

DEIXEM VOLAR ELS NENS

UNA EDUCACIÓ ADAPTADA A LA
DIVERSITAT: FEM DELS NENS CIUTADANS



*“Si un nen no aprèn
de la manera que li ensenyem,
potser li hauríem d’ensenyar
de la manera que ell
pugui aprendre.”*

Ignacio Estrada

TAULA DE CONTINGUTS

INTRODUCCIÓ	5
MARC TEÒRIC	8
1.- ESTILS D'APRENTATGE	8
1.1.- D'ON PROVÉ EL CONCEPTE D'ESTILS D'APRENTATGE?	9
1.2.- DIFERENTS MODELS D'ESTILS D'APRENTATGE	10
1.2.1.- Model dels hemisferis cerebrals	11
1.2.2.- Models dels quadrants cerebrals	12
1.2.3.- Model de la programació Neurolingüística	13
1.2.4.- Model d'estils d'aprenentatge de Felder i Silverman	14
1.2.5.- Model de David Kolb	15
1.3.- QUINS ESTILS CONTINUARAN A LA PART PRÀCTICA?	17
2.- INTEL·LIGÈNCIES MÚLTIPLES	18
2.1.- QUIN ÉS EL RESPONSABLE?	19
2.2.- QUÈ ÉS LA INTEL·LIGÈNCIA?	19
2.3.- COM ES POT INTRODUIR AQUESTA TEORIA ALS CENTRES EDUCATIUS?	24
2.4.- PER QUÈ CAL CONÈIXER LES INTEL·LIGÈNCIES MÚLTIPLES?	26
3.- TAXONOMIA DE BLOOM	28
PART PRÀCTICA	29
1.- PERFILS	29
1.1.- NEN A	31
1.2.- NEN B	32
1.3.- NEN C	33
1.4.- NEN D	33
1.5.- L'ELECCIÓ	34
2.- RESULTATS DE LES PLANTILLES	34

2.1.- PLANTILLA 1: ESTILS D'APRENTATGE, DAVID KOLB	35
2.2.- PLANTILLA 2: ESTILS D'APRENTATGE, FELDER I SILVERMAN	37
2.3.- PLANTILLA 3: INTEL·LIGÈNCIES MÚLTIPLES	39
2.4.- PLANTILLA 4: TAXONOMIA DE BLOOM	41
3.- RELACIONS	43
3.1.- NEN A	43
3.2.- NEN B	44
3.3.- NEN C	44
3.3.- NEN D	45
4.- ENTREVISTES	45
4.1.- LLUM SALVO	46
4.2.- JORDI PINO	47
4.3.- ALBERT PONS	47
4.4.- MARIA OJUEL	49
CONCLUSIONS	50
PROPOSTES DE MILLORA	54
AGRAÏMENTS	60
FONTS D'INFORMACIÓ	61
ANNEXOS	64

INTRODUCCIÓ

Des que sóc petita he vist i he viscut com feien el treball de recerca persones properes a mi. De quina manera decidien el tema que volien tractar i com es passaven hores llegint, redactant, fent entrevistes, etc. Jo pensava que mai m'arribaria el moment d'haver de fer una recerca, perquè considerava que es trobava lluny de mi. Però, els anys passen i he arribat fins aquí, on he hagut de decidir el tema i realitzar un treball especial i important.

En el moment de pensar en quin tema aprofundiré i treballaré al llarg del meu treball, em van sorgir moltes idees al cap i cadascuna d'elles, provenia d'una matèria diferent. No obstant això, vaig decidir que la millor opció seria endinsar-me en el món de l'educació i de la pedagogia, ja que m'agradaria treballar en un futur en aquest àmbit. Així, podria descobrir si, realment, m'agrada i estic disposada a seguir la meua vida cap a aquesta direcció.

Un cop vaig saber quina matèria tractaria en el meu treball, havia de decidir com l'enfocaria. Si tractaria amb nens que tinguessin algun trastorn d'aprenentatge o amb estudiants d'altres capacitats. Finalment, vaig decidir que em centraria en la gran majoria dels nens que van a un centre a realitzar els seus estudis, ja que al llarg de la meua trajectòria acadèmica, m'havia fixat en la gran diversitat que hi ha en una classe i amb la tendència de classificar els alumnes en dos grans grups segons si són persones considerades "llestes" o no. Aquells estudiants "llestos" són els que tenen facilitat a l'hora de percebre i emmagatzemar la informació i, per tant, que treuen notes excel·lents. En canvi, els "no llestos" són els que tenen dificultats per aprendre. Això i altres causes (motivació, problemes personals, d'autoestima, etc.), provoca que renunciïn a l'oportunitat de conèixer el món que els envolta. La societat reafirma aquesta distinció i els alumnes, també, se senten identificats amb un dels dos grups.

Així, em genera molta ràbia i impotència perquè m'agradaria que tots els nens poguessin aprendre i desenvolupar-se. No estic d'acord que els alumnes es classifiquin segons el seu grau d'intel·ligència i les seves preferències, Per això, vaig decidir que la meua recerca en aquest treball seria investigar en què es diferenciaven els nens a l'hora d'aprendre perquè hi hagués aquesta gran distinció i aleshores aprofundir què és la intel·ligència.

Per altra banda, també, vaig decidir aquest enfocament pel meu treball, perquè considero que pot ser interessant per a totes les persones, ja que la majoria de la gent ha passat per un institut, té un estil d'aprenentatge propi per tal de convertir una simple informació en coneixement significatiu i té unes intel·ligències més desenvolupades que unes altres i hauríem de prendre consciència. Per tant, es pot fer una reflexió important sobre la diversitat que hi ha en un centre i la manera d'ensenyar.

Encara que aquest tema fos una incògnita per a mi, ja que tenia pocs coneixements respecte els diferents estils d'aprenentatge i la teoria de les intel·ligències múltiples, vaig redactar una hipòtesis inicial que estava formulada en els termes següents:

Existeixen vuit intel·ligències múltiples, però no les tenim totes desenvolupades de la mateixa manera. Per això, les persones tenim diverses habilitats i facilitats que totes són iguals d'importantes.

A partir d'aquesta hipòtesis principal, en vaig elaborar tres més de secundàries conseqüència d'aquesta principal:

Així doncs, com que totes són igual d'importantes i tenen el mateix valor, l'escola s'ha d'adaptar i treballar-les totes per igual sense menysprear o situar per sobre algunes de les intel·ligències.

Per altra banda, considero que per aconseguir que un nen es desenvolupi i aprengui amb facilitat i motivació, s'ha de tenir present de quina manera aprèn, ja que hi ha diferents estils d'aprenentatge. A la majoria de les escoles actuals no es té present els diferents estils d'aprenentatge.

Per tant, l'educació no té l'objectiu de proporcionar activitats que tinguin en compte totes les intel·ligències múltiples i no acostuma a presentar-les de manera que s'adaptin als diferents estils d'aprenentatge."

Així doncs, la meua meta és corroborar o desmentir la hipòtesis principal i les secundàries, descobrir si s'adapten a la diversitat o, només, a uns quants. Per arribar-hi, m'he plantejat els objectius següents que m'ajuden a anar-m'hi apropant. Els objectius del meu treball de recerca són:

Objectius transversals i acadèmics inherents a la meua investigació:

- Saber fer una bona recerca, ja que és la primera vegada que he de realitzar un treball on hagi d'investigar i arribar a una conclusió sobre un tema que, en un principi, tenia uns coneixements mínims.
- Ser capaç d'organitzar-me i seguir unes pautes per tal de tenir temps de desenvolupar un treball enriquidor i complert.
- Fer un treball on hi regni el respecte i que no hi neixin prejudicis davant dels instituts amb els quals he treballat. Per això, per referir-me a cada alumne i a cada nen ho he fet anònimament.
- Provocar que la gent que llegeixi el treball reflexioni sobre el mètode que estem seguint, a la majoria dels instituts, per tal que un nen aprengui i adquireixi coneixement.

Objectius específics del treball de recerca:

- Llegir i informar-me sobre els estils d'aprenentatge, les intel·ligències múltiples i la taxonomia de Bloom i, així, adquirir coneixements. Després, redactar tot allò après en el marc teòric de forma entenedora i assequible per a tothom.
- Treballar amb quatre nens de diferents instituts de Figueres per tal que m'expliquin quines són les seves habilitats, preferències i tendències, quines són les seves aficions i quin és el seu punt de vista davant de l'educació.
- Proporcionar un test per conèixer quin estil d'aprenentatge utilitzen i quines intel·ligències múltiples tenen més desenvolupades. D'aquesta manera, podré elaborar un perfil coherent de l'alumne en funció del seu propi estil d'aprenentatge.
- Realitzar un projecte de treball, on els mateixos nens apuntin durant dues setmanes (no consecutives) les activitats que han dut a terme.
- Elaborar una plantilla amb la que pugui analitzar les activitats i saber en quins estils i intel·ligències es treballen per tal d'obtenir uns resultats.

- Entrevistar diversos pedagogs per conèixer la seva visió davant d'aquest àmbit i descobrir com es treballa aquests aspectes, que tracto en el meu treball, als diferents instituts.
- Relacionar tot allò que he llegit i m'han explicat amb els resultats que m'ha proporcionat la plantilla, elaborada a partir de la investigació amb els nens seleccionats, per tal d'extreure conclusions.

Tots aquests objectius em poden ajudar a arribar a la meta. Però, per finalitzar-ho de manera eficaç i, a la vegada, amb un sentiment d'orgull i de satisfacció cal que segueixi una bona metodologia. Les estratègies que he seguit són per aportar la màxima riquesa al treball i obtenir la màxima informació. Les eines metodològiques que he utilitzat en el meu treball de recerca són les següents:

- Entrevistes per conèixer els punts de vista de diferents pedagogs o com treballen els instituts que han introduït un mètode peculiar i diferent a la resta.
- Testos per conèixer els nens amb els quals estic tractant i aprofundir en el seu àmbit acadèmic.
- Diari de camp dels alumnes per tal de fer un bon seguiment i recalcar allò que m'ha explicat i he de tenir en compte per fer el seu perfil.
- Recerca bibliogràfica amb l'objectiu de construir un coneixement sòlid i rigorós i poder-ho reflectir en el meu treball. Per això, m'he basat amb llibres de Gardner¹, especialitzats amb les intel·ligències múltiples, i amb documents, que m'ajudessin a entendre aquell vocabulari més difícil.

Encara que el mètode seguit i els objectius marcats estiguin dirigits en fer un treball de recerca complet, sí que puc tenir alguna limitació. En el marc teòric, em puc trobar amb la dificultat d'entendre el vocabulari que contenen els llibres que he llegit de Gardner, ja que es dirigeixen a persones que tenen un cert coneixement específic en aquest àmbit. Per això, com he dit, he llegit molts documents i adaptacions més assequibles per poder entendre allò més complex. Així doncs, m'ho he agafat com un repte i he intentat que el meu treball es pogués dirigir a tothom i estigués explicat de forma entenedora i, a la vegada, rigorosa.

A la part pràctica, puc trobar-me amb un inconvenient, com el fet que, només, tracti amb quatre instituts de Figueres i que no pugui fer un estudi de les activitats que proporcionen els instituts de tota la comarca o de tot Catalunya. Aquesta limitació té a veure amb una qüestió logística (recursos propis, mobilitat, etc.) i temporal (mesos per realitzar el treball limitats, a l'estiu no puc treballar amb els diferents instituts). El meu treball de recerca és una primera aproximació i anàlisi que potser, en un futur, en l'àmbit, puc acabar de desenvolupar i completar.

Així doncs, el grau de complexitat seria molt elevat i considero que és preferible fer una investigació estricta de quatre instituts propers d'on visc jo, que intentar fer un gran estudi poc assequible per a mi. En l'elecció dels instituts, també, ho he tingut en compte i, per això, tots són instituts "estàndards"

¹Psicòleg americana (1943) conegut per la seva teoria de les intel·ligències múltiples.

i “tradicionals”, és a dir, utilitzen un sistema similar, amb les mateixes assignatures, les mateixes hores de dedicació...

A part d'això, considero que amb esforç i dedicació puc arribar al meu gran objectiu i descobrir què s'amaga darrere de totes aquelles activitats que realitzen els alumnes i si, realment, s'adapten a les diferents maneres d'aprendre que existeixen i si provoquen que es treballin les diverses intel·ligències múltiples.

MARC TEÒRIC

1.- ESTILS D'APRENTATGE

En el moment en el qual naixem i comencem a formar part d'una societat, automàticament, ens endinsem en un camí especial i diferent de la resta dels individus, ja que la finalitat i les vivències, que fan que aquest camí agafi una forma característica i concreta, les escollim nosaltres un cop ens convertim en éssers madurs i raonables. En aquest moment, ens convertim en persones responsables dels nostres actes i, per tant, aquest camí adquireix unes corbes suaus o brusques o s'hi troben molts rocs o és completament planer.

No obstant això, tots els camins es caracteritzen per seguir un procés d'aprenentatge enriquidor. Tothom conforme creix i es desenvolupa, percep el seu entorn i obté informació que, després, es transforma en coneixement² útil i significatiu. Això provoca que prenguem consciència de la vida, que la curiositat se'ns desperti i que l'emmagatzematge d'informació vagi creixent i creixent fins que arribem al final del camí de la nostra vida. Mai deixem d'enriquir el nostre coneixement, encara que sigui inconscientment i, per tant, sempre anem a dormir aprenent alguna cosa nova.

Així doncs, m'agradaria aprofundir en el concepte d'aprenentatge, ja que és un procés que seguim fins al final dels nostres dies. Per tal de realitzar una explicació entenedora i completa, la dividiré en diferents parts:

- a) La primera part: vull concretar en quin moment va néixer aquest concepte, qui és el responsable que avui dia sigui un punt d'interès en diferents àmbits i a què em refereixo quan utilitzo aquest terme.
- b) La segona part: la dedicaré a mostrar els diferents models d'estils d'aprenentatge que ens han anat proporcionant els autors especialistes en aquesta temàtica durant aquests anys.
- c) La tercera part: explicaré quin és el model que he utilitzat per realitzar el perfil dels alumnes, que m'han ajudat a realitzar el treball, i per analitzar les activitats. Per fer-ho, donaré la meua opinió davant dels diferents models d'aprenentatge i justificaré la meua tria.

Penso que si anem fent les parades següents, podrem adquirir coneixements relacionats amb els estils d'aprenentatge i, per tant, aprendrem com aprenem.

²Es defineix *coneixement* com el conjunt de dades, conceptes i pràctiques que obtenim de la realitat i ens ajuda a viure amb consciència i sense ignorància.

1.1.- D'ON PROVÉ EL CONCEPTE D'ESTILS D'APRENTATGE?

Abans de definir i explicar en què consisteixen els estils d'aprenentatge, considero convenient contextualitzar en quin moment es creu que va sorgir aquest concepte, ja que podrem veure quina evolució ha seguit.

Quan parlem d'estils d'aprenentatge ens referim a un concepte molt abstracte que és difícil de concretar en quin moment va aparèixer i es va parlar en els diferents àmbits de la societat. La paraula estil prové del llatí *stylu* que significa "caràcter, peculiaritat, mode i manera de fer les coses". S'utilitza en la vida quotidiana per tal de referint-se a la manera distintiva que una persona utilitza per dur a terme una activitat.

Si girem la vista enrere, podem observar que aquesta necessitat de diferenciar-se de la resta i d'identificar-se la tenim des del principi de la humanitat. Per això, a la literatura grega clàssica, els diferents pensadors van utilitzar aquest terme per afirmar que les persones som diferents i, per tant, raonem de manera diferent. No obstant això, no va ser fins el segle XIX que el concepte *estil* va començar a ser estudiat i investigat.

En l'àmbit de la psicologia, es va produir un gran canvi, ja que es va introduir la psicologia cognitiva³. El protagonista en l'estudi del comportament humà sempre havia estat el conductisme⁴ que afirmava que el comportament humà només es podia conèixer a partir de la conducta observada. En canvi, la psicologia cognitiva va aprofundir en la conducta de l'ésser humà des del punt de vista no observable i mental, per tant, l'estudi era molt diferent del que s'havia fet fins llavors.

Amb aquesta nova branca de la psicologia, van haver d'estudiar i explicar com l'ésser humà processa la informació. Per realitzar teories on s'expliqués aquest procés, van utilitzar la metàfora de l'ordinador, ja que van trobar semblances entre l'home i el dispositiu. Tots dos havien de transformar la informació que provenia de l'entorn, l'havien d'interpretar i havien d'executar una resposta efectiva. D'aquesta manera van explicar quin procés seguia l'home per poder donar respostes als estímuls rebuts.

Als anys trenta, Gordon Allport⁵ va ser qui va donar lloc a la psicologia de la personalitat, ja que va ser el primer psicòleg que va publicar un llibre relacionat amb aquesta branca titulat *Personality: A Psychological Interpretation*. En la seva obra s'hi troba la definició de personalitat i afirma que cada individu és diferent, especial i amb una manera de ser característica. Per tal de descriure la conducta

³La psicologia cognitiva és la branca de la psicologia que intenta proporcionar una explicació científica de com el cervell porta a terme funcions mentals complexes com la visió, la memòria, el llenguatge i el pensament. Va sorgir en l'època que els ordinadors van causar un gran impacte en la ciència, per això, els psicòlegs solien fer analogies entre els ordinadors i el cervell humà.

⁴El conductisme és un corrent de la psicologia que estudiava el comportament humà utilitzant procediments estrictament experimentals.

⁵Psicòleg nord-americà que es va dedicar a l'estudi de la personalitat. Es considera un dels fundadors de la psicologia de les persones.

d'una persona va introduir el concepte de *tret*⁶. També, va desenvolupar el terme *estil* per referir-se a la individualitat.

A partir de llavors, Grigorenko i Sternberg⁷ defineixen tres aproximacions psicològiques en les quals es va desenvolupant aquest terme. Al 1940 s'inicia la primera aproximació anomenada *cognició*. En aquesta, els psicòlegs investiguen les diferències individuals en cognició i percepció. Arriben a la conclusió que la cognició consisteix a processar la informació per adquirir coneixement, en canvi, la percepció és l'element que fa possible la cognició, ja que és el procés d'extracció d'informació i d'elaboració de representacions. Després de trenta anys, comença la segona aproximació que se centra en la personalitat i, així doncs, donen activitats teòriques d'estils d'aprenentatge perquè els mestres les utilitzin en la diversitat d'alumnes a l'aula. La última, que encara continua en les nostres vides, s'interessa per l'aprenentatge consistent a identificar i descriure les habilitats i estils que tenen les persones.

D'aquesta manera, actualment, s'ha convertit en una àrea de gran interès en la psicologia aplicada, que continua investigant i concretant quins són els estils d'aprenentatge. També, en els àmbits de l'educació i l'administració de recursos humans, tant en empreses públiques o privades, ja que volen saber com se'ls pot facilitar l'aprenentatge a les persones i, així, millorar el seu rendiment i productivitat.

Un cop hem observat l'evolució dels estils d'aprenentatge i la importància que tenen avui dia en diferents àmbits, cal definir aquest concepte. Hi ha moltes definicions que intenten explicar en què consisteix però, no obstant, jo he creat una definició a partir d'aquelles que m'han resultat més rellevants.

Quan en el meu treball menciono els estils d'aprenentatge, em referiré a **la manera en què cada persona percep, recorda, pensa, descobreix, emmagatzema, transforma i utilitza la informació d'una manera única, ja que utilitzem el nostre propi mètode o estratègia per aprendre**. Cada individu desenvolupa unes preferències per tal d'estructurar els continguts, per resoldre els problemes, per seleccionar quins medis de representació vol utilitzar i totes aquestes preferències, que, inconscientment, anem desenvolupant són les que van construint el nostre propi estil d'aprenentatge. Aquest és estable, però no és definitiu; per això no hem "d'etiquetar", ja que podem desenvolupar altres tècniques que ens facilitin l'aprenentatge.

Amb aquesta definició, podem arribar a la conclusió que si volem que l'estudiant o la persona aprengui fàcilment, ens hauríem d'adaptar a les seves estratègies i mètodes que emprèn per adquirir coneixement i no que ell s'hagi d'adaptar a la manera que tenen els docents de transmetre la informació.

1.2.- DIFERENTS MODELS D'ESTILS D'APRENTATGE

Com hem vist, l'aprenentatge és un concepte que va despertar curiositat a diferents autors anys enrere. Per això, en el món de la psicologia i, més concretament, en la neurofisiologia s'han dut a terme investigacions que afirmen que els éssers humans no aprenem d'una manera determinada, sinó que cada persona té una forma o estil particular per relacionar-se amb el món i,

⁶Tret fa referència a característiques descriptives de la personalitat, que es consideren com a elements constitutius de l'estructura de la personalitat.

⁷Psicòlegs que han realitzat investigacions relacionades amb l'estudi de processos mentals, com ara la intel·ligència, la creativitat i la saviesa, i amb els estils de pensament.

per tant, per aprendre. Per això, diversos autors han intentat aproximar-se i desenvolupar diferents models que mostren una classificació de les diferents formes d'aprendre.

Podem observar la importància dels estils d'aprenentatge perquè se n'han dissenyat setanta-un models diferents. Tots ells mostren els diversos perfils que tenen les persones per tal d'aprendre i adquirir coneixement.

En el meu treball explicaré detalladament cinc models que s'han executat des de diversos punts de vista, ja que cada un l'ha creat un autor diferent. He escollit aquests models perquè són els que es tenen més presents per tal de realitzar la classificació de les diferents estratègies que l'alumnat utilitza per adquirir coneixement.

1.2.1.- Model dels hemisferis cerebrals

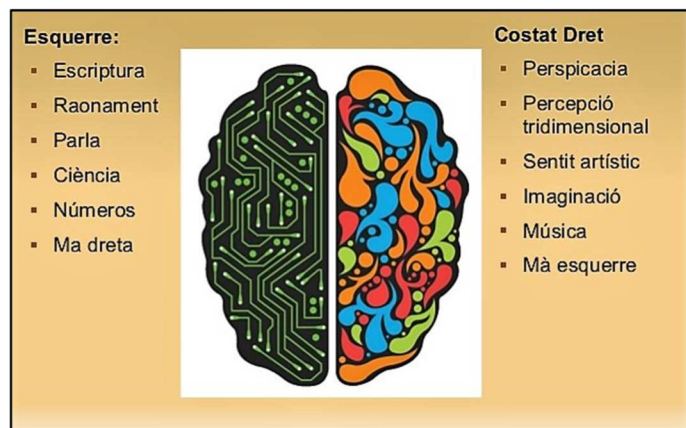
Aquest model va sorgir a partir de treballs elaborats pel psicòleg Roger W. Sperry⁸, on afirmava que el cervell està dividit en dos hemisferis: el dret i l'esquerre. Cadascun d'ells s'encarrega de controlar la part del cos oposada, és a dir, el dret dirigeix la part del cos esquerra i l'esquerre el costat dret.

Aquests hemisferis treballen conjuntament i estan connectats per tal que les persones tinguem les habilitats per poder processar la informació i convertir-la en coneixement. No obstant això, no segueixen el mateix curs de desenvolupament, sinó que cada persona en té un més desenvolupat que l'altre. Això s'explica perquè els éssers humans presenten una lateralitat, és a dir, tenen preferència per una banda del seu propi cos. Per tant, provoca que raonem diferent i que adquirim unes preferències o tendències específiques per enriquir el nostre coneixement.

Si tenim més desenvolupat l'hemisferi esquerre serem més analítics, és a dir, a partir d'un tot ens anirem fixant en els petits detalls. En canvi, si tenim més desenvolupat l'hemisferi dret, serem sintètics perquè a partir de les coses particulars anirem construint un tot.

L'esquerre, també, processa la informació de forma lineal i seqüencial, ja que anirem pas a pas i de forma gradual. El dret, en canvi, processa de forma diferent, ja que ho realitza de forma simultània. Allò que entendrem i comprendrem més fàcilment, si tenim més activat l'hemisferi esquerre, serà tot allò verbal. Si és el dret, serem més eficients amb tot allò visual i espacial.

Si apliquem aquest model als alumnes, tots aquells que tinguessin l'hemisferi esquerre desenvolupat pensarien en paraules i números i, per tant, tindran més facilitat amb les matemàtiques, llegir, escriure, l'ortografia, l'oratòria, etc. En canvi, l'estudiant amb el dret més activat



Els dos hemisferis i les seves característiques

Font: <https://www.slideshare.net/DavidGateuValls/gimnastic-a-cerebral-resum>

⁸Va ser un psicòleg, neurobiòleg i professor universitari nord-americà que va realitzar una recerca científica que se centra en el cervell.

pensarà en imatges i serà més creatiu i emocional. Per això, adquirirà habilitats relacionades amb la música, la plàstica, els càlculs mentals, el cant, la geometria, etc.

Finalment, hem pogut veure, que els hemisferis es complementen, ja que cadascun d'ells processa la informació de manera diferent i no hi ha una manera millor que l'altra de fer-ho. També, hem de tenir present que el fet que les persones tinguem un hemisferi més activat no vol dir que no puguem tenir habilitats de l'altre hemisferi o que no tenim la possibilitat de desenvolupar aquell hemisferi que no tenim tant present quan processem la informació.

1.2.2.- Model dels quadrants cerebrals

NedHerrmann⁹ va crear aquest model a partir dels seus coneixements sobre com funcionava el cervell. Per a ell, el nostre cervell era com un globus terrestre amb els seus punts cardinals. Així doncs, considerava que el cervell estava dividit en quatre parts i cadascuna d'ella era una manera diferent d'aprendre, de pensar, de crear i de percebre el món.

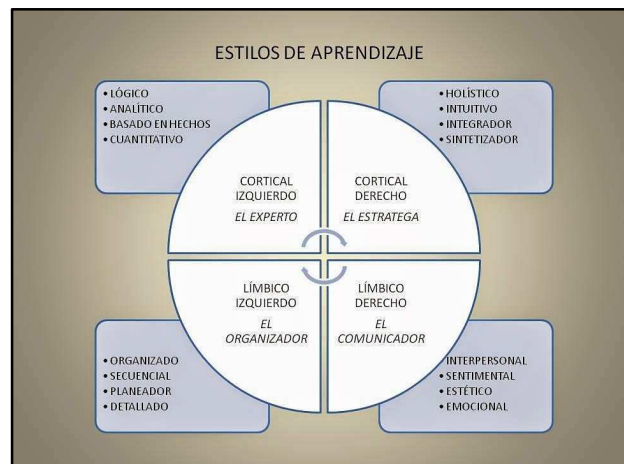
A continuació, explicaré amb detall cada quadrant per tal de conèixer els diferents perfils de persones que ens podem trobar segons Herrmann.

La primera divisió s'anomena **cortical esquerra**:

la persona, que s'identifica amb aquest perfil, es caracteritza per tenir un comportament distant, competitiu i individualista. En el moment que ha de processar la informació és analític, raona molt, és lògic i rigorós i li agrada que la teoria sigui clara i precisa. Si ho traslladem en el camp de l'educació, l'alumne anirà a l'escola per aprendre, prendre apunts i avançar temari. Li agradaran aquelles classes argumentades i que li puguin demostrar allò que s'explica. Per tal de facilitar-li l'aprenentatge, li hauríem de presentar la matèria en forma de teoria, ja que així la comprendrà millor i tindrà clar de què es tracta. A partir d'aquí, ja podrà passar a l'acció i experimentar-ho.

El **límbic esquerre** és l'altre quart d'aquesta fracció: tots aquells que pertanyen en aquest grup es caracteritzen per ser introvertits, maniàtics i emotius. Les estratègies que utilitzen per processar la informació és la planificació, l'estructuració i definir els procediments. L'estudiant amb aquest perfil sabrà agafar apunts de manera clara i neta. Li agradaran les classes organitzades i rutinàries, ja que ho podrà tenir tot controlat. També, adquirirà coneixement amb més rapidesa si se li presenta la teoria de forma esquematitzada, estructurada, organitzada i que es tingui cura dels petits detalls evitant els errors.

L'altra part d'aquesta divisió és el **límbic dret**. En aquesta classificació trobarem aquelles persones extravertides, espontànies, xerrameques i idealistes. A partir de l'experiència, processa la informació, però per aconseguir-ho, també, s'implicarà afectivament, treballarà amb sentiments, escoltarà, preguntarà i tindrà la necessitat de compartir el seu coneixement i treballar en equip. L'estudiant preferirà anar d'excursió i realitzar jocs, és a dir, s'implicarà i aprendrà més en aquells



Les quatre parts del cervell i les seves funcions

Font: <http://apuntesdidacticos.weebly.com/test-cuadrantes-cerebrales.html>

⁹Investigador que va fer una recerca sobre els estils d'aprenentatge i les preferències de les persones.

àmbits que no sigui una classe magistral on simplement s'exposi la teoria. Serà molt subjectiu i no li agradarà l'assignatura si el professor no és del seu gust. Per comprovar què ha après necessitarà dialogar-ho amb la resta d'estudiants. D'aquesta manera és quan es sentirà segur del seu coneixement.

La última part és el **cortical dret**. Les persones que posseeixen aquest perfil són originals, amb humor i independents. Mitjançant la síntesis, la imaginació, la intuïció i la visualització d'imatges adquirirà més fàcilment coneixement. L'alumne amb aquestes característiques és despistat, però, a la vegada, et pot sorprendre amb projectes originals. Per tal de facilitar-li l'aprenentatge, és convenient que faci la recerca i, així, tingui temps de raonar i de seleccionar allò essencial.

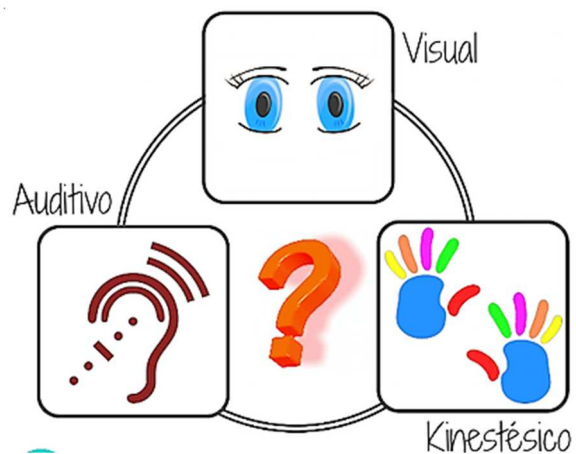
Un cop explicat cadascun d'ells, podem arribar a la conclusió que els perfils tenen orientacions completament diferents i molt extremes. No obstant, hem de tenir present que ens podem identificar amb més d'un i que la nostra manera d'aprendre i pensar sigui una combinació de diversos.

1.2.3.- Model de la programació Neurolingüística

Aquest model proposat per Bandler i Grinder¹⁰ afirma que per representar-nos la informació mentalment ho podem realitzar mitjançant tres sistemes: el visual, l'auditiv i el cinestèsic. No els utilitzem de la mateixa manera, sinó que inconscientment ens acostumem a fer-ho a través d'un sistema o combinant-ne dos. Cadascun provoca que recordem allò après d'una manera determinada.

Quan utilitzem el sistema de representació **visual** és quan recordem mitjançant imatges abstractes, com els números o les paraules concretes, com per exemple, situacions viscudes. Així doncs, les persones tenen l'habilitat d'adquirir molta informació ràpidament i d'organitzar-la. També, tindrà facilitat planificant, ja que els hi és fàcil visualitzar el futur. Per tal que aprenguin millor, els estudiants se'ls ha de presentar la matèria amb imatges o llegint. D'aquesta manera, podran establir connexions entre les idees i els conceptes.

En canvi, si recordem una melodia o la veu d'una persona estem utilitzant l'**auditiu**. Aquest sistema es caracteritza perquè funciona de manera seqüencial i ordenada. Les persones que l'utilitzen acostumen a aprendre millor amb explicacions orals i quan poden explicar allò que saben a una altra persona. Quan estudien, tenen com una gravació a la ment, que reproduceix allò que estant aprenent. Si volen memoritzar, ho fan oralment i tenen la dificultat que si no saben una paraula, s'entrebanquen i no poden continuar. Per contra, tenen la facilitat d'aprendre idiomes i en el món de la música saben tocar diferents instruments, diferenciar fàcilment les notes, saber les lletres de les cançons, entre d'altres.



Els tres sistemes per representar la informació

Font: <http://clases-educere.com.mx/metodo-de-ensenanza>

¹⁰Són considerats psicòlegs, però són modeladors que van treballar junts per elaborar el model de la programació neurolingüística.

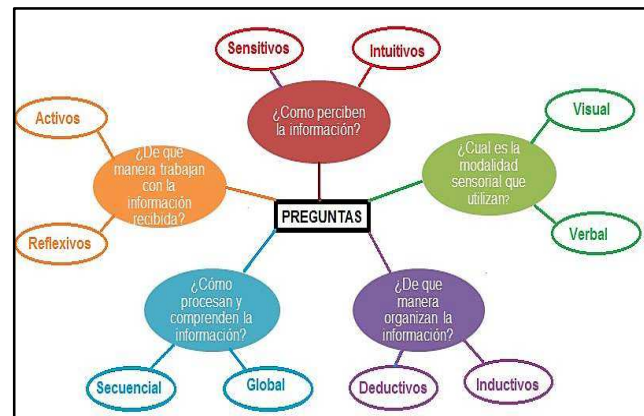
Per últim, si processem la informació associant amb els moviments del nostre cos o amb sensacions és quan utilitzem el sistema **cinestèsic**. Les persones que l'emprenen necessiten molt de temps, però això no vol dir que no siguin intel·ligents, sinó que el seu aprenentatge requereix un llarg període de temps. No obstant, una vegada han adquirit el coneixement, tenen molta memòria i és difícil que s'oblidin. Així doncs, quan més aprenen, és quan es poden moure i, per exemple, anar al laboratori, fer treballs, etc. Hi ha activitats, com per exemple, totes aquelles que formen l'esport, que només es poden aprendre mitjançant aquest sistema d'observació i repetició.

Com hem vist, cadascun té els seus aspectes positius i d'altres de negatius. Per això, hem de tenir present les habilitats per poder aprendre més fàcilment i hem de tenir en compte aquelles dificultats per tal d'intentar-les superar, alternant amb les facilitats dels altres sistemes.

1.2.4.- Model d'estil d'aprenentatge de Felder i Silverman

El model de Felder i Silverman¹¹ classifiquen els estils d'aprenentatge tenint en compte cinc dimensions depenent de quines són les preferències de les persones per tal de processar, percebre, entendre, rebre i organitzar la nova informació. A cada dimensió hi trobem dues alternatives contraposades.

La primera dimensió se centra en el procés mental a través del qual treballen la informació per tal que es converteixi en coneixement. La nova informació es pot processar de manera **activa**, és a dir, mitjançant activitats com discutir, aplicant o explicant-li als altres allò que hem après. També, es pot fer de manera **reflexiva** que consisteix a adquirir coneixement gràcies a pensar i reflexionar sobre allò nou. Així doncs, ho fan de manera individual.



Les cinc dimensions i les dues alternatives

Font: <http://tecnoeduhoy.blogspot.com.es/2016/07/modelos-de-aprendizaje.html>

La següent intenta respondre la pregunta sobre quina és la manera amb la qual les persones perceben més fàcilment la informació. Hi haurà qui serà **sensorial** i qui, per tant, preferirà un aprenentatge concret, on pugui tenir present les seves experiències i que pugui ser realista i, així, vincular allò après amb el món que l'envolta. No obstant, hi ha qui és **intuïtiu** i aprèn a partir d'allò abstracte, és a dir, mitjançant teories i principis generals. Aquestes persones solen ser més creatives i innovadores.

Una altra dimensió consisteix en la forma a través de la qual les persones prefereixen rebre la informació. Pot ser que els vagi millor rebre-la de forma **visual**, mitjançant diagrames, fotografies, imatges, animacions, plànols, mapes, esquemes o qualsevol tipus d'informació visual. Estudien creant esquemes o mapes conceptuals i, també, utilitzen diferents colors per marcar allò important. Per contra, hi ha persones que els és més fàcil si la reben de forma **verbal**. Així doncs, prefereixen paraules escrites o explicacions orals i per estudiar tendeixen a fer resums.

¹¹Són especialistes amb la psicologia educativa i el seu propòsit era proporcionar algunes estratègies d'ensenyança i d'aprenentatge.

Hi ha una altra dimensió que es qüestiona com les persones comprenen millor la informació. Si es caracteritzen per ser **seqüencials** aprenen de manera lineal, és a dir, ho fan gradualment i solen seguir deduccions lògiques i estructurades. En canvi, si tendeixen a ser **globals** aprenen de forma discontinua i sense establir connexions entre els diferents conceptes. No obstant això, mitjançant la *il·luminació*¹² tot encaixa i saben resoldre problemes complexes. Un punt dèbil és que no saben explicar com ho han fet.

L'última dimensió intenta explicar com es pot organitzar la informació dins nostre. Hi haurà qui ho fa de manera **inductiva**, per tant, que va d'allò particular (dades, observacions, mesures) a allò general (regles, teories, lleis). També, es pot ordenar de manera inversa, així doncs, de manera **deductiva** i preferir deduir quines conseqüències o aplicacions sorgeixen a partir de les generalitzacions.

Utilitzant totes aquestes dimensions és com els autors del model defineixen l'aprenentatge i les diverses maneres de seguir-lo.

1.2.5.- Model de David Kolb

David Kolb¹³ abans de proposar un model amb la classificació dels diferents estils d'aprenentatge, va explicar la seva teoria anomenada Teoria d'aprenentatge experiencial¹⁴. Aquesta afirma que les persones aprenem un cop hem reflexionat i li hem donat un significat i una importància a les nostres experiències, és a dir, a allò que hem viscut.

A partir d'aquí, és quan introdueix els estils d'aprenentatge a la teoria i Kolb els defineix com *algunas capacidades de aprender que se destacan por encima de otras como resultado del aparato hereditario, de las experiencias vitales propias y de las exigencias del medio ambiente actual.* [Kolb:1984]

Per tant, considera que quan aprenem ho fem de forma diferent, segons quines activitats realitzem per percebre, com captem la informació, i quines utilitzem per processar, la manera que transformem la informació en alguna cosa significativa.

Basant-se amb aquests dos tipus d'activitats va crear el que s'anomena "cicle del l'aprenentatge". Aquest és un cicle ideal que consisteix que en adquirir coneixement passant per quatre etapes. La primera s'anomena experiència concreta i, com el seu nom indica, consisteix en viure alguna situació que provoca que tinguem experiència. En l'etapa següent, l'observació reflexiva, les persones reflexionen sobre l'experiència viscuda i lliguen allò que vam fer amb els resultats obtinguts. La tercera etapa, coneguda com la conceptualització abstracta, se centra a extreure conclusions i generalitzacions. Per últim, l'experimentació activa és quan posem en pràctica aquelles conclusions obtingudes.

¹²La il·luminació és el moment en el qual se'ns presenta d'una manera imprevista i sobtada la idea a partir de la qual tot agafa sentit.

¹³És un teòric educatiu que els seus interessos se centren en l'aprenentatge experiencial, el canvi individual i social, desenvolupament professional i l'educació executiva i professional.

¹⁴Font en la qual es desenvolupa aquesta teoria:

file:///C:/Users/G17072ND/Desktop/marc%20teòric/david%20kolb%20estilos%20de%20aprendizaje.pdf

Podem observar, que cada etapa dóna lloc a un resultat diferent que provoca que enriqueim el nostre coneixement. No obstant, no sempre ens aturem a cada etapa i per això diem que és ideal i és el que hauríem de fer per tal de ser eficients i adquirir un aprenentatge sòlid. Les etapes tampoc se succeeixen en aquest ordre, ja que, per exemple, podem partir d'idees o reflexions per tal d'extreure conclusions. Per això, Kolb ens ho presenta en forma de cercle continu.

Les persones s'especialitzen en etapes concretes, és a dir, podem preferir percebre mitjançant experiències concretes o pensant i raonant i ens pot agradar més processar la informació mitjançant la observació o de forma pràctica. Per entendre-ho millor, podem explicar-ho mitjançant una metàfora. Podem imaginar que hi ha dos eixos encreuats en forma de creu, on representa la percepció i l'altre la processió. El resultat és una divisió en quatre parts, on en cada una s'hi troba una etapa que aquesta simbolitza un pol. Si nosaltres som més forts en un pol serem febles en el pol oposat.



Cicle d'aprenentatge i els diferents estils d'aprenentatge

Font: <https://www.actualidadenpsicologia.com/la-teoria-de-los-estilos-de-aprendizaje-de-kolb/>

D'aquesta manera, és com neixen els diversos camins que les persones emprenen per obtenir coneixement. Els camins són únics i particulars per a cada persona i depenen de quines preferències tinguem per aprendre.

Tindrem un estil **divergent o reflexiu** si combinem l'etapa d'experiència concreta i l'observació reflexiva. Ens agradarà observar allò que ha succeït abans d'actuar, tindrem l'habilitat de tenir diferents punts de vista davant d'una mateixa circumstància i tindrem un pensament inductiu, anant d'allò particular a allò general. Ens caracteritzarem per ser sensibles, imaginatius i orientar-nos cap a les persones. Per tal d'aprendre millor preferirem aquelles activitats on s'utilitzi la imaginació i la creativitat i totes aquelles de recerca.

Les persones amb un estil **assimilador o teòric** es caracteritzen per percebre mitjançant la conceptualització abstracta i processar-ho a través de l'observació reflexiva. També, destaquen per comprendre fàcilment la informació i, després, organitzar-la de forma clara, lògica i precisa. Són reflexius, teòrics i observadors. Expliquen allò que observen, planifiquen, creen models teòrics i desenvolupen hipòtesis. Si treballen de forma estructurada i amb una finalitat precisa, és quan adquireixen més fàcilment el coneixement.

L'altre estil seria el **convergent o pragmàtic** que consisteix a combinar l'etapa de conceptualització abstracta i d'experimentació activa. Qui té aquestes preferències, té l'habilitat d'aplicar i posar en pràctica les teories que han après prèviament. Els seus punts forts són definir i resoldre problemes i prendre decisions. Si realitzen activitats pràctiques on han de seguir passos seqüencials és quan podran posar en pràctica les seves habilitats i aprendre més ràpid i de forma sòlida.

Per últim, l'estil **acomodador o actiu** combina el pol de l'experiència concreta amb el d'experimentació activa. Aprenen mitjançant l'experiència i, per això, els agrada provar diferents alternatives fins que aconsegueixen els seus objectius, tenen la iniciativa per fer treballs en grup i saben adaptar-se fàcilment a les noves situacions. Són persones emocionals i impacients.

Les persones destaquem i preferim un d'aquests quatre estils per tal d'enriquir el nostre coneixement. Kolb creu que els alumnes estarien més motivats i aprendrien amb més facilitat si se'ls adapten les diferents activitats tenint en compte les seves habilitats i estratègies.

1.3.- QUINS ESTILS CONTINUARAN A LA PART PRÀCTICA?

Després d'haver-me endinsat en el món dels estils d'aprenentatge i recopilar informació per construir un coneixement sòlid i rigorós, ha arribat el moment de ser crítica i d'escollir quin material utilitzaré per dur a terme la part pràctica.

Per tal de crear el perfil dels diferents alumnes i analitzar les activitats que realitzen a classe és imprescindible introduir els estils d'aprenentatge. Aplicar aquest concepte m'ajudarà a afirmar o a negar la meua hipòtesis de partida per tal de dur a terme aquest treball de recerca. Podré observar si realment les activitats s'adapten a la diversitat d'alumnes d'una aula i si s'apliquen les estratègies amb el propòsit de donar un cop de mà per aprendre amb més facilitat o per desenvolupar altres habilitats que l'alumne li mancaven.

Així doncs, he de seleccionar quins són els models d'estil d'aprenentatge que considero que s'adapten més per aconseguir el meu objectiu. Crec que és convenient que treballi amb dos, ja que d'aquesta manera podré observar les diferències que hi ha entre els dos models quan analitzi les activitats o assigni l'estil d'aprenentatge de l'alumne. He decidit que els que m'acompanyaran durant la part pràctica seran els models de Felder i Silverman i el de David Kolb.

Considero apropiat treballar amb el prototip de Felder i Silverman perquè penso que és interessant analitzar una activitat des de cinc punts de vista diferents. Pots realitzar la classificació amb més precisió, ja que pots analitzar en quina fase d'aprenentatge s'adapta l'activitat o si es apropiada per les dues maneres de percebre, organitzar, comprendre i rebre la informació.

També, aquest model és molt adequat per realitzar el perfil de l'alumne, ja que pots concretar en cada fase de l'obtenció d'aprenentatge quina és la preferència o alternativa que fa servir. Per exemple, en el procés de rebre informació pots saber si tenen més facilitat si se'ls presenta de forma visual o verbal.

Podem pensar que està molt limitat, ja que, només, presenta dues alternatives per a cada àmbit o, al contrari, que és massa obert perquè tu mateix has de crear i fer-te una idea de quin estil d'aprenentatge té aquell alumne. No obstant això, considero que és un model equilibrat a causa que pots construir un perfil que s'adapti completament a l'alumne gràcies a les limitacions que t'ajuden a guiar-te i a que tingui sentit l'elecció.

Per altra banda, considero apropiat utilitzar el model de David Kolb perquè m'agrada que la classificació dels diversos estils depengui del fet que tendim a fer per percebre i processar la informació i, així, transformar-la en coneixement. També, trobo interessant com ens presenta la classificació dels quatre estils, ja que et defineix cada estil de manera molt concreta i precisa.

Per analitzar les activitats serà molt útil, ja que ho podrem relacionar amb les diferents estratègies. En canvi, per crear el perfil de l'alumne serà més complicat perquè ens haurem d'adaptar a la classificació que ens mostra i ens defensa el model. Això és perquè, segurament, l'estudiant no s'identificarà totalment amb l'estil. No considero que això sigui un problema perquè voldrà dir que estic treballant amb dos models completament diferents i serà més fàcil observar les diferències i comparar-los.

En fer l'elecció de dos models per realitzar l'altra part del treball, n'he descartat tres. Crec que si vull justificar la meua tria, he d'explicar perquè no em convencen les altres classificacions.

El model dels hemisferis cerebrals considero que és molt radical, perquè només pots elegir entre dues opcions. Sempre he pensat que no tot és blanc o negre, que pot existir un gris. Així doncs, crec que en l'elecció d'un estil d'aprenentatge no pots elegir si el teu cervell té més desenvolupada la part dreta o la part esquerra, encara que destaquem amb les habilitats associades a algun dels dos hemisferis. Per això, considero que la classificació hauria de tenir més alternatives, ja que ens podem trobar amb molts d'individus que no sabrien dir amb claredat quin hemisferi predomina en les seves activitats, perquè tenen habilitats d'ambdós.

Un altre prototip que he eliminat és els Quadrants cerebrals de Hermann. Trobo que és interessant relacionar l'aprenentatge amb les diferents parts del cervell, però penso que quan especifiques el comportament que tindrà la persona o què és allò que li agradarà o amb què no tindrà tanta facilitat pot ser més fàcil que t'equivoquis. Vull dir que hi haurà poca gent que s'identificarà amb totes aquelles habilitats o adjectius que defineixen un perfil. Crec que per aprendre d'una manera concreta no vol dir que hagi de tenir un caràcter o comportament específic, pot influir, però no determinar-te.

Per últim, el model de la programació neurolingüística de Bandler i Grinder ha sigut el que m'ha resultat més difícil de descartar, ja que comparteixo la idea que existeixen aquests tres sistemes per representar la informació. També, parla i proposa maneres per percebre, organitzar i recordar la informació i processar-la. No obstant això, he decidit no introduir-lo en les meves pràctiques perquè considero que no tothom se centrarà en un sol estil, crec que és molt probable que es combinin i que es creï un perfil des dels tres sistemes.

Per tots aquests motius, he decidit continuar treballant amb el model de Felder i Silverman i amb el de David Kolb. Confio que m'ajudaran a aconseguir el meu objectiu de conèixer si quan es creen les activitats es té en compte un concepte tant important com són els estils d'aprenentatge que posseeixen els alumnes.

2.- INTEL·LIGÈNCIES MÚLTIPLES

Quan mirem al nostre voltant, podem observar, com he dit, que cada persona utilitza unes tècniques concretes que coincideixen amb el seu estil d'aprenentatge. Però, també, moltes vegades hem intentat classificar si una persona era intel·ligent o si era ximple pel simple fet que a l'escola no treia bones notes.

Així doncs, em qüestiono què entén per intel·ligència la societat, és a dir, en què es basen per tal de justificar que una persona és llesta. També, em pregunto qui té la culpa que un nen se senti i l'etiquetin com a un ximple. El nen, ja que no ha nascut amb les pautes o estratègies d'aprenentatge majoritàriament usades en aquest món, o l'escola que segueix uns estereotips a causa que forma part de les institucions creades per la societat en el seu procés d'evolució cultural. O com que existeix aquesta diversitat entre les persones i cada individu té més facilitat amb una matèria i més dificultats en una altra.

Continuaria formulant-me milions de preguntes més relacionades amb aquest món, ja que em neix una gran curiositat respecte la intel·ligència. Jo no sóc l'única que té interès sobre aquest tema, sinó que se'n parla i es duen a terme projectes i investigacions en diferents àmbits, com en l'educatiu, en psicologia o en filosofia que intenten aportar-hi llum. D'aquesta manera, han pogut arribar a una

conclusió i crear la teoria de les intel·ligències múltiples, una aproximació, ja que hem de tenir en compte que les teories que neixen de la ciència, sovint, són provisionals i es poden posar en dubte.

Per tant, seguidament, us explicaré el paradigma de les intel·ligències múltiples mitjançant quatre parts.

- a) En la primera, faré una petita biografia de l'autor que la formula teòricament, Gardner, ja que, així, coneixerem en quin moment i com va arribar a aquesta conclusió.
- b) Després, explicaré en què consisteix aquesta teoria i què és per a ell la intel·ligència i quines n'identifica.
- c) En tercer lloc, donaré el punt de vista de Gardner respecte en què es basa l'ensenyament, avui en dia, i com hauria de ser una escola si volem aplicar la teoria de les intel·ligències múltiples.
- d) Per últim, explicaré per què els educadors creuen que és necessari introduir aquesta teoria en el sistema educatiu i us donaré alguns exemples de com presentar-li i ensenyar-li a l'alumne les diferents intel·ligències que hi ha.

Considero que aquestes parts són essencials, ja que tracta diferents aspectes de la teoria de les intel·ligències múltiples i ens poden proporcionar un coneixement sobre elles.

2.1.- QUI N'ÉS EL RESPONSABLE?

El responsable d'arribar a la conclusió que hi ha més d'una d'intel·ligència és Howard Gardner. Abans d'explicar com va pensar que no hi ha una única intel·ligència i en què es fonamenta per tal que se li hagi donat una oportunitat a la teoria, considero apropiat explicar la seva trajectòria per poder-ho entendre i comprendre millor.

Howard Gardner va néixer el 1943 a Scranton, Pennsilvània. Era un bon nen jueu que tenia un bon rendiment escolar i que, per tant, la qüestió d'intel·ligència no li plantejava cap problema. Ell volia estudiar dret i esperava poder ser advocat. Però, un cop va acabar els seus estudis a la Universitat de Harvard, va començar a interessar-se per la psicologia. Ja sabem que la psicologia té diverses branques i ell es va especialitzar en la psicologia cognitiva i evolutiva¹⁵. La seva decantació es deu al fet que va conèixer Jerome Bruner¹⁶ i Jean Piaget¹⁷.



Gardner, l'autor de la teoria de les intel·ligències múltiples o IM

Font: <https://ined21.com/una-tarde-con-howard-gardner/>

A partir d'aquí es va endinsar en un món on investigaven quins processos mentals segueix l'home i com aquest es desenvolupa. No obstant això, va topat amb un fenomen que li va cridar l'atenció: tots els psicòlegs d'aquest àmbit consideraven que quan teníem el màxim pensament era quan

¹⁵Estudia la forma en la qual els éssers humans canvien psicològicament al llarg de la seva vida.

¹⁶Va ser un psicòleg nord-americà que va fer importants contribucions a la psicologia cognitiva i a les teories sobre l'aprenentatge en psicologia de l'educació.

¹⁷Psicòleg que va fer aportacions en el camp de la psicologia evolutiva, va realitzar estudis sobre la infància i va elaborar la teoria del desenvolupament cognitiu.

pensàvem com a científics. Gardner estava en contra d'aquest posicionament i, per això, va estudiar com els nens arriben a pensar i a actuar com artistes. Per fer-ho, es va interessar pel funcionament del cervell. Es va informar tant i tenia tants coneixements que va passar a ser neuropsicòleg. En canvi, amb el projecte que havia iniciat no va progressar gaire, ja que era difícil trobar artistes que volguessin ser protagonistes de la seva investigació.

Així doncs, va començar a estudiar el funcionament del cervell de les persones "normals"¹⁸ i dotades, és a dir, sense cap trastorn o problemes cerebrals, i, per altra banda, també, va investigar què passa quan el cervell té lesions. Ho volia realitzar des del punt de vista artístic, ja que volia conèixer com influïen aquestes lesions en les capacitats artístiques de l'humà. Aquesta perspectiva es va ampliar i ho va estudiar des de diferents camps i va arribar a la conclusió següent: *las personas poseen una amplia gama de capacidades y la ventaja de una persona en un área de actuación no predice sin más que posea una ventaja comparable en otras áreas* [Gardner:2004]. Amb això volia dir que tenir unes capacitats específiques no significa que hagi de tenir unes altres que estiguin relacionades. Per exemple, tu pots tenir la facilitat d'aprendre idiomes, però no saber-te orientar en un país estranger. Són dues capacitats que sembla que haurien d'anar lligades, però no és així, ja que aquestes estan distribuïdes de manera irregular.

També, a causa de l'estudi del cervell amb lesions, va intuir que la ment humana tenia una sèrie d'habilitats relativament separades i que mantenien una relació imprevisible i dèbil entre elles. Ell ho explicava dient que *el cerebro/mente del ser humano ha desarrollado varios órganos o dispositivos separados para el procesamiento de información* [Gardner:2004].

Per tant, hem arribat al moment on Gardner es planteja la seva teoria. Per tal que aquesta fos consistent i rigorosa va dedicar quatre anys a investigar més aquesta intuïció. Finalment, va poder demostrar que era verdadera i va decidir fer-ho públic. Va escriure un llibre on explicava la seva teoria. Com que volia que aquesta cridés l'atenció del públic, va estar pensant quin títol seria el més apropiat. Ell considera que si l'hagués titulat "Les set facultats de la ment humana" no hagués tingut èxit. Per això, va escollir anomenar-lo "intel·ligències múltiples", "múltiples" per remarcar les nombroses capacitats que té l'ésser humà i "intel·ligències" per ressaltar la importància de totes les facultats i per trencar amb el significat que havia tingut fins llavors aquesta paraula.

Considero que Gardner s'ha de sentir orgullós, ja que va estar defensant i combatent amb les crítiques durant vint anys, fins que, realment, van pensar que podia ser veritat la teoria que proposava. Va passar tant de temps a causa de l'impacte que va provocar la societat i, sobretot, la ciència. No obstant això, va aconseguir obrir els ulls a la gent i que es canviés de paradigma en aquest àmbit.

2.2.- QUÈ ÉS LA INTEL·LIGÈNCIA?

Ara que coneixem l'autor i sabem per què es va plantejar que existien diferents intel·ligències, cal que ens endinsem en la seva teoria per tal que coneguem com la planteja i en què consisteix.

¹⁸ Aquelles persones que la societat etiqueta com a llestes.

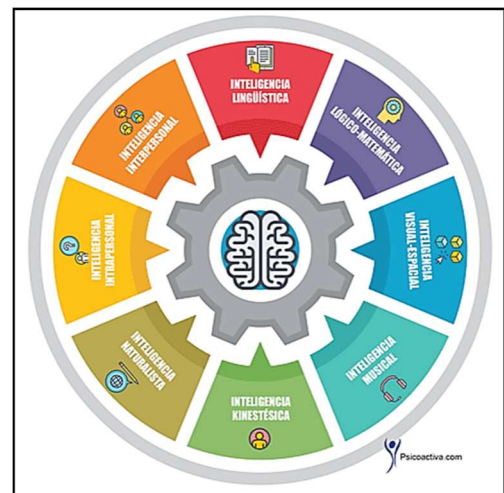
Considero que és molt important observar com va canviar el significat d'intel·ligència. Abans que es proposés la teoria, una persona llesta era la que tenia un quocient intel·lectual¹⁹ per sobre de 100, per tant, tenia molta facilitat amb les matemàtiques i les llengües. Gardner estava completament en contra d'aquest test d'intel·ligència, ja que considerava que aquesta no es pot mesurar, perquè depenen de factors com la comprensió de l'enunciat i no sempre mostren la realitat que presenten explorar. A més, considerava que era injust que, només, tinguessin en compte aquestes dues assignatures.

Així doncs, Gardner va pensar a canviar-li el significat. Primerament, la va definir com *la capacitat de resolver problemes o de crear productes que son valorados en uno o más contextos culturales* [Gardner:2004]. Amb aquesta definició no va introduir que l'ésser humà té moltes capacitats diferents, sinó que afirmava que és la creativitat que té l'home per buscar solucions a problemes quotidians o per elaborar nous productes.

Després d'haver investigat i aprofundit amb les diverses intel·ligències, va proposar un altre significat amb el qual s'observés, encara més, que és un concepte abstracte el qual no es pot mesurar. La va definir com: *un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura* [Gardner:2004]. El fet d'utilitzar "potencial" indica que és una cosa que no es pot veure ni comptar i que s'activa en funció de diferents factors com la cultura, la situació, les persones, entre d'altres.

Obtenint aquesta definició, ja havia assolit el seu objectiu de demostrar que una persona no és ni llesta ni ximple, ja que és un concepte incomptable. No obstant això, en diverses conferències, ha utilitzat una metàfora per introduir l'existència de diverses intel·ligències perquè fos assequible i entenedor per un públic gran de diferents edats. Explicava que des de sempre havíem pensat que el nostre cervell treballava com un ordinador, si funcionava bé era quan a l'escola teníem un alt rendiment i érem considerats persones llestes, ja que segurament teníem un QI per sobre de 100. Si s'encallava significava que teníem dificultats, però, tot i així, podíem seguir bé a l'escola i teníem un QI mitjà, de 100. En canvi, si treballava molt lentament, era quan érem considerats persones ximpls, ja que teníem un QI per sota de la mitjana i teníem males notes a l'escola. Aquest mite era fals, perquè no teníem un únic ordinador sinó que en tenim molts que són independents. N'hi ha alguns que són més lents i d'altres que són molt eficaços, per aquest motiu cada individu té unes capacitats i unes habilitats específiques.

Per conèixer millor la teoria, cal que expliquem les diferents intel·ligències que considera que tothom posseeix, però que les tenim desenvolupades en diferents graus.



Les diferents intel·ligències múltiples

Font: <https://www.psicoactiva.com/tests/inteligencias-multiples/test-inteligencias-multiples.htm>

¹⁹Quocient intel·lectual o QI és un valor que resulta de la realització d'un examen en forma de test que serveix per a mesurar les habilitats cognitives i la intel·ligència d'una persona a partir d'un criteri numèric i quantitatiu.

Les dos intel·ligències més sobrevalorades en el món de l'ensenyament són la lingüística i la lògic-matemàtica. Si un estudiant posseeix aquestes dues, és quan tindrà un bon rendiment a l'escola i farà uns exàmens excel·lents.

Tenim la **intel·ligència lingüística** quan tenim una sensibilitat especial pel llenguatge verbal i escrit, quan tenim facilitat per aprendre idiomes i estructurar els significats i les funcions de les paraules. Les persones que la tenen més desenvolupada solen ser els advocats, els oradors, els escriptors i els poetes. Cervantes, Shakespeare i Dante són persones conegudes que posseïen amb un gran nivell aquesta intel·ligència.

En canvi, si posseïm la **intel·ligència lògic-matemàtica** tindrem l'habilitat de resoldre problemes de manera lògica, de fer correctament operacions matemàtiques, de dur a terme investigacions científiques i d'utilitzar els números eficaçment. Les persones que tenen aquesta intel·ligència desenvolupada serien els matemàtics, els científics i els estadistes com Pitàgores, Arquimedes i Blas Pascal.

Les tres intel·ligències següents destaquen especialment en les belles arts, encara que cada una d'elles es pot aplicar d'altres maneres. Gardner creu que aquest grup d'intel·ligències, abans eren considerades talents o aficions. Per tant, eren situades a un nivell inferior de les dues anteriors.

Una d'elles seria la **intel·ligència musical**, que ens dota habilitats com d'interpretar, compondre i apreciar pautes musicals. També, que tinguem la capacitat de percebre i reproduir ritmes, tons i timbres, saben expressar la música, la senten. Destaquen els músics i compositors com, per exemple, Beethoven, Mozart, Steve Wonder i Stravinsky.

Una altra, seria la **intel·ligència corporal-cinestèsica** que ens proporciona facilitat a l'hora d'utilitzar el nostre cos per resoldre problemes o crear nous productes. També, en proporciona la capacitat de controlar els moviments corporals i de manipular objectes amb habilitat. Les professions que més es caracteritzen són els ballarins, els actors i els esportistes. Però, aquesta intel·ligència, també, és important pels artesans, els cirurgians, els científics dels laboratoris i els mecànics. Persones conegudes que la tenien altament desenvolupada serien Martha Graham, Nadia Comaneci i Nacho Duato.

L'última que pertany a aquest grup és la **intel·ligència visual-espacial** que consisteix en tenir la capacitat de reconèixer i orientar-se en espais grans o petits. També tenen l'habilitat de visualitzar les accions abans de realitzar-les. Els navegants, els pilots, els escultors, els cirurgians, jugadors d'escacs, artistes gràfics o arquitectes són persones que contenen aquestes habilitats. Picasso, Miguel Àngel, Rafael i Salzillo són persones rellevants en aquesta intel·ligència.

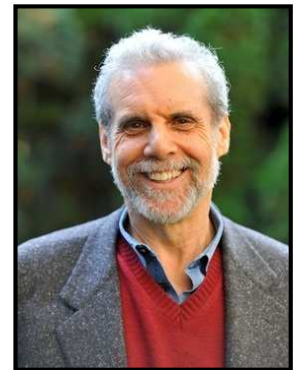
Les altres dues intel·ligències s'anomenen intel·ligències personals. Aquestes són les que van provocar més impacte en el moment que Gardner va explicar la teoria perquè la gent no pensava que aquestes capacitats tant abstractes poguessin ser un tipus d'intel·ligència.

El primer tipus és la **intel·ligència interpersonal**, que es manifesta quan una persona té la capacitat d'entendre les intencions, les motivacions i desitjos de les altres persones, és a dir, treballa l'empatia. També, té l'habilitat de treballar eficaçment amb les altres persones. Els venedors, els mestres, els metges, els líders, els polítics i els actors necessiten tenir desenvolupada aquesta intel·ligència. Persones conegudes amb aquestes característiques serien Luther King i Nelson Mandela.

L'altra és la **intel·ligència intrapersonal** que consisteix en saber controlar-se a un mateix, ser conscient de la vida que estem duent a terme i conèixer els nostres desitjos, pors, capacitats i emocions íntimes. Aquest tipus de capacitats la tenen molt desenvolupada els psicòlegs, els psiquiatres, filòsofs i líders religiosos com, per exemple, la Madre Teresa de Calcuta i Sigmund Freud.

Gardner considera que aquestes intel·ligències les haurien de posseir tothom, ja que són essencials per viure i relacionar-se amb les altres persones. Aquestes són les que et donen la clau per tal de demostrar el que vals i desenvolupar eficaçment les altres intel·ligències.

Daniel Goleman²⁰ va anar més enllà i les va agrupar anomenant-les **intel·ligència emocional**. Ell considerava que una part de la ment es dedicava a controlar les emocions i, per tant, ens ajudava a tenir una motivació per tal d'aconseguir els nostres somnis. Pensava que tenir un QI elevat no significava res, ja que aquest depenia de la intel·ligència emocional. Moltes vegades, tu pots tenir la capacitat per adquirir coneixements, però el teu cos no està preparat a causa de les emocions que ens neixen dins nostre i ens bloquegen. Els nens que no saben gestionar les seves emocions, tenen més probabilitats de tenir problemes per organitzar-se, per prendre decisions i, moltes vegades, poden provocar el fracàs escolar.



*Daniel Goleman,
desenvolupador del
concepte d'intel·ligència
emocional*

Font:<http://trabalibros.com/escritores/i/4710/56/daniel-goleman>

Aquestes són les set intel·ligències que, primerament, va proposar Gardner. No obstant això, en cada una hi ha diferents subtipus i contenen moltes capacitats. Tothom li deia si la llista podia augmentar, si podien existir-ne d'altres. Ell, al principi, contestava que un mateix pot reconèixer les intel·ligències que posseeix. Finalment, va proposar tres "noves" intel·ligències.

La primera és la **intel·ligència naturalista** que consisteix a comprendre el món natural i treballar-hi eficaçment i a saber reconèixer i identificar les nombroses espècies, la flora i la fauna, del seu entorn. També, proporciona la capacitat de categoritzar adequadament els organismes nous o poc familiars i relacionar-los amb les altres espècies. Les persones amb aquesta intel·ligència desenvolupada serien els biòlegs, els jardineros i els botànics com, per exemple, Marie Curie, Darwin, Mendel i Jane Goodall.

L'altre seria la **intel·ligència existencial** que consisteix a tenir la capacitat de situar-se un mateix en relacions amb determinades característiques existencials, com el significat de la vida i de la mort, el destí final del món físic i del món psicològic i sentir experiències com sentir un amor profund o quedar-se bocabadat davant d'una obra d'art. Les persones amb aquesta intel·ligència desenvolupada serien els sacerdots, els místics i els directors espirituals com, per exemple, el Dalai Lama, el Papa Joan XXIII, Gandhi i Einstein.

Per últim, hi hauria la **intel·ligència espiritual** que consisteix a tenir sensibilitat per allò espiritual i un do per allò religiós, místic i transcendental. També, proporciona l'habilitat per comprendre la realitat profunda dels fenòmens i veure les coses com són. Si l'experimentes, tens la facilitat de

²⁰ És un psicòleg nord-americà que es va fer famós gràcies a la publicació del seu llibre anomenat "intel·ligència emocional".

comprendre i superar la ignorància, el patiment i aconseguir la felicitat. Aquesta predomina en els filòsofs i els religiosos com, per exemple, Plató, Aristòtil o Nietzsche.

Aquestes intel·ligències “noves” no estan gaire introduïdes en la teoria proposada per Gardner, ja que són diferents a totes les altres perquè van més enllà, sobretot les intel·ligències existencial i espiritual. Per això, en els tests per mesurar quin és el nostre desenvolupament de les diferents intel·ligències, no tenen en compte aquestes dues, encara que han estat presentades.

Fins aquí, hem pogut observar què defensa Gardner i com dóna importància a cada una d'elles. Per a ell, no n'hi ha de millors ni de pitjors, sinó que cada una proporciona una capacitat diferent i especial per tal de comprendre, d'una manera determinada, la vida que se'ns planteja. Per exemple, un biòleg observarà el món des d'una perspectiva naturalista, és a dir, quan vagi al bosc es fixarà amb els diferents animals i plantes. No obstant això, un artista li donarà més importància als colors i a la llum i s'imaginarà com es podria representar en un quadre aquella imatge del bosc.

Finalment, vull aclarir que tothom té totes les intel·ligències i que es poden treballar i intentar obtenir capacitats d'altres àmbits. Així doncs, encara que, només, en tenim tres o quatre de desenvolupades, podem lluitar per aconseguir aptituds que no continguin aquestes. No ens hem de posar límits i pensar que per posseir unes intel·ligències específiques hem de realitzar una professió específica, ja que, com diu Gardner, moltes activitats són la combinació de diferents talents. Per exemple, si vols ser arquitecte i dissenyar una casa cal tenir la intel·ligència lògico-matemàtica per tal de treballar amb números i mesurar les distàncies, la visual-espacial per poder visualitzar allò que s'ha dissenyat i que es vol construir i la interpersonal per saber relacionar-se amb les altres persones i, així, vendre el seu disseny. Per tant, les intel·ligències treballen juntes i totes són importants.

2.3.- COM ES POT INTRODUIR AQUESTA TEORIA ALS CENTRES EDUCATIUS?

Un cop hem conegut la teoria de les intel·ligències múltiples és fàcil saber que Gardner anava en contra de l'escola uniforme que, majoritàriament, tenim avui en dia. No li agrada gens en què es basa l'ensenyament, ja que el considera tradicional perquè no ha evolucionat suficient i no ha fet un gran canvi.

Encara està limitat pel test d'intel·ligència que es va crear al 1900. Aquest mesurava com de llest eres mitjançant un quocient intel·lectual. Amb ell podien deduir el teu futur, ja que depenent del resultat, tindries un bon rendiment acadèmic o fracassaries. Això és a causa que aquest test només tenia en compte la intel·ligència lingüística i la lògico-matemàtica i l'escola partia d'aquestes dues.

Per tant, Gardner considera que s'ha de canviar el model de l'escola, ja que no pot ser que una institució del segle XIX tingui professors del segle XX i alumnes del segle XXI. Conseqüentment, proposa una escola individualista, és a dir, que tingui en compte les diferents intel·ligències, estils d'aprenentatge i tendències i, així, adaptar-se a cada alumne.

En els seus llibres, Gardner descriu la nova escola i detalla quins especialistes calen per tal que hi hagi una millora. Considera que s'ha d'introduir un especialista avaluador a les escoles. Aquest hauria d'intentar conèixer les diferents intel·ligències que posseeixen els alumnes. Per saber-ho, cal que observin quins jocs trien i què és allò que realitzen amb facilitat. Així, podrà descobrir les tendències i preferències que tenen els alumnes i elaborar el perfil de cada estudiant.

Un cop els nens es troben a l'institut i han de prendre decisions relacionades amb quines optatives elegir, cal un gestor estudiant-currículum. Aquesta figura es dedicaria a orientar l'alumne i explicar-li què podria fer tenint en compte què s'adapta més a les seves intel·ligències.

Quan els estudiants s'han d'introduir en el món laboral o als estudis amb els quals s'encaminen amb allò que volen fer, és a dir, un cicle o un grau universitari, considera que hem de parlar amb un gestor escola-comunitat. La seva feina seria orientar l'individu tenint en compte les seves capacitats i detallar-li quines serien les professions més adequades per a ell. És a dir, està col·locant l'estudiant dins la societat.

A més d'introduir aquestes persones, l'escola i l'institut hauria de treballar tenint en compte totes les intel·ligències. És a dir, que els nens practiquessin diverses activitats amb les quals haguessin de posar en joc totes les seves capacitats. També, caldria que es busquessin recursos per tal que treballant amb una intel·ligència poc desenvolupada, s'utilitzés una altra en la qual estem especialitzats. Per exemple, si dominem la intel·ligència musical podem aprendre una fórmula matemàtica mitjançant una cançó, ja que, així, ho introduiríem al nostre cervell i ho podríem convertir en coneixement. Després, ja ho recordaríem i, només, caldria aplicar-la. Aquest procés no sempre és eficaç perquè hi ha vegades que és complicat buscar una tècnica que s'adapti a la nostra intel·ligència i estigui directament relacionada amb l'altra que volem treballar.

D'aquesta manera, Gardner considera que els alumnes poden arribar al màxim rendiment del seu potencial intel·lectual i obtenir els coneixements bàsics a partir de resoldre problemes relacionats amb la societat i treballant totes les intel·ligències de manera neutral.

Gardner ha proposat diversos projectes i tècniques amb les quals es posen en pràctica la teoria de les intel·ligències múltiples. Un dels projectes que ha presentat s'anomena *Aula Spectrum* [Gardner:2004] que està dirigida per a nens de 4 a 7 anys i que intenta que tots se sentin còmodes. En una aula d'aquest tipus trobem diferents materials per activar les diverses intel·ligències com, per exemple, mostres naturals, jocs de taula, materials artístics i musicals i àrees per fer exercici, ballar i construir. Depenent de quins materials prefereixen utilitzar, podem identificar quines són les intel·ligències que tenen més desenvolupades els alumnes. Si algun nen evita uns materials determinats cal realitzar unes activitats que s'anomenen "de transició". Per exemple, si un nen no vol fer una activitat que consisteix en descriure una imatge, podem animar-lo que faci un dibuix de la imatge i que ens expliqui o redacti en què s'ha fixat i què contenia per realitzar un esbós complet.

