

## Arafat-Barak : la rencontre

■ Bill Clinton et Kofi Annan organisent un sommet israélo-palestinien

■ Ehoud Barak donne son accord à une rencontre en Egypte avec Yasser Arafat

■ Les agressions antisémites se multiplient en France

Lire pages 2, 3, 4 et le point de vue page 15

## Vivendi-Seagram : fusion sous conditions

- La Commission européenne donne son accord à la naissance de Vivendi Universal, numéro deux mondial de la communication
- Bruxelles obtient de Jean-Marie Messier d'importantes concessions
- Canal+ se contentera de la moitié des droits cinématographiques des studios Universal

LA COMMISSION de Bruxelles a donné, vendredi 13 octobre, son accord à la fusion du groupe français Vivendi et de sa filiale Canal+ avec le groupe canadien Seagram, propriétaire des studios Universal. Le nouveau groupe, Vivendi Universal, devient numéro deux mondial de la communication, derrière AOL-Time Warner. Il marie la télévision, le téléphone, Internet avec le cinéma, la musique et l'édition. Son chiffre d'affaires devrait atteindre 24,6 milliards d'euros cette année. Jean-Marie Messier, actuel patron de Vivendi, en deviendra le PDG.

La Commission européenne a donné son feu vert après avoir obtenu de M. Messier des concessions que les experts de Bruxelles qualifient de « très importantes ». Vivendi souhaitait que Canal+ acquière la totalité des droits cinématographiques détenus par Universal : Canal+ devra se contenter de la moitié, l'autre moitié, gérée par Universal, restant sur le marché. Vivendi a aussi accepté de se séparer des 23 % qu'il détenait



dans le capital de BskyB, le bouquet satellite de Rupert Murdoch. « Jean-Marie Messier est allé infiniment plus loin que ses offres originales, mais le résultat demeure satisfaisant pour lui », estime-t-on à Bruxelles, où le commissaire chargé du dossier, Mario Monti, avait, dans un premier temps, proposé de retarder la fusion. « Jeudi matin, les engagements mis sur la table par Vivendi étaient insuffisants. Ils les ont améliorés au cours de la journée », a indiqué la porte-parole de M. Monti. Les concessions de M. Messier ont permis à Vivendi d'obtenir une victoire à l'arraché, d'éviter l'enquête approfondie prévue par le règlement communautaire et de gagner, ainsi, quatre mois.

« Le vieux conglomérat Vivendi est mort », s'est félicité M. Messier. « La vente de notre participation dans BskyB va encore améliorer notre situation. Nous n'aurons plus un centime de dette », a-t-il ajouté.

Lire page 19 et notre éditorial page 17



MUSÉE D'ORSAY

## Manet le régal

Le Musée d'Orsay présente, jusqu'au 7 janvier, la première exposition consacrée aux natures mortes d'Edouard Manet. Environ quatre-vingts œuvres, réalisées dans les années 1860 ou à la fin de la vie de l'artiste, de 1880 à sa mort, en 1883, figurent au catalogue. Des tableaux dépouillés et sans accessoires, qui exaltent les sens, tantôt gourmands, tantôt gourmets. Une peinture tactile, dévoilant le cœur des choses. p. 28

## Les rouages du vertige

LE VERTIGE, trouble courant et spectaculaire de l'équilibre, touche une personne sur trois au cours de sa vie. Répondant à des causes multiples, il provient toujours d'une perturbation de l'organe vestibulaire, appareil sensoriel situé dans l'oreille interne et chargé de détecter les accélérations subies par la tête. Sa forme la plus fréquente, le « vertige positionnel paroxystique bénin », est provoquée par un « grain de sable » faisant fausse route lors d'un mouvement en position allongée. Le traitement tient en une simple manipulation médicale, le plus souvent efficace. D'autres types de vertige, plus sévères, nécessitent une rééducation ou le recours aux médicaments.

Lire page 24

## Passeurs de drogue en Colombie, la mort ou la prison au bout de la tentation

BOGOTA de notre correspondante

Au téléphone, un jeune homme raconte à sa mère les difficultés de l'éloignement, de la langue, des contacts. Elle lui répond de prendre soin de lui et transmet le bonjour de toute la famille. La caméra s'éloigne. L'homme, derrière une vitre, retient ses larmes. Le téléphone est celui d'un parloir de prison. « Faire la mule peut t'emmener loin, très loin de tes rêves », dit une voix off. Le spot télévisé qui rappelle aux Colombiens les risques du transport de drogue cherche à « toucher la corde sensible », explique-t-on à la direction nationale des stupéfiants.

Il y a environ onze mille prisonniers colombiens à l'étranger, dont 85 % à 90 % pour trafic de drogue. Des milliers de « mules » crouissent dans les centres pénitentiaires des Etats-Unis, d'Europe ou d'Asie. Attirés par l'appât du gain facile ou poussés par les difficultés économiques, ces « courriers humains » ont accepté de transporter quelques centaines de grammes de cocaïne ou d'héroïne, généralement empaquetés dans des doigts de

gants chirurgicaux puis avalés. Six à sept épaisseurs sont nécessaires pour éviter que les sucs gastriques ne dissolvent l'emballage ; une dernière pelure de papier aluminium ou de papier carbone permet de réduire les risques de détection aux rayons X. La « mule » doit ingurgiter plusieurs dizaines de capsules – la moyenne est de 80, record à 170 –, ce qui requiert plusieurs jours de jeûne et une bonne dose de calmants. Car il faut avoir l'air tranquille au moment d'affronter l'œil aguerris du douanier. Un léger bêgalement, le tremblement des mains, trois gouttes de sueur qui perlent au front : il n'en faut pas plus pour que l'homme en uniforme envoie le voyageur colombien passer une radio de l'estomac.

Depuis le début de l'année, 253 personnes ont été arrêtées à l'aéroport de Bogota. Il y a un mois, un adolescent de quinze ans a été intercepté avec 60 capsules dans l'estomac. Il y a une dizaine de jours, deux jeunes militaires colombiens ont été pris à New York le ventre bourré d'héroïne. Un policier de l'aéroport de Bogota explique que « la mafia a l'œil pour repérer celui ou celle qui n'arrive plus à joindre les

deux bouts ». « Lorsque les factures s'accumulent, que les huissiers guettent, que le collègue menace de renvoyer les enfants, les gens se laissent convaincre en se promettant à eux-même qu'ils ne feront qu'un voyage. Mais s'ils réussissent, ils résistent rarement à la tentation de recommencer. » Les « mules » se recrutent essentiellement dans la classe moyenne paupérisée, car « il faut avoir un minimum de formation pour se débrouiller dans un aéroport international ».

Les périls sont à la mesure des gains. Selon les chiffres d'Interpol Colombie, neuf personnes sont mortes cette année d'overdose provoquée par l'éclatement d'une ou de plusieurs capsules. Si, à l'arrivée, le courrier humain tombe aux mains des douaniers, il risque gros devant le juge. « La nationalité colombienne constitue une circonstance aggravante devant tous les tribunaux du monde », constate un fonctionnaire du ministère des relations extérieures. Aux Etats-Unis, les peines peuvent atteindre vingt ans de prison ferme.

Marie Delcas

## Appétits pour l'Elysée



ALAIN MADELIN-FRANÇOIS BAYROU

« IL FAUDRA sans doute rendre la parole aux électeurs avant les échéances fixées », dit l'un. « Il faudra bien qu'on sorte de ce climat pourri », dit l'autre. Alain Madelin (DL) et François Bayrou (UDF) préparent leur éventuelle candidature à l'élection présidentielle.

Lire page 8

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 10 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 48 FB ; Canada, 2,50 \$ CAN ; Côte-d'Ivoire, 900 F CFA ; Danemark, 15 KR ; Espagne, 225 PTA ; Gabon, 900 F CFA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 DR ; Irlande, 140 £ ; Italie, 3000 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 DH ; Norvège, 14 KR ; Pays-Bas, 3 FL ; Portugal CON, 270 PTE ; Réunion, 10 F ; Sénégal, 900 F CFA ; Suède, 16 KRS ; Suisse, 2,20 FS ; Tunisie, 1,4 Din ; USA (NY), 2 \$ ; USA (others), 2,50 \$.



## Croissance : de l'optimisme à l'inquiétude

POUR DÉFINIR, fin 1998-début 1999, le ralentissement de l'économie française qui avait suivi les crises financières en Russie et en Asie, Dominique Strauss-Kahn, alors ministre de l'économie, avait parlé d'un « trou d'air ». La plupart des économistes s'étaient moqués de l'ex-

pression, destinée seulement, selon eux, à rassurer les Français. M. Strauss-Kahn avait finalement eu raison contre les experts. Vite sortie de son « trou d'air », la France avait enregistré un taux de croissance de 2,9 % en 1999, supérieur à la prévision initiale du gouvernement, et voguait à la fin

de l'année dernière sur le rythme de croissance exceptionnel de 4 % par an. Emporté dans cet élan, l'Insee titrait la note de conjoncture, publiée début juillet, « Plein régime ».

Aujourd'hui, l'euphorie post-« trou d'air » est passée. Et le retour à une réalité moins rose a été

violent. En septembre, le moral des ménages a plongé. Tout à coup, ils se sont mis à voir la vie autrement. Pour les conjoncturistes, la forte réaction des Français a été un choc. De plein régime il n'est aujourd'hui plus question. L'Insee n'affiche plus son optimisme du printemps : il vient de réviser à la baisse, de 3,5 % à 3,2 %, sa prévision de croissance pour 2000 ; et il a intitulé son dernier point de conjoncture « L'ombre du pétrole ». Le mini-choc pétrolier est venu manger le faible gain de pouvoir d'achat des salariés : à la fin de l'année, les prix devraient avoir augmenté autant (1,6 %, selon l'Insee) que les salaires.

Pour autant, l'heure n'est pas au catastrophisme. Les chefs d'entreprise gardent le moral... et leurs marges. La modération salariale et la baisse des cotisations sociales, qui ont accompagné la mise en place des 35 heures, ainsi que les allègements fiscaux, notamment en matière de taxe professionnelle, leur ont permis d'encaisser la flambée des prix du pétrole et de continuer à investir au rythme soutenu de 6 % à 7 % par an.

Pierre-Antoine Delhommais et Virginie Malingre

Lire la suite page 17

NOUVEL ALBUM  
**WHISPER NOT**  
**KEITH JARRETT**  
**GARY PEACOCK**  
**NOT JACK DEJOHNETTE**  
Live in Paris 1993  
ECM

France musiques

LE PRIX VERT

fnac

L'un des plus grands trios de notre temps nous donne une interprétation éblouissante de merveilleux standards.



## « IRLANDAIS DE VINCENNES » L'enquête oubliée

Dix-huit ans après, l'affaire des « Irlandais de Vincennes » n'a toujours pas été jugée. Confiée à un magistrat de Versailles, l'enquête sur la manipulation conduite en 1982 sous l'autorité de la « cellule » de l'Elysée, dirigée par Christian Prouteau (photo), n'a entraîné aucune mise en examen. Des preuves contre les gendarmes de la présidence ont même disparu. p. 11



## PRÊT-À-PORTER Femmes glacées

Premier défilé de Tom Ford pour Yves Saint Laurent (photo) à l'occasion des présentations de prêt-à-porter printemps-été 2001. Ses vêtements noir et blanc accentuent l'impression de femmes glacées. p. 25

International	2	Placements	20
France	8	Aujourd'hui	23
Société	11	Météorologie	27
Carnet	13	Jeux	27
Abonnements	13	Culture	28
Horizons	14	Guide culturel	30
Entreprises	19	Radio-Télévision	31

**PROCHE-ORIENT** La situation restait tendue, samedi 14 octobre, même si à Jérusalem, vendredi après la prière, la très forte mobilisation de la police israélienne autour de l'espl-

nade des Mosquées a évité une flambée de violences. ● À GAZA, les militants islamistes donnent le ton au lendemain des frappes israéliennes consécutives au lynchage de deux

soldats israéliens à Ramallah. ● À NAZARETH, la peur, la haine et le racisme sont à fleur de lèvres. ● À BIARRITZ, où ils sont réunis pour un conseil européen, les Quinze ont lancé un appel

au dialogue. « *Nous sommes traumatisés* », a souligné Jacques Chirac. ● À WASHINGTON, le gouvernement craint une montée du terrorisme et a obtenu un sommet avec les Israéliens

et les Palestiniens en Egypte. ● EN FRANCE, les agressions antisémites se multiplient autour des synagogues, comme les rixes entre juifs et musulmans.

## Accord pour un sommet israélo-palestinien en Egypte

L'organisation d'une rencontre se heurtait, samedi, aux réticences des principaux intéressés, notamment des Israéliens. Ehoud Barak a finalement donné son accord à une rencontre avec Yasser Arafat, à Charm el-Cheikh

**UNE DÉCISION** aurait été prise, samedi 14 octobre en fin de matinée, pour la tenue en Egypte d'un sommet quadripartite à Charm el-Cheikh, réunissant le premier ministre israélien Ehoud Barak, le chef de l'Autorité palestinienne Yasser Arafat, les présidents américain Bill Clinton et égyptien Hosni Moubarak. L'organisation d'une telle rencontre se heurtait jusqu'ici aux réticences des principaux intéressés, notamment des Israéliens qui exigent la fin préalable des violences palestiniennes.

● **La journée de vendredi**, jour de la grande prière musulmane, a été marquée par une trêve relative des affrontements, beaucoup moins nombreux et violents que ceux de la veille. A Jérusalem, la police, craignant de nouvelles manifestations, a interdit l'accès de l'esplanade des Mosquées aux musulmans âgés de moins de quarante-cinq ans. Des heurts ont ensuite opposé les forces de l'ordre aux fidèles privés de prière. Fait rare, on n'a signalé ni mort ni blessé, mais seulement quelques arrestations. A Hébron, un Palestinien a été tué par l'armée alors qu'il marchait sur les bâtiments abritant des colons juifs. Au total, une centaine de palestiniens ont été blessés dans les territoires occupés. Théâtre du lynchage la veille de deux soldats israéliens, la ville de Ramallah a vécu une journée presque tranquille.

● **M. Ehoud Barak** a affirmé, vendredi, à la télévision qu'Israël « exercera sa vengeance » sur les Palestiniens qui ont participé au lynchage de Ramallah. « *Israël dispose de films et de photogra-*

*phies de ce qui s'est passé*, a-t-il ajouté. *Israël ne peut rester sans réagir à cet acte barbare*. Le lynchage a été filmé par une équipe de la télévision italienne RTI. Le Conseil de lutte contre le terrorisme, qui dépend du ministère israélien de la défense, a recommandé aux citoyens israéliens d'éviter de voyager en Jordanie, en Egypte, en Tunisie, au Maroc et en Indonésie.

● **Les conditions d'un sommet diplomatique** pour éviter une escalade supplémentaire dans l'affrontement israélo-palestinien

### Détente sur le pétrole et rebond des Bourses

Les places boursières ont refait surface, vendredi 13 octobre, notamment aux Etats-Unis, après la grosse frayeur provoquée par l'aggravation des tensions au Proche-Orient, et le prix du pétrole a légèrement baissé après sa flambée de jeudi. Le redressement des marchés américains a été spectaculaire vendredi, autant que l'avait été la chute la veille, suite aux violences entre Israéliens et Palestiniens et à l'explosion qui a frappé le destroyer américain *USS Cole* à Aden (Yémen).

Le prix du pétrole brut s'est légèrement détendu avec le baril en baisse d'un peu plus d'un dollar à près de 35 dollars sur le marché de New York, un baril qui avait bondi de 3 dollars la veille. - (AFP)

n'étaient toujours pas réunies au début du week-end, bien que le secrétaire général des Nations unies, Kofi Annan, qui poursuit son séjour dans la région, ait affirmé, vendredi, qu'il prévoyait la réunion d'un tel sommet « dans les 48 heures ». Cette idée ne semblait soulever aucun enthousiasme chez les principaux intéressés. Après un entretien avec le chef de la diplomatie espagnole, Yasser Arafat a réclamé, avant la tenue d'un éventuel sommet, qu'« Israël cesse ses actes de guerre » et « assouplisse le blocage des frontières ». Ehoud Barak a estimé, vendredi, qu'il n'y aurait pas de sommet, ajoutant : « *Celui qui est responsable de la violence doit la faire cesser, un point c'est tout. Nous ne voulons pas que Yasser Arafat obtienne, en échange de sa participation au sommet, des concessions susceptibles d'être considérées comme une ré-*

*compense à la violence*. » M. Barak s'est dit toutefois prêt à « participer à un sommet destiné à mettre fin à la violence ». A Washington, un porte-parole américain a indiqué que la Maison Blanche ne faisait plus d'un retour au calme une condition préalable à la tenue d'un sommet.

● **Le président de la Knesset**, le Parlement israélien, Avraham Burg, a appelé, vendredi, à de nouveaux accords intérimaires israélo-palestiniens, avant de discuter d'un traité définitif dans le cas où les négociations de paix survivaient aux violences. Connu pour sa modération, M. Burg, travailliste, a ajouté : « *Je ne suis pas sûr du tout qu'Arafat et les Palestiniens soient en phase. Il est de la vieille garde, d'une ancienne génération avec un discours passé*. »

● **L'attentat contre le destroyer américain *USS Cole***, survenu jeudi dans le port d'Aden,

au Yémen, a fait dix-sept victimes américaines, sept morts et dix disparus présumés morts. Trente-huit marins ont été blessés. Les responsables du Pentagone estiment qu'il s'agissait d'une opération minutieusement planifiée exigeant une connaissance précise des mouvements du navire. Une centaine d'enquêteurs ont été dépêchés à Aden. Ces enquêteurs s'interrogent sur la façon dont les terroristes présumés ont pu déjouer le dispositif de sécurité de la marine américaine. Les attaquants, probablement deux, ont profité d'une escale de quatre à six heures, destinée à faire le plein de carburant, au milieu du port, pour mener leur attaque suicide. Ils ont agi à la faveur d'une opération routinière d'amarrage par le personnel du port, qui leur a permis d'approcher de ce navire d'un milliard de dollars.

Deux groupes islamistes, jusqu'ici inconnus, ont revendiqué l'attentat. Celui-ci provoque un début de polémique aux Etats-Unis.

Le Pentagone est critiqué, notamment par les milieux républicains, pour avoir pris des risques peut-être excessifs en faisant mouiller ses bateaux au Yémen. Le Pentagone a répondu que le gouvernement yéménite est désormais jugé sûr et qu'une attaque surprise de ce type est pratiquement imparable n'importe où dans le monde.

● **Le Liban a interdit**, vendredi, aux réfugiés palestiniens d'approcher la frontière avec Israël. L'armée a empêché des groupes de réfugiés d'atteindre la zone frontalière alors que des avions israéliens simulaient des raids au-dessus de cette région. Cette mesure est la première du genre prise par le Liban.

## La poursuite des affrontements a compliqué une rencontre Barak-Arafat

### JÉRUSALEM

de notre correspondant

Autre vendredi, autre tactique. Il y a une semaine, alors que les Palestiniens appelaient à une « *journée de colère* », les Israéliens avaient fait dans la retenue sur l'esplanade des Mosquées. La tactique avait payé et, malgré quelques vifs affrontements à la sortie de la prière, les dégâts avaient été relativement limités.

Vendredi 13 septembre, les forces israéliennes étaient en nombre autour de l'esplanade des Mosquées. Il s'agissait d'éviter une nouvelle flambée de violence, à Jérusalem cette fois, vingt-quatre heures après le lynchage à Ramallah de deux soldats israéliens égarés et les représailles aériennes d'Israël sur cinq villes palestiniennes. Les territoires et les villes de Cisjordanie étaient bouclés et la police avait interdit l'accès à l'esplanade de tout individu de sexe masculin en dessous de quarante-cinq ans.

Le résultat a été à la hauteur des moyens déployés : Jérusalem est demeurée calme et deux mille à trois mille fidèles seulement ont eu accès à la mosquée Al Aqsa, qui, avec ses jardins des alentours, peut en accueillir jusqu'à deux cent mille. Quelques centaines de jeunes gens qui, écartés à l'entrée de la vieille ville, protestaient ont été vivement interpellés par la police. Le soir même, la télévision israélienne diffusait un reportage sur les incidents où l'on voyait, dispersés dans la foule arabe, des manifestants revêtir prestement une cagoule et, en se jetant sur leurs voisins, se révéler brutalement pour ce qu'ils étaient : des policiers

israéliens en civil spécialisés dans l'infiltration des foules palestiniennes.

Par rapport à la veille, les affrontements ont été cependant moins nombreux et moins violents. Un manifestant palestinien est mort à Hébron, tué par l'armée alors qu'il marchait sur les bâtiments qui abritent les colons juifs de la ville, et l'on dénombre une centaine de blessés à travers la Cisjordanie. Personne ici ne croit que la journée d'hier constitue l'amorce d'un retour au calme. Depuis le début des événements, le 28 septembre, les trêves similaires ont été observées, mais aucune n'a duré plus de quelques heures, tant la situation est instable, à la merci du moindre incident. Les incessants appels au calme lancés, entre autres, par la communauté internationale n'ont aucun effet dans le climat de tension et d'exacerbation qui règne. Images, accusations, ultimatums, conditions, négociations et médiations se succèdent, mais en pure perte.

### INITIATIVE ESPAGNOLE

Ceux qui tentent d'organiser un sommet entre Yasser Arafat et Ehoud Barak se heurtent aux mêmes difficultés. Le secrétaire général des Nations unies, Kofi Annan, qui, arrivé dans la région depuis trois jours, s'applique à dégager les conditions d'une telle réunion, a déclaré vendredi qu'il s'attendait à ce que le sommet se réunisse dans les « *quarante huit heures* », en Egypte. Mais cet optimisme a été promptement démenti par les réticences israéliennes et américaines. Selon Washington, qui n'en poursuit pas moins d'intensifs

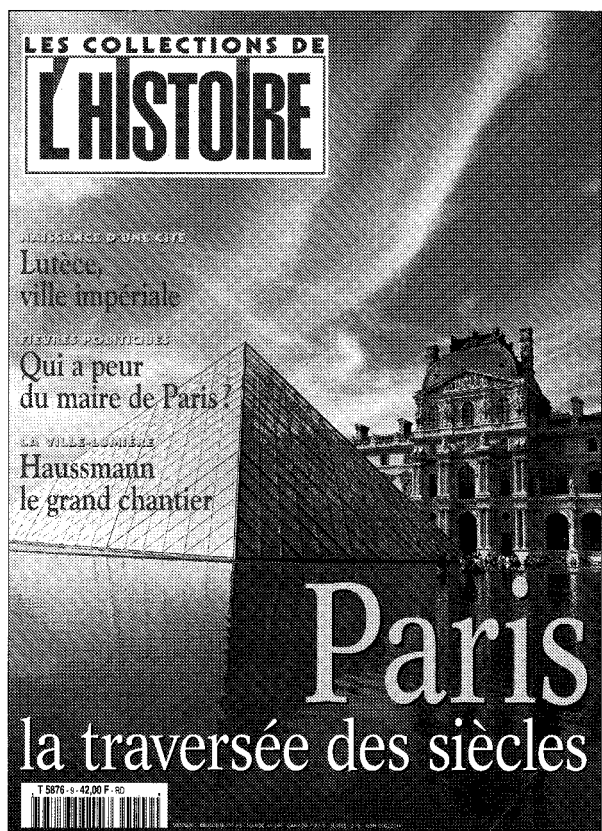
contacts avec le président égyptien Hosni Moubarak, les parties doivent au préalable renoncer à l'utilisation de la violence et s'engager à régler leurs différends autour de la table des négociations. Ehoud Barak a soulevé les mêmes réserves à destination de Yasser Arafat cette fois, de qui il exige, depuis les premiers jours des troubles, qu'il renonce avant toute chose à l'utilisation de la violence.

Répondant à une initiative du gouvernement espagnol, et après sa rencontre, dans la nuit de jeudi à vendredi, avec le représentant de l'Union européenne Javier Solana, Yasser Arafat, selon le chef de la diplomatie espagnole Josep Piqué, aurait accepté le principe d'un sommet. Mais Ehoud Barak a rapidement calmé les ardeurs de tous en indiquant, une fois de plus, qu'il ne pouvait pas accepter « *les conditions posées sous la menace de la violence* ». Sans que l'on sache s'il s'agit d'un préalable à la tenue d'une réunion au sommet, les Palestiniens exigent pour leur part, depuis le début, qu'une commission d'enquête internationale soit désignée pour déterminer les responsabilités des derniers événements.

Si un sommet devait se réunir, il resterait encore à déterminer ce dont il pourrait discuter. Avec un processus de paix en morceaux et une méfiance qui n'a jamais été aussi grande entre Israéliens et Palestiniens, il est difficile d'imaginer que les discussions puissent reprendre là où elles s'étaient arrêtées il y a deux semaines, lorsque les premières émeutes ont éclaté.

Georges Marion

Ce n'est pas un hasard si Paris est la ville la plus visitée au monde...



EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

## Ariel Sharon en France ?

**UN PROJET** de visite très prochaine en France d'Ariel Sharon, le chef du parti de droite israélien Likoud, a suscité une certaine agitation, vendredi 13 octobre, avant que le Quai d'Orsay ne précise que, renseignements pris, M. Sharon n'avait pas de projet de ce genre. Le Likoud de France a en effet annoncé, vendredi matin, qu'il avait invité M. Sharon à venir à Paris et que les tractations dans lesquelles M. Sharon est engagé dans son pays pour la formation d'un gouvernement d'« *urgence nationale* » n'y changeraient rien. M. Sharon, a déclaré à France-Inter Jacques Kupfer, président du Likoud de France, viendra expliquer « *comment s'est effectué l'engrenage de la violence* » entre Israéliens et Palestiniens.

« *C'est le bon moment pour qu'il explique qu'il n'est pas allé [le 28 septembre] sur l'esplanade des Mosquées, mais que cela s'appelle le mont du Temple et il est impensable qu'un juif ne puisse pas monter sur le mont du Temple* », a dit M. Kupfer. Si des violences ont éclaté entre Israéliens et Palestiniens, ce n'est pas, selon lui, à cause de cette visite, « *mais tout simplement parce que les Arabes étaient prêts à le faire depuis longtemps* ». Quant au risque que la visite du responsable de droite israélien attise la tension entre les communautés arabe et juive de France, M. Kupfer a estimé que « *la guerre ne se passe pas ici. Il*

*y a un certain nombre d'Arabes ici qui pensent qu'ils vont faire à Bondy ou à Puteaux ou à Paris ce qu'ils ont pu faire à Ramallah*. »

En début d'après-midi toutefois, un porte-parole du Quai d'Orsay affirmait que « *l'ambassade de France à Tel-Aviv s'est informée et M. Sharon n'envisage pas de se rendre à Paris* ». Le premier ministre, Lionel Jospin, interrogé à ce sujet à l'issue du sommet européen de Biarritz, avait déclaré : « *Nous avons, à cet égard, fait de façon discrète connaître notre sentiment*. »

Les Palestiniens, de nombreux gouvernements à travers le monde, dont la France, l'Union européenne et le Conseil de sécurité des Nations unies ont qualifié de « *provocation* » la visite que M. Sharon a effectuée le 28 septembre sur l'esplanade des Mosquées à Jérusalem. Pour les Arabes et les Palestiniens, M. Sharon est la figure emblématique de l'aile politiquement la plus dure de la droite israélienne, de surcroît responsable des massacres de mille cinq cents personnes dans les camps de Sabra et Chatila, à Beyrouth en 1982.

Avant la mise au point du Quai d'Orsay, dix-neuf associations de soutien au peuple palestinien avaient dénoncé comme une « *ultime provocation* » le projet de visite de M. Sharon.

Mouna Naïm

## Les Arabes de Nazareth

### NAZARETH

de notre envoyée spéciale

Un ministère qui quitte ses bureaux de Jérusalem pour s'installer, à deux heures de route de là, dans une petite ville de près de soixante-dix mille habitants, pour une durée

### REPORTAGE

« *Nous ne nous sentons pas chez nous, bien que nous ne soyons pas des immigrants* »

indéterminée, est sans aucun doute le signe d'une situation exceptionnelle. En déménageant, le 10 octobre à Nazareth, au cœur de la Galilée, Matan Vilnai, ministre chargé du secteur arabe, tente de rétablir le dialogue avec les Arabes israéliens. Ces derniers sont traumatisés par le bilan des manifestations qu'ils ont organisées dans leurs villes et villages, le 1<sup>er</sup> octobre, et qui ont déjà fait parmi eux treize morts et un nombre incalculable de blessés.

« *Une enquête sera d'ailleurs menée sur la manière dont la police a géré les événements*, précise Benny Shiloh, conseiller du ministre. *Mais il était important aussi, compte tenu de la situation, de parler face à face* », ajoute-t-il. La décision de ce transfert fait suite à l'agression commise, dimanche 8 octobre à Nazareth, par des Juifs contre des

Arabes, au paroxysme d'une semaine de violents affrontements entre la police et les Arabes dans toute la Galilée.

Ce dimanche-là, alors que Kippour avait déjà commencé, quelque deux cents à trois cents jeunes Juifs de Nazareth Ilit, la ville nouvelle juive qui surplombe, à l'est, la cité historique du christianisme habitée par les Arabes, lancent des pierres sur les maisons et les voitures en criant « *mort aux Arabes* ». Ces derniers ne sont pas longs à riposter, pierres à l'appui. La police, alertée, vient s'interposer entre les deux communautés. Les Juifs reculent. Rejoints par des centaines de curieux qui sortent de la synagogue, ils observent la poursuite de la bataille entre les Arabes et les forces de l'ordre, qui durera jusqu'à 2 heures du matin. Bilan de ces nouveaux affrontements : deux morts - Wissam Yazbak, vingt-six ans, et Omar Akawi, quarante-deux ans - et une vingtaine de blessés, arabes eux aussi. La police, accusée de « *ne tirer que sur les Arabes* », se justifie en expliquant que les Juifs ont cessé de lancer des pierres dès qu'elle est arrivée.

Après une semaine de manifestations et de funérailles à répétition, les deux villes étaient groggy, anesthésiées par la peur réciproque et vidées des pèlerins qui avaient annulé leur visite. Jeudi suivant, le 12 octobre, la vie reprenait son cours normal. Mais le feu couve.



La défenestration de l'un des deux soldats israéliens lynchés, jeudi 12 octobre dans la matinée, au commissariat de la police palestinienne à Ramallah, par une foule en furie.

## Scénario d'un lynchage en direct à Ramallah

### JÉRUSALEM

de notre correspondant

Pour Etty Wieseltier, le jeudi 12 octobre devait être une journée comme une autre. « J'allais à Ramallah pour y couvrir les émeutes », explique cette productrice indépendante qui, accompagnée d'un caméraman, travaillait ce jour-là pour la RTI, la plus grande chaîne privée italienne, filmant manifestations, affrontements et enterrements qui endeuillent toute la Cisjordanie depuis deux semaines.

A l'entrée de Ramallah, une rencontre fortuite avec une autre équipe de télévision a changé toute sa journée. « Ils m'ont dit qu'une rumeur courait affirmant que les Palestiniens venaient d'interpeller quatre "mistarvim" [en hébreu : « ceux qui se conduisent comme des Arabes », en fait des agents israéliens spécialistes de l'infiltration dans les milieux arabes] qui étaient détenus au commissariat du centre-ville. Nous y sommes allés immédiatement, il était 10 h 30 environ. »

« Une foule déjà nombreuse s'était rassemblée devant le commissariat, poursuit-elle. Il y avait à côté une voiture qui achevait de se consumer. Tout le monde criait, s'agitait. Mon caméraman a mis son appareil sur l'épaule et s'est mis à filmer. Des gens ont crié : "Ne filmez pas, ne filmez pas", mais il a continué, a avancé avec la foule et personne ne l'a plus embêté. Un peu plus loin, il est monté sur un mur qui entourait le commissariat, un peu à l'abri, et a tout filmé. »

« En haut, ajoute Etty Wieseltier, j'ai vu un jeune type apparaître à la fenêtre. Il avait les mains ensanglantées. Je me suis dit : "Est-ce du vrai sang ? c'est si rouge". J'avais l'im-

pression qu'il s'agissait d'une sorte de mascarade. Puis le corps d'un homme est passé par la fenêtre et j'ai vu des mains avec des couteaux. Il ne devait pas y en avoir plus de cinq ou six, mais j'avais l'impression qu'ils étaient beaucoup plus nombreux. Le corps était vêtu d'un pantalon militaire ; il me semble que son torse était nu. Le caméraman filmait ceux qui s'acharnaient sur le corps. Il était effrayé, mais il continuait de filmer. Après, il m'a donné la cassette et je suis partie, discrètement, à pied. J'avais compris et c'était terrifiant. J'ai rejoint le check-point israélien, suis passée et suis rentrée à Jérusalem en stop. »

### « RÉGLER LA PAGAILLE »

Quelques heures plus tard, les images de la mort du sergent-chef Yosef Avrahami, trente-huit ans, de Petakh Tikva, et du caporal Vadim Nourezitz, trente-trois ans, d'Or Akiva, lynchés à Ramallah, faisaient le tour de la terre. Réservistes de l'armée israélienne, affectés à des tâches de chauffeurs, ils rejoignaient ce matin-là leur unité, lorsque non loin de Ramallah, leur voiture s'est trompée de route et a tourné dans le mauvais sens. Contrôlés quelques centaines de mètres plus loin par un barrage de la police palestinienne, ils ont exhibé leur papiers d'identité israéliens, puis ont été emmenés vers le centre de Ramallah tout proche, suivis par une foule rapidement prévenue.

L'armée israélienne a ouvert une enquête pour déterminer les circonstances dans lesquelles les deux soldats étaient arrivés là après avoir, semble-t-il, passé un poste de contrôle israélien qui ne les a pas arrêtés. Ce manque de réac-

tion, après de nombreux autres dysfonctionnements dans la mise en œuvre des mesures de sécurité par l'armée, a suscité un vigoureux commentaire de Nahoum Barnea, célèbre journaliste de Yediot Aharonot, qui, vendredi matin, écrivait : « En fin de compte, nous finirons bien par nous arranger avec les Arabes. La question est de savoir si nous arriverons à régler la pagaille [qui règne dans l'armée]. »

Rien d'autre que les noms des victimes, leur âge et leur unité n'a été rendu public. Mais aucun des journalistes israéliens qui sont allés immédiatement interroger leurs veuves, leurs amis et leurs voisins, n'a écrit qu'ils pouvaient faire partie d'un des commandos spéciaux de l'armée spécialisés dans l'infiltration et l'exécution de l'ennemi. Jeudi soir, la rumeur qu'ils en soient, était largement répandue à Ramallah. « Nous avons retrouvé des armes, des explosifs et même un silencieux dans leur voiture », nous affirmait un responsable palestinien. Mais aucune de ces possibles preuves n'a ensuite été montrée et plus personne n'en parle aujourd'hui.

« Je fais ce métier depuis longtemps, assure Etty Wieseltier, j'ai montré des manifestations, des émeutes, des violences. Mais jamais auparavant je n'avais vu une telle chose. C'est insupportable, mais cela n'a pas changé mes convictions, au contraire. Les Palestiniens sont nos voisins et on ne peut quand même pas leur tirer dessus. Il n'y a pas d'autre voie que la paix. » Yasser Arafat a ordonné que les coupables du lynchage soient identifiés, arrêtés et jugés.

G. M.

## entre amertume et révolte

La peur, la haine, le racisme sont à fleur de lèvres, ici et là, chez les Juifs comme chez les Arabes, jusque parmi les plus modérés des deux camps. Car c'est bien de deux camps qu'il s'agit, désormais. Les uns, les Juifs résidant à Nazareth Ilit, ne vont plus « en bas », à Nazareth ; les autres, les Arabes, ne se rendent plus au centre commercial situé dans la ville haute, tous craignant d'être agressés. Dès qu'il quitte Nazareth, Mohammed Darawshe, membre du Parti arabe démocratique, est sur ses gardes. Désormais, lorsqu'il prend sa voiture pour aller à Afula, à vingt minutes de voiture, il cache ses journaux arabes, révélateurs de son identité, sous un quotidien hébreu. « Nous ne nous sentons pas chez nous, bien que nous ne soyons pas des immigrants », précise-t-il.

### EXTENSION TERRITORIALE

Mohammed Darawshe fait notamment référence aux nouveaux habitants de Nazareth Ilit, les Russes, dont la présence semble avoir largement contribué à détériorer le fragile équilibre qui existait ici. Leur arrivée massive a sensiblement renforcé le poids démographique des Juifs, même si leur judaïsme est parfois mis en doute. Nazareth Ilit compte aujourd'hui 25 000 habitants, soit deux fois plus qu'il y a dix ans, et s'est considérablement étendue, sur des terres arabes notamment. En outre, nombre de

« Russes », originaires des républiques musulmanes de l'ex-Union soviétique, distillent un racisme ordinaire. L'un de leurs représentants, Pyotor Gomom, adjoint au maire, accuse les Arabes de « distribuer de la drogue aux jeunes filles russes, et d'en faire des prostituées ». Or, d'après plusieurs témoignages, les « petits voyous russes », des « hooligans », comme les appelle Matan Vilnai, le ministre en charge du secteur arabe, étaient largement représentés dans la bande qui s'en est pris aux Arabes, dimanche soir.

La peur s'est répandue dans les deux populations. « Depuis une semaine, j'ai l'impression de vivre dans une colonie des territoires occupés », remarque Itzik, vingt-huit ans. Né en Israël, Itzik et sa femme Murielle, originaire d'Alsace, habitent dans un nouveau quartier de Nazareth Ilit, Har Iona, proche de nombreux villages arabes. « Où doit-on vivre ? », demande Murielle. « A Tel-Aviv ? C'est pas mieux, on risque les explosions dans les bus ou les centres commerciaux. Le monde entier pense que c'est nous les forts et eux les faibles, en réalité, c'est l'inverse ; nous sommes cinq millions, et les Arabes sont des centaines de millions », ajoute-t-elle.

Itzik est déterminé, il va demander un permis de port d'arme, et aux prochaines élections il vote à droite. « J'ai voté Pérès en 1992 et Barak en 1999. Jusqu'à la semaine dernière, je croyais que la paix était possible, mais

les Arabes ont jeté le masque. Ils se sentent palestiniens, et ils pensent qu'on n'a rien à faire ici. Ils pensent qu'avec la violence, ils obtiendront plus. » Itzik et Murielle arguent qu'Israël est la seule démocratie de la région ; que les Arabes ont le droit de vote et des députés à la Knesset ; qu'ils bénéficient des mêmes aides sociales que les Juifs ; et que, dans un pays arabe, ils n'auraient même pas eu le droit de manifester.

### PROMESSES NON TENUES

Néanmoins, il existe, au sein de la population arabe, un sentiment très répandu d'être « citoyen de deuxième zone » de l'Etat juif, dont le drapeau et l'hymne national donnent à un million d'Arabes israéliens — près de 20 % de la population globale — l'impression d'être exclus. Victimes de discriminations, ils sont, en outre, profondément amers à cause des promesses non tenues d'Ehoud Barak. L'espoir né sous Itzhak Rabin s'est vite évanoui. « L'année dernière, explique Mohammed Darawshe, 97 % des Arabes ont voté Barak, et il a refusé de former une coalition avec nos députés, comme l'avait fait Rabin. Nous avons le sentiment d'avoir été trompés. » Désespérés de jamais voir leur situation s'améliorer, beaucoup sont prêts à mourir pour gagner une « dignité ».

Catherine Dupeyron

## A Gaza, les militants islamistes donnent le ton

### GAZA

de notre envoyé spécial

Il y a quelques jours encore, les drapeaux jaunes agités lors des manifestations de Gaza étaient surtout ceux de la Chebiba, l'organisation de jeunesse du Fatah,

### REPORTAGE

Les couleurs du Hamas et du Jihad islamique se sont imposées sur le pavé

principale composante de l'OLP. Vendredi 13 octobre, les couleurs identiques du Hezbollah se sont discrètement mais sûrement imposées sur le pavé, aux côtés des oriflammes des formations amies du Mouvement de la résistance islamique (Hamas) et du Jihad islamique, qui avaient donné rendez-vous à leurs militants au lendemain des frappes israéliennes consécutives au lynchage de deux soldats israéliens à Ramallah.

La référence au récent vainqueur de l'armée israélienne au sud du Liban témoigne d'une radicalisation que les bombardements ciblés n'ont pas contribué à contenir, bien au contraire. Vendredi matin, le cortège du Hamas a fait accessoirement une victime symbolique : l'hôtel Wind Mill, ravagé par le feu allumé par des éléments jugés incontrôlés par les organisateurs de la marche et qui s'en sont pris à un établissement connu pour servir de l'alcool à ses clients. Depuis le début de la crise entre Israéliens et Palestiniens, une demi-douzaine de dancings et lieux servant de l'alcool ont déjà été livrés aux flammes. L'hôtel brûlé vendredi symbolisait, dans une certaine mesure, le processus de paix lancé en 1993. Très chic, installé à deux pas du quartier général de l'envoyé spécial des Nations unies à Gaza et à trois de la résidence des hôtes étrangers de marque, cet établissement avait été lancé il y a quatre

ans, alors que les négociations continuaient d'entretenir l'espoir d'une bande de Gaza pacifiée, libre et ouverte aux investisseurs.

L'hôtel n'a pas été le seul lieu livré à la proie des flammes. Deux magasins et une maison privée suspectée de servir de point de vente d'alcool clandestin ont également été incendiés. A chaque fois, les services de sécurité de l'Autorité palestinienne, déployés en ville depuis la déclaration de l'état d'urgence, la veille, n'ont pas su, ou pas voulu, s'opposer aux débordements. Le rapport de forces avec Israël a contraint, il est vrai, les diverses factions palestiniennes à resserrer les rangs afin d'épouser les contours d'un véritable mouvement populaire. Il y a une semaine, Yasser Arafat avait invité tout le monde à participer à une réunion avec son gouvernement. Les partis historiques de l'OLP, le FPLP et le FDLP, étaient présents, mais aussi les formations islamistes. Le lendemain, l'Autorité avait libéré des militants du Hamas, tout en maintenant sous les verrous les responsables présumés des branches militaires pour la Cisjordanie et Gaza.

### DOUBLE MESSAGE

Jeudi après midi, les portes des prisons se sont ouvertes à nouveau pour les droit-commun comme pour les militants islamistes de second rang. Officiellement, l'Autorité ne tenait pas à ce que le bombardement de ses prisons aboutisse à un carnage. Mais, au-delà, le message était clair, tant pour Israël que pour une opinion intérieure chauffée à blanc : les années de coopération avec les services de sécurité israéliens, parfois sous l'égide de la CIA, ne sont plus d'actualité. Au moins pour le moment.

Le Hamas comme le Jihad islamique, allié étroitement au Hezbollah libanais, s'en tiennent l'un et l'autre à un double message connu de longue date : unité du peuple palestinien et actions tous

azimuts contre Israël. Aujourd'hui, l'un et l'autre se montrent plutôt bienveillants envers Yasser Arafat, parfois jugé bien plus sévèrement par la rue. Rencontré avant les frappes israéliennes, le chef spirituel du Hamas, Ahmed Yassine, jugeait « naturel de coopérer avec l'Autorité palestinienne », assurant que son mouvement n'avait aucunement l'ambition de rivaliser avec Yasser Arafat mais de libérer la Palestine de toute présence juive.

Vendredi, Nafis Azzam, le porte-parole du Jihad islamique, qui organisait une réunion publique en souvenir de son chef tué il y a cinq ans par le Mossad à Chypre, n'a pas tenu un autre discours. Il a jugé que l'Autorité « a adopté une position acceptée par tous puisqu'elle se tient aux côtés de son peuple », et il a accueilli comme « de bonnes nouvelles » la libération des prisonniers de sa formation. Est-ce pour autant un feu vert à des actions militaires ? Rien n'est moins sûr. Le Jihad comme le Hamas argument du cloisonnement entre leurs ailes politique et militaire pour ne pas répondre à la question. L'un et l'autre, également pris de court devant l'ampleur du mouvement déclenché il y a deux semaines, ne souhaitent pas rompre l'unité.

Dans ce contexte, la mobilisation générale de la rue n'a pu qu'être confortée par le prêche du vendredi diffusé par la radio officielle La Voix de la Palestine. Exigeant l'arrêt des négociations puisque « les bourreaux ne peuvent pas s'asseoir à la même table que leurs victimes », il avait également invité les pays arabes à s'associer au « Jihad pour al-Qods » (Jérusalem), en rompant les relations diplomatiques avec « ce soi-disant Etat » israélien et en agitant la menace d'une pénurie de pétrole pour contraindre les Etats-Unis et l'Europe à adopter une attitude plus favorable aux Palestiniens.

Gilles Paris

# Salvatore Ferragamo

"Shetland"  
Escarpin en jersey  
multicolore, bout et  
talon en cuir Nappa noir.

"21/0757"  
Sac en jersey multicolore,  
finitions et bandoulière  
en veau noir.



PARIS 68/70, Rue des St. Pères PARIS 45, Avenue Montaigne PARIS 50, Rue du Faubourg Saint Honoré  
DEAUVILLE Place du Casino BORDEAUX 10, Cours Clemenceau MONTE-CARLO Square Beaumarchais

Informations: 0 810 001 200 - www.ferragamo.com



## Colombie : 36 947 morts violentes en 1999

**BOGOTA.** En 1999, 36 947 personnes ont connu une mort violente en Colombie, parmi lesquelles 1 932 mineurs, indique une étude de l'Institut de médecine légale, publiée vendredi 13 octobre par le quotidien *El Tiempo*, qui relève 1 027 homicides supplémentaires par rapport à l'année 1998. L'étude indique notamment que 23 209 décès sont dus à des homicides, 7 243 à des accidents de la circulation et 2 089 à des suicides. Une femme pour treize hommes est décédée de mort violente, affirme l'étude. Le rapport ne précise pas la responsabilité dans ces décès des guérillas de gauche et des groupes d'extrême droite, qui se livrent depuis quatre décennies une guerre à outrance. Toutefois, il estime que le nombre des victimes pourrait être réduit de moitié si le pays ne connaissait pas ces affrontements. - (AFP)

## Vienne arrête les importations d'électricité tchèque

**VIENNE.** L'Autriche a décidé d'arrêter les importations de courant électrique en provenance de la République tchèque, pour protester contre la mise en marche de la centrale nucléaire de Temelin, a annoncé le ministre de l'Économie, Martin Bartenstein, vendredi 13 octobre. Temelin, une centrale de conception soviétique modernisée par le groupe américain Westinghouse, est considérée par le gouvernement tchèque comme parfaitement sûre, alors que l'Autriche, qui a renoncé au nucléaire en 1978, souhaite un examen de la sécurité de la centrale par des experts internationaux. L'Autriche menace aussi de bloquer les négociations d'adhésion de la République tchèque à l'Union européenne tant qu'elle n'aura pas obtenu satisfaction. - (AFP)

### EUROPE

■ **RUSSIE : Moscou veut obtenir un report de paiement** portant sur 3 milliards de dollars dus aux Etats membres du Club de Paris en 2001, a indiqué, vendredi 13 octobre, le premier ministre, Mikhaïl Kassianov, dans un entretien au quotidien *Nezavissimaïa Gazeta*. Le montant total de la dette héritée de l'URSS et due au Club de Paris approche les 48 milliards de dollars. - (AFP)

■ **TCHÉCHÉQUIE : trois suspects ont été arrêtés**, vendredi 13 octobre, à Orouss-Martani (centre de la Tchétchénie), l'ex-fief des wahhabites (islamistes fondamentalistes), à la suite de l'attentat de Grozny qui, la veille, a fait dix-sept morts, selon un nouveau bilan de l'agence Itar-Tass. - (AFP)

■ **IRLANDE DU NORD : un homme a été tué par balles**, vendredi 13 octobre, dans un quartier nationaliste de l'ouest de Belfast, a annoncé la police. Ce meurtre apparaît comme un règlement de compte entre proches et dissidents de l'Armée républicaine irlandaise (IRA), la principale milice paramilitaire catholique de la province, a-t-on indiqué de source proche de l'enquête. - (AFP)

### AMÉRIQUES

■ **ÉQUATEUR : l'affaire de l'enlèvement en hélicoptère, jeudi**, de dix techniciens étrangers sur un puits pétrolier a connu, vendredi 13 octobre, une série de rebondissements avec la découverte de l'appareil, un Super-Puma français, au nord-est du pays mais sans ses dix occupants (six Américains, deux Français, un Chilien et un Argentin) et la mise en cause du principal mouvement de guérilla colombien (les FARC) par le commandant adjoint de la 24<sup>e</sup> brigade de l'armée de terre colombienne, le colonel José Baron Blanco. Les FARC avaient démenti être les auteurs de cette opération. - (AFP)

# Le sommet de Biarritz donne une impulsion à la réforme des institutions européennes

## Les grands pays cherchent à rassurer les petits

Réunis à Biarritz, les quinze chefs d'Etat et de gouvernement ont examiné, vendredi 13 octobre, la réforme des institutions européennes, en

essayant de donner une impulsion aux négociations en cours depuis plusieurs mois. La présidence française a demandé à ses partenaires de

faire un effort sur eux-mêmes pour accepter les compromis indispensables qui permettront à l'Union d'accueillir de nouveaux membres.

### BIARRITZ

de notre envoyé spécial  
Malgré le Proche-Orient, qui occupait tous les esprits, les chefs d'Etat et de gouvernement ont consacré comme prévu la première journée du conseil européen informel de Biarritz, vendredi 13 octobre, à la réforme des institutions. A moins de deux mois du conseil de Nice, où il leur faudra trouver un accord indispensable à l'élargissement de l'Union aux pays d'Europe centrale, la conférence intergouvernementale (CIG) qui sert de cadre aux négociations a reçu, si l'on en croit les participants, l'impulsion dont elle avait besoin pour progresser.

Comme toujours lorsqu'ils ont des états d'âme, les Quinze en appellent aux bons génies. Il y avait eu l'« esprit de Pörschach », en Carinthie autrichienne, en octobre 1997, peu après l'arrivée au pouvoir de nouveaux dirigeants en Grande-Bretagne, en France et en Allemagne. Hubert Védrine et Pierre Moscovici, respectivement ministres des affaires étrangères et

des affaires européennes, qui présentaient les travaux, vendredi, au nom de la présidence, ont cru déceler l'influence positive d'un « esprit de Biarritz » sur les réflexions des Quinze. Au cours du dîner de vendredi, où les chefs d'Etat et de gouvernement étaient seuls, Jacques Chirac et Lionel Jospin ont réaffirmé, indique-t-on de source française, qu'un accord ne pourra

être trouvé à Nice que si chaque pays fait un effort sur lui-même, d'imagination et de volonté politique.

C'est sans doute plus facile à dire qu'à faire. Le souhait des grands pays de revoir le système de pondération des voix dans les conseils pour tenir compte de leur poids démographique, de limiter le nombre des commissaires européens pour

que la Commission redevienne un instrument fort de proposition et de gestion, indépendant des Etats, se heurte à la crainte des petits pays de voir diluer leur influence. Londres, Paris, Berlin ont tenté de les rassurer en proposant un système de rotation où les grands ne seraient pas, eux non plus, assurés d'avoir chaque fois leur propre commissaire.

Cette bonne volonté est en revanche plus difficile à assumer sur la question de l'extension du vote à la majorité qualifiée. Il y a des domaines où tous les pays restent très sensibles, la France aussi. Pierre Moscovici a cependant jugé positive la réaffirmation de la volonté de trouver un accord « ambitieux ». Une solution serait en outre à portée de main, selon le commissaire Michel Barnier, sur l'assouplissement du système des coopérations renforcées pour permettre à des groupes de pays de défricher de nouveaux domaines d'intégration sans attendre tout le monde.

Henri de Bresson

## Incidents entre jeunes Basques et policiers

Quelque 300 jeunes militants basques ont affronté les forces de l'ordre pendant près de trois heures, dans la nuit du vendredi 13 au samedi 14 octobre à Bayonne. Les incidents ont commencé vers 22 h 30 au « Petit Bayonne », un vieux quartier dans le cœur historique de la ville. Les manifestants, essentiellement des Basques de nationalité espagnole selon la police, ont lancé des cailloux et des cocktails Molotov contre les forces de l'ordre. Répartis en petits groupes, souvent masqués, ils ont érigé des barricades, renversant des voitures, cassant des vitrines, des cabines téléphoniques et des abribus, et incendiant une agence de travail intérimaire. Usant de grenades lacrymogènes, les forces de l'ordre ont refoulé les manifestants dans un camping installé par Haika, organisation de jeunes séparatistes basques français et espagnols. Avant les échauffourées, à l'appel de Haika, environ 2 000 personnes avaient manifesté en criant des slogans favorables à l'ETA. Les affrontements n'auraient pas fait de blessés.

# Les Quinze adoptent la Charte des droits fondamentaux des Européens

### BIARRITZ

de notre envoyé spécial  
Les chefs d'Etat et de gouvernement des Quinze devaient entériner, samedi 14 octobre à Biarritz, la Charte des droits fondamentaux européens avant de la proclamer officiellement en décembre lors du conseil de Nice. « Les peuples de l'Europe, en établissant entre eux une union sans cesse plus étroite, ont décidé de partager un avenir pacifique fondé sur des valeurs

communes », déclare le préambule de cette charte, qui, dans un effort de synthèse des traditions politiques et juridiques des Etats membres, exprime pour la première fois la volonté de l'Union de se fonder sur un corps de droits reconnus par tous.

Ces droits ont été répartis en six grands chapitres : « Dignité », « Libertés », « Egalité », « Solidarité », « Citoyenneté », « Justice ». Le chapitre le plus controversé a concerné la solidarité, qui regroupe les droits sociaux. La Grande-Bretagne était très réticente à l'idée de voir associés droits civiques et sociaux. Les organisations syndicales et une partie de la gauche européenne trouvaient au contraire que la convention était trop timide, en faisant la part trop belle au modèle libéral. Devant le Parlement européen, le ministre français des affaires européennes, Pierre Moscovici, a défendu cette charte, en affirmant qu'elle « représente la plus grande avancée collective en matière d'affirmation des droits sociaux depuis le début de la construction européenne ». Elle constitue « l'acquis moral, le référentiel de valeurs dont l'Europe à quinze aujourd'hui, à trente demain, a besoin ».

Ce travail de synthèse avait été confié à une instance originale, une « Convention » composée de soixante-deux représentants des gouvernements de l'Union et de la Commission, de membres des Parlements nationaux et du Parlement européen. Sa présidence avait été confiée à l'ancien président de la République fédérale allemande, Roman Herzog, un chrétien-démocrate qui avait joué un rôle important à la tête de la Cour constitutionnelle allemande lors de la ratification du traité de Maastricht. Cette « Convention », où se sont trouvés associés des experts délégués par les Etats et des hommes politiques représentant les principales tendances de l'Union, s'est révélée très utile pour dégager un consensus sur les valeurs et sur le moyen de les rendre compatibles avec le maquis des références politiques et juridiques européennes.

Elle a suscité un très large débat qui, s'il n'a pas passionné les médias, a mobilisé les spécialistes au sein des Parlements nationaux, les organisations syndicales et patronales européennes, ainsi que beaucoup de militants d'organisations non gouvernementales actives dans le domaine des droits civiques et sociaux. Tous ont pu exprimer leurs opinions ou leurs suggestions au fur et à mesure de l'avancement des travaux en utilisant les sites Internet des institutions européennes. Pour la première fois, on a vu ainsi se profiler, dans un grand désordre encore, un embryon de société civile européenne. Avec un temps de retard, de nombreuses organisations ont commencé à entrevoir les possibilités qui s'ouvraient à elles. En France, un col-

### EMBRYON DE SOCIÉTÉ CIVILE

lectif pour la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne (CCDF), rassemblant une soixantaine d'organisations associatives et syndicales, a été créé à l'initiative de la Ligue française des droits de l'homme. Il vient d'appeler ses membres à se joindre à la grande manifestation syndicale prévue pour le 6 décembre à Nice, à la veille du conseil européen qui proclamera la Charte, pour en dénoncer les insuffisances.

« Il faut considérer le projet actuel non comme un point d'arrivée, mais comme un point de départ et une étape dans un processus à poursuivre », estime l'une des organisations de ce collectif, le Cafecs (Carrefour pour une Europe civique et sociale).

Le débat est en effet loin d'être clos. Il va notamment rebondir sur la question de savoir quel statut donner à cette charte par rapport aux traités : s'agit-il d'un texte purement politique ou doit-on lui reconnaître une dimension juridique contraignante ? La proposition a été faite d'introduire à Nice, à l'occasion de la réforme des institutions, une référence à la charte dans l'article 6 des traités, qui concerne les valeurs démocratiques de l'Union. Sur le fond, cependant, les gouvernements préfèrent que cette question, liée aux discussions sur une éventuelle Constitution européenne, soit traitée après Nice.

H. de B.

## MANIFESTE D'EAJ/PNV SOMMET DE BIARRITZ

A Messieurs les Chefs d'Etat et de Gouvernement du Conseil Européen

La Présidence française de l'Union a choisi la ville de Biarritz pour réunir le Sommet européen.

Le Parti Nationaliste Basque, réuni symboliquement à Hendaye, le long du fleuve Bidassoa, que les Pouvoirs français et espagnol ont choisi comme frontière entre leurs deux Etats, estime de son devoir de Vous exposer, ainsi qu'aux Etats que vous représentez, la déclaration suivante :

1°.- Vous êtes réunis sur la terre des Basques, le peuple le plus ancien d'Europe, qui vit de part et d'autre de la Bidassoa et des Pyrénées occidentales depuis des temps immémoriaux ; ce peuple parle encore une langue qui constitue le seul vestige vivant de la préhistoire européenne.

2°.- Ce peuple, avec une personnalité et une volonté politiques qui lui sont propres, constitue de ce fait une Nation qui a le droit d'être reconnue en tant que telle..

3°.- Vous-mêmes récemment, ou vos prédécesseurs, avez reconnu le droit à l'autodétermination de peuples divisés ou intégrés à des Etats étrangers, dans le cas de l'Allemagne, de l'Estonie, de la Croatie par exemple ; de la même façon, le peuple basque est demandeur de cette reconnaissance. Sa volonté en tant que peuple, exprimée démocratiquement, doit être le seul critère de son organisation interne et de ses choix extérieurs ; car c'est un fait indiscutable que la personnalité ou la volonté d'un peuple ne se mesurent pas au nombre de ses habitants ni à la superficie de son territoire.

4°.- Le PNV a toujours montré sa vocation européenne, depuis les initiatives du Comte Condenhove-Galerdi et du Président Aristide Briand. A l'issue de la Deuxième Guerre mondiale, le Président Jose Antonio Aguirre et ses hommes, alors en exil, ont collaboré étroitement avec les pères fondateurs de l'Europe, Schuman, De Gasperi et Adenauer.

Notre Parti est né il y a 105 ans pour former un Etat basque qui réunirait tous les territoires basques situés des deux côtés de la Bidassoa. Pour autant, notre construction nationale a coïncidé depuis de nombreuses années avec la construction européenne, à laquelle nous avons participé dès le début. Et nous caressons l'espoir que, si l'Europe unie devient réellement démocratique et respectueuse de la volonté des peuples qui la composent, alors un jour la Nation Basque pourra y prendre part sur un pied d'égalité avec les autres nations européennes.

5°.- Vous avez tous conscience de l'existence d'un mouvement radical au Pays Basque qui, depuis 40 ans, utilise la violence pour parvenir à des fins politiques.

Notre Parti a toujours rejeté la violence sous toutes ses formes. Il n'y a jamais collaboré, malgré les campagnes insidieuses et mensongères qui essaient de faire croire le contraire.

Nous ne pouvons accepter qu'en face d'une telle situation et des inquiétudes qui sont les nôtres, l'Europe regarde ailleurs, en considérant qu'il " s'agit d'un simple problème interne à l'Espagne ". Nous ne pouvons accepter que cette Europe, qui intervient dans notre sidérurgie, dans notre agriculture et notre pêche, dans notre environnement et dans tant d'autres priorités quotidiennes, fasse preuve d'hypocrisie et considère notre principal problème comme quelque chose qui lui est étranger.

La situation de violence que nous connaissons a des origines clairement politiques. Sa résolution passe nécessairement par les voies politiques et le dialogue.

Vous pouvez être certains que le PNV restera un parti démocrate et que, en cohérence avec ses convictions européennes, il œuvrera en faveur d'une Europe élargie, démocratique, fédérale et fondée sur la subsidiarité.

Euskal Herria, le 12 octobre 2000.

EUSKO ALDERDI JELTZALEA - PARTI NATIONALISTE BASQUE  
25, rue Thiers - 64100 BAYONNE - E-mail : eaj.pnb@wanadoo.fr

# Des élections législatives anticipées auront lieu le 24 décembre en Serbie

Le président yougoslave Vojislav Kostunica reçu par les Quinze en clôture du conseil européen de Biarritz

Le nouveau président yougoslave, Vojislav Kostunica, devait participer au déjeuner de clôture du conseil européen de Biarritz, samedi 14 octo-

bre. Les Quinze entendaient lui annoncer leur décision d'octroyer une aide de 200 millions d'euros (1,3 milliard de francs) à la Yougoslavie.

En Serbie, un accord a été conclu pour des élections législatives anticipées le 24 décembre et la formation d'un gouvernement de transition.

« LES VERTUS des relations traditionnelles entre la France et la Serbie sont en train de renaître. [J'ai] l'impression que la Providence elle-même a placé la France à la tête de l'Union européenne dans ces heures décisives pour nous et le continent », a déclaré Vojislav Kostunica dans un entretien au *Figaro Magazine* du samedi 14 octobre. Le ministre français des affaires étrangères, Hubert Védrine, a en effet plaidé auprès de ses homologues européens pour que l'Union soutienne le nouveau régime. Il a cependant rappelé que les nouvelles autorités devront respecter les droits de l'homme notamment en libérant les prisonniers albanais détenus en Serbie depuis la fin de la guerre du Kosovo. Sans poser de conditions, l'Union européenne a octroyé une aide d'urgence d'environ 200 mil-

lions d'euros à la Yougoslavie. Cette aide, sous forme de nourriture, de médicaments et de fioul, devrait permettre à la population de passer l'hiver, alors que le dinar a été dévalué vendredi de façon informelle quand la Banque nationale a révisé ses taux de change.

M. Kostunica devait rencontrer samedi, au cours d'une brève escale à Genève, son homologue suisse Adolf Ogi avant de regagner Belgrade. Le gouvernement suisse a déjà levé les sanctions contre la Yougoslavie et gelé les comptes bancaires de la famille Milosevic.

Dans son entretien au *Figaro Magazine*, M. Kostunica a déclaré vouloir abandonner le nom de Yougoslavie, pour appeler son pays « Serbie-Monténégro ». « Déjà en 1992 quand Milosevic employait le terme de Yougoslavie, je

pensais que ce mot avait perdu son sens puisque Croates et Slovènes avaient quitté cette union des Slaves du Sud. Si les peuples serbe et monténégrin le veulent bien, nous le supprimerons. » Le président serbe a rappelé s'être prononcé pour un changement de la Constitution, n'excluant pas une confédération avec le Monténégro.

## GOVERNEMENT DE TRANSITION

Pour sa part le président monténégrin, Milo Djukanovic, ne reconnaît pas l'autorité de M. Kostunica, estimant que les élections du 24 septembre étaient frauduleuses. Le diplomate américain James O'Brien l'a cependant encouragé à engager des pourparlers avec les nouvelles autorités de Belgrade afin de maintenir l'intégrité de la Yougoslavie.

## Au Kosovo, un état-major de l'OTAN succède à l'Eurocorps

L'ÉTAT-MAJOR de l'Eurocorps, qui a reçu le baptême du feu en prenant la tête de la force multinationale de paix au Kosovo (KFOR) durant six mois, passe la main, officiellement, lundi 16 octobre à Pristina, à un nouvel état-major composé d'éléments issus de plusieurs commandements de l'OTAN. Désormais, l'Eurocorps va s'organiser pour devenir le « noyau » d'une future force européenne de réaction rapide.

Commandant l'Eurocorps, qui rassemble 60 000 soldats allemands, belges, espagnols, français et luxembourgeois, le général espagnol Juan Ortuno estime que son état-major de 350 hommes, détaché à Pristina, « n'a eu aucun

allemands, américains, italiens et turcs. Il est prévu que la France y détache 80 cadres militaires et que le poste d'adjoint au général Cabigiosu soit confié au général Georges Ladevèze. Le général Ladevèze a servi dans le Golfe, au moment des opérations contre l'Irak en 1990-1991, et il est un spécialiste de l'aéromobilité et des actions hélicoptères. Pour les élections municipales, prévues pour le 28 octobre, la KFOR recevra l'appui de quatre nouveaux bataillons – soit 2 500 hommes – fournis par le Royaume-Uni, la France, l'Italie et la Grèce.

Fort de son expérience au Kosovo, l'état-major de l'Eurocorps estime que cette unité est prête à

mande, et l'Eurocorps dans sa nouvelle formule.

« Nous aurons terminé les études préliminaires cette année », confie le général Ortuno, qui précise que l'Eurocorps devra tester, sur le terrain, son nouvel état-major lors de l'exercice dénommé « Cobra », fin 2001, en Andalousie. Ce qui suppose que cet état-major – renforcé – soit déclaré opérationnel en juillet 2001 et que les détachements qui composent l'Eurocorps seront redéfinis en fonction des nouveaux objectifs.

## NOUVELLE ORGANISATION

Les ministres de la défense des Quinze soumettront les détails de la nouvelle organisation au conseil des affaires générales de l'Union européenne (UE), les 20 et 21 novembre, à Bruxelles, et au conseil européen des chefs d'Etat et de gouvernement, les 7 et 8 décembre à Nice.

Chaque pays recense, en ce moment, les moyens qu'il s'engage à fournir à l'UE dans le cadre des missions de Petersberg, lesquelles se rapportent aux opérations humanitaires, au rétablissement ou au maintien de la paix, à la défense civile et à l'évacuation de ressortissants européens menacés à l'étranger. Le futur corps européen de réaction rapide réunira 90 000 hommes appuyés par 80 navires de guerre et 300 à 350 avions de combat. A l'origine, l'objectif était de 60 000 hommes. Mais, finalement, le « réservoir » de forces « projetables » dans lequel l'UE puisera sera proche de 90 000 hommes de façon à couvrir tous les scénarios d'emploi. Avec les réserves nécessaires, les effectifs globaux atteindront les 240 000 hommes. A côté de cette force, l'UE met sur pied une unité professionnelle de police pour le maintien de l'ordre, soit 5 000 policiers et gendarmes, dont un millier « projetables » à brefs délais.

Jacques Isnard

## Un projet de fédération entre la KFOR et la SFOR à l'étude

L'OTAN étudie l'éventualité de fédérer les théâtres d'opérations dans les Balkans, entre la KFOR au Kosovo et la force de paix en Bosnie (SFOR). La KFOR comprend environ 45 000 hommes (dont 5 500 Français) au Kosovo et en Macédoine, et la SFOR 21 000 (dont 2 700 Français) en Bosnie. Dans la revue *Défense nationale* d'octobre, l'ancien numéro deux de la KFOR, le général Jean-Claude Thomann, explique que ce projet vise à réaliser des économies en regroupant des éléments de commandement, la logistique et les moyens de communication. La gestion de deux théâtres contigus a démontré « clairement les limites de capacités » dans les relèves de commandement. Le secrétaire général de l'OTAN, Lord Robertson, a indiqué qu'il n'est pas envisagé de diminuer les effectifs.

problème pour remplir sa mission ». Lors de la désignation par l'OTAN du corps européen, au printemps 2000, les Etats-Unis et la Turquie avaient émis des réserves sur l'aptitude de l'état-major de l'Eurocorps à commander la KFOR, une force de 45 000 hommes issue de 39 pays et vouée à maîtriser un territoire en proie à la guerre civile.

A partir du 16 octobre, la KFOR sera commandée par un état-major régional de l'OTAN, basé à Naples, sous les ordres du général italien Cabigiosu. Le nouvel état-major, à Pristina, comprend des officiers et des sous-officiers

changer de « format », en effectifs et en équipement, de façon à devenir, au gré des circonstances et après consultation des gouvernements impliqués, un outil militaire mis à la disposition de l'OTAN ou le « noyau » du futur corps européen de réaction rapide dont les Quinze jettent les bases (*Le Monde* du 22 septembre). Dans l'éventualité d'une opération à son profit, l'OTAN pourra compter sur trois corps d'armée permanents : l'ARRC (Allied Rapid Reaction Corps) de construction majoritairement britannique, le Landcent de composition essentiellement alle-

critiquent le président Kim, estimant qu'il néglige les questions intérieures pour se concentrer sur la politique à l'égard du Nord.

Peu amène, le prédécesseur de M. Kim Dae-jung, Kim Young-sam, dont la présidence a été émaillée de scandales, a déclaré qu'en distinguant son successeur, le comité du Nobel avait abaissé le niveau de ses critères de choix. En apprenant la nouvelle de sa distinction, Kim Dae-jung a pour sa part déclaré qu'il entendait partager l'honneur du prix Nobel de la paix avec les victimes des dictatures du passé. En 1980, plusieurs centaines de civils révoltés contre le régime militaire de Chun Doo-hwan furent massacrés à Kwangju (Cholla du sud) par les troupes d'élite.

Philippe Pons

## La Corée du Nord n'a pas annoncé l'attribution du prix Nobel de la paix au président sud-coréen

### TOKYO

de notre correspondant

Alors que les félicitations affluent à Séoul à la suite de l'attribution du prix Nobel de la paix au chef de l'Etat sud-coréen, Kim Dae-jung, la Corée du Nord reste muette : en milieu de journée, samedi 14 octobre, les organes de propagande du régime n'en avaient pas fait mention. A Tokyo, où le premier ministre Yoshiro Mori a félicité le président sud-coréen pour avoir su créer un « nouveau climat de paix » dans la péninsule, l'organisation des Coréens du Nord résidents au Japon, Chosen soren, se refusait à tout commentaire.

Au Sud, en revanche, les télévisions avaient interrompu leurs programmes pour annoncer la nouvelle. Dans la soirée, à Séoul et dans les villes de la province natale

du président (le Cholla du sud), l'annonce du Prix a donné lieu dans la soirée de vendredi à des scènes de liesse. Dans la capitale a été tiré un feu d'artifice. Samedi, tous les grands quotidiens consacrent cinq à six pages à l'événement et les magasins ont commencé des ventes spéciales avec réduction de produits estampillés « Prix Nobel ». Une liesse qui a suscité des mécontentements : des consommateurs furieux ont téléphoné aux magasins demandant ce que l'on était sorti de la récession entraînée par la crise financière de 1997, l'économie sud-coréenne reste vulnérable en raison d'un ralentissement des réformes. Et une partie de l'opinion, ainsi que l'opposition,

## Vives inquiétudes sur le sort d'un religieux réformateur iranien

PARIS. La Fédération internationale des ligues des droits de l'homme, la Ligue iranienne pour la défense des droits de l'homme et Reporters sans frontières ont fait part de leurs « vives inquiétudes » concernant le procès du théologien et journaliste réformateur iranien Hannas Youssef Echevari, qui devait se terminer samedi 14 octobre après sept jours de huis clos. Arrêté le 5 août pour avoir participé à une conférence jugée politiquement non correcte par l'aile dure du pouvoir, qui s'était tenue en avril à Berlin, M. Echevari est accusé d'activités subversives contre la sécurité nationale, de diffamation envers les autorités et, surtout, de « renier sa foi islamique », ce qui le rend passible de très lourdes peines, y compris la peine de mort.

M. Echevari n'a eu droit qu'à un avocat commis d'office et a comparu devant le tribunal spécial pour religieux, instance judiciaire ultra-conservatrice. La FIDH, RSF et la LDDHI ont demandé aux autorités iraniennes sa « libération immédiate et inconditionnelle ».

## Un gouvernement de coalition va se mettre en place au Sri Lanka

COLOMBO. Le parti au pouvoir de la présidente du Sri Lanka, Chandrika Kumaratunga, va diriger un nouveau gouvernement après être parvenu à un accord avec de petites formations. Ayant remporté 107 sièges aux élections générales du mardi 10 octobre, l'Alliance du peuple (PA) a passé un accord avec le Parti démocratique du peuple de l'Eelam tamoul, qui a obtenu 5 sièges (non séparatiste), ainsi qu'avec le Congrès musulman du Sri Lanka, qui a en totalisé 10. Cet accord permet à la coalition de s'assurer, avec 116 sièges, la majorité absolue au sein de l'Assemblée, qui compte 225 députés. La proclamation des résultats officiels des élections générales a été retardée en raison à la fois des violences et des nombreuses irrégularités détectées dans différents bureaux de vote. – (AFP)

## PROCHE-ORIENT

■ IRAN/IRAK : le ministre iranien des affaires étrangères, Kamal Kharazi, a entamé vendredi 13 octobre la première visite depuis dix ans d'un chef de la diplomatie iranienne en Irak, pour tenter de normaliser les relations entre les deux pays, toujours tendues douze ans après la fin de la guerre (1980-88). – (AFP)

■ ARABIE SAOUDITE : la fièvre de la vallée du Rift (FVR), une zoonose qui touche le sud du pays depuis le 11 septembre, a fait 71 morts dans le royaume, a annoncé vendredi 13 octobre le ministère saoudien de la santé. Au Yémen, pays voisin du royaume saoudien, la FVR a fait 39 morts depuis son apparition. – (AFP)

## ASIE

■ CHINE : la croissance du produit intérieur brut devrait atteindre 7,8 % cette année contre 7,1 % l'an dernier, avant de se tasser légèrement l'an prochain à 7,5 %, a annoncé vendredi 13 octobre à Pékin la Banque asiatique de développement (BAD). En 2002 et 2003, la hausse du PIB devrait s'inscrire respectivement à 7,2 % et 7 %.

■ BIRMANIE : les dirigeants de la Ligue nationale pour la démocratie (LND), dont Aung San Suu Kyi, sont « pour le moment » toujours assignés à résidence, a indiqué vendredi 13 octobre la junte au pouvoir, au lendemain d'une visite de l'envoyé spécial de l'ONU pour la Birmanie. – (AFP)

Jusqu'à 3 jours en Grande-Bretagne

495 F\*

Cherbourg ou Le Havre → Portsmouth

0803 013 013



# Les Verts s'emploient à mieux organiser leur parti pour affronter les prochaines échéances électorales

Pour les municipales, ils seront présents dans toutes les villes de plus de 100 000 habitants

A un mois de leur congrès, qui se tient à Toulouse les 11 et 12 novembre, les Verts veulent se mettre en ordre de marche. Samedi, ils dressent

l'état des lieux des municipales de mars 2001, lors desquelles ils seront présents dans 600 villes de plus de 9 000 habitants. Réunis à huis clos di-

manche, ils feront le point sur leur financement interne et débattront des problèmes de clientélisme politique dans l'Hérault et à Marseille.

LE CONSEIL national interrégional (CNIR) des Verts, dimanche 15 octobre, à un mois du congrès de Toulouse, menace de tourner « à la foire d'empoigne ». Il se tiendra donc exceptionnellement à huis clos. « C'est déjà arrivé lorsque nous parlons finances », comme ce sera le cas dimanche, justifie Jean-Luc Bennahmias, le secrétaire national, qui souhaite aussi régler en famille les cas de clientélisme politique de l'Hérault et de Marseille, deux groupes locaux mis sous tutelle par le parti.

Dans un budget qui atteint à peine 25 millions de francs, subvention de l'Etat comprise, les reversements dus par les élus, les deux ministres et le secrétaire national ne comptent pas pour du beurre. Surtout à la veille d'échéances municipales coûteuses. Sur fond de rivali-

tés internes, les Verts devraient donc mener le débat de la « transparence », en s'appuyant sur un document préparé par la trésorière, Aline Archimbaud. Ils tenteront également de définir de façon plus efficace le fonctionnement de leur collège exécutif.

