

Arte y Cinematografía

Números 203 y 204

Barcelona, 15 y 31 Mayo



La genial
MABEL NORMAND
en la película
Esquivando un millón
de la
GOLDWING PICTURES

REGIA-ART-FILM Co.

Director - Propietario:
JOSÉ GASPAS SERRA



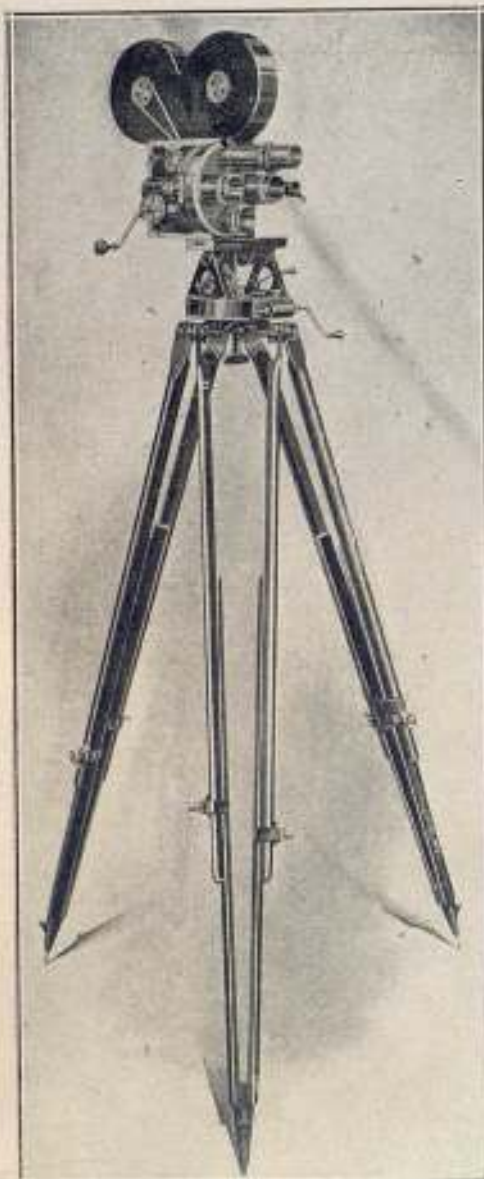
Pasaje Mercader, n.º 10
BARCELONA-New York

Impresión de negativos artísticos

Garantizamos un trabajo perfecto

Porque

poseemos
los
unicos
aparatos
último
modelo
norteamericano



Porque

hemos hecho
nuestra
práctica
en los estudios
y talleres
de los
Estados Unidos





BAJO LA DENOMINACIÓN DE

“EXCLUSIVAS VERDAGUER”

España entera podrá admirar las producciones selectas de la cinematografía mundial, interpretadas por los ases del arte mudo.



“Exclusivas Verdaguer”

PROGRAMA ITALIANO

Bella Otero

Diana D'Amore

Diana Karenne

Diomira Jacobini

Elena Makowska

Hesperia

Ida Carloni Talli

Italia Almirante Manzini

Ivonne de Fleuriet

Kally Zambucini

Lina Millefleurs

Maria Corwin

Pina Menichelli

Susana Armelle

Thea

Victoria Lepanto

Alberto Collo

Alberto Capozzi

Alberto Nepoti

Alfonso Casini

Amleto Novelli

Andrés Habay

Armando Pouget

Emilio Ghione

Eusebio Cavichioni

Lido Maneti

Luis Serventi

Maciste

Ruggero Ruggeri

Rodoldi

Tullio Carminatti

V. Rossi Pianelli

“Exclusivas Verdaguer”

PROGRAMA AMERICANO

Beberly Bayne

Carmel Myers

Catalina Clifford

Dorothy Phillips

Edith Roberts

Grace Cunard

Juanita Hansen

Louise Lovely

Mae Murray

Maria Walcamp

Mary Allison

Mary Mae Laren

Neva Gerber

Priscilla Dean

Ruth Clifford

Violet Merserean

Vivian Reed

Ben Wilson

Carter de Haren

Eddie Polo

Emory Johnson

Francis Ford

Franklyn Farnum

Hal Cooley

Harry Carrey

Harry Carter

Herbert Rawlinson

Jack Hool

Jack Mulhall

Josep Girard

J. Warren Kerrigan

Larry Peyton

Monroe Salisbury

William Farnum

EMPRESA GRANDES
EXCLUSIVAS

Pronto estrenará la película mas discutida

ARSENIO LUPIN

(El único)

Jamás ninguna empresa pagó tan importante
suma por los derechos para su estreno.

Dónde...?

Cuándo...?

Teatro de...?

Todo lo que la Cinematografía moderna ha hecho, lo ha eclipsado la obra maravillosa de

D. W. GRIFFITH



Puede decirse con razón que

GRIFFITH

es el Victor Hugo de la escena muda

CORAZONES DEL MUNDO

por cuya exclusividad se ha pagado la suma más alta hasta hoy cotizada en España



RECORD DE EXHIBICIÓN:

Ni el "Nacimiento de una nación", ni "Intolerancia", ni "Civilización" resistieron una temporada de siete meses en un mismo teatro de Nueva York, con llenos desbordantes por la tarde y noche, como ha resistido esta película.



Dan autenticidad y autoridad a esta película, en la cual aparecen personalidades como Lloyd George, Clemenceau, los Mariscales Joffre y Haig, el Presidente Wilson y otros



RECORD DE PRECIOS:

Se cobran en Nueva York por esta película: 2 1/2 pesos plata. Se han pagado por exclusividades lo siguiente:
 Inglaterra: Pesos 950.000.
 Estado de California: Pesos 200.000.
 Sud América: Pesos 50.000.
 Australia: Pesos 150.000.



Marchante y
Verdeguey H^{nos.}

Salvá, núm. 10 VALENCIA

¡EXITO! Colosal, estupendo, asombroso
La grandiosa película de series

MASCAMOR

14 episodios

10.000 metros

Propiedad y derechos EXCLUSIVOS de exhibición de la película y de
publicación de la novela en España, Portugal, Filipinas y Méjico, de

MARCHANTE Y VERDEGUER N^{NOS.}

¡Cinematografistas!

Tomad nota de esta grandiosa serie para día muy in-
mediato, en la seguridad de que es la más interesante de
cuantas habéis presentado a vuestro público M.. C... R.

Para Cataluña:

A. CABOT PUIG

Aragón, 249 * * * BARCELONA * * * Teléfono A. 3264

FAMOUS - PLAYERS

LASKY - CORPORATION



¡Aquí están!

CONCESIONARIO EXCLUSIVO
DE LAS
PRODUCCIONES
1919 - 20



ROSCOE ARBUCKLE (PATTY)



ENRICO CARUSO



DOUGLAS FAIRBANKS

P **PERTENECEN AL** A PROGRAMA AZURIA

Ronda de la Universidad, número 14. - Teléfono 2940 A. - BARCELONA

Goldwyn Pictures

Cuando "Goldwyn Pictures" sean exhibidas en España

tanto los exhibidores como el público realizarán que en ellas se encarna la suprema perfección del arte cinematográfico. He aquí el porque.

"Goldwyn Pictures" son producidas con infinito cuidado, prestándose gran atención a los mas mínimos detalles por un grupo de hombres y mujeres expertos en el campo de la cinematografía y del arte, que son a la vez los *dueños* del producto que ofrecen.

Estos expertos se han encomendado a si mismos la ardua labor de eliminar de "Goldwyn Pictures" los errores comunes a toda producción cinematográfica, errores debidos a la prisa con que se producen, al mal gusto de los directores, a falta de conocimientos artisticos fundamentales, y a las una y mil causas que han entorpecido el arte en la cinematografía.

Los dueños y productores de "Goldwyn Pictures" se han rodeado del material necesario para la producción de sus películas, y se enorgullecen de haber presentado en "Goldwyn Pictures" las mas hermosas y mas humanamente perfectas producciones que el mundo ha visto.

Decoraciones y vestuario de buen gusto, absoluta corrección y sinceridad en la acción, completa armonía entre la artista y sus alrededores—todo esto unido a la mas exquisita belleza en fotografía, es lo que el publico español admirará por si mismo cuando "Goldwyn Pictures" sean exhibidas en España.

Nuestras Estrellas

GERALDINE FARRAR
PAULINE FREDERICK
MAE MARSH
MADGE KENNEDY

MABEL NORMAND
MARY GARDEN
MAXINE ELLIOTT
JANE COWL

GOLDWYN PICTURES CORPORATION

SAMUEL GOLDFISH, *President* EDGAR SELWYN, *Vice President*
16 East 42nd Street New York City

Goldwyn Pictures



Una escena del magnífico
y emocionante drama

PECADORA Y MARTIR

Interpretación de

MARY GARDEN

Un drama de hoy, interpretado por
la mas renombrada artista de
nuestros dias. Incomparable en su
papel de una mujer que prefiere
la muerte a su deshonra.

Goldwyn Pictures

Goldwyn Pictures en su proposito de presentar en el

lienzo las obras de los mas famosos autores, no escatima gastos. La produccion que anunciamos en la página del frente lo demuestra.

La producción de *Goldwyn Pictures* en su primer año comprende veintiseis películas de argumentos *hermosos y limpios*, que estamos listos para disponer en el mercado español. En prueba irrefutable de su tremendo éxito en todas partes, y de la inmensa demanda que ellas han producido, la compañía se ha visto obligada a doblar su producción y presentar cincuenta películas en su segundo año.

Un exhibidor de empuje no puede dejar pasar desapercibida esta oportunidad que se presenta muy raras veces.

La exhibición de *Goldwyn Pictures* en España señalará el acontecimiento mas notable en la historia de la Cinematografía en España.

