



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD DE ESTUDIOS PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,**

Mención: Educación Parvularia.

TEMA:

“EL RECONOCIMIENTO DEL CUERPO EN LA DIRECCIONALIDAD DE NIÑOS
Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MAYOR AMBATO, EN EL
CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

AUTORA: Tipantasig Camana Patricia Lucia

TUTORA: Lcda. Mg. Alexandra Wilma Paredes Guevara

Ambato- Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Alexandra Wilma Paredes Guevara, CC 1802284354, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“EL RECONOCIMIENTO DEL CUERPO EN LA DIRECCIONALIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MAYOR AMBATO, EN EL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

desarrollado por la egresada Patricia Lucia Tipantasig Camana, considero que dicho Informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Alexandra Wilma Paredes Guevara

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Tipantasig Camana Patricia Lucia', is written over a horizontal dotted line.

Tipantasig Camana Patricia Lucia

C.C: 1804945804

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL RECONOCIMIENTO DEL CUERPO EN LA DIRECCIONALIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MAYOR AMBATO, EN EL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”**, autorizo su reproducción total o parcial de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Patricia Lucia Camana', is written over a horizontal dotted line.

Tipantasig Camana Patricia Lucia

C.C: 1804945804

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL RECONOCIMIENTO DEL CUERPO EN LA DIRECCIONALIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MAYOR AMBATO, EN EL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”**, presentada por la Srta. Tipantasig Camana Patricia Lucia Egresada de la Carrera de Educación Parvularia, promoción: 2010, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos de investigación y reglamentarios.

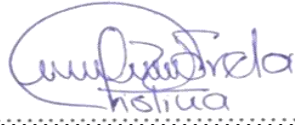
Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Dra. Mg. Andrade Zurita Sylvia Jeannette

C.C: 1801911890



Lcda. Mg. María Cristina Varela Gallegos

C.C: 1802744266

DEDICATORIA

Dedico la presente tesis a los seres que más amo en este mundo:

Primero que todo quiero dedicarle este paso en mi vida profesional a Dios por darme las virtudes, la fortaleza, la inteligencia y la paciencia necesaria para salir siempre adelante.

En segundo lugar a mis padres que se preocuparon por mí desde que inicie la Universidad, a mi hermano por brindarme su apoyo incondicional y preocupación en cada paso de mi vida.

A mis maestros y amigos, quienes sin su ayuda y ánimos nunca hubiera podido culminar mi proyecto de investigación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por darme la sabiduría e inteligencia al haber culminado mis estudios universitarios.

A mis padres y hermano que con su ayuda me dieron la oportunidad de crecer tanto al nivel profesional como humano.

A la Universidad Técnica de Ambato, que me abrieron las puertas para poder crecer en ella, a mis maestros y amigos que me brindaron su apoyo incondicional y me ayudaron en este proceso de la culminación de mi carrera.

A todos ellos les agradezco de corazón y desde el fondo de mi alma les digo “Que Dios los bendiga siempre”

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada.....	i
Aprobación Del Tutor Del Trabajo De Graduación O Titulación.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice de cuadros.....	xi
Índice de gráficos.....	xii
Resumen ejecutivo.....	xiii
Executive summary.....	xiv
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.....	2
1.- EL PROBLEMA.....	2
1.1.-Tema De Investigación.....	2
1.2. Planteamiento Del Problema.....	2
1.2.1 Contextualización.....	2
1.2.2.- Análisis Crítico.....	6
1.2.3Prognosis.....	7
1.2.6 Preguntas Directrices.....	8
1.2.7 Delimitación de Objetivos de Investigación.....	8
1.3 .-Justificación.....	8
1.4 Objetivos.....	10
1.4.1 Objetivo General.....	10
1.4.2 Objetivos Específicos.....	10
CAPITULO II.....	11
2. MARCO TEORICO.....	11
2.1.- Antecedentes Investigativos.....	11
2.2. Fundamentación filosófica.....	15
2.2.1. Filosófica.....	15
2.3. Fundamentación Legal.....	16
Fundamentación teórica.....	22

	Pág.
Reconocimiento del cuerpo	22
Esquema corporal:.....	23
Imagen corporal:	25
Expresión corporal:	26
Expresión y comunicación:	28
Funciones Básicas:	30
Funciones Motoras:	34
Direccionalidad:.....	37
Control corporal:	39
Percepción espacial:	40
Lateralidad:.....	41
2.5. Hipótesis	41
2.6. Señalamiento De Variables.....	41
CAPÍTULO III.....	42
3.- MARCO METODOLÓGICO	42
3.1.-Enfoque.....	42
3.2.-Modalidad Básica De La Investigación.....	42
3.3.- Nivel o Tipo de Investigación	43
3.3.1.-Nivel exploratorio	43
3.3.2.-Nivel descriptivo:.....	43
3.3.3.-Asociación de Variables	44
3.4.-Población Y Muestra	44
3.5.- Recolección De Información	47
3.6.- Procesamiento Y Análisis.....	48
CAPÍTULO IV.....	49
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	49
4.1.- Ficha de observación para niños y niñas.....	58
4.4.- Comprobación de hipótesis	67
CAPÍTULO V.....	74
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
5.1.- Conclusiones.....	74
5.2.- Recomendaciones	75
CAPITULO VI.....	76

	Pág.
6.1.- Datos informativos	76
6.2.- Antecedentes de la propuesta	76
6.3.- Justificación:.....	77
6.4.- Objetivos:	79
6.4.1.- Objetivo General	79
6.4.2.- Objetivos Específicos.....	79
6.5.- Análisis de factibilidad	79
6.6.- Fundamentación	80
6.6.1.- Fundamentación Científica	81
6.7.- Metodología O Modelo Operativo	85
6.8. Marco Administrativo.....	87
6.9.- Plan de Monitoreo y Evaluación	88
6.10.-Propuesta	123
6.11.- Bibliografía.....	125
Anexos.....	130

ÍNDICE DE CUADROS

B. PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
CUADRO N°1: Población Y Muestra	44
CUADRO N°2: Operacionalización De Variables	38
CUADRO N°3: Variable dependiente	39
CUADRO N°4: Recolección de información	40
CUADRO N°5: Pregunta N° 1.....	41
CUADRO N°6: Pregunta N° 2.....	41
CUADRO N°7: Pregunta N° 3	42
CUADRO N°8: Pregunta N° 4.....	43
CUADRO N°9: Pregunta N° 5	44
CUADRO N°10: Pregunta N° 6.....	45
CUADRO N°11: Pregunta N° 7	46
CUADRO N°12: Pregunta N° 8.....	47
CUADRO N°13: Pregunta N° 9	48
CUADRO N°14: Pregunta N° 1	49
CUADRO N°15: Pregunta N° 2	50
CUADRO N°16: Pregunta N° 3	51
CUADRO N°17: Pregunta N° 4	52
CUADRO N°18: Pregunta N° 5	53
CUADRO N°19: Pregunta N° 6	53
CUADRO N°20: Pregunta N° 7	54
CUADRO N°21: Pregunta N° 8	55
CUADRO N°22: Pregunta N° 9	56
CUADRO N°23: Frecuencia Observada	68
CUADRO N°24: Frecuencia Esperada	68
CUADRO N°25: Calculo Del Ji Cuadrado	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

C.-PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
GRÁFICO N°1 Árbol de problemas	5
GRÁFICO N°2: Categorías Fundamentales.....	19
GRÁFICO N°3: Constelación De Ideas: Variable Independiente	20
GRÁFICO N°4: Variable dependiente	21
GRÁFICO N°5: Pregunta N°1	41
GRÁFICO N°6: Pregunta N°2	42
GRÁFICO N°7: Pregunta N°3	43
GRÁFICO N°8: Pregunta N°4	44
GRÁFICO N°9: Pregunta N°5	45
GRÁFICO N°10: Pregunta N°7	46
GRÁFICO N°11: Pregunta N°8	47
GRÁFICO N°12: Pregunta N°9	48
GRÁFICO N°13: Pregunta N°1	49
GRÁFICO N°14: Pregunta N°2	50
GRÁFICO N°15: Pregunta N°3	51
GRÁFICO N°16: Pregunta N°4	52
GRÁFICO N°17: Pregunta N°5	53
GRÁFICO N°18: Pregunta N°6	53
GRÁFICO N°19: Pregunta N°7	54
GRÁFICO N°20: Pregunta N°8	55
GRÁFICO N°21: Pregunta N°9	56
GRÁFICO N°22: JI Cuadrado.....	69

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD DE ESTUDIOS PRESENCIAL

TEMA: “EL RECONOCIMIENTO DEL CUERPO EN LA DIRECCIONALIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MAYOR AMBATO EN EL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

AUTORA: Tipantasig Camana. Patricia Lucia

TUTORA: Lcda. Mg. Alexandra Wilma Paredes Guevara

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como finalidad dar respuesta a la interrogante ¿Cómo influye el reconocimiento del cuerpo en la direccionalidad de niños y niñas de 4 años?, puesto que con esto podremos mejorar el aprendizaje teórico y relacionarlo más con lo práctico, para que los niños y niñas puedan desenvolverse solos en su medio, teniendo en cuenta su desarrollo psicomotriz y su expresión corporal. Esta investigación abarca dos variables, la primera VI: El Reconocimiento del Cuerpo y la segunda VD; la Direccionalidad, para esto se utilizará técnicas e instrumentos para obtener y medir la información solicitada, como son: fichas de observación dirigida a niños, encuestas a los padres de familia y entrevistas a los docentes. Con la información obtenida se podrá verificar si la hipótesis se cumplió o no, ya que por medio de las soluciones que se planteen en la presente investigación, se podrá orientar tanto a docentes como a padres de familia para así obtener mejores resultados en los niños y niñas para su correcto desarrollo cuerpo-espacio-dirección, de la misma manera estaremos ayudando a su desarrollo integral, por medio de una posible solución que sería, diseñar una guía didáctica de ejercicios de reconocimiento del cuerpo para el desarrollo de la direccionalidad en niños y niñas de 4 años, y así poder fomentar el aprendizaje más importante que tiene el infante; la exploración y la experimentación.

Palabras claves: Reconocimiento Del Cuerpo, Direccionalidad, Niños y Niñas De 4 Años, Desarrollo Psicomotriz, Esquema Corporal

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES SCIENCES AND EDUCATION
CAREER PARVULARIA EDUCATION
PRESENTIAL STUDIES MODALITY

TOPIC: “THE RECOGNITION OF THE BODY IN THE DIRECTIONALITY OF CHILDREN AND GIRLS OF 4 YEARS OF UNIT EDUCATIONAL MAIN AMBATO, OF THE CANTON AMBATO, TUNGURAHUA PROVINCE.”

AUTHOR: Tipantasig Camana. Patricia Lucia

TUTOR: Lcda. Mg. Alexandra Wilma Walls Guevara

EXECUTIVE SUMMARY

Does the present investigation have as purpose to give answer to query ¿How the recognition of the body influences in the directionality of children and girls of 4 year?, since that with we will be able to improve the theoretical learning and to relate it more with the practical thing, so that the children and can girls be unwrapped alone in its means, keeping in mind its development psychomotor and its corporal expression. This investigation embraces two variables, the first VI: The Recognition of the Body and the second; the Directionality, for this will be used technical and instruments to obtain and to measure the requested information, like they are: records of managed observation to children, surveys to the family parents and interviews to the educational ones. With the obtained information one will be able to verify if the hypothesis was completed or not, since by means of the solutions that think about in the present investigation, one will be able to guide so much to educational as to family parents to obtain better results in the children y one correct develop of body-space-address, in the same way we will be helping to its integral development, by means of a possible solution that would be, to design a didactic guide of exercises of recognition of the body for the development of the directionality in children and 4 year-old girls, and this way to be able to foment the most important learning that has the infant; the exploration and the experimentation.

Passwords: Recognition Of the Body, Directionality, Boys and Girls 4 years old, Development Psychomotor, Corporal Scheme

INTRODUCCIÓN

La presente investigación trata sobre el reconocimiento del cuerpo en la direccionalidad de niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Mayor Ambato, por lo cual presenta definiciones conceptuales abarcando temas tan importantes como; el esquema corporal, la psicomotricidad y las nociones de dirección. Para la mejor comprensión de esta investigación se la ha dividido en 6 capítulos que resumo a continuación;

Capítulo I.- El Problema: Contiene el Problema a ejecutar, la contextualización macro, meso y micro, el Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación, del Problema, las Preguntas Directrices, la Delimitación del Problema, la Justificación, y los Objetivos Generales y Específicos, que serán desarrollados en la presente investigación..

Capítulo II.- Marco Teórico: Es también calificado como el contenido filosófico, pues contiene definiciones conceptuales que nos ayuda a comprender mejor sobre el tema que vamos a tratar, y se plantea la hipótesis en el señalamiento de las variables.

Capítulo III.- Marco Metodológico: Son instrumentos que se va a utilizar para la recopilación de información, este capítulo está dirigido a docentes, padres de familia, niños y niñas para establecer la operacionalización de variables.

Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados: Es la información obtenida de encuestas y fichas de observación que se dio anteriormente, donde se presentan cuadros y gráficos correspondientes a las preguntas formuladas, obteniendo resultados positivos a la hipótesis planteada.

Capítulo V.- Conclusiones y Recomendaciones: Se da de acuerdo a la información obtenida a de las encuestas y fichas de observación, con esto se comienza a concluir y a recomendar con suma preocupación a docentes y padres de familia para generar actividades que potencien el desarrollo adecuado para las nociones de dirección.

Capítulo VI.- Propuesta: Es generada por la matriz del marco lógico con un presupuesto que engloba toda la ejecución del proyecto de investigación. Se enmarca en la necesidad que posee los niños y niñas acorde a su edad cronológica, para mejorar la calidad de aprendizaje de los infantes, proponiendo nuevas estrategias lúdicas para incentivar el desarrollo psicomotriz y las nociones de dirección

CAPÍTULO I

1.- EL PROBLEMA

1.1.-Tema De Investigación

“EL RECONOCIMIENTO DEL CUERPO EN LA DIRECCIONALIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MAYOR AMBATO, EN EL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

1.2. Planteamiento Del Problema

1.2.1 Contextualización

A nivel **Mundial**, el Centro Internacional de la Infancia UNESCO (2000), expresa que; “una buena orientación en el espacio, adquirida progresivamente desde los primeros años, es, por lo tanto, capital para los progresos superiores del niño”, a esto se refiere a las experiencia que los infantes posean y a las oportunidades que se le den en edades tempranas, a fin de promover su desarrollo integral en sus funciones básicas, potenciando las habilidades perceptuales-motrices que involucra la imagen corporal y la nociones de espacio, tiempo y dirección, a fin de potenciar un aprendizaje significativo en niños y niñas.

Gallahue (1976) menciona que “La estructura espacial, está constituida por las nociones de imagen corporal, espacio, dirección y tiempo.” Con esto también las habilidades de diferenciar las partes de su cuerpo y de entender el medio que les rodea, su naturaleza, involucrando las tres áreas de conocimiento, tales como; conocer las partes del cuerpo, localizarlas en sí mismo y en otros; conocer que pueden hacer con las partes del cuerpo y conocer cómo pueden mover eficientemente su cuerpo; las habilidad de reconocer las partes del cuerpo para una actividad motriz particular y la ejecución actual del movimiento en una actividad.

Al nivel de **Latinoamérica**, el Ministerio de Educación de Argentina (2008), propone el Programa Nacional de Educación Sexual Integral “ESI”, donde promueve el reconocimiento del cuerpo como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración, y la relación con el propio cuerpo y el propio movimiento en tanto dimensiones significativas en la construcción de la identidad personal, además de las prácticas del cuidado personal y colectivo, fomentando el desarrollo motriz en las relaciones espaciales donde los niños pueden reconocer su cuerpo de mejor manera y así obtener un desarrollo integral en niños y niñas..

A nivel del **Ecuador**, Goetschel (Quito, 2007), expresa que, en nuestro estado “se trata de reemplazar la enseñanza dogmática y la autoridad del texto por un aprendizaje basado en la observación, la experimentación y la vinculación con la práctica”, que son tan fundamentales para un aprendizaje significativo, a más de desarrollar al máximo las potencialidades para que puedan comprender el mundo desde sus sentidos, y así mejorar la calidad de la educación, planificando y ejecutando temas tan importantes en la salas de clases para el desarrollo de su cuerpo en el espacio y dirección, entre otras.

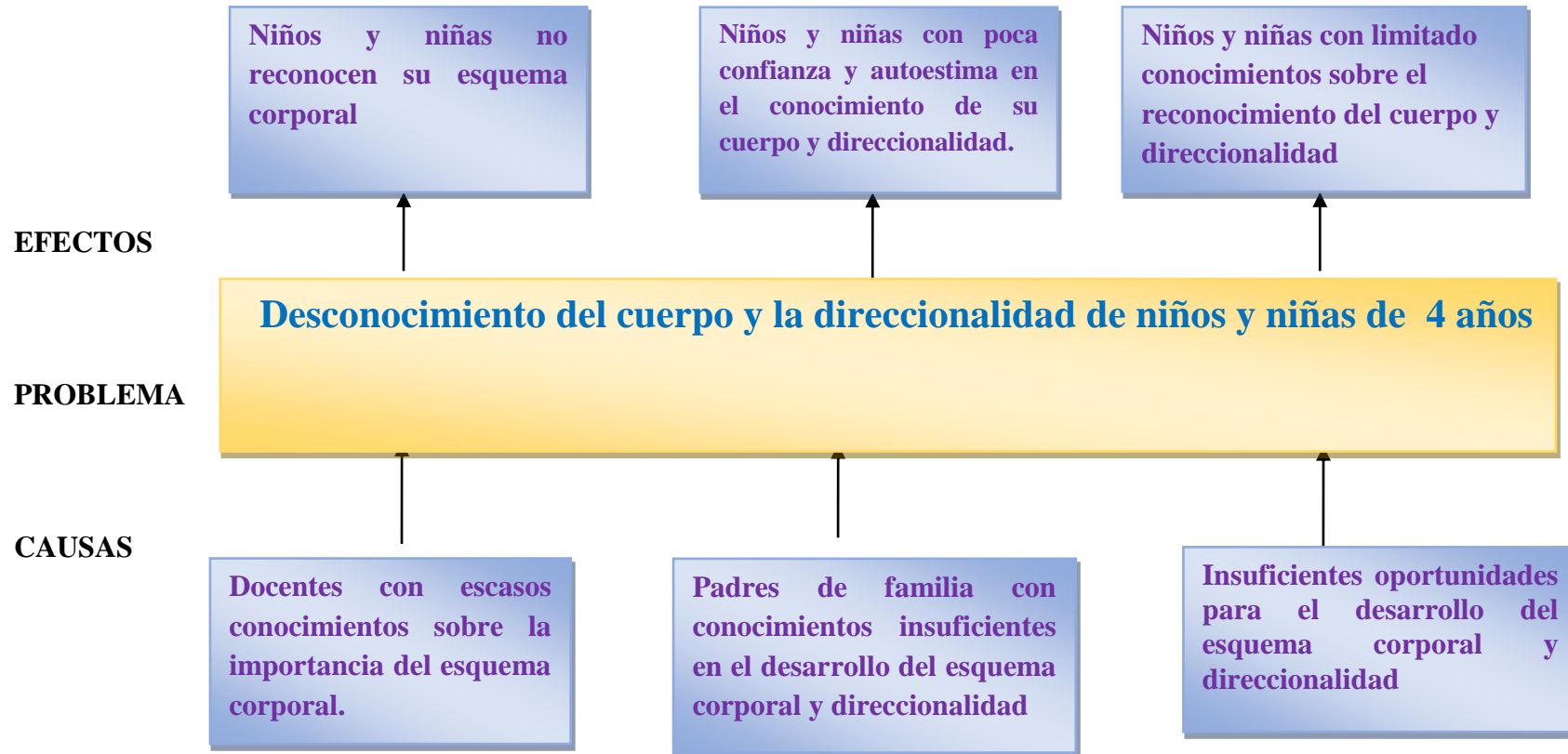
El nuevo Currículo de Educación Inicial (2014), tiene como fin el desarrollo de la expresión corporal, las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, para considerarlo como medio de expresión, que permita al niño y niña integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emoción, además de ser utilizado como un instrumento educativo, que permite el establecimiento y refinamiento de la sensibilidad kinestésica, a la que involucra una adecuada estructura espacial, las cuales están constituidas por las nociones de cuerpo, espacio, y dirección

La presente temática fue planteada a raíz de la observación de diversos problemas presentados por los niños y niñas de la **Unidad Educativa Mayor Ambato**, esta prestigiosa institución está dedicada a la formación de niños, niñas y adolescentes, despertando en ellos el interés por aprender y obtener una educación en

democracia; uno de los problemas que se ha observado, es que los infantes presentan una inadecuada orientación espacial en las nociones de dirección. Por su parte, las maestras no plantean actividades que fomenten el reconocimiento corporal para desarrollar la direccionalidad, todo depende de la maduración neurológica del niño y niña, así como también de las experiencias que ellos puedan tener, es por esto que, es importante desarrollar destrezas motoras, para que sean capaces de adoptar posturas más complejas con las nociones de dirección en relación con su cuerpo y objetos.

En esta prestigiosa institución del cantón de Ambato provincia de Tungurahua, se mantiene material poco didáctico, como muñecos articulados, láminas o afiches, deteriorados que pierden el sentido de la enseñanza, para dejar de lado la parte lúdica, que es la esencia para el aprendizaje de los niños y niñas en la educación infantil, lo adecuado sería dejar la parte teórica y ejecutarlo con la práctica, para que los infantes puedan tener más oportunidades de aprendizaje y contar con motivación por parte de las docentes y los padres de familia.

GRÁFICO N°1 Árbol de problemas



Elaborado por: Patricia Tipantasig
Fuente: Investigación bibliográfica

1.2.2.- Análisis Crítico

El desconocimiento del cuerpo y la direccionalidad de niños y niñas de 4 años va ligada al desarrollo integral de los infantes, es por esto que en muchas ocasiones se ha presentado problemas para la ubicación de su cuerpo en el espacio que le rodea, teniendo como dificultad que el conocimiento físico no sea el adecuado, presentando problemas para realizar movimientos dinámicos dentro de un lugar determinado, es por esto que es necesario fomentar una investigación para poder obtener una mejora y plantear una posible solución a esta temática tan importante, compartiendo la importancia que tiene la relación cuerpo-dirección-espacio.

En la Unidad Educativa Mayor Ambato los escasos conocimientos por parte de los docentes sobre la importancia del esquema corporal , provoca que los niños y niñas no reconozcan su cuerpo, trayendo también como consecuencia que no se brinden un espacio y tiempo adecuado para realizar ejercicios de expresión corporal, trayendo como consecuencia, que los mismos no planifiquen ni ejecuten la hora clase enfocados en el desarrollo del esquema corporal, obteniendo con esto infantes con dificultad para reconocer su cuerpo y los detalles que posee, ya que el eje primordial en la edad infantil es el juego y por medio de este se puede dar un aprendizaje significativo realizando ejercicios que requieran movimientos con soltura, permitiéndoles explorar y experimentar con su cuerpo.

Otro motivo importante, es la poca colaboración de los padres de familia que poseen conocimientos insuficientes sobre el desarrollo del esquema corporal, provocando con esto un limitado conocimiento sobre la direccionalidad y el reconocimiento corporal, trayendo graves consecuencias para los infantes, dejándolos con poca iniciativa para aprender y con poca confianza y autoestima sobre el conocimiento de su cuerpo y direccionalidad, es por esto, que es indispensable trabajar con los pequeños sobre el correcto conocimiento de su cuerpo, permitiéndoles explorar y experimentar para que sean capaces de desenvolverse solos en su medio.

Las insuficientes oportunidades que el niño posee sobre el desarrollo del esquema corporal y direccionalidad, trae como consecuencia una limitada comprensión

sobre el reconocimiento del cuerpo y direccionalidad, acarreado un grave problema para seguir direcciones, por la falta de actividades motrices que no se ejecutan, en el actual currículo de educación inicial del Ecuador se potencia actividades de expresión y comunicación, utilizando estrategias lúdicas y menos teóricas, a fin de contribuir con el bienestar de los niños y niñas para que puedan interiorizar estos conocimientos en base a la experiencia con su cuerpo y su medio.

1.2.3 Prognosis

Al no solucionar el problema en la niños y niñas de 4 años la Unidad Educativa Mayor Ambato, lo más probable es que los infantes tengan problemas en el desarrollo de los conocimientos corporales y de las nociones espaciales y de dirección, presentando dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje en grados superiores, tales como; conocimientos erróneos sobre su cuerpo por la falta de oportunidades, además de ello una nominación equivocada de las partes de su cuerpo y la dificultad de seguir direcciones en relación de sí mismo, de otras personas y objetos, a más de tener poco desenvolvimiento espacial y corporal.

Otro inconveniente puede ser, la poca motivación que los niños y niñas presentarían por la ausencia de preocupación de los padres de familia y docentes al no realizar actividades sobre el desarrollo del esquema corporal y direccionalidad, produciendo así confusión sobre la relación cuerpo- espacio, así también como aprendizajes erróneos sobre direccionalidad, debido al mal uso de material didáctico en las salas de clases, ya que muchas veces es la misma docente quien confunde a los pequeños en las nociones de dirección, y es por esto que los infantes tienen una mala percepción de su cuerpo con relación al objeto.

1.2.5. Formulación del Problema

¿Cómo influye el reconocimiento del cuerpo en la direccionalidad de niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Mayor Ambato del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua?

1.2.6 Preguntas Directrices

- ¿Cuáles son las actividades planteadas por el docente para el reconocimiento del cuerpo?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la direccionalidad?
- ¿Existe una propuesta para el reconocimiento del cuerpo a partir de la direccionalidad?

1.2.7 Delimitación de Objetivos de Investigación

De contenido

Campo: Educativo

Área: Pedagógica

Aspecto: Reconocimiento del cuerpo - Direccionalidad

Espacial: Se realizará a niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Mayor Ambato, en el cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Temporal: Esta investigación está dirigida al segundo quimestre del año lectivo 2014-2015.

1.3 .-Justificación

El tema de investigación tiene vital **importancia**, porque su propósito es mejorar el desarrollo del conocimiento del cuerpo de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Mayor Ambato, mejorando el aprendizaje teórico y relacionándolo con la práctica activa para realizar ejercicios de direccionalidad, en donde el docente planteé mejorar el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje para que propicie una educación de calidad.

Este tema es de sumo **interés**, ya que los resultados obtenidos serán un referente importante dentro de los temas de la expresión corporal abarcando el conocimiento del cuerpo y el desarrollo de las nociones de espacio y tiempo, en especial con las nociones de dirección, para promover un desarrollo integral en los niños y niñas.

La presente investigación es de **utilidad**, ya que por medio de las soluciones que se planteen, se puede orientar a los padres de familia y maestras para educar a los niños(as) sobre este tema, donde se partirá del desarrollo de su dirección cuerpo-espacio, es decir, cómo el niño puede realizar movimientos y posturas en el espacio que le rodea, teniendo en cuenta que estas actividades son la base para más tarde ubicarse y manejar el espacio restringido que requiere la escritura.

Los principales **beneficiarios** serán los niños(as), docentes y padres de familia, porque en ellos veremos un cambio significativo sobre este aspecto, debemos tomar en cuenta que al hablar de reconocimiento del cuerpo también nos estamos refiriendo al desarrollo de las bases del esquema corporal, y también a su autoestima, autovaloración y autodeterminación del niño y de la niña, dialogando y explicando de mejor manera conocimientos sobre esta temática tan importante.