L'escola KeySchool d'Indianapolis, també va crear un projecte adaptant-se a aquesta teoria. Els alumnes duen a terme les matèries bàsiques, però tots els nens estudien un instrument musical, un idioma estranger i fan educació física. Per altra banda, poden anar a una sala on poden dedicar-se en als seus propis interessos, seguir el seu propi ritme i anar-hi els dies que vulguin. També, en diferents períodes del curs, els nens han de realitzar projectes sobre un tema, però seguint la metodologia que ells prefereixin. D'aquesta manera, posen en pràctica totes les intel·ligències.

Una altra escola, la New City School, de St. Louis, ha volgut treballar les intel·ligències personals. Per fer-ho, feien lliçons amb les quals els alumnes comprenien quins eren els seus punts forts i dèbils i els dels altres, per conèixer-los millor i posar-se al lloc de la resta de companys.

Com hem pogut observar, les escoles creuen en la teoria i estan disposades a introduir-la en l'ensenyament. No obstant això, cap d'elles ha posat en pràctica l'escola individualista proposada per Gardner. Podríem dir que, per ara, és una utopia i que potser amb les noves tecnologies podrà arribar a ser real.

2.4.- PER QUÈ CAL CONÈIXER LES INTEL·LIGÈNCIES MÚLTIPLES?

Amb tota la recerca que he realitzat per conèixer la teoria de les intel·ligències múltiples, puc afirmar que molts educadors consideren apropiat incorporar les intel·ligències múltiples en el món de l'ensenyament. Així doncs, ens donen diferents motius pels quals creuen adequat conèixer i treballar les diferents intel·ligències dels alumnes. Aquests motius són els següents:

- Si coneixem les capacitats de l'alumne, el podrem acompanyar i orientar al llarg de tot el seu procés.
- Podrem incentivar les intel·ligències que l'alumne té menys desenvolupades, ja que coneixerem les seves habilitats i dificultats. Així doncs, podrà rebre una educació completa i més personalitzada.
- Podrem donar ajudes i alternatives a l'hora d'aprendre una intel·ligència poc desenvolupada.
- Podrem motivar l'alumne i contribuir en la seva autoestima, ja que tindrem en compte totes les diferents formes d'entendre i representar el món, les múltiples intel·ligències, totes elles importants per al desenvolupament de l'estudiant.

Un cop estem d'acord que s'han d'introduir al sistema educatiu, ja que, així, hi haurà una millora, cal saber quina és la millor forma d'incorporar-les i explicar-les, tant als professors com als nens i a les famílies.

Gardner pensa que si volem demostrar la importància de les intel·ligències als professors, hem de començar explicant-los la teoria mitjançant vídeos o xerrades. Després, els educadors de diferents escoles es poden unir i crear grups per reflexionar sobre com ho estan aplicant a l'escola i posar en comú quines dificultats tenen. També, poden visitar institucions on s'hagi introduït la teoria o anar a congressos dedicats a les intel·ligències múltiples. Els diferents centres, que les utilitzin per educar als seus alumnes, es poden agrupar i, així, aprendre altres formes o tècniques per introduir-les. Per últim, es poden planificar i posar en marxa activitats, pràctiques o programes que es basin amb els coneixement profund de la teoria intel·ligències múltiples i dels seus punts de vista educatius.

Per altra banda hem de tenir en compte que l'alumne ha de conèixer aquesta teoria i saber quines són les intel·ligències amb les quals s'identifica. D'aquesta manera serà més conscient del seu aprenentatge. La Núria Alart²¹ proposa fer dibuixos a la pissarra segons els diferents gustos: "un pastís de les Intel·ligències Múltiples" o bé "una pizza de les IM"; dividides en vuit porcions. Després caldria que ho expliquéssim fent servir un vocabulari adequat als alumnes, a través d'algunes preguntes per observar els potencials d'aprenentatge de cadascun o exposant exemples de famosos per a cada intel·ligència.

²¹ És una professora de secundària especialista en intel·ligències múltiples.

- Expert en paraules: **(Intel·ligència lingüística)** A qui li agrada explicar acudits o contes? Quants heu llegit 10 llibres el mes passat?
- Expert en la natura: **(Intel·ligència naturalista)** A qui li agrada estar a l'aire lliure, a la natura? Quants heu tingut una col·lecció de papallones, insectes, fulles d'arbres, etc? Quants teniu una mascota?
- Expert en números o lògica: **(Intel·ligència lògico-matemàtica)** A qui li agraden les matemàtiques? Quants heu realitzat un experiment científic?
- Expert en el propi cos: **(Intel·ligència cinètico-corporal)** A qui li agrada l'esport? A quants us agrada treballar amb les mans; fent maquetes, estructures, etc?
- Expert en la música: **(Intel·ligència musical)** A qui li agrada escoltar música? Quants heu tocat un instrument o cantat una cançó, alguna vegada?
- Expert en les imatges: **(Intel·ligència visual-espacial)** Quants dibuixeu? Quants sou capaços de veure imatges en el cap, tancant els ulls? Quants gaudiu veient imatges en moviment a la tele, en el cine o en un joc de la "Play Station"?
- Expert en les persones: **(Intel·ligència interpersonal)** Qui té com a mínim un amic? A quants us agrada treballar en grup alguna vegada en el col·legi?
- Expert en un mateix: **(Intel·ligència intrapersonal)** Qui té un lloc secret on va quan vol allunyar-se de tot i tothom? A qui li agrada treballar sol a classe de vegades?

Preguntes amb les que podem introduir les intel·ligències;

Font: <http://blocs.xtec.cat/desenvolupamentprofessional/tag/intel%C2%B7ligències-múltiples/>

- Expert en **paraules**: autors de literatura llegits a classe. Exemple: Cervantes.
- Expert en la **natura**: autors com: C. Darwin.
- Expert en **números**: científics famosos que s'hagin estudiat a classe. Exemple: Marie-Curie.
- Expert en el **propi cos**: esportistes com Magic Johnson
- Expert en la **música**: com: Mozart.
- Expert en les **imatges**: il·lustradors, dibuixants de còmics, pintors. Exemple: Picasso.
- Expert en les **persones**: polítics, líders religiosos, com: Martin Luther King
- Expert en un **mateix**: filòsofs, psicòlegs, com: Aristòtil.

Exemples de diferents famosos que destaquen en una intel·ligència;

Font: <http://blocs.xtec.cat/desenvolupamentprofessional/tag/intel%C2%B7ligències-múltiples/>

Aquesta seria una manera original de presentar la teoria de les intel·ligències múltiples als nens. Ells mateixos podrien observar quines són les seves capacitats i habilitats i què és allò que haurien de treballar més, ja que totes són igual d'importants.

3.- TAXONOMIA DE BLOOM

Benjamin S. Bloom²² va desenvolupar la “Taxonomia dels objectius educatius” o “Taxonomia de Bloom”. Aquesta consisteix en una llista d'habilitats i processos del pensament que poden aparèixer en les activitats escolars i, per tant, pot ser utilitzada per l'avaluació.

La taxonomia estructura en nivells les habilitats jeràrquicament, de manera que no es pot pretendre assolir les d'ordre superior sense tenir dominades les d'ordre inferior. Els sis nivells que proposa són:

1. Coneixement: habilitats de memorització, observar i recordar informació (conèixer dades, termes, procediments, sistemes de classificació).

2. Comprensió: entendre la informació, capacitat de traduir, parafrasejar, interpretar, captar el significat, contrastar, ordenar, agrupar.

3. Aplicació: fer ús de la informació, capacitat d'adaptar el coneixement d'un entorn a un altre, solucionar problemes utilitzant habilitats o coneixements.

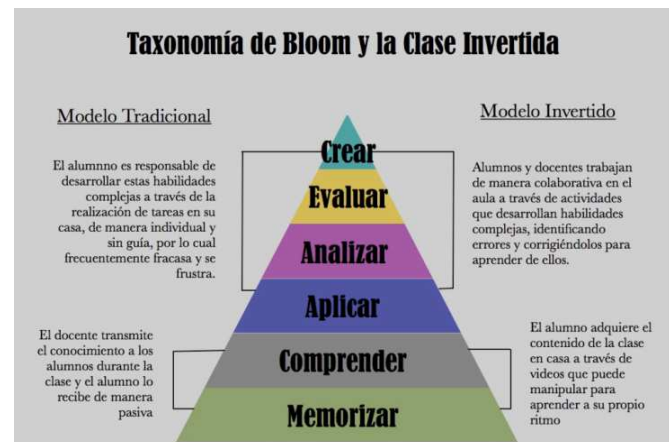
4. Anàlisi: descobrir i distingir les parts d'un tot, trobar patrons, organitzar les parts, reconèixer significats ocults.

5. Síntesi: comparar i discriminar entre diferents idees, entrellaçar les parts en un tot coherent, verificar el valor de la informació...

6. Avaluació: utilitzar idees velles per crear-ne altres noves, jutjar el valor o la utilitat de la informació a través d'un conjunt d'estàndards, relacionar coneixements de diferents àrees, predir conclusions derivades.

El seu objectiu és comprendre com aprenen els alumnes i desenvolupen aquest aprenentatge de la forma més eficient possible. També, vol assegurar un aprenentatge significatiu i l'adquisició d'habilitats que permetin l'ús del coneixement construït.

Quan posem en pràctica la taxonomia de Bloom en l'educació obtenim millores, ja que l'alumne és conscient del seu procés d'aprenentatge i del desenvolupament de les habilitats. També, el professor coneix el procés d'aprenentatge de l'estudiant i pot identificar ràpidament els punts dèbils i forts de l'alumne en cada nivell d'aprenentatge.



Els sis nivells de la Taxonomia de Bloom;

Font: <https://ineverycrea.mx/comunidad/ineverycreamexico/recurso/infografia-taxonomia-de-bloom-y-clase-invertida/51107677-88cc-416a-a43c-75edc8c12365>

²²Va ser un psicòleg educatiu nord-americà que va fer contribucions molt importants a l'àrea de l'educació.

PART PRÀCTICA

Aquesta és una part molt especial en el meu treball de recerca perquè aquí puc aplicar tot allò que he llegit i redactat per elaborar el marc teòric. D'aquesta manera, em puc adonar si realment he après, si he seguit una sèrie de passos per tal de transformar la informació en coneixement i si he sigut capaç d'adaptar totes aquelles fonts, que et donen dades i fets al meu estil d'aprenentatge.

La meva part pràctica té tres protagonistes: els nens, els instituts i els professionals que hi treballen i les activitats, ja que per tal que es produeixi un bon ensenyament cal la presència de tots ells. L'institut és el centre que proporciona la informació mitjançant les activitats i els alumnes són els que capten el contingut, fet que provoca el creixement continu del seu coneixement. Però, de quina manera s'ensenya? En què es basa? S'adapta a la varietat dels alumnes, a les diverses maneres d'aprendre i a totes les intel·ligències? Les activitats tenen en compte tots els aspectes per tal que sigui un ensenyament amb èxit?

L'objectiu de la meva part pràctica és que totes aquestes preguntes vagin acompanyades de les seves respostes. Per aconseguir-ho, l'he dividida en tres parts per intentar obtenir unes explicacions clares i demostrables. Aquestes són les següents:

- a) La primera part consisteix a conèixer l'experiència escolar de quatre nens, que estudien en diferents centres i que tenen unes característiques diferents entre ells. Així doncs, he hagut de quedar amb ells per separat diverses vegades i mantenir converses amb les quals pogués conèixer les seves habilitats, les seves preferències i la seva visió davant l'educació. Això, m'ha permès poder elaborar un perfil de cada un d'ells, conjuntament amb dos testos que han realitzat.
- b) Per realitzar la segona part, he hagut d'elaborar un projecte de treball individualitzat per als mateixos nens. La finalitat era que apuntessin les activitats que realitzaven durant dues setmanes no consecutives. Un cop em proporcionessin les activitats, les he hagut d'analitzar mitjançant unes plantilles elaborades per mi i, així, descobrir què s'amaga darrere de tots aquells exercicis, quins són els objectius pedagògics o d'aprenentatge.
- c) En la tercera part, vull aconseguir lligar els apartats anteriors. Per tant, vull observar si hi ha una relació entre les activitats i les assignatures preferides dels nens amb la seva manera d'aprendre i les seves intel·ligències respectives.
- d) L'última part serà un resum de les quatre entrevistes que he realitzat a professionals de l'educació. També, adjuntaré la conclusió que he extret del seu punt de vista i de la seva visió davant l'ensenyament

Penso que elaborant les quatre parts pràctiques podré aportar nous ingredients al meu treball i podré determinar si els objectius es compleixen i refutar o verificar la hipòtesi inicial.

1.- PERFILS

En aquesta part, els protagonistes són els alumnes, més concretament, quatre alumnes de primer d'ESO de diferents instituts de Figueres. Cada un d'ells ha estat disposat a donar-me un cop de mà per tal de fer possible la incorporació d'un component enriquidor, fonamental i interessant en el meu treball.

Les seves famílies m'han donat el consentiment per parlar amb ells i poder descobrir quina ha estat la seva vida acadèmica, quines són les coses que prefereixen i molts altres aspectes que us mostraré a continuació.

Òbviament, tot serà anònim, no es podrà saber amb quins nens m'he relacionat i en quin institut estudien, ja que són menors d'edat i ha d'haver-hi una protecció de dades. També, vull que en el meu treball hi regni el respecte i que no hi neixin prejudicis. Per això, us els presentaré com el Nen A, Nen B, Nen C i Nen D durant tot el meu treball.

Per tant, a través de quatre retrobaments al llarg de quatre mesos, he pogut elaborar el seu perfil. No obstant això, per aprofundir i investigar quin és el seu l'estil d'aprenentatge predominant i quines intel·ligències múltiples té més desenvolupades, vaig escollir dos testos [Veure annex 1].

El primer test s'adapta als estils d'aprenentatge que presenta Felderi Silverman. Consta de quaranta-quatre preguntes que es poden agrupar en quatre grups, cada grup s'ajusta a una dimensió.

Segurament, us estareu preguntant que si aquest model d'aprenentatge conté cinc dimensions, per què he escollit un test que, només, en tingui present quatre. El test el van realitzar l'últim dia que ens vam trobar, per tant, ja havia parlat amb ells anteriorment. Pel que em deien, vaig arribar a la conclusió que no tenien clar si primer agafaven una visió general del temari o si anaven apartat per apartat. Això és a causa que sempre s'adaptaven a com se'ls presentés l'activitat, és a dir, si t'expliquen tot el temari i, després, has d'estudiar i vas extreient allò important, ja han provocat que siguis una persona deductiva. Així doncs, vaig preferir no introduir-ho en el test, ja que s'hauria de fer un estudi més rigorós per tal d'esbrinar si organitzen la informació a la ment de forma deductiva o inductiva.

A més a més, et pots qüestionar per què he decidit treballar amb aquest model i no amb el de David Kolb, que, també, està inclòs en aquesta part pràctica. La meua elecció ha estat per tres raons:

- 1.- La primera és perquè et permet dissenyar un estil d'aprenentatge adequat a la persona.
- 2.- L'altra és perquè es tracta d'un test clar, precís i adequat per als alumnes participants en el meu treball de recerca.
- 3.- Per últim, perquè la font de la qual l'he extreta és rigorosa i és una de les quals m'ha ajudat a entendre els diferents models d'estil d'aprenentatge i l'he utilitzat per realitzar el marc teòric.

L'altre test ens ajuda a conèixer quines són les intel·ligències que tenen més desenvolupades a partir de la puntuació (del 0 al 10) que fa cada alumne de les deu afirmacions que conté cada intel·ligència en el seu apartat. El test té en compte vuit intel·ligències múltiples, ja que les altres dues, l'espiritual i l'existencial, no estan gaire introduïdes pels professionals. També, crec que els nens, potser, no tenen prou coneixement, per una qüestió de maduresa, i introduir-les podria provocar un biaix en la conclusió final.

L'elecció del test, també, ha sigut per tres raons:

- 1.- Primer de tot perquè l'ha elaborat la Núria Alart, una educadora especialista en les intel·ligències múltiples i la seva reputació i experiència en aquest camp em recomanen l'ús en el context del meu treball de recerca.

2.- En segon lloc, perquè és un test adaptat pels nens, on les deu afirmacions de cada intel·ligència són clares i precises.

3.- Per últim perquè he pogut anar més enllà dels resultats, ja que al ser un test, on els nens han de posar una puntuació, pots descobrir si és una persona clara i directa, si realment es coneix i té consciència de quines són les seves habilitats, si valora aquelles activitats que realitza fàcilment, entre d'altres.

Per tant, amb el que m'han explicat, amb el test i amb tot allò que he pogut observar, he pogut elaborar el seu perfil per tal de conèixer amb quin tipus de nen he treballat durant aquest temps.

Per presentar-vos cada alumne, ho faré en diferents apartats, ja que vull concretar les habilitats de cada nen, vull que cadascú tingui el mateix protagonisme en el meu treball i vull valorar la seva manera d'aprendre i de treballar de la mateixa manera.

1.1.- NEN A

Des de que era petit mai ha tingut problemes per anar a l'escola, fet que no vol dir que li encanti anar a classe, sinó que li agrada retrobar-se amb els seus companys i amics. Per tant, podem observar que percep l'escola com a espai de socialització. Tampoc, ha tingut dificultats per llegir i escriure. Encara que no se'n recordi gaire, creu que va saber escriure mitjançant fitxes de cal·ligrafia i que va aprendre a llegir a partir del mètode sintètic²³, és a dir, paraula per paraula.

Sempre anava a jugar al parc, així es retrobava amb els seus amics, i mirava vídeos amb els quals aprenia els colors, els animals. Al llarg de la seva vida, ha fet música, on estudiava llenguatge musical i tocava el piano, i ha realitzat anglès com activitats extraescolars. Les continua fent, ja que se sent còmode i s'ho passa bé.

Quan era petit la seva assignatura preferida era l'educació física. En canvi, actualment és la música, ja que li agrada tocar els instruments, fer ritmes, etc.

Si fos professor intentaria explicar amb alegria i amb gràcia, introduiria diferents jocs, posaria música en moments concrets i adequats i, sobretot, proposaria activitats amb les quals els nens poguessin treballar en grup, ja que creu que pots aprendre dels altres companys i és més divertit.

Després d'haver-li explicat què són les intel·ligències múltiples i els estils d'aprenentatge i haver fet els testos, creu que cada alumne és diferent i que hi ha diverses maneres d'aprendre i de treballar.

Com he dit, ha realitzat el test[veure annex] i, per tant, puc especificar que el seu estil d'aprenentatge es caracteritza per ser un nen actiu, intuïtiu, visual i global. No obstant això, la quarta dimensió no la té gaire definida, és a dir, que en el gràfic podem observar que es troba en una posició intermèdia. Potser, és una combinació de les dues opcions o que encara no ha descobert quina és la millor manera de comprendre i organitzar la informació.

La intel·ligència que té més desenvolupada és la musical, tot darrere la naturalista, després, hi trobem, en un mateix nivell, la intrapersonal, la interpersonal i la visual-espacial, per sota queda la cineticocorporal i la lingüística i, per últim, la lògico-metamàtica.

²³ És el mètode per ensenyar a llegir que consisteix a començar a entendre petites parts d'un text (paraules, frases) per a aconseguir la lectura total.

La mitjana²⁴ que presenta el test és un 5,6. Per tant, podem observar que no valora amb una puntuació alta aquelles activitats que li agraden i per les quals té més facilitat.

1.2.- NEN B

Mai ha plorat per anar a l'escola, ja que li agrada anar-hi i trobar-se amb els seus amics. Prefereix l'horari que, només, fas classes durant els matins. Considera que l'altre que feia servir a l'escola t'agafava molt de temps que ara té lliure.

No ha tingut dificultat per aprendre a llegir i a escriure, però sí que creu que ha de millorar la seva lletra. Li van ensenyar a llegir pel mètode dels sons i, també, recorda que cada dia feia una estona de lectura.

Quan era petit jugava amb peluixos i amb *playmobils*, que són figures de persones en miniatura que treballen o feien alguna tasca dins d'una situació concreta. L'escena que més li agradava era aquella que estava ambientada amb els animals, en un avió o en un vaixell. En el seu temps lliure, també, ha fet activitats extraescolars com música, on tocava la guitarra, futbol, bàsquet, ball i escacs. Actualment, no les realitza, però va a la piscina, juga a tennis de taula i practica l'anglès.

No sempre li ha agradat realitzar la mateixa assignatura: abans tenia preferència per la matèria de tutoria i d'ètica, però en aquests moments prefereix fer educació física. Si hagués de donar un consell als professors, creu que haurien d'explicar amb alegria, facilitar resums i intentar posar en pràctica allò que expliquen a través de jocs.

Un cop li vaig explicar en què consistia el meu treball de recerca, em va dir que ell, també, estava hi d'acord, ja que creu que tothom aprèn de maneres diverses i que cadascú destaca en assignatures diferents.

Després de fer el test [veure annex], hem pogut construir el seu estil d'aprenentatge: es caracteritza per ser una persona activa, intuïtiva, visual i seqüencial. La primera i la segona dimensió no les té gaire definides, ja que a l'hora d'aprendre hi ha vegades que utilitza una opció i d'altres que utilitza l'altra. Per tant, pot ser que hi hagi una combinació o que encara no hagi descobert quin mètode li funciona amb eficàcia.

Respecte la teoria de les intel·ligències múltiples, la intel·ligència que té més desenvolupada és la lògico-matemàtica, seguidament la interpersonal, després, es troben, en un mateix nivell, la naturalista i la cinèticocorporal, queda una mica per sota la lingüística i la visual-espacial. La que hauria de treballar una mica més és la musical.

La nota que ha posat per mitjana és un 4,8. En aquest cas, té molt clar per quines activitats té més facilitat, ja que les valora amb una nota molt alta i quines li costen més, que les puntua amb una puntuació baixa. No sol posar notes intermèdies.

²⁴S'ha calculat a partir de totes les notes amb les qual el nen ha valorat cada una de les afirmacions que s'agrupaven per intel·ligències.

1.3.- NEN C

Sempre li ha agradat anar a l'escola, té curiositat i vol adquirir coneixements. No va tenir problemes per aprendre a llegir i a escriure. Recorda que li van ensenyar a llegir pel mètode dels sons.

Sempre jugava amb les nines, li agradava fer de mestre i explicar teoria i fer que els alumnes fessin exercicis. A les tardes, durant tots aquests anys, ha fet ballet, natació, bàsquet, francès, mecanografia, robòtica, anglès, dansa tradicional i sardanes.

Les seves assignatures preferides eren anglès i medi, en canvi, actualment, prefereix la música. El Nen C creu que és perquè a l'institut ha canviat de professora i ella ho enfoca d'una manera que li agrada i li desperta curiositat.

Si fos professor intentaria explicar allò que se li vol transmetre a l'alumne, utilitzant paraules clares i precises, és a dir, una explicació concreta i ajustada. Un cop li vaig explicar les diferents teories que he treballat en aquest treball, em va dir que, també, pensava que cadascú era diferent i tenia unes habilitats que el caracteritzaven.

El seu estil d'aprenentatge, que està definit pel test [veure annex] que va realitzar, es caracteritza per ser una persona activa, sensorial, verbal i seqüencial. Menys la segona dimensió, totes les altres no les té del tot definides. Com he dit, pot ser que tingui les dues habilitats o que encara no hagi descobert quina és la millor forma d'aprendre per ella.

Tenint en compte les intel·ligències múltiples, destaca en la intel·ligència musical i en la lingüística. Tot darrere es troba la lògico-matemàtica i, després, la visual-espacial. Seguidament, ocupen la mateixa posició la intel·ligència intrapersonal, la interpersonal i la corporal-cinestèsica i, per últim, es troba la naturalista.

La nota mitjana que ha puntuat és un 6,5. Així doncs, podem interpretar que valora molt bé aquelles activitats i habilitats que sap realitzar amb facilitat.

1.4.- NEN D

Des de la guarderia fins a primer de primària, no volia anar a l'escola. Això és perquè li va costar molt aprendre a escriure i llegir i, durant aquells anys, al col·legi, només practicaven aquests dos àmbits. A partir de segon de primària va fer un canvi important, ja que li va agradar anar a l'escola, possiblement, perquè va superar les dificultats que tenia.

Quan era petit jugava amb peces de construcció de ferro. Se'n recorda que construïa les atraccions que veia a les fires amb molta facilitat. Les activitats extraescolars, que ha anat fent, han estat tennis, tennis de taula, escacs, circ, natació i anglès.

La seva assignatura preferida, fins que va començar l'ESO, ha estat les matemàtiques. No obstant això, en començar l'institut ha passat a ser la tecnologia. El Nen D creu que és perquè no li agrada la professora que explica les matemàtiques i perquè, anteriorment, no havia fet tecnologia i, en descobrir-la, li va encantar.

Si fos professor, intentaria ser una persona que desprengués alegria, ja que considera que és primordial fer que els alumnes aprenguin amb una bona actitud i que s'ho passin bé. Quan ha

conegut les diferents teories que li he explicat, ha afirmat que cadascú té les seves capacitats, ja que, potser, algú memoritza amb molta facilitat o, en canvi, té més dificultats.

En fer el test [veure annex], he pogut dissenyar el seu estil d'aprenentatge i es caracteritza per ser actiu, sensorial, visual i seqüencial. Ho té ben definit, podria ser que hagués descobert quina és la millor manera per aprendre per a ell.

Les intel·ligències múltiples que té més desenvolupades són la lògico-matemàtica i la visual-espacial. Al darrere hi trobem, quasi en un mateix nivell, la naturalista i la interpersonal. Després, ocupa el mateix lloc la lingüística i la musical i les que es troben en un nivell, una mica, més baix són la intrapersonal i la cinèticocorporal.

La seva puntuació mitjana és un 6,9. Per tant, podem dir que valora les seves capacitats i preferències i té clar allò que fàcilment ho sap realitzar.

1.5.- L'ELECCIÓ

Un cop he realitzat cada perfil, ens podem fixar que sempre he seguit la mateixa estructura, ja que quan tenia la conversa amb ells seguia una sèrie de preguntes [Veure annex 2]. Pot ser n'hi ha algunes que, igual que als nens, us criden l'atenció i us pregunteu per què les he introduït.

Una és: Quines eren les joguines que preferies de petit? Quan els feia la pregunta, em miraven amb cara de curiositat, no entenien per què els la preguntava si estàvem parlant de l'escola. Això és perquè, com deia Gardner, els nens quan són petits i escullen unes joguines abans que unes altres, potser, que tingui relació amb quines intel·ligències múltiples tenen desenvolupades. El Nen D és un exemple claríssim, ja que jugava amb peces de construcció i domina la intel·ligència lògico-matemàtica i visual-espacial. També, podem entendre per què la seva assignatura preferida és la tecnologia, ja que en fer-ne es practiquen aquestes dues intel·ligències.

L'altra és: Sempre t'ha agradat la mateixa assignatura? Els nens, en pensar-s'ho, se sorprenien, ja que tots ells preferien una altra en aquests moments. Es podria explicar mitjançant la teoria de Gardner i afirmar que el desenvolupament de les intel·ligències no és fix, sinó que pot ser que, en treballar-les, hi hagi alguna que arribi a dominar per sobre de les altres.

Així doncs, el perfil té un sentit i les preguntes tenen relació amb els estils d'aprenentatge i amb la teoria de les intel·ligències múltiples.

2.- RESULTATS DE LES PLANTILLES

En aquest apartat, cedim el protagonisme a totes aquelles activitats que l'institut proporciona als nens per tal que consolidin allò que se'ls explica.

Per aconseguir les activitats dels diferents instituts, m'han ajudat els mateixos alumnes. El que han hagut de fer ha estat anotar tot allò que realitzaven a classe a les diferents hores durant les setmanes del 24 d'abril i del 29 de maig. Per facilitar-los la feina i que fos més clar i precís, els vaig donar un projecte de treball [Veure annex 3]. Al final del dia, si podien, havien de respondre una sèrie de preguntes per fer una petita avaluació. Quan acabaven d'apuntar tots els exercicis, ens trobàvem algun dia per tal de comentar la setmana i, així, que m'expliquessin com els hi havia anat. També, aprofitava per fer fotografies amb la càmera d'allò que havien realitzat o sinó m'ho portaven fotocopiats.

Un cop he aconseguit tot el material que han utilitzat per aprendre, l'he incorporat en el meu treball, és a dir, he enganxat les imatges de les activitats i les he explicat una per una [Veure annex 4]. Després, les he organitzat per nen, per dia i per hora, cada una té un color per tal de saber a quina assignatura pertany i les he numerat perquè fàcilment es pugui identificar aquell exercici amb el qual he treballat.

Seguidament, he realitzat quatre plantilles, dues que tenen en compte els estils d'aprenentatge, una segueix el model de David Kolb i l'altra segueix el de Felder i Silverman, una altra que té present les intel·ligències múltiples i l'última que es basa amb la taxonomia de Bloom [Veure annex 5]. Cada una d'elles té una sèrie de preguntes que s'agrupen en una característica específica: si l'activitat satisfà la pregunta, he marcat una creueta a la casella que hi correspon, si no s'hi adapta l'he deixat en blanc. D'aquesta manera, he pogut realitzar un buidatge de totes aquelles activitats que estan numerades, un total de 162, i, així, analitzar-les.

Després d'haver revisat cada plantilla i intentar ser el màxim objectiva i rigorosa, ha arribat el moment d'explicar què mostren les graelles. Així doncs, en aquesta part em centraré a explicar allò que observo.

Penso que aquesta és la millor manera de tenir una visió de la taula i de les dades que ens aporta.

2.1.- PLANTILLA 1: ESTILS D'APRENTATGE, DAVID KOLB

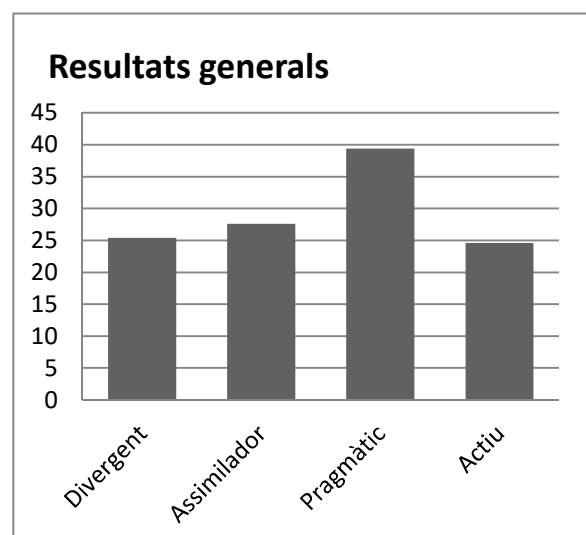
La taula següent mostra en quin grau tenen en compte els diferents estils d'aprenentatge dintre de les activitats.

Estils d'aprenentatge	Institut A		Institut B		Institut C		Institut D		Mitjana %
	R ²⁵	% ²⁶	R	%	R	%	R	%	
Divergent	48	26,6	55	26,2	54	29,2	45	19,2	25,4
Assimilador	54	30,0	51	24,3	56	30,3	61	26,0	27,6
Pragmàtic	79	43,8	82	39,0	68	36,8	89	37,9	39,4
Actiu	44	24,4	60	28,6	55	29,7	37	15,7	24,6

Si observem, directament, la plantilla d'anàlisi, és difícil identificar quin és l'estil que hi predomina quan s'explica o es treballa una matèria, ja que una activitat pot adaptar-se als diferents estils.

No obstant això, un cop realitzat el recompte, el pragmàtic és l'estil que predomina a tots els instituts amb un percentatge mitjà de 39,4%. Després, amb un 27,6% s'adapta a l'assimilador, a continuació, s'adapta al divergent amb el 25,4%. Per últim apareix l'actiu amb un percentatge, més baix, d'un 24,6%.

Així doncs, podem afirmar que el pragmàtic és el que destaca més i que els altres es troben en un



Gràfic que mostra els resultats genera.

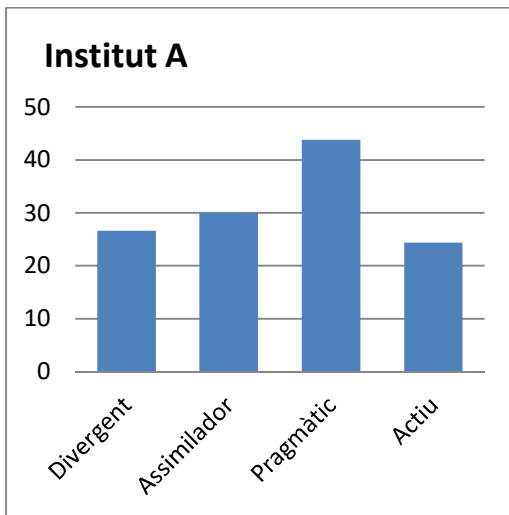
Font: Pròpia

²⁵Recompte de totes aquelles caselles marcades dins d'un estil d'aprenentatge.

²⁶Percentatge de creuetes marcades dins d'un estil d'aprenentatge.

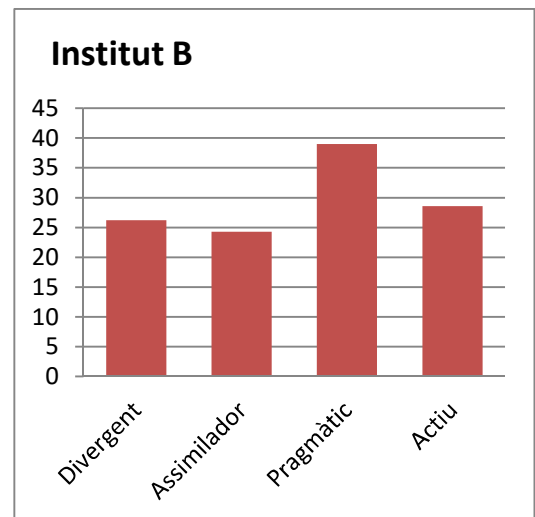
nivell més similar. Això és perquè aquests tres estils es treballen més o menys depenent de cada institut.

Per exemple, l'institut del Nen A s'adapta a l'estil assimilador un 30,0%, al divergent un 26,6% i l'actiu un 24,4%. En canvi, l'institut B treballa l'assimilador un 24,3%, el divergent un 26,2% i l'actiu un 28,6%. Les activitats que proporciona l'institut C té present un 30,3% l'assimilador, un 29,2% el divergent i un 29,7% l'actiu. Per contra, l'institut D treballa l'assimilador un 26,0%, el divergent un 19,2% i l'actiu un 15,7%. D'aquesta manera, podem entendre perquè obtenim la mitjana anterior, on els percentatges són tan semblants.



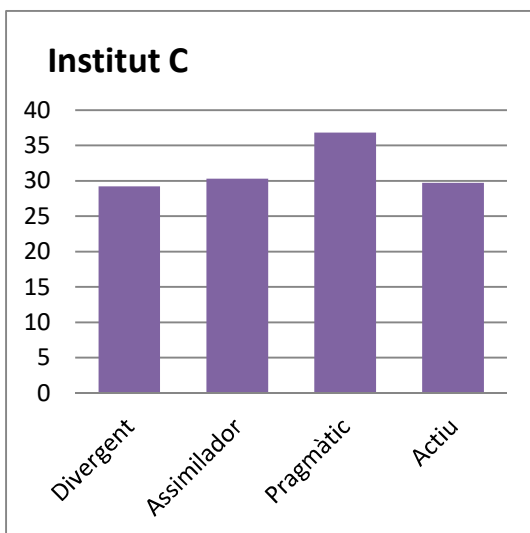
Gràfic que mostra els resultats de l'institut A.

Font: Pròpia



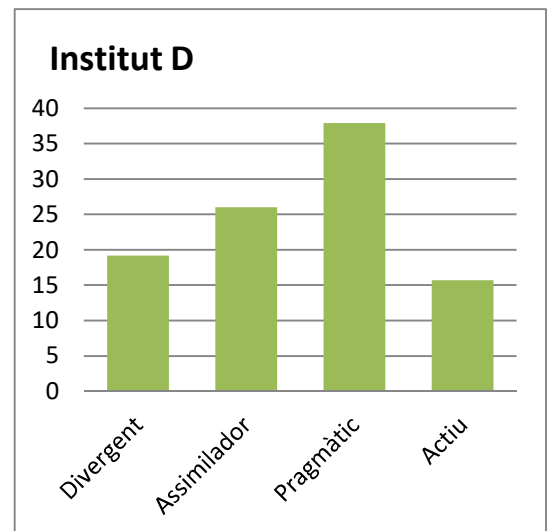
Gràfic que mostra els resultats de l'institut B.

Font: Pròpia



Gràfic que mostra els resultats de l'institut C.

Font: Pròpia



Gràfic que mostra els resultats de l'institut D.

Font: Pròpia

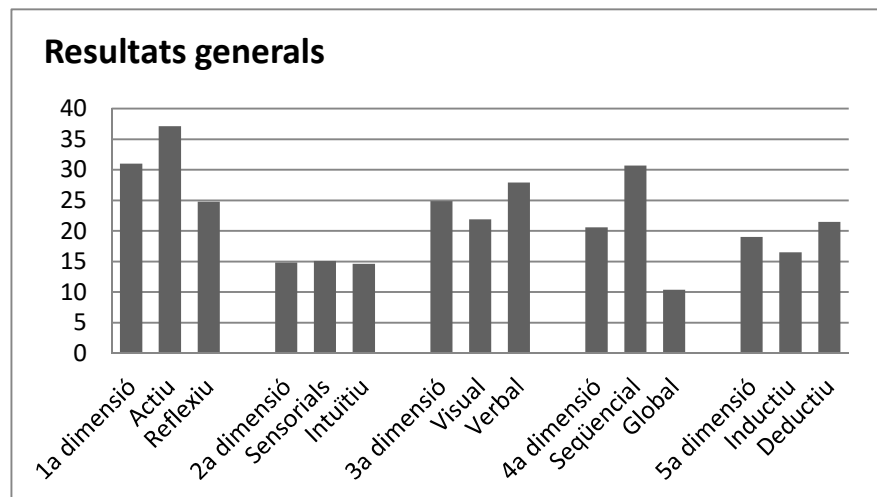
2.2.- PLANTILLA 2: ESTILS D'APRENTATGE, FELDER I SILVERMAN

La graella mostra quin percentatge es té present en cada dimensió que proposa l'exercici. També podem observar quina de les dues maneres, que es pot realitzar cada dimensió, s'adapta més als instituts.

Estils d'aprenentatge	Institut A		Institut B		Institut C		Institut D		Mitjana %
	R ²⁷	% ²⁸	R	%	R	%	R	%	
1a dimensió									
Actiu	42	38,9	39	30,9	45	40,5	54	28,3	37,15
Reflexiu	27	25,0	31	24,6	30	27,0	32	22,7	24,8
∑	69	31,9	70	27,8	75	33,8	86	30,5	31,0
2a dimensió									
Sensorials	13	12	23	18,3	17	15,3	21	14,9	15,11
Intuïtiu	19	17,6	15	11,9	17	15,3	19	13,5	14,6
∑	32	14,8	38	15,1	34	15,3	40	14,2	14,8
3a dimensió									
Visual	20	18,5	31	24,6	22	19,8	35	24,8	21,9
Verbal	32	29,6	33	26,2	33	29,7	37	26,2	27,9
∑	52	24,0	64	25,4	55	24,8	72	25,5	24,9
4a dimensió									
Seqüencial	39	36,1	43	34,1	31	27,9	35	24,8	30,7
Global	27	25,0	5	4,0	11	9,9	4	2,8	10,4
∑	66	30,5	48	19,0	42	18,9	39	13,8	20,6
5a dimensió									
Inductiu	20	18,5	22	17,5	19	17,1	18	12,8	16,5
Deductiu	32	29,6	28	22,2	19	17,1	24	17,0	21,5
∑	52	24,0	50	19,8	38	17,1	42	14,9	19,0

En aquesta plantilla és més fàcil observar quina dimensió té més protagonisme en les activitats i quina menys o quina opció destaca per sobre de l'altra. Però, és adequat treballar amb percentatges, ja que, potser, ens podem trobar amb alguna sorpresa.

Generalment, a tots els instituts es treballa més la primera dimensió amb un percentatge mitjà del 31,0%. Seguidament, es treballa la tercera dimensió, amb un 24,9% i, després, la quarta dimensió amb un 20,6%, s'adapta una mica menys a la cinquena dimensió amb un 19,0%. Per últim, trobem la segona dimensió amb un 14,8%.



Gràfic que mostra els resultats generals. Font: Pròpia

²⁷Recompte de les caselles marcades a les diferents opcions de cada dimensió i el total d'aquesta.

²⁸Percentatge de caselles marcades en cada una de les opcions de cada dimensió i el total d'aquesta.

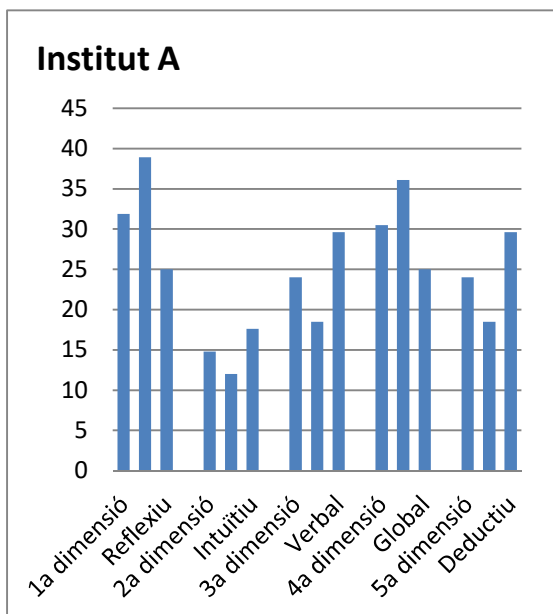
Si analitzem cada institut, podem veure que, tots quatre proporcionen activitats més adequades per aquelles persones actives, ja que s'hi adapten un 37,2%, que per aquelles reflexives, amb un percentatge del 24,8%. Així doncs, afirmem que la decantació és observable i considerable.

Per contra, la segona dimensió equilibra més la dedicació de les dues maneres de percebre la informació, ja que hi dediquen el 15,1% als sensorials i el 14,6% als intuïtius. Cal destacar que a l' institut A, en canvi, té més present les persones intuïtives amb un diferència del 5,6%. També, els alumnes de l'institut C realitzen activitats on, amb un 15,3%, satisfà, de la mateixa manera, les dues maneres de percebre.

Si ens endinsem a la tercera dimensió, observem que els exercicis se centren més amb allò verbal, amb un 27,9% que amb el visual, amb un 21,9%. Amb aquesta preferència, tots els instituts hi coincideixen.

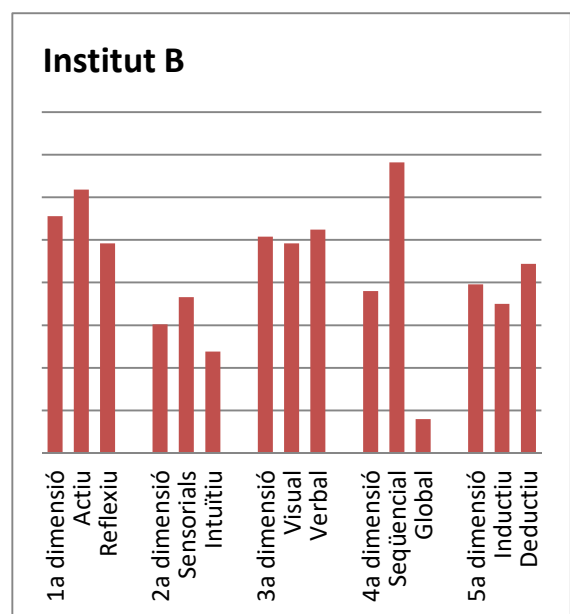
A la dimensió següent, també, tots els instituts tenen més present a aquelles persones seqüencials. Hi ha molta diferència respecte l'estil global, ja que en aquest hi dediquen un 10,4%, en canvi, als seqüencials un 30,7%. Així doncs, podem afirmar que la majoria de les activitats, que tenen present la quarta dimensió, proposen comprendre la informació de manera seqüencial.

L'última dimensió afavoreix més aquelles persones que intenten extreure explicacions, després d'haver conegut el conjunt, ja que hi dediquen un 21,5%. Els quatre instituts comparteixen aquesta preferència. No obstant, entre la forma d'organitzar la informació de manera deductiva o intuïtiva, hi ha una diferència de, només, el 5%.



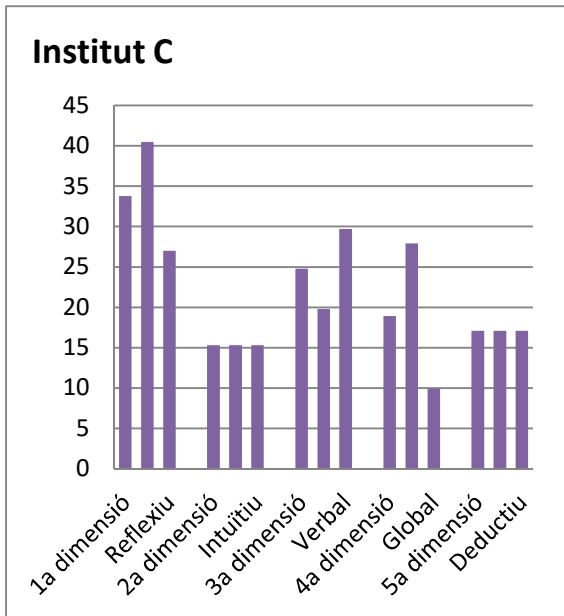
Gràfic que mostra els resultats de l'institut A.

Font: Pròpia



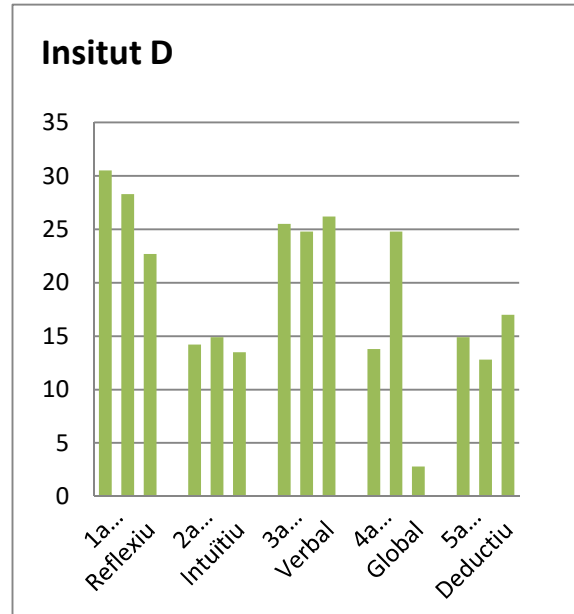
Gràfic que mostra els resultats de l'institut B.

Font: Pròpia



Gràfic que mostra els resultats de l'institut C.

Font: Pròpia



Gràfic que mostra els resultats de l'institut D.

Font: Pròpia

2.3.- PLANTILLA 3: INTEL·LIGÈNCIES MÚLTIPLES

Aquesta taula mostra en quin percentatge estan introduïdes les intel·ligències múltiples en els exercicis desenvolupats a l'aula pels alumnes subjectes a l'anàlisi de cas.

Intel·ligències múltiples	Institut A		Institut B		Institut C		Institut D		Mitjana %
	R ²⁹	% ³⁰	R	%	R	%	R	%	
Lingüística	41	28,5	46	27,4	33	22,3	56	29,8	27,0
Lògico-matemàtica	15	10,4	20	11,9	13	8,8	25	13,3	11,1
Musical	7	4,9	4	2,4	2	1,4	10	5,3	3,5
Corporal-cinestèsica	10	6,9	19	11,3	18	12,2	14	7,4	9,5
Visual-espacial	22	15,3	32	19	28	18,9	29	15,4	17,2
Naturalista	5	3,5	17	10,1	9	6,1	14	7,4	6,8
Interpersonal	37	25,7	54	32,1	48	32,4	37	19,7	27,5
Intrapersonal	9	6,3	8	4,8	18	12,2	3	1,6	6,2

²⁹Recompte de caselles marcades a cada una de les intel·ligències múltiples.

³⁰Percentatge de caselles marcades a cada una de les intel·ligències múltiples.

En aquest àmbit, podem dir que hi ha dues intel·ligències que predominen als instituts: la interpersonal i la lingüística. A l'institut B i C proporcionen activitats que tenen més present la intel·ligència interpersonal. En canvi, l'institut A i D treballen més la lingüística.

En tercer lloc, trobem la visual-espacial amb un percentatge de 17,2%. El nen B és el que ha realitzat més exercicis on es desenvolupava aquesta intel·ligència.

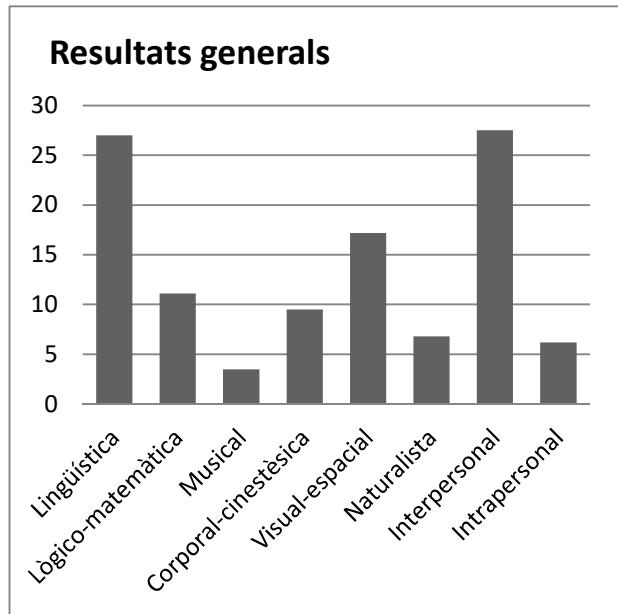
Per contra, l'institut D és el que treballa més la intel·ligència lògico-matemàtica, la que es troba en tercera posició amb un percentatge d'11,1%.

A continuació, es troba la corporal-cinestèsica amb un 9,5%. L'institut C és el que la té més present, ja que supera les activitats que s'adapten a la intel·ligència que ocupa el quart lloc.

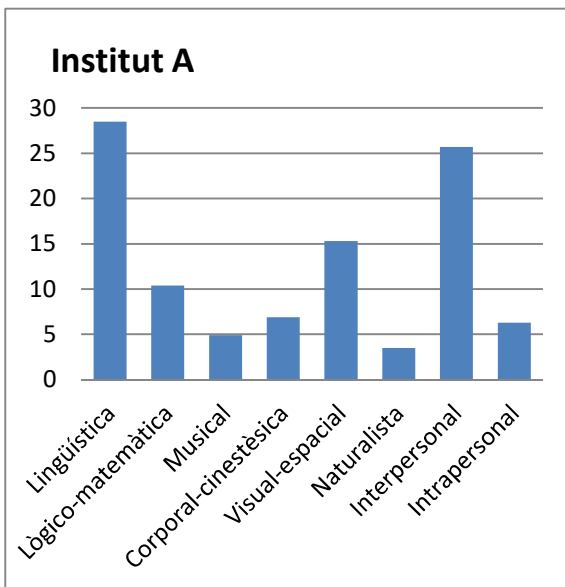
La sisena posició l'ocupa la intel·ligència naturalista amb un percentatge del 6,8%. L'institut B és el que més la té en compte i el D hi dedica un 7,4% com a la intel·ligència corporal-cinestèsica.

En penúltim lloc es troba la intrapersonal amb un percentatge del 6,2%. Podem observar que l'institut C la treballa molt més que els altres instituts amb una dedicació del 12,2%.

L'última posició l'ocupa la musical. Aquest lloc que té assignat aquesta intel·ligència és igual per a tots els instituts.

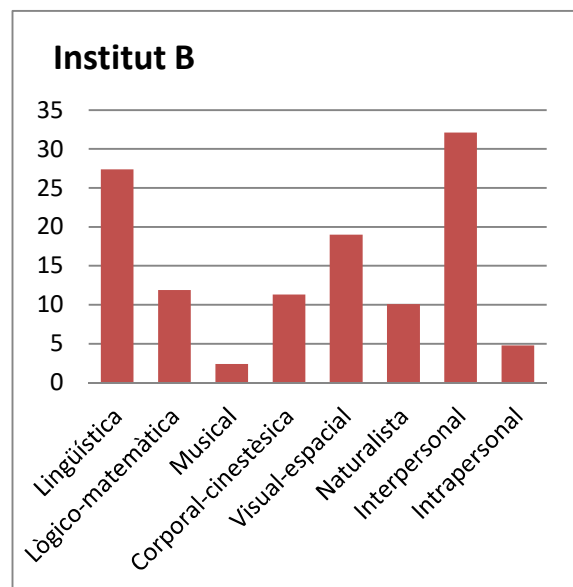


Gràfic que mostra els resultats generals. Font: Pròpia



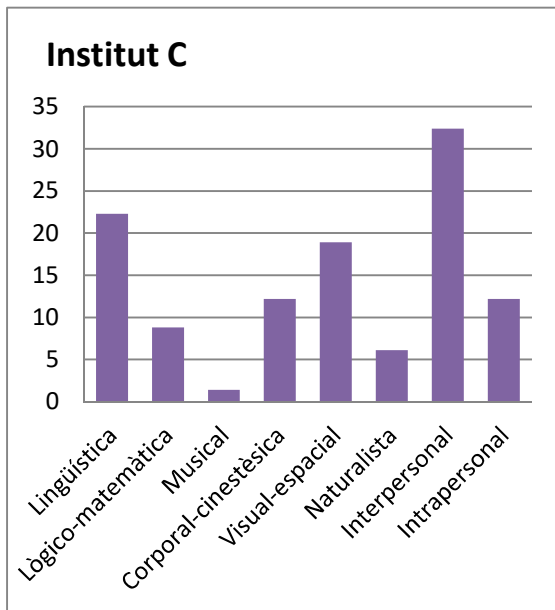
Gràfic que mostra els resultats de l'institut A.

Font: Pròpia



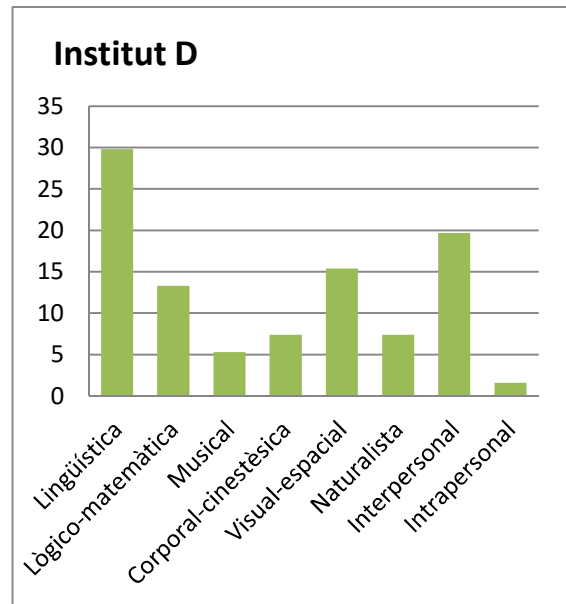
Gràfic que mostra els resultats de l'institut B.

Font: Pròpia



Gràfic que mostra els resultats de l'institut C.

Font: Pròpia



Gràfic que mostra els resultats de l'institut D.

Font: Pròpia

2.4.- PLANTILLA 4: TAXONOMIA DE BLOOM

Aquesta taula mostra quin és el nivell de la Taxonomia de Bloom que s'adapta més a les activitats.

Taxonomia de Bloom	Institut A		Institut B		Institut C		Institut D		Mitjana %
	R ³¹	% ³²	R	%	R	%	R	%	
Coneixement	75	69,4	98	77,9	82	73,9	111	78,7	75,0
Comprensió	12	11,1	22	17,5	24	21,6	22	15,6	16,5
Aplicació	29	26,9	42	33,3	39	35,1	46	32,6	32,0
Anàlisi	24	22,2	26	20,6	27	24,3	11	7,8	18,7
Avaluació	24	22,2	14	11,1	27	24,3	10	7,1	16,2
Crear	31	28,7	24	19,0	30	27,0	29	20,6	23,8

La major part de les activitats de tots els instituts s'orienten per tal que el nen adquireixi coneixement. Per tant, el primer nivell de la taxonomia de Bloom és el que està cobert amb eficàcia.

Els estudiants aconsegueixen l'aplicació en el 32,0% de les activitats. L'institut C és el que ho posa més en pràctica i, en canvi, l'A té més present la creativitat. Aquesta es treballa als instituts amb una mitjana del 23,8%, però, per contra, els nens de l'institut A creen en un percentatge del 28,7%. L'institut B és el que la té menys en compte a l'hora de realitzar les diferents activitats de la seva programació.

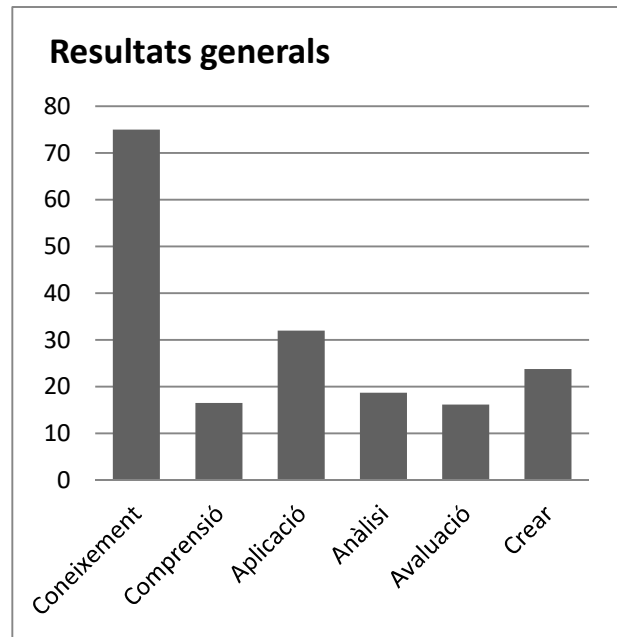
³¹Recompte de creuetes marcades a cada nivell.

³²Percentatge de creuetes marcades a cada nivell.

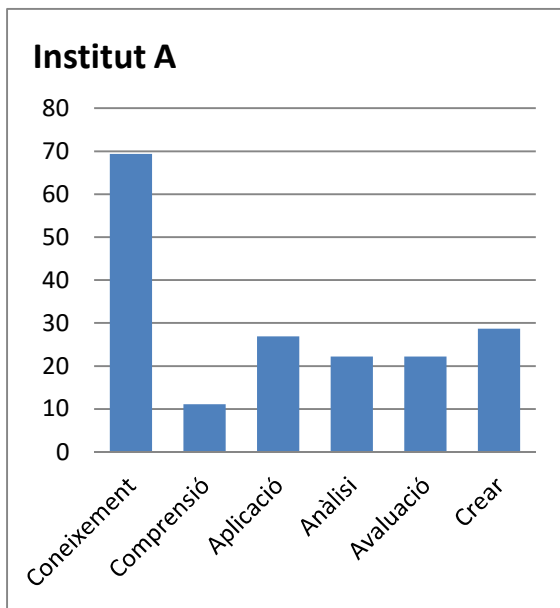
En quart lloc, trobem l'anàlisi amb un percentatge del 18,7%. L'institut D és el que menys té en compte aquest nivell, ja que hi dedica, només, un 7,8%.

La comprensió i l'avaluació s'integra en les activitats en un percentatge molt similar. Això és perquè cada institut li presta més atenció a un nivell més que l'altre. L'institut A i l'institut C treballen més l'avaluació. En canvi, el C i el D tenen més present la comprensió que l'avaluació.

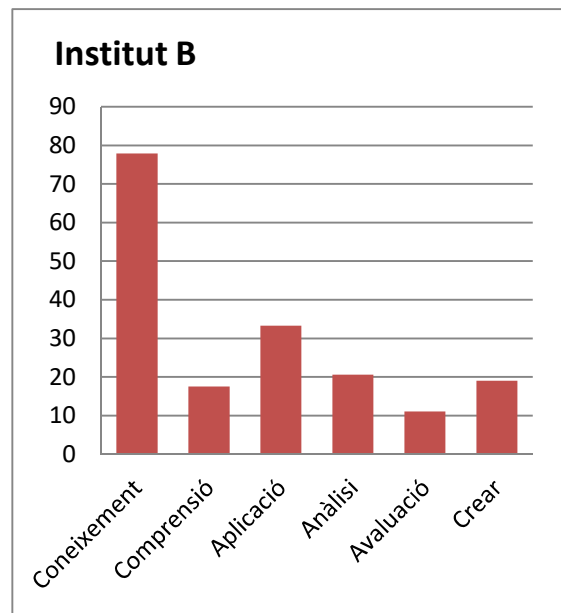
Per tant, podem afirmar que els instituts dediquen una atenció diferent a cada categoria. Això és cert deixant de banda el nivell de coneixement que es troba, amb molta diferència, per damunt de la resta.



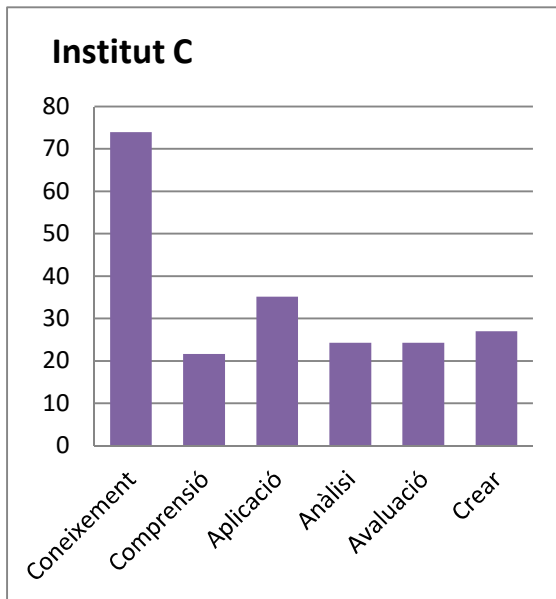
Gràfic que mostra els resultats generals. Font: Pròpia



Gràfic que mostra els resultats de l'institut A.
Font: Pròpia

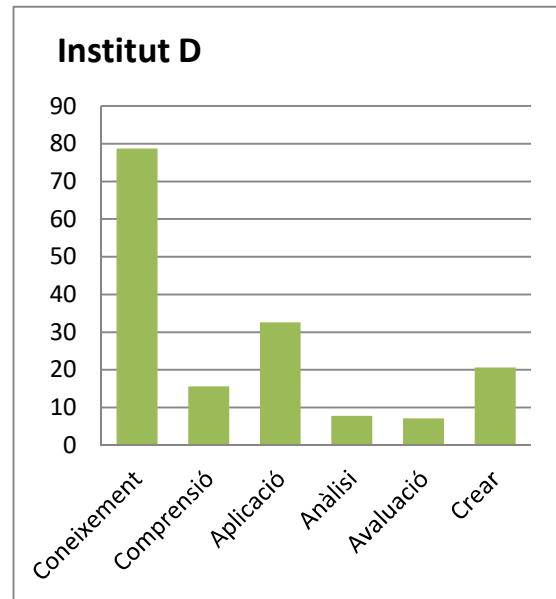


Gràfic que mostra els resultats de l'institut B.
Font: Pròpia



Gràfic que mostra els resultats de l'institut C.

Font: Pròpia



Gràfic que mostra els resultats de l'institut D.

Font: Pròpia

3.-RELACIONS

Fins ara, hem pogut conèixer profundament un aspecte de cada un dels protagonistes de la meua part pràctica. Per això, en aquesta part vull tenir-los present a tots ells, per tal d'observar quines relacions s'amaguen més enllà d'aquelles evidents i quines s'observen quan es posa en pràctica l'ensenyança.

Per una banda, per fer-ho, buscaré quina relació tenen les assignatures preferides de cada nen amb les intel·ligències que hi destaquen més. Per altra banda, observaré si hi ha algun lligam entre les activitats preferides i les que s'han de millorar, segons la perspectiva de cada nen, amb les intel·ligències múltiples que tenen més desenvolupades i l'estil d'aprenentatge que prefereixen.

Penso que per fer una bona anàlisi, treballaré i em centraré en cada nen individualment. Així doncs, dividiré l'explicació en quatre parts.

3.1.- NEN A

Després d'haver-me trobat unes quantes vegades amb aquest nen, m'ha explicat que la seva assignatura preferida és la música, ja que li agrada tocar el piano, reproduir sons, etc. Aquesta matèria s'especialitza a desenvolupar i treballar la intel·ligència musical. Un cop realitzat el test de les intel·ligències [veure annex], ha obtingut un nivell d'alta habilitat en l'àmbit de la música. Així doncs, [Veure annex 1] coincideixen les seves preferències amb les seves habilitats.

Un cop va fer el balanç de les dues setmanes en les quals va apuntar les diferents activitats que havia realitzat, em va comentar quina activitat li havia agradat més. Aquesta és l'activitat ³³ que consisteix a realitzar un treball en grup en anglès. Es caracteritza per adaptar-se a un estil

³³Per seguir les activitats podem consultar l'annex 4.

d'aprenentatge actiu, sensorial, visual i verbal, ja que conté imatges i has de redactar, i per ser seqüencial o global, a causa que pots escollir com vols organitzar el treball. Se centra en el desenvolupament de la intel·ligència lingüística i interpersonal. L'activitat s'adapta a la manera d'aprendre del Nen A, menys en la manera de percebre la informació, ja que és una persona intuïtiva. En canvi, no s'adapta amb les seves habilitats, ja que la lingüística la té desenvolupada en un nivell inferior que les altres intel·ligències.

Per contra, l'activitat 2, en la qual havia de realitzar un dictat, va ser la que li va agradar menys. Aquesta s'adapta a l'aprenentatge de les persones tan actives com reflexives i verbals i treballa la intel·ligència lingüística. No s'adapta gaire a les preferències i les habilitats del Nen A, ja que es caracteritza per ser una persona visual i no destaca en les llengües. Em va dir que li hagués agradat si l'activitat consistís a buscar les faltes que tenen les paraules del text. Aquí podem observar que està traslladant l'activitat en un àmbit més visual.

3.2.- NEN B

Quan vaig conversar amb el Nen B, em va dir que l'assignatura que més li agradava era l'educació física. Aquesta té l'objectiu treballar la intel·ligència corporal-cinestèsica i la interpersonal. Coincideix relativament amb les seves habilitats, ja que la interpersonal la té força desenvolupada, però la corporal-cinestèsica es troba en un nivell inferior.

L'activitat 34 és la que més li ha agradat dins de totes aquelles que ha realitzat durant aquestes dues setmanes. Consistia a mirar un documental sobre Kilian Jornet. Per una banda, es caracteritza per adaptar-se a l'aprenentatge d'aquelles persones reflexives, sensorials i tant visuals com verbals. Per altra banda, desenvolupa la intel·ligència visual-espacial. S'adapta a l'estil d'aprenentatge del Nen B perquè encara que els resultats l'hagin classificat com una persona activa, no el té gaire definit i, pot ser, que encara no sàpiga quina opció se li adapta més a ell o si necessita una combinació de les dues opcions. També, té la intel·ligència intrapersonal força desenvolupada que consisteix, com la intuïció, a reflexionar i pensar en allò que ens mostren. No obstant això, no coincideixen les seves habilitats amb les seves preferències, ja que la intel·ligència visual-espacial la té desenvolupada en un nivell més baix que les altres.

Creu que s'hauria de millorar l'activitat 14 en la qual havien de realitzar una sèrie d'exercicis per tal de repassar per l'examen de català. S'ajusta a aquelles persones actives, verbals i seqüencials i treballa la intel·ligència lingüística. No s'adapta a l'aprenentatge del Nen B, ja que es caracteritza per ser visual. Tampoc a les seves habilitats, ja que les llengües és un àmbit que hauria de treballar més. Preferiria que aquesta activitat s'hagués realitzat en grups o a través de jocs. Per tant, vol fer-ho des d'una perspectiva més interpersonal, una intel·ligència que sí que domina.

3.3.- NEN C

Quan vam parlar de les seves preferències, em va comentar que la matèria que més li agradava era la música. L'assignatura treballa la intel·ligència musical, ja que es basa a estudiar els instruments, reproduir sons i ritmes, etc. Els resultats del text mostren que té una gran habilitat amb la música.

De tots els exercicis que ha fet durant aquestes dues setmanes, el que més li ha agradat és l'activitat 32. Aquesta consistia a realitzar uns exercicis en els quals havies de classificar els instruments segons les seves característiques. Així doncs, pertany a l'assignatura de música. S'ajusta a l'estil d'aprenentatge d'aquelles persones actives, sensorials i tant visuals com verbals i proporciona el

desenvolupament de la intel·ligència musical especialment, però, també, la visual-espacial, ja que conté imatges. S'adapta totalment al Nen C, ja que el seu estil predomina aquestes característiques i, també, treballa en un àmbit, la música, on, com hem dit anteriorment, té molta facilitat.

L'activitat 1 no li ha agradat gaire fer-la. Aquesta consistia a fer una recerca i buscar un mag que representarien en el seu espectacle de màgia. S'adapta a aquelles persones actives, intuïtives, visuals o verbals i globals. També, potencia la intel·ligència lingüística i interpersonal. No s'adapta gaire, ja que és una persona sensorial i seqüencial. Observant les seves habilitats, coincideix relativament poc amb les intel·ligències que treballa l'activitat, ja que encara que sigui una persona molt bona en l'àmbit lingüístic, flaqueja en la intel·ligència interpersonal. Creu que li hagués agradat més si haguessin dedicat menys estona en fer la recerca.

3.3.- NEN D

Quan ens vam trobar, em va poder explicar que la seva assignatura preferida era la tecnologia, ja que des que és petit li agrada la construcció d'edificis i té molta habilitat en aquest àmbit. Aquesta matèria treballa la intel·ligència lògico-matemàtica i visual-espacial. Per tant, si que coincideix amb les seves dues intel·ligències que té més desenvolupades.

L'activitat 3 és la que més li ha agradat. Aquesta consisteix a reflexionar sobre quines decisions havien après al llarg de la seva vida. Està preparada per aquelles persones tant actives com reflexives i sensorials. S'enfoca a treballar la intel·ligència intrapersonal. En l'àmbit dels estils d'aprenentatge, s'adapten al perfil del Nen D, ja que conté aquestes característiques en la forma d'aprendre. En canvi, en l'àmbit de les intel·ligències múltiples, provoca que treballi la intrapersonal que és una de les que té desenvolupada en un nivell més baix respecte de les altres.

Canviaria l'activitat 43, on els han explicat l'estadística. Concorda amb aquelles persones actives i verbals i treballa la intel·ligència lògico-matemàtica i lingüística. El Nen D és una persona més visual, per tant, no s'adapta al màxim a la seva manera d'aprendre. Per contra, s'ajusta completament a les seves habilitats, ja que aquestes dues intel·ligències les té força desenvolupades. Pensa que li hagués agradat més si hagués fet una explicació millor o els hagués deixat temps lliure fent una recerca a Internet sobre l'estadística. Podem observar que està adaptant l'activitat per aquelles persones més visuals.

4.- ENTREVISTES

Un cop vaig llegir, vaig redactar el marc teòric i vaig elaborar les tres parts pràctiques, que anteriorment he explicat en detall, he tingut l'oportunitat de contrastar tot allò que havia treballat durant el meu treball de recerca amb professionals dins del món de l'educació. Així doncs, aquest apartat el dedicaré a resumir allò que m'han explicat i a mostrar aquelles conclusions que he obtingut gràcies a la conversa que he mantingut amb cadascun d'ells..

4.1.- LLUM SALVO

Resum entrevista³⁴

La Llum Salvo va estudiar magisteri i, més tard, pedagogia. Actualment és psicopedagoga i orientadora de l'institut Narcís Monturiol de Figueres.

Sempre ha treballat amb nens i considera que és fàcil observar la diversitat que hi ha. Ella fa classes de matemàtiques a alumnes que tenen dificultats i li sorprèn les diverses maneres que els nens utilitzen per resoldre un exercici de forma correcta. Creu que amb aquest exemple es pot afirmar que existeixen els diferents estils d'aprenentatge.

Considera que molts alumnes abandonen alguns continguts perquè en algun moment s'han perdut, és a dir, no ho han entès. Per això, és interessant que els mestres intentin explicar-ho de maneres diferents i utilitzant mètodes diversos. D'aquesta manera, els estudiants passarien la barrera de la dificultat i començarien a gaudir realitzant allò que, en un principi, no havien entès.

La millor manera perquè l'alumne es senti còmode i aprengui és treballant amb projectes, ja que és quan treballes totes les assignatures a la vegada. Per tant, és una aproximació a la manera que permet resoldre els problemes de la realitat, perquè no hi trobaràs una classificació de matèries, sinó que tot està interrelacionat.

Ella té l'esperança que, de mica en mica, hi hagi un progrés i un canvi de mentalitat, sobretot, per part dels professors. D'aquesta manera, creu que recuperariem una part del sector que tendeix a abandonar.

