



FUNDACIÓN  
JUAN MARCH

*CICLO CIVILIZACIONES DEL EGEO*

# LA CIVILIZACIÓN MICÉNICA

---

Juan Piquero

**UNED**

Facultad  
de Filología





# 1. ¿QUIÉNES ERAN LOS GRIEGOS MICÉNICOS?

Puerta de los leones.  
Micenas

(c. 1250 a.C.)



Heládico Reciente (c. 1600-1100 a.C.).

- Final de la Edad del Bronce

‘Micénico’ < Micenas

Desde Schliemann:

- Sociedad guerrera
- Origen desconocido

Desciframiento de la Lineal B:

- **Los micénicos son griegos**

Tesoro de Atreo. Micenas  
Théodore du Moncel (1843)



# El origen de los micénicos:

El griego es una lengua indoeuropea.

Los micénicos forman parte de los llamados “pueblos indoeuropeos”

- Probablemente tienen su origen en las estepas al sur de Rusia, al norte de los mares Negro y Caspio.
- Migran por Europa y Asia llevando el carro, el caballo y sus lenguas y tradiciones.

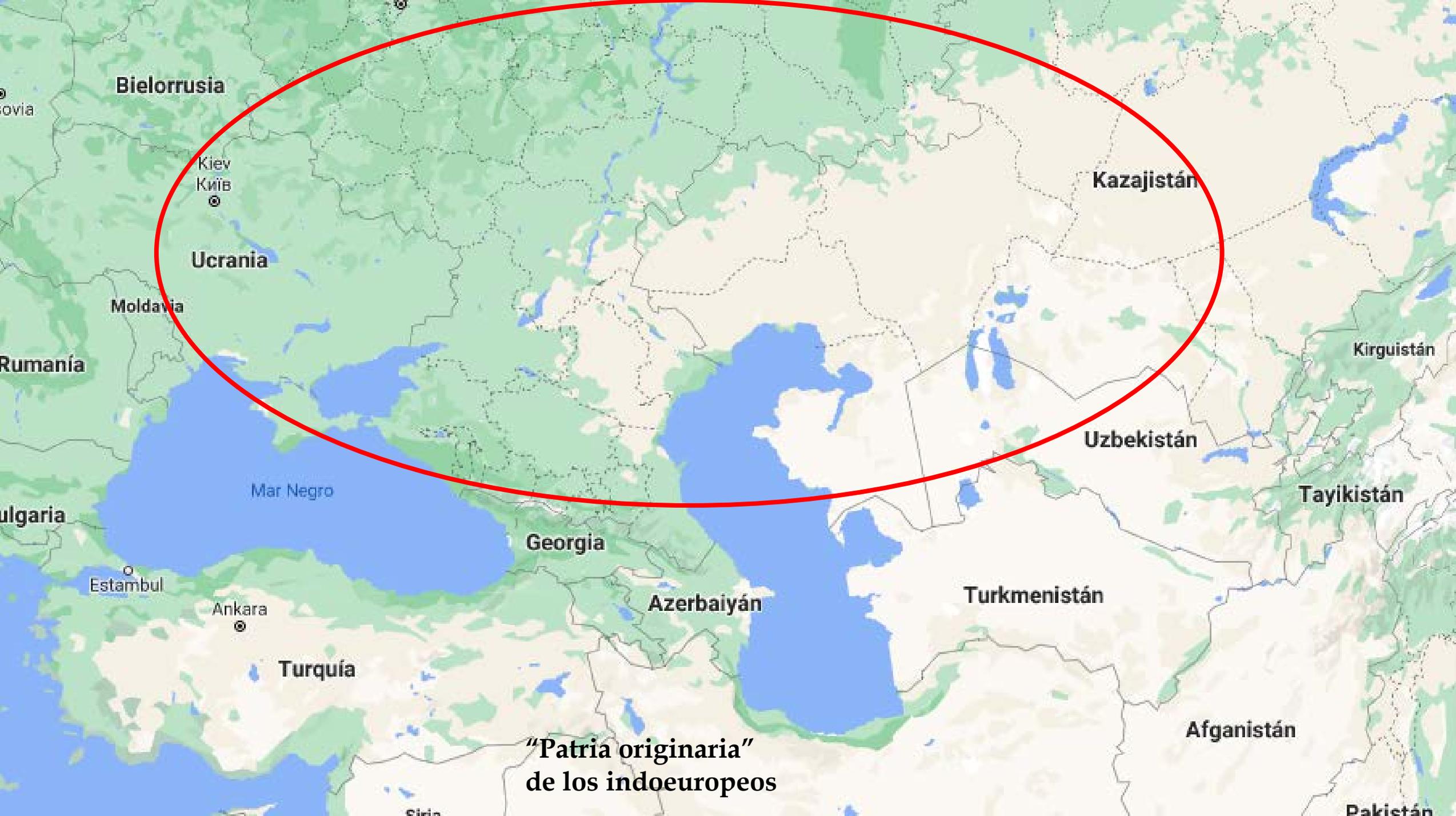
Grecia: c. 2100-1900 a.C. (HA > HM)

- Se mezclan con la población autóctona: los “pelasgos”

Estela funeraria. Micenas

Tumba V. Círculo A

MNA



**Bielorrusia**

Kiev  
Київ

**Ucrania**

Moldavia

Rumanía

**Kazajistán**

Kirguistán

**Uzbekistán**

**Tayikistán**

Bulgaria

Mar Negro

**Georgia**

**Azerbaiyán**

**Turkmenistán**

Estambul

Ankara

**Turquía**

**Afganistán**

**"Patria originaria"  
de los indoeuropeos**

Pakistán

# El alba de la civilización micénica

c. 1700-1600 a.C. (HM III - HR I)

---

- La población se asienta en colinas desde donde controlar los valles, cerca de tierras cultivables y fuentes de agua.
- Algunos asentamientos presentan una estructura con una distribución funcional y social de los espacios > centralización política, económica y religiosa.
- Aparición de una oligarquía basada en la guerra y la caza (*Big Men*).
- Mayor interacción con la cultura minoica y mayor control de las materias primas que minoicos y cicládicos encontraban en el Continente.



Máscara funeraria  
Tumba V. Círculo A  
MNA

# La configuración de los reinos micénicos

c. 1600 – 1400 a.C. (HR II)

- Asentamientos en la Grecia central y el Peloponeso.
  - Importancia de las islas (Egina, Citera, Ceos) en el comercio
- Surgimiento de elites oligárquicas:
  - Hallazgos de tumbas en espacios bien definidos, organizados y divididos.
  - Importancia del linaje.
  - Diversidad de modos de enterramiento (tumbas de fosa, *thóloi*) > cierta competencia entre la oligarquía.
  - Hallazgo de armas y ricos objetos en las tumbas.



Detalle de daga  
Círculo A. Micenas. MNA



Mt. Olympus

Lemnos

Sigeum • Troy

Petra  
Pherai  
Iolcus

Aegean Sea

Lesbos

Ithoria

Orchomenos  
Cirrha • Medeon  
Gla  
Thebes  
Chalkis  
Lefkandi  
Tanagra

Hermus

*Peloponnese*

Aigion  
Katarraktis  
Zygouries  
Eleusis  
Athens  
Marathon  
Brauron  
Perati  
Thoricos

Chios

Macander

Prosymna  
Argos  
Mycenae  
Tiryns



Olympia  
Kakovatos  
Tegae

Cyclades

Miletus

Messenia  
Thouria  
Pylos  
Iklaina

Nichoria  
Menelaion  
Aghios Vasileios  
Agios Stephanos  
Epidauros Limera  
Elaphonisi

Thera

Kos



Thera

Rhodes

Crete

León de marfil  
Habitación del Fresco, Micenas  
HR II B (c. 1250-1180 a.C.)



# Las tumbas de las elites:

Caza, guerra y lujo



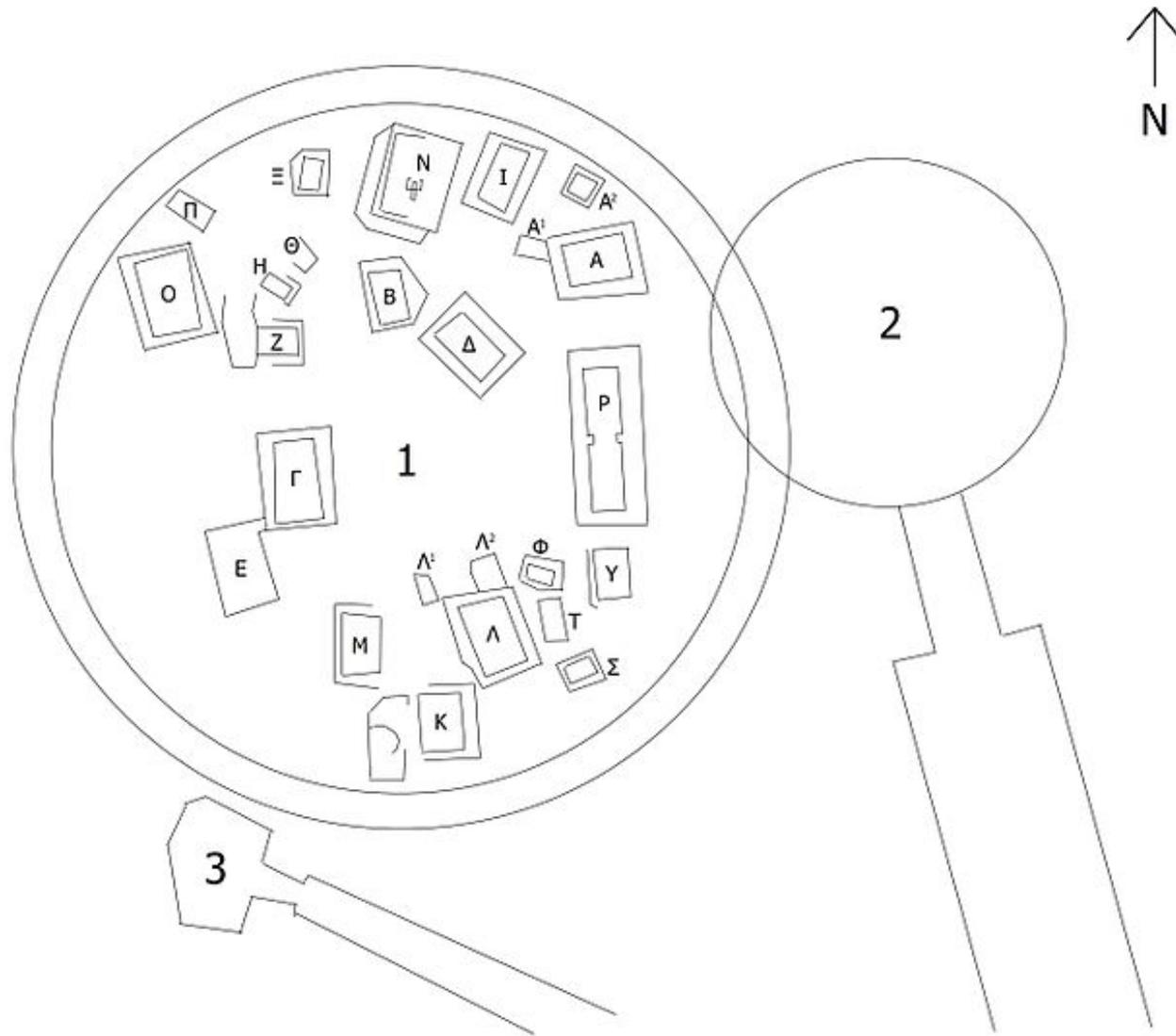
Sello con escena de caza. Micenas  
HR II A (c. 1500-1450 a.C.)  
CMS I 015



Ágata del combate.  
Tumba del Guerrero Grifo, Pilo  
HR II (c. 1450 a.C.)

Maqueta de Micenas





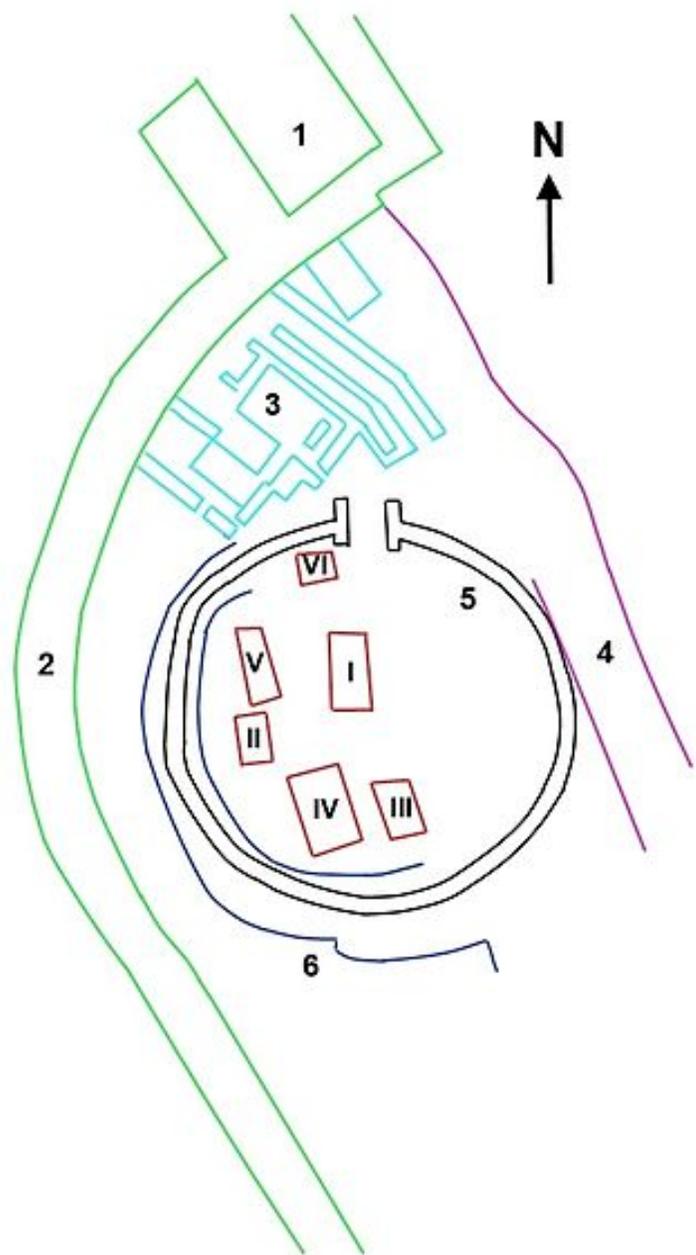
Plano Círculo B  
c.1650-1550 a.C.  
Micenas



Máscara funeraria de electro  
Tumba *Gamma*, Círculo B  
Micenas  
MNA

Círculo A  
Micenas  
c. 1600-1500 a.C.





