

2018

POLSKIE
FILMY

SPIS TREŚCI

FILMY FABULARNE 7

- 7 UCZUĆ** reż. Marek Koterski 8
53 WOJNY / 53 Wars reż. Ewa Bukowska 9
303 BITWA O ANGLIĘ / Hurricane reż. David Blair 10
ADWOKAT / Advocate reż. Piotr P.Golebiowski 11
AUTSAJDER reż. Adam Sikora 12
AYKA reż. Sergey Dvortsevov 13
CICHA NOC / Silent Night reż. Piotr Domalewski 14
CIEMNO, PRAWIE NOC / Dark, Almost Night reż. Borys Lankosz 15
CÓRKA TRENERA / A Coach's Daughter reż. Łukasz Grzegorzek 16
CUD / Miracle reż. Eglé Vertelyte 17
DIVERSION END reż. Michał Krzywicki 18
DJ reż. Alek Kort 19
DOWŁATOW / Dovlatov reż. Alexey German Jr 20
DYWIZJON 303 / 303 Squadron reż. Denis Delić 21
DZIEŃ CZEKOLADY / Day of Chocolate reż. Jacek Piotr Bławut 22
DZIURA W GŁOWIE / A Hole in the Head / reż. Piotr Subbotko 23
ETER / Ether / reż. Krzysztof Zanussi 24
FATIMA reż. Damian Nenow, Bartek Kik 25
FUGA / The Fugue reż. Agnieszka Smoczyńska 26
GARETH JONES reż. Agnieszka Holland 27
GOTOWI NA WSZYSTKO. EXTERMINATOR / Ready to Roll – Exterminator reż. Michał Rogalski 28
HIGH LIFE reż. Claire Denis 29
HURA WCIĄŻ ŻYJEMY! / Hurrah, We're Still Alive reż. Agnieszka Polska 30
JA TERAZ KŁAMIĘ / I'm Lying Now reż. Paweł Borowski 31
JACOB, MIMMI AND THE TALKING DOGS reż. Edmunds Jansons 32
JAK PIĘŚ Z KOTEM reż. Janusz Kondratiuk 33
JESZCZE DZIEŃ ŻYCIA / Another Day of Life reż. Raúl de la Fuente, Damian Nenow 34
JULIUSZ / Julius reż. Aleksander Pietrzak 35
JUSTA reż. Beata Dziańowicz 36
KAMERDYNER / The Butler reż. Filip Bajon 37
KATYŃ: OSTATNI ŚWIADEK / The Last Witness reż. Piotr Szkopiak 38
- KIEDY PADAJĄ DRZEWA / Koly Padayut Dereva / When the Trees Fall** reż. Marysia Nikitiuk 39
KOBIETA SUKCESU / The Woman of Success reż. Robert Wichrowski 40
KREW BOGA / The Mute reż. Bartosz Konopka 41
LEGIONY / The Legions reż. Dariusz Gajewski 42
MAGICZNA ZIMA MUMINKÓW / Moomins and the Winter Wonderland reż. Jakub Wroński, Ira Carpelan 43
MIŁOŚĆ JEST WSZYSTKIM / Love Is All reż. Michał Kwieciński 44
MOJA POLSKA DZIEWCZYNA / My Friend the Polish Girl reż. Ewa Banaszekiewicz, Mateusz Dymek 45
MONUMENT reż. Jagoda Szalc 46
NARZECZONY NA NIBY reż. Bartek Prokopowicz 47
NIEWIDZIALNE / The Invisibles reż. Paweł Sala 48
NINA reż. Olga Chajdas 49
OGRÓD RODZINNY. DEZERTER / Garden Store. Deserter reż. Jan Hřebejk 50
OGRÓD RODZINNY. PRZYJACIEL RODZINY / Garden Store. Family Friend reż. Jan Hřebejk 51
PANACEUM / Panacea reż. Piotr Ryczo 52
PIES / Dog reż. Florin Serban 53
PLAN B reż. Kinga Dębska 54
PODATEK OD MIŁOŚCI / Taxing Love reż. Bartłomiej Ignaciuk 55
PODRÓŻ SMOKIEM DIPLODOKIEM / Diplodocus reż. Wojtek Wawszczyk 56
POWRÓT / Back Home reż. Magdalena Łazarkiewicz 57
RADIOGRAM reż. Rouzie Hassanova 58
THE RIVER reż. Emir Baigazin 59
ROCK'N'ROLL EDDIE reż. Tomasz Szafranski 60
SOYER reż. Łukasz Barczyk 61
TRZY UPADKI ŚWIĘTEGO / Thrice Falls the Saint reż. Jacek Januszyk 62
TWARZ / Mug reż. Małgorzata Szumowska 63
UŁASKAWIENIE / Pardon reż. Jan Jakub Kolski 64
WARANY Z KOMODO / Komodo Dragons reż. Michał Borczuch 65
WHATEVER HAPPENS NEXT reż. Julian Pörksen 66
WILKOŁAK / Werewolf reż. Adrian Panek 67
WINTER FLIES reż. Olmo Omerzu 68
VIA CARPATIA reż. Klara Kočańska, Kasper Bajon 69
ZABAWA, ZABAWA reż. Kinga Dębska 70

ZIMNA WOJNA / Cold War

reż. Paweł Pawlikowski 71

ŻNIWA / The Harvesters reż. Etienne Kallos 72**ŻUŻEL / Speedway** reż. Dorota Kędzierzawska 73**KRÓTKIE FABUŁY 74****60 KILO NICZEGO / 60 Kilos of Nothing**

reż. Piotr Domalewski 76

1410 reż. Damian Kocur 76**22080 GODZIN / 22080 Hours**

reż. Zuzanna Grajcewicz 77

ATLAS / The Atlas reż. Maciej Kawalski 77**BAR MAR-TWYCH / The After-Life**

Bar reż. Paweł Powlonny 78

BEZDUCH / Spiritless reż. Karolina Kłapkowska 78**BOGDAN I RÓŻA** reż. Milena Dutkowska 79**THE CAVE** reż. Kamil Krukowski 79**CHŁOPCY Z MOTYLKAMI / Boys With**

Butterflies reż. Marcin Filipowicz 80

CHUDY / Skinny reż. Daniel Stopa 80**CÓRKA / Daughter** reż. Mara Tamkovich 81**CZARY MARY MAMA / Hocus Mommy**

Pocus reż. Anna Pawluczuk 81

DALEJ PROSTO / Continue Straight

Ahead reż. Emilia Śniegoska 82

DALEKO BLISKO / Far Near reż. Kamila Karska 82**DALEKO / BLISKO / Too Far, Too**

Close reż. Jakub Prysak 83

DEER BOY reż. Katarzyna Gondek 83**DLA CIEBIE / For You** reż. Katarzyna Wiśniowska 84**DRŻENIA / Tremors** reż. Dawid Bodzak 84**DZIKU / The Beast** reż. Kamila Chojnacka 85**FASCINATRIX** reż. Justyna Mytnik 85**FUSY / Dregs** reż. Kordian Kądziera 86**GDZIE JEST DZIADEK? / Where is Granpa?**

reż. Adam Uryniak, Dagmara Kunecka 86

HEIMAT reż. Emi Buchwald 87**I TERAZ SAMA** reż. Izabela Kiszczak 87**JEST NAPRAWDĘ EKSTRA / It's Really**

Awesome reż. Katarzyna Warzecha 88

KARUZELA / Carousel reż. Patrycja Polkowska 89**KOBIETA BUDZI SIĘ RANO / Morning**

Has Broken reż. Olga Chajdas 89

KRÓTKI FILM O SMUTKU / A Short Film About

Sadness reż. Ming-Wei Chiang 90

LESZY / The Woodkin reż. Mateusz Motyka 90**LEW / Lev** reż. Tymur Yashchenko 91**MÓW SZEPTEM / Speak Low If You**

Speak Love reż. Jakub Prysak 91

MURPHY reż. Ivan Bambalin 92**MY PLEASURE** reż. Tadeusz Kabciz 92**NA DRODZE / On the Road** reż. Bartosz Nowacki 93**NADINE** reż. Lucia Pagano 93**NAJPIĘKNIEJSZE FAJERWERKI EVER / The Best**

Fireworks Ever reż. Aleksandra Terpińska 94

NAZYWAM SIĘ JULITA / My Name Is

Julita reż. Filip Dzierżawski 94

NIC NOWEGO POD SŁOŃCEM / Nothing New

Under the Sun reż. Damian Kocur 95

NIEODWRACALNE / Irreversible

reż. Jakub Drobczyński 95

NIEPRZEMAKALNY / Impermeable

reż. Nadim Suleiman 96

ODBICIE / Reflection reż. Emilia Zielonka 96**OJCIEC / Father** reż. Piotr Rajnert 97**OPERACJA / Operation** reż. Mohammed Almughanni 97**OSIEMNASTKA / Eighteen**

reż. Magdalena Kuśmierczyk 98

OTWÓRZ MI / Let Me In reż. Dominka Gnatek 98**PAMIĘTNIK NIEZNANEGO ŻOŁNIERZA / Diary**

of the Unknown Soldier reż. Dominika Ożarowska 99

PERIAPIS reż. Thomas Fossgård 99**PLAY** reż. Piotr Sułkowski 100**POD / Beneath** reż. Joanna Satanowska 100**POKÓJ STUDENTOWI, TANIO. / A Room**

for a Student reż. Rafał Samusik 101

POMIĘDZY / In Between reż. Peter

Sand Magnussen 101

PRZECZUCIE / The Hunch reż. Helena Oborska 102**PRZYJAZD / Arrival** reż. Justyna Pelc 102**THE REGRETFUL RETURN OF PIG CASSIDY****AND THE ASTRONAUT** reż. Jakub A. Kozieł 103**RELAX** reż. Agnieszka Elbanowska 103**SASZKA / Sashka** reż. Katarzyna Lesisz 104**SILENT** reż. Klaudia Folga 104**SMAK JOGURTÓW CYTRYNOWYCH / The Taste**

of Lemon Yoghurts reż. Jakub A. Kozieł 105

SWEET HOME CZYZEWO reż. Jakub Radej 105**SZCZĘŚCIE / Happiness** reż. Maciej Buchwald 106**SZCZUR / The Rat** reż. Anna Urbańczyk 106**SZOPKA / Crib** reż. Maciej Białoruski 107**SZTANGISTA / Weightlifter** reż. Dmytro

Sukholytkyy-Sobchuk 107

TACONES / High Heels reż. Juan Alejandro Bermúdez 108**TECHNO** reż. Tadeusz Łysiak 108**TSANTSA** reż. Robin Lipo 109**TWARDOGŁOWY / Thickheaded** reż. Ernest Lorek 109**U CIOCI LEONII / Auntie Leonie**

reż. Michał Ciechowski 110

UKOŁYSZ MNIE / Cradle Me reż. David Tejer 110**USERS** reż. Jakub Piątek 111**W SIECI / On the Web** reż. Katarzyna Babciz 111**WAKACJE / It's Summer** reż. Filip Bojarski 112**WE WSI GADAJĄ / People Talk** reż. Grzegorz Paprzycki 112**WIECZNE CIENIE / Nuclear Shadows**

reż. Marek Leszczewski 113

WIERNOŚĆ / Fidelity reż. Iwo Świłto 113**WIKI** reż. Veronica Andersson 114**WIZYTA DUSZPASTERSKA / Pastoral**

Visit reż. Jan Bujnowski 114

WSZYSTKIE ZWIERZĘTA NA POBOCZU AUTOSTRADY

/ All of the Animals at the Side of

the Highway reż. Maciej Jankowski 115

ZA SZYBĄ / Behind the Glass reż. Laura Mielczarek 115**ŻABI KRÓL / The Frog King** reż. Arkadiusz Biedrzycki 116**ANIMACJE 117**

III reż. Marta Pajek 118

29 reż. Aleksandra Brożyna 118**ACID RAIN** reż. Tomek Popakul 119**ARKA NOEGO / Noah's Ark** reż. Adam Zienowicz 119**AGI BAGI – SEZON 2. / Agi Bagi – season 2**

reż. Tomasz Niedźwiedź, Waldemar Mordarski 120

AGI BAGI – SEZON 3. / Agi Bagi – season 3

reż. Tomasz Niedźwiedź, Waldemar Mordarski 121

BEAR ME II reż. Kasia Wilk 121**BRUDY** reż. Karolina Kajetanowicz 122**CHRYSTUS NARODU / Christ of**

the Nation reż. Ewa Drzewicka 122

CHWAST / Thicket reż. Adrianna Matwieczuk 123**COLAHOLIC** reż. Marcin Podolec 123**CRUSHED CHORD** reż. Karolina Styczeń 124**CYBORGY** reż. Adam Żądło 124**DEMENCJA / Dementia** reż. Maja Minic 125**DRESZCZE / Thrills** reż. Anna Chwał 125**FORMA NATURALNA / Natural Form**

reż. Agnieszka Konarska 126

GDZIEŚ W LESIE / Somewhere in the Forest

reż. Urszula Domańska 126

GOŚĆ / Guest reż. Aleksander Józefczyk 127**I UJRZELI WIELKI ZNAK NA NIEBIE / and a Great**

Sign Appeared In Heaven reż. Barbara Rupik 127

INNY / The Other reż. Marta Magnuska 128**ISKRA / Spark** reż. Maja Garmulewicz 128**JAK TU PIĘKNIE / Isn't Here Beautiful?**

reż. Alicja Adamska 129

JAK ZOSTAŁEM SUPERŁOTREM / How I Became

a Supervillain reż. Krzysztof Ostrowski 129

JAŁOWA / Barren reż. Ilona Dybka 130**KOMFORT / Comfort** reż. Weronika Banasińska 130**KACPERIADA / Casparade** reż. Jakub Tarkowski,

Michał Śledziński, Wojciech Wawszczyk,

Tomasz Leśniak, Kamil Polak 131

KOSMICZNE TRIO / The Amazing Adventures

of Not So Special People From Outer

Space reż. Katarzyna Miechowicz 132

KUPALINKA reż. Yelyzaveta Pysmak 132**KUPALNOCKA** reż. Natalia Spychała 133**KWADRATURA KOŁA / Squaring**

the Circle reż. Karolina Specht 133

ŁOWY / The Hunt reż. Mateusz Jarmulski 134**MASTERCLASS** reż. Ewa Drzewicka, Dominika Fedko,

Weronika Kuc, Małgorzata Jachna, Małgorzata

Jędrzejec, Aleksandra Rylewicz, Grażyna Trela 134

METRO reż. Natalia Krawczuk 135**MÓJ DZIWNY STARSZY BRAT / My Strange**

Older Brother reż. Julia Orlik 135

MRÓWKA WYCHODZI ZA MAŻ / Ant Gets

Married reż. Michał Poniedziałki 136

NA ZDROWIE! / Bless you! reż. Paulina Ziółkowska 136

NIE MASZ DYSTANSU / You Are Overreacting
reż. Karina Paciorkowska **137**

NIEPOKÓJ / *Disquiet* reż. Katarzyna Adamkiewicz **137**

NORMA reż. Agata Mianowska **138**

NOWY DZIEŃ / *A New Day* reż. Katarzyna Krystyna Pieróg **138**

OJEZU / *Oh God* reż. Betina Brożek **139**

OKO ZA OKO / *An Eye For an Eye* reż. Julia Płoch **139**

OPUS VITAE reż. Tomasz Bolek **140**

OSTATNI PRZYSTANEK: KSIĘŻYC / *Last Stop Is the Moon* reż. Birutė Sodeikaitė **140**

PIĘKNO / *Beautiful* reż. Weronika Kuc **141**

PODRÓŻ DO MAGICZNEGO WODOSPADU / *Journey to the Magic Waterfall* reż. Bogna Kowalczyk **141**

POKROWCE / *Leather* reż. Karolina Borgiasz **142**

PROFESOR FILUTEK / *Professor Frolic* reż. Kasia Wilk, Bartosz Ostrowski **142**

PRZEBUDZENIE / *Awakening* reż. Julia Benedyktowicz **143**

PRZEKONANIE / *Conviction* reż. Olga Kłyszewicz **143**

PRZYGODY STANISŁAWA Z ŁÓDZI / *Adventures of Stanisław From Łódź* reż. Bartosz Ostrowski **144**

PRZYTUŁ MNIE / *Hug Me* reż. Mateusz Jarmuśki **144**

RODZINA TREFLIKÓW / *The Treflik Family* reż. Marek Skrobecki **145**

ROOM reż. Michał Socha **146**

SAMOTNOŚĆ / *Loneliness* reż. Igor Kawecki, Betina Bożek **146**

SIC! reż. Alicja Palechowska **147**

SIĘ ZJADA / *Eatself* reż. Edyta Adamczak **147**

SKLEP Z RYBAMI / *Fish Shop* reż. Maria Kulpa **148**

SMAKOSZ / *Connoisseur* reż. Daria Godyń **148**

SOL I LIV / *Sol & Liv* reż. Piotr Szczepanowicz **149**

ŚWIAT, KTÓRY ULECIAŁ NA GRZBIECIE KROWY / *A World That Flew on the Cow* reż. Wojciech A. Hoffmann **150**

TANGO TĘSKNOT / *Tango of Longing* reż. Marta Szymańska **150**

TEBELGEZA reż. Tessa Was **151**

TRANSMISJA / *Transmission* reż. Aleksandra Popińska **151**

WCIELENIE / *Incarnation* reż. Barbara Rupik **152**

WŁASNE ŚNIECI / *Our Own Bullshit* reż. Daria Kopiec **152**

WYSPA / *The Island* reż. Zuzanna Stach **153**

WYSZŁA Z BRZEGÓW / *The Flood* reż. Sofya Nabok **153**

ZESZYT / *Notebook* reż. Aleksandra Rylewicz **154**

ZJAZD / *Exit* reż. Jerzy Tabor **154**

DOKUMENTY 155

ANTYBOHATER / No Hero at All
reż. Michał Kawecki **156**

BEZGŁOŚNIE. STATYŚCI PUSTYNI / Noiseless. Desert Extras / Sans Bruit, les Figurants du Désert reż. Michał Mądracki, Maciej Mądracki, Gilles Lepore **156**

BLOKI reż. Konrad Królikowski **157**

CALL ME TONY reż. Klaudiusz Chrostowski **157**

CHŁOPAKI Z BARAKU / Boys from the Shacks reż. Ernest Lorek **158**

CUDZOZIEMCY W POWSTANIU WARSZAWSKIM reż. Małgorzata Brama **158**

CZARNOBÓG / The Blackgod reż. Grzegorz Paprzycki **159**

DIAGNOZA / Diagnosis reż. Ewa Podgórska **159**

DIRECTOR'S CHAIR / The Director's Chair, Mostafa Derkaoui reż. Sophie Delvallée **160**

DOM / Home reż. Karol Pałka **160**

DREAMLAND reż. Staszek Berbeka **161**

DZIADEK / Grandpa reż. Andrzej Świąch **161**

DZIEŃ PIERWSZY PO / The First Day reż. Daniel Banaczek **162**

DZIEWCZYNY / Girls reż. Anastazja Dąbrowska **162**

ÉTHIOPIQUES – MUZYKA DUSZY / Éthiopiennes – The Revolt of Soul reż. Maciek Bochniak **163**

FACE-OFF reż. Łukasz Ostalski **163**

FESTIWAL / Festival reż. Anna Gawłita, Tomasz Wolski **164**

FILM DLA STASIA / By Stanley For Stanley reż. Monika Meleń **164**

FISH ON ME reż. Klaudia Folga **165**

GOŚĆ / The Guest reż. Sebastian Weber **165**

GRUBA / The Mine reż. Maria Zmarz-Koczanowicz **166**

GURGACZ. KAPELAN WYKŁĘTYCH / Gurgacz reż. Dariusz Walusiak **166**

GWIAZDA PIOŁUN / The Wormwood Star reż. Adelina Borets **167**

HAPPY OLO – POGODNA BALLADA O OLKU **DOBIE** / Happy Olo – The Merry Tale of Olo Doba reż. Krzysztof Paweł Bogocz, Marcin Macuk **167**

HUGO reż. Wojciech Klimala **168**

IDEA JEST NAJWAŻNIEJSZA – ARCHITEKTONICZNE PASJE ANDRZEJA WAJDY / The Idea Is Paramount – The Architectural Passions of Andrzej Wajda reż. Jacek Link-Lenczowski **168**

JAK ZOSTAĆ PAPIEŻEM / How To Become a Pope? reż. Justyna Mytnik **169**

JERZY I JERZY NA JEZIORACH / George and George on the Lake reż. Piotr Małecki **169**

JESTEM W ŁODZI / I'm in Lodz reż. Ming-Wei Chiang **170**

KARETKA / Ambulance reż. Julia Pełka **170**

KAPELMISTRZE / Bandmasters reż. Tomasz Knittel **171**

KAZIMIERZ LESKI reż. Małgorzata Brama **171**

KOLEKCJA / Collection reż. Marcin Polar **172**

KONCERT NA DWOJE / Concerto for Two reż. Tomasz Drozdowicz **172**

KOSMITA Z PLANETY ZIEMIA / Alien From Planet Earth reż. Magdalena Kuśmierczyk **173**

KRONIKA MIŁOŚCI W GETCIE WARSZAWSKIM **WG MARKA EDELMANA** / A Chronicle of Love In the Warsaw Ghetto According To Marek Edelman reż. Jolanta Dylewska, Andrzej Wajda **173**

KRÓTKA FALA / Short Wave reż. Maciej Białoruski **174**

KTO NAPISZE NASZĄ HISTORIĘ / Who Will Write Our History reż. Roberta Grossman **174**

KRZYŻOKI / Krzyżoki reż. Anna Gawłita **175**

LALKARZ / The Puppeteer reż. Barbara Bielecka **175**

LEKCJE POLSKIEGO / The New Arrivals reż. Dorota Mazur **176**

LOVE EXPRESS. NIEZWYKŁY PRZYPADOK WALERIANA BOROWCZYKA / Love Express. The Strange Case of Walerian Borowczyk reż. Kuba Mikurda **176**

MAŁA ZAGŁADA reż. Natalia Koryncka-Gruz **177**

MIŁOŚĆ BEZWARUNKOWA / Unconditional Love reż. Rafał Łysak **177**

MIŁOŚĆ I PUSTE SŁOWA / Love and Empty Words reż. Małgorzata Imielska **178**

MISTRZ ŚWIATA / World Champion reż. Kacper Lisowski **178**

NA SZCZĘŚCIE / Fortunately reż. Piotr Januszkiewicz **179**

NAJBRZYSZYSZY SAMOCHÓD ŚWIATA / The Ugliest Car reż. Grzegorz Szepaniak **179**

NEWBORN reż. Lidia Duda **180**

NOTATKI Z ŻYCIA. EDWARD ŻEBROWSKI reż. Maria Zmarz-Koczanowicz **180**

OBCY NA MOJEJ KANAPIE / Stranger on My Couch reż. Grzegorz Brzozowski **181**

OBŁOKI PŁYNĄ NAD NAMI / Under the Placid Sky reż. Anna Konik **181**

ODPRAWA / The Briefing reż. Filip Drzewiecki **182**

OPERA O POLSCE / Opera About Poland reż. Piotr Stasik **182**

ORAZ, ŻE CIĘ NIE OPUSZCZĘ / For Better for Worse reż. Dorota Proba **183**

OSTATNIA LEKCJA / The Last Lesson reż. Grzegorz Zariczny **183**

OVER THE LIMIT reż. Marta Prus **184**

PASDAR reż. Zeinab Pasdar, Grzegorz Piekarski **184**

PISZĘ DO CIEBIE, KOCHANIE / I'm Writing To You, My Love reż. Magdalena Szymków **185**

PLEMIĘ / The Tribe reż. Helena Oborska **185**

POCZTÓWKA DO NIEZNAJOMEGO / Postcard To Unknown reż. Kamila Karska **186**

PROCH / Dust reż. Jakub Radej **186**

PROSZĘ O CISZĘ / Their Voices reż. Eri Mizutani **187**

RADWAN reż. Teresa Czepiec **187**

REMEDIUM reż. Jakub Drobczyński **188**

RODZINA / Family reż. Patrycja Widłak **188**

SEN LEOCADII / Leocadia's Dream reż. Krzysztof Nowicki **189**

SIOSTRY / The Sisters reż. Michał Hytroś **189**

SOLO reż. Katarzyna Lesisz **190**

SYMFONIA FABRYKI URSUS / Symphony of the Ursus Factory reż. Jaśmina Wójcik **190**

SZKLANE NEGATYWY / Glass Negatives reż. Jan Borowiec **191**

TAMA / The Dam reż. Natalia Koniarz **191**

TEN SAM BÓL / The Same Pain reż. Peter Sand Magnussen **192**

TÊTE-À-TÊTE reż. Natalia Dołgowska **192**

TO WŁAŚNIE MAGIA SYNKU / This Is Magic My Boy reż. Jakub A. Kozieł **193**

TURYŚCI / Tourists reż. Mateusz Romaszkan, Marta Wójtowicz-Wcisło **193**

UNIVERSAM GROCHÓW reż. Tomasz Knittel **194**

UROŚŁAM KIEDY SPAŁAŚ / I Grew Up As You Slept reż. Marcin Sauter **194**

WEHIKUŁ CZASU / Time Machine reż. Jan Bujnowski **195**

WHITE CUBE reż. Wojciech Pustoła **195**

WIEŚ PŁYWAJĄCYCH KRÓW / Village of Swimming

Cows reż. Katarzyna Trzaska **196**

WNĘTRZE LWA / In a Lion reż. Karol Lindholm **196**

WYCINKA / Cut-out reż. Zuzanna Grajcewicz **197**

XXXLOVE reż. Joanna Frydrych **197**

ZA CO JESTEM DZISIAJ WDZIĘCZNY / What Am

I Grateful For reż. Zuzanna Sorówka **198**

ZAWSZE GOTOWE DO PODRÓŻY / Always

Ready to Travel reż. Anna Wiśniewska **198**

ZIEMIA BEZDOMNYCH / Land of the Homeless

reż. Marcin Janos Krawczyk **199**

ŻALANASZ – PUSTY BRZEG / Zhalanash –

Empty Shore reż. Marcin Sauter **199**

WAŻNE ADRESY 200

SZKOŁY FILMOWE (WYBÓR) 201

REGIONALNE FUNDUSZE FILMOWE W POLSCE 202

WYBRANE FESTIWALE FILMOWE W POLSCE 204

PROGRAMY OPERACYJNE PISF NA ROK 2018 206

BOX OFFICE 207

BOX OFFICE 2017: WSZYSTKIE FILMY 208

BOX OFFICE 2017: FILMY POLSKIE 210

BOX OFFICE 2017: FILMY EUROPEJSKIE 212

BOX OFFICE 2017: FILMY AMERYKAŃSKIE 214

TOP 20: WSZYSTKIE FILMY 1990–2017 216

TOP 20: FILMY POLSKIE 1990–2017 218

RYNEK DYSTRYBUCYJNY 2017 220

POLSKA I KINO 222

INDEKS REŻYSERÓW 224

INDEKS TYTUŁÓW 227

kolofon **230**

FILMY FABULARNE

7 UCZUĆ

Polska 2017
kolor

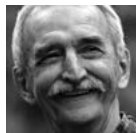


foto: Robert Jaworski

Marek Koterski
(ur. 3 czerwca 1942 roku w Krakowie)
– polski reżyser filmowy i teatralny, scenarzysta, aktor i dramaturg.

Filmografia

1984: Dom wariatów
1986: Życie wewnętrzne
1989: Porno
1995: Nic śmiesznego
1999: Ajławju
2002: Dzień świra
2006: Wszyscy jesteście Chrystusami
2011: Baby są jakieś inne (Man, Chicks Are Just Different)
2017: 7 uczuć



foto: Robert Jaworski

scenariusz i reżyseria Marek Koterski **zdjęcia** Jerzy Zieliński **asc** muzyka Arkadiusz Grochowski, Marek Koterski **montaż** Ewa Smal **scenografia** Przemysław Kowalski **kostiumy** Justyna Stolarz **charakteryzacja** Tomasz Matraszek **dźwięk** Maria Chilarecka **kierownictwo produkcji** Andrzej Beszta **obsada** Michał Koterski, Maja Ostaszewska, Marcin Dorociński, Katarzyna Figura, Małgorzata Bogdańska, Gabriela Muskała, Robert Więckiewicz, Andrzej Chyra, Andrzej Mastalerz, Tomasz Karolak, Marcin Kwaśny, Maria Ciunelis, Adam Woronowicz, Sonia Bohosiewicz, Ilona Ostrowska, Tomasz Sapryk, Magda Berus, Mateusz Banasiuk, Joanna Kulig, Łukasz Simlat, Edyta Herbuś, Piotr Gąsowski, Magdalena Cielecka, Dorota Chotecka, Viola Arlak, Hanna Śleszyńska, Cezary Pazura, Krystyna Czubówna **producent** Włodzimierz Niderhaus **produkcja** WFDiF, www.wfdif.pl **koprodukcja** Studio Produkcyjne Orka **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce** Kino Świat, www.kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** otwarta

Adaś Miauczyński podczas psychoterapii powraca do traumatycznych czasów szkolnych. Uświadamia sobie, że jego problemem była nieumiejętność identyfikowania i nazywania towarzyszących mu emocji. Aby poprawić jakość swojego życia musi w dorosłym wieku nauczyć się „elementarza uczuć”.

53 WOJNY

Polska 2017
82 min.
kolor

53 WARS



foto: Robert Jaworski

scenariusz i reżyseria Ewa Bukowska **na podstawie książki** Grażyny Jagielskiej „Miłość z kamienia. Życie z korespondentem wojennym” **zdjęcia** Tomasz Naumiuk **montaż** Agnieszka Glińska **scenografia** Anna Anosowicz **kostiumy** Marta Ostrowicz **charakteryzacja** Magdalena Kakietek **dźwięk** Maria Chilarecka **kierownictwo produkcji** Sylwia Rajdaszka **obsada** Magdalena Popławska, Michał Żurawski, Kinga Preis, Dorota Kolak, Krzysztof Stroiński **producenci** Jacek Bromski, Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński **producent wykonawczy** Ewa Jastrzębska **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **koprodukcja** Canal+, The Chimney Pot, Digital Movies Wojciech Kabarowski **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce** Next Film, www.next-film.pl

Anka i Witek są zakochanym w sobie małżeństwem. On jest korespondentem wojennym, który większość dni w roku spędza na wojnie. Ona nieustannie czeka, aż mąż wróci do domu. Anka stara się żyć normalnie, jednak niepewność o życie Witka wygrywa. Zaczyna szkykować się na najgorsze...



foto: Robert Jaworski

Ewa Bukowska
Absolwentka PWST w Krakowie. Pracowała jako scenarzystka, recenzentka scenariuszowa oraz producent. Reżyserka i scenarzystka krótkiej fabuły *Powrót* zrealizowanego w ramach programu „30 Minut” w Studio Munka-SFP. *53 wojny* są jej pełnometrażowym debiutem fabularnym.

Filmografia
2017: 53 wojny (53 Wars)

303 BITWA O ANGLIĘ

Wielka Brytania /
Polska 2018
100 min.
kolor



David Blair
Brytyjski reżyser filmowy i telewizyjny, laureat nagród BAFTA i Emmy. Zrealizował ponad 20 filmów, pracował z najbardziej utalentowanymi aktorami na świecie, m. in. Timem Rothem, Ianem Hartem, Johnem Hurtem, Colinem Firthem, Clivem Owenem, Mary Elizabeth Mastrantonio, Bobem Hoskinsem, Gemmą Arterton i Eddiem Redmaynem.

Filmografia (wybór)
2009: The Fastest Man In Britain
2012: Best Laid Plans
2012: Bert and Dickie
2014: Common
2014: The Suspicious of Mr Witcher
2016: Reg
2017: The Messenger
2018: Monster Butler
2018: 303 Bitwa o Anglię (Hurricane)

HURRICANE



reżyseria David Blair **scenariusz** Robert Ryan Alistair **zdjęcia** Piotr Śliskowski **muzyka** Laura Rossi **montaż** Sean Barton **scenografia** Michael Fleischer **kostiumy** Richard Cook **charakteryzacja** Frances Hounson **dźwięk** Ludovic Lasserre **kierownictwo produkcji** Tiernan Hanby, John Hurn **obsada** Iwan Rheon, Milo Gibson, Marcin Dorociński, Stefani Martini, Krystof Hadek, Nicholas Farrel, Filip Pławiak, Adrian Zaremba, Emily Wyatt, Marc Hughes, Sławomir Dolinięc **producenci** Michael Paszko, Matt Whyte **produkcja** Prospect, www.prospect3.com **koprodukcja** MP Investment **producenci wykonawczy** Michael Paszko, Norman Merry **dystrybucja w Polsce** Kino Świat, www.kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** Kaleidoscope

Pełna rozmachu i emocjonujących podniebnych walk superprodukcja opowiadająca niesamowitą historię Dywizjonu 303 imienia Tadeusza Kościuszki – legendarnych polskich lotników, którzy stali się najsukuteczniejszymi pilotami podczas bitwy o Anglię w czasie II wojny światowej. Jest rok 1940. Władze i ludność Wielkiej Brytanii z rosnącym przerażeniem patrzą na inwazję niemieckiej armii na Europę. Rozpoczyna się bitwa o Anglię, w której doskonale wyszkoleni i doświadczeni piloci Luftwaffe zaciekle atakują alianckie samoloty RAFu. Z pomocą przybywają doborowi polscy lotnicy: Jan Zumbach, Witold Urbanowicz, Mirosław Ferić i Witold „Tolo” Łokuciewski. To weterani, którzy pragną walczyć w obronie swojej ojczyzny nawet poza jej granicami. Początkowa nieufność Brytyjczyków musi ustąpić wielkiemu szacunkowi, jakim Anglicy zaczynają darzyć polskich pilotów. Tak powstaje Dywizjon 303 imienia Tadeusza Kościuszki, który okazał się być najsukuteczniejszym oddziałem powietrznym w trakcie bitwy o Anglię. Bohaterom przypisuje się zestrzelenie ponad 120 niemieckich samolotów – to wynik, jakiego nie udało się osiągnąć żadnemu innemu powietrznemu dywizjonowi.

ADWOKAT

Polska 2018
ok. 100 min.
kolor

ADVOCATE



foto. Aleksandra Rybak

scenariusz i reżyseria Piotr. P.Gołębiowski **zdjęcia** Jakub Stolecki **muzyka** Marek Domański **montaż** Michał Biliński **scenografia** Piotr. P.Gołębiowski, Aleksandra Grudzińska, Izabela Sobolewska **kostiumy** Kornelia Czereda, Piotr. P.Gołębiowski, Aleksandra Grudzińska **charakteryzacja** Natalia Schabowska **dźwięk** Michał Truong **kierownictwo produkcji** Paweł Wolff **obsada** Maria Pakulnis, Piotr Machalica, Włodzimierz Matyszak, Marcin Czarnik, Łukasz Matecki, Sebastian Cybulski, Piotr P. Gołębiowski, Joanna Osyda, Magdalena Woleńska, Paweł Ciołkosz, Szymon Nowak, Katarzyna Dorosińska, Dorota Kuduk, Jarosław Domin, Jakub Kotyński, Beata Zarembianka **producent** Piotr. P.Gołębiowski, W Productions (Board Advisors), www.facebook.com/adwokatfilm **producent wykonawczy** Piotr. P.Gołębiowski **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** otwarta

Świeżo upieczony adwokat Michał Belok rozpoczyna wykonywanie zawodu. Spotkany przypadkowo kolega ze studiów i aplikacji adwokackiej oferuje mu możliwość podjęcia współpracy z międzynarodową siecią kancelarii i umawia go na spotkanie z szefem praktyki fuzji i przejęć Partnerem Zarządzającym kancelarii. Michał otrzymuje propozycję współpracy. W trakcie prac nad transakcją dla spółki giełdowej (przeprowadzane due diligence) odkrywa możliwość popełnienia przestępstwa wykorzystywania informacji poufnych (insider trading). Od tego jaką podejmie decyzję zależy jego życie.

foto. Jacek Łukasiewicz



Piotr. P.Gołębiowski
Reżyser, scenarzysta, producent. Zadebiutował w 2015 roku krótkometrażowym dramatem historycznym *Matka*, który miał premierę na River Film Festival (Padwa, Włochy). Film zdobył uznanie zarówno na polskich jak i zagranicznych festiwalach filmowych, m.in. HollyShorts Film Festival, Festiwal Filmowych Debiutów w Koszalinie „Młodzi i Film”.
Adwokat, członek Izby Adwokackiej w Warszawie. Ukończył Wydział Prawa i Administracji Uniwersytetu Warszawskiego oraz Wydział Dziennikarstwa i Nauk Politycznych także na Uniwersytecie Warszawskim (nauki polityczne). Absolwent Szkoły Prawa Amerykańskiego organizowanej przez University of Florida – Frederick G. Levin College of Law wraz z UW oraz Podyplomowych Studiów Prawa Rynku Kapitałowego na Uniwersytecie Warszawskim.

Filmografia
2018: Adwokat (Advocate)

AUTSAJDER

Polska 2018
ok. 90 min.
kolor



Adam Sikora
(ur. 3 maja 1960 roku w Mikołowie)
– operator filmowy, reżyser, fotograf, malarz. Absolwent Wydziału Operatorskiego PWSFTViT w Łodzi (1988). Laureat licznych nagród.

Filmografia
2006: Gigant
2010: Ewa (współreżyseria Ingmar Villqist)
2010: Wydalony
2017: Miłość w mieście ogrodów (Love in the City of Gardens) (współreżyseria Ingmar Villqist)
2018: Autсайder



scenariusz i reżyseria Adam Sikora **zdjęcia** Tomasz Woźniczka **montaż** Beata Walentowska **scenografia** Agata Adamus **kostiumy** Beata Świącicka **charakteryzacja** Alina Janerka **dźwięk** Krzysztof Stasiak **kierownictwo produkcji** Anna Wojdat **obsada** Łukasz Sikora, Dorota Pomykała, Katarzyna Gałązka, Jan Dravnel, Grzegorz Mielczarek, Maciej Konopiński, Robert Gularczyk, Adam Bobik, Marek Kalita, Mariusz Bonaszewski, Mariusz Jakus **producent** Włodzimierz Niderhaus **produkcja** WFDiF, www.wfdif.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** otwarta

Film jest inspirowany prawdziwymi wydarzeniami z okresu stanu wojennego i początku lat 80. Historia o represyjności społeczeństwa wobec bezradnej osoby. Bohaterem filmu jest młody chłopak, który na skutek przypadku wpłątany zostaje w tryby przerażającej totalitarnej machiny. Cała jego dotychczasowa niewinność i wrażliwość zostaje poddana ciężkiej próbie. Film ma przybliżyć młodemu pokoleniu ten bolesny czas walki o odzyskanie suwerenności i wolności Polski.

AYKA

Rosja / Niemcy /
Polska / Kazachstan
/ Chiny 2018
100 min.
kolor



Sergey Dvortsevov
urodził się w Kazachstanie. Na początku 1990 zaczął studiować reżyserię w Moskwie i tworzyć filmy dokumentalne, które natychmiast zdobyły międzynarodową sławę, otrzymując nagrody i uznanie na festiwalach. Jego debiut fabularny *Tulpan* wygrał w prestiżowej sekcji Un Certain Regard na festiwalu filmowym w Cannes oraz wiele innych festiwalu na całym świecie.

Filmografia
2008: Tulpan
2018: Ayka



reżyseria Sergey Dvortsevov **scenariusz** Sergey Dvortsevov, Gennadij Ostrowskij **zdjęcia** Jola Dylewska **montaż** Sergey Dvortsevov, Petar Markowic **scenografia** Olga Jurasova, Maria Turskaya, Aleksey Filimonov **kostiumy** Aleksandra Demidova, Olga Jurasova, Tatjana Lukjanчук **charakteryzacja** Tomasz Matraszek **dźwięk** Martin Frühmorgen, Joanna Napieralska **kierownictwo produkcji** Svetlana Zimagorova **obsada** Samal Yeslyamova, Andrey Koljadov, David Alaverdjan, Zhipargul Abdilaeva, Sergey Mazur, Galina Mikhajlovna, Vjacheslav Agashkin, Azamat Satimbaev, Askhat Kuchinchirekov, Venera Cherkirova **producenci** Sergey Dvortsevov, Thanassis Karathanos, Anna Wydra, Martin Hampel **produkcja** Kinodvor, Pallas Film, www.pallasfilm.de; Otter Films, www.otterfilms.pl **koprodukcja** ZDF/Arte, Eurasia, JuBen Pictures, KNM **współfinansowanie** Rosyjskie Ministerstwo Kultury, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Eurimages, MDM **dystrybucja w Polsce** Against Gravity, www.againstgravity.pl **sprzedaż światowa** The Match Factory, www.the-match-factory.com

Ayka właśnie urodziła dziecko. Nie na możliwości by je wychować. Brak pracy i własnego po-koju, długi do spłacenia. Ale naturalne instynkty są nie do stłumienia.

Festiwale MFF w Cannes, 2018: Konkurs Główny

CICHA NOC

Polska 2017
107 min.
kolor

SILENT NIGHT



Piotr Domalewski Reżyser, scenarzysta, aktor. Zrealizował kilkanaście etiud i filmów krótkometrażowych, nagradzanych na festiwalach w Polsce i za granicą. Autor kilku sztuk teatralnych i scenariuszy filmowych. Laureat stypendium scenariuszowego PISF. Jego pełnometrażowy debiut *Cicha noc* zdobył Złote Lwy oraz sześć innych nagród podczas Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni w 2017 roku.

Filmografia

2016: Złe uczynki (Evil Deeds) (kr. m.)
2017: 60 kilo niczego (60 Kilos of Nothing) (kr. m.)
2017: Cicha noc (Silent Night)



scenariusz i reżyseria Piotr Domalewski **zdjęcia** Piotr Sobociński Jr **muzyka** Wacław Zimpel **montaż** Leszek Starzyński **scenografia** Radosław Zielonka **kostiumy** Katarzyna Lewińska **charakteryzacja** Janusz Kaleja **dźwięk** Jerzy Murawski, Kacper Habisiak, Marcin Kasiński **kierownictwo produkcji** Sylwia Rajdaszka **obsada** Dawid Ogrodnik, Tomasz Ziętek, Arkadiusz Jakubik, Paweł Nowisz, Agnieszka Suchora, Maria Dębska, Tomasz Schuchardt, Elżbieta Kępińska, Adam Cywka, Jowita Budnik, Mateusz Więclawek, Amelia Tyszkiewicz, Katarzyna Domalewska, Magdalena Żak **producenci** Jacek Bromski, Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński **produkcja** Munk Studio – SFP, www.studiomunka.pl **koprodukcja** Canal+ (ITI Neovision), Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy **producent wykonawczy** Ewa Jastrzębska **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce** Forum Film Poland, www.forumfilm.pl **sprzedaż światowa** Intramovies, www.intramovies.com

Adam, na co dzień pracujący za granicą, w Wigilię Bożego Narodzenia odwiedza swój rodzinny dom na polskiej prowincji. Z początku ukrywa prawdziwy powód tej nieoczekiwanej wizyty, ale wkrótce zaczyna wprowadzać kolejnych krewnych w swoje plany. Szczególną rolę do odegrania w intrydze ma jego ojciec, brat, z którym Adam jest w konflikcie oraz siostra z mężem. Sytuacja komplikuje się jeszcze bardziej, gdy świąteczny gość oznajmia, że zostanie ojcem. Wtedy, zgodnie z polską tradycją, na stole pojawia się alkohol. Nikt z rodziny nie spodziewa się, jak wielki wpływ na życie ich wszystkich będą miały dalsze wydarzenia tej wigilijnej nocy.

Festiwale Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, 2017: Złote Lwy, Nagroda za główną rolę męską (Dawid Ogrodnik), Nagroda Dziennikarzy, Nagroda Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych, Don Kichot, Nagroda Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych, Kryształowa Gwiazda Elle za Najlepszy Debiut, Nagroda Jury Młodzieżowego

CIEMNO, PRAWIE NOC

Polska 2018
115 min.
kolor

DARK, ALMOST NIGHT



fot. Rafał Placek



Borys Lankosz reżyser, scenarzysta, twórca filmów fabularnych i dokumentalnych. Ukończył Wydział Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Jest członkiem Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej. Realizuje filmy, które od początku jego kariery cieszyły się uznaniem krytyków i publiczności na festiwalach polskich i międzynarodowych. Reżyser został wyróżniony wieloma nagrodami już za swój debiut – *Rewers*. Film otrzymał między innymi Złote Lwy na Festiwalu Filmowym w Gdyni. Nagrodzony został również przez Polską Akademię Filmową ośmioma Orłami, w tym za Najlepszy Film.

Filmografia

2009: Rewers (The Reverse)
2015: Ziarno prawdy (A Grain of Truth)
2018: Ciemno, prawie noc (Dark, Almost Night)

reżyseria Borys Lankosz **scenariusz** Borys Lankosz, Magdalena Lankosz **na podstawie powieści** Joanny Bator „Ciemno, prawie noc” **zdjęcia** Marcin Koszałka **montaż** Wojciech Anuszczyk **scenografia** Katarzyna Filimoniuk, Jagna Dobesz **kostiumy** Magdalena Biedrzycka, Agata Culać **charakteryzacja** Pola Guźlińska **dźwięk** Artur Kuczkowski, Kacper Habisiak, Marcin Kasiński **kierownictwo produkcji** Robert Feluch, Anna Palka **obsada** Magdalena Cielecka, Marcin Dorociński, Dawid Ogrodnik, Dorota Kolak, Piotr Fronczewski, Aleksandra Konieczna, Roma Gąsiorowska, Jerzy Trela, Eliza Rycembel, Piotr Żurawski, Anja Rubik **producenci** Leszek Bodzak, Aneta Hickinbotham **produkcja** Aurum Film Bodzak Hickinbotham, www.aurumfilm.pl **koprodukcja** Odra Film, Centrum Zasobów Cyfrowych, Dreamsound, DI Factory **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce** Kino Świat, www.kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** Picture Tree International, www.picturetree-international.de

Kiedy Wałbrzychem wstrząsa seria tajemniczych zaginięć dzieci, do miasta przybywa dziennikarka Alicja Tabor. Powracająca po latach w rodzinne strony, nieustraszona reporterka chce poznać rodziny zaginionych i rozwikłać zagadkę, wobec której nawet policja okazuje się bezsilna. W trakcie prywatnego śledztwa Alicja – dość nieoczekiwanie – wpada na trop dramatycznych wydarzeń, które swój początek miały dekady temu. Dążąc do odkrycia prawdy, dziennikarka będzie musiała stawić czoła nowemu zagrożeniu oraz temu, przed czym uciekała przez całe dorosłe życie – tajemnicy swojego dzieciństwa i szokującym sekretem własnej rodziny. Z czasem ponura intryga kryminalna połączy w jedno zaginięcia dzieci, wojenną przeszłość, legendę zaginionego skarbu oraz losy samej Alicji, która na swojej drodze zmierzy się z czystym wcieleniem zła, jak i zyska sojuszników, stojących po stronie dobra.

CÓRKA TRENERA

Polska 2018
100 min.
kolor

A COACH'S DAUGHTER



Lukasz Grzegorzek (ur. 1980) – reżyser, scenarzysta. Od 10 lat reżyseruje i montuje zwiastuny najpierw dla TVP, potem dla TVN. Jego fabularnym debiutem pełnometrażowym jest *Kamper* – ciepła komedia o parze trzydziestolatków, która miała premierę na festiwalu w Karlowych Warach (2016), była prezentowana w konkursie głównym Festiwalu w Gdyni oraz otrzymała Discovery Award na festiwalu Raindance w Londynie.

Filmografia
2016: *Kamper*
2018: *Córka trenera* (A Coach's Daughter)



reżyseria Lukasz Grzegorzek **scenariusz** Krzysztof Umiński, Lukasz Grzegorzek **zdjęcia** Weronika Biłska **montaż** Maria Zuba **scenografia** Natalia Giza **kostiumy** Wiola Uliasz **charakteryzacja** Anna Buttny **dźwięk** Błażej Kafarski **kierownictwo produkcji** Ewa Miernowska **obsada** Jacek Braciak, Karolina Bruchnicka, Agata Buzek, Piotr Żurawski, Bartłomiej Kowalski **producent** Natalia Grzegorzek **produkcja** Koskino, www.koskino.pl **koprodukcja** Krakowskie Biuro Filmowe, Jacek Braciak, Lukasz Grzegorzek **producenci wykonawczy** Natalia Grzegorzek, Ewa Miernowska **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Miasto Kraków, Województwo Małopolskie **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** otwarta

Upalne lato. Maciej wyrusza z ukochaną córką Wiktoria w kolejną podróż po Polsce. Przed nimi długi cykl tenisowych zawodów. Trenują razem od dwunastu lat, są nierozłączni. Wiktoria skrupulatnie realizuje plan taty: ścisła dieta, wycieńczające treningi, sto procent koncentracji. Ma już dość. Marzy o wolności. Chciałaby rzucić sport, ale boi się zranić ojca. Tego lata razem z nimi w podróż wyrusza Igor, nowy podopieczny Macieja. Skryty chłopak zacznie interesować Wiktoria znacznie bardziej niż tenis, a Maciej będzie musiał zmierzyć się tym, że jego marzenia zaczynają ostatecznie rozmijać się z planami córki.

CUD

MIRACLE



foto: Matas Astrauskas

scenariusz i reżyseria Eglė Vertelyte **zdjęcia** Emil Christov **muzyka** Krzysztof A. Janczak **montaż** Milenia Fiedler **scenografia** Ramūnas Rastauskas **kostiumy** Monika Vėbraitė **dźwięk** Wojciech Mielimąka **kierownictwo produkcji** Ieva Biliūnaitė **obsada** Eglė Mikulionytė, Vyto Ruginis, Andrius Bialobžeskis, Daniel Olbrychski **producent** Lukas Trimonis **produkcja** InScript, www.inscript.lt **koprodukcja** Studio Produkcyjne Orka, www.orkafilm.pl; Geopoly Pavlina Jeleva **koproducenci** Radosława Bardes, Magdalena Zimecka, Jacek Kulczycki **dystrybucja w Polsce** Monolith, Films, www.monolith.pl **sprzedaż światowa** Wide, www.widemanagement.com

Jest rok 1992. Małe postsowieckie miasteczko budzi się ze snu komunizmu. Pozbawieni pracy i rządowego wsparcia pracownicy PGR-u nie potrafią przystosować się do nowych realiów. Irena – właścicielka farmy świń próbuje uchronić swój biznes przed bankructwem. Wydaje się, że pomoc może tylko CUD, kiedy we wsi niespodziewanie pojawia się przystojny Amerykanin i oferuje pomoc w ratowaniu farmy. Życie Ireny odwraca się do góry nogami!

Litwa / Bułgaria /
Polska 2017
91 min.
kolor



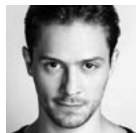
Eglė Vertelyte
Litewska scenarzystka i reżyserka. W 2011 rozpoczęła reżyserię jej pierwszego pełnometrażowego filmu dokumentalnego pt. *UB Lama*. Film został nagrodzony 6 międzynarodowymi nagrodami i pokazany na ponad 20 międzynarodowych festiwalach w tym: dox Leipzig, Listapad, RAI w Edynburgu, Indie Spirit Film Fest, otrzymał nagrodę Najlepszy Dokument TRT w Turcji i na Chicago International Ethnographic Festival (SVA). *Miracle* jest debiutem reżyserskim w kategorii – pełny metraż fabularny.

Filmografia
2017: *Cud* (Miracle)

Festiwale Toronto IFF, 2017 / Reykjavik IFF, 2017

DIVERSION END

Polska /
Francja 2016
100 min.
kolor



Michał Krzywicki
Aktor, reżyser,
scenarzysta. Urodził
się w 1989 roku
w Chełmie. Uczył
się aktorstwa
w Warszawskiej
Szkołe Filmowej.
Doświadczenie
filmowe zdobywał
w Londynie, Los
Angeles oraz
w Warszawie, gdzie
mieszka na stałe.
Laureat Złotej Sawy
za pierwszoplanową
rolę męską w filmie
Myszy i Szczury oraz
Nagrody Młodego
Jury na Koszalińskim
Festiwalu Debiutów
Filmowych Młodzi
i Film.
Diversion End to jego
pełnometrażowy
debiut reżyserski.

Filmografia
2016: *Diversion End*



for. Beata Bienkowska

reżyseria Michał Krzywicki **scenariusz** Michał Krzywicki, John Cabrera **zdjęcia** Łukasz Suchocki **muzyka** Krzysztof A. Janczak **montaż** Michał Wilk **scenografia** Agnieszka Bąk **kostiumy** Katarzyna Sałdak **charakteryzacja** Natalia Zdrojek **dźwięk** Adam Wilk (na planie), Bartez Putkiewicz (postprodukcja) **kierownictwo produkcji** Michał Wilk **obsada** Dagmara Brodziak, Kevin Oostenstad, Ida Jabłońska, Andres Faucher, Michał Krzywicki **producent** Antoine Disle **produkcja** Rockzeline Wild Studio, www.rockzeline.com **koprodukcja** Star Films, Dagmara Brodziak, Michał Krzywicki **producent wykonawczy** Dagmara Brodziak **dystrybucja w Polsce** otwarta **sprzedaż światowa** Rockzeline Wild Studio, www.rockzeline.com

Film jest hołdem dla kina lat 90. XX wieku oraz pulpowych filmów klasy B, który opowiada o nieśmiałym złodziejasku – Olegu – nieudolnie próbującym sprostać wymagającym potrzebom seksualnym swojej kobiety, typowej femme fatale. Oleg, chcąc zabić się z nią na jej sposób pożyczka od swojego kumpla policjanta broń. Podczas zabawy pistolet wypala i kobieta umiera. Oleg i Blaz mają teraz problem, który muszą rozwiązać. Na ich drodze stają dwie prostytutki, które tylko pogarszają ich sytuację. Z każdą godziną sytuacja coraz bardziej wymyka się spod kontroli. Historia ma miejsce w neonowej wersji Warszawy, stolicy Polski, która nie przypomina miasta, które znamy dziś.

Festiwale International Filmmaker Festival of World Cinema, Londyn 2017: Nagroda za najlepszą drugoplanową rolę męską (Andres Faucher) / Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”, 2017: Nagroda Jury Młodzieżowego

DJ

Polska /
Wielka Brytania 2017
96 min.
kolor



Alek Kort
to pseudonim
artystyczny, jest to
debiut reżyserski.

Filmografia
2017: *DJ*



reżyseria Alek Kort (pseudonim) **scenariusz** James Johnson-Carter, Alek Kort (pseudonim) **zdjęcia** Paweł Flis **muzyka** DJ Uner **montaż** Tomasz Poszwiński **scenografia** Katarzyna Ślaska **kostiumy** Natalia Data, Małgorzata Karpiuk **charakteryzacja** Marcin Rodak **dźwięk** Mariusz Marrio Wysocki **kierownictwo produkcji** Magdalena Jaworska **obsada** Maja Hirsch, Daniel Olbrychski, Cristian Solimeno, Miltos Yerolemos, Robert Goner, Owen Oldroyd, Lena Góra, Marcel Borowiec, Lewis Goody, Rosalind Halstead, Kristen Parker, Sean Meyer, Konrad Bugaj, Matthew Collyer, Daniel Graham, Daniel Macauliffe, Mike Sarne **producent** Daniel Macauliffe, Anoj Ranganath, Mariusz Muskietorz, Paweł Jodłowski **produkcja** Project London Production, www.projectlondon.co.uk **koprodukcja** Grizzly Movie Investments **dystrybucja w Polsce** Project London **sprzedaż światowa** otwarta

Inspirowana prawdziwymi wydarzeniami historia niezwykle utalentowanej, undergroundowej, polskiej DJ-ki Mini. Film o ambicji, nieustannej pogoni za marzeniami. *DJ* to pierwszy film w kinie europejskim przedstawiający zjawisko Dj'ingu z perspektywy kobiecej. Akcja dzieje się w hermetycznym środowisku kultury klubowej. Główna bohaterka o pseudonimie – DJ Mini, jest piękna i demoniczna, ambitna i przede wszystkim bardzo utalentowana muzycznie. Jest wykształcona artystycznie i zakochana w muzyce elektronicznej, ale niestety jej dramat polega na braku wiary w siebie. Kiedy marzenie staje się ambicją, przeradza się w własność. Izolacja zaś prowadzi do wyścigu z własnym ego i oddala od miłości do samego siebie.

DOWŁATOW

Rosja / Polska /
Serbia 2018
126 min.
kolor



Alexey German Jr

Należy do najbardziej uznanych i najczęściej nagradzanych na światowych festiwalach reżyserów rosyjskich młodego pokolenia. Już jego pierwszy film *Ostatni pociąg* brał udział w MFF w Wenecji (2003) i otrzymał nagrodę za najlepszy debiut. W Wenecji prezentowany był również drugi jego film *Garpastum*. Wielkim sukcesem artystycznym był *Papierowy żołnierz*, który po zdobyciu Srebrnego Lwa oraz nagród za reżyserię i zdjęcia na MFF Wenecji był jedną z najważniejszych i najbardziej uznanych rosyjskich produkcji ostatnich lat. Jego filmy dwukrotnie otrzymały niezwykle prestiżową nagrodę Srebrnego Niedźwiedzia festiwalu w Berlinie za Wybitne Osiągnięcia Artystyczne: *Pod elektrycznymi chmurami* w 2015 roku, a *Dowlatow* w 2018 roku.

Filmografia

2003: The Last Train
2005: Garpastum
2008: Paper Soldier
2015: Under Electric Clouds (Pod elektrycznymi chmurami)
2018: Dowlatow (Dowlatow)

DOVLATOV



reżyseria Alexey German Jr **scenariusz** Alexey German Jr, Yulia Tupikina **zdjęcia** Łukasz Żal **montaż** Sergey Ivanov, Darya Gladysheva **scenografia** Elena Okopnaya **kostiumy** Elena Okopnaya **charakteryzacja** Natalya Ratkevich **dźwięk** Ivan Gusakov **obsada** Milan Marić, Danila Kozlovsky, Helena Sujecka, Artur Beschastny, Anton Shagin, Svetlana Khodchenkova, Elena Lyadova, Piotr Gąsowski, Eva Gerr **producenci** Dariusz Jabłoński, Izabela Wójcik, Violetta Kamińska, Mirosław Mogorovich, Rushan Nasibulin, Eduard Pichugin, Maxim Lojevsky **produkcja** SAGA **koprodukcja** Metrafilms, www.metrafilms.ru; Message Film, www.messagefilm.pl; Art&Popcorn, www.artandpopcorn.com **producenci wykonawczy** Andrey Savelyev, Artyom Vasilev, Konstantin Ernst **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Eurimages, Russian Federation Ministry of Culture, Russian Film Fund, Filmski Centar Srbije **dystrybucja w Polsce otwarta sprzedaż światowa** Alpha Violet, www.alphaviolet.com

Dowlatow to epickie, intelektualne kino historyczne. Opowiada kilka dni z życia wybitnego rosyjskiego pisarza Siergieja Dowlatowa z początku listopada 1971 roku. Dowlatow jest aktywnym pisarzem, ale nie ma gdzie publikować – żadne z wydawnictw Związku Radzieckiego nie chce przyjąć jego prac. Pisarz wykonuje coraz bardziej absurdatne polecenia Związku Pisarzy – bez członkostwa nikt nie wydrukuje jego tekstów. Koło niemocy zamyka mu drogę do rozwoju twórczości. To historia nie tylko Dowlatowa, ale i ludzi, dzięki którym stał się wielkim pisarzem, w tym jego przyjaciela, Josifa Brodskiego.

Festiwale MFF w Berlinie, 2018: Konkurs Główny, Srebrny Niedźwiedź za Wybitne Osiągnięcia Artystyczne

DYWIZJON 303

Polska 2018
110 min.
kolor

303 SQUADRON



foto: Piotr Fotek



Denis Delić

Ur. 1966 w Zagrzebiu (Chorwacja). Reżyser i scenarzysta. Absolwent reżyserii PWSTFiTv w Łodzi. Twórca wielu filmów reklamowych.

Filmografia

2006: Ja wam pokażę!
2018: Dywizjon 303 (303 Squadron)

reżyseria Denis Delić **scenariusz** Zdzisław Samojłowicz, Krzysztof Burdza **zdjęcia** Waldemar Szmidt **montaż** Marcin „Kot” Bastkowski **scenografia** Marian Zawaliński **dekorator** Katarzyna Boczek **kostiumy** Małgorzata Skorupa **charakteryzacja** Ewa Drobiec, Grażyna Kula **dźwięk** Bartosz Putkiewicz **kierownictwo produkcji** Robert Lipiński, Maciej Szczygiel, Piotr Śnieg **obsada** Maciej Zakościelny, Piotr Adamczyk, Antoni Królikowski, Jan Wieczorkowski, Nikodem Rozbicki, Maciej Marczewski, Krzysztof Kwiatkowski, Anna Prus, Cara Theobald, Andrew Woodall, Kirk Forbes, John Kay Steel **producent** Jacek Samojłowicz **produkcja** Film Media, www.filmmedia.com.pl **koprodukcja** Gemi, Studio Produkcyjne Orka, Lightcraft Advertising **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dysytrybucja w Polsce** Dystrybucja Mówi Serwis, www.dystrybucjamowiservis.pl **sprzedaż światowa** Carnaby International Sales and Distribution, www.carnabysales.com

Superprodukcja o polskich lotnikach walczących w słynnej Bitwie o Anglię. Po wybuchu II wojny światowej pilot Jan „Donald” Zumbach i bohaterki instruktor pilotażu Witold Urbanowicz zmuszeni są do ewakuacji z kraju. Obaj przedostają się do Wielkiej Brytanii, by w eskadrach RAF-u kontynuować walkę z okupantem. Ich męstwo i podniebne wyczyny szybko zwracają uwagę dowódców i przyczyniają się do utworzenia Dywizjonu 303 – elitarniej jednostki myśliwskiej, złożonej głównie z Polaków.

DZIEŃ CZEKOLADY

Polska 2018
90 min.
kolor



foto: Jacek P. Bławut archive

Jacek Piotr Bławut Absolwent Szkoły Andrzeja Wajdy oraz ASP we Wrocławiu. Współautor scenariuszy, reżyser i autor zdjęć do filmów fabularnych i dokumentalnych.