El presente trabajo tiene un grado de **factibilidad** en realizarse, ya que cuenta con el compromiso de la investigadora en realizar cambios en pro de los niños(as), contando con el apoyo de la autoridades de la institución, de incrementar el interés para inculcar conocimientos básicos del esquema corporal, despertando en los infantes la curiosidad por explorar, manipular, manejar y controlar su propio cuerpo desenvolviéndose de forma autónoma en su medio.

La presente investigación es **novedosa** porque abarca el tema de la expresión corporal donde se desarrolla el conocimiento corporal que tiene el niño y niña, es decir; es uno de los temas más importantes para el desarrollo integral en los infantes y mejor aún si es hablado en edades tempranas, pero esto no solo debe ser un elemento informativo, sino más bien una herramienta indispensable para trabajar con los niños(as), donde no solo se les enseña a expresarse con su cuerpo,

sino también; a controlarlo y manejarlo de buena manera, teniendo en cuenta el alcance que tiene su cuerpo con los objetos a su alrededor.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Investigar la influencia del reconocimiento del cuerpo en la direccionalidad de niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Mayor Ambato.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar las actividades planteadas por el docente para el reconocimiento del cuerpo
- Establecer el nivel de desarrollo de la direccionalidad
- Diseñar una guía didáctica para el reconocimiento del cuerpo a partir de la direccionalidad

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la “Unidad Educativa Mayor Ambato” este tema no ha sido investigado por lo cual se ha basado en investigaciones anteriores con relación similar en el Reconocimiento del Cuerpo y la Direccionalidad.

Una vez que se ha investigado en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en el repositorio de tesis se encontró que existen estudios similares sobre el tema los cuales servirán de guía en el proceso investigativo.

Según(Hernández, 2013)en su trabajo de investigación sobre “EL JUEGO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS /AS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DOS DE LA ESCUELA FISCAL “MARÍA MAGDALENA ALAJO”, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, manifiesta lo siguiente:

Conclusiones:

- “Al realizar esta tabulación se puede dar cuenta que a todos los niños les gusta jugar, lo que ayuda a desarrollar de mejor manera el esquema corporal en ellos.”
- “A los niños les gusta los juegos grupales, por la razón de que entre ellos participan de mejor manera y aprenden de forma mutua e instintiva, es decir, lo que uno sabe otro lo aprende.”

Recomendaciones

- “En dicha institución se recomienda poner en práctica al juego como herramienta educativa para desarrollar de mejor manera el esquema corporal y desde ahí partir con las capacidades, destrezas, habilidades, hábitos y valores.”

- “Realizar juegos grupales donde todos los niños sean partícipes y estimulen su imaginación corporal de sí mismo mediante la observación, para que posean un esquema corporal y lo puedan plasmar de cualquier manera.”

La autora manifiesta, que las maestras deberían desarrollar en los niños(as) su imagen corporal, con el fin de que puedan reconocer su cuerpo y sus partes, es inevitable trabajar con ellos sobre el control estático y en movimiento, ya que así estaremos desarrollando su direccionalidad.

Es muy cierto que los niños aprenden de manera rítmica, si bien es cierto; los niños y niñas necesitan explorar su cuerpo tocándose, para conocer la funcionalidad que tienen sus partes, es importante trabajar con ellos el esquema corporal de cada uno, ya que es el primer conocimiento que el niño debe tener para su auto concepto.

Según(García, 2013)en su trabajo investigativo sobre “EL TIPO DE LATERALIDAD Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “NUEVOS AMIGUITOS”, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, nos menciona lo siguiente:

Conclusión:

- “La mayoría de ellos no han definido aún su lateralidad pero si manifiestan tendencias marcadas como se espera en un grupo de este tipo, que la mayoría sean diestros aunque utilizan en ciertos momentos las dos manos”.
- El Conocer el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir Nuevos Amiguitos se concluye que todos los niños/as en términos de normalidad se encuentran en un nivel adecuado de desarrollo psicomotriz y que corresponden a su edad cronológica, algo que se puede tomar como parte del desarrollo integral de los niños.

Recomendaciones:

- Como recomendación es necesario apoyar en la definición de la lateralidad de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir Nuevos Amiguitos, la mayoría de ellos aunque no han definido su lateralidad y se encuentran en el proceso, lo más importante es evitar cualquier trastorno producto de una inadecuada estimulación.
- Potenciar el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir Nuevos Amiguitos se convierte en la prioridad de los padres, madres

y promotoras que en términos de normalidad se encuentran en un nivel adecuado de desarrollo psicomotriz y que corresponden a su edad cronológica, algo que se puede tomar como parte del desarrollo integral de los niños.

La lateralidad va de la mano de la direccionalidad; para tener un correcto desarrollo de dirección, los docentes deben incrementar conocimientos no solo teóricos sino más bien prácticos, tales como; actividades lúdicas que requieran movimiento, para mejorar esta área en los niños y niñas, también es de suma importancia que los padres de familia ayuden al desarrollo integral de los pequeños guiándoles y explicándoles el proceso evolutivo de su cuerpo, para que se desenvuelvan solos en su espacio y puedan tener un adecuado desarrollo psicomotriz.

Nos dice (Ortiz, 2013) en su trabajo de investigación sobre “LA LATERALIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELOS “A” Y “B” DE LA ESCUELA “2 DE AGOSTO”, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, menciona lo siguiente;

Conclusiones:

- Existe una influencia significativa de la inmadurez de lateralidad en la escritura de los estudiantes del quinto grado de educación básica de la escuela “2 De Agosto” ya que durante este tiempo no se ha corregido esas dificultades ni se ha aplicado ningún tipo de ejercicio para afianzar, definir o corregir la lateralidad no definida.
- Los docentes no asignan un tiempo para realizar ejercicios de lateralidad.

Recomendaciones:

- Concientizar a los docentes y padres la importancia del desarrollo de lateralidad y su dominancia con el fin de minimizar los problemas de escritura.
- El docente debe realizar una evaluación de la dominancia lateral especialmente de la mano que utiliza el niño al momento de escribir para poder guiar de mejor manera su tendencia natural y no permanecer indiferente ante esta situación.

Es evidente que los niños y niñas de nivel inicial todavía no reconocen su dominancia lateral ni su direccionalidad, para esto es necesario desarrollar actividades con movimientos dirigidos y no dirigidos que potencien la mejora en

este problema, también es importante que el niño conozca que parte de su cuerpo es la que tiene mayor dominancia, para esto, juega un papel muy importante los docentes, pues son ellos la guía para que los niños puedan manejar y controlar mejor su cuerpo, pero también es fundamental que los padres de familia refuercen este conocimiento y ayuden a sus hijos a tener un mejor reconocimiento corporal y direccionalidad.

Se ha investigado en el repositorio de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi y se encontró tesis con temas similares sobre la presente investigación, los cuales servirán de guía en el proceso de investigativo.

Según (Almendariz, 2013) en su trabajo de investigación sobre “APLICACIÓN DE TALLERES DE ESQUEMA CORPORAL PARA MEJORAR LATERALIDAD EN EL DESARROLLO DEL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMERO DE BÁSICA DEL PARALELO “B” DE LA ESCUELA CLUB ROTARIO UBICADA EN LA CIUDADELA RUMIPAMBA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, expresa lo siguiente:

Conclusiones:

- El término lateralidad no es muy familiar en los padres, de acuerdo a la encuesta pero muchos de ellos tienen ese afán de investigar, podemos decir que ellos sienten también la necesidad de ayudar a mejorar a sus hijos de tal forma que se autocapacitan y tratan de mejorar esa falencia en sus hijos.
- Al investigar en las aulas de la institución se pudo notar la falta de material didáctico para el desarrollo de la lateralidad, es necesario que tengan materiales básicos para desarrollar de mejor manera los talleres.

Recomendaciones:

- Es recomendable que las maestras utilicen material didáctico, acorde a la edad cronológica e interés de los niños y niñas, para que de esta manera la actividad propuesta sea más agradable y motivadora.

- Se recomienda desarrollar talleres para padres, en donde se les proporcione los conocimientos necesarios, para que ellos también puedan ser parte de la labor educativa y el desarrollo integral de sus hijos e hijas.

La falta de ejercicio disminuye de gran manera el crecimiento y desarrollo del cuerpo, se necesita fomentar las actividades físicas en los niños y niñas para que de manera lúdica puedan ir desarrollando su direccionalidad y manejar su lateralidad a través de actividades que requieran movimientos tanto estáticos como dinámicos, es esencial que los niños/as puedan explorar su cuerpo para que conozcan su funcionalidad, es importante trabajar con padres y madres de familia ya que ellos son los pilares fundamentales en este proceso.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

2.2.1. FILOSÓFICA

El presente trabajo investigativo se ubica en un paradigma crítico – propositivo, porque analizará la realidad socio-educativa y propositiva para proponer diferentes temas para solucionar el problema sobre el desconocimiento del cuerpo en la direccionalidad de niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Mayor Ambato, siendo de vital importancia proponer una solución para mejorar el aprendizaje de los infantes y su desarrollo integral.

El problema a investigar permitirá determinar alternativas emergentes y contextualizadas de solución a la problemática, además que también permitirá utilizar el pensamiento crítico donde se utilice el conocimiento y la inteligencia para alcanzar una posición razonable y justificada sobre el tema basándose en los valores de la persona y sobre todo, respetando su integridad física y emocional, con esto ira buscando estrategias para trabajar con los niños y niñas sobre el reconocimiento de su cuerpo y la direccionalidad, es decir cómo pueden manejar su cuerpo en el espacio, teniendo como base una correcta imagen corporal.

2.2.3. PSICOPEDAGÓGICA

La investigación se enmarca en un enfoque psicopedagógico que sistematiza y especifica los procedimientos convenientes para aplicar estrategias y metodologías para docentes y padres de familia a fin que estas estén fundamentadas en la comunicación; Vygotsky propuso el concepto de ZDP fundamentalmente para exponer sus ideas acerca de las relaciones entre aprendizaje y desarrollo, considerando que el tipo de relación que se suponga entre estos procesos tiene implicaciones importantes para las prácticas pedagógicas, además de ello contribuye con el desarrollo integral del niño y niña por medio de las oportunidades de aprendizaje que se le den en su medio..

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

El presente trabajo de investigación está respaldado en la parte legal y jurídica por lo que sustentan algunos artículos de la Constitución de la República del Ecuador (2008), la Ley Orgánica de Educación (2011) y el Plan Nacional Del Buen Vivir 2013, 2017, como se demuestra a continuación.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Art. 27 "La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto de los derecho humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44.- El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio

pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.
5. Garantizar el respeto del desarrollo psico-evolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR 2013, 2017

2.9. Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas menores de 5 años

a) Fortalecer y mejorar los servicios de desarrollo infantil integral y de educación inicial, de manera articulada al Sistema Nacional de Educación y para todos los niños y niñas del país, priorizando los sectores más vulnerables, con enfoque de pertinencia cultural.

e) Normar y controlar el cumplimiento de estándares de calidad en los servicios públicos y particulares de desarrollo infantil y educación inicial, para garantizar el

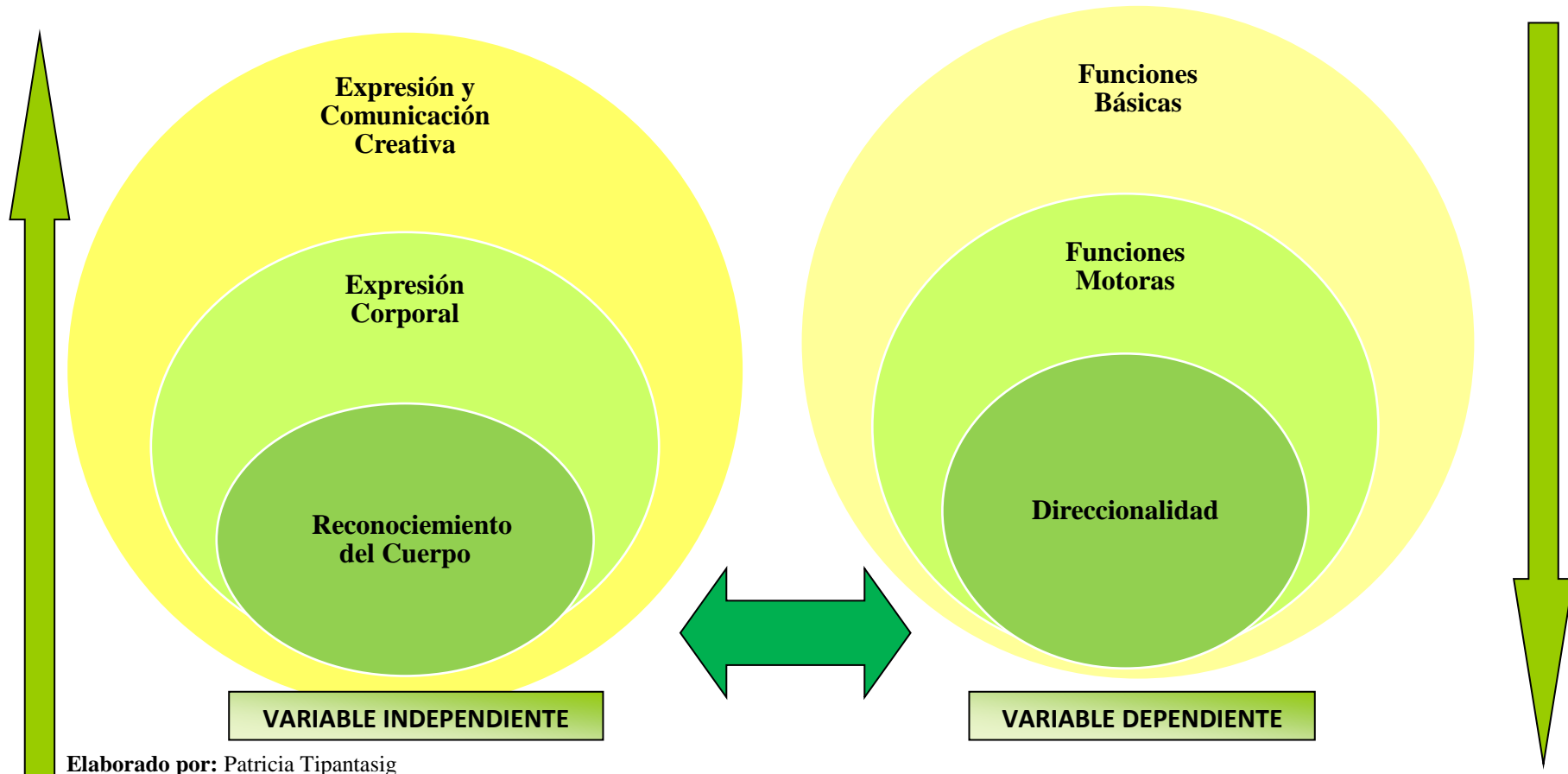
desarrollo de las áreas motriz, cognitiva, afectivo-social y de lenguaje de los niños y niñas.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Art. 2 literal w de la Ley Orgánica de Educación "...Así mismo, garantizara la concepción del educando como el centro del procesos educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales..."

Art. 11 literal b de la Ley Orgánica de Educación obligaciones de los docentes "Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas"

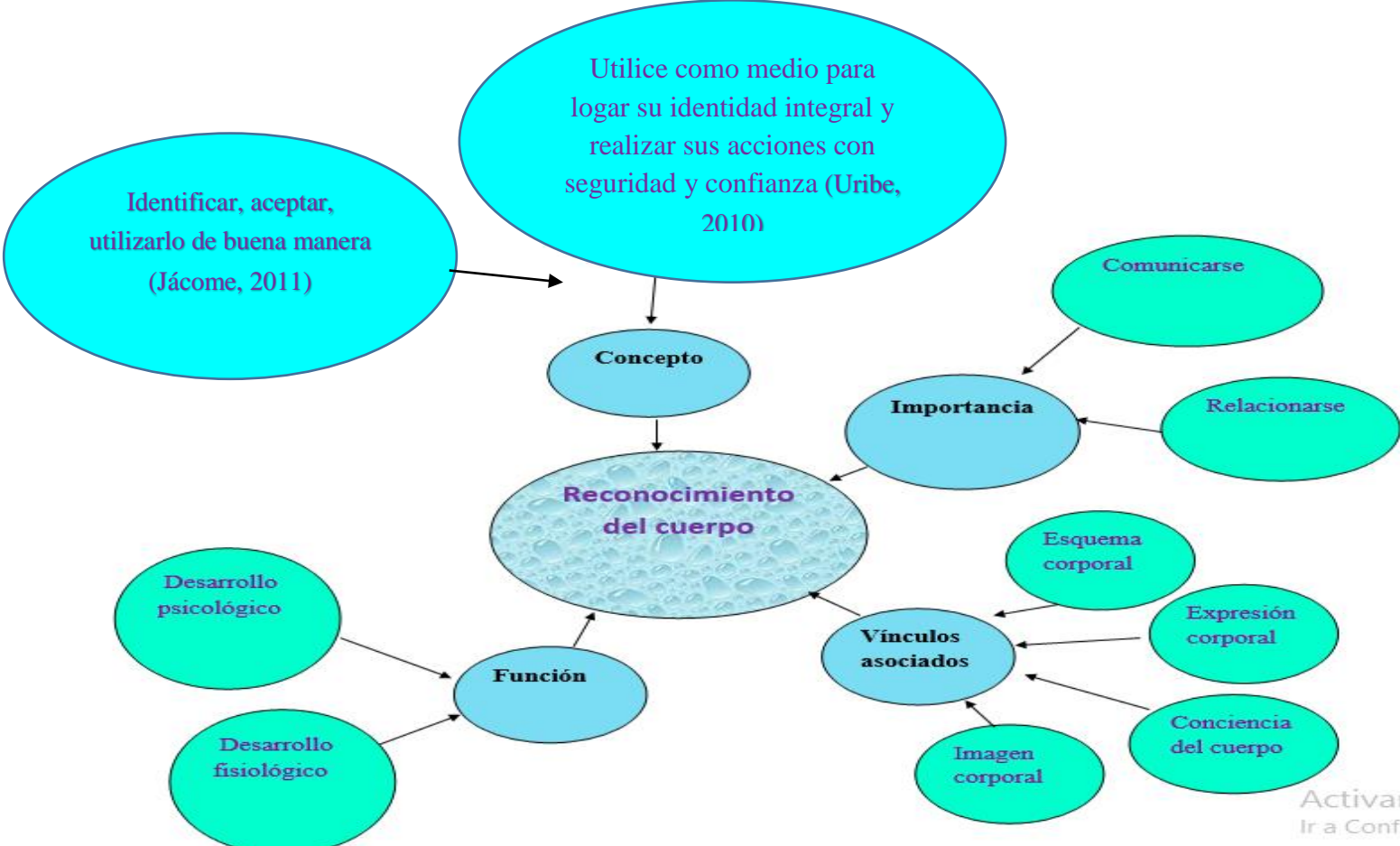
GRÁFICO N°2: Categorías Fundamentales



Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Investigación bibliográfica

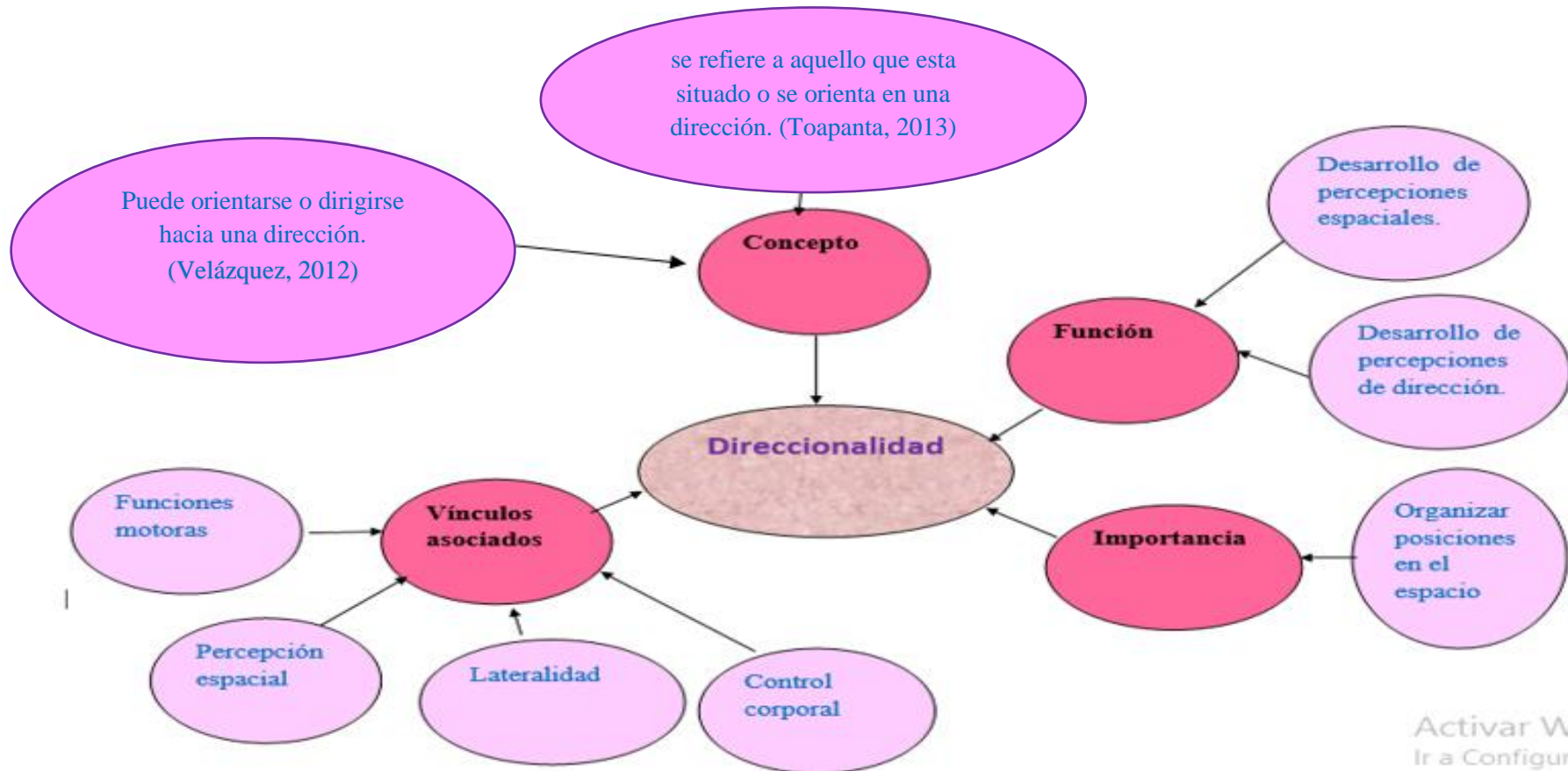
GRÁFICO N°3: Constelación De Ideas: Variable Independiente



Elaborado por: Patricia Tipantasig
Fuente: Investigación bibliográfica

Activar
Ir a Confi

GRÁFICO N°4: Variable dependiente



Activar W
Ir a Configur.

Elaborado por: Patricia Tipantasig
Fuente: Investigación bibliográfica

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Reconocimiento del cuerpo

Concepto:

“El conocimiento del cuerpo se refiere a que el niño identifique las partes del mismo, lo acepte, lo estimule y lo utilice como medio para lograr su identidad integral y realizar sus acciones con seguridad y confianza”. (Uribe, 2010). Evidentemente la toma de conciencia para el reconocimiento del cuerpo es fundamental en edades tempranas, es importante recalcar que el niño o niña conoce su cuerpo a través de la exploración, también lo va conociendo con las diferentes actividades que el niño o niña realicen con su cuerpo. Los niños experimentan las nociones de espacio corporalmente y realizan ejercicios que les lleve a moverse o cambiar de posturas, en esto también, les lleva a identificar las partes de su cuerpo y cuál es su función. Para iniciar una clase es preferible realizar ejercicios de autoconocimiento corporal, para que los pequeños aprendan a conocer y sentir los movimientos de su cuerpos, con los cuales se van a expresar y comunicar.

Importancia:

Las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños y las niñas para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea; por lo que a partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, los niños y las niñas deberán aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio y, sobre esta base, construirán su identidad personal. (García E. , 2007)

Menciono que, en el reconocimiento corporal influye de notable manera la identidad personal, pues los niños y niñas van conociendo como es su cuerpo, que partes tienen y cómo las deben utilizar, también interactúan entre pares, es decir se comunican entre niños y niñas de su misma edad, a fin de que entre ellos puedan entender y conocer mejor el mundo que les rodea, es fundamental desarrollar en ellos su autonomía y autovaloración, pues de ello depende mucho la colaboración de los adultos para ciertas actividades, pero es mejor, que ellos mismos experimenten el mundo, claro sin ponerlo a riesgo en actividades peligrosas.

Función:

Un desarrollo psicológico y fisiológico conseguiremos un conocimiento motriz y una valoración ajustados de sí mismos, es también muy importante el contexto grupal. La participación en grupos distintos, en un clima de colaboración, les permite ir conociendo las pautas de conducta, actitudes, roles sexuales, opiniones de los demás y enriquecer su propio repertorio personal. (García E. , 2007)

Como lo mencione anteriormente, los niños y niñas necesitan de la sociabilidad entre pares, pues entre ellos van conociendo como son las conductas, comportamientos entre ellos, es entonces donde se debe fomentar en ellos actividades para reconocer su cuerpo en relación con los objetos de su alrededor, por ejemplo; colocar al niño frente al pizarrón y pedirle que nombre el objeto que se encuentra: a la izquierda o derecha del pizarrón etc., es aquí donde de manera lúdica también se puede influir en ellos sobre el respeto hacia su cuerpo y el de los demás, cada niño o niña tiene su espacio para divertirse y jugar libremente, pero al igual tienen reglas que deben cumplir.

Vínculos asociados:**Esquema corporal:**

No es posible establecer una buena relación entre él yo y el mundo exterior si no se conoce y representa mentalmente de forma adecuada el propio cuerpo. Esta intuición más o menos acertada a cada uno posee su realidad física se conoce con el nombre de Esquema Corporal, concepto que no sólo hace referencia a la vivencia consciente de la totalidad de nuestro cuerpo sino también de los distintos segmentos que lo integran y de sus funciones. (Frostig, 2010)

Con lo antes mencionado, el autor nos dice que, es necesario conocer nuestro cuerpo para que él pueda realizar movimiento en el espacio, es decir saber de forma acertada cuáles son las partes de nuestro cuerpo, para que nos sirva cada una de ellas, es inevitable hacer conciencia de la imagen corporal que tenemos, para que de esta manera el niño o niña puedan reconocer su postura en el mundo.

Expresión corporal:

“El niño se expresa y siente a través de su cuerpo, por ello, es importante que lo conozca, explore y lo vivencie, no sólo sus partes externas y visibles, sino también, aquellas que no ve pero siente y generan en él un gran interés, una gran

fantasía”. (Alejandra Rodríguez, Luján Mastromarino) Estoy completamente de acuerdo con los autores, los niños no solo deben saber cuáles son sus partes externas, en ellos nace la curiosidad sobre ¿qué partes más tendré dentro de mí?, muchos de ellos saben que tiene un corazón que palpita muy rápido cuando se hace ejercicio, o los pulmones que sirve para guardar el aire y respirar y así ellos van conociendo algunas partes importante de sus cuerpo, pero lo más importante en edades tempranas, es saber reconocer las partes gruesas del cuerpo, cuando el niño ya haya tomado conciencia de esto se le será mucho más fácil manejar su cuerpo.