Plano Círculo A  
c.1600-1500 a.C.  
Micenas



Tumba III  
Círculo A  
Micenas  
MNA



Máscara de  
Agamenón  
Tumba V,  
Círculo A  
Micenas  
MNA

Máscara funeraria  
Tumba IV,  
Círculo A  
Micenas  
MNA





*Thólos de Vafio, Mesenia*  
HR II A (c. 1500 -1440 a.C.)

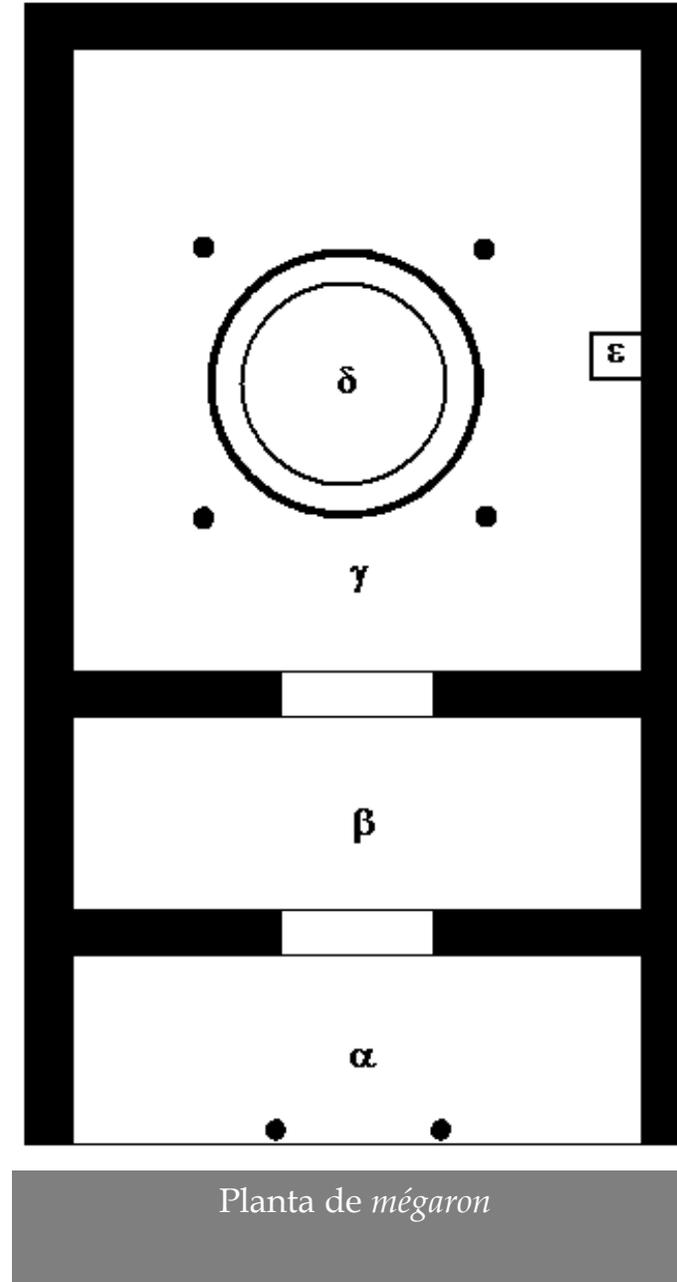
Vasos de Vafio  
HR II A (c.1500-1440 a.C.)  
MNA



# La creación de los centros de poder:

c. 1600 – 1400 a.C. (HR II)

- Centro sociopolítico: residencia de líderes y lugar para practicar el culto y hacer rituales.
- Importancia del *mégaron*: “sala del trono”
- Producción artesanal y almacenamiento de alimentos y otros bienes.
- Oligarquía potente y bien establecida:
  - ❖ Expansión territorial:
    - Guerras para imponer su dominio sobre territorios más amplios.
    - Expansión marítima
  - ❖ Creación de una administración.

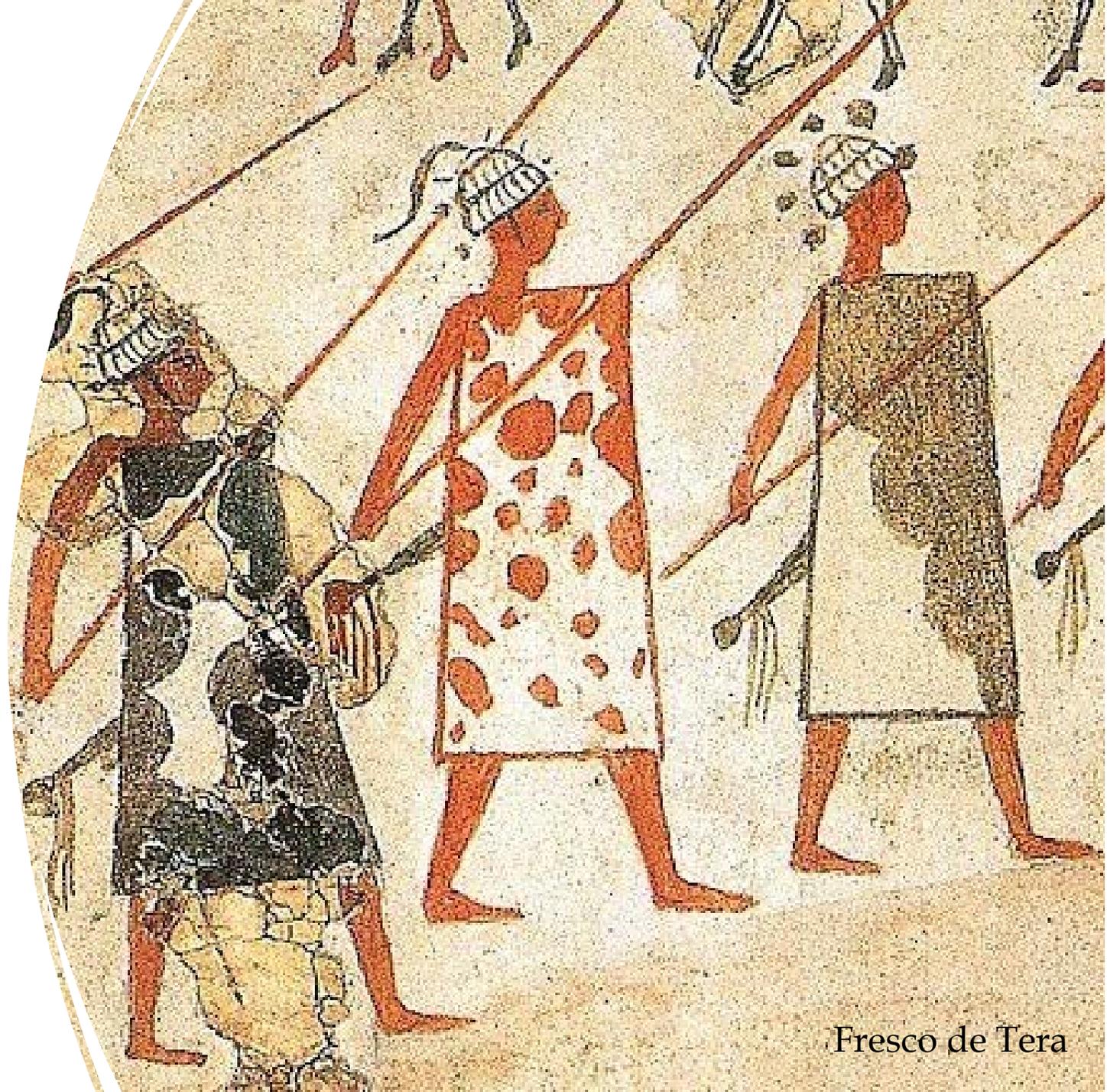




*Mégaron de Pilo*

## 2. Los micénicos y Creta

---



Fresco de Tera



# La “conquista” de Creta:

En el MR I B (c. 1480-1425 a.C.):  
destrucción de los palacios  
minoicos.

- Cnoso: centro principal de poder.

c. 1450 a.C.: establecimiento de  
los micénicos en Cnoso ¿y La  
Canea?

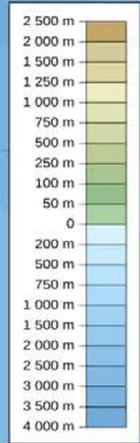
- Restablecimiento de otros centros palaciales: Ayia Triada, Kommos.





### Creta Minoica

- Sitios palaciales
- Sitios secundarios
- Otros asentamientos
- ★ Grutas sagradas
- ▲ Santuarios de montaña



# Pruebas de la presencia micénica en Creta:

Enterramientos:

- “Tumbas de guerrero”

Documentos en Lineal B: griego (c. 1400 a.C.)