Celui-ci dépendra surtout du rapport de forces issu du congrès. Alors que le vote doit avoir lieu samedi 29 octobre, pour savoir ce que pèsent Dominique Voynet, Guy Hascoët, Marie-Christine Blandin et les autres, une première indication a été donnée par les signatures apportées aux motions d'orientation, remises le 23 septembre : les voynétistes de la tendance Ouverts représentent environ 38 %, Dynamiques vertes de Guy Hascoët et Noël Marmère 27 %, Maison verte de Marie-

Christine Blandin 12 %, Vert Ecolo 13 %, Autrement les Verts 9 % et Françoise Duthu 1 %. Ce qui place M<sup>me</sup> Blandin, comme prévu, en position d'arbitre.

## PESER SANS CASSER

D'autres motions, dites ponctuelles, ont également été déposées, en particulier sur la question du scrutin proportionnel. La version dure propose de quitter le gouvernement si Lionel Jospin n'introduit pas une dose de proportionnelle pour les élections législatives de 2002. Les voynétistes, qui préfèrent négocier à l'amiable des circonscriptions avec le PS, ont rédigé une version plus mesurée, suggérant de peser sans casser, afin de diviser les voix en interne et de ne pas risquer un conflit sur ce sujet.

Avant les législatives, les Verts devaient s'occuper, samedi, des municipales, lors d'une convention d'une journée. Bilan provisoire : ils seront présents dans 600 villes de plus de 9 000 habitants, contre 350 en 1995. Pour les deux tiers, les listes seront conduites dans le cadre de la majorité « plurielle » et pour un tiers de façon autonome. Dans 200 villes, les accords sont déjà fermes entre les formations de la majorité. Dans 150 autres, ils restent à confirmer, tandis que 135 villes ne devraient connaître que des accords partiels, une ou plusieurs des composantes de la majorité y faisant défaut. Les Verts se félicitent en tout cas de présenter des listes dans toutes les villes de plus de 100 000 habitants.

Béatrice Gurrey

# Le gouvernement entend trancher dès lundi le dossier de l'Unedic

La CGT et FO le pressent de ne plus tergiverser

LA CÉRÉMONIE risque d'être un peu coincée. Lundi 16 octobre, à l'Elysée, Nicole Notat (CFDT), Alain Deleu (CFTC), Marc Blondel (FO) et Bernard Thibault (CGT) vont assister à la remise de la Légion d'honneur au président de la Confédération européenne des syndicats, Emilio Gabaglio. A ce moment-là, le dossier Unedic sera très vraisemblablement bouclé.

Dimanche, sous les auspices de Matignon, une ultime tentative de conciliation devrait avoir été menée avec les signataires de la convention d'assurance-chômage. « C'est l'absolue dernière ligne droite », jure l'entourage de Lionel Jospin. Ou bien les organisations patronales - Medef, CGPME, UPA - et syndicales - CFDT, CFTC, CGC - acceptent un compromis sur les points litigieux de leur texte, en particulier sur le volet financier, ou bien un décret se substituera - provisoirement ? - à leur convention. Constatant « l'impasse des discussions et l'intérêt des chômeurs parfaitement oubliés », Force ouvrière a réclamé, dès vendredi soir, « une initiative temporaire » du gouvernement pour « ramener la sérénité ». Au ministère de l'emploi, on confirme : « La semaine qui s'achève n'a pas porté ses fruits. Nous prendrons l'initiative. » De son côté, la CGT demande « très rapidement un décret ». « La décision doit être prise lundi matin, il faut en finir avec les faux tours de piste », déclare sa négociatrice, Jacqueline Lazarre. Les deux syndicats non signataires se sont exprimés après avoir été reçus, l'un après l'autre, par le cabinet de Martine Aubry dont le départ du gouvernement, mercredi 18 octobre, semble se confirmer. Or, la ministre de l'emploi et de la solidarité

a répété qu'elle réglerait ce dossier avant de partir.

Quelques heures auparavant, les signataires avaient également été reçus - mais « à un niveau technique » - par la déléguée générale à l'emploi, Catherine Barbaroux. Le gouvernement n'a pas apprécié la façon dont le Medef a joué les abonnés absents ces derniers jours. Cette réunion, selon une source patronale citée par l'AFP, « s'est très mal passée » et M<sup>me</sup> Barbaroux a « renvoyé leur copie ».

## LOCAUX OCCUPÉS

Les signataires ont réaffirmé leur attachement à la baisse des cotisations pour 2001 et surtout 2002 ainsi que leur refus de mettre régulièrement à contribution l'Unedic vis-à-vis de l'Etat. Sur l'insistance du patronat, ils ont maintenu leur volonté de donner un rôle nouveau aux Assedic pour conduire le plan d'aide personnalisé (PAP) aux chômeurs. Mais, selon le gouvernement, la délégation n'a laissé « aucun texte, aucun tableau ». Ce dernier leur a donc refusé l'agrément informel qu'elle réclamait.

Vendredi toujours, quelques deux cents militants de la CGT-Ile-de-France ont envahi les locaux de l'Unedic avant d'en être évacués dans le calme deux heures et demie plus tard. Ce genre d'opération a déjà été utilisée par la CGT-chômeurs, mais elle est inédite pour cette union régionale qui n'a pu le faire sans feu vert, voire impulsion, de la direction confédérale. Elle traduit l'exaspération de la CGT qui dénonce désormais aussi « les tergiversations du gouvernement ».

Isabelle Mandraud et Caroline Monnot

## « Ceux qui pensent que communisme rime avec archaïsme se trompent »

CE N'EST PLUS la salle du conseil national du Parti communiste français, mais le « Dôme bar ». On y parle italien, français ou anglais, assis sur les tables, où ont été déposées des lampes en forme d'œufs d'autruche. Musique techno, atmosphère bleutée. Au sous-sol, où l'on entend d'ordinaire l'économiste Jacques Nikonoff pourfendre la refondation sociale du Medef, des fauteuils clubs en skaï blanc, modèle années 70, accueillent ceux qui n'en peuvent plus de se trémousser aux sons du DJ François K. Au rez-de-chaussée, on mange des huîtres et on se montre, sur la moquette verte de la Place du Colonel-Fabien. Adriana Karembeu croise Philippe Tesson et un ancien Sex Pistols.

Le PCF, qui cherche ses galons de premier lieu branché de la capitale, accueillait, dans la nuit du jeudi 12 au vendredi 13 octobre, une fête du couturier italien Prada. Au beau milieu du procès du financement du PCF, les commu-

nistes français jouent avec leur image. « Et pourquoi ne le ferait-on pas ? Robert Hue s'est expliqué et la vie continue », s'offusque Michel Maso, directeur de cabinet du secrétaire national. Du bunker à la maison de verre, il n'y a qu'un pas vers la transparence, que Jean-Paul Magnon veut se hâter de franchir. « On a loué le siège cette nuit pour 300 000 francs, ça nous aide bien », annonce le coordinateur du collège exécutif. En brins de muguet, ça ferait combien ? « 30 000, à dix francs le pot », répond-il, mi-figue, mi-raisin.

Vers minuit moins le quart, Robert Hue descend l'escalier, en « propriétaire ». Cela ne le gêne-t-il pas de louer le siège du parti communiste au symbole du luxe - dont le patron, Patrizio Bertelli, vient de s'allier à l'homme le plus riche de France, Bernard Arnault, PDG de LVMH ? Mais non, c'est la « tradition culturelle » du PCF de faire place à la création, laquelle « n'est pas quelque chose de décadent ».

Le premier des communistes l'assure : « Ceux qui pensent que communisme rime avec archaïsme se trompent, ça rime avec modernité. » Malgré tout, le PC reste le parti des travailleurs. Robert Hue est venu sans sa femme, car « elle est infirmière et demain elle se lève très tôt ».

Julie, vingt-cinq ans, monteuse de télévision, venue « pour s'amuser », s'étonne tout de même : « Les gens ici sont des privilégiés. Ce n'est pas l'idée qu'on se fait du Parti communiste. Ça montre bien que ce parti est un mouvement qui ne fonctionne pas. » Gérard Fournier, responsable des services généraux et gardien du temple d'Oscar Niemeyer, ne voit pas du tout les choses de cette façon. « Le mot d'ordre, c'est ouverture tous azimuts. Il va falloir s'habituer. D'ailleurs nous enchaînons sur une exposition "Jésus-Christ et l'humanité à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle". »

B. G.



Marc, agent EDF, Champion de tennis de table

Jeux Paralympiques de Sydney : EDF, partenaire officiel de toutes les énergies.

Alain, Cyril, Jean-Yves et Marc sont les 4 collaborateurs d'EDF et sportifs de haut niveau sélectionnés pour les Jeux Paralympiques de Sydney, et auxquels l'entreprise souhaite de grandes réussites dans cette compétition ! Depuis 1992, EDF est le partenaire officiel de la Fédération Française Handisport, et par cet engagement fort, l'entreprise témoigne aussi de son attachement à la solidarité, au dynamisme et à l'esprit d'équipe. [www.edf.fr](http://www.edf.fr)

Nous vous devons plus que la lumière.



**JUSTICE.** L'affaire des « Irlandais de Vincennes », ce montage organisé, à l'initiative de la cellule antiterroriste de l'Elysée, afin de justifier l'interpellation, le 28 août 1982, de

trois nationalistes irlandais, semble avoir été oubliée par la justice. ● **LES ANCIENS DIRIGEANTS** de la cellule antiterroriste de l'Elysée restent implicitement visés par une

information judiciaire pour « attentat aux libertés », toujours en cours au tribunal de Versailles (Yvelines), mais ils n'ont jamais été interrogés. ● **TOUTS LES EXEMPLAIRES** du re-

gistre des appels téléphoniques de la caserne de Vincennes, QG de l'opération, ont mystérieusement disparu. Selon plusieurs témoins, ils recensaient de nombreuses commu-

nications échangées avec l'Elysée ce jour-là. ● **LES TÉMOIGNAGES** de plusieurs gendarmes recueillis par le juge Madre, confirment le rôle central joué par l'ex-capitaine Barril.

# L'enquête sur l'affaire des « Irlandais de Vincennes » est toujours enlisée

Dix-huit ans après les faits, l'instruction pour « attentat aux libertés » n'a entraîné aucune mise en examen. Mais elle a fait naître d'autres mystères : des registres téléphoniques, qui impliquaient l'Elysée dans la manipulation, ont été volés

**DIX-HUIT** ans après, l'affaire des « Irlandais de Vincennes » n'a toujours pas été jugée. Clairement mis en cause dans le montage qui avait justifié l'interpellation de trois nationalistes irlandais, le 28 août 1982, les anciens dirigeants de la cellule antiterroriste de l'Elysée, toujours visés par une information judiciaire en cours au tribunal de Versailles (Yvelines), n'ont jamais été interrogés. Si le préfet Christian Prouteau, alors chargé de mission auprès de François Mitterrand, a comparu devant un tribunal, en 1991, ce ne fut que sous l'accusation de « subornation de témoins » : les gendarmes qui avaient participé à l'opération avaient reçu pour consigne de taire les circonstances dans lesquelles des preuves avaient été apportées dans l'appartement des Irlandais par le capitaine Paul Barril, adjoint de M. Prouteau. Ce dernier fut relaxé par la cour d'appel, en 1992. Soumise, dès l'origine, à des vicissitudes politiques et judiciaires, l'enquête sur ce mensonge d'Etat est enlisée depuis lors. Ouverte au mois d'août 1992 à la suite d'une plainte contre X... déposée par l'avocat des Irlandais, Antoine Comte, l'instruction de Versailles n'a entraîné, à ce jour, aucune mise en examen.

Sollicité à plusieurs reprises par *Le Monde*, le magistrat chargé de l'enquête, Yves Madre, n'a pas souhaité expliquer les causes de ces retards. Le parquet général de Versailles comme la chancellerie – où le dossier fait toujours partie des « affaires signalées » – expri-

ment, eux, leur mécontentement. En sommeil durant plus de cinq ans, le dossier n'a connu une subite accélération qu'au début de l'année 1998. Entre le 30 janvier et le 19 mai, le juge a procédé à 71 auditions. Revendiquant la responsabilité de cette relance de l'enquête, le parquet général de Versailles se dit prêt à « entreprendre prochainement une nouvelle démarche » afin d'inciter M. Madre à conclure sa procédure. Le procureur de Versailles, Yves Colleu, nous a pour sa part déclaré avoir « bon espoir que ce dossier aboutisse avant la fin de l'année ». Admettant que la procédure avait « un peu traîné », il assure avoir « périodiquement aiguillonné » le juge d'instruction et invoque « l'insuffisance des moyens de la justice ».

## DES CAHIERS DISPARUS

Les interrogatoires des gendarmes ont confirmé la manipulation mise en œuvre contre les Irlandais. Ils ont aussi fait naître d'autres mystères. Le 4 février 1998, Jean Pineau, à l'époque commandant de compagnie, a révélé au juge que le registre des communications téléphoniques de la caserne de Vincennes, QG de l'opération, où les Irlandais avaient été regroupés après leur interpellation, avait disparu. L'officier en retraite a affirmé avoir remis ce cahier au général Jacques Boyé, qui avait été chargé, en 1985, par le ministère de la défense, d'un rapport sur l'affaire. Déclassifié en 1998 par le ministre actuel, Alain Richard, ce rapport a été versé au



dossier du juge Madre.

« Je n'ai plus à ma disposition les copies de ce cahier, j'ai fait l'objet d'un cambriolage à mon domicile, a déclaré M. Pineau au magistrat. Il a été seulement dérobé, avec une fouille en règle de mon bureau, le dossier concernant cette affaire [...] Je peux toutefois vous dire ce qu'il y a dans ce cahier. Il est établi de manière certaine l'implication des services de l'Elysée dans tout le déroulement de cette affaire. [...] M. Barril n'a pas cessé d'avoir des contacts avec son chef, M. Prouteau, en Vendée ; avec M. Ménage. Toutes les heures, les appels correspondaient à un nouvel événement. »

M. Pineau nous a confirmé s'être fait dérober, en 1995, la copie du registre téléphonique qu'il détenait à son domicile, dans la Somme. « Curieusement, commente-t-il, les cambrioleurs ne se sont intéressés qu'aux archives de l'affaire des Irlandais. Ils ont délaissé les objets de valeur. » Détail d'autant plus étrange qu'une première copie du même cahier lui avait déjà été volée, en 1985. « J'étais alors en poste à la gendarmerie de Bergerac, nous a-t-il expliqué. Quelqu'un a fouillé mon bureau et dérobé l'autre copie du registre. » Or M. Pineau affirme que le registre contenait la preuve que, le 28 août 1982, jour de l'opé-

ration de Vincennes, le commandant Jean-Michel Beau, alors chef de la brigade de recherches de Paris, et le capitaine Barril avaient eu « des dizaines de communications téléphoniques avec Christian Prouteau, qui était alors au vert en Vendée, et avec l'Elysée ».

Alors directeur adjoint du cabinet de M. Mitterrand à l'Elysée, Gilles Ménage a été interrogé par le juge Madre le 6 février 1998 : « Avant mai 1983, pour moi, la procédure était régulière, a-t-il déclaré. En effet, Prouteau me l'assurait ainsi que les autres membres de l'Elysée. » Questionné par le magistrat le même jour, le général Jacques Boyé a confirmé que « le cahier des communications téléphoniques », dont il avait obtenu l'original au moment de son enquête, était « très intéressant ». « Il y avait, toutes les heures, les identités des appelants et des appelés. » Cet exemplaire-là du fameux cahier s'est aussi évanoui...

Le général a expliqué au juge avoir remis un exemplaire de son rapport d'enquête à Charles Heranu, alors ministre de la défense, et une copie à son successeur, Paul Quilès. Le troisième et dernier exemplaire du rapport, il l'avait rangé dans son coffre-fort, à l'Inspection générale de la gendarmerie, avec les documents qu'il avait utilisés pour sa rédaction ainsi que le registre des communications téléphoniques qui prouvait l'implication des gendarmes de l'Elysée dans le montage de Vincennes. « Toutes les pièces que j'avais mises avec ce rapport ont disparu », a in-

diqué le général au juge Madre. « Il s'agissait d'un dossier à part qui faisait bien 5 à 6 centimètres de haut ». « De cette affaire, concluait-il, je reste profondément touché par le fait que, pendant onze ans, des gendarmes aient pu mentir ainsi, mais aussi que les papiers que j'avais dans mon coffre aient pu disparaître. »

Ces cambriolages successifs se sont ajoutés aux épisodes troubles qui avaient auparavant émaillé cette affaire. De nombreux gendarmes entendus par le juge Madre ont évoqué la disparition d'une pellicule photo utilisée pour prendre des clichés dans l'appartement des Irlandais. Selon des témoins, cette pellicule prouverait que les numéros de certaines des armes déposées sur place avaient été limés avant d'être placées sous scellés pour empêcher que leur origine puisse être déterminée. Le gendarme qui avait pris ces photographies est décédé sans jamais avoir été interrogé par le juge de Versailles. Mort de maladie en 1995, Bernard Jégat, l'homme qui avait, sans le vouloir, inspiré au capitaine Barril l'idée de l'opération de Vincennes avant de contribuer à sa mise en lumière, n'avait pas non plus été convoqué par M. Madre. « L'affaire des Irlandais de Vincennes constituait un cas d'école de machination judiciaire, conclut M. Comte, l'avocat des Irlandais. Avec l'inertie de la justice, elle va devenir un cas d'école de l'impunité des crimes d'Etat. »

Fabrice Lhomme

## Les témoignages des gendarmes accablent l'ex-capitaine Barril

**IL EST PERMIS** d'affirmer que le capitaine Paul Barril était l'artisan du montage exécuté en 1982, pour légitimer l'interpellation des Irlandais de Vincennes. Confirmée le 28 novembre 1995 par la Cour de cassation, la décision du tribunal correctionnel de Paris relaxant *Le Monde* des poursuites engagées par l'ancien gendarme de l'Elysée a de facto proclamé sa culpabilité. « Affirmer [comme nous l'avons fait] que l'opération n'a été de bout en bout qu'un montage réalisé par le capitaine Barril qui aurait trompé les autorités politiques, les autorités judiciaires ainsi que l'opinion publique et qui aurait provoqué l'inculpation et l'incarcération de trois personnes innocentes, aboutit à discréditer totalement le responsable de cette opération et à ruiner définitivement sa réputation tant au plan personnel qu'au plan professionnel », estimaient les juges, pour conclure qu'« en l'état des éléments versés aux débats, il convient de considérer que la preuve de la vérité des faits diffamatoire est rapportée ».

Avérée, l'implication de M. Barril dans la perquisition « truquée » opérée, le 28 août 1982, au domicile de Mary Reid, Stephen King et Michael Plunkett, est renforcée par

les témoignages recueillis par le juge Yves Madre. Alors en poste à la section de recherches de Paris, Auguste Simonet s'est souvenu qu'à son arrivée dans l'appartement des Irlandais, « il y avait déjà à l'intérieur Barril et un certain nombre de sous-officiers du GIGN ». « Il y avait des affaires et des documents par terre, mais également dans le placard, a-t-il raconté. Des vêtements étaient pendus dans la penderie, mais d'autres étaient par terre. Je me suis dit que c'était le foutoir, mais il ne m'est pas venu à l'idée qu'il y avait déjà eu une perquisition ». Le gendarme s'est aussi rappelé avoir protesté en constatant que les Irlandais n'assistaient pas à la fouille des lieux : « Je n'ai pas signé le procès-verbal de perquisition parce que j'ai vu que c'était le foutoir », a-t-il assuré.

Aujourd'hui retraité, Jean Pineau, alors commandant de compagnie à Vincennes, a livré un témoignage plus précis, le 4 février 1998. Au début de la perquisition, seules quatre personnes se trouvaient dans l'appartement, en dehors de lui-même : le commandant Beau, le capitaine Barril et deux gendarmes de la brigade de recherches de Vincennes. « Barril a sorti de

sa poche un paquet enveloppé dans un papier aluminium ayant le volume d'une livre de beurre, a-t-il raconté. Il avait par ailleurs [un sac] de plage en sautoir. [...] Barril a retiré le papier aluminium, il s'agissait d'une pâte rougeâtre, et il a fait un cours sur les explosifs brisants. Il a fait un trou de chaque côté avec son doigt, il a sorti deux petits tubes métalliques sur lesquels il a mis deux petits bouts de saisie, il a mis le tout dans les trous. Par la suite, il cherchait un emplacement pour savoir où le mettre. Il a alors trouvé dans les WC au-dessus d'une planche ».

### « AUX ORDRES DE L'ELYSÉE »

Les témoins interrogés par le juge Madre ont aussi évoqué les manipulations autour de la saisie, dans l'appartement, de trois armes de poing. Michel Lemonnier, alors affecté à la brigade de recherches de Vincennes, s'est rappelé que « toutes les armes » avaient été placées « sur une petite table dans le séjour ». « A ce moment-là, j'ai bien remarqué que, sur une ou deux armes, il y avait un numéro qui a disparu par la suite, lorsque je les ai vues dans la salle d'études de la caserne ». Le major José

Windels a confirmé avoir réceptionné les armes à la gendarmerie de Vincennes, où l'opération était centralisée. Les objets saisis ont été amenés « dans des grands sacs poubelles », a-t-il relaté, en précisant : « Nous avons tout étalé. Les numéros étaient déjà limés lorsque les armes sont arrivées ». Le limage des armes était destiné à empêcher l'identification de leur provenance.

Ces armes venaient en fait de chez Bernard Jégat. Croquant aider l'enquête sur l'attentat de la rue des Rosiers, qui avait tué neuf personnes, le 9 août 1982, ce sympathisant de la cause irlandaise, « traité » par la cellule de l'Elysée, avait remis à M. Barril le stock d'armement qui lui avait été confié, des années auparavant, par les trois nationalistes. Devant le juge Madre, le 5 février 1998, Jean-Louis Esquivié, ancien membre de la cellule élyséenne, a affirmé que Bernard Jégat lui avait « toujours dit que les armes venaient de chez lui et qu'elles avaient été prises par Barril ».

La manipulation avait-elle été orchestrée au plus haut niveau de l'Etat ? La plupart des témoins interrogés par le juge Madre s'en sont dit convaincus. Albert Clémenceau, chef de corps de la gendar-

merie d'Ile-de-France en 1982, s'est souvenu que le jour de la perquisition, le commandant Beau avait « déclaré que Prouteau suivait l'affaire ainsi que la cellule élyséenne ». Le même M. Beau avait affirmé « que les ordres venaient de l'Elysée ou de Latché [résidence landaise de M. Mitterrand] », a-t-il affirmé. Le gendarme Simonet a confirmé : « J'ai parfaitement entendu Beau dire qu'il était aux ordres de l'Elysée ».

Interrogé le 6 février 1998, Gilles Ménage, alors directeur adjoint du cabinet du président de la République, a nié toute responsabilité, assurant qu'il n'avait « absolument pas participé » à la rédaction du communiqué triomphant diffusé par l'Elysée le 28 août au soir, après l'arrestation des Irlandais. « La thèse de M. Beau est tout à fait inexacte lorsqu'il déclare que le président de la République et ses collaborateurs voulaient que l'affaire "tienne", a-t-il déclaré. M. Mitterrand « n'avait pas demandé qu'on arrête les Irlandais de Vincennes, a-t-il conclu. Au départ, c'était une affaire entre Prouteau, Barril et Beau ».

F. Lh.

### Quatre acteurs principaux

● **Paul Barril** : ancien numéro deux du GIGN, l'ex-capitaine était l'adjoint de Christian Prouteau à la cellule élyséenne. A ce titre, il a été mis en examen, en janvier 1997, pour « recel de traitement automatisé illicite d'informations nominatives par des moyens frauduleux, déloyaux ou illicites » dans l'enquête sur les écoutes téléphoniques de l'Elysée. Il a quitté la gendarmerie au début des années 90 et dirige aujourd'hui une société de sécurité.

● **Bernard Jégat** : sympathisant de la cause irlandaise, c'est l'homme-clé de l'affaire. En 1982, il est allé voir Paul Barril pour lui faire part de ses soupçons concernant ses amis nationalistes irlandais, qu'il croyait – à tort – impliqués dans l'attentat meurtrier de la rue des Rosiers. C'est lui qui remit à Paul Barril, le 24 août 1982, les armes et les explosifs qui seront saisis dans l'appartement de Vincennes. Épuisé par deux années de mensonges, il raconta à deux policiers de la DST, en janvier 1985, les dessous de la manipulation. Il est mort en février 1995 à l'âge de 45 ans.

● **Jean-Michel Beau** : en 1984, le lieutenant-colonel Beau comprend que la perquisition à laquelle il a participé était un montage. Il est le premier à dénoncer les faits à la justice. Paradoxalement, il sera l'un des deux seuls officiers condamné en 1992 pour « subornation de témoins ». Ecoeuré des dysfonctionnements judiciaires qui, selon lui, « continuent d'émailler cette affaire », M. Beau, cadre supérieur dans une société de téléphonie, réclame que la justice « mette enfin en cause les véritables protagonistes de cette manipulation ».

● **Christian Prouteau** : cet officier de gendarmerie a créé le GIGN en 1973. Il devient, en 1982, chargé de mission auprès du président de la République puis, jusqu'en 1988, conseiller technique à l'Elysée pour la coordination et la lutte contre le terrorisme – c'est-à-dire chef de la fameuse cellule de l'Elysée. A ce titre, il a été mis en examen pour « atteinte à l'intimité de la vie privée », en 1994, dans l'affaire des écoutes téléphoniques. Agé de 56 ans, il est préfet hors cadre.

● En septembre 1982, la première instruction avait été confiée au juge parisien Alain Verleene. Les trois Irlandais arrêtés par les gendarmes de l'Elysée en étaient les principaux suspects. Mais l'enquête mit surtout en évidence les irrégularités de la procédure. Le 1<sup>er</sup> février 1983, *Le Monde* publiait une longue enquête révélant que la perquisition dans l'appartement de Vincennes avait eu lieu hors la présence des Irlandais, qu'aucun relevé d'empreintes n'avait été effectué, que les photos prises sur place par les gendarmes avaient disparu... Trois mois plus tard, le gendarme Pierre Caudan, membre de la brigade de recherches de Vincennes, émettait, devant le juge Verleene « l'hypothèse qu'un certain nombre d'objets aient pu être ramenés dans l'appartement » avant l'interpellation. Il affirmait aussi avoir « reçu des ordres afin de dissimuler un certain nombre de points » à la justice. Confirmé par d'autres gendarmes, son témoignage aboutit à l'inculpation pour

### Les quatre principales étapes d'un scandale d'Etat

« subornation de témoins » du commandant Jean-Michel Beau, chef de la brigade de recherches de Paris, et du major José Windels. Les trois Irlandais bénéficiaient d'un non-lieu. La suspicion s'était orientée vers les gendarmes.

● En octobre 1985, un témoin relance le dossier : Bernard Jégat accuse le capitaine Barril d'avoir apporté lui-même les armes saisis dans l'appartement des Irlandais. C'est Bernard Jégat qui avait remis les armes au capitaine. Ses déclarations entraîneront – deux ans plus tard – des poursuites pour « subornation de témoins » contre le chef de la cellule antiterroriste de l'Elysée, Christian Prouteau. Ce dernier sera condamné, en septembre 1991, ainsi que MM. Beau et Windels, à une peine de prison avec sursis, puis relaxé l'année suivante par la cour d'appel de Paris. En reconnaissant publiquement avoir participé à une opération conduite sous l'autorité de la cellule de l'Elysée, M. Beau contribua à faire la lumière sur la manipulation de

Vincennes. Il fut pourtant, avec le major Windels, le seul officier condamné dans cette affaire. Décoré de la Légion d'honneur puis promu préfet, M. Prouteau avait été présenté par François Mitterrand, le 17 septembre 1987, au lendemain de son inculpation, comme un homme que « les Français apprendront à aimer », qu'il qualifiait de « prototype de ce que notre armée peut produire ».

● Passé au travers de la procédure judiciaire, le capitaine Barril, principal artisan du montage, a vu sa responsabilité reconnue par la justice, mais à la faveur d'un procès en diffamation, qu'il avait lui-même entrepris contre *Le Monde*. M. Barril poursuivait un article de notre collaborateur Edwy Plenel, dont un article avait souligné le rôle dans la manipulation de Vincennes. Par trois fois, en première instance, en appel puis en cassation, la justice a débouté le capitaine Barril, soulignant notamment que « les documents produits et les témoignages recueillis [par le

journaliste du *Monde*] constituent des sources diversifiées d'informations complémentaires amplement concordantes et fiables, d'où il résulte que la preuve de la vérité de l'imputation diffamatoire est rapportée ».

● Hormis ce procès de presse, les protagonistes du montage ont donc été épargnés par la justice. L'affaire a pourtant été relancée en août 1992. Quelques jours à peine avant que la prescription n'entraîne le classement définitif du dossier, deux des Irlandais de Vincennes, Mary Reid et Mickael Plunkett, ont déposé plainte contre X pour « attentat à la liberté ». Leur avocat, Antoine Comte, s'est fondé sur l'article 114 du code pénal, qui sanctionne tout acte « arbitraire ou attentatoire à la liberté individuelle ou au droit civique » commis par un fonctionnaire ou agent du gouvernement. Quelques mois plus tard, le parquet de Versailles a confié l'instruction au juge Yves Madre. Elle n'est toujours pas terminée.

# La politique de simplification administrative menace la carte scolaire

## Les justificatifs de domicile seraient supprimés

LE CONSUMÉRISME scolaire a de beaux jours devant lui. Jeudi 12 octobre, le Comité interministériel à la réforme de l'Etat a annoncé la suppression, avant le 1<sup>er</sup> décembre, des justificatifs de domicile pour les démarches administratives courantes (*Le Monde* du 13 octobre). Parmi elles figurent les relations avec l'administration scolaire.

Il ne sera plus nécessaire de fournir un, voire plusieurs justificatifs de domicile pour prétendre s'inscrire dans un établissement scolaire, comme l'exigeait jusqu'à présent la règle de la sectorisation, qui affecte les élèves selon leur lieu d'habitation : une simple déclaration sur l'honneur suffira. Cette décision, prise en concertation avec le ministre de l'éducation nationale, sera effective dès la prochaine rentrée scolaire. La mesure permettra de simplifier la vie des familles mal-logées pour les inscriptions à l'école primaire.

Mais dans les académies les plus concernées par le consumérisme scolaire, cette nouveauté inquiète les responsables éducatifs du second degré. « Elle est dangereuse », note ainsi Jean-Jacques Roméro, secrétaire général du Syndicat national des personnels de direction de l'éducation nationale (SNPDEN). « Avec les justificatifs de domicile, certaines familles osaient déjà déroger à la sectorisation pour obtenir un établissement de leur choix, en obtenant un pseudo certificat de logement ou une boîte aux lettres via un agent immobilier. Sans les justificatifs, nous allons droit vers la triche organisée. »

Ces craintes portent sur les comportements des parents dans les grandes agglomérations, notamment en Ile-de-France. L'aca-

démie de Paris fait ainsi, avec une inégale réussite, la chasse aux adresses de complaisance. Pour l'affectation des élèves dans les collèges et les lycées, le rectorat réclame deux justificatifs, une facture et une photocopie de la déclaration d'impôts. En cas de doute, l'académie procède à des vérifications supplémentaires, allant jusqu'à constater sur le terrain la réalité de la domiciliation des parents. « Vous allez voir que tout le monde va trouver une adresse en face d'Henri-IV à Paris, ou à Saint-Maur dans l'académie de Créteil », résume M. Roméro.

### « LA FRAUDE EXISTE DÉJÀ »

« Nous faisons confiance aux Français », explique-t-on au ministère de la fonction publique qui fait valoir les notions de simplification administrative et de responsabilisation des citoyens pour justifier sa décision. « La fraude à la sectorisation scolaire existe déjà, et nous ne pensons pas que cette nouvelle mesure l'augmentera », considère un conseiller de Michel Sapin. « Si le lycée Henri-IV se retrouve avec des milliers de demandes, les choses apparaîtront, mais nous pensons que les gens sont responsables », se rassure-t-il. Et d'ajouter : « si la fraude se développe, on sera déçu ». L'administration de l'éducation nationale indique que la mesure « peut poser problème » et que « le ministère doit conserver un moyen de réguler les affectations scolaires ». Il faudra, dit-on Rue de Grenelle, « étudier la question avec les recteurs les plus concernés et les services de M. Sapin ».

Sandrine Blanchard  
et Nathalie Guibert

# Triste rétention des étrangers clandestins au cœur du bois de Vincennes

## Les irréguliers y attendent leur reconduite à la frontière

Le ministère de l'intérieur invitait, vendredi 13 octobre, la presse à visiter le centre de rétention administrative situé au bois de Vincennes, à

Paris. Alors que de nombreux dérapages ont été relevés ces deux derniers mois dans le traitement des étrangers, l'administration avait déci-

dé de jouer la carte de la transparence. De la « zone police » à la « chambre », parcours dans les pas du « retenu ».

LES DEUX BÂTIMENTS jouxtent ceux de l'École nationale de police de Paris (ENPP) au cœur du bois de Vincennes (Ile-de-France). Dans la cour, de jeunes apprentis policiers tapent dans un ballon. D'autres défilent en uniforme. Quelques mètres plus loin, les hauts grillages surmontés de barbelés rappellent l'identité des lieux : là se cachent les deux immeubles longilignes du centre de rétention administrative de Paris. Soixante chambres abritant les étrangers en situation irrégulière en attente d'une reconduite à la frontière. Un hébergement contraint pour ces clandestins qui n'ont pu échapper à un contrôle d'identité.

Régis par l'article 35 bis de la loi sur l'immigration, ces centres accueillent les étrangers dépourvus de papiers, le temps que les autorités organisent leur retour au pays. Les « entrants » arrivent pour une première période de quarante-huit heures. Si la police n'a pu trouver une place dans un avion ou déterminer son identité et sa nationalité – notamment lorsque les clandestins sont dépourvus de passeport –, le retenu passe devant un juge. Une première prolongation de cinq jours peut être prononcée, puis une seconde. Au terme de ces douze jours, si le retour n'a pu être organisé, l'étranger est relâché. « Ici, ils restent en moyenne huit jours », souligne Yann Faquet, gestionnaire du centre.

Ce vendredi 13 octobre, ils sont quarante-trois à séjourner dans deux bâtiments. Au bâtiment dit « des Maghrébins » sont regroupés tous les originaires des pays arabes ; dans celui « des Africains » logent également les Asiatiques et

les étrangers originaires des pays de l'Est.

A l'entrée, le retenu passe d'abord par la « zone police », où sont cantonnés les policiers. Ces derniers assurent la surveillance extérieure des bâtiments et les « mouvements d'extraction » vers le tribunal ou l'aéroport. Le parcours se poursuit en « zone justice » : des chambres s'alignent dans de longs couloirs aux murs jaunâtres.

### PROPRE MAIS TRISTE

A l'intérieur, deux ou trois lits en feraille munis d'un drap et d'une couverture de pensionnat, une petite table jonchée de restes de pain. Sous les grandes fenêtres où pend parfois un drap pour masquer la

lumière, les étrangers ont posé leur « trousse de toilette », un sac en plastique distribué à leur arrivée. L'ensemble est propre mais triste.

Ici, point d'uniformes. Des agents du ministère de la justice assurent le morné quotidien des retenus. Pour toute activité, une table de ping-pong, un baby-foot, et une salle de télévision où le poste est juché derrière un plexiglas. Sur la vitre du bureau d'accueil figure le nom de ceux qui sont sortis. Ceux qui ont volontairement égaré leur passeport partent faire le « tour des ambassades » : les policiers tentent d'y obtenir un laissez-passer des autorités du pays supposé d'origine.

C'est le cas de Daniel, Congolais,

en France depuis seize ans et depuis sept jours au centre. Il raconte avoir tenté d'obtenir sa régularisation en 1997. Sans succès. « J'ai neuf frères et sœurs ici, et mon jeune a été naturalisé. Je n'ai commis aucun délit, je travaille dans une imprimerie mais, quand ils m'ont emmené ici, le juge n'a rien voulu savoir », dit ce grand gaillard. « C'est pas plaisant ici ; on me traite comme un prisonnier », souffle-t-il, les larmes aux yeux. La Cimade, association d'entraide présente sur les lieux, lui a conseillé de tenter une demande d'asile. Pour sortir et ne plus tenir les murs le regard vide.

Sylvia Zappi

# Le Conseil d'Etat corrige le projet de décret du gouvernement

LE GOUVERNEMENT voulait aller vite dans la réforme des centres de rétention administrative. En amendant substantiellement le projet de décret qui lui était présenté le 26 septembre, le Conseil d'Etat en a décidé autrement. Ce texte visait à tenter d'améliorer les conditions de rétention des étrangers en voie de reconduite à la frontière, qui sont retenus dans un des quinze centres de rétention administrative (CRA), ou dans des locaux non prévus à cet effet (commissariat, préfecture).

Le gouvernement prévoyait de rénover les centres, mais souhaitait continuer à maintenir les locaux de rétention. Le texte tentait également de remplacer les agents contractuels de l'administration pénitentiaire par ceux de l'Office des migrations internationales (OMI) déjà présents dans les zones d'attente. Enfin, le décret révisait à la baisse la mission exercée par la Cimade dans les CRA, en lui retirant son rôle de conseil juridique. Le Conseil d'Etat a demandé au gouvernement de revoir plusieurs articles.

D'abord, la rétention dans les CRA reste la règle ; le maintien dans les « locaux » doit demeurer « provisoire » avant le transfert vers un centre et ne pourra excéder quarante-huit heures. Le Conseil précise que l'Etat passe une convention avec une ou plusieurs associations afin de « permettre l'exercice effectif de leurs droits par les étrangers maintenus dans un centre ou un local administratif ». La définition vague d'« accompagnement social » disparaît. Enfin, les CRA devront être mis en conformité avant le 1<sup>er</sup> janvier 2001 et non « dans un délai de trois ans ». Daniel Vaillant, ministre de l'intérieur, a assuré, vendredi 13 octobre, que le décret « prévoira des conditions d'aménagement et d'équipements immobiliers destinés à accueillir décemment les étrangers retenus ». Le texte « publié dans les prochaines semaines » devra enfin éclaircir le sort des 80 contractuels du ministère de la justice travaillant dans les CRA.

S. Z.

### CORRESPONDANCE

## Une lettre de Michael Jay

APRÈS LA PUBLICATION de l'entretien du ministre de l'agriculture, Jean Glavany, consacré à l'épidémie d'encéphalopathiespongiforme bovine, dans nos éditions du 11 octobre, nous avons reçu de Michael Jay, ambassadeur de Grande-Bretagne en France, la lettre suivante :

Il y a dans les propos du ministre français deux points sur lesquels nous ne sommes pas d'accord. Premièrement, il est faux de prétendre que la baisse de l'épidémie outre-Manche se fait de manière moins rapide que prévu. Le nombre de cas diagnostiqués en 1999 – en recul de 25 % par rapport à 1998 – s'inscrit dans la fourchette prévue par les laboratoires vétérinaires nationaux et par l'université d'Oxford. Depuis le début de l'année, il enregistre un nouveau repli de 40 % – repli particulièrement marqué chez les bêtes jeunes.

Deuxièmement, aucun autre cas d'apparition de la maladie sur un animal « super-naïf » n'a été observé que celui que nous avons nous-mêmes signalé. Il y en a pas eu d'autres depuis. En tout état de cause, personne n'a jamais prétendu qu'il n'y en aurait pas de très rares cas, et c'est tellement vrai que le dispositif de reprise des exportations de bœuf britannique prévoit des mesures de nature à parer à cette éventualité. Les scientifiques avaient en effet prévu qu'il y en aurait davantage.

J'adresse une lettre dans les mêmes termes aux spécialistes de ce dossier au ministère de l'agriculture pour le leur faire observer. Vous n'ignorez pas que le comité scientifique directeur de l'Union considère que, du fait du dispositif de précaution que nous avons adopté et, en particulier, de l'interdiction d'entrée dans la chaîne alimentaire que nous avons prononcée à l'égard des animaux de plus de trente mois – ce que n'a pas fait la France –, le bœuf de Grande-Bretagne est au moins aussi sain que celui des autres pays d'Europe. La situation épidémiologique actuelle en France a plutôt de quoi le conforter dans sa position.

# Les relaxés du procès Chalabi réclament une indemnisation

LA COMMISSION nationale d'indemnisation de la détention provisoire a examiné, vendredi 13 octobre, le cas de dix-sept personnes relaxées lors du procès d'un réseau de soutien logistique aux maquis islamistes algériens. Connue sous le nom de « procès Chalabi », l'audience s'était déroulée, en septembre et octobre 1998, dans un gymnase de l'administration pénitentiaire à Fleury-Mérogis (Essonne). Sur les 173 personnes initialement mises en examen, 138 avaient été renvoyées devant le tribunal correctionnel pour répondre d'« association de malfaiteurs en relation avec une entreprise terroriste » et, pour certains, de délits connexes : détention d'armes ou de faux documents. Le 21 janvier 1999, la 11<sup>e</sup> chambre avait relaxé trente et un prévenus. Vingt autres avaient bénéficié d'une relaxe partielle. Quatre, enfin, avaient été relaxés par la cour d'appel de Paris le 29 mars.

Devant la commission, exceptionnellement présidée par Guy Canivet, premier président de la Cour de cassation, l'avocat général Louis Joinet a évoqué le « vaste coup de filet » qui, sous l'autorité du juge Jean-Louis Bruguière, avait conduit, en 1994 et 1995, à l'interpellation de nombreux suspects. Il a indiqué que « plus le filet est grand, plus il est jeté loin et plus s'accroissent les risques de dysfonctionnement ». Estimant « fondées » les demandes d'indemnisation, il a souhaité qu'elles soient « significatives, ce qui veut dire importantes ».

### RESPONSABILITÉ DE L'ÉTAT

L'intervention du représentant du ministère public a été saluée par M<sup>e</sup> Thomas Pigasse, avocat de l'un des prévenus relaxés. « C'est la première personne à reconnaître la responsabilité de l'Etat, le dysfonctionnement manifeste de ses services dans ce dossier, a-t-il dit. Cela doit vous permettre de faire passer un message : on n'a pas le droit de mener une enquête n'importe comment. » Aux magistrats de la commission, il a demandé de prendre leur « responsabilité », en n'attendant pas que « la Cour euro-

péenne des droits de l'homme reconnaisse ce dysfonctionnement ». « Faites-le vous-mêmes », a-t-il lancé.

Avocate de l'agent judiciaire du Trésor, M<sup>e</sup> Dominique Couturier a rappelé que, depuis le 15 juin, un prévenu innocent n'avait plus à prouver l'existence de son préjudice et que la « responsabilité sans faute de l'Etat » était de fait retenue. « Le dysfonctionnement de la justice n'est plus une condition de l'indemnisation », a-t-elle ajouté. Les personnes « incarcérées à tort ont droit à une réparation », mais « à la hauteur du préjudice subi ». De fait, les demandes d'indemnisation varient énormément d'une personne à l'autre : de 50 000 francs à 1,2 million de francs, pour celui des prévenus qui a fait l'objet de la plus longue détention provisoire.

Pour M<sup>e</sup> Lef Forster, conseil de ce dernier, le montant n'est pas exorbitant. « Il a vécu une sorte d'abaissement de sa personnalité, a-t-il précisé. Il n'a pas fixé cette somme pour faire un bénéfice indu mais parce qu'il estime que ce montant correspond au préjudice, économique et moral subi. » « Nous sommes dans un système où le justiciable citoyen doit justifier de tout et de l'autre côté on ne justifie pas grand-chose et on nous dit même de rester modeste », a poursuivi l'avocat.

Son client, qui n'a jamais été inquiété par la justice auparavant et qui avait un emploi stable, ressentirait encore les répercussions de son incarcération. « Depuis sa garde à vue rien n'a évolué. Aucune charge sérieuse ne pesait sur lui et il a pourtant fallu attendre près de dix-neuf mois pour que la chambre d'accusation le remette en liberté. Tout ça parce qu'il a été hébergé pendant quelques jours par une personne soupçonnée d'être proche des milieux islamistes. » Evoquant le débat sur la présomption d'innocence et sur les moyens de la garantir, M<sup>e</sup> Forster a soutenu qu'« on parviendra peut-être un jour à réduire la durée des détentions provisoires si vous décidez le versement d'indemnités importantes ». Décision le 2 novembre.

Acacio Pereira

Découvrez les villes côtières de l'Australie (et la Nouvelle Zélande) pour 80F par vol. Pour l'achat d'un billet A/R au départ de Paris à partir de 5900 F\*, jusqu'à 2 vols intérieurs reliant les villes côtières (Sydney, Brisbane, Perth, Cairns, Darwin, Adelaïde, Melbourne) mais aussi la Nouvelle Zélande (Auckland, Christchurch, Wellington), ne vous coûteront que 80 F\* de plus par trajet. C'est notre façon de fêter avec vous les 80 ans de notre compagnie. Pour plus d'informations, contactez votre agence de voyages ou Qantas au 0 803 846 846 (0,98 F/min). Qantas, la compagnie aérienne naturellement australienne. The spirit of Australia\*\*

**QANTAS**

\* Prix hors taxes d'aéroport, soumis à conditions, valable pour un voyage du 8/11 au 14/12 et du 27/12/2000 au 31/03/2001. Réservations du 1/10 au 30/11/2000. \*\* L'âme de L'Australie.

## NOMINATIONS

## DÉFENSE

**Edwige Bonnevie**, née Toume, ingénieur en chef de l'armement, a été promue ingénieur général de deuxième classe (l'équivalent de général de brigade dans les autres armées) à la délégation générale pour l'armement (DGA), par le conseil des ministres de mercredi 11 octobre (*Le Monde* du 12 octobre). C'est la première fois, en France, qu'une femme accède aux étoiles d'ingénieur général de l'armement.

[Âgée de quarante-six ans, ancien élève de Polytechnique et de l'Ecole nationale supérieure de l'aéronautique, Edwige Bonnevie a participé à la mise au point des satellites français d'observation militaire (le projet Samro, abandonné depuis, puis le programme Helios dont deux exemplaires tournent aujourd'hui autour de la Terre). Spécialiste de l'espace, elle avait été sélectionnée pour devenir cosmonaute avant la désignation de Patrick Baudry et de Jean-Loup Chrétien. Elle a ensuite été chargée de suivre les programmes de missiles stratégiques. Depuis mai 1999, elle est sous-directrice des affaires nucléaires, biologiques et chimiques (NBC) au service des programmes nucléaires de la DGA, qui gère le contrôle de la non-prolifération des armes NBC et la surveillance de l'environnement géologique et radiologique des atolls de Mururoa et de Fangataufa.]

## PREMIER MINISTRE

**Philippe Barret**, inspecteur général de l'éducation nationale, a été nommé délégué interminis-

tériel au codéveloppement et aux migrations internationales lors du conseil des ministres réuni mercredi 11 octobre. Il remplace à ce poste Pierre Guidoni mort le 13 juin (*Le Monde* du 15 juin).

[Né le 15 novembre 1945 à Lyon (Rhône), ancien élève de l'Ecole normale supérieure (lettres), docteur en sciences politiques, Philippe Barret a notamment été chargé de divers enseignements en économie dans les universités de Paris-VIII, Paris-IX-Dauphine, Paris-I, à l'Institut des sciences politiques et à l'Ecole normale supérieure (1971-1981) avant de devenir conseiller technique au cabinet de Jean-Pierre Chevènement au ministère de la recherche et de l'industrie (1982-1983), puis au ministère de l'éducation nationale (1984-1988). Chargé de mission auprès de Jean-Pierre Chevènement au ministère de la défense (1988-1991), il fut son conseiller au ministère de l'intérieur de 1997 à 1999.]

## JOURNAL OFFICIEL

Au *Journal officiel* du vendredi 13 octobre est publiée :

● **Inéligibilité** : une décision du Conseil constitutionnel déclarant inéligible pour un an à compter du 10 octobre, Lionel Robert, candidat à l'élection législative des 12 et 19 mars 2000 dans la 2<sup>e</sup> circonscription de la Sarthe, pour n'avoir pas déposé son compte de campagne dans les conditions et le délai prescrits par le code électoral.

## AU CARNET DU « MONDE »

## Naissances

— M<sup>me</sup> Catherine BASSALER, Et M. Manuel BENOIST, saluent la ponctualité de

## Chloé,

arrivée comme prévu le 3 octobre 2000.

13, rue Mesnil, 75016 Paris.

## Solène,

Tu es née le 2 octobre 2000.

Aujourd'hui, *Le Monde* entier t'accueille et te souhaite la bienvenue.

Toutes nos félicitations à M. et M<sup>me</sup> LEBEGUE,

De la part de M. et M<sup>me</sup> Finistre, Et toute la famille.

## Manuela HUET

est née le 28 septembre 2000, pour la plus grande joie de ses parents, Pierre et Laurence, et de ses sœurs, Stéphanie et Louise.

— Paris. Bogota. Lyon.

**Jean-Luc WERTHEIMER** et **Claudia**, née DE LA HOZ-REYES

sont heureux d'annoncer la naissance de

## Adriana,

le 15 septembre 2000.

**Laurence HOVART** et **Jean-Marie DURAND**

sont heureux d'annoncer la naissance de

## Faustine,

le 11 octobre, à Paris.

11, boulevard Magenta, 75010 Paris.

## Anniversaires de naissance

— 16 octobre 2000.

Chère

## Céline,

trente ans, bravo !

Nous t'embrassons.

Famille et amis réunis.

38, rue Darnémont, 75018 Paris.

## Sarah,

ma petite-fille si lumineuse, généreuse et belle, que *Le Monde* sache que je t'aime et te souhaite un bel anniversaire.

15 octobre 1979 - 15 octobre 2000.

Ta Nano.

## Mariages

— Paris - Clermont-Ferrand.

**VÉRONIQUE DE LAAGE de MEUX** et le **docteur Florent FARGES**

sont heureux de faire part de leur mariage.

La cérémonie religieuse a été célébrée le samedi 23 septembre 2000, à Pierrefitte-sur-Sauldre, en Sologne.

## Décès

— Uppsala (Suède), Spicheren (Moselle), Santa Barbara (USA), Royan (Charente).

Les familles Lindgren, Belin, About et Besançon font part de la mort de

**Anne BESANÇON**,

ancienne élève de l'Ecole normale supérieure de Sèvres, docteur en linguistique allemande,

survenue le 10 octobre 2000, à l'hôpital civil de Strasbourg, dans sa cinquante-huitième année.

— M<sup>me</sup> Georges Maleville, son épouse,

M. et M<sup>me</sup> Michel Franc, M. Thierry Maleville et M<sup>me</sup> Marie-Odile Chollet, ses enfants,

M. et M<sup>me</sup> Pierre-Etienne Franc, M<sup>me</sup> Laurence Franc et M. Lucas Menget, ses petits-enfants,

Mathilde et Emline Franc, ses arrière-petites-filles,

ont la tristesse de faire part du décès de

**M. Georges MALEVILLE**,

conseiller d'Etat (h), commandeur de la Légion d'honneur et du Mérite, croix de guerre 39-45, croix du combattant volontaire de la Résistance,

survenu le 10 octobre 2000, dans sa quatre-vingt-septième année.

Les obsèques ont eu lieu dans l'intimité familiale.

1, avenue Rodin, 75116 Paris.

## Anniversaires de décès

— Il y a quatorze ans, disparaissait

**Renaud MERLEN.**

Pour ceux qui l'ont aimé, le temps qui passe n'efface rien.

— « *Ce n'est pas une femme, c'est une apparition.* » Jean-Pierre Léaud.

Il y a dix ans, disparaissait

**Delphine SEYRIG.**

Pasquale Gerico garde toujours présent son doux et cher souvenir.

« *Et maintenant, vous êtes là, de nouveau... vivante comme vous l'avez été.* » Marienbad, de Alain Resnais.

« *Il dort, il dort, l'aube a eu beau lever la tête, il dort.* » Paul Eluard.

15 octobre 1973 - 15 octobre 2000.

**André VIÉVILLE**, mon père.

Je pense à toi, et je t'aime.

Claire-Marie.

— Le 14 octobre 1998, le

**docteur Michel TURSZ**

nous quittait.

Que tous ceux qui l'ont connu, apprécié et aimé pensent à lui.

## Messes anniversaires

— Le 6 octobre 1998,

**Alice KARADJIAN** née ARAQUELIAN,

s'envolait vers un ciel de lumière.

L'amour qu'elle nous a donné réchauffe nos cœurs inconsolés.

Une messe sera célébrée à son intention, le dimanche 15 octobre à 10 h 30, en la cathédrale arménienne Saint-Jean-Baptiste, 15, rue Jean-Goujon, à Paris-8<sup>e</sup>.

## Hommage

— Un « Anniversaire » le mois dernier, que le Carnet a libellé par erreur dans la rubrique « Souvenir ». Des livres t'ayant appartenus qui me reviennent sans un mot de ta famille et que je ne finis pas de parcourir pour y trouver un signe de toi.

Un ami dont le début de la pièce rapporte les circonstances très précises de l'accident.

Un appartement pris à deux pas de chez nous ; et du temps passe avec ce vide de toi...

**Au docteur Jean-Louis FRASCA,**

mon compagnon tué au cours de notre jogging, un samedi matin quai d'Austerlitz, le 14 septembre 1996.

## Débat

— Groupe Harmony (jeunes adultes de la communauté juive) organise un débat public sur

**L'Autriche aujourd'hui**

avec la participation de :

— Jacques Le Rider, professeur à l'Ecole pratique des hautes études,

— Otto Pfersmann, professeur à Paris-I et à Oxford,

— Gérard Stieg, professeur à Paris-III, directeur de la revue *Austriaca* jeudi 19 octobre, à 20 h 30, salle Piccadilly, 16, avenue Wagram, Paris-8<sup>e</sup>.

PA F : 60 F, collation, harmony.v.online.fr

## Colloques

**Corpus littéraires, numérisation, analyses, didactique**

Les 20 et 21 octobre (10 heures-17 heures)

Université Paris-VII, 2, place Jussieu, 5<sup>e</sup>. Amphithéâtre 24. Entrée libre.

Site : <http://www.msh-paris.fr/texto/>

## Cinéma-Débat

— A l'occasion de la sortie du roman de Michèle Kahn *La Pourpre et le Jasmin* le Centre d'art et de culture, Espace Rachi, 39, rue Broca, Paris-5<sup>e</sup>, organise une soirée cinéma-débat sur : **Esther, l'héroïne biblique.**

En quoi a-t-elle inspiré le roman, le théâtre, le cinéma et les arts ?

Lundi 16 octobre 2000, à 20 heures (PAF).

Participeront au débat : Michèle Kahn, écrivain ; Daniel Mesguich, metteur en scène, et Claude Aziza, directeur du département de médiation culturelle (Sorbonne nouvelle), qui présentera le film *Esther et le Roi*, de Raoul Walsh.

Daniel Mesguich met en scène *Esther* de Jean Racine, à l'Espace Rachi, du 28 février au 4 avril 2001.

Réservations : 01-42-17-10-36 ou 38.

## Conférences

— **Conférences de l'Etoile : Sept questions pour le XXI<sup>e</sup> siècle.**

Sept conférences, sept jeudis de suite à 20 h 30, au temple protestant de l'Etoile, 54, avenue de la Grande-Armée, Paris-17<sup>e</sup>.

— Conférences introduites par le pasteur Alain Houziaux. Entrée libre. Libre participation aux frais.

● Demain, quelles nouvelles techniques ? Pour quel progrès ? Le 9 novembre, avec Jacques Attali, Thierry Gaudin, Nicolas Prantzos.

● Quel avenir pour le christianisme ? Le 16 novembre, avec Claude Geffré, Marcel Gauchet, Danièle Hervieu-Léger.

● Demain, pourrions-nous fabriquer la vie ? Le 23 novembre, avec Jean-Claude Guillebaud, Albert Jacquard, Axel Kahn.

● La mondialisation sera-t-elle forcément malheureuse ? Le 30 novembre, avec Michel Albert, Michel Camdessus, Jean-Luc Mouton.

● Demain, y aura-t-il une nouvelle guerre mondiale ? Le 7 décembre, avec Philippe Delmas, Philippe Engelhard, général Eric de la Maisonneuve.

● Demain, quels risques écologiques pour notre planète ? Le 14 décembre, avec Robert Barbault, Hubert Reeves, Paul Valadier.

● Quel avenir pour les idéaux démocratiques ? Le 21 décembre, avec Jean Baubert, Alain Duhamel, Jean-François Kahn.

## Communications diverses

— Procédure d'héritage supérieur à 30 millions US \$ en Suisse et Bahamas, jugement favorable TGI et cour d'appel de Paris.

Difficulté d'exécution cherche :

**Cabinet d'avocat international ou groupe d'influence**

pour dénouer le problème rapidement. Tél. : +33607868992.

**GRAND JURY**  
RTL *Le Monde* LCI

**HUBERT VEDRINE**

Débat animé par  
**OLIVIER MAZEROLLE**

avec **PATRICK JARREAU - LE MONDE**  
et **PIERRE-LUC SÉGUILLON - LCI**

**DIMANCHE 18H30**

SUR

RTL & LCI

Chaque lundi

**LE MONDE ECONOMIE**

avec *Le Monde*  
DATÉ MARDI

## Abonnez-vous en toute liberté

**Vous faites arrêter votre abonnement quand bon vous semble**

Votre abonnement est prolongé chaque mois tacitement. Vous pouvez, bien sûr, le faire arrêter à tout moment en nous envoyant une simple lettre.

**Vous ne payez rien d'avance**

Avec le prélèvement automatique, vous ne payez rien d'avance, puisque le montant correspondant aux exemplaires servis pendant un mois n'est prélevé qu'au début du mois suivant. Cette formule vous permet en outre d'échelonner votre règlement au lieu d'effectuer le paiement en une seule fois.

**Vous êtes sûr de ne manquer aucun numéro**

Après signature de votre autorisation de prélèvement et envoi de votre R.I.B. ou R.I.P., vous n'avez plus à vous soucier des règlements. *Le Monde* s'occupe de tout. De ce fait, vous ne courez plus aucun risque de voir votre abonnement suspendu pour cause de simple oubli.

## SPÉCIAL VACANCES :

J'ai bien noté que je peux faire suspendre ou suivre mon abonnement pendant mes vacances.

Pour les vacances ou un déménagement, un numéro exclusif : **0 803 022 021**

(0,99 F TTC/min)

## Bulletin d'abonnement

Offre à retourner au *Monde* : Service Abonnements, 24 avenue du Général-Leclerc 60646 Chantilly Cedex - Tel : 01 42 17 32 90 de 8h30 à 18h du lundi au vendredi.

**OUI**, je désire m'abonner au *Monde* pour seulement 173 F par mois (26,37 €) par prélèvement automatique

Important : merci de joindre un relevé d'identité bancaire ou postal à votre autorisation. Il y en a un dans votre chéquier

M.  Mme  Mlle 001MQAN2

Prénom : .....

N° : ..... rue .....  
Code postal [ ] [ ] [ ] [ ] Ville : .....

Nom : .....

Adresse : .....

Code Postal : [ ] [ ] [ ] [ ] Ville : .....

J'autorise l'établissement teneur de mon compte à effectuer sur ce dernier les prélèvements pour mon abonnement au journal *Le Monde*. Je pourrai suspendre à tout moment mon service au journal *Le Monde*.  
Vous vous abonnez au *Monde* : vos nom, prénom et adresse sont communiqués à nos services internes et, le cas échéant plus tard, à quelques publications partenaires, sauf avis contraire de votre part. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions de ces publications, merci de nous le signaler.

N° NATIONAL D'ÉMETTEUR : ..... ORGANISME CRÉANCIER *Le Monde*  
N° 134031 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris CEDEX 05

TITULAIRE DU COMPTE A DÉBITER

Nom : .....  
Prénom : .....  
N° : ..... rue .....  
Code postal [ ] [ ] [ ] [ ] Ville : .....

NOM ET ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT DU COMPTE A DÉBITER (votre banque, CCP ou Caisse d'épargne)

N° : ..... rue .....  
Code postal [ ] [ ] [ ] [ ] Ville : .....

DÉSIGNATION DU COMPTE A DÉBITER

Code Établissement Code Guichet N° de compte Clé RIB

**En l'an 2000, devenez Citoyen du Monde**



Abonnez-vous pour seulement

**173F\***  
par mois

... Et entrez dans un espace privilégié d'information et de réflexion : actualité internationale, économique et politique, technologies, médias, sciences, art et culture... Chaque jour, passionnez-vous pour *Le Monde*

\* Offre d'abonnement postal valable uniquement en France métropolitaine jusqu'au 31/12/2000.

# AFP, retour sur une élection à suspense

**L'**AVANTAGE des élections des présidents de l'Agence France-Presse, c'est qu'on ne s'y ennue jamais. Les paris les plus sûrs sont presque toujours déjoués. C'est une nouvelle fois un candidat surprise, Bertrand Eveno, qui a été élu au deuxième tour, mercredi 11 octobre, à la tête de la première agence mondiale non anglophone. Il succède à Eric Giuily, ouvertement lâché par l'Etat, puis par la presse, et cible d'une violente fronde interne, qui a préféré démissionner, le 26 septembre, dix-huit mois seulement après sa nomination. Tous les plans du gouvernement pour placer son propre candidat, Jean-Paul Cluzel, PDG de Radio France Internationale (RFI), ont échoué, malgré un scénario qui semblait assez bien huilé. Rien n'a manqué dans ce feuilleton : ni la chute anticipée, ni les tractations florentines, ni l'influence considérable des syndicats, ou encore la lassitude des personnels, fatigués d'être pris en otages...

A chaque élection, l'agence, véritable « grossiste » de l'information, qui fournit chaque jour des milliers de dépêches à l'intention des journaux, des télévisions, des entreprises ou des organismes publics, revient sous les feux des médias. Affublée d'un statut hybride, ni privé ni public, n'ayant pas de capital social, l'AFP obéit à des statuts élaborés en 1957, souvent considérés comme obsolètes. Dans une situation véritablement schizophrénique, les clients (la presse et l'Etat, qui représente encore près de 40 % des abonnements) sont également ses administrateurs. Pour ses 2 000 salariés, la nomination d'un nouveau président a un goût un peu amer. « On change les hommes. On écope d'un nouvel énarque, sans que les questions de fond, comme le financement ou le développement, aient été abordées », déplore un rédacteur. « Personne ne se demande comment la seule agence non anglosaxonne peut garder un rang mondial », ajoute-t-il.

Avant le départ d'Eric Giuily, le gouvernement a tenté d'organiser sa succession. En rentrant d'un voyage à la Biennale de Venise avec Catherine Tasca, David Kessler, conseiller à Matignon, a téléphoné fin août à Jean-Paul Cluzel en lui demandant de passer le voir. S'attendant au pire, le président de la radio publique se demande s'il s'agit des problèmes récurrents de RFI en Côte d'Ivoire. Son plus

fol espoir, en se rendant au rendez-vous, fixé quatre jours plus tard, est d'obtenir la présidence de La Sept-Arte. Il n'en est rien. A Matignon, on lui demande si le poste de PDG de l'AFP l'intéresse, « puisque la demande générale, à l'exception de la CFDT, est de voir partir Eric Giuily ». Jean-Paul Cluzel donne son accord, « sous réserve que le PDG soit partant ». Politiquement, Catherine Tasca estime judicieux une telle nomination « de cohabitation » avant les élections présidentielles. En cas de problèmes avec l'AFP, « la patate chaude », comme certains conseillers de la ministre surnomment l'Agence, serait partagée avec l'Elysée. S'il est un ami de trente ans d'Alain Juppé, Jean-Paul Cluzel se défend d'être marqué à droite. « J'ai rencontré Alain Juppé le premier jour de mon service militaire. Nous étions tous deux en retard et placés sur des lits superposés, près d'un poêle à charbon, dans la chambrée. Il a sorti de ses bagages du pâté des Landes et moi, du pineau des Charentes. Depuis, nous sommes très liés. Je suis le parrain de sa fille Marion », affirme-t-il. Conseiller technique au cabinet de Jean François-Poncet, au Quai d'Orsay jusqu'en 1981, puis directeur de cabinet de Bernard Bosson, Jean-Paul Cluzel a également été nommé à la direction générale de l'Opéra de Paris par Pierre Bérégovoy et Jack Lang. « J'avais des vertus cohabitationnistes avant la cohabitation », dit-il.

**R**APIDEMENT, les visées de Catherine Tasca sont contrariées par les représentants de la presse, qui, majoritaires au conseil d'administration, n'ont aucunement l'intention de se laisser imposer un président comme on nomme un directeur d'administration centrale. « Nous regrettons que le choix soit fermé. Un seul candidat est proposé par le gouvernement. Si la ministre se fait fort de respecter scrupuleusement le statut de l'Agence quant à son équilibre budgétaire, il faut avoir les mêmes scrupules sur la nomination du président. Ce n'est pas contre Jean-Paul Cluzel que le collège presse manifeste son mécontentement, c'est sur la procédure », assure Dominique Alduy, administrateur de l'AFP et directrice générale du Monde. D'autres candidatures sont sollicitées. Marc-André Fefter, vice-président de Canal+, décline la proposition, comme Jérôme Clément, président d'Arte France. Cinq prétendants sont auditionnés, mardi 3 octobre, par un comité restreint d'administrateurs : outre Jean-Paul Cluzel, Michel

## Démission anticipée, tractations florentines, jeu d'influences politiques et syndicales, l'élection du nouveau président de l'Agence France-Presse n'a pas failli à la règle : celle du feuilleton à surprises

Boutinard-Rouelle (ex-PDG d'Hachette Média Communication), Bertrand Eveno, (ex-PDG d'Havas Education et Référence), Christian Charpy (ex-directeur général de RFI) et Jean-Charles Bourdier (directeur du développement du *Républicain lorrain*) se succèdent. La prestation des trois premiers est appréciée, mais aucun consensus ne se dégage, alors qu'il faut réunir douze des quinze voix pour qu'un candidat soit élu. Ce qui nécessite un accord entre les représentants de la presse et des pouvoirs publics.

La veille du conseil, Jean-Paul Cluzel retire sa candidature, en laissant une petite porte ouverte pour revenir dans la course si aucun nom ne se dégageait après trois tours de scrutin. L'ambiance est fraîche au conseil d'administration, vendredi 6 octobre, puisque d'entrée de jeu les représentants

de l'Etat affirment qu'ils voteront blanc, dans la mesure où leur favori s'est retiré. Face à ce blocage, le conseil s'accorde un délai pour dégager un consensus.

Les coups de téléphone se multiplient entre les administrateurs. Les candidats sont reçus dans les différents ministères. Il faut donner un nouveau président à l'Agence, éviter de lui faire traverser une longue période d'incertitudes. Le conseil d'administration du 11 octobre dure trente-cinq minutes. Au premier tour, Bernard Eveno recueille six voix ; au second tour, il obtient les douze voix requises - les représentants de l'Etat s'étant ralliés au choix du collège presse. Les grandes manœuvres du gouvernement pour imposer Jean-Paul Cluzel ont échoué. Le PDG de RFI, involontairement manipulé, reste à la Maison ronde. Catherine Tasca souhaite officiellement que « l'Agence trouve la voie de son développement ». Dans sa première déclaration, Bertrand Eveno renvoie prudemment la réforme du statut à des jours meilleurs.

Ce feuilleton à suspense renvoie aux turbulences du passé. C'est bien souvent le même schéma. En 1996, avant même que le nouveau PDG de l'agence ne soit nommé, Jacques Chirac avait réalisé un savoureux lapsus en saluant publiquement Jean Miot d'un « Bonjour, Monsieur le président de l'AFP ». Politique et AFP ne font qu'un temps bon ménage. Soutenu par le gouvernement, Jean Miot n'en est pas moins la cible, en 1998, d'un audit de l'inspection des finances, lequel critique très sévèrement la gestion de l'Agence et dresse un constat accablant de l'entreprise. Malgré un indéniable talent pour s'allier les syndicats, Jean Miot ne peut mettre en œuvre la réforme des statuts qu'il souhaite et renonce, en janvier 1999, à briguer un second mandat. Sa succession donne, une fois encore, lieu à un joli vaudeville. Le favori, Pierre Jeantet, numéro deux de *Sud-Ouest*, tire sa révérence après un entretien glacial avec un fonctionnaire de Bercy, qui lui refuse toute rallonge budgétaire. Pour sortir de l'impasse, Jean-Louis Prévost, président de l'AFP par intérim, contacte Eric

Giuily. C'est un patron à poigne, qui a le cœur plutôt à gauche, et un ami d'Olivier Schrameck, conseiller de Lionel Jospin. Lors du premier entretien avec Jean-Louis Prévost, Eric Giuily commet, dit-il, une « erreur fatale ». Il lui laisse un *curriculum vitae* soulignant sa capacité à restructurer des entreprises grâce à des licenciements massifs. Le document, qui lui avait servi à postuler à la présidence de Bull, devient public. Ce qui réactualise le surnom dont il était affublé par les salariés de France 2, « Pol Pot », et nuit sérieusement à son image auprès des syndicats de l'Agence.

« On m'a sollicité, fin février 1999, sur la base d'une plateforme stratégique adoptée à l'unanimité par le conseil d'administration de l'Agence », rappelle Eric Giuily. Ce document prévoit que le futur président doit « élaborer un plan stratégique de développement, pour permettre une adaptation à Internet et engager une réflexion sur l'adaptation des statuts de l'Agence ». Le nouveau PDG bénéficie au début du soutien de Matignon et du ministère de la culture et de la communication, où Marc Sadaoui - directeur du cabinet de Catherine Trautmann -, a été son ancien élève à Sciences-Po. En revanche, ses débuts avec la CGT

qu'à la fin septembre, les pouvoirs publics le soutiennent. « A partir du moment où les syndicats ont effectué un travail de lobbying politique, j'ai perdu la bataille », constate Eric Giuily. Faux pas, mauvaise appréciation de l'entreprise ? Le PDG n'arrive pas à convaincre la majorité plurielle de la nécessité de voter une réforme. Les représentants syndicaux y sont hostiles et le disent. Eric Giuily les croise dans les couloirs de l'Assemblée nationale ou du Sénat. Le gouvernement commence à hésiter. Une grande banderole « AFP : non à la privatisation » est accrochée à l'entrée de l'Agence.

**S**OUS la menace d'une grève dure et après trois mois de confrontation, le PDG est obligé de renoncer, le 27 novembre 1999, à son idée d'un « partenariat stratégique global » et de transformation de l'Agence en société anonyme. Certains proches le poussent à démissionner. Il écarte une telle hypothèse, mais les pouvoirs publics le lâchent progressivement. La presse fait de même et en profite pour négocier une charte qui lui est très favorable, dans laquelle l'AFP s'engage à ne pas concurrencer directement les journaux sur Internet. Les statuts de l'AFP ne militent pas en faveur

« Les présidents qui ont assuré la paix sociale ont été remerciés pour immobilisme. Ceux qui ont tenté des réformes, pour leur aventurisme »

Henri Pigeat, ex-président

sont épouvantables. Il promet d'en finir « avec le clientélisme reproché à son prédécesseur », ce qui met le feu aux poudres. La guerre est ouverte. Un tract CGT, qui s'avère inexact, l'accuse d'être toujours administrateur de l'Agence de publicité BDDP et du groupe Chargeurs. L'ambiance se dégrade.

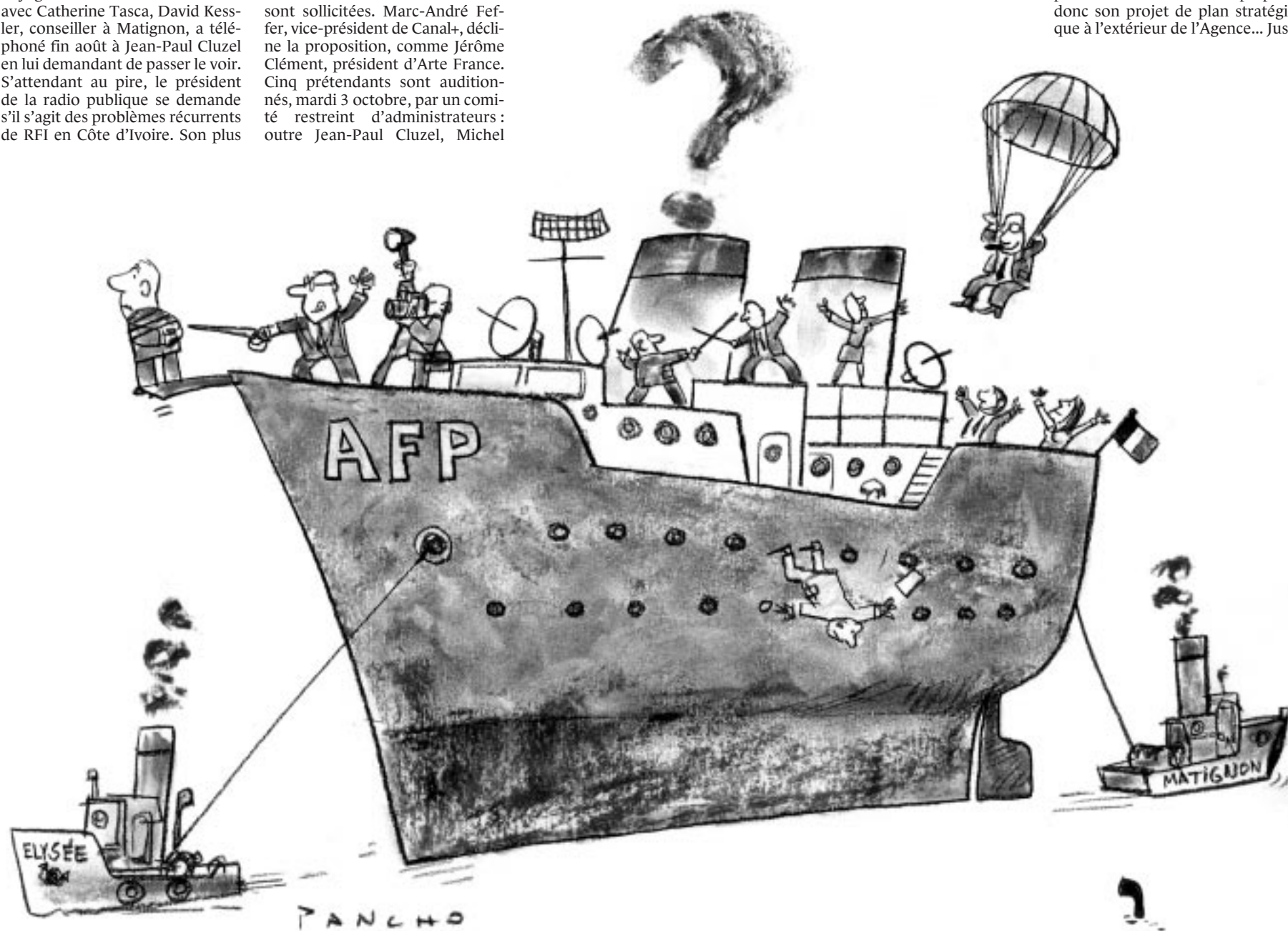
En juin 1999, Eric Giuily est persuadé que ses conversations téléphoniques sont écoutées et que tous les fichiers de son ordinateur peuvent être consultés. Il prépare donc son projet de plan stratégique à l'extérieur de l'Agence... Jus-

d'un renchérissement du prix des abonnements ni d'une diversification forte de l'Agence. Si le virage de la photo a été pris à temps, l'AFP a manqué sa conversion dans l'audiovisuel et l'information financière. Dès mai 2000, Bernard Montanier, conseiller technique de Catherine Tasca, s'active dans l'ombre. Des contacts sont pris avec Hervé Bourges, président du Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA), qui se verrait bien à la tête de l'AFP, mais qui, selon un audit juridique du secrétariat général du gouvernement, ne peut pas postuler, ayant statué sur une demande de l'AFP (les activités radio).