Filmografia
2017: How to Destroy the Time Machines (dok.)
2018: Dzień Czekolady (Day of Chocolate)

DAY OF CHOCOLATE



reżyseria Jacek Piotr Bławut **scenariusz** Jacek Piotr Bławut, Anna Onichimowska **zdjęcia** Radosław Ładczuk **montaż** Katarzyna Boniecka **scenografia** Jagna Dobesz **kostiumy** Lilit Hayrapetyan, Sandra Kowalska **charakteryzacja** Magdalena Kakietek, Tomasz Matraszek **dźwięk** Tomasz Wieczorek, Radosław Ochnio **kierownictwo produkcji** Robert Feluch **obsada** Marek Bukowski, Magdalena Cielecka, Witold Dębicki, Tomasz Kot, Barbara Kurzaj, Katarzyna Kwiatkowska, Dawid Ogrodnik, Tomasz Sobczak, Katarzyna Zawadzka i **aktorzy dziecięcy** Julia Odzimek, Leo Stubbs **producent** Anna Bławut-Mazurkiewicz **produkcja** Aura Films **koprodukcja** Studio Filmowe Rabarbar; di Factory; Instytucja Filmowa Silesia Film (Śląski Fundusz Filmowy); Kijora Film, www.kijorafilm.com **producent wykonawczy** Aura Films **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** otwarta

Przyjaźń Dawida i Moniki zaczyna się, gdy dzieci zostają sąsiadami. Dawid, początkowo niechętny, w miarę czasu daje się uwieść szalonej Monice. Jej marzeniem jest spotkanie z nieżyjącą babcią, która wg Moniki mieszka na Hawajach i jest tancerką hula. Wchodzą w świat starego zegara, gdzie żyją Pożeracz Poniedziałków, Skoczek Czasu, Wiedźma i kelner. Poznają tajemniczy świat magii i fantazji. W ten sposób pomagają sobie po stracie bliskich. To współczesny, baśniowy film o sile przyjaźni, przewyciężającej smutki i dającej szczęście.

Festiwale ScripTeast 2010: Nagroda im. Krzysztofa Kieślowskiego dla najlepszego scenarzysty z Europy Centralnej

DZIURA W GŁOWIE

Polska 2018
90 min.
kolor



Piotr Subbotko Scenarzysta, reżyser. Ukończył Wiedzę o Teatrze w Akademii Teatralnej w Warszawie oraz Mistrzowską Szkołę Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Debiutancki krótkometrażowy film reżysera *Glasgow* (2010) zdobył wiele nagród na międzynarodowych festiwalach filmowych. *Dziura w głowie* (2017) to jego pełnometrażowy debiut fabularny.

Filmografia
2018: Dziura w głowie (A Hole in the Head)

A HOLE IN THE HEAD



foto: Witold Bączek

scenariusz i reżyseria Piotr Subbotko **zdjęcia** Wojciech Staroń **muzyka** Paweł Szymański **montaż** Witold Chomiński **scenografia** Tomasz Bartczak, Joanna Hrisulidu **kostiumy** Barbara Sikorska-Bouffał **charakteryzacja** Anna Dąbrowska **dźwięk** Piotr Domaradzki **kierownictwo produkcji** Marek Bączek **obsada** Bartłomiej Topa, Sandra Korzeniak, Andrzej Szeremeta, Ewa Dałkowska, Teresa Marczevska, Zygmunt Malanowicz, Marta Zięba, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik **producent** Lambros Ziotas **produkcja** Argome-dia **koprodukcja** Wajda Studio, D35, Toya Studios, Studio Filmowe Wrocław **producent wykonawczy** Argomedia **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** otwarta

Chudy jest aktorem, który jeździ z trupą teatralną po wschodniej prowincji, blisko granicy z Białorusią, pokazując „Komedianta” Thomasa Bernharda. Spektakl jest na poły amatorski, a treść sztuki zaczyna coraz bardziej przenikać się z życiem bohatera i przypominać bolesną rzeczywistość, w której tkwi – i z której można uciec tylko w donkichotowskie szaleństwo. Kiedy Chudy wraca do rodzinnej wsi i umierającej matki, spotyka tam Andrzejka, upośledzonego mężczyznę, w którym widzi swojego sobowtóra. Próba rozszyfrowania tajemniczej postaci staje się jego obsesją, prowadząc do coraz większej dezintegracji i nieoczekiwanego finału.

ETER

Polska /
Ukraina / Węgry /
Litwa 2018/2019
ok. 110 min.
kolor

ETHER



foto: Mikołaj Rutkowski

Krzysztof Zanussi
Reżyser filmowy
i teatralny, producent,
scenarzysta. Autor
wielokrotnie
nagradzanych
filmów, takich jak:
Barwy ochronne,
Rok spokojnego
słońca, *Obce Ciało*
oraz wielu książek.
Członek Zarządu EFA,
doktor Honoris Causa
renomowanych uczelni.
Od 1979 roku Dyrektor
Studia Filmowego TOR.



Filmografia (wybór)
1969: Struktura kryształu
(The Structure of Crystal) **1971:**
Życie rodzinne (Family Life) **1976:**
Barwy ochronne (The Camouflage);
Iluminacja (Illumination) **1978:**
Spirala (Spiral) **1980:** Constans
(The Constant Factor) **1981:**
Z dalekiego kraju (From a Far
Country) **1982:** Niedostępna
(The Unapproachable); Imperatyw
(Imperative) **1984:** Rok spokojnego
słońca (The Year of the Quiet Sun)
1989: Stan posiadania (Inventory)
1992: Dotknięcie ręki (The Silent
Touch) **1996:** Cwał (At Full Gallop)
1997: Brat naszego Boga (Our
God's Brother) **2000:** Życie jako
śmiertelna choroba przenoszona
drogą płciową (Life as a Fatal
Sexually Transmitted Disease)
2002: Suplement (Supplement)
2005: Persona non grata **2006:**
Czarne Słońce (Black Sun) **2008:**
Serce na sercu (With a Warm
Heart) **2014:** Obce Ciało (Foreign
Body) **2018/2019:** Eter (Ether)

scenariusz i reżyseria Krzysztof Zanussi
zdjęcia Piotr Niemyjski **montaż** Milenia
Fidler **scenografia** Joanna Macha **kostiumy**
Katarzyna Lewińska **charakteryzacja**
Karolina Kordas **dźwięk** Maria Chilarecka
kierownictwo produkcji Andrzej Beszta
obsada Jacek Poniedziałek, Andrzej Chy-
ra, Zsolt Laszlo, Ostap Vakulyuk, Małgorza-
ta Pritulak, Maria Ryaboshapka **producenci**
Krzysztof Zanussi, Janusz Wąchała **pro-
dukcja** Studio Filmowe TOR, www.tor.com.
pl **koprodukcja** WFDiF, ITI Neovision, Pod-
karpaska Komisja Filmowa, Studio Interfilm,
Studio Uljana Kim, Laokoon Cinema **produ-
cent wykonawczy** Janusz Wąchała **współ-
finansowanie** Polski Instytut Sztuki Fil-
mowej, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa
Narodowego, Ukraińska Agencja Filmowa,
Litewskie Centrum Filmowe, Węgierski Fun-
dusz Filmowy **dystrybucja w Polsce** Best
Film, www.bestfilm.pl **sprzedaż światowa**
Latido Films, www.latidofilms.com

Film jest próbą reinterpretacji mitu Fau-
sta. Akcja toczy się przed wybuchem I woj-
ny światowej na terenach monarchii Au-
stro-Węgierskiej i Cesarstwa Rosyjskiego.
Opowiada historię wojskowego lekarza,
który prowadzi eksperymenty medyczne,
by zyskać władzę nad ludźmi.

FATIMA

Polska /
Portugalia 2018
80 min.
kolor



Damian Nenow
Wyreżyserował trzy
krótkie autorskie
animacje: *The Aim*
(2005), *Wielka Ucieczka*
(2006) i *Paths of Hate*
(2010). Ostatni był
wyswietlany był na ponad
90 międzynarodowych
festiwalach, zdobywając
na nich 25 nagród.
Odpowiadał za montaż
filmów: *Kinematograf*
oraz *Animowana*
historia Polski. W 2011
roku wyreżyserował
Miasto ruin, animowany
dokument pokazujący
Warszawę wiosną
1945 roku. Doceniło go
Visual Effect Society
nominując do swojej
nagrody – VES Award
w 2011 roku.



reżyseria Damian Nenow, Bartek Kik **scenariusz**
Philip Lazebnik **producenci** Piotr Sikora, Jar-
osław Sawko, Sofia Miranda **produkcja** Plati-
ge Image, www.platige.com **producenci wyko-
nawczy** Jarosław Sawko, Piotr Sikora (Platige
Image) **dystrybucja w Polsce i sprzedaż świa-
towa** otwarta

Po śmierci mamy Madalena odkrywa jej sekret
– tajemniczą opowieść o wielkim białym ptaku,
ukrywającym się w ich miasteczku. Dziewczynka
jest przekonana, że znalezienie go uratuje po-
grążoną w smutku rodzinę, a przede wszystkim
rozweseli tatę, który uwielbia obserwować pta-
ki. Madalena wyrusza na poszukiwania ze swo-
im młodszym bratem Tomaszem i dwójką nowych
przyjaciół. Nie wie, że jedno z nich to jej anioł
stróż, a drugie to zły duch. Podczas niezwyklej,
pełnej przygód podróży po rodzinnej Fatimie,
dziewczynka zrozumie, czym jest przyjaźń, zdra-
da, miłość oraz wiara. A w końcu odkryje tajem-
nicę, która odmieni jej życie.



Bartek Kik
Absolwent PWSFTviT w Łodzi. Zadebiutował
jako reżyser w 2008 roku filmem
krótkometrażowym *Lekcja nieskończoności*,
który zrealizował razem z Jakubem Jabłońskim.
Po dołączeniu do Platige Image w 2007 r.
Bartek uczestniczył w tworzeniu wielu reklam
i innych projektów kulturalnych, artystycznych
i specjalnych jako grafik (*Ambition*,
Kinematograf, *Paths of Hate*, *Legendy*
Polskie: Twardowski, zwiastuny do *Wiedźmin 3*,
Wiedźmin 2, *For Honor*, *Cyberpunk 2077*).

FUGA

Polska / Czechy /
Szwecja 2018
100 min.
kolor



foto: Rafał Placsek

Agnieszka Smoczyńska
Jest absolwentką kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim, reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego oraz reżyserii w Mistrzowskiej Szkole Andrzeja Wajdy. Laureatka licznych nagród filmowych, w tym Nagrody Specjalnej Jury za „unikalną wizję i design” na Sundance Film Festival za swój pełnometrażowy debiut *Córki dancingu*.

Filmografia
2015: *Córki dancingu* (The Lure)
2018: *Fuga* (The Fugue)

THE FUGUE



foto: Krzysztof Wilkter

reżyseria Agnieszka Smoczyńska **scenariusz** Gabriela Muskała **zdjęcia** Jakub Kijowski **montaż** Jarosław Kamiński **PSM** **scenografia** Jagna Dobesz **kostiumy** i **charakteryzacja** Monika Kaleta **dźwięk** Maria Chilarecka **kierownictwo produkcji** Kamila Kuś **obsada** Gabriela Muskała, Łukasz Simlat, Zbigniew Waleryś **producent** Agnieszka Kurzydło **produkcja** MD4 (Polska), www.md4.eu; Axman Production (Czechy), CommonGround Pictures (Szwecja) **koprodukcja** Axman Production (Czechy), Common Ground Pictures (Szwecja), Odra-Film, Mazowiecki i Warszawski Fundusz Filmowy, Film i Väst (Szwecja) **producent wykonawczy** MD4 **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Czeski Fundusz Filmowy, Eurimages, Dolnośląski Fundusz Filmowy z funduszy Miasta Wrocławia i Województwa Dolnośląskiego, Mazowiecki Instytut Kultury **dystrybucja w Polsce** Kino Świat, www.kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** Alpha Violet, www.alphaviolet.com

Alicja straciła pamięć. Z dala od domu zbudowała nową siebie – wyzwoloną i bezkompromisową. Nie pamiętając ludzi, miejsc, ale też wiezi jakie łączyły ją z innymi, Alicja wraca po dwóch latach do swojego starego życia. Jej rodzina oczekuje, że na powrót odnajdzie się w roli żony, matki i córki. Alicji te role są jednak teraz zupełnie obce i instynktownie buntuje się przeciwko nim. Nie pamięta miłości do męża i syna, oni z kolei nie znają kobiety, która wygląda znajomo, ale okazuje się być obcym im człowiekiem. Co zostaje, jeśli zapomni się, że się kogoś kochało? Czy przypomnienie dawnego uczucia jest niezbędne do bycia szczęśliwym?

Festiwale MFF w Cannes, 2018: Semaine de la Critique

GARETH JONES

Polska /
Wielka Brytania /
Ukraina 2018
110 min.
kolor



foto: Robert Palka

reżyseria Agnieszka Holland **scenariusz** Andrea Serdaru-Barbul **zdjęcia** Tomasz Namiuk **muzyka** Antoni Komasa Łazarkiewicz **montaż** Michał Czarniecki **scenografia** Grzegorz Piątkowski **kostiumy** Aleksandra Staszko **charakteryzacja** Janusz Kaleja **dźwięk** Marcin Matlak **kierownictwo produkcji** Tomasz Morawski **obsada** James Norton, Vanessa Kirby, Peter Sarsgaard, Krzysztof Pieczyński **producenci** Andrea Serdaru-Barbul, Klaudia Śmieja, Stanisław Dziedzic **koproducenci** Jacek Kulczycki, Magda Zimecka, Angus Lamont, Egor Olesov **produkcja** Film Produkcja, www.filmprodukcja.com **koprodukcja** Film.Ua (Ukraina), Crab Apple Films Limited (Wielka Brytania), Kino Świat, Studio Produkcyjne Orka, Krakowskie Biuro Festiwalowe **producent liniowy** Bogna Szewczyk **współfinansowanie** Ukrainian State Film Agency, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Film Produkcja, Kino Świat, Studio ORKA, Creative Scotland, Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce** Kino Świat, www.kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** Westend Films, www.westendfilms.com/home

Młody dziennikarz Gareth Jones zyskał sławę, pisząc artykuł o swoim spotkaniu z Adolfem Hitlerem w 1933 roku. Teraz ambitny Walijczyk przymierza się do kolejnego tematu – modernizacji Związku Radzieckiego. Reporter decyduje się na podróż do Moskwy aby przeprowadzić wywiad ze Stalinem. Na miejscu poznaje młodą dziennikarkę Adę Brooks, pracującą dla Waltera Duranty'ego, dzięki której odkrywa, że prawda o stalinowskim reżimie jest brutalnie tłumiona przez sowieckich cenzorów. Słyszac plotki na temat wielkiej klęski głodowej w ZSRR, Jones udaje się w podróż przez Ukrainę. Dziennikarz staje się naoczny świadkiem Holodomu. Miliony ludzi umierają z głodu a tony zboża sprzedawane są za granicę, by sfinansować proces industrializacji radzieckiego imperium. Po powrocie do Londynu, Jones pisze artykuł ukazujący horror, którego doświadczył. Publikacja jest wyciszana przez zachodnich dziennikarzy, pozostających pod wpływem Kremla. Pomimo śmiertelnych pogroźek, Gareth nie ustaje w walce o prawdę. Swoimi odkryciami postanawia podzielić się z młodym, aspirującym pisarzem – George'em Orwelliem.



foto: Jacek Poremba

Agnieszka Holland
Reżyser i scenarzystka urodzona w Polsce w 1948 r. Absolwentka Wydziału Filmowego i Telewizyjnego Akademii Sztuk Sceniczych w Pradze FAMU. W latach 1972-1981 członkini Zespołu Filmowego „X”. Autorka międzynarodowych filmów pełnometrażowych i seriali fabularnych. Trzykrotnie nominowana do Oscara, laureatka polskich i światowych festiwali filmowych. Odznaczona Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski za wybitne zasługi dla kultury polskiej i osiągnięcia w pracy twórczej.

Filmografia (wybór)

1975: *Obrazki z życia* **1976:** *Zdjęcia próbne* **1978:** *Aktorzy prowincjonalni* (Provincial Actors) **1980:** *Gończka* (Fever) **1981:** *Kobieta samotna* (A Woman Alone) **1990:** *Europa, Europa* (Europe, Europe) **1991:** *Olivier, Olivier* **1993:** *Tajemniczy ogród* (The Secret Garden) **1997:** *Plac Waszyngtona* (Washington Square) **2005:** *Kopia mistrza* (Copying Beethoven) **2009:** *Janosik. Prawdziwa historia* (Janosik. The True Story; współreżyseria Kasia Adamik) **2011:** *W ciemności* (In Darkness) **2017:** *Pokot* (Spor) **2018:** *Gareth Jones*

GOTOWI NA WSZYSTKO. EXTERMINATOR

Polska 2017
117 min.
kolor

READY TO ROLL – EXTERMINATOR



Michał Rogalski
Absolwent Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych UW, Wydziału Reżyserii Szkoły Filmowej w Łodzi i europejskiego programu dla profesjonalistów filmowych Ekran w Szkole Wajdy. Zadebiutował w 2009 roku filmem *Ostatnia akcja*. Wyreżyserował kilkadziesiąt odcinków *Czasu honoru*, *Przepisu na życie* i *O mnie się nie martw*. W 2015 roku scenarzysta i reżyser filmu *Letnie przesilenie*, za który otrzymał nagrodę za najlepszy scenariusz podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Montrealu oraz Nagrodę Główną w Konkursie Filmów Polskich na festiwalu Camerimage.

Filmografia
2009: *Ostatnia akcja* (The Last Action)
2014: *Letnie przesilenie* (Summer Solstice)
2017: *Gotowi na wszystko. Exterminator* (Ready to Roll – Exterminator)



foto: Anna Gostkowska

reżyseria Michał Rogalski **scenariusz** Przemysław Jurek, Michał Rogalski **zdjęcia** Kacper Fertacz **montaż** Przemysław Chruścielewski, Nikodem Chabior, Alan Zejer **scenografia** Anna Anosowicz **kostiumy** Emilia Czartoryska **charakteryzacja** Pola Guźlińska **dźwięk** Bartłomiej Bogacki **kierownictwo produkcji** Michał Lipski **obsada** Paweł Domagała, Krzysztof Czeczot, Piotr Rogucki, Piotr Żurawski, Dorota Kolak, Aleksandra Hamkało, Agnieszka Wiedłocha, Anna Terpiłowska, Dominika Kluźniak, Eryk Lubos **producenci** Leszek Bodzak, Aneta Hickinbotham **produkcja** Aurum Film Bodzak Hickinbotham, www.aurumfilm.pl **koprodukcja** Centrum Zesobów Cyfrowych, Pink Crow, Universal Music Polska, EPK **przy wsparciu** Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce** Kino Świat, www.kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** otwarta

Film o zwyczajnych 30-latkach, czterech chłopakach z małego miasteczka, którzy w młodości mogli zrobić karierę jako zespół deathmetalowy, jednak ponieśli porażkę. Po 8 latach żaden z nich nie jest zadowolony ze swojego życia. Gdy nieoczekiwanie dostają od losu drugą szansę muszą zdecydować, ile można poświęcić dla własnych marzeń i ambicji. Komedia Michała Rogalskiego według scenariusza Przemka Jurka, będąca adaptacją książki „Kochanowo i okolice” oraz sztuki teatralnej „Exterminator”, dotyka problemu wyboru, przed którym coraz częściej stają młodzi ludzie. Wymusza rzeczywistość.

HIGH LIFE

Niemcy / Francja / Wielka Brytania / Polska 2018
100 min.
kolor



Claire Denis
Jedna z najbardziej wyrazistych i cenionych reżyserok europejskich. Urodziła się w Paryżu w 1948 roku, ale dzieciństwo spędziła w kolonialnej Afryce. Z pewnością ten okres jej życia mocno odbił się na późniejszej twórczości, która często bazowała na problemach kolonializmu i post-kolonializmu w Afryce. W 1971 roku ukończyła studia reżyserskie na IDHEC. Zdobywała doświadczenie jako asystentka takich mistrzów kina jak Costa-Gavras, Wim Wenders oraz Jim Jarmusch.

Filmografia
1988: *Chocolat*
1990: *No Fear, No Die*
1994: *I Can't Sleep*
1996: *Nenette and Boni*
1999: *Good Work*
2001: *Trouble Every Day*
2008: *35 Shots of Rum*
2009: *White Material*
2013: *Les Salauds* (Bastards)
2018: *High Life*



reżyseria Claire Denis **scenariusz** Claire Denis, Jean-Pol Fargeau, Geoff Cox **zdjęcia** Yorick Le Saux **dodatkowe zdjęcia** Tomasz Naumiuk **muzyka** Stuart A. Staples **montaż** Nelly Quettier **scenografia** François Renaud Labarthe, Mela Melak **kostiumy** Judy Shrewsbury **charakteryzacja** Marcin Rodak **dźwięk** Andreas Hildebrandt **koordynator** Inga Pressler **kierownictwo produkcji** Ute Schnelting, Fee Buck **obsada** Robert Pattinson, Juliette Binoche, Mia Goth, Andre Benjamin, Lars Eidinger, Agata Buzek, Claire Tran, Ewan Mitchell **producenci** Christoph Friedel, Claudia Steffen, Laurence Clerc, Olivier Thery-Lapiney, Oliver Dungey, Andrew Lauren, D. J. Gugenheim, Klaudia Śmieja **produkcja** Pandora Film, Alcatraz Films, Apocalypse Filma, Andrew Lauren Productions, Madants **współfinansowanie** British Film Institute, Polski Instytut Sztuki Filmowej, OFFF, NRW Filmstiftung, Medienboard Berlin, ARTE-ZDF, FFA / ONC – German-French Treaty **dystrybucja w Polsce** otwarta **sprzedaż światowa** Wild Bunch, www.wildbunch.biz

To film w konwencji science-fiction. Grupa więźniów, w zamian za złagodzenie surowych wyroków zgadza się uczestniczyć w niebezpiecznej misji kosmicznej, której celem jest pozyskanie energii czarnej dziury oraz obserwacja procesów biologicznych ludzi przebywających długotrwale w przestrzeni pozaziemszej. Pomiędzy uczestnikami misji powoli dochodzi do coraz silniejszych napięć.

HURA, WCIĄŻ ŻYJEMY!

Polska 2018
85 min.
kolor



Agnieszka Polska

Artystka wizualna, reżyserka, montażystka. Mieszka i pracuje w Amsterdamie, Berlinie i Warszawie; studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i Universitaet der Kunst Berlin. Autorka licznych wystaw indywidualnych i grupowych w Polsce i na świecie m.in. The Body of Words (Berlin, Amsterdam), I am the Mouth (Nottingham), Pseudoword Hazards (Salzburg), Gardener's Responsibility (Wiedeń), Undiscovered Words (Nowy Jork). Autorka filmów animowanych oraz krótko i średniometrażowych filmów fabularnych.

Filmografia

2018: Hura, wciąż żyjemy! (Hurrah, We're Still Alive)

HURRAH, WE'RE STILL ALIVE



foto: Tomasz Wojski

scenariusz i reżyseria Agnieszka Polska **zdjęcia** Michał Dymek **montaż** Beata Walentowska **sce-nografia** Tomasz Kowalski **kostiumy** Agnieszka Klepacka, Maciej Chorąży **charakteryzacja** Aleksandra Dutkiewicz, Kacper Rączkowski **dźwięk** Igor Kłaczyński **kierownictwo produkcji** Dariusz Dużyński **obsada** Sonia Roszczuk, Piotr Polak, Arkadiusz Brykalski, Marta Ojrzyńska, Jacek Beler, Joanna Drozda, Małgorzata Hajewska, Marcin Czarnik, Bartosz Bielenia **producent** Anna Gawlita **produkcja** Kijora Film, www.kijorafilm.com **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** *otwarta*

Opowieść o historii grupy aktorów skupionych wokół charyzmatycznego Reżysera. Aktorzy gotowi są brutalnie rywalizować między sobą o Jego względy, a także żyć razem w grupie przypominającej komunę, byle tylko być bliżej dominującej jednostki. Jednocześnie, w trakcie trwania filmu sam Reżyser jest nieobecny – słyszymy o nim jedynie w rozmowach aktorów, którzy niecierpliwie czekają na spotkanie z Nim. Melancholijno – ironiczny opis napięć międzyludzkich, głównie poświęcony problemowi wpływu silnej jednostki na słabsze otoczenie, dokumentujący jednocześnie lęk młodego twórcy przed wpływem silnego Reżysera.

JA TERAZ KŁAMIĘ

I'M LYING NOW



foto: Olaf Tryzna

scenariusz i reżyseria Paweł Borowski **zdjęcia** Arkadiusz Tomiak **psc** muzyka Adam Burzyński **montaż** Mienke Kramer **sce-nografia** Daria Dwornik **kostiumy** Anna Imiela-Szcześniak **charakteryzacja** Agnieszka Sasim **dźwięk** Jan Schemer **kierownictwo produkcji** Magdalena Malisz **obsada** Maja Ostaszewska, Rafał Maćkowiak, Paulina Walendziak, Agata Buzek, Robert Więckiewicz, Jacek Poniedziałek, Adam Woronowicz, Janusz Chabior, Joanna Kulig, Marian Dziędziel, Cezary Łukaszewicz, Krzysztof Czeczot, Bartosz Bielenia, Anna Mrozowska, Magdalena Wróbel **producenci** Łukasz Dzieciół, Piotr Dzieciół, Sander Verdonk **produkcja** Opus Film, www.opusfilm.com **koprodukcja** New Ams Film Company, Instytucja Filmowa Silesia Film (Śląski Fundusz Filmowy), EC1 Łódź – Miasto Kultury **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Dutch Film Fund **dystrybucja w Polsce** *otwarta* **sprzedaż światowa** Global Screen, www.globalscreen.de

Pełen niezwykłych zwrotów akcji thriller rozgrywający się w kompletnie wymyślonym, retro-futurystycznym świecie. Jego bohaterowie zostają wciągnięci w misterną, mroczną intrygę w której nic nie jest takim jakim się wydaje, a ciąg dramatycznych wydarzeń prowadzi do kompletnie zaskakującego finału. To także, a może przede wszystkim, gra z samym widzem, która pod niesamowicie atrakcyjną formą ukrywa zdecydowanie coś więcej.

Polska /
Holandia 2018
100 min.
kolor



Paweł Borowski

Ukończył z wyróżnieniem warszawską Akademię Sztuk Pięknych (1997) na kierunkach malarstwo i film animowany. Zrealizował trzy filmy krótkometrażowe m.in. *Kocham cię* (I Love You, 2003), który był pokazywany na wielu międzynarodowych festiwalach (m.in. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie, Festiwal Filmowy Tribeca w Nowym Jorku). Jego debiut fabularny *Zero* był pokazywany na wielu międzynarodowych i krajowych festiwalach (m.in. Busan, Sao Paulo, Rotterdam, Świdnica, Łagów, Tarnów, Sfantu Gheorghe, Waszyngton, Monachium, Mediolan) zdobywając wiele wyróżnień i nagród w tym czterokrotnie Grand Prix.

Filmografia

2009: Zero
2018: Ja teraz kłamię (I'm Lying Now)

JACOB, MIMMI AND THE TALKING DOGS

Polska / Łotwa 2018
72 min.
kolor



Edmunds Jansons urodził się w 1972 na Łotwie. Jest wielokrotnie nagradzany reżyserem filmowy, animatorem i grafikiem. W 2001 roku założył studio filmowe Atom Art. Jego filmografia zawiera takie pozycje jak: *Little Bird's Diary*, *Springtime in Crow Street*, *Shammies* czy *The Isle of Seals*. Poza tworzeniem filmów jest także uznanym ilustratorem książek dla dzieci. W tej chwili pracuje nad swoim pierwszym pełnometrażowym filmem animowanym *Jacob, Mimmi and the Talking Dogs*.

Filmografia 2018: *Jacob, Mimmi and the Talking Dogs*



reżyseria Edmunds Jansons **scenariusz** Liga Gaisa **backgrounds** Elina Brasliņa, Dārta Stafecka, Liāna Mihailova **lead animacji strony polskiej** Mikołaj Pilchowski **animacja po stronie polskiej** Anna Chrzanowska, Martyna Borkowska, Aidan Neeson, Katarzyna Gorska, Tomasz Czekierda, Matijos Gebresellasje **lead animator strony łotewskiej** Mārtiņš Dūmiņš **animacja po stronie łotewskiej** Kristīne Zvirbule, Līga Skirmane, Ance Ilze Kazāka, Beāte Gredzena, Kristīna Ratniece, Mirdza Guka, Beāte Gredzena, Līva Pīterāne, Jānis Zurgis, Jānis Kalniņš, Mihkel Reha, Elina Ķempele, Silva Liepa **storyboardy** Liga Gaisa **opracowanie plastyczne** Elina Brasliņa **montaż** Atom Art. **muzyka** Krzysztof Janczak **dźwięk** Ģirts Bišs **kierownictwo produkcji** Ieva Vaickovska, Dominika Sowa **producent** Sabine Andersone **produkcja** Atom Art **koproducent** Jakub Karwowski **koprodukcja** Letko **postprodukcja** Justyna Nowaczek, Piotr Szczepanowicz, Aidan Neeson, Anete Matvējeva, Ance Ilze Kazāka, Kristīne Zvirbule, Mihkel Reha, Mārtiņš Upiitis, Beāte Gredzena, Mirdza Guka **compositing** Justyna Nowaczek, Piotr Szczepanowicz **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Narodowe Centrum Kultury Filmowej Republiki Łotewskiej, Creative Europe Desk Łotwa, MEDIA **dystrybucja w Polsce** **otwarta sprzedaż światowa** New Europe Film Sales, www.neweuropesales.com

Jacob mieszka w Rydze ze swoim ojcem, architektem. W związku z wyjazdem służbowym taty, Jacob musi spędzić wakacje na przedmieściach, ze swoją kuzynką Mimmi. Dzieci z początku niezbyt dobrze się dogadują. Podczas gdy dziewczynka samotnie walczy z developerem, który chce zamienić ich zabytkową okolicę w osiedle szklanych wieżowców, Jacob błądzi samotnie po okolicy aż spotyka... psy z sąsiedztwa mówiące ludzkim głosem! Tak rozpoczyna się najbardziej ekscytujące lato w życiu Jacoba, który wraz z Mimmi i gadającymi psami spróbuje uratować dzielnicę przed chciwym biznesmenem.

JAK PIES Z KOTEM

Polska 2018
100 min.
kolor



Janusz Kondratiuk Reżyser i scenarzysta filmowy. Urodził się 19 września 1943 roku w Ak-Bulak na terenie ówczesnego ZSRR. Do 1945 przebywał na zesłaniu w Kazachstanie wraz z rodziną. Po wojnie powrócił do Polski. Podobnie jak brat, Andrzej Kondratiuk podjął studia w Szkole Filmowej w Łodzi.

Wczesne prace Janusza Kondratiuka to skromne fabularne filmy telewizyjne, które okazały się prawdziwymi perłami i ujawniły talent reżysera, dzięki którym zapisał się na stałe w historii polskiego kina. Najgłośniejsze z nich to *Dziewczyny do wzięcia* z 1972, za który zdobył nagrodę Złoty Ekran oraz Nagrodę Główną Jantar 73 czy równie znakomity film *Czy jest tu panna na wydaniu?* z 1976.

Filmografia
1974: Głowy pełne gwiazd
1982: Klakier
1996: Złote runo
2010: Milion dolarów
2018: Jak pies z kotem



foto: Hubert Komerski

reżyseria Janusz Kondratiuk **scenariusz** Janusz Kondratiuk, Dominik W. Rettinger **zdjęcia** Witold Piłociennik **montaż** Marcin Kot Bastkowski **scenografia** Marek Zawierucha **kostiumy** Ewa Gronowska, Robert Adamczyk **charakteryzacja** Liliana Gałązka **dźwięk** Monika Krzanowska **kierownictwo produkcji** Paweł Gabryś **obsada** Olgierd Łukaszewicz, Robert Więckiewicz, Aleksandra Konieczna, Bożena Stachura **producent** Michał Kwieciński **produkcja** Akson Studio, www.aksonstudio.pl **koprodukcja** Telewizja Polska, FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny, Studio Produkcyjne Orka **producent wykonawczy** Akson Studio **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce** Akson Dystrybucja, www.aksonstudio.pl **sprzedaż światowa** *otwarta*

Najnowszy film Janusza Kondratiuka, autora niezapomnianych *Dziewczyny do wzięcia*, to słodko-gorzki obraz relacji rodzinnych, dla którego inspiracją jest historia braci Kondratiuków – kultowych reżyserów. Pełna ironicznego humoru wizja nieszablonej rodziny, z jej konfliktami i rywalizacją, niepozbaniona momentów wzruszenia i autentycznej bliskości. Gdy starszy z braci Andrzej, nagle zachoruje, młodszy pomimo różnic i muru nieporozumień jaki przez lata wyrósł między nimi, podejmie opiekę nad potrzebującym pomocy bratem.

JESZCZE DZIEŃ ŻYCIA

Polska / Hiszpania /
Belgia / Niemcy /
Węgry 2017
80 min.
kolor

ANOTHER DAY OF LIFE



Raúl de la Fuente
Scenarzysta
i pomysłodawca filmu
Another Day of Life.
W 2015, jego film
Minerita znalazł się
na skróconej liście do
Oscara za Najlepszy
Krótkometrażowy
Film Dokumentalny,
otrzymał w 2014
roku Nagrodę Goya
i od swojej premiery
wyświetlany był na
ponad 140 festiwalach.



foto: Tomer Hanuka

reżyseria Raúl de la Fuente, Damian Nenow **scenariusz** Raúl de la Fuente, Damian Nenow, Amaia Ramirez, David Weber, Niall Johnson **zdjęcia** Gorka Gómez-Andreu, Raúl de la Fuente **opieka artystyczna** Rafał Wojtunik **muzyka** Mikel Salas **montaż** Raúl de la Fuente **kierownictwo produkcji** Katarzyna Jarzyna **obsada (motion capture)** Mirosław Haniszewski, Olga Boładź, Vergil Smith, Jakub Kamiński, Tomasz Ziętek, Rafał Fudalej, Paweł Paczesny, Wwarwzky Wez Kombo Boutemoussa, Julia Adejumo, Łukasz Ślaniewski, Kamil Pohl, Błażej Andrzejewski, Krzysztof Durski, Maciej Józwick, Maciej Nenko, Arkadiusz Champel **producenci** Jarek Sawko, Amaya Remirez **producent delegowany** Ole Wendorff-Østergaard **produkcja** Platige Films, www.platige.com; Kanaki Films; www.anotherdayoflifefilm.com **koprodukcja** Walking the Dog, Wüste Film, Animationsfabrik, Puppetworks **współfinansowanie** Indie Invest, ETB, TVE, Movistar, Basque Government, ICAA, Navarra Government, Arena, ICO, Crea, Elkargi, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Eurimages, Creative Europe MEDIA, Navimor, Platige Image, HBO, Hungarian State, NDR/ARTE, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Umedia, uFund, Belgian Tax Shelter, Screen Flanders, Flanders Audiovisual Fund (VAF) **dystrybucja w Polsce** Next Film, www.next-film.pl **sprzedaż światowa** Indie Sales, www.indiesales.eu

Historia reportera szukającego prawdy o wojnie, który podczas śmiertelnie niebezpiecznej podróży przez Angolę napotka sytuacje i zdarzenia zmuszające go do zmiany podejścia do pracy i życia. Akcja rozgrywa się w ciągu trzech miesięcy 1975 roku spędzonych przez Kapuścińskiego w tym szarpanym wojną kraju. Podczas wyprawy reporter zdaje sobie sprawę, że jest świadkiem wydarzeń, których znaczenie będzie wymagać wyjścia poza rolę obserwatora. „Jeszcze dzień życia”, książka w której Kapuściński pisze o swoich doświadczeniach w Angoli, jest świadectwem jego ponownych narodzin zarówno jako pisarza jak i człowieka.

Festiwale MFF w Cannes, 2018: Pokaz Specjalny



Damian Nenow
Wyreżyserował trzy
krótkie autorskie animacje:
The Aim (2005), *Wielka
Ucieczka* (2006) i *Paths
of Hate* (2010). Ostatni był
wyświetlany był na ponad
90 międzynarodowych
festiwalach, zdobywając na
nich 25 nagród. Odpowiadał
za montaż filmów: *Kine-
matograf* oraz *Animowana
historia Polski*. W 2011 roku
wyreżyserował *Miasto
ruin*, animowany dokument
pokazujący Warszawę
wiosną 1945 roku. Doceniło
go Visual Effect Society no-
minując do swojej nagrody
– VES Award w 2011 roku.

JULIUSZ

Polska 2018
100 min.
kolor

JULIUSZ



foto: Gigant Films

reżyseria Aleksander Pietrzak **scenariusz** Aberlard Giza, Kacper Ruciński, Łukasz Światowiec, Michał Chaciński **współpraca scenariuszowa** Radosław Drabik, Kamil Śmiałkowski, Aleksander Pietrzak, Mateusz Pastewka **zdjęcia** Mateusz Pastewka **montaż** Jarosław Barzan PSM **scenografia** Agnieszka Bąk **kostiumy** Kalina Lach **charakteryzacja** Olga Nejbauer **kierownictwo produkcji** Aleksandra Orzechowska **obsada** Wojciech Meczaldowski, Anna Smołowik, Jan Peszek, Rafał Rutkowski **producenci** Radosław Drabik, Michał Chaciński **produkcja** Gigant Films **dystrybucja w Polsce** Kino Świat, www.kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** otwarta

Juliusz to uporządkowany nauczyciel plastyki, którego głównym problemem w życiu jest ojciec – nieustająco imprezujący artysta-malarz. Kiedy senior przeżyje drugi zawał serca, a mimo to odmówi zmiany stylu życia, Juliusz będzie musiał znaleźć sposób na to, by wpłynąć na jego zachowanie. Lekarstwem na bólączki bohatera wydawać się będzie przypadkowo poznana, beztroska lekarz weterynarii – Dorota. Okaze się jednak, że prawdziwe problemy dopiero nadchodzą...



Aleksander Pietrzak
Absolwent
Warszawskiej Szkoły
Filmowej na Wydziale
Reżyserii Filmowej.
Jego dyplomowy
film *Mocna kawa
wcale nie jest taka
zła* zdobył wiele
nagród w kraju i za
granicą. Najnowszy
krótki film *Ja
i mój tata* znalazł się
w konkursie Filmów
Krótkometrażowych
42. FPFF
w Gdyni. Zdobywał
doświadczenie
w pionie reżerskim
na planach filmów:
Obywatel J. Stuhra,
Bridge of Spies
S. Spielberga,
Planeta Singli
M. Okorn, *True
Crimes* A. Avranas
i serialu *Belfer*
Łukasza
Paikowskiego.

Filmografia
2014: *Mocna kawa
wcale nie jest taka zła*
(*Strong Coffee Isn't
That Bad*) (kr. m.)
2017: *Ja i mój tata*
(*Me and My Father*)
(kr. m.)
2018: *Juliusz* (Juliusz)

Polska 2017
kolor



for. Natalia Plettsch

Beata Dżianowicz
Reżyserka
filmowa i teatralna,
scenarzystka,
dramaturg, autorka
szkiców i esejów
literaturoznawczych.
Ukończyła Wydział
Filologii Polskiej
w roku 1993
oraz Wydział
Radia i Telewizji
im. Krzysztofa
Kieślowskiego
w roku 1996, oba
w Uniwersytecie
Śląskim.

Filmografia
2007: Latawce
(Kites) (dok.)
2017: Justa



for. Natalia Plettsch

scenariusz i reżyseria Beata Dżianowicz **zdję-
cia** Jacek Petrycki **psc** muzyka Mariusz Goli
montaż Rafał Listopad **scenografia** Agata Ada-
mus **kostiumy** Agnieszka Sobiecka **charaktery-
zacja** Janina Dybowska-Person, Katarzyna Wilk
dźwięk Maria Chilarecka, Krzysztof Stasiak (na
planie), Aleksander Musiałowski (mixing) **kierow-
nictwo produkcji** Anna Wojdat **obsada** Ewa Kaim,
Dariusz Chojnacki, Michał Żurawski, Piotr Stra-
mowski, Zofia Stelmach **producent** Włodzimierz
Niderhaus **produkcja** WFDiF, www.wdif.pl **ko-
produkcja** Instytucja Filmowa Silesia Film (Ślą-
ski Fundusz Filmowy) **współfinansowanie** Polski
Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce**
Kino Świat **sprzedaż światowa** otwarta

Opowieść o małym kompromisie z sumieniem,
którego nie sposób załatać. W imię dobra cór-
ki główna bohaterka, policjantka o imieniu Justa
manipuluje faktami, stawiając w fałszywym świe-
tle męża. W następnej próbie wystawia człowie-
ka na śmierć, ale i stawka wzrasta – teraz chodzi
o życie córki.

Polska 2018
150 min.
kolor



Filip Bajon
Reżyser filmowy
i teatralny,
scenarzysta. W 1974
ukończył Wydział
Reżyserii Filmowej
i Telewizyjnej na
PWSFTviT w Łodzi.
Od 2015 roku
Dyrektor Studia
Filmowego KADR.
Członek Zarządu
Stowarzyszenia
Filmowców Polskich.
Wykładowca
na Wydziale
Radia i Telewizji
Uniwersytetu
Śląskiego
w Katowicach oraz
w PWSFTviT w Łodzi.
Od roku 2008
działacz Wydziału
Reżyserii PWSFTviT.

Filmografia
1986: Magnat
(The Magnate)
1996: Poznań 56
2001: Przedwiośnie
(The Spring to Come)
2005: Solidarność,
Solidarność...
(Solidarity, Solidarity)
2006: Fundacja
(The Foundation)
2010: Ślubny
panieńskie (Maidens'
Vows)
2015: Panie Dułskie
(Damaged)
2018: Kamerdyner
(The Butler)

THE BUTLER



for. Marcin Makowski

reżyseria Filip Bajon **scenariusz** Mirosław Piep-
ka, Michał S. Pruski, Marek Klat **zdjęcia** Łukasz
Gutt **montaż** Milenia Fiedler **scenografia** Zbi-
gniew Dalecki, Paweł Jarzębski **kostiumy** Mał-
gorzata Braszka, Ewa Krauze, Magdalena Bem,
Izabela Stronias **charakteryzacja** Ewa Drobiec,
Mira Wojtczak **dźwięk** Mirosław Makowski, Piotr
Pastuszek **kierownictwo produkcji** Olga Bieniek
obsada Janusz Gajos, Anna Radwan, Adam Wo-
rownicz, Sławomir Orzechowski, Łukasz Simlat,
Daniel Olbrychski, Sebastian Fabijański, Marian-
na Zydek, Marcel Sabat, Kamilla Baar-Kochańska
producenci Olga Bieniek, Mirosław Piepka **pro-
dukcja** Filmicon, www.filmicon.pl **koprodukcja**
Agora, Narodowe Centrum Kultury, Eda Coffee
Edward Łaskawiec, Bell PPHU Krzysztof Pałyska,
Sam 34 Marek Theus, Meron **producent wyko-
nawczy** Filmicon **współfinansowanie** Polski In-
stytut Sztuki Filmowej, Gmina Miasta Gdańsk,
Gdyński Fundusz Filmowy, Urząd Marszałkow-
ski Województwa Pomorskiego, Business Invest-
ment & Consulting, BAT **dystrybucja w Polsce**
Next Film, www.next-film.pl **sprzedaż światowa**
otwarta

Historia pruskiego rodu von Krauss oraz miło-
ści pomiędzy kaszubskim chłopcem Mateuszem
a niemiecką arystokratką Maritą. Scenariusz
ukazuje powikłane losy trzech nacji zamieszku-
jących dawne polsko-niemieckie tereny Kaszub,
na których linia granicy wytyczonej w Wersalu
po I wojnie światowej podzieliła nie tylko ziemię,
lecz także ludzi: Niemców, Kaszubów, Polaków.
Scenariusz przebiega przez cztery dekady uka-
zując skomplikowane postawy i wybory, których
mieszkańcy tu ludzie musieli dokonywać. Pruska
antypolskość walczyła z kaszubskim patriotyz-
mem, co w 1939 roku zakończyło się masowym
mordem popełnionym na tysiącach Kaszubów
i Niemców w lasach pod Piaśnicą. Wątkiem spa-
jącym nurty historyczne filmu jest miłość, którą
poddaną ciężkim próbom, udało się ocalić.

KATYŃ: OSTATNI ŚWIADEK

Wielka Brytania /
Polska 2017
93 min.
kolor

THE LAST WITNESS

**Piotr Szkościak**

Rozpoczął swoją przygodę z filmem i telewizją jako stażysta w MTV Europe i Sky TV reżyserując przerwani filmowe dla Sky Movies. Napisał, wyprodukował i wyreżyserował *Let Sleeping Dog Lie*, 17-minutowy thriller, który w 1995 roku został uhonorowany nagrodą dla Najlepszego Brytyjskiego Filmu. Od 2003 roku regularnie pracuje jako reżyser telewizyjnych dramatów *Emmerdale* dla ITV, *Heartbeat*, *Casualty*, *Coronation Street*, *Operation Good Guys* i *Lekarze* dla BBC. *Small Time Obsession* – jego debiut fabularny, miał swoją premierę w Wielkiej Brytanii w 2000 roku i został zakwalifikowany do konkursu Brytyjskiego i Irlandzkiego Festiwalu Filmowego w Cherbourg we Francji oraz w Nowej Zelandii. W 2007 roku Piotr był nominowany do nagrody BAFTA TV za odcinek serialu *Emmerdale*. Okrzyknięty przez magazyn *Variety* i *The Guardian* „reżyserem, którego filmy trzeba oglądać”.

Filmografia

2000: *Small Time Obsession*

2017: *Katyń: ostatni świadek* (The Last Witness)



for: Joe De Kadt

reżyseria Piotr Szkościak **scenariusz** Paul Szambowski, Piotr Szkościak **zdjęcia** Edward Ames **muzyka** Bartosz Chajdecki **montaż** Jo Dixon **scenografia** Katy Hooper **kostiumy** Hilary Hughes **charakteryzacja** Melanie Lindsey **dźwięk** Billy Banister **kierownictwo produkcji** Deborah Aston **obsada** Alex Pettyfer, Talulah Riley, Robert Więckiewicz, Piotr Stramowski, Sir Michael Gambon, Henry Lloyd-Hughes, Will Thorp, Sam Marks, Michael Byrne, Gwilym Lee **producent** Carol Harding **produkcja** Vicarious Dreams, www.vicariousdreams.com **koprodukcja** Film Polska Productions, Krzysztof Sołek, Alex Pettyfer **producent wykonawczy** Neil Jones **współfinansowanie** Dignity Films Finance, Rosevine Films **dystrybucja w Polsce** Kino Świat, www.kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** GFM Films, www.gfmfilms.co.uk

Anglia, 1947. Młody, ambitny dziennikarz ryzykuje miłość, karierę i ostatecznie swoje życie, aby odkryć prawdziwą tożsamość uchodźcy z Europy Wschodniej i jego związku ze zimą brytyjskiego rządu w sprawie ukrycia jednej z najokrutniejszych zbrodni Stalina.

KIEDY PADAJĄ DRZEWA

WHEN THE TREES FALL / KOLY PADAYUT DEREVA



scenariusz i reżyseria Marysia Nikitiuk **zdjęcia** Michał Englert, Mateusz Wichłacz **muzyka** Mykyt Moiseiev **montaż** Blaze Dulev, Milenia Fielder, Ivan Bannikov **scenografia** Vlad Dudko **kostiumy** Kostyantyn Kravets **charakteryzacja** Tetyana Khoroshun, Tetyana Bovt **kierownictwo produkcji** Dmytro Chervonyi **obsada** Anastasia Pustovit, Sonya Khalaimova, Maksym Samchuk, Maria Svzhinska, Petro Pastukhov, Mariia Trepikova, Yevgenii Grygoriev, Aelita-Viktorii Avierman, Alla Samoylenko, Ivan Blindar **produkcja** Igor Savychenko, Roman Klympush, Volodymyr Fillipov, Serge Lavrenyuk (Ukraina), Dariusz Jabłoński, Violetta Kamińska, Izabela Wójcik (Polska), Darko Basheski (Macedonia), Antonio Saura, Oscar Alonso, Juan Torres, Marta Hernandez (Hiszpania) **produkcja** Directory Films www.directoryfilms.com **koprodukcja** Message Film, www.messagefilm.pl; Latido Films, www.latidofilms.com, Fokus In, www.fokusin.mk; Solar Media **współfinansowanie** Ukrainian State Film Agency, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Macedonian Film Agency **dystrybucja w Polsce** otwarta **sprzedaż światowa** Latido Films, www.latidofilms.com

Akcja filmu rozgrywa się w niewielkiej wiosce na Ukrainie, gdzie zbuntowana dziewczynka poznaje życie obserwując romans swej nastoletniej kuzynki z lokalnym rozrabiaką. Kiedy ten ucieka po dokonaniu przestępstwa, kuzynka jest zmuszona poślubić innego mężczyznę. Mała bohaterka przekonuje się wtedy, jak ważna jest walka o własne marzenia.

Ukraina / Polska /
Macedonia 2018
88 min.
kolor

**Marysia Nikitiuk**

Reżyserka, scenarzystka, pisarka, absolwentka Kijowskiego Uniwersytetu Narodowego w 2007 r. oraz Kijowskiego Uniwersytetu Teatru, Filmu i Telewizji w 2012 r. Liczne filmy krótkometrażowe, które powstawały na podstawie jej scenariuszy były prezentowane i nagradzane na festiwalach m.in. w Locarno, Clermont-Ferrand czy Kairze. Od 2014 roku zajmuje się również reżyserią swoich filmów. W 2015/2016 ukończyła program szkoleniowy ScripTeast, a jej scenariusz do filmu *Kiedy padają drzewa* otrzymał na festiwalu w Cannes w 2016 nagrodę ScripTeast im. Kieślowskiego za najlepszy scenariusz z Europy Wschodniej. Jej pierwsza książka „ABYSS”, opublikowana w 2016 roku, została nagrodzona Międzynarodową Nagrodą Literacką Olesa Ulianenko 2016.

Filmografia

2018: *Kiedy padają drzewa* (When the Trees Fall)

Festiwale MFF w Berlinie, 2018: Panorama

KOBIETA SUKCESU

Polska 2017
110 min.
kolor

THE WOMAN OF SUCCESS



Robert Wichrowski
Absolwent Szkoły Filmowej w Łodzi i kursu fabularnego w Szkole Wajdy. Autor dokumentów, teledysków i seriali.

Filmografia

2006: Francuski numer (The French Trick)

2014: Karuzela (Merry-Go-Round)

2016: Syn Królowej Śniegu (Son of the Snow Queen)

2017: Kobieta sukcesu (The Woman of Success)



foto: Hubert Komerski/Aktiv Media

reżyseria Robert Wichrowski **scenariusz** Hanna Węsierska **zdjęcia** Mateusz Wichlacz **montaż** Wojciech Mrówczyński **scenografia** Janusz Mazurczak **kostiumy** Barbara Sikorska-Bouffał **charakteryzacja** Ewa Kowalewska **dźwięk** Marcin Matlak, Tomasz Bargieł **kierownictwo produkcji** Joanna Mokosa-Rykalska **obsada** Agnieszka Więdłocha, Bartosz Gelner, Mikołaj Roznerski, Julia Wieniawa, Tomasz Karolak, Małgorzata Foremniak, Paulina Gałązka, Ireneusz Czop, Monika Krzywkowska, Tomasz Oświeciński **producent** Violetta Furmaniuk-Zaorska **produkcja** Aktiv Media, www.aktivmedia.pl **koprodukcja** Next Film **producent wykonawczy** Violetta Furmaniuk-Zaorska **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** Next Film, www.next-film.pl

Pełna zwrotów akcji komedia romantyczna opowiadająca historię życia młodych ludzi w wielkim mieście. Główna bohaterka Amanda (Mańka) to młoda energiczna dziewczyna, której udało się osiągnąć sukces w Warszawie. Jest dyrektorem w firmie zajmującej się sprzedażą ekologicznej karmy dla zwierząt. Wraz z nią pracują jej przyjaciele. Mańka jest w związku z Norbertem, który jest facetem mocno stąpającym po ziemi ale jak się również okazuje typowym podrywaczem. Pewnego dnia jadąc do pracy Mańka przypadkowo znajduje na ulicy psa Paprocha. Ta sytuacja staje się początkiem burzliwej znajomości z właścicielem czworonoga – Piotrem. Niespodziewanie w życiu Mańki pojawia się również młodsza kuzynka Lilka, wprowadza się do niej. To zbuntowana nastolatka, dla której najważniejsze jest życie towarzyskie. Jej pobyt przysporzy głównej bohaterce wielu kłopotów. *Kobieta Sukcesu* – to splot wielu zabawnych i wzruszających sytuacji opowiedzianych w lekki, humorystyczny i ciepły sposób.

KREW BOGA

THE MUTE



foto: Bartosz Mrozowski

**Bartosz Konopka**

Reżyser i scenarzysta. Nominowany do Oscara za dokument *Królik po berlińsku*. Jego debiut fabularny *Lęk Wysokości* (2011) miał swoją premierę na IFF Montreal i został wyróżniony na wielu festiwalach.

W 2013 roku ukończył swój kolejny dokument *Sztuka znikania* (wyróżnienia w ramach RIDM Montreal i IFF Jihlava). Stypendysta MKiDN oraz Nipkow Berlin. Uczestniczył w EAVE, Documentary Campus oraz Ex Oriente. Członek Europejskiej Akademii Filmowej.

Filmografia

2011: *Lęk Wysokości* (Fear of Falling)

2018: *Krew Boga* (The Mute)

reżyseria Bartosz Konopka **scenariusz** Przemysław Nowakowski, Bartosz Konopka, Anna Wydra **zdjęcia** Jacek Podgórski **muzyka** Jerzy Rogiewicz **montaż** Andrzej Dąbrowski **scenografia** Marek Warszawski, Łukasz Trzciniński **kostiumy** Marta Ostrowicz **charakteryzacja** Dariusz Krysiak **dźwięk** Marcin Lenarczyk **kierownictwo produkcji** Tomasz Morawski, Paulina Bareńska **obsada** Krzysztof Pieczyński, Karol Bernacki, Wiktoria Gorodeckaja, Jeroen Perceval, Olivier de Sagazan, Jan Bijvoet, Jacek Koman **producent** Anna Wydra **koproducenci** Andrzej Białas, Rafał Bubnicki, Jurgen Willocx, Melissa Dhondt **produkcja** Otter Films, www.otterfilms.pl **koprodukcja** Earlybirds Films, Odra-Film **producent wykonawczy** Otter Films **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Eurimages, Creative Europe MEDIA, Screen Flanders, Belgian Tax Shelter **dystrybucja w Polsce** Kino Świat, www.kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** New Europe Film Sales, www.neweuropefilmsales.com

Wczesne średniowiecze, gdzieś na wschodzie Europy. Starszy misjonarz Willibrord dociera na ostatnią pogańską wyspę. Od śmierci ratuje go młody pustelnik Bezimienny. Razem udają się ochrzcić pogan. Jakie są ich prawdziwe zamiary? Kto z nich niesie krzyż, a kto miecz? Czym skończy starcie dwóch cywilizacji i dwóch bliskich sobie osób? Opowieść o cienkiej granicy między miłością a nienawiścią, wiarą a ideologią.

Festiwale ScriptEast, 2013: Nagroda Krzysztofa Kieślowskiego za najlepszy scenariusz z Europy Centralnej

LEGIONY

Polska 2018/2019
120 min.
kolor



Dariusz Gajewski
Reżyser, scenarzysta, producent. Wiceprezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Członek Europejskiej Akademii Filmowej. Absolwent Reżyserii PWSFTviT. W latach 2008–2016 Dyrektor Rady Programowej Studia Munka. Za swój debiut fabularny *Warszawę* otrzymał Złote Lwy i nagrody za reżyserię, scenariusz, montaż na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, Nagrodę im. A. Munka, jak również Platinum Award na WorldFest w Houston oraz Nagrodę Specjalną Jury w Świątógorsku. Jego ostatni film *Obce niebo* otrzymał na gdańskim festiwalu nagrodę za najlepszą rolę kobiecą (Agnieszka Grochowska), Grand Prix na festiwalu Netia Off Camera, oraz był nominowany do nagrody EFA.

Filmografia
2003: *Warszawa* (Warsaw)
2007: *Lekcje Pana Kuki* (Mr. Kuka's Advice)
2015: *Obce Niebo* (Strange Heaven)
2018/2019: *Legiony* (The Legions)

THE LEGIONS



foto: Jacek Piotrowski

reżyseria Dariusz Gajewski **scenariusz** Tomasz Łysiak, Dariusz Gajewski, Michał Godzic, Maciej Pawlicki **zdjęcia** Jarosław Szoda, Arkadiusz Tomiak **montaż** Marcin Kot Bastkowski **scenografia** Paweł Jarzębski, Ewa Skoczkowska **kostiumy** Magdalena Rutkiewicz-Luterek, Małgorzata Gwiazdecka **charakteryzacja** Anna Dąbrowska, Liliana Gałązka **dźwięk** Jarosław Bajdowski **kierownictwo produkcji** Marcin Ksobiech, Paweł Jadczyk, Robert Feluch **obsada** Sebastian Fabijański, Bartosz Gelner, Wiktoria Wolańska, Mirosław Baka, Jan Frycz, Borys Szyk, Antoni Pawlicki, Tomasz Włosok, Maciej Musiał, Piotr Żurawski, Grzegorz Małecki, Marcin Czarnik, Piotr Cyrwus, Karol Górski, Antoni Sałaj, Piotr Bondyra, Damian Kret, Piotr Pacek, Mikołaj Kubacki, Wojciech Lato, Kamil Wodka, Misza Czorny, Jakub Hojda, Maciej Marczewski, Daniel Sołtyński, Bartek Nowosielski, Marcel Wiercichowski, Krzysztof Bochenek, Łukasz Żurek, Remigiusz Jankowski, Bartosz Szpak, Piotr Łukaszczyk, Marek Włodarczyk, Martin Rath, Anna Moskal, Alexander Lutz **producenci** Maciej Pawlicki, Adam Borowski **produkcja** Picaresque Maciej Pawlicki, www.picaresque.pl **koprodukcja** Fundacja Obchodów 100. Rocznicy Odzyskania przez Polskę Niepodległości, Polcar, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audio-wizualny **dystrybucja w Polsce** i **sprzedaż światowa** Kino Świat, www.kinoswiat.pl

Uniwersalna historia o wchodzeniu w dorosłość w trudnych czasach, dojrzeniu do wspólnoty. Wielka historia jest tłem dla rozgrywającej się na pierwszym planie love story, w którą uwikłani są: Józek, dezertor z carskiego wojska, który przyłącza się do powstających Legionów, agentka wywiadu I Brygady – Ola z Ligi Kobiet oraz Tadek, narzeczony dziewczyny, członek Drużyn Strzeleckich. Obok bohaterów fikcyjnych, których historie wzorowano na życiorysach prawdziwych legionistów, w filmie pojawi się wiele postaci historycznych. Wśród nich: brygadier Józef Piłsudski, porucznik Stanisław Kaszubski ps. „Król” i wielu innych. Film skupi się na bojowym szlaku Legionów z lat 1914–1916, od wymarszu z Oleandrów do bitwy pod Kościuchną i pokaże najbardziej dramatyczne karty epopei legiowej, łącznie ze słynną szarżą ułanów pod Rokitną – jedną z najbardziej spektakularnych scen w filmie.

MAGICZNA ZIMA MUMINKÓW

Polska 2017
80 min.
kolor

MOOMINS AND THE WINTER WONDERLAND



Jakub Wroński
urodził się w Warszawie w 1982 roku. W 2010 roku ukończył studia na kierunku animacja w PWSFTviT w Łodzi. Jest autorem kilkunastu reklam, wizualizacji, animowanych intro, teledysków oraz niezależnych, krótkich filmów animowanych. Jego filmy, w tym wielokrotnie nagradzana *Tajemnica Góry Malakka*, były pokazywane na wielu festiwalach w Polsce i zagranicą.



Ira Carpelan
była dyrektorem zarządzającym Międzynarodowej Fundacji Dzieci i Młodzieży w Finlandii. Jest doświadczoną producentką, współpracowała przy wielu międzynarodowych projektach – zarówno na etapie developmentu jak i budżetowania. Jako konsultantka ekonomiczna współpracowała przy *Angry Birds* wyprodukowanym przez Rovio. Jest również doświadczoną scenarzystką oraz konsultantką scenariuszową. Jako reżyserka dubbingów zrealizowała nagrania do ponad 100 filmów dziecięcych i seriali.

reżyseria Jakub Wroński, Ira Carpelan **scenariusz** Małgorzata Więckowicz-Żyła, Piotr Szczepanowicz, Ira Carpelan **muzyka** Łukasz Targosz **montaż** Przemysław Chruścielewski **dźwięk** Michał Fojcik **producent nadzorujący, kierownictwo produkcji** Zofia Jaroszuk **producent liniowy** Grzegorz Waclawek **obsada (głosy)** Piotr Fronczewski, Natalia Kukulska, Maciej Musiał, Maciej Stuhr **producenci** Tom Carpelan, Ira Carpelan **produkcja** Filmkompaniet, www.filmkompaniet.fi **koprodukcja** Animoon, Grzegorz Waclawek, Piotr Szczepanowicz **producent wykonawczy** Grzegorz Waclawek **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce** UIP Polska, www.tylkohity.pl **sprzedaż światowa** Global Genesis Group, www.globalgenesisgroup.com

Muminek tej zimy chce dowiedzieć się, jak wygląda zimowa Dolina Muminków. Odkryje istnienie nieznanych mu mieszkańców doliny oraz wiele się nauczy. Z największą niecierpliwością Muminek będzie jednak czekał na tajemniczego gościa – Gwiazdkę, która już niedługo odwiedzi Dom Muminków.

Festiwale Festiwal Filmowy Junior Fest, Czechoy 2017 / Międzynarodowy Festiwal Filmów Dziecięcych w Oulu, Finlandia 2017

MIŁOŚĆ JEST WSZYSTKIM

Polska 2018
ok. 126 min.
kolor



Michał Kwieciński
Absolwent
Wydziału Reżyserii
i Dramatu w PWST
im. A. Zelwerowicza
w Warszawie. Jako
reżyser zadebiutował
w roku 1986
spektaklem Teatru
Telewizji „Branzilla”.
W swoim dorobku
reżyserskim ma
również realizacje
trzech przedstawień
operowych dla
Warszawskiej Opery
Kameralnej.