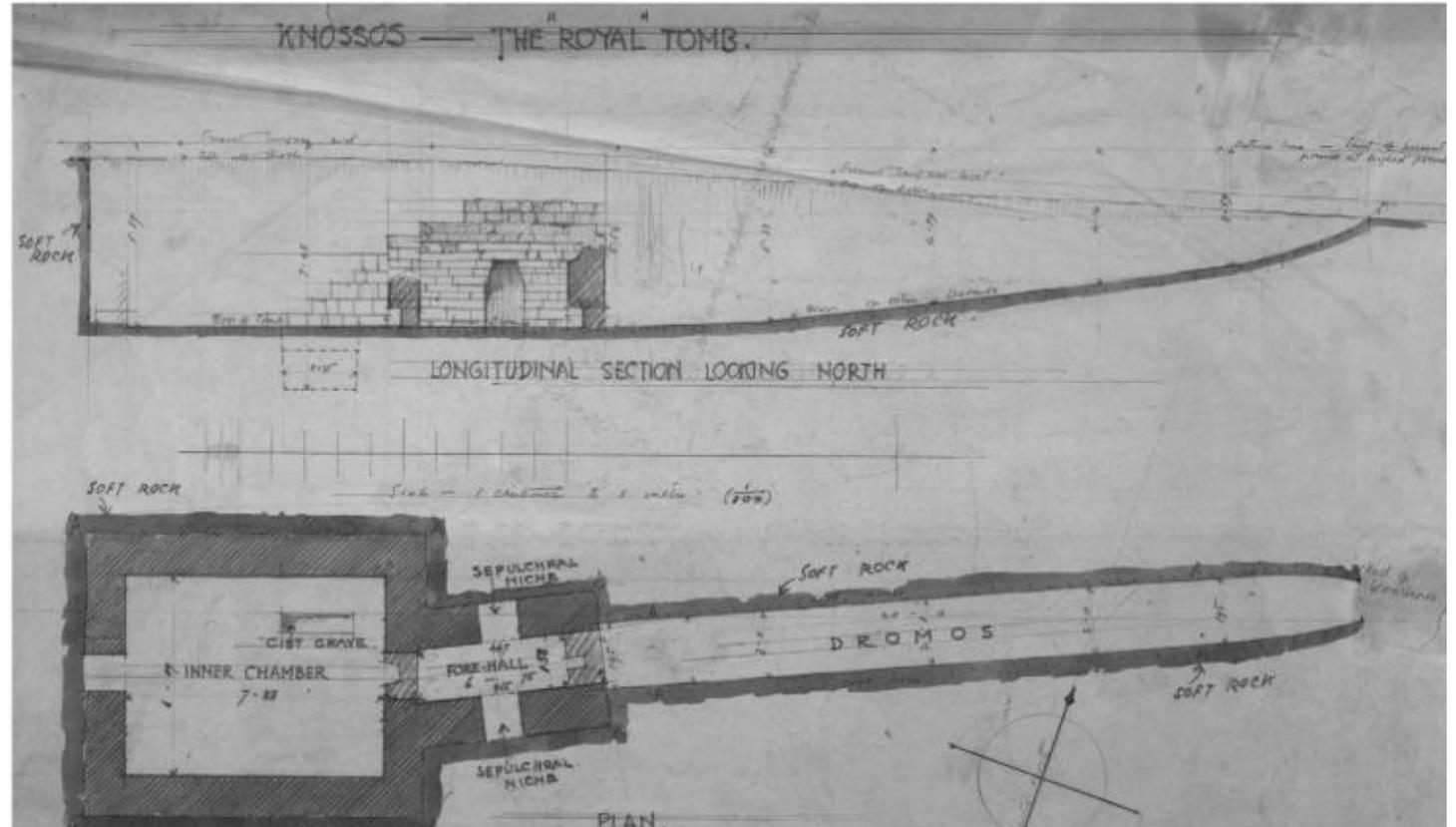


Fresco de Pilo

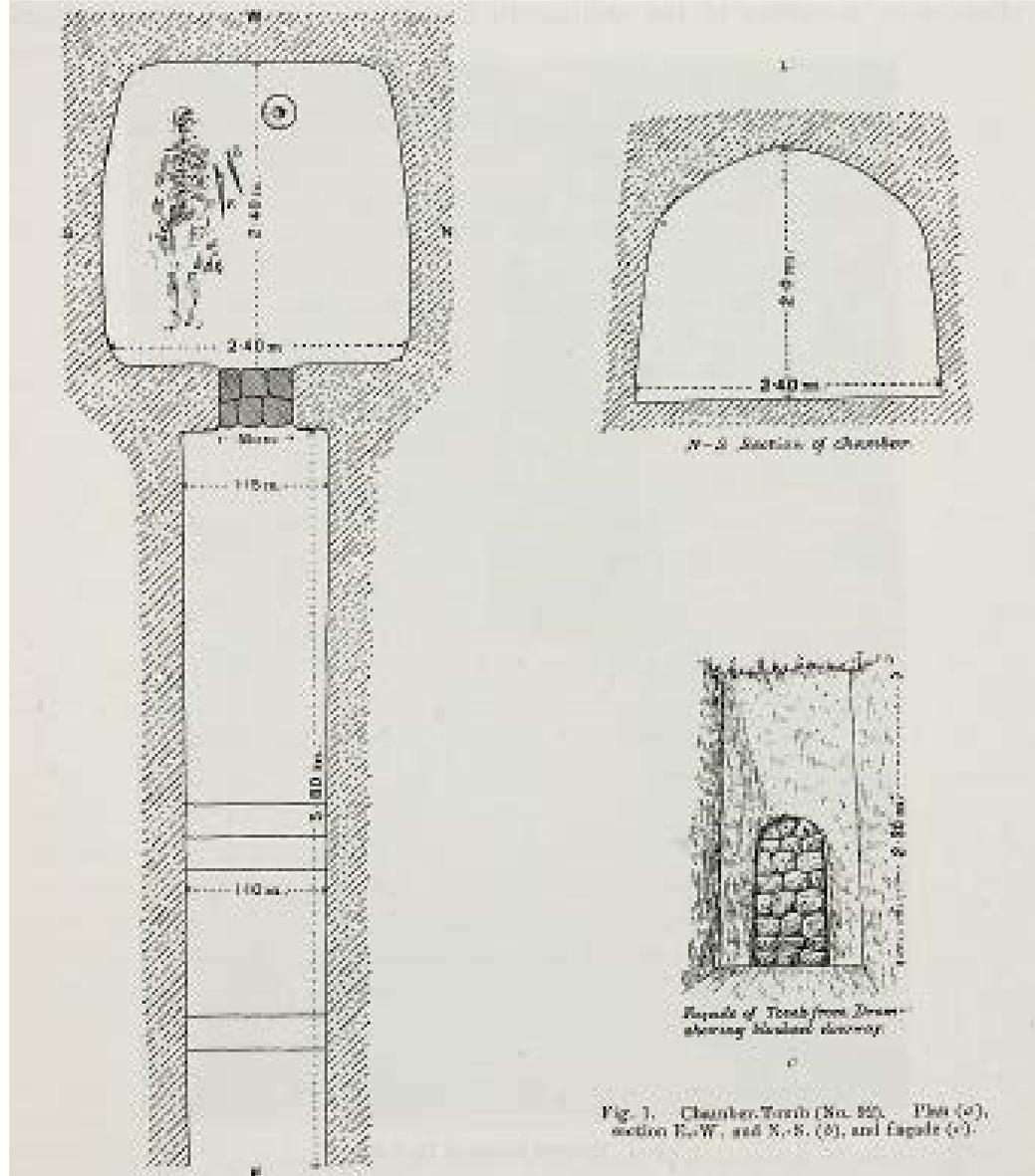
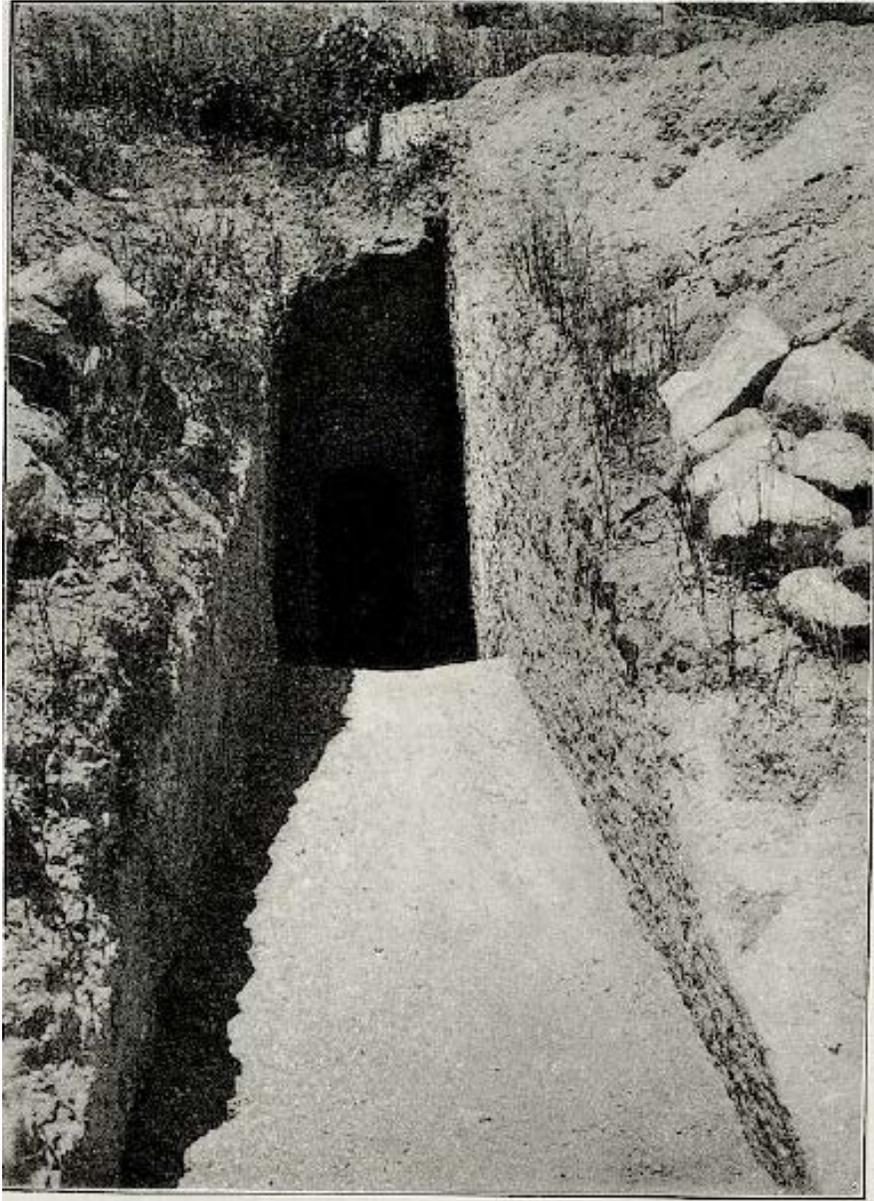
# Enterramientos:

Cambio de costumbre >  
Tumbas de guerrero

- Individuales
- Con *dromos*
- Ajuar con armas



Tumba real de Isopata, cerca de Cnoso  
c. 1450-1400 a.C.



Tumbas de Zafer Papoura  
(Evans, 1906: 5s.)

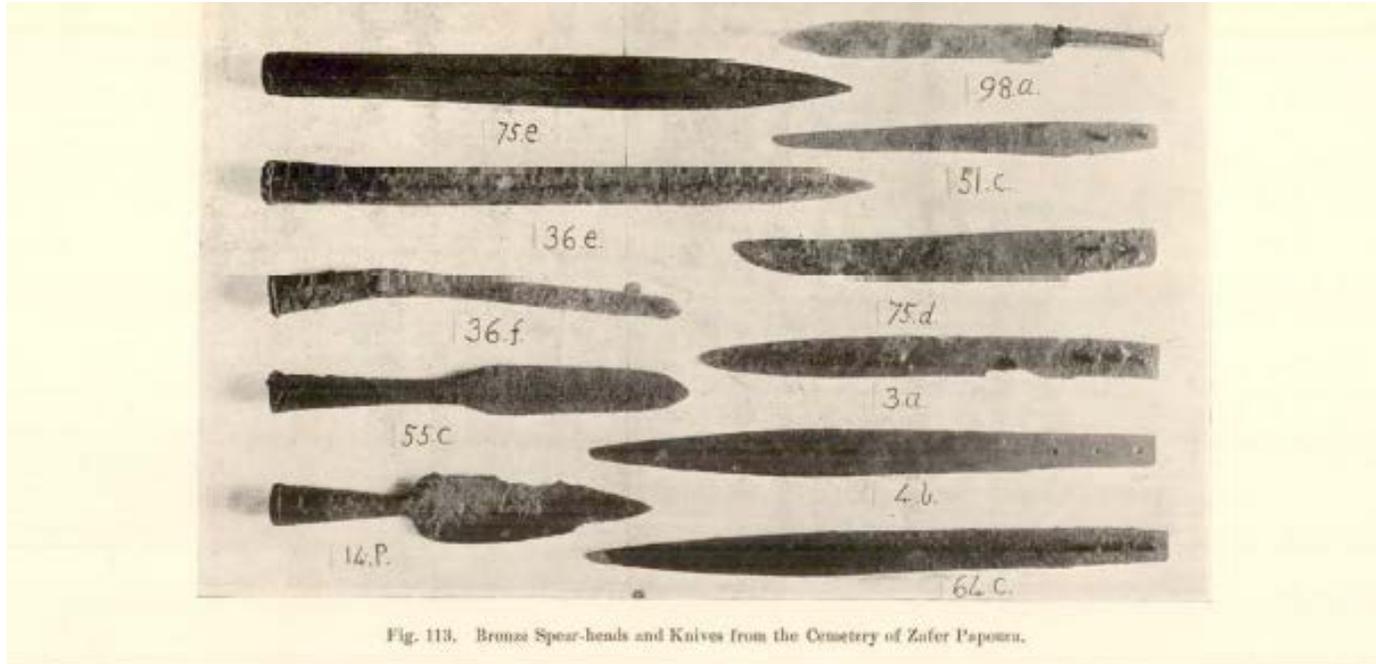


Fig. 113. Bronze Spear-heads and Knives from the Cemetery of Zafer Papourea.

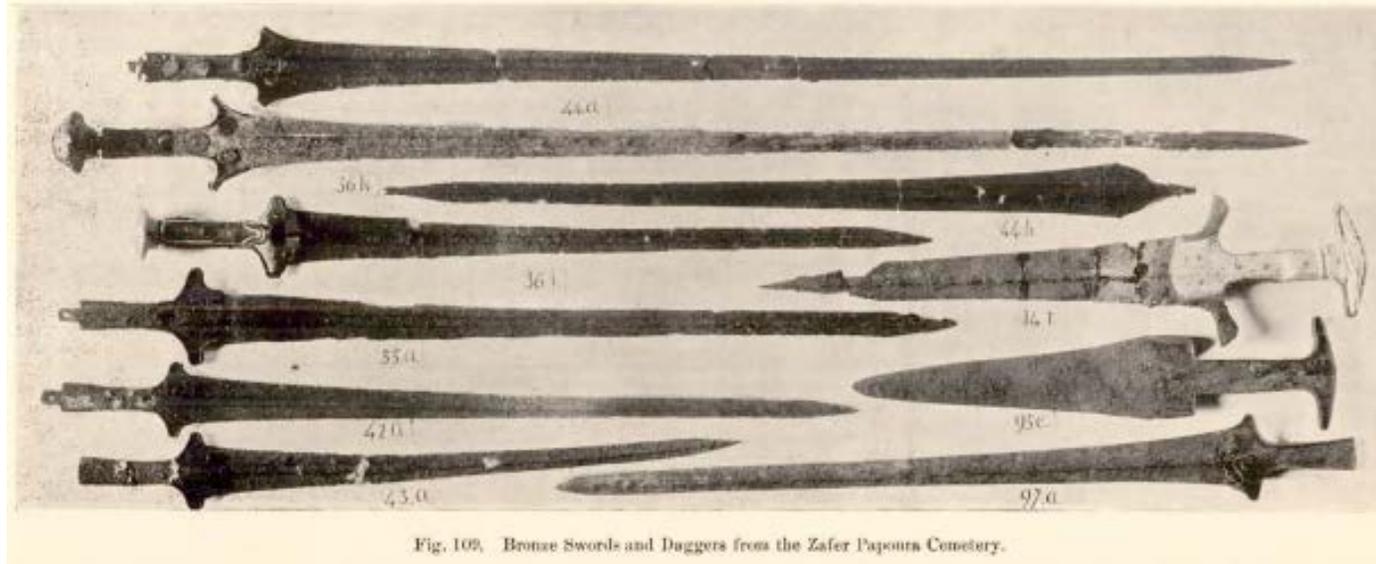


Fig. 109. Bronze Swords and Daggers from the Zafer Papourea Cemetery.

