

MÚSICA

1º E.S.O.

I.E.S. IFACH
CURSO 2020/2021

ÍNDICE

1. LENGUAJE MUSICAL	3
2. Sonido, ruido y silencio. Cualidades del sonido	34
3. Elementos musicales: ritmo, melodía y armonía	40
4. Nuestro instrumento: la voz	45
5. Los instrumentos musicales	49
6. La forma musical	60
7. Los géneros musicales	64
Digitación flauta	68
Partituras flauta	69

LLENGUATGE MUSICAL

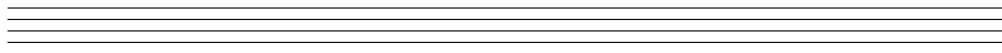
DEFINICIÓ DE MÚSICA

El terme música prové del grec *mousiké*. Significava l'art de les muses i designava no sols a la música, també a la poesia i a la dansa.

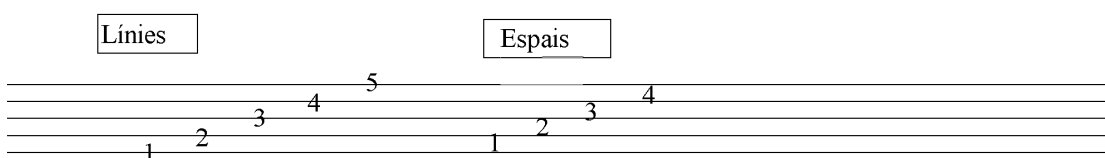
La música es pot definir com l'art que s'expressa amb la combinació de sons i ritmes. És un llenguatge i com a tal busca comunicar i transmetre sentiments i emocions a l'oient.

PENTAGRAMA

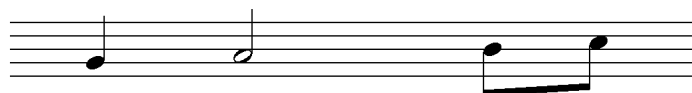
Conjunt format per 5 línies paral·leles entre les que es formen 4 espais, i és on s'escriu la música.



Les línies i els espais es numeren de baix cap a dalt.

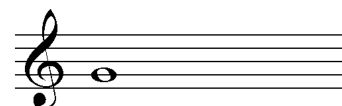


A les línies i als espais del pentagrama s'escriuen les figures musicals.



Segons la seua col·locació al pentagrama podem conèixer quina nota musical representa. Per a conèixer el nom de cada nota ens fa falta un signe que ens ho diga i aquest s'anomena clau. N'hi ha tres diferents, però la que utilitzarem serà la de Sol.

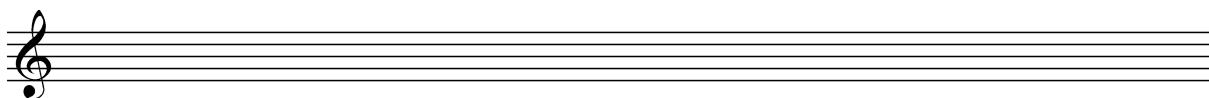
CLAU DE SOL



Sol

S'escriu al principi de cada pentagrama i serveix per a donar nom a les notes. Com que es dibuixa des de la segona línia del pentagrama la nota Sol anirà a la segona línia també.

Practica a escriure la clau de Sol



Les altres claus: Fa; Do; i clau de percussió.



NOM DE LES NOTES

Els sons musicals o notes són 7 i segueixen aquest ordre: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.

Una volta conegut que el Sol s'escriu a la segona línia podem saber de seguida on es col·loquen les altres notes seguint l'ordre de les notes i les posicions del pentagrama.

Fixa't que la primera línia (recorda, la de més avall) correspon al Mi i el primer espai al Fa. A partir d'ací les notes musicals segueixen, sobre el pentagrama (línia-espai-línia), l'ordre dels sons que ja coneixes (do, re, mi, fa, sol, la, si).



Sol



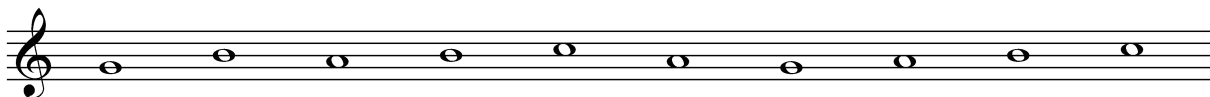
Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Col·loca al pentagrama les notes corresponents a les línies i espais proposats i digues el nom



A musical staff with a treble clef. Below the staff, labels indicate the positions: '3r espai' (3rd space), '1a línia' (1st line), '2a línia' (2nd line), '2n espai' (2nd space), '1r espai' (1st space), and '3a línia' (3rd line).

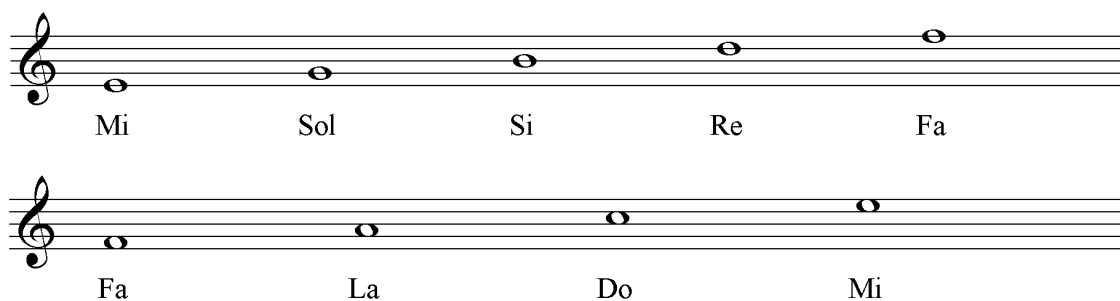
Escriu el nom de les següents notes



A musical staff with a treble clef containing ten notes: G4 (1st space), A4 (2nd line), B4 (2nd space), C5 (3rd line), D5 (3rd space), E5 (4th line), F5 (4th space), G5 (5th line), A5 (5th space), and B5 (6th line).

Si t'has fixat bé podràs veure que hi ha notes que s'escriuen damunt les línies i d'altres que s'escriuen entre una línia i l'altra, damunt dels espais. És una manera d'aprendre-les més ràpid.


Línies



Two musical staves with treble clefs. The first staff shows notes on lines: G4 (1st line), A4 (2nd line), B4 (2nd space), C5 (3rd line), D5 (3rd space), E5 (4th line), F5 (4th space), G5 (5th line), A5 (5th space), and B5 (6th line). The second staff shows notes on spaces: G4 (1st space), A4 (2nd line), B4 (2nd space), C5 (3rd line), D5 (3rd space), E5 (4th line), F5 (4th space), G5 (5th line), A5 (5th space), and B5 (6th line).

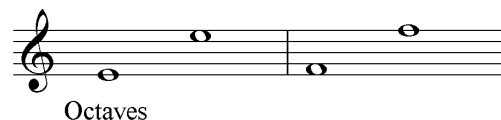
Espais

Escriu el nom de les següents notes



Seven musical staves with treble clefs, each containing a sequence of notes. The staves are numbered 1 through 7. Staff 1: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. Staff 2: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. Staff 3: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. Staff 4: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. Staff 5: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. Staff 6: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. Staff 7: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5.

També podràs veure que hi ha sons que tenen el mateix nom però que s'escriuen en llocs diferents del pentagrama o a diferent altura. Evidentment no van a sonar iguals sinó que el so que estiga escrit més amunt sonarà més agut i el que estiga escrit més avall sonarà més greu. Aquests sons es coneixen com a octaves.



Octaves

LÍNIES ADDICIONALS

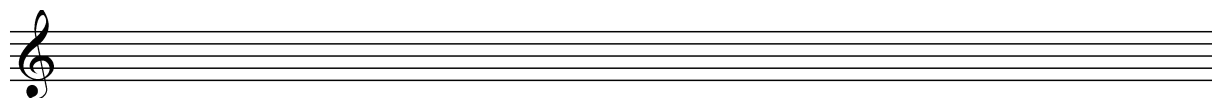
Si comproves quantes notes podem escriure entre les línies i els espais del pentagrama veuràs que són molt poques (9) quan els sons que existeixen són molt més. Què passa amb tots els altres sons?, on els escrivim? Per a solucionar-ho necessitarem col·locar-les fora del pentagrama. Ara, com diferenciarem uns d'altres si ja no tenim les línies i els espais? Ho podem fer escrivint altres línies i espais alternatius que anomenarem línies addicionals.

Les línies addicionals són unes línies curtes que se situen dalt o baix del pentagrama. Serveixen per a col·locar les notes que per ser massa agudes o massa greus no caben dins del pentagrama.



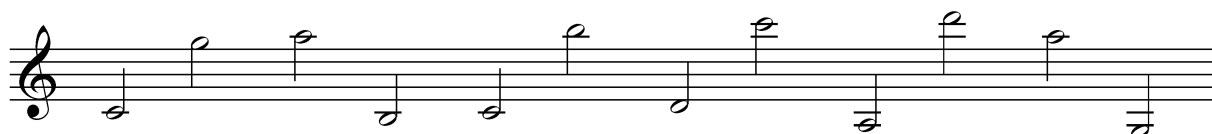
Fixat com les línies addicionals són com si anàrem afegint més línies i espais al pentagrama.

Col·loca fora del pentagrama les notes següents amb línies addicionals i digues el nom

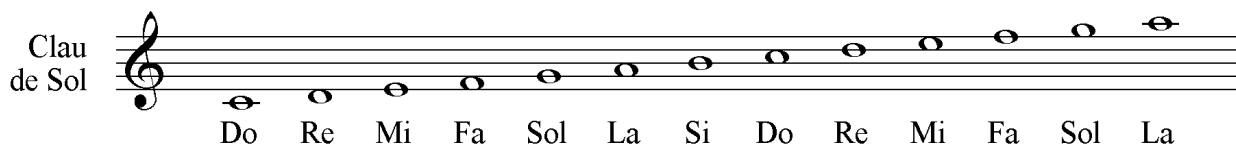


Agudes: 1a línia 2n espai 2a línia 1r espai Greus: 1a línia 2n espai 2a línia 1r espai

Escriu el nom de les següents notes amb línies addicionals.



Col·locació de les notes al pentagrama:

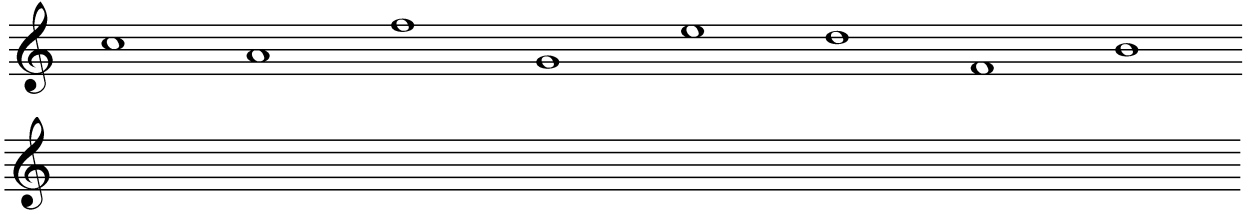


Ara les hem escrit en ordre ascendent des del Do. Esta disposició de sons seguits es coneix com a escala. Una escala és una successió de sons ordenats que comencen des de qualsevol dels set sons que coneixem fins arribar a la nota d'inici a distància d'octava aguda.

Exemple d'escala de Re. Comença i acaba en la nota Re.



Amb les notes que apareixen en aquest pentagrama crea l'escala que sorgeix a l'ordenar-les.



Escriu ara una escala que comence per una nota diferent a les anteriors i digues el nom.



Origen de les notes musicals

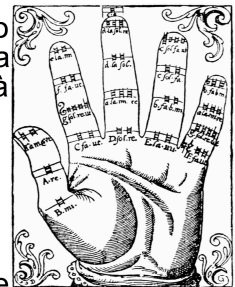
L'origen de les notes musicals es deu a un monjo benedictí del segle XI anomenat Guido d'Arezzo qui va inventar un sistema per a que els seus alumnes recordaren l'altura dels sons. Es va basar en l'Himne a Sant Joan Baptista en el que cada vers (en llatí) comença amb un so cada volta més agut. Guido també va utilitzar el tetragrama, 4 línies on situar els sons avançant així l'aparició posterior del pentagrama al segle XIII.

Himne a Sant Joan Baptista

Cant gregorià

Ut que-ant la__ xis. Re - so - na - re fi - bris. Mi__ ra ge - sto__ rum
 Fa-mu-li tu-o__rum. Sol__ ve__ pol-lu - ti. La-bi-i - re__ a - tum. San - cte__ Jo-an - nes.

Fixa't com la primera síl·laba és UT. Al segle XVII es va canviar per Do perquè s'adaptava millor al cant. Guido va utilitzar un mètode per a recordar les notes i els intervals amb la seua mà, la coneguda com a mà de Guido.



En els països anglosaxons es va continuar utilitzant el nom alfabètic de les notes, mètode que ha durat fins als nostres dies.

A = La, B = Si, C = Do, D = Re, E = Mi, F = Fa, G = Sol

Escriu el nom de la nota que es demana

Fa Si Do' Sol Re Mi' La Mi Do La' Re' Fa Sol' Si Mi Fa'

LES QUALITATS DEL SO

Les qualitats del so són els paràmetres o elements musicals que ens permeten poder diferenciar un so d'un altre. Són quatre qualitats: Altura – Durada – Intensitat – Timbre.

Qualitat	Durada	Intensitat	Altura	Timbre
Què és?	Indica si un so dura més o menys temps	Es refereix a la major o menor intensitat sonora (el volum) fort/suau	Un so pot sonar més agut o més greu	Qualitat que diferencia l'instrument o veu que està emetent un so
Dóna lloc a	Ritme	Dinàmica o matís	Melodia i harmonia	Instrumentació

1 - DURADA

En música, la durada ve representada per les figures musicals. Són les representacions gràfiques dels sons que es col·loquen al pentagrama i ens permet especificar la durada de cadascun.

SILENCIS

En la vida diària estem rodejats de sons i sorolls, però també en ocasions de la absència dels dos, o siga, del silenci. La música combina els sons amb els silencis. A cada figura li correspon un silenci que tindrà la mateixa durada. La seua funció serà substituir l'espai de temps que dura eixe so per silenci, ara bé, la peça musical no es parará, i en eixe moment no s'escoltarà res.

