

2) Lea el siguiente fragmento:

«Pese a que no hay amenazas de bombas en nuestro país, el grueso de la población femenina no sabe lo que es poder caminar en paz a ninguna hora del día. El machismo, tan profundamente arraigado de nuestra sociedad, le rinde culto al llamado “piropo”, que no respeta edad ni lugar. Es como una sombra que recorre cada rincón de este país. No hay sanción tampoco para el acosador sexual. Pese a que el acoso sexual es un delito, son poquísimos los infractores condenados».

Tomado de La Nación: «El país del acoso»

Según el fragmento anterior, ¿cuál de las siguientes ideas se encuentra explícita?

- A) Las mujeres caminan tranquilamente a cualquier hora del día.
- B) Solo los hombres educados usan el piropo para halagar a la mujer.
- C) Los acosadores sexuales siempre reciben su castigo al cometer un acto deshonesto.
- D) El machismo tan hondamente situado en nuestra sociedad, exalta el piropo sin importar edad ni lugar.

3) Lea el siguiente fragmento:

«Nuestro padre nos tenía rotundamente prohibido jugar con los vecinos, sobre todo si eran chicos; nos guardaba recogidos en casa como joyas preciosas. Pese a lo mucho que queríamos a nuestro padre, estábamos acostumbrados a temerle y a aceptar sus disposiciones sin poner reparos. Nos inspiraba tal temeroso respeto, que cosa que él decía, cosa que se hacía como si lo hubiera ordenado el mismo Dios».

Noche en vela

El contexto sociocultural presentado en el fragmento anterior hace referencia a una sociedad que

- A) impide la independencia de los hijos.
- B) capacita intelectualmente a la persona.
- C) incorpora a la persona en la sociedad liberal.
- D) desarrolla las buenas relaciones entre padres e hijos.

4) Lea el siguiente fragmento:

«[...] y desperté después de las siete con un sol espléndido entre las enredaderas de la ventana. A mi lado, mi esposa navegaba en el mar apacible de los inocentes. “Qué tontería—me dije—, que alguien siga creyendo en fantasmas por estos tiempos”. Solo entonces me estremeció el olor de fresas recién cortadas, y vi la chimenea con las cenizas frías y el último leño convertido en piedra, y el retrato del caballero triste que nos miraba desde tres siglos antes en el marco de oro».

Espantos de agosto

El fragmento anterior presenta una característica del género literario cuento porque

- A) posee carácter narrativo.
- B) se desarrolla en varios ambientes.
- C) su base se haya en lo mágico y maravilloso.
- D) es complejo tanto en la forma como en el contenido.

5) Lea el siguiente fragmento:

«Los sorprendió el silencio repentino, que no comprendieron hasta que un tiroteo nutrido les indicó la llegada de los refuerzos. El enemigo se dispersó en todas direcciones y pudieron emprender el regreso a la base. La sorpresa fue inmensa: dos compañeros de Herminio habían sido alcanzados por las balas y yacían en el suelo mientras los otros los contemplaban aterrorizados».

El eco de los pasos

¿Cuál característica del género literario novela está presente en el fragmento anterior?

- A) Expresa los sentimientos más íntimos del yo lírico.
- B) Es una narración fingida en todo o en parte.
- C) Está hecho para ser representado.
- D) Posee carácter subjetivo.

6) Lea el siguiente fragmento:

«—Hace tres días... se murió Tito Sandí. Murió... murió leproso... Poco antes de morir me contó que cuando supo que estaba... así, abandonó la familia pa'no pegarle la enfermedadá [...]».

El calabazo

En el fragmento anterior, predomina un narrador

- A) testigo: relata la historia que le contaron.
- B) protagonista: narra lo que ha visto y vivido.
- C) protagonista: relata con detalle lo sucedido a él mismo.
- D) omnisciente: describe la situación del personaje principal.