Armas de Zafer Papourea  
Evans (1906: Pl. XCI)

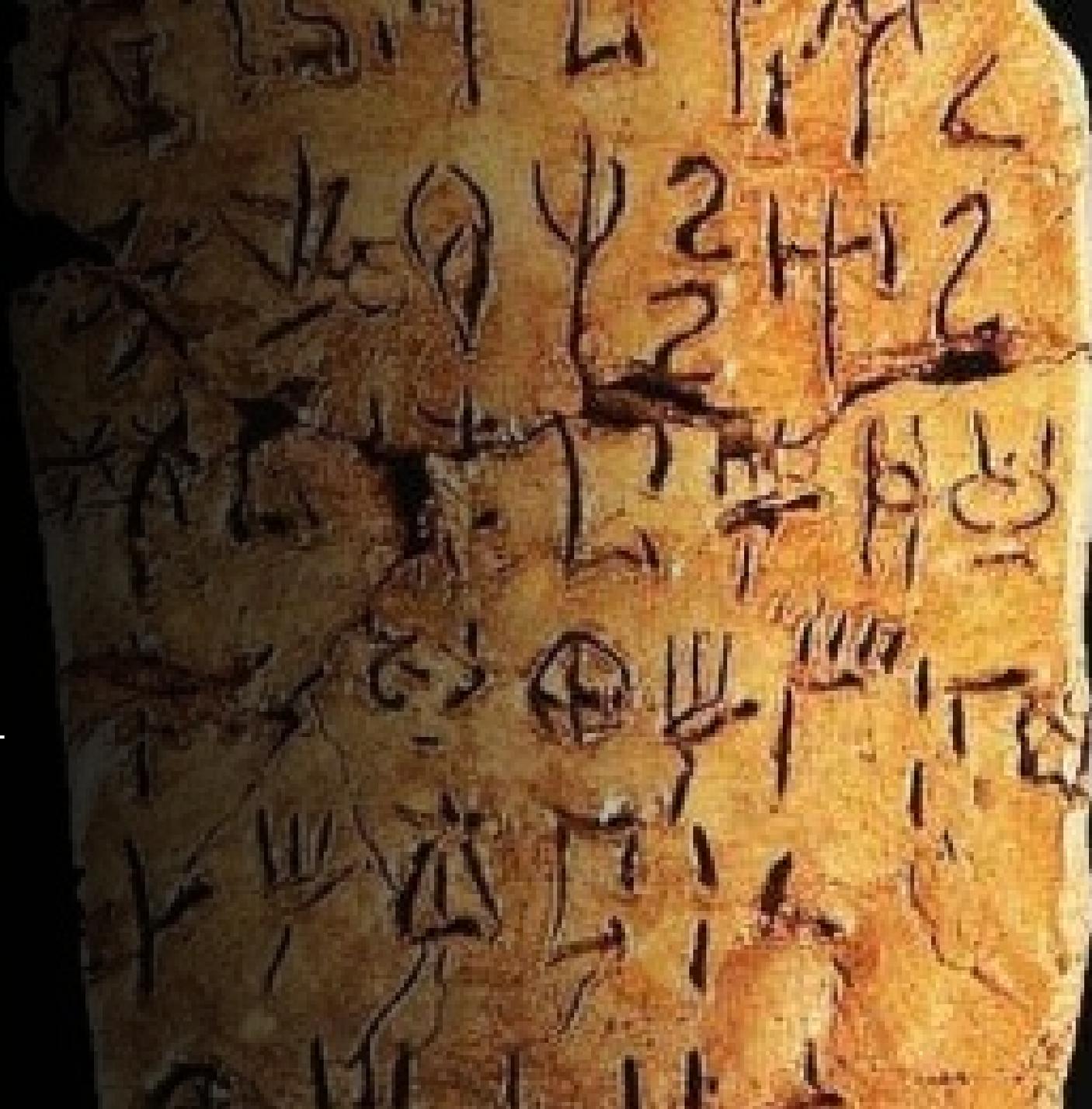




## 2.1. De la Lineal A a la Lineal B

---

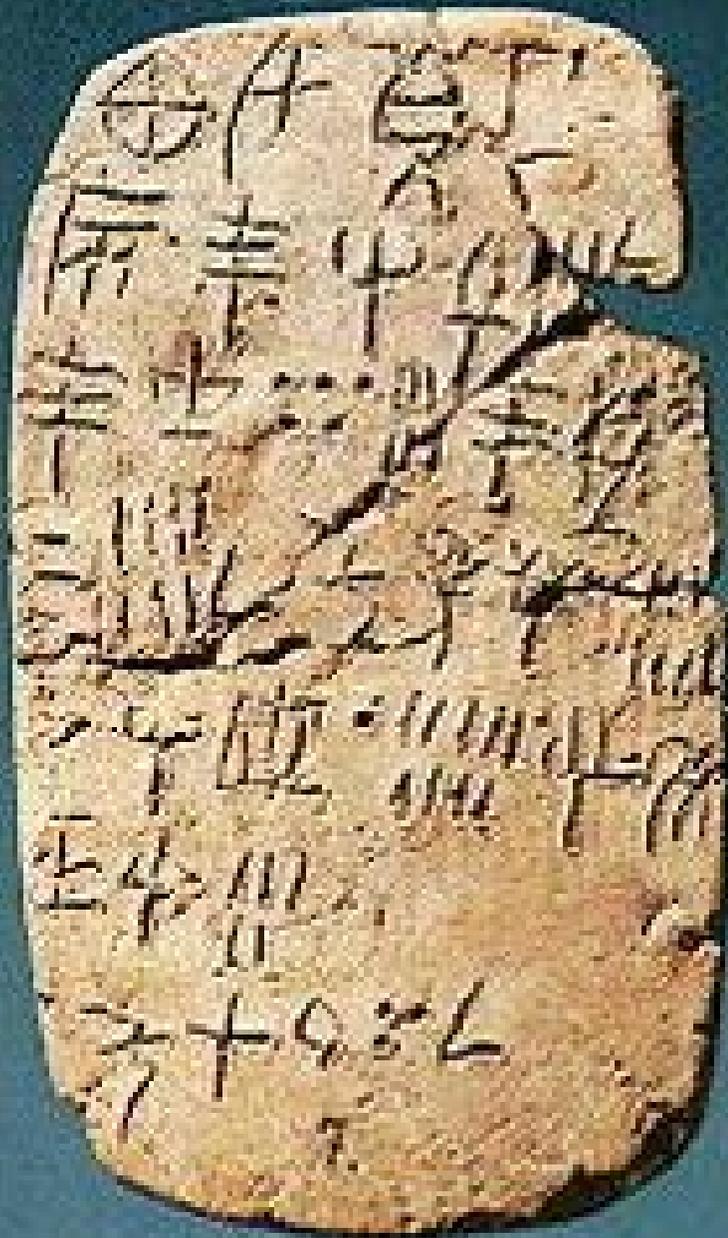
*Where and When?*

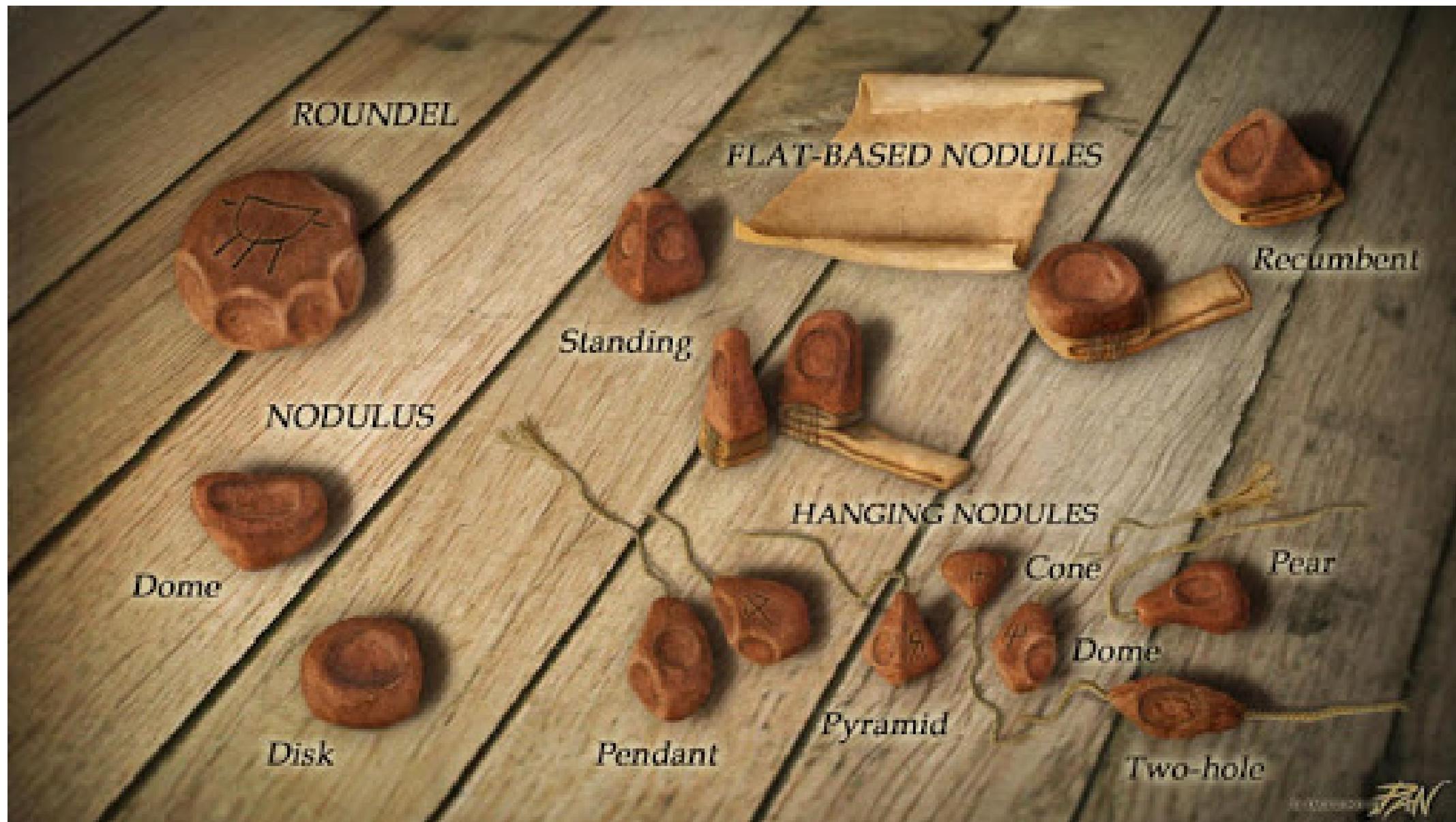


# Lineal A: características generales

---

- Creta y mundo egeo
- Cronología: c. 1850-1350 a.C.
- Diversidad de soportes y funciones.
- Sistema logosilábico (CV/CCV)
  - c. 100 silabogramas (65 AB)
  - 70 logogramas
  - Sistema de fracciones distinto de LB
- Dextroversa
- c. 1500 inscripciones; 8000 signos
  - Lineal B: 6000 inscripciones; 70000 signos.





Fuente: <http://www.aegean-museum.it/musint2/en/crete/documents.inc.php>



# De (una forma de) la Lineal A derivan...

---

- **En Chipre:**
  - Silabarios chipro-minoicos (II milenio a.C.)
    - Silabarios greco-chipriotas (I milenio a.C.)
      - ❖ Silabario común (sinistroverso)
      - ❖ Silabario pafio
- **En Grecia continental:**
  - Lineal B

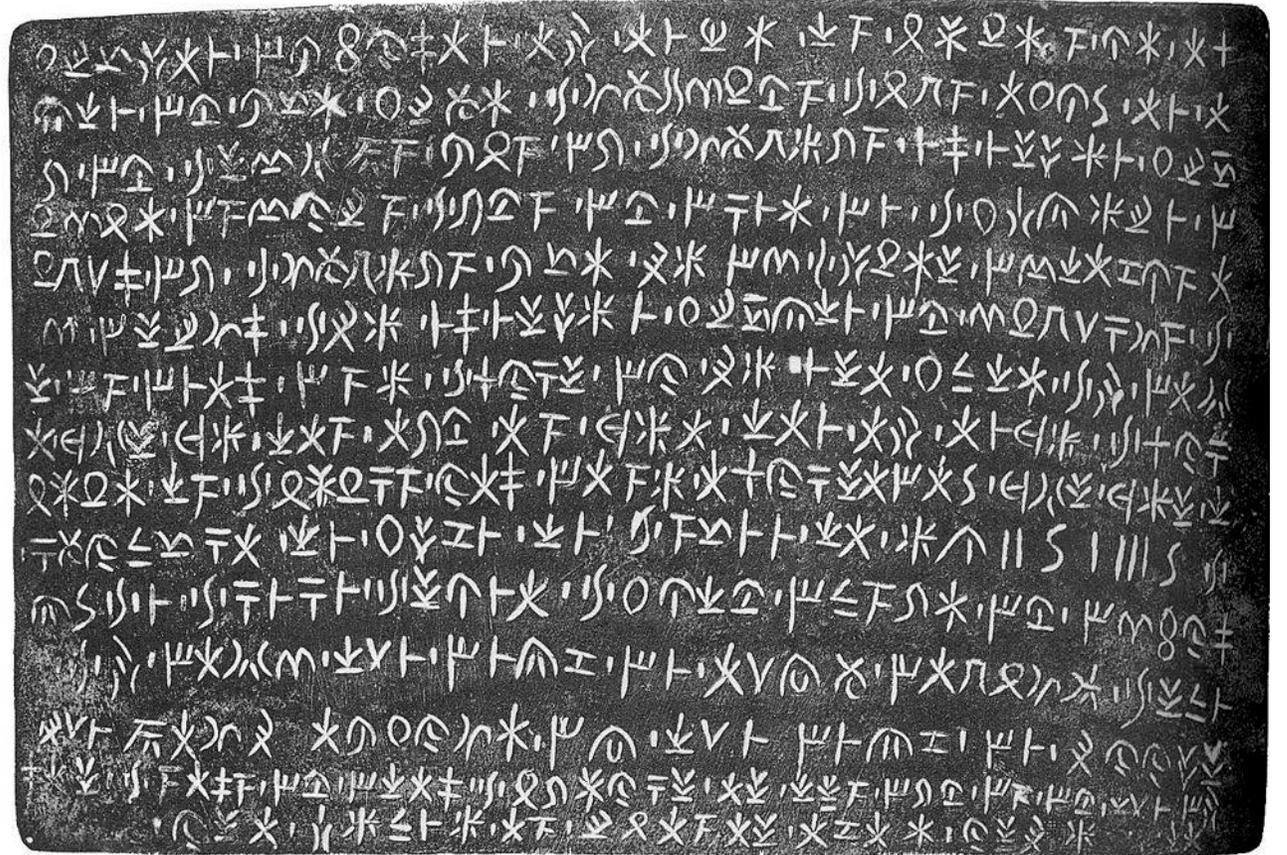


Tablilla en chipro-minoico

Enkomi

# Estado de conocimiento de las escrituras egeas:

- **No están descifradas:**
  - Lineal A
  - Silabarios chipro-minoicos
- **Están descifradas:**
  - Lineal B
  - Silabarios greco-chipriotas



Bronce de Idalion



# Lineal B: características generales

---

- Solo uso administrativo (no como Lineal A)
- De 87 silabogramas, 65 son herencia de la Lineal A
  - Suprimen algunos silabogramas y crean otros nuevos
  - Es una reforma necesaria para adaptar el sistema a las características fonológicas del griego (aunque es defectuoso)
- Lineal B: 6000 inscripciones; 70000 signos.
- Textos entre *c.* 1400 – *c.* 1200 a.C.

