

頑皮

周報

The Voice of Generation Next

POTS

復刊269號

7/25-8/3, 2003

免費取閱

www.pots.com.tw

幻想

夢想

一切都
不是

空想

第二屆開拓動漫祭

Fancy Frontier 2





1998年2月底重新復刊

POT'S

The voice of Generation Next

社長／發行人：成露茜

總編輯：黃孫權

美術編輯：江宜蔚

執行編輯：尹蓓芳

記者：林倩如、巫祈麟、康寧馨

特約撰述：張鐵志、殷鈞夏、

李幼新、張劍維、胡子平、

林正欣、林壯穎、丘德真

廣告主任：賴敏雄

廣告AE：吳金治、史美延

發行：涂嘉原

業務助理：楊素蓉

行政院新聞局版北市誌

第1158號

中華郵政北台字第277二號

執照登記為第二類新聞紙類

每周五出版，台北市免費

地址：台北市木柵路一段十七巷一號

(台灣立報大樓)

Shan Address: No.1, Lane 17, Mu-Cha Ro.

Section 1, Taipei, Taiwan

Email: pots@www.pots.com.tw

編輯部

訊息熱線：(02) 22367116ext297

傳真熱線：(02) 22360340

業務部

訊息熱線：(02) 22367116ext243

傳真熱線：(02) 22360340

網址：http://www.pots.com.tw

發行所：台灣立報社

印刷：台灣立報社

訂戶對撥辦法

帳號：12283295

戶名：台灣立報社

一年：1600/半年：800(含郵費)

封面攝影：吳逸凡

封面設計：e-wail

兒童育樂中心開唱，不怕吵到人

野台開唱於兒童育樂中心舉辦，在沒有小朋友的時段中，熱鬧地在園區內開唱。不怕吵到附近居民，也不怕帶小孩來玩的家長抗議，沒有束縛的場地，三天的音樂要將台下觀眾的情緒帶到最高潮。接續著上禮拜海洋音樂祭，野台開唱帶來另外一場音樂盛會，讓樂迷在暑假不怕沒事做。比起海洋音樂祭，到野台開唱狂歡顯的輕鬆，搭乘捷運就可到達的兒童育樂中心比福隆近上許多，減少了舟車勞累讓樂迷能將多餘的體力全都耗在舞台上。

樂團復出，樂迷期待

風、林、火、山，四個舞台，三個舞台的熱鬧還有一個舞台在摔角，加上一個蚊子電影院，樂迷不管走到哪都有新鮮可以嚐。說到新鮮，這次的野台有不少許久沒有露面演出的樂團出現，濁水溪公社、第七樂章、骨肉皮、瓢蟲、1976、甜梅號、輕鬆玩、Echo等，也是這次野台的賣點之一，有些樂迷就是衝著他們來的，直呼：我來就是要看濁水溪！好久沒看到他們的演出，不知道今天看到會跟以前有什麼不一樣。結果也沒讓樂迷失望，濁水溪公社帶著新吉他手脫拉庫主唱國慶登場，還有其他樂團上台伴舞亂搞，主唱小柯隨便說幾句話台下就很high，看來濁水溪的確離開大家太久了。當然濁水溪在的場合中少不了髒話，當我走往風舞台時，迎接我的不是樂器的警響，而是眾人齊呼的六字經，讓我和樂迷都清楚的意會到：濁水溪回來了。

幸好主辦單位在安排時間上穿插，讓我能上山舞台看完骨肉皮後，還能馬上趕往風舞台看濁水溪。骨肉皮的復出也十分令人期待，還未開唱時舞台前就已聚集不少樂迷，骨肉皮三人的組合沒做更動，鼓手還是找來了董事長的金剛。在調音時就花了不少功夫，等待的時間也讓樂迷期待的心情拉到最高點，開始時，主唱話不多說，直接開唱，我也顧不得手邊的相機與包包，衝上前和大家一起唱唱跳跳，似乎復出的樂團就是有種魔力，對樂迷會有莫測奇妙的吸引力，身旁的樂迷對我說：沒錯！這就是我想聽的骨肉皮！

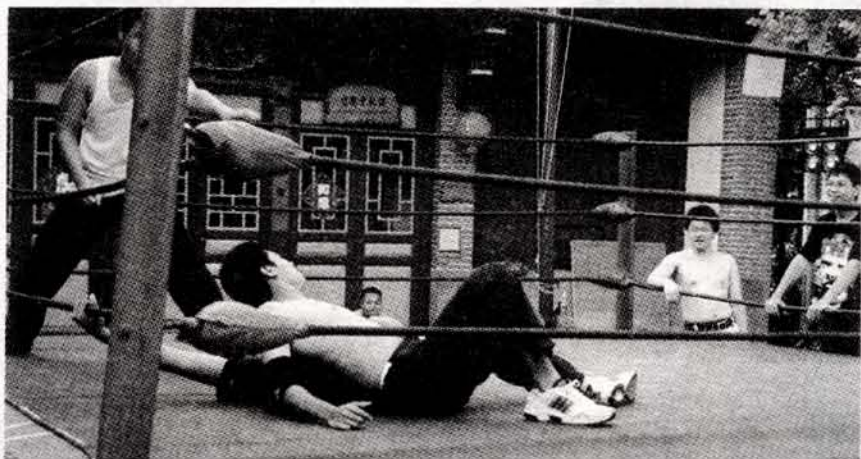
風舞台第二天的壓軸閃靈，舞台上的演出很有爆發力，吸引了不少樂迷前往。震耳欲聾的貝斯與吉他，節奏飛快的鼓聲，不僅震撼了樂迷，也吵到對面的林舞台。其實風舞台與林舞台面對面，相隔距離甚短，當兩邊舞台都有演出時，會有種「互尬」的感覺，看誰的音量比較大。風舞台旁一顆直徑兩公尺超大Formoz巨球，樂團在台上狂轟音樂，樂迷則在台下玩巨球，巨球在觀眾席上滾來滾去，有時還讓樂迷會把巨球滾到舞台上，讓有些團的主唱在唱歌之餘必須留意巨球的方位，以免滾到面前的時候來

不及反應。閃靈主唱還叫樂迷不能讓巨球落地，否則他就不唱了，樂迷在風舞台玩巨球玩的不過癮，將巨球滾到對面林舞台，讓在林舞台的樂迷也能與台上樂團一同玩巨球。

每次在舞台兩邊跑的時候，總是會對火舞台的表演多加留意。不同於其他舞台，火舞台上演的是血脈噴張的摔角秀，台上的選手雖然還稱不上是博命演出，但有的人使盡全力搞笑，讓不少路過的人停下腳步觀看，但尷尬的是，台上一摔完，台下觀眾馬上閃人，趕往其他舞台看樂團演出，任台上主持人怎麼叫也不回，看來大家來野台主要目的還是想看樂團的表演。另外還有蚊子電影院，播放經典電影魯冰花、精武門等，讓大家回味無窮，當然也有些懷舊的

人停下來觀看，重拾以前的回憶。

最後一天的表演從凌晨四點半開始，為了就要讓習慣夜生活的搖滾迷們看日出。星期一的早上，到場樂迷並不多，而且在炎熱的太陽底下，大家紛紛躲到綠蔭下休息，舞台上的樂團只能對著遙遠的樂迷唱歌，舞台前也只有幾隻小貓，在這時候演出的樂團實在辛苦，不但沒什麼樂迷彭場，還要頂著酷熱的大太陽，就連倒在身上的水都是熱的，苦了樂團，也苦了樂迷。為了看喜歡的樂團演出，一連串的趕場是少不了，有時候為了看某個團，得忍痛放棄另外一個團的演出，而且在舞台間跑來跑去，爬上爬下也蠻累人，但在看到喜歡的樂團後，一切的辛苦都是值得的。



樂迷有保庇， 樂團擲聖筊

— 第九屆野台開唱



文·攝／李文弘(實習記者)



看圖說故事

文／王偉誠(實習記者)
圖片提供／電視豆股份有限公司

幾米的繪本紅遍大街小巷後，繪畫創作可說是打進了大眾流行。包括繪本與插畫，藉由文字與畫作巧妙搭配，呈現童話童話，帶給讀者不同於書本及漫畫的視覺震撼。

繪畫創作中，畫作的故事性強，一眼就知道表達為何，容易記憶內容及進入意境；輔以文字說明，更能豐富主題，提綱挈領，達「畫龍點睛」的功能。如此功能的繪作最直直接就是幫助兒童學習；作家凌拂表示，兒童成長過程，閱讀能力落差極大，繪本或插畫結合畫作與文字，讓不同程度學童各取所需，也引導多數學童由畫作進入文字閱讀世界，建構其對世界的認知與想像。以翻譯德國的兒童讀物【朋友四個半】系列為例，請到國內視察系畫家阿雅繪製插畫，生動有趣的漫畫主角躍上扉頁，帶動劇情發展，兒童怎能不為之瘋狂。

繪畫創作的對象當然不限兒童，成年人也風靡繪本插畫，無論是可樂王的純真與

反諷、紅膠囊的前衛藝術色彩，還是活潑可愛的萬歲少女都是圖書市場的新寵兒。繪作主題內容無論為何，總是從隱晦象徵寓意的繪畫中釋放出感性因子，牽動人心思維，引發自身聯想，所以即便畫作簡單明白，文字寥寥幾筆，卻可以帶出讀者情緒。而《城市睡美人》是描述障礙者故事的繪本，結合障礙者人生與童話的悲劇色彩，清柔筆觸的繪畫中，若可聽到障礙者的內心獨白，希望的毀滅與再生，唯獨沒有悲情。繪者 Ajohn 說：「繪畫能以超現實想像構思內容，結合真實與童話故事，沖淡一般人的同情心態，但是我們還是看見動人的真實故事。」

綜合了繪畫創作的特殊形式，近來國內市場對繪本插畫的風行似乎確有道理，尤其現代人生活忙碌，繪作閱讀迅速方便，頗有取代文字書的姿態。只是關於繪作內容，國內市場總以休閒趣味取向，強調都市孤寂或

個人情懷，藝術價值不明顯，恰巧正與國外相反。秋刀魚藝術中心的畫家黃敏俊說：「國外繪本插畫都以大師級畫家擔綱，以其為副業，且從事藝術性創作，日本插畫也是由專業畫家兼任。但台灣迎合市場需求，畫家需結合多樣化內容，先出插畫或繪本，等出名後，再以其為跳板，進行藝術作品展覽。」

繪作既可藝術與休閒，若只是拿來消遣，符合大眾口味，未免可惜。尤其是繪畫經過一再複製後，轉移於馬克杯、筆記本等周邊商品，雖然推廣了繪作消費層面，但是忽略繪作原畫也有其欣賞收藏價值。法國插畫家歐登克將在八月份展示其繪作「目光的渴望」，就是以木板作為材料，創作奇幻動物精靈，由原畫欣賞，可細見木頭紋路，別有異趣。

無論如何，繪作開始流行的今日，看圖說故事成為現代人的本事，藝術也好，休閒也罷，總能引起共鳴，發人會心一笑，畢竟恣意在圖像空間天馬行空，多少也抒解了城市給人的疏離與壓力，不是嗎？



「霹靂」鄭文華

文／管中祥

「台灣霹靂火」終於下檔，但這部戲的相關討論恐怕將持續延燒，雖然「霹靂火」創下海峽電視史上多項紀錄，也引來不少討論，但除了少數是演員的特殊表現、「台灣霹靂火」是否會敗壞社會風氣外，大部分焦點還是集中在編劇鄭文華的身上。

鄭文華筆下的「台灣霹靂火」確是很霹靂，一方面跳脫傳統敘事想像，吸引觀眾目光，對人物描述上也擺脫了善惡對立的二元窠臼，賦予更多的人性與生命，諷刺的是，這部戲卻也和其他肥皂劇一樣——以「衝突」做為戲劇主軸，不斷以激烈的叫罵式語言衝擊人的感官，欠缺其他多樣的元素，使得這部受歡迎的作品，難以走出不一樣的風格，帶給觀眾較多的想像與刺激。更令人感到惋惜的是，「台灣霹靂火」的結尾並不像平日的詭譎多變、峰迴路轉，最終還是不能免俗地走入芭樂式結局，來個「善惡到頭終有報」、「王子與公主從此過著幸福美滿的生活」，實在為編劇前頭試圖所做的努力感到可惜。

但無論如何，鄭文華仍然很霹靂，畢竟走出一樣的格局，而且最近幾個月的知名度迅速攀升，絲毫不比劉文聰、李豔芬等人遜色。他不像一般編劇大多只扮演戲劇幕後無名英雄的角色，或如部分稍有名氣的創作者獲得藝術上的肯定，鄭文華的特別之處不僅在於走到前台，成為鎂光燈的聚焦，更值得注意的是，三立總經理張榮華一口氣開出1年3,600萬元、每集50萬元的優厚條件，不准鄭文華辭別別劇，這價錢甚至超過許多八點檔的主要演員。

先不論這位來自香港的編劇對台灣電視觀眾會造成什麼樣的影響，但至少告訴媒體老闆及所有觀眾，編劇的重要性並不下於演員。一個好的劇本不僅可以吸引觀眾，還可以捧紅默默無名的演員。不過，在大多數媒體老闆及觀眾眼裡，最鍾愛的還是明星，而忘了一部戲的好壞，是編劇及幕後工作者辛勤勞動的結果，可惜這些人通常只是支持老闆拼經濟的無名英雄，不僅沒人關心與注意，相對的，薪資和其他勞動條件，自然無法和明星演員相比。

鄭文華似乎稍稍扭轉了媒體老闆及觀眾對編劇的看法，不過，到目前為止仍然只是個案，若不改變包括編劇、臨演、執行製作、燈光等這些無名英雄的工作條件與待遇，台灣只不過是多了個很霹靂的明星編劇，演藝環境與作品未必會有多大的進步。

繪畫創作的破繭與前瞻



文／巫祈麟

文化捐客萬般辛苦

經營大陸書的業者，大都覺得此規定是枝微末節非常不必要的鳥法，全面開放大陸書有其必要性。業者的立場能讓書上架程序當然是越簡單越好，現在要發公文給各學校單位推薦書單，每批書送審都要處理費，每本書的標費要0.5元，多了一道程序就是成本的增加。秋水堂店長趙惠璋表示：「學者推薦學術書單的做法也很有問題，現在是甚麼時代還有這種圖書警察制度，誰有權審核誰有權利看甚麼樣的書？其實全面開放不一定對個別廠商是有利，很多錢力雄厚的廠商會進來賣，市場一片削價對個別書商的衝擊才大。但問題不在能否賺錢，而是其背後的意涵，台灣思想的自由不能再走回頭路。」經營大陸書多年明日書店的經營者賴顯仁也持相同的態度，他表示他打算採取不合作的態度，他說，新規規定大陸書除必須是大專學術用書，大陸簡體字圖書出版社還要出具擁有該進口大陸圖書之發行權，所發行之大陸圖書無侵害他人著作權、該進口大陸圖書得於臺灣地區銷售之等證明文件，此舉也有明顯向大財團／書商傾斜利益的問題，小書店只能到大陸的書商選書，唯有財大勢大的書商有可能只要打通電話向對岸的大盤書商輕鬆取得這類文件，小書商哪有談判的餘地？賴顯仁表示：「明目不打算配合的新規定，我個人覺得台灣長期扭曲做官跟做人民的品格。這個不合理的審查規定，根本就是違憲，出版法早在幾年前就廢了，主要就是讓人民有自由取得知識來源的自由，為何單單大陸書不行，這根本是專制的開始當然說不通！」明目長期以學術研究單位自居，賴顯仁說這幾年他算被簡體書的錢好賺蒙蔽覺醒的智慧，明目未來會以引介德文、法文、梵文、捷克文、非洲……不同文化地域的出版品，當台灣學術單位源源不絕的資料室，對於政府的惡法和大財團之間的利益掛勾，他十分不以為然。

簡體一律要覆檢 不是教授別無資格!?

五月中左右秋水堂在各大園開幕，簡體書市場正式宣告進入戰國時代，詳細狀況在破報復刊264期由偶鳥宛犬撰寫的《東西家—雜誌簡體書店》有獨家側寫報導。簡體書市火熱開頭，愛好者有更多更便宜的書可買，一直持續著，七月初，因去年書展期間大陸書被扣在海關而聲名大噪的周津堂，在師大附近新開一間書目分類詳盡窗明几淨的周津堂旗艦店，開幕期間幾近以不合理的流血單本人民幣定價乘四大放送，一時閱讀者趨之若鶩，簡體書之熱潮可見一般。同樣發生在七月初，負責督導大陸地區出版品在台發行販售業務的主管機關新聞局，發佈新版「申請進口大陸地區大專專業學術簡體字版圖書銷售注意事項」。其中影響簡體書商家與出版業者甚鉅的是，業者須向出版公(協)會提出進口申請，申請書需檢附台灣大專教授的證明、大陸出版社出具擁有該進口圖書的發行權，及該進口大陸圖書得於台灣地區銷售等證明文件。經審定過後之大陸大專學術用書一律必須加貼標識才可販售，凡被檢舉販售未貼標識的大陸大專學術用書業者，將處以沒收圖書等懲罰。此法一出，等於倒閉知識自由列車，始終揮之不去的思想檢查制度在台灣又如春風。換句話說只有在臺灣地區大專學院或各大專學院任教教授、副教授、助理教授及講師，能推薦能進口的大陸地區簡體字版圖書，大陸書成了學術象牙塔裡的珍珠私藏——一般大眾想推薦書單請當上教授再說。所有在書店上架的簡體書，審查合格過後的書，則都要貼一張如前一陣子防熱量體溫合格者才能過關的無聊小貼紙。凡被檢舉販售未貼標識的大陸書業者，將處以沒收圖書等並給予適當懲處。

請對照官方說法的兩岸關係

據負責港澳及大陸地區圖書在臺發行製作之相關業務新聞局第四科李科長表示：「

社會有進口販售大陸書的需求，但是新聞局也需要衡量開放後對整體出版界的衝擊等各種條件，以漸進開放的方向來逐步施行。但兩岸關係是屬於陸委會的職權範圍，新版的「大陸簡體字版圖書銷售」的施行辦法，並須參考「兩岸關係人民條例」會同制定，考量當前國家兩岸政策適度的予以調整。」

新法擬訂大約三個月，舉目個大小簡體書店，似乎還沒看見任何一本有貼標識的點體書。負責法規公佈後承辦審核後執行，中華民國出版同業工(協)會之一，台北市出版商業同業公會李小姐表示，在接辦新聞局這項業務之後，代理大陸書的書商陸續來電詢問詳細的執行方式，但就市面上確實還未有任何一本大陸書通過審核，有些書商只在簡體簡體字版圖書資料庫的網站上(<http://www.scapb.org.tw/>)登記相關圖書資料，其餘須檢附的資料還未送達協會。另外也有些書商檢附的資料並不完整無法完成審查程序。當問到是由何背景人士處理審查數量其實相當驚人的大陸圖書，李小姐回應協會目前會調派兩位同仁負責審核。出版商業同業公會的楊勝有主編也說：「其實站在同業的立場，大家都明白這是個過渡政策，向橫一國一地英國、德國、美國、日本進口圖書，不須經過這樣的程序，大陸地區的圖書就要，這當然是國家政策方面的考量。難道真一但開放大陸圖書全面開放，台灣出版業就會應聲而倒？這個想法顯然太過悲觀。大陸不開放台灣繁體書進口，我們也不能就不開放大陸書來，只是依照現實考量，政府有這個規定，雖然對於業者來說費時費力但也只好遵守，反正法條還有修改再議的空間。」對於一般大眾沒有資格向相關單位推薦或列舉建議販售大陸圖書，知識流通的管道似乎被學術單位壟斷之虞，楊主編也提了應變的說法。他認為一般大眾可向大陸進口書商提名單，再由書商提報教授推薦參考學術用書，既然簡體書市場爭如此之熱，書商要做生意當然樂於幫忙。



第二屆開拓動漫祭 Fancy Frontier 2

文·攝／吳逸凡(實習記者)

場內場外拼熱度

離開幕的時間還有兩個小時，但在FF2(Fancy Frontier 2)會場的台北世貿二館外的人潮已經圍了整整兩圈。為了搶先進去購買心目中最重要、限量只有幾百份的同人誌商品，兩、三千名動漫書愛好者早已在三十六度的烈陽下排了好幾個小時。走了一圈世貿二館，只見猛搖扇子、猛擦汗、猛喝水，可是每一個人都只關心一件事情：「十點半到了沒？」。

這次由(Frontier)雜誌社主辦、《漫畫小子便利屋》協辦的第二屆開拓動漫祭(Fancy Frontier 2)在十九、二十日兩天，大手筆租下台北世貿二館，將佔地一千六百多坪的世貿二館分為舞台、企業區、排隊簽名區、COSPLAY攝影區、以及四百個開放同人誌社團承租的攤位，希望提供充足的場地給同人誌與COSPLAY的愛好者使用。而同人誌社團和參觀民眾也很捧場，一共來了五百多個社團租下兩天八百餘個攤位，參觀民眾也達二萬人次，讓會場都處於一種隨時隨地都是人的情況之中。

現場雖然是十點半開幕，不過各攤位早在九點就已經進場準備，大包小包各式各樣的東西都拿出來裝飾攤位。有人拿旅行箱作底綁上曬衣竿，就可以在上面貼海報，不過也有人直接拿出譜架，也是綁的高高地當作廣告看板。旅行箱、紙箱、大背包、小背包通通出籠，現場紛紛擾擾，一時之間真搞不清楚是在世貿裡，還是在一個夜市裡。布置的差不多了，就開始有人在逛攤位買東西，先搶先贏，反正等一下要顧攤位，此時不買更待何時呢？

好不容易挨到了十點半，門外鼓譟的情緒隨著時間的接近也越來越興奮。門一打開，一瞬間湧入幾十個人，原以為會相當混亂，但是他們好像也不知自己該往哪裡走，進來還在東張西望，「衝阿！咦？往哪裡衝阿？」。直到有人開始往某個地方跑的時候，才大夢初醒般跟著向前跑。很多慢一點進來的人一看到前面的跑了，也跟著一起跑（真不知道他們知不知道自己是往哪裡跑），此時場面開始混亂，場內民眾有地方跑的就賣力跑去排隊，沒地方跑的隨便找一個沒人的地方開始逛、開始買。不一會功夫，世貿二館就已經滿滿的都是人了。

現場有四百多個同人誌攤位，大多擺放自家做的心血結晶，兩天下來，其實成績好壞是一目了然。有人是不到半天就已經搶購一空，有人是帶了多少來，又帶了多少回去。同人界知名作家的作品，如REI，一大早進門就有人衝進來排隊買，不過門可羅雀的攤位也有。入場的民眾相當多（會場人數最少都保持近四千人左右），每個攤位也擠的滿滿都是人，身在其中感覺身體都能擠出汗來。

雖然整個會場水洩不通，不過大家好像有共識一樣，自動留出一塊空地給COSPLAYER表演拍照的地方。這兩天有相當多的角色扮演，從各式動漫畫，如《火影忍者》、《獵人》、《犬夜叉》、《神劍闖江湖》、《CLAMP》、《超時空要塞》、《網球王子》、《校園漫畫大王》、《櫻桃小丸子》、《鋼彈》（這件最厲害，有人把整套「百式鋼彈」用厚紙板與保麗龍組好後，穿上在會場中走，頓時成為所有人的焦點）等等；各種電玩，如《太空戰士》系列、《古墓奇兵》、《RO仙境傳說》、《King of Fight》系列；到各種布袋戲，如素還真、黑白郎君等人；也有人扮演《駭客任務》的角色，甚至自製光劍，看起來很炫，不過原理很簡單。只要把手部分裝電



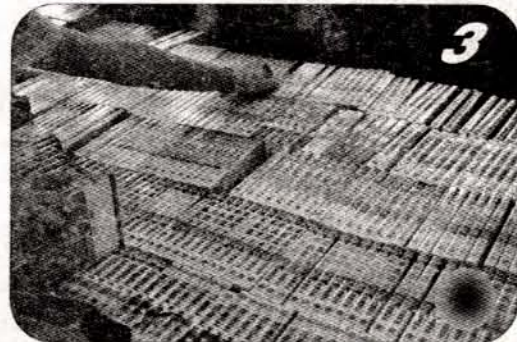
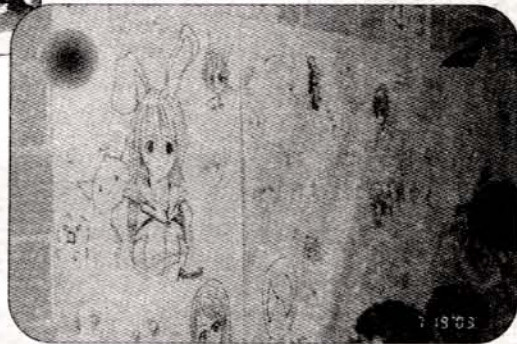
1. 人已經排了兩圈排回入口處了
2. 塗鴉區一個比一個高竿，個個是高手
3. 大然漫畫大拍賣，每本49喔
4. 同人商品大採購

幻想。

夢想。

一切都不是

空想



池，在劍身放入霓虹燈就可以了，真是五花八門，不下上百人在現場角色扮演，也殺了不少玩家的底片。主辦單位特地為COSPLAY規劃攝影棚，請專業攝影師為扮演者拍照留念。另外還搭設一個日式的攝影場地，讓扮演者能免費使用當作背景。

不過會場卻出現一件好玩的事情，全部場地最熱門的地方是哪裡？不是攤位區，也不是COSPLAY區，而是舞台的大電視前。很奇怪的，有一堆人竟然不去逛攤位，就盯著螢幕中播放的《棋靈王》（現改名為《棋魂》）、《校園漫畫大王》等知名動畫。要看動畫回家坐著舒舒服服吹冷氣看電視就好了，竟然有一堆人花了一百五十元站在會場，雖然看的哈哈大笑，但也站的兩腿發酸，何必呢。難道是大電視看起來比較過癮？還是會場很多人，氣氛會比較好嗎？

主辦單位舉辦了一些活動來炒熱氣氛，例如COSPLAY比賽、黑白與彩色稿插畫比賽、現場塗鴉區、舉辦日本知名動畫導演簽名會等等，人氣相當旺，甚至早上一開門就有人直接衝到排隊簽名區繼續排隊。而鎂光燈更是閃個不停，隨時都要小心撞倒正在拍照的人。場內場外都一樣熱鬧，除了第一天下午下了一場午後雷陣雨，其餘時間都是陽光普照，只見會場內外都是動漫畫人物、電玩人物、布袋戲人物跑來跑去，一時之間還真覺得這些人物都活了起來。

下午四點，已經是活動結束的時間，直到主辦單位響起了「晚安曲」，這群迷們都還捨不得走。拼命抓時間拍照，從場內一路移到場外繼續拍。最後還是能看到零零散散的同好，在場外依依不捨，陪著太陽下山才逐漸散去。

了解同人誌與COSPLAY的請舉手

同人誌是什麼？COSPLAY又是什麼？為什麼會讓這些人會如此瘋狂？這些名詞對於某些五、六年級以上的人來說，是難以理解但又充滿好奇的。同人誌可以由字面上可以分為兩部分來解說，「同人」指是一群有相同喜好的人，這群人喜歡某部漫畫、某齣動畫、某款遊戲、甚至某部電影，他們具有相同喜好、相同熱中的事物，這群人就通稱為同人。而「同人誌」就是這群相同愛好的人，對於所喜歡的動漫畫、遊戲、影片等等，經過改編或是自行創作，所表現出的任何出版形式，包括漫畫、小說、繪畫等，都算是「同人誌」的一種。所以同人誌並不侷限於常見的漫畫形式，還有很多種能表達自己喜好的方式，都算是同人誌的範疇。

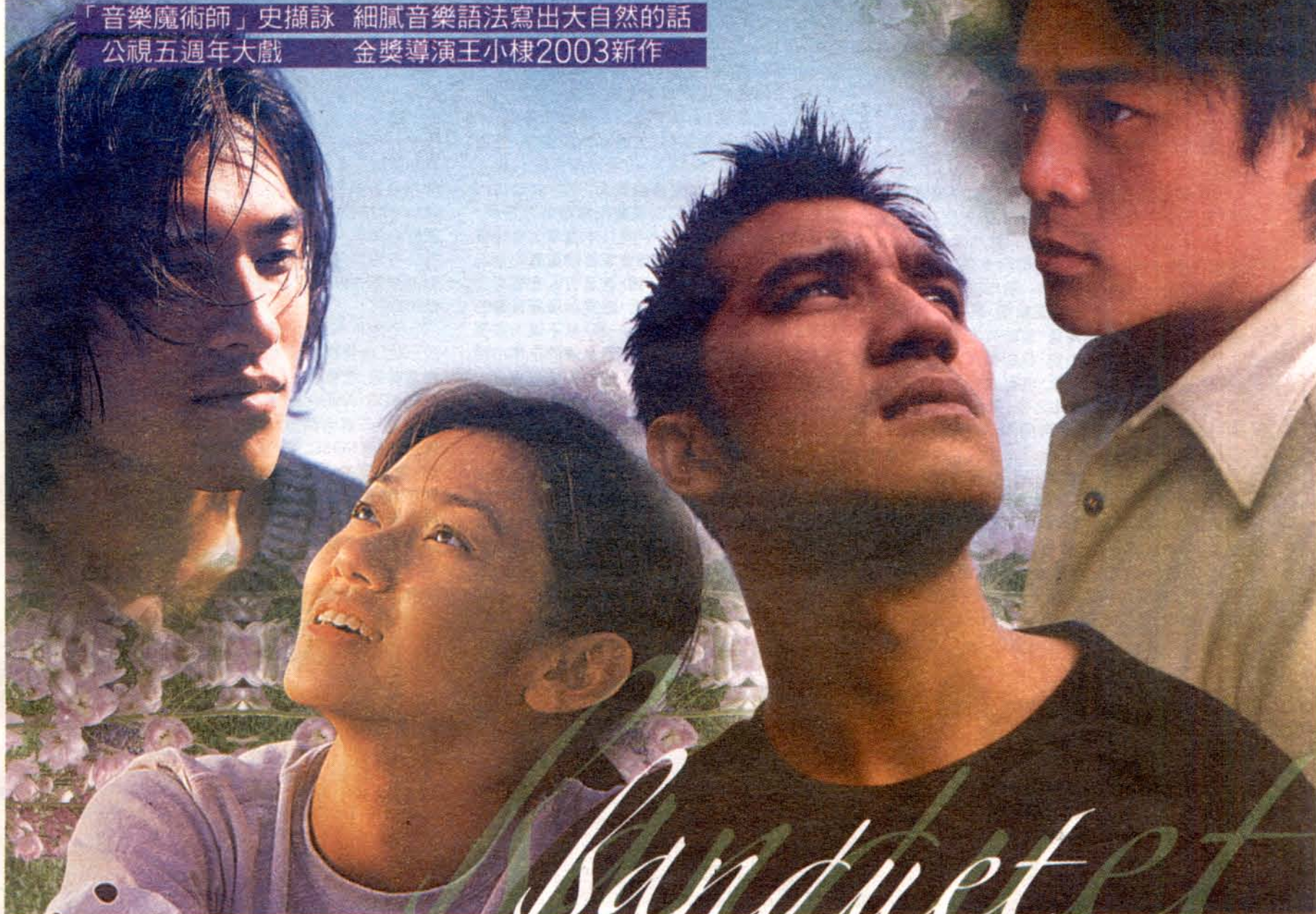
根據東立出版社總編輯鄭國興在一九九二年提出的同人誌三個要素，包括：一、以創作發表在商業誌作家的作品為主題。二、要有一個主要的事或對象的創作。三、可以自由表示觀點或多元表現的創作。同人誌的領域原本很大，不過現在提到「同人誌」，大多指涉在動漫畫、電玩、明星、電影電視等範圍，將這些作品改編後，以漫畫形式出版的為最大宗。

同人誌的歷史，要追溯到二次大戰後的日本動漫畫工業逐漸興盛，有許多迷哥迷姐對於動漫畫相當痴狂（看看《電視冠軍王》中的漫畫冠軍令人咋舌的表現就能略知一二），當時已經有些人自己動手模仿漫畫家，但因成本高、市場尚未成熟，這群人還只是少數分子。一九七〇年代適逢印刷技術改良，讓一些不甘只是看動漫畫的迷們，模仿作品中的人物，自創故事來滿足他們的想像，並將其印刷出版販售，成了現在同人誌的開端。

而COSPLAY（服裝扮演 Costume-play，通稱COSPLAY）與同人誌有點不同，一樣是對於某種事物具有喜好者，但會把自己裝扮成自己所喜好的動漫畫或遊戲角色，並非創作繪畫同人誌。會創作同人誌的不一定會COSPLAY，會COSPLAY的人也不一定會同人誌創作，兩者並非相同，也絕非完全無關。與同人誌興起時間相仿，COSPLAY在一九七〇年代左右開始浮出檯面，在日本與同人誌一樣流行，平常走在路上說不定

《生命是一場美麗的宴會》邀請您一起來赴約

「音樂魔術師」史擲詠 細膩音樂語法寫出大自然的話
公視五週年大戲 金獎導演王小棣2003新作



Bandu et et
赴宴

王小棣 導演
史擲詠 製作/作曲

生命就像一場盛宴 每一種植物以獨特的美麗參加慶祝 希望你也不要缺席

史擲詠的音樂魔法 座談會

地點：光點台北 台北市中山北路二段十八號 二樓會議廳

宴會一 2003/07/26 pm2:00~4:00 史擲詠的音樂魔法/談音樂應用 主講：史擲詠、藍祖蔚

宴會二 2003/08/02 pm2:00~4:00 赴宴/談《赴宴》配樂 主講：史擲詠、金鐘導演王小棣

原聲帶暨DVD、VCD預購簽名會

7/26 (六) pm2~3 花蓮光南唱片 7/27 (日) pm2~3 台北許昌大眾唱片 7/27 (日) pm5:30~6:30 中經光南唱片



赴宴
電影原聲帶
風潮唱片發行
「音樂魔術師」史擲詠
細膩音樂語法寫出大自然的話

加附幕後花絮之碟
DVD 1 碟13片
VCD 1 碟25片



赴宴
風潮唱片總經銷
DVD、VCD

免費熱線 0800007006
全省各大唱片行 各大書店全面發行
風潮門市
台北門市 (02) 23658303
台北市羅斯福路3段284號17號
台中門市 (04) 2475-7616
台中中區文心路1段400號
高雄門市 (07) 537-5880
高雄世昌路推園藝園1段33-1號
ZOO MALL 高雄 (02) 9661-8811#202
台北世嘉米諾1段28號209號

(文承4版)

就會看到有人在COSPLAY。最近在網路上相當有名的一張照片，是由上百位COSPLAY同好扮演《駭客任務》主角尼歐(Keanu Reeves飾)，拍成照片放在網路上，引起一陣旋風。最近他們又要徵集百人來扮演另一位大反派史密斯(Hugo Weaving飾)，重現電影中的名場面，由尼歐一人獨戰百位史密斯。如何，很期待吧。

台灣、日本同人誌發展大不同

當初最有名、大家都想要模仿創作的漫畫就是《聖鬥士星矢》，這部由車田正美先生(百分之百是男的，別被名字騙了)在一九八六年開始連載的漫畫，是描寫五位青銅聖鬥士美少年，為了打倒邪惡而歷經的冒險過程。當年這部漫畫可是紅遍大街小巷，不但改編成動畫，甚至在去年底還推出新的「冥王篇」動畫。當時有許多女性讀者為了滿足她們的某種幻想，執起畫筆將原作大改特改，有改成可愛的SD版，也有人將主角們改成美少男同性戀。不過自此之後，雖然讓同人誌逐漸抬頭發展，卻也種下某些同人誌與同性戀之間微妙的關係。

而台灣的動漫畫原本沒有發展出像日本同人誌的文化，試問一下，有人在二十幾年前看過《諸葛四郎與真平》的同人誌嗎？還是看過《大嬸婆遊台灣》的同人作品？台灣的同人誌發展是跟著日本的腳步，隨著日本動漫畫大舉侵入的同時，順便將日本的同人誌文化帶入台灣。不過台灣的發展沒有日本迅速，因為當時受到一些戒嚴時期

的因素，連台灣一些漫畫家都無法創作(畫《諸葛四郎與真平》的葉宏甲先生就是一例)，更別說一般老百姓的言論自由(別忘了柏楊也是因為一幅漫畫而冤獄十年)。直到解嚴後，隨著言論自由的空氣，漫畫創作、同人誌創作才漸漸落地生根，慢慢發展到台灣同人誌現在日趨茁壯的局面。

日本同人誌是依賴著在戰後建立的廣大動漫畫人口發展的，必須有原版動漫畫的市場，才有同人誌創作的空間，這是必然的道理，否則同人誌畫得再好、再精美，沒看過原版的人也不知道哪裡好看，更別提會購買同人誌。台灣同人誌的市場也一樣，跟著動漫畫市場發展而發展，但台灣的動漫畫人口不大，與日本電車上有時會看到一堆人，包括上班族都會拿著漫畫看的情況相比(真的，這可不是胡掰，甚至有人在電車上看完直接丟在車上讓別人看，感覺很像是台灣的火車上有人會留報紙給別人一樣，只不過人家是留漫畫)，似乎是天差地遠。不過台灣的市場小歸小，近年來也舉辦過不少盛大的同人誌聚會。

在台灣的大型同人誌活動

日本有同人誌創作後，為了彼此交流與擴大市場，一九七五年由日本各大學漫畫研究的社團，首度聯合舉辦同人誌展「Comic Market」，之後由商業團體接手繼續舉辦活動。直到現在，每年在寒暑假固定舉辦兩次，連續辦了二十幾年，各

方面相當成熟，每屆都有一、二十萬人參加。台灣在近幾年才開始有大型同人誌活動，目前主要是有SE(艾斯泰諾)主辦的Comic World，簡稱CW，一年舉辦四場，目前即將在八月舉辦CW台北25，已經是第二十五場了；JB(捷比漫畫便利屋)主辦的Comic World Taiwan，簡稱CWT，也在八月即將舉辦CWT4，也就是第四場的CWT，還有就是這次由《Frontier》雜誌社主辦的第二届Fancy Frontier開拓動漫祭了。主要都是由動漫畫相關的商業團體(SE是專賣繪畫器材、JB是台灣相當普遍的漫畫便利屋、Frontier則是動漫畫雜誌)來推動舉辦。台灣之前也有個人或學校社團聯合展出，不過規模不大，不若商業團體可以有比較大的廣告通路，只限於同好之間聚一聚，因而漸漸也被商業團體所舉辦的大型同人誌活動所取代。

近幾年來，在台灣動漫畫市場逐漸開拓，擺脫以往「玩物喪志」的觀念，使大型的同人誌活動相當普遍，社會也不得不開始重視以往視為次文化的ACG(Animation動畫、Comic漫畫、Game電玩遊戲，三者合稱)市場。不管是原版的ACG、同人誌、還是COSPLAY，都能滿足我們的幻想與夢想，讓寂寞的心靈獲得一些交流與安慰。現實越艱苦，人們的夢想越需要填補，這股炫風會隨著時代繼續吹下去。對了，八月還有兩場大型同人誌活動，不妨親身去試驗。



8. 可愛的貓娘



5. 假面騎士加油



6. 可愛的貓娘



10. 上台比賽的犬夜叉二人組



9. 拿著光劍的兩人決鬥



7. 小丸子的本尊與分身

活動的背後 關於同人誌創作者 看不見的故事

從輔大營養畢業的呂育真，喜歡的事物與所讀的科系關係不大。笑稱當年在北一女不用功的她，最愛的是ACG。國、高中時期先接觸日本的音樂的她，喜歡視覺系藝人以及X-Luna Sea等團體，自己也組了一個樂團。後來在高中時代開始喜歡ACG，轉而開始創作同人誌。

為了準備這次的開拓動漫祭，呂育真在四、五月開始著手準備相關同人誌商品的製作。活動當天早上八點半起床，九點半到達會場布置，呂育真與姊姊將作品放在自備的桌巾之上，仔細調整位置，等著開幕時間的到來。

「有時候有些前輩會罵我」，呂育真笑笑地指著自己的作品說，因為自己目前所製作的同人誌比較偏向商品設計，將原作的人物經過電腦繪圖設計後，製作成可愛的商品。不過有些人認為要自己創作一本連環有故事的同人誌，才算是最原始的同人誌。接觸同人誌三、四年，一開始有嘗試自己畫些美形人物創作，但呂育真又笑笑地說「自己畫的太醜了」，後來改做類似於周邊商品設計的風格，走出自己的路。像這次的作品有《獵人》的小卡、《通靈童子》的墊板、《海賊王》的便條紙、《棋魂》的紙娃娃等等，都相

當可愛，連我都忍不住買了一份。

不過在同人誌創作的路上，很幸運地，家人很支持她，像這次姊姊就會陪著她來顧攤位。雖然媽媽會擔心未來的出路，不過呂育真希望能繼續從事美術設計的相關行業。平常接觸Illustrator與FLASH習慣的她，用電腦繪圖創造一種自己的同人誌風格。

在談到台灣現今的同人誌現況時，呂育真一邊找錢一邊說：「現在台灣市場不大，同人誌創作往往印了幾百份還堆著賣不完，我的房間堆一半都是。」很多可能因為模仿的漫畫已經過時，或是自己功力不夠畫的不夠好而賣不完。加上少量印刷的成本相當高，不是一般學生同人誌創作者能負擔的金額，印刷廠也不願意為了幾百份開版印刷，必須要有上千份，一般印刷廠才願意接。但印了上千份後，市場消化不完，使同人誌市場會陷入惡性循環，賣不完但下次又必須印很多，印了又賣不完，變成學生同人誌創

作者的夢魘。

反觀日本有些印刷行可以一百份就開印，總價也在一千多元新台幣，平均一份才十幾元，對於降低同人誌成本、方便促銷有所助益。而台灣只有幾家專門為同人誌少量印刷的店家，呂育真提到她最常去的一間，是在台北火車站附近的「千葉」印刷行。

呂育真說，千葉的老闆對於同人誌朋友相當照顧，原先千葉是普通印刷行，慢慢接多了小量的同人誌印刷品，現在發展成專門為同人誌同好少量印刷的印刷行。也因為老闆壓低成本，反應在同人誌的價格上，以較為便宜的價格，為同人誌開拓市場。呂育真說，走同人誌創作這一條路，市場小，一直都在花錢，從去年底開始才開始慢慢有賺。她希望能存些資本，好為往後生活做準備。

談到未來的計畫，呂育真又笑笑地說，可能會一邊工作、一邊繼續同人誌創作吧。同人誌是她的興趣，雖然不能當飯吃，但也不會隨便就放棄夢想。說著，她又拿了幾份作品跑去送給認識的攤位，對方也回送了一些作品。在這裡，她們不在意會不會賺錢賠錢；在這裡，她們對自己的作品充滿感情；在這裡，可以無怨無悔只為了自己的熱情付出。每一項作品，不論好不好，不論想不想買，也請給一點掌聲，支持良性的同人誌繼續生存下去。

*《白水 2003》

導演:林文尹 / 演員:王璋廉、莫子儀、溫吉興、朱正明、楊婉怡、徐穗菁
演出時間:8月1日 - 8月3日 7:40pm

*《目連戲》

導演:詹慧玲 / 演員:傅子豪、鍾得凡、王奕傑、李映梅、黃端好、吳玗倩、謝卉君、葉佩伶、張思菁
演出時間:8月8日 - 8月10日 7:40pm

演出地點:華山藝文特區 - 烏梅酒廠
票價:350元 洽元基售票系統
(購票 10張以上 9折; 20張以上 8折; fnac 會員享有 9折優惠)
洽詢專線:2553-4493

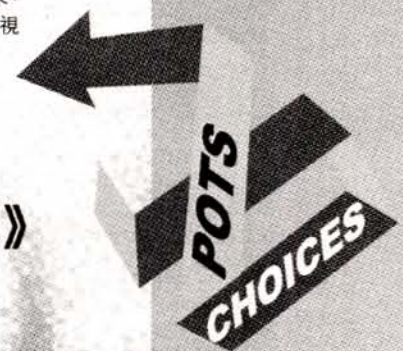
有小劇場鬼才之稱的已故編導田啓元在 1993 年創作了白水、目連戲兩個代表作品。

《白水》改編自傳統戲曲『白蛇傳』。文本中的四個主要角色，白蛇、青蛇、許仙、法海，全由男性演員飾演，目的在對今日社會中，性別與婚姻、法統、文化規範、道德、價值系統做全面顛覆的可能性探討，拓展性別主體的空間。

