

## CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER

EDIȚIA 2014-2015 / ETAPA a II-a – 24-25 aprilie 2015

COMPER – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA a VII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

Citește cu atenție textele care urmează, apoi bifează în grilă răspunsul corect la întrebările propuse:

**A.** Când eram mică, lumile mele ideale erau aproape în exclusivitate Disney. Iubirea era ca-n Albă-ca-Zăpada (erai bună, cântai ce cântai, și Prințul visurilor tale venea, dacă ți-era urât noaptea, în pădure, apăreau creaturi benigne și drăgălașe, care te scoteau din necaz, dacă mureai, puteai fi înviat etc.), fericirea – ca-n Mary Poppins (zburai cu umbrela, lipeai stele pe cer, toți dușmanii deveneau prieteni în intervalul dintre cele douăsprezece bătăi ale ceasului de la 12 noaptea).

Odată cu trecerea anilor, am descoperit că lucrurile nu mai sunt chiar atât de idilice: nu întotdeauna reușești ce ți-ai propus, relațiile amoroase nu țin la infinit, ba chiar se mai și moare. În condițiile astea, modelul Disney a fost înlocuit, pe undeva, pe parcursul drumului, cu alte modele: să le spunem, simplificând masiv, Disney pentru adulți... [...] Filme pe care le putem include în rândul comediilor – poate – negre, în care răul nu e pus deoparte și încuiat în sertarul lui, ci subsumat și apropiat unei idei mai permisive de bine.

(Iaromira Popovici, „O lume ca-n St. Vincent”, în *Dilema veche*, nr. 570, 15-21 ianuarie 2015)

**B.** Carmina se îmbrăcase în întregime în azuriu: purta o bluză cu mâneci scurte de „garofiță”, o fustiță plisată pe care-o împrumutase de la Ester și de aceea îi era cam mare și un ciorap-pantalón, tot albastru, dar bătând în cenușiu. Pe deget își pusese un inel cu peruzea, desigur o imitație, iar în păr își împletise albastrele. Părea cu-adevărat o fee\*, cum stătea pe tronul împodobit. [...] I-am înmânat obiectul ei, perla găurită, pe care-o apucă delicat între degetul mare și arătător. Trase apoi din pălăria unchiului meu bilețelul cu locul peste care avea să stăpânească. I-a ieșit strada, poate cel mai anost dintre toate, într-adevăr, părea că acolo nu se poate face nimic. [...] Acolo, în mijlocul străzii pustii, așteptam acum poruncile reginei. Carmina, cu coronița aurie pe cap, privea concentrată mărgheua sidefie. Iadeșul și ceasul dovediseră a avea mari puteri. Ce putea face oare perla din mâna Carminei? Părea că nimic, după vreun sfert de oră în care ne-am străduit să inventăm ceva. Până la urmă însă, Regina Albastră îi ghici secretul: trebuia să te uiți prin gaura perlei. Aveai să vezi în mica geană de lumină un oraș straniu. Pe măsură ce-l privea, Carmina ni-l descria și nouă, așa că în curând ne-am pomenit străbătând un oraș ciudat. Era o lume cenușie, ca într-o gravură, plină de construcții uimitoare. Nu era nimeni în tot orașul. Dispuse neregulat, formând străzi gătuite și piețe triumfiulare, clădirile erau de piatră zgrunțuroasă, poligonale și pline de ferestre transparente, care scânteiau. Uși rotative se mai mișcau încă ușor, ca și când nu de mult ar fi ieșit cineva din palatele enigmatice. Sus, pe cornișe, se aflau statui alegorice, înfățișând Invidia și Sclavia, în spatele ferestrelor fără perdele (căci totul era aici numai piatră cenușie și sticlă) se aflau bufnițe împăiate, de mărimea unui om. Câte un uriaș papagal împăiat se apleca spre noi de pe muchia unui zid, uimindu-ne cu purpura și verdele aripilor, cu azurul penelor lungi ale cozii. Ochii de sticlă ai păsărilor împăiate răsfrângeau arhitectura aceea dementă. Dând câte un colț, mereu alte piețe, alte perspective se deschideau, alte construcții ciclopice în muchii ferme se ridicau, brusc sau în trepte sau terminate cu cupole de cenușă, pline de



*ochii luminatoarelor, deschiși spre ceața tristă, hașurată, care ținea loc de cer. În piețe, statui chircite de frig ne stârneau întrebări fără răspuns.*