Conciencia corporal:

“Es el aprendizaje consiente e intelectual que la persona adquiere de su cuerpo, como también de las funciones que llevan a cabo sus diferentes partes”. (Bolaños, Educación por medio del movimiento y expresion corporal, 2010). Evidentemente la conciencia corporal que al igual que la imagen corporal requiere de varios pasos el primero conocer las partes gruesas del cuerpo cabeza, brazos, manos, piernas, pies, para después conocer sus partes finas, hombros, codos, tobillos, etc., para un correcto aprendizaje es inevitable conocer las funciones de cada una de ellas, la mano sirve para escribir, los pies para caminar etc., si hacemos que el niño tome conciencia de su cuerpo estaremos a un paso para un óptimo desarrollo a nivel corporal y motriz

La conciencia corporal es esencial para el desarrollo psicológico y físico normal. Sin ella el niño no puede comprender que es un ser independiente, separado del mundo que lo rodea, que es un “yo”(Frostig, 2010).

La toma de conciencia del cuerpo en el niño es inevitable para el desarrollo con su medio, es decir a través de esto el niño o niña va conociendo que es un ser único, independiente y autónomo, que puede realizar muchas cosas si él lo desea, en este aspecto los adulto solo somos sus guías, pues ellos necesitan explorar el mundo que les rodea, por ellos mismo

El cuerpo vivido incluye el conocimiento y la identificación del cuerpo (toma de conciencia del propio cuerpo y de sus partes, de su nombre y su localización en

relación unas con otras), su utilización (coordinación motriz y dominio del gesto) y su representación (mental y gráfica); el dominio de ellas no garantiza el de las otras. (Rigal, 2006)

Como bien lo indica el autor, es indispensable identificar las partes del cuerpo en el niño, dialogando y explicándole cuál es su funcionalidad, muchas veces los niños pueden conocer su cuerpo y su función, pero no saben cómo controlarlo o manejarlo, por ejemplo; se confunden con las nociones de dirección, delante/detrás, arriba/abajo, al lado de/ cerca de., etc., es por esto que tanto maestras como padres de familia deben trabajar conjuntamente para el bienestar de los niños(as) en su desarrollo psicomotriz.

Imagen corporal:

Se refiere a la percepción que tiene el individuo de su propio cuerpo; depende, en gran parte, de los sentimientos que sobre su propio cuerpo tenga la persona. Se deriva, entonces, esa imagen corporal de las sensaciones propioceptivas e interoceptivas combinadas con los sentimientos de la persona hacia sí misma. En la formación de la imagen intervienen el estado emocional nacido de las experiencias en otras personas, los objetos vivenciales del individuo y la influencia del grupo social. Por lo tanto, este aspecto es muy importante a la hora de diagnosticar en el niño posibles trastornos emocionales o desajustes sociales. (Bolaños, 2006)

Evidentemente concuerdo con este autor pues, la imagen corporal es el reconocimiento de emociones, cuando estamos felices, o cuando enojado o tristes, en los niños para trabajar esto es imprescindible darles a conocer las causas de sus emociones, él porque estoy así, para ellos es muy fácil saber cuándo están felices, pero las demás emociones las van interiorizando para conocer su causa, una imagen mental correcta del cuerpo es la que debemos darle a nuestros niños, haciéndoles que se conozcan no solo físicamente sino también emocionalmente; por ejemplo: yo soy alta, tengo cabello negro...me gusta jugar porque me siento feliz, no me gusta que mi mamá se enoje porque me pone triste...etc., cosas así son las enriquecen la imagen del niño y niña.

La imagen corporales como la consciencia que uno tiene de su propio cuerpo en posiciones estáticas y dinámicas; incluye la comprensión y percepciones que la persona tenga a cerca de su estructura de su cuerpo, sus partes sus acciones y su relación con el espacio. (Bolaños, 2006). En el reconocimiento del cuerpo cuenta mucho la imagen corporal, porque a través de eso, el niño o niña puede mover su cuerpo de manera coordinada es decir con ritmo, una buena imagen corporal desarrollará en los niños(as) la capacidad de asociarse con su entorno, el poder realizar movimientos estáticos y dinámicos y a la vez ellos irán conociendo el espacio que tienen para movilizarse.

Expresión corporal:

Expresión corporal y motricidad.- Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio(Educacion Sexual en Escolares Primarios).

Evidentemente la expresión corporal requiere de varios pasos el primero conocer las partes gruesas del cuerpo cabeza, brazos, manos, piernas, pies, para después conocer sus partes finas, hombros, codos, tobillos, etc., para un correcto aprendizaje es inevitable conocer las funciones de cada una de ellas, la mano sirve para escribir, los pies para caminar etc., si hacemos que el niño tome conciencia de su cuerpo estaremos a un paso para un óptimo desarrollo a nivel corporal y motriz, es inevitable el desarrollo con su medio, es decir a través de esto el niño o niña va conociendo que es un ser único, independiente y autónomo, que puede realizar muchas cosas si él lo desea, en este aspecto los adultos solo somos sus guías, pues ellos necesitan explorar el mundo que les rodea, por ellos mismo.

Así pues la plasticidad de movimiento corporal que nos permite la multiplicidad de nuestros gestos es indudablemente un tipo de lenguaje para comunicarnos y expresarnos. Dentro de la expresión corporal, la danza nos abre la posibilidad de crear, con los gestos de cuerpo, un mensaje estético cargado de emoción de ideas.

Aspectos como la actitud corporal, la mirada, el espacio que ocupa el cuerpo al bailar, pueden transmitirnos muchos mensajes.(Balcells, 2002)

Si bien es cierto, los movimientos corporales nos permite multiplicar nuestros gestos, también nos permite manejarlos adecuadamente, la expresión corporal conlleva la expresión de emociones e imaginación, el baile o danza nos brinda la posibilidad de realizar movimientos estáticos y dinámicos con tiempo y ritmo, esto nos favorece de gran magnitud, pues por medio de esto podemos enseñar a los niños(as) las nociones de dirección, con relación a su cuerpo y los objetos de su entorno.

La expresión corporal la podemos entender como una especie de lenguaje del silencio, y es precisamente en el ámbito de la actividad física donde tiene una mayor relevancia y desde donde nos podemos aproximar más a la idea de “lenguaje corporal”, especialmente desde que se emplean técnicas expresivas específicas como las propias del mimo, la danza, el baile, la dramatización, etc.(Balcells, 2002)

La expresión comprende varios parámetros para ser enseñada, así pues, como bien lo indica el autor trata de expresar su imaginación y su estado de ánimo, por medio de actividades físicas el niño puede ir conociendo la soltura de su cuerpo, realizando movimientos desasociados, especialmente el baile que requiere de ritmo y coordinación de movimientos, a la mayoría de los infantes les gusta la música, y es por medio de este instrumento que les podemos enseñar un sin número de actividades.

Es a través de la expresión corporal como los pequeños nos desvelan sus estados de ánimo y sus experiencias, además de la confianza que tienen depositada en sí mismos y en sus propias posibilidades. Y es con este tipo de expresión como van ganando en autonomía personal, de modo que cada vez son más capaces de cuidarse a sí mismos: se bañan solos, se lavan los dientes, se peinan, se visten (con ayuda)...(Crece feliz.es, 2014)

Si bien es cierto por medio de la expresión corporal, ayudamos a niños y niñas a tener confianza y creer en sus posibilidades, también les enseñamos a cuidar su cuerpo y el de los demás, a manejarse corporalmente con precisión, etc. por medio de la expresión corporal podemos realizar muchas actividades por el bienestar de nuestros niños(as), con el fin de abarcar nociones básicas de direccionalidad y

reconocimiento del cuerpo, pudiendo realizar actividades tales como; sentarse, girar, levantarse, abrir los brazos, saltar, etc. siempre guiados hacia una dirección.

Expresión y comunicación:

Eje de expresión y comunicación.- En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás. (Educación Sexual en Escolares Primarios)

El eje de expresión y comunicación es de vital importancia, puesto que los niños en edades tempranas tienen la necesidad de explorar su mundo, de conocer que hay a su alrededor, también de vivir experiencias enriquecedoras que aviven los aprendizajes del niño, es por esto que este eje tiene gran relevancia en la educación inicial para que a través de la expresión puedan expresar emociones, sentimientos y a más de ellos puedan conocer su cuerpo y su funcionalidad, el reconocimiento del cuerpo va ligado con el esquema corporal, porque los dos son las bases para un buen desarrollo de la imagen corporal, cabe recalcar que a la edad de 3 a 4 años nace la curiosidad por conocer el alcance de los objetos en relación a su cuerpo y espacio, también de descubrir movimientos que pueden realizar, por la relación y dependencia que tiene la direccionalidad con el reconocimiento del cuerpo, es primordial que el niño inicie la adquisición de estas nociones por su propio cuerpo, donde debe ser conducido paulatinamente, a la aplicación de ella.

“Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato”. (Educación Sexual en Escolares Primarios), Éste eje es necesario la construcción del esquema corporal y su reconocimiento, para lograr sobre todo el uso y experimentación de las posibilidades del cuerpo y también la conciencia de sus limitaciones. Se debe considerar que mediante el movimiento el niño o niña puede

expresar emociones y sentimientos, al igual que la movilidad de sus partes, es decir la posibilidad de contraerlas, relajarlas, saltar, caminar, gatear, etc., todo esto influye mucho en el desarrollo integral de los infantes. Se puede utilizar actividades que requieran movimiento no solo para contribuir en su aprendizaje sino también para que a través de esto cree intenciones comunicativas. Lo más importante es que los niños y niñas adquieran conciencia de su espacio en su mundo y puedan realizar ejercicios que requieran coordinación dinámica y estática, lo primordial en este caso, es poder realizar movimientos consientes y responsables de su lugar en el mundo.

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas. (Educación Sexual en Escolares Primarios)

Si bien es cierto que el nuevo currículo de educación inicial del Ecuador tiene como prioridad el bienestar de los niños y niñas también lo tienen todas las leyes de nuestro país, esto es muy importante ya que estaremos brindando un mejor desarrollo integral a los pequeños. Como lo menciono anteriormente es fundamental que el niño explore su entorno y como no hacerlo con un ambiente adecuado donde le brinde cariño y confianza, es por esto que la enseñanza del niño está girada por el eje del juego, a más de ello se puede realizar actividades lúdicas para que los niños y niñas puedan desarrollar la percepción de su cuerpo en el espacio, pudiendo realizar actividades tales como sentarse, girar, levantarse, abrir los brazos, saltar, etc., abarcando las posiciones y movimientos de su cuerpo en el entorno que le rodea.

“Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal”. (Educación Sexual en Escolares Primarios). Un correcto aprendizaje del esquema corporal permitirá al niño conocer mejor su cuerpo, a más de conocer el espacio que le rodea con su percepción motriz, el niño y niñas requieren de actividades

que realicen movimientos, con ello se puede mejorar su coordinación motora, y facilitar un mejor conocimiento de las partes de su cuerpo y desarrollo de las nociones de dirección.

Funciones Básicas:

Las funciones básicas aluden a aspectos de la madurez del niño(a) que condicionan el proceso de apresto y que son relevantes para lograr determinados aprendizajes. La madurez se refiere básicamente a la posibilidad que le niño(a), en el momento de ingreso al sistema escolar posea un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que les permita enfrentar adecuadamente dicha situación y sus correspondientes exigencias. Estos niveles son importantes de desarrollar en el niño para que pueda acceder a los cambios sin problema alguno y así lograr la adaptación a situaciones nuevas.(Condemarín)

Las funciones básicas como lo menciona el autor, trata sobre la madurez y el desarrollo que condicionan al niño(a) en el proceso de aprestamiento y que son importantes para determinados aprendizajes, a medida que el pequeño ha desarrollado sus funciones psíquicas, físicas y sociales le permite enfrentar adecuadamente alguna situación y desenvolverse solo en el medio, es importante recalcar, que a la edad de 4 años el niño se da cuenta que existen dos partes de su cuerpo la derecha y la izquierda, pero no sabe su localización, a medida que se vaya desarrollando las funciones básicas también se va desarrollando la toma de conciencia, representación, orientación y organización de su cuerpo teniendo en cuenta las etapas de desarrollo por las que se encuentre atravesando el niño.

Actualmente, el nuevo sistema educativo comprende varias funciones básicas dirigidas a desarrollar la madurez del niño, aspecto muy importante para los futuros maestros, porque de ellos entenderemos el nivel de intelecto y de acuerdo a esto será su enseñanza, pues ahora no se limita únicamente la relación maestra-alumno sino también a la familia, entendiéndose por esta la afectividad que recibe el niño. Es indispensable que el desarrollo de las funciones básicas en el campo madurativo se forme día a día, especialmente para que el niño y niña puedan conocer sus habilidades y destrezas e incrementar su grado de inteligencia.

El desarrollo de las funciones básicas del ser humano empieza desde el momento en que el óvulo es fecundado, pues a partir de ese momento empieza varios tipos de cambios hasta terminar con el alumbramiento. Es claro que todo ser humano indiscutiblemente pasa por estas fases en el vientre materno, es también importante anotar que aquel ser que se está formando va desarrollando un tipo de comunicación con su madre y sobre todo de aprehensión.

Por otra parte se hace notar que para lograr un buen aprendizaje en el desarrollo de las funciones básicas se debe integrar mediante asimilaciones y acomodaciones sucesivas como:

La Función corporal

“Es la capacidad perceptivo- motriz de la corporalidad que abarca todos los elementos que hacen referencia al concepto del cuerpo, imagen corporal, lateralidad, actitud, respiración, tono, y relajación”.(Álvarez. A. y Orellana. E., 1977). En este periodo se observa que el niño está centrado en el uso de su cuerpo como elemento representacional. El juego simbólico por ejemplo es un sistema de significantes, creado por el niño, que le permite funcionar y adaptarse a la realidad exterior, es decir, representa con gestos realidades que no están presentes. Esto le acarrea un enriquecimiento indirecto al esquema corporal, no solo porque realiza ejercicio sino porque en la medida que logra sus satisfacciones en su acción elabora su imagen.

A través de las conductas recién descritas se ve que el niño es capaz de realizarlas, se está apoyando en imágenes reproductoras. Luego tenemos:

La Función del lenguaje

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje , que le permite al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades.- El lenguaje hablado se da como resultado de un

proceso de imitación maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.(Álvarez. A. y Orellana. E., 1977)

Las funciones del lenguaje son tan variadas como una gama de colores, puesto que, cuando se quiere examinar la eficiencia de los patrones de comunicación de los infantes se debe tomar en cuenta las circunstancias y los propósitos empleados durante la comunicación. Cuando observamos las distintas modalidades de comunicación de infantes en una variedad de situaciones, se puede ver como estos adaptan su lenguaje de acuerdo a los fines y las circunstancias. El lenguaje de los infantes depende indiscutiblemente del medio que los rodea. Por esta razón es importante que los educadores, y padres de familia habitúen con las funciones básicas del lenguaje para así medir apropiadamente las aptitudes lingüísticas.

La Función Témporo-Espacial

Orientación Espacial: La capacidad para localizar el propio cuerpo en función de los objetos, la capacidad de situar los objetos en función de nuestra posición.

Orientación Temporal: La toma de conciencia o conocimiento de los cambios que suceden durante un periodo determinado (el futuro se convierte en presente y el presente y después en pasado)(Álvarez. A. y Orellana. E., 1977)

Esta función Témporo-Espacial adquiere otra dimensión u otro significado. La mayor objetividad y descentración alcanzada por el niño le permite considerar sucesivamente aspectos particulares de la realidad. De esta manera tiene noción del espacio y del tiempo.

Se observa que el niño tiene conciencia de la estabilidad de las relaciones espacio temporal y su significado, a través de sus dibujos que se ve que existe una organización espacial dentro de los marcos topológicos de referencia, se estructuran así en esta etapa la primeras nociones intelectuales en forma de preconceptos de las relaciones espaciales; cerca, lejos, adentro afuera, etc.

Coordinación viso motora

La coordinación es aparentemente un proceso opuesto al de la independencia motriz ya que supone el ejercicio conjunto de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea . La independencia motriz es la capacidad para controlar

por separado cada segmento motor sin que entren en funcionamiento otros segmentos que no están implicados en la ejecución de una tarea. (Álvarez. A. y Orellana. E., 1977)

Esta función habla de los esquemas motores y visuales, estos implican el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, que le permitan al niño un desplazamiento seguro en su medio ambiente y la ejecución de movimientos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

En este momento los esquemas motores y su visión adquieren otro significado. No solo se encargan de la acción sino a través de las imágenes mentales, como lo dije anteriormente, el niño logra de ella (anticipación-reproducción). El niño imprime un significado y una organización a sus diferentes actividades, aun cuando para el adulto no sea claro en su expresión ya sea gráfica, escrita o verbalmente.

A medida que el niño se integra con mayor objetividad su percepción del mundo, logra un análisis y una representación más exacta de él, elabora y anticipa con mayor precisión los movimientos tendientes a operar en la realidad.

Para finalizar el desarrollo de las funciones básicas se debe estimular por el educador y los padres de familia, teniendo en cuenta que su objetivo será lograr que el niño experimente a través de la acción para luego a proposiciones y deducciones que indicaran que ha logrado el pensamiento formal. Si el educador pierde de vista este objetivo estará inhibiendo la posibilidad que el niño alcance un nivel superior.

El desarrollo infantil deben intervenir los padres los profesores y sobre todo la relación interpersonal con otros niños de su misma edad, esto permitirá que desarrollen la confianza del dar y recibir.

Deduzco que el funcionamiento que las funciones básicas se inician con el nacimiento del niño, desarrollándose especialmente durante el periodo sensorio

motor (coordinación de movimientos y o percepciones para alcanzar objetivos a corto plazo).

Funciones Motoras:

Abarca una serie de aspectos estáticos y dinámicos que están presentes desde el nacimiento. Aspectos estáticos, las posturas, aspectos dinámicos, los desplazamientos o movimientos. No hay movimiento sin postura previa o final y no hay postura sin movimientos que le preceda o le siga y sin el soporte tónico para mantenerla. A ello hay que unir la calidad y precisión del movimiento. Se distingue una motilidad o motricidad gruesa o gruesa y una motilidad o motricidad fina. La primera comprende los movimientos amplios corporales o de segmentos, el tono que los soporta, la coordinación para llevarlos a cabo, las posturas que adquieren, etc. La segunda, los movimientos de precisión que se realizan con los segmentos distales de extremidades preferentemente las superiores. Ambas motricidades están imbricadas, ambas participan en la vida diaria.(Neuropedwikia, 2010)

Es importante en edades tempranas realizar actividades que requieran movimientos para que el niño tome conciencia del control y manejo de su cuerpo en el medio que le rodea, es preciso mencionar que necesita mucho de su área motriz gruesa para realizar actividades amplias como; saltar, correr, girar, etc., pero más aún, necesita su motricidad fina para realizar actividades que requieran más precisión, como manipular objetos, atarse la cuerda de los zapatos, etc., A partir de los 2 a 4 años los niños y niñas exploran todo lo que les rodea, utilizando sus dos manos indistintamente para ejecutar sus actividades de manera cotidiana.

“El control motor involucra un complejo set neural, fisiológico y un proceso comportamental que gobierna la postura y el movimiento”(Parra, 2012). El desarrollo de las funciones motoras va de la mano con el conocimiento del cuerpo y la direccionalidad, para poder controlar la postura y el movimiento, es decir, cuando el niño ya ha tomado conciencia de las partes de su cuerpo y sabe o conoce para que sirve cada una de ellas, conocerá entonces la dirección cuerpo- espacio y podrá realizar movimientos y posturas en el espacio que le rodea, conociendo esto se le va a hacer muy fácil realizar nociones de arriba/abajo, porque primero conocerá que su cabeza está arriba y sus pies abajo, las relaciones espaciales están de acuerdo con el desarrollo corporal del niño o niña.

“Estos años representan un periodo de experimentación por parte de los pequeños. Durante este periodo los niños empiezan a manifestar varias asimetrías en su manera de moverse. Se torna aparente la preferencia por una mano, y también la preferencia por un oído o por un ojo. En general los primeros cinco años de vida constituyen un periodo de acentuados cambios. El infante comienza a cobrar las dimensiones físicas de un niño, se torna independiente en varias tareas que conciernen su propio cuidado. El que daba sus primeros pasos en forma circular, ahora corre en forma más lineal. El niño de cuatro a cinco años sustituye a menudo el movimiento por el pensamiento. Al mismo tiempo, se torna maduro como para ir a la escuela y aprender a leer y a escribir” (Tasset, 1996)

Evidentemente, la funciones motrices se desarrollan durante los primero años de vida del infante, es por esto que desde ahí comienza su preferencia de un lado de su cuerpo, sabiendo controlarlo mejor, los niños(as) de 3 a 6 años les gusta explora su entorno, y descubrir que cosas maravillosas tendrá, pero al igual que lo hacen con el medio, también lo hacen con su cuerpo explorando y experimentando con las partes de su cuerpo, lo que pueden y no pueden hacer con él, así mismo, se convierten en niños con mayor capacidad de movimiento capaces de correr, salta, girar, etc. pero muchos de ellos también no conocen por completo cuál es su lado izquierdo o derecho, que es lo que está cerca o lo lejos, para esto es preferible mantener actividades a realizar con los niños indicándoles cuales son la nociones de dirección y desarrollando en ellos su motricidad fina y gruesa.

Las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños y las niñas para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea; por lo que a partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, los niños y las niñas deberán aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio y, sobre esta base, construirán su identidad personal. (Ramirez, El conocimiento y el control del propio cuerpo en la infancia, 2007)

Concuerdo con el autor, pues tiene razón en decir que las posibilidades motrices son la primera fuente de interacción con el medio, si bien es cierto los niños(as), desean conocer el mundo que les rodea, primero lo hacen gateando, después caminado, luego corriendo, etc. de poco a poco ellos se van dando cuenta de las posibilidades que tienen para ir trasformado su mundo. A los niños y niñas les interesa mucho comunicarse y relacionarse con los demás, y para esto necesitan de su cuerpo, poniendo en manifiesto su capacidad motriz los infantes pueden percibir mejor el mundo y construir su personalidad.

“Además, a través de la experiencia del propio movimiento, los niños y las niñas deberán ir coordinando sus esquemas perceptivo-motrices y conociendo su propio cuerpo, sus sensaciones y emociones”. (Ramírez, 2007). Por medio de las experiencias motrices el niño(a) ira madurando y conociendo mejor sus habilidades perceptivo-motoras, esto le permitirá conocer mejor su cuerpo, su control y manejo adecuado, además de su percepción en el espacio, es importante mencionar que la lateralidad y direccionalidad deben ser alcanzadas en el periodo de aprestamiento ya que son vitales para el proceso de lectoescritura.

“La educación psicomotriz está muy generalizada sobre todo en el medio escolar y tiende a integrar las funciones motrices y mentales bajo la influencia combinada del desarrollo (madurez) del sistema nervioso y de la educación (entorno)”. (Rigal, 2006). Las funciones motrices generalmente están ligadas al proceso mental, por lo tanto es importante para brindar un desarrollo madurativo integral, es por esto que se debe incrementar las clases de expresión corporal para que los niño puedan realizar movimientos asociados y desasociados, con el fin de desenvolver mejor su movimientos corporales a más de sus estructuras motrices (finas y gruesa), con esto ayudaremos a desarrollar el control respiratorio y postural del cuerpo.

Percepción, acción y representación constituyen la tribología fundamental de la educación psicomotriz. Pero eso no quiere decir, en modo alguno, que la motricidad aumente la inteligencia del niño; sino que es la acción motriz la que da cuenta de su potencial. De hecho, se trata de poner a los niños en situaciones concretas y aprovechar estos para facilitar la adquisición o de comprobar que se entienden las nociones previas o no los aprendizajes escolares mediante estímulos sensoriales y motores.(Rigal, 2006)

La psicomotricidad no aumenta su potencial de inteligencia del niño(a), pero si ayuda a desarrollarla de mejor manera, sabiendo que todos los infantes son inteligentes por naturaleza, pero necesitan de nuestra ayuda para aprender y desenvolverse por sí solos, es por esto que es fundamental incrementar acciones motrices para realizar con nuestros niños, a fin de que ellos puedan adquirir conocimientos nuevos y estos sea importantes para su desarrollo integral.

Se estructura progresiva y constantemente al largo de la vida, sobre todo en lo relativo a la coordinación motriz. Según nuestras experiencias motrices y el aprendizaje que resulta de ellas. El cuerpo va descubriendo poco a poco el límite yo mismo/no-yo mismo por la piel y (sensaciones táctiles), dentro/fuera, delante/detrás, derecha/izquierda; y también establecer la disociación cuerpo real/cuerpo imaginario.(Rigal, 2006)

Por medio del movimiento los niños y niñas se van dando cuenta de las partes que están constituidas en su esquema corporal, las que puede utilizar de mejor manera y las que no, y lo mejor es que, se van dando cuenta del límite que poseen de su “yo”, esto es una base fundamental para su desarrollo motriz, pues ellos perciben el mundo de otra manera, conociendo y explorando con su cuerpo se van dando cuenta de las nociones espaciales y de dirección, lo que está arriba de/ debajo de, a la izquierda de/ a la derecha de. Etc. con esto no solo desarrollamos las nociones de dirección sino también su control y manejo corporal.

El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motricidad fina relaciona los movimientos coordinados entre ojos y manos. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. (Armijos, 2012)

Uno de los logros más significativos de la motricidad gruesa y fina es que los niños intentan coger algún objeto y luego que ya ha sido manipulado, intentan coger otro para seguir con este complejo proceso de manipulación y sensación. Las actividades de motricidad gruesa requieren de mayor energía y las de motricidad fina de mayor precisión y paciencia, a medida que se va desarrollando la motricidad gruesa el niño será capaz de desarrollar también su motricidad fina. Para esto la estimulación de la motricidad fina requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos.

Direccionalidad:

Concepto:

“Es la percepción de la posición y relación que existe entre objetos externos a su propio ser, tanto en la percepción de su cuerpo en el espacio en diferentes

direcciones.” (Bolaños, 2006). Si bien es cierto la direccionalidad es la acción donde se dirige el cuerpo, es decir que movimientos pueden hacer, que posiciones pueden realizar, todo depende del esquema corporal del niño/a y sepan reconocer que movimientos pueden realizar en el espacio, tomando como base la dirección que se pida.

Función:

“La direccionalidad es la capacidad de identificar varias dimensiones del espacio o para proyectar dimensiones espaciales fuera del cuerpo. Involucra el desarrollo de conceptos o personas en el ambiente”. (Sharon Woodburn, Carlos Ioschini, Harry Fernández, 200). Con lo dicho anteriormente recalco que, los niños conocen el espacio en que se encuentran, saben cómo movilizarse. Para algunos el equilibrio es tarea difícil pero lo logran, es de esta manera que los niños y niñas deben identificar las nociones de espacio, es decir que está arriba de... o que debajo de... o a la derecha o izquierda de..., para realizar esto, el niño debe saber controlar y manejar su cuerpo para ir en una dirección.

