

Karpe d'IES 2

LA REVISTA DE L'I.E.S. FRANCESC BADIA FOIOS / ALBALAT / ALBUIXECH

abril de 2009



DE TOT UN POC

2

K
A
R
P
E

D'
I
E
S

2



El darrer dia de l'any 2008 amb classe es realitzaren un seguit d'actes i activitats variades. Cercavila musical, competicions esportives, escacs, xifres i lletres, tallers de cuina. Tot acabà amb el lliurament de notes de la 1a avaluació.



SUMARI

1 darrer dia de l'any 2 sumari, editorial, de tot un poc 3 de tot un poc 4 món Proa 5 i 6 l'article 7 l'entrevista 8 cultura urbana 9 a favor i en contra 10 alumnes esportius 11 exalumnes 12 jo critique, tu critiques... ella critica 13 i 14 a fons, el caos determinista 15 la reflexió filosòfica 16 el francès al Francesc 17, 18 i 19 al teu poble 20 la imatge 21 l'ull crític 22 el còmic per la igualtat.

EDITORIAL

Arribem al número dos de la nostra revista i comencem donant les gràcies a tots els col·laboradors i col·laboradores que hi han ajudat a fer-la possible.

El nostre desig és encara lluny però va prenent forma. Malgrat els inconvenients, la Karpe ja pensa en el número 3.

Recordeu que us la podeu descarregar, a tot color, des de la pàgina web del nostre centre:

intercentres.cult.gva.es/iesescultorfrancescbadia/index.asp.

Gràcies.

K
A
R
P
E

D'
I
E
S

2

BENVINGUTS A FOIOS

L'any passat un grup d'alumnes de 1r de Batxillerat van visitar un institut italià i enguany hem rebut la visita dels italians. Està clar que en aquesta mena d'activitats tots ens ho passem bé, i que de seguida també a nosaltres ens entren ganes de viatjar. El que no tenim tan clar és que totes les activitats que es fan a l'institut siguen acadèmiques o culturals, necessiten que ens ho currem una miqueta. Aquest article, per exemple, seria més interessant si l'haguera redactat algun dels alumnes que han acompanyat els italians. La il·lusió i la capacitat d'esforç no sembla que estiguen massa de moda.

Deixem-nos, però, de discursos i anem per feina. L'institut havia preparat un programa perquè conegueren València. Dilluns de vesprada vam fer una passejada per València. Pau, s'encabotà en voler que ho veieren tot i els va matar a caminar. Dimarts, estigueren en algunes classes i, a migdia, se n'anaren passejant per l'horta a la Barraca de Montoliu. Alguns no havien vist mai abans un taronger, o un favar o un carxofar. De vesprada, encara tingueren temps de visitar Sagunt. Dimecres estigueren tot el dia d'excursió per Xàtiva i Bocairent. Dijous s'ho muntaren pel seu compte i se n'anaren a l'oceanogràfic i el museu de les ciències. Divendres vingueren de nou a l'institut i entraren per grupets en algunes classes. De vesprada s'escaparen de compres, que en els temps que corren és activitat molt lligada als viatges. El millor vingué a la nit, quan un grapat de gent en apuntarem a sopar amb ells al Musical de Foios, i després al Walabi de marxa. Ara, els de 1r de batxillerat diuen que tenen ganes, com l'any passat, de visitar l'institut italià.



FEBRUARY 2 : **THE HOUND OF THE BASKERVILLES** : for 1st, 2nd, 3rd and 4th ESO

FEBRUARY 23 **EDMUND AND CLEOPATRA**, a sticky story of love in Ancient Egypt: for 1st and 2nd Batxillerat and 4th PDC

The English Department organizes this extracurricular activity every year. Some students have written their own reviews:

EDMUND AND CLEOPATRA: a play review by :
Aida Mejía, Cristina Martín Sielva, Noelia Cuñat and Bàrbara Albert (1st Batxillerat PEV)

This is a comedy where the main character is Edmund, Shakespeare's stupidest brother. The story takes place in Cairo, Egypt and it is about a man (Edmund) who meets a young lady, descendant of Cleopatra who persuades him to write a play about her.

The acting in general is bad as the actor who plays the part of Edmund overacts and the actress who plays the part of Cleopatra's descendant was quite weak. However, she speaks clearly and the public understood all.

On the other hand, the plot is easy to follow and hilarious although a bit ridiculous. We think that the play is a bit boring because there isn't much action or special effects and the music is a little poor.

However, the only thing that we enjoyed was when the guest characters went on stage. We also think that this was a useful activity because we listened to English out of school.

Our recommendation is to go and see it for a laugh but if you really expect a good play, avoid it at all costs.



EXCURSIÓ A VALÈNCIA

El passat dia 10 de febrer, els alumnes de 3er i 4rt d'ESO de cultura clàssica i llatí, visitarem alguns parcs de València amb l'objectiu d'observar les estàtues i escultures que representen algun déu o deessa de l'antiguitat clàssica.

Viatjarem amb una combinació de metro i autobús: el metro per poder arribar a València i l'autobús per a moure'ns dins de la ciutat.

Visitarem parcs com el de Vivers on observarem les escultures dels déus i deesses gregues que hi ha arreu de tot el parc. Els professors ens donaren temps per a passejar pel parc, entretenir-nos una estona i comprar alguna cosa a la cafeteria. La resta de l'excursió passà de la mateixa forma: visitarem altres parcs i jardins on ens vam fer fotografies amb les estàtues i els professors ens deixaren un cert temps per entretenir-nos. Baixarem a la parada de Facultats, passant per les torres de Quart i arribarem fins a Xàtiva, al parc de darrere de la Biblioteca Pública.

L'eixida en general fou entretinguda i interessant .

Ferran Rausell 4tB



**MAKING THE
PANCAKES A
REALITY**

2n d'ESO (PROA)

Tipic. Un treballant i cinc mirant.

Després d'uns dies de treballar en classe la recepta dels "Pancakes" que vàrem compartir amb vosaltres en el número anterior de la revista i tenir tots els estris de cuina a punt i els ingredients comprats, vàrem posar en pràctica la preparació d'aquest exquisit dolç anglès.

Dies abans havíem fet tres grups de cinc persones per a comprar els ingredients, ocupar-nos de portar tots els aparells de cuina necessaris per a la seua elaboració i organitzar-nos de manera que no ens faltara res. Cada un de nosaltres dins del grup es feia responsable d'alguna cosa: el foc, la paella, el cullerot, els plats, cullera, forquilla, etc. Tot estava a punt. Ja podíem començar.

Ací estem les tres Maries mirant i Andrea amb la paella pel mànec.



Ací estem les xiques preparant la massa i dos mirant amb molt d'interès.



El laboratori de Física i Química es va transformar en una cuina amb quinze cuiners i cuineres. Fer la massa va resultar molt divertit, tots participàvem en alguna cosa: uns consultant la recepta, altres batent ous, afegint farina, mantega..... Cada un de nosaltres tenia una tasca, fins i tot el servei de neteja funcionava amb eficàcia. Tot va anar molt bé i vam gaudir d'un dia molt diferent i d'un deliciós esmorzar.

Que bon xic i que apanyat que sóc.



WE'D LIKE TO REPEAT THE EXPERIENCE, PLEASE !!!!!!!!!!!!!!!

L'ARTICLE

6

K
A
R
P
E
D'
I
E
S
2



ACTIVITAT FÍSICA I SALUT (D. EDUCACIÓ FÍSICA)

Introducció

En l'actualitat pareix clarament demostrat que mentre que el sedentarisme suposa un factor de risc per al desenrotllament de nombroses malalties cròniques, entre les quals destaquen les cardiovasculars per representar una de les principals causes de mort en el món occidental, portar una vida físicament activa produïx nombrosos beneficis, tant físics com psicològics, per a la salut.

No és fàcil definir el terme salut ja que cada persona té una percepció i vivència personal d'ella, depenent del que cada un considera normal, del nivell socioeconòmic, religió, forma de vida i cultura, la qual aporta el patró que definix la forma d'estar o de ser sa. Moltes definicions fan referència a l'absència de malaltia com a concepte de salut, com per exemple la de Samuel Johnson en el seu Diccionari (1775), que diu que la salut "consistix a

estar robust, il·lés o sense malestar, dolor o malaltia". Segons la O.M.S. (Organització Mundial de la Salut), la salut es pot definir com "l'estat de complet benestar físic, mental i social i no sols l'absència de malalties".

