

✓  
1-166900

pag 18



**ENCADENAMIENTO PRODUCTIVO DE LA IRACA EN EL MARCO DEL PROYECTO DISEÑO E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA APLICADOS EN EL PROCESO DE DESARROLLO DEL SECTOR ARTESANAL Y LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE TRANSFERENCIAS APROBADO POR EL SENA CONVENIO ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.-FONADE-SENA EN EL DEPARTAMENTO DE CALDAS**



## 1-INTRODUCCION

La cadena productiva de la iraca, en el marco del Proyecto Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el Sena, convenio Artesanías de Colombia S.A.-Fonade-Sena, en el Departamento de Caldas, se desarrolla en el municipio de Aguadas, donde se concentran los eslabones de cultivo y producción de fibra de iraca, tratamiento de la misma, producción de artículos artesanales y acabado final del sombrero como mayor y mas representativo articulo artesanal elaborado en el municipio, algunos comercializadores adquieren los productos en bruto (sombrero) y proceden a su acabado final en otras regiones del departamento y país.

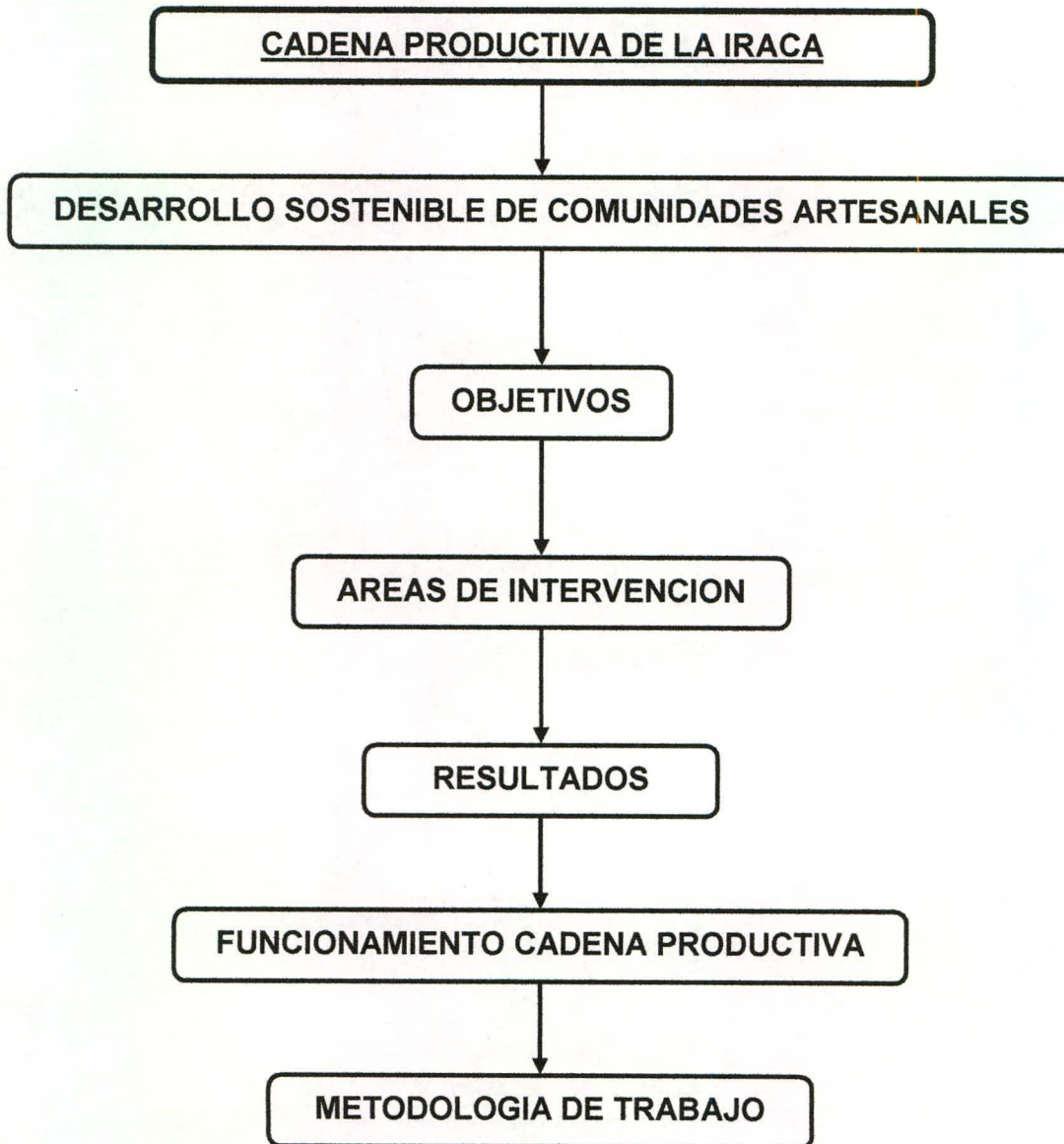
La cadena productiva, es una estrategia de articulación de los eslabones que conforman las unidades económicas del sector artesanal, contribuye a la información y asistencia técnica de cultivadores artesanos y comerciantes, incrementando la productividad, calidad y competitividad, en las comunidades artesanales.

## 2-OBJETIVO

El encadenamiento productivo de la iraca en el Departamento de Caldas, identificando sus procesos de producción e integrantes de los diferentes eslabones que la componen, así como su actividad participativa y asociatividad, identificando la problemática existente en los diferentes procesos de producción y comercialización, estimulando el proceso de encadenamiento productivo, orientado a incrementar la productividad y competitividad, con el mejoramiento y desarrollo tecnológico en los procesos de: cultivo, producción de fibra, ripiado, tejido, acabado y comercialización, fortaleciendo la cadena productiva;

### 3-CADENA PRODUCTIVA DE LA IRACA

El programa de encadenamiento productivo, se compone de los siguiente aspectos generales, proporcionando claridad en los objetivos que se pretenden, facilitando como resultado final, el suscribir un acuerdo de competitividad.



