



Casa Museo José Carlos Mariátegui

Jr. Washington 1946 Lima 1 - Telfs. 330-6074 / 332-2265 - sic@terra.com.pe

JULIO 2004



INC INC INC
INC SIC

Casa Museo José Carlos Mariátegui (Jr. Washington 1946, Lima 1)

Presentación

La Casa Museo José Carlos Mariátegui fue escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930.

Este ambiente, en el cual destaca el representativo 'Rincón Rojo', fue testigo de la preparación y edición de la revista 'Amauta', cuyo contenido organizaba José Carlos Mariátegui hasta en el menor detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros 'La escena contemporánea' (1925) y '7 ensayos de interpretación de la realidad peruana' (1928), el libro peruano más vendido de todos los tiempos.

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994.

Actualmente, bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Cultura (INC) y Sociedad i Comunicación (SiC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios, cursos y talleres. Además, el público tiene acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

Servicios de la Casa Museo

- Visitas guiadas a grupos (previa cita)
- Proyección de vídeos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)
Horario: Lunes a viernes
9.00 a 13.00 Hrs. / 15.00 a 17.00 Hrs.
- Librería 'El Rincón Rojo' (especializada en ciencias sociales y literatura peruana)
Horario: Lunes a viernes
10.00 a 13.00 Hrs. / 15.00 a 19.00 Hrs.
Sábados
9.00 a 13.00 Hrs.
- Préstamo de los diversos ambientes para actividades culturales.

INGRESO LIBRE

JOSÉ CARLOS MARIATEGUI PERIODISTA



EL PEQUEÑO José Carlos Mariátegui consiguió su primer trabajo en La Prensa, sólo como alcanza-rejones, en el taller (1909); pero eso le importaba poco, ya estaba "adentro", y los que trabajamos en el periodismo sabemos lo que son el olor a tinta de imprenta y el ruido de las máquinas de escribir o impresoras, que no se cambia por nada, y que Mariátegui tampoco cambiaría desde ese instante. Mariátegui tiene ahí contacto con hombres de prensa e intelectuales - Abraham Valdelomar, del Valle, César Falcón - que lo acompañarían un largo trecho en sus primeros años e inquietudes; lee mucho, observa, "levantando el perfil que siempre tuvo ese palidez grave bajo la onda voluntaria del cabello y las facciones infantiles que lo hacían fino y triste", y como tiene ambición y el Director Ulloa Cisneros es un hombre inteligente y comprensivo, encuentra facilidades para desarrollarse en su futura profesión. Pasa a ser ayudante de linotipo y corrector de pruebas; clasifica los telegramas noticiosos de provincias y ayuda en todo a los redactores, después; de vez en cuando desliza algunas notas clandestinas, anónimas, que con gran contento de su parte se publican en veces, y en otras son descubiertas y rechazadas, sufriendo amonestaciones y reprimendas por sus audacias; y, por fin, es redactor, ¡su sueño de todos los días!, ocupándose principalmente de las notas policiales (1912 a 1913). Sus cuartillas ya no son clandestinas y llevan la marca del lápiz rojo del Jefe de Crónica, como pase para el taller y su publicación.

Alberto Ulloa Sotomayor, hijo del Director de La Prensa, amigo entonces de José Carlos Mariátegui y de su misma edad, lo recuerda así, cuando acababa de ascender del taller a la redacción:

"Mariátegui no había empezado a escribir, ni pretendía hacerlo aún, casi nada había aprendido; su incapacidad física le vedaba una plaza de reporter que le hubiera obligado a correr la calle todo el día. Quedó adscrito a la redacción, un poco como esos oficiales de órdenes que mantienen en campaña el contacto entre las diversas unidades. Tomaba datos que alguien traía a la ventanilla o que un reporter comunicaba por teléfono; transmitía órdenes o encargos para los ausentes; daba razón de entradas y salidas; llevaba originales y traía pruebas del taller; recordaba periódicos extranjeros; aprendía a escribir en la máquina; y, muchas veces, se quedaba solo, cuidando la redacción y representándola mientras los demás salían. Mas si alguna vez sintió la tristeza de su impotencia al ver que todos se iban a la calle, a la plaza, al barullo, tuvo la compensación de figurarse que era el personero de la redacción ante cualquier desconocido que llegara. Entonces se sentaba junto a la mesa grande, entintada y gomosa, y bajo la pantalla blanca se quedaba dormido, mientras a lo lejos, como en los transatlánticos, sonaba regularmente la maquinaria"

Pero la ardiente aspiración de Mariátegui por el periodismo, no podía detenerse en esas modestas funciones. Sigámoslo en la viva relación de Ulloa Sotomayor:

