



UNIDAD I

Verbalización

Contenido

- 1.1 Competencias y actuaciones lingüísticas
 - 1.1.1 Escuchar
 - 1.1.2 Leer
 - 1.1.3 Hablar y escribir
- 1.2 Lenguaje, pensamiento y discurso.
- 1.3 Actos de habla
 - 1.3.1 Acto locutivo
 - 1.3.2 Acto ilocutivo
 - 1.3.3 Acto perlocutivo
- 1.4 Tipos de habla



Propósito de la unidad

Codifica mensajes orales y escritos en diferentes textos, para estructurar ideas coherentes de acuerdo a las reglas del código seleccionado.

Competencias a desarrollar

Genéricas

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Disciplinares

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

Atributos de las competencias genéricas

- 4.2 Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persiguen.
- 4.3 Identifica y evalúa las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- 8.1 Plantea problemas y ofrece alternativas de solución al desarrollar proyectos en equipos de trabajo, y define un curso de acción con pasos específicos.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera otras personas de manera reflexiva.
- 9.1 Privilegia al diálogo como mecanismo de solución de los conflictos.

Criterios de aprendizaje

- Analiza diversas estrategias comunicativas, identificando sus características.
- Ordena ideas clave en un texto oral y escrito, utilizando los lenguajes interdisciplinarios, académicos, científicos y/o tecnológicos.
- Relaciona los conocimientos académicos con su vida cotidiana, utilizando conceptos disciplinares.
- Participa en equipos de trabajo, aportando ideas y propuestas adecuadas.
- Reflexiona de manera crítica y respetuosa sobre las opiniones que aportan sus compañeros.
- Identifica el diálogo como mecanismo de solución de los conflictos, planteando las características necesarias para que este se lleve a cabo de manera favorable.
- Expresa ideas y conceptos de manera verbal y escrita de acuerdo a la norma lingüística de forma coherente y creativa.
- Argumenta puntos de vista verbalmente de manera precisa, coherente y creativa, respetando la diversidad de opinión.



Saberes a desarrollar

CONCEPTUALES

- Define las competencias y actuaciones lingüísticas.
- Relaciona los conceptos de lenguaje, pensamiento y discurso.
- Identifica los actos del habla.

PROCEDIMENTALES

- Escucha mensajes verbales.
- Realiza pequeñas prácticas comunicativas a partir de los conocimientos previos de los elementos comunicativos.

ACTITUDINALES

- Reconoce sus deficiencias comunicativas y adopta una actitud de superación y respeto a sus compañeros.
- Participa en clase respetando el orden del uso de la palabra.

Introducción

Como estudiante de preparatoria, es fundamental que sepas comunicar ideas e interpretar las de los demás, sean éstas expuestas de manera oral o escrita, con el propósito de relacionarte con los otros. Además, para construir nuevos conocimientos.

Saber hablar o expresarse se vincula con saber escuchar porque hablar es una habilidad de producción textual, mientras que escuchar es una habilidad de comprensión. Tanto la forma de hablar como la de escuchar son de particular relevancia en el ámbito escolar pues garantizan no solo un mejor desempeño académico, sino un futuro profesional y personal más promisorio.

Esta primera unidad enfatiza en qué consiste la competencia comunicativa y en qué se diferencia de las actuaciones lingüísticas. Así, se abordan las cuatro habilidades que evidencian la competencia comunicativa, primeramente, las que permiten acopio de información: escuchar y leer. Posteriormente, las que permiten demostrar más que una competencia, las actuaciones lingüísticas: hablar y escribir.

Por otro lado, se plantea la relación existente entre lenguaje, pensamiento y discurso como procesos cognitivos en la comunicación. Asimismo, se destaca en el impacto y tonalidad que tienen las palabras al emitirlas, específicamente al hablar, y el efecto que tiene en las actitudes o reacciones individuales al escucharlas, por medio de los actos del habla.

Por último, en esta unidad se integra también el tema de los tipos de habla, como muestra de diferentes actuaciones lingüísticas que reflejan los diferentes contextos sociales y culturales.

Cabe mencionar que se sugieren actividades respecto a los contenidos temáticos, con la intención de reforzarlos.



Actividad de Problematización

Lee los siguientes textos:

Verbalizar

Tratar de expresarse correctamente, saber transmitir las ideas con claridad, saber decir lo que uno quiere decir, no resulta una tarea fácil. Pero lo cierto es que las ideas o sentimientos que uno tiene suelen expresarse con palabras y, ciertamente detrás de las palabras que expresamos siempre está la idea de lo que queremos decir.

Está comprobado que hace bien verbalizar los sentimientos, sobre todo los positivos: expresar con palabras el agradecimiento, el afecto, el amor, la alegría, etcétera, ayuda a ser mejores personas.

Por ello, en determinadas profesiones u oficios, se hace cada día más necesario hablar correctamente, saber lo que se quiere decir y tener ideas claras. La palabra es un poderoso instrumento: el verbo se convierte en acción. Puedes comprobarlo prestando atención a tu forma de hablar, qué dices, cómo lo dices y en qué momento lo dices. Con tus palabras puedes construir o destruir una vida.

Adaptación



La palabra

No me gaste las palabras
no cambie el significado
mire que lo que yo quiero
lo tengo bastante claro

si usted habla de progreso
nada más que por hablar
mire que todos sabemos
que adelante no es atrás (...)

no me gaste las palabras
no cambie el significado
mire que lo que yo quiero
lo tengo bastante claro.

si escribe reforma agraria
pero sólo en el papel
mire que si el pueblo avanza
la tierra viene con él

si está entregando el país
y habla de soberanía
quién va a dudar que usted
soberana porquería

no me gaste las palabras
no cambie el significado
mire que lo que yo quiero
lo tengo bastante claro

no me ensucie las palabras
no les quite su sabor
y límpiense bien la boca
si dice revolución.

Benedetti



a. Después de haber leído los textos anteriores, contesta las siguientes preguntas. Comparte tus respuestas en plenaria bajo la dirección de tu docente.

- ¿Qué entiendes por verbalizar?
- ¿Qué se puede verbalizar?
- ¿Cuál es el medio utilizado para verbalizar?
- ¿Cuál es la relación entre verbalización y comunicación?
- ¿Por qué es importante la comunicación verbal?

b. Al finalizar la discusión, de manera individual, redacta un texto de una cuartilla donde rescates las aportaciones realizadas en la plenaria.

Tardamos dos décimas de segundo en verbalizar lo que pensamos.

Albert Costa, investigador de la Pompeu Fabra



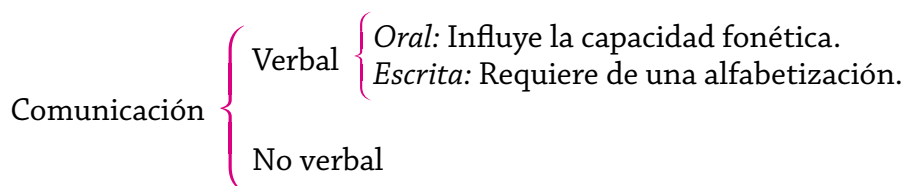
Verbalización

La verbalización

“es la acción y efecto de verbalizar” y verbalizar significa “expresar una idea o un sentimiento por medio de palabras.”

(RAE, 2015).

Las palabras pueden emitirse por la voz o habla, o bien, escribirse. Para mostrar qué diferencia existe entre comunicación oral y comunicación verbal, se presenta el siguiente esquema, según lo que mencionan Aragón, et al (2009:26)



Como se puede observar, la comunicación verbal abarca tanto la comunicación oral como la escrita porque el signo lingüístico (la palabra) se dice y se escribe sustituyendo al objeto que representa para comunicar contenidos o ideas por medio de mensajes. Por ello, el hablante, emisor y el receptor deben hablar el mismo idioma o lenguaje.

Ahora bien, la comunicación no verbal es la transmisión de mensajes por medio de movimientos, gestos o actitudes, sin necesariamente emitir o escribir palabras. Pero ese tema, por el momento, no se abordará aquí.

Por lo tanto, al hablar de *verbalización* como es el título de esta primera unidad, se hará referencia tanto a la comunicación oral como a la escrita.