-El desarrollo sostenible de las comunidades artesanales, conlleva a una articulación de cultivadores y productores de materia prima, productores de objetos artesanales (tejedoras) y comercialización, presentando como resultado

final una producción que cumpla las expectativas de consumo nacional e internacional.

-Entre los objetivos de la Cadena productiva, se pretende la articulación de las unidades económicas con acción participativa y de asociatividad en los diferentes actores de los eslabones de producción de materia prima, artesanos y comercializadores, incrementando la productividad y competitividad del sector artesanal.

-Sus áreas de intervención, están determinadas por una amplia gestión empresarial orientada a alcanzar los logros pretendidos, un desarrollo tecnológico de los diferentes procesos involucrados, incluyendo asesorías en diseño, promoción y comercialización, que cubra ampliamente el país y la exportación. Con unas bases de estructuración de la cadena, de: asociatividad, equidad, sostenibilidad, competitividad y apoyo institucional.

-Como resultados esperados, se pretende una reducción de costos de producción en materia prima y artículos artesanales, aumentando el volumen del producido y mejoramiento en la calidad.

-Su funcionamiento y para alcanzar el éxito de la misma, esta determinado por mesas de concertación de los diferentes eslabones de: producción de materia prima, producción de artículos artesanales y comercialización de los mismos, una secretaria técnica con acuerdo de voluntades acordes a sus expectativas y necesidades.

-La metodología de trabajo, desarrollada con un plan de acción participativo de aprobación y acuerdo de competitividad con seguimiento y evaluaciones periódicas.

Dentro de los servicios de la cadena productiva en los diferentes eslabones que la conforman, están:

-Eslabón de materia prima: desarrollo tecnológico y manejo sostenible de los cultivos, capacitación y asistencias técnicas.

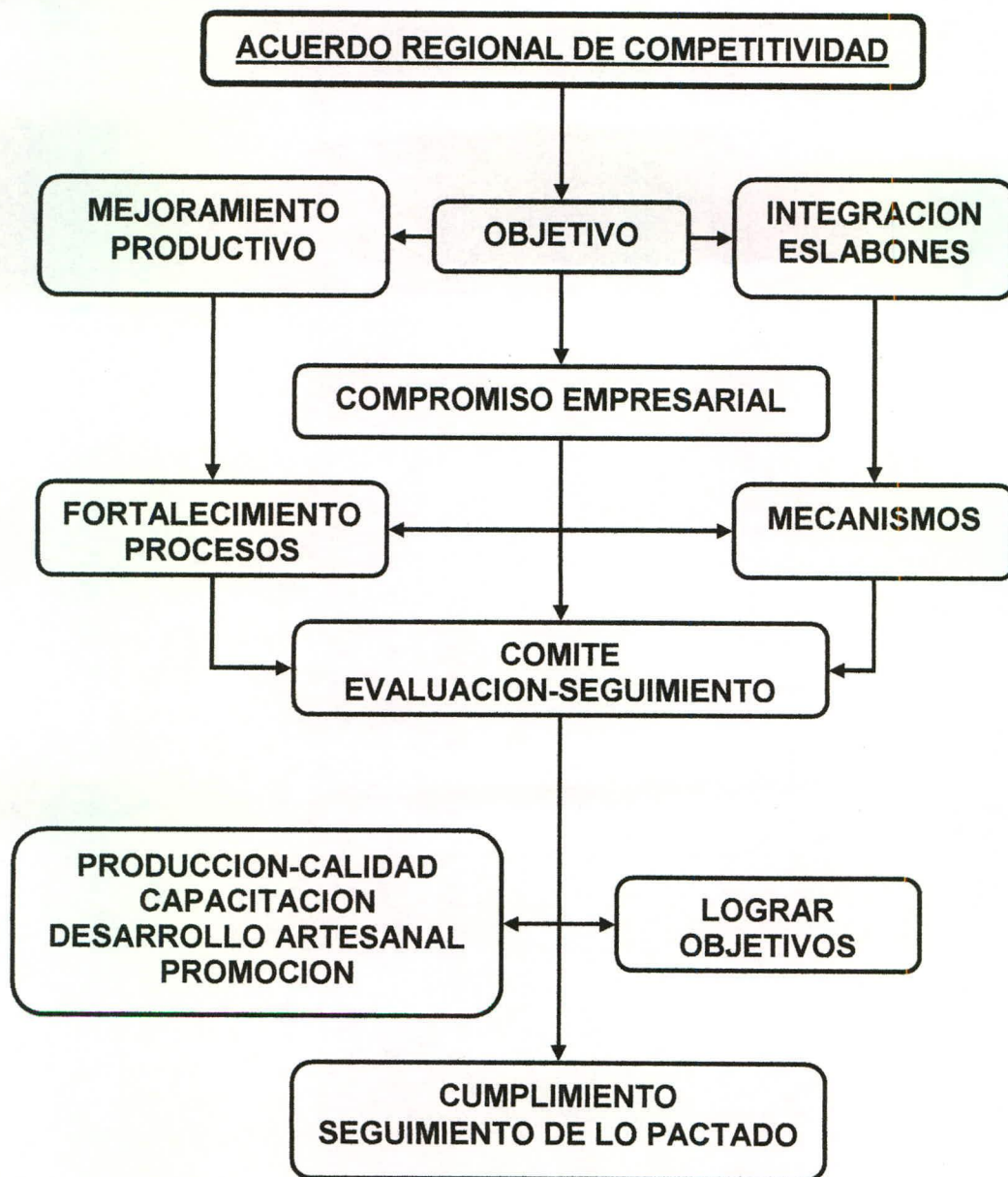
-Eslabón de producción: organización empresarial de los artesanos con capacitaciones y asesorías en diseño, mejoramiento de técnicas de elaboración de productos artesanales, dando como resultado final una mayor calidad del producto artesanal.

-Eslabón de comercialización: capacitación comercial, oferta y demanda, promoción de los productos en eventos feriales, comercialización nacional e internacional, sello de calidad Hecho a Mano.

