



UNIDAD DIDACTICA

AREA / ASIGNATURA: Humanidades – Lengua castellana

PERIODO: 2

GRADO: Séptimo

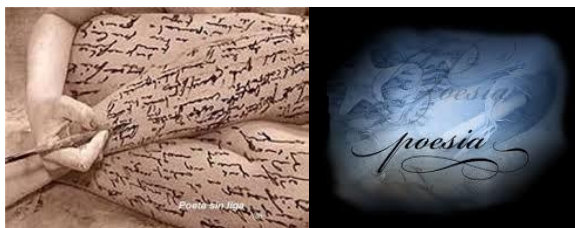
DOCENTE FACILITADORA: Flor Jenny Cuero

NOMBRE ESTUDIANTE _____

ESTANDAR: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales

NÚCLEO TEMÁTICO O TEMA:

EL TEXTO LIRICO



EJES TEMÁTICOS O CONTENIDOS:

LA POESIA:

Poemas y poesía

Elementos del poema: La prosa y el verso

Recursos estilísticos: Rima, ritmo, la connotación

Las figuras literarias

HABILIDADES DE PENSAMIENTO O COMPETENCIAS:

- Identifico las características básicas de un texto lirico
- Planteo, escribo, corrijo y produzco textos poéticos
- Razono a través de los géneros liricos las expresiones del ser humano

METODOLOGÍA:

Para determinar las fortalezas y debilidades de l@s estudiantes, se realiza un diagnóstico en lecto-escritura. El desarrollo de los contenidos temáticos se llevará a cabo a partir de textos dados y se tendrá en cuenta los saberes previos de l@s estudiantes

- Análisis textual.
- Producción textual.

ORGANIZADOR PREVIO O SITUACIÓN PROBLEMATIZADORA:

-Reconocer y explicar la poesía y sus elementos, además los aplicarlos en sus producciones textuales.

TAREAS PROBLEMA O ACTIVIDADES:

Clarificación de conceptos

Se ampliaran los conceptos de: poema, poesía, métrica, rima, ritmo, haikú, caligrama, los recursos estilísticos

Construcción conceptual

ANEXO: Guía N° 1 Segundo Periodo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Al evaluar a l@s estudiantes se tendrá en cuenta:

- Identificar los textos líricos y sus ideas fundamentales
- Realizar sus propias creaciones de poemas, caligramas y haikú

BIBLIOGRAFÍA:

RODRIGUEZ González Carlos Hernando. EL LIBRO DEL LENGUAJE 9°. Voluntad. 2003

<http://www.poemas-del-alma.com/>

URL del artículo: http://www.ejemplode.com/41-literatura/3398-caracteristicas_del_genero_lirico.html

GENERO LIRICO

Se entiende como género lírico, cuando el objetivo del poeta es expresar sus propios sentimientos en forma subjetiva, en tanto y cuanto giren en torno al yo.

Se conoce como poesía lírica o género lírico por ser inicialmente tocado por una lira mientras se recitaban las estrofas de la poesía, aunque también existe el género lírico en prosa.

Las características del género lírico son:

1. Predominan siempre los sentimientos del autor, ya sean emociones, alegres o depresivas.
2. Generalmente el poeta o hablante se expresa en primera o tercera persona en representación propia o del personaje expresado.
3. Siempre y cuando exprese su interioridad y sentimientos y puede servirse del lenguaje figurado o metafórico, que expresa su mensaje mediante palabras que deben interpretarse.

El género lírico es parte integrante y muy importante de la poesía, pero puede igualmente existir en la prosa siempre y cuando exprese el estado de ánimo del autor.

Así, el poeta o estilizador, realiza un relato que expresará todo aquello que desea decir pero no se enfocará a lo que se encuentra a su alrededor sino a la percepción que tiene él en lo personal (su opinión)

ELEMENTOS QUE CONFIGURAN EL MUNDO POÉTICO

A. Hablante lírico: es un emisor ficticio, creado por el autor, que expresa su subjetividad, ya sea directamente o indirectamente a través de la adopción de actitudes líricas.

