

Гимназија "Светозар Марковић" - Нови Сад



Svetozar Marković Gimnázium – Újvidék

Изборни програм за први разред Гимназије
школска 2020/21. година

ЈЕЗИК, МЕДИЈИ И КУЛТУРА

Ауторка презентације:
проф. Милена Маричић





- Критички ћеш разматрати позитиван и негативан **утицај медија**
- процењиваћеш **информације** и изворе информација
 - препознаваћеш **примере манипулације, дискриминације и говора мржње у медијима**
- Водићеш рачуна какве **медијске поруке креираш**
- комуницираћеш **на конструктиван начин**
- разликоваћеш **културне од популарних садржаја** и на основу тога доносити вредносне судове.

ЈЕЗИК, МЕДИЈИ И КУЛТУРА

Начин рада:

- ▶ **Истраживачки рад**
(медији, интернет,
интервјуи)
- ▶ **Тимски рад**
- ▶ Нема класичног облика
наставе - **пројектна
настава**



ЈЕЗИК, МЕДИЈИ И КУЛТУРА

Модули (области којима
ћемо се бавити):

1. **ЈАВНИ НАСТУП**

2. **КРЕАТОРИ И
ПРИМАОЦИ
МЕДИЈСКИХ
ПОРУКА**

3. **ВРЕДНОСТИ**



Садржаји

▶ Шта јавни наступ чини успешним?

▶ Савети за успешан јавни наступ.

▶ Вербална и невербална комуникација у јавним наступима.

▶ Израз и стил говорника.

▶ Познати говорници данашњице

▶ Моћ утицаја на слушаоце јавног наступа

▶ Манипулација

▶ Мотивациони говорници

▶ Конфронтирање, сукоб мишљења, заговарање и преговарање у јавним наступима

▶ Јавни наступи некад и сад

▶ Познати говорници у прошлости

▶ Трема у јавним наступима и начин њеног превазилажења.

• Представљање деце и младих у медијима, њихова употреба и злоупотреба

• Дискриминација

• Лажне вести

• Угрожавање приватности људи ради добијања ексклузивних вести

• Култура и некултура у медијима

• Говор мржње у медијима

• Слобода говора - употреба и злоупотреба, законска регулатива

• Креирање медијског садржаја

• Одговорност и моралност

• Моћ утицаја и ограничења различитих медија

• Будућност медија

• Шта означава култура: начин облачења људи, обичаје, породични живот, обрасце провођења слободног времена, начине рада и стварања, религијске обреде?

• Вредности и вредносни судови(добро- лоше; добро - зло; лепо - ружно ...)

• Комерцијални садржаји у различитим медијима (рекламе, скривене поруке, поруке које су намењене емоцијама, пласирање робе), скривене поруке у свакодневном животу; вредновање порука уз помоћ различитих извора