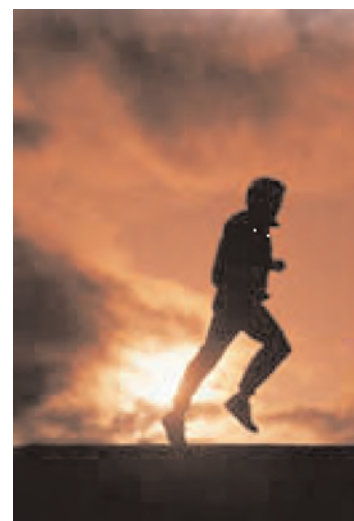
Una de les motivacions per a la realització d'exercici físic és la busca d'eixe estat de benestar que s'acoste al concepte individual de salut com a component bàsic de la qualitat de vida.

És sa fer exercici?

Segons estudis realitzats, pareix que hi ha una relació entre l'activitat física i l'esperança de vida, de manera que les poblacions més actives físicament solen viure més que les inactives. D'altra banda, és una realitat que les persones que realitzen exercici físic de forma regular tenen la sensació subjectiva de trobar-se millor que abans de realitzar-ho, tant des del punt de vista físic com mental, és a dir tenen millor qualitat de vida. Pareix evident per tant que la pràctica d'exercici físic té alguna cosa positiva per a la salut.

El cos humà ha sigut dissenyat per a moure's i requereix, per tant, de realitzar exercici de forma regular per a mantindre's funcional i evitar emmalaltir. Activitat física és tot moviment corporal produït pels músculs i que requereix un esforç energètic.

Exercici físic és un tipus d'activitat física que es definix com tot moviment corporal programat, estructurat i repetitiu realitzat per a millorar o mantindre un o més dels components de l'estat de forma física. Quan el nivell d'activitat física no aconsegueix el mínim necessari per a mantindre un estat saludable, es parla de sedentarisme. Durant la nostra infància i adolescència la majoria de nosaltres manté un nivell d'activitat física més que suficient a través del joc i de diferents activitats esportives. Però les oportunitats de realitzar exercici físic es reduïxen a mesura que ens fem adults. A més, a diferència de generacions precedents, cada vegada són menys els que realitzen, ja siga en el treball o en el temps d'oci, activitats que impliquen algun tipus de treball físic. En qualsevol dels països del món que cridem desenrotllat, els indicadors d'activitat física mostren xifres realment descoratjadores. Segons diferents estadístiques el sedentarisme afecta d'un 40 a un 60% de la població, i només 1 de cada 5 individus aconsegueix el mínim d'activitat física recomanat per a la salut.





¿Quins són els beneficis de l'activitat física per a la salut?

En una breu i molt encertada declaració, el Dr. K. H. Cooper defineix l'exercici físic com "el mètode per a posar més anys en la seua vida i més vida en els seus anys". La majoria de les persones poden beneficiar-se de realitzar activitat física de forma regular. És freqüent que la gent pense que fa suficient exercici en el treball. Molts pensen que són massa vells per a començar, altres que la seua forma física ja és massa roïna per a intentar recuperar-la. Obesitat, diabetis, o alguna discapacitat física, poden ser les raons que desanimen al subjecte per a començar a realitzar activitat física. Però moltes vegades són simplement la peresa, o les expectatives de fatiga i dolor les que impedeixen

que ni tan sols arribe a intentar-se.

En l'actualitat pareix existir evidència suficient que prove que aquells que porten una vida físicament activa poden obtindre una llarga llista de beneficis per a la seua salut:

- Disminuïx el risc de mortalitat per malalties cardiovasculars.
- Prevé i/o retarda el desenrotllament d'hipertensió arterial, i disminuïx els valors de tensió arterial en hipertensos.
- Millora el perfil dels lípids en sang (reduïx els triglicèrids i augmenta el colesterol HDL).
- Millora la regulació de la glucèmia i disminuïx el risc de patir diabetis no insulíndependent.
- Millora la digestió i la regularitat del ritme intestinal.
- Disminuïx el risc de patir certs tipus de càncer, com el de còlon, un dels més freqüents i sobre el qual segons pareix hi ha major evidència.
- Incrementa la utilització del greix corporal i millora el control del pes.
- Ajuda a mantindre i millorar la força i la resistència muscular, incrementant la capacitat funcional per a realitzar altres activitats físiques de la vida diària.
- Ajuda a mantindre l'estructura i funció de les articulacions. L'activitat física d'intensitat moderada, com la recomanada a fi d'obtindre beneficis per a la salut, no produeix dany articular i al contrari pot ser beneficiosa per a l'artrosi.
- L'activitat física i de forma especial aquella en què se suporta pes, és essencial per al desenrotllament normal de l'os durant la infància i per a aconseguir i mantindre el nivell de massa òssia en adults jòvens.
- Ajuda a conciliar i millorar la qualitat del son.
- Millora la imatge personal i permet compartir una activitat amb la família i amics.
- Ajuda a combatre i millorar els símptomes de l'ansietat i la depressió, i augmenta l'entusiasme i l'optimisme.
- Ajuda a establir uns hàbits de vida cardiosaludables en els xiquets i combatre els factors (obesitat, hipertensió, hipercolesterolèmia, etc.) que afavorixen el desenrotllament de malalties cardiovasculars en l'edat adulta.
- En adults d'edat avançada, disminuïx el risc de caigudes, ajuda a retardar o prevenir les malalties cròniques i aquelles associades amb l'envelliment. D'esta manera millora la seua qualitat de vida i augmenta la seua capacitat per a viure de forma independent.
- Ajuda a controlar i millorar la simptomatologia i el pronòstic en nombroses malalties cròniques.
- Disminuïx la mortalitat tant en adults jòvens com en els de major edat, sent inclús menor en aquells que tan sols mantenen un nivell d'activitat física moderat que en els menys actius o sedentaris.
- Finalment, tots estos beneficis tindran una repercussió final en la reducció de la despesa sanitària.

L'ENTREVISTA

8

En aquest número entrevistem Vanessa Crespo (2D) i Lorena Bueno (4 B).

K
A
R
P
E
D'
I
E
S

1. Quan i com vàreu començar a estudiar dansa?

Vanessa: comencí amb huit anys, perquè des de sempre m'ha agradat molt ballar.

Lorena: jo comencí als sis anys, perquè totes les meues amigues anaven a dansa, i després a mi m'agradà, i vaig continuar.

2. És molt costós?

Sí, perquè s'ha de compaginar la dansa amb l'institut, i és un poc difícil, ja que són moltes hores totes les vesprades.

3. Quantes hores li dediqueu al dia?

Aproximadament sis hores diàries.

4. Heu participat en alguna competició oficial? On? Com heu quedat?

Sí, hem participat en diferents concursos, però el més important és el d' "Anaprode". Cada any es celebra en una ciutat diferent. Aquest any la semifinal es celebra a Almeria i l'any passat va ser a Marina D'or. La final es celebrarà en Tarragona, al mateix lloc on se celebrà l'any passat.

Vanessa: jo vaig quedar primera en la categoria "mig dos amb puntes".

Lorena: jo també vaig quedar primera en les categories "Mig un sense puntes".

5. Penseu dedicar-vos en el futur professionalment a la dansa?

Sí que ens agradaria, perquè ens entusiasma molt.

6. Quins són els vostres ballets preferits?

"El Llac dels Cignes", "El Trencaous" i "Giselle".

7. Penseu que s'hauria de poder compaginar l'estudi de la dansa i l'ESO alhora?

És molt difícil, perquè no hi ha quasi temps per poder dur a terme les dos coses.

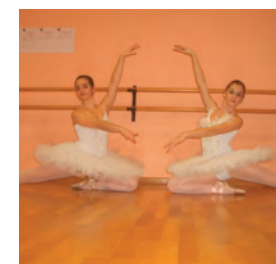
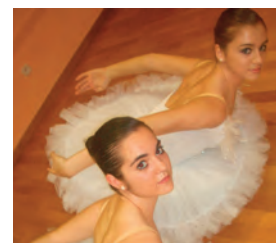
L'any que ve ens presentarem al concurs Internacional de dansa de París, al "Le chausson d'Or".