Figures

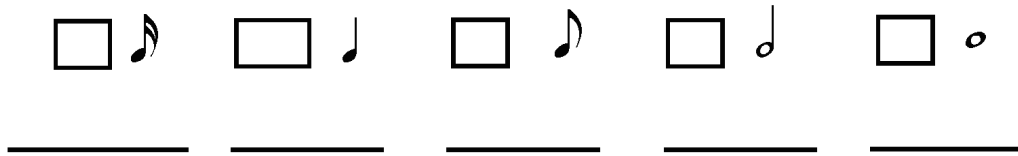


Silencis

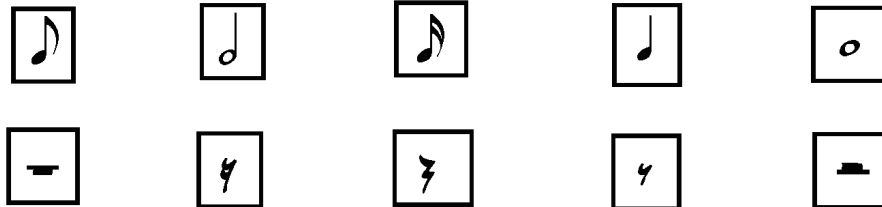


Figura	Rodona	Blanca	Negra	Corxera	Semicorxera
Representació					
Silenci					
Valor	4 temps	2 temps	1 temps	1/2 temps	1/4 temps

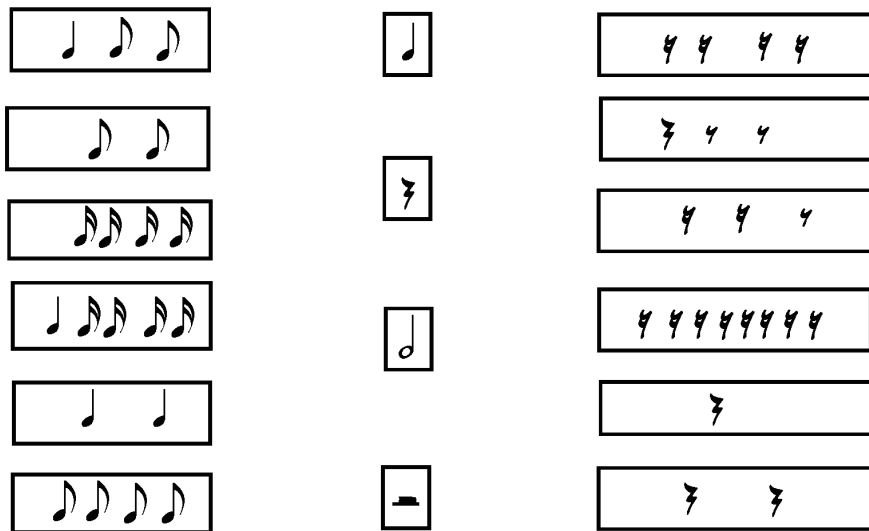
Numera les següents figures musicals de major a menor durada i escriu baix el nom



Relaciona cada figura amb el seu silenci



Uneix cada grup de figures o silencis amb l'equivalència

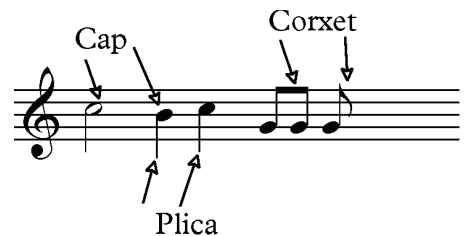


Escriu el silenci que li correspon a cada figura



Esriptura de les figures musicals

Les figures musicals, a excepció de la rodona, es componen d'un cap i una plica. Quan ajuntem varies figures l'element que uneix les pliques s'anomena corxet.

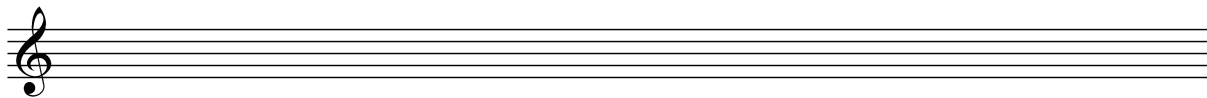


Per escriure la plica intentarem sempre que aquesta caiga cap a dins del pentagrama per a que no moleste a altres signes musicals. Partirem del centre del pentagrama, on s'escriu la nota Si. A partir d'ella totes les figures que s'escriuen de la tercera línia per amunt la plica la ficarem a l'esquerra de la nota i cap avall.



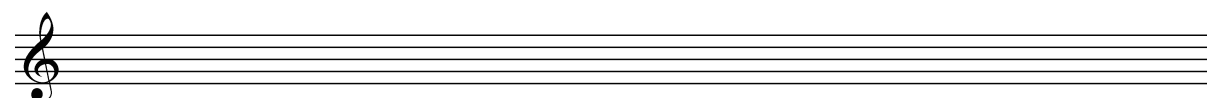
Totes les figures que s'escriuen de la tercera línia per avall la plica l'escriurem a la dreta de la nota i cap amunt.

Escriu correctament les següents notes amb plica



La Sol Mi' Re Si' Fa Sol' Si Do' La' Si Fa' Re' Mi Do Sol

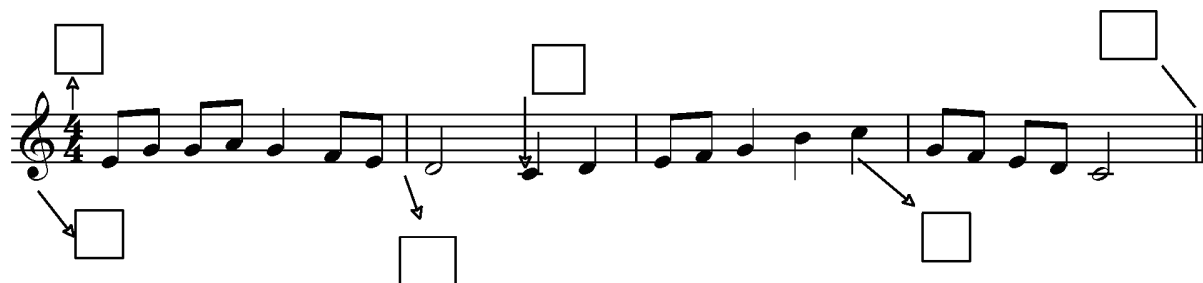
Tatxa les figures mal escrites i escriu-les bé al pentagrama de baix.



Fica-li les pliques a les següents notes.



Reconeix els següents elements: doble barra final (1), plica (2), compàs (3), clau de sol (4), línia divisòria (5), línia addicional (6).



Signes de prolongació

Són signes musicals que ens permeten crear durades que amb les figures que coneixem no seria possible aconseguir. Per exemple una figura que durara dos temps i mig.

El puntet

Quan veiem que una figura du puntet a la seua dreta açò voldrà dir que el seu valor augmentarà. El nou valor passarà a ser la suma del valor de la figura més la seua meitat. Per exemple, una blanca amb puntet durarà 3 temps, els dos que val la blanca més la seua meitat.



Blanca amb puntet – el seu valor amb el puntet passa a ser de tres temps.

Figura	Representació	Valor	Amb puntet	Valor
Rodona	o	4	o.	6
Blanca	♩	2	♩.	3
Negra	♪	1	♪.	1'5
Corxera	♫	0'5	♫.	0'75



Escriu el valor de les següents figures amb puntet

$$\begin{array}{lll}
 \text{♩.} = & \text{♩} = & \text{♩.} + \text{♩} = \\
 \text{♪.} = & \text{♪} + \text{♪} = & \text{♪.} + \text{♪.} + \text{♪.} = \\
 \text{♫.} = & \text{♫} + \text{♫} = & \text{♫} + \text{♫} =
 \end{array}$$

Utilitza puntets per a completar els valors que falten als següents compassos.



La lligadura

És una línia corba que uneix dues notes del mateix nom i entonació (dues notes iguals) en un sol so de tal manera que el valor de les dues notes es suma en un sol.



Al lligar dues negres s'uneixen els seus valors en un sol so que durarà dos temps. Seria equivalent a si escriguérem una blanca.

Substitueix les següents lligadures per una sola figura del mateix valor



El calderó

És un signe en forma de semicercle amb un punt enmig i es col·loca dalt o baix de la nota. La seua interpretació es realitzaria detenint momentàniament la marxa de la música en eixe punt i mantenint sonant eixa nota, aproximadament, el doble del seu valor.



COMPLETA ELS VALORS

$\text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$

$\text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$

$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$

$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$

$\text{♩} =$
 $\text{♩} =$
 $\text{♩} =$

$\text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} =$

$\text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} =$

$\text{♩} =$
 $\text{♩} =$
 $\text{♩} =$
 $\text{♩} =$

$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$

$\text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} =$

$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$

Signes de repetició

Són signes musicals que ens permeten estalviar espai i facilitar la lectura. Així, si en una composició ha de tornar a aparèixer un fragment que ja havia sonat anteriorment tenim la possibilitat d'utilitzar aquests signes per a evitar tornar a escriure el mateix.

Doble barra de repetició



Ens indica que una vegada interpretat el fragment hi hauria que tornar a repetir-ho tot.



A l'arribar al compàs 4 tornariem a tocar-ho tot des del compàs 1.

Variante: compassos que es troben entre dues barres de repetició.



En aquest cas hauríem de repetir els compassos marcats entre les dues barres de repetició. Arribats al compàs 4 tornariem a repetir des del compàs 2 fins al 4.

1a i 2a volta



Aquesta repetició possibilita tornar a interpretar sols una part dels compassos anteriors. A l'arribar al compàs 4 tornariem a començar des del compàs 1, però, els compassos assenyalats com a 1a volta (3 i 4) els saltaríem i seguiríem en els marcats com de 2a volta (5 i 6).

Da Capo o D.C.



A l'arribar al signe *Da Capo* o *DC* tornariem al principi de la peça repetint-ho tot (del compàs 1 al 6).



En aquest altre cas a l'arribar al final es tornaria a repetir tot des del principi però acabariem quan trobàrem la indicació *Fine* o *Fi* (compàs 4).

De $\$$ a Φ

A l'arribar a la indicació *De $\$$ a Φ* repetiríem el fragment comprés entre les marques $\$$ Φ (compassos 3 a 5) i continuariem per on anàvem abans de repetir, indicat com a *Coda*, (a partir del compàs 8).



De vegades també apareixen altres indicacions com d' *A a B*, d' *1 a 2*, etc. Es realitzarien de la mateixa manera.

Exercicis de repeticions

Torna a escriure les següents melodies tal i com es llegirien sense repeticions

①

Fine De $\$$ a \oplus
i Coda Coda D.C. a Fine

②

Fine Da Capo a Fine

③

Fine Da Capo a Fine

Torna a escriure el mateix fragment però utilitzant els signes de repetició que calguen

①

①

①

②

②

②

③

③

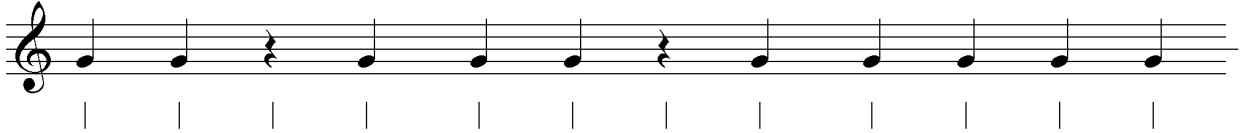
③

③

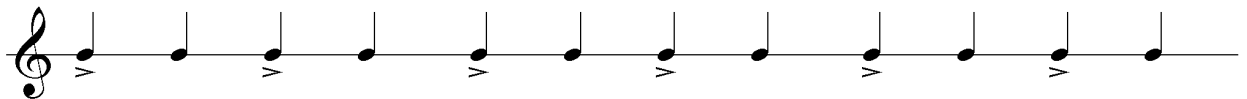
RITME

El ritme és un dels elements principals de la música. És una seqüència sonora que es crea en alternar sons forts i febles, llargs i breus. El ritme no està present únicament en la música, és una constant natural que es repeteix de forma periòdica, es troba en tots els esdeveniments de la vida (el dia i la nit), un batec com el del nostre propi cos (ritme del cor), la marea que puja i baixa. La sistematització del ritme és el pols regular, o temps i es pot definir com un batec regular i constant que està present en tot tipus de música.

El pols és una percussió que es repeteix de forma periòdica i regular.



L'accent és la major intensitat d'un so respecte als altres.



POLS I ACCENT

No tots els polsos tenen la mateixa intensitat. Hi ha alguns que de forma natural s'accentuen més que d'altres. De la mateixa manera que quan llegim una paraula sempre hi ha una síl·laba que destaca sobre les altres, en la música hi ha sons que s'escolten més forts que d'altres pel mateix motiu: el seu ritme.

Així, aquesta major intensitat d'unes pulsacions respecte d'altres origina diferents ritmes o maneres d'agrupar aquests accents.

Depenent de cada quants polsos estiga situat l'accent podrem establir les següents agrupacions rítmiques:

- El ritme binari destaca sempre el primer pols sobre el segon.
- El ritme ternari destaca el primer sobre el segon i el tercer.
- El quaternari destaca el primer sobre els altres, sent el tercer semi fort.

		1	2		
Binari:	dues pulsacions	↓	↓		
		>			
		1	2	3	
Ternari:	tres pulsacions	↓	↓	↓	
		>			
		1	2	3	4
Quaternari:	quatre pulsacions	↓	↓	↓	↓
		>		>	

COMPASSOS

Dins del pentagrama agrupem les figures musicals en grups rítmics d'igual valor anomenats compassos. El pols i els accents són la base amb la qual formem els compassos. Generalment aquests solen estar formats per agrupacions de 2, 3 o 4 polsos o temps.

La indicació de compàs apareix al principi de la partitura junt a la clau.



Com pots veure són dos números. La xifra de dalt, el numerador, en aquest cas 2, ens indica quants temps (pulsacions) té cada compàs. La xifra inferior, el denominador, està relacionada amb una figura musical i ens indica quant val (ocupa) cadascun dels temps que té el compàs.

A continuació tens els denominadors més utilitzats:

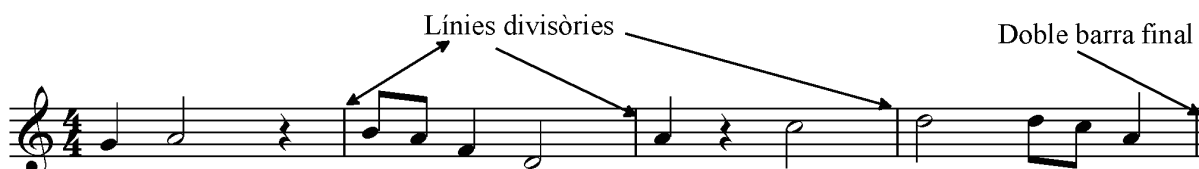
Per exemple, el compàs de $\frac{2}{4}$ ens indica que aquest compàs tindrà dos temps o pulsacions (numerador =2) i cadascuna de les pulsacions valdrà el mateix que una negra (denominador = 4 = ♩). Per tant una negra ocuparà cada pulsació i com el compàs té dues pulsacions serà una blanca (suma de les dues negres) la que completarà tot el compàs.

Al quadre pots veure els denominadors i la figura que correspon a cadascun.

Xifra	Figura
1	♩
2	♪
4	♩
8	♪
16	♪

Línies divisòries

Cada compàs està separat del següent, en el pentagrama, mitjançant l'ús d'unes barres de compàs anomenades línies divisòries. Cada volta que completem un compàs serà necessari tancar-lo (separar-lo del següent) utilitzant una d'aquestes línies. Quan la partitura finalitza s'indicarà amb la doble barra final.



Com completar un compàs?