Filmografia
2003: Biała sukienka
2006: Statyści
(Extras)
2007: Jutro idiemy
do kina
2016: Bodo
2018: Miłość jest
wszystkim (Love
Is All)

LOVE IS ALL



reżyseria Michał Kwieciński **scenariusz** Jakub Wecsiła **zdjęcia** Michał Sobociński **muzyka** Atanas Valkov **montaż** Michał Czarnecki **scenografia** Agnieszka Bartold **kostiumy** Aleksandra Staszko **charakteryzacja** Liliana Gałązka **dźwięk** Monika Krzanowska, Sebastian Kor-dasz, Marcin Kasiński **kierownictwo produkcji** Magdalena Badura **obsada** Olaf Lubaszenko, Aleksandra Adamska, Mateusz Damięcki, Joanna Kulig, Agnieszka Grochowska **producent** Michał Kwieciński **produkcja** Akson Studio, www.akson-studio.pl **koprodukcja** TVN **dystrybucja w Polsce** Kino Świat, www.kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** otwarta

Grudniowy czas przedświątecznej gorączki rozpocznie się wraz z przybliżeniem do miasta niezwykłego Świętego Mikołaja. Uruchomi to lawinę wyjątkowych zdarzeń. Romans z najpopularniejszym polskim piłkarzem spotka kobietę, której nikt nie nazwałby fanką futbolu. Zdrady i tajemnice zamiesząją w niejednym małżeństwie, a dopracowany w każdym szczególe ślub będzie mieć zaskakujący finał.

MOJA POLSKA DZIEWCZYNA

Wielka Brytania /
Polska 2018
88 min.
czarno-biały
i kolor



Ewa Banaszkiewicz
i **Mateusz Dymek**
spotkali się podczas
studiów w Szkole
Filmowej w Łodzi.
Ich filmy studenckie
były pokazywane
na festiwalach
w Cannes, Telluride
i Karlowych Warach
oraz Krakowie i Gdyni.
Od 2007 roku
Ewa / Mateusz
pracowali razem:

napisali wspólnie 3
w łóżku, wygrując
konkurs dla młodych
scenarzystów.

W 2009 r. założyli
firmę producencką
Warsaw Pact Films,
która wyprodukowała
krótkometrażowy
film BEASTS, który
był pokazywany
na Londyńskim
Festiwalu Filmowym
i Clermont Ferrand.
Zrealizowali również
spektakl dla BBC R4.

*Moja polska
dziewczyna* to ich
debiut fabularny.

Filmografia
2018: *Moja polska
dziewczyna* (My
Friend the Polish
Girl)

MY FRIEND THE POLISH GIRL



scenariusz i reżyseria Ewa Banaszkiewicz, Mateusz Dymek **zdjęcia** Michał Dymek **muzyka** Tara Creme **kostiumy** Lina Motsiou **charakteryzacja** Billie Mckenzie **obsada** Aneta Piotrowska, Emma Cohen, Daniel Barry, Max Davies, Darren Rose, Andy Abbott **producenci** Ewa Banaszkiewicz, Mateusz Dymek, Sebastian Petryk **produkcja** PS Film, Warsaw Pact **koprodukcja** PS Film **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** otwarta

Film zapożycza od cinéma vérité i vlogerów, aby opowiedana historia była jak najbliższej dokumentalnego naturalizmu i surowego stylu. Precyzyjnie napisany scenariusz oraz prowadzenie aktorów sprawia, że oglądamy ten film jak film dokumentalny.

To historia opowiedziana oczami (i kamerą) młodej, bogatej amerykanki Katie, która postanawia nakręcić film dokumentalny o Alicji, impulsywnej polskiej aktorce mieszkającej w Londynie. W trakcie realizacji dokumentu, natarczywa ingerencja Katie w losy własnej bohaterki wiąże się z poważnymi konsekwencjami dla Alicji. Film, który miał być poważnym dziełem o chorobie na raka partnera Alicji, staje się eksploracją ukrytych pragnień i ciemnych stron, zarówno bohaterki jak i realizatorki.

Festiwale MFF w Rotterdamie, 2017: Bright Future

MONUMENT

Polska 2018
90 min.
kolor



Jagoda Szalc
Reżyserka
i scenarzystka.
Absolwentka Akademii
Sztuk Pięknych
we Wrocławiu.
Stypendystka
Uniwersytetu
Aristotelesa
w Salonikach oraz
Ministra Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego. Jej
wyprodukowana
w Szkole Filmowej
krótka fabuła *Taki
pejzaz* zdobyła „Złotą
Kijankę” – Nagrodę
Główną dla filmu
studenckiego
Festiwalu
Camerimage w 2013
roku. Za film *Wieża*.
Jasny dzień otrzymała
nagrody za Najlepszy
Debiut Reżyserski
i Najlepszy Scenariusz
Festiwalu Polskich
Filmów Fabularnych
w Gdyni w 2017
roku. Film znalazł
się w prestiżowej
sekcji Forum
Międzynarodowego
Festiwalu Filmowego
w Berlinie w 2018 roku.
Laureatka Paszportu
Polityki w kategorii
„Film” w 2018 roku.

Filmografia
2017: *Wieża*. *Jasny
dzień* (Tower. A Bright
Day).
2018: *Monument*



scenariusz i reżyseria Jagoda Szalc **zdjęcia** Przemysław Brynkiewicz **montaż** Anna Garnarczyk **scenografia** Natalia Giza **kostiumy** Maja Pawlikowska **charakteryzacja** Paula Adryńczyk **dźwięk** Rafał Nowak **kierownictwo produkcji** Witold Franczak **obsada** Zuzanna Pawlak, Anna Biernacik, Paulina Lasota, Karolina Bruchnicka, Anna Bolewska, Weronika Asińska, Anna Bieżyńska, Paulina Walendziak, Magda Wieczorek, Marta Wiśniewska, Oskar Borkowski, Mateusz Czartosz, Jakub Gola, Adam Gradowski, Dawid Ptak, Patryk Kabała, Adrian Brząkała, Jakub Matwiejczyk, Mateusz Więclawek, Jakub Zając, Dorota Łukasiewicz-Kwietniewska **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** otwarta

Nie znali się, bo byli zbieraniną studentów z różnych lat.

Wiedzieli, że obudzili się nad ranem w zimnym busie.

Wiedzieli, że praktyki mają się odbyć w hotelu pod okiem doświadczonej Managerki. Wiedzieli, że będzie to dla nich duża próba, nie wiedzieli jak trudna.

Nie wiedzieli, że czas jest względny, a przestrzeń staje się figurą niemożliwą.

Monument.

NARZECZONY NA NIBY

Polska 2017
107 min.
kolor



Bartek Prokopowicz
Uznany
i doświadczony
operator filmowy
i reżyser reklamowy.
Współpracował
z Łukaszem
Wylężalkiem,
Krzysztofem Krauzem,
Andrzejem Wajdą,
Filipem Bajonem.

Filmografia
2015: *Chemia*
(Chemo)
2017: *Narzeczoniy
na niby*



foto: Hubert Komerski

reżyseria Bartek Prokopowicz **scenariusz** Katarzyna Sarnowska, Katia Priwieziencew **zdjęcia** Jeremi Prokopowicz **oprawa muzyczna** Patrycja Bukowska **montaż** Jakub Tomaszewicz **scenografia** Mela Melak **kostiumy** Anna Męczyńska **charakteryzacja** Dominika Dylewska **dźwięk** Aleksandra Pniak **kierownictwo produkcji** Ewa M. Pawłowska **obsada** Piotr Stramowski, Julia Kamińska, Sonia Bohosiewicz, Piotr Adamczyk, Tomasz Karolak, Mikołaj Roznerski, Barbara Kurdej-Szatan, Dorota Kolak, Ewa Kasprzyk, Andrzej Grabowski, Janusz Chabior, Jan Szydłowski, Krzysztof Stelmaszyk **producenci** Agnieszka Odorowicz, Andrzej Papis, Maciej Sowiński **produkcja** TFP, www.t-f-p.pl **ko-produkcja** Cyfrowy Polsat, Telewizja Polsat, Polkomtel, Edipresse Polska **producent wykonawczy** Mariusz Matwiejczuk (TFP) **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce** Dystrybucja Mówi Serwis, www.dystrybucjamowiservis.pl **sprzedaż światowa** otwarta

Opowieść o związkowych perypetiach, które pokocha każdy, kto choć raz zakochał się w niewłaściwej osobie. Idealne życie, o którym marzymy, rzadko kiedy tak naprawdę jest idealne, a ci którym oddajemy nasze serca, niestety potrafią je z łatwością złamać. Gdy któregoś dnia życie Kariny zamieni się w pasmo nieszczęść, postanowi ona wziąć sprawy w swoje ręce i „podkoloruje” rzeczywistość. Niestety uruchomiony festiwal małych i dużych kłamstw wymknie się jej spod kontroli, doprowadzając do wielu prze zabawnych sytuacji. W konsekwencji wszyscy bohaterowie filmu, będą musieli zrobić porządek zarówno w swoim życiu, jak i w swoich sercach.

NIEWIDZIALNE

Polska 2017
100 min.
kolor

**Paweł Sala**

Reżyser filmów fabularnych i dokumentalnych, dramaturg. W 1985 r. ukończył Wydział Radia i Telewizji UŚ w Katowicach.

Filmografia

2010: Matka Teresa od Kotów (Mother Teresa of Cats)
2017: Niewidzialne (The Invisibles)

THE INVISIBLES



foto: Magdalena Gaika

scenariusz i reżyseria Paweł Sala **zdjęcia** Arkadiusz Tomiak **psc** muzyka Marcin Krzyżanowski **montaż** Ireneusz Grzyb **scenografia** Andrzej Haliński **kostiumy** Ilona Binarska **charakteryzacja** Anna Dąbrowska **dźwięk** Agata Chodyra **kierownictwo produkcji** Sylwia Rajdaszka **obsada** Halina Rasiakówna, Sandra Korzeniak, Natalia Rybicka, Aleksandra Popławska, Paweł Dobek **producenci** Daniel Markowicz, Piotr Galon **produkcja** Lightcraft, www.lightcraft.pl **koprodukcja** WFDiF, Skopia Film, Darek Sz. Szendel, IDEAL **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce** Alter Ego Pictures, www.alteregopictures.pl **sprzedaż światowa otwarta**

Pełna tragizmu, groteski i czarnego humoru historia jednego dnia pracy trzech Szwaczek w ponurej szwalni mieszczącej się w suterenie starej kamienicy. Szwaczki różnią się od siebie wiekiem, każda ma własny stosunek do świata i ukrywa inną, mroczną tajemnicę. W szwalni towarzyszy im Krojczy, mężczyzna po studiach filozoficznych, oraz tajemnicza nieznajoma, Maria Miracle, która twierdzi, że zapewnia moźnym tego świata „siedem kluczy szczęścia”. Tym razem postanawia zejść na społeczne niziny i pomóc tym, którzy w hierarchii społecznej stoją niżej. Kolejne tragiczne sekrety ukrywa śmietnik na podwórku oraz podłoga szwalni, spod której, spomiędzy warkotu maszyn do szycia, wydobywają się ludzkie jęki, płacze i wołania...

NINA

Polska 2018
130 min.
kolor

**Olga Chajdas**

Reżyser, scenarzysta, producent. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Ukończyła kurs fabularny w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Andrzeja Wajdy oraz Akademię Filmu i Telewizji w Warszawie. W teatrze debiutowała jako reżyser w 2008 r. w Teatrze Na Woli. W telewizji reżyserowała nagradzaną na świecie *Głęboką wodę*, serial kryminalny *Uwikłani*, czy *Barwy szczęścia*. Zrealizowała krótkometrażowy film *3 x Miłość* (Grand Prix na festiwalu „Oddalenia” w Dublinie), a jej scenariusz „Kobieta budzi się rano” znalazł się w finale konkursu „Paryż-Warszawa” organizowanego przez Studio Munka (film w realizacji). Była drugim reżyserem nominowanego do Oscara *W ciemności* Agnieszki Holland. *Nina* to jej debiut pełnometrażowy.

Filmografia

2016: 3 x Miłość (3 x Love) (kr. m.)
2017: Kobieta budzi się rano (Morning Has Broken) (kr. m.)
2018: Nina



foto: Film it / Robert Pełka

reżyseria Olga Chajdas **scenariusz** Marta Konarzewska, Olga Chajdas **zdjęcia** Tomasz Namiuk **psc** **montaż** Kasia Adamik **scenografia** Anna Anosowicz **kostiumy** Katarzyna Lewińska **charakteryzacja** Ewa Kowalewska **dźwięk** Marcin Kasiński MPSE, Kacper Habisiak MPSE, Mateusz Adamczyk **kierownictwo produkcji** Mirella Zaradkiewicz **obsada** Julia Kijowska, Eliza Rycebel, Andrzej Konopka, Táňa Pauhofová, Maria Peszek, Katarzyna Gniewkowska **producent** Dariusz Pietrykowski **produkcja** Film It **producenci wykonawcy** Dariusz Pietrykowski, Zdena Šišová **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce** Film it, www.filmit.com.pl **sprzedaż światowa** Wide Management, www.widemanagement.com

Historia nieoczekiwanej trudnej miłości, pogmatwanych relacji, skomplikowanych wyborów. Małżeństwo Niny i Wojtka wkracza w fazę kryzysu. Od lat starają się o dziecko. Kolejne kroki, pomysły i działania nie przynoszą skutku. Szukają surrogatki i tak poznają Magdę. Wydaje się idealną kandydatką. Wojtek i Nina nie wiedzą, że Magda jest lesbijką. Do czasu, gdy między kobietami rodzi się więź, być może silniejsza niż chęć posiadania dziecka. To opowieść, gdzie przegrani i wygrani stoją po tej samej stronie, gdzie świat nie dzieli się na złych i dobrych, hetero i homoseksualnych. To opowieść o gwałtownej miłości, której tradycyjne podziały po prostu nie interesują.

Festiwale MFF w Rotterdamie, 2018: Główna Nagroda w konkursie VPRO Big Screen

OGRÓD RODZINNY. DEZERTER

Czechy / Słowacja /
Polska 2017
120 min.
kolor

GARDEN STORE. DESERTER



Jan Hřebejk
Jest absolwentem FAMU. W 1993 otrzymał Czeskiego Lwa za swój debiut reżyserski *Bigbeatowe lato*. W 2000 był nominowany do Oscara w kategorii film nieanglojęzyczny za *Musimy sobie pomagać*.

Filmografia
1993: Bigbeatowe lato (Big Beat) **1999:** Pod jednym dachem (Cosy Dens) **2000:** Musimy sobie pomagać (Divided We Fall) **2003:** Pupendo (Pupendo) **2004:** Na złamanie karku (Up and Down) **2006:** Piękność w opalach (Beauty in Trouble) **2007:** Niedźwiadek (Teddy Bear) **2008:** U mě dobrý (I'm All Good), Do Czech razы sztuka (Shameless) **2009:** Czeski błąd (Kawasaki's Rose) **2011:** Niewinność (Innocence) **2012:** Święta czwórca (The Holy Quaternity); Odpad město smrt (Garbage, the City and Death) **2013:** Po ślubie (Honeymoon) **2014:** Zakázané uvolnění (Icing) **2016:** Nauczycielka (The Teacher) **2017:** Ogród rodzinny. Przyjaciel rodziny (Garden Store. Family Friend); Ogród rodzinny. Dezertier (Garden Store. Deserter)



reżyseria Jan Hřebejk **scenariusz** Petr Jarchovský **zdjęcia** Bartłomiej Cierlica **muzyka** Petr Ostrouchov **montaż** Vladimír Barák **scenografia** Jan Kadlec **kostiumy** Katarína Štrbová-Bieliková **charakteryzacja** Zdeněk Klika **dźwięk** Martin Svojtger **kierownictwo produkcji** Kamila Kuš **producenci liniowi** Jiří Holan, Dagmara Piasecka **obsada** Jirí Macháček, Karel Dobrý, Anna Fialová, Martin Finger, Anna Geislerová, Lenka Krobotová, Ivan Lupták **producent** Viktor Tauš **produkcja** Fog'n'Desire Films, www.fogndesirefilms.com (Czechy); Sokol Kollar (Słowacja); MD4, www.md4.eu (Polska) **koprodukcja** Česká televize, Innogy, Barrandov Studio, HN Film, RTVS, Magic Lab, Kino64 U Haradeb, Heaven's Gate, Europe Visual Consulting, KFS Production, Chimney Poland **producent wykonawczy** Fog'n'Desire Films **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Czeski Fundusz Filmowy, Audiowizualny Fundusz Filmowy, Kreatywna Europa MEDIA, Eurimages **dystrybucja w Polsce** Kino Świat, www.kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** MK Film

Druga część sagi *Garden Store*. To intymny, tragicomiczny portret rodziny, osadzony w toku burzliwych wydarzeń historycznych. Jest rok 1947. Ocalony z obozu Otto wraca do żony i syna, nie tracąc wiele czasu reaktywuje swój rodzinny interes: salon fryzjerski „Valentino”. Z początku nie widać w jego zachowaniu śladów po wojennej traumie i nadwątłym zdrowiu. Sielanka nie trwa jednak długo. Zbuntowany asystent, młody komunista, postanawia odebrać Ottonowi jego salon. Udaje mu się to dzięki pomocy partii i w ten sposób Otto, jego żona i jej siostry stają się jego pracownikami. Drugi raz w swoim życiu Otto doświadcza ostatecznej katastrofy. Karlik, jego młodzieńczy syn, stara się zemścić na władzy, ale przybiera to niemal groteskowy kształt i na domiar złego ściąga na rodzinę jeszcze większe nieszczęście.

OGRÓD RODZINNY. PRZYJACIEL RODZINY

Czechy / Słowacja /
Polska 2017
115 min.
kolor

GARDEN STORE. FAMILY FRIEND



Jan Hřebejk
Jest absolwentem FAMU. W 1993 otrzymał Czeskiego Lwa za swój debiut reżyserski *Bigbeatowe lato*. W 2000 był nominowany do Oscara w kategorii film nieanglojęzyczny za *Musimy sobie pomagać*.

Filmografia
1993: Bigbeatowe lato (Big Beat) **1999:** Pod jednym dachem (Cosy Dens) **2000:** Musimy sobie pomagać (Divided We Fall) **2003:** Pupendo (Pupendo) **2004:** Na złamanie karku (Up and Down) **2006:** Piękność w opalach (Beauty in Trouble) **2007:** Niedźwiadek (Teddy Bear) **2008:** U mě dobrý (I'm All Good), Do Czech razы sztuka (Shameless) **2009:** Czeski błąd (Kawasaki's Rose) **2011:** Niewinność (Innocence) **2012:** Święta czwórca (The Holy Quaternity); Odpad město smrt (Garbage, the City and Death) **2013:** Po ślubie (Honeymoon) **2014:** Zakázané uvolnění (Icing) **2016:** Nauczycielka (The Teacher) **2017:** Ogród rodzinny. Przyjaciel rodziny (Garden Store. Family Friend); Ogród rodzinny. Dezertier (Garden Store. Deserter)



foto: Karel Cudlín

reżyseria Jan Hřebejk **scenariusz** Petr Jarchovský **zdjęcia** Bartłomiej Cierlica **muzyka** Petr Ostrouchov **montaż** Vladimír Barák **scenografia** Jan Kadlec **kostiumy** Katarína Bielíková Štrbová **charakteryzacja** Zdeněk Klika **dźwięk** Jiří Klenka **kierownictwo produkcji** Kamila Kuš **producenci liniowi** Jiří Holan, Dagmara Piasecka **obsada** Martin Finger, Anna Geislerová, Lenka Krobotová, Jiří Macháček, Gabriela Míčová, Klára Melišková, David Novotný, Sabina Remundová, Ondřej Sokol **producent** Viktor Tauš (Czechy) **koproducent** Agnieszka Kurzydło (Polska) **produkcja** Fog'n'Desire Films, www.fogndesirefilms.com (Czechy); Sokol Kollar (Słowacja); MD4, www.md4.eu (Polska) **koprodukcja** Česká televize, Innogy, Barrandov Studio, RTVS, Magic Lab, Chimney Poland **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Czeski Fundusz Filmowy, Audiowizualny Fundusz Filmowy, Kreatywna Europa MEDIA **dystrybucja w Polsce** Kino Świat, www.kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** MK Film

Przyjaciel rodziny to pierwsza część trylogii pt. *Garden Store*. Kameralna opowieść osadzona w realiach okupowanej przez nazistów Pragi. Trzy siostry: Vilma, Ela i Bedřiška mieszkają z dwójką dzieci. Ich mężowie zostali wywiezieni do obozów koncentracyjnych za działalność w ruchu oporu. Lekarz Jiří, przyjaciel męża Vilmy, wdzięczny kolegom z konspiracji, że go nie wydali w trakcie przesłuchań pomaga samotnym kobietom przez całą wojnę. Z czasem między Vilmą i Jiřim budzi się uczucie. Tuż po zakończeniu wojny niespodziewanie wraca mąż Vilmy. Po latach nieobecności jest on dla domowników obcym człowiekiem, ale zostaje z rodziną. Jiří odchodzi.

PANACEUM

Polska 2018
85 min.
kolor

PANACEA



Piotr Ryczko
Absolwent Szkoły Filmowej w Łodzi. Autor londyńskiego wydawnictwa The Book Folks. Jego pierwsza powieść, skandynawski thriller psychologiczny „Dziecko szyte na miarę” zdobył pierwsze miejsce w rankingu Amazon w swojej kategorii. Wydanie historii „Panacea” planowane jest latem 2018. Film o tym samym tytule jest jego debiutem pełnometrażowym.

Filmografia
2018: Panaceum (Panacea)



scenariusz i reżyseria Piotr Ryczko **zdjęcia** Yori Fabian **muzyka** Jacek Strzelczyk **scenografia** Małgorzata Bednarek **kostiumy** Emilia Marczak **charakteryzacja** Weronika Rudajcio **kierownictwo produkcji** Aleksandra Musiał **obsada** Marta Król, Marcin Sztabiński, Olaf Marchwicki, Marieta Żukowska, Janusz Chabior **producenci** Piotr Ryczko, Ewa Kłos **produkcja** Storygeist, www.storygeist.com **producent wykonawczy** Storygeist **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa otwarta**

Po niewyjaśnionej awarii, Renata – Androidka zostaje wysłana do terapii grupowej dla Sztucznej Inteligencji, aby sprawdzić czy nadal nadaje się, by być zastępczą matką dla kłopotliwego Kamila. Ale wydarzenia przybierają nieoczekiwany obrót, gdy Renata odkrywa prawdziwą naturę swojego problemu i kim naprawdę jest.

PIES

DOG



scenariusz i reżyseria Florin Serban **zdjęcia** Marcin Koszałka **muzyka** Pauchi Sasaki **montaż** Florin Serban **scenografia** Mihaela Poenaru **kostiumy** Elena Frățilă **charakteryzacja** Bianca Beroiu **dźwięk** Michał Fojcik **kierownictwo produkcji** Mihai Penișoară **obsada** Valeriu Andriută, Cosmina Stratan **producenci** Oana Iancu, Izabela Igel **produkcja** Fantascope **koprodukcja** Harine Films **producent wykonawczy** Florentina Onea **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa otwarta**

Ludzie nigdy nie tracą potrzeby miłości, nawet jeśli przestali szukać sensu w związkach z innymi ludźmi. Niezwykle samotny mężczyzna zakochuje się w kobiecie. Ona wywraca jego świat do góry nogami i sprawia przemocą, rozpaczą i gniewem że mężczyzna zaczyna doceniać fakt, że żyje. Film o miłości, pierwsza część Bałkańskiej trylogii.

Rumunia /
Polska 2017
93 min.
kolor



foto: Piotr Michalski

Florin Serban
(ur. 1975 w Rumunii) studiował na Columbia University w Nowym Jorku. W 1998 roku otrzymał tytuł magistra filozofii kultury i hermeneutyki a w 2002 roku ukończył rumuński Uniwersitatea de Teatru și Film. Podczas studiów tworzył scenariusze i reżyserował filmy krótkometrażowe i dokumentalne, zdobył wiele nagród i stypendiów. Jego reżyserski debiut fabularny *Jak chcę gwizdać, to gwizdź* (2010) na Festiwalu Filmowym w Berlinie otrzymał Srebrnego Niedźwiedzia oraz nagrodę Alfreda Bauera za innowacyjność w kinie. Obecnie zajmuje się reżyserią i wykładami w The Acting School w Bukareszcie.

Filmografia
2010: Jak chcę gwizdać, to gwizdź
2017: Pies (Dog)

PLAN B

Polska 2018
80 min.
kolor



Kinga Dębska
Absolwentka reżyserii filmowej praskiej FAMU oraz japonistyki na Uniwersytecie Warszawskim. Ma na swoim koncie kilkanaście filmów dokumentalnych, w tym nagrodzoną Orłem pełnometrażową *Aktorkę*. Za swój debiut fabularny *Hel* dostała nagrodę za Najlepszy Scenariusz na festiwalu „Młodzi i Film” w Koszalinie. Za swój drugi film fabularny *Moje córki krowy* otrzymała ponad 20 nagród na całym świecie, w tym Orła za Najlepszy Scenariusz oraz Nagrodę Publiczności, Nagrodę Dziennikarzy, Nagrodę Kin Studyjnych i Lokalnych na 40. Festiwalu Filmowym w Gdyni.

Filmografia
2009: *Hel*
2015: *Moje córki krowy* (These Daughters of Mine)
2018: *Plan B*; *Zabawa, zabawa*



foto: Aleksandra Jaworska

reżyseria Kinga Dębska **scenariusz** Karolina Szablewska **zdjęcia** Andrzej Wojciechowski **psc muzyka** Michał Novinski **montaż** Bartosz Karczyński **scenografia** Katarzyna Filimoniuk **kostiumy** Dorota Roqueplo **charakteryzacja** Tomasz Matraszek **dźwięk** Jacek Hamela **kierownictwo produkcji** Kamil Przełęcki **obsada** Kinga Preis, Marcin Dorociński, Edyta Olszówka, Roma Gąsiorowska, Małgorzata Gorol, Adam Cywka, Krzysztof Stelmaszyk, Marian Dziędziel, Dorota Kolak, Rory Keenan **producent** Robert Kijak **produkcja** Next Film, www.next-film.pl **koprodukcja** Agora **producent wykonawczy** Kamil Przełęcki **dysytrubcja w Polsce** Next Film, www.next-film.pl **sprzedaż światowa** otwarta

Ciepła, wielowątkowa historia o różnych obliczach miłości. O jej poszukiwaniu, co nie zawsze jest proste i czasem trzeba wcielić w życie plan awaryjny. *Plan B*.

Bohaterów filmu poznajemy przed walentynkami, w chwili, gdy w ich życiu wydarza się coś całkiem nieoczekiwanego. Sytuacje, z którymi się konfrontują prowadzą do zaskakujących rozwiązań. Wnoszą w życie bohaterów nową jakość, pozwalają na nowo zdefiniować wartość głębokich relacji z innymi ludźmi. I pokazują, że nie jesteśmy skazani na jedno, nieuniknione rozstrzygnięcie. *Plan B*, to film pełen poruszających emocji, ale też zabawnych scen i niewymuszonego humoru.

PODATEK OD MIŁOŚCI

Polska 2018
100 min.
kolor

TAXING LOVE



foto: Robert Pałka

Bartłomiej Ignaciuk
Urodzony w Gdyni, absolwent ASP w Gdańsku. Od 2003 roku reżyseruje reklamy w duecie ChukChuk. W 2003 roku Duet znalazł się w selekcji Saatchi & Saatchi New Directors Showcase w Cannes. Od 2007 roku pracuje indywidualnie. Ma na swoim koncie ponad 300 reklam. W 2009 roku reżyser formatujący polskiej adaptacji brytyjskiego serialu *Cold Feet* czyli *Usta Usta*.

W 2011 roku napisał scenariusz i wyreżyserował krótkometrażowy film fabularny pt. *Chomik* w ramach programu „30 Minut”. W 2012 roku wyreżyserował pierwszy sezon serialu *Reguły Gry* dla stacji TVN.

Filmografia
2017: *Podatek od miłości* (Taxing Love)

reżyseria Bartłomiej Ignaciuk **scenariusz** Piotr Bronowski, Katarzyna Krzysztolik **zdjęcia** Jan Holoubek **muzyka** Paweł Lucewicz **montaż** Jarosław Barzan **psc scenografia** Joanna Macha **kostiumy** Sławomir Błaszewski **charakteryzacja** Marcin Rodak **dźwięk** Przemysław Kamieński, Tomasz Duksza **kierownictwo produkcji** Krzysztof Łojan **obsada** Grzegorz Damiński, Aleksandra Domańska, Roma Gąsiorowska, Michał Czerniecki, Zbigniew Zamachowski, Ewa Gawryluk, Magdalena Popławska, Grażyna Wolszczak, Weronika Rosati, Tomasz Włosok **producenci** Tomasz Blachnicki, Anna Waśniewska-Gill **produkcja** TVN, www.tvn.pl **producent wykonawczy** TVN **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dysytrubcja w Polsce** Kino Świat, www.kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** TVN, www.tvn.pl

Komedia o miłości, która może „dopaść” nas wszędzie! Nawet w Urzędzie Kontroli Skarbowej, pomiędzy fakturą, PIT-em i nieujawnionym dochodem. Surowa inspektor Klara ściga nieodpowiedzialnego i cynicznego, ale pełnego uroku Mariana – domniemanego oszusta podatkowego. Marian przez swoją niefrasobliwość i chęć pomocy siostrze, wpadł w podatkowe kłopoty. Żeby się z nich wygrzebać udaje męską prostytutkę. Myśliwy i zwierzyzna łowna zakochują się w sobie wbrew wszelkim regułom. On okazuje się nie być ani oszustem, ani prostytutką – jest wybitnym coachem. Ona dla miłości może trafić do więzienia.

PODRÓŻ SMOKIEM DIPLODOKIEM

Polska 2020
80 min.
kolor

DIPLODOCUS



Wojtek Wawszczyk
Absolwent łódzkiej Filmówki i niemieckiej Filmakademie Ludwigsburg. Autor nagradzanych na całym świecie krótkich filmów animowanych. Zdobywał doświadczenie w międzynarodowych studiach animacji, m.in. w Digital Domain, Disney, Prana Studios. Jest jednym z reżyserów *Jeża Jerzego*, pełnometrażowej animacji dla dorosłych, która przyciągnęła do kin 120.000 widzów i otrzymała nagrody m.in. Spirit Award w Nowym Jorku i Grand Prix na festiwalu SICAF 2012 w Korei Południowej. Wyreżyserował ponad 100 spotów reklamowych.

Filmografia
2011: *Jeź Jerzy* (George the Hedgehog)



reżyseria Wojtek Wawszczyk **scenariusz** Wojtek Wawszczyk, Rafał Skarżycy **opracowanie plastyczne** Tomasz Leśniak, Michał Śledziński, Janusz Ordon, Michał Kwolek, Mariusz Arczewski **kierownictwo produkcji** Joanna Stawnicka **producenci** Maks Sikora, Anja Šošić **produkcja** Human Ark, www.human-ark.com **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Creative Europe MEDIA **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** *otwarta*

Mały dinozaur Diplodok marzy o wielkiej przygodzie. Kiedy jego rodzice znikają w tajemniczy sposób, Diplodok odkrywa, że jest bohaterem komiksu. W nadziei na odnalezienie rodziny młody dinozaur wyskakuje z komiksu i ląduje w zupełnie innej historii stworzonej przez Autora. Tam spotyka skupionego na sobie małego utalentowanego czarodzieja Lorda Hokusa Pokusa oraz dziwną, choć sympatyczną parę ludzi nauki – Profesorka Nerwosolka i Entomologię. Razem ruszają w niezwykłą podróż, podczas której muszą stawić czoła swoim największym lękom, oraz odwiedzić najbardziej tajemnicze zakątki komiksowego świata aby uratować rodzinę Diplodoka.

POWRÓT

Polska 2018
105 min.
kolor

BACK HOME



Magdalena Łazarkiewicz
studiowała kulturoznawstwo na Uniwersytecie Wrocławskim (1976). W latach 1977-1978 była kierownikiem literackim Teatru im. Jaracza w Olsztynie. W roku 1982 ukończyła Wydział Radia i Telewizji UŚ w Katowicach. W sezonie 2005/2006 dyrektor artystyczny Teatru Nowego PRAGA. Od roku 2006 wykładowca w Warszawskiej Szkole Filmowej. Od roku 2012 wykładowca w krakowskiej Akademii MULTI ART.

Filmografia
1985: *Przez dotyk*
1989: *Ostatni dzwonek* (The Last School Bell)
1991: *Odjazd* (The Trip)
1992: *Białe małżeństwo* (White Marriage)
1997: *Drugi brzeg* (On the Shore)
1999: *Na koniec świata* (To the End of the World)
2010: *Maraton tańca* (The Dance Marathon)
2018: *Powrót* (Back Home)

reżyseria Magdalena Łazarkiewicz **scenariusz** Katarzyna Terechowicz, Magdalena Łazarkiewicz **zdjęcia** Wojciech Todorow **scenografia** Elwira Pluta **muzyka** Antoni Komasa-Łazarkiewicz **montaż** Witold Chomiński **charakteryzacja** Alina Janerka **dźwięk** Artur Kuczkowski, Kacper Habisiak **kierownictwo produkcji** Agata Sikora **obsada** Sandra Drzymalska, Agnieszka Warchulska, Mirosław Kropielnicki, Stanisław Cywka, Katarzyna Herman, Tomasz Sobczak **producent** Lambros Ziotas **produkcja** Argomedia **koprodukcja** The Chimney Pot, D35, Piramida Film, Dreamsound Studio, Studio Filmowe Wrocław, Odra-Film **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** The Moon Shot Company, www.themoonshotcompany.com

Film opowiada historię typowej rodziny z sąsiedztwa jakich wiele. Skrywane tajemnice i wewnętrzne rygory relacji między rodzicami i dziećmi powodują dezintegrację w relacjach zarówno wewnątrz najbliższych sobie osób, ale także wobec lokalnej społeczności. Próba oparcia związków rodzinnych o zastaną obyczajowość, jednoznaczny kodeks moralny w obszarze zmieniającego się świata prowadzi do kryzysu. Dynamika współczesnych procesów społecznych, także lokalnych społeczności: średnich i małych miast prowadzi do autonomizowania się dorastających ludzi wobec własnej rodziny i tradycji. Bohaterka filmu Urszula, przechodzi dramatyczną drogę do niezależności i własnego opisu tak ważnych dla życia i relacji między ludźmi pojęć jak pokrewieństwo, miłość, oddanie, braterstwo, samostanowienie.

RADIOGRAM

Polska / Bułgaria /
Turcja 2017
84 min.
kolor



Rouzie Hassanova Urodzona w Bułgarii, studiowała w London College of Communication, którą zakończyła wyróżnionym filmem dyplomowym *Glashedy*. Ukończyła również półroczny kurs „Write your First Feature” na Met Film School, a także prestiżowy kurs „Anatomy of Story: 22 Steps of Storytelling” u Johna Turby’iego. Do tej pory wyreżyserowała liczne filmy krótkometrażowe oraz video klipy. Scenariusz filmu *Radiogram*, autorstwa Rouzie, rozwijany był w ramach ScriptTeast Lab – został nagrodzony w ramach programu MEDIA development w 2012 roku.

Filmografia 2017: Radiogram



foto: Kiril Prodanov

scenariusz i reżyseria Rouzie Hassanova **zdjęcia** Kiril Prodanov **muzyka** Ben van der Poorten **montaż** Natasha Westlake, Tymoteusz Wiskirski **scenografia i kostiumy** Ivelina Mineva **charakteryzacja** Rositza Gerassimova **dźwięk** Grzegorz Kucharski, Mateusz Adamczyk, Sebastian Witkowski, Richard Lewis, Steven Parker **kierownictwo produkcji** Beata Rzeźniczek (Polska) **obsada** Alexander Hadjiangelov, Yana Titova, Aleksandar Aleksiev, Alexander Ivanov, Stephan A. Shtereff, Stefan Mavrodiev, Deyan Georgiev, Ovanes Torosyan, Lyubomir Petkashev, Delyan Iliev, Vakrilena Kolakova, Philip Avramov, Emil Markov, Miroslav Topalov, Miroslav Markov, Rossen Andonov, Yuliyana Donovan, Mark Chambers, Valentin Ivanov, Vladimir Bogdanov, Kameliya Petrova, Georgi Ivanov, Eleni Dekidis **producenci** Gergana Stankova, Stanisław Dziedzic, Klaudia Śmieja **produkcja** Menclips, www.menclips.eu **koprodukcja** Film Produkcja, Solis Film **producenci wykonawczy** Pamir Demirtas, Müge Özen, Rouzie Hassanova **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce** otwarta **sprzedaż światowa** Intramovies, www.intramovies.com

Rok 1971 – Bułgaria jest pod uciskiem reżimu komunistycznego, gdzie religia i muzyka z zachodu, jest uważana przez władze za narodowe zagrożenie. Oparta na prawdziwej historii akcja filmu, podąża za ojcem, który przemierza sto kilometrów do najbliższego miasta, aby kupić nowe radio dla syna opętanego rock’n’rollem.

Festiwale Festiwal Filmowy Golden Rose, Bułgaria 2017: Najlepszy Debiut

THE RIVER

Kazachstan / Polska /
Norwegia 2018
113 min.
kolor



Emir Baigazin (urodzony w 1984 roku w Kazachstanie) Studiował na Kazachstan National Academy of Arts w Almaty. Uczestnik Berlinale Talent Campus podczas Festiwalu Filmowego w Berlinie. Jego pełnometrażowy debiut – *Harmony Lessons* miał swoją premierę podczas Festiwalu w Berlinie w 2013 roku, zdobywając Srebrnego Niedźwiedzia. Jego drugi pełnometrażowy film *The Wounded Angel* powstał przy wsparciu Berlinale Residency 2013. W sierpniu 2014 roku film otrzymał nagrodę Work-in-Progress na Festiwalu Filmowym w Sarajewie. Film miał swoją premierę podczas Berlinale w 2016 roku. W 2015 roku Emir zaczął produkować swoje filmy zakładając Emir Baigazin Production.

Filmografia 2013: Lekcje harmonii (*Harmony Lessons*)
2016: *The Wounded Angel*
2018: *The River*



scenariusz i reżyseria Emir Baigazin **zdjęcia** Bin-Za Ey-Gov-Rim **montaż** Emir Baigazin **scenografia** Sergey Kopylov **kostiumy** Adana Kozhahmetova **charakteryzacja** Amina Kozhahmetova **dźwięk** Ilya Korobeinikov **kierownictwo produkcji** Saule Kembulbayeva **obsada** Zhalgaz Klonov, Almas Sagatbek, Bagdaulet Sagyndykov, Eric Tabzabekov, Zhasulan Userbayev, Ruslan Userbayev **producent** Emir Baigazin **koproducenci** Klaudia Śmieja, Beata Rzeźniczek, Hilde Berg **produkcja** Emir Baigazin Production **koprodukcja** Madants, Norsk Filmproduksjon As **producent wykonawczy** Aigerim Satybaldiyeva **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Sorfond przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Sportu Republiki Kazachstanu, Studio Produkcyjne Orka **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** otwarta

Historia rodziny mieszkającej w małej kazachstańskiej wiosce. Najstarszy z synów – Aslan ma 13 lat. Jego dorastający bracia, dla których chłopak stanowi przykład, darzą go wielki szacunkiem. Wyrozumią Aslan, gdy tylko jest to możliwe prosi ojca, by okazał litość młodszemu rodzeństwu. Pewnego dnia z miasta do wsi przybywa kuzyn chłopców, KANAT. Gdy pokazuje im iPad pełen gier, życie rodziny się zmienia. Aslan zabiera braci nad rzekę, ich sekretnego miejsca. Gdy bracia dopływają do brzegu zauważają, że nie ma wśród nich Kanata. Rajska Rzeka zmienia się w Styks. Wystraszeni chłopcy zaczynają się zastanawiać czy to Aslan utopił kuzyna, czy może to Rzeka ukarała chłopca z miasta za jego złe zachowanie. Każdy z braci na swój sposób stara się uporać z tą tragedią, relacje w ich rodzinie zostają wystawione na próbę.

ROCK'N'ROLL EDDIE

Polska 2018
95 min.
kolor



Tomasz Szafrński
Urodzony w 1977 roku. Absolwent Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Laureat konkursu Hartley-Merrill – Nagrody HBO oraz Scenariuszowej Nagrody Specjalnej PISF.
Reżyser i scenarzysta filmów fabularnych, krótkometrażowych i seriali telewizyjnych.

Filmografia
2012: Od pełni do pełni (It's a Perfect Night for a Suicide)
2015: Klub włóczykiów (Adventurers' Club)
2016: Bez paniki, z odrobiną historii (No Panic, With a Hint of Hysteria)
2018: Rock'n'Roll Eddie



foto: Jarosław Sosulski

scenariusz i reżyseria Tomasz Szafrński **zdjęcia** Michał Grabowski **muzyka** Fred Emory Smith **montaż** Adam Kwiatek **scenografia** Andrzej Kowalczyk, Małgorzata Grabowska-Kozera **kostiumy** Zuzanna Markiewicz **charakteryzacja** Dorota Hayto **dźwięk** Wojciech Ślusarz, Radosław Ochnio **kierownictwo produkcji** Paweł Jadczyk **obsada** Maciej Makowski, Szymon Radzimierski, Weronika Kaczmarczyk, Alicja Dąbrowska, Łukasz Matecki, Piotr Janusz, Kamila Bujalska, Mikołaj Grabowski, Janusz Andrzejewski **producenci** Marcin Ksobiech, Paweł Jadczyk **produkcja** Dogoda Media, www.dogodamedia.pl **koprodukcja** Estrada Poznańska (Poznan Film Commission), Krakowskie Biuro Festiwalowe (Krakow Film Commission), Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie (Podkarpacka Komisja Filmowa), New Wave Film, Avantgarde Film Studio, Studio Dźwiękowe Fonograf, Centrum Technologii Audiowizualnych CeTA **producenci wykonawczy** Marcin Ksobiech, Paweł Jadczyk **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Miasto Białystok **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** otwarta

Nastolatek zaprzyjaźnia się z rock'n'rollowcem zbiegłym z baśniowej krainy piosenek. Wspólna podróż mająca uratować przybysza przed bezwzględnyimi łowcami Nagród nie z tego świata okazuje się być jednak czymś więcej, bo możliwością scalenia rozbitej rodziny chłopca.

SOYER

Polska 2017
90 min.
kolor



Łukasz Barczyk
Reżyser, scenarzysta, producent.
Absolwent Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi. Właściciel Wytwórni Filmów Fabularnych Błyskawica.
W latach 2011-2015 dyrektor Studia Filmowego Kadr. Od 2006 wykładowca przedmiotu „Reżyseria filmu fabularnego” PWSFTviT w Łodzi, opiekun artystyczny wielu etiid studenckich.
W 2016 uzyskał stopień doktora sztuki filmowej nadany na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi. Członek Polskiej Akademii Filmowej.

Filmografia
1999: Patrzę na Ciebie Marysiu (I'm Looking At You, Mary)
2003: Przemiany (Changes)
2008: Nieruchomy Poruszyiciel (Unmoved Mover)
2011: Italiani
2015: Hiszpanka (Influenz)
2017: Soyer



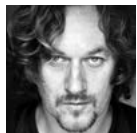
scenariusz i reżyseria Łukasz Barczyk **zdjęcia** Karina Kleszczewska **psc** **montaż** Łukasz Barczyk **scenografia** Marcin Buško, Sebastian Rozpara, Zbigniew Olejniczak, Mariusz Załęski, Marcin Dzwonkowski, Daria Szymańska, Łukasz Barczyk, u Grzegorza Małeckiego **kostiumy** Michael Goldwyn **charakteryzacja** Honorata Grześkiewicz-Godlewska **dźwięk** Rafał Nowak, Łukasz Kaczmarski **kierownictwo produkcji** Katarzyna Kania **obsada** Cezary Kołacz, Maciej Musiałowski, Marianna Zydek, Diana Krupa, Kamil Wodka, Aleksandra Przesław, Agata Turkot, Karolina Sawka, Dominik Ochociński, Piotr Choma **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **producent wykonawczy** PWSFTviT w Łodzi **dystrybucja w Polsce** Kino Świat, www.kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** Indeks Film Studio, www.studioindeks.pl

Opowieść tragikomiczna. Jej tytułowym bohaterem jest chłopak zwany Soyerem.
Jego przezwisko pochodzi od soi – jedyne go pokarmu, jaki Soyer jada w trosce o własne zdrowie i życie innych istot.
Soyer to albo wariat, albo zwykły idiota, albo współczesny święty. Rodzina leczyła go psychiatrycznie, ale on sam nigdy nie uważał się za chorego. Raczej za Mesjasza.
Po tym, jak jego matka trafia do szpitala, odpowiedzialność za opiekę nad nim spada na parę współczesnych ludzi sukcesu: jego piękną siostrę – Małgosię i jej męża – ambitnego bankowca – Janka.
Soyer uznaje, że życie tej pary w zbyt wielkim stopniu skoncentrowane jest na świecie materialnym i postanawia ich zbawić wbrew ich woli.
Jego wiara jest tak wielka, że żadna metoda walki o duszę Małgośki i Janka nie jest dla niego zbyt radykalna i nic, ani nikt nie może go zatrzymać.
„Kto ratuje jednego człowieka, ratuje cały świat” – mówi Soyer i przystępuje do ratowania Naszego Świata.

Festiwale Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja, 2017

TRZY UPADKI ŚWIĘTEGO

Polska 2018
90 min.
kolor



Jacek Januszyk
Absolwent Wydziału
Operatorского
PWSFTviT w Łodzi.
Autor zdjęć do wielu
filmów fabularnych,
dokumentalnych oraz
seriali telewizyjnych.

Filmografia
2018: Trzy upadki
świętego (Thrice
Falls the Saint)

THRICE FALLS THE SAINT



foto: Bartłomiej Jurecki

scenariusz i reżyseria Jacek Januszyk **zdjęcia** Jacek Januszyk **muzyka** Rafał Rozmus **montaż** Cezary Grzesiuk **scenografia** Edyta Babik **kostiumy** Agnieszka Tomaszewska **charakteryzacja** Dorota Seweryńska **dźwięk** Krzysztof Stasiak, Marek Walaszek **kierownictwo produkcji** Magdalena Tomanek **obsada** Janusz Liszka, Karolina Michalik, Wiesław Komasa, Grzegorz Feluś, Grzegorz Kliś, Mariusz Saniternik **producenci** Paweł Witecki, Michał Jankowski **produkcja** Mastershot, www.mastershot.pl **koprodukcja** Krakowskie Biuro Festiwalowe, Cyklop Film, Addicted To Music, Gaffers, Grip Seven, TVN **producent wykonawczy** Michał Jankowski **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** otwarta

Akcja filmu rozgrywa się na Podhalu początku XX wieku. Spokój niewielkiej osady zostaje zmącony ulewami niszczącymi plony i widmem głodu. Według górali to kara boska. Odkupieniem ma być ustawienie figury świętego Antoniego, którą podejmuje się wyrzeźbić Marcin Mudroń. Dla biedaka samotnie wychowującego dzieci staje się to szansą na lepsze życie, jednak ten zacygny gest, zamiast uszlachetnić gazdów, otwiera stare zabliźnione rany. Do spokojnego świata mieszkańców wsi wkraczają demony przeszłości.

TWARZ

Polska 2017
100 min.
kolor

MUG



foto: Michał Englert



foto: Derek Hudson

Małgorzata Szumowska
Laureatka wielu
międzynarodowych
nagród m.in.:
Srebrnego
Niedźwiedzia
dla Najlepszego
Reżysera na 65. MFF
w Berlinie (*Body/
Ciało*), Teddy
Award na 63. MFF
w Berlinie (*W imię...*),
Silver Leopard
Award na 61. MFF
w Locarno (*33 sceny
z życia*). Trzykrotnie
nominowana do
Europejskich Nagród
Filmowych.

Filmografia (wybór)
2000: Szczęśliwy
człowiek (Happy
Man)
2004: Ono
(Stranger)
2008: 33 sceny
z życia (33 Scenes
from Life)
2011: Sponsoring
(Elles)
2013: W imię...
(In the Name Of...)
2015: Body/Ciało
(Body)
2017: Twarz (Mug)

reżyseria Małgorzata Szumowska **scenariusz** Małgorzata Szumowska, Michał Englert **zdjęcia** Michał Englert **montaż** Jacek Drosio **scenografia** Marek Zawierucha **kostiumy** Katarzyna Lewińska, Julia Jarża **charakteryzacja** Waldemar Pokromski **dźwięk** Marcin Jachyra **kierownictwo produkcji** Dagmara Bagnecka **obsada** Mateusz Kościukiewicz, Agnieszka Podsiadlik, Małgorzata Gorol, Roman Gancarczyk **producent** Jacek Drosio **produkcja** Nowhere **koprodukcja** Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny, KBF, TVN, Dreamsound, DI Factory, Platige Films, Piramida Film, Leśnodorski, Ślusarek i Wspólnicy, Kino Świat **producent wykonawczy** Inga Kruk **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce** Kino Świat, www.kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** Memento Films, www.memento-films.com

Współczesna baśń o człowieku, który stracił twarz w wypadku. Po nowatorskiej operacji wraca do rodzinnej miejscowości, ale ludzie nie wiedzą jak go traktować. Staje się dla nich kimś obcym.

Festiwale MFF w Berlinie, 2018: Konkurs Główny, Srebrny Niedźwiedź (Grand Jury Prize)

UŁASKAWIENIE

Polska /
Czechy 2018
100 min.
kolor



Jan Jakub Kolski
Reżyser, scenarzysta,
producent oraz
operator. Autor
krótkometrażowych
i pełnometrażowych
filmów fabularnych
oraz dokumentalnych;
książek, sztuk
teatralnych. Zdobywca
wielu prestiżowych
nagród. Członek
Polskiej Akademii
Filmowej i Europejskiej
Akademii Filmowej.
Ponadto wykładowca
Wydziału Reżyserii
Państwowej Wyższej
Szkoły Filmowej
w Łodzi.

Filmografia
1998: Historia kina
w Popielawach
(History of Cinema
in Popielawy) **2000:**
Daleko od okna (Far
from the Window)
2003: Pornografia
(Pornography)
2005: Solidarność,
Solidarność...
(Solidarity, Solidarity)
2006: Jasminum
(Jasminum) **2009:**
Afonía i pszczoły
(Happy Aphonia) **2010:**
Wenecja (Venice) **2012:**
Zabić bobra (To Kill
a Beaver) **2014:** Serce,
Serduszko (The Heart
and the Sweetheart)
2016: Las, 4 rano
(Forest, 4 am) **2018:**
Ułaskawienie (Pardon)

PARDON



scenariusz i reżyseria Jan Jakub Kolski **zdję-
cia** Julian Kernbach **montaż** Konrad Śniady
scenografia Paulina Korwin-Kochanowska **ko-
stiumy** Monika Onoszko **charakteryzacja** Anna
Nobel-Nobielska **dźwięk** Ivan Horak **kierownic-
two produkcji** Paweł Kosuń, Agnieszka Janow-
ska **obsada** Grażyna Błęcka-Kolska, Jan Jan-
kowski, Michał Kaleta **producenci** Jan Jakub
Kolski, Paweł Kosuń, Agnieszka Janowska **pro-
dukcja** Wytwórnia Doświadczalna; Centrala Film,
www.centralafilm.pl **koprodukcja** Mimesis Film,
www.mimesis.cz **producent wykonawczy** Cen-
trala Film **współfinansowanie** Polski Instytut
Sztuki Filmowej, Státní Fond Kinematografie, Od-
ra-Film, Podkarpacka Komisja Filmowa, Łódzki
Fundusz Filmowy **dystrybucja w Polsce i sprze-
daż światowa** otwarta

Historia o rodzicach żołnierza opowiadana
z perspektywy ich siedemnastoletniego wnuka
Janka. Film wpisany jest w dramatyczne wspo-
mnienia powojennej Polski, zawierający jednak
unikalną treść: fabuła skupia się przede wszyst-
kim na sile i odwadze dwojga rodziców, pokazu-
jąc ich walkę o odzyskanie godności i równowa-
gi po utracie syna.

WARANY Z KOMODO

Polska 2018
73 min.
kolor

KOMODO DRAGONS



foto: Konrad Pustola



Michał Borczuch
Reżyser teatralny
wielokrotnie
nagradzany na
festiwalach. Uczeń
Patrice'a Chéreau
w ramach programu
The Rolex Mentor and
Protégé Arts Initiative
dla najzdolniejszych
młodych artystów
z całego świata.

Filmografia
2018: Warany
z Komodo (Komodo
Dragons)

scenariusz i reżyseria Michał Borczuch **zdję-
cia** Robert Mleczek **muzyka** fragmenty z muzy-
ki Straussa i Liszta **montaż** Beata Walentowska
scenografia Dorota Nawrot **kostiumy** Dorota
Nawrot **dźwięk** Jan Moszumański, Adam Mart,
Bartosz Idzi **kierownictwo produkcji** Przemek
Czepurko **obsada** Dominika Biernat, Weroni-
ka Biernat, Maria Bozowska-Bolak, Michał Ci-
chy, Michał Dobrucki, Wojciech Gałuszka, Albert
Jeżowski, Agnieszka Kilian, Kamil Mroczkowski,
Jerzy Michał Perzanowski, Robert Rosik, Rafał
Rzeszut, Paweł Smagała, Grzegorz Wołkowicz,
Krzysztof Zarzecki, Mariusz Zemanek, Michał
Żydek **producenci** Michał Borczuch, Karolina
Ochab **produkcja** Warany Michał Borczuch; www.
nowy teatr.org **koprodukcja** Nowy Teatr **pro-
ducent wykonawczy** Wojciech Gałuszka **dystrybu-
cja w Polsce i sprzedaż światowa** otwarta

Film powstał z fantazji o dwóch filmach: doku-
mentalnym, skupionym na obserwacji grupy do-
rosłych autystów mieszkających na Farmie Życia
oraz niemożliwej do opowiedzenia fabule o mło-
dej rodzinie, która chce złożyć ofiarę z własnego
syna. Prawdziwych i fikcyjnych bohaterów filmu
łączy wspólna praca w ośrodku terapii pod Kra-
kowie. Fabułę rodzinną porządkuje fantazja na
temat gestu pierwotnej ofiary. Czym może stać
się taka ofiara w laickim świecie bez żadnego
boga i bez żadnej wiążącej idei? Na ile rzeczy-
wistość i film są w stanie zaakceptować niewy-
godną, ludzką fantazję?

WHATEVER HAPPENS NEXT

Niemcy /
Polska 2018
90 min.
kolor



Julian Pörksen pracował jako asystent Christopha Schlingensiefa i studiował dramaturgię w Lipsku. Jego pierwszy film krótkometrażowy *Sometimes We Sit and Think and Sometimes We Just Sit* był wyświetlany w 2012 roku na Berlinale – w sekcji Perspektive Deutsches Kino. Jego książka „Verschwende Deine Zeit” w trzecim wydaniu Alexander-Verlag została opatrzona przedmową Carla Hegemanna. Julian był uczestnikiem zajęć Zurich Masterclass. W 2013 otrzymał stypendium Fundacji Kultury Saksonii. Jego pierwsza sztuka „Wir wollen Plankton sein” miała swoją premierę w 2016 roku w Schauspiel Köln, jego druga sztuka „Doing Things With Words” ma swoją premierę pod koniec 2017 roku.

Filmografia 2018: Whatever Happens Next



scenariusz i reżyseria Julian Pörksen **zdjęcia** Carol Burandt von Kameke **montaż** Carotta Kittel **scenografia** Marie Gimpel, Marcin Buśko **kostiumy** Rebekka Stange, Weronika Wojtach **charakteryzacja** Anne Walther **dźwięk** Paulina Sacha, Marcin Popławski **kierownictwo produkcji** Jakob Deutsch, Aleksandra Cyganek **obsada** Sebastian Rudolph, Eike Weinreich, Monika Lennartz, Andrzej Mastalerz, Mariusz Jakus, Piotr Żurawski, Jędrzej Taranek, Daria Polasik, Kacper Olszewski **producenci** Stefan Gieren, Agnieszka Dziedzic **produkcja** Storybay **koprodukcja** Koi Studio, www.koi-studio.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej / Polsko-Niemiecki Fundusz Filmowy **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** otwarta

Film drogi o pewnym łobuzie i jego wyprawie w poszukiwaniu wolności, samookreślenia i tego, czym jest odpowiedzialność, dzięki której niechęć odkrywa, czym jest radość życia. Podczas podróży poznaje różne typy ludzkie: melancholików, zakochanych, cwaniaków, szaleńców, a także postaci po prostu piękne.

Festiwale MFF w Berlinie, 2018: Perspektive Deutsches Kino

WILKOŁAK

WEREWOLF



foto. Lukasz Bąk

scenariusz i reżyseria Adrian Panek **zdjęcia** Dominik Danilczyk **muzyka** Berend Dubbe **montaż** Jarosław Kamiński **scenografia** Anna Wunderlich **kostiumy** Małgorzata Karpiuk **charakteryzacja** Dariusz Krysiak **dźwięk** Wart Wamsteker **kierownictwo produkcji** Małgorzata Wala **obsada** Nicolas Przygoda, Kamil Polnisiak, Sonia Mietielica, Danuta Stenka, Oleh Shcherbyna, Eugeniusz Malinowski, Werner Daehn **producenci** Magdalena Kamińska, Agata Szymańska **produkcja** Balapolis, www.balapolis.com **koprodukcja** Telewizja Polska, Twenty Twenty Vision Filmproduktion, House of Netherhorror, Rosco Polska **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** otwarta

Akcja filmu rozgrywa się latem 1945 roku. Dla ośmiorga dzieci, wyzwolonych z obozu Gross-Rosen, zostaje utworzony prowizoryczny sierociniec w opuszczonym pałacu wśród lasów. Ich opiekunką staje się dwudziestoletnia Hanka, również była więźniarka. Po okropieństwach obozu bohaterowie powoli odzyskują resztki straconego dzieciństwa, jednak koszmar szybko do nich powraca. W okolicznych lasach krążą obozowe wilczury. Wypuszczone przez esesmanów przed wyzwoleniem Gross-Rosen, wygłodzone i zdziczałe zwierzęta osaczają pałac w poszukiwaniu pożywienia. W przerażonych dzieciach uruchamia się obozowy instykt przetrwania.



Adrian Panek Absolwent Wydziału Architektury PWR, Reżyserii WRiTV UŚ im. Krzysztofa Kieślowskiego, Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Twórca filmów fabularnych, dokumentalnych, teledysków, autor scenariuszy.

Filmografia 2011: Daas
2018: Wilkołak (Werewolf)

Polska 2018
90 min.
kolor

WINTER FLIES

Czechy / Słowenia /
Polska / Słowacja 2018
85 min.
kolor

**Olmo Omerzu**

Reżyser, urodził się w 1984 roku w Ljublanie. W 2011 roku Omerzu ukończył FAMU realizując swój fabularny pełnometrażowy debiut *Noc za młoda* (*Prolis mlada noc*). Film był dystrybuowany w Czechach, Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Słowacji i w Słowenii. Po udanej premierze w sekcji Forum na Festiwalu w Berlinie w 2012, film był zapraszany na wiele międzynarodowych festiwali filmowych, gdzie zdobył dużo nagród, w tym nagrodę Czechich Krytyków Filmowych i Odkrycie Roku. W 2015 skończył swój drugi film fabularny *Film rodzinny* (*Rodinný film*), koprodukcję międzynarodową we wsparciu funduszy Media i Eurimages. Film miał premierę na San Sebastian IFF w New Directors Competition. Otrzymał nagrodę za największy wkład artystyczny na Tokio IFF oraz inne wyróżnienia.

Filmografia

2012: *Noc za młoda* (*A Night too Young / Příliš mladá noc*)

2015: *Film rodzinny* (*Family Film / Rodinný film*)

2018: *Winter Flies*



reżyseria Olmo Omerzu **scenariusz** Petr Pýcha **zdjęcia** Lukáš Milota **muzyka** Paweł Szamburski, Šimon Holý, Monika Midriáková **montaż** Jana Vlčková **scenografia** Antonín Šilar **kostiumy** Anna Marešková, Marjetka Kürner Kalous **charakteryzacja** Kristýna Jurečková **dźwięk** Daniel Němec **kierownictwo produkcji** Martin Mikula **obsada** Tomáš Mrvík, Jan Bohuňovský, Eliška Křenková, Lenka Vlasáková, Martin Pechlát, Alois Švehlík **producent** Jiří Konečný **produkcja** endorfilm, www.endorfilm.cz; Koskino, www.facebook.com/koskinoproduction **koprodukcja** Česká televize (Czechy), Cvinger film (Słowenia), Koskino (Polska), Punkchart films (Słowacja), DI Factory (Polska) **producent wykonawczy** Eva Kovářová **współfinansowanie** State Cinematography Fund (Czechy), Slovenian Film Centre, Viba Film (Słowenia), Audiovisual Fund (Słowacja), Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** otwarta

Trzynastoletni Mára zostaje zatrzymany za prowadzenie samochodu. Na komisariacie odmawia współpracy. Nie chce powiedzieć, kim jest, skąd pochodzi, ani czy samochód na rejestracjach z drugiego końca kraju został skradziony, czy tylko pożyczony. Policjanci nie wierzą, że chłopak mógł samodzielnie pokonać tak długą trasę. Mára zaczyna opowiadać swą barwną historię. Policjanci muszą rozwikłać, co jest prawdą, a co wymysłem bujnej wyobraźni chłopaka.

