

**Sección práctica
del compendio del tratado
teórico-práctico de gramática
de lengua castellana**

Segundo libro del alumno

**Quito - Ecuador
Imprenta de las EE. CC
1890**

PREFACIÓ.

La Sección Práctica del "Compendio de Gramática de la lengua castellana" que publicamos al presente, tiene por objeto facilitar á los niños el aprendizaje de este arte tan necesario para todo el que se precia de ilustrado, ó aspira á tener una educación esmerada.

Por tanto, hemos procurado variar, cuanto cabe en un tratado elemental, los ejercicios puramente gramaticales relativos á la doctrina del texto, armonizándolos en cada lección con trozos escogidos de nuestros clásicos ó de otros escritores de nota, que pueden servir al propio tiempo de ejercicios de lectura é inmediata aplicación de las reglas estudiadas, no menos que para desenvolver la inteligencia de los niños con las transformaciones que se proponen, ó la sustitución que deben hacer de las rayas con alguna de las palabras que los encabezan, ó la distinción de tal ó cual clase de vocablos.

Siendo una de las partes más prácticas del estudio de Gramática (acaso la más necesaria y quizá la más difícil), la corrección de los errores de lenguaje en que incurrimos casi todos, desde niños, por los defectos de que adolece generalmente en este punto la primera educación doméstica, confiada como está al cuidado de nodrizas ignorantes, y corruptoras cuando menos del habla de sus hijos de leche, consideramos ser uno de los más importantes ejercicios el que se dirige á la corrección de dichos errores sea en palabras sueltas, sea en locuciones ó acepciones inpropias, clasificados en su mayor parte en el lugar correspondiente.

Para estas correcciones nos han servido en gran manera las "Apuntaciones críticas sobre el lenguaje bogotano" del eminentísimo filólogo D. Rufino J. Cuervo, y el "Breve catálogo de errores en orden á la lengua y al lenguaje castellanos" del Doctor Pedro Fermín Ceballos. No pocas voces ó locuciones erróneas son de las que hemos recogido *in fraganti* de boca misma de los niños, y como este opúsculo se ha compuesto para ellos, nadie habrá de extrañar el que hayamos insertado hasta las más triviales y caseras. Adverti-

remos sí, de paso, que varias de las voces tachadas por el Doctor Ceballos están admitidas por la Academia, y que por inadvertencia se ha incluido una que ótra de éstas en nuestros ejercicios, de lo cual damos aviso oportuno en el lugar correspondiente del libro del maestro que acompaña á algunos ejemplares del presente tratado. Para proponer otros ejercicios nos hemos visto obligados á hacer un estudio especial del Diccionario de la Real Academia Española,

Por ver de interesar á los niños en los ejercicios prácticos, hacemos en cada cinco lecciones un análisis prolijo de algunas fábulas de los mejores autores españoles y ótros americanos; análisis que se encamina: 1º á familiarizarles con el uso de las frases y expresiones idiomáticas; 2º á enseñarles el significado de muchas palabras; 3º sobre todo, á inspirarles, bajo la amena é instructiva ficción de la fábula, afectos puros á lo bueno y aversión á lo malo con la moral que cada una encierra.

Siguen á las fábulas variados ejercicios elementales de fraseología y composición, á fin de que los niños se acostumbren á expresar sus conceptos con claridad y exactitud, y adquieran conocimientos útiles en las ciencias naturales, al propio tiempo que sirven de recreación y descanso para sus infantiles inteligencias. Ciérrase cada serie de cinco lecciones con dos refranes escogidos de la preciosa colección de "Refranes del Quijote," ordenada y anotada por Don José Coll y Vehí, cuya explicación se pide á los niños, para suministrarles nuevas ideas y elegantes y concisos modos de decir.

Va al fin un suplemento de ejercicios sencillísimos sobre el arte epistolar, tan necesario en todas las posiciones de la vida.

Repetiremos aquí lo que hemos dicho otra vez, que no abrigamos la pretensión de dar á luz una obra exenta de defectos, y que, Dios mediante, iremos perfeccionando con las lecciones de la experiencia y las más valiosas aún, que se sirvan darnos las personas ilustradas y amantes del verdadero progreso y buena educación é instrucción de la juventud.

COMPENDIO

del Tratado teórico-práctico de Gramática.

SECCION PRACTICA.

SEGUNDO LIBRO DEL ALUMNO.

LECCIÓN 1.^a — *Letras sencillas y dobles.*

I.— *Indíquese cuántas consonantes sencillas y cuántas dobles hay en las palabras siguientes:*

1. Fruta	2. Pájaro	3. Campo	4. Herramienta
Almendra	Cisne	Semilla	Martillo
Hoja	Alondra	Cerro	Azada
Pera	Codorniz	Jardín	Berbiquí
Naranja.	Tórtola.	Leche.	Cepillo.

II.— *Dígase qué cualidad de las siguientes corresponde á los objetos señalados.*

1. Puntiagudo, plano, redondo.	3. Trepadora, flexible, duro.
2. Amarga, picante, dulce.	4. Amarillo, verde, roja.
1. El anillo es—.	3. La caña es—.
El dardo es—.	El cedro es—.
El vidrio es—.	La hiedra es—.
2. La miel es—.	4. El azufre es—.
La pimienta es—.	La amapola es—.
La hiel es—.	El césped es—.

III.—*Subráyense las palabras en que entran sólo vocales llenas.*

Es de tal calidad la ciencia que cuanto más uno sabe, cada día le crece el apetito de más saber. Todas las cosas de esta vida, después de gustadas y poseídas, empalagan, hartan y cansan; si no es la verdadera ciencia, la cual ni harta, ni empalaga, ni cansa.

[GUEVARA].

IV.—**ERRORES POR ADICIÓN DE LETRAS;** *corri-
janse en las palabras siguientes:*

Aereolito, aereostático, aereonauta, arción (de la silla), agriura, arretranca, canguerejo, cirgüela, confesionario, chale, diferencia, gurbia, inciensio, indulgencia, inocencia, lejido, oceano, perfumen, ticsana, virgüela, volantín.

CONJUGACIÓN ORAL de *haber* y *ser* en el singular de los tiempos simples.

LECCIÓN 2.ª — *Diversas clases de consonantes.*

I.—*Indíquese las consonantes de un sonido que hay en las palabras de la 1ª columna, las de dos en las de la 2ª, las líquidas en las de la 3ª, y las licuantes en las de la 4ª.*

1. Avispa	2. Gusano	3. Habla	4. Cuádruplo.
Elefante	Corcho	Creación	Cleopatra.
Pescar	Tigre	Transgresión	Sublime.
Ciudad	Encargo.	Triple	Tlascalá.
Prado.	Jerigonza.	Cuadro.	Plectro.

II.—*¿Qué hace ó fabrica cada uno de los individuos nombrados?*

Regaderas, trompos, ladrillos, cómodas, garrafas, estatuas.

El vidriero hace botellas, tinteros,—.

El escultor hace altares, tumbas,—.

El tornero hace bolas, bolillos,—.

El hojalatero hace embudos, faroles,—.

El tejero fabrica tejas, arcaduces de barro,—.

El ebanista hace papeleras, escritorios,—.

III.—*Subráyense las palabras en que entran consonantes líquidas y licuantes.*—Grande humildad es nacer (Nuestro Señor) en un establo; mas grande gloria es resplandecer en el cielo. Grande humildad es estar entre bes-

tias; mas grande gloria es ser cantado y alabado por los ángeles. Grande humildad es ser circuncidado como pecador; pero es grande gloria el nombre de Salvador. Grande humildad es venir al bautismo entre publicanos y pecadores; mas grandísima es la gloria de abrírsele los cielos, sonar la voz del Padre, y verse sobre Él el Espíritu Santo en figura de paloma.

[GRANADA]

IV.—ERRORES POR SUPRESIÓN DE LETRAS; *corríjense en las palabras siguientes:*

Aua, alcol, almada, almenra, auja, aujero, gualrapa, mantención, padastro, planchadora, supertición, transación, vitriol, zanoria.

CONJUGACIÓN ORAL de *kaber* y *ser* en el plural de los tiempos simples.

LECCIÓN 3.^a —Articulaciones.

I.—*Señálense en la 1.^a col. las artic. dir. simples; en la 2.^a, las art. inv. simp.; en la 3.^a, las comp. direct.; en la 4.^a, las comp. inv.*

1. Torcaza	2. Estrado	3. Hombre	4. Abstinencia
Memoria	Penúltimo	Establo	Instruir
Cabeza	Historia	Golondrina	Obstáculo
Camello	Realce	Retrato	Adscribir
Podenco	Obtuso	Complejo	Istmo.

II.—*Dígase si el objeto nombrado es LUMINOSO, OSCURO, TRANSPARENTE ú OPACO.*

1. El sol es—.	3. La gasa es—.
El aire es—.	El hierro es—.
La noche es—.	La chispa es—.
El vidrio es—.	La piedra es—.
La madera es—.	El cohete es—.
El agua es—.	La gruta es—.
2. El fuego es—.	4. El humo es—.
El cristal es—.	Una estrella es—.
La tierra es—.	Un faro es—.
El aceite es—.	El papel es—.
La llama es—.	El encaje es—.
Un túnel es—.	El ladrillo es—.

III.—*Sublinéense las palabras en que entran articulaciones mixtas.*

Todos nuestros miembros parecen unas veces servidores y esclavos del querer enérgico de la voluntad, y otras veces, como exentos de su imperio, corre por todos ellos el temblor del miedo, ó con sus estremecimientos y convulsiones descubren las internas angustias y padecimientos del alma. Los dedos se crispan, erízanse los cabellos. Un movimiento reprimido, un imperceptible estremecimiento del labio ó de los párpados, un apretón de mano equivalen á veces á todo un discurso.

(COLL Y VERÍ).

IV.—ERRORES POR PERMUTACIÓN DE LETRAS; *corríjanse en las palabras siguientes: Aciel, acsoluto, adbitrario, ádbitro, admósfera, alfenique, arfil, bautismerio, beile, bregado, buchi, calunnia, candejea, candilero, canuto, cárculo, carpinturía, cenegal, ciénega, compañía, cuete.*

CONJUGACIÓN ORAL de *haber* y *ser* en los tiempos compuestos de indicativo.

LECCIÓN 4.ª — *División de las sílabas en las palabras.*

I.—*Sepárense las sílabas de las palabras siguientes :*

1. Camino	2. Enarcar	3. Obstruír	4. Cuadrícula
Balanza	Esclavo	Establecer	Instrumento
Remedio	Postliminio	Atraedle	Subrayar
Arboleda	Pizarra	Atlántico	Israel
Absoluto.	Instituír.	Aurora.	Milenrama.

II.—*Dígase si el objeto nombrado es SÓLIDO, LÍQUIDO ó GASEOSO.*

1. El aire es—.	3. La nieve es—.
La piedra es—.	El vapor es—.
El humo es—.	La leche es—.
La tierra es—.	El plomo es—.
2. El rocío es—.	4. El azogue es—.
El aceite es—.	La sal es—.
La nube es—.	El vino es—.
El azúcar—.	El oxígeno es—.

III.—*Subráyense las palabras que denotan instrumentos.*

El hombre anima los bosques con el caramillo del pastor, regocija la aldea con el tamboril y la gaita, celebra con la lira la victoria olímpica, alegra el banquete del señor feudal con la gralla del trovador, enciende los pechos del caballero y del bridón con el estrépito del parche y la aguda voz del clarín, anuncia las alegrías y tristezas de la vida y las esperanzas del cielo con los clamores de la campana, hincbe de armonía las bóvedas del templo con las cien voces solemnes del órgano, que Dios escucha y bendice desde el trono inmutable de su gloria.

(COLL Y VEHÍ).

IV.—*Errores por alteración del orden de las letras; corríjense:*

Aplopeja, cabresto, cátrede, catredal, culeca, enjaguar, estupar, Grabiél, humadera, longaminidad, pachotada, perspectiva, prespicacia, petril.

Conjugación oral de haber y ser en los tiempos compuestos de subjuntivo.

LECCIÓN 5.ª — *Repaso:*

EL PESCADOR Y EL PEZ.

Recoge un Pescador su red tendida,
Y saca un pececillo. “Por tu vida,
Exclamó el inocente prisionero,
Dame la libertad: sólo la quiero,

5. Mira que no te engaño,
Porque ahora soy ruín; dentro de un año
Sin duda lograrás el gran consuelo
De pescarme más grande que mi abuelo.

¡Qué! ¿te burlas? te ríes de mi llanto?
10. Sólo por otro tanto
A un hermanito mío
Un señor Pescador lo tiró al río”.
—“Por otro tanto al río? ¿qué manía!
Replicó el Pescador; ¿pues no sabía

15. Que el refrán castellano
Dice: 'Más vale pájaro en la mano' ?
A sartén te condeno, que mi panza
No se llena jamás con la esperanza".

(SAMANIEGO).

Resumen oral de la fábula

ESTUDIO ANALÍTICO.

- I. *Personajes.* ¿De quiénes se habla en esta fábula?
Tiempo y lugar.—¿Dónde se verificó el hecho?
- II. *Palabras y acciones.* { 1º ¿Qué tomó el Pescador?
 2º ¿Qué dijo el Pez al Pescador?
 3º ¿Qué otra razón dió el Pez para conseguir su libertad?
- III. *Resultado.* ¿Qué hizo el Pescador?
Moraleja. ¿Qué lección sacamos de este relato?

CONVERSACIÓN.

1. Quién es el autor de esta fábula?—2. A quién se llama *pescador*?—3. Qué es un *pez*?—4. Qué otro nombre se da á los peces?—5. Con qué instrumentos se pesca?—6. Qué se llama *red*?—7. Dónde viven los peces?—8. Cómo se llama el sitio en que se vende el pescado?—9. Cuando se usa la expresión *por tu vida ó por vida*?—10. A quién se llama *prisionero* en el verso 3º?—11. En qué sentido se dice *inocente* al pececillo?—12. Por qué dice el pececillo que es *ruín*?—13. De qué razones se sirve el pececillo para alcanzar su libertad?—14. De quién habla el pez al decir *hermanito mío*?—15. Eran verdaderos los motivos con que procuró el pececillo enternecer al pescador?—16. Qué verbos significan lo mismo que *tirar* en el verso 12.º?—17. Se dejó vencer el pescador por las súplicas del pececillo?—18. Qué significa *manía* en el verso 13.º?—19. Qué es *refrán*?—20. Cuál es el refrán completo que cita el fabulista?—21. Qué significa este refrán?—22. Qué se llama *sartén*?—23. Cómo pronuncian esta palabra los que no saben?—24. Qué quiso decir el pescador con la expresión *á sartén te condeno*?—25. A qué equivale la expresión *mi panza no se llena*

jamás con la esperanza?—26. Hacen bien los niños que de-
jan para después la aplicación al estudio y al trabajo?—27.
Qué palabra de la fábula significa una corriente de agua más
ó menos caudalosa que va á desembocar en el mar?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS.

I.—*Transpónganse los términos de la proposición an-
teponiendo el sujeto al atributo.*

Los dos ojos de la historia son *la geografía y la crono-
logía.*

El más hermoso atavío del alma es *la inocencia.*

El más rico ornato del espíritu es *la ciencia.*

La más preciosa virtud del niño es *la obediencia.*

La pasión de los corazones nobles es *el amor patrio.*

La fuerza y vida de los pueblos es *la religión.*

II.—*Dígase quién es profesor, alumno, perezoso, tur-
bulento, médico, portero.*

III.—*Recuérdese un hecho histórico, formando cláusu-
las en que éntre uno de los nombres siguientes: Adán,
Esaú, Jacob, Gedeón, Samuel.*

IV.—*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*
1.º *El temor de Dios es el principio de la sabiduría.*—2.º
Júntate á los buenos, y serás uno de ellos.

LECCIÓN 6.ª —Formación de las palabras.

I.—*Fórmense otras palabras anteponiendo los prefijos
SIN, PRE, DIS á los de la 1ª colum., y añadiendo los sufijos
EZA, ERO, ASTRO, ÍA, ISTA á las de las ótras dos.*

1. Culpa	—	2. Simple	—	3. Cortés	—
Visión	—	Grano	—	Tarjeta	—
Sabor	—	Hijo	—	Coro	—
Dilección	—	Alegre	—	Puro	—
Favor	—	Retrato	—	Hermano	—
Razón	—	Agudo	—	Flor	—
Sentimiento	—	Padre	—	Fisonomía	—

II.—*Búsquese las palabras que expresan una idea contraria de las siguientes:*

1. Tarde	2. Grandeza	3. Sabiduría	4. Fértil
Desgracia	Pequeñez	Placer	Nacer
Alabanza	Amor	Gozo	Subir
Día	Cielo	Rebelde	Saber
Luz	Verdad	Claro	Encender
Humildad,	Amigo.	Grosero.	Acercar.

III.—*Señálense los prefijos que entran en el trozo siguiente:*

Con la templanza y rocío de la noche se refrescan los sembrados y las plantas en los días calurosos y grandes. En la noche descansan los cuerpos de los hombres y de los animales, cansados de los trabajos del día. En la noche, cesando el uso de los sentidos, se recoge el calor natural para entender en el cocimiento y digestión del manjar, y repartirlo por todos los miembros, dando á cada uno su ración. La noche también desparte los ejercicios sangrientos, y cesa el enemigo de seguir el alcance de su contrario.

(GRANADA).

IV.—*Errores por permutación; corríjanse en las siguientes palabras:*

Cormillo, cuadjutor, cheleco, chiminea, delantar, demono, derritimiento, empaine, encenegado, esquilencia, estrebillo, felfa, gomitivo, güerto, hachi, hendija, inenteligible, ingüento, intuertos.

Conjugación oral de amar y temer en la 1.ª persona de sing. y plur. de todos los tiempos simples.

LECCIÓN 7.ª —*Formación de las palabras.*

I.—*Fórmense compuestos con las palabras de la 1.ª columna, por medio de los prefijos con, in, ex, des, y derivados*

con las demás, por medio de los sufijos ez, ario, ud, ar, izo, ato.

1. Posición —	2. Rústico —	3. Pronto —
Vencimiento—	Día —	Lóbrego —
Dócil —	Cabra —	Colmena —
Obediencia —	Canónigo—	Buey —
Posible —	Vaca —	Campana—
Tensión —	Exacto —	Paloma —
Pasión. —	Octava. —	Deán. —

II.—Indíquese la cualidad característica de los animales siguientes:

1. Tardo, dócil, astuto, paciente, voraz, fiel,

2. Travieso, generoso, manso, diligente, ágil, laboriosa.

1. El lobo es—.

2. El león es—.

El asno es—.

El cordero es—.

El zorro es—.

El ciervo es—.

El caballo es—.

La mariposa es—.

El buey es—.

La abeja es—.

El perro es—.

La hormiga es—.

III.—Señálense los sufijos que entran en el trozo siguiente:

Cuando, yendo por la calle, acierta á pasar una música militar, los pies siguen maquinalmente el ritmo de la composición musical: tenemos que hacernos violencia, ó que andar muy absortos y distraídos, para seguir un paso distinto del que señala la música. Hasta el niño de teta, en los brazos de la niñera, sigue con los suyos tiernecitos, y con los ojos, y con el cuerpo, todo el movimiento del compás. La banda, y la chiquillería, y la turba, y los soldados, y los caballos, todo parece empujado por una fuerza secreta que todo lo arrastra, y todo sigue un concertado movimiento que la vara del tambor mayor va describiendo ufanamente en el aire.

(COLL Y VEHÍ).

IV.—Errores por permutación; corrijanse en las siguientes palabras:

Línia, llantín, neipe, ñeto, ñeve, ontura, paine, pantión, pañuelón, párpato, peila, peltrechos, peremne, pión, polítémica, privilegio, punche, punchera, retafila, runacuajo, salamanqueja, sepultura.

Conjugación de temer y partir en la 3ª pers. de sing. y plur. de los tiempos simples.

LECCIÓN 8.ª — Artículo determinado.

I. — Antepóngase el artíc. determ. correspond. á las palabras que siguen:

1. Agua	2. Cortaplumas	3. Arte
Balcón	Hacha	Mugre
Dormitorios	Dueño	Agueda
Sartén	Abundancia	Calor
Angela	Paraguas	Dueña
Aurora	Africa	Aguilas
Arpa	Pringue	Herrumbre.

II. — Complétense las frases siguientes con un sustantivo precedido de artículo y de las preposiciones A ó DE:

- | | |
|--|--|
| 1. Injurias, pereza, virtud, Iglesia, pobre. | 2. Señor, lecciones, perversos, prójimo, indigentes. |
| 1. Apiaaos—. | 2. Dad gloria—. |
| Tened horror—. | Socorred—. |
| No os venguéis—. | Prestad servicio—. |
| Seguid el camino—. | Estad atentos—. |
| Respetad las leyes—. | No sigáis—. |

III. — Señálense los artíc. determ. del trozo siguiente:

Satisfacía á todos nuestros cinco sentidos lo que mirábamos: á los ojos, con la belleza y la hermosura; á los oídos, con el ruido manso de las fuentes y arroyos, y con el son de los infinitos pajarillos, con no aprendidas voces formado, los cuales saltando de árbol en árbol y de rama en rama, parecía que en aquel distrito tenían cautiva su libertad, y que no querían ni acertaban á cobrarla; al olfato, con el olor que de sí despedían las verbas, las flores y los frutos; al gusto, con la prueba que hicimos de la suavidad de ellos; al tacto, con tenerlos en las manos, con que nos parecía tener en ellas las perlas del Sur, los diamantes de las Indias y el oro del Tíbar.

(OBSERVANCIAS).

IV.—*Errores por permutación; corríjanse en las palabras siguientes:*

Safle, sartín, sospresa, suedro, torreja, nrzuelo, uvillo, vicipresidente, viciversa, vigüela, virtiente, virusa, abtitud, huantada, huapetón, coabulación, cañafístola, golumpio, cuctero, estriñido, pífea.

Conjugación de beber en la 2ª pers. de sing. y plur. de los tiemp. comp.

LECCIÓN 9.ª — *Artículo indeterminado.*

I.—*Antepóngase el artíc. indeter. correspondiente á las palabras que siguen:*

1. Almsbar	2. Olave	3. Viacrucis	4. Reuma
Píxide	Odre	Percal	Color
Alma	Chinche	Hambre	Troje
Labor	Birlocho	Azumbre	Estratagema

II.—*Reemplácense las rayas con el artículo determinado correspondiente.*

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. —aya de la casa. | 2. —hambre devoradora. |
| —hamaca lijera. | —águilas reales. |
| Vendió—arma. | —ardua empresa. |
| —astro del día. | —asta del buey. |
| Al rayar—alba. | —hache es muña. |
| —áspera voz. | —almas inocentes. |

III.—*Señálense los art. indeterminados del trozo siguiente:*

Cuéntase que á un pintor célebre encomendaron un cuadro, donde se bosquejasen á un tiempo el amor y la pureza. Y el artista trasladó al lienzo la imagen de una mujer que llevaba en los brazos al hijo de sus entrañas. Aquel pintor era un sabio. Los brazos de nuestra madre son el trono del amor y la pureza, donde en los albores de la vida del hombre brilla su majestad de rey de la creación.

(S. CATALINA).

IV.—*Errores por adición; corríjanse en las palabras siguientes:*

Accido, annual, babeador, canaleado, curtiembre, dementado, desvastación, enamistado, enazogado, enconfitado,

enhacendado, forcejeo, grod, impugne, molesto, peinetero, percala, planteación, pulcre.

Conjugación de *dirigir* en la 1ª pers. de plur. de todos los tiempos.

LECCIÓN 10.—*Repaso.*

EL ESQUILÓN Y EL GATO.

- Un Esquilón muy ladino,
Asomado á su tronera,
Con limpio acento argentino
Llamaba al culto divino
5. Al pueblo de esta manera :
—“¡Parroquiano,
Mal cristiano,
Ven á Misa ;
Pues te avisa
10. Que ya es hora
Mi sonora
Voz de alado serafín!
Tin, tin, tin.
15. ¿No te pasma
Y entusiasma
Mi desvelo,
Y este celo
Con que llamo
Cual reclamo
20. De mi célico confín?
Tin, tin, tin”.

- Oyó el sonsonete un Gato
(El rubio Marramaquí)
Desde el tejado inmediato,
25. Y sin pizca de recato,
Hubo de increparle así :
—“¡Linda pieza!
¿No es rareza
Que, con tanto
30. Son de Santo,

Nunca al templo,
Dando ejemplo,
Descendió tu beatitud?

Miaú, miaú.

35. Así, digo
Que, conmigo,
Tu palabra
Poco labra,

40. Pues no tiene
Lo que viene
A dar peso á la virtud.

Miaú, miaú”.

45. *Quien las virtudes predique,
Sin dar á la vez ejemplo,
Que no muy alto repique,
No sea que se le aplique
Lo que al esquilón del templo.*

(CAYETANO FERNÁNDEZ.)

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

- I. *Personajes.* ¿De quiénes se habla en esta fábula?
Tiempo y lugar.—¿Dónde se verificó el hecho?
- II. *Palabras y acciones.* { 1.º ¿Qué hacía el Esquilón en su tronera?
2.º ¿Cómo llamaba el Esquilón al pueblo?
3.º ¿Qué hizo un Gato desde el tejado inmediato?
4.º ¿Qué contestó el Gato al Esquilón?
- III. *Resultado.* ¿Bajó el Esquilón de su tronera?
Moraleja. ¿Es bueno imitar al Esquilón del templo?

CONVERSACIÓN.

1. Quién es el autor de esta fábula?
2. ¿Qué es el *Esquilón*?
3. ¿Qué es el *Gato*?
4. ¿Qué quiere decir *ladino*?
5. ¿Qué se llama *tronera*?
6. ¿Cómo se llama el paraje ó sitio en que se colocan las campanas?
7. ¿Qué significa *limpio acento argentino*?
8. ¿Qué se entiende por *culto divino* en el verso 4.º?
9. ¿Qué palabra de la fábula significa el individuo que pertenece á una parroquia?
10. ¿Qué otra palabra significa lo mismo que *parroquia*?—*parroquiano*?

11. Cómo se llama el que gobierna la parroquia en el orden espiritual?
12. En qué sentido se emplea la expresión *mal cristiano*, en el verso 7.º?
13. Y qué es la Misa?
14. De qué palabra sale *alado*?
15. Qué es un *serafín*?
16. Qué significa *tin, tin, tin*?
17. Qué quiere decir *no te pasma*, en el verso 14?
18. Y *entusiasma*?
19. En qué sentido se toma *desvelo*, en el verso 16?
20. Qué otra palabra de la fábula significa lo mismo que *desvelo*?
21. Cuál es el significado de *reclamo*, en el verso 19?
22. De qué palabra sale *célico*?
23. Qué se llama *confín* en el verso 20?
24. Por qué dice el Esquilón *mi célico confín*?
25. En qué sentido se toma *sonsonete* en el verso 22?
26. Qué color es el *rubio*?
27. Qué es *Marramaqui*?
28. Qué se llama *tejado*?
29. A qué equivale la locución *sin pizca de recato*?
30. Qué significa *increpar*?
31. A quién llama el Gato *linda pieza*?
32. En qué tono emplea esta expresión, y qué significa?
33. Qué significa la frase *con tanto son de santo*?
34. Por qué dice el Gato al Esquilón que tiene *son de santo*?
35. Qué es el *templo cristiano*?
36. Por qué trata de *beatitud* el Gato al Esquilón?
37. A quién se da el tratamiento de *beatitud*, y qué significa?
38. Qué es *miaú*?
39. Cómo se llama la voz ó grito del Gato?
40. Qué significa la proposición *conmigo tu palabra poco labra*?
41. Por qué no hacen impresión en el Gato las palabras del Esquilón?
42. Qué es lo que da peso á la virtud?
43. En qué sentido se toma el verbo *repicar* del verso 45?
44. Quién es el que no tiene derecho de predicar las virtudes?
45. Qué le sucede al que da buenos consejos sin ponerlos en práctica él mismo?
46. Qué máxima del Santo Evangelio se les puede aplicar á éstos?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS.

I.—*Complétese la comparación, añadiendo un sustantivo al adverbio COMO.*

Los placeres terrenales se desvanecen como un—.

El remordimiento despedaza el corazón criminal como un—.

El verdadero mérito procura ocultarse como la—.

La muerte viene á sorprendernos como un—.

El verdadero arrepentimiento vuelve al alma blanca como la—.

La vida del hombre pasa como un—.
El corazón del niño puro es como una—.
Los justos brillarán en el cielo como el—.
Debemos ser sencillos como la—.
Seamos prudentes como la—.

II.—*Destruyase la inversión anteponiendo el sujeto al atributo.*

Glorioso es el martirio..
Infelices son los malos..
Dichosos son los humildes..
Preciosa es la muerte de los justos..
Benditos son los escogidos del Señor..
Malditos son los réprobos..
Trágica fue la muerte de Saúl..
Imprudente fue el voto de Jepté..
Dócil fue el corazón de Samuel..
Sincera fue la penitencia de David..
Ilustre fue el reinado de Salomón..
Horrible fue el crimen de Judas.

III.—*Dígase quién es albéitar, ohalán, picador, cochero, coronel, octogenario.*

IV.—*Explíquese el sentido de los refranes siguientes : 1.º No es oro todo lo que reluce.—2.º Detrás de la cruz está el diablo.*

LECCIÓN 11.—*Clasificación del Sustantivo.*

I.—*Indíquese con una de las letras O, V, J, si el sustantivo designa un objeto clásico, una prenda de vestido ó un instrumento de juego.*

1. Medias	2. Cometa.	3. Tintero	4. Columpio
Cuaderno	Mapa	Chaleco	Chupa
Gabán	Escarpín	Bramadera	Rehilete
Trompo	Bola	Frac	Dominó
Chancla	Naípe	Lápiz	Chaqueta
Pelota	Bufanda	Boliche	Falsilla
Cerbatana	Peonza	Pluma	Alfil

II.—*Reemplácese la rayita con un nombre propio de la historia sagrada:*

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. El pecado de—. | 2. La bondad de—. |
| La inocencia de—. | La soberbia de |
| El fratricidio de—. | La sabiduría de—. |
| La longevidad de—. | La venida del—. |
| La obediencia de—. | La doctrina de—. |
| El odio de—. | La traición de—. |
| La ley de—. | La bajada del—. |
| La paciencia de—. | La conversión de—. |
| La fuerza de—. | La toma de—. |

III.—*Señálense los sustantivos que entran en el trozo siguiente:*

LENGUAJE DE ACCIÓN.

El anciano camina con paso débil y tardo, el guerrero huella con firmeza y seguridad el campo de batalla, la niña tímida casi no se atreve á tocar con sus plantas la tierra, la coqueta se desliza como el aura emponzoñada por la blanda alfombra del salón, y el muchacho sale de la escuela corriendo y brincando más ligero que una ardilla. El charlatán menea los brazos como aspas de molino; quien los trae envarados, quien los dispone y mueve con estudiada afectación: con ellos hacemos ademán de apartar los objetos que nos inspiran aversión ú horror; el dolor y el amor los adelantan hacia el objeto amado; con ellos indicamos, suplicamos, imploramos, amenazamos, bendecimos, imploramos á Dios.

(COLL Y VEHÍ).

IV.—*Corríjanse los siguientes nombres propios:*

Antoño, Exequiel, Ildifonso, Juaquín, Nolberto, Ostaquio, Reimundo, Rainaldo, Cleotilde, Policarpio, Anrés, Caetano, Doloritas, Getrudes, Inacio, Leanro, Madalena, Pompeo, Rafel, Rumaldo, Ugenio, Usebio, Grabiél.

Conjugación de no armar pleitos en la 1ª pers. de plur. de los tiempos simples.

LECCIÓN 12.—Sustantivos abstractos y concretos.

I.—Indíquese con una A ó una O si el sust. es abstr. ó concreto.

1. Bondad	2. Lectura	3. Centauro	4. Estudio
Monte	Industria	Riqueza	Cafeto
Duende	Orgullo	Compasión	Sirena
Alhucema	Candileja	Ataúd	Gigante
Cerviz	Calor	Oocotero	Adolescencia
Salud	Esfinge	Dulzura	Frío
Fénix.	Entrecejo.	Infancia.	Uadunquez.

II.—Sustitúyanse los sust. abst. del n.º 1 con concretos, y los concretos del n.º 2 con abstractos.

1. Cierra los oídos á las imputaciones de la *calumnia*.
En todo tiempo ha perseguido la herejía al *catolicismo*.
Nada hay tan grande y noble como la gloria del *martirio*.
El Beato de La Salle se consagró á la educación de la *infancia*.
Mucho debe en todo sentido la civilización al *papado*.
2. El *presuntuoso* ni reflexiona, ni sabe prever nada.
El *egoista* no tiene corazón, ni se enternece con los males ajenos.
El *joven* se deja seducir fácilmente por las apariencias.
El *anciano* tiene derecho al respeto y veneración.
El *inconstante* sale burlado en todas sus empresas.

III.—Sublinéense los sustantivos abstractos del trozo siguiente:

LENGUAJE DE ACCIÓN.

Ora nos hacemos todos ojos, ora caen desmayados los párpados, ora tiemblan y se ponen preñados de lágrimas, ora miramos de soslayo y con recelo, ora inclinamos la vista al suelo con humildad, ó con vergüenza, ó con hipocresía, ora la paseamos por todas partes con descaro y con altanero dominio, ora la apartamos de la tierra para levantarla al cielo. El movimiento de las cejas y de la parte inferior de la frente completan la expresión. A veces la boca entreabierta retrata la inocencia y el candor, otras veces la abrimos toda con admiración ó estupidez: el labio se contrae, se cierra, se

uerce, tiembla de cólera; ya circula por él la sonrisa, ya lo insangrentamos mordiéndolo.

(COLL Y VEHÍ).

IV.—*Quichuísmos; corríjense los siguientes:*

Amarcar, callamba, cocha, concho, cuica, chamba, chamuchina, charqui, chi (para espantar á las gallinas), chulla, chuma, chumar, chupo, churear, churo, guando, huaca, huacho.

Conjugación de no estar desatento en la 2.^a pers. de plur. de los tiempos simples.

LECCIÓN 13.—*Sustantivos derivados.*

I.—*Distínganse con una C, V ó P los sustantivos colectivos, verbales y patronímicos.*

1. Hechura	2. Muñoz	3. Caserío	4. Díaz
Bandada	Bajada	Íñiguez	Congreso
Habladría	Chusma	Enjambre	Caterva
Suárez	Cabalgada	Tercio	Lectura
Bebida	Ruiz	Fróilaz	Méndez
Mitad	Corredor	Comida	Cuadrilla
Dormitorio.	Andaderas.	Garcés.	Páez.

II.—*Búsquese el sustantivo que pide el sentido.*

Armonía del mundo para servicio del hombre.

1. Carnes, pieles, animales, tierra, lanas, trabajo, cargas.—2. Yerba, lluvias, vapores, pasto, vientos, mar.—3. Cielo, exhalaciones, calor.

1. El hombre primeramente tiene necesidad del servicio de diversos—, para mantenerse de sus—, para vestirse y calzarse de sus—y—, para labrar la—, para llevar y traer—, y aliviar con esto el—de los hombres.

2. Estos animales tienen necesidad de—y—para sustentarse. Éste se cria y crece con las—que riegan la tierra. Éstas se engendran de los—que el sol hace levantar, así de la tierra como de la—. Éstos han menester—, para que los lleven de la mar á la tierra.

3. Los vientos proceden de las—de la tierra; para esto son necesarias las influencias del—, y el—del sol, que las saque de ella y levante á lo alto.

III.—*Sublinéense las palabras derivadas en el siguiente trozo:*

Genio é inclinaciones de los niños desde su infancia.

Si el niño es generoso y altivo, serena la frente y los ojuelos, y risueño oye las alabanzas; y los retira entristeciéndose si se le afea algo. Si es animoso, afirma el rostro, y no se conturba con las sombras y amenazas de miedos; si liberal, desprecia los juguetes, y los reparte; si vengativo, dura en los enojos, y no depone las lágrimas sin la satisfacción; si colérico, por ligeras causas se conmueve, deja caer el sobrecejo, mira de soslayo, y levanta las manecillas.

(SAAVEDRA FAJARDO).

IV.—*Quichuísmos; corríjense los siguientes:*

Huahua, huahvito, huango, huarmi, mapa, mapioso, muchilla, mullo, ñuño, pucucho, pucho, quingo, quinguear, quino, runazambo, sacha, tingar, tingazo, tingue, toclla, yapa, yapar.

Conjugación de alabar á Dios en la 3ª pers. de sing. de los tiempos simples.

LECCIÓN 14.—*Aumentativos, diminutivos y despectivos.*

I.—*Distinganse con las letras A, DIM, DESP, los sust. aument., dimin. y despectivos.*

1. Hombracho	2. Chiquitín	3. Aldeorrio	4. Calleja
Escobilla	Pedrejón	Carretón	Bodorrio
Hijastro	Patinillo	Beatuco	Plazuela
Calcetín	Medicastro	Gentuza	Fortachón
Parchecito.	Mascarón.	Vejancón.	Casucha.

II.—*Sustitúyase la rayita con un sustantivo.*

1. Papagayo, cordero, veleta, serpiente, león.
2. Relámpago, Dios, mármol, peste.

1. El inconstante se vuelve á todo viento como la ~~—~~ *veleta*.
El mártir cristiano es manso como un ~~—~~ y fuerte como un ~~—~~.

El lisonjero y el ambicioso se arrastran como la ~~—~~ *serpiente*.

El necio repite lo que oye, sin saberlo, como el ~~—~~ *Papagayo*.

2. El corazón del ingrato es duro como el *Marmol*
San Miguel, combatiendo con Lucifer, decía: “¿Quién
como *ellos*”

El mal ejemplo es contagioso y se propaga como la *A. este*

Los placeres de la tierra pasan como un *Relampago*

III.—*Sublíñense las palabras derivadas en el trozo si-
guiente:*

Gento e inclinaciones de los niños (continuación).

Si benigno, con la risa y los ojos granjea las voluntades;
si melancólico, aborrece la compañía, ama la soledad, es obs-
tinado en el llanto, y difícil en la risa, siempre cubierta con
nubecillas de tristeza la frente; si alegre, ya levanta las ce-
jas, y adelantando los ojuelos, vierte por ellos luces de rego-
cijo, ya los retira, y plegados los párpados en graciosos do-
bleces, manifiesta por ellos lo festivo del ánimo: así las de-
más virtudes ó vicios traslada el corazón al rostro y adema-
nes del cuerpo, hasta que más advertida la edad los retira y
cela.

(SAAVEDRA FAJARDO).

IV.—*Aumentativos y diminutivos mal formados; co-
rríjanse los siguientes:*

Caballazo (ote), cuerpazo, chinchorrazo, mujerzota (ón),
narizón, ollota, piernaza (nota), viejote.—Buchicito, calicito,
calientito, cieguito, compadrito, comadrita, crucita, cuerito,
cuerpito, florcita, fueguito, haciendita.

*Conjugación de aspirar á los honores, en la 1.ª pers. de
plur. de los tiempos simples.*

LECCIÓN 15.—*Repaso.*

EL PEDERNAL Y EL ESLABÓN.

Al Eslabón de cruel
Trató el Pedernal un día,
Porque á menudo le hería
Para sacar chispas de él.
5. Riñendo éste con aquél,
Al separarse los dos,
“Quedaos, dijo, con Dios,

10. **¿Valéis vos algo sin mí?**
 Y el ótro responde: "Sí,
 Lo que sin mí valéis vos".
 Este ejemplo material
 Todo escritor considere
 Que el largo estudio no uniere
 Al talento natural.
15. **Ni da lumbre el pedernal
 Sin auxilio de eslabón ;
 Ni hay buena disposición
 Que luzca faltando el arte.
 Si obra cada cual aparte**
20. **Ambos inútiles son.**



(TOMÁS DE IRIARTE).

Resumen oral de la fábula

ESTUDIO ANALÍTICO.

- I. *Personajes.* **¿Cuáles son los interlocutores en esta fábula?**
- Tiempo y lugar.* **¿Cuándo y dónde tuvieron los dos la conversación?**
- II. *Palabras y acciones.* **1º Qué hizo el Pedernal?
 2º Por qué le trató de cruel?
 3º Para qué hería el Eslabón al Pedernal?
 4º Qué hicieron en seguida los dos?
 5º Qué dijo el Pedernal?
 6º Qué repuso el Eslabón?**
- III. *Resultado.* **¿Qué resultó de la riña del Pedernal y del Eslabón?**
- Moraleja.* **¿Qué nos enseña esta fábula?**

CONVERSACIÓN.

1. **Cuál es el autor de esta fábula?**—2. **Qué es el Eslabón?**—3. **Qué es Pedernal?**—4. **Qué palabra de la fábula significa el que se deleita en hacer mal á ótro, ó se complace en los padecimientos ajenos?**—5. **Qué significa herir?** 6. **Y significa lo mismo en el verso 3.º?**—7. **Qué se llama chispa?**—8. **Quiénes usan ordinariamente el eslabón y el pedernal?**—9. **Qué significa reñir?**—10. **Qué palabra significa lo mismo que la expresión los dos, del verso 6.º?**—11.

Estudillo

Estudillo
Heard

Cuándo se usa la locución *quedaos con Dios?*—12. Qué sentido tienen las palabras del Pedernal: “¿*Valéis vos algo sin mí?*”—13. Y las del Eslabón?—14. Quién se llama *escritor?*—15. Y *escribiente* quién es?—16. Es lo mismo *escribano* que *escritor* ó *escribiente*?—17. En qué sentido se toma talento en el verso 14.º?—18. Basta el talento natural para aprovechar en algo?—19. De qué comparación se vale el fabulista para indicar que no basta el talento natural?—20. Qué se llama *lumbre?*—21. Qué otro nombre suele darse finalmente á la *lumbre?*—22. Y á qué se llama propiamente *candela?*—23. Qué significa *disposición* en el verso 17.º?—24. Y *arte* qué significa?—25. Qué quiere decir la expresión *aparte?*—26. Qué cosas dice el fabulista que *son inútiles* si obran separadamente?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS.

I.—*Fórmense cláusulas en que entren las palabras siguientes con sus contrarias: mentira, negligencia, enfermedad, pereza, vida.*

II.—*Póngase el complemento que va de bastardilla después del sustantivo á que se refiere.*

De los héroes de la historia admirad las hazañas.

De los hombres perversos deseched los consejos.

De los niños virtuosos buscad con empeño la amistad.

De las obras del Señor contemplad la grandeza.

De los autores de vuestros días respetad los consejos.

Del pobre desamparado aliviad las dolencias.

De la pereza evitad los peligros.

III.—*Dígase por qué se hace la cosa indicada.*

Se hacen inclinados los techos para que.....

Se pone en la cárcel á los ladrones á fin de.....

Se recompensa á los alumnos para.....

Se riegan los jardines para que.....

Se ponen apoyos á los arbustos á fin de que.....

Se estañan las vasijas de cobre para.....

IV.—*Explíquese el sentido de los refranes siguientes: 1º Al buen pagador no le duelen prendas.—2º De la abundancia del corazón habla la lengua.*

LECCIÓN 16.—Formación del plural en los sustantivos.

I.—Fórmese el plural de los sustantivos siguientes.

1. Metrópoli	2. Virgen	3. Carlos	4. Gómez
Fricandó	Cuaderno	Bajá	Cáliz
Atril	Carmesí	Cárcel	Tomás
Moisés	Luis	Avemaría	Fénix
Ají	Guevara	Muñoz	Tribu
Alférez	Canapé	Biricú	Miércoles
Convoy.	Álvarez.	Sardónix.	Papel.

II.—Sustitúyanse las rayitas con un sustantivo plural.

Sabiduría del Criador en los árboles y plantas.

1. Tronco, raíz, corteza, árbol, rama.
2. Hombro, mano, vid, planta, ramal.

1. Los—que nacen de la tierra, están de tal manera fabricados, que pueden sostener la carga de las—que están en lo alto ; y asimismo con sus—fijadas en tierra para atraer el jugo de ella, con el cual viven y se mantienen ; y los—de ellos están vestidos y abrigados con sus—, para que estén más seguros así del frío como del calor.

2. Más las—tienen sus—que son como—con que se abrazan con los árboles, y suben á lo alto sobre —ajenos ; y así también se apartan de algunas—que les son contrarias y dañosas, cuando están cerca de ellas, como de cosa pestífera, y por ninguna vía tocan en ellas.

(GRANADA).

III.—Pónganse en singular los sustantivos sublineados del N° 1, y en plur. los del N° 2.

1. Los principales instrumentos músicos de cuerda son : los *violines, violones, contrabajos, violoncelos, laúdes, rabebes, cítaras, guitarras ó vikuelas, arpas y salterios.*

2. Son instrumentos de boca ó de viento : la *flauta, flautín ú octavín, dulzaina, oboe, clarinete, chirimía, bocina, zampona, caramillo*, y los siguientes construídos de metal : el *sacabuche ó trombón, la corneta, cornetín, clarín, trompeta, trompa y cornamusa.*

IV.—Errores de número; corríjanse en las siguientes palabras:

Anda, andadera, árguena, buscavida, calzoncillo, cos-

quilla, despabiladera, dimisoria, parrilla, pertrecho, pinza, rasqueta, tenaza.

Conjugación de reconocer los beneficios, en la 2.^a pers. de plur. de los tiempos simples.

LECCIÓN 17.—*Género de los sustantivos.*

I.—*Indíquese con las letras M, F, C, A, B, E, si los sustantivos son masculinos, femeninos, comunes, ambiguos, bi-géneros ó epicenos. (1)*

1. Búfalo	2. Consorte	3. Ballena	4. Dromedario
Espía	Calandria	Dote	Cometa
Pez	Llama	Seglar	Análisis
Carnícalo	Avestruz	Corneta	Puente
Cólera	Azúcar	Pringue	Capital
Orden	Orisma	Hereje	Cómplice
Tilde.	Mosea.	Loro.	Frente.

II.—*Sustitúyanse las rayitas con las palabras que expresan el signo ó símbolo, é indíquese de qué género son:*

1. Relámpago, respiración, aurora, humo.—2. Nota, señales, gestos, gritos, palabra, ademanes, palabras.—3. Estandarte, colores, corona, figuras, cetro, ramo.

1. El—se considera como signo del fuego, el—como signo del trueno, la—como signo de la proximidad del sol, la—como signo de la vida.

2. Los—y—son verdaderos signos de los estados del alma, los—y las—son signos de los afectos ó ideas, la—escrita ó impresa es signo de la palabra pronunciada, la—musical es signo de un sonido, las—del vigia ó del primitivo telégrafo son signos de conceptos.

3. Las—y—de la heráldica son signos de acciones memorables, el—, el—, el—de olivo, la—de laurel son signos de la gloria nacional, de la dignidad real, de la paz y de la victoria.

(COLL Y VERÍ).

(1) Véanse los números 171 y 172 del texto.—*Ambiguos* son los sustantivos que designando siempre un mismo objeto, pueden usarse sin distinción en ambos géneros; v. g.: EL *mar*, LA *mar*.—*Bi-géneros* llamamos á los sustantivos á que se da distinto género en sus diversas acepciones ó significados; v. g.: EL *capital*, por el caudal de una persona; LA *capital*, por la ciudad metrópoli.

III.—*Sublíñense los sustantivos epicenos en el trozo siguiente:*

Virtudes que Dios nos muestra en los animales.

La naturaleza honra á todos los animales con el bulto y armas de alguna virtud que pudiese acordar al hombre de su obligación; en el delfín dibujó la misericordia, en el paguro estampó la prudencia, en el elefante pintó la religión, en el perro retrató la lealtad, en la ternura esculpió la justicia, en el caballo marcó la obediencia, en la cigüeña representó la piedad, en el león copió la fortaleza.

(NIRBEMBERG).

IV.—*Errores de género ; corríjanse en las siguientes palabras.*

La cortapluma, azucarera, el azumbre, la bocacaz, cabuyo, la caries, cocuya, el chinche, un stratagema, el herrumbre, mosco, el mugre, la paragua, un porción, la reuma, el sartén, el troje.

Conjugación de escribir una carta en la 3ª pers. de plural de los tiempos simples.

LECCIÓN 18.—Formación del femenino en los sustantivos.

I.—*Búsquese el femenino de los sust. de las dos primeras columnas, y el masculino correspondiente á los de la 3ª*

1. Héroe —	2. Elector —	3. Princesa —
Marido —	Poeta —	Nuera —
Diácono—	Aprendiz —	Zarina —
Conejo —	Profeta —	Cabra —
Tutor —	Sastre —	Oveja —
Jaball —	Fregador —	Madrina —
Duque —	Abad —	Mula —
Coronel —	Chozno —	Cotorrera—
Elefante—	Golondrino—	Virreina —

II.—*Sustitúyase la rayita con el sustantivo conveniente.*

1. Camello, ciervo, pavorreal, león, dromedario, pellicano.

2. Tortuga, rinoceronte, caracol, avestruz, cabrón, elefante.

1. El—está adornado de una larga melena que le cubre la nuca.

El—tiene dos gibas ó corcovas en el dorso.

El—se distingue del anterior por no tener más que una giba.

El—extiende en círculo su bella cola de plumas verdes y doradas.

El—tiene debajo del pico un saco en que deposita la pesca que coge.

El—está armado de cuernas ramosas y redondas.

2. El—tiene debajo de la mandíbula un mechón en forma de barba.

El—tiene los colmillos en forma de cuernos grandes, y eso es el marfil.

El—se arrastra con su concha sobre el lomo.

El—tiene encima del labio uno ó dos cuernos cortos y encorvados.

La—se halla cubierta de una concha fuerte llamada carapacho.

El—suministra plumas muy apreciadas.

III.—*Sublíñense los sustantivos epicenos del trozo siguiente:*

Virtudes de los animales (continuación).

En el pelícano gravó la caridad, en la tórtola figuró la continencia, en el buey señaló la paciencia, en el céfalo cifró la abstinencia, en la paloma trasladó la simplicidad, en la abeja bosquejó la diligencia, en el porfirión iluminó el amor de la castidad, en algunos peces remedó la virginidad; mas en todos esmaltó algún agradecimiento.

(NIEREMBERG).

IV.—*Errores de acentuación; corríjanse en las siguientes palabras:*

Atáud, baláustre, bául, cólega, desháucio, desinteria ó disenteria, diploma, domínico, epígrama, etiópe, intervalo, jilguero, láud, máestro ó máistro, mána, méndigo, necrológia, ópimo, pántano, pedagogía, período.

Análisis oral —La lexicología es el estudio de las palabras.—La aritmética es la ciencia de los números.

LECCIÓN 19.—*Formación de los aumentativos.*

I.—*Fórmese el aumentativo de las palabras del N.º 1*

con OTE, del N.º 2 con AZO, y del N.º 3 con ÓN; poniendo en femenino cuando convenga.

1. Caballero—	2. Baladrón—	3. Olla —
Ángel —	Bufón —	Hombre—
Franco —	Glotón —	Lanza —
Fresco —	Picarón —	Bellaco —
Cabeza —	Buena —	Cuchara—
Grande —	Ladrón —	Culebra —
Hidalgo —	Bribona —	Zagal —
Hereje —	Buey —	Casa —
Amigo —	Hierba —	Abeja —

II.—*Sustitúyanse las rayitas con los sustant. corresp. en sing. ó plur. según convenga.*

Tormentos de Cristo en la cruz.

1. Gusto, oído, corazón, dolor, parte, sentido, ojo, madre, voz, sed, hiel, vinagre.
2. Sangre, casa, culpa, tacto, parte.

1. ¿En qué —de Cristo, ó en qué—suyo no llegó el—á lo sumo? Los—vieron lo que visto traspasó el—, la—viva y muerta presente. Los—estuvieron llenos de—blasfemas y enemigas. El—cuando tuvo—gustó—y—.

2. El sentido todo del—, rasgado y herido por inñuitas—el cuerpo, no tocó—que no le fuese enemiga y amarga. Al fin dio licencia á su—, que como deseosa de lavar nuestras—, salía corriendo abundante y presurosa.

(LEÓN).

III.—*Sublíense los sustantivos aumentativos.*

Alfilerazo, librote, algodón, bigote, pernaza, abrazo, bote, flechazo, gigantazo, picarón, trote, portón, Chimborazo, bobazo, hombracho, bocacha, corpanchón, lebrato, botón, cigarrón, espolón, renglón, reglón.

IV.—*Errores de acentuación; corrijanse en las siguientes palabras:*

Mediterráneo, maíz, rácimo, raíz, réptil, páis, paráiso, sáuco, sincero, tápiz, telégrama, váguido, ventrilócuo, zodiáco.—Arizága, Oleópatra, Esáu, Escóvar, Luzarrága, Sául, Velasteguí.

Análisis oral.—Los astrónomos no pueden contar la multitud de las estrellas.—El hombre recibe inmensos beneficios de Dios.

LECCIÓN 20.—Repaso.

PEDRO ENREDA.

PE

- De aquel célebre *Juan*, por mote *Lanas*,
Hijo fue *Pedro*, por apodo *Enreda*,
Buscador impertérito de nidos
En tiempo de la veda,
5. Verdugo de lagartos y de ranas,
Y apedreador insigne de ventanas.
Estudiaba latín Miento: asistía
Quince días al mes, y no seguidos,
A la clase del dómne García;
10. Pero eso de estudiar ¡qué tontería!
Les embelesa tanto los sentidos
A ciertas criaturas
El placer sin igual de hacer diabluras,
Que es trabajar en vano
15. Enseñarles latín ni castellano.
Al salir, pues, el estudiante maula
Un miércoles del aula,
Le fue Juan á esperar: llegó temprano;
Y estando enfermo por allí un vecino,
20. Pasóse Juan á verle de camino,
Perico Enreda en tanto
Se anticipó á salir.—“A jugar, ea.
Hoy me toca ejercicio de pedrea;
Más que venga, provisto de antiparras,
25. Por la calle y me vea
Ese dómne abanto,
Gruñidor y estafermo .
Yo sabré libertarme de sus garras”.—
Dice, y agarra un cauto;
30. Mira con precaución á la redonda,
Ve una ventana abierta
(Era la de la alcoba del enfermo),
Lanza por ella el proyectil con honda,
Y al inocente Juan á darle acierta
35. En lo alto de la calva descubierta,
Causándole del golpe tal herida,
Que por gracia de Dios quedó con vida.

*Malas inclinaciones de muchachos,
Que el rigor á su tiempo no endereza,
40. Darán el fruto de partir en cachos
Al indolente padre la cabeza.*

[HARTZENBUSCH].

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

- I. *Personajes.* ¿De quiénes se habla en esta fábula?
Tiempo y lugar. ¿Dónde y cuándo acaeció lo que se refiere?
- II. *Palabras y acciones.* { 1º Qué hizo un miércoles el padre de Pedro?
2º A dónde se fue Juan por ser aún temprano?
3º Qué hizo en tanto Perico?
4º Qué dice al salir del aula?
5º Qué hace en seguida?
- III. *Resultado.* ¿Qué sucedió al tirar Perico el canto?
Moraleja. ¿Por qué salió Perico tan travieso y vagabundo?

CONVERSACIÓN.

1. Quién es el autor de esta fábula?—2. Quién era Juan Lanás?—3. A quién se suele aplicar este nombre?—4. Qué quiere decir la palabra *mote* en el verso 1.º—5. Y *apodo* qué quiere decir?—6. Qué otra cosa se llama *mote*?—7. Es bueno poner *apodos*?—8. De qué palabra viene el apodo *Enreda*?—9. Y por qué da el autor este apodo á Pedro?—10. Qué quiere decir *impertérrito*?—11. Y *nido* qué es?—12. Quiénes son los que pasan el tiempo en buscar nidos?—13. Qué significa *tiempo de la veda*?—14. A quién se llama *verdugo*?—15. Y en qué sentido se toma en el verso 5.º?—16. Qué animal es el *lagarto*?—17. Qué otras especies hay de lagartos?—18. Qué reptil es parecido al lagarto y más pequeño?—19. Qué es la *rana*?—20. Qué reptil se parece á la rana?—21. Se contentaba Pedro con ser verdugo de los animales?—22. Qué quiere decir que era *apedreador insigne*?—23. Era puntual á la clase Pedro Enreda?—24. A qué clase asistía?—25. Cómo se llama la ac-

ción de faltar los muchachos á las clases?—26. Y qué nombre se les da á ellos en este caso?—27. Qué se entiende por *dómine* en estilo familiar?—28. Qué significa la expresión *pero eso de estudiar*?—29. Por qué emplea el fabulista la exclamación *qué tontería*?—30. Qué quiere decir *embelesar los sentidos*?—31. A quiénes se llama *criaturas* en el verso 12.º?—32. Qué es lo que les agrada mucho á ciertos niños?—33. Qué expresión de la fábula significa *grandísimo placer*?—34. Y qué palabra denota una *iravesura extraordinaria*?—35. Qué suele decirse de los muy traviosos, enredadores y revoltosos?—36. De qué cosa dice el fabulista que *es trabajar en vano*?—37. Qué significa la palabra *maula* en el verso 16.º?—38. Qué palabra denota la sala donde se enseña algún arte, etc., en las universidades y casas de estudio?—39. Quién se dice *vecino*?—40. Qué significa la expresión *de camino*?—41. *Perico* ¿quiere decir en el verso 21 el ave que se parece al papagayo?—42. Y *en tanto* qué quiere decir?—43. Qué denota el verbo *anticiparse*?—44. Qué denota la interjección *ea*?—45. Qué quiere decir *ejercicio de pedrea*?—46. Es de niños bien educados el darse á la *pedrea*?—47. Y el lenguaje de Perico Enreda debe hallarse en los labios de los niños decentes?—48. Qué son las *antiparras*?—49. *Abanto* qué significa en el verso 26?—50. A quién se dice *gruñidor*?—51. Y *estafermo*?—52. Qué son *garras*?—53. Qué quiere decir *libertarse de las garras* de alguno?—54. En qué sentido se toma *canto* en el verso 29?—55. Qué otras cosas significa esta palabra?—56. Qué quiere decir *precaución*?—57. Qué significa la expresión *á la redonda*?—58. Qué palabra de la fábula denota la abertura en la pared de un edificio para darle luz y ventilación?—59. Qué nombre denota el aposento destinado para dormir?—60. Qué otro nombre significa lo mismo?—61. Qué significa *lanzar*?—62. Qué se llama *proyectil*?—63. Y *honda* qué significa en el verso 33?—64. Cómo se llama el tiro de honda?—65. Como adjetivo, qué significa *honda*?—66. Y *onda* sin *h*, qué significa?—67. A quién dio Perico el hondazo?—68. En qué sentido se toma *inocente* en el verso 34?—69. Qué se llama *calva*?—70. Cómo quedó Juan con vida después de semejante golpe?—71. Qué significa *cachos*, en el verso 40?—72. En qué sentido empleamos *cacho* los americanos?—73. Qué quiere decir

indolente?—74. Qué sucede á los padres que no corrigen á tiempo las malas inclinaciones de sus hijos?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS.

I.—Agréguese á los sustantivos siguientes un complemento referente á las partes del cuerpo del hombre.