Al hacer uso de la comunicación verbal, se debe cuidar el léxico que debe ser amplio y claro, adecuado al receptor, acorde con el tema a tratar. Se debe plantear el mensaje en una forma que facilite la comprensión a los receptores, aumentando así las posibilidades comunicativas. Un factor muy importante para la acertada comunicación verbal es el razonamiento. Tamayo, et, al (2008), mencionan que el dominar el razonamiento verbal garantiza tanto la coherencia como la secuencia rigurosa de la comunicación oral o escrita. Esto indica que primero se piensa y luego se habla, lo cual supone un uso consciente y razonado de las ideas.



Adquisición de la información

Subproducto I. Resumen del tema de unidad Verbalización

- a. Indaga en diversas fuentes, tanto en libros impresos como en documentos electrónicos, los diferentes conceptos a trabajar en esta primera unidad.
- b. De manera individual, elabora un resumen de los contenidos temáticos de la unidad I de tu libro de *Comunicación Oral y Escrita II*.

1.1. COMPETENCIAS Y ACTUACIONES LINGÜÍSTICAS

De todas las competencias genéricas propuestas por la RIEMS, sin duda, la competencia comunicativa es la base del conocimiento, del aprendizaje y de la interacción social. Por esa razón, es fundamental conocer los procesos comunicativos y adiestrarse en el uso de la competencia comunicativa tales como el estudio de una segunda lengua o el manejo de instrumentos para el uso de las TIC.



Quien se comunica de manera efectiva es porque ha desarrollado dicha competencia comunicativa. Ahora bien, hay que enfatizar entre competencia comunicativa y competencia lingüística.

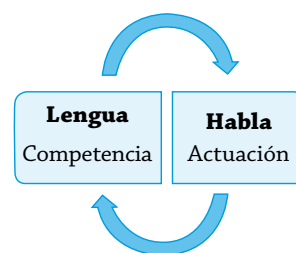
Zebadúa y García (2011), mencionan que la competencia lingüística, (enmarcada en el contexto de la lingüística generativa transformacional de Noam Chomsky) es “el sistema de reglas lingüísticas, interiorizada por los hablantes, que conforma sus conocimientos verbales y que le permite entender un número infinito de enunciados lingüísticos. La competencia engloba la fonología, la morfología, la sintaxis y el léxico, esto es, el conjunto de la gramática.”

Para Chomsky, que el individuo conozca los mecanismos necesarios para expresarse en su lengua es “competencia lingüística” y, para referirse al uso de la lengua exteriorizada en cada acto lingüístico, es a lo que llama “actuación lingüística” o manifestación de la competencia.

El concepto de competencia comunicativa se debe a Dell Hymes (1966) quien buscó demostrar que saber una lengua es algo más que saber un vocabulario y un sistema gramatical; requiere además, poseer otros conocimientos no lingüísticos de acuerdo al contexto cultural.

Según Zebadúa y García (2011), “la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan a diario.”

En resumidas cuentas, no se trata solamente de que el hablante se comunique de una u otra manera para mantener una conversación o diálogo (forma), sino que también es indispensable el conocimiento lingüístico (fondo) de su lengua para que se comunique con eficacia. Aquí intervienen procesos pragmáticos. La pragmática analiza los signos verbales en relación con el uso social que los hablantes hacen de ellos: las situaciones, los propósitos, las necesidades, los roles de los interlocutores, etcétera.



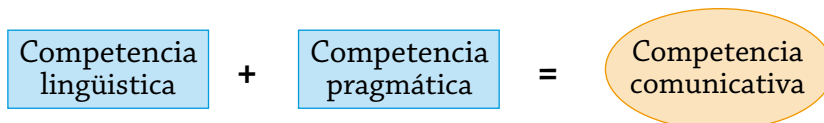
Lengua y habla, según Chomsky



La pragmática

es la rama de la semiótica y de la lingüística que se encarga de estudiar todos los conocimientos y habilidades que hacen posible el uso adecuado de la lengua, según Zebadúa y García (2011).

Zebadúa y García (2011) mencionan que la competencia pragmática es el conjunto de conocimientos y habilidades lingüísticas que tiene interiorizados un usuario ideal. Por lo tanto:



Ahora bien, al conjunto de actuaciones lingüísticas podría definirse como, el uso real que cada individuo hace de la lengua tanto en la percepción como en la producción lingüística. La actuación, consecuentemente, se halla determinada por una situación comunicativa concreta; también por las convenciones sociales y otros factores de índole cultural y emocional. Gutiérrez (2009:23) menciona que “la actuación lingüística es precisamente la realización concreta de una frase u oración que ha sido producida por el hablante, gracias a las reglas del sistema de su competencia lingüística. Los hablantes pueden producir actuaciones lingüísticas porque disponen de una competencia lingüística”.

Por su parte, Carlos Lomas (1999) lo enuncia de la siguiente manera: “al aprender a usar una lengua no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas, sino que también a saber qué decir a quién, cuándo, y cómo decirlo, y qué y cuándo callar”.

A continuación, se presentan situaciones de competencia y actuación. Léelos y comenta las preguntas en grupo, bajo la dirección del docente.

<p>Situación común</p> <p>Competencia</p> <p>Roberto ha leído muchos libros de ajedrez, es un experto teórico en salidas, ataques, posibles jugadas, estrategias, etc. Sin embargo, juega solo y casi no ha tenido contendiente en el ajedrez.</p> <p>Actuación</p> <p>En cuanto se sienta a jugar con un contrincante, al tercer movimiento pierde la partida.</p>	<p>Situación lingüística</p> <p>Competencia</p> <p>Clarisa no sabe nada de semántica, ni de sintaxis, tampoco ha leído sobre reglas ortográficas y de redacción.</p> <p>Actuación</p> <p>Al verbalizar, olvida los sinónimos, tergiversa palabras, usa muletillas, no hay claridad ni precisión en sus ideas al tratar de explicar algo. Sin embargo, ella es amable, respetuosa y sonríe al hablar con otra persona.</p>
--	--

UNIDAD I. VERBALIZACIÓN

- ¿Qué sucede en la situación común con Roberto?
- ¿Qué sucede en la situación lingüística con Clarisa?
- Si Roberto estuviera en la situación de Clarisa, ¿cuál crees que sería su actuación lingüística?
- ¿En cuál de los dos casos existe la competencia y actuación adecuada? ¿Por qué?

En la actuación lingüística, el hablante se vale de la norma lingüística. La norma lingüística es el conjunto de reglas y convenciones sociales que rigen la construcción del mensaje (saludar con cortesía, hablar con respeto y adecuarse al receptor, etc.), por tanto, posibilitan la comunicación. Cassany (2010) menciona que la norma lingüística es un sistema de realizaciones obligadas, de imposiciones sociales y culturales que varían según la comunidad. La norma se aprende, se asimila y se pule en la escuela. Se rompe por ignorancia o sublimación.

Un ejemplo es “tomar un camión”, “agarrar un camión” o “me metí al curso de cocina”, “me metí al internet”. En el primer ejemplo, se debe decir “abordar un camión” o “subir al camión. ¿Qué tienen en particular los demás ejemplos? Si son incorrectos; ¿cómo debe decirse?

La norma nos indica lo correcto. La diferencia entre escribir y hablar permite que en la escritura se corrija la expresión.

Cuando se habla o se escribe, se utiliza el lenguaje, la lengua y el habla en forma diferente. Rara vez se habla como se escribe. Es imprescindible esforzarse por perfeccionar el uso de la lengua castellana. La precisión al hablar es garantía de una buena comunicación. De una comunicación competente.

Para comentar más con respecto a la competencia y actuación lingüística, lean el siguiente texto como indique el docente.

Juan: —Mira güey, todas éstas las tengo buenas y la *Maira* me las puso mal. *Chale, ¡está rete fuera de onda!* ¡Todo por la ortografía! Nomás por eso, por los mugres acentos... ¡*Se me va a armar una bronca, mi jefe me va a echar un rollo* y lo peor, nadie me puede *alivianar...*!

Pepe: —Pos... reclámale... Yo creo que *sí la regó. De por sí esa clase no jala ni maíz*. Ven, te acompaño.

Juan: —*Vale. Me cai* que sí.

Minutos después, en el salón de clase:

Juan: —Maestra, ¿por qué me bajó tanto la calificación sólo por los acentos? No me parece justo.

Maestra: —Tú calificación es justa. Ustedes ya sabían que iba a considerar la ortografía. Llevamos todo el año con lo mismo. No quieren entender la importancia de escribir correctamente.

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA II / DGEP

Juan: —¿No puedo hacer algo? Una copia, otro ejercicio... ¿Sabe..?
Mi papá me va a *matar* por haber reprobado.