7) Lea el siguiente fragmento:

«Tres días después del encuentro con los misioneros, la abuela y Eréndira dormían en un pueblo próximo al convento, cuando unos cuerpos sigilosos, mudos, reptando como patrullas de asalto, se deslizaron en la tienda de campaña. Eran seis novicias indias, fuertes y jóvenes, con los hábitos de lienzos crudo que parecían fosforescentes ráfagas de luna».

La increíble y triste historia de la cándida Eréndida y de su abuela desalmada

En el fragmento anterior predomina un narrador

- A) protagonista: relata su propia historia.
- B) testigo: es un espectador de los hechos.
- C) protagonista: es el personaje principal de la narración.
- D) omnisciente: conoce a los personajes tanto interna como externamente.

8) Lea el siguiente fragmento:

«—De acuerdo, maja— le dijo la superiora llevándola hacia su cama con una dulzura demasiado ostensible para ser real—, si te portas bien, podrás hablar por teléfono con quien quieras, pero ahora no, mañana—».

Solo vine a hablar por teléfono

De acuerdo con el fragmento anterior, el código apreciativo proyectado en las palabras de la superiora, evidencia una actitud de

- A) ironía.
- B) aceptación.
- C) indiferencia.
- D) comprensión.

9) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Como si la profesora Thompson adivinara que hablaban de ella, en un instante fugaz la divisó Rodrigo mirándolo con fijeza detrás de los cristales tornasolados de la puerta. Él no sabía si los reflejos del vidrio, al influjo del sol poniente, habían vuelto a jugarle una mala pasada; lo cierto es que cayó de nuevo presa del embrujo de la primera visión de ella: se le volvió a manifestar en todo el esplendor de su abundante y hermosa cabellera [...]».

La tejedora de palabras

II. «De un lado y de otro de la frontera, los ejércitos enemigos se preparaban para el combate. Dos jefes de ambos bandos notaron con satisfacción que en lugar de la actitud pesimista y el semblante de presagio fatal de otras veces, los soldados irradiaban en sus personas un algo asertivo, esperanzado y hasta alegre, frente a la inminente acción militar».

Una vez más Caín y Abel

¿Cuál es el registro del habla presente en los fragmentos anteriores?

- A) I Técnico – II Culto
- B) I Culto – II Culto
- C) I Coloquial – II Técnico
- D) I Técnico – II Coloquial

10) Lea los siguientes fragmentos:

I. «—Es lo mismo. Estés donde estés, si tu ser repele la tiranía y la injusticia, llega el momento en que no se puede resistir más y casi por sobrevivir toma uno las armas y se lanza a la lucha, exponiéndose a los peligros que implica tal acción».

El eco de los pasos

II. «—Dicen que hay estrellas que aún se ven brillar, pero tras la distancia han muerto allá; otras nacieron ya y no se mirarán [...]. Entonces, Gabriel, los momentos y las alegrías son como las estrellas que ya han nacido, pero que veremos su brillo después cuando sea su justo tiempo [...]».

Ojos de Abril

¿Cuál estilo narrativo se presenta en cada uno de los fragmentos anteriores?

- A) I Directo II Directo
- B) I Indirecto II Directo
- C) I Indirecto II Indirecto
- D) I Directo II Indirecto

11) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Hubo un tiempo en que Gina se obsesionó con la figura de Jesús, el Cristo. Tendría ocho o diez años, era impúber aún y deseaba, ante todo, ganarse el Cielo. A menudo iba a la iglesia y se arrobaba con las palabras de Tito, el viejo sacerdote de su parroquia, a quien los feligreses trataban con cariñosa familiaridad y amaban con dulce respeto; por las noches se encomendaba al Ángel de la Guarda y rezaba el Padre Nuestro».

Gina

II. «Ante tanto estrago, azorada, al filo del terror y con náuseas que le subían no del estómago, sino de los abismos más recónditos de su ser, seguía sacando y sacando despojos del fondo de la memoria. Con desaliento comprobó que hasta las promesas de paraíso-eternamente-mi-amor-vida-mía, se habían transformado en nudos de víboras».