## La pregunta es:

---

Los micénicos que toman Cnoso en 1450 a.C.

1. ¿Traen un sistema de escritura y de administración y gobierno formado en el Continente?
2. ¿Son soldados quienes crean los instrumentos necesarios para gobernar el reino que habían conquistado?



Fresco de Orcómeno



# La respuesta es difícil:

---

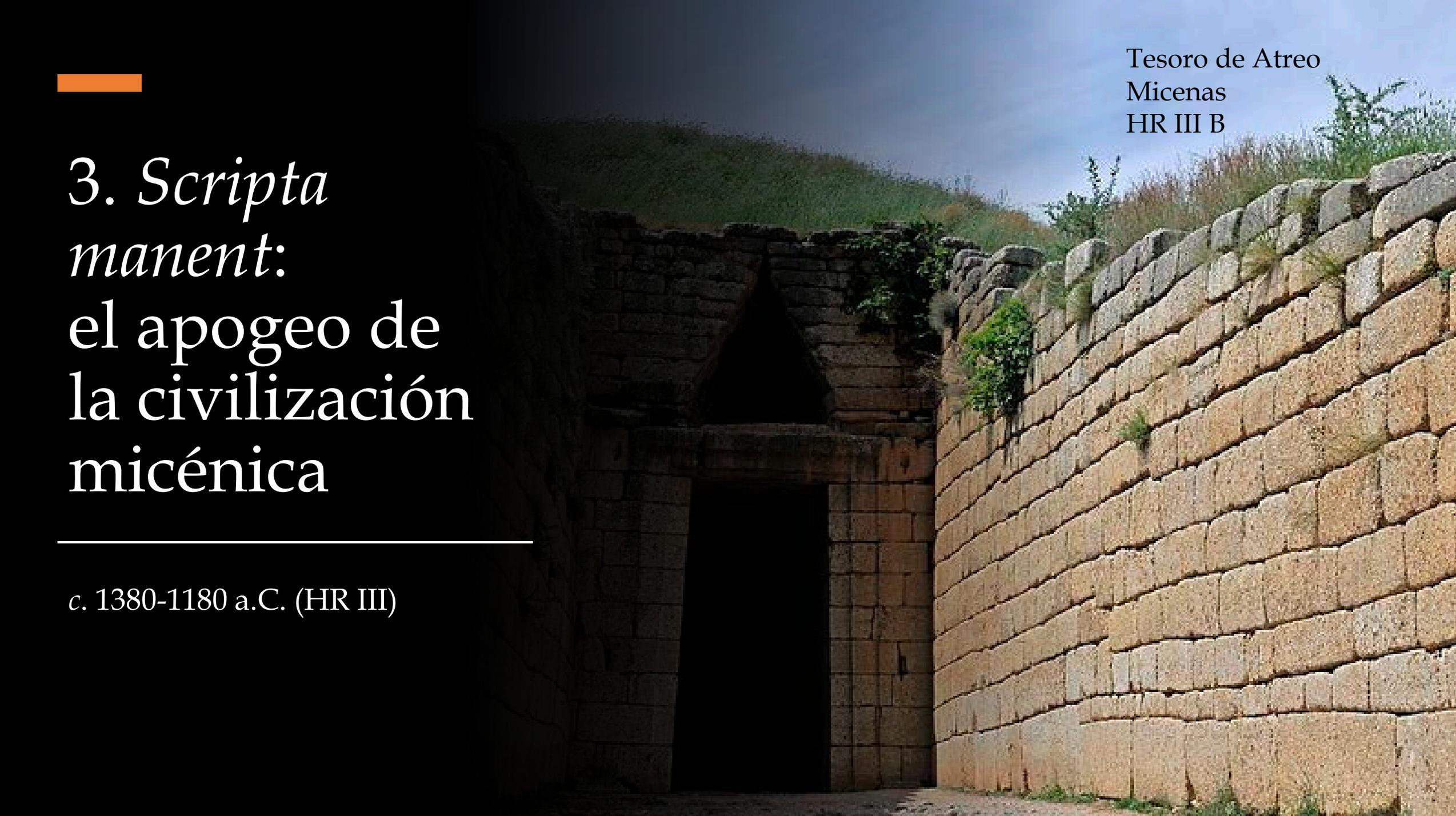
¿Dónde nace la Lineal B?

Tal vez en el Continente. La influencia de los minoicos es muy temprana.

¿Cuándo nace la Lineal B?

HR II (c. 1500 a.C.): momento de la consolidación del poder micénico en Grecia

Sello de Tirinte. Detalle  
(CMS I 179) HR II



Tesoro de Atreo  
Micenas  
HR III B

3. *Scripta manent:*  
el apogeo de  
la civilización  
micénica

---

c. 1380-1180 a.C. (HR III)





# La importancia de los textos:

Desciframiento de la Lineal B:  
Michael Ventris (1952)

## THE JOURNAL OF HELLENIC STUDIES

VOLUME LXXIII · 1953

### CONTENTS

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1. BAILEY, C.                        | IN MEMORIAM. A. W. P.-C.  |
| 2. ANDREWES, A.                      | THE GENERALS IN THE HELLESPONT, 410-407 B.C.                                |
| 10. DEAN, G. E.                      | NOTES AND INSCRIPTIONS FROM CAUNUS.   |
| 36. GRIFFITH, J. G.                  | SOME THOUGHTS ON THE 'HELENA' OF EURIPIDES.                                 |
| 42. KERFERD, G. R.                   | PROTAGORAS' DOCTRINE OF JUSTICE AND VIRTUS IN<br>THE 'PROTAGORAS' OF PLATO. |
| 46. MILLER, M.                       | GREEK KINSHIP TERMINOLOGY.  |
| 53. PHILLIPS, E. D.                  | ODYSSEUS IN ITALY.  |
| 68. STAMER, R. S.                    | THE COST OF THE PARTHENON.  |
| 77. THOMSON, G.                      | FROM RELIGION TO PHILOSOPHY.  |
| 84. VENTRIS, M., and<br>CHADWICK, J. | EVIDENCE FOR GREEK DIALECT IN THE MYCENAEAN<br>ARCHIVES.                    |
| 104. WAINWRIGHT, G. A.               | HERODOTUS II, 28 ON THE SOURCES OF THE NILE.                                |
| 108. COOK, J. M.                     | ARCHAEOLOGY IN GREECE, 1952.  |
| 131. WACE, A. J. R.                  | MYCENAE, 1952.  |
| 133. MEGAW, A. H. S.                 | ARCHAEOLOGY IN CYPRUS, 1952.  |

### NOTES—

|   |  |
|---|--|
| 138. Hayes, D. E. L., and<br>Tad. Marcus N. | An Inscribed Marble Portrait-Herm in the British Museum. |
| 140. Corbett, P. E.                         | A Column Krater in Dunsedin.                             |
| 140. Barnett, R. D.                         | Mopsea.  |
| 143. Brownrigg, R.                          | Where was Attila's Camp?                                 |
| 146. NOTES OF BOOKS.                        |  |
| 201. BOOKS RECEIVED.                        |  |
| 203. INDEXES.                               |  |

THE SOCIETY FOR THE PROMOTION OF HELLENIC STUDIES  
50 BEDFORD SQUARE, LONDON, W.C.1  
PUBLISHED BY THE COUNCIL OF THE SOCIETY

Price £3 net

1953

All rights reserved

# 3.1. La sociedad micénica

---

Fresco de los genios  
Casa Tsountas, Micenas  
HR III B



# Tipología de los textos:

---

- Los textos NO describen la estructura social, sino que aluden a ella cuando se refieren a otros asuntos como la fiscalidad, la distribución de productos o la elaboración de inventarios.
- La documentación que se conserva se refiere exclusivamente a los intereses del palacio.



### 3.1.1. El rey y los principales

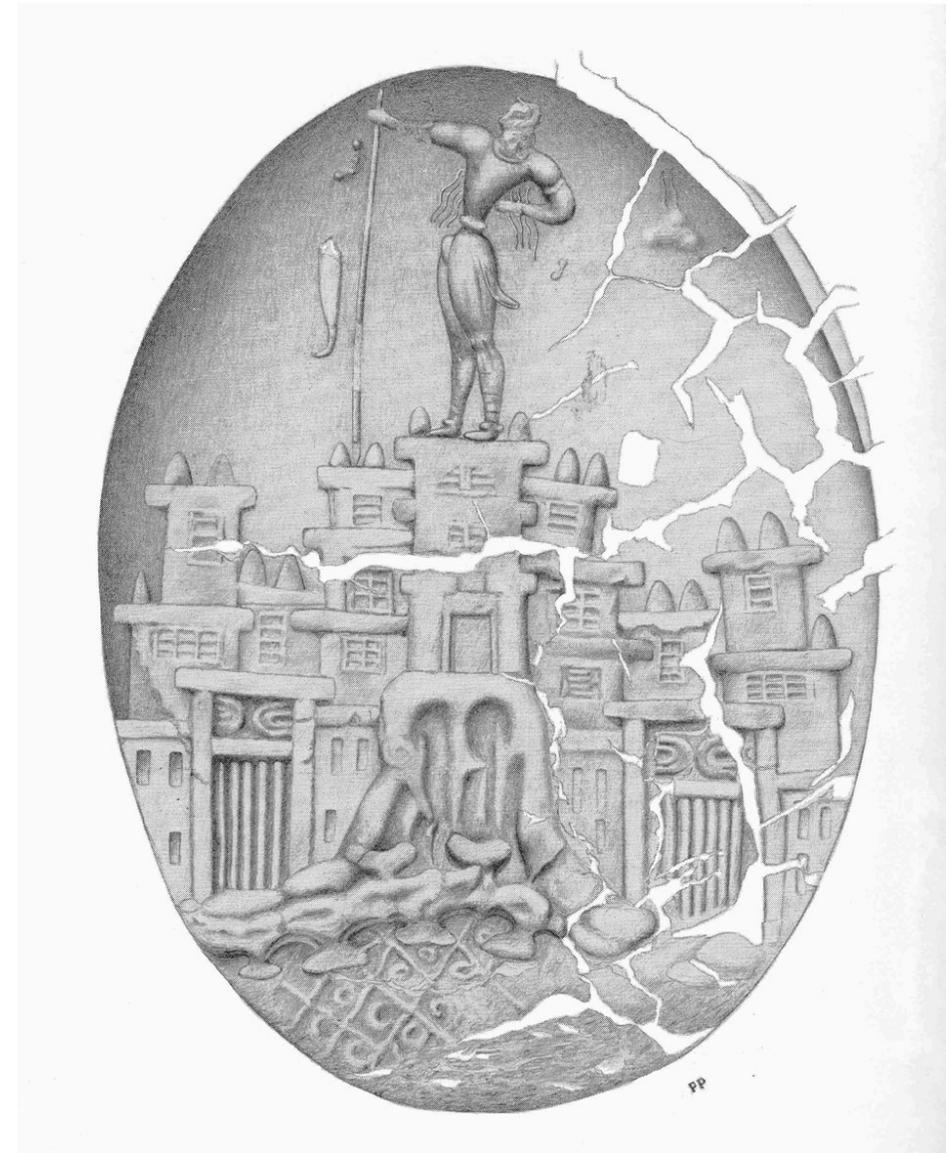


Fresco del 'tocador de lira'. Pilo

# El rey (*wa-na-ka:* *\*wánaks*)

---

- Se desconocen sus nombres.
- Tiene personal a su cargo (*wa-na-ka-te-ro*)
  - Un batanero (*ka-na-pe-u*), un alfarero (*ke-ra-me-u*), un armero (*e-te-do-mo*), trabajadoras textiles (*a-ke-ti-ri-ja*).
- Tiene tierras de su propiedad.
- Aparece como 'iniciado' en una ceremonia en la que se celebra un banquete.
- Es posible que él (y sus ancestros) recibieran algún tipo de culto.
- Tiene funciones militares (*RCT*)



*The Master's Impression*  
c. 1450 a.C. La Canea  
CMS VS1A 142

# El *lagétas* (*ra-wa-ke-ta*)

- Segundo en importancia después del rey.
- Tiene terrenos a su nombre.
- Tiene personal a su cargo (*ra-wa-ke-si-jo*):
  - Equipo de trabajo: *ra-wa-ke-<si->ja*
- ¿Jefe militar? Hipótesis etimológica



Círculo A. Micenas  
HR I (c. 1600-1500 a.C.)  
CMS I 016

# Los *e-qe-ta* (\**ek<sup>w</sup>étai*)

- ‘Seguidores’, ‘acompañantes’  
(cf. ἔπομαι)
- Son aristócratas cercanos al rey
- Poseen esclavos y telas y  
ruedas especiales (*e-qe-si-ja*)
- Posiblemente están al mando  
de contingentes militares (serie  
*o-ka*)
- Tienen alguna relación con la  
esfera religiosa.