B. Actitudes líricas

1. Enunciativa (o de Enunciación Lírica): Es la actitud con que el hablante lírico muestra su subjetividad a través de la descripción del paisaje, de personas, de animales o de la narración de hechos. Emplea, sobre todo, la tercera persona gramatical (pronombres: él, ella, lo, ellos, ellas, los, se). Corresponde a la función referencial o representativa del lenguaje.

Ejemplo:

“Como en juegos
los niños bajan a picotear las horas hasta deshojarlas
y ponerlas a arder como si nada en el resuello del cielo,
porque los niños no saben que juegan con fuego
y que hasta las palabras de la creación son puro humo.
Pero los relojes no hallan qué hacer con sus ventanas rotas
por donde las estaciones manan a gritos
huyendo a manos llenas entre la ornitología sobresaltada
de los infantes a todo color.
Y como en juegos salvajes

las horas bajan a picotear el rostro abierto de los niños asustados
que hacen lo posible por escapar, hacerse humo,
tomar las de villadiego internándose edad adentro
a la velocidad más que astuta de los años.”

Jorge Naranjo, **Ornitologías**.

2. Apostrófica (o Apóstrofe Lírico): Es la actitud lírica con la que el hablante se dirige a un tú (receptor ficticio), emplea la segunda persona gramatical (pronombres: tú, te, ti, vosotros, ustedes, os), por lo tanto corresponde a la función apelativa del lenguaje.

Para hacer un poema dadá.

“Coja un periódico.

Coja unas tijeras.

Escoja en el periódico un artículo de la longitud que cuenta

Darle a su poema.

Recorte el artículo.

Recorte enseguida con cuidado cada una de las palabras que forman
el artículo y métalas en una bolsa.

Agítela suavemente.

Ahora saque cada recorte uno tras otro.

Copie concienzudamente en el orden en que hayan salido de la
bolsa.

El poema se parecerá a usted.

Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad
hechizante, aunque incomprendida del vulgo.”

Tristan Tzara, **Siete manifiestos DADA**.

3. De la Canción (Carmínica, Expresiva o Monológica): Es la actitud lírica en la que el hablante expresa directamente sus sentimientos, empleando la primera persona gramatical (pronombres yo, me, mi, nosotros, nos). Por lo tanto, se corresponde con la función expresiva o emotiva del lenguaje. Ejemplo:

“Cuando miro el azul horizonte
perderse a lo lejos
a través de una gasa de polvo
dorado e inquieto,
me parece posible arrancarme
del mísero suelo,
y flotar con la niebla dorada
en átomos leves
cual ella deshecho.”

Gustavo Adolfo Bécquer, **RIMA VIII**.

Es importante hacer notar que en un poema el hablante lírico puede adoptar varias actitudes líricas y no necesariamente una.

C. Motivo lírico: Lo que motiva y da impulso al autor para escribir el poema recibe el nombre de **objeto lírico**, luego, al ponerlo en boca del hablante lírico se denomina motivo lírico.

Ejemplos: • Gabriela Mistral, en La Maestra Rural, ve el sepulcro de una maestra rural y pone en boca de un labriego los sentimientos de tristeza y de reconocimiento hacia dicha maestra.

D. Temple de ánimo: Es el estado de ánimo que se percibe en el poema a través de lo expresado por el hablante lírico. Puede ser, entre otros, de alegría, tristeza, nostalgia, odio, esperanza, pesimismo, optimismo, pasión, amor, perdón, etc.

Ejemplos:

• “Estoy triste, pero siempre estoy triste.” Pablo Neruda

LOS GÉNEROS HISTÓRICOS: PRINCIPALES TIPOS DE POEMAS LÍRICOS

1. **EL MADRIGAL:** es una composición breve en la cual el hablante expresa un sentimiento amoroso delicado
2. **LA ELEGÍA:** es un canto de dolor en que el hablante lírico expresa un sentimiento fúnebre, o de lamentación.
3. **LA ODA:** es un canto apasionado en que el hablante lírico expresa un sentimiento de exaltación, entusiasmo, adhesión y admiración.
4. **LA ÉGLOGA:** es una composición poética pastoril de estructura dialógica cuyos personajes son pastores que expresan amores no correspondidos en espacios que representan una naturaleza idealizada.
5. **EL EPIGRAMA:** es una composición brevísima en la cual el hablante expresa un sentimiento festivo, generalmente satírico y burlón.
6. **EL SONETO:** consta de catorce versos endecasílabos (11 sílabas), con rima consonante, divididos en dos cuartetos y dos tercetos.