La perspicacia, la delicadeza, el tímpano, las ternillas, el caries, el casco, la barba, la pupila, los rizos, las uñas, la palma, la planta, la caña, el pulgar, el latido, la sangre, el cutis, las yemas, las articulaciones, la medula, la rótula, el esmalte, los colores, la circulación.

II.—Dígase de quiénes son patronos los santos siguientes: *San José, Sta. Cecilia, S. Nicolás, S. Luis Gonzaga, S. Juan Berchmans, S. Huberto, S. Eloy, Sta. Bárbara, S. Mauricio, S. Crispín, S. Isidro.*

III.—Fórmense cláusulas en que entren los dos nombres dados: *Adán, paraíso;—Sem, Jafet;—José, Faraón; Israelitas, mar Rojo.*

IV.—Explíquese el sentido de los refranes siguientes: 1.º *La letra con sangre entra.*—2.º *Al buen entendedor pocas palabras.*

LECCIÓN 21.—Formación de los diminutivos.

I.—Fórmense diminutivos, añadiendo ICO á las palabras del N.º 1; UELO, á las del N.º 2; ITO, á las del N.º 3; ÍN, á las del N.º 4; ETE, á las del N.º 5; ILLO, á las del N.º 6.

1. Brío	3. Comadre	5. Falda	6. Candil
Cáliz	Llano	Copa	Ciego
Cuerno	Campo	Cuba	Haz
Cuerpo	Alfiler	Cuchara	Vasar
2. Ojo	4. Espuela	Barco	Almacén
Indio	Bandera	Broquel	Patio
Cueva	Cámara	Calvo	Ave
Buey	Chico	Cope	Bandera

II.—*Sustitúyanse las rayitas con los correspondientes nombres de perros.*

Diversas especies de perros.

1. Galgo, mastín, lebel.
2. Perro de agua, perdiguero, sabueso,

1. Así como hay muchas diferencias de cazar, así las hay también de perros; porque hay—de hermosos cuerpos y generosos corazones, que acometen á las fieras; hay—, no menos hermosos y ligeros, que siguen las liebres; hay otros más viles que toman conejos; hay—, que sirven para la guarda de los ganados.

2. Hay—, que con la viveza de su olor descubren las fieras, y las hallan después de heridas; hay—, que con el mismo olor hallan las perdices, de tal manera, que no les falta más que mostrarlas con la mano; hay—, que nadando entran por las lagunas á sacar el ave que heristeis, y os la traen á la mano.

(GRANADA).

III.—*Sublinéense los sustantivos diminutivos solamente.*

Peluquín, Agustín, billete, buñuelo, lebrillo, librilla, balancín, iglesuela, Quito, suela, caudillo, rodilla, bastoncillo, cornete, batehuela, bonete, capilleta, anillo, anzuelo, barquichuelo, abuelo, colmillo, maravilla.

IV.—*Diminutivos mal formados; corrijanse los siguientes:*

Huertita, lengüita, meriendita, nuevito, manito, pancito, piccita, piccito, piedrita, pueblito, puerquillo, puertita, puestito, solcito, suavito, tiernito, vecita ó vececita, viejillo, vientillo, vueltita, yerbilla.

Análisis oral.—La cabra y la vaca dan excelente leche.—La perdiz y la gallina tienen carne muy delicada.

LECCIÓN 22.—*Formación de los despectivos.*

I.—*Fórmense despect. con ORRIO ú ORRO en el N.º 1, UCO en el N.º 2, ÓN en el N.º 3, UCHO en el N.º 4, ASTRO en el N.º 5, ACO en el N.º 6, UZA en el N.º 7, ACHO en el N.º 8,*

1. Aldea	3. Comedia	5. Hijo	6. Pájaro
Villa	Copla	Hermano	Libro
Cepa	Costura	Crítico	Hombre
Viento	Herrero	Filósofo	7. Carne
2. Beato	4. Flaco	Médico	Gente
Carro	Claro	Poeta	8. Vulgo
Casa	Café	Madre	Pueblo
Montera	Caldo	Cama	Libro

II.—*Sustitúyase la rayita con el correspondiente sustantivo.*

Destino del hombre en la tierra.

1. Semejanza, hombre, poder, guerra, razón.
2. Furor, injuria, paz, piel, asistencia, armas, industria.

1. Es la—una violencia opuesta á la—, á la naturaleza y al fin del—, á quien crió Dios á su—, y sustituyó su— sobre las cosas, no para que las destruyese con la guerra sino para que las conservase.

2. No le crió para la guerra sino para la—; no para el—sino para la mansedumbre; no para la—sino para la beneficencia; y así nació desnudo sin—con que herir ni—dura para defenderse; tan necesitado de la—, gobierno y enseñanza de ótro, que aun ya crecido y adulto, no puede vivir por sí mismo sin la—ajena.

(SAAVEDRA FAJARDO)

III.—*Sublinéense sólo los sustantivos despectivos.*

Padraastro, tabaco, gentualla, escobajo, despacho, populacho, toalla, pantalla, espantajo, trabajo, latinajo, astro, cartucho, capeja, cojitranco, cucurucho, escaramuza, chuchumeco, lechuza, librejo.

IV.—*Derivados mal formados; corrijanse los siguientes:*

Aguatero, cosquilludo, charlón, denguiста, forzolento, frentudo, galiquiento, hocicón, jetón, lanzazo, llaguiento, miedolento, narizudo, paciencioso, pachorriento, pedilón, pedrejoso, pegoso, pescuezudo, picotón.

Análisis oral.—La sangre de los mártires ha sido una simiente de nuevos cristianos.—El establecimiento de las misiones ha sido el origen de numerosas conversiones.

LECCIÓN 23.—Sustantivos compuestos.

I.—Indíquese con iniciales de qué palabras se forman los siguientes compuestos :

1. Aguamano	2. Cortaplumas	3. Barbacana
Bienvenida	Hojalata	Bienestar
Diostedé	Bullebulle	Vaivén
Cientopiés	Indisposición	Azotacalles
Gallipavo	Menosprecio	Bienhechor
Buscapié	Bocacalle	Escarbadientes
Anteojo	Coliflor	Limpiachimeneas
Ganapierde	Campleaños	Botafuego
Bajamar	Hierbabuena	Descomposición
Casatienda	Alzaenello	Pararrayos
Compadre	Quitamol	Independencia

II.—¿Qué nombre se da á los animales siguientes cuando son de tierna edad?

1. Jabalí	2. Oveja	3. Cabrón	4. Picaza
Cuervo	Cigüeña	Ciervo	Codorniz
Toro	Rana	Corzo	Liebre
Perro	Víbora	Chivo	Gorrión
Ánsar	Perdiz	Novillo	Pavo
Águila	Paloma	Gamo	Caballo
Ánade	Lobo	Conejo	Yegua
Cerdo	Ballena	Oso	León

III.—Sublíñense los sustantivos masculinos en el trozo siguiente:

Destino del hombre en la tierra (continuación).

Con esta necesidad le obligó á la compañía y amistad civil, donde se hallasen juntas con el trabajo todas las comodidades de la vida, y donde esta felicidad política los uniese con estrechos vínculos de amistad y buena correspondencia; y porque soberbia una provincia con sus bienes internos, no despreciase la comunicación de los demás, los repartió en diversas: el trigo en Sicilia, el vino en Creta, la púrpura en Tiro, la seda en Calabria, los aromas en Arabia, el oro y plata en España y en las Indias occidentales; en las orientales los diamantes, las perlas y las especias, procurando así que la codicia y necesidad de estas riquezas y regalos abriese el

comercio, y comunicándose las naciones fuese el mundo una casa familiar y común á todos.

(SAAVEDRA FAJARDO).

IV.—*Derivados ó compuestos mal formados ; corrí-
anse los siguientes:*

Comelón, chispado, chispar (-se), arrayar, cegatón, enalha-
jar, encharolado, enesterado, entechar, entejar, lagrimear,
hachar, hormar, jugalón, mensal, platal (-tudo), piojera, que-
jambroso, relumbroso, santulón, sedoso, silbante, sombrede-
ro (-dería), tembleque, tierroso, torrentoso, arpero.

Análisis oral.—Honremos el nombre de nuestros mayo-
res.—Merezcamos la corona de los cielos.

LECCIÓN 24.—*Clasificación del Adjetivo.*

I.—*Indíquese con una B ó una M si el adjetivo expresa
una cualidad buena ó mala.*

1. Chambón	2. Gaznápiro	3. Parfullador	4. Arrogante
Aleve	Avieso	Conveniente	Animoso
Sagaz	Moderado	Apacible	Taimado
Arisco	Idóneo	Embustero	Gallardo
Lisonjero	Apocado	Ágil	Vil
Flojo	Benigno	Simplón	Acre

II.—*Cámbiese el adjetivo de las expresiones siguientes
en sustantivo, y vice versa, el sustantivo en adjetivo.*

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. Dios bondadoso. | 2. Padre tierno. |
| Gramática difícil. | Madre solícita. |
| Filósofo austero. | Héroe intrépido. |
| Nieve cándida. | Dolor mortal. |
| Doctor sentencioso. | Industria nacional. |
| Injuria grosera. | Niño travieso. |
| Música armoniosa. | Corazón bondadoso. |
| Pureza angelical. | Perre rabioso. |

III.—*Sublinéense los adjetivos del trozo siguiente:*

Descripción del lago encantado.

Allí le parece que el cielo es más transparente, y que el
sol luce con claridad más nueva. Ofrécese á los ojos una

apacible floresta de tan verdes y frondosos árboles compuesta, que alegra á la vista su verdura; y entretiene los oídos el dulce y no aprendido canto de los pequeños, infinitos y pintados pajarillos que por los intrincados ramos van cruzando. Aquí descubre un arroyuelo, cuyas frescas aguas que líquidos cristales parecen, corren sobre menudas arenas y blancas pedrezuelas que oro cernido y puras perlas semejan.

(CERVANTES).

IV.—*Corríjense los adjetivos siguientes :*

Inremediable, irreverente, glutinante, tarantado, pleitista, adalón, adefecioso, agalludo, alepantado, alhajito, catire (-ro), encanijado, flático, jurguilla, lluro, cipo, ñaruso, tusa, maltón (-cito), omoto, chúcaro.

Análisis oral.—La marina de Inglaterra es fuerte y poderosa.—El ejército de Alemania es numeroso y aguerrido.

LECCIÓN 25.—*Repaso.*

LA COTORRA.

- Era un padre don Gil tan mentecato,
Y en educar sus hijos fue tan nulo,
Que la negra impiedad, el desacato
Hallaban á sus ojos disimulo ;
5. Siendo siempre su frase acostumbrada ;
“¡Pse! cosas de la edad: ¡Eso no es nada!”
Tantas veces saltó la frasecilla,
Que la aprendió á decir una Cotorra,
Aplicando tan bien la taravilla,
10. Que, apenas siente la infernal camorra
Que suscitan los chicos, la taimada
Entona con afán : “¡Eso no es nada!”
Mas los niños se hicieron zagalones,
Y á su padre devoran á pesares.
15. Y cuando el infeliz sus aficciones
Sin consuelo lamenta por millares,
Execrando á su prole malhadada,
La Cotorra repite : “¡Eso no es nada!”
Ya de un hijo se encarga la Justicia

20. Por yo no sé qué fraude ó qué violencia ;
Ya del ótro recibe la noticia
De que herido salió de una pendencia ;
Y, al maldecir su suerte desastrada,
Cántale la Cotorra : “ ¡ Eso no es nada ! ”
25. Pero, al cabo, ya es fuerza que se enoje,
Y en sus hijos la cólera desfoga.
Mas úno, el más audaz, al padre coge,
Y, entre sus manos, con furor lo aboga.
Y, al despedir el ánima angustiada,
30. La Cotorra le dijo : “ ¡ Eso no es nada ! ”
¡ Ayl! Padres, Madres, que en piedad y en orden
No educáis vuestros hijos : ¡ indolentes!
Cuando al fin en los vicios se desborden,
Serán vuestros verdugos inclementes ;
35. Y caro pagaréis la inocentada
De decirles á todo : “ ESO NO ES NADA ”.

(GAYETANO FERNÁNDEZ).

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

- I. *Personajes.* ¿Qué personajes intervienen en esta fábula?
Tiempo y lugar. ¿Dónde y cuándo se verificó el hecho?
- II. *Palabras* y *acciones.* { 1º Qué hacía don Gil viendo las faltas de sus hijos?
2º Y qué decía en lugar de corregirlos?
3º Quién repetía las palabras del padre?
4º Qué hacían los hijos cuando chicos?
5º Y cuando más grandes, ¿cómo se portaban?
6º Qué sucedió un día á uno de ellos?
7º Y á ótro?
8º Qué hace, por fin, el padre no pudiendo soportar la conducta de sus hijos?
- III. *Resultado.* ¿Qué resultó de los castigos del padre?
Moraleja. ¿Qué nos enseña esta fábula?

CONVERSACIÓN.

1. Qué es la *Cotorra*?—2. Qué particularidad tiene la *Cotorra*?—3. En qué sentido se usa la palabra *don* an-

tes de los nombres de personas?—4. Qué significa también esta palabra?—5. A quién se llama *mentecato*?—6. Y *nulo* qué significa?—7. Qué es *impiedad*?—8. Por qué se dice *negra impiedad*?—9. Qué significa *desacato*?—10. Qué quiere decir la expresión *hallaban á sus ojos disimulo*?—11. Y qué es la exclamación *pse*?—12. Y la frase *cosas de la edad*?—13. Por qué decía el padre: *Eso no es nada*?—14. En qué sentido se toma el verbo *soltar* en el verso 7.º?—15. Qué frasecilla soltaba el padre?—16. Qué significa *taravilla* en el verso 9.º—17. De qué palabra sale *infernal*?—18. Qué palabra de la fábula significa *riña ó pendencia*?—19. Qué quiere decir *suscitar camorra*?—20. A quién se llama *taimada* en el verso 11, y qué significa esta palabra?—21. Qué quiere decir *entona* en el verso 12?—22. Y *afán* á qué equivale?—23. Qué palabra significa lo mismo que *adolescentes ó jóvenes muy crecido*?—24. En qué sentido se toma *devorar á pesares*?—25. Con qué palabra está expresado el *sentir una cosa con llanto ó sollozos*?—26. Qué significa la expresión *por millares*?—27. Qué sentido tiene *execrar*?—28. Qué palabra equivale á *hijos, linaje ó descendencia*?—29. Y cuál á *infeliz, desgraciado, desventurado*?—30. Por qué era *malhadada la prole* de don Gil?—31. Qué es *justicia*?—32. Y en qué sentido se toma *justicia* en el verso 19?—33. Qué quiere decir que la *Justicia se encarga* de uno de los hijos de don Gil?—34. Qué significa *fraude*?—35. Y *violencia*?—36. En qué sentido se toma *maldecir*?—37. Y *suerte*?—38. Qué significa el adjetivo *desastrada* y de qué palabra se deriva?—39. A qué equivale la expresión *al cabo*?—40. Qué expresión puede ponerse en lugar de *ya es fuerza*?—41. Qué significa *enojarse*?—42. Qué es *cólera*?—43. De qué género es en este sentido?—44. Qué otra cosa significa *cólera*?—45. Qué es *desfogar* ó *descargar la cólera* en alguno?—46. En lugar de qué palabra de la fábula pueden ponerse los adjetivos *osado, atrevido*?—47. Cómo se llama el modo de quitar la vida á alguno impidiéndole la respiración?—48. Qué nombre se da al infeliz que quita la vida á su padre ó á su madre?—49. Y cómo se llama el crimen de éste?—50. Qué significa *despedir el ánima*?—51. Qué quiere decir *angustiado*?—52. Qué adjetivo equivale á *indolente*?—53. Qué es *desbordarse en los vicios*?—54. Qué calificativo se da al que no tiene

clemencia?—55. Qué se llama *inocentada*?—56. Qué personaje de la historia sagrada fue indolente para corregir y reprender las faltas de sus hijos?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS,

I.—Recuérdense hechos históricos, formando cláusulas en que éntre úno de los nombres siguientes: *Abraham, Gedeón, Samsón, Josué.*

II.—*Antepóngase el sujeto al atributo:*

La recompensa de la virtud es *el cielo.*

El barniz de la caridad es *la cortesía.*

El principio de la sabiduría es *el temor de Dios.*

El alimento de la inteligencia es *la verdad.*

La condición para el buen éxito es *la perseverancia.*

El honor y lustre de la vida es *el trabajo.*

III.—*Dígase para qué se hace la cosa indicada.*

1. Se abren ventanas en los cuartos para.....
2. Se pintan las puertas á fin de.....
3. Se deben evitar las bebidas frescas, al estar sudando, para.....
4. Se engrasan las ruedas de los carros á fin de que.....
5. Se blanquean los aposentos para que.....
6. Se ponen encañados á las plantas para que.....

IV.—Explíquese el sentido de los refranes siguientes:
1º *El hombre pone (ó propone) y Dios dispone.*—2º *Quien busca el peligro perece en él.*

LECCIÓN 26.—Complementos del Sustantivo.

I.—*Sustitúyase el complemento especificativo con un adjetivo.*

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| 1. La doctrina <i>de Jesucristo.</i> | 2. La estación <i>de invierno.</i> |
| La ley <i>de los hebreos.</i> | Las lluvias <i>de otoño.</i> |
| La vanidad <i>del mundo.</i> | Los días <i>de primavera.</i> |
| Una estatua <i>á caballo.</i> | La patria <i>del cielo.</i> |
| El color <i>del plomo.</i> | El pavimento <i>de mármol.</i> |
| La historia <i>de la Iglesia.</i> | El yugo <i>de hierro.</i> |
| La crueldad <i>de la fiera.</i> | Un país <i>de montañas.</i> |
| Los calores <i>del estío.</i> | El agua <i>de lluvia.</i> |

II.—*Colóquese cada complemento junto al nombre correspondiente.*

1. N.—El pie, la pata, la mano, las garras, las uñas.
C.—del mono, del águila, del perro, del hombre, del gato.
2. N.—El pelo, las plumas, la cerda, los cabellos, la lana.
C.—del jabalí, del carnero, del niño, del camello, del loro.
3. N.—Superior, director, maestro, profesor, capitán.
C.—de aduana, de dibujo, de idiomas, de infantería, del convento.
4. N.—Compañero, condiscípulo, amigo, colega, compadre.
C.—de estudios, de infancia, de bautizo, de escribanía, de armas.
5. N.—La fragancia, la dulzura, la blancura, el brillo, las tinieblas.
C.—del sol, de la albahaca, de la noche, de la miel, de la azucena.

III.—*Sublinéense los complementos especificativos.*

Símbolos expresados por los colores.

Todos los hombres, todos los pueblos sienten la fuerza expresiva del color. El color blanco es símbolo de alegría, el color negro símbolo de tristeza: si en algunos pueblos es el color blanco signo de luto, es porque consideran la muerte como término de los males de esta vida. También los cristianos vestimos de blanco á los ángeles del Señor, y á la casta doncella que descendió pura al sepulcro. Los frescos colores de la rosa en ninguna parte son símbolo de la vejez decrepita, y en ninguna parte del mundo es representada la hediondez del pecado por el candor de la nieve, ó de la inmaculada azucena.

(COLL Y VERÍ).

IV.— *Voces corrompidas ó mal formadas; corrijanse las siguientes:*

Acápite, acholar (-se), achucharrar, albaceato, apotrerar, aprensionar (-se), arranchar, arretrato (campana de), atenor, azarear, badulaquería, baticola, belerino, bocatoma, candelión, carángano, carriel ó carril.

Análisis oral.—El agua cenagosa es imagen de un corazón corrompido.—El cielo sereno es símbolo de una conciencia tranquila.

LECCIÓN 27.— *Género de los adjetivos.*

I.— *Indíquese con los números 1 y 2 si el adjetivo es de una ó de dos terminaciones.*

1. Feliz	2. Polvoriento	3. Árabe	4. Mortal
Errante	Cortés	Gigantesco	Voluble
Juvenil	Legible	Montañés	Español
Haragán	Ardiente	Adoptivo	Movedizo
Belga	Caprichudo	Familiar	Cristalino
Fácil	Fraucés	Escabroso	Alemán
Risueño	Común	Andaluz	Veloz
Indígena	Holgazán	Ruin	Original

II.— *Complétense las descripciones siguientes, poniendo los adjetivos que faltan.*

1. Encendido, ancho, cerdoso, tardo, grande, peludo, sólido, doméstico, duro, liso, largo, hermoso.
2. Encorvado, agilísimo, leal, fuerte, doméstico, fino, diestro.
3. Esponjado, aseado, corto, manso, largo, casero, ceniciento, plumoso, azul, hermoso, verde.
4. Flexible, áspero, largo, doméstico, ágil, corto, cruel, corvo, ladrón, agudo, disimulado, pulcro.

1. El *buey* es un animal D de frente A , con —, —y— cuernos, de paso —, piel —y—, ojos G y E cola f y al remate A .

2. El *perro* es un cuadrúpedo D cazador, A en la carrera, armado de dientes f , tiene la cola A el olfato muy f , y es muy A al nombre.

3. La *paloma* es un ave —, —, —, con el pico algo —, las piernas —y—, las alas y la cola —, las plumas de — colores, con cambiantes —, —ó—.

4. El *gato* es un cuadrúpedo—, que tiene el hocico—, la lengua—, las uñas—y—, y la cola—, el cuerpo—y—; es además sumamente —, pero—, —y—.

III.—*Sublinéense los adjetivos del trozo siguiente :*

Diversidad de los caracteres de los hombres.

Son los ánimos de los hombres tan varios como sus rostros: unos ingenios son generosos y altivos, con ellos pueden mucho los medios de gloria y reputación; otros son bajos y abatidos, que solamente se dejan granjear del interés y de las conveniencias propias; unos son soberbios y arrojados, y es menester apartarlos suavemente del precipicio; otros son tímidos y umbrosos, y para que obren se han de llevar de la mano á que reconozcan la vanidad del peligro.

(SAAVEDRA FAJARDO).

IV.—*Voces corrompidas ó mal formadas; corríjanse las siguientes:*

Cocacho ó coscacho, coteja, cucu, cuerear, cueriza, chagrillo, chancho, chazo, chimpín, chingana, chueco, chugo, chuznieto, descachalandrado, descuajeringado, desgarrante, desmancharse, desparnancado, desraizar, desyerbar.

Análisis oral.—Temo el mar tempestuoso, las olas encrespadas.—Prefiero la soledad apacible, el retiro silencioso.

LECCIÓN 28.—*Adjetivos derivados.*

I.—*Fórmense adjetivos derivados de las palabras siguientes con los sufijos AL, ICO, ISCO, BLE, ERO, IZO, IL, INO.*

1. Artificio	2. Profeta	3. Azul	4. Arena
Anacoreta	Carne	Levante	Creer
Aborrecer	Colgar	Muerte	Pastor
Mover	Joven	Vender	Año
Perecer	Enfermo	Llover	Mujer
Púrpura	Blanco	Cochero	Escudero
Moro	Hacer	Alabastro	Cristal
Olvidar	Cielo	Bermejo	Patriarca

II.—*Colóquese después de cada sustantivo el adjetivo*

correspondiente, haciéndolo concertar en género gramatical.

1. S.—Aspecto, fisonomía, genio, rostro, semblante.
A.—inteligente, modesto, venerable, pálido, apacible.
2. S.—Amistad, campo, letra, corazón, oración.
A.—elegante, duradera, ferviente, sembrado, compasivo.
3. S.—Seminario, colegio, escuela, liceo, academia.
A.—primario, nacional, diocesano, privado, militar.
4. S.—Amor, tinta, calle, serpiente, espada.
A.—empedrado, rojo, venenoso, tierna, cortante.
5. S.—Torre, viento, tigre, llave, ruido.
A.—feroz, falso, empinado, incesante, abrasadora.

III.—*Sublíncense los adjetivos del trozo siguiente.*

Diversidad de los caracteres de los hombres [continuación].

Únos son serviles, con los cuales puede más la amenaza y el castigo que el ruego; ótros son arrogantes: éstos se reducen con la entereza, y se pierden con la sumisión; únos son fogosos, y tan resueltos, que con la misma brevedad que se determinan se arrepienten: á éstos es peligroso el aconsejar; ótros son tardos é indeterminados: á éstos los ha de curar el tiempo con sus mismos daños, porque si los apresuran, se dejan caer.

(SAAVEDRA FAJARDO).

IV.—*Voces corrompidas ó mal formadas; corríjanse las siguientes:*

Embayarse, empañetar, empericarse, empiparse, enchivarse, enfermoso, enraizar, enrostrar, espermancado, flecadura, gargarear, gorgorear, hambruna, hiriente, impender, imprentar (-ado), infundia (ó injundia), jalar, lampa, lampeador, lampear, lampón.

Análisis oral.—Rigurosos fríos dominan en Rusia.—Vientos glaciales soplan en Siberia.

LECCIÓN 29.—*Adjetivos gentilicios.*

I.—*Fórmese el gentilicio de los nombres siguientes:*

1. Extremadura	2. Austria	3. Mancha	4. Argel
Cracovia	Dinamarca	Alcalá	Laponia
Numidia	Berbería	Bérgamo	Venezuela
Chipre	Guatemala	Macedonia	Hungría
Marruecos	Rodas	Cerdeña	Galicia
Suiza	Suecia	Bogotá	Cartago
Córcega	Flandes	Turquía	Polonia
Moscovia	Escocia	Jerusalén	Japón

II.—*Sustitúyanse las rayitas con un calificativo.*

1. Descarriada, tronchada, ardiente, sustoso, estéril, cristalina.
2. Abierta, borrascoso, fértil, llena, inculto, derecha.

1. El fuego—es emblema del fervor del alma.
Un árbol—es figura del hombre que no practica buenas obras.
Una columna—es uno de los emblemas de la muerte.
La oveja—es símbolo del pecador apartado de Dios.
Un sepulcro—recuerda el exterior engañoso del hipócrita.
El agua—es imagen del corazón cándido y puro.

2. Un terreno—simboliza al espíritu del perezoso desprovisto de instrucción.
Un campo—es imagen de un espíritu fecundizado por el trabajo.
El mar - es imagen del corazón agitado por las pasiones.
Una espiga—é inclinada representa la modestia del hombre benemérito.
Una espiga—pero vacía recuerda la vanidad del necio é ignorante.
La flor recién—es imagen de la infancia.

III.—*Sublinéense los gentilicios que entran en el trozo siguiente:*

Este escuadrón frontero forman y hacen gentes de diversas naciones. Aquí están los que beben las dulces aguas del famoso Janto, los montuosos que pisan los másticos campos, los que criban el finísimo y menudo oro en la feliz Arabia, los que gozan las famosas y frescas riberas del claro Termodonte, los que sangran por muchas y diversas vías al dorado Pactolo, los nómadas dudosos en sus promesas, los persas en arcos y flechas famosos, los partos y los medos que pelean huyendo, los árabes de mudables casas, los escitas tan crueles como blancos, los etíopes de horadados labios; y otras

infinitas naciones, cuyos rostros conozco y veo, aunque de los nombres no me acuerdo.

[CERVANTES].

IV.—*Voces corrompidas ó mal formadas; corríjanse las siguientes:*

Leñatero, madejar, membrillado, mezquinar, mindala, mojosear, mojo, mojoso, montubio, cólera morbus, narigada, oyanza ó uyanza, pailero, paltana, papelada, paramear ó paramar, paspa, pasposo.

Análisis oral—Contemplo con delicia un campo, una pradera, un jardín frescos y reverdecidos.—Leo con sumo placer una fábula, una historia, un cuento sencillos y graciosos.

LECCIÓN 80.—*Repaso.*

EL LEÓN Y EL RATÓN.

- Estaba un Ratoncillo aprisionado
En las garras de un León: el desdichado
En tal ratonera no fue preso
Por ladrón de tocino ni de queso,
5. Sino porque con ótros molestaba
Al León que en su retiro descansaba.
Pide perdón llorando su insolencia.
Al oír implorar la real clemencia,
Responde el Rey en majestuoso tono
10. [No dijera más Tito]: "Te perdono".
Poco después, cazando el León, tropieza
En una red oculta en la maleza,
Quiere salir, mas queda prisionero;
Atronando la selva ruge fiero.
15. El libre Ratoncillo que lo siente,
Corriendo llega, roe diligente
Los nudos de la red, de tal manera,
Que al fin rompió los grillos de la fiera.
Convienes al poderoso
20. *Para los infelices ser piadoso;*
Tal vez se puede ver necesitado
Del auxilio de aquel más desdichado.

[SAMANIEGO],

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

- I. *Personajes.* ¿De quiénes se habla en esta fábula?
Tiempo y lugar. ¿Dónde sucedió lo que se refiere en ella?
- II. *Palabras* { 1º Qué le sucedió al Ratoncillo?
y acciones. { 2º Se mostró generoso el León?
 { 3º Qué aconteció después al León?
 { 4º Pudo romper la red el León?
- III. *Resultado.* ¿Cuál fue la recompensa de la generosidad del León con el Ratoncillo?
- Moraleja.* ¿Qué doble enseñanza se saca de esta fábula?

CONVERSACIÓN.

1. Qué es el *León*?—2. Qué es el *Ratón*?—3. Qué elase de nombre es *Ratoncillo*?—4. Qué es *garra*?—5. Qué se llama *ratonera*?—6. Por qué se da en la fábula el nombre de *ratonera* á las garras del león?—7. De qué palabra sale *preso*?—8. Qué es el *tocino*?—9. Y el *queso*?—10. Por qué caen presos ordinariamente los ratones?—11. Qué palabra de la fábula indica el que *hurta* ó *roba*?—12. En qué sentido se toma *retiro* en el verso 6.º?—13. Qué es *insolencia*?—14. Cómo se llama la virtud que modera el rigor de la justicia?—15. Qué significa la expresión *real clemencia*?—16. Qué otra cosa se llama *real*?—17. Y como adjetivo, ¿qué quiere decir?—18. ¿A quién se llama *rey* en la fábula?—19. Por qué es llamado el *León* rey de los animales?—20. De qué palabra se deriva el adjetivo *majestuoso*?—21. Y *majestad* qué significa?—22. Quién fue *Tito*?—23. En qué se distinguió *Tito*?—24. Por qué se compara al León con *Tito*?—25. Qué es *tropezar*?—26. Qué se llama *red*?—27. Qué se entiende por *maleza*?—28. Y una acción mala é *injusta* cómo se llama?—29. Qué es *malicia* propiamente?—30. Qué significa *atronar*?—31. Qué se llama *selva*?—32. Qué adjetivos se derivan de *selva*?—33. Qué otro nombre puede darse á la *selva*?—34. Qué es *rugido*?—35. Qué significa el adjetivo *fiero* en el verso 14?—36. Por qué da el León fieros *rugidos*?—37. Qué es lo

que sintió el Ratoncillo?—38. Qué hace luego el Ratoncillo?
39. Qué significa *roer*?—40. En qué sentido se toma el
adjetivo *diligente* en el verso 16?—41. Por qué se da el
nombre de *grillos* á la red en que había caído el León?—42.
A qué animales se les llama *feras*?—43. Qué significa *piadoso*
en el verso 20?—44. Por qué conviene al poderoso ser
piadoso con los infelices?—45. Debe el cristiano hacer un
beneficio con la esperanza de recibir ótro en pago?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS.

I.—Recuérdense hechos históricos formando cláusulas
en que éntre úno de los nombres siguientes: *Judit, Ester,*
Cristóbal Colón, Sebastián de Benalcázar.

II.—Dígase qué es *invernadero, bebedero, establo, po-
oilga, madriguera.*

III.—Sustitúyase el adjetivo sublineado con una propo-
sición.

El alumno estudioso alcanza premios y coronas.

El alumno perezoso pasa una vida triste y animal.

El niño bien educado es respetuoso y atento.

El terreno inculto se cubre de abrojos y espinas.

El corazón agradecido se sacrifica por sus bienhechores.

Toda palabra mentirosa deshonra al que la profiere.

La vida del hombre es un combate perpetuo.

Un ejército indisciplinado es impotente contra los ene-
migos.

IV.—Explíquese el sentido de los refranes siguientes ::
1.º *Por el hilo se saca el ovillo.*—2.º *Donde las dan las
toman.*

LECCIÓN 31.—Formación de los adjetivos compuestos.

I.—Fórmense adjetivos compuestos anteponiendo á los
de las dos primeras columnas úno de los prefijos IN, DES, y
uniendo las voces simples de las ótras dos.

1. Constante	2. Aseado	3. Cnello, largo	4. Barba, negro
Cabal	Definido	Oejas, junto	Cabeza, bajo
Dócil	Ordenado	Alas, caído	Fe, digno
Perfecto	Prudente	Boca, abierto	Todo, poderoso
Amable	Lícito	Agrio, dulce	Ancho, corto
Visible	Agradable	Mal, sano	Verde, negro
Conocido	Posible	Falda, corto	Boca, seco
Regular	Ocupado	Cara, fruncido	Ojos, zarco

II.—*Júntese á cada sustantivo el adjetivo correspondiente:*

1. Sobria, perezoso, habladora, roedora, hipócrita, tímido, testarudo.
2. Orgullosa, corpulenta, astuto, voraz, cruel, cobarde, gastera.

1. La tortuga—.	2. La comadreja—.
La cierva—.	El elefante—.
El ratón—.	El mono—.
El camello—.	La hiena—.
El gato—.	El conejo—.
El papagayo—.	El tiburón—.
La mula—.	El pavo—.

III.—*Sublíñense los adjetivos del trozo siguiente:*

En las dos grandes alas de la plaza semicircular de San Pedro, dos fuentes monumentales elevan en vistosos surtidores raudales de agua, que en la altura forman penachos de blanca espuma, y al caer se desatan en lluvia abundante, reflejando los colores del iris, donde, como decía de la soledad un gran santo, no parece sino que el aire es más puro y el cielo es más diáfano y abierto, y Dios es más familiar.

(S. CATALINA).

IV.—*Voces corrompidas ó mal formadas; corríjanse las siguientes:*

Pedacear, perencejo, perica, pioquinto, planazo, punsó, rajadura, ramazón, ranga [caballo], renguear, sembrío, soberna, sucho, taquillar, ternejo, tiricia, tiriciente, atiriciado, trasijar, trastabillar

Análisis oral.—El justo atribulado conserva una paciencia y tranquilidad perfectas.—El buen soldado manifiesta un valor y patriotismo constantes.

LECCIÓN 32.—Grados de significación en los adjetivos.

I.—Indíquese con las letras P, C, S, si los adjetivos son positivos, comparativos ó superlativos.

1. Óptimo	2. Mayor	3. Áspero	4. Ínfimo
Reluciente	Glotón	Peor	Sumo
Mañoso	Eficaz	Sacratísimo	Perfecto
Máximo	Pésimo	Opimo	Mínimo
Tamaño	Fidélísimo	Supremo	Camueso
Misérrimo	Tonto	Enteco	Impertinente
Adulador	Meritísimo	Inferior	Mejor
Menor	Arisco	Eximio	Incólume

II.—Sustitúyase el comparativo de inferioridad con el de superioridad, y vice versa, invirtiendo por consiguiente los términos de comparación.

1. El agua de río es menos mala que la estancada de muchos pozos.—2. La ociosidad y la pereza consumen la vida más presto que la ocupación y el trabajo.—3. Las montañas de Europa son generalmente menos elevadas que las de Asia y América.—4. Las frutas expuestas al sol maduran mucho más sabrosas y saludables que las que están á la sombra.—5. Los bienes raíces son más seguros que los muebles.—6. La lengua castellana es más rica y armoniosa que la francesa.—7. La Tierra es un millón y trescientas mil veces menor que el Sol.—8. El camello es más sufrido que el caballo.

III.—Sublinéense los adjetivos comparativos y los superlativos.

Comparación de la belleza de los seres de los tres reinos.

En todos los seres es tanto mayor la belleza, cuanto mayor sea la fuerza expresiva de la forma. Los minerales con sus formas geométricas y su brillo nos presentan bellezas físicas que no encontramos en las plantas; y sin embargo, ¿quién no reconoce la superioridad de belleza del reino vegetal? Las flores nos presentan una admirabilísima regularidad de formas y una riqueza de colorido, mayor talvez que el que puedan ofrecernos las alas de las aves y mariposas; y sin embargo, ¿quién desconoce el mayor tesoro de belleza que ofrece el reino animal? ¿Qué diamante, qué estrella del cie-

lo, qué flor de los besques compite en hermosura con los encendidos ojuelos de la paloma? ¿Qué objeto inanimado se atrevería á comparar la suya con la del gamo que salta, del caballo que galopa ó del ave que vuela? ¿Y qué belleza en la tierra es comparable con la del ser humano? ¿Y la misma forma humana no es más hermosa á medida que el alma se transparenta más en ella?

(COLL Y VEHI)

IV.—*Voces corrompidas ó mal formadas; corríjanse las siguientes:*

Véjeto [agua de], villamarquín ó villomarquín, sajino. [pnerco], cemita, juco, erista [del gallo], cucho, botamanga, brasilerero, beático, ñato, lamber, apeorado, amodorrado, chisporotear, chinchón, chirlo, champurrear ó chapurrear, cacagual.

Análisis oral.—La inocencia es más preciosa que las riquezas.—El saber es menos útil que el recto juicio.

LECCIÓN 38.—*Superlativos.*

I.—*Fórmese el superlativo de los adjetivos siguientes:*

1. Sabio	2. Áspero	3. Cruel	4. Incierto
Sensible	Impío.	Carilargo.	Ferviente.
Ardiente	Magnífico.	Salubre	Grueso
Deleznable	Bueno	Necio	Magnífico.
Célebre	Antiguo	Valiente	Amigo.
Doble	Agradable	Benéfico	Benévolo.
Tierno	Pulero	Acre	Sagrado.
Diestro	Floresciente	Endeble	Íntegro.

II.—*Sustitúyase con un comparativo ó superlativo propio el comparativo ó superlativo ordinario, y corríjanse los errores.*

1. Huíd de las malas compañías, porque si sois buenos os haréis malos; si malos, os haréis más malos y aun malísimos.—2. No es lícito decir la más pequñísima mentira para alcanzar algún bien.—3. A una mala niñez sigue ordinariamente una más mala juventud; y á ésta una malísima vejez.—4. El altísimo jerarca Pío IX excedió en mu-

cho á los años de Pedro por la duración de su *altísimo* pontificado.—5. La caridad nos prohíbe despreciar á quienquiera que sea, por *bajísimo* que pueda ser el estado en que se encuentre.—6. El plato de oro no hace *más buena* la comida.—7. Un mal amigo es el *más mayor* de los enemigos. 8. Miguel de Cervantes es el *más celebrísimo* escritor castellano.

III.—*Sublinéense los superlativos absolutos y los relativos.*

Fuerza expresiva del lenguaje de acción.

El ojo depende del alma más directamente que ninguno de nuestros órganos: parece que la toca y participa de sus movimientos. Así expresa sus más vivas y turbulentas pasiones, como los más suaves y tiernos afectos. Y los expresa con toda su pureza, tales como nacen. Y los transmite con signos rapidísimos que comunican á otra alma el fuego, la acción, la imagen del alma de donde salen. El ojo recibe la luz del pensamiento á la par que el calor del sentimiento; es el sentido del espíritu, y la lengua de la inteligencia. Después de los ojos, la boca y los labios, son las partes del rostro dotadas de más expresión y movimiento. Las pasiones influyen en estos movimientos, y la boca descubre sus diversos caracteres por medio de las diferentes formas que toma.

(Buffón, citado por COLL. y VENT.).

IV.—*Voces corrompidas ó mal formadas; corríjanse las siguientes:*

Ardientísimo, fuertísimo, tiernísimo, valientísimo, más mejor, más peor ó pier, más mayor, más menor, cave (de papas), ceibo, comistraje, hojaldra, lora, vuelto [en compras y ventas], azar [agua de], atenor, amarillar, balandronar.

Análisis oral.—Santo Tomás es uno de los más sabios doctores.—San Francisco de Sales fue el más manso de los hombres.

LECCIÓN 94.—*Adjetivos demostrativos.*

I —*Dígase en qué lugar se encuentran ordinariamente los seres indicados en el número 1, y qué seres habitan*

por lo regular ó se reúnen en los sitios expresados en el número 2.

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Las armas | ∞ |
| Los árboles frutales | ∞ |
| Los libros | ∞ |
| Los condenados | ∞ |
| El vino | ∞ |
| Los presos | ∞ |
| Las mercaderías | — |
| Los enfermos | — |
| Los remedios | — |
| Las hormigas | — |

- | | |
|--------------|---|
| 2. El agua | ■ |
| El aire | □ |
| Una isla | ■ |
| La ciudad | □ |
| El campo | □ |
| Una mezquita | ■ |
| Una pagoda | □ |
| Una iglesia | □ |
| Un templo | □ |
| Una sinagoga | □ |

II.—Sustitúyase la rayita con un sustantivo y adjetivo tomados de entre el paréntesis correspondiente.

1. Teófilo es un—, y todos le engañan porque es demasiado sencillo. 2. Uu—es el baluarte de su patria. (*hombre bueno; buen hombre*).

3. No se alcanza la—dándose— (*buen vida; vida buena*).

4. Llámase—el que es buen patricio, y—el que es hombre de bien. (*buen ciudadano; ciudadano bueno*).

5. Más vale ser—que—. (*pobre hombre; hombre pobre*).

6. —es la persona astuta, avisada y traviesa, ó la que es pícara ó viciosa. 7. Mucho cuesta encontrar una—. (*alhaja buena; buena alhaja*).

III.—Sublinéense los adjetivos demostrativos del trozo siguiente:

De la manera como crece un grano de trigo.

Recibe la tierra el grano de trigo, y después de cubierto, ella como madre lo recoge en su gremio, y después aquel grano se resuelve y convierte en hierba. La cual después de haber crecido, produce una espiga con unas pequeñas vainicas, dentro de las cuales se forma el grano; para que con estas defensas ni el frío le dañe, ni el ardor del sol lo queme, ni la fuerza de los vientos ni de las muchas aguas maltraten al fruto recién nacido. Y esa misma espiga se defiende de lasavecillas, no sólo con las vainicas en que está el grano encerrado, sino mucho más con las aristas, que á manera de picas están asestadas contra la injuria de estasavecillas. Y

porque la caña delgada no podría sufrir el peso de la espiga, fortalécese con las camisas de las hojas de que está vestida, y mucho más con los nudos que tiene repartidos á trechos, que son como rafas de ladrillos en las paredes de tapia, para asegurarlas.

(S. AMBROSIO citado por GRANADA):

IV.—*Voces corrompidas ó mal formadas; corríjanse las siguientes:*

Arrellenarse, humar, jeringuear, jurgar, manquillar ó desmanguillar, pelizar ó peñizar, sosprender (—presa), suasar, tresquilar, uvillar, amatar, busted, escamotear, gorgojearse, lustrear, respuntar, sesguear.

Análisis oral.—Ése sol, esa luua, esas estrellas que alumbran la bóveda celestial son un reflejo del poder de Dios. —Esta inteligencia, estas facultades que enriquecen el alma del hombre, constituyen su grandeza.

LECCIÓN 35.—*Repaso.*

EL MUCHACHO Y EL PERRO.

Yendo un Muchacho á la escuela,

Con el almuerzo en la mano,

Cierto Perro conocido

Le fue siguiendo los pasos.

5. Hacíale zalamero

Muchas fiestas con el rabo,

Poniéndosele delante

Y dando continuos saltos.

“Bien sé yo lo que tú quieres,

10. Dijo risueño el muchacho,

¡Picarón!” y al decir esto

Le dio un menđrugo tamaño.

Doblaba el Perro las fiestas,

Multiplicaba los saltos,

15. Según veía que el niño

Menđrugos iba arrojando.

Mas cuando vio que el almuerzo

Del todo se hubo acabado,

Entonces, rabo entre piernas,

20. Se alejó más que de paso.
Como quien mira visiones
Se quedó el joven incauto,
Sin almuerzo y sin amigo.
¡Pobre inocente! los años
25. Le enseñarán que en el mundo
Tan vil proceder no es raro.

[PABLO JÉRICA].

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

- I. *Personajes.* ¿De quiénes se habla en esta fábula?
Tiempo y lugar. ¿Dónde y cuándo se verificó lo que se refiere?
- II. *Palabras y acciones.* { 1º Qué llevaba el Muchacho en la mano?
2º Qué hizo un Perro conocido?
3º Qué dijo el Muchacho al ver las fiestas del Perro?
4º Qué hizo el Perro cuando vio que se hubo acabado el almuerzo?
- III. *Resultado.* ¿Qué fue entonces del niño?
Moraleja. ¿Qué lección da á los niños esta fábula?

CONVERSACIÓN.

1. Quién es el autor de esta fábula?—2. A quién se le da el nombre de *Muchacho*?—3. Qué es la escuela?—4. Qué palabra de la fábula significa la comida que se toma por la mañana, ó durante el día, antes de la principal?—5. Cómo se llama el animal cuadrúpedo que es muy fiel al hombre?—6. Qué significa la frase *seguir los pasos á uno*?—7. Y en qué sentido se toma esta frase en el verso 4?—8. A quién se llama *zalamero*?—9. Qué quiere decir *fiesta*?—10. Qué significa *hacer fiestas*?—11. Y *hacer fiesta*?—12. Qué refrán se aplica á los que hacen halagos ú obsequios más por interés que por amor?—13. Qué palabra puede ponerse en lugar de *rabo*, en el verso 6?—14. A qué se da también el nombre de *cola*?—15. Qué otra palabra significa lo mismo que *salto*?—16. Qué quiere decir *risueño*?—17. Qué palabra es *picarón*, y qué significa?—18. Qué es *mendrugos*?—19. En qué sentido se usa *tamaño* en el verso 12?—20. Qué

otra cosa significa esta palabra?—21. Qué quiere decir que el Perro *doblaba las fiestas y multiplicaba los saltos*?—22. Con qué nombre se designa al Muchacho en el verso 15?—23. Y en el verso 22?—24. Qué palabra del verso 16 significa lo mismo que *echando*?—25. Qué quiere decir la expresión *del todo*?—26. En qué sentido se usa la locución *ir rabo entre piernas*?—27. Qué significa *alejarse*?—28. Para qué se usa la expresión *más que de paso*?—29. Qué quiere decir la frase *ver ó mirar visiones*?—30. Qué expresión puede significar lo mismo que esta frase?—31. Qué significa el adjetivo *incauto*?—32. En qué sentido usa el fabulista la exclamación *pobre inocente*?—33. Qué quiere decir que *los años le enseñarán*?—34. Qué palabra de la fábula denota lo contrario de *noble*?—35. Qué significa *proceder* en el verso 16?—36. Qué otra palabra significa lo mismo que *proceder*?—37. Qué expresión tiene el mismo sentido que *no es raro*?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS.

I.—*Dígase qué calificativo corresponde á la persona que no tiene, ó á quien le falta:*

1 Lo necesario	7 Sinceridad	13 Nobleza
2 Generosidad	8 Libertad	14 Padre ó madre
3 Experiencia	9 Fe	15 Actividad
4 Valor, ánimo	10 Mansedumbre	16 Educación
5 Cordura	11 Humildad	17 Sobriedad
6 Fidelidad	12 Celos	18 Prudencia

II.—*Indíquese de qué animales son propias las voces siguientes, sacando el sustantivo derivado del verbo; por ejemplo: el relincho del caballo.*

1 Ajear	5 Borrear	9 Cantar	13 Chirriar
2 Arrullar	6 Bramar	10 Castañetear	14 Gañir
3 Aullar	7 Bufar	11 Oloquear [-car]	15 Gemir
4 Balar	8 Cacarear	12 Chillar	16 Gorjear

[Continúa en las lecciones 40 y 45].

III.—*Añádase á la proposición dada otra que empiece por el adverbio relativo cuando:*

1. Debemos santiguarnos cuando.....
2. El hierro se toma de orín cuando.....

3. No ha de esperarse buena cosecha cuando
4. Es malo beber agua fresca cuando
5. Cuán dulce es consolar á un amigo cuando

IV.—Explíquese el sentido de los refranes siguientes :
1.º *Para todo hay remedio, sino es para la muerte.*—2.º *Las avecitas del campo tienen á Dios por su proveedor y despen- sero.*

LECCIÓN 36.—*Adjetivos posesivos.*

I.—*Dígase qué conjunto de personas ó cosas indican los colectivos siguientes :*

1. Bandada	2. Gallinero (-ría)	3. Ganado	4. Carnerada
Chicada	Chivetero	Burrada	Caterva
Gazapera	Nidada	Caserío	Chusma
Gatería	Boyada	Clerecía	Flota
Manada	Jauría	Enjambre	Horda
Cabalgada	Cuadrilla	Feligresía	Hormiguero
Cabalgata	Falange	Granuja	Clavazón

II.—*Búsquese el nombre abstracto derivado de los adjetivos que van de bastardilla, y póngase por sujeto de la proposición.*

1. *La noche silenciosa* convida al descanso.
2. Las personas *viciosas* son despreciables.
3. El *blando terciopelo* es agradable al tacto.
4. Las personas *honradas* son estimables.
5. El rostro *pálido* da por lo regular indicios de enfermedad.
6. El *amargo ajeno* es ingrato al gusto.
7. Los collados *amenos* deleitan la vista.
8. Las personas *ancianas* son venerables.
9. Los niños *inocentes* son amables.
10. Los pastores temen al lobo *voraz*.

III.—*Sublinéense los adjetivos posesivos del trozo siguiente :*

Palabras del menor de los Macabeos á Antíoco.

..... Mis hermanos por haber padecido ahora un dolor pasajero, se hallan ya gozando de la alianza de la vida eterna; más tú por justo juicio de Dios sufrirás los castigos debidos á tu soberbia. Por lo que á mí toca, hago como mis hermanos el sacrificio de mi cuerpo y de mi vida en defensa de las

leyes de mis padres, rogando á Dios que cuanto antes se muestre propicio á nuestra nación, y que te obligue á tí, á fuerza de tormentos y de castigos, á confesar que Él es el solo Dios. Mas la ira del Todopoderoso, que justamente descarga sobre nuestra nación, tendrá fin en la muerte mía y de mis hermanos.

[II. Macab. VII.]

IV.—*Voces corrompidas ó mal formadas; corríjanse las siguientes:*

Orijuela, Ñúñez, Inglaterra, Anrade, Garicoa, Tacunga (-gueño), Velastigui, Zandumbí, Baboyo, budín, desentchar, desentejar, soberado, taladrear, tijeeteada, tirititar, topeteada [-tear], cabro, chochar, desarrajar, pelnazar, pestañar, retraente.

Análisis oral.—Amigos míos, honrad á vuestra patria. —Hijo mío, sigue los consejos de tu madre.

LECCIÓN 37.—*Adjetivos numerales.*

I —*Búsquese el numeral ordinal correspondiente á los cardinales que siguen:*

1.	6	2.	42	3.	91	4.	719
	5		31		100		511
	4		60		403		912
	2		17		608		1000
	7		53		393		1012
	20		89		200		1713
	10		75		826		1889

II.—*Corríjanse los numerales mal empleados en el siguiente ejercicio:*

1. El *vigésimo quinto* de Diciembre se celebra la fiesta de la Navidad de N. S. J. O., y el *uno* de Enero la de su Circuncisión. 2. La ciudad de Tebas en Egipto tuvo *ciento* puertas. 3. San Juan escribió el Apocalipsis cerca del año *cien* de Jesucristo. 4. Nabucodonosor *dos* fue convertido en bestia por su soberbia. 5. En el sitio de Jersalén murieron *un millón ciento mil* judíos. 6. Dos veces cincuenta hacen *cien*. 7. El predecesor del grande y sabio Pontífice León *décimotercio* fue el magnánimo Pío, *nueve* de su nou-

Pre. 8. Dos jóvenes llenos de majestad dieron á Heliodoro sendos azotes en el templo de Jerusalén. 9. Juan es el *dos* en caligrafía y el *diez* en religión. 10. Cristóbal Colón descubrió el Nuevo Mundo á favor de las larguezas de los Reyes Católicos don Fernando *cinco* y doña Isabel de España.

III.—*Escríbanse con las cifras correspondientes los numerales del trozo que sigue:*

El obelisco de la plaza de San Pedro en Roma.

De los *doce* obeliscos, que coronan las cumbres ó las plazas de la Ciudad eterna, el del Vaticano es el *segundo* en magnitud y el único que ha permanecido constantemente en pie desde los días de Calígula. A fines del siglo *diez y seis*, con ocasión de las obras de la Basílica, fue preciso arrancar la enorme aguja del lugar en que se hallaba, próximo á la actual sacristía; y aquella mole de *millón y medio* de libras, que *quince* siglos antes había venido por el Tiber, á remo de *trescientos* hombres en una barca, cuya eslora, y cuyo palo, y cuyas leyes de navegación serán perpetuo enigma de los sabios, aquella mole gigantesca fue arrancada de su pedestal compuesto de *cuatro* enormes dados de bronce, y conducida á más de *doscientos* metros de distancia, al punto céntrico de la plaza de San Pedro.

[S. CATALINA].

IV.—*Acepciones impropias* [1]; *explíquese el sentido de cada palabra.*

Ahogo por ahogúo, *alcantarilla* por acueducto, *almá-cigo* por almáciga.

Análisis oral.—Las ocho bienaventuranzas se encuentran en el capítulo quinto del Evangelio de San Mateo.—Los siete dones del Espíritu Santo están enumerados en el capítulo once, versículo segundo de Isaías.

LECCIÓN 88.—*Numerales proporcionales y partitivos.*

I — *Dígase á qué numerales cardinales corresponden los*

[1] Van de bastardilla, en este ejercicio y en los siguientes de la misma especie, las palabras á que erróneamente se da el significado que corresponde á la que sigue á cada una de ellas.

siguientes proporcionales ó partitivos, y hágase distinguir oralmente estas dos especies de numerales.

1. Triple (-plo)	2. Décimo	4. Quindécimo
Mitad	Tresdoble	Séxtuplo
Cuádruple (-plo)	Treinteno	Décuplo
Diezmo	Centeno	Dieciocheno
Centésimo	Duodeno	Sesma
Trezavo	Doble	Milésimo
Céntuplo	Duodécuplo	Duplo
Cuarto	Tercio	Cincuenteno
Vigésimo	Ochavo	Séptuplo
Quíntuplo	Treintaidoseno	Quinto

II.—¿Qué época ó duración de tiempo indican los siguientes derivados ó compuestos?

1. Centuria	2. Cuatrimestre	3. Trienio
Dosañal	Treintanario	Endécada
Anuo	Novena [-rio]	Decenario
Decenio	Quindenio	Cuatriduano
Cuadrienio	Veinteñal	Tricenal
Trimestre	Quincena	Septenario
Bimestre	Bienio	Triduo
Centenario	Década	Diario
Octava [-rio]	Octogenario	Veintenario
Duodenario	Cincomesino	Quinquenio
Cuadricenal	Tremesino	Milenario
Triduoano	Semestre	Cuadragenario

III.—Escríbanse con las cifras correspondientes los numerales del trozo que sigue:

El obelisco de la plaza de San Pedro en Roma [continuación].

La erección del obelisco en Setiembre de *mil quinientos ochenta y seis* fue en Roma un verdadero acontecimiento: las máquinas preparadas, la multitud de andamios y de ingenios, los *ciento cuarenta* caballos motores de la fuerza, los *ochocientos* hombres empleados en la maniobra, el pueblo todo de Roma llenando los ámbitos de la plaza y las calles; la corte pontificia y la nobleza romana en tribunas y en estrados; el suplicio alzado para el que osara interrumpir con un grito ó con un ademán la solemnidad de aquel acto, en que

iba á revelarse el poder de la ciencia física á la voz del arquitecto Fontana; la austera figura de Sixto *quinto*, especie de Felipe *segundo* del pontificado, presidiendo la ceremonia; todo formaba un cuadro singular de que ofrece idea una gran pintura de la Biblioteca Vaticana.

[S. CATALINA].

IV.— *Acepciones impropias; explíquese el sentido de cada palabra.*

Alquilón por inquilino, *alverja* ó *arveja* por guisante, *amansador* por desbravador.

Análisis oral.—El año común tiene trescientos sesenta y cinco días.—El Antiguo Testamento comprende cuarenta siglos.

LECCIÓN 39.—*Adjetivos indefinidos.*

I.—*Póngase en femenino el adjetivo indefinido y el sustantivo.*

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. Tal hermano | 2. Algún barón |
| Otro tío | Ciertos héroes |
| Ningún dueño | Bastantes ladrones |
| Cualquier campesino | Pocos príncipes |
| Varios reyes | Unos jóvenes |
| Cada huésped | Muchos testigos |
| Todo duque | Diversos pianistas |
| Demasiados alcaldes | Otros condiscípulos |

II.—*Sáquese el adjetivo derivado de los nombres abstractos que van de bastardilla, y constrúyase la conveniente proposición.*

1. La *rapidez* del tiempo es figura de la *brevedad* de la vida. 2. La *esterilidad* de la viña es imagen del cristiano que no produce frutos de virtud. 3. La *rapacidad* del buitre llena de espanto á las demás aves. 4. Los cazadores saben apreciar la *sagacidad* de los perros. 5. El buen cristiano piensa á menudo en la *eternidad* de la vida futura. 6. Jesucristo pasó la vida en *pobreza* y *humillación*. 7. La *sencillez* y *condor* del niño atraen las miradas amorosas de María. 8. El *desamparo* del huérfano excita á *compasión* á los corazones caritativos.

III.— *Sublíense los adjetivos indefinidos de las cláusulas siguientes:*

1. Los pensamientos del hombre activo y diligente siempre traen la abundancia; pero todos los perezosos viven siempre en miseria.

2. Vale más el buen nombre que muchas riquezas: la buena reputación es más estimable que el oro y la plata.

3. A los perezosos les parece el camino un vallado de espinas: los justos no hallan en él embarazo alguno.

(LIBRO DE LOS PROVERBIOS).

IV.— *Acepciones impropias; explíquese el sentido de cada palabra.*

Amostazado por avergonzado, *durazno arenoso* por harinoso, *atascarse* por atragantarse.

Análisis oral.— El corazón de cada ciudadano debe latir con el sagrado amor de la patria.— Obligación de todo escritor es respetar constantemente á la religión.

LECCIÓN 40.— *Repaso.*

LA FLOR Y LA NUBE.

Sobre una estéril pradera
El diáfano azul del cielo
Cruzaba en rápido vuelo
Una nube pasajera.

5. Viola pasar una flor
Que abrasada se moría,
Y en su penosa agonía
Le dijo así con amor:
“Yo te bendigo: la suerte
10. Es conmigo generosa;
Dios te manda, nube hermosa,
A librarme de la muerte.
Joven soy, morir no quiero;
En tus bondades confío;
15. Una gota de rocío
Por piedad, porque me muero”.