Le 7 juin 2000, Catherine Tasca soutient les thèses des représentants syndicaux de l'Agence, en condamnant « le dérapage très regrettable » dans l'affaire des photos de Sid Ahmed Rezala. L'achat et la diffusion des photographies du « tueur des trains » par un de ses codétenus s'étaient soldés par une motion de défiance du personnel contre la direction. Le conseil supérieur de l'Agence, chargé de « veiller au respect des obligations », donnera pourtant raison à Eric Giuily.

La connivence entre représentants syndicaux et le ministère atteint son paroxysme le 2 septembre, lors d'un voyage de Catherine Tasca à La Rochelle, pour les journées du PS. Patrick Filleux, représentant CGT, et Guy Bernière, président de la Société des journalistes, ont suivi cette manifestation. La ministre a accepté de les recevoir le lendemain. La CGT a déposé un préavis de grève pour le dimanche 24 septembre, jour du référendum. Faute de combattants, ce préavis, « censé faire peur au gouvernement pour accélérer le départ d'Eric Giuily », selon la CFDT, est levé. La CFDT condamne fermement cet « intense lobbying » et affirme qu'« il est difficile de prôner ensuite l'indépendance de l'AFP quand on arpente les allées du parti au pouvoir pour négocier la tête du PDG et l'arrivée de son remplaçant ». La suite du feuilleton est connue. Le pire constat est donné par Henri Pigeat, ex-PDG de l'Agence : « Les présidents qui ont assuré la paix sociale ont été remerciés pour immobilisme. Ceux qui ont tenté des réformes, pour leur aventurisme. »

Nicole Vulser  
Dessin : Pancho



# La paix au Proche-Orient est possible

par Harry Kney-Tal

**L**A tragédie de ces derniers jours est d'autant plus grande que nous étions très proches d'un règlement. » Ces quelques mots de la secrétaire d'Etat américain Madeleine Albright ne sont pas fortuits. Ils portent en eux l'essence même de la tragédie qui se déroule sur le terrain, en même temps qu'ils jettent la lumière sur les responsabilités quant à l'initiative de ces graves événements.

Le gouvernement israélien conduit par Ehoud Barak est allé très loin sur le chemin de la paix. Beaucoup plus loin sans doute que ne l'a jamais fait aucun autre gouvernement israélien au cours des précédentes années. A l'issue du sommet de Camp David (juillet) et dans les semaines qui ont suivi, tous les signaux attestent une évolution substantielle de la position israélienne, notamment sur la si délicate question de Jérusalem.

C'est à la lueur de ces avancées audacieuses que l'ensemble de la communauté internationale, au premier rang de laquelle les dirigeants européens, avait appuyé le nécessaire report de la déclaration d'indépendance palestinienne souhaitée pour le 13 septembre. L'Union européenne avait d'ailleurs émis une recommandation, réitérée à l'issue du conseil des ministres réuni à Luxembourg, le 9 octobre, rappelant que seule la négociation sera le gage de la viabilité du futur Etat palestinien.

En somme, pour la première fois sans doute depuis le lancement du processus d'Oslo, il apparaissait clairement que le processus de paix était entre les mains de M. Arafat.

Cependant, ce sont les armes que l'on a fait parler. En dépit des principes les plus élémentaires acquis depuis Oslo, selon lesquels les différends doivent être réglés par la négociation, l'Autorité palestinienne a choisi délibérément la voie de la violence pour tenter de contrer l'affaiblissement de sa position dans le cadre du processus politi-

que et promouvoir ses revendications par le biais de la pression de la rue.

Les motivations profondes de ce choix étant énoncées, il fallait un prétexte, un alibi : la courte visite du chef de l'opposition israélienne sur le mont du Temple. Provocation ? Quelques minutes de visite dont l'objectif était de rappeler qu'en démocratie - car Israël est une démocratie - les modalités pour parvenir à la paix, y compris sur la question de Jérusalem, divergent. Cette expression inspirée de la démocratie israélienne peut-elle justifier, expliquer, légitimer que, dès le lendemain, profitant des solennités du nouvel an juif, le mont du Temple ait servi à assaillir

sécurité de l'ONU ? Cette même instance qui, des décennies durant, s'était fait l'avocat du nécessaire retrait israélien du sud du Liban, désormais acquis et accompli par le gouvernement de M. Barak.

Cet alibi peut-il expliquer l'orchestration de la violence par l'Autorité palestinienne, sa police (ne devrait-on pas plutôt dire aujourd'hui, sans plus se leurrer, son armée ?), la milice illégale des Fatah ? L'envoyé spécial de la chaîne RTL-TVI a dit, le 4 octobre, à quel point cette violence est organisée par la direction palestinienne. Le problème est que ses images ont été censurées par la police palestinienne de Ramallah. Ici, point de

## L'Autorité palestinienne a choisi délibérément la voie de la violence pour tenter de contrer l'affaiblissement de sa position dans le cadre du processus politique

les fidèles juifs en prière, déclenchant le cycle infernal des violences que l'on sait ?

Cet alibi peut-il motiver la scène du pogrom perpétré sur le site du tombeau de Joseph, où l'on a vu la mise à sac, par une foule en délire, d'un lieu saint du judaïsme, avec la complicité passive des policiers palestiniens ? Quelle triste ironie de penser à ce symbole ainsi saccagé, celui du personnage de Joseph, patriarche biblique devenu prince d'Egypte, messenger avant l'heure d'une coexistence possible entre les nations du Proche-Orient.

Cet alibi peut-il légitimer la violation flagrante de la légalité internationale par le gouvernement libanais, laissant des factions du Hezbollah enlever, en territoire israélien, trois soldats de Tsahal, dans l'indifférence totale du Conseil de

transparence. De ce côté-ci de la barrière, point de télévision qui filme en direct la mort tragique d'un enfant - d'autant plus tragique que l'on sait l'exploitation cynique qui est faite de la vie d'innocents transformés en martyrs. « Nous aimons la mort bien plus que les juifs n'aiment la vie », déclarait, à la chaîne de télévision France 3, le 9 octobre, un colonel du Fatah palestinien alors que renchérisaient après lui des mères de Chahids, de « martyrs », affirmant qu'elles sont plus heureuses à l'enterrement de leurs enfants qu'à leur mariage.

Oui, la responsabilité de l'Autorité palestinienne est énorme. Elle l'est d'autant plus que l'on sait l'ampleur du chemin politique mais aussi et surtout celui qui reste à accomplir en vue de la réconciliation

entre deux peuples condamnés à partager un destin commun.

L'enjeu est là. La violence ne peut qu'appeler la violence. Les opposants à toute idée de paix entre Palestiniens et Israéliens, mais, au-delà, entre Juifs et Arabes, sont sur la brèche. Les ardeurs se réveillent avec brutalité ; l'enchaînement de la guerre étant - combien de fois devons-nous le dire et le répéter ? - tellement plus simple, opposé au courage de la paix.

La paix impose des concessions de part et d'autre. Elle impose surtout que les différends se règlent par le dialogue.

Un mot, un mot seulement de la part du leader palestinien peut mettre fin aux violences, à un dangereux engrenage dont l'issue ne peut que plonger toute la région dans la catastrophe. La guerre n'engendre ni vainqueur ni vaincu ; elle n'apporte que des tragédies.

Il y a cinquante-trois ans déjà, le monde arabe et palestinien avait refusé de faire preuve de courage : accepter, sur la base de la résolution de partage de l'ONU, la coexistence pacifique entre deux nations.

M. Arafat portera-t-il aujourd'hui la responsabilité d'éloigner son peuple de la perspective si proche d'un avenir meilleur, une fois encore au profit d'une politique irrédentiste ?

Le leader palestinien se trouve à la croisée des chemins : choisir, comme en 1970 en Jordanie ou dans les années 80 au Liban, de plonger son peuple et toute la région dans les ravages du conflit ; faire preuve de responsabilité politique et apparaître comme l'homme d'Etat palestinien qui saura enfin, après tant d'années, tourner définitivement le dos à la violence.

Il n'est pas encore trop tard. La paix est possible. Il appartient au peuple palestinien d'en décider.

*Harry Kney-Tal est ambassadeur d'Israël auprès de l'Union européenne.*

# Serbie : devoir de vigilance

**N**OUS saluons les citoyens de Serbie qui, par leur vote et leur action dans la rue, ont arraché le départ de Milosevic. Il faut souligner le rôle décisif joué par le mouvement de jeunesse, Otpor, et celui de la pression populaire venue de la province, qui ont bousculé et poussé en avant les dirigeants traditionnels de l'opposition. Cette première victoire de la démocratie ne doit pas faire oublier que la Serbie ne souffrait pas seulement de l'autoritarisme d'un Etat qui bafouait les libertés publiques et se livrait à toutes sortes d'abus, de délits et de crimes contre ses propres citoyens. Cet Etat a aussi mené, à l'extérieur, une politique d'agression et de purification ethnique dont ont été victimes à une grande échelle tous les peuples de l'ex-Yougoslavie. De cette politique n'étaient pas exclusivement responsables Milosevic et son clan, mais aussi de très larges secteurs de la société serbe.

Réduire la lutte qui vient de se conclure par l'élection de Vojislav Kostunica à un simple affrontement entre « communistes » et « démocrates » revient à méconnaître les enjeux en cause et à absoudre à bon compte les tenants du nationalisme grand-serbe, qui ont inspiré et soutenu la politique menée depuis 1987 par le pouvoir déchu. C'est cette politique qui a engendré les destructions, les guerres et les crimes de masse qui resteront attachés au nom de Milosevic. C'est à ce titre qu'elle a directement menacé la paix et la sécurité en Europe. C'est pourquoi il faut exercer une grande vigilance à l'égard des nouvelles autorités de Belgrade pour qu'elles se prononcent clairement sur au moins quatre points, qui sont autant de tests du renversement de politique que l'on attend d'elles :

- qu'elles reconnaissent sans ambiguïté l'intégrité et l'unité de la Bosnie-Herzégovine ;

- qu'elles acceptent toutes les conséquences de la résolution 1244 du Conseil de sécurité et de ses annexes, qui renvoient aux accords de Rambouillet, ce qui ouvre la possi-

bilité de l'indépendance du Kosovo ;  
- qu'elles renoncent à imposer leur tutelle au Monténégro ;  
- qu'elles coopèrent avec le TPI en vue d'arrêter et de faire juger par cette juridiction les inculpés de crimes de guerre et de crimes contre l'humanité. Il ne s'agit pas là d'une exigence morale mais d'une condition politique majeure à la participation de la Serbie au concert des nations.

Les positions constantes du nouveau président, les déclarations qu'il a faites pendant la campagne électorale et depuis son élection, les conditions mêmes dans lesquelles s'accomplit pour le moment la dévolution du pouvoir vont toutes à l'encontre de ces attentes, dont la satisfaction est pourtant essentielle à un règlement global des problèmes de la région. S'il convient de donner à la population serbe des signaux clairs, indiquant que les changements intervenus en Serbie sont compris et soutenus par la communauté internationale, notamment par l'Union européenne, il serait dangereux de laisser croire que l'établissement de la démocratie suffirait à dispenser la Serbie de toute obligation au regard des règles internationales établies.

Il est nécessaire que les chancelleries occidentales rappellent avec force que le pacte de stabilité du Sud-Est européen prévoit que l'aide internationale promise est subordonnée au respect plein et entier de ces normes, au sein desquelles figurent expressément les résolutions du Conseil de sécurité. Parmi les mesures urgentes que la diplomatie française devrait suggérer au président Kostunica de prendre, il en est une qui s'impose sans discussion : la libération immédiate des prisonniers albanais du Kosovo détenus en Serbie, demandée par Bernard Kouchner.

*Faik Dizdarevic, Francis Jeanson, Maurice Lazar, sont membres de l'Association Sarajevo. Marie-Françoise Allain, Alain Joze sont membres du Comité Kosovo.*

PARCE QU'ON NE SAIT JAMAIS QUELLE FORME PEUT PRENDRE LE DANGER.

www.peugeot.fr

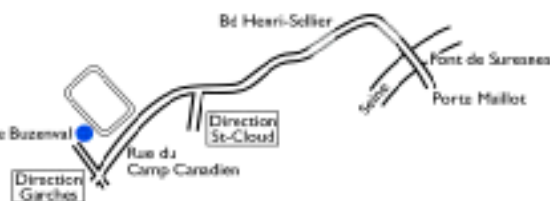
**CENTRE D'ESSAIS PEUGEOT - MONDIAL DE L'AUTOMOBILE.** Venez essayer tous les modèles de la gamme en apprenant à conduire plus juste avec J-P Beltoise.

Préparer, Voir, Prévoir, Anticiper sont les 4 ateliers de l'espace sécurité Peugeot. Hippodrome de Saint-Cloud de 9h00 à 19h00 du 30 Sept. au 15 Oct. 2000 (sauf le 4 oct.).

Sécurité sur la route. Grande cause nationale 2000.



POUR QUE L'AUTOMOBILE SOIT TOUJOURS UN PLAISIR.



PEUGEOT

# La Marche verte enflamme le Maroc

Il y a vingt-cinq ans, Hassan II décidait d'envoyer 350 000 de ses sujets occuper pacifiquement le Sahara occidental, alors colonie espagnole. Malgré les protestations de Madrid et d'Alger, il gagna la partie, prenant in extremis de vitesse les indépendantistes sahraouis

**L**E roi Hassan II s'exprime d'une voix grave, avec emphase. Il est calme, mais ému. A ses côtés, le prince héritier, le futur Mohammed VI, le frère cadet de celui-ci, Moulay Rachid, les chefs de l'état-major de l'armée, les membres du gouvernement, et le président de la Mauritanie, Moktar Ould Dadah.

Le discours à la nation est radio-diffusé. C'est peut-être le plus important du règne. Nous sommes le mercredi 5 novembre 1975. « *Demain, dit le souverain à son peuple, qu'il tutoie, tu feras de tes pieds une partie du sol de la patrie. Demain, tu franchiras la frontière par la volonté de Dieu. Dès que tu l'auras franchie, je veux que tu fasses tes ablutions avec le sable et que tu pries, tourné vers La Mecque, pour rendre grâce au Très Haut. La "marche verte" est pacifique. Si, dans cette foule sans armes, tu rencontres un Espagnol, civil ou militaire, échange avec lui le salut et invite-le, sous la tente, à partager le repas. Nos intentions ne sont nullement belliqueuses et nous répugnons à toute effusion de sang. S'il tire sur toi, poursuis ta marche, armé de ta seule foi, que rien ne saurait ébranler. Et s'il advient que des agresseurs, autres qu'Espagnols, entravent ta marche, sache que ta valeureuse armée est prête à te protéger.* »

En réalité, le soir même, dès minuit, les premiers marcheurs marocains sont amenés en camion du camp de Tarfaya, dans l'extrême sud du royaume, au poste frontière espagnol de Tah, situé à douze kilomètres de là. Après s'être brièvement arrêtée de l'autre côté de la frontière du Sahara occidental pour réciter des prières, la cohorte s'ébranle et fou-

Ils sont déjà plusieurs dizaines de milliers de jeunes à avancer, enthousiastes, le Coran dans une main, le drapeau marocain dans l'autre. Ils seront 350 000 dans quelques jours

le sol désertique de la colonie espagnole revendiquée par Rabat. Le jeudi matin, ils se sont enfoncés d'une dizaine de kilomètres à l'intérieur de la colonie espagnole. Et le flot ne cesse de grossir. Ils sont déjà plusieurs dizaines de milliers de jeunes à avancer, enthousiastes, le Coran dans une main, le drapeau marocain dans l'autre. Ils seront 350 000 dans quelques jours.

L'opération a été minutieusement préparée. Les jours précédents, dix trains spéciaux ont amené à Marrakech les premiers volontaires du nord et de l'est du pays. De là, 7 813 autocars et camions réquisitionnés les transporteront à Tarfaya, 800 kilomètres plus au sud, près de la frontière. Les marcheurs sont répartis en trente-cinq divisions de 10 000 marcheurs. Des centaines d'ambulances et de médecins ont été réquisitionnés le long du parcours et des dizaines de milliers de tonnes de nourriture et d'eau stockées. Dans une de ses déclarations, Hassan II avait annoncé qu'il serait à la tête des marcheurs. Au dernier moment, le souverain y a renoncé, jugeant préférable de demeurer à son poste de commandement pour diriger la « croisade ». Mais il a délégué son premier ministre, Ahmed Osman, son cousin le prince Moulay Ali, le ministre des affaires étrangères, flanqués des ambassadeurs à Rabat de plusieurs pays arabes (Arabie saoudi-



BRUNO BARBEY/MAGNUM

te, Bahrein, la Jordanie, Koweït, Oman, Qatar) et africains.

Le roi sait pouvoir compter sur les partis politiques. Qu'ils soient de droite ou de gauche, tous ont fait de « la récupération du Sahara spolié » une « cause sacrée ». Le temps presse, affirment-ils depuis longtemps. Ils savent que les indépendantistes du Front Polisario, apparu en 1973, ont opté pour la lutte armée contre le colonisateur espagnol et que ces jeunes nationalistes, après avoir séduit le colonel Khadafi, se sont tournés vers l'Algérie qui a promis de les aider. Mais si Hassan II entend utiliser l'affaire du Sahara pour consolider le trône, l'opposition marocaine a d'autres visées. Elle veut, par ce biais, contraindre le roi à partager le pouvoir. La gauche réclame donc une intervention militaire dans les « provinces du Sud », mais soutenue par « une mobilisation populaire armée ». Le roi a toutes les raisons de se méfier de la première (l'armée espagnole est supérieure aux Forces armées royales) et il redoute que la seconde ne finisse par emporter le trône. C'est pour cette raison qu'il a décidé que la « marche verte » sera populaire et pacifique.

Tandis que les marcheurs marocains - officiellement il n'y a que des civils - progressent dans le désert en direction d'El Aïoun, la « capitale » du Sahara occidental, à New York, le Conseil de sécurité de l'ONU se réunit dans l'urgence. Sans grand résultat. Un appel est certes lancé à Hassan II pour qu'il



MAGNUM

« mette immédiatement fin » à la Marche, mais aucune résolution n'a été adoptée, et il n'y a pas eu de vote, certains membres refusant de se prononcer sur un texte sans en référer à leur gouvernement. Pour les Marocains, la voie est libre.

Les Espagnols sont déçus. Ils attendaient des Nations unies qu'elles imposent au souverain chérifien une « sortie honorable » pour sa « folle équipée ». Puisque ce n'est pas le cas, Madrid campe sur une position dure et promet de défendre les frontières du Sahara occidental contre toute invasion. Les banderas du Tercio - la Légion étrangère - sont sur place. *No pasaran* : le mot d'ordre est de retour. Quatorze navires de guerre mouillent aux Canaries, dont deux frégates lance-missiles ultramodernes.

Mais qui prend au sérieux les rodomontades espagnoles ? A Madrid, le pouvoir flotte. En cette fin d'automne, le Caudillo, le général Franco, n'en finit pas d'agoniser dans une chambre de son palais et le prince Juan Carlos n'est encore que le chef de l'Etat par intérim. Et comment réagir ? Au Sahara occidental, l'Espagne a entamé dès les années 1960 un processus qui doit conduire à son désengagement et à un scrutin d'autodétermination pour les populations sahraouies. On ne verse pas son sang pour un territoire que l'on se préparait à quitter...

De son côté, Alger masse des troupes à la frontière algéro-marocaine. Le coup de poker marocain est « une opération suicide dont la seule victime est le frère marocain », dénonce l'agence officielle

« *La Marche verte est pacifique. Si, dans cette foule sans armes, tu rencontres un Espagnol, civil ou militaire, échange avec lui le salut et invite-le, sous la tente, à partager le repas. Nos intentions ne sont nullement belliqueuses et nous répugnons à toute effusion de sang. S'il tire sur toi, poursuis ta marche, armé de ta seule foi, que rien ne saurait ébranler.* » Discours du roi Hassan II le mercredi 5 novembre 1975.

de presse. La décision de Hassan II « ne manquera pas d'avoir des répercussions extrêmement graves dans la région », tonne *El Moudjahid*, le quotidien officiel, qui parle de « meurtrière aventure ». En revanche, la Tunisie du président Bourguiba s'est rangée aux côtés du Maroc.

Toute cette gesticulation n'émeut pas Hassan II. Le vendredi, tandis que des dizaines de milliers de Marocains, séparés des légionnaires espagnols par un champ de mines, bivouaquent à quelques kilomètres d'El Aïoun, une deuxième colonne de civils partie de Tan-Tan se dirige elle aussi vers la « capitale » mais en passant plus à l'est que la première. Va-t-on vers l'affrontement ?

Ce serait mal connaître le souverain chérifien et sa grande habileté.

Le dimanche soir 9 novembre, le roi Hassan II annonce à son « cher peuple » la fin de la « marche verte » puisque, selon lui, elle a atteint ses objectifs.

Il faudra attendre quelques jours pour y voir plus clair et comprendre ce revirement marocain trop rapidement analysé alors comme un aveu de faiblesse du souverain chérifien. En réalité, le Maroc a forcé l'Histoire et gagné la partie. Le vendredi 14 novembre, l'Espagne, le Maroc et la Mauritanie annoncent, en effet, être parvenus à un accord au terme de trois jours de négociations. Il prévoit que la présence espagnole prendra fin le 28 février 1976 - dans un peu plus de trois mois. D'ici là une administration tripartite sera mise en place. S'il est prévu que « l'opinion de la population sahraouie sera respectée », il n'est plus question d'organiser un référendum d'autodétermination. Exit donc la possible création d'un Etat indépendant que préconisait l'ONU. De facto, le Maroc récupère le nord et le centre du Sahara occidental, dont la capitale ; la Mauritanie, le sud.

Si le Maroc a toutes les raisons de pavoiser ce n'est le cas ni des Nations unies, tenues à l'écart des négociations, ni, surtout, du voisin algérien placé devant le fait accompli. C'est donc par une mise en garde très ferme que réagit le régime du président Boumediène. L'Algérie « ne saurait renier (...) le principe cardinal de l'organisation des Nations unies, que représente le droit à l'autodétermination. » Et le communiqué publié par Alger de conclure : « L'Algérie ne saurait entériner quelque solution que ce soit à l'élaboration et à la mise en œuvre de laquelle elle ne serait pas associée au titre de partie concernée et intéressée. » Quelques semaines plus tard, dans un texte adressé au secrétaire général des Nations unies, Kurt Waldheim, Alger parlera de « document nul et non avenue » à propos de l'accord tripartite de Madrid.

La situation est désormais claire. Fin 1975, l'armée marocaine prend possession des positions des unités espagnoles sur le départ et Hassan II promet d'aller bientôt « prendre le thé à El Aïoun ». Les - maigres - troupes mauritaniennes occupent le Sud. L'Algérie dénonce les « menaces de guerre » du roi et les « valets de l'impérialisme », tandis que le Front Polisario commence à faire parler la poudre.

Deux mois plus tard, en février 1976, après le départ des derniers militaires espagnols, le Front Polisario proclame une République arabe sahraouie démocratique (RASD) que reconnaît l'Algérie, ce qui entraîne la rupture des relations diplomatiques entre Alger et Rabat. La guerre des sables commence.

Jean-Pierre Tuquoi

## En dépit des efforts de l'ONU, le conflit est toujours dans l'impasse

**U**N quart de siècle après la « marche verte », le dossier du Sahara occidental est dans l'impasse. A ceux qui en doutaient encore, la réunion sous l'égide des Nations unies, les 28 et 29 septembre à Berlin, des parties concernées par le conflit (Maroc, Front Polisario, Algérie, Mauritanie) est venue le confirmer, même si de minces progrès peuvent faire illusion. Le plus tangible concerne l'organisation du référendum d'autodétermination. Après avoir rétabli une situation militaire, un temps compromise, et s'être approprié le sud du Sahara occidental (abandonné par la Mauritanie), le Maroc avait créé la surprise, en juin 1981, en acceptant le principe d'un référendum « contrôlé » au Sahara occidental. Il faudra cependant sept ans de tractations pour que le Maroc et le Front Polisario acceptent le plan de paix de l'ONU qui allait ouvrir la voie à un cessez-le-feu. Depuis l'automne 1991, ce dernier est toujours en vigueur.

Le dossier n'en reste pas moins

embourbé. Le litige ne porte pas sur la question à poser au référendum. Les électeurs sahraouis devront choisir entre l'indépendance - défendue par le Front Polisario - ou le rattachement de l'ancienne colonie espagnole au Maroc.

Le contentieux concerne le corps électoral. Le règlement des Nations unies prévoit que seuls les Sahraouis prendront part au vote. Mais qui est sahraoui et qui ne l'est pas ? La réponse n'est pas aisée s'agissant d'une société de nomades privilégiant la culture orale. D'autant que tous les Sahraouis ne vivent pas dans l'ancienne colonie espagnole. Certains ont trouvé refuge en Algérie ou en Mauritanie. D'autres continuent à nomadiser d'un pays à l'autre, sans se soucier des frontières.

Ce flou favorise toutes les manœuvres. Les Marocains exigent ainsi que les membres de trois tribus « contestées » participent à la consultation électorale. Aux yeux de Rabat, ils sont

sahraouis, ce que le Polisario refuse. Or, par le nombre de leurs membres (65 000 individus), ces tribus - réputées pro-marocaines - peuvent faire la différence le jour du référendum. Deux chiffres donnent la mesure du contentieux : dans les années 1970, les Espagnols évaluaient à 73 000 le nombre d'électeurs sahraouis ; aujourd'hui, selon des indiscrets, l'ONU évaluerait à 90 000 le nombre d'électeurs sahraouis incontestables.

Redoutant de perdre le référendum, Rabat pratique depuis des années un double jeu. D'un côté, le royaume ne perd pas une occasion de réaffirmer son attachement à la consultation ; de l'autre, il ne cesse de mettre des obstacles qui obligent à reporter sans cesse la consultation. Aujourd'hui, plus personne ne croit qu'elle pourra avoir lieu avant 2002, dans le meilleur des cas.

La rigidité du Maroc est à la mesure de l'enjeu. Il est, en partie, économique. Rabat a consacré des sommes colossales (à

l'échelle du royaume) au développement de ce territoire désertique. Hôpitaux ultramodernes, usines de dessalement de l'eau de mer, routes asphaltées : on n'a pas lésiné sur les moyens pour faire « décoller » les provinces du Sud, devenues une colonie de peuplement où les Sahraouis de souche sont devenus minoritaires au fil du temps. Mais la question est surtout militaire : si les indépendantistes l'emportent au référendum, l'armée marocaine acceptera-t-elle de se retirer malgré les sacrifices consentis ? Rien n'est moins sûr. Et comment réagira l'opinion publique du royaume, élevée depuis des années, tant par la droite que la gauche ou la monarchie, dans la mystique du retour des « provinces du Sud » dans le giron de la mère patrie ?

Pour sortir de l'impasse, les Nations unies tentent depuis quelques mois de faire prévaloir l'idée d'une « troisième voie ». Le Sahara occidental serait rattaché au Maroc, mais dans le cadre d'une très large autonomie. L'idée est

séduisante. Elle revient à reconnaître l'existence d'une identité sahraouie forgée dans la lutte contre l'armée marocaine ; et, réaliste, elle prend acte de la volonté marocaine de ne pas accepter une république sahraouie indépendante.

Les Etats-Unis sont favorables à cette « troisième voie ». La France aussi, sans l'avouer publiquement pour ne pas gêner son allié. Mais pour que le projet aille de l'avant encore faut-il que les principaux intéressés acceptent d'en discuter. Or, jusqu'ici, ce n'est pas le cas. Soutenu par son allié algérien et une partie de la communauté internationale, le Polisario persiste à exiger la tenue d'un référendum d'autodétermination et menace, en termes voilés, de reprendre le combat. Quant au Maroc de Mohammed VI, il continue à miser sur le temps et la démographie, pour inscrire dans les faits la « marocanité » des « provinces du Sud ».

J.-P. T.

# Proches-Orient

par Robert Solé

**EST-CE BIEN** le même journal que lisent tous ceux qui nous écrivent depuis deux semaines à propos du Proche-Orient ? On finit par se le demander, devant des réactions aussi différentes, aussi diamétralement opposées. Les uns sont persuadés que *Le Monde* est pro-israélien ; les autres, convaincus qu'il est pro-arabe, sinon antijuif...

Le débat est libre, et il n'y a pas de sujet tabou. Seul argument inacceptable : l'origine ou la religion de tel ou tel journaliste, qui expliquerait son parti pris présumé. Aux lecteurs - peu nombreux, heureusement - qui s'aventurent sur ce terrain marécageux (« Pas étonnant qu'avec un tel nom... »), je précise que je ne tiens aucun compte de leur courrier. *Le Monde* ne mange pas de ce pain-là.

La grande majorité des lettres expriment une colère et une incompréhension sincères, dont le journal n'est parfois que le prétexte. Ces sentiments à l'égard des médias en général, ou des responsables politiques, ou du sort qui s'acharne sur ce pauvre Proche-Orient, se sont cristallisés, depuis une douzaine de jours, sur des titres, des dessins, des chroniques ou des éditoriaux.

« Israël-Palestine : l'engrenage de la répression », titrait en manchette *Le Monde* du 3 octobre. « Pourquoi ce titre ? », demande une lectrice parisienne, Yasmine Getz. *Escalade de la violence n'aurait semblé plus juste. Voulez-vous laisser croire qu'il y a de bons Palestiniens et de méchants Israéliens ?*

Un article d'Henri Tincq, paru dans *Le Monde* du 6 octobre, était intitulé : « Les juifs de France font bloc derrière Israël ». Ce titre a « laissé pantois » un lecteur du Pecq (Yvelines), Georges Labica : « Qu'est-ce que ces mots veulent dire, dont l'association a quelque chose d'effrayant ? A quelles entités se réfèrent-ils ? Qui sont ces « juifs de France » ? Une secte de fanatiques, un commando d'assaut, une cinquième colonne, pour faire à ce point « bloc derrière » - on ne dit même pas « autour ». Il ne s'agit sûrement pas d'un ensemble d'individus libres et divers... »

Le journal aurait dû titrer, en effet, « les ins-



titutions juives » (thème de l'article) et non « les juifs ». Gardons-nous d'ailleurs d'un emploi abusif du mot « communauté » pour désigner tel ou tel groupe - religieux, ethnique ou autre -, la République française n'étant, comme chacun sait, constituée que de citoyens.

Un éditorial a été très contesté : celui des 8-9 octobre, intitulé « Une faute diplomatique », dans lequel Jacques Chirac était accusé d'imprudence et de maladresse pour avoir tancé Ehoud Barak. Cette fois, ce sont des défenseurs des Palestiniens qui ne comprennent pas. « En vertu de quoi le chef de l'Etat français devrait-il avoir un devoir de neutralité ? demande Philippe Goryl (courriel). La diplomatie n'exclut pas des prises de position marquées. La situation actuelle au Proche-Orient et la profonde injustice que subissent les Palestiniens sont dues aux silences complices des Etats occidentaux. » Laurent Hervé (Paris) commente pour sa part : « Il n'y a pas à tenir des « propos équilibrés » quand la situation ne l'est pas. » Et Pierre Hunt, ancien ambassadeur de France en Egypte, poursuit dans le même sens : « Tenir la balance égale entre Israël et la chétive autorité palestinienne est un jeu de dupes. C'est en parlant franc à Israël qu'on peut lui rendre service et non en avalisant sa version inventée d'un drame dont il est en grande partie responsable. »

Le dessin de Plantu, paru dans *Le Monde* du 6 octobre (et reproduit ci-contre), nous a valu aussi pas mal de lettres. Dany Prégaldiny (courriel) a été « scandalisé » d'y voir « Arafat et Barak escaladant une colline de cadavres moitié palestiniens, moitié israéliens. » Il ajoute : « A ce jour, que je sache, les seuls morts sont palestiniens ! » Ce dessin est « un chef-d'œuvre de désinformation », écrit un autre internaute, Georges Peyrard. « En plus, dans le même numéro, je lis que la communauté juive française se plaint de l'attitude des médias ! De qui se moque-t-on ? »

Plantu, à qui j'ai fait part de ces critiques, répond que son dessin du 6 octobre ne se limitait pas aux événements des jours précédents. « Il m'est donné très rarement l'occasion, en première page du Monde, de faire état de victimes israéliennes, explique-t-il. Dans le dessin contesté, celles-ci étaient deux fois moins nombreuses que les victimes palestiniennes, et portaient toutes des uniformes militaires. On pourrait me reprocher, au contraire, d'ignorer les civils, qui sont régulièrement victimes d'attaques de résistants palestiniens. »

Ce dessin succédait à deux autres, dans les numéros des 3 et 4 octobre, rendant hommage au petit Mohamad El Dirah, dont la mort, devant les caméras, avait ému le monde entier. Deux autres dessins, vivement contestés eux aussi, mais pas par les mêmes lecteurs...

Est-ce à dire que la libre expression d'un dessinateur n'a pas de limites, pour peu qu'il alterne ses indignations ? Plantu lui-même ne le pense pas. Et s'il a montré à la télévision, le 30 septembre, à l'émission « L'Hebdo du médiateur » de France 2, un dessin très dur, non retenu par *Le Monde*, c'est précisément, affirme-t-il, pour « reconnaître que tout ne peut être publié et non pour dénoncer une censure ».

Je n'ai aucune raison de le reproduire ici, ni même de le décrire. La publication de dessins qui avaient été jugés, sur le coup, excessifs ou injustes n'a de sens qu'après un certain temps, lorsque l'événement est passé et que les esprits se sont apaisés. On semble en être loin, malheureusement.

## AU COURRIER DU « MONDE »

### L'EUROPE ET LA SERBIE

Vous titrez en première page : « L'Europe accueille la Serbie libérée » (*Le Monde* du 7 octobre).

1. Tout d'abord, je me rappelle que la Serbie n'existe pas en tant qu'Etat : elle est, avec le Monténégro, l'une des deux provinces constituant la République fédérale de Yougoslavie.

2. « Libérée » de quoi ? Certainement pas des griffes du FMI ni de celles de diverses mafias qui sévissent un peu partout de par le monde.

3. Quant à « l'accueil » de l'Europe, je n'essuierai pas de larmes d'émotion, car c'est cette même Europe (...) qui a lourdement contribué au démantèlement de la Yougoslavie et qui a participé ensuite à son bombardement.

Gérard Crouzet  
Paris

### PÉDOPHILIE FATALE

Pendant le procès de l'abbé Bisey, *Le Monde* du 6 octobre constatait que l'armée avait perdu le monopole de son titre fameux : la grande muette. Cette désignation, elle la partage désormais avec l'Eglise et sa hiérarchie. Il est proprement scandaleux que l'Eglise, ayant mission, vocation d'être l'Eglise du Verbe, de la Parole et de la Parole incarnée, se taise, pis ! tombe dans le mutisme.

Jusqu'ici, elle avait perdu l'usage de la Parole ou mieux du Verbe passionné. Mais, par contre, elle légiférait, maudissait, condamnait à hauteur du sexe. Toujours au-dessous de la ceinture, l'audessus et surtout la tête de concert avec le cœur lui paraissant également suspects d'orgueil de l'esprit, de désobéissance à l'hégé-

monie de la Curie romaine. Après une cinquantaine d'années plus prophétiques qu'apostoliques, j'affirme que la source du malaise d'Eglise est à chercher dans la formation déformatrice ecclésiastique.

Nos maisons religieuses, nos couvents, nos séminaires, faute d'une éducation d'intelligence imaginative du cœur, franche et sans détours de pieuse tartufferie, secrètent, suintent un climat de tricherie feutrée avec la chasteté. Cette ambiance névrotique éloigne l'Eglise du génie créateur de l'enfant caché dans l'adulte même le plus tricheur. Elle favorise alors inéluctablement l'éclosion du pire ennemi de l'enfant, non pas l'homosexuel mais, au sens le plus rigoureux, le pédéraste.

Nous manquons à en crier,

d'une expression charnelle, ce qui ne veut pas dire obligatoirement sexuelle, de l'amour fraternel universel et singulier d'humanité aussi bien féminine que masculine. Je ne cesse de le répéter à mes frères qui ne le sont, hélas !, trop souvent qu'en religion : nous manquons d'une culture de la chasteté cordiale. Nous sommes religieusement, ou pour d'autres agnostiquement, des analphabètes parce qu'aphasiques du Verbe, de l'amour fraternel universel.

Et le résultat est là : les petits pervers se multiplient qui reniflent les dessous de la Parole habillée, couverte d'ornements, courtisane et ainsi faite pour être violée.

Jean Cardonnell  
Dominicain  
Montpellier

## Croissance : de l'optimisme à l'inquiétude

Suite de la première page

Ce sont les ménages, on l'a vu, qui ont payé le surcoût de la facture pétrolière, estimée pour 2000 à quelque 70 milliards de francs ; mais la France continue à créer des emplois, son taux de chômage à baisser, et les baisses d'impôts donnent du pouvoir d'achat.

Dans ce contexte, l'économie française peut-elle rebondir dans un avenir proche ? Peut-elle, à court terme, sortir par le haut de ce qui serait un nouveau « trou d'air » ? Rares sont les économistes qui soutiennent cette thèse. Ceux qui s'y aventurent font valoir que la France affiche un important retard sur les Etats-Unis en matière de nouvelle économie - celle-ci représente 8 % du PIB outre-Atlantique contre 4 % seulement en France - et que le phénomène de rattrapage est en cours. Que celui-ci se fasse, et la France, expliquent-ils, enregistrera elle aussi de forts gains de productivité qui lui permettront de voir sa croissance décoller au-dessus des 3 %.

Cette position est loin de rallier la majorité des experts. Pour l'Insee, avec un taux de croissance d'environ 3 %, la France a seulement retrouvé un peu plus vite que prévu son rythme naturel de croissance. Deux éléments, au moins, l'empêcheraient, dans un avenir

proche, de renouer avec des niveaux de croissance de 4 %. Un élément externe d'abord : « La conjoncture industrielle mondiale semble avoir atteint son point haut au premier semestre de 2000. Le ralentissement du second semestre traduit l'arrivée à terme du vigoureux rebond qui avait succédé à la crise dans les pays émergents. »

Un élément endogène, ensuite : les entreprises françaises commencent à avoir du mal à répondre à la demande qui leur est adressée. Elles sont confrontées à ce que les économistes appellent des « contraintes d'offre ». Certains secteurs, ont vu surgir des goulets d'étranglement. Plus généralement, les entreprises ont recours au déstockage, alors même qu'elles considèrent que leurs stocks sont insuffisants, et aux importations, cela pour satisfaire une demande qui reste l'une des plus fortes en Europe.

### « GOULETS D'ÉTRANGLEMENT »

Pour les libéraux, ce dernier point est central. Il expliquerait l'incapacité de la France à connaître des taux de croissance comparables à ceux des Etats-Unis qui, après huit années de forte croissance, devraient encore enregistrer en 2000 une hausse de leur produit intérieur brut supérieure à 5 %. Ils fustigent les charges qui pèsent sur les entreprises et les empêcheraient d'accélérer leurs investissements. Si depuis trois ans ceux-ci ont été forts, ils n'ont pas permis de rattraper le retard accumulé dans la décennie 90. Il faut « augmenter résolument les investissements des entreprises », soulignait

dans nos colonnes le gouverneur de la Banque de France, Jean-Claude Trichet (*Le Monde* du 30 juin), qui militait aussi pour un desserrement des « goulets d'étranglement dans le domaine de l'emploi ». Condamnant le malthusianisme ambiant, il met aujourd'hui en avant les conclusions de l'institut de conjoncture proche du milieu patronal, Rexecode, selon lesquelles le nombre d'heures travaillées en France a baissé, malgré de fortes créations d'emplois. Bercy le conteste.

D'un point de vue plus conjoncturel, bon nombre d'économistes s'inquiètent pour l'avenir. Car si, aujourd'hui, tout va encore bien, il existe un scénario catastrophe qui freinerait, durablement et brutalement, l'économie française. Un cours du baril se maintenant à un niveau élevé, conjugué à un euro toujours bas, aurait de quoi déprimer durablement les ménages, comme ce fut le cas en septembre, en renchérissant les prix des produits importés, en premier lieu l'essence. Les déprimer, mais aussi les inciter à se montrer plus gourmands en matière de revendications salariales, après deux années de modération.

C'est justement ce que redoute la Banque centrale européenne (BCE), qui vient de relever une nouvelle fois ses taux directeurs pour prévenir tout dérapage des prix. En retour, « l'obsession inflationniste » de l'institut d'émission, pour reprendre la formule de Force ouvrière, inquiète de nombreux économistes, pour qui l'ultra-orthodoxie monétaire de la BCE constitue aujourd'hui la principale menace pour la croissance françai-

se. L'inflation du mois de septembre (0,6 %) est à cet égard inquiétante : elle porte l'évolution des prix sur douze mois à 2,2 %, au-dessus de la ligne rouge de 2 % que défend la BCE.

Simple trou d'air ? Ralentissement inévitable et bénéfique ? Amorce, au contraire, d'un freinage brutal et mal maîtrisé ? Aujourd'hui, les experts, échaudés par leur pronostic malheureux de la fin 1998, hésitent à se prononcer. Ils guettent la publication de statistiques nouvelles pour étayer leurs intuitions.

En son temps, M. Strauss-Kahn avait estimé que le meilleur moyen de soutenir le moral des entreprises et des ménages était d'afficher un optimisme inébranlable. Sa force de conviction et de pédagogie avait beaucoup contribué à éviter que ne s'enclenche une mauvaise dynamique. Aujourd'hui, son successeur à Bercy, Laurent Fabius, a opté pour la stratégie du silence. Quitte à entretenir l'inquiétude.

Pierre-Antoine Delhommais  
et Virginie Malingre

### RECTIFICATIF

#### SCLÉROSE EN PLAQUES

L'article paru dans *Le Monde* daté 8-9 octobre sur l'association Nafsep des malades atteints de sclérose en plaques comportait une erreur : le bon numéro Azur est le 0-810-803-295, pour tous renseignements administratifs. Pour les renseignements médicaux, il faut appeler le conseiller médical de l'association, le docteur Schuller, au 01-69-36-95-00.

# Le Monde

21 bis, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05  
Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Téléx : 202 806 F  
Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90  
Changement d'adresse et suspension : 0-803-022-021 (0,99 F la minute).  
Internet : <http://www.lemonde.fr>

## ÉDITORIAL

# Les espoirs de Vivendi

**CONTRAIREMENT** à ce que nous avons laissé entendre à la « une » du *Monde* du 13 octobre, la Commission de Bruxelles a donné son feu vert, vendredi 13 octobre, à la fusion des groupes Vivendi et Seagram. Elle a donc renoncé à bloquer cette opération, comme nous l'avions imprudemment pronostiqué sur la foi d'informations que nous tenions pour sûres. L'article de notre bureau de Bruxelles indiquait en effet que « sauf surprise » Mario Monti, commissaire à la concurrence, refuserait son accord. La surprise a eu lieu, et si elle est heureuse pour Jean-Marie Messier, le PDG de Vivendi, elle l'est moins pour *Le Monde*, en raison de cette erreur d'anticipation.

Il est vrai que, dans nos éditions du lendemain, nous avons signalé que Vivendi avait présenté de nouvelles propositions à la Commission et que celles-ci étaient « apparemment jugées très sérieuses », rendant possible un « rebondissement » dans cette affaire. Notre correspondant à Bruxelles indiquait que, pour la Commission, « les gestes de dernière minute de Vivendi auraient été déterminants » et concluait : « Les chances de voir le projet accepté semblent désormais meilleures. » Il est vrai aussi que le blocage existait bel et bien à l'ouverture des derniers pourparlers. Un projet de décision de la direction générale de la concurrence allant dans ce sens commençait même à circuler dans les services.

La Commission avait le choix entre deux procédures : donner le feu vert à la fusion ou la suspendre pendant quatre mois au plus afin d'engager une enquête approfondie.

Il se trouve que les engagements pris par Vivendi ont modifié la donne et que la Commission les a jugés suffisants pour épargner au groupe de Jean-Marie Messier l'enquête initialement envisagée. Nous aurions dû tenir compte aussi de cette hypothèse, même si elle était alors loin d'être la plus probable, et présenter au conditionnel les positions que se proposait d'adopter le commissaire à la concurrence.

Comme l'a dit Jean-Marie Messier en s'en prenant vivement au *Monde* au cours de sa conférence de presse, il faut se souvenir qu'« une course n'est pas perdue tant qu'elle n'est pas finie ». « Il n'y a rien de mieux que de gagner quand on vous a donné perdant », a ajouté le PDG de Vivendi en ironisant sur la « manchette » de notre journal.

On peut se demander si la Commission, en laissant filtrer les informations que nous avons reprises, n'a pas choisi ce moyen pour exercer sur Jean-Marie Messier une forte pression et le conduire ainsi aux importantes concessions qu'il a dû consentir. Exactes au moment où nous les avons publiées, ces informations auraient ainsi été délivrées à seule fin de boucler le dossier au plus vite.

Quoi qu'il en soit, puisque Vivendi a maintenant passé l'obstacle de Bruxelles, même au prix de quelques renoncements, saluons une fois de plus son pari, qui consiste à créer, face aux géants mondiaux de la communication, un puissant groupe européen. C'est une aventure qui n'est pas sans risques, mais qui est aussi, pour l'ensemble des entreprises, un bel exemple de dynamisme.

*Le Monde* est édité par la SA LE MONDE

Président du directoire, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani  
Directoire : Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy, directeur général ; Noël-Jean Bergeron, directeur général adjoint

Directeur de la rédaction : Edwy Plenel  
Directeurs adjoints de la rédaction : Thomas Ferracci, Pierre Georges, Jean-Yves Lhometou  
Directeur artistique : Dominique Royonette  
Secrétaire général de la rédaction : Alain Fourment

Rédacteurs en chef :  
Alain Frachon (Éditoriaux et analyses) ;  
Laurent Greilsamer (Suppléments et cahiers spéciaux) ;  
Michel Kajman (Débats) ; Eric Fottorino (Enquêtes) ;  
Éric Le Boucher (International) ; Patrick Jarreau (France) ; Anne Chemin (Société) ; Claire Blandin (Entreprises) ;  
Jacques Buob (Aujourd'hui) ; Josyane Savigneau (Culture) ; Christian Massol (Secrétariat de rédaction)  
Rédacteur en chef technique : Eric Azan

Médiateur : Robert Solé

Directeur exécutif : Eric Pialoux ; directeur délégué : Anne Chaussebourg  
Conseiller de la direction : Alain Rollat ; directeur des relations internationales : Daniel Vernet ;  
partenariats audiovisuels : Bertrand Le Gendre

Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président

Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982),  
André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourne (1991-1994)

*Le Monde* est édité par la SA LE MONDE

Durée de la société : cinquante ans à compter du 10 décembre 1994.  
Capital social : 166 859 €. Actionnaires : Société civile Les Rédacteurs du Monde,  
Fonds commun de placement des personnels du Monde,  
Association Hubert-Beuve-Méry, Société anonyme des lecteurs du Monde, Le Monde Entreprises,  
Le Monde Europe, Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Le Monde Prévoyance, Claude-Bernard Participations.

## IL Y A 50 ANS, DANS *Le Monde*

### Dans le bureau d'Eva Peron

**TOUS LES** après-midi le grand salon à boiserie du ministère du travail à Buenos Aires s'emplit de monde. Non pas de « beau monde » ni de fonctionnaires huppés. Il s'agit du public qu'on pourrait rencontrer n'importe où, dans des bureaux d'assistance et de sécurité sociale : petite ou très petite bourgeoisie, hommes et femmes du peuple, qui tout de même auraient mis leurs vêtements les plus propres pour l'audience dont ils sont honorés.

Ils se tiennent là, attendant le moment d'approcher la table vers quoi convergent tous les regards, et derrière laquelle est assise, dans un énorme fauteuil, une dame blonde. Cette dame blonde, c'est la señora Eva Duarte de Peron, épouse du président de la République d'Argentine. Blonde, oui, les cheveux tirés sur le front et rassemblés sur la nuque en un lourd chignon à volutes.

Elle est jeune ; à peine a-t-elle dépassé la trentaine. Elle est frêle : simple apparence, sous laquelle on devine la souplesse d'une lame d'acier très mince. Elle est assise au bord de son énorme fauteuil, dans cette salle où tout le monde est debout. Une quinzaine de secrétaires l'entourent, les uns penchés ou appuyés sur la table, lui tendant des dossiers ou reprenant les papiers qu'elle signe, les autres tirillant un brave homme frisé, bedonnant, ancien maître verrier, qui porte le titre de ministre du travail, alors que tous les Argentins savent que le ministre du travail c'est la señora. Jadis on faisait sa cour aux souverains en jouant leur partie de pharaon, de piquet, de bésigue. En Argentine on va voir la señora travailler.

Pierre Frédéricix  
(15-16 octobre 1950.)

## *Le Monde* SUR TOUS LES SUPPORTS

Adresse Internet : <http://www.lemonde.fr>

Télématique : 3615 code LEMONDE  
Documentation sur Minitel : 3617 code LMDOC (5,57 F/mn)  
ou 08-36-29-04-56 (9,21 F/mn)

*Le Monde* sur CD-ROM : 01-44-88-46-60  
Index du Monde : 01-42-17-29-33. *Le Monde* sur microfilms : 03-88-71-42-30

Films à Paris et en province : 08-36-68-03-78

**CONCURRENCE** La Commission européenne a autorisé, vendredi 13 octobre, la fusion entre le canadien Seagram, le français Vivendi et sa filiale Canal+. ● L'ACCORD a été

obtenu à l'arraché. Jeudi, le groupe français a accepté de nouvelles concessions, qu'il refusait jusque-là, pour éviter une enquête approfondie de Bruxelles. ● TROIS ENGAGE-

MENTS ont été pris par Vivendi : vendre sa participation dans BSKyB, le bouquet satellite britannique de Rupert Murdoch ; accorder un accès au catalogue d'Universal Music à tous

les portails Internet aux mêmes conditions tarifaires qu'à son portail Vizzavi ; renoncer à la moitié des droits des studios Universal pour Canal+ dans les pays où la chaîne est

implantée. ● VIVENDI UNIVERSAL devrait naître rapidement. ● LE GROUPE se pose en deuxième groupe mondial de communication (lire aussi notre éditorial page 17).

## Bruxelles donne son feu vert à la fusion Vivendi-Seagram

Pour créer Vivendi Universal, deuxième groupe mondial de communication, Jean-Marie Messier a accepté de faire de nouvelles concessions dans le cinéma et la musique. La Commission européenne a avalisé l'opération, vendredi 13 octobre, en fin de journée

### BRUXELLES

de notre bureau européen

La Commission européenne a finalement donné, sous conditions, vendredi 13 octobre, en fin de journée, son feu vert à la fusion du groupe français Vivendi et de sa filiale Canal+ avec le groupe canadien Seagram, propriétaire des studios Universal. Les concessions, qualifiées par les experts bruxellois de « très importantes », faites en fin de parcours par Jean-Marie Messier, PDG de Vivendi, lui ont permis d'éviter l'enquête approfondie que prévoit le règlement communautaire sur les fusions-concentrations et, par-là même, de gagner quatre mois.

Le problème le plus sensible était posé par le sort réservé aux droits cinématographiques détenus par Universal. Le groupe Vivendi a dû se résigner à ce que sa filiale Canal+ ne puisse en acquérir que la moitié. La seconde moitié

restera sur le marché, gérée par Universal, avec la possibilité pour les concurrents de Canal+ de soumettre des offres pour leur exploitation. Vivendi a aussi accepté de se défaire des 23 % qu'il détenait dans BSKyB, le bouquet de programmes de télévision par satellite de Rupert Murdoch. « Jean-Marie Messier est allé infiniment plus loin que ses offres originelles, mais le résultat demeure satisfaisant pour lui. Il a réussi à préserver des synergies industrielles. Ainsi Canal+ pourra acquérir des films Universal. Compte tenu de la stratégie vers laquelle il s'oriente, l'abandon de ses parts dans BSKyB n'est pas gênant », commente un haut fonctionnaire de la Commission.

Une victoire à l'arraché, dont se félicite bien sûr le patron de Vivendi, et qui devrait rassurer ses actionnaires, que les tribulations du projet commençaient à préoccuper. Car le feu vert donné par la

Commission fut bel et bien une surprise. Après les négociations du vendredi 6 octobre, suivies de nouveaux contacts mardi 10, la direction générale de la concurrence avait commencé à faire circuler dans les services un projet de décision prévoyant de passer à la phase de l'enquête approfondie.

Mercredi, jour de la réunion hebdomadaire du collège, le commissaire chargé de la concurrence, Mario Monti, ne cachait pas que, au moins à ce stade, aucun arrangement ne serait possible. Amelia Torres, la porte-parole de M. Monti, confirmait vendredi soir au Monde : « Jeudi matin, les engagements mis sur la table par Vivendi étaient insuffisants. Ils les ont améliorés au cours de la journée. » De fait, les nouvelles propositions présentées alors par les équipes de Vivendi ont étonné et impressionné les services de la Commission. M. Messier n'avait pas fait le dé-

placement bruxellois, mais « il a eu avec Mario Monti des heures de conversations téléphoniques », raconte le fonctionnaire déjà cité.

« Jean-Marie Messier est allé infiniment plus loin que ses offres originelles, mais le résultat demeure satisfaisant pour lui »

La Commission se montre satisfaite des résultats obtenus. S'agissant des films d'Universal, la solution retenue assure la fluidité du marché. Quant aux parts de BSKyB

– dont il n'est évidemment pas souhaitable qu'elles viennent grossir l'escarcelle de l'un ou l'autre groupe, déjà jugés trop riches –, les services de la concurrence rappellent que le règlement leur permet de s'opposer à un racheteur indésirable.

Avec ce feu vert donné à la fusion de Seagram avec Vivendi et sa filiale Canal+, la Commission achève, à l'issue d'une négociation « au finish », l'examen de trois dossiers importants touchant au domaine culturel en même temps qu'à la nouvelle économie. Voilà quinze jours, elle a empêché la fusion entre EMI et Time Warner ; et une semaine plus tard, elle a au contraire autorisé la réunion d'AOL et de Time Warner.

En s'appuyant sur les exigences de la concurrence, la Commission pratique ainsi, sans que personne ne s'en offusque, une vraie politique industrielle. Il ne s'agit certes

pas d'une stratégie volontariste du type de celle pratiquée il y a peu par les Etats ou par la Communauté – à l'image de celle qui inspirait le programme « Esprit », destiné, dans les années 80, à permettre grâce à des subventions la remise à niveau de l'Europe dans les domaines de l'électronique ou de l'informatique. Il n'en reste pas moins qu'en empêchant avec fermeté des rapprochements qu'elle estime néfaste ou en subordonnant son autorisation à des conditions de plus en plus complexes, la Commission contribue à façonner l'architecture de l'industrie européenne, son évolution et notamment son adaptation aux nouvelles données technologiques.

C'est là une manière de pratiquer, pour le plus grand profit des consommateurs, une forme de libéralisme sérieusement tempéré.

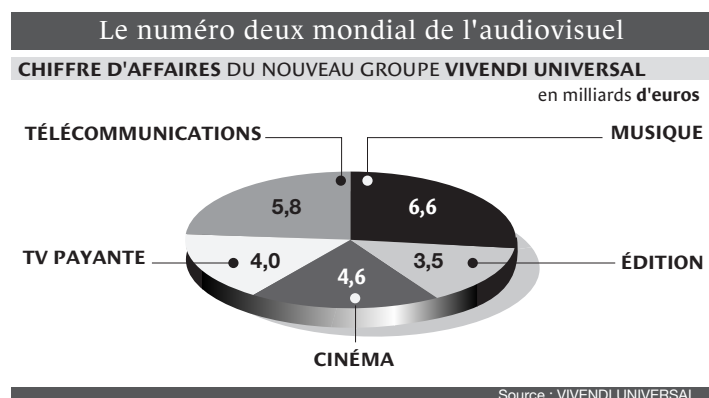
Philippe Lemaître

## Les cinq métiers d'un nouveau géant

APRÈS LE FEU VERT de la commission de Bruxelles, la fusion entre Vivendi, Seagram et Canal+ devrait intervenir très rapidement. Les assemblées générales des trois groupes seraient convoquées, à la fin de novembre ou au début de décembre, pour entériner l'opération et les parités proposées. Pour Jean-Marie Messier, ces étapes semblent déjà passées : « Le vieux conglomérat Vivendi est mort », s'est exclamé le PDG de Vivendi, rayonnant, lors de sa conférence de presse, vendredi 13 octobre.

Sa fusion avec Seagram et Canal+ fait prendre au groupe un tout autre visage. Nommé Vivendi Universal, il devient numéro deux mondial de la communication derrière AOL-Time Warner. Pariant sur l'intégration verticale des nouvelles technologies, le groupe marie la télévision, le téléphone, Internet, avec le cinéma, la musique et l'édition. L'ensemble devrait réaliser en 2000 un chiffre d'affaires de 24,6 milliards d'euros. M. Messier en deviendra le PDG ; M. Edgar Bronfman, que sa participation supérieure à 8 % fait le premier actionnaire du nouvel ensemble, présidera le conseil d'administration.

Toutes les activités périphériques sont appelées à être cédées. Les métiers de l'environnement (eau, déchets, transports, énergie), à l'origine du groupe et qui constituent encore plus de 70 % du résultat d'exploitation au premier semestre, vont le quitter. Après leur cotation séparée sous le nom de Vivendi Environnement, ces activités sont déjà en train de quitter le siège de Vivendi pour s'abriter provisoirement rue d'Anjou, le



siège historique de la compagnie, avant de s'installer avenue Kléber. Pour des raisons fiscales, Vivendi ne peut s'en séparer avant 2003. Mais M. Messier a fait savoir qu'il était prêt à laisser diluer sa participation dans sa filiale environnante, si une opération intéressante se présentait.

En parallèle, le canadien Seagram, lui, négocie la vente de ses métiers historiques, les spiritueux. Compte tenu de l'extrême concentration du secteur, les acquéreurs potentiels cherchent à se répartir entre eux les différentes marques du groupe afin de passer sous les fourches caudines des autorités anti-trust.

### « PLUS UN CENTIME DE DETTE »

Libéré de ces métiers anciens, du poids de l'histoire et des dettes, Vivendi Universal affichera un bilan de jeune premier : 57 milliards d'euros de fonds propres et 2 milliards d'euros d'endettement. « La vente de notre participation dans BSKyB va encore améliorer notre situation. nous n'aurons plus un cen-

time de dette », a précisé M. Messier, pour souligner un des aspects positifs des concessions faites à Bruxelles.

Vivendi Universal se veut d'emblée mondial et la langue officielle est l'anglais. Six responsables ont été nommés pour superviser les différents métiers : Pierre Lescure, PDG de Canal+, prend le cinéma ; Doug Morris, patron d'Universal Music, la musique ; Agnès Touraine, responsable d'Havas interactif, le pôle édition (l'ancien groupe Havas) ; Philippe Germond abandonne Cegetel et les télécommunications pour Internet ; Franck Esser, un ancien de chez Mannesman, le téléphone ; enfin Barry Diller, patron du réseau Internet américain USAi et partenaire d'Universal, est associé au nouvel ensemble.

Au-dessus d'eux, un homme porte toute la responsabilité de la fusion : Eric Licoys. Figurant parmi les très rares personnes de confiance de M. Messier, il l'a accompagné, depuis son passage à la banque Lazard, dans toute son as-

cession et a déminé, pour lui, de nombreux dossiers. Abandonnant désormais la présidence d'Havas, il a pour mission de réussir la fusion. Il doit notamment trouver 640 millions d'euros de synergies d'ici à 2002, selon les projections du groupe présentées lors de réunions d'analystes jeudi et vendredi.

### 1,1 MILLIARD D' ACTIONS.

S'appuyer sur une forte croissance et augmenter les bénéfices vont rapidement devenir impératifs pour le groupe, compte tenu de la fusion. Pour créer Vivendi Universal, le groupe français lance une opération d'échange de titres, qui se traduira par la création de plus de 500 millions d'actions nouvelles. A sa naissance, le nouvel ensemble aura un capital de 1,1 milliard d'actions. En face, l'ensemble des activités de communication du groupe devraient réaliser 3,5 milliards d'euros de résultat d'exploitation cette année, soit moins de 3 euros par titre.

Le groupe espère doubler ce résultat en 2001. Mais il n'a pris en compte, dans ses prévisions, ni une possible remise en cause du portail Vizzavi, en cas de jugement favorable à l'opérateur britannique BT, ni les dernières concessions imposées par Bruxelles. Selon un proche du groupe, cité par *Le Figaro*, « les concessions sont lourdes et limitent considérablement les possibilités de croissance externe de Vivendi. Une fois l'euphorie de la fusion passée, Jean-Marie Messier devra faire face aux conséquences internes de ses promesses ».

Martine Orange

## Les concessions faites

La fusion Vivendi-Seagram a été autorisée par Bruxelles sous trois conditions :

- **Cession de BSKyB** : Vivendi s'est engagé à vendre sa participation de 23 % dans BSKyB, le bouquet satellite de Rupert Murdoch. Cette cession, selon le groupe, doit intervenir d'ici deux ans et peut prendre toutes les formes possibles : vente sur le marché, vente à un tiers, dilution, échange de titres...
- **Musique sur Internet** : Vivendi Universal s'engage à ne pas restreindre l'utilisation des catalogues musicaux d'Universal Music au seul portail Vizzavi,

contrôlé en commun par Vivendi et Vodafone. Les catalogues de musique seront servis à tous les autres portails sans discrimination et aux mêmes tarifs.

- **Les films sur Canal+** : afin d'éviter une position dominante dans le cinéma, la Commission a exigé que les droits cinématographiques d'Universal Studio soient réservés à 50 % aux concurrents de Canal+, là où la chaîne cryptée est présente (France, Belgique, Italie...). Selon Pierre Lescure, PDG de Canal+, cet accord d'une durée de cinq ans n'empêchera pas la chaîne cryptée de conserver sa position de leader.

## Les assureurs britanniques autorisés à utiliser un test génétique

LES COMPAGNIES D'ASSURANCES britanniques pourront utiliser les résultats de tests génétiques passés par leurs clients. Une commission d'experts indépendante, créée par le gouvernement, leur en a donné l'autorisation, vendredi 13 octobre, suscitant l'inquiétude des associations de consommateurs et de malades. Cette commission a estimé que le test génétique de détection de la maladie d'Huntington, une maladie du cerveau héréditaire, était suffisamment fiable pour pouvoir être utilisé.

Critiqué par plusieurs associations de malades, la commission a souligné que les assureurs ne pourront en aucun cas exiger d'un client qu'il passe le test. Embarrassé, le ministre de la santé s'est déclaré « très préoccupé par une éventuelle discrimination et les implications plus larges de l'utilisation des tests génétiques par les assureurs ou les employeurs ». « La décision d'aujourd'hui ne préjuge pas du débat public plus large sur l'utilisation des données génétiques et des résultats de tels tests », a assuré un porte-parole du ministère.

## Le fabricant d'ordinateurs Dell rappelle 27 000 batteries de portables

LE FABRICANT d'ordinateurs Dell a annoncé, vendredi 13 octobre, le rappel d'environ 27 000 batteries d'ordinateurs portables, qui présentent le risque de prendre feu. Un court-circuit peut se produire, même si les batteries ne sont pas utilisées, pouvant provoquer une chaleur excessive, de la fumée et éventuellement prendre feu, selon le groupe.

Les batteries font partie d'ordinateurs des gammes Latitude et Inspiron, qui ont été vendues entre les 22 juin et 15 septembre sur tout le continent américain, et entre les 22 juin et 4 octobre en Europe, au Moyen-Orient et en Afrique. Dell fournira deux batteries de remplacement aux propriétaires de ces ordinateurs.

### DÉPÊCHES

■ **TÉLÉCOMMUNICATIONS** : les conseillers économiques de la **Maison Blanche** ont affirmé, vendredi 13 octobre, que les Etats-Unis devaient rapidement développer les équipements pour les mobiles de « troisième génération » s'ils ne veulent pas se faire distancer par d'autres pays.

■ **France Télécom a repoussé l'introduction en Bourse** de sa filiale de téléphonie mobile Orange « au tout début 2001 ».

■ **E-COMMERCE** : le commerce électronique ne représente en France que 0,05 % du chiffre d'affaires des ventes de détail, soit l'équivalent des ventes annuelles de deux hypermarchés, selon le Credoc, qui explique ce chiffre par le manque de moyens de paiement sécurisés.

■ **Hedge Fund, le fonds d'investissement de George Soros**, a proposé de placer jusqu'à 15 millions de dollars dans le site américain de commerce électronique Bluefly, dont il deviendrait ainsi l'actionnaire majoritaire.

■ **BANQUES** : deux établissements munichois, totalisant un bilan de près de 2,5 milliards d'euros, la Muenchner Bank et la Raiffeisenbank Muenchen, projetés de fusionner, annonce le quotidien *Muenchner Merkur* du samedi 14 octobre.

## Avec Carrefour, toute la France pour moins de 100 francs

**PARTIR** où l'on veut en France, en train, pour 99 francs, du 15 octobre au 15 décembre, c'est l'offre faite cette semaine par les magasins Carrefour dans le cadre de leur campagne annuelle de promotion « le mois le plus attendu ». Une offre alléchante qui, a priori, n'aurait dû susciter que beaucoup d'engouement et peu de critiques. Pourtant, cette accord passé entre l'entreprise publique et le grand distributeur a fait couler de l'encre syndicale dès sa publication, avant de faire grincer des dents chez les agents de voyages.

Le lendemain de la parution de cette publicité, SUD-Rail – syndicat montant à la SNCF, lors des dernières élections professionnelles, avec 12 % des voix – a dénoncé cette opération dans un communiqué intitulé « En avance sur le calendrier : les soldes débutent à la SNCF ». Pour la fédération syndicale, cette mesure « tourne le dos au service public » et « accentue l'inégalité ». SUD-Rail ajoute que « le choix des dirigeants de la SNCF est honteux » et révèle « leur soumission aux lois du marché », alors qu'ils devraient « prendre des mesures tarifaires allant vers une plus grande justice sociale » et que « seules les personnes les plus rapides et géographiquement proches d'un magasin pourront bénéficier de cette

offre ». Avant de conclure que « si la volonté de la SNCF, à travers cette initiative, est bien de faire baisser le prix des billets de train, la fédération SUD-Rail demande un juste retour social à cette opération promotionnelle : le transport gratuit pour les chômeurs et les précaires. »

### CASQUETTE DE VOYAGISTE

Pour l'entreprise publique, il y avait plusieurs objectifs dans l'accord donné à une telle opération. Non seulement il s'agit de « conquérir de nouveaux clients, de s'associer à un partenaire crédible dans le domaine des prix bas, mais aussi de tester la vente en supermarché pour – pourquoi pas ? – un jour envisager de diversifier la vente des billets », explique un porte-parole de la SNCF. Cette opération est « un coup ponctuel ».

En revanche, le distributeur n'en est pas à son coup d'essai. Lors de sa précédente campagne promotionnelle du même type, il avait déjà proposé des vols réguliers Paris-Francfort-New York sur Lufthansa à des prix défiant toute concurrence, ainsi que des vols intérieurs sur la majeure partie des lignes d'Air Liberté. Tout cela, bien sûr, était réalisé grâce à la casquette de voyageur de Carre-

four, qui, sous sa marque Vacances Carrefour, dispose d'une licence d'agent de voyages.

Et c'est précisément cette licence d'agent de voyages et l'appartenance de Carrefour au Syndicat national des agents de voyages (SNAV) qui met le distributeur sur la sellette. D'autant plus que le SNAV entretient de bonnes relations avec la SNCF. « Les autres agences de voyages, qui ont un agrément pour vendre de la billetterie SNCF, ne pourraient-elles pas bénéficier des mêmes conditions ? », demande César Balderacchi, président du SNAV. Pourquoi la SNCF ne vendrait-elle ce type de coupon qu'à Carrefour ? Ces questions, assure le président du SNAV, devraient trouver une réponse dans les prochains jours à Bruxelles.

Reste que, la prochaine fois, la SNCF prendra vraisemblablement des dispositions qui accompagneront le retrait des billets en gare : deux guichetières ont cessé le travail, mercredi 11 octobre, à Niort, soutenues par les syndicats CGT et FO, car elles n'arrivaient plus à faire face à la demande des clients. Le travail n'a repris qu'après la mise en place d'une troisième guichetière pour faire face à l'afflux des demandes.

François Bostnavaron



# Discrètement, la multigestion poursuit son développement

Encore inexistante en France il y a quelques années, cette pratique se développe. Après les assureurs et les centrales de vente de sicav, c'est au tour des banques à réseau de commencer à distribuer des fonds proposés par différents gérants

**LONGTEMPS**, les banques généralistes furent hostiles à la multigestion. Ce principe de distribution et de gestion, qui consiste à ouvrir l'accès aux divers fonds communs de placement (FCP) et sicav du marché, y compris ceux de la concurrence, était en effet ressenti comme une menace directe par les grands réseaux qui préféraient monopoliser l'attention de leurs clients sur leurs produits maison. C'est encore souvent le cas aujourd'hui, la plupart des banques mettant toujours tout en œuvre pour dissuader leurs clients d'acheter le fonds d'un établissement concurrent. Seulement, comme le remarque un gestionnaire de patrimoine indépendant, « avec le développement conjoint des centrales de vente de fonds collectifs et d'Internet, les établissements généralistes ont de plus en plus de mal à faire l'impasse sur la multigestion et perdent des clients lorsqu'ils n'accèdent pas à leur demande ».

La banque sans guichet Cortal (filiale de BNP-Paribas) fut parmi les premières à proposer une large palette de fonds en lançant la Centrale des sicav, le premier super-

marché d'OPCVM (organisme de placements collectifs en valeurs mobilières) qui permettait d'accéder, sans frais supplémentaires, à une grande partie des sicav du marché. Quelques mois plus tard, VégaFinance (filiale de la Caisse des dépôts et consignations) se lançait sur le même créneau, suivie, en 1997, par American Express (qui travaille en partenariat avec Cortal), puis, plus récemment, entre autres, par CPR On line (filiale de la banque CPR) et Sicav On line (structure indépendante).

## CONSTRUIRE SON PORTEFEUILLE

Parallèlement, les conseillers en gestion de patrimoine – également pionniers dans le recours à différents gestionnaires – furent de plus en plus nombreux à mettre au point, en partenariat avec certaines compagnies – Cardif, Théma (Axa Courtage), la Mondiale, etc. –, des contrats sur mesure à la fois multisupports et multigestionnaires investis dans plusieurs sicav ou FCP. Mais la multigestion n'est pas seulement un mode de distribution : c'est aussi une façon de construire son portefeuille. « En mixant différentes classes d'actifs et

divers styles de gestion, la multigestion est l'un des meilleurs moyens pour optimiser un portefeuille et réduire la volatilité », assure Daniel Thierry, l'un des dirigeants de GT Finance, une société de gestion détenue conjointement avec Cholet Dupont, qui, récemment agréée par la Commission des opérations de Bourse (COB), prépare le lancement d'une gamme de fonds multigestionnaires.

Les supermarchés de sicav se contentent souvent de proposer l'accès à la plupart des fonds collectifs du marché (fonds français et étrangers agréés par la COB). Cer-

tains d'entre eux préfèrent mettre à disposition de leurs clients une présélection de fonds (de 200 à 300 en moyenne), choisis pour la régularité de leurs performances dans le long terme et la qualité de leurs gérants. C'est l'option retenue en priorité par CPR On Line ou encore Sicav On Line. « La qualité de la sélection, et son adéquation aux besoins de nos clients, est pour nous primordiale », affirme Jean-Noël Vignon, président de Sicav On Line. Toutefois, souvent, les intermédiaires laissent à l'épargnant toute la latitude pour bâtir et arbitrer son propre portefeuille

d'OPCVM, moyennant des frais d'entrée, de sortie et de gestion, qui seront généralement ceux des divers sicav et FCP choisis. VégaFinance (environ 12 000 comptes d'un montant moyen de 700 000 francs) propose néanmoins, pour ceux qui souhaitent se faire épauler dans leur choix, les conseils attitrés de spécialistes.

D'autres distributeurs ont décidé d'aller plus loin en commercialisant des « fonds de fonds ». Il s'agit, par exemple, de Cortal (plus de 560 000 clients et quelque 6 milliards d'euros d'encours en gestion collective) avec sa Sicav des Sicav et sa gamme Multisicav. Une équipe spécialisée de Cortal met au point un fonds « clé en main » (la plupart des « fonds de fonds » proposés sont des profilés avec un niveau de risque préétabli plus ou moins élevé) résultant de l'assemblage de plusieurs « sous-fonds » soigneusement sélectionnés. « Nous partons de 14 000 fonds et arrivons dans un premier temps à 3 000 produits, après n'avoir retenu que ceux présentant un encours d'au moins 50 millions d'euros et allocation pure de titres vifs, précise Thibaut de Roquemaurel, responsable de Cortal Fund Management. Ensuite nous observons la stabilité des performances sur trois ans et nous sélectionnons les fonds placés dans le premier quartile, ce qui fait tomber à 500 le nombre d'élus. Dans un troisième temps, sur la base du système d'analyse des sociétés Equus, nous donnons une note de un à cinq et gardons en potentiel environ 150 fonds par an », explique-t-il.

Mais aussi soignée soit-elle, cette forme de multigestion ne convainc pas toujours. « C'est la plus rentable, car la plus facile à vendre, estime un professionnel. Mais c'est aussi celle qui laisse le moins de marge de manœuvre au client, qui ne sait pas toujours quels sont les OPCVM qui composent son fonds de fonds, ni quel est le niveau réel de diversification de son portefeuille. »

Une forme de multigestion, plus sophistiquée, baptisée « multi-styles et multi-gérants », commence à se développer. Il ne s'agit plus ici

d'amalgamer plusieurs sous-fonds, mais d'offrir, pour une classe d'actifs donnée, un panachage de styles de gestion. La Société générale fut le premier établissement généraliste à exploiter cette voie en France, en s'associant au cabinet anglo-saxon Frank Russell Company, spécialisé dans la sélection de gestionnaires. Et le CCF vient de lui emboîter le pas en s'alliant avec SEI, spécialiste mondial, à l'instar de Frank Russell, des solutions dites « gérant de gérants ».

## TRANSPARENCE

Mais alors que le tandem CCF-SEI Investments peaufine encore les produits qu'il entend lancer dans les prochains mois, SG Russell Asset Management (SG RAM) commercialise, depuis juillet 1998, sa sicav « multi-styles, multi-gérants ». De droit irlandais, cette sicav se décline aujourd'hui à travers onze compartiments purs (dont dix agréés par la COB). Libellé en francs et en euros et investi directement sur son secteur de référence (grandes valeurs américaines et européennes, petites capitalisations européennes et américaines, marché japonais, marchés émergents, obligations internationales, etc.), chacun d'entre eux est cogéré par trois à six gérants différents : Merrill Lynch, par exemple, pour les petites valeurs de croissance européennes, JP Morgan pour les valeurs japonaises ou américaines, Fidelity pour les actions du bassin pacifique, Rothschild pour les obligations des grands émetteurs, Lazard et le Crédit suisse pour les obligations à haut rendement. « Chaque gérant est lié par un mandat de gestion sur la partie de portefeuille dont il est responsable et le client peut suivre au jour le jour l'évolution du (ou des) compartiment(s) qu'il a souscrit(s) », précise-t-on chez SG RAM. Une transparence qui semble porter ses fruits puisqu'aujourd'hui le fonds SG RAM pèse plus de 4,2 milliards d'euros d'encours (27,5 milliards de francs) et pense atteindre les 7 milliards d'euros en 2001.