"Pocas semanas después, él mismo daba forma a los datos que recibía y se quedaba con las pruebas para corregirlas. El repórter al llegar encontraba el dato ya redactado, y le hacía más por decoro que por necesidad, alguna corrección y lo pasaba como suyo a los talleres. El corrector de pruebas tomaba la labor donde el voluntario la había dejado, y procuraba llegar más tarde al día siguiente. Los jefes de redacción, Cisneros, Yerovi, ignoraban. Los más inmediatos jefes de crónica, Carlos Guzmán y Vera, Pedro Ruiz Bravo, empezaban a notar que el trabajo marchaba más ligero sin saber por qué. Los reporteros, el majestuoso, Tomás Vélez, el colorado Iturrizaga, el mono Asturrizaga, encontraban por fin sus datos con una presentación que ellos no habían sabido darles antes. Entre tanto la bohemia perezosa de Antonio Garland, de Félix del Valle, de Alejandro Ureta, de César Falcón, de Ismael Silva Vidal, de Ezequiel Balarezo, de Julio Portal, se recogía un poco de confiar en la ayuda eventual de el cojito para la parte no literaria de su periodismo, que tanto les pesaba".

De aquí, a ser redactor, bastaba sólo un paso. Sobre cómo llegó a darlo, no está muy claro, y las dos versiones de sus contemporáneos y compañeros de labor son diferentes...

(Tomado del libro "La Acción Escrita José Carlos Mariátegui" por Genaro Carnero Checa. Pág.77-79.

Casa Museo José Carlos Mariátegui

Jr. Washington 1946 - Lima 1 Telfs. 330-6074 / 332-2265

JULIO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
			<p>1 19:00 p.m. Recital 'Nueva Poesía Chilena'</p> <p>Erna Aros Pensa Comenta: José Luis Ayala y Alberto Valcárcel</p>		<p>3</p> <p>Inicio 09:30 p.m. Taller de Estímulo para la Creación Literaria Profesor: Juan Rivera Saavedra (Inscripción Previa)</p>
<p>5</p> <p>Inicio 18:30 p.m. Taller de Redacción Profesor: Juan Cristobal (Inscripción Previa)</p>	<p>6</p> <p>Inicio 18:30 p.m. Taller de Poesía Profesor: Juan Cristobal (Inscripción Previa)</p>	<p>7</p> <p>Inicio 18:30 p.m. Taller de Novela Técnicas y Estructuras Profesor: José Antonio Bravo (Inscripción Previa)</p>		<p>9</p> <p>Inauguración 19:00 p.m. Exposición Fotográfica Itinerante "YUYANAPAQ: PARA RECORDAR" Comisión de la Verdad y Reconciliación</p>	<p>10 17:00 p.m. Homenaje Neruda 1904 - 2004 (Poesía, Música, Vídeos, Libros, charlas, cine) Participan: Antonio Caverro, César Huapaya Blanca Nava, Fernando Ojeda Diego Vicuña</p>
			<p>15 19:00 p.m. Homenaje a Hugo Pesce Participan: Dr. Zuño Burstein Dr. Luis Deza Bringas Dr. Javier Mariátegui Ch. Sr. Gustavo Espinoza Arq. Tito Pesce</p>	<p>16 19:00 p.m.</p> <p>Charla Ilustrada "El pisco y su defensa ante Chile" Academia Peruana del Pisco</p> <p>Taller de Novela Técnicas y Estructuras José Antonio Bravo (Inscripción Previa)</p>	
		<p>28</p> <p>FIESTAS PATRIAS</p>	<p>29</p> <p>FIESTAS PATRIAS</p>		

MARIATEGUIANAS

FELIZ CUMPLEAÑOS AMAUTA...

Dos fueron las actividades que destacaron el pasado 14 de Junio. En horas de la mañana, al pie de su Monumento, contamos con la presencia de delegaciones de colegios, universidades, sindicatos, partidos políticos, autoridades municipales y público en general. Todos desfilaron y colocaron sus respectivos arreglos florales. Los discursos de rigor reflejaron la admiración y el reconocimiento que suscita la figura del Amauta. Finalmente, los asistentes pudieron apreciar un espectáculo de la danza folkórica "Canchi" de la ciudad del Cuzco. En la noche se reunieron los amigos de la Casa Mariátegui: ilustres intelectuales, escritores,



periodistas y familiares del autor de los '7 ensayos..'. Iniciaron con la exhibición del video "*Testimonio sobre la vida y obra de Mariátegui*". Luego, el espectáculo de música y danzas peruanas a cargo del Centro Cultural de la Universidad Federico

Villarreal deleitó a los presentes, quiénes también degustaron de los ricos potajes de nuestra cocina criolla y brindaron con el peruanísimo pisco sour. Gracias a todos ellos por su grata compañía. Esperamos seguir creciendo y ser muchos más...