En casa de Juan

Papá (con la boleta de calificaciones en la mano):

—Bueno, hijo, ¿qué piensas? ¿Crees que es gratis tu educación?
¿Crees que la vida se reduce a la vagancia con ese tal Pepe, que
no sabe más que sonsacarte?

Juan: —No, *pá*. De Pepe no hables así. ¡Vieras qué bueno es! ¡No
sabes las que él pasa..!

En la oficina del director:

Papá: (extendiendo la mano al director en forma de saludo)

—¡Buen día!, Profr. Álvarez. Mi hijo Juan, tiene algo que decirle.

Juan: (extendiéndole la mano en forma de saludo, con cierta timidez)

—Buen día, director. Sé que usted me advirtió el riesgo de no
aprobar el curso si tenía más de 5 materias reprobadas (titu-
beante). No pasé la materia de la maestra Mayra. Le pido, por
favor, que hable con ella, para que me dé otra oportunidad, ya
que yo no pude convencerla. Por favor, apóyeme y prometo que
no vuelve a suceder.

Lucero Lozano. Cuaderno de Trabajo Español 2, Nueva Editorial Lucero
(adaptación).

Comenta con tus compañeros y docente:

- ¿En qué situaciones comunicativas, Juan evidenció su competencia y actuación lingüística?
- ¿Cómo calificarías la competencia y actuación lingüística de Juan, en cada situación comunicativa?



Actividad I Competencias y actuaciones lingüísticas en práctica.

Reúnete en equipos de 3 o 4 integrantes o como indique el docente. Desarrollen las siguientes situaciones comunicativas (pueden ser otras) para evidenciar la competencia y actuaciones lingüísticas. Graben la evidencia, preséntenla ante el grupo (coevaluación).
Nota: se sugiere que uno de los integrantes del equipo esté grabando, de ser posible, de forma disimulada para lograr que la situación comunicativa sea lo más natural y espontánea.

- Solicitar permiso al director para la venta de productos con el propósito de obtener fondos para tu grupo.

- Proponer al profesor de cierta asignatura una visita o un viaje de estudio.
- Conversar con alumnos graduandos respecto a sus experiencias en nivel preparatoria y sus expectativas de estudios superiores.
- Indagar acerca de las estrategias para disminuir el índice de reprobación, deserción y rezago académico con él o la coordinadora académica.
- Platicar con el prefecto(a) u orientador(a) acerca de las medidas preventivas para mantener el orden y la disciplina escolar.
- Interrogar a estudiantes destacados en deportes o académicamente, sobre sus logros, desafíos y estrategias para lograrlo.
- También puede ser acerca del rol que desempeñan en la escuela la bibliotecaria, el personal administrativo, el personal de cooperativa, el de limpieza, etcétera.

Al final de la actividad, reflexionen y comenten en grupo en qué situaciones comunicativas se evidenciaron las competencias y en cuáles las actuaciones lingüísticas. Entreguen un escrito por equipo.

“Importa, para que los individuos tengan la capacidad de juzgar y opinar por sí mismos, que lean por su cuenta”.
Harold Bloom

1.1.1. Escuchar

Dentro de las habilidades lingüísticas que debe desarrollar todo estudiante, la de escuchar es fundamental para el acopio de información o datos. Escuchar es una habilidad de comprensión textual.

Escuchar activamente requiere el desarrollo de una serie de habilidades, pero sobretodo, requiere de una actitud de apertura y de respeto hacia la persona con la que estamos conversando.

No es lo mismo oír que escuchar. Oír es percibir sonidos. Escuchar, traducirlos en ideas. “Oír es un proceso físico, que puede ser involuntario, mientras que escuchar, en cambio, es una actividad voluntaria, un proceso mental que requiere ciertas condiciones como poner interés y atención.”(Zebadúa y García, 2011:99)

Escuchar requiere de cierta habilidad que se adquiere gradualmente al interactuar en sociedad.



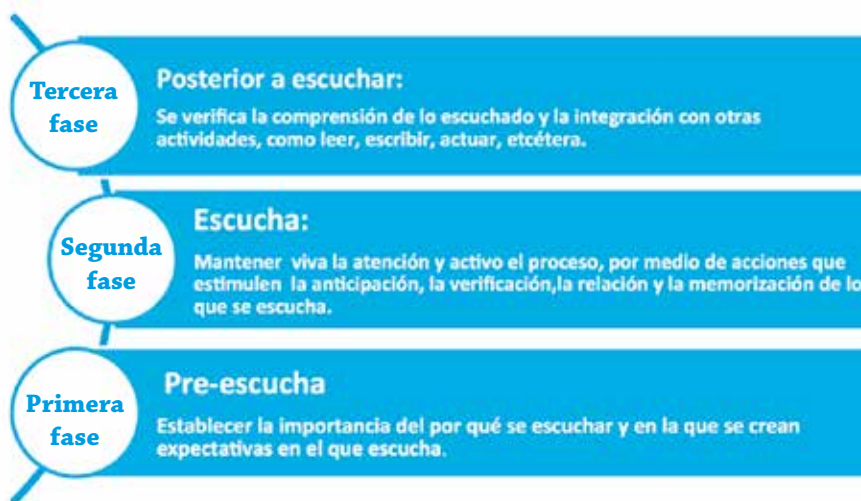
Leer, leer, leer,
 leer, leer, leer, vivir
 la vida que otros
 soñaron. Leer, leer,
 leer, el alma olvida
 las cosas
 que pasaron.
 Se quedan las que
 se quedan, las
 ficciones, las flores
 de la pluma, las
 olas, las humanas
 creaciones, el poso
 de la espuma.
 Leer, leer, leer,
 ¿seré lectura ma-
 ñana también yo?
 ¿Seré mi creador,
 mi criatura, seré lo
 que pasó?
Miguel de Unamuno
 (1864–1936)

La UNAM, recomienda los siguientes pasos para la escucha activa, hasta desarrollarla:

- Poner atención, tomar notas si es pertinente.
- Hacer preguntas para aclarar dudas.
- No hablar más de lo necesario
- Emplear frases que inviten al interlocutor a ampliar la explicación y facilitar la expresión de pensamiento y emoción.
- Hacer sentir al interlocutor que es escuchado.

La competencia de escuchar, al igual que leer, es clave para desarrollar el proceso comunicativo. Como estudiante, requieres de aprender a escuchar y además, entrenarte en ese proceso para adquirir de manera eficaz ciertos aprendizajes, como el dominio de otra lengua, captar lo que el profesor explica en clase y mucho más. Si aprendes y sabes escuchar, tienes mucho camino recorrido.

Para S. Melgar, la escucha es una de las bases de la actitud crítica. “La posibilidad de examinar argumentos, de acordar y refutar en el intercambio oral reposa necesariamente en la escucha atenta y selectiva. Estrategias como el debate o la entrevista no estructurada requieren una gran capacidad de escucha selectiva”. A continuación, se estructuran tres fases de la importancia de escuchar. (1999:58)



“En definitiva,
 leemos...para for-
 talecer nuestra
 personalidad y
 averiguar cuáles
 son sus auténti-
 cos intereses”
Harold Bloom

Fuente: Carlos Lomas (1999) Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras.



Actividad 2
Estrategias para escuchar atentamente

Anota las siguientes estrategias en el crucigrama, de acuerdo con la descripción de cada número. Cada verbo, completa la oración que se describe en el crucigrama. Aquí están en orden. reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir, retener.

		5										
6												
		3										
	1											
		4										

HORIZONTALES

1. La información más relevante.
3. Lo más significativo de la comunicación.
4. De acuerdo con el conocimiento de la situación, lo que vendrá a continuación.
5. La información no explícita incluyendo lo que dice la información no verbal.
6. Palabras o ideas relevantes.

VERTICALES

2. El sentido de lo que se dice.

Actividad opcional:

A continuación se presenta la liga de dos videos. Búscalos también en youtube, con los nombres de:

Imaginantes "Gotas contra la soledad" EtgarKeret

<https://www.youtube.com/watch?v=QpUinMQ4ITw&feature=related>

Popularlibros.com - BOOK - Versión completa

<https://www.youtube.com/watch?v=iwPj0qgvfIs&feature=youtu.be>

Una vez que hayas visto y escuchado los materiales, determina cuáles de las estrategias presentadas en el crucigrama, has puesto en funcionamiento y cuál es el sentido de éstas en la comprensión de la información de cada uno de los videos.

