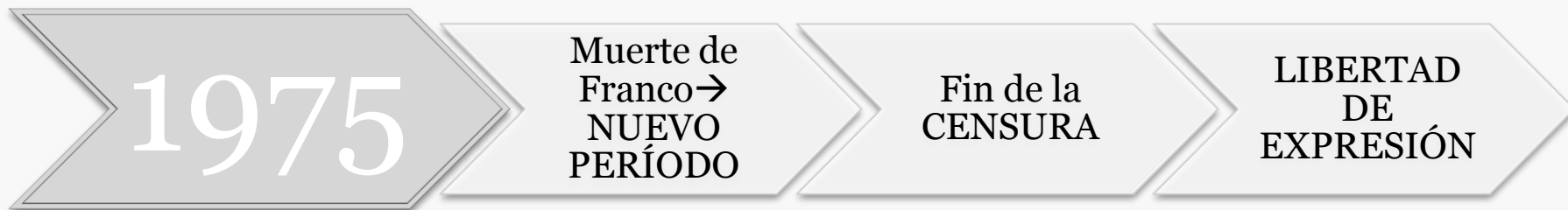


# LA NOVELA ESPAÑOLA DE 1975 A FINALES DEL SIGLO XX. TENDENCIAS, AUTORES Y OBRAS PRINCIPALES



**2º BACHILLERATO**  
(PROF.: PATRICIA DOMÍNGUEZ BARAJAS)

# CONTEXTO





*“La novela contemporánea, en resumen, es mucho más rica que la del siglo XIX. No es esto un juicio de valor, sino la comprobación de una realidad indudable: ha derribado muchas de las barreras que limitaban a la novela clásica. El campo que abarca parece no tener apenas límite.”*

*(Andrés Amorós, Introducción a la novela contemporánea)*

# LA NARRATIVA ESPAÑOLA DESDE 1975



Abandono del  
experimentalismo

Regreso a la  
narratividad

Nuevos temas

Importancia de la  
trama

Crecimiento del  
sector editorial →  
Más público lector

# DOS NOVELAS CLAVE



*La saga/fuga de J.B.*  
(1972)

**Gonzalo Torrente  
Ballester**

- Parodia de la narrativa experimental

*La verdad sobre el caso  
Savolta* (1975)

**Eduardo Mendoza**

- Diversidad de recursos de varios subgéneros (intriga, aventuras, ironía, humor)



**PROSA DE  
FICCIÓN  
DESDE 1975**

**Generación  
del 68**

**Narrativa  
de los 80**

**Última  
narrativa**

# GENERACIÓN DEL 68



- Narradores nacidos en los años 30 y 40
- Término discutible → grupo diverso
- Su irrupción, en los 70, coincide con el cansancio que se advierte respecto a la novela experimental.
- **Características**
  - Regreso a la **narratividad**
  - Importancia de la **subjetividad**
  - **Estilo cuidado**
  - **Clasicismo**

# GENERACIÓN DEL 68



**Metanovela** → Reflexión sobre el propio quehacer literario

- Carmen Martín Gaité (*El cuarto de atrás*), Cela (*Mazurca para dos muertos*), Álvaro Pombo (*El parecido*) y Javier Tomeo (*El castillo de la carta cifrada*)

**Novela policiaca** → Retrato crítico de la sociedad de la Transición

- **Eduardo Mendoza** (*La verdad sobre el caso Savolta*, *El misterio de la cripta embrujada*, *El secreto de la modelo extraviada*), Andreu Martín (*Aprende y calla*), Juan Madrid (*Un beso de amigo*) o Lourdes Ortiz (*Picadura mortal*)

**Novela histórica** → Temas (novela pura e impura); argumento (novela histórica intrahistórica); narrador (novela tradicional y novela innovadora).