- Pero la nube orgullosa,
Insensible caminando,
"No puedo, dijo pasando,
20. Servir á tan *noble rosa*;
Que si todos los pesares
De las flores mitigara,
Pienso que no me bastara
Con el agua de los mares".
25. La flor exhaló un suspiro,
Y la nube en el momento,
Agitada por el viento,
Siguió su rápido giro.
Cruzó la selva sombría,
30. Cruzó también la ribera ;
Pero siempre en dondequiera
La tristeza la seguía.
Sintió al pronto una profunda,
Indefinible ansiedad,
35. Y por fin tuvo piedad
De la rosa moribunda.
Y del punto en que se hallaba
Con rapidez se volvió,
Y á la pradera llegó
40. Cuando la tarde espiraba.
De la flor sobre la frente
Tendió su ligero manto,
Y regándola de llanto,
Exclamaba dulcemente :
45. "Despierta, yo soy ; despierta,
Yo te traigo la alegría".
Mas la flor no respondía :
La infeliz estaba muerta.
Guardad tan triste lección :
50. *Ex el alma desde ahora ;*
Niños, mostradle al que llora
Una santa compasión.
Si el pobre á rogaros va,
No le miréis con desdén,
55. *Que es muy triste hacer el bien*
Cuando es inútil quizá.

[JOSÉ ROSAS]

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

- I *Personajes.* ¿De quiénes se habla en esta fábula?
Tiempo y lugar. ¿Dónde y cuándo pasó el hecho que se refiere?
- II. *Palabras* { 1º Qué hacía la Nube?
 2º Qué sucedía á la Flor?
 3º Qué dijo la Flor á la Nube?
 4º Qué contestó la Nube?
y { 5º Entonces qué hizo la Flor?
acciones. { 6º Qué fue de la Nube?
 7º Qué hizo la Nube arrepentida?
 8º Qué dijo por fin á la Flor?
- III. *Resultado.* ¿Qué resultó por la tardanza de la Nube en dar á la Flor una gota de rocío?
Moraleja. ¿Qué nos enseña esta fábula?

CONVERSACIÓN.

1. Quién es el autor de esta fábula?—2. Qué se llama *Flor*?—3. Qué es *Nube*?—4. Qué quiere decir *estéril*?—5. Qué adjetivo significa lo contrario de *estéril*?—6. Qué palabra de la fábula denota un pedazo de tierra llana é inculta en que se deja crecer la hierba?—7. A qué cuerpos se da el calificativo de *diáfanos*?—8. Qué color es el del cielo sin nubes?—9. En qué sentido se toma *cielo* en el verso 2.º?—10. Qué cosa se llama también *cielo*?—11. Qué quiere decir *cruzar* en el verso 3.º?—12. Qué palabra del verso 3.º denota lo contrario de *lento ó tardos*?—13. Y *vuelo* qué significa?—14. De qué seres es propio el volar?—15. De qué otros seres se dice que vuelan?—16. Por qué se dice *nube pasajera*?—17. Qué quiere decir *abrasar* (con s)?—18. Y *abrazar* (con z)?—19. Qué significa que la Flor *se moría*?—20. Qué es *agonía*?—21. En qué sentido se toma *bendecir* en el verso 9.º?—22. Qué quiere decir *generosa*, en el verso 10?—23. Cómo considera la Flor el pasaje de la Nube?—24. Por qué dice la Flor que es *joven*?—25. Quiénes no quieren generalmente morir?—26. Qué pide la Flor á la Nube para no morir?—27. Qué es *rocto*?—28. Para qué se emplea la expresión *por piedad*?—29. Por qué era orgullosa la Nube?—30. Qué quiere decir *insensible*, en el

verso 18?—31. Qué significa *noble*?—32. Qué es la *rosa*?
 33. Cómo se llama el arbusto que da rosas?—34. Qué quiere decir *pesar* en el verso 21?—35. Y *mitigar*?—36. Qué es el *agua*?—37. Qué es el *mar*?—38. Y *suspiro*?—39. Qué es *exhalar* suspiros?—40. Qué locución equivale á *en el momento*?—41. Qué significa la expresión *agitada por el viento*?—42. Qué es el *viento*?—43. En qué sentido se emplea *giro* en el verso 28?—44. Por qué se dice *selva sombría*?—45. Qué se llama *ribera*?—46. Qué es *tristeza*?
 47. Qué significa la expresión *al punto*?—48. Qué quiere decir *ansiedad*?—49. Qué quiere decir que era *profunda* la *ansiedad*?—50. E *indefinible*, qué quiere decir?—51. A qué equivale la expresión *por fin*?—52. En qué sentido se toma *piedad*, en el verso 35?—53. Qué otra cosa significa esta palabra?—54. Qué quiere decir *moribundo*?—55. Qué significa *punto* en el verso 37?—56. Qué se llama *tarde*?
 57. Qué significa *expirar la tarde*?—58. Qué es el *llanto*?
 59. Cuál es el llanto de la Nube?—60. Cómo debemos mostrarnos con el que llora?—61. Como quién nos dice Jesucristo en el Evangelio que seamos misericordiosos?—62. Qué debemos hacer cuando un pobre viene á rogarnos?—63. Qué quiere decir *desdén*?—64. Cuándo es triste hacer el bien?
 65. Y cuándo debemos hacer el bien?—66. Y á quién debemos hacer el bien?—67. Qué refrán nos enseña el desinterés con que hemos de hacer el bien?—68. Y cuál nos enseña el provecho del bien que hagamos?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS.

I.—Fórmense frases en que entren los dos nombres dados: *José, Nazaret*;—*Simeón, María*;—*Juan Bautista, Jordán*;—*Jesús, Jerusalén*;—*Herodes, Pilato*;—*San Pedro, San Juan*.

II.—Indíquese de qué animales son propias las voces siguientes, sacando el sustantivo derivado del verbo.

17 Graznar	22 Maullar, ó	26 Rebuznar	30 Rugir
18 Gruñir	23 Mayar	27 Regañar	31 Silbar
19 Hipar	24 Mugir	28 Relinchar	32 Zumbar
20 Ladrar	25 Piar	29 Roncar	33 Zurear
21 Latir			

(Continúa en la lección 45).

III.—*Júntese á la proposición dada ótra que principie por el adverbio relativo CUANDO.*

1. El gallo canta cuando.....
2. El perro ladra cuando.....
3. El lobo sale del bosque cuando.....
4. Emprendemos con gusto un trabajo penoso cuando.....
5. El niño adelanta en los estudios cuando.....

IV.—*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*
1.º *Buscar cinco pies al gato* —2.º *Buen corazón quebranta mala ventura.*

LECCIÓN 41.—*Apócope.*

I.—*Transfórmense las expresiones siguientes en masculino singular, anteponiendo el adjetivo al sustantivo cuando no lo esté.*

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| 1. <i>Santa Paula y Santa Juana.</i> | 2. <i>Estas primas mías.</i> |
| <i>Centatrices buenas.</i> | <i>Esas ahijadas tuyas.</i> |
| <i>Sobrinas malas.</i> | <i>Aquellas gallinas suyas.</i> |
| <i>Las señoras primeras.</i> | <i>Las nietas postreras.</i> |
| <i>Superioras grandes.</i> | <i>Unas yeguas grandes.</i> |
| <i>Profetisas santas.</i> | <i>Cualesquiera hidalgas.</i> |

II.—*Sublineense las palabras en que se comete apócope.*

Vida de los labradores.

Grande parte del mundo tiene vida por los labradores, y gran galardón es el de su trabajo el fruto que de él sacan. Y no pienses que son tales sus afanes cuales te parecen, pues con sus ejercicios no sienten el frío, y del calor se recrean en las sombras de los bosques, do tienen por camas los prados floridos y por cortinas los ramos de los árboles. Desde allí oyen á los ruiseñores y á las otras aves, y tañen las flautas ó dicen sus cantares, sueltos de cuidados y de ganas de valer, más atormentadores de la vida humana que frío ni calor. Allí comen su pan que con sus manos sembraron, y otra cualquier vianda de las que sin trabajo se pueden hallar: dichosos con su estado, pues no hay pobreza ni mala fortuna para el que se contenta.

[PÉREZ DE OLIVA].

III.—*Averígüese ouáles palabras deben apocoparse y cuáles no.*

1. *San* Toribio Mogrovejo fue arzobispo de Lima. 2. *Veintiún* leguas métricas equivalen á *cien cinco* kilómetros. 3. *Santo* Torcuato obispo y mártir es el quince de mayo. 4. Entre los libros no encontré *ningún* á mi gusto. 5. La *primer* virtud teologal es la fe y la *tercer* la caridad. 6. *Algún* de tus amigos te ha escrito la carta. 7. Nuestro Señor *Jesuscristo* resucitó al día *tercer* después de su muerte. 8. Con el nombre de "El Cid Campeador" es conocido el valeroso *Ruiz Díaz de Vivar*. 9. El *san* hombre Job fue un grande modelo de paciencia. 10. El hombre *mal* persigue al *buen*. 11. No te juntes jamás con *ninguno malo* compañero. 12. *Carlos Magno* fue rey de Francia y emperador de Occidente.

IV.—*Acepciones impropias; explíquese el sentido de cada palabra:*

Azorrarse por *azorarse*, *badulaque* por *embustero*, *badadrón* por *pícaro*.

Análisis oral.—Algunas personas no pueden tolerar ninguna contradicción.—El *perezoso* omite sus deberes bajo cualquier pretexto.

LECCIÓN 42.—*Pronombres personales.*

I.—*Dígase en qué artes ú oficios se emplean particularmente los instrumentos siguientes:*

1. Hoz	2. Guillame	3. Gubia	4. Gramil
Formón	Estrelladero	Escoda	Escarpelo
Devolvedor	Chifla	Sierra	Despalmador
Costa	Martillo	Lima	Yunque
Lezna	Berbiquí	Buril	Cepillo
Avellanador	Atacadera	Azada (-dón)	Hacha
Barrilete	Cincel	Pincel	Grata
Lana	Barrena	Taladro	Azuela

II.—*Sustitúyanse los nombres repetidos del siguiente ejercicio con el pronombre correspondiente:*

1. Luis es un alumno muy aplicado; por eso el maestro recompensa (á Luis). 2. El hombre tiene la estatura que más conviene (al hombre). 3. Quien ama el peligro,

perecerá en (el peligro). 4. Huye de la soberbia, porque (la soberbia) es el origen de todos los males. 5. El usurero es un vampiro porque (el usurero) vive de la sangre de los pobres. 6. Evita la ociosidad, porque (la ociosidad) es la madre de todos los vicios. 7. Dios nos crió para conocer (á Dios), amar (á Dios) y servir (á Dios) en este mundo. 8. María es nuestra madre, porque Jesús nos dio por hijos (á María), antes de morir en la cruz.

III.— *Substítúense los pronombres personales.*

Preguntas del Señor á Job.

¿Dónde estabas cuando yo echaba los cimientos de la tierra? Dímelo, ya que tanto sabes? ¿Sabes tú quién tiró sus medidas? ó quién extendió sobre ella la primera cuerda?
¿Quién puso diques al mar, cuando se derramaba por fuera. . . .
cuando le cubría yo de nubes como de un vestido y le envolvía entre tinieblas como á un niño entre los pañales? Encorrelé dentro de los límites fijados por mí, y púsete cerrojos y compuertas. ¿Quién dejó en libertad al asno montés, y quién soltó sus ataduras? Yo le di casa en el desierto y albergue en una tierra estéril. Él desprecia el gentío de las ciudades; no oye los gritos de un amo duro.
¿Querrá servirte á tí el rinoceronte, ó permanecerá en tu pesebre? Podrás tú uncirle con la coyunda para que are? ó romperá en pos de tí los terrones de tus campos.?

(JOB, XXXVIII).

VI.— *Acepciones impropias; explíquese el sentido de cada palabra.*

Barbear por barbar, *batallar* por fluctuar, *titubear* ó *varellar*; *berrear* por disgustar.

Análisis oral.—Amigos míos, cuento con vosotros.—
Oh divina Providencia, esperamos en tí.

LECCION 49. — *Casos y postiones de sustantivos y pronombres.*

I.— *Sustitúyanse los pronombres del ejercicio que sigue con otros equivalentes:*

1. La disminución del calor hace á nosotros sentir el frío. 2. El mal tiempo impide á mí salir á paseo. 3. Oye los consejos que da á tí el hombre prudente. 4. No habrías

engañado á tí si hubieras dado crédito á él. 5. Al propio tiempo que el sol ilumina á nosotros, también calienta á nosotros. 6. Perdonaré á vosotros si prometéis á mí enmendar á vosotros. 7. Corregid á vosotros de vuestros malos hábitos mientras sois jóvenes. 8. ¡Han pagado á él la deuda! 9. Dios manda á nosotros que obedezcamos á él. 10. Los hijos deben honrar á sus padres, amar á ellos, respetar á ellos y obedecer á ellos.

II.—*Clasifíquense en orden regular los términos de las proposiciones siguientes, escribiendo primero el sujeto, luego el verbo, en seguida los complementos directos, indirectos y los casos terminales.*

1. Las faltas contra la urbanidad le corrige papá. 2. Sobre la mesa ponme tú el libro. 3. Yo no te doy gusto por ahora. 4. Dulces consuelos os proporcionará el trabajo en la vida. 5. Con desagrado mira el Señor la desobediencia á nuestros padres. 6. Nuestros pecados declaramos nosotros sin engaño al confesor. 7. El talento nos ha dado Dios para conocerle. 8. Conmigo envió limosna mamá á los pobres.

III.—*Transfórmese el trozo siguiente, poniendo VOS en lugar de TÚ ó TÍ.*

En Tí, Señor, piense yo siempre de día; en Tí sueñe durmiendo de noche, á Ti hable mi espíritu, y contigo plátique siempre mi ánima. Dichosos aquéllos que ninguna otra cosa aman, ninguna ótra quieren, y ninguna ótra saben pensar, sino á Tí. Dichosos aquéllos cuya esperanza eres Tú, y cuya vida es una perpetua oración.

(S. AGUSTÍN citado por GRANADA).

IV.—*Acepciones impropias; explíquese el sentido de cada palabra.*

Bocado por gorgorotada ó trago, bodoquera por cerbatana, bomba por pompa.

Análisis oral.—El que se ensalza será humillado, y el que se humilla será ensalzado.—La soberbia es aborrecida de Dios y de los hombres.

LECCIÓN 44.—*Pronombres demostrativos.*

I.—*Dado el nombre de la obra, búsquese el del autor ó artífice.*

1. Fábula	2. Historia	3. Leyes	4. Interpretación
Discurso	Sombrero	Poesía	Narración
Cultura	Novela	Conquista	Profecía
Robo	Máquina	Canción	Arma
Armario	Pared	Pantalón	Reloj
Estatua	Tela	Zapatos	Olla

II.—*Pospónganse al verbo, como enclíticos, los pronombres del ejercicio siguiente:*

1. Me lo trae. 2. Me la trajo. 3. Me los traerá.
4. Se lo llevará. 5. Te lo regalará. 6. Te las regaló. 7.
Regalándola á tí. 8. Se la dio. 9. Nos la prestará. 10.
Os los ofrezco. 11. Se los compró. 12. Vendiéndole á él.
13. Nos encargó. 14. Me la trajeron. 15. Te los confió.
16. Nos las encargó. 17. Os lo contaron. 18. Me lo pu-
se. 19. Te la quitaste. 20. Nos los ganamos. 21. Os
las reservasteis. 22. Se me reveló. 23. Se te presenta-
ron. 24. Se nos avisa. 25. Se le puso. 26. Se la echaron.

III.—*Sublíneense los pronombres demostrativos del ejercicio siguiente:*

1. Cortada la rosa del rosal, ¡con qué brevedad y faci-
lidad se marchita! Éste la toca, aquél la huele, el ótro la
deshoja, y, finalmente, entre las manos rústicas se deshace.

[CERVANTES].

2. “¿Qué gigantes!” dijo Sancho Panza. “Aquéllos
que allí ves, respondió su amo, de los brazos largos, que los
suelen tener algunos casi de dos leguas”. “Mire, vuestra
merced, respondió Sancho, que aquéllos que allí se parecen
no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos pa-
recen brazos, son las aspas que volteadas del viento hacen
andar la piedra del molino”. “Bien parece, respondió D.
Quijote, que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos
son gigantes, y si tienes miedo, quítate de ahí y ponte en
oración en el espacio que yo voy á entrar con ellos en fiera
y desigual batalla”.

(CERVANTES).

IV.—*Acepciones impropias; explíquese el sentido de cada palabra:*

Bordo por borde, botarate por derrochador, broquel por brocal.

Análisis oral.—Lo que agrada é éste, disgusta á aquél.

El humilde es más fuerte que el orgulloso, aquél se doblega,
éste se quebranta.

LECCIÓN 45.—*Repaso.*

LA MANO DERECHA Y LA IZQUIERDA.

Aunque la gente se aturda,
Diré sin citar la fecha,
Lo que la Mano Derecha
Le dijo un día á la Zurda.

5. Y por si alguno creyó
Que no hay Izquierda sin labia,
Diré también lo que sabia
La Zurda lo contestó.

10. Es, pues, el caso, que un día
Viéndose la Mano Diestra
En todo lista y maestra,
Á la Izquierda reprendía.

—“Veo, exclamó con ahinco,
Que nunca vales dos bledos,
15. Pues teniendo cinco dedos,
Siempre eres torpe en los cinco.

Nunca puedo conseguir
Verte coser ni bordar,
¡Tú una aguja manejar!
20. Lo mismito que escribir.
Eres lerda, y no me gruñas,
Pues no puedes, aunque quieras,
Ni aun manejar las tijeras
Para cortarme las uñas.

25. Yo en tanto las corto á tí,
Y tú en ello te complaces,
Pues todo lo que no haces
Carga siempre sobre mí.

30. ¡Dirásme por Belcebú,
En qué demonios consista
El que, siendo yo tan lista,
Seas torpe siempre tú!”

- “Mi aptitud, dijo la Izquierda,
Siempre á la tuya ha igualado;
35. Pero á tí te han educado,
Y á mí me han criado lerda.
¿De qué me sirve tener
Aptitud para mi oficio,
Si no tengo el ejercicio
40. Que la hace desenvolver?”
La Izquierda tuvo razón;
Porque, lectores, no es cuento:
De qué os servirá el talento,
Si os falta la educación?

(MIGUEL A. PRÍNCIPE).

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

- I. *Personajes.* ¿Qué seres figuran en este relato?
Tiempo y lugar. ¿Cuándo tuvieron las dos su conversación?
- II. *Palabras* { 1º Cómo se veía la Mano Derecha á sí misma?
y { 2º Qué decía la Derecha á la Izquierda?
acolones. { 3º De qué cosas particularmente reprende la Derecha á la Izquierda?
4º Qué contestó la Izquierda?
- III. *Resultado.* ¿Por qué no tiene la Mano Izquierda las habilidades de la Derecha?
Moraleja. ¿Qué provecho sacaremos de la respuesta de la Mano Izquierda?

CONVERSACIÓN.

1. Quién es el autor de esta fábula?—2. Qué significa *aturdirse* en el verso 1º?—3. Qué es lo que puede *aturdir* á la gente según el fabulista?—4. Qué denota la palabra *fecha*?—5. Qué palabra significa lo mismo que *fecha*?—6. Qué es la *Mano*?—7. Cuál es la *Derecha*?—8. Cuál la *Izquierda*?—9. Qué otro nombre se da á la *Mano Derecha*?—10. Y á la *Izquierda*?—11. Qué quiere decir *labial*?—12. *Labia* no será femenino de *labio*?—13. A quién se llama *sabio*?—14. Qué expresión puede ponerse en el

verso 9.º en lugar de *es el caso?*—15. Qué sentido tiene *lista* en el verso 11?—16. Qué otra cosa significa esta palabra?—17. Y *maestra* qué quiere decir?—18. Qué palabra tiene el mismo sentido que *reprender?*—19. Y *ahinco* qué significa?—20. Qué es *bledo?*—21. Para qué se usa la frase *no valer ó importar un bledo ó dos bledos?*—22. Qué otra frase tiene el mismo sentido?—23. Qué es *dedo?*—24. Cómo se llama cada uno de los dedos de la mano?—25. Qué significado *torpe*, en el verso 16?—26. Con qué verbo se expresa la acción de *unir dos pedazos de tela, cuero, etc., con la seda ó hilo y la aguja?*—27. Qué quiere decir *cocer* [con c]?—28. Y *bordar?*—29. Qué es *aguja?*—30. En qué sentido dice la Mano Derecha á la Izquierda: *¡Tú una aguja manejar?*—31. Y la frase *lo mismo que escribir!*—32. Qué quiere decir *lerdo?*—33. Y *gruñir*, en el verso 2;?—34. Qué es la *tijera?*—35. Qué se llama *uña?*—36. Qué sentido tiene la expresión *en tanto?*—37. Qué significa el verbo *cargar*, en el verso 2;?—38. Qué nombre es *Be'cebú ó Belcebub?*—39. Cómo se usa la expresión *por Belcebú?*—40. Por qué no es la Mano Izquierda tan hábil como la Derecha?—41. Qué es *aptitud?*—42. Qué es *educar?*—43. En qué sentido se toma en el verso 35?—44. Qué verbo del verso 36 se usa en el sentido de *educar?*—45. Qué calificación se aplica al que usa de la mano izquierda para todo lo que los demás usan de la derecha?—46. Y al que usa igualmente de la mano izquierda que de la derecha?—47. Qué sentido se da á la palabra *oficio*, en el verso 38?—48. Y á la palabra *ejercicio*, en el verso 39?—49. Qué quiere decir *desenvolver?*—50. Y en el verso 40, qué significa?—51. No es lo mismo *desarrollar* que *desenvolver?*—52. Qué otro sentido se da al verbo *desarrollar?*—53. Y pueden usarse indistintamente los sustantivos *desarrollo* y *desenvolvimiento?*—54. Qué sentido tiene *cuento* en el verso 42?—55. Para qué sirve el talento sin educación?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS.

I.—A la proposición dada añádase otra, en que éntre una palabra contraria á la que va de bastardilla.

1. La obediencia hace feliz al niño; mientras....

2. Debemos trabajar bien cuando Dios nos da la *sa-*
lud....
3. Todo lo vence la *paciencia*....
4. La *afición* al estudio conduce á la *ciencia*....
5. Ya que los perversos se *aúnan* para cometer el *mal*...

II.—*Dígase de qué animales son propias las voces si-*
guientes:

34 Arruar	38 Croar ó	42 Grufr	46 Pipiar
35 Crascitar ó	39 Groar	43 Hablar	47 Pitto
36 Crocitar	40 Cuchichiar	44 Himplar	48 Rebudjar
37 Crotorar	41 Grajear	45 Parpar	49 Vozuar

III.—*Agréguese á la proposición dada ótra enlazada*
por medio de la conjunción PORQUE.

1. Oye los consejos de tus padres, *porque*....
2. No conviene poner una fruta dañada con ótras *bue-*
nas, porque....
3. Nunca te reunas con malos amigos, *porque*....
4. Es malo dejar un campo sin cultivo, *porque*....
5. Procura cultivar con esmero tu *inteligencia, por-*
que....

IV.—*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*
1º *Las paredes tienen oídos.*—2º *A quien Dios se la diere,*
san Pedro se la bendiga.

LECCIÓN 48.—*Pronombres posesivos.*

I.—*Cómo se llama el que tiene jurisdicción en los si-*
guientes territorios ó sitios, ó el que los gobierna?

1. La Iglesia	2. Un municipio	3. Una abadía
Un imperio	Una baronía	Un exarcado
Una diócesis	Un principado	Un priorato
Una provincia	Una barca	Un almirantazgo
Un cacicazgo	Una judicatura	Un marquesado
Un bajalato	Una república	Un califato
Un reino	Un buque	Un patriarcado
Un ducado	Un ejército	Una feligresía

II.— *Sublíñense los adjetivos y pronombres posesivos del siguiente trozo:*

A usurparos vienen cuanto habéis adquirido: no aspiran á menos que á hacerse dueños de vuestra libertad, de vuestras haciendas y de vuestras esperanzas: sayas han de llamar vuestras victorias; suya la tierra que habéis conquistado con vuestra sangre; suya la gloria de vuestras hazañas; y lo peor es que, con el mismo pie que intentan pisar nuestra cerviz, quieren atropellar el servicio de nuestro rey, y atajar los progresos de nuestra Religión; porque se han de perder, si nos pierden; y siendo suyo el delito, han de quedar en duda los culpados.

(SOLIS).

III.— *Respóndase á las preguntas siguientes, por medio de una proposición que empiece con uno de los pronombres ÉL, AQUÉL, YO, ÉSE, en el género y número correspondientes.*

1. ¿Qué harías, amiguito, si vieras á un pobre que parece de hambre?—2. ¿Qué deben hacer los que estando calientes, quisieren tomar agua fresca?—3. ¿Quién es el que puede llamarse en verdad buen cristiano?—4. ¿Cómo se llaman los que roban?—5. ¿Qué nombre se da á los generosos que socorren las miserias ajenas?—6. ¿De qué personas debemos acordarnos más particularmente?—7. ¿Quién es el que, según el refrán, se enseña á nullar?—8. ¿Cuáles son los que necesitan ser guiados y aconsejados?—9. ¿Quién es rico sin saberlo?—10. ¿Qué mal harán los compañeros perversos á los infelices que no quieren apartarse de ellos?—11. ¿Qué personas merecan ser creídas en todo lo que dicen?

IV.— *Acepciones impropias; explíquese el sentido de cada palabra:*

Calzón por pantalón, acuarista por mortareta, candelaja por arandela.

Análisis oral.—Mi aplicación será tan constante como la tuya.—Nuestro paseo fue más agradable que el vuestro.

LECCIÓN 47.— *Pronombres relativos.*

I.— *Dígase qué animales se reúnen ó habitan juntos en:*

profesdos para todo lo que se requiere para su conservaci6n! Entre los cuales unos est6n cubiertos de cueros, 6tros vestidos de vellos, 6tros erizados con espinas; unos cubiertos de plumas, y 6tros de escamas. Y entre ellos unos est6n armados con cuernos, y 6tros se defienden huyendo con la ligereza de sus alas. A los cuales todos provey6 la naturaleza abundantemente del pasto y mantenimiento que 6 cada uno en su especie era proporcionado.

(GRANADA).

IV.—Acepcciones improprias; explíquese el sentido de cada palabra.

Carearse por cariarse, carnicería por matadero 6 rastro, carni ero por jifero, matachín 6 matarife.

Análisis o. al.—Todos deben respetar la reputaci6n del prójimo.—No causemos perjuicio 6 nadie.

LECCION 49.—Género neutro

I.—Dígase qué palabras en género neutro corresponden 6 las siguientes:

- | | | |
|----------------|----------------|----------------|
| 1. La blancura | 2. La pequeñez | 3. Estas cosas |
| La redondez | La viveza | La altura |
| Aquellas cosas | Tus cosas | La crueldad |
| La gallardía | La valentía | La verdura |
| La extensión | La codicia | La altivez |
| La intrepidez | La mansedumbre | La aspereza |
| Sus cosas | Esas cosas | Mis cosas |

II.— Véase si los sustantivos y proposiciones est6n bien reproducidos por los pronombres sublineados, y corríjanse los errores.

1. Alivia al menesteroso, si quieres que Dios te le pague.
2. Nada hay grande como la vida de Jesucristo: en ello encontramos el camino, la verdad y la vida.
3. Acuérdate de lo que te digo, y procura cumplirle.
4. Esto me gusta y quiero pensar en él.
5. Por poco que tengas, conténtate con ése.
6. Mucho trabajas para el mundo; pero de nada te servirá este para el cielo.
7. Si sois amigos de la inocencia, debéis serlos también de los niños.
8. Mería es mi madre; 6 cada momento me la prueba Ella.
- 9.

A Juan le han vendido un caballo y una vaca: *éste* viejo y *aquella* matada; por *los* cuales quiere romper el trato.

III.—*Sublíñense las palabras ó expresiones que están en género neutro.*

Por cierto no es santo todo lo alto, ni todo deseo puro, ni todo lo dulce bueno, ni todo lo que amamos agradable á Dios..... Ponte siempre en lo más bajo, y darte haz lo alto; porque no está lo muy alto sin lo hondo.

[GRANADA].

Lo blando y lo tierno del alma, que la hermooseaba y vestía, viniendo á mengua se desaparece; y lo duro de ella, lo terco, lo desapiadado, lo contumaz, que cuando vivía en gracia cubierto con ella, no era ni parecía, brota entonces por momentos afuera.

(LEÓN).

IV.—*Acepciones impropias; explíquese el sentido de cada palabra.*

Cartucho por cucurucho, *castillo* por cucaña, *cercha* & *simbra* por cítola ó taravilla.

Análisis oral.—Lo alto, lo ilustre, lo rico, lo glorioso, lo admirable, y divino siempre se forjó en esta fragua.

(LEÓN).

LECCIÓN 50.—*Repaso.*

LA COMETA.

- Por la región del viento
Una bella Cometa se encumbraba,
Y ufana de mirarse á tanta altura
Sobre el terreno asiento,
5. Que habita el hombre y el servil jumento,
De esta manera entre sí misma hablaba:
“¿Por qué la libertad y la soltura,
Dada á toda volátil criatura,
Esa cuerda maldita
10. Tan sin razón me quita?
¡Ah, qué feliz estado fuera el mío,
Si espaciarme pudiera á mi albedrío

- Por esa esfera luminosa y vaga
Del aire, imprascriptible patrimonio
15. De lo volante, en brazos de Favonio,
Que amoroso me halaga ;
Y á guisa del águila altanera
Al sol me remontase, ya rastrera
Girase, como suelto pajarillo,
20. De jardín en jardín, de prado en prado,
Entre el nardo, la rosa y el tomillo!
¿A qué el instinto volador me es dado,
Si he de vivir encadenada al suelo,
Juguete de un imbecil tiranuelo,
25. Que según se le antoja,
O me tira la rienda ó me la afloja?
¿Pluguiese á Dios viniera
Una rábaga fiera
Que os hiciese pedazos,
30. Ignominiosos lazos!"
Oyó el Tonante el temerario voto;
Viene bufando el Noto:
La cuerda silba, estalla adiós Cometa!
La pobrecilla da una voltereta ;
35. Cabecea, ya á un lado,
Ya al ótro ; y mal su grado,
Entre las risotadas y clamores
De los espectadores,
Que celebran su mísero destino,
40. De cabeza fue á dar en un espino.
*De esta pandorga, tú, vulgo insensato,
Eres vivo retrato,
Cuando á la santa Ley que al vicio enfrena
Llamas servil cadena,*
45. *Y en licenciosa libertad venturas
Y glorias te figuras.*

[ANDRÉS BELLO]

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

- I. *Personajes.* ¿De quién se trata en esta fábula?
Tiempo y lugar. ¿Dónde pasó el hecho?

- II. *Palabras* } 1º Qué hacía la Cometa por la región de
 y } 2º Qué decía allá la Cometa?
acciones. } 3º Qué es lo que deseaba ella?
 4º De qué se lamenta la soberbia Cometa?
 5º Qué exclamó por fin la pobre?
- III. *Resultado.* ¿Qué fue de la Cometa después de rota la cuerda?
- Moraleja.* ¿Qué lección nos da esta fábula?

CONVERSACIÓN.

1. Quién es el autor de esta fábula?—2. Qué es la Cometa?—3. De qué género es en este sentido?—4. Qué otra cosa significa esta palabra, y de qué género es entonces?
5. Qué se indica con la expresión *región del viento*?—6. Qué significa *encumbrarse*?—7. Qué quiere decir *ufana* en el verso 3.º?—8. A qué equivale la expresión *terreno asiento*?
9. Qué palabra del verso 5.º vale lo mismo que *asno*?—10. Por qué se llama *servil* al jumento?—11. Qué significa la frase *entre sí misma hablaba*?—12. En qué sentido se toma *libertad* en el verso 7.º?—13. Qué significa *soltura* en el mismo verso?—14. Qué quiere decir el adjetivo *volátil*?
15. Qué sentido tiene *criatura* en el verso 8.º?—16. Qué se llama *cuerda*?—17. En qué sentido la Cometa llama *mal-dita* á la cuerda?—18. Qué quiere decir *sin razón*, en dos palabras?—19. Y en una sola palabra?—20. Qué significa *espaciarse*?—21. A qué equivale la expresión *á mi albedrío*?—22. En qué sentido se toma *esfera* en el verso 13?
23. Qué significa el adjetivo *luminoso*?—24. Y *vago*, en el verso 13?—25. E *imprescriptible*?—26. Qué quiere decir *patrimonio*?—27. A qué equivale la expresión *de lo volante*, en el verso 15?—28. Qué es el nombre *Favonio*?
29. Qué significa *halagar* en el verso 16?—30. Qué significado tiene la locución *á guisa*?—31. Qué es el *águila*?
32. Por qué la llaman *reina de las aves*?—33. Qué significa el adjetivo *altanera* aplicado al águila y otras aves de rapina?—34. Qué quiere decir *rastrera* en el verso 18?—35. Qué palabra del verso 19 significa *moverse al rededor ó circularmente*?—36. Qué nombre es *pajarillo*, y qué significa?—37. Qué denota la expresión *girar de jardín en jardín, de prado en prado*?—38. Qué es el *nardo*?—39. Y

el *tomillo*?—40. Qué expresión puede ponerse en lugar de *á qué*, en el verso 22?—41. En qué sentido se emplea *ju-guete* en el verso 24?—42. Qué significa *imbécil*?—43. A quién se llama *tiranuelo* en el verso 24, y qué palabra es ésta?—44. A qué se da el nombre de *rienda* en el verso 26?—45. Qué significa la frase *tirar la rienda*?—46. Y *aflojarla*?—47. En qué sentido se usa la expresión *pluguiese á Dios*?—48. Qué se llama *ráfaga*?—49. En qué sentido se emplea *fiera* en el verso 28?—50. Por qué llama la Cometa *ignominiosos lazos* á la cuerda?—51. A quién se aplica el epíteto de *Tonante*?—52. Por qué se dice *temerario* el voto de la Cometa?—53. Qué es el *Noto*?—54. Qué significa la proposición *viene bufando el Noto*?—55. En qué sentido se usa *silbar*, en el verso 33?—56. Y *estallar*?—57. Para qué se usa la expresión *adiós Cometa*?—58. Qué palabra de la fábula denota la *vuelta ligera dada en el aire*?—59. Y cuál significa *mover ó inclinar la cabeza ya á un lado ya á otro*?—60. Qué sentido tiene la expresión *mal su grado ó mal de su grado*?—61. Qué palabra equivale á *risa estrepitosa y descompuesta*?—62. Quién se llama *espectador*?—63. Qué significado tiene la frase *dar en un espino*?—64. Qué es *espino*?—65. A qué equivale *pandorga*, en el verso 41?—66. Qué es el *vulgo*?—67. Qué significa *insensato*?—68. Cuál es la santa Ley que enfrena al vicio?—69. Qué quiere decir *servil cadena*?—70. Qué palabra tiene el mismo sentido que *atrevido, disolut*?—71. Qué palabra significa lo mismo que *ventura*?—72. A qué niños puede aplicárseles la fábula de la Cometa?—73. Qué les sucederá á los tales?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS.

I.—*Exprésense tres pensamientos sobre cada una de las palabras RECREACIÓN y PEREZA.*

II.—*Póngase al principio de la cláusula la proposición que indica el autor de las palabras citadas.*

La fe que no va acompañada de las obras está muerta, según advierte Santiago.

Todo es posible para el que cree, nos enseña Jesucristo.

Toda la gloria del hombre se asemeja á la flor del campo, leemos en el profeta Isaías.

Aquél es verdaderamente grande que es pequeño á sus propios ojos, *afirma el autor de la Imitación de Cristo.*

Es menos desgraciado el que no consigue lo que desea, *si creemos á Cicerón*, que el que desea conseguir lo que no le conviene.

III.—*Agréguese otra proposición que vaya enlazada con la primera por medio de la conjunción PORQUE.*

1. Las plumas de ganso no se mojan en el agua, porque....
2. Sé sobrio en la comida porque....
3. Debemos amar á Dios porque....
4. Amemos á nuestros padres porque....

IV.—*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*
1.º *Bien predica quien bi-n vive.*—2.º *La culpa del asno no se ha de echar á la albarda.*

LECCIÓN 51.—*Clasificación del Verbo.*

I —*Distínganse con las letras T, I, R, los verbos transitivos, los intransitivos y los reflejos:*

1. Cusir	2. Herbecer	3. Nacer
Chochea	Amanecer	Calcular
Golosinear	Ser	Chafar
Engrudar	Tronar	Ablandar
Andar	Emperezar	Estregar
Arrepentirse	Hermanar	Desentenderse
Demacrarse	Embelesarse	Trotar
Chapurrar	Valer	Vivir

II.—*Sustitúyanse las rayitas con el verbo correspondiente:*

- 1.—Es, amedrenta, están, transforma. 2.—Ries, hiela, levanta, cruzar, asustas.

Relación entre el sonido y la luz.

1. El trueno—á los hombres y á los animales más que la bosca nube y la súbita luz del relámpago. La oscuridad de la noche—imponente, el miedo—en lobos y ladrones que nos—acechando los bultos informes de las plantas.

2. Pero el rumor de las propias pisadas ó del ligero roce de una rama—de pavor el ánimo del receloso ó distraído caminante. Cuando al—por el monte solitario se—impensadamente de tus pies una bandada de perdices, te—, y te—del susto.

(COLL Y VEHÍ).

III.—*Sublíense los verbos del trozo siguiente, é indíquese á qué conjugación pertenecen.*

¡Oh Hijo de Dios, y Señor mío! ¿cómo dais tanto junto á la primera palabra? ¿y á qué os humilláis á Vos con extremo tan grande, en juntaros con nosotros al pedir, y haceros hermano de cosa tan baja y miserable? Como nos dais en nombre de vuestro Padre todo lo que se puede dar, pues que queréis que nos tenga por hijos, que vuestra palabra no puede faltar; obligáisle á que la cumpla, que no es pequeña carga, pues en siendo Padre nos ha de sufrir por graves que sean las ofensas, si nos tornamos á Él como el hijo pródigo.

(SANTA TERESA).

IV.—*Corríjense los siguientes verbos mal conjugados:*

1. Aunque *háyamos* alcanzado la victoria, no debemos andar descuidados.—2. Vosotros *ereis* (en presente) indignos de confianza.—3. Yo *hi* perdido todo el tiempo en distracciones y bagatelas.—4. *Haigan* ó no *haigan* venido, no saldrás de aquí.—5. *Corré* pronto, no tardes, que te aguardo con urgencia.—6. No le *hei* visto más de un año.—7. *Compráte* un sombrero, y *cuidaríslo* bien.—8. En mi casa yo *hai* encontrado un rico tesoro.

Análisis oral.—El trabajo consuela y fortifica en los días de amargura.—La recreación regocija y anima después de las horas de estudio.

LECCIÓN 52.—*Conjugación del Verbo.*

Indíquese con las letras A y E si el verbo expresa acción ó estado:

Esperar	Correr	Saber	Saltar	Yacer
Limar	Ignorar	Escribir	Subsistir	Combatir
Quedar	Estudiar	Permanecer	Herir	Edificar

I.—*Conjúguense en el presente y pretérito de indicati-*

vo y en el presente de subjuntivo los verbos brincar, golpear, copiar, variar, entregar.

INDICATIVO PRESENTE.

Brinc- Golp- Cop- Var- Entreg-

PRETÉRITO DE INDICATIVO.

Brin- Golp- Cop- Var- Entreg-

SUBJUNTIVO PRESENTE.

Brin- Golp- Cop- Var- Entreg-

II.—*Júntese á cada sujeto el verbo correspondiente, tomado de entre el paréntesis que sigue:*

1. Los delitos, la embriaguez (envilecen, embrutece).
2. El hereje, los mentirosos (se desdican, abjura).—3. El ayuno, la enfermedad (debilita, enflaquece).—4. El rey, el obispo, el ministro (renuncia, dimite, abdica).—5. Los males, el bullicio (fastidia, aburren).—6. El toro, el batallón (acomete, embiste).—7. El verdugo, el conquistador, el tirano (subyuga, somete, atormenta).—8. El mar, la tierra, las culebras (tiembla, ondea, undulan).—9. La leche, el agua (se coagula, se congela).—10. Los oídos, los dedos, los cabellos (se crispan, zumban, se erizan).—11. Los árboles, la llama, la péndola (vacila, se agitan, oscila).—12. Las riquezas, el trigo, las gentes, el congreso (se amontona, se reúne, se tumultúan, se acumulan).

III.—*Transfórmese el trozo siguiente poniendo los verbos en 3.^a persona de singular:*

Los que tratan las armas visten hierro, sufren hambres, sufren cansancio, por no sufrir el yugo de los enemigos. Han por mejor padecer aquestas cosas, que padecer vergüenza; y sudar en los campos sirviendo á la virtud, que sudar aprisionados en servicio de los enemigos. Si vencen, alcanzan gloria para sí y descanso para los suyos; y si mueren siendo vencidos, no han menester la vida, pues en ella no tenían libertad.

(PÉREZ DE OLIVA);

IV.—*Corrijanse los verbos mal formados ó mal conjugados en las proposiciones siguientes:*

1. No debemos *arresgar* los bienes eternos por un gusto pasajero. 2. El cochero sabe *arriar* bien á las mulas. 3. *Aniéganse* los campos con la creciente de los ríos. 4. Me *apié* del caballo antes de pasar el puente. 5. El sombrerito de paja le *agracea* mucho. 6. Voy á *copear* la historia de José. 7. El mal pastor deja *descarrear* á sus ovejas. 8. Empezó á *despiarse* la yegua antes de llegar á la hacienda. 9. El soldado cobarde *desierta* de sus banderas. 10. Acaba de *dentrar* el médico al hospital.

Análisis oral.—Quien obra con prudencia acierta en los negocios.—El que cree de corazón no se avergüenza de su fe.

LECCIÓN 53.—*Verbo transitivo.*

Indíquese si el verbo denota acción del cuerpo ó del espíritu.

Andar	Creer	Juzgar	Dormir	Calcular
Esperar	Reflexionar	Jugar	Respetar	Adorar
Comprender	Beber	Nadar	Sudar	Pensar

I.—*Conjúguese el present. y pretér. de indic. y el pres. de subj. de los verbos averiguar, habitar, enderezar, remecer, escoger.*

INDICATIVO PRESENTE.

Averig-	Habit-	Endere-	Reme-	Esco-
—	—	—	—	—

PRETÉRITO DE INDICATIVO.

Averig-	Habit-	Endere-	Reme-	Esco-
—	—	—	—	—

SUBJUNTIVO PRESENTE.

Averig-	Habit-	Endere-	Reme-	Esco-
—	—	—	—	—

II.—*Júntese el complemento correspondiente á los verbos que siguen:*

1. La bandera, la espada, la cabeza, la lanza, las alas, la bayoneta.
2. Un crimen, el pelo, la puerta, una zanja, la sangre, el arpa.
3. La espada, la lanza, el sable, el ojo, un tiro, el grano.

1. Erguir	2. Tapiar	3. Enristrar
Enastar	Saltar	Disparar
Enarbolar	Perpetrar	Desenvainar
Calar	Tañer	Esgrimir
Batir	Rizar	Guiñar
Blandir	Restañar	Garbillar

III.—*Sublinéense los verbos transitivos y los complementos directos.*

Del ritmo universal.

El herrero hiere el yunque á compás; el segador maneja compasadamente la hoz; compasadamente va y viene la lima, y compasadamente sube y baja la sierra. La mujer tira de la aguja al compás del canto, y al compás del canto tira de la maroma ó mueve los remos el marinero. El péndulo, el reloj, la hélice, la complicada máquina de tejidos, la locomotora miden compasadamente el tiempo.

(COLL Y VEHÍ)

IV.—*Verbos mal formados ó mal conjugados; corríjanse en las proposiciones siguientes:*

1. El guitarrista *tiempla* la vihuela.
2. El vagabundo anda *ocioceando* todo el día.
3. Siga Ud. la calle hasta *voltiar* la esquina.
4. El armero *destiempla* la espada.
5. El arbusto se empieza á *entiesar*.
6. Jonatás destrozó á los filisteos *pe liando* con valor.
7. La potranca *trotea* demasiado.
8. Los carneros *topetean* á menudo entre ellos.

Análisis oral.—Los alumnos laboriosos aprenden y saben las lecciones.—Los escolares dóciles contentan á sus maestros.

LECCIÓN 54.—*Verbo intransitivo.*

Escríbanse juntos: 1.º los verbos que se refieren á la *palabra*, 2.º los que se refieren al *canto*, 3.º los que se refieren á la *comida*.—Comer, cantar, balbucir, cuchichear, tragar, canturriar, mascar, charlar, discantar, devorar, engullir, entonar, ohistar, exclamar, rumiar, masticar, salmodiar, decir, solfear, hablar, tararear.

I.—*Conjúguese el pres. y pretér. de indic. y el presente*

de subjunt. de los verbos proveer, fruncir, sumergir, distinguir, delinquir.

INDICATIVO PRESENTE.

Prove- Frun- Sumer- Disting- Delin-

— — — — —

PRETERITO DE INDICATIVO.

Prove- Frun- Sumer- Disting- Delin-

— — — — —

SUBJUNTIVO PRESENTE.

Prove- Frun- Sumer- Disting- Delin-

— — — — —

II.—*Sáquense los verbos derivados de los sustant. y adjet. siguientes, distinguiendo los transit. y los intransit.*

1. Aire	2. Luz	3. Sabor	4. Labor
Burla	Enfermo	Soberbio	Sueño
Claro	Pueblo	Tranquilo	Verde
Fuerza	Pobre	Humilde	Guerra
Gracia	Quieto	Vicio	Viaje
Libre	Fresco	Rico	Vejez

III.—*Sublinéense los verbos intransitivos del trozo siguiente:*

LENGUAJE DE ACCIÓN.

Los brazos, las manos, los miembros todos del cuerpo toman también parte en la expresión de las pasiones: las actitudes concurren con los movimientos del rostro á explicar los diversos movimientos del alma. En la alegría, por ejemplo, la cabeza, los brazos, el cuerpo entero son agitados por movimientos rápidos y variados. En el descaecimiento y la tristeza, los ojos se inclinan hacia el suelo, la cabeza se ladea, los brazos cuelgan desmayadamente, y todo el cuerpo permanece abatido: en la admiración, la sorpresa, el asombro, el movimiento cesa, y queda como suspenso, y el hombre parece una estatua.

(Buffón, citado por COLL Y VEHÍ).

IV.—*Corrijanse los verbos mal conjugados en las proposiciones siguientes:*

1. Este perro *cuerre* más que la liebre. 2. Se *daña* tu

cuaderno porque no lo *dueblas* bien. 3. Al subir para co-
ger nidos, casi se me *trueza* el árbol. 4. Si no me *entrie-*
gas lo que te *empresté*, no vuelvo á darte nada. 5. *Man-*
dále á Juan que *cuerte* la carne. 6. *Tueses* tanto de no-
che, que me impides dormir. 7. Este rapazuelo siempre *en-*
rieda la clase con sus continuas travesuras. 8. El niño mal
educado hace ruido cuando *suerbe* las bebidas.

Análisis oral.—Triunfad del respeto humano.—Perdo-
nad á vuestros enemigos.

LECCIÓN 55.—*Repaso.*

EL SABIO Y EL PATÁN.

- De saber mucho alardea
Cierta joven antipático,
Que aspira á ser catedrático,
Aunque en moral . . . rehelea.
5. —“¡Yo sé muchas Matemáticas!
[Dijo á un Patán cierto día]
Y sé la Filosofía,
Las Leyes y las Pragmáticas.
Poseo las ciencias físicas,
10. Mecánicas, geológicas,
Las químicas, filológicas
Y un poco las metafísicas.
Y sé más que Belcebú
De Política y de Historia;
15. Pues me aprendí de memoria
Desde Heródoto á Cantú.
Y sé el griego, el alemán
Y del inglés el encanto;
Del castellano . . . no tanto.”
20. [Y en esto dijo el Patán,
Ya con la sangre irritada]:
—“¡Y sabe usted el Catecismo?”
—“¡No tal!
—“¡Ay! pues es lo mismo
Que si no supiera nada.

25. "Que, como el Cura lo nota,
Saberlo todo en montón,
Y no saber Religión,
Es no saber una jota."

¡Bien dicho! En el mundo vario
20. Tiene el saber su excelencia;
Mas de salvarse la Ciencia
Es lo único necesario.

(CAYETANO FERNÁNDEZ).

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

- I. *Personajes.* ¿Cuáles son los interlocutores en esta fábula?
Tiempo y lugar. ¿Cuándo se verificó la conversación de los dos?
- II. *Palabras y acciones.* 1.º De qué alardeaba el Joven?
2.º Y á qué aspiraba?
3.º Qué dijo á un Patán?
4.º Qué le preguntó el Patán?
5.º Qué le dijo por fin cuando le hubo contestado el Joven que no lo sabía?
- III. *Resultado.* ¿Con qué sentencia terminó el Patán su discurso?
Moraleja. ¿Qué enseñanza da esta fábula á los niños?

CONVERSACIÓN.

1. A quién se llama *Sabio*?—2. A quién se da el nombre de *Patán*?—3. Qué significa *alardear*?—4. Qué palabra de la fábula denota lo que causa repugnancia instintiva respecto de personas ó cosas?—5. Qué significa *aspirar* en el verso 3.º?—6. Qué empleo ó ejercicio es el de *catedrático*?—7. Qué se entiende por *moral* en el verso 4.º?—8. Qué quiere decir *rehelear*?—9. Qué son las *matemáticas*?—10. Qué es *filosofía*?—11. Qué se llaman *leyes* en el verso 8.º?—12. A qué se da el nombre de *pragmáticas* en el mismo verso?—13. En qué sentido se usa *poseer* en el verso 9.º?—14. Qué

es ciencia?—15. Y en qué sentido se toma ciencias en el mismo verso?—16. Qué es física?—17. Qué es la mecánica?—18. Qué se llama geología?—19. Qué es química?—20. Qué es filología?—21. Qué es metafísica?—22. Qué denota el nombre Belcebú?—23. Qué se entiende por política en el verso 14?—24. Y por historia?—25. Quién era Heródoto?—26. Quién es Cantú?—27. Qué es el griego?—28. Y el alemán?—29. De qué nación es propia la lengua inglesa?—30. Y la castellana?—31. Cuáles se llaman lenguas muertas?—32. Y cuáles vivas?—33. Qué significa encanto en el verso 18?—34. En qué sentido se usa la locución en esto?—35. Qué es la sangre?—36. Qué quiere decir la expresión pudrirle ó quemarle á uno la sangre?—37. Qué es la palabra usté?—38. Qué se llama Catecismo en el verso 22?—39. Y cómo se llama el ejercicio de instruir en los artículos y demás cosas pertenecientes á nuestra santa Religión?—40. Para qué se usa la expresión no tal?—41. Qué expresa la interjección ay en el verso 23?—42. Por qué se conduce el Patán?—43. Por qué le dice que es lo mismo que si no supiera nada, no sabiendo el Catecismo?—44. Qué otra expresión pudiera ponerse en lugar de como el cura lo nota?—45. A qué equivale la locución en montón?—46. Cómo se llama el que presume de sabio sin serlo?—47. En qué sentido se usa Religión en el verso 27?—48. Qué significa la frase no saber una jota?—49. Qué denota la expresión bien dicho?—50. Qué significado tiene vario en el verso 29?—51. A qué palabra equivale saber en el verso 30?—52. Qué quiere decir excelencia en el mismo verso?—53. Por qué es lo único necesario la ciencia de salvarse?—54. Cuál se manifiesta más sabio en esta fábula, el Joven ó el Patán?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS.

I.—Fórmense cláusulas en que entren los dos nombres dados: Tobías, Ragüel;—David, Saúl;—Moisés, Siuaf; Daniel, Baltasar;—Amán, Mardoqueo.

II.—De qué seres son más ordinarios los movimientos siguientes?

- | | | |
|---------------|---------------|-------------|
| 1. Volar | 2. Encrespase | 3. Oscilar |
| Parpadear | Erizarse | Undular |
| Destellar | Trotar | Tiritar |
| Revolotear | Aletear | Pestañear |
| Galepar | Girar | Bullir |
| Ondear | Rodar | Caracolear |
| Chisporrotear | Cernerse | Vacilar |
| Titilar | Andar | Picotear |
| Culebrear | Borbotar | Arrastrarse |
| Nadar | Palpitar | Latir |

III.—Explíquese el sentido particular que cada calificativo da al nombre PLANTA. *Planta medicinal, textil, tintórea, marítima, vivaz, acuática, exótica, parásita.*

IV.—Explíquese el sentido de los refranes siguientes:
1.º *Cada oveja con su pareja;*—2.º *Dime con quién andas, y te diré quién eres.*

LECCIÓN 56.—*Verbos reflejos.*

Búsqese un sinónimo de los verbos siguientes, esto es, que signifiquen más ó menos lo mismo.

Accelerar, preparar, aleccionar, alcjar, alzar, proteger, porfiar, dilatar, aliviar.

I.—*Conjúguese el verbo ALABARSE en la 1.ª persona de cada tiempo, según se indica.*

TIEMPOS SIMPLES.

1. *Indicativo presente: me alabo.*
Pretérito: me alabé, etc., etc.

TIEMPOS COMPUESTOS.

2. *Indicativo antepresente: nos hemos alabado.*
Antepretérito: nos hubimos alabado, etc.

II.—*Sublinéense los verbos reflejos del trozo siguiente:*

El Rico y el Pobre.

Yace el rico en colchones de pluma, pero ¿duerme más

ó mejor que el pobre sobre un poco de paja? Verás que éste siempre se levanta alegre y gozoso; y aquél muchas veces se queja de que pasó la noche con inquietud. ¡Cuántos pobres reposaron con dulzura en el duro suelo aquella misma noche que el rey Asuero, por no poder dormir se divirtió con los males de su reino! Defiéndose el rico con tapices, afelpados, vestidos y gruesas paredes, de los rigores del frío; pero observa que con todo se queja más de la destemplanza de la estación dentro de su mismo palacio, que el pastor cubierto de pieles en el monte. Verás á cada paso al poderoso temblando con vivo resentimiento del frío, siempre que se ve precisado á dejar la chimenea; y al mismo tiempo anda la gente común alegre por la calle.

[FEIJOO].

III.—*Transcríbese el trozo siguiente, poniendo los verbos sublineados en presente de indicativo.*

La Aurora.

En esto ya *comenzaban* á gorjear en los árboles mil suertes de pintados pajarillos, y en sus diversos y alegres cantos *parecía* que *daban* la enhorabuena y *saludaban* á la fresca aurora, que ya por las puertas y balcones del Oriente *iba* descubriendo la hermosura de su rostro, sacudiendo de sus cabellos un número infinito de líquidas perlas, en cuyo suave licor *bañándose* las hierbas, *parecía* asimismo que ellas *brotaban* y *llovían* blando y menudo aljófara, los sauces *destilaban* maná sabroso, *reíanse* las flores, *murmuraban* los arroyos, *alegrábanse* las selvas, y *enriquecíanse* los prados con su venida. .

(CERVANTES).

IV.—*Corrijanse los verbos mal conjugados ó las expresiones mal empleadas.*

1. El dibujante *delinia* la planta del edificio. 2. El cántaro se *vacía* por estar *aujereado*. 3. Es una gran ventaja el saber *escrebir*. 4. Perico, *subíte* al árbol para buscar nidos. 5. No puedo atender á lo que dices, porque á cada momento *varias* de conversación. 6. *Alíniense* ambos bandos, para ver cuál es más numeroso. 7. *Uníte* con los buenos para que seas uno de ellos. 8. *Pongámosnos* á un lado hasta que pase la tropa. 9. *Mos* hemos olvidado de *poner*mos la cruz de honor.

Análisis oral.—Me inclino ante la Cruz redentora.—
Nos resignamos en los trabajos de la vida.

LECCIÓN 57.—Voz pasiva de los verbos.

Búscense verbos que expresen lo contrario de los siguientes:

Hablar	Entrar	Apagar	Honrar
Empobrecer	Salir	Limpiar	Bendecir
Morir	Dormirse	Subir	Abrir

I.—*Conjúguese el verbo SER RECOMPENSADO en la 2ª persona de cada tiempo, según se indica:*

TIEMPOS SIMPLES.

1. *Indicativo presente:* eres recompensado.
Pretérito: fuiste recompensado, etc., etc.

TIEMPOS COMPUESTOS.

2. *Indicativo antepresente:* habéis sido recompensados.
Antepretérito: hubisteis sido recompensados.

II.—*Transfórmense en pasiva las proposiciones del número 1, y en activa las del número 2.*

1. El hombre gana el pan mediante el sudor de su rostro. Dios condenó á la muerte al hombre prevaricador. Adán hizo penitencia durante novecientos años. Eva lloró amargamente su desobediencia. Los hijos de Jacob vendieron á José su hermano.

2. David fue salvado varias veces por su amigo Jonatás. Holofernes fue muerto por la propia mano de Judit. Oh niño, sea enriquecido tu entendimiento con útiles conocimientos. Oh ricos, jamás sea negada por vosotros la limosna al pobre. Mil filisteos fueron muertos por Samsón con una mandíbula de asno.

III.—*Transfórmese el trozo siguiente en 2ª persona de singular.*

Vosotros esperáis tierra que se consume y perece; y la escritura de Dios es promesa del cielo. Vosotros amáis y pedís libertad del cuerpo, y en vida abundante y pacífica, con la cual libertad se compadece servir el ánima al pecado y al vicio; y de estos males, que son mortales, os prometía Dios

libertad. Vosotros esperabais ser señores de ótros; Dios no prometía sino haceros señores de vosotros mismos. Vosotros os tenéis por satisfechos con un sucesor de David, que os reduzca á vuestra primera tierra, y os mantenga en justicia, y os defienda y aparte de vuestros contrarios; mas Dios que es sin comparación muy más liberal y más largo, os prometía, no hijo de David sólo, sino Hijo suyo, y de David Hijo también.

(LEÓN).

IV.—*Corríjanse los verbos mal conjugados ó improprios, y las expresiones defectuosas.*

1. Vos no quieres sufrir ningún perjuicio, aunque se amuelen (ó amolen) los ótros. 2. Por más que saúmas ese cuarto, siempre despide mal olor. 3. La gallina reúne á sus polluelos debajo de las alas. 4. El octavo mandamiento nos prohíbe la mentira. 5. No áhumes tanto el pernil, para que no tenga sabor desagradable. 6. Cada vez que me enfermo, quedo postrado un mes por lo menos.

Análisis oral.—Job fue atormentado por el demonio.—José fue glorificado por el Señor.

LECCIÓN 58.—*Sujeto del verbo.*

Búsqese un sinónimo y un contrario de los verbos siguientes:

Construir
Ocultar
Obedecer

Apesadumbrar
Agradar
Desbravar

I.—*Conjúguense en los presentes de indicat. y subj. los verbos fundar y fundir, sumar y sumir, vendar y vender.*

Fundar { Indic. pres.
 { Subj. pres.

Sumar { Indic. pres.
 { Subj. pres.

Vendar { Indic. pres.
 { Subj. pres.

Fundir { Indic. pres.
 { Subj. pres.

Sumir { Indic. pres.
 { Subj. pres.

Vender { Indic. pres.
 { Subj. pres.

II.—*A los siguientes verbos que indican ruido ó sonido, déseles el sujeto correspondiente:*

1. La campana, el viento, la madera, la tempestad, la grasa, los animales.
2. El mar, el caballo, el trueno, el aire, los dientes.