A partir de los ejercicios anteriores y de lo que ahora sabes acerca de las características de un oyente ideal puedes reflexionar acerca de tu papel como escucha y responder la siguiente pregunta :

¿Mantienes una actitud activa, respetuosa y participativa al escuchar?

Fuente: María Y. Gracida Juarez (2015). *Escucha atenta y dirigida* en <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad2/escuchaAtenta/actividadfinal>. Visto el 19 de noviembre, 2015.



1.2.2. Leer

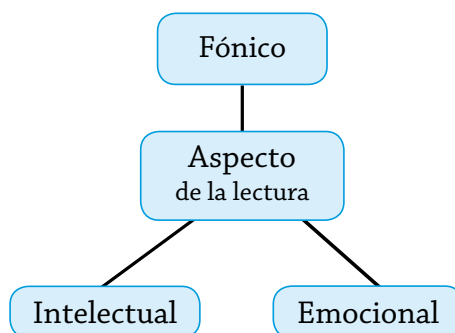
La lectura es una competencia básica para la recopilación de información en el desarrollo del proceso comunicativo. La lectura es uno de los actos más enriquecedores del ser humano: ayuda a mejorar la expresión oral y escrita, así como también da fluidez en el lenguaje.

La lectura como proceso implica la asimilación de códigos lingüísticos, construir significados; es decir, asimilar lo que se lee, pero también se convierte en un instrumento útil para aprender significativamente. Mediante la lectura se adquiere la mayor parte de los conocimientos y, por tanto, influye mucho en la formación intelectual.

Mediante la lectura se reconocen las palabras, se capta el pensamiento del autor y se contrasta con el propio pensamiento, de forma crítica. De alguna forma se establece un diálogo con el autor. El ensayista Pedro Laín Entralgo definió la lectura como "silencioso coloquio del lector con el autor".

El proceso lector se adquiere, generalmente, desde los primeros grados escolares y se ejercita durante toda la vida con lo que se logra ser un mejor lector.

Pero, ¿qué implica la lectura? La lectura implica un conjunto de habilidades en los siguientes aspectos: *fónico*, que comprende la pronunciación, la entonación y la intensidad de la voz. *Intelectual*, que integra la habilidad para captar el pensamiento de lo escrito y sus posibles interpretaciones. *Emocional*, es necesario que el lector sienta lo leído, que lo viva, que lo imagine, sobre todo en la lectura de textos literarios. (Serratos, 2010).



Finalmente, hay que recalcar que el acopio de información escolar se da a través de estas dos operaciones: escuchar y leer.

La palabra es el hombre mismo. Sin ellas, es inasible. El hombre es un ser de palabras. Octavio Paz.

Las frases son piedrecillas que el escritor arroja en el alma del lector. El diámetro de las ondas concéntricas que desplazan depende de las dimensiones del estanque.

Friedrich Nietzsche



Lectura I

“La forma de hablar y escribir nos delata”

Lee el siguiente texto:

LINGÜÍSTICA FORENSE: LA FORMA DE HABLAR Y ESCRIBIR NOS DELATA

Por la boca muere el pez... y se inculpa el delincuente. Los expertos en lenguaje son capaces de identificar al auténtico autor de una llamada terrorista o una nota de rescate.

En 2002 el fiscal echó por tierra la coartada de Stuart Campbell en el asesinato de su sobrina Danielle Jones, en Essex (Inglaterra). Los peritos demostraron que él fue el asesino y no la víctima, como había hecho creer. La clave del crimen estaba en unos mensajes que el tío envió desde el teléfono móvil de Danielle. Los análisis del texto revelaron sin lugar a dudas que el estilo era propio del sospechoso, quién jamás imaginó que un centenar de caracteres pudieran meterle entre rejas.

Probablemente Campbell también ignoraba que la estructura y el contenido de las frases que usamos de forma cotidiana en las conversaciones son casi únicos. O que la puntuación y la gramática de un mensaje anónimo pueden ser suficientes para averiguar la edad, el sexo y la ubicación geográfica de su autor. Pero lo cierto es que los lingüistas forenses manejan a diario estas diferencias en el uso de las palabras, que a lo largo de la última década han permitido identificar inequívocamente a terroristas y criminales de todo tipo.

Es un hecho que existe un modo distintivo en el que cada individuo codifica y descodifica el lenguaje y se expresa con sus propias "marcas" lingüísticas. Y que no hay dos personas que utilicen el lenguaje exactamente del mismo modo. Expertos como James Fitzgerald, investigador del FBI, lo han comprobado tras varios años trabajando en el análisis e identificación de documentos anónimos.

"Los seres humanos son prisioneros de su propio lenguaje", asegura el lingüista Don Foster, que ha colaborado con Fitzgerald en varios casos. Y añade: ¿por eso, el análisis científico de un texto puede revelar datos tan claros como las huellas dactilares o el ADN? Fue precisamente esta técnica la que permitió a Fitzgerald y Foster resolver un caso clave en la historia de Estados Unidos: el del terrorista FC, más conocido como *Unabomber*, que emprendió una cruzada contra el progreso tecnológico enviando cartas-bomba a diferentes puntos del país durante 18 años.

Elena Sanz

Fuente: Elena Sanz (2010), en <http://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/linguistica-forense-la-forma-de-hablar-y-escribir-nos-delata>. visto el 06 de noviembre, 2015.



Comenta las siguientes preguntas, según el texto leído:

- ¿Por qué los actos de hablar y escribir nos delatan?
- ¿Qué significa el hecho de que cada individuo se expresa con sus propias marcas lingüísticas?
- ¿Qué quiso decir el lingüista Don Foster con "Los seres humanos son prisioneros de su propio lenguaje"?
- ¿Qué aprendizaje te deja esta lectura?



1.1.3. *Hablar y escribir*

Hablar y escribir se refieren más que a competencia, a actuaciones lingüísticas porque en el quehacer cotidiano suele hacerse uso de la palabra, hablada o escrita. Si como estudiante, adquieres la capacidad de comprender y producir ideas complejas de forma estructurada y precisa, te dará la oportunidad de expresarte mejor en situaciones diversas, tanto de carácter personal como formal. Hablar, como escribir, son habilidades complejas que deben ser planificadas, que se construyen en cooperación y negociación permanente con los demás, y que se generan en una situación comunicativa específica.

Las actuaciones se refieren a dos acciones de la competencia comunicativa: hablar o capacidad de expresarse oralmente; y escribir, o expresarse a través de los símbolos.

El modo de hablar siempre debe ser con calma, ya que los sentimientos y emociones se contagian grupalmente. Si al expresarse hay gritos o nervios, se provoca en la reunión un clima de tensión; sin embargo, cuando se maneja un lenguaje pausado, usando un tono que invite a la reflexión, la manera de hablar será positiva.

Hablar y escribir correctamente son habilidades básicas y necesarias que garantizan un mejor desenvolvimiento en la vida social y académica. Para esto se requiere un buen estilo, que se logra con práctica, esfuerzo y conocimiento de cómo hacerlo, porque implica mucho más que poner en papel lo primero que se piensa o hablarlo. El estilo es la forma externa con que se hacen sensibles las ideas y sentimientos y está sujeto a una serie de cualidades, entre las que figuran las siguientes: claridad, precisión, propiedad, concisión, sencillez y cortesía, que pueden ser aplicadas a la forma de hablar y escribir, pero más a la forma de escribir, ya que el hecho de hablar puede ir acompañado con los elementos de la voz, como se ha visto

UNIDAD I. VERBALIZACIÓN

en el curso anterior (entonación, volumen, dicción y modulación), además del lenguaje no verbal (gestos, lenguaje corporal, etc.).