- **Miguel Delibes** (*El hereje*), Jesús Fernández Santos (*Extramuros*), Juan Pedro Aparicio (*Lo que es el César*)



# LA NARRATIVA DE LOS 80



- Consagración de nuevos autores
- Incorporación e intensificación de ciertos rasgos
- Características
  - Tendencia a la **introspección**
  - Capacidad de sugerencia y evocación
  - Incorporación de otros géneros
  - Interés por la **novela de género**
  - Experimentación con la voz narradora
  - Tono irónico y paródico

# AUTORES



- **Luis Landero** → Influencia de la tradición literaria española
  - *Juegos de la edad tardía*
- **Enrique Vila-Matas** → metanovela, juego entre realidad y ficción, reflexión intelectual e ironía
  - *Bartleby y compañía, París no se acaba nunca, Dublinesca...*



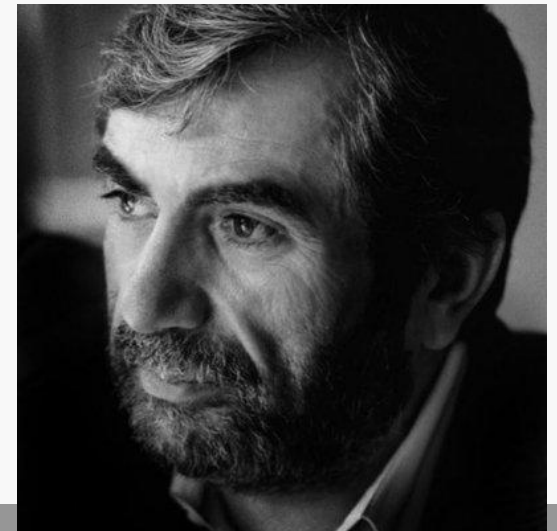
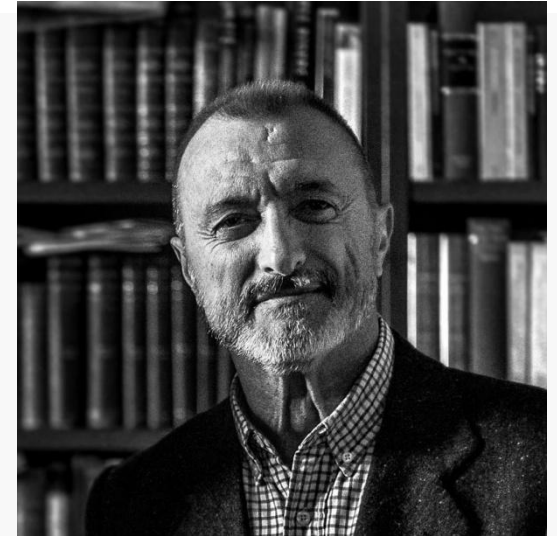


- **Javier Marías** → Fusiona narración y reflexión. El amor, la muerte, la soledad, el paso del tiempo...
  - *Corazón tan blanco, Los enamoramientos, Así empieza lo malo...*
- **Rosa Montero** → mezcla lo testimonial con la novela de tesis.
  - *Te trataré como a una reina, Amado amo, La ridícula idea de no volver a verte, Lágrimas en la lluvia.*





- **Arturo Pérez-Reverte** → novela de intriga y novela histórica
  - *El maestro de esgrima, El club Dumas, Hombres buenos, El capitán Alatriste, Territorio comanche...*
- **Antonio Muñoz Molina** → novela negra, interés por la historia
  - *El invierno en Lisboa, Plenilunio, Sefarad, La noche de los tiempos, El jinete polaco...*