Nuestras Estrellas

GERALDINE FARRAR
PAULINE FREDERICK
MAE MARSH
MADGE KENNEDY

MABEL NORMAND
MARY GARDEN
MAXINE ELLIOTT
JANE COWL

GOLDWYN PICTURES CORPORATION

SAMUEL GOLDFISH, *President* EDGAR SELWYN, *Vice President*
16 East 42nd Street New York City

Goldwyn Pictures

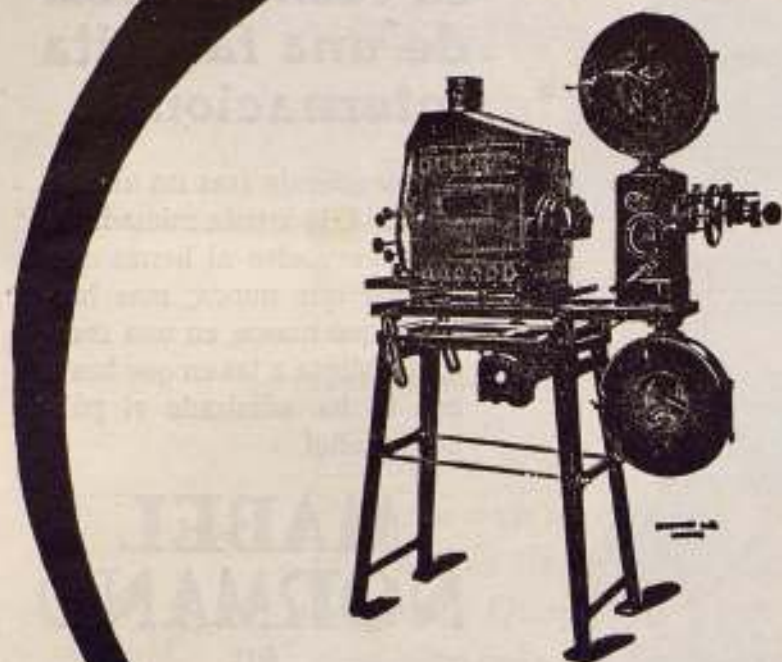


Goldwyn
presenta

MAE MARSH en **POLLY, LA NENA DEL CIRCO**

La mas tremenda
producción de 1918.
Hecha a un costo de
\$250,000 para dar a
los exhibidores del
mundo una oportu-
nidad de centuplicar
sus entradas.





El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

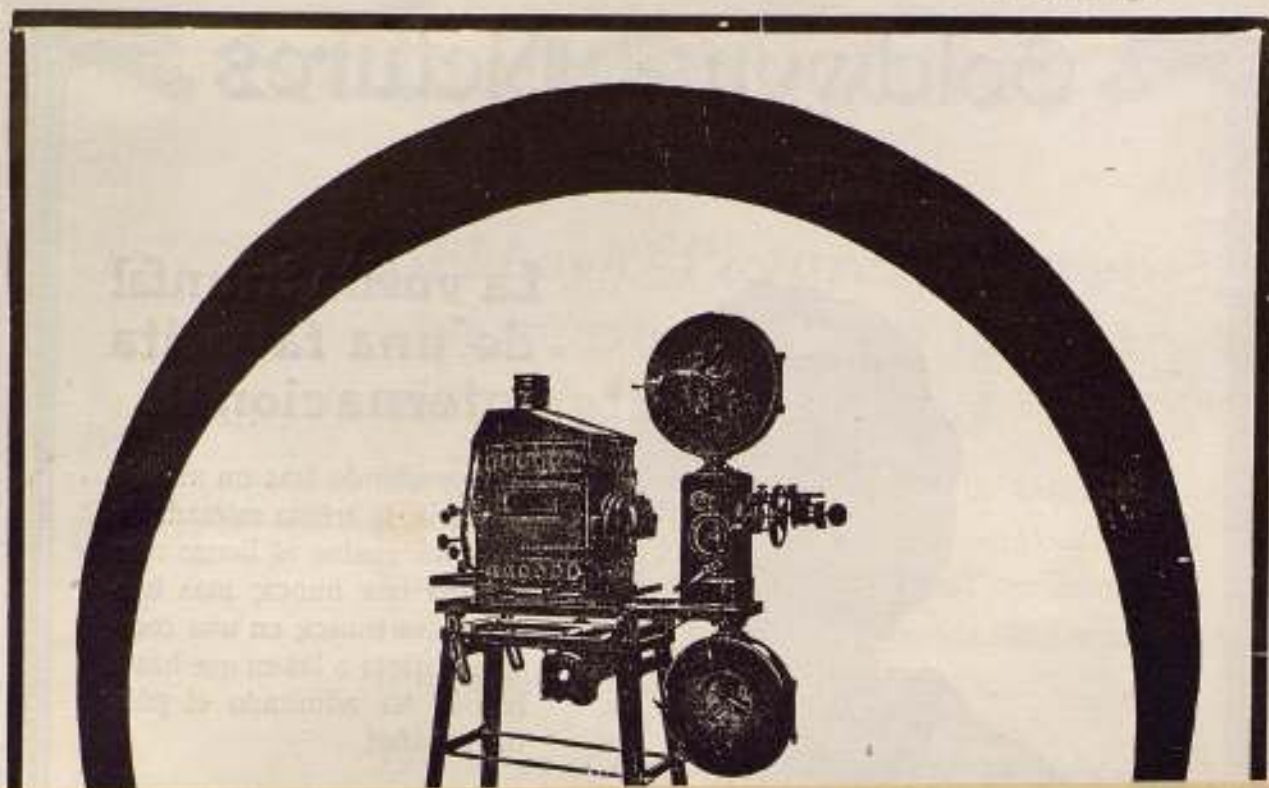
Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para
España y Portugal

RODOLFO WASMANN : : Calle Núñez de Arce, número 17, MADRID : :
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA

AVISO IMPORTANTE Filmoteca Aragonesa

Se suplica a los Sres. Anunciantes, suscritores, corresponsales y amigos, que toda la correspondencia y giros, deben dirigirlos a nombre de "Arte y Cinematografía" Aragón, 235, 3.º



Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para
España y Portugal

RODOLFO WASMANN : : Calle Núñez de Arce, número 17, MADRID : :
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA



SE PUBLICA LOS DIAS 15 Y ÚLTIMO DE CADA MES

Año X - Números 203 y 204

SUSCRIPCIÓN { España . . . 10 pesetas año
Extranjero . 15 " "

Barcelona 15 y 31 Mayo 1919

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

Redacción y Administración
Calle de Aragón, número 235, 3.º

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

Cuenta corriente en el Crédito Lyonnais

Los cines de Barcelona



HORA que la temporada de nuestro espectáculo entrará en un período de forzoso descanso—aquello de las imperiosas vacaciones del estío,—vamos a tratar nuevamente de lo que, estando tan en la superficie,

no alcanzan a descubrir nuestras empresas: *el terreno que lax va reconquistando el teatro.*

Hace tres o cuatro años, apenas si vivían, y con marcadas angustias, una o dos empresas de teatros en Barcelona: una en el Paralelo y otra en el centro de la ciudad.

Hoy cuenta Barcelona con los siguientes teatros: Tivoli, con la compañía Guerrero-Mendoza; Novedades, con la compañía del teatro de la Comedia, de Madrid; Cómico, compañía cómico-lírica; Victoria, compañía cómico-lírica; Nuevo, verso; Español, verso; Poliorama, compañía Vilches; Goya, compañía de Lara, de Madrid; Doré, compañía de zarzuela; Bosque, compañía lírica, y no contamos los innumerables salones de varietés y otros centros en que se dan espectáculos de diferente género.

¿Qué es lo que ha ocurrido para tal reacción teatral? ¿Ha mejorado la literatura, de la que tanto ruido ha dicho hasta hace poco la crítica? ¿Ha merecido la producción cinematográfica? Nosotros no sabemos que haya mejorado tanto la literatura que por sí sola sea capaz de obrar el milagro, y, si atendemos a las compañías, a los artistas del teatro, tampoco vemos capacidades que arcastran a las muchedumbres.

Pero hay más: hay que los precios de entrada en los teatros ha encarecido de modo considerable, más del doble de lo que marcaban sus tarifas hace cinco años.

Por lo que a la producción cinematográfica se refiere no puede negarse su avance, su riqueza, su

magnificencia; el precio de entrada en los cines es el mismo de hace cinco años; los programas son de un metraje excepcional. ¿Qué pasa, pues, en Barcelona para que se dé el fenómeno que tenemos a la vista?

Nosotros creemos que la cuestión merece ser estudiada, y, por si de algo sirve, nosotros vamos a significar qué es lo que estimamos como causa.

Nuestras empresas se han hecho rutinarias; en nuestros cines no se hace nada para llamar al público, para sujetarle o para atraerle. El espectáculo de hoy es el mismo de hace ocho años, con la desfavorable circunstancia de que en tres ciclos de cines, comprensivo de los mejores salones, dan el mismo programa, de modo que el que va al cine el lunes, no puede ir a ningún otro hasta el jueves. Los martes, miércoles, viernes y sábados son casi de beneficio nulo para las empresas, cuya elevación de miras es la de dar muchos metros por poco dinero, lo cual consiguen con el *faise*, sin preocuparse del modo de conseguir con menos metraje mayor beneficio, por la variabilidad del programa.

¿Cabe que la concurrencia notoria al teatro, la pública reacción que se observa, se deba al notorio aumento de la población de la ciudad?

Pues nuestras empresas tienen también en qué pensar, puesto que así queda evidenciada la falta de muchos salones cinematográficos.

Sea por lo que sea, nuestras empresas y nuestro comercio se halla en el caso de estudiar la cuestión, pues de aquí a corto plazo nos encontraremos notablemente congestionados de producción, asfixiados de asuntos, sin que a nosotros se nos ocurra qué es lo que va a hacer el comercio con el material, si persiste el *faise*, la rutina habitual de nuestras empresas y la falta de decisión para abrir nuevos salones.

Nosotros entendemos que el problema es digno de estudio, ya que la presente situación es insostenible, no sólo para las empresas, sino también para el comercio y para la industria.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

La producción nacional



HAGAMOS algo de lo que ocurre en estos días.

La «Lotos Films» nos presentará muy en breve *¿Sueño o realidad?* Se me asegura que van a ver una buena cinta y que, en seguida, la casa

acometerá otro interesante trabajo.

—En cuanto a la «Juvenis Films», parece que lleva su trabajo muy brillantemente.