《目連戲》是由一場無名女屍的超渡儀式開始，在法師的科儀與參與儀式的民眾間，如唱詩般的對話，提出了輪迴、轉世、孝道與生命意義的大哉問。

這兩個非常具有「田啓元風格」的演出，以詩化的語言模式創造了一種有趣且結構嚴謹的音韻學效果。特殊的表演方法，創造了風格獨特的身體運動方式，視覺效果新鮮而震撼。

● 臨界點劇象錄
《白水 2003》、《目連戲》

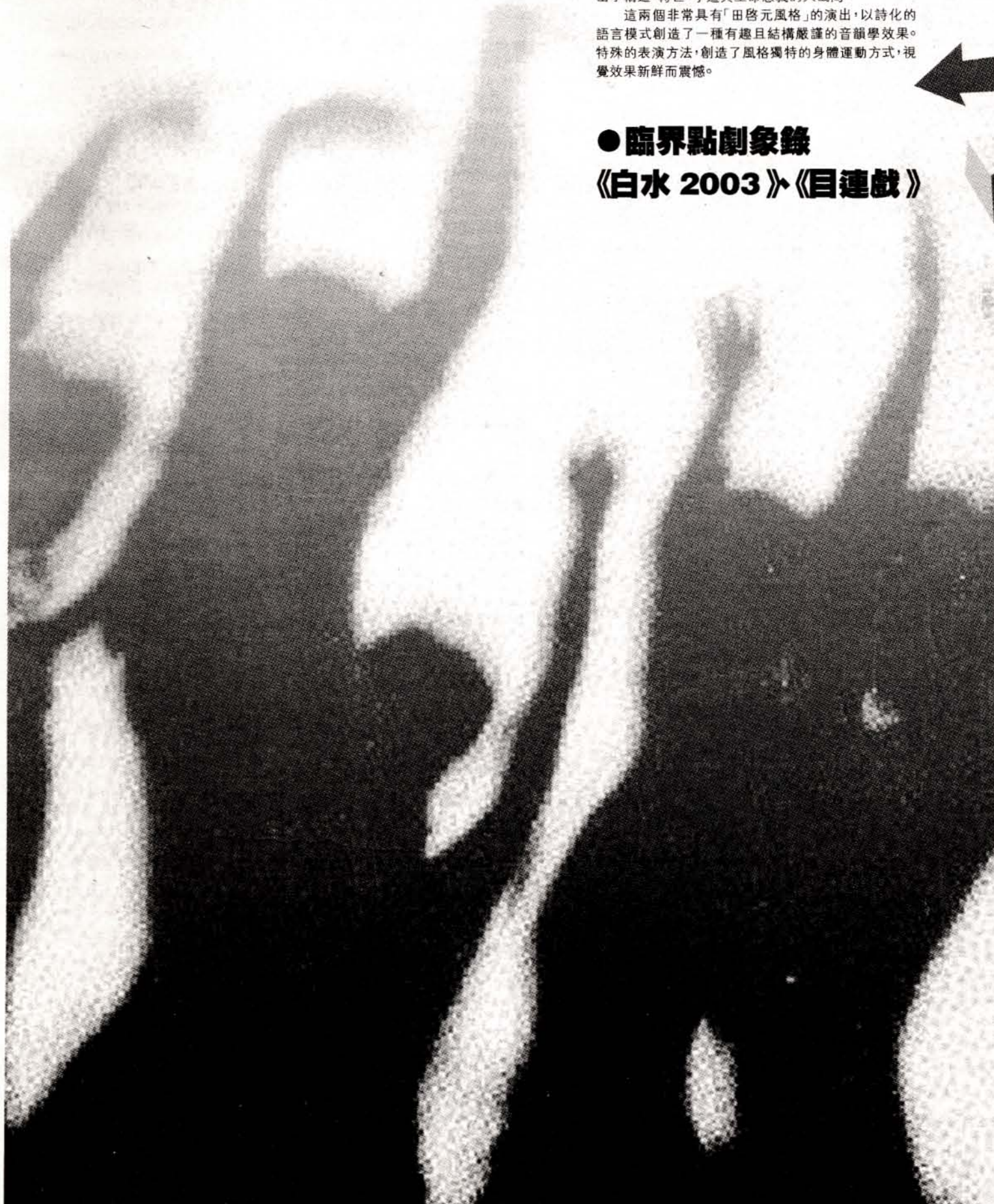


■ 活動
訊息
刊登辦法

破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：
訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-22367116 轉 243 楊小姐。

二、網路 DIY 方式：
破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。





ARTS 展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段181號
電話:25957656轉229

2003典藏常設展(展至12月7日);2003台北美術獎(展至8月24日);典藏國外陶藝作品展(展至8月31日);六〇年代台灣美術展(展至8月17日);柯錫杰攝影展—保安宮之美(展至8月17日);長流—五〇年代台灣美術發展(展至8月10日);歌頌生命百人畫展(展至8月31日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段221號,電話:28812021
人命千金—院藏古代醫藥圖書特展(展至9月25日);時間的形狀—清院畫十二月令圖(展至9月25日);故宮贈書畫展(展至9月25日);筆有千秋業—書法的發展(展至9月25日);造型與美感—繪畫的發展(展至9月25日);石器的故事—林耀振先生捐贈石器展(8月2日至11月12日);阮紫嫣紅滿室香—折枝與瓶花(8月2日至11月12日);成化名瓷特展(8月2日至11月12日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段505號,電話:27588008
大清王朝—北京故宮盛代菁華展(展至8月17日);近現代書法大展(展至8月17日);謝韞石先生六十書畫回顧展(展至7月31日);薰風第一花攝影展(展至7月27日);黃明櫻油畫展(7月29日至8月3日);圓山畫會聯展(展至7月31日);白明德行腳尋角系列—瀨之采風攝影展(展至8月7日)

●國立歷史博物館

台北市南海路49號,電話:23610270
藏唐三彩·彩繪陶特展(常設展);中華文物通史展(常設展);翁文輝工筆畫展(展至8月3日);陳進仕女之美紀念展(展至8月24日);席德進肖像畫展(7月25日至8月24日);丁衍庸畫展(7月30日至9月14日);荷花教育節(展至8月10日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路20號9樓
電話:23563880轉212
工藝之華—中華民國工藝發展協會會員聯展(展至8月31日);2003年身心障礙人士工藝創作競賽得獎作品展(展至8月31日)

●台北市立社會教育館

台北市八德路三段25號
電話:25775931轉313
板刻書法協會會員作品展(7月26日至7月31日);西門國小畫展(7月26日至7月31日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路47號,電話:23110574
母與女的對話—丁淑芳、許彥二人聯展(展至7月29日);兒童圖書畫原畫展(7月31日至8月26日);快樂看顏色學驗譜(展至8月7日)

●國立中正紀念堂「懷恩藝廊」

台北市中山南路2號,電話:23431173
中國文化大學新聞系攝影組師生聯展(7月25日至7月31日)

●國家音樂廳文化藝廊

台北市中山南路21號,電話:23431633
英國表演藝術文化影音資料展(9月1日至9月30日)

●台北縣行政大樓

台北縣板橋市中山路一段161號
電話:29603456
星兒界外藝術——感恩親師畫展(展至8月15日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路62號(原文化局)
電話:22534412
中小學生優良課外讀物巡迴展(展至7月27日);曹秋圃先生逝世十週年紀念書法展(展至7月29日);唐濤八五書法回顧展(展至7月30日)

●新莊文化藝術中心

台北縣新莊市中平路133號
電話:22760182轉321
林宏山之水墨創作第二次全省巡迴展(7月

25日展至8月6日);重返PIXEL「華容點翠」王開立數位創作個展(8月15日展至8月27日);人生四季—卓展正鑲嵌玻璃個展(8月15日展至8月27日);第五屆新莊美展(8月29日展至9月17日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段101巷2號
電話:25519300轉5102
余勝芳個展—雨荷共舞(展至7月31日)

●國立中央圖書館台灣分館

台北市新生南路一段一號,電話:27724724
鄭成彩墨山水畫展(展至7月30日)

●台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段125號B1
電話:27091605
綺麗海世界「海洋」主題書展(展至8月31日);「臺灣真少年 交換童年畫畫」原畫展(展至7月31日);愛戀仲夏顏如玉(展至8月31日)

●台北市立圖書館(中崙分館)

台北市長安東路二段229號7-10樓
電話:87736858
2003年海闊天空漫畫展(7月26日至8月3日)

●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路120巷9號4樓
電話:27136165轉333
空花水月油畫個展(展至7月30日);紙纖彩繪—話棉紙:許其薇、許澄江、陳惠姬、張碧蓮、曹秀儀、趙玉齡(8月3日至8月31日)

●台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段86號二樓
電話:23587877轉303
繡紙畫聯展(展至7月31日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段8號6樓
電話:23416721轉308
林庭陽、林思吟姐弟聯展(展至7月31日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路200號
電話:26191313轉307
重返十三行常設展:一個屋簷下:馬來西亞沙勞越伊班族特展;念戀老八里社區特展;人·基因碼之旅特展;太陽祭—讓心靈曬太陽展(8月2日起)

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話:089-381166
臺灣自然史、臺灣史前史、臺灣南島民族三大單元常設展;山海家園—南太平洋原住民文化特展(展至9月28日);傳統與變革—北美西南與臺灣東南原住民的工藝與文化(展至11月9日)

●國軍歷史文物館

台北市貴陽街一段243號,電話:23315730
國軍海軍部隊隊史特展(展至8月30日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路200號
電話:86772727
古意與新顏—台灣彩繪陶器展(展至9月28日);彩繪童心—瓷盤童話彩繪展(展至10月19日)

●華山藝文特區

台北市八德路一段1號,電話:23926180
黑箱作品互動裝置藝術展(展至7月27日);黑手打狗—工業高雄:新兵碼頭藝術空間(8月1日至8月17日);「活著--」2003游信次石雕新作展(8月20日至9月7日)

●樹火紀念紙博物館

台北市長安東路二段68號
電話:02-25075539
複製羊/複製紙 紙的DNA在那裡!(展至11月15日)

●台北當代藝術館

台北市長安西路39號,電話:25523721
《虛擬過去 複製未來》馮夢波1994-2003個展(展至7月27日);大開眼界—蓋瑞·希爾錄像作品選集展1976-2003(展至8月24日);搞破壞—台灣藝術家展:涂維政「出世神韻—神秘卜滴遺跡文明特展」、蘇孟鴻「開到茶糜」雙個展(8月8日至9月28日)

●台北國際藝術村

台北市北平東路7號,電話:33937377轉104
《聯合實驗室》Multiple Lab:在地實驗、後八(麻粒試驗所+國家氣+others)、水母漂集團、泰順街唱團、氣象人、聲動劇場、得旺公所、七塊(展至8月10日)

●台北市二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道3號,電話:23897228
自覺的年代—台灣民眾黨紀念特展(展至10月12日)

●林安泰古厝民俗文物館

台北市濱江街5號,電話:25981572
祭祖文物展(展至8月3日)

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓,電話:27258627
探索偶戲真面目—環遊世界小舞台(展至7月25日);告別SARS·台北OK「無所遁形」趕

盡SARS絕「特展(展至8月15日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路89號
電話:2862-1911
禪的思維藝術—林三墨佛雕創作展(展至8月3日)

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路55號,電話:28587417
城鄉生態綠化特展(展至8月31日);許雪玉—粉彩翼畫展(展至8月31日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路3號1樓(西三入口)
電話:2356-3880轉212
劉世平陶藝展(展至9月8日)

商業空間

●漢雅軒

台北市敦化南路一段252巷19號3樓
電話:87713372
于彭空間(8月2日至9月13日)

●袖珍博物館

台北市建國北路一段96號B1
電話:25150583
小小兵歷險記—世界軍事模型展(展至9月28日)

●世界宗教博物館

台北縣永和市中山路一段236號7樓
電話:82316699
虛擬聖境—世界宗教建築縮影(7月19日起);「華嚴世界」360度影片播放(7月19日起)

●台北世貿中心展覽一館

台北市信義路五段五號
電話:27251111轉260、275
台北光電週(展至7月26日);第四屆台灣國際生物科技大展;第六屆台北國際水族寵物暨食品大展(展至7月27日);台北玩具博覽會暨兒童、婦幼用品大展(展至7月27日);台北電腦應用展(7月30日至8月3日)

●台北世貿中心展覽二館

台北市松康路三號,電話:22725111
異國風情美食節(8月1日至8月3日)

●誠品畫廊

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉583
「分享收藏」—預知豐收紀事(7月26日至8月31日)

●誠品敦南藝文空間

台北市敦化南路一段245號B2
電話:27755977轉588
「世界因我而動」影像展—DHL洋基通運30年回顧系列活動(8月1日至8月3日);萬分之一的世界—法國醫學藝術攝影展(8月7日至8月17日)

●耕莘藝廊

台北市辛亥路一段22號4樓
電話:23655615轉325
繪聲繪影—92年第1期繪本創作DIY成果展(展至7月31日)

●福華沙龍

台北市仁愛路三段160號 福華飯店2樓
電話:27002323轉2271
花賞作品三人展:吳昊、白丰中、邱秉恆(展至7月29日);七夕情人節小品展(8月1日至8月17日);小人物狂想曲—吳仲宗、張書瑀陶作展(8月20日至9月20日)

●新樂園藝術空間

台北市中山北路二段11巷15-2號
電話:25611548
「玩我」陳一凡個展(展至7月27日);出嫁·20037號生活—蘇玉鈴、鍾毓 雙人展(8月2日至8月24日)

●南畫廊

台北市敦化南路一段200號3樓
電話:27511155
台灣廟繪:2003精選廟宇畫作(展至7月27日)

●朝代畫廊

台北市樂利路一段41號1樓
電話:23770838
當代華人油畫精品聯展:陸琦、金丹、管建新、張漢東等(展至7月31日)

●鴻禧美術館

台北市仁愛路二段63號B1,電話:23569575
「古今鳥集」傳統文化中的鳥與生態的對話(展至12月31日)

●蘇荷兒童美術館

台北市天母西路50巷20號B1
電話:28721366
感性遊戲—吳伊凡、李朝會裝置創作展(展至8月31日)

●大國民

台北市東豐街67號,電話:27062162
大塚麻子個展—butterflyman(展至8月26日)

●白水藝文空間

台北市民樂街68號2樓,電話:25529550

吳承佑 陳怡文 劉得安 三人自戀症開幕特展(展至8月18日)

●NOWHERE所在

台北市新生南路三段六十巷一號
電話:23625241
一公尺平方·One Square Meter:鄭嘉孝、李佳純、袁哲彬、陸君萍、滿延芬、林逸霖(林珮薰)、小美、Book、pd、Undo25(展至7月31日)

●J's Gallery

台北市光復南路420巷27號
電話:2704-4548
鍾文音的冥想花園畫展(展至8月30日)
註:7/26(六)晚上6:30鍾文音也會在這裡和大家喝咖啡、聊聊最近的創作與心情,歡迎對於藝術有興趣的朋友,大家一同沉浸於咖啡香與畫作中。

●也趣AKI Gallery

台北市中山北路七段140巷4號
電話:28725296
許旆誠的「轉念」(8月1日至8月31日)

●家畫廊

台北市中山北路三段30號1樓之1
電話:2591-4302
藏墨—近代水墨名家聯展(8月1日至8月29日)

●敦煌藝術中心

台北市忠孝東路四段148號12樓
電話:2721-5616
水墨雅集書畫展(展至7月26日)

●傳承藝術中心

台北市忠孝東路四段226號13樓
電話:27815864
傳承新派精品藝術展(8月1日至8月31日)

●富邦藝術基金會

台北市敦化南路一段108號
電話:87714890轉302
藝術小餐車十三檔—綿綿密密:黃文英、黃裕智、黃麗珊、連時宜、楊偉林、顏名宏(展至8月31日)

●晴山藝術中心

台北市忠孝東路四段224號13樓
電話:27735155
蓋瑞魏斯門銅雕個展(8月2日至8月30日)

●首都遠企展示中心

台北市敦化南路二段209號4樓
電話:27361288
藝術嘉年華—首都當代藝術家聯展(展至7月31日);世紀大師·劉其偉2003特展(8月1日至8月30日)

●大未來畫廊

台北市敦化南路一段252巷11號
電話:27508811
湖光山色:林風眠、關良、龐薰、楊秋人、龐會瀛(展至7月29日)

●卡氏珍藏美術館

台北市中山北路二段91號
電話:2561-8689
曹玉岸—日本旅情·彩繪四季(展至7月28日);台灣本土藝術家常設聯展(展至7月30日)

●煙蛇藝術中心

台北市忠孝東路六段405號
電話:02-27862171
《畫旅隨筆》葉繁榮小品展·油畫/水彩/陶品彩繪(展至8月2日);2003野草地帶會員作品展(8月9日至8月23日)

●長流畫廊

台北市金山南路二段12號3樓
電話:23216603
當代名家陶藝展(展至7月31日)

●雅逸藝術中心

台北市忠誠路二段166巷3號
電話:02-28739190
詠唱·靜謐蔓延—當代名家靜物油畫聯展:王玉平、申玲、任傳文、金丹、陳子達、管樸學(展至7月27日);夏日清風—當代名家精品展:任傳文、莊重、葉放、楊健健(8月1日至8月31日)

●木蘭藝術中心

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
「氛圍」邱世華·李虛白...聯展(展至7月31日)

●新城市畫廊

台北市光復南路288號2樓之5
電話:27727670
游·獵—尚德周個展(展至7月31日)

●鳳甲美術館

台北市北投區大業路260號5樓
電話:28942272
「野生農場—遊樂園」裝置藝術展:林美雯、何國均、陳慧純、鄧文貞(8月1日至8月24日)

●伊通公園

台北市伊通街41號,電話:25077243
意識真空—陶亞倫個展(展至8月2日);In Twos劉中興個展(8月9日至9月6日)

●木蘭藝術公司

台北市光復南路260巷26號4樓
電話:87715559
女媧煉石—蛋白石(OPAL)特展(8月8日至9月30日)

●形而上畫廊

台北市忠孝東路四段218-2號5樓
電話:27529974
台灣鄉土的現在進行式(展至7月27日)

●明倫畫坊

台北市錦西街10號B1,電話:2562-6408
童顏、童言、童緣(展至7月27日)

●孟焦畫坊

台北市士林區雨農路17之2號
電話:28344319
葉志錦石雕展(展至7月27日);文房雅集·印石·硯·書畫展(8月2日至8月28日)

●有魚藝術中心

台北市民生東路三段73巷8號
電話:25161812
圖像學語彙—杰柯摩·普西(展至7月31日)

●名人藝術畫廊

台北市政大11樓 台北市市府路1號
電話:02-27208889
人性自然流露的慰藉—黃正毅個展(展至8月29日)

攝影

●Fnac攝影走廊

台北市南京東路三段337號B1
電話:87120331

艾里歐特·艾爾威特 Museum Watching 凝視博物館 攝影展(展至9月7日,假環亞店);林忠平「落山風來的季節」攝影展(展至8月15日,假信義新天地A11店);漢斯·希勒維斯特「密哈貝之女」攝影展(展至7月30日,假站前店);連國燁「真·象·魅·力」寶石顯微攝影展(8月9日至8月31日,假南京西路店);LOMO! PIN UP 攝影展(8月15日至9月15日,假信義新天地A11店)

●TIVAC台灣國際視覺藝術中心

台北市遼寧街45巷29號1樓
電話:27733347
當櫻桃遇見草莓----武亦男、鄭聿君首次合作趣味展出(7月26日至8月12日);「角落·映像」陳建仲攝影展(7月26日至8月14日)

●恆昶攝影藝廊

台北市仁愛路4段396之1號
電話:27066466
陳昇志—颱風俱樂部(展至7月31日)

●爵士攝影藝廊

台北市八德路二段431號
電話:27412256-603
初生之犢—萬大攝影社六人聯展(展至7月31日)

活動、講座

●2003親子創藝活動—「親親、玩藝、夏一跳」

邀請小朋友、小朋友一起來動手玩藝術,享受充滿創意與驚喜的夏天。
活動時間:8月份之每週六、日
活動地點:朱銘美術館(台北縣山鄉西勢湖2號)
活動內容:
一、戶外巨型創作
每週六(8/2、8/9、8/16、8/23、8/30) 10:00
藉由神奇、魔幻般的「戶外巨型創作」示範表演,讓所有大朋友、小朋友驚訝於原來藝術竟然可以是隨手可成的,一般日常生活中的瑣碎用品,經過巧手組合後,竟然可以搖身一變,幻化為一件巨型的藝術創作。

二、Disney相見歡 動手玩創意
每週六(8/2、8/9、8/16、8/23、8/30) 14:00~15:30
藉由親子一同動手玩創意的活動,傳達「藝術」是無所不在的觀念,即使是身邊最微不足道的小東西,也能構築出美麗的藝術品。在阿得與洛君的陪伴下,玩創意的過程,似乎也變得更熱鬧、更有趣了!

三、歡樂「夏一跳」
每週日(8/3、8/10、8/17、8/24、8/31) 15:00~15:45
充滿活力的夏天,別被炎熱的豔陽嚇跑囉!一同到戲水區,跟著音樂節拍,歡樂「夏一跳」!熱鬧的唱跳律動過後,有什麼奇妙、有趣的事情會發生呢?

主辦單位:朱銘美術館、Disney Channel
活動洽詢專線:(02)2498-9940 分機1201-1204

●典藏世紀·數位風華—故宮珍藏書畫原作還真展II

為使台灣民眾也能同步分享故宮赴德「天子之寶」展之驕傲及品賞故宮典藏文物之美,EPSON以其新墨文化,藉由科技與藝術的結合,特別選二十九幅作品於典藏創

意空間展出,與大眾分享跨越時空,古今交融的精準呈現,展覽期間並舉行兩場賞畫會,邀請知名學者蔣勳與陸蓉之,在周六午後與民眾品賞書畫名跡,貼近心靈。以上活動均免費入場,唯賞畫會須事先預約報名,歡迎民眾踴躍參加。

展期:7月18日~8月31日
地點:典藏創意空間(台北市中山北路一段85號3樓)

賞畫會:8/9(六)14:00~16:00主講人:蔣勳 8/16(六)14:00~16:00主講人:陸蓉之
報名專線:02-2560-2220轉373胡小姐
主辦單位:台灣愛普生集團—印傑影像服務股份有限公司
協辦單位:典藏藝術家庭股份有限公司
網站:http://artouch.com/static/actions/epson/index.htm

●一級古蹟淡水紅毛城移交典禮

長久以來,一直是由內政部轄管的一級古蹟「淡水紅毛城」,由於內政部考量「古蹟由所在地直轄市、縣市政府管理維護」原則,決定在7月26日,由余政憲部長移交予北縣縣長蘇貞昌縣長,台北縣政府不只視為重大的喜事,更已規畫「淡水古蹟園區」,為未來整合淡水地區古蹟的營運核心,26日移交當天,將以免費入園歡迎民眾共襄盛舉。

為了讓民眾共享這次的移交盛會,由內政部在7月26日上午10:00主辦「紅毛城移交典禮」,邀請淡水鄧公國小小鼓隊、淡水走唱團李炳輝和陳明章,以及淡水素人畫家作品展等展演活動,當天免費開放民眾參觀。

●文化創意園區之交流與對話系列II—華山新視界

本次論壇我們邀集來自產官學各界的專家學者,透過七場不同面向的座談研討,並搭配現場VCR放映,增加座談內容的豐富性,希望藉此增加意見交流與共識的容量。
時間:7月31日~8月28日 每週四
地點:華山藝文特區音樂館(行政大樓2樓)
活動內容:
7/31 09:30-12:30
打造創意園區:潛力與限制
主持人:汪荷清
與會:楊敏芝、夏鑄九、東海大學建築系、中華民國藝術文化環境改造協會、文建會代表

7/31 14:00-17:00
創意變身
主持人:劉維公
與會:陳金印、劉大和、張光民、牛耳時裝有限公司、鶯歌陶瓷博物館
8/7 14:00-17:00
視覺藝術plus創意華山
主持人:石瑞仁
與會:謝素貞、王嘉驥、賴香伶、中華民國視覺藝術聯盟、中華民國畫廊協會

8/14 14:00-17:00
表演藝術plus創意華山
主持人:閻鴻亞
與會:林谷芳、王孟超、王文儀、中華民國表演藝術聯盟、當代傳奇劇場
8/21 14:00-17:00
數位及出版plus創意華山
主持人:劉維公
與會:南方朔、王呈瑞、曹約文、誠品書店、鉅甲娛樂科技股份有限公司
8/28 09:30-12:30
設計plus創意華山
主持人:張鶴華
與會:汪荷清、陳瑞憲、吳光庭、眼球愛地球、後八(p8)

8/28 13:30-17:30
華山新視界
主持人:洪孟啓
綜合討論
主辦單位:行政院文化建設委員會
合辦單位:中華民國藝術文化環境改造協會
參加人數:100名
免費參加,報名一律採傳真或網路報名,請填妥報名表,傳真或email至中華民國藝術文化環境改造協會黃若詩小姐收
洽詢電話:2392-6780轉19 Fax:23210140
網址http://www.art-district.org.tw
E-mail:leafpoem@art-district.org.tw

●台北國際藝術村邀請您「花天走地」歡樂新村

週休二日何處去,親子同遊藝術村嘉年華!
活動內容:包含踩街嘉年華、藝術推廣活動及演出節目。
時間:7/26(六)10:00~7:00pm/7/27(日)10:00~6:00pm
地址:台北市北平東路7號 電話:3393-7377

●2003年故宮夏秋特展假日推廣活動

配合此次展覽,故宮特別策劃一系列親子活動,與您一同悠遊明清時期的人文情調。
【陶陶樂】
內容:讓親親親手上釉料畫門彩,體驗成化瓷的特點。
時間:8月,每週六上午10:00~12:00
【畫團扇】
內容:動手繪畫折枝團扇。
時間:8月,每週六下午14:30~16:30
地點:圖書文獻大樓,特展入口處大廳
免費入場,報名自即日起至7月25日,每場

村。藝術村週遭環境將有視覺藝術家范姜明道先生以五彩鮮豔掛旗裝置藝術村,呈現繽紛歡欣的新氣象。
時間:7/26 10:30-12:00am 藝術村門口集合:10:00am
路線:由藝術村出發東行北平東路轉林森北路,轉忠孝東路再右轉至中山北路至北平西路後往台北車站前進,再到新光站前廣場表演10分鐘,跨忠孝西路入站前公園表演10分鐘,經天橋過車站沿市民大道人行道回藝術村。

二、藝術推廣活動
以「生活藝術玩藝兒!」為號召,邀請生活創作藝術家於藝術村戶外空間擺設帳棚「藝術市集」,讓民眾現場體驗新鮮藝術活動並動手創作。*真人石膏模*藤草編織*創意木工*創意環保鐘*生活巧手*破布再織*光明街*石頭彩繪*七拼八貼*人體彩繪...等。
時間:7/26及7/27 10:00-6:00pm
現場另有街頭藝術家的演出 時間:10:00-18:00

三、演出節目
幽竹院接力演出
時間:7/26及7/27 at3:00-6:00pm
3:00-3:30pm 象徵能量匯聚的原始非洲鼓會
3:30-4:30pm 聲動劇場·水母漂等演出
4:30-5:00pm 氣象人+七塊合作演出
5:00-5:30pm 陳揚生活敲擊樂
5:30-6:30pm 非洲鼓會 +All team
*7:00-9:00pm 歡樂Party現場+DJ

◆花天走地·歡樂新村 嘉年華扮裝踩街
召集有興趣彩裝、作怪的民眾一起來遊街
集合時間:7/26(週六)上午10:00
集合地點:台北國際藝術村(北平東路7號,天津街口)
活動細節、彩裝補助、報名事項,請洽陳先生02-33937377轉104。

●山岳景觀攝影專題班

本課程主要的目的不以記錄高山百岳為主,而是用心的以創作心態來呈現台灣山岳的極致美景,特邀專家進行精闢的解說指導,帶領大家進入山岳景觀攝影的大門。歡迎喜好高山景觀及已有攝影基礎的朋友報名參加。

課程大綱:
8/7 高山生態介紹:講解台灣的山脈、植被分佈、湖泊分佈
8/14 高山攝影裝備介紹與行程規劃:攝影及登山裝備介紹、行程規劃、安全預防、宿營地和攝影地的不同...等。
8/21 山岳攝影的拍攝技巧一:高山植物花卉、湖泊森林
8/28 山岳攝影的拍攝技巧二:雪地攝影、夜空星跡、景觀日出
上課時間:自8月7日起每週四,晚上7:00-9:00
上課地點:自然生態攝影學會教室(台北市八德路三段12巷70弄15號)

師資:呂理雍先生
學費:一般民眾1,800元,學生1,500元
洽詢電話:02-25772152,25773810
報名網址:http://www.csnp.org.tw/activity/920807_mountain.htm
主辦單位:中華民國自然生態攝影學會

●鴻禧美術館:古今鳥集—傳統文化中的鳥與生態的對話

展期:7月13日~12月31日
地點:臺北市仁愛路二段63號B1
「古今鳥集」展覽將古代至今人與鳥的關係、鳥與自然的關係,以藝術和生態的角度建構「鳥」的文化版圖,展品包括古代繪畫、陶瓷、織品、青銅器、玉器...等等,再加上鳥類生態攝影專家馮營科先生的攝影作品,古今對照,從文化也從生態認識這個自古以來便我們的生活、文化中存在的生物。

【系列演講】:
8/2(六)14:00-16:00 中國詩畫中的鳥/韓學宏教授(長庚大學中文系)
8/9(六)14:00-16:00 親近生命/金恆鑣博士(農委會林試所)
8/16(六)14:00-16:00 隨鳥走天涯/許建忠(野鳥學會資深賞鳥專家)
8/23(六)14:00-16:00 互古說鳥/黃華源(鴻禧美術館研究員)

8/30(六)14:00-16:00 大自然中的鳥類攝影經驗談/馮營科(資深鳥類生態攝影專家)
來電諮詢:23569575 林小姐
http://www.changfound.org.tw

●台北當代藝術館近期講座

7/26 如果藝術是一種電腦遊戲
顧世勇(輔仁大學應用美術系副教授)、姚瑞中(藝術創作者)
8/9 Gary Hill作品裡的行動演出
王墨林(劇場工作者)、王俊傑(藝術創作者)
以上場次時間皆為週六下午14:00,歡迎踴躍參加!
地點:台北當代藝術館二樓視聽室

次限30人。
活動連絡:展覽組何小姐 電話:01-28812021轉377
http://www.npm.gov.tw/education91/mn17.htm

●華山藝文特區—藝想不到創作營

華山再次主辦藝術教育推廣活動,本活動將分成藝術創作和戲劇研習兩大組,除了將延續哈藝派以來師資堅強的獨特性之外,並將活動的目的設定在提升民眾的美感經驗,藉著造型藝術創作、戲劇編導、現代詩的創作初體驗、舞蹈肢體開發、美學漫步、太極導引,讓民眾感受藝術的洗禮進而發掘創造性美感思考的可能性。

計劃時間:8月28日~8月31日
活動地點:台北市八德路一段一號 華山藝文特區---果酒排練場、千層野台、藝文教室、森林劇場。

招生對象:20-40歲 熱愛藝術之社會人士
招生名額:招收40人(戲劇研習組25人,藝術創作組15人)
報名費:3600元(含吃、住、保險)不需住宿者3400元。
活動詳情請上華山藝文特區網站(http://www.art-district.org.tw)下載活動報名表

活動洽詢:02-23926180轉13林慧蓉
課程內容:
*【戲劇研習】
藉由戲劇的引導,讓學員可以藉著感受戲劇中抽象事物具體化的過程,並延伸出聲音表情的張力變化,感受現代戲劇中細微的情感,進而能夠從簡單的事物,觀察生活中的細膩美感。

*【造型藝術創作】
引導學員步入藝術殿堂的興趣與對藝術的正確認知,透過材料的認識、形的運用、以及空間的結構等之綜合製作,以達到對造型藝術之基本認識。

*【美學漫步】
以歷史的分期,來把握美學的基本命題:古希臘、中世紀、近代啟蒙及現代來說明西方美學思想的發展及重要特徵。課程內容:「美的現象與本體」、「美與道德」、「美學如何成為科學」及「藝術哲學」。

*【現代詩的創作初體驗】
結合音樂、舞蹈感受現代詩的方式,將是完全無壓且浪漫柔軟的初體驗。藉著詩人藝術家的引導,學員將學習傾聽自我內在的聲音,並將內在思想以心靈轉化的沉澱方式感受真實雋永的詩歌。

*【舞蹈肢體開發】
舞蹈老師將呈現深具東方韻味的舞蹈肢體語彙,帶領並啟發學員們的肢體運用,加入自身的創造力,感受力與美的結合,同時運用肢體與時間 空間對話,每個人都可以成為獨一無二的舞者。

*【太極導引】
「太極導引」是由熊衛先生所創的練氣養生功法,分「引體」與「導氣」共十二式,透過人體九大關節逐步絞緊鬆弛以及呼吸吐納的交互配合,使氣息流注全身,筋骨鬆透舒治,達到身心調和、預防疾病的奇妙功效。

●台北探索館「台北三角戀曲」知性專題講座

您想認識台北的自然、人文及科技之美嗎?台北探索館將在7月27日舉辦「台北三角戀曲」知性專題講座,特別力邀多位在自然、人文及科技界極受歡迎的名家為主講人,講座邀請知名人文哲學家傅佩榮教授,談論現代人的心靈生活,科學史研究學者王道還,以科學角度切入探討高齡化社會的挑戰,生態觀察家陳健一先生,與大家分享討論台北的自然文化、數位科技專家廖文祥教授,告訴民眾科技產業對台北的影響,另外台大建築與城鄉研究所夏鑄九教授將談論台北的城市文化、台北探索館主管郭義復亦將主講台北探索館的存在與呈現。全部課程完全免費並贈送「寧靜音樂CD一片」,名額有限,報名電話為27258629傅小姐。

●官邸夏日藝術講座

7月27日下午2:00~4:00
地點:台北市徐州路46號
主題:流行音樂與大眾心理
由台北之音及銀河網路電台主持人陳樂融,探討流行音樂的本質與大眾心理。
活動免費,歡迎參加
洽詢電話:2396-9398

●台北當代藝術館近期講座

7/26 如果藝術是一種電腦遊戲
顧世勇(輔仁大學應用美術系副教授)、姚瑞中(藝術創作者)
8/9 Gary Hill作品裡的行動演出
王墨林(劇場工作者)、王俊傑(藝術創作者)
以上場次時間皆為週六下午14:00,歡迎踴躍參加!
地點:台北當代藝術館二樓視聽室

●行天宮附設玄空圖書館藝文專題講座

8月9日14:00-16:00
 主題:充滿驚奇的十三行人
 講師:藍敏菁老師(中央研究院歷史語言研究所考古學門主題計劃助理)
 8月30日14:00-16:00
 主題:閱讀臺灣美術
 講師:吳世全老師(國立臺灣藝術大學美術學系講師)
 地點:敦化總館4樓禮堂(台北市敦化北路120巷9號)
 免索票,請提前15分鐘自由入座。
 洽詢電話:推廣組2713-6165轉333

●崇友人文講堂-秋季國畫班

我們的第一講!
 講師:宋瑞和(中國文化大學藝術研究所畢業,師承書畫名家歐豪年先生,曾獲第十一屆全國美展第一名,並為國展永久免審畫家。以嶺南繪畫理念實踐自詠,在「兼工帶寫,彩墨並重」的理念發展下,追求傳統與現代互融之創作。)
 課程計劃:每班招收10-12名,共計12堂課。
 1、初級班-教授山水、花鳥等基礎水墨畫,每週一下午1:00-3:20
 2、水墨特別指導班-專為報考美術組術科考生所開課程,每週一下午3:30-5:50
 繪畫器具請自備。費用:每人7,800
 開課時間:本期自8月18日起,陸續開班。
 上課地點:崇友人文講堂(臺北市公園路30號10樓A室)

●國科會補助西洋藝術史研究推動計畫課程:1700-1880歐洲藝術史

授課教師:英國倫敦大學David Binman教授、師大美術系曾曜淑教授
 授課時間:8/25-9/10,每週一至五上午9:00-12:00
 授課地點:師大育成中心218室(台北市師大路39巷1號218室)
 授課對象:藝術史、外文相關科系碩士班二年級(含)以上
 課程內容:

1. 引論:變遷中的歐洲
 2. William Hogarth與倫敦的生活
 3. Reynolds, Gainsborough與皇家藝術學院
 4. William Blake與革命的年代
 5. James Gillray與諷刺畫
 6. JMW Turner與水彩畫
 7. Constable與英國風景
 8. Caspar David Friedrich與德國風景
 9. 前拉斐爾畫派
 10. Philipp Otto Runge與大自然的生命
 11. 拿撒勒畫派
 12. Biedermeier時代的寫實主義
- 聯絡電話:(02)2362-5101分機8651
 email:e81001@cc.ntnu.edu.tw
 如需更詳盡資訊,可參考網頁:http://www.ntnu.edu.tw/fna/arthistory

●實用基礎攝影研習

課程特色:
 1.由從事攝影工作四十年的名家謝震隆先生親自設計、主講、指導。
 2.由淺入深,內容都是入門者不能不知的基本概念與知識。
 3.著重老師的專業經驗分享,以及實用秘訣的傳授。
 4.授課時配合大量作品賞析,經由不斷的看、不斷的吸,豐富學員的視覺經驗,再灌輸正確的攝影概念。
 參加對象:攝影初學者
 研習時間:8月14日~9月18日,週二、四晚間7:15-9:15
 上課地點:台北市中正區辛亥路一段22號4樓

費用:2900元(不含戶外實習之攝影材料、交通、門票、膳食等費用)
 名額:35位,即日起報名,額額截止。
 洽詢電話:2365-5615分機315
 主辦單位:耕莘文教基金會
 課程內容:
 8/14(四)老師代表作欣賞解說,作品包括:獲獎作品、美術館典藏作品
 8/19(二)認識相機、鏡頭的特性(傳統與數位)
 8/21(四)感光的定義:底片、光圈、快門瞬間
 8/23(六)戶外實習(時地另定)
 8/26(二)主題、畫面、構圖概念
 8/28(四)傻瓜相機、聰明拍法
 9/2(二)旅遊攝影、人物攝影技巧
 9/4(四)人物攝影、採光、用鏡的秘訣
 9/6(六)戶外實習(時地另定)
 9/9(二)黃昏、夜景、光軌攝影技法
 9/16(四)重點回顧與作品檢討
 9/18(二)學員作品競賽、講評、頒獎、結業證書

徵人、徵件

●耕讀之美攝影比賽
 表現題材:能表現出耕讀園的經營理念「發揚品茗文化、締結人文昇華」,園區內的一景一物皆可,茶藝、人文、園藝、建築等。
 收件期間:即日起至9月25日截止(郵戳為憑)

文件辦法:
 方式一:(線上投稿)
 1.透過投稿系統投件,線上投稿截止日期9月10日(投稿內容含影像、主題及文字說明;正負片需掃描後上傳,圖檔需為420x 315像素jpg檔或315x 420像素jpg檔,100KB內)
 2.相片經選件後,通知被選中作品,入選通知名單及日期為9月16日於耕讀園網站上公佈。
 3.入選作品交件日期為9月25日(郵戳為憑);規格需沖洗為12x8吋彩色或黑白照片。(線上投稿被通知入選之作品,請於信封上註記「線上投稿已入選」)。
 方式二:(直接寄件)
 將參賽作品沖洗為12x8吋彩色或黑白照片之規格,於9月25日前(郵戳為憑)寄至主辦單位。
 收件地址:台中市惠文五街66號,「攝影比賽作業小組」收。

獎勵項目:
 金翼獎一名:獲頒獎金貳萬元、耕讀園茶具官皮箱三式一只、獎牌乙座。
 銀翼獎一名:獲頒獎金壹萬五千元、耕讀園茶具官皮箱三式一只、獎牌乙座。
 銅翼獎一名:獲頒獎金壹萬元、耕讀園茶具官皮箱三式一只、獎牌乙座。
 優等獎十名:每名獲頒耕讀園銀票參千元、獎狀乙張。
 佳作獎三十名:每名獲頒耕讀園銀票貳千元。
 入選獎五十名:每名獲頒耕讀園銀票壹千元。

簡章備索:參加辦法報名簡章可向全省耕讀園索取,或附回郵票3.5元寄台中市惠文五街66號,「攝影比賽作業小組」函索即可。
 主辦單位:耕讀園企業股份有限公司
 服務專線:(04)2251-8400轉805李鈞昇、楊欣怡
 耕讀園網站http://www.teanet.com.tw

●陳啓川先生105歲紀念攝影比賽暨2003高雄影展

主辦單位:陳啓川先生文教基金會、高雄市攝影學會
 主題:以高雄市為拍攝範圍,城市風貌、生態景觀、文化古蹟、建築及社會人文等。
 參賽對象:愛好攝影人士均可參加,分社會組及大專組。
 參賽費用:大專組免費,社會組參賽費用500元,會員400元(限繳清92年度高雄市攝影學會會費者);社會組,參賽者即贈送影展專輯壹本,另參賽費用含退件及影展專輯掛號費。大專組,得獎者可獲贈影展專輯壹本,限付足掛號郵資者,或自行向高雄市攝影學會索取。參賽費用請郵政劃撥,帳號04056571號,戶名:高雄市攝影學會。
 作品規格:
 1.使用材料不限,參賽件數每人限10張,連作不收。社會組以12x 15吋彩色相片為限,大專組以5X7吋彩色相片為限。
 2.不得裝裱、加色、彩繪、電腦合成。
 3.參賽者詳填本簡章所附之報名表,貼於參賽照片背面。
 4.參賽者作品至少1張需於92年6月6日以後拍攝。
 收件日期:6月6日起至9月15日截止(郵戳為憑)。
 收件地點:802高雄市苓雅區和平一路87號12樓,陳啓川先生文教基金會收。
 電話:07-7710147 或 7710760, E-mail: frank@frank-chen.org.tw
 獎勵辦法:「社會組」
 金牌獎一名:獎金伍萬元、獎牌一個、附獎富士彩色軟片60卷。
 銀牌獎一名:獎金貳萬元、獎牌一個、附獎富士彩色軟片30卷。
 銅牌獎一名:獎金壹萬元、獎牌一個、附獎富士彩色軟片20卷。
 優選獎十名:各得獎參千元、獎牌一個、附獎富士彩色軟片10卷。
 佳作獎40名:各得彩色軟片10卷、獎狀一張、附獎富士彩色軟片2卷。
 「大專組」
 金牌獎一名:獎金壹萬元、獎牌一個、附獎富士彩色軟片60卷。
 銀牌獎一名:獎金捌千元、獎牌一個、附獎富士彩色軟片30卷。
 銅牌獎一名:獎金伍千元、獎牌一個、附獎富士彩色軟片20卷。
 優選獎十名:各得獎壹千元、獎牌一個、附獎富士彩色軟片10卷。
 佳作獎30名:各得彩色軟片10卷、獎狀一張、附獎富士彩色軟片2卷。

●「虛擬聖境-世界宗教建築縮影」展覽徵圖比賽
 世界宗教博物館將於7月份推出「虛擬聖境-世界宗教建築縮影」展覽,共有數座50比1及30比1之擬真模型展出,每座模型製作相當細緻而寫實。為推廣藝術文化之美,激發大眾美感創意,特舉辦縮影比賽。
 【獎項】:
 首獎:一名,獎金20,000元,獎品一份,並成為宗博之友會員。
 優選:二名,獎金6,000元,獎品一份,並成為宗博之友會員。
 佳作:若干名,獎金2,000元,獎品一份,並成為宗博之友會員。
 【報名資格】:凡十八歲以上,對繪畫有興趣之學生及一般社會大眾皆可報名。
 【報名辦法】:採現場報名,報名者於本館領取報名表格,報名完成後需自行購票進入世界宗教聖地建築模型展覽場。
 【報名日期】:即日起至8月24日為止。
 主題:請自訂主題,並於繳交作品時附上作品說明,約二百五十字左右。
 規格:比賽者以4開大小之繪圖紙作畫,畫紙可自備或於宗博館購買,繪畫媒材不拘,繪畫材料及畫板請自備。
 作品交件:參賽者可以在報名後購票入內現場作畫,或者以照相方式拍攝欲描繪之建築模型之後再於自家工作室完成畫件。作品繳交之最後期限為9月7日,逾期不再受理。
 洽詢電話:02-82316699轉303

●「藥師如來十二大願」音樂劇公演
 2:00pm/7:30pm 新舞臺
 免費憑票入場,索票處:慈濟台北分會諮詢組(台北市忠孝東路3段217巷7弄35號)
 洽詢電話:02-2776-0111轉2806-2809
 主辦單位:佛教慈濟慈善事業基金會
 演出者:慈濟基金會志工
 「藥師佛」所發的「十二大願」,都是為了人世間的種種「病」而發,願願都希望眾生離苦得樂,讓人深深地感受到這份大慈悲心,一旦眾人的「悲心」被啓發,「願力」也就能夠顯現出來。本劇以音樂歌曲、影像、手語及肢體舞蹈動作貫穿全劇,並希望透過此劇的演出,祈求在天災、人禍不斷的世界中,能夠喚起社會大眾的共鳴和悲心,達到「人心淨化、社會祥和、天下無災無難」。