Laurence Delain

## La Poste s'adapte à l'évolution

La Poste, qui a fait des fonds profilés l'un de ses chevaux de bataille commerciale (près de 43 millions de francs d'encours fin juillet pour la gamme Kaléis), ne cache pas son intérêt pour la multigestion. « Nous ne prétendons pas couvrir tous les segments du marché, reconnait-on chez Sogeposte, société de gestion de La Poste. Nous préférons nous concentrer sur quelques domaines d'expertise et sélectionner pour les clients qui souhaitent une forte diversification de leur portefeuille (sur les marchés émergents, par exemple) des fonds extérieurs. » Une équipe spécifiquement dédiée à la sélection de fonds extérieurs a d'ailleurs été mise en place dans ce but, car, pour Sogeposte, « la sélection des fonds de gestionnaires externes est vraiment un métier en soi ».

# GEANTS!

Sans limite autour du monde

THE RACE  
LA COURSE DU MILLÉNAIRE

Disneyland PARIS

&  
france telecom

Prologue : MONACO / 15,16,17 Décembre 2000  
Départ : BARCELONE / 19 au 31 Décembre 2000  
Arrivée : MARSEILLE / Mars 2001

2000 en France  
2000 en France

RENAULT

## Plus de questionnaire médical pour les petits crédits

**LES BANQUIERS** ont fait un pas en avant. Ils ont renoncé, jeudi 12 octobre, à la sélection médicale pour certains crédits à la consommation, répondant aux demandes des assureurs, des associations de malades et de consommateurs. Cette avancée a été faite lors d'une réunion de l'un des groupes de travail de la commission Belorgey, qui réunit pouvoirs publics, banquiers, assureurs, associations de malades et de consommateurs, afin d'améliorer l'assurabilité des malades (diabètes, cancer, sida, etc.) et leur accès à l'emprunt. Le comité, présidé par Jean-Michel Belorgey, conseiller d'Etat, a été mis en place par les pouvoirs publics le 1<sup>er</sup> juin 1999 et fait suite à celui de 1991 sur l'assurabilité des personnes séropositives, qui a eu peu d'effets. L'objectif de ces travaux est d'aboutir pour la fin de l'année.

Pour l'heure, c'est le marché qui fixe ses règles en matière d'assurance liée aux crédits consommation et immobiliers. Chaque établissement établit ses propres tarifs et impose des surcharges aux personnes considérées « à risque ». Les associations de malades réaffirment que l'exclusion du crédit nuit à la réinsertion des anciens malades dans la société. Le docteur May-Levin, qui représente la Ligue nationale contre le cancer à la commission Belorgey, interrogé par l'AFP, cite par exemple le cas d'« un malade qui a dû arrêter de travailler pour être traité. Une fois son traitement fini, il retrouve un travail de VRP, mais a besoin d'une voiture, et à cause de ce questionnaire médical, il ne peut pas l'acheter. »

Les sujets discutés, jeudi 12 octobre, par le comité de suivi ont

porté sur deux points principaux. Premier point : l'assouplissement des règles de questionnaires médicaux liés à des crédits. Finalement, un modus vivendi a été trouvé entre banquiers et assureurs pour ne plus utiliser de questionnaires médicaux pour des emprunts inférieurs à 10 000 euros de moins de quatre ans de durée et contractés par des personnes de moins de quarante-cinq ans. Pour d'autres types de prêts, une « simple » déclaration d'état de santé sera demandée.

## CONFIDENTIALITÉ

Deuxième point : la convention veut renforcer la confidentialité des données relatives à la santé. Ainsi les banques proposeront systématiquement aux emprunteurs une enveloppe spécifique pour renvoyer le questionnaire médical à l'assureur. La banque ne pourra plus avoir accès, comme c'est souvent le cas aujourd'hui, aux informations sur la santé de ses clients. Ces données confidentielles ne devraient être connues que par le médecin conseil de l'assureur de l'emprunteur.

Les banques pourraient également accepter que les emprunteurs n'aient pas recours à l'assurance emprunteur « de groupe », qui est quasiment imposée actuellement à tous les emprunteurs de la banque, mais puissent recourir à des assurances individuelles. Reste aussi à assurer le suivi de cette convention. Claude Fath, président du groupement des assurances de personnes, milite pour la mise en place d'un comité d'application et de suivi.

Pascale Santi

REVUE DES ACTIONS

ÉNERGIE

13/10	en euros	Diff.
Bouygues Offs.	56,80	+ 3,27
Coflexip	150	+ 8,06
Eso	70	+ 2,09
Geophysique	77,50	+ 9,77
Total Fina Elf	178,10	+ 3

PRODUITS DE BASE

13/10	en euros	Diff.
Air Liquide	127,50	- 6,11
CFF.Recycling	41,40	- 3,94
Eramet	43	- 7,12
Groupe Gascogne	78,80	- 2,47
Grande Paroisse	22,50	- 2,17
Metalurop	6,30	- 8,95
Oxyg.Ext-Orient	382,30	- 0,10
Pechiney Act Ord A	40,70	- 9,75
Rhodia	12,15	- 5,81
Rochette (La)	5,31	- 12,08
Thomson Multimedia	45,29	- 15,50
Usinor	10,16	- 5,04
Vallourec	50,60	- 2,31
PCAS #	21,80	- 5,17
EADS(ex-Aero.Mat)	20,10	- 8,67
Equant N.V.	34,80	- 9,86
STmicroelectronics	48,35	- 8,16

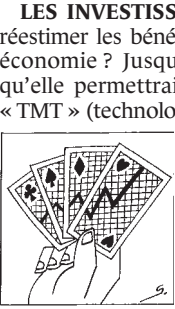
CONSTRUCTION

13/10	en euros	Diff.
Bouygues	46,80	- 8,32
Ciments Français	51,50	- 0,96
Colas	49	- 5,76
Eiffage	64	- 0,77
Groupe CTM	132,10	- 0,15
Imerys(ex.Imetal)	105,60	- 4,34
Lafarge	75,80	- 4,71
Lapeyre	58,95	+ 4,89
Saint-Gobain	142	- 4,44
Vicat	58	- 4,91
Vinci	56	+ 1,44

BIENS D'ÉQUIPEMENT

13/10	en euros	Diff.
Alcatel	75,30	+ 0,40
Alstom	24,75	- 8,33
Bull#	6,58	- 0,15
Carbone-Lorraine	51	+ 0,49
CS Com.et Systems	52	- 9,56
Dassault-Aviation	186,10	- 6,95
De Dietrich	69	- 1,42
Fives-Lille	84,10	- 5,82
France Telecom	101	- 12,17
Legrand	170	- 5,55
Legris ind.	39,50	- 7,05
Sagem S.A.	205	- 6,47
Schneider Electric	66	- 8,33
Sidel	60,90	- 2,24
Thomson-CSF	46,58	- 1,72
Zodiac	209,50	- 8,11
Algeco #	106	+ 3,92
CNIM CA#	58,35	- 2,42
Cofidur #	....	....
Entrelec CB #	46,48	- 7,04
GFI Industries #	30	+ 6,64
Latecoere #	98	- 0,91
Lectra Syst.(B) #	16,70	- 4,57
Manitou #	102,80	- 8,78
Mecatherm #	29,30	- 8,40
Radiall #	207	- 1,38

# L'indice CAC 40 hésite autour des 6 000 points



VALEURS

LES INVESTISSEURS seraient-ils en train de réestimer les bénéfices apportés par la nouvelle économie ? Jusqu'à récemment, ils pensaient qu'elle permettrait aux entreprises du secteur « TMT » (technologies, médias et télécoms) d'afficher durablement des taux à deux chiffres de croissance de leur bénéfice. Ce qui justifiait, à leur yeux, la cherté des actions. Mais cette vision est de plus en plus remise en question. Cette semaine, l'indice CAC 40, entraîné par les valeurs « TMT », est tombé en dessous du seuil symbolique de 6 000 points.

Pour certains observateurs, la mauvaise passe que traverse la Bourse de Paris devrait être brève, la croissance économique restant soutenue. La Banque de France a publié, jeudi, des estimations de croissance du produit intérieur brut de 0,8 % pour les troisième et quatrième trimestres. Pour d'autres, la correction devrait se poursuivre car, même après plusieurs semaines de baisse, la valorisation des actions reste élevée. Les gérants de CCR Actions ont ainsi calculé que la prime de risque du CAC 40, c'est-à-dire la différence entre le rendement moyen des titres qui compose cet indice et celui des obligations, n'a jamais été aussi élevée de

puis une quinzaine d'années. Elle est largement supérieure à celle qui prévalait à la veille du krach de 1987.

Une chose est sûre, les boursiers hésitent. Après les chutes de respectivement 2,37 % et 3,05 % lundi et mercredi, l'indice CAC 40 s'est légèrement rattrapé. Il a même rebondi de façon inattendue vendredi, de plus de 60 points dans la dernière demi-heure. Mais, sur la semaine, il a reculé de 3,1 %, à 6 064,21 points.

Quelques valeurs de l'indice CAC 40 ont été épargnées par la tempête. L'Oréal a progressé de 3,33 %, à 83,75 euros, après l'annonce d'une hausse de 17,4 % de son chiffre d'affaires sur neuf mois, (9,4 milliards d'euros). TotalFinaElf s'est apprécié de 3,01 %, à 178,10 euros, porté par le rebond des cours du pétrole. Alcatel, pourtant très chahutée en milieu de semaine, est parvenue à afficher un gain de 0,40 % sur cinq séances à 75,30 euros.

**LE PLUS FORT RECU : FRANCE TÉLÉCOM**

Certains titres affichent des baisses très spectaculaires. L'éditeur de jeux vidéo Infogrames, pénalisé par des perspectives médiocres, a plongé de 30,76 %, à 19,5 euros. Liberty Surf a encore chuté, de 34 % en cinq séances, à 13,51 euros. Wanadoo, à 13 euros, a limité son recul à 11,8 %.

Malgré son redressement vendredi, l'action France Télécom a enregistré le plus fort recul des valeurs de l'indice CAC 40 avec une chute de 12,17 % à

101 euros. Elle est tombée au cours de la semaine sous la barre symbolique des 100 euros. L'opérateur a confirmé être en discussions avec Equant en vue d'une « possible transaction », mais il a exclu que celle-ci puisse avoir lieu « dans les conditions de marche actuelles ». Les marchés ont craint que cette opération conduise à un alourdissement de France Télécom.

Les valeurs bancaires ont été éprouvées, alors que circulaient des rumeurs de pertes liées à leur exposition sur les opérateurs de télécommunications. La Société générale a chuté de 11,02 %, à 55,70 euros, BNP Paribas a cédé 9,07 %, à 91,20 euros, et le Crédit lyonnais a perdu 8,57 %, à 40,09 euros.

Dans ce contexte troublé, le courtier en ligne Direct Finance et le groupe JC Decaux ont préféré reporter leur introduction en Bourse. Les investisseurs deviennent de plus en plus réticents à souscrire aux introductions, alors que les trois premiers semestres ont été particulièrement actifs. Depuis le début de l'année, ce sont près de 125 opérations qui ont été réalisées sur le marché primaire, capitalisant 14,5 milliards d'euros. En 1999, au cours de la même période, 10,5 milliards d'euros avaient été levés en 81 opérations. Rien qu'au cours du troisième trimestre, 34 introductions en Bourse ont été effectuées.

Joël Morio

AUTOMOBILE

13/10	en euros	Diff.
Faurecia	33,30	- 11,27
Labinal	131,80	+ 0,07
Michelin	30,90	- 0,48
Montupet SA	18,71	- 15,75
Peugeot	208,70	- 2,70
Plastic Omn.(Ly)	98,50	- 11,42
Renault	49,20	- 3,81
Sommer Allibert	42	- 10,06
Valeo	45,45	- 7,33
Sylea	....	....

AUTRES BIENS DE CONSOMMATION

13/10	en euros	Diff.
Aventis	81,35	- 4,51
Bic	43,40	- 0,91
Chargeurs	69,95	+ 5,18
Christian Dalloz	71	- 2,60
Clairins	90,30	+ 1,97
Deveaux(Ly)#	75	+ 1,90
DMC (Dollfus Mi)	4,38	+ 9,50
Essilor intl	270	- 8,47
L'Oréal	83,75	+ 3,33
Moulinex	3,85	- 9,62
Neopost	21,40	- 17,69
Sanofi Synthelabo	60,75	- 0,73
S.E.B.	59,10	- 3,35
Skis Rossignol	14,80	- 2,63
Ales Gpe ex.Phyto#	20,60	- 5,93
Arkopharma #	109	+ 3,80
Beneteau CA#	109	....

Boiron (Ly)#

70,50	+ 0,71
CDA-Cie des Alpes	43,90 - 2,44
Europ.Extinc.(Ly)	31,70 + 1,83
Exel Industries	38,20 - 4,97
Guerbet S.A	16,35 - 4,94
Guy Degrenne #	20,20 - 11,67
Hermes intl	150,10 - 7,85
Info Realite #	27,43 - 3,75
Pochet	66 - 5,64
Robertet #	232 + 1,97
Smoby (Ly) #	28,66 + 0,20
S.T. Dupont #	13,20 - 4
Virbac	88,50 + 7,92
Walter #	100 + 1,11

INDUSTRIE AGRO-ALIMENTAIRE

13/10	en euros	Diff.
Bongrain	35,82	+ 0,92
Danone	152,30	- 2,05
Eridania Beghin	85,50	- 6,65
Fromageries Bel	469	- 6,10
LVMH Moet Hen.	79	- 6,12
Pernod-Ricard	53,70	- 1,46
Remy Cointreau	29,50	- 16,31
Royal Canin	107	- 2,46
Taittinger	....	....
Brioche Pasq.(Ns)#	110,90	- 6,72
L.D.C.	88,05	- 5,82
louis Dreyfus Cit#	12,10	- 3,96
Vilmor.Claude Cie#	74,90	+ 2,60

DISTRIBUTION

13/10	en euros	Diff.
Bazar Hot. Ville	128	- 1,15
Carrefour	80,50	- 1,76
Casino Guichard	103,30	+ 0,19
Castorama Dub.(Li)	230	- 8
Damart	83,10	+ 0,12
Galeries Lafayette	173,50	- 6,21
Grandvision	22,40	- 10,47
Groupe Andre S.A.	127	+ 1,19
Guyenne Gascogne	89	- 1,54
Pinault-Print.Red.	194,40	+ 1,30
Rexel	77	- 5,17
Brice	15,05	- 5,64
Bricorama #	42	- 15,83
Etam Developpement	12,28	- 0,40
Go Sport	72,10	- 0,55
Groupe Bourbon	51,50	- 1,90
Hypario (Ly)	22,50	+ 3,44
Manutan Inter.	52	+ 0,28
Marionnaud Parfum.	113,70	+ 8,28
Rallye (Ly)	58,80	- 2,80

AUTRES SERVICES

13/10	en euros	Diff.
Accor	40,56	- 9,44
Air France Gpe Nom	18,35	- 12,20
Altran Techno.	213,30	- 6,15
Atos CA	93,85	- 13,89
Bains C.Monaco	172,50	+ 0,29
Business Objects	85,80	- 25,52
Canal +	162	- 9,34

Cap Gemini

195,80	- 5,91
Cegid (Ly)	89,90 - 19,73
Club Mediterranee	92 - 18,14
Dassault Systemes	70,85 - 18,56
Euro Disney	0,48 - 12,72
Eurotunnel	1 - ...
Gaumont #	55,35 - 6,50
GFI Informatique	34,82 - 15,07
Groupe Partouche #	53,10 - 10
Havas Advertising	15,10 - 14,73
Hotels Deauville	145 - 4,03
Infogrames Enter.	18,46 - 27,60
Ingenico	36,13 - 14,98
Liberty Surf	12,95 - 36,82
Louvre #	60,40 + 0,66
Norbret Dentes.#	15,90 - 0,68
NRJ Group	37,65 - 3,21
Penauille Poly.CB#	58 - 6,45
Publicis Gr. SA #	30 - 6,25
Sodexho Alliance	174,50 + 3,56
Sopra #	72,10 - 17,12
Spir Commun. #	89,40 - 1,65
SR Teleperformance	34,40 - 7,65
Studiocanal (M)	9,39 - 13,05
Suez Lyon.des Eaux	176,40 - 3,34
TFI	54,20 - 10,04
Technip	152,60 - 3,41
Transilicid	52,85 - 15,44
Uoi Soft Entertain	40,85 - 14,32
Unilog	103,50 - 18,50
Vivendi	82,45 - 7,35
Adecco S.A.	674 - 12,12
Alten (SVN) CB#	131,30 - 19,29
Assystem #	60 - 13,91

Aubay	21,09	- 5,42
Cegedim #	76	+ 3,40
Europenne Casinos	89,95	- 0,05
Fininfo	33,70	- 5,86
Flo (Groupe) #	35,10	- 2,50
Geodis	57,60	- 6,11
Groupe J.C.Darmon	140	- 6,66
Jet Multimedia	82,20	....
Leon Bruxelles	7,50	- 7,40
LVL Medical Gpe	57	- 5
M6-Metr.TV act.div	49,23	- 4,40
Steria Environnem.#	97,10	+ 2,86
Steria Groupe #	13,27	- 15,01
Consodata #	41,45	- 4,27
Devotam #	86	- 6,57
Europstat #	22	- 15,38
Fi System #	20,10	- 24,43
Ilog #	54,30	- 14,15
Infosources #	8,95	- 30,62
Integra Net	8,86	- 22,95
Ipsos #	112	+ 0,90
Valtech	12,18	- 11,09

IMMOBILIER

13/10	en euros	Diff.
Bail Investis.	116,90	- 0,08
Fonciere Euris	104	- 6,30
Fonc.Lyon.#	115	+ 2,95
Gecina	102	- 0,39
Immeubles de Fce	19,20	+ 0,78
Im.Marseillaise	2640	+ 1,53
Kleppierre	101,50	- 1,26
Rue Imperiale (Ly)	2410	+ 3,65
Silic CA	155	- 0,64
Simco	74	- 2,95
Sophia	28,60	- 0,86
Unibail	160,70	- 3,30
Immob.Hotel. #	1,15	- 0,86

SERVICES FINANCIERS

13/10	en euros	Diff.
AGF	64,70	+ 2,86
Axa	154,40	+ 1,11
BNPParibas	88,50	- 11,76
CIC -actions A	112	- 1,75
CNP Assurances	35,30	+ 0,34
Coface	103,60	- 10,68
CPR	58	- 1,44
Credit Lyonnais	39,07	- 10,90
Entenail(ex CDE)	30,50	- 18,18
Euler	50	- 7,40
Immobanque	117	....
Locindus	110	- 0,90
Natexis Bq Pop.	90	....
Scor	49,73	- 2,96
Societe Generale	55,50	- 11,34
Sophia	28,55	- 1,03
Via Banque	....	....
Worms (ex.Someal)	16,40	- 4,81
April S.A.#(Ly)	168,20	- 11,42
C.A. Paris IDF	218,20	- 12,72
Unop.Asset Manag.	21,85	- 3,14
Union Fin.France	196,40	- 0,35
Fimatex #	12,16	- 16,13
Dexia	166,80	- 2,39

SOCIÉTÉS D'INVESTISSEMENTS

13/10	en euros	Diff.
Azeo(ex.G.et Eaux)	68	- 7,29
Bollore	184,50	- 0,27
Bollore Inv.	37,40	- 1,57
Burelle (Ly)	74,70	+ 7,09
CGIP	48,40	- 5,09
Christian Dior	57,60	- 7,39
Contin.Entrepr.	39	- 2,50
Dynaction	649	- 12,72
Eurafrance	24	- 0,91
Fimalac SA CA	30,50	- 4,38
F.F.P. (Ny)	65,	

# La nervosité devient extrême sur les marchés financiers

L'aggravation de la crise au Proche-Orient a provoqué une nouvelle flambée des cours du pétrole. Les investisseurs privilégient les placements refuge, comme les emprunts d'Etat, l'or et le franc suisse

Avec l'aggravation de la crise au Proche-Orient, la nervosité est montée d'un cran, en fin de semaine, sur des places financières internationales déjà déstabilisées par le recul des valeurs technologiques. La nouvelle

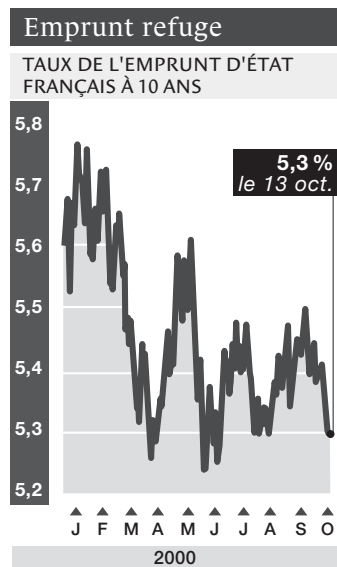
flambée du pétrole et le plongeon des Bourses ont entraîné une ruée vers les emprunts d'Etat, réputés plus sûrs que les actions. L'or et le franc suisse, valeurs refuge, ont également gagné du terrain, tandis que

l'euro s'est à nouveau affaibli. Les statistiques publiées aux Etats-Unis et en Europe confirment l'augmentation des pressions inflationnistes. En France, l'Insee a annoncé que les prix à la consommation avaient aug-

menté de 0,6 % en septembre et de 2,2 % sur douze mois. Ce chiffre est le plus fort depuis juillet 1996. La Banque centrale européenne (BCE) s'inquiète d'une éventuelle contagion des tensions sur les prix aux salaires.

AVEC L'AGGRAVATION de la crise au Proche-Orient, la nervosité est montée d'un cran, en fin de semaine, sur des places financières internationales déjà déstabilisées par le recul des valeurs technologiques. La flambée du pétrole qui a suivi les affrontements israélo-palestiniens et les attentats au Yémen a elle-même provoqué de fortes perturbations sur l'ensemble des compartiments de marché. Le violent recul des Bourses s'est d'abord traduit par une ruée vers les emprunts d'Etat, placements réputés plus sûrs que les actions. Le taux de l'obligation assimilable du Trésor (OAT) français à dix ans est ainsi repassé - les taux baissent quand le cours des titres monte -, pour la première fois depuis la mi-août, sous la barre des 5,30 %. Preuve de l'inquiétude extrême des investisseurs, des placements qui n'avaient plus, depuis longtemps, joué ce rôle, ont retrouvé, cette semaine, celui de valeur refuge. C'est le cas de l'or : le cours de l'once a progressé de six dollars cette semaine, à près de 275 dollars. Le franc suisse a lui aussi été très recherché : il est monté, jeudi, jusqu'à 1,5025 franc suisse pour un euro, un record historique depuis le lancement de la monnaie européenne.

Si ces événements politiques concernent autant les marchés, c'est parce qu'ils sont en relation directe avec la principale préoccupation du moment des opérateurs : l'inflation. Tout mouvement sur les



Les investisseurs achètent en masse des emprunts d'Etat, réputés plus sûrs que les actions.

prix du baril revêt aujourd'hui une importance extrême. Vendredi 13 octobre, le département du commerce américain a annoncé que l'indice des prix à la production avait vivement progressé de 0,9 %, en septembre aux Etats-Unis, soit une augmentation de 3,3 % sur un an. Les prix de l'énergie ont augmenté de 3,7 % en septembre, avec une hausse de 9,3 % des prix de l'essence et de 13,4 % de ceux du fioul

domestique.

Quelques heures plus tôt, en Espagne et en France, les indices publiés avaient reflété le même dérapage. Le taux d'inflation espagnol s'est établi à 3,7 % sur un an, en septembre, alors que la prévision du gouvernement avait été fixée à 2 % pour l'an 2000. En France, l'Insee a annoncé que les prix à la consommation avaient augmenté de 0,6 % en septembre et de 2,2 % sur douze mois. Ce chiffre est le plus fort qu'ait connu la France depuis juillet 1996. « Au mois de septembre, la hausse des prix des produits pétroliers contribue pour près des trois quarts à l'augmentation de l'indice d'ensemble des prix à la consommation », souligne l'Insee.

## TENSIONS SUR LES SALAIRES ?

Ces statistiques enlèvent du poids aux critiques qui avaient accueilli la décision, jeudi 5 octobre, de la BCE de relever ses taux directeurs. Dans son bulletin mensuel d'octobre, paru jeudi 12 octobre, l'institut d'émission note que « les évolutions des prix à la production indiquent que de nouvelles tensions sur les prix à la consommation, résultant essentiellement des variations des prix du pétrole et des cours de change, prennent corps ». Pour l'ensemble de la zone euro, l'inflation devrait être, en septembre, supérieure au rythme annuel de 2,3 % atteint en août. La BCE reconnaît désormais qu'elle devrait rester encore un cer-

tain temps au-dessus des 2 % fixés comme limite.

Dans ce contexte, un des principaux soucis de la banque centrale concerne les effets secondaires liés aux actuelles tensions sur les prix. « Il est essentiel que les anticipations d'inflation à long terme des agents économiques ne s'amplifient pas », précise le bulletin mensuel, soulignant que la décision du 5 octobre

Seuls des signes avant-coureurs sont perceptibles : « Nous observons les négociations salariales et constations des revendications en hausse dans les pays dont le taux de croissance est fort », a-t-elle affirmé, mercredi 11 octobre, à Francfort, soulignant qu'il était important d'agir de manière préventive, afin d'inciter les partenaires sociaux à la modération.

## Faiblesse de l'euro

L'euro n'est pas une monnaie refuge. Il n'a pas profité du regain de tension au Proche-Orient. Il est tombé, vendredi après-midi 13 octobre, sous la barre de 0,86 dollar, pour la première fois depuis l'intervention concertée des grandes banques centrales, il y a trois semaines. Le matin même, le président de la Banque centrale européenne (BCE), Wim Duisenberg, avait estimé, dans un entretien publié par plusieurs journaux autrichiens que « la dépréciation de l'euro est terminée ». « Nous sommes en train de remonter la pente », avait-il affirmé.

« Nous allons intervenir à nouveau si nous trouvons que c'est nécessaire. Cela vaut aussi bien pour la Banque centrale européenne que pour le G 7 », a-t-il cependant ajouté.

« visait à maintenir la confiance dans la stabilité des prix à moyen terme. Il importe que cette confiance continue à orienter le processus de formation des salaires et des marges bénéficiaires dans la zone euro ».

Le risque d'effets secondaires est-il réel ? A en croire Sirkka Hämäläinen, membre du directoire de la BCE, les statistiques ne relèvent pas encore de tensions sur les salaires.

« Les risques d'effets secondaires restent limités », constatait dernièrement une étude de la Deutsche Bank : de tels effets « n'ont pas été observés dans les négociations de cette année, et ont peu de chance de se matérialiser dans un futur proche, en raison de la durée d'application des accords signés ». Les récentes augmentations sont restées « relativement modérées » un peu partout dans la zone. L'étude de la Deutsche Bank se réfère, il est vrai, largement à l'Allemagne, première puissance économique de la zone, où les risques « sont, en fait, inexistant » : les accords salariaux conclus depuis le début de l'année ont été en retrait par rapport à 1999, et s'étalent bien souvent sur une période plus longue. Le puissant syndicat de la métallurgie, IG Metall, qui donne le ton en Allemagne, a ainsi obtenu 3 % entre mai 2000 et avril 2001, puis 2,1 % entre mai 2001 et février 2002. En renonçant à de nouvelles demandes d'ici à cette date.

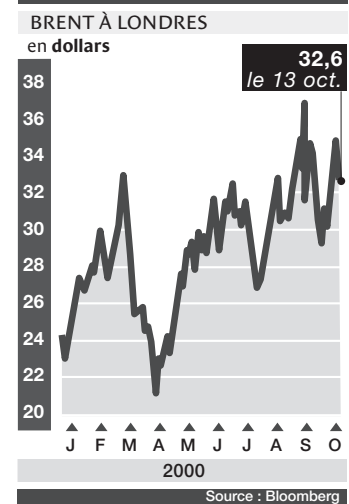
« En France, les effets secondaires ne peuvent pas être complètement exclus », note, en revanche, la Deutsche Bank. Selon l'enquête annuelle du cabinet de conseil Hay Management, publiée jeudi, seulement 5 % des entreprises françaises disent vouloir mettre en place un plan de modération salariale en 2001, contre 52 % en 2000. Le cabinet souligne que les attentes des salariés, brisées par les 35 heures, sont aujourd'hui très fortes. Dans plusieurs entreprises - SNCF, EDF, Sanofi-Synthelabo, Snecma -, des conflits ont récemment éclaté au sujet des rémunérations. Une nouvelle flambée des prix de l'essence pourrait les multiplier.

Pierre-Antoine Delhommais et Philippe Ricard (à Francfort)

Cécile Prudhomme

## MATIÈRES PREMIÈRES

### Tension



LA SEMAINE restera marquée par la flambée de cours du pétrole, à la suite des affrontements israélo-palestiniens et de l'attentat contre un navire américain dans le port d'Aden au Yémen, jeudi 12 octobre. A Londres, le baril Brent, qualité de référence de la Mer du Nord, a gagné ce jour-là 2,76 dollars, atteignant 34,55 dollars après avoir culminé en séance à 35,33 dollars. Il retrouvait le niveau de prix atteint dix ans plus tôt, lors de la guerre du Golfe. Vendredi 13 octobre, après avoir ouvert à 34,90 dollars, il s'échangeait à 32,6 dollars.

Les opérateurs ne pensent pas que les producteurs du Golfe iront jusqu'à utiliser l'arme du pétrole pour soutenir les Palestiniens contre Israël, comme en 1973. Vendredi dans l'après-midi, l'agence Reuters confirmait cette analyse. Le premier producteur mondial, l'Arabie saoudite, n'envisage pas de blocus pour sanctionner les Etats-Unis en raison de leur soutien à Israël dans la crise actuelle.

Revenant sur les raisons de fond expliquant le niveau élevé des prix, les analystes évoquent le déséquilibre du marché américain du fioul domestique. Bien que les raffineries fonctionnent à plein régime, leur production n'est pas suffisante pour renouveler les stocks et répondre à la demande à l'approche de l'hiver.

### « ENCORE TROP BAS »

Les pays consommateurs appellent à une stabilité du cours du pétrole. Les quinze chefs d'Etat et de gouvernement européens, réunis vendredi à Biarritz, ont, par la voix du premier ministre français Lionel Jospin, appelé à une « déclaration conjointe » des producteurs et consommateurs, visant à obtenir des prix « stables et raisonnables ». Un « mandat » a été donné à la présidence française de l'Union européenne pour qu'elle « coordonne une expression commune » lors de la réunion entre pays producteurs et pays consommateurs, les 17 et 18 novembre à Riyad en Arabie saoudite.

Toutefois, comme le note une étude d'octobre de la Caisse des dépôts : « Même à son niveau actuel, le prix du pétrole est encore trop bas pour assurer des investissements suffisants, dans les pays producteurs et consommateurs, ou pour le rattrapage du niveau de vie des premiers. »

Dominique Gallois

## Marché international des capitaux : le retour des opérateurs de télécom

LES INVESTISSEURS vont être très attentifs aux arguments des opérateurs de télécommunications qui feront prochainement leur apparition sur le marché international des capitaux. Ces sociétés sont actuellement chahutées sur l'ensemble des places boursières et, sur les marchés obligataires, leurs emprunts ne sont pas les plus faciles à vendre. Les investisseurs en ont déjà beaucoup et ils sont devenus très sélectifs sur leurs achats. Afin de préparer sa venue prochaine sur le marché, France Télécom va effectuer une tournée de présentation auprès des éventuels souscripteurs. Pour les rassurer, France Télécom a déjà précisé que son émission « n'aura pas d'impact sur le montant de la dette nette » du groupe.

L'opérateur français est à la recherche d'une somme importante, de l'ordre de 5 milliards d'euros. Certains analystes estiment que cette somme pourrait servir à financer un éventuel rachat de Equant, la société néerlandaise spécialisée dans les télécommunications pour les grandes entreprises. Mais France Télécom a précisé que si cette acquisition se réalisait, il la paierait avec des titres et non en numéraire, et que, pour le moment, les conditions de marché n'étaient pas idéales. Destinée, en fait, à refinancer la dette existante contractée lors de l'acquisition de l'opérateur britannique Orange, l'émission de France Télécom sur le marché obligataire se fera en deux parties, l'une en euros - 4 milliards d'euros - et le solde en livres sterling. La durée de l'emprunt n'est pas encore fixée, mais quatre banques ont déjà été choisies pour s'occuper de la levée de

fonds : la Deutsche Bank, BNP Paribas, Barclays Capital et Morgan Stanley Dean Witter.

Dans les prochaines semaines, Telecom Italia lancera également une vaste émission obligataire (appelée émission « jumbo », en raison de sa taille) libellée en dollars. L'opérateur italien compte mettre sur le marché 5 milliards de dollars d'obligations au minimum, et pourrait porter l'émission à 10 milliards de dollars. Les analystes du marché obligataire ont attiré l'attention des investisseurs sur l'évolution des notations financières de l'actionnaire majoritaire de Telecom Italia, Tecnost. Les deux grandes agences américaines, Standard & Poor's et Moody's, ont abaissé leur évaluation de la qualité du crédit de la société.

### UNE RÉACTION NÉGATIVE

« Ces mouvements sont surtout initiés par la crainte que Telecom Italia ajoute de la nouvelle dette pour répondre à ses ambitions d'investissement et que le plan de réduction de l'endettement au niveau du holding (Olivetti/Tecnost) prenne plus de temps que prévu », expliquent les spécialistes d'Aurel-Leven. Les emprunts existants de Tecnost ont en outre très mal réagi à l'annonce de l'émission obligataire de Telecom Italia. « Conformément à notre position de long terme, nous restons à l'écart des lignes de Tecnost », poursuivent-ils.

De même, l'agence de notation américaine Standard & Poor's a affiché un certain pessimisme concernant la qualité de crédit du constructeur automobile DaimlerChrysler : elle a abaissé de stable à négative la perspective de

notation de sa dette en raison du manque de rentabilité de l'entité Chrysler. « Notre arbitrage géographique sur le secteur de l'automobile (acheter les emprunts de sociétés européennes, vendre ceux des entreprises américaines DaimlerChrysler compris) est toujours d'actualité », estiment les analystes d'Aurel-Leven.

Autre dette de société à suivre attentivement : celle d'Eurotunnel. Dresdner Kleinwort Benson et Merrill Lynch ont annoncé, jeudi 12 octobre, le lancement d'une offre d'achat, via un véhicule créé à cet effet, de 40 % de la dette junior d'Eurotunnel, soit 2,4 milliards d'euros. Elle devrait être par la suite revendue sur le marché par le biais d'une titrisation. Les détenteurs de la dette junior d'Eurotunnel sont invités à présenter leurs offres jusqu'au 30 novembre dans le cadre d'un processus d'enchères. Pour les analystes, l'opération semble attractive.

Parmi les opérations à venir, les opérateurs signalent celle de Thomson-CSF, le spécialiste des composants électroniques à destination, notamment, de l'industrie aérospatiale, qui prévoit de lancer un vaste emprunt obligataire en euros dans un proche avenir. Le montant devrait se situer entre 500 et 750 millions d'euros, a indiqué BNP Paribas, qui va diriger l'émission avec ABN Amro. Les caractéristiques de l'opération seront affinées au cours des réunions de présentation auprès des investisseurs qui vont avoir lieu dans les prochaines semaines.

Cécile Prudhomme

## Les places boursières internationales en chute

UN VENT de panique s'est abattu sur l'ensemble des places boursières internationales cette semaine. La Bourse américaine a lourdement chuté sous l'effet de ventes massives de la part des investisseurs. Ces derniers, de plus en plus méfiants à l'égard des résultats futurs des sociétés, se sont également inquiétés de l'accroissement des tensions au Proche-Orient. L'indice Dow Jones des grandes valeurs industrielles a rejoint dans la semaine ses niveaux du mois de mars. Il a abandonné 3,81 % en une semaine, pour finir à 10 192,18 points, vendredi 13 octobre. L'indice Standard & Poor's s'est également inscrit en repli de 2,47 %, sur cinq jours, à 1 374,17 points.

La baisse la plus rapide a toutefois été celle de l'indice Nasdaq, qui rassemble l'essentiel des valeurs technologiques. Il a refléchi dans la semaine jusqu'aux niveaux qui prévalaient en novembre 1999.

Malgré une séance exceptionnelle de rattrapage, vendredi, qui l'a propulsé de 7,87 %, à 3 316,77 points, il a perdu 1,31 % sur cinq séances. Craig Barrett, le PDG du numéro un mondial des microprocesseurs, Intel, a qualifié, mercredi, de « surréaction » la chute du Nasdaq, et estimé qu'elle ne ralentirait pas la croissance des investissements de son groupe. « Quand je me suis levé ce matin, j'ai vu que Yahoo était en baisse parce qu'il a augmenté [son chiffre d'affaires] de 90 % seulement sur un an et n'a pas dépassé les attentes des analystes », a commenté M. Barrett. « La réaction des marchés et les prédictions d'un ralentissement [du secteur] par les analystes n'auront pas réellement d'impact sur nos investissements pour le futur, que ce soit en recherche-développement ou en dépenses de capital », a-t-il poursuivi. « Je ne crois pas non plus que cela va ralentir la plupart des grandes entreprises ou les petites et moyennes en-

treprises qui utilisent la technologie d'Internet », a-t-il estimé. Vendredi, la responsable de la stratégie d'investissement de la banque d'affaires Goldman Sachs, Abby Joseph Cohen, a déclaré que la récente baisse des marchés était exagérée et constituait de ce fait une bonne occasion d'achat.

La chute des indices américains a entraîné dans son sillage les marchés européens, mais aussi la Bourse japonaise. A Tokyo, l'indice Nikkei a reculé de 4,15 % sur la semaine, à 15 330,31 points. Il est tombé à son plus bas niveau depuis dix-neuf mois. En Europe, l'ensemble des marchés boursiers a connu une semaine difficile. A Londres, l'indice Footsie a perdu 2,84 %, à 6 209,60 points. L'indice CAC 40 de la place de Paris est repassé cette semaine au-dessous du seuil des 6 000 points et a abandonné sur cinq jours 3,1 %, à 6 064,21 points. Le baromètre des grandes valeurs allemandes, le

Dax, a chuté de 1,69 %, à 6 661,30 points. Les investisseurs en Europe ont en premier lieu vendu les actions qu'ils détenaient sur les marchés spécialisés dans les nouvelles technologies. L'indice du Nouveau Marché français a chuté de 13,35 % sur la semaine, à 3 617,03 points, tandis que son équivalent allemand, le Neuer Markt, a perdu 6,33 %, à 4 179,43 points.

### MOTOROLA PESSIMISTE

Les craintes des investisseurs sur les résultats des sociétés ont été renforcées cette semaine par les annonces des grands groupes américains. Mercredi, Lucent et Motorola se sont montrés pessimistes sur leur activité. Ces deux titres ont immédiatement perdu respectivement 32,3 %, à 21,25 dollars, son plus bas niveau depuis décembre 1998, et 18,7 %, à 21,43 dollars. Alors que Lucent a signalé que ses résultats au quatrième trimestre

seraient bien inférieurs à ses prévisions, Motorola a expliqué que la baisse de sa marge opérationnelle sur les téléphones portables et assistants personnels allait engendrer une baisse de ses bénéfices. Le fabricant de matériels de communication n'atteindra pas son objectif de marge de 10 % sur ce secteur au cours du quatrième trimestre, ni ses objectifs de bénéfice sur l'année : la baisse de l'euro réduira son bénéfice par action de 3 cents au quatrième trimestre.

Jeudi, c'était au tour d'un représentant de l'ancienne économie de plonger : l'action du groupe Home Depot, le géant américain de la distribution de produits de bricolage, a chuté de 28,7 % à la Bourse de New York juste après avoir annoncé que son bénéfice par action au 3<sup>e</sup> trimestre et sur l'ensemble de l'exercice 2000 seront inférieurs aux prévisions.

Ces nouvelles n'ont pas entaché l'optimisme de la banque néerlan-

daise ABN Amro. Celle-ci n'est pas inquiète des effets à long terme des prix pétroliers, ni de l'érosion des bénéfices des entreprises et affiche sa préférence pour les marchés d'actions. Ils représentent 70 % des actifs de son portefeuille mondial, contre 20 % alloués aux obligations, et 10 % aux liquidités. « A plus long terme, nous sommes plutôt confiants concernant les problèmes que posent actuellement le pétrole et la détérioration des résultats de sociétés », explique la banque. « Le rendement total des actions devrait être modeste mais sera, dans la plupart des cas, supérieur à celui des obligations. » Sur le plan géographique, ABN Amro a une préférence pour les marchés américains. La banque a réduit son exposition dans les autres places financières. « Le seul marché que nous n'aimons pas, dans son ensemble, c'est le Japon », a expliqué la banque.

C. Pme

**SPORTS** Pour la deuxième fois seulement en dix ans, les footballeurs parisiens ont réussi à battre l'Olympique de Marseille (2-0), vendredi 13 octobre, au Parc des

Princes. Laurent Robert a donné l'avantage au PSG à la 61<sup>e</sup> minute et Christian a assuré la victoire en toute fin de match ● LA RENCONTRE, d'un faible niveau tech-

nique, s'est disputée dans un bon esprit. Les forces de l'ordre ont réussi à contenir l'antagonisme exacerbé entre supporters des deux équipes. ● GRÂCE À ce nou-

veau succès à domicile, le PSG s'installe à la première place du championnat, aux dépens de Bastia, qui s'est incliné à domicile face à Monaco (0-2). ● EN REVANCHE, pour

l'OM, cette défaite tombe au plus mal: le club marseillais est à nouveau secoué par une crise interne qui voit la gestion d'Yves Marchand et Robert Louis-Dreyfus contestée.

## La défaite face au PSG accentue le climat de crise à l'OM

Le Paris-Saint-Germain prend la tête du championnat de France de football grâce à sa victoire (2-0), à l'issue d'une rencontre décevante mais épargnée par les débordements habituels. A Marseille, la gestion du club est contestée au sein même de la direction

**C'EST UNE BIEN VILAINE** semaine que l'Olympique de Marseille a soldée, vendredi 13 octobre, en s'inclinant (2-0) au Parc des Princes face au Paris-Saint-Germain. Le PSG s'empare de la tête du championnat de France de football de première division, dont la 11<sup>e</sup> journée devait se poursuivre samedi et dimanche. Tristement célèbre pour ses débordements entre supporters, ce choc Nord-Sud n'aura cette fois pas été entaché d'incidents. Quelques bris de glace et de la tôle froissée aux abords du stade, une échauffourée vite maîtrisée entre le Marseillais Bruno Ngotty et le Parisien Peter Luccin au coup de sifflet final: le bilan restera comme le plus mince dans l'histoire des confrontations entre les deux clubs depuis une décennie. Guère plus épaisse fut la densité technique de la rencontre. La première mi-temps agissait sur les observateurs comme un sédatif d'une redoutable efficacité. Le PSG, si al-

lègre en général devant son public, ne se signalait que par un tir inoffensif de Peter Luccin (14<sup>e</sup> minute) et un coup franc trop enlevé de Laurent Robert (42<sup>e</sup>). L'OM avait au moins eu le mérite de se créer une occasion de but par Marcelinho, mais celle-ci était annihilée par le gardien de but parisien Lionel Letizi (40<sup>e</sup>), le meilleur acteur sur le pré.

La seconde période n'aura pas davantage transporté de bonheur les exégètes du ballon rond. La confusion l'emportait avec constance sur l'ingéniosité. S'y ajoutait la maladresse de Marcelinho, dangereux récidiviste: le Brésilien perdait un nouveau duel face à Lionel Letizi à l'heure de jeu. Erreur fatale: sur la contre-attaque, Jimmy Algérino adressait de la droite un centre conclu de la tête par Laurent Robert (61<sup>e</sup>).

La partie gagnait enfin en rythme. L'OM prenait davantage de risques, pour un profit nul, résul-

tante de l'inefficacité chronique de son secteur offensif. Il s'exposait dans un mouvement naturel aux offensives adverses et à une erreur individuelle de l'un de ses défenseurs: suite à une bourde de William Gallas, Nicolas Anelka récupérait le ballon perdu et adressait l'offrande à Christian, qui achevait le travail d'une demi-volée (90<sup>e</sup>). « Nous avons été les meilleurs mais nous avons perdu », constatait benoîtement l'entraîneur phocéen, Abel Braga.

### « CLIMAT MALVEILLANT »

Avant le verdict du terrain, l'OM avait fait l'actualité dans les coulisses, où s'agitait une nouvelle fois le spectre de la crise. Une de plus avant la prochaine, certes, mais cette éruption risque d'entraver la marche déjà claudiquante de l'équipe. En s'adossant au mécontentement populaire, Pierre Dubiton, vice-président de l'association sportive et membre du conseil d'administration de l'OM, a porté sur la place publique son différend avec le président, Yves Marchand, et avec l'actionnaire principal, Robert Louis-Dreyfus.

A l'appui de ses récriminations contre la direction, cet ancien trésorier de l'OM a indiqué que le club accusait un manque de 100 millions de francs en termes de trésorerie. Dans un document distribué à la presse, il a affirmé que Robert Louis-Dreyfus avait investi 600 millions de francs dans l'OM, que l'entraîneur Roland Courbis avait perdu après sa mise à l'écart, en



Christian (au centre) a marqué le second but parisien.

novembre 1999, 20 millions à titre de dédommagements et que son successeur Bernard Casoni, écarté à son tour en juin 2000, réclamait 36 millions. Il est question, par ailleurs, de commissions versées indûment à des agents pour les transferts de Stéphane Dalmat et de Peter Luccin au Paris-Saint-Germain cet été et d'une inflation galopante des frais généraux due à un gonflement du personnel, du parc automobile et à une prolifération des téléphones portables à la charge de l'OM.

En somme, une véritable attaque en règle de la gestion d'Yves Mar-

chand, placé le 1<sup>er</sup> juin 1999 à la présidence du club par Robert Louis-Dreyfus. L'affaire est plutôt malvenue pour ce dernier, qui affirme vouloir ouvrir le capital à d'autres investisseurs. « Le climat malveillant que certains s'ingénient à instaurer à l'OM ne facilite pas les négociations », s'indigne Robert Louis-Dreyfus, qui suscite un rejet quasi général des supporters marseillais, comme en témoignent les banderoles acerbes à son égard brandies les soirs de matches au Stade-Vélodrome. Dans son offensive à visage découvert, Pierre Dubiton peut compter, semble-t-il, sur

le soutien tacite du manager sportif, Eric Di Meco, lui aussi dépité par la politique générale du tandem Marchand - Louis-Dreyfus. L'ancien défenseur de l'OM, proche du maire (UDF) de Marseille, Jean-Claude Gaudin, reproche à son président ses attermoissements lors de la période des transferts.

Yves Marchand a dû admettre que la trésorerie serait tendue au printemps, même s'il conteste le chiffre de 100 millions agité par son contradicteur. « Je ne partirai pas avant d'avoir assuré la pérennité de l'OM », a réaffirmé pour sa part Robert Louis-Dreyfus, qui dit ne pas regretter les choix sportifs effectués depuis un an: « Rolland Courbis était moins présent, physiquement et mentalement, aux séances d'entraînement. Nous ne pouvions plus poursuivre la collaboration. La seule erreur, c'est d'avoir transféré Laurent Blanc. »

Dans l'espoir de calmer les frustrations, l'ancien patron d'Adidas a consenti une nouvelle avance de 30 millions de francs pour recruter un attaquant. Mais pour Pierre Dubiton, le temps serait venu de tourner la page. Selon ses dires, le géant allemand des médias Bertelsmann et un groupe anglo-saxon opérant dans la publicité et la gestion des fonds de pension seraient candidats à la reprise de l'OM. En attendant, les joueurs ont une semaine pour préparer la venue de Lille et tenter de quitter la deuxième moitié du classement.

Elie Barth

### Monaco se rassure à Bastia

A quatre jours de son déplacement en Autriche pour y affronter Sturm Graz en Ligue des champions, Monaco, champion en titre, s'est rassuré en allant s'imposer 2-0 sur le terrain de Bastia, vendredi 13 octobre. Les buts monégasques ont été inscrits en milieu de seconde mi-temps, par Maurizio Gallardo et Damien Eloi, rentré en cours de jeu pour remplacer Shabani Nonda, légèrement touché lors d'un choc avec le gardien bastiais Eric Durand. Les Corses ont vu plusieurs de leurs tirs renvoyés par les montants du but monégasque et ont dû céder au terme de cette rencontre la première place du classement au Paris-Saint-Germain. L'autre match prévu vendredi, qui devait opposer Lyon à Toulouse, a été reporté en raison des fortes pluies qui rendaient la pelouse du stade Gerland impraticable.

## La Chine et les Etats-Unis se convertissent à la diplomatie de la boule lyonnaise

**SAN FRANCISCO (Etats-Unis)**  
de notre envoyé spécial

Le drapeau rouge flotte sur le Campo di Bocce, à Los Gatos, Californie. Du 6 au 8 octobre, l'éten-dard étoilé de la République populaire de Chine a côtoyé celui de l'Oncle Sam, dans cet antre de la nouvelle économie qu'est la Silicon Valley, à une soixantaine de kilomètres au sud de San Francisco. Sous la bienveillante médiation d'une délégation française mandatée par le ministère de la jeunesse et des sports, la Chine a battu les Etats-Unis à l'occasion du premier tournoi de boule disputé entre les deux pays. Tradition italo-américaine oblige, c'est à la raffa volo, version italienne de la boule lyonnaise, que les deux nations se sont affrontées.

La victoire de la Chine a été totale, puisque ses représentants l'ont emporté chez les hommes comme chez les femmes. C'est une sélection d'une raffinerie de la ville de Juhua (Zhejiang) qui défendait à Los Gatos les couleurs de la République populaire. L'usine, qui emploie 24 000 salariés, abrite dans son enceinte dix terrains de boule en terre battue et deux en piste synthétique, pour près de 10 000 pratiquants. Si, côté américain, ce jeu reste depuis plus de soixante ans l'affaire de la diaspora italienne, côté chinois, la boule est un sport importé au milieu des années 80, en bonne partie grâce à l'énergie d'un seul individu: Yao Zhihan.

Créateur en 1985 de la Fédération chinoise de boule, cet homme frêle et de courte taille en préside depuis les destinées. Fonctionnaire au ministère des sports à Pékin, cet intellectuel francophone, passionné de Guy de Maupassant et d'Honoré de Balzac, s'occupe également des fédérations de hockey sur gazon, de golf, de bowling, de baseball, de billard, de handball, de softball et d'échecs. C'est d'ailleurs à l'occasion d'une rencontre internationale d'échecs organisée en 1982 à Locarno (Suisse) que, par son entretient, la Chine s'est éveillée aux subtilités de la boule et du cochonnet.

« Durant ce tournoi, le président de la Fédération internationale de boule de l'époque, un Suisse, m'a proposé de développer ce sport dans mon pays, se souvient Yao. A mon retour à Pékin, j'ai rédigé un rapport et je l'ai soumis au ministère des sports. Les boules ne figurant pas aux Jeux olympiques, mon projet n'a d'abord guère soulevé d'enthousiasme. » Aussi lui a-t-il fallu déployer des trésors d'énergie, rédiger des dizaines de notes officielles et nouer de multiples contacts informels par des voies officieuses, pour que, trois années plus tard, le gouvernement donne enfin son accord.

L'ancien professeur de français, aujourd'hui âgé de cinquante-trois ans, a alors repris le chemin de l'université de Pékin, que les gardes rouges lui avaient barré quelques années plus tôt. Victime de la révolution culturelle au début des années 70, Yao Zhihan avait passé quatre ans dans un camp de travail, les mains plongées huit heures par jour dans la boue des rizières, le dos meurtri par les courbatures. C'est après sa libération, en 1976, qu'il est entré au ministère des sports pour y commencer une nouvelle carrière.

### EXPERTS ITALIENS

Réhabilité, il a alors voyagé et fait profiter son pays de ses découvertes. « On a commencé les boules avec une cinquantaine d'étudiants en éducation physique de l'université de Pékin, rigole-t-il encore. Deux experts italiens sont venus pour nous aider à construire les premiers bouledromes et nous enseigner l'art de pointer et de tirer. » Ils ont également amené les premières boules, que les Chinois ont ensuite appris à fabriquer. Une fois posées ces fondations, Yao Zhihan s'est tourné vers les entreprises afin de poursuivre son œuvre prosélyte. Pour cela, il s'est adressé aux syndicats implantés dans des usines qui comptent parfois plus de 20 000 employés.

L'arrivée de ces nouveaux partenaires, plus riches que l'université, a favorisé l'extension de ce sport dont le nombre de pratiquants ap-

proche désormais le million. « Au départ, le ministère m'accordait 6 000 dollars de subventions annuelles. Avec si peu d'argent, la quantité d'initiatives était réduite au minimum », explique Yao. Aidé par la Fédération internationale, il a organisé des démonstrations effectuées par des champions venus d'Europe qui ont très vite séduit le public chinois.

L'un des plus fidèles, l'ancien champion du monde français Bernard Champey, a d'ailleurs été l'instigateur de ce « sommet » Etats-Unis - Chine. Il espère bien ne pas en rester là et organiser la revanche dans un an, en France cette fois, dans la région de Toulouse. Inscrite au calendrier de la Fédération internationale, cette confrontation aux allures fortement diplomatiques devrait devenir une classique.

Yves Bordenave

### DÉPÊCHES

■ **RUGBY**: l'équipe irlandaise de Leinster a battu la formation française de Biarritz 35 à 9 lors de la deuxième journée de la Coupe d'Europe (poule 1), vendredi 13 octobre à Dublin. Six jours après des débuts prometteurs, avec leur victoire contre le tenant du titre, Northampton, les Biarrots sont redescendus brutalement sur terre: menés 8-0 après quinze minutes de jeu, ils n'ont jamais été en mesure d'inquiéter leurs adversaires, qui ont réussi à marquer quatre essais.

■ **TENNIS**: la Française Julie Halard-Decugis s'est qualifiée samedi 14 octobre pour la finale du tournoi de Tokyo en battant la Thaïlandaise Tamarine Tanasugarn en deux sets (7-6 [7-5], 6-0). Elle sera opposée en finale à la tenante du titre, l'Américaine Amy Frazier. Par ailleurs, Cédric Pioline s'est imposé vendredi en quart de finale du tournoi de Vienne devant l'Autrichien Stefan Koubek (6-3, 6-3). En demi-finale, il doit rencontrer l'Allemand Tommy Haas, qui a battu le Français Jérôme Golmard (2-6, 6-3, 6-1).

Tout le monde vous le dira,  
pour souffrir un Tour du Monde  
on a besoin d'un peu d'Or

Tous les jours\*  
à 17h30

**RFM**

VOUS  
offre

**UN  
TOUR  
DU  
MONDE**

du 16 au 20 octobre

Paris 103.9 - Lyon 107.3 - Marseille /Aix 89.2 - Bordeaux 99.6  
Lille 96 - Toulouse 99.1  
Strasbourg 102.1 - Nantes 90.1 - Rennes 96.9 - Montpellier 99.3 - Toutes les fréquences de votre radio sur le 08 36 68 20 70 (2,23f/mn) et sur rfm.fr

**RFM**

la radio en or

\* Du lundi au vendredi, règlement déposé à l'étude Duboiset-Jourdin. Huissier de Justice à Paris

Organisation technique: L 075000046

# Un Français sur trois aura un vertige au cours de sa vie

Spectaculaire et invalidant, le dérèglement des mécanismes de l'équilibre est, le plus souvent, d'origine bénigne. Un mal qui touche deux fois plus de femmes que d'hommes

**VERTIGE**, tournis, tangage ou sensation d'ébriété : un riche vocabulaire décrit ce symptôme invalidant dont l'origine possible va de causes bénignes – le plus fréquemment –, jusqu'à de rares urgences vitales. Mais, attention, il y a vrai et faux vertige. Pour qu'il y ait vertige, il faut qu'existe « une illusion de mouvement, qui se manifeste par une impression de rotation ou de pseudo-ébriété » et s'accompagne habituellement de signes neurovégétatifs (nausées, vomissements, sueurs, accélération du rythme cardiaque), sans qu'il y ait perte de conscience au cours de la crise.

Le phénomène est loin d'être rare puisque, selon le professeur Jean-Pierre Sauvage, chef du service d'oto-rhino-laryngologie du CHU Dupuytren à Limoges (Haute-Vienne), « un Français sur trois présentera un vrai vertige au cours de sa vie ». Selon des données britanniques, citées par l'Agence nationale d'accréditation et d'évaluation en santé dans un document de septembre 1997, 8,5 consultations par an sur mille sont motivées par des vertiges.

« Trois quarts des personnes s'adressant à une consultation spécialisée dans cette pathologie située aux confins de l'oto-rhino-laryngologie et de la neurologie souffrent véritablement de vertiges. Le quart restant présente plutôt des déséquilibres », estime le docteur Michel Toupet (Centre d'explorations oto-neurologiques, Paris). A l'atteinte unilatérale et aiguë du système vestibulaire provoquant le vertige authentique, s'oppose en effet l'atteinte progressive du système vestibulaire central (les noyaux vestibulaires, portion du tronc cérébral où aboutissent les fibres sensitives provenant du vestibule, et le cervelet) observée dans les déséquilibres. De même, les étourdissements peuvent avoir bien d'autres causes que celles à l'origine des vertiges rotatoires : cardio-vasculaires, psychiatriques, psychogènes ou neurologiques...

Dans tous les cas, le vertige est provoqué par une perturbation de l'appareil sensoriel chargé de détecter les accélérations subies par

la tête dans différents plans de l'espace. Cet organe extrêmement sensible est formé de capteurs. Il est abrité dans le vestibule, une petite cavité située au centre de ce que l'on appelle le labyrinthe osseux, c'est-à-dire une sorte de coquille d'escargot protégeant le délicat labyrinthe membraneux, qui comprend les structures sensorielles de l'audition et celles de l'équilibre.

## ERREMENTS DIAGNOSTIQUES

De petits cristaux de calcium, appelés les otolithes, constituent un élément essentiel de cet appareil : montés sur des cils, ils détectent les moindres mouvements, chacun d'entre eux servant de fil à plomb pour une direction précise dans l'espace. La résultante de l'ensemble des informations sensorielles fournies par ces cristaux nous permet de déceler le

tionnel paroxystique bénin (VPPB). Classiquement, le VPPB survient lorsque la personne se retourne dans son lit et mobilise les otolithes. « Les circonstances les plus typiques sont décrites par des patients qui se sont retournés dans leur lit vers quatre heures du matin pour regarder l'heure au réveil, raconte le docteur Toupet. Aussitôt, ils ont la sensation de monter au plafond, que le lit se renverse et que la pièce pivote. Ces signes, qui sont très effrayants pour les sujets en proie au vertige, vont durer quelques secondes et se répètent à chaque fois que la manœuvre est reproduite. » La crise peut se résoudre spontanément, mais les récurrences sont possibles.

La France a été en retard dans la reconnaissance de cette entité pathologique, mieux acceptée depuis une vingtaine d'années. Bien des malades ont connu des erre-

## Le nystagmus et la stabilité du regard

Lorsque quelque chose bouge devant nous, nous avons besoin de stabiliser notre regard, et c'est précisément à cela que sert le nystagmus dit « physiologique ». Une expérience simple permet de le mettre en évidence. Si l'on regarde les yeux d'une personne assistant à l'entrée en gare d'un train ou d'un métro, on constate que ses globes oculaires sont agités de secousses : l'œil se déplace, en l'occurrence horizontalement, en suivant l'objet en mouvement, mais il est ramené à sa position initiale par une secousse rapide.

Ce système est parfois défectueux, ce qui va entraîner des mouvements de secousses anormaux des globes oculaires, qui interrompent la fixation du regard. Dans le cas de la manœuvre de Dix-Hallpike, où l'on retrouve un nystagmus rotatoire dirigé vers l'oreille atteinte, la rotation de l'œil se fait dans le sens des aiguilles d'une montre quand l'oreille droite est concernée et dans le sens antihoraire lorsqu'il s'agit de la gauche.

moindre mouvement subi par notre tête.

Les otolithes ont une voie d'élimination qui aboutit à leur stockage sous le revêtement cellulaire du vestibule. Mais il peut arriver qu'ils soient l'objet d'une fausse route. Cela se produit la nuit, en position allongée, où au gré de la pesanteur, ils peuvent passer dans le mauvais tuyau et venir se loger dans le canal semi-circulaire postérieur. Ce « grain de sable » va ainsi être à l'origine de la forme la plus fréquente de vertige (près du tiers d'entre eux), le vertige posi-

tionnel paroxystique bénin. Les femmes sont deux fois plus touchées que les hommes, probablement en raison de facteurs métaboliques puisque, selon Michel Toupet, « il existe une sorte d'ostéoporose des otolithes ».

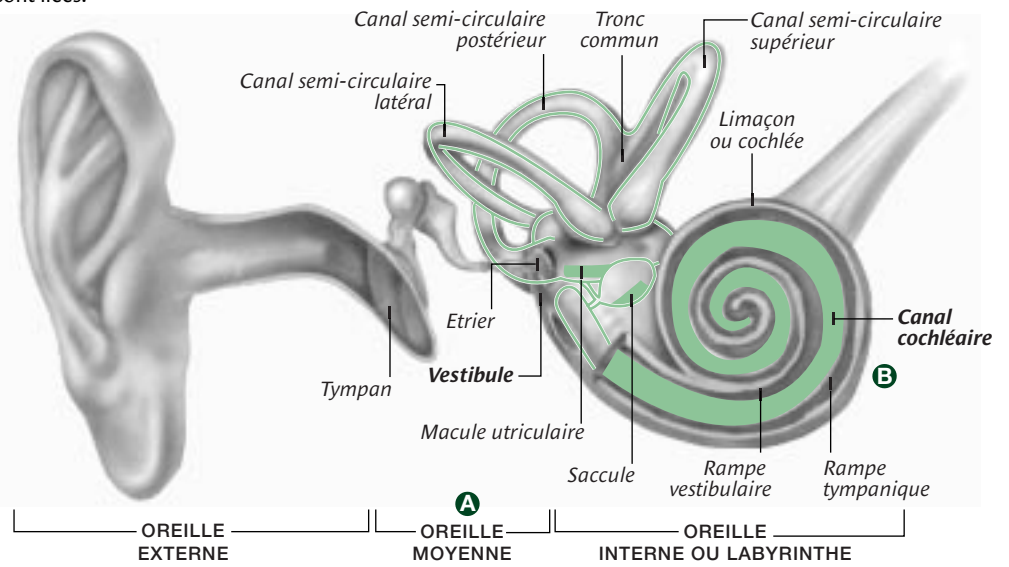
Le diagnostic va être fait par la manœuvre de Dix-Hallpike, qui consiste simplement à coucher rapidement la personne sur le dos en lui tournant la tête d'un côté, la manœuvre étant renouvelée de l'autre côté. Elle retrouve, en l'absence de signes d'atteinte neurologique ou d'atteinte de l'oreille moyenne, un nystagmus. Ce terme désigne des secousses rapides du globe oculaire dirigées vers l'oreille atteinte. Parfois, ce type de vertige fait suite à un traumatisme à la tête, ce qui a longtemps orienté les médecins vers une cause cervicale. Il apparaît aujourd'hui qu'un traumatisme, que ce soient les cas extrêmes du boxeur recevant un coup sur l'oreille ou du pilote effectuant des figures de voltige aérienne, peut provoquer la mobilisation des otolithes et déclencher

## DES TROUBLES TROUVANT LEUR ORIGINE DANS L'OREILLE INTERNE

Notre équilibre est assuré par un organe extrêmement sensible situé dans le labyrinthe, dont les fibres sensitives sont reliées au système nerveux central

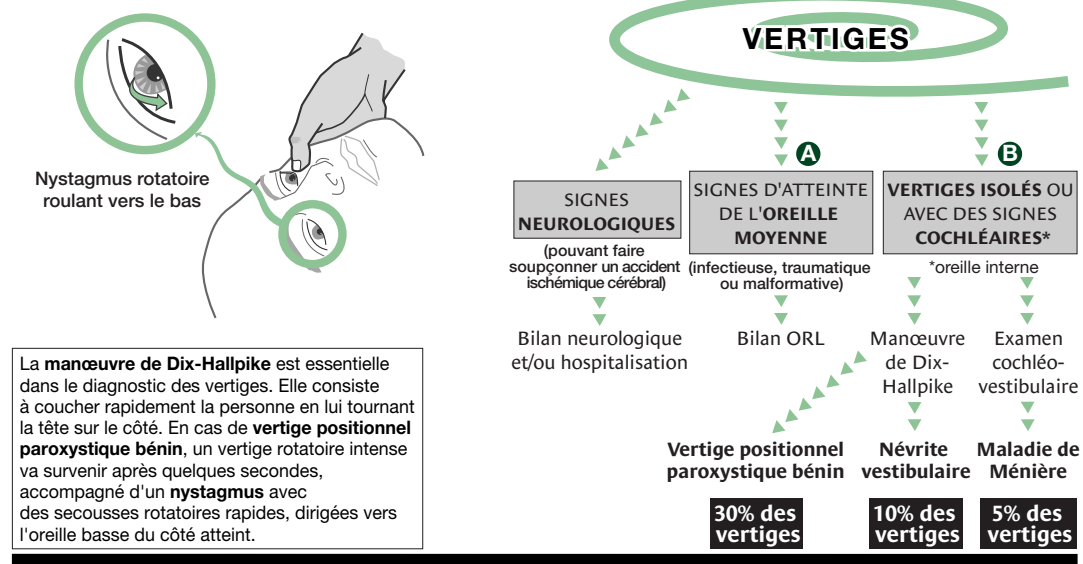
### Définition

Le vertige est une illusion de mouvement qui se manifeste par une impression de rotation ou de pseudo-ébriété. Il est généralement dû à une altération des organes sensoriels et des voies nerveuses vestibulaires qui leur sont liées.



### Les causes diverses de la maladie

Environ 150 causes possibles sont recensées pour les vertiges, en particulier parce que de nombreux troubles neurologiques et des atteintes infectieuses, traumatiques ou malformatives de l'oreille moyenne peuvent entraîner des troubles de l'équilibre.



La manœuvre de Dix-Hallpike est essentielle dans le diagnostic des vertiges. Elle consiste à coucher rapidement la personne en lui tournant la tête sur le côté. En cas de vertige positionnel paroxystique bénin, un vertige rotatoire intense va survenir après quelques secondes, accompagné d'un nystagmus avec des secousses rotatoires rapides, dirigées vers l'oreille basse du côté atteint.

un vertige rotatoire. La brièveté de la crise de VPPB la distingue d'une autre cause, moins fréquente, de vertige : la névrite vestibulaire, dans laquelle les signes persistent pendant plusieurs jours. Dans la névrite vestibulaire, d'origine virale (herpes, varicelle, zona) ou vasculaire, l'inflammation nerveuse réalise une atteinte progressive et entraîne une destruction du système vestibulaire.

### PREs DE 150 CAUSES

« Des signes persistant pendant plusieurs heures, mais disparaissant en moins d'une journée orientent vers un groupe de causes où l'on retrouve la classique mais peu fréquente maladie de Ménière, le vertige récurrent bénin et la mi-

graine, en particulier chez l'enfant, où le vertige peut constituer un équivalent de crise migraineuse. », précise le professeur Michel Claret, chef du service de neurologie du CHU Purpan (Toulouse). La maladie de Ménière est caractérisée par une triade de signes associant un vertige, une diminution de l'acuité auditive et des acouphènes, sensation d'entendre un bruit (bruit du vent ou celui obtenu en collant l'oreille à un coquillage).

Du fait qu'il existe de très nombreuses causes pouvant expliquer un vertige (« près de 150 », précise Jean-Pierre Sauvage) et que certaines d'entre elles – aussi rares soient-elles, comme le syndrome de Wallenberg (un patient vertigi-

neux sur 5 000), qui est un accident vasculaire du tronc cérébral – menacent le pronostic vital, il importe qu'un vertige soit examiné en urgence. Cela étant, note le professeur Claret, « comme la douleur, le vertige possède une dimension phobique. A partir d'une situation de trouble organique, la personne passe par des mécanismes de renforcement et d'entretien des manifestations ». Il s'agit pour le médecin, confronté à un maquis de mécanismes possibles, de parvenir à un diagnostic des plus précis, car, bien évidemment, les traitements diffèrent notablement. Mais, ils sont dans l'ensemble efficaces, y compris chez les personnes âgées.

Paul Benkimoun

## La double fonction de l'oreille interne

L'oreille est formée de trois parties : l'oreille externe (le pavillon et le conduit auditif externe), l'oreille moyenne (le tympan et la « chaîne des osselets ») et l'oreille interne. L'oreille interne, encore appelée labyrinthe, est constituée de cavités osseuses - le labyrinthe osseux - à l'intérieur desquelles se trouvent des structures tubulaires - le labyrinthe membraneux. Ce dernier comprend l'organe de l'audition, situé dans la cochlée (la partie antérieure, en forme de colimaçon), et l'organe vestibulaire, avec ses canaux semi-circulaires, chargé de détecter les accélérations subies par notre tête dans différents plans de l'espace. Ces structures extrêmement sensibles baignent dans un liquide incolore (endolymphe et périlymphe), provenant des vaisseaux capillaires environnants.

## Les traitements appropriés : des simples manipulations aux antibiotiques

**VERTIGE** positionnel paroxystique bénin, névrite vestibulaire, maladie de Ménière. A elles trois, ces affections représentent quasiment la moitié des causes de vertiges. Chacune a un traitement spécifique, efficace dans l'ensemble.

● **Le vertige positionnel paroxystique bénin.** De la même manière que le diagnostic du vertige positionnel paroxystique bénin (VPPB) est réalisé par une manœuvre simple, portant le nom de Dix-Hallpike, le traitement est également physique et consiste en une manœuvre libératoire. Le médecin qui l'effectue va en fait refaire, en sens inverse, le mouvement qui a entraîné la fausse route vers le canal semi-circulaire postérieur des petits cristaux de calcium, appelés otolithes, éléments essentiels du système d'équilibre. La personne va être rapidement couchée du côté opposé à celui atteint, ce qui fait sortir les otolithes du canal où ils s'étaient nichés.

La manœuvre provoque un dernier vertige, accompagné d'un nystagmus toujours dans le sens du côté atteint. Le plus souvent, il suffit d'une ou deux manœuvres pour guérir la crise, même si une sensation d'ébriété passagère peut persister pendant un ou deux jours. « Souvent, les patients ainsi soulagés sont en colère, témoigne le docteur Michel Toupet (Paris), car ils ont subi, parfois pendant des années, de multiples examens, ont

pris des traitements inefficaces, ont eu leur vie conjugale perturbée, quand ils n'ont pas été accusés d'être hystériques. » On pourrait ajouter que cette manœuvre libératoire possède l'intérêt supplémentaire de ne pas grever le budget de la Sécurité sociale.

● **La névrite vestibulaire.** Dans cette atteinte nerveuse, caractérisée par un vertige sévère et prolongé avec nystagmus, et l'absence de surdité, d'acouphènes ou d'autre signe neurologique, il existe une évolution spontanément favorable par des mécanismes de compensation vestibulaire. D'autres neurones prennent en effet la relève des cellules nerveuses lésées par l'inflammation d'origine virale ou vasculaire. Ce phénomène de compensation n'est donc pas une guérison, mais réalise une adaptation plastique.

Pendant longtemps, le traitement de cette forme de vertige a été marqué par deux erreurs : encourager les personnes atteintes à rester couchées, dans le noir, et continuer de prescrire après la phase aiguë des médicaments antivertigineux de la classe des neuroleptiques, qui exercent une action dépressive sur le système nerveux central et s'opposent à la compensation vestibulaire.

Actuellement, le traitement repose au contraire, selon l'Agence nationale de l'accréditation et de l'évaluation en santé, sur « le lever et la rééducation avec une séance tous les jours la première semaine

[qui] doivent être précoces. » Ces séances sont effectuées par un rééducateur ou un masseur kinésithérapeute spécialisé et visent notamment à travailler les réflexes de posture et oculomoteurs : lire en bougeant la tête et/ou le texte, précise le docteur Toupet. Souvent, et en particulier chez la personne âgée, il faut faire un travail de remusculation et réduire les contractures cervicales, inévitables chez des personnes qui « économisent leurs mouvements de tête ». D'autres médicaments que les neuroleptiques, dits nootropes, peuvent être prescrits, qui ont un effet stimulant sur le système nerveux central.

● **La maladie de Ménière.** Passé la crise aiguë, qui justifie une mise au repos et le recours à des antivertigineux et à des antiémétiques en face aux vomissements, le traitement des formes très invalidantes va viser à la destruction du labyrinthe tout en préservant l'organe de l'audition. L'alternative thérapeutique se situe entre la neurochirurgie, précise mais non exempte de risques, et la destruction chimique. Cette dernière est réalisée en instillant à travers le tympan un antibiotique de la famille des aminosides, dont la toxicité pour l'oreille est connue. Elle connaît une vogue, mais suppose une surveillance étroite de l'audition, afin d'éviter une aggravation de la perte auditive.

P. Be.

## Pour comprendre l'avenir de l'Europe



Balkans : la crise

folio  
LE MONDE  
INÉDIT

PRÊT-À-PORTER PRINTEMPS-ÉTÉ 2001

# De l'armée des ombres au club des divines

Le premier défilé de Tom Ford pour Yves Saint Laurent reprend d'une manière clinique et sans âme l'abécédaire du couturier, alors que Mugler et Jeremy Scott détournent les clichés couture

« **AUJOURD'HUI**, il est important d'aller à l'essentiel. Faire des choix. Éviter les excès. Purifier. Clarifier. Décider. Noir ou blanc. » Ainsi s'exprime Tom Ford, à la tête d'Yves Saint Laurent, dont il a présenté pour la première fois, vendredi 13 octobre, sa version du prêt-à-porter Rive Gauche. Glaçons noirs et icebergs blancs semblaient s'être donné rendez-vous dans un éphémère mausolée construit dans les jardins du musée Rodin.

Dans des bacs en Plexiglas, des fleurs aux pétales en gouttelettes carmin accessoirisaient ce décor de silence et de pouvoir lourdement revendiqué. A l'entrée, deux rangées de colonnes humaines en



● Photographies Joachim Ladefoged Magnum

A gauche, présentée dans un mausolée éphémère bâti dans les jardins du Musée Rodin, la première collection de Tom Ford pour Yves Saint Laurent a montré une vision glacée de la femme, en noir et blanc, comme ici dans une robe et un smoking de satin.

A droite, reine de Saba dans une robe-manteau à taille corsetée signée Thierry Mugler.

En bas, les coulisses du premier défilé parisien du duo Alexandre Matthieu, qui a signé une collection très aboutie, entre imprimés Allen Jones et éclairs de paillettes.



smoking accueillait les invités de chaque côté d'un tapis noir. Le public, assis sur des canapés de flanelle grise (avec des coussins de satin pour les premiers rangs), n'eut pas le temps de s'impatienter. Le défilé commença.

Un costume blanc sur une blonde. Des pantalons à pinces et des débardeurs coupés comme des gilets d'homme. L'armée des ombres entrait en scène : vestes à double fente et pantalons de satin baggy, smokings, robes blanches saucissonnées de bandelettes noires (et réciproquement), fourreaux noirs de démonstratrices YSL tendance « Si vous souhaitez, nous avons aussi le vapo 50 ml », atours d'un lounge numérisé, avec des passages « cliqués » Viktor & Rolf (la manche unique en satin duchesse), et d'autres Alaïa.

d'avoir installé son studio dans une limousine blindée, se protège avec des signes, des références très coupées-collées à Betty Catroux, l'égérie androgyne dont on retrouve ici les belles chemises blanches portées sur des pantalons d'homme, les grands pardessus du soir écrasés par le décor et la musique *come on sunshine*.