Lograr el éxito de la Cadena Productiva, implica un compromiso del gobierno nacional, departamental y municipal, como también de los empresarios, cultivadores y productores de artículos artesanales, con el apoyo del sector académico, financiero y entidades no gubernamentales, suscribiendo acuerdo

acuerdo de competitividad integrado por los eslabones de: materia prima, producción y comercialización.

El acuerdo deberá contener como objetivo, el mejoramiento de la productividad y competitividad de la cadena de la iraca e integración de sus diferentes eslabones, existiendo un compromiso empresarial orientado al fortalecimiento de los diferentes procesos de: producción, capacitación, calidad, desarrollo artesanal, promoción y comercialización, con el compromiso del sector público y privado en la adopción de mecanismos y acciones orientadas a lograr los objetivos, un comité de evaluación y seguimiento asegurando el cumplimiento de lo pactado.



#### **4-DIAGNOSTICO**

De acuerdo a diagnostico efectuado en el municipio de Aguadas, correspondiente a la cadena productiva de la iraca, en el encadenamiento, se presenta una articulación susceptible de mejorar, con el compromiso de los diferentes actores que la conforman, orientado al desarrollo del sector artesanal y en especialmente, el desarrollo tecnológico de las bases de cultivadores, productores y tejedoras, como también la motivación e incremento de la producción, en otras regiones del departamento.

Para lo anterior, se debe obtener una identificación de los procesos elaborados por los diferentes actores componentes de los eslabones, identificando la problemática existente en cada uno de ellos, con el fin de implementar un desarrollo adecuado de la comunidad artesanal.

El esquema productivo artesanal de la iraca, lo integran cinco componentes básicos: producción de materia prima, estufada-blanqueada, tinturado, tejido y acabado.

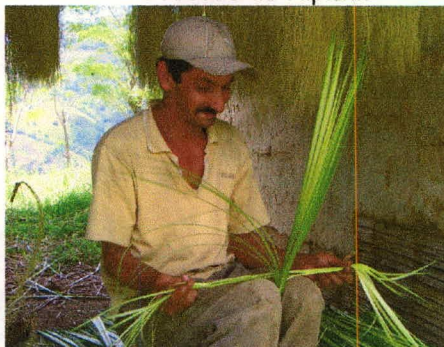
#### 4-1 PRODUCCION DE MATERIA PRIMA

El esquema productivo de materia prima, esta conformado por una fase de recolección del cogollo, tratamiento inicial (proceso de rypiado), blanqueada-estufada y tinturado (dependiendo del tipo de acabado que se le quiera dar a los artículos artesanales que se elaboran).

Recolección



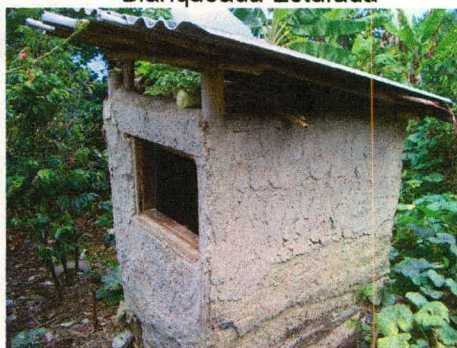
Proceso de Rypiado



Secamiento



Blanqueada-Estufada



El proceso de producción de materia prima, cumple con lo esperado, producción de fibra para la elaboración de artículos artesanales, sin embargo, se presenta una falta de desarrollo tecnológico del cultivo, mantenimiento y tratamiento de la fibra.

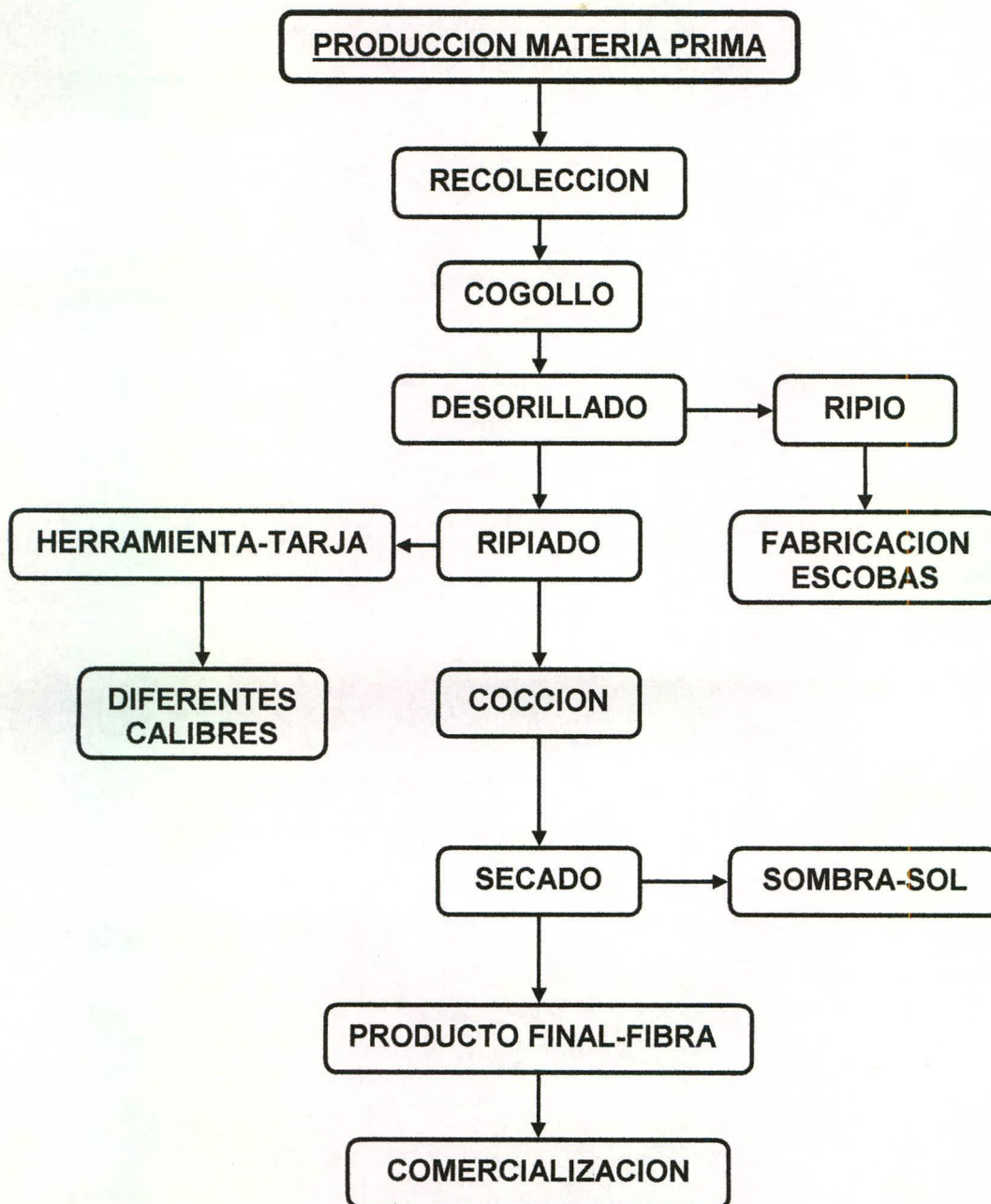
Si se tiene en cuenta la reproducción de la planta por medio de rizomas provenientes del mismo cultivo, sin cumplir normas óptimas de selección de semilla, desinfección, mantenimiento del cultivo, etc. hacen de este, un procedimiento en detrimento de la calidad y disminución en la producción.