●創作社劇團
 《幾米「地下鐵」:一個音樂的旅程》
 7:30pm 國家戲劇院
 \$400-600-800-1000-1200-1500
 洽元藝售票系統
 主辦單位:創作社劇團
 洽詢電話:02-27237305
 編導:黎煥雄 原著:幾米 舞台設計:王孟超
 幾米繪本首度搬上舞台!一個關於「真相」的寓言,一場充滿想像、色彩與聲音的追尋旅程。大都會之中,什麼是看得見,什麼是看不見,哪一站是起點,哪一站是終點.....界線漸漸地模糊,而地下鐵的冒險之旅最後變成試探生命勇氣的內心歷程。以幾米繪本「地下鐵」為視覺基礎發展,綜合戲劇、舞台裝置、音樂與舞蹈的跨領域演出將帶領你進入全新的劇場心靈。

●物質劇團創團作品《咆哮》
 7:30pm 台北皇冠小劇場
 \$全票350,學生票300
 (凡表演團體及戲劇相關社團來電訂票\$300)
 洽詢電話:0937771364
 Email:linweiyu@yahoo.com or wuzhi.theatre@msa.hinet.net
 網址:http://home.kimo.com.tw/other_0ther168
 編導/薛弘生 演員/吳朋奉、伍錦濤
 咆哮:一種形而上與形而下的必須抑鬱之後,崩潰之前的最佳藥方。機太重的人請別開口,在馬桶與陰毛間尋找咆哮的空間,聽說馬桶與陰毛間只容得下咆哮的主人,來不及假裝的只好喊出來了,如果發聲是生存的必備條件,如果人的天賦不只是生活,我要做陰毛毛巾的主人,也要當公共馬桶的主人,所以理直氣壯一吐為快,所以用力的咆哮,物質之不滅,絕對咆哮。

●「藥師如來十二大願」音樂劇公演
 2:00pm/7:30pm 新舞臺
 免費憑票入場,索票處:慈濟台北分會諮詢組(台北市忠孝東路3段217巷7弄35號)
 洽詢電話:02-2776-0111轉2806-2809
 主辦單位:佛教慈濟慈善事業基金會
 演出者:慈濟基金會志工
 「藥師佛」所發的「十二大願」,都是為了人世間的種種「病」而發,願願都希望眾生離苦得樂,讓人深深地感受到這份大慈悲心,一旦眾人的「悲心」被啓發,「願力」也就能夠顯現出來。本劇以音樂歌曲、影像、手語及肢體舞蹈動作貫穿全劇,並希望透過此劇的演出,祈求在天災、人禍不斷的世界中,能夠喚起社會大眾的共鳴和悲心,達到「人心淨化、社會祥和、天下無災無難」。

●創作社劇團
 《幾米「地下鐵」:一個音樂的旅程》
 7:30pm 國家戲劇院
 \$400-600-800-1000-1200-1500
 洽元藝售票系統
 主辦單位:創作社劇團
 洽詢電話:02-27237305
 編導:黎煥雄 原著:幾米 舞台設計:王孟超
 幾米繪本首度搬上舞台!一個關於「真相」的寓言,一場充滿想像、色彩與聲音的追尋旅程。大都會之中,什麼是看得見,什麼是看不見,哪一站是起點,哪一站是終點.....界線漸漸地模糊,而地下鐵的冒險之旅最後變成試探生命勇氣的內心歷程。以幾米繪本「地下鐵」為視覺基礎發展,綜合戲劇、舞台裝置、音樂與舞蹈的跨領域演出將帶領你進入全新的劇場心靈。

●國立臺灣藝術教育館徵選教材、教學設計
 由國立臺灣藝術教育館舉辦的「第一屆全國國民中學藝術與人文學習領域教學設計競賽」、「第一屆全國高級中學藝術教育教學設計競賽」、「第一屆全國優良藝術教材分享活動」三項徵選活動實施要點已經公佈於全國藝術教育網(http://ed.art.gov.tw),歡迎國中、高中教師及大學院校相關系所師生、社會人士參加,其獎勵名額為國中、高中教學設計各錄取特優、優選、佳作等19名,最高可獲5萬元獎金及獎狀,優良藝術教材則錄取者首獎、貳獎、參獎3名,最高可獲10萬元獎金及獎座。該三項活動均於本年度9月1日開始受理,9月30日截止,相關參賽規定及報名表,請於網頁下載亦可附回郵信封寄台北市中山南路21號國立臺灣藝術教育館研究推廣組索取,或電洽(02)23965102轉251分機洽詢。



戲劇與舞蹈

周五 7月25日

★物質劇團創團作品《咆哮》

7:30pm 台北皇冠小劇場
 \$全票350,學生票300
 (凡表演團體及戲劇相關社團來電訂票\$300)
 洽詢電話:0937771364
 Email:linweiyu@yahoo.com or wuzhi.theatre@msa.hinet.net
 網址:http://home.kimo.com.tw/other_0ther168
 編導/薛弘生 演員/吳朋奉、伍錦濤
 咆哮:一種形而上與形而下的必須抑鬱之後,崩潰之前的最佳藥方。機太重的人請別開口,在馬桶與陰毛間尋找咆哮的空間,聽說馬桶與陰毛間只容得下咆哮的主人,來不及假裝的只好喊出來了,如果發聲是生存的必備條件,如果人的天賦不只是生活,我要做陰毛毛巾的主人,也要當公共馬桶的主人,所以理直氣壯一吐為快,所以用力的咆哮,物質之不滅,絕對咆哮。

●「藥師如來十二大願」音樂劇公演
 2:00pm/7:30pm 新舞臺
 免費憑票入場,索票處:慈濟台北分會諮詢組(台北市忠孝東路3段217巷7弄35號)
 洽詢電話:02-2776-0111轉2806-2809
 主辦單位:佛教慈濟慈善事業基金會
 演出者:慈濟基金會志工
 「藥師佛」所發的「十二大願」,都是為了人世間的種種「病」而發,願願都希望眾生離苦得樂,讓人深深地感受到這份大慈悲心,一旦眾人的「悲心」被啓發,「願力」也就能夠顯現出來。本劇以音樂歌曲、影像、手語及肢體舞蹈動作貫穿全劇,並希望透過此劇的演出,祈求在天災、人禍不斷的世界中,能夠喚起社會大眾的共鳴和悲心,達到「人心淨化、社會祥和、天下無災無難」。

●創作社劇團
 《幾米「地下鐵」:一個音樂的旅程》
 7:30pm 國家戲劇院
 \$400-600-800-1000-1200-1500
 洽元藝售票系統
 主辦單位:創作社劇團
 洽詢電話:02-27237305
 編導:黎煥雄 原著:幾米 舞台設計:王孟超
 幾米繪本首度搬上舞台!一個關於「真相」的寓言,一場充滿想像、色彩與聲音的追尋旅程。大都會之中,什麼是看得見,什麼是看不見,哪一站是起點,哪一站是終點.....界線漸漸地模糊,而地下鐵的冒險之旅最後變成試探生命勇氣的內心歷程。以幾米繪本「地下鐵」為視覺基礎發展,綜合戲劇、舞台裝置、音樂與舞蹈的跨領域演出將帶領你進入全新的劇場心靈。

周六 7月26日

●高雄城市芭蕾舞團-創作芭蕾舞
 《四季The four Seasons》
 7:30pm 城市舞臺
 \$500-400-300-200 洽元藝售票系統。
 洽詢專線:07-7715483
 高雄城市芭蕾舞團邀請前美國荷西李蒙現代舞團舞者林向秀及獲舞躍大地金牌編舞獎陳武康為《四季The four Seasons》創新編舞,以芭蕾舞技巧加上現代創意,呈現人與大自然及音樂的對話,高雄城市芭蕾舞團與高雄市交響樂團將盛大演出《四季The four Seasons》,另外由藝術總監張秀如改編的古典芭蕾舞《海盜Le Corsaire》,將有8位10歲小朋友參與古典芭蕾舞《海盜》的演出,歡迎闔家蒞臨觀賞!華麗的場景與服飾將精彩可期。

●物質劇團創團作品《咆哮》
 2:30pm/7:30pm (見7月25日)
 ●「藥師如來十二大願」音樂劇公演
 2:00pm/7:30pm (見7月25日)

舊金山藝術學院免托福完成學碩士學位

(含電腦,廣告,服裝,室內,電影,3D等設計)

美國百年名校提供一年完成英語教學教育碩士 (Master of Arts in TESOL)

簡章備索

TESOL英語教學教育碩士之宗旨使本所研究生能採用精確與適當的英語教學方法,去教育有限英語能力的學生,此處所指有限英語能力學生亦包括學前幼兒。培育非英語系國家的研究生成為雙語教育或英語教學的優良教師。培育美國人至其他國家,從事雙語教育或英語教學工作。共需修36學分畢業。**申請入學資格:**大學畢(不限科系)最後60個學分達GPA 3.0以上,TOEFL分數550(如無TOEFL,需先上語言班)持美國或英語系國家之畢業證書者,可免TOEFL。開課日期為每年一月及九月。

美加美留學申請中心

台北市大安區仁愛路三段28號華府大廈8樓C室

電話:(02)27084641-27549641 傳真:(02)27094475
 手機0930-044-986 E-mail:topls@anet.net.tw

●創作社劇團

《幾米「地下鐵」：一個音樂的旅程》
2:30pm; 7:30pm (見7月25日)

周日 7月27日

●戲曲-生生不息、青衣大展、折子精華

2:30pm 國立台灣藝術教育館
自由入場, 洽詢電話: 23110574轉110
演出單位: 國立空中大學台北中心國劇社
演出內容: 生生不息: (坐宮)(烏盆記)(三家店)(追韓信)(梅妃)(草橋關); 青衣大展: (捧印)(太真外傳)(貴妃醉酒)(西施); 折子精華: (羅成叫關)(天女散花)(秦香蓮)

●物質劇團創團作品《咆哮》

2:30pm; 7:30pm (見7月25日)

●高雄城市芭蕾舞團-創作芭蕾舞《四季The four Seasons》

2:30pm (見7月26日)

●「藥師如來十二大願」音樂劇公演

2:00pm; 7:30pm (見7月25日)

●創作社劇團《幾米「地下鐵」：一個音樂的旅程》

2:30pm; 7:30pm (見7月25日)

周三 7月30日

●傳統藝術之夜-一心戲劇團《天公仔》

8:00pm 紅樓劇場
\$全票200, 學生票120
洽年代售票系統或紅樓劇場
洽詢電話: 02-23119380
主辦單位: 國立傳統藝術中心

一心結合現代劇場技術及專業的編導人才, 以現代的藝術觀念加快了戲劇的節奏, 另也融合現代劇場的聲光效果中不忘傳統之優美身段唱腔, 藉此增加傳統歌仔戲的戲劇張力和可看性。

李春福為一窮秀才, 雖窮但熱心助人, 受聘富徐老爺學堂當教師, 家中生活暫時安定下來, 卻被「鐵口直斷」一王仙斷言他活不過今年除夕...熱心助人的李春福是否就此一命歸西? 奮戰沙場的月雲龍能否衣錦還鄉? 《天公仔》將為你細述感人趣味的故事。

周五 8月1日

●臨界點劇象錄《白水2003》

7:40pm 華山藝文特區-烏梅酒廠
\$350元 洽元基售票系統
洽詢專線: 2553-4493
導演: 林文尹 演員: 王瑋廉、莫子儀、溫吉興、朱正明、楊婉怡、徐德青

有小劇場鬼才之稱的已故編導田啓元在1993年創作了白水, 目連戲兩個代表作品。《白水》改編自傳統戲曲「白蛇傳」, 文本中的四個主要角色, 白蛇、青蛇、許仙、法海, 全由男性演員飾演, 目的在對今日社會中, 性別與婚姻、法統、文化規範、道德、價值系統做全面顛覆的可能性探討, 拓展性別主體的空間。

●綠光世界劇場 | 《明年此時》

8:00pm 紅樓劇場
\$500 洽年代售票系統
洽詢電話: (02)2311-9380-23956838
伯納德·史賴德不僅創作舞台劇劇本, 他自己也導戲、表演, 並且持續為BBC等電視電影公司撰寫劇本。英文原名 Same Time, Next Year 的本劇, 已經有三十餘國

近百個劇團搬上過舞台。綠光即將推出的《明年此時》, 本著讓觀眾欣賞世界劇場重要作品原貌的精神, 將在幾乎完全不更動原著的情形下, 由二位資深劇場演員羅北安、姚坤君共同演出。

本劇描述會計師喬治和家庭主婦桃樂絲, 二人從壯年到老年, 連續二十五年的外遇事件。每一年, 他們相約在同一天見面共度一夜。生活的波瀾曲折, 個人成長的歷練, 經由喜劇的語言呈現出來。演員不僅要從三十歲演到五十好幾, 聲音表情和肢體動作的配合也要非常講究。

●2003柳春春小小節《純色》

7:30pm 新寶島小劇場
(台北市民生西路214號3樓)
\$250元 請洽元基售票系統
洽詢: 02-82017114-0939-594932
主辦單位: 柳春春劇社
http://www.oz.org.tw/
導演: 柳春春阿忠 演員: 廖燦誠、葉素伶、阮文萍

穿過轟隆隆的月台、火車和人群, 小女孩來到天堂之外, 一片空曠的草地, 一陣風吹起她的裙角。她看到小女孩重複的夢, 在夢裡她們與那顆蛋許下了約定在天堂的門前。守門人這樣的說著:「說謊的小孩上不了天堂喔!」一遍又一遍, 她, 對著鏡裡的小女孩問道:「妳是誠實的小孩嗎?」

●全本音樂劇《貓》

7:30pm 國家戲劇院
\$800、1600、2400、3200、4000、4800
洽元基售票系統
洽詢電話: (07)7403466-7472217
主辦單位: 寬宏藝術工作室、中國廣播公司
演出者: 英國真正好集團國際巡迴劇團 (The Really Useful Group International Touring Company)

《貓》是英國作曲家安德魯·洛伊德·韋伯(Andrew Lloyd Webber)根據 T. S. 艾略特(T. S. Eliot)的詩集所譜曲的音樂歌舞劇, 1981年於倫敦西頭的新倫敦劇院首演, 從此一炮而紅成為英國有史以來最成功、連續公演最久的音樂劇。1982年「貓」開始在美國紐約的百老匯大街上公演, 直至2000年夏天停演, 創造了百老匯連續公演最久而且也是次數最多的記錄。

●差事劇團-書寫意象劇場系列二《暗潮》

7:30pm 差事小劇場
(台北市和平東路2段18巷9之10號B1)
\$250元 現場售票
洽詢電話: 2364-5124
導演: 林靖傑 演出: 小段/林宏/鳳芝/阿賢/鍾喬

一次高壓電擊的意外, 造成了一具殘破的身體, 二個殘破的靈魂。然後, 透過殘破的靈魂, 撫摸到了更多無告的, 殘破的身體與靈魂。電影導演林靖傑繼拍完「惡女列傳」、「我倆沒有明天」之後, 首度以他敏銳而犀利的形象風格, 從影界風風雨雨的鏡頭前, 暫時閉上冒汗的眼臉, 在劇場中, 擦亮他面對底層靈魂的雙眼...在差事小劇場窄仄的空間中, 他以形象獨白、肢體語言帶領我們深入工作傷害者靈肉交纏的撕扯狀態。

周六 8月2日

●兒童歌仔戲-阿三哥進城

7:30pm 國立台灣藝術教育館
免費索票, 洽詢電話: 23110574 轉 110-2861-0511
主辦單位: 國立台灣藝術教育館
演出: 海山戲館
【阿三哥進城】是台北縣傑出演藝團隊「海山戲館」精彩力作, 是一齣專為兒童量

身訂作的兒童歌仔戲, 故事改編自「父子騎驢」的寓言故事, 以輕鬆活潑的表演方式傳達出「做人要有主見, 切莫人云亦云」的觀念。

演出前推出「劇場面面觀」的活動, 包括「劇場規則」、「舞台元素」、「虛擬實境」等, 讓學童了解傳統戲曲的幕前幕後及劇場規則, 培養優質的觀賞風範, 是藝術與人文極佳的統整學習活動。

●臨界點劇象錄《白水2003》

7:40pm (見8月1日)

●2003柳春春小小節《純色》

7:30pm (見8月1日)

●全本音樂劇《貓》

2:30pm; 7:30pm (見8月1日)

●差事劇團-書寫意象劇場系列二《暗潮》

7:30pm (見8月1日)

周日 8月3日

●臨界點劇象錄《白水2003》

7:40pm (見8月1日)

●2003柳春春小小節《純色》

7:30pm (見8月1日)

●全本音樂劇《貓》

2:30pm; 7:30pm (見8月1日)

●差事劇團-書寫意象劇場系列二《暗潮》

7:30pm (見8月1日)

活動、課程

★極體劇團第五期表演訓練課程招生

時間: 2003年8月17日至11月2日共十二週, 每週日: 10:20-12:20「聲音與肢體訓練」——找到體內流動的通道、共鳴、和與人與空間的關係。師資: 陳偉誠老師(前雲門舞集首席舞者、編舞家、戲劇大師葛羅托斯基特別技術助理) 12:30-14:30「太極」——內斂但蘊藏能量的動作, 作為身體語言的訓練基礎。師資: 陳清鐵老師(1985年來隨熊衛學太極導引, 十多年來任教於優劇場、雲門舞集) 地點: 北區客家文化會館(北投區明德路161號)——出站左轉走約5分, 頂好超市旁。費用: 學費4000元(選修一門2000元, 20人額滿時全選生優先考慮) 詳洽: 吳奕慧 0920-272-116 (hui1218@seed.net.tw)

●社教館辦理社區藝術巡禮活動

十二個行政區十二場藝文饗宴陸續於社區公園、廣場或學校演出, 免費入場。
8/2(六)19:30 華風絕代中外電影歌曲演唱會
演出地點: 士林區美崙公園(美崙街52號, 天文館旁)
演出人員: 羅勃蔡、傅薇、大小百合、謝雷、曾心梅、劉福助等。
本次節目邀請了國內英文歌曲及國、台語實力歌手, 帶來多首中外電影歌曲, 帶領聽眾走進時光道, 一起回味這些動聽的曲子。
8/9(六)19:30 優人神鼓
演出地點: 南港區南港高工門口廣場(興中路29號)
演出團體: 優劇場
演出內容: 優劇場經典代表作「優」在中國傳統劇場的解釋正是「表演者」的意思, 優人正是表演的人。「神」是指自己的內心寧靜, 當一個人進入純然的寧靜時, 力量也從

身體量進入精神層次, 這就是「神」, 存在於每一個自己身上的最大能量。

8/30(六)19:30 老鼠娶親
演出地點: 萬華區青年國宅廣場(青年路30巷內)

演出團體: 鞋子兒童實驗劇團
演出內容: 「老鼠娶親」是家喻戶曉的中國民間故事, 當孩子熱鬧鬧玩過初一、初二後, 初三就得早早休息, 大人在年初三晚上說出了老鼠娶親的傳說, 要大家早早睡覺, 別打擾了老鼠們辦喜事。故事充滿了濃郁的人情味, 也傳達了自然環境中萬物彼此相對的關係, 肯定別人, 也肯定自己。

●布袋戲大師陳錫煌跨刀演出新版「大稻埕的老鼠娶新娘」

大稻埕偶戲館重新把台灣民間童話「老鼠娶新娘」披上偶戲外衣, 由真實演員口述故事, 並讓傀儡與傳統掌中戲偶對話, 一大一小的畫面趣味、詩意的情節鋪排、巧妙的機關設計都讓這齣熱鬧的老鼠愛情故事更添夢幻想像, 宛若一場東方版的愛麗絲夢遊仙境。

老鼠娶新娘的故事從一位老太太回憶她小時候的奇妙經驗而展開, 聰明又善良的小女孩不小心闖進了老鼠府, 因為她同情一對小老鼠情侶將面臨被拆散的痛苦, 機智地想出各種方法讓有情人終成眷屬。整個故事發展就如同一首童謠般吟唱著... 想要一睹陳錫煌師父新作風采, 可於7月26日(六)下午3:00親臨大稻埕偶戲館(台北市民樂街66號), 參加老鼠佳侶珍珠和阿郎的結婚典禮, 細節請洽: 02-25529079陳裕懷。

●文化傳承·藝術紮根-台中市中小學教師歌仔戲研習營

為落實中小學鄉土教學工作, 紮根傳統藝術基礎教育, 特邀約廖瓊枝女士親身傳授示範細膩的歌仔戲唱腔身段, 更結合專家學者、知名歌仔戲工作者等舉辦專題座談, 期讓中小學老師體認歌仔戲文化藝術表演面貌, 永續耕耘校園鄉土教育種子。主辦單位: 台中市文化局、國立傳統藝術中心

活動時間: 8/18-8/22
活動地點: 台中市文化局會議室
參加對象: 以台中市中小學教師為優先, 預計招收40名。
報名表可至台中市教育局公告系統下載 (https://is.tceb.edu.tw/board/) 或詳情洽財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會 04-26310664。

●2003台北兒童藝術節-異國風情表演

2003臺北兒童藝術節, 特別邀請到台北印度愛樂中心, 在假日的午後, 進入社區表演, 讓全台北市民, 大手牽小手, 隨風舞動, 一起暢遊「藝」國親子之旅, 享受異國的音樂, 感受「鼓」動風情。
時間/地點:
8/2 17:00 龍門廣場(台北捷運忠孝敦化站6號出口)
8/3 17:00 中山堂戶外廣場(台北市延平南路98號)
8/9 17:00 中山美術公園廣場(新生北路中山北路交叉口)
8/10 16:30 中正文化中心迴廊(台北市中山南路21-1號)
8/16 17:00 天母運動公園(台北忠誠路二段77號)
活動內容:
第一段 非洲鼓的擊樂
第二段 印度舞蹈
第三段 愛爾蘭踢踏舞
第四段 大家來打鼓
執行單位: 一元布偶劇團
查詢電話: 02-23045407

張國榮 梁朝偉
王家衛【春光乍洩】獨藏畫面 首度公開
攝氏零度
春光再現
Buenos Aires 3 No Degree
supported by Agnis B.
BLK2 Mako 發行 DVD [限量紀念版] 加贈 瀑布跑馬燈 一套698元
7月9日 博客來、FNAC、晶品書庫 預購開始
7月下旬 誠品、FNAC、晶品書庫、各大唱片連鎖店 正式上市
總代理 洽詢電話: 8797-8298

2003兒童生命教育志工培訓營
為生命畫個緣~為自己畫緣, 為兒童畫圓~
服務對象: 弱勢家庭之兒童
服務內容: 課業輔導、故事演說、歌曲教唱、美術創作、遊戲帶領、烹飪服務、教案設計
培訓日期: 92年09月02-05日(共計四天三夜)
培訓地點: 蘆荊山無生道場(台北縣蘆荊鄉香蘭街7-1號)
參加對象: 年滿18歲以上, 願意發心服務者。
相關訊息歡迎上網參閱報名 網址: http://www.mwr.org.tw
洽詢電話: (02)2232-1068~1070 王亞瑜
E-mail: 093swcf@ijm.org.tw
主辦單位: 蘆荊山社會福利慈善基金會 YIU 世界資源中心
協辦單位: 中華心理衛生協會
每一生跟不同的家庭結緣 每一個緣就是我們的能量
廣告託播專線: (02)2236-7116分機243

●中國文化大學推廣教育部-肢體伸展課程

有興趣民眾請洽詢02-27005858轉1或免費諮詢專線0800008918上網http://www.sce.pccu.edu.tw/查詢。歡迎親洽臺北市建國南路二段231號。

*【心靈共舞-肢體伸展課程】

8/23-11/8 (週六)17:30-19:00

12週/18小時 3500元

一種以緩和的肢體伸展活動配合著正確的呼吸吐納方式,強化身體的柔軟性及敏捷性,增加身體能量,幫助釋放長久以來各種壓力累積所造成身體的僵化緊張,達到身心靈的協調性。

*【爵士有氧】

9/19-12/12 (週五)18:30-20:00或20:10-21:40

12週/18小時 3500元

師資:潘蓓蓀老師(國立台灣藝術大學表演藝術研究所舞蹈組)

●廖瓊枝歌仔戲文教基金會成立四週年會慶慶宴

台北戲春秋-台北城歌仔戲展演歲月

時間:8月3日晚7:00(除貴賓席外,請自由入座)

地點:台北市228和平公園露天音樂台(台北市中正區懷寧街103號)

內容:

1.本地溯源(呂蒙正·打七響)-壯三新涼樂團。

2.古冊永流傳(王寶訓·回窠)-廖瓊枝·許亞芬。

3.另類胡椒仔(霸海金鷹·雙槍胭脂娘)-小飛霞·小瓏女。

4.關懷本土創編(刺桐花開·牽手)-陳美雲·林美香。

主持講解:執行長林茂賢老師

●Play一下 全國青少年夏日戲劇季

來自全省14個國高中戲劇社團將在將

在西門町紅樓劇場進行四場E世代青少年的創意狂演計劃。

時間:7/26-8/2(六)下午2:00

地點:紅樓劇場(台北市成都路10號)

主辦單位:文建會青少年戲劇活動推廣計劃

承辦單位:紙風車劇團

歡迎有興趣的觀眾及青少年免費免費索取票入場,洽詢專線:23926170分機223、225。

●2003臺北兒童藝術節-大安森林公園音樂臺聯演

演出時間:晚上7:30

7/26 紙風車劇團-屋頂的天才老媽

7/27 鞋子兒童實驗劇團-隱身草

7/28 廖文和布袋戲團-大勇俠

7/29 黑門山上的劇團-美味兒童餐

7/30 蘋果兒童劇團-勇闖黑森林

7/31 牛古演劇團-123大野狼

8/1 蘋果兒童劇團-獵人與貓頭鷹

8/2 一元布偶劇團-尋找幸福的小紅帽

8/3 台北民族舞團-樂舞台灣

8/4 杯子劇團-頑皮小袋鼠

8/5 一元布偶劇團-愛說故事的爺爺

8/6 鞋子兒童實驗劇團-老鼠娶親

8/7 九歌兒童劇團-城隍爺傳奇

8/8 薪傳歌仔戲劇團-黑故娘

8/9 漢霖民俗說唱藝術團-說唱老少樂

8/10 黑門山上的劇團-動物園的故事

8/11 牛古演劇團-螃蟹與男孩

8/12 杯子劇團-大人的百寶箱

8/13 舞蹈空間舞團-八腳伶娜

8/14 九歌兒童劇團-乖乖三頭龍

8/15 舞鈴少年藝術表演團-魔法舞鈴

8/16 台北曲藝團-國民學笑

8/17 杯子劇團-火星歷險記

8/23 九歌兒童劇團-想飛的小孩

詳情網址http://kids.culture.gov.tw

洽詢專線:(02)2736-5982

●雲門30系列講座-台灣藝文發展三十年

雲門舞集邁入三十週年,將舉辦一系列

"創意與堅持--台灣藝文發展三十年"藝術講座,邀請名家學者製作人,從音樂/舞蹈/電影/視覺藝術/文學等各領域,來觀看

三十年來台灣藝文發展的軌跡。

*夢影·光影·電影-台灣電影30年

7月27日7:00pm

主講人:焦雄屏(台灣電影中心負責人)

*打開潘朵拉的黑盒子-台灣劇場30年

8月3日7:00pm

主講人:鴻鴻(詩人/導演)

*弦歌不輟話當年-台灣音樂創作30年

8月10日7:00pm

主講人:彭廣林(音樂學者/廣播主持人)

*聽,誰在那邊唱歌-台灣流行音樂30年

8月17日7:00pm

主講人:李宗盛(音樂人)

*搖筆桿的日子-台灣文學創作30年

8月24日7:00pm

主講人:楊照(新聞周刊總編輯)

免費入場,歡迎參加。

地點:誠品書店敦南店B2視聽室

聯絡電話:(02)2712-2102分機226 陳小姐

主辦單位:雲門舞集文教基金會

徵人、徵件

●漢唐樂府徵舞者

如果你的肢體外放而成熟,內斂且極具力量;如果你的耳朵聽過無數種類的音樂,且清楚它們的分別;如果你的眼睛會說話,眼神可勾人魂魄;如果你對於挖掘你自身靈魂深處的形象,充滿興趣...

如果你是我們要找的人,請將你的簡歷及基本資料,以電子郵件的方式傳給我們,我們會儘快與你聯絡!

漢唐樂府 http://www.hantang.com.tw

電話:27252008 傳真:27252805

email:info@hantang.com.tw

●同黨劇團《藝陣人生》演員徵試

同黨劇團12月24日至28日將於國家劇院實驗劇場推出邱安忱編導舞台劇《藝陣人生》共五場。《藝陣人生》是描述少年參與《八家將》與《信將首》的故事,現徵求男、女演員數名,徵試時間為8月9、10日星期六、日晚上7時,地點為永和大新街73巷6號1樓,距捷運頂溪站約十分鐘路程。歡迎有興趣者報名,會說流利台語者更佳。請先將履歷email至theparty@seed.net.tw

●【匠心讀劇祭2003】有聲劇本藝術節 對外公開徵選劇本

臨界點劇象錄劇團將於10/24-10/26、10/31-11/2兩個週末,以劇本為主題籌畫一場名為「匠心讀劇祭2003」讀劇藝術節,策展採馬拉松兼接力賽的讀劇形式,一方面提供33齣劇作公開發表的機會,更希望藉由文本的介入,為劇場注入新鮮的活力,促成劇作家與劇場的交流。

徵件資格:題材、形式不拘,惟希望劇本長度約30-60分鐘,凡是原創對白劇本或具原創性的非對話式劇場文本,合於讀劇形式或企圖挑戰讀劇形式之文本,均可參加徵選。歡迎各校劇本文藝青(少)年、獨立製片劇本、或跨領域藝術工作者踴躍報名。入

選藝術節發表作品將獲得稿費補助。

報名截止時間:即日起至8月30日止。

報名請先來電或來函索取報名表格。

請在報名截止日期8/30之前,將完整劇本影本連同報名表格一併寄到藝術節主辦單位。將個別聯絡,通知藝術節參加事項。

1.通訊寄件:將書面報名表格填妥,連同書面之完整劇本(劇本之電子檔案亦可)一併掛號郵寄到本劇團。

2.E-MAIL寄件:請將電子檔之報名表格,連同劇本之電子檔案,一併e-mail至本團電子郵件信箱。

收件地址:103台北市大同區民樂街68號2F

電話:02-25534493 張麗珍小姐

email:cptps@pchome.com.tw

訂票、售票

★國立臺北大學戲劇社《格拉特尼娃娃》

西元2003年8月9日 黑暗城市的角落

五個「格拉特尼娃娃」沾著人類的罪惡悄悄甦醒

一顆脫落的電池 觸動了靈魂私密的深處

接踵而來的異想 拉開了顛倒遊戲的序幕

導演:張玉芬

演員:蕭永昌、林敬凱、陳衛昱、陳榮珊、邱士鋒

時間:8月9日晚上7:20 (僅此一場)

地點:皇冠小劇場(敦化北路120巷50號B1,環亞購物廣場後)

票價:150元 現場售票

主辦單位:國立臺北大學戲劇社

贊助單位:橄欖園歐式餐廳、天香回味養生鍋

●果陀劇場(ART)

1994年,法國女劇作家Yasmina Reza因為自己的好朋友買了一幅「白色畫作」而得到靈感,寫成了日後風靡全球的舞台劇作「ART」。在這齣戲裡,講的正是個人買了一幅白色的畫作,邀請兩位好朋友來參觀,卻意外地招致立場迥然不同的爭論,在一陣激烈的唇槍舌戰之後,三個好朋友這才發現,「友誼」似乎並不像他們原先所想的那樣....

沒看過「ART」,你無法想像有什麼戲全場90分鐘裡只有三個演員,卻能帶給觀眾不停的驚喜和笑聲。這不是一個主角搭配兩個配角的戲,而是三個旗鼓相當的演員,扮演著三個難分軒輊的主要角色。

導演:梁志民 演員:顧寶明、金士傑、李立群

演出日期:

【假日場】12月25、26、27日7:30pm、27、28日2:30pm

【非假日場】12月29、30日7:30pm

演出地點:國家戲劇院

票價:【假日場】500、800、1000、1300、1500、2000、2500、3000;【非假日場】400、700、900、1200、1400、1900、2400、2900 請洽元善售票系統。

果陀洽詢電話:(02)28956774

◆果陀種子學苑 表演術業暑期專修班

舞台劇專業基礎班-11堂課 3小時 學費:5000元(含業結呈現)

歌舞劇專業基礎班-14堂課 3小時 學費:6000元(含業結呈現)

課程資訊及報名事宜,請查詢果陀劇場網站 http://www.godot.org.tw 或電洽果陀劇場楊小姐(02)28956774分機150 (報名費500元)。

●2003柳春春小節

2003年柳春春劇社將結集二齣新戲,一部舊作輪番上演,從大暑到小雪,呈現柳春春自97年一路走來獨有的祭儀劇場風格:簡單而緩慢,冷冽卻動人。我們將告訴你,在鏡子前所發生的一切。

*《純色》

穿過轟隆隆的月台、火車和人群,小女孩來到天堂之外,一片空曠的草地,一陣風吹起她的裙角。她看到小女孩重複的夢,在夢裡她們與那顆蛋許下了約定在天堂的門前。

守門人這樣的說著:「說謊的小孩上不了天堂喔!」一遍又一遍,她,對著鏡裡的小女孩問道:「你是誠實的小孩嗎?」

時間:8月1、2、3、8、9、10日晚上7:30

地點:新寶島小劇場(民生西路214號3樓)

導演:柳春春阿忠 演員:廖燦誠、葉素伶、阮文萍

*《美麗2003》

魔鏡從不說謊,只是鏡裡鏡外引人撲朔迷離。「美麗在哪裡?從鏡子裡、池水裡、國王的新衣裡,我不停地尋覓。一如美麗少年納西斯找到自己的倒影,我在鏡子裡,也看到一雙窺探的眼睛。

時間:10月3、4、5、10、11、12日 晚上7:30

地點:臨界點生活劇場(民樂街68號3樓)

導演:柳春春阿忠 演員:楊禮裕、梁詩敏

*《無言劇2003》

「我與自己在街上逛街,看看眼前,看見街道,看著濕濕冷冷的柏油路,有壓迫感。那種工業發展和巨大的發展潮流與一個人的對談。微風中有人喊痛,地面出現一道傷痕,像是刀口劃過豬肉般的緩緩裂開。此般這似鄰人喪父,在一旁兀自響起啾啾與鋼琴。陰天吧.....」

時間:12月5、6、7、12、13、14日 晚上7:30

地點:臨界點生活劇場(民樂街68號3樓)

導及演:柳春春阿忠

主辦單位:柳春春劇社

票價:250元 請洽元善售票系統

洽詢:02-82017114、0939-594932

email:oz.oz@msa.hinet.net

http://www.oz.org.tw/

●不二劇團狂想1號《大丈夫日記》

一個老婆嫌太少,兩個老婆左右抱,三個老婆還不夠,四個老婆恰恰好!在一夫一妻制的現代社會中,黃國強該如何實現他,娶得四個老婆的心願呢?邀請您與我們一同瘋狂想像...

演出日期:8月30日、8月31日 7:30pm

演出地點:皇冠小劇場(北市敦化北路120巷50號B1)

票價:250元 現場售票

訂票專線:0911-260-719 或是 min_min0614@yahoo.com.tw張小姐(歡迎事先訂票,訂票者打九折並保留前兩排的位子喔!)

●螢火蟲劇團2003年俗豔演出《青春大賣場》

螢火蟲少女歌舞團為一江湖走唱團體,平日在鄉鎮廟埕演出清涼歌舞秀,兼叫賣一些日常用品,其中最大噱頭即號稱二次世界大戰流傳下來的男性聖品「青春碰碰丸」及一隻放置在黑盒子裡、團主自誇全世界絕無僅有的「透明蛇」。

是日,歌舞團來到某一鄉鎮演出,大牌脫衣舞孃小萍小姐未見蹤跡,團主遂叫其響啞女兒上台充場,演唱歌曲,孰料正當小姐們輕解衣衫,演出正順利時,管區警員前來「關心」,有無裸體等傷風敗俗之事,只見眾人趕緊裹上大衣,一字排開,演唱教化人心的愛國歌曲。

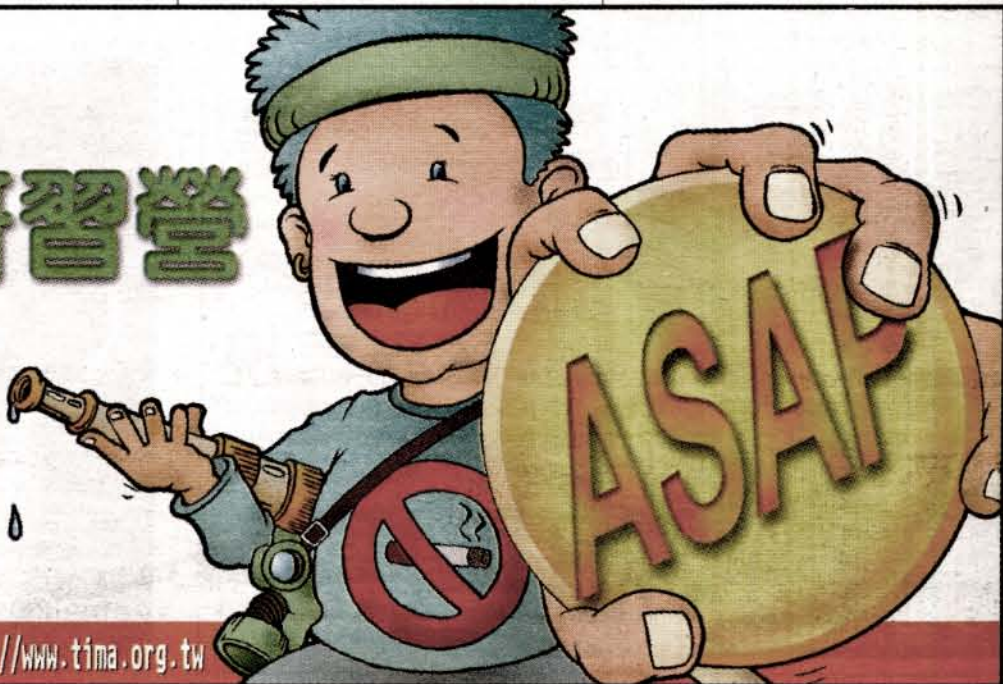
這一天的叫賣品非常多,連團主祖傳

青少年反菸研習營

邀您暑假一起來門陣的「青少年反菸研習營」已於7月21日舉辦完三階段的研習,並甄選出11名海外參訪的種子學員,將於八月分別前往芬蘭、澳洲與泰國參加國際會議及訪問當地菸害防制相關團體,而在國內的40名種子學員也將同時進行NGO蹲點實習,所有研習、訪問與實習的成果及心得都將於9月26日、27日與10月3日、4日分別於高雄、台中、花蓮、台北的四場國內外經驗交流分享會秀給您看!