Mais le soleil ne perce pas. Yves Saint Laurent a imposé un regard, une attitude, il a bousculé les règles pour mieux les réinventer. Tom Ford semble tant redouter l'imprévu qu'il se perd dans sa voie à sens unique, et desexualise l'œuvre mise à nu. Sans autre couleur que celles des souliers de cuir lamés et surtout sans supplément d'âme. Souhaitons-lui plus

de confiance pour affronter ses propres doutes et retrouver au fond de lui-même sa passion pour Yves Saint Laurent. Ce qui aurait pu être la quintessence d'un mythe se réduit ici à un alignement glacial de citations prélevées au scalpel.

#### MARCELS EN ORGANZA

Pendant ce temps-là, certains savent donner à Paris une dimension autrement plus attachante. Alors que la mode revient à la bande dessinée, Thierry Mugler se détache des images qui l'ont parfois caricaturé, pour aborder de front son métier, sous l'angle de la lumière, « *entre clartés et reverbération, plein soleil et clair de lune* ». Il est le seul à faire du beige une vraie couleur. Ses fourreaux qui jouent les trompe-l'œil de bronzage, ses marceles en organza à effet maquillé, comme ses gandouras de crêpe et son manteau-toge du soir à broderies

scarabée, divinisent une attitude à la fois hyperstructurée et fluide, souplement tendue pour faire régner un parfum de séduction.

Au Musée des arts africains et océaniques, Jeremy Scott se réapproprié tous les clichés couture – capelines, robes d'après-midi à motifs croquis de mode, tailleurs-shorts et robes Capri à imprimé foulard – avec cette incroyable énergie qu'il communique à la salle, dans un subtil dosage de glamour et d'humour, d'érudition et de fraîcheur. Rose guimauve, vert-bleu curaçao, ses maillots de bain néo-hollywoodiens à col coquillage ou ailes de papillon géantes sont des appels renouvelés à Helmut Newton et aux futurs Guy Bourdin, à tous ceux qui savent offrir à leurs muses des rôles de composition, là où d'autres les écrasent sous le portefaix du message et de l'image.

Laurence Benaim



## Début de fatigue et bonnes surprises

**PASSÉS** par New York, Londres et Milan, les mannequins accumulent la fatigue, et ils ont du mal à garder l'équilibre sur leurs talons toujours plus vertigineux. Sur le podium lustré du Palais de Chailly, où John Galiano a présenté la ligne à son nom, la rousse Karen Elson a fait la glissade la plus spectaculaire de la semaine. Question spectacle, le créateur anglais n'a pas déçu son public venu l'acclamer avec la ferveur des supporters d'une équipe de foot.

La prestation a débuté par une *re-make* des premiers passages du défilé Dior avec, en bande-son, la même voix éructant des *come on pussy* au goût douteux. Elle s'est achevée sur la vision d'éphèbes aux corps musclés, censés figurer des Jésus, avec leurs couronnes d'épines dorées, leurs maillots de foot devenus toges modestement estampillés « Galiano Religion », le sexe moulé dans des slips dorés. Question vêtement, zips et rivets surdimensionnés valent joyeusement avec le bikini tagué ou le corset disloqué. Au travers des imprimés, du maquillage des mannequins et des robes en feuilles de journal rafistolées avec du chatterton, John Galiano multiplie les références au cubisme, comme s'il voulait afficher une quelconque filiation avec ce courant qu'il picore.

comme cette Parisienne en jupe 50, les mains dans son étroit blouson de cuir.

Dans cette semaine dominée par les cortèges glacés de femmes en noir et blanc, au caractère aussi lisse que leurs robes, de jeunes stylistes imposent un regard nouveau, comme les Néerlandais d'Arnhem Oskar Suleyman pour leur troisième collection, baptisée Hard en gris, noir et imprimés spermatozoïdes, et surtout le duo Alexandre Matthieu. Agés de vingt-cinq et vingt-six, Alexandre Morgado et Matthieu Bureau ont insufflé un des plus beaux moments de bonheur de cette semaine, pour leur premier défilé parisien. Grands Prix du Festival international des arts de la mode d'Hyères en 1999, ces jeunes gens, qui ne fabriquent pour l'instant que quelques centaines de pièces, sont sortis de l'anonymat en mai, grâce à une robe de soie rose brodée d'une étoile portée sur les marches cannoises par Björk. Gouttes de cuir rouge suspendues sur du tulle, imprimés « jambes » inspirés de l'imagerie fétichiste d'Allen Jones ou robes brodées d'éclairs de paillettes qui semblent sorties d'un *comics* américain redonnent le goût de la mode et du plaisir.

Anne-Laure Quilleriet

#### ROSE NI GUIMAUVE NI LAYETTE

Sur une tout autre planète de mode, les modèles que propose Jean Toutou chez APC sont ceux que l'on verra dans la rue au printemps. Loin des gribouillages et des mises en scène tarabiscotées, les lignes présentées dans l'immeuble lumineux de la rue Madame sont droites, précises, sans être ennuyeuses. Ni guimauve, ni layette, le rose guide une palette douce et enfin estivale, où se mêlent craie, blanc calcium et vert lavé. Les silhouettes sont pleines de vie,

paul-louis flandrin galerie

antiquaire expert en orfèvrerie et joaillerie

158 rue de grenelle 75007 paris  
tél. 01 45 51 23 33

#### NOIR SANS MAGIE

On comprend la volonté, légitime, de Tom Ford de retrouver un abécédaire de formes. Mais, à trop vouloir chercher les notes, il perd la musique *on the wild side* qui avait accompagné ses premiers pas chez Gucci, au temps où il rêvait de Saint Laurent. Rien ne frémit, tout se tient, comme le prouve le succès de la collection « croisière » dans la boutique du faubourg Saint-Honoré, où sept vestes de cuir sont parties en moins de trois jours.

Systématisé, tétanisé par l'ambition, le noir perd de sa magie. A trop vouloir cloner un propos, Tom Ford oublie l'irréductible force de celui dont les robes ont fait l'amour aux femmes qui les ont portées. Celui qui a fait du classicisme une version off de l'extravagance. Lequel, surtout, s'est à chaque fois exposé. Tom Ford, qui donne l'impression

# Rover veut réveiller la « britannité » automobile

La marque s'efforce de renouveler sa gamme, en dépit des difficultés économiques qui se sont accumulées au cours des dernières années

« *FLUCTUAT nec mergitur.* » Rover ferait volontiers sienne la devise de la Ville de Paris. Depuis de longues années, le drakkar qui orne l'écusson de la marque n'a cessé d'être ballotté d'un port d'attache à l'autre. Nationalisé puis cédé aux Japonais de Honda avant l'arrivée de BMW, qui a fort peu élégamment jeté l'éponge au mois de mars. Redevenu une marque 100 % anglaise mais désormais séparé de Land Rover, passé sous le contrôle de Ford, Rover se trouve de nouveau dans une zone de fortes turbulences.

Phoenix, un consortium mené par John Towers, un de ses anciens dirigeants, est devenu acquéreur de l'entreprise pour la somme symbolique de 10 livres et l'a provisoirement sauvée du naufrage. Aujourd'hui, la gamme Rover mise beaucoup sur la 75, conçue sous l'égide de BMW et lancée fin 1999, car les trois autres modèles (la petite 25, la moyenne 45 et le roadster MGF) ont vieilli. L'objectif est de ne pas descendre en dessous de 200 000 unités par an (dont 20 000 vendues en France), afin de « te-

nir » jusqu'à 2004, date à laquelle sonnera l'heure du grand renouvellement des produits. Une perspective qui impose de trouver dans les mois qui viennent un constructeur disposé à fournir le châssis des futures Rover. Et plus si affinités.

## FIGURE DE PROUE

Rover, absent pour des raisons d'économie du Mondial de l'automobile comme du prochain Salon de Birmingham, compte beaucoup sur la version break de la 75, dénommée Estate, dont le lancement est attendu pour septembre 2001. Apparemment très réussie esthétiquement, cette variante proposera, comme la berline dont elle est issue, un choix de quatre motorisations ; trois à essence (1,8 l, 2 l V6, 2,5 l V6) et un 2 l Diesel. D'après les indications communiquées par la marque, le volume de chargement – de 375 à 1 446 litres, selon que l'on rabat ou non les banquettes – sera tout à fait important.

L'Estate complétera la gamme Rover dont la 75 est la figure de proue. En France, cette grosse voiture, pas très jeune d'allure mais

confortable et agréable à conduire, a trouvé trois mille acquéreurs entre janvier et fin septembre. Un score honorable qui contribue à maintenir la (modeste) part occupée par le groupe sur le marché français, passée de 0,78 % à 0,72 % entre septembre 1999 et septembre 2000.

Pour la suite, Rover devra manger son pain noir, car la gestion de la fin de carrière des deux autres principaux modèles s'annonce délicate. Les prix de la Rover 25 (ex-Rover 200) ont subi une salutaire cure de modestie, sans pour autant faire oublier que ce véhicule, lancé il y a cinq ans, n'est pas tombé de la dernière pluie. La Rover 45 (ex-Rover 400), quant à elle, accuse huit ans d'âge. Sa nouvelle face avant, relookée par BMW avec des phares « à paupières », lui a redonné un coup de jeune, et ses lignes douces n'ont pas perdu de leur harmonie. Les moteurs, en revanche, supportent moins facilement la comparaison avec des modèles plus récents. On peut en dire autant des plastiques noirs et luisants de l'habitacle, spacieux et confortable,



La Rover 75 dans sa version break, dénommée Estate, dont la sortie est prévue pour septembre 2001, devrait constituer la figure de proue de la marque.

mais au style gentiment suranné.

Conscient qu'il faut user de quelques artifices pour entretenir l'intérêt du public, Rover vient de lancer la 25 et la 45 en série limitée baptisée « Greenwich ». Pour un supplément d'environ 4 500 F (686 €), ces versions – disponibles à partir de 89 700 F (13 674 €) pour la Rover 25 et de 104 700 F (15 961 €) pour la Rover 45 – proposent notamment un système de navigation par satellite et un lecteur de disques compacts. Dans un an apparaîtront d'autres versions de la 25 et de la 45, à la ligne un peu plus agressive, aux suspensions affûtées et dotées de motorisations aiguisées par le préparateur Lola Cars Engineering, un autre grand nom de l'histoire

automobile britannique, avec lequel MG – et donc Rover – sera présent lors de la prochaine édition des 24 Heures du Mans. Autant de modifications dont personne n'attend de miracle.

« *Notre ambition est de stabiliser nos ventes et de redonner confiance à nos distributeurs comme aux consommateurs* », martèle Linda Jackson, présidente de Rover France, qui entend mettre en avant la « britannité » (*britishness*) des ces voitures, qui, malgré leurs rides,

du groupe, qui compte 6 500 salariés.

Hélas ! si les Rover peuvent sans doute se targuer de présenter un excellent rapport prix-prestations, le monde automobile évolue plus rapidement qu'elles. Contrairement à l'historique Mini, dont la fabrication a définitivement cessé le 4 octobre sur le site de Longbridge au terme d'une carrière longue de quarante et un ans et seulement ponctuée de quelques modifications cosmétiques, la gamme Rover ne peut

## Une histoire mouvementée

Connue pour ses voitures classiques avant la guerre, la marque Rover se fit connaître à partir de 1948 par ses rustiques 4 x 4 Land Rover, puis, à partir de 1970, par ses luxueux 4 x 4 Range Rover. Dans les années 50 et 60, le constructeur lance la P5 puis la P6, grandes berlines luxueuses adoptées par la famille royale avant que celle-ci ne se rende aux arguments de Jaguar. A la fin des années 70, Rover, qui appartenait au groupe public British Leyland (aux côtés de Jaguar, Austin, Triumph) est privatisé par le gouvernement de Margaret Thatcher. Détenue par Honda et British Aerospace, le constructeur réussit une percée avec ses séries 200 et 400 inspirées de modèles Honda. En France, les ventes atteignent 41 000 unités en 1990 (17 000 seulement l'an passé).

En 1994, BMW ravit l'entreprise à Honda et lance un programme d'investissement avant de se retirer, faute d'avoir su réorganiser la production et maîtriser les coûts (renchérissés par le cours élevé de la livre). Repris par le groupe d'investisseurs Phoenix, Rover aura coûté au total 4,6 milliards d'euros (30 milliards de francs) à la firme bavaroise. Celle-ci a cédé Land Rover à Ford, mais a conservé la marque Mini, qui renaîtra en 2001.

conservent une certaine noblesse. Bien sûr, leur élégance, entretenue à l'extérieur par le classicisme des formes et quelques touches de chrome – au début des années 90, la marque fut l'une des premières à remettre à l'honneur les calendres « à l'ancienne » – et à l'intérieur par des placages de bois et des garnitures en cuir, n'a pas la majesté d'une Jaguar.

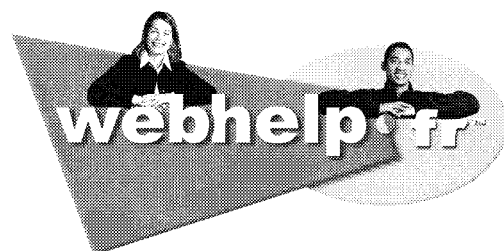
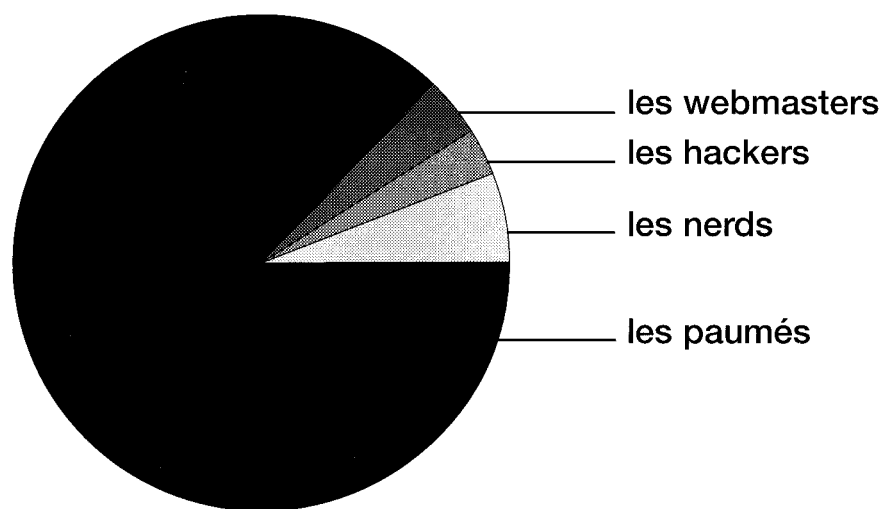
Pourtant, les Rover gardent quelque chose de foncièrement attachant. Sauf lorsque leur fiabilité est mise en défaut... Ce soupçon n'est plus de mise, assurent à qui veut l'entendre les nouveaux dirigeants. « *Depuis mars 1999, nous offrons une garantie de trois ans, comme les marques japonaises* », insiste Linda Jackson, qui rappelle que BMW a investi 3 milliards de livres dans les installations de l'usine de Longbridge, près de Birmingham, où sont désormais regroupées les activités

espérer demeurer trop longtemps en apesanteur. Le réflexe patriotique qui, au printemps, vit les ventes doubler en Grande-Bretagne pour dépasser les 10 %, n'a eu qu'un temps et l'« affaire BMW » n'a pas renforcé la crédibilité de Rover.

Le drakkar se prépare donc encore à affronter du gros temps. Son nouveau capitaine, John Towers, espère un retour aux bénéfices d'ici deux ans et, début 2001, compte annoncer le résultat des discussions menées avec plusieurs constructeurs afin de fournir la plate-forme des futurs modèles. Le consortium Phoenix n'en fait pas mystère. A terme, la survie de la marque dépend de ce futur « partenaire » technique dont on espère qu'il prendra pied dans le capital pour faire redémarrer Rover pour de bon.

Jean-Michel Normand

## La grande famille du web :



Plus vous recherchez plus, il y a de réponses pour vous.

Sur [www.webhelp.fr](http://www.webhelp.fr), effectuez vos recherches sur le Net avec l'aide de professionnels, nos "web wizards". Dialoguez avec eux en temps réel pour trouver rapidement les meilleures réponses sur le Net.

## DÉPÊCHES

■ **SKODA.** Le constructeur tchèque, filiale de Volkswagen, procède à un restylage de l'Octavia. La face avant et l'arrière sont légèrement redessinés, une nouvelle banquette arrière agrandit légèrement l'espace disponible et apparaissent de nouvelles selleries. Une version inédite, baptisée RS et dotée du moteur essence 1,8 litre turbo (180 chevaux), apparaît au catalogue. La gamme Octavia est disponible à partir de 92 000 francs (14 025 €).

■ **JEEP.** Le Wranglers (à partir de 136 230 francs, 20 768 €) reçoit une toile proche des voiles de marine, plus résistante, de nouveaux sièges avant et sa consommation est en recul. Quant au Grand Cherokee (à partir de 247 000 francs, 37 654 €), il adopte une nouvelle boîte automatique, de nouvelles jantes et son appétit est, lui aussi, revu à la baisse. Les prix sont réévalués, de 1 000 à 2 000 francs, selon les modèles.

■ **ÉDITION.** Prologos édite *Demain l'automobile*, un ouvrage qui dresse la synthèse des grandes innovations – dans le domaine de l'électronique et de la communication – qui se concrétiseront dans les voitures de demain. Écrit par Laurent Meillaud et Alain Schneider, qui s'intéressent aussi à l'avenir de la distribution automobile.

■ **TAXIS.** TAXIS G7 (3 000 chauffeurs à Paris) vient de signer un contrat de 50 millions de francs (7,62 millions d'euros) pour moderniser son système informatique embarqué afin « d'optimiser les parcours » de ses taxis. Le chauffeur sera guidé plus efficacement vers l'adresse du client.

■ **BANDE DESSINÉE.** Michelin se lance dans la BD. Lors du Mondial de l'automobile, le manufacturier a distribué au public un petit opuscule spécialement réalisé pour la circonstance. Il s'agit d'une initiative destinée à sensibiliser les automobilistes à propos du « rôle essentiel des pneumatiques sur le plan des performances et de la sécurité ».

■ **PRÉVENTION ROUTIÈRE.** Au cours de la deuxième quinzaine d'octobre, la Prévention routière propose aux automobilistes un diagnostic gratuit de l'éclairage et de la signalisation de leur véhicule. Un millier de points « Lumière et vision » seront répartis à travers plus de quatre-vingts départements. Renseignements : [www.preventionroutiere.asso.fr](http://www.preventionroutiere.asso.fr)





**ARTS** Le Musée d'Orsay présente, jusqu'au 7 janvier, la première exposition consacrée aux natures mortes d'Edouard Manet : quatre-vingts toiles venues du monde entier, de for-

mat souvent modeste, figurant les couleurs d'un bouquet, la peau d'un poisson, le velouté d'une pêche. ● **APPRECIÉ** pour ses natures mortes même par ses détracteurs, Manet

s'est livré à cet exercice dans les années 1860, qui ont vu ce genre mineur revenir à la mode, et de 1880 à sa mort, en 1883. ● **SA PEINTURE**, dans ces dernières années, prend un

caractère d'esquisse, se dépouille de tout accessoire pour atteindre un rare état de grâce. ● **PARALLÈLEMENT** à cette manifestation, le Musée d'Orsay exposera, du 17 octobre au

19 novembre, la donation exceptionnelle de cent neuf pièces, parmi lesquelles des Manet, faite aux musées de France par un collectionneur privé qui désire rester anonyme.

## Edouard Manet, maître sensuel de la nature morte

Le Musée d'Orsay présente, jusqu'au 7 janvier, quatre-vingts œuvres, venues du monde entier, peintes par Manet dans les années 1860 et 1880. Une exposition qui permet de s'enthousiasmer pour une peinture tactile, dévoilant le cœur des choses

**MANET, LES NATURES MORTES.** Musée d'Orsay, 1, rue de Bellechasse, Paris-7<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Solferino. Tél.: 01-40-49-48-14. Tous les jours, de 10 heures à 18 heures. Le jeudi, jusqu'à 21 h 45. Le dimanche, de 9 heures à 18 heures. Fermé le lundi. Entrée (tarif unique musée + exposition) : 40 F (6,10 €). Jusqu'au 7 janvier. Catalogue : textes d'Henri Loyrette et de George Mauner. Editions de La Martinière et RMN, 192 p., 195 F (29,73 €).

Si Manet, le premier « refusé » de son temps, souleva la colère de la critique officielle, même ses pires ennemis ont reconnu ses natures mortes, ne serait-ce que pour mieux enfoncer ses figures que l'on trouva plus mortes que ses arrangements d'objets inanimés. Malgré cette unanimité, l'« excellent portraitiste de melons » n'avait encore jamais fait l'objet d'une exposition spécifique. Celle du Musée d'Orsay est une première, à sa façon. Une première et un régal. Bien plus que la cerise sur le gâteau, le genre d'exposition qu'il faut absolument conseiller à ses amis.

Elle n'a en aucun cas les allures d'une grande démonstration de force, mais rassemble des riens, un poisson, quelques fruits, des fleurs, des tableaux de modeste format souvent, des aquarelles, quelques gravures... Au total, environ quatre-vingts numéros, venus de partout – la moitié peut-être des natures mortes répertoriées –, ce qui représente le cinquième de son œuvre. Il faudrait aussi prendre en compte les natures mortes prises dans les portraits et les scènes de genre qu'on peut découvrir à Orsay: par exemple, les bouteilles de champagne et de bière; la coupe de mandarines; le verre avec deux roses; le bouquet ornant le décolleté de la serveuse d'*Un bar aux Folies-Bergères* ou autres grands morceaux qui ne sont pas dans l'exposition.

En revanche, celle-ci propose plusieurs portraits où figurent des natures mortes: le portrait de Zola plein d'images parlant de l'écrivain, de ses goûts et de son intérêt pour Manet, bien sûr; celui, moins connu, de Zacharie Astruc; ceux d'Eva Gonzales et de Théodore Duret.

Cette présence est justifiée par le commissaire de l'exposition,



« Prunes », peint par Manet en 1880. Une œuvre dépouillée, sans accessoires. Huile sur toile, 19,4 cm x 24,9 cm.

George Mauner, historien d'art américain (la manifestation est une coproduction franco-américaine qui sera présentée à Baltimore après Paris), qui s'appuie sur ces portraits pour développer une lecture lourde, chargée de significations, au-delà de la réalité des apparences. George Mauner nous explique par exemple le portrait d'Astruc et des objets qui l'accompagnent à la lumière de Platon.

### UN GENRE DIT MINEUR

Une façon de rompre avec le charme des lectures à la française, et plus immédiatement senties: celle d'un Manet pénétré avant tout de Baudelaire, attentif aux odeurs, aux saveurs, aux goûts, au toucher, attaché à préciser l'enveloppe des choses pour en révéler

l'intérieur. De rompre encore avec cette idée que Manet, c'est déjà de la peinture pure.

Le commissaire se prend d'autant plus au jeu de l'échafaudage théorique qu'aujourd'hui on ne peut s'empêcher de remettre en question cette notion de peinture pure qui a fait le bonheur des lectures de l'art du XX<sup>e</sup> siècle dont Manet, un de ses précurseurs, ne peut être exclu. La lecture lourde, un rien gâte-sauce, a le mérite de nous ramener à l'actualité des années 1860, une époque où l'on disputait ferme du réalisme et de l'idéalisme, où Manet était mêlé de près aux débats et problèmes que posait l'introduction d'un contenu spirituel ou poétique dans une imagerie prosaïque. La nature morte, un genre généralement con-

sidéré comme mineur (et par conséquent à la hauteur des femmes peintres!), était remis à la mode, notamment par les Goncourt commentant Chardin fraîchement retrouvé.

Manet s'y adonna dans cette décennie, puis à la fin de sa vie, de 1880 à sa mort, en 1883, autrement motivé. On peut penser que, dans les années 1860, il essayait de prouver qu'il savait peindre, ce qu'on ne lui reconnaissait pas forcément. Dans les années 1880, immobilisé pour des raisons de santé, il peignait ce qu'il avait sous les yeux et la main: quelques fruits, des fleurs, le velouté d'une peau de pêche, la prune d'une reine-claude...

Dans les années 1860, le peintre entreprend de simplifier des compositions à la manière hollandaise.

Il se joue du sens caché (codé) des objets et de l'artifice de la table mise, d'une assiette d'huîtres, d'un citron coupé en deux, d'une fourchette ou d'un couteau disposé en oblique à la fois pour créer la profondeur et rappeler l'activité humaine. Dans *Le Saumon* (1868), le très beau tableau du Musée de Shelburne (Vermont, Etats-Unis), une nappe retroussée comme un jupon met en évidence le trou de serrure d'un tiroir fermé. Etrange, sensuel – psychanalysons!, diraient quelques pros –, mystère des dessous de table quand, sur le dessus, à côté du verre et des citrons, la bouteille de vin d'Italie ou d'Espagne est posée tout contre un bol au motif japonais.

Tout un programme associant les cultures, la peau du poisson et

la porcelaine, le trivial et le raffiné, que l'on retrouve encore dans les pivoines, dont la fleur fait poids, et pend naturellement, comme le lapin directement emprunté à Chardin. Des tableaux qui exaltent les sens, tantôt gourmands, tantôt gourmets, témoignant tantôt d'un état d'esprit plutôt hollandais, tantôt d'une humeur plutôt espagnole, tantôt satisfaits d'un caractère d'esquisse, tantôt cherchant le fini, toujours plus dépouillé.

### PEINTURE EN ÉTAT DE GRÂCE

Dans les natures mortes de fruits de 1880, dans les bouquets de fleurs de 1882 et 1883, où la tige dans le verre compte autant que les taches du bouquet composite, Manet évacua tout accessoire. Les pommes et les prunes pourrissent être à même la table à peine indiquée par un peu plus de densité de la couleur, deux ou trois touches de noir en guise d'ombre... On retrouve cette peinture en état de grâce dans l'ensemble précieux de lettres ornées d'une ou trois prunes, ou de quelque branche fleurie, de ces aquarelles glissées dans le papier avec des mots tendres, esquisses légères de fleurs que l'écriture recouvre, ou prunes roulées comme des billes, arrêtées en haut d'une page, donnant peu de place à l'écrit.

Une botte d'asperges, de guingois sur son lit de feuilles, celle-là même que Proust se plaît à attribuer à Elstir et que les amis de la duchesse de Guermantes refusaient d'avaler; puis *L'Asperge*, seule au bord d'un plat crémeux, offerte en prime à l'acheteur de la botte, le collectionneur Charles Ephrussi, qui avait proposé 1 000 francs pour le tableau au lieu des 800 francs demandés. *Le Citron*, et non pas un citron. Un chef-d'œuvre qui tient à rien, si peu, tant: une masse jaune, ovale, légèrement décentrée, dans une coupe aux bords coupés par la mise en page de l'objet en gros plan, sans fond. Trois pommes à même la table, quatre mandarines sur une nappe claire, un lâcher de prunes, une corbeille de poires ou de fraises... Manet serait presque le « Saint François » de la nature morte qu'il voulait être, s'il n'y avait cette respiration sensuelle de la peinture à travers les peaux, les coques et les coquilles.

Geneviève Breerette

## La donation exceptionnelle d'un collectionneur anonyme

LE MUSÉE d'Orsay exposera, du 17 octobre au 19 novembre, la donation exceptionnelle faite aux musées de France par un collectionneur privé qui désire rester anonyme. Selon le quotidien *La Provence* (28 juillet 2000), il s'agirait de Philippe Meyer, le fils du fondateur de la banque Lazard à New York. La Philippe Meyer Foundation avait d'ailleurs grandement contribué à l'acquisition d'un Manet, le *Portrait de Berthe Morisot au bouquet de violettes*, par le Musée d'Orsay en 1998.

Le collectionneur a confié à des responsables des musées son intention de n'être pas présent au vernissage de l'exposition, et la direction des Musées de France s'est refusée à confirmer ou à infirmer son identité. Françoise Cachin se borne à le décrire, dans la préface du catalogue, comme un enseignant et chercheur scientifique discret, venu à la peinture par la fréquentation d'écrivains et de poètes, comme André Du Bouchet, qui l'attire vers des œuvres subtiles, riches et nuancées. A l'image de celle de Tal Coat, le mieux représenté dans sa collection.

La donation complète, faite sous réserve d'usufruit, comprend soixante-quatorze peintures, vingt-sept œuvres graphiques, cinq sculptures et trois livres d'artistes, dont la réalisation s'étend du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, de Chardin à Tal Coat en passant par Guardi, Boudin, Manet,

Fantini-Latour, Degas, Hammer-shoï, Monet, Cézanne, Seurat, Vuillard, Bonnard, Picasso, Matisse, Marquet, Léger, Mondrian, Klee, Fautrier, Morandi, Balthus, Giacometti, Schwitters, de Staël, ou Bram van Velde.

Vingt-sept de ces œuvres sont destinées au Musée d'Orsay, les autres seront déposées au Musée Granet d'Aix-en-Provence. Enfin, onze œuvres de Tal Coat viendront compléter les collections du Musée Unterlinden, à Colmar, du Musée de Grenoble, du Musée des beaux-arts de Rennes et du Musée des beaux-arts de Quimper. Proposées dans un premier temps au Centre

Pompidou, les œuvres du XX<sup>e</sup> siècle n'ont pas été acceptées par la direction du Musée national d'art moderne, qui se refusait à mettre en place une salle uniquement réservée à Tal Coat.

« Il s'agit d'une des plus belles libéralités dont ont bénéficié les collections publiques françaises », note Françoise Cachin, qui ajoute: « La particularité de la donation réside avant tout dans le fait qu'elle est composée d'achats récents: presque toutes les œuvres qui la constituent ont été rassemblées depuis moins de vingt ans, c'est-à-dire durant une période où fort peu de Français ont vraiment collectionné. » Manière de déposer

### Une jeune fille vendue à Manhattan

Qui dispose de 20 ou 30 millions de dollars (entre 23,1 millions et 34,7 millions d'euros, soit de 151 à 228 millions de francs) peut espérer s'offrir un grand Manet (153 x 117 cm). *Jeune fille dans un jardin* est la vedette des ventes de tableaux impressionnistes et modernes organisées par Sotheby's les 10 et 11 novembre à New York. La toile représente Mademoiselle Marguerite, alors jeune Américaine, belle-sœur de Jules Guillemet, qui possédait une boutique à la mode rue du Faubourg-Saint-Honoré. Manet la peignit lors du passage de la famille Guillemet, en visite dans la maison qu'il louait à Meudon-Bellevue, durant l'été 1880. La jeune femme est représentée lisant, sur un fond de hallier brossé d'un geste altier. Manet la conserva jusqu'à sa mort, en 1883: elle figurait dans la vente organisée après son décès. Elle fut ensuite acquise par son frère Eugène Manet et sa femme Berthe Morisot. Leur fille Julie épousa Ernest Rouart, fils de l'industriel et collectionneur Henri Rouart. Ils eurent trois garçons qui, à la mort de leur mère en 1966, héritèrent chacun d'un tiers de la collection (*Le Monde* du 23 septembre 1997).

une délicate mais juste pierre dans le jardin du ministère des finances en précisant: « Il est vrai qu'en France les taxes en vigueur n'incitent guère les particuliers à rassembler des œuvres d'art. Or notre donateur a presque tout acquis en Suisse, aux Etats-Unis et en Angleterre, et fait revenir nombre de chefs-d'œuvre dans leur pays d'origine... Sachant que la taxe à l'importation est fort conséquente (5% de la valeur de l'œuvre), c'est donc à double titre que nous devons saluer sa générosité. »

Et même à triple titre, puisqu'il a également mis la main au portefeuille ces quinze dernières années pour aider financièrement nos musées démunis. Hormis le Manet, le célèbre *Talisman* peint par Sérusier sur les conseils de Gauguin, l'*Autoportrait au Christ jaune*, du même Gauguin, mais aussi deux Bonnard, un Renoir, un Degas, un Whistler, un Moreau, et on en oublie, sont entrés dans les collections publiques grâce, pour moitié, à sa générosité. Et à la subtilité de Françoise Cachin, qui avait proposé une condition préalable: « Vous nous aiderez à l'achat d'une œuvre seulement si vous aimerez l'avoir vous-même sur vos murs. » Chapeau madame! Quant au collectionneur, il justifie son geste ainsi: « Célébrer la peinture... rendre hommage à ce monde. » Merci monsieur.

Harry Bellet

## THEATRE HEBERTOT

Anne ALVARO  
Jean-Marc BORY  
Jean-Pierre DARROUSSIN  
Daniel MARTIN  
Christiane MILLET  
Sophie RODRIGUES

## DROIT DE RETOUR

« Une pièce de sensibilité à vif, d'ironie en coin ». **FABIENNE PASCAUD - TÉLÉRAMA**

« Passionnant: un auteur est né ».

**ANDRÉ LAFARGUE - LE PARISIEN**

« C'est une soirée intéressante, et vraiment originale ». **ANNIE COPPERMAN**

« Droit de retour est incroyablement sympathique ». **JEAN-LUC JEENER - FIGAROSCOPE**

« L'autre élément positif de Droit de Retour est sa distribution ». **RENÉ SOLIS - LIBÉRATION**

télérama 01 43 87 23 23 PREMIERE

# Saint-Etienne, Babel du design

Avec la deuxième Biennale internationale, la cité stéphanoise affirme sa vocation à devenir l'une des capitales de la discipline

SAINT-ÉTIENNE

de notre envoyée spéciale

Saint-Etienne fête le design. Au Musée de la mine, un monde bascule : étudiants, créateurs et stylistes venus d'Espagne, de Slovaquie, de Grèce, de Scandinavie, de Thaïlande et de Colombie, des régions françaises aussi, partagent avec les Stéphanois le verre de l'amitié sur l'ancien carreau, non loin d'un chevalement repeint et éclairé comme une invocation à ne pas oublier d'autres temps, d'autres peines.

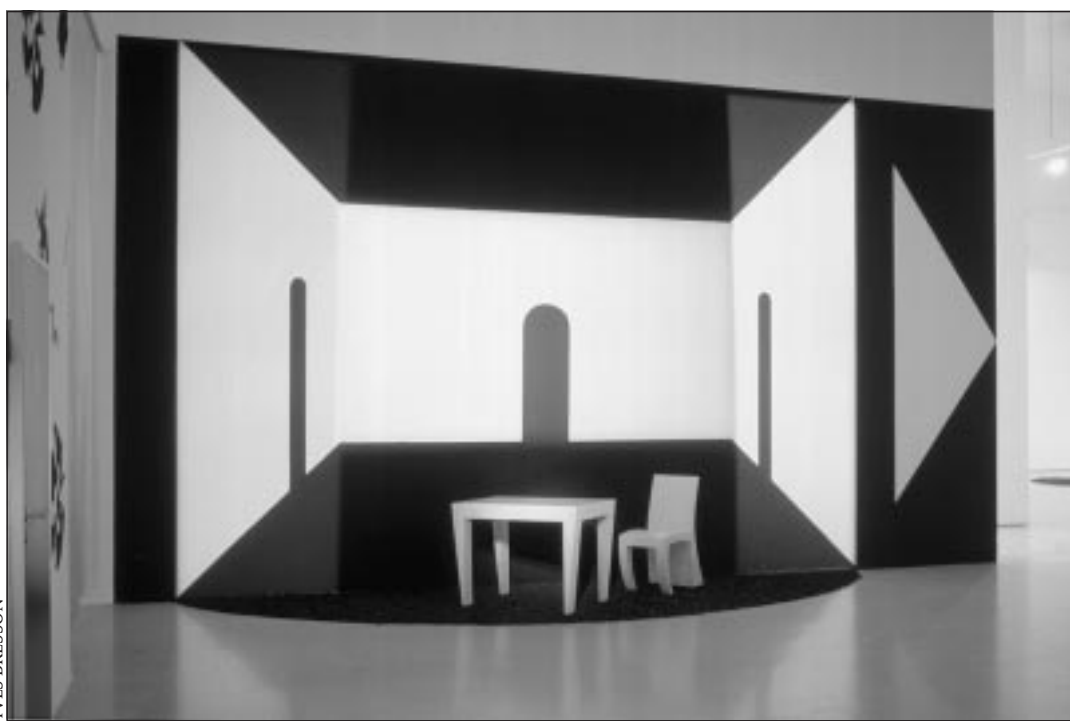
Ex-cité minière et industrielle, vouée très tôt à l'alliance de l'art et des techniques (armes, cycles, passementerie), Saint-Etienne regarde vers Glasgow ou Barcelone et se convertit au tertiaire créatif. La première Biennale, en 1998, était un pari, qui avait attiré plus de cent mille visiteurs. La deuxième, du 7 au 15 octobre, est une réussite et confirme l'engagement de toute une ville. De l'École des beaux-arts, enseignants et élèves en mouvement sous l'impulsion du directeur, Jacques Bonnaval, à la municipalité, qui accompagne l'initiative. Le maire, Michel Thiollère, a d'ailleurs annoncé qu'il souhaite la prolonger, en créant un institut international de design permanent. La biennale a reçu de nombreux soutiens, publics et privés.

Déployée au parc des expositions, au Musée d'art moderne, à la cité Firminy-vert de Le Corbusier et en divers lieux de cette ville serrée dans ses montagnes où roule un tramway, symbole de confiance dans l'avenir, la biennale se distingue des salons habituels par l'absence de frontières : s'y côtoient objets finis et projets d'étudiants, ateliers d'échanges internationaux et productions de grandes mar-

ques, bazar d'idées jeunes à la biennale-off et dans les boutiques. Un vaste forum dont le commissariat général a été assuré par Eric Jourdan, designer et enseignant à Saint-Etienne, et qui pose plus de questions qu'il n'apporte de réponses : dialogue Nord-Sud, écologie, gaspillage...

Mais le design aussi a une histoire : d'autres se sont posés ces questions. Comme le montrent, dès l'entrée, les œuvres mixtes du Français François Baubert et l'étonnant exemple des meubles minimalistes créés pour lui-même par le plasticien américain Donald Judd : quelques planches et de la colle, selon un dessin parfait. Une forme qui est aussi la morale des pionniers.

Le tout s'appuie sur le contrepoint brillant du Musée d'art moderne - l'une des plus riches collections de France, hors Paris -, qui a réorganisé sa collection en confrontant dans chaque salle design et arts plastiques (l'exposition durera plusieurs mois). La rétros-



YVES BRESSON

Une création du groupe Totem, agitateur du design français dans les années 80.

pective consacrée à Totem (jusqu'au 13 novembre) montre la vivacité et la liberté inventive de ce groupe lyonnais, emblème du réveil du design français dans les années 1980.

Ouverte et généreuse, brouillonne par endroits mais sans tabou, cette biennale se présente comme un rendez-vous intercontinental des formes. Les objets dialoguent, les préoccupations se croisent. Tandis que les nantis veulent briser les

icônes ou se moquer de leurs propres manies, on y découvre des pays émergents, déjà maîtres de leurs lignes (Inde, Brésil) ou affirmant leur autonomie, comme l'Uruguay ou le Liban, présent pour la première fois avec un groupe baptisé Table rase.

## UN BRIN DE DÉRISION

A côté de pionniers connus, comme l'Italie ou la Scandinavie - la Suède et la Finlande confirmant une avance formelle qui ne s'interdit pas un brin de dérision -, apparaissent les sujets d'actualité : trop d'objets, trop de gaspillage... Quand des Américains conçoivent des coffres en carton aggloméré qui s'empilent en bibliothèques ou se séparent pour déménager (Saprophyte), des Africains montrent comment créer un siège baroque avec des tôles étiquetées et remaniées (Nicolas Cissé) ou un fauteuil minimaliste avec un demi-bidon de fuel peint en rouge (Kossi Assou). Mais ces recherches de la Cour Africaine (Mali, Sénégal, Togo) sont fâcheusement éclipsées par un fort rassemblement de sièges kitsch affublés de cornes et de carapaces, qui brouillent le propos.

Tous contemporains, c'est vrai, mais profusion ne veut pas dire confusion. Le geste créateur est le fil qui relie l'Italien Ugo La Pietra faisant modeler des jarres en terre aux quinze étudiants de son workshop et celui de la Japonaise Masayo Ave, qui recouvre une lampe d'un abat-jour de mousse légère et colorée ; ou les inventions de la Française Matali Crasset qui recompose l'environnement quotidien en reposant les questions usuelles : s'asseoir, lire, se réunir, jouer.

Casser l'image, se libérer des conventions. A la préoccupation récente chez les riches d'utiliser matériaux et techniques économes (la radio sans électricité de Freeplay) répond le souci inventif des moins nantis de récupérer, de recycler. Face aux fétiches polis de perfection, qui s'imposent comme signes de reconnaissance dans les pays industrialisés, peuvent répondre des gestes issus d'autres cultures. Une autre mondialisation, alternative, fondée sur la mixité et l'échange, et non sur la copie et la répétition.

Michèle Champenois

## Parcours

### ● Biennale internationale design de Saint-Etienne.

- Parc des expositions, 31, bd Jules-Janin, 42000 Saint-Etienne. Tél. : 04-77-45-55-45. Cent pays représentés. Expositions de Pierre Guariche, Bernard Venet et Donald Judd, François Baubert, « La Cour africaine, design et écologie », etc. 25 F. De 10 heures à 20 heures. Jusqu'au 15 octobre. - Bi-off, La Vogue. Site Manufacture. De 10 heures à 20 heures. 10 F. Jusqu'au 15 octobre. - Catalogue, numéro 18-19 de la

revue *Azimuts*, 592 p., 250 F, publiée par l'École des beaux-arts, 15, rue Henri-Gonnard. Tél. : 04-77-47-88-05. Site Internet : www.biennale@institutdesign.fr - François Baubert, de Jacques Bonnaval et Claire Fayolle, éd. Dis Voir, 128 p., 135 F. ● Exposition Totem 1980-1987. Musée d'art moderne, La Terrasse. Tél. : 04-77-79-52-52. De 10 heures à 18 heures. 23 F. Catalogue, Ed. RMN, 64 p., 70 F (10,67 €). Jusqu'au 13 novembre. La nouvelle installation de la collection permanente du Musée (design et arts plastiques) reste en place jusqu'en mars 2001.

# Le projet de maison du cinéma est abandonné

Cet organisme de préservation du patrimoine s'est heurté à l'opposition de la Cinémathèque

LA MAISON du cinéma ne verra pas le jour. Cette entité quasi mythique - on évoque son existence depuis presque dix ans - devait regrouper sous un même toit les principales instances de conservation du patrimoine cinématographique : la Cinémathèque française, la Bibliothèque de l'image et du film (BIFI) et le Service des archives du Centre national du cinéma (CNC). Chargé de sa mise en œuvre depuis 1998, Marc Nicolas, directeur adjoint du CNC, voulait faire de ce nouvel organisme « un grand projet de service public pour donner au cinéma ce dont disposent déjà les autres arts ». Après quelques années d'errance, le projet avait trouvé à se loger à Bercy, dans le bâtiment construit par l'architecte

Frank Gehry pour le Centre américain. Depuis, il avait fait de rapides progrès quant à son contenu (projections, musée, éditions), mais sans qu'ait été réglée la question de son statut juridique.

Face à l'opposition du conseil d'administration de la Cinémathèque, le ministère de la culture, par l'intermédiaire du CNC, a préféré abandonner le projet de structure initialement prévu (une fédération entre d'une part la Cinémathèque et d'autre part la BIFI et le Service des archives réunis en un établissement public) pour adopter une solution plus confédérale : les trois organismes cohabiteront bien à Bercy, très lâchement réunis par un groupement d'intérêt public (GIP), une structure juridique inédite dans le domaine de la culture, mais couramment utilisée dans celui de la recherche, où elle sert à rassembler des laboratoires dépendant d'organismes différents. Marc Nicolas ne pilotera pas ce nouveau projet, confié à Monique Barbaroux, récemment arrivée au CNC.

Jean-Pierre Hoss, le directeur du CNC, explique que la solution du GIP respecte « la revendication d'autonomie culturelle et identitaire » de la Cinémathèque tout en préservant « les intérêts légitimes de l'Etat en matière d'éducation à l'image ». Au cabinet de la ministre de la culture, on explique que le GIP a pour l'instant vocation à « gérer l'aspect immobilier et l'accueil du

public » sans vouloir se prononcer sur le contenu culturel du projet. Le directeur du CNC est plus optimiste, qui assure que les trois entités « travailleront ensemble » au sein de la nouvelle structure, qui ne s'appellera en aucun cas « maison du cinéma ». A la Cinémathèque, on avait cette appellation en horreur, la trouvant trop « englobante ».

## PROFESSIONNELS PEU MOBILISÉS

Dans l'attente de la réunion d'un conseil d'administration de la Cinémathèque, prévu lundi, on ignore tout du contenu concret du projet culturel qui sera proposé dans le bâtiment de Frank Gehry. Ces derniers temps, la décision sur l'aménagement du futur musée du cinéma avait été bloquée par l'absence du président de la Cinémathèque aux réunions organisées à ce sujet. La Cinémathèque a d'autant plus facilement triomphé que le projet, tel qu'il avait été conçu jusqu'ici, n'avait guère mobilisé les professionnels français du septième art. La Cinémathèque française a vécu en juin un brutal changement de régime. Son président d'alors, Jean Saint-Geours, issu de la haute fonction publique, a été remplacé lors d'une assemblée générale houleuse par le réalisateur Jean-Charles Tacchella. A l'époque, le geste avait été interprété comme un acte de défiance vis-à-vis des pouvoirs publics, de la part d'une association dont la référence historique majeure

reste le conflit qui opposa en 1968 son fondateur, Henri Langlois, au ministre de la culture d'alors, André Malraux - épisode qui a durablement traumatisé les représentants de la puissance publique.

Depuis son élection, Jean-Charles Tacchella ne s'est pas exprimé publiquement sur ses projets de développement. Alors que l'appel à candidature au poste de directeur de la Cinémathèque a été lancé le 28 juin, il n'a toujours pas été pourvu. Au standard de la Cinémathèque, Jean-Charles Tacchella fait

répondre qu'il ne souhaite pas répondre aux questions. Le départ de Marc Nicolas, l'abandon définitif de l'appellation « maison du cinéma » sont pourtant une victoire pour sa maison, dont le financement repose aux trois quarts sur des fonds publics. La Cinémathèque a réussi à faire jouer ce qui revient à un véritable droit de veto face aux organismes publics (le CNC et son service des archives) ou parapublics (la BIFI).

Thomas Sotinel

**Le Monde**  
A LA TELEVISION ET A LA RADIO

**Le Monde des idées**  
LCI  
Le samedi à 12 h 10 et à 17 h 10  
Le dimanche à 12 h 10 et à 0 h 10  
Le lundi à 15 h 10

■  
**Le Grand Jury**  
RTL-LCI  
Le dimanche à 18 h 30

■  
**La rumeur du monde**  
FRANCE-CULTURE  
Le samedi à 12 heures

■  
**Idéaux et débats**  
FRANCE MUSIQUES  
Le dimanche à 17 heures

■  
**Libertés de presse**  
FRANCE-CULTURE  
Le premier dimanche de chaque mois

■  
**A la « une » du Monde**  
RFI  
Du lundi au vendredi  
à 12 h 45 et 1 h 10 (heures de Paris)

■  
**La « une » du Monde**  
BFM  
Du lundi au vendredi  
à 13 h 06, 15 h 03, 17 h 40  
Le samedi  
13 h 07, 15 h 04, 17 h 35

# L'architecte Renzo Piano choisi pour le siège du « New York Times »

L'ARCHITECTE Renzo Piano, prix Pritzker 1998, construira le nouveau siège du *New-York Times* à proximité de Time Square, fief originel du grand quotidien dans la métropole des Etats-Unis. Le jury, qui comprenait les représentants de la direction et des financiers du journal, le critique d'architecture Herbert Muschamp, des représentants de la Ville et de l'Etat de New York ainsi que celui de l'investisseur Forest-City, partie prenante dans l'opération, a préféré le projet de l'agence italo-française à ceux de Frank Gehry, Norman Foster et Cesar Pelli. Le projet Piano est une tour de 210 mètres de haut, marquée par un grand hall à vocation urbaine. L'architecte, auteur avec Richard Rogers du Centre Pompidou où il a présenté l'an passé une large rétrospective de son œuvre, achève actuellement une tour « écologique » à Sydney.



Les premiers à refuser la misère sont ceux qui la vivent. Ils ont besoin d'être entendus de tous.

« Je refuse la misère, je fais avancer la paix »

2000 est l'Année internationale de la culture de la paix  
La misère est une violence faite aux pauvres et à la démocratie.  
La refuser et agir pour la détruire, c'est faire avancer la paix.

« Le combat contre la misère est l'affaire de tous :  
c'est un engagement de chacun au quotidien ».

Le 17 octobre 2000, manifestons notre accord avec cette Journée.

Coupon à retourner à : Comité 17 octobre - 33, rue Bergère - 75009 Paris

Je suis d'accord avec le sens de cette Journée. Je refuse la misère. Je veux faire avancer la paix.

Signature :

Nous vous enverrons des informations sur la façon dont vous pouvez agir pour refuser la misère.

Nom :

Prénom :

Adresse :

Renseignements (à partir du 1<sup>er</sup> septembre 2000) : 01 47 70 00 81 - WWW.GC17.ORG

# Les séductions de la disparition

Galleries à Paris. Les installations absurdes de Claude Closky, les animaux de Michel Blazy, et les tableaux évanescents de Rémy Hysbergue

**CLAUDE CLOSKY**, « Yiyi », Galerie Jennifer Flay, 20, rue Louise-Weiss, Paris 13<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Chevaleret. Tél. : 01-44-06-73-60. Du mardi au vendredi de 14 heures à 19 heures, le samedi, de 11 heures à 19 heures. Jusqu'au 4 novembre.

**MICHEL BLAZY**, « Les animaux en voie de disparition », Art : Concept, 34, rue Louise-Weiss, Paris 13<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Chevaleret. Tél. : 01-53-60-90-30. Du mardi au samedi, de 11 heures à 19 heures. Jusqu'au 4 novembre.

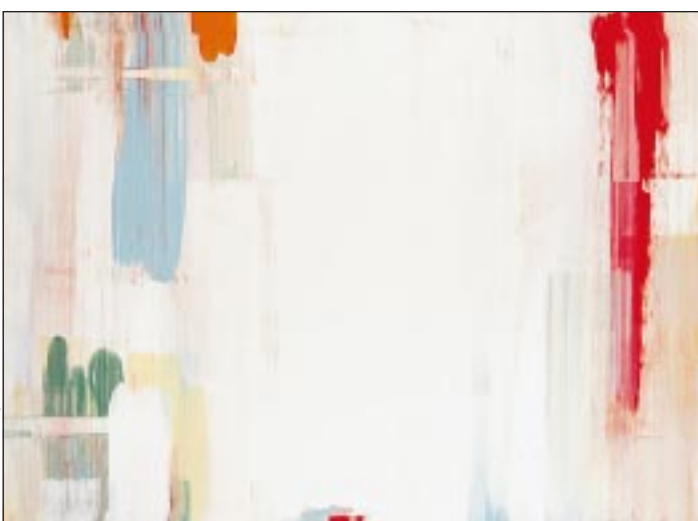
**RÉMY HYSBERGUE**, « Une impression de beau temps », Galerie Philippe-Casini, 13, rue Chapon, Paris 3<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Rambuteau. Tél. : 01-48-04-00-34. Du mardi au samedi, de 14 heures à 19 heures. Jusqu'au 11 novembre.

Il suffit d'allumer la télévision ou d'ouvrir un journal pour que la publicité vous le répète : Internet, c'est la liberté. « *Think different* », comme dit le slogan. Circulez à votre guise le long de réseaux infinis. La liberté, vraiment ? Conditionnelle, tout au plus. Ces réseaux, ces sites, d'autres les ont définis et conçus. D'autres ou les mêmes les surveillent. Vous circulez, oui, mais d'un système à un autre. A moins d'être un hacker, vous suivez le guide. Fausse liberté, décidément. Ayant constaté cette situation, Claude Closky la pousse au paroxysme de l'absurde – ce qui est du reste son habitude, quelle

que soit la mythologie qu'il prend dans son file. Sur le mur de la galerie est donc projetée une page de son site, www.sittes.net/index. Au centre du rectangle bleu pâle, un rectangle marqué «+1». Cliquez. Le chiffre inscrit en dessous s'augmente d'une unité. Dans la galerie, une souris invite à ce geste dépourvu de tout intérêt, qui peut aussi, évidemment, être accompli de chez soi par simple connexion. Le spectateur et l'internaute se réduisent à une unité anonyme qui clique gentiment là où on lui demande de cliquer. Rien n'interdit de recommencer. Rien n'y invite non plus. De toute façon, le geste ne prête pas à conséquence. De l'interactivité, il ne reste que la machinerie inutile.

Toute l'exposition est de ce ton ironique. Dans une deuxième pièce, une suite de quatre lettres, alternance réglée de consonnes et de voyelles, change à tout instant, au rythme du défilement des signes deux par deux. Parfois le mouvement est suspendu. Un mot apparaît alors, qui n'a que peu de sens, ou aucun, onomatopée, balbutiement ou radotage, « *gaga* », « *cici* », « *popo* ». Degré zéro de la communication.

Degré zéro du désir ensuite : Closky publie son dernier livre, *Vacances à Arcachon*. La décence interdit d'en citer un extrait. On se contentera de cette indication : l'ouvrage pourrait avoir été obtenu en collant bout à bout les passages les plus scabreux de la série SAS.



Rémy Hysbergue, « Pneuma », 2000, acrylique sur Komacel, 160 x 120 cm.

C'est ainsi que, imperturbable, Closky augmente sa collection des stéréotypes et des mensonges actuellement en usage en Occident.

Michel Blazy n'est pas plus encourageant. Quand il n'enduit pas les murs d'un centre d'art marcéolais d'une peinture purée de brocolis pour la regarder pourrir (*Le Monde* du 8 juin), il invente des animaux fantastiques ou pseudo-préhistoriques avec des matériaux humbles et fragiles. Détrempés, horriblement amollis par l'eau, les spaghettis peuvent faire songer à des pieuvres mortes ou à des vers blancs. Habilement collés, des croquettes pour chien peuvent dessiner le squelette d'un gros batracien ou d'un petit dinosaure.

#### LE VIRUS DE L'AUTODESTRUCTION

Mais ces aliments demeurent comestibles : quelques fourmis, quelques souris, et de la construction, il ne restera que le souvenir. Ce qui justifie le titre de l'exposition, « Les animaux en voie de disparition », à cette nuance près que ce sont les œuvres elles-mêmes qui sont vouées à ce triste sort. Éphémère spectacle de l'éphémère.

Philippe Dagen

## L'Amérique à vif de Richard Maxwell

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS. HOUSE, de Richard Maxwell (en anglais surtitré). Avec Laurena Allan, Yehuda Duenyas, Douglas Reilly, Gary Wilmes.

Maison des arts de Créteil, place Salvador-Allende. M<sup>o</sup> Créteil-Préfecture. Tél. : 01-45-13-19-19. Durée : 1 heure. De 40 F (6,10 €) à 100 F (15,24 €). A 20 h 30, vendredi 13 octobre ; à 19 heures et 21 heures, samedi 14.

Richard Maxwell, trente-trois ans, fut découvert par beaucoup l'hiver dernier au festival Exit avec *Showy Lady Slipper* (*Le Monde* du 20 mars 2000), une des rares bonnes nouvelles venues du théâtre américain ces dernières années. L'homme titre court des pièces qui ne le sont pas moins : *Fable* ; *Burlesque* ; *Billings* ; *House* (« maison ») – joué cette semaine à Créteil –, *Caveman* (« l'homme des cavernes »), programmée la

semaine prochaine. Dialogues fulgurants de banalité, mis en scène sur lit de glace, ponctués de ballades inepètes orchestrées par l'auteur.

L'émotion naît de la retenue. L'action de l'inaction. La vivacité de la contrainte. La drôlerie de la détresse. Personnages définitivement ternes, pour un théâtre étincelant.

*House* extrait un homme, son épouse et leur fils (onze ans) d'une bourgade du Middle West. Face à eux, un type : Mike. D'un côté le père : blouson « Miami Hurricanes », jeans en collerette sur baskets crème fouettée. De l'autre, Mike : costard mal apparié et chaussures boueuses. On s'aligne face au public, les bras rangés le long du corps, mains inertes, devant un mur de nulle part. Plâtre apparent, canalisations PVC, téléphone mural, pot de fleurs en plastique, graffitis. Du brut de décoffrage. Pieds bien écartés pour tenir l'assaut, ils toisent l'horizon du regard. L'œil amer. Dur. Une méchanceté naïve par en des-

sous. Pas d'espoir, mais de la fierté. Trop pour la monter.

Ils sont démunis de tout, y compris d'expression. Ils incarnent le rêve américain, dans sa version petit Blanc, brassé-concassé dans un melting-pot de sentences toutes faites, de diabolisations évangéliques, de commentaires sportifs, d'odes aux gloires locales. Toute l'injustice de la langue passe par leurs phrases inachevées, suspendues sur un « bien » pour faire bien ou par un « ou » sans autre alternative qu'une relance de péroraisons décousues qui s'effiloquent dans le vide. Pas de tendresse. Sur tout pas. Pas d'atouchements. Des corps à vif, repliés sur des haines ancestrales, la proximité de l'ennemi, qui resurgit sous la figure de Mike. Il suffit alors d'un enfant, un kid admirable avec son arc et sa flèche, pour réinventer la tragédie antique.

Jean-Louis Perrier

## Une nuit en quête de musique au Nancy Jazz Pulsations

JAZZ PÉRIPLE, parc de la Pépinière, Nancy, jeudi 12 octobre. Prochains concerts : Bebel Gilberto, Lenine, Carlo Maza, M, Trio Sud, Aldo Romano, Stefano Di Battista et Flavio Boltrio, Dick Annegarn, Renaud Garcia-Fons, les frères Belmondo, Ray Baretto, Saez, Goran Bregovic, Joshua Redman, Kenny Garrett, Big Jack Johnson, Paul Personne, Dave Douglas, David Krakauer...

FESTIVAL NANCY JAZZ PULSATIONS, jusqu'au 21 octobre. De 30 F (4,42 €) à 140 F (21,32 €). Tél. : 03-83-35-40-86.

#### NANCY

de notre envoyé spécial

Au cœur du parc de la Pépinière, le chapiteau de Nancy Jazz Pulsations a toujours fière allure. Chaque année, il est plus ou moins question de le remplacer, au grand dam des amateurs de symboles et autres nostalgiques qui ne peuvent imaginer l'histoire du festival sans cette toile de plastique jaune. La plupart des musiciens de jazz y ont joué, de toutes écoles, de tous styles, du solo au big band. Jeudi 12 octobre, la nuit Jazz périple l'a rappelé avec brio ; si l'on y ajoute les concerts tenus simultanément dans d'autres lieux de la ville – treize formations sur quatre scènes différentes –, on a une carte assez représentative des possibilités de la musique actuelle. Une fois admis qu'il était inutile, voire idiot, de goûter à toutes les propositions, avec un peu d'organisation et malgré la pluie, on a pu passer un bon moment, sans rien céder au zapping.

Tarwater, duo allemand, débute

les concerts du chapiteau. C'est une vision assez lasse de la chanson pop – claviers étales, basse lourde. Au Magic Mirrors, Senge, trio malgache obligé au duo en raison de la maladie d'un de ses membres, donne sa propre version simple et aérienne de la chanson à partir des traditions de l'île. Détour au Vertigo, club accueillant. Triom, formation locale. Pas mal d'idées dans les compositions, des raideurs dues au trac. Si elle a des modèles dans le trio piano, basse, batterie, elle le cache bien. Direction salle Poiré. Très beau théâtre, acoustique soignée, décoration un peu boursouflée, du charme.

Pour écouter Helen Merrill, c'est l'idéal. Elle vient avec un répertoire de standards auxquels elle donne une émotion à frissonner. Le souffle en suspension, la note qui semble

toujours prête à se briser, un engagement complet dans la musique. Helen Merrill est ce soir l'une des grandes reines du jazz vocal. Accompagnement minimum, sans batterie. George Mraz, à la contrebasse, aux petits soins, le saxophoniste Steve Lacy, qui arrive en cours de route, en interlocuteur privilégié. Le temps peut s'arrêter.

#### SAVOIR DOSER LES CLINS D'ŒIL

Retour à la Pépinière. Sex Mob emporte l'adhésion du chapiteau bondé. Jazz, blues, funk, fanfare, musique klezmer, bande-son de films, tubes éternels... Le quartet dirigé par le trompettiste (à coulisse) Steven Bernstein mélange tout dans un même morceau, y compris des parties improvisées, jeu de citations permanent. Ce qui souvent lasse, mais

qui avec ces New-Yorkais prend une dimension créative. Tout est dans la manière de doser les clins d'œil.

En revanche, au jeu des citations et des emprunts, St Germain – soit Ludovic Navarre aux machines entouré de quelques musiciens – n'est pas plus convaincant au disque qu'à la scène. Il ne suffit pas de tourner autour d'une citation de *Kind of Blue* avec des effets électroniques pour amener la musique quelque part. Les solos tombent à côté. On voudrait se raccrocher au simple plaisir de danser, mais tout cela reste brouillon. Mieux vaut s'en tenir aux chansons bicolées et touchantes de Général Alcazar, qui puisent dans la musette des airs du Sud et le rock avec bonheur et finesse.

Sylvain Siclier

## SORTIR

#### MONTREUIL (93)

**Denis Colin** « Dans les cordes » Partant du trio avec Pablo Cuoco (zarb) et Didier Petit (violoncelle), le clarinettiste Denis Colin a conçu une moyenne formation qui dit son histoire avec quelques orchestres d'importance (le Celestial d'Alan Silva, le Bekummernis de Luc le Masne), l'écoute de traditions éloignées ou puisées au coin de la rue, l'importance du geste musical dans l'improvisation. Bruno Girard, Camel Zekri, Marc Buronfosse, Michel Maurer ou Jean-Pierre Jullian participent, avec d'autres, à cet ensemble, qui porte la musique à un haut niveau d'engagement artistique. *Auditorium Maurice-Ravel de l'Ecole nationale de musique et de danse*, 13, avenue de la Résistance, Montreuil (93). Le 14, 20 h 30. Tél. : 01-48-70-60-04. Entrée libre.

#### SAINT-NAZAIRE (44)

**Corps-textes, la chair en question** La Galerie des franciscains présente une belle et intéressante exposition de peintures-sculptures de Cremonini, Franta, Hadad, Labégorre, Rustin, De Sagazan, Velickovic... autour du thème du corps. Le corps dans la peinture, l'art, l'écriture ; le corps comme support de l'existence ; le corps en métamorphose ; le corps comme image du savoir, de la connaissance de soi, de sa représentation dans l'espace ; le corps sublimé, théâtralisé. *Galerie des franciscains, rue du Croisic, Saint-Nazaire (44). Jusqu'au 19 novembre. Tous les jours, sauf lundi et jours fériés, de 14 h 30 à 18 h 30 ; le dimanche, de 15 heures à 18 heures. Entrée libre. Tél. : 02-40-22-79-71.*

## GUIDE

#### REPRISES CINÉMA

**La Dame de Shanghai** d'Orson Welles, 1947 (Etats-Unis, v.o.). Action Christine, Paris-6<sup>e</sup>. Tél. : 01-43-29-11-30.

**La Jetée** de Chris Marker, 1963 (France). Accatone, Paris-5<sup>e</sup>. Tél. : 01-46-33-86-86.

**L'Ombre d'un doute** d'Alfred Hitchcock, 1943 (Etats-Unis). Action Ecoles, Paris-5<sup>e</sup>. Tél. : 01-43-29-79-89.

#### FESTIVALS CINÉMA

**Carte blanche au cinéma portugais de Paolo Branco** Lucernaire, Paris-6<sup>e</sup>. Tél. : 01-45-44-57-34.

**Hommage à Jean Rouch** Studio des Ursulines, Paris-5<sup>e</sup>. Tél. : 01-43-26-19-09.

**Rétrospective Joseph Morder** Denfert, Paris-14<sup>e</sup>. Tél. : 01-43-2141-01.

**Rétrospective Tod Browning** Musée d'Orsay, Auditorium, Paris-7<sup>e</sup>. Tél. : 01-40-49-47-57.

**Saga Ingmar Bergman** Saint-André-des-Arts, Paris-6<sup>e</sup>. Tél. : 01-43-26-48-18.

**Une histoire du cinéma portugais** Les Trois Luxembourg, Paris-6<sup>e</sup>. Tél. : 01-46-33-97-77.

#### TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615 LEMONDE, ou tél. : 08-36-68-03-78 (2,23 F/min).

#### VERNISSAGES

**Andy Warhol : Campbell Soup Boxes** Galerie Thaddeus Ropac, 7, rue Debelleyme, Paris-3<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Filles-du-Calvaire. Tél. : 01-42-72-99-00. Du 14 octobre au 10 novembre.

**Xavier Veilhant** Le Magasin, Centre national d'art contemporain, 155, cours Berriat, Grenoble (38). Tél. : 04-76-21-95-84. Du 15 octobre au 7 janvier.

**Matisse, un siècle de couleurs : le noir et blanc de l'automne** Musée Matisse, 164, avenue des Arènes-de-Cimiez, Nice (06). Tél. : 04-93-81-08-08. Du 14 octobre au 11 décembre.

**Entrées immédiates**

**Le Kiosque Théâtre** : les places de certains des spectacles vendus le jour même à moitié prix (+ 16 F de commission par place).

**Place de la Madeleine et parvis de la gare Montparnasse**. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi ; de 12 h 30 à 16 heures, le dimanche.

**Cinéma muet en concert**

**Les Hommes le dimanche** (Robert Siodmak et Edgard G. Ulmer, Allemagne, 1929). Musique d'Alexandros Markéas, par l'ensemble Court-Circuit.

Le Monde  
DOSSIERS & DOCUMENTS  
LITTÉRAIRES

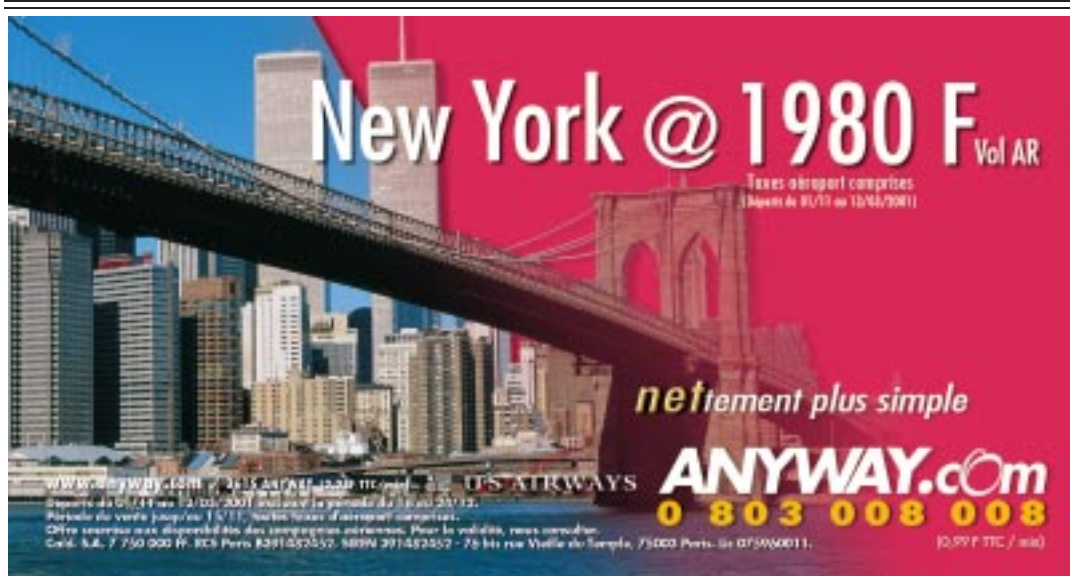
Prévert  
ou l'éternelle enfance  
Populaire plus qu'aucun poète de ce siècle,  
Jacques Prévert se lit dès l'enfance  
et ne s'abandonne jamais

Les sources  
antiques

Un dossier sur l'héritage des Anciens

M

UNE PUBLICATION DU MONDE  
CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX



GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

17.10 Le Monde des idées. L'Algérie et sa douleur. Invités : Nesroulah Youss ; Salima Mellah ; François Géze. LCI

MAGAZINES

19.25 (Mon) Nulle part ailleurs. Canal +  
20.30 Le Club. Avec Danielle Darrieux. Ciné Classics  
20.55 Le Plus Grand Cabaret du monde. France 2  
21.05 Thalassa. Les poissons-chats du Mékong. TV 5  
21.35 Planète Terre. Des bateaux et des hommes : Rossiya, un brise-glace nucléaire sur la route du Grand Nord. TMC  
21.40 Métropolis. L'architecte Santiago Calatrava. Exposition « After the Wall ». La Pologne à la Foire du Livre de Francfort. Arte  
21.55 La Soirée spéciale Tubes d'un jour. TF 1  
22.15 Envoyé spécial. Le viol : une vie en miettes. Un hôpital à cœur ouvert. P-s : Les mains qui soignent. TV 5  
22.30 Paris derniers. Frédéric Begeiber. Paris Première  
23.10 Tout le monde en parle. France 2  
23.10 100 % politique. LCI  
23.30 La Route. Invités : Bertrand Delanoë ; Gérard Miller. Canal Jimmy  
0.40 Saga-Cités. After Raï. France 3

DOCUMENTAIRES

20.15 Voix ensevelies. Assia Djebar, lieux d'écriture. Arte  
20.30 Flamenco. [2/6]. Planète  
20.45 L'Aventure humaine. La Tombe du prince scythe. Arte  
21.00 Les Grandes Enigmes de l'Histoire. [5 et 6/22]. Histoire  
21.00 Soirée spéciale à Aix. Le Monde des rencontres à Aix 2000. Les Ateliers du Festival d'Aix-en-Provence. Muzzik  
21.30 Cinq colonnes à la une. Planète  
22.00 L'Épopée du rail. [1/6]. Histoire  
22.05 John Cassavetes. Ciné Cinémas  
22.25 Björk, étoile des neiges. Planète  
22.50 Voyage au bout de la rue. France 3  
22.50 West Side Story. Le making of de l'enregistrement. Mezzo  
23.20 Les Elèves du cours préparatoire. Planète  
23.45 Jacques-Henri Lartigue. Le siècle en positif. Histoire  
0.00 Embarquement porte n° 1. Londres. Odyssee  
0.05 Music Planet. Eurhythms. Arte  
0.15 California Visions. Canal Jimmy

SPORTS EN DIRECT

19.30 Rugby à XIII. Super League anglaise. Play-offs. Finale. Pathé Sport  
20.00 Football. D 1 (11<sup>e</sup> journée) : Rennes - Lens. TPS Foot

MUSIQUE

21.00 « On the Town », de Bernstein. Par l'Orchestre symphonique de Londres et les London Voices, dir. Michael Tilson Thomas. Mezzo  
23.10 Concerto for Double Strings Orchestra. Par l'Orchestre symphonique de la BBC et le BBC Choral Society, le London Symphony Chorus, dir. Andrew Davis. Œuvres de Tippett, Vaughan Williams, Britten et Berkeley. Muzzik  
23.25 Storytellers. Bee Gees. Paris Première

TÉLÉFILMS

20.45 La Banquise. Pierre Lary. France 3  
20.45 Mafia 7. Luigi Perelli. 13<sup>ème</sup> RUE  
20.50 La Vie de Marianne. Benoît Jacquot [1 et 2/2]. Téma  
22.45 Jeunesse sans Dieu. Catherine Corsini. Arte  
0.15 Au cœur du danger. Dean Ferrandini. TF 1  
20.50 Le Caméléon. Frissons. O. M 6  
21.50 Seinfeld. Le Jerry Fusilli. O. Canal +  
22.35 Buffy contre les vampires. Brevuage du diable. O. M 6  
23.00 Le Visiteur. Omega (v.o.). O. Série Club  
23.35 Les Prédateurs. Justice sur Terre. O. 13<sup>ème</sup> RUE  
23.50 Le Prisonnier. Le carillon de Big Ben. France 3

SÉRIES

20.50 Le Caméléon. Frissons. O. M 6  
21.50 Seinfeld. Le Jerry Fusilli. O. Canal +  
22.35 Buffy contre les vampires. Brevuage du diable. O. M 6  
23.00 Le Visiteur. Omega (v.o.). O. Série Club  
23.35 Les Prédateurs. Justice sur Terre. O. 13<sup>ème</sup> RUE  
23.50 Le Prisonnier. Le carillon de Big Ben. France 3

FRANCE 3

23.50 Le Prisonnier. C'est la reine des séries cultes. « Le Prisonnier », de Patrick McGoohan, raconte l'histoire d'un agent secret démissionnaire qui se retrouve, sans savoir comment, sur une île perdue. Les autres habitants vivent sous la surveillance de grosses boules blanches. Ils ont perdu leur identité et portent un numéro. Lui est le Numéro 6. Il va essayer de retrouver son nom, sa dignité et sa liberté.

FILMS

23.00 Un monde parfait. Clint Eastwood (Etats-Unis, 1993, v.o., 135 min) O. Ciné Cinémas 1  
23.00 Minuit dans le jardin du bien et du mal. Clint Eastwood (Etats-Unis, 1998, 150 min) O. Ciné Cinémas 2  
23.05 Faux-semblants. David Cronenberg (Canada, 1988, 120 min) O. Cinéfaz



23.10 Persona. Ingmar Bergman. Avec Bibi Andersson, Liv Ullmann (Suède, 1966, N., v.o., 80 min) O. Cinétoile  
0.55 Gueule d'amour. Jean Grémillon (France, 1937, N., 95 min) O. Ciné Classics  
1.05 Cathy Tappel. Paul Verhoeven (Pays-Bas, 1975, 100 min) O. Cinéfaz  
1.25 La Classe de neige. Claude Miller (France, 1998, 95 min) O. Cinéstar 2  
2.00 Kiss of Death. Barbet Schroeder (Etats-Unis, 1995, 95 min) O. Cinéstar 1  
2.25 The Shanghai Gesture. Josef von Sternberg (Etats-Unis, 1941, N., v.o., 100 min) O. Cinétoile  
2.30 Cela s'appelle l'aurore. Luis Buñuel (France, 1955, N., 100 min) O. Ciné Classics  
2.35 Tokyo Eyes. Jean-Pierre Limosin (France - Japon, 1999, v.o., 95 min) O. Canal +  
2.35 La Haine. Mathieu Kassovitz (France, 1995, N., 90 min) O. Ciné Cinémas 3  
2.45 Turkish Delices. Paul Verhoeven (Pays-Bas, 1973, 120 min) O. Cinéfaz  
4.05 L'Amour à mort. Alain Resnais (France, 1984, 90 min) O. Cinétoile

Le Monde TELEVISION

PLANÈTE

22.25 Björk, étoile des neiges. Björk a un visage de petite fille. Une rondeur, une fraîcheur qui contrastent avec la détermination de ce lutin électrique, aux looks ahurissants. Elle ne ressemble à personne. Planète propose un portrait de la star islandaise qu'on retrouve avec plaisir à l'occasion de la sortie du film de Lars Von Trier, *Dancer in the Dark*, Palme d'or au Festival de Cannes 2000 et Prix de la meilleure interprétation fémi-

nine pour Björk, qui en a également composé la musique. Ce document de Christopher Walker retrace le parcours de la chanteuse, faisant apparaître sa personnalité à part, son goût du risque, sa fantaisie, son intransigeance. Une vie entière inscrite dans la musique. Björk parle très librement et simplement. De son enfance, de ses passions, de la ville de Londres qu'elle a adorée puis quittée brusquement après avoir reçu un colis piégé par un fan. On la voit travailler avec ses musiciens, chanter. De la magie pure.