Esperem quedar en una bona posició, ja que ens estem preparant molt dur.

I el pròxim mes de març actuarem en un Festival a Massamagrell.

Esteu tots convidats!

Entrevista realitzada per les 4 fantàstiques de 4t B



Bancaixa

RAPSODES

Rapsodes és una jove formació que, ara per a ara, representa la proposta més seriosa del hip-hop interpretat en valencià. Rapsodes començaren a enllaçar ritmes i rimes a la comarca del Camp de Túria a finals de l'any 2005. En només tres anys han aconseguit un repertori de qualitat per al directe i un magnífic primer treball discogràfic "Contes per Versos", produït per Marc Martínez (Malsum, Affkt, B300), i editat per Més de Mil Records.

La formació de Rapsodes està integrada per Andreu Laguarda aka Menjatallarins (Sintes, Samples, i Veus), Ivan Almero aka Kapoll (Veus), Mireia Vives (Veus) i David de Matias aka Dr. Nitrofoska (DJ).

Els temes de Rapsodes combinen ritmes electrònics d'avantguarda amb altres més jazzie o folk i on lletres divertides, humanes i íntimes es mesclen amb textos més reivindicatius i de realitat social. La mescla de tot açò és el que els Rapsodes anomenen "Electro Hip-Hop Orgànic".

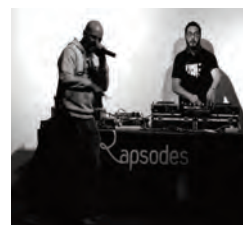
La presentació oficial de Rapsodes es va produir el passat 24 de març del 2007 al "Tots per l'aire Festival", havent fet anteriorment xicotetes aparicions en directe en alguns concerts de Bakanal (amb qui comparteixen membres). Des de la presentació del grup fins ara han passat pels escenaris d'innombrables pobles del País Valencià, i d'altres a Catalunya, Madrid i França.

Rapsodes han sigut teloners de grans grups del hip-hop estatal com SFDK. Cal dir, però, que no es limiten només al circuit hip-hop, com ho demostra el fet d'haver compartit escenari amb gent com S.A, Pirat's Sound Sistema, Obrint Pas, Banda Bassotti, La Kinky Beat, Feliu Ventura, Òscar Britz, La Gossa Sorda, NY Ska Jazz Ensemble, Desechos, Sant Gatxo, Soul Atac i La Pulquería, entre d'altres.

Quant a premis, Rapsodes han estat guardonats amb el premi a millor maqueta als premis Ovidi Montllor 2007 a la música en valencià, així com el premi especial del públic a millor videoclip al festival de cinema en valencià Inquiet 2007 amb "Rap a dit".

Actualment estan immensos en la gira "Concerts per Versos", presentant el seu primer treball discogràfic, i preparen un EP amb col·laboració amb Malsum, el duo valencià referent del D&B a nivell mundial.

Daniel Ruiz Ferriols 4t B



Podeu veure els seus vídeos a Youtube.com

K
A
R
P
E

D'
I
E
S

2

GRUP DE MÚSICA/ XARANGA

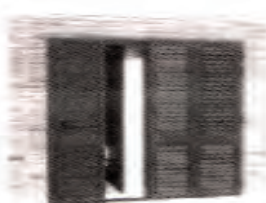
TOT PER L'AIRE

ENS OFERIM PER AMENITZAR LES FESTES, CERCAVILES I TOT TIPUS D'ACTES ON LA MÚSICA SIGA NECESSÀRIA.

SI VOLEU CONTACTAR AMB NOSALTRES

PREGUNTEU ALS GRUPS DE 4t

i BATXILLERATS.



Cristalería
PRADAS

**CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y P.V.C.
PERSIANAS Y TOLDOS**

Catedrático J. Ferrando Badía, n.º 13
Tel. 96 149 25 53 - Fax 96 149 62 15
46134 FOIOS (Valencia)

EL FEMINISME DE LA IGUALTAT

Maria Tortajada Garibo 4t B

Nosaltres entenem per feminisme demanar la igualtat de drets de dones i homes, però respectant les diferències. Per tant, perfectament podem trobar homes feministes, encara que aquest concepte es malinterpreta per part de molta gent. De vegades es pensa que el feminisme vol demanar que la dona siga superior a l'home, i això no és així de cap de les maneres. El que demanem és la igualtat que no existeix en aquesta societat. Demanem que no existisca la violència de gènere, que les dones cobren el mateix salari que els homes, demanem que es repartisquen les feines a casa... En resum, demanem que l'home i la dona siguin IGUALS, absolutament iguals en drets, deures i oportunitats. I aquesta situació es pot aconseguir amb un canvi lent, a poc a poc, gràcies a les persones feministes, que lluiten cada dia pels drets de les dones. Potser que coste alguns anys valorar-lo, però si continuem així, pot canviar alguna cosa de la nostra societat.

Els últims anys hi ha hagut molts canvis i els homes han anat trobant a poc a poc la seua part feminista, és a dir, han començat a col·laborar a casa, posar la rentadora, planxar, atendre els fills... Però encara queda un llarg camí, perquè si ens posem a pensar, quants homes es pregunten si aquest hivern la roba de la filla li vindrà encara bona? Els falta el "xip" de la responsabilitat.

Per acabar, pense que el feminisme ha de defensar la igualtat radical d'homes i dones, perquè tots estem capacitats per a fer-ho tot, si ens ensenyen. I si els que ara som jovesensem així, ajudem a la millora de les dones, ja que li donarem una altra educació i uns altres valors als nostres fills i per tant, podrem aconseguir més igualtat, que és la idea central del feminisme.

EL FEMINISME DE LA DIFERÈNCIA

Paula Torada López. 4t C

Al segle XXI no es posa en dubte la igualtat de tots, siga quina siga la seua raça, religió, creences o sexe. Per això ser feminista és com subratllar un dels drets fonamentals, però aquest fet no significa negar les diferències evidents que ens separen a homes i dones i que no tenim per què ocultar.

Hi ha xiquets sensibles als quals els agrada jugar amb nines i xiquetes amb gust per la mecànica, però la majoria de les dones són més sensibles que els homes. A més a més, no som homogenis. Per regla general, la ment de l'home està més desenvolupada per a tasques d'orientació espacial i la de la dona per a l'habilitat del llenguatge.

Ser diferents és una sort i un miracle de la natura perquè ens complementem, ara bé, sempre haurem de desenvolupar-nos en un context social d'igualtat, perquè cada ésser humà dóna al màxim les seues qualitats.

Ser feminista en l'actualitat significa acceptar aquestes diferències però estar d'acord en el fet que les tasques de convivència es reparteixen, el lloc de treball es dóna per la capacitat de cada un, i no per pel simple fet de ser home o dona i els gustos seran elegits per cada persona.

I qui opina el contrari és perquè no té clar el concepte de feminisme i està contaminant per la mala premsa. Molts homes joves pensen que respectar la diferència vol dir que la dona és superior a l'home i és quan ens fiquem en una conversa plena de prejudicis, perquè cada un vol defensar el seu sexe. Però no, feminisme vol dir trencar amb el menyspreu social dels segles anteriors, on la dona no tenia dret al vot, ni a contradir la paraula del seu marit i que podia ser lapidada, menyspreada i insultada per adulteri.

Per a finalitzar amb aquest article, he de dir que el feminisme subratlla que xics i xiques som diferents, i que per això podem ser més feliços convivint en igualtat de condicions dins del nucli familiar i en el nostre treball. Amb el feminisme la nostra societat milloraria.

VALDELINARES 2009

El passat 20 de febrer vam anar 83 alumnes i 4 professors a Valdelinares. L'objectiu era gaudir d'un dia d'esquí, tractant d'aprendre el més possible i passar un dia agradable amb els companys i professorat



El dia va eixir bo; la neu estava en bon estat i, exceptuant alguns aterratges no autoritzats, la jornada transcorregué sense incidències greus. Destaquem que els alumnes varen fer *snow*.

Com que la jornada resultà positiva està previst continuar-la el pròxim any i, si és possible, organitzar tota una setmana.

Departament d'Educació Física



K
A
R
P
E

D'
I
E
S

2

Tres alumnes del nostre institut competeixen a Almeria en la xv competició de taekwon-do tradicional.