VIA CARPATIA

Polska / Macedonia /
Czechy 2017
75 min.
kolor

fot. Zuzanna Kernbach

**Klara Kochańska**

Urodzona w Krakowie, studiowała w Kolegium MISH na UW i reżyserię w PWSFTiT w Łodzi. Jej dyplom fabularny *Lokatorki* zdobył m.in. Brązowy Medal Student Academy Award. Wielokrotnie nagradzana na festiwalach w Polsce i za granicą.



fot. Zuzanna Kernbach

reżyseria Klara Kochańska, Kasper Bajon **scenariusz** Kasper Bajon **zdjęcia** Zuzanna Kernbach, Julian A. Ch. Kernbach **montaż** Barbara Fronc, Marcin Sucharski **dźwięk** Klara Kochańska, Michał Fojcik MPSE, Bartłomiej Bogacki **producent wykonawczy** Dagmara Piasecka **kierownictwo produkcji** Beata Lejbik, Kamila Kuś **obsada** Julia Kijowska, Piotr Borowski, Dorota Pomykała, Bajram Severdžan **producent** Agnieszka Kurzydło **produkcja** MD4, md4.eu **koprodukcja** Sektor Film (Macedonia), Fog'n'Desire Films (Czechy), Chimney Poland, Sound Mind – Michał Fojcik, Kijora Film **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce** otwarta **sprzedaż światowa** IKH Pictures Promotion

Julia i Piotr są dobrze zarabiającą parą z dużego miasta. Po ciężko przepracowanym roku marzą im się wakacje. Jednak matka Piotra ma dla nich inny plan. Zamiast na urlop mają ruszyć w podróż na granicę grecko – macedońską, by odnaleźć uciekającego z obozu dla uchodźców ojca Piotra, który jest Irakijczykiem. Dywans dzielący eleganckie mieszkanie Julii i Piotra w Warszawie od obozów uchodźców w Grecji i Macedonii to niespełna 2000 km. Julia i Piotr uświadamiają sobie, jak blisko ich komfortowego życia dzieje się to, co dotychczas widzieli tylko w telewizji.

**Kasper Bajon**

Pisarz, poeta, scenarzysta. Ukończył Instytut Kultury Polskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Od wielu lat związany z filmem. Najpierw jako aktor, później jako asystent reżysera i drugi reżyser.

Filmografia

2017: *Via Carpatia*

ZABAWA, ZABAWA

Polska 2018
90 min.
kolor



Kinga Dębska
Absolwentka reżyserii filmowej praskiej FAMU oraz japonistyki na Uniwersytecie Warszawskim. Ma na swoim koncie kilkanaście filmów dokumentalnych, w tym nagrodzoną Orłem pełnometrażową *Aktorkę*. Za swój debiut fabularny *Hel* dostała nagrodę za Najlepszego Scenarzystę na festiwalu „Młodzi i Film” w Koszalinie. Za swój drugi film fabularny *Moje córki krowy* otrzymała ponad 20 nagród na całym świecie, w tym Orła za Najlepszego Scenarzystę oraz Nagrodę Publiczności, Nagrodę Dziennikarzy, Nagrodę Kin Studyjnych i Lokalnych na 40. Festiwalu Filmowym w Gdyni.

Filmografia
2009: *Hel*
2015: *Moje Córki Krowy* (These Daughters of Mine)
2018: *Plan B; Zabawa, zabawa*



foto: Robert Jaworski

reżyseria Kinga Dębska **scenariusz** Kinga Dębska, Mika Dunin **zdjęcia** Andrzej Wojciechowski **psc montaż** Bartosz Karczyński **scenografia** Monika Sudół **kostiumy** Dorota Roqueplo **charakteryzacja** Ewa Kowalewska **dźwięk** Leszek Freund **kierownictwo produkcji** Leszek Pieszko **obsada** Agata Kulesza, Dorota Kolak, Maria Dębska, Marcin Dorociński, Mirosław Baka, Rafał Rutkowski, Sławomir Zapala **producent** Zbigniew Domagalski **produkcja** Studio Filmowe Kalejdoskop, www.kalejdoskop.art.pl **koprodukcja** WFDiF, EBH Polska, AXI IMMO, Mazowiecki i Warszawski Fundusz Filmowy **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce** Kino Świat, www.kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** otwarta

Trzy przeplatające się historie kobiet, mających problem z alkoholem. Dorota jest doskonałym prokuratorem. Zasłaniając się immunitetem, stara się unikać odpowiedzialności za wykroczenia popełnione „pod wpływem”. Mąż, znany polityk, pomaga jej zachować problem w tajemnicy i wyciąga ją z rozmaitych tarapatów, ale powoli traci cierpliwość. Z kolei szanowana chirurg dziecięcy Teresa przez picie straciła rodzinę, została jej tylko praca w szpitalu, w którym jest ordynatorem. Sytuacja wymyka się spod kontroli, kiedy będąc pod wpływem alkoholu przychodzi na dyżur. Studentka Magda lubi ostro imprezować, a ponieważ świetnie się uczy i ma super pracę, nikt z tego powodu nie robi jej wyrzutów. W pewnym momencie dziewczyna traci grunt pod nogami, kiedy na zerwanym filmie dochodzi do tragedii.

ZIMNA WOJNA

COLD WAR



reżyseria Paweł Pawlikowski **scenariusz** Paweł Pawlikowski, Janusz Głowacki **we współpracy z** Piotrem Borkowskim **na podstawie pomysłu** Pawła Pawlikowskiego **zdjęcia** Łukasz Żal **montaż** Jarosław Kamiński **scenografia** Katarzyna Sobańska, Marcel Sławiński **kostiumy** Aleksandra Staszko **charakteryzacja** Waldemar Pokromski **dźwięk** Maciej Pawłowski **kierownictwo produkcji** Magdalena Malisz **obsada** Joanna Kulig, Tomasz Kot, Agata Kulesza, Borys Szyc, Cedric Cahn, Jeanne Balibar **producenci** Ewa Puszczyńska, Tanya Seghatchian **produkcja** Opus Film, www.opusfilm.com; Apocalypso Pictures **koprodukcja** MK Productions, Łódzki Fundusz Filmowy, Śląski Fundusz Filmowy, Podkarpacka Komisja Filmowa **producent wykonawczy** Opus Film **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Film4, BFI, Eurimages, CNC, ARTE France, Canal+ Polska **dystrybucja w Polsce** Kino Świat, www.kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** Protagonist Pictures, www.protagonistpictures.com; MK2Films, www.mk2films.com

Zimna wojna to historia miłości łączącej dwoje ludzi z różnych środowisk i o różnych temperamentach, fatalnie niedobrych, a jednak na siebie skazanych. Historia tego beznadziejnego spotkania rozgrywa się w nie dającej nadziei rzeczywistości Polski, Jugosławii, Berlina a także w Paryżu lat pięćdziesiątych, w czasach zimnej wojny.

Polska / Francja /
Wielka Brytania 2018
87 min.
czarno-biały



Paweł Pawlikowski
opuścił rodzinną Polskę w wieku 14 lat. Karierę filmową rozpoczął w Londynie, realizując filmy dokumentalne dla BBC, m.in. dokumenty uhonorowane nagrodami Emmy i Prix Italia: *Z Moskwy do Pietruszek* z *Wieniedktem Jerofiejewem*, *Podróże Dostojewskiego* i *Serbski epos*. Pod koniec lat 90. zaczął kręcić filmy fabularne, m.in. nagrodzone nagrodami BAFTA *Ostatnie wyjście* i *Lato miłości*. W 2013 roku wrócił do ojczyzny i nakręcił swój pierwszy film po polsku, nagrodzoną Oscarem *Idę*. Obecnie mieszka w Warszawie, na tej samej ulicy, gdzie się wychował.

Filmografia
2000: *Last Resort*
2004: *Lato miłości* (My Summer of Love)
2013: *Ida*
2018: *Zimna Wojna* (Cold War)

Festiwal MFF w Cannes, 2018: Konkurs Główny

Francja / Polska /
Grecja / RPA 2017
100 min.
kolor



Etienne Kallos jest scenarzystą i reżyserem pochodzenia grecko-południowoafrykańskiego. W 2009 roku jego film dyplomowy *Eersgeborene* wygrał Lwa za najlepszy film krótkometrażowy na Festiwalu Filmowym w Wenecji. Etiuda *Doorman* miała europejską premierę w Cannes w 2006 roku, premiera amerykańska odbyła się w 2007 roku na Festiwalu Filmowym Sundance. Jego filmy dokumentalne były wyświetlane na MFF w Berlinie, na Festiwalu Filmowym w Montrealu. Jego krótkometrażowy dokument *Jane's Birthday Trip* był finalistą Student Academy Awards w 2006 roku.

Filmografia
2017: *Żniwa*
(*The Harvesters*)

THE HARVESTERS



scenariusz i reżyseria Etienne Kallos **zdjęcia** Michał Englert **montaż** Muriel Breton, Agnieszka Glińska **scenografia** Barry Parves **kostiumy** Chantelle Burger **charakteryzacja** Beverly House **dźwięk** Leandros Ntounis **kierownictwo produkcji** Lihle Dhlomo **obsada** Brent Vermeulen, Juliana Venter, Alex Van Dyk, Morne Visser **producent** Sophie Erbs **produkcja** Cinema Defacto (Francja), www.cinemadefacto.com **koprodukcja** Lava Films (Polska), Heretic (Grecja), Spier Films (RPA) **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Eurimages **dystrybucja w Polsce** otwarta **sprzedaż światowa** Pyramide Films, www.pyramidefilms.com

Johan jest posłusznym, kruchym afrykańskim nastolatkiem. Jego świat się wali, gdy jego surorowi rodzice, religijni rolnicy przygarniają manipulanta Pietera – nastoletniego sierotę z wielkiego miasta. Chłopak zamieszkuje z rodziną Johana na odległej hodowli bydła. W oczach Johana tajemniczy uzurpator wydaje się wręcz na wpół zwierzęciem – cierpi na objawy abstynencji narkotykowej, ma wsty i ogromny apetyt na seks. Johan jednak robi to, co mu każą rodzice i zaczyna traktować Pietera jak brata. Ich braterstwo staje się niebezpieczną walką o władzę, która może zniszczyć rodzinę Johana i odebrać mu wszystko to, co było mu bliskie. Akcja filmu dzieje się podczas zbiorów kukurydzy w Wolnym Państwie, odległym regionie RPA. Film odkrywa rytuał przejścia w dorosłość straconego pokolenia młodzieży afrykańskiej – pierwszego pokolenia urodzonego po upadku apartheidu – które zмага się z dorastaniem w chaosie postkolonialnej Afryki.

Festiwale MFF w Cannes 2018: Un Certain Regard

SPEEDWAY



foto: Arthur Reinhart

scenariusz i reżyseria Dorota Kędzierawska **zdjęcia** Arthur Reinhart **montaż** Dorota Kędzierawska, Arthur Reinhart **scenografia** Arthur Reinhart **kostiumy** Stefania Lazar **charakteryzacja** Agnieszka Hodowana **dźwięk** Willy Hansen **kierownictwo produkcji** Artur Zgadzaj **obsada** Tomasz Ziętek, Jagoda Porębska, Paweł Wilczak, Bartosz Gnosowski, Karolina Gołębiowska, Żaneta Łabudzka, Mateusz Kościukiewicz, Tadeusz Kostro, Krzysztof Stachurski, Łukasz Kaczmarek, Marcel Szymko, Piotr Zajączkowski, Jan Glazer, Kamil Cieślak, Krzysztof Stanek, Jacek Hugo-Bader, Karolina Gruszka **producent** Arthur Reinhart **produkcja** Kid Film, www.kidfilm.pl **koprodukcja** Kid Film, Camera Obscura, Agregaty FOGO, ITI Neovision (NC+), Odra-Film, Krakow Film Commission, CeTA Audiovisual Technology Centre **producent wykonawczy** Kid Film **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Camera Obscura, Odra-Film (Dołnośląski Konkurs Filmowy), Krakow Film Commission **dystrybucja w Polsce** Kino Świat, www.kinoswiat.pl **sprzedaż światowa** otwarta

Motory żużlowe nie mają hamulców. Zawodnicy skręcając kierownicą w prawo, jadą w lewo. Wychodząc z domu na zawody nigdy nie wiedzą, czy do niego wrócą. Bohater filmu przeżywa na torze pierwsze wloty i upadki. Jak okiełznać zachwyty samym sobą po zwycięstwie, jak nie poddać się po porażce? Zachłyśnięty poczuciem wolności, które daje speedway, szuka siły w samotności, jaka prawie każdemu zawodnikowi żużlowemu towarzyszy. Jak szalone, niezależne i intensywne, choć pełne potknięć i goryczy, może być życie młodego człowieka, kiedy chwytą to coś, co nadaje jego życiu sens?

Polska 2018
100 min.
kolor



Dorota Kędzierawska Urodzona 1 czerwca 1957 roku w Łodzi, w latach 1976-78 studiowała na Wydziale Kulturoznawstwa Uniwersytetu Łódzkiego, w moskiewskim Instytucie Kinematografii WGIK na Wydziale Reżyserii Filmu Fabularnego (1978-80) i w Szkole Filmowej w Łodzi na Wydziale Reżyserii (1980-85).

Filmografia
1988: *Koniec świata* (*End of the World*)
1991: *Diabły, diabły* (*Devils, Devils*)
1998: *Nic* (*Nothing*)
2005: *Jestem* (*I Am*)
2007: *Pora umierać* (*Time to Die*)
2010: *Jutro będzie lepiej* (*Tomorrow Will Be Better*)
2018: *Żużel* (*Speedway*)

KRÓTKIE FABUŁY

60 KILOS OF NOTHING

Polska 2017
27 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Piotr Domalewski **zdjęcia** Bartosz Swiniarski **montaż** Piotr Kmiecik **scenografia** Radosław Zielonka **kostiumy** Sandra Kowalska **charakteryzacja** Anna Korzeb **dźwięk** Anna Rok, Sebastian Włodarczyk **kierownictwo produkcji** Daria Maślona, Stanisław Zaborski **obsada** Grzegorz Damiński, Andrzej Grabowski, Tomasz Schuchardt **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **koprodukcja** Silver Frame, Coloroffon **producent wykonawczy** Silver Frame **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce** M2 Films, www.m2films.pl **sprzedaż światowa** *otwarta*

Krzysztof po 15 latach solidnej pracy w branży budowlanej, dostaje pierwszy poważny awans – zostaje kierownikiem zwirowni, którą jego firma właśnie przejęła. Pierwszego dnia w pracy dochodzi do wypadku. Jeden z pracowników zostaje ranny podczas prac na wyrobisku. Przykry incydent rozpoczyna serię nieoczekiwanych wydarzeń, z którymi Krzysztof będzie się musiał zmierzyć. Ten dzień postawi pod znakiem zapytania wszystko co wiedział i myślał o sobie, a zasady, którymi się kierował nagle zaczną mu przeszkadzać...

Festiwale FF w Trieście, Włochy 2018: Najlepszy Film Krótkometrażowy / FF w Gdyni, 2017: Najlepsze Zdjęcia

Polska 2018
26 min.
kolor



fol. Damian Kocur

reżyseria, scenariusz i zdjęcia Damian Kocur **montaż** Damian Kocur, Jerzy Zawadzki **scenografia** Agata Adamus **charakteryzacja** Paulina Szyszka **dźwięk** Jakub Jerszyński **kierownictwo produkcji** Paula Patocka **obsada** Ariel Makara, Paweł B. **producent** Radosław Drabik **produkcja** Gigant Films

Rok 1410. Napięcie między Królestwem Polski a Wielkim Zakonem Krzyżackim osiąga swój punkt krytyczny. Wezwany przez polskiego Króla Władysława Jagiełłę kwiart rycerstwa polskiego rusza w stronę północnych ziem Polski. W lipcu dochodzi do jednej z największych bitew średnio-wiecznej Europy.

Festiwale Krakowski Festiwal Filmowy, 2018

22080 HOURS

Polska 2017
11 min.
kolor



fol. Jakub Dylewski

reżyseria Zuzanna Grajcewicz **scenariusz** Zuzanna Grajcewicz, Dominika Adamowicz **zdjęcia** Jakub Dylewski **montaż** Marcin Sołtysik **scenografia** Anna Oramus **kostiumy** Przemysław Brach **charakteryzacja** Magdalena Krajczyńska **dźwięk** Nicolas de la Vega **kierownictwo produkcji** Agata Morawska, Gabriela Piskor **obsada** Marta Zięba, Halina Rasiakówna, Katarzyna Strączek, Magdalena Celmer, Jacek Jabrzyk, Monika Kulczyk **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Historia nauczycielki zwalnianej z pracy, która jest soczewką skupiającą to, co dzieje się aktualnie w Polsce. Uniwersalna opowieść o dramacie ludzkim, jakim jest utrata pracy.

THE ATLAS

Polska 2017
28 min.
kolor



fol. Anna Stielka

scenariusz i reżyseria Maciej Kawalski **zdjęcia** Paweł Dyllus **muzyka** Łukasz Targosz **montaż** Marek Klimaszewski, Magdalena Chowańska **scenografia** Alicja Kazimierczak **kostiumy** Dominika Syroka-Czwartosz **charakteryzacja** Aleksandra Szczerbińska-Plewako **dźwięk** Maciej Pawłowski **kierownictwo produkcji** Hana Janocha **obsada** Tomasz Kot, Marian Opania **producenci** Jacek Bromski, Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **koprodukcja** Film Produkcja, Film Factory, Locomotive **producent wykonawczy** Stanisław Dziedzic **współfinansowanie** Polski Instytut sztuki Filmowej

Do nieco szalonego szpitala psychiatrycznego, przyjęty zostaje tajemniczy pacjent – nie odzywa się do nikogo i całymi dniami stoi z rękami w górze. Poza pseudonimem „Atlas” nie wiadomo o nim nic, a takie zagadki to właśnie sobie lubią intrygować. Jak grzyby po deszczu wstają coraz to nowe teorie i potwierdzone ponad wszelką wątpliwość plotki, a wraz z nimi konflikt kim jest i co z nim zrobić. Cała sytuacja zmierza nieuchronnie do wybuchu, a Atlas ani drgnie. Przynajmniej do czasu...

THE AFTER-LIFE BAR

Polska 2018
19 min.
kolor



fol. Filip Madej

scenariusz i reżyseria Paweł Powolny **zdjęcia** Filip Madej **muzyka** Paweł Szygendowski **montaż** Łukasz Jaśniak **scenografia** Olga Balcerzak **kostiumy** Wioletta Uliasz **charakteryzacja** Agata Winnicka **dźwięk** Paweł Szygendowski **kierownictwo produkcji** Julia Guz **obsada** Maksymilian Wesołowski, Agata Różycka, Sebastian Stankiewicz **produkcja** Uniwersytet Śląski Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego, www.writv.us.edu.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Antek, młody muzyk ginie w wypadku motocyklowym, po którym przez pomyłkę trafia do świata dla samobójców. Poznaje tam barmana Wojtka, który staje się jego przewodnikiem po nowej rzeczywistości. Pewnego dnia Antek widzi wsiadającą do taksówki Nastkę, swoją dziewczynę z poprzedniego życia. Postanawia ją odnaleźć. W poszukiwaniach towarzyszą mu Wojtek i jego pies Bobek. Gdy w końcu dochodzi do spotkania i wszystko wydaje się zmierzać ku szczęśliwemu zakończeniu, funkcjonariusze ze świata samobójców odkrywają prawdę o Antku i zabierają go ze świata, do którego nie należy.

SPIRITLESS

Polska 2018
8 min.
kolor



fol. Karolina Kłapkowska

reżyseria, scenariusz, zdjęcia Karolina Kłapkowska **muzyka** Analogs, Jig-Ai, Andre Jetson **montaż** Bartosz Strusewicz **scenografia** Katarzyna Nowak, Anna Aderek **kostiumy** Magdalena Kij **charakteryzacja** Magdalena Kij **dźwięk** Tomasz Broniszewski (na planie) Soundplace (postprodukcja) **kierownictwo produkcji** Paulina Kowol **obsada** Paweł Janyst, Jan Grządziela, Filip Hryniewicz, Maciej Cholewa, Marian Wiśniewski **produkcja** Uniwersytet Śląski Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego, www.writv.us.edu.pl **postprodukcja** Di Factory **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Dzień z życia grupy przyjaciół z Bytomia.

BOGDAN AND ROSE

Polska 2017
15 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Milena Dutkowska **zdjęcia** Igor Połaniewicz **muzyka** Adam Sypka **montaż** Patrik Eriksson **scenografia** Milena Dutkowska **kostiumy** Weronika Krupa **dźwięk** Adam Sypka **obsada** Maria Ciunelis, Jerzy Rogalski **producent** Milena Dutkowska

Bogdan i Róża są starym małżeństwem. Żyją razem, mieszkają razem w jednym pokoju, pracują na tej samej szkolnej stołówce, jednak ze sobą nie rozmawiają. Ich życie wypełnia milczenie i codzienne, wzajemne złośliwości.

Festiwale Festiwal Filmowy w Trieście, Włochy 2018 / Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych Go Short w Nijmegen, Holandia 2018

Polska 2017
27 min.
kolor



fol. Piotr Matysiak

scenariusz i reżyseria Kamil Krukowski **zdjęcia** Piotr Matysiak **muzyka** Rafał Ryterski **montaż** Maksymilian Bieńkowski **scenografia** Maja Pawlikowska **kostiumy** Agnieszka Mańkowska **charakteryzacja** Sylwia Zasadzka, Magdalena Fatyga **dźwięk** Anna Przegendza **kierownictwo produkcji** Marcin Kulczycki **obsada** Bartłomiej Firlet, Ewa Szykulska, Dorota Nauszewicz, Barbara Lauks **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Trzydziestoletni Paweł chciałby się uniezależnić, ale na przeszkodzie stoi jego skomplikowana relacja z Matką.

CHŁOPCY Z MOTYLKAMI

BOYS WITH BUTTERFLIES

Polska 2018
28 min.
kolor



foto: Agata Kubis

scenariusz i reżyseria Marcin Filipowicz **zdjęcia** Mateusz Skalski **montaż** Magdalena Chowańska **scenografia** Judyta Pieprzyk **kostiumy** Weronika Wojtach **charakteryzacja** Małgorzata Poloczek **dźwięk** Jakub Jerszyński **kierownictwo produkcji** Ola Cyganek **obsada** Oskar Jarzombek, Grzegorz Damięcki, Sandra Drzymalska, Mikołaj Matczak, Antoni Sztaba, Pascal Fischer, Michał Piaskowski **producent** Jacek Bromski, Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **ko-produkcja** Koi Studio **producent wykonawczy** Agnieszka Dziedzic, Koi Studio **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

15-letni Filip zostaje pobity na kładce obok swojego osiedla. W odwecie ojciec ojciec kupuje na środku blokowiska billboard z informacją o nagrodzie za pomoc w znalezieniu bandziorów. Rozpoczyna lokalną wojnę, w której Filip nie chce brać udziału. To prosta historia o dojrzewaniu zainspirowana prawdziwymi wydarzeniami z reportażu „Chłopcy z motylkami” Jacka Hugo-Badera.

CHUDY

SKINNY

Polska 2018
8 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Daniel Stopa **zdjęcia** Piotr Michalak **montaż** Daniel Stopa, Piotr Michalak **scenografia** Kazimierz Stopa **kostiumy** Maria Horyń **dźwięk** Zbigniew Malecki, Marco Wojciechowski **kierownictwo produkcji** Marcelina Kubies **obsada** Michał Pawłowski, Rita Puzinowska **produkcja** Uniwersytet Śląski Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego, www.writv.us.edu.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Poetycki i nostalgiczny portret dzieciństwa widziane go oczami rodzeństwa. W piękne, słoneczne popołudnie starszy brat opiekuje się młodszą siostrą. Za oknem dzieci grają w piłkę. W zamkniętym mieszkaniu chłopiec i dziewczynka rozpoczynają swoją własną grę. Co kryje się za dziecięcymi zabawami?

CÓRKA

DAUGHTER

Polska 2018
29 min.
kolor



reżyseria Mara Tamkovich **scenariusz** Mara Tamkovich, Krzysztof Treła **zdjęcia** Krzysztof Treła **montaż** Maciej Gawda **obsada** Adam Cywka, Gabriela Chojcka, Dagmara Brodziak, Aleksandra Padzikowska **producent** Maciej Ślesicki **producent wykonawczy** Jarosław Grzymała, Houdini Film, Artur Krawczyk, Bartosz Jodłowski **produkcja** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkolafilmowa.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkolafilmowa.pl

Piotr wraca do domu w dniu szesnastych urodzin swojej córki Kamili, by znaleźć ją nieprzytomną w kałuży krwi. Od tego momentu ich życie nigdy nie będzie takie same.

Festiwale International Florida Film Festival, 2018

CZARY MARY MAMA

HOCUS MOMMY POCUS

Polska 2018
16 min.
kolor



foto: Piotr Żurawski

scenariusz i reżyseria Anna Pawluczuk **zdjęcia** Piotr Żurawski **montaż** Natalia Jacheć **scenografia** Bartosz Szafrańek **kostiumy** Anita Hurbańczuk **charakteryzacja** Joanna Siwy **dźwięk** Bogdan Klat **kierownictwo produkcji** Karolina Sławik, Mateusz Przygoda **obsada** Agnieszka Skrzypczak, Krzysztof Wach, Jowita Budnik **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Maria i Paweł to młode małżeństwo, które od lat bezskutecznie stara się o dziecko. Kiedy medycyna zaczyna zawodzić, Maria znajduje znachorkę. Szybko okazuje się, że wiara w niekonwencjonalne metody leczenia może ich rozdzielić na zawsze.

CONTINUE STRAIGHT AHEAD

Polska 2018
18 min.
kolor



fot. Zuzanna Kernbach

reżyseria Emilia Śniegoska **scenariusz** Emilia Śniegoska, Traian Şoimu **zdjęcia** Zuzanna Kernbach **muzyka** Volodymyr Antoniv **montaż** Barbara Fronc **scenografia** Piotr Malawski **kostiumy** Małgorzata Karpiuk **charakteryzacja** Weronika Borszyńska **dźwięk** Kinga Zuchowicz **kierownictwo produkcji** Benno Zerbst **obsada** Maria Pakulnis, Agnieszka Żulewska, Bogusława Pawelec, Jacek Romanowski **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Jerzy, mąż Marty i Ojciec Ewy, umiera. Wieloletnia walka o utrzymanie go przy życiu była dla kobiet celem samym w sobie. Kiedy ich życie przestaje toczyć się w rytmie nieuchronności nadchodzącej tragedii, okazuje się, że czeka na nie jeszcze jedna próba.

FAR NEAR

Polska 2017
16 min.
kolor



fot. Edgar Griszczuk

scenariusz i reżyseria Kamila Karska **zdjęcia** Edgar Griszczuk **muzyka** Ksawery Wójciński **montaż** Paweł Klepacz **scenografia** Sylwia Majer **charakteryzacja** Marta Szawel **dźwięk** Ewa Bogusz **kierownictwo produkcji** Klaudia Mreńca **obsada** Ksenia Tchórzko, Paweł Głowaty, Michał Włodarczyk **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Sabina i Janek są w związku na odległość. Żyją w innych strefach czasowych, co wieczór spotykają się na Sky-pie. Życie Sabiny jest stabilne i monotonne. Brakuje jej bliskości i kontaktu z człowiekiem. Pewnego dnia spotyka w tramwaju nieznanego. Ucieka przed nim w zacisze mieszkania. Początkowy lęk zmienia się w pragnienie adrenaliny i zmiany.

TOO FAR, TOO CLOSE

Polska 2017
15 min.
kolor



fot. Kacper Zięba

reżyseria Jakub Prysak **scenariusz** Jakub Prysak, Taras Dron **zdjęcia** Kacper Zięba **montaż** Piasek & Wójcik, Piotr Bodak **scenografia** Maja Pawlikowska, Jan Matysik **kostiumy** Maria Korczak-Idzińska **charakteryzacja** Elżbieta Pyka **dźwięk** Bogdan Klat **kierownictwo produkcji** Michał Michałowski **obsada** Monika Badowska, Monika Buchowiec, Barbara Dziekan **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Od kiedy Matka ciężko zachorowała, Lena na odległość utrzymuje Wandę – swoją starszą siostrę, która poświęciła się opiece nad umierającą w ich domu rodzinnym. Pewnego dnia Lena składa im niezapowiedzianą wizytę.

Festiwale Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”, 2017

Polska / Belgia / Chorwacja 2017
15 min.
kolor



fot. Jarosław Piekarski

scenariusz i reżyseria Katarzyna Gondek **zdjęcia** Maciej Twardowski **muzyka** DJ Lenar **montaż** Jarosław Piekarski **scenografia** Aleksandra Barlik **kostiumy** Monika Onoszko **charakteryzacja** Maria Ciernioch **dźwięk** Marcin Lenarczyk, Ivan Zelic, Katarzyna Szczerba **kierownictwo produkcji** Agnieszka Janowska, Paweł Kosuń, Joanna Stankiewicz **obsada** Janusz Chabior, Katarzyna Śnieżka Sobiszewska, Eryk Maj, Mieszko Czachor, Andrzej Adamczak **producent** Paweł Kosuń, Agnieszka Janowska **produkcja** Centrala, www.centralafilm.pl **koprodukcja** Poznan Film Commission, Estrada Poznańska, Stern Pictures, Alchemiq Studio, Studio Fandando, Bekke Films, Motion Udruga, The Fridge **producent wykonawczy** Centrala Distribution **dystrybucja w Polsce** Wrocławska Fundacja Filmowa, www.wrocff.com.pl **sprzedaż światowa** Radiator Sales, www.radiatorsales.eu

Opowieść o synu myśliwego, który urodził się z jelenimi rogami i o kilku zwyczajach, które towarzyszą zabijaniu tego, co kochamy.

Festiwale Krakowski Festiwal Filmowy, 2017 / Festival du Nouveau Cinema, Kanada 2017 / Sundance, USA 2018: Konkurs

FOR YOU

Polska 2017
17 min.
kolor



foto: Joanna Kakitek

scenariusz i reżyseria Katarzyna Wiśniowska **zdjęcia** Joanna Kakitek **montaż** Sabina Filipowicz **scenografia** Jan Matysik **kostiumy** Barbara Łagowska **charakteryzacja** Aleksandra Gierakowska **dźwięk** Nicolas de la Vega **kierownictwo produkcji** Katarzyna Marchewa, Kamil Trzmielewski **obsada** Oliwia Nazimek, Konrad Eleryk, Elżbieta Zajko, Edyta Torhan, Michał Dworczyk, Wiktoria Stachowicz, Paweł Głowaty, Kamil Rodek, Krzysztof Rogucki, Agata Turkot, Marta Wiśniowska **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Marta wraca z Anglii, gdzie ukończyła prestiżowe studia muzyczne. Rodzina i stara paczka znajomych przygotowali dla niej imprezę-niespodziankę, chcąc uczcić jej powrót i – wydawałoby się – ogromny sukces. Na przyjęciu jest również jej pierwsza miłość, Igor. To niespodziewane spotkanie uświadamia Marcie, jak trudne będzie przyznać się do porażki, którą tak na prawdę odniosła.

TREMORS

Polska 2018
21 min.
kolor



foto: Adam Suzin

scenariusz i reżyseria Dawid Bodzak **zdjęcia** Adam Suzin **muzyka** Bogdan Klat **montaż** Kamil Grzybowski **scenografia** Małgorzata Iwaniuk **kostiumy** Julita Goździk **dźwięk** Bogdan Klat **kierownictwo produkcji** Agata Rakowicz, Zofia Kochan **obsada** Natan Berkowicz, Tomasz „Gonzi” Haładaj, Wiktor Korneluk, Sara Celler-Jeziarska, Jolanta Olszewska, Ryszard Kluge, Dorota Kielkiewicz-Susza, Przemysław Kozłowski **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **sprzedaż światowa** New Europe Film Sales, www.neweuropefilmsales.com

Wyobraź sobie, że jesteś w lesie. Jest ciemno, cicho, pusto. Zupełnie nie wiesz, dlaczego tam się znalazłeś. Nagle słyszysz jakieś wycie. Czujesz, że nie chcesz tam być, boisz się. Widzisz wilka. Za nim drugiego i trzeciego. Podchodzą coraz bliżej do ciebie. I otaczają cię. Co robisz?

Festiwale MFF w Clermont-Ferrand, Francja 2018: Grand Prix w Konkursie Międzynarodowym

THE BEAST

Polska 2018
22 min.
kolor



foto: Aleksander Krzystyniak

scenariusz i reżyseria Kamila Chojnacka **zdjęcia** Aleksander Krzystyniak **muzyka** Jakub Chojnacki **montaż** Jakub Kopeć **scenografia** Agnieszka Popielak **kostiumy** Agata Grzybowska **charakteryzacja** Agata Grzybowska **dźwięk** Jakub Chojnacki **kierownictwo produkcji** Natalia Rzepka **obsada** Monika Roszko, Adam Misiak, Aneta Banach, Przemysław Hippler, Bartosz Jaźwa, Marek Jarosz Epizodyści Paweł Kapica, Dawid Gruchlik, Irena Ruda, Gabriel Czaja, Waldemar Mocigemba, Bronisława Poremska **produkcja** Uniwersytet Śląski Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego, www.writv.us.edu.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Dziku to opowieść o zderzeniu dwóch światów. Młody, 19-letni Krzysztof, stały bywalec siłowni i osiedlowy zawodniak zatrudnia się w firmie ochroniarskiej, skąd trafia na Festiwal Muzyki Operowej. Dystans bohatera do świata klasyki zmniejsza się, gdy pierwszy raz słyszy arię. Poruszony nieznaną dotychczas muzyką, postanawia rozpocząć lekcje śpiewu. Świat opery zmienia nie tylko jego gusta, ale także cały styl życia.

Polska 2018
18 min.
kolor



foto: Maciej Twardowski

scenariusz i reżyseria Justyna Mytnik **zdjęcia** Maciej Twardowski **muzyka** Paweł Lucewicz, Maja Kleszcz **montaż** Magdalena Chowańska **scenografia** Mata Kozera, Jana Łączyńska **kostiumy** Marzena Wojciechowska **charakteryzacja** Katarzyna Danielewicz **dźwięk** Agata Golusińska **kierownictwo produkcji** Agnieszka Sulikowska, Marcin Kupiecki **obsada** Joanna Drozda, Maciej Musiałowski, Sebastian Łach **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **producent wykonawczy** Beata Rzeźniczek (Madants) **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Musicalowa bajka o poszukiwanej śpiewaczce, która przebiera się za łowcę czarownic. Kobieta próbuje zemścić się na nadwornym błaznie, który ją oskarżył o czary.

DREGS

Polska 2017
28 min.
kolor



foto: Piotr Chodura

scenariusz i reżyseria Kordian Kądziała **zdjęcia** Piotr Chodura **muzyka** Bartosz Kruczyński **montaż** Magdalena Chodurańska **scenografia** Ewa Solecka, Agata Lepacka **kostiumy** Julia Sokolnicka **charakteryzacja** Lena Zięba **dźwięk** Tiśi Chlapci, Jan Moszumański **kierownictwo produkcji** Katarzyna Kostecka **obsada** Izabela Dąbrowska, Henryk Niebudek, Sebastian Perdek, Ewa Wencel, Bartłomiej Firlet, Janusz Chabior, Joanna Rońda **produkcja** Uniwersytet Śląski Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego, www.writv.us.edu.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Życie Beaty nie jest usłane różami. Jest samotna, mieszka w ciasnym, zagraconym mieszkaniu w bloku, a na domiar złego jest uzależniona od hazardu. Nie przeszkadza jej to jednak w doradzaniu setkom innych ludzi, jak powinni postępować. Beata jest bowiem telewizyjną wróżką na telefon. Jej życie zmienia się diametralnie, kiedy pewnej nocy jedna z jej wróżb omal nie doprowadza do tragedii.

Festiwale Krakowski Festiwal Filmowy, 2017 / Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Etiuda & Anima”, 2017: Grand Prix „Złoty Dinosaur” w konkursie „Etiuda”, Wyróżnienie Jury Międzynarodowej Federacji Klubów Filmowych FICC

GDZIE JEST DZIADEK?

WHERE IS GRANPA?

Polska 2018
15 min.
kolor



reżyseria Adam Uryniak, Dagmara Kunecka **scenariusz** Rafał Sakowski **zdjęcia** Dagmara Kunecka **muzyka** Maria Janicka **montaż** Adam Uryniak **scenografia** Ewa Mroczkowska **kostiumy** Kinga Naszkiewicz **dźwięk** Stanisław Najmiec **kierownictwo produkcji** Daria Spychała **obsada** Katarzyna Gajowniczek, Sebastian Gołda, Marek Dmoch, Kajetan Wolniewicz **produkcja** Uniwersytet Śląski Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego, www.writv.us.edu.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Paweł wraz z Karoliną, swoją dziewczyną, jedzie w odwiedziny do dziadka. Staruszek od lat mieszka z dala od cywilizacji w małej chatce w środku lasu. Gdy bohaterowie docierają na miejsce okazuje się, że w domku nikogo nie ma. Poszukiwania są nieskuteczne. Dziadek zniknął. Gdy nadchodzi noc w lesie zaczynają dziać się dziwne rzeczy.

HEIMAT

Polska 2017
25 min.
kolor



foto: Wojciech Sobolewski

scenariusz i reżyseria Emi Buchwald **zdjęcia** Tomasz Gajewski **montaż** Anna Gontarczyk **scenografia** Katarzyna Dobrowolska **kostiumy** Hanka Podraza **charakteryzacja** Anna Gorońska **dźwięk** Agata Golusińska, Aleksandra Landsmann **kierownictwo produkcji** Maria Leźnicka, Małgorzata Jakubowska **obsada** Katarzyna Bargiełowska, Bogusław Suszka, Roman Szymczyk, Nastasja Tuszyńska, Justyna Wasilewska **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Pięcioosobowa, dosyć specyficzna rodzina spotyka się na komisariacie. Dorosłe dzieci muszą zeznawać przeciwko mężczyźnie, który pobił ich ojca.

Festiwale MFF Camerimage, 2017: Konkurs Etiud Studenckich / Lisbon & Sintra Film Festival „LEFFEST”, Portugalia 2017: Nagroda w Konkursie Filmów Szkolnych / Filmschoolfest Munich, Niemcy 2017: Konkurs

I TERAZ SAMA

Polska 2017
16 min.
kolor



foto: Nils Croné

scenariusz i reżyseria Izabela Kiszczak **zdjęcia** Nils Croné **montaż** Damian Parobczyk **scenografia** Daria Szymańska **kostiumy** Anita Hurbańczuk **charakteryzacja** Rafał Rodak **dźwięk** Nicolas de la Vega **kierownictwo produkcji** Patrycja Pieszak **obsada** Anna Paliga, Dobromir Dymecki, Jacek Romanowski oraz Marta Wiśniewska, Zuzanna Zielińska, Oskar Borkowski, Bartek Halicki, Anita Klimczuk, Patryk Kabała, Jakub Oderski, Tomasz Wojtan, Klaudia Kościńska **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Agata w trakcie turnusu rehabilitacyjnego pod okiem fizjoterapeuty, pracuje nad usamodzielnieniem się w swoim niepełnosprawnym ciele. Relacja między dziewczyną, a fizjoterapeutką zaczyna wykraczać poza ogólnie przyjęte normy.

88 **JEST NAPRAWDĘ
EKSTRA**

IT'S REALLY AWESOME

Polska 2017
28 min.
kolor

scenariusz i reżyseria Katarzyna Warzecha **zdjęcia** Piotr Pawlus **montaż** Piotr Kremky **scenografia** Radosława Burdy **kostiumy** Sandra Kowalska **charakteryzacja** Małgorzata Poloczek **dźwięk** Bartosz Idzi **kierownictwo produkcji** Katarzyna Kostecka, Kinga Tasarek **obsada** Sandra Drzymalska, Sławomir Grzymkowski, Urszula Grabowska, Antoni Sałaj, Feliks Szajnert, Katarzyna Kostecka, Tomasz Sarna, Kordian Kądziała, Michał Fabiański, Danylo Norets, Katarzyna Warzecha, Piotr Dylewski, Piotr Chodura, Jagoda Bobula, Anna Grzyb, Barbara Janusz, Milena Krzyżyk, Joanna Michalak, Maria Płatos, Justyna Piotrowska, Cecylia Rzakowska, Bartłomiej Bodziński-Guzik, Michał Domagała, Daniel Domarecki, Michał Psujek, Sebastian Szydło, Stanisław Tokarski **produkcja** Uniwersytet Śląski Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kiesłowskiego, www.writv.us.edu.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Iga dowiaduje się o wygraniu zagranicznego stypendium, o które bez jej wiedzy aplikował jej ojciec. Pod wpływem emocji pakuje się i opuszcza dom. Gdy dociera do niej informacja, że ojciec jest poważnie chory, wraca, by spędzić z nim ostatni tydzień jego życia i skonfrontować się z samą sobą.

Festiwale Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”, 2017: Wyróżnienie za „osobowość i talent bijący z ekranu” Sandra Drzymalska / Europejski Festiwal Debiutów Filmowych „Premier Plans”, Francja 2018: Wyróżnienie Specjalne Films D'écocles Européens / International Film and Music Festival, 2018: Nagroda za Najlepsze Zdjęcia (Piotr Pawlus)

KARUZELA

CAROUSEL

Polska 2017
23 min.
kolor

fot. Przemysław Jękosz

scenariusz i reżyseria Patrycja Polkowska **zdjęcia** Przemysław Jękosz **montaż** Maksymilian Bieńkowski **scenografia** Konrad Laprus **kostiumy** Hanna Bartoś **charakteryzacja** Joanna Siwy **dźwięk** Nicolas de la Vega, Anna Abaloszewa **kierownictwo produkcji** Maciej Zalewski, Karolina Sławik **obsada** Joanna Drozda, Julia Kalko, Maria Mamona, Marek Sobczak **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Ostatni weekend przed Świętami Bożego Narodzenia. Kama zabiera swoją siedmioletnią córkę Tosię, która na co dzień mieszka z ojcem, do centrum handlowego. Przez kilka godzin, które mogą spędzić razem, próbuje wynagrodzić dziewczynce nieobecność w jej codziennym życiu. Choć obie starają się być radosne, między matką a córką rośnie napięcie. Kiedy Kama traci kontrolę nad sytuacją, podejmuje impulsywną decyzję, która zaważy na jej relacji z córką.

Festiwale Winchester Short Film Festival 2017: Wyróżnienie Specjalne w Konkursie Międzynarodowym / up-and-coming IFF, Hannover 2017: Międzynarodowy Konkurs / Tampere FF 2018: Międzynarodowy Konkurs

KOBIETA BUDZI SIĘ
RANO

MORNING HAS BROKEN

Polska 2017
15 min.
kolor

fot. Shuxuan Mei

scenariusz, reżyseria, montaż Olga Chajdas **zdjęcia** Łukasz Łasica **muzyka** Mikołaj Stroiński **scenografia** Jagna Dobesz **kostiumy** Zofia Komasa **charakteryzacja** Ewa Kowalewska, Karolina Kordas **dźwięk** Bartosz Putkiewicz **kierownictwo produkcji** Anna Palka **obsada** Iza Kuna, Jakub Wons, Katarzyna Skarżanka, Olga Boładź, Anna Maria Buczek, Przemysław Kosiński, Nina Nagrodzka, Stanisław Cywka, Marek Pituch **producent** Olga Chajdas **produkcja** Wild Mouse Production, www.wildmouse.pagecloud.com **koprodukcja** Studio Produkcyjne Orka, Cafe Ole, Jump Production

Bohaterka, Kobieta, ma męża i córkę, ładne mieszkanie, dobre życie. Któregoś wieczoru, podczas kolacji wyłącza się. Jakby jakiś przewód się przepalił, ale nikt tego nie zauważył, od dawna nikt nic nie widział. Dochodzi do tragedii. Następnego dnia Kobieta budzi się... Tu zaczyna się nasz film.

Festiwale Raindance, Wielka Brytania 2017 / MFF Maryland, USA 2018

A SHORT FILM ABOUT SADNESS

Polska 2017
15 min.
kolor



reżyseria Ming-Wei Chiang **scenariusz** Ming-Wei Chiang, Karolina Niegowska **zdjęcia** Shuxuan Mei **montaż** Tomasz Żak **charakteryzacja** Joanna Siwy, Dominika Walo **dźwięk** Marcin Zalewski, Paweł Knorps, Katarzyna Pragier **kierownictwo produkcji** Mikołaj Krajewski, Karolina Misiorowska **obsada** Peter Sand Magnussen, Dominika Walo, Robert Kwilman **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Automatyczna opowieść o dwóch studentach pragnących nakręcić dokumentalny materiał o pracy prostytutki.

THE WOODKIN

Polska 2017
24 min.
kolor



reżyseria Mateusz Motyka **scenariusz** Mateusz Motyka, Stanisław Wójcik **zdjęcia** Stanisław Wójcik **muzyka** Paweł Czerwiński, Marc Walloch **montaż** Bartosz Brzozowski **obsada** Tadeusz Ratuszniak, Łukasz Gawroński, Magdalena Kizinkiewicz, Dominika Sakowicz, Adrianna Stalewska **producent** Maciej Ślesicki **produkcja** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkołafilmowa.pl **producent wykonawczy** Jarosław Grzymała **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkołafilmowa.pl

Leszy jest duchem lasu, obrońcą zwierząt i sędzią myśliwych. Karze tych, którzy złamali prawa natury.

Po dziesięciu latach nieobecności Krzysiek postanawia odzyskać syna. W trakcie kilkudniowego polowania nie cofnie się przed niczym by osiągnąć cel. Przekracza granice relacji ojciec-syn. Budzi Leszego.

Festiwale FF Let's Cee, Austria 2018

LEV

Polska 2017
30 min.
kolor



reżyseria Tymur Yashchenko **scenariusz** Tymur Yashchenko, Robert Kwilman **zdjęcia** Tato Kotetishvili **montaż** Tymur Yashchenko, Robert Kwilman, Ivan Zaplotynskiy **scenografia** Ilya Verhman **kostiumy** Daria Kochneva **charakteryzacja** Maria Pilnuskaya **dźwięk** Maksym Zubchenko **kierownictwo produkcji** Olexiy Karpenko **obsada** Roman Yasinovskiy, Natalia Buzko, Kateryna Sary-Yurieva, Mykyta Storozhkov, Yaroslav Kucherenko **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **koprodukcja** Mkk Film Service, TVN **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **sprzedaż światowa** otwarta

Ukraińska wieś. Młody chłopak Lew żyje z matką, z którą prowadzi gospodarstwo rolne. Jest bliski ożenienia się z Marianną, ale tkwi w nim pragnienie czegoś więcej, czegoś, co sprzeciwia się szczęściu i miłości. Stara się to stłumić, zagłuszyć, zneutralizować, ale w pewnym momencie wybuch okazuje się nieunikniony.

SPEAK LOW IF YOU SPEAK LOVE (working title)

Polska 2018
20 min.
kolor



reżyseria Jakub Prysak **scenariusz** Jakub Prysak, Taras Dron **zdjęcia** Kacper Zięba **montaż** Jakub Prysak **scenografia** Justyna Bugajczyk **kostiumy** Klaudia Filipiak **charakteryzacja** Katarzyna Danielewicz **dźwięk** Anna Abaloszewa **kierownictwo produkcji** Katarzyna Marchewa, Aleksandra Krzykowska **obsada** Bartosz Mikulak, Matylda Paszczenko, Marek Ślosarski **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Adam po 4 latach wychodzi z więzienia. Kilka miesięcy temu, listownie nawiązała z nim kontakt Marta. Adam upatruje w tej relacji szansę na nowy początek.

Polska 2017
15 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Ivan Bambalin **zdjęcia** Anna Kurilenko **muzyka** Dmityry Ivashchanka **montaż** Aleksandra Shaparava **obsada** Sergey Hodkov, Alina Yuhnevich, Anna Anisenko **producent** Maciej Ślesicki **producent wykonawczy** Jarosław Grzymała **produkcja** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szokolafilmowa.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szokolafilmowa.pl

Jeżeli coś może się nie udać – nie uda się na pewno. Tak wygląda moje życie. Pozdrawiam, Murphy.

Polska 2018
16 min.
kolor



foto. Marcin Szołtysek

scenariusz i reżyseria Tadeusz Kabcz **zdjęcia** Marcin Szołtysek **muzyka** Marcin Nierubiec **montaż** Alan Zejer **scenografia** Sarkadi Zsolt **kostiumy** Dorota Parafiniuk **charakteryzacja** Marta Chojecka **dźwięk** Piotr Sułkowski **kierownictwo produkcji** Aleksandra Aleksander **obsada** Pamela Adamik, Jolanta Juskiewicz, Kiril Denev, Mike Marcinkowski, Anna Fam, Magdalena Kleszcz, Oskar Jarzombek **produkcja** Uniwersytet Śląski Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego, www.writv.us.edu.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Ada decyduje się wystąpić w filmie pornograficznym. Jednak podczas przygotowań do produkcji, jej pewność siebie zaczyna słabnąć. Sytuacja komplikuje się, kiedy dziewczyna dostaje pewien niespodziewany telefon. Ada usiłuje odwiec w czasie swój występ, ale presja otoczenia staje się coraz większa...

ON THE ROAD

Polska 2017
24 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Bartosz Nowacki **zdjęcia** Michał Sterzyński **muzyka** Marcin Staniszewski **montaż** Bartosz Nowacki, Miron Broda **obsada** Magdalena Boczarska, Szymon Bobrowski, Adam Bobik **producent** Bartosz Nowacki **produkcja** Alistan, www.nadrodzefilm.pl **koprodukcja** Stern Pictures, Poznań Film Commission

Podczas długiej podróży kobieta zabiera autostopowicza. Mężczyzna od samego początku nie wzbudza zaufania, a kobieta, czując niepokój i narastające zagrożenie, postanawia zabrać kolejną osobę. W zamkniętej przestrzeni auta między trójką nieznajomych nawiązuje się pełna napięcia gra. Bohaterowie skrywają tajemnice, które ujawniając się małymi krokami, doprowadzą do tragicznych w skutkach wydarzeń.

Festiwale LA Shorts, USA 2017 / MFFK w Kalifornii, USA 2017: Najlepszy Film / Another Hole in the Head FF, USA 2017: Najlepszy Thriller / Festiwal Filmów Polskich w Los Angeles, USA 2017: Nagroda Specjalna Jury

Polska / Szwecja 2018
28 min.
kolor



foto. Lucia Pagano

reżyseria Lucia Pagano **scenariusz** Lucia Pagano, Kasia Cyran, Igor Pisuk **zdjęcia** Zuzanna Kernbach **muzyka** Stina Nordenstam, Waldemar Bastos **montaż** Mariann Sonnyi, Lucia Pagano **scenografia** Katarina Henriksson **kostiumy** Karin Sahlin **charakteryzacja** Paula Adryanczyk **dźwięk** Gianluca Dolfi, Karin Dovsten **kierownictwo produkcji** Honorata Hałatek **obsada** Åsa Karlin, Ofelia Jerneilius, Elin Övergaard **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **koprodukcja** Lisskulla Moltke-Hoff **producent wykonawczy** Lucia Pagano **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Po wyjściu z poprawczaka, 17-letnia Nadine dostaje zaproszenie od Tove – socjolożki, z którą nawiązała bliższy kontakt w ośrodku. Nadine zamienia wizytę w grę burzącą uporządkowane życie Tove i jej córki.

NAJPIĘKNIEJSZE FAJERWERKI EVER

THE BEST FIREWORKS EVER

Polska 2017
30 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Aleksandra Terpińska **zdjęcia** Michał Dymek **montaż** Magdalena Chowańska **scenografia** Jagna Dobesz **kostiumy** Agata Drozdowska **charakteryzacja** Daria Siejak **dźwięk** Weronika Rażna, Kacper Habisiak, Marcin Kasiński **kierownictwo produkcji** Alicja Jagodzińska **obsada** Justyna Wasilewska, Piotr Polak, Malwina Buss, Andrzej Konopka, Maciej Nawrocki, Artur Krajewski **producenci** Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **koprodukcja** Telewizja Kino Polska, MX35, Dreamsound **producent wykonawczy** Beata Rzeźniczek **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce** M2 Films, www.m2films.pl **sprzedaż światowa** New Europe Film Sales, www.neweuropesales.com

Akcja filmu toczy się współcześnie w jednym z europejskich miast. Opowiada jeden dzień z życia trojki młodych przyjaciół, którzy w obliczu konfliktu zbrojnego w ich kraju, muszą zmodyfikować swoje plany na przyszłość.

Festiwale MFF w Cannes, 2017: Semaine de la Critique

NAZYWAM SIĘ JULITA

MY NAME IS JULITA

Polska 2017
28 min.
kolor



foto: Magda Głowala

reżyseria Filip Dzierżawski **scenariusz** Filip Dzierżawski, Piotr Borkowski **zdjęcia** Adam Palenta **montaż** Wojciech Jr. Rawecki **scenografia** Agnieszka Bąk **kostiumy** Hanna Bartoś **charakteryzacja** Joanna Szoltysek **dźwięk** Paweł Drzyzga **kierownictwo produkcji** Rafał Szymański **obsada** Marta Ścisłowicz, Aleksandra Konieczna, Janusz Chabior, Przemysław Bluszcz, Ewa Konstancja Bułhak, Małgorzata Rudzka **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **koprodukcja** Rubber Room Films, TVN **producent wykonawczy** Michał Szymanowicz **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce** M2 Films, www.m2films.pl **sprzedaż światowa** otwarta

Historia Julity Wołyniec, której matka odsiaduje dożywocie za zamordowanie swojego męża, syna i próbę zabicia córki. Matka, nękana poczuciem winy, nie chce spotkać się z córką. Nie widziały się od dziesięciu lat. Julita pod pretekstem programu „Świadectwo” wchodzi do więzienia, żeby się z nią skonfrontować i rozliczyć przeszłość.

NIC NOWEGO POD SŁOŃCEM

NOTHING NEW UNDER THE SUN

Polska 2017
25 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Damian Kocur **zdjęcia** Robert Lis **montaż** Jerzy Zawadzki **scenografia** Ewa Mroczkowska **dźwięk** Katarzyna Białas **kierownictwo produkcji** Tomasz Kielbasa **obsada** Michał Romanowicz, Karolina Kalemba, Adrianna Cieplińska, Paweł Bloch, Kamil Jakubowski, Kamil Adamowicz, Damian Kunicki, Krystian Suplicki, Maja Wołyniec, Marlena Adamowicz, Natalia Ciecuch **produkcja** Uniwersytet Śląski Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kielśńskiego, www.writv.us.edu.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Michał mieszka na wsi i pracuje przy hodowli krów. Po pracy wraca do domu, je i odpoczywa. Każdy dzień Michała wygląda dokładnie tak samo. Każdy poza tym, w którym do Michała ma przyjechać poznana przez internet dziewczyna.

Festiwale Krakowski Festiwal Filmowy, 2017: Srebrny Lajkonik dla Najlepszego Krótkometrażowego Filmu Fabularnego / Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, 2017: Nagroda im. Lucjana Bokińca za Najlepszy Film w Konkursie Filmów Krótkometrażowych / Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych „ZubrOFFka”, 2017: Nagroda dla Najlepszego Filmu Fabularnego

NIEODWRACALNE

IRREVERSIBLE

Polska 2017
15 min.
kolor



foto: Magdalena Bojdo

reżyseria Jakub Drobczyński **scenariusz** Grzegorz Puda **zdjęcia** Magdalena Bojdo **muzyka** Maciej Palmowski **montaż** Maciej Palmowski **kierownictwo produkcji** Sonia Uszyńska **obsada** Zuzanna Pawlak, Jakub Gola **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Zdradzona kobieta postanawia zemścić się na mężu. W tym celu umawia się na spotkanie sponsorowane z dużym młodszy mężczyzną.

IMPERMEABLE

Polska 2018
19 min.
kolor



fol. Giovanni Cimarosti

scenariusz i reżyseria Nadim Suleiman **zdjęcia** Giovanni Cimarosti **muzyka** Ted Nemeth **montaż** Kamil Grzybowski **scenografia** Małgorzata Andrys **kostiumy** Barbara Dębska **charakteryzacja** Ania Mrugalska, Aleksandra Gierakowska **dźwięk** Joanna Szczęsnowicz **kierownictwo produkcji** Agata Maślany **obsada** Alan Szymczak, Ania Krotoska, Sławomir Maciejewski, Patryk Pietrzak, Michał Gibki, Maciej Palmowski, Anna Paliga **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Alan zaprasza Matkę na swój pierwszy koncert. Matka wraca do domu byłego męża. Konfrontacja rodziny po latach doprowadza do problemów przed koncertem.

REFLECTION

Polska 2018
30 min.
kolor



reżyseria Emilia Zielonka **scenariusz** Agata K. Koschmieder **zdjęcia** Bartosz Świniarski **muzyka** Tymoteusz Witczak **montaż** Irena Siedlar **scenografia** Katarzyna Dobrowolska **kostiumy** Aniela Dybowska **charakteryzacja** Magdalena Szarzyńska **dźwięk** Sebastian Brański, Agata Chodyra **kierownictwo produkcji** Daria Maślona, Stanisław Zaborowski / Silver Frame **obsada** Agata Buzek, Monika Mielnicka, pies Rayo **produkcja** Studio Munka – SFP, Akson Studio, TVN, Gdyński Fundusz Filmowy, Coloroffon, Studio Dźwiękownia **producent wykonawczy** Jan Kwieciński **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Gdyński Fundusz Filmowy

Chłodny sierpniowy poranek, droga do Wiednia. Waleria zawozi swoją córkę Martynę na wakacje do ojca dziewczyny. Kolejne dramatyczne wydarzenia w czasie drogi komplikują wzajemne relacje i ujawniają głęboko skrywane tajemnice. Na jaw wychodzi prawdziwy powód podróży matki i córki.

FATHER

Polska 2017
12 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Piotr Rajnert **zdjęcia** Joanna Kakitek, Maciej Michałowski **muzyka** Mikołaj Hołówko **montaż** Katarzyna Bobel **obsada** Anna Górską, Weronika Wachowska, Olga Miłaszewska, Karol Biskup, Dariusz Siastacz **producent** Maciej Ślesicki **produkcja** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkołafilmowa.pl **producent wykonawczy** Jarosław Grzymała **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkołafilmowa.pl

Młoda artystka wraca do rodzinnej wsi. Po latach nieobecności odkrywa, że matka i brat wciąż nie potrafią wyrwać się spod opresyjnego wpływu ojca. Gdy kobieta odkrywa talent młodszego brata postanawia zrobić to, co powinna była już lata temu. Skonfrontować się z mężczyzną, który ją wychował.

OPERATION

Polska / Palestyna 2018
20 min.
kolor



fol. Sebastian Weber

scenariusz i reżyseria Mohammed Almughanni **zdjęcia** Sebastian Weber **montaż** Alan Zejer **scenografia** Jan Matysik **kostiumy** Barbara Dębska **charakteryzacja** Paula Adryńczyk, Joanna Siwy, Aleksandra Gierakowska **dźwięk** Michał Wilczewski, Witold Łatkowski, Wiesław Nowak, Tomasz Andrzejewski **kierownictwo produkcji** Monika Langner, Liza Petrukhina **obsada** Bara Wahsh, Sameer Ayyoub, Hisham Husain, Fayez Abdulrahman, Maria Woskrecińska, Sławomir Kurek, Tomasz Lewandowski, Anna Derewenda **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Hamza wiezie skromne i uczciwe życie w nowym kraju. Ma pracę, stara się odkładać oszczędności. Ale teraz znalazł się pod ścianą i potrzebuje znacznie więcej pieniędzy. Szybko, gdyż od tego zależy zdrowie jego żony. Problemy się piętrzą, czuje, że na jego szyi zaciska się pętla. Dawny znajomy zgłasza się z niebezpieczną propozycją. Czy Hamza przyjmie zlecenie, które na zawsze wszystko zmieni? Mohammed Almughanni wykorzystuje gatunkowe wzorce, żeby opowiedzieć intrygę, która wyjątkowo mocno wpisuje się we współczesne polityczne i społeczne niepokoje.

Festiwale Krakowski Festiwal Filmowy, 2018; Konkurs Polski

EIGHTEEN

Polska 2017
14 min.
kolor

fot. Krzysztof Bukowski

scenariusz i reżyseria Magdalena Kuśmierczyk **zdjęcia** Krzysztof Bukowski **montaż** Paweł Madaliński **scenografia** Jakub Boras **dźwięk** Joanna Szczęsnowicz **kierownictwo produkcji** Klaudia Mreńca, Adam Bara-Laskowski **obsada** Michał Staszczak, Julia Szczepańska, Robert Ratuszny **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Ojciec z córką wyjeżdżają do domku letniskowego nad jeziorem, aby świętować osiemnaste urodziny dziewczyny. Niespodziewanie dołącza do nich chłopak Ady, co powoduje, że dwaj mężczyźni zaczynają konkurować o względy nastolatki.

OTWÓRZ MI

LET ME IN

Polska 2017
16 min.
kolor

scenariusz i reżyseria Dominika Gnatek **zdjęcia** Natalia Pietsch **montaż** Honorata Szulakowska **scenografia** Eliza Gałka **kostiumy** Katarzyna Kowalczyk **dźwięk** Aleksandra Szymańska **obsada** Magdalena Celmer, Ewa Worytkiewicz, Paweł Tomaszewski **producent** Andrzej Kowalczyk **produkcja** Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, www.writv.us.edu.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Olga mieszka samotnie w mieszkaniu w kamienicy. Od czasu do czasu opiekuje się starszą sąsiadką. Kobieta zapewnia ją, że ktoś cały czas zakłóca jej spokój, czając się pod jej drzwiami. Olga ignoruje jej obawy, choć sama czuje niewyjaśniony niepokój. Kiedy do dziewczyny przychodzi chłopak, a sąsiadka ponownie zjawia się, skarżąc na tajemnicze hałasy, Olga spławia ją. Na drugi dzień znajduje ją martwą. Dręczona wyrzutami sumienia, zaczyna poddawać się tej samej paranoi, która dręczyła starszą panią.

Festiwale Międzynarodowy Festiwal Filmowy Febiofest, Słowacja 2018

PAMIĘTNIK NIEZNANEGO ŻOŁNIERZA

DIARY OF THE UNKNOWN SOLDIER

Polska 2018
23 min.
czarno-biały

fot. Alicia Devaux

scenariusz i reżyseria Dominika Ożarowska **zdjęcia** Alicia Devaux **muzyka** Heimur Gestur Valdimarsson **montaż** Tamahin Mehanni **scenografia** Jakub Straub-Szafranek **kostiumy** Barbara Dębska **charakteryzacja** Elżbieta Pyka **dźwięk** Ewa Bogusz **kierownictwo produkcji** Aneta Dzik **obsada** Tomasz Wyszomirski, Henryk Gołębiowski, Natalia Krawczuk, Jakub Franaszczyk, Bartek Baran, Aleksander Żurawski, Konrad Powdwysocki, Jan Czarnecki, Michał Zieliński **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Okrucieństwa i absurdu II wojny światowej oczami zdanego na łaskę losu żołnierza peryferyjnej brygady AK.