Importancia:

“Mediante la realización de experiencias de movimiento que involucra el espacio y la dirección el niño desarrollará mayor eficiencia en sus percepciones espaciales”. (Bolaños, 2006). Evidentemente después del reconocimiento el cuerpo, el niño será capaz de guiarse para llegar a una dirección, con esto no solo desarrollamos la direccionalidad y la lateralidad es decir la dominancia de una de las partes de su cuerpo, sino también su expresión corporal a través de movimientos y posturas en el medio que le rodea.

Una vez que el niño haya desarrollado la conciencia de imagen corporal, debe ser capaz de controlar los movimientos que realiza a través del espacio que lo rodea. Asimismo, debe poder cambiar de dirección de sus movimientos cuando le sea necesario, de tal forma que pueda establecer adecuadas relaciones espaciales cuando está de pie, caminado, acostado, saltando, etc. estos conceptos se desarrollan en la siguiente secuencia: primero hacia arriba-hacia abajo, hacia delante-hacia atrás y a la derecha- a la izquierda. (Bolaños, 2006)

El desarrollo de la dirección va de la mano con el conocimiento del cuerpo, cuando el niño ya ha tomado conciencia de la partes de su cuerpo y sabe o conoce para que sirve cada una de ellas, con esto partimos al desarrollo de su dirección cuerpo- espacio, es decir, como el niño puede realizar movimientos y posturas en el espacio que le rodea, conociendo esto se le va a hacer muy fácil realizar nociones de arriba abajo, porque primero conocerá que su cabeza está arriba y sus pies abajo, las relaciones espaciales están de acuerdo con el desarrollo corporal del niño o niña.

“Mediante la realización de experiencias de movimiento que involucra el espacio y la dirección el niño desarrollará mayor eficiencia en sus percepciones espaciales”. (Bolaños, 2006). Evidentemente después del reconocimiento el cuerpo, el niño será capaz de guiarse para llegar a una dirección, con esto no solo desarrollamos la direccionalidad y la lateralidad es decir la dominancia de una de las partes de su cuerpo, sino también su expresión corporal a través de movimientos y posturas en el medio que le rodea.

“La direccionalidad requiere una ubicación mental en la orientación de 90° a 180° ya que el individuo tiene que colocarse mentalmente en la posición de otra persona u objeto antes de poder estudiar la relación espacial”. (Bolaños, 2006). Estoy de acuerdo con este autor, pues la direccionalidad no solo es la dirección a seguir sino también la posición mental que realizamos en nuestro cerebro antes de..., es decir como calculamos que vamos a meter una pelota en el arco de futbol, o cómo vamos a pasar por la puerta si no tenemos el espacio suficiente, es así que el cuerpo está controlado por la imagen mental que tenemos de espacio entre objetos y cuerpo.

Vínculos asociados:

Control corporal:

Y, en cuanto al "control del cuerpo", hay que decir que se encuentra íntimamente ligado al correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad. Por ello, la ejecución de un acto motor voluntario es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos. Así, la

independencia segmentaria (dominio corporal) se consigue cuando tenemos control sobre todos los elementos que intervienen en la elaboración del esquema corporal, es decir, sobre: tonicidad, esquema postural, control respiratorio, lateralización, estructuración espacio -temporal y control motor práxico. (García E. , 2007)

Muchos niños en edades tempranas no logran controlar sus cuerpo, lo pueden manejar pero controlar es tarea difícil para ellos, la dominancia del cuerpo está ligada con el reconocimiento dl esquema corporal es decir, que necito yo para hacer algo, muchos de los niños no controlan su fuerza al coger un lápiz o patear la pelota, etc., es inevitable trabajar con ellos sobre la dominancia corporal, es decir para que pueden controlar de mejor manera los movimientos de manos, pies, en fin de todo su cuerpo.

Percepción espacial:

“Percepción espacial es el conocimiento o toma de conciencia del medio y su alrededores, es decir, la toma de conciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que le rodea (mide el espacio con su cuerpo), su entorno y los objetos que en él se encuentran”. (Gómez C. , 2012). La percepción espacial es la noción que tenemos sobre el espacio que nos rodea, es decir en qué espacio nos encontramos en el medio, es fundamental trabajar con los niños sobre la percepción espacial, pues ellos conocen el espacio que les rodea pero no las situaciones que les puede ocasionar, para esto los niños por si solo exploran su mundo y son capaces de experimentar por si solo que espacio es el que realmente tiene y el que pueden alcanzar.

La Percepción espacial es la habilidad de entender y reconocer los diferentes estados en que se encuentran los objetos en determinados contextos. Se trata de identificar las características de los objetos en referencia a lo que son en sí mismos y lo que son en relación con otros objetos del mundo. Por ejemplo: los niños son capaces de ubicar en el espacio determinados objetos, según se les pida, un juguete encima de la mesa o un lápiz debajo de un cuaderno. (Salcedo, 2012)

En la percepción espacial juega mucho la direccionalidad del niño o niña, pues se debe guiar por una dirección para realizar una determinada acción, como lo es el

de ubicarse en el entorno, lo niños van conociendo las nociones de espacio a través de su cuerpo, y es por medio de este, que pueden realizar consignas simples o complejas según lo requiera, por ejemplo si le decimos al niño que ponga la pelota arriba de la mesa, él lo hará o no, de allí podremos conocer que problemas puede tener el niño con la dirección en el espacio.

Lateralidad:

“La lateralidad es la utilización de un sujeto de cada una de la pates del cuerpo con respecto al eje, es decir del lado derecho o izquierdo.” (Frostig, 2010). De acuerdo con el autor, la lateralidad es la preferencia de uno de los lados, este puede ser el lado derecho o el lado izquierdo, dependiendo de su control y dominio, para que se desarrolle la lateralidad hay que trabajar con actividades que requieran coordinación y sobre todo dominio corporal, con esto los niños y niñas pueden mejorar su desempeño motriz y con esto su direccionalidad.

2.5. HIPÓTESIS

Influye el reconocimiento del cuerpo en la direccionalidad de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Mayor Ambato.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable independiente

El reconocimiento del cuerpo

Variable dependiente

Direccionalidad

Termino de relación:

Influye

CAPÍTULO III

3.- MARCO METODOLÓGICO

3.1.-Enfoque

La presente investigación tiene una orientación cuanti-cualitativa: cualitativa porque se detalla acciones y comportamientos que serán observados en niños y niñas, y el criterio de los docentes y padres de familia; el enfoque cuantitativo se propuso al levantar información, se procedió a tabular los datos, permitiendo la tabulación, interpretación y análisis.

3.2.-Modalidad Básica De La Investigación

3.2.1.-Investigación de campo:

“Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos. En esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.”(Herrera Luis, Medina Arnaldo, Naranjo Galo, 2004)

Se realizó el estudio donde se produjeron los hechos para así poder ejecutar sobre el contexto donde se va a efectuar en este caso en la Unidad Educativa Mayor Ambato, donde está integrado por docentes, personal administrativo y estudiantes.

3.2.2.-La investigación documental-bibliográfica:

“Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos (fuentes primarias), o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (fuentes secundarias).”(Herrera Luis, Medina Arnaldo, Naranjo Galo, 2004)

El presente trabajo de investigación revisó fuentes escritas de investigación tales como: libros, utilizando así fuentes primarias y secundarias tales como libros, revistas, repositorios universitarios documentos de sitios web, lo que permitió revisar, analizar, sintetizar, comparar y profundizar diferentes puntos de vista de varios autores, teorías, criterios y temas referentes.

3.2.3.- Investigación experimental:

“Es el estudio en que se manipulan ciertas variables independientes para observar los efectos en las respectivas variables dependientes, con el propósito de precisar la relación causa-efecto.”(Herrera Luis, Medina Arnaldo, Naranjo Galo, 2004). La presente investigación tiene su estudio en la manipulación de la variable independiente para observar los efectos en la respectiva variable dependiente, con el propósito de precisar la relación causa-efecto de estudio.

3.3.- Nivel o Tipo de Investigación

3.3.1.-Nivel exploratorio

“El nivel exploratorio se profundizó en el análisis y conocimiento del tema de estudio, ya que cada nivel incluye, necesariamente, al interior o a los anteriores. Algunos autores, no consideran al nivel predictivo, sino que estiman que no posee validez científica.”(Reguera, 2008). Porque en la contextualización y en el análisis crítico se busca una metodología más flexible, es decir que desarrolle nuevos métodos, con el fin de generar una hipótesis que nos permita desarrollar al máximo las potencialidades de cada niño y niña, profundizando su conocimiento y análisis sobre el tema planteado.

3.3.2.-Nivel descriptivo:

“Son los procedimientos investigativos que identifican, narran hechos, situaciones, de un objeto de estudio se diseñan modelos o prototipos, guías, etcétera. Pero se dan razones del porqué de las situaciones, los hechos, fenómenos, etcétera.”(Bernal, 2008). Es descriptivo por que clasifica elementos y

estructuras, modelos de comportamiento según ciertos criterios, para que esta investigación sea de interés social y permita realizar comparaciones de dos o más situaciones, para establecer relaciones causa-efecto.

3.3.3.-Asociación de Variables

“Es un aspecto o característica de un fenómeno que se desea estudiar, y que puede tomar dos o más grados, estados o valores. Siendo redundantes, es una propiedad del fenómeno en estudios, que puede variar”.(Gómez, 2006). Porque la investigación constituye la relación entre la variable independiente y la variable dependiente por medio del análisis estadístico, puesto que tratará de buscar la influencia de la direccionalidad corporal en el proceso del reconocimiento del cuerpo del niño y niña, además de contribuir en su desarrollo psicomotriz y profundizar valores humanos para contribuir en el desarrollo integral de los infantes.

3.4.-Población Y Muestra

La población a investigar está conformada por niños y niñas de 4 años y docentes de la Unidad Educativa Mayor Ambato, en el cual se realizará la presente investigación.

CUADRO N°1: Población Y Muestra

Informantes	Números	Porcentajes
Niños y Niñas	22	40%
Docentes	2	20%
Padres de Familia	22	40%
Total	46	100%

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Investigación Bibliográfica

Debido a que la población total es pequeña no se extraerá una muestra, y por la confiabilidad de la investigación se trabajará con el total de la población.

CUADRO N°2: Operacionalización De Variables
Variable independiente: Reconocimiento del cuerpo

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica /instrumento
<p>“Que el niño/a tome conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones que éstas tengan, de manera estática o en movimiento, con el mundo externo”. (Ramírez, 2007,p.8.)</p>	Conciencia	<p>*Conocimiento de su cuerpo</p> <p>*Funcionalidad y Percepción de las partes de su cuerpo (gruesas y finas)</p> <p>*Diferenciación de las; Partes gruesas: Extremidades superiores e inferiores</p>	<p>Su hijo o hija evoca la importancia de cada una de las partes de su cuerpo.</p> <p>diferencia cada una de la partes de su cuerpo</p> <p>realiza actividades para que su niño o niña se reconoce en una fotografía o en un espejo</p> <p>Realiza actividades para desarrollar las relaciones espaciales (arriba-abajo, dentro-fuera, etc.) en percepción de su cuerpo y espacio.</p> <p>Realiza actividades lúdicas que requieran movimientos libres (correr, saltar, bailar, etc.)</p> <p>Considera usted que se necesita ejercicios motrices para trabajar reconocimiento del cuerpo y direccionalidad</p>	<p>Encuestas a padres de familia.</p> <p>Entrevista para docentes</p>
	Partes del cuerpo	<p>Partes finas: ojos, nariz, codo, rodilla.</p> <p>Movimiento estáticos y móviles</p>		
	Relaciones estáticas o en movimiento			

Elaborado por: Patricia Tipantasig
Fuente: Investigación Bibliográfica

CUADRO N°3: Variable dependiente: Direccionalidad

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica / instrumento
<p>“Es la percepción de la posición y relación que existe entre objeto externos a su propio ser, tanto en la percepción de su cuerpo en el espacio en diferentes direcciones.” (Bolaños, 2006, p. 12.)</p>	<p>Percepción de posición y relación</p> <p>Percepción del espacio</p> <p>Direcciones</p>	<p>Identificar su posición en relación con los objetos; derecha-izquierda, cerca-lejos,</p> <p>Relaciones espaciales Comparación del “yo” con los objetos.</p> <p>Orientación espacial Cerca-lejos Arriba-abajo, etc.</p>	<p>Conoce nociones izquierda-derecha, encima/debajo de su cuerpo con los objetos</p> <p>Realiza actividades para desarrollar las relaciones espaciales (arriba-abajo, dentro-fuera, etc.) en percepción de su cuerpo y espacio</p> <p>Se ubica dentro-fuera, arriba-abajo, izquierda-derecha, cerca-lejos.</p> <p>Se orienta en diferentes direcciones derecha-izquierda</p> <p>Realiza movimientos estáticos, pararse en un pie, jugar a las estatuas.</p>	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación para los niños y niñas</p>

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Investigación Bibliográfica

3.5.- Recolección De Información

La presente investigación tiene como propósito analizar e interpretar los datos recolectados en la Unidad Educativa Mayor Ambato, a través de encuestas a docentes y fichas de observación a niños y niñas de 4 años.

Los datos obtenidos en los diferentes instrumentos de recolección de información serán analizados a través del Proceso de Enseñanza Aprendizaje, en base al trabajo de campo mediante fichas de observación y encuestas, las mismas que serán registradas para su posterior tabulación, análisis estadístico e interpretación de resultados, recomendaciones y conclusiones.

CUADRO N°4: Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿A quiénes?	A niños y niñas de 4 años y docentes.
3. ¿Sobre qué aspecto?	El reconocimiento del cuerpo en el desarrollo de la direccionalidad
4. ¿Quién y Quienes?	Investigadora: Patricia Lucia Tipantasig Camana
5. ¿Cuándo?	Abril- Agosto 2015
6. ¿Cuántas veces?	Una vez a los estudiantes.
7. ¿Técnicas de recolección?	Observación y lectura científica.
8. ¿Con qué?	Fichas de observación, Entrevista Encuestas.
9. ¿Dónde?	Unidad Educativa Mayor Ambato, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.
10. ¿En qué situación?	Primera vez

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Investigación Bibliográfica

3.6.- Procesamiento Y Análisis

Luego de recolectar la información mediante las encuestas aplicadas a las docentes y las fichas de observación para los niños y niñas, se procede a la tabulación, análisis, interpretación y procesos información obtenida de la siguiente manera:

- Revisión crítica de la información obtenida
- Verificación de la información.
- Clasificación de respuestas mediante la revisión de los datos recopilados.
- Tabulación de las diferentes respuestas.
- Representación de gráficos estadísticos.
- Análisis e interpretación de resultados estadísticos.
- Comprobación de hipótesis.
- Conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.- ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

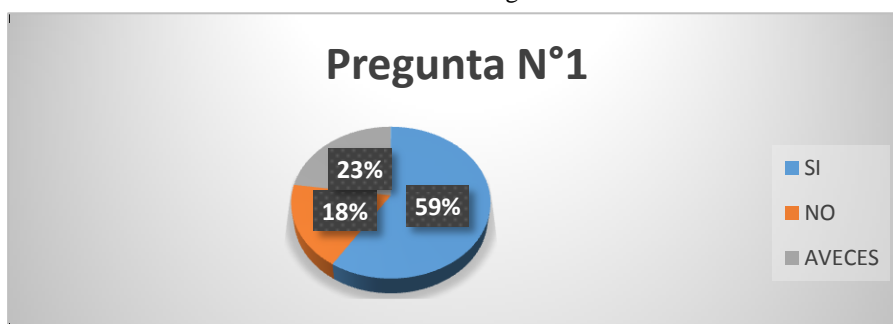
Pregunta N° 1.- Su hijo o hija evoca la importancia de cada una de las partes de su cuerpo.

CUADRO N°5: Pregunta N° 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	59%
NO	4	18%
AVECES	5	23%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: Patricia Tipantasig
Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

GRÁFICO N°5: Pregunta N°1



Elaborado por: Patricia Tipantasig
Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

ANÁLISIS

De la información obtenida el 59% de los padres de familias dicen que sus niños si conocen la importancia de cada una de las partes de su cuerpo, el 18% expresa que sus hijos no conocen la importancia de las partes de su cuerpo y el 23% dice que a veces los niños conocen la importancia de las partes de su cuerpo.

INTERPRETACIÓN

Los padres de familia de la Unidad Educativa Mayor Ambato, nos supieron manifestar que sus hijos e hijas si evocan la importancia de las partes de su cuerpo, mientras que algunos no conocen su importancia y pocos expresan que se confunden cuando quieren conocer la importancia de las partes de su cuerpo.

Pregunta N° 2.- Su hijo o hija diferencia cada una de la partes de su cuerpo

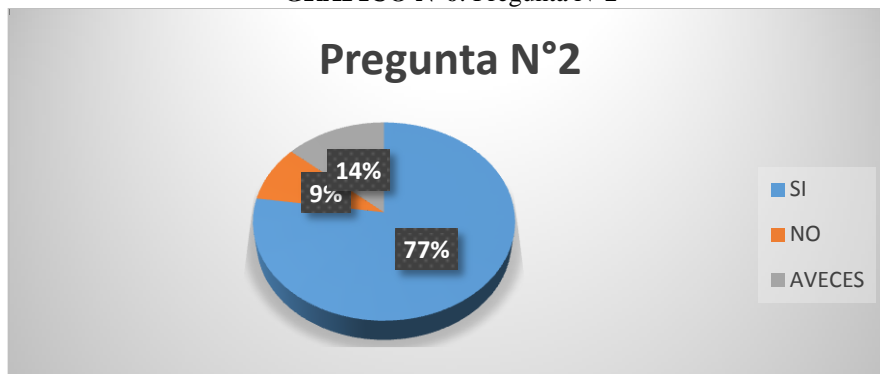
CUADRO N°6: Pregunta N° 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	77%
NO	2	9%
AVECES	3	14%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

GRÁFICO N°6: Pregunta N°2



Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

ANÁLISIS

De la información obtenida el 77% de los padres de familia expresa que sus niños si diferencian cada una de las partes de su cuerpo, el 9% dice que no diferencian las partes de sus cuerpo, y el 14% de los padres de familia expresa que a veces pueden diferenciar las partes de su cuerpo.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos en la información anterior se pudo conocer que los niños y niñas son capaces de diferenciar las partes de su cuerpo sin complicaciones, mientras de algunos indican que a veces pueden diferenciar pues todavía se confunden y pocos argumentan que no diferencian las partes de su cuerpo, porque les falta más oportunidades de aprendizaje sobre esta área.

Pregunta N° 3.- Su hijo o hija se reconoce en una fotografía o en un espejo.

CUADRO N°7: Pregunta N° 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	90%
NO	0	0%
AVECES	2	10%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

GRÁFICO N°7: Pregunta N°3



Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

ANÁLISIS

De la información obtenida el 68% de los padres de familia expresa que sus hijos si se reconocen en una fotografía o espejo, y el 14% expresa que a veces pueden reconocerse en una fotografía.

INTERPRETACIÓN

Analizando los porcentajes presentados anteriormente se pudo notar que la mayoría de padres de familia expresa que si realizan actividades lúdicas con sus hijos e hijas para desarrollar en ellos de forma indirecta la expresión corporal.

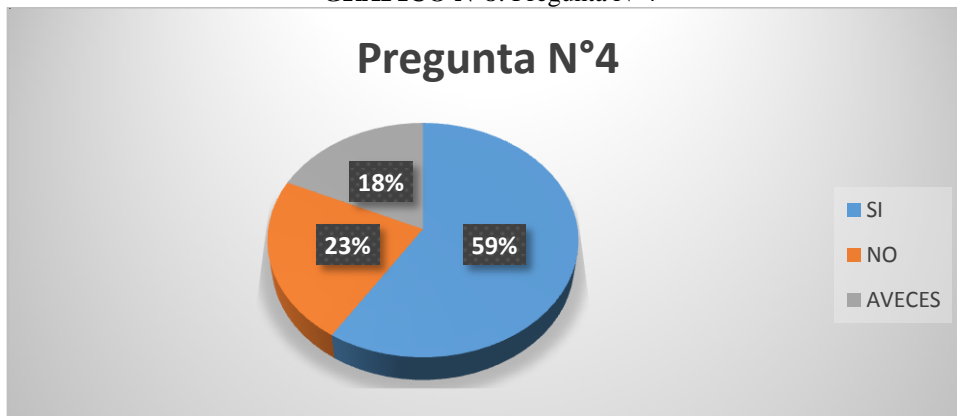
Pregunta N° 4.-Su hijo o hija realiza movimientos estáticos (juego de las estatuas)

CUADRO N°8: Pregunta N° 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	59%
NO	5	23%
AVECES	4	18%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: Patricia Tipantasig
Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

GRÁFICO N°8: Pregunta N°4



Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia
Elaborado por: Patricia Tipantasig

ANÁLISIS

De la información obtenida el 59% de los padres de familia expresa que si realiza movimientos estáticos, el 23% expresa que no realiza ningún movimiento estático, y el 18 % dice a veces realiza movimientos estáticos con sus hijos o hijas.

INTERPRETACIÓN

Los padres de familia supieron manifestar que si realizan conjuntamente con sus hijos actividades motrices para desarrollar en ellos su expresión corporal y acondicionamiento físico, con esto movimientos estáticos para relajamiento y estiramiento, aunque necesitan de mayor tiempo para dedicarlo a sus hijos o hijas.

Pregunta N° 5.-Considera usted que su hijo o hija puede ubicarse dentro-fuera, arriba-debajo de objetos o cosas.

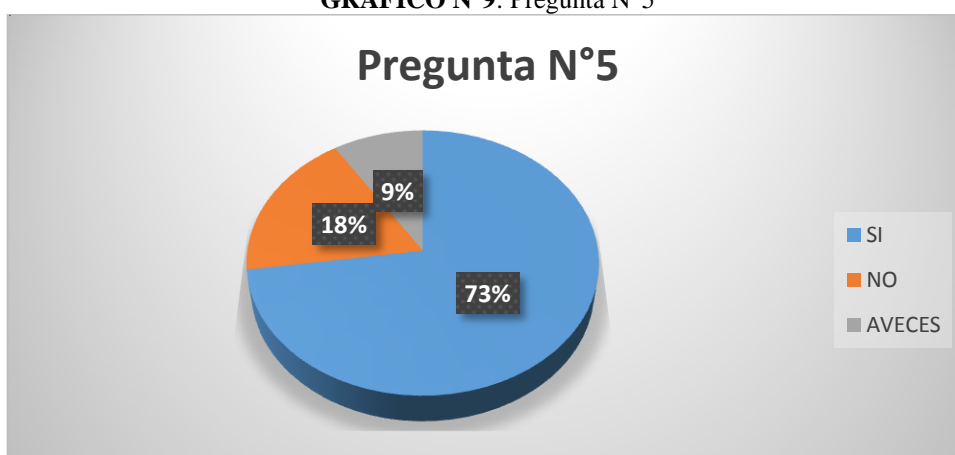
CUADRO N°9: Pregunta N° 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	73%
NO	4	18%
AVECES	2	9%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

GRÁFICO N°9: Pregunta N°5



Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

ANÁLISIS

De la información obtenida el 73% de los padres de familia expresa que su hijo(a) puede ubicarse dentro-fuera, arriba-debajo de objetos o cosas, el 18% expresa que su hijo no puede ubicarse dentro-fuera, arriba-debajo de objetos o cosas y el 9% expresa que a veces su hijo(a) puede ubicarse dentro-fuera, arriba-debajo de objetos o cosas.

INTERPRETACIÓN

Se pudo notar que la mayoría de padres de familia expresa que sus hijos o hijas si pueden ubicarse con nociones espaciales y de dirección tales como dentro-fuera, arriba-debajo de objetos o cosas y algunas necesitan más capacitación para desarrollar esta área de mejor manera.

Pregunta N° 6.-Su hijo o hija puede ubicarse de forma correcta en varias direcciones de izquierda y derecha.

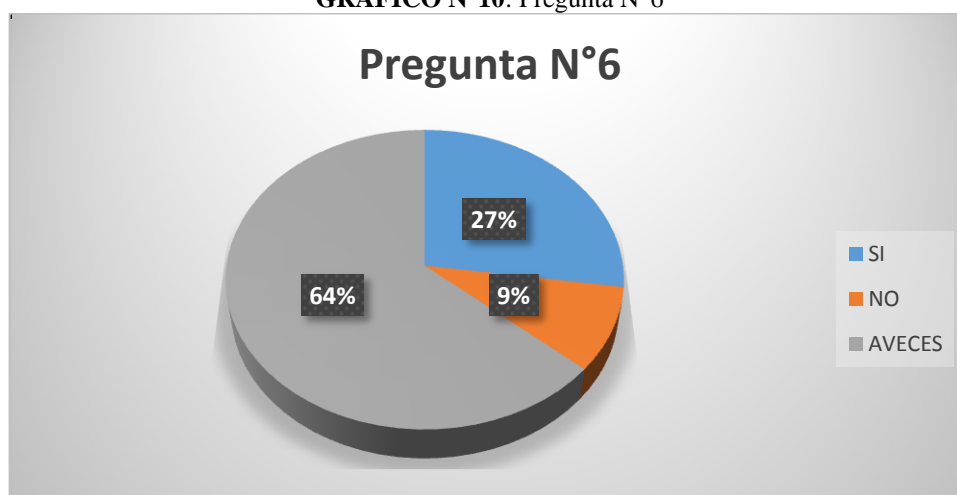
CUADRO N°10: Pregunta N° 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	27%
NO	2	9%
AVECES	14	64%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

GRÁFICO N°10: Pregunta N°6



Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

ANÁLISIS

De la información obtenida el 27% de los padres de familia expresa que su hijo(a) puede ubicarse de forma correcta en varias direcciones de derecha e izquierda, el 9% expresa que su hijo no puede ubicarse de forma correcta en varias direcciones y el 64% expresa que a veces su hijo(a) puede ubicarse de forma correcta en varias direcciones de relación izquierda-derecha.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de padres de familia nos dice que sus hijos o hijas a veces o en ocasiones pueden ubicarse en varias direcciones, ellos necesitan más actividades que potencien estas nociones de dirección.

Pregunta N°7.- Realiza actividades con su hijo o hija para desarrollar las relaciones espaciales (arriba-abajo, dentro-fuera, etc.) en percepción de su cuerpo y espacio.

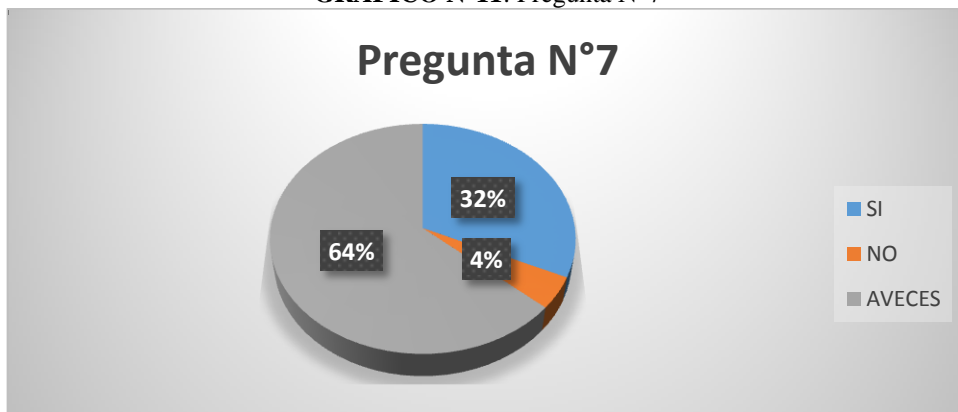
CUADRO N°11: Pregunta N° 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	32%
NO	1	4%
AVECES	14	64%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

GRÁFICO N°11: Pregunta N°7



Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

ANÁLISIS

De la información obtenida el 32% de los padres de familia expresa que si realizan con su hijo o hija actividades para desarrollar las relaciones espaciales (arriba-abajo, dentro-fuera, etc.) en percepción de su cuerpo y espacio, el 4% expresa que no realiza actividades para desarrollar las relaciones espaciales, y el 64% expresa que a veces realiza actividades con su hijo o hija para desarrollar las relaciones espaciales

INTERPRETACIÓN

Se manifiesta que los padres de familia en su gran mayoría sus hijos presentan dificultades continuas para reconocer las nociones espaciales de sí mismo y de los objetos del entorno, ellos necesitan más actividades que potencien esta área tan importante.