En el municipio de Aguadas, los cultivos existentes no cumplen con las expectativas de producción esperadas, motivado por la poca rentabilidad del cultivo e interés en el mismo, aunque ha existido apoyo e incentivos concedidos en algunas ocasiones por parte del gobierno municipal y departamental, no es suficiente, debe existir un compromiso por parte de los cultivadores y productores de artículos artesanales y un seguimiento de evaluación y apoyo de las entidades que otorgan los beneficios con seguimiento.



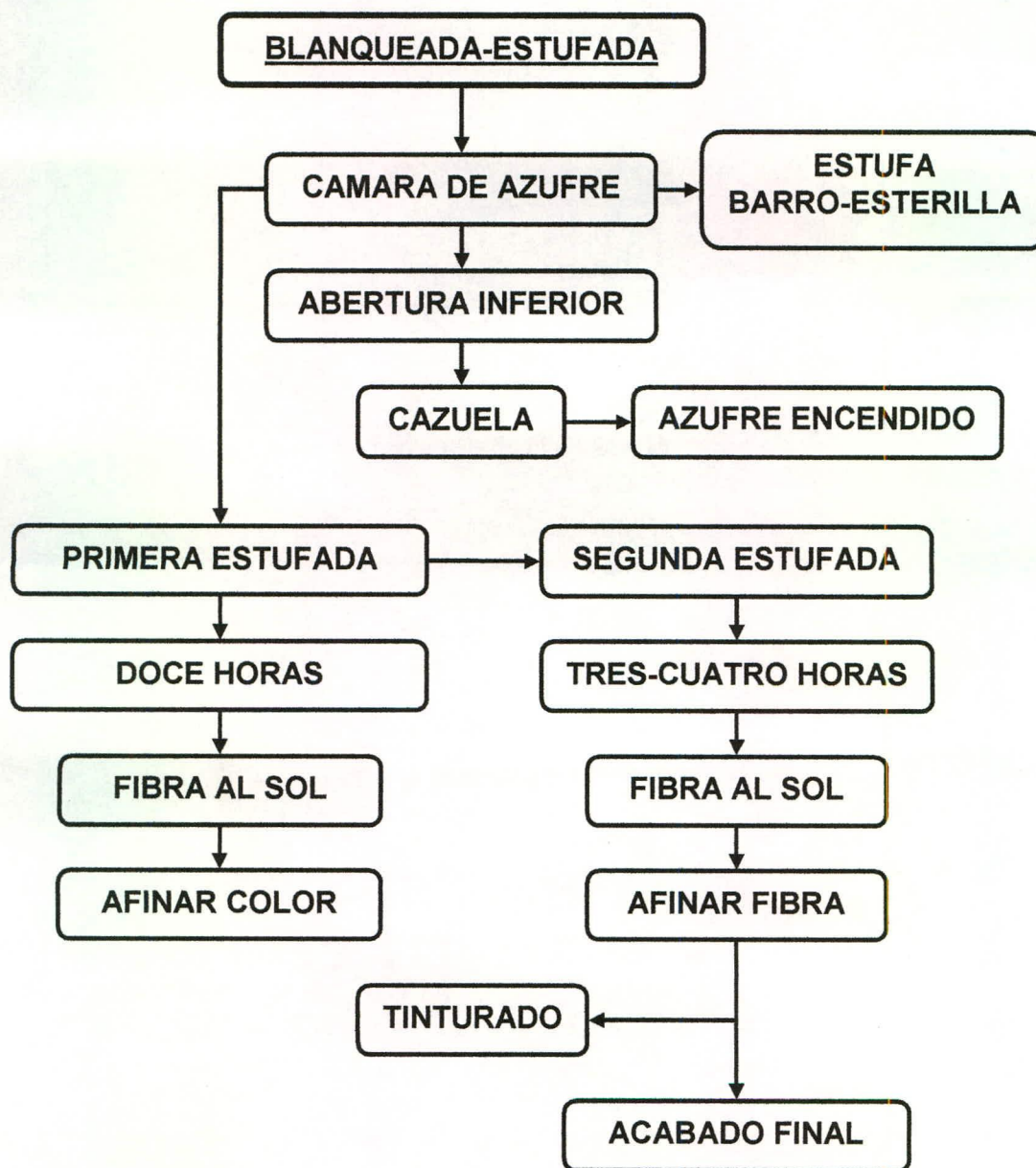
El proceso de rpiado de la fibra, se practica con herramientas (tarja) construidas por los mismos artesanos con medios rudimentarios (trozo de madera, agujas capoteras amarradas por medio de cabuya o cañamo), así mismo la cocción de la fibra y el estufado, requiriéndose de un desarrollo tecnológico apropiado.