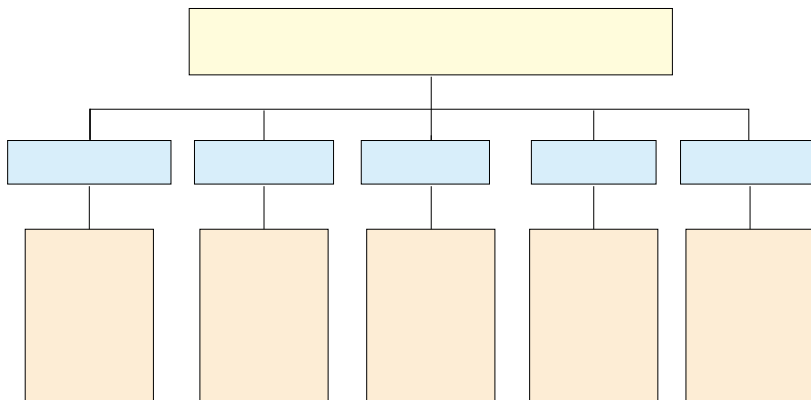
La capacidad de hablar es adquirida socialmente, pero requiere de práctica constante para lograr los niveles apropiados. Cabe recordar como se ha estudiado ya, que el habla es la capacidad comunicativa individual. Hablar es traducir las ideas en signos lingüísticos. En cambio, escribir es traducir signos lingüísticos en ideas. Cassany, (2003:257) menciona que la competencia escrita solamente se adquiere mediante un proceso constante de lectura y a la vez, requiere el dominio de una serie de estrategias y constante entrenamiento.



Actividad 3

Mapa cognitivo de cajas de las competencias y actuaciones lingüísticas.

Elabora un mapa cognitivo de cajas donde retomes, de manera sintetizada, las características de las cuatro competencias y actuaciones lingüísticas: escuchar, leer, hablar y escribir. Utiliza viñetas para enumerar características.



Mapa cognitivo de cajas

1.2. LENGUAJE, PENSAMIENTO Y DISCURSO

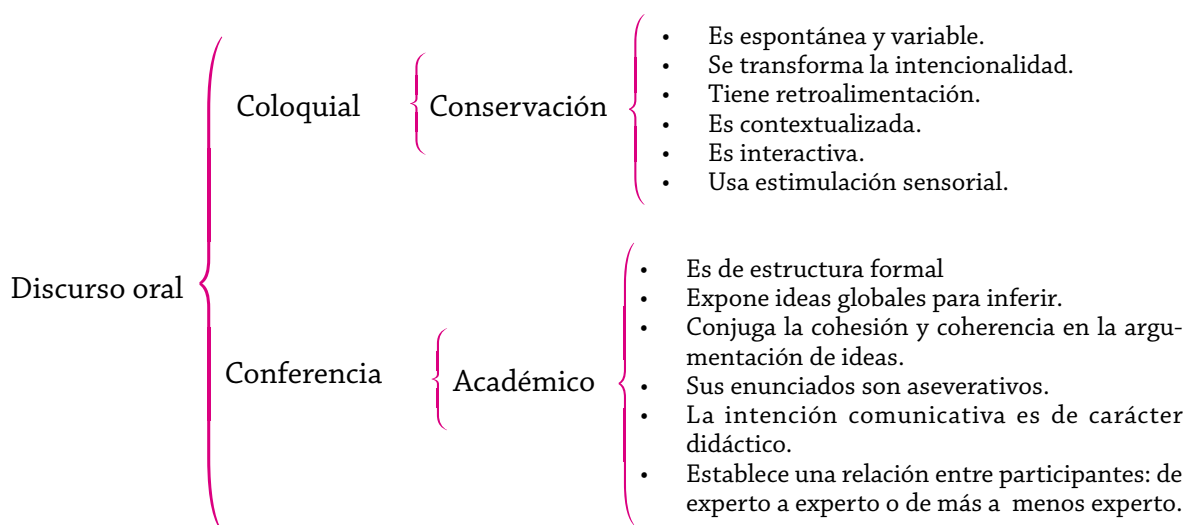
El lenguaje es el signo del pensamiento. Cuando decimos: “no consigo la palabra que exprese lo que estoy pensando”, estamos implícitamente dando a entender que elaboramos nuestros pensamientos, nuestra intimidad y luego, los expresamos en signos lingüísticos. El lenguaje se convierte así en el signo del pensamiento, el que “traduce” lo que pensamos. En este caso, es como si tuviéramos en nuestra mente conceptos, esencias o categorías que son expresadas por las palabras (Borjas, 2010: 27).

Vigotsky, señaló al respecto que el lenguaje tiene dos funciones muy claras: la comunicación externa con nuestros semejantes y, la manipulación interna de nuestros pensamientos. Estos dos sistemas usan el mismo código, por lo que pueden traducirse de uno al otro, es decir, conforman un lenguaje comunicativo. Roque, et als. (2007:4)

La forma más rica y compleja de comunicación es la lingüística, que se lleva a cabo bajo la forma de una unidad expresiva conocida como *discurso*. Cabe enfatizar que el discurso es un acto de habla, y por tanto, consta de los elementos de todo acto de habla. El discurso es el instrumento de manifestación de procesos cognoscitivos tales como el pensamiento y el lenguaje.



El siguiente esquema presente los tipos de discurso oral:



Manifestación del lenguaje: El discurso

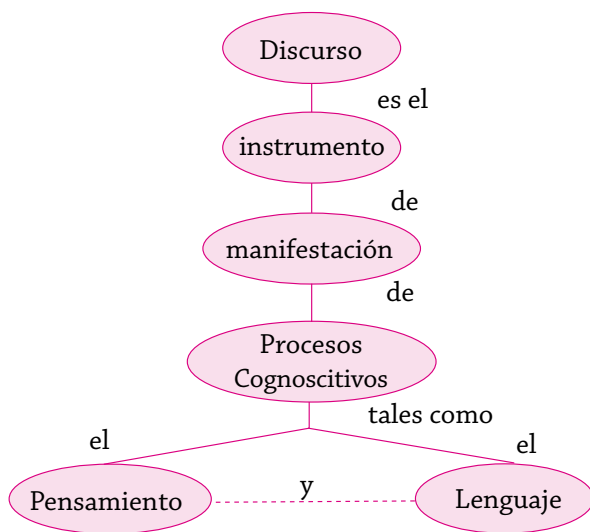
UNIDAD I. VERBALIZACIÓN

El pensamiento se hace tangible a través del lenguaje. Por esto, a la vez que es un vehículo del pensamiento, constituye una herramienta para su desarrollo.

Por lo tanto, una de las destrezas fundamentales en el desarrollo de la competencia comunicativa lo constituye el manejo del lenguaje de forma apropiada, el cual debe ser entrenado y ampliado para que se refleje efectivamente en las actuaciones oral y escrita. Ahora bien, el lenguaje transmite los conceptos del pensamiento, y el pensamiento refleja y determina el lenguaje.

El lenguaje es un código que asiste a la percepción, pensamiento y actuación. Las palabras son los elementos del lenguaje que sirven para expresarse, y se debe tener especial cuidado en elegirlos, ya que de esto depende la eficiencia de la comunicación.

La relación entre lenguaje, pensamiento y discurso, queda expresada en el siguiente esquema:



Para concluir este tema, puede decirse que el hombre como ser social, comparte sus pensamientos mediante el proceso de comunicación, específicamente mediante el lenguaje. Lee el siguiente texto y reflexiona al respecto:

El elemento más importante en la adquisición del conocimiento es el lenguaje como discurso, es decir, el lenguaje en acción. (Martínez, M. et al. 2004)



Lectura 2

Sugerencia de lectura: Buscar anticipadamente a tres estudiantes quienes lean y representen la siguiente situación ante el grupo:

En la calle, una señora caminando distraída y acercándose a un caballero le dice:

- Señora: Disculpa, ¿sabes si hay una panadería cerca de aquí?
- Caballero: Eh, (titubeando) sí, sí sé.
- Señora: ¿Te importaría decirme dónde está?
- Caballero: Eh (titubeando), no, no me importaría (sonriendo)
- Señora: (sorprendida y con gesto de inquietud). Pues, ¿por qué no me lo dices?
- Caballero: (afirmando con la cabeza y enfáticamente) Pues sí, sí te lo quiero decir-
- Señora: (confundida y alterada) Bueno, pues, ¿entonces por qué no me lo quieres decir?
- Caballero: (Con insistencia) Oye, pues sí, señora, sí te lo quiero decir...
- Señora: (Ya un poco molesta) Pues ¡entonces, dímelo!
- Caballero: (con seguridad y énfasis) Pues, señora, es que no me lo has preguntado.
- Señora: (molesta y ondeando las manos y poniéndose en la cintura) ¡Es que sí te lo acabo de preguntar!
- Caballero: (enfáticamente y con cierta necedad) ¡No! No, no, tú me has preguntado si quería decírtelo.
- Señora: (tratando de calmarse, extendiendo las manos en son de paz) Bueno, bueno, tienes razón (voz como aceptando su error y sonriendo confundida). Vamos a volver a empezar.
- Caballero: (afirmativamente) Está bien, empecemos.
- Señora: (viéndolo y preguntando con mucho énfasis) ¿Dónde está la panadería?
- Caballero: (calmado pero con voz segura) ¿Qué panadería?
- Señora: (Ve hacia él con mucho énfasis y pausadamente) ¿Dónde está la panadería más cercana?
- Caballero: (viéndola cercanamente a los ojos, calmado y seguro) Más cercana ¿adónde?
- Señora: (Viéndolo fijamente, casi gritando, con aires de desesperación y con mucho énfasis) ¿Dónde está la panadería más cercana de aquí, ¡más cercana a nosotros, ahora!?
- Caballero: (rascándose la cabeza) ¡Ah!, ¿esa panadería?
- Señora: (la señora con gestos de molestia y poniendo la mano en la cabeza) ¡Sí! ¿Dónde?
- Caballero: Ah! Esa panadería... aquí (volteándose señala hacia atrás porque ellos están discutiendo frente a esa panadería).