Conclusions

Conversant amb la Llum, he pogut observar que, moltes vegades, perdem els alumnes a causa que no hi ha un canvi en la manera d'explicar o realitzar un exercici. Cal que els professors intentin proporcionar diferents eines als alumnes per treballar o realitzar el mateix temari o lliçó. D'aquesta manera, els estudiants podran observar quina és la tàctica o el mètode que li va millor per desenvolupar el problema, la redacció.

També, ha fet que valori la creativitat. Totes les persones hem de ser creatives perquè és el que ens farà ressaltar i diferenciar de la resta. Per això, cal que a l'institut s'avaluï aquest aspecte tan important, encara que, a vegades, puguem tenir dificultats, ja que és un concepte molt abstracte i subjectiu.

Per últim, m'ha donat esperances perquè hi hagi, d'aquí poc, una educació més moderna, on a l'institut s'hi trobi el món, és a dir, que es treballi a partir de realitats quotidianes, interdisciplinàries i plenes de vida.

La frase que m'agrada més és: *Ningú no discuteix els avenços tecnològics en medicina, perquè tu si estàs malalt i t'apliquen una tècnica nova, o et poses bé o empitjores. És molt fàcil saber-ho. En canvi, en l'àmbit d'educació, tot és a molt més a llarg termini, per veure si el mètode ha funcionat o no.*

³⁴Si voleu consultar l'entrevista completa veure l'annex 6.

4.2.- JORDI PINO

Resum entrevista³⁵

En Jordi Pino va estudiar psicologia. Malgrat això, com que anava a la facultat d'educació i ciències polítiques, va tenir l'oportunitat de fer optatives més pedagògiques. Actualment, és el psicopedagog de l'institut Cendrassos de Figueres.

Sempre ha pensat que els nens porten un estil d'aprenentatge, però, moltes vegades, no el tenen, ja que no l'han descobert i no saben quin és. Per això, utilitzen les tècniques que els pares i els professors els proporcionen per treballar, però, a vegades, aquestes no són adequades per la seva manera d'aprendre i, per això, no obtenen uns bons resultats.

Creu que el que està per sobre de la intel·ligència és la motivació. Si estimulem els alumnes i tenen inquietud per conèixer el món, podran arribar lluny. En canvi, aquelles persones que tenen molts coneixements, però no els saben desenvolupar o no volen enriquir-los, no progressaran.

Finalment, considera que ens trobem en un impàs educatiu canviant.

Conclusions

Després de fer l'entrevista amb en Jordi Pino, he arribat a la conclusió que cal que els professors no es basin tant en la seva manera d'aprendre i proporcionin diferents estratègies per ensenyar.

També, cal un canvi educatiu, ja que es necessita que es treballi de forma competencial, és a dir, que els nens adquireixin els mínims coneixements, i que s'utilitzi un mètode interdisciplinari, on no hi hagi separacions per assignatures i tot estigui relacionat.

Així doncs, s'ha de fer el canvi, no l'hem fet, però estem canviant.

La frase que destacaria és: *Cada professor ensenya en funció de com aprèn ell.*

4.3.- ALBERT PONS

Resum entrevista³⁶

L'Albert Pons ha estudiat Filosofia i Història i treballa a l'institut de Sils com a professor de socials. Ell sempre havia pensat que per ser professor calia saber molt d'una matèria, però quan es va introduir en aquest centre, es va adonar que el que calia era saber ensenyar i dedicar-se als alumnes. Això és, perquè el professor ha de ser un referent per als alumnes i els ha d'ajudar a guiar-los i proporcionar-los eines per tal que es converteixin en uns bons ciutadans.

Aquest institut té quatre objectius i principis:

- No creure en uns nivells mínims, és a dir, l'alumne ha de progressar i aprendre des d'allà on es troba. Per això, fan unes proves de nivell als alumnes per conèixer la seva formació i, a partir d'això, se'ls proporciona a cada estudiant unes activitats específiques en funció del seu grau de coneixement.
- Intentar adaptar-se a l'heterogeneïtat. A la societat hi ha molta diversitat i, per tant, a les escoles també. Per això, creuen que cal aprofitar aquesta heterogeneïtat perquè els alumnes aprenguin entre ells. Per tant, no estan d'acord que se separin per nivells. També, pensen que cal que s'adaptin a cada alumne i proporcionar un ensenyament personalitzat.

³⁵Si voleu consultar l'entrevista completa veure l'annex 7.

³⁶Si voleu consultar l'entrevista completa veure l'annex 8.

- Educar en valors, és a dir, consideren que els alumnes de l'institut es troben en un període de transició i cal que els ensenyem a ser ciutadans, competencials, autònoms i responsables. Són les nostres generacions futures i, d'aquesta manera, els hem de proporcionar un ensenyament per tal que formin una societat en bones condicions, que tinguin uns objectius i principis i que arribin lluny.
- Avaluar en funció de l'esforç i el progrés que faci l'alumne. Pensen que s'ha d'avaluar positivament, tant aquells nens que en saben molt i tenen un bon rendiment com aquells estudiants que treballen eficaçment i avancen en el seu nivell. També s'ha d'avaluar negativament aquells alumnes que no tenen ambició i que no volen millorar i aprendre.

Per complir aquests objectius divideixen l'horari en assignatures instrumentals (naturals, castellà, català, història), on els nens treballen les diferents competències a partir del seu nivell, i en projectes, on realitzen un aprenentatge cooperatiu, interrelacionen les diferents matèries i aprenen a organitzar-se, a tenir responsabilitats, llibertats, etc. Per tal d'apropar-se més als seus propòsits, realitzen activitats com el bon dia, tallers, *happenings*, grups de serveis i projectes singulars.

Creu que els instituts amb un model tradicional, el qual es divideixen les matèries en diferents hores i no es realitzen projectes, hauria de marcar-se objectius i no basar-se en formar persones que vagin a la universitat. Cal eliminar el refrany de "Qui val, val, i qui no val, no val".

L'institut de Sils ha hagut d'eliminar molts prejudicis i generar confiança als pares i als nens, ja que és un mètode peculiar i diferent de la resta. No obstant això, ha arribat fins aquí amb èxit gràcies a un bon equip directiu. A més a més, els professors del centre dediquen tot el mes de juliol a fer millores i eliminar allò que no els hi acaba d'agradar. Intenten augmentar els resultats bons i continuar progressant.

Conclusions

Gràcies a l'entrevista, he pogut conèixer altres maneres d'ensenyar, un altre sistema amb el qual els nens obtinguin coneixement. M'ha mostrat un enfocament de l'educació que no en tenia constància, ja que sempre tenia al cap la típica classe on els alumnes escolten i prenen apunts de l'explicació que proporciona els professors. En canvi, ell m'ha explicat una manera d'ensenyar completament diferent, on els nens són els actius, són els que s'espavilen per aprendre, són els escoltats, són els protagonistes i són els que s'estan formant com a persones.

Per tant, he pogut imaginar-me el nou paradigma educatiu, on el món està dins l'institut, els professors es converteixen en referents de l'alumne i el seu objectiu és acompanyar-los en el seu creixement com a persones i els alumnes prenen consciència del món on viuen, aprenen a ser ciutadans que vulguin un bé comú i una millora en la societat.

L'Albert Pons m'ha obert els ulls, ha fet que em creixés una curiositat molt gran davant d'aquest món i ha provocat que tingui esperances en què en un futur l'educació segueixi el seu objectiu de formar persones.

La frase que remarcaria seria: *L'institut és una etapa vital de la teva vida i si aquesta no és bona, pot delimitar la teva autoestima, el teu entusiasme, és a dir, et pot tallar les ales pel dia de demà.*

4.4.- MARIA OJUEL

Resum entrevista³⁷

La Maria Ojuel és professora d'educació secundària i de batxillerat i la seva especialitat és la Geografia i la Història. Ara combina la docència amb la formació de professors: És responsable i coordinadora de la Xarxa de Competències Bàsiques del Departament d'ensenyament, xarxa en la que, actualment, participen uns dos-cents centres de tot Catalunya³⁸

Ella observa a la classe l'existència de diferents estils d'aprenentatge, però creu que els aprenents no en són conscient. Per això, seria convenient que hi haguessin espais de reflexió, en els qual els nens s'adonessin de quina manera és més fàcil aprendre. De tota manera, aquest temps no es concedeix, perquè els professors prefereixen acabar el temari. Pensa que ens hauríem de qüestionar què és més important la qualitat o la quantitat.

Considera que tots els nens tenen un talent, però, a vegades, se'ls hi ha de desvetllar. Per això, cal que es treballin de diferents maneres que tinguin en compte totes les habilitats. Per contra, creu que els instituts tenen un sistema massa acadèmic i que no dóna la importància suficient a aquelles activitats artístiques i corporals. Per això, pensa que seria apropiat canviar l'horari.

Quan treballava fent classes, preparava projectes perquè els realitzessin els alumnes. Tots aquests no estaven gaire marcats, sinó que l'únic objectiu que tenia era que es potenciés el treball cooperatiu, la recerca, l'extracció de conclusions, entre d'altres. Per tant, intentava deixar llibertat als alumnes perquè desenvolupessin aquestes capacitats.

Actualment, quan treballa amb els professors, els explica que el seus objectius haurien de ser: donar protagonisme als nens, acompanyar-los, guiar-los, proporcionar estratègies, formular preguntes. Si el professor agafa aquesta actitud, creu que anirem cap a una concepció de l'aprenentatge més individualitzada, on s'utilitzin camins diferents per arribar als nivells d'aprenentatge mínims.

Conclusions

La Maria Ojuel ha fet que observi que en el món de l'educació hi ha d'haver una llibertat. Si els professors els donen tot organitzat i pautat i activitats repetitives i de reproducció estem limitant les capacitats dels estudiants. Els alumnes han de tenir el seu temps per pensar en les tècniques que els van millor per aprendre, per conscienciar-se de les seves habilitats, perquè desenvolupi la seva creativitat i perquè construeixi ell sol el coneixement.

També, he pogut conèixer com estan formant, actualment, els professors. L'objectiu és ensenyar els alumnes a tenir autonomia, que tinguin inquietud per conèixer i que construeixin amb unes bones bases el coneixement.

La frase que destacaria és: *Els alumnes no són un recipient que pots omplir i omplir de continguts.*

³⁷Si voleu consultar l'entrevista completa veure l'annex 9.

³⁸La Xarxa CB està formada per un equip de docents que desenvolupen el treball per competències als seus centres, elaboren instruments de suport per orientar els processos de reflexió i la gestió del currículum per competències bàsiques i comparteixen processos d'autoavaluació.

CONCLUSIONS

Després d'haver estat gairebé un any treballant per complir els meus objectius: llegint, aprenent, fent una recerca, analitzant, etc. ha arribat el moment d'extreure unes conclusions i contrastar la meva hipòtesi inicial amb tot allò que he conegut i he après.

Primer de tot, em centraré en la part teòrica, ja que considero que, un cop m'he informat i he construït un coneixement rigorós en aquest àmbit, he d'explicar per què he pres algunes decisions i he de ser crítica i donar la meva sincera opinió.

A mesura que he anat llegint, m'he adonat que molts dels documents presentaven les intel·ligències múltiples com un estil d'aprenentatge. Ara mateix, després d'haver llegit llibres del psicòleg Gardner, puc conèixer les diferències que hi ha entre aquests dos conceptes. L'estil d'aprenentatge es basa en l'estratègia o el mètode que utilitza la persona per tal de conèixer. En canvi, les intel·ligències múltiples són aquells àmbits (lingüístic, matemàtic, musical, psicològic) que una persona domina i controla, ja que té una certa curiositat i facilitat. Per això, al llarg del meu treball ho he presentat com dos apartats diferents que l'única relació que tenen entre si és que conjuntament formen un perfil complet de l'alumne.

Gardner ens explica un model d'escola individualista, en la qual s'introdueix el món de les intel·ligències múltiples. Aquest centre ideal es diferenciava dels altres perquè incorporava un especialista avaluador, un gestor estudiant-currículum i un gestor escola-comunitat. Estic d'acord que el nen conegui la teoria de les intel·ligències múltiples i que sàpiga quina intel·ligència té més desenvolupada, per això, he explicat diverses maneres de fer conèixer la teoria. No obstant això, considero que per escollir quines optatives fer o quina carrera estudiar no ha d'estar guiat per quina intel·ligència tens més facilitat, sinó que ho has d'escollir tu seguint el teu propi criteri. Et pot servir d'ajuda, però no de decisió, ja que quan prenem decisions és quan reflexionem, madurem i creixem com a persones.

La part pràctica és la que m'ha ajudat a acostar-me més a la meta, ja que he pogut analitzar molts aspectes fonamentals a l'hora de decidir si la meva hipòtesi inicial era certa o no. Abans d'afirmar-la o refusar-la, vull extreure les conclusions de les diverses plantilles per tenir una visió d'allò que trobem a l'institut.

Si observo les plantilles amb les quals analitzava les activitats, he de dir que m'ha sorprès que s'adaptessin amb, més o menys, igualtat als diferents estils d'aprenentatge. És cert que si ens fixem amb el model de David Kolb, destaca l'estil pragmàtic. Això és perquè la major part de les activitats es realitzen per tal que l'alumne apliqui i practiqui allò que s'ha explicat a classe o que ha vist. El mateix passa amb el prototip de Felder i Silverman, ja que el que es té més en compte és l'estil actiu que es caracteritza, també, per posar en pràctica allò que se'ls ha explicat. Per això, la primera dimensió és la que es té més present, perquè els professors quan posen exercicis volen que els seus alumnes treballin aquella informació, que han explicat, per tal que es converteixi en coneixement.

Quan vaig decidir analitzar les activitats utilitzant aquests dos models, ho vaig fer amb el propòsit de poder contrastar els diferents estils que ens presenten. Així doncs, puc afirmar que són prototips que estan enfocats de forma molt diferent, ja que el de David Kolb es basa en que totes les persones necessiten tenir experiència per tal de conèixer, en canvi, el de Felder i Silverman parteix d'un cicle d'aprenentatge ideal que provoca que la informació es converteixi en coneixement.

No obstant això, he pogut relacionar algunes de les dues alternatives que proposen les diferents dimensions amb un estil d'aprenentatge que presenta Kolb. L'estil divergent considero que es caracteritza per ser una persona visual, ja que necessita imatges de suport i fer recerca, l'assimilador pot tenir relació amb la forma seqüencial, ja que necessita claredat, precisió i lògica, el pragmàtic es pot caracteritzar amb l'actiu, ja que, com he dit, té la necessitat de practicar i l'actiu es pot relacionar amb el sensorial, perquè aprèn quan es té present el món que els envolta.

Si observem les plantilles que analitzaven les activitats segons quina intel·ligència múltiple s'adaptava més, és fàcil veure que n'hi ha que es treballen amb més freqüència que d'altres. Segurament, heu pogut observar que la intel·ligència que es té més present és la interpersonal. Primerament, el resultat em va sorprendre, ja que pel que explicava Gardner, m'esperava que la les intel·ligències més treballades fossin la lingüística, que es troba a molt poca diferència, i la lògico-matemàtica, que es troba en un tercer lloc. Un cop vaig repassar els resultats i les activitats, em vaig adonar que els nens durant aquelles dues setmanes havien fet moltes activitats en grup en les quals realitzaven treballs. No obstant això, vaig arribar a la conclusió que, segurament, l'objectiu de totes aquestes activitats no era que es treballés la percepció, l'empatia i l'ètica, ja que no han realitzat assemblees, mediació escolar, valoració de les diferències ni resolució de conflictes. Sinó que, només, es tingué en compte la interacció entre ells i l'aprenentatge cooperatiu³⁹.

El número d'activitats, que l'alumne realitza, per desenvolupar cada una de les altres intel·ligències és lògic. Com em va explicar la Llum Salvo, si ens fixem en l'horari que segueixen els estudiants és normal que la lingüística es tingui molt en compte, ja que hi dediquen unes dotze hores setmanals en fer català, castellà, anglès, francès, etc. En canvi, només, es dediquen dues hores a fer música. Així doncs, podem observar que hi ha una relació entre l'horari i el grau de dedicació per a cada intel·ligència.

L'última plantilla és la que tenia en compte la taxonomia de Bloom, on podem veure que les activitats pretenen que la persona memoritzi els diferents conceptes, a causa que totes es resolen mitjançant la mecànica o l'explicació. També la major part de les activitats es dirigeixen per tal que l'alumne apliqui allò que ha après. Podem observar que succeeix al mateix que en l'anàlisi dels estils d'aprenentatges.

També, crec que la creativitat ha tingut un resultat més elevat, que el que li pertocaria, per la mateixa causa que la intel·ligència interpersonal. Si els treballs que es realitzessin, es proposessin pel fet que el professor vol que l'alumne fos creatiu estaria d'acord que en els instituts es treballa aquest aspecte. No obstant això, tal com em va dir la Llum, la creativitat és un aspecte molt difícil d'avaluar i que porta molta feia. Per això, moltes vegades els professors intenten evitar aquest tipus d'activitat, encara que sigui molt important per l'aprenentatge de l'alumne. Simplement, volen que assoleixin el coneixement.

En l'apartat on relaciono les activitats preferides dels nens amb les seves intel·ligències més desenvolupades, podem observar que la majoria de vegades coincideix que l'activitat s'adapta a aquell àmbit que se sent còmode i té més facilitat. No obstant això, com diu la Maria Ojuel, els nens

³⁹És un enfocament metodològic per a l'aprenentatge de qualsevol contingut en un context escolar. Parteix de la base que les diferències entre els aprenents són un potencial per a l'aprenentatge, i no pas un entrebanc. A través de diversos mètodes i tècniques es practica el treball en equip, un context en el qual l'aprenent sempre ha de ser actiu.

aprenen amb el cor i, pot ser que activitats que tractin temes amb els quals els nens hi tenen dificultats, els agradin, ja que és una qüestió de si gaudeixes i et sents reconegut quan la realitzes.

Després d'haver anat més enllà dels resultats, em centraré en refusar o verificar la meua hipòtesis inicial. Ho faré en quatre parts, ja que l'he dividida en una hipòtesi principal i tres de secundàries.

La hipòtesis inicial és correcta, ja que a partir de l'estudi de cas he pogut observar que cada nen té unes intel·ligències més desenvolupades que unes altres. Cadascú té unes preferències i unes habilitats que són igual d'importants, pel simple fet que provoquen que l'alumne se senti còmode i gaudeixi de l'aprenentatge. Per això, totes haurien de tenir el mateix valor.

També, hem pogut observar que, no totes es treballen per igual. La plantilla de les intel·ligències múltiples afirma que les activitats no les desenvolupen totes en un mateix grau, sinó que n'hi ha que se situen al damunt, com la intel·ligència lingüística, i d'altres que se situen en un nivell inferior, com la intel·ligència musical o intrapersonal. Per altra banda, l'entrevista amb la Llum Salvo m'ha donat suport a aquesta conclusió, ja que està d'acord amb la diferència de dedicació entre unes intel·ligències i unes altres.

Si tenim present els estils individuals d'aprenentatge, també, podem afirmar, gràcies a les plantilles, que no totes les activitats s'adapten a tots els estils, sinó que tenen la tendència a treballar d'una manera més pragmàtica i d'aplicació dels conceptes. La Maria Ojuel, també, està d'acord que existeixen aquests estils d'aprenentatge i que per poder-los desenvolupar i que els alumnes prenguin consciència cal que els proporcionem temps perquè puguin crear les seves pròpies estratègies per adquirir fàcilment coneixement.

Així doncs, podem verificar que l'educació no s'adapta a la diversitat que existeix entre els nens, ni ensenya d'una manera individual i personalitzada. Caldria que, com diu l'Albert Pons, aprofitéssim aquesta diversitat, ja que, d'aquesta manera, els alumnes podrien aprendre dels altres, de les diferents tècniques i estratègies que tenen els diversos alumnes.

És cert que després d'haver parlat amb en Jordi Pino, puc observar que s'està produint un canvi en l'educació i que es comença a adaptar, cada vegada més a la diversitat dels alumnes. Pel simple fet que es comença a treballar per competències, és a dir, fixant aquells objectius i continguts que s'han d'aprendre en aquella assignatura, o perquè els professors d'institut, actualment, han de fer un màster quan, abans, només, havien de fer un curs que es realitzava una tarda per setmana. Això, és un símbol que és molt més important com ensenyar que saber-ne molt d'alguna assignatura.

L'Albert Pons també m'ha explicat que en certs instituts s'està introduint un sistema diferent amb el qual proporcionen una educació personalitzada. Com per exemple, l'institut de Sils, un centre obert, inclusiu i innovador, on ell i tots els professors que en formen part volen que els seus alumnes acabin sent ciutadans, ja que és la generació del futur i han de saber viure en societat. Per fer-ho, presenten una tècnica que consisteix a adaptar les activitats segons el nivell del nen per tal que, mica en mica, avancin i millorin les seves habilitats. Així doncs, el que valoren és el progrés i l'esforç.

Per tant, podem afirmar que a la llarga introduïrem un nou paradigma educatiu, al qual la majoria dels centres educatius de Catalunya, que es troben en un context i situació sociocultural similar, s'adaptin als alumnes i a la diversitat i que no sigui al revés, on els alumnes s'hagin d'adaptar a l'ensenyament que els proporcionen.

El treball de recerca, a part d'ajudar-me a corroborar la meva hipòtesis, m'ha aportat altres coses. Com per exemple, m'ha demostrat que és possible que davant d'un àmbit del qual tenia un coneixement mínim, pugui arribar a ser crítica i donar la meva opinió amb arguments sòlids. He pogut perdre la vergonya davant de tots aquells pedagogs, professors i nens amb els quals he hagut de conversar per tal de realitzar el treball i fer possible la part pràctica. També, m'ha ensenyat a adaptar-me a les circumstàncies, ja que, per exemple, encara que m'hagués posat en contacte i m'hagués agradat conversar amb la Núria Alart no ha estat possible dur a terme l'entrevista.

La meva curiositat davant d'aquest tema ha anat creixent tant, que si continués la recerca l'enfocaria cap al concepte de les competències perquè l'he anat coneixent a mesura que entrevistava els diferents especialistes en l'educació. A més, en tot aquest treball m'he centrat amb l'alumne i les activitats i, per tant, investigaria com es plantegen les assignatures i l'avaluació, ja que és una altra part del procés d'ensenyament que, també, em crida l'atenció.

També, si tingués l'oportunitat de seguir treballant en aquesta recerca i, per tant, tingués més temps, aplicaria estudis de cas a més alumnes, ja que podria extreure conclusions més precises, i intentaria que els instituts, on pertanyessin els estudiants, es trobessin en diferents àmbits geogràfics, socioculturals i econòmics, perquè els podria comparar entre ells i mostrar un punt de vista més ampli i la diversitat que existeix en aquest món.

Finalment, gràcies al treball m'he pogut adonar com m'agrada aquest món i, per fi, escollir què vull fer en un futur. Poder treballar amb els diferents nens i parlar amb els pedagogs i professors, m'ha ajudat a decidir cap a on dirigiré el meu camí professional.

PROPOSTES DE MILLORA

Un dels objectius del meu treball de recerca era que les persones poguessin fer una reflexió davant del mètode que està duent a terme l'educació. Segurament, heu pogut observar que les activitats es proposen per tal de treballar allò que s'ha estat explicant a classe. Per tant, no tenen l'objectiu d'adaptar-se als diferents estils d'aprenentatge i desenvolupar les intel·ligències.

Si tenim en compte els diferents estils d'aprenentatge en les activitats, és més fàcil que els alumnes sàpiguen adaptar l'exercici en funció a la seva manera d'aprendre. Si ets una persona visual, pots convertir el llibre de text en esquemes per tal que puguis estudiar millor la matèria.

No obstant això, per tal d'arribar a aquest moment, en el que no cal que les activitats s'adaptin a tu, fa falta que el nen conegui diferents maneres d'aprendre per tal de conèixer quin és el camí d'aprenentatge que ha de seguir. Per això, els professors poden posar en pràctica diferents estratègies amb la finalitat que els nens puguin observar amb quines activitats es senten més còmodes. Les estratègies que proposo són les següents:

ESTRATÈGIES			
Nom	En què consisteix	Estils d'aprenentatge que afavoreix	Exemples
Exposició	Es tracta d'exposar informació d'una manera organitzada als alumnes. La pot dur a terme el professor per presentar la matèria o l'alumne per explicar algun treball que ha realitzat prèviament i amb el que ha extret conclusions.	El pragmàtic perquè pot posar en pràctica allò que ha après.	Presentar o explicar una teoria, exemples que es troben a la realitat, opinions, etc.
Pluja d'idees o "brainstorming"	Consisteix a apuntar totes les idees, alternatives o respostes que ens sorgeixin, que estan relacionades amb un tema o que ens poden ajudar a solucionar un problema. Normalment, es fa en equip i, per tant, millora la interacció en el grup. També, provoca que hi hagi participació i que es treballi la creativitat.	L'actiu, ja que poden aconseguir diverses alternatives per tal d'aconseguir el seu objectiu i solucionar un problema o prendre una decisió.	Es pot utilitzar per escollir el títol d'un treball en grup, per començar una lliçó nova i, així, els nens demostrin què en saben.
Aprenentatge basat en problemes	Per realitzar-la, els alumnes s'hauran de posar en grups petits per fer activitats on s'hagin de solucionar problemes que podem trobar en la realitat. D'aquesta manera, els estudiants podran desenvolupar habilitats per analitzar i sintetitzar la informació i, també, poden millorar	El pragmàtic, ja que es posa en pràctica allò que has après prèviament i l'actiu, perquè treballa amb exemples reals.	Es pot utilitzar per explicar un problema matemàtic o físic que s'adapti a la realitat.

	l'argumentació, ja que han d'explicar raonadament per què és millor la solució seleccionada.		
Joc de rols	L'objectiu és resoldre els problemes des de diferents punts de vista, ja que cada alumne es trobarà en una situació diferent davant del problema. Així doncs, es pot potenciar la creativitat, l'empatia i el respecte.	Afavoreix a tots els estils: l'actiu, el reflexiu, el teòric i el pragmàtic, ja que l'alumne la pot adoptar de manera que encaixi amb la seva personalitat.	Pot ser una realitat imaginària com: Qui hauria de sortir de l'illa desèrtica si, només, en pot sortir un: el professor, el metge o el tecnòleg?
Discussió	Després d'haver fet una recerca sobre un tema conflictiu, s'ha recopilat la informació necessària per poder posar-ho en comú. Els alumnes s'adonaran que cada persona tindrà un punt de vista que, segurament, és a causa de l'instrument que ha utilitzat per fer la investigació o pels coneixements previs que tenia. Així doncs, donarà lloc a un debat en el qual poden donar la seva opinió al respecte i conèixer què en pensa l'altra gent.	El reflexiu, ja que poden elaborar una recerca i reflexionar de les diferents opinions, i l'actiu perquè podran escoltar diferents opinions.	Debats de transgènics, de política, dels robots en relació dels humans, etc.
Projecte	Consisteix a fer un projecte per tal de treballar o aprofundir amb un tema. Aquest pot ser individual, amb parelles o en grup. Si és en grup cal que cada persona, que en formi part, tingui un estil d'aprenentatge diferent. També d'aquesta manera, els alumnes poden aprendre de les diverses maneres d'aprendre i de realitzar les tasques.	El reflexiu, perquè poden buscar aquella informació essencial, els teòrics, ja que poden ordenar lògicament la informació, pragmàtic, podrà posar en pràctica allò après, i l'actiu, a causa que sap treballar en grup i combatre fàcilment les diferents dificultats que es pugui trobar	Realitzar un treball abans de començar la lliçó, per aprofundir en un apartat que s'està treballant, de les aficions que té l'alumne.
Mètode dels casos	Consisteix a explicar la matèria mitjançant un exemple. Així, traslladaríem allò acadèmic al món real, fent-ho més significatiu pels alumnes.	Els teòrics, perquè és una forma original per tal d'introduir la teoria, als reflexius, perquè l'exemple els hi proporciona precisió, i als actius,	Es pot utilitzar tan a les assignatures lingüístiques com a les científiques.

		ja que poden explicar alguna experiència i aplicar allò que aprenen.	
Blog, wikis i Google docs	Es tracta de compartir informació mitjançant aquestes eines. És una metodologia innovadora i interessant que permet escriure sobre diferents temes o que sigui més fàcil realitzar treballs.	Tots els estils d'aprenentatge perquè cadascú ho adaptarà d'acord a les seves habilitats.	Es pot realitzar un blog de l'institut o de la classe, on s'expliquin notícies, es proposin millores.
Estadística	Consisteix a interpretar una gràfica estadística on es mostri les diferents dades d'una investigació. Desenvoluparien l'habilitat d'extreure la informació i d'analitzar.	El pragmàtic perquè veurien una manera de com es pot aplicar allò que prèviament s'ha estudiat i recopilat la informació.	Es poden realitzar climogrames, problemes matemàtics que treballin l'eix X i Y, visualitzar la població.
Mapes conceptuals	Pots visualitzar la informació de manera gràfica i observar la relació que existeix entre els diferents conceptes.	Afavoreix sobretot als visuals, però pot ser útil per tots els diferents estils, ja que tothom pot elaborar el seu propi mapa conceptual aplicant allò que saben que els facilita l'aprenentatge.	Es pot utilitzar en totes les assignatures per tal que et serveixi per estudiar i organitzar les idees.

Aquestes serien les estratègies més comunes que poden facilitar l'ensenyament als alumnes. Encara que cada una sigui més adient per un estil d'aprenentatge concret, són útils per a tothom, ja que poden desenvolupar altres habilitats o treballar mitjançant altres mètodes per tal d'adquirir coneixement.

Així doncs, recomanaria posar en pràctica aquestes estratègies amb l'objectiu de realitzar activitats diferents amb les quals els alumnes puguin conèixer quin és l'estil d'aprenentatge que més s'adapta a cada un d'ells. Per fer-ho de forma correcta, caldria que els nens fessin una avaluació de cada estratègia i, així, quan les haguessin realitzat totes, poguessin relacionar les diferents avaluacions i conèixer l'estil d'aprenentatge que els caracteritza. També, continuaria fent aquelles estratègies que més han agradat amb la finalitat de que els estudiants enriqueixin el seu coneixement d'una manera divertida.

A més a més hem pogut observar que les activitats no s'adapten a les diverses intel·ligències múltiples, ja que es tenen molt present unes i n'hi ha d'altres que no es treballen tant. Així doncs, proposo diferents activitats per tal de desenvolupar i potenciar cada intel·ligència.

Activitats	Estratègies didàctiques
INTEL·LIGÈNCIA LINGÜÍSTICA	
<p>Debats en grups petits i grans, llibres, plantilles de treball, manuals, activitats d'escriptura creativa, jocs amb paraules, presentacions orals dels alumnes, narració oral de contes o històries, llibres gravats o CDs, fer un diari personal, lectura individualitzada o a tota la classe, memoritzar fets lingüístics, utilització dels processadors de textos, publicacions (per exemple, crear un diari de la classe), conferències i xerrades.</p>	<p>Publicació: té com a objectiu que allò que escriguin els alumnes arribi a les altres persones i es converteixi d'aquesta manera en una eina per transmetre idees. Les publicacions es poden fer de moltes maneres: des de fer fotocòpies d'algun escrit i distribuir-lo a la resta de la classe o crear una revista de l'aula. Seria convenient que un cop els escrits dels diferents alumnes arribin als altres, es facin debats o reflexions sobre aquelles coses que han expressat, i així, els alumnes senten que allò que diuen importa a la resta.</p>
INTEL·LIGÈNCIA LÒGICO-MATEMÀTICA	
<p>Problemes matemàtics a la pissarra, demostracions científiques, exercicis de resolució de problemes lògics, classificacions i categoritzacions, creació de codis, jocs i trencaclosques lògics, càlculs i quantificacions, llenguatge de programació informàtics, jocs d'ordinador, presentació lògica i seqüencial de temes, enigmes, mots encreuats, recerca de paraules, operacions matemàtiques i utilitzar l'estadística.</p>	<p>Interrogació socràtica: consisteix que el professor/a instrueix tot fent preguntes als alumnes sobre els seus punts de vista. Els alumnes comparteixen les seves hipòtesis sobre un tema determinat, i el professor guia la "comprovació" d'aquestes hipòtesis, tot cercant claredat, exactitud, coherència lògica i pertinença mitjançant preguntes intel·ligents. La finalitat és ajudar a perfeccionar les habilitats de pensament crític dels alumnes per tal que no formin les seves opinions deixant-se portar per únicament per les emocions del moment.</p>
INTEL·LIGÈNCIA VISUAL-ESPACIAL	
<p>Visualització de quadres, gràfics, diagrames i mapes, fotografia, <i>powerpoint</i>, vídeos, diapositives i pel·lícules, trencaclosques visuals, jocs de construcció tridimensionals, apreciació de les arts plàstiques, narració imaginativa de contes, pintar, dibuixar, fer collage o altres arts visuals, símbols gràfics, activitats de reconeixement i percepció visual, experiències de reconeixement d'imatges, dissenyar i realitzar esquemes i maquetes.</p>	<p>Senyals amb colors: consisteix a utilitzar de manera creativa el color a la classe com a una eina d'aprenentatge. Els alumnes haurien de disposar de llapis de colors per codificar per colors el material que estan estudiant, per a les classificacions, fins i tot en ortografia (tot destacant per exemple, en vermell, les paraules que comencen amb "h"), per marcar aquelles idees que no li han quedat clares o per destacar les idees més importants d'un text.</p>
INTEL·LIGÈNCIA CORPORAL-CINESTÈSICA	
<p>Moviments creatius, excursions, teatre de l'aula, jocs competitiu i corporatiu, exercicis</p>	<p>Pensament manual: consisteix a incorporar la manipulació d'objectes o la creació manual a</p>

<p>de presa de consciència del cos, activitats artesanals, mapes corporals, cuina, horticultura, jardineria, manipulació d'objectes, activitats d'educació física, utilitzar el llenguatge corporal/manual per comunicar-se, experiències i materials tàctils, exercicis de relaxament físic, activitats artístiques (com el ball), dramatitzacions, coreografies i fer jocs de mímica.</p>	<p>l'ensenyament. Es pot utilitzar de moltes maneres, des de les pràctiques de laboratori que complementen les classes de ciències experimentals i tecnologia, fins la utilització de jocs matemàtics en què els alumnes han de manipular objectes. També, en l'àmbit lingüístic els alumnes poden construir paraules amb fitxes que continguin les diferents lletres. Es poden utilitzar per construir paraules que portin una "v", fins paraules planes que s'accentuen.</p>
INTEL·LIGÈNCIA MUSICAL	
<p>Conceptes musicals, cantar, xiular, escoltar música gravada, tocar algun instrument, ritmes, cançons, utilitzar música de fons, relacionar cançons conegudes amb conceptes, expressar la música, crear melodies noves per aplicar a conceptes, programes musicals d'ordinador, jocs rítmics, explicar què et transmet una cançó i assistir a concerts.</p>	<p>Música per a la supermemòria: consisteix a rebre la informació del professor/a amb un fons musical, ja que fa uns anys, els investigadors de l'educació a l' Europa oriental van descobrir que els alumnes poden memoritzar millor. Es va descobrir que les peces de música més efectives eren aquelles del barroc i tenien compàs de 4/4 (per exemple: el Cànon en Re de Pachelbel).</p>
INTEL·LIGÈNCIA INTERPERSONAL	
<p>Grups cooperatius, interacció entre persones, mediació de conflictes, ensenyar a companys, jocs de taula, tutories entre alumnes de diferents edats, sessions de plujad'idees en grup, compartir amb els companys, participació en activitats de la comunitat, clubs acadèmics, programes interactius d'ordinador, festes o reunions socials amb un context d'aprenentatge, escultures vivents, realització de <i>powerpoints</i> en grup i intercanvis d'idees i opinions.</p>	<p>Concursos: Consisteix a convertir l'aula puntualment en una mena d'espai televisiu on es realitza un concurs estil "Lletres i números", o simplement per demostrar els coneixements que s'han adquirit. S'ha d'organitzar amb l'objectiu que els alumnes es relacionin, participin i mostrin respecte als altres companys, se sentin còmodes i tinguin més confiança i s'estimuli la competitivitat positiva i no la negativa.</p>
INTEL·LIGÈNCIA INTRAPERSONAL	
<p>Estudi independent, moments adaptats als sentiments, instrucció al propi ritme, projectes i jocs individualitzats, espais privats per a l'estudi, períodes de reflexió d'un o més minuts, temps per triar, activitats d'autoreflexió, activitats d'autoestima, portar un diari personal, realitzar autoavaluacions, elaborar autobiografies o autoretrats i activitats amb les quals els alumnes puguin compartir històries personals.</p>	<p>Sessions per definir objectius: Consisteix a desenvolupar la capacitat de proposar fites realistes, gràcies al coneixement que tenen sobre si mateixos. Els professors poden ajudar els seus alumnes que es fixin fites realistes. Aquestes fites poden ser a curt termini o a llarg termini. Els objectius poden estar relacionats amb resultats acadèmics, amb l'aprenentatge o amb l'ocupació que volen triar. És important que els alumnes defineixin fites en les quals ells hagin de fer quelcom per aconseguir-les, és a</p>

	<p>dir, s'ha de fugir de la idea que les coses arribaran per art de màgia, d'aquesta manera inculquem als alumnes la idea sobre la importància que té el propi treball per aconseguir allò que ens proposem. Tots els seus objectius els poden apuntar en un diari personal per tal que al final d'any puguin fer un balanç.</p>
INTEL·LIGÈNCIA NATURALISTA	
<p>Treballar a l'aire lliure, fer una sortida al camp o algun lloc per tal de tractar amb els diferents animals, fer un herbari, fer estudis de camp, fer observacions a l'aire lliure, investigar els fenòmens de la natura, estudiar els processos dels éssers vius, fer experiments, treballar al laboratori i fer col·leccions de temàtiques relacionades amb la natura (com de minerals).</p>	<p>Comprovació d'hipòtesis: Consisteix que, després d'haver fet una explicació sobre un tema, se'ls presenti una activitat que hagin de trobar la resposta en el món que els envolta. Per exemple, si el problema és: l'individu 1 surt 20 segons abans que l'altre a una velocitat de 5 passes en 10 segons i l'individu 2 surt, després, amb una velocitat de 10 passes en 10 segons, en quin temps es trobaran? D'aquesta manera els nens ho poden comprovar en el pati i un cop tinguin la solució se'ls pot ensenyar la fórmula. D'aquesta manera, poden gaudir de l'aire lliure i relacionar el món en què vivim amb l'educació.</p>

Les activitats esmentades es poden utilitzar per desenvolupar les diverses intel·ligències, ja que tots els nens les haurien de treballar totes perquè són igual d'importantes. La majoria de les activitats estan més preparades i es poden posar, més fàcilment, en pràctica a un àmbit o assignatura concreta. No obstant això, les estratègies descrites es poden posar en pràctica a les diferents matèries, ja que es poden adaptar a diverses temàtiques. D'aquesta manera es poden treballar les diferents intel·ligències a totes les assignatures.

Penso que si es tenen present aquestes activitats i estratègies per adaptant-se als diferents estils d'aprenentatge i a les diverses intel·ligències, podrem apropar-nos a l'objectiu d'adoptar un ensenyament interdisciplinari. També, l'alumne podrà rebre una educació completa, és a dir, tots tindran la oportunitat de conèixer les diferents tècniques per aprendre i podran desenvolupar habilitats que pertanyin als diversos camps: musical, personal, matemàtic, natural, etc.

AGRAÏMENTS

Primer de tot, volia donar-li les gràcies al meu tutor, ja que, des que li vaig presentar el tema fins ara, ha confiat amb mi i en el meu treball de recerca. Sempre, m'ha donat propostes i m'ha anat aconsellant en tot moment per tal de treure el màxim profit. Ha estat disposat a resoldre'm qualsevol dubte i guiar-me quan em sentia perduda. Constantment, m'ha motivat i m'ha animat per seguir amb ganes de dur a terme el treball. A més, agraeixo que m'hagi facilitat el contacte amb en Jordi Pino, pedagog de l'institut Cendrassos, i poder realitzar l'entrevista. També m'ha donat una bibliografia de la universitat d'Educació de Girona que m'ha ajudat a conèixer profundament la Teoria de les Intel·ligències Múltiples.

També, he d'agrair als meus pares i a la meva germana el suport, els consells, els ànims i l'ajuda que m'han donat en els moments que més ho necessitava, ja sigui perquè m'estressava i no veia un final o perquè no em sortien les coses tal com volia. Sense el seu recolzament el treball no hauria estat possible.

Especialment, vull donar-li les gràcies més sinceres a la Llum Salvo, ja que, sense ser la meva tutora, m'ha donat les ganes i l'energia perquè cregués amb mi i lluités per realitzar un treball de recerca del qual en pugui estar molt orgullosa. M'ha orientat i m'ha donat documents, més senzills, per tal que pogués entendre aquells conceptes que tenien un grau de dificultat per a mi. També, agrair-li que m'ajudés a realitzar l'entrevista amb la Maria Ojuel. Per últim, vull donar-li les gràcies per estar disposada a fer l'entrevista i donar-me la seva opinió sincera davant l'educació.

També haig de donar gràcies a la meva tia, professora i psicopedagoga, que m'ha animat per seguir endavant i no perdre els nervis. També, per haver-me proporcionat informació sobre les diferents maneres per tal de treballar amb totes les intel·ligències. A més, estic molt agraïda perquè em va aconseguir l'entrevista amb l'Albert Pons, professor de l'institut de Sils.

No em puc oblidar de donar les GRÀCIES, en majúscules, als quatre alumnes de 12 anys i a les seves famílies que, voluntàriament, han estat disposades a ajudar-me, a apuntar totes les activitats, a realitzar entrevistes i a trobar el temps necessari per tal de trobant-se una sèrie de vegades. Estic totalment agraïda, ja que sense ells no hauria estat possible una part molt important del meu treball, la part pràctica. Tampoc, no hauria complert un dels meus objectius principals: treballar amb nens i conèixer la seva visió i què en pensen sobre les activitats que fan a classe. Ha estat un plaer conèixer-los i conversar amb ells.

He estat molt afortunada d'haver pogut parlar amb en Jordi Pino, que m'ha proporcionat el seu punt de vista, i l'Albert Pons, que m'ha explicat el sistema que utilitza l'institut de Sils, una educació diferent. També, de poder entrevistar virtualment la Maria Ojuel, ja que m'ha explicat com treballa, tant amb els alumnes com amb els professors. Moltes gràcies.

Per últim, volia donar-li les gràcies a totes aquelles persones que m'han proporcionat informació tant de llibres com de les diferents activitats que estaven relacionades amb el meu treball, que m'han explicat i m'han obert les portes en camps de l'educació nous per a mi i que m'han donat la seva opinió de l'ensenyament, un àmbit que tothom, en algun moment, ha estat partícip.

Un agraïment molt sincer a tots i a totes.

FONTS D'INFORMACIÓ

BIBLIOGRAFIA

- AGUILERA, E.; Ortiz, O. (2009) *Las investigaciones sobre los estilos de aprendizaje y sus modelos explicativos*. Cuba. Universitat de Holaguín Oscar Lucero Muya.
- ALART, N. (2008) *Aprenent amb totes les intel·ligències. WebQuest-Internet a l'Aula d'Acollida: una experiència d'èxit*. Barcelona: Edu 21.
- CONCEPCIÓN N.; PADILLA V.; López E. (2007) *Estilos Cognitivos y de aprendizaje, en La voz de los investigadores en Psicología Educativa*. Veracruz: Cultura Veracruz.
- GAFAROT, C. (2014) *Receptes d'aula*. Girona: Pedra de Toc.
- Dimensiones psicológicas relacionadas con el aprendizaje escolar: intel·ligència*. Universitat Internacional de la Rioja.
- GARDNER, H. (2011). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- GARDNER, H. (2014). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. 4a ed. Barcelona: Paidós.
- GARDNER, H. (2012) *Las cinco mentes del futuro*. Barcelona: Paidós.
- GARDNER, H. (1993) *Estructuras de la mente. Teoría de las inteligencias múltiples*. 2a ed. Colòmbia: Fondo de cultura econòmica.
- GOLEMAN, D. (1995) *Intel·ligència emocional*. Barcelona: Kairós.
- GÓMEZ, J. (2010) *El aprendizaje experiencial*. Buenos aires: Facultat de psicologia.
- JAYME, M. (2011) *L'estudi científic de la personalitat: concepte i definicions de personalitat*. Universitat Oberta de Catalunya.
- RUIZ, R. (2008) *Plans múltiples i personalitzats per a l'aula inclusiva*. Vic: Eumo.

WEBGRAFIA

- ALART, N. (2007) *Autotest de les intel·ligències múltiples per als alumnes*. [en línia] Barcelona: Departament d'Ensenyament. Generalitat de Catalunya. [Consultat: 2 d'agost 2017] Disponible a Internet:
<http://ateneu.xtec.cat/wikiform/wikiexport/_media/cursos/escola_inclusiva/dtap/modul_3/autotest_intel_alumnes.pdf>
- ALART, N. (2014) *Intel·ligències múltiples*. [en línia] Barcelona: Departament d'Ensenyament. Generalitat de Catalunya. [Consultat: 12 juliol 2017] Disponible a Internet:
<<http://blocs.xtec.cat/desenvolupamentprofessional/tag/estils-daprenentatge>>
- ALART, N. (2014) *Com apliquem les intel·ligències múltiples?* [en línia] Barcelona: Departament d'Ensenyament. Generalitat de Catalunya. [Consultat: 10 juliol 2017] Disponible a Internet:
<<http://blocs.xtec.cat/desenvolupamentprofessional/tag/intel%C2%B7ligencies-multiples/>>
- ALART, N. (2009) *Guia didàctica*. [en línia] Barcelona: Departament d'Ensenyament. Generalitat de Catalunya. [Consultat: 22 de juliol 2017] Disponible a Internet:
<<http://www.xtec.cat/~nalart/noveswq1/podcast/guia.htm>>
- ATENEU (2016) *Estratègies per a la inclusió de l'alumnat amb trastorns que incideixen en l'aprenentatge*. [en línia] [Consultat: 6 de setembre 2017] Disponible a Internet:
<http://ateneu.xtec.cat/wikiform/wikiexport/cursos/escola_inclusiva/dtap/modul_3/practica_1>

IEMSD (2016) *Activitats per treballar les intel·ligències múltiples a l'aula*. [en línia] [Consultat: 3 de setembre 2017] Disponible a Internet:

<<https://iemasd.wordpress.com/2016/07/21/activitats-per-treballar-les-intel%C2%B7ligencies-multiples-a-laula/>>

MUÑOZ, E. (2017) *Llegeixo en veu alta*. [en línia] [Consultat: 17 de setembre 2017] Disponible a Internet:

<file:///C:/Users/G17072ND/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/8ZGMUPV7/2_lva_cs.pdf>

OJUEL, M. (2016) *Sobreviure per no olvidar* [en línia] [Consultat: 13 de setembre 2017] Disponible a Internet:

<<http://blocs.xtec.cat/xcbprojecte1/>>

SANTOS (2001) *Estilos de aprendizaje*. [en línia] [Consultat: 2 de juliol 2017] Disponible a Internet:

<http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/estilos_aprendizaje.htm#zxc>

SCOLARTIC (2008) *Metodología Taxonomía de Bloom*. [en línia]. [Consultat: 30 de juliol 2017] Disponible a Internet:

<https://www.scolartic.com/liferaylms-portlet/scorm/10154/10180/bb3078c2-5a8e-4564-8dab-8e45cf7efba7/contenidos/recursos/Metodologia_taxonomia_de_Bloom.pdf>

ARTICLE DE REVISTA

ALART, N. (2010) "Una mirada a la educación desde las competencias básicas y las inteligencias múltiples" *Aula*, núm, 188.

ANNEXOS

ANNEX 1:

TESTOS.....	65
-------------	----

ANNEX 2:

ESTRUCTURA ENTREVISTA DELS NENS.....	97
--------------------------------------	----

ANNEX 3:

PROJECTE DE TREBALL.....	99
--------------------------	----

ANNEX 4:

ACTIVITATS.....	119
-----------------	-----

ANNEX 5:

PLANTILLES.....	168
-----------------	-----

ANNEX 6:

ENTREVISTA A LA LLUM SALVO.....	195
---------------------------------	-----

ANNEX 7:

ENTREVISTA A EN JORDI PINO.....	200
---------------------------------	-----

ANNEX 8:

ENTREVISTA A L'ALBERT PONS.....	204
---------------------------------	-----

ANNEX 9:

ENTREVISTA A LA MARIA OJUEL.....	218
----------------------------------	-----

ANNEX 1:

TESTOS

En la part pràctica, com heu pogut veure, he realitzat el perfil de cada un dels nens que m'han ajudat a realitzar el treball. Per completar-lo, he descrit quines intel·ligències tenien més desenvolupades i quin era l'estil d'aprenentatge que l'identificava.

Per tal de conèixer les seves preferències davant l'educació, els hi vaig facilitar els testos que us mostraré a continuació. El primer, ens dóna una aproximació sobre quin estil d'aprenentatge ens predomina i, el segon sobre quines intel·ligències múltiples tenim més treballades.

Després, us mostro les respostes de cada nen per tal que pugueu observar d'on he tret les dades que us explico en els perfils.

Aquests testos, els hi he enviat als pares dels nens perquè poguessin utilitzar-la i tenir-la en compte quan el seu fill estudiï o adquireixi coneixements. Vaig pensar en proporcionar una petita explicació, perquè els pares i els fills poguessin extreure més suc dels resultats. Aquesta, també, està adjuntada al final de l'annex.

TEST ESTIL D'APRENTATGE

Model de Felder y Silverman (en castellà)

INSTRUCCIONES

• Encierre en un círculo la opción "a" o "b" para indicar su respuesta a cada pregunta. Por favor seleccione solamente una respuesta para cada pregunta. • Si tanto "a" y "b" parecen aplicarse a usted, seleccione aquella que se aplique más frecuentemente.

1. Entiendo mejor algo

- a) si lo práctico. b) si pienso en ello.

2. Me considero

- a) realista. b) innovador/creativo

3. Cuando pienso acerca de lo que hice ayer, es más probable que lo haga sobre la base de

- a) una imagen. b) palabras.

4. Tengo tendencia a

- a) entender los detalles de un tema pero no ver claramente su estructura completa.
b) entender la estructura completa pero no ver claramente los detalles.

5. Cuando estoy aprendiendo algo nuevo, me ayuda

- a) hablar de ello. b) pensar en ello.

6. Si yo fuera profesor, yo preferiría dar un curso

- a) que trate sobre hechos y situaciones reales de la vida.
b) que trate con ideas y teorías.

7. Prefiero obtener información nueva de

- a) imágenes, diagramas, gráficas o mapas. b) instrucciones escritas o información verbal.

8. Una vez que entiendo

- a) todas las partes, entiendo el total. b) el total de algo, entiendo como encajan sus partes.

9. En un grupo de estudio que trabaja con un material difícil, es más probable que

- a) participe y contribuya con ideas. b) no participe y solo escuche.

10. Es más fácil para mí

- a) aprender hechos. b) aprender teoría.

11. En un libro con muchas imágenes y gráficas es más probable que

a) revise cuidadosamente las imágenes y las gráficas.

b) me concentre en el texto escrito.

12. Cuando resuelvo problemas de matemáticas

a) voy paso a paso y llego a la solución.

b) sé la solución, pero no sé cómo lo he hecho, es decir, los pasos que he seguido.

13. En las clases a las que he asistido

a) sé cómo son muchos de los estudiantes.

b) no sé cómo son muchos estudiantes.

14. Cuando leo un libro, prefiero

a) algo que me enseñe nuevos hechos o me diga cómo hacer algo.

b) que sea creativo i que me dé nuevas ideas en que pensar.

15. Me gustan los maestros

a) que utilizan muchos esquemas en el pizarrón. b) que toman mucho tiempo para explicar.

16. Cuando estoy analizando un cuento o una novela

a) pienso en las distintas acciones y trato de acomodarlas para configurar los temas.

b) me doy cuenta de cuáles son los temas cuando termino de leer y luego tengo que regresar y encontrar las acciones que forman parte.

17. Cuando comienzo a resolver un problema de tarea, es más probable que

a) comience a trabajar en su solución inmediatamente.

b) primero trate de entender completamente el problema.

18. Prefiero la idea de

a) certeza. b) teoría.

19. Recuerdo mejor

a) lo que veo. b) lo que oigo.

20. Es más importante para mí que un profesor

a) explique paso a paso.

b) explique de forma general y lo relacione con otros temas.

21. Prefiero estudiar

a) en un grupo de estudio. b) solo.

22. Me considero

- a) cuidadoso en los detalles de mí trabajo.
- b) creativo en la forma en la que hago mi trabajo.

23. Cuando alguien me da direcciones de nuevos lugares, prefiero

- a) un mapa. b) instrucciones escritas.

24. Aprendo

- a) a un paso constante.
- b) haciendo pausas.

25. Prefiero primero

- a) hacer algo y ver qué sucede. b) pensar cómo voy a hacer algo.

26. Cuando leo por diversión, me gustan los escritores que

- a) dicen claramente lo que desean dar a entender.
- b) dicen las cosas en forma creativa e interesante.

27. Cuando veo un esquema en clase, es más probable que recuerde

- a) la imagen. b) lo que el profesor dijo acerca de él.

28. Cuando me enfrento a un cuerpo de información

- a) me concentro en los detalles b) trato de entender el todo antes de ir a los detalles.

29. Recuerdo más fácilmente

- a) algo que he hecho. b) algo en lo que he pensado mucho.

30. Cuando tengo que hacer un trabajo, prefiero

- a) dominar una forma de hacerlo. b) intentar nuevas formas de hacerlo.

31. Cuando alguien me enseña datos, prefiero

- a) gráficas. b) resúmenes con texto.

32. Cuando escribo un trabajo, es más probable que

- a) lo haga (piense o escriba) desde el principio y avance.
- b) lo haga (piense o escriba) en diferentes partes y luego las ordene.

33. Cuando tengo que trabajar en un proyecto de grupo, primero quiero

- a) realizar una "tormenta de ideas" donde cada uno contribuye con ideas.

b) realizar la "tormenta de ideas" en forma personal y luego juntarme con el grupo para comparar las ideas.

34. Considero que es mejor ser

a) sensible. b) imaginativo.

35. Cuando conozco gente en una fiesta, es más probable que recuerde

a) cómo es su apariencia. b) lo que dicen de sí mismos.

36. Cuando estoy aprendiendo un tema, prefiero

a) mantenerme concentrado en ese tema, aprendiendo lo más que pueda de él.

b) hacer conexiones entre ese tema y temas relacionados.

37. Me considero

a) abierto. b) reservado.

38. Prefiero cursos que dan más importancia a

a) material concreto (hechos, datos).

b) material abstracto (conceptos, teorías).

39. Para divertirme, prefiero

a) ver televisión. b) leer un libro.

40. Algunos profesores inician sus clases haciendo un esquema de lo que enseñarán. Esos esquemas son

a) no son útiles para mí. b) muy útiles para mí.

41. La idea de hacer una tarea en grupo

a) me parece bien. b) no me parece bien.

42. Cuando hago grandes cálculos

a) tiendo a repetir todos mis pasos y revisar cuidadosamente mi trabajo.

b) me cansa hacer su revisión y tengo que esforzarme para hacerlo.

43. Tiendo a recordar lugares en los que he estado

a) fácilmente y con bastante exactitud. b) con dificultad y sin mucho detalle.

44. Cuando resuelvo problemas en grupo, es más probable que yo

a) piense en los pasos para la solución de los problemas.

b) piense en las posibles consecuencias o aplicaciones de la solución en un amplio rango de campos.

HOJA DE CALIFICACIÓN

Asigne UN PUNTO en la casilla correspondiente de acuerdo con el número de la pregunta y su respuesta.

Pregunta N°	Act - Ref		Pregunta N°	Sens - Int		Pregunta N°	Vis - Verb		Pregunta N°	Sec - Glob	
	A	B		A	B		A	B		A	B
1			2			3			4		
5			6			7			8		
9			10			11			12		
13			14			15			16		
17			18			19			20		
21			22			23			24		
25			26			27			28		
29			30			31			32		
33			34			35			36		
37			38			39			40		
41			42			43			44		
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	
Total Columna											
Restar Menor											
al Mayor											
Asignar letra											
Mayor											

HOJA DE PERFIL

	11	9	7	5	3	1	1	3	5	7	9	11	
ACTIVO													REFLEXIVO
SENSORIAL													INTUITIVO
VISUAL													VERBAL
SECUENCIAL													GLOBAL

TEST INTEL·LIGÈNCIES MÚLTIPLES

Puntuació de 0 (cap facilitat) a 10 (màxima facilitat)

1. INTEL·LIGÈNCIA INTRAPERSONAL	Punts
1. Escric un diari personal on explico les coses que em passen.	
2. Tinc una bona autoestima.	
3. M'agrada treballar sol/a	
4. Quan tinc problemes me'ls resolc jo sol/a.	
5. Conec les meves capacitats.	
6. A l'escola tinc problemes per no participar en les activitats.	
7. Sé quan puc arreglar-me sol/a i quan necessito ajuda.	
8. Sé allò que m'agradaria fer quan sigui gran.	
9. Sé expressar els meus sentiments amb claredat.	
10. Passo temps sol/a, meditant, reflexionant o pensant coses.	
TOTAL:	

2. INTEL·LIGÈNCIA INTERPERSONAL	Punts
1. M'agrada treballar en equip.	
2. Tinc habilitat per saber com se senten els altres.	
3. Em sento còmode amb molta gent.	
4. Conversar amb amics i amigues em diverteix	
5. Prefereixo els esports col·lectius	
6. M'agrada sortir	
7. Em considero un líder	
8. Dono consells als companys o amistats que tenen problemes	
9. Gaudeixo ensenyant a una altra persona les coses que sé fer	
10. Demano tot allò que necessito de forma directa i verbal.	
TOTAL:	

3. INTEL·LIGÈNCIA MUSICAL	Punts
1. Recordo i puc cantar, taral·lejar o xiular la música que escolto.	
2. Reconec la música que he escoltat anteriorment.	
3. Puc adonar-me quan una nota o cançó està desafinada.	
4. Puc compondre melodies sense saber música.	
5. Tinc oïda harmònic (capto els acords corresponents a una melodia)	
6. Diferencio els tons de veu de la gent i allò que transmeten.	
7. Sovint copejo la taula fent ritmes	
8. Sempre estic escoltant música, ràdio, CD, cassette.	
9. M'agrada cantar	
10. Toco un instrument musical	
TOTAL:	

4. INTEL·LIGÈNCIA CINETICOCORPORAL	Punts
1. M'agrada l'esport o les activitats físiques.	
2. Gesticulo quan parlo	
3. Necessito tocar les coses per saber-ne més d'elles.	
4. M'agrada córrer, saltar i moure'm en els moments lliures	
5. Ballo bé i amb gràcia.	
6. A vegades tinc problemes a l'escola perquè no puc estar quiet/a	
7. Puc imitar algú fàcilment.	
8. M'agrada fer treballs amb fang o plastilina.	
9. Tinc habilitat manual per a muntar i desmuntar objectes, aparells,...	
10. Em recordo més de les coses quan les escric.	
TOTAL:	

5. INTEL·LIGÈNCIA VISUALESPACIAL	Punts
1. Dibuixo o pinto en forma creativa.	
2. Represento conceptes amb diagrames i gràfics.	
3. Distingeixo els matisos dels colors i puc reproduir-los.	
4. M'agrada fer trencaclosques, laberints i altres jocs visuals.	
5. Quan tanco els ulls percebo imatges visuals clares.	
6. Utilitzo imatges internes per a trobar solucions creatives.	
7. Tinc bona orientació i recordo els llocs que veig.	
8. Dibuixo i desxifro els mapes amb facilitat.	
9. Prefereixo els llibres que tenen moltes il·lustracions.	
10. M'agrada el cinema i els vídeos.	
TOTAL:	

6. INTEL·LIGÈNCIA LINGÜÍSTICA	Punts
1. M'agrada escoltar la ràdio.	
2. Escric correctament.	
3. M'agrada escoltar històries.	
4. M'agrada llegir	
5. Em sento còmode parlant en públic.	
6. Utilitzo i gaudeixo el bon humor, els acudits i els jocs de paraules.	
7. Tinc facilitat per aprendre idiomes.	
8. Puc convèncer la meva família per a fer coses.	
9. Sovint tinc problemes a l'escola per xerrar massa.	
10. Puc descriure imatges i escenes amb precisió.	
TOTAL:	

7. INTEL·LIGÈNCIA LOGICOMATEMÀTICA	Punts
1. Les matemàtiques són les matèries que més m'agraden	
2. Resolc diferents tipus de problemes de forma lògica.	
3. Puc fer càlculs mentals amb facilitat.	
4. M'agrada planificar.	
5. Resolc endevinalles i problemes numèrics.	
6. M'agrada treballar o jugar amb números.	
7. M'agrada fer experiments.	
8. M'agrada classificar les coses per categories.	
9. M'interessa saber com funcionen les coses.	
10. M'agraden els jocs de lògica i estratègia (escacs, jocs d'ordinador)	
TOTAL:	

8. INTEL·LIGÈNCIA NATURALISTA	Punts
1. M'agrada anar d'excursió, estar a l'aire lliure.	
2. M'encanta tenir animals a casa.	
3. M'agrada jugar al carrer.	
4. Sé els noms de moltes plantes i animals.	
5. A casa tenim una animal i m'agrada cuidar-lo.	
6. La classe de naturals és una de les meves preferides.	
7. M'agrada cuinar.	
8. M'agrada visitar els zoos, aquaris.	
9. M'agrada ocupar-me de les plantes.	
10. Tinc alguna col·lecció relacionada amb animals.	
TOTAL:	

Pinta els teus resultats:

10								
9								
8								
7								
6								
5								
4								
3								
2								
1								
0								
	1 Intra	2 Inter	3 Mus	4 Cinet	5 Visua	6 Ling	7 Logic	8 Natur

Modelo de Felder y Silverman

INSTRUCCIONES

NEN A

• Encierre en un círculo la opción "a" o "b" para indicar su respuesta a cada pregunta. Por favor seleccione solamente una respuesta para cada pregunta. • Si tanto "a" y "b" parecen aplicarse a usted, seleccione aquella que se aplique más frecuentemente.

1. Entiendo mejor algo

- a) si lo práctico. b) si pienso en ello.

2. Me considero

- a) realista. b) innovador/creativo

3. Cuando pienso acerca de lo que hice ayer, es más probable que lo haga sobre la base de

- a) una imagen. b) palabras.

4. Tengo tendencia a

a) entender los detalles de un tema pero no ver claramente su estructura completa.

- b) entender la estructura completa pero no ver claramente los detalles.

5. Cuando estoy aprendiendo algo nuevo, me ayuda

- a) hablar de ello. b) pensar en ello.

6. Si yo fuera profesor, yo preferiría dar un curso

- a) que trate sobre hechos y situaciones reales de la vida.

b) que trate con ideas y teorías.

7. Prefiero obtener información nueva de

- a) imágenes, diagramas, gráficas o mapas. b) instrucciones escritas o información verbal.

8. Una vez que entiendo

- a) todas las partes, entiendo el total. b) el total de algo, entiendo como encajan sus partes.

9. En un grupo de estudio que trabaja con un material difícil, es más probable que

- a) participe y contribuya con ideas. b) no participe y solo escuche.

10. Es más fácil para mí

- a) aprender hechos. b) aprender teoría.

11. En un libro con muchas imágenes y gráficas es más probable que

- a) revise cuidadosamente las imágenes y las gráficas.

b) me concentre en el texto escrito.

12. Cuando resuelvo problemas de matemáticas

- a) voy paso a paso y llego a la solución.

b) sé la solución, pero no sé cómo lo he hecho, es decir, los pasos que he seguido.

13. En las clases a las que he asistido

a) sé cómo son muchos de los estudiantes.

- b) no sé cómo son muchos estudiantes.

14. Cuando leo un libro, prefiero

a) algo que me enseñe nuevos hechos o me diga cómo hacer algo.

- b) que sea creativo i que me dé nuevas ideas en que pensar.

15. Me gustan los maestros

- a) que utilizan muchos esquemas en el pizarrón. b) que toman mucho tiempo para explicar.

16. Cuando estoy analizando un cuento o una novela

- a) pienso en las distintas acciones y trato de acomodarlas para configurar los temas.

b) me doy cuenta de cuáles son los temas cuando termino de leer y luego tengo que regresar y encontrar las acciones que forman parte.

17. Cuando comienzo a resolver un problema de tarea, es más probable que

a) comience a trabajar en su solución inmediatamente.

- b) primero trate de entender completamente el problema.

18. Prefiero la idea de

- a) certeza. b) teoría.

19. Recuerdo mejor

- a) lo que veo. b) lo que oigo.

20. Es más importante para mí que un profesor

- a) explique paso a paso.

b) explique de forma general y lo relacione con otros temas.

21. Prefiero estudiar
 a) en un grupo de estudio. b) solo.
22. Me considero
 a) cuidadoso en los detalles de mi trabajo.
 b) creativo en la forma en la que hago mi trabajo.
23. Cuando alguien me da direcciones de nuevos lugares, prefiero
 a) un mapa. b) instrucciones escritas.
24. Aprendo
 a) a un paso constante.
 b) haciendo pausas. Me
25. Prefiero primero
 a) hacer algo y ver qué sucede. b) pensar cómo voy a hacer algo.
26. Cuando leo por diversión, me gustan los escritores que
 a) dicen claramente lo que desean dar a entender.
 b) dicen las cosas en forma creativa e interesante.
27. Cuando veo un esquema en clase, es más probable que recuerde
 a) a imagen. b) lo que el profesor dijo acerca de él.
28. Cuando me enfrento a un cuerpo de información
 a) me concentro en los detalles b) trato de entender el todo antes de ir a los detalles.
29. Recuerdo más fácilmente
 a) algo que he hecho. b) algo en lo que he pensado mucho.
30. Cuando tengo que hacer un trabajo, prefiero
 a) dominar una forma de hacerlo. b) intentar nuevas formas de hacerlo.
31. Cuando alguien me enseña datos, prefiero
 a) gráficas. b) resúmenes con texto.
32. Cuando escribo un trabajo, es más probable que
 a) lo haga (piense o escriba) desde el principio y avance.

- b) lo haga (piense o escriba) en diferentes partes y luego las ordene.
33. Cuando tengo que trabajar en un proyecto de grupo, primero quiero
 a) realizar una "tormenta de ideas" donde cada uno contribuye con ideas.
 b) realizar la "tormenta de ideas" en forma personal y luego juntarme con el grupo para comparar las ideas.
34. Considero que es mejor ser
 a) sensible. b) imaginativo.
35. Cuando conozco gente en una fiesta, es más probable que recuerde
 a) cómo es su apariencia. b) lo que dicen de sí mismos.
36. Cuando estoy aprendiendo un tema, prefiero
 a) mantenerme concentrado en ese tema, aprendiendo lo más que pueda de él.
 b) hacer conexiones entre ese tema y temas relacionados.
37. Me considero
 a) abierto. b) reservado.
38. Prefiero cursos que dan más importancia a
 a) material concreto (hechos, datos).
 b) material abstracto (conceptos, teorías).
39. Para divertirme, prefiero
 a) ver televisión. b) leer un libro.
40. Algunos profesores inician sus clases haciendo un esquema de lo que enseñarán. Esos esquemas son
 a) no son útiles para mí. b) muy útiles para mí.
41. La idea de hacer una tarea en grupo
 a) me parece bien. b) no me parece bien.
42. Cuando hago grandes cálculos
 a) tiendo a repetir todos mis pasos y revisar cuidadosamente mi trabajo.
 b) me cansa hacer su revisión y tengo que esforzarme para hacerlo.

43. Tiendo a recordar lugares en los que he estado

- a) fácilmente y con bastante exactitud. b) con dificultad y sin mucho detalle.

44. Cuando resuelvo problemas en grupo, es más probable que yo

a) piense en los pasos para la solución de los problemas.

b) piense en las posibles consecuencias o aplicaciones de la solución en un amplio rango de campos.

HOJA DE CALIFICACIÓN

Asigne UN PUNTO en la casilla correspondiente de acuerdo con el número de la pregunta y su respuesta.

Act - Ref		Sens - Int		Vis - Verb		Sec - Glob		
Pregunta N°	A	B	Pregunta N°	A	B	Pregunta N°	A	B
1	✓		2		✓	3	✓	
5	✓		6	✓		7	✓	
9	✓		10		✓	11	✓	
13		✓	14		✓	15	✓	
17		✓	18		✓	19		✓
21	✓		22		✓	23	✓	
25		✓	26		✓	27	✓	
29	✓		30	✓		31	✓	
33	✓		34		✓	35		✓
37	✓		38	✓		39	✓	
41	✓		42		✓	43	✓	
	A	B		A	B		A	B
Total Columna	8	3	3	8	9	2	5	6
Restar Menor al Mayor	5		5		7		1	
Asignar letra Mayor	5A		5B		7A		1B	

HOJA DE PERFIL

	11	9	7	5	3	1	1	3	5	7	9	11	
ACTIVO				✓									REFLEXIVO
SENSORIAL								✓					INTUITIVO
VISUAL			✓					✓					VERBAL
SECUENCIAL						✓							GLOBAL

AUTOTEST DE LES INTEL·LIGÈNCIES MÚLTIPLES PER ALS ALUMNES

Puntuació de 0 (cap facilitat) a 10 (màxima facilitat)

1. INTEL·LIGÈNCIA INTRAPERSONAL	Punts
1. Escric un diari personal on explico les coses que em passen.	5
2. Tinc una bona autoestima.	6
3. M'agrada treballar sol/a	2
4. Quan tinc problemes me'ls resolc jo sol/a.	6
5. Conec les meves capacitats.	8
6. A l'escola tinc problemes per no participar en les activitats.	3
7. Sé quan puc arreglar-me sol/a i quan necessito ajuda.	11,5
8. Sé allò que m'agradaria fer quan sigui gran.	9
9. Sé expressar els meus sentiments amb claredat.	7
10. Passo temps sol/a, meditant, reflexionant o pensant coses.	5
TOTAL:	56

2. INTEL·LIGÈNCIA INTERPERSONAL	Punts
1. M'agrada treballar en equip.	8
2. Tinc habilitat per saber com se senten els altres.	6
3. Em sento còmode amb molta gent.	8
4. Conversar amb amics i amigues em diverteix	6
5. Prefereixo els esports col·lectius	5
6. M'agrada sortir	9
7. Em considero un líder	2,4
8. Dono consells als companys o amigats que tenen problemes	5
9. Gaudeixo ensenyant a una altra persona les coses que sé fer	3
10. Demano tot allò que necessito de forma directa i verbal.	5
TOTAL:	56

3. INTEL·LIGÈNCIA MUSICAL	Punts
1. Recordo i puc cantar, taral·lejar o xiular la música que escolto.	8
2. Reconec la música que he escoltat anteriorment.	7
3. Puc adonar-me quan una nota o cançó està desafinada.	6
4. Puc compondre melodies sense saber música.	5
5. Tinc oïda harmònic (capto els acords corresponents a una melodia)	3
6. Diferencio els tons de veu de la gent i allò que transmeten.	7
7. Sovint copejo la taula fent ritmes	8
8. Sempre estic escoltant música, ràdio, CD, cassette.	7
9. M'agrada cantar	9
10. Toco un instrument musical	9
TOTAL:	69

4. INTEL·LIGÈNCIA CINETICOCORPORAL	Punts
1. M'agrada l'esport o les activitats físiques.	7
2. Gesticulo quan parlo	6
3. Necessito tocar les coses per saber-ne més d'elles.	3
4. M'agrada córrer, saltar i moure'm en els moments lliures	8
5. Ballo bé i amb gràcia.	5
6. A vegades tinc problemes a l'escola perquè no puc estar quiet/a	4
7. Puc imitar algú fàcilment.	11
8. M'agrada fer treballs amb fang o plastilina.	7
9. Tinc habilitat manual per a muntar i desmuntar objectes, aparells,...	4
10. Em recordo més de les coses quan les escric.	5
TOTAL:	53

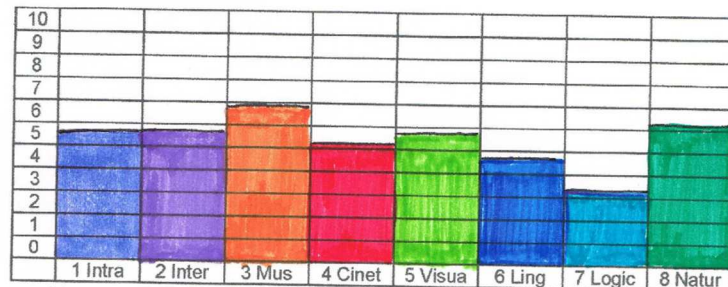
5. INTEL·LIGÈNCIA VISUALESPACIAL	Punts
1. Dibuixo o pinto en forma creativa.	2
2. Represento conceptes amb diagrames i gràfics.	5
3. Distingeixo els matisos dels colors i puc reproduir-los.	10,5
4. M'agrada fer trencaclosques, laberints i altres jocs visuals.	3
5. Quan tanco els ulls percebo imatges visuals clares.	8
6. Utilitzo imatges internes per a trobar solucions creatives.	5
7. Tinc bona orientació i recordo els llocs que veig.	9
8. Dibuixo i desxifro els mapes amb facilitat.	3
9. Prefereixo els llibres que tenen moltes il·lustracions.	5
10. M'agrada el cinema i els vídeos.	9
TOTAL:	58

6. INTEL·LIGÈNCIA LINGÜÍSTICA	Punts
1. M'agrada escoltar la ràdio.	9
2. Escric correctament.	5
3. M'agrada escoltar històries.	6
4. M'agrada llegir	2
5. Em sento còmode parlant en públic.	3
6. Utilitzo i gaudeixo el bon humor, els acudits i els jocs de paraules.	5
7. Tinc facilitat per aprendre idiomes.	11
8. Puc convèncer la meua família per a fer coses.	5
9. Sovint tinc problemes a l'escola per xerrar massa.	3
10. Puc descriure imatges i escenes amb precisió.	5
TOTAL:	48

7. INTEL·LIGÈNCIA LOGICOMATEMÀTICA	Punts
1. Les matemàtiques són les matèries que més m'agraden	0
2. Resolc diferents tipus de problemes de forma lògica.	3
3. Puc fer càlculs mentals amb facilitat.	2
4. M'agrada planificar.	3
5. Resolc endevinalles i problemes numèrics.	5
6. M'agrada treballar o jugar amb números.	5
7. M'agrada fer experiments.	7
8. M'agrada classificar les coses per categories.	5
9. M'interessa saber com funcionen les coses.	8
10. M'agraden els jocs de lògica i estratègia (escacs, jocs d'ordinador)	7
TOTAL:	43

8. INTEL·LIGÈNCIA NATURALISTA	Punts
1. M'agrada anar d'excursió, estar a l'aire lliure.	8
2. M'encanta tenir animals a casa.	8
3. M'agrada jugar al carrer.	9
4. Sé els noms de moltes plantes i animals.	3
5. A casa tenim una animal i m'agrada cuidar-lo.	8
6. La classe de naturals és una de les meves preferides.	3
7. M'agrada cuinar.	5
8. M'agrada visitar els zos, aquaris.	9
9. M'agrada ocupar-me de les plantes.	3
10. Tinc alguna col·lecció relacionada amb animals.	5
TOTAL:	61

Pinta els teus resultats:



Modelo de Felder y Silverman

INSTRUCCIONES

NEN B

• Encierre en un círculo la opción "a" o "b" para indicar su respuesta a cada pregunta. Por favor seleccione solamente una respuesta para cada pregunta. • Si tanto "a" y "b" parecen aplicarse a usted, seleccione aquella que se aplique más frecuentemente.