- 3. El fusil, el clarín, la leña, la fuente, la carreta, el trigo.
- 4. La tempestad, el viento, la campana, el eco, el cañón.

- | | | | |
|-------------|------------|-----------|-------------------|
| 1. Estallar | 2. Triscar | 3. Sonar | 4. Desencadenarse |
| Crujir | Rechinar | Murmurar | Clamorrear |
| Retiñir | Roncar | Chasquear | Troñar |
| Roznar | Silbar | Chirriar | Resonar |
| Susurrar | Retunbar | Detonar | Bramar |
| Chillar | Cuchichear | Crepitar | |

III.—*Señálense los sujetos en el trozo siguiente:*

Perfecciones de Dios nuestro Señor.

¡Oh invisible y que todo lo ve, inmutable y que todo lo muda: á quien ni los espacios dilatan, ni las angosturas estrechan, ni la variedad muda, ni la necesidad corrompe, ni las cosas tristes perturbán, ni las alegres halagan; á quien ni el olvido quita, ni la memoria da, ni las cosas pasadas pasan, ni las futuras suceden; á quien ni el origen dio principio, ni los tiempos aumento, ni los acaecimientos darán fin; porque en los siglos de los siglos permanecéis para siempre!

[GRANADA].

IV.—*Corríjanse los verbos y expresiones defectuosos:*

- 1. Apenas tú me distes la noticia, no pude creerla.
- 2. Los vestidos se le caían por pedazos al pobre niño.—3. Hemos óido cantar el himno nacional.—4. Porque insensato le cedistes tus derechos, te encuentras ahora en grande apretura.—5. El lobo y el perro son animales que áullan.
- 6. Algunas veces cuando máulla el gato, parece que llora un niño ternezuelo.—7. No te áires ni enojís con nadie, si querís vivir en paz con todos.—8. Tenemos un trapecio muy lindo en casa.

Análisis oral.—Vosotros y vuestros compañeros debéis trabajar con empeño.—Nosotros y vuestros amigos queremos combatir con valor.

LECCIÓN 59.—*Predicado.*

Búsquese un sinónimo y un contrario de los verbos siguientes:

- | | |
|-----------|----------|
| Apresar | Apilar |
| Asir | Minorar |
| Favorecer | Abatirse |

I.—*Conjúguese amar en el pretér. 1.º de subj., y amasar*

en el present. de subj ; prender y prender, crear y creer, en os presentes de indic. y subj.

} Amar.—Pretér. 1º de subj.	} Prender {	} Amasar.—Subj. pres.	} Prender {
} Crear {	Subj. pres.	} Creer {	Subj. pres.
	Indic. pres.		Indic. pres.
Subj. pres.		Sub. pres.	Sub. pres.

I.—Agréguese cuatro predicados más, relativos á cada número :

Amarillo, amargo, blando, húmedo, vibrante, pestífero, regalado, atabacado, bronco, acerbo, liso, discordante, embalsamado, rojo, armonioso, suave, fragante, violado, aromático, desabrido.

1. Un color puede ser blanco, negro, verde, azul, carmesí, anaranjado, gris, rubio, rosado

2. Al olfato un olor puede ser acre, hediondo, perfumado, fétido, pestilencial

3. Al oído un sonido puede ser áspero, agradable, desapacible, dulce, estentóreo, estridente, melodioso

4. Al gusto un sabor puede ser áspero, acre, agrio, ácido, delicado, astringente, austero, dulce, picante, gustoso, sabroso

5. Al tacto puede ser una cosa áspera, desapacible, tierna, tosca, dura, helada, mojada

III.—Sublinéense los predicados del trozo siguiente:

Vida de los Gitanos.

Para nosotros las inclemencias del cielo son oreos, refrigerio las nieves, baños la lluvia, músicas los truenos, y hachas los relámpagos. Para nosotros son los duros terreros colchones de blandas plumas; el cuero curtido de nuestro cuerpo nos sirve de arnés impenetrable que nos defiende; á nuestra ligereza no la impiden grillos, ni la detienen barrancos, ni la contrastan paredes

(CERVANTES).

IV.—Corrójanse los verbos mal conjugados ó corrompidos.

1. Todos los jueves salemos á pasiarnos. 2. Varios enfermos se curan aunque el médico los desáhucie. 3. Hendir significa rajar ó partir, y también atravesar el agua ó el aire. 4. No debes vertir tinta sobre tu cuaderno. 5. Por

medio del calor se hace *derritir* el vidrio y otras materias sólidas.

Análisis oral.—El justo perseguido es apacible, firme y tranquilo.—La caridad es benigna, paciente y misericordiosa.

LECCIÓN 60.—*Repaso.*

EL RATÓN DE LA CORTE Y EL DEL CAMPO.

- Un Ratón cortesano
Convidó con un modo muy urbano
Á un Ratón campesino.
Dióle gordo tocino,
5. Queso fresco de Holanda :
Y una despensa llena de vianda
Era su alojamiento ;
Pues no pudiera haber un aposento
Tan magníficamente preparado
10. Aunque fuese en *Ratópolis* buscado
Con el mayor esmero,
Para alojar á *Roepán primero*.
Sus sentidos allí se recreaban :
Las paredes y techos adornaban,
15. Entre mil ratonescas golosinas,
Salchichones, pernils y cecinas.
Saltaban de placer, ¡oh qué embeleso!
De pernil en pernil, de queso en queso.
En esta situación tan lisonjera
20. Llega la despensera ;
Oyen el ruido, corren, se agazapan,
Pierden el tino, mas al fin se escapan
Atropelladamente
Por cierto pasadizo abierto á diente.
25. “¡Esto tenemos! dijo el campesino,
Reniego yo del queso, del tocino,
Y de quien busca gustos
Entre los sobresaltos y los sustos”.
Volvióse á su campaña en el instante,

30. Y estimó mucho más de allí adelante,
Sin zozobra, temor, ni pesadumbres,
Su casita de tierra y sus legumbres.

[SAMANIEGO].

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

- I. *Personajes.* ¿Cuáles son los interlocutores en esta fábula?
Tiempo y lugar. ¿Dónde pasó lo que se refiere?
- II. *Palabras y acciones.* { 1º Qué invitación hizo el Ratón cortesano al campesino?
2º Qué le dio á su convidado?
3º Qué es lo que fue á perturbar á los Ratones?
4º Continuaron ambos el convite?
5º Qué dijo el Ratón campesino al salir?
- III. *Resultado.* ¿Qué hizo éste en seguida?
Moraleja. ¿Qué nos enseña la conducta del Ratón campesino?

CONVERSACIÓN.

1. Qué quiere decir *Ratón cortesano*?—2. Y *Ratón campesino*?—3. Qué animal hace caza en los ratones?
4. Qué quiere decir la expresión *con un modo muy urbano*?
5. Qué es el *queso*?—6. En qué sentido se toma *fresco* en el verso 5.º?—7. Qué nombre se da á una parte ó porción de queso cortada de otra?—8. Y *rebanada* qué es?
9. Por qué se dice que le dio queso fresco de Holanda?
10. Qué es la *Holanda*?—11. Cómo se llaman los habitantes de Holanda?—12. Qué es *despensa*?—13. Cómo dicen algunos en lugar de *despensa*?—14. Y *dispensa* qué es?
15. En qué sentido se toma *vianda* en el verso 6.º—16. Qué quiere decir *alojamiento*?—17. Qué tal era el aposento del Ratón cortesano?—18. Qué es *Ratópolis*?—19. Por qué se dice que no había en ninguna parte un aposento mejor?
20. Qué significa la palabra *esmero*?—21. Quién es *Roepán primero*?—22. De dónde ha tomado el fabulista el nombre de *Roepán*?—23. Qué denotan los adjetivos numerales que se juntan á varios nombres de Pontífices ó de reyes?
24. Qué quiere decir que se *recreaban allí los sentidos de*

- ¿Los ratones?—25. Qué es la *pared*?—26. Qué se llama *techo*?—27. Qué otras palabras significan lo mismo que *techo*?—28. Y *cielo raso* qué es?—29. Qué nombre dan algunos al *cielo raso*?—30. Qué significa *tumbado*?—31. Y *tejado* qué es?—32. *Ratonesco* qué clase de palabra es, y qué significa?—33. Cómo se escribe la terminación *esco*?—34. Qué es *golosina*?—35. Cómo se llama el que es aficionado á comer golosinas?—36. Qué es *salchichón*?—37. Qué se llama *pernil*?—38. Y *cecina*?—39. Qué verbo significa *hacer cecina*?—40. Qué palabra es homófona de *acecinar*?—41. Qué es la expresión *oh qué embeleso*?—42. Qué quiere decir *embeleso*?—43. Qué denotan las expresiones *saltaban de pernil en pernil, de queso en queso*?—44. Qué palabra significa lo mismo que *lisonjera*?—45. Reemplácese la expresión *en esta situación tan lisonjera* por otra equivalente.—46. Quién se llama *despensero*?—47. Qué significa *agazaparse*?—48. Qué quiere decir *tino* en el verso 22?—49. Qué palabra denota lo contrario de *cordura*?—50. Qué significa la expresión *perder el tino*?—51. Qué significa *atropeladamente*?—52. Qué clase de palabra es *pasadizo*, y qué significa?—53. Qué denota la preposición *á* en la expresión *abierto á diente*?—54. En qué sentido se emplea la locución *jesto tenemos!*, en el verso 25?—55. Qué quiere decir *campesino*?—56. Qué otra palabra significa lo mismo?—57. Con qué otras palabras se designa á los habitantes del campo?—58. Qué quiere decir *renegar de algo*?—59. Qué significa *sobresalto*?—60. En qué sentido se toma *campaña*, en el verso 29?—61. Y *campiña* qué significa?—62. Qué palabras denotan lo contrario de *zozobra*?—63. Qué se llama *pesadumbre*?—64. Por qué emplea el fabulista la palabra *casita*, en diminutivo?—65. Qué se llaman *legumbres*?—66. A qué prefiere el Ratón campesino sus legumbres?—67. Por qué es mejor la vida del campo que la de las ciudades?—68. Puede aplicarse al pecado la moraleja de esta fábula?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS.

I.—Exprésense cinco pensamientos sobre la palabra *mentira*.

II.—Reemplácese el adjetivo por un sustantivo abstracto de idéntica raíz.

Nunca reflexiona el *imprudente* antes de hablar.
El *débil* y el *indigente* merecen nuestra compasión.
Todo lo sacrifica el *egoísta* á sus propios intereses.
El *ambicioso* quiere dominar sobre todos.
El *avariento* hace su Dios del dinero.
El *traidor* inspira desprecio y horror.

III.—Indíquese qué especificación dan al sustantivo *animal* los adjetivos siguientes: *carnívoro*, *frugívoro*, *granívoro*, *herbívoro*, *ovíparo*, *vivíparo*, *bípedo*, *fi-sípedo*, *solípedo*, *cuadrúpedo*, *mamífero*, *cuadrumano*, *anfíbio*.

IV.—Explíquese el sentido de los refranes siguientes:
1.º *A Dios rogando, y con el mazo dando.*—*Del dicho al hecho hay gran trecho.*

LECCIÓN 61.—*Complemento directo.*

I.—*Conjúguense en los presentes de indicativo y subjuntivo los verbos tejar y tejer, repelar y repeler, encoger y encojar.*

<i>Tejar</i> {	Indic. pres.	<i>Tejer</i> {	Indic. pres.
	Subj. pres.		Subj. pres.
<i>Repelar</i> {	Indic. pres.	<i>Repeler</i> {	Indic. pres.
	Subj. pres.		Subj. pres.
<i>Encoger</i> {	Indic. pres.	<i>Encojar</i> {	Indic. pres.
	Subj. pres.		Subj. pres.

II.—*Sustitúyanse las rayitas con el complemento directo que convenga.*

1. El santo anciano Tobías defendía á los—, visitaba á los—, consolaba á los—, y sepultaba á los—. 2. El rico caritativo alimenta al—, viste al—, alberga al—, protege y defiende á la— y al—. 3. El pobre benéfico da— al irresoluto, instruye al—, amonesta al—, visita á los—, y consuela á los—. 4. El divino Salvador, con solo el imperio de su palabra, cambió el— en vino, lanzó á los—, curó á los—, y resucitó á los—. 5. San Esteban perdonó de todo corazón á sus—. 6. Los incas adoraban al—.

III.—*Sublinéense los complementos directos del trozo siguiente.*

Vida de los Gitanos.

Somos señores de los campos, de los sembrados, de las selvas, de los montes, de las fuentes y de los ríos: los montes nos ofrecen leña de balde; los árboles, frutas; las viñas, uvas; las huertas, hortaliza; las fuentes, agua; los ríos, peces, y los vedados, caza; sombra las peñas, aire fresco las quiebras, y casas las cuevas.

[CERVANTES].

IV.—*Corrójanse los verbos mal conjugados en el ejercicio siguiente:*

1. Se te *cairán* los dientes si comes tanto dulce. 2. El ladrón *forza* puertas y ventanas, y arrebató los bienes de sus semejantes. 3. Los hojalateros *soldan* con estaño y pez. 4. Siempre que Lucio dispara la escopeta, *erra* el tiro. 5. Haz que *empedren* bien el zaguán de tu casa. 6. Los obreros *empiedraron* la calle. 7. Le *dolrá* la cabeza á Pepito, por haberse asoleado todo el día. 8. Agustín *descolla* entre sus hermanos. 9. No *cozas* las habas en la olla. 10. La costurera *cuese* mal las camisas.

Análisis oral.—El ratón roe la madera y el papel.—El zorro persigue á las abejas, á las avispas y á los zánganos.

LECCIÓN 62.—*Complemento indirecto y circunstancial.*

I.—*Conjúguense en los presentes de indicativo y subjuntivo los verbos prender y prender, empellar y empeller, crisar y crispir.*

<i>Prendar</i> {	Indic. pres.	<i>Prender</i> {	Indic. pres.
	Subj. pres.		Subj. pres.
<i>Empellar</i> {	Indic. pres.	<i>Empeller</i> {	Indic. pres.
	Subj. pres.		Subj. pres.
<i>Crispar</i> {	Indic. pres.	<i>Crispir</i> {	Indic. pres.
	Subj. pres.		Subj. pres.

II.—*Búsquese el verbo que corresponde á las expresiones siguientes:*

- | | | |
|---------------------|---------------------|--------------------|
| 1. Cortar la cabeza | 2. Perder la salud | 3. Quitar las uñas |
| Cortar el cuello | Ponerse ronco | Quitar la piel |
| Cortar la barba | Poner á uno tanto | Quitar la vida |
| Cortar las orejas | Hacer tuerto á uno | Quitar las narices |
| Cortar las piernas | Acabar la vida | Quitar las fuerzas |
| Perder la vista | Componer el cabello | Quitar la pechuga |
| Perder el pelo | Descomponer el pelo | Echar polvo |
| Perder el habla | Amansar el ganado | Echar arena |

III.—*Sublinéense los complementos indirectos y los circunstanciales.*

Habilidades de las criaturas.

Entre las bestias unas hay que buscan su mantenimiento andando, otras arrastrándose por tierra, otras volando; otras nadando: entre las cuales unas toman el manjar con los dientes y con la boca, otras lo despedazan con las uñas, otras con los picos revueltos, otras maman, otras toman el manjar con la mano, otras lo engullen así como está entero, y otras lo mascan con los dientes. Todas también tienen sus lugares naturales adonde corren. Y así cuando á la gallina echan los huevos de los patos para que los saquen; después de salidos á luz y criados, ellos mismos sin maestro se van derechos al agua, reconociendo ser éste su lugar natural: tan grande es la inclinación que la naturaleza dio á todas las cosas para procurar su conservación.

(GRANADA).

IV.—*Corríjanse los verbos mal conjugados en el ejercicio siguiente.*

1. Oite, Juan; *volvite* á casa y *tráime* el sombrero.
2. El pobrecillo no puede andar porque le *apretan* los zapatos.
3. Conviene que nos *adestremos* en los ejercicios gramaticales.
4. Los músicos *acordan* los instrumentos.
5. Desde la fiebre que tuvo, cada día *engrosa* mi hermano.
6. Ya va *engruesando* el perrito.
7. Cada día *mezco* á mi hermanita en la cuna.
8. No me *enriedes* el pelo.
9. Al *cáirse* el cántaro, la lechera *virtió* toda la leche.
10. Nuestro vecino no *herra* bien á los caballos.

Análisis oral.—Llevo remedios á los enfermos.—Combatid constantemente contra la pereza.

LECCIÓN 63.—*Derivados verbales.*

L.—*Conjúguense en los presentes de indicativo y sub-*

juntivo los verbos destejar y destejer, barrar y barrer, consumar y consumir.

Destejar { Indic. pres.
Subj. pres.
Barrar { Indic. pres.
Subj. pres.
Consumar { Indic. pres.
Subj. pres.

Destejer { Indic. pres.
Subj. pres.
Barrer { Indic. pres.
Subj. pres.
Consumir { Indic. pres.
Subj. pres.

II.—*Indíquese de los nombres de qué animales se derivan los verbos siguientes:*

1. Amilanarse

Azorar

Encapricharse

Engatar, ó

Engatusar

Desbecerrar

Agazapar

Emperrarse

2. Emborricarse

Escarabajear

Descorderar

Horniguear

Culebrear

Encabritarse

Huronear

Engallarse

3. Entigrecerse

Gatear

Desasnar

Serpentear

A visparse

Alebrarse, ó

Alebrestarse

Torear

III.—*Sublinéense los gerundios del trozo siguiente.*

Generosidad del lebel.

El lebel castizo conoce su generosidad y nobleza; y yendo por una calle, y saliendo cuantos gozques hay á ladrarle y molestarle, ni se pára, ni se defiende, ni ladra: como animal que siente su generosidad, y que no le está bien tomarse con gente tan baja, ni hacer caso de ella; enseñando en esto á los hombres magnánimos y valerosos, que ningún caso deben hacer de las voces del vulgo bárbaro y bestial, ni desistir por ellas de sus buenos propósitos y designios.

(GRANADA),

IV.—*Corríjanse los verbos mal conjugados del siguiente ejercicio:*

1. Con el cólera y la guerra se *despoblan* las ciudades y se *poblan* los cementerios. 2. No *espueles* tanto á la pobre mula. 3. Los peones *desherban* la sementera. 4. Se le rompió el cedazo al molinero cuando *cirnió* la harina. 5. No me *doldría* tanto el insulto que me haces, si no ultrajas también á mi padre. 6. Ya hice *herver* la leche. 7. Las tempestades y las crecientes *asolan* los sembrados. 8. Yo mismo *reducí* los quebrados á un común denominador.

9. El hombre de bien jamás *denosta* á nadie. 10. *Conducieron* á los pobres al hospital.

Análisis oral.—Haciéndose hombre Jesucristo, nos mostró su infinito amor.—Los daños perdidos se reparan difícilmente.

LECCIÓN 64.—*Verbos impersonales, unipersonales y defectivos.*

I.—*Distinganse con las letras I, U, D los verbos impersonales, los unipersonales y los defectivos.*

1. Suceder	2. Parecer	3. Anochecer	4. Llover
Manir	Escarchar	Aguerrir	Convenir
Abolir	Acaecer	Alborear	Importar
Argayar	Tronar	Concernir	Arrecirse
Relampaguear	Clarecer	Aplacer	Granizar
Acontecer	Soler	Aterirse	Helar
Empedernir	Amanecer	Constar	Atañar
Acantalear	Nevar	Despavorir	Diluviar

II.—*Sustitúyanse las expresiones sublineadas con un verbo impersonal, unipersonal ó defectivo, según convenga:*

1. Policarpo teme mucho el frío cuando *cae nieve* en los páramos. 2. *Caía la lluvia* á porrillo y *soplaba el viento* con furia cuando Napoleón ordenó á la flota que zarpase para Inglaterra. 3. Los ejércitos beligerantes *tienen costumbre* de pasar el invierno acuartelados. 4. El crepúsculo vespertino nos advierte que pronto *vendrá la noche*, y el alba, por el contrario, anuncia que *empieza el día*. 5. No es conveniente guarecerse bajo un árbol frondoso cuando *brillan los relámpagos* en la atmósfera y *suenan los truenos* estrepitosamente, á fin de no exponerse á graves peligros.

III.—*Transfórmese el trozo siguiente sustituyendo la 1ª ó 3ª persona de singular con la 1ª ó 3ª de plural respectivamente.*

Dios mío, fortaleza y salud mía, y refugio mío, yo soy el que os he ofendido, yo el que delante de vuestro acatamiento he pecado, el que os ha enojado y merecido vuestra ira: pequé y tuvisteis paciencia; falté, y todavía me esperáis; si me arrepiento, me perdonáis; si vuelvo á Vos, me admitís; y aun si tardo, me aguardáis. Llamáis al desca-

minado, convidáis al rebelde, esperáis al flojo, abrazáis al penitente, enseñáis al ignorante, regaláis al desconsolado, levantáis al caído, reparáis al perdido, dais al que os pide, os dejáis hallar del que os busca, y abris al que os llama.

(S. AGUSTÍN, traducción de RIBADENEIRA).

IV.—*Corriñanse los verbos mal empleados ó mal conjugados en las frases siguientes:*

1. *Pueden* haber mil hombres en el templo. 2. *Hubieron* muchos muertos en la guerra. 3. *Hubimos* doce personas en la mesa. 4. *Han habido* abundantes lluvias este año. 5. Se me *hela* la sangre en las venas. 6. El jueves *llovó* toda la noche. 7. Durante el invierno *neva* constantemente. 8. Aunque esté *lloviendo* me he de ir á la escuela. 9. En 1888 *hubieron* grandes fiestas en honor del Padre Santo. 10. Ya es las siete de la mañana, y cuando salgas *serán* la una de la tarde.

Análisis oral.—Es menester conservar al alma un imperio absoluto sobre el cuerpo.—No hay amistad verdadera sino entre los corazones unidos por la virtud.

LECCIÓN 65.—*Repaso.*

EL MONO Y EL GATO.

Tenía el señor don Gil,
Hombre amigo de cucañas,
Rebosando de castañas
Un estupendo barril;
5. Y envíanle de Tetuán
Un mono de pocos años
Que por sus muchos amaños
Se llamó el Gran Capitán.
Entró nuestro mono un día
10. De don Gil al aposento,
Y ocurrióle en el momento
Una extraña fechoría:
Del barril logró sacar
De castañas un puñado,
15. Y en la estufa con cuidado
Echólas luego á tostar.

- Alegre como unas pascuas:
Da el comerlas por seguro,
Mas hallóse en grande apuro
20. Al mirarlas hechas ascuas ;
Y notando á Zampirón
Que en blando cojín dormía.
Díjole: “Ven, vida mía,
Dueño de mi corazón ;
25. Aquí podrás eludir
El duro rigor del frío,
No tardes, amigo mío,
Tu falta me hace sufrir”.
Con zalamero ademán
30. Y el espinazo encorvando
Paso á paso fuese andando
El gato hacia el Capitán ;
Y éste de dulzura lleno
Le dijo: “Acércate más,
35. Acércate y dormirás
Bepantigado en mi seno”:
El buen gato la cabeza.
Reclina con donosura,
Y el mico por la cintura
40. Agárralo con destreza ;
Y tomándole una mano
Barre con ella la estufa ;
Zampirón se encrespa y bufa
Y pide venganza en vano ;
45. Pues el monazo traidor
Dice: “Calla, vil gatillo,
Y agradece que me humillo
A aceptar de tí favor.
Si acaso mi acción no es buena.
50. Al hombre debes culpar,
Pues él me enseñó á sacar
La brasa con mano ajena”:

(R. CARRASQUILLA).

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

I. *Personajes.* ¿De quiénes se habla en esta fábula?

Tiempo y lugar: ¿En qué lugar pasó lo que se refiere en ella?

- II. *Palabras y acciones.*
- 1º Qué tenía don Gil en su aposento?
 - 2º Qué hizo un día el mono que le enviaron de Tetuán?
 - 3º Qué sucedió cuando quiso el mono comer las castañas?
 - 4º Qué dijo éste á Zápirón que dormía en un cojín?
 - 5º Qué hizo entonces el gato, y qué volvió á decirle el mono?
 - 6º Qué hace en seguida el gato?
 - 7º Y el mono?
 - 8º Qué dijo por fin el mono traidor?
- III. *Resultado.* ¿Qué excusa dio el mono de su traición?
- Moraleja.* ¿Qué lección nos da esta fábula?

CONVERSACIÓN.

1. Quién es el autor de esta fábula?—2. A quién se da el nombre de *amigo*?—3. Y en qué sentido se toma en el verso 2.º?—4. Qué significado tiene *cucañas*, en el mismo verso?—5. Qué significa *rebozar*?—6. Y *rebozar* (con z) qué quiere decir?—7. Qué es la *castaña*?—8. Qué palabra del verso 4.º denota lo que es *pasmoso*, *asombroso*?—9. Qué es *Tetuán*?—10. Qué es el *mono*?—11. Con qué adjetivo puede sustituirse la expresión *de pocos años*, en el verso 6.º?—12. ¿Qué significa *amaño*?—13. Qué quiere decir *extraño*?—14. Y *fechoría*, qué significa?—15. Cómo se llama la porción de cualquier cosa que se puede contener en el puño?—16. Y el hacecillo de hierbas ú otras cosas que se pueden coger con la mano, ¿cómo se llama?—17. Y *brazado* ó *brazada* qué es?—18. Qué es *estufa*?—19. Qué significa *tostar*?—20. Qué sentido tiene la expresión *estar úno como una pascua*?—21. Y *dar por seguro*?—22. Qué quiere decir *opuro*?—23. Qué se llama *ascua*?—24. Qué nombre es *Zápirón*?—25. Qué es *cojín*?—26. En qué sentido se usan las expresiones *vida mía*, *dueño de mi corazón*?—27. Qué significa *eludir*?—28. Qué quiere decir *zalamero*?—29. Y *ademán* qué es?—30. Qué es el *espinazo*?—31. Qué significa *encorvar*?—32. Qué sentido tiene la locución *paso á paso*?—33. Qué es *repantigarse*?

34. Y *reclinar*?—35. Qué significa *donosura*?—36. Y *mico*?
37. Qué es la *cintura*?—38. Qué verbo equivale á *agarrar*?
39. Qué significa *barrer*?—40. Qué quiere decir *encresparsi*?
41. Qué significa *bufar*?—42. Qué palabra denota la satisfacción que se toma del agravio recibido?—43. Qué sentido tiene la expresión *en vano*?—44. Qué es *monazo*?
45. Qué calificativo se da al que quebranta la fidelidad ó lealtad que debe guardar ó tener?—46. Qué es *gatillo* en el verso 46?—47. Qué otra cosa significa esta palabra?—48. Por qué motivo dice el mono que se humilla á aceptar favor del gato?—49. Qué significado tiene *culpar*?—50. En qué sentido se usa la frase *sacar el ascua, ó la brasa, con mano ajena*?—51. Qué se llama *brasa*?—52. Y *braza* (con z) qué es?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS.

I.—Exprésense algunos pensamientos sobre las palabras *ingratitude, honor*.

II.—Enúnciese con una proposición negativa cada pensamiento dado aquí en forma afirmativa.

1. Siempre quedo con mi padre.
2. Guardemos silencio.
3. Ocupate constantemente.
4. Respetad á toda clase de personas.
5. Estad atentos.
6. Pronto moriremos.
7. Acordaos de vuestros bienhechores.
8. Asistid á los oficios de la Iglesia.
9. El enemigo está cerca.

III.—¿Qué nombre se da á los sitios plantados de los árboles ó plantas siguientes, y cómo se llama el fruto que produce cada uno?

1 Guayabo	6 Arroz	11 Calabacera	16 Enebro
2 Higuera	7 Almendro (-drera)	12 Cacao	17 Garbanzo
3 Aguacate	8 Avellano (-era)	13 Cerezo	18 Naranja
4 Alcahofero	9 Cafeto	14 Coco (-tero)	19 Vid
5 Encina	10 Haya	15 Roblo	20 Olivo (-era)

IV.—Explíquese el sentido de los refranes siguientes:
1º *Tantas veces va el cantarillo á la fuente, que alguna se*

quiebra.—2º Muchos van por lana y vuelven trasquilados.

LECCIÓN 66.—*Verbos derivados y compuestos.*

I.—*Distínganse con las letras D, F, I los verbos simplemente derivados, los frequentativos y los imitativos.*

1. Clavetear	2. Chancletear	3. Papelear
Chacolotear	Engualdrapar	Tartajear
Refunfuñar	Enrudecer	Encabellecerse
Vocear	Bailotear	Cacarear
Cucharetear	Co'lear	Beborrotear
Encasquetar	Chapotear	Charlatanear
Tijeretear	Historear	Choclar
Embellecer	Desherbar	Pernear

II.—*Fórmense verbos compuestos, anteponiendo prefijos á los de las dos primeras columnas, y un sustant., adjetivo ó adverbio á los de las ótras dos.*

1. Hacer	2. Poner	3. Quebrar	4. Obrar
Probar	Ceder	Gloriarse	Preciar
Tener	Lucir	Gastar	Decir
Decir	Traer	Atar	Querer

III.—*Transfórmese el trozo siguiente: 1.º tuteando al Señor, en estilo biblico; 2.º suponiendo que úno habla en nombre de todos.*

Tarde os amé, hermosura tan antigua y tan nueva, tarde os amé. Vos estabais dentro, y yo fuera, y en las cosas exteriores os buscaba; y estando mi alma fea, se iba tras estas cosas visibles y hermosas que Vos hicisteis. Vos estabais conmigo, y yo no estaba con Vos, y me tenían apretado y lejos de Vos las mismas cosas que no tendrían ser si no estuviesen en Vos. Me llamasteis, me disteis voces, y rompisteis mis orejas sordas, enviasteis sobre mí vuestro relámpago y vuestra luz, y alumbrasteis mi ceguedad, derramasteis vuestra fragancia y suave olor, y respiré y anhelé por Vos. Gusté y tengo hambre y sed; me tocasteis, y abraséme con un vivo deseo de la paz vuestra.

(S AGUSTÍN, citado por CUERVO).

IV.—*Corríjanse los verbos mal conjugados del ejercicio siguiente:*

1. Ayer *andé* todo el día en busca de un albañil.
2. *Huígo* de los malos amigos para no hacirme como ellos.
3. El pensamiento del infierno *atierra* á los más duros de corazón.
4. *Desollan* al buey después de muerto.
5. Tus chicos me *trasogan* los papeles.
6. *Virtamos* amargo llanto por nuestros pecados.
7. Cuando nos *muéramos*, tendríamos que dejarlo todo.
8. De Europa me *traye* bonitos juguetes mi papá.
9. *Andá* pronto, y cuidado con atrasarte.
10. Con la goma se *atiesa* el cabello.

Análisis oral.—Enriquecemos nuestra inteligencia con el estudio.—Sobrellevaremos nuestros trabajos con paciencia.

LECCIÓN 67.—*Verbo irregulares.*

I.—*Conjúguense los verbos nacer, apretar, cerner, verter, prever, jugar y atribuir, en los presentes de indic. y subj., y en el imperativo, y el pretér. de cerner y verter.*

INDICATIVO PRESENTE.

Na—. Apr—. C—. V—. Prev—. Ju—. Atribu—.

SUBJUNTIVO PRESENTE.

Na—. Apr—. C—. V—. Prev—. Ju—. Atribu—.

IMPERATIVO FUTURO.

Na—. Apr—. C—. V—. Prev—. Ju—. Atribu—.

INDICATIVO PRETÉRITO.

Cern—.

Vert—.

II.—*Indíquese qué golpe ó herida denotar los sustantivos siguientes:*

- | | | |
|------------------|------------|-------------|
| 1. Lancetada-azo | 2. Cornada | 3. Topetada |
| Navajada-azo | Balazo | Espaldarazo |
| Guantada-azo | Codazo | Cintarazo |
| Lanzada-azo | Flechazo | Zapateta |
| Cabezada-azo | Latigazo | Palmada |
| Costalada-azo | Varazo | Papirote |
| Manotada-azo-tón | Tarasca | Castañetazo |

III.—*Sublíense los verbos irregulares del trozo siguiente:*

De las Cigüeñas.

En las cigüeñas nos representó el Criador una perfectísima imagen de piedad de padres para con sus hijos, y de hijos para con sus padres. Porque los padres, demás de mantener sus hijos en el nido, como hacen las otras aves, usan de esta piedad con ellos: que cuando arde el sol de manera que podría ser dañoso á los hijuelos ternecicos, extienden ellos sus alas, en las cuales reciben los rayos del sol, y hácenles con esto sombra; siendo para sí crueles, por ser para los hijos piadosos.

[GRANADA].

IV.—*Corríjense los verbos mal conjugados del ejercicio siguiente:*

1. Dios nos manda que *huyamos* del peligro.
2. El ratón *caye* en la trampa por goloso.
3. El oficial se *riyó* porque los indios no *tañieron* bien el arpa.
4. El mayordomo *aterra* el animal para matarlo.
5. *Engréite* tú con eso.
6. No me *renoves* el pesar que siento.
7. Siempre que *puédamos* debemos ir al sermón.
8. *Seguí pes* breve, Mauue!
9. Ya *sabimos* la lección ahora.
10. Aunque me *dijera* Luis, no *salría* yo de casa.

Análisis oral.—El eco de la montaña repite el estampido del trueno.—Las maravillas de la naturaleza nos manifiestan el poder de Dios.

LECCIÓN 68.—*Verbos irregulares.*

I.—*Conjúguense los verbos engrosar, servir, henchir, adormir, zabullir, en los tiempos indicados:*

INDICATIVO PRESENTE.

Engr—.	S—.	H—.	Ad—.	Zab—.
--------	-----	-----	------	-------

INDICATIVO PRETÉRITO.

Engr—.	S—.	H—.	Ad—.	Zab—.
--------	-----	-----	------	-------

SUBJUNTIVO PRESENTE.

Engr—.	S—.	H—.	Ad—.	Zab—.
--------	-----	-----	------	-------

PRET. 1º, 2º Y FUT. HIPOT.

Engr—. S—. H—. Ad—. Zab—.

IMPERATIVO FUTURO.

Engr—. S—. H—. Ad—. Zab—.

GERUNDIO.

Engr—. S—. H—. Ad—. Zab—.

II.—¿Qué significan los nombres siguientes de criminales, y cómo se llama el crimen que comete cada uno?

1. Suicida	2. Homicida	3. Parricida (-tri-)
Deicida	Infanticida	Regicida
Fratricida	Matricida	Tiranicida

III —Pónganse en el tiempo y modo correspondientes los verbos sublineados que están en infinitivo.

1. La grandeza de corazón no *consistir* en alcanzar lo que él mucho *desea*, sino en menospreciar lo que más *ama*.
 2. Los soberbios no *soler* advertir en los que *va*er más, por no desengañarse; no en los que *ser* inenos, para engrerirse
 3. La inoportunidad *perder* (en pretérito) muchos negocios, y muchos también *alcanzar*: *can*-arse los hombres de negar como de conceder. 4. La virtud *nacer* donde cada uno la *sembrar* y la *cultivar*: no *brotar* ella de su gana como la mala hierba; *aprenderse* por la educación y con el ejemplo.

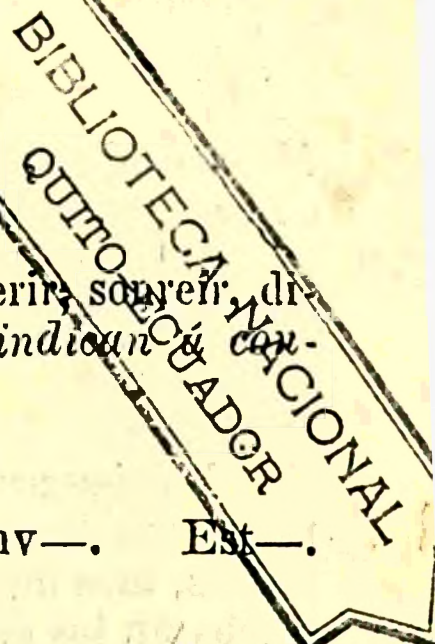
(SENTENCIAS VARIAS).

IV.—Corríjense los verbos *mul* conjugados en el ejercicio siguiente:

1. *Poné* la leña al fuego, y *decíle* al muchacho que *ven*ga. 2. Esto *valrá* dos centavos, y ¿por qué *querís* que te *pague* diez? 3. *Vamós* á ver al joven; así talvez se *satis*facerá. 4. *Diríste* al maestro que esta mañana *traducí* el tema, después que *veníste* de la escuela. 5. *Degollan* á los inocentes. 6. Ya *desleyó* el pintor los colores. 7. *Detiene* al caballo antes de que te eche por tierra. 8. Si á lo menos mi hermano se *satisfaciera* con lo que le *do*y; pero esta mañana se *engullió* todas las peras que me *trujo* mi padrino.

Análisis oral.—Benditas sean las manos que socorren al menesterozo.—Los envidiosos no pueden soportar el bien que descubren en el prójimo.

LECCIÓN 69.— Verbos irregulares



I.— *Conjúguense los verbos mentir, digerir, sonreír, diferir, convertir y estar, en los tiempos que se indican en la continuación.*

INDICATIVO PRESENTE.

M—. Dig—. Sonr—. Dif—. Conv—. Est—.

INDICATIVO PRETÉRITO.

M—. Dig—. Sonr—. Dif—. Conv—, Est--.

SUBJUNTIVO PRESENTE.

M—. Dig—. Sonr—. Dif—. Conv—. Est—.

SUBJUNT. PRETÉR. 1º Y 2º

M—. Dig—. Sonr—. Dif—. Conv—. Est—.

FUTURO HIPOTÉTICO.

M—. Dig—. Sonr—. Dif—. Conv—. Est—.

IMPERATIVO FUTURO.

M—. Dig—. Sonr—. Dif—. Conv—. Est—.

GERUNDIO.

M—. Dig—. Sonr—. Dif—. Conv—. Est—.

II.— *Pónganse en el tiempo y modo correspondientes los verbos sublineados.*

1. Ya había escrito yo la carta cuando tú entrar en el jardín.
2. Por más cansado que estuviese el misionero, proseguir su viaje.
3. Un revés de fortuna afligió tanto á mi tío que sucumbir de dolor.
4. Felipe no será recompensado, porque en este año no cumplir bien con sus deberes.
5. No habría enfermado Federico si no comer tanta fruta.
6. Si no hubiese llovido, el polvo ser insoportable ayer.
7. El médico ordenó que el enfermo tomar un baño tibio.
8. Habrías aprovechado mejor, si te aplicar con más esmero.
- 9.

Me acosté cuando yo *aprender* la lección. 10. Mateo *salir* de casa, cuando llegó su padre.

III.—*Sustitúyase en el trozo siguiente el nombre abstracto ENVIDIA por el concreto ENVIDIOSOS.*

La envidia.

No siempre roe la envidia los cedros levantados; tal vez rompe sus dientes y ensangrienta sus labios en los espinos humildes, más injuriados que favorecidos de la naturaleza; y le arrebatan los ojos y la indignación las miserias y calamidades ajenas; ó ya sea que desvaría su malicia, ó ya que no puede sufrir el valor y constancia del que padece, y la fama que resulta de los agravios de la fortuna.

(SAAVEDRA FAJARDO).

IV.—*Corrójanse los verbos mal conjugados en el ejercicio siguiente:*

1. *Váyansen*, ustedes, que yo no *salré* antes de las dos. 2. *Vení*, Manuel, y *vámonos* á bañar. 3. *Previénete* con tiempo, para que después no te arrepientas. 4. El año pasado *venimos* del campo llenos de tristeza. 5. ¿Por qué me *contradeciste* sin ningún reparo? 6. Nuestro tío nos convidó á que *váyamos* cada semana á su quinta. 7. Si te *sonriyeras* alguna vez, te granjearías el afecto de todos.

Análisis oral.—La muerte pone el último sello á la memoria de los grandes hombres.—El verdadero gozo nace siempre de la bondad del alma.

LECCIÓN 70.—*Repaso.*

EL PATO Y LA SERPIENTE.

A orillas de un estanque

Diciendo estaba un Pato:

“¿A qué animal dio el Cielo

Los dones que me ha dado?

5. Soy de agua, tierra y aire:

Cuando de andar me canso,

Si se me antoja, vuelo,

Si se me antoja, nado”.

- Una Serpiente astuta,
13. Que le estaba escuchando,
Le llamó con su silbo,
Y le dijo: "Seo guapo,
No hay que echar tantas plantas;
Pues ni anda como el Gamo,
15. Ni vuela como el Sacre,
Ni nada como el Barbo:
Y así tenga sabido
Que lo importante y raro
No es entender de todo,
20. Sino ser diestro en algo.

(IRIARTE).

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

- I. *Personajes.* ¿Qué interlocutores figuran en esta fábula?
Tiempo y lugar. ¿En qué sitio pasó lo que se refiere?
- II. *Palabras* { 1º Qué hacía el Pato á orillas del estan-
que?
y { 2º Y qué decía?
acciones. { 3º Quién oyó las palabras del Pato?
4º Qué hizo la Serpiente?
5º Qué le dijo ella al Pato?
- III. *Resultado.* ¿Por qué no debía jactarse el Pato?
Moraleja. ¿Qué lecciones sacamos de esta fábula?

CONVERSACIÓN.

1. Qué significa la expresión *á orillas ó á la orilla*?
2. Qué es *orilla*?
3. Qué otro sentido tiene esta palabra?
4. Qué se llama *estanque*?
5. Qué es el *Pato*?
6. Qué seres se llaman *animales*?
7. En qué sentido se usa *cielo* en el verso 3º?
8. Por qué dice el Pato que es de agua, tierra y aire?
9. Cómo se llaman los animales que viven en el agua?
10. Y los que viven en la tierra?
11. Y los animales que viven en el agua y en la tierra?
12. Qué animales se mueven por los aires?
13. Qué es *andar*?
14. Y *volar*?
15. Qué verbo expresa la acción de mantenerse una persona ó un animal sobre el agua, ó ir por ella sin tocar al

fondo? 16. Qué significa *antojarse*? 17. Qué es la *Serpiente*? 18. Qué quiere decir *astuto*? 19. Qué significa *escuchar*? 20. Cómo se llama la voz de la *Serpiente*? 21. Y la del *Pato*? 22. Qué es la *paladra seo*? 23. Qué palabras equivalen á *guapo*? 24. Qué significa la frase *echar plantas*? 25. Por qué dice la *Serpiente* al *Pato* que no eche tantas plantas? 26. Qué es el *Gamo*? 27. En qué se distingue el *Gamo*? 28. Qué es el *Sacre*? 29. Y el *Barbo*? 30. Qué dice el fabulista que es *lo importante y raro*?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS.

3

I.—*Dígase de qué son emblema los objetos siguientes:*

- | | | | |
|--------------|------------|-----------------|--------------|
| 1 La azucena | 5 El león | 9 El cordero | 13 El negro |
| 2 La violeta | 6 El tigre | 10 La paloma | 14 El verde |
| 3 El laurel | 7 El zorro | 11 El pavo real | 15 El morado |
| 4 El olivo | 8 El perro | 12 El azul | 16 El rojo. |

II.—*Complétense las siguientes comparaciones con nombres de la historia sagrada.*

- | | | | |
|------------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 1. Generoso como | 2. Rebelde como | 3. Inocente como | 4. Envidioso como |
| Fiel — | Traidor — | Gigante — | Valiente — |
| Paciente — | Soberbio — | Celoso — | Obediente — |
| Velludo — | Manso — | Viejo — | Fuerto — |
| Sabio — | Incrédulo — | Pequeño — | Indolente — |

III.—*¿Qué especificación dan al sustantivo AGUA las voces siguientes: AGUA bendita, dulce, lluvia, manantial, mineral, muerta, sal, termal, viento, viva.*

IV.—*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:—1º Aún falta la cola por desollar.—2º Pedir peras al olmo.*

LECCIÓN 71.—*Verbos irregulares.*

I.—*Conjúguense los verbos freír, reñir, resaber, deshacer, contradecir, poder, en los tiempos señalados:*

INDICATIVO PRESENTE.

Fr—. R—. Res—. Desh—. Contrad—. P—.

PRETÉRITO.

Fr—. R—. Res—. Desh—. Contrad—. P—.

FUTURO.

Fr—. R—. Res—. Desh—. Contrad—. P—.

POSPRETÉRITO.

Fr—. R—. Res—. Desh—. Contrad—. P—.

SUBJUNTIVO PRESENTE.

Fr—. R—. Res—. Desh—. Contrad—. P—.

PRETÉRITOS 1º Y 2º

Fr—. R—. Res—. Desh—. Contrad—. P—.

FUTURO HIPOTÉTICO.

Fr—. R—. Res—. Desh—. Contrad—. P—.

IMPERATIVO FUTURO.

Fr—. R—. Res—. Desh—. Contrad—. P—.

GERUNDIO.

Fr—. R—. Res—. Desh—. Contrad—. P—.

II.—*Cámbiese de número cada una de las proposiciones siguientes:*

1. Os proponéis hufr del ocio, pues alabo gustoso vuestra resolución. 2. ¿Procuraremos complacer á nuestros amigos ó los desagradaremos? 3. ¿Temerán ellos mostrarse buenos cristianos? 4. Merecerías ser vituperado por no haber cumplido tu promesa. 5. No tiene motivo para dolerse el impío, ya que él mismo es causa de su desgracia. 6. Distinguiste al amigo verdadero del falso, y no te equivocaste. 7. Asustado con las amenazas, perdió la razón y obró malamente. 8. Levántate : no conviene que te quedes ahí; sal pronto.

III.—*Pónganse en el tiempo correspondiente los verbos que van sublineados.*

Ningún ser humano, como el pecado no se *haber* asentado may de asiento en su corazón, *dejar* de experimentar un

vivísimo goce en presencia de la virtud, y de sufrir en presencia del vicio. Á la acción honesta *seguir* inmediatamente el agradable testimonio de la conciencia, el rayo de celestial hermosura que *penetrar* en la cárcel tenebrosa del alma: á la acción nefanda *seguir* inmediatamente el remordimiento, la punzante espina que ningún médico de la tierra *poder* extraer, la dolorosa herida que ningún médico de la tierra *poder* sanar, y que *ser* eternamente incurable sin el prodigioso bálsamo de la Preciosísima Sangre.

(COLL Y VERÍ).

IV.—*Corrijanse los verbos mal conjugados del ejercicio siguiente:*

1. Se acerca el día en que *veis* á recibir el premio. 2. Los gendarmes *andaron* todo el día sin poder alcanzar al ladrón. 3. *Ponéme* la servilleta encima de la mesa. 4. Es tan indigno ese hombre, que no merece que lo *menten*. 5. Los ricos soberbios *hollan* á los pobres y miserables. 6. En la casa vecina están *friyendo* carne. 7. *Hacéme* este favor, por Dios. 8. *Esfórzate* en escribir bien.

Análisis oral.—Tememos á menudo lo que deberíamos apetecer.—Prometemos á veces lo que no podemos cumplir.

LECCIÓN 72.—*Verbos irregulares.*

I.—*Conjúgucnse los verbos introducir, equivaler, sobresalir, proponer, entretener, reconvenir en los tiempos señalados.*

INDICATIVO PRESENTE.

Intr—. Equiv—. Sobres—. Prop—. Entret—. Rec—.

PRETÉRITO.

Intr—. Equiv—. Sobres—. Prop—. Entret—. Rec—.

FUTURO.

Intr—. Equiv—. Sobres—. Prop—. Entret—. Rec—.

POSPRETÉRITO.

Intr—. Equiv—. Sobres—. Prop—. Entret—. Rec—.

SUBJUNTIVO PRESENTE.

Intr —. Equiv —. Sobres —. Prop —. Entret —. Rec —.

PRETÉRITOS 1º Y 2º

Intr —. Equiv —. Sobres —. Prop —. Entret —. Rec —.

FUTURO HIPOTÉTICO.

Intr —. Equiv —. Sobres —. Prop —. Entret —. Rec —.

IMPERATIVO FUTURO.

Intr —. Equiv —. Sobres —. Prop —. Entret —. Rec —.

II.—*Pónganse en pretérito de indicativo los verbos sublineados en las proposiciones del Nº 1, y en imperativo ú optativo los de las proposiciones del Nº 2.*

1. Samsón *cargar* á hombro las puertas de la ciudad de Gaza. Josué *detener* el curso del sol y de la luna. Moisés *conducir* á los israelitas por el desierto. Aquel noble joven, advertido de sus defectos, *corregirse*. Algunos antiguos filósofos paganos *juzar* rectamente del fin del hombre. Jesús *pasar* treinta años sujeto á María y á José. Después de la bajada del Espíritu Santo *separarse* los Apóstoles para predicar el Evangelio.

2. Amigos míos, cuando llega la hora, *levantarse* pronto de la cama. Niño querido, *seguir* siempre la voz de la conciencia. *Pensar* continuamente los jueces en la severidad del Juez supremo. *Renovar* el propósito de conducirnos mejor. *Soportarse* con paciencia las injurias á ejemplo de Jesucristo. Jóvenes, *estudiar* siempre con buena voluntad. *Velar* continuamente sobre nosotros mismos.

III —*Pónganse en copretérito los verbos sublineados del trozo siguiente :*

Las Catacumbas de Roma.

En la Roma subterránea se *muere* una gran familia que no *tiene* basílicas de mármol para el culto de su Dios, ni alcázares de oro para su rey, á quien llama Padre. En los circos y en los anfiteatros *sufren* tormentos y agonía, y mueren los súbditos más pacíficos del imperio, los únicos que sa-

ben obedecer por conciencia. La semilla de la virtud, escondida en las Catacumbas, y fecundada por la sangre y por las lágrimas de generaciones heroicas, *va* á producir pronto frutos de santa y civilizadora regeneración.

[S. CATALINA].

IV.—*Corríjense los verbos mal conjugados del ejercicio siguiente:*

1. *Supiendo* la lección se juega con más gusto. 2. Me *satisfació* cuanto me dijo el oficial. 3. *Decíme* si deseas algo más. 4. *Á* mí me *cupió* la mejor parte. 5. El *querá* salirse con la suya. 6. Yo le *vide* esta mañana en casa de mi padre. 7. Amigo mío, *retiene* en la memoria lo que te digo. 8. El samaritano *vido* al pobre maltratado por los ladrones, y se compadeció de él. 9. No *cabí* en la sala con tanta gente como había. 10. *Amuéstrame* el camino de tu casa.

Análisis oral.—Haz lo que debes, y suceda lo que sucediere.—Absténte de hablar mal aun de tus enemigos.

LECCIÓN 73.—*Participio.*

Indíquese á qué verbos pertenecen las formas siguientes :

- | | | | |
|----------|------------|-----------|--------|
| 1. Visto | 2. Revisto | 3. Prevén | 4. Ven |
| Disto | Vengo | Asisto | Rayó |
| Comido | Entreveré | Dí | Sé |

I.—*Fórmese el participio pasivo de los verbos siguientes:*

- | | | | |
|-----------|----------|-------------|------------|
| 1 Decir | 2 Abrir | 3 Cubrir | 4 Escribir |
| Hacer | Imprimir | Morir | Poner |
| Absolver | Desdecir | Contradecir | Ver |
| Inscribir | Disolver | Prescribir | Volver |
| Envolver | Bendecir | Resolver | Predecir |

II.—*Sublinéense los participios del trozo siguiente, indicando los que son SUSTANTIVOS y los ADJETIVADOS.*

Discurso sobre la Biblia.

Suprimid la Biblia con la imaginación, y habréis suprimido la bella, la grande literatura española, ó la habréis despojado al menos de sus destellos más sublimes, de sus más espléndidos atavíos, de sus soberbias pompas, de sus santas

magnificencias. ;Y qué mucho que las literaturas se deslustren, si con la supresión de la Biblia quedarían todos los pueblos asentados en tinieblas y en sombra de muerte? Por que en la Biblia están escritos los Anales del cielo, de la tierra y del género humano; en ella, como en la Divinidad misma, se contiene lo que fue, lo que es, y lo que será: en su primera página se cuenta el principio de los tiempos y el de las cosas, y en su última página el fin de las cosas y el de los tiempos.

[DONOSO CORTÉS].

III.—*Sustitúyanse los infinitivos que van de bastardilla, con los correspondientes gerundios, é indíquese si éstos se usan como adverbios ó como participios activos.*

El león es animal generoso; y conoce, y préciase tanto de su esfuerzo que, como refiere Eliano, cuando le persiguen, no vuelve las espaldas en la huída, sino va paso á paso despacio, *mirar cara á cara á sus perseguidores, amenazarlos con sus fieros bramidos.* Mas cuando traspone por algún otero, donde no lo ven los que lo persiguen, huye muy apriesa; *parecerle* que en este caso no pierde reputación por no ser visto.

(GRANADA).

IV.—*Acepciones impropias; explíquese el sentido de cada palabra.*

Copiar por *acopiar*; *criar* por *crecer*; *creído* por *preciado*, *presumido*.

Análisis oral.—Trabajando el alumno con constancia ve recompensados sus esfuerzos. — El cristiano, orando fervoroso á los pies de María, siente que se halla en presencia de su madre.

LECCIÓN 74.—Adverbio.

I.—*Sustitúyanse las expresiones siguientes con un adverbio, indicando a qué clase pertenece.*

- | | | |
|-------------------------|----------------|------------------------|
| 1 Por orden sucesivo | 2 En demasía | 3 En la parte inferior |
| En la parte exterior | Con celeridad | Ni mucho ni poco |
| En mas pequeña cantidad | Luego que | En tiempo anterior |
| A gran distancia | Con voz baja | De mala manera |
| En la parte superior | Poco á poco | En corta cantidad |
| En ningún tiempo | En todo tiempo | En la parte interior |

II.—*Sublíñense los adverbios y modos adverbiales del trozo siguiente:*

Como el fuego que se hace al pie de un pino, á cualquier vienteccillo que se levanta emprende en el tronco y sube á la copa, y de allí se va extendiendo la llama hasta tocar en los que están más cerca, y úno en ótro se arde todo el monte sin volver atrás; de esta manera crecen en los hombres los ruines siniestros, y se adelantan las malas costumbres. Á la mañana, amigo de ver jugar, y á la tarde, talur de lo que no tiene: hoy deseoso del rato de la conversación, y mañana perdido á remate.

(MÁRQUEZ).

III.—*Sustitúyanse las expresiones que van de bastardilla con un adverbio, é indíquese si éste es demostrativo, relativo ó de otra especie.*

1. ¿De qué lugar vienes?—2. Á qué sitio te encaminas?—3. Hazme el favor de decirme qué harás en esta casa.—4. Á cualquier lugar que vuelvas los ojos, todo te habla de Dios.—5. Los niños iban en primer lugar, en seguida los ancianos.—6. Trabajo en aquella medida que lo permiten mis fuerzas.—7. En esta hora misma voy á escribir la carta.—8. De ese modo debes oír los consejos de tus superiores.—9. En el momento en que te despiertas, eleva tu corazón á Dios, y agrádécele por haberte conservado la vida en el tiempo de la noche.—10. En ese lugar hallé lo que buscaba.—11. En este día es el aniversario de mi Primera Comunión.—12. En aquel tiempo fui á un delicioso y ameno jardín.

IV.—*Corríjanse en el trozo siguiente los adverbios corrompidos, anticuados ó mal usados.*

1. Los cachorros recogen las migajas que están adebajo de la mesa.—2. Encanamente le enseñarás, si él no quiere aprender.—3. Endenantes me dijo que iría conmigo, y aura se queda.—4. Ésta sí tienes que pagármela precisadamente.—5. ¿Onde tam estará el libro que me emprestaste?—6. El pobrecito está dende ayer sin probar bocado.—7. Yo también quisiera apren-

der el dibujo.—8. *¿Ande te vas tan apresurado?*

Análisis oral.—El que trabaja mucho, acierta seguramente.—El que ora humildemente alcanza siempre lo que pide.

LECCIÓN 75.—*Repaso.*

EL NIÑO MONO.

- Á Curro el figurero,
Grande remedador y gran gestero,
Llevó su padre á ver con otros chicos
Una porción de monos y de micos,
5. Que, previa la licencia del Alcalde,
Un charlatán al público enseñaba,
Ya se deja pensar que no de balde.
Cualquier extravagante monería
Que úno de los cuadrúpedos hacía,
10. Currito la imitaba;
¿Pero cómo? Tan bien, que sin empacho
Con los bichos podía
Competir y vencerlos el Muchacho.
Verle saltar allí, verle rascarse,
15. Quebrantar una nuez, una avellana,
Y al encontrarla vana
Escupir y enfadarse,
Fue ver, no una persona,
Sino la más carantoñera mona.
20. —“Usted, con su cuadrilla
(Le dijo en esto al Charlatán el Padre),
Por fuerza gana patacoes buenos,
Porque en verdad compadre,
Para animales de razón ajenos,
25. El instito que tienen, maravilla :
El habla sólo se les echa meños”.
—“Ahí, señor don Roque
(Respondió el Charlatán), ahí da el toque.
Seis años hace que ando
30. Á realitos ahuchando
Cantidad que resulte razonable

- Para poder comprar un mono que hable.
Ya, gracias al Señor, junté el dinero ;
Mas no hallo mono como yo lo quiero”.
35. Aquí mi Charlatán vuelve la cara,
Y en las diabluras de Pachín repara.
—“¡Jesús! (exclama con asombro chusco),
Esto es lo que yo busco.
Un mono verdadero,
40. Pero blanco, pelón, buena figura,
Diestro para llevar nuestro vestido,
Y que hable por cualquiera coyuntura.
Ya di con él por fin; ya ha parecido
El animal famoso,
45. Que yo busqué afanoso,
Por toño el mundo caminando á pata.
Si me le vende usted, me hago de plata”.
- Erraba el charlatán: sobrado abunda
La raza de monillos con calzones,
50. Que divierte de balde los salones
Con esa habilidad que Dios confunda.

(HARTZENBUSCH).

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

- I. *Personajes.* ¿De quiénes se habla en esta fábula?
Tiempo y lugar. ¿En qué lugar se verificó el hecho referido?
- II. *Palabras* { 1º Qué hizo un día el padre de Curro?
 { 2º Qué habilidad tenía Currito?
y acciones. { 3º Qué dijo el padre de Curro al Charlatán?
 { 4º Qué respondió el Charlatán?
 { 5º Qué sucedió cuando el Charlatán volvió la
 cara?
 { 6º Qué exclamó asombrado el Charlatán?
- III. *Resultado.* ¿Qué quiso hacer el Charlatán?
Moraleja. ¿Qué deben aprender de esta fábula los
 niños?

CONVERSACIÓN.