—La «Sanz» S. A., se dispone a dar forma cinematográfica al hermoso tríptico *Un imperio que fué*, asunto de profundo sentido social, desarrollado todo en un ambiente de actualidad palpitante, del que tanto y tan bueno se habla, que ha ponderado tanto la prensa de Madrid y se luce con grandísimo elogio en nuestra actual Exposición de Arte. El argumento lo hace el autor del tríptico, el mismo que con la Napierkowska será el primer personaje.

—Se habla de muchos y muy interesantes proyectos de fabricación. El señor Togores trae algo entre manos y no ha de ser un drámita de esos de relleno, sino de los que hacen programa entero.

—Dicen que la Mancomunidad se dispone a filmar asuntos documentarios y que los confeccionará el amigo Petri. No respondo de la certeza de la noticia, pero ahí está el señor Puig y Cadafalch que nos sacará o nos podrá sacar de dudas.

—De la «Patria Films» sabemos que se está montando sobre sólidas bases y que hará cosas de gran interés e importancia.

—La «Studio Films». Tengo para mí que su obra *El otro* va a dar mucho que hablar y que escribir correctamente y con propiedad. No sé qué novedades se trae la obra, pero que se las trae no les queda duda. La vamos a ver en seguida.

La casa marcha viento en popa. Se trabaja muchísimo en tiraje de positivos de todas las obras que han hecho desde un año a esta parte, de las cuales tienen grandes pedidos. Ahora refuerza su ya buena compañía de artistas.

Para una de sus películas de la «Serie de oro», y cuyo asunto está ya dispuesto, está ventajosamente contratada Tórtola Valencia. No hay que decir que se prepara todo en orden a la categoría de la protagonista.

Además han sido recientemente contratados los siguientes notables artistas: don Antonio Casanovas, del teatro Catalán; don Luís Caballero, del teatro Poliorama; don Gonzalo de Córdoba, del teatro Poliorama y la bellísima artista de fama mundial señorita Rosario Calzado, a la que auguramos brillante carrera.

Esta casa, que tiene ya terminado *El otro*, trabaja

ya en *El botón de fuego*, y muy adelantados los trabajos preparatorios para comenzar *Las máscaras negras*. Como se ve, esta casa va camino de las cosas grandes.

—De la casa Cabot sé algo, pero no tengo seguridad de lo que sé. En otro número diré lo que sepa bien sabido.

RUIZ MARGARIT

Cosas inauditas

Hace unos días tuvimos la mala suerte de presenciar un hecho que nos impresionó dolorosamente. En cumplimiento de nuestro deber nos hallábamos en el Parque, en el Palacio de la Exposición.

La compañía de artistas de una reputadísima casa de películas de Barcelona llegó a dicho Palacio-Museo a impresionar unas escenas; es claro que provista del correspondiente permiso del dignísimo Director de la Exposición señor Bofarull. Pero sucedió que al no menos digno señor Subdirector no le pareció bien lo que tal le había parecido a su respetable jefe, y en formas un tanto desacostumbradas en la proverbial corrección de este señor, con palabras de menosprecio y un tanto depresivas para los caballeros y señoras que a la Exposición y Museo no iban a hacer otro mal que buscar lucimiento a nuestras grandezas, a proporcionar un gran elemento de divulgación de la riqueza artística nacional, a honrar con su trabajo las obras que son, no de dicho Subdirector, sino de todos los que saben respetarlas y ensalzarlas; sin reparar en que la tal compañía iba compuesta de caballeros y señoras que por el hecho de ir en funciones de trabajo debieron resultarles más respetables, si dable fuera, tuvieron que oír y hacer lo que en parte alguna del mundo suele acostumbrarse.

En Italia, en Francia, en Inglaterra, en Alemania, en Dinamarca, en los Estados Unidos, en el mundo entero se facilita hoy el trabajo cinematográfico, porque es un trabajo lícito, honrado por consiguiente, y porque, aunque su grandeza, su magnificencia no esté al alcance de algunos encargados de museos, es un trabajo de alta cultura y de segura propaganda de las bellezas de todos los países que por fortuna, como el nuestro, las posee.

No teníamos noticia de cosa semejante en ninguna parte del mundo, y entendemos que el hecho no debe quedar en las sombras, máxime cuando la empresa tiene su domicilio social y está constituida por dignísimos caballeros.

Lo ocurrido resulta sencillamente inaudito.

L. GUZMÁN



Instrumentos Científicos, Construcción y Reparación

Hijo de S. BIOSCA

Primera y única casa constructora en España.—Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios.—Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia.—Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxiacetilénica.—Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas.—
Construcción de modelos nuevos según planos

Rambla de Santa Mónica, número 2 - BARCELONA

La situación del mercado



CSTAMOS comenzando a veranear. Las casas, como si cada una fuese la única, guardan para el otoño lo mejorcito de sus programas. Esto no está mal. Pero, ¿es que han discurrido sobre lo que puede ser, o lo que

puede ocurrir al comenzar la nueva próxima temporada? A nuestro juicio se acercan grandes trastornos, muchos desengaños, y, como consecuencia, algunos fracasos.

Se está acumulando mucho material y según nuestros informes se espera gran producción, tanto española como extranjera, y tenemos un estado congestivo que pueda comprometer serios prestigios.

Para la próxima temporada tendremos en Barcelona de veinticinco a treinta asuntos semanales, cada uno de tres copias, por lo menos. Digásenos si este solo dato es o no de cuidado, tanto más, cuanto que los tales asuntos han de ser de los de primera categoría.

Hay que tener en cuenta que la paz está para firmarse de un momento a otro; que ya hay absoluta libertad para que todas las casas se dediquen al negocio con entera franqueza; que hay en juego fuertes capitales y algunos resentimientos que liquidar.

Téngase en cuenta la carestía del material y la tiranía que los empresarios ejercen sobre el comercio, y digásenos si podemos pasar tranquilos el verano inmediato.

Por ahora, bien provistos como estamos de material y apretando ya los calores, iremos pasando con lo que se pueda y se dé los meses de junio, julio y agosto y, desde septiembre, comenzará el calvario para apuntar fechas, aun de los grandes asuntos.

Eso ha de traer la consiguiente competencia, y, como consecuencia, el desequilibrio, ya que lo interesante será dar salida al material.

Nosotros entendemos que el comercio tiene a la vista un grave problema, que deberá vivir prevenido y que no creemos que el decaenso va a ser muy duradero; es más, entendemos que, como se descuiden un poco y no aprovechen el verano para estudiar la forma de hacer frente a las circunstancias, va a ser difícil hallar la solución de continuidad.

Nosotros deseamos que el negocio de cada casa sea grande y de grandes beneficios.

Veremos si nuestros deseos se cumplen.

M. Muñoz

"Intolerancia" y "Draconia"



RACIAS a la interesante epistola de un suscriptor—debe de serlo,—puedo permitirme trazar unas líneas a propósito de *Intolerancia* y de *Draconia*.

Muy pronto, a lo que parece—y perdone la casa concesionaria y *La Vida Gráfica*—la afición española podrá asistir al espectáculo cinematográfico con que el gran maestro del arte, mister Griffith, luce sus grandes dotes de rey de la cinematografía en la grandiosa film *Intolerancia*.

Nosotros, hace algún tiempo sabemos lo que es la obra, cuya síntesis viene a confirmarnos que el mundo, desde el primer momento, ha sido un teatro de luchas entre el amor y el odio, igual que hoy. A eso va precisamente la obra con sus cuatro acciones semejantes y paralelas, razón por la cual, fijese bien nuestro comunicante, *Intolerancia* viene a darnos a entender que estamos condenados a vivir despedazándonos eternamente.

Intolerancia, quiere decirnos, es una terrible acusación contra el fanatismo, génesis de la tiranía, del odio, de la injusticia de tantas miserables pasiones para cuya extirpación y santa curación Dios se hizo Hombre.

Así, en ambientes geniales, representativos de arte cinematográfico casi incomprensibles por su grandiosidad en la fragmentación, composición o recomposición de vida humana, se nos presentan, entre cuatro acciones o dramas salientes, dos de mayor relieve, quizás más circunstanciales, pero acaso más expresivos que los otros dos, por lo asazmente cruentos y terroríficos, mientras que los otros dos son más corrientes, más vulgares, mercedos y eternos, y que nacieron con el hombre y con el hombre viven en todo momento.

Así la obra *Intolerancia*, por su estructura, resulta un monumento del arte cinematográfico, y, por su fondo, algo así como un gran libro de humana psicología, con todos los restantes toques del saber humano para elevarla a estudio filosófico, ya que en ella, a más de otras muchas particularidades, se notan la iniciación de las más interesantes facultades de la inteligencia, marcadísimas originales voliciones, evoluciones y revoluciones en muchos y muy variados hechos y aspectos del vivir humano, sin olvidarse de tantos sentimientos y pasiones como han tiranizado o dignificado siempre al ser humano.

PELICULA VIRGEN
POSITIVAS Y NEGATIVAS
PERFORADAS Y SINPERFORAR

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO

(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

Representante depositario,
exclusivo para España:

Vicente Niñerola

Paseo S. Juan, 72, pral.
TELÉFONO S. P. 210

BARCELONA

Es claro que pasa por los grandes arrebatos, por las grandes crisis humanas, políticas, religiosas y sociales y, en sus notas culminantes, Babilonia, Belén, Catalina de Médicis, hay un verdadero asombro de grandes maravillas artísticas para iniciar, preparar, razonar y convencer de que la *Intolerancia*, el fanatismo, las pasiones originadas de desconocimiento del Amor Divino han sido, son y serán el más terrible de los males humanos, o se llega a asentar en nuestros corazones y en nuestras almas lo fundamental de la doctrina cristiana: «Todos los hombres son hermanos».

«Amaos los unos a los otros como yo os he amado».

Por eso, aparte de los amores naturales del hombre, vienen los grandes hechos en que, roto el equilibrio del sentir y sueltos e independientes el amor y el odio, la batalla es formidable, porque el amor se deriva de la pasión hasta llegar al fanatismo, y del desamor, de la envidia, de la ira, de la soberbia se condensa el odio, nacen las tiranías y la *Intolerancia*, y viene algo que puede representarse en el uso de los vasos sagrados en el festín de Baltasar, contra lo que, el fanatismo representado en la *Intolerancia*, conduce a la traición de los sacerdotes de Bel, lanzando a Ciro contra Babilonia, cuyos muros derriba y cuya catástrofe acaba con la destrucción a sangre y fuego de hombres y obras producto de su soberana inteligencia.