El carro de la rutina

¿Cuál espacio predomina en los fragmentos anteriores, según el orden correspondiente?

- A) I Religioso – II Ético
- B) I Psicológico – II Social
- C) I Ético – II Religioso
- D) I Religioso – II Psicológico

12) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Mientras la abuela navegaba por las ciénagas del pasado, Eréndira se ocupó de barrer la casa, que era oscura y abigarrada, con muebles frenéticos y estatuas de césares inventados, y arañas de lágrimas y ángeles de alabastro, y un piano con barniz de oro, y numerosos relojes de formas y medidas imprevisibles. Tenía el patio una cisterna para almacenar durante muchos años el agua llevada a lomo de indio desde manantiales remotos, [...]».

La increíble y triste historia de la cándida Eréndida y de su abuela desalmada

II. «Ella se lo había dicho. Le había anunciado que se iba para siempre, porque ya no podía más. Porque él no la miraba, porque no le hablaba, porque no la quería. Porque aquel silencio le dolía como una úlcera. Él quiso decirle algo, pero como jamás le dijo nada, esa vez tampoco [...].Y la india quería un poco de palabras para asustar el silencio. Un poco de ternura para acortar las horas.

Alguna vez una sonrisa para dar color al rancho. Quizá una caricia...pero era mucho pedir».

La sequía

¿Cuál espacio predomina en los fragmentos anteriores, según el orden respectivo?

- | | | |
|----|---------------|----------------|
| A) | I Físico | II Ético |
| B) | I Social | II Físico |
| C) | I Psicológico | II Social |
| D) | I Físico | II Psicológico |

13) Lea el siguiente fragmento:

**«Este colibrí vive aquí
de eso no hay la menor duda
todo el día
defiende un territorio
que los otros pájaros
denominan zona de peligro».**

Retrato en familia

¿Cuál característica del género literario lírica se presenta en el fragmento anterior?

- A) Es crítico
- B) Hay una moraleja
- C) Está escrito en verso
- D) Posee carácter didáctico

14) Lea el siguiente fragmento:

**«Te fuiste no sé a dónde.
Te espera tu cuarto.
Mi mamá, Juan y Jorge
te estamos esperando.
Nos han dado abrazos
de condolencia, y recibimos
cartas, telegramas, noticias
de que te enterramos,
pero tu nieta más pequeña
te busca en el cuarto,
y todos, sin decirlo,
te estamos esperando».**

Algo sobre la muerte del mayor Sábines

Según el código apreciativo del fragmento anterior, las palabras proyectadas por el hablante lírico evidencian

- A) la angustia de la familia al perder al padre.
- B) que la familia no acepta la muerte del papá.
- C) la ausencia del padre porque abandonó a la familia.
- D) el dolor que enfrenta la niña por la pérdida del papá.

15) Lea el siguiente fragmento:

**«Pero traigo ante todo
un deseo violento de abrazar,
atronador y grande
como tormenta oceánica.
Quiero hacer con los brazos
un solo brazo dulce
que rodee la tierra».**

Nosotros los hombres

Según el código apreciativo proyectado en el fragmento anterior, el hablante lírico manifiesta

- A) desigualdad entre los hombres.
- B) una actitud individualista y egoísta.
- C) la búsqueda de unidad en todo el mundo.
- D) una relación de dependencia entre los hombres.

16) Lea el siguiente fragmento:

**«Morir es retirarse, hacerse a un lado,
ocultarse un momento, estarse quieto,
pasar el aire de una orilla a nado
y estar en todas partes en secreto».**

Algo sobre la muerte del mayor Sabines

Según el código apreciativo proyectado en el fragmento anterior, el hablante lírico manifiesta que

- A) hay diferentes formas de morir.
- B) la muerte **no** siempre es un hecho físico.
- C) morir es otra forma de existir en secreto.
- D) la acción de morir tiene varios sinónimos.