詳細活動時間與地點請隨時上TINA網站查詢或電洽 02-3393-1815! http://www.tina.org.tw

廣告託播專線:(02)2236-7116分機243



秘男男性聖品「青春碰碰丸」也供不應求，在整個節目接近尾聲之際，團主(主持人)取出黑色的盒子，終於要讓現場觀眾一窺這百年來絕無僅有的「透明蛇」。

時間：8月16日19:30
地點：華山藝文特區 烏梅酒廠
免票演出方式，觀眾自由參與。

●台北首屆芭蕾舞團《烏籠》

時間：8月8-9日7:30pm
地點：台北社教館【城市舞台】
票價：400、600、1000 洽兩廳院售票系統
主辦單位：台北首屆芭蕾舞團
洽詢電話：(02)2834-0187、2835-1491
編舞：徐進豐 戲劇：許雅虹 舞者：時雅玲、王幸華、呂馨儀、王倩如、王友丞。

芭蕾舞劇《烏籠》：是個描述三姊妹相依為命的故事。幼年時，對父親施予母親家暴的深淺印象，塑造了三姊妹各自對生活不同的處理態度，父親甚至在家中造了一個大烏籠來關母親，辯稱是為了保護母親免受外界的傷害！父母雙亡後，三姊妹逐漸長大，到了該走出家門的時候，但是門檻似乎相當高！「幸福」在籠子裡，但好像也關著「不幸」，家像個大籠子，不！家跟籠子絕對是兩碼事！

●俄國知名丑角大師斯拉法驚世鉅作《下雪了...》SLAVA'S SNOWSHOW

時間：9月17日14:30-19:30、18-19日19:30、20-21日14:30-19:30
地點：國家戲劇院
票價：玩雪A、B排2000元；一樓1至14排1500元；一樓15至20排1000元；二樓700元；三樓400元 洽元券售票系統。
洽詢電話：2784-1011
主辦單位：國立中正文化中心
編創：斯拉法(SLAVA) 演出者：利瑟迪劇團(theatre company Litseidi)

演出互動效果驚人，將藉由意想不到的視覺特效及採鮮豔奪目的場景與道具呈現。三個直徑超過兩公尺的紅、藍、黃大汽球，在片片雪花中緩緩飄向觀眾，讓觀眾隨手可得。時而著裝鮮豔的小丑在透明的大泡泡裡走動飄移，又或者是在一堆雜亂不堪的蜘蛛網裡滾動大雪球尋找出路。劇中人物牽著一隻巨大蝴蝶在餅乾堆中走動，還是走進一個像鼓的玩具裡，和三個球一起滾動在觀眾席的上方，加上下雪風暴的奇景，這些情節都將帶您進入一個大人國的世界，就像是你被縮小了，進到童話故事裡一般。

●兩廳院世界之窗2003系列-英國劇場藝術節

一芭比貝克《盒中故事》
9月12-14日7:30pm、13-14日2:30pm
一蘇格蘭拜柏劇團《底比斯城》
9月19-21日7:30pm、20-21日2:30pm
一車站之屋劇團《金屬之路與甜心麵包》
10月2-5日7:30pm、4-5日2:30pm
地點：國家實驗劇場
票價：500元(三場節目套票九折) 洽兩廳院售票系統。
洽詢電話：23431647
主辦單位：國立中正文化中心

【工作坊】

地點：國家戲劇院舞蹈排練室
課程收費每堂：社會人士1200元 學生1000元 專業人士800元
報名專線：2343-1639(每班40人為限)
*芭比貝克|藝術家工作坊
9/9(二)7:30-10:00pm
英國個人藝術家如何發展表演藝術之創意
主講人：藝術家 芭比貝克
*蘇格蘭拜柏劇團|編導工作坊

9/16(二)7:30-10:00pm
古典文本如何注入現代劇場之創意
主講人：拜柏劇團藝術總監 格瑞漢 麥克林
*車站之屋劇團|多媒體工作坊
9/30(二)7:30-10:00pm
展現多媒體與劇場融合的多元化與可能性
主講人：車站之屋劇團藝術總監 朱利安 麥瑞德 史密斯
【英國劇場巡禮座談】
憑演出票券免費入場！
9/6(六)2:30pm
地點：國家音樂廳B1多媒體放映室
主題：英國當代劇場發展現狀
與會人員：英國艾斯特大學(University of Exter)表演藝術學院應用戲劇博士研究生 容淑華、英國倫敦大學霍洛威學院(Royal Holloway, University of London)戲劇研究博士研究生、台南人劇團藝術總監 呂柏伸。

●巴西嘉年華盛會

時間：9月6-10日
地點：台北市國父紀念館
票價：500、700、900、1200、1600、2000、2500 洽年代售票系統
洽詢電話：02-27093788
主辦單位：新象文教基金會
此節目由艾得瓦多·卡內羅 Edvaldo Carneiro以及多明格斯·坎波斯 Domingos Campos 創辦製作，已有三十多年演出歷史。表演者多由里約嘉年華森巴遊行衛隊頭角。歌手、舞者、特殊技藝表演者以及音樂家共40位，多姿多采的佈景、舞蹈、音樂，以及充滿極度豪華服飾以及驚艷色彩充滿巴西嘉年華會無與倫比的獨特豐富性。

●臨界點劇象錄

《白水2003》、《目連戲》

*《白水2003》導演：林文尹 演員：王璋廉、莫子儀、溫吉興、朱正明、楊婉怡、徐德青
演出時間：8月1日-8月3日7:40pm
*《目連戲》導演：詹慧玲 演員：傅子豪、鍾得凡、王奕傑、李映梅、黃端好、吳旻倩、謝卉君、葉佩伶、張思菁
演出時間：8月8日-8月10日7:40pm
演出地點：華山藝文特區-烏梅酒廠
票價：350元 洽元券售票系統
(購票10張以上9折;20張以上8折;fnac會員享有9折優惠)
洽詢專線：2553-4493

有小劇場鬼才之稱的已故編導田啓元在1993年創作了白水、目連戲兩個代表作品。《白水》改編自傳統戲曲「白蛇傳」文本中的四個主要角色，白蛇、青蛇、許仙、法海，全由男性演員飾演，目的在對今日社會中，性別與婚姻、法統、文化規範、道德、價值系統做全面顛覆的可能性探討，拓展性別主體的空間。《目連戲》是由一場無名女屍的超渡儀式開始，在法師的科儀與參與儀式的民眾間，如唱詩般的對話，提出了輪迴、轉世、孝道與生命意義的大哉問。這兩個非常具有「田啓元風格」的演出，以詩化的語言模式創造了一種有趣且結構嚴謹的音韻學效果。特殊的表演方法，創造了風格獨特的身體運動方式，視覺效果新鮮而震撼。

●綠光世界劇場 |《明年此時》

演出時間：8月1、8、15、22日晚上8:00
演出地點：紅樓劇場
票價：500 洽年代售票系統
洽詢電話：(02)2311-9380、23956838
伯納德·史賴德不僅創作舞台劇劇本，他自己也導戲、表演，並且持續為BBC等電視電影公司撰寫劇本。英文原名 Same

Time, Next Year的本劇，已經有三十餘國近百個劇團搬上過舞台。綠光即將推出的《明年此時》，本著讓觀眾欣賞世界劇場重要作品原貌的精神，將在幾乎完全不更動原著的情形下，由二位資深劇場演員羅北安、姚坤君共同演出。
本劇描述會計喬治和家庭主婦桃樂絲，二人從壯年到老年，連續二十五年的外遇事件。每一年，他們相約在同一天見面共度一夜。生活的波瀾曲折，個人成長的歷練，經由喜劇的語言呈現出來。演員不僅要從三十歲演到五十好幾，聲音表情和肢體動作的配合也要非常講究。

◆演出對談：
7月26日下午3:00 紅樓劇場

羅北安(綠光劇團藝術總監) vs 姚坤君(台大戲劇系講師)
對談內容：尋找「不一樣」的劇場
入場茶資100元(或憑已購票券入場)

●眼球愛地球之
《眼球先生夜總會》

時間：8月9、16、23日(六)8:00pm
地點：紅樓劇場
票價：500元 洽年代售票系統或紅樓劇場。
有別於陳柏維之前的幾個作品，但又依然保有他濃烈的個人風格及視覺效果，一反常態地用搞笑及無厘頭的表演方式，現場的演唱是一大特色，眼球先生像是這個party的主持人，也像被抽離的角色，訪問形形色色的地球人、外星人，讓大家看到了一個個不同的生命故事。

跳躍式的思考、不按牌理出牌的幽默，是對社會的批判，也是另類的反思。當然眼球愛地球最擅長的美術造型設計也將是演出的特色，他是結合台灣本土的餐廳秀和前衛劇場的表演形式，是一種有趣又特別的實驗，也絕對企圖開拓不同演出的可能性。

●雲門舞集30週年特別公演
《薪傳》、《行草 貳》

《薪傳》
8月21-23日19:45、24日16:00、25-26日19:45
木船渡鳥水，唐山過台灣，這齣以強悍大動作輝成的史詩舞劇。在「薪傳」的舞台上，觀眾可再一次聽到久違的陳達吟唱「思想起」，再一次聽到朱宗慶與他的打擊樂團現場演奏「薪傳」的火炬，也傳到了第六代舞者的手上。雲門舞集一、二團舞者將聯合演出，以熾熱的血肉，流瀉的汗水，肯定自己的夢想。

《行草 貳》

8月30日19:45、31日16:00、9月1-6日19:45
2001年雲門舞者苦練書法，林懷民編出了充滿水墨之美的「行草」，落筆濃重。「行草貳」則探索比較淡雅的墨色，更為瀟灑風流。「行草 貳」以John Cage的音樂入舞。John Cage是二十世紀最偉大的前衛音樂大師，作品往往以雜音狂亂的音響，使保守的聽眾奪門而出。林懷民精挑細選，篩選出一組清雅的弦樂作品，淡如水，綿延如河，那是John Cage內心深處最安靜的聲音。
地點：國家戲劇院
票價：400、600、900、1200、1600、2000 洽元券售票系統
洽詢電話：02-27122102

◆名家說雲門

雲門邀請各界菁英與您分享他們與雲門的因緣和感受，請您在開演前45分鐘，抵達國家戲劇院大廳。(限購當日演出票券之觀眾)
8/22(五)蔣勳
8/23(六)席慕蓉

8/24(日)梁志民
8/25(一)蔡康永
8/26(二)雷光夏
8/31(日)彭廣林
9/1(一)趙自強、鍾欣凌
9/2(二)蔡明亮、王友輝
9/3(三)盧健英
9/4(四)藍祖蔚
9/5(五)王文華
9/6(六)黎煥雄

●無夢樓虛擬劇團
《寤態-2003夏天的強酸Spa》

時間：8月8-10日19:30、9-10日14:30
地點：土豆小劇場
(台北市羅斯福路二段101巷9號B1)
票價：199元 自由入座
主辦單位：無夢樓劇團、懶月工坊
聯絡電話：0955466533李同學

「生活是：無能去愛又不敢就死的寤態，所以應該學習對別人嘲/微笑。」
演出將包含三個劇目，分別是「前戲」、「Behind the性」與「流氓」，意在傳達出迥異於刻板印象、全新視角的人生寤態。目前參與該戲製作的陣容，大多是來自世新的同學，導演詹淳惠向下紮根，謹慎地製作每一齣戲。

●《嬉宴》音樂劇

時間：8月8-14日19:30、9、10日14:30
地點：新舞臺
票價：500、1000、1200、1500、2000、2500 洽年代售票系統
主辦單位：統一夢公園生活事業股份有限公司、希拉亞劇團
演出者：導演/約翰·提林傑(John Tillinger) 藝術總監/楊呈偉(Welly Yang)
編劇、作詞/布萊恩·約克(Brian Yorkey) 作曲/伍迪(Woody Pak) 製作演出/美國紐約第二代劇團 領銜主演/楊呈偉、美安·迪歐尼西歐(Ma-Ann Dionisio)、泰科·羅斯(Tyley Ross)小學管絃樂團

音樂劇《嬉宴》源自李安導演的電影，敘述一段屬於華人兩性與人倫關係變遷的故事。在英語世界的兒子為了滿足只穿唐裝、打太極拳的父親，與來自中國大陸非法居留從事繪畫的女子辦理假結婚，又陰錯陽差懷孕，產生一連串妙趣橫生的衝突。

製作屬於華人的音樂劇是楊呈偉的理想。1997年，他成立非營利劇團「第二代製作」，結合亞裔表演者創作出許多新的亞裔故事；「希拉亞劇團」則以百老匯訓練為基礎，試圖製作蘊含華人精神的真正百老匯音樂劇；兩個劇團結合出百老匯音樂劇的金字塔級製作人、導演、作曲家、視覺設計群及台灣藝術家，打造出一個前所未有來自華人的真正百老匯音樂劇，讓所有觀眾親身感受這場中西文化的衝擊與交融！

●國立傳統藝術中心-傳統藝術之夜

92年度演出共邀請15個精采傳統藝術演出團隊於每周三晚上演出。
演出時間：自5月7日起至8月13日止，每週三晚間8:00。
演出地點：紅樓劇場
票價：全票200、學生票120(憑學生證) 洽年代售票系統或紅樓劇場。
洽詢電話：02-23119380

【歌仔戲系列】

7/30一心戲劇團《天公仔子》
8/6秀琴歌劇團《燒餅皇帝》
8/13春美歌劇團《飛賊黑鷹》

經過了十天二階段的密集課程，青少年反菸研習營在第三梯次邀請到國際著名的反菸團體 Path Canada 亞洲區負責人 Ms. Debra Ann Efroymsen 主持接下來四天的工作坊，和學生一起互動，實際運用之前所學的各项知能。Debra 是哈佛大學公共衛生研究所碩士，從 1993 年起陸續參與菸害防制、生殖健康與性教育等工作。1995 年加入 Path Canada，擔任越南菸害防制計畫負責人。四年之後移居孟加拉，成為 Path Canada 在當地的區域顧問，目前負責 Path Canada 在亞洲的計畫。

在越南期間，Debra 協助設立河內社區發展研究與訓練中心，此中心目前進行多項與當地及國際非政府組織合作的社區發展、研究與訓練活動。

在孟加拉期間，她協助設立 Work for Better Bangladesh (WBB)，除了都市環境議題之外，目前該組織與 Path Canada 在菸害防制議題上也建立緊密的關係，協助成立孟加拉反菸聯盟(Bangladesh Anti-Tobacco Alliance)。

Debra 除了勇於從事社會倡議工作外，同時亦協助 NGO 的培力與發展。多年來於數不清的場合擔任 NGO 培力工作坊的主持、引導、發表演說等工作。她旅行的足跡遍及亞、非與拉丁美洲，嫻熟英、法、西、越、孟加拉與尼泊爾語。

TIMA 與 Debra 的相遇，源起於去年在馬來西亞檳城的亞洲

反菸的智慧行動家 Ms. Debra Efroymsen

菸害防治工作坊中，第一次目睹她在菸害防治工作所投入的熱誠與努力。Debra 在貧窮國家推動這項不為一般人特別重視的計畫，以低成本高收益的方式從事研究與倡議，以行動證明這項工作在健康、經濟、社會與環境各方面產生的影響，的確值得政府與人民的全力支持與配合，共同來撼動如巨獸般的龐大菸草產業。

特別值得一提的是，Debra 非常具有草根性，她表示她在每個國家，都會取一個當地的名字，也盡量去學習並應用當地的語言來推動她的工作，與社區的人民用他們最熟悉的邏輯溝通，這大概是從事國際合作的 NGO 工作者必備的心態與努力的方向吧！





古典、傳統、藝術

周五 7月25日

●2003陳虹苓鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23694802
主辦單位:亞藝藝術有限公司
演出者:陳虹苓
演出內容:郭芝苑:前奏曲《村舞》、《東方舞》、《心像》、拉赫瑪尼諾夫:三首前奏曲、韋伯:第二號鋼琴奏鳴曲,作品39、巴伯:夜曲、作品33、蕭邦:第三號鋼琴奏鳴曲,作品58

●2003年讚美之泉巡迴演唱會

7:00pm 國父紀念堂大會堂
索票入場,洽詢電話:25795055
主辦單位:財團法人讚美之泉文化事業基金會

周六 7月26日

●2003重慶管樂團音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$200、400、600、800、1000
洽兩廳院售票系統
洽詢電話:0935995330、22825151
主辦單位:和諧薩克斯風四重奏團
演出者:指揮/王戰、羅傑布特立(Rober Boutry)、顏慶賢、台北縣重慶國中管樂團93團
演出內容:羅傑布特立:《生命的喜悅》、鍾耀光:《展翅高飛》、諾雷:薩克斯風協奏曲《蕩漾》、詹斯歐西:《萬眾群呼》

●張汝佩鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200洽元基系統
洽詢電話:27733691
主辦單位:財團法人台北愛樂文教基金會
演出者:張汝佩
演出內容:巴赫:F大調義大利協奏曲BWV971、蕭邦:A小調馬厝卡舞曲、蕭斯塔可維奇:前奏曲與復格曲、布拉姆斯:韓德爾主題變奏曲與復格曲、蕭泰然:《無通嫌台灣》

●夏日午後的浪漫-小小音樂家音樂會

3:00pm 十方樂集
自由入場,洽詢電話:25935811

●2003年讚美之泉巡迴演唱會

7:00pm (見7月25日)

周日 7月27日

●國立實驗合唱團2003音樂會

7:30pm 國家音樂廳

\$300、400、500、600洽兩廳院售票系統

洽詢電話:23419373
主辦單位:文化建設基金管理委員會
協辦單位:國立實驗合唱團
演出者:指揮/陳麗芬、鋼琴/陳威婷、廖珮君、國立實驗合唱團
演出內容:音樂劇選曲:《西城故事》、《歌劇魅影》、美國民謠:《很久以前》、《在河邊》、中文歌曲:《教我如何不想她》、《夜來香》、台語歌曲:《安童哥買菜》、《永遠的故鄉》、台灣原住民歌謠:《太魯閣回憶》

●劉姝博大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:88096301
主辦單位:伯牙三重奏團
演出者:大提琴/劉姝博、鋼琴/鍾家璋
演出內容:斯特拉溫斯基:義大利組曲、沃頓:大提琴獨奏、帕薩卡亞舞曲、馬梯努:斯洛伐克主題與變奏、巴伯:大提琴奏鳴曲,作品6

●戀戀老歌慈暉情II

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500洽中山堂
洽詢電話:23813137
演出單位:台北市立國樂團、呂紀民、張清郎、王秀瑜、簡文秀、指揮/柯仕寬、楊英姿、主持/莊永明
演出內容:音樂會中將安排大家耳熟能詳的曲目如:《思想起》、《牛犁歌》、《牽阮的手》、《舊情綿綿》、《四季紅》、《阮若打開心內的門窗》等十數首經典閩南語歌曲。更以大型國樂團與歌唱家們一齊同台演出,必讓現場觀眾朋友如痴如醉,滿載而歸。

●2003年讚美之泉巡迴演唱會

7:00pm (見7月25日)

周一 7月28日

●張琳琳獨唱會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、400洽兩廳院售票系統
洽詢電話:25311126
主辦單位:張琳琳
演出者:女高音/張琳琳、鋼琴/吳美容、陳廣揚、小提琴/林雅皎
演出內容:西洋古典歌劇劇目選粹、本國聲樂作品精選、百老匯音樂劇歌曲選粹等

●臺中一中管樂音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
購票請洽:23813137
主辦單位:臺中一中

周三 7月30日

●劉欣妮鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$100、200、300洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23626128
主辦單位:凡響管絃樂團
演出者:劉欣妮
演出內容:巴赫:英國組曲,第二號A小調、貝多芬:F小調鋼琴奏鳴曲,作品57、拉威爾:《加斯巴之夜》

●中外藝術歌曲「心靈聲宴」藝能研習-聲樂進階班

3:30pm 社教館一樓大廳
免費自由參加,洽詢電話:25775931轉341-25787769
主辦單位:社會教育館
演出者:社會教育館藝能研習班、指導老師/任蓉、伴奏老師/溫賢、策劃/陳秀玉
演出內容:送郎、送友人、金縷衣、冬夜夢金陵、紅豆詞、問鸞燕、小路、春思、歲月悠悠、

茶山情歌、Serenata Rimpinto-La Spanola-Non Ti Scordardi me-Piacer D'amor-Mamma-Silver threads among the gold-Nel Cor Piu mi sento-The Merry widows walty-Memory-O mio bambino Caro-Castle on the cloud-Moonlight on the river Colorado

周四 7月31日

●林育秀鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:27327933
協辦單位:知心樂坊
演出者:林育秀
演出內容:巴赫:第4號組曲D大調、貝多芬:鋼琴奏鳴曲,作品81A《告別》、舒曼:作品16

●建中樂旗隊廿屆第二次成果發表會

7:30pm 城市舞台
索票入場,洽詢電話:28330673楊碧瑋
主辦單位:台北市立建國高級中學
演出者:建中樂旗隊
演出內容:這次帶給大家的演出名為「Frame=0」,我們欲突破傳統音樂的窠臼,融合肢體與戲劇等元素,並大膽地與觀眾互動,創作一場生機盎然的音樂表演。發表會共分四幕,以對比鮮明的色彩與旋律作為劇情的載體,每一幕各代表在短短一年中所經歷的掙扎與成長,也是這群高中生追求理想的感人故事。

●情迷永恆演唱會-姜育恆的劉家昌之歌

7:30pm 國父紀念館
\$600、1200、1800洽年代系統
洽詢電話:(07)7403466
主辦單位:寬宏藝術工作室
演出內容:如果沒有劉家昌,就不會有「往事只能回味」的全民傳唱,不會有「我家在哪裡」的動人心弦,不會有「晚安曲」為您畫下一天完美的句點,鄧麗君也沒唱過「獨上西樓」,而瓊瑤電影「庭院深深」、「一簫幽夢」沒了主題曲,所有紅極一時的名歌手鄧麗君、鳳飛飛、劉文正、尤雅、甄妮、翁倩玉、銀霞、費玉清等都曾唱過劉家昌的歌,他那特有韓國音樂元素中所帶有的寂寞憂傷,讓我們再聽一次。

周五 8月1日

●童心天籟-成功兒童合唱團年度演唱會

7:30pm 國家音樂廳
\$200、300、500洽兩廳院售票系統
洽詢電話:23661299、23648381
主辦單位:成功兒童合唱團
演出者:指揮/趙開凌、鋼琴/邱小晏、鍾曉雯、成功兒童合唱團
演出內容:《鐘的聲音》、《輕騎兵之舞》、《黃昏的聲音》、《腳印魚聚聚》、《豬槽戲過溪》、《指甲花》、《閒聊波爾卡》、《翠谷雙回聲》、《讀書郎》、《八駿贊》、《外婆的澎湖灣》、《快樂的聚會》、《來歷》、《豐年祭》、《龍燈調》

●竹夢踏十-台南一中校友管樂團十週年音樂會

7:30pm 新舞臺
\$150元 洽【新舞臺】售票處,或台中中興堂(台中市精武路291之3號)。
洽詢電話:(04)22018324、(06)2687806
主辦單位:台南一中校友管樂團
演出者:台南一中校友管樂團、指揮/馮麗朱
演出內容:米堯:法國組曲、德弗乍克:第八號斯拉夫舞曲、詹司登:婚禮進行曲、貝森

朵夫:小匈牙利舞曲

周六 8月2日

●2003 Oma的頑固樂章NO.2

繼2000年頑固樂章NO.1後,Oma的頑固樂章NO.2,邀請熱愛音樂的朋友,一同在古典與現代中擦出火花。
8:00pm 台大迴廊咖啡館(台大綜合體育館一樓)
\$250 演出前一小時現場購票,即日起可電話預約。
請洽黃小姐:0915885162 或 E-mail: ufett@ms14.hinet.net

你今天的心情如何?不用言語回答,全憑音樂做主。存在心中的音樂,反應潛意識的情緒起伏...在盛夏夜晚,搭一座橋樑,接連古典與現代,從布拉姆斯、哈察度亮、佐夫司基 到Oma的音樂創作,酷世代混血室內樂,以沉穩的、流暢的、喘息的、撕裂的聲音,挑逗你的聲音尺度;挑逗你的潛意識!

●聽見世界的聲音-世界打擊樂大師 & 朱宗慶打擊樂團音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600、800、1000洽元基系統
洽詢電話:28908616
主辦單位:財團法人擊樂文教基金會
贊助單位:雙燕樂器文教基金會
演出者:非洲鼓樂/派斯考·楊、巴西鼓樂/加洛·伊德拉多、拉丁鼓樂/卡勒斯·高麥斯、日本太鼓/大多和正樹、印尼甘美朗/伊·華揚、帝比亞、京劇鑼鼓/劉大鵬、朱宗慶打擊樂團

●大愛之聲合唱團2003年公演

7:30pm 新舞臺
\$200元 洽【新舞臺】售票處
洽詢電話:(日)02-2503-2233轉283潘先生,或(夜)02-8732-5605。
主辦單位:大愛之聲合唱團
演出者:大愛之聲合唱團小學管絃樂團
演出曲目:包括莫扎特《安魂曲》暨《壯志凌雲》(月亮代表我的心)等中文歌曲。

●中廣新國樂團-遙遠的東方

7:30pm 台北縣文化局演藝廳
\$300、400、500洽年代系統
洽詢電話:23419898
主辦單位:中廣新國樂團
演出者:中廣新國樂團
演出內容:重新出發的中廣新國樂團(The Power Of 15),節目上半場將安排「吹拉彈打」不同樂器主奏的曲目,還有添加新意改編而成的合奏曲「桃花渡渡」。下半場更是拓展音樂方向,有台語、國語與西洋樂曲等曲目,不拘泥於音樂類型,重點在表達樂器的音色與特性。曲目包括:賣菜/笛(黃治評)、豫北敘事曲/胡琴(林正欣)、達姆達姆/揚琴(吳佩芸)、澗水節/中阮(林珣真)、玫瑰香、桂花巷、女孩四重奏、勝利等等。

周日 8月3日

●鋼琴五重奏宴餐

7:30pm 新舞臺
\$100、200、300元 洽年代售票系統
洽詢電話:02-2369-4802
主辦單位:逸音三重奏團
演出者:鋼琴/李美文、小提琴/方永信、中提琴/富澤直子、大提琴/薛和璧、低音提琴/武崢小學管絃樂團
演出曲目:胡麥爾:鋼琴五重奏,Op. 87、李子聲:鋼琴與絃樂五重奏(2003首演)、舒伯特:鋼琴五重奏《鯉魚》,D. 667。

第5屆大專工商研習營

2003年8/9(六)-8/10(日)
台北圓山大飯店

訂作一個未來

活動對象:18-26歲之高中以上
大專學生及社會青年
活動地點:台北圓山大飯店(食宿皆在飯店內)
參加費用:每位學員2900元
報名方式:
戶名:財團法人台北21文教基金會
劃撥帳號:19463911
電話:02-2511-1607
傳真:02-2531-1584
地址:台北市中山北路1段53巷20號6樓之9

請將報名表填妥連同郵政劃撥單或傳真至
台北仰德扶輪社辦公室
主辦單位:財團法人台北21文教基金會
國際扶輪3520地區台北仰德扶輪社
國際扶輪3480地區新店碧潭扶輪社
協辦單位:就業情報資訊(股)公司
台北圓山大飯店
贊助單位:立榮航空公司
執行單位:台北仰德扶輪社青年服務團

8/9(六)第一天課程

07:30-8:30 報到及始業式
09:30-10:40 圓山論壇
10:50-12:00 就業趨勢分析 就業情報 董事長 翁靜玉女士
13:30-14:40 領導統御 中華電信 董事長 賀陳旦先生
14:50-16:00 投資理財 怡富投顧 董事長 吳志明先生
瑞銀華寶證券總經理 於怡勳先生
16:20-17:30 生涯規劃 南山人壽 總經理 林文英先生
19:00-21:30 晚會

8/10(日)第二天課程

08:30-9:00 有氧運動 佳安健身工程館
09:00-10:50 國慶學習 快速記憶課程 博通教育機構 CEO 蔡錦真先生
11:00-12:00 職涯測驗 加強求職戰鬥力 就業情報提供
13:20-15:10 小組分組座談 邀請工商精英與學員分享
15:40-16:50 創意人生 非凡財能 蔡詩萍先生
16:50-17:30 結業式

世新大學終身教育學院推出「來吧!跳舞」舞蹈嘉年華

結合音樂與舞蹈 報名即送CD或健康Plus雜誌

SARS過後,沈寂已久的各項活動紛紛再度展開,而民眾對健康議題也愈加重視,有感於這股風潮所趨,世新大學特別推出「來吧!跳舞」舞蹈嘉年華系列課程,除了請來果陀劇團及中華民國西班牙舞蹈協會等名師授課外,更結合音樂與健康等主題為訴求,期望帶給學員耳目一新的感覺!

負責規劃該系列舞蹈課程的張小姐表示,音樂與舞蹈兩者本就密不可分,因此特別推出報名課程即贈送古典音樂CD的促銷活動。「來吧!跳舞」舞蹈嘉年華系列課程從八月二十二日起陸續開課,開課項目包括:時下最熱門的初階佛朗明哥舞、爵士舞入門、踢踏舞,以及讓上班族釋放壓力,協助達到身心、靈均的肢體潛能開發課程。

張小姐進一步表示,一般人往往認為爵士舞或佛朗明哥舞是一種高難度的舞蹈,事實上並不然,有經驗的老師會採用循序漸進的方式,幫助學員充分達到學習效果,以這次請來的爵士舞老師為例,體貼的從基礎暖身開始教起,學員不用擔心課程的難度太高。

肢體潛能開發課程是近年來漸興起的新課程,早期劇為了協助演員突破自我藩籬,能有更好的演出,因而規劃這類課程,然由於探索自我,追求身心靈成長的訴求非常符合現代人的需求,所以也開始針對一般大眾規劃了類似課程。該門課的授課老師莫嵐嵐小姐,曾參加雲門舞集的春季公演,目前在多所社大及舞蹈班任教,教授相關課程的經驗可說是非常豐富。

踢踏舞也是近年來新興的熱門舞蹈,歌手孫燕姿在演唱會上,特別秀了一段踢踏舞表演,音樂反應潮流,踢踏舞這種富有節奏感而充滿趣味的舞蹈目前受歡迎的程度可見一般。授課講師湯仁彥先生,目前擔任點子舞團團長,同時也是果陀劇團的固定演出班底及舞者。

世新大學推出的舞蹈嘉年華課程,即日起開始招生,八月底開課,上課期間二個月,地點在新北投的華僑會館,距新北投捷運站出口只要5分鐘,想要知道更多相關的課程訊息,請電話:(02)2893-9922#3205、2893-9922#1001

●演藝工會2003情聲藝動-蘇芮20演唱會

7:30pm 國父紀念館
\$500·800·1200·1600·2000·2500
洽詢電話:23419898
主辦單位:演藝職業工會
演出者:蘇芮·特別來賓/張惠妹·齊秦·周華健
演出內容:演藝工會從67年成立至今,25年來首度將唱片業、音樂人正式納入了工會。音樂圈裡,無論是幕前的歌手或幕後的音樂人,本都是演藝界的一份子,都是演藝工會這大家庭中的一員。現在演藝工會不僅僅是為音樂工作者謀福利,還能深一層的連結歌手、音樂人發揮影響力,回饋社會。因此工會集結了音樂圈最頂尖份子,舉辦了第一場首次由工會主辦的演唱會,「情聲藝動」將說明了藝人對工會的真情支持是工會永遠的、最大的動力。

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 7月25日

- Delta on the main street: Drums/李守信、Bass/邱培榮、Keyboard/呂聖斐、Guitar/嚴和邦
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
- 變形蟲爵士樂團
9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250
- 德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
- 甘伊殿
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
- 五年級大樂隊
10:00pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251
- Tin Pan Alley
9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250
- 半導體·MOFO·BB彈·SPUNKA
8:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

周六 7月26日

- 許哲佩&馬戲團·旺福
9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)
- 德國桌上遊戲活動
2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494
- 葉樹茵&五年級大樂隊
9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250
- 佛朗明歌狂熱之夜
10:00pm 白舍

台北市復興北路342號
電話:25163251

●烏野薰爵士鋼琴三重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●紀曉君&朋友們

9:30pm 柏夏瓦
台北市師大路80巷3號
電話:23622218 \$250

●Zayin·芒果跑

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

●病毒·糕餅

9:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

●Tizzy Bac

7:00pm 杰克搖滾音樂學苑
台北市西寧南路107號8樓
電話:23890188 免費入場

周日 7月27日

●康德&BusyMind·伊娜&茉莉

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●若葉公園

8:00pm CAFE LOUNGE 808
台北市中華路一段152號6樓
電話:23815378 \$250

周一 7月28日

●Open Jam 開放舞台

9:00pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 無最低消費

●LOUNGE MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●The New Decision Jazz Band

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

周二 7月29日

●CHILL OUT MUSIC之夜

10:00pm 迦拿咖啡酒館
台北市敦化南路2段150號一樓
電話:27002575 現場消費餐飲

●隨性爵士時段

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●Virgin Wiky·路邊攤

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

周三 7月30日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●啓彬與凱雅的二重奏:violin/啓彬·piano/凱雅

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●四分衛Rock Team Concert

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

周四 7月31日

●Roberto Zayas&黑珍珠

10:00pm 白舍
台北市復興北路342號
電話:25163251

●魔鏡

9:30pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494 \$250

●林中光

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$250(附飲料一杯)

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●增田正治與爵心爵士樂團

9:30pm Blue Note藍調
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●小白兔之夜·卡樂芙·仙樂隊·雀斑

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周五 8月1日

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●董事長原班人馬演出

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●78bpm·Saturn

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周六 8月2日

●烏野薰爵士鋼琴三重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494

●Just A Band楊騰佑&Friends

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路3段244巷2號B1
電話:23687310 \$300(附飲料一杯)

●濁水溪

9:00pm 地下社會
台北市師大路45號
電話:23690103 \$250

周日 8月3日

●德國桌上遊戲活動

2:00-9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路3段171號4樓
電話:23622333 \$250

活動、講座

●五四三音樂節「我的書房」小型演唱系列

7月26日8:00pm 陳珊妮+徐千秀·DJ小四(免費入場)
8月2日8:00pm 亂彈阿翔(免費入場)
8月15日8:00pm 陳綺貞
8月30日8:00pm 1976

五四三音樂節和金石堂「我的書房」結合,跨向實體通路,在「我的書房」大安店二樓開門市啦!「五四三音樂節」已開始試賣,將會推出許多好康特惠活動,包括全限量獨賣的Radiohead NME特刊·傳說中的絕版名盤「快樂天堂」重現江湖·絕版MOJO與絕版UNCUT雜誌特賣會·阿翔「鹹豆漿」電影原聲帶簽名版特賣,還有更多更多好康活動,請密切注意五四三網站上的消息!
主辦單位:五四三音樂節·金石堂「我的書房」·富邦文教基金會
五四三音樂節/金石堂「我的書房」分店地址:北市建國南路二段201號二樓(大安森林公園對面) 洽詢電話:27019322

●水岸爵士音樂節-BenQ仲夏爵士夜

7月26日7:30pm-9:30pm八里左岸
8月2日6:30pm-10:00pm漁人碼頭
一場爵士英雄會·國內國外好手齊JAM!
相關網站:www.tamsuijazzfestival.com.tw

●2003舞動西門新生命

地點:西門町紅樓廣場(台北市萬華區成都路10號)
7/25(五) 19:00-21:00
迷宮·OTA·大吉祥
7/26(六) 19:00-21:00
The Coq Porn·Fall of this Corner
7/27(日) 19:00-21:00
亥兒·Real·Boogy

●永遠的情人-七夕情人爵士夜

炫麗的舞台設計 濃情蜜意的歌聲 最浪漫的露天情人咖啡座 一個可以看見星空的夏日夜晚 隨著音樂 自由搖擺。
時間:8月3日19:30
地點:中正紀念堂戶外藝文廣場
主辦單位:國立中正文化中心
洽詢專線:(02)2343-1587
表演單位:范宗沛·許景淳·黃小琥·底細爵士樂團·素顏樂團及多位國內外音樂好手。
今年七夕,透過一系列精心企劃與安排,兩廳院特別以爵士風情作為主題,當晚除了樂團與歌手的演出之外,還將把中正紀念堂廣場整個粧點起來,讓您從一踏進廣場

暑假最有內涵的動畫傑作

法國/香港/台灣影展得獎連連
媲美宮崎駿 NT\$6,000 藍光香港票原奇蹟
金馬國際影展一票難求~



青兒故事

吳君如 黃秋生 配音演出

7/26 大銀幕見



時間:7/25(五)·7/29(二)·8/1(五)·8/5(二)
PM 7:15-9:40

地點:台北市南京東路四段163號5樓

能力——99%來自於學習,學習如果記不住,等於浪費時間和金錢,想改變自己就從現在開始,完全激發全腦運作,喚醒沈睡中的記憶,讓您的記憶力有效提升5-50倍。
課程由艾力克超記憶與學習法創始人林建華教授親自指導,林教授本身鑽研記憶潛能開發領域已有十餘年,他融合各國學習方法,編輯適合國人學習的本土化教材,輕鬆地學習以快速提升記憶力。
「記憶力是一切學習的基礎」而記憶領域的探索與開發,正是當今21世紀熱門的潮流,在台灣加入WTO國際競爭市場之際,開發記憶潛能,提升個人的競爭能力,更是成功人們急迫需要的。
歡迎您一起來探索與解密。

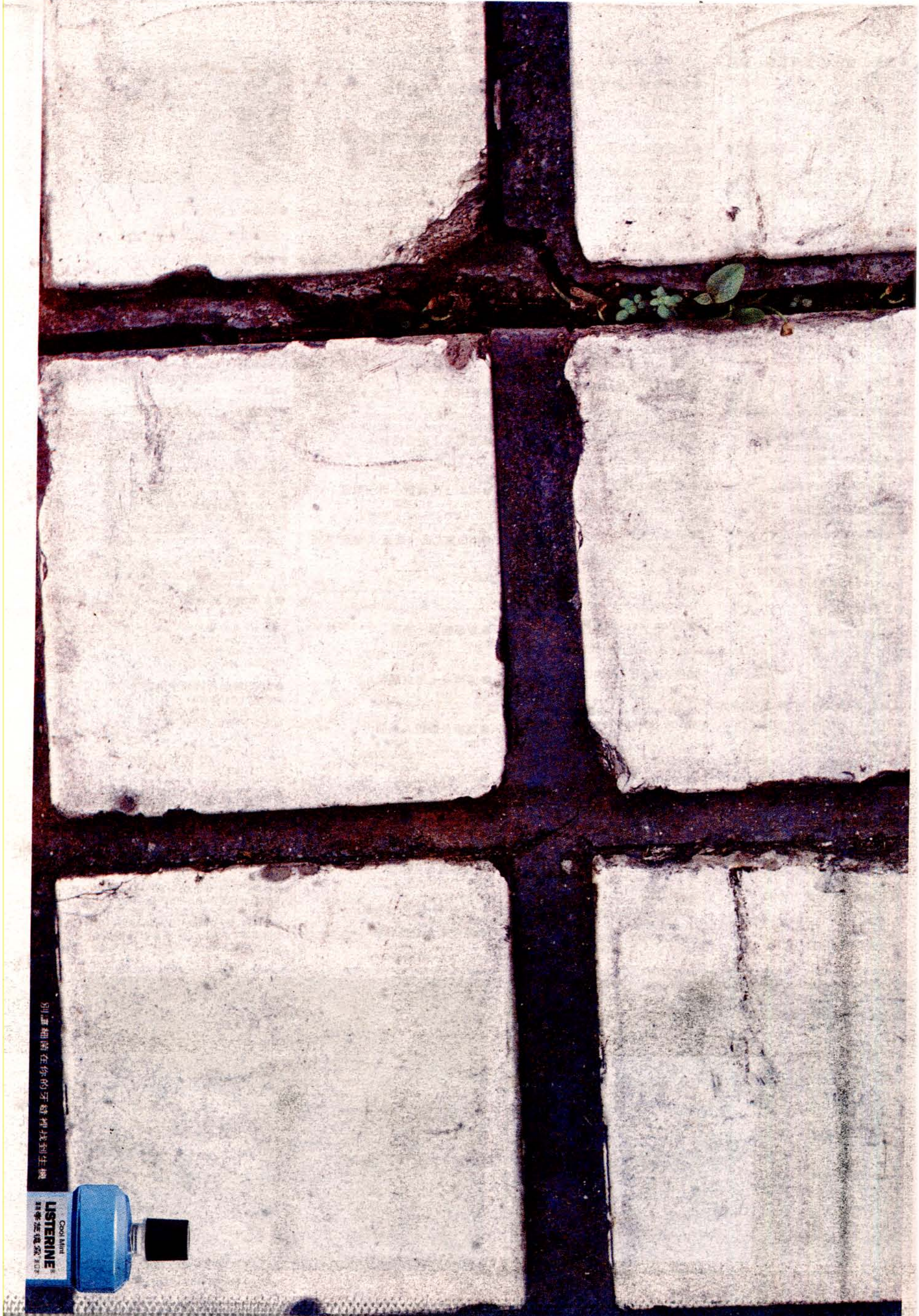
讓您的腦力high

19 20 21 22 23

起來的祕密

憑剪報來電預約:(02)2546-2189
劉小姐

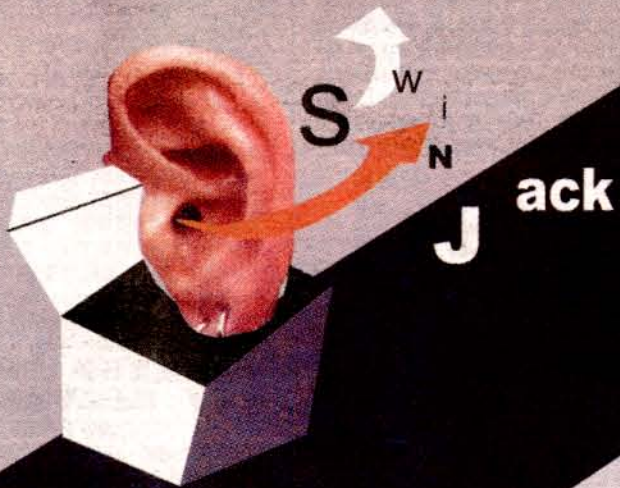
別讓細菌在你的牙縫裡找到生機





給自己的耳朵一點驚奇 Swingjack Project

一群熱愛音樂的年輕人，一個簡單的夢想，一股不願屈就現況的勇氣，造就了Swingjack唱片的形成。在這裡，請你給自己一個機會，一個聽聽好音樂的機會。



獨立
品牌的音
樂服飾以
及許多屬於創
意的產業，已在
全世界形成了一股
風潮。

Swingjack Project從去年九月底開始至今，已經發行了四張專輯，在國語流行歌曲一路崩潰，抄襲、盜版跟風越來越嚴重的情況下，台灣的音樂環境變的更低糜，飢渴的耳朵總在期待會有更不一樣的音樂出現。

Swingjack的音樂風格多樣化，始終保持原創與高水準的音樂演出，獨特的創意表現，企圖打破國語流行歌曲一成不變的舊有形式。

就從Level 1開始看起，首先就由優雅絢麗的鋼琴揭開了SWINGJACK PROJECT Level 1的序幕，緊接著就是似一股清新的歌聲唱出了「童話仙境」般的意境。「快樂」，輕鬆卻帶有深度樂理的編曲，這樣的安排，絕不會因反覆聆聽而使之產生油膩感。整張作品聽來不僅音樂性豐富，其背後的製作及樂手也是在音樂界佔有高水準的風評及地位。所以無論是器樂演奏、以及演唱水準，都稱的上是神乎其技。在國語歌曲的改造上，鐵定是台灣音樂界的一大突破。

而同樣的，LEVEL 2「48 hours」，在音樂的表現上，整張作品風格更為突出！時尚且帶有了神秘感。豐富靈活的節奏再注入爵士、古典、電子、搖滾等元素之精髓，震撼而有內涵。宛如芭蕾舞的情歌展現超俗的質感和優雅，勾出你內心所渴望的浪漫情境。

LEVEL 3「返璞歸真」。整張共收錄了14首難得一見的清新小品，純真浪漫，令人嚮往。感動的情境會藉由它，不斷地在你腦海中上演。

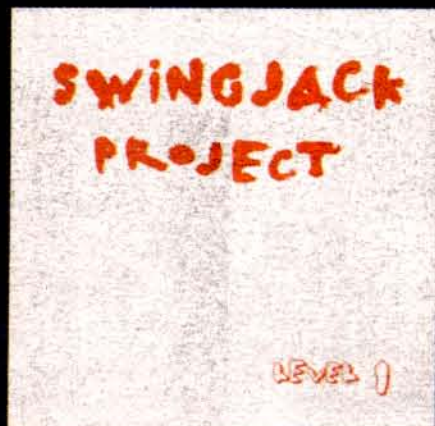
輕柔地唱著一段段的故事，如「Stay gold」。有的也令你眼眶泛紅、有的則感覺滿心歡喜，就如「彩虹莊園」。也有的會發人省思。總之，你得到的將會是「煥然一新」及前所未有的感動。

新專輯「Swingjack Level 4 爭奇鬥豔」，正如同其名，十首歌各具特色，像許多隻擁有七彩羽毛般的孔雀，爭奇鬥豔。有著80年代的復古感，再加上Swingjack的獨特樂性，又創造出一張新穎而耐聽的好東西。

打破心中的疆界吧！不要再讓別人告訴你什麼音樂好聽，什麼音樂正流行...因為真正動人的音樂，也許，你還沒發現—Swingjack Project



Swingjack Level 4
爭奇鬥豔



開始,就從各式不同的主題區、佈置與遊戲中,感受一個不一樣的情人派對,在溫馨的氣氛裡,為自己與情人留下最甜美的回憶!

雖然正式演出為晚間七點半,但自六點起,所有情人節主題區域都將開始,現場並由Nescafe提供免費咖啡品嚐。

●VOODOO BEATZ 5 @ 2nd FLOOR TAIPEI

7月26日11:00pm 2nd FLOOR (北市和平西路一段15號,23932222) 12點前\$500,之後\$800

DJs: *23:00-00:00 A-DAU [Music Style]: Electro, Techno 夢幻無敵的新浪潮和早期華麗的琴鍵聲,共同交織出一段屬於80年代的復古懷舊情感!

*00:00-01:30 TECHNITIUM (Voodootech) [Music Style]: Electro Breaks, Techno 扭曲的背景人聲,凶悍的德意志風格,加上快速的接歌技巧,營造出狂放到底的舞動氣氛!

*01:30-03:00 SATAN!!! (Voodootech) [Music Style]: Hard Techno Groove的旋律,強悍的歐陸節拍,迅速的混音手法,釋放出驚人的音樂能量!

*03:00-04:30 ANTHANY (Voodootech) [Music Style]: Funky Techno, Hard Techno Funky的英倫元素,輕快的旋律拼貼及哼哈,堆疊原始的節奏聲響,勾勒出時尚桑巴的踴躍樂章!

*04:30-06:00 REASON (The Loop) [Music Style]: House, Techno 擅長以Funky House佐以Pumping的Techno元素鼓動著每個恣意、放縱的夜歸驅殼,以慵懶性感的Deep House混合著Lounge風味的沙發音樂挑逗著每個追求時尚的執著靈魂!

●WAY OUT WEST -DJ JODY @ 2nd floor

7月26日10:00pm-7:30am 2nd floor(北市和平西路一段15號,23932222) 預售\$500,現場\$800

DJs: 11:00-01:00 DJ Reason 01:00-03:00 DJ Jody 03:00-05:00 DJ Joe Ho 05:00-07:30 DJ Vertigo DJ JODY, 英倫PROGRESSIVE HOISE最佳雙人組,W.O.W.團員,英國舞曲金榜冠軍單曲MINOCIRCUS。

●SET SKYWALK演唱會

7月27日7:00pm 台北南港 \$800洽年代系統 洽詢電話:23419898

●Medicine 8的 UNIVERSAL PERSONAL

8月2日10:00pm-7:30am 2nd floor 預售\$500,現場\$800

DJs: Medicine 8+THE LOOP resident DJs (DJ J6-Reason, Joe Ho等)

英倫跨類電子音樂雙人組,化學兄弟、流線胖子、地底世界樂迷的另類之愛! X-PRESS 2, GUS, GUS, TIGA指定混音組!

●亂彈阿翔不插電演出系列

第一場8月2日8:00pm 我的書房(北市建國南路二段210號,27019322) 第二場8月9日11:00pm 河岸留言(北市羅斯福路三段244巷2號B1,23687310) 第三場9月5日 9:30pm 女巫店(北市新生南路三段56巷7號,23625494)

●街頭文化村Hip Hop Town 2003

8月6-10日7:00pm 北市福皇國小 \$800洽年代系統 洽詢電話:23419898

主辦單位:台北爵士舞團(25596800) HIP HOP的流行起源與黑人爵士與街頭塗鴉文化,結合了音樂、舞蹈、肢體、視覺藝術、服飾……等等,形成一種另類藝術。而街頭藝術文化正可以引導與教育新世代年輕人用更健康、更有意義的方式去表達及發洩內心最真實的愛與感受,來安撫時下新世代在這不安、資訊快速翻新的社會壓力之下的

矛盾、恐懼與不安的心情。為了推動這種流行文化,JAZZMEN台北爵士舞團集合國內外頂尖各類HIP HOP高手與愛好者,準備在2003年暑假舉行一系列的「HIP HOP TOWN街頭文化村」活動,這是台灣首次完整呈現HIP HOP藝術,在這個長達5天的活動中,藉由展覽、教學、比賽與演出的方式,讓你可以輕鬆且深入的了解DANCE、RAP、DJ、MUSIC、GRAFFITI、LOWRIDING這些風行全球的文化內涵。HIP HOP街頭流行也是一種文化,一種生活方式,更是一種藝術!

●YOSHITOSHI PARTY -IN HOUSE WE TRUST 3 ASIA TOUR FEAT -LUKE FAIR & DESYN MASIELLO

8月8日24:00am-8:00am MINT27 (台中市復興路4段186號10F,德安購物中心) \$500,洽詢電話:(04)36080599

DJs: BLUEMAN(NU BOOSTS) JOE(NU BOOSTS) LUKE FAIR(YOSHITOSHI) DESYN MASIELLO (ALTERNATIVE ROUTE/YOSHITOSHI) DAVID S.(12 RECORDS) 美國電音舞時向名師Yoshitoshi年度鉅獻,「信仰浩室In House We Trust」2003世界巡迴台站,Luke Fair & Desyn Masiello 兩大快紅新秀聯手出擊!!

來自加拿大多倫多的Luke Fair已被英國舞曲專業雜誌《DJ》評選為「2003年矚目焦點」,除了折衷多樣的精進DJing實力外,其電音製作功力亦深受Yoshitoshi、Shinichi、Bedrock、SAW、Fade、Inversus等House大廠的肯定而受邀為眾多作品炮製混音。Desyn Masiello則是在英國近二年來急速竄紅的電音高手,他的自創舞曲品牌Alternative Route在2001年發行的首支單曲 <KC Flightt vs Funky Junction & Voices > 成為許多DJ必備的Tribal House經典之作,同時打響了Desyn在英倫舞曲界的優質名號。當《DJ》雜誌去年詢問世界百大DJ誰會是值得注意的未來之星時,Deep Dish、Danny Howells、Sander Kleinenberg不約而同地將Desyn列為「2003年的未來英雄」。Luke與Desyn兩人擔綱Yoshitoshi招牌合輯「In House We Trust」的2003代言人,其實力相信絕對不容小覷!