El dissabte 7 de febrer a les cinc de la matinada els components de la selecció valenciana de taekwon-do, formada per diversos clubs de la nostra comunitat varen emprendre el viatge cap a la localitat de l'Ejido, on competirien per la victòria en diverses modalitats com la tècnica, el combat o la tècnica per equips.

La competició començà a les 15:00 i finalitzà a les 20:00. Va reunir un espectacular xifra de participants, al voltant d'uns 200. Va ser una gran exhibició de qualitat per part dels integrants de l'equip Won Almàssera, els quals van obtindre els següents resultats:

-David Huesa:

- 3r classificat, tècnica fins a roig-negre.

-Enrique Idalgo:

- 3r classificat, combat - 61 kg.
- 3r classificat, tècnica equips.

-Edgar Garcia:

- 1r classificat, tècnica fins a roig-negre.
- 3r classificat, combat - 71 kg.
- 3r classificat, tècnica equips.

Edgar, Javi i Aitor 4tB



El pròxim 5 d'abril tindrà lloc a la Pobla de Farnals la tradicional **TROBADA D'ESCOLES EN VALENCIÀ**.

L'IES ja està preparant els tallers i la música que ens acompanyarà al llarg de la jornada.
US HI ESPEREM A TOTS I TOTES.

Més informació a www.fev.org

EXALUMNES

12

K
A
R
P
E
D'
I
E
S
2

En juny farà dos anys que deixí l'institut. Ara m'han donat l'oportunitat d'escriure sobre allò que recorde d'eixa època.

Si pense en l'institut, recorde la sirena d'emergències que sonava sempre al mig de classe, els corredors plens de motxilles tirades per terra, mentre els seus amos estaven jugant a futbol fins que arribava un mestre i entràvem a classe; recorde el llibre d'art, que Garay ens feia emportar a casa, sense tindre pietat de tot el que pesava per a llegir a "la intimitat de la nostra llar", segons ell deia.

Recorde els patis sense ombra, perquè uns arquitectes oblidaren que nosaltres eixiríem tots els dies. Recorde el meu grup d'amics tirats per terra prenent el sol quan ja arribava el bon temps. Recorde les estrelles del hall i l'estàtua de Badia. Com oblidar el dia que el senyor (per dir alguna cosa...) Font de Mora vingué a "inaugurar" el centre! (Curiosa forma de fer-ho, fent eixir als alumnes per les portes d'emergència).

Em vénen al cap dos professors que tenen la culpa que jo hui estudeie Filosofia i una altra que va fer que el Grec no fóra una llengua morta. Un mestre d'Història que venia del poble del costat en bici i guardava el paper d'alumini per a reciclar-lo. I un altre que se'n vingué amb mi de l'escola per fer classes de castellà a l'institut.

Però no recorde els exàmens, ni les nits de dormir poc, suspensos o baralles amb els meus amics. Suppose que amb el pas del temps només em quede amb allò que em va fer feliç; i els nervis, els dies de córrer en gimnàstica, aprendre les declinacions o el "past perfect simple", les contínues destrosses del túnel, haver de fer en un teatret el paper d'un membre del PP, les finestres que són impossibles d'obrir, l'hort sense cultivar, les goteres del caminet de l'entrada... i totes eixes coses, se m'obliden.

L'única cosa que em sap greu és el fet de no haver-me queixat per les coses que em molestaven. Per això, l'únic que podria dir-vos o aconsellar-vos, si és que puc i em deixeu, és que aprofiteu el que teniu. Gaudiu dels mestres, que encara que pesats, es preocupen per vosaltres (després, els mestres no coneixen ni el vostre nom); no vos creieu millor que ningú, només és l'institut, després haureu d'eixir fora i ja vos dic que no és el mateix, ni tan sols s'assembla. Aprofiteu allò que els companys vos puguen donar. Baralleu-vos en ètica, competeiu en gimnàstica i empenyeu-vos quan no vos isca un problema de mate o una frase de llatí. Però especialment, queixeu-vos, impliqueu-vos, decidiu pel vostre futur, perquè haureu de viure en ell. Tant dins, com fora de l'institut.

Gaudiu del temps que vos queda allí i aquells que marxeu ja, vos espera un món genial i ple d'oportunitats, però heu de saber aprofitar-les. Sort per a tots!

Maria Mezquita

JOVEN in la cuenta joven de Ruralcaja, para gente como tú

- Carnet Joven - Tarjeta JOVEN in
- Tarjeta virtual
- Credenciación para estudios, proyectos, viajes, ingresos, contratos...
- Préstamo inmediato Joven
- Recarga de móvil
- Rivalia (tus gestiones por Internet, sin coste alguno)
- Seguros Auto
- Hipoteca joven con unas condiciones irripetables
- Seguro de Ahorro para la realización de proyectos futuros...
- Descuentos en tus compras

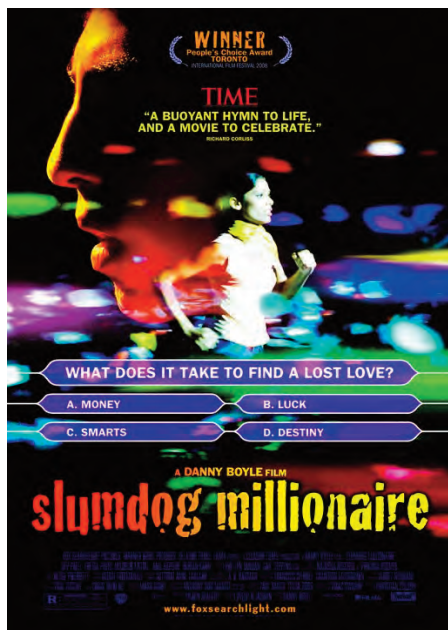
100% ventajas
0% comisiones

Há que tienes entre 14 y 30 años, la cuenta JOVEN in es para ti

Contrata ya tu cuenta JOVEN in, disfruta de sus múltiples ventajas y participa en el sorteo de fabulosos regalos

Infórmese en cual quiera de nuestras oficinas

Ruralcaja



SLUMDOG MILLIONAIRE

K
A
R
P
E

D'
I
E
S

2

Everyday we wake up, brush our teeth, put our clothes on, have a bowl of cereals and walk out the door to start a new day. We walk down the streets expecting to live a great day and be able “some day” to accomplish our dreams. But, what are our dreams?. Let’s be realistic, dreams involve fame, money, being important... While these are our expectations, other people’s are to get through the day without dying, to find water that will give their body that little bit of energy for survival. So, meanwhile we worry about being someone in life, with an immense house, an expensive BMW, a couple of kids in their best suits, a never ending credit and a couple of maids or butlers serving our needs. What happens with those who starve in the suburbs of the poorest countries? This is the point of a film I saw not long ago and which has won 8 oscars. It tells the story of a boy who grows up to be a

millionaire. He knows the answers to a tv contest because of his mindblaming life in the poorest part of India. His life is complicated, from a child to a young man fighting against his destiny... But I especially want to focus on his childhood. While we grow up playing in parks, watching films, celebrating Christmas or our bithday, playing sports, studying to be whatever we can achieve... he doesn’t live the day, he lives through the day. When he’s seven, he works in a deplorable place, letting people go in a public toilet for less than what a sweet costs. That’s his life, hard, outrageous and inexplicable... when others throw away things so easily. We talk about changes, about equallity, about a new and better life and future, but I see nothing is changing. Many people die of hunger or of thirst. So, let’s just forget about our stupid ambitions which turn us into animals and let’s become human beings.

Rianna Nelson 1º BAT B

CRÍTICA LITERÀRIA, *Els ulls del llac*, Francesc Mompó. Voramar

Carles pensa que ja ha arribat l'hora d'estrenar-se, i aquest llibre parla d'això. Però la situació es complica quan comença a sentir-se atret per Núria, una antiga aventura amb qui no ho va poder fer; la qual encara continua enamorada d'ell. La resta de la colla la formen: el Paella, el graciós del grup i l'encarregat de posar-los a tots en diversos embolics; tenim també el Quim, al musculós del grup; hi ha el Felo, qui posa trellat quan les situacions es compliquen; cap al final apareix una nova amiga, Anna, que serà el suport afectiu de Núria davant dels desenganys amorosos amb Carles; i com no, un estrany personatge, Lluís , el poeta, que farà que la història tinga un vel de misteri. Aquest els proposarà d'anar a la platja la nit de Sant Joan perquè la màgia del lloc els serà favorable perquè els seus desitjos es facen realitat. L'aparició de Montse (una misteriosa estudiant de filologia) eixa nit farà que Carles tinga la possibilitat d'estrenar-se. Possibilitat que queda poc clara al final de la novel•la però que sols ho sabrà si te la lliges, i que deixa oberta la porta per tornar amb Núria, amb qui la relació ha anat desenvolupant-se entre l'amor i el desamor.