El proceso de producción de materia prima, se identifica con el siguiente organigrama descriptivo:



## 4-2 BLANQUEADA-ESTUFADA

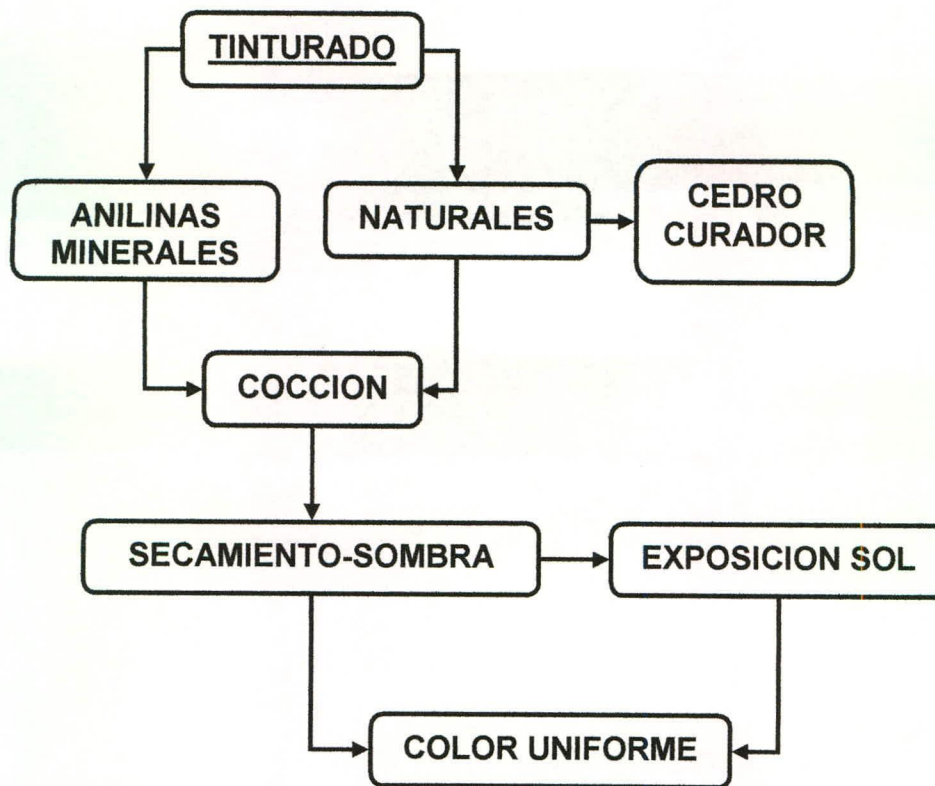
Sus procesos son rudimentarios, el fogón empleado fabricado con esterilla y barro, no cumple con las normas mínimas de seguridad para el empleo de sustancias tóxicas utilizadas (azufre), con las consecuencias generadas por esto, contaminación ambiental y riesgos en la salud de las personas que desarrollan el proceso.



### 4-3 TINTURADO

El proceso de tinturado, se realiza una vez procesada la fibra en su etapa inicial, sometiéndola a cocción con tintas naturales o minerales, lavándola y secándola a la sombra, preferiblemente en lugares cerrados y posteriormente se expone al sol con el fin de afinar su color.

Los colores obtenidos con tinturas naturales, mas utilizados en la región, corresponden al uso de la corteza de cedro y curador, triturada y machacada, sometida a cocción y posteriormente secada a la sombra y sometida al sol, el color amarillo quemado se obtiene con cáscara de curador, el color café se obtiene con cáscara de cedro.



En los cultivadores y procesadores de la fibra, no se observa algún grado de asociatividad ni organización empresarial, haciendo de esto unos procesos completamente tradicionales y heredados de generación en generación, con las consecuencias que ello conlleva, la falta de interés en el mismo de las nuevas generaciones, por falta motivación y desarrollo tecnológico.

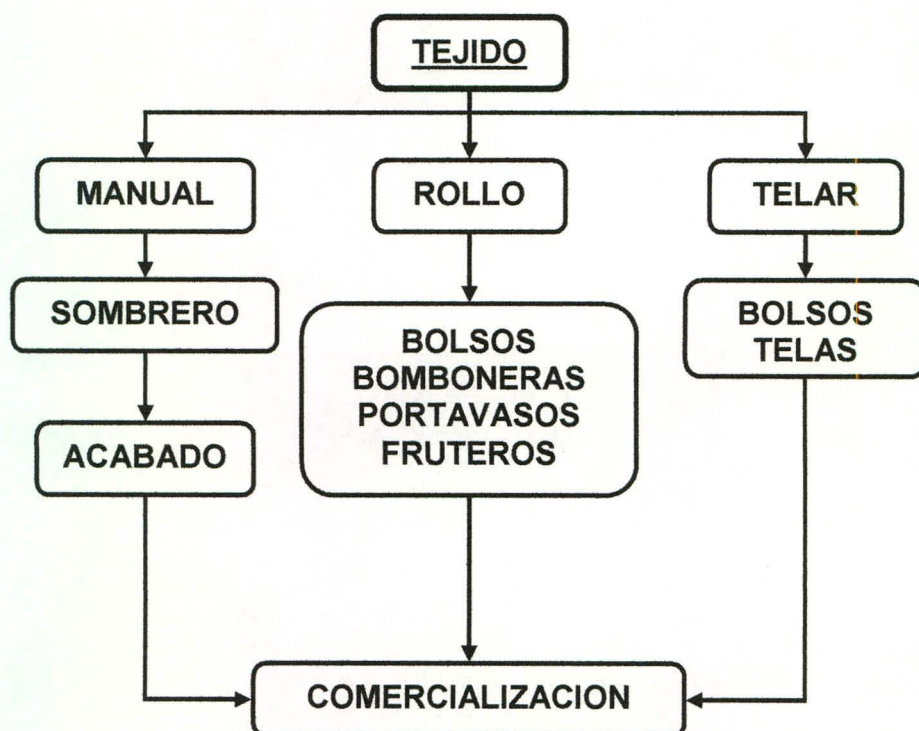
En términos generales, se considera, que la producción y calidad de la de fibra, ha disminuido, teniendo en cuenta los puntos mencionados, requiriéndose de un amplio apoyo de las entidades comprometidas con el fin de hacer sostenible la comunidad artesanal derivada de la iraca en el departamento.