POEMAS DE DISPOSICIÓN GRÁFICA

• Recurso imitativo y plástico, utiliza como técnica la disposición gráfica para crear formas, figuras o frases aludidas en los propios versos.

1. **EL ACRÓSTICO:** Antiguo procedimiento (de moda en el siglo XV) que consiste en el uso de un conjunto de letras que, al ser leídas verticalmente forman una palabra o una frase. La disposición de ellas puede ser al inicio, dentro o al final de cada verso.
2. **EL CALIGRAMA:** Disposición visual de poema que muestra el gusto por la fusión de la literatura y las artes plásticas. Tiene un origen muy antiguo (griego) y fue utilizada con mucha frecuencia por las vanguardias poéticas.

LAS FIGURAS LITERARIAS O RETÓRICAS

Son procedimientos estilísticos que sirven para embellecer y dar riqueza al lenguaje, reforzar ideas, otorgar un suplemento de significado a las palabras y hacer surgir sentidos nuevos en nuestra percepción y relación con el mundo.

FIGURAS BÁSICAS Y ELEMENTALES

A. FIGURAS SEMÁNTICAS

TROPOS: Figuras que consisten en dar a una cosa o idea el nombre de otra(s), por estar relacionadas por el significado y por su semejanza. Actúan así otorgando un suplemento de significación (significado figurado) a los significados propios de las palabras.

Figura	Definición	Ejemplos
Comparación	Relaciona dos ideas u objetos en virtud de su semejanza, usando conectores comparativos: igual que, cual, parecido a, más que, menos que, como, etc.	<ul style="list-style-type: none">• “El río como serpiente de plata.”• “Tus dientes cual blancos marfiles.”
METÁFORA	Sustituye una idea por otra(s), en virtud de su semejanza o agrega el sentido figurado del término. Indica identificación (asimilación) de un elemento con el otro	<ul style="list-style-type: none">• La serpiente de plata recorre la llanura. (Un elemento: “la serpiente de plata” reemplaza a “río”; el término propio)• El río, serpiente de plata, recorre la llanura. (La frase explicativa agrega el sentido figurado del término)
Sinestesia	Relaciona elementos que pertenecen a Percepciones sensoriales diferentes.	<ul style="list-style-type: none">• “¡El campo está sabroso!” (visual→gustativo)• “El sonido azul de la trompeta.” (auditivo→visual)• “Paisaje sedoso y suave.” (visual→táctil)
Hipérbole	Consiste en exagerar una idea o cosa con el fin de destacarla.	<ul style="list-style-type: none">• “Tengo tanta hambre que me comería un supermercado.”

		<ul style="list-style-type: none"> • “En el estadio no cabía ni un alfiler.” • “Tiene ojos tan grandes que le tapan la cara.” • “Me bebería un río.”
Personificación	Consiste en dar características humanas a animales o cosas.	<ul style="list-style-type: none"> • “El viento canta entre los álamos.” • “El gusano medita en su pequeñez.” • “La luna se viste de novia.” • “Las estrellas nos hacen guiños.”

B. FIGURAS DE PENSAMIENTO

Figuras que se basan sobre todo en el significado de las palabras dentro de un enunciado haciendo variar el modo de creación o entrega de una idea, ya sea por oposición real o aparente.

Figura	Definición	Ejemplos
Ironía	Figura en la que se expresa lo contrario de lo que se piensa, pero dejando entender el pensamiento verdadero.	<ul style="list-style-type: none"> • “Con esos 280 puntos que sacaste en el diagnóstico, estás listo para estudiar Medicina en la Católica.”