PERIAPSIS

Polska 2018
25 min.
kolor

fot. Kajetan Plis

scenariusz i reżyseria Thomas Fossgård **zdjęcia** Kajetan Plis **muzyka** Simon Schutt **montaż** Miron Kundzicz **scenografia** Marcin Buško **kostiumy** Maja Piechowiak, Lula Kosmyńska **charakteryzacja** Halina Pajor, Ela Pyka, Paula Adryńczyk **dźwięk** Joanna Szczęsnowicz **kierownictwo produkcji** Joanna Kornelia Mróz **obsada** Mariusz Witkowski, Anna Mrozowska **producenci** Agata Golańska, Łukasz Długołęcki, Haukur M Hrafnsson, Alina Sztoch, Waclaw Miłkaszewski **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **koprodukcja** NUR, Fundacja Isyrius **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Pilot, Frank Kozłowski, zostaje automatycznie wybudzony podczas rejsu na Marsa – leci kosmicznym transportowcem z ogromnym zbiornikiem pełnym śpiących ludzi. Wkrótce odkrywa, że towarzyszy mu jedynie android Lena3. Została uruchomiona, by przemierzając otchłanie kosmosu nie czuć się zbyt samotny. Opowieść skupia się na relacji między Frankiem a Leną i jego rosnącej potrzebie prawdziwej i głębokiej więzi z drugim człowiekiem.

BENEATH

Polska 2018
13 min.
kolor



foto. Remigiusz Wojaczek

scenariusz i reżyseria Piotr Sułkowski **zdjęcia** Remigiusz Wojaczek **muzyka** Houk, Siekiera **montaż** Aleksandra Gowin **scenografia** Izabela Cieszka, Bartosz Szafranek **kostiumy** Daria Pawlak, Daria Szymańska **charakteryzacja** Dorota Chajdacka **dźwięk** Kacper Habisiak **kierownictwo produkcji** Dominika Połomska **obsada** Joanna Kulig, Adam Woronowicz, Alan Tybulczuk, Eryk Remański **producent** Adrian Pawłowski **produkcja** Film Fiction Adrian Pawłowski **ko-Produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl, Michał Mrowca **producent wykonawczy** Film Fiction Adrian Pawłowski **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Mężczyzna trawiony przez poczucie winy, ponieważ nie odważył się stanąć w obronie matki, wciela się w rolę mordercy i zmusza dziesięcioletniego siebie do zmierzenia się z traumą.

Polska 2018
15 min.
kolor



foto. Przemysław Jękosz

scenariusz i reżyseria Joanna Satanowska **zdjęcia** Przemysław Jękosz **muzyka** Mariusz Jeka **montaż** Nikodem Chabior **scenografia** Olga Warabida **kostiumy** Zuzanna Markiewicz **charakteryzacja** Ewa Drobiec **dźwięk** Rafał Nowak **kierownictwo produkcji** Gabriela Piskor **obsada** Simon Blaschko, Anna Krotoska, Wojciech Jaworski, Mariusz Jeka, Mateusz Korsak, Piotr Kosewski, Igor Michalski, Jerzy Satanowski, Helena Szurmiej, Kalina Zaremba, Maksymilian Zieliński **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Ukrywający się przed pogromami Żydzi, tworzą namiastkę prawdziwego domu. Wojna zdaje się omijać ich szerokim łukiem. Jednak nawet najlepsza kryjówka może zostać odnaleziona.

POKÓJ STUDENTOWI,
TANIO.

A ROOM FOR A STUDENT

Polska 2018
27 min.
czarno-biały



scenariusz i reżyseria Rafał Samusik **zdjęcia** Bartosz Bieniek **montaż** Michał Zieliński **scenografia** Dorota Łacek Gorczyca **kostiumy** Katarzyna Pielużek **charakteryzacja** Katarzyna Gajda **dźwięk** Anna Rok **kierownictwo produkcji** Daria Maślona, Stanisław Zaborowski **obsada** Patryk Szwich-tenberg, Aleksandra Górka, Roman Gancarczyk **producent** Jacek Bromski, Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **ko-Produkcja** Silver Frame **producent** wykonawczy Daria Maślona, Stanisław Zaborowski **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Wieczny student i niespełniony kontrabasista Jarek chce wyprowadzić się ze stancji u staruszki i zamieszkać z kolegami z nowej pracy. Eugenia, właścicielka mieszkania, nie chce go wypuścić, zanim ten nie zapłaci jej za niechłujnie odmalowaną ścianę w pokoju, który zajmował. Zawyżona kwota przerasta możliwości finansowe chłopaka, więc ten prosi o pomoc matkę. Ku jego zaskoczeniu, zamiast niej do mieszkania przyjeżdża dawno niewidziany ojciec...

POMIĘDZY

IN BETWEEN

Polska 2017
12 min.
kolor



foto. Franklin Henriksen

reżyseria Peter Sand Magnussen **scenariusz** Dominika Adamowicz, Peter Sand Magnussen **zdjęcia** Franklin Henriksen **montaż** Jakub Didkowski **scenografia, kostiumy, charakteryzacja** Maria Jędrzysek **dźwięk** Mateusz Głowacki, Damian Potębski, Tomasz Gorka **kierownictwo produkcji** Patryk Krawczyk **obsada** Robert Kwilman, Zuzanna Królikowska, Bartosz Marek Wisniewski, Jakub Zakościelny, Jan Koziński, Marek Nędzka, Cezary Sumiński, Giovanni Pierangeli **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Obserwujemy Marka w dniu jego 29. urodzin i jego życie jako sprzątacza na basenie.

Film ukazuje jego codzienność, ludzi, których spotyka. Nagle wszystko zmienia wizyta grupy nastolatków – jedna z dziewczyn doświadcza pierwszej menstruacji. Marek musi sobie z tym poradzić na wielu płaszczyznach.

THE HUNCH

Polska 2018
13 min.
kolor



foto: Nils Crone

reżyseria Helena Oborska **scenariusz** Helena Oborska, Wojciech Pagórski **zdjęcia** Nils Crone **muzyka** Paris Music **montaż** Jakub Kopeć **scenografia** Anna Nowacka **kostiumy** Kamila Chobot **charakteryzacja** Patrycja Jundo **dźwięk** Bogdan Klat **kierownictwo produkcji** Michał Fronc **obsada** Agnieszka Grochowska, Antonina Litwiniak, Ewa Audyńska, Aleksandra Justa, Wiktoria Marciniak-Stępińska **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Anna ze swoją córką Tosią odizolowały się od świata w wielkim domu, daleko od miasta. Pewnego dnia, gdy do ich domu przychodzą koleżanki Anny z dawnych lat, Tosia zaczyna się dziwnie zachowywać, Anna przeczuwa, że coś się wydarzy...

ARRIVAL

Polska 2017
19 min.
kolor



foto: Nils Crone

scenariusz, reżyseria, montaż Justyna Pelc **zdjęcia** Sławomir Witek **muzyka** Marcin Cieślík **scenografia** Aleksandra Ciapka **kostiumy** Marta Szydłowska, Marta Balbuza, Paulina Rzewucka **dźwięk** Piotr Podgórski **obsada** Małgorzata Buczkowska, Sara Ługowska, Dorota Lułka **producenci** Leszek Kopeć, Jerzy Rados **produkcja** Gdyńska Szkoła Filmowa, www.gsf.pl

Alicja po długiej nieobecności wraca do domu po swoją córkę Zosię, z którą ma jechać na terapię rodzinną w ramach swojej terapii odwykowej. Wbrew wcześniejszym ustaleniom babcia dziewczynki nie zgadza się na wyjazd. Szczęśliwie, terapeuta prowadzący wyraża zgodę, żeby Alicja spędziła weekend w domu i w tym czasie spróbowała odbudować relacje z córką.

Festiwale Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”, 2017

Polska 2017
10 min.
kolor



foto: Karolina Grabowska

reżyseria Jakub A. Kozieł **scenariusz** Pedro Brum, Jakub A. Kozieł **zdjęcia** Przemysław Jękosz **montaż** Marta Bińkowska **scenografia** Magdalena Urbańska, Aleksandra Talacha **kostiumy** Magdalena Urbańska, Aleksandra Talacha **dźwięk** Daniel Majchrzak **kierownictwo produkcji** Michał Michałowski **obsada** Mariusz Jakus, Maciej Miszczak, Chrumeck, Andrzej Zwierchowski, Krzysztof Bukowski **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Astronauta Konrad Toruński wraca z misji kosmicznej, którą odbył wraz ze świnką Cassidy. Pragnie wieść z nią spokojne życie w swoim ziemskim domu. NASA ma jednak dla niego i świnki inne plany...

Polska 2018
26 min.
kolor



foto: Bartek Warzecha

reżyseria, scenariusz, montaż Agnieszka Elbanowska **zdjęcia** Paweł Chorzępa **muzyka** Macio Moretti **scenografia** Justyna Elminowska **kostiumy** Hanka Podraza **charakteryzacja** Jolanta Grzelak **dźwięk** Michał Robaczewski **kierownictwo produkcji** Daniel Woźniński **obsada** Łukasz Lewandowski, Jarosław Boberek, Jarosław Gajewski, Elżbieta Okupska, Diana Zamojska, Andrzej Kłak, Marek Pyś, Robert Rogalski **producenci** Jacek Bromski, Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **koprodukcja** Rozbrat Films, TVN **producent wykonawczy** Maria Gołoś **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Dyrektor domu wczasowego RELAX i jego nieliczny personel szykują się na przyjazd uchodźców. Żeby ratować swój pensjonat przed bankructwem, Dyrektor postanawia skorzystać z oferty Urzędu Do Spraw Cudzoziemców, wspomaganego przez dotacje unijne, i przemianować swoją działalność na ośrodek dla uchodźców. W dzień spodziewanego przyjazdu, kiedy wszystko wydaje się być gotowe, zaczynają pojawiać się nieoczekiwane komplikacje.

SASHKA

Polska 2018
26 min.
kolor

fot. Michał Dymek

reżyseria Katarzyna Lesisz **scenariusz** Justyna Bilik **zdjęcia** Michał Dymek **muzyka** Dominic Buczkowski **montaż** Cecylia Pacura **scenografia** Grzegorz Jaśniak, Zbigniew Błażejowski **kostiumy** Agata Zalewska **charakteryzacja** Elżbieta Pyka, Magdalena Kordowicz, Paula Adryńczyk **dźwięk** Rafał Nowak **kierownictwo produkcji** Dominika Połomska **obsada** Daria Polunina, Mateusz Król, Oksana Terefenko, Damian Ul, Arkadiusz Jakubik **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Młoda Ukrainka Sashka, dostaje wiadomość o śmierci mężczyzny, z którym wzięła fikcyjny ślub, aby dostać polską wizę. Pogrzeb obcego człowieka staje się pretekstem do spotkania z Piotrem, byłym ukochanym, który przed laty zaaranżował jej małżeństwo ze swoim kolegą.

Polska 2017
15 min.
kolor

fot. Tomasz Wierzbicki

scenariusz i reżyseria Klaudia Folga **zdjęcia** Tomasz Wierzbicki **muzyka** Erith (Martyna Biłogon) **montaż** Stanisław Frankowski **scenografia** Marzena Wodziak **kostiumy** Ola Lipniewska **charakteryzacja** Joanna Siwy **dźwięk** Rafał Nowak **kierownictwo produkcji** Marta Rubaj, Jan Bartenbach **obsada** Aleksandra Dudczak, Maja Pankiewicz, Omar Ouattara **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Film przedstawia ciąg zdarzeń, które spotykają główną bohaterkę w dniu jej urodzin. Zdarzenia doprowadzają ją do stanu, w którym w desperacki sposób postanawia coś poczuć.

THE TASTE OF LEMON YOGHURTS

Polska 2017
13 min.
kolor

fot. Kacper Zięba

reżyseria Jakub A. Kozieł **scenariusz** Pedro Brum, Jakub A. Kozieł **zdjęcia** Kacper Zięba **montaż** Marta Bińkowska **scenografia i kostiumy** Martyna Cierpisz **dźwięk** Bogdan Klat **kierownictwo produkcji** Karolina Grzybowska **obsada** Robert Kwilman, Marisa Wojtkowiak, Tales Manicoba, Michele Zungoli, Roberto Massenzi **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Raph spędza ostatni dzień w mieście, w którym mieszkał kilka poprzednich lat. Spotyka swoją byłą dziewczynę i odbywa z nią podróż po wspomnieniach.

Polska 2017
28 min.
kolor

scenariusz i reżyseria Jakub Radej **zdjęcia** Józefina Gocman **montaż** Jakub Radej, Tomasz Mączka **scenografia** Radosław Burdy **kostiumy** Dorota Kuźniarska **charakteryzacja** Paulina Szyszka **dźwięk** Daniel Kitamikado, Krzysztof Ptak, Dominika CZajkowska **kierownictwo produkcji** Martyna Dobrowolska **obsada** Adam Bobik, Angelika Kurowska, Karol Bernacki, Edyta Ostojak, Arkadiusz Bujalski **produkcja** Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego, www.writv.us.edu.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Doba z życia chłopaka, który wraca ze Stanów do rodzinnego miasteczka. Po kilkuletniej emigracji zarobkowej zamierza otworzyć interes życia. Ma know-how i dolary na start. Czy jednak Marcinowi uda się odbudować relację z dawną miłością, Krysią?

Festiwale Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, 2017: Nagroda Specjalna w Konkursie Filmów Krótkometrażowych

HAPPINESS

Polska 2018
24 min.
kolor



fot. Tomasz Gajewski

scenariusz i reżyseria Maciej Buchwald **zdjęcia** Tomasz Gajewski **muzyka** Maciej Moruś, Bartłomiej Tyciński **montaż** Maciej Gajewski **PSM scenografia** Katarzyna Dobrowolska **kostiumy** Hanka Podraza **charakteryzacja** Anna Gorońska **dźwięk** Bogdan Klat **kierownictwo produkcji** Aleksandra Cyganek **obsada** Jowita Budnik, Roman Gancarczyk, Ewelina Pankowska, Przemysław Sadowski, Monika Kwiatkowska, Ewa Kolańska, Lucyna Malec, Andrzej Papis, Bartosz Młynarski, Agnieszka Paszkowska, Bartłomiej Walos **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Troje bohaterów próbuje osiągnąć sukces, spokój i miłość. Jednak czasami do szczęścia potrzeba... szczęścia.

THE RAT

Polska 2017
12 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Anna Urbańczyk **zdjęcia** Robert Lis **muzyka** Miłosz Smyl, Mateusz Wysocki, Michał Wolski **montaż** Iza Pająk **PSM scenografia** Ewa Mroczkowski **kostiumy** Aleksandra Żurawska **charakteryzacja** Aleksandra Dąbrowska **dźwięk** Anna Przegendza **kierownictwo produkcji** Joanna Śniegucka **obsada** Sonia Mietielica, Armando Alvarado, Oskar Stoczyński, Martin Bogdan, Kamil Kłodziński **produkcja** Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego, www.writv.us.edu.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Kilku młodych obcokrajowców mieszkających razem na semi skłocie odkrywają nocą intruza w domu. Czy podjęte przez nich działania przywrócą porządek i bezpieczeństwo?

Festiwale Lubuskie Lato Filmowe, Łagów 2017 / Festival International du Film d'Aubagne, 2018

CRIB

Polska 2017
23 min.
kolor



fot. Giovanni Cimarosti

scenariusz i reżyseria Maciej Białoruski **zdjęcia** Giovanni Cimarosti **montaż** Sławosz Tejkowski **scenografia** Maria Jędrzysek **kostiumy** Sylwia Majer **charakteryzacja** Maria Staszczuk **dźwięk** Rafał Nowak **kierownictwo produkcji** Klaudia Skowrońska, Anna Jaskólska **obsada** Wiktor Uszyński, Wojciech Stolorz, Tymoteusz Skorupka, Krzysztof Polkowski, Marta Majewska, Beata Śliwińska, Aleksandra Przesław, Bogusław Suszka, Marcin Włodarski **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Klasa VI B spotyka się po latach. Marcin spotyka swojego najlepszego kolegę z tamtego okresu – Pawła. Spotkanie jest okazją do wspomnień i przemyślenia, w którym miejscu życia znajdują się teraz mężczyźni. A może wciąż jeszcze chłopcy?

WEIGHTLIFTER

Polska 2018
30 min.
kolor



scenariusz, reżyseria, montaż Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk **zdjęcia** Michał Rytel-Przełomieć **scenografia** Iwan Mychajłow, Olga Jurasowa **kostiumy** Jana Suska **charakteryzacja** Liubow Bałakieriewa **dźwięk** Serhij Stepan-skyj **kierownictwo produkcji** Oleksiy Karpenko, Magdalena Kozłowska **obsada** Oleksandr Łoj, Waleria Chilko, Jurij Szczerbyna, Maksym Berezniuk, Leonid Kubyszkowskyj, Marta Bartoszevska, Wasyl Martyniuk, Pawło Kuczynskyj, Jurij Janyszyn, Larysa Rusnak **producent** Jacek Bromski, Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **koprodukcja** Studio Garmata Film, Polish Film Service, Non Stop Film Service **producent wykonawczy** Konrad Stefaniak **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Ukraine State Film Agency

Opowieść o tym, jaką cenę za zwycięstwo ponoszą sportowcy.

HIGH HEELS

Polska 2017
13 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Juan Alejandro Bermúdez **zdjęcia** Grzegorz Tatar **muzyka** Andrzej Lewocki **montaż** Juan Alejandro Bermúdez, Grzegorz Tatar **obsada** Karol Wróblewski, Anna Iberszer, Marta Wagrocka, Milena Ludwikowska **producent** Maciej Ślesicki **produkcja** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkolafilmowa.pl **producent wykonawczy** Jarosław Grzymała **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkolafilmowa.pl

Mężczyzna utknął między pogrążonym w niemym kryzysie związku, a obsesją na punkcie kobiecych nóg. Choć wie, że ludzie muszą rozmawiać, nie potrafi znaleźć słów.

Polska 2017
24 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Tadeusz Łysiak **zdjęcia** Konrad Bloch **muzyka** Konrad „Lord Qiuu” Belina, Szymon Orłowski **montaż** Mariusz Gos **obsada** Leszek Abrahamowicz, Danuta Stenka, Michalina Olszańska **producent** Maciej Ślesicki **produkcja** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkolafilmowa.pl **producent wykonawczy** Jarosław Grzymała **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkolafilmowa.pl

Ryszard, sześćdziesięcioletni rolnik mieszka w małej wsi, gdzie samotnie opiekuje się swą chorą na Alzheimera żoną. Przypadkowe spotkanie z dziewczyną z dużego miasta odkrywa przed nim świat muzyki techno, która choć na chwilę pozwala mu zapomnieć o krzyżu jaki dźwiga na swych barkach.

Polska / Norwegia 2018
30 min.
kolor



fot. Krzysztof F. Globisz

scenariusz i reżyseria Robin Lipo **zdjęcia** Krzysztof F. Globisz **muzyka** Mooshye **montaż** Sandra Ksepka **scenografia** Robert Burzyński **kostiumy** Lena Firak, Klara Waliszewska **dźwięk** Aleksandra Landsmann **kierownictwo produkcji** Robin Lipo, Julia Włodarczyk **obsada** Maciej Musiałowski, Aleksandra Bogna Rodzik **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Kino drogi, które opowiada o młodej parze Polaków jadących za wakacyjną pracą do swojej ziemi obiecanej – Norwegii. Bruno i Gina pragną zarobić na dalekie wojaże. Po drodze napotykają wiele przeszkód i ich związek zostaje wystawiony na próbę. Marzyciel Bruno musi stawić czoło mitowi swojego ojca, a Gina zmierzyć się ze swoimi pragnieniami. Pozostawieni w ekstremalnej sytuacji pokazują sobie swoje prawdziwe oblicza.

THICKHEADED

Polska 2017
12 min.
kolor



fot. Kasper Lorek

reżyseria Ernest Lorek **scenariusz** Ernest Lorek i Dominika Adamowicz (konsultacje) **zdjęcia** Kasper Lorek **montaż** Ignacy Ciunelis **scenografia, kostiumy** Magdalena Pietruszka **charakteryzacja** Aleksandra Gierakowska **dźwięk** Jan Nowak **kierownictwo produkcji** Kamil Trzmiel, Katarzyna Marchewa **obsada** Wiesław Komasa, Maria Mamońska, Kamil Szeptycki **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Film opowiada historię pewnego nietypowego pogrzebu.

AUNTIE LEONIE

Polska 2018
25 min.
kolor



foto: Marcin Kundera

scenariusz i reżyseria Michał Ciechomski **zdjęcia** Marcin Kundera **muzyka** Adriana Le Hoang **montaż** Adrian Parzych **scenografia** Stefania Jabłońska, Nela Pieniżek **kostiumy** Katarzyna Pawelec, Monika Maurycy, Paulina Sołtyżewska **charakteryzacja** Katarzyna Skrobich, Aleksandra Tuz **dźwięk** Filip Hajzer, Filip Żegleń **kierownictwo produkcji** Michał Ciechomski, Kacper Byrdziak **obsada** Daniel Namiotko, Zygmunt Józefczak, Juliusz Chrzęstowski, Katarzyna Krzanowska, Małgorzata Zawadzka, Magdalena Sołowska, Krzysztof Zawadzki, Radosław Krzyżowski, Adriana Le Hoang **produkcja** Uniwersytet Śląski Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego, www.writv.us.edu.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Film opowiada historię rodzinnego spotkania, na którym to odżywają dawne utarczki, a na wierzch wychodzą tajemnice rodzinne. Jest to film, który częściowo wymyka się poza standardowe ramy i balansuje pomiędzy kinem, a teatrem. Całość odbywa się w przestrzeni jednego salonu.

CRADLE ME

Polska 2018
21 min.
kolor



foto: Sylwia Olszewska

scenariusz i reżyseria David Tejer **zdjęcia** Zofia Goraj **muzyka** Mikołaj Dobber **montaż** Nikodem Chabior **scenografia** Katarzyna Załęcka **kostiumy** Klementyna Margolis **charakteryzacja** Olga Dackiewicz **dźwięk** Miłosz Smyl **kierownictwo produkcji** Anna Uszyńska **obsada** Irena Melcer, Nony Geffen, Jowita Budnik, Anna Smolowik, Andrzej Konopka, Magdalena Smalara, Małgorzata Witkowska **producenci** Jacek Bromski, Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **producent wykonawczy** Roman Jarosz **koprodukcja** Alter Ego Pictures, TVN, Wajda School **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Emilia budzi się obok Shay'a, turysty z Tel Awiwu, którego poznała poprzedniego wieczoru. Chce się go pozbyć tak szybko, jak tylko to możliwe. Jednak, gdy Shay dowiaduje się, że trzeba mieć receptę na pigułkę dzień po, upiera się, aby razem z Emilią rozwiązać ten problem.

Polska 2018
29 min.
kolor



foto: Krzysztof Pacholik

reżyseria Jakub Piątek **scenariusz** Dobromir Dymecki, Łukasz Czapski, Jakub Piątek **zdjęcia** Kate McCullough **montaż** Urszula Klimek-Piątek, Jakub Piątek **scenografia** Aleksandra Klemens **kostiumy** Sandra Kowalska **charakteryzacja** Urszula Kurowska **dźwięk** Anna Rok, Tomasz Dukszta **kierownictwo produkcji** Karina Brdak **obsada** Maja Pankiewicz, Dobromir Dymecki **producenci** Jacek Bromski, Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **koprodukcja** Rzeczy, TVN, Di Factory, All, d'Erceville Regiment, Aeroplan, JJ **producent wykonawczy** Jakub Razowski **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Kobieta i mężczyzna. Przypadkowe spotkanie w Internecie. Algorytm łączy ich w parę. Szansa jak 1 do kilkudziesięciu tysięcy. Podobno sieć to ostatnia strefa wolności. Skoro wszystko wolno, to od czego zaczniemy? Ile można przeżyć w jedną noc? Może całe życie? Jest jedna zasada: coś mi się nie spodoba, znudzisz mnie, zawiedziesz – przełączam cię. Chcę coś poczuć. Można tu coś poczuć?

ON THE WEB

Polska 2017
25 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Katarzyna Babicz **zdjęcia** Mateusz Klimek **muzyka** Marcin Cyronek **montaż** Krzysztof Nieradko **obsada** Przemysław Wyszyński, Aleksandra Nowicka, Sandra Kościelniak **producent** Maciej Ślesicki **produkcja** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkołafilmowa.pl **producent wykonawczy** Jarosław Grzymała **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkołafilmowa.pl

30-letni Michał jest uzależniony od pornografii. Pod wpływem upokorzenia w pracy decyduje się zerwać z nałogiem.

IT'S SUMMER

Polska 2018
15 min.
kolor



fot. Tomasz Wierzbicki

scenariusz i reżyseria Filip Bojarski **zdjęcia** Tomasz Wierzbicki **muzyka** Teoniki Rozynek **montaż** Nikodem Chabior **scenografia** Bartosz Szafranek **kostiumy** Katarzyna Paćcik **charakteryzacja** Joanna Siwy **dźwięk** Rafał Nowak **kierownictwo produkcji** Klara Kamińska **obsada** Monika Kwiatkowska, Bogusław Suszka, Paweł Deląg **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Dzień zakończenia roku szkolnego, ale 40. letnia nauczycielka Ewa nie pojedzie nigdzie na wakacje. Mimo wszystko, spróbuje wyciągnąć z domu swojego rozczarowanego życia męża Adama na spontaniczną wycieczkę rowerową nad pobliską rzekę. Niestety, Adam zamiast szaleć, jak gdyby jutro nie było, przyjmie na plaży swoje ulubione, domowe pozycje.

WE WSI GADAJĄ

PEOPLE TALK

Polska 2018
13 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Grzegorz Paprzycki **zdjęcia** Aleksander Krzystyniak **muzyka** freemusicarchive.org, eatpick.com, epidemicound.com **montaż** Jakub Kopeć, Grzegorz Paprzycki **scenografia** Stefania Jabłońska, Nela Pieniążek **kostiumy** Stefania Jabłońska, Nela Pieniążek, Paulina Chmielewska **charakteryzacja** Roksana Gramatyka, Stefania Jabłońska, Dominika Harat **dźwięk** Szymon Kucharski **kierownictwo produkcji** Justyna Koziarz **obsada** Sebastian Wesołowski, Rcardo Styrkacz, Arkadiusz Bazak **produkcja** Uniwersytet Śląski Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego, www.writv.us.edu.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Dwóch romskich chłopców słyszy plotki o mieszkającym samotnie w lesie staruszku, który dorobił się fortuny będąc w Afryce. postanawiają sprawdzić ile jest w tym prawdy.

WIECZNE CIENIE

NUCLEAR SHADOWS

Polska 2017
15 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Marek Leszczewski **zdjęcia** Max Bugajak **muzyka** Mikołaj Bugajak, Jacek Onaszkiwicz **montaż** Yakiv Komarynsky **obsada** Maksymilian Jastrzębski, Maciej Bożek, Anita Jańcia **producent** Maciej Ślesicki **produkcja** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkołafilmowa.pl **producent wykonawczy** Jarosław Grzymała **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkołafilmowa.pl

W postapokaliptycznym świecie, zniszczonym w wyniku nuklearnej zagłady, kilkunastoletni chłopiec w bliskim mu miejscu próbuje z godnością pochować ciało swojego młodszego brata.

WIERNOŚĆ

FIDELITY

Polska 2018
15 min.
kolor

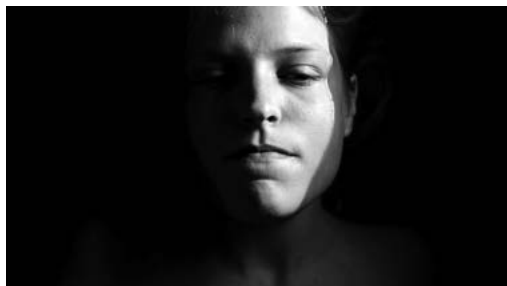


fot. Weronika Jędrzejczak

scenariusz i reżyseria Iwo Świłło **zdjęcia** Jan Grobliński **montaż** Filip Dziegielel **scenografia** Jan Matysik **kostiumy** Teofila Włodarczyk **charakteryzacja** Magdalena Kordowicz, Paula Adryjańczyk **dźwięk** Ewa Bogusz **kierownictwo produkcji** Joanna Kornelia Mróz **obsada** Martin Rath, Joanna Drozda, Jakub Zajęc, Gracjan Kielar **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

W świecie Alka, odkąd wpadł na Ilonę, wszystko dzieje się za szybko. Za szybko spotkanie przeradza się w flirt, flirt w seks, a seks w miłość. Alek, 17. latek udający studenta, zanim w hotelowym łóżku skończy mówić „kocham cię”, my razem z nim nie wierzymy w siebie, wierzymy tylko w miłość, nie wierzymy w nią, zawieszamy niewiarę, a na końcu łądujemy w ramionach największego wroga naszego ego. Czym jest miłość, jeśli nie naszą największą porażką. Alek dostaje piękną lekcję.

Polska 2018
30 min.
czarno-biały



scenariusz i reżyseria Veronica Andersson **zdjęcia, montaż i muzyka** Mats Helgesson **obsada** Kamila Kobic, Magdalena Kizinkiewicz, Adam Bobik, Kordian Rakowski, Hanna Tkaczyk, **producent** Maciej Ślesicki **produkcja** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkolafilmowa.pl **producent wykonawczy** Jarosław Grzymała **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkolafilmowa.pl

Wiki jest autystyczną i ciekawą świata dziewczyną, która musi zmierzyć się trudną rzeczywistością – życia pod jednym dachem razem z matką alkoholicką po tym jak zmarła jej babcia. Szczęśliwie na przekór złemu losowi spotyka Mateusza, fana autobusów warszawskiej komunikacji miejskiej, który wprowadza radość do jej szarej egzystencji.

WIZYTA DUSZPASTERKA

PASTORAL VISIT

Polska 2017
15 min.
kolor



foto: Jan Grobliński

scenariusz i reżyseria Jan Bujnowski **zdjęcia** Jan Grobliński **muzyka** Jan Bujnowski **montaż** Aleksandra Rosset **kostiumy i scenografia** Sylwia Majer **dźwięk** Ewa Bogusz **kierownictwo produkcji** Jakub Laskiewicz **obsada** Mikołaj Warsztocski, Norbert Kaczorowski, Michał Staszczak, Katarzyna Nowak-Podemska, Antonina Staszczak **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Ubogi chłopiec zakochuje się w dziewczynie z zamożnego domu i wymyśla podstęp, dzięki któremu będzie mógł ją poznać.

WSZYSTKIE ZWIERZĘTA NA POBOCZU AUTOSTRADY

ALL OF THE ANIMALS AT THE SIDE OF
THE HIGHWAY

Polska 2017
24 min.
kolor



foto: Aleksander Cymbaliuk

reżyseria Maciej Jankowski **scenariusz** Maciej Jankowski, Wojciech Pagórski **zdjęcia** Aleksander Cymbaliuk **muzyka** Mateusz Woś **montaż** Anna Garnarczyk **scenografia** Tomasz Rolniak **kostiumy** Monika Wielgo **charakteryzacja** Aleksandra Gierakowska, Anna Sowińska **dźwięk** Rafał Nowak **kierownictwo produkcji** Dominika Połomska **obsada** Anna Bolewska, Karol Dziuba **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Większość niespodziewanych zdarzeń, jakie nam się przytrafiają, jest w rzeczywistości podświadomie spowodowane przez nas samych. Natalia i Paweł spodziewają się dziecka. Chłopak zabiera Natalię do wnętrza rezerwatu, w którym spędzić mają razem kilka dni. Na miejscu, dziewczyna obserwuje zafascynowanego przyrodą Pawła. W końcu sama konfrontuje się z naturą, doświadcza przerażających sił, z istnienia których nie zdawała sobie dotąd sprawy.

ZA SZYBĄ

BEHIND THE GLASS

Polska 2017
22 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Laura Mielczarek **zdjęcia** Piotr Chłopecki **muzyka** Krzysztof Klimko **montaż** Dominik Gierent **obsada** Marta Markowicz, Mateusz Rzeźniczak, Noemi Sopolińska, Bartosz Mikulak **producent** Maciej Ślesicki **produkcja** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkolafilmowa.pl **producent wykonawczy** Jarosław Grzymała **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkolafilmowa.pl

Marta i Kuba są dwudziestokilkulatkami z dużego miasta. Są parą od jakiegoś czasu, mieszkają razem. Kuba jest niewidomy (stracił wzrok w dzieciństwie), co dla Marty oznacza, że musi się nim zajmować. Nie jest to dla niej ciężarem – wręcz przeciwnie opieka dla niej tożsama jest z miłością. Marta przejmuje kontrolę nad życiem Kuby, troszcząc się o każdy aspekt jego codzienności. Każda próba usamodzielnienia się Kuby jest przez nią odbierana jako zagrożenie. Jednak ten układ wkrótce będzie musiał się zmienić – Kuba został zakwalifikowany do operacji, dzięki której ma szansę na odzyskanie wzroku. To wydarzenie zmieni całkowicie dynamikę związku Marty i Kuby. Czy kontrolująca, uitożsamiająca opiekę z miłością Marta będzie umiała odnaleźć się w nowej roli i zaakceptować samodzielność partnera, czy też wybierze rozstanie?

THE FROG KING

Polska 2017
17 min.
kolor



foto: Natalia Pietsch

reżyseria Arkadiusz Biedrzycki **scenariusz** Natalia Pietsch
Arkadiusz Biedrzycki **zdjęcia** Natalia Pietsch **montaż** Tomasz Polsakiewicz, Wojciech Słota **scenografia** Radosława Burdzy **kostiumy** Katarzyna Kornelia Kowalczyk **charakteryzacja** Katarzyna Walotka, Paula Wrześcińska **dźwięk** Bartosz Idzi **kierownictwo produkcji** Joanna Śniegucka **obsada** Magdalena Czerwińska, Sebastian Pawlak, Robert Snakowski **produkcja** Uniwersytet Śląski Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego, www.writv.us.edu.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Julia i Robert poznają się przez Internet. Na pierwsze spotkanie kobieta zmuszona jest zabrać swojego 10-letniego syna. Czy uda jej się zrobić dobre wrażenie na Robercie, nie psując relacji z dzieckiem? Film stawia pytanie o to, jak pozornie nieistotne szczegóły wpływają na postrzeganie drugiej osoby.

Festiwale Lubuskie Lato Filmowe, 2017 / Festiwal Filmowy „Opolskie Lamy”, 2017: Nagroda Specjalna Jury dla Magdaleny Czerwińskiej

ANIMACJE

Polska 2018
10 min.
kolor



scenariusz i reżyseria, scenografia Marta Pajek **animacja** Marta Pajek, Małgorzata Mianowska, Aleksander Sobek, Mateusz Frank, Marta Iwańska **animacja 3D** Agata Staszczuk **storyboardy, opracowanie plastyczne, montaż** Marta Pajek **muzyka** Aleksandra Gryka **dźwięk** Michał Jankowski **producenci** Piotr Szczepanowicz, Grzegorz Waclawek **produkcja** Animoon, www.animoon.pl **kierownictwo produkcji** Zofia Jaroszuk **postprodukcja** Letko **compositing** Marta Pajek **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Kobieta i mężczyzna w średnim wieku spotykają się w poczekalni. On pomaga jej zdjąć ciężkie, czarne futro, które okazuje się jedynym okryciem bohaterki. Tak rozpoczyna się ich wspólna gra polegająca na naprzemiennym uwodzeniu i obnażaniu się. *III* to portret kobiety w niełatwej i wyczerpującej relacji z mężczyzną, która przyciąga i odpycha z jednakową siłą. Film jest trzecią częścią tryptyku *Figury niemożliwe i inne historie*.

Festiwale Festiwal w Annecy, 2018: Konkurs Filmów Krótkometrażowych / MFF w Cannes, 2018: Konkurs Filmów Krótkometrażowych

Polska 2018
6 min.
kolor



scenariusz, reżyseria, scenografia, animacja, storyboardy i opracowanie plastyczne Aleksandra Brożyna **montaż i opracowanie plastyczne** Aleksandra Brożyna **montaż** Piotr Zawitkowski **dźwięk** Maria Waśkiewicz **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **producenci** Jacek Bromski, Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński **kierownictwo produkcji** Wanda Kubrakiewicz **koprodukcja** FDR Studio **compositing** Aleksandra Brożyna **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Alina Skiba

W trakcie filmu śledzimy zmagania głównej bohaterki, która próbuje odnaleźć odpowiedź na nurtujące ją pytanie – co daje szczęście? W ciągu zaledwie jednej doby jej determinacja i uciekający czas wiodą ją do najrozmaitszych miejsc. Czy jej wyprawa zakończy się sukcesem? Film powstał na podstawie odpowiedzi prawdziwych osób.

Polska 2018
19 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Tomek Popakul **scenografia** Tomek Popakul, Wojciech Wnuk **animacja 3D** Wojciech Wnuk, Agnieszka Morawska, Krzysztof Rakszewski, Tomasz Stankiewicz, Tomek Popakul, Piotr Szczepanowicz **storyboardy, opracowanie plastyczne** Tomek Popakul **montaż** Tomek Popakul, Piotr Szczepanowicz **dźwięk** Michał Fojcik **kierownictwo produkcji** Jakub Karwowski **producenci** Piotr Szczepanowicz, Grzegorz Waclawek **produkcja** Animoon, www.animoon.pl **postprodukcja, compositing** Tomek Popakul **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Młoda ucieka z domu, jak najdalej od szarej depresyjnej miejscowości. Ucieczka szybko okazuje się mało przyjemną przygodą – początkowa ekscytacja opada, gdy bohaterka ląduje na obrzeżach miasta w środku nocy. Na moście, pod którym przyjdzie jej nocować poznaje trochę niezrównoważonego dziwaka – Chudego. Mężczyzna mieszka w wozie kempingowym, którym jeździ, załatwiając sprawunki z związane z jego niekoniecznie legalną profesją. Młoda zabiera się z Chudym. Między bohaterami zawiązuje się nienazwana więź.

NOAH'S ARK

Polska 2017
7 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Adam Zienowicz **muzyka** Michał Gorczyca **montaż** Adam Zienowicz **dźwięk** Michał Gorczyca **animacja 3D, storyboardy, opracowanie plastyczne** Adam Zienowicz **kierownictwo produkcji** Anna Kalinowska **obsada (głos)** Waldemar Barwiński, Klaudiusz Kaufmann, Mirosław Zbrojewicz, Adam Zienowicz **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **koprodukcja** Lunapark Motion Arts Collective, www.lunapark.pl **postprodukcja** Lunapark Motion Arts Collective **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Bodo Kox

Patryk mieszka w smutnym zoo na wschodzie Europy. Marząc o wolności, podejmuje coraz bardziej desperackie, nieskuteczne, próby ucieczki. Nowa nadzieja pojawia się, gdy dołączają do niego współlokatorzy. Niestety nowy plan wymyka się spod kontroli, ale opanowany obsesją Patryk, nie zamierza cofnąć się przed niczym.

120 **AGI BAGI – sezon 2.**

AGI BAGI – season 2

Polska 2017
13 x 11 min.
kolor



reżyseria Tomasz Niedźwiedź, Waldemar Mordarski **scenariusz** Marzena Nehrebecka, Tomasz Niedźwiedź, Waldemar Mordarski, Bartosz Słomka **scenografia** Michał Migacz **animacja 2D** Marta Czarnecka, Piotr Sitek, Mikołaj Kula, Zofia Antoniak **animacja 3D** Andrzej Zawada, Marta Czarnecka, Szymon Wolski, Rafał Schubert **storyboardy** Grzegorz Molas, Bartosz Słomka **opracowanie plastyczne** Michał Migacz, Sławek Fedorczyk **montaż** Tomasz Niedźwiedź, Waldemar Mordarski **muzyka** Łukasz Targosz **dźwięk** Maciej Pawłowski **kierownictwo produkcji** Magdalena Rawa **producent** Tomasz Paziewski **produkcja** Badi Badi, www.badibadi.com **koprodukcja** Andrzej Zawada, Muzyczne Studio Produkcyjne SPOT, Narodowy Instytut Audiowizualny, Telewizja Polska **compositing** Maciej Cępara **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Serial opowiada o przygodach mieszkańców planety, która ma dwie strony: Agi i Bagi oraz o wzajemnych relacjach pomiędzy jej mieszkańcami, plemionami Agingów i Baginów. Każdy epizod porusza wątek związany ze środowiskiem i pokazuje jak sobie radzić wspólnymi siłami, żeby żyć w harmonii z naturą. Prezentując przygody bohaterów, w unikatowy sposób przemyca ważne elementy edukacyjne, które są tak istotne na etapie rozwoju dziecka, a jednocześnie często pomijane w bajkach w tej grupie docelowej.

Festiwale Ogólnopolski Festiwal Polskiej Animacji OIPLA 2015: Złoty Tobołek Koziołka Matołka (I miejsce) w kategorii Teraz Przedszkolaki Mają Głos za odcinek *Zagubione jajo* / Ogólnopolski Festiwal Polskiej Animacji OIPLA, 2016: Złoty Tobołek Koziołka Matołka (II miejsce) w kategorii Teraz Przedszkolaki Mają Głos za odcinek *Zawody w surfowaniu na liściach* / Międzynarodowy Festiwal Filmów dla Dzieci w Lahaur, Pakistan 2014 / Międzynarodowy Festiwal Animacji „Multivision” w Petersburgu, Rosja 2014

121 **AGI BAGI – sezon 3.**

AGI BAGI – season 3

Polska 2018
26 x 6 min.
kolor



reżyseria Tomasz Niedźwiedź, Waldemar Mordarski **scenariusz** Marzena Nehrebecka, Tomasz Niedźwiedź, Waldemar Mordarski **scenografia** Michał Migacz **animacja 3D** Andrzej Zawada, Marta Czarnecka, Szymon Wolski **storyboardy** Grzegorz Molas, Bartek Drejewicz **opracowanie plastyczne** Michał Migacz, Sławek Fedorczyk **montaż** Tomasz Niedźwiedź, Waldemar Mordarski **muzyka** Łukasz Targosz **dźwięk** Robert Docew, Christian Broniarz, Łukasz Świerzawski **kierownictwo produkcji** Magdalena Rawa **producent** Tomasz Paziewski **produkcja** Badi Badi, www.badibadi.com **koprodukcja** Andrzej Zawada, Muzyczne Studio Produkcyjne SPOT **compositing** Maciej Cępara, Przemysław Szczepkowski **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Trzeci sezon serii *Agi Bagi* jest kontynuacją przygód bohaterów, których znamy z poprzednich odcinków. Agingi i Bagingi, którzy żyją po przeciwnych stronach planety, w końcu dowiedzieli się o swoim istnieniu. W związku z tym, od czasu do czasu odwiedzają się by pomagać sobie nawzajem i wspólnymi siłami dbać o ekosystem.

121 **BEAR ME II**

Polska 2018
13 x 2 min.
kolor



scenariusz i reżyseria, scenografia Kasia Wilk **animacja** Bartosz Ostrowski **storyboardy, opracowanie plastyczne, montaż** Kasia Wilk **dźwięk** Irena Jakuszewska **kierownictwo produkcji** Zofia Jaroszek **producent** Grzegorz Wacławek **produkcja** Animoon, www.animoon.pl **compositing** Kasia Wilk, Bartosz Ostrowski

Nie wszystkie misie służą do tulenia. Nie wszystkie są troskliwe. Nie wszystkie noszą czerwoną koszulkę i nie wszystkie mają klapnięte uszko. Niektóre cenią swoją niezależność i czasem podejmują decyzje, które ranią najbliższych. Lili, główna bohaterka *Bear Me*, została porzucona przez ukochanego misia. Zostawił ją dla rosyjskiej treserki Tatiany i jej cyrku. W drugim sezonie animowanego serialu komediowego Lili próbuje zappełnić powstałą po nim pustkę, a jest ona wielka jak jej były ukochany.

Polska 2017
3 min.
kolor

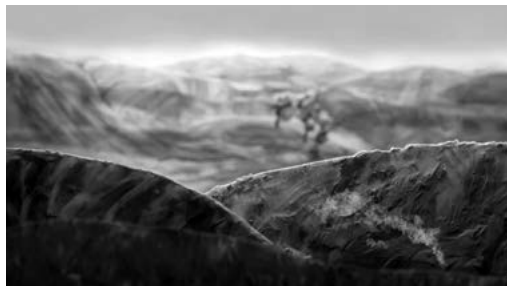


foto: Karolina Kajetanowicz

scenariusz, reżyseria i realizacja Karolina Kajetanowicz **dźwięk** Nicolas de la Vega **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Jacek Rokosz, Krzysztof Rynkiewicz, Kacper Zamarło

Marta musi natychmiast skorzystać z toalety w pociągu. W taki sposób, żeby się nie ubrudzić i nie sprawić nikomu kłopotu...

CHRIST OF THE NATION

Polska 2018
9 min.
kolor

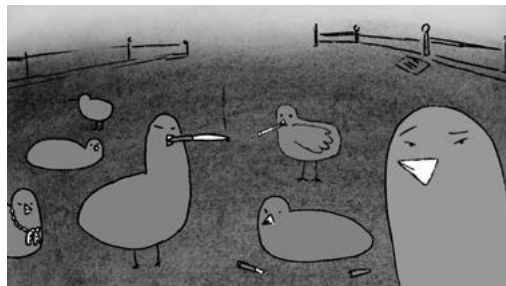


foto: Ewa Drzewicka

scenariusz, reżyseria i realizacja Ewa Drzewicka **muzyka, dźwięk** Michał Fojcik MPSE **kierownictwo produkcji** Agata Siwczyńska **producent** Robert Sowa **produkcja** Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, www.grafika.asp.krakow.pl **postprodukcja** Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Robert Sowa

Życie w Krakowie toczy się wolno. Dookoła latają gołębie, a pani sprzedająca prele czeka na głodnych turystów. Coś wisi w powietrzu, ale nad bezpieczeństwem miasta czuwa ON.

THICKET

Polska 2017
4 min.
kolor



foto: Adrianna Matwiejczuk

scenariusz, reżyseria i realizacja Adrianna Matwiejczuk **muzyka** Paris Music **dźwięk** Szymon Kucharski **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Krzysztof Rynkiewicz, Jacek Rokosz, Kacper Zamarło

Główna bohaterka zmagą się z nieśmiałością. Postanawia stawić jej czoła i rusza na imprezę. Ta jednak zaczyna objawiać się nie tylko w bohaterce, ale i na zewnątrz.

TRAILER

Polska 2018
11 min.
kolor



scenariusz, reżyseria, montaż Marcin Podolec **muzyka** Piotr Markowicz, Rafał Samoborski **kierownictwo produkcji** Michał Benkes **producenci** Marcin Podolec, Wiktoria Podolec **produkcja** Yellow Tapir Films, yellowtapirfilms.com **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Dziennik osoby, która pije stanowczo za dużo słodkich napojów gazowanych, dokument i komedia romantyczna w jednym.

124 CRUSHED CHORD

Polska 2018
7 min.
kolor

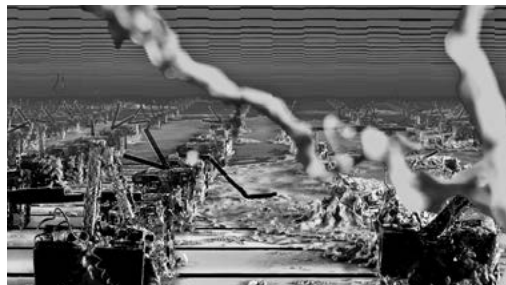


scenariusz, reżyseria i realizacja Karolina Styczeń **muzyka** Monika Szpyrka **dźwięk** Monika Szpyrka **kierownictwo produkcji** Agata Siwczyńska **producent** Robert Sowa **produkcja** Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, www.grafika.asp.krakow.pl **postprodukcja** Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Robert Sowa

Bohaterka wędruje samotnie nocą. Mając do wyboru brzeg lewy i prawy, wybiera drogę środkiem rzeki. Jednak świt zmienia wszystko – od tej pory postać wędruje pod czujnym okiem obserwatorów, którzy tylko do pewnego momentu pozostają bierni.

CYBORGY

Polska 2018
8 min.
kolor



scenariusz, reżyseria i realizacja Adam Żądło **scenografia, animacja 3D, animacja** Adam Żądło **muzyka** Piotr Madej **dźwięk** Piotr Madej **kierownictwo produkcji** Agata Siwczyńska **producent** Robert Sowa **produkcja** Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, www.grafika.asp.krakow.pl **postprodukcja** Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Robert Sowa

Opowieść science-fiction o losach cywilizacji robotów uczących się na czym polega emocjonalny kontakt. W doskonale uporządkowanym, logicznym świecie maszyn powstaje uczucie. Jest wynikiem błędu, wirusem, początkiem końca. Film opowiada o groteskowej próbie budowania uczuciowej relacji między maszynami, narodzinach indywidualizmu i zmaganiu się komputerowej logiki z emocjami.

DEMENCJA

DEMENTIA

Polska 2018
3 min.
kolor



fot. Maja Minic

scenariusz, reżyseria i realizacja Maja Minic **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Piotr Dumala, Piotr Milczarek

Film jest połączeniem animacji non-camerowej i nagrań paradokumentalnych. Jest to próba zobrazowania odczuć starszego człowieka chorego na demencję, odwiedzanego przez rodzinę w szpitalu.

DRESZCZE

125

THRILLS

Polska 2017
4 min.
kolor



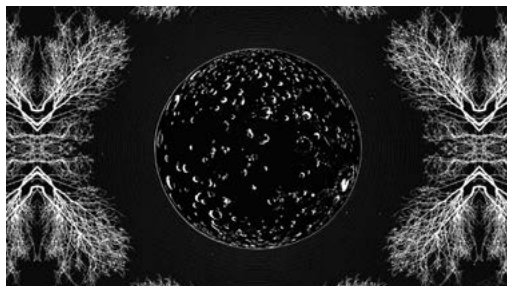
fot. Anna Chwał

scenariusz, reżyseria i realizacja Anna Chwał **dźwięk** Marek Knaga **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Krzysztof Rynkiewicz, Jacek Rokosz, Kacper Zamarło

Z nieba spada nóż.

NATURAL FORM

Polska 2017
5 min.
czarno-biały



fot. Agnieszka Konarska

scenariusz i reżyseria Agnieszka Konarska **animacja** Agnieszka Konarska, Kamil Kucharski **storyboardy, opracowanie plastyczne, montaż** Agnieszka Konarska **dźwięk** Damian Czajka **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **postprodukcja, compositing** Agnieszka Konarska **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Józef Robakowski

Czerń. Linia rozszczepia się na nitki wibrujące dźwiękiem. Jak w stworzeniu świata, abstrakcja – nic – układa się w formę. Góry, piasek, pustynia. Komórka, niczym oko, unosi się nad Ziemią. Gąszcz liści. Układ planet i gwiazdy, z których powstały ryby, ptaki i ssaki. Jak w kalejdoskopie, życie wychodzące z centrum. Naturalne formy zderzone z elektroniką w ilustracji utworu Damiana Czajki. Teledysk darwinistyczny i eksperyment w jednym.

SOMEWHERE IN THE FOREST

Polska 2017
3 min.
czarno-biały



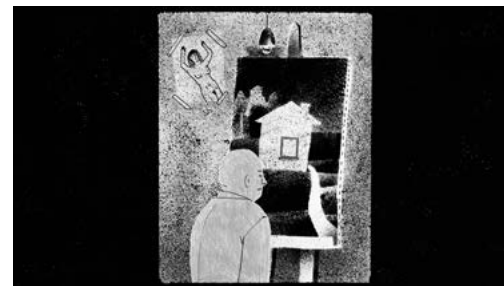
fot. Urszula Domańska

scenariusz, reżyseria i realizacja Urszula Domańska **muzyka, dźwięk** Jakub Tomaszczuk **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Krzysztof Rynkiewicz, Jacek Rokosz, Kacper Zamarło

Dwie dziewczyny tańczą w lesie. Jedna z nich się gubi. Zrozpaczona dziewczyna próbują ją odnaleźć.

GUEST

Polska 2018
2 min.
kolor



fot. Barbara Rupik

scenariusz, reżyseria i realizacja Aleksander Józefczyk **muzyka, dźwięk** Kaja Szwarnóg **kierownictwo produkcji** Agata Siwczyńska **producent** Robert Sowa **produkcja** Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, www.grafika.asp.krakow.pl **postprodukcja** Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki filmowej **opieka artystyczna** Robert Sowa

Etiuda o malarzu, którego nieoczekiwanie odwiedza mieszkaniec malowanego obrazu. Tytułowy gość łamie granice świata realnego i wykreowanego, zmieniając perspektywę naszej percepcji. Samotny mężczyzna w pokoju próbuje namalować obraz, jednak ten sprawia mu coraz większy kłopot.

Obcy z namalowanej rzeczywistości nie zgadza się na ingerencję w swój świat i odwiedza malarza.

Festiwale Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych w Stuttgarcie, Niemcy 2018

AND A GREAT SIGN APPEARED IN HEAVEN

Polska 2018
10 min.
kolor



scenariusz, reżyseria i realizacja Barbara Rupik **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **postprodukcja i compositing** Barbara Rupik **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Mariusz Wilczyński, Joanna Jasińska-Koronkiewicz

Spokój letniego dnia w kameralnej przestrzeni leśnej polany, zostaje zaburzony przez pojawienie się niezwykłego znaku na niebie.

INNY

THE OTHER

Polska 2018
5 min.
kolor



fol. Marta Magnuska

reżyseria, realizacja Marta Magnuska **scenariusz** Marta Magnuska, Paulina Lewicka **montaż** Ewa Golis **muzyka, dźwięk** Anna Nowak **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Mariusz Wilczyński, Joanna Jasińska-Koronkiewicz

W oczekiwaniu na tajemniczego gościa, zgromadzeni snują przypuszczenia, jak wygląda i kim jest obcy. Nieznajomy materializuje się w ich wyobraźni, a jego obecność staje się niemal namacalna. Początkowy entuzjizm tłumu ustępuje miejsca uczuciu niepokoju.

Festiwale MFF w Cannes, 2018: Cinéfondation

ISKRA

SPARK

Polska 2017
6 min.
kolor



fol. Maja Garmulewicz

scenariusz, reżyseria i realizacja Maja Garmulewicz **muzyka** Paris Music **dźwięk** Łukasz Kaczmarek **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Piotr Dumala, Piotr Milczarek

Papierową dziewczynkę fascynuje ogień. Jest on źródłem życia i światła w zimnym świecie. Jej ojciec boi się pasji swojej córki i stara się jej zabronić tej zabawy.

JAK TU PIĘKNIE

ISN'T HERE BEAUTIFUL?

Polska 2017
5 min.
czarno-biały



fol. Alicja Adamska

scenariusz, reżyseria, scernografia Alicja Adamska **animacja 2D, rotoskopia** Alicja Adamska **kolorowanie postaci** Alicja Adamska, Alex Basciano, Sofya Nabok, Aleksandra Wit, Beata Krzempek **storyboardy, opracowanie plastyczne** Alicja Adamska **zdjęcia pod rotoskopię** Alex Basciano, Alicja Adamska, Luka Mudronja, Frane Kozemelj **montaż** Alicja Adamska **dźwięk** Ewa Bogusz **efekty synchroniczne** Wiesław Nowak **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Piotr Dumala, Piotr Milczarek

Podczas wspinaczki górskiej zdarza się wypadek, dwójka turystów zostaje uwieczniona na skale.

JAK ZOSTAŁEM SUPERŁOTREM

HOW I BECAME A SUPERVILLAIN

Polska 2017
13 x 6 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Krzysztof Ostrowski **scenografia** Tomasz Kaczkowski, Jacek Fraś **animacja** Bartosz Ostrowski, Karolina Kabat, Andrzej Bzdak **storyboardy, opracowanie plastyczne, montaż** Krzysztof Ostrowski **dźwięk** Karol Obara **kierownictwo produkcji** Karolina Sendecka **producent** Grzegorz Waclawek **produkcja** Animoon, www.animoon.pl **koprodukcja** LSW, Krzysztof Ostrowski **compositing** Jakub Romanowicz **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Serial opowiada losy dwójki bohaterów Superłotra – niedługo popularnego czarnego charakteru oraz jego syna Juniora – nieśmiałego i zamkniętego w sobie nastolatka. Superłotr i Junior zastanawiają się w jaki sposób przejąć kontrolę nad światem. Ojciec gorączkowo stara się zarobić na życie, nie zapominając o swojej łotrzykowskiej przeszłości, tymczasem syn w zaciszu swojego pokoju cierpliwie konstruuje idealny plan zagłady świata. Wspólnymi siłami doprowadzą do sytuacji, w której świat zwróci na nich uwagę i odda im zasłużony szacunek.

BARREN

Polska 2018
5 min.
kolor



foto: Ilona Dybka

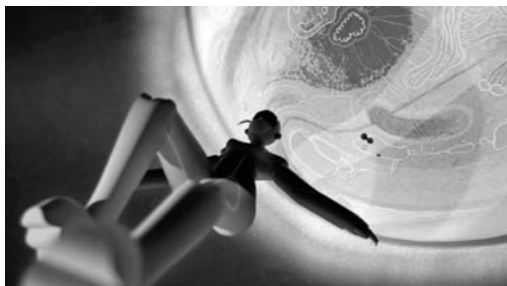
scenariusz, reżyseria i realizacja Ilona Dybka **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **kierownictwo produkcji** Małgorzata Gontarska **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Mariusz Wilczyński, Joanna Jasińska Koronkiewicz

Krótką opowieść o dojrzewającej chęci zemsty i wzmagaającym się strachu. Film opowiada o tym jak w małej grupie społecznej, wiernej swoim przekonaniom i tradycjom, pojawia się jedno słabe ogniwo. Owe słabe ogniwo/czarna owca wywołuje swoją innością przerażenie i złość. Łamie wszelkie zasady obowiązujące od dawna w grupie. W momencie kulminacyjnym, grupa postanawia zrobić z tym porządek i w najbardziej prymitywny, bestialski sposób, pozbyć się niewygodnego, niepasującego ogniwa.

KOMFORT

COMFORT

Polska 2018
10 min.
kolor



scenariusz, reżyseria i realizacja Weronika Banasińska **animacja 3D** Przemysław Świda **muzyka, dźwięk** Adam Skrzypkowski **kierownictwo produkcji** Agata Siwczyńska **producent** Robert Sowa **produkcja** Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, www.grafika.asp.krakow.pl **postprodukcja** Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Robert Sowa

Dziewczyna trafia do tajemniczego miejsca, które okazuje się być jej wnętrzem. Podczas podróży w głąb siebie doznaje głębokiej eksploracji sensorycznej, a ekscytacja tym stanem zamienia się w zaniepokojenie i stres związany z nadmiarem bodźców. Bohaterka więc ucieka w stan dziecięcy – bezpieczeństwo, jak i przerażającą bezradność.

KACPERIADA

CASPARADE

Polska 2016
13 x 7 min.



reżyseria, montaż Jakub Tarkowski, Michał Śledziński, Wojciech Wawszczyk, Tomasz Leśniak, Kamil Polak **scenariusz** Rafał Skarżycki, Krzysztof Gureczny, Wojciech Wawszczyk **muzyka** Szymon Wysocki **dźwięk** Genetix Film Factory, Sound Tropez **animacja** Human Ark, Studio DashDot, Bioscopewala, B-Water Animation Studios **kierownictwo produkcji** Szymon Holcman, Joanna Stawnicka **obsada** Matylda Damięcka, Marcin Hycnar, Monika Pikuła, Dominika Sell, Jarosław Domin, Agnieszka Mrozińska, Katarzyna Kwiatkowska, Grzegorz Pawlak, Anna Szejner, Tomasz Leśniak **producenci** Eliza Oczkowska, Stanisław Dziezic, Anja Šošić, Maks Sikora **produkcja** Human Ark, www.human-ark.com **koprodukcja** Canal+ Polska, Narodowy Instytut Audiowizualny **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Kreatywna Europa MEDIA

Współczesna obyczajowa komedia familijna inspirowana opowiadaniem Grzegorza Kasdepke, pełna absurdu i humoru. Każdy odcinek w ciepły i zabawny sposób porusza ważne tematy, zostawiając widza z pozytywnym przekazem. Głównymi bohaterami są Kacper i Ada, którzy wspólnie poszukują odpowiedzi na nurtujące ich pytania dotyczące przyjaźni, szczerości, lojalności. Uczą się jak radzić sobie z emocjami, np. z zazdrością, rozczarowaniem i próbują zrozumieć bardzo dziwny, a zarazem fascynujący świat dorosłych.

Festiwale Ogólnopolski Festiwal Autorskich Filmów Animowanych OFAFA, 2014: Srebrna Kreska w kategorii Filmu Profesjonalnego dla Najlepszego Filmu o Tematyce Dziecięcej; za odcinek *Najlepiej być sobą* / Ogólnopolski Festiwal Polskiej Animacji O!PLA, 2014: Nagroda w Konkursie „Teraz Dzieci!” za odcinek *Najlepiej być sobą* / Bajkobus, 2016: Film Animowany / Cottbus, 2016: Film Animowany / Festiwal Filmowy Kino Dzieci, 2016: Film Animowany

KOSMICZNE TRIO

THE AMAZING ADVENTURES OF NOT SO SPECIAL PEOPLE FROM OUTER SPACE

Polska 2018
7 min.
kolor



fol. Katarzyna Miechowicz

scenariusz, reżyseria i realizacja Katarzyna Miechowicz **montaż** Piotr Baryła **muzyka** Nikodem Dybiński **dźwięk** Sławomir Walczyk **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Joanna Jasińska-Koronkiewicz, Mariusz Wilczyński

Historia trójki superbohaterów osadzona w surrealistycznym świecie, utrzymanym w stylistyce amerykańskich kreskówek lat 60., 70. i 80.

KUPALINKA

Polska 2018
5 min.
czarno-biały



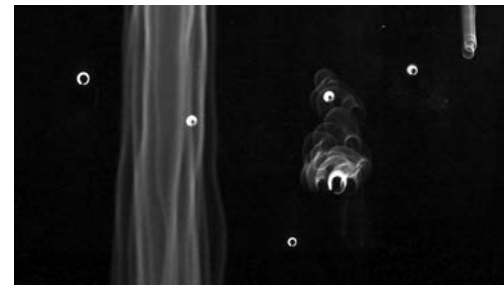
fol. Yelyzaveta Pysmak

scenariusz, reżyseria i realizacja Yelyzaveta Pysmak **muzyka** Zhanna Pysmak **dźwięk** Ola Landsman **kierownictwo produkcji** Małgorzata Gontarska **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Mariusz Wilczyński, Joanna Jasińska-Koronkiewicz

Matka głównego bohatera umiera przy porodzie. Chłopiec nie może z tym się pogodzić i chce wymienić małą siostrę z powrotem na mamę.