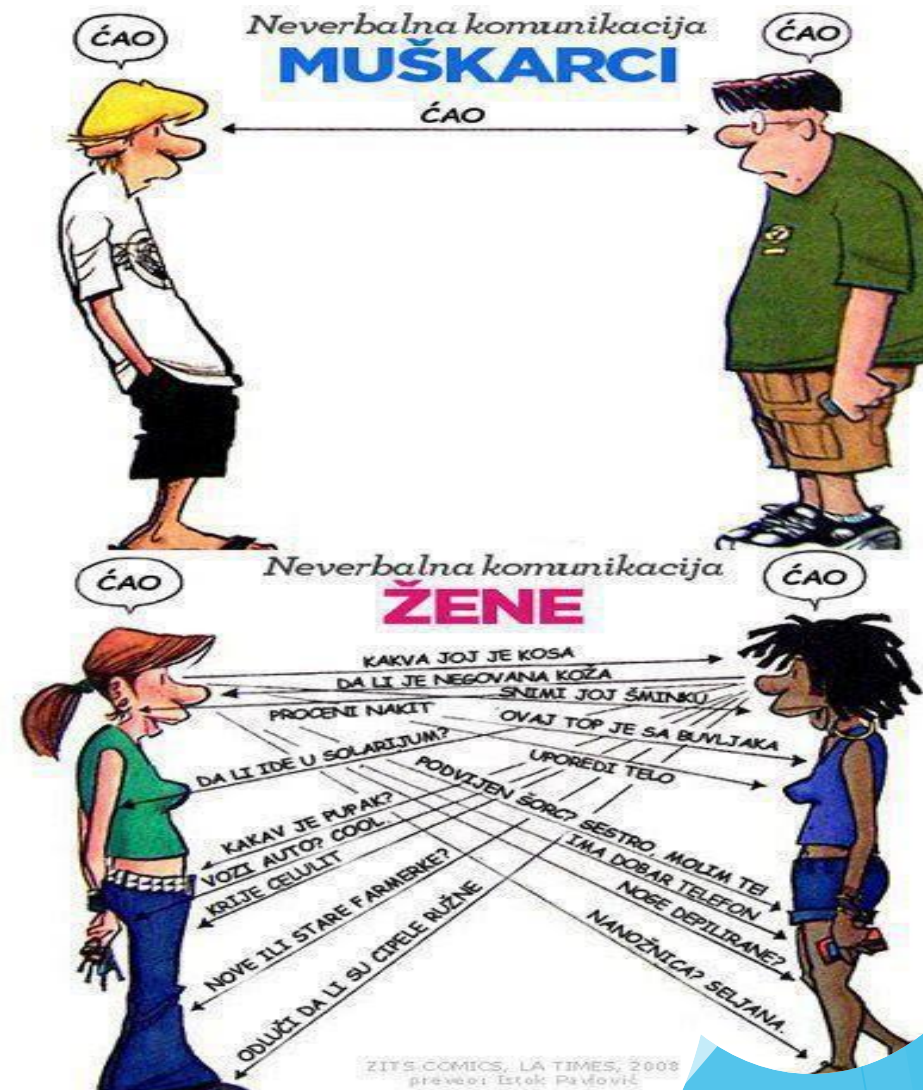
• Вредности у култури

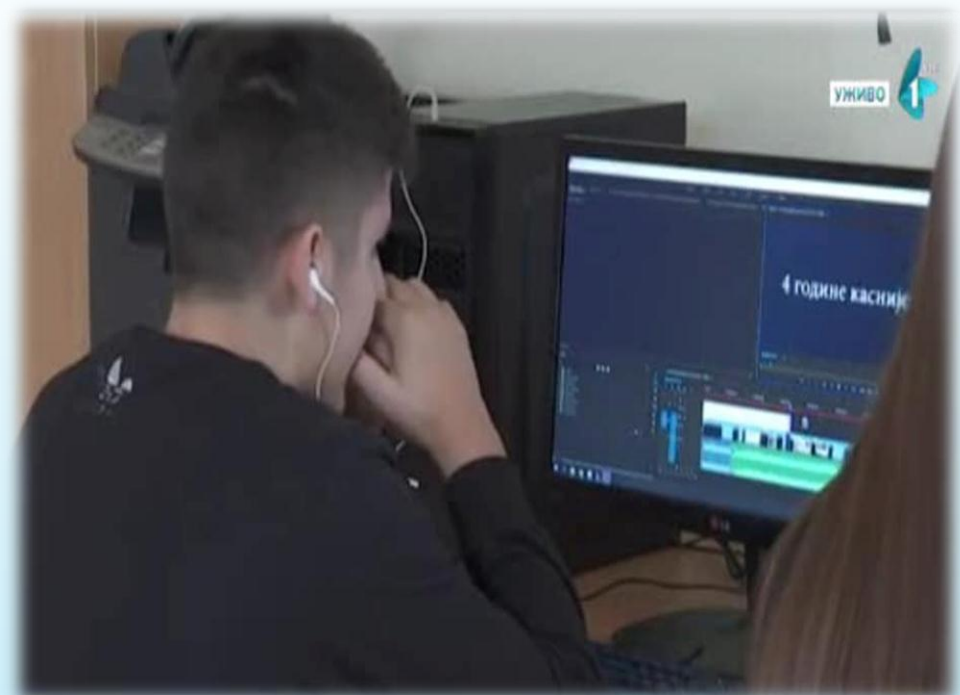
• Кич и шунд, са становишта ученика

Примери пројектне наставе

Вербална и невербална комуникација

Разлика вербалне и невербалне комуникације код мушкараца и жена





Јавни
наступи у
медијима

Ученици
наше
Гимназије
креирају
аудио,
видео
садржаје и
новинске
текстове



Креирање медијског садржаја

Часопис Гимназијалац и Билтен Школског позорја креирају наши ђаци

Гимназијалац
Лист ученика и професора
Гимназије „Светозар
Марковић“ Нови Сад

Издавач:
Гимназија „Светозар
Марковић“ Нови Сад

За издавача:
Татјана Вукадиновић,
директор

Главни одговорни уредник:
Милена Маричић, професор

Технички уредници:
Вукашин Аџићковић ИИ,
Катарина Мишић ИИИ

Корисне идејно решење Наташа
Марковић ПО, графична обрада
Вукашин Аџићковић ИИИ

Штампарница:
www.balatonstampa.com

Сарадници: проф. Милка
Симољевић, проф.
Сандра Антић

Уредништво:
Милана Тонић ИИИ,
Томислава Николић
ИИИ, Марко Маричић ИИИ,
Катарина Перковић ИИИ,
Дуња Павловић ИИИ, Уна
Лукић ИИИ, Елена Првић
ИИИ, Теодора Жерајић
ПО, Наташа Марковић
ПО, Јована Гајић ИИ,
Јелена Шунар ИИ, Ана
Васиљевић ИИ, Милина
Бошњак Лукић ИИ

ГИМНАЗИЈАЛАЦ

Лист ученика и професора Гимназије „Светозар
Марковић“ Нови Сад, број 31, март 2018.

Водич
крз XXIV
Школско
позорје
Гимназија
„Светозар
Марковић“
Нови Сад

Фестивал
позоришта
средњих
школа
Војводине

Лист ученика и професора
Гимназије „Светозар
Марковић“ Нови Сад, број
32, март 2019.

ГИМНАЗИЈАЛАЦ

Гимназијалац
Лист ученика и професора