Mientras la señora se voltea y va furiosa hacia la panadería, el caballero se queda ahí parado, entonces llega alguien corriendo con un cigarrillo en la mano:

Hombre: (con un gesto y tono como de pidiéndole favor) Oye, ¿tienes fuego?

Caballero: (se queda ahí parado y se revisa la bolsa donde está el encendedor) Sí, sí tengo (pero no se lo ofrece a quien pregunta).

El hombre, le acerca el cigarrillo para que le prende, pero el caballero solo se queda quieto, viéndolo, sin hacer nada y no le da. El hombre le queda viendo intrigado, confundido...y se va...

Vásquez, Laura. "Pragmática". Youtube. (2011.) <https://www.youtube.com/watch?v=tprL9NEYICc>. Consulta: noviembre 06, 2015

Con base en la lectura anterior, comenta con tus compañeros y docente las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucede en esta situación?
- ¿Por qué el caballero se limita a contestar lo que le preguntan?
- ¿Quién está en lo correcto? ¿Por qué?
- ¿Qué influye para que se dé o no una acertada comunicación?

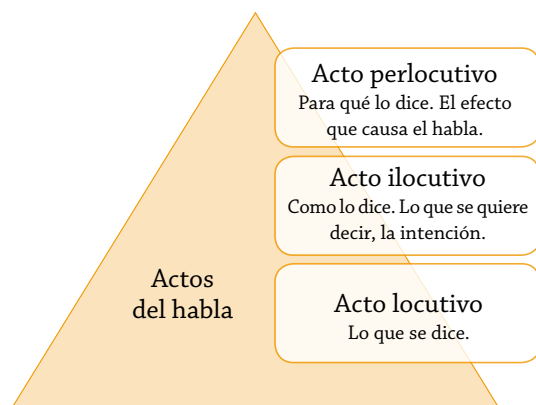
1.3. ACTOS DE HABLA

En el curso anterior, se abordó el tema del habla. Este se entiende como la realización de la lengua, propia e individual de cada hablante. El habla se manifiesta en enunciados producidos en situaciones reales y concretas. A las unidades básicas de comunicación se le llama actos de habla. El hablante es el actor del acto de habla.

La competencia comunicativa hace posible los actos de habla "y estos serán solamente exitosos si el oyente es capaz de captar la intención del hablante" (Da Silva, 2010). Por lo tanto, siempre que el mensaje sea captado por un receptor, producirá un efecto en él que escucha y generará una nueva situación. Entonces, toda vez que se diga un mensaje se dará lugar a un acto de habla, que conlleve una intención y logre un efecto en el estado de las cosas.

Fue el lingüista Austin (continuada después por John Searle) quien en 1962 clasificó los actos del habla en locutivos, ilocutivos y perlocutivos. El hablante, actor del acto de habla, al emitir una frase o proposición, se halla con tres niveles de realidad o actos por los que atraviesa el mensaje, según se ilustra en el siguiente esquema:

Los actos de habla
Son las unidades
básicas de la comunicación. El hablante es el actor del acto de habla.



El efectuar un acto de habla, expresando una oración correcta gramaticalmente y con sentido, implica un compromiso con el entorno. Un acto de habla puede referirse a:

- Dar órdenes
- Solicitar información
- Solicitar un producto o servicio
- Ofrecer información
- Expresar indiferencia
- Amenazar
- Rogar, etc.
- Disculparse
- Expresar desagrado o agrado
- Invitar

1.3.1. Acto locutivo

Lo que se dice. El acto locutivo es el significado literal (real) de lo que se dice. Es la idea o el concepto de la frase en sí, es decir, aquello que se dice. Por ejemplo: *¿Sabes si hay una panadería cerca de aquí?* El uso de un enunciado es siempre emitido en un contexto determinado.

1.3.2. Acto ilocutivo

Cómo lo dice. El acto ilocutivo, es lo que se quiso decir, la intención que se tiene cuando decimos algo, que no es precisamente lo que se dijo, sino la intención con que se dijo. Por ejemplo: *Dime dónde está la panadería más cercana de aquí.*

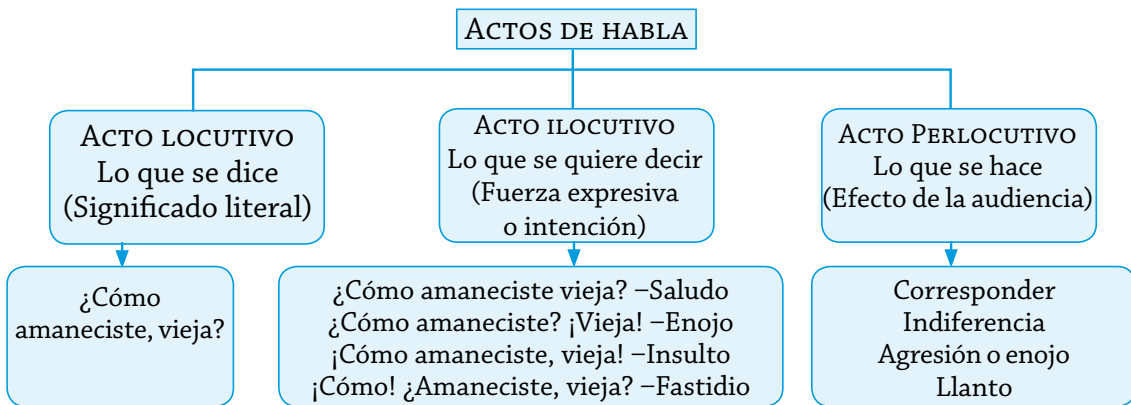
Algunas veces corresponde lo literal con la intención, otras veces la correspondencia no se asemeja en nada, lo que ocasiona varios problemas a los hablantes.

1.3.3. Acto perlocutivo

Para qué lo dice. El acto perlocutivo es el efecto que produce el enunciado en el receptor. De acuerdo a la teoría comunicativa, el enunciado genera una acción. De ahí que lo que se diga, se quiera decir y el efecto que esto provoca, dependa del contexto en que se expresa. Siguiendo con el ejemplo dado anteriormente, el efecto buscado era que se ubicara la panadería. *¡Ah! Esa panadería...aquí.*

Cada vez que se dice algo, se está transmitiendo un mensaje, ya sea que tenga el propósito de comunicar directamente algo, o bien, sea una expresión indirecta de lo que se piensa o siente. Cuando los enunciados locutivo e ilocutivo coinciden, se expresa en forma directa la intención. Pero cuando no coinciden, la finalidad del enunciado es distinta y de manera indirecta.

El esquema que se presenta a continuación, aborda los actos del habla con ejemplos respectivos.



Vicente Gutiérrez, et. al (2009) Comunicación Verbal.

La importancia del acto de habla, dice John Searle, radica en que «... toda comunicación lingüística incluye actos lingüísticos. La unidad de la comunicación lingüística es la producción o emisión del símbolo, palabra u oración al realizar el acto de habla» (Searle, 1994: 26).

Cabe destacar que, quien participa social y culturalmente en el proceso de comunicación e información, lo hace a través de reglas. Como bien dice Searle, «Hablar consiste en realizar actos conforme a reglas».



Actividad 4 Práctica de los actos del habla

A. Lean de manera dinámica las siguientes situaciones comunicativas. Identifiquen en cada una, los tres tipos de actos de habla: locutivo, ilocutivo (intención y finalidad) y perlocutivo. Especifica también si es directo o indirecto.