- 1.—Qué es *Curro*?—2. Qué otros diminutivos se sacan de *Francisco*?—3. Á quién se da el nombre de

figurero?—4. Y el de *remedador?*—5. Quién es *gestero?*—6. Qué quiere decir *chicos* en el verso 3º—7. Qué significa *una porción*, en el verso 4º?—8. Estará bien dicho *un porción?*—9. Qué quiere decir *previo?*—10. Qué es el *alcalde?*—11. Cómo se llama el que habla mucho y sin sustancia?—12. En qué sentido se usa *público*, en el verso 6º?—13. Y *enseñar*, en el mismo verso?—14. Qué otro sentido tiene este verbo?—15. Qué significa la frase *ya se deja pensar?*—16. Y el modo adverbial *de balde?*—17. Es lo mismo *en balde* que *de balde?*—18. Qué denota el adjetivo *extravagante?*—19. Qué quiere decir *monería?*—20. Qué seres se indican con el nombre de *cuadrúpedos*, en el verso 9?—21. Qué verbo expresa la acción de *ejecutar una cosa á ejemplo ó semejanza de ótra?*—22. Qué sentido tiene la locución *sin empacho*, en el verso 11?—23. Qué nombre se da á cualquier sabandija ó animal pequeño?—24. Á qué equivale *competir*, en el verso 13?—25. Y *vencer*, en el mismo verso?—26. En qué imitaba el Muchacho á los monos?—27. Qué es *rascar?*—28. Qué es la *nuez?*—29. Y la *avellana?*—30. Qué frutos se llaman *vanos?*—31. Qué quiere decir *ensfardarse?*—32. Qué tal imitaba Currito á los monos?—33. Á quién se da el nombre de *carantoñero?*—34. Qué se llama *cuadrilla?*—35. Qué es *patacón?*—36. En qué sentido se usa *compadre*, en el verso 23?—37. Qué significa la expresión *de razón ajenos?*—38. Qué se llama *instinto* en el verso 25?—39. Á qué equivale la frase *echar menos ó echar de menos?*—40. Qué significa *toque*, en el verso 28?—41. En qué sentido se emplea el verbo *hacer*, en el verso 29?—42. De qué otro modo puede usarse la frase *seis años hace*, ú ótras semejantes?—43. Qué errores se cometen al decir HACEN seis años á que, ó HABÍAN seis años á que?—44. Qué quiere decir *ahuchar?*—45. En qué sentido se usa la exclamación *gracias al Señor ó gracias á Dios?*—46.

Con qué expresión puede sustituirse el adverbio *aquí* del verso 35?—47. Significa propiamente posesión el adjetivo *mi* del mismo verso?—48. Qué sentido particular tiene usado de esta manera?—49. Qué palabra de la fábula significa lo mismo que *rostro*?—50. Qué es *Pachín*?—51. Qué significa *reparar*, en el verso 36?—52. Qué palabra puede usarse en lugar de *asombro*, en el verso 37?—53. Y *chusco*, qué quiere decir?—54. Qué significa *verdadero*, en el verso 38?—55. Qué quiere decir *pelón*?—56. Y cómo se llama al que tiene pelo?—57. Y al que tiene mucho pelo?—58. En qué sentido se toma la expresión *buena figura* ó *buena estampa*?—59. Qué palabra puede reemplazar á *diestro*, en el verso 41?—60. Qué significa *coyuntura*, en el verso 42?—61. Qué sentido tiene la frase *dar con una persona* ó *cosa*?—62. Qué significa el verbo *parecer*, en el verso 43?—63. Y el adjetivo *famoso*, en el verso 44?—64. Con qué otra puede sustituirse la expresión *á pata*?—65. Á qué equivale la frase *hacerse de plata*?—66. Qué significa *errar*, en el verso 48?—67. En qué sentido se emplea la palabra *sobrado*, en el mismo verso?—68. Qué quiere decir *abundar*?—69. Qué palabra del verso 49 significa lo mismo que *casta*?—70. Qué son *calzones*?—71. Y *pantalón* qué es?—72. Á quiénes llama *monillos con calzones* el fabulista?—73. Qué significa *divertir*, en el verso 50?—74. En qué sentido se emplea *salones*, en el mismo verso?—75. Qué quiere decir *habilidad* en el verso 51?—76. Qué desea el fabulista al decir que *Dios confunda tal habilidad*?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS.

I.—Sustitúyanse las palabras que van de bastardilla con un verbo en infinitivo, derivado del sustantivo ó adjetivo correspondiente.

Debemos adorar á Dios y darle gloria.

Si la patria está amenazada, hemos de tomar su defensa.

Con la economía logra el hombre *hacerse rico*.

Conviene hacer ejercicio para *gozar de robustez*.

Los Apóstoles recibieron la misión de *predicar el Evangelio* á los pueblos.

II.—¿Qué sentido especial dan al sustantivo AVE los adjetivos ó complementos siguientes: AVE *de paso ó pasajera, de rapiña ó rapiega, ratera, silvestre ó brava, altanera, nocturna*.

III.—*Compárese al niño PEREZOSO con el APLICADO, sustituyendo las expresiones que van de bastardilla con sus contrarias.*

El niño *perezoso* trabaja con *disgusto* y omite sus deberes de clase. *Se queda ignorante, desagrada* á sus maestros, es *repreñido* á menudo y merece *castigos*. Pasa una *vida triste y desagradable*; es ordinariamente *vicioso* y se atrae el *desprecio* de sus condiscípulos; *llena de desolación* á su familia, y se prepara un *desastro* porvenir.

IV.—Explíquese el sentido de los refranes siguientes:
1º *Los duelos con pan son menos*.—2º *Á falta de pan, buenas son tortas*.

LECCIÓN 76.—*Modos adverbiales.*

I.—*Sustitúyanse los siguientes modos adverbiales con otros equivalentes.*

1 Á sabiendas	2 Acto continuo	3 En un santiamén
Á hurtadillas	Entre dos aguas	Entre dos luces
Á roso y velloso	Á más andar	Sin más ni más
Á pie juntillas (-llo)	De aquí para allí	Á la barata
Á troche y moche	De bolín, de bolán	Beca-arriba
Á tontas y á locas	Á mata caballo	Cada y cuando
De buenas á primeras	De callada	Á campo raso
Al canto del gallo	Cara á cara	De caso pensado

II.—*Sublinéense los adverbios demostrativos y relativos del trozo siguiente:*

Entonces es llevada el alma á la región celestial y de vida, donde reside el Rey de la majestad, donde mora la pura verdad y luz, y donde se halla el original expreso de todo

lo que tiene ser. Allí están los elementos puros; allí los mineros de aguas vivas; allí los montes y atalayas de donde se descubren los caminos de la eternidad. Y si comparamos con aquella región a este nuestro destierro, no serámás que comparar las tinieblas con la luz purísima, la turbación y el desasosiego con la paz y descanso eterno.

(YEPES).

III — *Júntese á la proposición dada, ótra en que éntre un adverbio ó modo adverbial contrario al primero.*

1. Siempre he escuchado los consejos de mis superiores y de los que me aman. 2. Ya no me hago reprender más de mis maestros por pereza ó negligencia. 3. El que sabe callar *á tiempo*, mucho aprovecha. 4. El desterrado está *cerca* de la familia y de la patria con el corazón y los recuerdos. 5. La instrucción primaria está *hoy* muy adelantada. 6. La tierra gira *continuamente* en el espacio. 7. Presto pasan las horas de contento. 8. Cuando quieres hablar, piensa *primero* en lo que vas á decir.

IV.— *Corríjanse los adverbios ó expresiones corrompidos ó mal usados en el ejercicio siguiente:*

1. *Inocentamente* le respondió el joven, y con eso no le perdonó.—2. Alto *hay*, señor mío; no se pasa adelante.—3. Tengo la cara *media* hinchada y los pies *medios* molidos.—4. Los botines están *demasiados* pequeños.—5. El niño está *recientemente* bautizado.—6. *Recién* que llegó, vino á visitarme.—7. No leas tan *prontamente* ni *confusamente*.—8. Mi hermana es *poca* menor que *mí*.—9. Las planas de Ricardo son *bastantes* mejores que las tuyas.

Análisis oral.—Salustio escribió clara, concisa y elegantísimamente.—Debemos amar á Dios, Criador y Redentor nuestro, mayormente si consideramos los beneficios innumerables que nos dispensa cada día.

(ACADEMIA).

LECCIÓN 77.—Preposición.

I.—*Reemplácese la raya con una ó más preposiciones, según lo exija el sentido.*

- | | |
|--|---|
| <p>1 Escuchar—silencio
Oír—sus propios oídos
Rico—virtudes
Hablar—alguna cosa
Contagiarse—el roco
Embutir—algodón
Unir una cosa—ótra
Rebosar—agua
Bueno—comer
Acertar—la casa
Declinar—un lado
Afable—todos
Confiar—alguno
Embestir—la fiera
Lento—comprender
Situado—la izquierda</p> | <p>2 Pender—la cruz
Dulce—el trato
Coronar—flores
Necesario—la salud
Vigilar—sus súbditos
Temeroso—la muerte
Cruel—los pobres
Traducir—castellano
Meditar—un misterio
Asustarse—un ruido
Fastidiarse—la charla
Derramar—el suelo
Abundar—riqueza
Lisonjearse—esperanzas
Regar—llanto
Desenterrar—el polvo</p> |
|--|---|

II.—Explíquese el sentido de las expresiones siguientes, según la preposición que rige al complemento.

- | | | |
|--|--|--|
| <p>1 Hacerse á una cosa
Hacerse de una cosa
Mayor de edad
Mayor en edad
Caer á la plaza
Caer en la plaza
Salir á su padre
Salir con su padre</p> | <p>2 Dar con algo
Dar en algo
Entender de un negocio
Entender en un negocio
Acordarse con alguno
Acordarse de alguno
Apretar á alguno
Apretar con alguno</p> | <p>3 Preguntar á uno
Preguntar por uno
Dar de mano
Dar en manos
Vender al contado
Vender de contado
Estar en sí
Estar sobre sí</p> |
|--|--|--|

III.—Sublinéense las preposiciones del trozo siguiente:

Los colores en el rostro humano.

En el rostro humano las modificaciones del color compiten con las móviles líneas de la fisonomía, relativamente á la expresión de las más ligeras perturbaciones del alma. La voluntad más enérgica, dueña de imponer al semblante una inmovilidad imperturbable, no tiene fuerza bastante para precipitar ó reprimir la circulación de la sangre, é impedir que salga al rostro el encendido rubor de la vergüenza, ó la palidez del miedo. Pero en los ojos es donde principalmente centellea y se divide y refracta de mil maneras la luz: y ora relumbran como dos estrellas, ó despiden las llamas del volcán; ora se encapotan y oscurecen; nuncios de tempestad ó muerte.

(COLL Y VEHI).

IV.—ACEPCIONES IMPROPIAS; explíquese el sentido de cada palabra.

Cera por cirio, *chacra* por sembrado ó sementera, *chapa* por cerradura.

Análisis oral.—Obedezcamos siempre á la voz de la conciencia.—Acudamos á menudo á la eficacia de la oración.

I.— *Reemplácese la raya con una ó más preposiciones, según lo exija el sentido.*

1 Esforzarse—trabajar	2 Adornar—tapices
Principiar—tal palabra	Triste—el suceso
Descolgarse—la pared	Coger—la mano
Impaciente—la tardanza	Desagradecido—padre
Abrigarse—techado	Pasearse—el campo
Curtirse—el aire	Tomar—las manos
Disgustarse—algo	Sentarse—la mesa
Vecino—palacio	Sentarse—una silla
Orgullosa—caudal	Encender—la lumbre
Parar—la puerta	Deslizarse—el vicio
Alegrarse—algo	Correrse—vergüenza
Indulgente—prójimo	Aburrirse—todo
Tejer—seda	Untar—aceite
Arrebatarse—las manos	Elevar—el cielo
Ocuparse—un negocio	Aproximarse—altar
Ocuparse—trabajar	Egañarse—las apariencias

II.— *Líquense las proposiciones siguientes por medio de una de las conjunciones NI, QUE, Y, PORQUE, Ó, SI, AUNQUE, SINO, PERO, suprimiendo las palabras inútiles.*

1. Con barro se hacen ladrillos; con barro se hacen tejas.—2. Los niños son prontos para aprender; los niños son tardos para aprender.—3. La rosa es hermosa; las espinas de la rosa pican.—4. Tendremos abundancia de fruta este año; la fruta no se daña con la helada.—5. La muerte no perdona al rico; la muerte no perdona al pobre.—6. El perro es animal físpedo; el perro tiene varios dedos en los pies.—7. El asno es paciente; el asno es testarudo.—8. No basta abstenerse del mal; es menester practicar el bien.—9. La primavera es la estación de las flores; también hay flores en el invierno.—10. La planta no da fruto; la planta no florece.—11. La virtud vale más; la ciencia vale.—12. No contraigas amistad con los viciosos; no la contraigas con los adúladores.

III.— *Sublinéense las conjunciones que entran en el siguiente ejercicio.*

Si Dios no nos tuviera de la mano, haríamos cosas muy

desguitarradas, que el verdadero creador de todo lo bueno es Él, que nuestros merecimientos son suyos, y que no exige de nosotros más que agradecimiento, amor, docilidad, humildad. No solamente guía nuestra mano, sino que cuando cegados por el orgullo ó por la ira descargamos el golpe que irremisiblemente haría pedazos la estatua, interpone su Corazón, y en su Corazón divino hundimos el escoplo. [COLL Y VEHÍ].

IV.—ACEPCIONES IMPROPIAS; *explíquese el sentido de cada palabra.*

Chillarse por enojarse ú ofenderse, *chupa* por borrachera, *dispensa* por despensa.

Análisis oral.—Temamos á Dios, porque es justo.—Practicad la virtud y seréis felices.

LECCIÓN 79.—*Interjección.*

I.—*Sustitúyase la raya con una ó más preposiciones, según lo exija el sentido.*

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1 Recostarse—la cama | 2 Descargar—el inocente |
| Velar—alguna cosa | Acarrear—lomo |
| Negligente—sus negocios | Cansarse—el trabajo |
| Ocuparse—trabajar | Reclinarse—alguna cosa |
| Justificarse—maestro | Visible—todos |
| Mantenerse—hierbas | Maravillarse—una noticia |
| Entristecerse—el bien ajeno | Deleitarse—oír |
| Grato—el oído | Examinar—gramática |
| Descuidarse—su obligación | Fiel—sus amigos |
| Compañero—las fatigas | Amable—todos |
| Reflexionar—tal materia | Afligido—lo que ve |
| Trocar una cosa—ótra | Endurecerse—el ejercicio |
| Forrar—pieles | Embobarse—algo |
| Deudor—varios miles | Contribuir—tal cosa |
| Aconsejarse—sabios | Descubrirse—alguno |
| Palpar—sus manos | Congratularse—algo |

II.—*Dígase lo que expresan las interjecciones del ejercicio siguiente:*

1. ¡Ay del que es ingrato con su Criador!—2. Ah! cuán bueno es el Señor!—3. Oh! qué hermosa es la virtud.

Handwritten notes and a large scribble on the right margin, including the word "Estudioso" written vertically.

4. Bah! no seas tan necio.—5. Ea, amigos, adelante; no perdamos tiempo!—6. Huy! Dios mío, qué horrible escena!
7. Ojalá fueras dócil á los consejos que te doy.—8. Oh! cuán triste es para un padre el tener un hijo díscolo.

III.—*Sublinéense las interjecciones del ejercicio siguiente:*

1. ¡Ay! de cuánta alegría
Gozará en el Señor el alma mía!
2. ¡Oh! cuánto es agradable
Al Señor de los justos el camino!
3. ¡Ah Señor! si librarme te pluguiera,
Ven en mi ayuda, mírame siquiera.
4.Triunfando de mí dicen: “Bravo, bravo!
Al fin lograron verlo nuestros ojos.”
5. ¡Ay, ay, Señor, y como del presente
Día y del ya pasado
Claro el conocimiento en Tí se halla!

(CARVAJAL.—*Salmos*).

IV.—ACEPCIONES IMPROPIAS; *explíquese el sentido de cada palabra.*

Emplumar por huír, *encabezar* por acabildar ó acaudillar, *encanijarse* por arrecirse ó aterirse.

Análisis oral.—Ay de mí! si pierdo á mis queridos padres.—Oh! cuán dulce es el descanso después del trabajo!

LECCIÓN 80.—*Repaso.*

LOS DOS MULOS.

- Dos mulos comenzaron
Á caminar á un tiempo;
La misma era la ruta,
La carga de igual peso.
5. De la primer jornada
Ni la mitad hicieron,
Cuando el cansancio al úno
Me le iba ya rindiendo.
10. Alza apenas las patas,
Baja el hocico al suelo,

- Lasas las orejotas
Llamando van al viento.
En vano zurriagazos
Dale el bárbaro arriero;
15. Sólo el rabo sacude,
Mas el paso va á menos.
El desdichado Mulo
Á tierra vino luego,
Y en voz lánguida dice
20. Así á su compañero:
“Con un quintal escaso
Estás muy guapo y fresco;
Á mí catorce arrobas
Me aplastan, y me muero.”
25. Con grande calma el ótro
Contéstale: “No es eso,
Pues ni una libra pesa
Menos lo que yo llevo;
“Sino que tú has vivido
30. Ocioso largo tiempo,
Y, hobachón, no resistes
El fardo que te han puesto.
“Yo que trabajo y sudo
Todos los días, puedo
35. Llevar el mío á cuestras
Sin rendirme á su peso.”
*Si el joven al estudio
Se habitúa discreto,
Su carga muy ligera
40. Á serle llega presto;
Pero si al ocio dado
Desperdicia su tiempo,
Cuando estudiar pretende
Sucumbe sin remedio.*

[JUAN LEÓN MERA].

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

I. *Personajes.* ¿Quiénes son los interlocutores en esta fábula?

Tiempo y lugar. ¿Dónde y cuándo pasó lo que se refiere?

II. *Palabras* y *acciones.* { 1º Qué hicieron los dos Mulos?
2º Qué le sucedió al úno en la mitad de la primera jornada?
3º Le hicieron apresurar el paso los zurriagazos del arriero?
4º Qué dijo el Mulo á su compañero?
5º Qué le contestó el ótro?

III. *Resultado.* ¿Por qué no resistió el primer Mulo el fardo que le habían puesto?

Moraleja. ¿Qué lección deben sacar de esta fábula los niños?

CONVERSACIÓN.

1. Quién es el autor de esta fábula?—2. Qué es el *Mulo*?—3. Qué adverbio puede ponerse en lugar de *á un tiempo*?—4. Qué significa *ruta*, en el verso 3º?—5. Qué se llama *carga*, en el verso 4º?—6. En qué sentido se usa *jornada*, en el verso 5º?—7. Qué gerundio puede reemplazar á *rindiendo*, en el verso 8º?—8. Qué significa el adverbio *apenas*, en el verso 9º?—9. Qué parte de la cabeza de los animales se llama *hocico*?—10. Á qué equivale el adjetivo *laso*, en el verso 11?—11. Y *laxo* qué significa?—12. Será lo mismo *lazo* [con z]?—13. Qué es *orejota*?—14. Qué denota el fabulista con la expresión *llamando van al viento*?—15. Qué significa *zurriagazo*?—16. En qué sentido se dice *bárbaro* al arriero, en el verso 14?—17. Á quién se llama *arriero*?—18. Y cómo se llama el conjunto de bestias de carga, que sirve para trajinar?—19. Qué es *muletada*?—20. Quién es *muletero* ó *mulatero*?—21. Y *mulero* ó *mozo de mulas*?—22. Qué palabra del verso 15 significa lo mismo que *cola*?—23. Con qué verbo se expresa la acción de menear el rabo ó la cola hacia una parte y ótra?—24. Qué significa la frase *venir, ó ir, á menos*?—25. Y esta ótra, *venir á tierra*, del verso 18?—26. Con qué otros adjetivos puede sus-

tituirse el *lánguido* del verso 19?—27. Qué es *quintal*?
 28. Qué quiere decir *escaso*, en el verso 21?—29. Á qué adjetivo equivale *guapo*?—30. Qué significa *fresco*, en el verso 22?—31. Cuánto hacen 14 arrobas?—
 32. Á qué atribuye su cansancio el primer Mulo, cuando su compañero va tan fresco y guapo?—33. Qué sentido tiene el verbo *aplastar*?—34. Qué significado se da al verbo *morirse*, en el verso 24?—35. Con qué palabra puede sustituirse el sustantivo *calma*, en el verso 25?—36. Qué razón da el segundo Mulo al primero sobre el vigor con que él soporta la carga?—37. En qué sentido se usa *ocioso*, en el verso 30?—38. Qué quiere decir *hobachón*?—39. Qué verbo puede ponerse en lugar de *resistir*, en el verso 31?—40. Qué se llama *fardo*?—41. Qué es *trabajar*?—42. Qué significado tiene *sudar*, en el verso 32?—43. Qué adverbio puede ponerse en vez de la expresión *todos los días*?—
 44. Qué significa el modo adverbial *á cuestras*?—45. Qué quiere decir *habituarse*?—46. Quién se llama *discreto*?—47. *Presto* es adjetivo ó adverbio, en el verso 40, y qué significa?—48. Qué palabra del verso 41 denota *cesación del trabajo, inacción ú omisión de hacer una cosa*?—49. Qué quiere decir *desperdiciar*?
 50. Con qué otro puede sustituirse el verbo *pretender*, del verso 43?—51. Y el verbo *sucumbir*, del último verso?—52. Qué adverbio equivale á la expresión *sin remedio*?—53. Y será lo mismo *irremisiblemente*?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS.

I.—*Escríbanse en columnas separadas los sustantivos que se refieren á las puertas ó cerraduras, y los que se refieren al freno ó á la silla de montar, dando la definición de cada uno.*

1 Palastro	2 Batiente	3 Pernio	4 Muserola
Bocado	Postigo	Arricises	Cabezada
Falleba	Ataharre	Gozue	Pestillo
Arzón	Brida	Marco ó jamba	Aldaba
Diestro	Cama	Quielo	Cerco
Bastes	Bisagra	Bienda	Basto

II.—*Dígase con qué adjetivos se expresa cada una de las ideas siguientes:*

1. Que no debe morir.
2. Que tiene fama y nombre.
3. Que es templado y moderado en comer y beber.
4. Que tiene hambre.
5. Que hace bien á ótro.
6. Que exhala de sí fragancia.
7. Que impide el paso á la luz.
8. Que deja pasar la luz y ver lo que hay detrás.
9. Que es digno de estimación y aprecio.
10. Que no puede perderse.
11. Que se puede fundir.
12. Que es propenso á hacer dádivas.

III.—*Exprésese el nombre actual de los siguientes países ó ciudades:*

1 Albión	2 Ausonia	3 Bizancio	4 Cirno
Hesperia	Etruria	Helvecia	Galia
Hibernia	Hibla	Iberia	Germania
Liguria	Lusitania	Parténope	Trinacria
Lacio	Lutecia	Bética	Numidia

IV.—*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*
1º *En casa llena, presto se guisa la cena.*—2º *Más vale á quien Dios ayuda, que al que mucho madruga.*

REPASO GENERAL Y ANÁLISIS ANALÓGICO.

Clasifíquense las partes de la oración de las cláusulas que van á continuación, escribiéndolas en la casilla correspondiente, conforme al modelo del cuadro que sigue:

1. Tú, oh hijo mío, escucha las correcciones de tu padre, y no deseches las advertencias de tu madre: ellas serán para tí como una corona para tu cabeza, y como un collar precioso para tu cuello.

2. Guarda tu corazón con toda vigilancia, porque de él mana la vida. Arroja de tu lengua la malignidad, y lejos esté de tus labios la detracción.

• 3. Donde hay soberbia, allí habrá ignominia; mas donde hay humildad, habrá sabiduría.

[DEL LIBRO DE LOS PROVERBIOS].

Artículo	Adjetivo	Verbo	Adverbio	Conjunción
Sustantivo	Pronombre	Participio	Preposición	Interjección

SINTAXIS.

LECCIÓN 81.—Elementos de la proposición.

I.—*Complétese el trozo que sigue, poniendo el correspondiente complemento explicativo.*

• Fuego, peso, capa, agua, moneda, manjar, balanza, frío.

Bien haya quien inventó el sueño,—que cubre todos los humanos pensamientos,—que quita el hambre,—que ahuyenta la sed,—que calienta el frío,—que templá el ardor; y finalmente,—general con que todas las cosas se compran,—y—que iguala al pastor con el rey, y al simple con el discreto. Sólo una cosa tiene mala el sueño, según he oído decir, y es que se parece á la muerte, pues de un dormido á un muerto hay muy poca diferencia.

(CERVANTES).

Distinganse también los sujetos y los complementos directos é indirectos.

II.—*Sublinéense los complementos directos y los indirectos del trozo siguiente:*

CONSTANCIA Y PACIENCIA DE CRISTÓBAL COLÓN.

El que sufre y espera, vence los desdenes de la fortuna, y la deja obligada. Arrójase Colón á las inciertas olas del Océano en busca de nuevas provincias; y no le desespera la inscripción del NON PLUS ULTRA que dejó Hércules en las columnas de Calpe y Ábila; ni le atemorizan los montes de agua interpuestos á sus intentos. Cuenta con su navegación al sol los pasos, y roba al año los días, y á los días las horas. Falta á la aguja el polo, á la carta de marear los rumbos, y á los compañeros la paciencia. Conjúrase contra él; y fuerte en tantos trabajos y dificultades, los vence con el sufrimiento y con la esperanza, hasta que un nuevo mundo premió su magnanimidad y constancia.

[SAAVEDRA FAJARDO].

III.—EJERCICIOS DE COMPOSICIÓN.—*Hágase una descripción del PAPEL, contestando á las preguntas siguientes:*

1. Qué es el papel?—2. De qué se hace?—3. Cómo se hace?—4. Para qué sirve?—5. Quién lo fabrica?—6. Quién lo vende en sus diferentes formas?—7. Indíquense algunas clases distintas de papel.

IV.—IDIOTISMOS.—*Explíquense las frases siguientes:*
1.º Cuéntalo á tu abuela.—2.º Caer en la cuenta.

V.—ACEPCIONES IMPROPIAS; *explíquese el sentido de cada palabra.*

Ensimismarse por engreírse, envanecerse; *entapizar* por empapelar; *espuma* por jiste.

Análisis oral.—Las más sublimes obras del hombre no son más que un remedo, una leve sombra de las obras de Dios.

(COLL Y VEHÍ).

LECCIÓN 82.—Predicado.

I.—*Sustitúyanse las rayas con el predicado que falta, é indíquese si éste es subjetivo ú objetivo.*

1. Laborioso, astuto, fuerte, temeroso, inclinado, agradecido, perezoso.
2. Horrado, enemigo, sobrado, furioso.

PROPIEDADES DE LOS ANIMALES.

1. El buey es ^{buey}—y robusto; el asno, ^{asno}—; el caballo, muy —á la guerra; el lobo nunca se puede domesticar; la raposa es ^{raposa}—, el ciervo, ^{ciervo}—, la hormiga, ^{hormiga}—, el perro, ^{perro}—y reconecedor del beneficio recibido.

2. El león es naturalmente—y—de la compañía de los animales de su especie; porque como rey soberano deshónrase de ver en su compañía otros que sean tan—como él. Ni come el día presente de lo que le sobra del día pasado; y, como gran señor, siempre deja ^{algo}—algo de lo que come.

[S. BASILIO, citado por Granada].

II.—*Sublinéense los predicados del trozo siguiente, transformándolo en 2ª persona de singular.*

ATRIBUTOS DE DIOS.

Vos sois el que alcanzáis de cabo á cabo prontamente, y disponéis todas las cosas suavemente. Vos sois el que criasteis todas las cosas sin necesidad, y las sustentáis sin cansancio, y las regís sin trabajo, y las movéis sin ser movido. Vos sois todo ojos, todo pies, y todo manos: todo ojos, porque todo lo veis; todo pies, porque todo lo sustentáis; y todo manos, porque todo lo obráis. Vos estáis dentro de todas las cosas, y no estrechado; fuera de todas, y no desechado; y debajo de todas, y no abatido; encima de todas, y no altivo.

(GRANADA).

Indiquense también los complementos directos y los circunstanciales.

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN.—*Hágase una descripción del ALBAÑIL, contestando á las preguntas siguientes:*

1. Cómo se llama el obrero que construye las casas?
2. Cuáles son los principales materiales que emplea para ello?
3. De qué herramientas se sirve, y cuál es su uso?—4. Enumérense las principales construcciones que hace.—5. Qué orden sigue el albañil en las construcciones?

IV.—IDIOTISMOS.—*Explíquense las frases siguientes:*

1. Abogarse en poca agua.—2. Coger agua en cesto, ó en harnero.

V.—ACEPCIONES IMPROPIAS; *explíquese el sentido de cada palabra.*

Flautero por flautista, *fulminante* por cápsula ó pistón, *fustán* por enaguas.

Análisis oral.—La historia es émula del tiempo, depósito de las acciones, testigo de lo pasado, ejemplo y aviso de lo presente, advertencia de lo porvenir. [CERVANTES].

LECCIÓN 83.—*Primera clase de Concordancia.*

I.—*Señálense las concordancias de la 1ª clase que ocurren en el trozo siguiente:*

CONSEJOS DE TOBÍAS Á SU HIJO.

Escucha, hijo mío, las palabras de mi boca, y asiéntalas en tu corazón como por cimiento. Luego que Dios recibiere mi alma, entierra mi cuerpo; y honrarás á tu madre todos los días de tu vida, porque debes tener presente lo que padeció, á cuántos peligros se expuso por tí, llevándote en su vientre. Y cuando ella habrá terminado la carrera de su vida, la enterrarás junto á mí. Tú, empero, ten á Dios en tu mente todos los días de tu vida, y guárdate de consentir jamás en pecado, y de quebrantar los mandamientos del Señor Dios nuestro. Haz limosna de aquello que tengas, y no vuelvas tus espaldas á ningún pobre: que así conseguirás que tampoco el Señor aparte de tí su rostro.

[Traducción de AMAT].

II.—*Corrójense las concordancias mal formadas en el ejercicio que sigue:*

LOS MONUMENTOS DE ROMA ANTIGUA.

Por aquel ámbitos, que escuchaban á la vez el ruido de cien conversaciones, y el estrépito de los aplausos tributados al más valiente ó al más procaces, y el rumor de las aguas traído por varios y difícil caminos á formar cascada y fuentes por aquellos ámbitos, que un día fueron monumento espléndidos de un pueblo y de una civilización que dieron la ley al mundo, hoy sólo discurre algún que otro viajero, que con su libro en la mano y el pensamiento llenas de confusas remi-

niscencias, se olvida del libro que en las mano lleva, y lee de corrido en aquel otros libro de las ruinas, escritos con sobrenatural sabiduría en todas las idiomas y para todas las inteligencias.

[S. CATALINA].

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN.—*Hágase una descripción de la NIEVE, conforme á las preguntas siguientes:*

1. Qué es la nieve?—2. Dónde y cómo se forma?—3. Cae la nieve en los países cálidos?—4. En qué climas cae?
5. Es dañosa á la agricultura?

IV.—IDIOTISMOS.—*Explíquense las frases siguientes:*

1. Echar agua en el mar.—2. Hacerse agua, ó un agua, la boca.

V.—ACEPCIONES IMPROPIAS; *explíquese el sentido de cada palabra.*

Garrucha por garrocha, *gracejo* por adorno, *hambriento* por glotón.

Análisis oral.—Cuando se ciegan los ojos de la fe, luego al punto se quedan sordos los oídos del corazón.

(S. CATALINA).

de copia

LECCIÓN 84.—Segunda clase de Concordancia.

I.—*Póngase en el tiempo indicado el verbo que va de bastardilla, y fórmese la correspondiente concordancia.*

1. Mañana tú y tus hijos *estar* conmigo; y también el campamento de Israel le *abandonar* el Señor en poder de los filisteos. (en futuro de indicat.)

2. *Andar*, *vender* el aceite, y *pagar* á tu acreedor; y de lo restante *sustentarse* tú y tus hijos. (en imperativo).

3. Aunque todas las gentes *obedecer** al rey Antíoco, y todos *abandonar** la observancia de la Ley de sus padres, y se *someter** á los mandamientos del rey, yo, y mis hijos, y mis hermanos *obedecer*** siempre la Ley santa de nuestros padres. (*en subj. presente) (**en futuro de indicat).

4. Hijo, ¿por qué te *portar** así con nosotros? *Mirar*** como tu padre y yo *llena* de aflicción te *andar** buscando. (*en antepres. de indicat.) (**en imperativo).

A.R.

II.—*Indíquense las concordancias de la 2ª clase que ocurren en el trozo siguiente:*

LOS MONUMENTOS DE ROMA ANTIGUA (continuación).

¿Qué ha quedado de aquellas termas donde podían bañarse á la vez mil seiscientos ciudadanos romanos, y de aquellas salas, y de aquellos pórticos, y de aquellas escaleras, y de tantos mosaicos, y de tan bellas estatuas, y de tan ruidosos espectáculos? Las grandes bóvedas que desafiaban al cielo se desplomaron; las escaleras y los muros de jaspe, y mármol, y oro se destruyeron; las estatuas y objetos de arte, con excepción de muy pocos, ya no existen; las músicas y los cánticos, y el discutir de los sabios, y el recitar y leer de los poetas ya no resuenan; entre las zanjas y los barrancos que las aguas y el tiempo y las excavaciones arqueológicas han hecho, se descubren á cada paso fragmentos de columnas y de capiteles, vestigios de la antigua fábrica, últimos restos de una grandeza que, como era material, ha perecido con la materia.

(S. CATALINA).

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN.—*Hágase una descripción del ASNO, contestando á las preguntas que siguen:*

1. Compárense las cualidades del asno con las del caballo.—2. Cómo recibe aquél los golpes y malos tratamientos?—3. Con qué se alimenta?—4. Gasta mucho?—5. Qué servicios presta?

IV.—IDIOTISMOS.—*Explíquense las frases siguientes:*
1. Alabar úno sus agujas.—2. Caérsele las alas del corazón á úno.

V.—ACEPCIONES IMPROPIAS; *explíquese el sentido de cada palabra.*

Hincar por arrodillar ó [-se], *hormiguero* por hormiguillo, *impávido* por indolente.

Análisis oral.—La obstinación es un mal que en los mayores peligros no recibe consejo, y cuando es sin fuerzas, acarrea la perdición.

(MARIANA).

EL CUERVO Y EL ZORRO.

- En la rama de un árbol
Bien ufano y contento,
Con un queso en el pico
Estaba el señor Cuervo.
5. Del olor atraído
Un Zorro muy maestro,
Le dijo estas palabras
Á poco más ó menos:
“Tenga usted buenos días,
10. Señor Cuervo mi dueño:
Vaya que estás donoso,
Mono lindo en extremo;
Yo no gasto lisonjas,
Y digo lo que siento:
15. Que si á tu bella traza
Corresponde el gorjeo,
Juro á la diosa Ceres,
Siendo testigo el cielo,
Que tú serás el fénix
20. De sus vastos imperios”.
Al oír un discurso
Tan dulce y halagüeno,
De vanidad llevado
Quiso cantar el Cuervo;
25. Abrió su negro pico,
Dejó caer el queso.
El muy astuto Zorro,
Después de haberlo preso,
Le dijo: “Señor bobo,
30. Pues sin otro alimento
Quedáis con alabanzas
Tan hinchado y repleto,
Digerid las lisonjas
Mientras digiero el queso.
35. *Quien oye aduladores
Nunca espere otro premio.”*

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

Ideas principales.

Ideas secundarias.

<p>EXPOSICIÓN Situación del Cuervo en la rama.</p>	}	<p>1. Ufanía y contento del Cuervo. 2. Lo que tenía en el pico.</p>
<p>NUDO Astucia del Zorro para obtener el queso.</p>	}	<p>1. El Zorro es atraído del olor del queso. 2. Salutación que hace al Cuervo. 3. Alabanzas que le da. 4. Vanidad del Cuervo. 5. Abre el pico y deja caer el queso.</p>
<p>DESENLACE Desengaño del Cuervo.</p>	}	<p>1. Coge el Zorro el queso. 2. Burlas que hace del Cuervo. 3. Quédase éste sin nada.</p>

CONVERSACIÓN.

1. ¿Qué es el *Cuervo*?—2. ¿Á quién simboliza?
3. ¿Qué es el *Zorro*?—4. De quién es figura?—5. ¿Qué significa la palabra *ufano*?—6. ¿Cómo se toma en el verso 4º la palabra *señor*?—7. ¿Qué quiere decir *del olor atraído*?—8. ¿En qué es *maestro* el Zorro?—9. Expresese de otro modo la frase: *Le dijo estas palabras*.
10. ¿Qué es la expresión *á poco más ó menos*, y qué significa?—11. ¿Qué forma elíptica de salutación se usa ordinariamente en lugar de *tenga Ud. buenos días*?
12. ¿Por qué dice el Zorro: *Señor Cuervo, mi dueño*?
13. *Mono*, en el verso 12 es sustantivo ó adjetivo, y ¿qué significa?—14. ¿Qué adverbio equivale a la expresión *en extremo*?—15. ¿Qué significa *gastar lisonjas*?
16. ¿Qué proposición equivale á *digo lo que siento*?
17. ¿En qué significado se toma *sentir*, en el verso 14?
18. ¿Y *traza*, en el verso 15?—19. ¿Á qué expresión equivale el verbo *corresponde* del verso 16?—20. ¿Qué se llama *gorjeo*?—21. ¿Quién es la diosa *Ceres*?—22. ¿Cómo se representa á esta diosa?—23. ¿Con qué sig-

nificado se emplea la expresión *siendo testigo el cielo*?
24. Qué frase puede reemplazar á *fénix*, en el verso 19?—25. Qué es el *Fénix*?—26. Cuáles son los vastos imperios de la diosa Ceres?—27. Qué palabra significa lo mismo que *vasto*?—28. Y *basto* (con B) qué significa?—29. Cómo fue el discurso del Zorro?—30. En qué sentido se toma *dulce*, en el verso 22?—31. Por qué alaba el Zorro al Cuervo?—32. De qué medios se sirve el Zorro para lograr su intento?—33. Es agradable la voz del Cuervo?—34. Cómo se llaman las palabras cuyo sonido imita á la cosa que significan?—35. Ya que es desagradable la voz del Cuervo, cómo puede parecerle buena á él mismo?—36. Qué significa *astuto*?—37. Qué parte de la oración es *preso*, en el verso 28?—38. Por qué le dice el Zorro al Cuervo: *Señor bobo*?—39. Qué quiere decir *bobo*?—40. Con qué quedó hinchado y repleto el Cuervo?—41. Qué significa el adjetivo *hinchado*, en el verso 32?—42. Á quién se aplica el calificativo *repleto*?—43. Por qué dice el Zorro que el Cuervo está *repleto*?—44. Con qué palabras zahiere el Zorro al Cuervo?—45. Quién se llama *adulador* ó *lisonjero*?—46. Cuál es la moraleja de esta fábula, y en boca de quién la pone el fabulista?—47. Qué lección podemos sacar de esta fábula?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS Y DE COMPOSICIÓN.

I.—Transcribáse en prosa, é imítase la fábula anterior en un tema titulado: “Los dos amigos.”

II.—*Qué palabras de la fábula expresan las ideas siguientes:*

1. Vástago ó vara que brota del tallo principal de una planta ó árbol.
2. Hermoso, apacible y grato á la vista.
3. Satisfacción de sí mismo, por alguna prenda interior ó exterior.
4. Pieza córnea que acompaña á la boca de las aves.

5. Transmutar por la digestión los alimentos introducidos en el estómago.

6. Afirmar ó negar una cosa poniendo por testigo á Dios.

7. Animal adiestrado.

8. Formar con la voz sonidos armoniosos y variados.

9. El que tiene el dominio de una finca ú otra cosa.

10. Estados sujetos á un emperador, ó potencia de alguna importancia.

11. Planta de tronco leñoso y elevado.

12. Que tiene donaire y gracia.

13. Que da testimonio de una cosa ó la atestigua.

III.—*Contéstese á las preguntas siguientes, relativas al TIEMPO.*

1. Qué es el año?—2. Cómo se divide?—3. Cuáles son los doce meses?—4. Cómo se divide una semana?—5. Cuáles son los días de la semana?—6. Qué significa cada uno?—7. Qué día debemos distinguir entre los otros?—8. Cuántas horas dura un día?—9. En cuántas partes se divide la duración de 24 horas?—10. Qué se llama día y noche en este sentido?—11. De qué otro modo se considera dividido el día?—12. Cómo se llama la mitad del día?—13. Y la de la noche?—14. Cómo se llama el espacio de cien años?—15. Y el de seis meses?—de tres?—16. Qué serias reflexiones debe inspirarnos la rápida sucesión del tiempo?

IV.—*Indíquese la dirección que denotan los vientos siguientes, y escríbanse juntos los que significan una misma dirección.*

1 Ábrego, ó	2 Brisa	3 Galerna [-no]	4 Siroco, ó
Áfrico	Cauro o,	Garbino	Jaloque
Alisios	Coro	Gregal	Solano
Altanos	Céfiro, ó	Leveche	Tracias [el]
Aquilón	Favonio	Maestral, ó	Tramontana
Aurora	Cierzo	Mistral	Vendaval
Austro, ú	Etesio	Monzón	Vulturno, ó
Ostro	Euro	Noto	Bochorno
Bóreas	Galeno		Zarzagán.

V.—*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*
1º Más vale un toma que dos te daré.—2º Á falta de pan, buenas son tortas.

LECCIÓN 86.—*Tercera clase de Concordancia.*

I.—*Indíquense las concordancias de la tercera clase que ocurren en el trozo siguiente.*

¡Quién podrá declarar, oh buen Jesús! lo que sentiste cuando considerabas las angustias de aquella ánima santísima que sabías que estaba contigo crucificada! cuando veías aquel piadoso corazón traspasado con cuchillo de dolor! cuando tendiste los ojos sangrientes, y miraste aquellos brazos en que fuiste recibido y llevado á Egipto, tan quebrantados! y aquellos pechos virginales con cuya leche fuiste criado, hechos un piélago de dolor! [GRANADA].

Transfórmese también este ejercicio en segunda persona de plural.

II.—*Señálense los antecedentes de los relativos, y corrijanse las concordancias viciosas.*

SAN PEDRO DE ROMA.

Las proporciones gigantescas, incomensurables, que el tiempo no tiene, las tiene el viajero, sobre todo el viajero cristiano en su espíritu. Que no sepa ese viajero que va á ver la iglesia que excede en prerrogativas y en grandeza á todas las iglesias del catolicismo; que no sepa de antemano que aquella es la santa casa solar de una familia de doscientos millones de almas, *cuyas* padre amoroso está en los cielos; que no sepa que en aquella bóveda está la piedra mística angular de un edificio, que sobrevive á todos los terremotos y á todos los cataclismos; que no sepa que el gran sacerdote de aquel templo es un soberano, á *quienes* besan la mano, de rodillas, los emperadores y los reyes; que no sepa que va al santuario augusto, donde se acumulan tesoros de grandiosos recuerdos, cenizas de santos, riquezas y maravillas de las artes, donde caben gentes de todas las naciones, y se ora en todas las lenguas; que no sepa, en fin, que va á San Pedro de Roma, y no habrá decepción, ni achicamiento, ni fenómeno.

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN.—*Hágase la descripción de la HIGIENE contestando á las preguntas siguientes:*

1. Qué obligaciones tenemos respecto de nuestra salud?—2. Cuáles son los mejores medios para conservarla? 3. Qué debemos evitar para no alterarla?—4. De qué imprudencias sobre todo deben guardarse los niños?—5. Qué ha de hacer uno que está enfermo?

IV.—IDIOTISMOS.—*Explíquense las frases siguientes:*
1. Volverse la albarda á la barriga.—2. Irle á uno, ó andarle á uno, á los alcances.

V.—ACEPCIONES IMPROPIAS; *explíquese el sentido de cada palabra.*

Infligir por infringir, jebe por caucho, lancha por niebla.

Análisis oral.—Siempre se da bastante priesa el que hace las cosas bien, y el que las hace mal haga cuenta que las hizo muy despacio. (ISLA).

LECCIÓN 87.—*Régimen del sustantivo y del adjetivo.*

I.—*Antepóngase á los complementos siguientes el sustantivo que los rige.*

1 *Cuerno, pie, curso, vértice.* 2 *Boca, diente, hoja, orilla.* 3 *Mano, ala, hueso.*

1 — del buey	2 — de libro	3 — de papel
— de la cama	— del estómago	— de gallina
— del tiempo	— de sierra	— del vestido
— de la luna	— de la mesa	— de melocotón
— de rosa	— de peine	— del sombrero
— de la cabeza	— de cuchillo	— de la rodilla
— de gramática	— de árbol	— del ejército
— del hombre	— de calle	— de barniz
— del ángulo	— del mar	— del monte.

II.—*Señálense los complementos del adjetivo en el trozo siguiente:*

PRENDAS Y DESDICHAS DE GRISÓSTOMO.

Este cuerpo, señores, que con piadosos ojos estáis mirando, fue depositario de una alma en quien el cielo puso infinita parte de sus riquezas. Éste es el cuerpo de Grisóstomo,

que fue único en el ingenio, solo en la cortesía, extremo en la gentileza, fénix en la amistad, magnífico sin tasa, grave sin presunción, alegre sin bajeza; y finalmente primero en todo lo que es ser bueno, y sin segundo en todo lo que es y fue ser desdichado.

(CERVANTES).

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN; *describáse la LLUVIA, conforme á las siguientes preguntas:*

1. Qué es la lluvia?—2. Cómo se forman las nubes y las nieblas?—3. Qué es del agua que cae de las nubes?—4. Produce la lluvia saludables efectos para la agricultura?

IV.—IDIOTISMOS.—*Explíquense las frases siguientes:*

1. Estar úno criado entre algodones.—2. Arrancársele á úno el alma.

V.—ACEPCIONES IMPROPIAS; *explíquese el significado de cada palabra.*

Impugne por *impune*, *latiguar* por *azotar*, *lisura* por *atrevimiento*.

Análisis oral.—No estima la quietud del puerto quien no ha padecido en la tempestad, ni conoce la dulzura de la paz quien no ha probado lo amargo de la guerra.

(SAAVEDRA FAJARDO).

LECCIÓN 88.—Régimen del verbo y del gerundio.

I.—*Señálese el régimen del verbo y del gerundio en el trozo siguiente.*

EL AVARO.

El avaro acumula tesoros temiendo la pobreza; y en medio de sus riquezas sufre los rigores de esa misma pobreza que tanto le espanta: él se condena á sí mismo á todos ellos, con su alimento limitado y grosero, su traje sucio y raído, su habitación pequeña, incómoda y desaseada. No aventura nada por no perder nada; desconfía hasta de las personas que más le aman; en el silencio y tinieblas de la noche visita sus arcas enterradas en lugares misteriosos, para asegurarse que el tesoro está allí, y aumentarle todavía más, y entretanto le acecha úno de sus sirvientes ó vecinos, y el tesoro con tanto afán acumulado, con tanta precaución escondido, desaparece.

Biblioteca Nacional del Ecuador "Eugenio Espejo" (BALMES).

II — *Sublinéense los complementos del verbo y del gerundio en el trozo que sigue :*

LOS GITANOS.

Somos astrólogos rústicos, porque como casi siempre dormimos al cielo descubierto, á todas horas sabemos las que son del día, y las que son de la noche. Vemos como arrinconada y barre la aurora las estrellas del cielo, y como ella sale con su compañera el alba, alegrando el aire, enfriando el agua, y humedeciendo la tierra; y luego tras ella el sol, dorando cumbres y rizando montes. Ni tememos quedar helados por su ausencia cuando nos hiere á soslayo con sus rayos, ni quedar abrasados cuando con ellos perpendicularmente nos toca: un mismo rostro hacemos al sol que al hielo, á la esterilidad que á la abundancia.

(CERVANTES)

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN.—*Describanse los DEBERES DE LOS NIÑOS PARA CON DIOS, según las preguntas que van á continuación.*

1. Qué beneficios habéis recibido de Dios?—2. Qué debe hacerse con aquél de quien se ha recibido un favor?—3. Qué debéis pedir á Dios en reconocimiento de las gracias que os concede?

IV.—IDIOTISMOS.—¿Qué significan las frases siguientes?: 1. Caérsele á uno el alma á los pies.—2. Alto ahí. 3. Alto de ahí, ó de aquí.

V.—ACEPCIONES IMPROPIAS; *explíquese el sentido de cada palabra.*

Maletero por maleta, mamada por ganga, mata por matadura.

Análisis orat.—El vicio, el crimen, los males todos, hijos del pecado, yerguen la orgullosa frente, y la pasean por el mundo.

[COLL Y VEHÍ].

LECCIÓN 89.—*Régimen del adverbio y de la preposición.*

I.—*Señálense los adverbios y preposiciones regentes en los refranes que siguen :*

1. Á perro viejo no hay tus tus.
Cada uno sabe donde le aprieta el zapato.

Detrás de la cruz está el diablo.

Lo que cuesta poco se estima en menos.

No es la miel para la boca del asno.

Debajo de una mala capa hay un buen bebedor.

Donde menos se piensa, se levanta la liebre.

2. Algo va de Pedro á Pedro.

Cuando á Roma fueres, haz como vieres.

Donde está la verdad está Dios.

Lo que más cuesta se estima en más.

No hallar nidos donde se pensó hallar pájaros.

La verdad ha de andar siempre sobre la mentira, como el aceite sobre el agua.

Por su mal le nacieron alas á la hormiga.

II.—*Indíquese el complemento de los adverbios y preposiciones del trozo siguiente:*

LOS MONUMENTOS DE LA ROMA ANTIGUA.

La arquitectura romana se encoge de hombros cuando le preguntáis qué cosa es un hospital, y un hospicio, y una casa de maternidad. Vitruvio no da reglas para semejantes construcciones. Las ruinas presentes recuerdan lugares donde se causaban heridas, no donde se curaban; recuerdan palacios donde se afligía á la inocencia, no asilos donde la inocencia hallara cariñosa protección; recuerdan teatros espléndidos de insensatas alegrías, no plácidos refugios de almas tristes y de negros infortunios. La arquitectura romana no adivinó siquiera esta nueva faz del arte: el artista que había de levantar palacios para los pobres, y para los enfermos, y para las madres desventuradas, y para los niños abandonados, no había tomado aún pacífica posesión de la tierra; su nombre no estaba escrito en el diccionario de la fastuosa lengua de Cicerón y de Virgilio. Aquel artista se llamaba LA CARIDAD.

(S. CATALINA).

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN.—*Hágase una descripción de las FLORES, conforme á las preguntas siguientes:*

1. Qué son las flores?—2. Dónde se encuentran?—3. Nómbrense algunas é indíquense sus usos.—4. Cómo crecen?—5. Cuáles son las cualidades exteriores de las flores?

6. Todas las flores prometen frutos?—7. Por qué las ha sembrado Dios en la tierra?

IV.—IDIOTISMOS.—*Explíquense las frases siguientes:*

1. Pasar por alto.—2. Alzarse á mayores.—3. Alzarse con alguna cosa.

V.—ACEPCIONES IMPROPIAS; *explíquese el sentido de cada palabra.*

Nema por sobre ó cubierta, *orejón* por orejudo, *pajare-ro* [caballo] por asombradizo ó asustadizo.

Análisis oral.—Es la envidia como el gusano que nace en el madero, que allí hace daño donde nace; nace la envidia en el corazón, y no puede ir más adelante. (GRANADA)

LECCIÓN 90.—*Repaso.*

LOS PRIMEROS Y LOS ÚLTIMOS.

Al frente de unos muros elevados,
Y entre diluvio de encendidas balas,
Un Príncipe gritaba á sus soldados:
“¡Al asalto! ¡á la brecha! ¡á las escalas!

5. “Al tiempo de embestir, seréis iguales;
Más, después, lo que logren vuestros pasos;
Los que suban primero, generales;
Los que lleguen detrás, soldados rasos.”

Ganosos de su prez los más ligeros,
10. Al romper la tremenda batahola,
Los muros escalaron los primeros,
Quedándose infinitos á la cola,
Se quedargn nq pccqs señorgnes,
En lucir las insignias sólo duchqs,
15. Los flojos, los cobardes fanfarrones,
Los pánfilos, los necios..... y ótros muchos.

Y, con esto, los tréques más cabales
Viéronse con asombro en los guerreros;
¡Soldados con bastón de generales!
20. ¡Generales con ollas de rancheros!

*Esto mismo será, caros Lectores,
En el reino de DIOS: los más pequeños,
Los Primeros serán; muchos Señores
Detrás los seguirán como á sus dueños,*

(CAYETANO FERNÁNDEZ).

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

Ideas principales.

Ideas secundarias.

(Siguiendo el mismo método que en la lección 85).

CONVERSACIÓN.

1. En qué ocasión gritaba el Príncipe á los soldados?—2. Qué les gritaba?—3. Cuándo habían de ser iguales los soldados?—4. Y qué sería de ellos después?—5. Qué hicieron los más ligeros?—6. Qué les movió á éstos á distinguirse?—7. Lograron todos escalar los muros?—8. Quiénes se quedaron á la cola?—9. Cuál fue el resultado del valor de los unos y de la cobardía de los otros?—10. Qué se ha propuesto figurar el fabulista en el sitio de esta fortaleza?—11. Quiénes ocuparán lugar más elevado en la gloria?—12. Quiénes se exponen á no tener entrada en el cielo?—13. Qué trueque se verá en la otra vida en las condiciones de los hombres?—14. Qué locución puede ponerse en lugar de *al frente*?—15. En qué sentido se toma *diluvio*, en el verso 2º?—16. Con qué palabra de la fábula se indica el soberano de un Estado?—17. Cómo se llama el título ó dignidad de *príncipe*?—18. Qué se llama *asalto*?—19. Qué se entiende por *brecha*?—20. Y por *escala*, en el verso 4º?—21. Qué significa *embestir*, en el verso 5º?—22. Cuál se llama *soldado raso*?—23. Á qué equivale *ganoso*, en el verso 9º?—24. Y *prez*?—25. Será *prez* el singular de *preces*?—26. Con qué otros puede sustituirse el adjetivo *ligero*, del verso 9º?—27. *Romper*, en el verso 10, significa *dividir, quebrar ó hacer pedazos*?—28. Qué significa *tremendo*, en el mismo verso?—29. Y *batahola*?—30. Qué sentido se da á *infinitos*, en el verso 12º?—31. Qué significa el modo adverbial á *la cola*?—32. Y la expresión *no pocos*?—33. Á quién se llama *señorón*?—34.

En qué sentido se usa *lucir*, en el verso 14?—35. Qué adjetivo equivale á *ducho*?—36. Y á *flojo*?—37. Qué quiere decir *fanfarrón*?—38. Qué significa *pánfilo*?—39. Con qué palabra puede sustituirse *trueque*?—40. Y *cabal*, en el verso 17?—41. Qué palabra de la fábula denota *grande admiración*?—42. Qué indica el *bastón* en la milicia?—43. Quién se llama *ranchero*?—44. En qué sentido se usa *caros*, en el verso 21?—45. Qué se llama *reino de Dios*?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS Y DE COMPOSICIÓN.

I.—Transcríbase en prosa é imítese la fábula anterior, en un tema titulado “La distribución de premios.”

II.—¿Con qué palabras están expresadas en la fábula las ideas siguientes?

1. Fábrica que ciñe y encierra una plaza.
2. proyectil de plomo ó hierro para cargar las armas de fuego.
3. El que sirve en la milicia.
4. El que tiene el mando superior de un ejército ó de una armada.
5. Entrar en una plaza ú otro lugar valiéndose de escalas.
6. Distintivo ó divisa honorífica.
7. Pusilánime, sin valor ni espíritu.
8. Imprudente ó falto de razón.
9. El que hace guerra.
10. Vasija para cocer y sazonar viandas.

III.—Contéstese á las preguntas siguientes relativas á las ESTACIONES y á los ASTROS.

1. En cuántas partes se divide el año?—2. Qué es la primavera?—3. El estío?—4. El otoño?—5. El invierno?—6. Qué nombre se da al principio del día?—7. Cómo se llama la luz que precede á la salida del sol?—8. Y la claridad que hay desde que se pone el sol hasta que anochece?—9. Para qué sirven la aurora y el crepúsculo?—10. Qué sucedería si no hubiese aurora ni crepúsculo?—11. Qué es el sol?—12. Qué astros alumbran á la tierra durante la no-

che?—13. Qué es lo que nos impide á veces ver el sol, la luna ó las estrellas?—14. Qué afectos debe excitar en nosotros el orden admirable con que se suceden las estaciones, los días y las noches?

IV.—*Explíquense los siguientes nombres de juegos ó juguetes.*

1 Abejón	2 Buscapiés	3 Chito, ó	4 Rehilandera, ó
Ajedrez	Cabrillas	Tangano	Ventolera
Boche, ú	Cachada	Escondite, ó	Rehilete
Hoyuelo	Cachava	Dormirlas	Romanina
Bodoque	Cerbatana	Girándula	Taba
Bola	Comba	Infernáculo	Taco
Boliche	Correhuela	Pelota	Trebejo
Bolos	Cotin	Peón, ó	Tresillo
Bramadera, ó	Coxcojilla	Trompo	Trinquete
Zumba	Cucaña	Peonza	Zumbel.
5 Fil derecho		6 Arrepásate acá, compadre.	
Gallina ciega		Coz que le dio Periquillo al jarro.	
Pan ó vino		Á la pata coja.	
Tres en raya		Á pares y nones.	
La pizpirigaña, ó pimpín		Ande la rueda, y coz con ella.	

V.—*¿Cuál es el sentido de los refranes siguientes?—1º El dar y el tener, seso ha menester.—2º Más sabe el necio en su casa, que el cuerdo en la ajena.*

LECCIÓN 91.—*Régimen de la interjección y del complemento.*

I.—*Sustitúyanse las rayas con los casos complementarios acusativos ó dativos que correspondan.*

1. Señor, deja- [á la higuera] todavía este año, y cavaré al rededor de ella, y—echaré estiércol, á ver si así dará fruto: cuando no, entonces—harás cortar. [S. LUCAS, XIII, 8 y 9].—2. Ruégote pues, oh padre, replicó el rico que—envíes [á Lázaro] á casa de mi padre, donde tengo cinco hermanos, á fin de que—aperciba, y no—suceda á ellos por seguir mi mal ejemplo, el venir también á este lugar de tormentos. [S. LUCAS, XVI, 27 y 28].—3. Mas Jesús se llegó á ellos [á los apóstoles],—tocó y—dijo: “Levantaos, y no tengáis miedo. [S. MATEO, XVII, 7].”

II.—*Señálese el régimen de la interjección y del complemento en el trozo siguiente:*

EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ.

Cuando la Virgen le tuvo en sus brazos ¿qué lengua podrá explicar lo que sintió? ¡Oh ángeles de la paz! Llorad con esta sagrada Virgen. Llorad, cielos; y llorad, estrellas del cielo; y todas las criaturas del mundo, acompañad el llanto de María. Abrázase la Madre con el cuerpo despedazado; apriétalo estrechamente entre sus pechos: para esto sólo le quedaban fuerzas. Mete su cara entre las espigas de la sagrada cabeza; júntase rostro con rostro; tíñese la cara de la sacratísima Madre con la sangre del Hijo, y riégase la del Hijo con las lágrimas de la Madre. ¡Oh dulce Madre! ¿Es éste por ventura vuestro dulcísimo Hijo? ¿Es éste el que concebisteis con tanta gloria, y paristeis con tanta alegría? Pues ¿qué se hicieron vuestros gozos pasados? ¿Dónde se fueron vuestras alegrías antiguas? ¿Dónde está aquel espejo de hermosura en que os mirabais? [GRANADA].