Гимназије „Светозар
Марковић“ Нови Сад

Издавач:
Гимназија „Светозар
Марковић“ Нови Сад

За издавача:
Татјана Вукадиновић,
директор

Главни одговорни уредник:
Милена Маричић, професор

Технички уредници:
Вукашин Аџићковић ИИ,
Катарина Мишић ИИИ

Корисне идејно решење Наташа
Марковић ПО, графична обрада
Вукашин Аџићковић ИИИ

Штампарница:
www.balatonstampa.com

Сарадници: проф. Милка
Симољевић, проф.
Сандра Антић

Уредништво:
Милана Тонић ИИИ,
Томислава Николић
ИИИ, Марко Маричић ИИИ,
Катарина Перковић ИИИ,
Дуња Павловић ИИИ, Уна
Лукић ИИИ, Елена Првић
ИИИ, Теодора Жерајић
ПО, Наташа Марковић
ПО, Јована Гајић ИИ,
Јелена Шунар ИИ, Ана
Васиљевић ИИ, Милина
Бошњак Лукић ИИ



ПРОГРАМ XXIV
ШКОЛСКОГ ПОЗОРИЈА
Представе се изводе
у Новосадском позоришту
(Ujvideki színház) Нови Сад

Први дан:
УТОРАК, 15. МАЈ 2018.

09.30 часова
Поздравна реч директорке
Гимназије „Светозар
Марковић“ Татјана
Вукадиновић
Свечано отварање Позорија
Уметничка порука, Гордана
Ђурђевић Димић, глумица

10.00 часова
Торје Николетић „Краљевски
фестивал“
Редитељ: Миодраг Близнац,
професор
ШКО „Милан Петровић“,
Нови Сад

11.30 часова
Душан Ковачевић:
„Маратонци трче почасни
круг“
Редитељ: Драмска трупа
Гимназије
„Бранко Радичевић“ Стара
Пазова

14.00 часова
Округи сто (Свечана сала
Гимназије)

Водич кроз XXIV Школско позорје
Гимназија „Светозар Марковић“
Нови Сад

Фестивал позоришта средњих
школа Војводине

ПРОГРАМ
XXIV
ШКОЛСКОГ
ПОЗОРИЈА
Представе се изводе
у Новосадском
позоришту (Ujvideki
színház) Нови Сад

Други дан: СРЕДА, 16.
МАЈ 2018.