Mònica Rayo 4tB

K
A
R
P
E

Un sistema dinàmic que modelitza els moviments dels planetes del sistema solar ve donat per les lleis de Newton. Aquestes equacions relacionen l'acceleració i la posició dels planetes mitjançant les forces d'atracció gravitatòries. I el sistema solar, en aquesta interpretació, és un sistema determinista: la posició i velocitat futures dels planetes estan completament determinades per les posicions i velocitats actuals.

D'

Podem dir que un sistema determinista és aquell que el seu futur està determinat, completament fixat, pel seu passat.

I
E
S

Un dels objectius de tota teoria científica quan modelitza un fenomen, físic, químic, biològic, etc. és poder pronosticar (preveure) el futur del sistema estudiat. Es consideren les variables que caracteritzen l'estat del sistema, es plantegen unes equacions entre aquestes variables i les seues velocitats de canvi, es resolen en funció del temps i ja tenim conegudes en un temps qualsevol les variables que caracteritzaven al sistema. Aleshores, es fa servir la imatge geomètrica de representar l'estat del sistema per un punt P que té per coordenades aquelles variables. Però, aquest punt P que representa l'estat del sistema depèn del temps, així el punt $P(t)$ va recorrent una corba que és una trajectòria del sistema dinàmic. Al científic li interessa, per poder preveure el futur del sistema, saber què fa el punt variable $P(t)$ quan el temps que ha passat és gran.

Fins als 70 del segle XX els sistemes dinàmics que van estudiar físics i matemàtics només tenien tres tipus de comportament final:

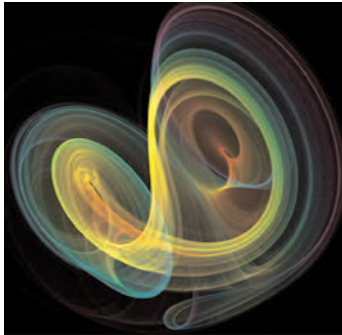
1. El punt representatiu del sistema a l'acostar-se a un temps determinat t_0 té alguna coordenada que creix sobtada i indefinidament (tendeix a infinit quan t tendeix a t_0). Si el sistema tenia algun comportament teòricament limitat, podríem dir que el sistema explota.
2. El punt representatiu $P(t)$ del sistema al créixer el temps tendeix a un punt Q (constant). Aquest comportament final indica que el sistema és a la llarga estacionari.
3. El punt $P(t)$ tendeix, quan el temps augmenta, a fer voltes, a aproximar-se cada vegada més a una corba tancada C (la trajectòria el·líptica d'un planeta al voltant del Sol). El sistema té un comportament final periòdic.

Els punts que són estats finals del sistema s'anomenen atractors si un conjunt de possibles estats inicials del sistema són atrets a la llarga per ells. Un llac d'alta muntanya és un atractor de les aigües que s'escolen per les carenes de les muntanyes que l'envolten). Així, segons el que hem dit abans, tenim dos tipus d'atractors:

- a) El punt Q atractor d'un sistema a la llarga estacionari (el llac d'alta muntanya representat per un punt).
- b) La corba tancada C (cicle límit) d'un sistema periòdic.

I aquests eren els únics atractors coneguts i estudiats fins als anys 70 del segle XX. La situació canvia radicalment amb els sistemes dinàmics no lineals amb tres o més variables d'estat (per exemple, la segona llei de Newton aplicada a tres cossos: Sol, Terra, Lluna, per exemple, l'estudi de les poblacions de tres espècies que interactuen en un ecosistema). Els sistemes dinàmics no lineals són difícils de resoldre amb una fórmula exacta i, per tant, s'utilitzen mètodes aproximats. I és precisament a partir del 1960 quan els ordinadors fan un pas de gegant en la velocitat de càlcul i això permet conèixer solucions numèriques d'aquests sistemes no lineals quan el temps és gran. Aleshores, alguns investigadors van detectar comportaments a llarg termini de les trajectòries de sistemes dinàmics no lineals molt estranys. Molt estranys perquè les trajectòries (per a valors del temps grans) semblaven erràtiques, aleatòries, caòtiques. A més a més, si canviaven un poc les condicions inicials la posició final de la trajectòria era molt diferent. Així doncs, els sistemes no lineals que tinguen tres o més coordenades poden – no sempre ho fan – presentar comportament final aleatori, caòtic, imprevisible. Açò va tenir l'efecte d'una bomba entre els científics que estudiaven sistemes dinàmics: era trobar-se el caos dins del determinisme més pur.

L'interès es va centrar en la forma d'aquests atractors caòtics que anomenaren atractors estranys. Aquests atractors, conjunts de punts que representen el comportament final del sistema, eren d'una estructura complicada. Sephen Smale un dels pioners de l'anàlisi matemàtica dels sistemes dinàmics va comparar l'atractor estrany amb un pastisser fent pasta fullada . L'atractor estira i separa les trajectòries que vénen de condicions inicials pròximes (el sistema és sensible a les condicions inicials) però, com l'atractor ocupa una zona de l'espai limitada, les trajectòries no poden divergir sempre i han d'aproximar-se (el pastisser, després d'estirar, plega la massa) per a divergir a continuació (el pastisser torna estirar la massa plegada i la torna a plegar) i així, una infinitud de vegades.



La imatge del costat representa l'atractor de Lorenz, el primer atractor estrany descobert pel meteoròleg Edward Lorenz (1917-2008) en un sistema dinàmic de tres variables que modelitzava les condicions atmosfèriques (velocitat, components vertical i horitzontal de la temperatura) d'una capa de núvols .L'existència d'atractors estrany en els models de meteorologia és el que fa difícil el pronòstic del temps a mitjà o llarg termini.

Els atractors estranys són conjunts molt complicats amb infinits plecs i molts dels estudiats tenen una estructura autosimilar: si fem un zoom per augmentar la resolució d'una part petita de l'atractor trobem les formes i característiques del conjunt total (el tot està inclòs en una part). Els anomenaren conjunts fractals i començaren a buscar mesures invariants (independents de les coordenades i de l'escala de mesura).Perquè els atractors estranys són caòtics en petita escala però presenten un cert ordre en altra escala. Una d'aquestes mesures invariants és la dimensió. Tots sabem que un segment de recta (o corba) té dimensió 1, que una superfície (plana o no) té dimensió 2 i que una porció de l'espai (un cub p.e.) té dimensió 3. Doncs, resulta que si estem en un sistema dinàmic dissipatiu amb tres variables d'estat, l'atractor estrany del sistema té volum zero per la qual cosa la seua dimensió ha de ser menor que 3, però, per altra banda el conjunt de punts de l'atractor estrany té més densitat per unitat d'àrea que els punts d'una regió plana i ha de tenir una dimensió major que 2. Així, s'utilitza la definició de dimensió de Hausdorff-Bezicóvich que tot i assignar a una recta dimensió 1, al pla dimensió 2 i al cub sòlid o a l'espai dimensió 3 , a un atractor estrany com el que parlàvem abans li assigna la dimensió 2.06. Una dimensió representada per un nombre decimal. La dimensió fractal és un dels molts invariants que ara s'utilitzen per mesurar l'ordre que hi ha dins del caos matemàtic com ara: entropia mètrica, entropia topològica, dimensió d'informació, exponents de Lyapunov, etc..

El descobriment del caos matemàtic (comportaments aleatoris en un model determinista) ha fet que fenòmens caòtics com la turbulència d'un fluid s'intenten modelitzar amb sistemes dinàmics amb atractors estranys i ha canviat la visió del científic davant situacions que, per la seua complexitat i pel seu comportament caòtic, no eren tractats matemàticament abans del descobriment del caos determinista. També torna a obrir el debat filosòfic sobre el paper de l'atzar en la Ciència i si realment la Natura en determinades condicions es comporta de forma aleatòria. Posem dos casos extrems:

La frase clàssica d'Einstein : "Déu no juga als daus" .