Em fixe en el denominador, busque a quina figura fa referència i multiplique el seu valor pel número de dalt. Exemple. En un compàs de $\frac{2}{4}$ sé que el 4 és la negra ♩ que val 1 temps. Ho multiplique pel número de dalt $2 \times 1 = 2$ temps a completar.

Ho podré completar amb 2 negres o valors que em sumen 2 temps.

$$\begin{aligned} \text{♩} + \text{♩} &= 2 \\ \text{♪} &= 2 \\ \text{♩} + \text{♪} + \text{♪} &= 2 \\ \text{♩} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} &= 2 \end{aligned}$$



Els compassos més utilitzats són:

Compàs de 4/4: per a completar un compàs de 4/4 necessitem una rodona o valors similars; per a completar un temps del compàs de 4/4 farà falta una negra. Per aquest motiu en un compàs de 4/4 podrem escriure 4 negres.

4 temps 2 temps 2t. 1t 1t 1t 1t 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

1 2 1 1/2 1/2 1 2 1 1 2 1 1 1/2 1/2 1/2 1/2

Podem combinar figures i silencis

En el compàs de 3/4 la figura que el completa és la blanca amb puntet.

Com podem veure, per a completar un temps d'un compàs de 3/4 també farà falta una negra.

Un altre compàs molt usual és el 2/4. Per a completar un compàs de 2/4 farà falta una blanca; per a completar un sol temps d'aquest compàs farà falta una negra.

Pots dir què signifiquen els següents compassos?

- Quatre per quatre: - Dos per dos: - Tres per u:
- Tres per quatre: - Dos per vuit: - Quatre per setze:

Escriu el número de corxeres que entren en un compàs de:

- Dos per quatre: - Tres per quatre: - Quatre per vuit:

TEMPO

Cadascú de nosaltres pot cantar la mateixa cançó a tota velocitat o mooolt esplai. Açò depén de la velocitat en que marquem la pulsació. En musica la velocitat del pols s'anomena **tempo**.

En les obres musicals s'utilitzen una sèrie de termes escrits en italià per a diferenciar els diferents tempos. Aquestes velocitats no tenen per què ser sempre iguals i poden anar canviant al llarg de la peça.

Aprén les indicacions de tempo més utilitzades i el que volen dir.

Termes que indiquen un tempo constant:

	Terme	Significat
Lent	<i>Largo o Lento</i>	Molt espai
	<i>Adagio</i>	Espai
Mitjà	<i>Andante</i>	Tranquil
	<i>Moderato</i>	Moderat
Ràpid	<i>Allegro</i>	Ràpid, de presa
	<i>Vivo o vivace</i>	Molt ràpid
	<i>Presto</i>	Rapidíssim

Aquestos termes es poden modificar amb sufixes.

Augmentatius fets amb *-issimo*, per exemple *Larghissimo*: més lent que *Largo*;
Prestissimo: més ràpid que *presto*.

Diminutius fet amb *-etto*, com *Allegretto*: menys ràpid que *Allegro*.

També hi ha un grup de paraules que modifica les indicacions de tempo com:

Terme	Significat
<i>Con moto</i>	Mogut
<i>Ma</i>	Més
<i>Meno</i>	Menys
<i>Assai</i>	Prou

Allegro con moto caldria interpretar-ho de presa i mogut.

Termes que indiquen un tempo variable o amb canvi gradual de velocitat:

Terme	Abreviatura	Significat
<i>Ritardando o Rallentando</i>	<i>rit. o rall.</i>	Disminuir progressivament la velocitat
<i>Accelerando o Affretando</i>	<i>accel. o aff.</i>	Augmentar progressivament la velocitat

Altres termes:

Terme	Significat
<i>Ad libitum</i>	A voluntat de l'intèrpret
<i>Tempo o A tempo</i>	A temps. Tornar a la velocitat anterior després d'un canvi.

EXERCICIS

Què significa el terme tempo?

Què significa el terme accelerando?

Què significa el terme Assai meno Andante?

Relaciona cada indicació de tempo amb el seu significat:

<i>Allegro</i>	♪	♪	Espai
<i>Andante</i>	♪	♪	Moderat
<i>Largo</i>	♪	♪	Molt ràpid
<i>Adagio</i>	♪	♪	Ràpid
<i>Vivace</i>	♪	♪	Tranquil
<i>Moderato</i>	♪	♪	Molt espai

Completa el terme, l'abreviatura o el significat dels termes, en alguns llocs no és necessari:

Terme	Abreviatura	Significat
<i>Accelerando</i>	_____	_____
_____	<i>ad lib.</i>	_____
Presto	_____	_____
_____	_____	Disminuir progressivament la velocitat
<i>Affrettando</i>	_____	_____
_____	<i>rall.</i>	_____
<i>A tempo</i>	_____	_____

Ordena de més a menys ràpid els següents termes:

Allegretto – Presto – Andantino – Larghissimo – Adagio – Allegro

Digues a quina velocitat s'han d'interpretar els següents fragments:

Largo



Vivo



Andante



Completa les següents frases:

Per a disminuir a poc a poc la velocitat, utilitzem la paraula italiana _____ o també es pot utilitzar _____ que abreuiats s'escriuen _____. Si volem tornar a la velocitat inicial utilitzarem el terme, també en italià, és _____.

Rodeja amb un cercle els termes que indiquen una disminució de la velocitat.

Accelerando - Resbalando - Decrescendo - Rallentando - Ritardando

Rodeja amb un cercle el terme correcte en cada afirmació.

La paraula *Allegro* indica que l'obra deu anar depresa / espai

Quan volem que un fragment s'interprete molt espai utilitzem la paraula *Largo / Presto*

La abreviatura *accel.* fa augmentar / disminuir progressivament la velocitat d'una part

Adagio serveix per a marcar un pols lent / mitjà

Ordena de més a menys lent els següents termes:

Lento – Vivo - Andante - Lentissimo – Largo – Moderato

Tria el terme de moviment més convenient per a cadascun dels fragments musicals que escoltaràs tot seguit.

a) Allegro

b) Moderato

c) Lento

Rodeja amb un cercle les paraules referides al tempo, completa les abreviatures i escriu el significat de cadascuna d'elles.

Assenyala la resposta correcta:

- La paraula *Adagio* significa interpretar la música:
 - a) Molt espai b) Molt ràpid c) Espai
- La paraula *rallentando* significa interpretar la música:
 - a) Molt lenta b) Augmentant la velocitat c) Disminuint la velocitat
- La paraula *Allegro* significa interpretar la música:
 - a) Molt espai b) Molt ràpid c) Ràpid

Pensa en situacions que hages viscut al llarg del dia i defineix-les amb termes de moviment.

2 - INTENSITAT

La intensitat és la qualitat de la música que ens diu si els sons són més forts o més febles. També parlem de volum o de dinàmica.

En la música la intensitat s'indica per mitjà d'uns termes escrits en italià anomenats matisos que es solen trobar abreujats. Es diferencien entre els que indiquen una intensitat constant i els que són progressius.


Matisos que indiquen una intensitat constant

	Terme	Abreviatura	Significat
Suau	<i>Pianissimo</i>	<i>pp</i>	Molt feble
	<i>Piano</i>	<i>p</i>	Feble
Mitjà	<i>Mezzopiano</i>	<i>mp</i>	Mitjanament feble
	<i>Mezzoforte</i>	<i>mf</i>	Mitjanament fort

Fort	<i>Forte</i>	<i>f</i>	Fort
	<i>Fortissimo</i>	<i>ff</i>	Molt fort

Matisos que indiquen una intensitat variable o amb canvi gradual:

Terme	Abreviatura	Significat
<i>Crescendo</i>	<i>cresc.</i>	Augmentat progressivament la intensitat

Crescendo es representa també com un regulador o angle que s'obre: 

Terme	Abreviatura	Significat
Decrescendo o diminuendo	<i>decresc. o dim.</i>	Disminuir progressivament la intensitat

Decrescendo es representa també amb un regulador o angle que es tanca:



També es poden utilitzar els dos reguladors seguits. L'efecte del doble regulador seria el de créixer la intensitat i seguidament decreixer.



EXERCICIS

Relaciona cada matís amb el seu significat:

<i>Forte</i>	♪	♪ Feble
<i>Piano</i>	♪	♪ Molt feble
<i>Mezzoforte</i>	♪	♪ Molt fort
<i>Pianissimo</i>	♪	♪ Fort
<i>Fortissimo</i>	♪	♪ Mitjanament fort
<i>Mezzopiano</i>	♪	♪ Mitjanament feble

Completa:

La intensitat s'indica en música amb termes en italià anomenats _____.

Completa el terme, l'abreviatura o el significat dels matisos:

Terme	Abreviatura	Significat
Piano	_____	_____
_____	<i>ff</i>	_____
Crescendo	_____	_____
_____	_____	Disminuir progressivament la intensitat
Mezzoforte	_____	_____
_____	<i>pp</i>	_____
Forte	_____	_____

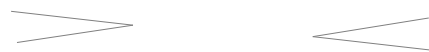
Assenyalta els matisos que apareixen en els següents fragments. Escriu-los seguits del terme en italià complet i indica què significa cadascun d'ells.

Allegro *acc.* Rit.....

Adagio

Moderato

Què signifiquen els següents signes?



Assenyalta la resposta correcta:

Les lletres *pp* signifiquen en música:

- a) A poc a poc b) Piano c) Molt suau

La paraula *crescendo* significa en música:

- a) Creixent la intensitat b) Creixent l'altura c) Creixent la durada

Quan una nota s'acompanya de les lletres *ff* vol dir que la intensitat és:

- a) Mitjanament forta b) Accentuant la nota c) Molt forta

Escriu de quina paraula italiana són abreviatura els següents termes i escriu el significat:

<i>p</i>	_____	_____
<i>mf</i>	_____	_____
<i>mp</i>	_____	_____
<i>f</i>	_____	_____

Ordena els matisos de més a menys fort: *piano*, *mezzoforte*, *forte*, *pianissimo*, *fortissimo*

Rodeja amb un cercle els termes que indiquen una disminució de la intensitat.

Crescendo - *Fortissimo* - *Decrescendo* - *Rallentando* - *Diminuendo*

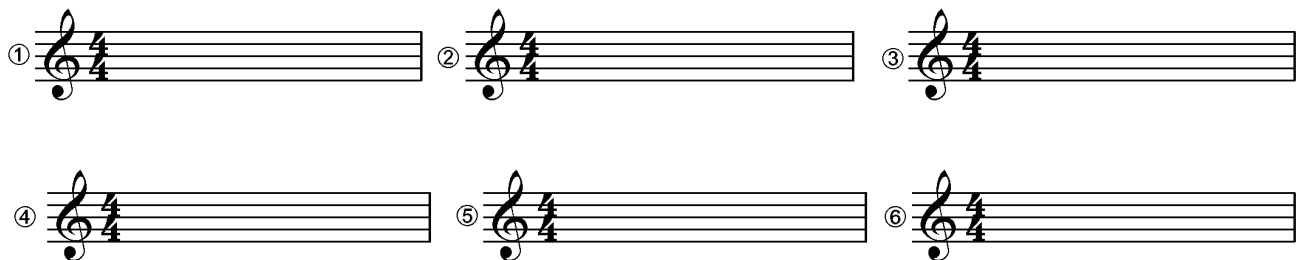
Rodeja amb un cercle el terme correcte en cada afirmació.

La paraula *piano* indica que la intensitat deu ser fort / suau

Quan volem que un fragment s'interprete disminuint la intensitat progressivament utilitzem la paraula *diminuendo* / *crescendo*

La paraula *crescendo* diu que deu augmentar progressivament la velocitat / intensitat

Escriu els ritmes que et dicta el professor i fica també els matisos necessaris.



3 - ALTURA

No tots els sons que podem escoltar sonen iguals, si ens parem a escoltar podem diferenciar si sonen més aguts (sonoritat més fràgil i delicada) o més greus (sonoritat més potent i pesada). La qualitat del so que ens permet fer-ho s'anomena altura.

A l'escoltar dos sons diferents també podem determinar la distància d'entonació que els separa, si dos sons estan més a prop o més lluny. Aquesta distància que es genera entre dues notes de diferent altura s'anomena interval. Els intervals s'anomenen amb un número (2^a, 3^a, 4^a,...) que resulta de sumar les notes que formen l'interval. Així, si d'un so al següent les notes estan seguides (Do-Re) hi haurà un interval de 2a, si entre les dues notes hi ha una entre mig serà de 3a (La-Do, té pel mig el Si), i així successivament.

Exercicis extra

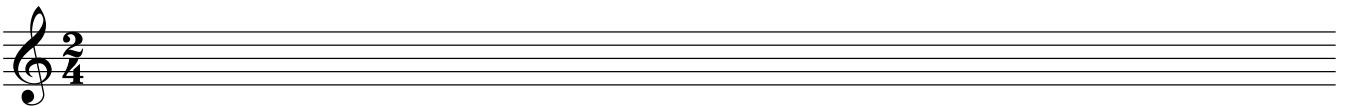
1 - *Escriu el nom de les notes*



2 - *Escriu el nom de les notes i col·loca les línies divisòries on calga*



3 - *Escriu al pentagrama les notes que se't demana.*

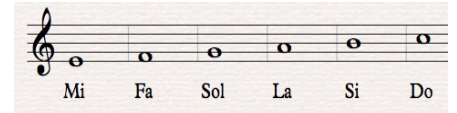


La Sol Do' Sol Si' La Sol Si Do La Sol La Sol Si' Do Sol

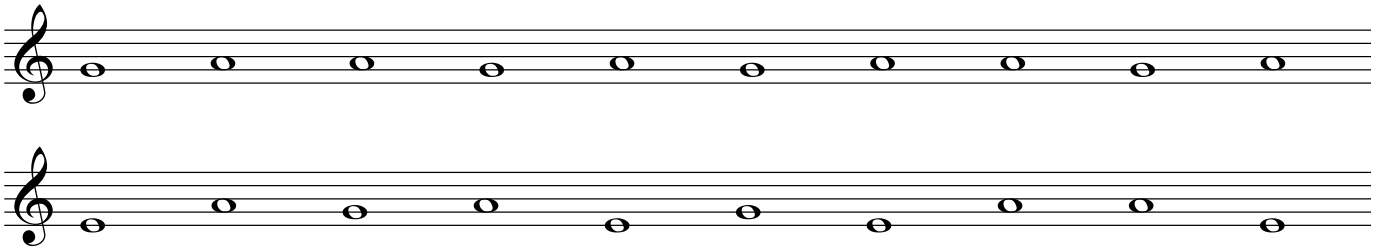
4 - *Assenyala quines figures estan mal escrites.*