D. FIGURAS SINTÁCTICAS

Se utilizan para modificar la secuencia lógica del enunciado mediante los siguientes procedimientos: repetición, supresión, alteración del orden habitual de los términos. Que repiten términos:

Figura	Definición	Ejemplos
Epíteto	Utilización de adjetivos explicativos que manifiestan cualidades inherentes al sustantivo, por tanto, refuerzan su cualidad.	<ul style="list-style-type: none"> • “Cual queda el blanco lirio cuando pierde su dulce vida entre la hierba verde.” • “Por ti la verde hierba, el fresco viento el blanco lirio y colorada rosa y dulce primavera deseada. “
Anáfora	Es una figura de repetición, en la cual se reitera una palabra o frase al comienzo de oraciones o versos	<ul style="list-style-type: none"> • “Entre plumas que asustan, entre noches, entre magnolias, entre telegramas, entre el viento del Sur y el Oeste marino, vienes volando.”
Hipérbaton	Consiste en la alteración o ruptura del orden lógico – gramatical de las palabras en la oración, para destacar determinados elementos frente a los demás.	<ul style="list-style-type: none"> • “Para no llorar, recuerdo, lluvia, tu mensaje” • “Del monte en la ladera por mi mano plantado tengo un huerto.” • “Abanicos de aplausos, en bandadas, descenden, giradores, del tendido, la ronda a coronar de las espadas.”

UNIDADES DEL TEXTO POÉTICO

Un texto poético está formado por las siguientes unidades:

1. **Verso:** Cada una de las líneas del poema. Necesita de otros versos para comunicar.

Versos según su medida

Los versos, según su medida, se pueden dividir en dos grandes grupos:

De arte menor: Aquéllos que tienen menos de 8 sílabas.

De arte mayor: Aquéllos que tienen más de 8 sílabas.

Los versos mayores de 12 sílabas, además de ser de arte mayor, son versos compuestos, los cuales están formados por dos hemistiquios que, al medir, funcionan como versos independientes y, por tanto, habrá de aplicárseles las mismas licencias métricas y reglas de acentuación que a éstos.

Nombre de los versos según su medida

Arte menor		Arte mayor	
Nº de sílabas	Nombre	Nº de sílabas	Nombre
2	Bisílabo	9	Eneasílabo
3	Trisílabo	10	Decasílabo
4	Tetrasílabo	11	Endecasílabo
5	Pentasílabo	12	Dodecasílabo
6	Hexasílabo	13	Tridecasílabo
7	Heptasílabo	14	Alejandrino
8	Octosílabo		

2. **Estrofa:** Conjunto mínimo de versos que contiene una serie de elementos sujetos a ritmo.

Es una combinación estructurada de determinada cantidad de versos, que se repite a lo largo del poema. A la hora de estudiar las églogas de Garcilaso distinguimos tres clases de estrofas:

- **Lira.** Combinación métrica de cinco versos, heptasílabos el primero, tercero y cuarto, y endecasílabos los otros dos, de los cuales suelen rimar el primero con el tercero, y el segundo con el cuarto y el quinto.

- **Octava Real.** Estrofa de origen italiano creada por Boccaccio (1313 - 1375) que fue introducida en la métrica española durante el inicial Renacimiento por Garcilaso de la Vega y Juan Boscán. Consiste en ocho versos endecasílabos con tres rimas consonantes cuyos seis primeros riman alternadamente con las dos primeras; los dos últimos conforman un pareado final con otra rima.

- **Décima.** Estrofa constituida por 10 versos octosílabos. Actualmente se usa esta palabra con el sentido específico de décima espinela o espinela. La espinela toma su nombre del poeta, novelista y vihuelista Vicente Espinel, de fines del siglo XVI.

3. **Poema:** Unidad mayor con mensaje completo cuyos componentes están sujetos a ritmo. Existe la diferenciación entre **poemas estróficos**, los cuales están formados por estrofas, y entre **poemas no estróficos**, que son aquéllos que no tienen estrofas.

LA RIMA

Definición

Se denomina **rima** a la repetición de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso.

Tipos de rima

En cuanto a la rima, los versos pueden ser:

- **Consonante o total:** si los sonidos idénticos son vocales y consonantes.

Ejemplo:

“Abiertas copas de oro deslumbrado	A
sobre la redondez de los verdores	B
bajos, que os arrobáis en los colores	B
mágicos del poniente enarbolado.”	A
Juan Ramón Jiménez	

- **Asonante o parcial:** que se produce cuando sólo las vocales son idénticas.