El descobriment de I. Prigogine : En un sistema allunyat de l'equilibri termodinàmic petites variacions degudes a l'atzar poden fer que el sistema assolisca un nou tipus d'ordre més complex . No vos recorda açò últim la interpretació més estàndard de la teoria d'evolució de Darwin en aquest any d'aniversaris?

LA REFLEXIÓ FILOSÒFICA

ELS VALORS MORALS A LA NOSTRA SOCIETAT

K
A
R
P
E

Darrere de la gran diversitat de valors i models de vida és possible que s'amague un buit moral produït per l'absència d'ideals, la desídia i la falta de projectes. Buit causat en part pel consum. Els valors últims han anat desapareixent, tornant-se invisibles. És necessari arribar a un acord pel que fa als criteris adequats per regular l'acció dels homes i que permeten la convivència de la societat. El buit moral és inestable per a la vida, si no aconseguim arribar a un acord sobre els criteris morals mínims estarem acceptant immoralitats i interessos injustos i irracionals.

D'
I
E
S

L'ètica del benestar o del costum pel costum mateix oculta un buit moral. La concepció segons la qual consumir per l'únic fet de consumir, sense cap necessitat prèvia, és un símbol de prestigi, d'èxit i una manera de formar part d'un nivell social superior és la que predomina en les societats occidentals. Concepció que ens mostra una total falta de valors, d'esforç i de projectes de vida que són els que ens ajuden a assolir una societat feliç i justa. Sense aquests, estem condemnats a ser esclaus d'una societat consumista que no es para a pensar en el que pot ocórrer o en les conseqüències dels seus comportaments.

2

Es tracta d'una societat que no és conscient del que succeeix en aquest mateix moment i, si ho és, continua actuant com si no ho fóra. La major part del món és conscient o, com a mínim, ha sentit parlar que s'està produint un canvi climàtic a causa de l'augment de l'efecte hivernacle originat per les grans emissions dels gasos a l'atmosfera. Sabem o hem escoltat que si no hi fem res d'ací a uns anys ens quedarem sense planeta, però ens fem els sords i en continuem emetent. No som capaços de reduir-los ja que ens privaria de certes actituds que no estem disposats a canviar, com conduir el nostre cotxe en compte d'agafar el transport públic.

A causa dels problemes que se'ns plantegen en la societat actual és necessari arribar a un pacte sobre els criteris convenients que regulen les relacions entre els individus d'una societat perquè tots puguin tenir una vida bona. Així l'acció moral podrà ser valorada o sancionada per la resta, en funció de normes i valors objectivament vàlids per a tots. Les persones, utilitzant la raó, hem de descobrir els nostres propis valors i convertir-los en exigències morals que ens mostren allò que hem de fer. Una vegada construïda i acceptada la nostra pròpia escala de valors podrem confrontar-los amb els de la resta i intentar arribar a un acord majoritari de mínims morals amb interessos, objectius i necessitats que ens beneficien a tots.

És difícil trobar temps per a posar-nos a pensar en els nostres principis i valors, però és necessari per elaborar el nostre projecte de vida i arribar al model d'allò que hem de ser. Els nous avanços tecnològics i científics ens plantegen problemes morals que no podrem resoldre si no aconseguim pactar límits morals. Com és el cas de la reproducció assistida, la societat s'ha de plantejar si és moralment just que es pugui triar el sexe dels xiquets per evitar malalties hereditàries o si es pot concebre un bebè destinat a salvar el seu germà. Amb els valors moralment universals la societat té la possibilitat d'establir en quins casos és moralment acceptable triar les facultats de l'embrió i en quins no.

En resum, sense mínims moralment universals, no aconseguim defensar ni respectar els drets i la dignitat dels éssers humans i tampoc jutjar els actes de la resta de la societat ja que estarà permès tot. No podrem fer res per rebutjar actituds com la venjança, la tortura, el racisme, les desigualtats, la violència de gènere... La convivència en societat es tornarà insostenible.

No podem permetre'ns continuar vivint en una societat que viu al dia sense plantejar-se l'existència d'un futur. Hem de parar-nos a pensar, a establir uns mínims ètics per poder condemnar els comportaments injustos. No ens podem quedar de braços plegats mentre presenciem comportaments inacceptables ja que, d'alguna manera, els estem acceptant. La moral l'ha de construir cadascú de nosaltres, n'hem de tenir cura per evitar que s'esborri de la nostra societat ja que, després, ella ens cuidarà.

Noèlia Cuñat Tamarit , 1er Batx. P.E.V



Movil: 615-274082
C/Pintor Sorolla Nº 6-B
Tavernes Blanques
VALENCIA

tl:96 1853757 - fax:96 1857868
www.interhogar.org
interhogar@gmail.com

- REHABILITACIÓN DE VIVIENDAS
REFORMAS COMPLETAS
COCINAS Y BAÑOS
CHALETES - PISCINAS
- FONTANERIA
INSTALACION GAS
CALEFACCIÓN
AIRE ACONDICIONADO
- ELECTRICIDAD
ESCAYOLAS
PINTURA
SANITARIOS
MAMPARAS
GRIFERIA
PAVIMENTO
AZULEJOS

LA GAULLIBÉRIE

VISITE DU LYCÉE INTERNATIONAL DE GRENOBLE 2008



ARRIVÉE 12/12/08



Ils sont arrivés plus ou moins à 11h. Nous les avons reçus dans le hall et après nous les avons présentés à tout le monde dans la cafétéria où nous avons pris un chocolat. Après ça, nous sommes allés faire un tour à Foios. À la fin des cours tous les français sont allés à la maison de leur correspondant. Le week-end chacun a passé les deux jours, samedi 13 et dimanche 14 avec sa famille espagnole, pendant lesquels on a fait une grande diversité d'activités avec la famille. (Cinéma, discothèque, fête, Bioparc...)

(Gonzalo Oteo. 4^o ESO)

L'ALBUFERA

Ce que j'ai plus aimé : l'Albufera. Nous avons mangé une bonne « paella », nous avons visité une vraie « barraca » et nous nous sommes promener tous en barque. Ça été très drôle ! Il faisait très froid ! Nous avons fait des photos amusantes et très sympas .

(Ainara Piquer. 2^o Bac)

Un bon souvenir !!!

Ma photo préférée est celle de la station de bus, le moment des adieux et de pleurer. C'est la meilleure parce que nous sommes tous !

(Manel Merino 1^o Bac)

DÉPART 13/12/08

Pour moi, c'est une grande expérience. Tu vis ensemble avec une autre personne chez toi, tu apprends des choses nouvelles et tu vois les différences qui existent entre les pays. C'est une expérience à refaire !

(Bárbara Sauri. 1^o Bac)

LES CRÊPES



Le dernier jour du premier trimestre, après avoir bien travaillé nous avons préparé et bien mangé des crêpes . Si vous voulez travailler un peu à la maison, voilà ma recette. (Teresa Menadas. Prof. Français)

Ingrédients. (Pour 6 personnes)

- 1kg de farine
- 4 cuillères à soupe de sucre
- 4 pincées de sel
- 2 litre de lait
- 6 oeufs
- 3 cuillères à soupe d'huile

Préparation

- Battre les oeufs à la fourchette dans un bol.
- Mélanger avec la farine, le sucre et le sel.
- Faire un puits au centre et incorporer petit à petit le lait.
- Bien mélanger, puis ajouter l'huile.

La pâte à crêpe est prête! Bon appétit!

PROGRAMACIÓ CULTURAL

K
A
R
P
E
D'
I
E
S
2

Dues obres de teatre per als alumnes del col·legi d'Albuixech:

21 de maig : *La Via Làctea* (El Cai de l'Unicom), teatre infantil a la casa de la Música a les 15:30.

7 de maig. *La Via Làctea* (El Cai de l'Unicom), teatre infantil a la casa de la Música, a les 15:30.

13 de juny *Algo més que una musa* (Conversación Galante), concert de música a les 19:30 a la Casa de la Música.

A més, encara que ja ha passat, hi hagué el:

- 13, 17 i 18 de març: Audició trimestral dels alumnes a la Casa de la Música a les 19.00 h .
- 14 de març: Concert Dia de la Dona, Casa de la Música a les 19.30 h .