Exercicis 1



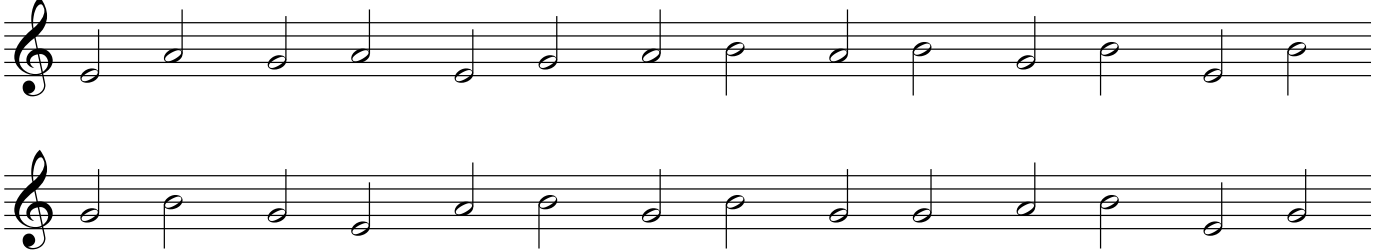
1 - *Escriu el nom de les notes*



2 - *Escriu al pentagrama les notes que se't demana*



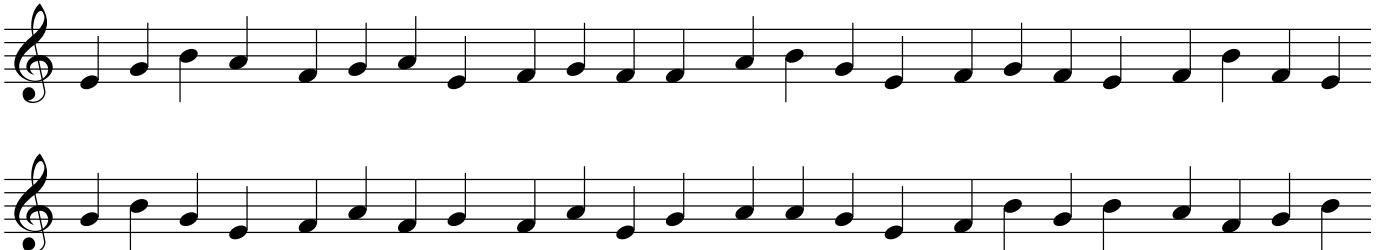
3 - *Escriu el nom de les notes*



4 - *Escriu al pentagrama les notes que se't demana*



5 - *Escriu el nom de les notes*



6 - *Escriu al pentagrama les notes que se't demana*

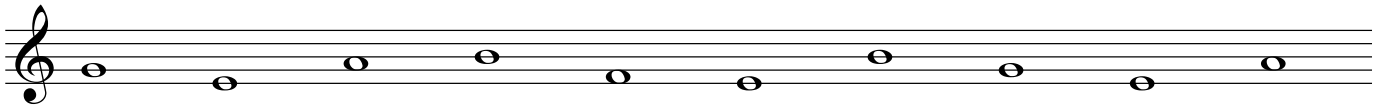
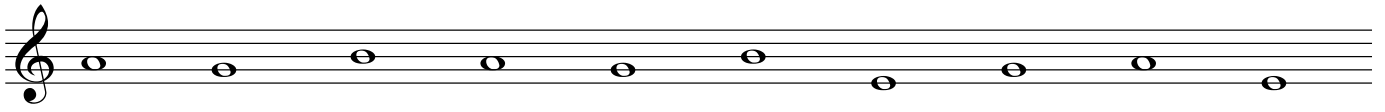


7 - *Escriu el nom de les notes*



Exercicis 2

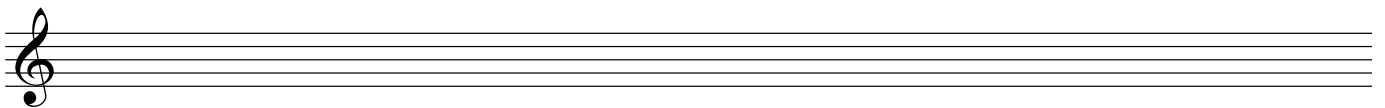
Escriu el nom de les notes



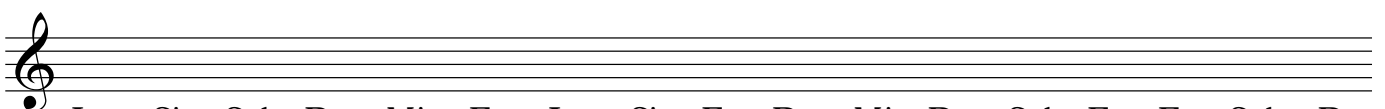
Escriu el nom de la nota que se't demana



Si Fa Sol Mi Si La Fa La Mi Si



Do Fa Mi La Si Fa Sol Si La Do Mi Sol La Do

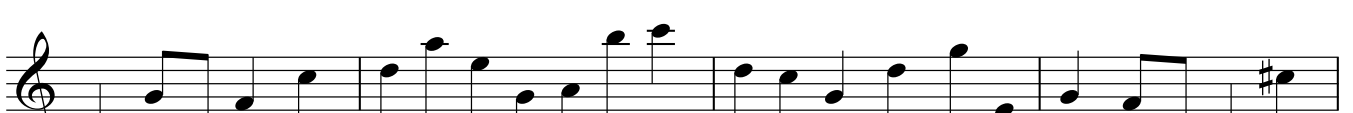


La Si Sol Do Mi Fa La Si Fa Do Mi Do Sol Fa Fa Sol Do



Exercicis 3

ESCRIU EL NOM DE LES NOTES





EXERCICIS 4

1.- Relaciona terme i definició

Altura	distingeix entre sons forts i suaus
Durada	distingeix entre sons aguts i greus
Intensitat	distingeix allò que sona
Timbre	distingeix entre sons llargs i curts

2.- Completa la següent taula

Nom	Figura	Silenci	Durada
			4 polsos
			
negra			
			

3.- Contesta

Com s'anomena la forma de representar la música per escrit?

Què és una nota musical?









Què és un matís?

Què és un regulador?


Què és una figura musical?

Com s'anomena la característica única de cada veu o instrument?

4.- Explica quina qualitat del so canvia en cada cas.

5.- Completa les parts de les figures musicals



6.- Ordena de menor a major intensitat els següents matisos

f p ff mp mf pp

7.- Escriu el valor dels següents grups de figures i silencis

$\text{♩} = 2 \text{ polsos}$ $\text{♩} \text{ } \text{z} \text{ } \text{♩} =$ $\text{♪♪♪♪} =$ $\text{y} \text{ } \text{z} \text{ } \text{y} =$
 $\text{♩♩} =$ $\text{○} \text{ } \text{♪} =$ $\text{♪♪♪♪} =$ $\text{♪} \text{ } \text{○} \text{ } \text{♪} =$

8.- Contesta:
 Com s'anomena aquest objecte?
 Per a què s'utilitza?
 Quina qualitat del so determina?



9.- Existeixen tres símbols que prolonguen la durada dels sons. Completa escrivint símbol, nom i funció de cadascú.

 puntet _____
 _____ Uneix diverses notes del mateix nom en un mateix valor

10.- Assenyala si hi ha distància de To o Semitó entre cada parell de notes

11.- Encontra els errors que hi trobes al següent fragment.

12.- En alguns dels següents compassos falten o sobren figures. Fica les que falten i rodeja les que sobren.

TEMA 2

SONIDO, RUIDO Y SILENCIO. CUALIDADES DEL SONIDO

Vivimos rodeados de infinidad de sonidos y de ruidos. Desde que nos levantamos hasta que acaba el día el sonido está presente en nuestras vidas, Pero, ¿te has planteado alguna vez qué es el sonido y cómo se produce?

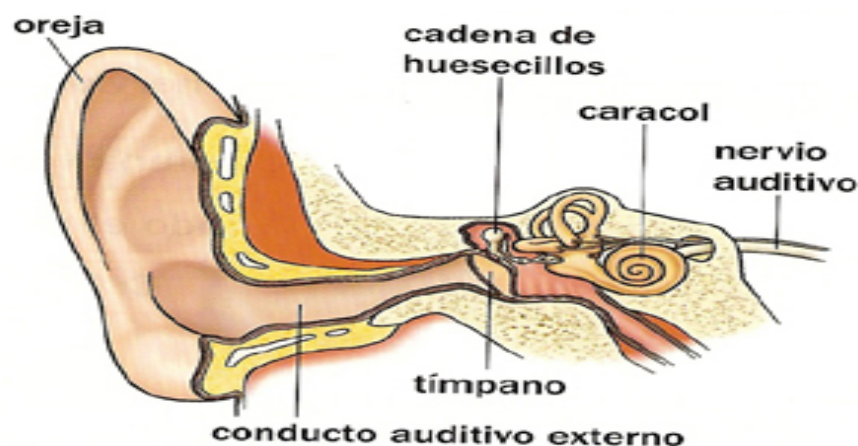
La música existe porque existe el sonido; este es su elemento esencial, el material del que se parte para la creación musical. Podemos decir que la Música es esencialmente sonido. El compositor utiliza el sonido como materia prima, manipulándolo y ordenándolo en el tiempo.

El **SONIDO** es la sensación que se produce en el cerebro cuando llegan al oído las vibraciones de un cuerpo u objeto. Estas vibraciones se transmiten en forma de ondas a través del aire o de otros materiales.

Pero, ¿cómo es el **proceso de la escucha**?

Primero la oreja recibe las ondas sonoras y las dirige por el conducto auditivo. En segundo lugar el sonido llega al tímpano, que es una membrana muy fina que empieza a vibrar al recibir las ondas de sonido. El tímpano separa el oído externo del oído medio.

Después las vibraciones del tímpano se transmiten por la cadena de huesecillos (martillo, yunque y estribo) que hay en el oído medio. Por último, las vibraciones hacen vibrar el líquido que hay dentro de la cóclea, que tiene forma de caracol, situada en el oído interno, y estas vibraciones se convierten en impulsos nerviosos que se transmiten a través del nervio auditivo hasta llegar al cerebro, donde se produce la realidad de la audición.



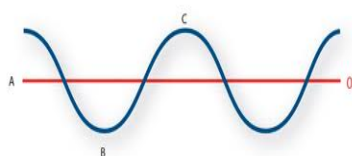
El sonido no es un objeto que se mueve por el aire sino una sensación creada por el cerebro al percibir ligeras vibraciones en el aire que llegan hasta el tímpano.



Por otro lado, podemos decir que el **RUIDO** es algo desagradable para nuestros oídos, aunque esto es un poco impreciso ya que muchos instrumentos de percusión producen ruido al ser tocados y no por ello nos resultan molestos.

Una de las diferencias entre el sonido y el ruido es el tipo de onda que producen. La onda de un sonido es ordenada o regular mientras que la de un ruido es desordenada o irregular.

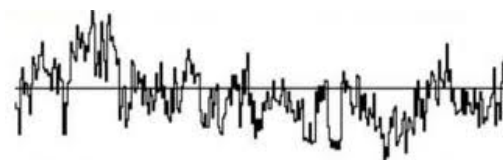
➤ **Sonido:** es agradable al oído. Produce ondas regulares



ONDA DEL SONIDO

➤ **Ruido:** es desagradable al oído. Produce ondas irregulares

➤ **Silencio:** es la ausencia de sonido y de ruido



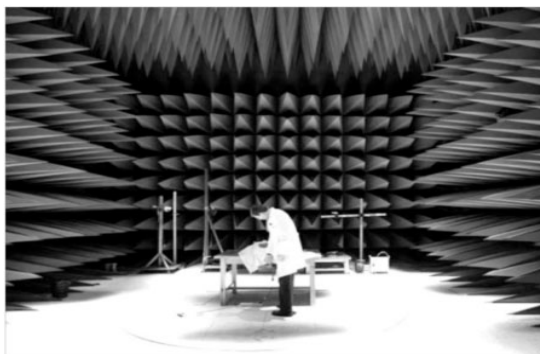
ONDA DEL RUIDO

Por tanto, podemos definir el **SILENCIO** como la ausencia de sonido o ruido.

Hay algunos compositores que han utilizado el silencio como elemento principal en sus obras. Es el caso de la obra 4'33" de John Cage, en la que el intérprete sale al escenario y se mantiene en absoluto silencio durante 4 minutos y 33 segundos; la obra se genera a partir de los sonidos y ruidos que se suceden en la sala provocados por la reacción de los asistentes.

Pero, ¿existe el silencio absoluto?

El compositor John Cage hizo un experimento que consistía en introducirse en una cámara anecoica (recinto insonorizado) para comprobar si existía el silencio absoluto. Su conclusión fue que no existía, ya que en el interior de la cámara escuchó dos sonidos, uno grave y otro agudo, que se correspondían, respectivamente, con su torrente sanguíneo y su sistema nervioso funcionando.



¿Sabes cómo se propaga el sonido?

El sonido se propaga a una velocidad muy alta. Las vibraciones viajan por el aire a 340 metros por segundo. Pero todavía viajan más rápido en el agua (1.435 m/s), o en otros materiales como la madera (3.900m/s) o el hierro (5.000 m/s).

El sonido se transmite a través de medios materiales sólidos, líquidos o gaseosos, pero nunca a través del vacío. Por eso, el sonido no se puede propagar en los medios no elásticos.

La **reflexión del sonido** se produce cuando las ondas sonoras se encuentran con un obstáculo, cambian de dirección y se reflejan. Esto deriva en el eco y en la reverberación.

Si los sonidos reflejados llegan al oído en un intervalo de tiempo menor de una decena de segundo, se perciben como a sonidos separados, y esto recibe el nombre de **eco**.

Para que se produzca la **reverberación**, el obstáculo tiene que estar a menos de 17 m; en este caso, el sonido inicial y el reflejado se solapan y resulta difícil comprender el sonido emitido.



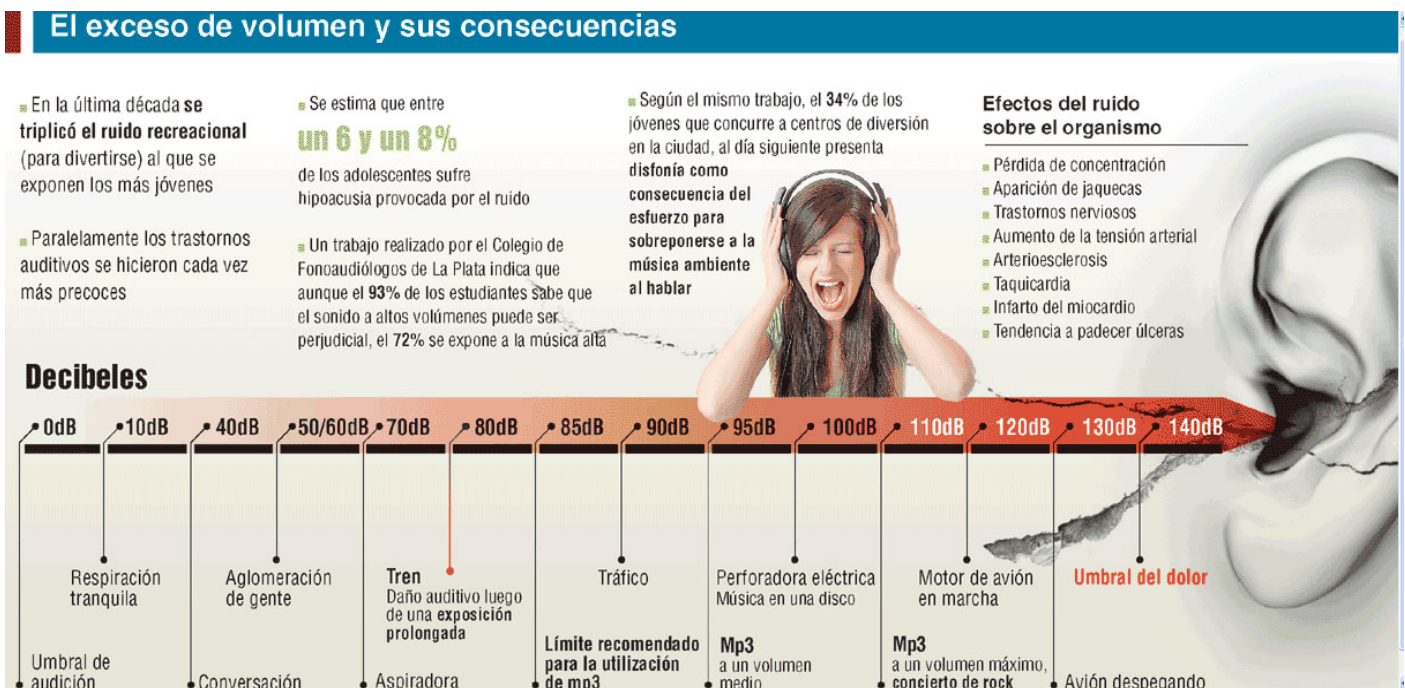
Podríamos definir la **MÚSICA** como la creación de sonidos, ruidos y silencios con fines expresivos o artísticos.

LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA

Hoy en día, el exceso de ruido, también llamado **contaminación acústica**, se ha convertido en un problema para nuestra sociedad, ya que incide en nuestra calidad de vida y además tiene efectos nocivos sobre nuestra salud.

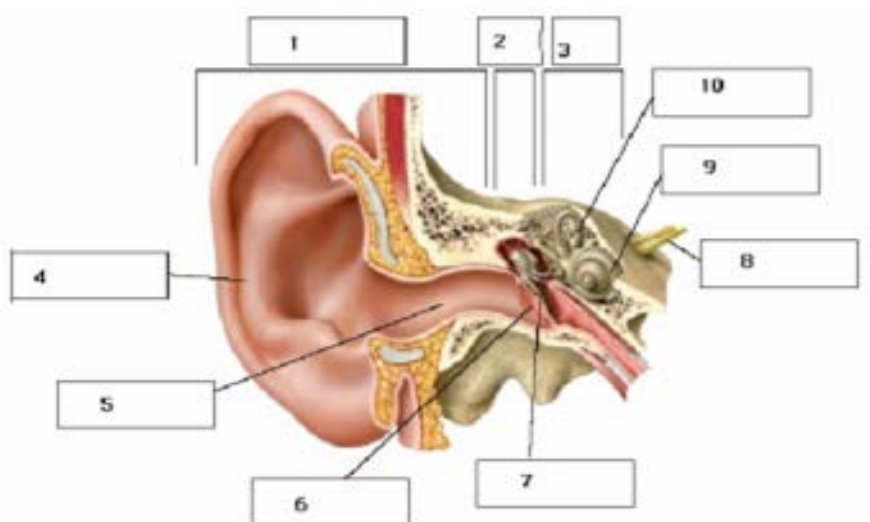
Según la OMS (Organización Mundial de la Salud) cada vez estamos más expuestos al ruido y entornos de más de 65 decibelios se consideran perjudiciales para nuestra salud física y mental.

Estar expuestos a más de 80 decibelios puede provocar fatiga auditiva, estrés, insomnio, irritabilidad, agresividad, etc. Pero el riesgo aumenta por encima de los 90 decibelios porque se pueden producir daños irreparables como la pérdida total o parcial de la audición.



ACTIVIDADES

1. Completa la siguiente imagen con los nombres correspondientes de las diferentes partes del aparato auditivo.



2. Ahora que ya sabes qué es la contaminación acústica, haz una relación de situaciones que ocurran a lo largo del día donde crees que hay contaminación acústica.

LAS CUALIDADES DEL SONIDO: ALTURA, DURACIÓN, INTENSIDAD Y TIMBRE.

- La **altura** se mide en hertzios (Hz) y permite clasificar los sonidos en agudos y graves.

Nuestro oído es capaz de percibir los sonidos cuya frecuencia se sitúa entre los 16 y los 20.000Hz. Por debajo de este umbral se sitúan los infrasonidos y por arriba los ultrasonidos.

La altura se representa mediante las notas musicales. Cuanto más agudo es un sonido más arriba se representa en el pentagrama.



- La **duración** de un sonido se mide en segundos y es la cualidad que diferencia sonidos largos y cortos. Se representa mediante las figuras musicales. Cada figura musical tiene su correspondiente representación gráfica del silencio.

	Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa
Figuras →							
Silencios correspondientes →							

- La **intensidad** se mide en Decibelios y es la cualidad que permite distinguir si los sonidos son fuertes o débiles. Para indicar musicalmente los distintos grados de intensidad se utilizan los matices. A partir de 120 dB puede resultar perjudicial para nuestro oído.
- El **timbre** es la cualidad que nos permite diferenciar entre diferentes instrumentos o diferentes voces.

EL METRÓNOMO Y EL DIAPASÓN

- El metrónomo es un instrumento o aparato que utilizan los músicos para medir el tempo o velocidad de la música.
- El diapasón se utiliza para afinar instrumentos a partir de la nota LA que emite al ser golpeado.



TEMA 3















ELEMENTOS MUSICALES: RITMO, MELODÍA Y ARMONÍA

EL RITMO

El RITMO es uno de los elementos principales de la música y, por ello, algunos autores lo han definido como el motor de la música.

Pero el ritmo no es algo exclusivamente musical: podemos encontrar ritmo en la naturaleza (sucesión de los días y las noches, estaciones del año, etc.) o en nuestro cuerpo (la respiración, el latido de nuestro corazón, etc.).

El ritmo en música viene determinado por las figuras musicales, ya estudiadas en el tema anterior.

	Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa
Figuras →							
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
Silencios correspondientes →							

Seguro que alguna vez, mientras escuchabas una canción, has movido tu cabeza o golpeado con un pie en el suelo siguiendo la música. Realmente lo que hacías era marcar el pulso.

El **PULSO** musical se puede definir como un latido regular y constante que está presente en todo tipo de música. Sin embargo, el pulso no es algo exclusivo de la música sino que podemos encontrar muchos más ejemplos: el corazón marca el ritmo en nuestras venas, un grifo goteando, el tic tac de un reloj, etc.

Pero el pulso no siempre va a la misma velocidad, ésta puede ser variable.

La velocidad del pulso es lo que llamamos **TEMPO**.

Para indicar el tempo de una pieza se utilizan una serie de términos en italiano.

<i>PRESTO</i>	<i>Muy rápido</i>
<i>ALLEGRO</i>	<i>Rápido</i>
<i>ANDANTE</i>	<i>Velocidad normal</i>
<i>ADAGIO</i>	<i>Despacio</i>
<i>LARGO</i>	<i>Muy despacio</i>
<i>ACCELERANDO (acc.)</i>	<i>Cada vez más rápido</i>
<i>RITARDANDO (rit.)</i>	<i>Cada vez más despacio</i>

ACTIVIDADES

Para medir la velocidad del pulso los músicos utilizan el *metrónomo*. ¿Qué sabes de este aparato? Busca información (quién lo inventó, qué compositor lo utilizó por primera vez, etc.) y escríbela a continuación.

ACENTO Y COMPÁS

Anteriormente hemos hablado del pulso pero el pulso es algo neutro, es decir, todas las pulsaciones son iguales y no se diferencian entre ellas.

Pero en la música existe lo que llamamos acento, es decir, hay unos pulsos que se acentúan más que otros, y de ahí nace el compás.

El COMPÁS organiza los acentos de una manera regular dentro de una serie de pulsos. Dependiendo de cómo estén distribuidos estos acentos, el compás puede ser:

Binario (se acentúa cada dos pulsos: F - D)

Ternario (se acentúa cada tres pulsos: F - D - D)

Cuaternario (se acentúa cada cuatro pulsos: F - D - D - D)

En una partitura, el compás se representa mediante una fracción, por ejemplo:

Numerador: Dos pulsos (2) por compás



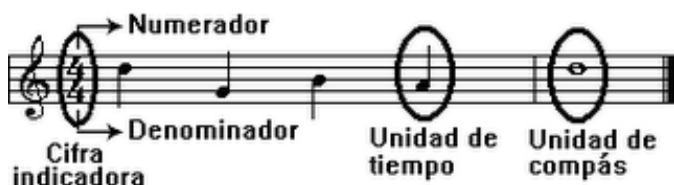
Denominador: Una negra (4) en cada pulso

Nosotros sólo vamos a estudiar los compases simples:



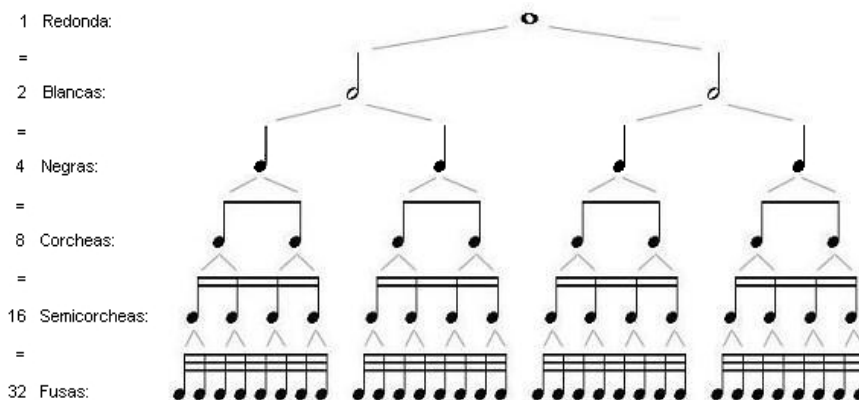
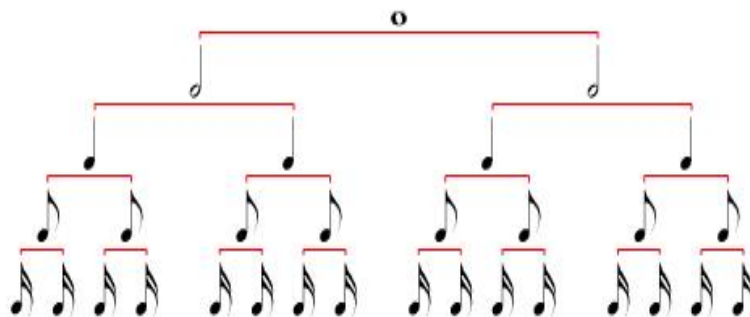
El numerador indica el número de pulsos o tiempos que tiene el compás.

El denominador indica el tipo de figura que vale un tiempo. En música se asocia cada figura a un número. Este viene dado por el número de figuras en que se divide la redonda.



En este punto es importante que recuerdes que la línea que se utiliza para separar compases se llama **línea divisoria** y la **doble barra final** es la que se dibuja al final de la partitura e indica que se ha acabado la pieza musical.

Aquí tienes el cuadro de equivalencias de las figuras:



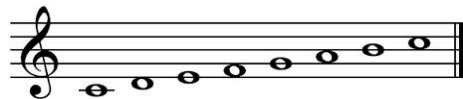
ACTIVIDADES

Escucha las siguientes audiciones e indica que tipo de línea melódica corresponde:

	Nombre de la pieza	Tipo de línea melódica	Por qué?
AUDICIÓN 1			
AUDICIÓN 2			
AUDICIÓN 3			
AUDICIÓN 4			

Podemos decir que la melodía se construye dentro de una determinada organización de sonidos llamada escala.

Una ESCALA es una sucesión de sonidos ordenados de grave a agudo (escala Ascendente) o de agudo a grave (escala Descendente). La escala tiene 8 notas y empieza y acaba con la misma nota.



Escala de Do

La ARMONÍA hace referencia a los sonidos que suenan simultáneamente, es decir, al mismo tiempo. El principal elemento de la armonía es el ACORDE, conjunto de tres o más sonidos que suenan a la vez.



Acorde de Do

TEMA 4

NUESTRO INSTRUMENTO: LA VOZ

La voz es el principal instrumento que posee el ser humano. Gracias a ella podemos hablar, cantar, expresarnos y comunicarnos.

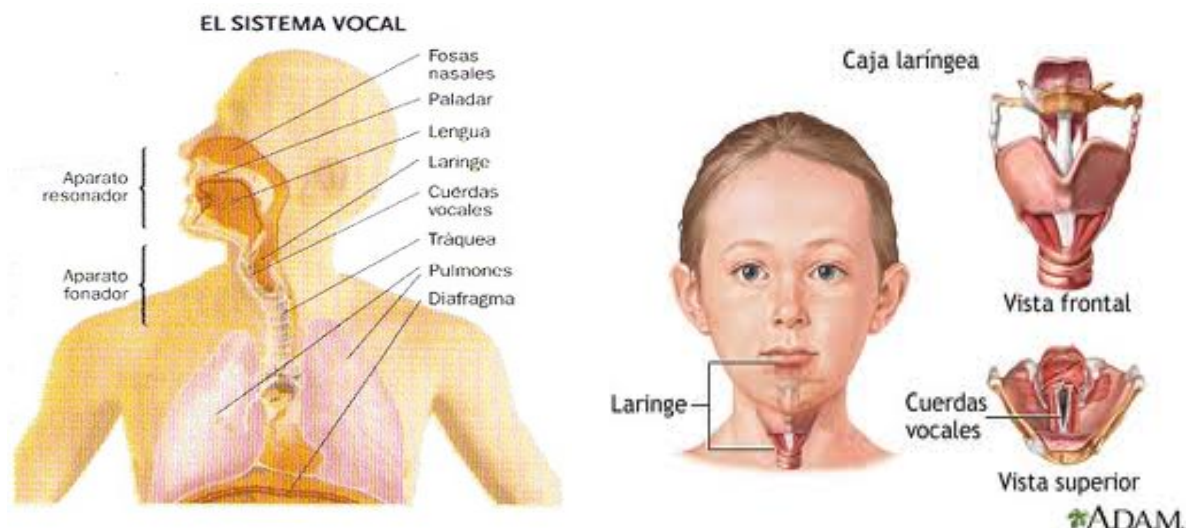
La voz se produce en la laringe cuando el aire que tenemos en los pulmones, que es empujado por el diafragma, hace vibrar los dos pares de cuerdas vocales. Las cavidades de la cabeza actúan como resonadores.

El aparato de fonación puede ser controlado conscientemente por quien habla o canta. La variación de la intensidad depende de la fuerza de la espiración.

Mientras somos niños, nuestra voz se caracteriza por su claridad, por ser más aguda y por su poca extensión. Durante la etapa de crecimiento, especialmente entre los 12 y los 16 años, se produce el cambio o muda de la voz, y la laringe y las cuerdas vocales crecen. Las cuerdas vocales femeninas pasan a medir entre 1'5 y 2 cm y las masculinas entre 2 y 3'5 cm. Cuanto más largas sean las cuerdas vocales más grave es el sonido que emiten.