En este aspecto, la problemática observada, en el cultivo y producción de materia prima se resume en lo siguiente:

- Poca rentabilidad.
- Faltan canales de comercialización.
- Sustitución de los cultivos.
- Falta de un programa de fertilización.
- Falta de incentivos para la producción.
- Falta de interés en el cultivo.
- Ningún nivel de organización.
- Falta de asociatividad.
- Poca intervención estatal.
- Falta de asistencia técnica y capacitación.
- Falta de desarrollo técnico de los medios utilizados en los procesos.
- No recurren a líneas de crédito para el fomento, técnica y mantenimiento del cultivo.

#### 4-4-TEJIDO

Continuando con la secuencia del proceso productivo de la iraca, está el tejido de artículos artesanales y acabado del mismo, especialmente el sombrero Aguadero en sus diferentes calidades y presentaciones, teniendo en cuenta la fibra y el tejido, el acabado final se practica en el sombrero como único artículo que obtiene valor agregado y el que mas demanda comercial presenta.



#### 4-4-1-TEJIDO SOMBRERO

El proceso de tejido manual del sombrero, esta conformado por: cuadro, plato, copa, ala y remate. El cuadro es la etapa inicial, la cantidad de fibras identifica la calidad del sombrero: corriente, fino y extrafino; posteriormente se desarrolla el plato con crecidos (aumento de fibras) y el numero de estos son proporcionales a la calidad del mismo; la copa, la elaboran con una horma y su altura es variable, posteriormente el ala igualmente con crecidos y por ultimo el remate; el apretado de la fibra debe ser uniforme y la densidad de la fibra caracteriza la calidad del sombrero.

Su costo varia de acuerdo a la calidad de la fibra y apretado del tejido; una tejedora, elabora un sombrero común en aproximadamente cinco días, dependiendo del tiempo que disponga para esta labor, en su gran mayoría, son señoras dedicadas a labores domesticas.

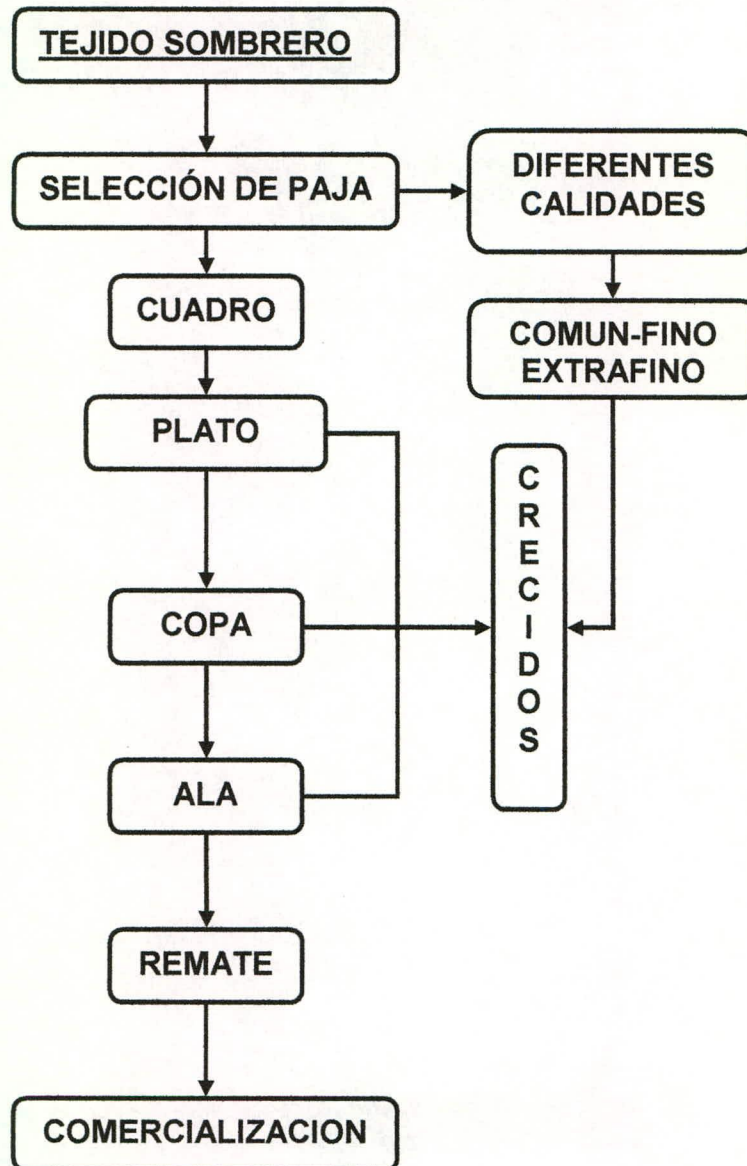
Otros tejidos, en rollo y telar, los desarrollan comercialmente por encargo, los artículos de mayor demanda: bolsos, muñecas, individuales, portavasos, fruteros, etc.

De acuerdo a lo determinado con algunas de las tejedoras se puede establecer la siguiente problemática:

- Poco valor de compra por parte de los comercializadores.
- No se valora el trabajo artesanal.
- Poco apoyo.
- Falta mayor y mejor asociatividad.
- Aunque un gran número de tejedoras, están asociadas en la Cooperativa Artesanal de Aguadas, en algunos casos se sienten abandonadas por esta, no siempre les adquieren sus productos artesanales, ni obtienen beneficios a sus necesidades.
- Poco beneficio social recibido.
- Deslealtad entre las tejedoras.
- Comercialización informal.