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN.—*Hágase una descripción de los PÁJAROS, conforme á las preguntas siguientes:*

1. Qué son los pájaros?—2. Nómbrense algunos?—3. Dónde viven?—4. Qué utilidad se saca de ellos?—5. Es bueno destruir los nidos de los pájaros?

IV.—IDIOTISMOS.—*Dése la explicación de las frases siguientes:* 1. Al amor de la lumbre. - 2. Con, ó de, mil amores.—3. Por amor de Dios.

V.—ACEPCIONES IMPROPIAS; *explíquese el sentido de cada palabra.*

Charol por bandeja, *bandeja* por fuente, *azafate* por aljofaina de madera, *jofaina* ó *almofia*.

Análisis oral.—¡Válgame Dios! qué grande será el que fabricó un cielo tan grande! qué hermoso será el que fabricó tantos luminares tan hermosos! [FEIJOO].

LECCIÓN 92.—*Construcción de la proposición.*

I.—*Constrúyanse proposiciones respectivamente con los seis grupos de palabras que siguen.*

1. Á el más consume no habladores eu que hay oír tiempo que se perdido.—2. El impuesta á saludable hom-

bres y trabajo los es providencial todos ley.—3. Que aqué-lla costumbres con verdadera adorna es buenas ánimo nobleza el.—4. Llegues vivir para antes para no que cuando la comer á vives comes mesa acuérdate.—5. Gran religión y la de es ciencia humildad un de maestro verdadera.—6. Tí dite si verdad saber á y eres quién mismo preguntalo quieres.

II.—*Explíquense los distintos usos del QUE, en el trozo siguiente:*

LA VIDA.

Antes empiezas á morir que sepas qué cosa es vida, y vives sin gustar de ella, porque se anticipan las lágrimas á la razón. Si quieres acabar de conocer qué es tu vida y la de todos, y su miseria, mira qué de cosas desdichadas ha menester para continuarse. ¿Qué hierbecilla, qué animalejo, qué piedra, qué tierra, qué elemento no es parte ó de tu sustento, abrigo, reposo ú hospedaje? ¿Cómo puede dejar de ser débil, y sujeta á muerte y miseria, la que con muertes de otras cosas vive? Si te abrigas, murió el animal cuya lana vistes; si comes, el que te dio sustento. Pues advierte, hombre, que tienen tanto de recuerdos y memorias como de alimento.

[QUEVEDO].

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN.—*Describanse los DEBERES PARA CON LOS SUPERIORES, contestando á las preguntas siguientes:*

1. Quiénes son nuestros superiores?—2. Cúyo lugar ocupan?—3. Cómo debemos conducirnos con ellos?—4. Cuáles son acreedores á un respeto particular? Por qué?

IV.—IDIOTISMOS.—*Explíquense las frases siguientes:*

1. Volver á las andadas.—2. Venir como anillo al dedo.
3. Caer, ó caerse, de ánimo.

V.—ACEPCIONES IMPROPIAS; *explíquese el sentido de cada palabra.*

Pauta por falsilla, *pechuga* por insolencia ó desfachatez, *pegadura* por pegata.

Análisis oral.—Es tan grosero y necio el envidioso, que siempre del mal ajeno saca mal para sí mismo, y se roe las entrañas como tísico ó frenético.

LECCIÓN 93.—*Hipérbaton.*

I.—*Destruyase la inversión en las frases siguientes:*

1. De los grandes beneficios se forman las grandes ingratitudes.—2. En resistir á las pasiones se halla la verdadera paz del corazón, y no en seguirlas. (IMIT.)—3. Con la instrucción todo se mejora y florece; sin ella todo decae y se arruina en un Estado. (JOVELLANOS).—4. Á grandes golpes de dolor se labra | El cetro y la diadema para el cielo. (VALBUENA).—5. Lo mismo en las artes que en las ciencias, las regiones del genio están cerca del trono de Dios. (COLL Y VEHIÍ).—6. Á los que aman á Dios, todas las cosas sirven para su bien. (GRANADA).—7. En todas partes el amor propio es el patrimonio del hombre, en todas partes aspira á distinguirse y singularizarse. (JOVELLANOS).

II —*Indíquese el hipérbaton que se comete en el trozo siguiente :*

VIRTUDES DE LOS ANIMALES.

Cuán amigo sea el Criador de toda virtud, parece por tantos ejemplos que de ella nos dejó en todos los animales. Porque la nobleza nos enseñaron los gavilanes; la generosidad, los leones; la sujeción y obediencia, los elefantes; la osadía y esfuerzo, los caballos; la fe y lealtad para con sus señores, los perros; la caridad, los ciervos; el concierto y orden de república, las abejas; la providencia, las hormigas; el acatamiento y servicio de los padres, los hijos de las cigüeñas; y finalmente la castidad, la tórtola. (GRANADA).

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN.—*Hágase la descripción de un LIBRO, conforme á las preguntas siguientes.*

1. Qué es un libro?—2. Qué obreros contribuyen á su formación?—3. Para qué sirven los libros?—4. No hay algunos libros perniciosos?—5. Cómo se llama la sala y el mueble en que se guardan los libros?—la tienda en que se venden?—6. Cuál es el mejor adorno de la biblioteca de un niño?

IV.—IDIOTISMOS.—*¿Qué significan las frases siguientes:* 1. Anochecer y no amanecer.—2. Hacerse añicos. 3. Viva Ud. mil años, ó muchos años.

V.—ACEPCIONES IMPROPIAS; *explíquese el sentido de cada palabra.*

Pelar (-se) por rasurar ó afeitar, *pelón* por peludo, *páramo* por llovizna.

Análisis oral.—Mucho instruye la historia escrita por los sabios; pero instruye mejor la historia contada por las ruinas.

[S. CATALINA].

LECCIÓN 91.—*Elipsis.*

I.—*Exprésense las palabras omitidas por elipsis en las cláusulas siguientes:*

1. ¡Cuán grandes son, Señor, tus obras! ¡Cuán insondable la profundidad de tus designios! [SALMO CXL, 6].

2. Yo te crié á mi imagen y semejanza; yo te di la lumbré de la fe, y te hice cristiano, y te redimí con mi propia sangre..... Testigos son esta cruz y clavos que aquí parecen;

testigos estas llagas de pies y manos que en mi cuerpo quedaron; testigos los cielos y la tierra delante de quien padecí. [GRANADA].—3. Uno, amigos, ha de ser el consejo en cuanto se resolviere, una la mano en la ejecución, común la utilidad y común la gloria en lo que se conquistare. [SOLÍS].—4. El orgullo toma mil disfraces, y el de la sinceridad y humildad es uno de los que más le agradan. [COLL Y VEHÍ].

II.—*Indíquense las elipsis que se cometen en el trozo siguiente:*

Todas las acciones de los hombres tienen por fin alguna especie de bien, y porque nos engañamos en su conocimiento, erramos. La mayor grandeza nos parece pequeña en nuestro poder, y muy grande en el ajeno. Desconocemos en nosotros los vicios, y los notamos en los demás. ¡Qué gigantes se nos representan los intentos tiranos de otros, qué enanos los nuestros! Tenemos por virtudes los vicios, queriendo que la ambición sea grandeza de ánimo, la crueldad justicia, la prodigalidad liberalidad, la temeridad valor, sin que la prudencia llegue á discernir lo honesto de lo malo y lo útil de lo dañoso.

(SAAVEDRA FAJARDO).

III.—*EJERCICIO DE COMPOSICIÓN*—*Hágase una*

descripción de los MINERALES, según las preguntas que van á continuación.

1. Pueden cambiar de lugar por sí mismas las piedras, la tierra, la arena?—2. Están prendidas en el suelo como las plantas?—3. Pueden comer, alimentarse, crecer?—4. Sienten algo cuando se rompen ó se muelen?—5. Cómo se llaman las cosas que no sienten, ni se alimentan, ni crecen, ni varían de lugar?

IV.—IDIOTISMOS.—*En qué sentido se usan las frases siguientes?:* 1. Apretar á correr.—2. Apretar con úno. 3. Arder verde por seco.

V.—ACEPCIONES IMPROPIAS; *explíquese el sentido de cada palabra.*

Perdiguero por *pertiguero*, *planta* [de la mano] por *palma*, *pila* por *fuelle* ó *surtidor*.

Análisis oral.—Los puentes son caminos para la tierra levantados sobre el agua, y los acueductos, caminos de piedra para el agua levantados sobre la tierra. (S. CATALINA).

LECCIÓN 95.—*Repaso.*

LA CIGARRA Y LA HORMIGA.

Cantando la Cigarra
Pasó el verano entero,
Sin hacer provisiones
Allá para el invierno.
5. Los fríos la obligaron
Á guardar el silencio,
Y á acogerse al abrigo
De su estrecho aposento.
Viose desproveída
10. Del preciso sustento,
Sin mosca, sin gusano,
Sin trigo, sin centeno.
Habitaba la Hormiga
Allí tabique en medio,
15. Y con mil expresiones
De atención y respeto
Le dijo: ‘ Doña Hormiga,

- Pues que en vuestros graneros
Sobran las provisiones
20. Para vuestro alimento,
Prestad alguna cosa
Con que viva este invierno
Esta triste Cigarra,
Que alegre en otro tiempo,
25. Nunca conoció el daño,
Nunca supo temerlo.
No dudéis en prestarme,
Que fielmente prometo
Pagaros con ganancias
30. Por el nombre que tengo.”
La codiciosa Hormiga
Respondió con denuedo,
Ocultando á la espalda
Las llaves del granero:
35. “¡Yo prestar lo que gano
Con un trabajo inmenso!
Dime pues, holgazana,
¿Qué has hecho en el buen tiempo?”
“Yo, dijo la Cigarra,
40. A todo pasajero
Cantaba alegremente
Sin cesar ni un momento.”
—“¡Hola! ¿conque cantabas
Cuando yo andaba al remo?”
45. Pues ahora que yo cómo,
Baila, pese á tu cuerpo.”
[SAMANTEGO].

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

Ideas principales.

Ideas secundarias.

(Siguiendo el mismo método que en la lección 85).

CONVERSACIÓN.

1. Cuáles son los dos personajes de esta fábula, y qué diferencias se notan entre ellos?—2. Qué se dice de la Cigarra?—3. Y de la Hormiga?—4. Qué

motivos habrían debido mover á la Hormiga á venir en socorro de la Cigarra?—5. Qué motivos tiene para negarle su asistencia?—6. Cómo se muestra la Cigarra en este relato?—7. Y la Hormiga?—8. Es muy moral esta fabula?—9. Pueden, sin embargo, sacarse de ella algunas enseñanzas provechosas?—10. Qué es la *Cigarra*?—11. Es *cigarra* femenino de *cigarro*?—12. De qué se alimenta la *Cigarra*?—13. Qué es la *Hormiga*?—14. De qué se alimenta?—15. Cómo se llama el lugar donde se crían ó recogen las hormigas?—16. Indíquense los nombres de insectos que entran en la fábula, y añádase á cada uno un calificativo.—17. De qué clase son los sustantivos *cigarra*, *gusano*, *hormiga* según el género gramatical?—18. Indíquense tres epítetos que se apliquen al canto de la Cigarra.—19. En qué tiempo canta la Cigarra?—20. Qué es el *verano*?—21. En qué se distingue el *verano*?—22. Cuánto tiempo dura?—23. Qué otro nombre se da al *verano*?—24. Qué quiere decir la frase *hacer provisiones*?—25. Qué parte de la oración es *allá*, en el verso 4º?—26. Qué es el *invierno*?—27. Qué hay de notable en el *invierno*?—28. Cuánto dura?—29. Qué es el *frío*?—30. Qué verbos equivalen á *acogerse*?—31. En qué sentido se toma *abrigo*, en el verso 7º?—32. Qué palabra de la fábula denota una vivienda, ó el cuarto ó pieza de una casa?—33. Y lo que sirve para la *mantención*?—34. Qué es una *mosca*?—35. Qué es un *gusano*?—36. Qué es el *trigo*?—37. Y el *centeno*?—38. Qué indica la expresión *tabique*, ó *pared*, en *medio*?—39. Qué es la palabra *doña*?—40. Y por qué la emplea la Cigarra al hablar con la Hormiga?—41. Qué palabra de la fábula denota el sitio en donde se recoge y custodia el grano?—42. ~~Qué otro nombre se da á este sitio?—43. Y qué se llama *troje* ó *troj*?—44. Y ~~silo~~ qué es?—45. Qué significa el verbo *sobrar*?—46. Y *prestar*?—47. Está bien dicho *emprestar*?—48. Cómo se llama la acción~~

de *prestar* ó la cosa *prestada*?—49. Y el que *presta*?—
50. Quién es *prestamista*?—51. Cómo se llama el
que debe algo?—52. Y aquél á quien se debe?—53.
En qué sentido se llama *triste* la Cigarra?—54. Á qué
otra conjunción equivale el *que* del verso 28?—55. Qué
verbo de la fábula denota la acción de *dar á uno lo que
se le debe*?—56. Cómo se llama la ganancia que se sa-
ca de una suma prestada?—57. Qué significa la ex-
presión *por el nombre que tengo*?—58. Con qué ótra
puede sustituirse?—59. Qué quiere decir *codicioso*?—
60. Qué significado tiene la frase *responder con denu-
do*?—61. Á qué equivale la locución *ocultando á la
espalda las llaves del granero*?—62. Qué manifiesta la
Hormiga en la respuesta que da á la Cigarra?—63. Se
excusó la Cigarra?—64. Ablandó á la Hormiga la con-
fesión de la Cigarra?—65. Es de imitarse la conducta
de la Hormiga con la Cigarra?—66. Qué parte de la
oración es *hola*?—67. Y *ola* (sin H)?—68. Qué es
conque, en una sola palabra?—69. Y *con que*, en dos?
70. Qué significa la frase *andar al remo*?—71. Qué
es el *cómo*, del verso 45?—72. Qué otra cosa puede
ser esta palabra?—73. Qué verbo expresa la acción
de mover el cuerpo, los pies y brazos en orden y á com-
pás?—74. En qué sentido se toma *pese*, en el verso 46?
75. Qué es de la Cigarra en el otoño?—76. Qué ha-
ce la Hormiga durante el invierno?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS Y DE COMPOSICIÓN.

I.—*Cómo están expresados en el texto los pensamien-
tos siguientes?*

1. La temporada de verano.
2. La cigarra pasó desproveída.
3. Los fríos la obligaron á callar.
4. No tuvo qué comer.
5. Era su vecina la hormiga.
6. Tenéis lo necesario.
7. Juro volveros todo con intereses.

8. ¿En qué te has ocupado durante el verano?
9. Siempre y á todos repetía mi canción.
10. ¿Tú descansabas cuando estaba yo trabajando?

II.—*Nárrese la parábola del HIJO PRÓDIGO, valiéndose del membrete que sigue:*

Un padre dio al menor de sus dos hijos la parte que le tocaba de la herencia; el joven la malbarató prontamente. Un hambre que sobrevino en el país en que se encontraba el pródigo, le obligó á ponerse al servicio de un morador de aquella tierra; pero no pudo siquiera alimentarse con lo que comían los cerdos que estaban á su cuidado. Vuelto en sí, se puso en camino para la casa de su padre, el cual le recibió con los brazos abiertos. La fiesta celebrada con ese motivo fue tan pomposa que el hermano mayor se quejó á su padre.

III.—*Contéstese á las preguntas siguientes relativas al REINO ANIMAL.*

1. Cómo se llaman los animales de cuatro pies?—2. Y los que sólo tienen dos?—3. Y los que tienen dos pies y dos alas?—4. Y los que carecen de alas y pies, ó los tienen sólo muy pequeños?—5. Dónde habitan generalmente los cuadrúpedos?—6. Qué animales viven sólo en el agua?—7. Nómbrense seis animales cuadrúpedos,—seis aves,—seis reptiles,—seis peces.—8. Con qué nadan los peces?—9. Cómo se llaman los animales aptos para habitar en el agua y en la tierra?—10. Nómbrense algunos anfibios.—11. Qué nombre se da á los animales que se alimentan de carne?—12. Y á los que se alimentan de hierbas?—13. De qué se alimentan los pajaritos?

IV.—*¿De qué nombres de personas se han tomado los siguientes nombres geográficos?*

1 Adrianópolis, ó	9 Augusta	17 Filipinas	25 Nicomedia
2 Andrinópolis	10 Bolivia	18 Henoquia	26 Ninive
3 Alejandria	11 Cesarea	19 Heráclea, y	27 Peloponeso
4 América	12 Colombia	20 Heracleópolis, y	28 Roma
5 Antioquia	13 Constantina, y	21 Herculano	29 Tiberiades
6 Aquilea	14 Constantinopla	22 Jonia	30 Tolmaida
7 Arcadia	15 Cristianía	23 Magallanes	31 Washington.
8 Asiria	16 Dóride	24 Menfis	

V.—¿Qué significan los refranes siguientes?—1. Cada uno sabe dónde le aprieta el zapato.—2. Honra y provecho no caben en un saco.

LECCIÓN 96.—Pleonasmo.

I.—Indíquese en qué palabras del ejercicio siguiente se comete pleonasmo.

1. De llorar tus enojos
Tengo debilitada y casi ciega
La vista de los ojos. (SALM. VI).
2. El corazón palpita
Tan agitado, que me turba y quita
La vista de los ojos. (SALM. XXX).
3. . . . Yo por mi mano,
Yo por mis propios ojos busco y veo
Dónde hay varones justos y leales. . . . (SALM. C).
4. Y cuando estaba muy cansado, decía que había muerto á cuatro gigantes como cuatro torres, y el sudor que sudaba del cansancio decía que era sangre de las heridas que había recibido en la batalla. (CERVANTES).
5. Hemos de matar en los gigantes á la soberbia, á la envidia en la generosidad y buen pecho, á la ira en el reposado continente y quietud del ánimo, á la gula y al sueño en el poco comer que comemos y en el mucho velar que velamos. (CERVANTES).

II.—Colóquense en el lugar á que corresponde el pleonasmo, las palabras que van entre paréntesis.

1. Cuando fueres convidado á bodas, no te pongas en el primer puesto, porque no haya quizá otro convidado de más distinción que tú; y sobreviniendo el que os convidó, te diga: "Haz lugar á éste"; y entonces con sonrojo te veas precisado á ponerte el último. Antes bien, cuando fueres convidado, vete á ponerte en el último lugar, para que, cuando venga el que te convidó, te diga: "Amigo, sube más." (S. LUCAS XIV, 8-10).—(arriba, á tí y á él).
2. ¿Te parece que entiendes lo que vas leyendo? (HECH. APOS. VIII, 30).—(á tí).
3. Yo soy pacífico, y enemigo de meterme en ruidos ni pendencias. (CERVANTES).—(de mí me).

4. ¡Válgame Dios! dijo Sancho; ¿no dije yo á vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase ótros tales en su cabeza? [CERVANTES].—(le).

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN; *describáse el GUSANO DE SEDA, según las preguntas que van á continuación:*

1. Qué es el gusano de seda?—2. De qué se alimenta la oruga?—3. Cuándo empieza á hilar?—4. Qué es el capullo?—5. Qué hace la oruga cuando ha hilado el capullo?—6. Qué se vuelve al salir del capullo?—7. De qué se compone éste, y para qué sirve?

IV.—IDIOTISMOS.—*¿Que significan las frases siguientes?* 1. Echar por arrobas.—2. Parecer que uno come, ó ha comido, asadores.—3. Estar hecho un asco.

V.—ACEPCIONES IMPROPIAS; *explíquese el significado de cada palabra.*

Plantillar por transflorar ó estareir, *poma* por garrafa ó redoma.

Análisis oral.—La verdad nunca se desfigura á sí propia, ni busca sombras que la protejan ni artificios que la hermoseen.

[S. CATALINA].

LECCIÓN 97.—*Silepsis.*

I.—*Constrúyanse las cláusulas siguientes de modo que se cometa silepsis en las palabras que van de bastardilla.*

1. Al fin Pilato, deseando contentar al pueblo, le soltó á Barrabás; y á Jesús, después de haberle hecho azotar, se le entregó para que fuese crucificado. [S. MARCOS, XV, 15].

2. No tener tú que temer, mi pequeñito rebaño, porque ha sido del agrado de tu Padre celestial darte el reino eterno. [S. LUCAS, XII, 32]—3. Y habiendo ellos [los demonios salido, entraron en los cerdos; y hé aquí que toda la piara corrió impetuosamente á despeñarse por un derrumbadero en el mar de Genezaret; y quedar ahogada en las aguas. [S. MATEO, VIII, 32]—4. Al punto toda la ciudad salió en busca de Jesús; y al verle le suplicar que se retirase de su

pais. [ibíd. 34].—5. Veo que ese pueblo es de dura cerviz. Déjame desahogar mi indignación contra él y acabarlo; que yo te haré á tí caudillo de una nación grande. [ÉXODO, XXII, 9, 10].—6. Esta es una gente (los habladores) que carece de reflexión, pues á tenerla, *contenerse*, por no hacerse *contentible*. [FEIJOO].—7. La gente andaba inquieta y desvelada, cruzando por el atrio superior, *úna dudosa y ótra* en la inteligencia de su capitán; pero *cada úna* con las armas en las manos y poco menos que *prevenida*. [SOLÍS].

II.—*Señálense las silepsis que se cometen en el trozo siguiente:*

Dime ¿cómo vive tanta multitud de religiosos que están encerrados en la observancia? Salen pocas veces, viven apartados, comen pobremente, visten groseramente, trabajan mucho, hablan poco, velan, largo tiempo, madrugan presto, tienen largas horas, leen continuo, y guárdanse en toda honestidad.... Por eso cosa torpe sería que tú emperezases en obra tan santa, doude tanta multitud de religiosos comienza á alabar á Dios.

[GRANADA, *Imitación*].

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN.—*Describáanse los DEBERES PARA CON LA PATRIA, de conformidad con las preguntas siguientes:*

1. Qué se llama patria?—2. Cuál es nuestra patria?
3. Cómo se prueba el amor á la patria?—4. Qué debe hacer el buen patriota cuando su patria está amenazada?—5. Cuáles son los enemigos de la patria?

IV.—IDIOTISMOS.—¿*Qué significan las frases siguientes?*—1. Hacer ascos.—2. Estar en ascuas.—3. Así que asá, ó así que asado.

V.—ACEPCIONES IMPROPIAS; *dése el significado de cada palabra.*

Pisón por pisotón ó pisada, *porrazo* por muchedumbre ó redada.

Análisis oral.—Su Alteza Sereníssima ha sido presentada á su Majestad Católica, que estaba muy deseoso de verle:

(BELLO).

LECCIÓN 98.—*Traslación.*

I.—*Indíquese en qué verbos de las cláusulas siguientes se comete traslación.*

1. ¿Posib'le es que el amigo
De mi paz, mi esperanza, el que comiera
Mi pan junto conmigo,
Me ha podido engañar de esta manera? [SALM. XL].
2. En el sagrado monte, donde mora
Bajando la cabeza,
Rendidos le adorad; y decid cuánto
Nuestro Dios sea santo. [SALM. XCVIII].
3. Oh! pueda hoy obligarte,
Señor, la pena mía
Á oír mis ruegos como pudo un día. [SALM. XVI].

II.—*Transcríbanse las cláusulas siguientes, cometiendo traslación en los verbos subrayados.*

1. Quitóse Róbinson la máscara que traía puesta, y miró al salvaje con semblante afable y humano; y entonces éste, deponiendo todo recelo, corrió hácia su bienhechor, humillóse, besó la tierra, le tomó un pie y lo puso sobre su propio cuello, como para prometerle que sería su esclavo. [BELLO].—2. Echó mano á la espada, y con ella desnudóse acudió furioso adonde le llamaba su honor. Siente otra espada desnuda, que hace resistencia á la suya. Ya se avanza, ya se retira. Sigue al que se defiende, y de repente cesa la defensa, y sucede al ruido el más profundo silencio. Busca á tientas al que parecía huír y no le encuentra, etc. [ISLA, citado por Bello].—3. El baile dará principio á las ocho.—Mañana iré al campo.—El mes que viene habrá un eclipse de sol. [BELLO].

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN.—*Hágase una descripción de las PLANTAS en general, conforme á las preguntas que siguen:*

1. Qué son las plantas?—2. Nómbrense algunas—3. Andan las plantas, pueden comer, respirar?—4. Sienten las plantas como los animales?—5. Para qué sirven tantas plantas que Dios ha criado?—6. Qué le debemos á Él por tantas maravillas que ha hecho á favor nuestro?

IV.—IDIOTISMOS.—*En qué sentido se usan las frases*

siguientes?—1. No calentar el asiento.—2. No atar ni desatar.—3. Despuntar, ó romper, la aurora.

V.—ACEPCIONES IMPROPIAS; *qué significa cada una de las palabras que siguen?*

Pretil por atrio, *pringue* por quemadura ó quemazón, *pruebas* por habilidades

Análisis oral.—Entre todas las maravillas que hizo Dios por amor del hombre, la mayor es el mismo hombre.

[SAN AGUSTÍN].

LECCIÓN 99.—*Proposiciones regulares.*

I.—*Clasifíquense las siguientes proposiciones considerándolas independientemente unas de otras.*

1. Cristiano soy, éste es mi nombre, éste es mi linaje, ésta es mi naturaleza, y no soy otra cosa sino cristiano. (COLL Y VEIPI).—2. El golpe con que Dios derriba y despeña á los malos, hace pasmo con mucho ruido. (LEÓN).—3. El triunfo del error es pasajero como la novedad de sus disfraces y la boga de sus invenciones. (S. CATALINA).—4. El ánimo grato y noble de mejor gana vuelve el beneficio que lo recibe. (NITTEMBERG).—5. Hernán Cortés sabía granjear los amigos con el agrado y con las esperanzas, y ser su amigo sin dejar de ser compañero. (SOLÍS).—6. Es tan egoísta y necio el envidioso, que siempre del bien ajeno saca mal para sí mismo, y se roe las entrañas como tísico ó frenético. (SERANTI).—7. Los egoístas son una fruta que abunda en todos los tiempos y estaciones; pero regularmente nunca menudea más que en los de revolución.

II.—*Indíquese en que caso están los pronombres del trozo siguiente:*

Cuando al mundo veía bravo, servíale; cuando en él me veía triste, regalábame. Cuando yo le veía próspero, pedíale; cuando él me veía alegre, engañábame. Cuando yo deseaba una cosa, ayudábamela á alcanzar; después, al mejor tiempo que la gozaba, tornábamela á quitar. Cuando me veía descontento, visitábame; cuando me veía contento, olvidábame. Cuando me veía abatido, dábame la mano para subir; y cuando me veía alto, echábame un traspie para caer.

(GUEVARA).

III.—EJERCICIO DE COMPOSICION.—*Hágase una*

descripción del TRATAMIENTO que se debe á los animales, contestando á las preguntas siguientes.

1. Es permitido matar á los animales?—2. Hay animales cuya muerte sea necesaria para el mantenimiento de los hombres?—3. Á qué animales no debe matarse?—4. Qué ha de pensarse de los malos tratamientos ejecutados contra los animales?

IV.—IDIOTISMOS.—*Explíquense las frases siguientes:*

1. Saberlo como el avemaría.—2. Caérsele á úno la baba.
3. Estar en Babia.

V.—ACEPCIONES IMPROPIAS; *dése la explicación de las palabras siguientes :*

Rasquetas por almohaza, reglón por renglón, rosa por rosal.

Análisis oral.—El imperio del error no puede ser estable ni duradero ; pero el imperio de la verdad será eterno como ella.

[JOVELLANOS].

LECCIÓN 100.—Repaso.

EL TOPO Y OTROS ANIMALES.

Ciertos animalitos,
Todos de cuatro pies,
Á la gallina ciega
Jugaban una vez.

5. Un Perrillo, una Zorra
Y un Ratón, que son tres:
Una Ardilla, una Liebre
Y un Mono, que son seis.

Éste á todos vendaba

10. Los ojos, como que es
El que mejor se sabe
De las manos valer.

Oyó un Topo la bulla,
Y dijo: "Pues, pardiez

15. Que voy allá, y en rueda
Me he de meter también."

Pidió que le admitiesen ;

Y el Mono muy cortés
Se lo otorgó, sin duda

20. Para hacer burla de él.

El Topo á cada paso
Daba veinte traspiés,
Porque tiene los ojos
Cubiertos de una piel ;

25. Y á la primera vuelta
Como era de creer,
Facilísimamente
Pillan á Su Merced.

De ser gallina ciega

30. Le tocaba la vez ;
¿Y quién mejor podía
Hacer este papel?

Pero él con disimulo
Por el bien parecer [cemos?

35. Dijo al Mono: "¿Qué ha-
Vaya, ¿me venda usted?"

Si el que es ciego y lo sabe,
Apareuta que ve,

Quien sabe que es idiota

40. ¿Confesará que lo es?

Nadie confiesa su ignorancia, por más patente que ella sea.

(IRIARTE)

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

Ideas principales.

Ideas secundarias.

CONVERSACIÓN.

1. Qué nombre se da á los animales de cuatro pies?—2. Qué es *juego*?—3. Qué juego es el de la *gallina ciega*?—4. En qué sentido se usa la locución *una vez*?—5. Quién es el que vendaba á los ótros?—6. Qué es *vendar*?—7. Por qué sabe el Mono valerse de las manos mejor que los otros animales?—8. En qué sentido se usa el verbo *valerse*, en el verso 12?—9. Qué palabra de la fábula significa la gritería ó ruido que hacen una ó más personas?—10. Qué es la palabra *pardiez*?—11. Qué significa *rueda*, en el verso 15?—12. Y *meterse*, en el verso 16?—13. Cómo se llama el que tiene costumbre de *meterse* donde no le llaman?—14. Fue *entremetido* el Topo?—15. Qué hizo el Mono?—16. Qué significa *admitir*, en el verso 17?—17. Y *otorgar*, en el verso 19?—18. Qué palabras denotan lo contrario de *admitir*, *otorgar*?—19. Qué verbo equivale á *hacer burla*?—20. Es bueno burlarse del prójimo, aunque cometa alguna falta?—21. Qué significa el modo adverbial *á cada paso*?—22. Qué se llama *traspie*?—23. Qué quiere decir que el Topo *da ha veinte traspies*?—24. Por qué tropezaba tantas veces el Topo?—25. Qué sentido tiene *pillar*, en el verso 28?—26. Por qué pillaron al Topo á la primera vez?—27. Qué significa la expresión *su merced*?—28. Á qué equivale *tocar*, en el verso 30?—29. Qué significa la frase *hacer el papel*?—30. *Parcer* es verbo, en el verso 34?—31. Qué quiere decir *el bien parcer*?—32.

Qué quiso disimular el Topo?—33. Y qué dijo con tal motivo al Mono?—34. Qué es *aparentar*?—35. Por qué no gustan los ignorantes de confesar que lo son? — 36. Qué hacen los verdaderos sabios en oposición á esta clase de ignorantes?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS Y DE COMPOSICIÓN.

I.—*Hágase la narración de "Daniel en el lago de los leones," conforme al siguiente membrete.*

Envidiosos de la elevación de Daniel, los sátrapas resolvieron perderlo. Obtuvieron del rey un decreto por el cual había de ser arrojado al lago de los leones todo el que durante treinta días, dirigiese alguna oración á otro sino al rey. Como Daniel siguió adorando al verdadero Dios, fue acusado ante Darío, y este príncipe que le amaba, no pudo librarle del suplicio. Pero al día siguiente, fue á toda prisa al lago, y viendo que Daniel se hallaba sin lesión alguna, lo hizo sacar, y mandó que fuesen echados en el lago sus acusadores.

II — *¿Qué palabras de la fábula expresan las ideas siguientes?*

1. Ser que vive, siente y se mueve por propio impulso.
2. La hembra del gallo.
3. Atento, comedido, afable, urbano.
4. Perro pequeño.
5. Cuadrúpedo carnívoros parecido al perro, y muy astuto.
6. Privado de la vista.
7. Cuadrúpedo roedor y voraz que vive ordinariamente en los edificios.
8. Cuadrúpedo de cola muy poblada y larga, y muy inquieto, vivo y ligero.
9. Falto de entendimiento, imbécil.
10. Animalejo semejante al ratón, que tiene sobre los ojos continuada la piel.
11. Aquello con que se pone en ridiculo á personas ó cosas.
12. Cuadrúpedo montaraz, muy ligero y algo semejante al conejo.
13. Órgano de la vista en el hombre y los animales.
14. Animal cuadrúmano muy ágil, y algo parecido al hombre.

III.—*Contéstese á las preguntas siguientes relativas á la TIERRA y al FIRMAMENTO.*

1. Qué es la tierra?—2. Por qué se dice que la tierra es un globo?—3. De qué se compone nuestro globo? 4. Ocupa la tierra gran parte del globo?—5. Cómo se llama la grande extensión del agua en el globo?—6. Qué vemos en la tierra?—7. Qué seres vivientes se hallan sobre la tierra?—8. Cómo se llama el espacio que está encima de nuestras cabezas?—9. Es ése el cielo adonde hemos de ir un día?—10. Y qué vemos en el firmamento?—11. Para qué sirven los astros?—12. Quién hizo el cielo, la tierra y todo lo que hay en ellos?—13. Para quién hizo Dios todas esas cosas?—14. Explíquese cómo fue hecho el sol para el hombre.—15. Cuándo crió Dios la tierra?—16. Cuánto tiempo puso Dios para criar el mundo que vemos?—17. Qué día crió Dios el sol, la luna y las estrellas?—18. Y en qué día crió al hombre?—19. Hace mucho tiempo que Dios crió todas las cosas?—20. Por qué fue criado el hombre en el último día?

IV.—*Indíquese si el origen de los apellidos siguientes es un nombre de dignidad, empleo, árbol, animal, objeto agreste, sitio plantado, apodo, geográfico ó gentilicio.*

1 Arenas	2 Caballero	3 Alemán	4 Cuervo
Acebedo	Escudero	Arroyo	Calvo
Lobo	Avellaneda	Serrano	Montes
Mariscal	Crespo	Conde	Manzano
Cornejo	Peña	Gavilanes	Avilés
Prado	Escobar	Izquierdo	Duque
Pino	León	Córdoba	Coronel
Pastor	Ríos	Cañizares	Aragón
Infante	Romero	Gallo	Navarro
Pintado	Roca	Carvajal	Romo
Sierra	Cepeda	Gallego	Roble
Sarmiento	Soria	Valle	Zamora
Vega	Montalvo	Madrid	España.

V.—*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*
 1. *Á buen servicio mal galardón.*—2. *De los desagradecidos está lleno el infierno.*

LECCIÓN 101.—*Proposiciones reflejas y recíprocas.*

I.—*Sustitúyanse las rayas con el correspondiente ca-*

so complementario, é indíquense sólo las proposiciones reflexas y las recíprocas.

1. ¡Oh cuán baja cosa es el hombre si no—levanta sobre las cosas humanas! (GRANADA).—2. Así juegan con el mundo la fortuna y el tiempo; y así—suceden ó—mezclan con perpetua alteración los bienes y los males. (SOLÍS).—3. Si—midieres con la naturaleza, nunca serás pobre; si con la opinión de los hombres, nunca serás rico; porque la naturaleza—contenta con poco; la opinión no tiene fin, y si la sigues, cuanto más tuvieres, más desearás. (RIBADENEIRA). 4. Porque aun—amas desordenadamente, temes sujetar—del todo á la voluntad de ótros. (GRANADA).—5. Dicen—que algunos de nuestros soldados vuelven á desear, y—animan á proponer que—retiremos. (SOLÍS).—6. Cansa—la lengua en decir lo que Jesucristo no—cansó en padecer. (LEÓN).—7. Todos—sacrificamos á esta empresa por nuestra religión, por nuestro rey. (SOLÍS).—8. Felizmente—puede hermanar la bien cortada pluma con la bien cortante espada. (CAPMANY).—9. Juan de Grijalva, hombre en quien—daban las manos la prudencia y el valor, convocó á los pilotos y á los capitanes, para que—discurriese en lo que—debía obrar, según el estado en que—hallaban. (SOLÍS).

II.—*Distínganse las proposiciones en que cntra el caso complementario SE.*

ARMONÍA DEL UNIVERSO.

Esas hierbas y esas plantas que están en el más bajo grado de la vida, que sólo gozan la vegetativa, moviéndose y creciendo hasta un punto fijo de su perfección en el durar y crecer, sin poder pasar de allí, éstas sirven de alimento á los sensibles vivientes, que están en el segundo orden de la vida gozando de la sensible sobre la vegetante, y son los animales de la tierra, los peces del mar y las aves del aire; ellos pacen la hierba, pueblan los árboles, comen sus frutos, anidan en sus ramas, se defienden entre sus troncos, se cubren con sus hojas, y se amparan con su toldo; pero unos y ótros, hombres y animales, se reducen á servir á otro tercer grado de vivientes mucho más perfectos y superiores, que sobre el crecer y el sentir añaden el raciocinar, el discurrir y el entender, y

éste es el hombre, que finalmente se ordena y se dirige para Dios, conociéndole, amándolo y sirviéndole. [GRACIÁN].

III.—EJERCICIOS DE COMPOSICIÓN.—*Describase el VINO, conforme á las siguientes preguntas.*

1. Qué es el vino, y de qué se hace?—2. Cómo se llama la acción de recoger ó cosechar la uva?—3. En qué época se hace la cosecha?—4. Cómo se hace el vino?—5. De qué color es?—6. En qué países se cultiva la viña, y cuáles producen más vino?

IV.—IDIOTISMOS.—*Qué significan los siguientes modos adverbiales?*—1. Burla burlando.—2. Por carambola.—3. Á carga cerrada.

V —ACEPCIONES IMPROPIAS; *explíquese el sentido de cada palabra.*

Prevalcer por prevalerse, *sendos* por muchos ó buenos, *sobajar* por abatir ó humillar.

Análisis oral.—Las memorias se acaban, las vidas se vuelven, las lenguas se cansan, y los sucesos nuevos hacen olvidar los pasados. (CERVANTES).

LECCIÓN 102.—*Proposiciones de forma refleja.*

I.—*Sustitúyanse las rayas con el caso complementario que convenga, é indíquense las proposiciones cuasi-reflejas, reflejo-pasivas y neutro-reflejas.*

1. El amor verdadero y la obediencia filial tienen un lenguaje que no—traduce en voces ni—fija por la imprenta. [S. CATALINA].—2. Ordinariamente los grandes servicios—suelen recompensar con alguna notable deslealtad. [MARIANA].—3. Los hombres—compadecen de los vicios y aborrecen la hipocresía, porque en aquéllos—engaña uno á sí mismo, y en ésta á los demás: aun las acciones buenas—desprecian si nacen del arte y no de la virtud. [SAAVEDRA].—4. Si—acuerdas que eres hombre, no—parecerán nuevas tus calamidades; y si atiendes las ajenas, no—parecerán grandes las tuyas. [NIEREMBERG].—5. La honra que—hace á la virtud inflama los ánimos valerosos para emprender cosas mayores. [MARIANA].—6. Es en todas las repúblicas de igual peligro que—permita el discurrir á los que

nacieron para obedecer. [SOLÍS].—7. Tanto más fatigan los dolores cuanto más — temen. [CERVANTES].—8. Tengo por conveniente que—apoderemos de Motezuma trayendo —preso á nuestro cuartel. [SOLÍS].—9. Ninguna cosa con verdad—puede en este mundo llamar grande, sino el corazón que desprecia cosas grandes. [GUEVARA].

II.—*Distínganse las proposiciones en que entra el caso complementario SE.*

1. Las cosas templadas duran, las violentas presto se acaban; y cuanto el humano favor más se ensalza tanto los hombres deben más humillarse, y temer los varios sucesos y desastres con la memoria continua de la humana fragilidad.

2. Sin razón se quejan los hombres de la inconstancia de las cosas humanas, que son flacas, perecederas, inciertas, y con pequeña ocasión se truecan y revuelven en contrario, y que se gobiernan más por temeridad de la fortuna, que por consejo y prudencia; como, á la verdad, los vicios y las costumbres no concertadas son los que muchas veces despeñan á los hombres en su perdición. (MARIANA).

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN.—*Descríbase el CAFÉ, con arreglo a las siguientes preguntas:*

1. Qué es el café?—2. De qué se compone el fruto del cafeto?—3. En qué países se da?—4. De qué color son los granos del café?—5. Qué se hace con ellos para preparar la bebida?—6. Qué resultados produce el café?

IV.—IDIOTISMOS.—*Explíquense los siguientes modos adverbiales:*—1. Alegre, ó ligero, de cascos.—2. De caso pensado.—3. De ceremonia.—4. Por ceremonia.

V.—ACEPCIONES IMPROPIAS; *explíquese el sentido de cada palabra.*

Taco por tacón, tantear por tentar, tapial por tapia.

Análisis oral.—Los elementos, y la tierra, y el aire, y los brutos se ponen todos en orden, y se quietan luego que poniéndose el sol, se les representa aqúeste ejército resplandeciente. (LEÓN).

LECCIÓN 103.—*Proposiciones irregulares.*

I.—*Sustitúyanse las rayas con el caso complementario.*

rio correspondiente, y señálense las proposiciones irregulares del siguiente ejercicio.

1. Poco—puede esperar de gente allegadiza, sin uso ni disciplina militar, no acostumbrados á obedecer ni á guardar las ordenanzas. [MARIANA].—2. Había en aquella isla (de Cuba) grandes noticias de otras tierras no muy distantes, que—dudaba si eran islas; pero—hablaba de sus riquezas con la misma certidumbre que si—hubieran visto. [SOLÍS].—3. No hay cosa más fácil que hacer mal, ni cosa más dificultosa que sufrir—. [NIEREMBERG].—4. Á mí—dan de palos cada día; | Á él—rascan y halagan á porfía. [SAMANIEGO].—5. En aquello poco que—poseía estaba tan olvidado el valor de los primeros conquistadores, y tan arraigada en los ánimos la codicia, que sólo —trataba de enriquecer, rompiendo con la conciencia y la reputación. [SOLÍS].
6 “Que—matan! favor!”: así clamaba | Una liebre infeliz que—miraba | En las garras de un águila sangrienta. [SAMANIEGO].—7. No hay cosa más codiciada de los mortales que el vivir, ni cosa que menos estimen que el obrar bien. [NIEREMBERG].—8. Ni fue poco percibir esto, donde—hablaba con las manos y—entendía con los ojos. [SOLÍS].

II.—*Transcríbese el trozo siguiente, empleando el verbo impersonal que corresponde á las expresiones que van de bastardilla.*

Como en la tempestad de verano, cuando el aire se turba, el cielo se oscurece de súbito, y juntamente el viento brama, y el faego reluce, y el trueno se oye, y el rayo, y el agua, y el granizo amontonados cayendo, redoblan con increíble prisa sus golpes; así á Job, sin pensar, le cogió el remolino de la fortuna, y le alzó y abatió con fiereza y prisa, de manera que se alcanzaban unas á otras las malas nuevas.

(LEÓN).

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN.—*Hágase una descripción de los PECES, conforme á las preguntas siguientes:*

1. Qué son los peces?—2. Dónde viven?—3. En qué difieren de las aves?—4. Para qué sirven los peces?—5. Nómbrense algunos.

IV.—IDUOTISMOS.—*Qué significan las frases siguientes*

tes?—Zurrar á úno la badana.—2. Estar de balde.—3. Tratar á baqueta, ó á la baqueta.

V.—ERRORES DE CONSTRUCCIÓN; *corríjense los siguientes, y explíquese cada locución.*

1. De adrede.—2. Perro de agua.—3. Á las volandas.—4. Comprar ó vender al ojo.

Análisis oral.—Ninguna maldad mayor que vestirse de la virtud para ejercitar mejor la malicia.

[SAAVEDRA FAJARDO].

LECCIÓN 104.— *Unión ó enlace de las proposiciones.*

I.—*Clasifíquense las proposiciones siguientes en atención á su enlace mutuo.*

1. La verdad tiene las raíces amargas; pero sus frutos son muy suaves, muy dulces sus dejos. [MARIANA].—2. La enseñanza mejora á los buenos, y hace buenos á los malos. [SAAVEDRA FAJARDO].—3. El vencedor más valiente es quien se vence á sí. [NIEREMBERG].—4. Muchos cuentan que tienen enemigos, y no se acuerdan de contar á sí entre ellos. [GUEVARA].—5. El castigo y el premio, el miedo y la esperanza son las dos pesas con que se gobierna el reloj de la vida humana. [MARIANA].—6. Con la buena educación es el hombre una criatura celestial y divina; y sin ella, el más feroz de los animales. [SAAVEDRA FAJARDO].—7. Hacer injuria, el más ruin puede; sufrirla, es de ánimo generoso. [NIEREMBERG].—8. Los hombres tienen costumbre, cuando los beneficios son tan grandes que no los pueden pagar, recompensarlos con una grave injuria ó ingratitud señalada. [MARIANA].—9. No darse por entendido del agravio es una inocente venganza. [NIEREMBERG].

II.—*Sublíntense las proposiciones subordinantes en el ejercicio que sigue:*

EXCELENCIAS DEL MAR.

Queriendo el Criador amigar entre sí las naciones, no quiso que una sola tuviese todo lo necesario para el uso de la vida, porque la necesidad que tienen las unas de las ótras,

las reconciliase entre sí. Y así la mar, puesta en medio de las tierras, nos representa una gran feria y mercado, en el cual se hallan tantos compradores y vendedores, con todas las mercaderías necesarias para la sustentación de nuestra vida. Porque como los caminos que se hacen por tierra sean muy trabajosos, y no fuera posible traer por tierra todo lo que nos es necesario, proveyó el Criador de este nuevo camino, por donde corren navíos pequeños y grandes, uno de los cuales lleva mayor carga que muchas bestias pudieran llevar, para que nada faltase al hombre ingrato y desconocido.

[GRANADA].

III — EJERCICIO DE COMPOSICIÓN.— *Describase la CORTESÍA, con arreglo á las preguntas siguientes:*

1. En qué consiste la cortesía?—2. Qué otros nombres se le dan?—3. Cuáles son las cualidades de los niños cortes?—4. Cómo se conduce el niño bien educado con sus padres,—sus maestros,—los extraños,—sus compañeros?

IV.—IDIOTISMOS.— *Explíquese el sentido de los modos adverbiales siguientes:* 1. Á ciencia y paciencia.—2. Montar al pelo.—3. De claro en claro.

V.—ERRORES DE CONSTRUCCIÓN; *corríjense los siguientes, y explíquese cada locución.*

1. Alzarse de hombres.—2. Anda pronto, ó anda á traer el libro.—3. Montar á pelo [á caballo].

Análisis oral.—La grandeza del corazón no consiste en alcanzar lo que él mucho desea, sino en menospreciar lo que él más ama.

(GUEVARA).

LECCIÓN 105.—*Repaso.*

UN JOVEN COMO HAY MUCHOS.

Á un Mancebo un Anciano preguntaba,
Y al Anciano el Mancebo respondía,
Lo que voy á contar, pues que pasaba
El caso. un viernes, á la vera mía.

5. —“¿Y qué piensas tú ser?”—

—“Seré abogado,
Que es carrera de lustre y de provecho.”—

—“¿Y después?”—

“Periodista y Diputado,
Pues tengo buena labia y mucho pecho.”—

—“¿Y después?”—

10. “Tocaremos el registro
Que en las altas regiones tanto ayuda,
Y, en hallando ocasión, seré Ministro.”—

—“¿Y después?”—

—“¡Millonario! ¿quién lo duda?
Hacerme rico sin tardanza espero,
Que es muy triste vivir en apreturas.”—

15. —“¿Y después?”—

—“Daré suelta á mi dinero
En palacios, y coches, y aventuras.”—

—“¿Y después?”—

—“Seré conde, según pienso,
Ó marqués, y gran cruz, lo que es muy grato.”

—“¿Y después?”—

20. —“Disfrutando del incienso,
Brillaré entre la pompa y el boato.”—

—“¿Y después?”—

—“Sonriéndome la suerte,
Luegos años veré, gozando en calma.”—

—“¿Y después?”—

—“Ya . . . después . . . ¡oh Dios! la muerte!”—

—“¿Y después?”—

—“¿Qué hay después?”—

—“¿Perder el alma?”

25. Es la pena que aguarda al majadero
Qué, en esa Babilonia á que tú aspiras,
Se olvida de buscar á Dios primero,
Ajustando á su Ley todas sus miras.

30. ¿De qué sirve lucrar el mundo entero,
Si el alma pierdes, si en pecado expiras?”—
—“¡Ay, basta! [el Joven replicó al Anciano]
Entiendo la lección ; no será en vano.”

(CAYETANO FERNÁNDEZ).

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

Ideas principales.

Ideas secundarias.

CONVERSACIÓN.

1. Qué significa el título de la fábula: "Un joven como hay muchos."—2. Qué preguntaba el Anciano al Mancebo?—3. De qué especie de ideas estaba lleno el Mancebo?—4. Por qué desea ser abogado?—5. En qué se funda para decir que será Periodista y Diputado?—6. Qué cosas dice que será después?—7. Cuál será el último paradero de todo en este mundo?—8. Qué sucede después de la muerte?—9. Qué dice el santo Evangelio sobre la pérdida del alma?—10. Qué contestó, por fin, el Joven desengañado?—11. En lugar de qué se usa la expresión *á la vera mía*?—12. En qué sentido se toma *carrera*, en el verso 6?—13. Qué palabra de la fábula significa lo mismo que *esplendor* ó *gloria*?—14. Y cuál, lo mismo que *beneficio* ó *utilidad*?—15. Qué significa *labia*?—16. Qué acepción tiene *pecho*, en el verso 8?—17. Á qué equivale la frase *tocar el registro*, en el verso 9?—18. Qué denota la expresión *altas regiones*, en el verso 10?—19. Qué quiere decir *ocasión*?—20. Qué expresiones pueden reemplazar á la pregunta. "¿Quién lo duda?"—21. Qué verbo podía emplear el Joven en vez de la frase *hacerme rico*?—22. Qué adverbio equivale á la expresión *sin tardanza*?—23. Qué es *vivir en apreturas*?—24. Á qué equivale la frase *dar suelta á uno*?—25. Y qué significa, en el verso 15, *dar suelta al dinero*?—26. En qué sentido se toma *cruz*, en el verso 18?—27. Á quién se da el nombre de *gran cruz*?—28. Qué es el *incienso*?—29. En qué sentido se toma en el verso 19?—30. Á qué equivale el adjetivo *grato*?—31. Qué palabra de la fábula significa lo mismo que *fausto*, *vanidad* y *grandeza*?—32. Qué significa *boato*?

33. En qué sentido se usa la frase *sonreír la suerte á alguno?*—34. Qué adjetivo puede reemplazar á *luengo*, en el verso 22?—35. Qué significa *ver luengos*, ó *largos años?*—36. Qué es la expresión *oh Dios?*—37. Qué quiere decir *perder el alma?*—38. Qué palabra de la fábula significa lo mismo que *necio* ó *porfiado?*—39. Qué es Babilonia?—40. En qué sentido se emplea este nombre en el verso 26?—41. Á quién debemos buscar primero en la tierra?—42. Á qué equivale el verbo *ajustar*, en el verso 28?—43. Qué palabra significa lo mismo que *miras*, en dicho verso?—44. Y lo mismo que *lucrar*, en el verso 29?—45. Qué es *pecado?*—46. Qué significa *expirar*, en el verso 30?—47. Y *espirar*, con *s?*—48. Con qué adverbio puede sustituirse la expresión *en vano?*

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS Y DE COMPOSICIÓN.

I.—*Nárrese la "Conversión de S. Pablo," conforme al siguiente membrete.*

Consiente Saulo en la muerte de san Esteban, y va á Damasco en busca de los cristianos. Derribado en tierra y herido de ceguera en el camino, recobra milagrosamente la vista y se hace discípulo de Jesucristo y apóstol suyo. Sin hacer caso del juicio de los hombres se fortifica en la fe y deja confundidos á los judíos.

II.—*Con qué palabras están expresadas en la fábula las ideas siguientes?*

1. El que tiene muchos años.
2. Autor ó editor de un periódico.
3. Ricazo, poderoso, muy acaudalado.
4. Hombre de la *comitiva* y de la casa del príncipe, ó título de honor.
5. Mozo de pocos años.
6. Especie de carro de cuatro ruedas, con asientos.
7. El que se dedica á defender en juicio los derechos é intereses de los litigantes.
8. Cesación ó término de la vida.

9. Persona cuya edad media entre la niñez y la virilidad.
10. Adinerado, hacendado ó acaudalado.
11. Casa destinada para residencia de los reyes.
12. Persona nombrada por un Cuerpo para representarle.
13. Señor de una tierra que estaba en la *comarca* del reino, y título de honor.
14. Sustancia espiritual capaz de entender, querer y sentir, que informa el cuerpo humano.
15. Instrucción que se recibe sobre artes, ciencias, etc., ó amonestación sobre el modo de conducirse.
16. Empleado del Gobierno para la resolución de los negocios políticos y económicos.

III.—*Respóndase á las siguientes preguntas relativas al CUERPO HUMANO.*

1. De cuántas partes se compone el cuerpo humano?
2. Cómo está cubierta la cabeza por encima y por detrás?
3. Tienen los cabellos un mismo color en todos los hombres?
4. Cómo se llama la caja huesosa que encierra los sesos?
5. Qué nombre se da á la parte anterior de la cabeza?—6. Y al espacio que hay desde las cejas hasta el cabello?—7. Qué son las cejas?—8. Cómo se llama la cubierta movable que resguarda los ojos?—9. Para qué sirven los párpados?—10. Cómo se llama el pelo que hay en los bordes de los párpados?
11. Para qué sirven las cejas y las pestañas?—12. Qué significa la expresión: *Tener á uno entre ceja y ceja*?—13. Qué hay en las partes laterales de la frente, junto á la cola de la ceja?—14. Cómo se llama la parte de la cara que hay entre la frente y la boca?—15. Para qué sirven las aberturas ó ventanas que tiene la nariz?—16. En qué sentido se emplea la expresión: *Tener uno á otro agarrado por las narices*?—17. Qué nombre tienen las dos partes exteriores, carnosas y movibles de la boca?—18. Qué son los dientes?
19. Cómo se llama la carne que guarnece la dentadura?—20. Y la parte de la cara que está debajo de la boca?—21. Y las dos prominencias que hay debajo de los ojos?—22. Cómo está unida la cabeza con el tronco del cuerpo?—23. Dónde se manifiesta sobre todo la dignidad y superioridad del hombre?

IV.—Dígase qué distinto significado dan al sustantivo

HOMBRE los complementos siguientes: HOMBRE *de bigotes, de cabeza, de copete, de corazón, de dos caras, de estómago, de pecho, de pelo en pecho, de puño, para poco, de punto.*

V.—Explíquese el sentido de los refranes siguientes: 1º *Más vale el buen nombre que muchas riquezas.*—2º *Más vale vergüenza en cara que mancha en corazón.*

PROSODIA.

LECCIÓN 106.—*Del acento.*

I.—*Píntese la tilde en las palabras del ejercicio siguiente que lo requieran, y distíngase en ellas el acento agudo y grave, lo mismo que las sílabas fuertes y las débiles.*

Dos maneras hay de necesidad: una desvergonzada, que se convida, viene sin ser llamada; otra, que siendo convida, viene llamada y rogada. La que se convida, librenos Dios de ella; esa es de quien trato. Huesped forzoso en casa pobre, que con aquella fuerza trae mil eses en su compañía: es fuste en quien se arman todos los males, fabricadora de todas traiciones, fuerte de sufrir y de ser corregida, farol a quien siguen todos los engaños, fiesta de muchachos, folla de necios, falsa ridiculosa, funebre tragedia de honras y virtudes; es fiera, fea, fantástica, furiosa, fastidiosa, floja, fácil, flaca, falsa, que solo le faltaba ser francisca; por maravilla da fruto que infamia no sea. (MATEO ALEMÁN).

II.—*Indíquese qué palabras están mal acentuadas en el ejercicio siguiente:*

¿Será tal vez que rutinaria y crédula
La caterva que ha dado en tal manfa
Toma aquel *breve, breve* por real célula
Que prosodia alteró y ortografía?
¿Es galope el de epígrama y de médula
Que da brío á la lengua y energía,
Ó es que nada estudiaron, ni pretéritos,
Los que pronuncian *hóstiles y péritos?*

(BRETÓS).

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN; *describáse una IGLESIA CRISTIANA, conforme á las preguntas que siguen:*

1. Qué es la iglesia ó templo cristiano?—2. De qué partes consta ordinariamente?—3. Qué se nota en el presbiterio?—4. En la nave?—5. En las capillas?—6. Qué debemos pensar al entrar en la iglesia?

IV.—IDIOTISMOS.—*Explíquese el diferente significado de las frases que siguen:*—1. Dar la lección.—2. Dar lección?—3. Dar á uno una lección.

V.—ERRORES DE CONSTRUCCIÓN; *corríjense los siguientes; y explíquese cada locución:*—1. Aspar á puñaladas.—2. Ataque de gente.—3. Cada pasando un día, ó un año.

Análisis prosódico.—En un cuerpo muelle y afeminado con los vicios no puede residir ánimo valeroso y esforzado.

(MARIANA).

LECCIÓN 107.—*División de las palabras por razón del acento.*

I.—*Sustitúyanse las rayas con una de las palabras siguientes, acentuada según lo pide el sentido; é indíquese la especie de cada cual, por razón del acento.*

Practico, prospero, celebre, incomodo, citara.

1. Lo—estorba ó disminuye el goce —2. El que es muy experimentado, versado y diestro en alguna cosa, se llama—3. Después de ser Job tan probado, Dios le—de maravillosa manera, en recompensa de su resignación.—4. El descubrimiento de América hizo—á Cristóbal Colón.—5. Luis dice que te—una hora oportuna para tratar del negocio.—6. Ayer—el día onomástico de mi padre.—7. Cada día—más y más en mis estudios.—8. Porque el joven no—la virtud, fue el oprobio de su familia.—9. Una pared muy delgada con sólo el grueso del ancho del ladrillo común se llama—10. Con mi visita demasiado larga te—11. Todos los días—los consejos de mi amorosa madre.—12. Navegamos todo el mes con viento —13. Cada vez que—el sacerdote, acordarás de Jesús muerto en el Calvario.—14. Se da el nombre de—á un instrumento músico con cuerdas de alambre, parecido á

la guitarra.—15. El asiento que me ofrecieron en el salón, me—sobre manera.

II.—Indíquese oralmente qué palabras están mal acentuadas en el ejercicio que sigue:

Hay gente que dice cólega

Y epígrama y estaláctica,

Púpitre, méndigo, sútiles,

Hóstiies, córola y áuriga.

Se oye á muchísimos périto

Y alguno pronuccia mámpara,

Díploma, erúdito, pérfame,

Pérsiles, Tíbulo y Sávedra. . . . (HARTZENBUSCH).

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN; *describáse la COSECHA, conforme á las preguntas siguientes:*

1. Cuándo es el tiempo de la cosecha?—2. Qué hace entonces el labrador?—3. Se duele de sus fatigas el labrador después de la cosecha?—4. Qué es lo que más le regocija entonces?