Pero como ya hubo un Noé, un diluvio y un arca, una torre de Babel, y la ferocidad humana no ha mermado, no obstante la Ley del Sinaí, las penalidades del desierto y las asoladoras guerras fratricidas hasta llegar a Babilonia, Dios se hace Hombre y enseña sus doctrinas y muere en el Gólgota...

Y viene la persecución del cristianismo...; y los hombres no han cambiado; el odio está en cada momento más terriblemente dominador, y la tiranía, el fanatismo y la *Intolerancia* perduran con más pujanza; saltando por la *Intolerancia* de la decadencia del imperio romano y la invasión de los bárbaros llegamos al tristemente célebre imperio en que se nos presenta Catalina de Médicis y nos hace sentir los horrores de la noche de San Bartolomé con la tragedia o degüello de los hugonotes.

Y todo ello se presenta en detalles y en escenas estupendamente bellas, bajo el punto de vista plástico, y así acaba con su obra presentándonos hasta la más palpitante actualidad. Que el maestro Griffith, señor, rey del arte, ha derrochado genio, voluntad, talento y oro en reunir y manejar conjuntos, en construir ambientes y en vivir casi entera la vida de la humanidad.

Pero, a pesar de todo esto, ¿el maestro Griffith

siente en su yo íntimo la gloria del éxito? Quizás... no.

El maestro Griffith está seguro de que su obra es grande, inmensa, pero que ni sana ni tonifica. Quizás aviva más los odios, aun presentándonos la Justicia por excelencia desde Belén al Gólgota y la final invocación al amor, *supremo instinto que ha de traer consigo la eterna paz*.

Draconia, mi querido Teótimo, no es eso, y conste que interpreto benévolamente tu *retintín*. *Draconia* nace en «Ibernia» y acaba en «Ibernia». Es el sentimiento patrio basado en la noble historia de un pueblo, quizás intolerante, pero noble, hidalgo, laborioso, frugal, inteligente, valeroso, conquistador, fuerte, indomable y generoso. Es la expresión de una raza en un posible arranque de su valor y validez, matizada con pinceladas de gloria patria. Es una manifestación de optimismo esperanzado en la entereza pura de la raza; en su genio, en sus bríos, en su capacidad y en su gran fe en un porvenir dichoso y lleno de gloria. Es la entonación armónica de un sentimiento de amor patrio, una fotografía consoladora ante tantas injurias, tantas calumnias y tantos desdenes y atropellos como lleva sufridos por sus propias virtudes, por su amor a la independencia.

Es un deseo de que la cinematografía patria haga lo suyo y sobre la pantalla muestre a las multitudes lo que puede una raza cuando la dirige una voluntad y una inteligencia a base del sentimiento de fraternidad y del deseo de regeneración nacional.

L. GUZMÁN

Una boda

El día 4 de mayo y en la parroquia castrense de Melilla, celebróse el matrimonio de nuestro querido amigo y colaborador de esta publicación don Francisco Pérez y Requena, hijo de nuestro querido director señor P. de la Mota, con la distinguida y bellísima señorita Ana María Tenés y López, de aquella plaza militar.

Apadrinó a los novios, su íntimo amigo don Ramiro Cortés.

Reciban los novios la más cordial enhorabuena y el testimonio de nuestro deseo de que la luna de miel sea inacabable.

El matrimonio se ha establecido en Nador, en cuya estación telegráfica militar tiene su destino nuestro amigo querido.

A. P.

“European-Film-Co“

ZURICH (Suiza)

□ Rämistr, 6 □

Importación Exportación

de Films Internacionales

Compra y Venta

Nuestra sala de representación está a la disposición de todo interesado

Informes - prospectos gratis

A la vista

LAS ARTISTAS DE LA «SELECT»

Como es ya un hecho confirmado que una importantísima entidad cinematográfica de esta capital acaba de cerrar contrato con esta célebre marca americana, vamos a hablar ligeramente de aquellas de las actrices que forman parte de la misma, más conocidas de nuestros públicos.

Viene en primer término Norma Talmadge, la eminente trágica americana, la actriz de los éxitos resonantes, cuyas creaciones en *Panthea*, *Tess* y *Moth* han quedado como modelos imposibles de superar. Con su cuerpo menudito, grácil, sus ojos grandes, de ardiente mirar, Norma sabe imprimir a sus papeles todas las variaciones y todas las inflexiones de su genio poderoso. Es una actriz poco conocida en España, en donde no ha de tardar en tener los más fervorosos admiradores.

Vienen después la elegantísima Alice Brady, actriz dramática también de gran fuerza, cuya corta carrera está llena de triunfos clamorosos; Clara Kimbal Young, una de las actrices de más clásica belleza del mundo, famosa ya en el teatro hablado, cuando desertó de éste para engrosar las huestes triunfantes de la cinematografía, y madame Nazimova, la trágica rusa cuya popularidad, ya sólidamente cimentada en Rusia, alcanzó en los Estados Unidos una extensión considerable con la película *Los novios de guerra*.

ORDENES ROBADAS

Ordenes robadas, cuyo estreno está anunciado para muy pronto en los principales teatros y salones de España, es una obra maestra de la época presente. El presidente Wilson aparece en varias escenas de esta obra, especialmente durante uno de los conmemorables discursos a la nación americana.

Como se advierte por el título, esta obra se desenvuelve alrededor de un importantísimo documento, cuya desaparición está a punto de acarrear males sin cuento a la nación americana. Este documento, guardado en las arcas secretas de un acorazado, es robado de una manera tal y en medio de tales peripecias e intrigas, que el público no puede menos que seguir con un interés que no decae un solo instante, todas las escenas de la película.

Uno de los episodios más emocionantes de esta película es un pugilato a dos mil pies de altura en una barquilla de un globo dirigible; otra, la caída

de ambos contendientes al mar y el salvamento de uno de ellos por un hidroaeroplano. Estas escenas están tomadas en Atlantic City, en la famosa playa americana no lejos de Nueva York, en donde, para presenciar el curioso espectáculo se congregaron más de doscientas mil personas.

En resumen, desde el principio al fin *Ordenes robadas* es una película extraordinaria, de interés sostenido y de argumento lógico y bien tramado.

Kitti Gordon, la incomparable actriz, célebre tanto por su arte como por su belleza y elegancia, desempeña el papel de heroína del drama. Secundante Carlyle Blackwell, Juoc Elvidge, Montagu Love y la menuda Madge Evans, artistas todos conocidos y amados de nuestros públicos.

Cathalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas Aragón, 235-Barcelona
 :: CATALOGINE :: :: TELÉFONO 1403 0 ::

CORAZONES DEL MUNDO

Cuando D. W. Griffith se propone una cosa va derecho a lo estupendo, a lo sobrenatural. Su *Nacimiento de una nación* maravilló a la industria con su magnitud y la rigurosa atención prestada a los más insignificantes detalles. *Intolerancia* encerró en una tarde de entretenimiento todos los acontecimientos principales de la historia del mundo, y viene ahora *Corazones del mundo* que, con su vívido realismo, el lujo de su presentación, los perfeccionamientos de su técnica, su trama estupenda, eclipsa todos sus anteriores esfuerzos.

Corazones del mundo demuestra la vívida cualidad del productor que revela de nuevo su notable poder de acción vigorosa y de grande escala.

Corazones del mundo contiene una inolvidable historia de amor y aventuras personales del más extraordinario carácter.

TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Liadó, número 7. — BARCELONA
 que mandará folleto gratis a quien lo pida

ARGUMENTOS

LA DAMA DUENDE

Exclusiva de «Radium Film»

En el aristocrático barrio de Andersén se suceden misteriosos robos que traen aterrizados a los acaudalados propietarios que habitan las suntuosas villas que lo forman. La autora de estas fechorías es una dama. ¿Quién es ella? He ahí el misterio. En el Chic-Club, donde todos ellos se reúnen, cambian con ansiedad noticias, detalles, datos y ¡oh asombro! los que han recibido la visita de la dama llamada *La Dama Duende*, no pueden ponerse de acuerdo referente a su tipo. Según unos, es una mujer morena, de negros cabellos, de fascinadores ojos

sus pasos y entra precipitadamente en el cuarto de Teresa... Ve con asombro que ésta se halla tranquilamente durmiendo en su cama. ¿Será, quizás, la *Dama Duende*, la joven Elvira Roberts, que vive en la casa? Otra desilusión espera al detective. No es ella tampoco.

El detective, comprendiendo que no darán resultado alguno sus pesquisas, de no ocultar su personalidad, anuncia a lord Stampson que abandona el intrincado asunto.

Por la noche presentase en la casa de incógnito, asalta por una ventana la morada e introduce en ella; pero un descomunal golpe en la cabeza le hace caer sin sentido.



negros, esbelta, bien formada, de armónicas proporciones; según otros es rubia, de soñadores ojos azules, bajita, admirablemente formada, de sonrisa provocativa, un «hibelot del Norte». Según otros, es alta, tigreña, delgada... ¿Quién de ellos tiene razón?... Las discusiones terminan siempre a grandes voces, sin lograr acuerdo alguno.

Lord Stampson, diplomático retirado, recibe también la visita de la *Dama Duende*. En costosísimo arcaón, del cual él únicamente tenía las llaves, desaparecen las memorias y documentos secretos de la Embajada de Sutlandia, que lord Stampson custodiaba y en su lugar el lord encuentra la tarjeta de la *Dama Duende*, justificando el robo. De acuerdo con su familia, lord Stampson solicita la ayuda del célebre detective Sanders, quien se pone sobre la pista de la famosa ladrona.