Pregunta N° 8.- Realiza con su hijo o hija actividades lúdicas que requieran movimientos libres (correr, saltar, bailar, etc.)

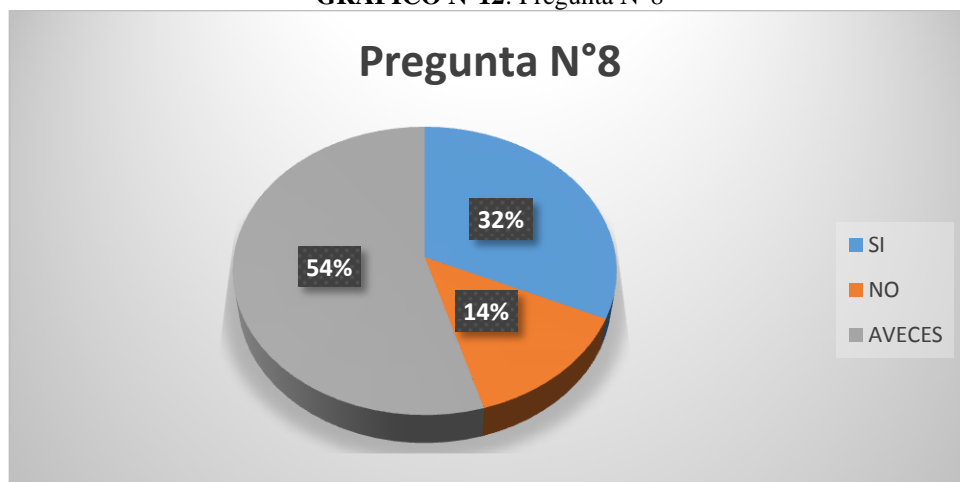
CUADRO N°12: Pregunta N° 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	32%
NO	3	14%
AVECES	12	54%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

GRÁFICO N°12: Pregunta N°8



Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

ANÁLISIS

De los datos obtenidos el 32% de padres de familia expresa que si realiza con su hijo o hija actividades lúdicas que requieran movimientos libres (correr, saltar, bailar, etc.), el 14% nos dice que no realiza ninguna actividad y el 54% dice que a veces realizan con su hijo o hija actividades lúdicas que requieran movimientos libres (correr, saltar, bailar, etc.)

INTERPRETACIÓN

Se pudo otra con la información obtenida que la mayor parte de padres de familia dicen que a veces le dedican tiempo a sus hijos para realizar actividades lúdicas, ellos necesitan mayor tiempo para dedicar a sus pequeños.

Pregunta N° 9.-Considera usted que su niño o niña necesita ejercicios motrices para trabajar reconocimiento del cuerpo y direccionalidad

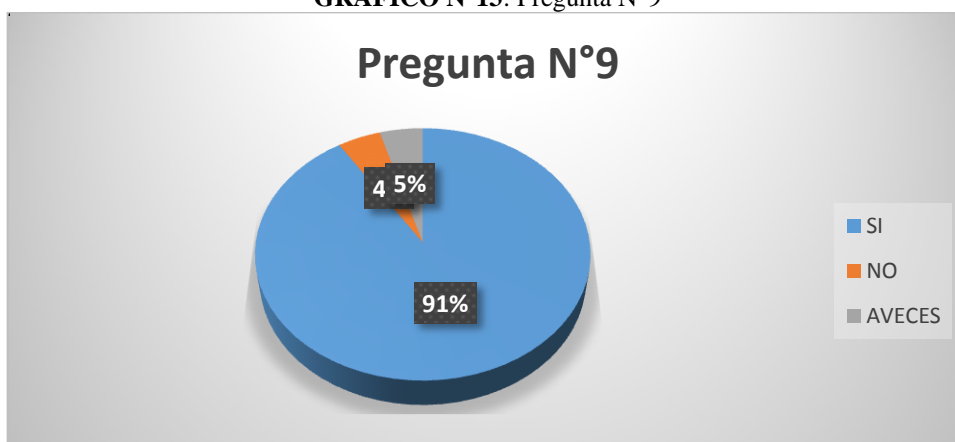
CUADRO N°13: Pregunta N° 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	91%
NO	1	4%
AVECES	1	5%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

GRÁFICO N°13: Pregunta N°9



Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Encuesta dirigida a Padres de Familia

ANÁLISIS

De los datos obtenidos el 91% de padres de familia expresa que su niño(a) necesita ejercicios motrices para trabajar reconocimiento del cuerpo y direccionalidad, el 4% nos dice que su niño no necesita ejercicios motrices para trabajar reconocimiento del cuerpo y direccionalidad, y el 5% dice que a veces su niño necesita ejercicios motrices para trabajar reconocimiento del cuerpo y direccionalidad.

INTERPRETACIÓN

Los padres de familia supieron manifestar que su hijo o hija necesitan de actividades o juegos motrices para desarrollar de mejor manera en las nociones de dirección con su cuerpo y objetos de su entorno.

4.2.- FICHA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS Y NIÑAS

UNIDAD EDUCATIVA MAYOR AMBATO

Pregunta N° 1.-Evoca la importancia de cada una de sus partes del cuerpo

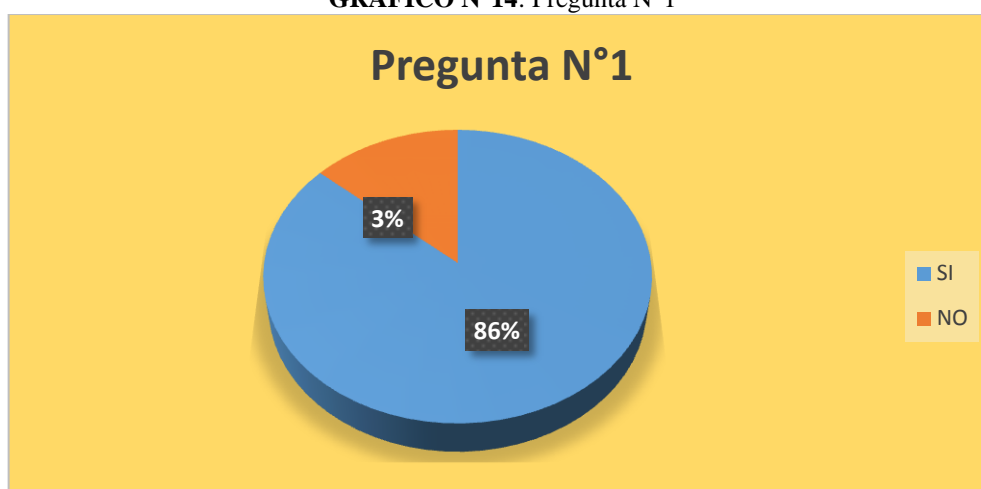
CUADRO N°14: Pregunta N° 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	86%
NO	3	14%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Ficha de observación para niños y niñas

GRÁFICO N°14: Pregunta N°1



Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Ficha de observación para niños y niñas

ANÁLISIS

De los datos obtenidos el 86% de niños y niñas pueden identificar las partes de su cuerpo, el 14% no pueden identificar las partes de su cuerpo.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños y niñas de 4 años no tiene dificultad en identificar las partes de su cuerpo, en cambio una poca cantidad presenta dificultades, pues tienden a confundirse.

Pregunta N° 2.-Diferencia cada una de las partes de su cuerpo.

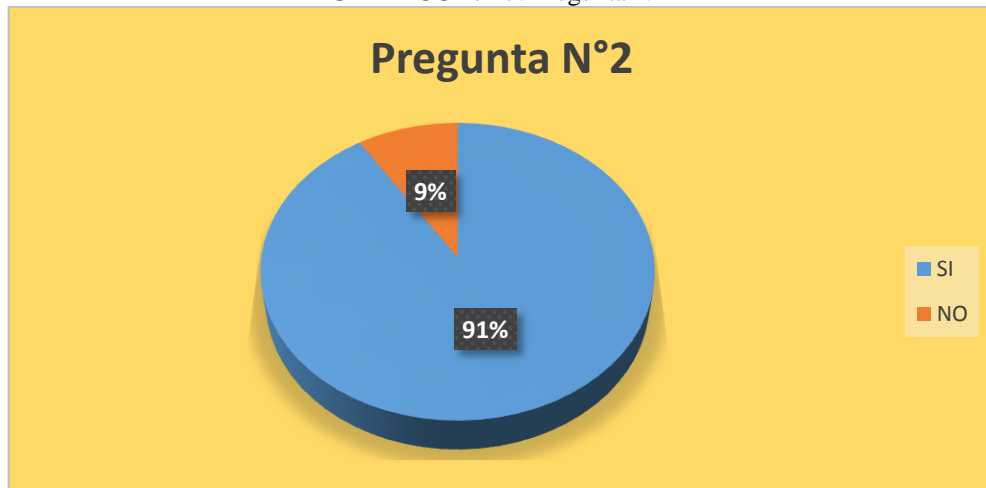
CUADRO N°15: Pregunta N° 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	91%
NO	2	9%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Ficha de observación para niños y niñas

GRÁFICO N°15: Pregunta N°2



Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Ficha de observación para niños y niñas

ANÁLISIS

De los datos obtenidos el 91% de niños y niñas pueden diferenciar las partes de su cuerpo y su utilidad, mientras que el 9% no logra diferenciar las partes de su cuerpo y su utilidad.

INTERPRETACIÓN

De la información obtenida se pudo notar que la mayoría de niños y niñas no presentan ningún problema en diferenciar las partes de su cuerpo y su utilidad, en cambio un porcentaje mínimo presenta dificultades en este aspecto.

Pregunta N° 3.- Realiza actividades lúdicas que requieran movimientos libres (correr, saltar, bailar)

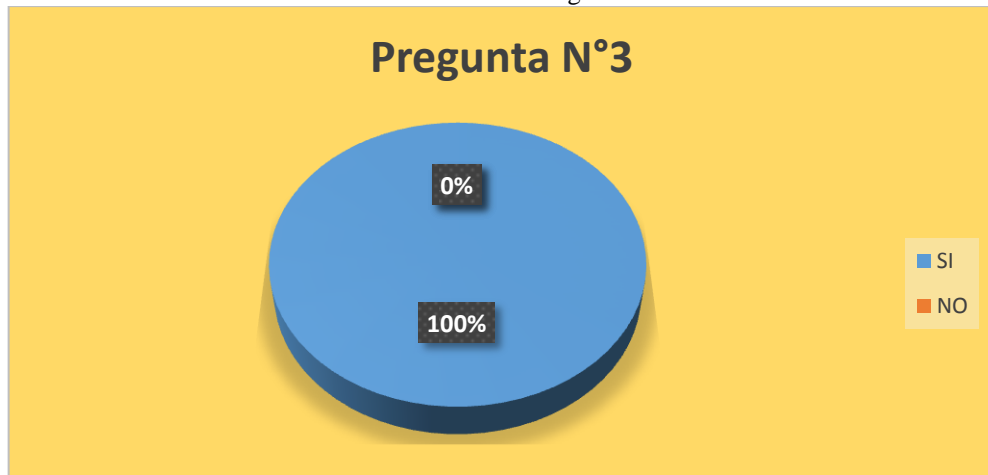
CUADRO N°16: Pregunta N° 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	100%
NO	0	0%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Ficha de observación para niños y niñas

GRÁFICO N°16: Pregunta N°3



Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Ficha de observación para niños y niñas

ANÁLISIS

De los datos obtenidos el 100% de niños y niñas pueden bailar, saltar y pararse en un pie

INTERPRETACIÓN

La totalidad de niños y niñas pueden bailar, saltar y pararse en un pie, poseen una buena coordinación motriz, y un buen desarrollo de movimientos tanto estáticos como móviles.

Pregunta N° 4.- Se reconoce en una fotografía o espejo

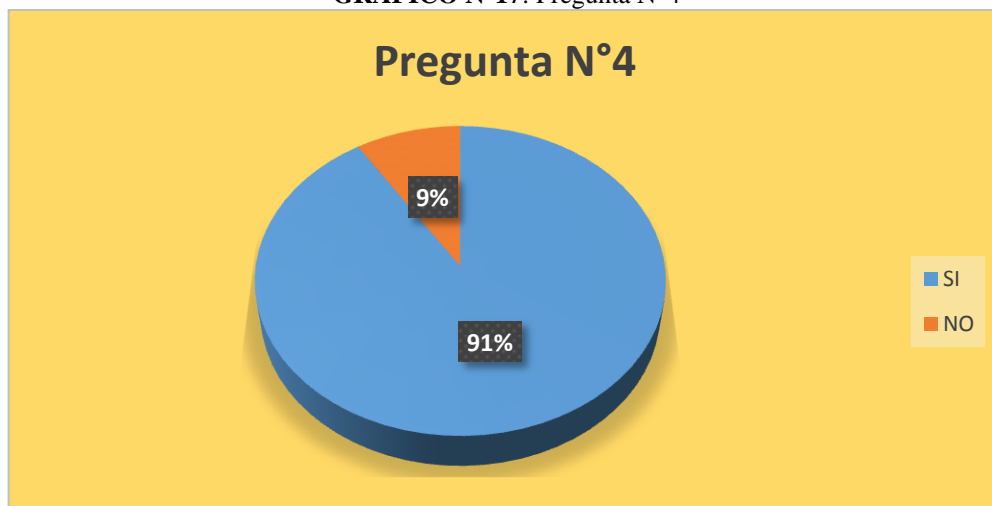
CUADRO N°17: Pregunta N° 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	91%
NO	2	9%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Ficha de observación para niños y niñas

GRÁFICO N°17: Pregunta N°4



Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Ficha de observación para niños y niñas

ANÁLISIS

De los datos obtenidos el 91% de los niños y niñas pueden reconocerse en una fotografía o espejo y el 9% no lo pueden hacer.

INTERPRETACIÓN

De la información obtenida de los niños y niñas la mayoría de ellos pueden reconocerse en una fotografía o espejo sin ningún problema, solamente algunos aun presentan ciertos inconvenientes en reconocimiento corporal.

Pregunta N° 5.-Conoce nociones izquierda-derecha, encima/debajo de su cuerpo con los objetos

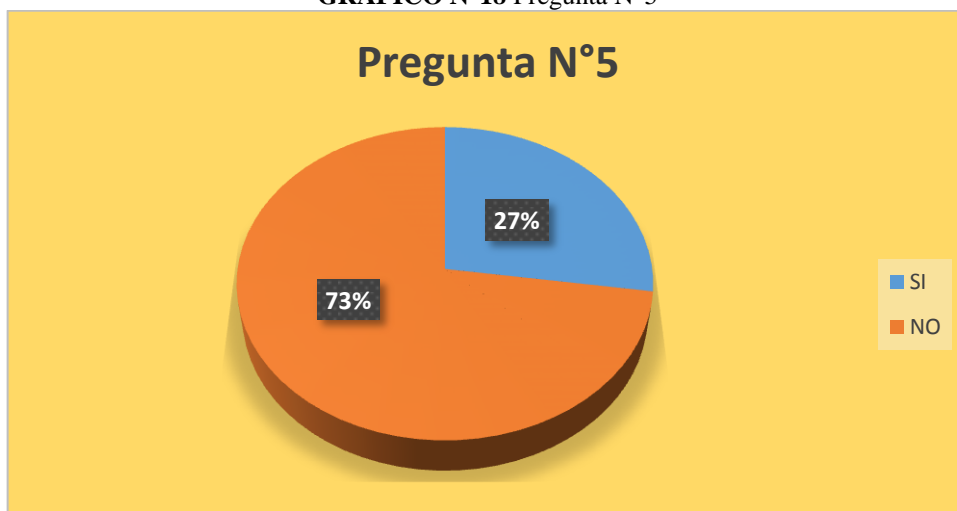
CUADRO N°18: Pregunta N° 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	27%
NO	16	73%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Ficha de observación para niños y niñas

GRÁFICO N°18 Pregunta N°5



Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Ficha de observación para niños y niñas

ANÁLISIS

De los datos obtenidos el 27% de los niños y niñas si conocen nociones arriba-abajo, encima/debajo derecha/izquierda, el 73% de niños no pueden conocer todavía estas nociones.

INTERPRETACIÓN

Muchos niños y niñas pueden conocer las conocen las nociones arriba/abajo, pero las nociones de encima/debajo e izquierda/-derecha no las conocen en su totalidad el significado o la correcta posición.

Pregunta N° 6.- Realiza actividades para desarrollar las relaciones espaciales (arriba-abajo, dentro-fuera, etc.) en percepción de su cuerpo y espacio.

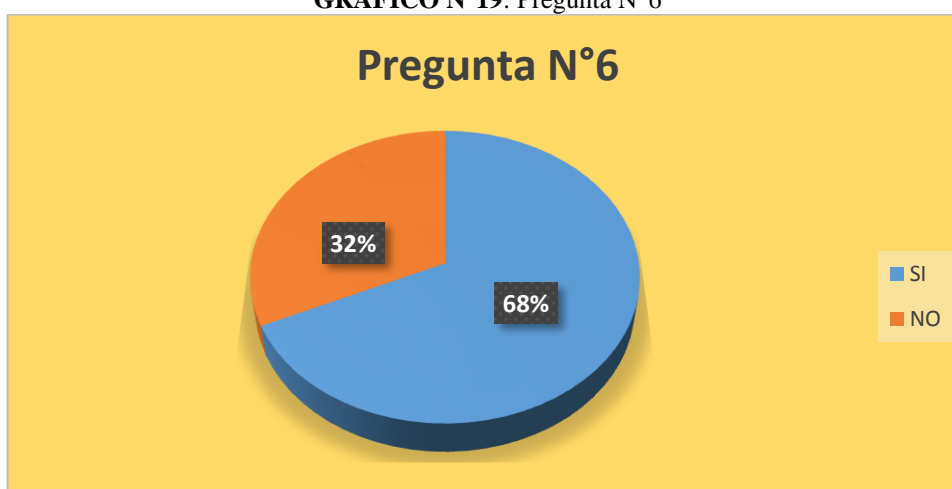
CUADRO N°19: Pregunta N° 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	68%
NO	7	32%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Ficha de observación para niños y niñas

GRÁFICO N°19: Pregunta N°6



Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Ficha de observación para niños y niñas

ANÁLISIS

De los datos obtenidos el 68% de los niños y niñas si realizan actividades con relaciones espaciales (arriba-abajo, dentro-fuera, etc.) en percepción de su cuerpo y espacio, y el 32% no puede realizar actividades con las relaciones espaciales (arriba-abajo, dentro-fuera, etc.) en percepción de su cuerpo y espacio

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de niños y niñas si pueden reconocer a persona u objetos nombrados en la posición que se le indique, como es; afuera/dentro, lejos/cerca, arriba/abajo pero aún requieren mayor conocimiento, pues necesitan ayuda en estas nociones de dirección.

Pregunta N° 7.- Se ubica dentro-fuera, arriba-abajo, izquierda-derecha, cerca-lejos.

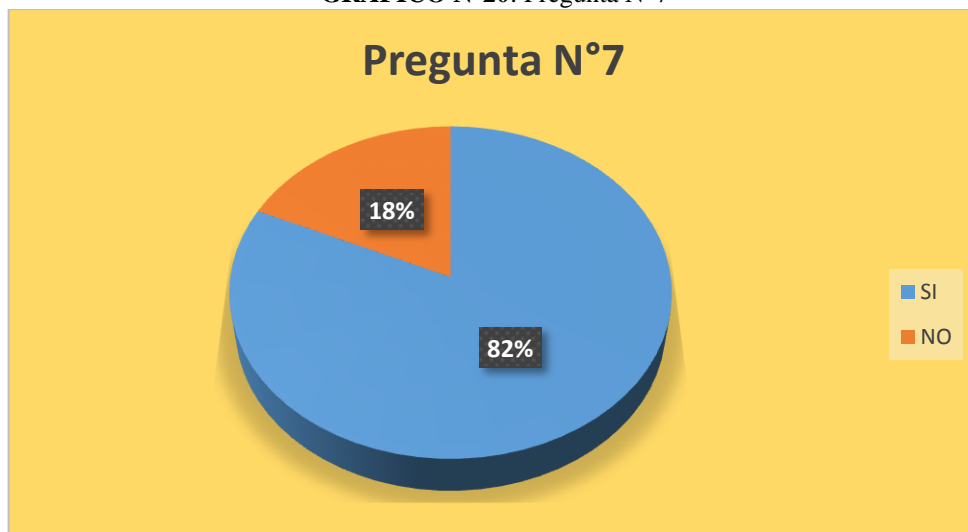
CUADRO N°20: Pregunta N° 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	82%
NO	4	18%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Ficha de observación para niños y niñas

GRÁFICO N°20: Pregunta N°7



Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Ficha de observación para niños y niñas

ANÁLISIS

De los datos obtenidos el 14% de los niños y niñas nos expresan que pueden ubicarse dentro-fuera, arriba-abajo, izquierda-derecha, cerca-lejos., 76% de niños y niñas no pueden identificar relaciones de posición con su cuerpo y objetos dentro-fuera, arriba-abajo, izquierda-derecha, cerca-lejos

INTERPRETACIÓN

La mayoría de niños y niñas no pueden identificar relaciones de posición con su cuerpo y objetos, pues todavía tiende a confundirse o no conocen con perfecciona estas nociones dentro-fuera, arriba-abajo, izquierda-derecha, cerca-lejos

Pregunta N° 8.- Se orienta en diferentes direcciones derecha-izquierda

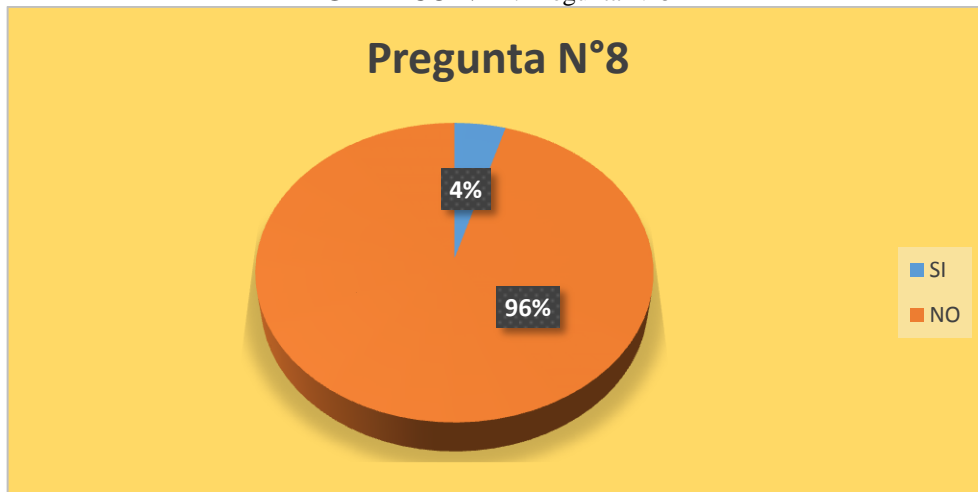
CUADRO N°21: Pregunta N° 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	4%
NO	21	96%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Ficha de observación para niños y niñas

GRÁFICO N°21: Pregunta N°8



Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Ficha de observación para niños y niñas

ANÁLISIS

De los datos obtenidos el 4% de los niños y niñas si pueden orientarse a la derecha e izquierda, el 96% no puede orientarse a la derecha e izquierda

INTERPRETACIÓN

La mayoría de niños y niñas no pueden orientarse en varias direcciones en relación a los objetos del aula de clases, porque en ocasiones tiende a equivocarse o confundirse entre las nociones de dirección derecha-izquierda.

Pregunta N°9.- Realiza movimientos estáticos, pararse en un pie, jugar a las estatuas.

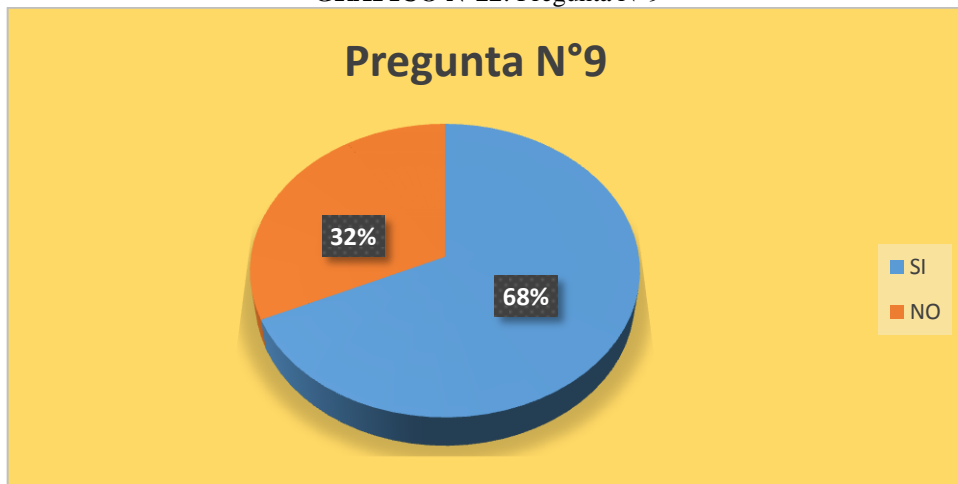
CUADRO N°22: Pregunta N° 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	68%
NO	7	32%
TOTAL	22	100%

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Ficha de observación para niños y niñas

GRÁFICO N°22: Pregunta N°9



Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Ficha de observación para niños y niñas

ANÁLISIS

De los datos obtenidos el 100% de los niños y niñas no siguen un proceso para el desarrollo correcto de su direccionalidad.

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los niños y niñas no siguen un proceso para desarrollar la direccionalidad, necesitan mayor conocimiento en estas áreas tan importantes para que puedan desenvolverse por sí solos, y tengan un adecuado desarrollo motriz.