El sistema de producción de la voz se puede dividir en tres partes:

- **Aparato respiratorio:** es donde se almacena y circula el aire. Está formado por nariz, boca, tráquea, pulmones y diafragma
- **Aparato de fonación:** es donde el aire se convierte en sonido. Está formado por la laringe y las cuerdas vocales
- **Aparato resonador:** es donde el sonido adquiere sus cualidades de timbre que caracterizan cada voz. Está formado por la cavidad bucal, la faringe, paladar óseo, senos maxilares y senos frontales.



Para cantar es muy importante la respiración. Según cómo respiremos encontramos:

1. Respiración superior: en la zona pulmonar alta; se coge poca cantidad de aire
2. Abdominal o diafragmática: el aire se almacena en la zona pulmonar inferior y diafragma
3. Costo diafragmática-abdominal: es la más completa y adecuada para cantar porque permite coger más aire. Hay una mayor relajación de los músculos que se usan para cantar y un mayor control de la musculatura.

CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES

Tradicionalmente, las voces se han clasificado según su tesitura. Estas clasificaciones empezaron a definirse durante el Renacimiento musical (siglos XV y XVI) y han sido aplicadas sobre todo al ámbito de la música culta o clásica, a géneros vocales como la ópera y la zarzuela.

La clasificación más simple y habitual es en dos grupos, hombres y mujeres, y dentro de cada uno de ellos se subdividen según su tesitura más grave o aguda.

Aquí tienes un cuadro de la clasificación de las voces según su timbre:

Voz	Hombres	Mujeres
Grave	Bajo	Contralto
Media	Barítono	Mezzosoprano
Aguda	Tenor	Soprano



Las voces de los niños se denominan voces blancas y poseen una tesitura similar a la de las mujeres, pero es en la adolescencia cuando se produce el fenómeno de la muda de la voz, que es cuando se alargan las cuerdas vocales. Este cambio es más pronunciado en los hombres ya que su voz baja una octava, mientras que en las mujeres sólo baja entre dos o tres tonos.

Por otro lado, hay algunos hombres que consiguen cantar con tesitura de mujer utilizando el registro sobreagudo de su voz (lo que comúnmente se llama falsete). A este tipo de cantantes se les llama contratenores.

En música pop y en heavy metal hay muchos cantantes que utilizan este falsete para lograr efectos vocales.

En el siglo XVI surge una práctica determinada para lograr que los niños no mudasen la voz, convirtiéndose en *CASTRATI*. Busca información sobre esta práctica y el nombre de algún castrati destacado. Anótalo a continuación.

La respiración diafragmática-abdominal también se llama *respiración completa* y es fundamental para cantar. Normalmente, cuando tomamos aire tenemos tendencia a llenar sólo la parte alta de los pulmones sin aprovechar todo el espacio. En el canto se debe intentar llenar todo el espacio pulmonar, llenando primero la parte inferior y después la superior.

LAS AGRUPACIONES VOCALES

La música vocal es aquella que se escribe para voces. Puede llevar o no acompañamiento instrumental.

Se llama música *a capella* cuando no tiene acompañamiento instrumental.

Agrupaciones vocales según el género de los componentes

- **Coro de voces blancas:** está formado únicamente por voces de mujer y/o de niños y niñas.
- **Coro de voces graves:** está formado únicamente por voces de hombres
- **Coro de voces mixtas:** la agrupación vocal está formado por voces de hombre y de mujer.

Agrupaciones vocales según el número de componentes

- **Coro:** está formado por un número que oscila entre 18 y unas 100 voces.
- **Coro de cámara:** formado por un número que oscila entre 12 y 18 voces.

Agrupaciones vocales según el número y el género de sus componentes

- **Coro de voces graves:** formado únicamente por voces de hombre. Su composición habitual es: tenores 1os, tenores 2os, barítonos y bajos.
- **Coro mixto:** Está formado tanto por voces blancas como de graves, y es el grupo vocal más frecuente, recibiendo diferentes nombres, tales como Orfeón, Schola o Masa coral. Su composición habitual es: sopranos, contraltos, tenores y bajos
- **Coro de voces blancas:** Está formado únicamente por voces de mujer y de niños.

TEMA 5

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

En música se llama *INSTRUMENTO* a todo elemento generador o emisor de sonidos musicales, y se llama *ORGANOLOGÍA* a la ciencia que estudia los instrumentos musicales.

A lo largo de la historia se han realizado diversas clasificaciones de los instrumentos musicales. En la actualidad, la más utilizada es la creada por los musicólogos Erich M. Von Hornbostel y Curt Sachs en 1914. Esta clasificación está basada en el modo de producir las vibraciones en los instrumentos para obtener los sonidos, y está considerado como el primer sistema aplicable a todos los instrumentos existentes en el mundo.

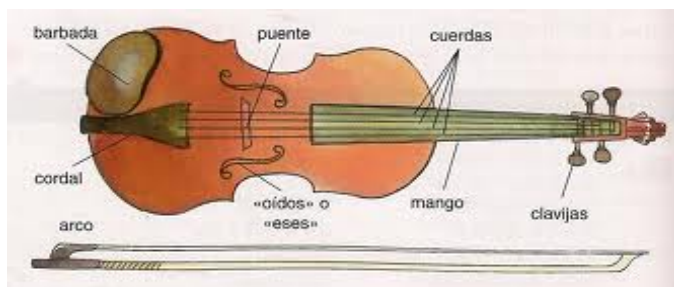
Es la clasificación que vamos a seguir.

Según el modo de producir las vibraciones podemos clasificar a los instrumentos en cinco grandes clases de instrumentos, que a su vez se dividen en grupos y subgrupos, atendiendo a las diferentes propiedades físicas de los instrumentos: *CORDÓFONOS*, *AERÓFONOS*, *MEMBRANÓFONOS*, *IDIÓFONOS* Y *ELECTRÓFONOS*.

CORDÓFONOS

Dentro del grupo de los Cordófonos encontramos todos aquellos instrumentos que suenan porque vibra una cuerda tensada. Tienen una caja de resonancia cuya función es ampliar las vibraciones de las cuerdas.

En los instrumentos de cuerda frotada se utiliza un arco y de agudo a grave encontramos el violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo.





Posición de los instrumentos de cuerda frotada

En los instrumentos de cuerda punteada las cuerdas se puntean con los dedos o con una púa.



Finalmente encontramos el piano como instrumento de cuerda percutida.

El piano, tal como lo conocemos hoy, fue construido por Cristófori en 1709. Su nombre original era pianoforte ya que permitía tocar sonidos de diferentes intensidades.

Cuando se toca una tecla se acciona un martillo forrado de fieltro que golpea una cuerda y entonces se produce el sonido. Las cuerdas se encuentran dentro de la caja de resonancia.



Piano vertical o de pared



Piano de cola



CORDÓFONOS	FROTADOS	Violín, viola, violonchelo, contrabajo
	PUNTEADOS	Arpa, laúd, clave, guitarra, balalaika
	PERCUTIDOS	Piano

AERÓFONOS

Los instrumentos AERÓFONOS son todos aquellos que suenan porque el aire de su interior vibra. La principal división que podemos hacer es instrumentos de viento madera (son de madera o tienen alguna característica que hace que se incluyan en este grupo) y viento metal (están hechos de metal y tienen una boquilla característica).

Dentro de los instrumentos de viento madera podemos diferenciar los instrumentos según su embocadura: de bisel (flauta travesera y flauta dulce), de lengüeta simple (tienen una caña de madera que se coloca en la boquilla) y de lengüeta doble (el sonido se produce por la vibración de dos cañas de madera que chocan entre sí).



Los instrumentos de viento metal están fabricados con aleaciones de metal. El tubo del instrumento está plegado o enrollado sobre sí mismo. Tienen una embocadura característica en forma de embudo.

La altura del sonido depende de la presión del aire que ejerza el instrumentista sobre la boquilla y de un sistema de válvulas y pistones.



Por último tenemos los instrumentos de viento mixtos, los cuáles utilizan la vibración del aire para sonar pero no de la misma forma que los anteriores.



AERÓFONOS	VIENTO MADERA	Boquilla de bisel	Flauta travesera
		Lengüeta simple	Clarinete, saxofón, requinto
		Lengüeta doble	Oboe, fagot, corno inglés, contrafagot, xirimita
	VIENTO METAL	Boquilla o embocadura	Trompeta, trompa, trombón, tuba
	VIENTO MIXTO	Armónica, acordeón, órgano	

MEMBRANÓFONOS E IDIÓFONOS

Dentro de los instrumentos de percusión encontramos los MEMBRANÓFONOS y los IDIÓFONOS. Se diferencian entre ellos por la parte que vibra al ser percutidos, frotados o entrecuchados. Los instrumentos membranófonos producen sonido por la vibración de una membrana, que puede ser de piel o plástico, mientras que en los instrumentos IDIÓFONOS vibra una de las paredes del propio instrumento.

Dentro de los instrumentos de percusión, además de la división en grupos anterior (membranófonos e idiófonos), podemos diferenciar entre instrumentos de Percusión de Altura Determinada (PAD), que son aquellos que pueden producir una altura del sonido concreta, es decir, notas. Entre ellos encontramos los timbales, el carrillón, el xilófono, el metalófono, la marimba, las campanas tubulares, etc.

Por otro lado encontramos los instrumentos de Percusión de Altura Indeterminada (PAI) los cuáles no producen alturas concretas, sino sólo un sonido o un ruido, como por ejemplo el bombo, las maracas, el triángulo, las castañuelas, etc.

Instrumentos de altura indeterminada (No afinados)

Son instrumentos de percusión rítmicos que no son capaces de sonar en diferentes alturas y no se pueden tocar melodías con ellos. Entre los instrumentos de percusión que emiten sonidos sin altura determinada destacan el tambor, la caja y el bombo.



Instrumentos de altura determinada (Afinados)

Son los instrumentos de percusión que pueden realizar varias notas, es decir, son melódicos. Todos necesitan de baquetas para ser tocados. Dentro de este grupo podemos destacar: Xilófono, marimba, vibráfono, carrilón, campanas tubulares y timbales.



MEMBRANÓFONOS	PERCUTIDOS	Timbal de orquesta
		Tambores de mano: bongos, congas Tambores cilíndricos: bombo, caja, tambor, pandero
	FROTADOS	Tambores de fricción, zambomba
	SOPLADOS	Mirlitón, kazoo

IDIÓFONOS	ENTRECHOCADOS	Platillos, castañuelas, claves, látigo, crótalos
	PERCUTIDOS	Triángulo, plato, caja china, instrumentos de láminas (xilófono, metalófono, carrilón, celesta, vibráfono, marimba, glockenspiel), campanas, cencerros, tam tam, gong, agogó, campanillas
	SACUDIDOS	Cascabeles, maracas, sistro, pandereta
	FROTADOS	Armónica de cristal, serrucho
	PUNTEADOS	Caja de música, arpa de boca
	RASPADOS	Güiro

ELECTRÓFONOS

Son aquellos instrumentos en los cuáles el sonido se genera o modifica por corrientes o circuitos electrónicos.

Estos instrumentos se utilizan en la música que escuchas habitualmente, pero no todos son iguales. Busca en internet la diferencia que existe entre instrumentos electrónicos e

instrumentos electroacústicos y anótalo en tu cuaderno. Busca también ejemplos y así verás que nos referimos a ellos indistintamente pero en realidad no son iguales.

ELECTRÓFONOS	ELECTROACÚSTICOS	Guitarra eléctrica, bajo eléctrico
	ELECTRÓNICOS	Órgano eléctrico, sintetizados, ondas martenot, theremin
	DIGITALES	Percusión MIDI, guitarra MIDI

ACTIVIDADES

Completa el siguiente cuadro con cinco instrumentos de cada tipo:

CORDÓFONOS	
AERÓFONOS	
IDIÓFONOS	
MEMBRANÓFONOS	
ELECTRÓFONOS	

Identifica auditivamente los siguientes instrumentos:

Instrumento 1: _____

Instrumento 2: _____

Instrumento 3: _____

Instrumento 4: _____

Instrumento 5: _____

Instrumento 6: _____

Instrumento 7: _____

Instrumento 8: _____

Instrumento 9: _____

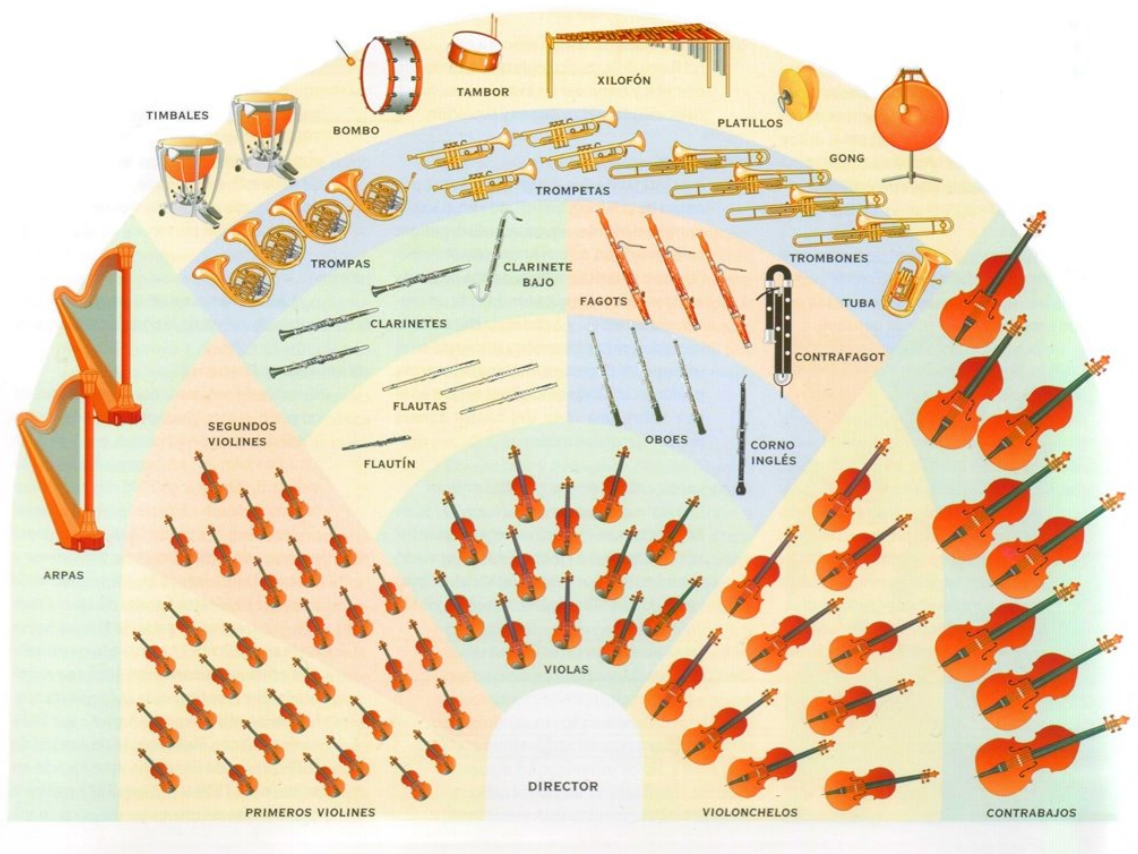
Instrumento 10: _____

LAS AGRUPACIONES MUSICALES

La Orquesta Sinfónica

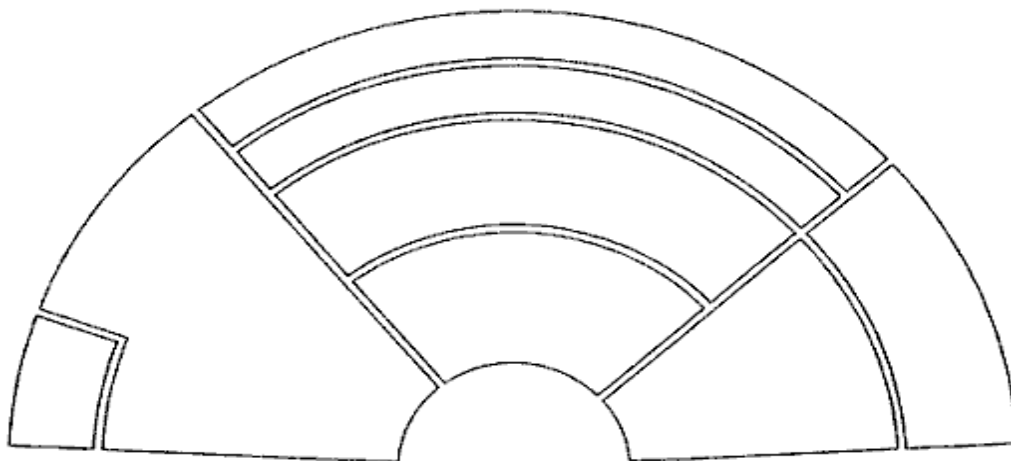
Es la agrupación musical con mayor número de instrumentistas. En sus orígenes estaba compuesta por instrumentos de cuerda y algunos de viento madera y viento metal. Con el tiempo, éstos fueron aumentando en cantidad y en variedad, incorporándose también los instrumentos de percusión.