●Azzido Da Bass @ 2nd floor

8月9日10:00pm-7:30am 2nd floor 預售\$500,現場\$800

DJs:Azzido Da Bass(DE)+THE LOOP resident DJs 2000年最佳舞曲DOOM'S NIGHT製作人, TIMO MAAS+FERRY CORSTEN+JUDGE JULES+FATBOY SLIM聯合推薦!

●YAMAHA數位混音專北中南系列講座

8月12日2:00pm-4:00pm 研習中心(北市南京路五段108號4樓,2746761) 8月13日2:00pm-4:00pm 台中分公司6樓會議室(台中市復興路四段231之1號6樓, (04)22251199)

8月14日2:00pm-4:00pm 高雄市中正文化中心圖書館4樓音樂欣賞室(高雄市五福一路67號4樓, (07)2225136) 主題:混音座於後製之實務應用 主講人:峰岸 曉Satoru Minegishi(音樂製作人、作曲家)

●YAMAHA AW16G硬碟錄音座技術講座及示範

8月16日1:00pm-5:00pm 阿通伯樂器(北市和平東路3段308巷18號,87331100) 主題:AW16G示範講解,面對面Q&A 主講人:蔡明峰

●美國浩室舞曲DJ最高娛樂指標人物Donald Glaude

8月16日10:00pm-7:30am 2nd floor 預售\$500,現場\$800

DJs:Donald Glaude(US)+THE LOOP resident DJs ●龐克攻勢3-麵包怎會那麼短??? 8月23日連續六小時的猛烈衝撞,就在駁二藝術特區(高雄市鹽埕區大勇路1號) 預售\$250,現場\$300

洽詢電話:坡坡 0915197737、阿昌 0916949014、大正 0929635916或真善美樂器行 (07)2610995、(07)2610996

表演樂團:OI-E-CUP+NAFF OFF、跳跳蛋、滅火器、馬戲團猴子、SILLY WHAT、HARDCORE PARTY、一隅之秋、半導體、碎紙花、牛皮紙 愛好龐克音樂的朋友們,漫長的暑假很悶對不對!是不是好久沒有享受到充滿血腥的衝撞和如同升天一般爽到孤支為你帶來的快感了呢?還記得去年我們熱度過高引

起警力威脅,但依舊殺出重圍,堅持博命完成整個活動的熱血回憶嗎?這一次我們邀請了北中南知名的「龐克」樂團,要讓你更加血脈噴張!今年暑假千萬不要留下遺憾,一定要讓自己定孤支定到翻!充滿熱血與青春的回憶啊!

●「征服琴海」新書講習會

8月30日2:30m-4:30pm 阿通伯樂器(北市和平東路3段308巷18號) 洽詢電話:87331100 免費入場!當日講座還開放現場問答!

主講人:林正如(美國MI G.I.T Graduated with Honor, J.E.G. 這個爵士樂團吉他手兼團長,河岸留言創辦人) 「征服琴海」是國內第一本參考美國MI教學系統的吉他用書,適合興趣初學者,注重實務運用與觀念並重,繼第一輯受到吉他學習者的廣大迴響之後,作者再為吉他學習者編寫的另一進階使用之吉他用書。其內容包括指板上的音階可能與即興概念,完成吉他學習者所有的指板Format;另有調性、調式的運用解析、旋律小音階的是用解說、對稱音階的引伸剖析等教學示範介紹。

徵人、比賽

●環球電視-音樂新視界徵件

為挖掘深埋地底下不為人知的音樂,要你重拾熱愛音樂創作的動力,羨慕五月天的發跡傳奇嗎?渴望在眾人面前表演的機會嗎?不怕沒機會,只怕你的音樂不夠勁爆不夠炫!台灣熱門音樂大賽,開拓新人類音樂新視野!

活動日期:7/17-9/31,即日起開始報名,製作單位電話通知錄取者。 主辦單位:環球電視 參加資格:

- 1.凡具學生身份均可報名參加,社會青年一團以不超過二人為限 2.樂團成員以三至八人為限 3.現代舞團體以三至八人為限 4.參賽樂團報名費新台幣壹仟元整 演唱、表演項目:

- 1.樂團演唱曲目、舞團表演曲目不得超過5分鐘 2.參賽曲目不得與音樂製作公司進行簽訂契約行為,亦不得於賽程中任意逕予更換 3.非樂團自行創作之曲目亦可選擇演唱,惟需事前取得著作授權同意書證明 4.參賽團體於比賽時,不得有低俗或不雅之動作

報名方式:樂團報名先寄比賽演唱之Demo帶至環球電視台參加初選,錄取者製作單位各別以電話通知參加錄取比賽。 比賽辦法:採淘汰賽方式或由觀眾網路票選

獎項鼓勵: 樂團團體獎:冠軍季軍各一名、最佳Bass手、最佳Keyboard手、最佳鼓手、最佳演唱 舞團團體獎:冠軍季軍各一名(相關詳請電洽)

錄影索票傳真:87802366 洽詢電話:環球電視27221619分機8279或 email至poster@poster.com

●Fnac法雅客「第二屆Attention Talent 注意!新秀」

2003年Fnac法雅客維持鼓勵創作新秀的本衷,我們將推出「第二屆Attention Talent 注意!新秀」徵選,同時帶來Fnac法雅客一直追求的價值:獨立自主精神、發現新秀的鑑賞力以及一份熱情。

【徵件對象及資格】:

- 1.現居台灣 2.未經商業/唱片公司發行過專輯之音樂創作人及音樂表演團體 3.已簽有唱片或經紀公司合約,但未發行過專輯之個人或團體亦可報名參加

【徵件音樂類型】: 不限(樂團、電子音樂、樂器演奏、個人演唱/古典、爵士、流行、傳統音樂...)。據原創性、任何適合出版發行之音樂專輯類型皆可。謝絕翻唱或演奏非原創音樂類別。

挑選新秀名額:視參賽作品水平及作品數量挑選2名,製作專輯2張

【報名】:即日起至9月30日止。參加者自行錄製原創音樂作品5首以上,包括完整CD格式母帶、CD封面封底、樂曲介紹、個人或團體簡介。填妥報名表連同作品以掛號方式寄至:台北市南京東路三段337號11F Fnac法雅客「Attention Talent注意!新秀」收。

訂票、售票

●兩廳院夏日爵士Party-當代爵士樂首席天后迪·迪·布里姬沃特一懷爾作品嶄新呈現

時間:8月6日(三)7:30pm 地點:國家音樂廳

票價:400、600、800、1000、1200、1500、2000、2500、3000洽兩廳院售票系統(套票相關訊息請電洽:2343-1587)

主辦單位:國立中正文化中心

演出者:迪·迪·布里姬沃特(Dee Dee Bridgewater)及特爾三重奏 迪·迪的演唱功力,以爆發力及感染力極強的現場表演最為人激賞,世界各大爵士音樂節皆爭相邀請,欲親睹其現場之絕佳風采。此次迪·迪率領其專屬三重奏首度來台,在以歐洲樂手為本體之爵士三重奏編曲及演奏概念主導下,完美呈現作曲家懷爾(Kurt Weill)的精采作品。

●兩廳院夏日爵士Party-J至Z的爵士傳奇

8月16日7:30pm 國家音樂廳 \$400、600、800、1000、1200、1500、2000 洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23431587

主辦單位:國立中正文化中心 演出者:歌手/寇寇·約克(Coco York)、麥克·狄·費洛三重奏(Mike del Ferro Trio) 演出內容:出生於阿肯色州的美國爵士女伶寇寇·約克(Coco York),自小浸吟於爵士樂發源地紐奧良,而後為追尋非裔美國人更深層的血脈律動,寇寇負負非洲潛心研習道地的歌唱與舞蹈,並逐漸在國際舞台展現光芒。荷蘭爵士鋼琴手麥克·狄·費洛(Mike del Ferro),在接受爵士樂科班訓練及歐美大師的嚴格洗禮後,活躍於荷蘭、比利時、德國等地。

●兩廳院夏日爵士Party-托茲·席爾曼一爵士口琴的傳奇

8月17日7:30pm 國家音樂廳 \$400、600、800、1000、1200、1500、2000、2500、3000洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23431587

主辦單位:國立中正文化中心 演出者:托茲·席爾曼(Toots Thielemans)、麥克·狄·費洛三重奏(Mike del Ferro Trio) 演出內容:托茲·席爾曼一碩果僅存的20世紀爵士樂大師,因出神入化的口琴技巧成為舉世傳奇的人物,被譽為當今比利時國寶,即將首度造訪台北!此次來台,大師將親自為你原音重現(Bluesette)、「Three Views of a Summer」等經典口琴聲。

●兩廳院夏日爵士Party-爵士天籟-塔克及瓊蒂

8月22日7:30pm 國家音樂廳 \$400、600、800、1000、1200、1500、2000、2500、3000洽兩廳院售票系統 洽詢電話:23431587

主辦單位:國立中正文化中心 演出者:塔克及瓊蒂(Tuck & Patti) 演出內容:吉他手塔克安德爾斯(Tuck Anderson)與歌手瓊蒂凱斯卡特(Patti Cathcart)是一對音樂上的絕妙搭檔,也是玩弄聲音於股掌之間的魔術師。吉他伴奏加歌手的組合,融合了大量爵士、節奏藍調及民謠的音樂因子,使得他們推出的張張專輯,皆獲得商業上極大的成功,而他們那特有的西海岸雅適風格,更征服全球聽眾挑剔的耳朵,尤其在日本當地得到極大的迴響,成為少見的固定爵士樂三重奏組合。

●霹靂火劉文聰大復仇-歌中劇

8月8-9日7:30pm 國父紀念館 \$500、800、1000、1200、1600、2000 洽年代系統 洽詢電話:07-7403466

主辦單位:寬宏藝術工作室 結合演唱會及舞台劇的元素呈現,以「台灣霹靂火」劇中人「劉文聰」的角色來貫穿全場,結合大家所耳熟能詳的「劉文聰」性格「復仇」、「癡情」及獨特的口白來展現劇情,加上台灣霹靂火各主要演員如:李豔萍、王惠惠、許秋華、羅錫、鬥牛、邢素蘭、Tina、永德...等。

●聽白鯨唱歌-陳昇海聲演唱會

8月16日8:30pm-11:00pm 屏東國立海洋生物博物館 太平洋親水廣場(屏東縣車城鄉後灣村後灣路2號) 搖滾區\$800,賞樂區\$500洽年代系統 洽詢電話:(08)8825678

主辦單位:海景世界企業(股)公司 演出內容:今年最IN的海生館,邀你在浪漫銀河與海風輕拂之下,聆聽陳昇與白鯨對唱昇式情歌,今年夏夜HIGH整晚!想浸淫在水裡聆聽陳昇的鐘聲若響嗎?表演團體還包括新寶島康樂隊、恨情歌樂團、神秘嘉賓、炫麗星空煙火、夢幻水舞、鯨聲尖叫等。

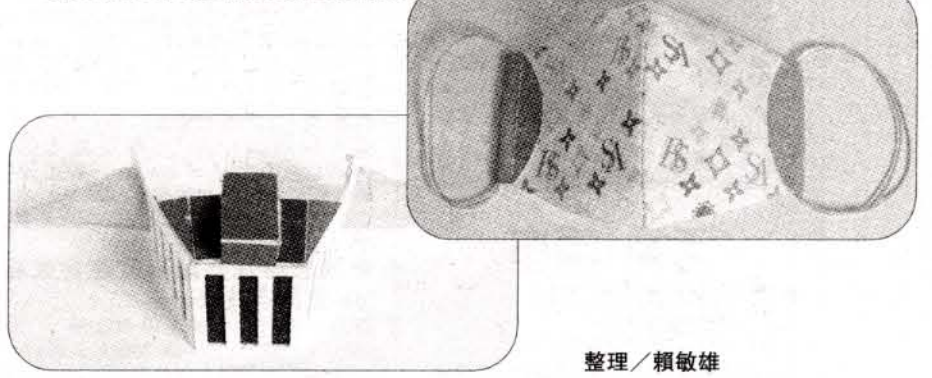
●五月天2003天空之城復出演唱會

8月16日7:30pm 台北市立體育場(敦化北路五號) 搖滾前區\$1200;搖滾後區\$800;看台區\$500洽元基系統 主辦單位:滾石唱片

●樂興弦樂美聲祭-驟雨,你在翡冷翠跳起了Tango...

8月17日4:00pm 新舞臺 \$300、500、800、1000、2800

誠品商場 | 創意口罩設計大賽



整理 / 賴敏雄

由誠品商場所舉辦的「創意口罩設計大賽」日前結果揭曉囉！從近百件的「極致」的創意中，特別向大家推薦以下的精彩作品，它們藉「有趣、驚艷、復古」的創意讓死板板的口罩鮮活了起來，生活也應該是那麼的愉快、自在的，不是嗎？如對本活動有任何疑問，請電洽誠品商場：(02) 2388-6588ext.522 或 526。

第一名《非典型時尚》· 創作者 | 張斯詠。
以流行時尚界最具代表性的「LV」經典花紋為概念，設計出 SARS 為主題的花紋口罩，花紋有 ARS 字樣與冠狀病毒圖形等元素，希望國人努力防疫之外，也都能輕鬆面對這個新病毒，將病毒的流行轉化為時尚流行。

第二名《無敵鐵金鋼》· 創作者 | 楊劍榮。
人類的口罩太普通了！鐵金鋼口罩除了活性碳防菌，還可以噴氣體硫酸消毒哦！（特別一提，這位作者是住在屏東的 59 年次的先生，恩..也不說他老啦！因為通常參加比賽的，都是 70 年次的了！我只能說，人老心不老，創作無大小！）

佳作 - 共六名

《奶嘴》· 創作者 | 袁雅玲。
身為一個新手媽媽，對於市面上沒有嬰兒專用的口罩甚為困擾，故設計此款 baby 專用口罩，以溢乳墊 + 奶嘴讓寶寶有吸允之滿足感又有阻隔細菌傳染之實用性，實為一舉二得。（這位也要特別一提，她真的是一位住在高雄的媽媽，職業是家管，恩..我覺得她應該可以報名生活智慧王，是一位相當有巧思的媽媽！）

《誰知道我有鼻毛》· 創作者 | 吳尚穎。
以虛的描出鼻的形再以黑色線作為鼻毛，以灰諧的態度幽默一下。

《夢露的嘴唇》· 創作者 | 佚名。
恩..作者資料遺失，所以...我想他應該是「夢露迷」吧！注意看作品，嘴唇旁邊還有一顆「痣」喔！夠妙吧！

《Black Hummer》· 創作者 | 林緯山。
戴上口罩給人一種不安的感覺，就像是裸露在街上那樣的不自在。我試圖找尋一個介質，把那灰色口罩賦予新生命。我找到了那個一直壓抑在內心深處的介質，那是幽默，那是微笑，那是人與人之間被隔離的解藥。悶壞了嗎？你可以自誤娛人的拉開封口的拉鍊，讓笑容燦爛，然後深深吸一口氣，輕鬆地喝一個水，看看四週的人是否正對著你微笑，把深藏在每個人心底的那首黑色狂想曲哼出來，黑色幽默總在空氣瀰漫著，不再是不安氣息。

《仙度瑞拉》· 創作者 | 吳何吉。
華麗、貴氣、時尚的金與黑，散落的小鑽石，加上羽毛的點綴，必成為派對中仙度瑞拉。

《綠葉在我的臉上》· 創作者 | 楊婷云。
以清淡的色系將口罩表現出清新的感受，讓人心情為之愉悅，跳躍，並以葉子及花做圖案，讓整體效困加優雅與浪漫。
特別獎 - 票選超人氣

《符靈》· 創作者 | 楊劍榮。
隨身帶著符靈防煞出門還得戴口罩，如果....口罩 + 符靈(加持過) + 衛生署的保證....那就百毒不侵了，哇哈哈....(這是民眾票選最佳人氣的作品囉！)

活動網址：<http://java.eslitebooks.com/action/event/index.jsp?area=8>



- 洽新舞臺或元基系統
洽詢電話：25050859
主辦單位：樂興之時管絃樂團
演出者：樂興之時管絃樂團·指揮/江靖波
演出內容：柴科夫斯基：《佛羅倫斯的回憶》·韋瓦第：《四季》·皮亞佐拉《布宜諾斯艾利斯的四季》(「八」季穿插演奏)
●夏之頌-榮星弦樂團定期音樂會
時間：8月15日(五)19:30
地點：新舞臺
票價：200、300元
洽兩廳院售票系統或【新舞臺】售票處。
洽詢電話：02-2717-1963
主辦單位：財團法人台北榮星文教基金會
演出者：榮星弦樂團 指揮/黃維明 光復國小弦樂團 指揮/許家銘小學管絃樂團
演出曲目：莫札特：第二號嬉遊曲·K.137·雷斯匹基：古代舞曲第三組曲·艾爾鳴：弦樂小夜曲·Op. 20·台灣民謠：〈滿城春色〉
- 2003榮星團慶音樂會
時間：8月16日(六)15:00
地點：新舞臺
票價：100元
洽兩廳院售票系統或【新舞臺】售票處。
洽詢電話：02-2717-1963
主辦單位：財團法人台北榮星文教基金會
演出者：榮星合唱團(團員班·預備班·先修班·豆芽班)
節目介紹：今年榮星團慶音樂會與往年大不相同，全團同台演出，首度嘗試結合合唱、舞蹈、戲劇，突破傳統音樂會形式，精采內容絕對讓您一新耳目。
- 鳳詠秋歌祭豐年-北一成功校友國樂團暑期音樂會
時間：8月18日(一)19:30
地點：新舞臺
憑票免費入場(自8月1日起索票)
索票處：【新舞臺】售票處，或中國音樂書房(台北市愛國東路60號3樓)。
洽詢電話：02-2392-9912-3
主辦單位：國立實驗國樂團
演出者：北一成功校友國樂團 指揮/黃光佑
演出曲目：包括《豐收鐘聲》(詠江南)(美麗的鳳尾竹)(竹歌)等曲目。
- 2003「行天宮音聲獎」弦樂大師音樂會
時間：8月20日(三)19:30
地點：新舞臺
憑票免費入場(自8月1日起索票)
索票處：【新舞臺】售票處，或行天宮附設玄空圖書館敦化本館(台北市敦化北路120巷9號)。
洽詢電話：02-2713-6165
主辦單位：財團法人行天宮文教發展促進基金會
演出者：小提琴/耶侯納譚·玻黎克(Y. Berick) 中提琴/伊士哈克·舒頓(Y. Schotten) 大提琴/優京·歐莎其(E. Osadchy)
演出曲目：莫札特：降E大調嬉遊曲·K. 563·舒伯特：第一號三重奏·降B大調·D. 471·杜赫南宜：C大調夜曲·Op. 10。
- 擊樂·十方
8月14日7:30pm 國家音樂廳
\$300·500·800
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：25935811
主辦單位：十方樂集
贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
演出者：十方樂集打擊樂團
演出內容：吳丁連：《水凍的嘆息》·潘皇龍：《迷宮逍遙遊》·尚·皮耶：雨果變奏曲·瓦瑞斯：《離子》

- 2003新集體享樂主義PART II
8月24日4:00pm 國家演奏廳
\$300·500洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23431587
主辦單位：樂興之時管絃樂團
演出者：樂興之時管絃樂團·洪章文·林懷恩·劉穎文·權雋文·盧耿鋒·李高宇·許哲惠·許家銘等
演出內容：鮑羅定：第二號絃樂四重奏·楊納傑克：第一號絃樂四重奏之克羅采奏鳴曲·德弗乍克：F大調第十二號絃樂四重奏之美國
- 2003年王力宏台北演唱會
10月11日7:00pm 台北市立體育場
\$810·1080·1350 洽年代系統
洽詢電話：23419898
主辦單位：東鐵成
演出內容：2003年王力宏除了發行個人新專輯外，更將腳步停留在一路支持他演藝事業成長的台灣，展開一場全新打造的大型售票演唱會，回饋陪著他成長的歌迷，更讓力宏迷能用最近的距離感受他的音樂才華及舞臺魅力，體驗一場超值的音樂饗宴。
- DHL30年回顧系列活動-DHL賞味爵士
時間：8月31日(日)19:30
地點：新舞臺
票價：800元
洽新舞臺或元基系統
洽詢電話：27577273轉122
主辦單位：DHL洋基通運股份有限公司
演出者：台北愛樂交響樂團
演出曲目：伯恩斯坦：《西城故事》組曲(梅森編曲)·傑普林：刺激(Cacavas編曲)·米勒組曲：聖路易藍調進行曲·月光小夜曲·心境·史坦納：電影「亂世佳人」主題曲·羅傑斯：電影「國王與我」主題曲。
- 五年級的歌-世代經典演唱會
9月27、28日7:30pm 國父紀念館
\$500·800·1200·1500·2000·2500
洽年代系統
洽詢電話：07-7403466
主辦單位：寬宏藝術工作室
中國廣播公司與寬宏藝術將再度攜手合作舉辦《五年級的歌》世代經典演唱會，由黃韻玲主持，金智娟、黃仲崑、巫啓賢、趙詠華、柯以敏、彭佳慧等人再唱出經典之作《就在今夜》、《為何夢見他》、《開心女孩》、《飄洋過海來看你》、《舊夢》、《那一夜你喝了酒》、《敲敲我的頭》、《記得我》、《無人的海邊》、《牽掛》、《最愛》、《只要你對我好一點》、《求婚》、《最浪漫的事》、《斷了線》、《愛我》、《愛上一個不回家的人》、《太傻》...一首首動人的歌迴蕩耳邊。
- 水果家族YOYO擊樂點點名-2003朱宗慶打擊樂團兒童音樂會全國巡演
時間：8月22-29日19:30、23-24日14:30
地點：新舞臺
票價：300·500·700·900元
洽元基售票系統
洽詢電話：02-2890-8616或02-2891-9900轉215-220
主辦單位：財團法人擊樂文教基金會·東森電視台YOYO TV
演出者：朱宗慶打擊樂團之躍動打擊樂團YOYO TV
節目介紹：2003年朱宗慶打擊樂團兒童音樂會，以【水果家族YOYO擊樂點點名】為主題，集合了深受小朋友喜愛的西瓜哥哥、水蜜桃姊姊、香蕉哥哥、蘋果姊姊，來陪小朋友認識打擊樂的世界。音樂會中，朱宗慶打擊樂團將為小朋友帶來一連串活潑、快樂的樂曲。

想體驗當封面人物的感覺嗎？只要你是 15-25 歲有自信的帥哥美女，8/3 前，備妥 3*5 或 4*6 生活照兩張與個人基本資料(姓名、性別、出生年月日、身高體重、聯絡地址、聯絡電話) 本活動恕不退件。郵寄或親送至誠品 116 四樓服務台(台北市漢中街 116 號)妳(你)就有機會成為誠品 116 九月號的封面人物。



誠品 116 九月封面人物徵選。

- 入選者將以專電通知。
- 優勝一名：誠品禮券 3000 元 + 誠品生活卡一張 + 誠品 116 九月號封面模特兒。
- 入選三名：誠品禮券 1000 元 + 誠品生活卡一張 + 誠品 116 九月號內頁模特兒。
- 洽詢電話：23700588*9 服務台或 608 簡先生。



活動、講座

●向日葵成長團體活動

*同志定期健康檢查日
時間：7月25日(五)18:30-19:00
每月固定的健康檢查活動，完全免費匿名，並由專業醫護人員為您測量血壓及抽血，可瞭解身體狀況，歡迎來電接洽。
*主題活動：遠距離的愛情
時間：7月25日(五)19:00-21:30
曾有人因為網路的連結，愛上了彼端如夢似幻的理想情人；也有人因為當兵、工作、深造等原因，不得不與情人分隔兩地。不管是何種狀況，那種無奈與牽扯，往往讓人剪不斷、理還亂。在這個地球村甚囂塵上的時代裏，無論您是否曾經或正經歷這樣的過程，都希望與我們一起分享。
費用：100元茶水費(現場有茶包及咖啡隨身包供應)

*主題活動：我心目中的父親形象

時間：8月8日(五)19:00-21:30
本次活動恰逢父親節，對我們同志而言，父親真是個令人困惑的至親。他通常不像母親那樣與我們有著愛恨糾纏的複雜親密關係，但卻代表了某種程度的威嚴與神聖不可侵犯。或許您對自己的父親有著一些期許與不同的看法，我們就來分享一下您所希望的父親形象。
費用：100元茶水費(現場有茶包及咖啡隨身包供應)

洽詢電話：週一~週五下午1:00-6:00，撥(02)8866-3835
地點：台北市中山北路五段685號6樓之2
E-mail: quanrens@ms65.hinet.net
網站：http://netinn.udn.com/leaders/quanrens.html/

●青少年性教育夏令營

希望透過營隊的方式，讓大家對「性」有基礎的認識及健康的態度，並在回到校園後，能將獲得的知識推廣給同學朋友們。
主辦單位：行政院衛生署國民健康局
承辦單位：台北市女性權益促進會
招收對象：中部地區的高中職男女學生
報名費用：免費
活動時間：8月14、15日 二天一夜
報名日期：即日起至8月7日
集合地點：豐原火車站
活動地點：東勢林場(台中縣東勢鎮東新里勢林街6-1號)
報名方式：請備妥1.個人報名表 2.學校推薦表 E-mail、郵寄或傳真至台北市女性權益促進會 地址：100 台北市新生南路一段102號2樓 E-mail: tapwer.taiwan@msa.hinet.net
洽詢電話：(02)3322-1350 傳真：(02)2332-4632

●夏日饗宴-南臺灣同志七夕相親成長營

如果您想找到一位Mr. Right，並且需要在同志的自我成長路上有所規畫，那就請來參加屬於我們同志相親成長營！這裏有來自各地的英雄好漢，任您挑選，成雙成對地玩玩我們的遊戲，幸運之星將會眷顧



您的姻緣：快來參加，名額有限呢！

活動期間：8月2日(六)13:30-21:00
13:30-14:00報到分組
14:00-15:55男男歡樂相親小派對
16:05-18:00健康活力同志新生活
18:00-19:05燭光晚餐
19:05-21:00心靈成長親密新接觸

活動地點：螢火蟲劇場(高雄市苓雅區和平一路149-15號地下一樓，即高師大斜對面)
費用：每人300元(含晚餐)
報名採通訊方式，可利用電子信箱(south_group@yahoo.com.tw)，並請留下聯絡方式及姓名，以便確定人數。
名額：限30人，請於7月25日前完成報名手續。

●同志諮詢熱線募款晚會來囉！900個同志共聚一堂

時間：9月13日(六)晚上19:00開演(持預售票者，18:00-18:30優先入場)
地點：東吳大學校本部傳賢堂(台北市士林區臨溪路70號)
(歡迎於18:00起於捷運士林站1號出口，由專人引導搭乘接駁專車)
表演單位：G大調、中興女社、菲律賓籍鄉樂團、同光教會、同志諮詢熱線、性別人權協會
售票處：晶晶書庫(台北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號，2364-2006)
女書店(台北市新生南路3段56巷7號2樓，2363-8244)
諮詢熱線(台北市羅斯福路2段70號12樓，2392-1969)
票價：300、1000貴賓券
若有任何捐款問題，歡迎來電洽賴阿言主任(02)23921969

●晶晶書庫活動

*7月25日(五)19:00-21:00
七年級女同志交友聚會
新世代耀耀的七年級女同志來囉！最不同的世代，最樣的戀愛感情觀，如果你是七年級生或者對於年紀輕的女同志情有獨鍾，那就一定要來參加。票券199元，預購9折優待，請帶精美小禮物入場。
*7月26日(六)14:00-16:00
陳雪新書《只愛陌生人》發表會
暢銷酷異作家陳雪，又有新作與大家分享。在炎炎夏日，告訴你你屬於陳雪的旅行遊記。

*8月4日(五)19:00-21:00
織女與織女、牛郎與牛郎的七夕情人節
帶妳/你的另一半到晶晶消費，櫃檯舌吻一分鐘，三館享優惠會員價。
*8月8日(五)19:00-21:00
父親節-與父同行88折
帶爸爸到晶晶逛逛，三館消費同享88折。
*8月16日(六)19:00-21:00
「孤臣、孽子、台北人」曾秀萍新書發表會
從「蓮花池」到「安樂鄉」，從「孽子」到「寂寞的17歲」爾雅出版社最精采的白先勇小說文本分析，政大博士班曾秀萍，與妳/你感動分享。

*8月22日(五)19:00-21:00
七年級男同志part-2交友聚會
暑假結束前，超級強檔年輕底迪交友聚會，如果你錯過了七年級PART-1活動，這次絕不容再遺憾。票券199元，預購9折優待，請帶精美小禮物入場。
*8月23日(六)14:00-18:00
夏季跳蚤市場第二回合
在第一回合搶拾不夠的愛，在第二回合再血拼個天翻地覆，雜誌、小說、VCD、飾品、海報...抱個滿懷回家。

*8月29日(五)19:00-21:00
七年級女同志part-2交友聚會
暑假結束前，超級強檔年輕女同志交友聚會，如果你錯過了七年級PART-1活動，這次絕不容再遺憾。票券199元，預購9折優待，請帶精美小禮物入場。
地址：北市羅斯福路3段210巷8弄7-14號
電話：2364-2006

●第七屆夏季「雷斯盃」籃球/排球競賽
主辦單位：拉拉資訊推廣工作室
今年的夏季雷斯盃，創新地將籃球改為五對五全場，考驗著大家的體力與技術；排球則縮減為四人制的排球，增加排球隊友們組隊的便利，歡迎組隊參加。
競賽項目：1.五對五籃球(全場) 2.四人制排球
參加資格：凡是自我認同有女同志傾向者，謝絕直同志
比賽時間：8月16日(六)8:00-17:00
比賽地點：台北市立某室內場
報名辦法：

1.報名日期：即日起至8月4日截止(以劃撥時間為準)
2.報名隊數：籃球限收八隊(取前二名)，排球限收八隊(取前二名)
3.報名人數：籃球：每隊十人(含候補五人)，排球：每隊六人(含候補兩人)
每人限選一項一隊，以避免賽程重疊。禁止

同項目重複報名跨兩隊參賽，如有發生此情形者取消雙方兩隊參賽資格。

4.報名費用：籃球每隊1500元，排球每隊900元，
聯絡email: lafosports@yahoo.com.tw

●FM2-Female Two拉子互動營

這是一個三天兩夜關於女生愛女生的營隊，集合了全台灣各地女生愛女生的好手，不論妳是有伴無伴或微伴，是T是婆或不分，歡迎一同來參與這一場拉子的盛會！

除了可以和許多不同背景的愛女生好手交換愛女生經驗，我們還請了專業講師到現場，一同為你解開身為一個愛女生的女生的許多困惑。營隊裡頭有關於女生愛女生的課程，像是親密關係、T婆風格等，與許多好玩的活動，像是夜遊、海灘大地遊戲、營火晚會等等...許多都是專為你準備的。

時間：8月22日~8月24日
地點：青年活動中心
對象：15-20歲的拉拉們
報名：小朵0925971759、阿微0937071113、e-mail: orlando1681@yahoo.com.tw
費用：1800 三人以上每人1500
主辦單位：台大浪達社(台大女同性戀文化研究社)

課程

●【同志秀出來】同黨劇團-同志戲劇課程

同黨劇團是台灣第一個致力製作同志相關議題的劇團。在這裡，不論是對演戲有興趣或有志藉戲劇探索自我，同志戲劇課程將是一個讓你燃燒、釋放、分享與學習的祕密基地。
課程師資：邱安忱(同黨劇團團長、文大、北市師 講師)、康寶(同黨劇團演員、劇場工作者)

上課時間：A組 8/2-8/17 每星期六、日 下午二時至五時；B組 8/4-8/20 每星期一、三 晚上七時至十時
上課地點：同黨劇團(永和市大新街73巷6號一樓，頂溪捷運站十分鐘路程)
上課費用：二千八百元整，共十二堂課，十八小時(A、B任選一組)
上課人數：每組最多十人(每組七人以上開課)

招生對象：男女同志、及對同志議題關心者
洽詢電話：同黨劇團2923-1942 週一至週五 十時至五時；0911-266-420 邱先生
課程內容：放鬆的力量-如何卸除身體與聲音的武裝
表達與信任-自我與他人的身體對話
感官記憶-重拾對五種感官的知覺
情緒記憶-如何運用個人特質呈現於角色
即興創作-如何生活在舞台上
角色扮演-如何不要演戲
變裝舞會-結業呈現

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

台以中以南：Fm105.7姊妹電台(7月26日晚上1:00-2:00)
真心之音網路電台：http://www.heartradio.net(7月27日晚上10:00-11:00)
台北桃園：Fm97.3綠色和平電台(7月27日晚上1:00-2:00)
Hello 網絡廣播網：http://www.helloqueer.com(7月29日全天候24小時)

本週節目主題：(懷念好朋友-彩虹社區)
五年前的彩虹社區，記載著一段同志的聲音！走過同志廣播史，五年後的同志廣播，會有何差異？過去的老朋友，如今再度現聲，讓我們共來想念好朋友-彩虹社區。
●【拉子三缺一】女同志廣播節目
Hello 網絡廣播網：http://www.helloqueer.com(7月25日起全天候24小時)

全台灣最詳細的女同志出沒地點報告出爐囉！各具特色的T吧、書店、街道、區域、夜市，剛開幕的超大型女同志CLUB通通為妳直擊報導！為什麼人們喜歡去T吧？怎麼開發妳的LES 雷達？
全新單元「拉拉劇場」處心維與可愛玉全新登場！
第一次到小玉家拜訪的維維，到底會使出什麼妙招來博取愛人的家長歡心呢？
「360行，行行有拉子！」
這第四集的特別來賓，她所要介紹的工作環境，是對女同志超級友善的行業呢！而且本集來賓專業十足，她經手過的預算身價上億，讓維維小玉都瞪大了眼，掉了下巴。

一切的精采，都在「拉子三缺一」女同志廣播節目第4集中！7月25日(五)請鎖定Hello Network網路廣播網，感情甜甜蜜蜜的主持人小玉和維維，將在空中與妳爆笑相會。
http://www.helloqueer.com



活動、講座

★林語堂故居藝文活動

地點：仰德大道二段141號
交通：公車260、紅5到永福站
【有不為書齋講座】
8/1科普與科技的代名詞-艾西莫夫 葉李華主講
8/8探索宇宙的時空之旅 周家祥主講
8/15時空之謎：從牛頓到愛因斯坦 高涌泉主講
8/29昆蟲自衛-昆蟲的逃命功夫 楊平世主講
【讀原著學英文】
Let's start with Moment in Peking. VI 從《京華煙雲》第五章 開始讀德榮 主講
8/2-8/9-8/16-8/23-8/30(六) 上午10:00-12:00
名額有限，歡迎預約，請洽(02)2861-3003ext116企劃部
【有不為齋】
情人節活動8/1-8/3
佳節優惠特餐 8/1-8/10

●市圖每月一書講座

時間：7月26日(六)14:30-17:30
地點：總館十樓國際會議廳
電話：2709-1605
講座：李德初(屬立臺北醫院醫師)
講題：《健康真律》

●瑰麗的東方古典怪談-陰陽師

日本暢銷作家夢枕貳借鬼怪故事映現人性百態，借陰陽師的通神之眼看透人心幽微，既富娛樂性又具啟發性！
時間：7/26 pm2:30-4:00
主題：東方怪文學與妖怪文化-從《陰陽師》談起
主講人：銀色快手
地點：金石堂「我的書房」台北市建國南路二段201號2樓
時間：7/31 pm3:00-5:00
主題：鬼、怪、陰陽師-瑰麗的東方古典怪談
座談人：賴振南、盧郁佳、傻呼嚕同盟
地點：誠品敦南店B2視聽室 台北市敦化南路一段245號B2
時間：8/15 pm7:00-9:00
主題：平安時代妖異繪卷-陰陽師的歷史與文化
主講人：傻呼嚕同盟、銀色快手
地點：Fnac環亞店 台北市南京東路3段337號B1
http://www.sinobooks.com.tw/activity/omyouji/plus.htm

●拚命三郎-江丙坤的台灣經驗新書發表

時間：7月25日(五)下午2:00-4:30
地點：台北西華飯店三樓宴會廳(台北市民生東路3段111號3樓)
主辦單位：聯經出版

●自由之路文學講座：心的奏鳴曲

時間：7月25日(五)晚上7:00-9:00
地點：鄭南榕紀念會館(台北市民權東路3段106巷3弄11號3樓)
主講：李敏勇(詩人)
主辦：鄭南榕基金會、文學台灣基金會
詩人李敏勇以詩的創作與社會參與，介入了現實，也昇華了現實。李敏勇詩集《心的奏鳴曲》，詩篇動人的奏鳴曲，呈現心的感動；既為時代留下了見證，更為詩的藝術綻放動人的形貌。

●億萬富翁的賺錢智慧

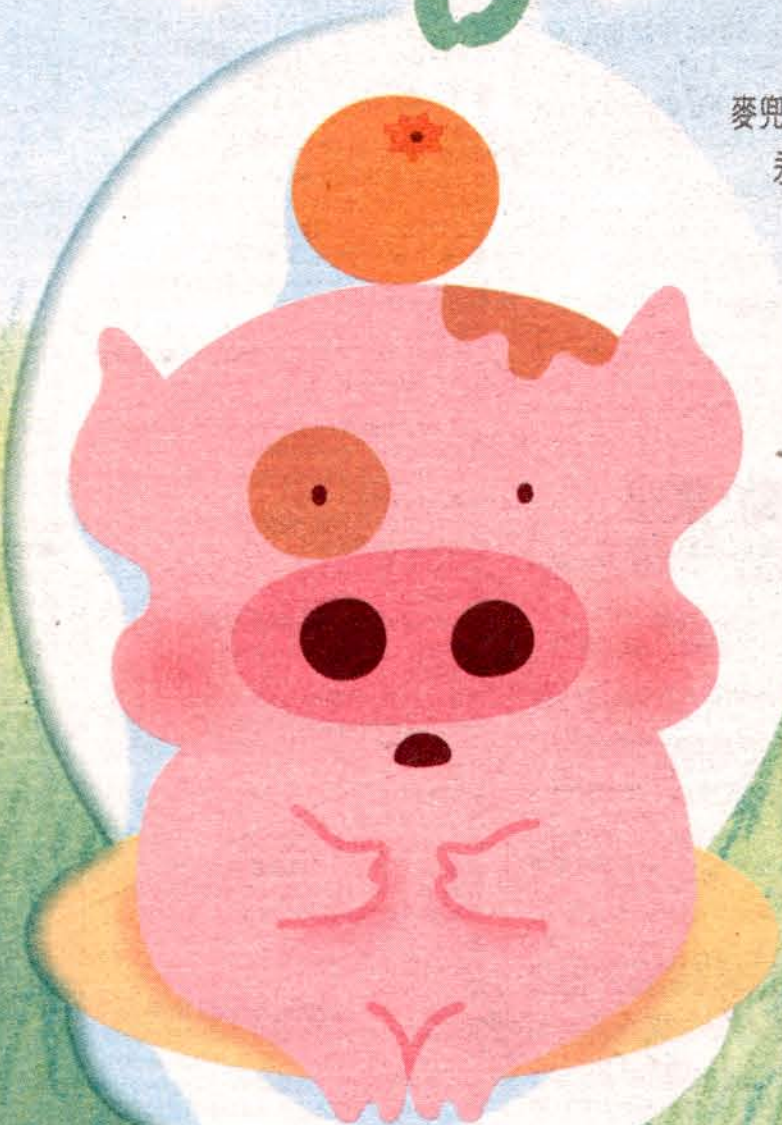
時間：7月25日(五)晚上7:30-9:30
地點：台北市政府二樓禮堂-台北親子劇場(市府路1號2樓)
主持人：蔡詩萍(聯合晚報總主筆)
主講人：謝金河(財訊文化執行長)、吳若權(行銷奇才暢銷作家)
主辦單位：時報出版
免費入場，電話報名02-2304-7103

媲美宮崎駿 NT\$6,000萬香港票房奇蹟

金馬國際影展一票難求~ 最具情感共鳴的口碑傑作

麥兜故事

麥兜長得沒梁朝偉的一根手指頭帥
永遠搞不清楚兩傘umbrella怎麼拼
他的獨一無二
就像我們每個人一樣...