#### Proceso Tejido de Sombrero



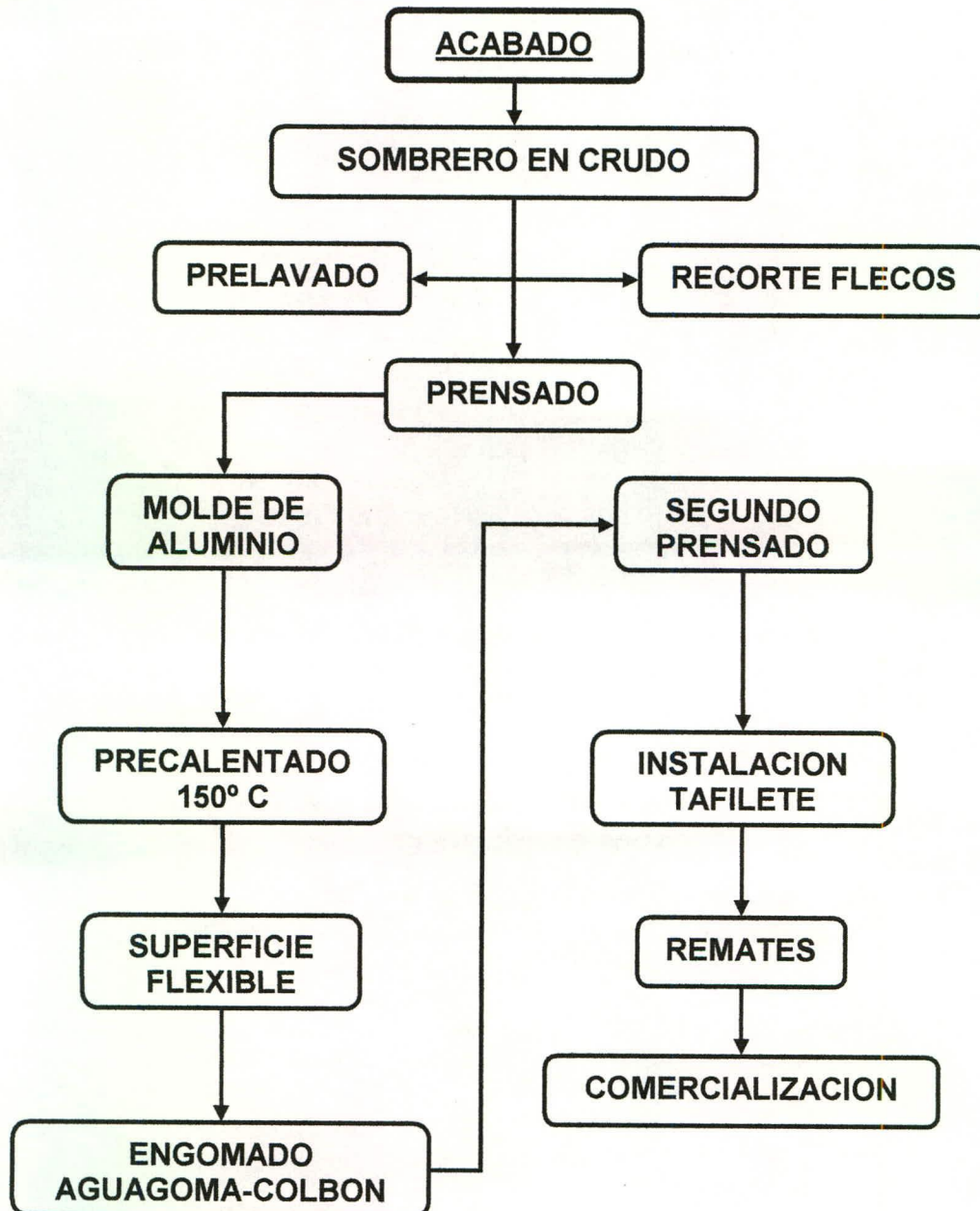


#### 4-5-ACABADO

El acabado final de producto, se practica exclusivamente en el sombrero en talleres con el siguiente procedimiento:

La finalidad, corresponde al planchado y acabado para la comercialización, inicialmente se realiza el recorte de flecos y fibras sobrantes, un prelavado con el fin de limpiarlo de impurezas, posteriormente pasa por una prensa hidráulica con un molde de aluminio precalentado a 150° centígrados, este proceso es con la finalidad de lograr una superficie flexible y tersa, luego se realiza el engomado , con una sustancia compuesta por, aguagoma y colbon y posteriormente un segundo prensado, se pone el tafilete y los remates correspondientes, se practican con maquina de coser.

## Proceso de acabado del Sombrero



Los mayores inconvenientes encontrados en los talleres de acabado del sombrero:

- Falta capacitación y desarrollo técnico.
- Falta organización gremial.
- Baja remuneración de empleados.
- Falta seguridad industrial.
- Falta desarrollo tecnológico.

## **5-CONCLUSIONES-LOGROS**

En los procesos descritos anteriormente y con la problemática presentada en los diferentes procesos, se puede establecer la falta de articulación de la cadena productiva en los eslabones que la conforman: producción de materia prima, producción de artículos artesanales, acabado y comercialización, sus puntos más críticos obedecen a la falta de asociatividad, poca rentabilidad, sustitución de cultivos, faltan incentivos de apoyo y económicos, faltan planes de comercialización que cumplan las expectativas de los artesanos, inexistencia de programas de crédito y fomento para el cultivo y producción acordes a las necesidades y capacidades de pago de los artesanos; los comercializadores finales presentan un mayor grado de organización pero igualmente presentan falta de asociatividad.

Por otra parte el desarrollo tecnológico es deficiente, específicamente en los procesos de producción de la fibra, procesamiento de la misma, igualmente en el tejido de artesanías se presentan deficiencias en las técnicas practicadas en la elaboración de los diferentes tejidos, que impiden un mejoramiento en el nivel de vida de los productores y artesanos.