La colocación de los instrumentos en el escenario tiene como objetivo conseguir el equilibrio tímbrico y sonoro. Los instrumentos están agrupados por familias, situándose los de mayor potencia más alejados del público.



ACTIVIDADES

- Observa con atención el vídeo de una interpretación a cargo de una orquesta sinfónica. Fíjate bien en la disposición de los instrumentos en el escenario y cómo están agrupados.
- Rellena la siguiente plantilla con los nombres de los instrumentos de la orquesta o de las familias instrumentales según creas. Dónde se colocará el director?



Dentro de esta agrupación es muy importante la figura del **director de orquesta**, que se encarga de coordinar y dirigir a todos los músicos. Éste tiene en su cabeza cómo debe sonar la partitura y debe conseguir que la orquesta suene así.

Por todo ello, el director de orquesta debe tener una amplia cultura musical y conocer las posibilidades técnicas y expresivas de cada instrumento. Su misión es, también, la de controlar la afinación del conjunto, dar la entrada a los músicos, marcar el tiempo, indicar el carácter y los matices de la música, etc. En su mano derecha suele llevar la batuta y marca el compás y con la mano izquierda indica los matices y la expresión de la obra.

El director tiene una partitura donde aparece todo lo que tocan cada uno de los instrumentos de la orquesta.



Algunos directores importantes del siglo XX han sido Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Claudio Abbado o Daniel Barenboim.

La orquesta sinfónica también se conoce como orquesta clásica. Se diferencia de la **orquesta de cámara** por el número de músicos, repertorio y lugar de interpretación. Normalmente tocan en salas de concierto. Interpretan música del repertorio "clásico".

Agrupaciones de música de cámara

Se denomina así a diversos tipos de agrupaciones de instrumentos más pequeñas, con un número de instrumentistas más reducido. Reciben su nombre en función del número de instrumentos que las componen: dúo, trío, cuarteto. Dentro de la historia de la música cabe destacar la importancia del **cuarteto de cuerda**, formado por dos violines, una viola y un violonchelo.



Otras agrupaciones de música de cámara importantes son el **quinteto de viento**, formado por flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot; y el **quinteto de metal**, que lo integran dos trompetas, una trompa y una tuba.

ACTIVIDADES

- Escucha una audición de cada uno de los grupos de música de cámara que has conocido y rellena la tabla con el nombre de la agrupación y los instrumentos que la forman. Intenta averiguar qué estilo de música estás escuchando.

	Agrupación	Instrumentos	Estilo de música?
Audición 1			
Audición 2			
Audición 3			
Audición 4			

Orquesta de Pop - Rock

Es la música que escuchas habitualmente, tocada en la mayor parte de grupos pop-rock de la actualidad. Suele tener uno o más cantantes. La forman normalmente los siguientes instrumentos: guitarras eléctricas, bajo eléctrico, teclado y batería. Tocan en locales cerrados de pequeñas o medianas dimensiones y en espacios abiertos al aire libre en los llamados "macroconciertos"

Interpretan música popular del tipo pop, rock, heavy-metal, etc.

Actividad:

- Investiga! Busca información sobre un grupo que te guste y que escuches habitualmente y explica a tus compañeros cuáles son los instrumentos que normalmente utilizan.

BIG BAND: Orquesta de jazz

Esta agrupación también tiene cantante/s a veces. Son propias de la música jazz. La forman normalmente los siguientes instrumentos: clarinete, saxofón, trompeta, trombón, tuba, contrabajo, piano y batería. Tocan en pequeños locales donde este tipo de música se combina con otras como el swing, el blues, etc.

Interpretan la música con el mismo nombre (jazz).

Encontramos grandes bandas de jazz, llamadas **big band** y agrupaciones más pequeñas, donde sólo intervienen entre 3 y 7/8 miembros, que reciben de **combo de jazz**.

Actividad:

- Escucha la siguiente audición y responde a las preguntas:

¿Qué tipo de música escuchas? _____

¿De qué tipo de agrupación se trata? _____

¿Qué instrumentos intervienen? _____

Bandas de música

Son agrupaciones de instrumentos sobretodo de viento y percusión. Las encontramos en numerosos pueblos (muchas en nuestra Comunidad Valenciana) y siempre han cumplido la función de acercar la música al pueblo, además de amenizar las fiestas locales.

La forman normalmente los siguientes instrumentos:

- Toda la familia del viento madera y metal y percusión diversa. Algunas veces incluyen algunos instrumentos de cuerda en su música sinfónica (para escenarios).

Tocan tanto en locales de concierto como en la calle al aire libre. Interpretan todo tipo de música: sinfónica, popular, festera...

ACTIVIDADES

- ¿Qué diferencia hay entre una orquesta sinfónica y una banda de música?

¿Qué instrumentos son característicos de la orquesta y no están habitualmente en la banda? _____

- Escucha las siguientes audiciones y averigua en cada caso de qué agrupación se trata y qué instrumentos escuchas.

	Agrupación	Instrumentos
Audición 1		
Audición 2		

Grupos populares

Son de muchos tipos dependiendo de la zona. En la Comunidad Valenciana son famosos los grupos de rondalla (grupos de guitarras y bandurrias), los grupos de "tabalets y dolçaines", o los de xirimitas.

Dependiendo del grupo están formados por unos u otros instrumentos (sobre todo populares). Suelen tocar al aire libre y acompañando los festejos populares. Interpretan música popular, tradicional y festiva.

Actividades:

- ¿Qué tipo de música tradicional tocan las rondallas?

I las collas de dolçainers?

- Qué diferencias fundamentales crees que hay entre estos dos grups? _____

TEMA 6

LA FORMA MUSICAL

A lo largo de los temas anteriores has estudiado los diferentes elementos con los que trabaja el compositor para crear una pieza musical. La combinación de todos estos elementos es infinita y, por ello, el compositor tiene que organizar sus ideas musicales y "darles forma" de manera que pueda transmitir aquello que quiere expresar.

En la música, la forma o la estructura de una pieza se desarrolla a través del tiempo. La música es un arte temporal (al igual que el teatro o el cine) y se diferencia de las artes plásticas (arquitectura, escultura, pintura, etc.) porque necesita desarrollarse en el tiempo, por lo que la memoria jugará un papel muy importante para llegar a descifrar esa organización interna.

La **forma musical** es la manera de organizar las ideas musicales dentro de una composición musical.

En música, esta estructura o forma se representa con las letras del abecedario: A, B, C, etc., que sirven para designar cada una de las partes de una composición.

A la primera idea musical le llamaremos A, a la siguiente idea musical diferente le llamaremos B, a la siguiente C, etc. Aunque puede que se repita un tema utilizado anteriormente pero con una pequeña modificación, por tanto utilizaremos la misma letra pero con el símbolo ', por ejemplo: A' (A prima) sería una variación de A.

A lo largo de la historia de la música los compositores han creado una gran variedad de formas musicales, incluso algunas se han utilizado como modelo en épocas posteriores.

Forma estrófica

Consiste en una frase o sección musical que se repite. Es muy frecuente en las canciones populares. Esta forma se puede representar esquemáticamente así: A - A - A - A

Debajo un botón
había un ratón

MENUDO MUNDO .COM

Voz

De ba jo un bo tón tón tón que en con tro mar tin tin tin
Hay que chi qui tin tin tin e ra a quel ra tón tón tón

Vb.

ha bí a un ra tón tón tón hay que chi qui tin tin tin
que en con trío Mar tin tin tin de ba jo un bo tón tón tón

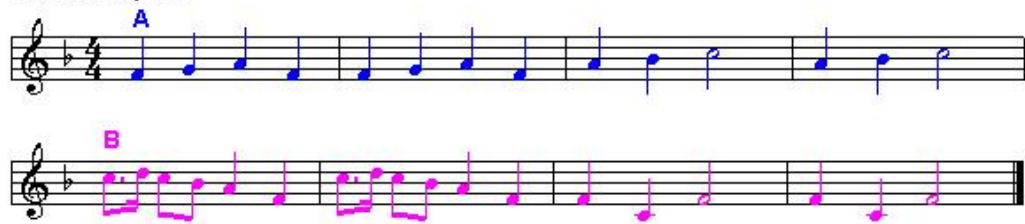
ACTIVIDAD

- Haz memoria! Piensa en una canción del repertorio popular o que te cantaban de pequeño que tenga forma estrófica. Explicala a tus compañeros.

Forma binaria

Decimos que una composición musical tiene forma binaria cuando está compuesta por dos secciones musicales diferentes, es decir, se basa en el contraste de dos ideas musicales distintas (A y B). Estas secciones pueden repetirse pero la forma musical no varía.

Frère Jacques



Greenslaves

Musical notation for the song "Greenslaves" in 8/8 time. It is divided into four sections: 'A' (blue), 'A'' (pink), 'B' (red), and 'B'' (teal). Each section shows a different melodic and rhythmic idea, with 'A' and 'A'' being similar but distinct, and 'B' and 'B'' also being distinct from each other and the first two sections.

Forma ternaria

Este tipo de forma se denomina así porque está compuesta por tres secciones: la primera y la segunda son contrastantes mientras que la tercera suele ser una repetición o variación de la primera. Aquí tienes la conocida pieza de Mozart "Ah, vous dirai-je maman" sobre la que el compositor realizó unas variaciones para piano. La forma sería ABA.



El rondó

Es una forma musical en la que se alterna un estribillo o sección A con otras secciones diferentes llamadas estrofas (B, C, D, etc.). Se produce así un equilibrio entre repetición y contraste.

A continuación escucha el "Rondó alla turca" de Mozart y descubre su forma.

ACTIVIDAD

- Relaciona cada uno de los esquemas siguientes con la forma musical que le corresponda:

	A-B		Forma estrófica
	A-B-A		Forma binaria
	A-A-A...		Rondó
	A-B-A-C-A-D....A		Forma ternaria

Canon

En el canon todas las voces interpretan lo mismo pero comienzan en diferentes tiempos, de forma escalonada. Uno de los más conocidos es el Canon de Pachelbel.



ACTIVIDAD

- Escucha las siguientes audiciones y descubre en cada caso el tipo de forma musical que le corresponde y analiza la estructura formal:

	Tipo de forma	Estructura formal
Audición 1		
Audición 2		
Audición 3		
Audición 4		
Audición 5		

La forma en la música popular urbana.

En la música que escuchamos habitualmente también podemos encontrar forma. Normalmente se utilizan estrofas y estribillos aunque se pueden utilizar otras partes como:

Introducción: prepara, musicalmente, el ambiente de la canción al principio de la misma.

Estrofa: cuenta el argumento de la canción. Suelen aparecer varias a lo largo de la canción separadas por el estribillo.

Puente: es una parte musical que sirve de enlace entre estrofa y estribillo.

Estribillo: es una parte que expresa el sentimiento general de la canción. Aparece varias veces a lo largo de la canción y es la sección más pegadiza y llamativa de la canción.

Solo: parte musical en la que un instrumento improvisa una melodía.

Interludio: cualquier parte instrumental que no sea la introducción o la coda, y que no sea improvisada.

Coda: parte final que sirve como conclusión de la canción.

Actividad voluntaria:

- Escoge una canción del grupo o cantante que más te guste. Busca la estructura formal que tiene y explica su forma musical a tus compañeros.

TEMA 7

LOS GÉNEROS MUSICALES

La música está presente en la vida del hombre desde los tiempos más antiguos, acompañándole en las más diversas situaciones: acontecimientos sociales, momentos de ocio, etc. Todo esto hace que existan distintos tipos de música. Por tanto, es necesario clasificar esta música en función de la finalidad para la que ha sido creada y para ello utilizaremos los géneros musicales.

El género musical dependerá de la intención del compositor a la hora de crear la obra musical y de su finalidad, además de la instrumentación utilizada por el compositor.

Según la instrumentación utilizada en la composición de la obra podemos distinguir tres tipos de géneros:

- **Género vocal** (música vocal): son aquellas obras que han sido creadas para ser interpretadas exclusivamente por voces humanas. Esto se conoce como voces "a capella". Ej.: música coral.
- **Género instrumental** (música instrumental): hace referencia a toda la música interpretada únicamente por instrumentos. Pero podemos distinguir dos variantes:
 - *Música pura*: es cuando la música ha sido compuesta para representar elementos puramente musicales, por ejemplo, una sinfonía.
 - *Música descriptiva*: es el tipo de música que pretende describir ciertas situaciones extra-musicales, por ejemplo, la naturaleza (Las cuatro estaciones de Vivaldi)
- **Género mixto** (música vocal e instrumental): hace referencia a aquellas obras que combinan tanto voces como instrumentos para su interpretación. Por ejemplo un grupo de música rock.

ACTIVIDAD

- Escucha las siguientes audiciones que hacen referencia a cada uno de los géneros musicales que has aprendido. Escucha con atención sus peculiaridades.