ELECCIONES DEMOCRÁTICAS

Se desarrollaron en nuestra Casa Museo. La Primera Junta Directiva de la Asociación de

Amigos de la Casa Mariátegui quedó conformada de la siguiente manera :

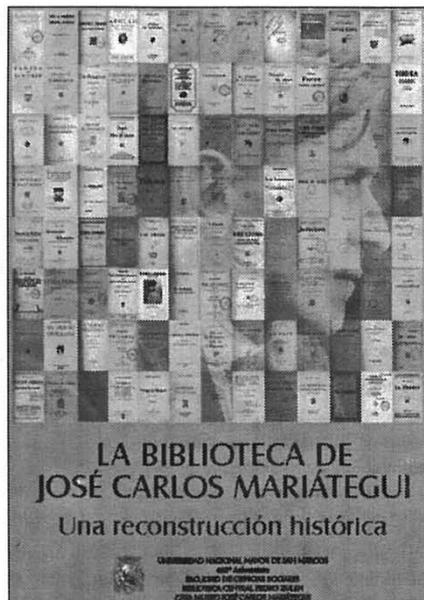
Presidente Honorario	<i>Estuardo Núñez</i>
Presidente	<i>César Germaná</i>
Vice Presidente	<i>César Lévano</i>
Secretario General	<i>Guillermo Vera</i>
Secretario Relaciones Inter Institucionales	<i>Harry Belevan</i>
Secretario de Economía	<i>Patricia Pinilla</i>
Secretario de Cultura	<i>Sonia Luz Carrillo</i>
Secretario de Prensa	<i>Winston Orrillo</i>

Sin duda, una Directiva que se distingue con la participación de intelectuales de primer nivel, quiénes ya comenzaron a esbozar acciones y proyectos para cumplir los objetivos de la Asociación, en memoria de

nuestro Amauta, de su trabajo y de sus obras, así como de su Casa Museo. Para satisfacción de sus visitantes escolares, universitarios, adultos y jóvenes, peruanos y extranjeros. ¡Manos a la obra!

LO QUE MARIÁTEGUI LEYÓ

La Biblioteca del Amauta ha vuelto a su lugar, es decir, a la Casa de Washington Izquierda. No hay mejor testimonio que el de sus amigos más cercanos, los que José Carlos recibía en su "Rincón Rojo", como **Jorge Del Prado**: "...encontré allí conversando con él a un grupo de intelectuales, mientras que en otro ángulo de la sala se reunían varios obreros y algunos estudiantes en torno a la biblioteca, consultando sus libros y revistas, intercambiando opiniones y esperando su audiencia", ó **María Wiese** " En la habitación con ventanas a la calle - una calle sin bullicio que distaba pocos metros de un parque - había grandes anaqueles repletos de libros -libros reveladores del gusto severo y muy moderno de su propietario..." Asimismo, nos lo relata su hijo menor, **Javier Mariátegui Chiappe**: "...Ahí estaba la Biblioteca, conformada por una gran variedad de libros, revistas y periódicos, coleccionados sin orden en sencillos estantes; la biblioteca fascinaba a dos bibliófilos consagrados como **Jorge Basadre** y **Honorio Delgado**. Basadre recordaba que "en su biblioteca se podía encontrar libros y periódicos sobre temas literarios, políticos y sociales que en ninguna otra parte de Lima había"; **Delgado** estaba sorprendido por lo bien informado que estaba José Carlos sobre



los movimientos de vanguardia europeos las ciencias sociales y la psicología profunda, en especial el psicoanálisis freudiano.

Hacemos público nuestro más ferviente deseo de que esta biblioteca vuelva a su lugar original y sea exhibida - en forma permanente - en su Casa, tal cual era atesorada por Mariátegui y sus entrañables amigos. Esperamos pues, que este clamor crezca, y sean más los que se sumen al mismo.