1. Entiendo mejor algo

- a) si lo práctico. b) si pienso en ello.

2. Me considero

- a) realista. b) innovador/creativo

3. Cuando pienso acerca de lo que hice ayer, es más probable que lo haga sobre la base de

- a) una imagen. b) palabras.

4. Tengo tendencia a

- a) entender los detalles de un tema pero no ver claramente su estructura completa.

- b) entender la estructura completa pero no ver claramente los detalles.

5. Cuando estoy aprendiendo algo nuevo, me ayuda

- a) hablar de ello. b) pensar en ello.

6. Si yo fuera profesor, yo preferiría dar un curso

- a) que trate sobre hechos y situaciones reales de la vida.

- b) que trate con ideas y teorías.

7. Prefiero obtener información nueva de

- a) imágenes, diagramas, gráficas o mapas. b) instrucciones escritas o información verbal.

8. Una vez que entiendo

- a) todas las partes, entiendo el total. b) el total de algo, entiendo como encajan sus partes.

9. En un grupo de estudio que trabaja con un material difícil, es más probable que

- a) participe y contribuya con ideas. b) no participe y solo escuche.

10. Es más fácil para mí

- a) aprender hechos. b) aprender teoría.

11. En un libro con muchas imágenes y gráficas es más probable que

- a) revise cuidadosamente las imágenes y las gráficas.

- b) me concentre en el texto escrito.

12. Cuando resuelvo problemas de matemáticas

- a) voy paso a paso y llego a la solución.

- b) sé la solución, pero no sé cómo lo he hecho, es decir, los pasos que he seguido.

13. En las clases a las que he asistido

- a) sé cómo son muchos de los estudiantes.

- b) no sé cómo son muchos estudiantes.

14. Cuando leo un libro, prefiero

- a) algo que me enseñe nuevos hechos o me diga cómo hacer algo.

- b) que sea creativo i que me dé nuevas ideas en que pensar.

15. Me gustan los maestros

- a) que utilizan muchos esquemas en el pizarrón. b) que toman mucho tiempo para explicar.

16. Cuando estoy analizando un cuento o una novela

- a) pienso en las distintas acciones y trato de acomodarlas para configurar los temas.

- b) me doy cuenta de cuáles son los temas cuando termino de leer y luego tengo que regresar y encontrar las acciones que forman parte.

17. Cuando comienzo a resolver un problema de tarea, es más probable que

- a) comience a trabajar en su solución inmediatamente.

- b) primero trate de entender completamente el problema.

18. Prefiero la idea de

- a) certeza. b) teoría.

19. Recuerdo mejor

- a) lo que veo. b) lo que oigo.

20. Es más importante para mí que un profesor

- a) explique paso a paso.

- b) explique de forma general y lo relacione con otros temas.

21. Prefiero estudiar

- a) en un grupo de estudio. b) solo.

22. Me considero

a) cuidadoso en los detalles de mi trabajo.

- b) creativo en la forma en la que hago mi trabajo.

23. Cuando alguien me da direcciones de nuevos lugares, prefiero

- a) un mapa. b) instrucciones escritas.

24. Aprendo

- a) a un paso constante.

b) haciendo pausas. Me

25. Prefiero primero

- a) hacer algo y ver qué sucede. b) pensar cómo voy a hacer algo.

26. Cuando leo por diversión, me gustan los escritores que

- a) dicen claramente lo que desean dar a entender.

b) dicen las cosas en forma creativa e interesante.

27. Cuando veo un esquema en clase, es más probable que recuerde

- a) la imagen. b) lo que el profesor dijo acerca de él.

28. Cuando me enfrento a un cuerpo de información

- a) me concentro en los detalles. b) trato de entender el todo antes de ir a los detalles.

29. Recuerdo más fácilmente

- a) algo que he hecho. b) algo en lo que he pensado mucho.

30. Cuando tengo que hacer un trabajo, prefiero

- a) dominar una forma de hacerlo. b) intentar nuevas formas de hacerlo.

31. Cuando alguien me enseña datos, prefiero

- a) gráficas. b) resúmenes con texto.

32. Cuando escribo un trabajo, es más probable que

- a) lo haga (piense o escriba) desde el principio y avance.

b) lo haga (piense o escriba) en diferentes partes y luego las ordene.

33. Cuando tengo que trabajar en un proyecto de grupo, primero quiero

- a) realizar una "tormenta de ideas" donde cada uno contribuye con ideas.

b) realizar la "tormenta de ideas" en forma personal y luego juntarme con el grupo para comparar las ideas.

34. Considero que es mejor ser

- a) sensible. b) imaginativo.

35. Cuando conozco gente en una fiesta, es más probable que recuerde

- a) cómo es su apariencia. b) lo que dicen de sí mismos.

36. Cuando estoy aprendiendo un tema, prefiero

- a) mantenerme concentrado en ese tema, aprendiendo lo más que pueda de él.

b) hacer conexiones entre ese tema y temas relacionados.

37. Me considero

- a) abierto. b) reservado.

38. Prefiero cursos que dan más importancia a

- a) material concreto (hechos, datos).

b) material abstracto (conceptos, teorías).

39. Para divertirme, prefiero

- a) ver televisión. b) leer un libro.

40. Algunos profesores inician sus clases haciendo un esquema de lo que enseñarán. Esos esquemas son

- a) no son útiles para mí. b) muy útiles para mí.

41. La idea de hacer una tarea en grupo

- a) me parece bien. b) no me parece bien.

42. Cuando hago grandes cálculos

a) tiendo a repetir todos mis pasos y revisar cuidadosamente mi trabajo.

- b) me cansa hacer su revisión y tengo que esforzarme para hacerlo.

AUTOTEST DE LES INTEL·LIGÈNCIES MÚLTIPLES PER ALS ALUMNES

Puntuació de 0 (cap facilitat) a 10 (màxima facilitat)

1. INTEL·LIGÈNCIA INTRAPERSONAL	Punts
1. Escric un diari personal on explico les coses que em passen.	1
2. Tinc una bona autoestima.	5
3. M'agrada treballar sol/a	5
4. Quan tinc problemes me'ls resolc jo sol/a.	5
5. Conec les meves capacitats.	7
6. A l'escola tinc problemes per no participar en les activitats.	2
7. Sé quan puc arreglar-me sol/a i quan necessito ajuda.	5
8. Sé allò que m'agradaria fer quan sigui gran.	0
9. Sé expressar els meus sentiments amb claredat.	5
10. Passo temps sol/a, meditant, reflexionant o pensant coses.	4
TOTAL:	38 40

2. INTEL·LIGÈNCIA INTERPERSONAL	Punts
1. M'agrada treballar en equip.	8
2. Tinc habilitat per saber com se senten els altres.	5
3. Em sento còmode amb molta gent.	5
4. Conversar amb amics i amigues em diverteix	7
5. Prefereixo els esports col·lectius	9
6. M'agrada sortir	5
7. Em considero un líder	5
8. Dono consells als companys o amigats que tenen problemes	5
9. Gaudeixo ensenyant a una altra persona les coses que sé fer	5
10. Demano tot allò que necessito de forma directa i verbal.	5
TOTAL:	55 55

3. INTEL·LIGÈNCIA MUSICAL	Punts
1. Recordo i puc cantar, taral·lejar o xiular la música que escolto.	4
2. Reconec la música que he escoltat anteriorment.	4
3. Puc adonar-me quan una nota o cançó està desafinada.	7
4. Puc compondre melodies sense saber música.	5
5. Tinc oïda harmònic (capto els acords corresponents a una melodia)	5
6. Diferencio els tons de veu de la gent i allò que transmeten.	1
7. Sovint copejo la taula fent ritmes	0
8. Sempre estic escoltant música, ràdio, CD, cassette.	2
9. M'agrada cantar	4
10. Toco un instrument musical	0
TOTAL:	28

4. INTEL·LIGÈNCIA CINÈTICOCORPORAL	Punts
1. M'agrada l'esport o les activitats físiques.	9
2. Gesticulo quan parlo	10
3. Necessito tocar les coses per saber-ne més d'elles.	1
4. M'agrada córrer, saltar i moure'm en els moments lliures	10
5. Ballo bé i amb gràcia.	1
6. A vegades tinc problemes a l'escola perquè no puc estar quiet/a	5
7. Puc imitar algú fàcilment.	3
8. M'agrada fer treballs amb fang o plastilina.	8
9. Tinc habilitat manual per a muntar i desmuntar objectes, aparells...	4
10. Em recordo més de les coses quan les escric.	4
TOTAL:	46

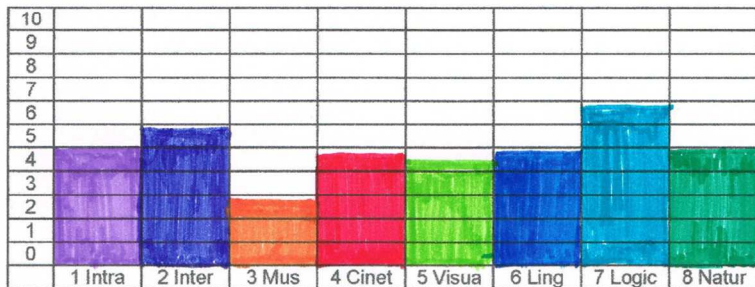
5. INTEL·LIGÈNCIA VISUALESPACIAL	Punts
1. Dibuixo o pinto en forma creativa.	1
2. Represento conceptes amb diagrames i gràfics.	1
3. Distingeixo els matisos dels colors i puc reproduir-los.	4
4. M'agrada fer trencaclosques, laberints i altres jocs visuals.	2
5. Quan tanco els ulls percebo imatges visuals clares.	5
6. Utilitzo imatges internes per a trobar solucions creatives.	3
7. Tinc bona orientació i recordo els llocs que veig.	8
8. Dibuixo i desxifro els mapes amb facilitat.	3
9. Prefereixo els llibres que tenen moltes il·lustracions.	6
10. M'agrada el cinema i els vídeos.	10
TOTAL:	44

6. INTEL·LIGÈNCIA LINGÜÍSTICA	Punts
1. M'agrada escoltar la ràdio.	5
2. Escric correctament.	7
3. M'agrada escoltar històries.	5
4. M'agrada llegir	3
5. Em sento còmode parlant en públic.	3
6. Utilitzo i gaudeixo el bon humor, els acudits i els jocs de paraules.	6
7. Tinc facilitat per aprendre idiomes.	5
8. Puc convèncer la meua família per a fer coses.	2
9. Sovint tinc problemes a l'escola per xerrar massa.	7
10. Puc descriure imatges i escenes amb precisió.	6
TOTAL:	59

7. INTEL·LIGÈNCIA LOGICOMATEMÀTICA	Punts
1. Les matemàtiques són les matèries que més m'agraden	5
2. Resolc diferents tipus de problemes de forma lògica.	6
3. Puc fer càlculs mentals amb facilitat.	5
4. M'agrada planificar.	5
5. Resolc endevinalles i problemes numèrics.	5
6. M'agrada treballar o jugar amb números.	8
7. M'agrada fer experiments.	10
8. M'agrada classificar les coses per categories.	3
9. M'interessa saber com funcionen les coses.	8
10. M'agraden els jocs de lògica i estratègia (escacs, jocs d'ordinador)	10
TOTAL:	68

8. INTEL·LIGÈNCIA NATURALISTA	Punts
1. M'agrada anar d'excursió, estar a l'aire lliure.	10
2. M'encanta tenir animals a casa.	5
3. M'agrada jugar al carrer.	10
4. Sé els noms de moltes plantes i animals.	7
5. A casa tenim una animal i m'agrada cuidar-lo.	0
6. La classe de naturals és una de les meves preferides.	1
7. M'agrada cuinar.	3
8. M'agrada visitar els zoos, aquaris.	10
9. M'agrada ocupar-me de les plantes.	3
10. Tinc alguna col·lecció relacionada amb animals.	0
TOTAL:	49

Pinta els teus resultats:



Modelo de Felder y Silverman

INSTRUCCIONES **NEN C**

• Encierre en un círculo la opción "a" o "b" para indicar su respuesta a cada pregunta. Por favor seleccione solamente una respuesta para cada pregunta. • Si tanto "a" y "b" parecen aplicarse a usted, seleccione aquella que se aplique más frecuentemente.

1. Entiendo mejor algo

- a) si lo práctico. b) si pienso en ello.

2. Me considero

- a) realista. b) innovador/creativo

3. Cuando pienso acerca de lo que hice ayer, es más probable que lo haga sobre la base de

- a) una imagen. b) palabras.

4. Tengo tendencia a

a) entender los detalles de un tema pero no ver claramente su estructura completa.

- b) entender la estructura completa pero no ver claramente los detalles.

5. Cuando estoy aprendiendo algo nuevo, me ayuda

- a) hablar de ello. b) pensar en ello.

6. Si yo fuera profesor, yo preferiría dar un curso

- a) que trate sobre hechos y situaciones reales de la vida.

b) que trate con ideas y teorías.

7. Prefiero obtener información nueva de

- a) imágenes, diagramas, gráficas o mapas. b) instrucciones escritas o información verbal.

8. Una vez que entiendo

- a) todas las partes, entiendo el total. b) el total de algo, entiendo como encajan sus partes.

9. En un grupo de estudio que trabaja con un material difícil, es más probable que

- a) participe y contribuya con ideas. b) no participe y solo escuche.

10. Es más fácil para mí

- a) aprender hechos. b) aprender teoría.

11. En un libro con muchas imágenes y gráficas es más probable que

a) revise cuidadosamente las imágenes y las gráficas.

- b) me concentre en el texto escrito.

12. Cuando resuelvo problemas de matemáticas

- a) voy paso a paso y llego a la solución.

b) sé la solución, pero no sé cómo lo he hecho, es decir, los pasos que he seguido.

13. En las clases a las que he asistido

- a) sé cómo son muchos de los estudiantes.

b) no sé cómo son muchos estudiantes.

14. Cuando leo un libro, prefiero

a) algo que me enseñe nuevos hechos o me diga cómo hacer algo.

- b) que sea creativo i que me dé nuevas ideas en que pensar.

15. Me gustan los maestros

- a) que utilizan muchos esquemas en el pizarrón. b) que toman mucho tiempo para explicar.

16. Cuando estoy analizando un cuento o una novela

- a) pienso en las distintas acciones y trato de acomodarlas para configurar los temas.

b) me doy cuenta de cuáles son los temas cuando termino de leer y luego tengo que regresar y encontrar las acciones que forman parte.

17. Cuando comienzo a resolver un problema de tarea, es más probable que

a) comience a trabajar en su solución inmediatamente.

- b) primero trate de entender completamente el problema.

18. Prefiero la idea de

- a) certeza. b) teoría.

19. Recuerdo mejor

- a) lo que veo. b) lo que oigo.

20. Es más importante para mí que un profesor

a) explique paso a paso.

- b) explique de forma general y lo relacione con otros temas.

21. Prefiero estudiar
a) en un grupo de estudio
b) solo.
22. Me considero
a) cuidadoso en los detalles
b) creativo en la forma de expresarme.
23. Cuando alguien me critica
a) me siento avergonzado. b) me siento orgulloso.
24. Aprendo
a) a un paso constante.
b) haciendo pausas. Me gusta descansar.
25. Prefiero primero
a) hacer algo y ver qué sucede.
b) pensar en las consecuencias.
26. Cuando leo por diversión
a) dicen claramente lo que quieren decir.
b) dicen las cosas en forma de metáforas.
27. Cuando veo un esquema
a) la imagen. b) lo que dice.
28. Cuando me enfrento a un problema
a) me concentro en los detalles.
b) pienso en las posibles consecuencias o aplicaciones de la solución en un amplio rango de campos.
29. Recuerdo más fácilmente
a) algo que he hecho. b) algo que he leído.
30. Cuando tengo que hacer un trabajo en grupo
a) dominar una forma de expresarme.
b) ser el líder.
31. Cuando alguien me critica
a) gráficos. b) resúmenes.
32. Cuando escribo un trabajo
a) lo hago (piense o escriba) desde el principio y avance.
b) lo hago (piense o escriba) en diferentes partes y luego las ordene.
33. Cuando tengo que trabajar en un proyecto de grupo, primero quiero
a) utilizar una "tormenta de ideas" donde cada uno contribuye con ideas.
b) analizar la "tormenta de ideas" en forma personal y luego juntarme con el grupo para organizar las ideas.
34. Cuando considero que es mejor ser
a) reservado.
b) imaginativo.
35. Cuando conozco gente en una fiesta, es más probable que recuerde
a) no es su apariencia. b) lo que dicen de sí mismos.
36. Cuando estoy aprendiendo un tema, prefiero
a) mantenerme concentrado en ese tema, aprendiendo lo más que pueda de él.
b) hacer conexiones entre ese tema y temas relacionados.
37. Cuando considero un curso
a) divertido. b) reservado.
c) que da más importancia a los hechos y datos.
d) que da más importancia a los conceptos y teorías.
38. Cuando quiero divertirme, prefiero
a) la televisión. b) leer un libro.
39. Algunos profesores inician sus clases haciendo un esquema de lo que enseñarán. Esos esquemas
a) son útiles para mí. b) muy útiles para mí.
40. Cuando tengo una idea de hacer una tarea en grupo
a) parece bien. b) no me parece bien.
41. Cuando hago grandes cálculos
a) me gusta repetir todos mis pasos y revisar cuidadosamente mi trabajo.
b) prefiero avanzar y luego revisar mi trabajo.
42. Cuando me cansa hacer su revisión y tengo que esforzarme para hacerlo.

HOJA DE CALIFICACIÓN

Asigne UN PUNTO en la casilla correspondiente de acuerdo con el número de la pregunta y su respuesta.

Pregunta N°	Act - Ref		Pregunta N°	Sens - Int		Pregunta N°	Vis - Verb		Pregunta N°	Sec - Glob	
	A	B		A	B		A	B		A	B
1	1		2	1		3		1	4		1
5	1		6	1		7		1	8		1
9	1		10	1		11		1	12	1	
13	1		14		1	15	1		16	1	
17		1	18	1		19		1	20		1
21		1	22	1		23	1		24		1
25	1		26		1	27		1	28	1	
29	1		30	1		31		1	32	1	
33		1	34		1	35	1		36		1
37		1	38	1		39	1		40	1	
41		1	42	1		43	1		44	1	
	A	B		A	B		A	B		A	B
Total Columna	6	5		4	3		5	6		6	5
Restar Menor al Mayor	1			5			1	1		1	1
Asignar letra Mayor	1	A		5	A		1	B		1	A

HOJA DE PERFIL

	11	9	7	5	3	1	1	3	5	7	9	11
ACTIVO						X						REFLEXIVO
SENSORIAL				X			X					INTUITIVO
VISUAL												VERBAL
SECUENCIAL						X						GLOBAL

AUTOTEST DE LES INTEL·LIGÈNCIES MÚLTIPLES PER ALS ALUMNES

Puntuació de 0 (cap facilitat) a 10 (màxima facilitat)

1. INTEL·LIGÈNCIA INTRAPERSONAL	Punts
1. Escric un diari personal on explico les coses que em passen.	3
2. Tinc una bona autoestima.	3
3. M'agrada treballar sol/a	2
4. Quan tinc problemes me'ls resolc jo sol/a.	5
5. Conec les meves capacitats.	7
6. A l'escola tinc problemes per no participar en les activitats.	0
7. Sé quan puc arreglar-me sol/a i quan necessito ajuda.	9
8. Sé allò que m'agradaria fer quan sigui gran.	9
9. Sé expressar els meus sentiments amb claredat.	8
10. Passo temps sol/a, meditant, reflexionant o pensant coses.	1
TOTAL:	54

2. INTEL·LIGÈNCIA INTERPERSONAL	Punts
1. M'agrada treballar en equip.	5
2. Tinc habilitat per saber com se senten els altres.	4
3. Em sento còmode amb molta gent.	6
4. Conversar amb amics i amigues em diverteix	9
5. Prefereixo els esports col·lectius	2
6. M'agrada sortir	4
7. Em considero un líder	6
8. Dono consells als companys o amigats que tenen problemes	5
9. Gaudeixo ensenyant a una altra persona les coses que sé fer	3
10. Demano tot allò que necessito de forma directa i verbal.	4
TOTAL:	53

3. INTEL·LIGÈNCIA MUSICAL	Punts
1. Recordo i puc cantar, taral·lejar o xiular la música que escolto.	9
2. Reconec la música que he escoltat anteriorment.	10
3. Puc adonar-me quan una nota o cançó està desafinada.	9
4. Puc compondre melodies sense saber música.	5
5. Tinc oïda harmònic (capto els acords corresponents a una melodia)	9
6. Diferencio els tons de veu de la gent i allò que transmeten.	9
7. Sovint copejo la taula fent ritmes	10
8. Sempre estic escoltant música, ràdio, CD, cassette.	10
9. M'agrada cantar	10
10. Toco un instrument musical	9
TOTAL:	85

4. INTEL·LIGÈNCIA CINETICOCORPORAL	Punts
1. M'agrada l'esport o les activitats físiques.	4
2. Gesticulo quan parlo	7
3. Necessito tocar les coses per saber-ne més d'elles.	8
4. M'agrada córrer, saltar i moure'm en els moments lliures	5
5. Ballo bé i amb gràcia.	9
6. A vegades tinc problemes a l'escola perquè no puc estar quiet/a	3
7. Puc imitar algú fàcilment.	5
8. M'agrada fer treballs amb fang o plastilina.	4
9. Tinc habilitat manual per a muntar i desmuntar objectes, aparells,...	6
10. Em recordo més de les coses quan les escric.	5
TOTAL:	58

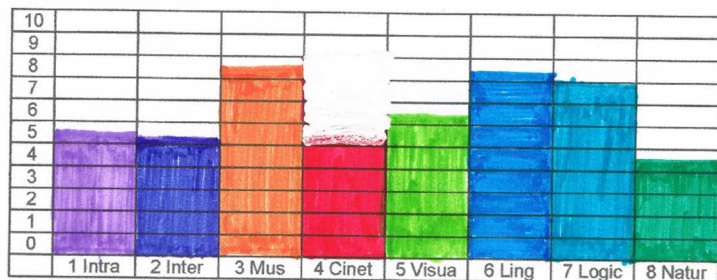
5. INTEL·LIGÈNCIA VISUALESPACIAL	Punts
1. Dibuixo o pinto en forma creativa.	5
2. Represento conceptes amb diagrames i gràfics.	4
3. Distingeixo els matisos dels colors i puc reproduir-los.	6
4. M'agrada fer trencaclosques, laberints i altres jocs visuals.	7
5. Quan tanco els ulls percebo imatges visuals clares.	7
6. Utilitzo imatges internes per a trobar solucions creatives.	5
7. Tinc bona orientació i recordo els llocs que veig.	6
8. Dibuixo i desxifro els mapes amb facilitat.	2
9. Prefereixo els llibres que tenen moltes il·lustracions.	9
10. M'agrada el cinema i els vídeos.	8
TOTAL:	62

6. INTEL·LIGÈNCIA LINGÜÍSTICA	Punts
1. M'agrada escoltar la ràdio.	9
2. Escric correctament.	10
3. M'agrada escoltar històries.	9
4. M'agrada llegir	9
5. Em sento còmode parlant en públic.	9
6. Utilitzo i gaudeixo el bon humor, els acudits i els jocs de paraules.	8
7. Tinc facilitat per aprendre idiomes.	8
8. Puc convèncer la meua família per a fer coses.	8
9. Sovint tinc problemes a l'escola per xerrar massa.	7
10. Puc descriure imatges i escenes amb precisió.	7
TOTAL:	83

7. INTEL·LIGÈNCIA LOGICOMATEMÀTICA	Punts
1. Les matemàtiques són les matèries que més m'agraden	7
2. Resolc diferents tipus de problemes de forma lògica.	7
3. Puc fer càlculs mentals amb facilitat.	8
4. M'agrada planificar.	9
5. Resolc endevinalles i problemes numèrics.	7
6. M'agrada treballar o jugar amb números.	8
7. M'agrada fer experiments.	8
8. M'agrada classificar les coses per categories.	9
9. M'interessa saber com funcionen les coses.	9
10. M'agraden els jocs de lògica i estratègia (escacs, jocs d'ordinador)	8
TOTAL:	80

8. INTEL·LIGÈNCIA NATURALISTA	Punts
1. M'agrada anar d'excursió, estar a l'aire lliure.	7
2. M'encanta tenir animals a casa.	0
3. M'agrada jugar al carrer.	4
4. Sé els noms de moltes plantes i animals.	6
5. A casa tenim una animal i m'agrada cuidar-lo.	0
6. La classe de naturals és una de les meves preferides.	7
7. M'agrada cuinar.	3
8. M'agrada visitar els zos, aquaris.	6
9. M'agrada ocupar-me de les plantes.	4
10. Tinc alguna col·lecció relacionada amb animals.	7
TOTAL:	54

Pinta els teus resultats:



Modelo de Felder y Silverman

INSTRUCCIONES **NEN D**

• Encierre en un círculo la opción "a" o "b" para indicar su respuesta a cada pregunta. Por favor seleccione solamente una respuesta para cada pregunta. • Si tanto "a" y "b" parecen aplicarse a usted, seleccione aquella que se aplique más frecuentemente.

1. Entiendo mejor algo

- a) si lo práctico. b) si pienso en ello.

2. Me considero

- a) realista. b) innovador/creativo

3. Cuando pienso acerca de lo que hice ayer, es más probable que lo haga sobre la base de

- a) una imagen. b) palabras.

4. Tengo tendencia a

- a) entender los detalles de un tema pero no ver claramente su estructura completa.

- b) entender la estructura completa pero no ver claramente los detalles.

5. Cuando estoy aprendiendo algo nuevo, me ayuda

- a) hablar de ello. b) pensar en ello.

6. Si yo fuera profesor, yo preferiría dar un curso

- a) que trate sobre hechos y situaciones reales de la vida.

- b) que trate con ideas y teorías.

7. Prefiero obtener información nueva de

- a) imágenes, diagramas, gráficas o mapas. b) instrucciones escritas o información verbal.

8. Una vez que entiendo

- a) todas las partes, entiendo el total. b) el total de algo, entiendo como encajan sus partes.

9. En un grupo de estudio que trabaja con un material difícil, es más probable que

- a) participe y contribuya con ideas. b) no participe y solo escuche.

10. Es más fácil para mí

- a) aprender hechos. b) aprender teoría.

11. En un libro con muchas imágenes y gráficas es más probable que

- a) revise cuidadosamente las imágenes y las gráficas.

- b) me concentre en el texto escrito.

12. Cuando resuelvo problemas de matemáticas

- a) voy paso a paso y llego a la solución.

- b) sé la solución, pero no sé cómo lo he hecho, es decir, los pasos que he seguido.

13. En las clases a las que he asistido

- a) sé cómo son muchos de los estudiantes.

- b) no sé cómo son muchos estudiantes.

14. Cuando leo un libro, prefiero

- a) algo que me enseñe nuevos hechos o me diga cómo hacer algo.

- b) que sea creativo i que me dé nuevas ideas en que pensar.

15. Me gustan los maestros

- a) que utilizan muchos esquemas en el pizarrón. b) que toman mucho tiempo para explicar.

16. Cuando estoy analizando un cuento o una novela

- a) pienso en las distintas acciones y trato de acomodarlas para configurar los temas.

- b) me doy cuenta de cuáles son los temas cuando termino de leer y luego tengo que regresar y encontrar las acciones que forman parte.

17. Cuando comienzo a resolver un problema de tarea, es más probable que

- a) comience a trabajar en su solución inmediatamente.

- b) primero trate de entender completamente el problema.

18. Prefiero la idea de

- a) certeza. b) teoría.

19. Recuerdo mejor

- a) lo que veo. b) lo que oigo.

20. Es más importante para mí que un profesor

- a) explique paso a paso.

- b) explique de forma general y lo relacione con otros temas.

21. Prefiero estudiar

- a) en un grupo de estudio. b) solo.

22. Me considero

- a) cuidadoso en los detalles de mi trabajo.

b) creativo en la forma en la que hago mi trabajo.

23. Cuando alguien me da direcciones de nuevos lugares, prefiero

- a) un mapa. b) instrucciones escritas.

24. Aprendo

a) a un paso constante.

b) haciendo pausas.

25. Prefiero primero

- a) hacer algo y ver qué sucede. b) pensar cómo voy a hacer algo.

26. Cuando leo por diversión, me gustan los escritores que

a) dicen claramente lo que desean dar a entender.

b) dicen las cosas en forma creativa e interesante.

27. Cuando veo un esquema en clase, es más probable que recuerde

a) la imagen. b) lo que el profesor dijo acerca de él.

28. Cuando me enfrento a un cuerpo de información

a) me concentro en los detalles. b) trato de entender el todo antes de ir a los detalles.

29. Recuerdo más fácilmente

a) algo que he hecho. b) algo en lo que he pensado mucho.

30. Cuando tengo que hacer un trabajo, prefiero

a) dominar una forma de hacerlo. b) intentar nuevas formas de hacerlo.

31. Cuando alguien me enseña datos, prefiero

a) gráficas. b) resúmenes con texto.

32. Cuando escribo un trabajo, es más probable que

a) lo haga (piense o escriba) desde el principio y avance.

b) lo haga (piense o escriba) en diferentes partes y luego las ordene.

33. Cuando tengo que trabajar en un proyecto de grupo, primero quiero

a) realizar una "tormenta de ideas" donde cada uno contribuye con ideas.

b) realizar la "tormenta de ideas" en forma personal y luego juntarme con el grupo para comparar las ideas.

34. Considero que es mejor ser

a) sensible. b) imaginativo.

35. Cuando conozco gente en una fiesta, es más probable que recuerde

a) cómo es su apariencia. b) lo que dicen de sí mismos.

36. Cuando estoy aprendiendo un tema, prefiero

a) mantenerme concentrado en ese tema, aprendiendo lo más que pueda de él.

b) hacer conexiones entre ese tema y temas relacionados.

37. Me considero

a) abierto. b) reservado.

38. Prefiero cursos que dan más importancia a

a) material concreto (hechos, datos).

b) material abstracto (conceptos, teorías).

39. Para divertirme, prefiero

a) ver televisión. b) leer un libro.

40. Algunos profesores inician sus clases haciendo un esquema de lo que enseñarán. Esos esquemas son

a) no son útiles para mí. b) muy útiles para mí.

41. La idea de hacer una tarea en grupo

a) me parece bien. b) no me parece bien.

42. Cuando hago grandes cálculos

a) tiendo a repetir todos mis pasos y revisar cuidadosamente mi trabajo.

b) me cansa hacer su revisión y tengo que esforzarme para hacerlo.

43. Tiendo a recordar lugares en los que he estado

a) fácilmente y con bastante exactitud. b) con dificultad y sin mucho detalle.

44. Cuando resuelvo problemas en grupo, es más probable que yo

a) piense en los pasos para la solución de los problemas.

b) piense en las posibles consecuencias o aplicaciones de la solución en un amplio rango de campos.

HOJA DE CALIFICACIÓN

Asigne UN PUNTO en la casilla correspondiente de acuerdo con el número de la pregunta y su respuesta.

Act - Ref		Sens - Int		Vis - Verb		Sec - Glob		
Pregunta N°	A	B	Pregunta N°	A	B	Pregunta N°	A	B
1		λ	2	λ		3	λ	
5		λ	6	λ		7	λ	
9	λ		10		λ	11	λ	
13	λ		14	λ		15		λ
17	λ		18	λ		19		λ
21	λ		22	λ		23	λ	
25	λ		26	λ		27	λ	
29		λ	30	λ		31	λ	
33	λ		34		λ	35	λ	
37	λ		38	λ		39	λ	
41	λ		42		λ	43		λ
	A	B		A	B		A	B
Total Columna	8	3		8	3		7	4
Restar Menor al Mayor	5			5			3	
Asignar letra Mayor	5A			5A			3A	

HOJA DE PERFIL

	11	9	7	5	3	1	1	3	5	7	9	11
ACTIVO				X								REFLEXIVO
SENSORIAL				X								INTUITIVO
VISUAL					X							VERBAL
SECUENCIAL					X							GLOBAL

AUTOTEST DE LES INTEL·LIGÈNCIES MÚLTIPLES PER ALS ALUMNES

Puntuació de 0 (cap facilitat) a 10 (màxima facilitat)

1. INTEL·LIGÈNCIA INTRAPERSONAL	Punts
1. Escric un diari personal on explico les coses que em passen.	0
2. Tinc una bona autoestima.	8
3. M'agrada treballar sol/a	8
4. Quan tinc problemes me'ls resolc jo sol/a.	5
5. Conec les meves capacitats.	7
6. A l'escola tinc problemes per no participar en les activitats.	0
7. Sé quan puc arreglar-me sol/a i quan necessito ajuda.	10
8. Sé allò que m'agradaria fer quan sigui gran.	10
9. Sé expressar els meus sentiments amb claredat.	8
10. Passo temps sol/a, meditant, reflexionant o pensant coses.	0
TOTAL:	56

2. INTEL·LIGÈNCIA INTERPERSONAL	Punts
1. M'agrada treballar en equip.	9
2. Tinc habilitat per saber com se senten els altres.	8
3. Em sento còmode amb molta gent.	10
4. Conversar amb amics i amigues em diverteix	9
5. Prefereixo els esports col·lectius	5
6. M'agrada sortir	10
7. Em considero un líder	5
8. Dono consells als companys o amistats que tenen problemes	7
9. Gaudeixo ensenyant a una altra persona les coses que sé fer	3
10. Demano tot allò que necessito de forma directa i verbal.	10
TOTAL:	76

3. INTEL·LIGÈNCIA MUSICAL	Punts
1. Recordo i puc cantar, taral·lejar o xiular la música que escolto.	10
2. Reconec la música que he escoltat anteriorment.	10
3. Puc adonar-me quan una nota o cançó està desafinada.	3
4. Puc compondre melodies sense saber música.	3
5. Tinc oïda harmònic (capto els acords corresponents a una melodia)	3
6. Diferencio els tons de veu de la gent i allò que transmeten.	10
7. Sovint copejo la taula fent ritmes	7
8. Sempre estic escoltant música, ràdio, CD, cassette.	8
9. M'agrada cantar	10
10. Toco un instrument musical	0
TOTAL:	64

4. INTEL·LIGÈNCIA CINETICOCORPORAL	Punts
1. M'agrada l'esport o les activitats físiques.	8
2. Gesticulo quan parlo	6
3. Necessito tocar les coses per saber-ne més d'elles.	5
4. M'agrada córrer, saltar i moure'm en els moments lliures	4
5. Ballo bé i amb gràcia.	8
6. A vegades tinc problemes a l'escola perquè no puc estar quiet/a	0
7. Puc imitar algú fàcilment.	0
8. M'agrada fer treballs amb fang o plastilina.	8
9. Tinc habilitat manual per a muntar i desmuntar objectes, aparells,...	10
10. Em recordo més de les coses quan les escric.	0
TOTAL:	49

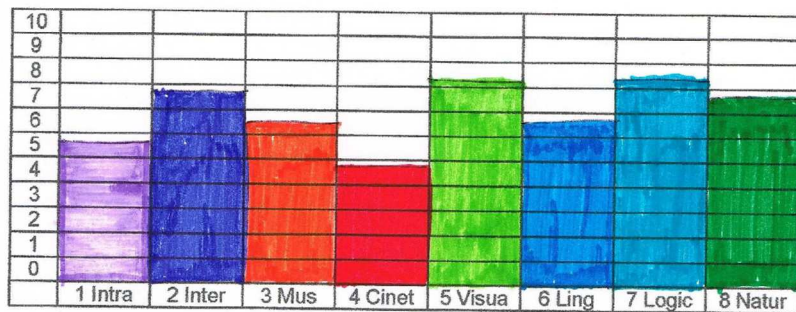
5. INTEL·LIGÈNCIA VISUALESPACIAL	Punts
1. Dibuixo o pinto en forma creativa.	10
2. Represento conceptes amb diagrames i gràfics.	8
3. Distingeixo els matisos dels colors i puc reproduir-los.	10
4. M'agrada fer trencaclosques, laberints i altres jocs visuals.	10
5. Quan tanco els ulls percebo imatges visuals clares.	0
6. Utilitzo imatges internes per a trobar solucions creatives.	7
7. Tinc bona orientació i recordo els llocs que veig.	8
8. Dibuixo i desxifro els mapes amb facilitat.	10
9. Prefereixo els llibres que tenen moltes il·lustracions.	8
10. M'agrada el cinema i els vídeos.	10
TOTAL:	81

6. INTEL·LIGÈNCIA LINGÜÍSTICA	Punts
1. M'agrada escoltar la ràdio.	10
2. Escric correctament.	6
3. M'agrada escoltar històries.	9
4. M'agrada llegir	4
5. Em sento còmode parlant en públic.	10
6. Utilitzo i gaudeixo el bon humor, els acudits i els jocs de paraules.	10
7. Tinc facilitat per aprendre idiomes.	0
8. Puc convèncer la meua família per a fer coses.	7
9. Sovint tinc problemes a l'escola per xerrar massa.	0
10. Puc descriure imatges i escenes amb precisió.	10
TOTAL:	66

7. INTEL·LIGÈNCIA LOGICOMATEMÀTICA	Punts
1. Les matemàtiques són les matèries que més m'agraden	8
2. Resolc diferents tipus de problemes de forma lògica.	10
3. Puc fer càlculs mentals amb facilitat.	10
4. M'agrada planificar.	10
5. Resolc endevinalles i problemes numèrics.	10
6. M'agrada treballar o jugar amb números.	8
7. M'agrada fer experiments.	0
8. M'agrada classificar les coses per categories.	6
9. M'interessa saber com funcionen les coses.	10
10. M'agraden els jocs de lògica i estratègia (escacs, jocs d'ordinador)	10
TOTAL:	82

8. INTEL·LIGÈNCIA NATURALISTA	Punts
1. M'agrada anar d'excursió, estar a l'aire lliure.	10
2. M'encanta tenir animals a casa.	7
3. M'agrada jugar al carrer.	10
4. Sé els noms de moltes plantes i animals.	5
5. A casa tenim una animal i m'agrada cuidar-lo.	10
6. La classe de naturals és una de les meves preferides.	7
7. M'agrada cuinar.	10
8. M'agrada visitar els zoos, aquaris.	10
9. M'agrada ocupar-me de les plantes.	7
10. Tinc alguna col·lecció relacionada amb animals.	0
TOTAL:	76

Pinta els teus resultats:



EXPLICACIÓ PER A PARES I FILLS

Breu explicació dels estils d'aprenentatge:

Podem definir els estils d'aprenentatge com la manera en què cada persona percep, recorda, pensa, descobreix, emmagatzema, transforma i utilitza la informació d'una manera única, ja que utilitzem el nostre propi mètode o estratègia per aprendre.

Cada individu desenvolupa unes preferències per tal d'estructurar els continguts, per resoldre els problemes, per seleccionar quins medis de representació volen utilitzar... Totes aquestes preferències, que inconscientment anem desenvolupant, són les que van construint el nostre propi estil d'aprenentatge. Aquest és estable, però no és definitiu, per això, conforme anem creixent podem desenvolupar altres tècniques que ens facilitin l'aprenentatge.

Com que és un concepte molt abstracte i és difícil d'identificar, concretar i classificar les diferents maneres d'aprendre, s'han elaborat diversos models d'aprenentatge. En el meu treball de recerca he explicat amb detall cinc d'aquests models, ja que són els més coneguts i rellevants. No obstant, he hagut de triar un per tal de que els vostres fills/es realitzessin el test i, així, pogués elaborar un perfil ANÒNIM.

El que més em va agradar i considero que fa una classificació dels diferents estils lògica i rigorosa és el model de Felder i Silverman. Aquest elabora una classificació tenint en compte cinc dimensions depenent de quines són les preferències de les persones per tal de processar, percebre, entendre, rebre i organitzar la nova informació. A cada dimensió hi trobem dues alternatives contraposades.

Primera dimensió: es centre en el procés mental a través del qual la informació es converteix en coneixement. Ho podem fer de manera **activa**, és a dir, mitjançant activitats com discutir, aplicant o explicant-li als altres allò que hem après, o de manera **reflexiva**, aquesta consisteix en adquirir coneixement gràcies a pensar i reflexionar sobre allò nou, així doncs, de forma individual.

Segona dimensió: intenta identificar quina és la forma que les persones perceben més fàcilment la informació. Hi hauran que seran **sensorials** i que, per tant, preferiran un aprenentatge concret, on puguin tenir present les seves experiències i que puguin ser realistes i, així, vincular allò après amb el món que els envolta. No obstant, n'hi ha que són **intuïtius**, així doncs, aprenen a partir d'allò abstracte, és a dir, mitjançant teories i principis generals. Aquestes persones solen ser més creatives i innovadores.

Tercera dimensió: consisteix en quina és la forma que les persones prefereixen per tal de rebre la informació. Pot ser que els hi vagi millor rebre-ho de forma **visual**, mitjançant diagrames, fotografies, imatges, animacions, plànols, mapes, esquemes o qualsevol tipus d'informació visual. Per contra, hi ha persones que se'ls hi és més fàcil si ho reben de forma **verbal**. Així doncs, prefereixen paraules escrites o explicacions orals.

Quarta dimensió: es centra en com les persones comprenen millor la informació. Si es caracteritzen per ser **seqüencials** aprenen de manera lineal, així doncs, ho fan gradualment i solen seguir deduccions lògiques i estructurades. En canvi, si tendeixen a ser **globals** aprenen de forma discontinua i sense establir connexions entre els diferents conceptes. No obstant, mitjançant "la il·luminació" tot encaixa i saben resoldre problemes complexes. Un punt dèbil és que no saben explicar com ho han fet.

Cinquena dimensió: intenta explicar com es pot organitzar la informació. Hi hauran que ho fan de forma **inductiva**, per tant, que va d'allò particular (dades, observacions, mesures...) a allò general (regles, teories, lleis...). També, es pot ordenar de manera inversa, així doncs, de manera **deductiva** i preferir deduir quines conseqüències o aplicacions sorgeixen a partir de les generalitzacions.

La última dimensió no està inclosa en el test, ja que està molt lligada amb la quarta dimensió. Consideren que si ets seqüencial seràs inductiu i si ets global seràs deductiu.

Breu explicació intel·ligències múltiples

Sempre s'ha pensat que el nostre cervell treballava com un ordinador, si funcionava bé era quan en l'escola teníem un alt rendiment i érem considerats persones llestes. Si s'encallava significava que teníem dificultats, però tot i així podíem seguir bé a l'escola. En canvi, si treballava molt lentament, era quan érem considerats persones ximpls, ja que teníem males notes a l'escola.

No obstant, la teoria de les intel·ligències múltiples nega que tinguem un únic ordinador, creu que en tenim vuit que són independents. N'hi ha alguns que són més lents i d'altres que són molt eficaços, per aquest motiu cada individu té unes capacitats i unes habilitats específiques. Aquestes són les diferents intel·ligències que existeixen:

Intel·ligència lingüística: sensibilitat especial pel llenguatge verbal i escrit, facilitat per aprendre idiomes i per estructurar els significats i les funcions de les paraules. Les persones que la tenen més desenvolupada solen ser els advocats, els oradors, els escriptors i els poetes..

Intel·ligència lògico-matemàtica: habilitat per resoldre problemes de manera lògica, per fer correctament operacions matemàtiques, per dur a terme investigacions científiques i per utilitzar els números eficaçment. Les persones que tenen aquesta intel·ligència desenvolupada serien els matemàtics i els científics.

Intel·ligència musical: habilitat per interpretar, compondre i apreciar pautes musicals, capacitat per percebre i reproduir ritmes, tons i timbres i per expressar la música. Hi destaquen els músics i compositors.

Intel·ligència corporal-cinestèsica: facilitat a l'hora d'utilitzar el nostre cos per resoldre problemes o crear nous productes, capacitat per controlar els moviments corporals i per manipular objectes amb habilitat. Les professions que més es caracteritzen són els ballarins, els actors i els esportistes. Però, aquesta intel·ligència, també, és important pels artesans, els cirurgians, els científics dels laboratoris i els mecànics.

Intel·ligència visual-espacial: capacitat per reconèixer i orientar-se en espais grans o en petits i per visualitzar les accions abans de realitzar-les. Els navegants, els pilots, els escultors, els cirurgians, jugadors d'escacs, artistes gràfics o arquitectes són persones que contenen aquestes habilitats. .

Intel·ligència interpersonal: capacitat d'entendre les intencions, les motivacions i desitjos de les altres persones i per treballar eficaçment amb les altres persones. Els venedors, els mestres, els metges, els líders, els polítics i els actors necessiten tenir desenvolupada aquesta intel·ligència.

Intel·ligència intrapersonal: habilitat per controlar-se a un mateix, ser conscient de la vida que estem duent a terme i conèixer els nostres desitjos, pors, capacitats i emocions íntimes. Aquest

tipus de capacitats la tenen molt desenvolupada els psicòlegs, els psiquiatres, filòsofs i líders religiosos.

Intel·ligència naturalista: capacitat per comprendre el món natural i treballar en ell eficaçment i per saber reconèixer i identificar les nombroses espècies, la flora i la fauna, del seu entorn. Les persones amb aquesta intel·ligència desenvolupada serien els biòlegs i els jardiniers.

TESTOS

Abans de que observeu els resultats, vull que sapiguen que els testos no són factibles 100% i que, normalment, es fan proves més llargues, on s'observa el comportament i les preferències del nen. No obstant, per realitzar el meu treball de recerca aquest mètode més ràpid ja em serveix, perquè, com vosaltres sabeu, em centro amb l'anàlisi de les activitats que m'han proporcionat els vostres fills/es.

També, vull repetir que tots els resultats són bons, ja que totes les maneres d'aprendre i les diferents habilitats que podem posseir són perfectes i útils perquè podem treure molt de partit de totes elles.

Finalment, us volia tornar a donar les gràcies, ja que ha estat un plaer conèixer els vostres fills i poder comptar amb ells i la seva ajuda per realitzar el meu treball de recerca. Sense el vostre permís i sense ells, no hagués pogut elaborar la part més important i especial del meu projecte.

ANNEX 2:

ESTRUCTURA ENTREVISTA DELS NENS

Per aconseguir fer la part pràctica del treball de recerca, he hagut de treballar amb nens. Així doncs, he quedat quatre cops amb cadascun d'ells.

El primer cop que ens vam veure, els hi vaig explicar el meu treball de recerca i els hi vaig donar el projecte de treball. El segon cop, els hi vaig fer una sèrie de preguntes per tal de valorar la primera setmana, en la qual havien apuntat les activitats realitzades. La tercera vegada que ens vam veure, vam fer una valoració de la segona setmana, que, també, havien pres nota de les activitats que havien fet a classe. L'últim cop, els hi vaig fer una sèrie de preguntes per tal de conèixer una mica més sobre ells, la seva vida acadèmica.

A continuació, us mostro totes les preguntes que els hi vaig realitzar els diferents dies. Aquestes m'han ajudat tan per fer el perfil com per observar si hi ha una relació entre les seves activitats preferides i les seves intel·ligències més desenvolupades.

VALORACIÓ DE LA PRIMERA SETMANA

- 1.- Has tingut alguna dificultat per apuntar cada dia què has realitzat a l'escola?
- 2.- La setmana com la valoraries: diferent, especial, avorrida, divertida...?
- 3.- De totes les activitats que has realitzat, quina és amb la que t'has sentit més còmode i t'ha agradat més?
- 4.- Hi ha alguna activitat que l'eliminaries perquè consideres que no t'ha ajudat a adquirir coneixements? Quina?
- 5.- Hi ha alguna activitat que t'agradaria més si fos diferent? Com la plantejaries?

VALORACIÓ SEGONA SETMANA

- 1.- Aquesta setmana ha estat complicada per tal d'apuntar les activitats que has realitzat a l'escola?
- 2.- Dóna-li tres adjectius a la setmana com, per exemple, divertida, avorrida, estressada...
- 3.- Recordes quina activitat no t'ha agradat? Quina?
- 4.- Com creus que plantejaries aquesta activitat que vols eliminar per tal que t'agrades?
- 5.- De les dues setmanes, quina t'has sentit millor i has pogut fer coses que t'agradaven?

ENTREVISTA PER APROFUNDIR EN LA SEVA VIDA ACADÈMICA

- 1.- Quan eres petit, tenies problemes per anar a l'escola o t'agradava anar-hi? Per què?
- 2.- Te'n recordes com vas començar a llegir i a escriure? Quin era el mètode que utilitzaven els professors? Et va resultar fàcil o difícil?
- 3.- Quines eren les joguines que preferies de petit?

4.- Quina és la teva assignatura preferida? Sempre ha sigut la mateixa? Si és que no, quina t'agradava abans?

5.- Quines activitats extraescolars has anat fent al llarg de la teva vida?

6.- Si fossis professor, quina tàctica utilitzaries perquè creus que és més eficaç? Quin consell li donaries al teu professor per tal que realitzes una classe al teu gust?

7.- Creus que cada persona té unes facilitats per algunes matèries?

8.- Estaries d'acord que cada persona aprèn de manera diferent?

ANNEX 3:

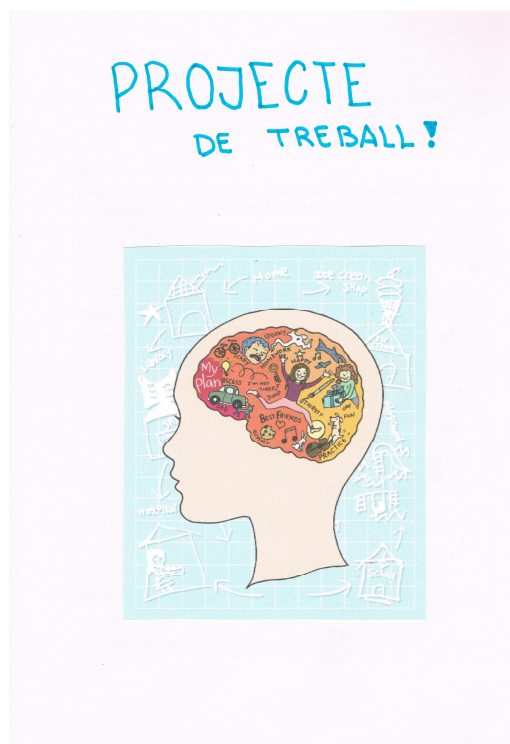
PROJECTE DE TREBALL

Com ja sabeu, els nens han hagut d'apuntar les activitats que han fet en l'institut durant dues setmanes no consecutives. Per tal d'apuntar-ho en ordre, els hi vaig facilitar una llibreta, un projecte de treball.

En aquest, hi trobem una graella per tal que apuntin l'assignatura i què han realitzat en aquesta i una valoració del dia. Com que era una cosa voluntària, cada nen ho ha fet a la seva manera. Per exemple, el Nen A ha preferit fer-me la valoració del dia mitjançant un àudio per una qüestió de temps.

A continuació, us mostro el projecte de treball de cadascun dels nens en format digital. Observareu que tots són diferents, els vaig personalitzar. cadascun està

Projecte Nen A



Què és un treball de recerca?

El treball de recerca és un treball d'investigació que els alumnes de batxillerat han de realitzar. Cada estudiant tria un tema que per ell és interessant i, amb l'ajuda d'un professor, l'ha de fer i lliurar per escrit. Per defensar-lo, també, haurà de fer una exposició oral.

Quin és el meu treball de recerca?

No has sentit a dir que cada persona és un món? Això vol dir que cadascú és diferent en tots els aspectes. Fins i tot, quan aprenem ho fem d'una manera particular i singular.

Jo, amb el meu treball de recerca, vull conèixer com treballa el nostre cervell quan aprenem. I, també, vull analitzar si les activitats que els professors plantegen als seus alumnes tenen en compte aquesta manera diferenciada d'aprendre.

És per això que necessito de la teva ajuda!

Quina és la teva missió?

M'agradaria que dediquessis un temps cada dia, durant dues setmanes (no consecutives: la setmana del 24 d'abril i la setmana del 22 de maig), a apuntar totes les activitats que has realitzat de cada assignatura i contestessis, després, a quatre preguntes.

També, hauries de guardar totes aquelles activitats que has fet, ja que jo les hauré de fotocopiar o fotografiar.

A més a més, m'agradaria que algun dia ens trobéssim per poder parlar i comentar com avança el meu treball.

Ja veus que sense tu no puc fer el meu treball de recerca. ▶

SI TENS ALGUN DUBTE, POSA'T AMB CONTACTE AMB MI:

Nom: Marina Viñas Armàiz

Correu: mvinas2000@gmail.com

Telèfon: 629291372

Per acabar...

MOLTES GRÀCIES PER AJUDAR-ME!!

DILLUNS



ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Inglés	Trabajo en grupo sobre juegos
catalan	dictado repasar examen
Tutoria	visita voluntaria para ayudar a África
Tecnología	trabajo madera
Sociales	Egipto
castellano	entrevistas

DIMARTS



ASSIGNATURA	ACTIVITATS
religion	leer lectura
Inglés	continuar trabajo
catalan	Examen
Mates	examen
castellano	exposicion preguntas
Educación valores	documental

DIJESSES



ASSIGNATURA	ACTIVITATS
plastica	Dibujo sombra
catalan	cartas
Mates	examen
Tecnología	reparar
natura	biología
Sociales	egipto

musica pelicula de musica

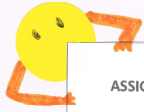
DIJOUS



ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Inglés	trabajo → explicar juegos Fa sielle / tutor
lectura	África → libro preguntas
castella	estudios i hacer poemas grupo zine
natura	examen
educación Física	grúski
plastica	Dibujo

Tutoria peli

DIVENDRES



ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Frances	exercicis (Librets)
Socials	ocjinta
Musica	tenir ritme → curpa
Natural	pel·limització power point i vídeos
E. F.	grissai
Mates	Fraccion + geracos

DILLUNS

ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Ingles	estudiar passades
catalan	estudiar dictado (cada setmana)
Mates	reparar angles
Tecnologia	reparar examen
Socials	Troja → Pel
castella	exercicis

DIMARTS



ASSIGNATURA	ACTIVITATS
religio	reparar mides
Angles	pasado
catala	examen
Mates	reparar per l'examen
castella	reparar l'examen
Tecnologia	control

DIMECRES

ASSIGNATURA	ACTIVITATS
plastica	fer dibuix
catala	gran dictat
Mates	examen
Educacio valors	el atentat de mansozhel manchester → hist
Natural	examen
Socials	Roma
Musica	recursio instruments

DIJOUS

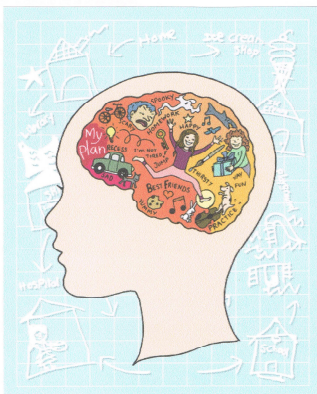
ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Inglès	experiències examen
Lectura	leer
castellà Natura	corregir examen ^{→ tips i trucs}
castellà Biologia	través esquema
Gimnàstica	frisori
plàstica	postcard
tutoria	hablar sobre colonies

DIVENDRES

ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Frances	examen
socials	Roma
Música	musical ^{→ acció}
natura	examen de recuperació C'és que no s'ha de tot
Gimnàs	llac ^{→ activitat}
optativa ^(Nats)	examen

Projecte Nen B

PROJECTE... DE..... TREBALL.....



Què és un treball de recerca?

El treball de recerca és un treball d'investigació que els alumnes de batxillerat han de realitzar. Cada estudiant tria un tema que per ell és interessant i, amb l'ajuda d'un professor, l'ha de fer i l'illurar per escrit. Per defensar-lo, també, haurà de fer una exposició oral.

Quin és el meu treball de recerca?

No has sentit a dir que cada persona és un món? Això vol dir que cadascú és diferent en tots els aspectes. Fins i tot, quan aprenem ho fem d'una manera particular i singular.

Jo, amb el meu treball de recerca, vull conèixer com treballa el nostre cervell quan aprenem. I, també, vull analitzar si les activitats que els professors plantegen als seus alumnes tenen en compte aquesta manera diferenciada d'aprendre.

És per això que necessito de la teva ajuda!

Quina és la teva missió?

M'agradaria que dediquessis un temps cada dia, durant dues setmanes (no consecutives: la setmana del 24 d'abril i la setmana del X de maig), a apuntar totes les activitats que has realitzat de cada assignatura i contestassis, després, a quatre preguntes.

També, hauries de guardar totes aquelles activitats que has fet, ja que jo les hauré de fotocopiar o fotografiar.

A més a més, m'agradaria que algun dia ens trobéssim per poder parlar i comentar com avança el meu treball.

Ja veus que sense tu no puc fer el meu treball de recerca.

S'ENS ALGUN DUBTE, POSA'T AMB CONTACTE AMB MI:

Nom: Marina Viñas Arnáiz

Correu: mvinas2000@gmail.com

Telèfon: 629291372

Per acabar...

MOLTES GRÀCIES PER AJUDAR-ME!!

DILLUNS



ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Biologia i Geologia	Hem corregit exercicis i ens ha parat de deures.
Educació Física	Hem jugat a badminton.
Elastica	Guardia.
Anglès	Hem fet examen.
Català	Hem llegit tema de lectura i ens ha parat exercicis per correure a la classe i després ens parava.
Tercer	Ens ha explicat el tema dels pedicels.

???

1. Què t'ha resultat fàcil de fer?

L'examen d'anglès.

2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

No.

3. Has après alguna cosa nova?

Si. A com fer el raque jugant a badminton.

4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?

Educació física.

DIMARTS

ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Castellà	Hem corregit exercicis i ens ha parat deures.
Laboratori	Em fet resum del tema i una practica.
Anglès	Exercicis Hem començat el nou tema i el
Mates	Em ens ha parat deures per fer a classe i posava
Informàtica	Em fet practiques del gmail.
Música	Em fet practiques sobre els instruments.

???

1. Què t'ha resultat fàcil de fer?

Tot.

2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

No.

3. Has après alguna cosa nova?

No.

4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?

No.

DIJECRES



ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Educació Física	Hem mirat un vídeo sobre l'export de carne
Castella	Hem fet l'examen
Ètica	Hem exposat treballs sobre els Drets Humans
Biologia i Geologia	Hem mirat un vídeo del meu tema i ens ha parlat científic porcos
Català	Hem estat repasant l'examen i ens ha parlat exercicis per acabar el tema
Ciències Socials	Ens ha deixat el nostre tutor deures per fer a classe

???

1- Què t'ha resultat jolic de fer?
Els deures de català

2- Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?
Una mica l'examen de castella.

3- Has après alguna cosa nova?
Els imponents i els avantatges de castella

4- Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?
Educació física

DIJOUS



ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Ciències Socials	Ha estat estudiant català perquè hi havia quedat
Mates	Hem corregit exercicis i hem fet deures a classe
Castella	No m'hem fet
Educació Física	Hem fet un torneig per després de futbol
Català	Hem fet l'examen de català
Tutoria	Hem tingut conversa i hem estat repasant els deures que hi havia per la setmana que ve.

???

1- Què t'ha resultat jolic de fer?
L'examen de català

2- Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?
No

3- Has après alguna cosa nova?
No

4- Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?
No

DIVENDRES

ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Música	Examen
* Ciències Socials	Activitat d'una imatge <small>va haver cançons sobre pr</small>
Tema	Treball del treball
* Anglès	Llibre de lectura The Rose
Matemàtiques	Exercicis Tema 8 i 10
Plàstica	Guardia , Estudi de Ciències Socials

?? RESPON

1. Què t'ha resultat difícil de fer?
Res
2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?
No
3. Has après alguna cosa nova?
No
4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?
No

DILLUNS

ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Biologia i Geologia	Hem fet una taula a la llibreta i hem corregit els exercicis <small>(pàg 17)</small>
Educació física	Hem jugat a l'adminta i picchi
* Educació visual	Hem començat el Tema 3 i ens ha deir temps per fer l'alminta
Anglès	Hem corregit els exercicis i ens ha parat <small>(pàg 158)</small>
Català	Hem llegit una lectura i ens ha parat exercicis per <small>(158 ex. 7)</small>
Tema	Hem fet un examen Plàstica

?? RESPON

1. Què t'ha resultat difícil de fer?
Tot
2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?
No
3. Has après alguna cosa nova?
No
4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?
Educació física

DIMARTS



ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Castellà	Examen
Biologia i Geologia	Pràctiques pàg 53
Anglès	Examen
Mater Informàtica	Hem corregit exercicis p231 (25i2 p. 233 (29), p. 234 (36)
Informàtica	Gmail La Fem sobre el correu electrònic
Música	Presentacions de instruments expansió pro i6 com a memòria

???

1. Què t'ha resultat fàcil de fer?

Els exàmens

2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

No

3. Has après alguna cosa nova?

No

4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?

Cap

DIMECRES



ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Educació física	Eisbee ✓
Castellà	Vam corregir exercicis pàg 223 227
Ètica	Palabra del món → web
Biologia i Geologia	Examen
Català	Examen
Ciències Socials	Mira un vídeo d'en Kilian Jornet Everest

???

1. Què t'ha resultat fàcil de fer?

Tot

2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

L'examèn de català

3. Has après alguna cosa nova?

No

4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?

Ètica

DIJOUS

ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Ciències Socials	Examen
Mates	Estudiar Exercicis
Castellà	Fer deures o llegir el llibre de la lectura
Educació física	Futbol Futbol
Català	Llegir el llibre de la lectura
Tutoria	Mirar la planificació de la setmana del 12

???

RESPON

1. Què t'ha resultat fàcil de fer?

Tot

2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

No

3. Has après alguna cosa nova?

No

4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?

No

DIVENDRES

ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Música	Mirar una peli instrumental ca. ca
Ciències Socials	Matrícula (tutoria)
Tecnologia	Acalar el treball projecte → Ma rec
Anglès	Corregir exercicis p. 44
Mates	Examen
Plàstica	Dibuixar

???

RESPON

1. Què t'ha resultat fàcil de fer?

Tot

2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

No

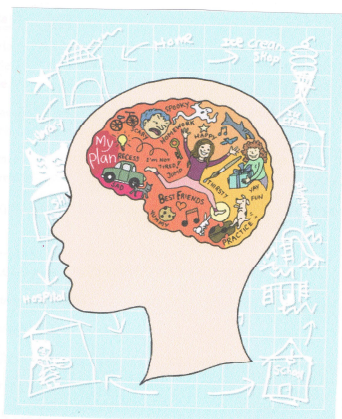
3. Has après alguna cosa nova?

No

4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?

No

PROJECTE DE TREBALL!



Què és un treball de recerca?

El treball de recerca és un treball d'investigació que els alumnes de batxillerat han de realitzar. Cada estudiant tria un tema que per ell és interessant i, amb l'ajuda d'un professor, l'ha de fer i lliurar per escrit. Per defensar-lo, també, haurà de fer una exposició oral.

Quin és el meu treball de recerca?

No has sentit a dir que cada persona és un món? Això vol dir que cadascú és diferent en tots els aspectes. Fins i tot, quan aprenem ho fem d'una manera particular i singular.

Jo, amb el meu treball de recerca, vull conèixer com treballa el nostre cervell quan aprenem. I, també, vull analitzar si les activitats que els professors plantegen als seus alumnes tenen en compte aquesta manera diferenciada d'aprendre.

És per això que necessito de la teva ajuda!

Quina és la teva missió?

M'agradaria que dediquessis un temps cada dia, durant dues setmanes (no consecutives: la setmana del 24 d'abril i la setmana del 22 de maig), a apuntar totes les activitats que has realitzat de cada assignatura i contestessis, després, a quatre preguntes.

També, hauries de guardar totes aquelles activitats que has fet, ja que jo les hauré de fotocopiar o fotografiar.

A més a més, m'agradaria que algun dia ens trobéssim per poder parlar i comentar com avança el meu treball.

Ja veus que sense tu no puc fer el meu treball de recerca.

SI TENS ALGUN DUBTE, POSA'T AMB CONTACTE AMB MI:

Nom: Marina Viñas Arnáiz

Correu: mvinas2000@gmail.com

Telèfon: 629291372

Per acabar...

MOLTES GRÀCIES PER AJUDAR-ME!!

DILLUNS



ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Treball de Síntesi	Hem escollit el personatge que representarem a l'espectacle.
	Hem mirat vídeos de Trucs de màgia del Mage Pap.
	Hem parlat sobre el Mage Pap i ens hem separat les tasques.
	Hem mirat una peli "El ilusionista".
	Hem seguit mirant la peli.
	Hem acabat la peli i hem fet el qüestionari sobre ella. Després hem omplert el deure d'aprenentatge.

?? RESPON

1. Què t'ha resultat fàcil de fer?
Teat

2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?
No

3. Has après alguna cosa nova?
Sí, coses sobre el "Mage Pap".

4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?
No.

DIMARTS

ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Treball de Síntesi	Hem mirat vídeos de Trucs de màgia i ens hem explicat el que sabem.
	Hem anat a veure un espectacle de màgia científica al teatre de l'entret.
	Hem seguit mirant l'espectacle.
	Hem buscat experiments i els hem aprofitat al classeu.
	Hem escollit el millor truc i hem completat el diari d'aprenentatge.
	Hem mirat una peli.

???

RESPON

1. Què t'ha resultat jàal de fer?

Tot

2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

No

3. Has après alguna cosa nova?

Si, com és la màgia científica.

4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'aten

Si, quan hem anat a veure l'espectacle

DIMECRES

ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Treball de síntesi	Hem triat els trucs de màgia que més ens han agradat.
	Hem fet coses sobre la màgia de les mates.
	Hem seguit fent la màgia de les mates.
	Hem anat a veure un espectacle de la màgia de les mates.
	Hem seguit mirant l'espectacle i hem completat un diari al pati.
	Hem fet el diari d'aprenentatge i hem mirat una peli.

???

RESPON

1. Què t'ha resultat jàal de fer?

Tot

2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

No

3. Has après alguna cosa nova?

Si, coses sobre la màgia de les mates.

4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'aten

Si, l'espectacle.

DIJOUS



ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Treball de Síntesi	Hem separat les tasques i ens hem explicat què faríem
//	Hem fet els cartells i els flyers de l'espectacle.
//	Hem seguit fent els cartells i els flyers.
//	Hem fet les punxes i el powerpoint per acompanyar l'espectacle.
//	Hem acabat el power point i hem fet el diari d'apuntats.
//	Hem mirat una peli "El mago de Oz".

?? RESPON

1. Què t'ha resultat jaal de fer?

Tot.

2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

No.

3. Has après alguna cosa nova?

No.

4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?

No.

DIVENDRES

ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Treball de Síntesi	Hem assajat l'espectacle.
//	Hem fet els espectacles.
//	//
//	//
//	//
//	Hem decidit quins trossos faríem a l'espectacle final

?? RESPON

1. Què t'ha resultat jaal de fer?

Tot

2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

No

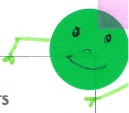
3. Has après alguna cosa nova?

No

4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?

No

DILLUNS




ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Català	corregir exercicis pag: 102, 103 i 105.
Anglès	2 lectures, correcció pag: 35 i 52
Mates	correcció ex: 7, 8 pag: 153 + explicació apartat 2 Tema 8 pag: 154. Deures: pag: 155 ex: 25, 26, 27, 28 i 29
V i P	acabar escultura i emplenar el dossier
Castellà	lectura a la biblioteca.
Religió	treball en grup.

???

- RESPON
1. Què t'ha resultat fàcil de fer?
Català, anglès, V i P, castellà i religió.
 2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?
Sí, no entenia els exercicis de mates.
 3. Has après alguna cosa nova?
Sí, saber fer els exercicis de mates.
 4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?
No.

DIMARTS




ASSIGNATURA	ACTIVITATS
E. F	hem anat a canve a Vilabertran (mar i tornar pel camí de Caldeses).
Música	explicació orquestres + pag: 48 i 49.
Castellà	guió i frases redacció n=11 + treball en grup.
Català	no hem fet català perquè ha vingut una noia a fer-nos una activitat del Siquera Tu.
Socials	prova de suplets i ex: 2, 3, 4 i 5 pag: 192
Anglès	pag: 32 ex: 1, 2, pag: 93 ex: 1, 2, 3, 4 (W3) i pag: 17 Traduir, pag: 13 ex: 1, 2, 3, 4 (C4)

???

- RESPON
1. Què t'ha resultat fàcil de fer?
Tot
 2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?
No.
 3. Has après alguna cosa nova?
Quines orquestres existeixen.
 4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?
La del Siquera Tu (que ha sigut molt divertida) i quan hem anat a canve.

DINECRES



ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Tutoria	hem vist la pel·lícula E.T i hem parlat sobre les colònies.
Mates	Explicació apartat 4 Deures pag: 159 ex: 36, 37, 38, 39, 40
Tutoria	elecció del bon alumne i fitxa "l'institut que volem".
Ciències	acabar la pràctica dels fongs i aplicació dissecció del peix.
Tecno	muntar caixa de fusta i fitxa de l'instrument
V.i.P	acabar dossier Tema 7 i escultura.

DIJOUS

ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Socials	examen Roma
Català	fitxa de sepias Deures pag: 106-107 ex: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
Mates	corrector exercicis: 36 i 37 + aplicació del que no enteniam.
Religió	treball Roma.
Música	explicació conjunts instrumentals i pag: 50 i 51.
Ciències	Science fits (llibre digital).

???

RESPON

1- Què t'ha resultat fàcil de fer?

Tutoria, ciències i V.i.P

2- Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

Si, muntar la caixa i els exercicis de mates.

3- Has après alguna cosa nova?