4.4.- COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Modelo Lógico:

Formulación de la hipótesis

H_0 = Hipótesis Nula

H_1 = Hipótesis Alternativa

H_0 (Hipótesis Nula): El reconocimiento del cuerpo no influye en la direccionalidad de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Ambato, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

H_1 (Hipótesis Alternativa): El reconocimiento del cuerpo si influye en la direccionalidad de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Ambato, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Modelo matemático:

Ji cuadrado

“Esta prueba de significación estadística nos permite encontrar relación o asociación entre dos variables de carácter cualitativo que se presentan únicamente según dos modalidades (dicotómicas)”. (García, 2005)

Su fórmula es:

$$X^2 = \frac{\sum (Fo - Fe)^2}{Fe}$$

En donde:

X^2 = Ji cuadrado

\sum = Sumatoria

Fe = Frecuencia esperada

Fo = Frecuencia observada

Nivel de significancia:

CUADRO N°23: Frecuencia Observada

		VI: Pregunta N°9.- Realiza movimientos estáticos con su cuerpo		TOTAL
		SI	NO	
VD:		5	0	5
Pregunta 7: Se ubica dentro-fuera, arriba-abajo, izquierda-derecha, cerca-lejos.	SI			
	NO	8	9	17
SUBTOTAL		13	9	22

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Ficha de observación para niños y niñas

CUADRO N°24: Frecuencia Esperada

		VI: Pregunta N°9.- Realiza movimientos estáticos con su cuerpo		TOTAL
		SI	NO	
VD:		2.95	2.05	5
Pregunta 7: Se ubica dentro-fuera, arriba-abajo, izquierda-derecha, cerca-lejos.	SI			
	NO	10.05	6.95	17
SUBTOTAL		13	9	22

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Ficha de observación para niños y niñas

CUADRO N°25: Calculo Del Ji Cuadrado

Fo Frecuencia Observada	Fe Frecuencia Esperada	O-E	(O-E)²	(O-E)²/Fe
5	2.95	2.05	4.20	1.42
8	10.05	2.05	4.20	0.41
0	2.05	2.05	4.20	2.04
9	6.95	2.05	4.20	0.60
Total			3X²C	4.47

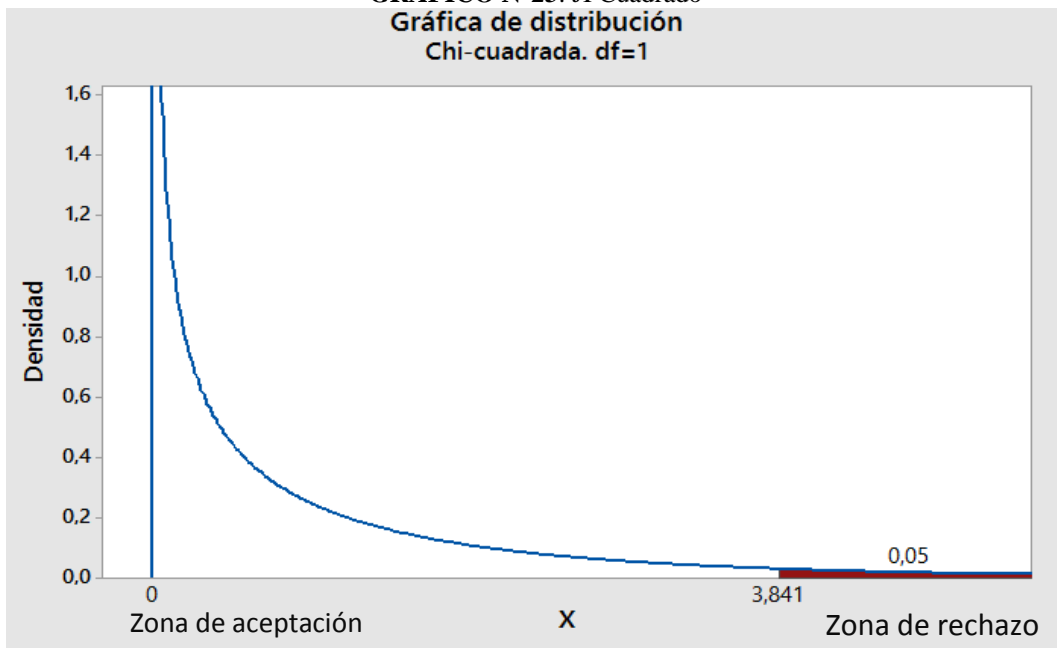
Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: JI cuadrado

GRÁFICO N°23: JI Cuadrado

Gráfica de distribución

Chi-cuadrada. df=1



Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: JI cuadrado

Grados De Libertad

$$gl = (c-1) (f-1)$$

$$gl = (2-1) (2-1)$$

$$gl = (1) (1)$$

$$gl = 1 = X^2C = 3.84$$

Como el grado de libertad es = 3,84 y el grado de confiabilidad 1 es menor al $X^2C = 4,47$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir que **Si influye El reconocimiento del cuerpo en la direccionalidad de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Mayor Ambato, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.**

4.1.-ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Pregunta N° 1.- Como docente usted cree que el niño o la niña evoca la importancia de cada una de las partes de su cuerpo.

Los docentes en común mencionaron que los niños y niñas no conocen en su totalidad la importancia de las partes de su cuerpo pero si presentan un avance en su identificación.

Pregunta N° 2.- Como docente usted cree que el niño o niña diferencia cada una de la partes de su cuerpo

Analizando la información obtenida se deduce que las docentes creen que los niños y niñas si diferencian las partes corporales de su cuerpo, aunque necesitan mayor información y conocimiento para poder diferenciarlos de mejor manera.

Pregunta N° 3.- Como docente usted realiza actividades corporales para el niño o la niña se reconozcan en una fotografía o en un espejo

Las docentes supieron manifestar que es importante ejercitar a los niños y niñas para que tengan un buen conocimiento corporal, y que los infantes si se reconocen en una fotografía pero no cuentan con un espejo para enseñales expresión corporal, que es muy importante para desarrollar los movimientos gestuales y motrices que hace el niño o niña y poderse ver.

Pregunta N° 4.- Los niños y niñas realizan movimientos estáticos

Con la información obtenida se pudo notar que las docentes no realizan ejercicios diarios con movimientos estáticos, simplemente de vez en cuando ellas nos dicen que deben planificar para ejecutarlo.

Pregunta N° 5.- Considera usted que los niños y niñas puede ubicarse dentro-fuera, arriba-debajo de objetos o cosas.

De los datos obtenidos la mitad de las docentes piensan que los niños y niñas, si pueden identificar posiciones con su cuerpo en relación con el objeto, mientras

que la otra mitad piensan que a veces los niños pueden identificar diferentes posiciones con su cuerpo en relación con los objetos, pues ellos todavía se confunden.

Pregunta N° 6.- Realiza actividades con los niños y niñas para desarrollar las relaciones espaciales (arriba-abajo, dentro-fuera, etc.) en percepción de su cuerpo y espacio.

Las docentes estuvieron de acuerdo en que si realizan actividades lúdicas para trabajar orientación espacial, para que así los niños y niñas vayan conociendo las nociones espaciales de manera dinámica, aunque todavía hay niños y niñas que no reconocen las nociones espaciales y tienden a confundirse.

Pregunta N° 7.- Los niños y niñas se pueden ubicar de forma correcta en varias direcciones de izquierda y derecha.

Con la información obtenida, se puede decir que los niños y niñas no realizan a menudo actividades que requieran consignas de dirección derecha-izquierda dentro de la sala de clases, pero nos dicen que si es necesario para un mejor desarrollo espacial- motriz.

Pregunta N° 8.- Realiza usted actividades lúdicas con los niños y niñas donde se requiera de movimientos libres (correr, saltar, bailar, etc.)

En la totalidad de las docentes estuvieron de acuerdo que, es muy importante realizar ejercicios que potencien el reconocimiento de las nociones espaciales y así contribuir con las nociones de dirección, con relación a su cuerpo y los objetos de su entorno realizando actividades que requieran movimientos libres.

Pregunta N° 9.- En su institución existe una guía didáctica de ejercicios para trabajar la direccionalidad

De la información obtenida anteriormente por las docentes se pudo conocer que es necesario implementar algún tipo de herramienta o guía pedagógica para trabajar

el área de la direccionalidad en base al esquema corporal con varias actividades para realizar con los niños y niñas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- Conclusiones

- Al investigar la importancia que tiene el Reconocimiento del Cuerpo en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Mayor Ambato, se pudo concluir que el conocimiento corporal influye de notable manera en la imagen corporal, tiempo y dirección, de los infantes, a más de ello las docentes supieron manifestar que por medio de ejercicios o actividades enfocados en esta área tan importante los niños y niñas pueden conocer, identificar y diferenciar cada una de sus partes corporales, y posicionar su cuerpo en relación con su medio; por medio de la experimentación y exploración los niños y niñas tienen más oportunidades de aprendizaje y con esto se contribuye a su desarrollo motriz e integral.
- La presente investigación concluyó que la direccionalidad en niños y niñas de 4 años ayuda de notable manera al reconocimiento corporal, es por esto que las docentes expresan su preocupación por la enseñanza en esta área tan importante, para que así se contribuya de notable manera en el desarrollo integral de los infantes en las nociones de dirección, además de obtener un mejor desempeño espacial-motriz.
- Al realizar esta investigación se pudo concluir que, las docentes requieren de material didáctico con nuevos ejercicios para trabajar la enseñanza del reconocimiento del cuerpo en relación a la direccionalidad de niños y niñas de 4 años, como un método o estrategia didáctica, que ayude a su desarrollo corporal-espacial-dirección.

5.2.- Recomendaciones

- Es recomendable utilizar mecanismos de desarrollo sobre el reconocimiento del cuerpo en los infantes de la Unidad Educativa Mayor Ambato, a través de actividades lúdicas (juegos) que se deban realizar con los padres, madres y docentes para que se le ayude a trabajar de mejor manera esta área de gran importancia para su desarrollo integral, a más de contribuir con más oportunidades de aprendizaje para que el niño y niña explore y experimente con su cuerpo las diferentes nociones espaciales y motoras.
- Se recomienda que las docentes deban potencializar la direccionalidad en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Mayor Ambato, para el correcto desenvolvimiento, de cuerpo por medio de material didáctico y ejercicios adecuados acorde a la edad cronológica de cada niño y niña, a más del uso necesario de métodos didácticos para el desarrollo de las nociones de dirección y su proceso de aprendizaje, que deben ser tomados en cuenta en las planificaciones para ser impartidas en la sala de clases por medio de la docente teniendo en cuenta los factores específicos de cada infante.
- La investigación propone elaborar una guía didáctica de ejercicios que ayude al reconocimiento del cuerpo y al desarrollo de la direccionalidad de los niños y niñas para su mejor desempeño psicomotriz, fundamentada con juegos dinámicos, para que los niños puedan reconocer su cuerpo y valorarlo, de manera que potencien y definan la direccionalidad y después la lateralidad.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1.- DATOS INFORMATIVOS

Título: Elaboración de una guía didáctica de ejercicios del reconocimiento del cuerpo en el desarrollo de la direccionalidad de niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Mayor Ambato, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Institución: Unidad Educativa Mayor Ambato

Beneficiarios: Niños y niñas, Docentes de la Unidad Educativa Mayor Ambato

Ubicación: La Unidad Educativa Mayor Ambato se encuentra ubicada en la Av. Albornoz y Aíllon, de la parroquia Jesús Obrero

Tiempo estimado de la institución: Segundo quimestre del año 2014-2015

Equipo técnico responsable: Investigadora; Patricia Tipantasig

Costo: El costo estimado para realizar la presente propuesta es de 122 dólares.

6.2.- ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La propuesta nace debido a que los docentes no realizan ejercicios o juegos que ayuden a desarrollar el reconocimiento del cuerpo en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Mayor Ambato, es por ello que esta propuesta busca poner en práctica diferentes actividades motivadoras para dar solución a esta área que no se han desarrollado de buena manera en la aulas de educación inicial, a fin de proponer nuevas estrategias de enseñanza para ser impartidas por los docentes con actividades lúdicas para promover el desarrollo del reconocimiento, imagen e identidad corporal.

Tal vez esta propuesta se constituya en un aporte fundamental para atender las necesidades de los pequeños sobre el tema de la direccionalidad, para que a futuro no se vuelva a repetir los mismo problemas presentados en esta investigación, y pueda contribuir de mejor manera para el desarrollo integral de los infantes optando con más oportunidades de aprendizaje en este tema tan importante, proponiendo actividades y ejercicios corporales para mejorar su desempeño corporal-motriz y direccionalidad, dejando de lado la educación teórica.

Esta propuesta trata de potenciar actividades lúdicas para los niños y niñas, con el objetivo de mejorar su desarrollo en el aprendizaje del reconocimiento corporal y direccionalidad, a partir de las experiencias que este tenga, con una guía de ejercicios enfocados en estos temas para fomentar todas sus capacidades psicomotoras básicas, para poder ser utilizadas en las salas de clases, utilizando diferentes técnicas y estrategias que vayan acorde a la edad cronológica de los niños y niñas , es por esto que esta investigación va a servir de mucha ayuda tanto a docentes como padres de familia sobre esta temática tan importante.

6.3.- JUSTIFICACIÓN:

Se requiere realizar una guía didáctica de ejercicios para ayudar a desarrollar el reconocimiento del cuerpo y la direccionalidad, es **Importante**, porque ayudará en el proceso enseñanza – aprendizaje del docente en estas áreas básicas y a mejorar el aprendizaje de los niños y niñas para que lleguen a ser personas creativas, dinámicas, autónomas y responsables en todo ámbito, sabiendo reconocer sus capacidades, destrezas y habilidades tanto intelectuales como físicas.

La **Novedad** de esta propuesta es buscar ejercicios que se pueden utilizar dentro del salón de clases para el reconocimiento del cuerpo y la direccionalidad, que permita al niño y niña, potenciar las funciones básicas motoras y el conocimiento de las nociones espaciales, a fin de que pueda desenvolverse solo en su medio

sabiendo reconocer su esquema corporal, y las aptitudes que es capaz de realizar con su cuerpo.

La **Utilidad** de esta guía didáctica es de impartir a los pequeños conocimientos sobre ejercicios específicos y fundamentales que ayuden al desarrollo correcto del esquema corporal y direccionalidad, a fin de brindar conocimientos adecuados sobre nociones de dirección con su propio cuerpo para que les permita ayudar al desarrollo de la coordinación visomotora, teniendo como objetivo su desarrollo cuerpo-espacio-dirección..

Es **Aplicable** porque se podrá realizar los ejercicios dentro y fuera del aula para motivar a los niños y niñas, así como también, para realizar la clase de manera dinámica, favoreciendo directamente al desarrollo del esquema corporal en las nociones de dirección en edades de 4 años, en donde esta edad se necesita vivir experiencias de movimiento para establecer un adecuada estructura espacial y corporal.

La presente propuesta es **factible**, puesto que se cuenta con el comprometimiento total de la investigadora, la ayuda y la colaboración de los docentes de la Institución Educativa para la realización e implemento de nuevas actividades para trabajar con los niños y niñas en las aulas de clase buscando así un mejor desarrollo en el reconocimiento del cuerpo y direccionalidad.

Los **beneficiarios** directos son los niños y niñas porque les ayudará en el desarrollo del reconocimiento del cuerpo y la direccionalidad, con el fin de promover su desarrollo integral y puedan resolver las inquietudes que se les presente en el proceso educativo y los docentes busquen nuevos recursos y materiales didácticos para que la clase sea más agradable.

6.4.- OBJETIVOS:

6.4.1.- Objetivo General

- Desarrollar por medio de ejercicios lúdicos el reconocimiento del cuerpo en la direccionalidad de niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Mayor Ambato, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

6.4.2.- Objetivos Específicos

- Sensibilizar técnicas y ejercicios que ayuden al desarrollo de la direccionalidad.
- Capacitar la guía didáctica para que sirva de soporte y brinde ayuda para el reconocimiento del cuerpo
- Ejecutar la guía con las autoridades, docentes, padres de familia, niños y niñas.
- Evaluar los conocimientos impartidos antes, durante y después de su aplicación.

6.5.- ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Este trabajo de investigación se considera factible porque beneficiará a los niños, niñas de 4 años y docentes de la Unidad Educativa Mayor Ambato, además estos ejercicios planteados en la siguiente propuesta pueden ser socializados tanto en la comunidad educativa como en otras instituciones, para que de esta manera pueda ser un proyecto factible e incluso de vinculación social.

Política.

La propuesta es factible políticamente por cuanto la institución educativa tiene como eje central la capacitación permanente del personal docente para que esté en mejores condiciones de llevar adelante el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas

Sociocultural.

La factibilidad sociocultural de la propuesta reside en el hecho, de que la sociedad demanda tener cada vez más docentes capacitados y preparados, con vocación y talento humano, por cuanto esto tiene una gran influencia en la educación de niños y niñas.

Organizacional.

La institución educativa cuenta con un esquema organizacional adecuado para poder implementar la guía de metodología de ejercicios para ayudar a desarrollar el reconocimiento del cuerpo y la direccionalidad de niños y niñas, facilitando la estructura física de la institución, la logística necesaria y la concurrencia y responsabilidad de las docentes.

Equidad de género:

La factibilidad educativa de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por cuanto la capacitación beneficiara tanto a los y las docentes, padres y madres de familia, niños y niñas.

Económico financiera.

La propuesta tiene factibilidad económico financiero por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación correrá por cuenta de la investigadora.

6.6.- FUNDAMENTACIÓN

Esta propuesta pone mucho énfasis en el poder del conocimiento y el trabajo conjunto entre; padres de familia y docentes para desarrollar la direccionalidad en los niños y niñas, es por esto que esta guía tendrá ejercicios encaminados al fortalecimiento de las nociones de dirección consigo mismo y su entorno, optimizando el tiempo y los recursos didácticos en pro de un eficiente trabajo, para que de esta manera esta guía ayude a través de ejercicios y actividades dinámicas a mejorarlas áreas del reconocimiento corporal y de direccionalidad,

con el principal objetivo de motivar a los pequeños antes, durante y después de un ejercicio.

Un elemento necesario para la aplicación de la guía es la participación significativa de los niños y niñas, con una serie de ejercicios que no solo ayudará a los pequeños a fortalecer su direccionalidad, sino que, también permitirá mantener un adecuado control psicomotriz de su cuerpo, teniendo en cuenta su ritmo de aprendizaje, para así obtener mejores resultados en la educación infantil, y ayudar a los niños y niñas a desenvolverse por sí solos en su medio, permitiéndoles tener oportunidades para que puedan interiorizar mejor su aprendizaje.

6.6.1.- Fundamentación Científica

Guía didáctica

Una guía didáctica es un instrumento con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de este dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente. La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estudiar los contenidos de un curso a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación. Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por tema, apartado, capítulo o unidad. (Ríos, 2012)

Evidentemente la guía es un instrumento de orientación, encaminada a ser trabajada con conocimientos sobre el tema a tratar, la guía recoge lo esencial, lo importante, lo básico y elemental de una determinada materia. Para aplicar una guía es fundamental animar y motivar tanto al expositor como a los participantes para que el contenido de este documento sea útil para enseñar y aprender de él.

“Una guía didáctica es una herramienta con ciertas condiciones que media la interacción entre el docente y el alumno. Además cumple un objetivo que debe ser conocido por ambos agentes.” (Fundar, 2001). Como lo menciona el autor, la guía es una herramienta pero también es algo que orienta o tutela, es decir un

documento que incluye actividades o ejercicios para ser trabajados acorde a un tema, incluye principios o procedimientos para realizar una cosa o un listado de ellas, con información para mejorar una determinada área.

Características De Una Guía Didáctica

Según (Yolima, 2012) Algunos requisitos básicos que deberíamos tener presentes al confeccionar una guía.

1. Objetivo
2. Estructura
3. Nivel del alumno
4. Contextualización
5. Duración
6. Evaluación

1.- Objetivo:

En la guía debe estar escrito el objetivo a ejecutar para que la persona que lo lea tenga claro lo que se espera de la guía didáctica. Además el docente debe verbalizar este propósito varias veces para que se cumpla los objetivos y así conducir a un mejor desarrollo y fijar instrucciones en los niños y niñas.

2.- Estructura:

Una guía en cuanto a la estructura, debe estar bien diseñada para estimular la memoria visual del lector y su concentración, por esta razón una guía didáctica debe tener: datos del alumno, denominación de la guía y su objetivo, tipo de evaluación, instrucciones claras y precisas.

3.- Nivel del alumno:

Es importante que la guía este acorde a las necesidades del niño o niña, es decir dirigida al momento en que está en su aprendizaje y adaptada a su realidad.

4.-Contextualización:

Por eso, si las guías son confeccionadas, por los docentes deben conocer la realidad de sus estudiantes, deberían nombrar situaciones reales. Es bueno que

los docentes refuercen las actividades con motivaciones para animarlos a realizar los ejercicios.

5.- Duración:

Una guía individual debe durar alrededor de 25 minutos en su lectura y ejecución; ya que la experiencia nos indica que más allá de este tiempo, el alumno se desconcentra y pierde interés. En el caso de guías grupales es distinto ya que la interacción va regulando los niveles de concentración.

6. - Evaluación:

Es importante que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje se evalué los conocimientos aprendidos para conocer el grado de avance del estudiante, después de haber realizado una evaluación se debe reafirmar los conocimientos para así tener mejores resultados en el aprendizaje del alumno.

Pasos para la elaboración de la guía

¿Qué hacer con la guía?

- Socializar a los docentes la guía para ayudar al desarrollo de la direccionalidad
- Entregar la guía a las autoridades educativas del plantel
- Facilitar la guía a los docentes para su aplicación

Anticipación:

- Se agrupan y seleccionan ideas relacionadas con estrategia e instrumentos de evaluación.
- Se realiza un bosquejo sobre estrategia e instrumentos de evaluación de la guía
- Se diseñan estrategias de evaluación individual aplicada al desarrollo de la direccionalidad y su mejoramiento motriz
- Elaborar 15 juegos para desarrollo de la direccionalidad

Construcción:

Elaborar una guía didáctica de ejercicios del reconocimiento del cuerpo en el desarrollo de la direccionalidad de niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Mayor Ambato, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Consolidación:

Evaluar los resultados obtenidos en la guía de juegos para el correcto desarrollo de la direccionalidad de los niños y niñas.

Estrategias metodológicas:

- Actividades interactivas
- Talleres con los niños y niñas aplicando los juegos

Elaboración de la guía:

Tomando en cuenta los niveles del desarrollo motriz se seleccionan y se elabora estrategia para la aplicación de la guía para ayudar a desarrollar la direccionalidad

Redacción de la guía:

Se realiza el documento con las estrategias e instrumentos de evaluación seleccionada para aplicarse en forma individual

Publicación:

Presentación de la guía a autoridades y docentes del plantel

Objetivo:

El objetivo de la guía es que los niños y niñas puedan asimilar las nociones básicas para la estructuración espacial, desarrollando acciones controladas por ellos mismos, con la capacidad de mejora la autonomía y el progreso psicomotriz

Que contiene la guía:

- Ejercicios de orientación.
- Ejercicios de movimientos
- Ejercicios de coordinación

6.7.- METODOLOGÍA O MODELO OPERATIVO

CUADRO N°26: Modelo Operativo

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
Sensibilizar	♥ Capacitar a los docentes sobre el reconocimiento del cuerpo y la direccionalidad de niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Mayor Ambato.	♥ Reunir a los docentes ♥ Realizar preguntas ♥ Lluvia de ideas ♥ Dispositivas ♥ Material de oficina	♥ Motivación ♥ Papelotes ♥ Diapositivas ♥ Material de oficina	Docentes Autoridades Investigadora	3 horas
Capacitar	♥ Capacitar a los docentes sobre el uso de la guía didáctica de ejercicios del reconocimiento desarrollar la direccionalidad de	♥ Entrega y análisis del material ♥ Comentarios y análisis de los ejercicios de la	♥ Manual material didáctico	♥ Docentes ♥ Autoridades ♥ Investigadora	2 horas

	niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Mayor Ambato, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.	guía.			
Ejecución	♥ Aplicar la guía con los niños y niñas	♥ Puesta en marcha la propuesta	♥ Material de apoyo	♥ Docentes ♥ Niños y niñas	1 hora
Evaluación	♥ La evaluación será de la propuesta	♥ Ejecución de los ejercicios ♥ propuestos en la guía didáctica.	♥ Fichas de observación ♥ Lista de cotejo	♥ Docentes ♥ Investigadora ♥ Niños y niñas	1 hora

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Investigación Bibliográfica

6.8. MARCO ADMINISTRATIVO

CUADRO N°27: Marco Administrativo

Preguntas básicas	Detalles a factores a evaluar
1.- ¿Quién aprueba?	El director
2.- ¿Quién ejecuta?	Investigadora: Patricia Lucia Tipantasig Camana
3.- ¿Cuándo se ejecuta?	Segundo quimestre del año 2014-2015
4.- ¿Qué se ejecuta?	Guía didáctica de ejercicios para el desarrollo del reconocimiento del cuerpo en la direccionalidad en niños y niñas de 4 años e la Unidad Educativa Mayor Ambato
5.- ¿Quién se beneficia?	Niños, niñas, docentes
6.- ¿Para qué se ejecuta?	Para brindar un mejoramiento en las áreas motrices.
7.- ¿Cómo se ejecuta?	Por medio de juegos prácticos

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Investigación Bibliográfica

6.9.- PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN

CUADRO N°28: Plan de Monitoreo y Evaluación

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Quién solicita evaluar?	La investigadora
2. ¿Qué evaluar?	Que efecto ha tenido la guía en el mejoramiento de la direccionalidad
3. ¿Por qué evaluar?	Para mejorar el desarrollo de la direccionalidad
4. ¿Para qué evaluar?	Conocer los niveles de participación de los docentes Facilitar recursos adecuados y necesarios y Aplicación de la guía
5. ¿Quién evalúa?	Directora ; Personal encargado de evaluar
6. ¿Cuándo evalúa?	Durante y después el proceso de aplicación de la propuesta.
7. ¿Cómo evaluar?	Mediante fichas de observación.
8. ¿Con que evaluar?	Indicadores establecidos; Fichas de observación

Elaborado por: Patricia Tipantasig

Fuente: Investigación Bibliográfica

DIREC JUEGOS

Guía didáctica de ejercicios sobre el reconocimiento del cuerpo para desarrollar la direccionalidad en niños y niñas de 4 años.



Autora: Patricia Tapantasiq



INDICE

INTRODUCCIÓN	4
PRESENTACIÓN	5
1.-DERECHA - IZQUIERDA	6
EVALUACIÓN.....	8
2.-EL GUSANO	9
EVALUACIÓN.....	11
3.-EN LA SELVA	12
EVALUACIÓN	13
4.-MIRA UN FANTASMA	14
EVALUACIÓN.....	15
5.- PASAR EL RÍO	16
EVALUACIÓN.....	17
6.- LOS ROBOTS	18
EVALUACIÓN.....	19
7.- DEBAJO DE UN BOTÓN	20
EVALUACIÓN.....	22
8.- PARTES DEL CUERPO	23
EVALUACIÓN.....	25
9.- “LA PARTE DEL VECINO”	26
EVALUACIÓN.....	28
10.- LAS PARTES DE MI MUÑECA	29
EVALUACIÓN.....	30
11.- COLOCANDO EL TESORO	31





<u>12.- AL RITMO DE LA CANCIÓN</u>	33
<u>EVALUACIÓN</u>	34
<u>13.- CERCA -LEJOS</u>	36
<u>EVALUACIÓN</u>	37
<u>FICHAS DE OBSERVACIÓN</u>	38





INTRODUCCIÓN

La presente guía enfoca actividades lúdicas de trascendencia para un aprendizaje significativo, fortaleciendo el desarrollo de la direccionalidad con estrategias dinámicas aplicables al trabajo en el aula de clases.

Como docentes es importante conocer varias estrategias para lograr un aprendizaje significativo, siendo esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas, despertando en ellos la exploración y la curiosidad por aprender de una manera más dinámica.

Es por ello, que es necesario desarrollar la direccionalidad desde tempranas edades para permitirles dominar la realidad, pues los niños mientras más temprano se les estimule mejor resultados en su aprendizaje tendrán.