(Mircea Cărtărescu, *REM*)

\**fee* – zână

- C.** *Dacă privești la echinox într-un strop de rouă și spui „EIZEOP”, poți să schimbi lucrurile mici în lucruri mari așa cum cresc nopțile-n calendar. Dar cele mari se pot face mici? „Desigur.” încuviință una dintre furnici.*

*Șoriceii bine-crescuți stau alături de elefanții roz  
cu fundițe albe-n cozi,  
leii devin atât de mărunți  
încât se zbenguie printre bănuși,  
pasărea colibri... e cât un armăsar  
(de unde atâta nectar?),  
girafa nu mai poate ajunge – vai! –  
nici până-n vârful unui pai,  
balena e-atât de mică  
încât pare-o gingirică,  
în schimb hamsia  
sparge cutia,  
sparge bucătăria,  
sparge-apartamentul,  
sparge blocul...  
și-o ia din locul!*

(Grete Tartler, *Cuvântul fermecat*)

### STANDARD

- 1.** O diviziune a timpului la care se face referire în mod repetat în textul **A** este:  
**a.** noaptea;                      **b.** ziua;                      **c.** anul;                      **d.** săptămâna.
- 2.** În textul **B**, orașul văzut prin perlă este caracterizat prin următoarea pereche sinonimică:  
**a.** anost, pustiu;              **b.** straniu, ciudat;              **c.** straniu, enigmatic;              **d.** anost, cenușiu.
- 3.** Sunt corect asociate structurile cu textele din care provin în următoarea variantă de răspuns:  
**a.** *toți dușmanii deveneau prieteni* – textul **B**;  
**b.** *uimindu-ne cu purpura și verdele aripilor* – textul **A**;  
**c.** *așa cum cresc nopțile-n calendar* – textul **C**;  
**d.** *alte perspective se deschideau* – textul **A**.
- 4.** O consecință a pronunțării cuvântului magic menționată în textul **C** este:  
**a.** lucrurile mari se transformă în lucruri mici;              **b.** furnica vorbește;  
**c.** nopțile se măresc;                      **d.** șoriceii devin bine-crescuți.



5. Verbul **a fi** are aceeași valoare morfologică în ambele situații în varianta de răspuns:
- Când eram mică, lumile mele ideale erau aproape în exclusivitate Disney.*
  - erai bună... puteai fi înviat;*
  - Era o lume cenușie, ca într-o gravură, plină de construcții uimitoare. Nu era nimeni în tot orașul.*
  - pasărea colibri e cât un armăsar; modelul Disney a fost înlocuit, pe undeva, pe parcursul drumului, cu alte modele.*
6. Verbul la mod nepersonal din următoarea secvență din textul **B**: **Sus, pe cornișe, se aflau statui alegorice, înfățișând Invidia și Sclavia** are funcția sintactică de:
- predicat verbal;
  - complement circumstanțial de mod;
  - atribut verbal;
  - complement direct.
7. În următoarea secvență din textul **A**: **Odată cu trecerea anilor, am descoperit că lucrurile nu mai sunt chiar atât de idilice: nu întotdeauna reușești ce ți-ai propus, relațiile amoroase nu țin la infinit, ba chiar se mai și moare. În condițiile astea, modelul Disney a fost înlocuit, pe undeva, pe parcursul drumului, cu alte modele** apar următoarele verbe auxiliare:
- a avea, a fi, a ține;*
  - numai a avea;*
  - numai a fi;*
  - a avea, a fi.*
8. Substantivele subliniate din secvența: **Sus, pe cornișe, se aflau statui alegorice, înfățișând Invidia și Sclavia, în spatele ferestrelor fără perdele [...] se aflau bufnițe împăiate, de mărimea unui om.** au, în ordine, următoarele funcții sintactice:
- complement circumstanțial de loc, subiect, complement direct, complement circumstanțial de loc, atribut;
  - complement circumstanțial de loc, subiect, complement direct, complement circumstanțial de loc, complement circumstanțial de mod;
  - complement circumstanțial de loc, subiect, complement direct, complement circumstanțial de loc, atribut, atribut;
  - complement circumstanțial de loc, complement direct, complement direct, complement circumstanțial de loc, atribut.
9. Pronumele din secvența: **I-am înmănat obiectul ei, perla găurită, pe care-o apucă delicat între degetul mare și arătător.** au, în ordine, următoarele funcții sintactice:
- complement direct, atribut, complement direct, complement direct;
  - complement indirect, atribut, complement direct, complement indirect;
  - complement indirect, atribut, complement direct, complement direct;
  - complement indirect, atribut, atribut, complement direct.
10. Formele de persoana I ale pronumelui personal din secvența: **Câte un uriaș papagal împăiat se apleca spre noi de pe muchia unui zid, uimindu-ne cu purpura și verdele aripilor, cu azurul penelor lungi ale cozii.** au, în ordine, următoarele funcții sintactice:
- complement circumstanțial de loc, complement indirect;
  - complement indirect, complement direct;
  - complement circumstanțial de loc, complement direct;
  - atribut, complement direct.