Ejemplo:

“Madre del alma mía, ---
qué viejecita eres, a
ya los ochenta años ---
pesan sobre tus sienes.” a

Salvador Rueda

Versos sin rima

Se denominan **versos sueltos** a aquellos versos que quedan sin rima dentro de un poema junto a otros versos que sí mantienen una rima.

Son **versos blancos** aquéllos que forman un poema y que, si bien se ajustan a la medida de los versos, no presentan rima.

El **verso libre** forma parte de poemas que no se ajustan a ninguna norma métrica, es decir, que no tienen ni rima ni una medida fija, ni tampoco se amoldan a una estrofa concreta.

LA MÉTRICA

Medida de los versos:

Para medir correctamente un verso hay que tener en cuenta que, en castellano, la norma de la medida está fijada por la palabra llana (grave). Por tanto:

- **Si un verso termina en palabra aguda se considera que tiene una sílaba más:**

Hombres necios que acusáis 7 + 1 = 8
a la mujer sin razón 7 + 1 = 8
sin ver que sois la ocasión 7 + 1 = 8
de lo mismo que culpáis. 7 + 1 = 8
(Sor Juana Inés de la Cruz)

- **y si termina en palabra esdrújula de considera una sílaba menos. La sílaba que no se cuenta es la postónica (indicada entre paréntesis) que tampoco influye en la rima:**

Hoy, porque tú has venido a visitarme, 11
me acuerdo de que hay mundo y de que hay lá(gri)mas. 12 - 1=11
¡Bendita seas, bajo el sol de mayo, 11
tristeza mía, luminosa y cá(li)da! 12 - 1=11

EL RITMO:

Definición: Movimiento regular y medida. En el verso, el ritmo se ajusta a normas precisas dadas por la medida (vista anteriormente), los acentos (también vistos) y las pausas.

Pausas: En todo poema hay una pausa obligatoria al final de cada verso, y, además, cuando el verso es largo, existe otra pausa o en la mitad del mismo llamada cesura.

La cesura es una pausa dentro del verso, cuando éste tiene al menos 11 sílabas. El verso queda dividido así en dos partes llamadas hemistiquios, que se miden como si fueran versos independientes, es decir, teniendo en cuenta si la última palabra de cada hemistiquio es aguda, llana o esdrújula. La cesura impide la sinalefa:

PRIMER HEMISTIQUIO

Matarás a mí (aguda)

5 + 1 = 6

Vertía en el crepús(cu)lo (esdrújula)

8 - 1 = 7

SEGUNDO HEMISTIQUIO

dejarás a él

5 + 1 = 6

olores celestiales

7

TALLER DE LA LIRÍCA

1. Busca un sinónimo (pero con un mismo significado) para cada una de las palabras subrayadas del poema de Neruda. **SI TU ME OLVIDAS**. Ejemplo: aguardan por esperan

SI TU ME OLVIDAS

(...)

La impalpable ceniza
o el arrugado cuerpo de la leña todo me lleva a ti,
como si todo lo que existe,
aroma, luz, metales,
fueran pequeños barcos que navegan
hacia las islas tuyas que me aguardan.
Ahora bien,
si poco a poco dejas de quererme
dejare de quererte poco a poco
- Los versos del Capitán- Pablo Neruda.

2. Las palabras, los versos y los poemas, tiene significados para cada persona que lo lee. ¿Qué significan para ti estos versos?

Dejé por ti mis bosques, mi perdida arboleda, mis perros desvelados, mis capitales años desterrados hasta casi el invierno de mi vida.

Y para el cruel que me arranca el corazón con que vivo, cardo ni oruga cultivo: cultivo la rosa blanca

Me siento como un acantilado. Velloncito de mi carne. Cielo azul pero lejano. Arrugado cuerpo de leña.

3. ¿Cuál es el nombre de la actitud lírica que aparece en la siguiente estrofa?

“Porque son niña, tus ojos verdes como el mar, te quejas; verdes los tienen las náyades, verdes los tuvo Minerva, y verdes son las pupilas de las hurís del profeta.”

Gustavo Adolfo Bécquer, **RIMA XII**.

A) Amorosa. B) Apostrófica. C) De la canción. D) Enunciativa.

4. ¿Qué actitud lírica está presente en el siguiente poema?