10.00 часова
Ђорџ Орвел: „1984“
Редитељ: Настасја
Писарева, професор
Гимназија „Светозар
Марковић“ Нови Са

11.30 часова
Душан Ковачевић:
„Радован III“
Редитељи: Бранислав
Поп и Јован Киш,
ученици
Гимназија „Јан Колар“
Бачки Петровац

14.00 часова
Округи сто



БИЛТЕН

Лажна лепота

Стало се прича о поремећеном систему вредности, истини и лажи, у различитим сферама живота, па и у лепоти. Поставају се питања: Шта је права лепота? Да ли се лепота мења кроз генерације? На то питање одговарају испитивањем различитих генерација: Јелена Зечевић, учитељица у основној школи, Ана Петровић, поштомар у основној школи, Јелена Бишковић и Мартина Вукадиновић, ученице првог разреда гимназије.



„**Лажна лепота**“
Разговор на „лажну“ лепоту није јединствена. Некима припада лажни осмех, а неким је ружан и бестреган. Да ли се погрешно шта је лажно, мора се прво знати шта је право, али и који мисли на неке човека да се одрекне „лажну“ лепоту.

„**Чему потреба за „лажном“ лепотом?**“
Ана Петровић

Лепота умет да донесе предности, представља неку врсту друштвеног капитала. Мислим да нема ништа чудно у тојеним људи да буду допуњени. Потреба да се буде привлачан, вољан, поштован стварају људске потребе. Лепота може да помогне, чак и тзв. „лажна“ лепота. С друге стране, друштво нешто тражи слободу и неутралност, па често када се планира ослепе да је саобраћеном њиховим укусу.

„**Лепота Зечевић**“
Ово ми саставља проблеме модерне психологије. Хиперпројекција лажног кроз „допуњене“, захвате естетске нормативе, слепо праћење модних трендова у ствари могу бити само једна обвеза, а ипак сложена потреба за прихватањем у друштву.

„**Лепота Бишковић**“
Лепота умет да донесе предности, представља неку врсту друштвеног капитала. Мислим да нема ништа чудно у тојеним људи да буду допуњени. Потреба да се буде привлачан, вољан, поштован стварају људске потребе. Лепота може да помогне, чак и тзв. „лажна“ лепота. С друге стране, друштво нешто тражи слободу и неутралност, па често када се планира ослепе да је саобраћеном њиховим укусу.

„**Лепота Вукадиновић**“
Трпима се да рекне будим окупација људима који разматрају као ја, у којима се могу пронаћи и наћи сигурност. Увек треба остати при себи идији коју имају у глави без обзира шта други мисле.

„**Лепота Петровић**“
Мислим да је важно да искрено одговоримо од идеје савршенства. Многи од нас ће рећи да савршенство не постоји, да је касније могао узети у замку да себе прековеру због несавршенства. Избор садржаја који конзумирамо је само наиз, треба да искористимо ту слободу.

„**Лепота Бишковић**“
У данашње време теško је не подићи пред милионима друге. Важно је да будемо окружени људима који ће нас волети без обзир тога каква смо и који нас неће осуђивати због нашег вида.

„**Лепота Зечевић**“
Много је лажне лепоте „достигати“ лажни осмех, већати усне, нанети прво замек на лице, обрве „допуњене“ које у тренду, него „улепшавати“ себе изнутра читањем, учењем, ревношћу себе у складу неким стварно лепим особинама, па макар неки друге бити прозвани од друге. Теško је схватити шта доноси, а шта односи право. Физичку лепоту нема неспорно, док унутрашња вредност остаје. За сваку праву лепоту потребно је време и труд.

„**Тешко је задржати самопоуздање када се упоређујемо са пакињом испланираним, филтрираним сликама људи који живе наизглед савршене животе, немају нереди у функцијама, ајдајер им успе из прве и утек се у добро расположење.**“

„**Тешко је задржати самопоуздање када се упоређујемо са пакињом испланираним, филтрираним сликама људи који живе наизглед савршене животе, немају нереди у функцијама, ајдајер им успе из прве и утек се у добро расположење.**“

„**Тешко је задржати самопоуздање када се упоређујемо са пакињом испланираним, филтрираним сликама људи који живе наизглед савршене животе, немају нереди у функцијама, ајдајер им успе из прве и утек се у добро расположење.**“