PRESENTACIÓN

El conocimiento se basa en el proceso de enseñanza aprendizaje y requiere de una adecuada estimulación de calidad, cuando los niños y niñas realizan actividades lúdicas de manera dinámica fortalecen su desarrollo motriz, aumentando las potencialidades intelectuales, la exploración y la curiosidad por aprender.

Esimular el desarrollo de la direccionalidad en los niños y niñas como un elemento fundamental para posteriores aprendizajes, es importante que optimizen su desarrollo motriz con nuevas y variadas estrategias para el desarrollo de esta importante área psicomotora.





1. Ejercicio

Derecha - Izquierda

Objetivo: Desarrollo del control corporal y direccionalidad.

Edad: desde los 4 años

Material: stickers, tiza, premios.

Espacio: Salón de clases o patio

Organización: parejas

Desarrollo:

1.-La maestra señalará el patio en dos mitades verticales con una tiza.

2.-En medio de las dos líneas se encuentran los niños tomados en parejas, la maestra debe poner un nombre a cada pareja y darles un sticker de piña o uva. Por ejemplo; Juanito y Mariana son la piña.

3.-Los niños deben recordar su nombre dado por la maestra.

A la voz de la maestra los niños jugaran.

4.-Cogidos de la mano, los dos miembros de la pareja evitaran chocar con otras parejas.

A la señal de la maestra las uvas a la iz!, las piñas a la de!

5.-Los jugadores “uvas” se pararan manteniendo el equilibrio sobre la pierna izquierda y los jugadores “piñas” se pararan sobre la pierna derecha. Con una nueva señal se reiniciará el paso hasta otra indicación.





6.-Cuando la maestra diga remolino, todos los niños correrán a la izquierda o a la derecha pero no se quedaran en el medio.

7.-Si algún niño se equivoca se quedará en el medio a fin de atrapar a la pareja que se equivoque a las órdenes de derecha o izquierda.

Se reunirá a los ganadores, el mayor número de niños.

Voces de mando:

- ❖ Izquierda
- ❖ Iz
- ❖ Da
- ❖ Quier
- Derecha
- De
- Cha
- Re

Variantes: Por tríos o grupos.






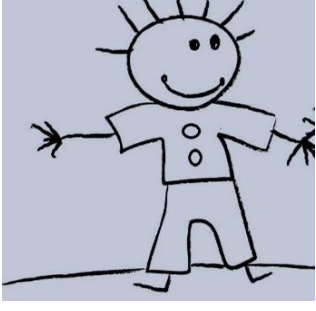
- Pararse manteniendo el equilibrio sobre la pierna izquierda-derecha.
- Levantar la mano derecha o izquierda.
- Acostarse del lado derecho o izquierdo.





EVALUACIÓN

- Pinta a los niños que están a la derecha





2. Ejercicio

El Gusano

Objetivos: Desarrollo de nociones arriba-abajo en relación con su cuerpo.

Edad: desde los 4 años

Material: Espejo grande

Espacio: Salón de clases o patio

Organización: Individual

Desarrollo:

1.- Los jugadores forman un círculo o una fila y repiten todas las palabras y los gestos que hace la maestra. Si es posible se utilizara un espejo grande para que todos se puedan ver y observar a través de él los movimientos y gestos que hace la maestra.

2.-Sin embargo, cada vez que a lo largo de la narración la maestra pregunta: ¿Y el cuerpo?, todos los jugadores deberán responder ¡Relajado!, al tiempo que mueven su cuerpo como si estuvieran muy relajados.

3.-Después de hacer la pregunta, la maestra sigue con la narración de la historia.

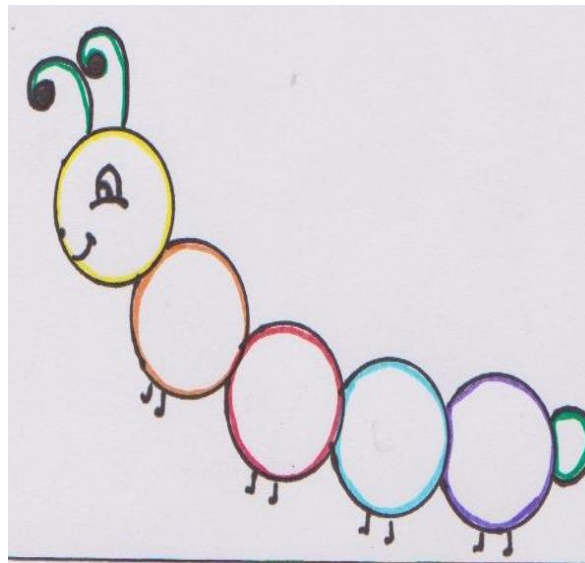
4.-La historia que se propone es:

- Veo un gusano. (Se indica el suelo con un dedo.)
- Me acerco delante del gusano. (Cada niño se acerca al suelo)
- Agarro al gusano. (Cada niño lo mira atentamente)
- Miro al gusano. (Cada niño lo mira atentamente.)
- Remiro al gusano. (Lo mira muy atentamente.)
- Acaricio al gusano. (Lo acaricia con un dedo.)





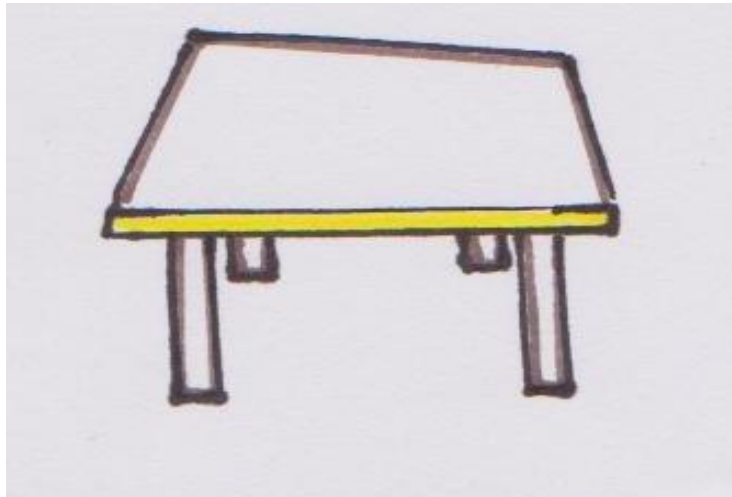
- Se me cae el gusano. (Se abre la mano.)
- Recojo al gusano. (Se recoge del suelo.)
- Pobre gusano. (Se llora con el gusano en las manos.)
- Lo pongo encima de mi cabeza. (Se lo coloca en la cabeza.)
- Saludo con el gusano. (Se sonríe y saluda con la mano y pie derecha e izquierdo)
- Tomo al gusano. (Se lo toma de la cabeza con las dos manos.)
- Dejo al gusano en el suelo. (Se deposita con cuidado en el lado izquierdo del compañero.)
- Me despido del gusano. (Se le dice adiós con la mano derecha, mirándolo, mientras se retrocede.)



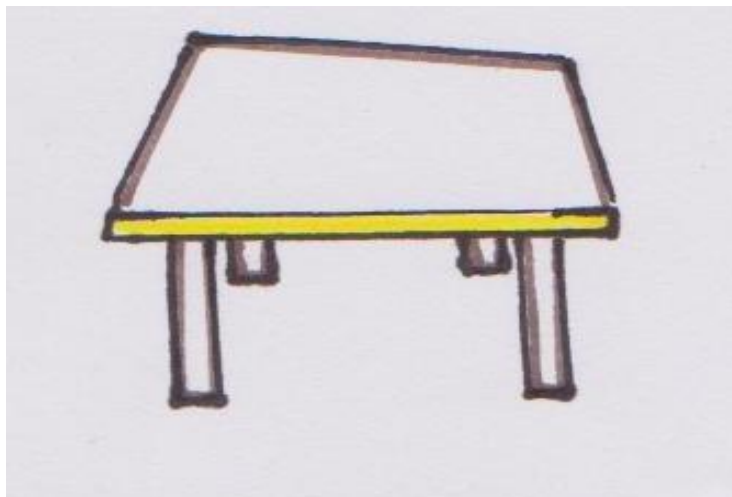


EVALUACIÓN

- Dibuje y pinte a un gusano encima de la mesa
-



- Dibuje y pinte a dos gusanos al lado izquierdo de la mesa





3. Ejercicio

Imitando a los animales

Objetivos: Desarrollo de la expresión corporal y la discriminación auditiva.

Edad: desde los 4 años

Material: Bufanda (para tapar los ojos)

Espacio: patio

Organización: Individual

Desarrollo:

- 1.- Se escoge a un jugador y se le vendara los ojos.
- 2.- Los demás jugadores se forman grupos, se sientan unos arriba, otros abajo, a los lados del jugador.
- 3.- Cuando la maestra lo indica, todos simulan con sonidos un día con los animales. A cada grupo se le nombra con un animal y tienen que imitar su sonido.
- 4.- El griterío se produce, sin embargo, según un orden y una pauta referida a las distintas etapas de un día.
 - Todos los grupos imitarán a su animal asignado, y en un momento dicho, la maestra dirá al jugador donde está los leones.





- Los grupos harán ruido y el jugador que esta vendado debe adivinar si está delante o detrás de él, a su izquierda o a su derecha, y el dirá: Los leones están delante de mí!
- Si el jugador acertó bien la posición de los leones, la maestra volverá a preguntar Puedes acercarte a los leones!! y el jugador dirá Si , Mientras todos los demás hacen silencio y los leones rugen.
- El jugador debe topar a un león y el será el nuevo jugador que estará vendado, se le dará dos vuelta y empezara el juego otra vez.

EVALUACIÓN

- Dibuje y pinte arboles a la derecha del león





4. Ejercicio

¡Mira, Un Fantasma!

Objetivos: Desarrollo del control corporal y direccionalidad.

Edad: Desde los 4 años

Material: Espejo de pared

Espacio: Salón de clases o Patio

Organización: a partir de 6 participantes

Desarrollo:

- 1.- Se colocan todos los jugadores formando una fila, uno al lado del otro. Si de ser posible se recomienda un espejo para que los niños puedan mirar los movimientos que se va a realizar.
- 2.- El primero de la fila extiende un brazo y exclama: ¡Mira, un fantasma!
- 3.- El segundo pregunta: ¿Dónde?
- 4.-El primero contesta: ¡Allí!, y se queda con el brazo extendido.
- 5.- El segundo empieza el mismo dialogo con el tercero, y así hasta que se completa toda la fila. Entonces vuelve a empezar el primero, pero estirando el brazo izquierdo.
- 6.-En la tercera ronda, todos los jugadores se agachan.

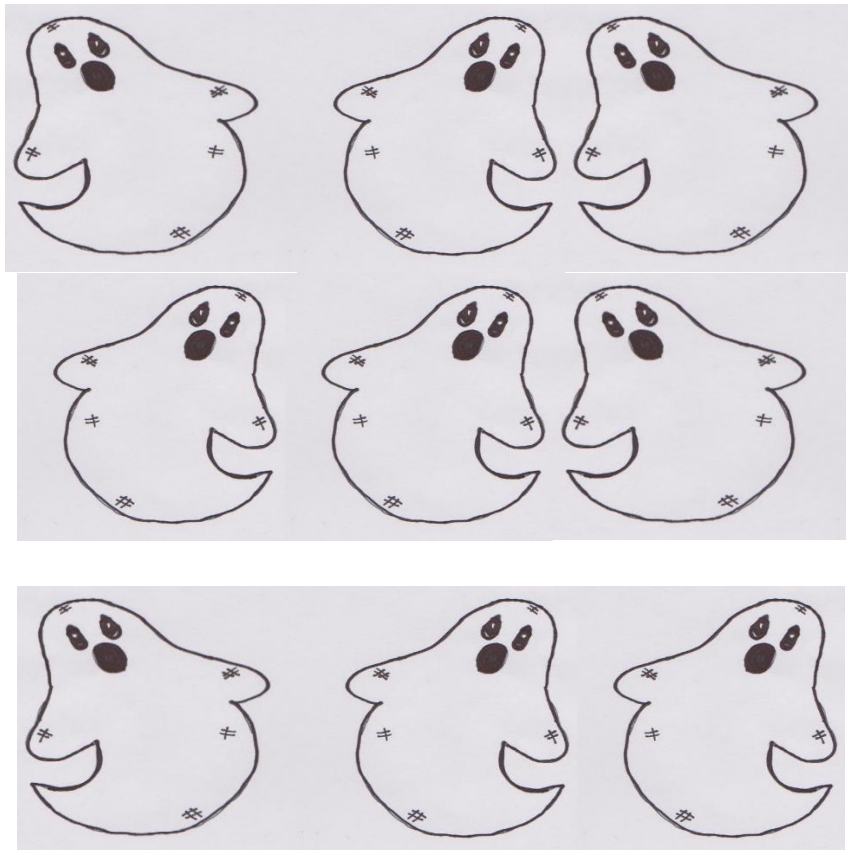




7.-La cuarta ronda es muy breve. Cuando el segundo jugador pregunta al primero ¿Dónde?, el primero se deja caer sobre su compañero para que se desmorone toda la fila.

EVALUACIÓN

- Pinta y encierra al fantasmita que vuela a la izquierda





5. Ejercicio

Pasar El Río

Objetivos: Desarrollo del control corporal y direccionalidad.

Edad: Desde los 4 años

Material: Ninguno

Espacio: Patio

Organización: Más de 10 participantes

Desarrollo:

1.- Se dibujan en el suelo 2 líneas paralelas separadas unos 4 metros.

Es el espacio que queda entre ambas líneas es un río.

2.- Se divide al grupo en equipos de, como máximo 10 jugadores cada uno.

3.- Cada equipo debe cruzar el río el mayor número de veces posible.

Solo se requiere dos condiciones:

- Cruzar el río todos juntos; cada jugador debe estar unido a cualquier otro jugador por alguna parte del cuerpo.
- Cada vez que se cruza el río se elimina un pie, se comienza por el derecho.

4.- Cada grupo se desplaza (en bloque) de la manera que mejor le parece.

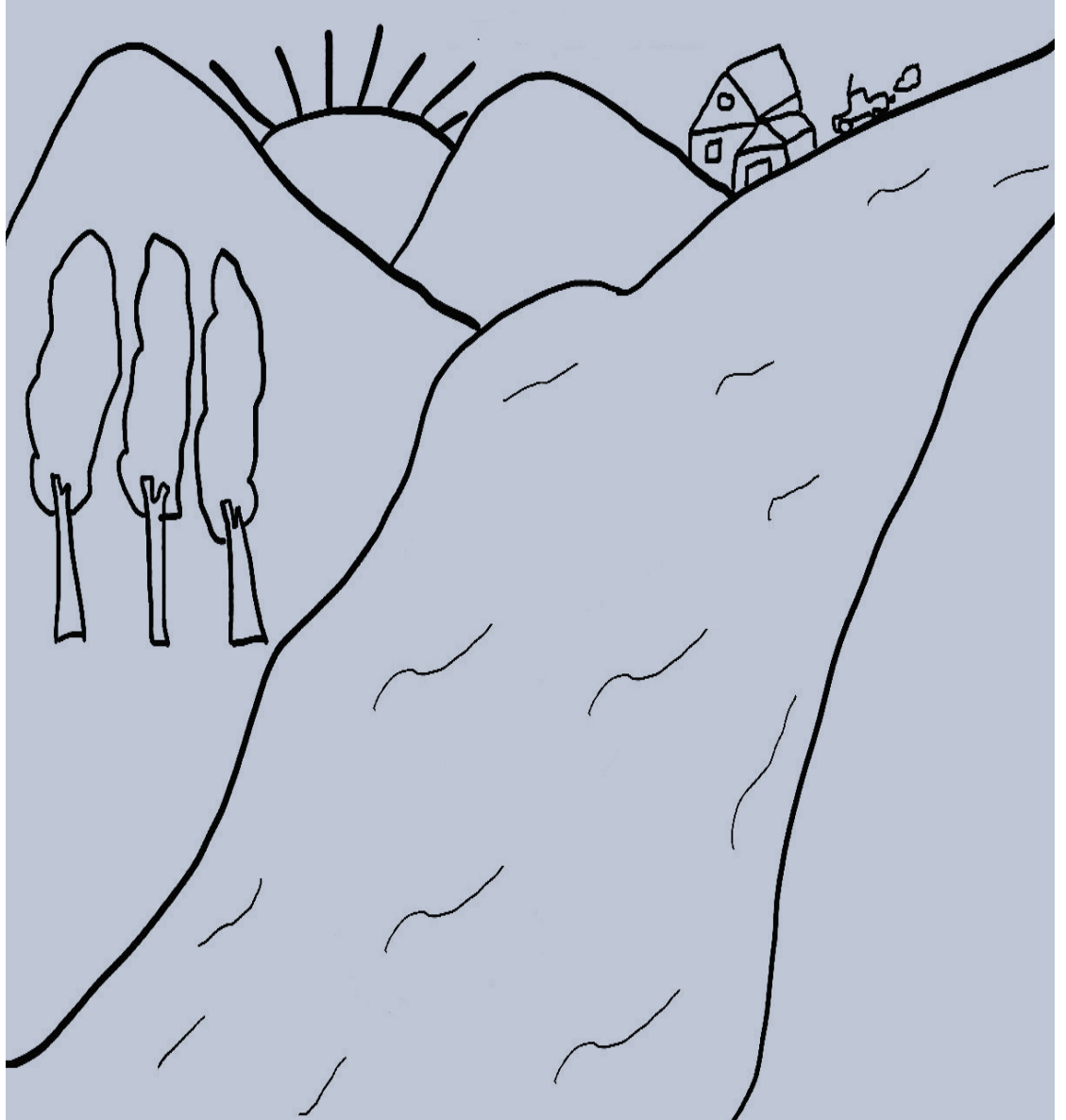
5.- Los equipos que fallan quedan eliminados.





EVALUACIÓN

- Dibuja y pinta a niños a la izquierda de río





6. Ejercicio

Los Robots

Objetivos: Desarrollo de la expresión corporal en los movimientos estáticos y dinámicos.

Edad: Desde los 4 años

Material: música

Espacio: Salón de clases o patio

Organización: de 10 a 30

Desarrollo:

- 1.- Se escoge un jugador que hace de científico. El resto de participantes son robots.
- 2.- El científico sale de la sala.
- 3.- Los robots deciden en que parte del cuerpo se encuentra el botón que los detiene. La mitad de los robots tendrán el botón de apagado a su lado derecho y la otra al lado izquierdo de su cuerpo. Después se distribuyen libremente por todo el recinto.
- 4.- La maestra pone la música en marcha.
- 5.- Cuando se oye la música, el científico entra en la sala y empieza a tocar el cuerpo de los robots para encontrar el botón que los detiene.
- 6.- Cuando encuentre el botón de apagado de cada robot deberá llevarlos adelante al grupo de robots con el botón a la izquierda y atrás a los robots con el botón a la derecha.

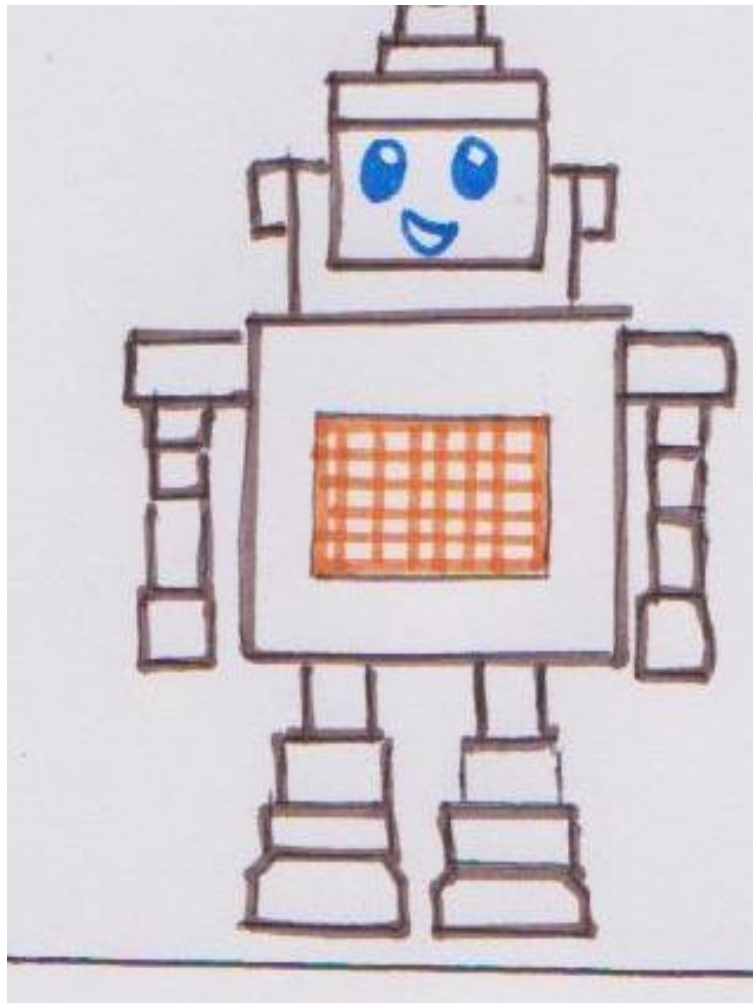




7.-El científico deberá detener todos los robots antes de que finalice la música.

EVALUACIÓN

- Pinta círculos rojos (botones) en la parte derecha del robot.





7. Ejercicio

Debajo De Un Botón

Objetivos: Desarrollo del control corporal y direccionalidad.

Edad: Desde los 4 años

Material: Ninguno

Espacio: Salón de clases o patio

Organización: a partir de 6 participantes

Desarrollo:

- 1.- Se elige entre todos los participantes un niño o niña que “que busque” y que, momentáneamente, se sale del aula o recinto de juego.
- 2.- Entre todos los participantes se elige o esconde un objeto pequeño –por ejemplo un amoneda, un botón, etc.- debajo de mayor tamaño.
- 3.-Una vez escondido el objeto, el jugador que “la lleva” regresa al aula y empieza a buscar el objeto escondido.
- 4.- Cuando el niño o niña que “busca”, se encuentra cerca del objeto escondido, los otros participantes recitan una retahíla en voz alta. Si se encuentra lejos del objeto, la susurran.





“Debajo un botón, ton ,ton,

que encontró Martín, tin, tin,

había un ratón, ton ton,

¡Ay que chiquitín, tin tin!

era aquel ratón, ton, ton,

que encontró Martín, tin tin,

debajo de un botón, ton ,ton!”

5.- el juego acaba cuando todos los participantes la “han llevado” una vez.

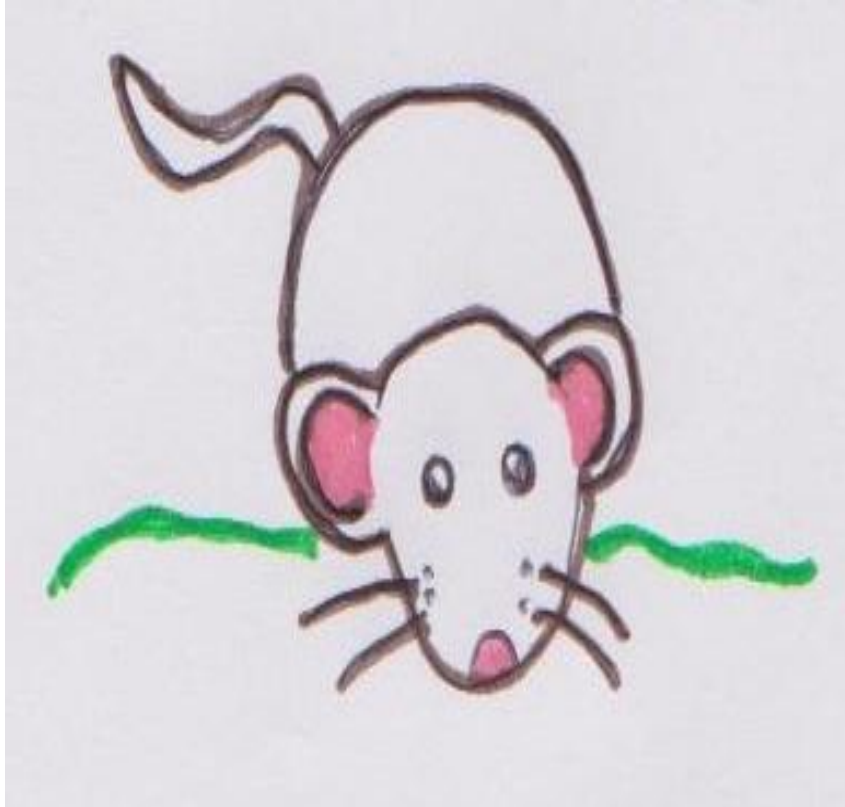
- Premio para quien ha realizado la búsqueda de un modo más divertido.
- Premio para el que ha tardado más tiempo en hallarlo.
- Premio para el participante que ha localizado el objeto escondido más difícil.
- Premio para el participante que ha hallado el objeto más diminuto.





EVALUACIÓN

- Pinte y dibuje botones debajo del ratón.





8. Ejercicio

Partes Del Cuerpo

Objetivos: Desarrollo del reconocimiento del cuerpo y direccionalidad.

Edad: Desde los 4 años

Material: ninguno

Espacio: Salón de clases o patio

Organización: a partir de 6 participantes

Desarrollo:

- 1.-Los jugadores se sientan en círculo. Un jugador se coloca dentro del círculo.
- 2.-El jugador que está en el centro se acerca a uno de los jugadores que están sentados y le dice: “este es mi brazo, pie, mano, etc. (derecha o izquierda)” y señala una parte del cuerpo del niño sentado.
- 3.-Si la parte del cuerpo que se ha nombrado coincide con la que se señala, el jugador que está sentado debe dar una apalmada. Si por el contrario, el jugador del centro señala una parte diferente de la que ha nombrado, el niño aludido del círculo debe señalar su parte del cuerpo correcta, estas acciones deben realizarse muy rápidamente.
- 4.-Cuando un jugador se equivoca cambia su lugar por el que está en el centro del círculo.



Variantes:

- Para dar más agilidad al juego, en el centro del círculo se puede situar más de un jugador. De todas formas, el educador debe seguir con mucha



atención el juego para cerciorarse de que todos los jugadores responden correctamente.

- Si de ser posible se puede realizar el mismo ejercicio mirándose en un espejo de pared para que puedan reconocer la derecha e izquierda de su cuerpo y de los demás.

EVALUACIÓN

- Encierra en un círculo a los niños q tienen en su mano derecha un yoyo





9. Ejercicio

“La Parte Del Vecino”

Objetivos: Desarrollo del control corporal y direccionalidad.

Edad: Desde los 4 años

Material: ninguno

Espacio: Patio

Organización: a partir de 6 participantes

Desarrollo:

- 1.-Los niños(as) se deben ubicarse en círculo y la maestra en el centro dirige el juego.
- 2.-El momento que la maestra expresa "izquierda" todos deben tocar con la mano izquierda la punta de la nariz de su compañero de la izquierda.
- 3.-El momento que expresa "derecha", todos deben tocar con la mano derecha la punta de la nariz del compañero de la derecha. Cuando le toque la nariz. Debe decir, tengo tu nariz.. El que se equivoque pasa a dirigir el juego.

Variantes:

Nariz, Oreja, Mano, Pierna

Codo, Tobillo, Etc.