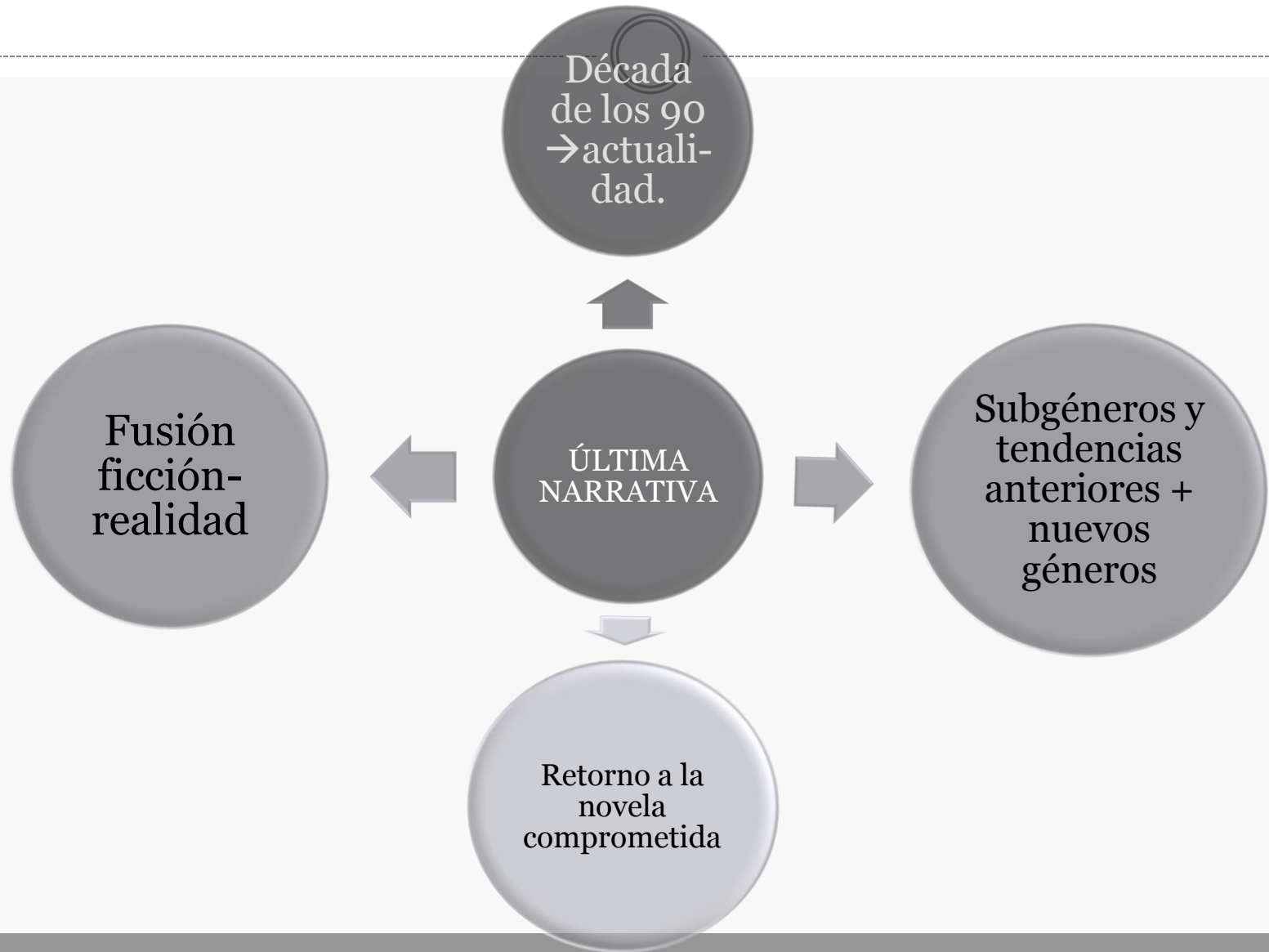




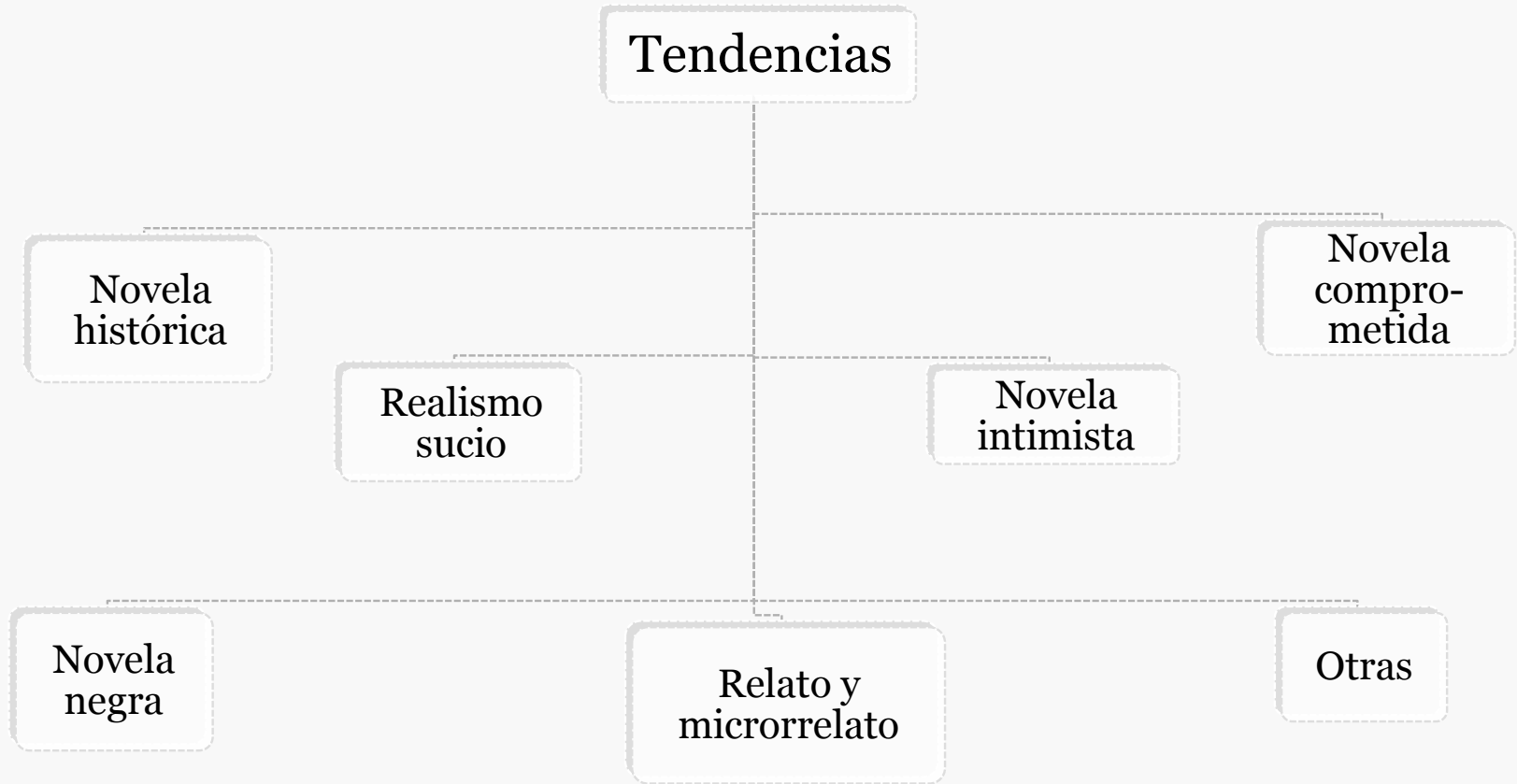
- **Almudena Grandes** → erotismo, amor, soledad, adolescencia, historia...
  - *Las edades de Lulú, Te llamaré Viernes o Malena es un nombre de tango, Estaciones de paso, Los aires difíciles, Episodios de una guerra interminable*
  - <https://www.youtube.com/watch?v=RRYiaToRLZQ>
  - [https://www.youtube.com/watch?v=I2u41z\\_oEiU](https://www.youtube.com/watch?v=I2u41z_oEiU)
- Terenci Moix, Félix de Azúa, Cristina Fernández, Manuel de Lope, Julio Llamazares...