Cnoso, Iraklio  
MR II - MR III A  
(c. 1425-1300 a.C.)  
CMS VII 087

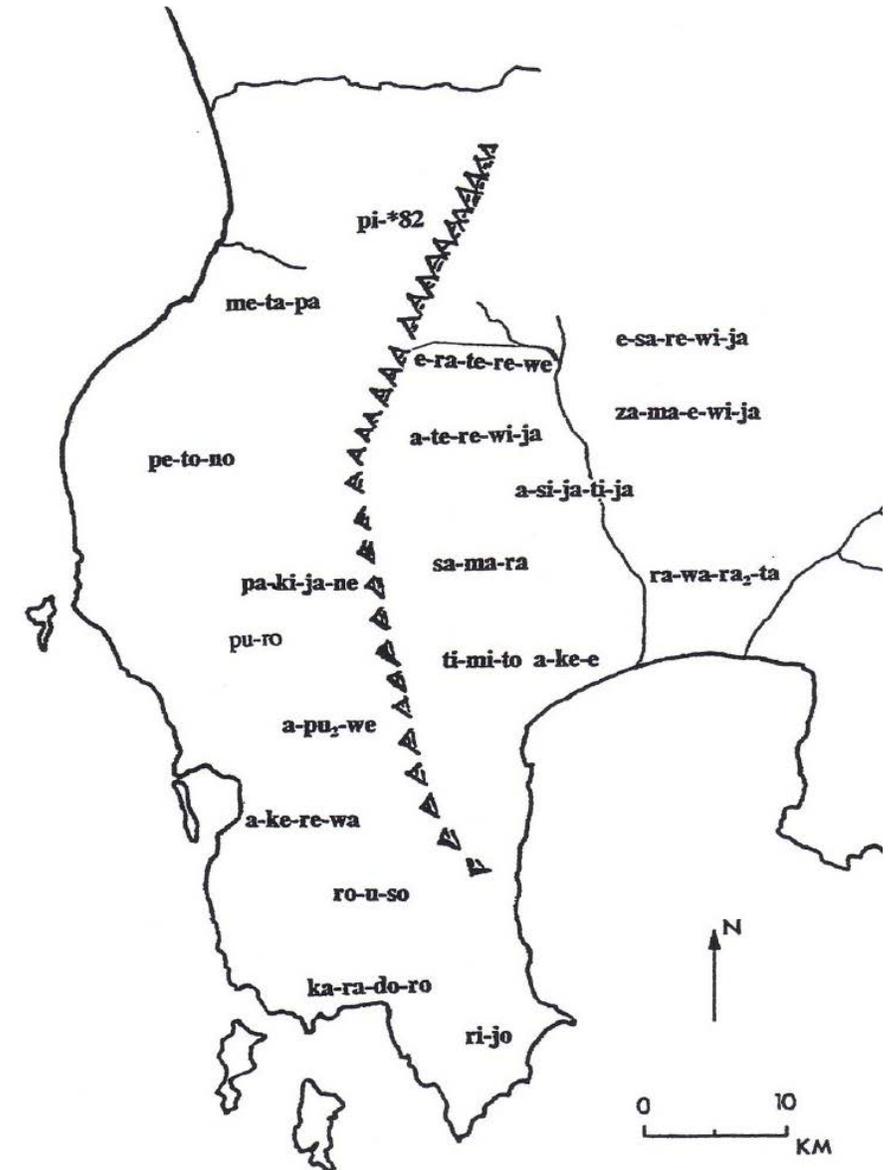
The background of the slide features two classical statues of muscular men, likely from ancient Greek or Roman art. They are depicted in a conversation, with one man on the left and one on the right, both facing each other. The statues are highly detailed, showing the musculature of the torso and limbs. The scene is framed by a simple architectural border.

## 3.1.2. El personal de la administración

---

# Funcionarios más importantes:

- *da-mo-ko-ro* 'gobernador provincial':
  - Nombrado por el rey
  - Uno en cada provincia
- En Pilo: dos provincias
  - Citerior: nueve distritos
  - Ulterior: siete distritos
    - Un *ko-re-te* al mando de cada distrito: asuntos fiscales



### 3.1.3. Libres, esclavos y dependientes



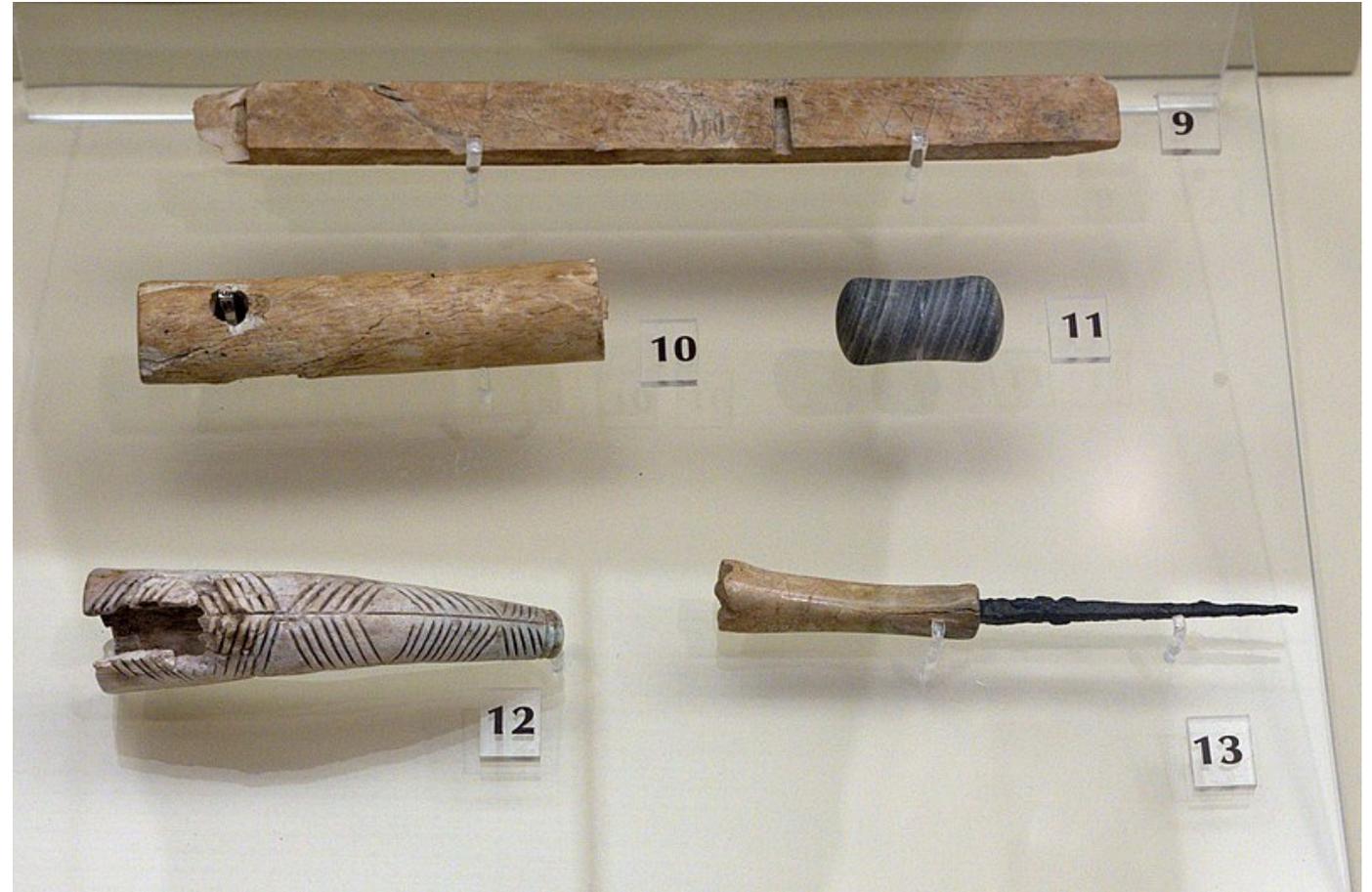
# El *da-mo* (*dâmos*)

- Es la 'comunidad de ciudadanos'
- Entidad autónoma, dotada de ciertos poderes jurídicos, sometida a ciertas obligaciones y con una estructura social interna.
- El *da-mo* es el actor indispensable en el acceso a la tierra (de los santuarios): es quien la gestiona.
- Nuestro conocimiento de la institución es limitado y fragmentario.

# Esclavos

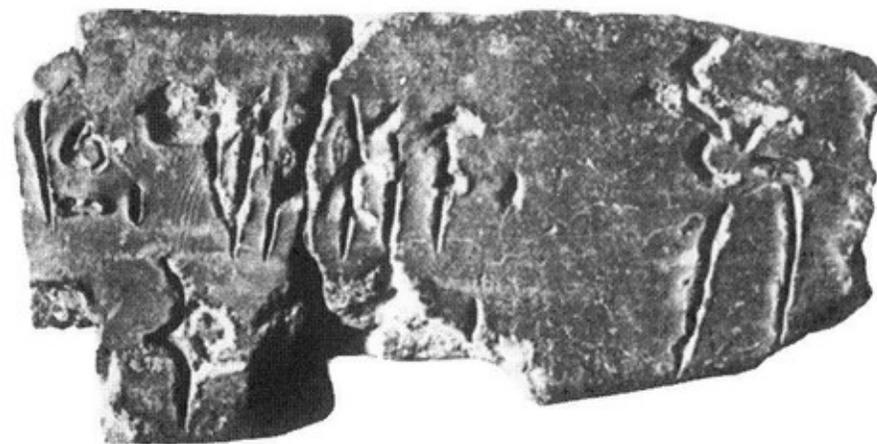
(*do-e-ro/-a // dohélos/-a*)

- Alto número de individuos: fuerza de trabajo del palacio.
- Extractos de contratos de compra de esclavos (*do-e-ro/-a*).
- Esclavos por deudas (*te-o-jo do-e-ro/-a*).
- Cría de ganado, elaboración de bronce, textiles, personal religioso.



Herramientas  
Open area 36. Micenas  
(c. 1250-1150 a.C.) MNA

# KN B 988



B(1) 988

.a pa-qo-si-jo , si-ra , qi-ri-ja-to , [  
.b ka-ra-na-ko , / ko-ma[-we-]ṭṭo , do-ḫ-ṛo , VIR ![

(I3; — )

Foto: Liber (antigua)

Texto: Melena, *KT6*

# Personal dependiente:

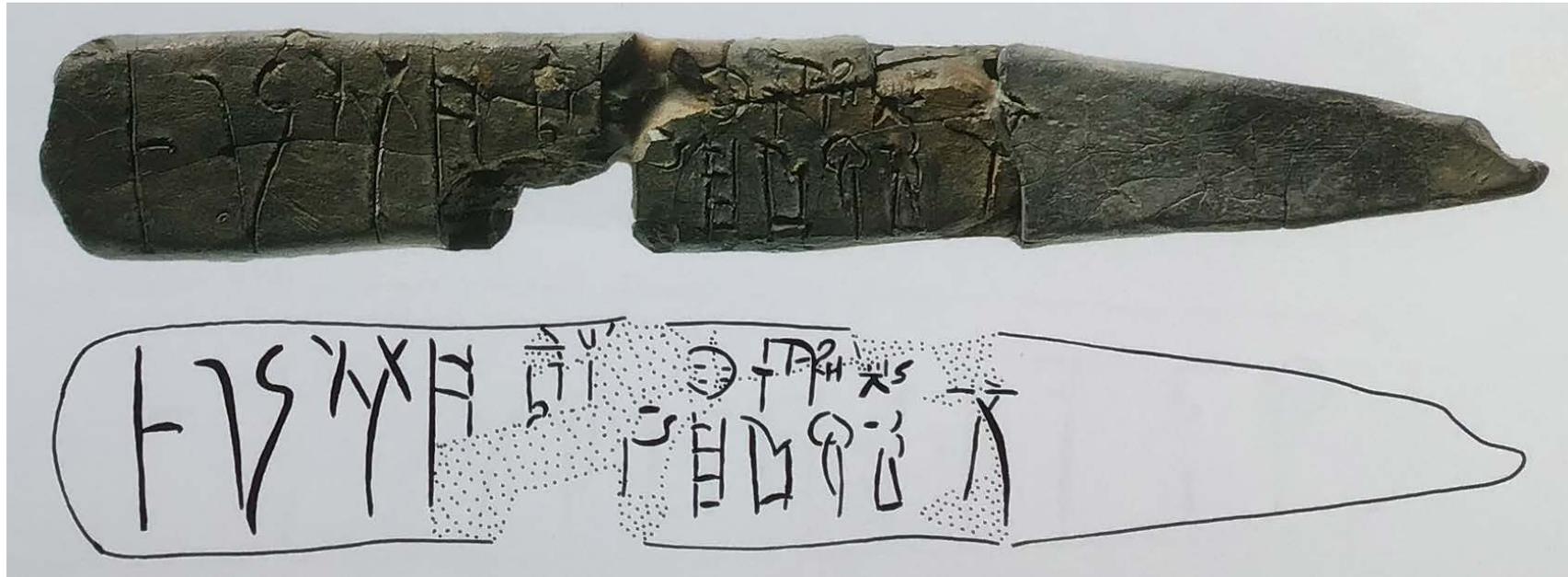
---

- Parte fundamental de la mano de obra del palacio: artesanos.
- Reciben raciones de comida o tierras como pago.
- Están sometidos a una *corvée* o contraprestación personal.
- Férreo control palacial.