La informadora Juvenil anuncia:

VINE DE SENDERISME:

Excursió a El Morro (Albalat dels Tarongers): 22 de març.

Excursió a la Serra d'Espadà: 17 d'abril.

Les dates poden ser modificades.

Per a més informació pregunteu al Punt d'informació Juvenil.

Centre Cívic.

C/Joanot Martorell 9

Albuixech 46550

Telf. 961417655

tecinfojuvenil@albuixech.es





CAMPANYA Anem al teatre! 2009

Tota la informació en www.anemalteatre.es [dossiers didàctics, programació general, etc...]

	Mare de Déu del Patrocini		Rei En Jaume		IES En Francesc Badia	TOTAL D'ALUMNES
1er infantil	24	101	26	100		201
2on infantil	17		36			
3er infantil	37		21			
1er primària	23	75	17	105		180
2on primària	20		22			
3er primària	11		20			
4art primària	13		19			
5è primària	12		22			
6è primària	19		22			
1er ESO					98	373
2on ESO					94	
3er ESO					79	
4art ESO					65	
1er BATXILLER					37	
2on BATXILLER					0	
TOTALS x CENTRES	176		205		373	754

PEDRA A PEDRA de Teatre de l'Home Dibuxat

5 d'abril / 2 sessions de 100 alumnes / 09.30 i 11.30 hores / 2'5€ per alumne

http://www.anemalteatre.es/index.php?option=com_content&view=article&id=17&Itemid=22

EL CEL DE MOZART de Microcosmos teatre

31 de març / 11.30 hores / 2'5€ per alumne

http://www.anemalteatre.es/index.php?option=com_content&view=article&id=21&Itemid=18

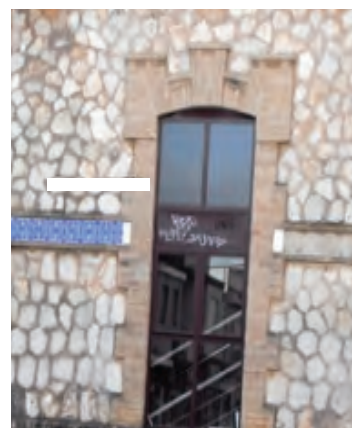
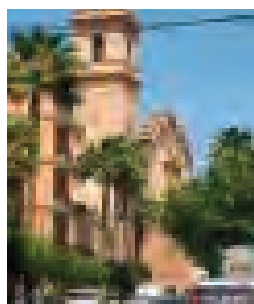
UNA NOCHE DE FUNCIÓN de El Acrobata

30 d'abril / 2 sessions / 9.30 i 11.30 hores / 2'5€ per alumne

http://www.anemalteatre.es/index.php?option=com_content&view=article&id=15&Itemid=24

*Per aclarir dubtes contacteu amb Raül Martí al 961480028 o cultura@foios.es

Plaça d'Espanya, 1 46134 Foios València T 96148 00 28 F 96 149 61 09 cultura@foios.es www.foios.es



K TALLERS: "UN ESPAI DE DIVENDRES"

A Des del mes de febrer l'Espai Cultural dedica totes les vesprades de divendres a ta-
R llers per als més menuts. Cadascú té un contingut diferent i tots tenen un preu simbòlic d'1
P euro. Concretament el mes de febrer va estar dedicat a la globoflèxia, el conte i el conte de
E "Pinotxo".

D' També durant el mes de març i abril continuen els tallers, a excepció de les setmanes
I que coincidixen amb les festes falleres i de Pasqua. Els tallers que es faran seran el de papi-
E roflèxia (6 de març), Blancaneu (27 de març), Catxirulos (3 d'abril) i la Ventafocs (24 d'abril).
S FOTO 1 i 2

VIATGE A LA NEU

El mes de gener es va organitzar un viatge a la neu a l'Estació de Gran Valira d'Andorra, en
la qual va participar un destacat grup de jóvens. L'eixida va ser el 30 de gener i la tornada
2 l'1 de febrer. FOTO 3

L'EXPOSICIÓ DEL CENTENARI DE LES ESCOLES VELLES

El 24 de març de 1909 varen inaugurar-se les antigues escoles de la població d'Albalat dels
Sorells. Amb motiu de dit aniversari l'Espai Cultural ha programat una exposició que reco-
rrerà les informacions que la premsa de l'època va dedicar a l'esdeveniment i que completa
el conjunt d'actes que des del Col·legi Públic estan preparant per recordar-ho. FOTO 4



1 2
3 4





El jurat del VIé concurs de fotografia per a estudiants ha seleccionat aquestes dues fotografies d'alumnes del nostre centre: *L'ofici de ferrador* de Rafael Garcia Marqués (4t B) i *Ladrillos* de Pablo Alcalà Martí (3r D).Enhorabona.

La fotografia de la coberta, *Metròpoli*, és obra d'Inés Català de l'IES La Garrigosa i és la guanyadora d'aquest concurs. Us encoratgem des d'ací a participar-hi i fer comarca. Gràcies.

» **pon color al mal tiempo...**

- » aplicaciones integradas en programas de diseño
- » impresión offset, publicaciones periódicas, edición de libros...
- » comunicación corporativa, publicidad...

BDM IMPRESSORS

Pedregueres, 11
07100 Esporles (Mallorca)
Tel: 971 48 12 15
Fax: 971 48 12 16
www.bdmimpressors.com

a
ANTONIO
AZNAR
ARNAL

EMPRESA DE TRATAMIENTOS
CONTROL DE PLAGAS

C/ Mayor, 7 / 48134 FOYOS (Valencia)
Tel.: 98 149 13 37 / Fax: 98 149 30 48
informacion@antonioaznararnal.com
Nº Registro 0036-CV

ANTONIO
AZNAR
ARNAL

DESINFECCIÓN
DESINFECTACIÓN
DESPLAZAMIENTO
CONTROL LEGIONELA
TRATAMIENTO DE LA MADERA
CARCOMA
TERMITAS
QUÍMICO
BIOLÓGICO

L'ULL CRÍTIC

22

K
A
R
P
E

D'
I
E
S

2

TRUC DE MÀGIA PER A L'ALUMNAT



Part

-

Si preneu el paper de l'esquerra i el gireu 90° cap a l'esquerra (increïble! si gireu 270° cap a la dreta també funciona, però no està aci el truc) quedarà com el de la foto de la dreta. Tatxan! Ara, a més de veure clarament que es tracta d'una vaga general també podreu descobrir quan se celebra, el mes, qui hi participarà i, més important encara, els motius: "No a la LEC, llei de privatització, defensem l'educació pública; lluitem pel nostre futur; no a l'enduriment de la selectivitat; No a Bolonya", i tot, còmodament i sense girar el cap!

Part

+

Però, tot i que la manera de penjar el cartell delata els interessos principals dels penjadors, cal reconèixer que aquests alumnes almenys es preocupen i participen pel seu futur. Ànim i seguieu així!

PASSATEMPS PER AL PROFESSORAT



Busqueu les 5 diferències i encercleu-les a la foto de l'esquerra. A continuació intenteu respondre a la pregunta: on ha anat a parar el contingut del cercles que no apareix a la foto de la dreta?

Sol: Estan dintre del contenidor de l'esquerra que té una tapa de color blau

The Hound of the Baskerville

A month ago, some students in the third and fourth year, went to see a play at the Culture House in Foios.

The title was: "The Hound of the Baskervilles". It was about a crime that happened at the Baskerville's house, and Inspector Sherlock Holmes and his assistant had to find out who the culprit was. But it wasn't as we hoped. Nobody, even the English teachers, liked it.

There were two actors, a woman and a man, who spoke very quickly, and we couldn't understand them well.