# LA ÚLTIMA NARRATIVA



# ÚLTIMA NARRATIVA



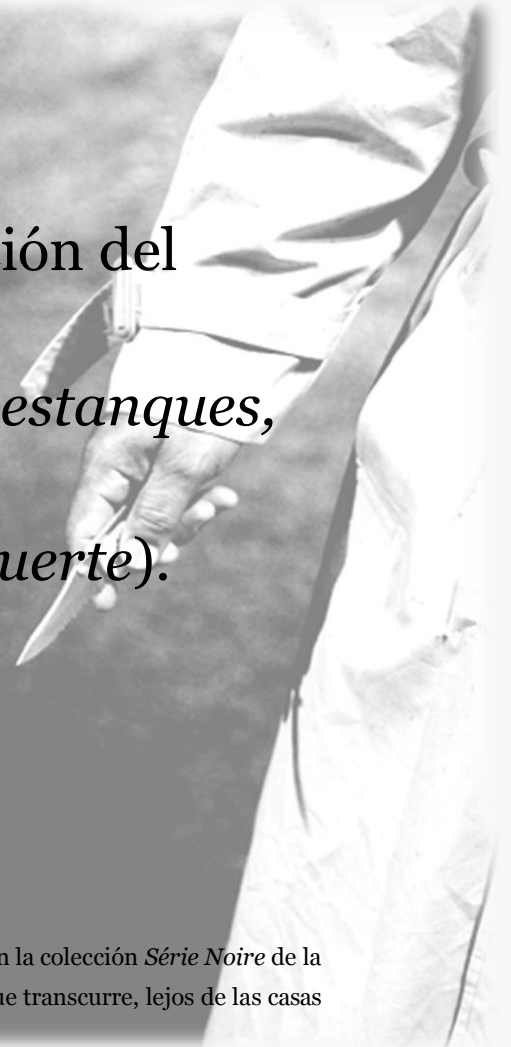
# LA NOVELA NEGRA\*



- Social y crítica
  - Argumentos violentos.
  - El objetivo principal no es la resolución del conflicto
  - Lorenzo Silva (*El lejano país de los estanques, La estrategia del agua*)
  - Alicia Giménez Bartlett (*Ritos de muerte*).



En sus orígenes, fue publicada en la revista estadounidense *Black Mask* (de ahí su nombre) y en la colección *Série Noire* de la editorial francesa Gallimard, pero también se llama así carácter oscuro de los ambientes en que transcurre, lejos de las casas señoriales, más típicas de las novelas policíacas típicas de la época.





# NOVELA HISTÓRICA



- Novela histórica
  - Guerra Civil → análisis minucioso gracias a la distancia personal
  - *Episodios de una guerra interminable*, de Almudena Grandes
  - *La voz dormida*, de Dulce Chacón.
    - ✦ <https://www.youtube.com/watch?v=jBCrSolMDyw>



# EL REALISMO SUCIO



- Gran éxito en los 90
- Reflejo fiel del lenguaje juvenil, el mundo del alcohol, las drogas, la marginalidad o la noche, la violencia, el nihilismo...
- José Ángel Mañas (*Historias del Kronen*)
  - <https://www.youtube.com/watch?v=a3hQhTvufzk>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=lCV-4kuXjvY>
- Ray Loriga (*Héroes*)
- Lucía Etxebarría (*Beatriz y los cuerpos celestes*)

# RELATO Y MICRORRELATO



- **Relato**

- Publicación en antologías: *Páginas amarillas*; *Por favor, sea breve*; o *Lo que no se dice*.
- Juega con los límites entre relato y novela (*Los girasoles ciegos*, de Alberto Méndez).
  - ✦ <https://www.youtube.com/watch?v=LlEEsvppTFs>

- **Microrrelato**

- Juegos de ingenio
- Acción mínima; tiempo, espacio y los personajes escasos



# NOVELA COMPROMETIDA



- Interés por **retratar la realidad** de forma crítica
  - Corrupción, la especulación, la precariedad laboral, etc.
  - *Crematorio* (Rafael Chirbes), *El padre de Blancanieves* (Belén Gopegui)
- Interés en **retratar la homosexualidad** y presentarla a un receptor universal.
  - *Contra natura* (Álvaro Pombo), *El charlatán crepuscular* (Antonio de Villena) o *El ángel descuidado* (Eduardo Mendicutti).

# NOVELA INTIMISTA



- Temas: memoria e identidad → soledad, fracaso, falta de motivación...
- **Narrativa pseudoautobiográfica**
  - ✦ Fusión ficción-memoria (*Tranvía a la Malvarrosa*, de Manuel Vicent; *Un calor tan cercano*, de Maruja Torres)
  - ✦ [https://www.youtube.com/watch?v=e1g\\_VuhZT8M](https://www.youtube.com/watch?v=e1g_VuhZT8M)

## **Introspección intelectualizada**

- ✦ Reflexión sobre las pulsiones del ser humano desde múltiples perspectivas (*La vida equivocada*, de Luisgé Martín; *Saber perder*, de David Trueba)
- ✦ <https://www.youtube.com/watch?v=FyrMGoRT8lE>

# OTROS GÉNEROS Y AUTORES



**Novela gráfica**  
(entre novela y cómic)

- Paco Roca, Miguel Gallardo

**Novela fantástica y de ciencia ficción**

- Elia Barceló, Ana María Matute...

**Novela infantil y juvenil**

- Joan Manuel Gisbert, Jordi Sierra i Fabra, Carlos Ruiz Zafón, Alfredo Gómez Cerdá...

**Libros de viajes**

- Periodismo-ensayo-novela (Javier Reverte).

Otros autores

- Javier Cercas, Luisa Castro, Martín Casariego, Francisca Casavella, Pilar Adón, Juan Bonilla, Isaac Roca, Andrés Ibáñez...