Situación comunicativa 1

Daniela: (a sus amigos) ¿Hace cuánto que no vamos al cine? (desearo ser invitada).

Enrique: No sé...mmm.... ¿vamos el sábado?

Daniela: ¡Súper...! ¡Qué entretenido!

Susana: ¡Ya está! Nos veremos a la entrada a las 6:00 pm.

Situación comunicativa 2

Daniela: (a sus amigos) ¿Hace cuánto que no vamos al cine? (desearo ser invitada).

Enrique: No sé...mmm.... ¿Hace un mes o más? ¡Qué importa!

Susana: Mejor sigamos haciendo la tarea de mate.

Daniela: Claro, solo preguntaba (indignada)

Situación comunicativa 3

El abogado le pide a su secretaria:

-Necesito revisar los avisos clasificados del diario.

La secretaria va a la esquina y le compra el diario.

-Aquí está el diario, licenciado.

-Ah... gracias, no te hubieras molestado, los podría haber revisado en la página electrónica.

Situación comunicativa 4

Un compañero de clase le pregunta al otro:

-¿Tienes los apuntes de hoy?

-Sí, sí los tengo. Toma mi libreta.

El compañero de clases, se los da con gusto a quien se lo pide.

-Gracias, me has hecho un gran favor.

Situación comunicativa 5

-Amiga, ¿sabes que hoy en tiendas departamentales hay muchas ofertas?

-Qué bien, hay ofertas en muchas tiendas por ser el “buen fin”.

¡Por supuesto! Vamos de compras, amiga.

-No, discúlpame, tengo un compromiso esta mañana. Yo solamente te preguntaba si sabías.

- B. En equipos de 3 ó 4 integrantes, van a representar y contextualizar una situación comunicativa como las anteriores, para evidenciar los 3 actos del habla.
- Al igual que en la actividad 1, pueden grabarla o presentarla directamente ante grupo, según lo indique el docente (coevaluación).
 - Es necesario practicar previamente y enfatizar con claridad cada acto de habla.
 - Al final, cada equipo entregará un comentario reflexivo donde se describan las principales características de los actos del habla que distinguieron en la situación comunicativa representada, y la importancia de los actos del habla en el proceso comunicativo.



Lectura 3

Lee el siguiente texto y después comenta las siguientes preguntas.

¿Qué situación se presenta?

¿Qué tipo de habla se evidencia?

LINGÜISTAS

Tras la cerrada ovación que puso fin a la sesión plenaria del Congreso Internacional de Lingüística y Afines, la hermosa taquígrafa recogió sus lápices y papeles y se dirigió hacia la salida abriéndose paso entre un centenar de lingüistas, filólogos, semiólogos, críticos estructuralistas y deconstructivistas, todos los cuales siguieron su garboso desplazamiento con una admiración rayana en la glosemática.

De pronto, las diversas acuñaciones cerebrales adquirieron vigencia fónica:

- ¡Qué sintagma!
- ¡Qué polisemia!
- ¡Qué significante!
- ¡Qué diacronía!
- ¡Qué exemplarceterorum!
- ¡Qué *Zungenpitze*!
- ¡Qué morfema!

La hermosa taquígrafa desfiló impertérrita y adusta entre aquella selva de fonemas.

Sólo se la vio sonreír halagada y tal vez vulnerable, cuando el joven ordenanza, antes de abrirle la puerta, murmuró casi en su oído: “Cosita linda.

Mario Benedetti (2002) Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos. Selección y prólogo de Lauro Zavala. México: Alfaguara, 2000, p. 125.

1.4. TIPOS DE HABLA

La lengua como producto social, recibe diversas influencias que dependen de un sinnúmero de situaciones cotidianas, lo que implica modificaciones en las formas de hablar. Existen diferentes tipos de habla que denotan los cambios del individuo en el uso de la lengua de acuerdo al papel y roles que juega. A continuación, se presentan algunos ejemplos.



Habla generacional

A medida que el individuo crece, atraviesa diferentes etapas. De niño habla en un sentido, los jóvenes en otro, y los adultos se caracterizan por otro tipo de uso del habla. Un niño o niña dirá *ma* o *mami* para referirse a la madre; el o la adolescente *mamá*, y un adulto, *madre*.

Los jóvenes se comunican adoptando hablas según la edad y la generación. Así, emplean términos como por ejemplo: “morro”, “pirata”, etcétera.

Habla regional

La región tiene influencia en nuestro habla; impone sus reglas y nos distingue. Un claro ejemplo de esto es la palabra “niño”, que se emplea con nombres distintos en otras regiones del país. Así, se conoce como “plebe” (Sinaloa), “buki”, (Sonora), “bato”, “huerco” (Monterrey), “escuincle”, “chamaco”, “chico”, “menudo”, etcétera. En el aspecto fonético también hay ciertas variantes, una de ellas es el acento. En México se presentan los siguientes casos: “Veracruz” (Costa del estado de Veracruz), “es lindo hermoso” (Yucatán), “Uro norte” (Monterrey). En el caso de otros países, destaca el uso de “vos” (Argentina) en lugar de los pronombres “tú” o “usted”. A la variedad regional de una lengua se le llama *dialecto*.

Habla culta

El grado o nivel de estudio desarrollado por la persona también produce cambios de sentido en lo que decimos. El habla culta de algunas clases sociales emplea frases como “un díptero hematófago” para referirse a un zancudo; un “suculento crustáceo”, para un sabroso camarón; un “infante”, para un niño. Al habla de cierto nivel cultural se le llama *argot*, y al habla de un determinado grupo social o profesional, se le llama *jerga*.

Habla sexual

Existe un habla sexual que determina el comportamiento de la persona, sea hombre o mujer. La palabra “lindo”, es más propia de la mujer. El hombre diría “está bien”. La expresión “ay, mano” dicha por un varón, haría pensar mal a quien la escuche por ser una palabra utilizada regularmente por una persona del sexo femenino.

Habla técnica

De acuerdo a las profesiones, se tiene un mayor o menor dominio de tecnicismos. Un médico diría “un traumatismo craneoencefálico”; una persona común, “un golpe en la cabeza”, una persona de nivel cultural bajo, “un chingadazo en la cabeza”. El dominio del habla técnica es un proceso de aprendizaje a través del estudio. Hablar de “fuerza”, “halógenos”, “iones”, “enzimas”, “gastroenteritis”, “morfemas”, “cognados”, etcétera, son algunos ejemplos. Al habla técnica, también se le llama *jerga*. Se habla entonces de *jerga científica* o el *argot científico*.

Habla popular

Al habla de carácter popular se denomina *caló*. Éste es siempre producto de la falta de pulimento en ciertas capas de la población, pero impulsor de cambios importantes en el uso de la lengua.

En México es común decir “aiga” por haya; “financie” por finencie. Los solecismos y vulgarismos son ejemplos de los cambios en los tipos de habla. Por ejemplo: “veneno bueno para las ratas”. Esto es imposible pues todo veneno es malo. “Voy a venir”, por vendré; “escribir a computadora” por escribir en computadora o teclear.



Actividad 5 Tipos de habla

a) Después de leer acerca de este tema, elige la opción correcta:

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Generacional | a. "¡Es lo más lindo que me ha pasado!" |
| 2. Regional | b. "Anoche bailamos en la disco nuestra canción favorita " |
| 3. Culta | c. Este <i>huerco</i> es muy inquieto, ya corre, ya brinca... no se está quieto. |
| 4. Sexual | d. "No me escribites, y mis cartas anteriores y no sé si las recibites". |
| 5. Técnica | e. "Hoy comeremos un succulento platillo: crustáceo al mojo de ajo". |
| 6. Popular (vulgar) | f. Contracción esternocleidomastoidea. |

a) 1f, 2d, 3e, 4c, 5a, 6b

c) 1b, 2c, 3e, 4a, 5f, 6d

b) 1a, 2d, 3f, 4c, 5e, 6b

d) 1b, 2c, 3f, 4a, 5e, 6d

Comenta con tu compañero y luego en grupo qué otras expresiones comunes conoces o usas de algunos de estos tipos de habla. Escribe otros ejemplos de cada uno de los tipos de habla.

b) Identifica algunos de los tipos de habla, en los siguientes fragmentos. Argumenta tu respuesta.