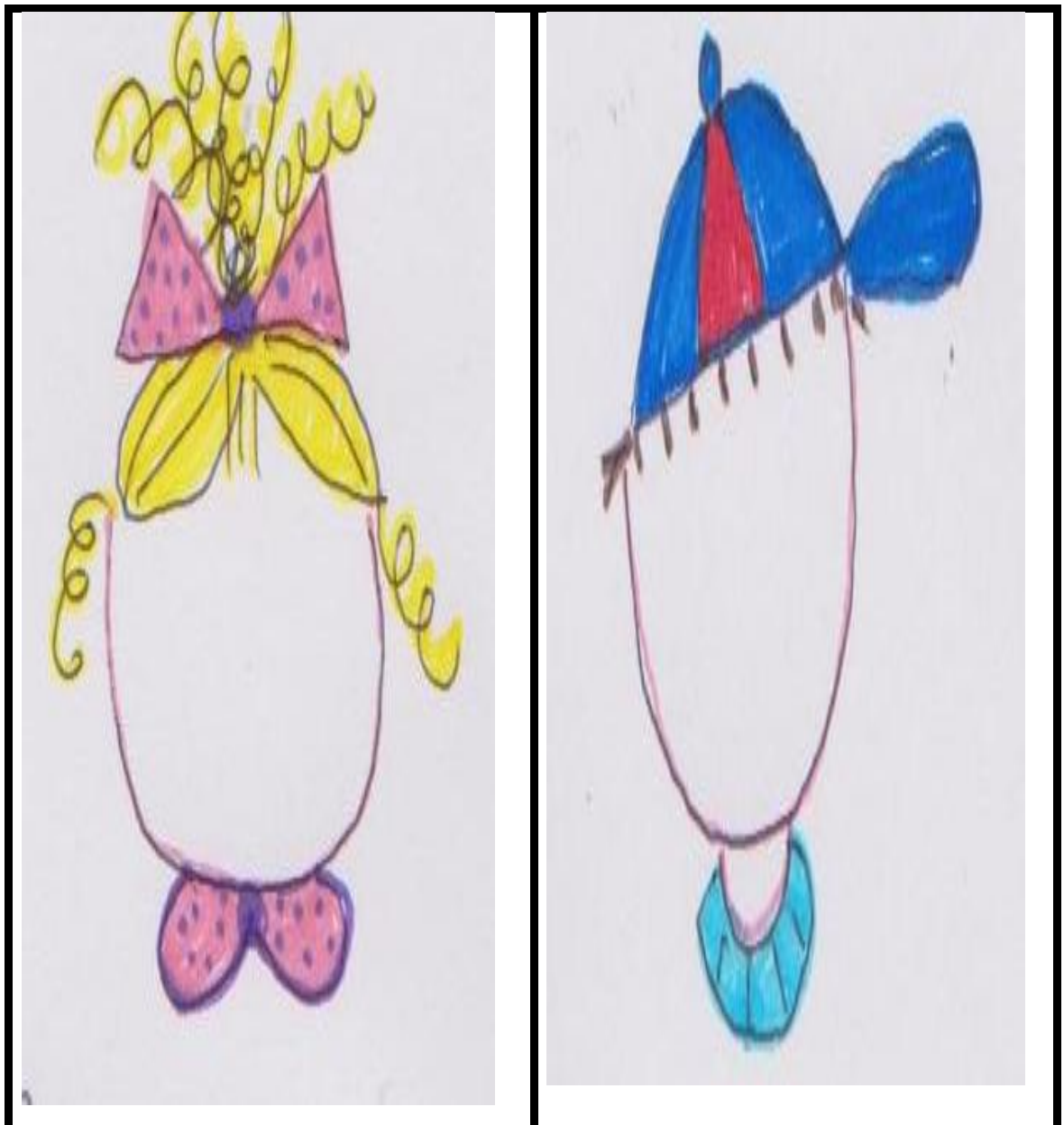




- Se puede utilizar un espejo de pared y cuando la maestra nombre una parte de su cuerpo, por ejemplo; tócate el ojo izquierdo, el niño(a) se tocará pero en el espejo.

EVALUACIÓN

- Dibuja y pinta lo que le hace falta en cada rostro.





10. Ejercicio

Las Partes De Mi Muñeca

Objetivos: Desarrollo de la direccionalidad y nociones espaciales.

Edad: Desde los 4 años

Material: muñecos o peluches.

Espacio: salón de clases

Organización: Individual

Desarrollo:

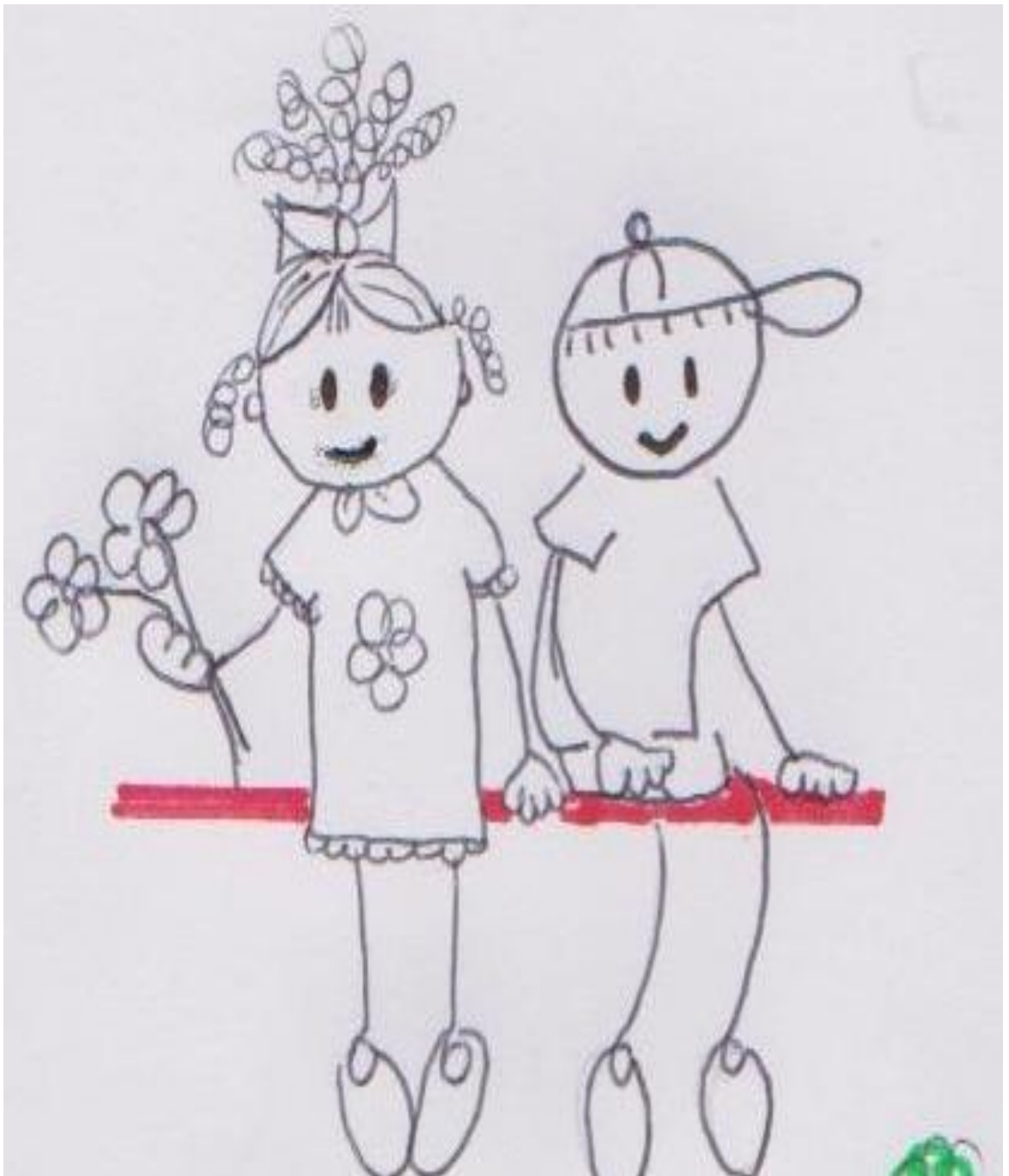
- 1.-Se le da a cada niño un muñeco de su elección. La maestra también tendrá uno y guiara a los demás participantes.
- 2.-La maestra motivara a los niños sobre el cuidado de los juguetes
- 3.-La maestra pedirá a los niños que toquen la mano derecha de la muñeca, después el **pie, el ojo, la nariz etc.**
- 4.-Terminado esto pedirá a los niños que escondan a su muñeco, y la maestra cerrará los ojos. Preguntará uno a uno si está cerca o lejos de su muñeco y cada niño ira guiándole a la maestra acorde le vaya preguntando.





EVALUACIÓN

- Pinta al niño que está a la izquierda de color amarillo y al que está a la derecha de color verde.





11. Ejercicio

Colocando El Tesoro

Objetivos: Desarrollo del control corporal y direccionalidad.

Edad: Desde los 4 años

Material: cartulina, colores, tijeras (monedas), 4 cajas de cartón (cofres)

Espacio: sala alfombrada

Organización: individual más de 6

Desarrollo:

- 1.-Se debe colocar cada cofre del tesoro encima de una mesa y debajo ella. Así quedara cuatro cofres cada uno en una mesa
- 2.-Los cofres que están encima de la mesa se deberán colocar las monedas de oro, y en los cofres de abajo las monedas de plata.
- 3.-Las monedas de oros serán amarillas o doradas y las de plata serán grises.
- 4.-Todos los niños saldrán al patio hasta q la maestra esconda la monedas en distintos lugares de la sala de clases, ya sea debajo de las silla, en el escrito, encima de las macetas, etc.
- 5.-La maestra separa en dos grupos a los niños para q participen en el jugo y se dé designa sus cofres.
- 6.-Los niños deberán buscar las monedas y colocarlas en los cofres según las reglas dadas. Ganará el grupo que reúna más monedas de oro.

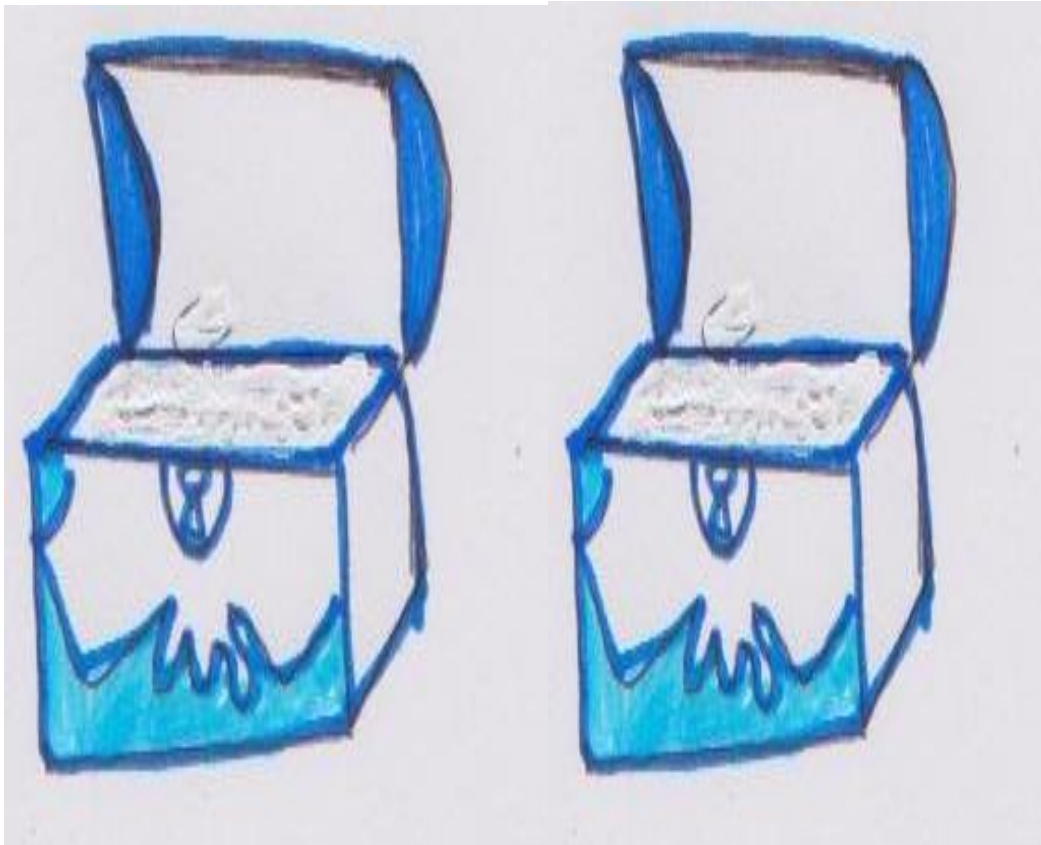




Variantes: se puede realizar monedas de papel, cartón o fomix, o bolitas de colores.

EVALUACIÓN

- Dibuja y pinta monedas de oro en el cofre izquierdo y moneda de plata en el derecho





12.- Ejercicio

Cerca -Lejos

Objetivos: Desarrollo de las nociones espaciales cerca-lejos y su coordinación motriz.

Edad: Desde los 4 años

Material: Premios

Espacio: Patio

Organización: de 10 a 40

Desarrollo:

- 1.-Se coloca a los participantes en un círculo y la docente se sienta en el medio para dirigir el juego.
- 2.-La maestra dice, **lejos!!** Todos los niños que tienen cabello negro!! y todos los que posean esta cualidad deberán alejarse y dar 15 pasos hacia atrás.
- 3.-La maestra repite **cerca!!** Todos los niños que tienen pantalón negro!! y regresan al círculo.

Variantes:

La docente puede decir lejos todos los niños inteligentes y todos darán 15 pasos hacia atrás.

Se debe resaltar las cualidades de los niños.



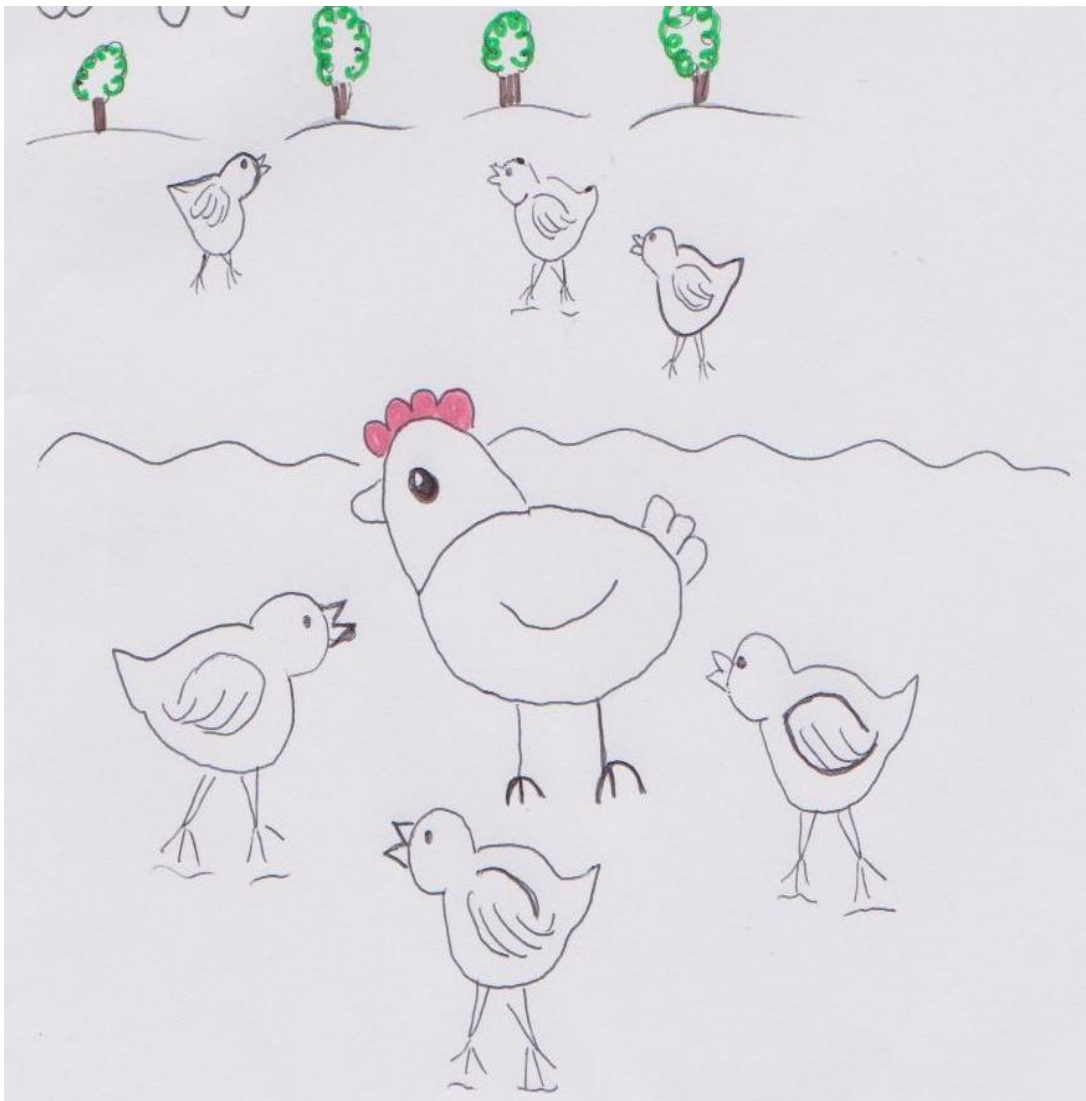


Todos los niños lejos riéndose, llorando, etc.

Se les dará premios a los que mejor participaron

EVALUACIÓN

- Pinta y encierra a los pollitos que están lejos.





Ficha de observación

Objetivo:- Contribuir a esta investigación para conocer sobre el reconocimiento del cuerpo en el desarrollo de su direccionalidad en los niños y niñas.

Instrucción: Marque con una **X** el indicador correcto de acuerdo a lo solicitado.

Nombre del niño:.....

Edad:.....

Indicadores	Si	No	A veces
Evoca la importancia de cada una de sus partes del cuerpo			
Diferencia cada una de las partes de su cuerpo.			
Realiza actividades lúdicas que requieran movimientos libres (correr, saltar, bailar)			
Se reconoce en una fotografía o espejo			
Conoce nociones izquierda-derecha, encima/debajo de su cuerpo con los objetos			
Realiza actividades para desarrollar las relaciones espaciales (arriba-abajo, dentro-fuera, etc.) en percepción de su cuerpo y espacio			
Se ubica dentro-fuera, arriba-abajo, izquierda-derecha, cerca-lejos.			





INVESTIGACIÓN

Se orienta en diferentes direcciones derecha-izquierda			
Realiza movimientos estáticos, pararse en un pie, jugar a las estatuas.			
Observaciones:			



6.10.- BIBLIOGRAFÍA

Alejandra Rodriguez, Luján Mastromarino. (s.f.). *Educación Inicial*. Recuperado el 07 de Agosto de 2014, de Conociendo mi cuerpo: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0750/795.ASP>

Álvarez. A. y Orellana. E. (1977). *Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje*. Argentina.

Balcells, M. C. (2002). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.

Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica: EUNED.

Coll, C. (1989). *Psicología de la Educación*. Catalunya: Edidoc.

Condemarín, M. (s.f.). *Madurez Escolar de Evaluación y Desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar*. Bogotá: Andres Bello

Cifali, M. (1998). *¿Freud Pedagogo? Psicoanálisis y Educación*. Francia: Siglo XXI.

Crecer feliz.es. (2014). Obtenido de Enseña al niño a conoce su cuerpo: <http://www.crecerfeliz.es/Ninos/Desarrollo-y-aprendizaje/ensena-al-nino-a-conocer-su-cuerpo>

Educacion Sexual en Escolares Primarios. (s.f.). Recuperado el 10 de Julio de 2014, de Psicología Científica: <http://www.psicologiacientifica.com/bv/imprimir-339-educacion-sexual-en-escolares-primarios-entre-los-10-y-12-anos.html>

Fonseca, V. d. (1998). *Manual de observación psicomotriz*. Barcelona: Inde.

Goetschel, A. (2007). *Educación de las mujeres, maestras y esferas ppublicas; Quito en la primera mitad del siglo XX*. Quito: Abya Yala.

Frostig. (2010). *Expresión corporal y Psicomotricidad*. Recuperado el 07 de Agosto de 2014, de esquema corporal. eje corporal. plexo solar: <http://excorpsi.blogspot.com/p/esquema-corporal-eje-corporal-plexo.html>

García, E. (Abril de 2007). *El conocimiento y el control del propio cuerpo en la infancia*. Recuperado el 07 de Agosto de 2014, de <http://www.efdeportes.com/efd107/el-control-del-propio-cuerpo-en-la-infancia.htm>

Gómez, C. (21 de Noviembre de 2012). *Percepción Espacial*. Recuperado el 07 de Agosto de 2014, de <http://prezi.com/uawgqb-cqrav/percepcion-espacial/>

Ma. del Rocio Arce y Ma. del Rocio Cordero. (2000). *Desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar: Periodo de Educación*. Universidad de Costa Rica.

Ministerio de Educación. (11 de Abril de 2014). “*Aprendiendo en Movimiento*”. Obtenido de El Ministerio de Educación (MinEduc) firmó en marzo de este año el acuerdo 41, en el que se aumentan de dos a cinco horas de educación física para escuelas y colegios públicos de todo el Ecuador. Para el uso adecuado y pertinente de estas horas se desarro

Ministerio De Educación Del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Recuperado el 15 de Enero de 2015, de <http://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/TEXTO-PARA-EL-ESTUDIANTE-INICIAL.pdf>

Ramirez, E. B. (Abril de 2007). *El conocimiento y el control del propio cuerpo en la infancia*. Recuperado el 01 de Agosto de 2014, de <http://www.efdeportes.com/efd107/el-control-del-propio-cuerpo-en-la-infancia.htm>

Salcedo, E. (19 de Septiembre de 2012). *Mundo Infantil*. Recuperado el 07 de Agosto de 2012, de La Percepción Espacial: <http://mundoinfantil13.blogspot.com/2012/09/la-percepcion-espacial.html>

Sharon Woodburn, Carlos Ioschini, Harry Fernández. (200). *El perfil Perceptual-Motor de Nuestros Niños de 5 1/2 a 8 1/2 años de edad*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Yolima, M. (16 de Abril de 2012). *Blogspot*. Recuperado el 19 de Julio de 2015, de Blogspot: <http://guiasinteractivas.blogspot.com/2012/04/concepto-de-guia-de-aprendizaje.html>

TESIS REFERENCIAS:

- Hernández, N. (2013). El juego y su influencia en el desarrollo del esquema corporal de los niños /as del Nivel de Educación Inicial Dos. (Tesis de Graduación). Escuela Fiscal “María Magdalena Alajo”. Ambato.
- García, J. (2013). El tipo de lateralidad y su importancia en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas. (Tesis de Graduación). Centro Infantil del Buen Vivir “Nuevos Amiguitos”. Ambato.
- Ortiz, M. (2013). La lateralidad y su incidencia en la escritura de los estudiantes de quinto grado de educación general básica, paralelos “a” y “b”. (Tesis de Graduación). Escuela “2 de agosto”. Ambato.
- Armendáriz, M. (2013). Aplicación de talleres de esquema corporal para mejorar lateralidad en el desarrollo del proceso de lecto-escritura en los niños/as de primero de básica del paralelo “B”. (Tesis de Graduación). Escuela Club Rotario. Latacunga.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA
UNIDAD EDUCATIVA MAYOR AMBATO

Objetivo:- Contribuir a esta investigación para conocer sobre el reconocimiento del cuerpo en el desarrollo de su direccionalidad en los niños y niñas.

Instrucción: Señale con una **X** la respuesta que usted crea conveniente.

1. Su hijo o hija evoca la importancia de cada una de las partes de su cuerpo.

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>

2. Su hijo o hija diferencia cada una de la partes de su cuerpo

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>

3. Su hijo o hija se reconoce en una fotografía o en un espejo

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>

4. Su hijo o hija realiza movimientos estáticos (juego de las estatuas)

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>

5. Su niño o niña puede ubicarse de forma correcta en varias direcciones de izquierda y derecha.

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>

6. Realiza actividades con su hijo o hija para desarrollar las relaciones espaciales (arriba-abajo, dentro-fuera, etc.) en percepción de su cuerpo y espacio.

Si	
No	
A veces	

7. Realiza con su hijo o hija actividades lúdicas que requieran movimientos libres (correr, saltar, bailar, etc.)

Si	
No	
A veces	

8. Su niño reconoce su derecha e izquierda de sí mismo y de su alrededor

Si	
No	
A veces	

9. Considera usted que su niño necesita ejercicios motrices para trabajar el esquema corporal y direccionalidad

Si	
No	
A veces	

Porque.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!!



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS Y NIÑAS
UNIDAD EDUCATIVA MAYOR AMBATO

Objetivo:- Contribuir a esta investigación para conocer sobre el reconocimiento del cuerpo en el desarrollo de su direccionalidad en los niños y niñas.

Instrucción: Marque con una **X** el indicador correcto de acuerdo a lo solicitado.

Nombre **del**
niño:.....

Edad:.....

Indicadores	Si	No	A veces
Evoca la importancia de cada una de sus partes del cuerpo			
Diferencia cada una de las partes de su cuerpo.			
Realiza actividades lúdicas que requieran movimientos libres (correr, saltar, bailar)			
Se reconoce en una fotografía o espejo			
Conoce nociones izquierda-derecha, encima/debajo de su cuerpo con los objetos			
Realiza actividades para desarrollar las relaciones espaciales (arriba-abajo, dentro-fuera, etc.) en percepción de su cuerpo y espacio			

Se ubica dentro-fuera, arriba-abajo, izquierda-derecha, cerca-lejos.			
Se orienta en diferentes direcciones derecha-izquierda			
Realiza movimientos estáticos, pararse en un pie, jugar a las estatuas.			
Observaciones:			



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES
UNIDAD EDUCATIVA MAYOR AMBATO

Objetivo:- Contribuir a esta investigación para conocer sobre el reconocimiento de cuerpo en el desarrollo de su direccionalidad en los niños y niñas.

Instrucción: Señale con una **X** la respuesta que usted crea conveniente.

1.- Como docente usted cree que el niño o la niña evoca la importancia de cada una de las partes de su cuerpo.

.....

2.- Como docente usted cree que el niño o niña diferencia cada una de la partes de su cuerpo

.....

3.- Como docente usted realiza actividades corporales para el niño o la niña se reconozcan en una fotografía o en un espejo

.....

4.- Los niños y niñas realizan movimientos estáticos

.....

5.- Considera usted que los niños y niñas puede ubicarse dentro-fuera, arriba-debajo de objetos o cosas.

.....
.....
.....

6.- Realiza actividades con los niños y niñas para desarrollar las relaciones espaciales (arriba-abajo, dentro-fuera, etc.) en percepción de su cuerpo y espacio.

.....
.....
.....

7.- Los niños y niñas se pueden ubicar de forma correcta en varias direcciones de izquierda y derecha.

.....
.....
.....

8.- Realiza usted actividades lúdicas con los niños y niñas donde se requiera de movimientos libres (correr, saltar, bailar, etc.)

.....
.....
.....

9.- En su institución existe una guía didáctica de ejercicios para trabajar la direccionalidad

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!!