17) Lea el siguiente fragmento:

**«Su corazón les dice que nunca han de encontrar,
no encuentran, buscan».**

Los amorosos

¿Cómo se llama la figura literaria presente en el fragmento anterior?

- A) Simil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

18) Lea el siguiente fragmento:

**«[...] vacíos, pero vacíos de una a otra costilla,
la muerte les fermenta detrás de los ojos,
y ellos caminan, lloran hasta la madrugada
en que trenes y gallos se despiden dolorosamente».**

Los amorosos

En el fragmento anterior la figura literaria presente en el cuarto verso se llama

- A) simil.
- B) epíteto.
- C) metáfora.
- D) prosopopeya.

19) Lea el siguiente fragmento:

**«Me gustaría tener manos enormes,
violentas y salvajes
para arrancar fronteras una a una
y dejar de fronteras solo el aire».**

Nocturno sin patria

En el fragmento anterior se presenta una figura literaria llamada

- A) metáfora.
- B) hipérbole.
- C) reiteración.
- D) prosopopeya.

20) Lea el siguiente fragmento:

«Soy como un perro que ruge a solas, [...]».

Nosotros los hombres

En el fragmento anterior predomina la figura literaria denominada

- A) símil.
- B) metáfora.
- C) hipérbole.
- D) prosopopeya.

21) Lea el siguiente fragmento:

**«Tienen serpientes en lugar de brazos.
Las venas del cuello se les hinchan
también como serpientes para asfixiarlos.
Los amorosos no pueden dormir
porque si se duermen se los comen los gusanos».**

Los amorosos

¿Cuál es el nombre de la figura de construcción presente en los versos dos y tres del fragmento anterior?

- A) Anáfora
- B) Hipérbaton
- C) Reiteración
- D) Encabalgamiento

22) Lea el siguiente fragmento:

**«prefiero recordarlo en el rincón del día
en que miró su tierra y dijo soy la tierra
en que miró su pueblo y dijo soy su pueblo
y abolió sus dolores sus sombras sus olvidos [...]».**

Hechos y relaciones

¿Cuál es el nombre de la figura de construcción que se evidencia en los versos subrayados en el fragmento anterior?

- A) Anáfora
- B) Metáfora
- C) Reiteración
- D) Encabalgamiento

23) Lea el siguiente fragmento:

«Yo no escribí ese libro en todo caso
me golpeaban me sufrían
me sacaban palabras
 yo no escribí ese libro enténdanlo».

“Gotan”

¿Cuáles figuras de construcción se presentan en las palabras subrayadas de los versos anteriores?

- A) Anáfora e hipérbaton
- B) Reiteración y anáfora
- C) Hipérbaton y encabalgamiento
- D) Encabalgamiento y reiteración

24) Lea el siguiente fragmento:

«Dice don Carlos Gagini que “idiay” con signo de interrogación, es una expresión usadisima entre nosotros en los mismos casos en que los españoles exclaman «¿y bien?»; «¿y por fin?»; «¿y luego?», para incitar a que se concluya lo que se estaba diciendo o haciendo.

Además, señala que es una pronunciación vulgar del castellano «¿y de ahí?» Términos más o menos semejantes apunta a esa expresión el profesor Arturo Agüero».

Idiay

El fragmento anterior pertenece al género literario ensayo porque

- A) es dialógico.
- B) se desarrolla en varios ambientes.
- C) tiende a producir un solo efecto en el lector.
- D) su base se halla en lo mágico y maravilloso.

25) Lea el siguiente fragmento:

«Poetas y mendigos, músicos y profetas, guerreros y malandrines, todas las criaturas de aquella realidad desaforada hemos tenido que pedirle muy poco a la imaginación, porque el desafío mayor para nosotros ha sido la insuficiencia de los recursos convencionales para hacer creíble nuestra vida. Este es, amigos, el nudo de nuestra soledad».