„**Тешко је задржати самопоуздање када се упоређујемо са пакињом испланираним, филтрираним сликама људи који живе наизглед савршене животе, немају нереди у функцијама, ајдајер им успе из прве и утек се у добро расположење.**“

„**Тешко је задржати самопоуздање када се упоређујемо са пакињом испланираним, филтрираним сликама људи који живе наизглед савршене животе, немају нереди у функцијама, ајдајер им успе из прве и утек се у добро расположење.**“

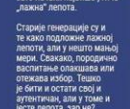
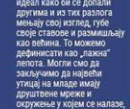
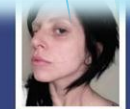
„**Тешко је задржати самопоуздање када се упоређујемо са пакињом испланираним, филтрираним сликама људи који живе наизглед савршене животе, немају нереди у функцијама, ајдајер им успе из прве и утек се у добро расположење.**“

„**Тешко је задржати самопоуздање када се упоређујемо са пакињом испланираним, филтрираним сликама људи који живе наизглед савршене животе, немају нереди у функцијама, ајдајер им успе из прве и утек се у добро расположење.**“

„**Тешко је задржати самопоуздање када се упоређујемо са пакињом испланираним, филтрираним сликама људи који живе наизглед савршене животе, немају нереди у функцијама, ајдајер им успе из прве и утек се у добро расположење.**“

„**Тешко је задржати самопоуздање када се упоређујемо са пакињом испланираним, филтрираним сликама људи који живе наизглед савршене животе, немају нереди у функцијама, ајдајер им успе из прве и утек се у добро расположење.**“

„**Тешко је задржати самопоуздање када се упоређујемо са пакињом испланираним, филтрираним сликама људи који живе наизглед савршене животе, немају нереди у функцијама, ајдајер им успе из прве и утек се у добро расположење.**“



Одломак беседе Дуње Томашевић са XXII
Таткинеца у беседишту

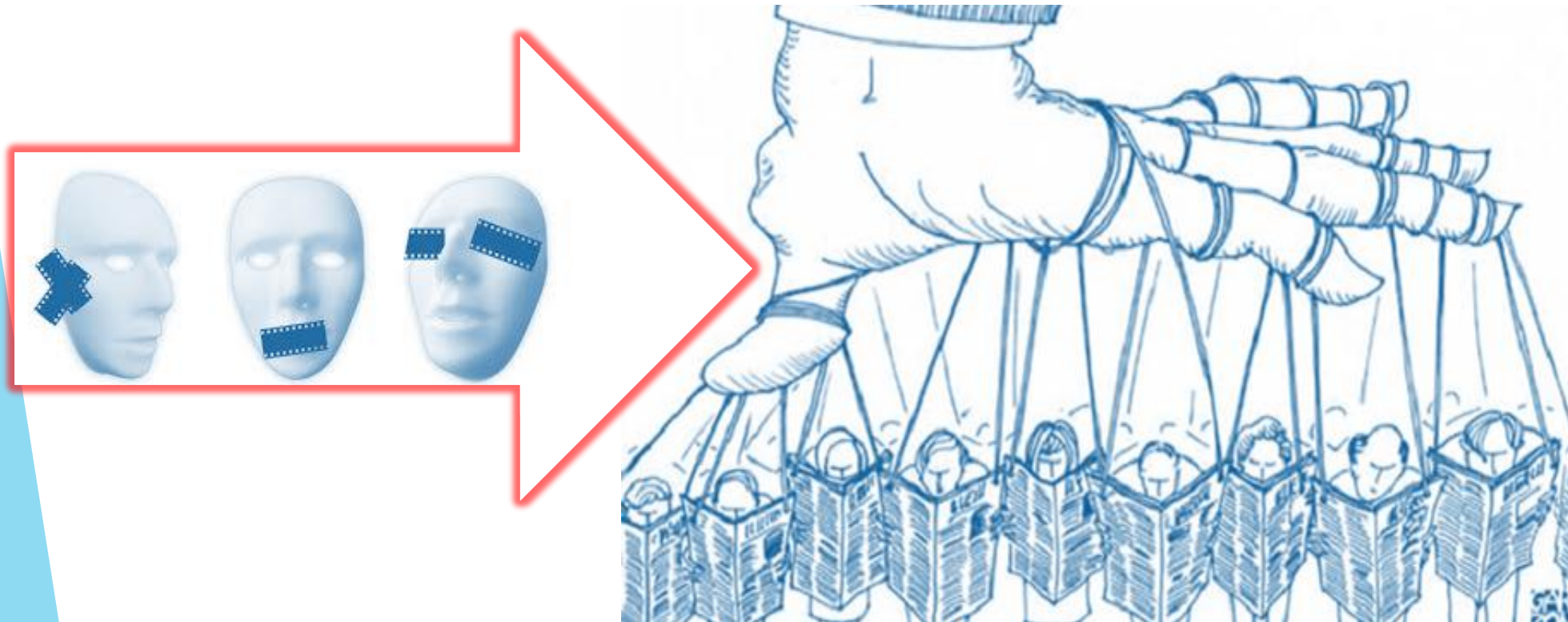
„О чему се не може говорити, о томе се мора ћутати“