IV.—IDIOTISMOS.—*Explíquese el sentido de las frases siguientes:*—1. Echar lección.—2. Tomar la lección. 3. Tomar lección.

V.—ERRORES DE CONSTRUCCIÓN; *corríjanse los siguientes, y explíquese cada locución.*—1. En ciernes.—2. En coclillas.—3. Coger goteras.—4. Taz con taz.

Análisis prosódico.—El aplauso común no es siempre seguro, unas veces acierta y ótras yerra.

(SAAVEDRA FAJARDO).

LECCIÓN 108.—*Acentuación de los verbos.*

I.—*Píntese la tilde en las palabras siguientes que la requieran, é indíquese de qué especie es cada una, por razón del acento.*

(Véanse también las lecciones 18 y 19, págs. 26 y 27).

1 Academia	2 Elefancia	3 Hipogrifo	4 Paralelogramo
Aerolito	Epiceno	Jesuita	Paralisis
Amoniaco	Fluido	Judaismo	Paraseveo
Analisis	Frejol, ó	Metamorfosis	Parsimonia
Azoo	Frijol, ó	Monolito	Pentagrama
Colon	Frisol	Nostalgia	Pentecostes
Condor	Gratuito	Oceano	Poligloto
Dominica	Heroína	Paraclero	Pristino
Eclesiastes	Hipodromo	Paraclito	Zabila.

II.—*Transcríbanse los verbos sublineados de las frases que siguen, en presente de indicativo y en la persona y número correspondientes, pintando la tilde donde convenga.*

2. Cuando el médico *desahuciar* al enfermo, es mala seña.—2. Padezco mucho, porque *cariárseme* los huesos. 3. El que ama á Dios no *fluctuar* en su servicio.—4. La tempestad, el viento *arreciar*.—5. El envidioso *espiar* todos los pasos de sus émulos.—6. El bueno *viciarse* cuando se junta con los malos.—7. El niño piadoso *ataviar* su alma para recibir á Jesús.—8. El río *desviarse* de su curso.—9. ¿Por qué no *averiguar* tú lo sucedido?—10. Las mercaderías *averiarse* con la tempestad.—11. El cristiano fiel nunca *promiscuar* en días de abstinencia.—12. El impresor *espaciar* las dicciones y los renglones.—13. Las almas caritativas no *exceptuar* á nadie de su afecto.—14. *Chirriar* tanto la carreta, que me causa dentera.—15. Si *telegrafiar* hoy á tu padre, se pondrá en camino.—16. En la Universidad *graduarse* los doctores.

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN; *describase la ESCUELA, conforme á las preguntas siguientes:*

1. Qué es la escuela?—2. Qué se ve en ella?—3. Á qué niños no les gusta ir á la escuela?—4. Cuáles aprovechan mucho en ella?—5. Y qué es lo que aprenden?—6. Cómo se conducen los buenos niños en la escuela?

IV.—IDIOTISMOS.—*Qué significan los siguientes modos adverbiales?*—1. Á las mil maravillas.—2. Á maravilla. 3. Por maravilla.

V.—ERRORES DE CONSTRUCCIÓN; *corríjense los siguientes, y explíquese cada locución.*—1. Casa posada.—2. Descoserse de risa.—3. De voz en cuello.

Análisis prosódico.—La Iglesia católica de Roma oye los dolores humanos en todas las lenguas, y en todas las lenguas sabe tra.lucir su generoso espíritu de consuelo y de perdón.

[S. CATALINA].

LECCIÓN 109.—*Acentuación de las palabras según su origen.*

I.—*Píntese la tilde en las siguientes palabras de origen griego ó latino que la requieran.*

1 Avaro	2 Dialogo	3 Pedagogo	4 Sistema
Navio	Epilogo	Demagogo	Diadema
Tibulo	Difilo	Panfilo	Jeronimo
Nepote	Trifilo	Tcofilo	Anonimo
Acedo	Herodoto	Fpiglotis	Anarquia
Rubrica	Anecdota	Poligloto	Monarquia
Albedrio	Diomedes	Hermogenes	Ciclope
Trebol	Arquimedes	Piogenes	Horilia.

II.—*Acentúense las palabras del ejercicio siguiente que lo requieran, explicando el motivo del acento.*

DESCRIPCION DE LA SALA DE APOLO.

....La escultura en otra parte ponía sobre las aras bultos informes que adoraba supersticioso el temor, y mas alla los Fidias, Lisipos y Praxiteles daban á los marmoles y bronce tan elegante forma, que en algun modo parece que el arte disculpaba la idolatria. Allí Orfeo reducía á los hombres en vida social, les daba leyes, y les persuadía la necesidad de un culto religioso. Confucio enseñaba virtudes morales á los remotos chinos; Eaco, Radamanto, Minos, Solon, Licurgo y Numa establecían leyes, gobernando en justicia y paz nuevas republicas; y a mas distancia se veían florecer las ciencias y las artes a la sombra de la libertad. Allí estaba representado el padre Homero, a quien rodeaban con admiracion los poetas de todas las naciones y todos los siglos. Pindaro al son de la lira celebraba con sublime verso las victorias istmias y olimpicas, y eternizaba el nombre de Hieron. Simonides cantaba tiernas elegias. Alceo de Lesbos, añadiendo nuevos sonidos á las cuerdas griegas, hacia aborrecible entre los hombres el despotismo de los tiranos.

[MORATÍN].

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN; *describáanse los DEBERES PARA CONSIGO MISMO, conforme á las preguntas siguientes:*

1. Qué es lo que deseas para tí mismo?—ser robusto ó enfermizo?—instruído ó ignorante?—bueno ó malo?—2. Cómo lograrás robustecerte?—instruírte?—ser bueno?—3. Qué resolución quieres tomar?

IV.—IDIOTISMOS.—*Qué significan las frases siguientes?*—1. Echar úno la carga á ótro.—2. Echar úno la carga de sí.—3. Echar úno las cargas á ótro.

V.—ERRORES DE CONSTRUCCIÓN; *corríjense los siguientes, y explíquese cada locución.*—1. De en uno en uno. 2. Aun no bien.—3. Onde que poncn.

Análisis prosódico.—A todos los habladores se puede aplicar lo que Teócrito decía de la verbosa afluencia de Anaxímenes: que en ella contemplaba un caudaloso río de palabras, y una sola gota de entendimiento. (FEIJOO).

LECCIÓN 110.—*Repaso.*

LA ZORRA Y LA CIGÜEÑA.

- Una Zorra se empeña
En dar una comida á la Cigüeña.
La convidó con tales expresiones
Que anunciaban sin duda provisiones
5. De lo más excelente y exquisito.
Acepta alegre, va con apetito:
Pero encontró en la mesa solamente
Jigote claro sobre chata fuente.
En vano á la comida picoteaba,
10. Pues era para el guiso que miraba
Inútil tenedor su largo pico.
La Zorra con la lengua y el hocico
Limpió tan bien su fuente, que pudiera
Servir de fregatriz si á Holanda fuera.
15. Mas de allí á poco tiempo convidada
De la Cigüeña, halla preparada
Una redoma de jigote llena:
Allí fue su aflicción, allí su pena.
El hocico goloso al punto asoma
20. Al cuello de la hipócrita redoma;
Mas en vano, pues era tan estrecho,
Cual si por la Cigüeña fuese hecho.
Envidiosa de ver que á conveniencia
Chupaba la del pico á su presencia,
25. Vuelve, tiente, discurre,
Huele, se desatina, en fin, se aburre.
Marchó rabo entre piernas tan corrida,
Que ni aun tuvo siquiera la salida
De decir: "Están verdes," como antaño.
30. También hay para pícaros engaño.

[SAMANIEGO].

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

Ideas principales.

Ideas secundarias.

CONVERSACIÓN.

1. Tuvo buena intención la Zorra al convidar á la Cigüeña?—2. Qué es lo que hace más amarga la burla de la Zorra?—3. Cómo aceptó la Cigüeña el convite?—4. Qué oposición se nota entre el verso 5º y el 8º?—5. Qué manifiesta lo poco que ofreció la Zorra á la Cigüeña?—6. Por qué sirvió la Zorra el jigote en una fuente chata?—7. Cómo no podía la Cigüeña tomar nada de la fuente?—8. Por qué era el pico de la Cigüeña inútil tenedor para el jigote?—9. Por qué dice el fabulista que la Zorra pudiera servir de fregatriz si fuera á Holanda?—10. Forman un relato completo los catorce primeros versos?—11. Qué viene á ser el resto de la fábula con respecto á este primer relato?—12. Qué verso enlaza estas dos partes de la fábula?—13. Por qué se aplica á la redoma el epíteto de hipócrita?—14. Por qué asomó en vano la Zorra el hocico al cuello de la redoma?—15. Qué diferencia se nota entre el potaje de la Zorra y el de la Cigüeña?—16. Qué hace la Zorra viendo que no puede tomar nada del jigote de la Cigüeña?—17. Cómo se pone de manifiesto el desquite de la Cigüeña?—18. Á qué alude la expresión “están verdes”?—19. Qué se denota en esta expresión?—20. Qué significa la moraleja “También hay para pícaros engaño”?—21. Con qué frase se expresa la correspondencia ó venganza de una acción por otra semejante?—22. Qué lección se puede sacar de la moraleja de esta fábula?—23. Qué significa el verbo *empeñarse*?—24. Qué se llama *jigote*?—25. Por qué era *claro* el jigote?—26. Cuál se llama fuente *chata*?—27. Qué calificación se da á la fuente ó plato que no son chatos?—28. Qué verbo ex-

presa la acción de limpiar algo con la lengua?—29. Á quién se llama *fregatriz* ó *f. egona*?—30. Qué parte de la oración es *allí*, en los versos 15 y 18, y qué denota?—31. Qué significan pues las expresiones *allí fue su aflicción*, *allí su pena*?—32. Á quién se da el nombre de *goloso*?—33. Es lo mismo *glotón* que *goloso*?—34. Con qué expresiones puede sustituirse el modo adverbial *al punto*?—35. Es transitivo ó intransitivo el verbo *asomar*, en el verso 19, y qué significa?—36. Qué parte de la oración es *cual*, en el verso 22, y á qué equivale?—37. Qué significa el modo adverbial *á conveniencia*, en el verso 23?—38. Á quién se designa en la fábula con la expresión *la del pico*?—39. Cómo se llama la figura de retórica con que se expresa por medio de un rodeo de palabras lo que hubiera podido decirse con menos ó con una sola?—40. Qué significa el verbo *volver*, en el verso 25?—41. En qué sentido se toma el verbo *tentar*, en el mismo verso?—42. Qué verbo de la fábula equivale á *reflexionar*, *pensar*?—43. De quién se dice que *se desatina*?—44. Qué quiere decir *aburrirse*?—45. Qué significa la frase *marchar*, ó *ir, rabo entre piernas*?—46. En qué sentido se usa *corrida*, en el verso 27?—47. Qué parte de la oración es *siquiera*, en el verso 28, y á qué equivale?—48. En qué sentido se usa *salida*, en el mismo verso?—49. Qué salida ó pretexto no tuvo la Zorra?—50. Qué parte de la oración es *antaño*, y qué significa?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS Y DE COMPOSICIÓN.

I.—*Describase la "Muerte del santo anciano Eleázaro" conforme al membrete que sigue:*

Instado Eleázaro á comer carne de puerco, prefiere una muerte gloriosa á una vida criminal. Excítanle sus amigos á que se libre del suplicio por medio de una disimulación; se niega el anciano á manchar sus canas y á escandalizar á los jóvenes con semejante condescendencia. Antes de morir to-

ma por testigo á Dios de que si padece en su cuerpo, siente en el alma un gozo inexplicable.

II.—*¿ qué palabras de la fábula corresponden las ideas siguientes?*

1. Golpear ó herir las aves con el pico.
2. Aplicar á alguna cosa el sentido del olfato.
3. Atraer ó sacar con los labios el jugo de una cosa.
4. Ave de paso, notable por tener el cuello, el pico y los pies largos.
5. Gana de comer.
6. De singular y extraordinario gusto.
7. Mueble compuesto de una tabla grande sostenida sobre uno ó más pies.
8. Plato grande que se usa para servir las viandas.
9. Utensilio de mesa que consiste en un astil con dientes ó púas en un extremo.
10. Vasija de vidrio ancha de abajo, que va angostándose hacia la boca.
11. Órgano principal del gusto, que concurre para la deglución y para la palabra.
12. Parte de la cabeza de algunos animales en que están la boca y las narices.
13. Que finge ó aparenta lo que no es ó lo que no siente.
14. Que tiene tristeza del bien ajeno ó pesar de la felicidad de ótro.
15. Bajo, ruin, doloso, falto de honra y vergüenza.

III.—*Contéstese á las preguntas siguientes relativas al AIRE y al AGUA.*

1. Qué es el aire?—2. Para qué sirve?—3. Cómo viven los animales y plantas que hay dentro del agua?—4. Cómo se conoce que hay aire en el agua?—5. Qué es el viento?—6. Hace uso de él el hombre?—7. Qué es el agua?—8. Sirven todas las aguas para la bebida del hombre?—9. Es potable el agua del mar?—10. Qué son aguas minerales?—11. Qué es el hielo?—12. Y las nubes?—13. Dónde se forman éstas?—14. Qué son las fuentes ó manantiales?—15. Es importante el agua en la naturaleza?—16. Qué remedio hay contra las sequías?

IV.—*Qué atribución se da ordinariamente á los siguientes seres mitológicos?*

1 Neptuno	2 Apolo	3 Cibeles	4 Diana
Mercurio	Flora	Juno	Júpiter
Baco	Los Lares	Marte	Pan
Ceres	Minerva	Las Musas	Plutón
Pomona	Pluto	Saturno	Vesta
Vulcano	Clio	Esculapio	Mnemosina
Las Náyades	Hebe	Temis	Los Penates.

V.—*Qué significan los refranes siguientes?*—1. La codicia rompe el saco.—2. Un abismo llama á ótro.

LECCIÓN 111.—*Diptongos y triptongos.*

I.—*Indíquense los diptongos y triptongos que hay en las palabras siguientes, y píntese la tilde donde convenga.*

1 Aristocracia	2 Saul	3 Liturgia	4 Esau
Democracia	Pais	Metalurgia	Leiamos
Lucia	Apreciariais	Eufonia	Vacieis
Cruel	Temereis	Sinfonia	Desvirtuo
Simpatia	Fiabais	Alcibiades	Veaos
Geografia	Isaias	Heliopolis	Oiais
Ventrilocuo	Santigüo	Hioides	Emaus
Grandilocuo	Antioco	Mengüeis	Efraim

II.—*Señálense las palabras del trozo siguiente en que hay diptongo, y píntese la tilde en las que la requieran.*

LA SALA DE APOLO (continuación).

.... Allí acudia la juventud de Grecia á escuchar en las Academias, el Liceo y el Portico las austeras lecciones de la moral; y no muy lejos se levantaban teatros magnificos para declamar con el auxilio de la musica las grandes obras de Esquilo, Sofocles y Euripides, que alternaban con las del atrevido Aristoteles, a quien Menandro siguió despues para oscurecer la gloria de cuantos le habian precedido en otra parte. Democrito y el divino Hipocrates, reclinados junto á un sepulcro ya destruido, conversaban profundamente a la sombra de unos cipreses mustios sobre la fisica del cuerpo animal, la brevedad de la vida, los acerbos males que la rodean, y los

cortos y falaces medios que ofrece el arte para dilatar su fin; y mas alla Demostenes desde la tribuna de las arengas conmovia al pueblo ateniense; le persuadia por algunos instantes a sacudir el yugo macedonico; excitaba en el estimulos de valor. recordandole las epocas gloriosas de sus triunfos, los nombres santos de Milciades, Conon, Cimon y el justo Aristides.

[MORATÍN].

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN; *describese una CASA, conforme á las preguntas que siguen:*

1. Qué es la casa?—2. Qué clase de obreros la han construído?—3. Qué se nota en una casa?—Cuáles son sus principales piezas?—4. Qué muebles tiene de ordinario?—5. Con qué condición pueden ser dichosos los que habitan juntos en una misma casa?

IV.—IDIOTISMOS.—*Qué significan las frases siguientes?*—1. Hacerse úno las narices.—2. Dejar á úno con tantas narices.—3. No ver úno más allá de sus narices.

V.—ERRORES DE CONSTRUCCIÓN; *corríjense los siguientes, y explíquese cada locución.*

1. Ir con el día.—2. Helai ó helaqui.—3. ¿Qué diciendo? *Análisis prosódico.*—Dios ostenta á veces su poder y grandeza armando el brazo más débil para humillar la altivez de un gigante.

[M. DE LA ROSA].

LECCIÓN 112.—*Unión ó separación de vocales concurrentes.*

I.—*Indíquense las sinéresis, sinalefas, hiatos ó diéresis que se cometen en los versos siguientes:*

1. Éste se apea cansado, aquél desvuelve. [VALBUENA].—2. El que al ajeno arbitrio está atenido. [LEÓN].—3. Del filial afecto que lo encanta. [MORA].—4. Y los prestos martillos de herreros. [ERCILLA].—5. Perdido, sin ver cómo, en la hondura. [VALBUENA].—6. La codicia en las manos de la suerte | Se arroja al mar; la ira á las espadas. [ANDRADA].—7. Qué apacible ruido, qué suave! [ACEBEDO].—8. Que del amado ramo estaba ausente. [GARCILASO].—9. De yedra y lauro eterno coronado. [LEÓN].—10. Caen de rica labor maderamientos. [ERCILLA].—11. Osa do á su encuentro despacio avanzó. [ESPRONCEDA].—12.

Tú cubriste á Ismael de miedo y llanto. [HERRERA].—13.
Los torrentes de fango que ahora bebo. [MORA].—14. ¡Tán-
to aun la plebe á sentimiento inclina! [R. CARO].

II.—*Píntese la tilde en las palabras del ejercicio si-
guiente que la requieran.*

LA ENTRADA DE LA REPUBLICA LITERARIA.

Clio parece que encendia en los pechos llamas de gloria con las hazañas de los varones ilustres. Terpsicore elevaba los pensamientos con la dulzura de la musica. Erato daba numeros y compases al movimiento de los pies. Polimnia avivaba la memoria. Urania se servia de ella para persua- dir en el animo la contemplacion de los astros. Caliope le- vantaba los espíritus heroicos á acciones gloriosas. Melpo- mene los alentaba con la memoria de muchos, que merecieron con las hazañas los elogios. Talia, disimulando en el donai- re la censura, á un tiempo entretenia y enseñaba. Euterpe formaba diversas flautas, acomodando á todas diferentes sen- tidos, con tal propiedad que parecia que para cada uno las iba fabricando.

[SAAVEDRA FAJARDO].

(Indíquese además qué atribución se da á cada una de estas nueve musas).

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN.—*Describáanse los DEBERES PARA CON NUESTROS PADRES, de conformi- dad con las preguntas siguientes:*

1. Qué hacen por nosotros nuestros padres?—2. Cómo nos tratan cuando estamos enfermos?—3. Cómo cuidan de que nos instruyamos?—4. Qué obligaciones tiene un buen hijo para con sus padres?—5. Cómo podemos darles gusto?

IV.—IDIOTISMOS.—*Explíquense las frases ó locucio- nes siguientes:—1. Cortapicos y callares.—2. Correr el tiem- po.—3. Dar tiempo al tiempo.—4. Engañar úno el tiempo.*

V.—ERRORES DE CONSTRUCCIÓN; *corríjense los si- guientes, y explíquese cada locueión.*

1. Jugar á las escondidas.—2. Hacer fieros.—3. Fri- sar en los 40 años.

Análisis prosódico.—¡Qué descansada vida | La del que huye el mundanal rüido! . . .

(LEÓN).

LECCIÓN 113.—*De la Cantidad.*

I.—*Fórmense dos grupos con las palabras siguientes, poniendo en el 1º las que se pronuncian con más brevedad, y en el 2º las que se pronuncian con más dificultad ó esfuerzo.*

Dado, plantas, prensas, guardián, volapié, frasco, litoral, tiendas, abeto, charcos, bola, proclamar, contramarcha, ara, molinete, naufragio, alacena, escarapela, casta, cano, fandango, terraplén, escaparate, vuestro, almohadilla, papagayo, resquebrajo, día, brincan, precipita, alamar, barbecho, sarao, barcas, informar, azafate, labio, musaraña, chubasco, anacronismo, tormenta, quitapesares, destruir, huertos, asa, ojalá, chocarrerías, omnipotencia, corazón, construcción, abejoncillo, abeja, troncos, regalo, relampaguear, alelí.

[Tomado de COLL Y VERÍ].

II.—*Distínganse las sinéresis, sinalefas, hiatos y diéresis que ocurren en los versos siguientes :*

I. Uno cae, ótro huye, ótro revuelve. (VALBUENA).
2. Al sueño le convidan los suaves | Murmuros de las aguas y las aves. (GARCILASO).—3. El león, rey de los bosques poderoso. (SAMANIEGO).—4. Al contrario escuadrón envían la muerte. (VALBUENA).—5. Oh fiero Julio, en tu batalla sienta. [MELÉNDEZ]—6. Tanto que empieza á oler el tal difunto. [SAMANIEGO].—7. Las horas del vivir le va hurtando. (LEÓN).—8. Levanta la cabeza violada. (F. DE LA TORRE).—9. Por do céfiro espira en blando vuelo. [HERRERA].—10. Como si no estuviera de allí ausente. (GARCILASO).—11. Vio centellear en la tiniebla oscura. [MELÉNDEZ PELAYO).—12. El frágil leño en remolino hunde. (MORATÍN).—13. Antes de rabia y cólera abrasados. (ERCILLA)—14. Del verde sitio al agradable frío. (GARCILASO).

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN.—*Hágase una descripción del PAN, en relación con las preguntas que siguen :*

1. Con qué se hace el pan?—2. Quién lo hace?—3. Cómo se hace?—4. Qué se hace de la masa cuando está fermentada?—5. Qué cosas se notan en el pan cuando está cocido?—6. Para qué sirve el pan?—7. Debemos contentarnos con disfrutar nosotros de este beneficio de Dios?

IV.—IDIOTISMOS.—¿Qué significan las siguientes frases?—1. Con su pan se lo coma.—2. El pan, pan, y el vino, vino.—3. Comer pan con corteza.

V.—ERRORES DE CONSTRUCCIÓN; *corríjase los siguientes, y explíquese cada locución.*

1. Este camino es muy silencio.—2. Echar raspas.
3. Tener zorra á alguno.

Análisis prosódico.—Sé bien que en todo tiempo y toda parte | Para volverse á Dios jamás es tarde.

[ERCILLA].

LECCIÓN 11A.—Del Tono.

I — *Clasifíquense las palabras siguientes, distinguiendo las que son suaves, las sonoras y las ásperas ó ingratas por el sonido.*

Madre, sacerdocio, rastrojo, racimo, oropéndola, brisa, relámpago, corona, trueno, dulce, bronco, suspiro, restriñir, cinamomo, chicharra, labio, ronquido, adorable, misericordia, muchedumbre, paloma, tórtola, horrible, céfiro, aurora, tremebundo, flores, espuma, retumbando, lindo, quejumbrosa, terremoto, zarrapastroso, cielo, espléndido, carrascal, piélagos, magnificencia, chisporrotear, resplandeciente, purpurino, luna, horizonte, gracia, chocarrero, henchimiento, jerigonza, cántico, dulcedumbre.

(Tomado de COLL Y VEHÍ).

II.—*Señálense las sinéresis, siselesas, hiatos y diéresis que se cometen en los versos que van á continuación.*

1. Con ímpetu corriendo y con ruido. (GARCILASO).
2. Que todo en voces de placer lo hunda. (VALBUENA).—
3. Hagan principio acerbo á la memoria. (HERRERA).—4. Chispeando como rápidas vislumbres. (CAMPOAMOR).—5. Tal genio, ó religión fuerza la mente. (R. CARO).—6. El buen Pastor en tí su hato amado. (LEÓN).—7. Su lamentable oficio y sus querellas. (GARCILASO).—8. Del suelo que le hirió levantó ufano. (VALBUENA).—9. Pintado el caudaloso río se vía. (GARCILASO).—10. Libre de esclavitud no sea ninguno (QUINTANA).

III.—EJERCICIO DE COMPOSICIÓN.—*Describase el HIERRO, conforme á las siguientes preguntas.*

1. Qué es el hierro?—2. Qué obreros trabajan en hierro?
3. Qué se hace con el hierro batido?—4. Es el hierro tan
precioso como el oro y la plata?—es más útil?—5. Por qué
es tan común el hierro?

IV.—IDIOFISMOS.—*Explíquese el sentido de las frases siguientes*:—1. Saltar á los ojos una cosa.—2. Saltarle úno á los ojos á ótro.—3. Saltar á úno un ojo.—4. Saltársele á úno los ojos.

V.—ERRORES DE CONSTRUCCIÓN; *corríjense los siguientes, y explíquese cada locución.*

1. Hacer caseros.—2. Juan, anda pronto á traer el caballo.—3. Dar rejo.

Análisis oral.—Temamos al Señor que nos envíe | Las espigas del año y la hartura. [ANDRADA].

LECCIÓN 115.—Repaso.

EL TIEMPO.

Una noche, en que el sueño andaba lejos,
De mi pálida luz á los reflejos,
El Tiempo, á solas penetró en mi estancia
Á hacerme una consulta de importancia,
5. Y después de pedir con voz sonora
Perdón, por lo molesto de la hora,
—“Quiero [dice] saber lo que hay de cierto
En un asunto que me tiene muerto:
Yo no sé lo que soy ni lo que valgo,
10. Y aun me pongo á dudar si seré algo.
¡Tú eres oro! me dice el comerciante,
Su carrera me llama el estudiante,
El labrador su afán; tan sólo el necio
Me condena al olvido y al desprecio.
15. Quién me pinta con alas; quién, sañudo,
Engullendo voraz un niño crudo.
Únos dicen que calmo los pesares:
Ótros que los reparto por millares;
Los que gozan me tienen por ligero,
20. Los que sufren, por tardo y majadero:
Los jóvenes me llaman su destino,

- ¡Y los viejos me acusan de asesino !
Mas después de tan célebre andanada,
El filósofo dice que soy ¡nada!
25. Así, pues, en tamaño desconcierto,
Quiero saber de tí lo que hay de cierto;
Que no sé lo que soy, ni lo que valgo.
Y aun me pongo á dudar si seré algo.”
Y el Tiempo urge y mi palabra espera
30. Y al cabo respondí de esta manera:
—“Todos tienen razón, pues cada hombre
Según le va contigo te da nombre.
Y, pues saber mi pensamiento quieres,
Te diré para mí lo que tú eres:
35. Eres ; mi salvación ó mi ruina!
Esto me dice la verdad divina.
Si te pierdo ¡ay de mí! serás infierno.
Si te ocupo en el bien, mi gozo eterno.”
—“¡ Publica esa verdad!”—

—*Que el tiempo es llave
De la honda eternidad ¿quien no lo sabe?*

(CAJETANO FERNÁNDEZ).

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

Ideas principales.

Ideas secundarias.

CONVERSACIÓN.

1. Qué sucedió una noche en que el sueño andaba lejos de mí?—2. Para qué vino á visitarme el Tiempo?—3. Qué hizo al entrar?—4. Por qué pidió perdón?—5. Qué es lo que no sabía el Tiempo?—6. Cómo llama al Tiempo el comerciante?—7. Por qué lo llama así?—8. Cómo le llama el estudiante?—9. Y por qué le da ese nombre?—10. Cómo le nombra el labrador?—11. En qué sentido le da ese nombre?—12. Cómo le trata el necio?—13. Por qué lo trata así?—14. Qué nombre se da al Tiempo en la Mitología?—15. Cómo se repre-

senta á Saturno ó al Tiempo?—16. Por qué se le representa con grandes alas?—17. Qué simboliza el reloj de arena?—18. Y la hoz qué significa?—19. Por qué pintan al Tiempo engullendo á un niño?—20. Qué dicen del Tiempo algunos hombres?—21. Por qué lo tienen por *ligero* los que gozan?—22. Y por qué por *tardo* los que sufren?—23. Por qué lo llaman los jóvenes *su destino*?—24. Y por qué le acusan de *asesino* los viejos?—25. Por qué dice el filósofo que el Tiempo es *nada*?—26. Qué nos dice del Tiempo la Verdad divina?—27. Qué es el Tiempo para los que lo pierden ofendiendo á Dios?—28. Qué es para los que lo ocupan en el bien?—29. Qué quiere decir que el Tiempo es *llave de la eternidad*?—30. Vale mucho el Tiempo?—31. Después de la muerte hay Tiempo para nosotros?—32. Qué significa la frase *andar lejos el sueño*?—33. Qué luz se llama pálida?—34. Qué significa *reflejo*, en el verso 2º?—35. Qué es el Tiempo?—36. Á qué equivale el modo adverbial *á solas*?—37. En qué sentido se usa *penetrar*, en el verso 3º?—38. Qué se llama *consulta*?—39. Con qué adjetivo puede sustituirse el complemento *de importancia*?—40. Á qué otro equivale el adjetivo *molesto*?—41. Cómo dicen algunos en lugar de *molesto*?—42. Qué significa el modo adverbial *de cierto*?—43. Qué quiere decir *asunto*, en el verso 8º?—44. Qué sentido tiene el participio *muerto*, en el mismo verso?—45. Á qué equivale la cláusula *yo no sé lo que soy*?—46. Y la otra *ni lo que valgo*?—47. Qué denota el verbo *poner* junto con la preposición *á* y el infinitivo de otro verbo, como en *me pongo á dudar*, del verso 10º?—48. En qué sentido se emplea el pronombre indefinido *algo*, en el mismo verso?—49. Exprésese con dos verbos la proposición *me condena al olvido y al desprecio*.—50. Qué es la palabra *quién*, en el verso 15, y en qué sentido está empleada?—51. Qué indica el nombre *millares*, en el verso 18º?—52. Qué sentido tiene *ligero*, en el verso 19º?—53. Qué pa-

labra del verso 20 significa lo contrario de *ligero*?—54. Qué significa *andanada*?—55. *Tamaño*, en el verso 25, denota mayor ó menor volumen ó altura?—56. Á qué equivale *desconcierto*, en el mismo verso?—57. Qué otro verbo significa lo mismo que *urgir*?—58. Qué modos adverbiales pueden ponerse en lugar de *al cabo*?—59. Reemplácese la proposición *según le va contigo*, del verso 32, con ótra equivalente.—60. Por qué se llama al Tiempo *llave de la eternidad*?—61. En qué sentido se dice *honda* la eternidad?—62. Qué uso debemos hacer del Tiempo que Dios nos da?

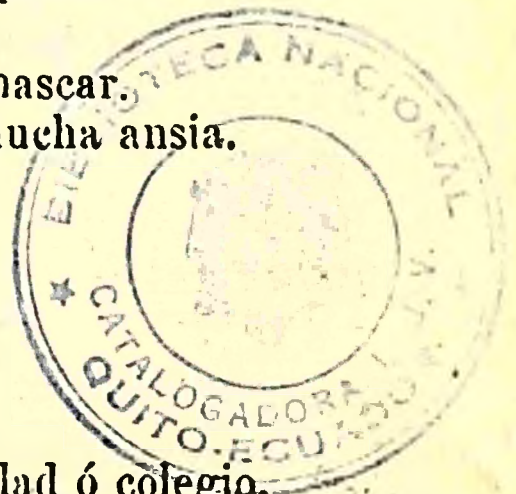
EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS Y DE COMPOSICIÓN.

I.—*Refiéranse los “Sueños de Faraón,” conforme al membrete que sigue:*

Faraón tuvo dos sueños: en el primero, vio siete vacas consumidas de flaqueza que se tragarou á otras siete por extremo gordas; en el segundo, siete espigas menudas y quemadas que devoraban á otras siete llenas y hermosas. El copero mayor se acordó de José y lo designó al rey como el único que acertaría a expli ar los sueños. Dijo José al rey que estos sueños significaban siete años de abundancia, y siete de hambre. Le aconsejó que eligiese un varón que haga recoger en graneros, durante los siete años de fertilidad, la quinta parte de los frutos para los años de carestía. Á José mismo encargó el rey de esta misión.

II —*Qué palabras de la fábula expresan las ideas siguientes?*

1. Tragar algo atropelladamente y sin mascar.
2. Que come desmesuradamente y con mucha ansia.
3. Que no está cocido.
4. Irritado ó enfurecido.
5. Que mata á ótro alevosamente.
6. Imprudente ó falto de razón.
7. Que profesa la filosofía.
8. Que cultiva la tierra.
9. Que está cursando en alguna universidad ó colegio.
10. Que negocia comprando y vendiendo géneros.
11. Parte del cuerpo de algunos animales, de que se sirven para volar.
12. Descuido de una cosa que se debía tener presente.
13. Desdén, falta de aprecio.



14. Estar con el ánimo suspenso y perplejo.
15. Metal amarillo, brillante.
16. Aposento ó cuarto donde se habita ordinariamente.
17. Vela ó lámpara encendida que sirve para alumbrar.
18. Parte del día en que es tiempo de tinieblas y de obscuridad.
19. Reposo en la completa inacción ó suspensión de los sentidos.
20. Lugar destinado por la divina Justicia para castigo de los malos.

III.—*Contéstese á las preguntas siguientes relativas á los METALES.*

1. Qué son los *metales*?—2. Cuáles son los principales?—3. Qué es el *oro*?—4. Dónde se halla?—5. Para qué sirve?—6. Qué es el *platino*?—7. Para qué sirve?—8. Qué es la *plata*?—9. De dónde se saca?—10. Qué tiene de particular el *azogue* ó *mercurio*?—11. Qué es el *cobre*?—12. Para qué sirve?—13. Qué cuidados deben tenerse con las vasijas de cobre?—14. Qué es el *plomo*?—15. Qué usos tiene?—16. Qué cuidados debe tenerse con las vasijas bañadas de plomo?—17. Para qué más sirve?—18. Qué es el *hierro*?—19. De dónde se saca?—20. Qué es el *aceño*?—21.... el *zinc*?—22.... el *estaño*?—23.... la *hoja de lata*?—24.... el *bronce*?—25.... el *latón*?

IV.—*Clasifíquense los siguientes nombres de parentela, colocando: 1º los que denotan ascendientes por consanguinidad ó afinidad; 2º los descendientes; 3º los colaterales; 4º los de parentesco espiritual, y fórmese el femenino respectivo de cada uno.*

1 Compadre	2 Suegro	3 Ahijado	4 Padrastra
Primo	Padro	Tatarabuelo	Hermano
Hermanastro	Hijastro	Bisnieto	Tataranieto
Yerno	Cuadrinieto	Chozno	Bisabuelo
Padrino	Tio	Abuelo	Sobrino
Nieto	Concuñado	Cuñado	Hijo.

- V.—*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*
1. El que luego da, da dos veces —2. Muchos pocos hacen un mucho.

ORTOGRAFIA.

LECCIÓN 116.—*Mayúsculas.*

I.—*Sustitúyanse las rayas con el nombre propio que convenga.*

avontino, palatino, esquilino, celio, capitolio, viminal, quirinal.

LAS SIETE COLINAS DE ROMA.

El—cuya historia es la historia de Roma, monte central que rodean y coronan otros seis, cuna y principio de la dominación latina propiamente dicha; el—, que había de ser trono y altar del mundo; el—, monte sagrado de los sabinos, la tumba misteriosa de las vestales sacrificadas; el—, la colina melancólica de los sauces con su templo de Silvano; el—, la primitiva morada de los ligures, el campo de la muerte y de los fantasmas; el—, el monte más famoso de las encinas corpulentas y de las limpias corrientes, en cuyas ondas no lejanas ha de retratarse la ninfa Egeria; el—, áspera floresta de laureles y de mirtos, que guarda el sepulcro de Tacio, y que escuchará más de una vez las quejas y amenazas de la revuelta plebe.

(S. CATALINA).

II.—*Transcríbese el trozo siguiente, poniendo letra mayúscula donde convenga, é indicando la regla que se aplica.*

los escritores sagrados cuando quisieron mover los afectos con más eficaz y ardiente energía, hicieron sus doctrinas cánticos. como solón escribió en verso sus leyes, así lo ejecutó moisés, cuando reprendió la insolencia atrevida contra su dios de aquel su pueblo desconocido.

así también lo hizo isaías cuando pretendió quebrantar á ternuras el corazón endurecido de israel. con este mismo estilo describe ezequiel la soberanía de dios majestuoso, sublime en el carro de su gloria; salomón, á la mujer fuerte en los cuidados de su casa; moisés, la paciencia de job valerosa en sus ruinas; jerenías, el desamparo de jerusalén humillada; david, la grandeza de la liberalidad divina, la ingratitud de los hebreos desobedientes, arrojando en cada verso de sus sal-

mos saetas á los corazones, que los encienden más, mientras es más sonora y más dispuesta con armonía la exhortación.

(PORRES, prólogo de la REPÚBLICA LITERARIA).

III.—VOCES PARÓNIMAS.—*Definase cada una de las siguientes:*

1 Impune, impugne	2 Infigir, infringir	3 Cardenal, cardinal
Eminente, inminente	Competer, competir	Aserto, acierto
Desecar, disecar	Albarda, alabarda	Condonar, condenar
Absorber, absolver	Bordo, borde	Corcovar, corcovear
Demisión, dimisión	Cande, candea	Deferencia, diferencia
Dispensa, dispensa	Cadencia, candencia	Deferir, diferir.

IV.—SEPARACIÓN DE PALABRAS.—*Sustitúyanse las rayas, según lo pida el sentido, con una de las palabras siguientes, ó con la expresión que resulta separando los elementos de que consta cada cual.*

Aun ó aún (*), acaso, ahora, aunque, afin.

1. Todo lo que se hace—se hace temerariamente. (ESTELLA). 2. De hora—Dios mejora. (REFRÁN). 3.—panal de rica miel | Dos mil moscas acudieron. (SAMANIEGO). 4. Un perro mordió una concha, y salió de ella un precioso licor rojo que le tiñó la boca;—tan singular se debe el descubrimiento de la púrpura. 5. Aquí besaba la sagrada tierra | Teñida—con su inocente sangre. (M DE LA ROSA). 6. Haz el bien que pudieres,—nadie te lo agradezca. (ACADEMIA). 7. Te daré los cien reales que me pides, y—doscientos si los necesitas. (ACADEMIA). 8. Fueron los alguaciles á casa del acusado—de averiguar la verdad del hecho. 9. Es tan pobre el infeliz muchacho que no tiene—comer. 10. El campo de mi hermano está—del huerto de tu padre. 11. Estos, Fabio, ¡ay dolor que ves— | Campos de soledad mustio collado... (R. CARO).

LECCIÓN 117.—Uso de la **B** y de la **V**.

I.—*Sustitúyase la comilla con una de las letras B ó A, según convenga.*

(*) Téngase presente que no entendemos que sean compuestos todos los vocablos indicados en éste y otros ejercicios análogos de las lecciones siguientes; como *aun*, por ejemplo, que no es compuesto de *á* y *un*, ni *concierto* de *con* y *cierto*; los proponemos sólo con el fin de que se acostumbren los niños á distinguir cuándo han de escribir reunidos en una sola palabra los elementos de que constan, y cuándo separados, ya que algunos confunden hasta la expresión *á ser* con el verbo *hacer*.

1 Adal'erto	2 'ra'ó	3 Desa'rido	4 A'undio
Pri'ilegio	Suscri'ir	Preser'ar	Ad'ierto
A'urrir	Rono'ar	'al'ina	Mara'illa
No'le	Sal'ador	Am'ar	Á'aro
Cei'a	A'elino	Con'alecer	Despa'esar
'ó'eda	Despa'ilar	Re'i'ir	'illal'a
Conce'ida	Cara'ina	Co'arde	En'idia
Cue'a	De'uolto	're'o	Desher'ar.

II — *Transcríbese el trozo siguiente, reemplazando la comilla con las letras B ó V, según fuere menester.*

El aire, vecino á la mar, se diferencia entre día y noche: el cual unas veces adelgazándose sué á lo alto, y ótras espesándose se conierte en nubes, y recogiendo en sí los vapores de la mar, riega la tierra con aguas, y corriendo de una parte á ótra causa los vientos. Y él también sostiene sobre sí el suelo de las aves, y nos da el aire con que se mantienen y sustentan los animales.

[GRANADA].

III.—VOCES HOMÓFONAS.—*Dígase qué palabras suenan más ó menos como las siguientes, aunque de distinto significado (*), y defínanse únas y ótras.*

1 Abejar	2 Baldés	3 Basar, se, so	4 Bocal	5 Bino, ario
Abía	Bale, lar	Basca	Bolada, do	Labe
Abocar	Balido	Basto, ta	Bote, to, ta	Naba, bal
Acerbo	Balón	Bate	Cabe, bo	Rebelar
Albino	Balsa, sar	Baya	Corbeta	Recabar
Bacia	Bao	Bello	Desbastar	Ribera
Baca	Baquero	Bendición	Embestir	Rebotar
Bacante	Baqueta	Beneficio	Encobar	Sabia
Baco	Barita	Berza	Esteba	Silva
Baga, gar	Barón	Bienes	Grabar, be	Tubo.

IV.—SEPARACIÓN DE PALABRAS.—*Sustitúyanse las rayas con úna de las palabras siguientes, ó con la expresión que resulta separando los elementos de cada úna.*

Afines, asimismo, alrededor, abajo, apenas.

1. Y con gran furia toda la piara, en que se contaban —de dos mil cerdos, corrió á precipitarse en el mar. 2. Para que no se desentone el canto, es menester que—la voz. 3. Ótros |fueron| enclavados en maderos, de los cuales fueron puestos muchos la cabeza—. [GRANADA]. 4. Jesucristo se humilló—haciéndose obediente hasta la muerte, y

[*] Nadie ignora que los hispano-americanos pronunciamos lo mismo la *b* que la *v*, y que damos un mismo sonido á la *s* y á la *z*, así como á la *c* en las articulaciones *ce*, *ci*.

muerte de cruz. [FILIP. II, 7, S]. 5. Cuando en mí vuelvo, me hallo tan cansado y molido, que—puedo moverme. [CERVANTES]. 6.—del mes próximo salgo para Europa. 7. Farao'n vistió á José de una ropa de lino fuísimo, y le puso—del cuello un collar de oro. [GÉNESIS XLI, 42]. 8. Es-tando ya el trigo en hierba y apuntando la espiga, descubrió-se—la cizaña. [MAT. XIII, 26]. 9. Los réprobos están con-denados—eternas é incomprensibles. 10. Tomaron también la túnica, la cual no era cosida, sino tejida de alto—. [GRA-NADA].

LECCIÓN ~~15~~ — Uso de la C, de la S y de la Z.

I.—Sustitúyase la comilla con las letras C, S, Z ó SC, ZC, según sea necesario.

1 'eda'ó	2 'ipriano	3 Real'e	4 Mar'ial
Reme'er	Pro'e'ión	'ir'un'i'ión	Promo'ión
'ub'ri'ón	Inde'i'ó	Adole'en'ia	E'equiel
De'o'er	'everino	'ilverio	Pre'io'ó
Atana'io	Fra'e'ita	'i'ar	In'i'ión
Previ'ón	Pre'i'ó	E'ena	Pelli'ó
Alcaide'a	'enón	'cncida	'erve'a
'i'atr'	Bolli'ó	Ob'e'ar	Almi'le
Barri'al	Divi'ar	Di'pli'en'ia	Quiñone'
Di'iplina	Arabe'ó	Patone'ó	Grote'ó
E'equia'	Boya'ó	E'pantadi'ó	Berberi'ó
Blanqui'ó	Deana'go	Pre'indir	Pardu'ó.

II.—Póngase en lugar de la comilla la letra ó letras que faltan.

Gran donaire, ó por mejor de'ir, 'eguedad la'timo'a es 'reer que los en'are'imientos y amores de Dios habían de pa-rar en armas y en banderas, y en el e'truendo de los atam-bores (*), y en 'a'tillos 'er'ados, y en muros batidos por tie-rra, y en el cuchillo, en la 'angre, y en el a'alto, y en el cau-tiverio de ino'entes, y 'reer que el bra'ó de Dios, extendido y 'ercado de fortale'a inven'ible que Dios promete en sus Le-tras, y de quien tanto se pre'ia, era un de'endiente de David, capitán e'for'ado, que rodeado de hierro y e'grimiendo la c'pada, y llevando con'igo innumerables 'oldados, había de me-ter á cuchillo á las gentes, y de'plegar por todas las tierras sus vi'torio'as banderas.

[LEÓN].

(*) Ahora se dice *tambores*.

III.—VOCES HOMÓFONAS.—*Dígase qué palabras suenan más ó menos como las siguientes, y defínanse unas y ótras.*

1 Abrasar, so	2 Asolar	3 Ceca	4 Cerrar
Acceinar, no	Asuela	Cecear	Cerviz
Acechar, cho	Asumo, a, etc.	Ceda	Ceso
Acche	Atesar	Cede	Cielo
Accedar, dado	Bacera	Cegar	Cidra
Acedo	Bracero	Cellar	Ciego, a
Acezar	Braza	Cena	Cierra
Aciano	Caería	Cenado, dor	Ciervo
Adolecente	Casa	Censual	Cilla
Alisar	Caso	Cepa	Cima
Asar, da	Cauce	Ceres	Cimiento
Asarias	Cebo	Cerón	Cita.

IV.—SEPARACIÓN DE PALABRAS.—*Sustitúyanse las rayas con una de las palabras siguientes, ó con la expresión que resulta separando los elementos de cada una.*

Aparte, así, buenaventura, conque.

1. Y como éste (el criado) no tuviese—pagar, mandó su señor que fuesen vendidos él, y su mujer.... (S. MATEO xviii, 25). 2. ¿Sabréisme decir, buen amigo, que—os dé Dios, dónde son por aquí los palacios de la sin par princesa Doña Dulcinea del Toboso? (CERVANTES). 3. El varón misericordioso se hace bien—propio,—como el hombre cruel hasta á sus próximos parientes desecha. (PROV. xi, 17). 4. La virtud infunde respeto—á los buenos como á los malos. (ACAD.) 5. ¡—de tus recetas exquisitas! (Un enfermo exclamó) ninguna alcanza! (SAMANIEGO). 6. San—es llamado el Doctor seráfico. 7. Y tomándole el tribuno de la mano, retirándole—, le preguntó: “¿Qué es lo que tienes que decirme?” (HECH. APOST. xxiii, 19). 8. Y cuando él vio (D. Quijote) que el pobre caballero llegaba cerca, sin ponerse con él en razones, á todo correr de Rocinante le enristró con el lanzón bajo, llevando intención de pasarle de parte—. (CERVANTES).

LECCIÓN 22. Uso de CC y de X.

I.—*Sustitúyase la comilla con las letras X, CC, XC ó C según convenga.*

1 Comple'ión	2 Cole'ión	3 Sedu'ión	4 Ere'ión	5 E'poner
Ma'imiano	E'orcismo	Ó'ido	Transfi'ión	E'tra'ión
E'ecrar	E'ordio	Dire'ión	E'elen'ia	Infra'ión
Cali'to	Si'to	Le'ión	Di'ionario	E'en'ión
Fiu'ión	Condu'ión	Paro'ismo	Poli'ena	Fi'ión
E'elso	Corre'ión	E'hortar	Prete'to	A'idente
Eudo'ia	Apro'imar	A'ioma	E'igir	E'itar
Genufle'ión	Convi'ión	Refle'ión	Prá'edes	Alli'ión
Ele'ión	E'epción	E'quisito	E'eso	Crucifi'ión
Feli'	E'a'ión	E'ito	Infle'ión	A'ión
Ma'ima	Perfe'ión	Sintá'is	Transa'ión	E'eder
Introdu'ión	E'hibir	E'tasis	Dedu'ión	He'ágonos.

II.—*Póngase en lugar de la comilla la letra ó letras que faltan.*

INSTRUCCIÓN PÚBLICA.

La instru'ión que tra'torna los prin'ipios más 'iertos, la que descono'e todas las verdades más santas, la que sostiene y propaga los errores más funestos, esa es la que alu'ina, e'travía y corrompe los pueblos. Pero á ésta no llamaré yo instru'ión sino delirio. La buena y sólida instru'ión es su antídoto; y ésta sola es capa' de re'istir su contagio y oponer un dique á sus e'tragos; ésta sola debe reparar lo que aquélla destruye, y ésta sola es el único recurso que puede salvar de la muerte y desola'ión los pueblos contagiados por aquélla. La ignoran'ia los hará su víctima, la buena instru'ión los salvará tarde ó temprano; porque el dominio del error no puede ser estable ni duradero; pero el imperio de la verdad será eterno como ella.

[JOVELLANOS].

III.—VOCES HOMÓFONAS.—*Dígase qué palabras suenan más ó menos como las siguientes, y defínanse únas y ótras.*

1 Acético	2 Escita	3 Estrato	4 Faces	5 Masonería
Aczo	Esclusa	Laso	Fresa	Meces
Ación	Escoria	Lesión	Fucilar	Mecias
Asciano	Espío, ar	Testo	Gasa	Mesa
Calisto	Espira, ar	Coces	Incipiente	Montarás
Cesión	Esplique	Concejo	Intención	Paco, s
Cesto, a	Esportada	Corso	Liso, a	Peces
Consiente	Estática	Dieces	Losa	Poetisa
Contesto	Estirpe	Encausar	Masa	Poso, a.

IV.—SEPARACIÓN DE PALARBAS.—*Sustitúyanse las rayas con úna de las palabras siguientes, ó con la expresión que resulte separando los elementos de cada úna.*

Acabo, defuera, debajo, porque.

1. Ay de vosotros, escribas y fariseos hipócritas! que

limpiáis por—la copa y el plato. [MAT. 23, 25]. 2.—camino se propaga la luz, y cómo se reparte el calor sobre la tierra? [JOB. 38, 24]. 3. Vos sois el que alcanzáis de cabo —prontamente y disponéis todas las cosas suavemente. [GRANADA]. 4. ¿Á quién llamáis plebeyos y vulgares? Á todos los que son—ingenio y poco juicio. [VALDÉS]. 5. El leviatán mira—de sí cuanto hay de grande; como quien es el rey de los más soberbios animales. [JOB. 41, 25]. 6.—vendrá quien de casa nos echará. [REFRÁN]. 7. Sáname, oh Señor,—hasta mis huesos se han estremecido. [SALM. 6, 3]. 8. Verdaderamente que ahora—de creer que esto de hacerse fuentes debe ser cosa importante para la salud. [CERVANTES].

LECCIÓN 120.—Repaso.

LA LECHERA.

- Llevaba en la cabeza
Una Lechera el cántaro al mercado
Con aquella presteza,
Aquel aire sencillo, aquel agrado,
5. Que va diciendo á todo el que lo advierte:
“¡Yo sí que estoy contenta con mi suerte!”
Porque no apetecía
Más compañía que su pensamiento,
Que alegre le ofrecía
10. Inocentes ideas de contento:
Marchaba sola la feliz Lechera,
Y decía entre sí de esta manera:
“Esta leche vendida,
En limpio me dará tanto dinero;
15. Y con esta partida
Un canasto de huevos comprar quiero,
Para sacar cien pollos que al estio
Me rodeen cantando el *pío, pío*.
“Del importe logrado
20. De tanto pollo, mercaré un cochino;
Con bellota, salvado,
Berza, castaña, engordará sin tino,

- Tanto, que puede ser que yo consiga
Ver cómo se le arrastra la barriga.
25. “Llevarélo al mercado,
Sacaré de él sin duda buen dinero:
Compraré de contado
Una robusta vaca, y un ternero
Que salte y corra toda la campaña
30. Hasta el monte cercano á la cabaña.”
Con este pensamiento
Enajenada brinca de manera,
Que á su salto violento
El cántaro cayó. ¡Pobre Lechera!
35. ¡Qué compasión! Adiós, leche, dinero,
Huevos, pollos, lechón, vaca y ternero!
¡Oh loca fantasía,
Qué palacios fabricas en el viento!
Modera tu alegría,
40. No sea que saltando de contento,
Al contemplar dichosa tu mudanza,
Quiebre su cantarillo la esperanza.
No seas ambiciosa
De mejor ó más próspera fortuna,
45. Que vivirás ansiosa,
Sin que pueda saciarte cosa alguna.
*No anheles impaciente el bien futuro,
Mira que ni el presente está seguro.*

(SAMANIEGO).

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

Ideas principales.

Ideas secundarias.

CONVERSACIÓN.

1. Cómo iba la Lechera al mercado?—2. Por qué iba tan alegre?—3. Qué quería hacer con el precio de la leche?—4. Qué se figuraba con los pollos que sacaría de los huevos?—5. En qué pensaba invertir el importe de los pollos?—6. Con qué había de engordar el cochino?—7. Hasta qué punto pensaba que engorda-

ría?—8. Y con la venta del cochino ¿qué quería comprar?
 9. Qué hace la Lechera enajenada con este pensamiento?—10. Qué le sucedió á la Lechera con la caída del cántaro?—11. Debemos dejarnos llevar de las fantasías de la imaginación?—12. Por qué no debemos ser ambiciosos de mejor ó más próspera fortuna?—13. Qué nos enseña esta fábula?—14. Qué cosas podemos desear y ambicionar con toda seguridad?—15. Qué otros verbos significan lo mismo que *llevar*?—16. Y qué sustantivo puede ponerse en lugar de *presteza*?—17. En qué sentido se toma *aire*, en el verso 4º?—18. Y *agrado*, en el mismo verso?—19. Qué indicaban el aire señcillo y el agrado de la Lechera?—20. Á qué equivale *apetecer*, en el verso 7º?—21. Qué verbo del verso 11 significa lo mismo que *andar*?—22. Qué denota la frase *decía entre sí*?—23. Y la locución *en limpio*?—24. En qué sentido se usa el adjetivo demostrativo *tanto*, en el verso 14º?—25. Y el sustantivo *partida*, en el verso 15º?—26. Qué es *canasto*?—27. Qué es *pío*, en el verso 18º?—28. Qué es *importe*?—29. Qué denota el adjetivo *tanto*, en el verso 20, y á qué equivale?—30. Qué palabra de este verso vale lo mismo que *comprar*?—31. El sustantivo *cochino*, del mismo verso, significa una persona sucia ó desaseada?—32. Con qué palabra se expresa el ponerse uno muy abultado ó corpulento?—33. Qué significa la expresión *sin tino*, en el verso 22º?—34. Qué es el *tanto*, del verso 23º?—35. En qué sentido se usa el verbo *sacar*, en el verso 26º?—36. Qué adverbio equivale á la locución *sin duda*?—37. Qué significa la expresión *buen dinero*?—38. Qué significa el modo adverbial *de contado*?—39. Y será lo mismo *al contado*?—40. Qué quiere decir *robusto*?—41. Qué es *campaña*?—42. Y *monte*?—43. Y *cabaña*?—44. Qué significa *enajenado*?—45. Qué verbos de los versos 29 y 32 denotan un movimiento ligero ó precipitado hecho con todo el cuerpo?—46. Qué significa salto *violento*?—47. En qué sentido dice el fabulista *pobre Lechera*?—48. Cómo se usa

la expresión *adiós*, en el verso 35?—49. Qué palabra del verso 36 significa lo mismo que *puerco* ó *cochino*?—50. Qué es la *fantasía*?—51. Por qué se dice *loca* á la fantasía?—52. Qué frase equivale á *qué palacios fabricas en el viento*?—53. Y qué significa *hacer castillos en el aire*?—54. Qué es *cantarillo*, y en que sentido se toma en el verso 43?—55. Y no es lo mismo *cantarcillo*?—56. Qué significa *saciar*?—57. Qué entiende el fabulista por *bien futuro*?—58. Por qué no están seguros los bienes presentes que posee el hombre?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS Y DE COMPOSICIÓN.

I.—*Describase la "Prisión y muerte de Samsón," conforme al siguiente membrete.*

Descubre Dálila el secreto de las fuerzas de Samsón; los filisteos le sacan los ojos, destituido ya de sus fuerzas; pero las recobra, y muere matando millares de enemigos.

II.—*Con qué palabras están expresadas en la fábula las ideas siguientes?*

1. Fruto de la encina, del roble, etc.
2. Fruto muy nutritivo y sabroso del tamaño de la nuez, y de figura de corazón.
3. Col ú hortaliza muy común,
4. Afrecho, ó cáscara del grano que, después de molido, queda en la harina.
5. Licor blanco y opaco que dan las vacas, cabras, etc.
6. Parte del cuerpo en la que se contienen el estómago y los intestinos.
7. Parte del cuerpo que contiene el cerebro, y que está unida á aquél por el cuello.
8. Cría que sacan las aves y particularmente las gallinas.
9. Adquirir por dinero el dominio de una cosa.
10. Moneda corriente.
11. Sitio público destinado para vender, comprar, etc.
12. Suerte ó circunstancia favorable ó adversa en la vida de los hombres.
13. Mujer que vende leche.
14. Estación en que hace excesivo calor.

15. Vasija de barro, angosta de boca, ancha por la barriga y estrecha por el pie.

III.—*Contéstese á las siguientes preguntas sobre las PLANTAS, en general.*

1. Qué son las plantas?—2. De cuántas partes se componen?—3. Qué es la raíz?—4. Y el tallo?—5. Qué es tronco?—6. Qué otros usos tiene el tallo?—7. Qué sucede á la planta si falta la savia?—8. Por qué dañan á las plantas las sequías?—9....las heladas?—10. Qué son las hojas?—11. Cómo respiran las plantas?—12. Qué son las flores?—13. Qué es el fruto?—14. De cuántas partes se componen las flores?—15. Qué es el pistilo?—16. Los estambres?—17. La corola?—18. El cáliz?—19. Tienen flores todas las plantas?—20. Cuánto dura la vida de las plantas?—21. Son útiles en general las plantas?

IV.—*VOCES PARÓNIMAS.—Explíquese el sentido de cada una de las siguientes.*

1 Cohorte, corte
Calidad, cualidad
Cantidad, cuantidad
Especies, especies
Agua sal, aguazal
Deforme, disforme
Demisión, dimisión
Desafear, desafiarse
Desaplomar, desplomar

2 Descantar, descantear
Descendente, descendiente
Desecación, disecación
Hermanar, hermanear
Enherbolar, enarbolar
Estacionario, estacionero
Garrocha, garrucha
Impudencia, imprudencia
Incuria, injuria.

V.—*¿Qué significan los refranes siguientes?—1. Á cada puerco le llega, ó viene, su San Martín.—2. Tan presto se va el cordero como el carnero.*

LECCIÓN 121.—*Uso de la G y de la J*

I.—*Sustitúyase la comilla con las letras G ó J, según convenga.*

1 'enoveva	2 Can'e	3 Se'ismundo	4 Dió'enes	5 Al'ibe
A'u'ero	En'elberto	A'edroz	Canon'ía	Ful'encio
'erardo	Tri'ésimo	Ser'io	Eduvi'is	Exa'erar
Redu'eso	En'enio	Ce'i'unto	Alfan'ó	'ertrudis
Leovi'ildo	Hero'e	'or'ó	'enaro	Extran'ero
Pa'ó	'erónimo	Co'ear	'eremías	Remi'io

1 Arcán'el	2 Pluma'ó	3 E'ido	4 'inés	5 Conta'ioso
Conser'e	Cole'ial	Hi'inio	Ti'era	il'uero
Homo'éneo	'or'eo	Ultra'e	Reco'er	Exi'ir
'erarquia	Reele'ir	Falan'ó	'efe	'en'ibre
Ima'en	Lison'ear	'eri'onza	Te'emane'e	Borra'ear
Mon'e	Naufra'io	Ob'eto	Escaraba'ear	'i'oto
Deste'er	Men'ur'ó	Mori'erar	Larin'ó	Su'eto.