La soledad de América Latina

¿Cuál registro del habla predomina en el fragmento anterior?

- A) Culto
- B) Técnico
- C) Literario
- D) Coloquial

26) Lea el siguiente fragmento:

«De esta expresión solo cabe comentar el significado que tiene en nuestro medio, pues la ha hecho el costarricense al vivir el español como la lengua adquirida a la par de una cultura y de una religión. Y quizás lo más importante de esta adquisición, sea la lengua en sí, pues ella conlleva cultura y religión. No en vano dice Bergson que: “La tradición se apoya en el uso del lenguaje”».

Idiay

Según el código apreciativo del fragmento anterior, el hablante discursivo expone que el «idiay» refleja

- A) la forma de ser del costarricense.
- B) la riqueza léxica de cualquier hablante.
- C) la idiosincrasia típica del latinoamericano.
- D) el carácter sincero y transparente de nuestro pueblo.

27) Lea las siguientes oraciones:

- I. En la feria vi a sus primos.
- II. Tu carro es de color negro.
- III. Ese libro de dibujos es suyo.
- IV. En mi comunidad hacen campañas de reciclaje.

¿Cuál número de los anteriores identifica una oración que contiene dentro de sus componentes un pronombre posesivo?

- A) I
- B) II
- B) III
- D) IV

28) Lea las siguientes oraciones:

- I. ¡Qué calor hace!
- II. ¿Cuál es tu color favorito?
- III. Alguien podría realizar esa tarea.
- IV. El consejo que me diste fue muy valioso.

¿Cuál número de los anteriores identifica una oración que contiene dentro de sus componentes un pronombre relativo?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

29) Lea las siguientes oraciones:

- I. ¿Vas a ir al cine?
- II. ¿Quién irá a la reunión?
- III. ¿Tu examen es el martes?
- IV. ¿Esa es la maestra de Ana?

¿Cuál número de los anteriores identifica una oración que contiene dentro de sus componentes un pronombre interrogativo?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

30) Lea el siguiente fragmento:

_____ estaban sentados en el umbral de la puerta.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta un pronombre indefinido.

- A) Ellos
- B) Estos
- C) Algunos
- D) Ustedes

31) Lea el siguiente fragmento:

_____ entregaron los documentos.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta un/adverbio de modo.

- A) Allá
- B) Ayer
- C) Algunos
- D) Responsablemente

32) Lea el siguiente fragmento:

_____ llegarás temprano a mi fiesta.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta un adverbio de tiempo.

- A) Jamás
- B) Tal vez
- C) Mañana
- D) Indudablemente

33) Lea el siguiente fragmento:

Los libros _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene dentro de sus elementos un adverbio de lugar.

- A) son de Mario
- B) se vendieron rápidamente
- C) están encima del escritorio
- D) tienen interesantes imágenes

34) Lea el siguiente fragmento:

Andrés y Gloriana _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene dentro de sus elementos un adverbio de duda

- A) trabajan ordenadamente
- B) nunca faltan a las reuniones
- C) dejaron sus pertenencias aquí
- D) quizás participen en el congreso

35) Lea las siguientes oraciones:

- I. ¿Te vas o te quedas?
- II. La agenda está sobre la mesa.
- III. Esas flores son para mi abuelita.
- IV. No podré ir al paseo con ustedes.

¿Con cuál número de los anteriores se identifica una oración que contiene dentro de sus componentes una conjunción?

- A) I
 - B) II
 - C) III
 - D) IV
- 36) Seleccione la opción que contiene una conjunción.

- A) Comenzó de nuevo a ir a fiestas.
- B) Solo se oía la quietud de la tarde.
- C) Por unos momentos se callaba la pena.
- D) Más cansancio, más agobio y más tierra.