“Todo está como entonces:
¡la casa, la calle, el río,
los árboles con sus hojas
y las ramas con sus nidos!”

A) Carmínica. B) Enunciativa. C) De la canción. D) Apostrófica.

5. ¿Cuál es el temple de ánimo que predomina en los siguientes versos?

“He ido a visitar a mis amigas
para escapar al tedio de no estar
en parte alguna, como el mismo Dios.
Y he cerrado la puerta tras de mí, delante de
mi ser que es ajeno
cuya pureza arrugo, pierdo y odio.”

Enrique Lihn

A) De insensibilidad. B) De insociabilidad C) De pesimismo D) De incredulidad

“Amé, fui amado,

el sol acarició mi faz.
 Vida nada me debes
 vida estamos en paz.”
 Amado Nervo

6. El temple de ánimo en el poema anterior es

- A) nostalgia. B) alegría. C) tranquilidad. D) emoción.

7. ¿Cuáles son las actitudes líricas, en orden correlativo, que encontramos en la estrofa?

- A) Apostrofica – enunciativa. B) De la canción – enunciativa.
 C) Carmínica – apostrofica. D) Enunciativa – de la canción.

8. Lee el poema Mis flores negras: Separa en sílabas cada una de las palabras del poema, encuentra la rima y la métrica y dí que clase de verso tienen.

9. Intenta transformar el poema cambiando las palabras subrayadas por otras, sin alterar su sentido

10. Encuentra y subraya los diferentes recursos estilísticos (símil, metáfora...etc.,)

FLORES NEGRAS Julio Flórez

I
 OYE: Bajo las ruinas de mis pasiones,
 y en el fondo de esta alma que ya no alegras,
 entre polvo de ensueños y de ilusiones
brotan entumecidas mis flores negras.

II
 Ellas son el recuerdo de aquellas horas
 en que presa en mis brazos te adormecías,
 mientras yo suspiraba por las auroras
 de tus ojos , auroras que no eran mías.

III
 Ellas son mis dolores capullos hechos
 los intensos dolores que en mis entrañas
sepultan sus raíces, cual los helechos
 en las húmedas grietas de las montañas.

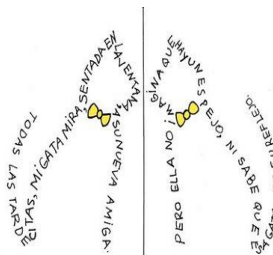
IV
 Ellas son tus desdenes y tus reproches
 ocultos en esta alma que ya no alegras;
 son, por eso, tan negra como las noches
 de los gélidos polos, mis flores negras.

V
 Guarda pues este triste y débil manojito
 que te ofrezco de aquellas flores sombrías
 guárdalo nada temas, es un despojo
 del jardín de mis hondas melancolías

11. Lee nuevamente el poema de Neruda y responde:

- a. ¿Qué estados de ánimo se reflejan en el poema?
 b. ¿Qué entiendes por *las islas tuyas que me aguardan*?
 c. ¿Qué es el olvido para ti?

12. El caligrama es otra forma diferente de escribir poesía observa los ejemplo y trata de escribir tu propio caligrama. El caligrama lo debes realizar en una hoja aparte como el ejemplo. NO debe ser copia de nadie, busca ejemplos para que te guíes.



Versos a una tortuga blanca.
"Blanca tortuga,
que lentamente caminas;
luna dormida,
llevas la paz al mundo
como un soldado
cansado de la guerra..."

13. ¿Qué figura literaria se observa en el tercer verso de este poema?

- A) Comparación B) antítesis C) hipérbole D) metáfora

14. ¿Qué figura literaria predomina en los tres últimos versos?

- A) Comparación B) antítesis C) hipérbole D) metáfora

15. ¿Qué figuras literarias están presentes respectivamente en el siguiente verso:

"Habló el puñal y su pecho floreció de carmesí".?

- A) Comparación e hipérbaton. B) Metáfora e hipérbole.
C) Hipérbole y personificación. D) Personificación y metáfora

Lee y repasa el tema y realiza las actividades propuestas. Entregar la actividad en carpeta tamaño carta, con gancho. REPASAR PARA SUSTENTAR