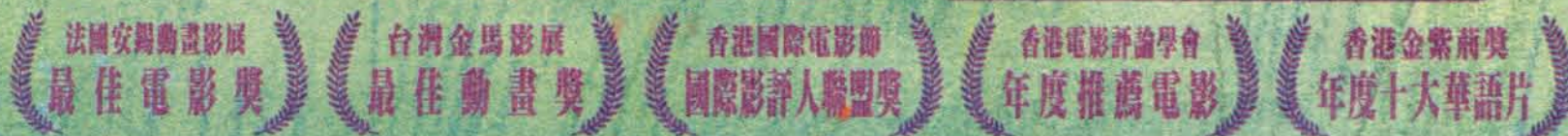


my life
as
McDull



《四小龍》《完美故事》《寧靜雙蓮》《奇情·情迷了》
麥兜、麥兜系列書籍，由大塊文化出版

【金雞】吳君如 【無間道】黃秋生 傳神配音演出 7/25 (週五晚場起)大銀幕見



香港壹觀點

香港CINESPOT.COM電影評論

HK fan's review

YAHOO雅虎中文新聞

● 傳神又深刻地捕捉到香港城市的肌理，透過麥兜的童言童語，真身動人，而且悲喜交乘！ ● 寓意深遠，從好笑有極到惆悵感動令人驚喜！ ● 分享麥兜童趣，看得開開心心，也充滿感動的共鳴！ ● 麥兜就像每個人成長的銀幕投射，情緒感染所有觀眾！



原著：謝立文、麥家碧 編劇、監製：謝立文 音樂：何崇志 導演：袁建滔 製作：Lunchtime Production Ltd

出品：Bliss Distribution Ltd www.iyellowbus.com



●第三屆倪匡科幻獎「科與幻」對談系列

時間：7月26日(六)14:30-16:30
地點：93巷人文空間
(台北市松江路93巷2號1樓)
主題：機器人的科與幻—機器戰警變人工智慧
主講：葉李華(交通大學建築研究所教授)、鄭運鴻(交通大學科幻研究中心顧問)
主辦單位：天下遠見文化事業群、交通大學科幻研究中心
活動免費參加，歡迎報名。
活動網址：<http://sf.nctu.edu.tw/award>

●第一屆苗栗縣文學—野地繁花研討會

透過本次學者專家研討的活動，得以凝聚「苗栗文學」的聚焦，展示苗栗文學發展的特質，供更多人了解苗栗文學的現況，推廣在地文學的被認同、閱讀與研究。
主辦單位：苗栗縣政府
承辦單位：苗栗縣文化局、苗栗縣文化基金會
時間：7月29、30日 兩天
地點：苗栗縣文化局光復廳
洽詢電話：(037)352961轉512圖書資訊課蔡美玲小姐
詳情網站：<http://www.mlc.gov.tw/>

●翻開書本，帶你遨遊其中奧妙

為你導讀介紹新書其中的奧妙，首先推出旅遊及語言新書導讀，讓你在閱讀第二遍時能有更深的體會與認知。
導讀時間：週六2:30-4:00pm
7/26 輪著學英文
成寒(暢銷作家)
活動採免費預約報名。地點：金石堂民生店藝文空間(台北市民生東路五段119號，電話：02-27682757)

●新書座談：省錢遊倫敦—秘笈大公開

7/26(六)16:00
Fnac法雅客環亞店
主講：李芳影(作家)
要怎樣用最少的預算，將倫敦的精彩盡情擁有呢？我們的倫敦省錢秘笈，將毫不保留、盡數各種高貴不貴的倫敦獨門玩法。

●「遠離病毒—提升免疫力手冊」新書座談暨生機保健飲食品嚐會

時間：7月26日(六)14:00
地點：Fnac法雅客環亞店
主講：蔡慶豐(現身門諾醫院骨科主任)、吳麗雲(日月光身心靈健康推廣中心創辦人)
新自然主義出版社特邀專家以親身經驗製作「遠離病毒：提升免疫力實用手冊」，在新書發表會現場，我們將請作者告訴你：怎樣用最簡單自然的方法，提高自身能量。

●文學的拼圖「視」界—創作者的文學閱讀與思維

時間：7月26日(六)19:00
地點：Fnac法雅客環亞店
主講：王丹、陳慶祐、孫梓評、張維中
創作者透過自身的閱讀、社會現象觀察激發他的創作靈感。透過駐市作家王丹的社會觀察與紫石作坊的三位才子陳慶祐、孫梓評與張維中的閱讀品味，引領我們進入文學的拼圖「視」界。

●金石堂【強力推薦書】導讀會

7月25日(三)7:00-8:30pm
艾德蒙·懷特(Edmund White)《已婚男人的愛情故事》
主講者：朱偉誠(台大外文系助理教授)
地點：台北市信義路2段196號5樓--金石書院
報名電話：2322-3361 請先預約報名，還有機會免費得到強力推薦書乙本。

●「台灣真少年」系列繪本講座

7/26(六)14:30-15:30
講座：向陽 & 許文綺
講題：我的雜貨舖VS. 凍頂茶
7/27(日)14:30-15:30
講座：路寒袖 & 何雲姿
講題：我的田野VS. 大甲溪
地點：台北市立圖書館B2小小世界外文圖書館
主辦單位：遠流出版(23651212轉304)、台北市立圖書館(27091605)

●2003年盛夏「我的書房」人文沙龍講座

第二場7/26(六)下午2:30-4:00
講題：東方志怪文學與妖怪文化—從《陰陽師》談起
主講人：銀色快手(詩人、網路作家)
第三場8/9(六)下午2:30-4:00
講題：煙斗、美酒與女人—傳奇作家西默農的推理小說
主講：袁瓊瓊(作家)、劉森堯(文化評論者)
第四場8/23(六)下午2:30-4:00
講題：不完美的人生—英國文壇才女艾瑞斯·梅鐸(Iris Murdoch)與《大海、大海》

主講人：南方朔(文化評論者)
第五場9/13(六)下午2:30-4:00
講題：當民粹遇見民主—談「人」的尊嚴與價值
主講人：南方朔(文化評論者)
第六場9/27(六)下午2:30-4:00
講題：沙龍·失落的文化搖籃
主講人：楊照(新聞總編輯)
地點：金石堂「我的書房」(台北市建國南路二段201號1-2樓)
主辦單位：共和國文化 金石堂書店
免費活動，預約電話：(02)2701-9322-2701-9325

課程

★西班牙文班

還在發愁想學西班牙文卻沒有地方可以學嗎??
現在起，天肯提供您除了法文之外的另一個選擇!
【西文初級二班】8月19日 二五晚班
【西文初級二班】8月23日 週六早班
【西文初級三班】9月6日 週六早班
由教學經驗豐富的西班牙籍老師從最基礎的字母唸法教起，教學活潑，6-10人小班制教學，讓每個人都有開口練習的機會，保證讓您學得開心學得會!
現在就請速洽我們的報名專線(02)2388-0811，或親自來班了解：台北市許昌街42-1號6樓(南陽街10號右轉)或上我們的網站www.bonjour.com.tw線上報名。

●文學海洋 前浪後浪—台東後山文藝營

台東縣第五屆後山文藝營已開始接受報名，活動期間為8月7-10日止，為期四天三夜在台東舉行，凡是教師、社會人士及大專院校學生皆可報名參加，報名專線：台東劇團089-346709。

課程設計多樣化，有原住民文學課程、帶領學員至原住民部落參訪、認識原住民的音樂、用另一種角度來看蘭嶼，以及如何藉由生活中各樣變化寫下所思所想，更加入時下流行網路詩潮的討論。

師資群分別邀請原住民作家蕭忠成、原住民藝術團體音文化藝術團團長高淑娟、知名作家顏寬陽、師瓊瑜、吳鈞堯、陳映真、黃秋芳、顏文玲、羅任玲、須文蔚、更有田野工作者胡台麗及前台北市文化局局長龍應台等人精闢講授。

課程中參與的學員分組討論與創作比賽，同時安排戶外參觀活動，活動地點則在全台知名的台東知本溫泉地區的東遊季溫泉度假村，讓學員在上課之外，可盡情享受泡湯樂趣及欣賞台東之美。

●企劃文案與編輯寫作研習營

透過企劃概念與技巧，指導喜愛編輯的人士學習與認識編務的創意、技能與市場概要。
活動時間：8/16(六)~9/20(六)共十二堂課程，上課時間：每周六13:00-17:00。
研習地點：台北市汀州路二號交通博物館四樓
報名費用：新學員3500元，7月31日前報名3300元，舊學員一律3000元(結業時發給結業證書)。
名額：限額35名。
主辦單位：森森苑人文講堂
洽詢電話：(02)2363-7673

●採訪寫作與田野調查研習班

透過報導概念與技巧，指導喜愛報導文學寫作的各階層人士，學習與參與田野調查執行要領。
講師：陳銘礪(作家、森森苑人文講堂執行長，著有《陳銘礪報導文學集》曾獲中國時報報導文學獎)
研習時間：9/27(六)、10/4(六)、10/11-12(六、日)、10/18(六)。
研習地點：台北市師大路咖啡館(上課前通知地點)、新竹縣尖石鄉羅羅部落馬紹藝文咖啡屋
報名費用：新學員3400元(含戶外田野調查兩天一夜費用)，舊學員一律3000元。
名額：限額20名。(行前作業：閱讀《尖石櫻花落》紅樹林出版、《陳銘礪報導文學集》華成出版)
主辦單位：森森苑人文講堂
洽詢電話：(02)2363-7673

●女書店講座【漫談女性主義理論與流派】第二梯次

感謝多方支持，第一梯次已全額爆滿，女書店為期待讓更多的人有機會參與，決定加開第二梯次，不要再錯過了!
開課時間：7/29-8/28 (每週二、四9:30-12:30，共30小時)
課程內容：
1. 自由主義女性主義 / 林芳政
2. 馬克斯主義女性主義 / 黃淑玲

3. 存在主義女性主義 / 鄭至慧
4. 基進女性主義 / 王瑞香
5. 後現代女性主義 / 劉亮雅(暫定)
6. 當代社會主義女性主義 / 范情
7. 女同志理論 / 趙彥寧
8. 生態女性主義 / 顧燕翎
9. 精神分析女性主義 / 劉毓秀
10. 後殖民主義 / 梁一萍
費用：全套10堂課程2,800元(贈送《女性主義理論與流派》+《女性主義經典》);單堂課程300元。7/19前完成報名繳費手續優惠價2,400元。7/25前優惠價2,600元。單堂課程：7/19前繳費優惠價260元。
上課地點：女書店藝文區(台北市新生南路三段56巷7號2樓)
詳情請至 <http://www.fembooks.com.tw/class.htm>或洽女書店02-2363-8244。

●台灣文化回眸系列—第一屆藝愛台灣文種籽營

主辦單位：林茂生愛鄉文化基金會
時間：8月20日(三)-8月23日(六)
地點：雙連大樓教育中心(捷運雙連站附近)
招生對象：60名大專院校青年(需接受行前網路課程培訓者)
研習費用：1,500元(含教材費、講師費、交通費、餐費與保險費)+保證金1,000元，共2,500元(保證金1,000元於結訓後全額退回，未結訓者恕不退款)。
報名自即日起至7月25日止(7月15日前報名者可享8折優惠)
報名電話：02-23692106·Fax:02-23692105·陳小姐
活動網址：www.trf.org.tw
課程內容：包含專題演講、文化參訪與專題創作三部分，從不同文藝表達形式看台灣文化，如從歷史看台灣文化、從歌謠看台灣文化、從新詩看台灣文化、從文學看台灣文化、從繪畫看台灣文化、從生態看台灣文化，以及北投文化社區參訪。

講師陣容：包括國史館張炎憲館長、台北市文獻會莊永明委員、鄭南榕基金會李敏勇董事長、屏東縣政府教育局林雙不局長、師大美術系施並錫教授、北投生態文史協會陳林頌理事長、靜宜大學生態研究所陳玉峰教授等數位文化領域翹楚。

●第三屆賴和專生台灣文學營—親近台語與台語文學

時間：8月4日-7日(星期一~四) 四天三夜
地點：台南碧岳牧靈中心(台南市南園街127巷42號，電話：(06)237-5422)
招生對象：以大專學生為主(包括大學部與研究所)亦歡迎一般關心台語的社會人士
參加人數：100名
活動費用：2,000元
主辦單位：財團法人賴和文教基金會
洽詢電話：04-7241664
活動網址：<http://home.kimo.com.tw/laiho528/>
歡迎來電索取報名簡章或至賴和網站下載報名表。
師資陣容：方耀乾、王玉川、呂興昌、巫義淵、李鴻禧、柳國明、張復聚、陳明仁、陳萬益、陳龍廷、曾昌發、黃勁連、黃春金、黃春城、黃徒、蔣為文、鄭雅怡、藍清源。

●鹽鄉有約—第25屆「鹽分地帶文藝營」

安排精彩課程，有詩歌、小說、散文與台灣文學專題演講；有民俗景觀采風、星光夜話、藝文夜談薪火相傳、文藝營創作獎競賽等，第25屆「鹽分地帶文藝營」，一年一度的仲夏日文學饗宴，熱情歡迎您的加入!
招生對象：所有愛好文藝、關懷鄉土之人士
活動時間：8月14日至18日(星期四~星期一)，共5天4夜。
活動地點：台南縣北門鄉南鯤鯓廟、木康榔山莊及鹽分地帶各鄉鎮。
主辦單位：吳三連台灣史料基金會
名額：120名
費用：學費3000元整(含食宿、研習手冊、平安保險、紀念品)
即日起接受報名，依報名繳費先後順序，額滿為止。
親自報名：請至104台北市南京東路三段215號10樓，吳三連台灣史料基金會，報名。

電話報名：請電洽(02)2712-2836，e-mail報名：請自吳三連台灣史料基金會網站下載報名表填妥後，E-mail至 juventus@mail.twcenter.org.tw信箱。

*鹽分地帶文藝營創作獎
鹽分地帶文藝營創作獎共分短篇小說、散文、新詩三大類。
資格：限報名參加本屆文藝營之學員參加。應徵作品以未發表者為限，嚴禁抄襲。作品於文藝營報到時繳交大會，來稿請以電腦書寫，附上輸出稿一份及檔案磁片，無論得獎與否，概不退稿，請自行留底稿。
活動網址：<http://www.twcenter.org.tw/>

●第二屆夏潮報導文學營

主辦單位：夏潮聯合會、人間出版社、台灣

立報
活動時間：8月28日至8月31日
活動地點：劍潭青年活動中心
報名資格：大專院校在學學生、中小學教師或紀實文藝工作者
報名費用：學生2000元、教師暨社會人士3500元
招收名額：報導文學組50名、報導攝影組50名(額滿為止，錄取先後以繳費為準)
召集人：陳映真 營長：藍博洲
駐營作家：報導文學—詹澈、藍博洲；報導攝影—李文吉、林柏樑、鍾俊陞；紀錄片—黃志翔、吳德淳
講師：黃春明、須文蔚、鍾喬、王墨林、呂正惠、楊樹清、楊渡、鄭桑溪、關曉榮、蕭嘉慶、湯湘竹、董振良、曾文珍。
報名時間：即日起至7月底截止
課程詳情及網路報名見www.xiachao.org.tw

徵文、徵件

●第二屆新世紀宗教文學獎

為結合宗教與文學提昇境界、安頓身心的力量，特舉辦以「關懷生命」、「珍惜生命」及「探索生命終極意義」為主題之宗教文學獎，鼓勵大眾從事文學創作，深入了解生命的各種面向。
主辦單位：財團法人靈鷲山佛教文教基金會、聯合報副刊、聯合新聞網、世界宗教博物館
宗教信仰、題材與表現方法均不限，科幻、武俠、推理、歷史、愛情……等類型亦不限，唯必須以小說形式呈現。
類別及獎項：
一、短篇小說獎(限六千字以內)
首獎一名 獎金十五萬元
二獎一名 獎金八萬元
三獎一名 獎金四萬元
佳作獎一至三名 獎金一萬元
二、極短篇(限一千兩百字以內)
首獎一名 獎金五萬元
二獎一名 獎金三萬元
三獎一名 獎金一萬元
佳作獎三至六名 獎金五千元

徵文規定：凡以中文寫作均可應徵。應徵作品必須未曾在任何報刊媒體(含網路)發表者。每人每類限應徵一篇。
收件：即日起至9月30日止。
請在信封上註明應徵「二〇〇三年第二屆宗教文學獎」及應徵類別，一律掛號郵寄至「(110)台北市忠孝東路四段555號聯合報副刊收」。

●「第三屆全國高中台灣人文獎」競賽

參加對象：高級中學、高級職業學校、縣、市、私立完全中學(高中部)等學校在學學生。
競賽範圍：對台灣文學、歷史、地理、語言、文化等人文社會科學領域，進行調查、整理、研究，提出具體作品者。
本屆競賽範圍分別為台灣語文(文學、語言)及台灣史地(歷史、地理)兩組，特別歡迎對以上範圍，進行在地的田野調查、整理及研究成果等。

獎勵及名額：

(1)各組評選出三名正獎及佳作若干名。
(2)各組第一名獎金三萬元及獎狀一面，第二名獎金二萬元及獎狀一面，第三名獎金一萬元及獎狀一面，佳作五千元及獎狀一面。
送件時間：9月15日至9月30日。
注意事項：
(1)每件作品作者至多五人，並有一至二位該校老師負責指導。
(2)參加團隊必須填寫報名表(請向各校教務處或賴和文教基金會索取)。
(3)參加作品需裝訂成冊(A4規格，詳細書寫規定請參考「書寫說明」)，連同報名表、作品五份(若有附件，亦請送件五份，以方便評審作業)，掛號寄「賴和文教基金會」500彰化中正路一段242號4樓。
(4)競賽作品若需送件，請於報名時隨同作品附上等值、大小合宜之回郵信封，並於報名表上註明。
主辦單位：財團法人賴和文教基金會
聯絡電話：04-7241664
詳情網站：http://home.kimo.com.tw/laiho528/myweb/new_page_25.htm

●壹詩歌創刊二號，前衛小說與詩歌徵件

我們全面尋找一種飽含新一代勇氣和能量的前衛小說與詩歌。
宗旨：我們全面尋找一種飽含新一代勇氣和能量的前衛小說與詩歌。
截稿日期：即日起至八月三十日止。
規格：
1. 小說：三千字以內。
2. 詩歌：字數無限制，暫不收長詩。(每人以三篇為限)
投稿資格：凡自認作品風格具當代實驗勇氣與前衛發生者，海內外華人均歡迎。

本刊歡迎具有開創性之作品，雖暫無稿酬，但請勿一稿兩投。稿件請寄至台北市士林區福華路128巷8號3樓或電郵至yefoux@yahoo.com.tw

●第四屆民族學、人類學相關系所研究生聯合論文發表會 邀稿

為提供各民族學、人類學相關系所研究生們一個彼此交流的管道，使研究成果得以發表，並得以聽取來自各方之建議以供參考。將於10月4日至10月5日，假國立政治大學社會科學學院國際會議廳，舉辦【第四屆民族學、人類學相關系所研究生聯合論文發表會】。

會議論文包括台灣、大陸暨世界其他地區，各民族(族群)之歷史、語言、文化、宗教、社會、體質、經濟和教育等相關領域之主題；以及其他與民族學、人類學等相關領域之主題。

本次發表會依論文內容與性質區分場次，預計五場十五篇論文發表。論文發表方式鼓勵使用「簡報系統」(power point)進行。會議論文字數10000至12000字之間為原則；格式請依大會要求繕打。歡迎踴躍投稿，共襄盛舉。截稿日期至8月31日止。

郵寄地點：116台北市文山區指南路64號政大民族學系研究生聯合論文發表會籌備小組 收

聯絡人：楊慶平
電話：02-28739143-0955-407-284
email:q112049@ms16.hinet.net
網址:http://www.ethnos.nccu.edu.tw

●2003阿卻賞一台灣語文創作獎

主辦單位：財團法人李江卻台語文教育基金會

徵選對象：以台灣族群母語(含Holo[福佬]語、客語、原住民語)思考創作者皆可參加。

【徵選類別】：
社會級一分Holo[福佬]語、客語、原住民語3組，Holo語組又分短篇小說、散文、詩3類，客語和原住民語組分文、詩2類，題材不拘，小說字數在15,000字以內，文字形式使用「漢羅合用」或「全羅」都可以。

青年級-25歲(含)以下可參加，分Holo[福

佬]語、客語、原住民語3組，Holo語組又分文、詩2類，客語和原住民語組投稿不分文類，題材不拘，文字形式用「漢羅合用」或「全羅」都可以。
(註：「漢羅合用」指漢字與羅馬字混合書寫，「全羅」指全部以羅馬字書寫。羅馬字限用白話字[又稱：教會羅馬字或台灣羅馬字]系統。)

【獎項及獎金】：

社會級-

「A-khioh阿卻賞」小說組頭賞1名，獎金20,000元。

「Peh-leng7-si白鶴鸞賞」小說組二賞2名，獎金15,000元。

「Ou-chhiu烏鶯賞」詩組頭賞1名，獎金10,000元。

「La7-poe黑面琵琶賞」詩組二賞2名，獎金7,000元。

「Bang7-tang-a2望冬賞」散文組頭賞1名，獎金10,000元。

「Pit-lo5-a2伯勞賞」散文組二賞2名，獎金7,000元。

青年級「TGB賞」各組各取3名，獎金各10,000元、7,000元、5,000元。

【收件方式】：9月1日起開始收件，至9月30日收件截止。

每1人每1組可交1份作品，請以Word電子檔案寄到bongpo@giga.net.tw。書面稿請以工整字跡寫在稿紙上或以電腦列印在A4紙張，以掛號郵寄到：108台北市郵政 2-107號信箱「2003阿卻賞評選委員會收」(若電子檔案無法以E-mail傳送，也可寄磁片來)。

參加徵選作品上勿書寫個人資料，請附身份證正反面影本並另外註明：姓名、參加類別、簡歷、電話、地址、E-mail信箱。

相關洽詢與聯絡 請洽電話：02-2311-2199，Email: bongpo@giga.net.tw。找李江卻台語文教育基金會陳德樺先生。

詳情網站：http://www.bongpo.com.tw

●聽繪本，畫繪本自即日起徵件

聽故事，幾乎是所有大、小朋友的樂趣，尤其是繪本；不管是媽媽說的，還是自己看的，除了故事好聽，繪本裏的圖畫當然也是吸引人的關鍵之一。但是，聽完故事之後呢？就讓我們來個"聽繪本，畫繪本"的創意大集合吧！

你可以畫一本自製的手繪本！把這個故事所觸及你心中的另一個故事，用畫筆將它畫下來！

為了提升國人文化素養，全面推動家庭閱讀活動，貓頭鷹親子教育協會特別籌畫了這個聽繪本，畫繪本的活動；參賽者可以從與本會合辦的出版社中選一本自己最喜歡繪本為架構，動手作出另一個不一樣的手繪本，來參加比賽！

活動內容：

1. 歡迎15歲以下小朋友參加，作品以手繪書型式參加

2. 本會將贈與一份獎品給所有參賽者

3. 參賽作品將由本會邀請專家評審，得獎作品將由各大贊助出版社頒發優良圖書以及獎狀以資鼓勵。

送件截止日期：7月1日起開始收件至8月15日截止，8月20日公佈結果。

作品請註明參考繪本、出版社、參賽者姓名、年齡、聯絡地址、電話、親送或掛號至臺北市100八德路一段一號 貓頭鷹圖書館(如寄掛號請將作品做好保護措施)

得獎者將於館慶8月23日記者會當天舉行頒獎典禮！

洽詢電話：(02)2396-8560楊小姐，或上網www.owllibrary.org.tw

主辦單位：社團法人中華民國貓頭鷹親子教育協會

●第二十八屆全國比較文學會議徵稿

中華民國比較文學學會與靜宜大學國語文學系謹定於中華民國九十三年五月一日(六)於台中縣沙鹿鎮靜宜大學校區聯合舉辦「第二十八屆全國比較文學會議」，主題為：「文學研究與聖經傳統」(The Biblical Tradition and Literary Studies)

希望集合全國比較文學研究者之力，針對以聖經傳統為中心的各種比較文學議題進行全面的探討。會議歡迎研究者針對下列子題提出論文：

子題：

1. 聖經的文學研究 (The Literary Study of the Bible)

2. 聖經與知識史 (The Bible and Intellectual History)

3. 批評理論與聖經詮釋 (Critical Theories and Biblical Interpretation)

4. 聖經與美學典範 (The Bible and Aesthetic Paradigms)

5. 靈修與文學 (Spirituality and Literature)

6. 宗教間想像 (Interreligious Imagination)

7. 宗教理解下的偏見與對話 (Prejudice and Dialogue in Religious Understanding)

有意針對本次會議主題發表論者，請準備論文中摘要，並附簡歷(包括學經歷、現職、著作簡目、通訊地址、電郵信箱等)，於92年10月1日前以傳真、郵寄或電子郵件向本會提出申請：106台北市大安區羅斯福路四段一號 台灣大學外文系轉中華民國比較文學學會

電話：02-23630231轉2633

傳真：02-23645452

email:v0105011@complit.org.tw

網址:http://www.complit.org.tw

●2003台灣原住民族短篇小說獎

持續鼓勵原住民朋友透過創作抒發心靈深處的故事，表達個人/族群的處境與思索，讓書寫成為紀錄個人/族群存在的力量。

主辦單位：中華民國台灣原住民族文化發展協會(山海文化雜誌社)

1. 徵選對象：愛好文學創作的原住民，包括具二分之一原住民血統(凡父、母系之血緣皆包含在內)。

2. 徵選類別：短篇小說：題材不拘，字數15000字以內。

獎勵辦法：

第一名：文建會特別獎，獎金10萬元，獎座一份，《山海文化》合訂本一套。

第二名：獎金6萬元，獎座一份，《山海文化》合訂本一套。

第三名：獎金4萬元，獎座一份，《山海文化》合訂本一套。

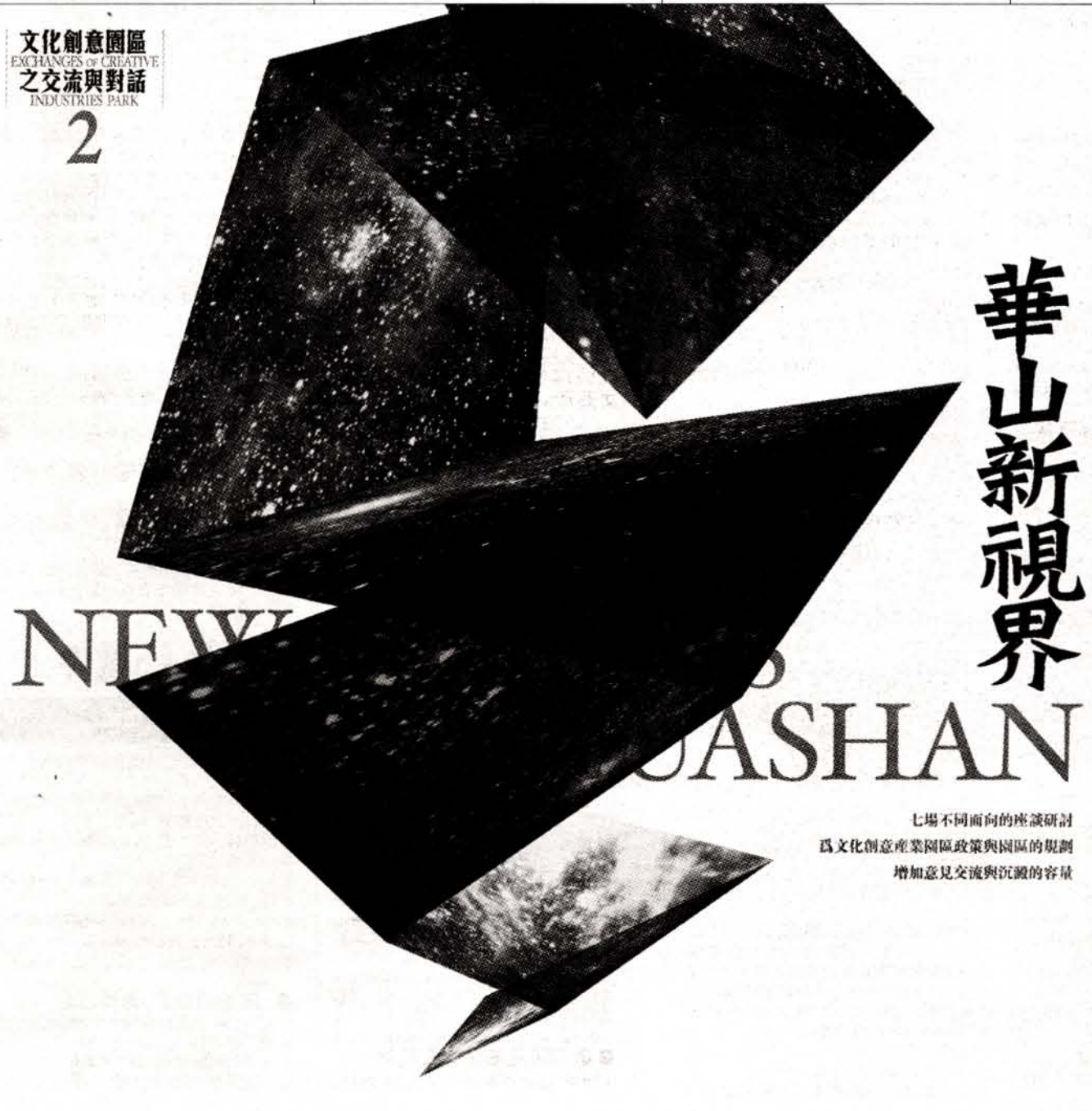
佳作贈送《山海文化》合訂本一套，稿酬另支。

收件日期：6月20日起開始收件，至8月31日截止(以郵戳為憑)。

參賽作品請一律以掛號郵寄：台北市中山

文化創意園區 EXCHANGES OF CREATIVE 之交流與對話 INDUSTRIES PARK

2



華山新視界

七場不同面向的座談研討
為文化創意產業政策與園區的規劃
增加意見交流與沉澱的容量

2003年7月31日-8月28日 >> 每週四
華山藝文特區音樂館 (行政大樓2樓)

7/31 09:30-12:30 打造創意園區：潛力與限制 >>

主持人 > 汪荷濤
座談單位 > 東海大學建築系、
中華民國藝術文化環境改造協會
與會學者 > 楊敏芝、夏路九、文建會代表

7/31 14:00-17:00 創意變身 >>

主持人 > 劉謙公
座談單位 > 意陶陶器博物館、牛耳時裝有限公司
與會學者 > 陳金印、劉大粗、張光民

8/7 14:00-17:00 視覺藝術plus 創意華山 >>

主持人 > 石耀仁
座談單位 > 中華民國視覺藝術聯盟、中華民國造像協會
與會學者 > 謝素貞、王嘉儀、賴香伶

8/14 14:00-17:00 表演藝術plus 創意華山 >>

主持人 > 謝淑萍
座談單位 > 中華民國表演藝術聯盟、當代傳奇劇場
與會學者 > 林谷芳、王孟超、王文儀

8/21 14:00-17:00 數位及出版plus 創意華山 >>

主持人 > 劉謙公
座談單位 > 誠品書店、龍甲娛樂科技公司
與會學者 > 南方朔、王冠雄、曹鈞文

8/28 09:30-12:30 設計產業plus 創意華山 >>

主持人 > 張鵬金
座談單位 > 駁球愛地球、後八
與會學者 > 汪荷濤、陳瑞華、吳光庭

8/28 13:30-17:30 華山新視界 綜合討論 >>

主持人 > 洪孟敏

主辦單位 > 行政院文化建設委員會
合辦單位 > 中華民國藝術文化環境改造協會
協辦單位 > 公共電視、東海大學建築系、意陶陶器博物館、牛耳時裝有限公司、中華民國視覺藝術聯盟、中華民國造像協會、中華民國表演藝術聯盟、當代傳奇劇場、誠品書店、龍甲娛樂科技公司、後八、駁球愛地球、誠報、文化快遞

參加人數 > 每場100名 報名費用 > 免費參加
報名方式 > 一律採傳真或網路報名，請mail索取報名表，填妥後傳真或email至中華民國藝術文化環境改造協會黃若詩小姐收
洽詢方式 > Tel: 2392-6780#19 Fax: 2321-0140
網址 > www.art-district.org.tw
E-mail > leafpoem@art-district.org.tw

區樂群二路220號6樓 2003台灣原住民族
短篇小說獎,收,並註明參加類別。
連絡單位:山海文化雜誌社
電話02-85093530/02-85093529
傳真02-25326130
e-mail:tivb@ms21.url.com.tw
詳情網址:www.tivb.org.tw

●基隆市海洋小說創作獎徵選

海洋,使我們產生最親密的聯繫;書寫,讓我們留住時間無法磨滅的印跡。基隆是個海洋城市,有相當豐富的海洋文化,期待透過小說的書寫共同構築海洋文學的園地,將海洋精神發揚出來。
主辦單位:基隆市政府
承辦單位:基隆市立文化中心

【徵選內容】:

以小說(短篇或長篇)手法,舉凡與海洋、港口、漁村有關之題材,皆歡迎來稿應徵。

【徵選文類】:

短篇小說類 5000至15000字
長篇小說類 80000字以上
應徵作品每類以一件為限,參選者可同時參加兩類。

【錄取名額及獎勵】:

短篇小說類 第一名一位 獎金30000元整;第二名一位 獎金15000元整;第三名一位 獎金5000元整。
長篇小說類 第一名一位 獎金100000元整;第二名一位 獎金60000元整;第三名一位 獎金40000元整。

【收件日期】:

自4月1日至8月30日止

【注意事項】:

作品需用無銜名有格稿紙繕寫清楚(或用電腦列印),凡有記號或姓名者一概不予參賽。

作品請影印六份,電子檔二份,並請詳填報名表。以掛號郵寄(基隆市200中正區信一路181號3樓)或專人送至「基隆市立文化中心圖書組」並在信封上註明「參加海洋小說獎徵選」字樣,及徵選文類,逾期不受理。郵寄者以郵戳為憑,未得獎作品,恕不退件,請應徵者自留底稿。

洽詢電話(02)24224170轉272 喬惠珍

●2003第五屆台中縣文學獎

主辦單位:台中縣立文化中心、財團法人台中縣文化建設基金會
承辦單位:台灣日報(台灣副刊)

【參選資格】:

- (一)本籍台中縣。
- (二)曾設籍台中縣一年以上者。
- (三)曾於台中縣就學、服務一年以上者。
- (四)目前於台中縣就學、服務、居住者。
- (五)參加報導文學類者不受以上資格限制。
- (六)同一文類曾獲獲兩屆者,兩年內不得再參加該獎項。

【獎項】:

- (一)文類、字數與件數:分短篇小說、散文、新詩、報導文學四類。
短篇小說:三千~八千字。
散文:二千~五千字。
新詩:五十行之內。
報導文學:六千~一萬五千字。(內容以台中縣風土人情為限)
- 參選者每人至多參加兩類,每類以一件為限。

(二)獎勵:

獎類:

- (1)短篇小說:首獎為洪醒夫小說,甄選乙名,其餘不分名次甄選五名。
- (2)散文、新詩不分名次甄選六名,報導文學不分名次甄選三名。
- (3)作品水準若未臻理想,依決審委員決議,得以減額贈獎。

獎金:

- (1)短篇小說首獎獎金新台幣肆萬元整獎牌乙面。
 - (2)短篇小說、散文、新詩每名新台幣貳萬元整,獎牌乙面。
 - (3)報導文學每名新台幣肆萬元整,獎牌乙面。
- 得獎作品由台灣日報(台灣副刊)擇優發表。主辦單位得以結集出版,不另支付版稅,惟出版後須贈各得獎者成書十冊;亦得以任何形式(如上網、光碟、有聲出版等)做為推廣文學創作活動之非營利出版。

【收件時間及地點】:

時間:即日起至8月31日止

(郵戳為憑)

地點:台灣日報(台灣副刊)(407台中市文心路三段361號)。
台中縣立文化中心圖書組(420台中縣豐原市圓環東路782號)

揭曉及頒獎:十月一日於台中縣立文化中心及台灣日報(台灣副刊)公布得獎名單,頒獎時間及地點另定。

查詢網址http://www.tchcc.gov.tw/



活動

●台灣導演三國志座談會

主辦單位:電影沙龍
時間:7月26日下午2:00-4:00
地點:電影沙龍視聽教室(台北市武昌街二段89號 豪華大戲院3樓)
座談主持人:梁良(電影沙龍總策劃影評人)

主要嘉賓:朱延平導演、何平導演、林正盛導演
座談內容:

- 1.導演在台灣電影中的地位
 - 2.台灣電影在華人電影圈中的地位
 - 3.華語電影在世界影壇中的地位
 - 4.台灣電影如何絕地反攻?
 - 5.推廣電影教育是否一個最根本的策略
- 本活動開放民眾免費參加,並歡迎媒體報導。

因場地座位有限,有意參加者請先來電登記。額滿即止。
洽詢專線:02-23709474 范文綺
詳情請上 電影沙龍網站www.moviesalon.com.tw

●民族志影展專題發表

主辦:台灣民族誌影像學會
時間:7月26日(六)下午2:00-4:30
地點:中研院民族所前棟三樓第一會議室(台北市研究院路二段128號)
電話:02-2652-3452;E-Mail:sinan@gate.sinica.edu.tw
網址:www.tave.sinica.edu.tw

影像專題簡介:

(一)田野:阿伊安阿順
發表人:楊翎
阿伊安阿順為排灣族的問候語,是好久不見,你好嗎?想念的意思。本片主要拍攝1992年臺灣大學人類學系師生,進行文化田野實習課程的紀錄,十年後,一些已然是準人類學者的他們,追憶起當年的田野體驗,看法又如何?

(二)走!親近祖靈
發表人:比令·亞布
在泰雅族中最大的祭典為Maho(祖靈祭),而在強勢文化入侵的現代,Maho在泰雅族的部落,只有少數幾個部落在實行,作者紀錄泰雅族數個目前還會親近祖靈,並舉行Maho的部落,泰雅的祖靈,真的離我們族人這樣遠嗎?希望族人可以再「親近泰雅的祖靈」!
歡迎各位關心紀錄影像與族群文化的舊雨新知共襄盛舉!

●聯影40週年影展

聯影四十週年影展將畫分成三大單元,每個單元精選四部片,首先推出「愛情有什麼道理」單元,放映四部感人至深的情感力作,之後將陸續推出大師級導演的獻禮、寰宇大千新視野等單元,影癡切勿錯過。
放映時間:7月25日起
放映地點:真善美劇院、長春戲院
票價:單張240元,預售套票4張優惠價720元,一張票限看一部影片。
預購套票即贈300元DVD商品及海報折價券兌換券一張。

放映影片簡介:

*《愛失禁》(No pain, No gain)
全片充滿「少年維特」的煩惱,般多愁善感的少年感傷,描述男主角追求校園美女的波折歷程,呈現感傷式喜劇情境的生活現況,電影構圖與運鏡優美。

*《愛的第七個太陽》(The 7th Sun of Love)
新來官邸的女僕阿格蕾雅流露著楚楚動人的氣質,使少校狄米屈及其隨感都為之傾心,戰爭、愛情的牽扯也擺盪著觀影者的心情。片中隨處可見的張力,主人翁輕吟的情歌聲,讓人深刻感受希臘民族特有的豁然的心境。

*《小虎的願望...》(Rahul)
5歲的小虎可愛又懂事,能幫父親做家事,這也是他和父親維繫這個單親家庭的互動方式之一。直到小虎上了幼稚園後,他在別人異樣眼光中察覺出無故缺席的母愛,於是,小虎立志要讓父母破鏡重圓...

*《情路長短調》(A Short Film About Love)
波蘭大導演奇士勞斯基的傑作,由十部短

片《十誠》中抽出一段《愛情影片》成為這部長片《情路長短調》。全片反諷情路長短,男女走盪於性慾快感的速戰速決,重新省思愛情的真正本質。

詳情請洽:02-23616676,或元君售票網。

●世界電影漫遊

由行天宮附設玄空圖書館特別企劃,用整個下半年帶你/妳盡情漫遊電影國度,貼近世界各地的心跳,活動全部免費!
時間:7:00pm

地點:行天宮附設玄空圖書館(台北市敦化北路120巷9號4樓禮堂)

第一團「歐洲電影漫遊」
第二站:法國 7月25日《艾蜜莉的異想世界》
第三站:英國 8月8日《舞動人生》
第四站:西班牙 8月22日《我的母親》*
(打*者,表示當天電影結束後,將有知名影評人曾偉傑帶領Q&A討論。)

未來漫遊快報!!
第二團「亞洲電影漫遊」:將播放台灣、日本、印度、中國、韓國...等電影。漫遊日期:9月-10月。

第三團「美洲電影漫遊」:將播放美國、巴西、阿根廷、加拿大、墨西哥...等電影。漫遊日期:11月-12月。

每月播放電影及時間等詳細資訊,請參考當月的行天宮附設玄空圖書館網站:http://www.ht.org.tw
洽詢電話:(02)2713-6165分機342。

課程

●2003國際導演工作坊

享譽好萊塢影壇的金牌導演:Roger S. Christiansen即將在9月1日至6日來台講學,其所導演的《六人行》影集,從1994年開拍以來,多次榮獲艾美獎提名以及得獎。文建會贊助指導的「2003年國際導演工作坊」,將延攬台灣知名導演進行電影講學與實務分享,還有電影產業實地參訪行程,名額僅有30名,欲洽從速。

研習時間:9月1日(一)-9月6日(六),每日上午9:30-下午4:00
研習地點:中國文化大學推廣教育部APA藝文中心B2教室(台北市建國南路二段231號)

對象:全國對電影有興趣者(招生人數限額30名)
報名:7月15日起報名至徵選額滿公佈為止
費用:3600元(含講義、師資、教材、午餐以及參訪行程車資)

課程簡介:
一、導演專業知識與實務Workshop:
主講:Roger S. Christiansen、李啓源、易智言導演

本課程由Roger S. Christiansen帶領整個Workshop進行,內容將從解讀劇本開始,教導學員學習如何將文字轉換為用鏡框(frame)的影像思考。此外亦邀請台灣導演李啓源、易智言導演,針對台灣導演現況進行講授,此部分課程共計4天,英語部分將採全程同步翻譯。

二、電影製、行銷與映演現況講座:
主講:徐小明導演、焦雄屏製片

在學員進行完導演課程之後,將邀請徐小明導演、焦雄屏製片就台灣電影產業現況及數位科技對電影製、行銷與映演的衝擊作深入引導探究,使學員瞭解台灣電影產業現況,此部分課程共計1天。

三、電影產業實地參訪:

主講:李道明老師
將帶領學員實地走訪台灣電影製工業,如台北影業及電影拍攝現場等,促使學員對於產業具有進一步認識與交流,此部分課程共計1天。
詳情請洽:台灣電影中心 電話:02-22396026;fax:02-22396501; film_center@yahoo.com.tw

●「電影沙龍」第二期的課程-從好萊塢邁向亞洲

植根於台北市西門町豪華大戲院的「電影沙龍」,經過周詳的策劃之下,第二期課程「從好萊塢邁向亞洲」即將於8月4日展開,並從7月1日開始起全面接受預約報名。

師資部份網羅了電影界、藝術界的菁英有:何平、林正盛、朱延平、隱地、劉森堯、黃建業、陳儒修、張展、梁良等名家共襄盛舉。

在新的一期課程中,除了原有的「知識系列」和「生活系列」安排更多新的主題教學之外,又在每週六新增「電影讀書會」課程,每週日新增「電影DIY」(全民DV電影班)課程,使「電影沙龍」的服務層面變得更加多元化,和影迷的生活脈搏有更加密切的互動。

由台灣藝術大學電影系老師群所負責的「電影種子教室」,亦在「電影沙龍」的視聽教室同步進行,針對中、小學老師,以「看電影來教電影」及「從電影談藝術教育」著手,提昇台灣的藝術教育及觀影水平。

此外,「電影沙龍」在每周五晚上九點

於豪華大戲院推出「夜光電影院」,以「每月一個主題」的影展方式精選各國的藝術電影推薦給影迷欣賞,使課程學習和電影欣賞得以互相引證。

有興趣更進一步了解「電影沙龍」的種種,請洽詢服務專線(02)2370-9474或至www.moviesalon.com.tw網站查詢。

●仲夏讀影會-史丹利·庫柏力克

挑選導演生前最具代表性的10部影片進行研討,並設計精采豐富的類型主題,包括:【反戰作品與史詩作品】、【經典小說與經典電影】、【奇幻瘋狂喜劇】、【經典科幻電影】、【科幻的社會批判影片】、【以燭光為唯一光源的傳奇】、【驚悚恐怖片】、【庫柏力克的越戰電影】、【直指人性幽暗面的遺作】等,相信學員們一定滿載而歸。

主辦單位:新竹市立影像博物館
時間:8月2日~8月30日 每週六下午2:00~5:30 (共計五堂課)

地點:影博館三樓放映室(新竹市中正路65號)

導讀人:游惠貞
*8/2(六)導演簡介:反戰作品與史詩作品:光榮之路Paths of Glory (1957)、萬夫莫敵Spartacus (1960)

*8/9(六)經典小說與經典電影:一樹梨花壓海棠Lolita (1962);奇幻瘋狂喜劇:奇愛博士Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (1964)

*8/16(六)經典科幻電影:2001太空漫遊2001: A Space Odyssey (1968);科幻的社會批判影片:發條橘子A Clockwork Orange (1971),兼談AI人工智慧Artificial Intelligence (2001)

*8/23(六)以燭光為唯一光源的傳奇:亂世兒女Barry Lyndon (1975);驚悚恐怖片:鬼店The Shining (1980)

*8/30(六)庫柏力克的越戰電影:金甲部隊Full Metal Jacket (1987);直指人性幽暗面的遺作:大開眼戒Eyes Wide Shut (1999)

即日起受理報名(名額三十名),酌收講師費五百元,報名的學員,即可免費觀賞庫柏力克讀影會影片並贈送精美電影劇記。

洽詢電話:03-5285840邱小姐
詳情網址:www.hmim.gov.tw

●誠品講堂【電影】

主題:歌舞 恐怖 科幻 喜劇 西部 武俠 偵探 愛情——八大類型電影與社會文化的微妙關係

策劃/講師:聞天祥
時間:7月25日~9月26日 每週五7:30~9:30pm

地點:誠品敦南店B2視聽室
費用:10講2500元;單講300元。

報名地點:誠品敦南店1F服務台,洽詢電話:(02)2775-5977 轉活動組。e-mail:dbevent@email.eslite.com.tw 或上網www.eslitebooks.com查詢。

講題內容:
7/25融合的羅曼史與烏托邦的期許:歌舞片(黃金時代)

8/1當夢想不再甜美如初:歌舞片(反省與變異)

8/8從理想的過去到孤獨的英雄:西部片

8/15曖昧的性別觀與詭譎的江湖義:武俠片

8/22從視覺恐怖到孤絕荒蕪的心靈恐懼:西洋恐怖片

8/29恐怖外衣下的通俗劇心靈:華語恐怖片

9/5複製人的夢中會有綿羊嗎:科幻片

9/12冷酷硬漢與蛇蠍美人的愛情犯罪遊戲:黑色電影

9/19從敵對到擁抱的男女關係:瘋狂喜劇

9/26社會現實與作者風格的抗拒與融合:愛情通俗劇

徵人、徵件

★學生獨立製片徵求

女演員一名 20至28歲,熱愛表演,對自己的表演方式有信心者

男演員三至四名 20至35歲,外表或表演方式具有剛毅性質者

美術設計一至二名 對電影製作有興趣者,經驗其次

配樂一名 對電影製作有興趣者,經驗其次
有意者請盡速與我們聯絡

momo.momolee@mac.com-0936-492-169
Jo.tommygirl_128@hotmail.com
0922-406-901

●「離不開台北」徵件活動

7月14,我為什麼要在又熱又悶的鬼天氣裡工作,我要離開台北去旅行;2月10,沒有年味的普羅旺斯,沒有人情,竟然開始愛戀吵死人的台北;12月31,回來才知道,台

名偵探柯南第七彈 — 迷宮的十字路口

映期: 92年8月2日
戲院: 全省 15 家戲院聯映
(台北絕色、華納、欣欣晶華等 5 家
; 中南部 10 家戲院同時獻映)

故事大綱

在東京某個位於西國立市的神社內，有三名可疑的男子正在密談。突然有個戴著假面黑影男人出現，用日本刀和弓箭在瞬間將三人殺害；與此事件同時，大阪、京都也相繼發生了殺人事件。警方在經過調查後發現，被殺害的五人都是出沒於東京、大阪、京都三地，專門偷竊著名佛像及藝術品的竊盜集團「源氏螢」的成員。這個集團以日本歷史上最有名的悲劇武將——源義經的故事《義經記》為名，首腦化名「義經」，部下則以「弁慶」為首，各自以家將姓名相稱。另一方面，小五郎帶著柯南、小蘭和園子來到了京都。八年前，位於京都的古老寺院——山能寺中的一尊國寶級佛像遭到偷竊，寺院的住持委託他們解讀一幅可以判斷佛像藏匿地點的謎樣的畫像，因而請來了小五郎幫忙。柯南懷疑佛像是遭到竊盜集團「源氏螢」所竊，事件開始向破解的方向進展。然而在他到達義經、弁慶的傳說流傳的歷史遺跡——最著名的京都五條大橋調查時，有個手持竹刀的男人突然來襲！瞬間躲過襲擊的柯南，看到那名男子後感到十分驚奇。那個男子竟是與工藤新一並稱的西部高中生偵探——服部平次，同時也是少數知道柯南就是工藤新一的人物之一。他也是為了追尋在大阪發生的竊盜集團成員被殺事件的真相而到達京都，總是在較勁的柯南與平次，這次為了查出事件的真相，決定聯手進行調查。但是，兩人萬萬沒想到，戴著面具的黑影人居然就出現在他們面前！在稠密的京都十字路口，隱藏於歷史陰影的謎團及陷阱將襲擊柯南一行人！難解的事件、細膩的推理、友情、愛情以及主要角色全員到齊！而柯南的身體終於……