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

12.10 et 0.10 Le Monde des idées. L'Algérie et sa douleur. Invités : Nesroulah Youss ; Salima Mellah ; François Géze. LCI  
19.00 Le Grand jury RTL-Le Monde-LCI. Invité : Hubert Védrine. LCI

MAGAZINES

11.00 Droit d'auteurs. Invités : Jean-Jacques Schuhl ; François Salvaing. La Cinquième  
12.30 Arrêt sur images. La Cinquième  
14.15 Bouvard des succès. Invités : Pascal Sevran ; Gérard Jugnot ; Nicolas Vanier ; Raymond Forni ; Edouard Baer ; Audrey Duforest ; Låam ; Bernard Loiseau ; Didier van Cauwelaert ; Anthony Kavanagh. TV 5  
16.30 Le Sens de l'Histoire. Le siècle des intellectuels, les années Sartre. Invités : Jean-François Sironilli ; Michel Winock. La Cinquième  
17.05 Kiosque. Proche-Orient : la paix malgré les haines ; Côte d'Ivoire : des élections présidentielles pipées ; Biarritz ; Belgique ; Bush - Gore ; Tibéri ; Côte d'Ivoire : la démocratie introuvable ? Invités : Chérif El Shoubasthy ; Christian Rioux ; Jon Henley ; Joav Tokar. TV 5  
17.10 Le Club. Invité : Patrick Braoudé. Ciné Classics  
17.50 Strip-tease. Le baron. Docteur Lulu. Les petites filles modèles. Les miettes du purgatoire. France 3  
18.00 Ripostes. La Cinquième  
20.00 Recto Verso. Francis Huster. Paris Première  
20.00 Mise au point. Kosovo : L'indépendance en sursis. Blanchiment : Les hôteliers voient rouge. La Suisse, paradis des pitbulls. Invité : Hubert Barde. TSR  
20.50 Zone interdite. La révolte des femmes battues. Le tribunal des violences conjugales. M 6  
21.05 Faut pas rêver. Escapade au pays des ocres. Inde : L'or blanc du Makrana. France : Les maîtres du bronze. Pologne : Chaumières peintes. TV 5  
21.25 Ushuaïa nature. Les trésors de l'océan. Odyssee  
23.00 France Europe Express. Invités : Pierre Moscovici ; Philippe de Villiers. France 3  
0.35 Métropolis. L'architecte Santiago Calatrava. Exposition « After the Wall ». La Pologne à la Foire du Livre de Francfort. Arte

DOCUMENTAIRES

19.05 Légendes. Jaclyn Smith. Téma  
19.05 Yves Coppens. De Lucy à l'homme du XX<sup>e</sup> siècle. Odyssee  
19.10 Chippendale, la soif du mâle. Planète  
20.05 Le Cinéma des effets spéciaux. Des effets cyberspéciaux. Ciné Cinémas  
20.30 Les Loyalistes, terroristes irlandais. Guerre et paix. Planète  
21.00 Biographies. Augusti Centelles, un photoreporter dans la guerre d'Espagne. Histoire  
21.20 Les Conflits verts. La guerre du vivant. Planète  
22.05 Têlé notre histoire. Claude de Girvar. Histoire  
22.15 Flamenco. [2/6]. Origines et traditions. Planète  
22.20 Thema. Vous avez dit l'âge ingrat ? L'Heure de la piscine. Perлита (fête ses quinze ans). Arte  
22.40 L'Actors Studio. Arthur Penn. Paris Première  
23.15 Cinq colonnes à la une. Planète  
23.20 Les Enfants déplacés. RTBF 1  
23.25 Les Documents du dimanche. A la mort, à la vie. France 2  
23.50 Les Grandes Batailles du passé. [11 et 12/14]. Solferino, 1859. Paris 1871 : la semaine sanglante. Histoire  
0.10 Björk, étoile des neiges. Planète  
0.50 Une ombre dans les yeux. France 2

SPORTS EN DIRECT

13.00 et 15.30 Cyclisme. Championnats du monde sur route. Course en ligne Elite messieurs. Eurosport  
14.00 Tennis. Tournoi féminin de Zurich. Finale. Eurosport  
16.30 Basket-ball. Championnat de France Pro A. (1<sup>re</sup> journée) : Antibes - Asvel. Pathé Sport  
17.30 Football. D 2 (15<sup>e</sup> journée) : Montpellier - Nancy. Eurosport  
22.00 Automobilisme. Endurance. American Le Mans Series. (10<sup>e</sup> manche). Eurosport

MUSIQUE

17.00 « Tristan et Isolde ». Opéra de Wagner. Mise en scène de Heiner Müller. Par l'Orchestre et les Chœurs du Festival de Bayreuth, dir. Daniel Barenboim. Mezzo  
19.00 Maestro. Christine Schäfer chante Schumann. Les Dichterliebe. Arte  
21.00 « Le Couronnement de George II », de Purcell et Haendel. Sainte-Cécile et le Chœur New College d'Oxford - chef de chœur : E. Higginbottom, dir. Philippe Couvert. Œuvre de Purcell. Mezzo

DOCUMENTAIRES

22.15 Clark Terry et son Big Band. Muzzik  
22.30 « Sonate pour piano KV 279 ». Musique de Mozart. Avec Daniel Barenboim, piano. Mezzo  
22.45 « Andante et Allegro pour viole de gambe », de Abel. Avec Emmanuelle Guiguès. Mezzo  
23.00 « L'Ange de feu », de Prokofiev. Par l'Orchestre et le Chœur du théâtre Mariinski, dir. Valery Gergiev. Mezzo  
23.10 Quincy à Montreux. En 1996. Muzzik  
23.45 Mois du saxo. Joe Henderson. Paris Première

TÉLÉFILMS

19.00 Une niche pour deux. Alex Zamm. Disney Channel  
19.30 Au plaisir de Dieu. Robert Mazoyer [2/10]. Festival  
20.45 Obscures révélations. David Anspaugh. O. 13<sup>ème</sup> RUE  
22.15 La Parenthèse. Jean-Louis Benoît. TV 5  
23.20 Le Livre des désirs. Servais Mont. O. M 6  
0.00 Cauchemar au 13<sup>e</sup> étage. Walter Grauman. 13<sup>ème</sup> RUE

COURTS MÉTRAGES

22.20 Chambre n° 13. Le Phénomène de la mort sans fin. Philippe Monpoulet O. 13<sup>ème</sup> RUE

SÉRIES

19.20 The PJ's, les Stubbs. Haiti and the Tramp (v.o.). O. Série Club  
20.40 Le Prisonnier. La jeune fille qui était la Mort (v.o.). O. Série Club  
20.50 Urgences. Vaine jalousie. O. La faute du père. France 2  
20.50 Sexe et amour au XXI<sup>e</sup> siècle. Masturbation (v.o.). O. Téma  
21.00 New York Police Blues. Libéré sur parole (v.o.). O. Canal Jimmy  
21.15 Ally McBeal. Changement d'attitude (v.o.). O. Téma  
21.25 Le Prisonnier. Il était une fois. O. Série Club  
21.40 Dharma & Greg. Un été indien (v.o.). O. Téma  
21.45 Les Soprano. Big Girls don't Cry (v.o.). O. Canal Jimmy  
22.30 Les Soprano. Le clan des Soprano. O. France 2  
22.40 Star Trek, Deep Space Nine. Que celui qui n'a jamais péché (v.o.). O. Canal Jimmy  
23.45 Profiler. Le pouvoir corrompt. O. Série Club

DIMANCHE 15 OCTOBRE

FILMS

14.30 Anything for John. Doug Headline et Dominique Cazenave (France, 1993, v.o., 95 min) O. Cinéfaz  
18.00 La Haine. Mathieu Kassovitz (France, 1995, N., 95 min) O. Ciné Cinémas 2  
18.45 L'Enigme du Chicago Express. Richard Fleischer (EU, 1952, N., v.o., 75 min) O. Ciné Classics  
20.30 L'Assassin. Elio Petri (Italie, 1961, N., v.o., 100 min) O. Ciné Classics  
20.30 Une époque formidable. Gérard Jugnot (France, 1991, 95 min) O. Ciné Cinémas 1



20.45 A nos amours. Maurice Pialat. Avec Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat (France, 1983, 95 min). Arte  
20.45 La Classe de neige. Claude Miller (France, 1998, 105 min) O. Cinéstar 1  
20.45 THX 1138. George Lucas (Etats-Unis, 1970, 85 min) O. Cinéfaz  
20.50 Le Verdict. Sidney Lumet (Etats-Unis, 1982, 125 min) O. TMC  
21.00 Les Cousins. Claude Chabrol (France, 1958, N., 110 min) O. Cinétoile  
22.05 Violent Cop. Takeshi Kitano (Japon, 1989, v.o., 100 min) O. Ciné Cinémas 1  
22.10 Peter Ibbetson. Henry Hathaway (Etats-Unis, 1935, N., v.o., 90 min) O. Ciné Classics  
22.30 Trois ponts sur la rivière. Jean-Claude Biette (France, 1998, 115 min) O. Cinéstar 1



22.45 Underground. Emir Kusturica. Avec Srđjan Todorovic, Milena Pavlovic (Fr. - All., 1995, v.o., 165 min) O. Ciné Cinémas 3  
22.50 L'Argent. Robert Bresson (France, 1983, 85 min) O. Cinétoile  
0.15 Persona. Ingmar Bergman (Suède, 1966, N., v.o., 80 min) O. Cinétoile  
1.05 Le Choix du destin. Paul Verhoeven (Pays-Bas, 1977, 170 min) O. Cinéfaz

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

TF 1

16.40 Will & Grace.  
17.10 Beverly Hills.  
18.05 Sous le soleil.  
19.05 Qui veut gagner des millions ?  
20.00 Journal, Tiercé, Météo.  
20.55 Qui veut gagner des millions ?  
21.55 Tubes d'un jour.  
0.15 Au cœur du danger. Téléfilm. Dean Ferrandini O.

FRANCE 2

16.15 Cyclisme. A Plouay.  
18.10 Dellaventura.  
18.55 et 1.40 Union libre.  
19.55 et 20.50 Tirage du Loto.  
20.00 Journal, Météo.  
20.55 Le Plus Grand Cabaret du monde.  
23.10 Tout le monde en parle. 1.20 Journal, Météo.

FRANCE 3

18.10 Expression directe.  
18.15 Un livre, un jour.  
18.20 Questions pour un champion.  
18.50 Le 19-20 de l'information, Météo.  
20.00 Tout le sport.  
20.10 C'est mon choix... ce soir.  
20.45 La Banquise. Téléfilm. Pierre Lary.  
22.25 Météo, Soir 3.  
22.50 Voyage au bout de la rue.  
23.50 Le Prisonnier. Le carillon de Big Ben.  
0.40 Saga-Cités. After Raï.

CANAL +

16.00 Eddy Time.  
17.00 Football. 17.15 D 1 : Rennes - Lens.  
► En clair jusqu'à 21.00  
19.25 (Mon) Nulle part ailleurs.  
20.45 Samedi comédie. 20.45 Le Pire des Robins des Bois. 21.00 H. Une histoire de mec formidable. 21.25 Evamag. La double vie de Katia. 22.10 Seinfeld. Le Jerry Fusilli. 22.14 Y'a un os.  
22.15 Jour de foot.  
23.15 Judas Kiss. Film. Sebastian Gutierrez O.  
0.50 Les Amants du cercle polaire. Film. Julio Medem O.

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

TF 1

13.25 Walker, Texas Ranger.  
14.20 Deux privés à Vegas.  
15.15 New York Unité Spéciale. O.  
16.10 Medicopter.  
17.05 Dawson.  
17.55 30 millions d'amis.  
18.30 Vidéo gag.  
19.00 Sept à huit.  
19.55 Etre heureux comme...  
20.00 Journal, Tiercé, Météo.  
20.55 Jeux de guerre. Film. Phillip Noyce O.  
23.05 Justice sauvage. Film. John Flynn O.  
0.45 La Vie des médias.

FRANCE 2

13.35 Vivement dimanche.  
15.35 Familles. Famille de lions.  
16.35 Snoops.  
17.25 Un agent très secret.  
18.15 Stade 2.  
23.25 Vivement dimanche prochain.  
20.00 Journal, Météo.  
20.50 Urgences. Vaine jalousie O ; La faute du père.  
22.30 Les Soprano. Le clan des Soprano O.  
23.20 Les Documents du dimanche. A la mort, à la vie.  
0.25 Journal, Météo.  
0.50 Les Documents du dimanche. Une ombre dans les yeux.

FRANCE 3

12.55 Sport dimanche.  
17.40 Keno.  
17.50 Strip-tease.  
18.50 Le 19-20 de l'information, Météo.  
20.00 Tout le sport.  
20.10 NCN, Nos Chaînes à Nous.  
20.45 Magie. Spéciale Las Vegas.  
22.40 Météo, Soir 3.  
23.00 France Europe Express.  
0.05 Voulez-vous divorcer avec moi ? Film. Alexander Korda (v.o.).

CANAL +

► En clair jusqu'à 15.00  
13.35 La Semaine des Guignols.  
14.05 Iran, la nature en fête. [2/2] Les lacs des monts Zagros.  
15.00 Chasseurs de frissons. Téléfilm. Mario Azzopardi O.  
16.35 Le Pire des Robins des Bois.  
16.50 2267, ultime croisade. Les puits de l'éternité O.  
17.30 H.  
18.00 Fourmiz. Film. Eric Darnell et Tim Johnson O.  
► En clair jusqu'à 20.40  
19.20 Le Journal.  
19.45 Ça cartoon.  
20.40 L'Équipe du dimanche. Championnats européens.  
22.40 Piège à Hong-Kong. Film. Tsui Hark O.  
0.15 La Fiancée de Chunky. Film. Ronny Yu (v.o.) O.

ARTE

19.00 Histoire parallèle. Indochine 1950.  
19.45 Météo, Arte info.  
20.00 Le Dessous des cartes.  
20.15 Voix ensevelies. Assia Djebar, lieux d'écriture.  
20.45 L'Aventure humaine. La Tombe du prince scythe.  
21.40 Métropolis.  
22.45 Jeunesse sans Dieu. Téléfilm. Catherine Corsini O.  
0.05 Music Planet. Eurhythms.

M 6

18.10 Amicalement vôtre.  
19.10 Turbo, Warning.  
19.54 Le Six Minutes, Météo.  
20.05 Mode 6. Yves Saint-Laurent.  
20.10 Plus vite que la musique.  
20.40 Vu à la télé.  
20.50 La Trilogie du samedi. 20.50 Le Caméléon. Frissons. 21.40 The Sentinel. Plongée en eaux troubles. 22.35 Buffy contre les vampires. Brevuage du diable.  
23.30 Sliders, les mondes parallèles. 0.25 Dark Skies, l'impossible vérité.

RADIO

FRANCE-CULTURE

20.50 Mauvais genres. Les grands maîtres de la bande dessinée européenne. Invité : Thierry Groensteen.  
22.05 Etat de faits. Du côté des surveillants de prison.  
23.00 Œuvres croisées. François Raffinot.

FRANCE-MUSIQUES

19.30 « Snegourotchka, la fille des neiges ». Opéra de Rimski-Korsakov. Donné par l'Orchestre et le Chœur du Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, dir. Valery Gergiev. Olga Trifonova (Snegourotchka).  
23.00 Le Bel Aujourd'hui. Concert donné par le Quatuor Arditti. Œuvres de Boulez, De Teromà, Da Perugia, Ciconia, anonymes russes, Fernéyhough, Dunstable, Dufay.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Les Rendez-vous du soir. Mallarmé et Debussy.  
22.00 Da Capo. George Szell. Œuvres de Wagner, Mozart, Brahms, Dvorak.

Le Monde TELEVISION

FRANCE 2

0.50 Une Ombre dans les yeux. Personne ou presque ne connaissait le passé de déporté à Auschwitz de Willy Holt, l'un des plus prestigieux chefs décorateurs du cinéma français, qui travailla pour John Frankenheimer, Woody Allen ou Bertrand Blier, et qui, en 1988, obtint un César pour les décors du film *Au revoir les enfants* de Louis Malle. Comme tant d'autres survivants, il se tut. Son silence s'étendit sur un demi-siècle. Jusqu'à la

parution de son livre-témoignage, *Femmes en deuil sur un camion* (Ed. Nil, 1995). *Une ombre dans les yeux* fait justement sortir de l'ombre cet homme remarquable. Le beau film de Rafaël Lewandowski, jeune cinéaste formé à la Femis, école de cinéma où enseigne Willy Holt, dresse le portrait d'un être discret, méfiant à l'égard des mots et des discours, et qui leur préfère « le regard, qui ne trompe personne ». Dans ce portrait d'un homme debout, pour qui l'humour, fût-il le plus noir, tint lieu

de *vade-mecum* vital et existentiel, y compris dans l'enfer des camps de la mort, Rafaël Lewandowski enrôle amis, famille, élèves... Ceux-ci révèlent par petites touches l'humanité profonde de cet être à part. Sans jamais se départir d'un optimisme viscéral, ce survivant qui fut « peintre en lettres » à Auschwitz (il décorait les missives des officiers nazis) offre une formidable leçon de courage, et de vie. Un portrait, modèle du genre, dont on regrettera la diffusion à une heure si tardive...

SIGNIFICATION DES SYMBOLES

Les codes du CSA

O Tous publics  
O Accord parental souhaitable  
O Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
O Public adulte  
Interdit aux moins de 16 ans  
Interdit aux moins de 18 ans

Les cotes des films

■ On peut voir  
■ A ne pas manquer  
■ Chef-d'œuvre ou classique  
Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

# Le doute gagne les nationalistes corses au sujet du « processus » de Matignon

Jean-Guy Talamoni s'inquiète de la « tentation de reniement » du gouvernement

**LA COALITION** nationaliste corse Unita est mal en point. Dimanche 15 octobre, à l'université de Corte, une dizaine de membres de chacune des neuf formations qui la composent, parmi lesquelles Corsica Nazione, devraient se retrouver pour « réfléchir à une meilleure structuration » de la coalition. « Le comité du Fiumorbu a permis la réconciliation des nationalistes, Unita a dégagé une plate-forme, nous sommes plusieurs à penser qu'il est temps d'aller un peu plus loin », argumente Patrice Murati pour A Cuncolta independentista, principale organisation de la coalition. « En créant par exemple une vraie formation politique. » En réalité, si Unita a permis aux représentants nationalistes de faire entendre leur voix auprès des élus de Corsica Nazione et de l'opinion publique, elle apparaît aujourd'hui, aux yeux de certains, comme une coquille vide. Créée avant que Lionel Jospin n'ouvre le dialogue avec les élus de l'Assemblée de Corse, en novembre 1999, elle est surtout devenue, alors que les ac-

cords de Matignon doivent être « traduits » dans un projet de loi, la caisse de résonance des vifs débats qui agitent, depuis quelques semaines, la famille nationaliste (Le Monde du 3 octobre).

Les militants qui ont affiché leur soutien au « processus » engagé par Lionel Jospin ont perdu du terrain au sein d'Unita. La fuite de Baptiste Canonici, un des piliers d'A Cuncolta de Corse-du-Sud, après sa mise en cause dans le cadre de l'affaire de l'assassinat du jeune nationaliste Joseph Defenzo, a fragilisé les partisans de la poursuite du dialogue, dont il était un vigoureux défenseur.

## LA QUESTION DES PRISONNIERS

En Haute-Corse, un responsable d'A Cuncolta vient de quitter l'exécutif de son mouvement pour prendre ses distances avec la radicalisation de ses leaders. Enfin, à ces deux départs, se sont ajoutés, en octobre, ceux de cinq membres de Corsica Viva, deuxième composante d'Unita, dont deux porte-parole de l'organisation, Jean-François Luciani et

Tony Fieschi, qui affirment avoir quitté leur mouvement à la suite d'un « désaccord politique ». L'ensemble du mouvement n'aurait pas partagé, selon eux, leur volonté « d'ouvrir les structures nationalistes à l'extérieur ». Leurs détracteurs préfèrent souligner le manque d'élan qu'ils auraient manifesté pour soutenir l'ancien homme fort de l'organisation, Jo Peraldi, actuellement incarcéré et soupçonné d'être le commanditaire du double attentat perpétré, au mois de novembre 1999, à Ajaccio, contre les bâtiments de l'Urssaf et de la Direction départementale de l'équipement.

La question des prisonniers sera aussi, dimanche, au centre des discussions. Les familles des détenus ne relâchent pas leur pression, alors que la fermeté affichée récemment par la ministre de la justice, Elisabeth Guigou, suscite de plus en plus d'interrogations chez les nationalistes.

Le 15 octobre, Unita sera « à la croisée des chemins », note le Collectif naziunale dans un communiqué. L'évocation d'une

« suspension » de la participation des nationalistes aux discussions de Matignon – évoquée publiquement par une autre toute petite organisation, l'Associu pa a suvranita – ou encore d'une « pause », reflète l'« inquiétude » de nombreux militants d'A Cuncolta et de Corsica Viva. De son côté, Jean-Guy Talamoni, leader de Corsica Nazione et artisan des négociations avec le gouvernement, estime, dans un entretien au Figaro (daté 14-15 octobre), que le « processus de Matignon est en danger » : il juge que la « situation est très préoccupante compte tenu des différentes déclarations du gouvernement », aussi bien sur le regroupement des prisonniers que sur l'enseignement de la langue corse. Craignant que le gouvernement soit « tenté de présenter une version édulcorée des accords », il s'inquiète de la « tentation du gouvernement de reniement des engagements pris ».

Ariane Chemin  
et Jacques Follorou

# Le rapport Mauroy renforce le pouvoir des régions

La droite critique la timidité du projet

« **NE VOUS attendez à rien d'extraordinaire...** », se plaisait à répéter Pierre Mauroy ces derniers jours. L'ancien premier ministre tient ses promesses : le rapport destiné à poser les bases de « l'acte II » de la décentralisation n'a rien d'un brûlot. Ses quelque 150 propositions doivent être remises à Lionel Jospin mardi 17 octobre. Il ne préconise ni un redécoupage des territoires, ni la suppression du département, ni le transfert de nouveaux grands blocs de compétences aux régions. Depuis l'installation de la commission, en novembre 1999, l'inspirateur, avec Gaston Defferre, des lois de 1982 et 1983 avait souhaité réunir un large consensus et « ne pas aller trop vite ». La commission était composée à l'origine de vingt-deux élus de toutes tendances politiques et de deux hauts fonctionnaires.

Démissionnaire depuis le 6 septembre, la droite ne devrait pas souscrire aux propositions qu'elle a contribué à élaborer. « Nous avons participé à des discussions, pas à des arbitrages », indique Jean-Pierre Raffarin, président (DL) de l'Association des régions de France. Il voit dans ce rapport « une série de généralités où aucune option n'est prise ». Le ton est donné : la droite fera bande à part. Dès le lendemain de la remise du rapport Mauroy, une proposition de loi constitutionnelle relative à la libre administration des collectivités territoriales sera présentée au Sénat par son président (RPR), Christian Poncelet.

## « RÉFORMES RÉALISTES »

Précédant les critiques sur la teneur de son contenu, l'introduction annonce des « réformes vigoureuses mais réalistes (...) susceptibles d'être mises en œuvre dans la décennie à venir ». « La commission souhaite une France décentralisée dont l'Etat central, garant des principes de solidarité nationale et d'égalité des administrés devant la loi, se recentrerait sur ses missions régaliennes. (...) Cette logique suppose de revenir sur toutes les formes insidieuses de recentralisation », précise le rapport. Les mesures préconisées sont souvent techniques. Certaines d'entre elles provoquent déjà l'inquiétude de certains élus locaux. L'affirmation du rôle majeur de l'intercommunalité et l'élection au suffrage universel de ses représentants font craindre la mort lente des communes. Le risque d'affrontement entre un maire et un pré-

sident d'intercommunalité, dotés tous deux de la légitimité démocratique, est aussi souligné. « Si c'est une façon indirecte de vouloir supprimer la commune, c'est une erreur grave », commente Alain Rousset, président (PS) de la région Aquitaine et maire de Pessac (Gironde). La généralisation de l'intercommunalité à fiscalité propre, en 2007, par des incitations financières (la commission n'a pas osé parler d'obligation) annonce un bouleversement territorial dont le département ferait les frais. La légitimité de cet échelon, que beaucoup aimeraient voir s'effacer au profit de l'intercommunalité, est toutefois réaffirmée. « Sa suppression représentait plus de risques que de bénéfices réels », précise le rapport. Une série de propositions vise à « améliorer sa représentativité » qui, selon la commission, n'est plus assurée par les cantons.

## AUTONOMIE FISCALE

La région est la grande gagnante des propositions. Son rôle de « pôle majeur » est affirmé. La commission propose de lui attribuer de nouvelles compétences, en matière universitaire, sanitaire, ferroviaire, aéroportuaire, portuaire, d'aides aux entreprises... Mais déjà certains élus sonnent l'alarme. D'accord pour des transferts de compétences, ils veulent se voir attribuer les moyens financiers nécessaires.

La question essentielle de la fiscalité locale est abordée en dernier. La nécessité de garantir l'autonomie fiscale des collectivités locales est affirmée avec force. C'est un coup de griffe envers le gouvernement, qui a récemment remplacé deux impôts locaux par des dotations d'Etat.

Le détail des réformes proposées suscite des interrogations, qu'on exprimées les huit présidents de région socialistes, réunis à Limoges vendredi 13 octobre. Alain Le Vern (Haute-Normandie) met en garde : « L'idée d'une spécialisation des impôts est bonne, mais les modalités restent à préciser. » Dans une déclaration commune, les responsables socialistes regrettent également le fluide de certaines suggestions : « Tout nouveau transfert de compétences aux régions conduirait à des inégalités territoriales graves s'il n'était pas accompagné de mécanismes de péréquation infiniment supérieurs à ceux d'aujourd'hui », notent-ils.

Gaëlle Dupont

# Les avocats admis au « prétoire » des prisons

**LES AVOCATS** vont pouvoir assister les détenus en prison à partir du 1<sup>er</sup> novembre. Le Conseil d'Etat, saisi par la chancellerie pour donner son avis sur l'intervention des avocats dans les procédures disciplinaires, a rendu un avis positif, à indiqué vendredi 13 octobre le ministère de la justice. L'entrée des avocats au « prétoire », la commission de discipline pénitentiaire, est une conséquence inattendue de la loi sur le « droit des citoyens dans leurs relations avec les administrations » (Le Monde du 3 juin). L'article 24 de la loi du 12 avril indique notamment que l'administration doit entendre les observations de l'administré avant de prendre une décision qui lui soit défavorable. L'administration pénitentiaire s'était jusqu'ici toujours refusé à permettre une véritable défense des prévenus en matière disciplinaire. Les charges qui pesaient contre eux ne leur étaient notifiées que trois heures avant la comparution, ils n'avaient pas accès au dossier ni la possibilité de faire citer des témoins.

## DÉPÊCHES

■ **JUSTICE** : Pierre Fa, ancien proche collaborateur de l'ex-PDG d'Elf Loïk Le Floch Prigent, a été mis en examen pour « recel d'abus de biens sociaux » et placé sous contrôle judiciaire. La mise en examen de cet ancien responsable de l'audit du groupe pétrolier intervient après la transmission par le juge suisse Paul Perraudin, aux magistrats français chargés du dossier, de documents relatifs aux comptes suisses d'Alfred Sirven, ancien directeur des « affaires générales » d'Elf, aujourd'hui en fuite (Le Monde du 19 mai 1999). M. Fa ferait partie des personnes destinataires de virements en provenance de ces comptes. Il aurait notamment perçu, en 1992, sur un compte ouvert à Lausanne (Suisse) et référencé « Tomate », des virements d'un montant total de 1,26 million de dollars (près de 10 millions de francs).

■ **FEMMES** : Haby Ka, seize ans, lycéenne franco-sénégalaise, est rentrée en France jeudi 12 octobre : son absence prolongée, après un départ en vacances au Sénégal, avait provoqué une large mobilisation de parents d'élèves de Fontenay-sous-Bois (Val-de-Marne), qui craignaient que la jeune fille n'ait été mariée de force dans le village d'origine de son père (Le Monde du 10 octobre). De retour au foyer familial, Haby a nié avoir été mariée ou avoir été retenue au Sénégal.



Un grand voyage a toujours un point de départ. Cette année, ce sera incontestablement le stand Visteon au Mondial de l'Automobile. En tant qu'un des plus grands fabricants de systèmes automobiles intégrés, nous allons vous montrer comment nous avons amélioré l'agrément de conduite de millions d'automobilistes à travers le monde. Sur notre stand, vous aurez la possibilité d'interagir avec les nombreuses innovations (dont notre technologie de navigation) que nous avons développées pour rendre les voyages plus sûrs, plus enrichissants et plus confortables. Alors pourquoi ne pas commencer votre visite du Mondial de l'Automobile par le stand Visteon et nous rejoindre pour un grand voyage vers le futur ? Pour vous orienter facilement, il vous suffira de suivre les repères 134a, Hall 4. Si vous le désirez, vous pouvez également vous connecter sur notre site Internet pour prendre rendez-vous avec un membre de notre équipe. Nous espérons avoir le plaisir de vous voir très bientôt. [www.visteon.com/expo](http://www.visteon.com/expo)

Visteon

See the possibilities™

## FREDERIC LODEON

Violoncelliste puis chef d'orchestre, il anime « Carrefour de Lodéon »,



sur France-Inter, et « Le Pavé dans la mare », sur France-Musiques. Page 6

## GENS DE DUBLIN

Le film-testament de John Huston, adapté de « The Dead », de James Joyce.

Un sommet d'émotion.

Sur Paris Première. Page 13



## GUY DEBORD

Portrait d'un styliste du langage, par Philippe Sollers. « Un siècle d'écrivains », sur France 3. Page 7



## La télé réveille-matin

M 6 et Canal+ montent à leur tour au créneau des magazines matinaux, avec « Morning Live », radio, rap et vidéo, et « NPA Matin », infos, modes et vitamines. Pages 4-5



# Otages

Par Daniel Schneidermann

**D**ÈS l'ouverture du « Journal de 20 h » de France 2, déboule un colon juif, avec un bébé dans un bras et une arme automatique en bandoulière. Il vient assister à des funérailles, en pleine montagne, par grand vent. Le colon à l'enterrement, avec un bébé et un fusil : ce pourrait être un titre de film, mais c'est une image fugitive, sur laquelle le journaliste de France 2 insiste à peine, comme si elle n'était, tout compte fait, guère plus surprenante qu'une autre.

Guère plus surprenante que celle qui suit : dans la cour d'une école palestinienne, deux adolescents jouent devant tous leurs camarades la scène désormais légendaire de la mort de Mohammad. L'un incarne Mohammad, l'autre son père, et tous deux se saisissent alternativement du micro pour crier leur détresse, supplier « Halte au feu », tous deux sont dans la même position exactement que les originaux, deux naufragés sur leur radeau, noyés dans l'océan des balles, cette position qui est déjà devenue un symbole, le père protégeant le fils d'un bras qui ne le protégera de rien, icône programmée pour orner la couverture des livres d'histoire palestiniens, et dont on fera des statues, et dont on forgera des souvenirs dans les siècles des siècles, comme la mort de Roland sonnante de l'olifant.

Un instant, on est traversé du soupçon que les écoliers aient mis en scène cette reconstitution pour la caméra de France 2 qui les filme, pour exploiter l'icône. Mais non, assure un professeur. Plus ils rejouent cette scène, explique-t-il, mieux ils parviendront à l'oublier. On préfère le croire. Toutes les images de cette explosion de colère sont presque trop belles, comme s'il n'y avait qu'à se baisser pour en ramasser, comme si ces arpentés de pierrailles produisaient à profusion de magnifiques images amères, lait et miel empoisonnés de Canaan. Presque trop belles, oui, comme si elles étaient produites pour tuer, avec une sombre jouissance de la haine. Tuer qui ? L'ennemi, d'abord, bien sûr, le frapper au cœur, le faire souffrir (l'image de Sharon sur l'esplanade des Mosquées, la destruc-

tion hallucinée du tombeau de Joseph par les Palestiniens ou le lynchage des soldats israéliens).

Et c'est vrai qu'elles visent juste, ces images, droit au plus sensible, comme portées par la connaissance parfaite du frère ennemi, de ce qui le fera sortir de ses gonds, le paralysera. Mais ce sont aussi des produits d'exportation, programmés pour atteindre le monde entier. Et elles nous poursuivent, ces images à tête chercheuse, elles viennent solliciter notre propre hystérie avec une telle insistance, une telle indécence que l'on n'en peut plus, de leurs saintes querelles de mitoyenneté, mes lieux saints, tes lieux saints, de cette querelle de copropriétaires qui n'en finit plus, de cette rage qui perd jusqu'à son propre souvenir.

**Et si les spectateurs de ce match pour conquérir la compassion du monde arrivaient à crier « Pouce ! » ?**

Bien sûr, voir mourir un enfant est le plus insupportable. Bien sûr, la réplique des Israéliens, stigmatisés « tueurs d'enfants », et qui accusent les Palestiniens de placer les petites victimes intentionnellement en première ligne, bien sûr, cette réplique est ignominieuse, inaudible, et pourtant on lui pressent une part de vérité, tant les enfants palestiniens répètent à l'envi devant les caméras qu'ils sont prêts à se donner pour la cause. Bien sûr, ces images nous aimantent.

Mais si, pour une fois, on résistait ? Et si les spectateurs de ce match déloyal, au-dessous de la ceinture, ce match pour conquérir la compassion du monde, arrivaient à crier « Pouce ! » ? Et si l'on se forçait à les voir comme ce qu'ils sont aussi : une poignée de fous hystériques sur un tas de cailloux, ces cailloux qui sont partout, sous les pioches des démolisseurs, dans les poings des enfants et des lyncheurs, sous les bombes des hélicoptères. L'on rêverait de leur crier que leur querelle de bornage, toute sacrée qu'elle soit, ne nous concerne pas. Discutez, arrangez-vous, et réglez cela entre vous, pas la peine de prendre l'univers à témoin ! Assez ! Cessez de nous prendre en otage de vos folies, on n'a plus envie de jouer, le prix est trop élevé, assez d'être pris en otage de ces assassinats d'enfants, de ces lynchages de soldats, c'est trop, décidément trop. Les projecteurs éteints, qui peut jurer qu'ils ne se calmeraient pas ?

## Mitterrand : un roman à succès

« François Mitterrand, le roman du pouvoir », de **Patrick Rotman** et **Jean Lacouture**, a séduit les téléspectateurs. Ils étaient, respectivement, 2,8 ; 2,7 ; 3,8 et 4,5 millions à regarder les quatre volets de la série, diffusés sur **France 3** les lundi 9 octobre, à 22 h 20 ; mardi 10, à 22 h 30 et le mercredi 11 de 20 h 50 à minuit. Le débat animé par Michel Field, après les deux derniers épisodes, a été suivi par 2,5 millions de personnes.

## Le talk-show de Bernard Tapie

A partir du 15 octobre, Bernard Tapie animera « **Rien à cacher** », tous les dimanches à 19 h 20 sur **RTL 9**. Pendant une heure, l'ex-ministre de la ville, reconverti en comédien et animateur (il proposait la saison passée une émission quotidienne sur RMC), interrogera une personnalité issue des milieux politique, sportif ou médiatique. Premier invité : **François Santoni**, nationaliste corse et ancien secrétaire national de la Cuncolta.

## Course en tête pour Laetitia Casta

Le premier épisode de « **La Bicyclette bleue** », avec Laetitia Casta, a réuni lundi 9 octobre sur **France 2** à 20 h 50 plus de 10,5 millions de téléspectateurs (42,6 % de part d'audience selon Médiamétrie). Adaptée par **Jean-Loup Dabadie** des romans à succès de **Régine Deforges** et réalisée par **Thierry Binisti**, cette saga en trois volets est proposée tous les lundis jusqu'au 23 octobre.

## « Sept à huit » progresse

Le magazine de reportages de **TF 1**, « **Sept à huit** », présenté par **Thomas Hugues** et **Laurence Ferrari** le dimanche à 19 heures, a réuni plus de 5 millions de téléspectateurs (27,2 % de part de marché) le 8 octobre, devançant « **Vivement dimanche prochain** », de Michel Drucker, sur France 2. Le magazine de TF 1 produit par **Emmanuel Chain** est en progression constante depuis son lancement, le 17 septembre. Il se place néanmoins loin derrière le « 19-20 » de France 3.

CRÉDITS DE « UNE » : FRANCK FERVILLE ; COLLECTION CHRISTOPHE L. ; FRANCE 3 ; M 6/PUPPA

### LES MEILLEURES AUDIENCES

#### SEMAINE DU 2 AU 8 OCTOBRE

1 % = 528 100 individus âgés de 4 ans et plus. (Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

#### Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Samedi 7	19.04	TF 1	Qui veut gagner des millions (jeu)	12	39,9
Lundi 2	19.07	F 3	Le 19-20 Édition régionale	11,5	38,7
Vendredi 6	19.31	F 3	Le 19-20 Édition nationale	11,1	33,2
Dimanche 8	18.57	TF 1	Sept à huit (magazine)	9,7	27,2
Lundi 2	19.04	TF 1	Le Bigdil (jeu)	5,3	29,9

#### Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Dimanche 8	21.00	TF 1	Le Pic de Dante (film)	19,5	42,4
Mardi 3	21.00	TF 1	Paparazzi (film)	16,9	39,8
Jeudi 5	21.00	TF 1	Commissaire Moulin (série)	16,1	37,4
Mercredi 4	20.55	TF 1	France - Cameroun (football)	15,6	39
Samedi 7	20.50	TF 1	Qui veut gagner des millions (jeu)	14,7	33,8

#### Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Samedi 7	21.55	TF 1	Cent vingt minutes de bonheur (mag.)	11,4	37,9
Vendredi 6	21.55	F 2	Avocats et associés (série)	8,8	24,5
Lundi 2	21.40	TF 1	Y a pas photo (magazine)	6,9	42,6
Vendredi 6	22.05	F 3	Faut pas rêver (magazine)	6,5	20,8
Samedi 7	21.45	M 6	The Sentinel (série)	5,6	14



« Hé Arnold ! », l'un des dessins animés vedettes de TF 1

## TF ! fête ses trois ans

EN septembre 1997, TF 1 décidait de se séparer de Dorothée qui, après avoir régné pendant dix ans sur les émissions destinées aux enfants, était en perte de vitesse. Parallèlement, la chaîne rompait le contrat passé avec AB Productions, qui asphyxiait les cases jeunesse avec des séries animées japonaises bas de gamme. Dominique Poussier fut nommée directrice des émissions jeunesse, avec pour mission de donner une nouvelle identité aux programmes. Avec son équipe, elle imagina un concept de petite chaîne dans la grande, TF 1. Trois ans plus tard, TF 1, qui diffuse environ mille heures de programmes jeunesse par an, a reconquis sa place de chaîne leader le matin auprès du public des 4-10 ans. Et sa programmation, exception faite des « Pokémons » et de quelques séries médiocres,

atteint un niveau de qualité tout à fait honorable (« Hé Arnold ! », « Papyrus », « Franklin »). « Nous avons l'obligation de fédérer le public le plus large, explique Dominique Poussier. C'est pourquoi nous avons choisi de ne diffuser que du dessin animé, au détriment des magazines et des fictions. Néanmoins, nous nous efforçons d'offrir aux enfants une large variété de tons, en privilégiant l'humour teinté d'irrévérence. »

Depuis le début, TF 1 a tenu à fidéliser ses jeunes téléspectateurs en favorisant les échanges par le biais de concours, de travaux d'écriture ou de dessins. Un court métrage d'animation – *Ça bug un max* –, imaginé par une classe de Montauban, est en cours de réalisation et sera à l'antenne pour les vacances de Noël.

S. Ke.

## Rachid Arhab sur les marchés

Le nouveau magazine de Rachid Arhab (qui n'a pas encore de titre), diffusé sur France 2, en direct d'un marché, un dimanche par mois, à midi, a pour ambition de redonner le goût de la politique aux Français. Equipés de petites caméras numériques, le journaliste et son équipe veulent laisser parler librement les gens sans tomber dans les déclarations intempestives, les accusations sans preuve, les agressions racistes, etc. Premier numéro le 29 octobre.

## Prix Scam 2000

La Société civile des auteurs multimédia, qui inaugurerait, le 11 octobre, son nouveau siège, un splendide hôtel privé près du parc Monceau à Paris, vient de remettre ses prix 2000. Dans la catégorie télévision, **Artavazd Pelechian** et **Johan van der Keuken** ont été distingués pour l'ensemble de leur œuvre. **André Van In** (*La Commission de la vérité*), **Pierre et Anne-Louise Trividic** et **Patrick Mario Bernard** (*Le Cas Howard Phillips Lovecraft*) ont reçu le Prix du meilleur documentaire. **Djamila Sahraoui** (*Algérie, la vie quand même*) a reçu le prix Découverte et **Catherine Bernstein** (*Les Raisins verts*) le prix Jean Lods. En radio, **Philippe Caloni** a été distingué pour l'ensemble de son œuvre ; **Dominique Lévy** et **Catherine Berchadsky** ont reçu le Prix de la meilleure œuvre pour *Tu finiras au baigne* (Radio-France).

## France-Culture à Brest

A l'occasion des IV<sup>es</sup> Entretiens scientifiques de Brest, organisés les 20 et 21 octobre, sur le thème « Science et éthique », France-Culture décentralise son antenne et propose, à partir du 18 octobre, une série d'émissions sur la cité bretonne, enregistrées en public au Quartz, centre national dramatique et chorégraphique de Brest.

## PARABOLE

## François Loncle : « Je n'accepte pas les leçons de morale de Patrick Rotman et Jean Lacouture »

Député socialiste de l'Eure, président de la commission des affaires étrangères de l'Assemblée, François Loncle est l'un des rares hommes politiques qui critiquent sévèrement « François Mitterrand, le roman du pouvoir », série documentaire réalisée par Patrick Rotman et diffusée les 9, 10 et 11 octobre sur France 3 (« Le Monde Télévision » daté 15-16 octobre)



« Que reprochez-vous à cette biographie télévisée dont tous les collaborateurs et les proches de François Mitterrand disent qu'elle est remarquable ?

– Ce qui m'a énormément choqué, c'est le commentaire, souvent haineux, de Patrick Rotman. Il est de parti pris et cela vire à la démonstration. Les documents et les témoignages suffisaient à montrer la complexité et le côté romanesque du personnage Mitterrand, mais Patrick Rotman a cru bon d'orienter son commentaire, qui pèse sur l'ensemble des quatre épisodes. Cette série est un modèle de dénigrement pernicieux. Patrick Rotman est loin de la qualité anglo-saxonne des documents produits par la BBC comme « Yougoslavie, suicide d'une nation », qui reste un modèle du genre. Je n'accepte pas ses leçons de morale ni celles de Jean Lacouture qui, dans ses biographies sur De Gaulle ou Malraux, a été plus complaisant qu'avec François Mitterrand.

– On ne vous savait pas si mitterrandolâtre.

– Ce n'est pas le problème. Ma réaction est à la hauteur de ma déception. Je ne défends pas Mitterrand mais je conserve une grande admiration pour lui. Dans cette série, gâchée par un commentaire odieux et malfaisant, je trouve toutefois les témoignages des hommes de droite très intéressants car ils ne sont pas guidés par la haine.

– Pourtant les faits sont têtus : la française, l'Algérie, René Bousquet, les affaires du second septennat... Patrick Rotman n'a rien inventé !

– Oui, mais il aurait pu se contenter des seuls documents. A propos du congrès d'Épinay, lorsque Gilles Martinet et Pierre Mauroy disent qu'il y a eu plus de mandats que d'adhérents, Patrick Rotman se permet d'ajouter qu'il s'agit de « tripatoouillages ». C'est inadmissible. On pourrait citer des dizaines d'exemples de ce genre.

– Etes-vous satisfait, au moins, que ce genre de document soit diffusé sur une chaîne de service public et à des horaires qui ne sont pas tardifs ?

– Je ne crois pas que la production d'un tel document soit à l'honneur de France Télévision et de son président. Marc Tessier (PDG de France Télévision) s'est fait abuser sur les intentions de Patrick Rotman et je pense qu'il aurait dû refuser de le diffuser en l'état. »

Propos recueillis par Daniel Psenny

## Quel est le point commun entre le financement de notre sécurité sociale et la campagne électorale américaine ?

Apparemment aucun... mais nous sommes la télévision du débat public

**PUBLIC S**

**Mercredi 18 octobre 2000**

- ♦ 9h30 : suivez en direct l'audition des syndicats par la commission des affaires sociales du Sénat
- ♦ 16h30 : ne manquez pas le 3ème et dernier " duel " télévisé Gore-Bush suivi d'un débat en direct

**Public sénat, la télévision qui vous fait aimer la Politique !**

Public Sénat est présente sur TPS et Canal Satellite, sur le câble en numérique et sur Internet ([www.publicsenat.fr](http://www.publicsenat.fr))





# Les écrans du p'tit déj'

Après France 2, M 6 et Canal+ se lancent dans la bataille des émissions matinales. Mais l'audience de « Morning Live » et de « NPA matin » reste bien en deçà de celle de « Télématin ». Et plus loin encore de celle des émissions britanniques

**E**NTRE dodo et boulot, William Leymergie et sa bande ne sont plus seuls. Enfin ! Depuis quinze ans, « Télématin » restait sans concurrence dans l'exercice difficile du réveil cathodique, qui consiste à « animer » nos petits écrans blêmes avec une émission magazine en direct, à offrir un produit frais comme un vrai jus d'orange plutôt que de se laisser aller à la facilité d'ouvrir le robinet à images de conserve : dessins animés, vidéo-clips, télé-achat.

Après des essais sans lendemain au cours des années 90, M 6 et Canal+ viennent de se décider à relever le défi. Avec modestie et à leur manière. Car ce n'est une gageure que de vouloir rivaliser avec France 2 pour capter le regard fuyant du téléspectateur français au saut du lit. En effet, à ces heures pénibles et pressées, le marché hexagonal paraît singulièrement restreint quand celui de nos voisins britanniques est florissant.

« Télématin » triomphe en revendiquant, en moyenne, la moitié des parts de ce marché, mais cela ne représente guère qu'un million et demi de téléspectateurs. En Grande-Bretagne, avec des programmes similaires, pas moins de cinq chaînes se disputent l'attention de douze millions de personnes. Autres mœurs ? La « télé p'tit déj' » est à la « breakfast-TV » ce que le café-croissant, vite fait sur le pouce, est au confortable repas d'outre-Manche (*voir plus loin*). La montée de M 6 et Canal+ au créneau matinal n'est pas près de modifier considérablement cette comparaison internationale. « Morning Live » (M 6),

lancé en juillet, et « Nulle Part Ailleurs-matin » (Canal+), en septembre, n'enregistrent, respectivement, pas plus de 9 % et 5 % d'audience.

Mais il est trop tôt pour juger. De toute façon, les responsables des chaînes concernées affirment que la rentabilité « quantitative » n'est pas leur souci premier. Responsable des magazines à la direction de France 2, Christine Lentz souligne que ces émissions d'informations variées, vivantes et conviviales, en « première partie de journée », ont d'abord pour but « de prendre contact avec le public » et sont une « vitrine » pour une chaîne généraliste, un moyen de fidéliser davantage une audience. Animateur et producteur, William Leymergie vante,

**Ces émissions vivantes et conviviales, en « première partie de journée », sont une « vitrine » pour une chaîne, un moyen de fidéliser une audience**

« généralistes » le même mot-clé : « complémentarité ».

F. C.

## « NPA Matin » sur Canal+ : infos, modes et vitamines

**I**L est 6 h 30 du matin, Canal+ s'éveille. Sur le plateau de « Nulle part ailleurs », une heure avant la prise d'antenne, les techniciens s'activent autour d'un Alexandre Devoise visiblement ravi de préparer et d'animer, entre 7 h 30 et 8 h 30, ce « NPA matin », grande nouveauté de la rentrée sur la chaîne. Mais, contrairement aux apparences, ce n'est pas la première fois que la chaîne privée tente l'aventure risquée du petit matin. Dès sa création, en novembre 1984, Canal+ programmat en effet le « 7-9 », animé par Michel Denisot. Six mois après son lancement, l'émission, qui s'inspirait de « Good Morning America », d'ABC (infos, invités, reportages de quatre minutes maximum), disparaissait de la grille.

Alexandre Devoise, sympathique jeune homme de vingt-huit ans que l'on prenait, à tort, pour un fétard

dillettante, se lève donc désormais à 4 h 15 du matin et anime avec un enthousiasme qui n'a pas encore été pris en défaut ce programme mêlant actualité sérieuse, infos pratiques et chroniques vitaminées. « *Il y a trois ans, j'avais discuté avec Alain De Greef, directeur des programmes, de l'éventuelle création d'une nouvelle émission le matin. Il y a beaucoup de choses excitantes à faire à cette heure matinale. Sur Canal, j'ai travaillé à midi avec "La Grande Famille", le soir avec "NPA" et le week-end avec "C'est pas le 20 heures". Je voulais tenter l'aventure du petit matin...* »

Depuis le 4 septembre, c'est chose faite. Entouré du lundi au vendredi de trois jolies filles (Charlotte Le Grix de La Salle, qui présente les bulletins d'informations, Eglantine Emeyé, chargée de l'actualité culturelle, et Nathalie Iannetta, de l'actualité sportive), De-

voise donne du rythme à une émission qui propose également un zeste des Guignols de la veille, un sketch de Jean-Yves Lafesse et une séquence météo. Sans oublier la présence d'un chroniqueur différent chaque jour (lundi, Xavier de Moulins parle d'Internet ; mardi, Mademoiselle Agnès donne une leçon de mode ; mercredi, Jean-Thierry Winstel aborde les sciences ; jeudi, Véronique Moreau livre ses secrets de séduction ; vendredi, Moustic s'essaie au téléachat). Au final, rien de révolutionnaire, mais un ton plutôt agréable. Est-ce suffisant pour capter un nouveau public ?

« *Il nous faut trouver l'équilibre entre un rythme trop rapide comme "Big Breakfast", l'émission emblématique de Channel Four en Grande-Bretagne, et le trop calme "Télé Matin" sur France 2. On a trouvé un ton. Maintenant, il faut en don-*

William Leymergie et Nicolas Angel sur le plateau de « Télé-Matin » sur France 2



FRANCE 2



Mademoiselle Agnès et Alexandre Devoise sur le plateau de « Nulle part ailleurs Matin », sur Canal +



Toute l'équipe de « Morning Live », sur M 6

ner plus. Mais, pour parvenir à fidéliser un public à cette heure matinale, il faut du temps », souligne Alexandre Devoise.

En août, Alain De Greef déclarait que l'enjeu le plus excitant de la nouvelle grille de la chaîne était cette émission du matin. « Je suis confiant, car autour d'Alexandre Devoise on a une équipe de rêve. On sera beaucoup plus informatif que M 6 et plus dynamique que France 2. » Quelques semaines plus tard, changement de ton. Le 3 octobre, au Mipcom, à Cannes, De Greef évoque les premières audiences, décevantes, de « NPA matin » : « Si l'audience ne décolle pas d'ici à la fin de l'année, il faudra envisager de l'arrêter... Ce serait un gâchis de continuer à utiliser une équipe aussi bonne pour un tel résultat d'audience. » Un jugement qui a évidemment jeté un froid sur la soixantaine de collaborateurs participant à cette aventure matinale.

Mais, dans l'univers agité de la télé, tout va très vite. Et même si l'audience de « NPA matin » a toujours du mal à décoller, la tendance est désormais à la sérénité. « Quoi qu'il arrive, on se donne au moins jusqu'en juin prochain pour installer l'émission », tempère Alain De Greef, soulignant au passage que Bibiane Godfroid, directrice de l'antenne et de la programmation, milite depuis quelques jours en faveur d'une prolongation « d'au moins deux ans ». Une nouvelle qui devrait rassurer quelque peu Alexandre Devoise qui estime, à juste titre, qu'« il faut au moins neuf mois » pour fidéliser un public à une nouvelle émission matinale.

Alain Constant

## « Morning Live » sur M 6 : ados-radio-vidéo

MÊME un agent immobilier trop zélé n'oserait pas appeler ça un studio. C'est un placard. On est tout de suite fixé : M 6, fidèle à sa tradition de contre-programmation, n'a manifestement pas l'intention de s'attaquer de front à « Télématin » et retrouve les faux airs de « petite chaîne qui monte » de ses débuts. Mais, dans cet espace exigü, quelle agitation ! S'il zappe par mégarde, le téléspectateur-type de France 2 à cette heure – qui a passé la cinquantaine – risque au mieux un vertige, au pis un malaise cardiaque, même dans le délai très court que l'on porte à la télévision du matin : guère plus de dix minutes en moyenne.

« Morning Live », l'émission qui délibérément « réveille tes voisins », n'est pas pour lui. Qu'il retourne sur le confortable plateau de William Leymergie, aux dimensions quasi hollywoodiennes en comparaison ! Sans recul possible, l'unique caméraman est condamné au gros plan, et les trois présentateurs ont chacun, sous le nez, une caméra automatique, accrochée au plafond pour laisser un minimum de place. Au moindre mouvement, l'impression de tournis est garantie. L'animateur – le mot est faible – et ses deux assistants font le reste.

Michaël Youn est un moulin à paroles survolté, sous haute tension de 7 à 9 heures. Chargé de la musique, très « rappeuse », Zumiéo paraît échappé d'un

boys band à la mode, avec son look de séducteur travaillé en image de synthèse. Chloé, standardiste échevelée, gigote en plan rapproché et n'a pas le meilleur rôle, ce qui détonne un peu sur une chaîne qui se veut féminine, sinon féministe.

En gros, « Morning Live », c'est jeune, très jeune. C'est de la radio télévisée, façon bande FM, donc pas chère à produire. L'origine est affichée. Zumiéo participait à une fameuse émission de Fun Radio, boutonneuse et provocante, qui, sous la houlette du Doc et de Difoof, ne comportait pas qu'« un tout petit peu de cul ». Assagie, Fun Radio a donné Fun TV, maintenant intégrée au groupe M 6. La formule de « Morning Live » a été rôdée sur cette chaîne câblée et satellisée, qui continue de diffuser ce magazine simultanément.

Là réside un petit problème d'adaptation, car il faut garder la cible de Fun TV : les adolescents et ceux qui le demeurent (15-25 ans), tout en convenant à l'ensemble de la tranche d'âge favorite de M 6 (15-35 ans). L'affaire d'une décennie, tout de même ! Certes, avec un mini-journal chaque demi-heure, la rédaction de M 6 apporte du sérieux. Mais tellement que les journalistes ont souhaité ne pas être mêlés aux clowneries des animateurs. Il est vrai qu'entre ces JT et les incessants vidéo-clips des hits du « Top 50 » tout est très potache, des canulars téléphoniques de Michaël, par

fois « limite », aux chroniques de Magloire, « Potins de stars », niveau *Voici-Gala*, en passant par les nouvelles cocasses et insignifiantes présentées par l'acidulée Jenny.

Formé à Radio Nova et Skyrock, Michaël, qui, l'air de rien, est dans sa vingt-septième année et n'oublie pas son Ecole supérieure de commerce, admet qu'il faut encore faire « évoluer » l'émission. On peut compter sur ce garçon, très avisé hors antenne. Disons qu'il s'agit en quelque sorte de « vieillir » le concept, en introduisant de nouvelles rubriques moins légères – sans aller jusqu'au jardinage – et des musiques moins rapées, soit préserver le son Fun sans sombrer dans Nostalgie.

A la direction de M 6, avec prudence, on affirme que « Morning Live » n'a pour but que de « défricher » le terrain du matin en direct-live et d'essayer d'y installer un public qui n'avait pas pour habitude de s'y aventurer. « Aucun objectif d'audience » sur le direct-live et d'essayer d'y installer un public qui n'avait pas pour habitude de s'y aventurer. « Aucun objectif d'audience » sur le direct-live et d'essayer d'y installer un public qui n'avait pas pour habitude de s'y aventurer. « Aucun objectif d'audience » sur le direct-live et d'essayer d'y installer un public qui n'avait pas pour habitude de s'y aventurer. « Aucun objectif d'audience » sur le direct-live et d'essayer d'y installer un public qui n'avait pas pour habitude de s'y aventurer.

Francis Cornu

## Festins au royaume de la breakfast-TV

LONDRES

de notre correspondant

POSTERS fantasmagoriques suspendus aux murs de couleurs criardes, mobilier de chambre d'enfant, plantes vertes, fleurs en plastique : le décor du studio de « Big Breakfast » ressemble à s'y méprendre à un croisement entre le plateau de tournage d'un film d'Almodovar et un vidéo-clip de MTV. Quant aux présentateurs, on pourrait les voir chaque samedi dans une de ces boîtes de nuit prolétaires du sud de Londres : lui, Johnny Vaughan, coiffure de rocker et veste-chemise du *lad* (gars) de la *working class* ; elle, Denise Van Outem, blonde pétillante, un tantinet vulgaire. Lancé en 1992, le programme matinal de Channel Four est conçu pour donner à l'écran une image de jeunesse.

Ni informations ni discussions, rien que des jeux, des clips, des blagues, du *people*, du sport, de la météo. « Le show est conçu en particulier pour les 14-20 ans et, à travers eux, leurs mamans, des femmes au foyer », explique un expert à propos de cette émission-phare, suivie chaque jour entre 7 et 9 heures du matin par 2,4 millions de personnes, en moyenne.

Parti sur les chapeaux de roue, « Big Breakfast » a récemment accusé une baisse d'audience et de recettes publicitaires. « La formule a vieilli. Les plus jeunes préfèrent les dessins animés nouvelle vague sur le câble », explique Matthew Bond, critique télé du *Daily Telegraph*.

Depuis le lancement en 1983 de « TV-AM » (secteur privé) et de « Breakfast Time » sur la BBC (service public, sans publicité), le Royaume-Uni est le pays pionnier en Europe de la télé du matin. Celle-ci, avec douze millions de téléspectateurs quotidiens, est aujourd'hui durablement installée dans le paysage audiovisuel britannique. De la BBC à la cinquième chaîne, ses studios sont le point de passage obligé des politiciens, des stars du show-business ou du sport, au même titre que ceux de la sacro-sainte radio. Chaque chaîne exploite un créneau particulier. La BBC (4,5 millions de téléspectateurs) table sur le sérieux de ses informations, en privilégiant par exemple la vie des affaires et le sport, entre 6 et 7 heures, quand les hommes avalent leurs œufs au bacon. Bavardages sur le divan, recettes de cuisine, gymnastique : GMTV, leader avec plus de cinq millions de téléspectateurs, vise essentiellement les femmes, lectrices de tabloïds. Channel Five, la petite dernière, se contente d'un résumé des nouvelles, préparé par ITN, entrecoupées de micros-trottoir.

« Le développement de la télé du matin est toutefois entravé par les longues heures de travail des Britanniques, les difficultés de transport qui les obligent à quitter tôt le domicile et la popularité de la radio, en particulier le « Today Show » de Radio 4 », indique la revue spécialisée *Broadcast*.

Marc Roche



# Bavard en musique

**FRÉDÉRIC LODÉON.** Cet amoureux de la vie fut violoncelliste puis chef d'orchestre avant d'animer « Carrefour de Lodéon » sur France-Inter et, depuis septembre, « Le Pavé dans la mare » sur France-Musiques

**L'**HISTOIRE est jolie, sans doute romancée, mais elle mérite d'être contée. Marie Dorval, comédienne qui créa de nombreux rôles au Théâtre de l'Odéon vers 1830, fut aimée par Alfred de Vigny et, dit-on, par Alexandre Dumas. De cette dernière union serait né un enfant illégitime, nommé Lodéon (pour faire plaisir à maman), que l'on expédia aux Antilles (pour faire plaisir à papa). Frédéric serait l'un de ses descendants. « *Ma famille vivait à la Martinique depuis de nombreuses générations, explique le chroniqueur. Nous sommes des mulâtres comme les Dumas. Mon père a débarqué de son île juste après la guerre, pour étudier le droit à Paris, mais il a préféré la musique.* »

Etre né sous des auspices aussi romanesques et buissonniers ne pouvait que plaire au sybarite qu'est Frédéric Lodéon, bavard exubérant qui, pour la neuvième année, présente tous les jours à 16 heures et le dimanche à 21 heures sur France-Inter, « Carrefour de Lodéon », l'émission de musique classique la plus écoutée de France. Le succès est tel que Pierre Bouteiller, directeur de France-Musiques, lui a demandé, en septembre, de reprendre la célèbre « Tribune des critiques » dominicale (à 15 h 30), rebaptisée pour l'occasion « Le Pavé dans la mare ». « *Frédéric est un formidable communicant, reconnaît-il. Il emploie les mots de tout le monde, avec pédagogie, sans démagogie, et avec une chaleur qui n'est pas feinte, rajeunissant ainsi l'esprit de l'émission.* »

Il est vrai que Frédéric Lodéon ne s'embarrasse pas de précautions pour dire ce qu'il pense d'un interprète ou d'un orchestre. C'est pour cela que le mot « Pavé » figure dans le titre de son programme. Mais le sous-titre, « La Tête dans la partition », en dit long sur ses intentions. « *Mon idée est de revisiter et de faire aimer les grands chefs-d'œuvre de la musique. Je me suis donc entouré de professionnels qui savent lire une partition et en parlent sans faire de chichis, je hais les snobs papoteurs.* »

Un sacré parcours pour ce « *vilain petit canard studieux* » – ce sont ses propres mots –, si timide et si complexé que sa maman lui conseille, contrairement à ses cinq frères et sœurs violonistes et pianistes, de choisir la violoncelle. Pour mieux disparaître derrière l'instrument...



FRANCK FERVILLE

Frédéric sourit à ce souvenir et, un instant rêveur, s'arrête de parler (un exploit pour lui). Il est trop large aujourd'hui pour se cacher ainsi, mais quelle rencontre ! Il se souvient encore de son professeur d'alors, Albert Tétard, le premier à avoir remarquer l'exceptionnel talent de cet élève qui préférerait jouer le concerto de Schumann pendant des heures plutôt que d'étudier la grammaire grecque. A quinze ans, en 1967, Frédéric abandonne les études pour la classe d'André Navarra au Conservatoire de Paris. Il va rafler tous les premiers prix des concours où il se présente, dont celui du premier concours Mstislav Rostropovich, en 1977, interprète qui restera pour lui comme un bon génie protecteur.

Commence alors une longue carrière de soliste solitaire, seul derrière l'énorme instrument qu'il faut traîner partout, en voyage, avant et après le concert, seul encore dans des chambres d'hôtel anonymes et lointaines. Coup du destin, un jour, il se foule le poignet. Rien, presque rien, mais il se voit obligé d'annuler la série de concerts programmée lors d'une croisière sur le *Norway*. On lui propose alors de diriger l'orchestre. Il accepte par jeu. C'est la révélation, une nouvelle voie : « *J'en avais assez de vingt ans de solitude.* » La fête enfin ! Une chouette bande de copains avec qui bambocher après le concert. « *J'aime la vie, les*

**Le chroniqueur musical ne s'embarrasse pas de précautions pour dire ce qu'il pense d'un interprète ou d'un orchestre**

*femmes, la bouffe, les bonnes bouteilles. Quel bonheur de mener enfin une vie de patachon ! »*

Au cours de sa carrière, il a noué de solides liens amicaux avec Jacques Chancel, son deuxième bon génie. Celui-ci lui propose de présenter « Musique Maestro » sur France 3. C'est ainsi que commence sa troisième vie professionnelle. « *Lodéon s'est cru autorisé à délaissier son instrument – à le trahir ? – pour nous offrir, chaque jour, sur France-Inter, un carrefour d'écoute providentiel. Le soliste a changé de praticable en décidant de tenir la baguette. Et j'avoue que, dans cet exercice non inscrit dans ses ambitions de départ, il m'a totalement bluffé* », écrira plus tard Jacques Chancel dans *L'Or et le Rien* (Plon, 1999).

Et l'avenir dans tout ça ? Frédéric le voit musical avant tout : « *La musique, c'est mon sang, c'est ma vie.* » Un pied à la radio et l'autre à l'orchestre. Plus tard, quand il sera bien vieux, il se voit quelquel part en Bretagne, pas très loin de sa fille, au bord de la mer : « *J'aime l'odeur, l'odeur des algues, le bruit des vagues et les fruits de mer.* » Il renouera avec une de ses occupations préférées : la pêche à la ligne. Le nez au vent, les yeux sur le bouillon et une radio à ses côtés, pour les oreilles.

Armelle Cressard



# Guy Debord est une personne

Portrait ému d'un styliste du langage, d'un révolutionnaire et d'un amoureux de Paris, signé par un autre écrivain, Philippe Sollers

**G**UY DEBORD : un nom qui a été comme déconnecté de l'individu qu'il désignait et qui s'est suicidé en 1994. Debord ne serait plus que l'inventeur d'un concept devenu lieu commun – « la société du spectacle » –, dont n'importe qui se réclame désormais. Ou bien un situationniste parmi d'autres, qu'il faudrait remettre à sa place, dans un mouvement collectif que contrôlèrent aujourd'hui des « néo-situationnistes ».

Le premier mérite du film de Philippe Sollers et Emmanuel Descombes, écrit en collaboration avec Jacques Forgeas, est d'affirmer, au contraire, que Guy Debord est une personne. Un révolutionnaire et un écrivain. Un homme qui a aimé et pensé. Un homme qui a su vivre. Courageusement, Bernard

Rapp a anticipé ce choix en incluant Debord dans sa série « Un siècle d'écrivains » et en confiant le projet à un écrivain. *Guy Debord, une étrange guerre* n'est pas un film sur un groupe, un mouvement, une école. Ce n'est pas « le Guy Debord de Sollers ». C'est un exercice d'admiration émue d'un écrivain pour un autre. Pour son style – pas seulement son écriture, magnifique –, son esthétique, son style de vie, son amour de Paris, « une ville alors si belle que bien des gens ont préféré y être pauvres que riches n'importe où ailleurs ».

C'est un film sur la parole et la voix – donc la musique, essentielle. Il n'existe aucun document filmé où apparaisse Debord, ce qui est logique lorsqu'on a écrit, dans *La Société du spectacle* – et c'est la première phrase

que l'on entend ici : « *Tout ce qui était directement vécu est éloigné dans une représentation.* » On ne possède de lui que des photos – dont une seule en couleurs, à la fin de sa vie, à Venise, où il fuit l'objectif. Et puis ses films, dont on voit ici de larges extraits, où l'image ne semble faite que pour laisser entendre la voix de Debord, étrange, prenante, donnant à son texte un surprenant pouvoir d'émotion : « *Comment ne me serais-je pas souvenu des charmants voyous et des filles orgueilleuses avec qui j'ai habité ces bas-fonds (...). Tout ce temps avait passé, comme nos nuits d'alors, sans renoncer à rien.* »

« *Pour nier la société, il faut attaquer son langage.* » En 1940, Guy Debord a neuf ans. Il n'est pas encore nourri de Lautréamont et des surréa-



COLLECTION ALICE DEBORD

listes, mais il est déjà aux prises avec l'horreur d'un siècle, revu en quelques images d'archives : Staline, Hitler, Pétain, massacres, mensonges, Miterrand au Panthéon, Eltsine et Clinton hilares. Et au milieu, comme une irruption lyrique, Mai 68 – retour à Debord, donc : « *Ne travaillez jamais.* » C'est peut-être cette tension entre la parole et l'image, entre les images elles-mêmes, entre la falsification de l'histoire et la

vérité de la littérature, qui font de ce film, de manière assez inattendue pour un document de ce genre, un moment d'émotion. Et peut-être aussi de nostalgie pour cet homme qui a « *été jeune dans cette ville [Paris], quand, pour la dernière fois, elle a brillé d'un feu si intense.* »

Josyane Savigneau

■ **Un siècle d'écrivains.**  
France 3, jeudi 19 octobre, 0.05.

Un homme qui a aimé et pensé. Un homme qui a su vivre

## De l'écrit à l'écran, le livre en révolution

Une « Them@ » riche et passionnante sur les nouveaux enjeux du monde de l'édition à l'heure du numérique

**T**ROISIÈME volet de l'excellente série de « Them@ », proposée chaque mardi d'octobre en deuxième partie de soirée sur Arte, *Le livre tourne la page* décline de façon claire et fouillée les retentissements du numérique sur les différents protagonistes (récurrents d'un chapitre à l'autre de cette soirée) concernés par l'écrit – auteurs, éditeurs, diffuseurs et libraires, bibliothécaires et lecteurs. L'ensemble étant rythmé par les commentaires de l'éditeur Patrick Altman, pionnier de la lecture électronique, et bouclé dans la poésie de la rubrique « Moteur de recherche », réalisée par Marie Cuisset et Anne Jaffrenou.

A partir d'une enquête menée en France, en Allemagne, aux Etats-Unis et en Afrique, Vassili Silovic (réalisateur et coauteur, avec Guillaume Godard, de cette « Them@ » produite par The Factory/Frank Eskenazi), propose un panorama assez complet des diverses questions et



En Mauritanie, le bibliothécaire Sidi Ouid Abidine Sidi est favorable au e-book pour « véhiculer » les manuscrits rares sans dommages

réactions suscitées par l'intrusion de la Toile dans la galaxie Gutenberg. Découpé en quatre parties (*Les Habits neufs du livre, Etre éditeur à l'ère du numérique, Le Marché en ligne, Silence, on lit !*), ce voyage aux abords d'une révolution rompt manifestement avec les prédictions catastrophistes formulées sur le sujet, avant même que le livre soit, d'une façon ou d'une autre, exploité sur le Web. On retiendra à ce propos le message simple et confiant du poète et essayiste allemand Hans-

Magnus Enzensberger : « *Il ne faut pas avoir peur. La peur, c'est mauvais. Inutile de s'affoler. Tout ce qu'on raconte sur la fin de l'écriture, la fin du livre, la fin de l'homme, la fin de ceci ou de cela... On ne nous supprimera pas aussi facilement !* »

Cela dit, à quelques exceptions notables près, la tonalité générale relève plutôt de la défiance ou du scepticisme ; voire de l'impossibilité d'envisager, comme chez l'écrivain américain Nick Tosches, et lorsqu'il s'agit du seul champ de la création littéraire, que rien de vraiment « sérieux » et durable puisse s'élaborer sur l'écran. En contre-exemple, Renaud Camus, passé directement avec ses *Vaisseaux brûlés* du stylo à la souris ; expérience par laquelle il dit avoir dépassé avec bonheur la contrainte essentielle du récit composé traditionnellement : « *Mettre en ordre successif des pensées qui ne le sont pas.* »

La charge est en revanche quasi unanime quant au fameux e-book

lancé à grands frais sur le dernier Salon du livre parisien. La nouvelle ardoise magique a son poids, mais pèse comme plume face à l'indépassable sensualité de l'objet livre, en dépit de l'apologie que fait Jacques Attali des vertus de cette bibliothèque portable et interactive pour les « nomades » que nous sommes devenus.

Morceau de choix de cette soirée, l'enquête menée auprès des éditeurs, avec une riche mise en perspective de toute la chaîne de production du livre et des témoignages fortement contrastés, tels ceux de Gérard Berréby des modestes mais magnifiques éditions Allia et de l'Américain Stephen Rubin (Doubleday), éditeur des best-sellers de John Grisham. Ce document, comme celui consacré au *Marché en ligne*, affine la complexité des enjeux économiques – devenus prépondérants sur ceux intellectuels – où le Net intervient surtout comme atout supplémentaire des grands groupes.

Le mot de la fin revient à l'éditeur André Schiffrin, d'un pessimisme lucide : « *Si on regarde l'évolution des nouvelles technologies dans l'histoire de l'Amérique, depuis la radio dans les années 20 à l'Internet aujourd'hui, la trajectoire a toujours été la même. Au début, on déborde d'optimisme en se disant que la technologie va enfin nous permettre une diffusion plus efficace, plus démocratique de la culture (...). Et puis on s'aperçoit que tous ces moyens – d'abord la radio, puis la télévision, le cinéma et enfin l'informatique, sont de plus en plus tombés entre les mains des mêmes personnes qui contrôlent tout le reste. En réalité, c'est la propriété qui détermine dans une large mesure ce qui va se passer.* »

Valérie Cadet

■ **Le livre tourne la page.**  
Arte, mardi 17 octobre, 22.10. A suivre avec « Them@online » ([www.arte-tv.com](http://www.arte-tv.com)).



## 20.10 Seasons Une vie de chiens

Il y a des films comme ça, des diamants noirs qui brillent d'un éclat sombre, intrigant. Ils disent des choses fondamentales même s'ils restent opaques, fermés en partie sur leur secret. Ainsi *Une vie de chiens*, de Michko Netchak, coproduit par Zoran Tasic (Dari Films) et Seasons. Un document surprenant qui parle de chiens et très peu de la guerre mais c'est assez : vingt-quatre heures de la vie de Vladimir Vukovic ou la tentative d'un jeune homme pour sortir du néant. Ce film dit tout sur les ravages de la guerre en ex-Yougoslavie. Vladimir Vukovic a recueilli près de Belgrade des centaines de chiens errants qu'il nourrit avec une égale tendresse, chaque bête a son nom, son caractère, une souffrance – lui-même est « le plus grand chien ». Vladimir, le non-violent, vient de Sarajevo. On apprend par bribes son histoire, peu de choses. Des atrocités. Comme dit Jean-Pierre Fleury, directeur des programmes : « *Merci à Zoran Tasic et à Michko Netchak d'avoir fait naître cette fleur d'un tel merdier* ».

Catherine Humblot

### TF 1

**5.50** Pim. Accrochez les wagons. Pim bumper. **6.15** Secrets. **6.40** et **9.05** TF 1 info. **6.48** et **8.28**, **9.13**, **10.08**, **2.28** Météo. **6.50** TF! jeunesse. Salut les toons. **8.30** Téléshopping. **9.15** Salle d'urgences. Série. L'anxiété d'une mère. **10.10** Faust. Série. Poker d'enfer. 7819603 **11.15** Dallas. Série. Les cloches sonnent. **12.05** Tac O Tac TV. Jeu. **12.10** et **19.00** Etre heureux comme. **12.15** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire. Magazine.

**13.00** Journal, Météo. **13.45** Les Jardins de Laurent. **13.55** Les Feux de l'amour. Feuilleton. **14.45** High Secret City, la ville du grand secret. Série. Le parricide. **15.45** Les Dessous de Palm Beach. Série. Beauté fatale. **16.40** 7 à la maison. Série. Je t'aime. **17.35** Sunset Beach. Série. **18.25** Exklusif. Magazine. **19.05** Le Bigdil. Jeu. **19.55** Hyper Net. Magazine. **20.00** Journal, Météo.

### France 2

**5.45** La Chance aux chansons. **6.30** Télématin. **8.25** Talents de vie. **8.30** et **12.15**, **17.10**, **23.15** Un livre. *Les Passions d'une présidente*, Eleanor Roosevelt, de Beata de Robien. **8.35** Des jours et des vies. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton. **9.25** C'est au programme. Invité : José Bové. 8351603 **10.55** Flash info. **11.05** Motus. Jeu. **11.40** Les Z'amours. Jeu. **12.20** Pyramide. Jeu. **13.00** Journal, Météo. **13.55** Consomag. Magazine.

**14.00** Rex. Série. Tricher n'est pas jouer. **14.50** Peur sur la ville. **15.45** La Chance aux chansons. Accordéon nouvelle vague. **16.40** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.15** Qui est qui ? **17.55** 70's Show. Série. Thanksgiving. **18.25** JAG. Série. Traquée. **19.15** Lundi, c'est Julie. Invité : Patrick Bruel. **19.50** Un gars, une fille. Série. **20.00** Journal, Météo.