Tipo de habla: _____

Argumentación: _____

Periodista: "Estamos en este lugar, donde las lluvias torrenciales de los últimos días han causado verdaderos estragos. Como resultado, este trágico huracán, con vientos de más de 150 km por hora, dejó sin hogar a muchas familias de aquí. Vamos a entrevistar a Manolo, quien ha sido víctima y uno de tantos damnificados. Ha perdido todas sus pertenencias. Por favor ¿nos puede relatar cómo vivió este suceso?"

Tipo de habla: _____

Argumentación: _____

Manolo: "Hola. Todo fue estratofico en unos minutos: miré pa' atrás y vi como habían ríos de agua y dentro de ellos muchos coches amontonaos, unos patas ribas y otros patas bajo, metíos adentro del agua y toas las casas inundás. Así en que, nus hubemos quedao inruinaos, con una mano palante y otra mano pa' atrás y sin saber qué hacer. Ojala haiga ayuda rápida, es nicisario.

Tipo de habla: _____

Argumentación: _____

"Estábamos en casa, pasando el fin de semana tranquilamente, cuando de pronto vemos las imágenes. ¡Madre mía! Otra vez la inundación arrasando todo a su paso. ¡Pero mira las caras de esa pobre gente! ¡Pobrecitos! ¡Cuánto dolor y miedo! ¡Mira, cariño, cómo se rompe la carretera! Menos mal, cielito, que no llegamos hasta ese lugar en nuestro viaje. Pero, ¡Dios mío! Tendremos que ir a ayudar. ¡Pobres criaturitas inocentes! ¡Esos niños se quedaron sin casa!

Tipo de habla: _____

Argumentación: _____

Los efectos de este fenómeno atmosférico de tipo acuático, produjo prolíferos y portentosos torrentes que arrasaron con todo a su paso.

Efectos de los actos de habla

Emitir una frase u oración para comunicarse, genera en el oyente o en el lector, un determinado efecto. Hay que señalar tres tipos diferentes de efecto.



EFECTOS DEL HABLA		
DE CONOCIMIENTO	DE IDENTIFICACIÓN O RECONOCIMIENTO	DE ENAMORAMIENTO
El oyente identifica el contenido de la proposición como parte de un conocimiento.	Se logra con una proposición en la cual se analiza su valor ideológico o interpretativo del mundo que nos rodea. A este tipo de efectos pertenecen los textos históricos, políticos, religiosos, filosóficos, periodísticos, etc.	Se suscita cuando la proposición nos genera un sentimiento determinado, generalmente placentero, tal es el caso de la poesía o de la literatura en general.



Actividad 6 Efectos del habla

A continuación, lee los siguientes textos y localiza el efecto o los efectos del habla que identificas en cada uno. Argumenta tu respuesta.

Texto I



AL CIGARRO

Finalmente estamos cara a cara, sólo tú y yo. Bien, esta carta es para desengañarte. He descubierto (y me tardé en hacerlo) que tú y yo estamos librando una batalla, he descubierto tu *modus operandi* y la manera en como sutilmente me has hecho creer que eras mi compañero y que has sido colaborador en momentos muy agradables de mi vida. Y bien ¿crees que aún te creo? ¡por supuesto que no!

¿Qué tengo en contra de ti? ¡Qué cinismo! Tengo muchas cosas remotas y presentes en tu contra, para que lo sepas y no consideres mi determinación como injusta, solamente enumeraré algunas de ellas:

Aún recuerdo esos inicios, cuando te me hiciste atractivo, y por frecuentar tu compañía me desvié de los objetivos principales de mi juventud. Mis reuniones sociales, por ejemplo, eran acosadas por tu apesosa y densa presencia, esas reuniones podían terminar en algo fructífero, tú las reducías a cenizas como acaso has pretendido reducirme a mí.

¿Recuerdas esa reunión en la que te infiltraste fuertemente en mí? ¿Recuerdas verme palidecer? ¿Recuerdas cómo terminé en el baño? ¿Recuerdas esos mareos y esas náuseas? ¿Recuerdas que al final de eso todavía te consideré diciendo: no pasa nada? Y todo eso fue sólo el principio.

No es necesario que te mencione mis noches en vela o insomnio ¡eras implacable! Siempre solicitando atención y todo ¿para qué? Para que al día siguiente tu recuerdo fuera ese malestar en la boca, en la lengua, en el paladar, en la garganta, y por si fuera poco en mi pecho, sin mencionar la dificultad en mi respiración.

Recuerdo también esas noches en que me abandonaste. Yo finalmente salía no sólo de casa, sino de la cama a buscarte a la calle, exponiendo mi vida. ¡Ah exagero! ¿Ya olvidaste los asaltos de los que fui víctima por ti? ¿Ya olvidaste mis problemas con la policía? Y no obstante, seguíamos siendo cuates.

Mi padre, tú lo destruiste. Tú fuiste el principal causante de su muerte y no sólo la de él sino la de algunos cuantos amigos míos. ¿Recuerdas esa noche? Ahí estabas presente, ¡qué descaró!, lo destruiste a él y ahora pretendes destruirme a mí.

Veo ahora cómo me has hecho daño. Si alguien me conoce, eres tú. Conoces mis debilidades, sabes que me gusta la limpieza y el orden y tú ensuciabas para que yo volviera a limpiar. Eres experto en distraerme en el momento más inoportuno, como lo hiciste en aquella junta en que me sentí estúpido e indefenso.

¿Quieres que siga? Pues no. No te daré el gusto de continuar mencionando los daños que me hiciste...

Yolanda Argudín y María Luna, (2007).

Texto 2

ODA AL GATO

(fragmento)

Los animales fueron
imperfectos,
largos de cola, tristes
de cabeza.
Poco a poco se fueron
componiendo,
haciéndose paisaje,
adquiriendo lunares, gracia, vuelo.
El gato,
sólo el gato
apareció completo
y orgulloso:
nació completamente terminado,
camina solo y sabe lo que quiere.

El hombre quiere ser pescado y pájaro,
la serpiente quisiera tener alas,
el perro es un león desorientado,
el ingeniero quiere ser poeta,
la mosca estudia para golondrina,
el poeta trata de imitar la mosca,
pero el gato
quiere ser sólo gato
y todo gato es gato
desde bigote a cola,
desde presentimiento a rata viva,
desde la noche hasta sus ojos de oro (...)

Pablo Neruda

TEXTO	EFEECTO	ARGUMENTACIÓN
1. Al cigarro		
2. Oda al gato		

La primera virtud es la de frenar la lengua; y es casi un dios quien teniendo razón sabe callarse. *Catón el Viejo.*





Procesamiento de la información

Subproducto I. Organizador gráfico de conceptos de la unidad I

Con apoyo del docente, formen equipos de trabajo colaborativo no mayor de cinco integrantes.

Cada equipo elegirá un organizador gráfico de su preferencia, para lograr relacionar los conceptos involucrados en la unidad I.



Aplicación de la información

Producto integrador de la unidad I
Periódico mural del contenido temático

Continúen con el trabajo en equipo y elaboren un periódico mural donde expongan los siguientes temas: competencias y actuaciones lingüísticas, lenguaje, pensamiento y discurso, así como los actos de habla (coevaluación).



Actividad de metacognición de la unidad I

Aplicando un cuadro PNI

De manera individual, retoma los aspectos más sobresalientes de los temas trabajados en esta primera unidad y haz una valoración de éstos mediante un cuadro PNI (positivo, negativo e interesante).



Actividad de autoevaluación temática de la unidad I

Completa los siguientes espacios con la palabra correcta

lengua símbolos Leer Instrumento Hablar lingüísticos discurso espontánea
 actuación Escribir socialmente Escuchar habla traducir ideas lengua
 pensamiento receptor lectura interpreta códigos competencia

Complete este texto

La _____ lingüística se refiere al conocimiento intrínseco que el hablante-oyente tiene de su _____.

La _____ lingüística es el uso real de la _____ en situaciones concretas producidas de manera _____.

_____ es la competencia que permite traducir los signos expresados por otra persona, en _____, lo que supone un manejo de _____.

_____ es el proceso mental que _____ símbolos impresos en cualquier tipo de material. La capacidad de _____ es adquirida _____. Hablar es _____ las ideas en signos _____.

_____ es traducir _____ en ideas. Se adquiere mediante un proceso constante de _____.

El acto del _____ se genera cuando se da un mensaje intencionado y se logra un efecto en el _____ o en el estado de las cosas.

El _____ es el _____ de manifestación de procesos cognoscitivos tales como el _____ y el lenguaje.