Si, a classes claus.

4- Hi ha alguna activitat que t'hagi agradat més?

No

???

RESPON

1- Què t'ha resultat fàcil de fer?

Català, religió i música

2- Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

Si, socials, mates i ciències.

3- Has après alguna cosa nova?

Si, com és una partitura del disc

4- Hi ha alguna activitat que t'hagi agradat més?

No

DIVENDRES

ASSIGNATURA	ACTIVITATS
Castellà	Explicació conte, novel·la i llegenda. Dictat d'un poema.
Socials	Hom treballat els mapes polítics i físics d'Àfrica i Àsia.
Anglès	Present continu + futur. Deures: pag: 46 ex: 23 i 4
E. F	Badminton, tenis taula i 3 voltes a l'instit.
Ciències	Science bits Tema 7 (engueguem).
Tema	Carregis fitxa + notes exàmens.

???

1- Què t'ha resultat difícil de fer?

Castellà, anglès, E. F, ciències

2- Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

Si, socials i tema.

3- Has après alguna cosa nova?

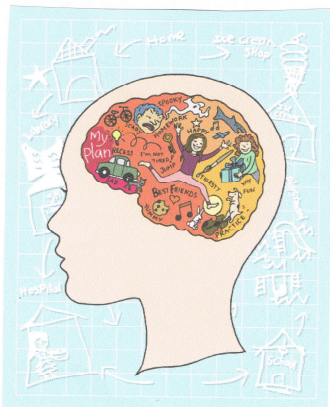
No

4- Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?

No

Projecte Nen D

PROJECTE DE TREBALL!



Què és un treball de recerca?

El treball de recerca és un treball d'investigació que els alumnes de batxillerat han de realitzar. Cada estudiant tria un tema que per ell és interessant i, amb l'ajuda d'un professor, l'ha de fer i lliurar per escrit. Per defensar-lo, també, haurà de fer una exposició oral.

Quin és el meu treball de recerca?

No has sentit a dir que cada persona és un món? Això vol dir que cadascú és diferent en tots els aspectes. Fins i tot, quan aprenem ho fem d'una manera particular i singular.

Jo, amb el meu treball de recerca, vull conèixer com treballa el nostre cervell quan aprenem. I, també, vull analitzar si les activitats que els professors plantegen als seus alumnes tenen en compte aquesta manera diferenciada d'aprendre.

És per això que necessito de la teva ajuda!

Quina és la teva missió?

M'agradaria que dediquessis un temps cada dia, durant dues setmanes (no consecutives: la setmana del 24 d'abril i la setmana del 22 de maig), a apuntar totes les activitats que has realitzat de cada assignatura i contestessis, després, a quatre preguntes.

També, hauries de guardar totes aquelles activitats que has fet, ja que jo les hauré de fotocopiar o fotografiar.

A més a més, m'agradaria que algun dia ens trobéssim per poder parlar i comentar com avança el meu treball.

Ja veus que sense tu no puc fer el meu treball de recerca. 

SITENS ALGUN DUBTE, POSA'T AMB CONTACTE AMB MI:

Nom: Marina Viñas Arndiz

Correu: mvinas2000@gmail.com

Telèfon: 629291372

Per acabar...

MOLTES GRÀCIES PER AJUDAR-ME!! 

DILLUNS



ASSIGNATURA	ACTIVITATS
MATES	Exercici 22 p. 95 i exercicis fets per la profesora.
CATALÀ	Exercicis 11, 12, 13 p. 136.
TUTORIA	Decisions personals o decidides per 3es persones. Els cells, ...
NATURALS	
SOCIALS	Exercicis 2, 4 p. p. 253 p. 251
CASTELLÀ	Exercici 9 p. 136, 10 p. 136, 12 p. 137, 14 p. 138, 15 p. 139 (en el llibre)

??? RESPON

1. Què t'ha resultat fàcil de fer?
Tutoria, prendre decisions.
2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?
Mates: No entenia explicacions.
Català: Pocs exercicis, però difícils.
3. Has après alguna cosa nova?
Socials, coses sobre Roma.
4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?
La de tutoria perquè és molt diferent.

DIMARTS

ASSIGNATURA	ACTIVITATS
TECNO	Fita de fer anotacions mides.
MATES	23 pàgina 95 25 pàgina 95 AVALUACIÓ P. 111-1, 2, 3, 4
ANGLÈS	superlative, ... comparative
CATALÀ	Corregir els 3 d'ahir i fer p. 136: 14, 15, 16 p. 137 i 17
Ed. FÍSICA	En Artè Exercicis
NATURALS	De la pàgina 6 a la 12 tots els exercicis



??? RESPON

1. Què t'ha resultat fàcil de fer?
Tecnologia
2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?
Mates, perquè no entenia explicacions
3. Has après alguna cosa nova?
Anglès
4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?
Tecnologia, com fer anotacions

DIMEGRES



ASSIGNATURA	ACTIVITATS
SOCIALS	Pàg 255 ex 1,2,3,4
TECNO	Acabar un clauer.
MÚSICA	Cantar cançons i aprendre-les.
CATALÀ	Exercicis p. 17, 18, 19, 20; 21.
CASTELLÀ	Descripció d'un personatge trist per mesaltres
LECTURA	Hem fet el projecte de tecnorepte.

??? RESPON

1. Què t'ha resultat fàcil de fer?

Socials.

2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

Castellà elaborar una descripció correcta.

3. Has après alguna cosa nova?

Com fer un clauer.

4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?

El projecte. El lusionats perquè ems hagin agafat.

DIJOUS



ASSIGNATURA	ACTIVITATS
NATURAL	Pàg 13 - 1,2 Pàg 14 - 2 <small>ORDINADOR SCIENCE BITS</small>
ANGLÈS	Pàg 75 - 8, 10 Exercicis
CASTELLÀ	Acabar la descripció
MÚSICA	Copiar pessej Joan Vila Paulojue
MATES	Pàg 103 ex 80 Pàg 104 ex 83 Pàg 97 ex 36
VISUALS	Projecte Tecnorepte.

??? RESPON

1. Què t'ha resultat fàcil de fer?

Anglès

2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

Mates no la entenc

3. Has après alguna cosa nova?

No

4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?

No

DIVENDRES

ASSIGNATURA	ACTIVITATS
CASTELLÀ	Examen.
SOCIALS	Per estudiar seguint examen. Omplir paper.
CATALÀ	Llegir llibre i entregar redacció. "Taller de fantasia SUPERIOR".
VISUALS	Acabar un treball
ANGLÈS	Vam fer naturals va explicar les plantes p. 18 Exercicis 1, 2
Ed. FÍSICA	Vam anar a la piscina.

???

1. Què t'ha resultat fàcil de fer?

Visuals

2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

Castellà examen

3. Has après alguna cosa nova?

Naturals les plantes

4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?

Ed Física

DILLUNS

ASSIGNATURA	ACTIVITATS
MATES	Avaluació exercicis 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 p. 135
CATALÀ	ex 7, 9 (p. 226) ex 16, 17, 18 (p. 237)
TUTORIA	Examen visuals.
NATURALS	Amar Parc Bosc i classifiquen fulles
SOCIALS	p. 285 ex: 1, 2, 3, 4, 5
CASTELLÀ	Leer libro "Asesinato de la profesora de lengua"

???

1. Què t'ha resultat fàcil de fer?

Naturals

2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

Examen Visuals

3. Has après alguna cosa nova?

Sí, classificar fulles pel seu contingut.

4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?

Llibre de Castellà resoldre un enigma per poder continuar llegint.

DIMARTS

ASSIGNATURA	ACTIVITATS
TECNO	circuits elèctrics
MATES	90 p. 128 , 112 p. 131
ANGLÈS	Còmic en Anglès. (En passat) Ex: (CD 81, 82, 83) p. 227.
CATALÀ	
ED. FÍSICA	Concert
NATURALS	Enrollen-la. Parlant de les colònies.

???

1. Què t'ha resultat fàcil de fer?

Tecno

2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

Mates

3. Has après alguna cosa nova?

Tecno - circuits elèctrics

4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?

Anglès.

DIMECRES



ASSIGNATURA	ACTIVITATS
SOCIALS	1, 2, 3, 4 (p. 287). Exercicis
TECNO	"Dibuixar una casa en "sketchap"
MÚSICA	Repàs examen de dema
CATALÀ	Teatre
CASTELLÀ	Jardí
LECTURA	

???

1. Què t'ha resultat fàcil de fer?

Aman al teatre Jardí i examen.

2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

No

3. Has après alguna cosa nova?

Fer servir el programa de tecno.

4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?

Tecnologia.

DIJOUS

ASSIGNATURA	ACTIVITATS
NATURAL	Explicació Mestre (reproducció)
ANGLÈS	Examen
CASTELLÀ	Lectura llibre
MÚSICA	Examen.
MATES	Explicar estadística
VISUALS	Fer una llibreta.

???

1. Què t'ha resultat fàcil de fer?

Natural

2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

Examen Anglès

3. Has après alguna cosa nova?

Mates

4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?

Mates

DIVENDRES

ASSIGNATURA	ACTIVITATS
CASTELLÀ	p. 160-2x 1, 2, 3, 4
SOCIALS	6, 2, 2 → 291 p. 287 → 289
CATALÀ	Examen
VISUALS	Fer llibreta colors primaris i secundaris.
ANGLÈS	Joc de subasta
ED. FÍSICA	Natació

???

1. Què t'ha resultat fàcil de fer?

Natació

2. Has tingut alguna dificultat? Quina o quines?

Examen

3. Has après alguna cosa nova?

Visuals

4. Hi ha alguna activitat que t'hagi cridat l'atenció?

Anglès

ANNEX 4:

ACTIVITATS

A continuació, us explico i us mostro totes les activitats que han fet els quatre nens durant les dues setmanes no consecutives. Les activitats que estan enumerades són les que he analitzat i treballat. Les he agrupat per alumne i les he classificat per setmana, ja que pot ser que s'hagi dut a terme a la primera o a la segona, per dia i per hora.

Totes les fotografies són de font pròpia.

ALUMNE A

Primera setmana

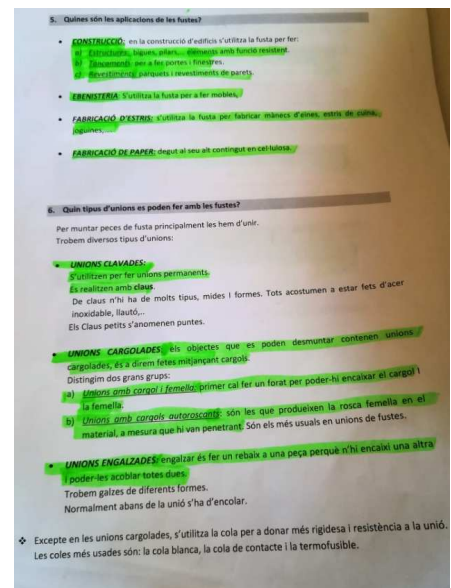
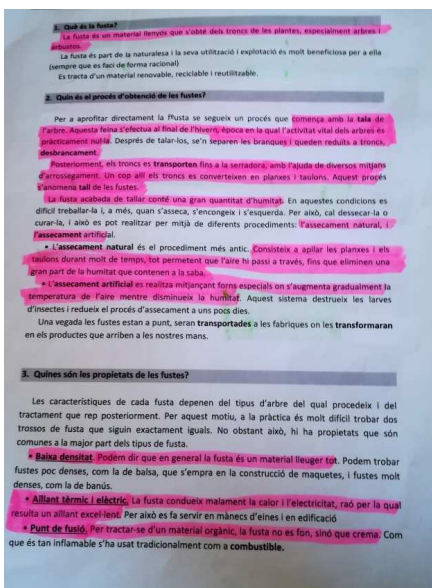
Dilluns 24:

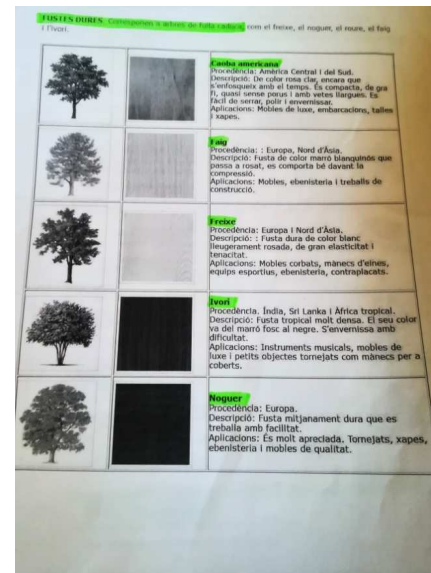
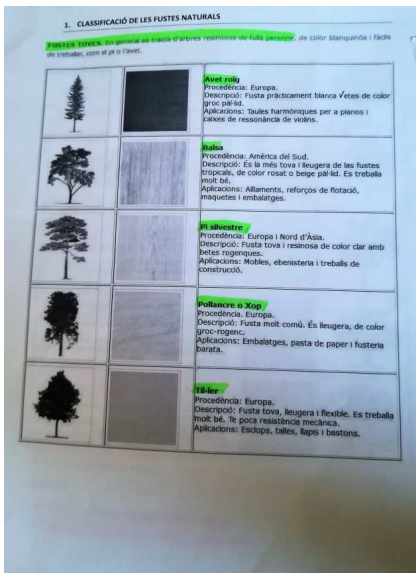
Primera hora: Anglès, que han començat un treball en grup en el qual havien d'escollir un joc i explicar pas a pas en què consisteix el joc i com es juga. Evidentment, ho havien de presentar amb anglès mitjançant un *power point* i a davant dels alumnes de la classe. (Activitat 1)

Segona hora: Català, han fet un dictat preparat. Normalment, els dilluns sempre realitzen aquesta activitat, ja que durant el cap de setmana el poden practicar i fixar-se amb les faltes d'ortografia. També, han dedicat la meitat de la classe per repassar per l'examen. (Activitat 2)

Tercera hora: Tutoria, han estat parlant dels voluntaris que van a l'Àfrica a ajudar a totes aquelles persones que ho necessiten. Això és perquè estan fent un projecte relacionat amb el llibre de lectura, que es diu "Àfrica". També, m'ha explicat que per donar per finalitzat el projecte, un nen d'Àfrica els vindrà a visitar i els hi explicarà com viuen al seu país. (Activitat 3)

Quarta hora: Tecnologia, han fet un treball en grup de la fusta, ja que la unitat que estan treballant estudien els diferents tipus. (Activitat 4)





Cinquena hora: Socials, han fet un treball d'Egipte individualment. El treball es basa en contestar unes preguntes del llibre. L'han començat a realitzar perquè havien acabat el temari relacionat amb Egipte. (Activitat 5)

Descriure parts del temple.
 Diferències en la construcció.
 Llegir i especificar què feien els sacerdots. Donar la opinió.
 Recerca. Explicar si els temples del passat s'assemblen als d'actualment.

1. Descriu les diferents parts d'un temple seguint les etiquetes de color verd. Quina funció feien?
2. Quines diferències constructives i de materials pots observar entre un temple mesopotàmic i un temple egipci? *torres, sota del temple*
3. Llegeix el text d'Heròdot, observa la pintura i digues com identificaries el sacerdot a la imatge. Per què els sacerdots havien de complir unes mesures higièniques? Quines eren?

Resol l'enigma

perquè era una zona sagrada

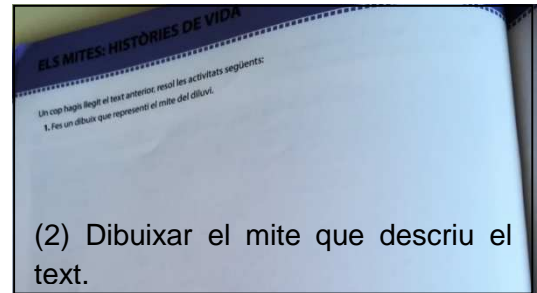
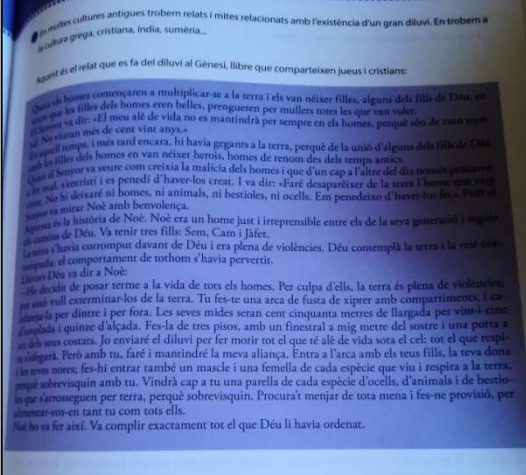
4. Per què creus que s'ocultava la imatge del déu? En quin lloc del temple s'ubicava?
5. A quines parts del temple podien accedir els diferents grups socials? En quines ocasions?
6. La funció d'aquests temples s'assembla al paper que tenen els temples actualment? Argumenta la teva resposta.

Sisena hora: Castellà, els hi ha explicat com s'ha de fer una entrevista, és a dir, quina és la seva estructura i com s'han d'ordenar les preguntes. (Activitat 6)

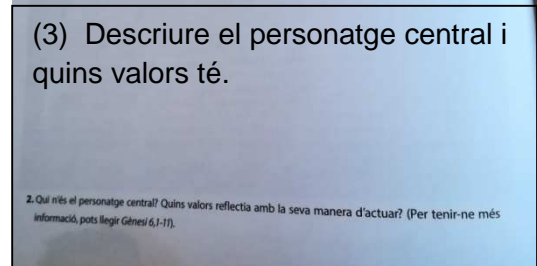
Dimarts 25:

Primera hora: Religió, han llegit una lectura relacionada amb els mites i han realitzat unes activitats després d'haver comprès el text. (Activitat 7)

(1) Llegir la lectura.

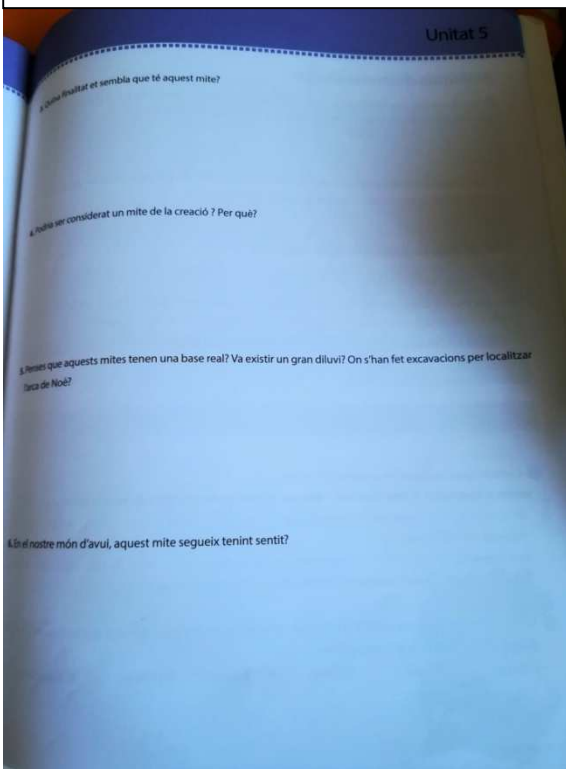


(2) Dibuixar el mite que descriu el text.



(3) Descriure el personatge central i quins valors té.

(4) Té sentit que hi hagi un mite com aquest actualment?



Segona hora: Anglès, han continuat el treball del joc, ja que el duen a terme a classe perquè si tenen algun dubte la professora els pot ajudar.

Tercera hora: Han fet examen de català.

Quarta hora: Han fet examen de matemàtiques.

Cinquena hora: Castellà, han fet una exposició sobre el tema que ells volien amb l'ajuda d'un power point i a l'acabar els companys de classe els hi feien preguntes. (Activitat 8)

Sisena hora: Educació i valors, han estat mirant un documental. (Activitat 9)

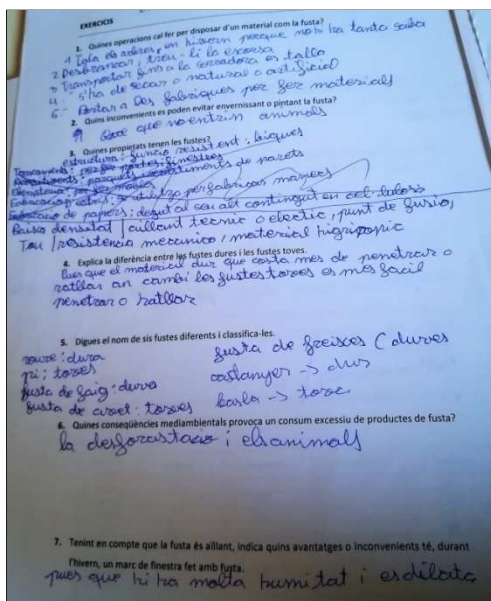
Dimecres 26:

Primera hora: Plàstica, han fet un dibuix on havien de treballar les ombres. (Activitat 10)

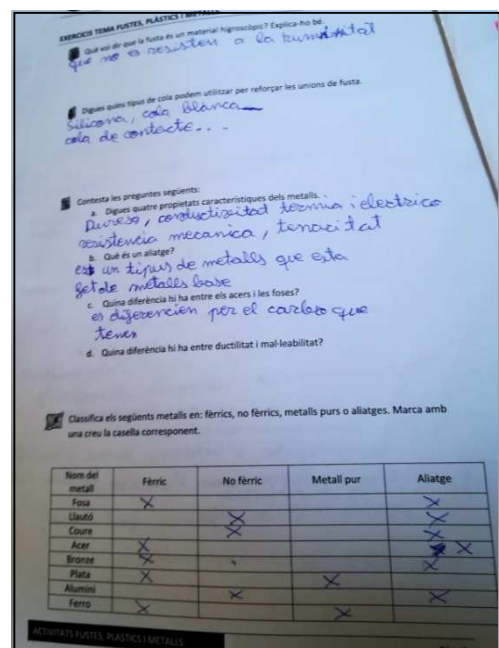
Segona hora: Català, els hi han explicat com es realitza una carta, és a dir, han treballat la seva estructura. Després d'haver fet l'explicació, ho han posat en pràctica i han escrit una carta. (Activitat 11)

Tercera hora: Han fet examen de matemàtiques.

Quarta hora: Tecnologia, han repassat per l'examen. Per fer-ho, han fet activitats a classe. (Activitat 12)



(1) Materials que calen per fabricar fusta. (2) Diferència entre fustes toves i fustes dures. (3) Digues el nom de 6 fustes i classifica-les. (4) Conseqüències mediambientals del consum excessiu de la fusta. (5) Avantatges i inconvenients de tenir el marc de la finestra de fusta



(6) Què vol dir que la fusta és un material higroscòpic? (7) Classifica les fustes segons si és fèrric o no fèrric o si és un metall pur o un aliatge.

Cinquena hora: Biologia, han avançat el quadern que tenen, en el qual conté l'explicació. No obstant, les paraules claus no estan apuntades, sinó que han deixat un buit perquè els alumnes quan escoltin a classe els completin. També, han repassat per l'examen fent activitats. (Activitat 13)

Classe 12 - Els mamífers

Un elefant, un ratolí i un gos són mamífers. La majoria són terrestres, tot i que n'hi ha que són marins, com els dofins, i fins i tot hi ha un tipus de mamífer que vola, que és el ratpenat.

Les principals característiques del cos dels mamífers són les següents:

- El cap està unit al tronc pel coll i la columna vertebral es prolonga en la cua. Són els únics vertebrats que tenen orelles.
- Tenen quatre extremitats adaptades al tipus de locomoció. En els terrestres tenen forma de pota; en els aquàtics, forma d'aleta, i en el ratpenat, les anteriors són ales.
- Tenen el cos cobert de pel, que els serveix d'aïllant tèrmic.
- A la boca tenen llavis i dents. Les dents són diferents segons el tipus d'alimentació.
- Tenen nombroses glàndules com per exemple les glàndules sudoríparaes o les que secreten greix. Però les més característiques són les glàndules mamàries que produeixen llet.

Els mamífers són capaços de mantenir la temperatura del cos constant i independent del medi que els envolta. Aquest tipus d'animals s'anomenen homeotermes.

Respiren per pulmons, i això fa que els marins hagin de pujar a la superfície per respirar. Tenen una alimentació molt variada. Hi ha mamífers carnívors, insectívors, herbívors, granívors, etc.

Tenen fecundació interna i les cries es desenvolupen al ventre de la mare; és a dir, són vivípars. Després del part, les cries s'alimenten amb llet materna.

(1) Escoltar i completar la lliçó.

Classe 13 - L'ésser humà

Les persones som mamífers. El desenvolupament de la intelectualitat i la nostra capacitat per modificar el medi segons les nostres necessitats fan que siguem capaços de viure en qualsevol zona del planeta.

Les característiques més destacades de la nostra espècie són aquestes:

- No tenim cua i el cap s'uneix al tronc pel coll.
- Tenim quatre extremitats. Les superiors són els braços. Les inferiors són les cames i tenen com a funció principal el desplaçament. Adoptem una postura d'erecció única en el regne animal i caminem recolzats sobre les dues cames, és a dir, som leipèdes.
- Tenim poc pel al cos.
- Tenim moltes glàndules sudoríparaes. La funció principal d'aquestes glàndules és refrescar el cos quan la temperatura és elevada.
- Les dones desenvolupen glàndules mamàries. Després dels parts, aquestes glàndules produeixen llet amb la qual s'alimenten els nadons.
- Els nadons són molt independents. Al contrari que alguns altres mamífers, quan neixem necessitem que tinguin cura de nosaltres.
- Tenim el cerrell molt més desenvolupat que la resta de mamífers, tant pel que fa a la mida com a la complexitat.
- Ens comuniquem per mitjà de diferents lleugües. La nostra comunicació és més complexa que la d'altres animals.

**** Els animals quan neixen són molt independents, doncs ràpidament s'espavilen. En canvi, els humans necessitem molt més temps, hi han de passar alguns anys. Per què?**

EL REGNE ANIMAL

Les trampes de les aranyes

Un cop acabat el text, veig gairebé un petit animal que s'ha quedat a la trampa de l'aranya. Veig que s'ha quedat a la trampa de l'aranya i veig que s'ha quedat a la trampa de l'aranya.

EL RACÓ DE LA LECTURA

COMPRENEM EL QUE LLEGIM

46. Què va cridar l'atenció del protagonista del relat mentre observava l'aranya? Què va veure?
47. Què era massa irregular i anormal? Per què no podien ser les empremtes d'un animal?
48. Com són les trampes de les aranyes que es descriuen en el text?
49. Per a què creus que les aranyes utilitzen les trampes?

(2) Llegir la lectura. (3) Especificar accions del protagonista. (4) Com són les trampes d'aranya segons el text? (5) Per què creus que les aranyes utilitzen les trampes?

Activitat 13: (6) Esquema

Completa els mapes conceptuals sobre els animals i partim dels conceptes en cursiva (els requadres en verd et poden ajudar).

Sisena hora: Socials, han continuat fent el treball d'Egipte que he comentat anteriorment.

Setena hora: Música, han estat mirant una pel·lícula. (Activitat 14)

Dijous 27:

Primera hora: Anglès, han continuat fent el treball del joc, que abans he explicat en què consistia.

Segona hora: Lectura, han llegit el llibre "Àfrica" oralment amb tota la classe, que està relacionat amb aquell projecte que està duent a terme l' institut. Un cop avancen una sèrie de capítols, els hi fan preguntes oralment per comprovar si han seguit la lectura. (Activitat 15)

Tercera hora: Han fet examen de biologia. S'han examinat dels diferents tipus d'animals.

Quarta hora: Educació física, han jugat a l'ultimate que consisteix en passar-se el disc volador entre els companys. (Activitat 16)

Cinquena hora: Plàstica, han fet un dibuix lliure, no hi havia cap temàtica. (Activitat 17)

Sisena hora: Tutoria, han estat mirant una pel·lícula.

Divendres 27:

Primera hora: Francès, han fet exercicis. (no he aconseguit les activitats)

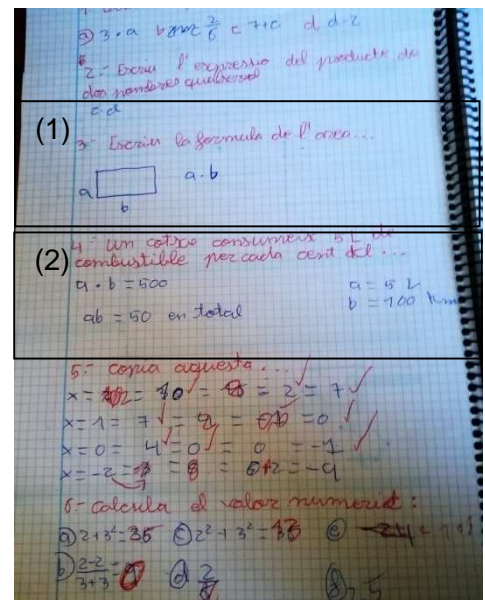
Segona hora: Socials, han dedicat la última hora per acabar el treball d'Egipte. Com podem veure, l'han estat realitzant al llarg de la setmana.

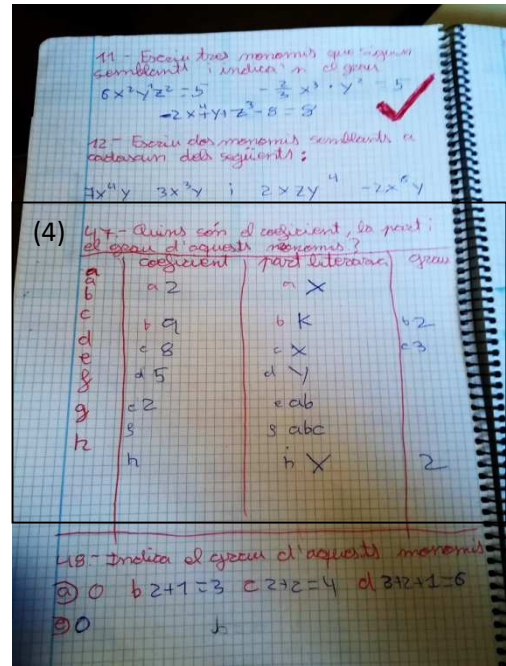
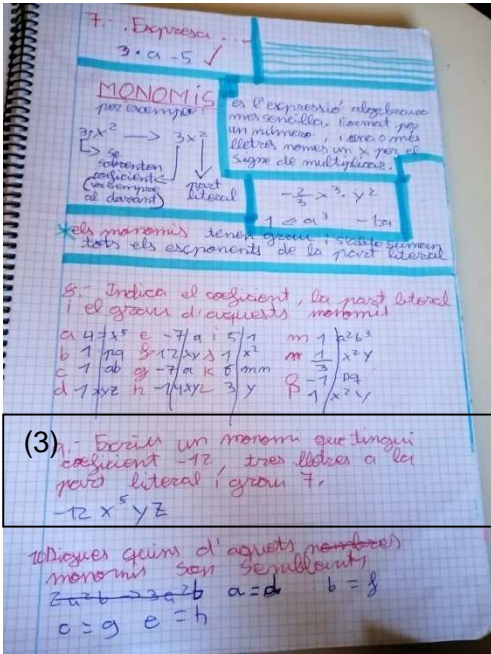
Tercera hora: Música, han fet un joc. Amb el cos havien de fer ritmes per tal de que l'altre company sabés el ritme i el pogués apuntar a un pentagrama. (Activitat 18)

Quarta hora: Biologia, els hi han explicat la pol·linització mitjançant un power point. Després, un cop ha fet l'explicació el professor, ha mostrat uns vídeos on mostraven exemples per tal de donar-ho per finalitzat. (Activitat 19)

Cinquena hora: Educació física, han tornat a jugar a l'ultimate.

Sisena hora: Matemàtiques, han començat tema nou. Per primera vegada fan àlgebra. També, han hagut de fer exercicis un cop finalitzada l'explicació. (Activitat 20)

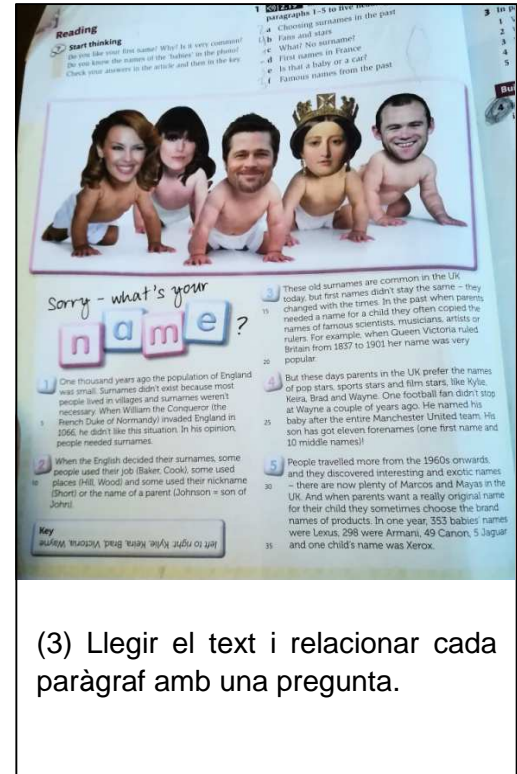
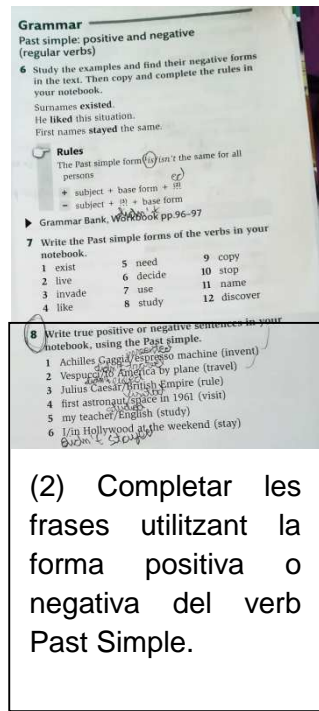
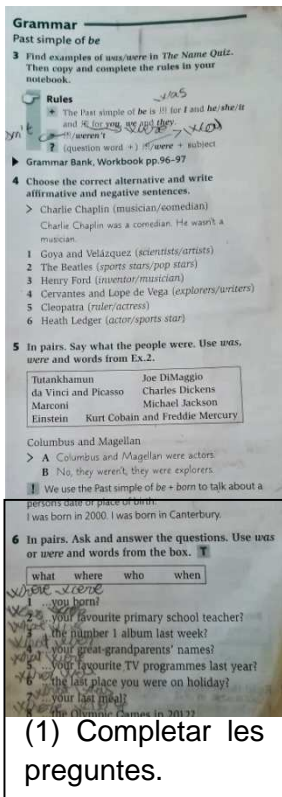




Segona setmana

Dilluns 29:

Primera hora: Anglès, han avançat temari i els hi han explicat els verbs en passat. Després, han fet activitats i ho han posat en pràctica. (Activitat 21)



Segona hora: Català, han fet un dictat preparat com cada dilluns.

Tercera hora: Matemàtiques, han fet exercicis per tal de repassar per l'examen dels angles que el tenen aquesta setmana. (Activitat 22)

(1) Relaciona el rellotge amb els angles.

10 dibuixa dues angles consecutius i suplementaris

(2) Dibuixar angles consecutius i suplementaris

48. Classifica els angles que totes a continuació en aguts, rectes o obtusos

- a) concav
- b) agut
- c) concav
- d) pla
- e) concav
- f) recte

49. Dibuixa tres angles que siguin consecutius i dos que siguin adjacents

49. Com són entre ells dos angles aguts els costats dels quals són paral·lels

(3) Problema.

71. Es aquestes restes

$$\begin{array}{r} 68^{\circ} 42' 32'' \\ - 58^{\circ} 12' 12'' \\ \hline 10^{\circ} 30' 20'' \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 64^{\circ} 72' 72'' \\ - 3^{\circ} 58' 15'' \\ \hline 60^{\circ} 14' 57'' \end{array}$$

72. Es aquestes multiplicacions

$$\begin{array}{r} 23^{\circ} 27' 35'' \\ \cdot 3 \\ \hline 69^{\circ} 81' 105'' \\ 171^{\circ} 270' 315'' \\ \hline 120^{\circ} 45' \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 23^{\circ} 27' 35'' \\ \cdot 3 \\ \hline 70^{\circ} 22' 45'' \end{array}$$

73. Es aquestes divisions

$$\begin{array}{r} 36^{\circ} 18' 24'' 16 \\ \div 3 \\ \hline 12^{\circ} 06' 08'' 16 \end{array}$$

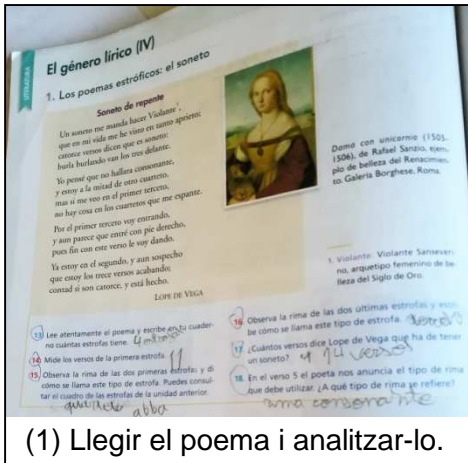
$$\begin{array}{r} 120^{\circ} 45' 30'' 15 \\ \div 10 \\ \hline 12^{\circ} 04' 33'' 15 \end{array}$$

(4) Suma, restes, multiplicacions i divisions amb angles.

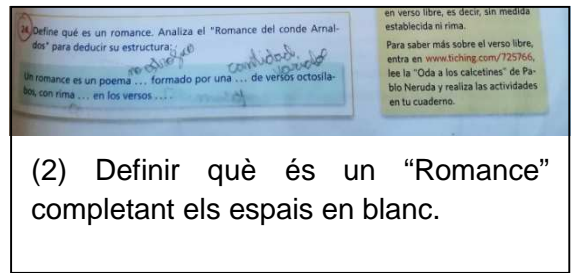
Quarta hora: Tecnologia, han estat repassant per l'examen.

Cinquena hora: Socials, han mirat una pel·lícula anomenada "Troia" i han hagut de respondre unes preguntes individualment. (Activitat 23)

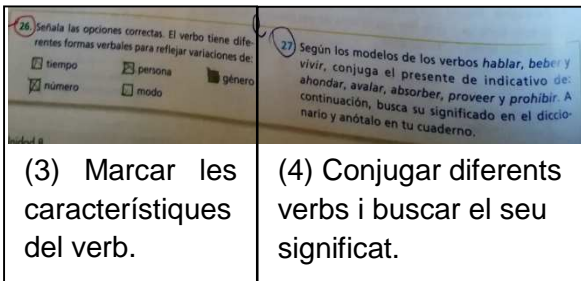
Sisena hora: Castellà, han corregit exercicis relacionats amb la poesia. Després, han repassat verbs i han començat a fer exercicis per posar-ho en pràctica. (Activitat 24)



(1) Llegir el poema i analitzar-lo.

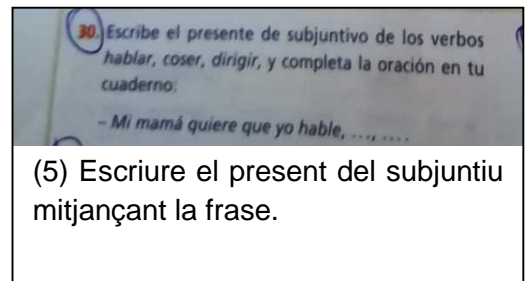


(2) Definir què és un "Romance" completant els espais en blanc.



(3) Marcar les característiques del verb.

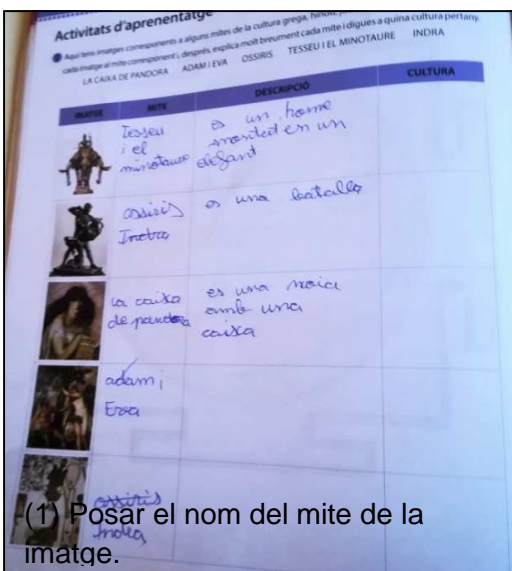
(4) Conjugar diferents verbs i buscar el seu significat.



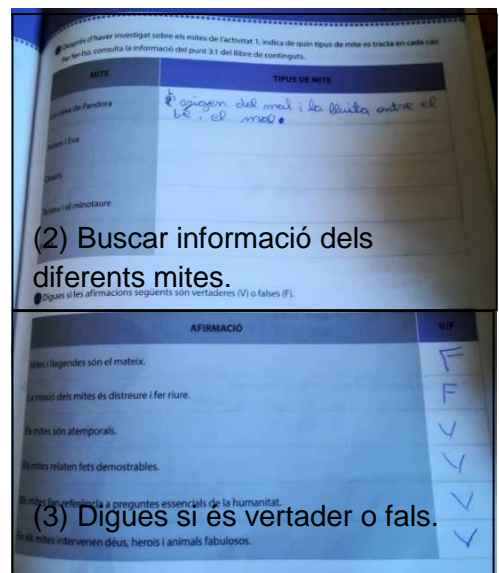
(5) Escriure el present del subjuntiu mitjançant la frase.

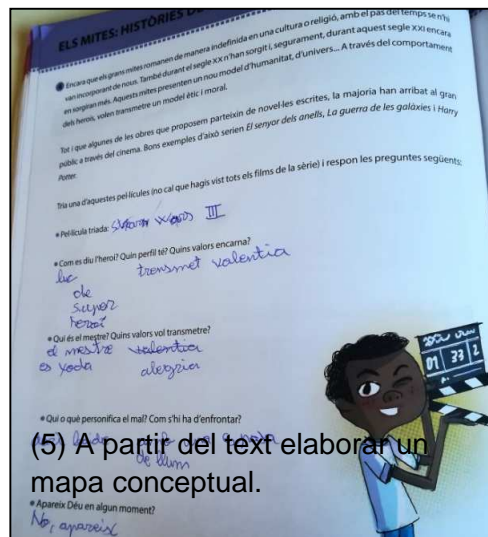
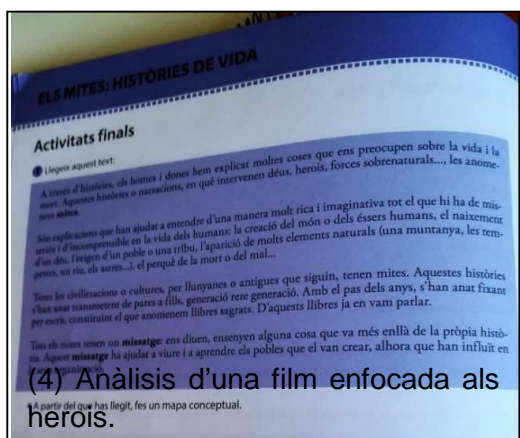
Dimarts 30:

Primera hora: Religió, han estat repassant el tema dels mites perquè la setmana següent tenien examen. Per fer-ho han realitzat una sèrie d'exercicis. (Activitat 25)



(1) Posar el nom del mite de la imatge.





Segona hora: Anglès, han continuat fent els verbs en passat. Així doncs, els hi han deixat estona per tal d'acabar les activitats que els hi van proposar a la classe anterior.

Tercera hora: Han fet examen de català.

Quarta hora: Matemàtiques, han continuat fent els exercicis que els hi havien ficat el dia anterior, així repassen per l'examen.

Cinquena hora: Castellà, han continuat fent els exercicis relacionats amb els verbs que no van poder acabar el dia anterior.

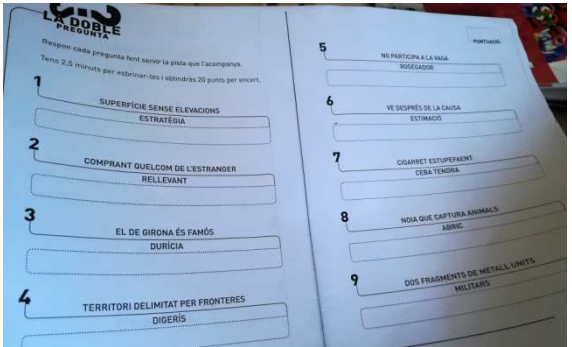
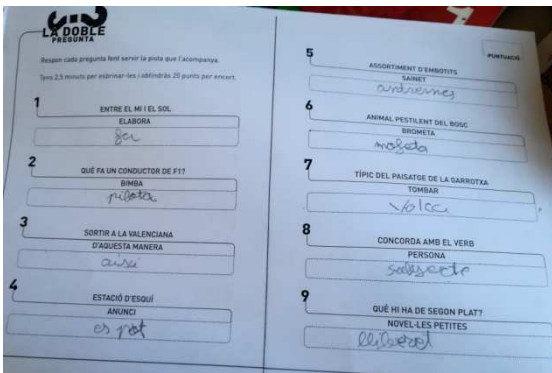
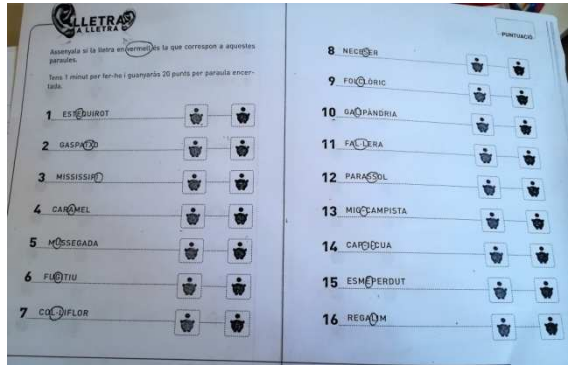
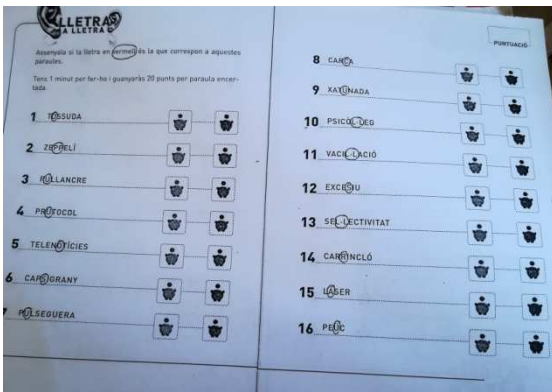
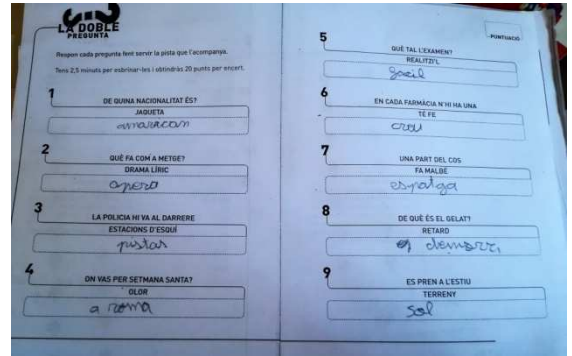
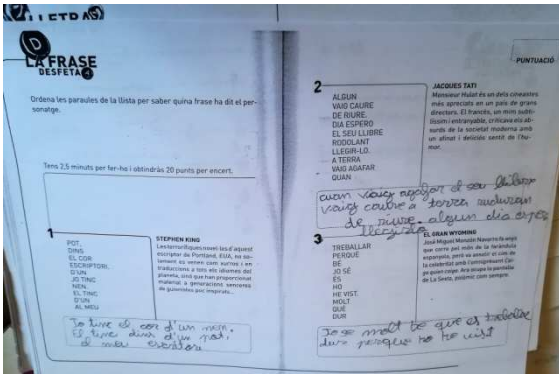
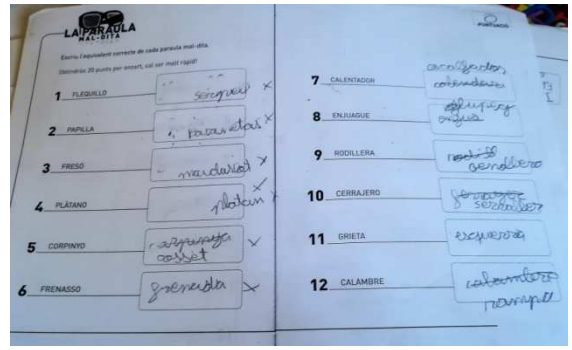
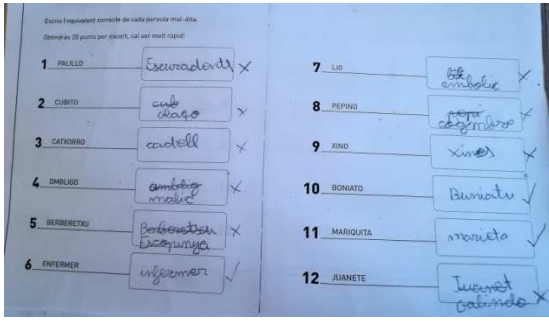
Sisena hora: Han fet examen de tecnologia.

Dimecres 31:

Primera hora: Plàstica, han fet un dibuix sense seguir cap pauta, és a dir, era lliure. (Activitat 26)

Segona hora: Català, han jugat a un joc que és semblant al programa que es grava a TV3 que s'anomena "El gran dictat". El joc consistia a que individualment havies de posar a prova el teu català, és a dir, hi havia diferents tipus de fitxes on havies (1) d'escriure correctament la paraula, (2) et donaven pistes i havies d'encertar la paraula, (3) havies de corregir les faltes ortogràfiques o (4) havies de formar una frase utilitzant les paraules que et donaven. Guanyava l'alumne que tingués més punts, així doncs el que havia fet correctament les fitxes. (Activitat 27)





Tercera hora: Han fet examen de matemàtiques.

Quarta hora: Educació i valors, han estat parlant i comentant la notícia de l'atemptat de Manchester. (Activitat 28)

Cinquena hora: Han realitzat un examen de naturals.

Sisena hora: Socials, han començat a fer un treball de Roma, ja que està relacionat amb el tema que van estar treballant la setmana passada.

Setena hora: Música, han interpretat una cançó amb els instruments de percussió tota la classe. (Activitat 29)

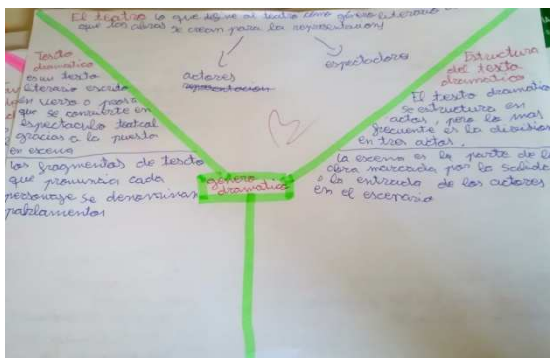
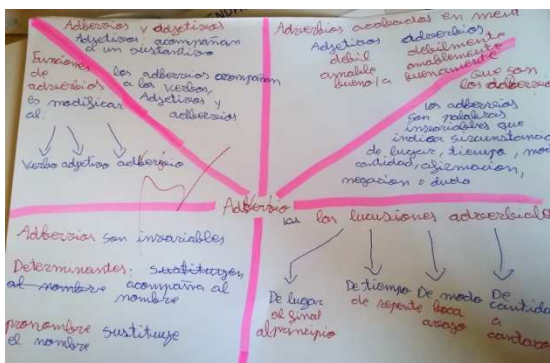
Dijous 1:

Primera hora: Anglès, han fet un esquema relacionat amb allò que els hi sortirà a l'examen. (Activitat 30)

Segona hora: Lectura, han continuat llegint i treballant el llibre "Àfrica".

Tercera hora: Biologia, han corregit l'examen, ja que era un test. Per fer-ho cada alumne ha corregit un altre que no fos el seu. Després, han estat comentant les errades que la majoria de la classe havia fet. (Activitat 31)

Quarta hora: Castellà, han fet individualment un esquema de la unitat que havien acabat. Sempre realitzen aquest esquema i abans de fer l'examen l'han d'entregar perquè sinó no el poden realitzar. No obstant, com que s'estava apropant final de curs, el professor ha decidit que si acabaven l'esquema a classe no faria falta haver de fer l'examen. Així doncs, aquest esquema realitzat a classe es puntuava com una nota d'un examen. (Activitat 32)



Cinquera hora: Educació física, han jugat a l'ultimate.

Sisena hora: Plàstica, han decorat la portada de la carpeta on posaran tots els dibuixos i les làmines que han realitzat durant aquest curs. (Activitat 33)

Setena hora: Tutoria, els han informat sobre les colònies. (Activitat 34)

Divendres 2:

Primera hora: Han fet examen de francès.

Segona hora: Socials, han continuat fent el treball de Roma, ja que la classe anterior no el van poder acabar.

Tercera hora: Música, han fet un vídeo, amb diferents alumnes, on movien el cos i feien *playback* amb una aplicació de mòbil que s'anomena "Musically". (Activitat 35)

Quarta hora: Biologia, tots aquells alumnes que havien suspès han hagut de fer l'examen de recuperació. Els altres que havien aprovat els hi han deixat temps lliure i han pogut jugar amb la tableta.

Cinquena hora: Educació física, han pogut jugar allò que volien a la pista de l'institut. (Activitat 36)

Sisena hora: Optativa de matemàtiques, han fet examen.

ALUMNE B

Primera setmana

Dilluns 24:

Primera hora: Biologia i geologia, han corregit els exercicis que tenien de deures. Després, han avançat temari i perquè repassin els hi ha posat de deures (4) copiar una flor i les seves parts. (Activitat 1)

<p>HO TINC CLAR?</p> <p>27. Quines són les dues fases per les quals passen totes plantes en el seu cicle biològic? On comença i on acaba cada fase?</p> <p>28. En quines estructures de les angiospermes es formen les meiòspores i els gàmetes masculins i femenins?</p> <p>29. Ni les angiospermes ni els animals terrestres necessiten l'aigua per reproduir-se. Per què?</p> <p>(1)</p>	<p>HO SÉ APLICAR?</p> <p>30. Observa el cicle de reproducció de les angiospermes.</p> <p>a) Quina estructura es transforma en fruit?</p> <p>b) A quina estructura correspon la fotografia?</p> <p>c) Amb quines parts de les estructures reproductores entren en contacte els insectes pol·linitzadors?</p> <p>Banc d'activitats: 41, 44, 45 i 48</p> <p>(2)</p>
--	---

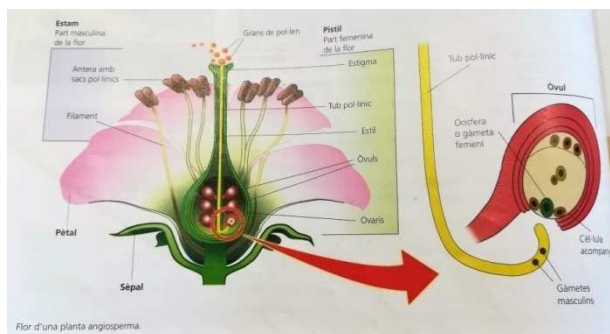
(3)46. Si toques un foc calent de la cuina sense voler, segur que enretires ràpidament la mà i sovint fas un crit:

a) Quina de les tres funcions vitals has posat en pràctica en aquesta situació?

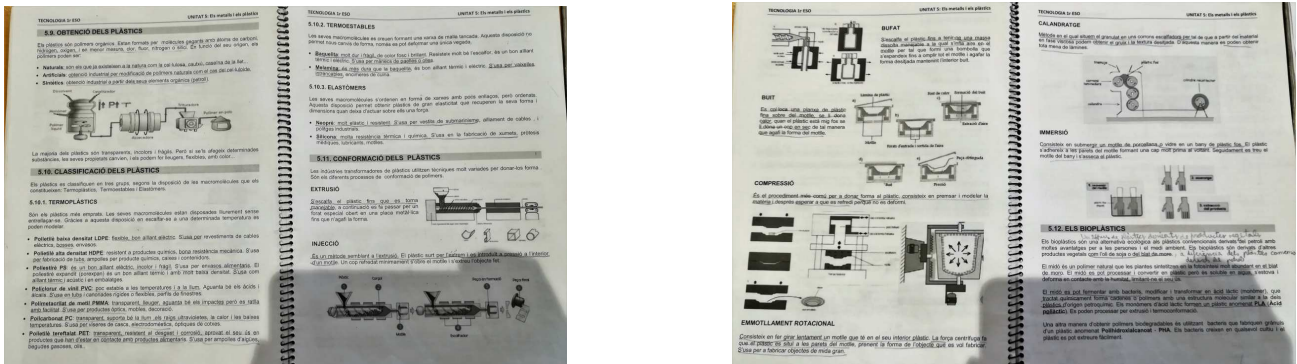
b) Quin seria l'estímul?

c) Quina seria la resposta?

d) Indica tots els aparells o sistemes que hi han intervingut.

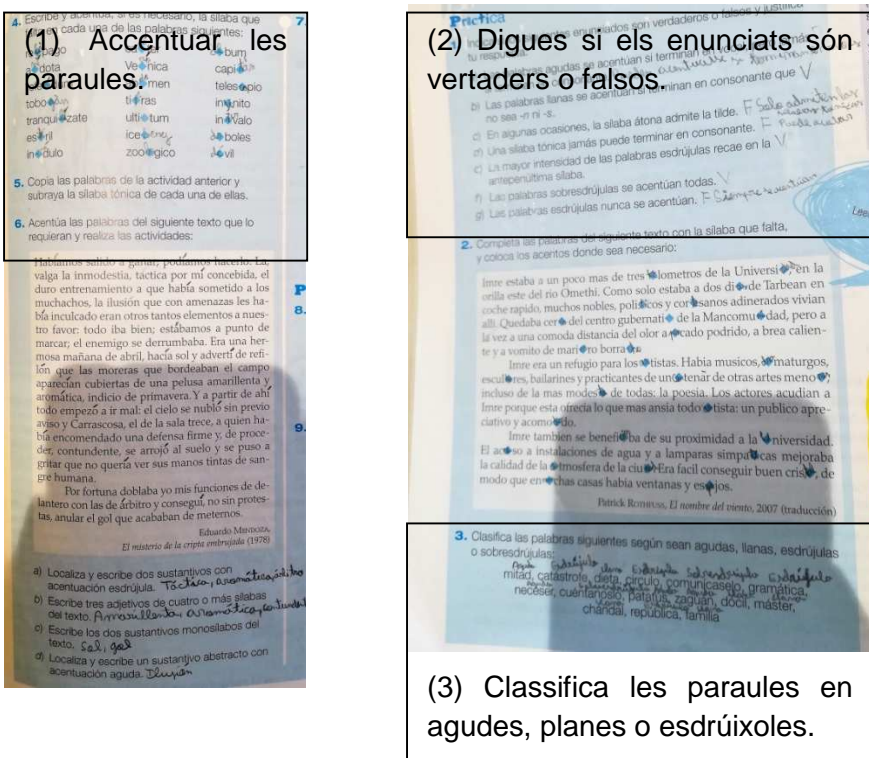


Sisena hora: Tecnologia, han avançat temari i els hi ha explicat l'apartat dels plàstics. Per fer-ho, el professor utilitza una web que s'anomena Tecno 12-18, on explica de forma visual el temari de tecnologia. En aquest cas, mostrava les diferents màquines que s'utilitzen per fer els objectes de plàstics. (Activitat 4)

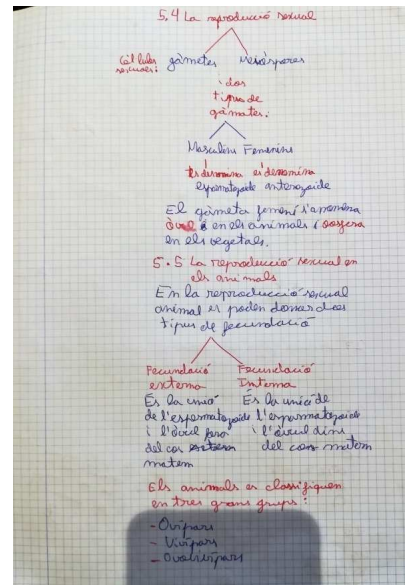
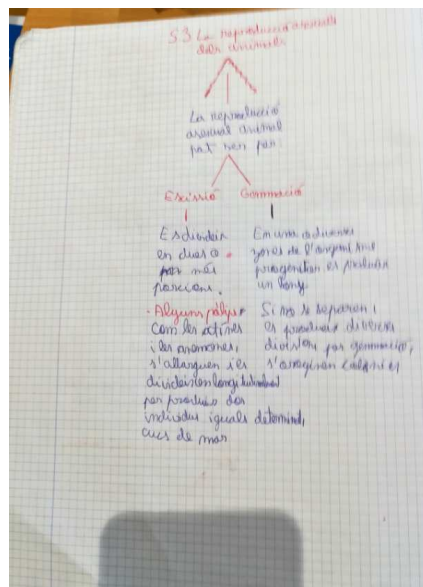
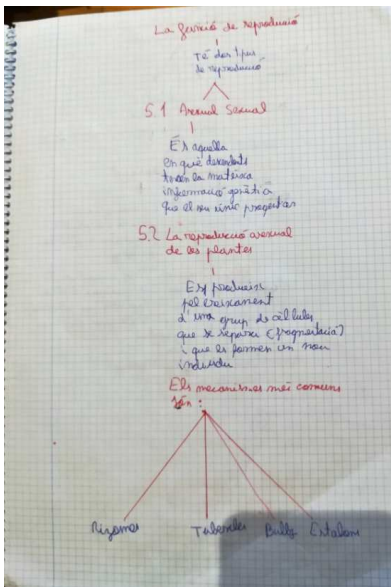


Dimarts 25:

Primera hora: Castellà, han corregit els exercicis que tenien de deures i els hi ha posat més activitats un cop ha avançat temari. (Activitat 5)



Segona hora: Laboratori, (1) havien de fer un resum o esquema de la funció de reproducció, ja que havien acabat la unitat. Després, (2) han realitzat una pràctica en parelles de la germinació de llavors que havien treballat a classe. (Activitat 6)



PRÀCTICA 21: GERMINACIÓ DE LLAVORS

Les llavors poden mantenir-se en vida latent durant un llarg període de temps. Quan les condicions que les envolten són favorables, és a dir, quan torna a haver-hi aigua i la temperatura es fa una mica més càlida, les llavors comencen a germinar.

OBJECTIU: Observació de la hidratació de llavors.

PROCEDIMENT:

- Peses en una balança peses llavors d'un mateix tipus de vegetal (cigrans, llients, mongetes, etc.) i anota'n el pes.
- Peses les llavors i divideix el pes obtingut pel nombre de llavors. Quin és el pes mitjà d'una llavor?
- Col·loca les llavors en aigua durant unes hores, treu-les de l'aigua i aixuga-les amb compte. Torna a pesar les llavors, anota el pes i divideix-lo pel nombre de llavors. Quin és el pes mitjà de cadascuna de les llavors humitejades?
- Quant de pes ha augmentat una llavor en inflar-se amb l'aigua?

OBJECTIU: Comprendre el procés de germinació de les angiospermes.

MATERIAL:

- Mongetes seques que hagin estat en remull unes quantes hores
- Pines i bisturí
- Lupa binocular
- Placa de Petri

PROCEDIMENT:

- Treu una mongeta del recipient amb aigua. Amb unes pines i mentre l'observes amb la lupa, estira'n el tegument, la membrana que embolcalla la llavor i que la protegeix.
- Separa amb molta cura les dues parts que formen la llavor: els cotiledons.
- Entre els dos cotiledons, observa amb la lupa, una planta minúscula. És l'embrió de la planta.
- Tot seguit, cobreix el fons d'un recipient amb cotó humit i hi posarem unes quantes mongetes que ens han sobrat.
- Al cap de poc temps, l'embrió de cada llavor començarà créixer i es convertirà en una petita planta.

QUESTIONS:

1) Fes el dibuix i la descripció del que has observat amb la lupa.

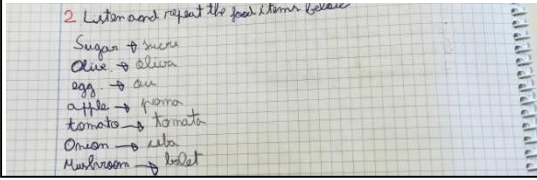
2) Anota els resultats de la taula:

Data de la sembra	Nombre de llavors sembrades	Data primeres germinacions	Nombre de plantes vives
18/4	3		

3) Comenteu els resultats i les possibles causes dels fets que han esdevingut.

Tercera hora: Anglès, han començat tema nou. Un cop feta l'explicació, els hi ha posat exercicis per fer a classe. (Activitat 7)

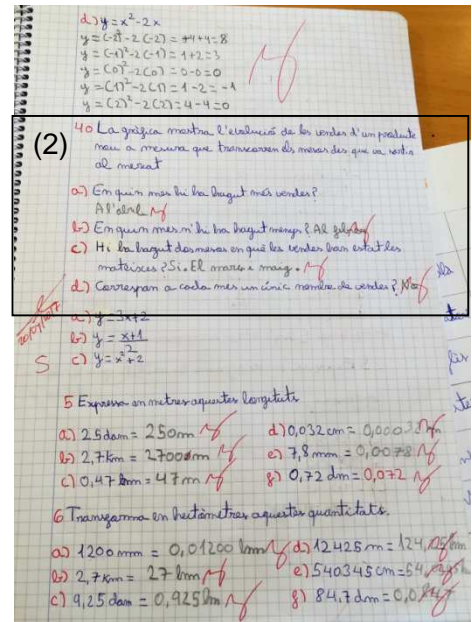
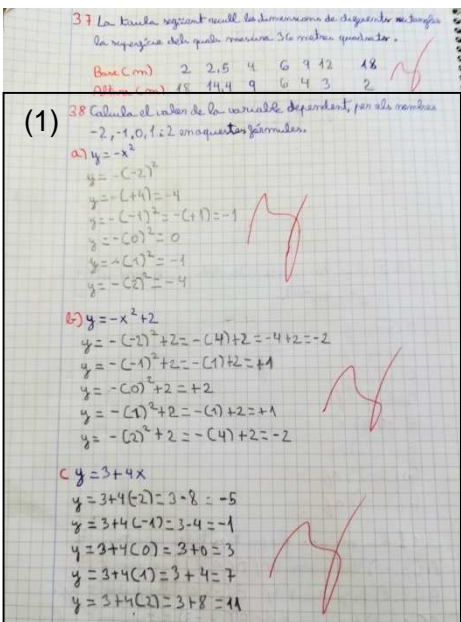
(1) Escoltar i apuntar el vocabulari, després traduir-lo.



(2) Posar el nom del que representa la foto.

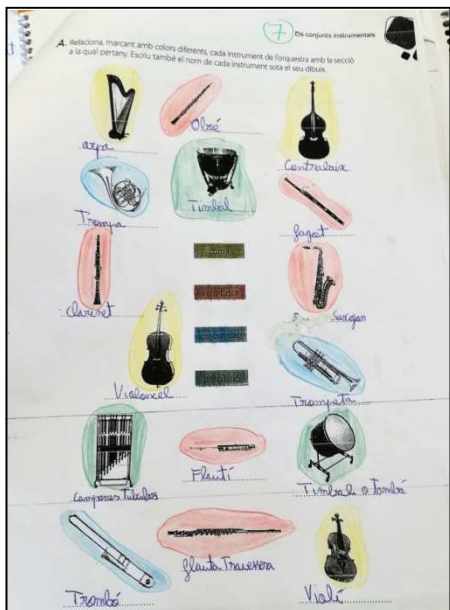


Quarta hora: Matemàtiques, han hagut de fer unes activitats a classe i si no les acabaven les havien de fer a casa, ja que el proper dia les hauran de corregir. (Activitat 8)

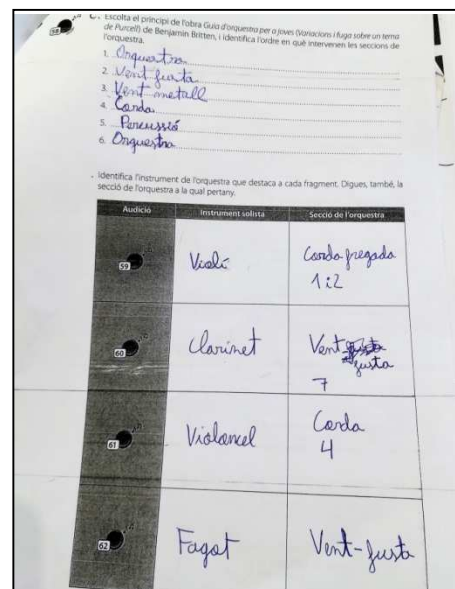


Cinquena hora: Informàtica, han fet pràctiques del correu electrònic, és a dir, els hi ha ensenyat com funciona. (Activitat 9)

Sisena hora: Música, han realitzat unes activitats relacionades amb els instruments. (Activitat 10)



(1) Classificar els diferents instruments segons a quin grup pertanyin.



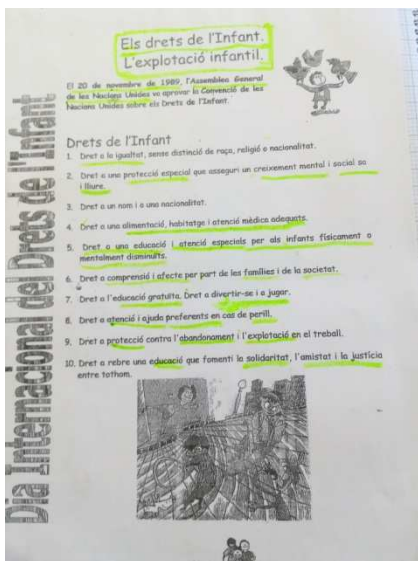
(2) Escoltar una audició i identificar l' instrument que la realitza.

Dimecres 26:

Primera hora: Educació física, no han fet activitats a l'exterior, sinó que han mirat un vídeo sobre quina és la manera més correcte de corre en els diferents esports. (Activitat 11)

Segona hora: Han fet examen de castellà.

Tercera hora: Ètica, han hagut d'exposar un treball dels drets humans realitzat en grup. Prèviament, el professor havia repartit els diferents drets entre els diversos grups d'alumnes i els havia deixat temps a classe perquè poguessin buscar informació dels drets que els hi havia dit que haurien de treballar i d'elaborar la cartolina. (Activitat 12)



Quarta hora: Biologia i geologia, han començat nou tema (1) mitjançant un vídeo. Després, han hagut de fer deures a casa per repassar allò que els hi havia explicat. (Activitat 13)

HO TINC CLAR?

1. Explica les diferències entre els termes següents:

- Espècie i raça.
- Hàbitat i ecosistema.

HO SÉ APLICAR?


2. El desenvolupament sostenible és aquell que satisfà les necessitats de les generacions presents sense comprometre les possibilitats de les del futur per atendre les seves pròpies necessitats.

- Indica una acció que compleixi el principi del desenvolupament sostenible i una altra que no ho faci.
- Què opines de la frase «que cada país o individu faci el que vulgui mentre no molesti els altres»?

3. Llegeix les afirmacions següents i explica la relació que hi ha entre els individus A, B i C.

- Els individus del tipus A amb els individus del tipus B donen lloc a descendents estèrils.
- Els del tipus A i els del tipus C no poden tenir descendència.
- Els del tipus B i els del tipus C tenen descendents fèrtils.

4. Observa els animals següents. Són de la mateixa espècie? Raona la resposta.



Cinquena hora: Català, han repassat per l'examen. De manera que els hi ha posat exercicis per fer a classe i els han corregit per si de cas hi havia algun altre dubte. (Activitat 14)

Cada una de les definicions següents correspon a una paraula composta. Escríu les paraules escrites en punts que es corresponen amb un edifici per protegir-lo de la pol·lució acústica d'un barri.

- Els 100 m² que cobreix el gran nombre de plantes.
- Per mantenir una casa que dona llum i calor a les habitacions que l'envolten.
- Cançons amb diverses cançons que va a parar al mar.
- Massa rocosa de penedra emprada per a parar el mar.

Tria la paraula adequada per a cada context.

- La policia local envia a fer una vereda sobre el barri de **la Vereda**.
- Les 1000 que el parlamentari escrigué al mig de la **Vereda**.
- A l'entrada del mar hi ha molts de **vereders** dels caniers.
- Per celebrar nos ens anem a fer un **vered** de la ciutat.

Recordes en què consisteix la truncació? Digues a quina paraula corresponen aquestes truncacions.

- ...del
- ...miso
- ...tram
- ...poli
- ...super

Per indicar les adreces, sovint utilitzem abreviatures. Escribeu com s'abreuen les paraules següents.