Instalado en casa del lord, principia sus gestiones. Por una serie de fatales consecuencias el detective cree conocer en la simpática Adela Windor, cuñada de lord Stampson, a la famosa *Dama Duende*. Sigue su pista, cree que ya ha dado en el clavo del misterioso secreto... y ¡oh desilusión! la misma joven se encarga de demostrarle con pruebas que ella no es la famosa autora de los robos... ¿Quién es, pues? El misterio le intriga más y más cada día. Otras coincidencias le llevan hacia un resultado diametralmente opuesto. ¿Será, quizás, la famosa *Dama Duende* la esposa de lord Stampson? Todas las pruebas aseveran este último aserto, pero... ve salir a la *Dama Duende*, la sigue... vuelve rápidamente

La joven Anita, mecanógrafa del detective, sorprendida por la ausencia de éste, de acuerdo con Ardevol, empleado del detective, resuelven principiar sus gestiones en socorro del mismo.

Tras innumerables peripecias y curiosísimos lances logran dar con el detective... Las gestiones principian de nuevo... La *Dama Duende* está a su alcance... El detective logra atraparla en el momento que va a cometer su más terrible fechoría, el asesinato de lord Stampson, y cuando logra sujetarla ve con asombro que la *Dama Duende* es...

El asombro e interés del público llega a su paroxismo en este asunto; nadie que no haya visto esta misteriosa película puede dar con la clave.

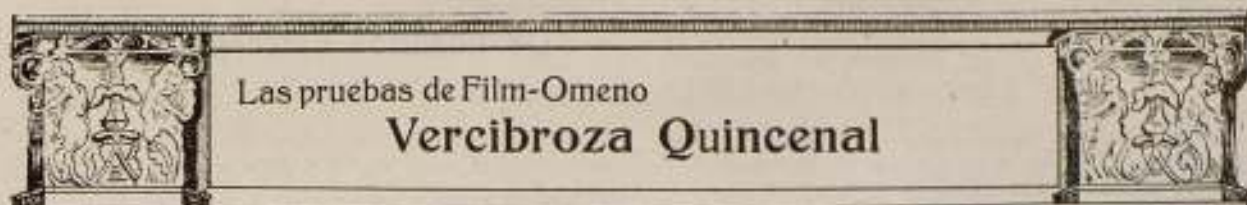
Estamos seguros que mientras dure la representación de tan interesante película en una capital, el público se preguntará a todas horas. «¿Sabe usted quién es la *Dama Duende*?» Con esto está hecho su mejor elogio.

H. Choimet

AGENTE COMPRADOR PARA AMÉRICA

Aribau, 37-Teléf. 833 A

Barcelona



Las pruebas de Film-Omeno
Vercibroza Quincenal

No hay cabeza posible, Cantimplora, cuando el calor aprieta como ahora. Y pues quieres lucirte en San Antonio, alza pa la cabina, buen Pomponio.

Rrrrrreeeee.....

GALMONT.—*La vendimia*, 1,980 metros, interpretación de Mary Harald y René Cresté, dramática. El asunto es de gran interés; está bien pensado, se desarrolla en deliciosos ambientes y la interpretación es de lo más artístico que puede desearse, por lo que el público la recibirá con marcado aplauso.

Serafin picó an falso, 350 metros, de la «Camiezo», y *Charlot peluquero*, de 150 metros. No se me ocurre nada, puesto que ya verán, si el regocijo les deja, lo que interesan estos dos asuntos.

Las actualidades, como siempre, lucidísimas y de señaladísimo interés.

CASA VEIDAGUER.—Género cómico: *¡Y papá tan tranquilo!*, 650 metros, de la «Century», interpretación de Alice Hervell. *Luna de miel*, 350 metros, «Star», interpretada por Hery Gale. *¡Cá...nasto... qué nuera!*... 650 metros, «Century», interpretación de Alice Hervell, como *Del fogón a la vicaria*, de la misma marca y artista, 660 metros. *Travesuras del cuartel*, 525 metros, «American». *El rey del deporte*, 325 metros, «American». *Robustiana consorte y Canuto con suerte*, 670 metros, «L. Ko.» *Un lío entre pañales*, 325 metros, «American». *Por las ramas*, 300 metros, «American». *Cine, amor y rapaña*, 325 metros, «American». *La caza del cochino*, 650 metros, «L. Ko.» *Ambrosio eclipsa a Sherlock-Holmes*, 675 metros, «L. Ko.», todas ellas de un comicismo subido, regocijantes, alegres, dignas de todos los públicos y capaces de hacer pasar un buen verano.

La bala de bronce, de la «Universal», serie en 9 jornadas, interpretada por Juanita Hansen y Jack Mulhall. Pasa de episodio a episodio plagadita de grandes situaciones. Gustará enormemente.

El poder ajeno, de la «Buterfly», de 1,500 metros, interpretación de Herbert y Rawlinson. Es un drama hondo, sentido y de efectos emotivos.

Como en los cuentos de hadas, comedia de 1,600 metros, marca «Producción» (?) interpretación de Luise Lovely. Es bonita y está admirablemente presentada y desarrollada.

La daga envenenada, de la «J. M. P.», 670 metros, dramática, de argumento intenso, buena presentación y buena fotografía.

Del «Programa Italiano» la casa ha presentado *La fuerza de la conciencia*, 1,700 metros, «Itala», interpretación de Ermete Zacconi. Es una obra hermosa, sensacional por su argumento, con muchos toques emocionantes. Zacconi está como exige su fama, por lo que resulta una excelente película.

Además hemos visto *El hombre del dominó negro*, en tres jornadas, de la «Itala», interpretación de A. Arueldi y Rossi Pianelli. Muy hermosa obra, gustará y se verá en todos los cines.

De la «Serie especial» es *La aventurera*, interpretación de Mae Murray, obra de gran alcance, en la que la artista luce su gran talento y en que la emotividad y realidad del argumento convencer de que se ha visto una buena obra.

El derecho de asilo, de la «Bluebirds», 1,600 metros; la interpretación corre a cargo de Ruth Clifford y Monros Salisbury. Es una buena cinta, una de las que convencer y gustan enormemente.

CASA ORBE.—Esta casa nos ha presentado las siguientes obras de la marca «Triangle». Cómicas: *El que nace para ochavo*, *La artista del cabaret* y *El bandido de Sonora*, de 660, 762 y 839 metros. Son piezas de gran sabor excéntrico, que divierten de lo lindo y merecen los honores de preferencia en todos los programas.

Son dramáticas: *La sociedad del matrimonio*, dramática; comprensiva de algo interesante que merece verse y que el público verá con gran complacencia. *El amor que vuelve*, de 1,389 metros, muy bonita y muy bien hecha, como *La última carrera de Alor*, que resulta una obra de sabor dramático y que puede figurar en todos los programas.

CASA AJURIA.—*Amor con amor se paga*, de la marca «Paramount». Es una de las más delicadas obras que se han visto hasta el día en la pantalla. Hay en ella realismo, emotividad, elegancia y por lo tanto belleza. Dorothy Dalton está admirable, por lo que desde el primer momento cautiva la atención del espectador, consiguiendo entera simpatía. Es una película magistral. El argumento está hecho con una maestría como pocos, a tal pun-

Talleres Fotográficos S. COSTA

:: :: :: Ampliaciones Cinematográficas de todas clases :: :: ::
Se hacen toda clase de trabajos para aficionados e industriales
:: :: :: :: :: Especialidad en Carteles fotográficos :: :: :: :: ::

Calle del Pino, núm. 14, 1.º, 2.º • BARCELONA • Teléfono 3867 A

to que el espectador, que viene encariñado con la protagonista, padece un momento de desilusión, para hacer, así, que el personaje y la obra triunfen gratisimamente.

El diario de una niña. Tanto la primera como la segunda jornada son sencillamente deliciosas. Margarita Clark triunfa una vez más. El asunto es claro, sencillo; pero entretiene soberanamente.

El hada Margarita, es, sencillamente, una preciosidad; no hay un solo metro que no merezca admiración. El asunto es sanísimo, edificante, originalísimo y merecerá el unánime aplauso.

La voz de Oriente, es de corte dramático. Sessue Hayakawa ha puesto en escena lo mejor que le quedaba; sin duda ha influido en ello el medio circundante, y ha hecho sentir todo el efecto del odio de la raza hacia otra raza. Muy bien.

El caballo Pinto, de la misma marca, interpretada por William S. Hart, hecha a campo libre en su mayor parte, y los interiores de una sorprendente originalidad; gustará muchísimo porque Hart le da su vida entera hasta arrancar una rumorosa manifestación de admiración viéndole hacer cosas grandes.

Fatty, héroe de aldea, es una gran cinta en la que hay cosas realmente estupendas, asombrosas dentro de lo cómico-excéntrico. Para mí esas cintas tienen un mérito sencillamente admirable.

La rosa blanca, de la «Artercraft», es una película buena, de todo programa; de argumento de gran fondo, más psicológico que muchos de los que parecen grandes cosas. A mí me gusta mucho, y creo y hasta puedo razonar que gustará a todos los públicos.

Y por último, la cómica *En cada momento nace un tonto*, merece verse y se verá mucho, ya que a lo cómico natural hay que añadir los momentos en que el tonto asciende a un rascacielos, durante cuya ascensión no deja de producir cierto escalofrío. ¡Va lo creo!

Y basta, entronizada Cantimplora, digna de un acta y de *placer ameno* de hacerte diputada o senadora... Ven a los brazos de tu

FILM-OMENIO

STOCK 2.000,000 DE METROS
en lotes de 50,000 metros desde 5 céntimos el metro

C. López González
Calle de la Universidad, 11, esquina 1.ª - BARCELONA

De nuestros corresponsales

LERIDA

Va a terminar la temporada cinematográfica que, por cierto, ha sido lucidísima, como lo evidencia lo que en los cines «Portfolio» y «Granados» hemos visto recientemente y que es como sigue: *El ojo submarino*, *El blanco trágico*, *La pequeña atolondrada*, *España trágica*, *La Bohème*, *Frou-Frou*, *Vida de perro*, *Marido feliz*, *La filosofía de Robustiano*.

Lérida es una ciudad en la cual podría sacarse más partido del cinematógrafo que el que se logra en la actualidad. Yo no sé decir cómo, pero doctores tiene la Iglesia y algo puede hacerse aquí y desde Barcelona.