花絮背景

1994年由青山剛昌原著之《名偵探柯南》系列，於日本小學館發行之《週刊少年 Sunday》雜誌開始連載後，不論在任何媒體(包括電影、電視、雜誌等)都持續創下驚人的紀錄。自1997年第一集劇場版(電影版)問世以來，一年比一年精彩的劇情及高票的票房收入，更讓柯南一躍成為日本動畫界代表作品之一。去年推出的第六集電影版《貝克街的亡靈》，創下日本柯南系列最高票房紀錄(觀衆人次 292 萬人，票房總收入 33 億日幣，並且突破累計觀衆人次 1000 萬的金字塔頂峰)。最新一集《迷宮的十字路口》今年 4 月 19 日在日本 200 多家戲院上映以來，已達 290 萬觀衆人次，票房總收入 30 億(迄今仍在上映中)，該集上映第一週即勇奪該週排行榜冠軍，擊敗同檔的芝加哥、魔戒 II 等，並持續三週冠軍，刷新了柯南系列電影所有的紀錄。

好康

為回饋觀衆，「普威爾國際股份有限公司」首度破例舉辦贈獎活動，辦法如下：(一)：附 2 張《迷宮的十字路口》票根及 60 元回郵，前 300 名可獲得柯南電影版第五集《往天國的倒數計時》VCD 乙張。(二)：附 3 張《迷宮的十字路口》票根及 60 元回郵，前 200 名可獲得柯南電影版第五集《往天國的倒數計時》及第四集《瞳孔中的暗殺者》VCD 各乙張。(三)：附 5 張《迷宮的十字路口》票根及 60 元回郵，前 100 名可獲得柯南電影版第五集《往天國的倒數計時》、第四集《瞳孔中的暗殺者》及第三集《世紀末的魔術師》VCD 各乙張。回郵信封請寄至「台北縣三重市中山路 379 號 6 樓 普威爾國際股份有限公司」中獎者將會公佈於 www.prowaremedia.com.tw。



<http://www.prowaremedia.com.tw>

廣告託播專線：(02)2236-7116分機243

北捷運乾淨得讓我睡在上面好好睡一覺；我的不離開、離不開、終於離開、不得不離開的喜怒哀樂和妳一樣嗎？關於「離不開台北」，你想要說什麼？

【活動辦法】

交換主題：以「離不開台北」為題，撞擊都會人的共鳴，紀錄、蒐集、交換心情，並與你一起傾吐心事。

交換時間：8月1日~11月16日
心情交換：1. 個人生活照一張，背後註明個人姓名、年齡、職業、聯絡電話及地址
2. 個人心情故事，舉凡文字、圖畫、照片、聲音、影像均可，只要能盡情抒發「離不開台北」的心情。

3. 徵求可被拍攝的對象。

傾吐空間：獨家心情，將率先公布在影展專屬網站及媒體上。

--邀請參加影展閉幕Party「離不開台北」--知心人交流、活動。

絕無僅有的精采人物故事，還可以成為電影故事與主角哩！

交換通訊：

郵寄：100台北市中正區泉州街20巷5號4樓螢火蟲映像體電影有限公司 企劃部收
e-mail: fireflyems3.hinet.net
電話：02-23327476 傳真：02-23327518

●金馬影展國際短片數位競賽

台北金馬影展國際短片數位競賽自即日起開始熱烈徵件，凡以數位媒材方式製作、長度於30分鐘以內、並於2002年1月1日後完成的影像作品皆可報名。影片形式不拘(包含劇情片、動畫片、紀錄片、實驗片等)。徵件至八月底截止。

入圍名單將於10月1日將公佈於官方網站 www.goldenhorse.org.tw 並於影展期間放映頒獎(11月27日至12月12日)。

獎項：

首獎：新台幣二十萬元獎金
最佳台灣影片：新台幣十五萬元獎金
評審團特別獎：新台幣十五萬元獎金
觀眾票選獎：新台幣十五萬元獎金

報名方式：即日起至8月31日止，以郵戳為憑。報名費為新台幣300元整。報名者需附上填寫完整及簽名的報名表、影片錄影帶(PAL 或 NTSC規格)、完整原文及英文對白本、劇情簡介、導演創作聲明、導演簡歷、創作年表、導演照片、完整的演、職員表、三張不同款式的電影劇照，以掛號方式寄至：台北市開封街一段37號3樓「台北金馬影展執行委員會」國際短片數位競賽。詳情請洽：23883880轉15: digital@goldenhorse.org.tw

●2003第三屆南方影展競賽類徵件

2003第三屆南方影展公開徵片之單元為本屆影展中心主題單元「河、海與城市記憶」以及「台灣電影新勢力」單元。「河、海與城市記憶」單元期望透過電影中的河海影像與情節，與南台灣之台南古城與高雄海洋城市的生活記憶相連結。「台灣電影新勢力」單元徵集台灣影像創作者的新作品，尤以呈現南台灣之社會民情、產業文化、生活經驗、價值思維為佳。

報名資格：報名作品需在2001年10月以後完成

影片類型：劇情片、紀錄片、動畫片
影片規格：35mm、16mm、Betacam、DV
獎勵方式：

南方獎：一名，為本影展不分類首獎，獎座一座、獎金新台幣八萬元

各類最佳獎：共三名(每類各一)，獎座一座、獎金新台幣四萬元

特別獎：一名，獎勵作品具南方觀點者，獎座一座、獎金新台幣三萬元

觀眾票選獎：一名，獎座一座、獎金新台幣一萬元

報名方式：報名請填妥報名表，並隨函附上以下資料

1. 參賽影片之VHS拷貝五份(NTSC)

2. 影片簡介300字以內(若有其他宣傳資料請一併附上)

3. 導演簡介200字以內

4. 兩張劇照

寄件地址：720台南縣官田鄉大崎村66號音響藝術媒體中心南方影展小組

報名截止日期：8月10日(郵戳為憑)

詳情請洽：國立台南藝術學院音響藝術媒體中心 姜汝如 電話：06-6930662 傳真：06-6930661

e-mail: em660@mail.tnca.edu.tw
<http://web.tnca.edu.tw/~em3178>

●第一屆兒童國際電視影展徵件

為獎勵製作優良電視兒童節目及影片，鼓勵具有創意、趣味、提供孩子多元文化及視野的作品，由新聞局、富邦文教基金會、公共電視主辦之「第一屆兒童國際電視影展」將於2004年1月9日至13日在台北縣政府行政大樓舉行，包含國際觀摩和國際競賽。

競賽項目即日起開始報名，凡於2002-2003年間所製作、適合十二歲或以下

的兒童觀賞之節目或影片，都歡迎報名參加評選。所有入圍影片將於2003年10月8日於影展官方網站公佈：www.tictff.org.tw

【獎項】

最佳劇情片獎一名：獎座及獎金美金四千元

最佳紀錄片獎一名：獎座及獎金美金四千元

最佳動畫獎一名：獎座及獎金美金四千元

最佳電視節目獎一名：獎座及獎金美金四千元

台灣獎兩名：(為台灣的作品所設的獎項)獎座及獎金美金四千元

評審團特別獎一名：獎座及獎金美金四千元

兒童評審獎：(由觀看影片的兒童票選出最佳的兒童節目或影片，僅發獎座，不發獎金)

【報名方式】：即日起至8月31日止，以郵戳為憑。(報名件數不限，惟超過三件以上，則每一件酌收美金30元)。備妥相關資料(報名簡章、英文字幕或英文配音之影片錄影帶一捲、劇情簡介、導演創作聲明、簡歷、創作年表及導演照片、完整的演職員表及工作人員表、三張不同款式的電影劇照)以掛號方式寄至：台北市內湖區康寧路三段75巷50號5樓「台灣國際兒童電視影展」收。

詳情請見：<http://www.tictff.org.tw>

電話：02-26301125; email: rnd70015@mail.pts.org.tw

庫存放映

台北市立圖書館假日電影院

洽詢電話：02-27552823轉2802

●7月27日:2:00pm

(士林分館) 赤色風暴、(稻香分館) 夢、(清江分館) 荒野的伏計、(天母分館) 愛你想你、(王貫英分館) 偷心計畫、(萬華分館) 第六感女神、(大同分館) 小紅蕃大鬧巴黎、(延平分館) 羅倫佐的油、(長安分館) 變人、(永春分館) 耍弄噱頭、(三民分館) 一吻見鍾情、(民生分館) 終極追緝令、(中崙分館) 我的家人粉可愛、(東湖分館) 生死抉擇、(西湖分館) 我心誰屬、(大直分館) 在黑暗中漫舞、(景美分館) 驚天駭地、(文山分館) 戀戀沖繩、(永建分館) 中央車站、(木柵分館) 阿虎、(萬興分館) 綠色渴望、(道藩分館) 勢不兩立

●8月3日:2:00pm

(士林分館) 秘密客、(稻香分館) 小鬼跳家、(清江分館) 惡童樂園、(天母分館) 銀線風暴、(王貫英分館) 天使不設防、(萬華分館) 薰衣草、(大同分館) 親密訪客、(延平分館) 家有跳狗、(長安分館) 大河控訴、(永春分館) 日落西沈之華爾滋、(三民分館) 希望之光征服聖母峰、(民生分館) 史崔特先生的故事、(中崙分館) 虎克船長、(東湖分館) 蒲公英、(西湖分館) 海角新樂園、(大直分館) 白棉花、(景美分館) 地球戰場、(文山分館) 辣手回春、(永建分館) 天使的孩子、(木柵分館) 真假公主安娜塔西亞、(萬興分館) 颯風戰警、(道藩分館) 細菌總動員

院線新片

●金法尤物2:白宮粉緊張

(導演:查爾斯海曼溫佛) 演員:瑞絲薇斯朋、莎莉菲爾德、珍妮佛庫里姬
7月25日上映

上一集中征服哈佛的艾兒，這回搖身變成大公司前景看俏的年輕律師，儘管工作繁忙，這名沈醉愛河和的小女人仍一邊忙著和男友準備進禮堂，完成她此生最夢寐以求的終身大事。原本一切都順利，直到艾兒發現自己的愛夫布魯西的家人被公司一名主要客戶拿來當化妝品的實驗對象，她立刻挺身而出要提倡動物人權，卻因而即刻被公司解雇。艾兒感到震驚又傷心，可是一個樂觀的人是不會輕易擊倒的。這回伍茲小姐要以她嬌滴滴卻堅定的形象前進國會，為動物保護法案奔走。完全不懂政治的艾兒，一路上遇到許多困難，但是樂觀的她，透過華盛頓飯店門房的幫助，指點打混政壇的迷津，並順利結識國會「金髮」女議員路德女士。上回以西岸嬌嬌女姿態成功征服東岸學院派的艾兒伍茲，這回將進軍華盛頓，並再度號召洛杉磯家鄉姊妹來幫忙，她獨一無二「芭比娃娃式」的美貌與智慧，肯定讓華府煥然一新。

●行騙天下

(導演:詹姆斯佛力) 演員:愛德華伯恩斯、瑞秋懷茲、安迪嘉西亞、達斯汀霍夫曼
7月25日上映

傑克維格是個狡猾奸詐的騙子，他在自己人葛多、麥斯，加上大艾爾和兩名貪汙的洛杉磯警局警官洛伊和奧瑪的協助下，從李奈多比身上騙走幾千美金。但當李奈和大艾爾相繼死亡，傑克才驚覺原來洛伊警官背後另有靠山，就是道上行徑怪異的幫派老大「國王」威頓頓。在威頓頓金找

上門來之前，傑克特地網羅金髮美女扒手莉莉，好盤算他有生以來最大規模的騙局……此時「國王」悄悄派出心腹崔維斯上門討教，就在傑克打算來個黑吃黑的同時，沒想到老對手FBI探員阿瑟布坦也聞風而至，前有險敵，後有追兵，整套計畫的難度真是大大地提高了……

●麥兜故事

(導演:袁建滔) 配音演員:吳君如、黃秋生、林海峰
7月26日上映

麥兜是一個外表平凡、智商普通的小朋友，他和媽媽太太住香港大角咀，一個裝滿密密麻麻鐵窗的老舊大樓，過著簡單不算富裕的生活，麥兜長得沒有周潤發或是梁朝偉的一根手指頭帥，永遠搞不清楚英文單字umbrella怎麼拼。太太只好放棄讓他當明星或是資優生的念頭。而改送他到奧運金牌教練那裡練體育，希望他能拿下一面奧運金牌，但麥兜卻誤打誤撞，學到搶包山(類似台灣的搶孤)之後他許了一個願望，希望有一天奧運能夠增設搶包山的這個項目……

●絕地戰警2

(導演:麥可貝) 演員:威爾史密斯、馬汀勞倫斯
7月31日上映

麥克與馬可士自從上次合作後，兩人不但最佳拍檔，更成了如親人般的好友。這次他們被指派的任務是調查邁阿密當地一家高科技公司，而兩人也意外查訪出一件即將發生在邁阿密的驚人犯罪計劃。原來作惡多端的犯罪首腦想要獨吞所有邁阿密毒品交易市場，因此著手策劃一項血洗邁阿密的陰謀。但此同時，麥克因為想追求馬可士的妹妹希德而與馬可士鬧得不可開交，兩人無法合作的結果，不但會影響到整個邁阿密，同時也會將無辜的希德牽扯進去。這一對最佳拍檔要如何度過考驗他們友誼和辦案能力的重重難關，再度攜手合作，打擊犯罪？

●千年女優

導演:今敏

8月2日上映

風靡一生的女明星藤原千代子，三十年前當紅之際，突然從銀幕消聲匿跡……三十年後，千代子的影迷費盡千辛萬苦，終於在人煙稀少的寂靜山莊中，找到了隱居數十年的她，並獻上了一份千代子當年不慎遺失的神秘鑰匙。神秘鑰匙宛若開啓了記憶之門，引領千代子划入回憶的大海，挖掘出一段她從不為人知的愛情故事。那故事是從千代子輝煌年代的河流溢出一路流向她無數的電影與映像匯集而成的海洋；也像從遙遠的戰國時代奔馳而來，再闖進無邊無際的時空未來……而傾聽入神的影迷，則隨著千代子在記憶的逆流波谷間擺蕩，體驗她那令人憐惜的悲劇愛情；更在波濤洶湧的時空浪潮中，猛然驚覺到那股橫亘千年的濃綿相思……到底被千代子封鎖隱藏的記憶是什麼？而神秘鑰匙也會開啓她什麼重要秘密？那正是在無情的時間洪流裡，當記憶與愛情最燦爛交會時，所浮現出最真實且永恆的一代巨星千代子……

●名偵探柯南-迷宮的十字路口

8月2日上映

在東京某個位於西國立市的神社內，有三名可疑的男子正在密談。突然有個戴著假面黑影男人出現，用日本刀和弓箭在瞬間將三人殺害；與此事件同時，大阪、京都也相繼發生了殺人事件。警方在經過調查後發現，被殺害的五人都是出沒於東京、大阪、京都三地，專門偷竊著名佛像及藝術品的竊盜集團「源氏螢」的成員。另一方面，小五郎帶著柯南、小蘭和園子來到了京都。八年前，位於京都的古老寺院——山能寺中的一尊國寶級佛像遭到偷竊，寺院的住持委託他們解讀一幅可以判斷佛像藏匿地點的謎樣的畫像，因而請來了小五郎幫忙。柯南懷疑佛像是遭到竊盜集團「源氏螢」所竊，事件開始向破解的方向進展。然而在他調查時，有個手持竹刀的男人突然來襲！瞬間躲過襲擊的柯南，看到那名男子後感到十分驚奇。那個男子竟是與工藤新一並稱的西部高中生偵探——服部平次，同時也是少數知道柯南就是工藤新一的人物之一。他也是為了追尋在大阪發生的竊盜集團成員被殺事件的真相而到達京都，總是在較勁的柯南與平次，這次為了查出事件的真相，決定聯手進行調查！難解的事件、細膩的推理、友情、愛情以及主要角色全員到齊！

●窗外有情天

導演:Susanne Bier

8月2日上映

寶瑪宣言第28號作品。一對訂了婚的佳偶西西與喬，當喬發生車禍意外而癱瘓後，兩人的關係面臨考驗。主治大夫「尼爾」近水樓臺與「西西」逐漸發展出一段曖昧情愫，亦傷及了他與瑪莉的婚姻，沒人知道的是當天撞傷喬後逃逸的車主就是瑪莉。



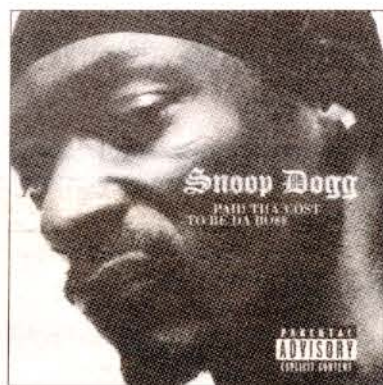
天才的感性 實驗也溫暖

藝人: Four Tet
專輯名稱: Rounds
發行: 默契音樂

文/小樹

經常跟著 Four Tet 出現的,是一個複合字,它將 Folk 跟 Electronica 串連變成 Folk-tronica,用以形容那種電聲拼貼在破碎交擊之際,所迸發出的溫暖(通常是原音吉他)體驗。特別是經過他上一張專輯(Pause)大獲好評後推波助瀾之效,後進者陸續湧現儼然成一派別,也間接給予 Four Tet 一個先驅者的地位。儘管我輩始終非常好奇那忠於民謠傳統的前輩會如何看待這新世紀的變體(卻也始終沒去探究...),但從 90 年代開始養成賞樂習慣的族群,顯然直接跳過了它究竟根基於何處的問題,把他視為全新的感動。

這些年來來自 Timbaland、Rodney Jerkins 與 The Neptunes 等美洲大陸嘻哈/節奏藍調製作人的創新,反饋了向來以實驗為旗幟的 IDM 圈,幾乎已是公認的新革命。只是前述那些人那些作品曝光量太大,通過主流唱片體制與音樂頻道行銷全球,讓人無法直視背後的意義。Four Tet 從來都不忘在訪問中讚賞當代嘻哈在聲響上對他的啟發(專輯中的 "She Moves Me",不妨視為一次拔除了饒舌咄咄逼人,讓當代嘻哈品質得見天日的致敬之舉),然而今年的新作[Rounds]卻是展現他不再受嘻哈、爵士或民謠類型限制的成果。面臨著 Def Jux 旗下的新寵 RJD2 去年出道後被譽為 DJ Shadow 接班人的時空,[Rounds]裡的重頭曲目 "Unspoken" 似乎更接近當年眾人何以折服於 DJ Shadow 的深邃世界。或者他總是不斷被與 Manitoba 相提併論,雙方都為常淪於不知何苦來哉的 IDM 派翻出可親的面貌,後者今年卻突然闖進迷幻搖滾領域,彷彿更勇敢。留下的 Four Tet 看似還在原地,除了吉他其實準備好了一堆鋼琴、木琴與古箏甚至是玩具的取樣,在冷峻無感的 Loop 交錯間製造強大的感性,摧枯拉朽。別忘了這年方 20 來歲的倫敦青年還組有實驗搖滾樂隊 Fridge 彈貝斯。簡直天才!



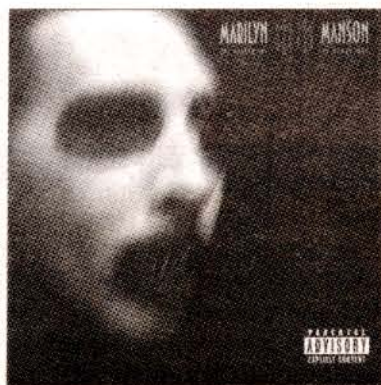
P-Funk 的完全翻版

藝人: Snoop Dogg
專輯名稱: Paid Tha Cost To Be Da Boss
發行: Priority

文/Ricardo

當嘻哈音樂還是黑人音樂文化觀察家尼爾遜·喬治所稱讚的充滿朝氣與活力氣息時,他所指的是當幫派饒舌(gangsta rap)還未出現的前古時期,但自從幫派饒舌崛起後,嘻哈音樂便開始大量描述美國都會街頭的暴力與販毒問題,而其中,由 Dr. Dre 一手栽培的 Snoop Dogg 便是其中的代表人物之一,而想當年,Dogg 的意氣風發與這幾年的沒落可說是有著天壤之別,幸而新專輯《Paid Tha Cost To Be Da Boss》重拾他早期的信心,儘管不是他恩師 Dr. Dre 幫他打理一切,但這次他卻是回到七零年代放克時期的頂峰歲月,當 Parliament 以 George Clinton 為首腦的超強時期。

所以整張專輯從頭到尾是一片 P-Funk 的調性,除了 Snoop 還保留一點中板速度的饒舌口白外,整張音樂就是 P-Funk 的完全翻版,大量的女聲對口唱腔、更軟化的鍵盤樂器彈奏、疏懶的腔調等等,都讓這張專輯有著不同於 Death Row 或 No Limit 時代的硬實,當然,製作人改成 Neptunes 亦是重要的因素之一。他讓 Snoop 特有的「黑幫遇老孀」的詞句依舊三句不離口外,他還多讓 Snoop 多了點靈魂味,而這使得如《Believe In You》之類的曲子有著漂亮女聲出現,也讓 Snoop 的定位更顯得軟調些,而這當然是有好有壞,它可以獲得新的聆聽族群,卻有可能失去早期喜愛 Dr. Dre 掌舵的時代。《The One and Only》是首典型的東岸嘻哈的手法,背景不時出現的 scratch 聲或碎拍手法,讓這首曲子有著懷舊意味。而說穿了,這整張專輯無非亦是向七零年代取經的一張懷舊作品,想來老狗意圖振作,但年紀大了或許還真的變不出太多新的把戲哩。



過時的反基督

藝人: Marilyn Manson
專輯名稱: The Golden Age of Grotesque
發行: Nothing/ Interscope

文/Ricardo

每當時代越向新一紀元跨去時,回首舊時代就會越顯得腐朽、怪誕,而這樣的時空斷層套在 Marilyn Manson 這樣的金屬團身上益發清楚顯示,想當年九零年代初期他們以「反基督」之名一下自 Grunge 時代竄起時,他們那一身怪誕活脫似惡魔馬戲班裡跳出來的服飾裝扮,的確吸引了不少喜愛黑暗勢力的樂迷們,但懂得包裝自己是一回事,他們能快速崛起的原因也在於他們的代表作《Antichrist Superstar》確實是九零年代重金屬音樂的代表作之一,他們聰明的結合了一點點工業金屬慣用的音色、些許 Grunge 或 rap-metal 的吉他風格,但最重要的是,他們的舞台風格著實嚇到了當時美國保守派的家長及政客,Manson 在主流市場中,意外的成了青少年的反英雄偶像。只因他們的父母親都討厭這崇拜撒旦的怪傢伙。

但說真的,Manson 其實一點也不駭人,而凡是驚悚片大行其道的年代,其實正反映了那時代的乖戾與保守勢力正高漲,只要看看七零年代中與八零年代初就可知曉。大眾尋找各種發洩的出口,而與一個在舞台上裝扮誇張的人一起瘋狂一下正是一種方式,更何況,在整個工業金屬場景中,就屬 Manson 與 NIN 算懂得保持一定黑暗美感的團體呢,但 Manson 與 NIN 兩者的最大差距在於 NIN 的 Trent Reznor 一直偏向痛苦的自我內心挖掘,但 Manson 從來就是抱持一種娛樂心態,而這便使得他們的音樂即使是唱到最激動處,卻依然有種優氣流露而出。

這張《The Golden Age of Grotesque》睽違三年的新作,基本上依舊是延續了上張專輯《Holy Wood》的風格,只是這次主題轉向巴洛克時代特有的 Grotesque 文化,而所謂的 Grotesque,就是當時許多建築屋頂或庭園里常見的醜惡雕像或臉譜即是 Grotesque 下的產物,他們存在的目的主要用在驅邪,而在這裡,Manson 化身成 Herr Doktor,然後以慣有的精緻臉譜串起整張專輯的創作概念,一切都如同過去的作為一樣,罵髒話、反體制、反宗教等字語一樣未少,Manson 依舊是 Manson,但時代不一樣了,反讓這張專輯聽來竟帶著某種難以言喻的過時氣味,有無怪乎主打歌《This Is The New Shit》放在電影《重裝任務》裡就是顯得格格不入,想來其原因就在這裡。時代差太多了吧。



1. DANGEROUSLY IN LOVE BEYONCE
2. INNOCENT EYES DELTA GOODREM
3. YOUTH AND YOUNG MANHOOD KINGS OF LEON
4. PERMISSION TO LAND DARKNESS
5. THE VERY BEST OF - THE GREATEST HITS OF GEORGE BENSON
6. ULTIMATE COLLECTION OSMONDS
7. YOU GOTTA GO THERE TO COME BACK STEREOPHONICS
8. SO MUCH FOR THE CITY THRILLS
9. FALLEN EVANESCENCE
10. PARTS OF THE PROCESS MORCHEEBA

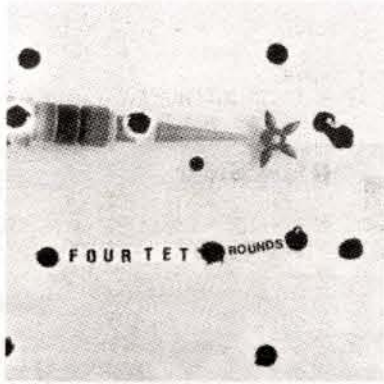


1. 我心聲處 (What My Heart Wants To Say) 葛瑞蓋斯(Gareth Gates)
2. 美麗時光 - 藍色點唱機情歌系列 (Forever&Ever) 合輯(VariouS)
3. 天籟美聲(The Angel Sings) 合輯(VariouS)
4. 危險愛情(Dangerously In Love) 碧昂絲(Beyonce)
5. 放克大象(Elephunk) 黑眼豆豆合輯團(The Black EyedDeas)
6. 夢醒美國(American life) 瑪丹娜(Madonna)
7. 嘻哈寶典(HIP HOP-The Collection) 合輯(VariouS)
8. 傳奇(Celtic Circle) 合輯(VariouS)
9. 落入凡間(Fallen) 伊凡塞斯(Evanescence)
10. 搖頭電 6(Electronic Virus 6) 合輯(VariouS)

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw



Model: 艾克貝
Legs: 倩鳥兔犬
攝影: e-mail



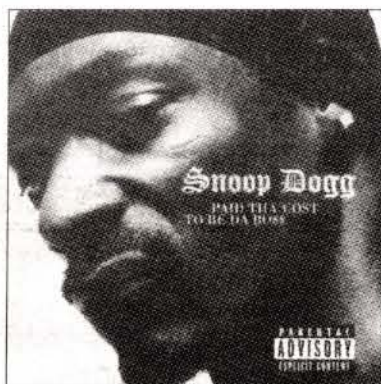
天才的感性 實驗也溫暖

藝人: Four Tet
專輯名稱: Rounds
發行: 默契音樂

文/小樹

經常跟著 Four Tet 出現的, 是一個複合字, 它將 Folk 跟 Electronica 串連變成 Folktronica, 用以形容那種電聲拼貼在破碎交擊之際, 所迸發出的溫暖(通常是原音吉他)體驗。特別是經過他上一張專輯(Pause)大獲好評後推波助瀾之效, 後進者陸續湧現儼然成一派別, 也間接給予 Four Tet 一個先驅者的地位。儘管我輩始終非常好奇那忠於民謠傳統的前輩會如何看待這新世紀的變體(卻也始終沒去探究...), 但從 90 年代開始養成賞樂習慣的族群, 顯然直接跳過了它究竟根基於何處的問題, 把他視為全新的感動。

這些年來自 Timbaland、Rodney Jerkins 與 The Neptunes 等美洲大陸嘻哈/節奏藍調製作人的創新, 反饋了向來以實驗為旗幟的 IDM 圈, 幾乎已是公認的新革命。只是前述那些人那些作品曝光量太大, 通過主流唱片體制與音樂頻道行銷全球, 讓人無法直視背後的意義。Four Tet 從來都不忘在訪問中讚賞當代嘻哈在聲響上對他的啟發(專輯中的 "She Moves Me", 不妨視為一次拔除了饒舌咄咄逼人, 讓當代嘻哈品質得見天日的致意之舉), 然而今年的新作[Rounds]卻是展現他不再受嘻哈、爵士或民謠類型限制的成果。面臨著 Def Jux 旗下的新寵 RJD2 去年出道後被譽為 DJ Shadow 接班人的時空, [Rounds]裡的重頭曲目 "Unspoken" 似乎更接近當年眾人何以折服於 DJ Shadow 的深邃世界。或者他總是不斷被與 Manitoba 相提並論, 雙方都為常淪於不知何苦來哉的 IDM 派翻出可親的面貌, 後者今年卻突然闖進迷幻搖滾領域, 彷彿更勇敢。留下的 Four Tet 看似還在原地, 除了吉他其實準備好了一堆鋼琴、木琴與古箏甚至是玩具的取樣, 在冷峻無感的 Loop 交錯間製造強大的感性, 摧枯拉朽。別忘了這年方 20 來歲的倫敦青年還組有實驗搖滾樂隊 Fridge 彈貝斯。簡直天才!



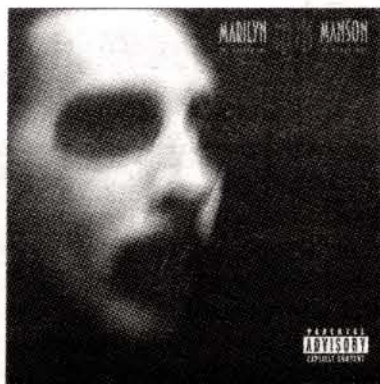
P-Funk 的完全翻版

藝人: Snoop Dogg
專輯名稱: Paid Tha Cost To Be Da Boss
發行: Priority

文/Ricardo

當嘻哈音樂還是黑人音樂文化觀察家尼爾遜·喬治所稱讚的充滿朝氣與活力氣息時, 他所指的是當幫派饒舌(gangsta rap)還未出現的前古時期, 但自從幫派饒舌崛起後, 嘻哈音樂便開始大量描述美國都會街頭的暴力與販毒問題, 而其中, 由 Dr. Dre 一手栽培的 Snoop Dogg 便是其中的代表人物之一, 而想當年, Dogg 的意氣風發與這幾年的沒落可說是有著天壤之別, 幸而新專輯《Paid Tha Cost To Be Da Boss》重拾他早期的信心, 儘管不是他恩師 Dr. Dre 幫他打理一切, 但這次他卻是回到七零年代放克時期的頂峰歲月, 當 Parliament 以 George Clinton 為首腦的超強時期。

所以整張專輯從頭到尾是一片 P-Funk 的調性, 除了 Snoop 還保留一點中板速度的饒舌口白外, 整張音樂就是 P-Funk 的完全翻版, 大量的女聲對口唱腔、更軟化的鍵盤樂器彈奏、疏懶的腔調等等, 都讓這張專輯有著不同於 Death Row 或 No Limit 時代的硬實, 當然, 製作人改成 Neptunes 亦是重要的因素之一。他讓 Snoop 特有的「黑幫遇老孺」的詞句依舊三句不離口外, 他還多讓 Snoop 多了點靈魂味, 而這使得如《Believe In You》之類的曲子有著漂亮女聲出現, 也讓 Snoop 的定位更顯得軟調些, 而這當然是有好有壞, 它可以獲得新的聆聽族群, 卻有可能失去早期喜愛 Dr. Dre 掌舵的時代。《The One and Only》是首典型的東岸嘻哈的手法, 背景不時出現的 scratch 聲或碎拍手法, 讓這首曲子有著懷舊意味。而說穿了, 這整張專輯無非亦是向七零年代取經的一張懷舊作品, 想來老狗意圖振作, 但年紀大了或許還真的變不出太多新的把戲。



過時的反基督

藝人: Marilyn Manson
專輯名稱: The Golden Age of Grotesque
發行: Nothing/ Interscope

文/Ricardo

每當時代越向新一紀元跨去時, 回首舊時代就會越顯得腐朽、怪誕, 而這樣的時空斷層套在 Marilyn Manson 這樣的金屬團身上益發清楚顯示, 想當年九零年代初期他們以「反基督」之名一下自 Grunge 時代竄起時, 他們那身怪誕活脫似惡魔馬戲班裡跳出來的服飾裝扮, 的確是吸引了不少喜愛黑暗勢力的樂迷們, 但懂得包裝自己是一回事, 他們能快速崛起的原因也在於他們的代表作《Antichrist Superstar》確實是九零年代重金屬音樂的代表作之一, 他們聰明的結合了一點點工業金屬慣用的音色、些許 Grunge 或 rap-metal 的吉他風格, 但最重要的是, 他們的舞台風格著實嚇到了當時美國保守派的家長及政客, Manson 在主流市場中, 意外的成了青少年的反英雄偶像。只因他們的父母親都討厭這崇拜撒旦的怪傢伙。

但說真的, Manson 其實一點也不駭人, 而凡是驚悚片大行其道的年代, 其實正反映了那時代的乖戾與保守勢力正高漲, 只要看看七零年代中與八零年代初就可知曉。大眾尋找各種發洩的出口, 而與一個在舞台上裝扮誇張的人一起瘋狂一下正是一種方式, 更何況, 在整個工業金屬場景中, 就屬 Manson 與 NIN 算懂得保持一定黑暗美感的團體呢, 但 Manson 與 NIN 兩者的最大差距在於 NIN 的 Trent Reznor 一直偏向痛苦的自我內心挖掘, 但 Manson 從來就是抱持一種娛樂心態, 而這便使得他們的音樂即使是唱到最激動處, 卻依然有種優氣流露而出。

這張《The Golden Age of Grotesque》睽違三年的新作, 基本上依舊是延續了上張專輯《Holy Wood》的風格, 只是這次主題轉向巴洛克時代特有的 Grotesque 文化, 而所謂的 Grotesque, 就是當時許多建築屋頂或庭園里常見的醜惡雕像或臉譜即是 Grotesque 下的產物, 他們存在的目的主要用在驅邪, 而在這裡, Manson 化身成 Herr Doktor, 然後以慣有的精緻臉譜串起整張專輯的創作概念, 一切都如同過去的作為一樣, 罵髒話、反體制、反宗教等字語一樣未少, Manson 依舊是 Manson, 但時代不一樣了, 反讓這張專輯聽來竟帶著某種難以言喻的過時氣味, 有無怪乎主打歌《This Is The New Shit》放在電影《重裝任務》裡就是顯得格格不入, 想來其原因就在這裡。時代差太多了吧。



1. DANGEROUSLY IN LOVE BEYONCE
2. INNOCENT EYES DELTA GOODREM
3. YOUTH AND YOUNG MANHOOD KINGS OF LEON
4. PERMISSION TO LAND DARKNESS
5. THE VERY BEST OF - THE GREATEST HITS OF GEORGE BENSON
6. ULTIMATE COLLECTION OSMONDS
7. YOU GOTTA GO THERE TO COME BACK STEREOPHONICS
8. SO MUCH FOR THE CITY THRILLS
9. FALLEN EVANESCENCE
10. PARTS OF THE PROCESS MORCHEEBA



1. 我心聲處 (What My Heart Wants To Say) 葛瑞蓋斯(Gareth Gates)
2. 美麗時光 - 藍色點唱機情歌系列 (Forever&Ever) 合輯(Variou)
3. 天籟美聲(The Angel Sings) 合輯(Variou)
4. 危險愛情(Dangerously In Love) 碧昂絲(Beyonce)
5. 放克大象(Elephunk) 黑眼豆豆合唱團(The Black Eyed Deas)
6. 夢醒美國(American life) 瑪丹娜(Madonna)
7. 嘻哈寶典(HIP HOP-The Collection) 合輯(Variou)
8. 傳奇(Celtic Circle) 合輯(Variou)
9. 落入凡間(Fallen) 伊凡塞斯(Evanescence)
10. 搖頭電 6(Electronic Virus 6) 合輯(Variou)

資料來源: g-music 風雲榜
計算來源: 大眾唱片及玫瑰唱片之銷售數字
更多詳情: www.g-music.com.tw



Model: 艾克貝
Legs: 倩鳥兔犬
攝影: e-wail

「教改?! 反教改?! 不懂遊戲的人, 腦袋統統都要改一改!!!」

GAME REVIEW
社論

王八政客 & 蛋頭學者們: 幫幫家長吧! 饒了孩子吧! 來玩遊戲吧!

《破週報》GAME REVIEW專欄也有【社論】? 有搞錯吧... 不錯, 就是【社論】!!!

最近「挺教改/反教改」吵得一塌糊塗, 雞攻博士我也已經看不下去了! 說實在, 博士我對教改搞成今天這副德行「人是誰殺的?!」一點興趣也沒有, 反正那些王八蛋拿什麼都能鬥爭, 你/妳以為他們真在乎教改問題?! 狗屎! 他們拿教改當幌子, 不過是為了拉人下馬爭權奪利罷了! 反正這些王八高幹的仔子孫孫統統都是美國人, 你/妳以為他們真有良心關心我們這些可憐的孩子?! 別傻了!

這些王八蛋政客搞不清楚狀況也就算了, 反正他們本來就是白癡一推; 恐怖的是, 連正反雙方的蛋頭學者們也都搞不清楚議題的焦點, 這才糟糕! 喂喂喂! 「反」什麼「教改」呀! 難道台灣那麼爛的教育不必改革嗎?! 要反的不是「教改」, 而是「教改的方式」! 連口號都喊錯, 這堆邏輯不明口齒不清的爛大人憑什麼左右我們「未來主人翁」的命運, 況且, 他們瞭解年輕人的需要嗎???

這干咱們(GAME魔黨)和GAME民們屁事?! 當然有關係! 這些老番顛腦在冷氣房裡太久, 已經忘記我們這些「未來主人翁」早就已經不從教室老師課本作業裡學東西啦! 新一代的「未來主人翁」有80%的知識常識學識認識, 都來自電視電影漫畫遊戲, 而這些最重要的「教育管道」呀, 可是那堆「挺教改/反教改」叫得最大聲的死老頭們完全不瞭解的領域!!!

「教育」跟「遊戲」有什麼關係?! 看看今天的「GAME REVIEW社論」: 《遊戲的要素》就明白啦!!!

雞攻博士告訴你/妳們:【遊戲的要素】

遊戲生活的意義, 在改變未來教育的方式

教育改革的關鍵, 在了解孩子遊戲的情境

「我不玩遊戲, 我也沒有時間玩遊戲。」這句話許多人可能或多或少都說過、聽過、想過。這也許是一個事實或一種無奈, 但也可能是一種劃清界線或一種故作姿態。彷彿遊戲不是件「正經事」, 覺得既然有時間玩遊戲, 為什麼不拿這段時間去做「更有意義的事情」; 彷彿遊戲是種「奢侈品」, 覺得自己若顯露對遊戲掩藏不住的童心與興趣, 馬上就會遭到成人世界的異樣眼光與放逐排擠。

這種對遊戲所抱持的清教徒式成見, 在很多人心裡早已根深蒂固, 此地也不打算作一次具有戰鬥姿態的反駁澄清。或許, 我們暫時將遊戲委屈在「實用主義」的框架底下, 嘗試提出一些「遊戲的用處」, 多少能幫幫「準清教徒」解放長期以來對遊戲所壓抑的慾望, 讓更多一點人能理直氣壯抬頭挺胸地「玩遊戲」吧。

對人類而言, 遊戲的歷史大概就跟文明的歷史同樣悠久。遊戲是一種「模擬」, 人類早就學會從簡化的戰棋當中, 不流鮮血地演練征戰迎敵; 遊戲是一種「經營」, 人類早就學會從社交的牌局當中, 不著痕跡地試探社會關係; 遊戲是一種「消閒」, 人類很早就學會從市井的博奕當中, 不分晝夜地宣洩慾望情緒; 遊戲是一種「教育」, 人類很早就透過各種精心設計的規則道具, 具體而微地再現文化與歷史的抽象課題。

簡而言之, 遊戲非但不是「雕蟲小技」, 反而是維繫人類社會文明不可或缺的「文化工具」; 而這也正是遊戲這門學問能夠歷久不衰, 隨著時間進展永遠能推陳出新的原始動機。歸根結底, 遊戲的優勢要素正是在於: 有條不紊的規則邏輯、虛實交錯的人性角力、千變萬化的難測機率, 和最重要的——擁有嘗試錯誤(Trial and Error)的無限權利。近年來, 拜「電子時代」之賜, 遊戲也取得了新的面貌和新的能力, 而電腦的進步與網路的發展, 則是其中的兩大技術支柱: 電腦的長處在於高速而準確的運算, 在「摩爾定律」(Moore's Law)的預測軌道中, 大量數值的平行處理成為可能; 網路的優點則是複雜而無限的互動, 在頻寬限制的逐步突破下, 即時回應的跨國心智交流也無遠弗屆。於是乎.....

「模擬」在虛擬實境和硬體加速的幫助之下, 變得更加逼真且寫實: 你可以在《絕對武力》(Counter Strike; CS)裡身歷其境協同作戰, 不擔心掛點; 你可以在《模擬飛行》(Flight Simulator)裡反覆演習來回起降, 不擔心墜機; 你甚至可以在《銀河飛龍: 艦橋指揮官》(Star Trek: Bridge Commander)裡預先體驗星際航行, 不擔心花不起數億美金一圓太空旅遊之夢.....

「經營」在變數管理和人工智慧的幫助之下, 變得更加立即且經濟: 你可以在《世紀帝國》裡沙盤推演運籌帷幄, 不擔心傷亡; 你可以在《模擬城市》(Sim City)裡坐陣指揮危機管理, 不擔心災禍; 你甚至可以在《模擬市民》(The Sims)裡批發進行社交實驗, 不擔心虛擬人際關係破產搞得名譽掃地.....

「消閒」在寬頻連線和聲光效果的幫助之下, 變得更加彈性且刺激: 你可以在《網路麻將館》(Majong Academy Online)裡呼朋引伴隔空交戰, 不擔心缺陣; 你可以在《網路創世紀》(Ultima Online)裡隱姓埋名另創身份, 不擔心內向; 你甚至可以在《太空戰士網路版》(Final Fantasy Online)裡投石問路虛擬聯誼, 不擔心彼此種族國籍年齡外貌甚至性別差異.....

「教育」在即時互動和情境工程的幫助之下, 變得更加直接且有趣: 你可以在《大航海時代》裡遍歷各國風土人情, 不擔心荷包; 你可以在《三國志》裡再訪歷史重溫經典, 不擔心睡倒; 你甚至可以在《榮譽勳章: 反攻諾曼第》(Medal of Honor: Allied Assault)裡親身體驗二次大戰, 為教授要求的《第二次世界大戰戰史》(History of the Second World War)提早培養一點興趣.....

有什麼好擔心的?! 只要你給遊戲一點時間, 遊戲可以回報你整個世界。

誰敢再說遊戲只是兒戲.....

[編按: 所以說呀, 既然電視電影漫畫遊戲這80%的「教育資訊」和「教育管道」都沒人在管、沒人會管、也沒人要管、更沒人想管, 討論那些唸完考完就干我屁事的狗屎教室老師課本作業, 有什麼意義咧?! 博士, 您說我幫您做的結論好不好哇?! (ㄟ)!!!!]

[老編再按: 本篇文章, 歡迎助印, 功德無量, 阿彌陀佛...]