- carreer
- avinyuda
- numero
- placa
- passatge

Agrupar aquestes paraules en quatre sèries de sinònims:

total • sagronat • massa • d'alt • allò • pobret • oull • vitarany
casa de pagès • sender • llur • mas • camí • granja

Sisena hora: Ciències socials, tenien guàrdia, ja que el professor no està durant aquesta setmana. No obstant, han hagut de fer un (1) resum/esquema i (2) realitzar exercicis on havien de definir paraules claus del tema que estaven treballant: les aigües. (Activitat 15)

Tem 3: Les aigües

Aigües minerals → són les aigües de rius i oceans i representen el 97% de les aigües existents.

Aigües continentals → es distribueixen en tres grans superfícies: Canis, Març, glaciària... i aigües subterranies.

Les parts d'un riu:

- l'era o llet:** és el lloc per on flueixen les aigües
- capçalera:** és el lloc on neix el riu
- desembocadura:** és on es va a parar el riu
- delta:** és un que desemboca en un altre riu

Principals rius del món:

- Mississipi
- Amazonas
- Yangtze
- Volga
- Indus
- Nil

Plana al·luvial: són terrenys molt fèrtils.

Atquin usar es destinen les aigües, esclús i rius? Són usats per regar els camps i per ús de recreació. La força de l'aigua es transforma en energia elèctrica. Per què no es poden formar més rius al curs alt? Perquè la velocitat del riu és molt ràpida.

En quin tram del riu es formen els canyons? Al curs alt.

On construïm un embassament? Per què? Al curs mitjà. Perquè de la zona amb menys pendent.

Com és un delta? Són terrenys amb poca inclinació formats per l'acumulació de materials que portava el riu.

Les aigües per estudiar:

Definició: llac, aigües subterranies, glacera, iceberg, riu.

Llac: És una massa d'aigua que s'ha acumulat de manera permanent a l'interior dels continents.

Aigües subterranies: Són les que corren sota la superfície terrestre.

Glacera: Són masses de gel formades per l'acumulació de neu durant centenars d'anys.

Iceberg: Són masses de gel que s'han trencat de la glacera.

Mar Aguamoll:

Explica la diferència que hi ha entre un llac, un mar i un mar interior.

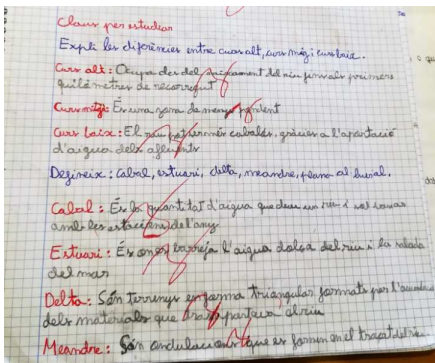
Llac: És una massa d'aigua que s'ha acumulat de manera permanent a l'interior dels continents.

Llacuna: És com un llac però petit.

Mar interior: És com un llac però format per aigua salada.

8 Océans Pacific → Està entre Àsia, Amèrica i Oceania.
Océan Atlàntic → Està entre Àfrica i Amèrica i Europa i Oceania.
Océan Índic → Està entre Àfrica, Àsia i Oceania.
Océan Glacial Àrtic → Està entre Amèrica, Europa i Oceania.
Océan Glacial Antàrtic →

Europa → Mar del Nord
Àsia → Mar del Japó
Àfrica → Mar Mediterrània
Amèrica → Mar del Carib
Oceania → Mar del Coral



Dijous 27:

Primera hora: Ciències socials, com ja he dit no estava el professor. Així doncs, han tingut guàrdia i els hi ha deixat temps per estudiar català que tenen examen.

Segona hora: Matemàtiques, han corregit els exercicis que havien d'acabar a casa de deures.

Tercera hora: Castellà, no n'han fet.

Quarta hora: Educació física, han fet un torneig de futbol. S'han dividit en diferents equips i han dedicat l'hora a posar en pràctica diferents tècniques de futbol. (Activitat 16)

Cinquena hora: Han fet examen de català.

Sisena hora: Tutoria, han tingut guàrdia, ja que el seu tutor és el professor de socials. No obstant, el professor que l'ha substituït ha fet una repassada dels deures que els alumnes havien de fer durant la setmana següent. (Activitat 17)

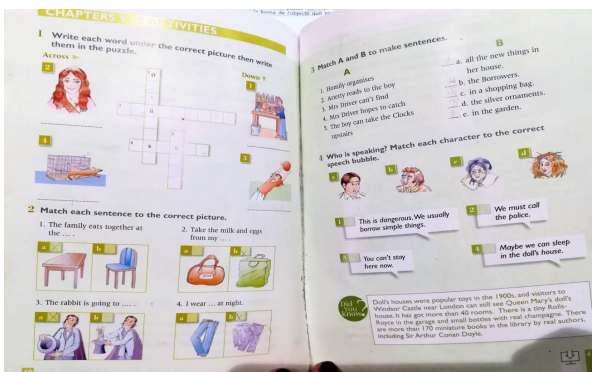
Divendres 28:

Primera hora: Han fet examen de música.

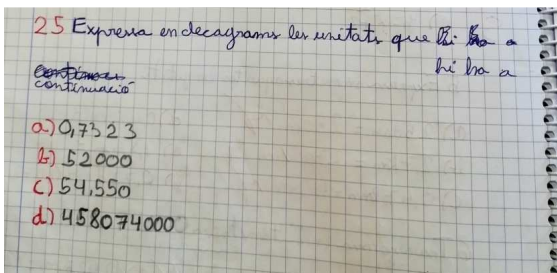
Segona hora: Ciències Socials, el professor, com tots els altres dies, no estava i els hi ha fet una enquesta sobre quines eren les seves sèries i cançons preferides. (Activitat 18)

Tercera hora: Tecnologia, han estat fent un treball d'un vaixell en parelles que l'hauran d'entregar més endavant. (Activitat 19)

Quarta hora: Anglès, han estat llegint un llibre en anglès que s'anomena "The Borrowers". Després d'avançar una sèrie de capítols, han hagut de realitzar unes activitats. (Activitat 20)



Cinquena hora: Matemàtiques, han començat nou tema, on tractaran el sistema de mesures. Després, han realitzat activitats per tal de posar-ho en pràctica. (Activitat 21)

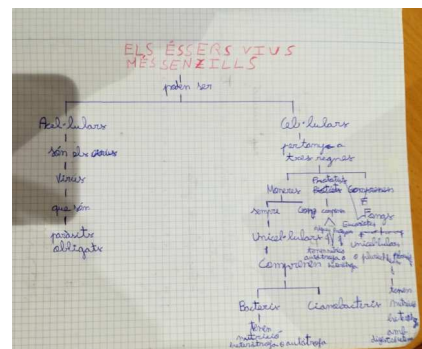
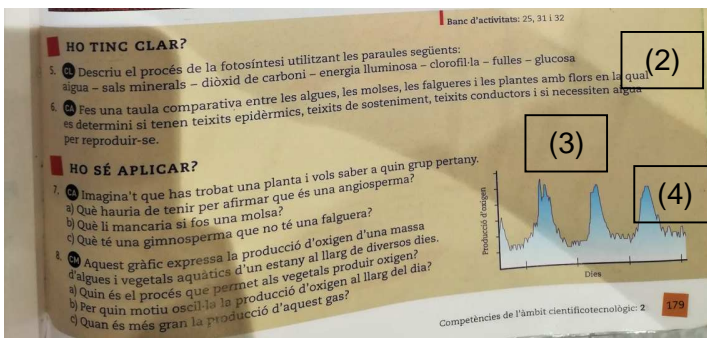


Sisena hora: Plàstica, no estava la professora i han aprofitat per estudiar ciències socials que la setmana següent s'hauran d'examinar.

Segona setmana

Dilluns 29:

Primera hora: Biologia i Geologia, (1) han hagut de fer una taula a la llibreta per tal d'esquematzar el que els hi havia explicat. Després han corregit els exercicis que tenien de deures relacionats amb l'evolució de les plantes. (Activitat 22)



Segona hora: Educació física, han dividit la classe en dues parts. La primera mitja hora (1) han jugat a bàdminton i l'altra (2) han jugat al "pitxi", aquest últim joc és semblant al beisbol. Tots dos es juguen a fora a la pista. (Activitat 23)

Tercera hora: Plàstica, han començat el tema 3 que treballaran les diferents textures. Un cop feta l'explicació, han començat una làmina on havien de traçar línies. (Activitat 24)


Quarta hora: Anglès, han corregit els exercicis que tenien de deures. Després d'haver continuat l'explicació, han fet més exercicis per posar-ho en pràctica. (Activitat 25)

(1) Escriure preguntes utilitzant el **some** and **any**.

8 Write questions with the words below. Use Is there or Are there and a or any. Then answer the questions about Picture B in Exercise 7.
apples • tea • cabbage • potatoes • cheese

1. Are there any apples? *Yes, there are.*
2. Is there any tea? *No, there isn't.*
3. ~~Is there any cabbage?~~ *Yes, there is.*
4. Are there any potatoes? *No, there aren't.*
5. ~~Is there any cheese?~~ *Yes, there is.*

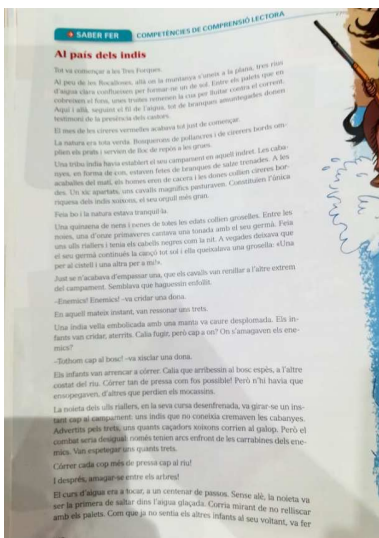
9 Look at the picture and complete the text with the correct form of there is or there are and a, an, some or any.



In this picture, **1. there is** a special party.
2. There is a big cake at the party, but **there are not** any small cakes. **3. There are** some small cakes on one monkey's mouth. **4. There is** some fruit at the party, too.
5. There are some strawberries and oranges but **there is not** any fruit salad. **6. There are some** British flags at the party and **there is** a picture of the Queen. **7. Are there any** people at the party? No, **there are not** any people – just monkeys. Why? Because it's the Monkey Jubilee Tea Party at Longleat Safari Park in England. The monkeys are celebrating the Queen's 60th year as queen.

(2) Completar el text a partir de la fotografia.

Cinquena hora: Català, han llegit una lectura oralment a classe. Un cop han fet la comprensió, han hagut de realitzar uns exercicis a casa. (Activitat 26)

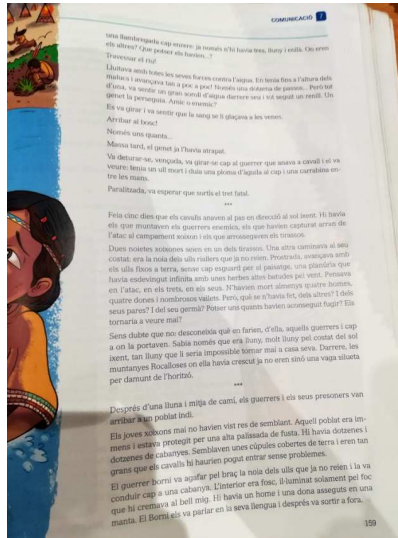


SABER FEA **COMPETÈNCIES DE COMPENSIÓ LECTORA**

Al país dels indis

El país dels indis és un país meravellós i també és molt gran. Els indis són uns nòmades i viuen al desert de les muntanyes. Els indis són uns nòmades i viuen al desert de les muntanyes. Els indis són uns nòmades i viuen al desert de les muntanyes.

(The text on this page is partially obscured and repetitive. I will transcribe the visible text.)



COMIEMOS

Una història de la vida dels indis. Una història de la vida dels indis. Una història de la vida dels indis.

(The text on this page is repetitive and partially obscured.)



SABER FEA **COMPETÈNCIES DE COMPENSIÓ LECTORA**

La vida dels indis

La vida dels indis és molt diferent de la nostra. Els indis són uns nòmades i viuen al desert de les muntanyes. Els indis són uns nòmades i viuen al desert de les muntanyes.

(The text on this page is repetitive and partially obscured.)

Respon aquestes preguntes:

- On passa l'acció d'aquest episodi?
- Quina edat té la noia protagonista de la història? Com ho has sabut?
- En quin direcció se l'emporten?
- Quina és la llengua comuna de tots els indis de les planures?
- De quin tribu és, la noia? I els qui l'han capturada?
- Amb quin altra tribu estan en guerra, els raptors de la Sacagawea?
- En què es diferencia el sistema de vida de la tribu de la Sacagawea dels seus raptors?
- Per què els xocors passen gana?

Interpretar el sentit

3. Per què creus que les oracions següents estan en línies a part de la resta del text i amb una exclamació al final?

*Córrer cada cop més de pressa cap al riu!
I després, amagar-se entre els arbres!
Arribar al bosc!*

Exposició Imprevisió

4. Els tres asterscos indiquen una èlisi, és a dir, una part de la història que no s'explica però que se sobreentén i al mateix temps separa un fragment d'un altre. Explica l'argument amb una sola oració per a cada fragment.

5. Quant temps passa entre els diversos fragments de la història que has llegit, separats per asterscos?

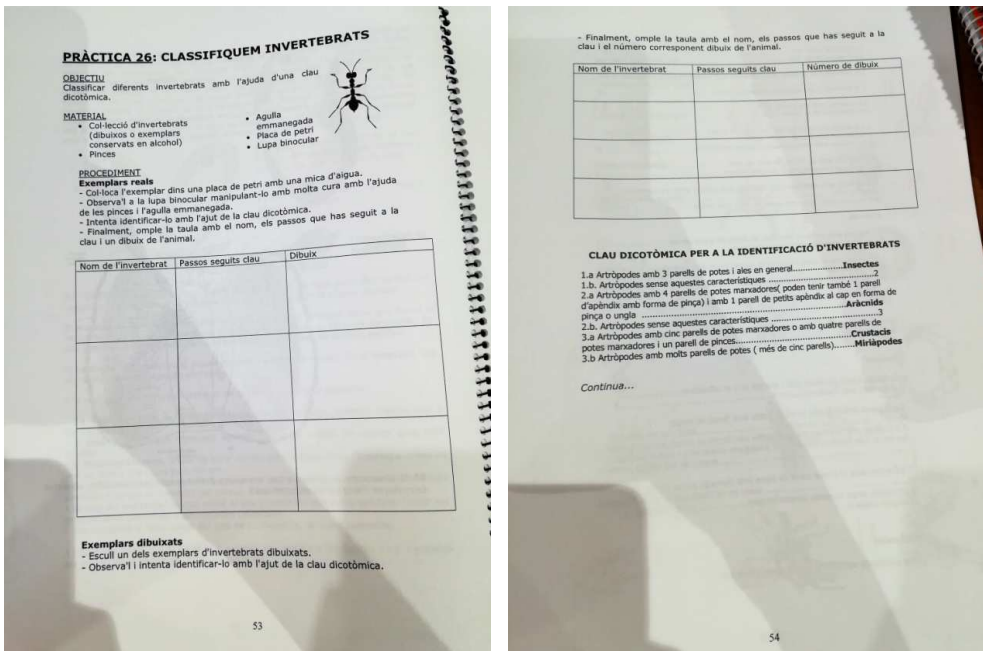
6. Havies sentit parlar mai dels xocors? Segur que coneixes els sioux i no coneixes els hidatses. Busca en una enciclopèdia o a Internet informació sobre aquests pobles. Diferència: els sioux són una tribu índia del nord-oest dels Estats Units i els hidatses són una tribu índia del nord-est dels Estats Units.

Sisena hora: Tecnologia, s'han examinat dels plàstics, que és el que havien estat treballant els dies anteriors.

Dimarts 30:

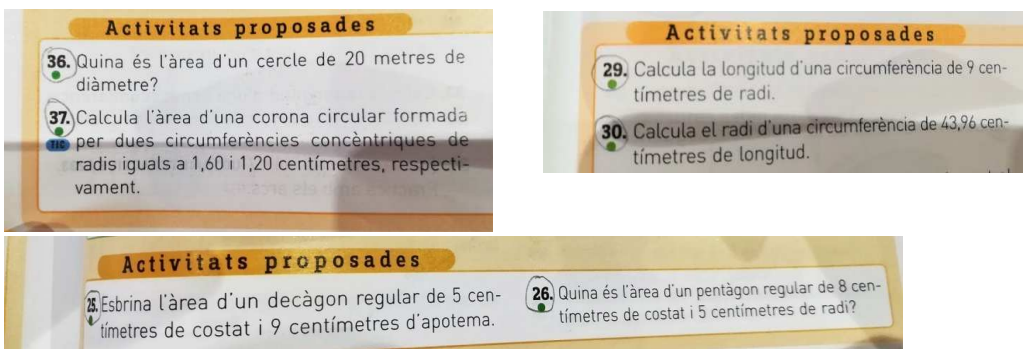
Primera hora: Han fet examen de castellà.

Segona hora: Biologia i geologia, han anat al laboratori i han realitzat unes pràctiques on havien de classificar els animals invertebrats. (Activitat 27)



Tercera hora: Han fet examen d'anglès.

Quarta hora: Matemàtiques, han estat corregint problemes relacionats amb les àrees que tenien de deures. (Activitat 28)



Cinquena hora: Informàtica, els hi ha ensenyat a utilitzar les diferents aplicacions que té el Google, com per exemple: el gmail, el drive... (Activitat 29)

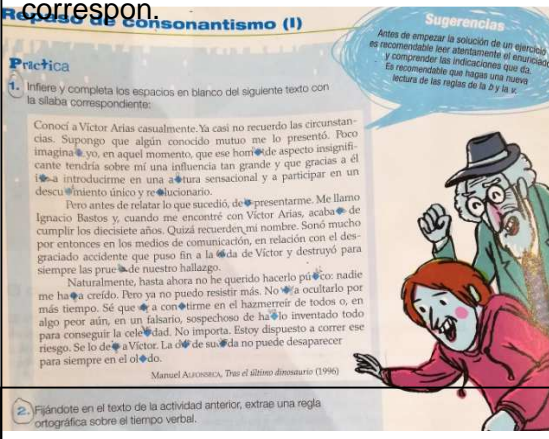
Sisena hora: Música, han fet una exposició oral sobre els instruments. El treball era en grup i l'havien de fer a casa. Un cop tots els alumnes han acabat de presentar-lo, han mirat una pel·lícula. (Activitat 30)

Dimecres 31:

Primera hora: Educació física, han jugat a l'ultimate, que consisteix en passar-se el disc volador entre els companys. (Activitat 31)

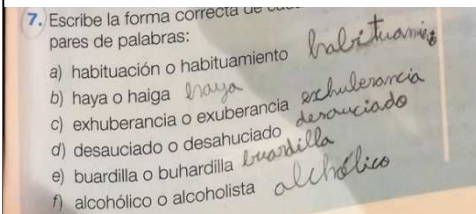
Segona hora: Castellà, han estat corregint exercicis que els havien de fer de deures a casa. (Activitat 32)

(1) Completa amb la síl·laba que li correspon.



(2) A partir del text, ha d'extreure una norma ortogràfica.

(3) Ha d'escollir la paraula correcta.



7. Escribe la forma correcta de los pares de palabras:

- a) habituación o habitamiento
- b) haya o haiga
- c) exhuberancia o exuberancia
- d) desahuciado o desahuciado
- e) buardilla o buhardilla
- f) alcohólico o alcoholista

Tercera hora: Ètica, han estat parlant sobre la pobresa del món i per tal de conscienciar als alumnes de la situació en el món, és a dir, que hi ha països subdesenvolupats i d'altres de desenvolupats els hi ha ensenyat una web, on podien observar un mapa del món que hi mostra la riquesa dels diferents països. (Activitat 33)

Quarta hora: Han fet examen de biologia i geologia.

Cinquena hora: Han fet examen de català.

Sisena hora: Ciències socials, han mirat un documental d'en Kilian Jornet, que és l'home que va pujar l'Everest amb tan sols 17 hores. (Activitat 34)

Dijous 1:

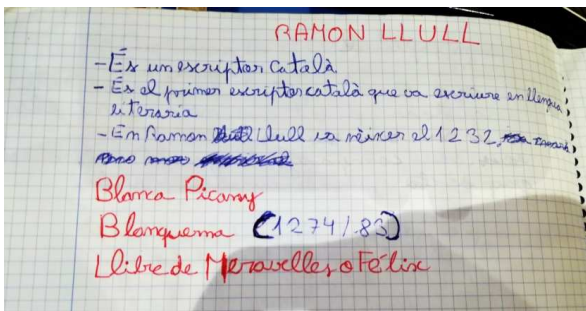
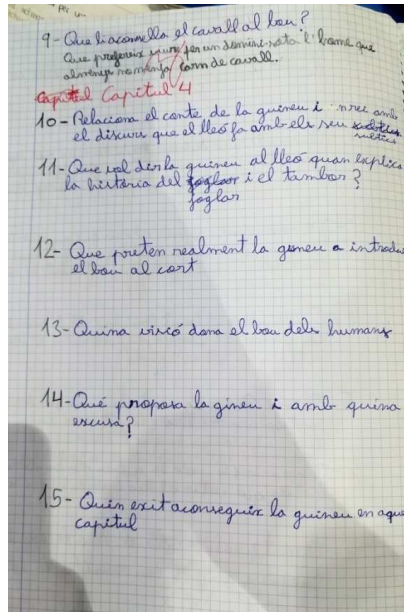
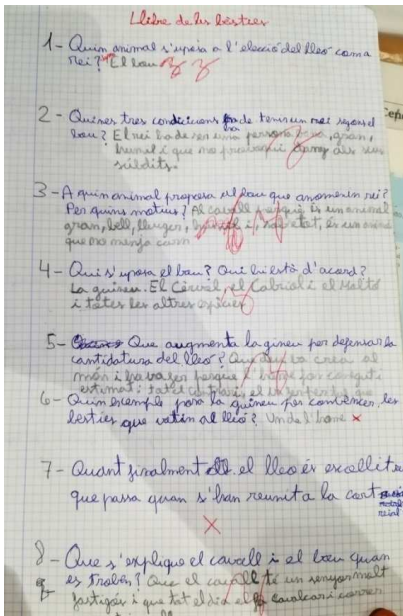
Primera hora: Han fet examen de ciències socials.

Segona hora: Matemàtiques, els hi ha deixat temps per estudiar i solucionar dubtes, ja que el dia següent tenen examen.

Tercera hora: Castellà, estan llegint un llibre que s'anomena "Besos para la Bella Durmiente". Després d'haver finalitzat un capítol, han comentat oralment els fets que havien succeït al llibre. (Activitat 35)

Quarta hora: Educació física, han estat jugant a futbol amb equips. (Activitat 36)

Cinquena hora: Català, abans de començar a llegir el llibre de lectura que s'anomena "Llibre de les bèsties" (1) han hagut de fer una recerca de la biografia de l'escriptor, Ramon Llull. Després, (2) han llegit una sèrie de capítols en veu alta i (3) han hagut de respondre algunes preguntes, que si no les acabaven de resoldre ho havien de fer de deures. (Activitat 37)



Sisena hora: Tutoria, han planificat la setmana del 12 al 20 de juny, ja que és una setmana plena de recuperacions. (Activitat 38)

Divendres 2:

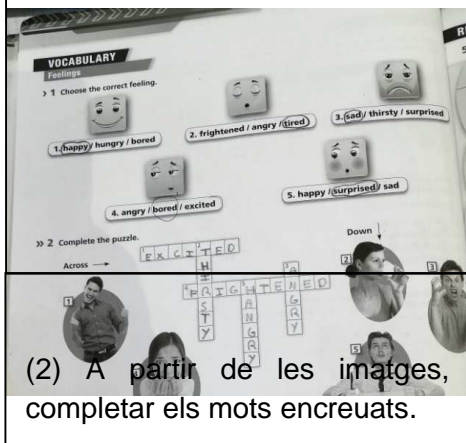
Primera hora: Música, han mirat una pel·lícula relacionada amb un instrument especial, ja que és poc vist i té un so diferent a la resta. (Activitat 39)

Segona hora: Ciències Socials, han hagut de matricular-se per al pròxim any a l'institut. Per tant, no han avançat matèria.

Tercera hora: Tecnologia, els hi ha deixat temps per acabar un treball que consisteix en crear un joc a partir de material reciclat. Cadascú podia triar si volia realitzar-lo en parelles o individualment i, també, escollir el joc que volia fer, podia ser inventat o algun altre que sigui comú. (Activitat 40)

Quarta hora: Anglès, han dedicat la classe a corregir els exercicis que tenien de deures. (Activitat 41)

(1) A partir de les icones, has d'escollir l'estat d'ànim que més el caracteritza.



(2) A partir de les imatges, completar els mots encreuats.

Cinquena hora: Examen de mates.

Sisena hora: Plàstica, han estat dibuixant lliurement, és a dir, podien escollir què volien pintar i quina tècnica seguir. (Activitat 42)

ALUMNE C

Primera setmana

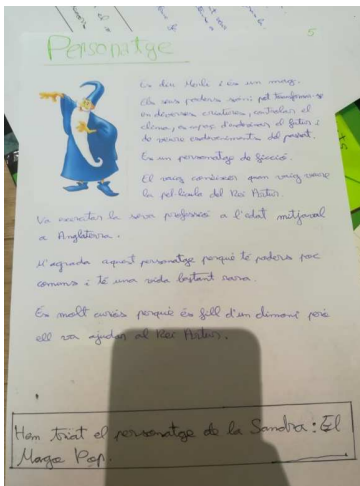
Els alumnes de primer d' ESO d'aquest institut han dedicat aquesta setmana en realitzar el crèdit de síntesi, perquè s'adonin que no tot està fragmentat en matèries sinó que tot allò que percebem és únic i global. Així doncs, l'alumne ha de demostrar autonomia per tal d'organitzar-se, que sap treballar en equip i adaptar-se i que són capaços de resoldre els reptes que se'ls hi presenta. Per tal de que puguin posar-ho en pràctica hauran de realitzar, individualment o en grup, una sèries d'activitats, hauran de prendre decisions i organitzar-se amb els membres dels grups. D'aquesta manera, reforçaran i desenvoluparan les competències bàsiques que han treballant al llarg del curs en les diferents assignatures.

Per tant, podem observar que és un treball enriquidor, ja que els nens poden practicar tot el que han après i adonar-se del seu coneixement i, així, motivar-los per tal de seguir estudiant i tenint curiositat, ingredients fonamentals en l'ensenyança.

Cada crèdit de síntesi es basa en un tema, en aquest institut han decidit basar-se en la màgia. Volen que cada alumne sigui protagonista i que pugui ser mag, així, es podrà endinsar-se en un món fantàstic i màgic. Cada dia hauran de fer una activitats concretes relacionades amb el temari. Primer de tot, realitzaran activitats individualment per tal de donar idees per l'espectacle, després en grups petits escolliran la millor i, finalment, ho posaran en comú en tota la classe i triaran aquella que representaran. Per tant, l'objectiu final és realitzar un espectacle de màgia per tots els alumnes de primer d'ESO.

Dilluns 24:

Primera hora: Han hagut d'escollir el personatge que representarien a l'espectacle de màgia. (Activitat 1)

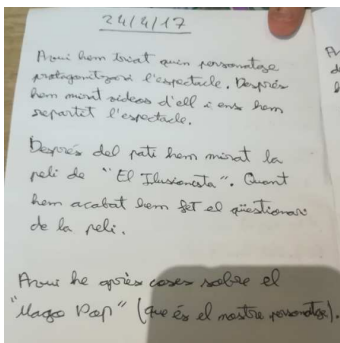


Segona hora: Han estat mirant vídeos de trucs de màgia d'en Mago Pop. (Activitat 2)

Tercera hora: Han estat parlant amb tota la classe què opinaven sobre en Mago Pop i, després, s'han repartit les tasques. (Activitat 3)

Quarta i cinquena hora: Han estat mirant la pel·lícula "El il·lusionista".

Sisena hora: (1) Han acabat la pel·lícula i han fet un qüestionari sobre ella. També, (2) han omplert el diari d'aprenentatge, que consisteix en fer una avaluació del dia. (Activitat 4)

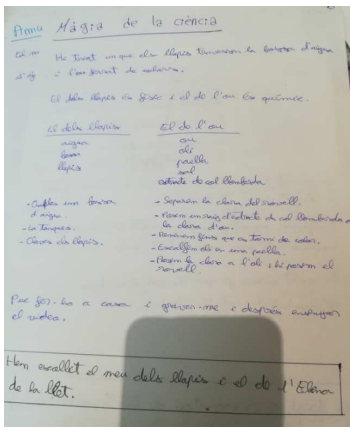


Dimarts 25:

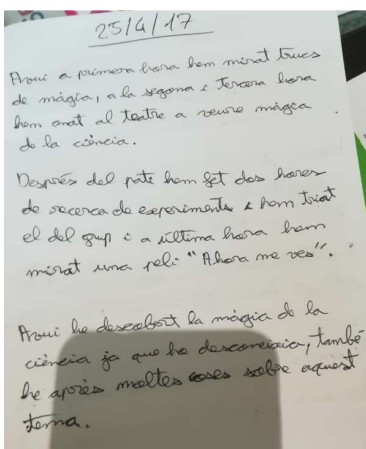
Primera hora: Han mirat vídeos de trucs de màgia i han organitzat les activitats que farien durant el dia. (Activitat 5)

Segona hora i tercera hora: Han anat a veure un espectacle de màgia científica al teatre de l' institut. (Activitat 6)

Quarta hora: Han buscat per Internet trucs mitjançant experiments individualment i els han anat apuntant al dossier.



Cinquena hora: Han escollit el millor truc entre tots aquells que havien visualitzat i, després, han fet la valoració del dia. (Activitat 7)

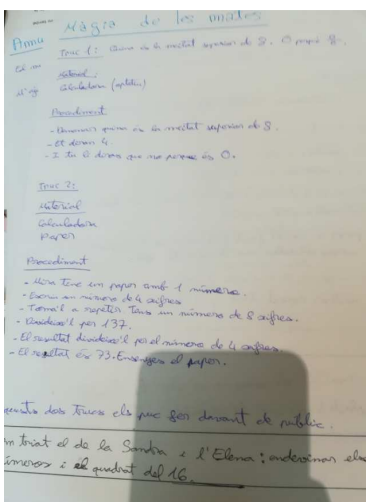


Sisena hora: Han mirat una pel·lícula.

Dimecres 26:

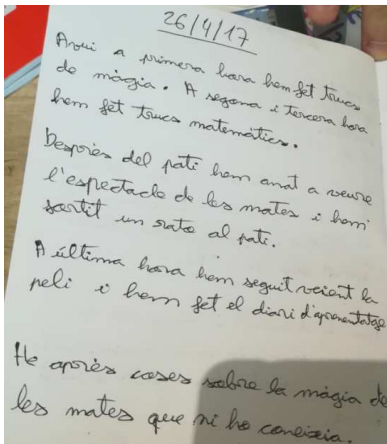
Primera hora: Han estat visualitzant els trucs de màgia que més el hi havia agradat amb tota la classe.

Segona i tercera hora: Han fet una activitat, on feien màgia mitjançant les mates. (Activitat 8)



Quarta i cinquena hora: Han vist un espectacle que s'anomenava "La màgia de les mates".

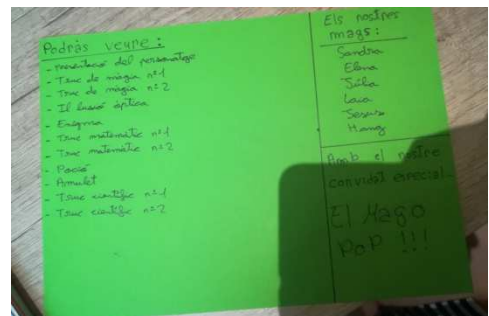
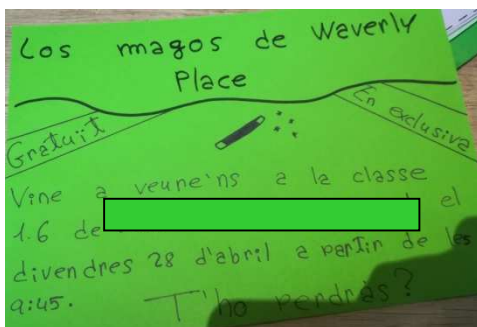
Sisena hora: Han omplert el diari d'aprenentatge i han continuat mirant la pel·lícula.



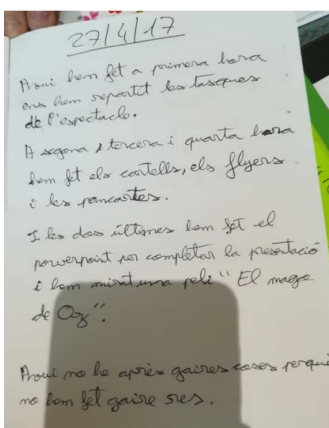
Dijous 27:

Primera hora: Els hi ha explicat què farien i s'han repartit les tasques amb el grup.

Segona hora i tercera: Han fet cartells i flyers per fer propaganda de l'espectacle. (Activitat 9)



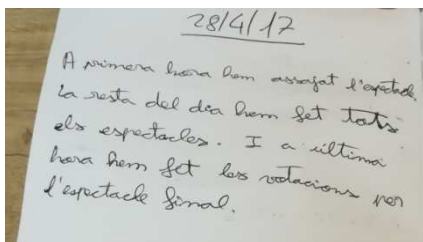
Quarta i cinquena hora: Han fet el *power point* que servirà de suport per l'espectacle. Després, han fet una valoració del dia. (Activitat 10)



Sisena hora: Han visualitzat la pel·lícula "El Mago de Oz".

Divendres 28:

Amb els petits grups han estat assajant l'espectacle. Després, cada un l'ha representat davant de la classe. Un cop tothom ha demostrat què han estat treballant, han decidit quins trucs farien a l'espectacle final tota la classe. (Activitat 11)



Segona setmana

Dilluns 29:

Primera hora: Català, han estat corregint els exercicis de la pàgina 102,103 i 105 que tenien de deures. Les activitats són per comprendre la lectura, llegida prèviament, i per entendre i enriquir-se amb el vocabulari que hi apareix. (Activitat 12)

(1) Analitzar el text que han llegit mitjançant una taula.

Parts	Plantejament	Des de... Quan els primers molinars... fins a... Se discutia per a l'aparició...
	Nus	Des de... Ven passant pel mar i marxa... fins a... el seu últim poder, s'una i tota dibuix!
Punt de vista	Desenllaç	Des de... Vei aquí al mestre del vell Cornella... fins a... les obres del vell i també van estar...
	Tipus	marxades estern <i>omniscient</i>
Marc narratiu	Persona gramatical	La persona
	Espai	Proporciona i el mar del vell Cornella.
Personatges	Temps	Passat a final del segle XVIII
	Segons el paper	Protagonista: <i>vegen Cornella</i> Secundaris: <i>bat, noies, pare del mar i pages</i>
	Segons la manera d'estar construïts	Plans o rotors: <i>històric Plans</i>

(2) Buscar dos sinònims per a cada paraula.

(2) Elaborar frases fetes.

(3) Relacionar les paraules que tenen un significat semblant.

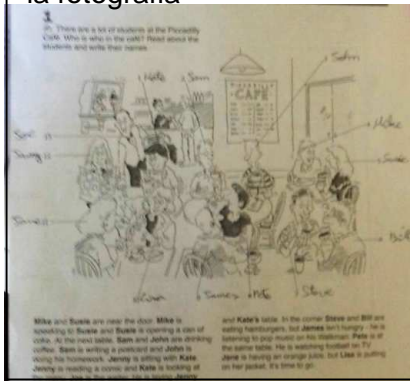
Les paraules següents són hipònims de l'hiperònim vent. Ordina les paraules següents de més fort a més feble.

Segona hora: Anglès, han realitzat dues fitxes i han corregit la pàgina 35 i 52 del llibre. Totes les activitats estan enfocades per tal d'aprendre vocabulari relacionat amb la roba. (Activitat 13)

(1) Posar el nom de la peça de roba.

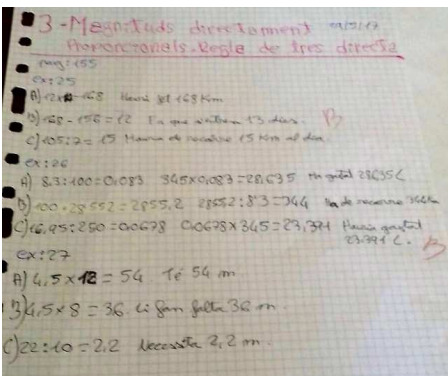
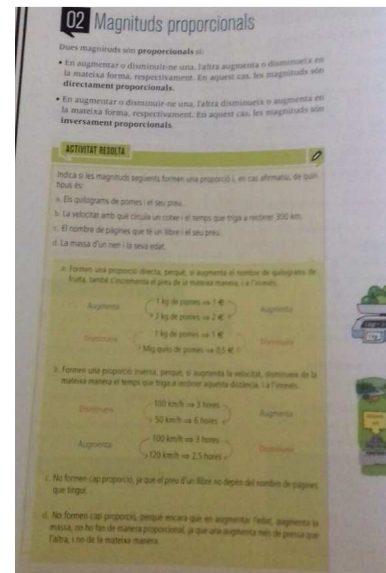
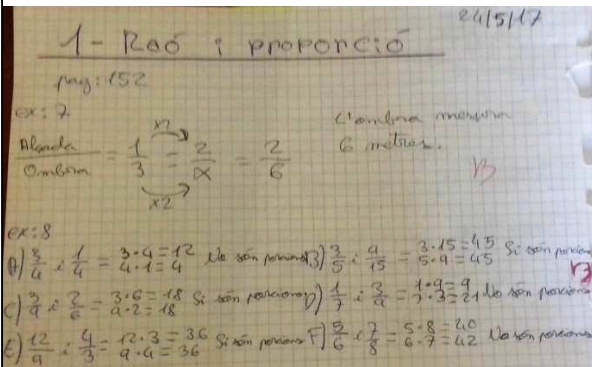


(1) Mitjançant una descripció de com va vestit, identificar a quina persona es refereix de la fotografia

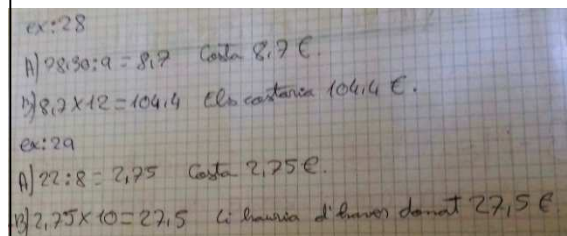


Tercera hora: Matemàtiques, han corregit els exercicis 7 i 8 de la pàgina 153. Després, han continuat l'explicació de l'apartat 2 del tema 8 i, per practicar-ho, els hi ha posat de deures l'exercici 25, 26, 27, 28 i 29. (Activitat 14)

(1) Operacions per tal de calcular la raó i la proporció.



(2) Problemes.



Quarta hora: Visual i plàstica, han d'elaborar una escultura de fang. (Activitat 15)

Cinquena hora: Castellà, han anat a la biblioteca a llegir un llibre individualment. (Activitat 16)

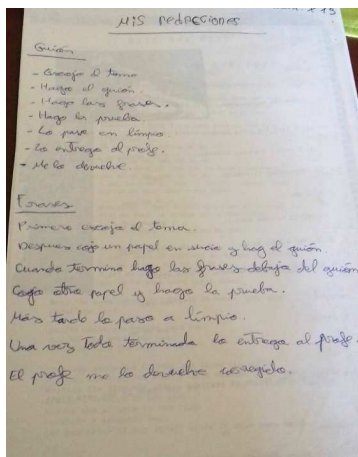
Sisena hora: Religió, han realitzat un treball en grup. (Activitat 17)

Dimarts 30:

Primera hora: Educació física, han anat corrents fins a Vilabertran pel camí de Caboques. (Activitat 18)

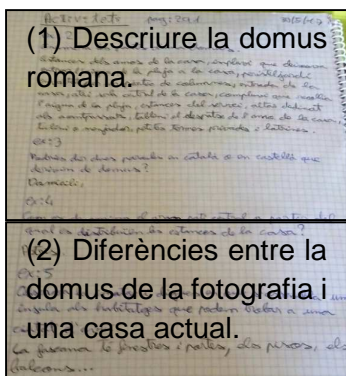
Segona hora: Música, el professor els hi ha fet una petita explicació sobre les orquestres (Activitat 19). Després, han hagut de fer la pàgina 48 i 49 (No he pogut aconseguir les fotografies de les activitats).

Tercera hora: Castellà, els hi ha donat un guió per tal de conèixer quins passos han de seguir per elaborar una redacció. Després, en grups han hagut de fer-ne una. (Activitat 20)



Quarta hora: Català, no n'han fet, perquè ha vingut una noia de fora del centre a fer un taller que s'anomena "Sigues tu". Aquest tenia l'objectiu de que cada alumne es conegui i que valori les seves capacitats. (Activitat 21)

Cinquena hora: Socials, han fet una prova per fer un repàs d'allò que havien treballat. Després, amb el temps que quedava han hagut de fer els exercicis 2, 3, 4 i 5 de la pàgina 192. (Activitat 22)



Sisena hora: Anglès, han estat fent exercicis: pàgina 32 exercicis 1 i 2, pàgina 33 exercici 1, 2, 3 i 4, pàgina 12 traduir el vocabulari i pàgina 13 exercicis 1, 2, 3 i 4. (Activitat 23)

(1) Posar la paraula que representa la imatge i, després, utilitzar-les per completar unes frases.

Vocabulary Geographical features

Put the geographical features on the river and write them under the correct picture.

1. waterfall 2. valley 3. forest 4. lake
5. island 6. hills 7. mountains 8. beach

**2 Complete the sentences with the geographical features below.

1. We are in the jungle. It's hot here and there are many trees.
2. I am in the desert. It's hot here. The only plants here are cactuses.
3. The Nile is a very long river in North Africa.
4. It's dark inside this cave because there isn't any light in here.
5. Bermuda is a small island in the Atlantic Ocean.
6. Let's sit on the beach and watch the ocean.

(2) Completar les frases i dir si són vertaderes o falses segons la fotografia

Write questions with the words below. Use the Present Continuous. Then answer the questions. Make the answers true.

Ed: rain / right now
Hma: it's raining / right now?
Phil: it doesn't
Ed: write in your notebook / now
Hma: are you writing in your notebook now?
Phil: I am not.
Ed: your friend / help / you / at the moment
Hma: does your friend help you at the moment?
Phil: yes, he does.
Ed: you / listen / to music?
Hma: yes, I do.

Complete a tour guide's explanations about Egypt with the verbs in brackets. Use the correct form of the Present Continuous.

Good morning, everyone. I am **also** enjoying (enjoy) your holiday in Egypt! My name is Nabil and I'm your tour guide. We are **starting** (start) our journey to the pyramids at Giza. Right now, we are **traveling** (travel) through the city of Cairo. Look out of the window on the left. A man is **selling** (sell) food in the street. It's a traditional Egyptian food called kushari. You can try it later. We are **stopping** (not stop) here now because we want to see the pyramids first. Now, we are **entering** (enter) the town of Giza. The pyramids are on your right. Look at the artist outside the shop on the left. He isn't **painting** (not paint) on ordinary paper. He is **using** (use) papyrus, an ancient paper from the papyrus plant. The bus is **stopping** (stop) here, so you can walk around the pyramids and visit the shops. Enjoy!

2. Complete the sentences about the picture in Exercise 1 with the verbs in brackets. Use the affirmative or negative form of the Present Continuous.

1. Phil is **wearing** (wear) a hat.
2. The sun is **shining** (shine).
3. Phil and Nina are **talking** (talk) photos.
4. Phil is **helping** (help) Nina.
5. Ed and Kay are **sitting** (sit) on the ground. don't

English in Use

Choose one picture from pages 4-33 in this Workbook. Write two true sentences and two false sentences about the picture. Use the Present Continuous.

1.
2.
3.
4.

Write the words and expressions in your language.

Geographical features

beach	platja	island	illa	river	riu
cave	cova	jungle	selva	valley	canal d'aigua
desert	desert	sand	arena	waterfall	cascada
forest	bosc	mountain	montanya		
hill	turó	ocean	oceà		

Clothing

boots	botes	sandals	sandàlies	sweater	sueter
coat	abric	scarf	bufanda	overalls	baixapotes
dress	vestit	shirt	camisa	trousers	panxolons
glove	guant	shoe	sabata		
hat	barret	shorts	panxolons curts	T-shirt	camiseta
jacket	jaqueta	skirt	faldilla	underwear	ropa interior
jeans	teixans	sock	mitjons		

Describing photos

Activities

(Student's work, page 52, exercise 1, 2, 3, 4)

1) They can see the pyramids / the Sphinx / the Great Pyramids

2) 1 - False
2 - Doesn't the Nile flow through Egypt?
3 - True
4 - False
5 - the pyramids are made of mud bricks / the pyramids are made of stone
6 - the pyramids are made of stone

3) 1 - Because there aren't TV signals
2 - There are 12 pyramids
3 - 45 pyramids
4 - They don't can improve the climate
5 - They are made of mud bricks
6 - Some are still under construction

4) 1 - the pyramids
2 - great
3 - ancient / 13
4 - man
5 - weather

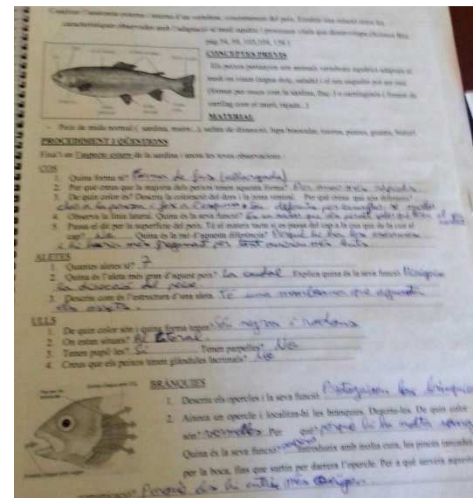
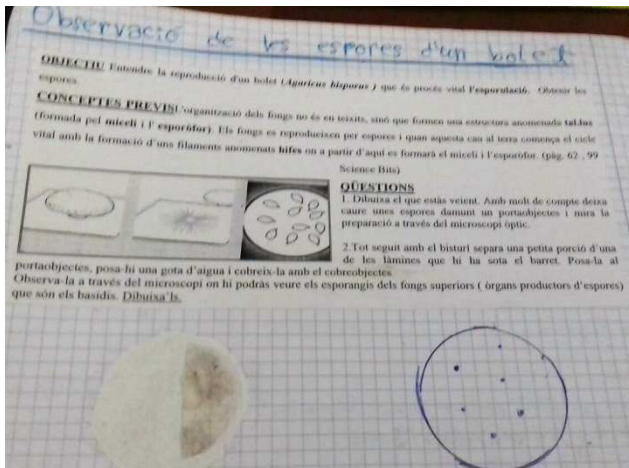
Dimecres 31:

Primera hora: Tutoria, han vist la pel·lícula "E. T., l'extraterrestre" i han estat parlant sobre les colònies. (Activitat 24)

Segona hora: Matemàtiques, els hi ha fet una explicació de l'apartat 4. Després, els hi ha posat de deures de la pàgina 159 els exercicis 36, 37, 38, 39 i 40 (No he aconseguit els exercicis).

Tercera hora: Tutoria, han elegit el "bon alumne" de la classe. També, han fet una fitxa que s'anomena "L'institut que volem", que han donat la seva opinió sobre què es podria millorar del centre. (Activitat 25)

Quarta hora: Naturals, han acabat la (1) pràctica dels fongs per grups. Aquesta consistia en observar les espores dels bolets. Després, (2) el professor els hi ha explicat com fer una dissecció de peixos. (Activitat 26)



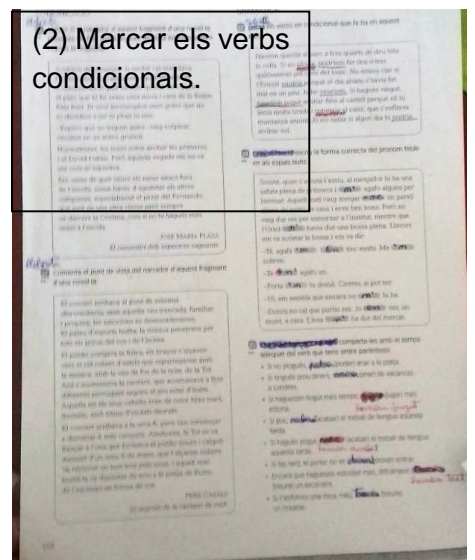
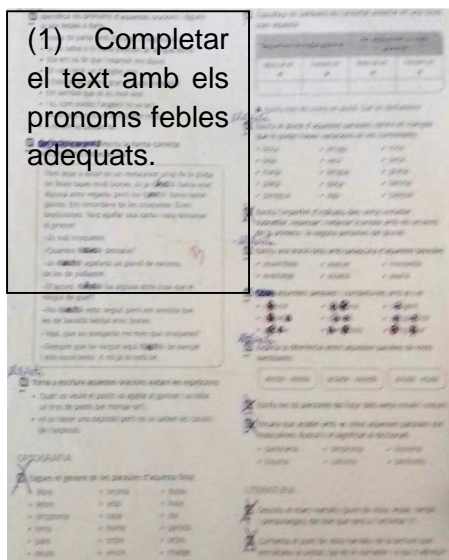
Cinquena hora: Tecnologia, en grups han hagut de muntar una caixa de fusta que prèviament l'havien dissenyat i havien realitzat un plànol. (Activitat 27)

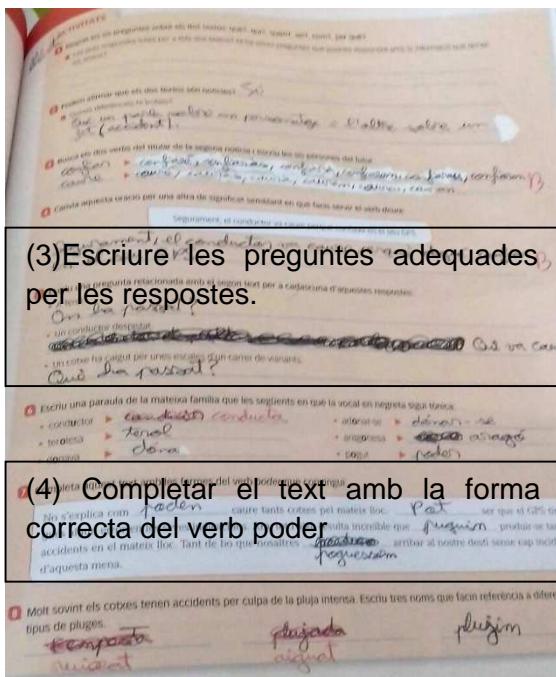
Sisena hora: Visual i plàstica, han continuat fent l'escultura. També, han hagut d'acabar un dossier del tema 7 que contenia activitats on treballaven els diferents escultors importants i escultures que tenen molt de valor. (Activitat 28)

Dijous 1:

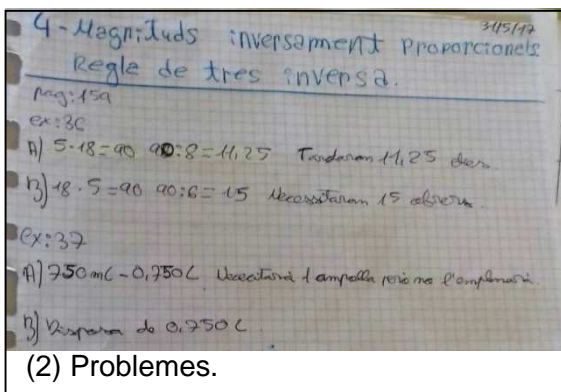
Primera hora: Socials, han fet un examen sobre Roma.

Segona hora: Català, han fet una fitxa de repàs i els hi ha posat de deures: de la pàgina 106-107 exercicis 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 i 8. (Activitat 29)





Tercera hora: Matemàtiques, han corregit els exercicis 36 i 37. Després, han fet un repàs sobre allò que no entenen (1). (Activitat 30)



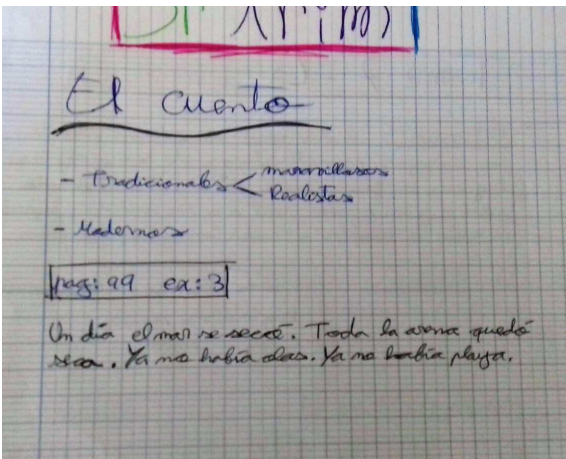
Quarta hora: Religió, han realitzat un treball en grup sobre Roma, els diferents Déus que els tenien presents en el seu dia a dia. (Activitat 31)

Cinquena hora: Música, els hi ha explicat com es classifiquen els instruments. Després, han realitzat la pàgina 50 i 51 on havien de classificar els diferents instruments. (Activitat 32)

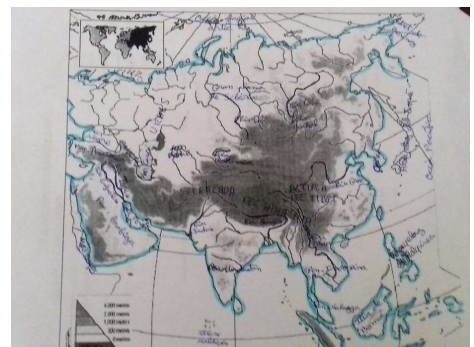
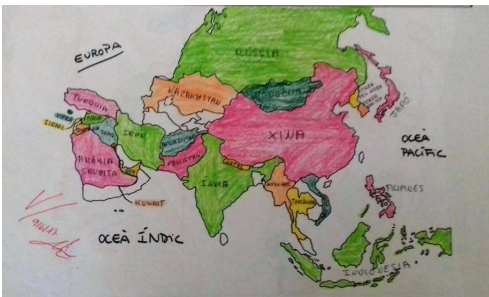
Sisena hora: Naturals, Science bits (llibre digital). (Activitat 33)

Divendres 2:

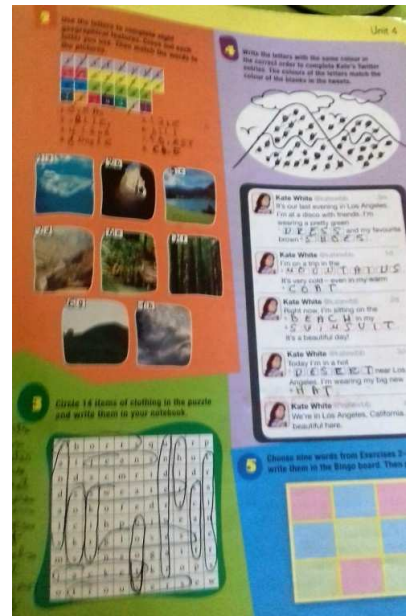
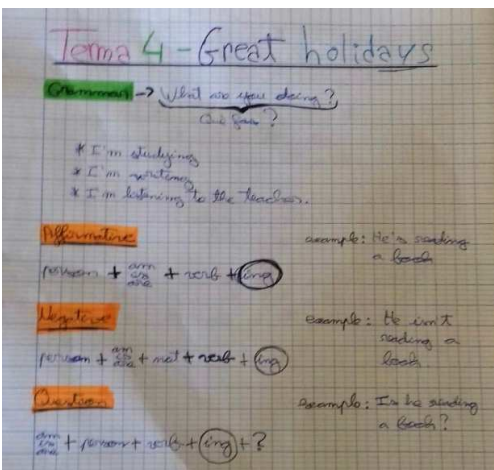
Primera hora: Castellà, (1) els hi ha fet una explicació sobre el conte, la novel·la i la llegenda. Després, (2) han fet un dictat d'un poema. (Activitat 34)



Segona hora: Socials, han posat els noms dels diferents rius i muntanyes i els dels diferents països en el mapa físic polític d'Àsia. També, els han pintat. (Activitat 35)



Tercera hora: Anglès, han fet gramàtica, ja que els hi ha explicat el *present continuous* i el futur. Després, els hi ha posat de deures de la pàgina 116 els exercicis 2, 3 i 4. (Activitat 36)



Quarta hora: Educació física, han escalfat fent 3 voltes al voltant de l'institut i, després, han jugat a bàdminton i a tennis taula. (Activitat 37)

Cinquena hora: Naturals, Science bits.

Sisena hora: Tecnologia, han corregit unes fitxes sobre la fusta (no tinc les activitats) i els hi ha donat les notes dels exàmens.

ALUMNE D

Dilluns 24:

Primera hora: Matemàtiques, han fet l'exercici 22 de la pàgina 95. També, han realitzat exercicis fets per la professora. (Activitat 1)

PRACTICA

22 Indica la part literal i el coeficient de cada terme:

a) $-xy$ b) a c) $-\frac{z}{3}$ d) $21cd$

Segona hora: Català, han fet els exercicis 11, 12 i 13 de la pàgina 136. (Activitat 2)

Verbs purs i verbs incoatius

11 Tots aquests verbs són de la tercera conjugació. Classifica'ls segons si són purs o incoatius. (1)

dormir, descobrir, seguir, ajupir, reunir, protegir, sortir, impedir, absorbir, avenir, repetir, butllir, cobrir, repartir, cosir, maleir, cruixir, corregir, obeir, detenir, vestir, invertir, sostenir, fregir, destruir, morir, construir, tenir, collir, produir, sentir

Passat simple i passat perifràstic (2)

12 Tots els verbs de les oracions següents estan conjugats en passat simple. Canvia aquestes formes per les de passat perifràstic:

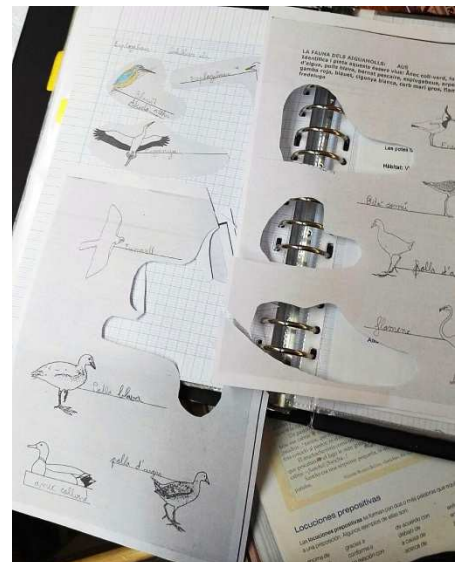
a No hi anàrem sols. → No hi vam anar sols.
b Passà per uns camins ben fressats.
c No obeïres les meves ordres.
d El Jaume sentí un formigueig a les cames.
e Contemplaren les runes una bona estona.
f Sortirem immediatament.
g No arribàreu a l'hora acordada.
h No tornà a veure'l durant molt temps.
i Espremérem el suc de les taronges.
j S'atiparen de valent.
k Temí una desgràcia.
l Recollírets tots els papers.
m Vingueren cap al tard.
n Mai no he entès per què no hi anares tu sol.
o No pogué arribar a temps i ho lamentà tota la vida.

13 Ara fes-ho a l'inrevés: de passat perifràstic a passat simple. (3)

a Vam repetir l'exercici durant deu minuts.
b Ells van insultar-me primer!
c No es va cosir els pantalons fins al vespre.
d Vas aprofitar l'ocasió.
e Vau invertir tots els vostres diners.
f Van preparar uns pastissos boníssims.
g Va perdre les claus de casa.
h Vaig descobrir les teves males arts.
i La va impressionar la seva intel·ligència.
j Em vas convidar a sopar.
k Vam preferir un viatge per Noruega.
l Van convocar una assemblea extraordinària.
m Va arribar tota trista i desconsolada.

Tercera hora: Tutoria, han fet una activitat que consistia en pensar quines decisions havien pres directament els nens i quines decisions havien pres terceres persones. Per exemple, el nen que m'ha ajudat a realitzar el treball va dir que una decisió que havia pres era deixar el futbol i jugar a tennis. (Activitat 3)

Quarta hora: Naturals, han fet una activitat dels ocells, on havien d'enganxar diferents tipus d'ocells i fer una petita explicació. (Activitat 4)



Cinquena hora: Socials, han fet dos exercicis. (Activitat 5)

<p>¿En eren els jueus? Quina religió practicaven? Quin era (1) seu llibre sagrat?</p>	<p>¿Com es feia el transport de les persones? (2) I el de les mercaderies?</p>
---	--

Sisena hora: Castellà, han fet 5 exercicis. (Activitat 6)

(1) Completa.

Completa el texto con las preposiciones que faltan.

El bosque parecía alejarse del mar, dejando ^{de} él y la Albufera una extensa llanura ^{de} cubierta ^{de} vegetación brava, rasgada ^{de} trochos ^{de} la tersa lámina ^{de} pequeñas lagunas.

Era el llano ^{de} Sancha. Un rebaño de cabras, guardado ^{de} un muchacho, pastaba ^{de} las malezas, y ^{de} su vista surgió ^{de} la memoria ^{de} los hijos ^{de} la Albufera la tradición que daba su nombre al llano.

Un pastorcillo como el que ahora caminaba ^{de} la orilla, apacentaba sus cabras ^{de} el mismo llano. Pero esto era muchos años antes, ¡muchacho...! tantos, que ninguno ^{de} los viejos que aún vivían ^{de} la Albufera conoció al pastor; ni el mismo tío Paloma.

El muchacho vivía como un salvaje ^{de} la soledad, y los barqueros que pescaban ^{de} el lago le daban ^{de} muy lejos ^{de} las mañanas ^{de} calma: —Sancha! ¡Sancha...! ^{de} Sancha era una serpiente pequeña, la única amiga que le acompañaba.

Vicente Blasco Ibáñez, «Sancha». En: Cofas y barro (1902)

Locuciones prepositivas

Las locuciones prepositivas se forman con dos o más palabras que equivalen a una preposición. Algunos ejemplos de ellas son:

encima de	gracias a	de acuerdo con	enfrente de
a favor de	conforme a	debajo de	en virtud de
a fuerza de	en relación con	a causa de	junto a
a fin de	de cara a	acerca de	al lado de

Práctica

10. Escribe una oración con cada locución prepositiva.

a fin de, gracias con respecto a, a favor de

(2) Escriure una oració amb cada locució.

(3) ¡Qué Vetel!

12. Inventa un final para cada oración.

Ejemplo: *Se fue de colonias muy contento, sin embargo, no se lo pasó muy bien.*

- En cuanto... *acabe estará contenta*
- Lleva toda la mañana con pataletas, así que... *no está de buen humor*
- O bien vienes con nosotros, o bien... *te vas con ellos*
- Tan pronto como... *debe de ver a Germán*
- No para de buscar respuestas desde que... *encontró en viquereda*
- Prefero no llamarte mientras que... *estés en Francia*
- Una vez que... *estés más tranquilo vienes*
- Vendré siempre que... *queda*

Practica (4)

14. Identifica las conjunciones de cada una de estas oraciones y di si son coordinantes o subordinantes:
- Quando eras pequeño, te gustaban las películas de princesas.
 - Ellos leen tebeos y tú escribes cartas.
 - ¿Te vienes o te quedas?
 - ¡Si pudiera comprenderte, nos llevaríamos tan bien...!
 - Ella desea que su hijo encuentre pronto trabajo.
 - Ni ayudas en casa ni sacas buenas notas.
 - Aunque llueva, iremos a esquiar.
 - Se marchó de allí porque no podía pagar el alquiler.
 - Ella iba en bicicleta y él la miraba enamorado.

Practica**(5)**

15. Localiza todas las preposiciones y conjunciones del siguiente texto y clasificalas. Después, haz las actividades.

Margarita lloraba con el rostro oculto entre las manos; lloraba sin gemir, pero las lágrimas corrían silenciosas a lo largo de sus mejillas, deslizándose por entre sus dedos para caer en la tierra, hacia la que había doblado su frente.

Junto a Margarita estaba Pedro, quien levantaba de cuando en cuando los ojos para mirarla y, viéndola llorar, tornaba a bajarlos, guardando a su vez un silencio profundo.

Después, acercándose a la desconsolada niña y tomando una de sus manos, prosiguió con acento más cariñoso y suave:

—Margarita, para ti el amor es todo, y tú no ves nada más allá del amor. No obstante, hay algo tan respetable como nuestro cariño, y es mi deber. Nuestro señor, el conde de Gomara, parte mañana de su castillo para reunir su hueste a las del rey don Fernando, que va a sacar a Sevilla del poder de los infieles, y yo debo partir con el conde. Huérfano oscuro, sin nombre y sin familia, a él me debo cuanto soy.

Gustavo Adolfo BÉCQUER, *Leyendas*, 1871 (adaptación)

- Localiza y subraya dos locuciones y di de qué tipo son.
- ¿Qué dos preposiciones son las más utilizadas en el texto de Bécquer?
- Localiza y escribe tres adverbios.

Dimarts 25:

Primera hora: Tecnologia, han fet una fitxa per tal de practicar les acotacions d'un plànol. (Activitat 7)

Segona hora: Matemàtiques, han fet 4 exercicis de l'apartat d'avaluació, d'aquesta manera repassen el temari. (Activitat 8)

VALUACIÓ**(1)**

Representa amb una lletra el nombre desconegut i expressa algebraicament les frases següents:

- El doble d'un nombre.
- Un nombre menys 12 unitats.
- La meitat d'un nombre disminuïda en 20 unitats.
- La tercera part d'un nombre augmentada en cinc unitats.
- El doble d'un nombre menys la tercera part d'aquest nombre.
- Un nombre més el seu doble.

(2)

Donada l'expressió $4 - x + 2xy + 3y$, respon:

- Quants termes té?
- Quin és el coeficient del segon terme?
- Es pot simplificar? Per què?
- Troba el valor numèric quan $x = 2$ i $y = 5$.

(3)

Simplifica aquestes expressions:

- $4t + 6 + t - 1$
- $1 + 3d + 5d - 10 + 11d + 3$
- $a + 2a + 3a + 4a + 5a$
- $7 + x - 8x + 9 + 11$
- $x + 3y + 5 - x - y + 5 - 2y$

(4)

Troba el valor de la incògnita en cada una de les equacions següents:

- $-4x = 104$
- $x - 123 = 312$
- $\frac{a}{7} = 27$
- $x + 48 = 77$

5. ESCRIU les transformacions que cal fer a l'equació $8x - 10 = 22 - x$ per arribar a l'equació equivalent $9x = 32$.

6. Resol aquestes equacions:

- $2x + 11 = 25$
- $8x - 40 = 160$
- $90 = 3x + 75$
- $50 - x = 10 + 19x$

7. Troba el nombre tal que augmentat en 55 unitats equival al seu triple disminuït en 5.

8. Resol l'equació següent i després comprova la solució:

$$21 + 33m - 2 - m = 42 + 11m - 2$$

9. En un triatló, un atleta ha fet el triple de distància corrent a peu que nedant. A més, amb bicicleta ha assolit 30 km més que a peu. Si en total el recorregut ha estat de 51 km, troba els quilòmetres que corresponen a cada modalitat.

Tercera hora: Anglès, han treballat el *superlative* i el *comperative*.

Quarta hora: Català, han corregit els exercicis d'ahir i han fet quatre exercicis més. (Activitat 9)

(1)

Imperatiu

14 Converteix aquestes prohibicions en ordres.

- Joan, no cridis!
- No empeieu el pare!
- No alimentis els micos, senyor.
- No deixin els llibres aquí.
- No llegeixis aquest llibre.
- No cometem els mateixos errors!
- No escoltis les notícies!
- No inflin la roda de la bicicleta, ara.
- No passis per aquest carrer.
- No pateixis, dona.

(2)

Temps i mode

15 Identifica els verbs d'aquests missatges publicitaris i digues en quin temps i en quin mode està conjugada cada forma.

- Lluitem per tu.
- Fes del català la teva eina de feina.
- Desperta. És de nit.
- Si vols aventura, llança't a la lectura.
- Aprofita el moment Fiat.
- No portis un refredat a la butxaca.
- Aquest Nadal guanyaràs diners si compres a Tàrraga.
- El Delta t'empelta.
- Il·lumina els teus records.
- La cervesa que es beu on millor es viu.
- T'acompanya allà on vagis.
- No compri aquí, venem car.
- Prevenir és viure.

(3)

Verbs regulars i verbs irregulars

16 En aquesta llista hi ha barrejats verbs regulars (que segueixen la conjugació del verb model) i verbs irregulars (que no la segueixen). Detecta quins són aquests últims.

a vingui	h escric	o presumiran
b rigueu	i agalo	p establím
c estiguéu	j surto	q parlaréu
d cantem	k defensa	r escriuía
e sigues	l encengué	s podríem
f entonsi	m hauràs	t conegueren
g tinc	n puc	u faig

(4)

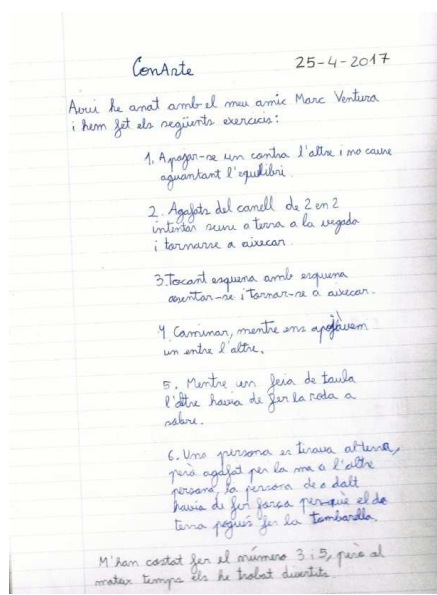
ACTIVITATS

Coherència de formes

17 Totes aquestes formes verbals tenen doble anàlisi, com *cantem* (1a p. plural del present d'indicatiu però també del subjuntiu). Analitza-les.

a pensi	c marxeu	e menjaria
b plorés	d parlava	f dorm

Cinquena hora: Educació física, un dia a la setmana fan un projecte que s'anomena ConArte que consisteix en moure el cos per tal d'expressar-te. En aquesta classe han hagut de fer sis exercicis en parelles, després d'haver-los realitzat han hagut de redactar en què consistia cada exercici. (Activitat 10)



Sisena hora: Naturals, treballen amb el Science bits, un llibre virtual. Un cop han avançat temari han hagut de fer tots els exercicis des de la pàgina 6 fins la 12 a l'ordinador. (Activitat 11)

www.science-bits.com/tema/ajuda/tema.php?node=463955303537596361

LA FOTOSÍNTESI A LA SELVA

Taxa de fotosíntesi

No totes les plantes fabriquen nutrients orgànics a la mateixa velocitat. La fotosíntesi es produeix amb més o menys intensitat en funció de la disponibilitat dels factors que interviuen en la reacció: l'aigua, la llum solar i el diòxid de carboni.

Es pot calcular la quantitat de nutrients orgànics que produeix una fulla calculant la quantitat de diòxid de carboni (CO_2) que es absorbeix de l'aire.

Almenys una taxa de fotosíntesi la quantitat de CO_2 que una superfície donada de fulla absorbeix de l'aire en un període de temps.

La taula mostra la quantitat de CO_2 que una planta determinada ha absorbit de l'aire en 20 segons. Calcula la taxa de fotosíntesi. És el mateix grams de CO_2 base/cm² de fulla per segon?

0,32 mg CO_2 / cm² · s

Quantitat de CO_2 absorbit de l'aire	Superfície total de la fulla	Temps necessàriament
180,4 mg	41 cm ²	20 s

www.science-bits.com/tema/ajuda/tema.php?node=463955303537596361

LA FOTOSÍNTESI A LA SELVA

Taula de resultats

Calcula la mitjana de la taxa de fotosíntesi dels cinc arbres. És el mateix exemple que els anteriors.

Expressa els resultats amb tres decimals.

- Arbre 1: 0,288 mg CO_2 / cm² · s
- Arbre 2: 0,289 mg CO_2 / cm² · s

A què creus que es deuen les diferències de les taxes de fotosíntesi entre els arbres i les plantes del sotabosc?