II.—*Pónganse en lugar de las comillas las letras que faltan.*

DE LA FUERZA DEL EJEMPLO PARA OBRAR BIEN.

'ran fuer'a tiene en todos el e'emplo, mayormente cuando es de los antepa'ados, porque lo que no pudo obrar la san're obra la emulá'ión: sucediendo á los hi'os lo que á los renue'os de los árboles, que es menester después de nacidos in'erirles un ramo del mismo padre que los perfe'ione. In'ertos son los e'emplos heroicos, que en el ánimo de los de'endientes infunden la virtud de sus mayores; en que debe in'eniarse la industria, para que, entrando por todos los sentidos, prendan en él, y echen raíces. Porque, no solamente se han de proponer al prín'ipe en las e'ortaciones y repre'n'iones ordinarias, sino en todos los ob'etos. La historia le refiera los hechos heroicos de sus antepasados, cuya 'loria eterni'ada en la estampa, le in'ite á la imita'ión; y la música le le'ante el espíritu, cantándole trofeos y victorias.

[SAAVEDRA FAJARDO].

III.—*VOCES HOMÓFONAS.—¿Qué palabras suenan más ó menos como las siguientes, y defínanse únas yótras?*

1 Gema	2 Rebosar, so	3 Rosar, a, o	4 Sopa	5 Trashumar
Geta	Reces	Sacarias	Sorra	Treces
Gineta	Reciente	Saga	Suda	Trisa
Gira	Resumen	Saino	Saeco	Veras
Vegete	Retasar, so	Sapo	Suiza	Ves
Profetisa	Reme sa	Saqueo	Sumo	Vice
Ración	Revesar	Sara	Suso	Visco
Rasa	Risa, so	Sarria	Tasar, sa	Visera
Rasado	Rogado	Seta	Toso, a	Vos.

IV.—*SEPARACIÓN DE PALABRAS.—Sustitúyanse las rayas con úna de las palabras siguientes, ó con la expresión que resulta separando los elementos de que constan.*

También, mediodía, sino, sinrazón, acaso, conque.

1. Quién pretende— | Al más fuerte derribar | No con-

sigue—dar | Coces contra el aguijón. [SAMANIEGO]. 2. La gloria que el malo ostenta | No es corona—afrenta. [M. DE LA ROSA]. 3. ¿Por qué serás tan cruel para contigo y tan enemigo de tí mismo, que dejes de abrazar una cosa que por todas partes te arma—? [GRANADA]. 4. ¿Es—efecto de tu sabiduría el modo—renueva cada año sus plumas el gavián, extendiendo sus alas hacia el—? [JOB, 39, 26]. 5. Ninguno goza de la prosperidad presente,—trae á la memoria la miseria pasada. [GUEVARA]. 6. Ayer recibió [D. Quijote] la orden de caballería, y hoy ha deshecho (†) el mayor tuerto (‡) y agravio que formó la—y cometió la crueldad. [CERVANTES]. 7. Y sucederá en aquel día, dice el Señor Dios, que el sol se pondrá al—, y haré que la tierra se cubra de tinieblas en la mayor luz del día. [AMÓS, 8, 9]. 8. Veis la virtud abatida; | Mas—hay otra vida [M. DE LA ROSA].

LECCIÓN 122. — Uso de la H, la Ll, y la Y.

I.—Sustitúyase la comilla con úna de las letras H, Ll, Y, Hi, Li, según convenga.

1 Alba'aldo	2 'eraclio	3 A'uno	4 Maravi'a	5 Caba'ete
'ermógenes	Arra'án	'eriberto	Ba'eta	'e'odoro
Ba'oneta	'igiene	Lobani'o	De'esa	Ha'u'a
'emisferio	In'esto	'iginio	Ri'ete	'o'in
Be'ota	Cebo'a	Laca'o	'ebre	Gua'aba
Pompi'o	Al'ucema	Fami'a	A'u'entar	Boti'ería
Ba'ia	'ema	Be'adona	'elmo	'ugo
Conci'ar	Bata'ola	Fami'ar	Da'a	'ena
Des'erbar	Garbi'ar	Goberna'o	Pro'ibir	'eso
Re'evo	Pa'aso	Papaga'o	Ta'ona	Va'ido
'egua	Pimpo'o	Ba'esta	Sa'a	Sosla'o
Expla'ar	Ba'ena	Domici'o	Ebu'ición	Emi'o.

II.—Pónganse en lugar de las comillas las letras que faltan.

Á buena fe, señor, que no 'ay que fiar en la descarnada, digo en la muerte, la cual tan bien come cordero como carnero, y á nuestro Cura 'e oído decir que con igual pie pisaba las altas torres de los re'es, como las 'umildes cho'as de los pobres. Tiene esta señora más de poder que de melindre, no es nada asquero'a, de todo come y á todo 'ace, y de toda suer-

(†) Deshecho.

(‡) Injuria ó agravio.

te de 'entes, edades y preeminencias 'inche sus alforjas. No es 'egador que duerme las 'iestas, que á todas 'oras 'iega y corta, así la 'eca como la 'erde 'er'a, y no pare'e que masca sino que engu'e y traga cuanto se le pone delante, porque tiene 'ambre canina, que nunca se 'arta, y aunque no tiene 'arriga, da á entender que está 'idrópica y 'edienta de 'e'er todas las 'idas de cuantos 'i'en, como quien se 'e'e un jarro de agua fría.

(CERVANTES).

III.—VOCES HOMÓFONAS.—*Dígase qué palabras suenan más ó menos como las siguientes, y defínanse únas y ótras.*

1 Abollar	2 Hulla	3 Tello	4 Aprchensión	5 Hablando
Arrollo, ar	Mallo, a	Tullo, a	Cadahalso	Habrán
Bollo, a, ar	Mallar	Valla	Desccho, a	Habráse
Callado	Millar	Vallo	Deshaciendo	Habría, etc.
Callo	Olla	Ah	Deshinchar	Hacedera
Follar	Pollo	Ahijada	Deshojar	Hacer
Galladura	Pulla	Alcohol	Enhebro	Haces
Gallo	Ralla, ar	Alharma	Había	Hacia
Hallo, a	Rallo	Alhoja	Habiente	Hacia, etc.
Mallarse	Rolla	Aprchender	Habitar	Haciendo, n.

IV.—SEPARACIÓN DE PALABRAS.—*Sustitúyanse las rayas con úna de las palabras siguientes, ó con la expresión que resulta separando los elementos de que constan.*

Porvenir, adiós, sinnúmero, demás.

1. Viene bufando el Noto; | La cuerda silba, estalla... —Cometa! | La pobrecilla de una voltereta. (BELLO). 2. ¿Perdaremos los amigos por atropellar á los que desean nuestra amistad? ¿Qué dirán de esta acción los—confederados? (SOLÍS). 3. ¡Oh hispana juventud! si al arduo empeño | De hollar del Pindo la sublime altura | No te alentase—risueño, etc. (N. GALLEGO). 4. Siguiéron en Castilla bravos torbellinos furiosas tempestades, varios acaecimientos... destierros, muertes—y sin cuento, muchos grandes señores violentamente muertos.... (MARIANA). 5. ¡Oh pecador torpe! ¿qué puedes contradecir á quien te maltrata, que tantas veces—ofendiste, y tantas mereciste el infierno? (IMITACIÓN). 6. Tanto es lo—como lo de menos. (ACADEMIA). 7. En tu casa, oh mundo, lo pasado ya pasó, lo presente entre las manos se pasa, lo—aun no comienza. (GUEVARA). 8. Hubo un—de desgracias. (ACADEMIA).

LECCIÓN 123.—Uso de la M, N, y Ñ.

I.—Sustitúyase la comilla en las palabras siguientes con las letras M, N, Ñ, MN, NM, NN, ó Ni, según convenga.

1 Guada'a	2 E'budo	3 Ali'ó	4 'evo	5 I'ato
Co'valecer	Virgi'a	Da'cl	A'biente	'cto
I'umerable	E'egrecer	A'verso	Belo'ita	E'fermo
Estamo'a	E'bestir	Co'plexo	Ti'eron	Cu'quibus
Ve'a	A'helo	I'oble	Ciza'a	Bime'bre
Pero'o	Gru'eso	Cora'vobis	Catacu'bas	Vi'eta
Bo'ba	Ba'boleo	Bu'uelo	E'vestir	Co'ivencia
He'chir	Co'vidar	Cha'bón	E'oblecer	Reti'era
Circu'valar	Ca'averal	E'volver	E'puje	Duu'viro
E'bazar	Gera'o	Ta'endo	Churu'bela	Gi'asio
E'vidia	Co'ixto	Extra'o	Ge'al	Her'a
Vi'a	E'vasar	Ve'al	I'bécil	I'ovar
Hi'o	E'ohecerse	Hi'esta	I'ventar	Vedu'o
I'pávido	He'ir	I'cu'be'cia	Retu'bar	Novilu'o
Reba'o	Vatici'o	Tu'ba	Vicu'a	Röbuji'a.

II.—Pónganse en lugar de las comillas las letras que faltan.

Veamos al ho'bre su'etando á su voz la misma natura-le'a: ya con el pin'el muda un lien'ó to'co en una perspecti'a encantada; ya con el cin'el ó el 'uril en la mano anima al már-mol, y ha'e respirar el bron'e; ya con el plomo y la escuadra le'anta alcá'ares á los reyes, y te'plos á la Divinidad. Por otra parte la tierra, fertili'ada por sus bra'os la'orio'os, le 'uel'e li'eral su sustan'ia: la o'eja le tri'uta todos los a'os su rico ve'ón, y el gu'ano de 'eda 'ila para vestirle, su pre'io'a tra-ma; el metal se amolda, y la piedra se ablanda entre sus de-dos; y el corpulento 'edro y la ro'usta en'ina caen á sus pies, y toman una nueva forma. (ANÓNIMO).

III.—VOCES HOMÓFONAS.—Dígase qué palabras suenan más ó menos como las siguientes, y explíquense únas y ótras.

1 Alimaña	2 Hatajo, ar	3 Helena	4 Hicrvo	5 Hostia
Aliñar	Hato	Herrada	Hinea	Hostiario
Maña	Hay	Herrar	Hojcar	Hoy
Halagar	Haya	Hesitación	Hola •	Hoz
Hanega	Haz	Hético, a	Honda	Hozar
Haré	Haza	Hez	Hondear	Huno
Haro	Hazos	Hice, zo	Hora	Husada
Harto	He	Hiendo	Horario	Húsar
Hasta	Heces	Hierro	Horca	Huso
Hataca	Hecho, a	Hierva	Horno	Oh.

EL COMPRADOR Y EL HORTERA.

- Cuentecillo forjado por deleite
Parecerá sin duda la contienda
Que se trabó en Madrid, en una tienda
De vinagre y aceite.
5. Despachaba en la calle de Torija
Líquidos un Muchacho madrileño;
Y ótro, según la traza, lugareño,
Fue por aceite allí con su vasija.
—“Tú, cara de lechuza
10. (Dijo sin aprensión el Forastero),
Despáchame ligero,
Lléname bien la alcuza.”
—“Cuando sepas hablar en castellano
[Le replicó el Hortera],
15. Sabrás que lo que tienes en la mano,
Se llama la *aceitera*.”
—“En toda tierra que garbanzos cría
[Contestó el provincial enardecido],
Alcuza siempre ha sido,
20. Y *alcuza* la nombramos en el día.”
—“En tierra [dijo el ótro] de garbanzos,
Corre por *aceitera* solamente;
Y quien le ponga nombre diferente,
Ha nacido entre malvas y mastranzos.”—
25. El Patán en sus trece se mantuvo;
Le rechazaba el Horterilla listo;
Se incomodaron, y hubo,
Por consiguiente, la de Dios es Cristo.
30. Á las voces y apodos
Cachetina siguió larga y furiosa:
Todo por una cosa
Que se puede llamar de entrambos modos.
35. *Pueril extravagancia*
Es, pero comunísima en el hombre,
No poner en duda la sustancia,
Y reñir por el nombre.

[HARTZENBUSCH].

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

Ideas principales.

Ideas secundarias.

CONVERSACIÓN.

1. Qué dice el fabulista que parecerá la contienda que se trabó en una tienda de vinagre y aceite?—
2. Qué hacía un Muchacho madrileño?—3. Y á qué fue allí un lugareño?—4. Qué dijo el Forastero al Hortera?—5. Qué replicó éste?—6. Qué contestó el provincial enardecido?—7. Qué repuso el Hortera?—8. Qué hicieron entonces ambos?—9. Qué hubo por fin entre los dos?—10. Qué siguió á las voces y apodos?—
11. Tuvieron razón el Comprador y el Hortera al disputar tanto por una palabra?—12. Qué refrán se dice á los que gastan el tiempo buscando diferencias en las cosas que sustancialmente no las tienen?—13. Qué lección se propone dar el autor de esta fábula?—14. Con qué distintos nombres designa el fabulista al Comprador del aceite?—15. Y al vendedor?—16. Qué clase de nombre es *cuentecillo*, y qué significa?—17. Y *forjar*; ¿qué sentido tiene en el verso 1º?—18. Qué quiere decir *deleite*, en el mismo verso?—19. Qué es *contienda*?—20. Y qué significa *trabar una contienda*?—21. En qué sentido se usa *despachar*, en el verso 5?—22. Qué denota el adjetivo *madrileño*?—23. Qué palabras pueden ponerse en lugar de *traza*, en el verso 7?—24. Á quién se llama *lugareño*?—25. Á qué equivale la frase *ir por algo*?—26. Por qué dice el Lugareño al Hortera: *cara de lechuza*?—27. En qué sentido se usa el verbo *despachar*, en el verso 11?—28. Qué palabra puede ponerse en lugar de *ligero*, en el mismo verso?—29. Á qué se aplica el sustantivo *castellano*, en el verso 13?—30. Qué es el nombre *Hortera*, en el verso 14?—31. Para qué se emplea la locución *en toda tierra de garbanzos*, ó

que garbanzos cría?—32. En qué sentido se toma *provincial*, en el verso 18?—33. Qué otro significado tiene esta palabra?—34. Á qué equivale *enardecido*, en el mismo verso?—35. Qué significado especial tiene el verbo *correr*, en el verso 22?—36. Qué denota la frase *haber nacido úno en las malvas*?—37. Y por qué la emplea el Hortera?—38. Qué significa la frase *estarse, mantenerse, ó seguir úno en sus trece*?—39. Con qué ótros puede sustituirse el verbo *rechazar*, del verso 26?—40. Y el adjetivo *listo*?—41. Qué quiere decir *incomodarse*?—42. Á qué equivale la frase *haber la de Dios es Cristo*?—43. Qué se llama *cachetina*?—44. En qué sentido se toma el adjetivo *pueril*, en el verso 33?—45. Qué es *extravagancia*?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS Y DE COMPOSICIÓN

I.—Nárrese la “Toma de Jerico”, según el membrete que va á continuación.

Habiendo entrado en Jericó dos emisarios de Josué, se alojaron en casa de una mujer llamada Rahab, quien los libró de las pesquisas del rey. Los israelitas dieron la vuelta á la ciudad durante siete días, al toque de las trompetas, acompañados del Arca de la alianza, y siete veces el último día; y levantando el grito todo el pueblo, cayeron de repente las murallas. Jericó fue entrada á sangre y fuego, salvándose solamente Rahab y los suyos.

II.—¿Á qué palabras de la fábula corresponden los significados siguientes?

1. Pieza cóncava de barro ú otra materia, que sirve para contener especialmente líquidos.
2. El que vive ó está en un lugar donde no ha nacido.
3. Ave nocturna de rapiña, de canto lúgubre y desagradable.
4. Camino público entre dos filas de casas
5. Casa ó paraje donde se venden comestibles y otros géneros.
6. Capital de España.
7. Cuerpo que moja y no tiene forma por sí mismo.
8. Producto de la fermentación ácida del vino.

9. Líquido que sobrenada en el agua, y se extrae de algunos frutos, semillas, etc.
10. Vasiña en que se tiene el aceite para el uso diario.
11. Planta cuyos tallos y hojas están cubiertas de borra ó pelusa, y de flores pequeñas y azules.
12. Planta medicinal de flores violadas.
13. Planta leguminosa que da el fruto en una vaina, como las habas, frísoles, etc.

III.—*Contéstese á las preguntas siguientes relativas á los ANIMALES EN GENERAL.*

1. Cómo se alimentan los animales? 2. Necesitan alimentarse todos ellos? 3. Qué sucede á los alimentos cuando están dentro del estómago? 4. Qué es el corazón? 5. Á qué se da el nombre de *circulación*? 6. Qué es *respirar*? 7. Qué contiene el *aliento*? 8. Qué son los *huesos*? 9. Tienen huesos todos los animales? 10. Para qué sirven en la industria los huesos de los animales? 11. Qué son los *músculos*? 12. Qué son los *nervios*? 13. Y los *sesos* ó *encéfalo*? 14. Qué es la *medula*? 15. Qué es el *espinazo*? 16. Tienen los animales *entendimiento* como el hombre?

IV.—VOCES PARÓNIMAS.—*Defínase cada una de las siguientes.*

1 Desvolver, devolver	2 Devanar, devanear
Acibarar, aciberar	Actor, autor
Condeciente, conducente	Desertar, disertar
Deferente, diferente	Disidir, decidir
Acto, auto	Eclipsis, eclipse
Desecar, disecar	Eclipse, elipsis
Destallar, destellar	Factor, fautor.

V.—*Explíquese el significado de los refranes siguientes:—1. Aquí fue Troya.—2. Dios sabe la verdad de todo.*

LECCIÓN 126.—*De la coma y del punto y coma.*

I.—*Sustitúyanse las rayas verticales con el signo de puntuación que convenga, é indíquese qué regla se aplica.*
¿Qué diremos de tantas diferencias de flores tan hermo-

sas que no sirven para mantenimiento | sino para sola recreación del hombre? Porque ¿para qué otro oficio sirven las clavellinas | los claveles | los lirios | las azucenas y albellés | las matas de albahaca | y otras innumerables diferencias de flores | de que están llenos los jardines | los montes | y los campos | y los prados: de ellas blancas | de ellas coloradas | de ellas amarillas | de ellas moradas y de otros muchos colores | junto con el primor y artificio con que están labradas | y con el orden y concierto de las hojas que las cercan | y con el olor suavísimo que muchas de ellas tienen?

(GRANADA).

II.—VOCES HOMÓNIMAS.—*Explíquense las distintas acepciones de las que siguen, conforme al número indicado [†].*

1	Abra	3	2	Atacar	2	3	Bota	3	4	Castaño	2
	Alindar	2		Atentado	3		Bote	5		Celebro	2
	Alisar	3		Aterrar	2		Botín	2		Cerero	2
	Alistar	2		Atestar	3		Bulla	2		Circular	3
	Aludo	2		Auxiliar	4		Cabo	4		Coco	4
	Alumbrado	2		Avería	2		Calar	3		Cola	2
	Amo	3		Ayuno	3		Calle, o	2		Colina	2
	Andes	2		Banda	4		Cama	2		Coma	2
	Ante	2		Basto	3		Canto	2		Cometa	3
	Anular	3		Bato, a	2		Capilla	2		Comido, a	2
	Ara	3		Bajo	3		Cara	3		Como	2
	Ascendiente	3		Borro, a	2		Cardenal	2		Conciliar	2

III.—*Transcríbese el ejercicio siguiente, puntuándolo donde sea necesario.*

Vinieron los aquilones de noviembre glaciales y recios arrebataron sus hojas á los árboles llevándolas ya rodando por tierra ya volando entre nubes de grueso polvo se guareció el rebadán en su cabaña y el labrador en su alquería la nieve descendiendo espesa sobre el monte y el valle borró los caminos llenó los barrancos y cubrió con su triste blancura todos los matices del suelo toda la variedad riquísima de la naturaleza.

[Tomado de la Gramática de la ACADEMIA].

IV.—SEPARACIÓN DE PALABRAS.—*Sustitúyanse las rayas con una de las palabras siguientes, ó con la expresión que resulta separando los elementos de cada una.*

(†) Señalamos aquí no todas las acepciones de cada palabra sino sólo las más notables.

Malaventura, tampoco, sino.

1. Que—amáis—á los que os aman, ¿qué premio habéis de tener? ¿no lo hacen así aun los publicanos? (S. MATEO, 5, 46). 2. Buen corazón quebranta—. (REFRÁN). 3. Al modo que el sarniento no puede de suyo producir fruto, —está unido con la vid: así—vosotros—estáis unidos conmigo. (S. JUAN, 15, 4). 4. No sé qué—es ésta mía, respondió Sancho, que no sé decir razón sin refrán, ni refrán que no me parezca razón; pero yo me enmendaré, si pudiere.... (CERVANTES).

LECCIÓN 127.—De los dos puntos y del punto final.

I.—Sustitúyanse las rayas verticales con el signo de puntuación que convenga, é indíquese qué regla se aplica en cada caso.

LA EDAD DE ORO.

Eran en aquella santa edad todas las cosas comunes | á nadie le era necesario para alcanzar su ordinario sustento tomar otro trabajo que alzar la mano y alcanzarle de las robustas encinas | que liberalmente les estaban convidando con su dulce y sazonado fruto | las claras fuentes y corrientes ríos en magnífica abundancia | sabrosas y transparentes aguas les ofrecían | en las quiebras de las peñas y en lo hueco de los árboles formaban su república las solícitas y discretas abejas | ofreciendo á cualquier mano sin interés alguno la fértil cosecha de su dulcísimo trabajo | los valientes alcornoques despedían de sí | sin otro artificio que el de su cortesía | sus anchas y livianas cortezas | con que se comenzaron á cubrir las casas | sobre rústicas estacas sustentadas | no más que para defensa de las inclemencias del cielo | [CERVANTES].

II.—VOCES HOMÓNIMAS.—Explíquense las distintas acepciones de las que siguen, conforme al número indicado.

1	Consigo	2	2	Costear	2	3	Delfín	2	4	Duela	2
	Contenido	2		Cuesta	3		Dental	2		Eclesiástico	2
	Copo, a	2		Cura	3		Desempañar	2		Ecuador	2
	Coral	2		Crema	2		Diana	2		Ejemplar	2

1 Correo	2	2 Criada	2	3 Dictado	2	4 Elegía	2
Corro	2	Cuarto	3	Dieta	2	Embotar	2
Corte	3	Cuco	2	Dije	2	Embozar	2
Corto	2	Cuerda	2	Diligencia	3	Entallar	2
Corva	2	Chasquear	3	Divisa	3	Era	3
Cosa	2	Chupa	2	Don	3	Escolar	2
Coso	3	Dante	3	Porada	2	Escala	3
Costa	3	Decorar	2	Duelo	3	Escobar	2

III.—*Transcríbanse los períodos siguientes, puntuándolos donde convenga.*

1. Hijos Á todos tres va ésta (carta) hijos digo que sobre esta palabra se funda ella á las lanzadas de vuestras palabras que tales son al alma de un padre las que me refieren pasajeros de padre miso padre de mi alma padre de mis entrañas con una las reparo y reconpenso todas hijos (A. PÉREZ) 2. David siendo perseguido daba la vida á su enemigo Saúl y en la prosperidad mató á su fiel siervo Urías el que en la persecución daba vida á los muertos en la prosperidad mataba á los vivos raro es el seso en la prosperidad [ESTELLA] 3. Dos partes ha menester el ministro de Dios razones vivas y penetrantes que atraviesen el alma de callada y éstas son saetas pasadoras voz y representación para atemorizar y ésta es piedra que aturde y derriba para que pase á la sorda y sin estadillo y honda también que chasquee [MÁRQUEZ].

IV.—SEPARACIÓN DE PALABRAS —*Sustitúyanse las rayas con una de las palabras siguientes, ó con la expresión que resulta separando los elementos de que constan.*

Sinnúmero, sobretodo, sinfin.

1. Líbrame de los vanos deseos, y de los vanos temores y vanas esperanzas del mundo; y—esto líbrame de tu enemistad, de tu ira y de la muerte perdurable que se sigue de ella. [GRANADA]. 2. Poco me importaría el—de convidados, si aquel buen señor del—no me hubiese molido con un—de preguntas. [SALVÁ]. 3. Dadme un corazón nuevo, con el cual os ame yo de la manera que Vos mandáis; á quien solo se debe infinito amor, perpetua alabanza, eterna gloria, sumo poder, reino perpetuo é imperio—en los siglos de los siglos. [GRANADA]. 4. Hubo convidados—, —de sus parientes. [SALVÁ].

LECCIÓN 128.—*Puntos suspensivos, interrogación y admiración.*

I.—*Sustitúyanse las rayas verticales con el conveniente signo de puntuación, indicando la regla que se aplica en cada caso.*

1. Él concitó á la plebe contra los patricios | él acaudilló y juramentó á los mozos más corrompidos y perversos de la República para subvertirla con su auxilio | él sobornó con oro y con promesas | Pero | á que repetir lo que á todos es notorio | (ACADEMIA). 2. | Qué haré | Señor mío | qué haré | mi Dios | Oh qué tarde se han encendido mis descos | y qué temprano andabais Vos | Señor | granjeando y llamando | para que toda me emplease en Vos | Por ventura | Señor | desamparasteis al miserable | ó apartasteis al pobre mendigo cuando se quiere llegar á Vos | Por ventura | Señor | tienen término vuestras grandezas ó vuestras magníficas obras |

[SANTA TERESA].

II.—*VOCES HOMÓNIMAS.—Explíquense las distintas acepciones de las que siguen, conforme al número indicado.*

1 Escocia	2	2 Familiar	2	3 Gacha	2	4 Guinda	3
Escriba	2	Fasto	2	Galápago	2	Guinea	2
Escuadra	2	Fausto	2	Galón	2	Guión	2
Escucha	2	Faz	2	Gana	2	Haber	2
Espear	2	Felpa	2	Ganga	2	Hábito	2
Espinar	2	Fiel	2	Gesticular	2	Hacha	2
Esquila	3	Filipense	2	Grada	2	Hachero	2
Estanquero	2	Florete	2	Grado	2	Haya	3
Esterro	2	Foja	2	Grana	2	Haz	3
Estolón	2	France	2	Gregal	2	Heredad	2
Estrella	2	Freza	2	Grifo	2	Humillo	2
Fallar	2	Furia	2	Grillos	2	Jura	2

III.—*Transcríbanse los períodos siguientes, puntuándolos donde convenga.*

1. Oh ánima mía qué haces oh corazón mío qué piensas oh lengua mía cómo has enmudecido oh dulcísimo Salvador mío cuando yo abro los ojos y miro este retablo tan doloroso que se pone delante el corazón se me parte de dolor pues como Señor no bastaban ya los azotes pasados y la muerte venidera y tanta sangre derramada sino que por fuerza habían de sacar las espinas la sangre de la cabeza á quien los azotes perdonaron. (GRANADA). 2. Armada de guadaña en esqueleto |

La Parca se le ofrece en aquel punto | Pero el Viejo temiendo ser difunto | Lleno más de temor que de respeto | Trémulo le decía y balbuciente | Yo Señora os llamé desesperado | Pero acaba qué quieres desdichado | Que me carguéis la leña solamente. (SAMANIEGO).

IV.—SEPARACIÓN DE PALABRAS.—*Sustitúyanse las rayas con una de las palabras siguientes, ó con la expresión que resulta separando los elementos de que constan.*

Entretanto, quienquiera.

1. ¿Á quién doy el libro? Dáselo á—tu padre. 2. Pudieron llegar sin detenerse al paraje en que asistía el estandarte del imperio con todos los nobles de su guardia; y—que los capitanes se desembarazaban de aquella numerosa comitiva, dio de los pies á su caballo Hernán Cortés, y cerró con el capitán general de los mejicanos. (SOLÍS). 3. Tú, caballero,—que seas, que el temeroso lago estás mirando, si quieres alcanzar el bien que debajo de estas negras aguas se encubre, muestra el valor de tu fuerte pecho. (CERVANTES). 4. Fui á la biblioteca nacional, y—libro como allí se encuentra, no hallé uno solo de los que necesito.

LECCIÓN 129.—*Paréntesis, comillas, raya.*

I.—*Sustitúyanse las rayas verticales con el signo de puntuación que convenga, é indíquese qué regla se aplica en cada caso.*

1. No me castiguéis | mi Dios | en darme lo que yo quiero ó deseo | si vuestro amor | que en mí viva siempre | no lo desearo | muera ya este yo | y viva en mí otro que es más que yo | y para mí mejor que yo | para que yo le pueda servir. (SANTA TERESA). 2. Este plato hay que disimularle | decía ésta (el ama de la casa) de unos pichones | están un poco quemados | Pero | mujer | Hombre | me aparté un momento | y ya sabes lo que son las criadas | Qué lástima que este pavo no haya estado media hora más al fuego | Se puso algo tarde | No les parece á ustedes que está algo ahumado este estofado | Qué quieres | una no puede estar en todo | Oh | está excelente | exclamábamos todos dejándonoslo en el plato | excelente | Este pescado está pasado | Pues en el

despacho de la diligencia del fresco dijeron que acababa de llegar | el criado es tan bruto | De dónde se ha traído este vino | En eso no tienes razón porque es | És malísimo

[LARRA].

II.—VOCES HOMÓNIMAS — *Explíquense las distintas acepciones de las siguientes, conforme al número indicado.*

1 Lata	3	2 Llama	3	3 Marchita	3	4 Rayo, a	2
Levanto	2	Llana	2	Nada	3	Río, a	2
Levantisco	2	Llano	2	Nata	2	Raso, a	2
Lova	2	Mi	3	Orden	3	Resumen	2
Love	2	Mata	2	Oro	2	Reino, a	2
Levita	2	Monto	2	Peca	2	Revés	2
Libra	2	Mora	2	Presente	3	Sereno	4
Libro	2	Mudo	2	Pelo	2	Sal	2
Libro	2	Máxima	2	Preto	2	Solar	3
Limo, a	2	Máximo	2	Prenda	3	Traje	2
Lista	3	Muela	3	Preste	2	Tema	2
Lindo, a	2	Mejores	2	Quedo, a	2	Velo, a.	2

III — *Transcríbanse los períodos siguientes, puntuándolos donde sea necesario.*

1. Fray Luis de Granada exhortando á la humildad dice blandamente se allanan las grandes olas de la mar en la arena que con grande ruido suenan y baten en las altas peñas toda la braveza de la mar es contra las altas rocas y peñascos y pierde su furia en la llanura de las llanas y blandas arenas en los altos montes andan recios los vientos que no se sienten en los valles bajos y humildes. 2. No quiso la suerte inconstante como si estuviese cansada ya de tanta gloria coronar la obra del bizarro cauillillo [M. DE LA ROSA]. 3. Desde mañana mismo añadió aquella esclarecida princesa han de empezar á abrirse los cimientos de una ciudad levantada en este mismo sitio frente por frente de Granada para recordarle á todas horas su irrevocable destino.

[El mismo].

IV.—SEPARACIÓN DE PALABRAS.— *Sustitúyanse las rayas con una de las palabras siguientes, ó con la expresión que resulta separando los elementos de cada una.*

Talvez, enhorabuena, tansolo.

1. Aprenda; aprenda mucho de—á saber rogar, y á saber pedir, y á tener crianza, que no son todos los tiempos unos, ni están los hombres siempre de un buen humor. [CERVANTES]. 2. Ha quedado—el pobre niño, que no tiene á

quien volver los ojos. 3. No siempre roe la envidia los cedros levantados;—rompe sus dientes y ensangrienta sus labios en los espinos humildes. [SAAVEDRA FAJARDO]. 4. Su carrera me llama el estudiante, | El labrador su afán;—el necio | Me condena al olvido y al desprecio. [FERNÁNDEZ]. 5. ¿Adónde huiré que me aparte de tu presencia? . . . —[dije yo] las tinieblas me podrán ocultar. [SALMO 138]. 6. Había,—para mí, que no quiero decir para ótro, de vivir hoy el famoso don Belianis, ó alguno de los del innumerable linaje de Amadís de Gaula. . . . [CERVANTES].

LECCIÓN 130 — Repaso.

TIRIOS Y TROYANOS.

- Al huerto vecino
De espesos naranjos
Se van en caterva
Los chicos del barrio
5. Paquillo es el jefe
(Que es hijo del amo),
Travieso, maligno,
Quien cobra el barato
Por ende una tarde,
10. Corriendo y brincando,
El pícaro asesta
A ótro un naranjazo,
Gritándole:—“Apunten . . .
¡Fuego! ¡prum! ¡abajo!”—
15. Y en mal hora tuvo
Tan bélico rasgo;
Pues todos le imitan,
Proyectil en mano;
Y traban la lucha
20. Tirios y Troyanos.
—¡Traidores! —al arma!
—¡Prum! ¡prum!—¡cañonazo!
—Coged municiones!—
Gritan los dos bandos.
25. —¡Vengan proyectiles!—

Y, en muy breve rato,
 No queda en el huerto
 Con fruto ni un árbol.
 En esto aparece

30. Colérico el amo;
 Y escúrranse todos
 Más listos que galgos.
 Paquillo es quien queda
 Gimiendo y llorando:

35. —“¡Ay, Padre, yo sólo
 Fui úno de tantos!”—
 —“Mas fuiste el primero:
 Te vi desde el alto;
 Así tus costillas

40. Lleven todo el pago.”
 Y ¡zurra que es tarde!
 Á coces y á palos,
In sólidum paga
 Todo el d' scalabro.

45. *De un pésimo ejemplo
 Vendrán mil pecados;
 Mas ¡ay del inicuo
 Que puso el escándalo!*

[CAYETANO FERNÁNDEZ]

Resumen oral de la fábula.

ESTUDIO ANALÍTICO.

Ideas principales.

Ideas secundarias

CONVERSACIÓN.

1. Quiénes van al vecino huerto de espesos naranjos?—
2. Quién es el jefe?—
3. Qué hace el pícaro una tarde?—
4. Qué grita Paquillo?—
5. Qué hacen los demás chicos?—
6. Cómo se llaman los dos bandos de los guerrreadores?—
7. Qué gritan ambos bandos?—
8. Qué proyectiles emplean en la lucha?—
9. Qué hacen todos cuando aparece el amo?—
10. Qué es entonces de Paquillo?—
11. Por qué dice: “¡Ay, Padre, yo sólo fui úno de tantos!”?—
12. Qué le contesta el Padre?

13. Cómo paga Paquillo todo el descalabro?—14. Qué proviene de un pesimo ejemplo?—15. De qué deben abstenerse los niños para no imitar á Paquillo ni á los demás chicos?—16. Qué dice N. S. Jesucristo en el santo Evangelio contra los escandalosos?—17. En qué sentido se dice *huerto vecino*, en el verso 1º?—18. Y *espesos naranjos*, en el 2º?—19. Qué clase de nombre es *caterva*, y qué significa?—20. Qué nombre es Paquillo?—21. Á qué niños se les llama *traviesos*?—22. Qué significa *maligno*, en el verso 7?—23. Qué denota la frase *cobrar el barato*?—24. Qué significa el modo adverbial *por ende*?—25. Qué es *asestar*?—26.—Qué es la palabra *apunten*, en el verso 13?—27. Qué es la interjección *fuego*?—28. Y *prum*?—29. *Abajo* ¿qué denota en el verso 14?—30. En qué sentido se emplea el modo adverbial *en mal hora* ó *en hora mala*?—31. Qué denota el adjetivo *hélico*?—32. Y *rasgo*, en el verso 16?—33. Qué palabras significan lo mismo que *lucha*?—34. Quiénes se llaman *Tirios*?—35. Y *Troyanos*?—36. Con qué ótra puede sustituirse la expresión *en muy brebe rato*?—37. Y el modo adverbial *en esto*?—38. Á qué equivale el verbo *escurrirse*, en el verso 31?—39. Qué es el *alto*, en el verso 38, y qué denota?—40. Qué denota el verbo *llevar*, en el verso 40?—41. En qué sentido se usa la expresión *zurra que es tarde*?—42. Qué significa la expresión *pagar á coces y á palos*, en los versos 42 y 43?—43. Y el modo adverbial latino *in sólido*?—44. En qué sentido se emplea la interjección *¡ay!* seguida de la preposición *de*, en el verso 47?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS Y DE COMPOSICIÓN.

I.—Nárrese el “Castigo de Heliodoro,” conforme al siguiente membrete.

Simón, prefecto del Templo de Jerusalén da noticia á Apolonio de los tesoros que había en él. Apolonio da cuenta al rey Seleuco de lo que se le había dicho, y el rey man-

da por ellos á Heliodoro, su ministro. El sumo sacerdote Onías representa inútilmente á éste que aquéllos eran unos depósitos y alimentos de viudas y de huérfanos. Heliodoro es derribado en tierra por un personaje de fulminante aspecto, cuyas armas parecían de oro, y azotado por dos gallardos jóvenes, de tal modo que habría muerto á no ser por las súplicas del sumo sacerdote.

II.—¿Con qué palabras están expresadas en la fábula las ideas siguientes?

1. Hueso largo y encorvado que nace del espinazo y viene hacia el pecho.
2. Perro muy ligero, con la cabeza pequeña, el hocico pantiagudo, las orejas delgadas y colgantes.
3. Cada una de las partes en que se dividen los pueblos grandes.
4. Dueño ó poseedor de alguna cosa.
5. Pertrechos y bastimentos necesarios en un ejército.
6. Acción ó palabra que es causa de que uno obre mal.
7. Expresar con voz lastimera la pena que aflige el corazón.
8. Árbol que produce naranjas.
9. Superior ó cabeza de un cuerpo ú oficio.
10. Sitio en que se plantan hortalizas, legumbres y árboles frutales.
11. Daño, pérdida, infortunio.
12. Golpe que se da moviendo con violencia el pie hacia atrás.
13. Lo que el árbol ó planta produce cada año después de la flor y de la hoja,
14. Partido ó facción.
15. Tiro del cañón de artillería.
16. Últimas horas del día.

III.—Contéstese á las preguntas siguientes relativas á los REPTILES.

1. Qué son los reptiles? 2. Cuáles son los principales?
3. Qué particularidad tienen las tortugas? 4. Qué es el galápago? 5. Qué se nota en el lagarto, la lagartija y la salamanguesa? 6. Qué es el camaleón? 7. Y el cocodrilo? 8. Qué otra especie hay de cocodrilo? 9. Qué son las culebras

ó serpientes? 10. Cuáles son las principales culebras venenosas? 11. Y las no venenosas? 12. Qué se nota en la rana y el sapo ó escuerzo? 13. En qué se diferencia la rana del sapo? 14. Qué es la salamandra?

IV.—VOCES PARÓNIMAS.—*Defínase cada una de las siguientes.*

1 Drama, dracma	2 Hipérbola, hipóbole
Moral, morral	Especioso, espacioso
Desensañar, desenseñar	Inapelable, inapelable
Especia, especie	Inamisible, inadmisibile
Puntar, puntear, tuar	Colorear, colorar, ir
Irrupción, erupción	Facticio, ficticio
Imprevisto, improvisto	Cuartar, coartar.

V.—*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:—*

1. Quien yerra y se enmienda, á Dios se encomienda.—2. Mal ajeno del pelo cuelga.

EJERCICIOS SUPLEMENTARIOS.

MODELOS DE ESTILO EPISTOLAR.

Carta de F. D. Antonio de Guevara á D. Enriquez. (Fragmento).

Magnífico señor y mi amigo antiguo: Valdivia, vuestro solicitador, me dio una carta, la cual parecía bien ser de su mano escrita, porque traía pocos renglones y muchos borrones. Si como os hizo Dios caballero, os hiciera escribano, mejor maña os dierais á entintar cordobanes que á escribir procesos. Siempre trabajad, señor, en que si escribiereis alguna carta mensajera, que los renglones sean derechos, las letras juntas, las razones apartadas, la letra buena, el papel limpio, la nema sutil, la plegadura igual, y el sello claro; porque es la ley de corte, que en lo que se escribe, se muestre la prudencia, y en la manera de escribir se conozca la crianza. En la carta que me fue dada se contenían muchas preguntas debajo de muy pocas palabras; y que por una turquesa hagamos ambos á dos

bodoques, será pues el caso, que á cada pregunta responderé una sola palabra.

(Transcribese esta carta sustituyendo el tratamiento de vos con el de Ud.)

Carta de Santa Teresa á un caballero afligido con la muerte de su mujer.

La gracia del Espíritu Santo sea con Vm., y le dé fuerzas espirituales y corporales para llevar tan gran golpe como ha sido este trabajo: que á no ser dado de tan piadosa y justa mano, no supiera con que consolar á Vm. según á mí me ha lastimado. Mas, como entiendo cuan verdaderamente nos ama este gran Dios, y sé que Vm. tiene bien entendida la miseria y poca estabilidad de esta miserable vida, espero en su Majestad dará á Vm. más y más luz para que entienda la merced que hace nuestro Señor á quien saca de ella, conociéndole: en especial pudiendo estar cierto, según vuestra fe, que esta alma está adonde recibirá el premio conforme á los muchos trabajos que en esta vida ha tenido, llevados con tanta paciencia.

Esto he yo suplicado á nuestro Señor muy de veras, y he hecho que lo hagan estas hermanas, y que dé á Vm. consuelo y salud, para que comience á pelear de nuevo en este miserable mundo. Bienaventurados los que están ya en seguridad. No me parece ahora tiempo para alargarme más, si no es con nuestro Señor en suplicarle consuele á Vm.: que las criaturas valen poco para semejante pena, cuanto más tan ruines como yo. Su Majestad haga como poderoso, y sea en compañía de Vm. de aquí adelante, de manera que no eche menos la muy buena que ha perdido.

(Transcribese ésta poniendo vos en lugar Vm. ó nuestra merced).

Carta de Antonio Pérez á su hija doña Gregoria, que nació dentro de la cárcel.

Hija mía: Quisiera yo poderos enviar, por la prenda que me ha dicho úno de vuestra parte, un pedazo del corazón material, en señal de que vivo, como le envió todo en espíritu; que, según le traigo hecho pedazos, pudiera muy bien, sin miedo de dolor nuevo, partirle para otro.

Ésta es la prenda que os envió, hija, si se acostumbra vivir sin alma, como yo sin vosotros. Vivid vos, amiga, y

Esforzaos á esto: que os importa mucho, porque no rompáis á Dios, con rendiros, el hilo y camino que lleva trazado, que Él se entiende; que, pues da vida á los sepultados vivos contra la ley natural antes que nacidos, para que vean el reparo y el desagravio de tantos daños y miserias, se ha de creer que les da la vida.

Mas os ruego que alentéis y sustentéis á esa señora vuestra madre: obligación que le debéis, demás de por los nueve meses que os sustentó en su vientre, por los nueve años que os ha sustentado en el vientre de la tierra entre prisiones.

(Transcribase ésta poniendo *tú* en lugar de *vos*).

Carta del mismo á D. Gonzalo, su hijo mayor.

Cuanto me cuentan de vuestra parte, hijo, ótra y mil veces hijo, de lo que habéis padecido y estáis padeciendo, lo oigo con consuelo. Mirad ¡qué gentil manera de agradecimiento! Con consuelo, pues, digo: porque la prenda que podemos tener del cielo, después de la palabra de Dios, acá abajo más cierta del desagravio, y la tabla de no haberme hundido á mí tales tormentos, son vuestros agravios. Y porque no penséis que es mío solo el beneficio de vuestras prisiones, á la parte entráis vosotros; pues todo ello ha sido y es para todo el mundo ejecutoria de padecer violencia vuestro padre; y este beneficio, es vuestro, si daño vuestro mis agravios.

Ánimo, pues, hijo, á lo que queda por pasar, y no perdáis el premio al fin de la carrera, ni os aneguéis á la orilla; que yo acá no he dormido en camas de flores con la memoria de vuestros tormentos, ni olvidándome de vosotros, y de vos particularmente.

(Transcribase ésta sustituyendo *vos* con *tú*).

Carta de don Quijote de la Mancha á Sancho Panza (Fragmento)

Cuando esperaba oír nuevas de tus descuidos é impertinencias, Sancho amigo, las oí de tus discreciones, de que dí por ello gracias particulares al Cielo, el cual del estiércol sabe levantar los pobres, y de los tontos hacer discretos. Dícenme que gobiernas como si fueses hombre, y que eres hombre como si fueses bestia, según es la humildad con que te tratas; y quiero que adviertas, Sancho, que muchas veces conviene

y es necesario por la autoridad del oficio ir contra la humildad del corazón; porque el buen adorno de la persona que está puesta en graves cargos ha de ser conforme á lo que ellos pidan, y no á la medida de lo que su humilde condición le inclina. Vístete bien, que un palo compuesto no parece palo: no digo que traigas dijes ni galas, ni que siendo juez te vistas como soldado, sino que te adornes con el hábito que tu oficio requiere, con tal que sea limpio y bien compuesto. Para ganar la voluntad del pueblo que gobiernas, entre ótras has de hacer dos cosas: la úna, ser bien criado con todos, aunque esto ya otra vez te lo he dicho; y la ótra, procurar la abundancia de los mantenimientos, que no hay cosa que más fatigue el corazón de los pobres que el hambre y la carestía.

(Transcribese, poniendo vos en lugar de tú).

Carta de don Antonio de Solís á don Alonso Carnero.

Si yo fuera hombre que supiera hacer el miércoles lo que debo hacer el jueves, no anduviera tan alcanzado de tiempo ni tan apresurado en las respuestas de sus cartas de Ud. Celebro como siempre las nuevas que Ud. me da de su salud y la de mi señora doña Teresa, que esto es en mi estimación lo mejor de sus cartas de Ud. por muchas discreciones que se hallen en ellas. Yo quedo mejor de mis dolores de espaldas; pero sin necesidad de sangrarme, según el sentir de los médicos, que siempre los despreciamos hasta que nos duele algo; y muchas veces los buscamos para que nos duela, y hallamos que nos duele más. Iba á decir un concepto y se me ha desaparecido: Ud. reciba la buena voluntad.

Ya sabrá Ud. por otras cartas (que se abrirán primero) la gran novedad de haber pedido licencia el señor duque de Medina á S. M. para retirarse del primer ministerio. Parece cosa de los siete durmientes, que despertamos antier (ó anteayer) en una estación, que pasaba otra moneda y reinaba otro rey. Días há que yo soñaba lo que ha sucedido, pero no acababa de creer...

(Transcribese poniendo vos en lugar de Ud).

Carta del P. José Francisco de Isla á un amigo.

Muy Señor mío y mi amigo: En tiempo de pascuas todos entran, salen y escriben; menos yo, que ni escribo, entro ni

salgo: Ud. las habrá tenido muy felices, si han correspondido á mi deseo: y para no interrumpir este gusto con ningún azar, conduciría también el que yo callase: por eso callé como suelo en semejantes ocasiones, aunque hablando más con la voluntad que con la pluma y con la lengua; porque eso de callar de todo punto con la lengua, con la voluntad y con la pluma tiene para mí dificultades insuperables. En suma, el mismo que antaño soy hogaño, sépalo y así reconózcalo. Este correo escribo á madama Escolástica, perdida la mascarilla, y así va la carta en su cara original; si no la rescatase del correo, se quedará cautiva; y lo firmo.

(Transcribase, poniendo *tú* en vez de *Ud.*)

Carta de don José J. Olmedo á Bolívar. (Fragmento)

Todas las observaciones de Ud. sobre el canto de Junín tienen, poco más ó menos, algún grado de justicia. Ud. habrá visto que en la fea impresión que remito á Ud. se han corregido algunas máculas, que no me dejó limpiar en el manuscrito el deseo de enviar á Ud. cuanto antes una cantinela compuesta más con el corazón que con la imaginación. Después se ha corregido más, y se han hecho adiciones considerables; pero como se ha variado el plan, en caso de ser imperfecto, imperfecto se queda. Ni tiempo ni humor ha habido para hacer una variación que debía trastornarlo todo. Lejos de mi patria y familia, rodeado de sinsabores y atenciones graves y molestísimas, no era la ocasión de templar la lira.

El canto se está imprimiendo con gran lujo, y se publicará la semana que entra: lleva el retrato del héroe al frente, medianamente parecido; lleva la medalla que le decretó el congreso de Colombia, y una lámina que representa la aparición y oráculo del Inca en las nubes. Todas estas exterioridades necesita el canto para aparecer con decencia entre gentes extrañas.

(Transcribase, poniendo *vos* en lugar de *Ud.*)

MEMBRETES DE CARTAS

PARA EJERCICIO DE LOS NIÑOS.

I.— *Un niño á sus padres ausentes.*—Es grande privación para él el no poder estar todos los días al lado de sus padres . . . ; cuánto gusto tendría si pudiese manifestarles su afecto de viva voz . . . ; diariamente dirige por ellos al Cielo las oraciones más fervorosas.

II.— *Un niño á su tía.*—No sabe cómo agradecerle los favores que de ella ha recibido, puesto que es para él como una segunda madre; quiere el niño conducirse como un buen hijo Le renueva la expresión de su agradecimiento.

III.— *Un niño á su bienhechor.*—Comprende cuánto debe á su bienhechor afecto reconocimiento ; digno uso que hará de sus favores, y continuo recuerdo que conservará de ellos.

IV.— *Á un amigo.*—Afecto que se le profesa ; pesar que se siente por estar separado de él ; deseos mutuos de verdadera felicidad , la carta remitida es la mensajera de los afectos del corazón . . . ; se le remite un recuerdo como prenda de amistad.

V.— *Á la mamá, en el día de su cumpleaños.*—Expresarle el deseo de acompañarla en ese feliz día , ramillete que le ofrecería ; protesta de amor filial ; ruegos á la santa Patrona para que le conserve largos años al cariño de sus hijos.

VI.— *Al padre, sobre los estudios en la clase.*—Al principio estaba triste en la clase; pero después empezó á cobrarle gusto ; progresos que hace en tal ó cual materia . . . ; ha merecido algunas recompensas, y ha llenado de satisfacción á su profesor.

VII.— *En que anuncia á un hermano la enfermedad del padre.*—Enfermedad que padece ; estado en que se halla ; el médico ha ordenado que se prevenga al hijo mayor . . . ; temores del menor ; insta á su hermano para que venga presto, y espera que su presencia contribuirá á la mejoría del padre.

VIII.— *Á un hermanito menor, amonestándole que se corrija de sus defectos.*—Pablito ha desobedecido á su mamá

....; ha llorado y se ha encaprichado....; manifestarle lo feo de semejante conducta....; obligación que tiene todo hijo de dar gusto á sus padres....; será recompensado por Dios si se corrige.

IX.—*CARTA DE AÑO NUEVO.*—*Un niño á su padre viudo.*—Afectos que desea manifestarle....; vacío que ha dejado la madre....; cuánto aprecia el cariño de su padre, la educación que le hace dar.... Esfuerzos que hará para corresponder á sus cuidados... Súplicas á Dios.

X.—*Un niño á su abuelita.*—Ternura que le profesa....; cuánto desea que se le prolongue la vida....; medios que tomará para consolarla en su ancianidad, y hacerla dichosa.

XI.—*Á un antiguo condiscípulo.*—*Retrato de un alumno holgazán, y de otro aplicado.*—Leopoldo perezoso, indócil, travieso, el último de la clase es el hazmerreír de todos.... Andrés trabajador, aplicado, respetuoso con sus maestros, comedido, atento con sus condiscípulos, modesto, es el primero de la clase y se granjea el aprecio de todos.

XII.—*Relación de una desgracia acaecida á un condiscípulo.*—El travieso é inquieto Francisco ha ido por campos y laderas, sin permiso de sus padres, en busca de nidos de pájaros.... Descubre uno, trepa al árbol. La rama en que está el nido se quiebra. Francisco cae y se rompe la pierna.... Escarmiento y propósito de no imitarle.

XIII.—*Carta en que un hijo se disculpa con su madre.*—La madre le ha escrito echándole en cara su pereza en la clase, según aviso del profesor, quien se ha quejado de la continua travesura y desaplicación del niño, de su indocilidad y regaño cuando se le reprende.—Respuesta del niño....; su arrepentimiento....; sus promesas.

XIV.—*Un niño ruega al médico que vaya á asistir á su madre enferma.*—Estado de la madre....; imposibilidad del niño en ir personalmente á casa del médico....; cuenta con la bondad del doctor y sus cuidados inteligentes.

CONTENIDO.

ORTOLOGÍA.		PÁGS.			PÁGS.	
Lec. 1	Letras sencillas y dobles	1		Lec. 32	Grados de significación en los adjetivos.....	49
" 2	Diversas clases de consonantes	2	" 33	Superlativos.....	50	
" 3	Articulaciones.....	3	" 34	Adjetivos demostrativos	51	
" 4	División de las sílabas..	4	" 35	<i>El Muchacho y el Perro.</i>	53	
" 5	<i>El Pescador y el Pez...</i>	5	" 36	Adjetivos posesivos	56	
ANALOGÍA.			" 37	Adjetiv. s numerales....	57	
" 6	Formación de las palabras.....	7	" 38	Numerales proporcionales y partitivos.....	55	
" 7	id. id.....	8	" 39	Adjetivos indefinidos...	60	
" 8	Artículo determinado...	10	" 40	<i>La Flor y la Nube.....</i>	61	
" 9	Artículo indeterminado.	11	" 41	Apócope.....	65	
" 10	<i>El Esquilón y el Gato...</i>	12	" 42	Pronombres personales.	66	
" 11	Clasificación del sustantivo.....	15	" 43	Casos de sustantivos y pronombres.....	67	
" 12	Sustantivos abstractos y concretos.....	17	" 44	Pronombres demostrativos.....	68	
" 13	Sustantivos derivados..	18	" 45	<i>La Mano Derecha y la Izquierda</i>	70	
" 14	Aumentativos, diminutivos y despectivos....	19	" 46	Pronombres posesivos..	73	
" 15	<i>El Pedernal y el Eslabón</i>	20	" 47	Pronombres relativos...	74	
" 16	Formación del plural en los sustantivos	23	" 48	Pronombres indefinidos.	76	
" 17	Género de los sustantivos.....	24	" 49	Género neutro.....	77	
" 18	Formación del femenino en los sustantivos...	25	" 50	<i>La Cometa.....</i>	78	
" 19	Formación de los aumentativos.	26	" 51	Clasificación del Verbo..	82	
" 20	<i>Pedro Enreda... ..</i>	28	" 52	Conjugación del Verbo..	83	
" 21	Formación de los diminutivos.....	31	" 53	Verbo transitivo.....	85	
" 22	Formación de los despectivos.....	32	" 54	Verbo intransitivo.....	86	
" 23	Sustantivos compuestos	34	" 55	<i>El Sabio y el Patán.....</i>	88	
" 24	Clasificación del adjetivo	35	" 56	Verbos reflejos	91	
" 25	<i>La Cotorra</i>	36	" 57	Voz pasiva de los verbos	93	
" 26	Complementos del sustantivo.....	39	" 58	Sujeto del verbo	94	
" 27	Género de los adjetivos.	41	" 59	Predicado.....	95	
" 28	Adjetivos derivados.....	42	" 60	<i>El Ratón de la Corte y el del Campo.....</i>	97	
" 29	Adjetivos gentilicios....	43	" 61	Complemento directo. .	100	
" 30	<i>El León y el Ratón.....</i>	45	" 62	Complemento indirecto y circunstancial.....	101	
" 31	Formación de los adjetivos compuestos. ...	47	" 63	Derivados verbales.....	103	
			" 64	Verbos imp., unipers., y defectivos	104	
			" 65	<i>El Mono y el Gato.....</i>	105	
			" 66	Verbos derivad. y comp.	109	
			" 67	Verbos irregulares.....	110	
			" 68	id. id.	111	
			" 69	id. id.	113	
			" 70	<i>El Pato y la Serpiente.</i>	114	
			" 71	Verbos irregulares.....	116	

	PÁGS.
Lec. 72 Verbos irregulares. . .	118
" 73 Participio.....	120
" 74 Adverbio.....	121
" 75 <i>El niño mono</i>	123
" 76 Modos adverbiales.....	127
" 77 Preposición.....	128
" 78 Conjunción.. ..	130
" 79 Interjección.....	131
" 80 <i>Los dos Mulos</i>	132

SINTAXIS.

" 81 Elementos de la proposición	137
" 82 Predicado.....	138
" 83 Primera Clase de Concordancia.....	140
" 84 Segunda Clase de Concordancia.....	141
" 85 <i>El Cuervo y el Zorro</i>	143
" 86 Tercera Clase de Concordancia.....	147
" 87 Régimen del sustantivo y del adjetivo.	148
" 88 Régimen del verbo y del gerundio.....	149
" 89 Régimen del adverbio y de la preposición.....	150
" 90 <i>Los Primeros y los Últimos</i>	152
" 91 Régimen de la interjección y del complemento.....	155
" 92 Construcción de la proposición.....	156
" 93 Hipérbaton.....	158
" 94 Elipsis.....	159
" 95 <i>La Cigarra y la Hormiga</i>	160
" 96 Pleonismo.....	165
" 97 Silepsis.....	166
" 98 Traslación.....	168
" 99 Propositiones regulares.....	169
" 100 <i>El Topo y otros animales</i>	170
" 101 Propositiones reflejas y recíprocas.....	173
" 102 Proposición de forma refleja.....	175

	PÁGS.
Lec. 103 Propositiones irregulares.....	176
" 104 Unión de las proposiciones.....	178
" 105 <i>Un Joven como hay muchos</i>	179

PROSODIA.

" 106 Del acento	184
" 107 División de las palabras.....	185
" 108 Acentuación de los verbos.....	186
" 109 Acentuación según el origen	187
" 110 <i>La Zorra y la Cigüeña</i>	189
" 111 Diptongos y triptongos.....	193
" 112 Vocales concurrentes.. ..	194
" 113 De la cantidad.....	196
" 114 Del tono.....	197
" 115 <i>El Tiempo</i>	198

ORTOGRAFÍA.

" 116 Mayúsculas.....	203
" 117 Uso de la B y de la V... ..	204
" 118 Uso de la C, S y Z.....	206
" 119 Uso de CC y de X.....	207
" 120 <i>La Lechera</i>	209
" 121 Uso de la G y de la J.. ..	213
" 122 Uso de la H, LL, Y.....	215
" 123 Uso de M, N, Ñ.....	217
" 124 Acento ortográfico.....	218
" 125 <i>El Comprador y el Hortera</i>	220
" 126 Coma, punto y coma... ..	223
" 127 Dos puntos, punto final.....	225
" 128 Suspensivos, interrogación, admiración.....	227
" 129 Paréntesis, comillas rayas.....	228
" 130 <i>Turios y Troyanos</i>	230

EJERCICIOS SUPLEMENTARIOS

Modelos de estilo epistolar . . .	234
Membretes para ejercicio de los niños.....	239