37) Lea el siguiente fragmento:

Elena fue al paseo _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene dentro de sus componentes una conjunción.

- A) la semana pasada
- B) con sus compañeros
- C) porque quería divertirse
- D) para disfrutar de la naturaleza

38) Lea el siguiente fragmento:

De pronto el joven dijo: « _____ ».

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus componentes, una interjección.

- A) Llegó mi padre
- B) Gané el examen
- C) ¡Caray!, aprobé Español
- D) ¿Quién podrá ayudarme?

39) Lea el siguiente fragmento:

El atleta exclamó: « _____ ».

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene dentro de sus componentes una interjección.

- A) ¡Ah!, estoy agotado
- B) Pronto llegaré a la meta
- C) ¡Hoy es un día especial!
- D) La competencia estuvo muy dura

40) Lea las siguientes oraciones:

- I. ¡Eres muy capaz!
- II. ¡Vamos a la playa!
- III. ¡Qué hermoso día!
- IV. ¡Ay!, me duele la cabeza.

¿Con cuál número de los anteriores se identifica una oración que contiene dentro de sus componentes una interjección?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

41) Lea el siguiente fragmento:

Las aves _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta una oración intransitiva.

- A) volaban en bandadas
- B) comían semillas en el parque
- C) llenaban el patio con su canto
- D) cantaban melodías alegremente

42) Lea el siguiente fragmento:

Los estudiantes _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene una oración intransitiva.

- A) realizaron los ejercicios
- B) ensayaron la coreografía
- C) irán al campamento con sus profesores
- D) obtuvieron excelentes calificaciones en los exámenes

43) Lea las siguientes oraciones:

- I. El niño encontró su juguete.
- II. Guillermo compuso una canción.
- III. Compré un florero para mi mamá.
- IV. Los competidores corrieron hacia la meta.

¿Con cuál número de los anteriores se identifica una oración intransitiva?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

44) Lea el siguiente fragmento:

Las mujeres _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un complemento directo.

- A) ~~escapan~~ del interior del templo
- B) cantaban con voces lastimeras.
- C) estaban enojadas y preocupadas
- D) escuchan los acordes de guitarra

45) Lea la siguiente oración:

Maria compró la blusa _____.

Complete la oración anterior con la opción que presenta un complemento indirecto.

- A) para su hija
- B) hoy en la mañana
- C) con dinero ahorrado
- D) en el Mercado Central

46) Lea las siguientes oraciones:

- I. La abuela preparó bizcochos.
- II. Tendremos una fiesta en Orotina.
- III. Sofia hizo un dibujo para su maestra.
- IV. Ellos entregaron una carta a la secretaria.

¿Cuál número de los anteriores identifica una oración que contiene dentro de sus componentes un complemento circunstancial?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

47) Lea el siguiente fragmento:

El escultor _____.

Complete el fragmento anterior, con la opción que presenta una oración transitiva oblicua.

- A) recibió tres invitaciones importantes
- B) llegó a Costa Rica anoche
- C) caminó por la montaña
- D) es uno de los mejores

48) Lea las siguientes oraciones:

- I. El perro juega en el jardín.
- II. El turista estuvo en la ciudad.
- III. Llegué temprano a la reunión.
- IV. Ellos tienen una finca en Atenas.

¿Cuál número de los anteriores identifica una oración transitiva oblicua?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

49) Lea el siguiente fragmento:

Mi hijo _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración transitiva refleja

- A) te envía saludos
- B) me regaló un libro
- C) lo llama por teléfono
- D) se peina por las mañanas

50) Lea el siguiente fragmento:

Los participantes se _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta una oración transitiva recíproca.

- A) marcharon despacio
- B) enteraron de la noticia
- C) abrazaron efusivamente
- D) encontraron con una sorpresa

F:\AVV\Exámenes 2016\Exa-Español III Ciclo-Zapandí-01-2016.doc