En què hi ha de més d'altres que a les plantes que creixen més lluny del sotabosc? (Pensa i dibuixa el concepte) per això tenen una taxa de fotosíntesi més elevada. En què hi ha de més d'altres que a les plantes que creixen més lluny del sotabosc? (Pensa i dibuixa el concepte) per això tenen una taxa de fotosíntesi més elevada.

www.science-bits.com/tema/ajuda/tema.php?node=463955303537596361

LA FOTOSÍNTESI A LA SELVA

Taula de resultats

Aquests són les taxes de fotosíntesi en mg CO_2 / cm² · s registrades. Completa la taula amb la mitjana de les taxes de les dues plantes. Expressa els resultats amb tres decimals.

Planta	Fulla 1	Fulla 2	Fulla 3	Fulla 4	Fulla 5	Mitjana
Arbre 1	0,31	0,33	0,3	0,28	0,32	0,308
Arbre 2	0,29	0,29	0,21	0,3	0,29	0,276
Arbre 3	0,27	0,3	0,27	0,14	0,31	0,268
Arbre 4	0,33	0,29	0,27	0,33	0,34	0,313
Arbre 5	0,26	0,31	0,26	0,34	0,27	0,289
Sotabosc 1	0,16	0,16	0,15	0,06	0,15	0,132
Sotabosc 2	0,09	0,13	0,13	0,08	0,09	0,092
Sotabosc 3	0,08	0,08	0,07	0,07	0,15	0,092
Sotabosc 4	0,14	0,03	0,09	0,12	0,12	0,1
Sotabosc 5	0,16	0,08	0,07	0,09	0,15	0,11

www.science-bits.com/tema/ajuda/tema.php?node=463955303537596361

CEL·LULES VEGETALS AL MICROSCOP

Indica a quines parts de les plantes se ha centrat que contenen cloroplasts.

Als patalls de les flors i altres parts de colors diferents del verd

A les fulles i en altres parts verdes de les plantes

A les arrels i parts subterrànies de les plantes

(1) A partir d'una taula, calcular la taxa de fotosíntesi.

www.science-bits.com/tema/ajuda/tema.php?node=463955303537596361

INDICI DE FOTOSÍNTESI

Una planta a les fogueres

El vídeo següent mostra la prova de la planta de la mateixa espècie, però que s'ha mantingut absolutament a les fogueres durant tres dies.

a) Quin resultat s'obtindrà a la prova?

Negatiu, no hi ha canvi de color.

Positiu, hi ha canvi de color.

b) Hi ha canvi a la fulla estudiada?

Sí

No

www.science-bits.com/tema/ajuda/tema.php?node=463955303537596361

INDICI DE FOTOSÍNTESI

Una planta a les fogueres

c) Hi ha hagut producció de rissol a la planta que estava a les fogueres? Justifica la resposta.

No, perquè no li ha arribat la llum amb anterioritat.

d) Abans de col·locar la planta a les fogueres durant tres dies, les seves fulles realitzaven la fotosíntesi i havien pogut acumular rissol. Què ha succeït durant aquests tres dies de riscor amb el rissol de les fulles? Què ha servit d'aliment per la mateixa planta.

Prova del rissol sobre la fulla d'una planta que ha estat a les fogueres durant tres dies.

(2) A partir d'un vídeo respondre unes preguntes.

www.science-bits.com/tema/ajuda/tema.php?node=463955303537596361

CONSUMIDORS

Classifica els organismes següents segons si són consumidors primaris, consumidors secundaris o decompositors.

Consumidors primaris

Consumidors secundaris

Decompositors

www.science-bits.com/tema/ajuda/tema.php?node=463955303537596361

DIETES ESPECÍFIQUES

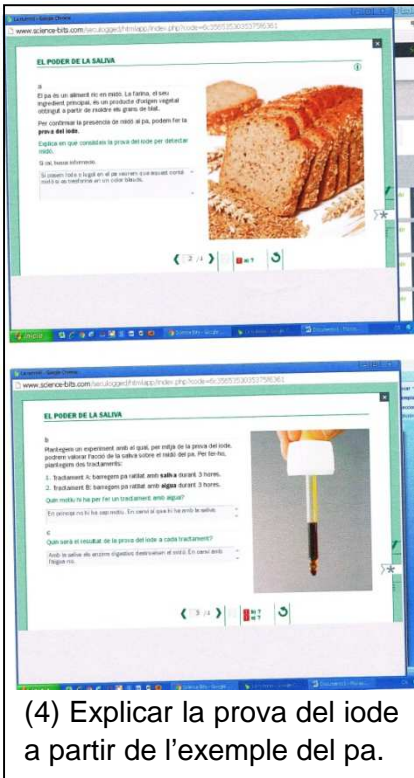
Classifica els animals següents segons si són herbívors, carnívors o omnívors.

Herbívors

Carnívors

Omnívors

(3) Classificar els animals que mostren les diferents fotografies.



(4) Explicar la prova del iode a partir de l'exemple del pa.

Dimecres 26:

Primera hora: Socials, han realitzat 4 exercicis, tots ells pregunten fets concrets. (Activitat 12)

plica les causes de la crisi de l'Imperi. A quin segle es iniciar? Qui atacava l'Imperi? Com va afectar l'economia? Què va passar a les províncies?

ina nova doctrina es va convertir en la nova religió de l'Imperi?

ina decisió va prendre Teodosi? Què va succeir a l'Imperi? I a Occident?

4. Quan i per què es va produir el final definitiu de l'Imperi d'Occident?

Investiga

5. Amb les dades del llibre i la informació que trobis en altres fonts, compara l'economia, la societat i la política dels romans amb les dels pobles germànics.

Roma, de la República a l'Imperi 255

Segona hora: Tecnologia, han anat al taller i han acabat d'elaborar un clauer amb el grup al qual pertanyen. Prèviament havien fet un plànol on mostrava les mides del clauer. (Activitat 13)

Tercera hora: Música, han estat cantant cançons tots junts i han hagut de memoritzar la lletra. (Activitat 14)

Quarta hora: Català, han hagut de fer quatre exercicis. (Activitat 15)

Coexistència de formes

Totes aquestes formes verbals tenen doble anàlisi, com *cantem* (1a p. plural del present d'indicatiu però amb èl·lida del subjuntiu). Analitza-les.

a) pensí c) marxéu e) menjaria
b) plorés d) parlava f) dorm

Conjugació

20 Escriu totes les formes del present d'indicatiu, de subjuntiu i de l'imperatiu dels verbs *arribar* i *decidir*.

21 Conjuga el pretèrit imperfet i el plusquamperfet d'indicatiu dels verbs *somiar*, *primer* i *bullir*.

Comprovació de conceptes

22 Completa les afirmacions.

a Els verbs que es conjuguen igual que un verb model de cada conjugació s'anomenen ▲.

b A la primera conjugació només hi ha dos verbs irregulars: ▲.

c Les formes compostes tenen dues parts: ▲.

d *Van haver triat* és la 3a p. del plural del ▲.

e *Hagueren triat* és la ▲.

f Pel significat, les dues formes anteriors són ▲.

g La major part dels verbs de la segona conjugació són ▲.

h Els verbs de la segona conjugació poden fer l'infinitiu de dues maneres: ▲.

i Els verbs de la tercera conjugació poden ser ▲ o ▲.

j Reconeixem els verbs incoatsius perquè ▲.

Ús dels temps verbals

23 Omple els espais amb una forma correcta del verb que hi ha entre parèntesis, de manera que les oracions tinguin sentit.

a El Daniel i la Carla l'hivern passat ▲ [sortir] junts.

b ▲ [tancar] la boca, nena, que t'hi ▲ [lentrar] una mosca!

c Jo ▲ [estudiar] dues hores cada dia.

d ▲ [insinuar] que jo no t'▲ [lestimar] prou?

e Quina decepció! M'▲ [imaginar] que em ▲ [lconvidar] a sopar.

f Qui no s'▲ [larriscar] no ▲ [lpiscar].

g Si algun de vosaltres m'▲ [lcoltar], ara no ▲ [lpolar] ningú.

h ▲ [lperdonar], senyor director. M'▲ [lavisar] quan ▲ [l acabar]?

i ▲ [lrecordar] sempre les meves paraules, Toni.

j No em ▲ [l dir] res fins que ▲ [l acabar] de dinar.

k Quantes vegades t'▲ [l explicar] aquest conte? Ja n'estic ▲ [lavorrir].

Anàlisi morfològica

Analitza morfològicament totes les formes verbals destacades.

Jo **contemplava** l'escena com l'espectador d'una obra de teatre. Us **semblava** una mica inexplicable, però no **agradava** gens de por. En el meu present, puc **ser** la persona més poruga del món, però, allà, aquell pocapena em **semblava** un pirata de fira, com de bona fe, molt menys perillós que un **quinqui** de 1994. A més, el vi m' **havia emmalenit** i encara **tenia** fresca a la retina la imatge de la peripècia anterior amb l'oficial català. El cas és que **vaig decidir** **espermet** la meua temeritat.

-Deixeu el masover, mestre -li **vaig dir** amb to sorneguer. I, **posant-me a caminar** cap a ell, **vaig mostrar-li** el meu sarro-. Aquí hi tinc una cosa que us farà ric per sempre més.

Aquell ruc no tenia dos dits de front. **Ya posat** mirada de tafaner mentre jo **remenava** el meu sarro, tot **buscant** la forma cilíndrica del Reflex. Encara **recordava** lolor penetrant que **havia impregnat** el meu canell.

(1) Analitzar el text morfològicament.

En aquestes oracions hi ha formes verbals que s'escriuen de manera semblant. Digues a quin temps correspon cada una.

a Ahir us contestàrem totes les preguntes.
b Demà contestarem els missatges.
c L'Olga passa una enquesta.
d La setmana anterior en passà una altra.
e El Quim i tu recordàreu vells temps.
f Recordareu aquest moment tota la vida.
g Escollit un moment.
h Escollit les pregàries.
i Llavors travessaren el riu.
j Demà travessaran el desert.

Competències de l'àmbit lingüístic: 2 (act. 17-23) Actitudinal: 1 (197)

Cinquena hora: Castellà, han fet una descripció d'un personatge que prèviament han escollit. (Activitat 16)

Sisena hora: Havia de fer lectura, però ha fet tecnologia, ja que havien d'avançar amb la maqueta del Tecnorepte. Això és un concurs que es fa en tot Catalunya i han de presentar un projecte. En aquest cas han fet un far. (Activitat 17)

Dijous 27:

Primera hora: Naturals, han fet exercicis a l'ordinador, perquè era del Science bits. (Activitat 18)


(1) Respondre les preguntes mitjançant les infografies.

(2) Són certes o falses les afirmacions?

Segona hora: Anglès, han fet dos exercicis del llibre per practicar allò que havien explicat l'últim dia. (Activitat 19)

(1) GRAMMAR BASICS Do exercises 9-11, page 152
Copy and complete the sentences with the superlative form of the adjectives in brackets. Which sentences do you think are false?
1. Elephants are ... (heavy) land animals on Earth.
2. Lions are ... (big) members of the cat family.
3. The mosquito is ... (dangerous) animal in the world.
4. Dogs are ... (popular) pets in the world.

(2) Compare the animals below. Write sentences with the superlative form of the adjectives below.
big • clever • cute • dangerous • long



Tercera hora: Castellà, han acabat de fer la descripció que havien començat l'últim dia.

Quarta hora: Música. Han hagut de copiar un *prezi* que el professor projecta a la pissarra. (Activitat 20)

Cinquena hora: Matemàtiques, han fet 3 exercicis. (Activitat 21)

(1) Digueu si $x = 2$ és solució de les equacions següents:
a) $2x = 4$ b) $3(x - 5) = -2x - 5$
c) $x - 7 = 5$ d) $4x - 8 = x + 3$
e) $x + 5 = 3(2x + 1) - 8$ f) $2(3x - 4) = 2x + 3$

(2) Tria la resposta que coincideixi amb la solució de l'equació següent:
 $10x - 4 + 5x = 3x + 56$
a) $x = 2$ b) $x = -3$ c) $x = 5$

Handwritten work for (2) shows:
$$\begin{array}{r} 10x - 4 + 5x = 3x + 56 \\ 10x + 5x - 3x = 56 + 4 \\ 12x = 60 \\ x = 5 \end{array}$$

(3) Indica les transformacions que s'indiquen en cada equació per obtenir una equació equivalent simplificada. Calcula mentalment la solució.
a) $5x + 41 = 66$ (Resta 41 a cada membre.)
b) $3x - 28 = 32$ (Suma 28 a cada membre.)
c) $8x = 96$ (Divideix per 8 cada membre.)
d) $\frac{2x}{7} = 4$ (Multiplica per 7 cada membre.)

Sisena hora: Visual i plàstica, el seu grup ha anat a fer la maqueta del far.

Divendres 28:

Primera hora: Han fet examen de castellà.

Segona hora: Socials, per estudiar pel proper examen han fet una fitxa. (Activitat 22)

ACTIVITATS DE REPÀS TEMA 13 SOCIALS E.S.O. 1r.

VOCABULARI.- Defineix.....

1.-Etruscs. 2.-Ròmul. 3.-Magistratura. 4.-Senat. 5.-Cònsul. 6.-Comicis. 7.-Guerra púniques. 8.-Juli Cèsar. 9.-Octavi August. 10.-Bàrbar. 11.-Àttila. 12.-Hispania. 13.-218 a.C. 14.-Forum. 15.-Insulae. 16.-Amfiteatre. 17.-Termes. 18.-Circ. 19.-Basilica. 20.-Edifici de Milà. 21.-Romanització. 22.-Cristianisme

QÜESTIONS.

23.-Escriu el nom de les etapes de la Història de l'antiga Roma, amb la periodització corresponent.

24.-Explica com era una ciutat romana.

25.-Explica la fi de l'Imperi romà.

Tercera hora: Català, han llegit el llibre “Taller de fantasia Supertot” i han hagut d’entregar una redacció que tenien de deures. (Activitat 23)

Quarta hora: Visuals i plàstica, han hagut d’acabar una làmina, on treballaven els colors calents i freds. (Activitat 24)

Cinquena hora: Naturals, han fet dos exercicis de Science Bits. (Activitat 25)

(1) Respondre preguntes sobre el consum d'oxigen.

(2) Relacionar les diferents dades de la taula.

Especie de rosegador	Massa corporal mitjana (g)	Consum mitjà d'oxigen (ml/h)
Musaranya	4	10
Ratolí	30	45
Ratolí	200	200
Esquiroc de Brasil	800	840
Castor	18.000	10.080
Castor	50.000	17.600

Sisena hora: Educació física, han anat a la piscina. (Activitat 26)

Segona setmana

Dilluns 29:

Primera hora: Matemàtiques, han fet 7 exercicis de l’apartat d’avaluació per tal de repassar per l’examen. (Activitat 27)

AVALUACIÓ

(1) Digues si aquestes magnituds són proporcionals:

- L'alçada i el pes d'una persona.
- El pes i el preu dels cigrons comprats a granel.
- El volum en litres i en centilitres.
- El pes i el preu dels ous.

(2) Completa en un full aquesta taula de magnituds proporcionals:

Pes (kg)	1	2	5	9,4	
Preu (€)		2,5		10,25	15

(3) Un ciclista participa en una cursa per un terreny pla. De moment, ha fet 38 km en 1,52 h.

- A la mateixa velocitat, quant trigarà a completar els 50 km?
- Quants quilòmetres haurà fet en 2,5 hores?

(4) Vam posar 50 € de benzina al cotxe i hem recorregut 580 km. Si ara hi posem 30 €, quants quilòmetres podrem fer?

6 Calcula:

- 35 % de 1.200.
- 8 % de 340.
- 70 % de 260.
- 155 % de 88.

8 La Fina cobra 1.900 € mensuals. Si li augmenten el sou un 6 %, quant cobrarà?

9 El preu d'una habitació d'hotel és de 60 € per nit, més un impost de 12 €, que és independent del nombre de nits.

- Són magnituds proporcionals el nombre de nits i el preu de l'estada? Per què?
- Són magnituds relacionades? Per què?

8 Tenim un mapa a escala 1 : 500.000.

- Si dues ciutats estan separades 17 cm en el mapa, quina és la seva distància real en quilòmetres?
- Sabem que dues ciutats disten 42 km. Quina distància les separa en el mapa?


9 Aquesta taula correspon al pes dels préssecs i l'import pagat per diversos clients. Representa les dades en una gràfica, indicant el pes a l'eix d'abscisses i l'import a l'eix d'ordenades.

Pes (kg)	2	4	5,5
Preu (€)	4,80	9,60	13,20

Segona hora: Català, han fet 4 exercicis. (Activitat 28)

(2) 16 Al costat dels mots compostos d'aquesta llista, hi has d'escriure un sinònim utilitzant les lletres que et donem.

a portaviandes: c ▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲
 b mata-rates: r ▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲
 c toca-son: d ▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲
 d saltataulells: d ▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲
 e escanyapobres: u ▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲
 f llevataps: t ▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲
 g picapiets: a ▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲
 h trespeus: t ▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲



17 Tots els mots compostos següents fan referència a característiques físiques. Explica'n el significat amb les teves paraules.

carraample, pèl-roig, carabrut, camacurt, cara-rodó, camatort, cara-roig, peugròs, carapigat, capgròs, cara-xuclat

(3) 18 Digues si les afirmacions són certes o falses.

a Els mots derivats estan tots formats per un lexema, un prefix i un sufix.
 b Els infixos són els afixos que van situats entre el prefix i el lexema.
 c Si un derivat no té cap sufix, és impossible que hi hagi un infix.
 d El mot *trencaclosques* és un compost format per un verb i un nom.
 e L'expressió *tub d'escapament* és considerada un sol mot, és a dir, un compost.
 f El mot *maldecaps* és una paraula derivada.
 g En els mots compostos un guionet no separa mai els dos lexemes.
 h Els prefixos no canvien mai la classe del mot al qual s'afegeixen.
 i El mot *padregós* és un derivat format per un lexema, un infix i un sufix.
 j Les paraules compostes presenten dues sil·labes tòniques.
 k El mot *contraatac* és una paraula composta.
 l Els sufixos poden canviar la classe de la paraula a la qual s'afegeixen.
 m Tant la derivació com la composició són mecanismes de formació de mots nous.
 n Els infixos aporten un significat nou al mot derivat resultant.

(1) 79 Relaciona aquestes frases fetes, formades amb el verb *anar*, amb els seus significats.

anar per feina, anar de bòlit, anar amb peus de plom, anar peix, anar a mal borràs, anar a pams

a Fer les coses amb prudència, amb precaució.
 b Fer alguna tasca sense entretenir-se en altres coses.
 c Actuar seguint un ordre minucios i examinant les coses.
 d No saber prou una lliçió, una matèria, etc.
 e Anar malament, per mal camí.
 f Actuar precipitadament.

Tercera hora: Han hagut de fer l'examen de visuals i plàstica, ja que com estem a finals de curs no quedaven més hores per realitzar-lo.

Quarta hora: Naturals, han anat a un parc de Figueres i han analitzat i classificat les diferents fulles. (Activitat 29)

Cinquena hora: Socials, han fet 5 exercicis. (Activitat 30)

1. Qui es va enfrontar en les anomenades guerres púniques? Per què? Recorda l'origen de Cartago: de qui havia estat colònia?

2. Descric la ruta de l'expedició d'Anníbal. Quin era el seu objectiu? Com van respondre els romans?

3. Quins motius van portar els romans a envair la península Ibèrica? Per on van entrar els exèrcits romans a territori peninsular? Quin any van desembarcar? Qui comandava aquests exèrcits?

4. Amb quins pobles es van enfrontar els romans a la península? Quins pobles van oferir més resistència?

5. Quines són les etapes de la conquesta romana de la península Ibèrica?

Argumenta la resposta

6. Redacta una síntesi que respongui a la pregunta clau d'aquest apartat. Distingeix-ne la causa més directa i explica la política romana d'expansió per la Mediterrània que ja has estudiat.

La Catalunya romana 285

Sisena hora: Castellà, han llegit el llibre "Asesinato de la profesora de lengua" oralment. (Activitat 31)

Dimarts 30:

Primera hora: Tecnologia, han estat dissenyant circuits elèctrics i, després, els han hagut de muntar en el taller. (Activitat 32)

Segona hora: Matemàtiques, han fet dos exercicis. (Activitat 33)

(1)

sta taula mostra la dosi recomanada d'un xarop
s el pes d'un nen:

Pes (kg)	2	3	5	8	10
Dosi (mL)	1	1,5	2,5	4	5

Representa aquestes dades en una gràfica, indicant el pes del nen a l'eix d'abscisses i la dosi a l'eix d'ordenades.

112

Per fer orxata, es necessiten 250 g de xufles, 200 g de sucre i 2,5 L d'aigua. Es deixen les xufles en remull durant 24 hores, perquè s'estovin, i es bat tot

(2)

- junt amb el batedor.
- Si només tens 200 g de xufles, quina quantitat hi posaràs de sucre i aigua?
 - Si vols fer-ne molta quantitat i hi poses 4 L d'aigua, quantes xufles i quant sucre necessitaràs?

Tercera hora: Anglès, han fet un còmic per tal de practicar els verbs en passat. (Activitat 34)

Quarta hora: Català, han fet 4 exercicis. (Activitat 35)

(1) Relaciona les dues columnes per formar frases fetes.

El camp làtic del cos humà ha donat lloc a un gran nombre de frases fetes. Les oblidaràs unió els verbs de la columna de l'esquerra amb els complements de la columna de la dreta. Alguns verbs, ets hauràs d'utilitzar més d'una vegada.

la pota (c) un bafell buit (o) el pell (e) l'alga al coll (o) més el braç que la màniga (o) de pou a terra (s) la llengua (a) cap de pardals (s) el cor fort (e) els ulls grossos (o) el nas (c) el coll (e) entre colla i celta (l) les orelles (e) la barbeta (a) el cap (l) la cara de vergonya (o) dentada (e)

missatge (a) prendre (c) tocar (s) fer (e) arrullar (t) estirar (o) veure's (s) trencar (s) ser (n) tenir (o) posar (i) jugar-se (e) caure (e)

(2) Escriu correctament la frase feta i explica el seu significat.

Algú ha barrejat les paraules d'aquestes frases fetes. Escriu-les correctament, explica'n el significat i inventa una oració d'exemple per a cadascuna.

- a posar la cantalada = posar ▲
- b fer collerada = fer ▲
- c girar la camisa = girar ▲
- d veure un ull de la cara = veure ▲
- e tocar el cor = tocar ▲
- f ficar calaix = ficar ▲
- g suar figures = suar ▲
- h costar la patrina = costar ▲
- i aixecar cua = aixecar ▲
- j matar el dos = matar ▲

Subratlla les frases fetes que trobis en aquest fragment i explica'n el significat.

L'Albert i la seva germana bessona són com la nit i el dia: ella és qui remena les cireres però, si passa alguna cosa, li carrega el mort al seu germà, que és qui sempre paga els plats trencats.

Ancà i Cusi hi ha mala maror: el meu pare està que trina perquè he esquetat tres matèries i a sobre, la meua mare hi ha posat collerada i ha coïtat. Han posat tots dos el crit al coll i, al final, m'han atabalat tant que he hagut de sortir a escomprar la boira una estona perquè no em podia concentrar.

No saps res? Què vénis de l'hort? Doncs sí, noi, al senyor Rosta, li va donar gana per perdut. Qui ho havia de dir, del Misteri, eh? Tan baix que semblava, i veia-li al darrere! L'ha ben estafat, al pobre senyor Rosta!

No fugis d'estudi que ja saps què vull dir. Havia de ser aquí a les tres, per ajudar-nos a muntar la parada i has arribat a mitges d'ites. Tens més cara que esquemal!

Aquest noi està ben carregat de punyetes, es nota que no ho està el món per un llot. Per això s'ofega en un got d'aigua.

Saps què et dic? Que demà m'afalarà! Perquè, encara que sigui l'amo i tingui la pellia pel mànec, no em faràs combragar amb rodes de mail. Una cosa és que manis a l'empresa i una altra és que vulgés decidir en les qüestions personals.

Cinquena hora: Educació física, han fet el projecte ConArte. (Activitat 36)

Sisena hora: Naturals, han estat parlant amb el professor sobre les colònies. (Activitat 37)

Dimecres 31:

Primera hora: Socials, han fet 4 exercicis. (Activitat 38)

Quin nom van posar els romans a les terres peninsulars? Com s'anomenaven fins aleshores?

Per què dividien el territori en províncies? Com governaven les províncies? I les ciutats?

Per què creus que recaptar impostos era una tasca tan important?

Segona hora: Tecnologia, han hagut de dissenyar una casa amb el programa "Scatchap" a l'aula d'informàtica. (Activitat 39)

Tercera hora: Música, han repassat per l'examen del dia següent.

Les últimes tres hores han anat al Teatre Jardí a veure una obra representada pels estudiants de l'institut. (Activitat 40)

Dijous 1:

Primera hora: Naturals, el professor ha explicat oralment els diferents tipus de reproducció, sexual i asexual. (Activitat 41)

Segona hora: Han fet examen d'anglès.

Tercera hora: Castellà, han llegit un llibre aleatori, és a dir, podies escollir quin volies llegir. (Activitat 42)

Quarta hora: Han fet examen de música.


Cinquena hora: Matemàtiques, el professor els hi ha explicat l'estadística. (Activitat 43)

Sisena hora: Visuals i plàstica, han fet una làmina. (Activitat 44)

Divendres 2:

Primera hora: Castellà, han fet 4 exercicis. (Activitat 45)

La música



1. Identifica los seis instrumentos que tocan estos músicos callejeros. *clarinet, trompeta, saxo, batería, trombón, flauta*

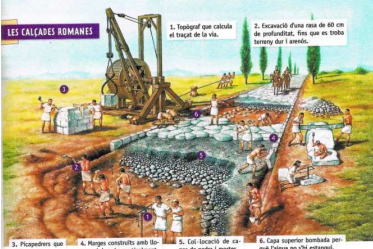
2. Anota el nombre de tantos estilos de música como conozcas. *Pop, rock, clásica, jazz, folclore, r&b*

3. Escribe una lista con el máximo número de nombres de instrumentos de cuerda, viento y percusión.

4. Selecciona, de la lista anterior, los instrumentos que forman parte de una orquesta sinfónica. *Violino, Kèn, tuba, piano, trompeta*

Segona hora: Socials, han fet l'exercici 6. (Activitat 46)

LES CALÇADES ROMANES



1. Topografi que calcula el traçat de la via. 2. Escavació d'una rasa de 60 cm de profunditat, fins que es troba terreny dur i s'arriba.

3. Picapedrers que tallen les pedres. 4. Murges construïts amb blocs de pedra verticalment. 5. Col·locació de capes de pedra. 6. Capa superior bombada per donar forma a la carretera.

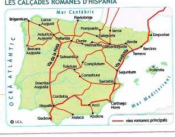
Les ciutats estaven unides, entre si i amb la resta del Territori, per una extensa xarxa de calçades.

L'via principal era la **Via Augusta**, que travessava el territori català en direcció nord-sud i tenia ramificacions cap a les terres de l'interior.

També era molt important la **Via de la Plata**, que unia Emerita Augusta (Mèrida) amb Asturica Augusta (Astorga).

Quines eren les principals calçades romanes?
Quines ciutats unien? Quines vies connectaven Hispania amb la resta de l'imperi?

LES CALÇADES ROMANES D'HISPÀNIA



Què n'hem vist posar els romans a les terres peninsulars?
Com s'anomenaven fins aleshores?
Per què dividien el territori en províncies? Com governaven les províncies? I les ciutats?
Per què creus que recaptar impostos era una tasca tan important?

Llegeix el text sobre les ciutats de Catalunya en l'últim del manual i assenyala quines eren les ciutats més importants. Què va passar amb el port català? I amb la ciutat de Dertosa?

Com que actualment les ciutats conserven les mateixes funcions de l'època romana?

La Catalunya romana 283

Tercera hora: Han fet examen de català.

Quarta hora: Visuals i plàstica, han fet una làmina on treballaven els colors primaris i els secundaris.

Cinquena hora: Han jugat al joc de la "Subasta". Aquest consisteix en dir si les frases, que la professora apuntava a la pissarra, eren correctes o falses. Si fallaves anaves perdent diners i si encertaves guanyaves diners. (Activitat 47)

Sisena hora: Educació física, han fet natació.

ANNEX 5:

PLANTILLES

Per tal d'analitzar les activitats i observar quins estils d'aprenentatge, quines intel·ligències múltiples i quins nivells de la taxonomia de Bloom s'utilitzen més, he realitzat quatre plantilles.

Cada plantilla analitza un aspecte diferent:

- La primera, identifica quin estil d'aprenentatge, segons el model d'en David Kolb, treballa l'activitat.
- La segona, també, observa quin estil d'aprenentatge, segons el model de Felder i Silverman, s'adapta l'activitat.
- La tercera, analitza quina intel·ligència múltiple treballa l'activitat.
- L'última, mostra quin nivell de la Taxonomia de Bloom assoleix l'activitat.

Així doncs, en aquest annex us mostraré totes les plantilles, on es troben analitzades les diferents activitats.

Estils d'aprenentatge: David Kolb

Activitats			Divergent/Reflexiu				Assimilador/Teòric					Convergent/Pragmàtic					Acomodador/Actiu						
Setmana	Dia	Número d'activitat	Està organitzat d'allò particular a allò general?	Han de posar en pràctica la imaginació?	Hi ha imatges de suport?	Es fa una recerca?	Hi ha diferents maneres per realitzar l'activitat?	S'ha de fer servir la lògica?	Les activitats són clares i precises?	Explicues? (reproducció)	Pots adaptar l'activitat com a tu et vagi bé?	T'ajuda a reflexionar?	Apliques allò que has après?	Poses en pràctica?	Pots resoldre els dubtes?	Dintre de l'activitat tens llibertat per decidir?	Has de seguir unes pautes concretes?	Et donen exemples?	Tens llibertat per realitzar-ho de diverses maneres?	Ho realitzes en grup?	Has de saber adaptar-te?	Es té present el món on vivim? (situacions reals)	
Nen A																							
1	Dill	1			x	x	x			x	x		x	x		x	x		x	x	x		
		2							x						x								
		3											x								x		x
		4				x	x	x			x	x		x	x		x	x		x	x	x	
		5				x	x	x		x	x	x		x	x		x	x		x			x
		6								x	x							x					
	Dim	7	x	x						x	x							x	x				x
		8		x	x	x	x				x	x		x	x		x			x			
		9				x																	
	Dic	10	x	x			x					x		x	x		x				x		
		11		x				x	x		x			x	x		x	x			x		
		12					x		x	x				x	x	x		x	x				x
		13						x	x	x				x	x								
		14				x																	
	Dij	15								x	x					x						x	
		16													x			x					
		17	x	x			x					x		x	x		x				x		
	Div	18		x			x					x		x	x		x				x		
		19				x					x								x				x
		20						x	x					x	x			x					
2	Dill	21						x		x			x	x			x						
		22		x					x	x				x	x	x							x
		23				x																	

		24						x	x				x	x			x	x						
	Dim	25	x	x	x	x	x		x	x	x		x	x	x	x		x	x					
	Dic	26	x	x			x				x			x					x					
		27												x				x						
		28					x				x	x							x	x	x		x	
		29		x			x							x	x						x	x		
		30					x	x			x					x	x				x			
	Dij	31								x					x						x			
		32					x	x		x	x			x	x						x			
		33		x			x							x	x							x		
		34									x					x							x	
	Div	35		x			x							x							x	x		
		36					x								x							x	x	
Nen B																								
1	Dill	1		x	x	x				x				x	x	x					x		x	
		2														x							x	
		3								x														
		4			x						x											x		x
	Dim	5									x				x	x								
		6			x	x	x				x	x			x	x						x	x	x
		7			x							x				x						x		
		8			x					x	x					x	x							x
		9			x	x						x				x	x							x
		10			x											x							x	
	Dic	11			x																		x	x
		12		x	x	x	x				x	x	x					x	x			x	x	x
		13			x	x					x	x				x	x							x
		14				x					x	x				x	x							
		15				x					x	x				x								

	Dij	16								x			x	x		x			x	x				
		17														x				x				
	Div	18							x			x				x								
		19	x	x				x				x				x			x	x	x			
		20				x										x								
		21								x	x					x	x			x				
		22				x	x									x	x							
2	Dill	23							x					x	x			x	x		x			
		24	x	x				x						x	x			x						
		25				x									x	x								
		26									x	x				x								
		27				x	x	x								x	x			x	x	x	x	
Dim	28								x	x					x	x						x		
	29				x	x									x	x			x	x				
	30			x	x	x	x							x	x			x			x			
	31															x					x			
Dic	32	x								x	x				x	x			x	x				
	33				x	x													x		x	x		
	34				x														x			x		
	35																				x			
Dij	36														x	x			x	x		x		
	37															x					x			
	38																		x					
	39																				x			
Div	40	x	x							x					x	x			x		x	x		
	41									x	x					x								
	42	x	x							x					x	x			x					
	Nen C																							
1	Dill	1		x	x	x	x					x	x						x		x	x	x	x

		2			x													x					x		
		3							x	x					x					x	x	x			
		4			x		x		x	x	x			x						x					
	Dim	5			x		x	x		x					x					x	x	x			
		6		x																x		x			
	Dic	7			x	x	x			x	x	x								x	x				
		8		x						x				x	x						x				
	Dij	9	x	x	x		x				x										x				
		10		x	x			x	x			x	x									x			
	Div	11	x								x	x			x	x					x	x	x		
2	Dill	12							x	x					x	x									
		13				x									x	x								x	
		14								x	x					x	x								
		15	x	x				x				x				x	x						x		
		16																					x		
		17				x	x	x				x				x	x						x	x	x
	Dim	18										x											x	x	x
		19										x													
		20	x	x				x				x	x			x	x						x	x	x
		21						x				x	x										x		
		22											x	x			x								x
		23											x	x									x		
	Dic	24										x											x		
		25										x												x	
		26				x	x	x								x	x					x	x	x	x
		27				x	x					x				x	x						x	x	x
			28	x	x	x									x	x							x		
	Dij	29														x	x								
30															x	x									

		31			x	x	x			x	x		x			x	x		x	x	x		
		32			x					x			x	x				x					
		33			x					x								x					
	Div	34							x	x													
		35			x					x												x	
		36								x	x			x	x								
		37						x				x		x	x		x	x		x	x	x	
Nen D																							
1	Dill	1						x	x				x	x			x						
		2							x				x	x			x						
		3								x		x				x		x					x
		4			x	x	x				x							x					
		5								x	x												
		6		x				x			x				x	x		x			x		
	Dim	7	x		x			x			x			x	x								
		8						x		x				x	x			x					
		9								x				x	x								
		10								x	x			x	x			x			x	x	
		11		x	x	x				x	x			x	x			x					x
	Dic	12								x	x												
		13	x		x			x				x		x	x		x	x		x	x		
		14												x							x		
		15								x				x	x								
		16			x	x	x				x	x		x	x		x	x	x	x			
	Dij	17	x		x			x			x			x	x		x	x		x	x	x	
		18			x				x		x			x	x				x				
		19			x						x			x	x				x				
		20			x							x											
		21							x		x				x	x		x	x				

	Div	22						x	x			x		x								
		23	x	x			x			x	x		x						x			
24		x	x	x		x				x			x		x				x			
		25			x			x	x				x	x				x				
		26											x	x								
2	Dill	27						x	x				x	x	x			x				
		28							x				x	x								
		29				x							x						x		x	x
		30							x	x												
		31																			x	
	Dim	32	x			x								x	x				x		x	
		33							x	x				x	x				x			
		34	x	x	x		x				x	x				x				x		
		35								x				x	x							
		36								x				x	x						x	x
		37									x					x					x	x
	Dic	38								x	x											
		39				x		x				x				x					x	
		40				x															x	x
	Dij	41									x											
		42																				
		43									x											
		44	x	x			x						x	x							x	
	Div	45								x	x				x	x						
		46				x					x	x										
47									x					x	x						x	

Estils d'aprenentatge: Felder i Silverman

Activitats			Primera dimensió			Segona dimensió			Tercera dimensió			Quarta dimensió			Cinquena dimensió																						
			Actiu		Reflexió	Sensorials		Intuïtiu		Visual		Verbal		Seqüencials		Globals		Inductiu		Deductiu																	
Setmana	Dia	Número d'activitat	Has de debatre? <small>(en arreu)</small>	Apliques?	Explicues?	Et fa pensar?	Reflexiones?	És individual?	Et donen exemples?	Recordes allò <small>viscut?</small>	Pots explicar una experiència?	Has de crear?	Innovador?	Es basa en una teoria?	Conté imatges, diagrames?	Has de dibuixar?	Has de fer un esquema?	Has de fer un resum?	Presentació oral? <small>(Escaltes)</small>	Predomina la lletra?	Té unes pautes concretes?	Hi ha una estructura?	Té una lògica?	No cal el procés?	Pots fer-ho com vulguis?	No hi ha pautes?	Va d'allò particular a allò general?	Has d'extreure conclusions?	Te presenten allò particular?	Te presenten el contingut?	Has d'extreure allò particular?	Va d'allò general a allò particular?					
Nen A																																					
1	Dill	1	x	x	x					x	x				x				x	x	x	x	x				x	Ho decideixes									
		2		x				x												x											x						
		3	x			x	x												x	x											x		x				
		4		x	x										x				x	x	x	x	x					x									
		5		x	x	x	x								x					x	x	x	x					x									
		6			x														x	x	x	x	x										x				
	Dim	7			x	x	x		x				x			x				x			x					x			x	x					
		8			x			x							x					x	x		x					x	x	Ho decideixes							
		9													x					x			x														
	Dic	10		x				x					x	x		x											x	x	x	x							
		11		x				x					x							x	x		x								x	x					
		12		x	x			x	x											x	x		x								x	x					
		13		x	x			x									x			x			x								x		x				
		14														x							x														
	Dij	15	x		x														x	x	x										x	x					
		16																					x														
		17		x				x					x	x		x												x	x	x							
	Div	18		x																x								x	x								
		19			x				x					x		x				x																	
		20		x		x		x						x		x							x														

2	Dill	21		x	x			x							x	x	x	x	x										x			
		22		x			x	x					x		x		x	x														
		23											x			x																
		24		x				x	x							x		x										x	x	x		
	Dim	25		x	x			x	x			x			x		x	x									x					
		26		x				x		x	x				x										x							
		27	x	x				x								x	x		x													
		28	x			x	x	x			x	x	x				x								x							
	Dic	29		x									x			x																
		30						x					x																			
		31							x																							
		32		x	x				x								x															
	Dij	33		x		x							x	x																		
		34	x			x					x	x					x															
		35											x	x																		
		36																														
	Nen B																															
	1	Dill	1		x	x			x	x	x					x	x															
			2																													
			3						x								x			x												
4						x				x						x				x												
Dim		5		x				x					x						x	x	x											
		6		x	x				x							x			x	x	x											
		7						x	x							x																
		8		x				x						x																		
		9		x				x	x							x				x	x											
		10						x	x							x																
Dic		11					x			x	x					x																
		12	x	x	x			x			x	x				x	x															
		13		x	x			x	x							x																

1	Dill	1	x		x						x		x					x			x									
		2						x						x																
	2		3	x		x									x				x	x		x								
			4			x	x	x	x			x			x	x						x								
		Dim	5	x											x					x	x		x							
			6							x														x		x		x		
		Dic	7	x		x	x	x	x						x						x		x	x		x		x		
			8		x		x	x	x	x					x															
		Dij	9											x	x								x			x				
			10				x	x	x					x	x								x					x		
		Div	11	x	x		x	x																		x	x			
2		Dill	12		x																						x	x		
	13			x											x													x		
	14			x																										
	15			x																										
	16																													
	17		x	x	x																									
	Dim	18																												
		19																												
		20	x	x	x																									
		21																												
		22		x	x																									
	Dic	23		x																										
		24																												
		25																												
		26	x	x																										
		27	x	x																										
		28		x																										
	Dij	29		x																										
		30		x																										

		31	x	x	x								x			x	x	x	x							Ho decideixes									
		32		x	x			x	x				x			x																			
		33			x								x			x																			
	Div	34			x			x								x	x	x											x						
		35			x			x					x	x																x	x				
		36		x	x			x								x														x					
		37		x							x																								
Nen D																																			
1	Dill	1		x				x									x																		
		2		x				x										x																	
		3			x	x	x	x	x	x	x																				x				
		4			x			x	x					x				x													x				
		5			x			x									x		x												x	x			
		6		x				x				x																		x	x				
	Dim	7		x				x						x	x														x						
		8		x				x						x																x	x				
		9		x				x																						x					
		10		x	x						x	x							x	x															
		11		x	x					x	x							x												x		x	x		
	Dic	12			x														x	x											x	x	x		
		13		x							x							x	x											x		x			
		14																													x				
		15		x					x																						x	x	x		
		16		x	x			x			x								x												x	x			
		17	x	x							x	x							x	x										x		x			
		18		x				x	x										x											x					
	Dij	19		x				x	x																						x	x	x		
		20			x			x																							x				
		21		x				x																							x		x		
		22		x	x																														

		23		x	x	x		x			x	x							x													
		24		x				x			x			x	x						x											
		25		x				x			x			x													x					
		26	x	x					x	x																						
2	Dil	27		x				x												x												
		28		x				x									x	x														
		29		x				x	x	x																				x		
		30			x			x								x		x												x		
		31																x														
	Dim	32		x				x						x	x	x					x	x	x							x		
		33		x				x				x									x	x	x	x								
		34		x	x			x						x	x															x		
		35		x				x				x										x		x								
		36		x																			x									
		37			x					x	x												x									
	Dic	38			x			x								x		x													x	
		39		x				x			x	x			x	x						x									x	
		40												x								x								x		
	Dij	41			x																	x									x	
		42																				x	x								x	
		43			x																	x									x	
		44		x				x				x	x			x														x		
	Div	45		x	x			x														x									x	
		46		x	x			x						x								x								x	x	
47		x	x							x											x											

Intel·ligències múltiples

Activitats			Lingüística				Lògico-matemàtica				Musical				Corporal-cinestèsica				Visual-espacial				Naturalista				Interpersonal				Intrapersonal								
Setmana	Dia	Número d'activitat	Comprensió lectora (vocabulari, llegir)	Ha d'expressar-se oralment?	Ha de redactar?	Practica un idioma?	Fa càlcul mental?	Treballa amb números?	Ha de resoldre problemes?	Ha de fer recerca?	Ha d'interpretar la música?	Ha de compondre?	Reproduceix la música?	S'estudien els instruments?	L'exercici es basa amb el cos?	S'utilitza el cos per crear?	Es mou l'alumne?	Manipulen els objectes?	Han de dibuixar?	L'activitat té imatges?	T'has d'orientar?	S'utilitzen els colors?	Treballes a fora?	S'estudien els animals?	Estudies el curs de la natura?	Tractes amb plantes?	És una activitat en classe?	Es realitza fora de classe?	Pots conèixer als altres companys?	Estableixes conversacions?	Pots reflexionar sobre tu mateix?	Consciència del món on vivim?	Pots expressar sentiments?	Pots conèixer les teves capacitats?					
Nen A																																							
1	Dill	1		x	x	x				x										x																			
		2			x	x																															x		
		3		x																																			
		4	x	x	x						x										x																		
		5	x		x						x										x																		
		6		x			x																																
	Dim	7	x		x															x																			
		8	x	x	x	x					x										x																	x	
		9																			x																		
	Dic	10																		x				x															
		11				x	x																																
		12				x					x																												
		13	x		x						x														x														
	Dij	14																			x																		
		15	x	x																																			
		16														x		x	x						x														
	Div	17																			x																		
		18										x		x																									
		19		x																																			
		20	x					x	x	x											x																		

2	Dill	21	x		x	x																										
		22	x					x	x	x									x													
		23																		x												
		24	x			x	x																									
	Dim	25	x																	x												
	Dic	26																			x											
		27																												x	x	
		28		x																		x						x	x	x		
		29																				x							x			
	Dij	30																				x										
		31		x																								x				
		32				x																							x			
		33																				x							x			
	Div	34		x																									x			
		35																				x		x					x		x	
		36																				x						x		x	x	
Nen B																																

1	Dill	1	x		x				x							x	x		x			x	x																			
		2														x		x	x						x					x	x	x	x									
		3	x		x	x																																				
		4																																								
	Dim	5			x	x																																				
		6			x					x																																
		7	x		x	x																																				
		8	x							x	x	x																														
		9																																								
		10															x																									
Dic	11																																									
	12	x	x	x																																						
	13																																									
	14	x			x																																					
	15	x		x																																						
	16																																									
Dij	17		x																																							
Div	18																																									
	19																																									
	20	x		x	x																																					
	21																																									
	22	x		x																																						
Dill	23																																									
	24																																									
	25			x	x																																					
	26	x		x	x																																					
	27			x																																						
Dim	28	x																																								
	29																																									
	30		x	x																																						
	31																																									
Dic	32	x			x																																					

		33	x					x						x					x		x	x	x	x	x			
		34												x										x	x			
	Dij	35	x	x		x															x			x				
		36									x		x	x					x				x	x	x			
		37	x		x	x															x							
		38		x																					x			
	Div	39								x	x										x							
		40											x	x							x		x	x				
		41	x			x																						
		42												x									x					
Nen C																												
1	Dill	1	x		x																				x	x	x	
		2																									x	
		3		x																						x	x	x
		4			x																				x	x	x	
	Dim	5		x																					x	x	x	
		6																							x	x	x	
		7			x																				x	x	x	
	Dic	8								x																x		
	Dij	9												x	x	x	x									x	x	
		10												x	x	x	x									x	x	
	Div	11		x									x	x	x	x									x	x	x	
2	Dill	12	x		x																							
		13	x		x																							
		14								x	x	x																
		15												x	x												x	
		16	x																									

Dim	17	x		x					x					x					x		x	x						
	18									x		x							x		x	x	x					
	19											x																
	20			x	x															x			x	x				
	21																							x	x	x	x	
	22	x		x																								
	23	x			x																							
Dic	24																											
Dij	25			x																								
	26																											
	27																											
	28			x																								
	29	x			x																							
Div	30	x				x	x	x																				
	31	x		x																								
	32																											
	33	x																										
Div	34	x		x	x																							
	35																											
	36	x			x																							
	37																											
Nen D																												
1	Dill	1																										
		2	x			x																						
		3			x																							
		4																										
		5	x		x																							

		6	x		x	x																										
	Dim	7						x									x	x														
		8	x					x	x	x																						
		9	x				x																									
		10				x								x	x	x									x	x	x	x				
		11				x			x	x			x					x	x		x	x										
	Dic	12	x		x																											
		13							x					x	x	x	x	x							x	x	x	x				
		14											x													x	x					
	Dij	15	x		x	x																										
		16				x	x																x									
		17							x					x	x	x	x	x							x	x	x	x				
		18	x																	x	x											
		19	x				x																x									
	Div	20				x																										
		21	x					x	x	x																						
		22	x			x																										
	Div	23	x			x	x																									
		24																x	x		x											
		25	x				x																				x	x				
		26												x		x																
	Dill	27	x				x	x	x																							
		28	x				x																									
		29																									x	x	x	x		
		30	x				x																									
		31	x																													
2	Dim	32												x	x	x	x	x								x	x	x	x			

	33	x				x	x	x																			
	34	x		x	x											x	x										
	35	x			x																						
	36											x	x	x								x	x	x	x		
	37																						x		x	x	
	38	x		x																							
Dic	39															x	x		x						x		
	40																x			x						x	x
	41																										
Dij	42	x																									
	43							x	x																		
	44	x			x											x											
	45	x			x																						
Div	46	x		x																							
	47	x		x	x																						

Taxonomia de Bloom

Activitats			Coneixement			Comprensió			Aplicació			Anàlisi			Avaluació			Crear			
Setmana	Dia	Núm d'activitat	Reproducció	Memòria	Recordar	Contrastar	Classificar	Traducció	Pràctica	Exemples	Solució de problemes	Organitzar	Estructurar	Reflexionar	Crítics	Jutjar	Revisar	Idear	Produir	Dissenyar	
NEN A																					
1	Dill	1	x	x	x			x	x			x	x		x	x	x		x	x	
		2	x							x											
		3										x			x	x					
		4	x	x	x								x	x		x	x	x		x	x
		5	x	x	x	x					x										
		6	x	x	x		x														
	Dim	7	x								x				x						
		8	x	x	x								x	x		x	x	x		x	x
		9	x																		
	Dic	10								x									x	x	x
		11	x	x	x					x	x			x				x	x	x	x
		12	x	x	x	x	x			x	x		x								
		13	x	x	x		x			x			x	x							
		14	x																		
	Dij	15	x	x	x																
		16								x											
		17								x									x	x	x
	Div	18	x	x	x					x										x	x
		19	x	x	x						x										
		20	x	x	x					x		x	x	x				x			
	2	Dill	21	x	x	x				x				x							

		22	x	x	x						x						x			
		23	x																	
		24	x	x	x			x	x			x	x							
	Dim	25	x	x	x	x	x		x	x		x	x						x	x
		26							x									x	x	x
	Dic	27	x	x	x				x						x	x	x			
		28	x			x								x	x	x				
		29	x	x	x				x									x	x	x
		30	x	x	x		x					x	x				x			
	Dij	31	x	x	x	x								x	x	x				
		32	x	x	x		x					x	x				x			
		33							x									x	x	x
		34	x	x	x															
	Div	35	x	x	x				x									x	x	x
		36							x											
Nen B																				
		1	x	x	x	x				x	x									
	Dill	2								x										x
		3	x	x	x															
		4	x	x	x															
		5	x	x	x		x		x			x								
	Dim	6	x	x	x				x	x										x
		7	x	x	x			x												
		8	x	x	x		x		x	x	x		x				x			x
		9	x	x	x				x											
		10	x	x	x				x			x	x							
	Dic	11	x	x	x															
		12	x	x	x		x			x				x				x	x	x
		13	x	x	x	x	x		x				x							

		14		x	x			x				x								
		15	x	x	x							x	x							
2	Dij	16						x										x		
		17	x	x	x													x		
	Div	18					x			x				x	x	x				
		19	x	x	x				x			x	x				x	x	x	x
		20	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x							
		21	x	x	x				x											
Dill	22	x	x	x			x		x	x	x	x	x						x	
	23								x										x	
	24	x							x										x	
	25	x	x			x	x	x	x											
	26	x	x	x																
Dim	27	x	x	x	x	x		x			x	x							x	
	28	x	x	x				x	x	x										
	29	x	x	x						x										
	30	x	x	x				x			x	x		x	x	x		x	x	
Dic	31			x				x												
	32	x	x	x			x													
	33	x	x	x					x				x	x	x					
	34	x							x											
Dij	35	x	x	x	x															
	36							x			x								x	
	37	x	x	x				x												
	38	x	x	x	x						x	x						x		
Div	39	x							x											
	40	x	x	x				x			x	x		x	x	x	x	x	x	
	41	x	x	x			x													
	42							x										x	x	

Nen C																							
1	Dill	1					x			x			x			x	x	x	x				
		2	x							x													
		3	x	x	x	x							x	x		x	x	x					
		4	x	x	x	x									x	x	x				x		
	Dim	5	x				x	x					x	x		x	x						
		6	x	x	x							x											
		7	x									x		x	x	x	x	x	x		x		
	Dic	8					x				x				x								
	Dij	9								x											x	x	x
		10								x				x	x	x					x	x	x
	Div	11	x	x	x	x				x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
2	Dill	12	x	x	x		x		x			x	x										
		13	x	x	x		x	x	x	x													
		14	x	x	x				x		x												
		15							x												x	x	x
		16		x	x										x								
		17	x	x	x	x				x				x	x		x	x	x	x	x	x	x
	Dim	18								x												x	
		19	x	x	x					x	x												
		20	x	x	x	x				x				x	x						x	x	x
		21	x	x	x	x																	
		22	x	x	x	x	x	x		x													
		23	x	x	x			x		x	x			x									
	Dic	24	x																				
		25	x	x	x					x						x	x	x	x				
		26	x	x	x					x	x												
		27	x	x	x					x	x									x	x	x	x

		28	x	x	x	x				x								x	x	x				
	Dij	29	x	x	x		x			x	x													
		30	x	x	x					x		x							x					
		31	x	x	x	x				x	x		x	x		x	x	x		x	x			
		32	x	x	x		x			x	x													
		33	x	x	x	x																		
	Div	34	x	x	x				x															
		35	x	x	x	x	x																	
		36	x	x	x		x				x													
		37								x														
Nen D																								
1	Dill	1	x	x	x				x	x														
		2	x	x	x		x		x	x														
		3	x	x	x								x	x	x	x								
		4	x	x	x		x		x	x		x												
		5	x	x	x				x															
		6	x	x	x	x	x		x	x										x				
	Dim	7	x	x	x				x															
		8	x	x	x		x		x	x	x													
		9	x	x	x																			
		10							x															
	Dic	11	x	x	x	x	x		x	x										x				
		12	x	x	x																			
		13							x			x	x						x	x	x	x		
		14	x	x	x				x															
		15	x	x	x				x															
		16	x	x	x				x	x											x			
		17							x										x	x	x	x	x	x
	Dij	18	x	x	x	x				x	x								x					

		19	x	x	x	x	x	x	x													
		20	x	x	x																	
		21	x	x	x				x		x											
	Div	22	x	x	x																	
		23	x	x	x				x									x	x	x		
		24							x									x	x	x		
		25	x	x	x				x									x				
		26						x														
2	Dill	27	x	x	x			x		x	x								x			
		28	x	x	x			x		x												
		29		x	x			x		x	x		x	x								
		30	x	x	x																	
		31	x																			
	Dim	32	x	x	x				x			x	x						x	x	x	
		33	x	x	x				x		x											
		34	x	x	x			x	x									x	x	x	x	
		35	x	x	x			x														
		36							x													
	Dic	37	x	x	x							x										
		38	x	x	x																	
		39							x			x	x		x				x	x	x	
	Dij	40	x																			
		41	x	x	x																	
		42	x																			
		43	x	x	x							x										
	Div	44							x											x	x	x
		45	x	x	x	x	x															
		46	x	x	x	x	x															
47		x	x	x	x	x																

LLEGENDA

	Anglès		Música	Dic	Dimecres
	Castellà		Naturals	Dij	Dijous
	Català		Plàstica	Div	Divendres
	Educació física		Religió	Núm	Número
	Ètica		Socials		
	Excursió		Tecnologia		
	Informàtica		Treball de síntesi		
	Laboratori		Tutoria		
	Lectura	Dill	Dilluns		
	Matemàtiques	Dim	Dimarts		

ANNEX 6:

ENTREVISTA A LA LLUM SALVO

Entrevista realitzada a Figueres, a l'Alt Empordà, el 14 de setembre del 2017

Si et sembla, per començar, m'agradaria que em diguessis quins estudis has fet, per què vas decidir ficar-te a aquest món...

Jo vaig fer magisteri, gairebé, per casualitat, perquè no tenia gaire clar què volia estudiar. Tenia una tia que era mestra i, suposo, que per la seva influència ho vaig decidir.

Vaig fer magisteri, vaig acabar en el 85, ho sigui, ja fa una colla d'anys. Vaig treballar com a professora de primària durant tretze anys, anava fent primer i segon de primària, anava alternant, en una escola petita, concertada i d'una sola línia. Després, per circumstàncies, doncs, mentre treballava vaig estudiar pedagogia perquè volia continuar formant-me. Va arribar un moment que, les circumstàncies apuntaven a que l'escola tancaria i, clar, em quedava sense feina. Per això, vaig decidir què faig, doncs, vaig pensar de fer oposicions. Podia optar entre fer oposicions a primària o a secundària perquè ja havia acabat pedagogia. Com que portava anys treballant a primària, vaig decidir passar a secundària.

Llavors ara ja fa 17 anys que estic a secundària, estic ocupant la plaça que se'n diu psicopedagoga i orientadora en el Monturiol. Així, és com vaig arribar al món de l'educació.

Ho sigui, que portes tots aquests anys treballant amb nens, no?

Sí, primer amb els nens més petits de 6 i 7 anys i ara més amb els adolescents de totes les edats, des de 12 a 16, ja que a l'institut és a la franja que més intervenim. Però, tenim alumnes que, també, fan post obligatòria i, alguna vegada, hem hagut d'intervenir o ens han demanat que intervinguéssim en alumnes, fins i tot, de vint anys que tenen algunes particularitats concretes.

I quan tractes amb ells o a l'hora de fer les classes, tu observes unes diferències en la manera que aprenen, com perceben la informació...?

Sí, ja ho veus.

Els orientadors i els pedagogs, quan estem a l'institut, sempre, treballem amb alumnes que tenen algun tipus de dificultat. Ho sigui, poden ser alumnes que tenen dificultats d'aprenentatge, que tenen dificultats de conducta o que tenen dificultats emocionals... Per tant, sempre, són alumnes que tenen dificultats. I ja ho veus que cadascú té una predisposició diferents davant l'aprenentatge. Després, també, veus que la mateixa activitat, cadascú, l'afronta d'una determinada manera.

A mi em sorprèn moltíssim, per la meva formació, quan he hagut de fer classes, majoritàriament de matemàtiques, quan tu presentes un exercici, les diferents maneres que el poden arribar a resoldre i donar una resposta correcta. Jo sempre que preparo un examen o faig els exercicis, sempre, els resolc jo, de la meua manera i, sovint, em sorprèn els raonaments que tenen ells. Llavors, veus que cadascú té una manera diferent de raonar i d'entendre l'activitat.

Per tant, creus que existeixen aquestes preferències? Per exemple, tu quan fas matemàtiques, creus que hi ha alumnes que estan més predisposats que d'altres?

Sí. Sobretot, les matemàtiques, per tradició, hi ha alumnes que les tenen creuades. Per què les tenen creuades? Perquè no les entenen. Perquè quan les entenen, després, veus que les gaudeixen, però han de passar la barrera de la dificultat. Per tant, veus que hi ha nens que allò que han entès ho gaudeixen fent-ho.

Ja sí, una vegada, han passat la barrera...

També, n'hi ha que es neguen amb ells mateixos. Aquests nens que no ho entenen, ells fan veure que no els interessa, perquè a còpia de que no entenen res, a ningú li agrada sentir-se el "ximple"

de la classe. Per tant, ells opten per dir: "A mi no m'interessa, jo passo..." Però, tu veus que quan han salvat aquesta barrera, llavors, ells gaudeixen fent-ho.

Llavors, creus que per salvar aquesta barrera, pot ajudar la manera de com ho expliques?

Segur, perquè, si continuem amb el tema de les matemàtiques, no és el mateix les operacions, que hi ha nens que tenen molta habilitat amb el càlcul mental...

Hi ha nens amb un baix rendiment escolar, però a la vida mai els enganyarà ningú, ja que ho tenen claríssim, quan van a comprar, què val, què no val, el canvi que els hi han de tornar... Tot això ho tenen claríssim i saben fer els càlculs...

Ara que passem les proves de competències bàsiques, hi ha nens d'aquests que acadèmicament no en rasquen ni una i que treuen molt males notes en els exàmens d'aquells continguts curriculars, i, en canvi, les proves de competències bàsiques se'n surten bastant bé. No obstant, són alumnes que han abandonat alguns continguts, ja que no els podien assolir. Per què no els han assolit? Perquè en un moment donat, van deixar d'entendre. Si haguéssim intentat d'explicar-ho d'una altra manera, segur que ho haurien entès. Segur.

Així doncs, existiria aquest estil d'aprenentatge...

Clar. Ara, que tenim molts més recursos, com poder projectar les imatges. Abans tot el que t'explicaven, tu t'ho havies d'imaginar, era oral. Ara, afegeixes la tecnologia.

Per exemple, el tema de la geometria, allà veus claríssim els que tenen dificultat d'espai. Per tant, si tu ensenyes d'una altra manera i compenses aquestes dificultats, doncs guanyes. Però, ho has de fer d'una altra manera. N'hi ha que, de seguida, ho veuen. Un plànol, hi ha persones que és igual de quina manera el vegin que ja sabran situar-se. En canvi, jo m'haig de posar el plànol d'una manera concreta per orientar-me. Aquesta dificultat que jo tinc, si a mi m'ho expliquen, m'ho ensenyen, experimento o m'ho pinten de colors, jo ho podré aprendre més fàcilment.

Després, una altra cosa, si tu mires les notes dels alumnes d'una classe ordinària, on estan tots, no només els que tenen dificultats, veuràs que, generalment, hi ha alumnes que tenen excel·lent de tot menys d'educació física. En canvi, els que són acadèmicament més fluixets, tenen tot suspès menys educació física. Això ja t'ho està dient.

Ja, que tens preferències a unes coses més que a unes altres. I els que són bons amb educació física, com creus que podríem fer per tal que siguin, també, bons, per exemple, amb naturals? Sí que poden fer pràctiques per moure el cos, però creus que quan proporcionen aquesta activitat, ho fan amb l'objectiu de que hi ha nens que necessiten experimentar?

Jo crec que els nens que són bons amb educació física i amb les altres assignatures no, és perquè, en algun moment, han abandonat. He volgut posar una mostra, segurament, poc significativa, de veure que realment...

Ja sí, hem de tenir en compte altres factors com la seva situació, la motivació, les ganes...

Sí, estic completament segura que aquests alumnes, si en el seu moment, se'ls hi hagués donat l'aprenentatge i se'ls hi hagués presentat de diverses maneres, no haurien fet que abandonessin. Haurien pogut seguir.

Si tu presentes un exercici, l'expliques d'una manera i veus que una part de la classe no l'ha entès, busques una altra estratègia i guanyaràs algú, segur. Si això, hagués anat passant sempre, ja no haurien arribat en aquí.

No sé, tu no m'has parlat encara de les teves conclusions després d'haver analitzat les activitats, però m'atreviria a dir que, generalment els instituts es treballa molt més una intel·ligència i un tipus d'aprenentatge determinat respecte d'altres. M'atreviria dir-ho que és, gairebé, segur.

Sí, sí, les conclusions són aquestes. Això, s'hauria d'haver fet des d'un principi... Però si ara els professors intenten canviar aquesta mentalitat i intentar-se a adaptar, creus que, també, hauria de canviar la mentalitat dels pares i dels alumnes? Per exemple, si van d'excursió,

molts de nens, pensen que no es fa res, que no és un aprenentatge, però, això, en teoria, és una altra manera d'ensenyar, per tant, hi hauria d'haver un canvi general, no?

Sí, és una pregunta complicada.

Els professionals de l'educació no ens hem de deixar influenciar pel que els pares pensen. Quan parlem d'escola pública, és una mica més complicat perquè, tot i que diuen que els pares tenen el dret de triar, tenen un dret a triar relatiu. Moltes vegades, van en aquella escola perquè hi ha d'anar i no tenen cap altre possibilitat d'anar a un altre. Però, en tot cas, en el projecte educatiu s'hauria de definir els nostres objectius, quines són les nostres metodologies. Per tant, una família porta el seu fill a l'escola, s'hauria d'informar dels objectius i saber què hi va fer en allà. Així doncs, a vegades, confonem tenir contens als pares. Jo crec que els pares se'ls hi ha de poder explicar què fem i, fins i tot, demostrar. També, els nens són els que t'han de dir si ho fas bé o no, els nens si estan contents, vols dir que estàs seguint una bona metodologia.

Ningú no discuteix els avenços tecnològics en medicina, perquè tu si estàs malalt i t'apliquen una nova tècnica, o et poses bé o et poses malament. És molt fàcil saber-ho. En canvi, a nivell d'educació, tot és a molt més a llarg termini, per veure si el mètode ha funcionat o no.

Els que han de canviar, primer, de mentalitat som els professionals. No és que no tinguem la mentalitat de canviar o de voler canviar, sinó que els que fa molts anys que hi treballem... Clar, jo fa molts anys que hi treballo i jo tinc una manera de fer les coses que me dona molta seguretat. Tinc com una zona de confort, que allò ja ho faig sempre de la mateixa manera i que crec que em funciona. Per tant, canviar és un sobreesforç i una inquietud i, clar, aquests canvis costen. Els primers que hauríem de canviar som els professionals. Cada vegada més, he de dir, estem més disposats per canviar perquè veiem la necessitat. Hi ha una sèrie d'alumnes que no els enganxem.

La mentalitat dels pares, també, hauria de canviar, però, tampoc, ha de ser la nostra prioritat. La dels alumnes, també, els hi hem d'explicar, que per fer una cosa diferent no vol dir que és un dia de descans.

És com escriure. Jo recordo a primària, que si els nens no agafaven el llapis deien: "Avui no hem fet res".

Hem d'anar canviant tots i de mica en mica, però, sobretot, els que han de tenir voluntat de canvi són els professionals de l'educació.

Per tant, mica en mica, es va intentant canviar la mentalitat.

Sí, sí. D'això, en dono fe, perquè jo que fa 17 anys que estic a l'institut, he notat un gran canvi. Abans, la gent que hi havia, eren d'aquella tendència de cada matí llegien el llibre. Cada vegada més, els joves que entren són més conscients de la necessitat que hi ha de treballar en equip.

La intel·ligència interpersonal, creus que es treballa?

Jo crec que es treballa, però no suficientment ni de manera conscient. Ho sigui, els professors ja tenim la tendència de parlar, d'intercanviar... Per tant, ja la treballa, però faltaria treballar-la de manera conscient i que tingués un valor, també, en els nostres criteris de qualificació i a l'hora de programar: faig aquesta activitat per potenciar aquesta intel·ligència.

Clar sí. Potser ho introdueixen, però ho fan sense pensar amb l'objectiu, quina intel·ligència volem treballar o a quin estil d'aprenentatge ens volem adaptar.

Exacte. Jo crec que, també, cada persona, en funció de la seva pròpia intel·ligència, té més tendència a potenciar més aquella manera de fer en els seus alumnes. Aquí veus que hi ha professors que són molt de cantar, d'expressar-se molt, de plasmar molt les coses de manera visual... Això és, perquè, segur, que ells, també, són així. Com que ells tenen aquesta manera d'aprendre, doncs transmeten l'aprenentatge d'aquesta manera amb els seus alumnes. Això es fa de manera inconscient.

La intel·ligència que tens menys en compte... Hem dit que l'interpersonal que es treballa d'una manera no gaire efectiva. Però, quina és aquella que menys es treballa?

M'atreviria a dir que la creativitat. No sé si és la que menys, però quan tu treballes la lingüística com que està molt estructurada i organitzada...

Aquesta seria una de les que es treballa més, no?

Sí. Llavors, tens problemes per poder-la avaluar. Està molt clar que si tu fas una exposició oral, pots observar els barbarismes, la fluïdesa... Tens molts criteris per veure si aquella tasca està ben feta o no.

En canvi, tot allò que és creació. És molt difícil d'avaluar, ens perdem, i fugim de tot allò que és difícil d'avaluar, perquè els mestres tendim a tenir-ho tot comptabilitzat. De fet, per això, tenim aquell excels famosos, el tan per cent... Per tant, hi ha una part que és molt difícil d'avaluar.

Això, estaria relacionat amb la taxonomia de Bloom.

També. El grau de complexitat que tenen les activitats que fem executar als alumnes en tenen menys.

Per tant, quan arriben al final de temari, potser, no arriben aquest punt de crear, no?

Sí, de fer activitats noves. Llavors, jo crec que sí, que tot allò creatiu és el que està menys desenvolupat.

Després, veus que el professor visual, segur que farà molt visual en els seus alumnes. En canvi, el que no ho és tant, segurament, no utilitzarà tan aquest recurs. Per tant, depèn de cadascú treballar més unes que unes altres.

La que més, m'has dit que la lingüística...

Segurament, serà la lingüística.

Clar, si tu mires un horari que té un alumne qualsevol en un institut, podem veure que fan moltes hores de català, d'anglès... En canvi, de música en fas dos cops per setmana. Envers de fer moltes hores de música que, tampoc, ho considero adequat, creus que hi hauria alguna altra manera de treballar aquest àmbit musical en altres assignatures?

Si treballéssim amb projectes interdisciplinaris i ens poséssim d'acord. Nosaltres segmentem molt el coneixement: l'hora de llengua, de matemàtiques, de naturals... Però, quan tu surts al carrer, tu reinterpretes la realitat. Veus el que veus i no et plantejes si estàs mirant l'alçada d'un edifici i estàs fent matemàtiques o et plantejes si mires els materials de construcció i estàs fent tecnologia. Això no ho fem. Per això, fragmentem massa i hauríem de treballar més de forma global.

De tota manera, nosaltres que ens fixem molt amb els altres països, tradicionalment, tots els alumnes de l'est, russos, ucraïnesos... Tots aquests van molt bé amb matemàtiques i tots, des de ben petits, toquen el seu instrument, van a l'escola amb el seu instrument i dediquen molta part a la música. Doncs, alguna cosa hi de haver i voldrà dir.

Per tant, crec que aquí treballem molt i dediquem moltes hores de matemàtiques o de llengua i deixem més de banda la plàstica i la música. Fixa't, la musical i la plàstica es treballen, només, a dos cursos i dues hores a la setmana. En canvi, matemàtiques tres o quatre hores a la setmana.

Els currículums que ens ve de normativa, ja es veu que dóna més importància amb una cosa que en una altra. Tot i que, si treballéssim de manera interdisciplinària o transversal...

Podríem dir un treball de síntesis?

Sí, fa molt que es fa. El que passa que hi ha centres que l'eviten o l'eliminen. Per exemple, en els propis treballs de recerca, també, hi ha diferents opinions, hi ha professors que pensen que és una pèrdua de temps i d'altres que el defensem. Jo el defenso, perquè se'n aprèn molt, ja que poses en pràctica moltes habilitats que tu has anat obtenint al llarg de tots els teus anys d'alumne. Però, hi ha professors que no el farien.

Amb el crèdit de síntesis passa el mateix. Tampoc, el fem gaire bé encara, perquè és molt difícil.

És molt difícil intentar agrupar tot...

I posant-se d'acord, tenir en compte la diversitat, treballar tot... Vull dir que costa. Si ens anem acostant i sabem que ho hem de fer...

És una via per intentar acostar-se. La tecnologia, també, ens ajuda, no?

Si la sabem aprofitar...

Ara que tenim tanta discussió amb l'ús del mòbil en els instituts... Hi ha gent que creu que els hi hem de prohibir, que els hi hem d'agafar i posar-los en una caixeta. Jo, sempre, penso que hem de tenir la tendència de fer-ne un bon ús, ja que ens pot ajudar molt en realitzar les classes de cada dia perquè no tothom té un ordinador a l'aula. Hi ha centres que sí, però no a tots. Llavors hi ha moltes coses que en un moment donat, t'ajuda molt. Tu estàs en l'aula de llengua, però pel que sigui fas referència en un quadre, doncs en un moment el pots cercar. També, estàs utilitzant, la part aquesta més visual, estàs obrint portes.

La tecnologia ens obra unes portes immenses en tenir en compte tot això.

Així doncs, podem tenir esperança de que algun dia...?

És que la nova societat, les noves professions que es van creant, ens hi portaran cap aquí. Ens obliga a aprendre de diferents maneres, ens obliga a relacionar-nos, a treballar en equip... Per tant, ens obliga a treballar d'una altra manera.

Per exemple, l'aprenentatge cooperatiu, tots els treballs en grup, fins ara, quan dèiem de fer un treball en grup era un merder, no es posen d'acord, es reparteixen la feina i després ho ajunten... Això no és treball en equip, és quan tots sumem. Per tant, els hi hem d'ensenyar perquè en sàpiguen.

Tinc l'esperança i, fins i tot, tinc l'esperança de veure-ho, de que les metodologies que utilitzem en les aules donaran la volta el que estem fent ara.

Per tant, més en un curt termini que en un llarg?

Sí, jo crec que sí. Cada vegada, hi ha escoles de renom com *L'escola Montserrat* o *Els Jesuïtes* que des del punt de vista educatiu tradicionalment han tingut molt de pes. Estem veient com ho estan revolucionant tot.

Jo crec que sí, més a curt termini que a llarg, veurem canvis importants. Jo sóc optimista, però crec que això va més enllà del meu optimisme, és una realitat.

Això, proporcionaria una millora, no?

Clar, jo crec que sí.

Abans, ja a la meva època, a l'institut, quan jo feia vuitè que devíem ser unes 30 noies que anàvem a l'escola, crec que, només, tres fèiem allò que se'n deia BUP, va haver gent que va fer FP i va haver gent que va deixar d'estudiar. Ara, els tenim a tots a l'escola, no és que ara s'ensenyi pitjor, no hi estic d'acord, sinó que ara tenim a tothom. Per tant, jo crec que aquesta nova manera farà que tots els alumnes puguin aprendre.

Amb la mateixa igualtat.

Clar. Llavors farem que un sector dels alumnes que fracassen, si apliquem altres metodologies, hi haurà un sector que el recuperarem i que farem que no abandonin, que estiguin motivats, que tinguin ganes i que no, només, prefereixin l'educació física, sinó que, també, prefereixin les matemàtiques, les llengües o les matèries més acadèmiques.