Para la próxima temporada les tendré al corriente de lo que se prepare en bien del espectáculo.—
E. CAMÓN.

MANRESA

TEATRO NUEVO.—Han pasado por la pantalla de este cine las interesantes películas *La garrá enguantada*, interpretación insuperable del gran actor Marc Gerard, cooperándole otras primeras figuras francesas del arte mudo; *La Tisana*, por Susana Grandais; *La florida juventud*, de la «Triangle» y las cómicas *Pantalones*, *Las vacaciones de Charlot* y la grandiosa cinta *Ursus*.

TEATRO CONSERVATORIO.—La sensacional cinta *Contra espionaje*, *La obscuridad y la luz*, *La flota de los emigrantes*, *La reina de las vendimias* y *Cine, amor y rapina* y *En las ramas*, cómicas.

CINE MODERNO.—*En las garras del león*, últimas jornadas; *La ley del corazón*, *El precio de un agrario*, *Almas compasivas*, *La misteriosa*, segunda jornada; *Todo por la patria*, *El camino de la luz* y otras.

Rápidas.—La empresa del cine Moderno anuncia para en breve el estreno del sensacional film en series *El blanco trágico*.

—Ha permanecido por poco tiempo entre nosotros el prestigioso cinematografista don Andrés Cabot. Ya sabe cuánto le apreciamos en ésta.

—Ha dejado el cargo de administrador de la empresa del Teatro Nuevo nuestro amigo don Jaime Curriá.—OKYS.

SANTOS Y ARTIGAS HABANA (CUBA)

Esta casa está siempre en posesión de
los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de las casas PATHÉ FRÈRES, de París;
Gran temporada CIRCO SANTOS Y ARTIGAS, 1917-1918

Capital Social, 500,000 ptas.

REFERENCIAS BANCARIAS
ROYAL BANCK OF CANADÁ
BANCO NACIONAL DE CUBA

Oficinas: Manrique, 138. - Cable: ELGE, - HABANA (Cuba)

CINEMATOGRAFISTAS!

☉ exhibir películas de calidad o cerrar los salones. Este es vuestro dilema obligado!!

Los 14.000 o más exhibidores de películas en América deben sus rendimientos a los productores que pusieron carácter y calidad en sus producciones.

Si usted, como exhibidor, pensó en tener un salón permanentemente acreditado con películas sensacionales, pero pobremente hechas y de asuntos moralmente perniciosos, vive usted en el mayor de los errores.

En rigor, sólo hay dos clases de películas: las que ayudan a obtener fama merecida y permanente, y las que hacen perder la reputación de un local, alejando de él al público.

La industria cinematográfica siempre ha de reservar a las grandes producciones un puesto preeminente. Y el hecho de que la "Goldwyn" programe a más de cinco mil cines en América, revela, con suprema frecuencia, la aprobación nacional de las producciones "Goldwyn".

Nuestras producciones y nuestras estrellas, fueron las primeras en conmover los corazones de las mujeres y de los niños. Instantáneamente, llenaron nuestras películas los programas para matinées en toda la nación. Rápidamente conquistaron el puesto de honor en todos los cines, y hoy el nombre de la "Goldwyn" es el que más suena, el que más se impone, y el que más valor y reputación tiene en la industria cinematográfica.

Para la temporada futura, las estrellas de la "Goldwyn" y sus producciones representan la concentración de PODERES.

El poder de la producción. El poder de la personalidad de las estrellas. El poder de los asuntos coherentes y bien narrados. El poder del gran refinamiento técnico. Y, finalmente, el poder de la política equitativa en las ventas, que es propia de la organización de la "Goldwyn".

Concesionarios

CABANQUES y PINOL
BARCELONA MADRID



Pauline Frederick

La popular y hermosa artista Paulina Frederick con la grandeza de su arte dramático y el magnetismo de su figura gentil, ha cimentado la prosperidad de millares de exhibidores. La «Goldwyn» la ofrecerá nuevamente en su brillante especialidad, los papeles de alta emoción que le dieron fama envidiable, convirtiendo sus películas en «ases» de la cinematografía.

Las producciones de la «Goldwyn» presentarán a Paulina Frederick como la mujer del día en vestidos y modas de actualidad. Los caracteres sobresalientes de su personalidad, sacrificados en obras anteriores, son precisamente aquellos que la «Goldwyn» estimulará para su triunfo permanente, porque son ellos los que revelan a la artista tal como es, porque son ellos los que hacen estremecer de entusiasmo a todos los públicos.



Tom Moore

Tom Moore, el gran actor elevado a la más alta categoría por los propios exhibidores, es hoy la primera estrella masculina de la «Goldwyn». Hemos sido literalmente obligados a concederle tal estimación, por las demandas constantes de su labor, hechas por los propietarios de cines y por el público americano. Es la suya la personalidad más placentera, romántica y atlética, a un mismo tiempo, de la película mundial.

La «Goldwyn» está haciendo con Tom Moore lo que pocos productores han hecho antes—ofrecer sus películas en alquileres moderados—para que los cinematografistas puedan, desde el primer momento, obtener grandes ganancias de las producciones «Goldwyn», y complacer al público que solicita, incansable, las producciones de este nuestro meritisimo artista.

Continúa en

CASANOVA Y PÉROL
BARCELONA MADRID



Madge Kennedy

Es la tierna y exquisita actriz que el año anterior dió a exhibidores y espectadores la sensación de una nueva estrella. Sus ojos y su sonrisa, su farsa melodramática y cómica, ganaron para ella instantáneamente el favor del público, el supremo juez. Su arte ha sido como un apostolado que ha hecho en favor del cine innumerables prosélitos.

La «Goldwyn» confiará a la delicada artista más asuntos dramáticos que antes, sin que por esto olvide sus cualidades de actriz de comedia, ya que con unas y con otras, Madge Kennedy alcanzó la nombradía que ha hecho que se la clasifique entre las seis primeras estrellas de la pantalla.

Copyright

CABANQUES y PINDL
BARCELONA MADRID



Mae Marsh

Entre las artistas casi recién advenidas al campo cinematográfico y que, no obstante ya tienen la concepción de estrellas, es, sin duda, Mae Marsh la que ocupa el primer puesto. Y fueron las espléndidas producciones de la «Goldwyn», EL HOMBRE CENICIENTO, LA NIÑA DEL CIRCO, TODO UNA MUJER, LOCURA POR EL ORO y EL AMADO TRAIADOR, las que la elevaron a las cumbres de la popularidad.

Las producciones de la «Goldwyn» para la temporada próxima la darán mayores oportunidades para reafirmar su ya sólido prestigio artístico en dramas emotivos y sentimentales, y asegurarán a los exhibidores más ganancias aun que en su primer año de la «Goldwyn». La «Goldwyn» puede testificar que el año pasado Mae Marsh tuvo más producciones de éxito que ninguna otra estrella de la cinematografía.

Escudometre

CASANOVA y PINOL
BARCELONA - PABLO



Rex Beach

El famoso autor y favorito del mundo de las razas fuertes. Hizo las cinco producciones cinematográficas más resonantes en la pública admiración y en las taquillas de los cines. Donde anualmente sólo se dió una película de éxito de algún cuento famoso de Rex Beach, habrá ahora seis de ellas en un año.

Estas producciones vigorosas de Rex Beach proveerán a la cinematografía mundial de las películas de más fuerza en el año que viene. Merced a ellas, el nombre de Rex Beach llegará a ser el más popular que hubo hasta ahora en el campo del arte mudo.

Cooperación

CASANOVA y PÉREZ
BARCELONA - MADRID

Goldwyn Pictures

Filmoteca
de Catalunya



Geraldine Farrar

Geraldine Farrar es la artista americana de popularidad más definida. Su nombre se pronuncia con admiración entusiasta por el público del mundo entero. Y hoy, esta artista genial, de arte dramático singularísimo, proyectará sus esplendores de estrella de la pantalla en el moderno drama emocionante de las producciones «Goldwyn».

Las creaciones, por nadie superadas, de Geraldine Farrar, revelarán a esta gloriosa mujer en toda la plenitud de su genio, en toda la esplendidez de su belleza, no sacrificando el uno ni la otra a asuntos arbitrarios o indumentarias de obras costumbristas. Su campo de acción será el drama moderno. Las producciones «Goldwyn» darán en un solo año más películas de Geraldine Farrar que hasta ahora se dieron en todo el tiempo de su carrera artística.

Escapadas

CASANOVAS Y PINOL
BARCELONA MADRID



Mabel Normand

Mabel Normand es, para el mundo entero, el genio indiscutible de la comedia cinematográfica. El elemento cómico llegará al máximo en todas sus futuras películas, dando a sus millones de admiradores ocasiones frecuentes de admirarla en los papeles hilarantes que todos esperan de su inagotable ingenio.

Mabel Normand ha sido definida como «la estrella que nunca necesita presentación». Esto quiere decir que se ha ganado el afecto del público. Se la quiere en el momento de verla. Los exhibidores han podido convencerse de que, bajo la marca «Goldwyn», ella ha sumado a sus antiguos adeptos una legión infinita de nuevos admiradores.

CRONICA LOCAL

De regreso. — Después de una buena temporada ha regresado de un importante viaje por diferentes regiones de España nuestro muy querido amigo el opulento hombre de negocios don J. B. Turull Four-nols que, acompañado de nuestro no menos amigo tan querido señor Vallcorba, preparan su actuación cinematográfica con amplios horizontes para la próxima temporada.

De su acertada gestión tenemos las mejores referencias de las más importantes plazas que han visitado.

Mucha suerte.

La cabaña del tío Tom. — Muy en breve, nuestro querido amigo don R. Minguella Piñol tendrá lista para pasar en prueba privada la bellísima película *La cabaña del tío Tom*, edición «Excelsa Film», de la que tenemos muy lisonjeras referencias.

Esta cinta está tomada a base de la famosa obra de Henriqueta Stowe, de fama mundial.

Deseamos un verdadero éxito.

Arsenio Lupin. — Se nos anuncia para muy en breve el estreno de esta soberbia producción de la «London Film», primera de la «Selección de Miguel», que no ha mucho se presentó en pruebas y fué acogida por la crítica con el más lisonjero de los resultados.