ANIVERSARIOS, CUMPLEAÑOS Y ONOMÁSTICOS

Celebrarán nuestros queridos amigos por los éxitos cosechados en estos años. El 12 de Julio, Amalia Cornejo, quien hace poco festejó el 4to. año de "Voces", revista cultural que, a pesar de lo difícil del medio, se abre paso solidamente. Benjamín Marticorena, Presidente del Concejo Nacional de Ciencia y Tecnología apagará velas el 17. El día 22 cumple años el hisoriador y maestro universitario, Wilfredo Kapsoli; el 26, amenaza con una jarana de rompe y raja en lares rimenses, el escritor y pionero de los talleres de cuento: Cronwell Jara. Al día siguiente (27), el ilustre y reconocido novelista, Miguel Gutiérrez,

recibirá el saludo de sus amigos. Director del Instituto Nacional de Cultura desde hace casi dos años, Luis Lumbrales Salcedo celebra como todos los peruanos, con el desfile militar, el 29. Ricardo Gonzáles Vigil, estudioso de nuestra literatura y columnista de importantes medios de comunicación lo festeja cerrando el mes, el 31.

Una mención aparte para nuestro recordado amigo, Manuel Miguel De Priego, que hace dos años, nos dejó físicamente pero sus publicaciones lo sobreviven. Era el 15. ¡Félic cumpleaños!

FELICES FIESTAS PATRIA

A pesar de los problemas crónicos que sufrimos los peruanos, el 28 es el día de la Patria, fecha que nos invita a reflexionar con Mariátegui, quién expresó en todas sus obras la tarea de peruanizar al Perú:

"La nueva generación quiere ser idealista. Pero sobre todo, quiere ser realista. Está muy distante, por tanto, de un nacionalismo declamatorio y retórico. Siente y piensa que no basta hablar de peruanidad. Hay que empezar por estudiar y definir la realidad peruana. Y hay que buscar la realidad profunda y no la realidad superficial. Este es el único nacionalismo que cuenta con su consenso. El otro nacionalismo no es sino, uno de los más viejos disfraces del más descalificado conservadorismo"

"YUYANAPAQ: PARA RECORDAR"

Gracias al Centro de Información para Memoria Colectiva y los Derechos Humanos de la Defensoría del Pueblo, nuestra Casa Museo acogerá esta exposición itinerante que actualmente - se exhibe en diversas instituciones. Podrá ser visitada del 09 de Julio al 13 de agosto. Es obligación de todos los peruanos visitarla para conocer el trabajo de la Comisión de la Verdad y Reconciliación, viendo como se violaron impunemente los derechos humanos y no permitir que estos hechos se repitan, exigiendo un control ordinario de las actuaciones de las diversas administraciones públicas en relación con los ciudadanos. El ingreso es libre, sólo depende de usted.

NUEVAS SILLAS PARA LA CASA MARIÁTEGUI

Otras diez personas se sumaron a nuestra campaña "Un amigo, una silla", al entregarnos su donación correspondiente y hacer posible la compra de nuevo mobiliario para el auditorio de la Casa Museo :

- José Luis Ayala Olazával
- Eloísa Arroyo Galarza
- Sonia Luz Carrillo Mauriz
- Amalia Cornejo Caveró
- Ricardo Falla Barreda
- Carlos Franco Cortez
- Ricardo González Vigil
- Luis Lumbreras Salcedo
- Hernán Santivañez Guíja
- Adelmo Vidal

Les agradecemos a todos ellos por su generosa colaboración y continuamos con la campaña. La meta está cada vez más cerca. Esperamos el apoyo de nuevos amigos.

'Diarios de un motociclista'

Son muchos los peruanos que esperan con ansias poder apreciar la tan laureada película en torno a Ernesto 'el Che' Guevara. Sucede que en la cinta se revela la estrecha relación y decisiva influencia que recibió el paradigmático personaje del renombrado humanista, científico

y promotor de las ideas socialistas en América Latina, el peruano: Hugo Pesce Pescetto(1900-1969), cuyo papel, precisamente, es interpretado por el actor Gustavo Bueno.

Mientras tanto, estando



próximos a conmemorar un nuevo aniversario de su desaparición, la Casa Mariátegui, en su afán de alentar un justo reconocimiento a tan ilustre personaje, ha organizado una serie de actividades, las que se iniciarán con un conversatorio el día jueves 15 de julio.

II Curso de Alto Nivel

Teoría Política y Buen Gobierno*



Del 16 al 27 de agosto

Juan Abugattas

Rolando Ames

Alfredo Barnechea

Enrique Bernales

Antonio Brack

Jorge Bruce

Julio Cotler

Carlos I. Degregori

Narda Henríquez

Javier Iguíñiz

Sinesio López

José Ignacio López Soria

Nelson Manrique

Benjamín Marticorena

María Méndez

Pepi Patrón

Santiago Pedraglio

Hernando De Soto

Juan Velit Granda

Fernando Villarán

César Germaná

* Programa por confirmar

Cátedra
MARIATEGUI

CASA MUSEO

JOSE CARLOS MARIATEGUI

washington 1946. lima 1. 3322265. 3306074. sic@terra.com.pe