KUPALNOCKA

Polska 2018
4 min.
kolor



fol. Natalia Spychała

scenariusz, reżyseria i realizacja Natalia Spychała **montaż** Natalia Spychała, Alan Zejer **muzyka** Agata Szurkawska (Shu) **kierownictwo produkcji** Renata Kociuba **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **postprodukcja** Natalia Spychała **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Piotr Dumala, Piotr Milczarek

Kobięcy rytuał magiczny, pierwotny taniec fluorescencyjnego ognia i łączenie starego z nowym w pulsujących rytmach etno techno. Eksperyment wizualny techniką light paintingu do oryginalnego utworu artystki techno – Shu (Agata Szurkawska).

KWADRATURA KOŁA

SQUARING THE CIRCLE

Polska 2018
5 min.
kolor



fol. Karolina Specht

scenariusz, reżyseria i realizacja Karolina Specht **muzyka, dźwięk** Paweł Cieślak **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Piotr Dumala

Na pierwszy rzut oka wydaje się, że Kwadrat żyje wśród chaosu i zmian. Przy drugim zauważamy, że układy w których funkcjonuje, ciągle powtarzają się, wprowadzają rutynę, hipnotyzują nie pozwalając zrobić żadnego ruchu. Pewnego razu do schematu wkłada się nowy element, który na chwilę pozwoli Kwadratowi nieco inaczej spojrzeć na rzeczywistość. To opowiadana za pomocą graficznych metafor, na wpół abstrakcyjna opowieść o pewnym niemożliwym uczuciu.

Festiwale Festiwal w Annecy, 2018

THE HUNT

Polska 2018
8 min.
kolor



scenariusz, reżyseria i realizacja Mateusz Jarmulski **animacja** Mateusz Jarmulski, Jerzy Tabor **storyboardy** Mateusz Jarmulski **muzyka** Resina **dźwięk** Michał Fojcik **kierownictwo produkcji** Karolina Sendecka **producenci** Grzegorz Waclawek, Piotr Szczepanowicz **produkcja** Animoon, www.animoon.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Miasteczko otoczone lasami i jeziorami, gdzieś w północnej części Polski. Kilkaście domów i gospodarstw oraz mały barokowy kościół. Bohater – jedenastoletni chłopiec spędza tutaj ostatni miesiąc wakacji. Zaczuty w przygodowych powieściach o Dzikim Zachodzie, jest głodny przygód i doświadczeń. Eksploruje okolicę, wyposażony w reporterski magnetofon i łuk. Niewinna przygoda nagle przestanie być zabawą. To, co chłopiec przeżyje w ten letni wieczór zostanie w nim na długo.

Polska 2018
6 min.
kolor



reżyseria Ewa Drzewicka, Dominika Fedko, Weronika Kuc, Małgorzata Jachna, Małgorzata Jędrzejec, Aleksandra Rylewicz, Grażyna Trela **scenariusz** Grażyna Trela **animacja** Ewa Drzewicka, Dominika Fedko, Weronika Kuc, Małgorzata Jachna, Małgorzata Jędrzejec, Aleksandra Rylewicz **montaż** Weronika Kuc **muzyka** Astor Piazzolla „I've seen that face before / Libertango” **dźwięk** Michał Fojcik MPSE **kierownictwo produkcji** Agata Siwczyńska **producent** Robert Sowa **produkcja** Pracownia Filmu Animowanego Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, www.grafika.asp.krakow.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Robert Sowa

Film animowany, inspirowany twórczością Romana Polańskiego, opowiadający o formowaniu się Mistrza. Surrealistyczny obraz z elementami makabrycznego absurdu sytuacyjnego, metaforyczne zmaganie materii w procesie kształtowania człowieka i twórcy. „Materia” zsuwa się z okna kamienicy, jak bohater filmu *Lokator*. Paradoksalnie jednak kolejne upadki kształtują ludzką postać, która w końcu wykonuje mistrzowski skok i pewnie ląduje na ziemi. W pełni już uformowana okazuje się Romanem Polańskim.

Polska 2018
10 min.
czarno-biały



foto: Natalia Krawczuk

scenariusz i reżyseria Natalia Krawczuk **animacja** Natalia Krawczuk, Damian Krakowiak, Aleksandra Wit, Michał Błaszczak **opracowanie plastyczne, zdjęcia** Natalia Krawczuk **montaż** Magdalena Chowańska, Natalia Krawczuk **dźwięk** Ewa Bogusz **efekty synchroniczne** Wiesław Nowak **kierownictwo produkcji** Wojciech Leszczyński **producenci** Wojciech Leszczyński, Anna Mroczek, Justyna Rucińska **produkcja** WJTeam **koprodukcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Piotr Dumała, Piotr Milczarek

Arsenij pracował jako motorniczy w metrze, dzięki czemu codziennie mógł obserwować ludzi. Bolało go to, że nie zwracają na siebie uwagi i nie są dla siebie mili. Pewnego dnia doszedł więc do wniosku, że on też nie będzie im pomagał...

MY STRANGE OLDER BROTHER

Polska 2018
13 min.
kolor



foto: Julia Orlik

scenariusz, reżyseria i realizacja Julia Orlik **muzyka** Bartłomiej Orlik **dźwięk** Łukasz Kaczmarek, Marek Knaga, Katarzyna Pragier **kierownictwo produkcji** Beata Gzik **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **kolor** **korekcja** Magdalena Nizel **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Mariusz Wilczyński, Joanna Jasińska-Koronkiewicz

Film o relacji pomiędzy młodą, dążącą do sukcesu zawodową kobietą, a jej ekscentrycznym starszym bratem.

MRÓWKA WYCHODZI ZA MĄŻ

ANT GETS MARRIED

Polska 2017
15 min.
kolor



reżyseria, scenografia Michał Poniedziałki **scenariusz** Bartosz Wierzbęta **animacja** Grupa Smacznego **storyboardy** Marta Magnuska, Magda Osińska **opracowanie plastyczne** Grzegorz Czesław Pamuła, Grupa Smacznego **montaż** Nikodem Chabior, Michał Poniedziałki **muzyka** Łukasz Targosz **dźwięk** Łukasz Świerzawski **kierownictwo produkcji** Anna Malinowska **producent** Grzegorz Waćławek **produkcja** Animoon, www.animoon.pl **koprodukcja** Grupa Smacznego, Muzyczne Studio Produkcyjne SPOT, LSW, Narodowy Instytut Audiowizualny, Michał Poniedziałki **postprodukcja** Magdalena Koźlicka, Michał Poniedziałki **compositing** Michał Poniedziałki **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Marek Serafiński

Mrówka mieszka w typowej metropolii i jest typową przedstawicielką młodego pokolenia kobiet z wyższym wykształceniem i ambicjami. Pracuje w korporacji, chodzi do kosmetyczki, walczy z wymyśloną nadwagą, ogląda telewizję i czyta kolorowe magazyny. Nieświadomie jednak marzy o wielkiej miłości... Seria rozpoczyna się w momencie, kiedy Mrówka zdaje sobie z tego sprawę i postanawia się zakochać. Jednak, co w teorii wydaje się łatwe, w praktyce graniczy z niemożliwością.

NA ZDROWIE!

BLESS YOU!

Polska 2018
5 min.
kolor



foto: Paulina Ziółkowska

scenariusz, reżyseria i realizacja Paulina Ziółkowska **montaż** Piotr Baryła **muzyka** Max Litvinov **dźwięk** Michał Wilczewski **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Piotr Dumała, Piotr Milczarek

Słoneczny dzień. Ludzie czekają na przystanku autobusowym. Nagle ktoś kicha. I jeszcze ktoś. I jeszcze. Wybucho epidemia. W chaosie kichnięć okazuje się jednak, że najgorzej jest pochorować się na samego siebie.

Festiwal MFF w Berlinie, 2018: Specjalne Wyróżnienie / Festiwal w Annecy, 2018

NIE MASZ DYSTANSU

YOU ARE OVERREACTING

Polska 2018
4 min.
kolor



foto: Karina Paciorkowska

scenariusz, reżyseria i realizacja Karina Paciorkowska **kierownictwo produkcji** Beata Gzik **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Piotr Dumała, Piotr Milczarek

Animowana próba oddania sytuacji społecznej kobiet w obecnej rzeczywistości. (Niestety) zainspirowana przez media, polityków i codzienne sytuacje.

NIEPOKÓJ

DISQUIET

Polska 2017
4 min.
kolor



foto: Katarzyna Adamkiewicz

scenariusz, reżyseria i realizacja Katarzyna Adamkiewicz **muzyka** Paris Music **dźwięk** Łukasz Kaczmarski **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Krzysztof Rynkiewicz, Kacper Zamarto, Jacek Rokosz

Czasem lepiej nie wychodzić z łóżka.

Polska 2017
7 min.
czarno-biały



foto: Agata Mianowska

scenariusz, reżyseria i realizacja Agata Mianowska **muzyka** Paris Music **dźwięk** Kacper Zamarło, Wiktoria Podolec **kierownictwo produkcji** Małgorzata Gontarska, Beata Gzik **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Piotr Dumala, Piotr Milczarek

Dwie młode dziewczyny próbują sprostać współczesnym kanonom piękna. Każda z nich jest inna, jednak żadna nie czuje się dobrze we własnej skórze. Norma i jej sąsiadka różnymi metodami starają się uzyskać poczucie samoakceptacji.

A NEW DAY

Polska 2017
7 min.
czarno-biały



scenariusz, reżyseria i realizacja Katarzyna Krystyna Pieróg **dźwięk** Magdalena Paluch **producent** Katarzyna Krystyna Pieróg **produkcja** Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, www.uap.edu.pl

Film o życiu człowieka, który ugrzązł w schematach, w bezczynnej czynności, w więzieniu kolejnych dni, będących jedynie marnymi kopiami poprzednich. Pobudka, kawa, papieros, tramwaj do pracy, praca, papieros, pub, powrót do domu, pobudka...

OH GOD

Polska 2018
4 min.
kolor



scenariusz, reżyseria i realizacja Betina Bożek **muzyka** Kaja Szwarnóg **dźwięk** Kaja Szwarnóg **producent** Robert Sowa **produkcja** Pracownia Filmu Animowanego Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, www.grafika.asp.krakow.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Film animowany *Ojezu* jest zarówno obrazem świata zauważonego, jak i wykreowanego przez autorkę. Rzeczywistość przedstawiona w filmie jest mocno naznaczona bezwładem, chaosem. Bohaterów animacji cechuje brak chęci do podejmowania jakichkolwiek działań, są bierni i obojętni, niezdolni do kreowania własnej rzeczywistości. Autorka przedstawia świat, który gubi swoje pierwotne kształty, traci swoją tożsamość. Wszystko to łączy tytułowe stęknienie, czyli „o, Jezu”, będące zarówno grymasem, westchnieniem, jak i cichym szepcieniem rozpaczony nad własną niemocą.

Festiwale Anifilm, Czechy 2018 / Etiuda & Anima 2017: Nagroda Publiczności / Festiwal w Anncy, 2018

AN EYE FOR AN EYE

Polska 2018
17 min.
kolor



scenariusz, reżyseria i realizacja Julia Płoch **muzyka, dźwięk** Mikołaj Tkacz **kierownictwo produkcji** Agata Siwczyńska **producent** Robert Sowa **produkcja** Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, www.grafika.asp.krakow.pl **postprodukcja** Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Robert Sowa

Animacja opiera się na schemacie mitu bohatera, porusza temat legend i przypowieści religijnych. Akcja filmu rozgrywa się nad wielkim jeziorem, którego jeden brzeg zamieszkują żaby. Opowiadają one historie o prastarym bóstwie – Ogromnym Sumie, mieszkającym po drugiej stronie akwenu. Ich strachliwa natura zmusza je do nieoddalania się od swojego terytorium. W filmie śledzimy losy dwóch postaci: Czerwonej Żaby – mitycznego herosa, który opuścił dom, szukając prawdy w wierzeniach pobratymców, i Małej Żaby – dziecka, które chce iść w ślady swojego bohatera. W trakcie rozwoju akcji ich losy łączą się a część tajemnic zostaje rozwiązana.

140 OPUS VITAE

Polska 2018
9 min.
kolor



fol. Tomasz Bolek

scenariusz, reżyseria i realizacja Tomasz Bolek **muzyka** Marcin Werner **kierownictwo produkcji** Małgorzata Gontarska **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Mariusz Wilczyński, Joanna Jasińska-Koronkiewicz

W rozpadającym się odległym świecie, potężny mechanizm ożywa, by ocalić swojego potomka.

OSTATNI PRZYSTANEK:
KSIĘŻYC

LAST STOP IS THE MOON

Polska 2018
8 min.
kolor



reżyseria Birutė Sodeikaitė **scenariusz** Birutė Sodeikaitė, Elżbieta Chowaniec, Anna Stańko, Monika Franczak-Zmarz, Mateusz Moczulski, Małgorzata Sady (dialogi) **scenografia / lalki** Krzysztof Wierzbowski, Birutė Sodeikaitė, Sylwia Nowak **animacja** Wojciech Sankiewicz, Ignas Meilūnas, Birutė Sodeikaitė **storyboardy** Skirmanta Jakaitė, Birutė Sodeikaitė **opracowanie plastyczne** Birutė Sodeikaitė **zdjęcia** Emil Kalus, Piotr Matysiak, Jan Grobliński **montaż** Mikas Žukauskas **muzyka** Ramūnas Motiekaitis, Raimondas Sviackevičius, Tadas Motiecius **dźwięk** Monika Kosmauskaitė, Vita Musnikienė, Roof sound LMTA Muzikos inovacijų studijų centras **producenci** Justyna Rucińska, Anna Mroczek, Wojciech Leszczyński **produkcja** Likaon, www.likaon.pl **ko-produkcja** Art Shot, Narodowy Instytut Audiowizualny **postprodukcja** Madstone **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Litewskie Centrum Filmowe, Narodowy Instytut Audiowizualny **opieka artystyczna** Adam Wyrwas

Opowieść o dorastaniu. Historia dziewczyny, która przy pomocy wyobraźni i wymyślonych przyjaciół próbuje sobie poradzić z chorobą. Wizualizując chorobę jako Lwa, a siebie jako Jednorożca, przechodzi przez różne stadia jej akceptacji.

Festiwale Balkanima, Serbia 2017

PIĘKNO

BEATIFUL

Polska 2018
7 min.
kolor



scenariusz, reżyseria i realizacja Weronika Kuc **muzyka, dźwięk** Piotr A. Nermer **kierownictwo produkcji** Agata Siwczyńska **producent** Robert Sowa **produkcja** Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, www.grafika.asp.krakow.pl **postprodukcja** Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Robert Sowa

Kobieta, kuszona przez różową wstążkę, zanurza się w głąb własnego obrazu. Budując jego siłę, nie zauważa, że jej autentyczne ja dąży w kierunku destrukcji.

PODRÓŻ DO
MAGICZNEGO
WODOSPADU

JOURNEY TO THE MAGIC WATERFALL

Polska 2018
13 min.
kolor



fol. Bogna Kowalczyk

reżyseria, realizacja Bogna Kowalczyk **scenariusz** Bogna Kowalczyk i Błażej Kowalczyk **muzyka, dźwięk** Maciej Odrowąż-Sypniewski, Błażej Kanclerz **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Mariusz Wilczyński, Joanna Jasińska

Bohater pracuje na stacji benzynowej, gdzie nie działa ekspres i przypalają się hotdogi. Pewnego dnia brzuch bezdomnego mówi mu, że powinien zmienić swoje życie. Bohater idzie na magiczną polanę i prosi wróżkę o piękny głos. Wróżka spełnia jego życzenie, ale oddaje mu za nie rachunek na 1000000 dolarów. Bohater tak cieszy się głosem, że zapomina o długi aż do chwili, w której jest już za późno...

LEATHER

Polska 2018
5 min.
kolor



fot. Karolina Borgiasz

scenariusz, reżyseria i realizacja Karolina Borgiasz **obsada** Dorota Borgiasz, Klaudia Borgiasz **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Mariusz Wilczyński, Joanna Jasińska-Koronkiewicz

Skóra ludzkim pokrowcem na wnętrze. Przebrzmienie szafą powłok zużytych, opuszczonych.

PROFESSOR FROLIC

Polska 2017
80 x 1 min.
czarno-biały



reżyseria, storyboardy, montaż, compositing Kasia Wilk, Bartosz Ostrowski **scenariusz** Kasia Wilk, Bartosz Ostrowski **na podstawie pasków komiksowych** Zbigniewa Lengrena **scenografia** Anna Krztoń **animacja** Bartosz Ostrowski, Karolina Kabat, Andrzej Bzdak, Piotr Sitek, Marta Magnuska, Martyna Mrozowska **opracowanie plastyczne** Zbigniew Lengren **muzyka** Karol Obara **dźwięk** Karol Obara, Michał Fojcik, Jan Rey **kierownictwo produkcji** Karolina Sendecka **producent** Grzegorz Waclawek **produkcja** Animoon, www.animoon.pl **koprodukcja na zlecenie** Kwartalnika Przekrój

Emeryt przerwał emeryturę. Profesor Filutek bohater ponadczasowego komiksu Zbigniewa Lengrena powraca. Nie przychodzi sam, towarzyszy mu jego wierny przyjaciel pies Filuś. Połączenie wiecznie skorego do psot profesora z niesfornym psem gwarantuje, że zwyczajne dni zamieniają się w dzięki swawole. Z prasowania uczynią pokaz akrobacji, a wizyta u lekarza zmieni się w regularne pole bitwy. Przygotuj się na przygody spod znaku melonika, parasolki i merdającego ogona!

AWAKENING

Polska 2017
5 min.
kolor



fot. Julia Benedyktowicz

scenariusz, reżyseria i realizacja Julia Benedyktowicz **muzyka** Paris Music **dźwięk** Marek Knaga **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Krzysztof Rynkiewicz, Jacek Rokosz, Kacper Zamarło

Samotny chłopak pracuje późno w nocy. Zmęczenie uniemożliwia mu dalszą pracę więc postanawia przygotować sobie kawę, co rozbudza w nim pragnienie na coraz więcej i więcej.

CONVICTION

Polska 2018
7 min.
kolor



fot. Olga Kłyszewicz

scenariusz, reżyseria i realizacja Olga Kłyszewicz **muzyka** Bartłomiej Orlik **dźwięk** Nicolas De La Vega **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Mariusz Wilczyński, Joanna Jasińska-Koronkiewicz

Film opowiada o tym, jak silny wpływ na nasze życie mają ludzie nam bliscy. Historia mężczyzny, którego los zdaje się być przesądzony za sprawą dręczącej jego rodzinę klątwy.

PRZYGODY STANISŁAWA Z ŁODZI

ADVENTURES OF STANISŁAW FROM ŁÓDŹ

Polska 2017
19 x 1 min.
kolor



reżyseria, storyboardy, montaż, compositing Bartosz Ostrowski **scenariusz** Bartosz Ostrowski **na podstawie paków komiksowych** Marka Raczkowskiego **scenografia** Anna Krztoń **animacja** Bartosz Ostrowski, Karolina Kabat, Marta Magnuska **opracowanie plastyczne** Marek Raczkowski **muzyka** Michał Fojcik, Bartłomiej Bogacki **dźwięk** Michał Fojcik, Bartłomiej Bogacki, Jan Rey **kierownictwo produkcji** Karolina Sendecka **producent** Grzegorz Wacławek **produkcja** Animoon, www.animoon.pl **koprodukcja na zlecenie** Kwartalnika Przekrój

Stanisław z Łodzi – bohater cyklu kultowych rysunków Marka Raczkowskiego debiutuje na małym ekranie! Stanisław – polski everyman – wiedzie życie pełne codziennych niespodzianek. Los często bywa kapryśny dla bohatera, któremu nie zawsze udaje się dopiąć swego. Mimo niepowodzeń Stanisław niezłomnie brnie przez życie. Tłem dla wydarzeń przedstawianych w kolejnych odcinkach jest polska rzeczywistość – często absurdalna i dojmująca, ale zawsze jednakowo zaskakująca.

PRZYTUŁ MNIE

HUG ME

Polska 2017
13 x 6 min.
kolor



reżyseria Mateusz Jarmulski **scenariusz** Bartosz Wierzbęta **scenografia, animacja, storyboardy** Studio Pigeon **opracowanie plastyczne** Alicja Gapińska (Studio Pigeon) **montaż** Błażej Pieczonka **muzyka** Łukasz Targosz, Jacek Tarkowski **dźwięk** Łukasz Świerzawski **kierownictwo produkcji** Magda Smoter **producent** Grzegorz Wacławek **produkcja** Animoon, www.animoon.pl **koprodukcja** Studio Pigeon, Muzyczne Studio Produkcyjne Spot, LSW, Bartosz Wierzbęta **compositing** Mateusz Jarmulski **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Tata Miś i Mały Miś żyją w lesie, w którym nigdy się nie nudzą. Każdy dzień przynosi nową przygodę. Charyzmatyczny a przy tym nieco niezdarzy Tatuś oraz czuły i energiczny Miś rozbawią, rozśmieszą i wyciągną pomocną łapę do wielu leśnych zwierząt. Razem odkryją czym jest przyjaźń, otwartość oraz odpowiedzialność. Przede wszystkim jednak nauczą się, że dzieląc się z innymi, sami stajemy się bogatsi. *Przytul mnie* to podnoszący na duchu serial dla dzieci, pokazujący relację między ojcem i synem.

RODZINA TREFLIKÓW

THE TREFLIK FAMILY

Polska 2016
3 sezony x 13 odcinków x 8 min.
kolor



reżyseria Marek Skrobecki **scenariusz** Piotr Dumala, Izabela Opawska, Bartosz Wierzbęta, Patrycja Wojtkowiak-Skóra, Julia Opawska, Jadwiga Hockuba **scenografia** między innymi: Marek Skrobecki, Agata Gorządek, Dominika Dejnaka, Radosław Jureczka **lalki** między innymi: Daniel Kopała, Sylwia Nowak, Marek Skrobecki **animacja** między innymi: Adam Wyrwas, Stanisław Szostak, Jarosław Konopka, Katarzyna Okoniewska, Grzegorz Piasecki, Anna Polińska, Piotr Ficner January Misiak, Monika Marchewka, Anna Wydrych **animacja 3D** Jacek Mazur, Joanna Długosz **storyboardy (scenopisy)** Marek Skrobecki, Katarzyna Majsner, Agata Gorządek **zdjęcia** Jan Paweł Trzaska, Tomasz Roze Bartosz Śmiechowski **montaż** Piotr Krygiel, Anna Dobrowodzka, Janusz Czubak **oświetlenie** Jarosław Bedyk **muzyka** Andrzej Krauze **dźwięk** między innymi: AudioPlanet Kris Górski, ProTon Krzysztof Jastrząb **kierownictwo i organizacja produkcji** Beata Markowska-Kulba, Agnieszka Szynkaruk, Izabela Olszewska, Marcin Żukowski **producent** Kazimierz Wierzbicki **produkcja** Studio Trefl **postprodukcja** Jacek Mazur, Joanna Długosz, Łukasz Kościelicki, Weronika Litwińska, Adam Rybarski, Tomasz Różycki Reel Productions **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej (II sezon)

Animacja dedykowana dzieciom w wieku od 3 lat. Największą zaletą serialu jest fabuła zbudowana w oparciu o kon-

wencję musicalu, który opowiada o zabawnych sytuacjach jakie w codziennym życiu spotykają Treflika, Treflinkę oraz ich przyjaciół. Błyskotliwy i dowcipny serial skierowany jest do całej rodziny. Promuje takie wartości jak: więzi rodzinne, przyjaźń, tolerancja i szacunek.

Serial kładzie duży nacisk na aspekt edukacyjny, pokazany jest niekonwencjonalnie i niebanalnie, co czyni go ciekawym dla każdego widza. Bajka uczy jak budować relacje i radzić sobie z trudnymi sytuacjami. Nienachalnie ukazuje to, co istotne jest w życiu. Produkcja wyróżnia się łagodną stylistyką i nietypową techniką. Akcja odcinków jest wciągająca i zaskakująca, a dialogi dobrze charakteryzują bohaterów.

Serial składa się z 39 odcinków i obecnie jest emitowany w Polsce, Czechach, Rumuni i Emiratach Arabskich. Głosu bohaterom używało wielu znanych aktorów znanych z „dużego ekranu”, m.in. Jarosław Boberek, Joanna Jabłczyńska, Magdalena Rózczyńska, Krystyna Tkacz, Grzegorz Pawlak, Cezary Kwieciński, czy Maciej Zakościelny oraz wielu znakomitych twórców Teatru Muzycznego w Gdyni. Wykonawcą tytułowej piosenki jest Natalia Kukulska.

Festiwale Cartoon Forum, Tuluza 2017 / Nagroda Mały Jaś dla najlepszego teledysku dla dzieci na Yach Film / Festiwal w Annecy, 2018

Polska 2018
6 min.
kolor



scenariusz, reżyseria i realizacja Michał Socha **animacja** Michał Socha, Jakub Socha, Olga Brańska, Katarzyna Książczowska, Tomasz Czekierda, Justyna Nowaczek **muzyka** Jan Kwapisz **dźwięk** Bartek Baranowski, Jan Kwapisz **kierownictwo produkcji** Dominika Sowa **producenci** Piotr Szczepanowicz, Jakub Karwowski **produkcja** Letko, www.letko.co/pl **koproducent** Michał Socha **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Ironiczna metafora dotycząca poszukiwania wolności i sensu życia w sytuacji, która nieuchronnie zmierza w stronę absurdu. Bohaterem filmu jest głowa brodatego, starszego mężczyzny, który jest nieco zmęczony, smutny, pomarszczony, a przede wszystkim samotny. Historia zaczyna się już od napisów początkowych, z których dynamicznie buduje się tytułowy pokój, w którym rozgrywa się cała akcja.

LONELINESS

Polska 2017
8 min.
kolor



scenariusz, reżyseria i realizacja Igor Kawecki, Betina Bożek **muzyka** Piotr Madej, Igor Kawecki, Betina Bożek **producent** Robert Sowa **produkcja** Pracownia Filmu Animowanego Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, www.grafika.asp.krakow.pl

Film animowany, oparty na opowiadaniu Brunona Schulza o tym samym tytule, jest kompilacją świata literackiego oraz osobistych emocji i doświadczeń autorów. Proza drohobyckiego pisarza stanowi dla twórców inspirację, punkt wyjścia do psychologicznego studium postaci. *Samotność* to próba lustrzanego odbicia splotów emocji i wewnętrznych odczuć człowieka w metafizycznym doświadczeniu życia. Bohater, podobnie jak w prozie Schulza, przeżywa swój wewnętrzny świat zamknięty w swoistej klatce emocji.

Polska 2017
4 min.
czarno-biały z elementami koloru



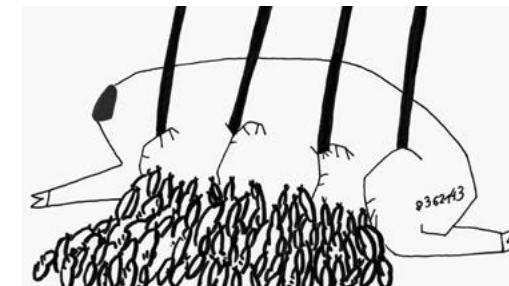
fot. Alicja Palechowska

scenariusz, reżyseria i realizacja Alicja Palechowska **muzyka** Paris Music **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Marek Skrobecki, Aleksandra Chrapowicka, Agata Gorządek

Niektórzy podczas jednej nocy muszą przebyć długą i ciężką podróż, aby móc znowu wrócić do łóżka.

EATSELF

Polska 2018
14 min.
kolor



reżyseria i realizacja Edyta Adamczak **scenariusz** Edyta Adamczak, Michał Mądracki **muzyka** Hubert Wińczyk **dźwięk** Michał Jankowski, Hubert Wińczyk **producent** Małgorzata Bosek-Serafińska **produkcja** Animaso **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Wstrzykujemy kropelkę turbo genu. Hodujemy w klatce, aż łamią się nóżki. Walimy pałką w łeb, rozcinamy brzuch, wyciągamy flaki, kroimy na kawałki. Smażymy, gotujemy, jemy. Następny... Stop! Na linii produkcyjnej dochodzi do niezwykłego spotkania. Makabryczne realia przemysłowej hodowli zwierząt zostają przeniesione do świata, gdzie rządzi groteska. Nadszedł czas na konfrontację z tym, co leży na naszym talerzu. Przecież człowiek jest myślącym ssakiem naczelnym i stać go na małe ryzyko... Czy nie?

FISH SHOP

Polska 2017
3 min.
kolor



scenariusz, reżyseria i realizacja Maria Kulpa **muzyka, dźwięk** Kuba Unolt **produkcja** Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, www.uap.edu.pl

Film animowany o małej dziewczynce. Akcja rozgrywa się w tytułowym sklepie. Sprzedawca jest wielkim mężczyzną o oczach ryby, które tak uwielbia... jeść i patroszyć. Robił to przez całe życie i nigdy nawet nie pomyślał, że ryby też mogą coś czuć. W sklepie klienci są radośni, zadowoleni z zakupionego jedzenia, nie wiedzą, że ich pożywienie jest nieszczęśliwe. Wszystko się zmienia, gdy do sklepu przychodzi mała dziewczynka i jej mama. Gdy mama zobaczyła sprzedawcę i ryby, szybko zapomina o dziewczynce. Widzi już tylko rybę oczy sprzedawcy i nie obchodzi jej co się wokół niej dzieje.

Festiwale Festiwal Filmowy w Tampere, Finlandia 2018

CONNOISSEUR

Polska 2017
6 min.
kolor



scenariusz, reżyseria, scenografia, animacja, opracowanie plastyczne, zdjęcia, montaż Daria Godyń **muzyka i dźwięk** Michał Fojcik **MPSE producent** Robert Sowa **produkcja** Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, www.grafika.asp.krakow.pl **postprodukcja i compositing** Daria Godyń **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Robert Sowa

Bohater snuje w głowie barwną historię na temat własnego upadku. Wpycha siebie samego w ciasną formę zbudowaną z irracjonalnych kompleksów, lęków oraz smutku. Jak z obrazu Petera Bruegela, jest jednocześnie Dedalem, Ikarzem i chłopem, który odwraca wzrok od tragedii. Jest też jedyną osobą którą, może ocalić.

SOL & LIV

Polska 2018
seria 13 odc. x 13 min.
kolor



reżyseria Piotr Szczepanowicz **scenariusz** Małgorzata Więckowicz-Żyła, Piotr Szczepanowicz, Małgorzata Giec **scenografia** Katarzyna Gorska, Piotr Szczepanowicz, Abigail Rybińska, Joanna Kołodziejczyk, Olesia Pankiv, Wiktoria Jednacz, Michał Czartoszewski, Katarzyna Krzysztofiwicz, Bogdana Maczyńska, DigiToonz Ltd. **animacja** Aidan Neeson, Tomasz Czekerda, Katarzyna Gorska, Martyna Borkowska, Mikołaj Pilchowski, Alicja Palechowska, Joanna Kołodziejczyk, Wiktoria Jednacz, Michał Czartoszewski **storyboardy** Matijos Gebresellasje, Martyna Borkowska, Piotr Szczepanowicz **opracowanie plastyczne** Katarzyna Gorska, Martyna Borkowska, Olga Brańska **montaż** Piotr Szczepanowicz **muzyka** Jakub Dobrowolski **dźwięk** Michał Fojcik **kierownictwo produkcji** Dominika Sowa **producenci** Piotr Szczepanowicz, Jakub Karwowski **produkcja** Letko, www.letko.co/pl/ **postprodukcja** Justyna Nowaczek, Aidan Neeson, Martyna Borkowska, Piotr Szczepanowicz **compositing** Justyna Nowaczek, Piotr Szczepanowicz **współfinansowanie** development serialu dofinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej

Jedenastoletni, żądny przygód jedenastolatek o imieniu Sol ma wkrótce stać się dorosły poprzez rytuał ścinania długich włosów. Nagle ten wyczekiwany przez chłopca moment zostaje odroczonej przez jego rodziców. Niepokorny chłopak buntuje się i sam dokonuje obrzędu. Okazuje się, że tym samym nieświadomie wkroczył na ścieżkę swojego przeznaczenia i stał się Wybrańcem, od którego zależą losy krainy Sintmorg i reszty świata. Przewodnikiem Sola po nieznanym dotąd świecie czarów, magicznej przyrody i wyjątkowo oryginalnych postaci staje się tajemnicza Liv. Podczas niezwykłych przygód para nastolatków stawia czoła niebezpieczeństwom i pomaga sobie nawzajem przezwycięzać słabości. Rozkwitająca przyjaźń pozwala Wybrańcowi ujarzmić drzemiącą w nim wyjątkową moc władania pogodą, od której będzie zależało powodzenie misji.

ŚWIAT, KTÓRY ULECIAŁ NA GRZBIECIE KROWY

A WORLD THAT FLEW ON THE COW

Polska 2017
7 min.
czarno-biały



scenariusz, reżyseria, montaż, scenografia, storyboardy, projekty plastyczne, projekty lalek Wojciech A. Hoffmann **zdjęcia** Grzegorz Leszczyński, Wojciech A. Hoffmann **muzyka, dźwięk** Michał Jacaszek **animacja** Grzegorz Leszczyński, Wojciech A. Hoffmann **animacja 3D** Alechemięq Studio (Krzysztof Marcinkowski, Łukasz Walichnowski), Wojciech A. Hoffmann **kierownictwo produkcji** Agnieszka Ptaszyńska **producent** Agnieszka Ptaszyńska **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **koprodukcja** Poznań Film Commission **postprodukcja, compositing** Wojciech A. Hoffmann **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Poznań Film Commission **opieka artystyczna** Hieronim Neumann

Film porusza aktualny problem narastającego ruchu samochodów na świecie i tego jak sami się terroryzujemy, pakując nasze życie do metalowych pudełek, które stoją w korkach. Film dotyczy sytuacji mieszkających przy drogach ludzi, którzy są ofiarami rozwijającego się transportu samochodowego.

TANGO TĘSKNOT

TANGO OF LONGING

Polska 2018
4 min.
kolor



foto: Marta Szymańska

scenariusz, reżyseria i realizacja Marta Szymańska **muzyka** Patryk Zakrocki **kierownictwo produkcji** Małgorzata Gontarska **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Piotr Dumala

Malarska opowieść o emocjach i niezwykłym napięciu drzemającym w tangu – „smutnej myśli, którą się tańczy”. Bohaterowie zatracając się w tańcu, odkrywają głęboko skrywane tęsknoty i melancholię, rozpaczliwie dążąc do spokoju pragnień i ukojenia.

Festiwale Festiwal w Annecy, 2018

TEBELGEZA

Polska 2018
3 min.
czarno-biały



scenariusz, reżyseria, scenografia, animacja, storyboardy, opracowanie plastyczne, steadycam, zdjęcia i montaż Tessa Was **muzyka i dźwięk** M.Bunio.S **producenci** Jacek Bromski, Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **postprodukcja i compositing** Tessa Was **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Piotr Dumala, Kazimierz Urbański

TeBelgeza to taniec wolności, wolności do ciągłego przekształcania się i rodzenia na nowo przenikających się pierwiastków: kobiecego i męskiego. Film ten jest pół-abstractyjną, improwizowaną tuzsem na kalkach choreografią poklatkową, spektaklem przemiany, w którym nie ma jednego właściwego sposobu, jest za to całkowita akceptacja ekspresji i kosmos możliwości.

TRANSMISJA

TRANSMISSION

Polska 2017
11 min.
kolor



foto: Aleksandra Popińska

scenariusz, reżyseria i realizacja Aleksandra Popińska **montaż** Aleksandra Popińska, Mateusz Wojtyński **dźwięk** Paweł Wilk **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Piotr Dumala, Piotr Milczarek

Historia rodzinna oparta na archiwalnych nagraniach z kaset magnetofonowych. Animowana próba zmierzenia się z dokumentalnym tematem.

INCARNATION

Polska 2017
5 min.
kolor



fot. Barbara Rupik

scenariusz, reżyseria i realizacja Barbara Rupik **dźwięk** Marek Knaga **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Marek Skrobecki, Aleksandra Chrapowicka, Agata Gorządek

Krew, brud i unoszące się nad umierającym ciałem muchy, tworzą przerażającą atmosferę rozkładu. W tej naturalistycznej, wzbudzającej odragę scenerii, rozgrywa się krótka historia o życiu i śmierci. Ich wzajemne oddziaływanie na siebie jest nieuniknione, tak jak i związek człowieka z naturą. W walce o zachowanie równowagi w przyrodzie, ktoś będzie jednak musiał przegrać.

Festiwale Krakowski Festiwal Filmowy, 2017

OUR OWN BULLSHIT

Polska 2018
5 min.
kolor



reżyseria Daria Kopiec **scenariusz** Elżbieta Chowaniec, Daria Kopiec **dialogi** Agata Żyźniewska **scenografia** Krzysztof Wierzbowski, Aleksandra Kotarska **animacja** Wojciech Saniewicz, Sofya Nabok, Piotr Ficner, Daria Kopiec (wieloplan) **storyboardy** Daria Kopiec **opracowanie plastyczne** Aleksandra Kotarska, Daria Kopiec **zdjęcia** Piotr Matysiak, Daria Kopiec **montaż** Monika Sirojc **muzyka** Natalia Czekala **dźwięk** Agata Chodyra **kierownictwo produkcji** Justyna Rucińska **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **producenci wykonawczy** Justyna Rucińska, Anna Mroczek, Wojciech Leszczyński **koprodukcja** Likaon **opieka artystyczna** Piotr Dumala

Nie ma nic wspanialszego niż obiad z rodziną. Choć przypomina zapętlony scenariusz, który powtarza się w nieskończoność. I choć oprócz jedzenia trzeba przełykać słowa swoich bliskich. Czasem gorzkie. Czasem tak powtarzalne, że chce się wymiotować. Recytowane śpiewająco od wielu długich lat. Nie ma nic wspanialszego niż obiad z rodziną. Wszyscy się znają i kochają. Znają swoje słabe punkty i walczą je jak ciasto na deser. Nie ma nic wspanialszego niż obiad z rodziną... jak ten obiad, przyrządzony przez mamę w domu rodzinnym Kaseciaków, przy stole, wokół którego zasiadają: mama, ojciec i dorosły syn.

THE ISLAND

Polska 2017
8 min.
czarno-biały



fot. Zuzanna Stach

scenariusz, reżyseria i realizacja Zuzanna Stach **dźwięk** Aleksandra Landsmann **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Joanna Jasińska, Mariusz Wilczyński

Mieszkaniec bezludnej wyspy celebrytuje życie w samotności. Pewnego dnia zauważa na horyzoncie wołającego o pomoc rozbitka.

THE FLOOD

Polska 2018
10 min.
kolor



scenariusz, reżyseria i realizacja Sofya Nabok **muzyka** Inna Żelanna **kierownictwo produkcji** Piotr Śmiełek **producenci** Anna Mroczek, Wojciech Leszczyński **produkcja** Likaon, www.likaon.pl **koprodukcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Mariusz Wilczyński

Adaptacja słowiańskiej pieśni ludowej opowiadająca historię rodzeństwa, które w noc świętojańską rozłączyła tragiczna śmierć. Film ilustruje próby pogodzenia się z wydarzeniami, które napotkały kochającą się rodzinę. Warstwa muzyczna została przygotowana przez Innę Żelanną w utworze „Razlilas”.

NOTEBOOK

Polska 2018
6 min.
kolor



fol. Aleksandra Rylewicz

scenariusz, reżyseria i realizacja Aleksandra Rylewicz **muzyka** G. Rossini, The Barber of Seville – Largo al factotum **dźwięk** Michał Fojcik MPSE **kierownictwo produkcji** Agata Siwczyńska **producent** Robert Sowa **produkcja** Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, www.grafika.asp.krakow.pl **postprodukcja** Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie **compositing** Aleksandra Rylewicz **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki filmowej **opieka artystyczna** Robert Sowa

Pod łóżkiem śpiącego chłopca, leży z pozoru niewinny zeszyt. Kiedy się otwiera, zapisane w nim lakoniczne notatki ożywają, ukazując prawdziwy obraz szkolnej edukacji.

ZJAZD

EXIT

Polska 2017
4 min.
czarno-biały



fol. Jerzy Tabor

scenariusz, reżyseria i realizacja Jerzy Tabor **muzyka** Piotr Kaliński, Bogdan Klat **dźwięk** Bogdan Klat **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Marek Skrobecki, Aleksandra Chrapowicka, Agata Gorządek

Pasażerowie tramwaju pogrążają się w somnambulicznym tańcu.

Festiwale Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych Animator, Poznań 2017: Konkurs Główny

DOKUMENTY

NO HERO AT ALL

Polska 2018
55 min.
kolor



fot. Michał Kawecki

scenariusz, reżyseria, zdjęcia Michał Kawecki **dźwięk** Marcin Popławski **kierownictwo produkcji** Rafał Kęska **produkcja** Wajda Studio, www.wajdaschool.pl **koprodukcja** Instytucja Filmowa Silesia-Film **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Michał jest wielokrotnym Mistrzem Polski w narciarstwie alpejskim osób niepełnosprawnych. Zarówno jego ręce, jak i nogi nie wykształciły się w pełni. Przez kradzież skuterów i samochodu, oskarżony, traci miejsce w Narodowej Kadry Polski. Tym samym kariera Michała, planowany start w zimowej olimpiadzie, stanęły pod znakiem zapytania. Młody sportowiec otrzymuje jednak ostatnią szansę na powrót do kadry. Czy uda mu się przezwyciężyć słabości i wyrwać się ze środowiska, które sprowadziło go na kręwdź przepaści? To ta walka okaże się dla niego najtrudniejszym wyzwaniem.

BEZGŁOŚNIE. STATYŚCI PUSTYNI

NOISELESS. DESERT EXTRAS / SANS BRUIT, LES FIGURANTS DU DÉSERT

Polska / Francja 2017
64 min
kolor



scenariusz, reżyseria, montaż Michał Mądracki, Maciej Mądracki, Gilles Lepore **zdjęcia** Gilles Lepore, Maciej Mądracki **muzyka i dźwięk** Igor Kłaczyński **kostiumy** Waradi Bouazza **producenci** Anna Wydra (Otter Films), Thomas Micoulet & Karim Aitouna (Haut Les Mains Productions) **produkcja** Otter Films (PL), Haut Les Mains Productions (FR) **postprodukcja** Coloroffon **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Centre National Des Arts Plastiques **sprzedaż światowa** Haut Les Mains Productions

U bram pustyni, na południu Maroka leży miasteczko Ouarzazate. Zostało założone przez legiony francuskie na początku lat 20-tych ubiegłego stulecia jako najodleglejsza baza militarna dla kolonialnych zdobywców w regionie Północnej Afryki. Jednym z narzędzi, wykorzystywanych podczas tej „misji cywilizacyjnej” był nowoczesny wynalazek – kamera. Ouarzazate i jego związek z kinem posłużył za punkt wyjścia, z którego rozwinęła się kinematografia. Historia ewoluowała i zaczęła zwracać się ku otoczeniu i historiom ludzi mieszkających w tym niezwykłym miejscu, pracujących przy realizacji filmów i poświęcających swoje życia iluzji kina.

Polska 2017
57 min.
kolor



fot. Konrad Królikowski

reżyseria Konrad Królikowski **scenariusz** Marta Zabłocka, Konrad Królikowski **zdjęcia** Konrad Królikowski, Remigiusz Pilawka, Adam Bogdan **muzyka** Ryszard Słowicki, Konrad Królikowski **montaż** Iza Pająk **dźwięk** Marta Zabłocka **kierownictwo produkcji** Monika Tomczyk **producenci** Monika Tomczyk, Olga Łozińska **produkcja** Media Dizajn, www.mediadizajn.pl **koproducenci** Konrad Królikowski, Marta Zabłocka **koprodukcja** Zachodniopomorski Fundusz Filmowy Pomerania Film **producent wykonawczy** MediaDizajn

Film jest pierwszym w Polsce, długometrażowym, szerokim i wieloaspektowym obrazem poświęconym budownictwu mieszkaniowemu w Polsce od roku 1956 do współczesności. Składają się na niego między innymi wywiady z architektami – najważniejszymi twórcami znanych polskich osiedli, lokatorami, krytykami architektury i historykami. Nie jest to film tylko o architekturze. Bloki przez dekady były różnie postrzegane przez kolejne pokolenia Polaków, były obiektem marzeń i miejscem, z którego się ucieka. W naszym filmie BLOKI są zapisem wielkich przemian powojennej Polski.

Festiwale Architecture Film Festival Rotterdam, Holland, 2017

Polska 2017
62 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Klaudiusz Chrostowski **zdjęcia** Michał Łuka **muzyka** Wojciech Frycz, Mateusz Hulbój **montaż** Sebastian Mialik **producenci** Michał Łuka, Klaudiusz Chrostowski **produkcja** Look at Films, P.C. Forum **sprzedaż światowa** KFF Sales&Promotion

Osiemnastoletni kulturysta, który pragnie zostać aktorem z uporem zabiega o uwagę wiecznie nieobecnego ojca. Konrad mieszka w górniczym miasteczku na południu Polski. Kreując swój wizerunek, inspirowany aktorami kina akcji, spędza godziny na siłowni i zapisuje się na zawody kulturystyczne. Wszystko to prowadzi do załamania spowodowanego wewnętrznym konfliktem między nim samym a wersją siebie, którą stara się stworzyć, by zyskać akceptację otoczenia. Życie Konrada zmienia się kiedy na nowo odkrywa swoją dawną pasję do aktorstwa. Czy odnajdzie właściwą dla siebie drogę? Opowieść o momencie w życiu, kiedy wszyscy oczekują od nas odpowiedzi, a jedyne co mamy, to pytania.

Festiwale DOK Leipzig, Niemcy 2017 / IDFA, Holandia 2017: Nagroda ARRI IDFA dla Najlepszego Filmu Studentckiego / ZagrebDOX, Chorwacja 2018: Wyróżnienie Specjalne

CHŁOPAKI Z BARAKU

BOYS FROM THE SHACKS

Polska 2017
10 min.
kolor



foto: Kasper Lorek

scenariusz i reżyseria Ernest Lorek **zdjęcia** Kasper Lorek **montaż** Cecylia Pacura **dźwięk** Piotr Pliszka **kierownictwo produkcji** Barbara Maria Brzeska **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Film opowiada historię trójki pracowników technicznych cyrku objazdowego. Ich barak stoi codziennie w nowej miejscowości, codziennie zaczynają swój dzień od kawy, kilka kilometrów dalej.

CUDZOZIEMCY W POWSTANIU WARSZAWSKIM

Polska 2017
37 min.
kolor / czarno-biały



reżyseria Małgorzata Brama **scenariusz** Małgorzata Brama, Marcin Strauchold **zdjęcia** Nicolás Villegas Hernández **zdjęcia z planu** Rafał Kruszka **montaż** Tomasz Gogol, Małgorzata Brama **dźwięk** Sebastian Miecznik, Kamil Bytner, Mikołaj Lendzioszek **kierownictwo produkcji** Marcin Świstak, Agnieszka Hałaburdzin-Rutkowska **producent** Małgorzata Brama **produkcja** Fundacja Artystyczna Erina B **koprodukcja** m.st. Warszawa, Fundacja PZU, Urząd ds. Kombatantów i Osób Represjonowanych **producent wykonawczy** Fundacja Artystyczna Erina B

Opowieść o żołnierzach i cywilach, którzy razem z Polakami stanęli razem do walki o wolność. Film ten jest hołdem jaki Powstańcy Warszawscy składają w większości bezimiennym cudzoziemcom.

CZARNOBÓG

THE BLACKGOD

Polska 2018
30 min.
kolor



foto: Grzegorz Paprzycki

scenariusz i reżyseria, zdjęcia Grzegorz Paprzycki **muzyka** freemusicarchive.org, beatpick.com **montaż** Grzegorz Paprzycki, Łukasz Junkiert **dźwięk** Grzegorz Paprzycki, Pavel Sokolovkij, Rafał Paluszkiwicz **kierownictwo produkcji** Sergiusz Kalinowski, Justyna Koziarz **produkcja** Uniwersytet Śląski Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego, www.writv.us.edu.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Swiatoslav jest liderem nacjonalistycznego ugrupowania na zachodniej Ukrainie. Propaguje właściwą według niego ideologię, by móc zjednać sobie ludzi i pokonać wrogów ojczyzny.

DIAGNOZA

DIAGNOSIS

Polska 2018
90 min.
kolor



foto: © Entertain Pictures

scenariusz i reżyseria Ewa Podgórska **zdjęcia** Marek Kozakiewicz **montaż** Piasek&Wójcik **dźwięk** Anna Rok, Piotr Pliszka **kierownictwo produkcji** Małgorzata Wabińska **producent** Małgorzata Wabińska **produkcja** Entertain Pictures, www.entertainpictures.com **koprodukcja** EC1 Łódź – Miasto Kultury, Fixa Film **partnerzy** Instytut Polski w Paryżu, Atlas Sztuki, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Wyznania mieszkańców na kozetce, sceny z życia, wspomnienia i emocje wraz z kreatywnymi ujęciami miasta tworzą proces analityczny. Wszystko to tworzy jeden żyjący organizm, który posiada swoje jasne i ciemne strony. Organizm, w którym każdy element pełni indywidualną rolę, będąc jednocześnie częścią całości.

Festiwale Krakowski Festiwal Filmowy, 2015: Wyróżnienie w ramach programu Doc Lab Poland

THE DIRECTOR'S CHAIR

THE DIRECTOR'S CHAIR, MOSTAFA DERKAOU

Francja / Maroko / Polska 2018
90 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Sophie Delvallée **zdjęcia** Sophie Delvallée, Yann-Baptiste Seweryn **muzyka** Xavier Charles **montaż** Sandra Ach **dźwięk** Martin Descombels **kierownictwo produkcji** Sophie Germain, Ilham Raouf, Małgorzata Wabińska, Aleksandra Markiewicz **producent** Sophie Germain (Francja) **koproducent** Jean-David Lefebvre (Maroko), Małgorzata Wabińska (Polska) **produkcja** Kaléo Films **koprodukcja** Abel Aflam, Entertain Pictures **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, CNC, Lyon Capitale TV - 2M, Région Provence Alpes Côte d'Azur Scam's Broillon d'un rêve, Région Rhône-Alpes Auvergne

Marokański filmowiec Mustafa zaczyna ponownie pracować po dziesięcioletniej przerwie, kiedy musiał się skupić na walce z chorobą. Obecnie – starszy już pan – porusza się na wózku inwalidzkim, żyje odizolowany od świata, ludzie w takim samym stopniu zapomnieli o nim, jak kiedyś wszyscy go znali. Jednak Mustafa jest uparty, z pasją skupia się na realizacji nowego projektu, który – jest tego pewien – będzie jego ostatnim.

Tymczasem odwiedza go grupa fanów jego twórczości – starają się doprowadzić do restauracji jego legendarnego debiutu filmowego. Ich zaangażowanie pozwoli mu ponownie przyjrzeć się własnemu dziełu. Wróci też do swoich etiid studenckich i lat spędzonych w Polsce, przede wszystkim w Łodzi.

TRAILER

DOM

HOME

Polska 2018
60 min.
kolor



foto: Karol Pałka

scenariusz, reżyseria, zdjęcia Karol Pałka **dźwięk** Anna Rok **kierownictwo produkcji** Joanna Tatko **produkcja** Wajda Studio, www.wajdaschool.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

65-letnia Danusia i jej 35-letnia córka Basia żyją odizolowane od świata, w domu oddalonym od najbliższej wsi o kilka kilometrów. Pierwszy kontakt z bohaterkami przeraża. Jednak po dłuższej obserwacji okazuje się, że ich świat ma bardzo dużo do zaoferowania. Jest wolny od wszystkich negatywnych emocji i uczuć, ponieważ matka przez całe życie starała się chronić córkę przed światem zewnętrznym. Teraz postanawia przystosować ją do życia we współczesnym świecie. Towarzyszymy Basi w tych zmaganiach...

DREAMLAND

Polska 2018
85 min.
kolor



scenariusz i reżyseria, zdjęcia Staszek Berbek **muzyka** Włodzimierz Kinior Kiniorski, Jerzy Chrusciński **montaż** Agata Cierniak **dźwięk** Michał Fojcik **produkcja** Yak-Yak Stanisław Berbek

Dokument jest historią Macieja Berbeka, opowiedzianą z punktu widzenia jego syna, Stanisława.

Po 25 latach od pierwszej próby zdobycia Broad Peak zimą, 5 marca 2013 roku Maciej Berbek spełnił swoje marzenie i osiągnął szczyt. Zginął podczas drogi powrotnej. Film stanowi próbę poznania i zrozumienia życia himalaisty i porusza takie tematy jak pasja, rodzina, sztuka i wartość jaką jest życie. Materiały archiwalne połączone z dzisiejszą narracją tworzą osobistą historię syna o tragicznie zmarłym ojcu i wspaniałym himalaistcie.

Film pokazuje go jako wspinacza, przewodnika, ratownika TOPR, nauczyciela, Zakopiańczyka, a przede wszystkim ojca.

Festiwale Krakowski Festiwal Filmowy, 2018

TRAILER

DZIADEK

GRANDPA

Polska 2017
17 min.
kolor



scenariusz, reżyseria, zdjęcia, montaż Andrzej Świąch **dźwięk** Andrzej Świąch, Michał Dominowski **producent** Andrzej Świąch **produkcja** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkolafilmowa.pl

Intymny portret człowieka zmagającego się z wyzwaniem starości z oddaniem i pogodą ducha. Skupiając się na zwyczajności dnia codziennego, film oferuje inspirację, humor i wgląd w determinację człowieka, który nigdy nie powinien się poddawać.

Festiwale Międzynarodowy Festiwal Filmów Dokumentalnych w Świdnicy, 2017

DZIEŃ PIERWSZY PO

THE FIRST DAY

Polska 2018
25 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Daniel Banaczek **zdjęcia** Michał Bożek **montaż** Rafał Salata **dźwięk** Tomasz Sikora, Adam Szklarek, Zbigniew Łabuz **kierownictwo produkcji i nadzór produkcyjny** Barbara Ławska **producenci** Jacek Bromski, Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **koproducent** Barbara Ławska **koprodukcja** Studio Filmowe Kronika, Polska Kronika Filmowa **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Film opowiada o losach 3 chłopaków (Arka, Wojtko i Sebastiana) osadzonych w Zakładzie Poprawczym w Raciborzu. Bohaterów poznajemy jeszcze w poprawczaku, gdzie są mocno zaangażowani w zajęcia teatralne i mają naiwne marzenia związane z wyjściem na wolność lada dzień. Niestety, wolność dla każdego z nich okazuje się trudnym wyzwaniem.

DZIEWCZYNY

GIRLS

Polska 2017
19 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Anastazja Dąbrowska **zdjęcia** Agnieszka Kokowska **muzyka** Robert Kobryń **montaż** Miron Kundzicz **dźwięk** Zuzanna Karpińska, Anastazja Dąbrowska **kierownictwo produkcji** Angelika Pawluk **producent** Anastazja Dąbrowska **koproducenci** Monika Latkowska, Mariusz Rutczyński

Portret pary – Ani i Edie, których wspólną pasją jest drag king. Bohaterki w czasie wolnym przebiegają się za mężczyzn i organizują występy sceniczne. Obserwujemy ich codzienne życie i przygotowania do kolejnych występów, w których osławają stereotypową i opresyjną męskość. Jest to historia dziewczyn, które podejmują trud budowania relacji i realizowania się w konserwatywnym kraju.

Festiwale Lubuskie Lato Filmowe, 2017

TRAILER

ÉTHIOPIQUES – MUZYKA DUSZY

ÉTHIOPIQUES – THE REVOLT OF SOUL

Polska 2017
71 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Maciek Bochniak **zdjęcia** Grzegorz Hartfiel, Maciek Bochniak **muzyka** Mahmoud Ahmed, Alemayehu Eshete, Girma Bèyènè, Paweł Lucewicz **montaż** Ziemowit Jaworski **producent** Mikołaj Pokromski **produkcja** Pokromski Studio, www.pokromskistudio.pl; HBO Polska **koprodukcja** P'Artisan Filmproduktion **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **sprzedaż światowa** Cat & Docs

Porywająca opowieść o najpiękniejszych czasach w historii Etiopii – swingujących latach 70. Ale to też opowieść o miłości do muzyki, która połączyła trzech niezwykłych bohaterów, na trzech odległych kontynentach. Podróż przez muzyczny świat, na tle czerwonej burzy komunizmu, próbującej zniszczyć twórców oraz ich muzykę, uznaną przez krytyków za jedną z najoryginalniejszych odmian funky/jazzu na świecie – Éthiopioues.

Festiwale IDFA, Holandia 2017 / CPH:DOX, Dania 2018 / Docville, Belgia 2018; Konkurs / MFF w Gorinchem, Holandia 2018; Konkurs / IndieLisboa, Portugalia 2018; Konkurs

TRAILER

FACE-OFF

Polska 2017
16 min.
kolor



reżyseria Łukasz Ostalski **scenariusz** Łukasz Ostalski, Jakub Maj **zdjęcia** Sławomir Witek **montaż** Michał Poddębniak **dźwięk** Piotr Pastuszek **producent** Jakub Maj **produkcja** Maj Film Produkcja Filmowa, www.majfilm.pl

Historia Rafała, zawodnika, trenera i założyciela amatorskiego zespołu nowej dyscypliny sportowej: lacrosse. Główny bohater dzieli swój czas pomiędzy pasję i sportowe ambicje a córkę – Tosię – którą opiekuje się w zmianę z byłą żoną. Rafał stoi w rozkroku, wie, że córka jest najważniejsza, ale z drugiej strony nie potrafi zrezygnować z drużyny i ukochanego sportu.

FESTIVAL

Polska 2017
85 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Anna Gawlita, Tomasz Wolski **zdjęcia**, **montaż** Tomasz Wolski **dźwięk** Anna Gawlita, Paulina Sacha **kierownictwo produkcji** Joanna Dobrzańska, Anna Gawlita **producent** Anna Gawlita **produkcja** Kijora Film, www.kijorafilm.com **koproducenci** Artur Szklener, Joanna Dobrzańska **koprodukcja** Narodowy Instytut Fryderyka Chopina **producent wykonawczy** Anna Gawlita **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Trwa festiwal muzyki klasycznej. Kamera zagląda za kulisy, przygląda się ostatnim próbom, podpatruje pracę ekipy technicznej, szykowanie garderoby czy przekomarzenie się śpiewaczki z pianistą. W kularach fani zbierają autografy i robią sobie zdjęcia z artystami. Przed nami festiwalowy mikrokosmos widziany z każdej możliwej strony. Scena wydaje się pozostawać gdzieś daleko, bo ważniejszy jest sam proces rodzenia się muzyki i towarzyszące mu zamieszanie.

Festiwale Krakowski Festiwal Filmowy, 2017: Nagroda dla Najlepszego Producenta, Nagroda za Najlepsze Zdjęcia / Międzynarodowy Festiwal Filmowy Off Cinema, 2017: Wyróżnienie

BY STANLEY FOR STANLEY

Polska 2017
53 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Monika Meleń **zdjęcia** Roman Piotrowski **muzyka** Zygmunt Konieczny **montaż** Beata Barciś, Artur Wojewoda **dźwięk** Piotr Pelechacz **producent** Ryszard Urbaniak **produkcja** Telewizja Polska, www.tvp.pl

Jak uczynić film narzędziem empatii? Stanisław jest malarzem, a jednocześnie współautorem filmowego przesłania, które adresuje do młodszego o kilkadziesiąt lat Stasia. Realizowane w intymnych warunkach nagrania są nie tylko świadectwem niecodziennego porozumienia ludzi dotkniętych podobną niepełnosprawnością, lecz także lekcją na temat najwykleszych życiowych spraw: sposobu ubierania się czy reagowania na nietolerancję wobec osób niepełnosprawnych.

Festiwale Krakowski Festiwal Filmowy, 2017: Nagroda Macieja Szumowskiego

Polska 2017
8 min.
kolor



fol. Ignacy Ciszewski

scenariusz i reżyseria Klaudia Folga **zdjęcia** Ignacy Ciszewski **muzyka** Jonn Serrie **montaż** Sabina Filipowicz **dźwięk** Bogdan Klat, Magdalena Paluch **kierownictwo produkcji** Martyna Siwińska **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Film jest impresją obrazów przedstawiających ceremonię Body Sushi.

THE GUEST

Polska 2018
30 min.
kolor



fol. Sebastian Weber

scenariusz i reżyseria, zdjęcia Sebastian Weber **montaż** Anna Dobrowodzka **dźwięk** Rafał Nowak **kierownictwo produkcji** Victoria Ogneva **producenci** Jacek Bromski, Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **koproducenci** Magdalena Borowiec, Tatiana Matysiak, Victoria Ogneva, Daria Zienowicz **koprodukcja i producent wykonawczy** SQUARE Film Studio **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **opieka artystyczna** Jacek Bławut

Życie polskiego rolnika Wojtka i jego najbliższych sąsiadów pokazane oczami młodego szwajcarskiego reżysera Sebastiana. Wojtek od dziecka ciężko pracuje na roli nie tracąc przy tym radości życia, ciepła i humoru. Jego wielki dom jest zawsze otwarty dla gości spragnionych towarzystwa i przyjaciół szukających pomocy. Tu schronienie znajduje Paweł, uzależniony od alkoholu, który nie miał gdzie się podziać. Wojtek próbuje się nim zaopiekować. Czy po-doła wyzwaniu?

THE MINE

Polska 2017
59 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Maria Zmarz-Koczanowicz **zdjęcia** Marcin Ściegliński **montaż** Agnieszka Kowalczyk **dźwięk** Maciej Kaliński **producenci** Adam Montrezor, Krzysztof Grabowski **produkcja** ATM Grupa **koprodukcja** FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny, Instytucja Filmowa Silesia Film (Śląski Fundusz Filmowy)

Portret trzech kobiet w różnym wieku, które łączy wspólna praca. Sortowanie węgla w Kopalni Węgla Kamiennego Rydułtowy to ciężki kawałek chleba, jednak bohaterki stanowią wzór hartu ducha. Niestety ich codzienne zmagania nie ograniczają się wyłącznie do przerzucania surowca, lecz dotyczą także spraw najbardziej przyziemnych – takich jak walka z górniczymi urzędnikami o czyszczenie kabin toaletowych. Czasem ich jedyną bronią okazuje się poczucie godności i nie mniej ważne poczucie humoru.