- 11.** Verbele subliniate în secvența: *Carmina se îmbrăcase în întregime în azuriu: purta o bluză cu mâneci scurte apar la alte diateze în varianta de răspuns:*
- Mama o îmbrăcase elegant, deși pantofii se purtau cu ținute mai puțin pretențioase.
  - Tu te-ai îmbrăcat în albastru, deși toată lumea purta roșu.
  - Purtăm adesea haine mai puțin elegante, deși ar trebui să ne îmbrăcăm cu grijă.
  - Fiecare poartă ce îi place și se îmbracă după gustul propriu.
- 12.** Cuvintele subliniate în secvența: *Trase apoi din pălăria unchiului meu bilețelul cu locul determină, în ordine, cuvinte cu următoarele valori morfologice:*
- verb predicativ, verb predicativ, substantiv;
  - verb predicativ, substantiv, verb predicativ;
  - adverb, substantiv, substantiv;
  - verb predicativ, substantiv, substantiv.
- 13.** Verbul derivat din secvența: *Dispuse neregulat, formând străzi gătuite și piețe triunghiulare, clădirile erau de piatră zgrunțuroasă, poligonale și pline de ferestre transparente, care scânteiau. Uși rotative se mai mișcau încă ușor, ca și când nu de mult ar fi ieșit cineva din palatele enigmatice.* este la modul și timpul:
- condițional-optativ, perfect;
  - indicativ, imperfect;
  - indicativ, perfect compus;
  - condițional-optativ, prezent.
- 14.** În ultima strofă din textul C, figura de stil prin care este prezentat fiecare dintre animalele menționate în primele trei versuri (șoriceii, elefanții și leii) este:
- epitetul;
  - metafora;
  - repetiția;
  - enumerația.
- 15.** În raport cu realitatea, caracteristicile dobândite de viețuitoare în textul C, în urma pronunțării cuvântului magic, sunt prezentate prin:
- hiperbolă;
  - antiteză;
  - metaforă;
  - comparație.
- 16.** Metamorfoza tuturor viețuitoarelor, provocată de cuvântul magic, în textul C creează:
- armonie;
  - derută;
  - haos;
  - dezordine.

### EXCELENȚĂ

- 17.** Un aspect comun al textelor B și C este:
- identificarea caracteristicilor unui univers real;
  - descoperirea unor lumi fantastice;
  - posibilitatea de a transfigura lumea prin joc;
  - descoperirea unor caracteristici neobișnuite ale mediului în care trăiesc oamenii.
- 18.** Următoarea afirmație nu este corectă:
- Textul A sugerează ideea pierderii inocenței.
  - Textul B prezintă realitatea.
  - Textul C se construiește pe baza unui joc de sensuri.
  - Textele B și C sunt literare.

**BAREM DE CORECTARE CONCURSUL COMPER-COMUNICARE**  
**ETAPA a II-a, ANUL SCOLAR 2014-2015**

Item	a	b	c	d	Punctaj
1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	5
8	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
11	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	5
13	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
14	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
15	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
16	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10
18	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10

CLASA    I    II    III    IV    V    VI    VII    VIII

DISCIPLINA    LIMBA ROMANA        MATEMATICA   

COD C.I.C. ELEV                      COD C.I.C. MENTOR  
                          

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	e	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	f	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**IMPORTANT !**

Unei intrebari ii corespunde un singur raspuns corect!

Bifeaza casuta corespunzatoare raspunsului corect, cu pix negru sau albastru inchis astfel:  sau  X

**Date elev**

Elev .....

Mentor .....

Punctajul obtinut: \_\_\_\_\_