

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

Bajo vientre: Representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneo. El arte impuro: Entre lo público y lo privado

Autor/es:

Cuéllar, Carlos A.

Citar como:

Cuéllar, CA. (1998). Bajo vientre: Representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneo. El arte impuro: Entre lo público y lo privado. Banda aparte. (11):89-89.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/43155>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



BAJO VIENTRE. Representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos / Juan Vicente Aliaga /

DEL ARTE IMPURO. Entre lo público y lo privado. Obra colectiva coordinada por David Pérez Generalitat Valenciana, 1997, Valencia.



MIRADA Y REFLEXIÓN

Dos obras han accedido recientemente a su eclosión comercial formando parte de la colección "Arte, Estética y Pensamiento" publicada por la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana. Ambas promocionan una praxis artística alternativa capaz de desligarse del yugo cultural tradicional, y presentan la extraversion de la privacidad como acto heroico y combativo contra la opresión tiránica de poderes fácticos encubridores de una realidad que se resiste a ser definida (léase controlada).

Mientras docentes, investigadores, historiadores del Arte y demás especialistas (condicionados por el miedo, comodidad o incapacidad) sigan ignorando la existencia de mujeres artistas y/o de una estética homosexual; y prescindan del tratamiento de estos fenómenos en seminarios, cursos académicos y publicaciones, parece necesaria la presencia de actitudes radicales expresadas en ocasiones mediante un lenguaje virulento que un lector asustado por la desinformación (o la deformación informativa) podría malinterpretar como heteróforo.

El ideal representado por una posición neutral que contemple sin complejos ni prejuicios cualquier actitud creativa sin discriminación racial, ideológica ni sexual (biológica y espiritualmente hablando) todavía no ha conseguido ser implantada en nuestra sociedad. De este modo, monografías militantes como las citadas constituyen, hoy por hoy, un paso previo y necesario para la consecución del mencionado ideal. No conforman la solución final, quizás tan sólo sean un ejemplo más de un "mal menor" al ser comparadas con el vergonzoso silencio que impera en la historiografía institucionalizada. Paradigmas extremos ambos de un término medio deseable en el que el término "artista" no se reduzca sólo a la mención hombres, y la mirada no sea únicamente heterosexual. Por lo tanto, a falta de visiones generales neutras y más justas, bienvenidas sean las visiones parciales desde "el otro lado".

Juan Vicente Aliaga, docente de la Universidad Politécnica de Valencia, ofrece en *Bajo Vientre* una obra valiente por la temática abordada y por el estilo expositivo adoptado. En esta recopilación de textos de antigua y reciente factura se aborda la representación de la sexualidad en la sociedad contemporánea dividiendo la exposición en tres apartados:

- Análisis de los prejuicios sexuales de la sociedad occidental heterosexual de corte patriarcal que asimila la homofobia hegemónica como continuación lógica de la actitud misógina en su vertiente machista.
- Estudio de la percepción estética bajo la categoría de la sexualización de la mirada.
- Comentario de ejemplos prácticos que ilustran las ideas defendidas por su autor.

Al valor testimonial y denunciatorio del texto de Juan Vicente Aliaga se añade otra cualidad por desgracia no muy extendida en las publicaciones españolas referentes al mundo del arte: nos referimos a la multidisciplinariedad artística. Las alusiones al cómic, los medios de comunicación audiovisuales, la fotografía, etc. nos

permiten el acceso sin tabúes a un panorama general sobre un aspecto importante de la representación ("latu sensu") contemporánea estrechamente vinculado a ámbitos extra-artísticos como la política y las relaciones sociales. Ahogar la voz del Arte, en definitiva, supone atacar uno de los medios de expresión de los movimientos que luchan por la igualdad y la libertad sexual.

La abundante mención de ejemplos procedentes de los medios creativos audiovisuales (cine, vídeo-danza, etc.) hace justicia a la realidad contemporánea en la que dichas disciplinas actúan con una relevancia mucho mayor que la de las tradicionales Bellas Artes.

Compartiendo con este libro colección y alguno de los artistas y posturas creativas abordadas, se sitúa la obra colectiva *Del arte impuro. Entre lo público y lo privado* coordinada por David Pérez, que en una edición bilingüe presenta una serie de textos escritos por críticos de arte y artistas peninsulares participantes en el ciclo de exposiciones "Igualdad es diferencias". Se agradece en este caso la presencia del cromatismo en las numerosas ilustraciones que acompañan a los textos. Como en el caso anterior, la problemática de la vinculación entre arte, sociedad y política es expuesta directamente. La guerra, el poder, la opción sexual como temas de la producción artística contemporánea obligan a reconsiderar los conceptos de "arte comprometido" o "político"; de "centro" y "periferia" (desde la perspectiva de la estructura de poder socio-económico); de "masculino", "femenino" y el comodín "tercera vía".

Soporte teórico para unos, provocación hiriente para otros, ambas obras suponen una revelación lúcida para todos, y el que quiera entender que entienda.