### France 3

**6.00** Euronews. **6.40** Les P'tite-keums. **7.00** et **16.35** MNK. **8.50** Un jour en France. **10.00** La Clinique de la Forêt-Noire. Série. Retour au pays [1/2]. **10.45** Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Cadavre sur long-courrier. **11.35** Bon appétit, bien sûr. **12.00** Le 12-14 de l'info, Météo. **13.50** Keno. Jeu. **13.55** C'est mon choix. Magazine. 8020535

**14.55** La Véritable Histoire de Cathy Mahone. Téléfilm. Richard A. Colla. Avec Mariel Hemingway (Etats-Unis, 1992). 9047887 **17.50** C'est pas sorcier. **18.15** Un livre, un jour. *Toutankhamon*, de Thomas Garnet, Henry James, Araldo De Luca. **18.20** Questions pour un champion. Jeu. **18.50** Le 19-20 de l'info. **20.10** Tout le sport. Magazine. **20.20** C'est mon choix... ce soir. Magazine.



20.55

## ON N'EST PAS LÀ POUR S'AIMER

Téléfilm. Daniel Janneau. Avec Véronique Genest, Pierre Arditi, Robert Charlebois (France, 2000). 5226974 *Un directeur licencié une scientifique distraite puis se rend compte de son erreur. Il cherche à la retrouver mais la belle est partie pour le Canada...*



20.50

## LA BICYCLETTE BLEUE

Téléfilm. Thierry Binisti. Avec Laetitia Casta, George Corraface (France - Italie, 1999) [2/3]. 153500 *Léa, Camille et le bébé arrivent finalement à Montillac, mais la joie du retour est assombrie par la réquisition du domaine par les Allemands.*



20.55

## LE PACHA

Film. Georges Lautner. Avec Jean Gabin, Dany Carrel, André Pousse. 8078061 *Policier (France, 1967) O. Un policier enquête sur la mort d'un de ses collègues. Habilement fait mais peu sympathique.* **22.20** Météo, Soir 3.

22.40

## Y A PAS PHOTO !

**Riche du jour au lendemain.** 865429 Magazine présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine.

**0.10** Football. Présentation. Ligue des champions. 4443123 **0.45** Mode in France. Prêt-à-porter Printemps / Eté 2001. 7952291

**1.50** Exklusif. Magazine. 5088727 **2.20** TF 1 nuit, Du côté de chez vous. **2.30** Aimer vivre en France. Joyeux Noël. 3466456 **3.30** Reportages. Un médecin de montagne. 1541814 **3.55** Histoires naturelles. La pêche à la graine. Documentaire. 9822388 **4.25** Musique. 7583123 **4.55** Histoires naturelles. Le chevreuil, monsieur le prince. Documentaire (55 min). 2134543

22.40

## MOTS CROISÉS

Débat présenté par Arlette Chabot et Alain Duhamel. 9336993

**0.15** Journal, Météo. **0.40** Musiques au cœur. Magazine présenté par Eve Ruggiéri dans le cadre de l'exposition « Vision du futur » au Grand Palais ; Quoi de neuf ? ; Robert Carlsen, un faiseur de rêve. 4499036

**2.00** Mezzo l'info. 2132272 **2.15** A la mort, à la vie. Documentaire. 4958017 **3.05** Une ombre dans les yeux. Documentaire. 5866765 **4.00** 24 heures d'info, Météo. **4.20** Accélération verticale. Documentaire O. 6887949 **4.40** Les Routiers. Série. La fille de nulle part. 7213253

22.55

## À NOTRE SANTÉ !

**Comment gérer son stress ?** 6559177 Magazine présenté par Nathalie Simon et Alain Chaufour.

Invités : Patrick Legeron, psychiatre ; Anne Roumanoff.

**23.50** Strip-tease. Magazine. Le baron ; Docteur Lulu ; Les petites filles modèles ; Les miettes du purgatoire. 1235887 **0.50** C'est mon choix. 5756630

**1.40** Nocturnales. *Magnificat* BWV 243, de Bach, par l'ensemble Stradivania, dir. Michel Laplenie, Le Chœur de Bilbao et l'Ensemble vocal Safitarius (35 min). 73738185

## La Cinquième

**5.30** L'Université de tous les savoirs. **6.30** Silence, ça pousse ! **6.40** Anglais. Leçon n°1. **7.00** Debout les zouzous. Koki. Ces animaux rigolos. Bamboubabulle. Le grand chantier. Rolie Polie Olie. Marguerite et la bête féroce. Rolie Polie Olie. **8.00** Doc Eurêka. **8.10** Le Journal de l'Histoire. **9.00** Les Ecrans du savoir. Histoire personnelle de la littérature française. Galilée : Design, designers. Chemins d'école et d'opéra. Le dessous des cartes. **10.00** Droit d'auteurs. **10.55** Les Lumières du music-hall.

**11.20** Le Monde des animaux. **11.50** Fenêtre sur. **12.20** Cellulo. **12.50** Vélo Love. **13.45** Le Journal de la santé. **14.05** 100 % question. **14.35** La Cinquième rencontre. **14.40** France - Etats-Unis 2000 : L'Etat hors jeu ? **15.30** Entretien. **16.00** Econoclaste. **16.45** Parfum de femmes. **16.55** Le Tonnerre de Dieu. Film. Denys de la Patellière. Comédie dramatique (Fr., 1965, N.). 2971158 **18.25** Météo. **18.30** Le Monde des animaux.

## Arte

**19.00** Nature. Danger à Mourmansk. Documentaire (1998). *Dans la baie de Kola (mer de Barents), le port de Mourmansk abrite des déchets nucléaires et sert de cimetière pour les bateaux de la marine russe. Une région et une population laissées à l'abandon dans un environnement considéré comme le plus insalubre de la planète.* **19.45** Météo, Arte info. **20.15** Reportage. Néonazis, le cas suédois. Documentaire (2000).



20.45

## BETTY

Film. Claude Chabrol. Avec Marie Trintignant, Stéphane Audran. Comédie dramatique (Fr., 1991). 410697 *Une jeune femme rejetée par sa belle-famille rencontre une femme plus âgée qu'elle qui l'aidera, à ses dépens, à surmonter son désespoir.* **22.25** Court-circuit. *Partenaires*. Court métrage. Patrick Grandperret (Fr., 2000). 6627959

22.30

## LUC BONDY

**Le voleur d'âme.** Documentaire. Mathias Haentjes (All., 2000). 6280784

**23.55** Court-circuit. *Une fin heureuse*. Court-métrage. Jochen Freydank. Avec Erwin Leder, Klaus-Jürgen Steinmann (1999, v.o.). 1266239 ; **0.05** La Mort, notre compagne. Court métrage d'animation. Franz Wintzentsen (All., 1998). 2761659 ; **0.10** Le Blagueur. Court métrage. Benjamin Herrmann. Avec Edgar Selge, August Schmölder (All., 1997, v.o.). 1539833

**0.25** Petit Ben. Téléfilm. Ismaël Ferroukhi. Avec Samy Naceri, Philippine Leroy-Beaulieu (1999). 6499369 **2.05** Tracks. Tracks on Tour : Les vingt-cinq ans du Paléo Festival de Nyon (45 min). 4604017

## Le câble et le satellite



ANDRÉ RAUJR&amp;K

Soirée Jeanne Moreau,  
à partir de 20.30 sur Festival

## SYMBOLES

Les chaînes  
du câble et  
du satellite  
C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes  
des films  
■ On peut voir  
■ ■ A ne pas  
manquer  
■ ■ ■  
Chef-d'œuvre  
ou classique

Les codes  
du CSA  
○ Tous publics  
○ Accord  
parental  
souhaitable  
○ Accord  
parental  
indispensable  
ou interdit  
aux moins  
de 12 ans  
○ Public adulte  
Interdit  
aux moins  
de 16 ans  
○ Interdit  
aux moins  
de 18 ans

Les  
symboles  
spéciaux  
de Canal +  
DD Dernière  
diffusion  
◆ Sous-titrage  
spécial pour  
les sourds  
et les  
malentendants

TV 5	C-S-T
19.55 et 23.55	TV 5 l'Invité.
20.00	Journal (TSR).
20.30	Journal (France 2).
21.00	et 1.00 TV 5 infos.
21.05	Le Point. Magazine. 59810142
22.00	Journal TV 5.
22.15	Comédie d'amour Film. Jean-Pierre Rawson. Avec Michel Serrault, Annie Girardot. <i>Comédie dramatique</i> (1989). 78455264
23.30	C'est pour bientôt. Magazine. 46483245
0.00	Journal (La Une).
0.30	Soir 3 (France 3).

RTL 9	C-T
19.50	La Vie de famille. Série. La part du gâteau. 8741388
20.15	Friends. Série. Celui qui a fait on ne sait quoi à Rachel. 4461413
20.45	Heat ■ Film. R. M. Richards. Avec Burt Reynolds, Karen Young. <i>Aventures</i> (1987). 4443448
22.20	Rien à cacher. Magazine. 77555603
23.25	Aphrodisia. Série. Un pas vers le bonheur ○. 5597332
23.55	Un cas pour deux. Série. Tiré comme un lapin ○. 2802413
0.55	Télé-achat (60 min).

Paris Première	C-S
19.30	Rive droite, rive gauche. Magazine.
21.00	Lacenaire ■ ■ Film. Francis Girod. Avec Daniel Auteuil, Jean Poiret. <i>Drame</i> (1990). 2419697
23.00	Landru ■ ■ Film. Claude Chabrol. Avec Charles Denner, Stéphane Audran. <i>Comédie dramatique</i> (1962). 2595061
1.00	Howard Stern. Invité : John Mellencamp (20 min). 48083456

Monte-Carlo TMC	C-S
19.25	Les Rues de San Francisco. Série. Le Jour du jugement.
20.25	La Panthère rose. Dessin animé.
20.35	Pendant la pub. Invité : Dany Brillant.
20.55	Juliette et Juliette ■ Film. Remo Forlani. Avec Annie Girardot, Marilène Jobert. <i>Comédie</i> (1973) ○. 15263061
22.30	Météo.
22.35	Qui mange qui ? Téléfilm. D. Tabuteau. Avec Catherine Jacob, Roger Mirmont (1997) ○. 6309974
0.05	La Misère des riches. Feuilleton. Avec Patricia Tulasne, Jean-Pierre Cassel (50 min). 58127253

Téva	C-T
20.00	Falcon Crest. Série. Suspicion ○. 500046516
20.50	Semaine du goût : Le Menu. Documentaire.
21.55	Téva portrait. Reine Samut, chef cuisinier.
22.20	Salé, sucré ■ Film. Ang Lee. Avec Sihung Lung, Kuei Mei Wang. <i>Comédie</i> (1994). 536086245
0.30	I Love Lucy. Série. New Neighbours (v.o.) ○. 504494901
0.55	Les Craquantes. Série. L'oscar de la grippe (v.o.) ○ (25 min). 508959678

Festival	C-T
19.30	Au plaisir de Dieu. Feuilleton. Robert Mazoyer. Avec Jacques Dumesnil [3/10] (1977). 47306332
20.30	Mademoiselle ■ Film. Tony Richardson. Avec Jeanne Moreau, Ettore Manni. <i>Drame</i> (1966, N.). 15363264
22.20	Un certain jour de juin. Téléfilm. Charles Sturridge. Avec Alec Guinness, Jeanne Moreau (1993). 92411332
0.00	Le Divan. Jeanne Moreau (65 min).

Voyage	C-S
20.00	et 0.00 Le Club.
20.30	Europuzzle. Bruxelles. 500004516
21.00	Suivez le guide. Magazine. 500048245
22.30	Détours du monde.
23.00	Long courrier. Magazine. Un voyage, un train : Australie, trains de Tasmanie.
0.30	Lonely Treks. Escalade dans le Wyoming et vélo au Nouveau-Mexique.
1.00	Travelers. Festival du feu à Marshall, au Texas (60 min).

13 <sup>ème</sup> RUE	C-S
19.50	21, Jump Street. Série. Le mariage de Cory et Dean. 579457149
20.45	Cent jours à Palerme ■ Film. Giuseppe Ferrara. Avec Lino Ventura. <i>Drame</i> (1983) ○. 507769239
22.20	Les Repentis de la mafia. Documentaire. 505502852
23.20	Invasion planète Terre. Série. Miracle ○. 503610852
0.05	21, Jump Street. Série. L'attrait de la mort. 582570340
0.55	Mafia 7. Téléfilm. Luigi Perelli. Avec Patricia Millardet (1995, 135 min). 585894307

Série Club	C-T
19.45	The Practice. Série. La bénédiction ○.
20.30	Séries news.
20.40	Movie stars. Série (v.o.) ○. 1781784
21.00	Zoe, Duncan, Jack & Jane. Série. I Don't Feel so Good (v.o.).
21.25	3 <sup>e</sup> planète après le Soleil. Série. Fourth and Dick (v.o.) ○. 2896993
21.45	Damon. Série. The Exam (v.o.) ○. 688326
22.10	Stark Raving Mad. Série. Therapy (v.o.) ○.
22.35	Sports Night. Série. The Hungry and the Hunted (v.o.) ○. 315448
23.00	Working. Série. As Bad as It Gets (v.o., 25 min) ○. 363351

Canal Jimmy	C-S
20.30	Bottom. Série. Carnival (v.o.) ○. 67470559
21.00	La Route. Invités : Gérard Darmon, Marc Lévy. 62829535
21.45	New York Police Blues. Série. Libéré sur parole ○. 79643413
22.35	Les Mambo Kings ■ Film. Arne Glimcher. Avec Armando Assante, Antonio Banderas. <i>Musical</i> (1991) ○. 36705210
0.15	Will Winton Classics. Série. Meet the Raisins (v.o.) ○. 16639807
0.40	T'es toi ! (30 min).

Canal J	C-S
17.30	Le Marsupilami. Les Marsupiades. 6263974
17.55	La Famille Delajungle. Dessin animé. 2229887
18.20	Sabrina. Série. 3845061
18.50	Faut que ça saute !
19.05	Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Un monde sans Alex. 5099528
19.30	Sister Sister. Série. 4372332

Disney Channel	C-S
20.30	Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, je me suis cloné. 749790
21.15	Microsoap. Série. [1 et 2/2] 633500 - 794790
22.05	Dinosaures. Série. Chérie, je vais flinguer les gosses. 266999
22.35	Zic Best. Magazine.
22.40	et 0.00 Art Attack 98.
23.05	et 0.25 Art Attack 99.
23.25	On est les champions.
23.30	Effets Blouzes très spéciaux 2000.
23.35	et 1.00 Les Champions olympiques. Athlétisme (10 min).

Télétoon	C-T
18.29	Jack et Marcel.
18.35	Les Exploits d'Arsène Lupin. Le cristal d'arkinite. 533939142 18.58 Karst président. 807935429
19.23	Jack et Marcel. [1 et 2/2].
19.26	Tic Tac Toc.
19.30	Spiderman. Bouffonnerie.
19.49	Frissons. Serveur idiot.
19.55	Carland Cross. 1975581
20.21	Compil Cartoons. James Hound ; La Panthère rose ; Heckle et Jeckle ; Animaland (29 min).

Mezzo	C-T
20.30	A l'affiche.
20.35	et 23.30 Mezzo l'info.
20.50	Rétro Mezzo.
21.00	Soirée Benjamin Britten. Le Tour d'écrou. Opéra de Britten. Dir. Colin Davis (1982). 77943887 23.00 <i>Sonate pour violoncelle et piano</i> , de Britten. Lors des Moments musicaux de L'Hermitage, en 1998. Avec Hüseyn Sermet, violoncelle, Xavier Philips. 61258603
23.45	Collection Glenn Gould. Les dix premières années. Documentaire. 29954806
0.40	Conducting Mahler. Documentaire (75 min). 65638104

Muzzik	C-S
20.00	Jonathan Miller's Opéra Works. The Ensemble. 500008644
21.00	« Les Huguenots ». Opéra de Meyerbeer. Dir. Richard Bonynge. Mise en scène de Lofï Mansour. Solistes : Joan Sutherland, John Pringle. 513103061
0.25	Wendy Warner et le Quatuor Emperor. A la Cigale, en juin 1999 (60 min). 501148307

Histoire	C-T
20.15	et 23.05 Le Journal de l'histoire. 506477626
21.00	La France. Les Grandes Batailles du passé. La Marne, 1914. [13/14]. 504023697 22.05 Les Dardanelles, 1915. [14/14]. 509856603
23.50	Menahem Begin. Documentaire. 506898968
0.40	Claude Lévi-Strauss. [6/6] (50 min). 586254611

La Chaîne Histoire	C-S
20.30	Civilisations. Le mur de l'empereur Hadrien. 503293158
21.20	Les Mystères de l'Histoire. Mystérieuse île de Pâques. 518242177
22.00	Notre siècle. Malmédy, l'odieux massacre. 501572158
22.45	Biographie. Rudolph Valentino, le séducteur. 595792852
23.30	Les Mystères de l'Histoire. L'homme au masque. 509989644
0.15	Les Brûlures de l'Histoire. Mai 1968, le rêve général (55 min). 589559562

Forum	C-S
19.00	Mercenaires, les chiens de guerre. Invités : Bernard Barillot, François Misser, Antoine Glaser, Guillaume Dasquie, Pierre Lellouche. 502831806
20.00	Cannes 2000, retour sur le palmarès. Invités : Claude Miller, Nicole Garcia, Virginie Wagon, Lionel Chouhan, Philippe Labro. 502820790
21.00	Fans, vivre par procuration ? Invités : Brigitte Kernel, Régis Naegelien, Vincent Rousselet-Blanc, Marie-Claude Lescure, Béatrice Leonelli, Marcel Sikli. 502349018
22.00	Être mère... A quel âge ? Invités : Emile Papiernik, Monique Bydlowski, Hélène Jaquemin, Lily Boulogne, Anne Pimier. 505498582
23.00	Missionnaires, au nom de Dieu. Débat (60 min). 502444662

Eurosport	C-S-T
20.00	Régates. Magazine. 611177
20.30	Course de camions. Europa Truck Trial. (7 <sup>e</sup> manche). 811103
21.30	Supersport. Championnat du monde. Suivi de la Coupe du monde de side-car. 159968
23.00	Eurogoals. 889177
0.30	Formula. Magazine (60 min). 2480369

Pathé Sport	C-S-A
20.00	Rugby à XIII. Championnat de France Elite 1 (6 <sup>e</sup> journée). Carcassonne - Saint-Gaudens. 50121351
21.45	Basket-ball. Eurologue masculine (1 <sup>re</sup> journée). Real Madrid (Esp.) - Olympiakos (Gré.). 508877784
23.30	Football. Championnat du Portugal (7 <sup>e</sup> journée) (105 min). 506193245



ANDRÉ RAUJUR&amp;K

Soirée Jeanne Moreau,  
à partir de 20.30 sur Festival

## SYMBOLES

Les chaînes  
du câble et  
du satellite  
C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes  
des films

■ On peut voir  
■ A ne pas  
manquer  
■ Chef-d'œuvre  
ou classique

Les codes  
du CSA

○ Tous publics  
○ Accord  
parental  
souhaitable  
○ Accord  
parental  
indispensable  
ou interdit  
aux moins  
de 12 ans  
○ Public adulte  
Interdit  
aux moins  
de 16 ans  
○ Interdit  
aux moins  
de 18 ans

Les  
symboles  
spéciaux  
de Canal +  
DD Dernière  
diffusion  
◆ Sous-titrage  
spécial pour  
les sourds  
et les  
malentendants

## Planète

6.55 Flamenco. [2/6] Origines et traditions. 7.55 Cinq colonnes à la une. 8.50 Björk, étoile des neiges. 9.45 Les Elèves du cours préparatoire. 11.05 Les Grandes Expositions. La peinture française au XVIII<sup>e</sup> siècle. 11.40 Les Nicholas Brothers. Nous chantons, nous dansons. 12.35 Médecine traditionnelle en Afrique. [1/7] Phytomédecins et guérisseurs. 13.05 US Air Force, son histoire. [4/5] Cap sur l'espace. 13.55 Le Village des cuisiniers. 14.10 Mammie vient d'avoir un bébé. 14.50 Duel sur le Tour. 15.55 Le Grand Jeu, URSS/USA : 1917-1991. [6/6] 1980-1991 : Le soleil se lève aussi à l'Est. 16.45 Fortunes de guerre. Les mercenaires sud-africains. 17.40 Musiques en chœur. [2/4] USA : gospel à Nashville. 18.05 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique. [4/12] Les grandes curiosités naturelles : la gestion. 19.05 Missionnaires au Vietnam. 20.05 La Quête du futur. [15/22] La médecine de demain.

20.30 Parmi les Allemands. Impressions d'un pays étranger. 5932734  
22.00 Pour l'avenir des forêts. 5367158  
22.25 7 jours sur Planète. Magazine.  
22.55 Célébrité. En avoir ou pas. 23.45 Téhéran, la maison de la force. 0.10 Les Loyalistes, terroristes irlandais. [3/3] Guerre et paix. 1.00 Les Conflits verts. La guerre du vivant (50 min).

## Odysée

9.00 Pays de France. Magazine. 9.55 Chroniques du Danube. [1/3] Le voyageur du Danube. 11.00 L'histoire du monde. Magazine. 13.35 Ushuaïa nature. Magazine. Les trésors de l'océan. 15.10 Sans frontières. Magazine. 16.55 Horst par Horst. 17.40 Aventures. Magazine. 18.30 Inde, naissance d'une nation. [7/10] Le cinéma.  
19.05 Les Grands Parcs canadiens. Le conservatoire de la vallée de Kitlope.  
19.35 Titanic, au-delà de la légende.  
20.00 Embarquement porte n° 1. Moscou.  
20.35 Itinéraires sauvages. Magazine. 500233603  
22.20 Les Cueilleurs de miel.  
22.45 L'Innocence en question. 0.15 La Seconde et le siècle. 1.05 L'Anaconda (50 min).

## TV 5 C-S-T

19.55 et 23.55 TV5 l'Invité.  
20.00 Journal (TSR).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.00 TV5 infos.  
21.05 Le Point. Magazine. 59810142  
22.00 Journal TV 5.  
22.15 Comédie d'amour. Film. Jean-Pierre Rawson. Avec Michel Serrault, Annie Girardot. *Comédie dramatique* (1989). 78455264  
23.30 C'est pour bientôt. Magazine. 46483245  
0.00 Journal (La Une).  
0.30 Soir 3 (France 3).

## RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. La part du gâteau. 8741388  
20.15 Friends. Série. Celui qui a fait on ne sait quoi à Rachel. 4461413  
20.45 Heat. Film. R. M. Richards. Avec Burt Reynolds, Karen Young. *Aventures* (1987). 4443448  
22.20 Rien à cacher. Magazine. 77555603  
23.25 Aphrodisia. Série. Un pas vers le bonheur. 5597332  
23.55 Un cas pour deux. Série. Tiré comme un lapin. 2802413  
0.55 Télé-achat (60 min).

## Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine.  
21.00 L'acenaire. Film. Francis Girod. Avec Daniel Auteuil, Jean Poiret. *Drame* (1990). 2419697  
23.00 Landru. Film. Claude Chabrol. Avec Charles Denner, Stéphane Audran. *Comédie dramatique* (1962). 2595061  
1.00 Howard Stern. Invité : John Mellencamp (20 min). 48083456

## Monte-Carlo TMC C-S

19.25 Les Rues de San Francisco. Série. Le Jour du jugement.  
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.  
20.35 Pendant la pub. Invité : Dany Brillant.  
20.55 Juliette et Juliette. Film. Remo Forlani. Avec Annie Girardot, Marlène Jobert. *Comédie* (1973). 15263061  
22.30 Météo.  
22.35 Qui mange qui ? Téléfilm. D. Tabuteau. Avec Catherine Jacob, Roger Mirmont (1997). 6309974  
0.05 La Misère des riches. Feuilleton. Avec Patricia Tulasne, Jean-Pierre Cassel (50 min). 58127253

## Téva C-T

20.00 Falcon Crest. Série. Suspicion. 500046516  
20.50 Semaine du goût : Le Menu. Documentaire.  
21.55 Téva portrait. Reine Samut, chef cuisinier.  
22.20 Salé, sucré. Film. Ang Lee. Avec Sihung Lung, Kwei Mei Wang. *Comédie* (1994). 536086245  
0.30 I Love Lucy. Série. New Neighbours (v.o.). 504494901  
0.55 Les Craquantes. Série. L'oscar de la grippe (v.o.) (25 min). 508959678

## Festival C-T

19.30 Au plaisir de Dieu. Feuilleton. Robert Mazoyer. Avec Jacques Dumesnil [3/10] (1977). 47306332  
20.30 Mademoiselle. Film. Tony Richardson. Avec Jeanne Moreau, Ettore Manni. *Drame* (1966, N.). 15363264  
22.20 Un certain jour de juin. Téléfilm. Charles Sturridge. Avec Alec Guinness, Jeanne Moreau (1993). 92411332  
0.00 Le Divan. Jeanne Moreau (65 min).

## Voyage C-S

20.00 et 0.00 Le Club.  
20.30 Europuzzle. Bruxelles. 500004516  
21.00 Suivez le guide. Magazine. 500048245  
22.30 Détours du monde.  
23.00 Long courrier. Magazine. Un voyage, un train : Australie, trains de Tasmanie.  
0.30 Lonely Treks. Escalade dans le Wyoming et vélo au Nouveau-Mexique.  
1.00 Travelers. Festival du feu à Marshall, au Texas (60 min).

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.50 21, Jump Street. Série. Le mariage de Cory et Dean. 579457149  
20.45 Cent jours à Palerme. Film. Giuseppe Ferrara. Avec Lino Ventura. *Drame* (1983). 507769239  
22.20 Les Repentis de la mafia. Documentaire. 505502852  
23.20 Invasion planète Terre. Série. Miracle. 503610852  
0.05 21, Jump Street. Série. L'attrait de la mort. 582570340  
0.55 Mafia 7. Téléfilm. Luigi Perelli. Avec Patricia Millardet (1995, 135 min). 585894307

## Série Club C-T

19.45 The Practice. Série. La bénédiction. 0.  
20.30 Séries news.  
20.40 Movie stars. Série (v.o.). 1781784  
21.00 Zoe, Duncan, Jack & Jane. Série. I Don't Feel so Good (v.o.).  
21.25 3<sup>e</sup> planète après le Soleil. Série. Fourth and Dick (v.o.). 2896993  
21.45 Damon. Série. The Exam (v.o.). 688326  
22.10 Stark Raving Mad. Série. Therapy (v.o.). 0.  
22.35 Sports Night. Série. The Hungry and the Hunted (v.o.). 315448  
23.00 Working. Série. As Bad as It Gets (v.o., 25 min). 363351

## Canal Jimmy C-S

20.30 Bottom. Série. Carnival (v.o.). 67470559  
21.00 La Route. Invités : Gérard Darmon, Marc Lévy. 62829535  
21.45 New York Police Blues. Série. Libéré sur parole. 79643413  
22.35 Les Mambo Kings. Film. Arne Glimcher. Avec Armand Assante, Antonio Banderas. *Musical* (1991). 36705210  
0.15 Will Winton Classics. Série. Meet the Raisins (v.o.). 16639807  
0.40 T'es toi ! (30 min).

## Canal J C-S

17.30 Le Marsupilami. Les Marsupiales. 6263974  
17.55 La Famille Delajungle. Dessin animé. 2229887  
18.20 Sabrina. Série. 3845061  
18.50 Faut que ça saute !  
19.05 Les Incroyables. Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Un monde sans Alex. 5099528  
19.30 Sister Sister. Série. 4372332

## Disney Channel C-S

20.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, je me suis cloné. 749790  
21.15 Microsoap. Série. [1 et 2/2] 633500 - 794790  
22.05 Dinosaures. Série. Chérie, je vais flinguer les gosses. 266999  
22.35 Zic Best. Magazine.  
22.40 et 0.00 Art Attack 98.  
23.05 et 0.25 Art Attack 99.  
23.25 On est les champions.  
23.30 Effets Blouzes très spéciaux 2000.  
23.35 et 1.00 Les Champions olympiques. Athlétisme (10 min).

## Télétoon C-T

18.29 Jack et Marcel.  
18.35 Les Exploits d'Arsène Lupin. Le cristal d'arkinite. 533939142  
18.58 Karst président. 807935429  
19.23 Jack et Marcel. [1 et 2/2].  
19.26 Tic Tac Toc.  
19.30 Spiderman. Bouffonnerie.  
19.49 Frissons. Serveur idiot.  
19.55 Carland Cross. 1975581  
20.21 Compil Cartoons. James Hound ; La Panthère rose ; Heckle et Jekle ; Animaland (29 min).

## Mezzo C-T

20.30 A l'affiche.  
20.35 et 23.30 Mezzo l'info.  
20.50 Rétro Mezzo.

## Soirée

**Benjamin Britten.**  
*Le Tour d'écrou.*  
Opéra de Britten. Dir. Colin Davis (1982). 77943887  
23.00 *Sonate pour violoncelle et piano.* de Britten. Lors des Moments musicaux de L'Hermitage, en 1998. Avec Hüseyn Sermet, violoncelle, Xavier Phillips. 61258603  
23.45 Collection Glenn Gould. Les dix premières années. Documentaire. 29954806  
0.40 Conducting Mahler. Documentaire (75 min). 65638104

## Muzzik C-S

20.00 Jonathan Miller's Opéra Works. The Ensemble. 500008644  
21.00 « Les Huguenots ». Opéra de Meyerbeer. Dir. Richard Bonynge. Mise en scène de Lofti Mansouri. Solistes : Joan Sutherland, John Pringle. 513103061  
0.25 Wendy Warner et le Quatuor Emperor. A la Cigale, en juin 1999 (60 min). 501148307

## Histoire C-T

20.15 et 23.05 Le Journal de l'histoire. 506477626  
21.00 La France. Les Grandes Batailles du passé. La Marne, 1914. [13/14]. 504023697  
22.05 Les Dardanelles, 1915. [14/14]. 509856603  
23.50 Menahem Begin. Documentaire. 506898968  
0.40 Claude Lévi-Strauss. [6/6] (50 min). 586254611

## La Chaîne Histoire C-S

20.30 Civilisations. Le mur de l'empereur Hadrien. 503293158  
21.20 Les Mystères de l'Histoire. Mystérieuse île de Pâques. 518242177  
22.00 Notre siècle. Malmédy, l'odieuse massacre. 501572158  
22.45 Biographie. Rudolph Valentino, le séducteur. 595792852  
23.30 Les Mystères de l'Histoire. L'homme au masque. 509989644  
0.15 Les Brûlures de l'Histoire. Mai 1968, le rêve général (55 min). 589559562

## Forum C-S

19.00 Mercenaires, les chiens de guerre. Invités : Bernard Barillot, François Misser, Antoine Glaser, Guillaume Dasque, Pierre Lellouche. 502831806  
20.00 Cannes 2000, retour sur le palmarès. Invités : Claude Miller, Nicole Garcia, Virginie Wagon, Lionel Chouchan, Philippe Labro. 502820790  
21.00 Fans, vivre par procuration ? Invités : Brigitte Kernel, Régis Naegeles, Vincent Rousselet-Blanc, Marie-Claude Lescure, Béatrice Leonelli, Marcel Sikli. 502349018

## Eurosport C-S-T

22.00 Etre mère... A quel âge ? Invités : Emile Papiernik, Monique Bydlowski, Hélène Jaquemin, Lily Boulagne, Anne Pimier. 505498582  
23.00 Missionnaires, au nom de Dieu. Débat (60 min). 502444662  
20.00 Régates. Magazine. 611177  
20.30 Course de camions. Europa Truck Trial. (7<sup>e</sup> manche). 811103  
21.30 Supersport. Championnat du monde. Suivi de la Coupe du monde de side-car. 159968  
23.00 Eurogoals. 889177  
0.30 Formula. Magazine (60 min). 2480369

## Pathé Sport C-S-A

20.00 Rugby à XIII. Championnat de France Elite 1 (6<sup>e</sup> journée). Carcassonne - Saint-Gaudens. 50121351  
21.45 Basket-ball. Eurologie masculine (1<sup>ère</sup> journée). Real Madrid (Esp.) - Olympiakos (Gré.). 508877784  
23.30 Football. Championnat du Portugal (7<sup>e</sup> journée) (105 min). 506193245

## RTBF1

19.30 Journal, Météo. 20.15 Bean ■ Film. Mel Smith. Avec Rowan Atkinson. *Comédie* (1997) ●. 21.50 L'Ecran témoin. Débat. L'humour (80 min).

## TSR

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Sept ans au Tibet ■ Film. Jean-Jacques Annaud. Avec Brad Pitt. *Aventures* (1997) ●. 22.30 Zig Zag café. Le mythe américain. 23.15 Demain à la une. 23.20 Aux frontières du réel. Nicotine ● (50 min).

## Canal + vert

## C-S

20.55 Football. Championnat d'Angleterre. Middlebrough - Newcastle. 23.15 L'Invisible Docteur Mabuse ■ Film. Harald Reinl. Avec Lex Barker. *Fantastique* (1962, N.) ● (90 min).

## Encyclopedia

## C-S-A

19.30 et 23.05 Futur immédiat. 19.50 Les Tombes d'Égypte. 20.00 Jean Bottero, nouvelles de Mésopotamie. 20.55 Mémoire vivante. 21.15 Les Jardins reconquis. 21.30 High-Tech. Protéger et sauver. 22.00 High Tech Challenge. Le TGV. 2.2.5 Saint-Domingue, les pionniers de Sosua (35 min).

## Comédie

## C-S

20.00 Voilà ! An Axe to Grind. 20.30 Shasta. Viva Las Vegas. 21.00 Cadet-Rousselle. Film. André Hunebelle. Avec François Perier. *Cape et épée* (1954, N.). 22.55 Conseils... « deux femmes » (5 min).

## MCM

## C-S

19.30 et 22.30 Le JDM. 19.50 Netflash. 20.00 et 2.00 MCM Tubes. 20.25 Robin. Les rasirologistes. 20.30 L'Intégrale. Moby. 22.00 Sub Culture. 22.52 Le JDLM. Série. 23.00 Total Reggae (90 min).

## MTV

## C-S-T

20.00 et 22.30 Bytesize. 21.00 MTV's French Link. 21.30 Biorhythm. Beck. 22.00 Beavis & Butthead. Série. 23.30 MTV Live: Pearl Jam. Concert (30 min).

## Régions

## C-T

20.02 Le Magazine de langues Bretagne. 20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.50, 0.52 Le Journal de l'ouest. 21.00 Présentation soirée thématique. Tématéle Mémoire. 21.02 Le Lieu du crime: L'affaire Thierry Paulin. 21.32 Histoires au fil du siècle: Chalons au fil de la Saône. 22.02 Bonjour l'ancêtre: Altamira, l'âge des répliques. 22.43 et 0.45 De ville en ville. 23.00 7 en France, les Régions en direct (40 min).

## RFO Sat

## S-T

19.30 Hebdo Mayotte. 19.45 Clip indien. 20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.20 Homme battu. 20.45 et 0.00 Journal. 20.50 Variety Zik. 21.00 JT Guyane. 21.30 C'est quoi un syndicat ? 22.00 JT Martinique. 22.20 Villa créée. Beauséjour (40 min).

## LCI

## C-S-T

8.00 L'Édito. 8.40 L'Invité du matin. 9.10 et 15.10 On en parle. 10.10 100 % politique. 11.10 Le Monde des idées. 12.00 Le 12/14. 14.10 Psycho Philo. 16.10 Nautisme. 16.40 Musiques. 17.10 et 0.10 LCA. 18.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 et 20.35 La Page économie. 20.00 Le Dossier du Grand Journal. 20.45 et 1.00 Le Club LCI. 22.00 22h/minute.

## Euronews

## C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

## CNN

## C-S

20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

## TV Breizh

## S-T

19.30 et 23.30 Celtic Traveller. Le Trégor. 20.30 Argoad. Débat [2/2]. 21.30 Sport Breizh. 22.30 L'Entretien 1 et 2 (60 min).

## Action

**ÂMES À LA MER ■ ■ ■**  
16.50 Ciné Classics 53471177  
Henry Hathaway.  
Avec Gary Cooper  
(EU, N., 1937, 92 min) ●.  
Au XIX<sup>e</sup> siècle, deux marins  
infiltrèrent un réseau esclavagiste.

**LA CHAIR ET LE SANG ■ ■ ■**  
10.50 Cinéfaz 552522871  
Paul Verhoeven. Avec Rutger  
Hauer (PB, 1985, 125 min) ●.  
Au XVI<sup>e</sup> siècle, en Europe,  
la lutte sans merci entre un  
seigneur et des mercenaires.

**LA CHEVAUCHEE  
FANTASTIQUE ■ ■ ■**  
0.00 Ciné Classics 20987982  
John Ford. Avec John Wayne  
(EU, N., 1939, 97 min) ●.  
Les mésaventures des passagers  
d'une diligence.

**LE CHOIX DU DESTIN ■ ■ ■**  
0.25 Cinéfaz 587983814  
Paul Verhoeven. Avec Rutger  
Hauer (PB, 1977, 115 min) ●.  
Des étudiants s'investissent dans  
la résistance hollandaise.

## Comédies

**DIVORCE  
À L'ITALIENNE ■ ■ ■**  
8.15 Ciné Classics 22199790  
Pietro Germi.  
Avec Marcello Mastroianni  
(Italie, N., 1962, 104 min) ●.  
Un baron sicilien pousse  
sa femme à l'adultère.

**UNE ÉPOQUE  
FORMIDABLE ■ ■ ■**  
7.00 CinéCinemas 2 506048326  
Gérard Jugnot.  
Avec Gérard Jugnot  
(France, 1991, 90 min) ●.  
Un cadre au chômage  
dans Paris.

## Comédies dramatiques

**CÉLINE ■ ■ ■**  
22.00 CinéCinemas 2 503116968  
Jean-Claude Brisseau.  
Avec Isabelle Pasco  
(France, 1992, 85 min) ●.  
Une jeune femme ébranlée  
psychologiquement par diverses  
épreuves se reconstruit en  
découvrant la foi et l'amitié.

**FAUX-SEMBLANTS ■ ■ ■**  
20.45 Cinéfaz 507155061  
David Cronenberg.  
Avec Jeremy Irons  
(Canada, 1988, 115 min) ●.  
Des jumeaux s'entraînent  
mutuellement dans une folie  
meurtrière.

**LA HAINE ■ ■ ■**  
2.15 CinéCinemas 3 507164253  
Mathieu Kassovitz.  
Avec Vincent Cassel  
(France, N., 1995, 95 min) ●.  
Trois banlieusards qui ont  
récupéré un pistolet après  
une émeute errant dans Paris.

**L'AMOUR À MORT ■ ■ ■**  
19.30 Cinétoile 500123910  
Alain Resnais.  
Avec Sabine Azéma  
(France, 1984, 90 min) ●.  
Un archéologue, mort  
cliniquement, puis revenu à la  
vie, partage avec sa compagne  
ses problèmes de conscience.

**L'ARGENT ■ ■ ■**  
9.05 Cinétoile 505141577  
Robert Bresson.  
Avec Christian Patey  
(France, 1983, 85 min) ●.  
Accusé et licencié à tort, un  
jeune homme devient truand.

**LA CLASSE DE NEIGE ■ ■ ■**  
19.20 Cinéstar 2 502689333  
Claude Miller.  
Avec Clément Van Den Bergh  
(France, 1998, 96 min) ●.  
Un enfant traumatisé par un  
père déséquilibré trouve dans  
ses fantômes un ultime refuge.

**LA RUMEUR ■ ■ ■**  
22.35 Cinétoile 503790239  
William Wyler.  
Avec Audrey Hepburn  
(EU, N., 1962, 104 min) ●.  
Par ses colles, une jeune  
fillette compromet l'amitié  
de deux institutrices.

**LA VÉRITÉ  
SUR BÉBÉ DONGE ■ ■ ■**  
22.05 Ciné Classics 96595351  
Henri Decoin.  
Avec Danielle Darrieux  
(France, N., 1951, 104 min) ●.  
Un mari agonisant tente  
de comprendre les raisons  
qui ont poussé sa femme  
à l'empoisonner.

**LA VICTIME ■ ■ ■**  
18.25 Ciné Classics 83187326  
Basil Dearden.  
Avec Dirk Bogarde  
(GB, N., 1961, 95 min) ●.  
Un avocat entreprend  
de démasquer des maîtres  
chanteurs responsables du  
suicide d'un jeune homosexuel.

**LE QUATRIÈME  
HOMME ■ ■ ■**  
15.35 Cinéfaz 520823887  
Paul Verhoeven.  
Avec Jeroen Krabbé  
(Pays-Bas, 1983, 97 min) ●.  
Un écrivain homosexuel  
se débat dans le lit d'une  
véritable mante religieuse.

**MOUCHETTE ■ ■ ■**  
14.00 Ciné Classics 51914158  
Robert Bresson.  
Avec Nadine Nortier  
(France, N., 1967, 80 min) ●.  
L'existence violente et misérable  
d'une adolescente livrée  
à elle-même.

**PERSONA ■ ■ ■**  
18.05 Cinétoile 504470158  
Ingmar Bergman.  
Avec Bibi Andersson  
(Suède, N., 1966, 85 min) ●.  
Une actrice frappée de mutisme  
et son infirmière se laissent  
fasciner l'une par l'autre.

**THE SHANGHAI  
GESTURE ■ ■ ■**  
14.45 Cinétoile 504548055  
Josef von Sternberg.  
Avec Gene Tierney  
(EU, N., 1941, 100 min) ●.  
Un avocat entreprend  
de démasquer des maîtres  
chanteurs responsables du  
suicide d'un jeune homosexuel.

**TURKISH DELICES ■ ■ ■**  
4.00 Cinéfaz 518401543  
Paul Verhoeven.  
Avec Monique Van De Ven  
(Pays-Bas, 1973, 105 min) ●.  
Un couple passe  
du coup de foudre aux orages  
de la passion.

**UNDERGROUND ■ ■ ■**  
13.40 CinéCinemas 1 52835264  
Emir Kusturica.  
Avec Miki Manojlovic  
(Fr.-All., 1995, 167 min) ●.  
Depuis 1941 à Belgrade, un  
groupe de résistants antinazis  
vit confiné dans une cave.

## Fantastique

**DARK STAR ■ ■ ■**  
17.15 Cinéfaz 556842326  
John Carpenter.  
Avec Brian Narelle  
(Etats-Unis, 1973, 85 min) ●.  
Une comédie cosmique, premier  
long métrage de Carpenter.



George Bancroft, John Wayne et Claire Trevor  
dans « La Chevauchée fantastique », de John Ford,  
à 0.00 sur Ciné Classics

**LE MONDE PERDU ■ ■ ■**  
18.55 CinéCinemas 1 83273177  
Irwin Allen.  
Avec Claude Rains  
(Etats-Unis, 1960, 93 min) ●.  
Une expédition scientifique  
découvre un monde isolé.

**LE MONDE PERDU,  
JURASSIC PARK ■ ■ ■**  
16.50 CinéCinemas 1 58551852  
Steven Spielberg.  
Avec Jeff Goldblum  
(Etats-Unis, 1997, 124 min) ●.  
Les dinosaures sont de retour...  
**STARSHIP TROOPERS ■ ■ ■**  
18.40 Cinéfaz 552669626  
Paul Verhoeven.  
Avec Casper Van Dien  
(Etats-Unis, 1997, 135 min) ●.  
D'après Robert Heinlein.

## Musicaux

**LES CANNIBALES ■ ■ ■**  
16.40 CinéCinemas 3 505124968  
Manoel de Oliveira.  
Avec Luis Miguel Cintra  
(Fr.-Port., 1988, 100 min) ●.  
Une tragique nuit de noces.

## Policiers

**LES GRANGES  
BRÛLÉES ■ ■ ■**  
22.10 CinéCinemas 1 27626177  
Jean Chapot.  
Avec Alain Delon  
(France, 1973, 97 min) ●.  
Une difficile enquête  
sur un meurtre dans  
la province profonde.

**UN MONDE  
PARFAIT ■ ■ ■**  
14.25 CinéCinemas 3 529331413  
Clint Eastwood.  
Avec Kevin Costner  
(Etats-Unis, 1993, 140 min) ●.  
Un policier flanqué d'une  
criminologue traque un  
gangster qui, après s'être évadé,  
a pris un enfant en otage.

**VIOLENT COP ■ ■ ■**  
23.55 CinéCinemas 2 507639055  
Takeshi Kitano.  
Avec Takeshi Kitano  
(Japon, 1989, 94 min) ●.  
Un policier débabusé et brutal  
décide de venger son ami.  
► Horaires en **gras italique** =  
diffusions en v.o.

## La radio

## France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;  
9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00

6.05 Multidiffusions (rediff.). 7.20 Les  
Enjeux internationaux. Eric Laurent.  
7.30 Première édition. 7.55 Chronique;  
8.02 Revue de presse culturelle;  
8.07 Deuxième édition; 8.25 Chronique.  
8.30 Les Chemins de la connaissance.  
Au nom du peuple. 1. Le peuple selon  
Michelet.

9.05 Les Lundis de l'histoire.  
Le grand entretien.  
Invités : Pierre Vidal-Naquet  
*(Les Grecs, les historiens,*  
*l'historiographie)*; François Hartog.  
L'histoire autrement.  
Invités : Stéphane Beaud ;  
Michel Pialoux.

10.30 Les Chemins  
de la musique.  
Les Offenbachades  
de monsieur Jacques. [1/5].  
Invité : Jean-Claude Yon.

11.00 Feuilleton. *De la Commune à la*  
*déportation en Nouvelle-Calédonie,*  
*de Honoré Bonnaventure,*  
*Matrice 17.*  
Evadés et proscrits. [6/10].

11.20 Marque-pages.  
Jean Mambriin  
*(Lire comme on se souvient).*

11.25 Résonances.  
11.30 L'Université  
de tous les savoirs.  
Les matériaux. 1. Les matériaux  
biomimétiques : de la nacre aux  
muscles artificiels.

12.00 La Suite dans les idées.  
13.30 Les Décréqués.  
Il importe de positiver.  
13.40 Carnets de notes. Archives d'un  
mélomane. Elisabeth Schwarzkopf. [2/2].

14.00 Les Cinglés du music-hall. 14.55  
Poésie sur parole. Poésie polonaise. 15.00  
La Fabrique de l'histoire. Si je me  
souviens bien : 16 octobre 1984, Desmond  
Tutu reçoit le prix Nobel de la paix. Le  
Conseil national de la Résistance.  
Enregistré à Blois le 14 octobre. Invités :  
André Tollel ; Raymond Aubrac ;  
Robert Chambeiro ; Jean-Louis  
Crémieux-Brihac ; Claude  
Bouchinet-Serreulles ; Gilles Morin ;  
Diane de Bellecize. Le salon noir.  
Découverte d'une villa romaine à  
Roissy-en-France. Invités : Marc Séguier ;  
Pierre Auboulas. 17.25 Feuilletton. *La*  
*République de Mab-Oul,* de Jacques Jouet.  
31. 17.30 A voix nue. Viviane Forrester. 1.  
Des provisions de vie. 18.00 Pot-au-feu.

19.30 L'Economie en question.  
Le prix de la liberté.  
Invité : Pierre Tournier.

20.25 Poésie sur parole.  
Poésie polonaise.

20.30 Décibels.  
Petite histoire de l'organologie.  
Fabrice Eola : La cuisine des sons.

22.12 Multipistes.  
22.30 Surpris par la nuit.  
Raison de plus : Roger Laporte.

0.05 Du jour au lendemain. Hélène  
Cixous *(Le jour où je n'étais pas là)*. 0.40  
Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de  
France Culture (rediff.).

## France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;  
9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00

6.05 Les Boréales. 7.05 Tous les matins  
du monde. 8.30 La Revue de presse.  
9.07 Si j'ose dire. Invités : Thierry Pécou,  
pianiste et compositeur ; Rachid Sfir.  
10.27 et 12.27, 19.57 Alla breve. Cinq

préludes pour piano, de Couson,  
Claire-Marie Le Guay, piano (rediff.).

10.30 Papier à musique.  
Invitée : Brigitte François-Sappey,  
musicologue. Les symphonies de  
Robert Schumann. Trajectoire.  
Œuvres de Beethoven,  
R. Schumann, Wagner, Wienck.

12.35 C'était hier.  
Donnés en février 1945 et  
septembre 1946, à New York, par  
l'Orchestre philharmonique de  
New York, dir. Arturo Toscanini :  
*Concerto pour violon et orchestre*  
op. 77, de Brahms, Jascha Heifetz,  
violon ; *Salomé : danse des sept*  
*voiles,* de R. Strauss.

13.30 Au fur et à mesure.  
Le Festin de l'araignée,  
de Roussel.

15.00 Concert Euroradio.  
Par le Quatuor à cordes Juilliard :  
*Quatuor à cordes op. 64* n° 3,  
de Haydn ; *Quatuor à cordes*  
op. 44 n° 1, de Mendelssohn ;  
*Quatuor à cordes op. 51* n° 2,  
de Brahms.

17.00 Au rythme du siècle.  
18.00 Le jazz est un roman.  
Clifford Brown, le roman  
d'un enfant sage.

19.07 A côté de la plaque.  
20.00 Les Muses en dialogue.

Concert donné le 8 octobre, au  
Théâtre Montansier de Versailles,  
par l'Ensemble Aurora, dir. Enrico  
Gatti, violon ; Œuvres de  
Couperin : *Les Nuits* (La  
Piémontoise) ; *Apothèse de*  
*Corelli* ; 5<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> concert des *goûts*  
*réunis* ; *Sonate*, de Corelli.

22.30 Jazz, suivez le thème.  
Souventes l'm Happy.

23.00 Le Conversatoire.  
Invitée : Imogen Cooper, pianiste.  
En direct du Bœuf sur le toit,  
à Paris.

0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits de  
France-Musiques.

## Radio Classique

Informations : 6.30 à 9.00,  
Classique affaires matin ;  
12.30, Midi Classique ;  
19.00, Classique affaires soir.

14.00 Thèmes et variations.  
Rome à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Œuvres de Liszt, Heise, Verdi,  
Respighi, Liszt, Casella,  
Sgambati, Pizzetti.

16.30 Grand répertoire.  
Œuvres de Bizet, Lalo,  
Saint-Saëns, Ravel, Debussy.

18.30 L'Actualité musicale.

20.40 Les Rendez-vous du soir.  
Bernard Haitink et l'Orchestre  
du Concertgebouw. *Concerto pour*  
*violin et orchestre* n° 2, de Bartok,  
par l'Orchestre du Concertgebouw  
d'Amsterdam, dir. Bernard  
Haitink, Isaac Sterh, violon ;  
*Symphonie* n° 6 *Tragique en la*  
*mineur*, de Mahler, par l'Orchestre  
du Concertgebouw d'Amsterdam,  
dir. Bernard Haitink.

22.40 Les Rendez-vous du soir (suite).  
*Quatuor à cordes* n° 14 en sol majeur  
K 387, de Mozart, par le Quatuor  
Budapest ; *Sonate pour piano* n° 13 en  
mi bémol majeur op. 27 n° 1, Rudolf  
Serkin, piano ; *Symphonie* n° 3 en ré  
majeur D 200, par le Royam Philharmonic  
Orchestra, dir. Thomas Beecham ;  
*Romances et ballades* op. 53, de R. Schu-  
mann. 0.00 Les Nuits de Radio  
Classique.





## 16.35 La Cinquième Vers l'autre rive

**T**OURNÉE en Egypte, au Maroc, en Tunisie et en France, cette série documentaire (treize fois treize minutes) initiée par 13 Production, à Marseille, sur une idée originale de Thierry Fabre, est une invitation à découvrir la culture arabe au quotidien, dans la cuisine, l'architecture, la religion, les sciences, autour des objets et des gestes de tous les jours, le henné, le tapis, le couscous, la calligraphie... Les réalisateurs Shu Aiello et Jean-Louis Porte mettent en lumière les allers-retours entre les deux rives de la Méditerranée et les échanges qui, au fil des siècles, ont nourri deux cultures, l'arabe et l'occidentale. L'épisode du jour est consacré aux zelliges, ces superbes mosaïques marocaines qui ornent les murs et les sols. Les artisans de Fès (*photo*) sont passés maîtres dans la création de ces savants assemblages de formes et de couleurs, arabesques et figures géométriques qui doivent beaucoup aux sciences mathématiques. Les Arabes ne sont-ils les inventeurs de l'algèbre ?

*Th.-M. D.*

## TF 1

- 5.50** Pim. Paroles, paroles. Les carottes rapeuses. **6.15** Secrets. **6.40** et **9.05** TF 1 info. **6.48** et **8.28**, **9.13**, **10.08**, **3.13** Météo. **6.50** TF! jeunesse. Salut les toons. **8.30** Téléshopping. **9.15** Salle d'urgences. Série. Salut l'artiste I. **10.10** Faust. Série. Mystère à la clinique. **11.15** Dallas. Série. Du beau monde. **12.05** Tac O Tac TV. Jeu. **12.10** et **19.00** Etre heureux comme. **12.15** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire. Le goût. **13.00** Journal, Météo. **13.45** Les Jardins de Laurent. **13.55** Les Feux de l'amour. Feuilleton. **14.45** High Secret City, la ville du grand secret. La loi ou la justice ○. **15.45** Les Dessous de Palm Beach. Série. Téléphone rose. **16.40** 7 à la maison. Série. Le drame. **17.35** Sunset Beach. Série. **18.25** Exklusif. Magazine. **19.05** Le Bigdil. Jeu. **19.55** Hyper net. Magazine. **20.00** Journal, Tiercé, Météo.

## France 2

- 5.35** La Chance aux chansons. **6.30** Télématin. **8.30** et **20.40** Talents de vie. **8.35** Des jours et des vies. Feuilleton. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton. **9.20** C'est au programme. **10.55** Flash info. **11.05** Motus. Jeu. **11.40** Les Z'amours. Jeu. **12.15** et **17.10** Un livre. *Tout ce que je sais de Marie*, d'Angelo Rinaldi. **12.20** Pyramide. Jeu. **13.00** Journal, Météo. **13.50** Expression directe. **13.55** Rex. Série. Les diamants ○. **14.50** Passion fatale ○. **15.40** Tiercé. A Deauville. **15.50** La Chance aux chansons. [1/3] Frank Michaël : Le choix des femmes. **16.40** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.15** Qui est qui ? Jeu. **17.55** 70's Show. Série. Un dimanche idyllique. **18.25** JAG. L'école de la vie ○. **19.15** Mardi, c'est Julie. Invitée : Michèle Bernier. **20.00** Journal, Météo.

## France 3

- 6.00** Euronews. Magazine. **6.40** Les P'tikeums. Ralph la racaille ; Les Aventures des Pocket Dragons. **7.00** et **16.35** MNK. **8.50** Un jour en France. Invité : Francis Huster. **10.00** La Clinique de la Forêt-Noire. Série. Retour au pays [2/2]. **10.50** Remington Steele. Le Père Noël voit triple. **11.40** Bon appétit, bien sûr. **12.00** Le 12-14 de l'info, Météo. **13.50** Keno. Jeu. **13.55** C'est mon choix. **14.48** Le Magazine du Sénat. **14.58** Questions au gouvernement. **16.05** Les Pieds sur l'herbe. Chiens de traîneau ; Le contrat paysan ; Ida de la montagne. **17.50** C'est pas sorcier. Les hélicoptères. **18.15** Un livre, un jour. *Equipe de nuit*, d'Ibrahim Aslân. **18.20** Questions pour un champion. Jeu. **18.50** Le 19-20 de l'info. **20.10** Tout le sport. Magazine. **20.20** C'est mon choix... ce soir. Magazine.

## Arte

## La Cinquième

**5.30** Les Amphis de La Cinquième. **6.30** Fête des bébés. **6.40** Anglais. **7.00** Debout les zouzous. Koki. Ces animaux rigolos. Bamboubabulle. Le grand chantier. Rolie Polie Olie. Marguerite et la bête féroce. Rolie Polie Olie. **8.00** Doc Eurêka. **8.10** Le Journal de l'Histoire. **9.00** Les Ecrans du savoir. Des religions et des hommes. Galilée : L'esprit des lois. L'éducation en questions. Migrations, des peuples en marche. **10.00** Le Magazine de la santé. **10.55** Gaïa. **11.20** Le Monde des animaux. Les Guêpes architectes de Kyushu. **11.50** Fe-

nêtre sur. **12.20** Cellulo. **12.50** Un monde, des mondes. **13.45** Le Journal de la santé. **14.05** et **17.30** 100 % question. **14.35** La Cinquième rencontre. **14.40** Chroniques de la justice ordinaire : Le procureur de la République [2/4]. **15.30** Entretien. **16.00** A la recherche du nouvel homme des casernes. **16.35** Les Ecrans du savoir. L'écho du siècle. Vers l'autre rive. **17.55** Mise au point. **18.25** Météo. **18.30** Le Monde des animaux. La Faune des océans.

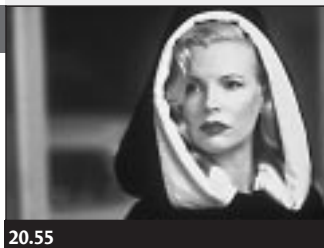
**19.00** Archimède. Les poissons ont-ils soif ? ; Les poètes aux infrarouges ; Marais, poumons de la nature ; Les succulentes du désert ; Cires anatomiques à Florence. **19.45** Météo, Arte info. **20.15** Reportage. Mozambique, opération déminage. *Hendrick Ehlers est démineur. Pour le compte de la Croix-Rouge, il récupère au Mozambique les mines déversées, il y a plus de dix ans, et qui font encore des victimes.*



20.55

## UNE JOURNÉE EN ENFER

Film. John McTiernan. Avec Bruce Willis, Samuel L. Jackson. *Action* (Etats-Unis, 1995) ○. **5673494**  
*Un policier new-yorkais joue au chat et à la souris avec un poseur de bombes.*  
**23.05** Le Temps d'un tournage. **4683017**



20.55

## L.A. CONFIDENTIAL

Film. Curtis Hanson. Avec Kevin Spacey, Kim Basinger. *Policier* (Etats-Unis, 1997) ○. **5642524**  
*Une adaptation honnête mais un peu décorative d'un roman de James Ellroy. Très bonne interprétation.*



20.55

## VIE PRIVÉE, VIE PUBLIQUE

Magazine présenté par Mireille Dumas. Prisons et Justice ; A-t-on besoin des médias pour exister ? ; Gros plan : Claude Lelouch. **855036**  
**22.55** Météo, Soir 3.



20.45

## LA VIE EN FACE

**BUTIN DE GUERRE**  
**Le combat des grands-mères d'Argentine.**  
Documentaire. David Blaustein (Fr. - All., 1999). **585949**  
*Entre 1976 et 1983, la dictature fait rage en Argentine. Pour anéantir les opposants, les militaires enlèvent des enfants pour les placer dans des familles proches du régime.*

23.10

## CIEL MON MARDI !

Magazine présenté par Christophe Dechavanne. **3444456**

**1.30** Les Rendez-vous de l'entreprise. Magazine. **2122895**

**1.55** Football. Ligue des champions. Les rencontres de la soirée : Olympique lyonnais - Valence FC ; SC Heerenveen - Olympiakos FC ; Sturm Graz - AS Monaco ; Rangers FC - Galatasaray ; Real Madrid - Bayer Leverkusen ; Sporting Portugal - Spartak Moscou ; FC Shaktar Donetsk - Sparta Prague ; Lazio Rome - Arsenal FC. **73708944** **2.30** Exklusif. 1904505 **3.00** TF 1 nuit, Du côté de chez vous. **3.15** Reportages. Vivre sans mémoire. **7201166** **3.40** Aimer vivre en France. Les métiers (n° 1). **5815031** **4.35** Musique. **6114055** **4.55** Histoires naturelles. Sa majesté le cerf. Documentaire (55 min). **2101215**

23.20

## ON A TOUT ESSAYÉ

Divertissement présenté par Laurent Ruquier. Avec la participation d'Isabelle Alonzo, Dan Bolender, Jean-François Dérec, Maureen Dor, Franck Dubosc, Philippe Geluck, Gérard Miller, Claude Sarraute, Isabelle Mergault et Gaël Leforestier. **19432494**  
**1.25** Journal, Météo. **1.45** De source sûre. Documentaire. **4904296** **2.35** Mezzo l'info. **2816789** **2.50** Familles. Famille de lions. Documentaire. **7622925** **3.45** Entre chien et loup. Documentaire (1985) ○. **4069296** **4.10** 24 heures d'info, Météo. **4.30** Pyramide (30 min). **5771895**

23.25

## POUR UNE PALME D'OR

**LA GLACE ET LE FEU.** **6764814**  
Documentaire. Jean-Michel Vecchiet. Documentaire sur Dancer in the dark, coproduit par France 3 Cinéma, palme d'or à Cannes 2000. **0.20** Europeos. Magazine. Rêves et cauchemars d'Europe. **96499**  
**0.45** La Case de l'oncle Doc. Georges de La Tour, peintre ordinaire du Roy. Documentaire. A. Maben. **7914031**

**1.50** C'est mon choix. **3515012** **2.35** Nocturnales. Messe en si mineur BWV 232, de Bach, par le Collégium Vocal de Gand Introduction Kyrie (30 min). **7860586**

22.10

## THEM@

**LE LIVRE TOURNE LA PAGE**  
Invité : Patrick Altman. **4995456**  
**22.15** Les Habits neufs du livre. Documentaire (Fr., 2000). **926123**  
**22.45** Etre éditeur à l'ère numérique. Documentaire (2000). **3103814**  
**23.30** Le Marché en ligne. Documentaire. **26949**  
**23.50** Silence, on lit ! Documentaire (2000). **3894185**  
**0.15** Moteur de recherche. Li Chiao Ping ; Douglas Rosenberg ; etc. **5403876**  
**0.30** Small Faces ■ Film. Gillies McKinnon. *Chronique* (GB, 1995). **7132321** **2.15** Petits enfers. Court métrage. **9771505** **2.25** Parle-moi. Court métrage (1997, v.o.). **9203215** **2.40** L'Anniversaire d'Emmy. Court métrage (1999, v.o., 5 min). **29988925**

**5.20** E = M 6. **5.45** et **9.35**, **10.05**, **11.05**, **16.05** M comme musique. **7.00** Morning live. **9.05** M 6 boutique. Magazine. **10.00** et **11.00**, **11.55** M 6 Express, Météo. **12.00** La Vie de famille. Série. Le rock du collège. **12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. Espoir. 7549901 **13.35** Désigné coupable. Téléfilm. Mark Sobel. Avec Tim Matheson, Helen Shaver (Canada, 1992). 5592369

**15.15** Code Quantum. Série. Le retour du mal. **17.45** Kid et compagnie. Achille Talon; Diabolik. **18.30** Dharma & Greg. Série. Le violon de la mort. **19.00** Charmed. Série. Le pacte. **19.50** I-minute. Magazine. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Notre belle famille. Série. Zéro pointé. **20.39** Conso le dise. Magazine. **20.40** E = M 6 découverte: Le jour de la sardine.



20.50

## TOUTES LES TÉLÉS

Présenté par Thomas Hervé. Confessions; Jalibreak; Predators; The Secret Life of the Bentall Family; Betty La Féa; Life in the ER. 109369

## Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30**  
**7.00** Teletubbies. **7.30** N.P.A. **8.30** La Maladie de Sachs. Film. Michel Deville (Fr., 1999). **10.15** Mickro ciné. La Porte; Le Deuxième Jardin. Drôles de voisins. **10.45** Tokyo Eyes. Film. Jean-Pierre Limosin. Comédie dramatique (EU, 1999). 5780036  
► **En clair jusqu'à 13.45**  
**12.20** Le Journal de l'emploi. **12.25** Les Titres du journal. **12.30** Nulle part ailleurs (classique). Vanessa Paradis.

**13.45** Ridicule. Film. Patrice Leconte. Avec Charles Berling. Comédie (Fr., 1996). 9979388  
**15.20** Surprises. **15.30** Iran, la nature en fête. Documentaire. Les lacs des monts Zagros. **16.20** Nulle part ailleurs (classique). **16.30** Kadosh. Film. Amos Gitai. Drame (Isr., 1999). 6226494  
► **En clair jusqu'à 20.45**  
**18.20** Les Simpson. Série. **18.50** Nulle part ailleurs.



20.15

## FOOTBALL

LIGUE DES CHAMPIONS  
**Lyon - Valence.**  
Première phase (4<sup>e</sup> journée, groupe C). **20.45** Coup d'envoi. En direct du Stade Gerland. 286982

22.50

## MARDI SUSPENSE

## LARMES DE SANG

Téléfilm. Clay Borris. Avec Ally Walker, Corbin Bernsen, Rob Stewart (Etats-Unis, 1995). 2109456  
*La descente aux enfers d'un inspecteur, suspendu après une bavure et dont la fille est morte pendant une opération de police à laquelle il participait...*

**0.30** Two. Série. Apparition diabolique épisode pilote. 6012692

Bonne série américaine sur le thème du jumeau diabolique.

**1.15** M comme musique. **3.15** Georgie Fame. Concert. 6322296 **4.35** Plus vite que la musique (25 min). 3401925

## L'émission



JERRY BAUER.

## 22.00 Histoire

Archives  
du XX<sup>e</sup> siècle :  
Roland Barthes

ESSAYISTE, sémiologue, Roland Barthes est un écrivain inclassable, de ceux qui, de Diderot à Péric, suscitent une admiration exagérée ou une moue sceptique. La série d'entretiens qu'il eut avec Jean-José Marchand, en 1970 et 1971 - l'auteur du *Degré zéro de l'écriture* (1953) parle face à la caméra -, renforce le sentiment d'étrangeté laissé par celui qui, mort il y a vingt ans, publia onze livres dont les fameux *Mythologies* et *Fragments d'un discours amoureux*.

Roland Barthes semble jouer avec lui-même. Toujours distancé - est-ce le legs de la maladie, cette tuberculose qui le terrassa à dix-huit ans et l'empêcha de réaliser son rêve d'intégrer Normale-Sup et de devenir professeur? -, toujours dubitatif à l'égard du monde et de lui-même, mais aussi animé d'une tendre reconnaissance envers le trio « qui l'a remarqué »: Maurice Nadeau, Raymond Queneau et Albert Béghin. Toujours sincère, aussi, mais avec un zeste de provocation ludique: Ponge, Artaud, Bataille? S'il n'en parle pas pas dans *Le Degré zéro*, c'est qu'il ne les connaissait pas. Affaire de « contingences ».

Parallèlement à des réflexions brillantes sur le nouveau roman, sur la responsabilité idéologique de l'écriture, sur le style et l'écriture, Roland Barthes parle aussi de son engagement antifasciste, assumé dès le lycée dans les années 30, et de son mépris pour les « petits-bourgeois », cet amas humain de stéréotypes et de médiocrité, qu'il prévoyait de décrypter dans un futur ouvrage. Dommage...

Yves-Marie Labé

## Le film

22.30 Paris Première

Ombres  
irlandaises

GENS DE DUBLIN. Ce film-testament de John Huston, adapté de « The Dead », une nouvelle de James Joyce, est un chef-d'œuvre absolu

EN 1952, écoeuré par les ravages du maccarthysme à Hollywood, John Huston alla s'installer en Irlande avec sa troisième épouse, son fils aîné Anthony et sa fille Anjelica, alors bébés. Il y vécut quelques années, devint citoyen irlandais en 1964, et se passionna pour les œuvres de James Joyce. Dès 1956, il eut envie de porter à l'écran *The Dead*, dernière des quinze nouvelles du recueil *Gens de Dublin* et inspirée de détails réels. Mais c'est seulement en février 1987 qu'il put commencer le tournage, dans les studios de Valencia en Californie.

Les scènes d'extérieur furent filmées à Dublin. John Huston, alors très malade, se déplaçait en chaise roulante avec une bouteille d'oxygène. Les compagnies d'assurances, inquiètes, acceptèrent de couvrir le film à condition que le metteur en scène britannique Karel Reisz suive le tournage et prenne la relève au besoin. Celui-ci n'eut

pas à intervenir car John Huston tint magnifiquement le coup et réalisa un chef-d'œuvre absolu qui fut, d'ailleurs, son testament. Huston mourut dans la nuit du 27 au 28 août 1987, à la veille de l'ouverture du Festival de Venise, où *The Dead* devait être présenté le 3 septembre.

Ce 6 janvier 1904, il neige sur Dublin. Deux vieilles demoiselles, les sœurs Kate et Julia Morkan, et leur nièce, Mary Jane, donnent leur réception annuelle de l'Épiphanie. Parmi les invités, parents et amis, leur neveu, Gabriel Conroy, et son épouse, Gretta, qui se sont déplacés pour la circonstance. Dans un décor reconstituant fidèlement la maison des grand-tantes de James Joyce, la caméra filme avec aisance les allées et venues du rez-de-chaussée au premier étage, explore les pièces et suit les conversations, les détails de la soirée (on danse, on dit des poèmes, on joue du piano) et du dîner, avec l'oie rôtie et autres

mets traditionnels. D'où une magnifique série de petits portraits comme croqués sur nature (interprètes irlandais, éclairages et couleurs sans esthétique rétro). Chez certains, on devine des passions retenues, des blessures cachées. Lorsque les invités commencent à partir, Gretta s'immobilise soudain en entendant le ténor Bartell d'Arcy (le vrai ténor Frank Patterson) chanter la ballade irlandaise *La Fille d'Aughrim*.

A partir de là, le film se fixe sur le couple Conroy (Angelica Huston et Donal McCann) et les suit dans leur chambre d'hôtel pour une émouvante méditation sur la mort. Des souvenirs de l'enfance d'Anjelica à Galway passent, le texte de Joyce accompagne les images d'un monde où les mortels deviennent - vont devenir - ombres entre les ombres. C'est beau à pleurer.

Jacques Siclier

COLLECTION CHRISTOPHE L.



Gabriel Conroy et son épouse Gretta (Donal McCann et Anjelica Huston)



RAYMOND DEPARDON/MAGNUM

« Parmi les Allemands. Impressions d'un pays étranger », un documentaire de Georg Stefan Troller, à 22.45 sur Planète

## SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

## Les codes des films

■ On peut voir  
■ ■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

## Les codes du CSA

○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
▲ Accord parental indispensable ou interdit  
aux moins de 12 ans  
○ Public adulte  
Interdit aux moins de 16 ans  
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

## Planète C-S

7.10 Téhéran, la maison de la force.  
7.35 Les Loyalistes, terroristes irlandais. [3/3] Guerre et paix. 8.25 Les Conflits verts. La guerre du vivant. 9.20 Flamenco. [2/6] Origines et traditions. 10.20 Cinq colonnes à la une. 11.15 Björk, étoile des neiges. 12.05 Les Elèves du cours préparatoire. 13.30 Les Grandes Expositions. La peinture française au XVII<sup>e</sup> siècle. 14.05 Les Nicholas Brothers. Nous chantons, nous dansons. 15.00 Médecine traditionnelle en Afrique. [1/7] Phytomédicins et guérisseurs. 15.30 US Air Force, son histoire. [4/5] Cap sur l'espace. 16.20 Le Village des cuisiniers. 16.35 Mammie vient d'avoir un bébé. 17.15 Duel sur le Tour. 18.15 Le Grand Jeu, URSS/USA : 1917-1991. [6/6] 1980-1991 : Le soleil se lève aussi à l'Est. 19.10 Fortunes de guerre. Les mercenaires sud-africains. 20.05 Musiques en chœur. [3/4] Bulgarie-Estonie, femmes, voix du peuple.

20.30 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique. [5/12] Les mammifères.  
21.25 Mystérieuses civilisations disparues. Stonehenge. 66277814  
22.15 La Quête du futur. [15/22] La médecine de demain. 4245727  
22.45 Parmi les Allemands. Impressions d'un pays étranger. 0.20 Pour l'avenir des forêts. 0.45 Célébrité. En avoir ou pas (50 min).

## Odyssee C-T

9.05 L'Innocence en question. 10.30 Embarquement porte n°1. Moscou. 11.00 Ushuaia nature. Magazine. Les trésors de l'océan. 12.35 Sans frontières. Magazine. 14.20 Artisans du monde. Tunisie : modelage de l'ambre et atelier artisanal. 14.50 Titanic, au-delà de la légende. 15.20 Itinéraires sauvages. Magazine. 17.05 Les Cueilleurs de miel. 17.35 Pays de France. Magazine. 18.30 Yves Coppens. De Lucy à l'homme du XX<sup>e</sup> siècle. 19.05 Aventures. Magazine. 20.00 Inde, naissance d'une nation. [7/10] Le cinéma.

20.30 La Seconde et le siècle. 500661746  
21.25 Les Grands Parcs canadiens. Le conservatoire de la vallée de Kitope.  
21.50 Chroniques du Danube. [1/3] Le voyageur du Danube. 502780456  
22.40 Horst par Horst. 23.25 L'Histoire du monde (150 min).

## TV 5 C-S-T

19.55 et 23.55 TV 5 l'Invité.  
20.00 Journal (TSR).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.00 TV 5 infos.  
21.05 Temps présent. BCGe : à fonds perdus. 59887814  
22.00 Journal TV 5.  
22.15 Ça se discute. Sectes, sentiments, travail : comment se fait-on manipuler ?  
0.30 Journal (La Une).  
1.05 Soir 3 (France 3).  
1.30 Union libre. Invitée : Valérie Lemercier. Magazine (60 min). 98086741

## RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. La fuite. 8158140  
20.15 Friends. Série. Celui qui vit sa vie. 4438185  
20.45 Avec les félicitations du jury. Film. Alex Keshishian. Avec Joe Pesci, Brendan Fraser. Comédie (1994). 7062307  
22.30 Stars boulevard.  
22.40 A chacun sa loi. Film. John Paragon. Avec David Paul. Action (1992). 57106727  
0.05 Aphrodisia. Série. La lettre ; Coup de fil.  
0.35 Cas de divorce. Série. Jarrige contre Jarrige (30 min). 97465031

## Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine.  
21.00 Le Gai Savoir. Magazine. 5559997  
22.30 Gens de Dublin ■ ■ ■ Film. John Huston. Avec Anjelica Huston, Donal McCann. Chronique (1987, v.o.). 52385433  
23.50 Howard Stern. Invités : Robert Duvall, Lars Ulrich. 84759833  
0.35 Rive droite, rive gauche (85 min).

## Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Les Rues de San Francisco. Série. Le monde interdit ○.  
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.  
20.35 Pendant la pub. Invité : Dany Brillant.  
20.55 La Plus Grande Histoire jamais contée ■ Film. David Lean, Jean Negulesco et George Stevens. Avec Max von Sydow, Charlton Heston. Aventures (1965). 87437611  
0.15 Sud. Invités : Andrée Chédid, Jean-Marie Arthaud. Magazine (80 min).

## Téva C-T

20.50 La Vie à cinq. Série. Les démons d'Halloween.  
21.40 Sarah. Série. Indépendance ○. 508304562  
22.30 Ally McBeal. Série. Drawing the Lines (v.o.). 500087036  
22.55 Sexe et amour au XXI<sup>e</sup> siècle. Série. Masturbation (v.o.). ○.  
23.20 Dharma & Greg. Série. Mon père, ce zéro ; Pauvres dindes (v.o.). 509184123-509172388 ○.  
0.00 I Love Lucy. Série. Fred and Ethel Fight (v.o., 30 min) ○. 500006925

## Festival C-T

19.30 Au plaisir de Dieu. Feuilleton [4/10] (1977).  
20.30 Duplex. Téléfilm. Michel Lang. Avec Alain Doutey, Elisa Servier (1990). 82115494  
22.05 Bébé coup deoudre. Téléfilm. Michel Lang. Avec Gérard Rinaldi, Isabel Otero (1995). 78894543  
23.45 Les Chaussures du temps. Court métrage. Jacques Rouffio (15 min).