Festiwale Krakowski Festiwal Filmowy, 2017

TRAILER

GURGACZ. KAPELAN WYKLĘTYCH

GURGACZ

Polska 2017
73 min.
kolor



fot. Julia Popławska-Walusiak

scenariusz i reżyseria Dariusz Walusiak **zdjęcia** Michał Bożek **muzyka** Paris Music **montaż** Marcin Dulemba **dźwięk** Aleksander Wilk **kierownictwo produkcji** Beata Popławska-Walusiak **producent** Dariusz Walusiak **produkcja** DAW Production, www.gurgaczfilm.pl **współfinansowanie** Urząd do spraw Kombatantów i Osób Represjonowanych

Przejmujący obraz na styku dokumentu i fabuły. Opowieść o niezwykłym kapłanie, który nie wahał się konsekwentnie podążać drogą sumienia w najczarniejszych latach powojennej Polski. Ksiądz Władysław Gurgacz, jezuita, był kapłanem Polskiej Podziemnej Armii Niepodległościowej. Głosił prawdę w czasach zniewolenia i poniósł za to męczeńską śmierć.

INDEKS TYTUŁÓW

GWIAZDA PIOŁUN

THE WORMWOOD STAR

Polska 2017
15 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Adelina Borets **zdjęcia** Marianna Klein, Bogdan Borysenko **montaż** Malwina Wodzicka **producent** Maciej Ślesicki **produkcja** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkołafilmowa.pl **producent wykonawczy** Jarosław Grzymała **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkołafilmowa.pl

Małe Kleszcze powstały w 1790 roku. W 1972 w 200 domach mieszkało ponad 500 mieszkańców. Po katastrofie w Czarnobylu mieszkańcy zostali ewakuowani. Ci którzy nie chcieli odejść zostali w swoich domach. W czerwcu 1991 wieś oficjalnie przestała istnieć. Dziś mieszkają w niej tylko Nina i Alexander.

SPIS TREŚCI

INDEKS REŻYSERÓW

TRAILER

HAPPY OLO – POGODNA BALLADA O OLU DOBIE

HAPPY OLO – THE MERRY TALE OF OLO DOBA

Polska 2017
65 min.
kolor



fot. Tomasz Woźniczka

scenariusz i reżyseria Krzysztof Paweł Bogocz, Marcin Macuk **zdjęcia** Tomasz Woźniczka **muzyka** Pogodno, Wojciech Sobura, Marcin Macuk, Sebastian Pikula **montaż** Katarzyna Orzechowska **dźwięk** Agata Chodyra **kierownictwo produkcji** Daniel Wojciech Macuk **producenci** Marcin Macuk, Daniel Wojciech Macuk **produkcja** Emma Production, www.happyolo.com **koproducent** Paweł Sroka **koprodukcja** Zachodniopomorski Fundusz Filmowy Pomerania Film, Green Box, Moozon, Studio Dźwiękownia **producent wykonawczy** Emma Production

Ballada filmowa utrzymana w konwencji kina drogi o jednym z najwybitniejszych polskich podróżników – Aleksandrze Dobie. Fikuśna opowieść pełna optymizmu, uśmiechu i muzyki. Tytułowy Olo w niebanalny i charakterystyczny dla siebie sposób dzieli się swoimi historiami, czemu towarzyszą szalone fragmenty filmów z jego wypraw i animacje. Film jest pochwałą dążenia do realizacji marzeń.

Festiwale Millenium Docs Against Gravity, 2017: Nagroda Publiczności magazynu „Co jest Grane”

www.pistf.pl

HUGO

Polska 2017
80 min.
kolor



fot. Film Bunch

reżyseria Wojciech Klimala **scenariusz** Mateusz Wajda, Wojciech Klimala **zdjęcia** Mateusz Wajda **muzyka** Tomasz J. Opalka **montaż** Bartosz Pietras **PSM**, Marcin Sucharski **dźwięk** Kacper Habisiak, Marcin Kasiński **producent** Mateusz Wajda **produkcja** Film Bunch **koprodukcja** TVP 1, Kosmos Production, www.kosmosproduction.pl, Wojciech Klimala **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Zdzisław Misiak, znany jako „Dzidek”, jest emerytowanym królem lunaparków. Po śmierci córki zamieszkuje ze swoim 7-letnim wnukiem Hugo w jednym z pozostałych po biznesie baraków. W magicznym otoczeniu wesołego miasteczka rodzi się między nimi niezwykła więź, która pozwala im zaleczyć rany po stracie matki chłopca. Stan ten nie może jednak trwać zbyt długo. Wkrótce zaczyna się o nich upominać system, burząc spokój Dzikolandu.

Festiwale Warszawski Festiwal Filmowy, 2017: Nagroda Młodego Jury FIPRESCI dla Najlepszego Debiutu Europejskiego / MFF w Busan, Korea Południowa 2017: Wide Angle Section / MFF Dokumentalnych i o Prawach Człowieka Docudays UA, Ukraina 2018 / Festiwal Crossing Europe, Austria 2018 / Hot Docs, Kanada 2018

IDEA JEST NAJWAŻNIEJSZA – ARCHITEKTONICZNE PASJE ANDRZEJA WAJDY

THE IDEA IS PARAMOUNT – THE ARCHITECTURAL
PASSIONS OF ANDRZEJ WAJDA

Polska 2018
55 min.
kolor



fot. Jan Ingarden

reżyseria Jacek Link-Lenczowski **scenariusz** Krzysztof Ingarden **zdjęcia** Jan Ingarden, Maciej Mroziewski **muzyka** Krzysztof Suchodolski **montaż** Jakub Malec **dźwięk** Krzysztof Suchodolski **kierownictwo produkcji** Krzysztof Ingarden **producent** Krzysztof Ingarden **produkcja** Ingarden Atelier, www.iea.com.pl

Film odkrywa nieznanne oblicze Andrzeja Wajdy jako entuzjasty architektury, inspiratora odważnych zmian w przestrzeni publicznej Krakowa i propagatora w Polsce kultury Japonii i Dalekiego Wschodu. Inspiracją dla dokumentu stało się spotkanie reżysera z architektem Krzysztofem Ingardenem w 1987 roku i będące jego efektem przyjaźń i wieloletnia kreatywna współpraca. Zaowocowały one powstaniem emblematycznych już dla nowoczesnego projektowania w Polsce budynków.

JAK ZOSTAĆ PAPIEŻEM

HOW TO BECOME A POPE?

Polska 2017
18 min.
kolor



fot. Miłosz Kasłura

scenariusz i reżyseria Justyna Mytnik **zdjęcia** Miłosz Kasłura **muzyka** Piotr Rubik **montaż** Dorota Roś **dźwięk** Ewa Bogusz **kierownictwo produkcji** Dominika Połomska **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Czuła komedia o dziesięcioletnim chłopcu, który chce zostać Papieżem. Bohater jest ministrantem, który dowiaduje się o zbliżającym się castingu do roli młodego Jana Pawła II w musicalu. Chłopiec podchodzi do zadania niczym do duchowej misji, ale jego rodzice nie traktują go poważnie. Czego nauczy się chłopiec dzięki temu doświadczeniu?

Festiwale Warszawski Festiwal Filmowy, 2017: Najlepszy Krótkometrażowy Film Dokumentalny / POFF Sleepwalkers Film Festival, Estonia 2017

JERZY I JERZY NA JEZIORACH

GEORGE AND GEORGE ON THE LAKE

Polska 2018
30 min.
kolor



fot. Piotr Małecki

scenariusz, reżyseria, zdjęcia, montaż Piotr Małecki **dźwięk** Filip Ćwik **kierownictwo produkcji** Michał Kosmala **producent** Piotr Małecki **produkcja** Short Docs Media, shortdocsmedia.com

Jerzy i Jerzy mają po 83 lata. W wakacje żeglują razem po mazurskich jeziorach, cieszą się prostym życiem na łódkach, pięknem przyrody i przyjaźnią. Jeden z nich słabnie. Jego ręce drżą, źle widzi, ma problemy z równowagą. Drugi Jerzy łagodnie opiekuje się kolegą. To może być już ostatnie takie wspólne lato. Film to pełen humoru i lekkości obraz przyjaźni i piękna życia.

I'M IN LODZ

Polska 2017
9 min.
kolor



foto: Ming-Wei Chiang

scenariusz i reżyseria Ming-Wei Chiang **zdjęcia** Shuxuan Mei **montaż** Cecylia Pacura **dźwięk** Łukasz Kaczmarzki **kierownictwo produkcji** Michał Tyszkiewicz **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Łódź widziana oczami studentów Szkoły Filmowej pochodzących z Tajwanu.

AMBULANCE

Polska 2018
30 min.
kolor



scenariusz, reżyseria, zdjęcia, dźwięk Julia Pełka **konsultacja** Maciej Krupa **kierownictwo produkcji** Rafał Kęska **produkcja** Fundacja Szkoła Wajdy, www.wajdaschool.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Czterodobowy dyżur w pogotowiu ratunkowym. Zmęczenie graniczące z wyczerpaniem. Wszystkiemu towarzyszą silne emocje oraz adrenalina, która wydaje się być niezbędna, aby działać dalej, nieprzerwanie. Dla bohaterów filmu ratowanie ludzi jest jak narkotyk. Skrajne okoliczności rozgrywające się na terenie izby przyjęć kreślą obraz patologii, ale też bardzo często zwykłej bezradności. Demaskują brak świadomości jednostki, a także zupełnego jej zagubienia wobec relacji rodzinnych, jak i społecznych. To choroba, która toczy bezduszny, niepokonany system. Codziennosc ratowników medycznych biegnie w rytmie przyspieszonego pulsu, uzależniona od szybkich, decydujących o życiu decyzji, napięcia i pulsujących emocji. Satisfakcją jest jedynie uratowany człowiek.

BANDMASTERS

Polska 2017
42 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Tomasz Knittel **zdjęcia** Nicolas Villegas H. **muzyka** Kapela Ze Wsi Warszawa, Janusz Prusinowski Kompania, Tęgie Chłopy, Zawołany Skład Weselny, Infidelis, Chłopcy Kontra Basia, Kapela Brodów, Kapela Maliszów, Adam Strug, Sutari **montaż** Kuba Pietrzak **producent** Tomasz Kronenberg **produkcja** Narodowy Instytut Audiowizualny **koprodukcja** Telewizja Polska

Tomasz Knittel sportretował współczesną polską scenę muzyki źródeł, zapraszając do udziału w swoim filmie takie zespoły, jak Chłopcy Kontra Basia, Kapela Ze Wsi Warszawa, Janusz Prusinowski Kompania, Infidelis, Kapela Brodów czy Kapela Maliszów. Istotą tego kreatywnego dokumentu jest połączenie tradycji z nowoczesnością. W rytm folkowych utworów w impresyjny krajobraz współczesnego miasta wpisany zostaje szereg tradycyjnych obrazów: od pieczenia chleba aż po ludowy taniec na ulicach Warszawy.

Festiwale Krakowski Festiwal Filmowy, 2017

Polska 2016
55 min.
kolor / czarno-biały



foto: Mikołaj Syguda

reżyseria Małgorzata Brama **scenariusz** Borys Jaźnicki, Małgorzata Brama **zdjęcia** Mikołaj Syguda **montaż** Tomasz Gogol, Małgorzata Brama **dźwięk** Marcin Popławski, Paweł Uszyński, Michał Leśniewski **kierownictwo produkcji** Agnieszka Halaburdzin-Rutkowska, Małgorzata Brama **producent** Małgorzata Brama **produkcja** Fundacja Artystyczna Erina B **koprodukcja** Urząd ds. Kombatantów i Osób Represjonowanych, m.st. Warszawa, Polska Wytwórnia Papierów Wartościowych, Gaz – System **producent wykonawczy** Fundacja Artystyczna Erina B

Opowieść o legendarnym asie polskiego wywiadu, powstańcu warszawskim, honorowym obywatelu Warszawy i Izraela, pułkowniku Kazimierzu Leskim ps. „Brad”. Historia filmu oparta jest m.in. na autentycznych relacjach ostatnich żyjących żołnierzy Batalionu „Miłosz”, podkomendnych Kazimierza Leskiego oraz jego przyjaciół i najbliższej rodziny.

Festiwale Ogólnopolski Festiwal Filmowy „Niepokorni, Niezlomni, Wyklęci” Gdynia 2017: Nagroda Prezesa Zarządu TVP / Festiwal Polonijny „Losy Polaków”, Warszawa 2017: I Nagroda w kategorii: Dokument fabularyzowany / Festiwal Filmów Edukacyjnych „Edukino”, Warszawa 2017: Złoty Kopernik

COLLECTION

Polska 2017
19 min.
czarno-biały



scenariusz, reżyseria, zdjęcia Marcin Polar **muzyka** Jakub Dobrowolski **montaż** Paweł Wilkołek **producent** Paweł Wilkołek **produkcja** Film House, www.film-house.pl

Mieczysław wraz z żoną, Władzią, żyje w osamotnieniu w małej, zapomnianej wsi. Mężczyzna, będąc u schyłku życia, opiekuje się niepełnosprawną żoną. W międzyczasie starszy człowiek ze wszystkich sił próbuje ocalić od zapomnienia relikty przeszłości.

Festiwale Krakowski Festiwal Filmowy, 2017 / Międzynarodowy Festiwal Filmów Dokumentalnych Cinema Verite, Iran 2017 / Międzynarodowy Festiwal Filmów Dokumentalnych Miradas Doc, Hiszpania 2018

CONCERTO FOR TWO

Polska 2018
75 min.
kolor



reżyseria Tomasz Drozdowicz **scenariusz** Maria Nockowska **zdjęcia** Andrzej Wojciechowski, Krzysztof Gromek, Tomasz Drozdowicz, Kamil Hasiuk **muzyka** Jerzy Maksymiuk, Wojciech Kilar, Krzysztof Penderecki, Witold Lutosławski, Richardo Galliano, Siergiej Prokofiew, Ludwig van Beethoven, Adam Jastrzębski, Gustaw Mahler, Giovanni Battista Pergolesi, Johannes Brahms **montaż** Tomasz Drozdowicz **producent** Beata Hyczko **produkcja** Studio Filmowe „Autograf”, www.autograf.art.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Dyrygent Jerzy Maksymiuk i jego żona Ewa tworzą szczególny związek. Charyzmatyczny „maestro”, czasem genialny, czasem szalony, żyje wyłącznie w świecie swoich partytur – nieustannie zmagając się z muzykami, którzy nie kochają muzyki. W życiu codziennym jest zagubiony i bezradny – to Ewa opiekuje się Jerzym, i kieruje nim. Jest mu niezbędna – jako warunek tworzenia i trwania. Pełen barwnych epizodów portret artysty opowiada o miłości, pasji i talencie oraz cenie płaconej za to wszystko.

Festiwale Krakowski Festiwal Filmowy, 2018

ALIEN FROM PLANET EARTH

Polska 2017
10 min.
kolor



fot. Magdalena Kuśmierczyk

scenariusz, reżyseria, zdjęcia Magdalena Kuśmierczyk **montaż** Barbara Fronc **dźwięk** Łukasz Kaczmarek **kierownictwo produkcji** Martyna Siwińska **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Portret pana Mieczysława – miłośnika astronomii i zwolennika teorii przepływu energii elektromagnetycznej z kosmosu i jej dobroczynnego wpływu na ludzi.

A CHRONICLE OF LOVE IN THE WARSAW GHETTO
ACCORDING TO MAREK EDELMAN

Polska / Niemcy 2017
80 min.
kolor / czarno-biały



fot. J. Kijowski

reżyseria Jolanta Dylewska, Andrzej Wajda **scenariusz** Jolanta Dylewska, Agnieszka Holland dokumentacja Zuzanna Solakiewicz, Marta Golba **zdjęcia** Kuba Kijowski **dźwięk** Zofia Gołębiowska, Marcin Lenarczyk **montaż** Iza Pająk, Bartosz Pietras **kierownictwo produkcji** Anna Wydra, Marta Golba, Joanna Szymańska **producent** Anna Wydra **produkcja** Otter Films, www.otterfilms.pl **koordynacja produkcji** Anna Kuchta, Katarzyna Kuczyńska **koprodukcja** Thanassis Karathanos, Martin Hampel **koprodukcja** Pallas Film (Niemcy), Mazowiecki Fundusz Filmowy **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, MDM, FFA, Eurimages

„Dlaczego nikt mnie nie pyta, czy w getcie była miłość? Dlaczego nikogo to nie interesuje? To miłość pozwalała trwać.” Te pytania stawiane przez Marka Edelmana, jednego z przywódców powstania w getcie warszawskim są wezwaniem, aby dojrzeć w piekle getta również dobro i piękno. I miłość, która okazała się być ważniejsza nawet od życia.

SHORT WAVE

Polska 2017
19 min.
kolor



foto: Magdalena Bojdo

scenariusz i reżyseria Maciej Białoruski **zdjęcia** Magdalena Bojdo **montaż** Piotr Ogiński **dźwięk** Ewa Bogusz **kierownictwo produkcji** Karolina Sławik, Gabriela Piskor **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **producent wykonawczy** Magdalena Borowiec **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Krótkofalarstwo w PRL-u oznaczało przynależność do elitarnego bractwa MacGyver'ów, składających anteny z łożek polowych lub konstruujących radia z ziemniaka, pudełka od zapalek i żyletki, przez które cała klasa słuchała relacji z Tour de France. Jako jedyni mieli wtedy łączność z całym światem (byli „na Ty” z Królem Hiszpanii, Papieżem czy Marlonem Brando) i wszechświatem, nasłuchując rozmów astronautów. Dziś zajmują się wymarłą sztuką i dokładają starań, aby zainteresować nią młode pokolenie.

KTO NAPISZE NASZĄ HISTORIĘ

WHO WILL WRITE OUR HISTORY

USA / Polska 2017
93 min.
kolor



foto: Anna Wloch

scenariusz i reżyseria Roberta Grossman **zdjęcia** Dyan-na Taylor **muzyka** Todd Boekelheide **montaż** Chris Callister, Ondine Rarey **dźwięk** James Lebrecht, Erik Reimers **kierownictwo produkcji** Tomasz Morawski **producenci** Roberta Grossman, Nancy Spielberg, Anna Różalska **produkcja** Katahdin Productions, www.whowillwriteourhistory.com **koproducenci** July Hodara, Tarik Hachoud **koprodukcja** Match&Spark, www.matchandspark.com, EC1 Łódź – Miasto Kultury, Mazowiecki Warszawski Fundusz Filmowy **producent wykonawczy** Pavlina Zipkova **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Pełnometrażowy film dokumentalny opowiadający historię Podziemnego Archiwum Getta Warszawskiego powstałego z inicjatywy historyka Emanuela Ringelbluma i przy udziale utworzonej przez niego organizacji Oneg Szabat. Grupa ta podjęła się gromadzenia materiałów obrazujących życie w getcie warszawskim. Archiwum Ringelbluma wpisane na listę UNESCO Pamięć Świata jest unikalnym zbiorem dokumentów stanowiących jedno z najważniejszych świadectw o Zagładzie Żydów polskich.

KRZYŻOKI

KRZYŻOKI

Polska 2018
20 min.
kolor / czarno-biały



scenariusz i reżyseria Anna Gawlita **zdjęcia, montaż** Tomasz Wolski **muzyka** Michał Górczyński **producent** Anna Gawlita **produkcja** Kijora Film, www.kijorafilm.com

Mimo że we wsi nie ma już prawie ani jednego konia, co roku w Niedzielę Wielkanocną, na śląskiej wsi 30 koni rusza w wielogodzinną podróż, aby objechać granice pól wokół wsi. Podczas 35-kilometrowej trasy modlą się, śpiewają nabożne pieśni. W czasie postojów odpoczywają, jedzą i piją wódkę. Stan zmęczenia i upojenia alkoholowego miesza się ze stanem uniesienia religijnego. Sacrum i profanum.

LALKARZ

THE PUPPETEER

Polska 2017
21 min.
kolor



scenariusz i reżyseria, zdjęcia, montaż Barbara Bielecka **producent** Maciej Ślesicki **produkcja** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkolafilmowa.pl **producent wykonawczy** Jarosław Grzymała **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkolafilmowa.pl

Lalkarz Peter nawiązał emocjonalną więź z drewnianą lalką o imieniu „Nim”. Między dwójką powstało porozumienie, a aktor odkrył głębszy sens ich relacji. „Kiedy upuściłem Nima, poczułem fizyczny ból.” Opowiada by zadać pytania: „Jak bardzo ja, jako aktor mogę przenosić swe emocje do lalki? I kto tu tak naprawdę przejmuje kontrolę?”.

THE NEW ARRIVALS

Polska 2018
30 min.
kolor



fot. Magdalena Seweryn

scenariusz i reżyseria Dorota Mazur **zdjęcia** Magdalena Seweryn **kierownictwo produkcji** Rafał Kęska **produkcja** Fundacja Szkoła Wajdy, www.wajdaschool.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Intymna opowieść o Czeczenie, która uciekła do Polski, aby uratować siebie i swoje dzieci przed przemocą domową. Bohaterka opowiada swoją historię nauczycielce języka polskiego. W filmie obserwujemy rozwój tej relacji oraz towarzyszymy rodzinie w próbie zbudowania domu w nowych i niepewnych okolicznościach.

LOVE EXPRESS. NIEZWYKŁY PRZYPADEK WALERIANA BOROWCZYKA

LOVE EXPRESS. THE STRANGE CASE OF WALERIAN
BOROWCZYK

Polska / Estonia 2018
72 min.
kolor



fot. Piotr Stasiak

reżyseria Kuba Mikurda **scenariusz** Kuba Mikurda, Marcin Kubawski **zdjęcia** Piotr Stasiak, Radosław Ładczuk **muzyka** Stefan Wesołowski **montaż** Dorota Wardęszkiewicz, Michał Poddębniak **kierownictwo produkcji** Danuta Krasnohorska **producenci** Danuta Krasnohorska, Katarzyna Siniarska **produkcja** CoLab Pictures, www.colabpictures.com **koprodukcja** HBO Polska, Instytut Adama Mickiewicza, Otter Films, MenuFilmID **dystrybucja w Polsce** otwarta **sprzedaż światowa** New Europe Film Sales, www.neweuropefilmsales.com **opieka artystyczna** Bartosz Konopka

Filmowe śledztwo w sprawie kariery Waleriana Borowczyka – wszechstronnego artysty i awangardowego reżysera, w latach 70. uznanego za jednego z mistrzów europejskiego kina a dekadę później zaszufladkowanego jako twórca filmów erotycznych. W tle rewolucja seksualna, surrealizm i psychoanaliza. Wśród rozmówców przyjaciele i współpracownicy Borowczyka a także współcześni filmowcy, z którymi się zetknął lub których zainspirował, jak Andrzej Wajda, Terry Gilliam, Neil Jordan czy Patrice Leconte.

MAŁA ZAGŁADA

Polska 2018
72 min.
kolor / czarno-biały



reżyseria Natalia Koryncka-Gruz **scenariusz** Natalia Koryncka-Gruz, Anna Janko **na podstawie książki** Anny Janko „Mała zagłada” **reżyser animacji** Tomasz Siviński **reżyser animacji wycinankowej** Zuzanna Majer **zdjęcia** Zdzisław Najda **muzyka** Alex Gruz **montaż** Marcell Majer **producent** Natalia Koryncka-Gruz **produkcja** Eureka Studio **koprodukcja** FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny, Narodowe Centrum Kultury, Telewizja Polska, Letko **producent wykonawczy** Konrad Wróblewski **współfinansowanie** Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polski Instytut Sztuki Filmowej

Bohaterkami filmu są Teresa Ferenc (81 l.), która przeżyła pacyfikację Soch, jej córka, Anna Janko (57 l.), pisarka i wnuczka Zuzanna Majer (30). Dla Matki wojna jest bezpośrednim wstrząsającym doświadczeniem o charakterze totalnym, dla Córki jest bolesną opowieścią rodzinną, dla Wnuczki zaś jest czymś rozpoznawanym np. w kontekście wojennych gier komputerowych, historią, której nie chce dopuścić do swojego życia. Scenariusz filmu oparty jest na wydanej w 2015 roku książce „Mała zagłada” Anny Janko. Animacje wycinankowe w filmie stworzyła córka narratorki, wnuczka bohaterki tragicznych wydarzeń Zuzanna Majer. Jej prace podkreślają ludzki, najprostszymi wymiar odbioru tragedii i to, jak trauma zmienia relacje i role społeczne.

MIŁOŚĆ BEZWARUNKOWA

UNCONDITIONAL LOVE

Polska 2018
40 min.
kolor



scenariusz i reżyseria, muzyka Rafał Łysak **zdjęcia** Rafał Łysak, Zofia Dąbrowska, Michał Łuka **muzyka** Rafał Łysak **montaż** Piotr Wójcik **producent** Jacek Bławut, Victoria Ogneva **produkcja** Produkcja Filmów Jacek Bławut

Czy porozumienie między 80-letnią skrajnie religijną kobietą i jej wnukiem gejem jest możliwe? Czy są w stanie przekroczyć swoją wiarę i przekonania w imię miłości? Jest to osobista historia Rafała, reżysera filmu. Od dzieciństwa wychowywała go babcia Teresa, którą traktuje jak drugą mamę. Całą swoją miłość i uwagę Teresa skupiła na Rafałku, ukochanym wnuku... do momentu, kiedy powiedział jej o swoim homoseksualizmie. Ta wiadomość złamała jej serce...

MIŁOŚĆ I PUSTE SŁOWA

LOVE AND EMPTY WORDS

Polska 2018
77 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Małgorzata Imielska **zdjęcia** Maciej Kozłowski **muzyka** Marek Napiórkowski **montaż** Marek Skorupski **producent** Barbara Ławska **produkcja** Studio Filmowe Kronika **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Opowieść o miłości w konfrontacji z nieuleczalną, okradającą ze wszystkiego chorobą. Miłość na przekór cierpieniu, złości i bezsilności. Miłość, która pełna jest wyrzeczeń. Bohaterami filmu są Adam i Wanda. On jest zdrowy, ona od pięciu lat choruje na Alzheimera. Adam opiekuje się żoną codziennie. Czuwa, gdy ona w nocy nie może zasnąć. Uspakaja, gdy krzyczy. Zawsze pamięta, że lubi mieć umalowane usta.

MISTRZ ŚWIATA

WORLD CHAMPION

Polska 2018
65 min.
kolor



scenariusz i reżyseria, zdjęcia Kacper Lisowski **montaż** Barbara Zapolska Łodej, Piotr Waldemar Zajączkowski, Kacper Lisowski **producent** Krzysztof Szpetmański **produkcja** Iron Films **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Historia życia Jurka Górskiego to fascynująca droga od całkowitego dna po sam szczyt. Kiedy ćpał, miał przydomek Króla Narkomanów. Kiedy został sportowcem, postanowił zostać mistrzem. Wygrywał i ponosił konsekwencje. *Mistrz Świata* to film o nieustępliwym dążeniu do celu i o cenie zwycięstwa.

NA SZCZĘŚCIE

FORTUNATELY

Polska 2017
23 min.
kolor



scenariusz i reżyseria, zdjęcia Piotr Januszkiwicz **montaż** Bartosz Strusewicz **kierownictwo produkcji** Paulina Kowol Mateusz Kordyl **produkcja** Uniwersytet Śląski Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego, www.writv.us.edu.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Film opowiedziany z perspektywy młodszego brata. Piotr przedstawia Michała i jego perypetie w pogoni za szczęściem i miłością. Michał kocha samochody i szybką jazdę. Nie zwalnia nawet po wypadku, do którego doszło, gdy wracał z pierwszej randki z Agnieszką. Zaraz później – ku niezadowoleniu rodziców – kupuje kolejne auto, by móc odwiedzać kobietę swoich marzeń. Rozbicie samochodu i spotkanie właściwej osoby to nie koniec przygody, a dopiero jej początek.

Festiwale Festiwal Filmów Dokumentalnych „Oknem Młodych”, 2017: Nagroda „Kinematografek” III Miejsce / Europejski Festiwal Filmowy „Integracja Ty i Ja”, 2017: Wyróżnienie w kategorii: Film dokumentalny

NAJBRZYDSZY SAMOCHÓD ŚWIATA

THE UGLIEST CAR

Polska 2017
47 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Grzegorz Szczepaniak **zdjęcia** Marek Kozakiewicz **muzyka** Mikołaj Majkusiak **montaż** Jerzy Zawadzki, Grzegorz Szczepaniak **producent** Grzegorz Szczepaniak **produkcja** Wydawnictwo Fonograficzne Anagram **koprodukcja** Telewizja Polska **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce** Media Move

70-letni Bogdan, nie ma nic oprócz 51-letniego Wartburga, zwycięskiego samochodu konkursu na Najbrzydszy Samochód Polski oraz nikogo oprócz 94-letniej matki Kazimieiry, z którą kiedy tylko może podróżuje swoim Wartburgiem po całym kraju. Dokumentalny film drogi, który w zabawny i ciepły sposób opowiada o niezwykłej relacji matki i syna. O potrzebie bycia razem, o chwilach gniewu i chwilach szczęścia, o pogodnym i nieco zwariowanym końcu wspólnego życia.

Festiwale DocPoint Tallin, Estonia 2018 / Krakow Film Festival, 2017: Złoty Lajkonik / IDFA, Holandia 2017

Polska 2018
72 min.
kolor



foto: Paweł Chorzępa

scenariusz i reżyseria Lidia Duda **zdjęcia** Paweł Chorzępa **montaż** Jakub Śladkowski **dźwięk** Mateusz Adamczyk, Sebastian Witkowski **kierownictwo produkcji** Aleksandra Grażyńska **producent** Anna Bławut **produkcja** Aura Films **ko-
produkcja** Instytucja Filmowa „Silesia Film”, Silver Frame, Telewizja Polska **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Film o niezgodzie na własne życie i o trudnej sztuce uczenia się nowego. To film o przegranym, który postanowił zostać zwycięzcą. Film o sile ludzkiego charakteru. Film o miłości, która może odmienić życie. Ona dla niego uciekła z domu. On dla niej odciął się od swojej traumatycznej przeszłości. Od 11 lat są nierozłączni. Na świat przychodzi ich syn. Mistrz Świata, który podnosi w martwym ciągu 420 kg, bierze na ręce swojego pierworodnego. Niecałe cztery kilogramy „nowego życia”.

Festiwal Krakowski Festiwal Filmowy, 2018

NOTATKI Z ŻYCIA. EDWARD ŻEBROWSKI

Polska 2017
74 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Maria Zmarz-Koczanowicz **zdjęcia** Jacek Petrycki **psc** **montaż** Grażyna Gradoń **dźwięk** Joanna Napieralska, Michał Robaczewski, Michał Kawiak, Daniel Sikorski (na planie), Aleksander Musiałowski (postprodukcja, zgranie) **kierownictwo produkcji** Anna Wojdat **producent** Włodzimierz Niderhaus **produkcja** WFDiF, www.wfdif.pl **ko-
produkcja** Studio Filmowe TOR **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Film opowiada o życiu i twórczości jednego z najciekawszych polskich reżyserów filmowych, który zmarł w 2014 roku. Odnalezione po jego śmierci notatki posłużyły autorom filmu jako pretekst do opowiedzenia o fenomenie jego osobowości, która fascynowała wielu mu współczesnych, jak również jego młodych studentów. Opowiadają o nim między innymi: Małgorzata Jaworska, Krzysztof Zanussi, Wojciech Marczewski, Agnieszka Holland, Agnieszka Smoczyńska, Michał Komar, Michał Klinger i Herbert Distel.

OBCY NA MOJEJ KANAPIE

STRANGER ON MY COUCH

Polska 2017
52 min.
kolor



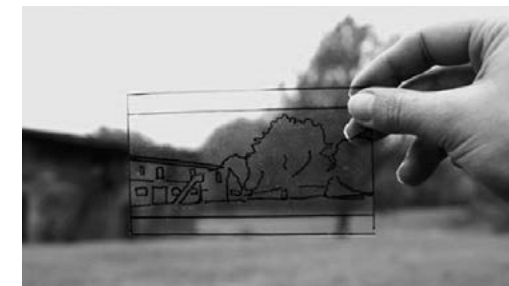
scenariusz i reżyseria Grzegorz Brzozowski **zdjęcia** Magda Kowalczyk **montaż** Joanna Wojtulewicz, Daniel Gąsiorowski **dźwięk** Dariusz Wancerz, Maciej Krupa **kierownictwo produkcji** Agnieszka Ptasińska, Małgorzata Jabłońska **producent** Jacek Bromski, Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **koprodukcja** Studio Spot **producent wykonawczy** Piotr Twardowski

Internetowy portal gościnności sprawia, że obcy lądują w domach Polaków. Heavy-metalowiec w mieszkaniu emeryta, student medycyny u motocyklistki, Wietnamczyk u młodej matki, szwajcarski szermierz u konserwatywnych sióstr. Czego szukają w spotkaniu z nieznanymi? Czy jedna noc wystarczy, aby wypełnić pustkę w czyimś życiu – czy uczyni ją jeszcze dotkliwszą?

OBŁOKI PŁYNĄ NAD NAMI

UNDER THE PLACID SKY

Polska 2018
92 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Anna Konik **zdjęcia** Jędrzej Niestrój, Anna Konik **montaż** Agnieszka Kowalczyk, Anna Konik **producent** Anna Konik

Film niczym światłoczuły materiał, na którym wywoływane są widma. Anna Konik filmuje Dobrodzień (Guttentag) – rodzinne miasto na Górnym Śląsku, zamieszkałe przed II wojną światową przez Niemców, Polaków i społeczność żydowską. Znajduje tam mocno zawiązany węzeł pamięci. Pokazuje, jak bardzo pozorna równowaga tamtejszego świata jest krucha, choć solidnie cementuje ją spoiwo złożone z amnezji, niepewności i bólu. (Z tekstu dr. hab. Romy Sendyki „W poczekalni do Heimatland”)

THE BRIEFING

Polska 2018
19 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Filip Drzewiecki **zdjęcia** Jakub Giza **montaż** Paweł Laskowski **psm dźwięk** Franciszek Kozłowski, Weronika Rażna, Aleksandra Pniak **kierownictwo produkcji** Filip Drzewiecki, Agnieszka Ptaszyńska **producenci** Jacek Bromski, Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **koproducent** Filip Drzewiecki **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Grupa młodych studentów rozpoczyna przygodę z medycyną podczas wakacyjnego obozu praktyk lekarskich. Przed nimi jedno z najtrudniejszych wyzwań, któremu będą starali się sprostać przez resztę swej drogi zawodowej. Teraz ci młodzi ludzie stykają się z nim po raz pierwszy na poważnie. To w trakcie warsztatów będą mogli doświadczyć tego, czym jest służba dla zdrowia i życia drugiego człowieka. Czy staną na wysokości zadania?

OPERA ABOUT POLAND

Polska 2017
47 min.
kolor / czarno-biały



fot. Piotr Stasik

scenariusz i reżyseria Piotr Stasik **zdjęcia** Adam Palenta, Paweł Chorzępa, Piotr Stasik **muzyka** Artur Zagajewski **montaż** Piotr Stasik **kierownictwo produkcji** Anna Gawlita **producent** Anna Gawlita **produkcja** Kijora Film, www.kijorafilm.com **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Silesia Film

Połączenie filmu dokumentalnego ze współczesną operą. Specjalnie napisanemu utworowi muzycznemu towarzyszą obrazy przedstawiające Polskę i Polaków oraz dokumentalne libretto napisane na podstawie m.in. ogłoszeń drobnych i internetowych blogów. Film opowiada o emocjach, które powstają na linii jednostka – kraj urodzenia.

Festiwale Krakowski Festiwal Filmowy, 2017: Konkurs Polski, Międzynarodowy Konkurs Dokumentalny – Nagroda dla Najlepszego Producenta, Wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Dokumentalnym / Jihlava International Documentary Film Festival, Czechy 2017: Nagroda za Najlepszy Film Dokumentalny Europy Środkowej / Próżrocza Festiwal Filmowy, 2017: Nagroda „Otwarte Oko”

FOR BETTER FOR WORSE

Polska 2018
40 min.
kolor



fot. Weronika Biliska

scenariusz i reżyseria Dorota Proba **zdjęcia** Weronika Biliska **dźwięk** Dorota Proba **kierownictwo produkcji** Rafał Kęska **produkcja** Fundacja Szkoła Wajdy, www.wajdaschool.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Co skłania dwoje ludzi do decyzji o spędzeniu ze sobą reszty życia? Jak dobrze się znamy, podejmując taką decyzję? Film *Oraz, że Cię nie opuszczę* to trzy intymne wyznania par, które zdecydowały się przyjrzeć bliżej sobie i swoim relacjom.

THE LAST LESSON

Polska 2018
53 min.
kolor



scenariusz i reżyseria, montaż Grzegorz Zariczny **zdjęcia** Weronika Biliska **producent** Katarzyna Zariczny **produkcja** Katarzyna Zariczny Produkcja Filmowa **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Historia licealistów z ostatniej klasy maturalnej. Uczniowie muszą zmierzyć się nie tylko z najważniejszym egzaminem w ich życiu ale również z codziennymi słabościami, marzeniami. Muszą również podjąć pierwsze ważne decyzje dotyczące wchodzenia w dorosłość.

184 OVER THE LIMIT

Polska / Niemcy / Finlandia 2017
74 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Marta Prus **zdjęcia** Adam Suzin **muzyka** Mikołaj Stroiński **montaż** Maciej Pawliński **producent** Maciej Kubicki, Anna Kępińska **produkcja** Telemark **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Portret rosyjskiej gimnastyczki artystycznej Margarity Mamun. Film przedstawia decydujący rok w jej życiu: Margarita stoi przed unikalną szansą występu na Igrzyskach Olimpijskich w Rio de Janeiro i zdobycia złotego medalu olimpijskiego. Wyjątkowy dostęp do kulis codziennego reżimu treningowego ukazuje wyjątkową więź Margarity z dwoma trenerkami Aminą Zaripową i Iriną Viner. Intymny dramat brutalnych relacji, które prowadzą do sukcesu.

Festiwale IDFA, Holandia, 2017 / LuxFilmFest, Luksemburg 2018: Documentary Award by BGL BNP Paribas / ZagrebDOX, Chorwacja 2018: Little Stamp

PASDAR

Polska 2017
13 min.
kolor



reżyseria Zeinab Pasdar, Grzegorz Piekarski **zdjęcia** Marcin Lesisz **muzyka** Omid Malekan **montaż** Grzegorz Piekarski **producent** Marcin Lesisz **kierownictwo produkcji** Grzegorz Piekarski **producent** Krystyna Doktorowicz **produkcja** Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego, www.writv.us.edu.pl

Dokumentalna obserwacja relacji ojca i córki, żyjących w irańskim mieście Dezful, niedaleko granicy irackiej. Ojciec, weteran wojenny, chce się zaangażować w walkę przeciwko Państwu Islamskiemu.

Festiwale MFF na Lanzarote (FICL), Hiszpania 2018

PISZĘ DO CIEBIE,
KOCHANIE

I'M WRITING TO YOU, MY LOVE

Polska / Słowacja 2018
26 min.
kolor / czarno-biały



scenariusz i reżyseria Magdalena Szymków **zdjęcia** Zuzanna Kernbach **muzyka** Marcin Lenarczyk **montaż** Iza Pająk **producent** Stanisław Zaborowski, Peter Kerekes **produkcja** Peter Kerekes Film, Silver Frame **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

1968 rok. Sopotcka plaża, dziewczyny w bikini, festiwal piosenki, samospalenie Siwca i czołgi na ulicach okupowanej Pragi. Dokument montażowy o okupacji Czechosłowacji, zbudowany na archiwaliach i donosach partyjnych konfidentów. Historia dziewczyny, która wychodzi za mąż za chłopaka, który w podróż poślubną jedzie na wojnę. Patchworkowy obraz przeszłości i absurd totalitarnego kraju, którego obywatele w tym samym czasie najeżdżają sąsiadów, drukując ulotki sabotujące inwazję i tańcząc twista.

PLEMIĘ

THE TRIBE

Polska 2018
17 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Helena Oborska **zdjęcia** Aleksander Górski **muzyka** Mystic Lab **montaż** Dorota Roś **dźwięk** Nicolas de la Vega **kierownictwo produkcji** Michał Fronc **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schille-
ra w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Samik ma 5 lat, burzę blond loków i zawsze boso stopy. Nigdy nie usłyszał od swojej mamy „nie wolno, nie rusz, zostaw”. Satya pozwala mu odczuwać świat na swój sposób. Choć pragną uciec i zaszyć się w puszczy, na razie żyją w cywilizacji wśród polskiego społeczeństwa, które nie do końca rozumie Samika...

foto: Aleksander Górski

www.pisf.pl

POCZTÓWKA DO NIEZNAJOMEGO

POSTCARD TO UNKNOWN

Polska 2017
12 min.
kolor



foto: Kamila Karska

scenariusz i reżyseria Kamila Karska **zjęcia** Kamila Karska, Nina Poznańska **montaż** Kamila Karska **dźwięk** Ewa Bogusz **produkcja** Kamila Karska

Dziewczyna pragnie spotkać się z ojcem, którego nigdy nie poznała. Umawia się z nim na dworcu, jednak on się nie pojawia. Dziewczyna postanawia wyruszyć w podróż i go odnaleźć.

PROCH

DUST

Polska 2017
24 min.
kolor



scenariusz i reżyseria, montaż Jakub Radej **zjęcia** Józefina Gocman **dźwięk** Tomasz Duksza, Jan Chojnacki **kierownictwo produkcji** Krystyna Dobrzańska **produkcja** Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego, www.writv.us.edu.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Film opowiada o tym, co dzieje się z ciałem i dobytkiem osoby samotnej po śmierci. Film zamknięty w surowej formie zadaje pytania o sens istnienia, znaczenie jednostki, wartość dóbr materialnych.

Festiwale Krakowski Festiwal Filmowy, 2017: Wyróżnienie w Konkursie Polskim / Międzynarodowy Festiwal Filmów Dokumentalnych, Jihlava 2017: Nagroda „Silver Eye” dla Najlepszego Filmu Krótkometrażowego / Clermont-Ferrand MFFK, 2018: Nagroda dla Najlepszego Filmu Dokumentalnego

PROSZĘ O CISZĘ

THEIR VOICES

Polska 2017
24 min.
kolor



foto: Alicia Devaux

scenariusz i reżyseria Eri Mizutani **zjęcia** Alicia Devaux **muzyka** Panos Riska **montaż** Sabina Filipowicz, Tamahin Mehanni **dźwięk** Bogdan Klat **kierownictwo produkcji** Jan Cisiecki, Ewa Karolewska **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Uczniowie szkoły z internatem tworzą dziecięcy, magiczny świat, do którego nie mamy dostępu. W ciszy, poprzez subtelnie prowadzoną obserwację, mamy okazję przyjrzeć się ich mimice, zrozumieć ich emocje, a finalnie – usłyszeć ich głosy, niesłyszalne dla nas na początku filmu.

Festiwale Filmschoolfest Munich, Niemcy 2017: Konkurs

RADWAN

Polska 2018
15 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Teresa Czepiec **współpraca** Jerzy Zawadzki **zjęcia** Ernest Wilczyński **muzyka** Stanisław Radwan **montaż** Jerzy Zawadzki **dźwięk** Katarzyna Szczurba **kierownictwo produkcji** Aleksandra Grażyńska, Anna Bławut-Mazurkiewicz **producenci** Jacek Bromski, Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **koproducenci** Anna Bławut-Mazurkiewicz, Izabela Helbin **koprodukcja** Aura Films, Krakowskie Biuro Festiwalowe **producent wykonawczy** Aura Films **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Radwan, jeden z najwybitniejszych kompozytorów muzyki teatralnej i filmowej w Polsce, pracuje nad muzyką do spektaklu. Tworząc ją, wykorzystuje realne dźwięki, takie jak: szept, krzyki, kroki, szmery. Metodę tę rozwija od czasu studiów w Paryżu i uczestnictwie w legendarnej Le Groupe de recherches musicales. Filmowy portret charyzmatycznego twórcy, pozwala nam uczestniczyć w procesie powstawania muzyki i intymnych zmaganiach wyjątkowego artysty.

Polska 2017
26 min.
kolor



foto: Jakub Drobczyński

scenariusz i reżyseria Jakub Drobczyński **zdjęcia** Yori Fabian, Jakub Drobczyński, Tymon Tykwiński **muzyka** Tau **montaż** Patrycja Filimon **dźwięk** Joanna Szczęsnowicz **kierownictwo produkcji** Magdalena Borowiec **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Raper Piotr „Tau” Kowalczyk w momencie, w którym zdobywa sławę i uznanie, zaczyna przechodzić duchową przemianę. Porzuca szybkie życie pełne alkoholu, kasy i kobiet i zaczyna podążać drogą Jezusa. Chce na nowo zbudować swoje życie na solidnych fundamentach. Droga ta jednak nie jest łatwa.

FAMILY

Polska 2017
27 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Patrycja Widłak **zdjęcia** Patrycja Widłak, Piotr Kizowski, Egor Efimov **montaż** Malwina Wodzicka **producent** Maciej Ślesicki **produkcja** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkolafilmowa.pl **producent wykonawczy** Jarosław Grzymała **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **dystrybucja w Polsce i sprzedaż światowa** Warszawska Szkoła Filmowa, www.szkolafilmowa.pl

ON pochodzi z Polski. ONA z Nigerii. Małżeństwo przeżywa kryzys, którego nie łagodzą narodziny dziecka.

LEOCADIA'S DREAM

Polska 2017
22 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Krzysztof Nowicki **zdjęcia** Xavier Casas **montaż** Jakub Śladkowski **dźwięk** Julita Hoffmann **producenci** Lucyna Kowalska, Dariusz Kowalski **produkcja** Ragusa Film **koprodukcja** Stowarzyszenie Koloroffon **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Leocadia prowadzi sklep z płytami winylowymi w samym centrum Barcelony. Zabawia klientów rozmową, opowiada historię swojej rodziny i samego sklepu, który wkrótce zostanie zamknięty po przeszło stu latach funkcjonowania. Tylko pozornie sprawia wrażenie pogodzonej z tym faktem. Leokadia odchodzi i jej starodawny świat gramofonowych płyt, operowych arii i nikomu niepotrzebnych porcelanowych figurek odchodzi razem z nią.

Festiwale MFF Camerimage, 2017 / Hot Docs, 2018 / Krakowski Festiwal Filmowy, 2018

THE SISTERS

Polska 2017
19 min.
kolor



foto: Janusz Szymański

reżyseria Michał Hytroś **zdjęcia** Janusz Szymański **montaż** Marcin Wojciechowski **dźwięk** Bogdan Klat **kierownictwo produkcji** Karolina Misiorowska **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Za potężnym 800 letnim murem, w najstarszym żeńskim klasztorze klauzurowym w Polsce – klasztorze Benedyktynek w podkrakowskich Staniątkach, toczy się życie 12 sióstr – średnia wieku 70 lat. Mimo podeszłego wieku i zmieniającego się za murem w szaleńczym tempie świata, każdego dnia starają się podporządkować swoje życie wymyślonej ponad 10 wieków temu regule „ORA ET LABORA”. Bohaterki – siostry Anuncjata i Benedykta (w klasztorze od 40 lat), z właściwym sobie urokiem wprowadzają nas w świat za murem, opowiadają o swoim życiu i podjętych w nim decyzjach. Pokazują nam świat klasztorny z wszystkimi jego odcieniami, zupełnie odarty ze stereotypu, często wruszający i zabawny zarazem. Film o ciszy opowiedziany niezwykle głośno.

Polska 2018
20 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Katarzyna Lesisz **zdjęcia** Sebastian Weber, Michał Dymek **montaż** Michał Poddębniak **kierownictwo produkcji** Dominika Połomska **producenci** Jacek Bromski, Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński **produkcja** Studio Munka – SFP, www.studiomunka.pl **koproducent** Justyna Kornokiewicz **koprodukcja** Media Move **producent wykonawczy** Justyna Koronkiewicz **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

12-letni Wiktor uczy się w Szkole Baletowej w Bytomiu. Chłopiec przygotowuje się do koncertu promocyjnego – to najważniejsze wydarzenie w życiu szkoły. W uroczystości biorą udział wszyscy nauczyciele oraz rodziny uczniów. Wiktor co roku zaprasza swojego ojca, ale ten jeszcze nigdy nie przyjechał. Na co dzień chłopcu towarzyszy babcia. Pod jej okiem chłopiec odrabia lekcje, ćwiczy, bawi się. Dorasta. Jednak zaproszenie na występ promocyjny, adresowane do ojca, wrzuca do skrzynki sam.

SYMFONIA FABRYKI URSUS

SYMPHONY OF THE URSUS FACTORY

Polska 2018
52 min.
kolor



reżyseria Jaśmina Wójcik **scenariusz** Igor Stokfiśzewski, Jaśmina Wójcik **zdjęcia** Kacper Czubak **konceptcja wizualna** Jakub Wróblewski **muzyka** Dominik Strycharski **montaż** Aleksandra Gowin **dźwięk** Marcin Popławski **kierownictwo produkcji** Joanna Tatko **producent** Zuzanna Król **produkcja** Wajda Studio, www.wajdaschool.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Muzeum Sztuki Nowoczesnej

Fabryka Ursus była jednym z największych zakładów produkcji ciągników w Europie. Przez niemal cały XX wiek stanowiła chlubę polskiego przemysłu. Upadek komunizmu stał się początkiem jej końca. Dziesiątki tysięcy biografii pracujących tu ludzi wyrzucono na śmietnik historii. Twórcy zaprosili byłych pracowników zakładu – robotnice, technologów, kierowników, sekretarki – do udziału w eksperymentalnym filmie dokumentalnym, który raz jeszcze ożywiłby fabrykę. Jej byli pracownicy, za pomocą pamięci ciała i dźwięków, odtwarzają jeden dzień pracy zakładu.

SZKLANE NEGATYWY

GLASS NEGATIVES

Polska 2018
30 min.
kolor



foto: Marcin Pietrusza

scenariusz i reżyseria Jan Borowiec **zdjęcia** Jakub Kowalczyk **montaż** Marcin Szymański **dźwięk** Grzegorz Kucharzki, Dariusz Wancierz **kierownictwo produkcji** Joanna Tatko **produkcja** Wajda Studio, www.wajdaschool.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

W 2011 roku, podczas remontu zabytkowej kamienicy na lubelskim rynku, robotnicy odkryli kolekcję zdjęć. Kolekcja składa się z ponad 2700 szklanych negatywów przedstawiających mieszkańców przedwojennego Lublina, w większości Żydów. Negatywy zostały ukryte w 1942 roku, tuż przed likwidacją lubelskiego getta, najprawdopodobniej przez autora kolekcji – Abrama Zylberberga – choć nie ma co do tego pewności. Od 1998 roku Teatr NN zebrał tysiące świadectw pamięci dotyczących przedwojennego Lublina. Bazując na odkrytych negatywach, świadectwach pamięci, a także materiałach zrealizowanych współcześnie, film przybliży nieistniejący już świat, w którym Żydzi i Polacy żyli obok siebie.

TAMA

THE DAM

Polska 2018
22 min.
kolor



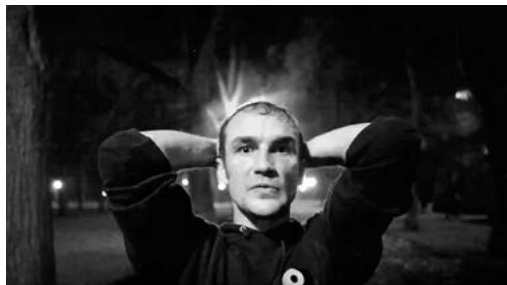
foto: Stanisław Cuske

scenariusz i reżyseria Natalia Koniarz **zdjęcia** Stanisław Cuske **montaż** Stanisław Cuske, Natalia Koniarz **dźwięk** Bartłomiej Majewicz, Dariusz Wancierz **produkcja** Uniwersytet Śląski Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego, www.writv.us.edu.pl

Syn zabiera w podróż Ojca, z którym przed laty zerwał kontakt. Jadą do górskiej samotni, miejsca, w którym kiedyś zbudowali leśniczówkę. W otoczeniu surowej przyrody wspólnie stawiają czoła własnym słabościom.

THE SAME PAIN

Polska 2017
14 min.
kolor



fot. Shuxuan Mei

scenariusz i reżyseria Peter Sand Magnussen **zdjęcia** Shuxuan Mei **montaż** Anna Adamowicz **dźwięk** Ewa Bogusz **kierownictwo produkcji** Kamil Kozicki **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Historia młodego mężczyzny, który nie może przepracować traumy, którą było porzucenie go w dzieciństwie przez ojca.

Polska 2018
30 min.
kolor



fot. Monika Kotecka

scenariusz i reżyseria Natalia Dołgowska **zdjęcia** Monika Kotecka **montaż** Magdalena Chowańska **dźwięk** Anna Rok **kierownictwo produkcji** Joanna Tatko **produkcja** Fundacja Szkoła Wajdy, www.wajdaschool.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Liryczny portret chwili. Opowieść o kilku leniwych dniach końca lata. Jezioro, hamak i beztroska. Dramat i intymny autoportret o dojrzwaniu i głębokiej przyjaźni między dwoma pokoleniami. Autorki filmu i artysty malarza. *Tête-à-Tête* to spotkanie dwóch ludzi i opowieść o tym poprzez bezpośrednie obserwacje bohaterów. Na chwile życie zamienia się w pamięć, ale zaraz potem płynie dalej.

THIS IS MAGIC MY BOY

Polska 2017
13 min.
kolor



fot. Kacper Gawron

scenariusz i reżyseria Jakub A. Kozieł **zdjęcia** Kacper Gawron **montaż** Barbara Fronc **dźwięk** Nicolas de la Vega **kierownictwo produkcji** Karolina Grzybowska **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Historia ojca i syna, których łączy wspólna pasja do sztuki iluzjonistycznej.

TOURISTS

Polska 2017
72 min.
kolor



reżyseria Mateusz Romaszkan, Marta Wójtowicz-Wcisło **scenariusz** Zuzanna Solakiewicz **montaż** Mateusz Romaszkan **muzyka** Zamilska **dźwięk** Marcin Lenarczyk **kierownik produkcji** Anna Małgorzata Kasińska **producent** Kuba Kosma **produkcja** TAKFILM **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

W filmie podążamy za grupą turystów, którzy dzielą się osobistymi nagraniami wideo z egzotycznych miejsc takich jak Indie, Kuba, Etiopia i innych. Ten "transowy" materiał filmowy ilustrowany skomponowaną muzyką elektroniczną prowadzi nas poprzez banalność turystycznych relacji do konfrontacji z zadziwiającymi obrazami, nakręconymi z ich perspektywy. Żaden profesjonalny operator filmowy nie uchwyciłby miejsc masowo odwiedzanych przez turystów w tak świeży sposób.

Film skłania nas do przyjęcia perspektywy outsidera. W jaki sposób możemy prawdziwie poznać przedstawicieli odległych kultur? Czy porozumienie między nami jest w ogóle możliwe? Czy turystyka jest zagrożeniem dla krajów uboższych? Co nastąpi po erze masowej turystyki?

Festiwal T-Mobile Nowe Horyzonty, Wrocław 2017 / Go-East, Niemcy 2018 / Millenium Docs Against Gravity FF, 2018

UNIVERSAM GROCHÓW

Polska 2018
39 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Tomasz Knittel **zdjęcia** Kamil Hasiuk **muzyka** José Manuel Albán Juárez **montaż** Arek Iwaniuk **producenci** Tomasz Knittel, Tomasz Kronenberg

Uniwersam Grochów to nieistniejąca już pierwsza dzielnicowa galeria handlowo-usługowa, powstała w latach 70. na warszawskiej Pradze Południe. Film dokumentuje ostatnie miesiące istnienia galerii; jest próbą uchwycenia niezwyklej mozaiki ludzkiej w momencie wielkich zmian. To opowieść o przemijaniu, o ludziach pozornie wykluczonych, dla których nie ma miejsca w nowoczesnej metropolii.

UROŚŁAM KIEDY
SPAŁAŚ

I GREW UP AS YOU SLEPT

Polska 2018
50 min.
kolor HD



scenariusz, zdjęcia, reżyseria Marcin Sauter **muzyka** Karalina Orsik-Sauter **montaż** Katarzyna Orzechowska **dźwięk** Marcin Lenarczyk **korekcja koloru** Ziemowit Jaworski **producent** Marcin Sauter **produkcja** Fundacja Bydgoska, Kronika Filmowa **koprodukcja** Telewizja Belsat, Program 2 TVP

Karalina uczy się i pracuje w Polsce. Jest emigrantką z Białorusi. Z jej klasy Szkoły muzycznej w Mińsku w kraju została jedna osoba. Wszyscy wyemigrowali. Z Białorusi ucieka cała młoda inteligencja. Film opowiada o losie emigrantów. Ich tęsknocie za krajem, rodziną i przyjaciółmi.

WEHIKUŁ CZASU

TIME MACHINE

Polska 2018
26 min.
kolor



fot. Jan Grobliński

scenariusz i reżyseria Jan Bujnowski **zdjęcia** Jan Grobliński **montaż** Stanisław Frankowski **dźwięk** Rafał Nowak **kierownictwo produkcji** Jakub Laskiewicz **producent** Agata Golańska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Do samotnego, mieszkającego w Londynie artysty ulicznego z Polski, przylatują w odwiedziny sędziwi rodzice, których od dawna nie widział. Mężczyzna ma nadzieję, że uda mu się wykorzystać tę okazję do rozwiązania wieloletniego problemu z ojcem, którego obwinia o swoją obecną sytuację.

WHITE CUBE

Polska 2018
74 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Wojciech Pustoła **zdjęcia** Bartek Świniarski **montaż** Przemysław Chruścielewski, Beata Walentowska **producent** Marta Golba **produkcja** Endorfina Studio, www.endorfinastudio.com **współfinansowanie** Polski Instytut sztuki Filmowej

Carrara to słynny włoski ośrodek wydobycia białego marmuru. To wyjątkowy, zachowany do dziś świat sprzed wieków. Wizyta tu to jak podróż wehikułem czasu. Wszystko dokoła oparte jest na tradycji. Od setek lat jest to meka rzeźbiarzy. Współczesna inżynieria wstrząsnęła jednak tym fundamentem miasta – dziś mamy roboty pracujące w 3D, potrafiące stworzyć dowolny marmurowy obiekt w oparciu o plik z komputera. W zapomnienie stopniowo odchodzi obróbka materiału ręką człowieka.

WIEŚ PŁYWAJĄCYCH KRÓW

VILLAGE OF SWIMMING COWS

Polska 2017
78 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Katarzyna Trzaska **zdjęcia** Andrzej Wojciechowski **muzyka** Bart Pałyga **montaż** Marek Kucharzski **producent** Katarzyna Trzaska **produkcja** ZYGIZAGA Robert Zygmuntowski **koproducenci** Marta Dużbabel, Marek Żydowicz, Monika Braid **koprodukcja** Telewizja Polska, Fundacja Tumult, Braidmade Films

Komedia o nietypowym spotkaniu niemieckich uduchowionych ekologów z rolnikami z podlaskiej wsi. Ellen, Mario i Jon – alternatywnie żyjący młodzi Berlińczycy w ramach poszukiwań utopijnej wsi z naturą zwiedzają Biebrzański Park Narodowy a potem trafiają na przepiękną podlaską wieś gdzie wynajmują stary drewniany dom od miejscowego gospodarza, pana Stanisława. Jak dziś wygląda kontakt z naturą ludzi z miast i ludzi ze wsi? Czy mimo przepaści kulturowej turyści zaprzyjaźnią się z miejscowymi?

WNĘTRZE LWA

IN A LION

Polska / Dania 2018
12 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Karol Lindholm **zdjęcia** Martyna Jakimowska **montaż** Maciek Szydłowski **dźwięk** Kajetan Zakrzewski **producent** Jacek Bromski, Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński **produkcja** Studio Munka-Stowarzyszenie Filmowców Polskich www.studiomunka.pl **koprodukcja** ZAiR – Zjednoczenie Artystów i Rzemieślników **producent wykonawczy** ZAiR – Zjednoczenie Artystów i Rzemieślników **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej **kierownictwo produkcji** Aleksandra Grażyńska

Zimowe niedzielne popołudnie możesz spędzić ze swoim dzieckiem w duńskim ZOO. Tego dnia czeka na ciebie wyjątkowa atrakcja. Pracownicy ZOO przygotowali niezwykle misterium związane z ciałem młodego lwa. Zwierzęta są też piękne od środka. Jednak nie wszyscy widzowie ulegają czarowi spektaklu...

WYCINKA

CUT-OUT

Polska 2017
16 min.
kolor



foto: Oskar Krol

scenariusz i reżyseria Zuzanna Grajcewicz **zdjęcia** Zuzanna Grajcewicz, Jakub Dylewski, Joanna Kakitek, Oskar Krol **montaż** Anna Adamowicz, Zuzanna Grajcewicz **dźwięk** Joanna Szczęsnowicz **kierownictwo produkcji** Agata Morawska **producent** Agata Morawska **produkcja** Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi, www.filmschool.lodz.pl **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Film opowiada o aktorach Teatru Polskiego we Wrocławiu, zmagających się od ponad roku z nowym dyrektorem instytucji. Skupia się na piątce bohaterów stojących w obliczu zwolnienia z pracy, której przez lata się poświęcali. Czas, który dotychczas spędzali na deskach teatru, dziś spędzają protestując na ulicy. Stan ciągłego buntu wpłynął również na ich życie osobiste. Okazuje się, że Teatr Polski we Wrocławiu nie jest jedyną instytucją kultury w Polsce, która musi zmierzyć się z podobnym problemem.

Festiwale Festiwal Sztuki Faktu, 2017: Wyróżnienie Specjalne dla Etiudy Dokumentalnej

XXXLOVE

Polska 2017
60 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Joanna Frydrych **zdjęcia** Mateusz Skalski, Tomasz Woźniczka, Aleksander Duraj, Paweł Flis **muzyka** Paweł Lucewicz **montaż** Bartosz Klimczak **dźwięk** Łukasz Dekarz, Marcin Cichoń, Karol Iwan, Piotr Fede **producent** Joanna Frydrych **produkcja** Grupa Medialna Frydrych **koprodukcja** HBO **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Adrian Lukoszek, bez pomocy specjalistów i bez jakichkolwiek cudownych diet, w ciągu jednego roku schudł 120 kg. Stał się bohaterem mediów. Został zasypywany lawiną próśb o pomoc od ludzi otyłych. Tak zaczęła się jego misja pomagania innym. Zauważył, że brak miłości, bliskości i akceptacji, to główny problem ludzi w rozmiarze XXXL. Z niektórymi ze swoich podopiecznych Adrian związał się mocniej. Wszystkich łączy to, że mają zrujnowane życie osobiste i intymne.