De negocios. — Don Isaac Fraga, de Santiago de Compostela, ha permanecido unos días en Barcelona. Los días no han sido muchos, pero el negocio realizado ha sido importantísimo. Se nos asegura que las compras realizadas ascienden a un valor de medio millón de pesetas.

Y como sabemos que lo adquirido es bueno, de lo mejor, le felicitamos muy sinceramente.

Todos irían ganando. — Las compañías de ferrocarriles deberían facilitar con alguna bonificación los viajes de las compañías cinematográficas, a veces numerosísimas. Con ello las compañías ferroviarias ganarían y ganarían las empresas de films, muchas localidades y mucho el arte en general.

¿No habrá nadie a quien la idea pueda interesar?

Casanovas y Piñol. — Es de todo punto interesante la gran actividad que se observa en los despachos de la casa de la razón social de referencia.

Esta casa ha venido a impulsar el negocio cinematográfico hispano-portugués, centrándose, definitivamente, en Barcelona, y es seguro que influirá en la marcha del negocio en general, estimando que lo hará, seguramente, de modo favorable.

Y lo celebraremos.

Nueva razón social. — «Radium Film». Tal es la razón social de una nueva entidad recientemente constituida, de la que resulta dignísimo gerente nuestro amigo querido don Miguel Vallcorba.

Según nuestras noticias, se trabaja para esta nueva institución en la preparación de un excelente local, en el que se establecerán oficinas, despachos y quizás algo más relacionado con el negocio cinematográfico.

Adelante y mucha suerte.

Deseamos a estos señores mucha suerte, y les felicitamos por su acierto en la elección de material.

Nueva institución. — En la Rambla de San José, 27, 2.º, se ha instalado con la denominación de «Excelsa», una Agencia Artística Internacional con sucursal en Torino, via Magenta, 23, cuya principal misión es la contratación de grandes artistas o de grandes compañías, así líricas como dramáticas, cinematográficas, acrobáticas, etc., etc. La casa establece relaciones con agencias en París, Londres, Nueva York, etc.

Deseamos a nuestro querido amigo señor Minguella, gerente de dicha novísima institución, el más feliz de los éxitos.

Otro señor que vuelve. — Regresó de su viaje a Madrid y otras plazas, nuestro querido amigo señor Muntañola.

Nos alegraremos que el viaje le haya resultado próspero.

Y a propósito. Se nos asegura que la casa Muntañola ha conseguido la concesión exclusiva de la hermosa película *Los arlequines de seda y oro*.

Eso merece una cordial felicitación y allá va la nuestra.

Una desilusión. — Se nos informa de que la casa que se disponía a impresionar el argumento *Draconia*, lo encuentra superior a sus fuerzas.

Es indudable que estamos condenados a no ver, ni desde lejos siquiera, la Tierra de Promisión.

DIBUJO Y FOTOGRAFADO

J. PASSOS E HIJOS

PE CAMP 3, 56, BARCELONA

LA CASA

Filmoteca
de Catalunya

M. DE MIGUEL Y C.^A

ha adquirido los derechos para España y Portugal de la colosal película

ORDENES ROBADAS

Su próximo estreno constituirá el mayor

Espectáculo sensacional

Film mundial

ITALIA.—La «Flegrea» prepara *Soy el esposo de Teresina*, interpretación de Tina Xeo y Alberto Francis, y escenificación de Mario Gargiulo, y *Mañistófeles*.

—La «Bertini» anuncia la gráfica *Beatriz*, interpretación de Francesca, Hamlet Novelli, Livio Pavanelli, Luis Cigoli y Silvia Maitre, y *La princesa Jorge*, de Dumas, labor de la diva y de Pavanelli, Gemma de Sanctis, Silvia Maitre, Bepo Corradi y Luis Cigoli. Operador de la primera: José Filippa; de la segunda: Alberto Carta. Escenógrafo: Profesor Alfredo Manzi. Director artístico de la primera: Camilo de Riso; de la segunda: R. Roberti.

—Se ha fundado en Roma la manufactura «Drago Film» (via della Regina, 181). Prepara para su presentación el drama *Llama velada*, por Sara Long.

—La presentación de *El jardín encantado*, obra de la «Rinascimento», la editorial de Pina Menichelli, fué un triunfal suceso.

—La «Cines» anuncia *Las muñecas y el mundo*, poema en cuatro partes, compuesto y escenificado por Hamlet Palermi e interpretado por Cecyl Trian, Margot Pellegrinetti y Thea.

PORTUGAL.—Bajo la dirección de los camaradas José Luiz das Neves y Manuel Albuquerque, apareció el 8 del pasado abril el número único del colega *A Projecção*, destinado a conmemorar el segundo aniversario de la fundación del lisbonense Salón Central, y como homenaje al gerente del mismo don Raul Lopes Freire.

—En breve será puesto en venta el drama de la manufactura «Invicta Film Limitada», de Oporto, *A Rosa do Adro*, gráfica en cinco partes, 1,600 metros, interpretada por artistas lusitanos.

ESTADOS UNIDOS.—Consulta de la señorita Josefina Martínez (Gerona): *Young*, en inglés, significa joven.

Con perdón de Clara Kimball.

Adiós...

NO, SEÑORES, ESTA CON NOSOTROS

Nos referimos a nuestro queridísimo amigo y compañero don Francisco Rosselló Gil, uno de los más cultos, entusiastas y documentados escritores de la cinematografía.

Cumplió su servicio militar como soldado de cuota. Ahora va a servir a la patria en el ejército del profesorado primario, desempeñando la plaza de Maestro Nacional de Darmós, Tarragona, ganada en honrosa oposición.

Bien merecido lo tiene por su laboriosidad, por su exquisita educación y gran cultura, y bien pueden considerarse afortunados los hombres de mañana de Darmós con su excelente maestro.

Nosotros le felicitamos de todo corazón, aunque aquí ha dejado un lugar difícil de llenar y unos amigos que no quieren creer que está ausente.

Mucha suerte, pero acuérdesese de los que nunca le olvidarán.

P. DE LA M.

Cines

De seguir el amigo Febo como está, las empresas van a encontrarse holgadas para reparar los desperfectos de la temporada y hasta para discutir los programas de la próxima, y aun para levantar quince o veinte salones que en Barcelona están haciendo falta.

Ahora viene una buena ocasión para arreglar las cosas, que no son pocas las que tienen en qué pensar. Pero dejemos esto y veamos cómo estamos de programa para hacer frente a Febo y atenuar la fríngana de los salones, no obstante que el que más y el que menos procura el mayor número posible de ventiladores e insecticidas, en lo cual no hay nada que pedir a nuestras empresas.

CIRCO BARCELONÉS.—Atracciones y un buen programa de buenas películas.

SALÓN CATALUÑA.—*La heroína de Nueva York*, *La botella mágica*, *El mestizo*, por Douglas Fairbanks; *El mercader de Venecia* y *La egoísta*.

DORÉ.—Compañía Pepe Fernández. *Cambios naturales*, *Gigantes y cabezudos*, *El padrino de la Petra*.

EMPRESA KURSAAL.—KURSAAL, IRIS PARK y ROVAL.—*El misterio de la doble cruz*, *El crimen misterioso*, *El bar del caballo blanco*, *El primer paso en falso* y *Como en el cine*.

DIANA.—*Lorenzo de Médicis (Lorenzaccio)*, *El misterio de la doble cruz*, *Un crimen misterioso*, *El bar del caballo blanco*, *El primer paso en falso*.

DIORAMA.—*El embajador*, *Almas campesinas*, *Las prendas de Robustiana*, *El poder ajeno*. Se anuncian interesantes estrenos.

MONUMENTAL.—*Como en el cine*, *La casa de enfrente*, *Georget recompensado*, *Actualidades Gaudmont*, *La fórmula secreta*.

FREGOLI Y GLORIA.—*La última hazaña*, *Carpana*, *El huracán*, *Cucufate fué por lana*, *Frou-Frou*, marca «Caesar», por la Bertini; *La misteriosa*.

TRIUNFO.—*Micheline, la hermana mayor*; *Un crimen misterioso*, *El misterio de la doble cruz*, *El monstruo de los celos* y *La fórmula secreta*.

Ya habréis observado, sobrinos, que no todos cumplen el acuerdo tomado respecto de *La Vanguardia*.

Déjalo, Juan, y no leas...

Atí-Kus-Kus

<p>LAMPARA IRROMPIBLE</p> <h1>RAY</h1>	<p>DEPOSITO GENERAL CLAVELL HERMANOS</p> <p>Rambla de las Flores, 16 BARCELONA</p>
--	--

Filmoteca
de Catalunya



STUDIO FILMS, S. A.

GRAN MANUFACTURA
CINEMATOGRAFICA

Calle de Sans, número 106

Teléfono 24 H.
BARCELONA

SERIE DE ORO



EL OTRO

Adaptación de la notable obra del famoso literato, e intérprete

EDUARDO ZAMACOIS



Bertini-Film
ROMA



¡Triunfo sin precedentes!

LOS SIETE PECADOS CAPITALES

La más bella creación
de la artista sin par

Francesca Bertini

secundada por el famosísimo

Camilo de Rizzo en

PEREZA

En esta bellísima obra resaltan de modo prodigioso las más deliciosas notas de talento artístico de la gentil BERTINI, la más admirada de las artistas del teatro fotográfico

Concesión exclusiva

J. GURGUÍ

Paseo de Gracia, 58

BARCELONA

¿Quiere V. obtener los positivos, y títulos
de sus películas con rapidez y perfección? La

SOCIEDAD ANÓNIMA "SANZ"

pone a disposición del ramo cinematográfico, sus talleres y galería de pose, la fábrica más importante de España, dotada de los últimos elementos: en ella se han filmado, entre otras, las siguientes cintas:

La vida de Cristóbal Colón

La España trágica

Fuerza y Nobleza

Juan José

Voluntad que vence etc., etc.

Confíe usted sus trabajos a esta manufactura nacional



SOCIEDAD ANÓNIMA "SANZ"

OFICINAS

Paseo de Gracia, número 103
Teléfono núm. 988-G.