Audición 1	Género vocal	
Audición 2	Género instrumental	
Audición 3	Música pura	
Audición 4	Música descriptiva	
Audición 5	Género mixto	

Según la intencionalidad de compositor y la finalidad de la música podemos distinguir entre:

- **Género funcional:** se aplica cuando la obra musical ha sido creada como elemento de apoyo para realzar ciertos momentos importantes, como pueden ser espectáculos, inauguraciones, etc. Un ejemplo sería el Himno de las Olimpiadas.
- **Género religioso:** es una música compuesta para ser interpretada dentro del ámbito religioso. Podemos distinguir entre:
 - *Música litúrgica:* composiciones que han de ser utilizadas en los actos religiosos, formando parte de la Liturgia, por ejemplo el canto gregoriano.
 - *Música no litúrgica:* composiciones que, aunque tengan un carácter y finalidad religiosa, no forman parte de la Liturgia, por ejemplo los villancicos navideños.

ACTIVIDAD

- Escucha las siguientes audiciones que hacen referencia a los **géneros funcional y religioso**. Escucha con atención sus peculiaridades.

Audición 6	Género funcional	
Audición 7	Música litúrgica	
Audición 8	Música no litúrgica	

- **Género profano:** es un género que engloba todas las composiciones que no tienen una finalidad religiosa. Podemos encontrar dos tipos de música profana:

Música popular

· *Música folclórica:* recoge todas aquellas composiciones derivadas del folclore popular de una zona concreta, como canciones de trabajo, leyendas, etc. Son piezas o canciones que pasan de generación en generación de forma oral y son generalmente anónimas. Ej.: sardana, jota.

· *Música ligera:* incluye toda aquella música sencilla y fácil de entender, destinada al consumo del gran público, con una finalidad clara de entretenimiento y un marcado carácter comercial. Por ejemplo el pop, rock, blues, etc.

Música culta

Son composiciones que reflejan el ambiente cultural de una época concreta. Es la música que se conoce como "música clásica" o "música seria". Por ejemplo una sinfonía, un concierto, etc.

ACTIVIDAD

- Escucha las siguientes audiciones que hacen referencia al **género profano**. Escucha con atención sus peculiaridades.

Audición 9	Música folklórica	
Audición 10	Música ligera	
Audición 11	Música culta	

- Ahora propón ejemplos de música ligera para escuchar en clase.
- **Género cinematográfico** (música de cine): es la música que forma parte de las películas, ha sido creada con ese fin. Con la banda sonora se intenta reforzar el mensaje de las imágenes.
- **Género escénico**: es aquella música utilizada en todas las manifestaciones artísticas que tienen una puesta en escena, como el teatro, la ópera, la zarzuela, el musical, el ballet y la danza.
- **Género publicitario**: es la música que se utiliza en espacios de radio y televisión, intentando promocionar el consumo del producto. Se utiliza la música junto a la imagen para captar la atención del posible consumidor.

ACTIVIDAD

- Escucha las siguientes audiciones que hacen referencia a cada uno de los géneros musicales que has aprendido. Escucha con atención sus peculiaridades.

Audición 13	Género cinematográfico	
Audición 14	Género escénico	
Audición 15	Género publicitario	



Escucha atentamente las siguientes piezas y trata de averiguar su género según la forma de interpretarlas y la finalidad que tienen:

Audición 1: _____

Audición 2: _____

Audición 3: _____

Audición 4: _____

Audición 5: _____

Audición 6: _____

Audición 7: _____

Audición 8: _____

Audición 9: _____

Audición 10: _____

Audición 11: _____

Audición 12: _____

Audición 13: _____

Audición 14: _____

Audición 15: _____

Audición 16: _____

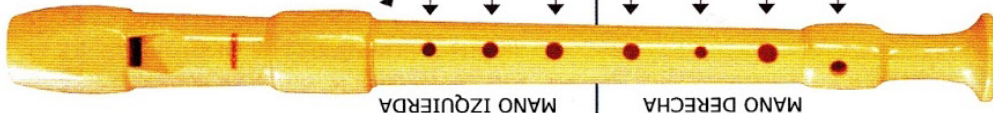
Audición 17: _____

Audición 18: _____

Audición 19: _____

Audición 20: _____

▶▶▶ TABLA DE POSICIONES EN LA FLAUTA DULCE ▶▶▶ SOPRANO Y TENOR



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Pulgar	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
Índice	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
Medio	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○
Anular	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
Índice	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Medio	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Anular	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Meñique	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

MANO IZQUIERDA | MANO DERECHA

○ Agujero abierto ● Agujero cerrado ◐ Agujero semicerrado

Flauta Dolça

1. Campanitas sonarán



Ding dong ding dongdang cam-pa - ni-tas so-na - rán, ding dong ding dongdang y los ni-ños to-ca - rán.

2. Carrusel



3. Ombres Xineses



4. Record



5 - Nana



1. Es - te ni - ño tie - ne sue - ño Es - te ni - ño quie - re dor - mir
2. E - a e - a e - a la na - na E - a e - a e - a mi bien



Un o - ji - to tie - ne ce - rra - do y el o - tro no pue - de a - brir
E - a lu - ce - ri - to del al - ba E - a e - a e - a mi rey

6 - Havanera



7- Cançó antiga



8 - Passeig

Musical notation for '8 - Passeig' in 4/4 time. The piece consists of two staves of music. The first staff contains four measures of music, and the second staff contains four measures, ending with a double bar line and repeat dots.

9 - Ragtime

Musical notation for '9 - Ragtime' in 4/4 time. The piece consists of two staves of music. The first staff contains seven measures, and the second staff contains seven measures, ending with a double bar line and repeat dots.

10 - Valse

Musical notation for '10 - Valse' in 3/4 time. The piece consists of five staves of music. The first staff contains eight measures, the second staff contains eight measures, the third staff contains eight measures, the fourth staff contains eight measures, and the fifth staff contains eight measures, ending with a double bar line and repeat dots.

11 - Rasta Root

Musical notation for '11 - Rasta Root' in 4/4 time. The piece consists of two staves of music. The first staff contains eight measures, and the second staff contains eight measures, ending with a double bar line and repeat dots. The text 'Fi' is written above the end of the first staff, and 'D.C. a Fi' is written above the end of the second staff.

12 - Funky Flute

Musical notation for '12 - Funky Flute' in 4/4 time. The piece consists of four staves of music. The first staff contains six measures, the second staff contains six measures, the third staff contains six measures, and the fourth staff contains six measures, ending with a double bar line and repeat dots. The text 'D.C.' is written above the end of the third staff. The first and second endings are marked with '1.' and '2.' respectively.

Melodia hongaresa 1

Popular

① **Allegro** ②

ostinato

Melodia russa

① **Adagio** ②

ostinato

Melodia hongaresa 2

① **Allegro** ② ③ ④

ostinato

Melodia hongaresa 3

Moderato

ostinato

Cançó hongaresa

Popular

A ① ② ③ ④

Flauta I
Flauta II
Intenta-ho

B

Flauta I
Flauta II
Intenta-ho

A **B**

Carillons
Metal·lòfons
Xilòfons
Baixos

Triangle
Pandero
Tambor 1
Tambor 2
Plat

Quen a Omagen

Càntiga de Santa Maria 353

Alfons X
(1221-1284)

Allegretto

A

Flauta

Xilófon Alt

Xilófon Baix

Pandero

B

D.C.

GLORIA *Marxa cristiana*

Pedro J. Francés
(1951-2013)

Flautes
1 i 2

Flautes
3 i 4

Flautes
1 i 2

Flautes
3 i 4

Branle de champagne

Claude Gervaise
(1540-1583)

Alegre

Musical score for Branle de champagne, Alegre tempo. Instruments: Flauta I, Flauta II, Metal·lòfon, Triangle, Pandero. The score is in 3/2 time and G major. It consists of six measures of music.

Fine

D.C.

Musical score for Branle de champagne, Fine and D.C. sections. The score is in 3/2 time and G major. It consists of two systems of music, each with five measures. The first system is marked 'Fine' and the second system is marked 'D.C.'.

Can can

Jacques Offenbach
(1819-1880)

Molt ràpid

De l'òpera *Orfeu als inferns*

Musical score for Can can, Molt ràpid tempo. Instruments: Flauta, X. Sop., X. Alt. The score is in 4/4 time and G major. It consists of eight measures of music.

Musical score for Can can, continuation of the previous system. The score is in 4/4 time and G major. It consists of eight measures of music.

Simfonia 9 del Nou Món

Antonin Dvóřak
(1841-1904)

A

Flauta I
Flauta II
Intenta-ho

B

A

A

Xilo. Car.
Metal. Iófons
Baixos

B

tremolo de 8 compassos

Triangle
Caixa. Plat.

Schiarazula Marazula

Giorgio Mainerio
(1530-1582)

Carillons
Metal·lofon
Baixos

f *p*

Carillons
Metal·lofon
Baixos

f *p*

Carillons
Metal·lofon
Baixos
Pandetera
Triangle
Plat
Tambor

1. 2.

Flauta I
Flauta II
Intenta-ho

f *p*

Flauta I
Flauta II
Intenta-ho

f *p*

Flauta I
Flauta II
Intenta-ho

1. 2.

OKIYOKI O

Vicente Gil

A

I
II
III
IV

B

O ki Yo ki O, O - ki Yo - ki o.
O - ki Yo - ki O, O - ki Yo - ki O.

I: En A flauta i/o lamines. En B veu (+flauta opcional)
II: Lamines
III: Pandereta, caixa xinesa, claus
IV: Pandero, timbals.

Dansa nòrdica

Vicente Gil

Flautes
Lámines
Pandereta
Pandero

2.
2.

1. | 2.

"O son do ar"

Plenilunio

Luar Na Lubre

Musical score for "O son do ar" in 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff features a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth and fifth staves continue the piece, with the fifth staff ending with a repeat sign and a first/second ending.

El carnaval de Venecia

Piotr Ilitx Txaikovski
(1840-1893)

Del *Capritx italià*

Musical score for "El carnaval de Venecia" in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The second and third staves continue the melody.

Percussion accompaniment for "El carnaval de Venecia" in 3/4 time. It features three parts: Caixa (snare drum), Triangle, and Bombo (bass drum). The Caixa part includes a triplet of eighth notes in the first measure. The Triangle part has a single eighth note in the first measure. The Bombo part has a quarter note in the first measure. The second measure contains eighth notes for Caixa and Bombo, and a quarter rest for Triangle. The piece concludes with a double bar line.

Jurassic Park

John Williams
(1932)

Allegro

Flauta

Car. /M. Sop.

Met. C./B.

Triangle
Tambor
Pandero

Carilló

Met. Sop.

The first system of the score is in 4/4 time. It features four staves: Flauta (Flute), Car. /M. Sop. (Carillon/Middle Soprano), Met. C./B. (Metals/Cymbals/Bells), and Triangle/Tambor/Pandero (Triangle/Drum/Tambourine). The Flute part begins with a whole rest followed by a melodic line. The Carillon/Middle Soprano part plays chords. The Metals/Cymbals/Bells part plays a steady pattern of eighth notes. The Triangle/Drum/Tambourine part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the musical score. The Flute part has a melodic line with a long note. The Carillon/Middle Soprano part continues with chords. The Metals/Cymbals/Bells part continues with eighth notes. The Triangle/Drum/Tambourine part continues with eighth notes. A measure rest of 4 measures is indicated in the bottom staff.

The third system continues the musical score. The Flute part has a melodic line with a long note. The Carillon/Middle Soprano part continues with chords. The Metals/Cymbals/Bells part continues with eighth notes. The Triangle/Drum/Tambourine part continues with eighth notes. Measure rests of 8 and 12 measures are indicated in the bottom staff.

The fourth system continues the musical score. The Flute part has a melodic line with a long note. The Carillon/Middle Soprano part continues with chords. The Metals/Cymbals/Bells part continues with eighth notes. The Triangle/Drum/Tambourine part continues with eighth notes. A measure rest of 16 measures is indicated in the bottom staff.

En un mercat persa

W. A. Kietlbey
(1875-1959)

Flauta I
Flauta II

Primer a volta Tacet

Fi

Lento

D.C. a Fi

Pop Corn

Crazy Frog

5

8

My heart will go on

Titanic

James Horner
(1953-2015)

Fa Do Sib Fa Do Sib Fa
Do Fa Sib Fa Do Fa Sib

Ev - ry night in my dreams I see you, I feel you, that is how I know you go
Far a-cross the dis - tance and spa - ces be - tween us you have come to show you go

Do Fa Do Sib Do Fa
on, Near, far, whe - re - ver you are, I be - lieve that my
on. Once you o - pen the door and you ar here in my

1. 2. Sib Fa Do Fa
heart will go on he - art and my heart will go on

El pont sobre el riu Kwai

Malcolm Arnold
(1921-2006)

1.

2.

Star wars

John Williams
(1932)

1. 2. 3

D.C.

3

Barcarola

De l'òpera *Els contes de Hoffmann*

Jacques Offenbach
(1819-1880)

Musical score for Barcarola, featuring a tempo marking of quarter note = 54 and a 2-measure rest at the beginning. The score consists of seven staves of music in 6/8 time, including a piano accompaniment with chords and a vocal line.

Ad mortem festinamus

Llibre Vermell de Monserrat
(segle XIV)

Musical score for Ad mortem festinamus, featuring a 3/4 time signature. The score includes a vocal line with Latin lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: Ad mor-tem fes-tin-na-mus. Pec-ca-re de-si-sta-mus. Pec-ca-re de-si-sta-mus. Scri-be-re pro-po-su-i. De coo-tem-ptu mun-Ut de-gen-tes-se-cu-li. Non mul-ceo-tur, in da-no. Jam est ho-ra sui-ge-va-no. re. A som-pno mor-tis pra-vo. 1. 2.

Korobeimiki
Tetris

Popular russa
arr. H. Tanaka

The musical score is arranged in ten systems, each with two staves. The instruments and their parts are as follows:

- Carilló Soprano** and **Carilló Alt**: Both play a melodic line in 4/4 time, featuring eighth and sixteenth notes.
- Metal·lófon Soprano** and **Metal·lófon Alt**: Both play a steady accompaniment of quarter notes.
- Xilófon Soprano** and **Xilófon Alt**: Both play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Metal·lófon Baix** and **Xilófon Baix**: Both play a steady accompaniment of quarter notes.
- Corda**: Plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes.
- Bateria**: Plays a complex rhythmic pattern consisting of eighth and sixteenth notes, with 'x' marks above the notes indicating specific drum sounds.

"EL SEÑOR DE LOS ANILLOS"

Howard Shore

FLAPER, Vol.1. 2007
Miguel Ángel Mas Mataix

Musical score for "El Señor de los Anillos" featuring Flauta, Xilófono, Bajos, Fl. (6, 12), Xil. (12), and Baj. (12, 16). The score is written in 3/4 time and includes first and second endings for the flute part.

"PIRATAS DEL CARIBE"

Klaus Badelt

FLAPER, Vol.1. 2007
Miguel Ángel Mas Mataix

Musical score for "Piratas del Caribe" featuring Flauta 1ª, Flauta 2ª, Timbal/Pandereta, Bajos, Fl. (7), Timb. Pand., Baj., Fl. (14), and Timb. Pand. (14). The score is written in 3/4 time and includes first and second endings for the flute part.