Pesos de telar micénicos.  
Micenas. Área oeste Muro B.  
Ciudad baja

# PY Ad 697



Ad 697

(7; H 23)

.a

e-re[ ]qe-ro-me-no  
da-mi-ni-ja<sub>L</sub> ri-ne-ja-o ko-wo VIR

3.2. Los  
*Señores de la  
guerra*

---





Ciudadela de Tirinte  
Maqueta





Coraza de Dendra  
Tumba 12, Dendra  
Museo de Nauplio



Casco de colmillos  
de jabalí  
Micenas, Tumba 515  
s. XIV-XIII a.C.  
MNA 6568



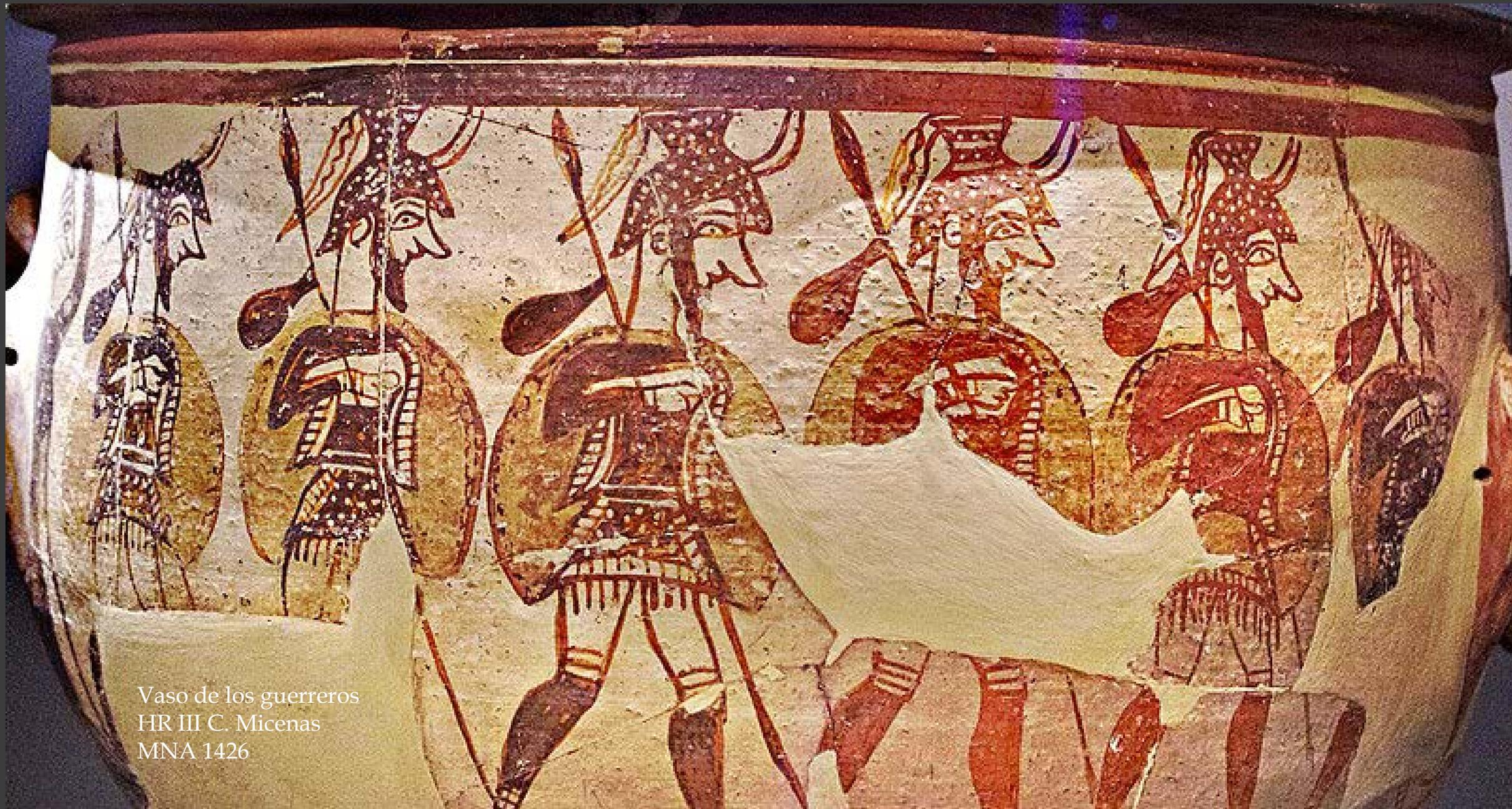
Daga de la cacería

Círculo A. Micenas

c.1600 a.C.

MNA 394

Escudos en forma de 8 y en forma de torre

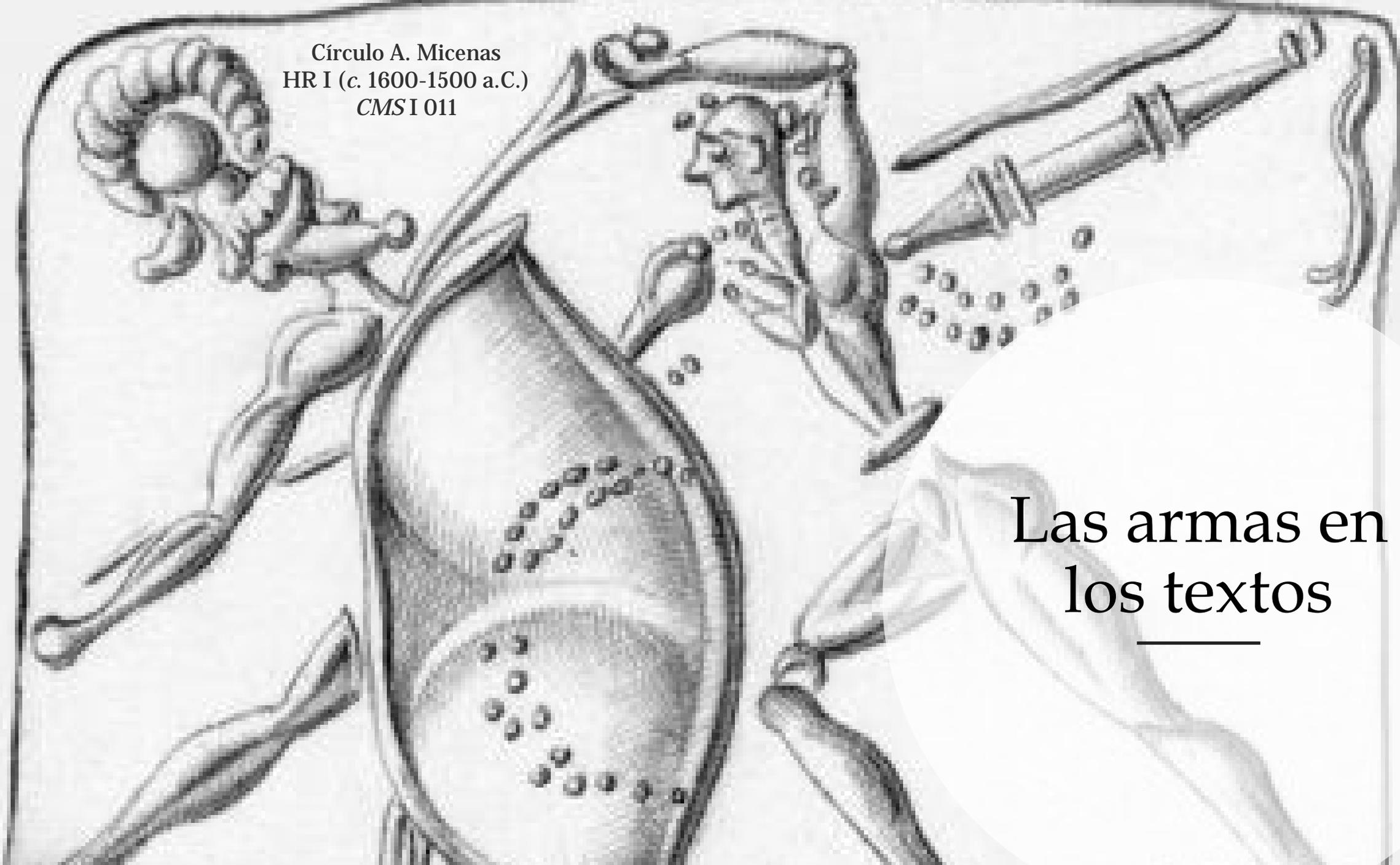


Vaso de los guerreros  
HR III C. Micenas  
MNA 1426

Círculo A. Micenas  
HR I (c. 1600-1500 a.C.)  
CMSI 011

Las armas en  
los textos

---



# Armas defensivas:

---

Armaduras (*to-ra-ke*) / coselete  
bivalvo (*qe-ro<sub>2</sub>*)

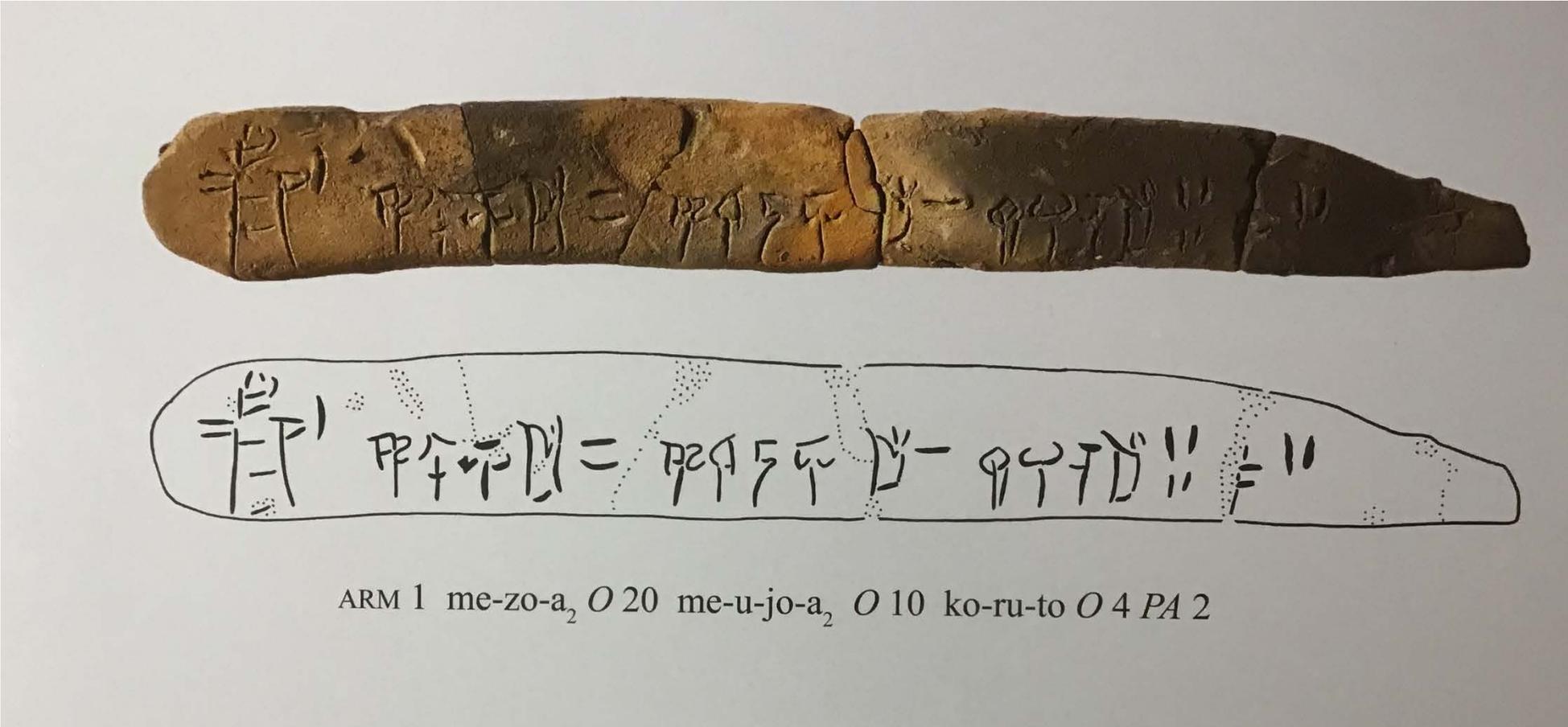
Yelmos (*ko-ru*)

No en los textos:

- Escudos
- Grebas



# PY Sh 733



# Armas ofensivas

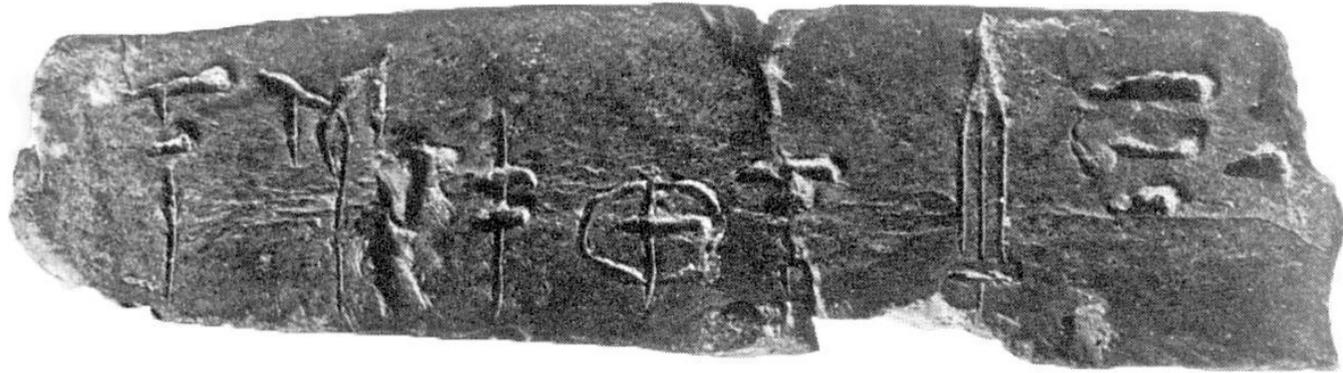
---

- Armas arrojadas: lanzas, jabalinas.
- Armas blancas: dagas, cuchillos.
- Espadas.