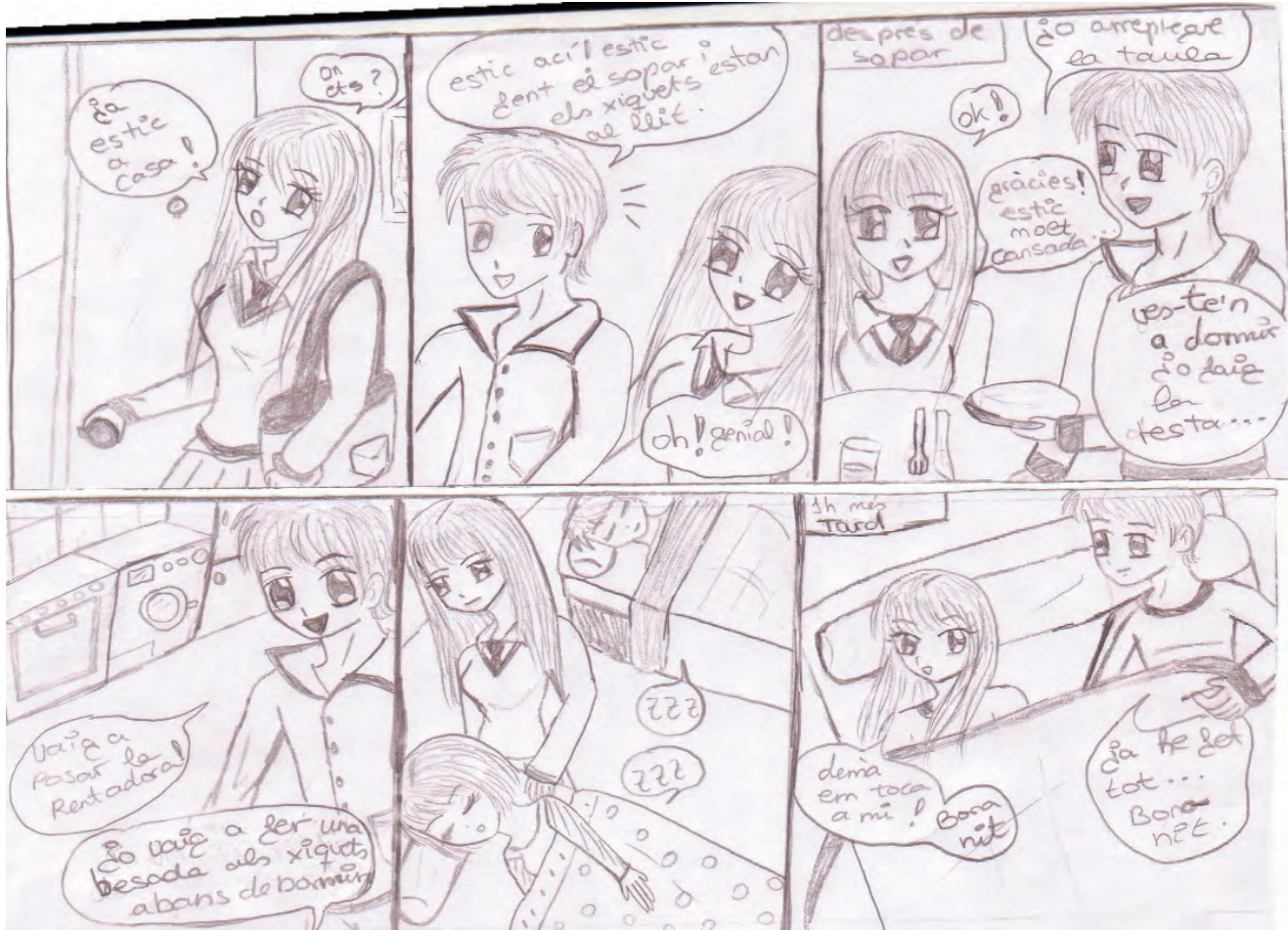
What's more, lights were on during the play, and the set was too poor, because there were only two cardboard panels with drawings.

Another thing that we didn't like was that the plot wasn't understood, because the actors didn't explain it well. We only know what it was about, because we had done some exercises and cards in class, before going to see it.

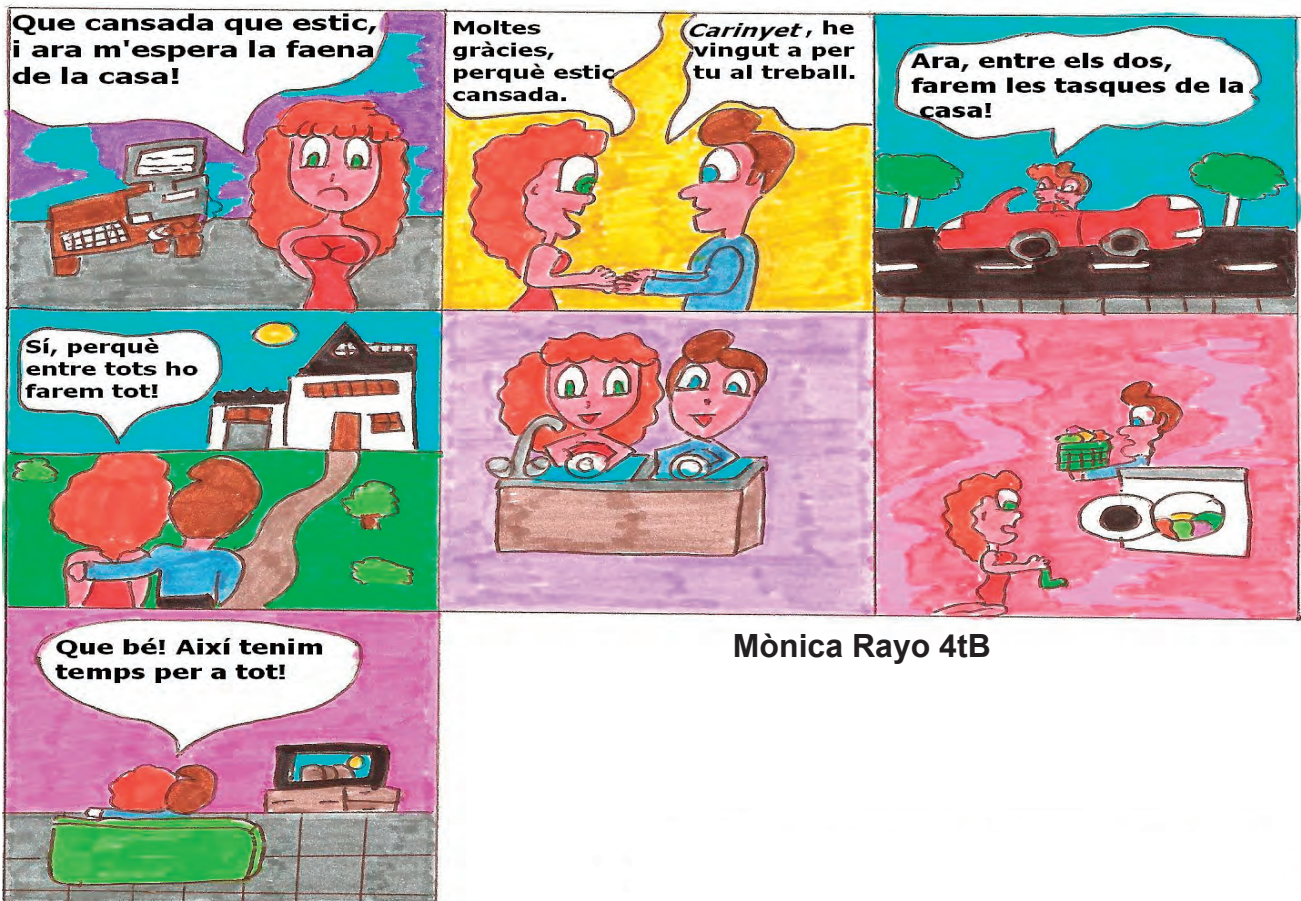
We think they should have explained the story better, and have gesticulated more, because if you don't understand what they say, but gestures are good, it's easier to know what they're talking about.

But at the end, it wasn't so bad, because we laughed a lot, and had fun when the actors asked some students to go on stage, and participate in the play.

Lorena Mercader y Jaime Bautista, 4º E.S.O. C



Lucía Ródenas 4tB



Mònica Rayo 4tB

*La nostra Caixa
amb
l'educació i l'ensenyament
a l'institut
Francesc Badia de Foios*

Caixa  Albalat
Cooperativa de Crèdit Valenciana

Un any més Fent Poble

C/. Padre Salvador, 11 - Telèf 961 490 437 (4 Línies) - Fax 961 495 864
46135 ALBALAT DELS SORELLS - VALÈNCIA

Avda. Barcelona, 32 - Tel. 961 443 252 - Fax. 961 443 717
46135 EMPERADOR - VALÈNCIA

e-mail: caixa.albalat@cajarural.com / internet: www.caixalbalat.es

Caixa  Albalat

La caixa del nostre poble