

CUESTIONARIO SOBRE EL REALISMO Y EL NATURALISMO

1. ¿Qué es el Realismo y cuándo surge?
2. ¿Cómo era el contexto histórico que favorece la aparición del Realismo?
3. ¿Por qué el género más adecuado es la novela?
4. ¿Cuáles son las características y diferencias fundamentales entre el Realismo y el Romanticismo?
5. Elabora un esquema con las principales características de la novela realista.
6. ¿Qué obra inicia el Realismo español y qué rasgos presentan estas novelas?
7. ¿Dónde se ambientan las novelas de José María de Pereda y cuál es su tema?
8. ¿En qué tres grupos suelen clasificarse las novelas de Benito Pérez Galdós?
9. ¿Qué son los *Episodios Nacionales*?
10. ¿En qué se diferencian las “Novelas de la primera época” de las “Novelas contemporáneas” de Galdós? Cita algunas de ellas.



11. ¿Qué idea nueva aporta el Naturalismo? ¿Cómo veía al hombre Émile Zola?
12. Explica las características del Naturalismo.
13. ¿Cuál es la novela principal de Leopoldo Alas “Clarín”? Resúmela.
14. ¿Dónde se ambientan las novelas de Emilia Pardo Bazán y de qué tratan? Nombra alguna de ellas.
15. ¿Cómo son las novelas de Vicente Blasco Ibáñez? Enumera sus principales novelas.

16. Relaciona cada autor con su obra literaria:

1. Benito Pérez Galdós
2. Fernán Caballero
3. Juan Valera
4. Emilia Pardo Bazán
5. Gustave Flaubert
6. Vicente Blasco Ibáñez

- ___ . Los Pazos de Ulloa
- ___ . Madame Bovary
- ___ . Misericordia
- ___ . La gaviota.
- ___ . Pepita Jiménez.
- ___ . Cañas y barro.



16. Señala las características que hacen que este texto pertenezca al Realismo:



“A la hora y cuarto de haber empezado a cloroformizar a la paciente, Saturnina salía presurosa de la habitación con un objeto largo y estrecho envuelto en una sábana. Poco después, bien ligadas las arterias, cosida la piel del muñón, y hecha la cura antiséptica con esmero prolijo, empezó el despertar lento y triste de la señorita de Reluz, su nueva vida, después de aquel simulacro de muerte, su resurrección, dejándose un pie y dos tercios de la pierna en el seno de aquel sepulcro que a manzanas olía”.

Benito Pérez Galdós, *Tristana*.

17. Razona si este texto pertenece a la estética realista o a la naturalista.

“Volvióse Perucho hacia la botella y luego, como instintivamente, dijo que no con la cabeza, sacudiendo la poblada zalea de sus rizos. No era Primitivo hombre de darse por vencido tan fácilmente: sepultó la mano en el bolsillo del pantalón y sacó una moneda de cobre.

-De ese modo... -refunfuñó el abad.

-No seas bárbaro, Primitivo -murmuró el marqués entre placentero y grave.

-¡Por Dios y por la Virgen! -imploró Julián-. ¡Van a matar a esa criatura! Hombre, no se empeñe en emborrachar al niño: es un pecado, un pecado tan grande como otro cualquiera. ¡No se pueden presenciar ciertas cosas!

Al protestar, Julián se había incorporado, encendido de indignación, echando a un lado su mansedumbre y timidez congénita. Primitivo, de pie también, mas sin soltar a Perucho, miró al capellán fría y socarronamente, con el desdén de los tenaces por los que se exaltan un momento. Y metiendo en la mano del niño la moneda de cobre y entre sus labios la botella destapada y terciada aún de vino, la inclinó, la mantuvo así hasta que todo el licor pasó al estómago de Perucho. Retirada la botella, los ojos del niño se cerraron, se aflojaron sus brazos, y no ya descolorido, sino con la palidez de la muerte en el rostro, hubiera caído redondo sobre la mesa, a no sostenerlo Primitivo. El marqués, un tanto serio, empezó a inundar de agua fría la frente y los pulsos del niño; Sabel se acercó, y ayudó también a la aspersión; todo inútil: lo que es por esta vez, Perucho la tenía”.



Emilia Párido Bazán, *Los Pazos de Ulloa*

REALISMO	NATURALISMO
<p>Contextualización contemporánea:</p> <ul style="list-style-type: none"> • los personajes son cotidianos • espacio verdadero • temas contemporáneos 	<p>Contextualización contemporánea:</p> <ul style="list-style-type: none"> • los personajes son marginales • espacio verdadero • temas escabrosos
<p>Narrador omnisciente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • punto de vista objetivo • Intromisiones autoriales 	<p>Narrador omnisciente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • punto de vista objetivo • aplicación del método experimental
<p>La descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pintura de costumbres; crítica a la burguesía • análisis psicológico de los personajes 	<p>La descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilización de técnicas que caricaturizan • aplicación del determinismo, materialismo y experimentalismo
<p>Técnicas narrativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • estilos indirecto e indirecto libre • diálogo, monólogo y monólogo interior • tiempo lineal • lenguaje adaptado al personaje 	<p>Técnicas narrativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • estilos indirecto e indirecto libre • diálogo, monólogo y monólogo interior • tiempo lineal • lenguaje adaptado al personaje • animalización, cosificación y caricaturización