FÁBRICA

Paseo de las Comelias, 39, y Jordá, 19
Teléfono núm. 353-G.



Bertini-Film
ROMA



¡Triunfo sin precedentes!

LOS SIETE PECADOS CAPITALES

La más bella creación
de la artista sin par

Francesca Bertini

secundada por el famosísimo

Camilo de Rizzo en

PEREZA

En esta bellísima obra resaltan de modo prodigioso las más deliciosas notas de talento artístico de la gentil BERTINI, la más admirada de las artistas del teatro fotográfico

Concesión exclusiva:

J. GURGUÍ

Paseo de Gracia, 58

BARCELONA

¿Quiere V. obtener los positivos, y títulos
de sus películas con rapidez y perfección? La

SOCIEDAD ANÓNIMA "SANZ"

pone a disposición del ramo cinematográfico, sus talleres y galería de pose, la fábrica más importante de España, dotada de los últimos elementos: en ella se han filmado, entre otras, las siguientes cintas:

La vida de Cristóbal Colón

La España trágica

Fuerza y Nobleza

Juan José

Voluntad que vence etc., etc.

Confíe usted sus trabajos a esta manufactura nacional



SOCIEDAD ANÓNIMA "SANZ"

OFICINAS

Paseo de Gracia, número 103
Teléfono núm. 188-G.

FÁBRICA

Paseo de las Comellas, 39, y Jordá, 19
Teléfono núm. 353-G.

EMPRESARIOS

LA MEJOR PROYECCIÓN

es sólo posible usando la
pantalla metálica americana

MINUSA

Efectos maravillosos

50 % de economía de luz

Relieve admirable

EN USO EN MADRID

Cine Ideal
Cinema España
Príncipe Alfonso
Casa J. Verdaguer
Ernesto González

ADQUIRIDO POR

Real Cinema, Madrid
Gran Casino, San Sebastián
Gran Casino, Santander
Teatro Principal, Vitoria
Teatro Jovellanos, Oviedo

The Minusa Cine Screen Company

ST. LOUIS

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

CARLOS VIÑAS SAGARRA

Apartado de Correos, 645

MADRID

Calle de Génova, núm. 20

LAS GRANDES VENTAJAS

que tiene la fuerza motriz con su movimiento rotativo sobre la máquina de vapor

IGUALES O MAYORES VENTAJAS

tiene el ingenioso MOVIMIENTO INTERMITENTE de la máquina POWER sobre la Cruz de Malta de otros aparatos

No hay desgaste. Fijeza absoluta

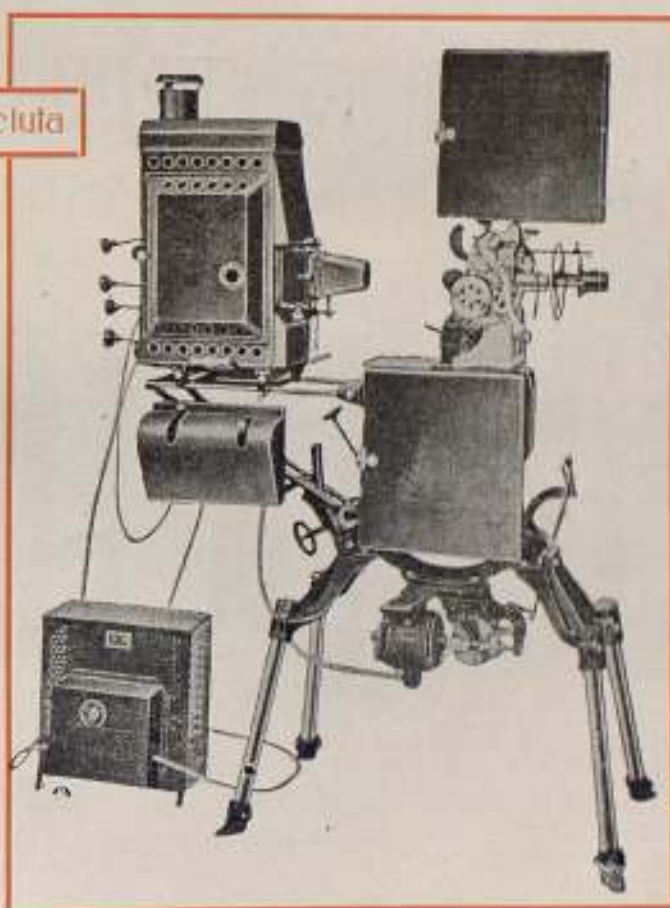
APARATOS POWER'S EN USO

en Barcelona:

en los principales Cinematógrafos.

en Madrid:

Cine Ideal . . .	2 aparatos
Príncipe Alfonso .	2 ..
Cine España . . .	2 ..
Madrid Cinema .	2 ..



Nicholas Power Company

NEW YORK

Representante exclusivo para España y Portugal

Apartado Correos 645 CARLOS VIÑAS SAGARRA Génova, n.º 20

MADRID



VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS



AGENCIA CINEMATOGRAFICA "ORBE"

IMPORTACIÓN - EXPORTACION

Segunda de las

Grandes exclusivas ORBE

POR LA LIBERTAD

Dirigida por el gran maestro del Arte

D. W. GRIFFITH

MADRID
Legislación, n.º 47

BARCELONA: Calle Aragón, núm. 249

VALENCIA
C/ta. Amorós, 9

RADIUM FILM

Consejo de Ciento, 280

BARCELONA

Teléfono núm. 3911 - A.

3 grandes series 3

¡Éxito asombroso!

La Misteriosa

3 jornadas

Prodigiosa creación de los famosos artistas **Rodolfi y Mercedes Brignone**

El protegido de Satán

14 episodios

Es un conjunto de grandes intrigas resueltas en sensacionales y emocionantes escenas, en que toman parte todos los elementos de la gran casa **STUDIO FILMS**

De la misma marca

La Dama Duende

¡Éxito formidable!

Vistosísima serie en tres jornadas. Rica presentación, magistral interpretación y asunto de grandísimo interés teatral.

CARTELES, ARGUMENTOS Y ESPLENDIDAS FOTOGRAFÍAS

Gran reclame

Pedid detalles

¡Cinematografistas...!

Es inminente el estreno de
esta grandiosa obra de
cinematografía moderna

.....
Serie de 12.000 metros
.....

Exclusiva para España, Portugal, Cuba y Filipinas

**MARCBANTE
Y VERDEGUER**

Calle de Salvá, número 10.—VABENCIA

Es la serie más sensacional y emocionante de
cuantas hasta ahora se han presentado al público

Representante para Cataluña

A. CABOT PUIG

Aragón, 249

BARCELONA

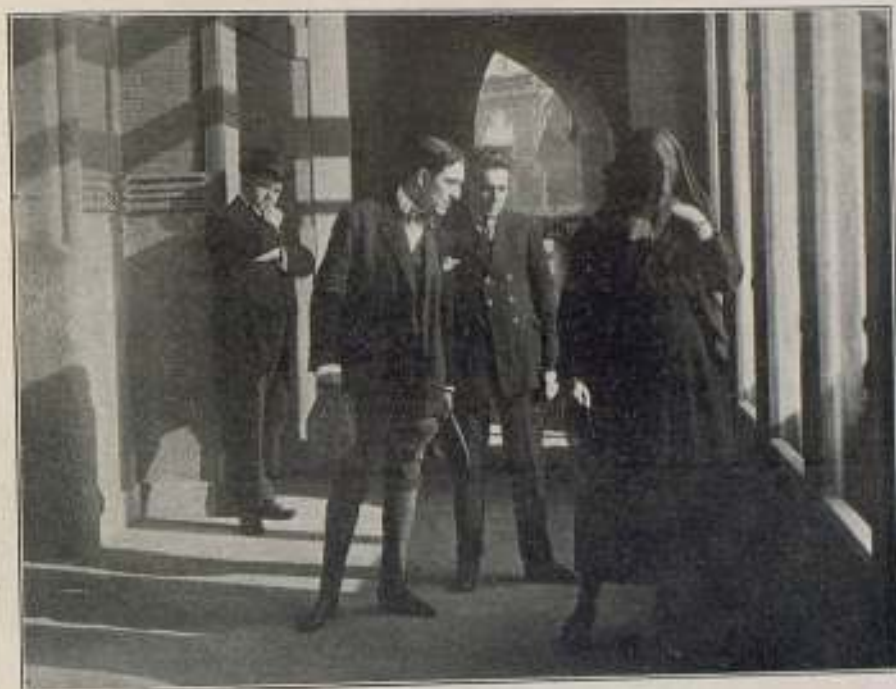
Teléfono A. 3264

LA MUERTE ROJA

El éxito más grande de la producción española será la novela cinematográfica editada por la

LOTOS FILM

en la que toman parte los protagonistas MARGARITA MIRO y P. PROU DE VENDREBÈ



Una escena de la historia laudable de un misterio claudicante en 4 jornadas y 12 partes, original de R. G. LACONÈ



SUEÑO O REALIDAD?

PRODUCCIÓN DE ARTE DE LA EDICIÓN ABADAL



- 1.ª jornada El enigma de una tragedia
- 2.ª jornada La muerte viva
- 3.ª jornada Tramas e intrigas
- 4.ª jornada La voz de la venganza

Espléndida presentación
Cuatro carteles cromolitografiados

Inmejorable fotografía
Setenta fotografías

Concesionario para la venta para todo el mundo

B. ABADAL

Rambla de Catalunya, núm. 40. Teléfono 2871-A
***** BARCELONA



Recuerde usted

que

RAFFLES

es la mejor película detectivesca;

que

EL TORRENTE

es la película más refinada en el sentido artístico;

que

LA OBSESION

es la tragedia más real y emocionante
que imaginarse pueda;

y que

todas estas películas son exclusivas de la casa

L. Gaumont

DEPÓSITOS:

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fuencarral, 22, principal
BILBAO: Gordoqui, 3
VALENCIA: Cirilo Amorós, 10
SEVILLA: Orfía, 12
PALMA MALLORCA: S. Bartolomé, 3
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escalón, 6