Doncs, moltes gràcies per deixar-me fer-te l'entrevista.

Espero que tinguis èxit i que treguis unes conclusions que ens puguin ajudar a tots. És possible que amb les conclusions que tu treguis, ens puguin servir a nosaltres per veure evidències que es pot canviar i que hem de canviar.

ANNEX 7

ENTREVISTA A EN JORDI PINO

Entrevista realitzada a Figueres, a l'Alt Empordà, el 19 de setembre del 2017

M'agradaria que primer fessis una presentació de com has arribat en el món de l'ensenyament i de l'educació.

Bueno, jo quan vaig estudiar batxillerat, vaig estar dubtant entre diferents carreres, les hi havia el tema de magisteri i psicologia. Finalment, per diversos motius, em vaig acabar decantant cap a la branca de psicologia. Aleshores jo vaig estudiar psicologia a Girona, que era dintre de la facultat de ciències polítiques i educació. Per tant, hi havia moltes optatives d'educació i estaven molt barrejats amb pedagogia i amb educació especial. Magisteri no, perquè es trobava en una altra facultat, però sí que compartíem moltes optatives. Aleshores el primer any vaig tenir molt clar que anava cap a la vessant d'educació i vaig tenir la sort de poder començar a treballar el segon any amb un professor de la universitat, Ramon Canals. No sé si el coneixes...

No...

És una de les persones que va introduir l'estudi de la dislèxia a Catalunya. De fet, té publicades unes proves d'aprenentatge instrumentals per nivell d'escriptura i de matemàtiques. Per tant, era un "crack".

Bueno, doncs vaig tenir la oportunitat de treballar amb ell. Vaig estar segon, tercer, quart i cinquè amb ell.

Les pràctiques les vaig fer a *Sant George School*, també, em va ajudar a saber que anava cap aquest món. També, vaig tenir la sort que els hi agradava, més o menys, com feia les coses i se'm van quedar un any. Des d'aquí sempre, ho sigui, ha estat una vessant que sempre he tingut molt clara.

Ho sigui que has anat treballant amb nens a l'aula...

Sí, he treballat en escoles d'educació especial, en reformatoris, en escoles privades, en públiques, en barris més marginals... el que vulguis.

I tu quan treballes amb els nens observes les diferències a l'hora d'aprendre, d'adquirir coneixement...

Al principi no. Si t'has format i tens inquietud pots arribar-ho a veure.

Per exemple, sí que notes molt els nanos que són més límbics, la part aquesta més emocional. Ho veus molt ràpid, perquè són nanos que, de seguida, estan buscant contacte o, fins i tot, busquen la confrontació. Ells no venen a l'escola a pensar, sinó que venen a sentir.

Els altres nanos que són de tipus més organitzatiu, més dreta o esquerra, o més narratiu... Aquests jo ho veig quan començo a treballar. Per exemple, una de les activitats que sempre els hi faig d'inici, a tots, és explicar una mica o preparar-se una explicació davant dels companys en veu alta, no tenen perquè sortir al davant, sobre què esperen aprendre a l'assignatura o de què pensen que va l'assignatura, depenent de quina matèria sigui. Si és història, doncs, en què es fixaven, què se'n recorden... Si és l'ètica, doncs, què és o què esperen aprendre... coses així. Els hi faig apuntar alguna cosa, que tinguin com un guió, que ells poden decidir com el volen fer. Llavors, es veu, molt clar, qui s'apunta absolutament tot i, per tant, tens una idea de com treballa, o qui, realment, es fa quatre punts de les paraules claus i, per tant, pots veure un altre tipus de treball.

Ho sigui que, podríem dir que cadascú té la seva tàctica per aprendre?

Jo penso que hi ha quatre principals. De fet, ja t'has informat i són quatre estils d'aprenentatge principals que hi ha. Sí que hi ha més intel·ligències, això és cert.

El que passa és que no estic gaire d'acord en que cadascú té la seva manera d'aprendre. Sinó que jo sempre he dit que cadascú porta una manera d'aprendre, però, de vegades, no la tenim. De fet, per això, treballa en aquest àmbit.

Sovint ens hem trobat amb alumnes que no són uns "bons estudiants" i, resulta, que no és que no siguin uns "bons estudiants", sinó que el sistema convencional de llegir-se un full deu vegades no els hi serveix. O d'altres que al contrari, que a casa els hi ha dit que han de fer esquemes i l'esquema se'l saben de memòria, però a l'hora de redactar-ho o de relacionar-ho no tenen ni idea.

Però, si el que em preguntes és si tothom té un estil d'aprenentatge concret sí, sí que ho crec fermament.

Si, però... Podríem dir que es deixen influenciar pel que els hi diuen a casa de quina és la millor manera d'estudiar, de com els hi presenta els professors...

Sí.

No sé si això ho tractes en el teu treball, però en el llibre *Los dos cerebros en el aula*, per això, t'he preguntat abans si te l'havies llegit... també, parla molt de que aquests estils d'aprenentatge, també, són estils de docència. Cada professor ensenya en funció de com aprèn ell. Per això, a vegades, connectes més amb uns i amb els altres no tan.

Si no tens en compte tot, perds una part important.

I ara, tema intel·ligències, tu has dit que els estils sí que n'hi ha de diferents i que s'influencien. Però, les intel·ligències creus que, també, les porten a l'interior o les van desenvolupant i treballant conforme creixien?

Jo d'això, sóc d'una perspectiva més sistèmica. Aleshores penso que sí que hi ha una part genètica important.

Si tu ets un nano intel·ligent i que tens aquesta capacitat, doncs, tens números per treure-ho, però, també, ha d'haver-hi, crec, una part d'estimulació. A vegades, ens trobarem casos on nois, que venen d'una família humil que no tenen estudis, que sigui bo en els estudis. Això és, perquè tenen estimulació i que es facin les preguntes correctes. O, fins i tot, nanos que els seus pares passen d'ell, però, avui en dia, tenen un ordinador i estan buscant ells sols l'estimulació. Mentre d'altres estan mirant l'Aireonplay o no sé qui, ells estan buscant com es construeix alguna cosa o un teorema.

Jo crec que és una cosa entre mitja...

Que necessites factors teus, per tenir la motivació d'aprendre.

Sí, sí.

Creus que a l'institut hi ha intel·ligències que es practiquen més que d'altres o que tot està més equilibrat?

Jo penso que ara el treball s'està anant cap aquí.

D'interrelacionar-ho tot?

Sí. De fet, el departament d'ensenyament, ja fa uns anys, que està fent treballar per competències.

La idea del treball per competències que ara s'està fent en dimensions, però són dos termes molt semblants, va per aquí.

Perquè te'n facis una idea, jo sóc el tutor del projecte singular, no sé si saps què és... El projecte singular són uns alumnes que acadèmicament no tenen resultats bons, però, a nivell de comportament sí. Aleshores fem un tracte amb ells, on van tres dies a fer unes hores a les empreses i els altres dos dies estan aquí.

Sí, sí. Ja sé el que és.

Doncs, els preparem a nivells competencial. Ens va sorprendre molt perquè quan van veure l'horari van dir " Que *guai* tenim tres hores de dibuix". Però, a dibuix estan llegint, escrivint... Ho estem treballant tot a nivell competencial.

Aleshores, jo penso que sí, que ara s'està començant a fer un treball molt conjunt.

El tema de la intel·ligència social, normalment, sol ser una de les que s'ha anat deixant més de banda... Jo en el meu cas faig ètica, aleshores, no et puc dir que no ho treballem.

Però, per exemple, jo, durant el meu treball, he estat mirant els diferents horaris dels nens que he treballat i, potser, fan quatre hores o tres hores de català, castellà, anglès... En canvi, fas una hora d'ètica a la setmana...

Sí, però jo penso que això pot ser un error gran... Però crec que cal remarcar molt que el treball és competencial. Com et deia, tu pots estar fent dibuix, però a dibuix pots fer moltes coses...

Sí que és veritat que, només, fem una hora d'ètica. Però, clar, jo quan faig història, també, faig ètica: la manera de com interactues, de com fas treball en grup... Intento que treballin bé, que tinguin valor, que sàpiguen expressar-se, que sàpiguen aguantar-se...

Sí... Jo a les conclusions que he arribat és que, per exemple, jo, analitzant les activitats, he pogut observar que les intel·ligències interpersonals es treballen en els instituts. Això és, perquè si en els instituts has de fer un treball, tu ja converses amb l'altre gent, interactues... Però crec que el punt que hi falta és que tots els professors agafessin l'activitat amb l'objectiu aquest de: anem a centrar-nos a que els nens interactuïn. Pot ser?

Pot ser. De fet, és l'assignatura pendent. Quan tu m'has dit que si creia que es fa, jo t'he dit que anem cap aquí.

Abans, per exemple, no sé si saps com funciona per accedir a professor de secundària... Primer has de fer una carrera específica i abans es feia un curs que es deia el CAP, que era una tarda a la setmana durant un any, feies una setmana de pràctiques i ja eres professor. Perquè allò important era saber-te bé els continguts.

Ara, amb la història del màster, s'han adonat d'això que estàs dient tu, i el que es fa és treballar molt aquestes vessants. La gent és matemàtic, però per ser professor no, només, cal matemàtiques, sinó que cal dominar totes aquestes coses.

Jo suposo que en uns anys això canviarà, la tendència és aquesta. Ha canviat ja? No te puc dir que no. Cal que canvi? Sí. S'està canviant? També.

Ja si... Però cal un canvi de mentalitat de les persones, no? Perquè clar, em trobo que, quan parlava amb els nens, em deien: "És que si tu vas d'excursió...", ho veien com si no estigues relacionat amb l'escola. Per tant, cal això, un canvi en la mentalitat, no?

S'intenta, però això costa molt...

(Silenci)

La taxonomia de Bloom, la graella amb els diferent nivells, creus que la tenen en compte en fer un examen o tot es baixa en tenir coneixement i no en crear?

Jo penso que és una tendència. Estem a lo mateix. Crec que estem en un moment d'impàs educatiu. Aleshores sí que és veritat que cal canviar-ho, però, també, penso que s'està fent.

De fet, el crèdit de síntesi quan es va començar a fer a secundària. La introducció del crèdit era aquest, que aquests continguts passin a ser més pràctics. Ara, també, s'està fent un treball per projectes. Aquests parteixen d'aquí, d'agafar, per exemple, l'hort i que cada assignatura hi hagi una finalitat.

Crec que s'està anant cap aquí, però encara falta.

Bueno, doncs ja hi arribarem.

Això espero. Saps què passa? Que uns dels problemes que té l'educació és que depèn molt de qui estigui al govern.

Cada vagada que entra un govern, fa una llei nova i pot canviar-te, completament, el paràmetre. Assegurar alguna cosa en l'ensenyament és impossible. En deu anys, jo he viscut tres lleis. Amb això t'ho dic tot.

Si, seria això bàsicament. Per últim, creus que hi ha unes intel·ligències més important que unes altres?

Sí. Acadèmicament, el tema lingüístic és molt important, perquè si tu et saps explicar bé i saps escriure molt bé, sembla que vesteixis molt més. Les matemàtiques, també, poden ser important en algunes assignatures. Però, és això, si ets un negat en les matemàtiques és molt difícil que en llengua això es noti.

La llengua és la que es nota molt si un nano en te problemes... Però, has de saber-ho trobar, perquè, per exemple, un nano matemàticament parlant és bo, però té dificultats en llengua, te pots trobar que no entengui bé els problemes. En canvi, si li representes gràficament el mateix problema, te fa els càlculs i t'ho troba tot.

Sí, és això, mica en mica, ens adonem que tot està interaccionat.

Doncs, moltes gràcies.

ANNEX 8:

ENTREVISTA A L'ALBERT PONS

Entrevista realitzada a Figueres, a l'Alt Empordà, el 21 de setembre del 2017

M'agradaria començar amb una petita presentació de com has arribat al món de l'educació, és a dir, quins estudis has realitzat...

Jo em vaig llicenciar en filosofia i història. La meva intenció inicialment era fer un doctorat de filosofia relacionat amb epistemologia i no vaig ser becat. Mentre estava esperant si em donaven la beca o no, no tenia diners i vaig tenir l'ocasió de poder situar-me, fent una substitució a una privada. Aquell any va coincidir que hi havia oposicions i no em va semblar tan malament això d'estar a un institut ensenyant filosofia. Em vaig presentar a les oposicions, les vaig aprovar i vaig tenir una plaça i, això, em va permetre avançar molt en aquest àmbit. Va coincidir en una època en que es va establir la sisena hora de primària i com que les borses de primària es van quedar buides, van començar la gent de secundària a anar a primària. D'aquesta manera va començar un perible, que ha arribat fins ara, dins del que són els centres públics de primària i secundària els quals he fet de tot. Llavors fa quatre anys vaig anar a l'institut de Sils consolidat a Secundària a fer l'especialitat d'anglès, que també la tinc concedida. Així com no sentia vocació ni sentit, perquè jo el que pensava que s'havia de fer en un institut no s'aconseguia i era com un diàleg de SOS, a l'institut de Sils em van fer repensar quina havia de ser la funció d'una xarxa pública d'educació. A partir d'aquí, vaig començar a trobar sentit això de ser professor de Secundària i aquí m'hi vaig quedar. Evidentment, jo em pensava abans d'arribar a Sils que per ser mestre havia de saber molt d'una cosa i s'havia de saber com ensenyar i aquí, a Sils, és on va començar aquesta reflexió que, curiosament, està molt al costat del que jo em pensava que era el coneixement quan jo estudiava filosofia. Així doncs, era com una cosa pràctica del que jo teòricament havia fet.

L'institut de Sils es caracteritza per ser un centre obert, inclusiu i innovador.

Bueno si... això ho diuen tots els instituts. Però, nosaltres què entenem quan diem que és inclusiu, ser inclusiu vol dir que nosaltres tenim la utopia de que cadascú té el seu ritme, la seva pròpia aristocràcia i que cadascú parteix d'una posició diferent, ja sigui perquè ha tingut una escolarització diferent, perquè parteix d'unes condicions socials o familiars diferents, perquè potser pateixen trastorns d'aprenentatge... el que sigui. En tot cas, nosaltres partim de que no hi ha nivells mínims, sinó que cada alumne té un nivell mínim que nosaltres ens arriba, ho mirem i ho atenem i exigim que l'alumne aprengui en funció del que pot fer i des d'on es troba. Per tant, si a primer d'ESO ens arriba un alumne que el seu nivell d'escriptura es troba a tercer de primària, no li exigirem que arribi a un nivell de primer d'ESO, sinó que ens demostrï quina és la seva capacitat d'esforç per progressar a partir d'aquí. Llavors si progressa i aprèn molt se'n surt, però clar no el posarem a començar a aprendre des d'allà on no pot aprendre, perquè no hi és.

Per tant, tu t'has d'adaptar...

La idea és que tu tens molta diversitat, la societat és molt diversa, aquesta diversitat cultural i ideològica la tenim a l'aula i tu has d'entendre que la manera en que tu fas que ells aprenguin ha d'estar adaptada per cada un d'ells. Llavors això fa que tu no puguis fer una classe magistral. Llavors, això, requereix unes metodologies diferents a les que fins ara han predominat.

Així doncs, intenteu fer-ho de forma personalitzada. Però, com ho feu? Primer fan unes proves als nens per saber quin és el seu nivell?

Correcte. Nosaltres intentem fer una mena d'avaluacions inicials i, llavors, detectem en quina situació es troba l'alumne, és a dir, si, per exemple, estem parlant d'unes matemàtiques o de català o anglès, el professor quan entra a l'aula, la primera cosa que mirarà és on es troba i allò que vol que aprenguin en quin nivell està i l'ha de fer començar a estirar des d'aquí. No té sentit que algun alumne que no hagi fet mai anglès, pel simple fet que ha caigut a segon d'ESO perquè l'educació l'obliga a estar a segon d'ESO, però per X motius t'arriba que no ha fet anglès, jo no puc començar a fer-lo aprendre des de segon d'ESO.

Hi ha com diferents maneres, si vols t'ho explico.

D'acord.

Nosaltres tenim un sistema d'educació que en diem mixta, amb les quals intentem per un costat que els nanos treballin molt i que tinguin la seva pròpia autonomia i, sobretot, això es dona en instrumentals i a medi que són: català, castellà, anglès, matemàtiques, socials, ciències i biologia. Llavors tenim una altra franja horària per treball cooperatiu, per treballs en grups, que es treballa en projectes. Tot i que, també, es pot ser autònom i treballar per projectes. Però, en tot cas, els projectes tenen l'objectiu que ells aprenguin a treballar de manera solidària i cooperativa, s'han de saber organitzar, han d'aprendre a arribar a consensos i, això ho fem en projectes, i, després tenim el treball autònom. El treball autònom hi ha el que en diguem habilitats i àmbits. L'àmbit vindria a ser una mica l'explicació tradicional: el professor arriba i explica. Això, pot durar una hora, quinze minuts o mitja hora, va en funció del que decideixi el professor. Llavors hi ha dues hores d'habilitats, en les que els nanos, amb el tema que s'estigui treballant, ells es posen a un nivell i comencen a treballar a partir d'aquest, és a dir, nosaltres en diem graus. Llavors en cada una d'aquestes instrumentals tenim graduat les propostes de treball, que van des de primer o tercer de primària fins a segon de batxillerat. Llavors si tu estàs a tercer d'ESO, però demostres tenir un nivell de tercer de primària, no sabem per què, li donarem aquest nivell i a partir d'aquí l'alumne haurà de demostrar que pot progressar. Si tu estàs a tercer de l'ESO, però demostres tenir unes capacitats, una formació de primer de batxillerat, doncs et proporcionaran coses de primer de batxillerat.

Ho sigui que aquesta part és autònoma o en grup?

Autònom, el que pots trobar és que nanos amb nivell molt alt ajudin a nanos amb nivell més baix. En principi, el sentit d'aquesta franja horària és intentar que el noi aprengui pel seu compte a fer servir els recursos que el professor li proporciona. Llavors trobar-se amb aquell moment cognitiu que no entén res, però que jo amb el m'han explicat i tinc al meu abast me'n surto per fer activitats que m'ajuden a desenvolupar les competències.

Les activitats totes tenen la mateixa finalitat...

Depèn de la competència que estiguis treballant. Clar, si estem parlant de competències lingüístiques i comunicatives, pots estar treballant aquell mes, només, el que és la competència d'expressió escrita. Dins d'aquí hi ha com diferents subcompetències. Amb el nano passa, que si no té dificultats per fer frases, per així dir-ho, doncs potser no li miraràs la escriptura, però li miraràs la sintàctica, el lèxic o el tipus de text, si només sap realitzar el descriptiu, doncs, que aprengui a fer el narratiu o l'argumentació. M'ho invento. Potser un altre li costarà la comprensió lectora, llavors es treballarà partint del seu nivell. Per exemple, un altre que no sap llegir, doncs partirà d'aquí.

Clar... d'aquesta manera, no hi ha llibres, no?

No. Els llibres són recursos, però els nanos no compren llibres, és a dir, tenim internet, ordinadors i el WIFI del centre, llavors en funció de quina pot ser la millor eina per a cada alumne doncs fem servir un o l'altre. Normalment, sempre, es fa tot amb la xarxa i no tenim, per exemple, llibres digitals. Vull dir que el de català no projecta un llibre digital, sinó que explica a partir d'altres eines.

I l'avaluació...? Perquè clar, feu exàmens o deures?

Això, és molt complicat. Nosaltres el que fem és intentar observar què és el que ens demostra que aquell noi ha aprovat. Llavors la primera cosa que hem de tenir en compte de l'avaluació com diu el decret d'aquest any, és que l'avaluació no és una eina fixadora, no és per dir si tu ho has fet bé o malament i et castigo o et premio, sinó l'avaluació ha de ser una eina formativa. Vol dir que jo quan t'avaluo, quan et dic com ho has fet, t'ha de servir per poder millorar. És un exercici que s'ha de fer juntament amb l'estudiant i si es pot amb altres estudiants i la família. Ha d'haver una triangulació, ha de ser coavaluació. Llavors prèviament, hi hagut un pacte en què és el que mirarem per veure que has après i què crec jo que has après, quines competències tinc i quin objectiu d'aprenentatge tinc en funció d'això. Què és el que farem per veure si has après i com ho mirarem si ho has fet. Llavors tot això, ha de servir, al final, perquè tu tinguis clar si ho has assolit en un grau alt o en un grau baix i, en cas de ser un grau baix, perquè no has arribat a un grau alt. De manera que el mes següent, si hem de continuar estirant la mateixa competència tu has de saber què has de fer per tal de millorar. Llavors no t'has de quedar en si has tret notables o no, sinó que el que intentem és que sigui una eina que et digui a on estàs i què has de fer per millorar.

Per tant, no digueu notes?

No, no, pots dir una nota si a tu comunicativament t'ajuda a saber a on et trobes, però bàsicament el que intentem és descriure, per exemple, si tu estàs fent una prova de comprensió lectora, fins a quin punt has estat capaç d'entendre els arguments, si n'hi ha; si tu estàs fent història, tu potser ets capaç de memoritzar fets, però de no ets capaç de relacionar-los amb les conseqüències de com això ens ha afectat al nostre present.

Ho sigui, vosaltres estudiieu l'inici, fins a on arribat i, després, els orienteu per tal de millorar?

Exacte, tenint en compte que tu, potser, ets un alumne que has tingut molt bona escolarització, que has tingut molts de recursos, que tens unes capacitats cognitives molt desenvolupades i, per tant, et demanem els nivells alts i els assoleixes i tens un 10. En canvi, tens una altra persona que, per exemple, pel que sigui per la seva genètica no l'ha afavorit, el pensament abstracte li costa, llavors jo com a professor d'història, jo he de tenir clar que, potser, no li puc demanar un nivell alt, però es pot esforçar molt i progressar, dins de les seves possibilitats, una miqueta, doncs, això, és un 10 també.

Per tant, ho adapteu...

Exacte, és la diferència entre l'avaluació normativa i per nivells. La normativa és que tu poses un nivell fixa i tothom ha d'arribar.

Seria la que tothom realitza els mateixos exàmens i estan de la mateixa manera avaluada.

Sí, o hi arribes o no hi arribes independentment de com ets tu. En canvi nosaltres entenem que l'avaluació, la qualificació, s'ha d'adaptar en funció del teu esforç. Només mesurem l'esforç perquè allò que tenim tots igual és la capacitat d'esforçar-nos, no en tenim res més. A un sistema que a tots ens obliga a passar per aquí, no pots dir que tu estàs aquí perquè vols, no, no, el nen menor de 16 anys està obligat anar-hi i, per tant, és injust no avaluar-lo en funció del que és ell. Per això, som un centre inclusiu perquè no separem per grups, perquè atenem a la diversitat, perquè intentem que s'aprofitin de la diversitat que ells mateixos tenen i perquè els avaluem en funció de cada persona.

Perquè no divideu les classes per nivells, sinó tothom junts i us adapteu a la diversitat...

Un institut públic que no funcioni d'aquesta manera, no es pot dir inclusiu, és seleccionar. A més, normalment, aquesta selecció acostuma a coincidir molt amb nens amb trastorns d'aprenentatge o bé amb nens que provenen de famílies amb rentes molt baixes. Per tant, és ser racista. Això, el que t'estic dient, és molt fort.

Ja... Bueno, si ens centrem amb les intel·ligències múltiples i els estils d'aprenentatge, us adapteu a l'hora d'ensenyar?

Sí, però més que intel·ligències múltiples, que sí, que això ho has de tenir en compte amb les activitats didàctiques que tu proposes, ja que, si tu tens, 30 alumnes amb 30 personalitzacions d'ensenyament diferent, que no ho aconseguim, però dient-me que aquest és l'ideal, és obvi que tu ho has de diversificar molt el que tu fas a l'aula per poder arribar a tot, per tant, també, estàs atenent d'una manera a les intel·ligències múltiples. Però, sobretot, el que nosaltres intentem és atendre a que tothom desenvolupi totes les competències.

Per tant, utilitzeu més el mètode de les competències?

És que la llei ens obliga. Primer que creiem que ha de ser així i segon que la llei ens obliga. Llavors hi ha competències més relacionades amb habilitats socials i hi ha competències més relacionades amb les comunitats cognitives. El sistema clàssic, treballa, bàsicament, les cognitives i, per això, diem que només s'adapta i treballa un tipus d'intel·ligència que, en la taxonomia de Bloom, seria memoritzar i recordar i, en algunes condicions, aplicar.

Ja si, perquè crear...

En canvi, quan tu agafes i treballes totes les altres competències i les intentes treballar de manera globalitzada, és quan desenvolupes les altres intel·ligències. Per exemple, en projectes que tots són aprenentatge basat en problemes. Obliga al nen a ser creatiu, i el nen troba els seus propis camins per arribar a la solució que tu li busques. Llavors ja estan als altres nivells de la taxonomia de Bloom com l'avaluació, la creació... Això per un costat. Després, hi ha altres tipus de competències, que, també, tenen a veure amb aquesta taxonomia, que són més d'habilitats socials, de com em relaciono...

Per tant, serien aquelles que treballen les intel·ligències personals.

Correcte. Això ho treballem i ho avaluem. Conta molt per la nota, és que són notes de projecte i de tutoria. Si el tutor considera que no estàs treballant de manera cooperativa, que no assumeixes responsabilitats, que no assumeixes la iniciativa i creu que sí que ho podries fer, tindràs una nota molt baixa de tutoria. La nota baixa de tutoria, et fa suspendre tot.

Així doncs, poseu notes a tutoria... He vist que vosaltres hi ha dos tipus de tutoria la individual i la general. M'ho podries explicar una mica?

Sí, fem-ho a pams. Nosaltres tenim quatre principals objectius pedagògics: no creiem amb els nivells mínims, cadascú ha d'arribar en funció de la seva situació personal i possibilitats, només els avaluem en funció de l'esforç, esforç dirigit i cap a un objectiu, creiem amb la heterogeneïtat, no és que hi creiem, és que hi és i ens hem d'adaptar i que, això, és bo. És a dir, que tothom pot aportar i tothom des de la seva aportació pot créixer amb autoestima, amb autoconfiança... També, creiem molt fermament amb l'educació dels valors, pensem que l'etapa de secundària és l'etapa transcendental, ja que deixes de ser nen i comences el camí d'adult, tu deixes de ser tota l'estona protegit per tal d'assumir llibertats, responsabilitats i autonomies i aquí tu et generes uns valors que et faran filtrar la realitat, que et faran filtrar el món, perquè tu d'aquí sabràs si vols un món més just o menys injust, si ets més racista o menys racista... Llavors si creiem en educar en valors, també, hem d'invertir molta energia i, això, es reflecteix en l'horari.

Llavors, si ens ho creiem de veritat això s'ha de reflectir en l'organització del centre i amb com tu reparteixes els recursos de les persones que tu tens allà treballant. Per exemple, el que fem és: els alumnes tinguin molts pocs professors i estiguin molt referenciats, si són nens i quan surten són adults, vol dir que necessiten models i aquest model és la persona que el referencia, el professor. Llavors, intentem que la persona que s'encarregui dels projectes, siguin els mateixos tutors i que els tutors, també, els hi faci alguna instrumental o alguna assignatura. De manera que 15 o 16 hores mínim estan amb el tutor, això vol dir que passes moltes hores amb ells. Ells el coneixen més i tu els coneixes més. I com els coneixes més a ells? Perquè quan realitzem projectes, tu els veus interactuar entre ells, veus com s'organitzen, com s'espavilen... perquè no és una classe magistral, on tu estàs al davant i expliques i tothom t'escolta, sinó que tu estàs allà, són ells el que generen el coneixement, tu els assessores i observes. Llavors observes com interactuen entre ells, si són capaços d'assumir la discrepància d'una manera pacífica o no, tenen tendència a anar a hòstia, si

es tracten amb respecte o no, si s'organitzen, si són capaços de complir els seus compromisos, per exemple, jo faré això i, després observar si ho fa o no... Per tant, tot això tu ho veus i d'aquí surt una nota de projecte i tutoria, que la posa el tutor.

Clar, per això hi ha una nota de tutoria.

Hi ha tutors que passen més hores amb els seus alumnes que amb els seus fills, per exemple. Jo com a tutor em passo moltes més hores amb ells que no els seus pares amb ells. Per tant, els coneixem molt. Llavors, per exemple, l'educació en valors es fa a tutoria.

Jo tinc, com a tutor de quart, una hora de tutoria global, però de primer i tercer n'hi ha dues, i, després, tinc 4 hores selectives en que faig seguiment individual, en que jo agafo els meus alumnes un a un i els oriento, parlem... Avui, per exemple, he tingut una tutoria individual amb una noia que té molt mala relació amb la seva mare i que té a veure en que la nena vol sortir i la mare no li deixa. Per ella és molt important i, això, li provoca un malestar molt gran. Sinó té un bon estat, ella no està motivada, està trista... Jo com a tutor he de trobar els mecanismes perquè ella tingui un bon estat i, així, pugui aprendre.

Si em permetes fer propaganda, el nostre institut diem: primer ser, després estimar i després saber. Vol dir que primer prendre consciència que tu hi ets, que existeixes i que ets un projecte de vida per ser feliç i bo. Que si ets, pots estimar, si no tens un bon vincle amb el teu entorn, difícilment tu estaràs bé i podràs estar en bones condicions, però si tu tens un bon vincle amb el teu entorn i una posició amorosa davant de les coses, tindràs una bona disposició per aprendre. Però, no aprendre en un sentit memorístic, sinó per aprendre en un sentit competitiu, per aprendre anar per la vida. Per tant, hem de tenir una mirada integral de l'alumne, no tenir una relació d'alumne professor tan allunyada, jo sóc professor de matemàtiques i l'únic que em vincula amb tu són les matemàtiques, sinó una relació com a persona, jo com a professor ho ser tot de tu i tu saps molt de mi. Llavors aquest vincle que es genera, fa que tu tinguis un bon vincle amb el món i llavors acceptis més la seva autoritat i entenguis que allò que et proposa ell fer, és bo per a tu. Llavors, aquesta mirada integral, doncs és la mirada a tutoria, és mirada de projectes i, també és mirada a totes les notes de les altres assignatures.

Així doncs, com feu la nota?

Mira, nosaltres posem una nota cada mes, una nota que sap els pares que sap l'alumne, és molt important, sinó no té sentit. Si no ho saben els nens, no saben el seu progrés, si ho han fet bé, si haurien de millorar... Sobretot, és molt important que entenguem que no és per donar un premi o un càstig sinó que és per com ho continuarem fent per millorar això.

Llavors jo que sóc professor de socials, tu ets el meu alumne i jo et poso una nota cada mes: un 6 als tres mesos. El primer mes vam acordar que em faries una exposició oral, en l'altre que em faries un treball i en l'altre que em faries una prova escrita. Jo t'he anat dient perquè t'he posat un 6 davant teu i davant de tothom. Així doncs, tu ja estaves avisada que no anaves per un bon camí, que t'estaves quedant estancada. La nota mitjana seria un 6 de socials. Paral·lelament la meva nota de socials va en un sac. El de matemàtiques fa el mateix, posa tres notes i la seva nota, també, va al mateix sac de l'alumne. Per tant, cada professor posa la nota de les seves assignatures i tenen dues direccions: una per fer mitjana de les seves assignatures i un altre que la barregem amb totes, és a dir, és una mitjana de totes les notes. Però, no totes les notes tenen el mateix pes, és una mitjana ponderada en funció de les hores que hi dediques. Per exemple, de socials, només, en fem una hora a la setmana, per tant, la meva nota val molt poc, però, en canvi, matemàtiques en tenen 4 hores, per tant, la seva nota valdrà molt. De projectes en fan 8 hores, per tant, la nota de projectes és molt important. Tutoria, només, tenen dues hores grupals, però compta com a deu hores a la setmana, ja que li donem molta importància. Llavors quan arriba el moment de posar la nota trimestral, la mitjana que tu has tret a la meva assignatura, socials, conta un 50% i l'altre 50% sortirà de la mitjana de totes les notes.

Ho sigui, la nota de socials és la meitat i, després, totes les altres notes s'engloben a l'altre meitat.

Exacte. Tu ets una persona sencera, ets la mateixa persona que estàs treballant a projectes, que va a matemàtiques, que fa socials... Llavors és un sistema molt exigent, perquè si tu vols conservar bones notes de tot, tu has d'estar bé a tot. Si tu ets selectiva i anglès bé, però a socials malament, aquesta nota meva de socials quedarà relaxada a l'anglès i et farà baixar la nota d'anglès.

De manera que quan tu veus aquella nota, estàs veient tot el nen en tots els àmbits, com ha estat a tutoria, a projectes, a socials, a matemàtiques, a anglès... Així, tenim una mirada global de l'alumne

(silenci) Més o menys, m'has explicat tot del centre?

T'he explicat els 4 objectius: educació en valors, avaluació per esforç, ens adaptem a la diversitat i partim de que no hi ha uns nivells mínims.

En l'educació en valors, li donem molta importància que els alumnes opinin per això existeixen "assemblees tutorial" que hi ha un consell d'alumnes que tenen representació en el consell escolar.

És el que t'anava a dir, fora de les hores de classe, també, feu moltes altres més activitats?

Sí, és a dir, per exemple, tenim una web i cada setmana hi ha una portada, doncs se responsabilitza, cada setmana, una tutoria diferent. Llavors, aquesta va en funció del valor que tu has treballat.

Cada dia un curs diferent fa el que en diem un "bon dia", és a dir, en comptes de donar la classe, primer es passa per una sala i un professor o alumne presenta una reflexió, un vídeo, un valor el que li hagi cridat l'atenció, perquè és voler aportar una notícia.

Però es realitza a tutoria global i individual?

Global. Tenim tres classes de quart i, per exemple, avui que era dijous, ells els hi tocava el "bon dia". Doncs ells abans d'entrar a classe, van allà s'ajunten tots i un professor o una professora o un estudiant fa una reflexió o mostra un vídeo que li ha interessat. La idea és que l'institut és un espai obert i, per tant, tu intentes aportar coses del món dins l' institut i, per tant, l'actualitat a tu t'afecta com a estudiant. Llavors, és dir que encara que et trobis en quatre parets protegit, pensa que en el món passen aquestes coses.

Esteu posant el món dins l'institut. Molts de nens pensen que l'institut i el món no estan lligats.

Exacte. En el "bon dia" és un dels aspectes pels quals nosaltres intentem o aconseguim que l'institut sigui obert. N'hi ha d'altres, per exemple, cada projecte acostuma haver-hi una sortida i, també, un "happening". La sortida és que anem d'excursió. Per exemple, estem fent riscos geològics a tercer d'ESO i, llavors, ens hem anat a Montserrat a fer un estudi de camp. Per tant, anem al món, ja que estem fent estudi en una cosa real. El "happening" és que convidem algú o alguna entitat que vingui a explicant-se què fan, perquè és molt semblant el que nosaltres voldrem que ells facin i, així, que vegin que hi ha gent que ho fa. A quart d'ESO que ara estem fent un projecte de sociologia, van venir els de la Sopa, que són un centre d'acollida de gent sense llar de Girona, ja que estem fent un projecte sobre exclosos i marginals socials. Llavors van venir un usuari i la presidenta. Així doncs, els nois van poder veure una realitat que hi és i que ells han d'estudiar.

Els motiva més, no? Perquè si ho veus és més...

Sí, exacte. És un projecte que contínuament anirà passant gent d'aquest tipus, ho sigui ara passant aquests, passaran els de gays i lesbianes, després passaran associacions de persones de malalts mentals...

I, això, ho feu a hores de classe?

Això als projectes, a les hores del projecte. Nosaltres pensem que si t'has de preparar per la vida i la vida requereix uns coneixements, sobretot aplicats, les matemàtiques no se't presenten en situacions diferents que la biologia. Tot és barrejat. Llavors intentem que l'institut s'acosti més a la realitat, és el que diríem treball globalitzat.

Llavors, si hem d'estudiar sobre la gent sense llar, doncs que vingui gent que ha viscut aquestes situacions i que ho vegin i que interpretin que en aquesta realitat social hi és.

I els projectes, com trieu la seva temàtica?

La generalitat té un currículum. Llavors els que són les instrumentals, normalment, tenen totes les hores, és a dir, tres de català, quatre de matemàtiques, dos de castellà i tres d'anglès, en el cas de quart d'ESO. Però, llavors, les que són més de medi com són: socials, ciències, tecnologia... només en fem una hora a la setmana. Les hores que deixen de fer d'aquestes assignatures, són les que posem al projecte. Llavors el projecte, té un to marcat de socials, de naturals... I, això, és un repte, perquè clar el professor, que tu tens en allà (a les hores de projecte), si és de socials i el projecte, també, molt bé. Però, el següent és de química i jo m'hauré d'espavilar, però el hi hem d'ensenyar que el coneixement no és com un llibre que tu portes a dins, sinó que és una cosa dinàmica i que es construeix. No és tan important saber molt, sinó saber com saber, per tant, aprendre a com aprendre. Aquesta és una competència que nosaltres avaluem, sobretot, al projecte, com el noi aprèn a aprendre, si té una motivació constant...

Doncs, la manera de fer el treball globalitzat és això. Però, paral·lelament, si estem treballant la sociologia, com el de castellà pot saber si l'alumne escriu bé el castellà, la competència escrita? Clar, si és un examen és molt fàcil d'avaluar i l'alumne si fixa molt. Però, nosaltres no volem un escrit bé de castellà en un examen, volem que si ha d'enviar una carta en un diari, que sàpiga escriure'l bé. Llavors, aquest mes, els nois amb una pel·lícula que hem vist, han hagut de fer el diàleg d'un protagonista en castellà i, això, valdrà per la nota de castellà.

Ho sigui, que tot està relacionat?

Exacte. Per exemple, en aquest projecte han de fer un estudi estadístic, doncs la nota del projecte, també, afectarà en les mates, ja que tu no pots parlar de sociologia o de coses socials sinó tens estadística perquè si parlem de sense llars, què hi ha? molts, pocs, quin número, ha augmentat, no ha augmentat... Per tant, això és estadística, és matemàtiques. Si volem parlar de societat ho hem de fer en propietat.

Per exemple, a matemàtiques, a l'assignatura...

Ho coordines, s'ha de coordinar. En aquell moment, que ells ho hagin fet o que ho facin per poder fer-ho al projecte. Ho sigui, quan tu dissenyes un projecte, has de tenir molt clar: què poden fer pel seu compte i què no. El que no ho poden fer sols, tu ho has d'assistir.

Per exemple, el currículum de socials va molt lligat amb el que fem als projectes. Llavors les temàtiques i els projectes que fem, és el desplegament del currículum que marca la generalitat. Només que enlloc de fer-ho en l'assignatura, ho fem a projectes. Si?

Si, si, ho he entès. I, després... he vist que teniu altres elements, que suposo que estaran lligats amb l'institut, grups de servei, projecte singular...

Val, l'institut treballa l'educació en valors i és un centre obert. Nosaltres pensem molt sobre quin propòsit vol l'institut i, més o menys, els professors volem el mateix tipus de societat. Volem una societat en que hi hagi un ciutadà crític, just, equitatiu, amb uns valors molt cívics. Llavors, en funció d'aquest tipus de ciutadà, entenem que el nostre propòsit és fer possible que el dia de demà la societat tingui aquests ciutadans. Aquests ciutadans es formen en l'institut. Llavors, una eina que nosaltres tenim perquè ells vegin que estan en una comunitat, que ells poden aportar en aquesta comunitat i que facin lligam són els grups de servei. Aquest consisteix que a canvi de res o de sentir-me bé o que tinc la necessitat de contribuir en la societat realitzo diferents tasques. Llavors tenim el grup de servei que consisteix en visitar als avis, uns estudiants van dos dies. Tenim l'aprenem junts, són estudiants que ajuden a nens de primària a fer deures o a estudiar. Tenim un altre que es dedica a coses de manteniment del nostre institut, és a dir, a mi se m'espantia la persiana i jo els hi envio un correu i jo ser que el divendres me l'arreglaran, si és prioritari o tenen temps. Tenim un altre grup de servei que és anar a comprar al mercat amb els avis.

I, això, ho decideixen els nens?

Sí, els hi deixem triar. Hi ha una cosa que se'n diuen tallers que són més de caràcter per aprendre coses d'expressivitat, d'expressió artística i així i en aquí, també hi ha grups de servei. Llavors, ells

estan obligats a fer un grup de servei, de fet, la generalitat ja obliga, fa dos anys. a fer coses així, però nosaltres ja ho teníem, no vam ser els primers, ja n'hi havia d'altres que ho feien. Llavors, és el que ells han de fer, nosaltres fem una oferta en diferents llocs, que depèn molt del professorat que tenim, i en funció de qui hi ha, hi ha unes coses o unes altres. Però aquests grups de servei es mantenen.

Llavors, obligatòriament a tercer i a quart han hagut de passar per un. En principi, ells trien, però, a vegades hi ha alguns que tenen molt d'èxit i no hi caben tots. Llavors els hem de resituar en un altre.

Com ho feu per dir tu vas a un lloc o un altre?

Nosaltres a l'hivern, fem l'elecció. Al principi de curs, en comptes de començar en projecte, expliquem quins tallers hi ha. Llavors els alumnes trien, llavors jo aquest dilluns o dimarts sabré com ha quedat la classificació i qui no ha anat al que han escollit. Llavors jo els agafaré, un per un, i els hi explicaré. Ho tenen molt assumit que a vegades no són ells els primers en triar, entenen que som un centre públic, que són molt d'alumnes i que fem el que podem.

I el projecte singular?

El projecte singular és la col·laboració en unes empreses amb persones que l'escolarització li costa molt.

Ah val. El meu institut, també, ho fa.

Sí, jo diria que el primer en fer-ho va ser el de l'Escala, que és d'on sóc jo. Però, això, s'ha estès molt. Llavors amb persones que no presenten problemes especials i amb persones que nosaltres observem que tenen una certa iniciativa i que tenen un cert sentit de responsabilitat i de compromís, els hi diem si volen realitzar aquest projecte, perquè, potser, no tenen un grau de motivació, perquè potser tenen algun tipus de dificultat racional que fa que els seus aprenentatges no siguin tot el que podrien ser, perquè estan molt desmotivats, però el projecte singular està molt relacionat amb el que ells volen fer i d'aquesta manera els pots enganxar...

El compromís és molt gran, perquè, després, han de complir molt en l'institut, és a dir, si ho fan molt bé en allà, però a l'institut fallen, els traiem.

Per altra banda, els alumnes que estan molt "apalancats" no els deixem anar. A no ser que ens donin alguna pista de que en allà no estaran "apalancats", no.

Sinó que s'ho han de guanyar. I el consell d'alumnes?

El consell d'alumnes, el qual jo aquest any seré el dinamitzador, és el màxim òrgan de govern d'estudiants. Els estudiants perquè es sentin participants i sentin seu l'institut, tenen diferents models de participació en el funcionament del nostre institut.

El consell d'alumnes és el màxim òrgan, llavors cada classe té dos delegats, d'aquests dos delegats hi ha un que és membre del consell d'alumnes. Paral·lelament això, hi ha sis membres d'aquest consell d'alumnes que es trien per eleccions. Els que ho volen ser-ho es presenten, fan campanya i tots els estudiants els voten.

Llavors en aquí, es produeixen diferents debats i funcions. Va des de fer propostes, fer crítiques constructives, transmetre informació de direcció a les classes i de les classes a direcció. Llavors, d'una manera que ells tinguin els seus propis canals de participació, de propostes.. i que moguin els seus canals per: "Ostres, jo no estic d'acord en com han organitzat el pati o que en el pati hi hagi aquest reglament" Doncs, en teoria es plantegen aquests temes, es debaten si són importants o no, ho diuen a classe, en les assemblees ho debaten, els delegats recullen el que han dit i tornen a transmetre al consell d'alumnes, ho recullen i es prenen decisions.

Llavors, normalment, en el consell escolar, que és el màxim òrgan que hi ha a l'ajuntament, pares, mares, claustre... també, hi ha dos estudiants nostres. L'any passat va ser un èxit perquè d'aquí va sortir de fer una assemblea de joves de Sils. Aquí, a Figueres, en teniu una, que funciona més o menys, que surten representants del centre cívic, de les escoles i dels instituts.

Els han fet el mateix. Està formant per persones de totes les edats: primària, secundària o, fins i tot, que ja no estudien, però són joves. Està molt bé. Aquí es decideix si es pot jugar a futbol o no... Per exemple, vam eliminar el camp de futbol l'any passat a Sils i ells a corre cuita van començar a fer propostes per recuperar-lo, però no les van fer bé. Però ells van aprendre a fer servir aquesta eina. Tema vagues, no tenim problemes, ells saben que si volen fer vagues, s'ha de conèixer i debatre molt bé en què consisteix. Llavors, ells decideixen fer-la o no, ho transmeten en el consell d'alumnes i mouen els mecanismes per exercir aquest dret, en el cas que la vulguin fer. Ho fan perfectament, ja que ells saben que si la vaga és demà, tot ha de ser mogut abans de 48 hores, que vol dir que si algú vol estar "al tanto" d'això, s'ha de moure molt abans en el sindicat d'estudiants... sinó fan això, no les podran realitzar.

Això és una llibertat que tenen ells...

Clar. Aprenen a tenir responsabilitat i que si volen tenir el dret a vaga, l'exerceixo amb coneixement de causa i que hem mogut tots els canals de participació, que el meu centre em dóna, per poder deliberar si realment és motiu per fer vaga o no i que tots els estudiants hagin format part d'aquesta decisió.

Per tant, és un òrgan d'aprenentatge de participació en la democràcia, molt vinculat a la llibertat i a la responsabilitat.

I, després, la gestió en la convivència, feu un projecte així?

No, estem convivint tot el dia, ho estem gestionant tot el dia. Jo avui m'he passat cinc hores amb els meus nois.

Clar, i això ja és una convivència.

Clar. Hi ha les assemblees, les quals es poden queixar de mi, llavors ho parlem, si no s'arriba a un acord poden recórrer al consell d'alumnes... Ells em posen notes a mi.

Per tant, ells posen notes als professors?

Bueno, a mi. Els professors que volen. Els professors que entenem que, també, hem de ser avaluats, així de clar. Qualsevol feina que tu facis t'avaluaran, per tant, no puc entendre com a mi no m'avaluen. No sé si m'entens?

Sí, sí.

Llavors, faig que m'avaluïn perquè ells, també, aprenguin a avaluar.

Una anècdota, a mi l'any passat em van posar mala nota de transmissió d'informació. Jo ho tinc en compte. Aquest any he començat malament, ja m'ho han fet saber i jo m'he compromès d'intentar-ho rectificar.

En fi, el que et volia dir, si ells tenen problemes amb els professors, si ells tenen problemes entre ells... tenim assemblees i dinàmiques d'actuació. Són dinàmiques que tu pots fer amb el grup, que tens dues hores a la setmana, per treballar això, treballar la convivència. És molt important, és a dir, és molt difícil treballar en projectes amb treball cooperatiu, en grup, si abans no hi hagut un entrenament, una estratègia de saber conviure i treballar de manera cooperativa. Això, es fa en les dinàmiques i en les tutories.

A tutoria intenteu treballar tot això, però com ho feu per treballar-ho?

Amb dinàmiques. Hi ha la teoria de la "prevenció" que diu que quan dos alumnes es barallen, allò no és una crisi, sinó que la crisi ja havia començat molt abans.

Després, la convivència és conflicte perquè tots som diferents. Per tant, amb algunes coses ens podem topar...

Sinó, no hi hauria diversitat...

Clar.

Moltes vegades, no tries i potser et trobes amb alguna persona que no et cau bé, no saps perquè, però no et cau bé. Però tu, has d'aprendre, a conviure amb ella. Llavors aquí ha d'haver-hi tota una mena d'estratègies de saber aprendre a conviure i a treballar amb aquesta divergència.

Llavors la teoria de la "prevenció" és aprofitar, precisament, aquest conflicte, perquè, després, no esclati. Llavors això forma part de treballar valors com l'autoconsciència o l'autoconeixement i, també, la capacitat d'empatia. Això vol dir que ha d'haver-hi molt de coneixement entre tots, ells de mi i jo d'ells. Entre ells es coneixen molt, us ho sabeu tot els estudiants, però aquí ho fem públic. De manera que hem d'arribar a la conclusió de que si tu tens un mal dia, aquell dia no se t'haurà de punxar, hauràs de trobar el moment per poder-te acostar i dir-li alguna cosa.

Això, a la resta dels instituts...

Bé, jo diria que a la resta dels instituts no reflexionen gaire sobre quin propòsit tenen. Molts d'ells creuen que el seu propòsit és preparar a alumnes que vagin a batxillerat i a cicles formatius, nosaltres no. Això és secundari, en el sentit que si fem la feina bé, això, ja arribarà. Però, prèviament, estem formant persones, entenem que l'institut és vida, és una etapa vital de la teva vida i si aquesta no és bona, pot delimitar la teva autoestima, el teu entusiasme... és a dir, et pot tallar les ales pel dia de demà. Més enllà d'això, és vida, perquè té un sentit en si mateixa, no és una etapa per preparar-te pel futur, sinó que és present i, per tant, ha de ser un espai vivencial per l'alumne, és a dir, l'alumne ha de sentir que és un moment important per la seva vida.

Tot això, requereix una organització i pensar què és un aprenentatge i quines coses són que han d'aprendre del municipi. No has d'aprendre només matemàtiques, sinó que has de saber desenvolupar-te com a persona: l'autoconeixement, relacionar-te...

Per tant, vosaltres doneu eines perquè ho puguin realitzar.

Exacte. Nosaltres invertim molt en això. I, a més a més, invertim que les matemàtiques no venen soles en el món.

Sinó que tot està interaccionat. I creus que, mica en mica, es va introduint?

Jo penso que el professor de secundària haurà de començar a entendre que és especialista en l'aprenentatge i especialista de secundària. No especialista de matemàtiques, de socials... D'aquesta manera que el sistema és aprendre de tot, tu hauràs, en un moment donat, fer una mica de tot. Al menys, pel que fa a l'etapa d'educació obligatòria. Que haurem d'invertir molt més d'esforç si volem una bona convivència, hi haurem d'invertir temps a aprendre a fer una bona convivència. Si volem persones amb capacitat d'afrontar problemes de forma pacífica i constructiva, hi has d'invertir temps. Això vol dir que ho has de referenciar. Tu no ets un professor de matemàtiques, tu ets un model davant d'aquell alumnat i tenir una mirada compassiva de l'alumne.

Clar si... I els alumnes quan arriben a l'institut, perquè clar, ells venen d'escoles...?

Si venen d'escoles i els hi xoca una mica. A nosaltres ens venen de tres escoles, Riudarenes, els Estanys i Jacint Verdaguer. Els Estanys sí que ens estem acostant una mica i ens comencem a entendre en termes de pedagogia. Aquests sí que venen una mica més posats en la nostra línia. Els altres no, els altres has de fer tot un procés, quan fas assemblea no és perdre el temps, quan fas tutoria no és perdre el temps, en les hores de dinàmiques no és només per jugar... en tot hi ha una finalitat al darrera. Quan fas els projectes no et pots distreure, és responsabilitat teva perquè ets tu que decideixes si t'hi poses o no. Llavors ell ha de prendre consciència a organitzar-se.

Per tant, han de fer un canvi de mentalitat, ja que passes d'una escola tradicional a un altre més moderna?

Sí. Ho sigui la sensació que dóna és que a l'escola, el nen té un paper molt passiu. Nosaltres el que diem és que són actius, el protagonista és ell. No s'hi val no ho ser fer, ja que t'he posat en el grau que tu ets capaç de fer-ho. No s'hi val... tens un tutor que fa entrevistes individuals amb tu, que es preocupa per tu, que truca a casa, que fas dinàmiques de joc...

Ja sí, que no tens excusa.

Correcta. Et donem tots els nostres recursos, perquè tinguis un bon vincle amb l'institut, perquè tu et sentis a gust en aquest espai de convivència de gestió, de construcció de coneixement i d'aprenentatge.. Per tant, tu ens has de respondre.

Llavors, com al final hi ha un vincle més personal i, després, hi ha el de l'aprenentatge o el de l'assignatura, és més fàcil que ells et vegin com una autoritat i no com un dictador. No sé com dir-ho.

Sí, sí. Com una referència.

Sí, acaben veient que si fan allò que tu els assessores, els hi anirà molt bé i es sentiran molt bé.

Aniran per un bon camí.

Sí, creixeran com a persones.

I aquest canvi de mentalitat, encara falta que s'estengui, no?

Sí. Tinc companys que treballen en altres centres que el seu equip directiu, els hi diuen: "qui val, val i qui no, no val". Pel que val a què?

El que val vol dir que tregui deus...

El que val va a la universitat i sinó fora?

No.

Nosaltres hem d'entendre que, en l'institut, la xarxa dels centres públics, en molts casos, és l'única oportunitat que ells tindran per tenir atenció social: per sortir d'un estat social i pertànyer a un altre, per créixer com a persona, per treballar en dinàmiques... Si tu no entens això.. Jo entenc que et preguntis perquè tenim una xarxa de centres públics, ja que si tu et penses que la teva feina l'únic propòsit es mantenir tancats a uns nens, no estàs entenen que nosaltres estem invertint molts de diners perquè aquests nens tinguin una oportunitat en la vida.

També, ho estàs desaprofitant si no t'adaptes a com són aquests nens.

Exacte. Llavors, hi ha moltes persones que ens arriben que estan a diferents nivells i t'has d'adaptar. Hi ha la qüestió d'intel·ligència i hi ha la qüestió de que tu el que has de fer és que ells sàpiguen espavilar-se, que siguin competents en la vida, no que en sàpiguen molt.

Llavors, això falla, ja que encara ja la convicció de que "qui val, val i qui no, no val" i que el professor, només, és especialista en un àmbit i més igual si l'alumne té un bon dia o un mal dia, si els teus pares s'estan divorciant...

Clar, tu estàs fent aquell examen tan com si estàs bé, com si estàs malament.

Exacte. I, tampoc, reflexiono si la manera de jo de veure el que han après si, realment, em serveix per mirar això.

Un alumne que sempre t'està treient 10, pot no estar aprenent res.

Ja... ho poden fer de manera mecànica.

Clar. Hi ha alumnes que entren a secundària que els hi poses una prova de competència de quart i ja trauran tot molt alt. Per tant, alguna cosa has de fer o et conformaràs que mantingui aquest nivell alt? És que sinó seran quatre anys que no tenen sentit per aquest nen.

Sinó, van passant els anys i van fent coses repetitives al final...

Exacte. Llavors, ens hem de fixar amb les capacitats que tenen tots. Tots podem aportar alguna cosa en aquest món i la oportunitat que tenen els nens per aprendre-ho i fer-ho és una xarxa d'educació pública i gratuïta per tothom. Però, si pensem que estem preparant nens per anar a la universitat, hi ha un 50 o 60% del nostre alumnat que els deixem exclosos.

Sí... I els professors que esteu en allà, feu algun curs?

Està en allà ja és el màster. Tenen molt bona acollida. Intentem. Els professors que portem uns quants anys tenim introduïda aquesta mentalitat, però els que venen es troben amb una cosa molt diferent: aprendre un altre cop la seva professió. Per això, hem de tenir molta paciència, se'ls hi ha de transmetre a ells que han de tenir molta paciència, que no podran saber fer tot el mateix dia, que no han d'estar d'acord amb tot, sinó, al contrari, nosaltres ens creiem dinàmics i al mes de juliol ens tanquem tot el mes a l'institut, debatent, discutint què ha anat bé o què ha anat malament, què coses que no volíem treballar potser ho hem d'incorporar, què hem d'eliminar... Perquè clar, no ho pots fer tot. A vegades estem molt induïts. Ells, també, quan no estan d'acord amb alguna cosa i ho veuen des de fora, aporten molt.

És molta paciència i, també, han de ser pacients amb si mateixos. Normalment, ells, sempre tenen un tutor acompanyant. Llavors quan arriba la primera setmana els hi fem un "rentat de cervell" brutal perquè els hi expliquem molt bé l'institut, com funciona... De manera que ells les coses més bàsiques i mecàniques perquè tu tinguis gestió en la classe i en el centre ja ho saben. Llavors, l'altra part més pedagoga els hi anem introduint mica en mica.

El sistema ens acaba marcant a tots. Hi ha un abans i un després quan passes per aquest tipus d'institut.

Ja sí, m'ho imagino, perquè tot el que m'has anat explicant no té res a veure amb el que jo faig en el meu institut. És una cosa completament diferent.

Sí, sí. Jo si anés a treballar a un altre institut seria com treballar quaranta anys enrere dins del món pedagògic.

Clar, falta aquesta evolució.

Falta una major personalització en aquest sentit. La cosa és que hi ha molt professorat de secundària que entenen que la seva professionalització passa per saber molt més d'història, molt més de matemàtiques... I no és exactament això, passa per saber molt més sobre com aprenem i de com funciona, exactament, el nostre cervell i passa molt més per entendre que nosaltres som un servei social i que, a vegades, abans d'ensenyar certes coses, els nens han d'aprendre d'altres i que tu ets el model i ets la persona que ha de facilitar això. Senzillament.

Bueno, crec que m'ho has explicat tot... (silenci)

Si vols que repetim alguna cosa, ho repetim.

No fa falta, tot m'ha quedat clar. Només, una cosa: els pares, vaig veure, que, també, podien entrar a les classes...

Sí, però això, ho hem anat limitant perquè destorbava.

Això sí, els pares tenen un AMPA que és molt activa, formen part del consell d'alumnes, treballen molt amb la direcció... Hi ha que ofereixen fer tallers i ho hem fet i ens ha agradat molt. Ens han vingut a fer "happenings" i, també, ens han ajudat molt en coses com els intercanvis, vull dir sense l'AMPA no podríem fer intercanvis. És una AMPA molt motivada que ens proporciona molt de recursos. Per exemple, ara volem comprar tabletas per persones que tenen problemes d'escriptura i surten d'aquí.

Els pares són un suport, hi ha molta comunicació, ja que el tutor parla contínuament amb els pares, mínim tenim una entrevista a l'any. Però, per exemple, jo que sóc tutor de quart d'ESO, me'n vaig a Finlàndia i vol dir una reunió de pares, la setmana que ve també en faig un altre, que els conec a tots de l'any passat.

La mateixa tutoria l'has tingut als quatre anys?

No, no. Els he tingut dos anys.

És casualitat o ja es mira de fer-ho?

Teníem a fer primer i segon amb el mateix tutor per acollida i, després, tercer i quart amb un altre per espavilar. Però, ens vam adonar que el canvi fort el feu entre segon i tercer d'ESO. Ho sigui, no

sé què us passa en aquell estiu que us revolucioneu molt. Llavors el tutor de tercer tardava molt a fer-se referenciar-se amb els alumnes. Llavors, el que vam començar a fer, des d'aquest any, és que fem un primer amb un acollida, un professor o una professora que acollí bé, que conegui molt bé l'institut, que tingui molt de vincle amb l'institut i que aconseguixin que els nens es sentin de l'institut de Sils. Llavors, un tutor d'acompanyament de segon a tercer, de manera que quan es faci el canvi gros, el tutor ja estigui referenciat i els pugui conduir bé. I, llavors, un professor de quart que es desenganxa de l'alumne, és a dir, que els alumnes se'n van a fer un post obligatori o a treballar i aquesta persona referent desapareix. Per tant, l'alumne ha d'aprendre a desenganxar-se. Per això ho fem així.

Llavors, jo amb els pares em reuneixo molt i hi parlo molt. Llavors hi ha pares que parlo molt, ja que hi ha vegades que creus que per millorar la conducta de l'alumne cal l'ajuda dels pares i, per això, pots pactar càstigs amb ells. Cada setmana és un continu i l'alumne acaba cedint.

Per tant, és això, el fet que intenti trobar-me una vegada a l'any que, sempre, intento que sigui al primer trimestre, que intento parlar amb ells abans de que vegin les notes dels seus fills i a la mínima trucar-los perquè estiguin contínuament informats, fa que els pares es sentin molt participants.

Per tant, entre vosaltres, l' institut i els pares feu que el nen vagi evolucionant contínuament.

Sí, sí. O com a mínim es senti acorralat.

També, he de dir que si és un centre obert, els pares, també, han de tenir un peu a dins. Però ho hem anat tallant, perquè, al final, eren moltes visites i costava molt, ja que has d'atendre als pares mentre estàs amb els nens. Tu tens un projecte que se t'està allargant i que vols acabar i ells també. Per això, hem anat filtrant molt això.

Llavors, els pares participen molt en moltes coses, però al dia ordinari han reduït molt la seva presència.

També, la mentalitat dels pares ha hagut de canviar?

Sí, ha girat molt. Quan va començar el centre, s'ha de dir, que ens deien els "hippies", que no en tenim res de "hippies", però això és igual. Llavors tota la societat té un preconcepte de com ha de ser un institut i què has d'aprendre a un institut.

Podríem dir prejudicis?

Exacte. Si tu els hi dius que el noi fa dues hores de tutoria, els pares es pregunten perquè en fa dues.

Clar, deuen pensar per què no fan més hores de matemàtiques.

Clar, Insistien molt en aquest prejudici, perquè tothom té una idea de què és l'institut i de què s'hi va fer. Llavors, allà es trobaven amb un horari diferent, amb una manera de proporcionar l'aprenentatge diferent, que encara no havíem demostrat que tenia uns bons resultats... Llavors, estàvem una mica de cul.

Per tant, el grup fundador i la direcció tenen molta feina en fer pedagogia i a progressar. Fins que no vam començar a tenir les primeres promocions i a veure que se n'anaven a fer el post obligatori i se'n sortien, no va haver un canvi de percepció de les famílies.

Ara que ja portem deu anys, molts ja van pel segon germà o tercer germà, cosí, cosina... i han vist que és un model d'èxit.

Llavors, tenim un lideratge molt fort, potent i constructiu que, també, s'ha dedicat molt en divulgar el nostre projecte, atendre molt a les famílies i a fer-se conèixer en la societat.

Quan han vist que nosaltres hem començat a ser un punt de referència pels altres centres, s'han adonat que no sempre s'han de fer les coses com s'han fet des de fa quaranta anys i han començat a valorant-se. Això, sobretot, és gràcies a l'esforç de la direcció, de l'actual direcció, que són quatre dones i es nota. Funcionem bàsicament per elles.

Des del principi, heu començat amb aquest sistema o heu anat canviant?

L'institut ja va néixer amb un sistema pedagògic diferent, ja que s'entenia que era la manera de ser un centre més inclusiu.

El va començar unes persones que sentien injustícia per com tractaven un tipus d'alumnat i que sentien que es descuidaven un tipus d'aprenentatge. D'aquesta manera, van presentar el projecte per escrit i va coincidir que ensenyament obria un centre a Sils. Llavors, els hi va dir en aquest grup si el volien fer i ho van tirar endavant.

Cada dia, aquest sistema ha anat millorant, canviant i modificant, és cert, que hi ha coses que s'han consolidat. Per exemple, el treball globalitzat per projectes s'ha anat perfeccionat, el que són els hàbits i les habilitats ha anat canviant una mica, amb l'avaluació no estem gens contents, l'any passat vam fer un canvi gros, cada any ho havíem anat retocant. Aquest any hem decidit que escriurem cada competència i subcompetència que fem a classe i, a més a més, introduïrem l'avaluació dins de les nostres classes. El d'història que, només, ha fet una hora a la setmana diu: "i com ho faig jo això?" i, clar, t'has d'espavilar. Estem en aquest trànsit, entenem que som un laboratori que ha d'anar millorant i som rigorosos, sinó ens agrada tenir clar que ho hem de canviar. Sempre i quan que els canvis que fem no perjudiqui als alumnes.

Clar, és una cosa dels professors.

Sí. Per això anem consolidant i hi ha coses que van canviant. Per poder fer això el mes de juliol és bàsic, ja que estem tancats en allà pensant, treballant en equip, fent claustre i treient conclusions.

Llavors, si que hi ha diferència des de com va començar fins ara, però és una evolució. Però, tot el que és personalitzar a tothom per alt com per baix, atenció a la persona, inclusió i educació en valors, és intocable. Tot el que vulguis canviar és per enfortir això.

D'aquests membres fundadors en van començar sis, tres es van jubilar, i en queden tres. Els altres som nous, som gent que hem aterrat que ens hem entusiasmat amb el projecte.

Molt bé.

No sé si enriqueixo el teu treball o no...

Sí, sí. I tant! És això, vosaltres sou un centre innovador.

Sí, que volem una societat equitativa, heterogènia, igualitària, justa, cívica, pacífica, constructiva i crítica. I tot el que es fa en el centre va amb això al cap.

Perfecte, moltes gràcies.

ANNEX 9:

ENTREVISTA A LA MARIA OJUEL

Entrevista realitzada via e-mail, l'11 d'octubre del 2017

Podries començar amb una petita presentació i explicar-me com vas endinsar-te i què has anat fent en el món de l'educació?

Sóc professora d'educació secundària i batxillerat i la meva especialitat és geografia i història. Vaig estudiar Arqueologia perquè, d'entrada, volia treballar en un museu, però em vaig acabar dedicant al món de l'ensenyament, que té aspectes en comú amb el treball del museògraf, que ha de disposar els objectes i ha de dissenyar un discurs que sigui entenedor i didàctic per al públic, que tingui sentit, que el faci sentir participat, etc.

Treballo com a professora des de l'any 1988 i en els darrers anys he compaginat la docència amb la formació de professorat. És una tasca molt gratificant, ja que puc compartir la pròpia experiència i, alhora, em permet estar al dia de les innovacions.

Quan treballes amb nens, t'adones de les seves preferències o tendències que tenen a l'hora d'aprendre? Realitzes alguna activitat per tal de conèixer l'estratègia que utilitza per aprendre? Així doncs, creus que existeixen diferents estils d'aprenentatge?

Sí, sens dubte existeixen diferents estils d'aprenentatge. No tots aprenem de la mateixa manera. Però no tots els aprenents són conscients de com aprenen perquè potser tampoc els mestres no hi posem prou accent en això. Si com a mestres proposem als alumnes tasques reproductives i guiades, molt mecàniques, no els deixem espai ni temps perquè desenvolupin estratègies de reflexió i d'aprenentatge. En canvi, si es plantegen tasques més obertes, en les que calgui prendre algunes decisions i opcions, planificar-se, consensuar amb els companys, etc., estem treballant estratègies d'aprenentatge. Però ningú no neix ensenyat. Per exemple, si no els hem ensenyat abans a planificar-se, no podem demanar als alumnes que ho facin. Per fer qualsevol activitat o resoldre qualsevol situació escolar, és important tenir aquest temps per pensar i planificar. Hi ha alumnes que necessitaran temps i que preferiran escriure els passos a seguir; en canvi, d'altres seran més intuïtius i podran saltar-se passos. Pot haver alumnes als quals els vagi bé resumir un text i d'altres prefereixin fer esquemes, infografies, etc.

És important dedicar aquests espais a reflexionar sobre el que hem après. Això vol dir que, quan el mestre gestiona el temps a l'aula, haurà de preveure que hi siguin. Hi ha mestres que creuen que si dediquen espais per ajudar els alumnes a reflexionar sobre el seu procés d'aprenentatge, no tindran temps per ensenyar continguts. Però els alumnes no són un recipient que pots omplir i omplir de continguts. Tu pots pensar que has fet tots els continguts que "toquen" però si prioritizes la quantitat a la qualitat tampoc hi ha aprenentatge real.

Penses que els nens els hi agrada més una assignatura d'acord a la intel·ligència que tenen més desenvolupada i, per tant, tenen més facilitats? Poden influir altres factors?

D'entrada pot semblar lògic que als alumnes els agradi més l'assignatura on poden desenvolupar algun dels seus talents, però també crec que no tots els alumnes saben en què són talentosos. A molts alumnes se'ls ha de desvetllar aquest talent. Com a professors hem de treballar pensant que tenim alumnes amb diferents capacitats i això suposa diversificar les maneres d'ensenyar i permetre

que tots els alumnes puguin aprendre i desenvolupar allò en què són bons. Fins i tot les mateixes coses es poden aprendre de manera diferent. Per exemple, no cal que sempre tot hagi de ser avaluat amb una prova escrita. I si l'alumne és bo quan ho explica oralment, per què no té el mateix valor?

D'altra banda, hi ha altres factors que poden influir en que a un infant li agradi més una assignatura que una altra. Aprenem amb el cor, sobretot, i per això, per molt bo que siguis, per exemple, en educació física, si no gaudeixes amb la matèria ni et veus reconegut, tampoc t'agradarà.

Consideres que als instituts es tenen en compte les diferents intel·ligències múltiples? Es treballen més unes, que unes altres?

Crec que encara es tendeix a treballar amb formats molt acadèmics que fan que els alumnes que tenen millors resultats o siguin més valorats siguin un perfil determinat d'alumnes: endreçats, que intervenen poc a classe i no discrepen, passius, que segueixen estrictament les pautes del mestre, que saben reproduir en un examen les coses que ha dit el mestre, etc. En canvi, els alumnes més creatius i que tenen pensaments divergents no sempre es consideren bons alumnes. Per a mi, la creativitat i la capacitat crítica i d'argumentar l'opinió han de ser elements a treballar a totes hores. Les intel·ligències més artístiques es treballen en general poc i per a mi són molt importants i són una ferma defensora d'introduir les arts, des d'una visió integrada, a totes les matèries: música, plàstica, teatre, dansa... L'educació artística i l'educació física són poc valorades i se'n fan poques hores i jo crec que s'haurien d'incrementar i, en canvi, reduir hores d'altres matèries.

Quan prepares projectes, què tens en compte? Intentes treballar les diferents intel·ligències? Tens present la Taxonomia de Bloom? Quin és el teu objectiu?

Els projectes, si es plantegen d'una manera oberta i donant el màxim de protagonisme als alumnes, poden ser un espai en què es puguin treballar talents i capacitat molt diferents. Si estan excessivament pautats, no trobo massa diferència amb una classe "de tota la vida". Però, com deia, cal entrenar els alumnes a fer-se bones preguntes, buscar fonts d'informació fiables, treballar en equip, a exposar les seves conclusions als altres, etc.

Actualment, et dediques a la formació de mestres. Tractes aquests aspectes: la teoria de les intel·ligències múltiples, les diferents maneres d'aprendre i la taxonomia de Bloom?

A l'escola no sempre es treballen els aspectes que la taxonomia de Bloom considera que són habilitats cognitives superiors. Se segueixen oferint als alumnes activitats molt descriptives, de pregunta i resposta tancada. Per exemple: solucionar un algoritme. Moltes vegades, la solució és el de menys. El que hauria d'interessar és com l'alumne ha resolt el problema i si és capaç d'argumentar la solució.

En les formacions treballem en el rol del mestre. Donar protagonisme a l'alumne no vol dir "que es busquin la vida" sense més. El professor ha d'estar actiu, que no vol dir que hagi d'intervenir tota l'estona. Vol dir que ha d'acompanyar, ha de guiar, ha de proporcionar pistes, ha d'ajudar a desencallar situacions, ha de reformular idees dels alumnes que siguin poc argumentades, ha de donar menys respostes i formular més preguntes.

Els professors estan d'acord en adaptar-se a la diversitat d'alumnes? Quin creus que és l'objectiu que s'haurien de marcar els professors per tal de realitzar una bona classe?

Gestionar la diversitat no és fàcil, sobretot si el grup d'alumnes és gran. Però fins i tot en aquest cas es poden trobar estratègies per aprofitar aquesta mateixa diversitat en benefici del grup. Per exemple, fent que els alumnes col·laborin entre sí. Allà on no hi arriba el mestre, hi arriben els companys més experts. I els "experts" també aprenen perquè potser són bons en mates però necessiten ajuda per fer un audiovisual.

Els mestres en general som molt intervencionistes. Pensem que si els donem tot pautat als alumnes, els serà més fàcil. Cal confiar més en la capacitat creativa dels alumnes. Si poden prendre decisions, estaran en general més motivats. Per tant, no parlem tant ni els ho donem tot tan mastegat. Hem de procurar que intervinguin més, que conversin més entre ells, que tinguin més iniciativa.

Ens trobem en un canvi de paradigma educatiu, és a dir, estem passant del model d'una escola tradicional a una escola individual? Això provoca una millora en l'ensenyament dels nens?

Jo diria que anem cap a una concepció de l'aprenentatge més individualitzada; és a dir, la consciència que cada alumne és un ser individual, que té les seves capacitats i punts de partida, i que cada un necessita coses diferents i té ritmes diferents. Hi ha d'haver un mínim; hem d'aconseguir que tots arribin a aquests mínims, però sempre pensant que poden arribar a aquests mínims per camins diferents i en moments diferents. I no ens hem de quedar en aquests mínims sinó que cal estirar al màxim a tots perquè, des d'on estan, puguin progressar.