El compromiso regional empresarial no está definido como tal, salvo excepciones centralizadas a través de la Gobernación del Departamento y la Alcaldía Municipal de Aguadas, con el interés de implementar un desarrollo sostenible de la comunidad artesanal y el apoyo prestado por el Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía y Pequeña Empresa a los artesanos, además de las prácticas realizadas por la Corporación Para el Desarrollo de Caldas y el aporte a nivel nacional de Artesanías de Colombia S.A., en el municipio de Aguadas, el colegio Roberto Peláez con la señora Luz María Motato, rectora del mismo, está desarrollando un proyecto de motivación en las nuevas generaciones sobre las prácticas artesanales provenientes de la iraca.

En el propósito de animar y dinamizar el proceso de encadenamiento productivo de la iraca en el departamento, se contactaron diferentes entidades del orden municipal, departamental y entidades privadas, encontrando en su gran mayoría interés de ser participes activos en la cadena productiva apoyando los eslabones que la conforman.



Para lo anterior se debe diseñar un plan de acción participativo, orientado al incremento del cultivo y desarrollo tecnológico del mismo y de practicas artesanales de los diferentes procesos, con la misión de facilitar la asociatividad de los actores de cada uno de los eslabones de la cadena con seguimiento y evaluación, haciendo de este un mecanismo altamente competitivo, dando como resultado final la exportación en un alto porcentaje del producto artesanal, cumpliendo con estándares de producción, calidad y diseño requeridos por el mercado nacional e internacional, este plan de acción debe estar suscrito por los actores partícipes en la cadena productiva, por medio de un acuerdo regional de competitividad, con seguimiento y evaluación.

Los objetivos, entre otros, que se deben tener en cuenta, en el momento de suscribir un acuerdo de voluntades y competitividad regional, correspondientes a la cadena productiva de la iraca, son:

- Promover y fomentar asociatividad participativa, motivación, beneficios y apoyo, en las bases de la comunidad artesanal (eslabones de suministro de materia prima, producción artesanal y comercialización).
- Fomentar y apoyar el cultivo de la palma de iraca por medio de parcelaciones demostrativas y experimentales, con seguimiento, técnicas adecuadas y estudios de rentabilidad, con el fin de alcanzar una estabilidad en la producción de la fibra y promocionarla como cultivo establecido.
- Mejoramiento en la calidad de la materia prima.
- Mejoramiento de los procesos de beneficio de la materia prima.
- Capacitación, asesoría y asistencia técnica a cultivadores, artesanos, procesos de acabados y comercializadores.
- Implementar desarrollos tecnológicos, asesorías e innovaciones en diseños de productos artesanales, cultivos, beneficio de materia prima, tejidos y acabados.
- Innovar en diferentes productos artesanales orientados al comercio nacional e internacional.
- Diseño de líneas de crédito acordes a las necesidades y capacidades de pago de los productores (en la actualidad los cultivadores y productores artesanales, no encuentran posibilidades de créditos).
- Fortalecimiento de la cadena productiva, posicionando el producto artesanal.
- Mejoramiento de la calidad de vida de los cultivadores, procesadores de fibra y tejedoras.

El acuerdo debe contar con mecanismos de: organización gremial del sector artesanal, capacitación asesoría y asistencia técnica, desarrollo y mejoramiento técnico de los diferentes procesos, mejoramiento de la calidad del producto, sistema de comercialización adecuado a expectativas formuladas al comercio nacional e internacional.

La organización gremial del sector artesanal, debe buscar un enlace entre los diferentes procesos que integran los eslabones de la cadena productiva. En la actualidad, este proceso esta parcialmente desarrollado, a nivel de tejedoras, por intermedio de la Cooperativa Artesanal de Aguadas, sin que se cumplan las expectativas esperadas por sus asociadas, motivado por las limitaciones de la misma entidad en un desarrollo y cobertura adecuada a las posibilidades del sector. Como resultado del enlace de los diferentes procesos, se debe obtener una capacitación a los artesanos e igualmente asesoría y asistencia técnica.

El desarrollo tecnológico de los diferentes procesos, debe estar enfocado al aumento en la calidad de vida de los artesanos y mejoramiento en la calidad del producto artesanal, diseñando programas acordes a las necesidades de los artesanos involucrados (cultivadores y productores).

El mejoramiento de la calidad del producto final, deberá estar orientado a la adopción del sello de calidad "Hecho a Mano", con el apoyo y cumplimiento de programas de normas técnicas a nivel nacional e internacional.

Los apoyos e incentivos otorgados, a cultivadores, productores y procesadores de materia prima, tejedores y talleres de acabado de artesanías, deberán contar, con un diseño de líneas de crédito blandas, acorde a las expectativas y capacidades de pago por parte de sus beneficiarios y orientado al desarrollo tecnológico del cultivo y producción de materia prima y comercialización.

El mecanismo de comercialización, deberá contar con asesoría y análisis de la oferta y la demanda a nivel nacional e internacional, capacitación en estrategias comerciales, apoyo a los productores de artesanías en diferentes eventos artesanales alrededor del país.

Con el fin de incentivar lo anterior, se han adelantado contactos personalizados a través de entidades del orden municipal, departamental, entidades gremiales, entidades no gubernamentales, etc. con el fin de establecer su participación en los diferentes eslabones de la cadena productiva, dando como resultado el interés de ser partícipes activos en el encadenamiento productivo.

Algunas de ellas, la Gobernación del Departamento, por intermedio de las Secretaria de Desarrollo Económico, con el apoyo del despacho de La Primera Dama del departamento, muestran especial interés en ser partícipes activos y promotores del encadenamiento productivo en el departamento, con el fin de suscribir un acuerdo regional de competitividad correspondiente a la iraca.

## CONTENIDO

1-Introducción.....	1
2-Objetivo.....	2
3-Cadena productiva de La Iraca .....	3
4-Diagnostico.....	6
4-1-Producción Materia Prima.....	7
4-2-Blanqueada-Estufada.....	9
4-3-Tinturado.....	10
4-4-Tejido.....	11
4-1-1-Tejido Sombrero.....	12
4-5-Acabado .....	13
5-Conclusiones-Logros.....	15