Dagas. Micenas  
MNA

# KN Ra(1) 1540



**Ra(1) 1540**

ASHM (J3; 126)

to-sa / pa-ka-na      PUG 50[

Foto: Liber

Texto: Melena *KT6*

Cratera de Enkomi, Chipre. HR III B



Carros

# KN Sd 4405



- .a                    wi-ri-ni-jo , o-po-qa , ke-ra-ja-pi , o-pi-i-ja-  
pi , o-u-qa , pte-no , [    ]CUR 1[
- .b    ]i-qi-ja , / po-ni-ki-ja , a-ra-ro-mo-te-me-na , a-ra-ru-ja ,  
a-ni-ja-pi

### 3.3. Las manufacturas micénicas

---



Cratera de las esfinges.  
Tumba 43. Enkomi. Chipre. BM

# Industrias micénicas más importantes:

---

## En los textos:

- Armamento
- Textiles (de lana, de lino): exportación
- Bronce
- Perfumes: exportación
- Cuero
- Muebles
- Elaboración de marfiles
- Joyería



## Industrias micénicas más importantes:

### En la arqueología:

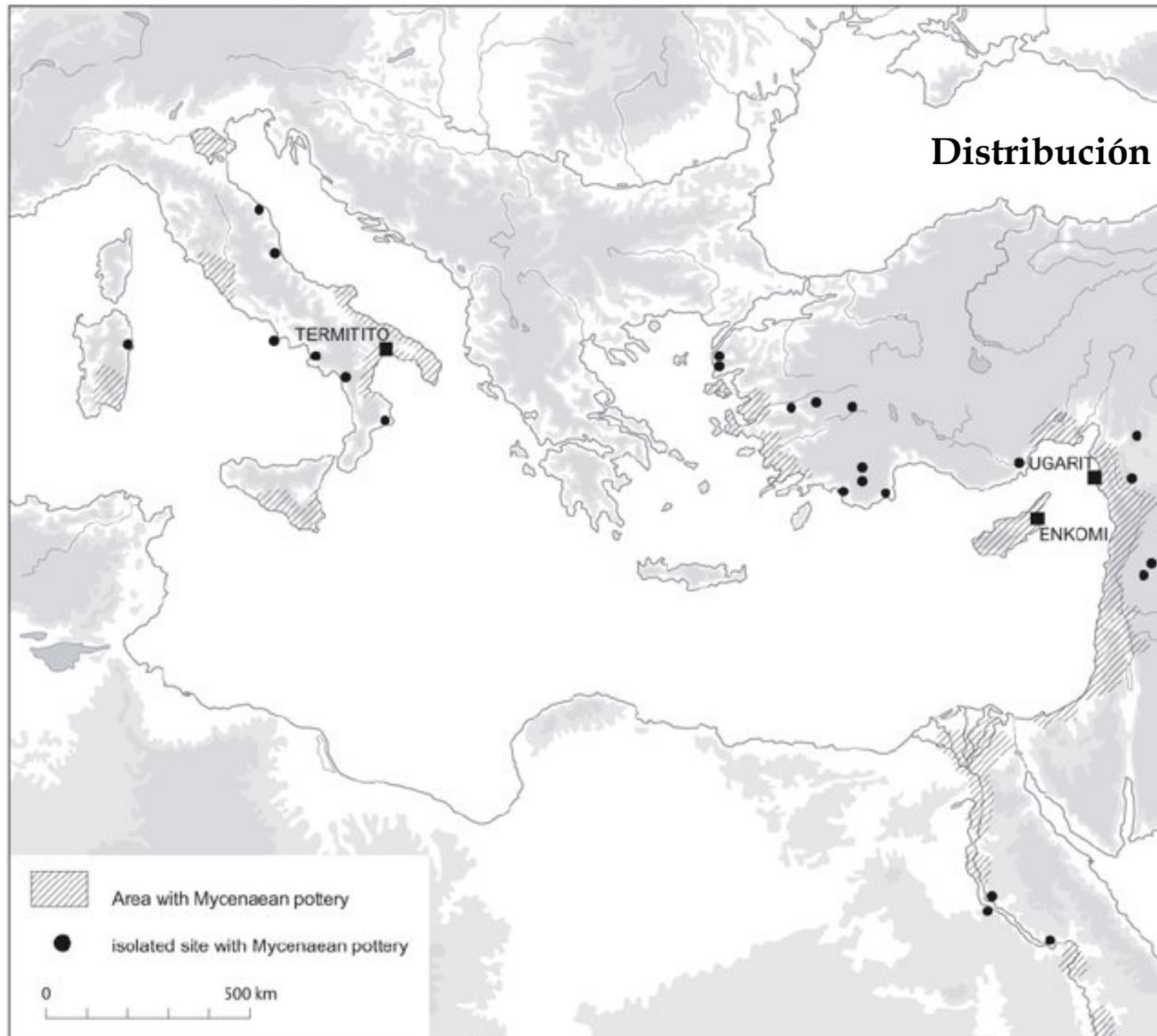
- Vasos: exportación
  - ❖ Aceite
  - ❖ Vino



Jarras de estribo



## Distribución de vasos micénicos por el Mediterráneo

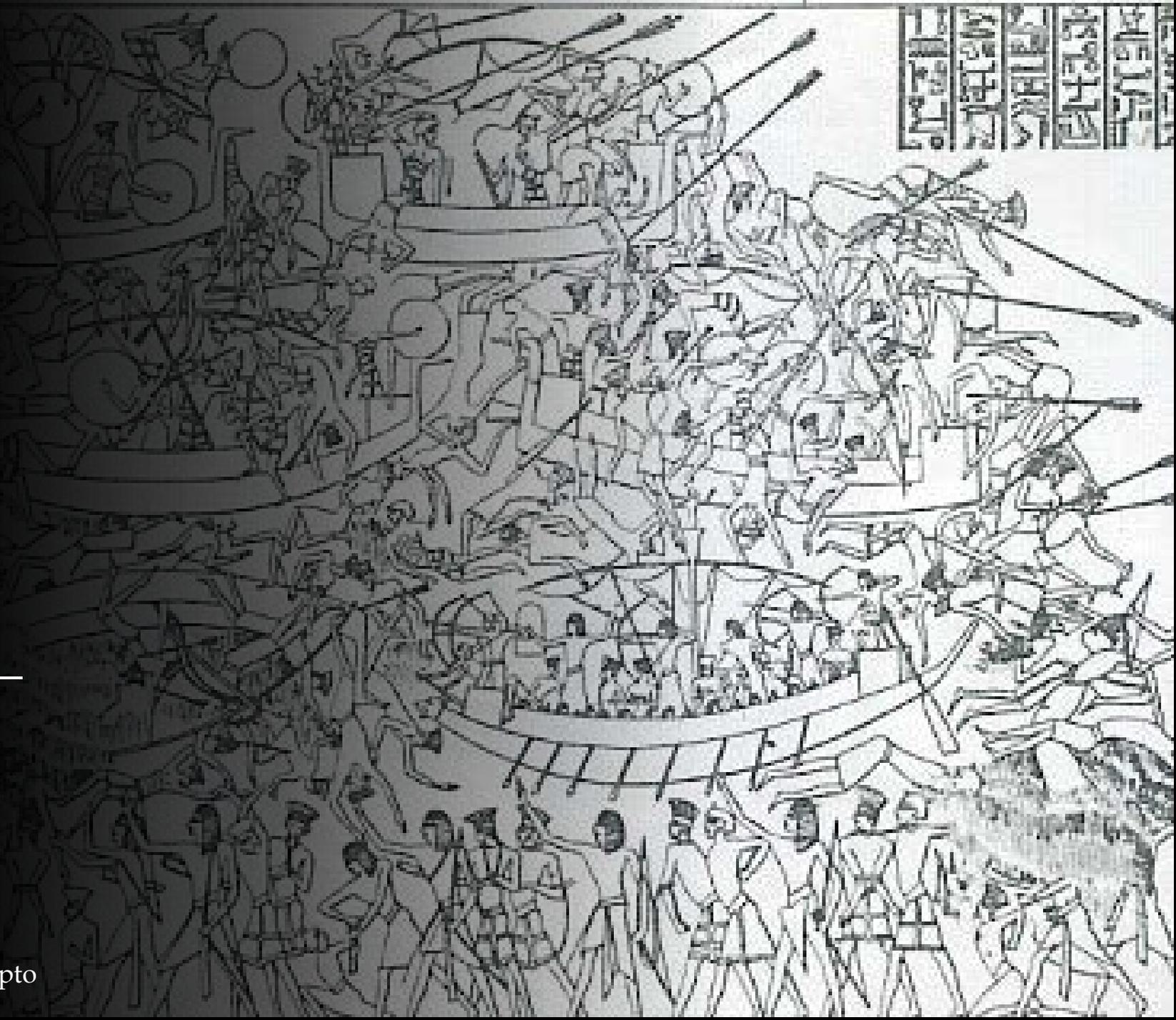




# 4. Epílogo: el fin del mundo micénico

---

Batalla del Delta  
Medinet Habu. Egipto





Lingote de cobre en forma "de piel de buey"  
Enkomi, Chipre (LC III 1200-1050 a.C.). BM

---

c. 1200 a.C.: todos los palacios son destruidos parcial o totalmente.

- No se reconstruyen
- Se abandona la Lineal B

Las destrucciones afectan a todo el Mediterráneo.

¿Quién o qué fue el responsable?

- Los "pueblos del mar"
- Causas naturales (sequías, terremotos, pandemia)
- Cuestiones económicas (rutas comerciales, crisis)



## El mundo de los *basileîs*:

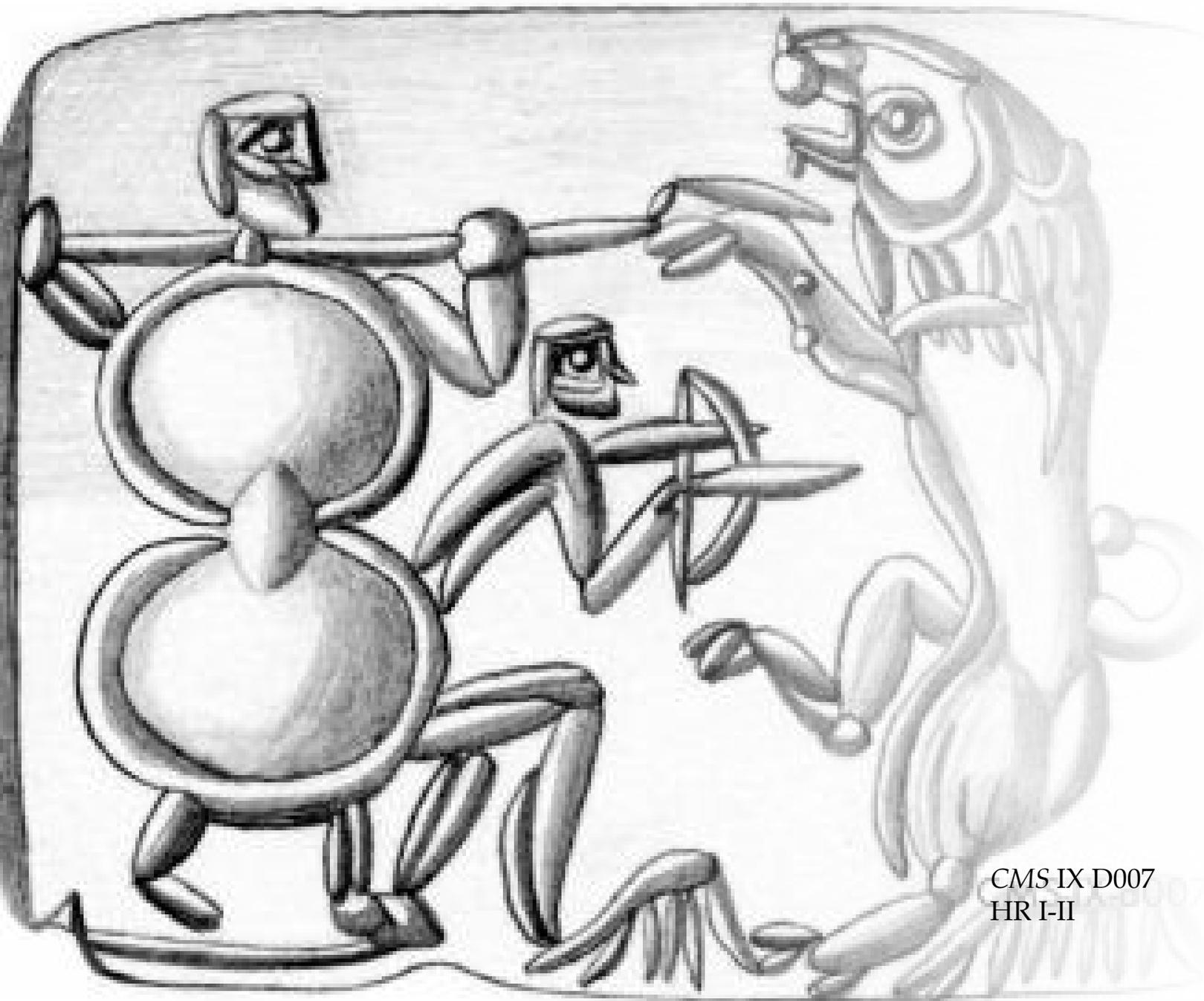
Cambios políticos importantes:  
*wa-na-ka* vs. *qa-si-re-u*

Movimientos de población

- Regionalismo

Desaparición del sistema palacial.

Cierta continuidad religiosa.



CMS IX D007  
HR I-II

Muchas  
gracias por su  
atención.



FUNDACIÓN  
JUAN MARCH