Говори су ограничени. За наше цивилизе и спазане универзуму говора је често сиромашно. Он говори о чему се смислено може говорити, а најпрецизније и најшумљивије оно оно што не можемо никада изказати. Да парафразираш Исидору Секулић. Ко лепор говори, моћан је земаљски, ко дубоко ћути, моћан је духовно. Дубоко ћутање је најдешавнији облик самопоуздања и духовна судбина. Ко има дубоко ћутање, зато му је да изађе из ограничености, да има додир са стварима. У животу, човек је ограничен, у себи он је бесконачан. Мисаоно ћутање је најближи додир Бога и свему узвишеном. У црквама, манастирима, библиотекама, на свим високотопованим местима и приликама тишина је империја. Ћутање је облик одвајања поштом свему сакралном. Ћутање је одмор душе, каже Френсис Бекон. Као и све у животу, човек злоупотребава и речи. Зависно од тога како их употребљавамо оне нас могу ослободити или заробити и „извини“ јинсам то мислио, „био сам љут“ „Прича је бес из мене...“ су филозофи које користимо у уларним покушајима да заштитимо „државне“ мањете речима. Хиљаду пута се покушава за оно што кажеш, ретко за оно што прећутиш, написао је Меша Селимовић. Молим вас да ми помогнете у решавању овог питања! Подигните руке ако желате зато што сте нешто прећутили. Да, тако сам и мислила. Над светом разговору, мисле речи, полимике и дебате обичаје тумари обавк кривине и кања. Од кања ће нас једно ослободити спознава да речи треба да буду као поклона, пакињом одабрани и специфично наменени. Одрасто сик кад научиш да говориш, а мудар кад научиш да ћутиш. У жељи да будемо одрасли, заборавамо да будемо мудри. Заборавимо да нас као речу узе да је ћутање мајка мудрости. Стварност је да се памети на мудрости, док мудри ћуте. И, иако се знава кореспонденција а студије образовања и знања заснивају на постављању питања и давању одговора, Еуриније је тврдио да је мудрине и ћутање одговор. Он даје предност другим врста комуникације, већ одвајањем од стране савременог „човека“. Он мисли да је адептски власник мисли и да полаже сва права на ну. У доба свепролетне транспарентности, људи говоре све што мисле. Примат би требало да нам буде да мислимо све што кажемо, а не да говоримо све што мислимо. Који и за себе, и за говор постоје одговарајуће место и време. Гандије је став био Говорите само кад је то боље од ћутања. Ћутање је у 21. веку девалвирана категорија и зато би се за ромелика и деплувија Витенштајна, рекавши да би требало говорити, само о ономе о чему се не може ћутати.



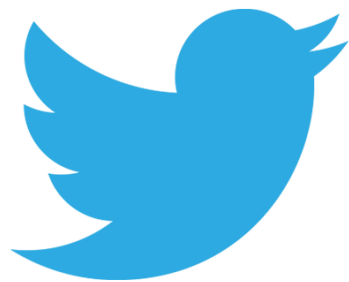
Медијска манипулација

Истраживање начина на који медији манипулишу информацијама



Шта означава култура: начин облачења,
породични живот, слободно време...





Симболи
Како настају
симболи и шта
значе?





Комерцијални
садржаји

Какве поруке
нам шаљу
рекламе?



Хвала на пажњи!