「作為新一代的吸血鬼」你要有點新意啊！

《千機變》

文/李幼新

吸血鬼題材的電影近年八九不離十都在偷渡，甚至明目張膽搬演同性戀情慾。陳慶嘉與吳偉倫編劇、林超賢導演（甄子丹掛名聯合導演與動作指導）的《千機變》卻展現出比同志議題更廣闊的解讀空間。如果吸血鬼電影塑造一位年輕俊美的善良吸血鬼，卻把其他所有的吸血鬼妖魔化，那有什麼可喜的呢？那就好好像萊塢有些西部片或文藝片接納了一位紅人或黑人但依然鄙夷黑人或紅人（印第安人）整個族群，教人情何以堪？《千機變》乍看好像也是這樣，讓年輕的男吸血鬼 Kazaf（陳冠希飾演）寧可又餓又渴又虛弱，也不肯像他的同類去吸血害人。可是啊！在這表象以外，竟讓最「正直」獵殺吸血鬼不遺餘力的「反魔」（anti-Vampire）聯盟的 Reeve（鄭伊健飾演）萬劫不復，反而是男吸血鬼與半人半吸血鬼的女孩與人類女孩（也就是從未被吸血的女孩）共同倖存下去。曖昧處是千鈞一髮時，女孩沒殺吸血鬼反倒斃了魔化的人 Reeve，怎不意味深長？這已經不是有沒有「歧視」吸血鬼族群的兩極化思考方式了，竟然是人鬼無界啦！Reeve 的神勇其實多虧「僵屍血清」的威力，可見他這位人類到底算不算「純」人類，他的南來北往、東征西討消滅吸血鬼是「鏟暴安良」或是「以夷制夷」都大有問題。

《千機變》的好玩還真不可勝數。故事背景明明在香港，畫面卻詭異得既似香港又不像香港。開場時，火車各車廂飛躍出來的黑衣人集體動作竟宛如美國歌舞片的趣味，卻是吸血鬼的素材與中國功夫片/武俠片的身手。整部電影以華人為主軸，吸血鬼卻是西方式的樣貌與法則（而非中國式的僵屍），所以常有而且只有天主教或基督教模樣的墳墓，你不妨說《千機變》拼貼出華人（香港演員）在搬演歐美吸血鬼電影，或許你從電影史可能聯想到李行導演在 30 年前嘗試了台灣的「西部片」（是唐寶雲主演的《風從哪裡來》吧？）

《千機變》的活潑頑皮不僅讓成龍與莫文蔚客串受賞，還讓蚊子叮咬女孩粉頸（吸血鬼的聯想與變貌），更有吸血鬼王子 Kazaf 向男僕 Prada（黃秋生飾演）訴說：「我們『喝』（drink）血，而不『吸』（suck）血，層次不同的！」但見血似紅酒，或者你也可以說紅酒像血，令人絕倒。談話間又提到：「作為新一代的吸血鬼，你要有點新意啊！」（分明在向觀眾擠眉弄眼嘛！）Kazaf 愛上人類女孩，不惜冒險白天約會，全靠防範油與黑衣帽保命，本片調侃了愛游泳的青春男女與酷帥男裝時尚與化妝舞會宛如吸血鬼聚會。Twins 的鍾欣桐與蔡卓妍扮演一雙年輕美麗的姑娘，既富女性主義互相扶持色彩，又為愛情顛覆男性的、體制的教條戒律，讓人窩心。



《海底總動員》 老少咸宜之後的 另類陰謀

文/但唐謨

想到這是部迪士尼電影，不禁皺了一下眉。狄士尼和朱里安尼狼狽為奸佔領了時代廣場，把樸實的老紐約打造成虛假的兒童樂園，狄士尼標榜普通級閱家觀賞電影，讓保守份子逮到機會，扼殺異類文化；然而不可否認，我們都是看狄士尼電影長大的，它彷彿一個成長過程中的魔咒，你永遠擺脫不掉，更糟的是，你還必須被迫去喜歡它，還有最可怕的：即使你已經長大了，你還是無法不喜歡。

儘管狄士尼作風守，卻擔負著教育全球化世代的重大責任。我們反對中產價值觀，討厭閱家觀賞的偽善文化；然而回過頭來思考，那些還聽不懂黃色笑話的孩子們到底需要什麼呢？孩子們不會自己拍電影，不會精明到上網看人獸交（教育單位請放心），都是大人在幫他們作主，幫他們拍電影選電影；於此，《海底總動員》其實是個兒童片的良好示範。

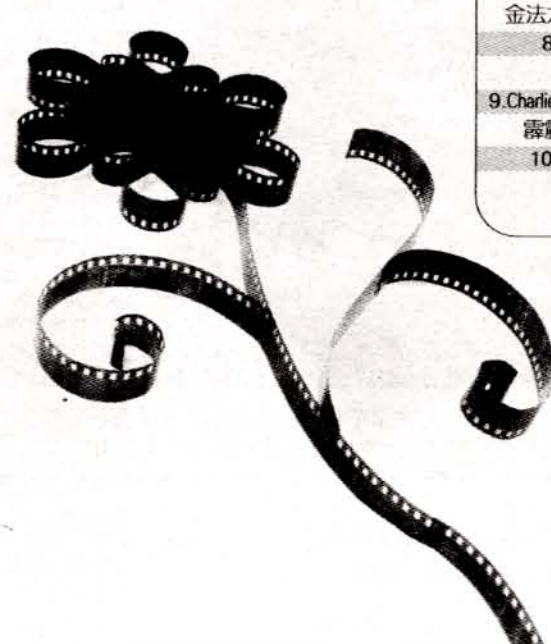
《海底總動員》延續《怪獸電力公司》的主題，都在刻畫大人放任孩子自由所伴隨而來的焦慮。故事的主角尼莫是一隻單親家庭的小丑魚小孩，父親對尼莫非常保護，總是擔心尼莫一旦離開自己身邊就會有不測；然而尼莫開始上學的第一天，就因為獨立行動而被潛水伏抓走了...以動物為主題的電影，一定免不了擬人化。動物擬人化的極致，莫過於呂貝松的《亞特蘭提斯》：高深莫測的音樂，咬文嚼字的詞語，把單純的海洋世界，弄得超級人類本位主義，好像跟真的一樣。《海底總動員》其實只是個人類千里救孤冒險故事的翻版，沒什麼高深的哲學；然而片中出現的人類世界（一間牙醫診所），卻是荒唐愚蠢、可怕恐怖。人的存在，總是成為故事主體（魚）的最大威脅。

對於身為人類的孩子們在看這部電影時所認同的對象，絕對是可愛的魚類而不是可怕的人。孩子們透過電影簡單的道德邏輯，間接學習到以客觀的態度來看待人類，他們的未來，或許不再那個人類中心，或許會比較尊重其他的物種。

此外，《海底總動員》出現了一些突兀奇異、悖乎常理的情節。任何人看到大鯊魚，馬上想到鯊魚血盆大口活人生吃的恐怖畫面，這已經不是小孩的專利了。但是在這部片中，竟然有三個血口鯊魚模倣美國的匿名戒煙協會，組成了一個「戒煙協會」，痛苦不堪地接受素食訓練，鯊魚真的有可能吃素嗎？不會吧！然而在可愛討喜畫面的催眠之下，孩子們輕易地接受了如此荒誕的事實，真的以為有素食主義鯊魚。無形之中，孩子們學會了不要相信刻板印象，當孩子們在成長過程中接觸到異類的時候，會有較大的接受度，面對和他們價值觀相左的事物，也能夠懷抱著較開放的態度。

這部動畫的配音員，包括專業女同志艾倫和專業演壞人的威廉狄佛，比較起另一部今夏暑假強檔卡通，找大帥哥布萊德比特和美女米雪非佛來配音，《海底總動員》其實帶著些許擺脫主流的企圖。狄士尼曾經製作過東方主題的《花木蘭》，以及印第安的《風中奇緣》，或許在閱家觀賞的大原則下，他們也努力地發掘邊緣性題材，畢竟這是一條不得不走的路。

以上所言，只不過是這部電影的百分之一；另外百分之九十九，其實是 PIXAR 動畫公司挑戰機械科技與人類智慧極限的精神：美麗繽紛的動畫海底世界，精緻細微的水波律動，色彩斑斕的海洋生物，在一片深藍中以他們獨特的方式戲水游泳，看一眼就醉了。



7月第3週 台北票房

1. Terminator 3 魔鬼終結者 3
2. Sinbad: Legend of the Seven Seas 辛巴達：七海傳奇
3. Charlie's Angels: Full Throttle 霹靂嬌娃：全速進攻
4. The Hulk 綠巨人浩克
5. Bruce Almighty 王牌天神
6. Below 鬼淵艇
7. The Twins Effect 千機變
8. MATRIX: RELOADED 駭客任務：重裝上陣
9. The Pianist 戰地琴人
10. Equilibrium 重裝任務

7月第3週 全美票房

1. Bad Boys II 絕地戰警 2
2. Pirates of the Caribbean 神鬼奇航：鬼盜船魔咒
3. The League of Extraordinary Gentlemen 天降奇兵
4. Johnny English 凸槌特派員
5. Terminator 3: Rise of the Machines 魔鬼終結者 3
6. Finding Nemo 海底總動員
7. Legally Blonde 2: Red, White and Blonde 金法尤物 2：白宮粉緊張
8. How to Deal 千頭萬緒
9. Charlie's Angels: Full Throttle 霹靂嬌娃：全速進攻
10. 28 Days Later 毀滅倒數



一首具體而又虛幻的存在交響詩

書名：太古和其他的時間
作者：奧爾嘉·朵卡萩 (Olga Tokarczuk)
／易麗君、袁漢鎔 譯
出版：大塊文化

文／易麗君

本書作者奧爾嘉·朵卡萩 (Olga Tokarczuk) 是20世紀90年代波蘭文壇出現的一顆璀璨的新星。1962年1月29日，她出生在波蘭西部名城蘇萊瓦夫附近的蘇萊瓦夫。1985年畢業於華沙大學心理學系。1985年至1986年住在伏羅茨瓦夫市，自1986年起，遷居西南邊城瓦烏布日赫，在該市的心理健康諮詢所工作，同時兼任心理學雜誌《性格》的編輯。1987年，她以詩集《鏡子裡的城市》登上文壇。此後常在《雷達》、《文學生活報》、《奧得河》、《邊區》、《新潮流》、《文化時代》和《普世周刊》等報刊上發表詩歌和短篇小說。1993年出版長篇小說《書中人物旅行記》，1994年獲波蘭圖書出版商協會獎。1995年出版長篇小說《E-E》，翌年出版長篇小說《太古和其他的時間》，受到波蘭評論界普遍的讚揚，並於1997年獲波蘭權威的文學大獎「尼刻」獎，和科西切爾斯基夫婦基金散文文學獎，從而奠定了她在波蘭文壇令人矚目的地位。也就在這一年的，她放棄了公職，專心從事文學創作，先後發表了短篇小說集《櫥櫃》(1997)和長篇小說《白天的房子和黑夜的房子》(1998)，1999年，她因這部作品再次獲得「尼刻」獎。

自世紀90年代中期起，她定居在離瓦烏布日赫不遠的農村，成為鄉情、民俗的守望者，但也並非離群索居，避與世絕。她樂於與人交往，更喜歡外出旅遊。作家迄今的成功，絕非評論界的炒作抑或幸運的巧合，而是由於她所受到的各種文化的薰陶，正規、系統的心理學教育，以及廣闊、豐富的生活經驗。這一切都為她的創作打下了堅實的基礎，使她的才華得以充分的發揮。

20世紀90年代，波蘭文壇發生了許多變化。官方文學和地下反對派文學的明顯區別已不復存在。過去常見的文學主題，如愛國主義、英雄主義、造反精神等曾是波蘭社會意識生動的組成部分。隨著制度的更迭，上述主題有所削弱。在20世紀70、80年代，作家獨立性的首要條件是，保持批判的勇氣，敢於坦承真相，敢於揭露政權的外來性和極權統治的弊端，敢於揭露社會生活中的陰暗面。這種批判精神展示了一種濃縮的波蘭性，起了一種抵禦外來性的防護鎧甲的作用。但是這種波蘭性在濃縮了波蘭民族酷愛自由、敢於反抗強權的象徵意義的同時，也削弱了作品中的波蘭人成為有血有肉、有七情六慾的人。在冷戰時期，意識形態鬥爭的影響下，這種批判精神還不免帶有派別的色彩，簡單化的價值標準使得某些被以為是高尚的文學，卻不一定是傑出的文學。

年輕一代的作家淡化歷史，他們無需再為國家的不幸命運披上販賣的黑紗，他們從事文學創作不像前輩作家那樣態度嚴肅，那樣追求「文以載道」和「震撼效應」。他們擁有一種更輕鬆、自由的心態，把文學創作當成一件愉悅心靈的樂事，既讓自己在編故事的過程中享受快樂，也讓讀者不費力氣、輕鬆地接受。他們不屑於承擔或清算戰後近半個世紀，波蘭現實裡是非功過的使命。再者，清算文學在過去的地下出版物中，已可謂是汗牛充棟，在他們看來，重複不免意味著思想和藝術的貧乏。因此他們在回顧過往時，也是以一種幽默、調侃的口吻代替憤怒的控訴。他們希望擴大視野，獨闢蹊徑，去開拓新的創作題材。他們感興趣的對象由「大祖國」轉向「小祖國」——也就是故鄉，由「大社會」轉向「小社會」——也就是家庭，從中探尋社會生活新穎的、建立在人性基礎上，普通而同時也富有

戲劇性和持久價值的模式。

他們善於在作品中構築神秘世界，在召喚神怪幽靈的同時，也創造自己的神話。他們的作品往往是現實生活與各種來源的傳說、史詩和神話的混合物。他們自由地、隨心所欲地利用神話和民間傳說來表現他們所欲展示的一切人生經歷——童年、成熟期、婚戀、生老病死。他們著意構想的是，與當代物質文明處於明顯對立地位的，充滿奇思妙想的世界。這類小說描繪的往往是作者將童年時代回憶理想化而形成的神秘國度，或者是作者記憶中老祖父所講的故事裡的神秘國度。小說裡的空間——與當今貧瘠的、被污染了的土地及城市的喧囂，或大都會的鋼筋水泥叢林大相逕庭——流貫著一種生命的氣韻，是人和天地萬象生命境界的融通。每片土地都充滿了意義，對自己的居民都陽以微笑。它是美好的，使人和大自然和諧相處。它的美很具體，同時也教會人去跟宇宙打交道，去探尋人生的意義，和世界萬物存在的奧秘，就像是交給人一塊神奇的三棱鏡，透過它能識破天機，看到上帝，看到永恆。奧爾嘉·朵卡萩的長篇小說《太古和其他的時間》便是其中最具有代表性的作品。上面提到的一些寫作變化特點，都在這部小說中得到了具體的反映。

這部作品既是完整的現實主義小說，同時又是富有詩意的童話。是一部揉合了神秘主義內涵的現實主義小說。

作家在小說中虛構的世界名為太古。這是一座遠離大城市、地處森林邊緣，普普通通的波蘭村莊。作者以抒情的筆調講述發生在這座村莊的故事，重點展示了幾個家庭、幾代人的命運變遷。小說以人道情懷雜呈偏遠鄉村的眾生百相，為讀者營構了一幅幅鮮明生動的日常生活存景。一群不同性格、不同年齡、不同家境的人物，生息歌哭在太古，他們承受著命運的撥弄、生老病死的困擾和戰爭浩劫的磨練，在生活的甬道裡直覺地活著，本質地活著。他們的喜怒哀樂都非常直露，他們的家庭糾葛都非常情緒化，他們追求幸福或燃起慾望的方式都散發著原始的氣息，均為波蘭百姓飲食人生的自然寫照。顯然，作者攝取的是她非常熟悉的農村居民生存的自然生態圖景，但又並非簡單地進行自然主義的再現。作者力圖深入人物的內心世界，把握其實性情，並非直白地臧否人物，褒貶是非，而是以不拘一格的方式展示人生百態，或美觀豐饒，或善惡雜糅，或得失相屬，或智慧與殘缺學生，凡此種種，在不斷的發展變化過程中相生相剋，相映成趣。

小說中現實的畫面和神話意蘊水乳交融，相得益彰。太古雖然不大，卻包含了成為一個完整世界所需要的一切。太古不僅是波蘭某處的一座落後村莊，同時也是一個「位於宇宙中心的地方」，或者是天國在再現時——雖是變了味的天國，是人類生存的秩序同大自然和超自然的秩序直接接壤的地方，是人與動植物構成的生機勃勃的有機體，是宇宙萬物生死輪迴、循環不已的象徵。

太古既是空間概念，同時又是時間概念。太古是時間的始祖，它包含了所有人和動植物的時間，甚至包含了超時間的上帝的時間、幽靈精怪的時間和日用物品的時間。有多少種存在，便有多少種時間。無數短暫如一瞬的個體時間，在這種融合為一種強大的、永恆的生命節奏。太古的時間由三層結構組成：人的時間，大自然的時間（其中也包括，人的意識和想像力的各種產物的時間，如瀕死鬼普魯什奇和化成美男子跟麥穗兒交媾的歐白芷的時間）；以及上帝的時間。這三層時間結構將事者提及的所有形象，所有現實和非現實的存在形式，完整

地、均勻地交織在一起，共同構成一首既具體又虛幻的存在的交響詩。太古的時間，亦如宇宙的時間，沒有開頭也沒有結尾，只是不斷變幻著新的形式，從形成到分解，從分解到形成，從生到滅，從滅到生，無窮無盡。

太古作為一座具體的普通村莊，是個遠離塵囂的古老、原始、人與大自然和諧相處的神秘國度，在這裡繁衍生息的人們過的幾乎是與世隔絕的日子，自古以來就固守著自己獨特的傳統，自己的習俗，自己的信仰，自己分辨善惡的標準。在他們的想像裡，有一條看不見的界線是他們通向外部世界不可逾越的障礙，這條界線之外的大千世界，對於他們不過是模糊的、虛幻的夢境。對於他們，太古處於宇宙的中心便是很自然的邏輯。

太古的象徵意義在於，人們在心靈深處都守望著一個被自己視為宇宙中心的神秘國度。在快速變革、充滿歷史災難、大規模人群遷徙和邊界變動的世界上，人們往往渴念某個穩定的角落，某個寧靜而足以抗拒無所不在的混亂，那樣的精神家園。奧爾嘉·朵卡萩在答波蘭《政治周刊》記者問時，曾說：她寫這部小說似乎是出自一種尋根的願望，出自尋找自己的源頭、自己的根的嘗試，好使她能停泊在現實中。這是她尋找自己在歷史上地位的一種方式。

太古似乎包括了上帝創造的八層世界，一切有生命的東西都有意識或無意識地參與其中的活動。它發生了許多天國裡才能發生的事，它東南西北四個邊界各有一名天使守護。太古人們的姓氏也具有象徵意義：博斯基的意思是「上帝的」，涅別斯基的意思是「天上的」，塞拉芬的意思是「六翼天使」，海魯賓的意思是「上帝的守護天使」。然而，無論他們是天國的神聖家族也好，還是落入凡塵的天使也好，他們都未能超脫歷史，他們的生活都打下了深刻的時代印記，他們的命運跟天下其他地方的人們的命運同樣悲苦，只不過太古的人們幾乎是以天堂的平靜心態和堅忍、淡泊的精神忍受著自己的不幸。

作家正是把她筆下的人物放在大的歷史背景下來審視的，透過生活在太古的人們的遭遇，牢牢把握「時代印記」和「歷史頓挫」。從第一次世界大戰到二十世紀八十年代歷史進程，在小說中雖是盡量輕描淡寫，一筆帶過，但它貫串了作品的始終，並以極其殘酷、無情的方式影響著小說中人物的命運。守護太古四方邊界的天使，沒能保住這座人間伊甸園免受時代的紛亂的侵擾。上帝、時間、人與天使究竟誰是主宰，恐怕只有到知道世界全部過去和未來歷史的遊戲迷宮中去尋找答案了。

《太古和其他的時間》作為一部長篇小說雖然篇幅不大，卻具有任何一部優秀小說必須具備的特點，如鮮活的人物形象，流暢、性格化的語言，快速發展的情節等。作品中簡潔精確，但經常不乏詩意的描述把讀者帶進一個奇妙的世界，字裡行間隨處可見的俏皮與機智，調侃與幽默，質樸與靈性，常使讀者讚嘆不已。許多傳話、傳說乃至《聖經》典故，似乎都是作者信手拈來，卻又用得恰到好处，既豐富了人物形象，又渲染了環境氣分，使整部作品具有濃郁的神話色彩，籠罩著一種耐人尋味的亦虛亦實、亦真亦幻的神秘氛圍。那些亦莊亦諧的隱喻，蘊藏著對當今人類生存狀態的關懷和憂慮，蘊藏著某種既可稱之為形而上學的，也可稱之為存在主義的不安。面對各種跌宕起伏的人生，篇中人物沒有大喜大悲的感情爆發，有的只是一種深情的溫馨和揮之不去的淡淡的哀愁，有的是一種剪不斷的思鄉情結。整部作品給入留下的強烈印象是它的統一性，是內容和形式、主觀和客觀、大自然和文化、哲理和日常生活、變化和重複的高度統一，宏觀思維和微觀思維、個人潛意識和集體意識的高度統一。沒有脫離人的意識而獨立存在的世界，也沒有脫離大自然和存在永恆節奏的意識。因此可以說，這部作品雖是小製作，卻顯示了大智慧，大手筆。輕巧中蘊含著厚重，簡約中包藏著複雜，寧靜中搏動著力量，平俗中洋溢著詩意。細讀之後，令人回味無窮。

這裡奉獻給讀者的《太古和其他的時間》譯本，是以波蘭文原譯出的第一個中譯本。

(本文由大塊文化提供稿自譯序)

●總要讀一些昆德拉?!

書名：昆德拉
作者：李思屈
出版：生智

前一陣子，剛好看到一篇再探捷克流亡作家昆德拉如何在大陸三千寵愛而魅力不退，80~90年代基於當時政治、歷史的社會變遷下，小說中所表現的人物命運之相似條件，其作品儼成一種文化「熱」；近來，對岸仍積極地討論、延伸人們對於昆德拉的認知及接受在知識分子思想方面或小說美學等多方研究(此書為一例)。在台灣，昆德拉則明顯掉入文藝青年圈脫出生命中不能承受之輕的代言，彷彿一種斷裂之後嗎？在時報的經典《生活在何方》、《緩慢》等)和皇冠出版的暢銷《玩笑》、《身分》、《笑忘書》、《無知》等)之間。又奇怪的是，台灣的出版物其實可發現譯者多是大陸人，相關論述《小說的藝術》、《被背叛的遺囑》也是牛津大學出版社的進口書。以上都不重要，昆德拉既有人性逼現的精神顯學，(除非認得原作)純粹的文字靈光刺見之外，一切的再詮釋不用太計較

。這大眾媒介的世界裡，一件藝術品能作為藝術品存在嗎？昆德拉如此自問，然後，他答：「我不知道。」所以，本書傳達的便是一段精要之旅，漂泊者為何流浪、政治性愛兩大題材、沉思存在的詩意，而未篇談高級通俗與傳媒文化尤其有趣。(偶鳥冤犬)

自我認同、親子/學業生活、好友猝逝，到明快地邁向愛情，是一個高低起伏、節奏流暢的故事。處理晦澀的種族問題上，則用幽默的態度迎向，什麼都不避諱，選擇活在當下，成長就是這麼一回事兒。(偶鳥冤犬)

●看好哦，我在跑、跑、跑

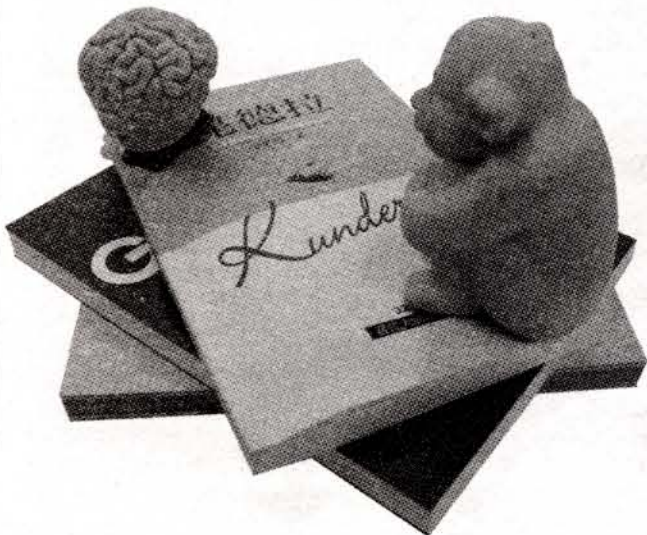
書名：GO
作者：金城一紀
出版：麥田

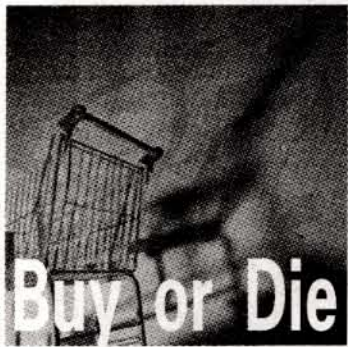
日韓混血作家金城一紀2000年以自傳性小說《GO》獲得日本直木賞，一書甚至被譽為「在日」文學裡的《麥田捕手》；而改編同名電影《GO》(去年金馬影展播過)的導演行定勳也因韓裔兒時玩伴意外身亡的遭遇，在探討韓裔日本學生備受歧視的特殊境況有所深刻感觸。一書引沙翁的「姓名本來是沒有意義的；我們叫做玫瑰的這一種花，要是換了個名字，它的香味還是同樣的芬芳」開始，描繪高中生杉原如何經歷國族/

●少壯要努力，何不品頭論足

書名：台灣當代攝影新潮流
作者：姚瑞中
出版：遠流

作者喜歡又擅長整理分析，所以時間選取1999~2002年(這段時間台灣當代攝影的發展相當快速，也累積了一定質量)，以攝影器材進行藝術創作並具開創、實驗性的文本啟筆「趨勢觀察報告」，依主題內容特質(文化雜交、系譜回溯、虛實烏托邦、扮裝秀、失樂園)介紹三十多位活躍的視覺工作者及其代表作，一書生焉。該有的都有，學院派影子、優秀的或社會化藝術家，可能是我多錯覺妄聽，想到邊緣可能從來不是邊緣。圖文鮮度，還是頗值得參考一看。(偶鳥冤犬)





破報業務部

■到國賓影城看電影兼摸魚消暑一夏,金法尤物2變裝秀活動送粉紅貴婦小物,還有學生獨享放暑假優惠。

7月21日起至8月7日活動期間,到國賓影城看電影,隨票就送連連抽獎券,有機會摸走「海底總動員」電影造型玩偶或限量電影紀念商品喔!看電影兼摸魚,快到國賓影城消暑一夏吧!國賓影城金法尤物變裝秀!即日起至7月31日活動期間,寫下「金法尤物2」海報上艾兒伍茲的服飾顏色,並附上姓名、電話及居住縣市資料, E-mail 至國賓影城服務信箱 (service@atfilm.com.tw),就有機會得到「金法尤物2」限量粉紅貴婦小物!會員訂購每週週末場次,取票就送會員本人獨家限量「金法尤物2」電影紀念商品一份!數量有限,送完為止喔!國賓影城即日起推出「學生放暑假」優惠,憑2張學生證即可購買「學生套票」,2張電影票+2大杯可樂=原價620元,放暑假520元!每人只要加10元就能A到一杯大可樂囉!

*每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次! *加入國賓影城會員,即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票! *國賓影城@微風廣場住址:台北市復興南路一段39號7樓。*查詢專線:02-2751-5088。*國賓影城@HiHa City:台南市東區中華東路一段88號。*查詢專線:06-2347-166。*台北語音訂票服務專線:02-8665-3922。電影場次查詢/網路訂票 www.atfilm.com.tw

「拍你的小電影 2003 學生數位影像創作競賽」校園說明會實況轉播。

由知名導演張艾嘉小姐所創辦的財團法人果實文教基金會,每年舉辦「拍你的小電影 2003 學生數位影像創作競賽」,鼓勵年輕學子培養創作影像方面的興趣,發揮原有的才華。為了讓參賽者能更清楚遊戲規則,活動小組都會四處出巡,拜訪各大學的相關科系,與參賽者們做立即的雙向溝通。除了,遊戲規則解說之外,每年的校園說明會,基金會的活動小組都會邀請專業的相關領域的專業人士,做專題式的演說,增強學生們的功力。今年在 SARS 風暴的威脅下,活動小組與台南技術學院電影社以及視覺傳達系系學會排除萬難,戰戰兢兢的完成了不可能的任務。會場從原來可容 300 個人的封閉會議室更改到小型開放教室,儘管臨時換了地方,進場前需要量耳溫,仍然座無虛席,讓一大早從台北出發一路開車殺到台南的活動小組們為之感動不已。更感人的是主講人聞天祥先生明知少不了舟車勞頓,仍然忙裡偷空爽快

地答應了這場午後的約會。現任國家電影資料館學術研究委員、台灣藝術學院電影系兼任講師的影評人聞天祥先生,其文章是聯合報、民生報等媒體的常客。而且,聞天祥先生曾擔任台北電影節、學生電影金獅獎、中時晚報電影獎等獎項的評審,以這樣的豐富的經歷告訴同學們參賽時該注意哪些細節,相當具有參考價值。聞天祥先生針對參賽作品不可超過 10 分鐘的規定,帶來不少得獎短片,讓同學們親觀。首先暖場的開胃短片是芭芭拉史翠珊演的第一部電影「妙女郎」,其中最經典的兩場戲,抽出來看,其實也是一段很精采的短片。這部電影會得獎,可以說是靠這兩場戲突出了整部電影,把角色的性格與故事的張力發揮得淋漓盡致,展現出演員與導演的才華。「十分鐘的短片也可以像這兩場戲一樣,用很短的時間,把整個概念表現出來,像一個極短篇一樣,所有的東西都是很精要的。」聞天祥先生如是說。本次競賽創作主題為「Smile!我的青春記事」,徵求在心中永不會磨滅的雋永曾經,不管是笑淚、感動到兩眼泛著淚光,還是輕輕地莞爾一笑,只要本質為正面的情緒,照單全收。可以以真實故事為藍圖,加上個人的主張、特別的想法,重新演繹,也可以原貌重現,與數位影像激發出更多的創造火花,形成新的想念迴圈。本次活動與 GiGiGaGa.com 合作,活動網址為 www.gigigaga.com/gosh-dv2。站內除比賽辦法說明之外,好康下載區裡,還有 Ulead 會聲會影 7 試用版 30 天、Panasonic 好康兌換券等活動。除了網站部分,其他媒體如 My 3C 數位情報、破週報、廣告雜誌也都共襄盛舉,不定期報導相關活動訊息。活動收件截止日期為 2003 年 7 月 31 日。希望同學們能夠把握時間好好運用所學,大顯身手一番。

遠傳電信與和信電訊簽署意願書雙方將經由合併躍居為台灣電信三強之新領導者。

國內兩大全區行動通訊業者遠傳電信(櫃買中心代碼:4904)與和信電訊今天正式簽署意願書。根據雙方簽訂之意願書內容,預計每位和信電訊股東將可依每一股和信電訊股份換發 0.46332 股遠傳電信股份及新台幣 6.864 元現金。總計,和信電訊股東將透過換股方式持有遠傳電信約八億股,並取得現金約新台幣一百一十九億元。遠傳電信與和信電訊之合併,將改寫台灣未來的電信版圖。目前遠傳與和信之加總客戶數約為 770 萬,與中華、台灣大哥大並駕齊驅,成為三強鼎立之局面。而遠傳與和信去年(2002)之營收加總超過新台幣 560 億元,躍升電信業前二。遠傳電信董事長徐旭東表示:「遠傳與和信雙方都擁有廣大的忠誠客戶,良好的品牌形象,優質的網路與創新多元的產品服務;若能充分結合雙方的優勢,發揮綜效,將可創造一加一大於二的雙贏局面。尤其,遠傳的 Super i-style 超級拇指旅行行動網、精彩 Br@vA 多媒體服務與和信的 i-modeR,在數據服務發展上均領先同業;台灣正邁向 3G 第三代行動寬頻時代,此一結合將創造雙方在第三代行動通訊服務之領導地位。此外,過程中,將盡力維護雙方員工的權益。」和信電訊董事長辜成允強調:「和信電訊與遠傳電信的結合,是一件創造歷史的盛事,台灣電信市場即將步入劃時代的新局面。和信電訊擁有成功經營 2.5G 無線數據的豐富經驗,遠傳電信擁有先進 3G 頻譜及技術,並且在重視人才、公司形象、產品定位、經營理念與行動通訊願景等各方面最為契合,是和信電訊全體員工及股東最理想的合作夥伴。整合後的新公司,單月營收預計將超越台灣大逼近中華電信,成為國內電信業新的領導者。我們堅信,新霸業新局面即將開始。」雙方預計於近期內簽訂正式協議,並隨即

進行相關程序以藉此併購案如期順利完成。目前雙方已完成簽署意願書,在價格及換股比例等重要事項達成共識,並將立即展開相關之查核工作(due diligence),未來雖無法確保雙方能達成各項正式協議,但雙方合作意願堅定,樂見其成。惟股東及投資人於處分遠傳電信與和信電訊股份時,仍應審慎待之。雙方將根據本併購案之進展,遵循相關法定程序辦理公告。

「四分衛」T2 宣傳車街頭初亮相、歌迷爭相拍照!

以往只在「四分衛」MV 與專輯中才看得到的 T2 復古宣傳車,今天在「四分衛」WAVE 搖滾音樂會的簽唱會中正式亮相;當團長虎神威風的開著 T2 載著團員們進場時,不但引起歌迷們的尖叫,路旁的車輛與行人也都紛紛駐足圍觀,簽唱會進行時,這輛被「四分衛」暱稱為「四號」的 T2 車,竟然成為路人拍照的目標,簽唱會結束時,「四分衛」被歌迷團團圍住無法動彈,原來歌迷們都爭相的與「四分衛」的專屬宣傳車合照,讓「四分衛」的團員頗為吃力。在音樂路上堅持十年的「四分衛」,不只擁有台灣的歌迷,日本、新加坡、香港等地都有忠實的歌迷,其中又以日本的一群女生歌迷最為死忠;這群日本的死忠歌迷,其中的 6 人今天意外出現在「四分衛」的簽唱會現場,讓「四分衛」又驚喜,再加上昨天已經參加過台南與高雄簽唱會的 30 位歌迷,也北上為「四分衛」加油打氣,讓「四分衛」非常的感動,表演起來也更加賣力。「四分衛」WAVE 搖滾音樂會的簽唱會,在「四分衛」現場搖滾魅力的召喚之下,現場吸引了五、六百名的歌迷熱情參與,整整一個小時的演出,「四分衛」的搖滾震撼讓歌迷們彷彿參加了一場嘉年華會,其中還有三位歌迷因為太過熱情的跳舞跳到腳抽筋,經過工作人員的照顧之後,三位歌迷又奮不顧身的回到人群中享受「四分衛」的強力搖滾,讓人真正見識到「四分衛」的強悍魅力。而「四分衛」也沒讓歌迷失望,賣力演出之後,也一一為歌迷們簽名,團長虎神還向歌迷喊話:「你們不怕跳到腳抽筋,我們也不怕簽到手抽筋。」此話一出,又贏得歌迷更熱烈的回應。沒能參加「四分衛」台北簽唱會的歌迷也別失望,台北簽唱會的錄音實況,將在 7 月 27 日的 WAVE RADIO 完整播出,喜歡「四分衛」現場魅力的歌迷還有機會現場體驗,「四分衛」7 月 26 日(星期六)在桃園統領百貨與台中新光三越,都還各有一場簽唱會,屆時必將掀起中台灣的夏日搖滾熱浪。

麥兜故事配音找來吳君如、黃秋生更添趣味!07 月 25 日晚場起隆重映上。

好的配音會讓動畫電影更上層樓,同樣的對於【麥兜故事】來說,配音可以說是整部電影極為重要的一環,當初他們在替片中的主角麥兜和他媽媽麥太及校長設定配音人物時,也尋覓了好多演員,都希望能讓整個聲音的演出更精采。最後終於找上了林海峰、吳君如和黃秋生三人來擔綱,使得【麥兜故事】更栩栩如生的呈現在觀眾面前。【麥兜故事】在香港已經引起極大的旋風,不僅僅因為角色造型可愛逗趣,同時在電影中的歌曲和配音都讓觀眾看得快樂不已。曾經在香港替【蟲蟲危機】和【史瑞克】配過音的黃秋生,竟然是麥兜的頭號影迷他說:「我非常喜歡【麥兜故事】,我捧了他多年的場,現在終於有機會可以跟我最喜愛的動畫角色一起演出,這可正點的呢!」也由於他們對於【麥兜故事】和裡面的人物都那麼熟悉得很,因此配音起來更是活靈活現,一向對演出喜劇的吳君如,之前就曾幫【人妖打排球】配音,就是讓這部電影在香港大賣座的重大功臣。而【麥兜故事】片中,吳君如演出的麥太是個冷面笑匠,她可

以冷冷的跟麥兜說:「從前一個小孩,因為調皮不聽話,就...死掉了。」可是最後她對於麥兜的期望,就跟所有的父母一樣令人感動,她是一個單親媽媽為了麥兜而在生活中打拼,更像大家的父母一樣慈直,這也是【麥兜故事】叫人喜愛的原因。而曾經和葛明輝是軟硬天師組合的香港名 DJ 林海峰,則是用感性的聲音替長大的麥兜作旁白配音,也詮釋出每個人都會經歷同樣酸甜苦辣的成長過程,令人分外感動。另外黃秋生在【麥兜故事】中一人分飾兩角,一個是「春田花花幼稚園」的校長,但是呢,這個校長也開了一家茶餐廳,另外一個則是麥兜拜師學藝的師傅,可以說有很多的發揮空間。黃秋生自己更是覺得【麥兜故事】可以算是讓他輕鬆自在的動畫電影配音,因為他不需要去配合國外翻譯的遺言,又可以把香港小市民的特性發揮無遺,難怪黃秋生卯足了勁來做配音的工作呢!邁拓娛樂:8973-1322。

Hank「好聲、好色、好好玩」系列活動。

泛亞電信在上市前針對 18-25 歲年輕族群做市場調查,發現近八成的受訪者均對這項服務表示期待並願意使用;在內容偏好方面,流行歌曲及音樂類、搞笑另類及自錄創意 DIY 最受歡迎,喜歡自錄創意 DIY 內容者更超過 20%!泛亞獨家提供 DIY 自錄歡迎光鈴功能,用戶可手機直撥 811 自己錄製個人化的創意來電等候答鈴。根據歡迎光鈴上市兩週的用戶行為統計分析,18-30 歲的用戶佔總人數的 75%,其中下載另類搞笑類歡迎光鈴的約佔 43%,顯示用戶對搞怪類歡迎光鈴有高偏好度,為了滿足消費者對搞怪答鈴的需求,泛亞電信將於 7/12 起推出「創意歡迎光鈴網路徵稿」活動,不計論是搞笑整人、求愛祝福、0204 溫柔「機」情、工商服務類、求饒道歉類、鬼話連篇類等,都歡迎網友以電腦錄製自創的歡迎光鈴,並上傳到泛亞歡迎光鈴活動網站投稿,若你還沒有想法可上活動網址: http://ta.wwwins.com/RBT/index.asp,試聽別人的創意投稿或參加票選活動,選出你認為最有創意的歡迎光鈴。為了讓用戶能輕鬆體驗 Hank「歡迎光鈴」服務,即日起至 8/10 於泛亞電信全省 10 家服務及特約服務中心,推出「歡迎光鈴」體驗活動,用戶只要到泛亞家庭服務中心或震旦特約服務中心;高雄:七賢店及建工店;台南:府前店、成功店、西門店及永康店;台中:震旦通訊大雅店;台北:震旦通訊市貿店體驗泛亞歡迎光鈴服務,不但有親切的歡迎光鈴服務小姐親自為你介紹服務,凡參加體驗的消費者可獲贈歡迎光鈴便條紙,當場申請服務者還可獲贈歡迎光鈴小童手機吊飾!用戶於 8/31 前申請即可享自申請日起 3 個月免服務月租優惠!手機直撥 811,就可以依照語音指示申請設定;手機直撥 188 客服中心洽詢辦理;或上 Hank「歡迎光鈴」網站申請: http://www.hank.net.tw,全民一起歡迎光鈴「囉」!

誠品 116 九月封面人物徵選。

想體驗當封面人物的感覺嗎?只要你是 15-25 歲有自信的帥哥美女,8/3 前,備妥 3*5 或 4*6 生活照兩張與個人基本資料(姓名、性別、出生年月日、身高體重、聯絡地址、聯絡電話)本活動恕不退件郵寄或親送至誠品 116 四樓服務台(台北市漢中街 116 號)妳(你)就有機會成為誠品 116 九月號的封面人物。※入選者將以專電通知。優勝一名:誠品禮券 3000 元 + 誠品生活卡一張 + 誠品 116 九月號封面模特兒。入選三名:誠品禮券 1000 元 + 誠品生活卡一張 + 誠品 116 九月號內頁模特兒。洽詢電話:23700588*9 服務台或 608 簡先生。



訂閱破報, 肛溫啦!!!

訂閱即贈國家交響樂團 2002-9-2003-6 樂季手冊

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話:02-22360340

信用卡訂閱購單

姓名: _____
先生 小姐
身分證號: _____
出生日期: ____年 ____月 ____日
就讀學校: _____
職業: _____
聯絡電話: _____
日: _____
夜: _____
送貨地點: _____

2. 國內郵政劃撥:

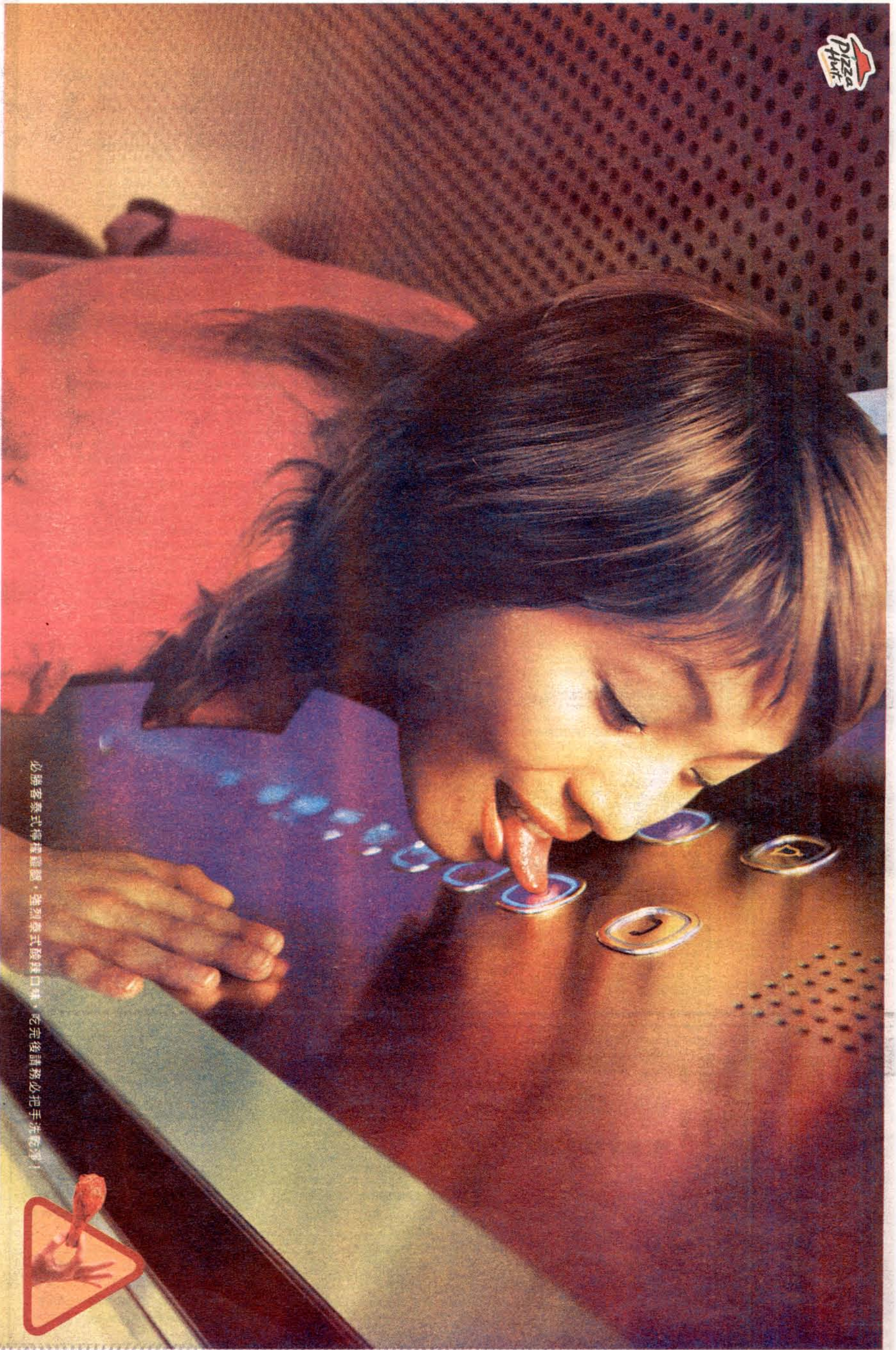
戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破報寄出。

信用卡別: VISA MASTER
聯合 JCB
發卡銀行: _____
信用卡有效期限: _____
信用卡號: _____
訂購總金額: _____
簽名: _____
(須與信用卡背面一致)
訂購日期: _____

3. 門市訂閱

週一至週五 AM:11:00-PM:6:00, 親洽本公司訂閱。
住址:台北市木柵路一段十七巷一號
(破報讀者服務專員 楊素菁)
聯絡電話:02-22367116 分機 243。

訂購項目:
1. 破報 12 期(400元) 2. 破報 25 期(800元)
3. 破報 52 期(1600元) 4. 破報 104 期(2560元)
5. 螢火蟲映像體 DVD
購買編號: _____
購買 ____張(單張 250 元) ____元 + 運費 ____元
共 ____元
(單張運費 50 元, 2 張 100 元, 3 張含以上免運費)
6. 螢火蟲映像體 DVD 全套 2500 元



必勝客泰式檸檬雞翅，強烈泰式酸辣口味，吃完後請務必把手洗乾淨！



(即日起至8/30止，買下三角形雞翅需購買金額滿298元以上，餐後或全場消費比價，雞翅免費享有泰式檸檬雞翅一隻)