ZA CO JESTEM DZISIAJ WDZIĘCZNY

WHAT AM I GRATEFUL FOR

Polska 2018
13 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Zuzanna Sorówka **zdjęcia** Marcin Kundera **montaż** Zuzanna Sorówka, Karol Pantelewicz (współpraca montażowa) **dźwięk** Marcin Kundera **kierownictwo produkcji** Aneta Dynowska **produkcja** Uniwersytet Śląski Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego, www.writv.us.edu.pl

„Chciałbym robić przełomowe dzieła sztuki, ale na razie po prostu jestem nieszczęśliwy”, mówi 20-letni Franek, brat reżyserki, który chce zostać artystą. Po raz drugi nie dostał się na grafikę na ASP i ogarnia go frustracja. Jest w konflikcie ze światem i jego zasadami oraz z samym sobą. W rozmowach z dziewczyną Dianą i z siostrą, Franek w bezkompromisowy sposób dzieli się swoimi dążeniami i obawami, poszukując odpowiedzi na pytanie: o co chodzi w byciu dorosłym?

ZAWSZE GOTOWY DO PODRÓŻY

ALWAYS READY TO TRAVEL

Polska 2017
53 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Anna Wiśniewska **zdjęcia** Krzysztof Kuźnicki, Anna Wiśniewska **muzyka** Piotr Klimek **montaż** Anna Wiśniewska, Krzysztof Kuźnicki **producent** Anna Wiśniewska **produkcja** Stowarzyszenie Kamera

Na dokument składają się rejestracje zawodowych podróży kompozytora Piotra Klimka oraz jego narracje z offu: to refleksyjny, lecz także ironiczny komentarz bohatera na temat muzyki i charakteru sztuki w ogóle. Całość uzupełnia ścieżka dźwiękowa filmu – różnorodne stylistycznie fragmenty utworów tworzą kolaż z dźwiękami codzienności muzyka, jego występów i prób oraz brzmieniem nieustannego życia w drodze.

TRAILER

ZIEMIA BEZDOMNYCH

LAND OF THE HOMELESS

Polska 2017
50 min.
kolor



scenariusz i reżyseria Marcin Janos Krawczyk **zdjęcia** Paweł Dyllus, Marcin Kukielski, Bartosz Piotrowski, Dawid Sokołowski, Marcin Janos Krawczyk **muzyka** Marek Dyjak, Jerzy Małek **montaż** Magdalena Chowańska, Aleksandra Panisko **dźwięk** Radosław Ochnio **producent** Marcin Janos Krawczyk **produkcja** Janos Film Production **koprodukcja** Telewizja Polska, Narodowy Instytut Audiowizualny **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej

Ojciec Paleczny, zakonnik, który poświęcił życie pomocy bezdomnym, był autorem idei zbudowania solidnego jachtu, którym mógłby wraz z podopiecznymi opłynąć Ziemię. Zmarł w 2009 roku, ale jego „testament” pozostaje wciąż aktualny. Grupa warszawskich przyjaciół duchownego konfrontuje się z ambitnym planem, wymagającym koordynacji prac wielu ludzi, konsekwencji i – przede wszystkim – trzeźwości. Jednym z bohaterów jest spawacz, pan Sławek. Czy uda mu się pokonać chorobę alkoholową i dokończyć dzieło?

Festiwale Krakowski Festiwal Filmowy, 2017

TRAILER

ŻALANASZ – PUSTY BRZEG

ZHALANASH – EMPTY SHORE

Polska 2017
40 min.
kolor



scenariusz i reżyseria, zdjęcia Marcin Sauter **muzyka** Jerzy Rogiewicz **montaż** Ziemowit Jaworski, Katarzyna Orzechowska, Michał Marczak **dźwięk** Marcin Lenarczyk **producent** Barbara Ławska **produkcja** Studio Filmowe KRONIKA **producent wykonawczy** Michał Białożej **współfinansowanie** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Miejskie Centrum Kultury Bydgoszcz

Tytułowy Żalanasz to miasto portowe nad częściowo wyschniętym jeziorem Aralskim. Miejsce pomiędzy wielką wodą i rozległą pustynią, niegdyś dobrze prosperujące ogniwo gospodarki sowieckiej, dzisiaj zaledwie cień dawnej świetności. W obiektywie Marcina Sautera Żalanasz to jednak nie tylko sugestywne krajobrazy, lecz przede wszystkim losy ludzi, którzy zainwestowali tutaj swoje życiowe nadzieje i oczekiwania, a teraz pozostało im trwać swoją samotność pośród ruin statków oraz portowych żurawi.

Festiwale Krakowski Festiwal Filmowy, 2017: Nagroda Stowarzyszenia Filmowców Polskich / Camerimage, 2017: Złota Żaba w Konkursie Filmów Krótkometrażowych / IDFA, Amsterdam 2017: Nagroda dla Najlepszego Filmu Krótkometrażowego / Budapeszt IDF, 2018: Najlepszy Film / Docudays UA, Kijów 2018: Wyróżnienie w Konkursie Docu/Short

WAŻNE ADRESY

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa
tel. +22 421 01 00, fax +22 827 39 58
www.mkidn.gov.pl

Departament Współpracy z Zagranicą

tel. +22 421 02 40, fax +22 826 19 22

Kontakt dla prasy:

tel. +22 421 05 55, fax +22 421 04 41
e-mail rzecznik@mkidn.gov.pl

Polski Instytut Sztuki Filmowej

ul. Krakowskie Przedmieście 21/23
00-071 Warszawa

Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Radosław Śmigulski
tel. +22 421 05 18
fax +22 421 02 41
e-mail pisf@pisf.pl
www.pisf.pl

Dział Produkcji Filmowej i Rozwoju Projektów Filmowych

Pełnomocnik Dyrektora PISF kierujący działem
Małgorzata Szczepkowska-Kalemba
tel. +22 421 05 77
fax +22 421 05 82
e-mail produkcja@pisf.pl

Dział Współpracy Międzynarodowej

Pełnomocnik Dyrektora PISF kierujący działem
Robert Baliński
tel. +22 421 04 97
e-mail promotion@pisf.pl

Dział Public Relations

tel. +22 421 01 89
e-mail rzecznik@pisf.pl

Dział Upowszechniania Kultury Filmowej i Promocji

Pełnomocnik Dyrektora PISF kierujący działem
Monika Piętas-Kurek
tel. +22 421 01 56
e-mail duk@pisf.pl

Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny

ul. Wałbrzyska 3/5
02-739 Warszawa
tel. +22 380 49 95
e-mail bog@nina.gov.pl

Stowarzyszenie Filmowców Polskich

ul. Krakowskie Przedmieście 7
00-068 Warszawa
biuro
tel. +22 556 54 40, +22 845 51 32
fax +22 845 39 08
e-mail biuro@sfp.org.pl
www.sfp.org.pl

Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych

ul. Chełmska 21, bud. 28 C
00-724 Warszawa
tel. +22 840 59 01
e-mail kipa@kipa.pl
biuro@kipa.pl
www.kipa.pl

Telewizja Polska

ul. Woronicza 17
00-999 Warszawa
tel. +22 547 81 67
fax +22 547 42 25
www.tvp.pl

Creative Europe Desk Poland

Al. Ujazdowskie 41
00-540 Warszawa
tel. +22 447 61 80 / 72
e-mail info@kreatywna-europa.eu
www.kreatywna-europa.eu

SZKOŁY FILMOWE (WYBÓR)

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

ul. Targowa 61/63
90-323 Łódź
tel. +42 275 58 00

Biurowiec Promocji

tel. +42 275 59 47
e-mail: promo@filmschool.lodz.pl
www.filmschool.lodz.pl

Dystrybucja i sprzedaż

Studio Filmowe Indeks
tel. +48 515 123 369
e-mail: office@studioindeks.pl
www.studioindeks.pl

Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytet Śląski

św. Pawła 3
40-008 Katowice
tel. +32 32 359 2411
e-mail writv@us.edu.pl
www.writv.us.edu.pl

Biurowiec Promocji

tel. +32 32 359 24 15
e-mail dagmara.magiera@us.edu.pl

Szkoła Wajdy

ul. Chełmska 21
00-724 Warszawa
tel./fax +22 851 10 56
+22 851 10 57
+22 851 10 67

PR i dystrybucja

wew. 114, 115
e-mail info@wajdaschool.pl
www.wajdaschool.pl

Warszawska Szkoła Filmowa

ul. Generała Zajączka 7
01-518 Warszawa
tel./fax +22 839 00 50
e-mail info@szkolafilmowa.pl
www.szkolafilmowa.pl

PR i media

Ewa Maria Szczepanowska
tel. +48 887 555 102
e-mail ewaszczepanowska@szkolafilmowa.pl

Projekty międzynarodowe

tel. +48 887 555 026
e-mail international@warsawfilmschool.com

Gdyńska Szkoła Filmowa

81-372 Gdynia
tel. +58 712 22 77
e-mail info@gsf.pl
www.gsf.pl

PR

tel. +48 662 125 517
e-mail akme@op.pl

Białostocki Fundusz Filmowy**Białystok Film Fund**

Białystok City Office
Urząd Miejski w Białymstoku
ul. Słonimska 1
15-950 Białystok
tel. +48 501 305 228
e-mail emozyrska@um.bialystok.pl
www.bialystok.pl

Dolnośląski Fundusz Filmowy**Lower Silesia Film Fund**

Odra-Film
ul. Piłsudskiego 64A
50-020 Wrocław
tel. +71 793 79 72
e-mail rbubnicki@wroclawfilmcommission.pl
www.wroclawfilmcommission.pl/dkf
www.odrafilm.pl

Gdyński Fundusz Filmowy**Gdynia Film Fund**

Centrum Kultury w Gdyni
ul. Łowicka 51
81-504 Gdynia
tel./fax +58 664 73 77
e-mail biuro@ckgdynia.pl
k.gradowska@ckgdynia.pl
www.ckgdynia.pl

Lubelski Fundusz Filmowy**Lublin Film Fund**

Urząd Miasta Lublina
Trybunał Koronny, Rynek 1
20-080 Lublin
tel. +81 466 25 22
+48 723 440 032
+48 697 620 630
e-mail glinkowski@lublin.eu
ldzierba@lublin.eu
mmarcowska@lublin.eu
www.film.lublin.eu

Łódzki Fundusz Filmowy**Łódź Film Fund**

EC1 Łódź – Miasto Kultury
ul. Targowa 1/3
90-022 Łódź
tel. +42 233 50 51
e-mail m.glowacka@ec1lodz.pl
h.halatek@ec1lodz.pl
www.lodzfilmcommission.pl

Mazowiecki Fundusz Filmowy**Mazovia Warsaw Film Fund**

Mazowiecki Instytut Kultury
ul. Elektoralna 12
00-139 Warszawa
tel. +22 586 42 58
e-mail mff@mik.waw.pl
www.mff.mazovia.pl

Podkarpacki Fundusz Filmowy**Podkarpackie Film Fund**

Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie
ul. Okrzei 7
35-969 Rzeszów
tel. +48 697 402 587
e-mail a.gonciarz@podkarpackiefilm.pl
www.podkarpackiefilm.pl

Regionalny Fundusz Filmowy Poznań**Poznan Film Fund**

Estrada Poznańska
ul. Masztalarska 8
61-767 Poznań,
tel. +61 852 88 33 ext. 48
fax +61 852 88 35
e-mail m.ferlak@poznanfilmcommission.pl
www.poznanfilmcommission.pl

Regionalny Fundusz Filmowy w Krakowie**Krakow Regional Film Fund**

Krakowskie Biuro Festiwalowe
ul. Wygrana 2
31-311 Kraków
tel. +12 354 25 53, +48 504 084 615
e-mail nwoda@film-commission.pl
www.film-commission.pl

Śląski Fundusz Filmowy**Silesian Film Fund**

Silesia Film
ul. Górnicza 5
40-008 Katowice
tel. +32 206 88 61, wew. 203
e-mail p.mlynarczyk@silesiafilm.com
www.silesiafilm.com

Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy**Warmia-Masuria Film Fund**

Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych
w Olsztynie
Regionalne Biuro Filmowe
ul. Parkowa 1
10-233 Olsztyn
tel. +89 513 17 50
e-mail bogumil.osinski@ceik.eu
www.funduszfilmowy.warmia.mazury.pl

Zachodniopomorski Fundusz Filmowy**Pomerania Film****Western Pomeranian Film Fund****Pomerania Film**

Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie
ul. Korsarzy 34
70-540 Szczecin
tel. +91 488 32 12
e-mail kino@zamek.szczecin.pl
www.pomeraniafilm.pl

Film Commission Poland

ul. Chełmska 21, bud. 4/56
00-724 Warszawa
tel. +48 693 477 607
e-mail office@filmcommissionpoland.pl

15. Festiwal Filmowy Millennium Docs Against Gravity

11-20 maja 2018, Warszawa, Wrocław
i 20 innych miast

Against Gravity
ul. Bukowińska 26C / 12
02-703 Warszawa
tel./fax +22 828 10 79

Szefowa PR i marketingu Dominika Baranowska
e-mail dominika@againstgravity.pl
kontakt@againstgravity.pl
www.docsag.pl
www.againstgravity.pl

58. Krakowski Festiwal Filmowy

27 maja – 3 czerwca 2018, Kraków

Biurowisko Krakowskiego Festiwalu Filmowego
ul. Basztowa 15/8a
31-143 Kraków
tel./fax +12 294 69 45
e-mail info@kff.com.pl
www.krakowfilmfestival.pl

Rzeczniczka prasowa Olga Lany
tel. 608 722 903
e-mail olga.lany@kff.com.pl

Biurowisko w trakcie festiwalu
Małopolski Ogród Sztuki
ul. Rajska 12
31-124 Kraków
tel. +12 433 00 33
603 855 325

11. MF Filmów Animowanych Animator

6-12 lipca 2018, Poznań

Estrada Poznańska
ul. Maształarska 8
61-767 Poznań
tel. +61 852 88 33
e-mail office@animator-festival.com
www.animator-festival.com

18. Nowe Horyzonty

26 lipca – 5 sierpnia 2018, Wrocław

Stowarzyszenie Nowe Horyzonty
ul. Zamenhofa 1
00-153 Warszawa
tel. +22 530 66 40,
fax +22 831 06 63
e-mail festival@nowehoryzonty.pl
sekretariat@snh.org.pl

Dyrektor marketingu i PR Błażej Grzechnik
email blazej.grzechnik@snh.org.pl
www.nowehoryzonty.pl

43. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych

17-22 września 2018, Gdynia

Pomorska Fundacja Filmowa
Biuro festiwalowe
Plac Grunwaldzki 2
81-372 Gdynia
tel. +58 621 15 09
+58 712 22 88
fax +58 621 15 78
e-mail biuro@festiwalgdynia.pl
www.festiwalgdynia.pl
www.fundacjafilmowa.pl

34. Warszawski Festiwal Filmowy

12-21 października 2018, Warszawa

Warszawska Fundacja Filmowa
skr. pocztowa 816
00-950 Warszawa 1
tel./fax +22 621 62 68
e-mail media@wff.pl
www.wff.pl

Warsaw Industry Days

e-mail industry@wff.pl

9. American Film Festival

23-28 października 2018, Wrocław

Stowarzyszenie Nowe Horyzonty
ul. Zamenhofa 1
00-153 Warszawa
tel. +22 530 66 40
fax +22 831 06 63
e-mail aff@snh.org.pl

Dyrektor marketingu i PR Błażej Grzechnik
email blazej.grzechnik@snh.org.pl
www.americanfilmfestival.pl

26. Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Camerimage

10-17 listopada 2018, Bydgoszcz

Fundacja Tumult
Rynek Nowomiejski 28
87-100 Toruń
tel. +48 56 621 00 19,
fax +48 56 652 21 79
e-mail camerimage@camerimage.pl
www.camerimage.pl

25. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etiuda & Anima

20-25 listopada 2018, Kraków

Fundacja Promocji Kultury Artystycznej,
Filmowej i Audiowizualnej Etiuda&Anima
ul. Morawskiego 5/220c
30-102 Kraków, Polska
e-mail biuro@etiudaandanima.pl
www.etiudaandanima.pl

PR Manager Amelia Wichowicz
e-mail amelia.wichowicz@etiudaandanima.pl

36. Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino!

2-9 grudnia 2018, Poznań

Centrum Sztuki Dziecka
ul. Św. Marcin 80/82
61-809 Poznań
tel. +61 646 44 79
+61 646 44 81
fax +61 646 44 72
e-mail festiwal@alekino.com
www.alekino.com

PROGRAMY OPERACYJNE POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ NA ROK 2018

PROGRAM	PRIORYTET	Alokacja (mln zł)	Razem alokacja 2018 (mln zł)
Produkcja filmowa	I. Stypendia scenariuszowe, w tym:	1	102,1
	Filmy fabularne	0,5	
	II. Rozwój projektu, w tym:	6,5	
	Film fabularny	3,5	
	Film dokumentalny	1	
	Film animowany (w tym: seria)	2	
	III. Produkcja filmów fabularnych	46	
	IV. Produkcja filmów dokumentalnych	9,5	
	V. Produkcja filmów animowanych (w tym: serie)	10,7	
	Animacje autorskie krótko i średniometrażowe	2,3	
	Animacje autorskie pełnometrażowe i serie	8,4	
	VI. Produkcja oraz rozwój projektów filmów dla młodego widza lub widowni rodzinnej (fabularne i animowane pełnometrażowe), w tym: minimum 1 mln na rozwój projektu	9,5	
	VII. Produkcja filmów fabularnych pełnometrażowych mikrobudżetowych	1,4	
VIII. Produkcja koprodukcji mniejszościowych (pełnometrażowe filmy fabularne, dokumentalne, animowane)	8		
IX. Produkcja filmów fabularnych gatunkowych	9		
X. Polsko-Niemiecki Fundusz Filmowy – ok. 100.000 EUR	0,5		
Edukacja i upowszechnianie kultury filmowej	I. Edukacja filmowa i kształcenie profesjonalne		25
	II. Festiwale filmowe		
	III. Inicjatywy filmowe		
	IV. Rekonstrukcja cyfrowa		
	V. Badania i rozwój		
Rozwój kin	I. Modernizacja kin		6
	II. Cyfryzacja kin		
Promocja polskiego filmu za granicą	I. Promocja polskiego filmu zagranicą	6	7
	II. Stypendia zagraniczne	1	
Nagrody, eksperci, inne			4,5
RAZEM			144,6

Ostateczna wysokość alokacji będzie znana po przyjęciu ustawy budżetowej.

BOX OFFICE

BOX OFFICE 2017: WSZYSTKIE FILMY

	Tytuł polski	Tytuł oryginalny	Dystrybutor	Kraj	Wpływ	Widzowie	Ekran	Data premiery
1	LISTY DO M. 3		KINO ŚWIAT	Polska	56 520 974	2 984 653	549	10.11.2017
2	BOTOKS		KINO ŚWIAT	Polska	47 764 421	2 314 882	487	29.09.2017
3	GWIEZDNE WOJNY: OSTATNI JEDI	STAR WARS: THE LAST JEDI	DISNEY	USA	39 793 440	1 826 598	608	14.12.2017
4	GRU DRU I MINIONKI	DESPICABLE ME 3	UIP	USA	36 339 268	1 950 088	312	30.06.2017
5	SZTUKA KOCHANIA. HISTORIA MICHALINY WISŁOCKIEJ		NEXT FILM	Polska	35 717 824	1 804 114	312	27.01.2017
6	SING	SING	UIP	USA/Japonia	30 657 346	1 637 699	250	06.01.2017
7	CIEMNIEJSZA STRONA GREYA	FIFTY SHADES DARKER	UIP	USA/Chiny	30 003 490	1 475 238	404	10.02.2017
8	PIRACI Z KARAIBÓW. ZEMSTA SALAZARA	PIRATES OF THE CARIBBEAN: SALAZAR'S REVENGE	DISNEY	USA	27 896 306	1 367 866	314	26.05.2017
9	SZYBCY I WŚCIEKLI 8	FAST & FURIOUS 8	UIP	USA/Chiny/Japonia	22 417 064	1 045 812	329	21.04.2017
10	SMERFY: POSZUKIWACZE ZAGINIONEJ WIOSKI	SMURFS: THE LOST VILLAGE	UIP	USA/Hong Kong	22 103 969	1 253 641	289	26.05.2017
11	PIĘKNA I BESTIA	BEAUTY AND THE BEAST	DISNEY	USA	19 413 236	1 031 181	264	17.03.2017
12	DZIECIAK RZĄDZI	THE BOSS BABY	IMPERIAL CINEPIX	USA	16 912 289	886 005	294	21.04.2017
13	LA LA LAND	LA LA LAND	MONOLITH	USA/Hong Kong	15 400 540	800 965	223	20.01.2017
14	AUTA 3	CARS 3	DISNEY	USA	15 142 252	810 475	303	15.06.2017
15	THOR: RAGNAROK	THOR: RAGNAROK	DISNEY	USA	14 708 613	688 006	255	25.10.2017
16	PORADY NA ZDRADY	PORADY NA ZDRADY	KINO ŚWIAT	Polska	14 643 305	748 208	237	24.02.2017
17	TO	IT	WARNER	USA/Kanada	14 434 198	716 456	272	08.09.2017
18	DUNKIERKA	DUNKIRK	WARNER	Wlk. Brytania/Holandia/ Francja/USA	13 972 633	709 261	237	21.07.2017
19	ANNABELLE. NARODZINY ZŁA	ANNABELLE: CREATION	WARNER	USA	12 470 581	603 510	163	11.08.2017
20	STRAŻNICY GALAKTYKI 2	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2	DISNEY	USA/Nowa Zelandia/ Kanada	12 393 958	574 920	261	05.05.2017

BOX OFFICE 2017: FILMY POLSKIE

	Tytuł	Dystrybutor	Wpływy	Widzowie	Ekran	Data premiery
1	LISTY DO M. 3	KINO ŚWIAT	56 520 974	2 984 653	549	10.11.2017
2	BOTOKS	KINO ŚWIAT	47 764 421	2 314 882	487	29.09.2017
3	SZTUKA KOCHANIA. HISTORIA MICHALINY WISŁOCKIEJ	NEXT FILM	35 717 824	1 804 114	312	27.01.2017
4	PORADY NA ZDRADY	KINO ŚWIAT	14 643 305	748 208	237	24.02.2017
5	PO PROSTU PRZYJAŹŃ	NEXT FILM	12 382 477	642 109	274	06.01.2017
6	NAJLEPSZY	MÓWI SERWIS	11 926 086	686 399	250	17.11.2017
7	VOLTA	KINO ŚWIAT	10 090 316	512 370	291	07.07.2017
8	KONWÓJ	KINO ŚWIAT	6 378 823	315 428	151	13.01.2017
9	CICHA NOC	FORUM FILM	5 977 566	343 749	195	24.11.2017
10	TWÓJ VINCENT	NEXT FILM	5 883 392	366 931	176	06.10.2017
11	POKOT	NEXT FILM	5 089 188	279 496	159	24.02.2017
12	POWIDOKI	AKSON	4 910 560	297 601	249	13.01.2017
13	TARAPATY	NEXT FILM	4 408 186	304 526	215	15.09.2017
14	POLANDJA	MÓWI SERWIS	3 884 879	188 204	160	17.02.2017
15	ZERWANY KŁOS	KONDRAT MEDIA	2 961 417	210 046	89	17.02.2017
16	DWIE KORONY	KONDRAT MEDIA	2 871 638	201 678	182	13.10.2017
17	AMOK	KINO ŚWIAT	2 808 692	145 428	146	24.03.2017
18	ACH ŚPIJ KOCHANIE	MONOLITH	2 468 918	127 925	185	20.10.2017
19	NA UKŁADY NIE MA RADY	KINO ŚWIAT	1 885 004	100 562	187	08.09.2017
20	PITBULL. NIEBEZPIECZNE KOBIETY	KINO ŚWIAT	1 810 535	81 221	350	11.11.2016

BOX OFFICE 2017: FILMY EUROPEJSKIE

	Tytuł polski	Tytuł oryginalny	Dystrybutor	Kraj	Wpływy	Widzowie	Ekrany	Data premiery
1	VALERIAN I MIASTO TYSIĄCA PLANET	VALERIAN AND THE CITY OF A THOUSAND PLANETS	KINO ŚWIAT	Francja/Chiny/Belgia/Niemcy/ Zjednoczone Emiraty Arabskie/USA	9 086 175	424 621	292	04.08.2017
2	MARIA SKŁODOWSKA-CURIE	MARIE CURIE	KINO ŚWIAT	Polska/Niemcy/Francja	5 993 189	392 719	216	03.03.2017
3	PADDINGTON 2	PADDINGTON 2	MONOLITH	Wlk. Brytania/Francja/USA	5 446 348	294 899	221	29.12.2017
4	MAŁA WIELKA STOPA	THE SON OF BIGFOOT	MONOLITH	Belgia/Francja	4 979 543	295 266	174	28.07.2017
5	JUTRO BĘDIEMY SZCZĘŚLIWI	DEMAIN TOUT COMMENCE	MONOLITH	Francja/Wlk. Brytania	4 745 880	252 478	145	19.05.2017
6	OZZY	OZZY	MÓWI SERWIS	Hiszpania/Kanada	4 539 940	267 309	151	03.03.2017
7	POTWORNA RODZINKA	MONSTER FAMILY	MONOLITH	Niemcy/Wlk. Brytania	4 212 971	230 252	171	20.10.2017
8	WSZYSTKO ALBO NIC	VSETKO ALEBO NIC	KINO ŚWIAT	Słowacja/Czechy/Polska	3 365 991	175 724	160	17.03.2017
9	AZYL	THE ZOOKEEPER'S WIFE	UIP	Czechy/Wlk. Brytania/USA	3 337 397	191 789	128	24.03.2017
10	ZAJĄC MAX RATUJE WIELKANOC	DIE HASCHENSCHULE: JAGD NACH DEM GOLDENEN EI	KINO ŚWIAT	Niemcy	2 873 500	173 169	153	24.03.2017
11	MIĘDZY NAMI WAMPIRAMI	THE LITTLE VAMPIRE 3D	KINO ŚWIAT	Niemcy/Wlk. Brytania/Dania/Holandia	2 621 888	137 519	151	27.10.2017
12	OSTATNI SMOK ŚWIATA	THE DRAGON SPELL	KINO ŚWIAT	Ukraina	2 547 540	151 670	150	27.01.2017
13	MIKOŁAJ I SPÓŁKA	SANTA & CIE	KINO ŚWIAT	Francja/Belgia	2 436 936	171 220	158	06.12.2017
14	ALIBI.COM	ALIBI.COM	MONOLITH	Francja	2 329 483	123 476	118	21.07.2017
15	RIKO PRAWIE BOCIAN	RICHARD THE STORK	KINO ŚWIAT	Niemcy/Belgia/Luksemburg/ Norwegia/USA	2 250 884	134 612	218	05.05.2017
16	BABA JAGA	DON'T KNOCK TWICE	FORUM FILM	Wlk. Brytania	1 970 116	102 094	92	24.03.2017
17	PODWÓJNY KOCHANEK	L'AMANT DOUBLE	GUTEK FILM	Francja/Belgia	1 925 057	104 848	81	25.08.2017
18	DOBRZE SIĘ KLAMIE W MIŁYM TOWARZYSTWIE	PERFETTI SCONSCIUTI	AURORA FILMS	Włochy	1 873 350	143 589	56	06.01.2017
19	AUTOPSJA JANE DOE	THE AUTOPSY OF JANE DOE	MONOLITH	Wlk. Brytania/USA	1 752 559	111 422	85	13.01.2017
20	THE SQUARE	THE SQUARE	GUTEK FILM	Szwecja/Niemcy/Francja/Dania	1 663 351	93 205	77	15.09.2017

BOX OFFICE 2017: FILMY AMERYKAŃSKIE

	Tytuł polski	Tytuł oryginalny	Dystrybutor	Kraj	Wpływy	Widzowie	Ekran	Data premiery
1	GWIEZDNE WOJNY: OSTATNI JEDI	STAR WARS: THE LAST JEDI	DISNEY	USA	39 793 440	1 826 598	608	14.12.2017
2	GRU DRU I MINIONKI	DESPICABLE ME 3	UIP	USA	36 339 268	1 950 088	312	30.06.2017
3	SING	SING	UIP	USA/Japonia	30 657 346	1 637 699	250	06.01.2017
4	CIEMNIEJSZA STRONA GREYA	FIFTY SHADES DARKER	UIP	USA/Chiny	30 003 490	1 475 238	404	10.02.2017
5	PIRACI Z KARAIBÓW. ZEMSTA SALAZARA	PIRATES OF THE CARIBBEAN: SALAZAR'S REVENGE	DISNEY	USA	27 896 306	1 367 866	314	26.05.2017
6	SZYBCY I WŚCIEKLI 8	FAST & FURIOUS 8	UIP	USA/Chiny/Japonia	22 417 064	1 045 812	329	21.04.2017
7	SMERFY: POSZUKIWACZE ZAGINIONEJ WIOSKI	SMURFS: THE LOST VILLAGE	UIP	USA/Hong Kong	22 103 969	1 253 641	289	26.05.2017
8	PIĘKNA I BESTIA	BEAUTY AND THE BEAST	DISNEY	USA	19 413 236	1 031 181	264	17.03.2017
9	DZIECIAK RZĄDZI	THE BOSS BABY	IMPERIAL CINEPIX	USA	16 912 289	886 005	294	21.04.2017
10	LA LA LAND	LA LA LAND	MONOLITH	USA/Hong Kong	15 400 540	800 965	223	20.01.2017
11	AUTA 3	CARS 3	DISNEY	USA	15 142 252	810 475	303	15.06.2017
12	THOR: RAGNAROK	THOR: RAGNAROK	DISNEY	USA	14 708 613	688 006	255	25.10.2017
13	TO	IT	WARNER	USA/Kanada	14 434 198	716 456	272	08.09.2017
14	DUNKIERKA	DUNKIRK	WARNER	Wlk. Brytania/Holandia/ Francja/USA	13 972 633	709 261	237	21.07.2017
15	ANNABELLE. NARODZINY ZŁA	ANNABELLE: CREATION	WARNER	USA	12 470 581	603 510	163	11.08.2017
16	STRAŻNICY GALAKTYKI 2	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2	DISNEY	USA/Nowa Zelandia/ Kanada	12 393 958	574 920	261	05.05.2017
17	LEGO BATMAN: FILM	THE LEGO BATMAN MOVIE	WARNER	USA/Dania	12 171 697	628 480	249	09.02.2017
18	EMOTKI. FILM	THE EMOJI MOVIE	UIP	USA	11 816 581	635 292	199	13.10.2017
19	BLADE RUNNER 2049	BLADE RUNNER 2049	UIP	USA/Wlk. Brytania/ Węgry/Kanada	11 715 477	544 763	158	06.10.2017
20	TRANSFORMERS: OSTATNI RYCERZ	TRANSFORMERS: THE LAST KINGHT	UIP	USA/Chiny/Kanada	11 369 496	511 389	197	23.06.2017

TOP 20: WSZYSTKIE FILMY 1990-2017

	Tytuł polski	Tytuł oryginalny	Dystrybutor	Wpływy	Widzowie	Data premiery
1	OGNIEM I MIECZEM		SYRENA	105 089 363	7 151 354	12.02.1999
2	PAN TADEUSZ		VISION	82 839 843	6 168 344	22.10.1999
3	QUO VADIS		SYRENA	69 045 592	4 300 351	14.09.2001
4	AVATAR	AVATAR	IMPERIAL CINEPIX	88 450 654	3 682 948	25.12.2009
5	TITANIC	TITANIC	SYRENA	49 115 575	3 513 480	13.02.1998
6	PASJA	PASSION OF THE CHRIST	MONOLITH	44 673 615	3 462 159	05.03.2004
7	SHREK 2	SHREK 2	UIP	48 184 229	3 395 226	02.07.2004
8	SHREK TRZECI	SHREK THE THIRD	UIP	49 723 776	3 352 805	29.06.2007
9	GWIEZDNE WOJNY: PRZEBUDZENIE MOCY	STAR WARS: THE FORCE AWAKENS	DISNEY	65 638 758	3 009 949	18.12.2015
10	LISTY DO M. 3		KINO ŚWIAT	56 520 974	2 984 653	10.11.2017
11	LISTY DO M. 2		KINO ŚWIAT	54 077 717	2 968 645	13.11.2015
12	PITBULL. NIEBEZPIECZNE KOBIETY		KINO ŚWIAT	57 184 308	2 873 149	11.11.2016
13	KATYŃ		ITI CINEMA	35 244 239	2 770 313	21.09.2007
14	PARK JURAJSKI	JURASSIC PARK	UIP-ITI	8 745 471	2 735 908	03.09.1993
15	KRÓL LEW	LION KING	SYRENA	9 829 475	2 722 830	18.11.1994
16	LISTY DO M.		ITI CINEMA	44 740 047	2 560 734	10.11.2011
17	LEJDIS		ITI CINEMA	41 706 225	2 530 660	01.02.2008
18	WŁADCA PIERŚCIENI CZĘŚĆ I. DRUŻYNA PIERŚCIENIA	LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING	WARNER	36 397 625	2 529 799	15.02.2002
19	HARRY POTTER I KAMIEŃ FILOZOFICZNY	HARRY POTTER AND THE SORCERER'S STONE	WARNER	31 452 460	2 518 282	18.01.2002
20	SHREK FOREVER	SHREK FOREVER AFTER	UIP	54 638 129	2 469 957	09.07.2010

TOP 20: FILMY POLSKIE 1990-2017

	Tytuł	Dystrybutor	Wpływy	Widzowie	Data premiery
1	OGNIEM I MIECZEM	SYRENA	105 089 363	7 151 354	12.02.1999
2	PAN TADEUSZ	VISION	82 839 843	6 168 344	22.10.1999
3	QUO VADIS	SYRENA	69 045 592	4 300 351	14.09.2001
4	LISTY DO M. 3	KINO ŚWIAT	56 520 974	2 984 653	10.11.2017
5	LISTY DO M. 2	KINO ŚWIAT	54 077 717	2 968 645	13.11.2015
6	PITBULL. NIEBEZPIECZNE KOBIETY	KINO ŚWIAT	57 184 308	2 873 149	11.11.2016
7	KATYŃ	ITI CINEMA	35 244 239	2 770 313	21.09.2007
8	LISTY DO M.	ITI CINEMA	44 740 047	2 560 734	10.11.2011
9	LEJDIS	ITI CINEMA	41 706 225	2 530 660	01.02.2008
10	BOTOKS	KINO ŚWIAT	47 764 421	2 314 882	29.09.2017
11	BOGOWIE	NEXT FILM	40 276 620	2 265 771	10.10.2014
12	W PUSTYNI I W PUSZCZY	VISION	25 407 628	2 227 228	23.03.2001
13	KILER	UIP-ITI	17 219 108	2 200 943	17.10.1997
14	ZEMSTA	VISION	22 188 006	1 976 984	04.10.2002
15	PLANETA SINGLI	KINO ŚWIAT	36 294 664	1 926 090	05.02.2016
16	SZTUKA KOCHANIA. HISTORIA MICHALINY WISŁOCKIEJ	NEXT FILM	35 717 824	1 804 114	27.01.2017
17	MIASTO '44	KINO ŚWIAT	26 050 771	1 753 757	19.09.2014
18	PRZEDWIOŚNIE	SYRENA	21 354 697	1 743 933	02.03.2001
19	OCH KAROL 2	INTERFILM	30 118 693	1 709 101	21.01.2011
20	TYLKO MNIE KOCHAJ	ITI/INTERFILM	24 678 960	1 669 638	20.01.2006



	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Średnia cena biletu (PLN)	13,28	13,94	13,58	13,79	13,95	14,23	14,39	14,75	16,15	17,39	18,75	18,50	18,49	18,32	18,00	18,41	18,58	18,95
Średnia cena biletu (USD)	3,10	3,40	3,31	3,54	3,82	4,45	4,80	5,88	4,99	6,21	6,51	5,49	5,98	5,99	4,84	4,48	4,53	5,57
FREKWENCJA (w mln)	18,7	26,2	25,9	22,3	33,4	23,3	32,0	32,6	33,8	39,2	37,5	38,7	38,5	36,3	40,4	44,7	52,1	56,6
filmy polskie	3,1	10,5	4,6	2,5	2,9	0,8	5,1	8,1	8,6	8,4	5,4	11,8	6,2	7,2	11,0	8,3	13,0	13,2
%	15,6%	40,0%	17,8%	11,2%	8,7%	3,4%	15,9%	24,70%	25,44%	21,52%	14,40%	30,43%	16,05%	19,92%	27,14%	18,65%	24,96%	23,41%
filmy europejskie	1,3	3,6	4,1	2,1	3,3	5,4	8,1	5,9	7,6	5,5	6,5	6,2	9,6	4,6	6,3	6,3	5,1	6,6
%	7,0%	13,9%	15,8%	9,4%	9,9%	23,2%	25,5%	18,09%	22,49%	14,06%	17,27%	16,06%	24,93%	12,63%	15,50%	14,51%	9,79%	11,58%
filmy amerykańskie	13,9	11,6	17,0	17,6	26,9	16,6	17,8	17,6	17,1	24,7	24,8	19,9	22,3	23,0	19,7	28,9	33,2	35,0
%	75,4%	44,5%	65,6%	78,9%	80,5%	71,2%	55,7%	53,90%	50,59%	63,10%	66,26%	51,29%	57,90%	63,40%	48,79%	64,64%	63,67%	61,93%
FREKWENCJA PER CAPITA	0,48	0,69	0,69	0,58	0,87	0,60	0,84	0,86	0,89	1,03	0,98	1,01	1,00	0,94	1,05	1,16	1,35	1,47
WPŁYWY (w mln PLN)	248,3	365,2	351,6	307,5	465,6	331,6	460,6	481,6	547,1	681,3	703,0	716,2	711,3	665,2	726,9	822,9	967,5	1 072,4
filmy polskie	38,4	146,7	58,3	33,2	40,8	11,7	75,1	115,2	137,4	136,8	90,7	203,2	108,3	123,3	185,8	146,1	240,2	249,1
%	15,6%	40,2%	16,6%	10,8%	8,8%	3,5%	16,3%	23,92%	25,12%	20,07%	12,90%	28,38%	15,23%	18,54%	25,57%	17,76%	24,82%	23,23%
filmy europejskie	18	51,8	56,6	27,7	47,3	72,0	110,3	87,6	120,9	89,9	109,6	115,3	169,1	78,2	105,3	104,1	85,4	108,3
%	7,3%	14,2%	16,1%	9,0%	10,2%	21,7%	23,9%	18,19%	22,09%	13,19%	15,60%	16,10%	23,78%	11,76%	14,48%	12,65%	8,83%	10,10%
filmy amerykańskie	187,6	160,1	234,3	243,2	373,0	239,8	261,6	263,4	281,0	445,8	488,0	383,7	426,4	437,9	371,1	552,8	629,0	683,9
%	76,4%	43,8%	66,6%	79,1%	80,1%	72,3%	56,8%	54,69%	51,36%	65,43%	69,42%	53,58%	59,95%	65,83%	51,05%	67,18%	65,01%	63,77%
WPŁYWY (w mln USD)	57,14	89,07	85,76	78,85	127,6	103,63	153,5	191,9	168,3	243,3	244,1	212,7	230,0	217,6	195,5	200,1	235,9	315,5
LICZBA PREMIER	195	204	190	195	207	224	248	272	280	264	277	303	302	312	341	343	357	355
filmy polskie	25	29	24	23	12	24	26	25	36	35	35	41	27	39	39	41	49	46
filmy europejskie	48	61	46	56	60	74	92	106	90	93	100	114	140	126	134	163	130	158
filmy amerykańskie	115	110	113	106	117	104	105	110	116	117	122	127	114	123	129	119	145	119

A

Adamczak, Edyta **147**
Adamkiewicz, Katarzyna **137**
Adamska, Alicja **129**
Almughanni, Mohammed **97**
Andersson, Veronica **114**

B

Babicz, Katarzyna **111**
Baigazin, Emir **59**
Bajon, Filip **37**
Bajon, Kasper **69**
Bambalin, Ivan **95**
Banaczek, Daniel **165**
Banasińska, Weronika **130**
Banaszkiwicz, Ewa **45**
Barczyk, Łukasz **64**
Benedyktowicz, Julia **143**
Berebka, Staszek **161**
Bermúdez, Juan Alejandro **108**
Białoruski, Maciej **107, 174**
Biedrzycki, Arkadiusz **116**
Bielecka, Barbara **175**
Blair, David **10**
Bławut, Jacek Piotr **22**
Bochniak, Maciek **163**
Bodzak, Dawid **84**
Bogocz, Krzysztof Paweł **167**
Bojarski, Filip **112**
Bolek, Tomasz **140**
Borcuch, Michał **65**
Borets, Adelina **167**
Borgiasz, Karolina **142**
Borowiec, Jan **191**
Borowski, Paweł **31**
Bożek, Betina **139, 146**
Brama, Małgorzata **158, 171**
Brożyna, Aleksandra **118**
Brzozowski, Grzegorz **181**

Buchwald, Emi **87**
Buchwald, Maciej **106**
Bujnowski, Jan **114, 195**
Bukowska, Ewa **9**

C

Carpelan, Ira **43**

Chajdas, Olga **49, 89**
Chiang, Ming-Wei **90, 170**
Chojnacka, Kamila **85**
Chrostowski, Klaudiusz **157**
Chwal, Anna **125**
Ciechomski, Michał **110**
Czepiec, Teresa **187**

D

Dąbrowska, Anastazja **162**
Delić, Denis **21**
Delvallée, Sophie **160**
Denis, Claire **29**
Dębska, Kinga **54, 70**
Dołgowska, Natalia **192**
Domalewski, Piotr **14, 76**
Domańska, Urszula **126**
Drobczyński, Jakub **95, 188**
Drozdowicz, Tomasz **172**
Drzewicka, Ewa **122, 134**
Drzewiecki Filip **182**
Duda, Lidia **180**
Dutkowska, Milena **79**
Dworcewoj, Siergiej **13**
Dybka, Ilona **130**
Dylewska, Jolanta **173**
Dymek, Mateusz **45**
Dzianowicz, Beata **36**
Dzierżawski, Filip **94**

E

Elbanowska, Agnieszka **103**

F

Fedko, Dominika **134**
Filipowicz, Marcin **80**
Folga, Klaudia **104, 165**
Fossgård, Thomas **99**
Frydrych, Joanna **197**
Fuente, Raúl de la **34**

G

Gajewski, Dariusz **42**
Garmulewicz, Maja **128**
Gawłita, Anna **164, 175**
German, Alexey Jr. **20**
Gnatek, Dominika **98**
Godyń, Daria **148**

Gołębiowski, Piotr P. **11**
Gondek, Katarzyna **85**
Grajcewicz, Zuzanna **77, 197**
Grossman, Roberta **174**
Grzegorzek, Łukasz **16**

H

Hassanova, Rouzie **58**
Hoffmann, Wojciech A. **150**
Holland, Agnieszka **27**
Hřebejk, Jan **50, 51**
Hytroš, Michał **189**

I

Ignaciuk, Bartłomiej **55**
Imielska, Małgorzata **178**

J

Jachna, Małgorzata **134**
Jankowski, Maciej **115**
Januszkiewicz, Piotr **179**
Januszyk, Jacek **62**
Jansons, Edmunds **32**
Jarmulski, Mateusz **134, 144**
Jędrzejec, Małgorzata **134**
Józefczyk, Aleksander **127**

K

Kabicz, Tadeusz **92**
Kajetanowicz, Karolina **122**
Kallos, Etienne **72**
Karska, Kamila **82, 186**
Kawalski, Maciej **77**
Kawecki, Igor **146**
Kawecki, Michał **156**
Kądziała, Kordian **86**
Kędzierzawska, Dorota **73**
Kik, Bartek **25**
Kiszczak, Izabela **87**
Klimala, Wojciech **168**
Kłapkowska, Karolina **78**
Kłyszewicz, Olga **143**
Knittel, Tomasz **171, 194**
Kocur, Damian **76, 95**
Kochańska, Klara **69**
Kolski, Jan Jakub **64**
Konarska, Agnieszka **126**
Kondratiuk, Janusz **33**

Koniarz, Natalia **191**
Konik, Anna **181**
Konopka, Bartosz **41**
Kopiec, Daria **152**
Kort, Alek **19**
Koryncka-Gruz, Natalia **177**
Koterski, Marek **8**
Kowalczyk, Bogna **141**
Kozieł, Jakub A. **103, 105, 193**
Krawczuk, Natalia **135**
Krawczyk, Marcin Janos **199**
Królikowski, Konrad **157**
Krukowski, Kamil **79**
Krzywicki, Michał **18**
Kuc, Weronika **134, 141**
Kulpa, Maria **148**
Kunecka, Dagmara **86**
Kuśmierczyk, Magdalena **98, 173**
Kwieciński, Michał **44**

L

Lankosz, Borys **15**
Lepore, Gilles **156**
Lesisz, Katarzyna **104, 190**
Leszczewski, Marek **113**
Leśniak, Tomasz **131**
Lindholm, Karol **196**
Link-Lenczowski, Jacek **168**
Lipo, Robin **109**
Lisowski, Kacper **178**
Lorek, Ernest **109, 158**

Ł

Łazarkiewicz, Magdalena **57**
Łysak, Rafał **177**
Łysiak, Tadeusz **108**

M

Macuk, Marcin **167**
Magnuska, Marta **128**
Magnussen, Peter Sand **101, 192**
Małecki, Piotr **169**
Matwiejczuk, Adrianna **123**
Mazur, Dorota **176**
Mądracki, Maciej **156**
Mądracki, Michał **156**
Meleń, Monika **164**

Mianowska, Agata **138**
Miechowicz, Katarzyna **132**
Mielczarek, Laura **115**
Mikurda, Kuba **176**
Minic, Maja **125**
Mizutani, Eri **187**
Mordarski, Waldemar **120, 121**
Motyka, Mateusz **90**
Mytnik, Justyna **85, 169**

N

Nabok, Sofya **153**
Nenow, Damian **25, 34**
Niedźwiedź, Tomasz **120, 121**
Nikitiuk, Marysia **39**
Nowacki, Bartosz **93**
Nowicki, Krzysztof **189**

O

Oborska, Helena **112, 185**
Omerzu, Olmo **68**
Orlik, Julia **135**
Ostalski, Łukasz **163**
Ostrowski, Bartosz **142, 144**
Ostrowski, Krzysztof **129**
Ożarówka, Dominika **99**

P

Paciorkowska, Karina **137**
Pagano, Lucia **93**
Pajek, Marta **118**
Palechowska, Alicja **147**
Pałka, Karol **160**
Panek, Adrian **67**
Paprzycki, Grzegorz **112, 159**
Pasdar, Zeinab **184**
Pawlikowski, Paweł **71**
Pawluczuk, Anna **81**
Pelc, Justyna **102**
Pełka, Julia **170**
Piątek, Jakub **111**
Piekarski, Grzegorz **184**
Pieróg, Krystyna **138**
Pietrzak, Aleksander **35**
Płoch, Julia **139**
Podgórska, Ewa **159**
Podolec, Marcin **123**

Polak, Kamil **131**
Polar, Marcin **172**
Polkowska, Patrycja **89**
Polska, Agnieszka **30**
Poniedziałki, Michał **136**
Popakul, Tomek **119**
Popińska, Aleksandra **151**
Pörksen, Julian **66**
Powolny, Paweł **78**
Proba, Dorota **183**
Prokopowicz, Bartek **47**
Prus, Marta **184**
Prysak, Jakub **83, 91**
Pustoła, Wojciech **195**
Pysmak, Yelyzaveta **132**

R

Radej, Jakub **105, 186**
Rajmert, Piotr **97**
Rogalski, Michał **28**
Romaszkan, Mateusz **193**
Rupik, Barbara **127, 152**
Ryczko, Piotr **52**
Rylewicz, Aleksandra **134, 154**

S

Sala, Paweł **48**
Samusik, Rafał **101**
Satanowska, Joanna **100**
Sauter, Marcin **194, 199**
Serban, Florin **13**
Sikora, Adam **12**
Skrobecki, Marek **145**
Smoczyńska, Agnieszka **26**
Socha, Michał **146**
Sodeikaitė, Birutė **140**
Sorówka, Zuzanna **198**
Specht, Karolina **133**
Spychała, Natalia **133**
Stach, Zuzanna **153**
Stasik, Piotr **182**
Stopa, Daniel **80**
Styczeń, Karolina **124**
Subbotko, Piotr **23**
Sukholytkyy-Sobchuk, Dmytro **107**

Suleiman, Nadim **96**
 Sułkowski, Piotr **100**
 Swiño, Iwo **123**
 Szafrński, Tomasz **60**
 Szczepaniak, Grzegorz **179**
 Szczepanowicz, Piotr **149**
 Szelc, Jagoda **46**
 Szkopiak, Piotr **38**
 Szumowska, Małgorzata **63**
 Szymańska, Marta **150**
 Szymków, Magdalena **185**
Ś
 Śledziński, Michał **131**
 Śniegoska, Emilia **82**
 Święch, Andrzej **161**
T
 Tabor, Jerzy **154**
 Tamkovich, Mara **81**
 Tarkowski, Jakub **131**
 Tejer, David **110**
 Terpińska, Aleksandra **94**
 Trela, Grażyna **134**
 Trzaska, Katarzyna **196**
U
 Urbańczyk, Anna **106**
 Uryniak, Adam **86**
W
 Wajda, Andrzej **173**
 Walusiak, Dariusz **166**
 Warzecha, Katarzyna **88**
 Was, Tessa **151**
 Wawszczyk, Wojciech **56, 131**
 Weber, Sebastian **165**
 Wichrowski, Robert **40**
 Widłak, Patrycja **188**
 Wilk, Kasia **121, 142**
 Wiśniewska, Anna **198**
 Wiśniowska, Katarzyna **84**
 Wolski, Tomasz **164**
 Wójcik, Jaśmina **190**
 Wójtowicz-Wcisło, Marta **193**
 Wroński, Jakub **43**
V
 Vertelyte, Egle **17**

Y

Yaschchenko, Tymur **91**

Z

Zanussi, Krzysztof **24**
 Zariczny, Grzegorz **183**
 Zielonka, Emilia **96**
 Zienowicz, Adam **125**
 Ziółkowska, Paulina **136**
 Zmarz-Koczanowicz, Maria **166, 180**
Ż
 Żądło, Adam **124**

INDEKS TYTUŁÓW

III **A 118**
 7 uczuź **F 8**
 29 **A 118**
 53 wojny **F 9**
 60 kilo niczego **KF 76**
 303 Bitwa o Anglię **F 10**
 1410 **KF 76**
 22080 godzin **KF 77**
A
 Acid Rain **A 119**
 Adwokat **F 11**
 Agi Bagi sezon 2. **A 120**
 Agi Bagi sezon 3. **A 121**
 Antybohater **D 156**
 Arka Noego **A 119**
 Atlas **KF 77**
 Outsajder **F 12**
 Ayka **F 13**
B
 Bar Mar-Twych **KF 78**
 Bear Me II **A 121**
 Bezduch **KF 78**
 Bezgłośnie. Statyści pustyni **D 156**
 Bloki **D 157**
 Bogdan i Róża **KF 79**
 Brudy **A 122**
C
 Call Me Tony **D 157**
 Cave, The **KF 79**
 Chłopaki z baraku **D 158**
 Chłopcy z motylkami **KF 80**
 Chrystus narodu **A 122**
 Chudy **KF 80**
 Chwast **A 123**
 Cicha noc **F 14**
 Ciemno, prawie noc **F 15**
 Colaholic **A 123**
 Córka **KF 81**
 Córka trenera **F 16**
 Crushed Chord **A 124**
 Cud **F 17**
 Cudzoziemcy w Powstaniu
 Warszawskim **D 158**
 Cyborgy **A 124**

Czarnobóg **D 159**
 Czary Mary Mama **KF 81**
D
 Dalej prosto **KF 82**
 Daleko Blisko **KF 82**
 Daleko / Blisko **KF 83**
 Deer Boy **KF 83**
 Demencja **A 125**
 Diagnoza **D 159**
 Director's Chair, The **D 160**
 Diversion End **F 18**
 DJ **F 19**
 Dla ciebie **KF 83**
 Dom **D 160**
 Dowłatow **F 20**
 Dreamland **D 161**
 Dreszcze **A 125**
 Drżenia **KF 84**
 Dywizjon 303 **F 21**
 Dziadek **D 161**
 Dzień Czekolady **F 22**
 Dzień pierwszy po **D 162**
 Dziewczyny **D 162**
 Dzik **KF 85**
 Dziura w głowie **F 23**
E
 Eter **F 24**
 Ethiopiques – muzyka duszy **D 163**
F
 Face-Off **D 163**
 Fascinatrix **KF 85**
 Fatima **F 25**
 Festiwal **D 164**
 Film dla Stasia **D 164**
 Fish On Me **D 165**
 Forma naturalna **A 126**
 Fuga **F 26**
 Fusy **KF 86**
G
 Gareth Jones **F 27**
 Gdzie jest dziadek? **KF 86**
 Gdzieś w lesie **A 126**
 Gość **A 127**
 Gość **D 165**

Gotowi na wszystko.
 Exterminator **F 28**
 Gruba **D 166**
 Gurgacz. Kapelan Wyklętych **D 166**
 Gwiazda Piołun **D 167**
H
 Happy Olo – pogodna ballada
 o Olku Dobie **D 167**
 Heimat **KF 87**
 High Life **F 29**
 Hugo **D 168**
 Hura, wciąż żyjemy **F 30**
I
 I teraz sama **KF 87**
 I ujrzeli wielki znak na niebie **A 127**
 Idea jest najważniejsza –
 architektoniczne pasje
 Andrzeja Wajdy **D 168**
 Inny **A 128**
 Iskra **A 128**
J
 Ja teraz kłamię **F 31**
 Jacob, Mimmi And
 The Talking Dogs **32**
 Jak tu pięknie **A 129**
 Jak pies z kotem **F 33**
 Jak zostać Papieżem **D 169**
 Jak zostałem superłotrem **A 129**
 Jałowa **A 130**
 Jerzy i Jerzy na jeziorach **D 169**
 Jest naprawdę ekstra **KF 88**
 Jestem w Łodzi **D 170**
 Jeszcze dzień życia **F 34**
 Juliusz **F 35**
 Fish On Me **D 165**
 Justa **F 36**
K
 Kacperiada **A 131**
 Kamerdyner **F 37**
 Kapelmistrze **D 171**
 Karetka **D 170**
 Karuzela **KF 89**
 Katyń: ostatni świadek **F 38**
 Kazimierz Leski **D 171**
 Kiedy padają drzewa **F 39**

Kobieta budzi się rano **KF 89**
 Kobieta sukcesu **F 40**
 Kolekcja **D 172**
 Komfort **A 130**
 Koncert na dwoje **D 172**
 Kosmiczne trio **A 172**
 Kosmita z planety Ziemia **D 173**
 Krew Boga **F 41**
 Kronika miłości
 w getcie warszawskim
 wg Marka Edelmana **D 173**
 Krótka fala **D 174**
 Krótki film o smutku **KF 90**
 Kto napisze naszą historię **D 174**
 Krzyżaki **D 175**
 Kupalinka **A 132**
 Kupalnockska **A 133**
 Kwadratura koła **A 133**
L
 Łalkarz **D 175**
 Legiony **F 42**
 Lekcje polskiego **D 176**
 Leszy **KF 88**
 Lew **KF 91**
 Love Express. Niezwykły przypadek
 Waleriana Borowczyka **D 176**
Ł
 Łowy **A 134**
M
 Magiczna zima Muminków **F 43**
 Mała Zagłada **D 177**
 Masterclass **A 134**
 Metro **A 135**
 Miłość bezwarunkowa **D 177**
 Miłość i puste słowa **D 178**
 Miłość jest wszystkim **F 44**
 Mistrz Świata **D 178**
 Moja polska dziewczyna **F 45**
 Monument **F 46**
 Mój dziwny starszy brat **A 135**
 Mów szeptem **KF 91**
 Mrówka wychodzi za mąż **A 136**
 Murphy **KF 92**
 My Pleasure **KF 92**

N
 Na drodze **KF 93**
 Na zdrowie! **A 136**
 Nadine **KF 93**
 Najbrzydszy samochód
 świata **D 179**
 Najpiękniejsze fajerwerki
 ever **KF 94**
 Na szczęście **D 179**
 Narzeczony na niby **F 47**
 Nazywam się Julita **KF 94**
 Newborn **D 180**
 Nic nowego pod słońcem **KF 95**
 Nie masz dystansu **A 137**
 Nieodwracalne **KF 95**
 Niepokój **A 137**
 Nieprzemakalny **KF 96**
 Niewidzialne **F 48**
 Nina **F 49**
 Norma **A 138**
 Notatki z życia. Edward
 Żebrowski **D 180**
 Nowy dzień **A 138**
O
 Obcy na mojej kanapie **D 181**
 Obłoki płyną nad nami **D 181**
 Odbicie **KF 96**
 Odprawa **D 182**
 Ogród rodzinny. Dezerter **F 50**
 Ogród rodzinny. Przyjaciel
 rodziny **F 51**
 Ojciec **KF 97**
 Ojezu **A 139**
 Oko za oko **A 139**
 Opera o Polsce **D 182**
 Operacja **KF 97**
 Opus Vitae **A 140**
 Oraz, że cię nie opuszczę **D 183**
 Osiemnastka **KF 98**
 Ostatni przystanek:
 Księżyc **A 140**
 Ostatnia lekcja **D 183**
 Otwórz mi **KF 98**
 Over The Limit **D 184**

P
 Pamiętnik Nieznanego
 Żołnierza **KF 99**
 Panaceum **F 52**
 Pasdar **D 184**
 Periapsis **KF 99**
 Pies **F 53**
 Piękno **A 141**
 Piszę do ciebie, kochanie **D 185**
 Plan B **F 54**
 Play **KF 100**
 Plemię **D 185**
 Pocztówka do nieznanego **D 186**
 Pod **KF 100**
 Podatek od miłości **F 55**
 Podróż do magicznego
 wodospadu **A 141**
 Podróż smokiem
 Diplodokiem **F 56**
 Pokój studentowi, tanio. **KF 101**
 Pokrowce **A 142**
 Pomiędzy **KF 101**
 Powrót **F 57**
 Proch **D 186**
 Profesor Filutek **A 142**
 Proszę o ciszę **D 187**
 Przebudzenie **A 143**
 Przeczucie **KF 102**
 Przekonanie **A 143**
 Przygody Stanisława z Łodzi **A 144**
 Przyjazd **KF 102**
 Przytul mnie **A 144**
R
 Radiogram **F 58**
 Radwan **D 187**
 Regretful Return Of Pig Cassidy
 And The Astronaut, The **KF 103**
 Remedium **D 188**
 Relax **KF 103**
 River, The **F 59**
 Rock'n'Roll Eddie **F 60**
 Rodzina **D 188**
 Rodzina Treflików **A 145**
 Room **A 146**

S
 Samotność **A 146**
 Saszka **KF 104**
 Sen Leocadii **D 189**
 Sic! **A 147**
 Się zjada **A 147**
 Silent **KF 104**
 Siostry **D 189**
 Sklep z rybami **A 148**
 Smak jogurtów cytrynowych **KF 105**
 Smakosz **A 148**
 Sol i Liv **A 149**
 Solo **D 190**
 Soyer **F 61**
 Sweet Home Czyżewo **KF 105**
 Symfonia Fabryki Ursus **D 190**
 Szczęście **KF 106**
 Szczur **KF 106**
 Szklane negatywy **D 191**
 Szopka **KF 107**
 Sztangista **KF 107**
Ś
 Świat, który uleciał na
 grzbiecie krowy **A 150**
T
 Tacones **KF 108**
 Tama **D 191**
 Tango tęsknot **A 150**
 TeBelgeza **A 151**
 Techno **KF 108**
 Ten sam ból **D 192**
 Tête-à-Tête **D 192**
 To właśnie magia synku **D 193**
 Transmisja **A 151**
 Trzy upadki świętego **F 62**
 Tsantsa **KF 109**
 Turyści **D 193**
 Twardogłowy **KF 109**
 Twarz **F 63**
U
 U cioci Leonii **KF 110**
 Ukołysz mnie **KF 110**
 Ułaskawienie **F 64**
 Uniwersam Grochów **D 194**

Urosłam kiedy spałaś **D 194**
 Users **KF 111**
W
 W sieci **KF 111**
 Wakacje **KF 112**
 Warany z Komodo **F 65**
 Wcielenie **A 152**
 We wsi gadają **KF 112**
 Wehikuł czasu **D 195**
 Whatever Happens Next **F 66**
 White Cube **D 195**
 Wieczne cienie **KF 113**
 Wierność **KF 113**
 Wieś pływających krów **D 196**
 Wiki **KF 114**
 Wilkołak **F 67**
 Winter Flies **F 68**
 Wizyta duszpasterska **KF 114**
 Własne śmieci **A 152**
 Wnętrze lwa **D 196**
 Wszystkie zwierzęta na poboczu
 autostrady **KF 115**
 Wycinka **D 197**
 Wyspa **A 153**
 Wyszła z brzegów **A 153**
V
 Via Carpatia **F 69**
X
 XXXLove **D 197**
Z
 Za co jestem dzisiaj
 wdzięczny **D 198**
 Za szybą **KF 115**
 Zabawa, zabawa **F 70**
 Zawsze gotowy do podróży **D 198**
 Zeszyt **A 154**
 Ziemia bezdomnych **D 199**
 Zimna wojna **F 71**
 Zjazd **A 154**
Ż
 Żabi Król **KF 116**
 Żalanasz – pusty brzeg **D 199**
 Żniwa **F 72**
 Żużel **F 73**

Redakcja

Olga Domżała, Marta Sikorska, Magdalena Wylężałek

Projekt graficzny logo PISF

Darek Komorek

Oprawa graficzna

Krzysztof Iwański

Makieta

Mikołaj Sałek

Skład

LAVENTURA



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

ul. Krakowskie Przedmieście 21/23

00-071 Warszawa

tel. [+22] 42 10 130

fax [+22] 42 10 241

e-mail pisf@pisf.pl

www.pisf.pl