## Voyage C-S

20.00 Le Club. Magazine. 500005307  
20.30 Lonely Treks. Escalade dans l'Etat de Washington et canyoning en Arizona. Documentaire.  
21.00 Suivez le guide. Magazine. 500049307  
22.30 Détours du monde. Magazine. 500004814  
23.00 Long courrier. Magazine. Lijiang, la Chine au-delà des nuages [2/4].  
0.00 Le Club. Magazine. 500001857  
0.30 La Mer de Bismarck. Documentaire (35 min).

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.55 21, Jump Street. Série. L'école est finie. 589479611  
20.45 Invasion planète Terre. Série. Le rêve du scorpion ○. 507937885  
21.30 First Wave. Série. Le souffle du diable. 509910949  
22.25 Twin Peaks. Série. Epissode n° 3 (v.o.). ○. 561347494  
23.15 Les Piégeurs. Série. 562948272  
0.10 21, Jump Street. Série. Le mariage de Cory et Dean. 582546383  
1.00 Les Repentis de la mafia. Documentaire (55 min).

## Série Club C-T

19.45 The Practice. Série. Etats d'urgence ○. 839982  
20.30 Séries news. Magazine.  
20.40 Le Visiteur. Série. Perdu de vue ○. 575307  
21.25 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Le vaccin ○.  
22.15 Harsh Realm. Série. Leviathan (v.o.). ○. 6324036  
23.00 Working. Série. Labor Pains (v.o.). ○. 141185  
23.25 Taxi. Série. Elaine and the Lame Duck (v.o.). ○. 8409765  
23.45 The Practice. Série. Etats d'urgence (v.o., 45 min) ○. 4132497

## Canal Jimmy C-S

21.00 T'es toi ! Magazine. 55179122  
21.30 Friends. Série. The One Where Ross Hugs Rachel (v.o.). ○. 56529663  
22.00 It's Like, You Know... Série. Le client (v.o.). ○. 25740104  
22.25 Bottom. Série. Carnival (v.o.). ○. 34313340  
22.55 Risky Business ■ Film. Paul Brickman. Avec Tom Cruise, Rebecca De Mornay. Comédie (1983, v.o.). ○. 80431185  
0.35 California Visions. Documentaire (45 min).

## Canal J C-S

18.20 Sabrina. Série. 3749833  
18.50 Faut que ça saute !  
19.05 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Les champions. 3899140  
19.30 Sister Sister. Série. 4276104  
20.00 Cousin Skeeter. Série. Docteur Skeeter. 8677388  
Skeeter bricoleur. 8770123  
20.45 Les Razmoket. Dessin animé (15 min).

## Disney Channel C-S

20.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, y'a d'la magie dans l'air. 527524  
21.15 Microsoap. Série. [1 et 2/2] 517562 - 572524  
22.05 Dinosaures. Série. Dans un arbre cloué. 960901  
22.35 Zic Best. Magazine.  
22.40 et 0.00 Art Attack 98.  
23.05 et 0.25 Art Attack 99.  
23.25 et 0.50 On est les champions. Magazine.  
23.30 Effets Blouzes très spéciaux 2000 (5 min).

## Télétoon C-T

18.29 Jack et Marcel.  
18.35 Les Aventures de Sam.  
19.26 Tic Tac Toc. Fuites d'eau.  
19.30 Spiderman. 501922889  
19.50 Frissons. Le portier.  
19.55 Compil Cartoons. Carland Cross ; James Hound ; La Panthère rose ; Heckle et Jeckle ; Animaland (35 min).

## Mezzo C-T

20.50 Rétro Mezzo. Magazine.  
21.00 Pierre-Auguste Renoir. Documentaire. 13704098  
21.30 « Concert pour piano, violon et quatuor à cordes », de Chausson. Par le Quatuor Ysaÿe. Avec Régis Pasquier, violon, et Jean-Pierre Heissier, piano. 31598814  
22.10 La Folle Journée de Nantes, 1999. Avec Brigitte Engerer, piano. 31794659  
23.00 Mezzo l'info.  
23.15 « La finta giardiniera ». Opéra de Mozart. Par l'Orchestre et les Chœurs du Théâtre de Drottningholm et les Chœurs du Théâtre de Drottningholm, dir. Arnold Östman (150 min). 87008456

## Muzzik C-S

20.05 Le Monde des rencontres à Aix 2000. Documentaire. 500895543  
21.00 Europa Konzert 1994. Abbado, la Philharmonie de Berlin et Barenboim. Avec Daniel Barenboim, piano. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Claudio Abbado. 500061017  
22.30 Muzzik'et vous !  
23.00 Lionel Hampton and His Orchestra. Lors du Festival international de jazz, en 1997. 500093630  
0.00 Clark Terry et son Big Band. Concert (60 min). 500063876

## Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 505726938  
21.00 Ils ont fait l'Histoire. Franco, au-delà du mythe. 505454253  
22.00 Roland Barthes. [1/4]. 505483765  
23.45 Les Balkans, poudrière de l'Europe. 501590272  
0.45 Les Documenteurs des années noires (55 min). 584863321

## La Chaîne Histoire C-S

20.25 L'Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale. Septième partie. 509165104  
21.25 Notre siècle. Malmédy, l'odieux massacre. 503929956  
22.10 Les Mystères de la Bible. L'ennemi perpétuel : les Philistins. 533544765  
22.55 Biographie. Jacqueline Kennedy Onassis, une femme d'exception. Documentaire. 595798036  
23.40 Les Mystères de l'Histoire. Les alliés oubliés. 548456036  
0.25 Abraham, un homme de dieu (45 min). 592399692

## Forum C-S

19.00 Etre mère... A quel âge ? Invités : Emile Papiernik, Monique Bydlowski, Hélène Jacquemin, Lily Boulogne, Anne Pimier. 502735678  
20.00 Phytothérapie, le savoir des sorciers. Invités : Marc Gentilly, Jacques Fleurentin, Jean-Patrick Costa, Jikiti Buinaima, Nil Monteiro. 502724562  
21.00 Stonehenge et l'énigme des mégalithes. Invités : Jean-Pierre Mohen, Myriam Philibert, Henry Duday, Jean Vaquer. 505193730  
22.00 Robic et Bobet, héros français de l'après-guerre. Invités : Jean-Paul Olivier, Olivier Daza, Jacques Augendre, Albert Bouvet. 509793794  
23.00 Mercenaires, les chiens de guerre. Débat (60 min). 501793974

## Eurosport C-S-T

20.00 Offroad. Magazine. 297630  
21.00 BOXE. En direct. 203727  
23.00 Sumo. Tournoi Basho. A Tokyo (Japon). 844562  
0.00 Golf. Circuit américain. Michelob Championship (60 min). 724708  
1.00 Sailing (30 min). 9396692

## Pathé Sport C-S-A

21.00 Boxe. Championnat de France. Poids coqs et super-welters. A Nice (Alpes-Maritimes). 500721441  
22.30 Starter. Magazine. 500409388  
23.00 Football. Championnat d'Argentine. Tournoi d'ouverture (11<sup>e</sup> journée). 506070340  
0.45 Rugby à XIII. Championnat de France Elite 1. Carcassonne - Saint-Gaudens (105 min). 50111760

Sur les chaînes cinéma

**RTBF 1**

19.30 et 23.20 Journal, Météo. 20.15 Forts en tête. Divertissement. 21.20 Marie Francesson. Un silence si lourd. 22.55 Coup de film (25 min).

**TSR**

19.30 T.J. Soir. 20.00 Météo. 20.05 A bon entendre. 20.35 Maman, je m'occupe des méchants. Film. Raja Gosnell. Avec Alex D. Linz. Comédie (1997). **20.22** Zig Zag café. Le mythe américain. 23.05 Demain à la une (10 min).

**Canal + vert C-S**

20.25 Le pire des Robins des Bois. 20.40 Football. Ligue des champions. Sturm Graz (Aut) - Monaco (Fr.). Au stade Arnold-Schwarzenegger, à Graz (Autriche). 22.45 Piège à Hongkong. Film. Tsui Hark. Avec Jean-Claude Van Damme. Action (1999) (85 min).

**Encyclopédia C-S-A**

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 20.00 Les Routes de Cordoba. 20.30 Tortuga, l'île des filibustiers. 21.20 Les Musiciens guérisseurs. 21.35 Le Monde méditerranéen. La saison de la chasse. 22.00 Désert vivant. En bordure de rivière (30 min).

**Comédie C-S**

20.00 Un gars du Queens. The Rock. 20.30 Embrasse le poney. Série (v.o.). 21.00 Le Mondial d'improvisation 2000. Spectacle. Match Montréal - Paris. 22.00 Les Trente Dernières Minutes. Série. 22.30 Drew Carey Show. Drew tente de tuer Mimi (v.o.). 22.55 Conseils... « deux femmes » (5 min).

**MCM C-S**

19.30 et 22.30 Le JDM. 19.50 Netflash. 20.00 et 22.00, 0.30, 2.00 MCM Tubes. 20.20 Robin. L'acrobate de ciné. 20.30 Paroles et musique. Film. Elie Chouraqui. Avec Catherine Deneuve. Comédie dramatique (1984). 23.00 La Mort en direct. Film. Bertrand Tavernier. Avec Romy Schneider. Science-fiction (1980) (120 min).

**MTV C-S-T**

20.00 et 22.30 Bytesize. 21.00 MTV's French Link. 21.30 FANatic. 22.00 Spy Groove. Série (120 min).

**Régions C-T**

20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.50, 0.52 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soirée thématique. Télématéle Portraits. 21.02 Vivre la Soule debout. 21.32 Saga-Cités: La dernière bataille des anciens combattants marocains. 22.02 Histoires ordinaires. 22.43 et 0.45 De ville en ville. 23.00 7 en France, les Régions en direct. Lille (50 min).

**RFO Sat S-T**

20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.20 Hebdo Malgache RTA. 20.45 et 0.00 Journal. 20.50 Tipik Zik. 21.00 JT Guyane. 21.30 Manman d'Lo. 22.00 JT Martinique. 22.20 La Panaméricaine. 23.00 JT Guadeloupe (30 min).

**LCI C-S-T**

8.00 L'Edito. 8.40 L'Invité du matin. 9.10 et 15.10 On en parle. 10.10 et 16.10 2 pour 2. 11.00 et 20.45, 1.00 Le Club LCI. 12.00 Le 12/14. 14.10 et 17.10, 0.10 LCA. 18.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 et 20.35 La Page économie. 20.00 Le Dossier du Grand Journal. 22.00 22h/minuit.

**Euronews C-S**

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

**CNN C-S**

20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

**TV Breizh S-T**

19.30 Armorik'n'roll. Invités: Avel Fal. 20.30 Faute de preuves. Film. Simon Moore. Avec Liam Neeson. Policier (1992). 23.00 Court circuit Court métrage (30 min).

**Action**

**ÂMES À LA MER** ■ ■ ■  
12.15 Ciné Classics 82770475  
Henry Hathaway.  
Avec Gary Cooper  
(EU, N., 1937, 92 min) ○.  
Au XIX<sup>e</sup> siècle. Deux marins  
infiltrèrent un réseau esclavagiste.

**LA CHEVAUCHÉE**  
**FANTASTIQUE** ■ ■ ■ ■  
20.30 Ciné Classics 2497630  
John Ford. Avec John Wayne  
(EU, N., 1939, 97 min) ○.  
Les mésaventures des  
passagers d'une diligence.

**LA PAGODE**  
**EN FLAMMES** ■ ■ ■  
9.10 Cinétoile 501924659  
Henry Hathaway.  
Avec Gene Tierney  
(EU, N., 1942, 100 min) ○.  
En Chine, un photographe  
de presse s'évade des prisons  
japonaises avec un couple.

**LE JARDIN DU DIABLE** ■ ■ ■  
20.30 CinéCinemas 1 2406388  
Henry Hathaway.  
Avec Gary Cooper  
(Etats-Unis, 1954, 100 min) ○.  
Trois aventuriers veulent au  
secours d'un homme bloqué  
dans une mine d'or.

**Comédies**

**DIVORCE**  
**À L'ITALIENNE** ■ ■ ■ ■  
23.25 Ciné Classics 64065746  
Pietro Germi.  
Avec Marcello Mastroianni  
(It., N., 1962, 104 min) ○.  
Un baron sicilien pousse  
sa femme à l'adultère.

**HUSBANDS** ■ ■ ■ ■  
16.45 Cinéfaz 564842388  
John Cassavetes.  
Avec Ben Gazzara  
(Etats-Unis, 1970, 145 min) ○.  
Trois quadragénaires mariés  
partent faire la fête à Londres,  
après les obsèques d'un ami.

**LE CERVEAU** ■ ■ ■ ■  
19.10 Cinétoile 508350611  
Gérard Ury.  
Avec Jean-Paul Belmondo  
(France, 1968, 115 min) ○.  
Les fonds de l'OTAN attirent  
les convoitises de truands.

**UNE ÉPOQUE**

**FORMIDABLE** ■ ■ ■ ■  
9.25 CinéCinemas 3 564360746  
Gérard Jugnot.  
Avec Gérard Jugnot  
(France, 1991, 90 min) ○.  
Un cadre au chômage  
erre dans Paris.

**Comédies dramatiques**

**L'AVEU** ■ ■ ■ ■  
22.55 Cinétoile 509943949  
Costa-Gavras.  
Avec Yves Montand  
(Fr., 1969, 130 min) ○.  
En Tchécoslovaquie, un  
ex-ministre avoue des crimes  
imaginaires sous la torture.

**BLACK JACK** ■ ■ ■ ■  
14.05 Cinétoile 505147456  
Ken Loach. Avec Jean Franval  
(GB, 1978, 120 min) ○.  
Au XIX<sup>e</sup> siècle, en Angleterre,  
l'amitié d'un orphelin et d'une  
adolescente de bonne famille.

**CÉLINE** ■ ■ ■ ■  
15.15 CinéCinemas 3 504480727  
Jean-Claude Brisseau.  
Avec Isabelle Pasco  
(France, 1992, 85 min) ○.  
Une jeune femme suicidaire  
reprend goût à la vie.

**HIROSHIMA**  
**MON AMOUR** ■ ■ ■ ■  
2.30 Ciné Classics 5703316  
Alain Resnais.  
Avec Emmanuelle Riva,  
Eiji Okada  
(Fr. - Jap., N., 1958, 91 min) ○.  
A Hiroshima, en 1957. Une  
Française et un Japonais  
s'aiment pendant vingt-quatre  
heures.

**L'ARGENT** ■ ■ ■ ■  
11.00 Cinétoile 500191562  
Robert Bresson.  
Avec Christian Patey  
(France, 1983, 85 min) ○.  
Licencié à tort, un jeune homme  
devient truand.

**L'ODEUR**  
**DE LA PAPAYE VERTE** ■ ■ ■ ■  
20.45 Cinéstar 1 500803630  
Tran Anh Hung.  
Avec Tran Nu Yen-Khe  
(Fr. - Viet., 1993, 100 min) ○.  
Les travaux et les jours  
d'une jeune servante à Saïgon.

**LA CLASSE DE NEIGE** ■ ■ ■

22.30 Cinéstar 1 505259765  
Claude Miller.  
Avec Clément Van Den Bergh  
(France, 1998, 96 min) ○.  
Un enfant traumatisé trouve  
refuge dans ses fantasmes.

**LA HAINE** ■ ■ ■

8.35 CinéCinemas 1 20156185  
Mathieu Kassovitz.  
Avec Vincent Cassel  
(France, N., 1995, 95 min) ○.  
Trois banlieusards dans Paris.

**MOUCHETTE** ■ ■ ■ ■  
18.40 Ciné Classics 91590659  
Robert Bresson. Avec N. Nortier  
(France, N., 1967, 80 min) ○.  
L'existence misérable d'une  
adolescente livrée à elle-même.

**SOURIRES**  
**D'UNE NUIT D'ÉTÉ** ■ ■ ■ ■  
15.55 Cinétoile 509126307  
Ingmar Bergman.  
Avec Eva Dähbeck  
(Suède, N., 1955, 104 min) ○.  
Jeux de libertinage

**UNDERGROUND** ■ ■ ■ ■  
21.00 CinéCinemas 3 534104833  
Emir Kusturica.  
Avec Miki Manojlovic  
(Fr. - All., 1995, 167 min) ○.  
Depuis 1941 à Belgrade, un  
groupe de résistants antinazis  
vit confiné dans une cave.

**Fantastique**

**LE MONDE PERDU** ■ ■ ■ ■  
0.30 CinéCinemas 2 508438234  
Irwin Allen. Avec Claude Rains  
(Etats-Unis, 1960, 93 min) ○.  
Une expédition scientifique  
découvre un monde isolé.

**OUTLAND,**  
**LOIN DE LA TERRE** ■ ■ ■ ■  
18.50 Cinéfaz 502576017  
Peter Hyams.  
Avec Sean Connery  
(Etats-Unis, 1981, 115 min) ○.  
Le train sifflera trois fois  
projeté dans l'espace.

**THX 1138** ■ ■ ■ ■  
13.45 Cinéfaz 598491185  
George Lucas.  
Avec Robert Duvall  
(Etats-Unis, 1970, 95 min) ○.  
Un couple se révolte contre un  
monde réglé par des machines.

**Histoire**

**ANYTHING FOR JOHN** ■ ■ ■ ■  
15.10 Cinéfaz 591560036  
Doug Headline  
et Dominique Cazenave.  
Avec John Cassavetes  
(France, 1993, 90 min) ○.  
Portrait de l'acteur et cinéaste  
américain John Cassavetes  
décédé en 1989.

**LE GUÉPARD** ■ ■ ■ ■

16.55 CinéCinemas 1 56936722  
Luchino Visconti.  
Avec Burt Lancaster  
(Italie, 1963, 171 min) ○.  
Un aristocrate italien et sa  
famille face au Risorgimento.

**Policiers**

**LA FEMME**  
**AU PORTRAIT** ■ ■ ■ ■  
12.30 Cinétoile 509872524  
Jean Chapot.  
Avec Edward G. Robinson  
(EU, N., 1944, 99 min) ○.  
Un homme paisible en tue  
un autre par accident.

**LES GRANGES**  
**BRÛLÉES** ■ ■ ■ ■  
18.55 CinéCinemas 2 504673543  
Avec Alain Delon  
(France, 1973, 97 min) ○.  
Une difficile enquête dans  
la province profonde.

**MINUIT DANS**  
**LE JARDIN DU BIEN**  
**ET DU MAL** ■ ■ ■ ■  
22.10 CinéCinemas 1 90547475  
Clint Eastwood.  
Avec Kevin Spacey  
(Etats-Unis, 1998, 155 min) ○.  
Un journaliste, en reportage  
en Georgie, suit l'enquête sur  
le meurtre qui a marqué  
le réveil chez son hôte.

**UN MONDE**  
**PARFAIT** ■ ■ ■ ■  
14.40 CinéCinemas 1 42682833  
22.15 CinéCinemas 2 506298758  
Clint Eastwood.  
Avec Kevin Costner  
(Etats-Unis, 1993, 140 min) ○.  
Un policier flanqué d'une  
criminologue traque un  
gangster qui, après s'être évadé,  
a pris un enfant en otage.

**VIOLENT COP** ■ ■ ■ ■  
11.00 CinéCinemas 3 500354456  
Takeshi Kitano.  
Avec Takeshi Kitano  
(Japon, 1989, 94 min) ○.  
Un policier déabusé et brutal  
décide de venger lui-même le  
meurtre de son meilleur ami.

► Horaires en **gras italique** =  
diffusions en v.o.



Clément van den Bergh et Emmanuelle Bercot dans  
« La Classe de neige », de Claude Miller, à 22.30 sur Cinéstar 1

**La radio**

**France-Culture**

**Informations :** 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;  
9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.

6.05 Multifidiffusions (rediff.). 7.20 Les Enjeux internationaux. 7.30 Première édition. 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition ; 8.25 Chronique. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Au nom du peuple [2/5]. 9.05 La Matinée des autres. Regards sur le vagabondage : la légende du Saint buveur. Invités : Claire Hédon ; Jacky ; Yvonne André ; José Cubero ; (Histoire du vagabondage) ; Jean-François Wagniar ; Sophie Gubri ; Denis Lavant.

10.30 Les Chemins de la musique. Les Offenbachades de monsieur Jacques. [2/5].

11.00 Feuilleton. De la Commune à la déportation en Nouvelle-Calédonie, de Honoré Bonnaventure - Matricule 17. Besoin d'amour. [7/10].

**France-Musiques**

**Informations :** 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;  
9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.05 Les Boréales. 7.05 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. Invités : Cyprien Katsaris, pianiste ; Jean-Claude Yon, auteur de Jacques Offenbach. 10.27 et 12.27, 19.57 Alla breve. Cinq préludes pour piano, de Couson, Claire-Marie Le Guay, piano (rediff.). 10.30 Papier à musique. Invitée : Brigitte François-Sappey, musicologue. Les symphonies de Robert Schumann. Printemps symphonique. Œuvres de R et C. Schumann, Cherubini, Schubert, R. Schumann, Mozart.

12.35 C'était hier. Donnés en janvier 1945 et novembre 1944, à New York, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. George Szell, Arthur Rodzinski : Concerto pour piano et

orchestre n° 3 op. 37, de Beethoven, Arthur Schnabel, piano ; Ode à Napoléon, de Schoenberg, Mark Harrell, récitant, Edward Steuermann, piano.

13.30 Au fur et à mesure. Concertos grossos, de Telemann.

15.00 Concert Euroradio. Par l'Orchestre symphonique de Vienne, dir. Wolfgang Sawallish : Œuvres de R. Schumann, Frank-Peter Zimmermann, violon ; Ouverture, scherzo et finale op. 52 ; Concerto pour violon et orchestre en ré mineur ; Symphonie n° 3 op. 55 Héroïque, de Beethoven.

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Clifford Brown, le roman d'un enfant sage. 19.07 A côté de la plaque.

20.00 Un mardi idéal. Concert donné en direct et en public du studio Charles Trenet, de la Maison de Radio France, à Paris.

22.30 Jazz, suivie le thème. Strike up the Band.

23.00 Le Conversatoire. En direct du Bœuf sur le toit, à Paris.

**France-Musiques**

0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

**Radio Classique**

**Informations :** 6.30 à 9.00,  
Classique affaires matin ;  
12.30, Midi Classique ;  
19.00, Classique affaires soir.

14.00 Thèmes et variations. Serge Prokofiev.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Rosetti, Weber, Mendelssohn, Gade, Grieg, Sibelius. 18.30 L'Actualité musicale.

20.40 Les Rendez-vous du soir. Musiques dans les états du Languedoc aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Daphniset Alcimadure, de De Montdoville, par La Symphonie du marais, dir. H. Reyne, F. Masset, soprano ; Te Deum, de Bouzignac, par les Arts Florissants et les Pages de la chapelle, dir. W. Christie ; Faronell's Ground, de Farinell, M. Huggett, violon, S. Stubbs, guitare, G. Cooper, épinette, S. Cunningham, viole de gambe ; Œuvres de Moulinié : Mariage de Pierre de Provence avec la belle Maquelone ; Aïrs et chansons, par l'Ensemble le poème harmonique, dir. V. Dumestre ; Les Amours des Dieux (extraits), par la Symphonie du marais, dir. H. Reyne, F. Masset, soprano ; Lamentation pour le Vendredi Saint au soir, de Gilles, par la Schola Cantorum de Boston, dir. F. Jodry et The Boston Camerata, dir. J. Cohen, A. Azéma, soprano, W. White et C. Kale, ténors, D. McCabe, baryton ; Œuvres de Montdoville : Sonate en symphonie op. 3 n° 5, par les Musiciens du Louvre, dir. M. Minkowski ; Grand motet De Profundis, par les Arts Florissants, dir. W. Christie, S. Daneman et M. Wiczorek, sopranos, P. Agnew, ténor, M. Koningsberger, baryton.

22.25 Les rendez-vous du soir. Concerto pour violon op. 53, de Dvorak, par l'Orchestre de Philadelphie, dir. R. Muti ; Variations pour piano sur un thème de Paganini op. 35 ; Quintette pour clarinette op. 146, de Regner, par les Membres du sextuor de Vienne. 0.00 Les Nuits.



## 22.30 M 6 Sex and the City

CARRIE tient la chronique des potins dans un tabloïd new-yorkais. Elle y aborde chaque semaine les déboires sentimentaux et sexuels de ses contemporains(e), en y glissant un zeste de son propre vécu. En compagnie de ses trois amies – dont les confidences et les aventures l'inspirent beaucoup –, elle parle de sexe de manière franche et désinhibée, avec un ton cru, inhabituel à la télévision. Les thèmes sont décapants – comment vivre la même sexualité qu'un homme ? Pourquoi les beaux mâles flashent-ils sur les mannequins ? etc. –, le langage est direct et les plans mouvants. Les commentaires de l'héroïne en off et ses appels au spectateur surprennent par leur ton humoristique ou provocateur. Au fond, les sujets renvoient aux thèmes de la quête du véritable amour ou de l'incompréhension entre hommes et femmes. Malgré l'aspect superficiel des sujets traités, « *Sex and the City* » est une balade méditative au pays d'Eros et de Cupidon.

S. Gn

## TF 1

- 5.50** Pim.L'arbre généalogique. Sève qui peut. **6.15** Secrets. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 2.38 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Franklin ; Flipper et Lopaka ; La dernière réserve ; Le bus magique ; Colège Rhino Véloce ; Pokémon ; Rocket Power ; Kangoo aux jeux ; Power Rangers de la galaxie ; Pokémon.  
**11.15** Dallas. Série. La preuve.  
**12.05** Tac O Tac TV. Jeu.  
**12.10** et 19.00  
Être heureux comme.  
**12.15** Le Juste Prix. Jeu.  
**12.50** A vrai dire. Magazine.  
**13.00** Journal, Météo.
- 13.55** Les Feux de l'amour. Feuilleton.  
**14.45** Les Vacances de l'amour. Série. Manque. 3931483  
**15.45** Le Clan du bonheur. Série. Malheureux concours de circonstances.  
**16.40** Mission sauvetages. Série. Vendredi noir.  
**17.35** Sunset Beach. Série.  
**18.25** Exclusif. Magazine.  
**19.05** Le Bigdil. Spéciale magie.  
**19.55** Hyper net. Magazine.  
**20.00** Journal, Tiercé, Météo.

## France 2

- 5.00** Les Routiers. Vrais, faux policiers. **5.45** La Chance aux chansons. **6.30** Télématin. **8.30** et 20.40 Talents de vie. **8.35** Des jours et des vies. **9.00** Amour, gloire et beauté. **9.30** Dkt.cool.  
**10.55** et 13.55, 17.10 Un livre. Pour le pire, de Karine Tuil.  
**11.00** Flash info.  
**11.05** Motus. Jeu.  
**11.40** Les Z'amours. Jeu.  
**12.20** Pyramide. Jeu.  
**13.00** Journal, Météo.  
**14.00** Rex. Le secret d'Anna. **14.45** Jalousie. **15.35** Tiercé. A Enghien.  
**15.50** La Chance aux chansons. [2/3].  
**16.40** Des chiffres et des lettres. Jeu.  
**17.15** Qui est qui ? Jeu.  
**17.55** Friends. Série. Celui qui envoyait ses amis. **18.25** JAG. Série. En mémoire de Diane.  
**19.15** Mercredi, c'est Julie. Invitée : Elsa Zylberstein.  
**19.50** Un gars, une fille. Série. A la pêche.  
**19.55** et 20.50 Tirage du Loto.  
**20.00** Journal, Météo.

## France 3

- 6.00** Euronews. **6.40** Les P'titekeums. Les Moomins ; Hôpital Hilltop ; Archibald le koala. **7.30** MNK. Les Aventures d'une mouche ; Billy the cat ; Arthur ; Jumanji ; Roswell, la conspiration ; Batman ; Les Super Nanas ; La Famille Pirate ; Fais-moi peur ; Fantômette.  
**11.35** Bon appétit, bien sûr.  
**11.55** Jeux paralympiques de Sydney. 7982321  
**12.00** Le 12-14 de l'info, Météo.  
**13.50** Keno. Jeu.  
**13.55** C'est mon choix. Magazine. 6838741  
**14.58** Questions au gouvernement. Magazine. 301586465  
**16.00** Saga-Cités. Mémoire de Renoir.  
**16.25** MNK. Magazine. 7885321  
**17.50** C'est pas sorcier.  
**18.15** Un livre, un jour. *Khâ, le petit Egyptien*, de Pascale de Bourboing, Ginette Hoffmann.  
**18.20** Questions pour un champion. Jeu.  
**18.50** Le 19-20 de l'info.  
**20.10** Tout le sport. Magazine.  
**20.20** C'est mon choix... ce soir. Magazine.

## Arte

## La Cinquième

**5.35** Les Amphis de La Cinquième. **6.30** Galilée : Design, designers. **6.45** Anglais. Leçon n° 2. **7.00** Debout les zouzous. Koki. Ces animaux rigolos. Bamboubabulle. Le grand chantier. Rolie Polie Olie. Marguerite et la bête féroce. Rolie Polie Olie. **8.00** Doc Eurêka. **8.10** Le Journal de l'Histoire.  
**9.00** Les Ecrans du savoir. Bon appétit les enfants ! Galilée : Enquête d'auteurs. Entrez dans la danse. Hilary à New York. Les mystères du cosmos. La planète bleue.  
**10.00** T.A.F. **10.30** Légal, pas légal. **10.55** Carte postale gour-

mande. **11.20** Le Monde des animaux. La Mer de Cortez, un eldorado sauvage. **11.50** Les Dessous de la Terre. **12.20** Cel-lulo. **12.50** Lonely Planet. La Finlande et les pays Baltes. **13.45** Le Journal de la santé. **14.05** et 17.30 100 % question. **14.30** Douce France. Prix Kieslowski 2000.  
**14.40** En juin, ça sera bien. Magazine. 3764128  
**16.05** Pi égale 3,14. **16.35** Les Ecrans du savoir. quoi ça rime ? : Cheb Mami. **17.55** Correspondance pour l'Europe. **18.25** Météo. **18.30** Le Monde des animaux. Vivre après les inondations.

**19.00** Connaissance. Et l'homme descendit du singe. [2/6] Développement. Documentaire (2000).  
**19.45** Météo.  
**19.50** Arte info.  
**20.15** Reportage. Le Bagne des glaces. Documentaire (2000). *A 800 km de Moscou, 147 criminels entassés dans une prison, privés de soins et de nourriture, doivent se résigner à une mort lente, en sombrant petit à petit dans la folie et le désespoir.*



20.35

## FOOTBALL

**LIGUE DES CHAMPIONS**  
**Première phase (quatrième journée)**  
**20.45** Bayern - Paris SG.  
En direct de l'Olympiastadion de Munich. 1103302



20.55

## LA KINÉ

**Retour au sommet.**  
Série. Daniel Vigne. Avec Charlotte Kady, Didier Bienaimé. 5184944  
*A la Clinique blanche, Anne retrouve un jeune grimpeur victime d'une terrible chute. Son ancien élève devient vite irascible et violent.*



20.55

## DES RACINES ET DES AILES

Présenté par Patrick de Carolis. Vieillir autrement ; Palestine : Demain la paix ? ; Chine : L'école de la réussite. 9707586  
**22.50** Météo, Soir 3.  
**23.20** Ciné mercredi. 4633012



20.45

## LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

**A l'attaque [1/2]**  
**Les flibustiers de la finance.** Documentaire. Adam Curtis. 4538857  
*Début des années 60, en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis, de nouveaux spéculateurs aux personnalités implacables réveillent la Bourse endormie depuis les années 30.*

**22.45** les autres rencontres.  
Helsingborgs - Rosenborg ; Manchester Utd - Eindhoven ; Deportivo La Corogne - Juventus ; Panathinaïkos - PSV Eindhoven ; RSC Anderlecht - Dynamo Kiev ; Besiktas Istanbul - Leeds United ; Milan AC - FC Barcelone. 4377166

**0.20** Minuit sport. Magazine.  
Voile : Grand Prix de Royan. 6534703

**0.55** Mode in France. Prêt-à-porter Printemps / Eté 2001. 7832513 **1.55** Exclusif. Magazine. 5949884 **2.25** TF 1 nuit, Du côté de chez vous. **2.40** Aimer vivre en France. Les métiers (n° 2). 3632180 **3.40** Reportages. Transhumance... des moutons et des hommes. 4966155 **4.05** Histoires naturelles. Documentaire. Thon blanc, thon rouge de la Méditerranée. 7507703 **4.35** Musique (25 min). 8273190

22.30

## ÇA SE DISCUTE

**Comment parler de sexe à nos enfants ?**  
Magazine présenté par Jean-Luc Delarue. 5649079  
**0.35** Journal, Météo.  
**1.00** Des mots de minuit.  
« Carrefour des littératures » à Bordeaux  
Invités : Giuseppe Conte et Lionel Bourg. 8939141  
**2.20** Mezzo l'info. 8371345 **2.35** Connaître l'Islam. 7833432 **3.05** Le Jour du seigneur. 9856345 **3.35** 24 heures d'info, Météo. **3.55** Les Routiers. Série. Convoy exceptionnel. 5910345 **4.45** Outre-mers (55 min). 2170345

23.25

## SALUT L'ARTISTE

Film. Yves Robert.  
Avec Marcello Mastroianni, Françoise Fabian, Jean Rochefort.  
*Comédie dramatique (Fr., 1973).* 3308741  
*La vie sans relief d'un comédien de second plan.*

**1.10** Libre court. *Le Centre du monde.* Court métrage. Djibril Glissant. Avec Djellil Lespert. 1714529

**1.30** C'est mon choix. Magazine. 9660155  
**2.25** Nocturnales. *Messe en si mineur* BWV 232, de Bach, par le Collégium Vocal de Gand Gloria (30 min). 5020703

21.45

## MUSICA

**LÉONARD BERNSTEIN**  
**Reaching for the Note.**  
Documentaire. Susan Lacy (EU, 1998). 4036708  
*A l'occasion du dixième anniversaire de la mort de Leonard Bernstein, « Musica » retrace le portrait de cet homme aux multiples talents et qui fut l'un des plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle.*  
**23.15** Flash Bach. Le baiser. 3711760  
**23.20** La Lucarne. Corps plongés. Téléfilm. Raoul Peck. Avec Geno Lechner (1997, v.o.). 6982215  
**1.00** Betty ■■ Film. Claude Chabrol. *Comédie dramatique (Fr., 1991, 100 min).* 7196529

**5.00** Fréquentstar. Mc Solaar. **5.45** et **9.35**, **10.05** M comme musique. **7.00** Morning Live. **9.05** M 6 boutique. Magazine. **10.00** et **11.00** M 6 Express, Météo. **11.10** Disney Kid. Hercule; Doug. **11.58** Comme par magie. Magazine. **11.59** Météo. **12.00** La Vie de famille. Série. La loi du mâle. **12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. Un beau gâchis.

**13.30** M 6 Kid. Men in Black; Wheel Squad; Archie, mystères et compagnie; Crypte Show; Diabolik; Air Academy; Achille Talon. **16.45** Fan de. Magazine. **17.15** Sydney Fox. Série. La pierre de Rune. **18.10** Drôles de filles. **19.00** Charmed. Série. Le triangle maléfique. **19.50** I-minute. Magazine. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Notre belle famille. Une étoile est née. **20.40** Jour J. Magazine.



20.50

## SOIRÉE LES FILLES DU MERCREDI

**20.50** Ally McBeal. Série. Lavage auto. 4432760. Chacun ses fantasmes. 407321. Troisième saison. **22.30** Sex and the City. Série. Femmes seules et célibataires endurcis. 54418. Première saison.

## Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30** **7.00** Teletubbies. **7.30** N.P.A. **8.30** La Vengeance d'Hercule. Film. V. Cottafavi (Fr. - It., 1960). **10.05** La Légende des animaux. **10.30** Paf le moustique. Court métrage. **10.35** Fourmiz. Film. Eric Darnell et Tim Johnson. Animation (EU, 1999). **11.55** La Semaine des Guignols. **12.20** Le Journal de l'emploi. **12.25** Les Titres du journal. **12.30** Nulle part ailleurs (classique). Guy Roux.

**13.45** H. Série. Une histoire de mec formidable. **14.10** Evamag. Série. **14.35** Seinfeld. Série. Le Jerry Fusilli. **15.00** Spin City. Série. **15.20** Chasseurs de frissons. Téléfilm. M. Azzopardi. Avec Casper Van Dien (1999). **16.50** Invasion planète Terre. Les trésors du passé. **17.30** Animasia. Série. **18.20** Les Simpson. Série. **18.50** Nulle part ailleurs. **20.30** Le Journal du cinéma.



21.00

## LA DÉBANDADE

Film. Claude Berri. Avec Claude Berri, Fanny Ardant, Claude Brasseur. Comédie (France, 1999). **8368876**. Une comédie sur les affres de la baisse de l'activité sexuelle. Prestation impressionnante de masochisme du cinéaste lui-même.

## L'émission

20.45 Arte

## Requins d'argent

## LES FLIBUSTIERS DE LA FINANCE.

Anticipant la mondialisation, les spéculateurs ont damé le pion aux vieilles familles industrielles

EN un demi-siècle, l'Europe et les Etats-Unis sont passés d'un capitalisme familial, dominé par des capitaines d'industrie conservateurs, à une économie soumise aux marchés financiers et aux plus importantes sociétés capitalistes, les fonds de pension. Comment est-on passé d'un extrême à l'autre? Adam Curtis l'explique dans « A l'Attaque », un documentaire en deux volets de la BBC réalisé en 1999. Le titre anglais (« The Mayfair Set ») fait référence à la bande de Mayfair, du nom d'un quartier chic de Londres où se situait un cercle de jeu dans lequel se côtoyaient Jim Slater, Tiny Rowland et Jimmy Goldsmith.

A coups de témoignages courts, d'entretiens – en particulier avec Jim Slater, auteur de la première offre publique d'achat (OPA) hostile – et d'archives, le premier volet, *Le Temps des flibustiers* (dif-



ADAM STOLTMAN/ARTE

fusé ce soir) retrace comment, dans les années 60, ces spéculateurs sans foi ni loi, complètement affranchis de « l'establishment », ont osé réveiller la Bourse et organiser les premiers « raids » financiers.

Dans *Le Temps des raiders* (mercredi 25 octobre à 20 h 45), ces « raiders » se transportent aux Etats-Unis, Jimmy Goldsmith en tête, au moment où l'administration Reagan veut redonner toute sa prééminence au secteur privé contre l'Etat, tournant brutalement le dos à des années de théorie keynésienne. Adam Curtis montre l'ascension de Michael Milken, étonnant banquier de Drexel Burnham, qui inventa les « junk bonds » (littéralement « obligations pourries »). On y revoit le « Bal des prédateurs », soirée que Drexel organisait chaque année et qui réunissait

Mickael Milken, l'inventeur des « junk bonds » (« obligations pourries »), à sa sortie du tribunal de New York, le 15 avril 1989, où il vient d'avouer avoir détourné 600 millions de dollars

tous les raiders boursiers potentiels et leurs banquiers : cinq cents personnes en 1980, trois mille en 1985 ! On y entend le témoignage d'Al Dunlap, surnommé « Al la tronçonneuse », champion des réductions d'effectifs et des coûts dans les entreprises en difficulté reprises par les raiders des années 80, celui que Jimmy Goldsmith qualifiait de « Rambo en costume trois pièces »... Mais le réalisateur n'oublie pas de revenir en Angleterre, pour suivre les heures de gloire de James Hanson.

Le documentaire montre enfin la chute de ces prédateurs, après l'arrestation d'Ivan Boeski en 1986, au cœur d'un gigantesque scandale de délit d'initiés, puis celle de Michael Milken. Mais l'histoire ne s'arrête pas là. Si les « raiders » font moins de coups financiers, leurs exigences de rentabilité ont triomphé. Aujourd'hui défendues par ceux qui dans les années 80 avaient l'apparence la plus modeste, la plus raisonnable, la plus proche des salariés : les gestionnaires de fonds de pension.

Sophie Fay



SPA

22.30 Voyage

## Détours du monde

LE monde vaut bien un petit détour : tel est le concept de l'émission de Christophe Ruault. Du lundi au vendredi, à 18 heures, la chaîne Voyage emmène son public dans une balade de trente minutes aux quatre coins du monde. Chaque soir, dans une sorte de « micro-trottoir », l'émission donne la parole aux passants sur le thème du voyage. Une semaine par mois, le téléspectateur peut aussi suivre l'album du voyageur de la semaine, qui présente, en quelques minutes, les étapes de son expédition.

Deux semaines par mois, l'émission s'étoffe grâce à la rubrique « Tribus », en diffusant des reportages tournés auprès de différentes ethnies. Mais l'originalité de « Détours du monde » tient à la composition de l'équipe chargée des différentes rubriques : des techniciens de studio et, surtout, cinq jeunes journalistes, âgés de moins de trente ans, envoyés pendant plusieurs mois sur les cinq continents et qui, chaque semaine, devront raconter une étape de leur périple.

Ces « Trotte-Globeurs » ont pour mission de réaliser des mini-reportages de quatre minutes environ en essayant d'aller au-delà du regard habituel, et parfois réducteur, porté sur le pays où ils se trouvent. Yvan en Afrique, Laure en Asie, Clarisse en Australie et François-Xavier sur le continent américain, du Canada au Mexique. Yann, lui, est resté en Europe. Pour ce soir, il a adressé un reportage sur la ville croate de Dubrovnik. Images qui témoignent de l'histoire d'une ville, mais aussi de ses drames que le dynamisme de ses habitants tente toutefois de faire oublier.

S. Gn

Le câble et le satellite



« Si j'avais quatre dromadaires » (1966), un documentaire de Chris Marker, à 20.30 sur Planète. De la notion de travail, de la photographie d'art, du socialisme et de la religion, quelques réflexions, inspirées d'un poème de Guillaume Apollinaire...

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films  
■ On peut voir  
■ ■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA  
○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
△ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
⊕ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

TV 5	C-S-T
19.55 et 23.55	TV 5 l'Invité.
20.00	Journal (TSR).
20.30	Journal (France 2).
21.00	TV 5 infos.
21.05	Strip-tease. Magazine. 59854586
22.00	Journal TV 5.
22.15 et 1.05	Jalna. La mort d'un champion. Feuilleton. Philippe Monnier. Avec Serge Dupire (1994) [7/8]. 67307708
0.00	Journal (La Une).
0.30	Soir 3 (France 3).

RTL 9	C-T
19.50	La Vie de famille. Série. Le diable et le Bon Dieu. 2453352
20.15	Friends. Série. Celui qui remplace celui qui part. 4405857
20.45	Histoires vécues. Un étrange visiteur. Téléfilm. Peter Levin. Avec Jean Smart, Gregory Hines (1995). 4307692
22.20	Stars boulevard.
22.30	Mort ou vif ■ ■ ■ Film. Gary Sherman. Avec Rutger Hauer, Gene Simmons. <i>Policier</i> (1986). 81001741
0.15	Aphrodisia. Série. Les passagers de la nuit. Journal d'une voleuse (15 min).

Paris Première	C-S
19.30 et 0.05	Rive droite, rive gauche. 9765316
21.00	Le Best of prêt-à-porter femme printemps-été 2001 à Paris. 5164895
22.00	M.A.P.S. 5147296
22.30	Paris dernière. 5095296
23.20	Howard Stern. Invitée : Mia Farrow (45 min). 3817234

Monte-Carlo TMC	C-S
19.30	Les Rues de San Francisco. Série. Le clown de la mort ○. 5976383
20.25	La Panthère rose.
20.35	Pendant la pub. Avec Dany Brillant. 62054893
20.55	Nestor Burma. Série. Le soleil nuit derrière le Louvre. ○. 15134505
22.30	H <sub>2</sub> O. Les meilleures plongées de l'île d'Elbe. 5427741
22.55	Météo.
23.00	Juliette et Juliette ■ Film. Remo Forlani. Avec Annie Girardot, Marlène Jobert. <i>Comédie</i> (1973) ○. 91125234
0.35	Le Club. Avec Dominique Lavanant (90 min). 34677890

Téva	C-T
20.00	Falcon Crest. Série. Toute la vérité ○. 500036993
20.50	St Elsewhere. Série. Un petit coup de pouce ○. 501703050 Le portrait ○. 508371234
22.30	Le Droit d'aimer. Téléfilm. Sandy Smolan. Avec Richard Crenna, Rhea Perlman (1993) ○. 500066586
23.58	I Love Lucy. Série. The Mustache (v.o.) ○. 807590692
0.30	Les Craquantes. Série. Ambitions aveugles (v.o.) ○. 504438345
0.55	Classe mannequin. Série. Victoire au sommet ○ (25 min). 508986722

Festival	C-T
19.30	Au plaisir de Dieu. Feuilleton. Robert Mazoyer. Avec Jacques Dumesnil, Denise Bailly [5/10] (1977). 47277876
20.30	Quai n°1. Série. Le Tueur de la pleine lune ○. 82152925
22.10	Les Brigades du Tigre. Série. La couronne du tsar. 49171470 23.10 De la poudre et des balles. 59378789
0.05	Dans les nues. Court métrage. Daniel Vigne. Avec Claude Vilers (1993, 10 min).

Voyage	C-S
20.00 et 0.00	Le Club. 500008741
20.30	Sous la mer. Malaisie, la mer des Célèbes. 500007012
21.00	Suivez le guide. Magazine. 500073741
22.30	Détours du monde. Magazine. 500007876
23.00	Long courrier. La jet-set de Tokyo. 500038692
0.30	Voyage gourmand. L'Alsace. 507613567
1.00	Travelers. Visite de San Diego, en Californie (60 min). 504034906

13 <sup>ème</sup> RUE	C-S
20.45	La Part du diable. Série. 565317321
21.40	Les Piégeurs. Série. 560917857
22.35	Cauchemar au 13 <sup>e</sup> étage. Téléfilm. Walter Grauman. Avec Michele Greene, James Brolin (1990). 584007418
0.00	21, Jump Street. Série. L'école est finie. 507836971
0.50	First Wave. Série. Le souffle du diable (45 min). 537822242

Série Club	C-T
20.30	Séries news. Magazine.
20.40	Homicide. Série. La chute des héros [1/2]. 674128
21.25	Profiler. Série. Le glaive de la vengeance (v.o.) ○. 4321925
22.15	Millennium. Série. Désillusion (v.o.) ○. 6391708
23.00	Working. Série. The Gold Digger (v.o.) ○. 867037
23.25	Taxi. Série. Bobby's Big Break (v.o.) ○. 8476437
23.45	The Practice. Série. Stratégies (v.o.) ○. 8437609
0.30	La Quatrième Dimension. Série. La seconde chance ○. 7815109
1.00	Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Combustible 23 ○ (50 min). 1039819

Canal Jimmy	C-S
20.00	Max la Menace. Série. Main de fer, gant de velours ○. 73179942
20.30	Will Winton Classics. Série. Meet the Raisins (v.o.) ○. 74529483
21.00	Star Trek, Deep Space Nine. Série. Que celui qui n'a jamais pêché ○. 62793166
21.50	Star Trek Classic. Série. Le Gallilé ne répond plus [1/2] ○. 85969302
22.45	New York Police Blues. Série. Libéré sur parole ○. 90824050
23.30	Les Soprano. Série. Big Girls don't Cry ○. 49961609
0.25	La Route. Invités : Gérard Darmon, et Marc Lévy (40 min). 25209364

Canal J	C-S
17.55	La Famille Delajungle. Dessin animé. 2183031
18.20	Sabrina. Série. 3716505
18.50	Faut que ça saute !
19.05	Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Alex contre Alex [1/2]. 7194352
19.30	Sister Sister. Série. 4243876

Disney Channel	C-S
20.30	Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, on m'appelle le cow-boy de l'espace. 401586
21.15	Microsoap. Série.
22.05	Dinosaures. Série. Rencontre du 3 <sup>e</sup> pote. 844963
22.35	Zic Best.
22.40	Art Attack 98. 726316
23.05	Art Attack 99. 6092499
23.25	On est les champions.
23.30	Effets Blouzes très spéciaux 2000.
23.35	Les Champions olympiques. Badminton (5 min).

Télétoon	C-T
18.35	Légende du Singe Roi. Le faux mari ; Le taureau contre-attaque. 533973586 18.57 Les moines interdits ; Les trois épreuves. 707899673
19.23	Jack et Marcel.
19.26	Tic Tac Toc. Lait de vache.
19.30	Spiderman. Pris au piège [1/2]. 509722401
19.50	Frissons. Mama mia.
19.55	Carland Cross. L'ombre du Titanic. 501919925
20.21	Compil Cartoons (6 min).

Mezzo	C-T
20.35 et 23.30	Mezzo l'info.
20.50	Rétro Mezzo.
21.00	Classic Archive. Nathan Milstein. 48586692
22.00	Le Monde en rythmes. Rythmes de résistance [3/14]. 31553741
22.50	« Matthias le peintre », d'Hindemith. Par l'Orchestre de la Radiotélévision suisse italienne, dir. Serge Baudo. 74531925
23.45	Susan Farrell. Une muse insaisissable (90 min). 21393302

Muzik	C-S
20.30	Soirée Maryse Delente. Paroles de danse. Maryse Delente et le ballet du Nord. Documentaire. 500000692 21.00 Giselle ou le mensonge romantique, d'Adam. Ballet. Chorégraphie de Maryse Delente. Par le ballet du Nord. 500062012 21.50 Si tu me quittes... est-ce que je peux venir aussi ?, de Mati. Ballet. Chorégraphie de Maryse Delente. Par le ballet du Nord. 500179741 22.10 El canto de despedida, d'Auti. Ballet. Chorégraphie de Maryse Delente. Par le ballet du Nord. 508213418
22.30	Jazz autour de mes nuits. 500078586
23.05	Quincy à Montreux. Cinquante ans en musique 1. Lors du Festival de jazz, en 1996. Avec Toots Thielemans. 501443906 0.10 Cinquante ans en musique 2 (65 min). 505163567

Histoire	C-T
20.15 et 23.00	Le Journal de l'histoire. 503526550
21.00	Le XX <sup>e</sup> siècle. La Guerre civile d'Espagne. Prélude à la tragédie : 1931-1936. [1/6]. 505421925 22.00 Liste rouge, liste noire. 505450437
23.45	Fortitude. Téléfilm [2/2]. Waris Hussein. Avec Tara Fitzgerald, Richard Anconina (1994) ○ (95 min). 525570692

La Chaîne Histoire	C-S
20.30	Place des grands hommes. Georges Mandel. Invité : Nicolas Sarkozy.
20.45	Les Grandes Batailles. La guerre d'Espagne. 565399925
21.40	Les Mystères de l'Histoire. L'homme au masque. 518101876
22.20	Civilisations. La pierre de Rosette. 561304789
23.10	Biographie. Hiro Hito. 503678876
23.55	Les Mystères de l'Histoire. L'horrible invention du docteur Guillotin. 574080050
0.35	André Malraux ou la « Grande Vie » (35 min). 567281432

Forum	C-S
19.00	Robic et Bobet, héros français de l'après-guerre. Invités : Jean-Paul Ollivier, Olivier Daza, Jacques Augendre, Albert Bouvet. 502795050
20.00	Fans, vivre par procuration ? Invités : Brigitte Kernel, Régis Naegelen, Vincent Rousselet-Blanc, Marie-Claude Lescure, Béatrice Leonelli, Marcel Sikli. 502791234
21.00	Mexique, un nouveau départ ? Invités : Bruno Delaye, Rolando Garcia Alonso, Jorge Saldana, Yvon Le Bot, Stéphane Sbero. 509498942
22.00	Cannes 2000, retour sur le palmarès. Débat. 503098906
23.00	Etre mère... A quel âge ? Débat (60 min). 505098186

Eurosport	C-S-T
20.00	CART. Championnat Fedex (19 <sup>e</sup> manche). 171692
21.00	Moteurs en France. Magazine. 357925
21.30	En selle. Magazine. 356296
22.00	Patinage artistique. Masters Mikko. 704944
23.00	Sumo. Tournoi Basho. A Tokyo (Japon). 795296
0.00	YOZ. Magazine. 595242
1.00	Plongeon de falaise. Tour mondial 2000. Résumé (30 min). 9363364

Pathé Sport	C-S-A
20.30	Basket-ball. Eurologue masculine (1 <sup>re</sup> journée, Groupe C). Real Madrid (Esp.) - Olympiakos (Gré.). 500768673
22.15	Cybersports. Magazine.
22.30	Football. Championnat du Brésil. 508820321
0.15	Boxe. Championnat de France. Poids coqs et super-welters (90 min). 503623890

Sur les chaînes cinéma

RTBF1

19.30 et 23.40 Journal, Météo. 20.15 Au nom de la loi. 21.15 Joker, Lotto. 21.20 Mort à la une. Téléfilm. Joe Coppoletta. Avec Hannes Jaenicke. 23.00 Télécinéma. Au cinéma (40 min).

TSR

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Duel. 20.55 Sur la route de Madison. Film. Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood. *Drame* (1995). 23.13 Loterie suisse à numéros (2 min).

Canal + vert C-S

20.05 Drôles de dames. Angela Chassis Driver. 20.30 Tout sur ma mère. Film. Pedro Almodovar. Avec Cecilia Roth. *Comédie dramatique* (1999). 22.05 Entre les jambes. Film. Manuel Gómez Pereira. Avec Victoria Abril. *Suspense* (1999). (120 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 20.00 Le Passé disparu. Jordanie - Syrie. 20.55 Pyo, capitaine Crique. 21.25 Le Charme discret de la politique. 22.05 Les Enfants de Dana. 22.45 Qu'est-ce qu'on mange ? 23.25 La Tour et Eiffel (50 min).

Comédie C-S

20.00 Drew Carey Show. Bleu, Blanc, Drew. 20.30 Kids in the Hall. Série (v.o.). 21.00 J'ai deux mots à vous dire. Spectacle. 22.30 Rhona. The Rain (v.o.). 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse Emission II. Divertissement (60 min).

MCM C-S

19.30 et 22.30 Le JDM. 19.50 Netflix. 20.00 et 2.00 MCM Tubes. 20.30 La Mag. Invité : Texas. 21.30 Jack & Jill. La vie continue. 22.25 Robin. Le pincement. 22.52 Le JDLM. Série. 23.00 Total Métal. 0.30 A Perfect Circle. Concert (90 min).

MTV C-S-T

20.00 et 22.30 Bytesize. 21.00 MTV's French Link. 21.30 Making the Video. Britney Spears. 22.00 Celebrity Deathmatch. Série (120 min).

Régions C-T

20.02 Aléas. 20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.50, 0.52 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soirée thématique. Tématéle Maison. 21.02 Côté maison. 21.32 Côté cuisine. 22.02 Côté jardins : Spécial Québec. 22.43 et 0.45 De ville en ville. 23.00 7 en France, les Régions en direct. Calais (50 min).

RFO Sat S-T

19.30 Takamaka. Les voleurs de feu. 20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.25 Un peu plus loin. A Kimberley. 20.45 et 0.00 Journal. 20.50 World Zik. 21.05 JT Guyane. 21.30 Kaléidosport. 22.00 JT Martinique. 22.20 Miouzik caraïbe. 23.00 JT Guadeloupe (30 min).

LCl C-S-T

8.00 L'Édito. 8.40 L'Invité du matin. 9.10 et 15.10 On en parle. 10.10 et 16.10 Science info. 10.40 et 16.40 Grand angle. 11.00 et 20.45, 1.00 Le Club LCl. Débat. 12.00 Le 12/14. 14.10 et 17.10, 0.10 LCA, la culture aussi. 18.00 Le 18 heures. 18.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 et 20.35 La Page économie. 20.00 Le Dossier du Grand Journal. 22.00 22h/minuit.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

TV Breizh S-T

19.30 BZH DJ. 20.30 Arvor. Les pêcheurs cherchent leur cap. 21.30 Mémoires de Bretagne. Vie quotidienne de 1938-1960. 22.30 L'Entretien 1 et 2 (60 min).

Action

**ÂMES À LA MER** ■■ 2461215  
20.30 Ciné Classics  
Avec Isabelle Pasco (France, 1992, 85 min) ○. Une jeune femme ébranlée psychologiquement par diverses épreuves se reconstruit en découvrant la foi et l'amitié.  
**L'AVEU** ■■ 502203654  
18.15 Cinétoile  
Avec Yves Montand (France, 1969, 130 min) ○. En Tchécoslovaquie, un ex-ministre, isolé et torturé, est contraint d'avouer des crimes imaginaires.  
**LA HAINE** ■■ 509860789  
13.00 CinéCinemas 2  
Mathieu Kassovitz. Avec Vincent Cassel (France, N., 1995, 95 min) ○. Trois banlieusards errent dans Paris.  
**L'ODEUR DE LA PAPAYE VERTE** ■■ 16.45 Cinéstar 1 507083055  
16.45 Cinéstar 1  
Tran Anh Hung. Avec Tran Nu Yen-Khe (Fr. - Viet., 1993, 100 min) ○. Les travaux et les jours d'une jeune servante à Saïgon.  
**LA RUMEUR** ■■ 509381234  
13.10 Cinétoile  
William Wyler. Avec Audrey Hepburn (EU, N., 1962, 104 min) ○. Par ses calomnies, une jeune fille compromet l'amitié de deux institutrices et la renommée d'un établissement.  
**LA SENTINELLE** ■■ 539454741  
22.20 Cinéstar 1  
Arnaud Desplechin. Avec Emmanuel Salinger (France, 1992, 144 min) ○. Un étudiant en médecine se trouve mêlé à une sombre affaire d'espionnage.  
**LA VICTIME** ■■ 86055166  
23.30 Ciné Classics  
Basil Dearden. Avec Dirk Bogarde (GB, N., 1961, 95 min) ○. Un avocat entreprend de démasquer des maîtres chanteurs.

Comédies

**DIVORCE À L'ITALIENNE** ■■ 6710505  
11.00 Ciné Classics  
Pietro Germi. Avec Marcello Mastroianni (It., N., 1962, 104 min) ○. Un baron sicilien pousse sa femme à l'adultère.  
**UNE ÉPOQUE FORMIDABLE** ■■ 86285234  
18.30 CinéCinemas 1  
Gérard Jugnot. Avec G. Jugnot (France, 1991, 90 min) ○. Un cadre au chômage erre dans Paris.

Comédies dramatiques

**BONNES À TUER** ■■ 86283876  
18.30 Ciné Classics  
Henri Decoin. Avec Danielle Darrieux (Fr. - It., N., 1954, 90 min) ○. Un homme cynique réunit les quatre femmes qui résument sa vie dans le but de supprimer l'une d'entre elles.  
**CATHY TIPPEL** ■■ 537126567  
1.45 Cinéfaz  
Paul Verhoeven. Avec P. Faber (Pays-Bas, 1975, 110 min) ○. La vie d'une famille, dans les bas-fonds d'Amsterdam.

CÉLINE

9.50 CinéCinemas 2 506289789  
Jean-Claude Brisseau. Avec Isabelle Pasco (France, 1992, 85 min) ○. Une jeune femme ébranlée psychologiquement par diverses épreuves se reconstruit en découvrant la foi et l'amitié.

**L'AVEU** ■■ 502203654  
18.15 Cinétoile  
Avec Yves Montand (France, 1969, 130 min) ○. En Tchécoslovaquie, un ex-ministre, isolé et torturé, est contraint d'avouer des crimes imaginaires.

**LA HAINE** ■■ 509860789  
13.00 CinéCinemas 2  
Mathieu Kassovitz. Avec Vincent Cassel (France, N., 1995, 95 min) ○. Trois banlieusards errent dans Paris.

**L'ODEUR DE LA PAPAYE VERTE** ■■ 16.45 Cinéstar 1 507083055  
16.45 Cinéstar 1  
Tran Anh Hung. Avec Tran Nu Yen-Khe (Fr. - Viet., 1993, 100 min) ○. Les travaux et les jours d'une jeune servante à Saïgon.

**LA RUMEUR** ■■ 509381234  
13.10 Cinétoile  
William Wyler. Avec Audrey Hepburn (EU, N., 1962, 104 min) ○. Par ses calomnies, une jeune fille compromet l'amitié de deux institutrices et la renommée d'un établissement.

**LA SENTINELLE** ■■ 539454741  
22.20 Cinéstar 1  
Arnaud Desplechin. Avec Emmanuel Salinger (France, 1992, 144 min) ○. Un étudiant en médecine se trouve mêlé à une sombre affaire d'espionnage.

**LA VICTIME** ■■ 86055166  
23.30 Ciné Classics  
Basil Dearden. Avec Dirk Bogarde (GB, N., 1961, 95 min) ○. Un avocat entreprend de démasquer des maîtres chanteurs.

MOUCHETTE

1.10 Ciné Classics 78850548  
Robert Bresson. Avec Nadine Nortier (France, N., 1967, 80 min) ○. L'existence violente et misérable d'une adolescente livrée à elle-même.

**PETER IBBETSON** ■■ 25449857  
22.05 Ciné Classics  
Henry Hathaway. Avec Gary Cooper (EU, N., 1935, 83 min) ○. Deux amants séparés par la justice des hommes vivent leur amour en rêve.

**THE SHANGHAI GESTURE** ■■ 501676819  
1.40 Cinétoile  
Josef von Sternberg. Avec Gene Tierney (EU, N., 1941, 100 min) ○. Shanghai, années 30. Une jeune femme est manipulée par la propriétaire d'une maison de jeux.

**TROIS PONTS SUR LA RIVIÈRE** ■■ 505596012  
13.55 Cinéstar 2  
Jean-Claude Biette. Avec Jeanne Balibar (France, 1998, 117 min) ○. Les destins croisés d'étranges personnages.

Fantastique

**DARK STAR** ■■ 523094895  
20.40 Cinéfaz  
John Carpenter. Avec Brian Narelle (Etats-Unis, 1973, 85 min) ○. Comédie cosmique.

**LE MONDE PERDU** ■■ 6711234  
11.00 CinéCinemas 1  
20.30 CinéCinemas 2 500682993  
Irwin Allen. Avec Claude Rains (Etats-Unis, 1960, 93 min) ○. Une expédition scientifique découvre un monde perdu.

**JURASSIC PARK** ■■ 508850925  
22.50 CinéCinemas 3  
Steven Spielberg. Avec Jeff Goldblum (Etats-Unis, 1997, 124 min) ○. Les dinosaures sont de retour.

**OUTLAND, LOIN DE LA TERRE** ■■ 509632499  
16.25 Cinéfaz  
Peter Hyams. Avec S. Connery (Etats-Unis, 1981, 115 min) ○. Le train sifflera trois fois transposé dans l'espace.

**STARSHIP TROOPERS** ■■ 539026963  
23.40 Cinéfaz  
Paul Verhoeven. Avec Casper Van Dien (Etats-Unis, 1997, 135 min) ○. D'après Robert Heinlein.

**THX 1138** ■■ 558296760  
22.05 Cinéfaz  
George Lucas. Avec R. Duvall (Etats-Unis, 1970, 95 min) ○. Un couple se révolte contre une société robotisée.

Histoire

**LA REINE MARGOT** ■■ 501172166  
21.00 Cinétoile  
Jean Dréville. Avec Jeanne Moreau (Fr. - It., 1954, 115 min) ○. Les amours tragiques de la fille d'Henri II.

**LE GUÉPARD** ■■ 588058708  
11.00 CinéCinemas 3  
Luchino Visconti. Avec Burt Lancaster (Italie, 1963, 171 min) ○. Un aristocrate italien et sa famille face au Risorgimento.

Policiers

**LA FEMME AU PORTRAIT** ■■ 501904895  
8.40 Cinétoile  
Fritz Lang. Avec Edward G. Robinson (EU, N., 1944, 99 min) ○. Un homme paisible tue un autre homme par accident.

**MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL** ■■ 509919925  
18.00 CinéCinemas 2  
Clint Eastwood. Avec Kevin Spacey (Etats-Unis, 1998, 155 min) ○. Un journaliste enquête sur un meurtre commis chez son hôte.

**UN MONDE PARFAIT** ■■ 23635091  
8.45 CinéCinemas 1  
Clint Eastwood. Avec Kevin Costner (Etats-Unis, 1993, 140 min) ○. Un policier top un évadé.

**VIOLENT COP** ■■ 503950296  
22.40 CinéCinemas 2  
Takeshi Kitano. Avec Takeshi Kitano (Japon, 1989, 94 min) ○. Un policier se venge du meurtrier de son ami.

► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.



Dan O'Bannon, Carl Kuniholm et Brian Narelle dans « Dark Star », de John Carpenter, à 20.40 sur Cinéfaz

La radio

France-Culture

**Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.**  
6.05 Multidiffusions (rediff.). 7.20 Les Enjeux internationaux. 7.30 Première édition. 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition ; 8.25 Chronique. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Au nom du peuple [3/5]. 9.05 Métropolitains. Piéton de Paris : Guimard. Thème : Sociologie du squat. Invitée : Isabelle Coutant. Rencontre : André Wogensky.  
10.30 Les Chemins de la musique. Les Offenbachsades de monsieur Jacques. [3/5].  
11.00 Feuilleton. De la Commune à la déportation en Nouvelle-Calédonie, de Honoré Bonnaventure-Matricule 17. Louise Michel et le chagrin d'Auguste Passedouet [8/10].  
11.20 Marque-pages. Prix du jeune écrivain.  
11.25 Résonances.  
11.30 L'Université de tous les savoirs. Les matériaux. 3. Quels textiles pour nos vêtements de demain ? Invité : Michel Sotton.  
12.00 La Suite dans les idées.  
13.30 Les Décaqués. Il importe de positiver.

13.40 Carnet de notes. Tu vois ce que j'entends. *Dancer in the Dark*, de Lars von Trier. 14.00 Peinture fraîche. Klimt et les femmes. Invité : Didier Semin. 14.55 Poésie sur parole. Poésie polonaise. 15.00 Trans - Formes. A l'occasion de la 2<sup>e</sup> biennale de Saint-Etienne. Le design et comment il se fait. Invités : Eric Jourdan ;

Bernard Venet ; Christian Ghion ; Matt Oindall. 16.30 Livres scènes. La ferme du bonheur à Nanterre. Invité : Roger des Prés. 17.00 Net plus ultra. Internet et le lien social. Invité : Olivier Blondeau. 17.25 Feuilleton. La République de Mab-Oul. 33. 17.30 A voix nue. Viviane Forrester. 7. Le corps n'est pas rien. 18.00 Pot-au-feu.  
19.30 Personne n'est parfait. Retour de la comédie musicale ?  
20.25 Poésie sur parole. Poésie polonaise.  
20.30 Fiction 30. *Cuisine familiale*, de Catherine Cusset.  
21.00 Mesures, démesures. 29<sup>e</sup> édition du Festival d'Automne à Paris. Invitée : Joséphine Markovitch.  
22.12 Multipistes.  
22.30 Surpris par la nuit. A Shanghai. 2. Shanghai Cool Memories.  
0.05 Du jour au lendemain. Richard Mоргlève (*Ton corps*) et (*Ma vie folle*). 0.40 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

**Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.**  
6.05 Les Boréales. 7.05 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. Invités : Jean-Yves Ossonce, directeur musical ; Sophie Marin Degor, pour parler de *Pelléas et Mélisande*. 10.27 et 12.27, 19.57 Alla breve. *Cinq préludes pour piano*, de Couson, Claire-Marie Le Guay, piano (rediff.).  
10.30 Papier à musique. Invitée : Brigitte François-Sappey, musicologue. Les symphonies

de Robert Schumann. Ma symphonie en un mouvement. Œuvres de R. Schumann, Schubert, Mendelssohn.  
12.35 C'était hier. A New York, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Leopold Stotowski, Charles Munch : *Symphonie n° 3* op. 56 Ecossaise, de Mendelssohn ; *Prélude à l'après-midi d'un faune*, de Debussy.  
13.30 Au fur et à mesure. Invité : Alexandre Tharaud, pianiste. *Moments musicaux*, de Schubert.  
15.00 Concert. Donnée le 12 octobre, salle Olivier-Messiaen de la Maison de Radio-France, à Paris, par les solistes de l'Orchestre philharmonique de Radio France, Robert Fontaine, clarinette, Daniel Raclot, violoncelle, Catherine Cournot, piano : *Trio pour clarinette, violoncelle et piano* op. 28, de Ries ; *Sonate pour violoncelle et piano* op. 6, de R. Strauss ; *Trio pour clarinette, violoncelle et piano* op. 3, de Zemlinski.  
17.00 Au rythme du siècle.  
18.00 Le jazz est un roman. Clifford Brown, le roman d'un enfant sage.  
19.07 A côté de la plaque.  
20.00 Concert. Donnée le 30 septembre, salle Olivier-Messiaen de la Maison de Radio France, à Paris, par l'Ensemble Ars Nova, dir. Philippe Nahon : *Symphonie déchirée*, de Ferrari.  
22.30 Jazz, suivez le thème. Sweet and Lovely.

23.00 Le Conversatoire. En direct du Bœuf sur le toit, à Paris.  
0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.  
**Radio Classique**  
**Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.00, Classique affaires soir.**  
14.00 Thèmes et variations. Keith Jarrett et la musique classique.  
16.30 Grand répertoire. Œuvres de Beethoven, R. Schumann, Liszt, Franck, Brahms. 18.30 L'Actualité musicale.  
20.40 Les Rendez-vous du soir. *Lucia di Lammermoor*. Opéra de Donizetti. Par l'Orchestre symphonique de la RIAS, dir. Herbert von Karajan, Maria Callas, Mario Carlin, Rolando Panerai, Giuseppe Di Stefano, Luisa Villa, Nicola Zaccaria, Giuseppe Zampieri.  
22.45 Herbert von Karajan, chef lyrique. *Soirées italiennes* (la zingarella spagnola), de Marcadante / Liszt ; *Otello* (choeur de la tempête), de Verdi, par le Chœur de la deutsche Oper de Berlin et l'Orchestre philharmonique de Berlin ; *Tosca* (fin du 2<sup>e</sup> acte), de Puccini, par l'Orchestre philharmonique de Vienne ; *La Flûte enchantée*, de Mozart, par l'Orchestre philharmonique de Vienne ; *Le Vaisseau fantôme* (choeur des fileuses), par le Chœur de l'opéra de Vienne et l'Orchestre philharmonique de Berlin ; *Elektra* (recontre Electre / Oreste), de R. Strauss, par l'Orchestre philharmonique de Vienne. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.



**L'émission**



**20.45 Arte**  
**De quoi j'me mêle !  
Vive l'Amérique !**

**A**MÉRIQUE, terre de libertés et pays de la loi. Cette idée directrice, qui ressemble a priori à un truisme, se nourrit de deux documentaires, justement titrés *Au nom de la liberté* (à 20 h 45) et *Au nom de la loi* (22 h 10). Le premier décrit l'éventail des libertés offertes aux Américains, celle de fumer du haschich dans une manifestation pour la légalisation du cannabis comme celle d'entreprendre, chère aux natifs et aux immigrants, rêve de billets verts en toile de fond. Le second montre les facettes paradoxales de la sacralisation excessive de la loi. D'un côté, on fiche des pédophiles sur le Web après qu'ils ont purgé leur peine ; de l'autre on blanchit le casier judiciaire des camés acceptant de se désintoxiquer. Rien de réellement nouveau pour qui connaît les Etats-Unis, rien de banal non plus. A l'exception de la peine de mort, cette élaboussure sur la bannière étoilée, que les participants au débat (21 h40) ne devraient pas manquer d'épingler.

Y.-M. L.

**TF 1**

- 5.00 Sept à huit. Magazine.
- 5.50 Pim. Le tracteur. L'ascenseur. 6.15 Secrets. 6.40 et 9.05 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.13, 10.08, 2.03 Météo. 6.50 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.30 Téléshopping.
- 9.15 La Clinique sous les palmiers. Série. La mariée [1/2].
- 10.10 Faust. Série. Enfants à vendre. 7757819
- 11.15 Dallas. Série. Toujours la même histoire.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.45 Les Jardins de Laurent.
- 13.55 Les Feux de l'amour.
- 14.45 High Secret City. Série. Le car scolaire n'ira pas plus loin. 7236695
- 15.45 Les Dessous de Palm Beach. Série. L'institut du septième ciel O.
- 16.40 7 à la maison. Série. Apprendre à ses dépens.
- 17.35 Sunset Beach. Série.
- 18.25 Exclusif. Magazine.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.55 Hyper net. Magazine.
- 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

**France 2**

- 5.40 La Chance aux chansons.
- 6.30 Télématin. 8.25 et 20.35 Talents de vie. 8.30 et 12.15, 17.10 Un livre. Les Poilus, de Pierre Miquel. 8.35 Des jours et des vies. Feuilletton.
- 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilletton.
- 9.30 C'est au programme. Faut-il croire aux miracles ? 4797631
- 10.55 Flash info.
- 11.05 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.50 Rapports du Loto.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.55 Rex. Série. Hypnose O. Plongée en eaux troubles O.
- 15.35 Tiercé. A Longchamp.
- 15.45 La Chance aux chansons. [3/3].
- 16.40 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.15 Qui est qui ?
- 17.55 70's Show. Série. Le petit copain d'Eric.
- 18.25 JAG. Série. Le bouc émissaire.
- 19.15 Jeudi, c'est Julie. Invité : David Hallyday.
- 19.50 Un gars, une fille. Série.
- 20.00 Journal, Météo.

**France 3**

- 6.00 Euronews. Magazine. 6.40 Les P'tikeums. 7.00 MNK. 8.45 Un jour en France. Invité : Charles Aznavour.
- 10.00 La Clinique de la Forêt-Noire. Série. Cas de conscience.
- 10.45 Remington Steele. Meurtre à l'antenne.
- 11.35 Bon appétit, bien sûr.
- 11.55 Jeux paralympiques de Sydney. 7959093
- 12.00 Le 12-14 de l'info, Météo.
- 13.50 Keno. Jeu.
- 13.55 C'est mon choix. Magazine. 6732513
- 14.58 Questions au gouvernement. Magazine. 304164258
- 16.05 Chroniques d'ici. Le grand départ.
- 16.35 MNK. Magazine. 3724838
- 17.50 C'est pas sorcier. Accordons nos violons !
- 18.15 Un livre, un jour. Voyages de découvertes en Afrique, d'Alain Ricard.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 20.15 Tout le sport. Magazine.
- 20.25 C'est mon choix... ce soir. Magazine.

**La Cinquième**

- 5.35 Les Amphis de La Cinquième. 6.30 Bon appétit les enfants ! 6.40 Anglais. Leçon n° 2. 7.00 Debout les zouzous. Koki. Ces animaux rigolos. Bam-boubabulle. Le grand chantier. Rolie Polie Olie. Marguerite et la bête féroce. Rolie Polie Olie. 8.00 Doc Eurêka. 8.10 Le Journal de l'Histoire.
- 9.00 Les Ecrans du savoir. Histoire de comprendre. Galilée : Limites de recherche. Histoires d'écrivains. Vers l'autre rive.
- 10.00 Arrêt sur images. 10.55 Pi égale 3,14. 11.20 Le Monde des animaux. Histoire du ber-

- nard-l'ermite. 11.50 Fenêtre sur. 12.20 Cellulo.
- 12.45 Voyages en Méditerranée. Le sable, l'or et le coton. 7403155
- 13.45 Le Journal de la santé.
- 14.05 100 % question.
- 14.35 La Cinquième rencontre. 14.40 Virgo la sentinelle. 15.30 Entretien.
- 16.00 France - Etats-Unis 2000. 16.35 Les Ecrans du savoir. Pierre qui roule. Net plus ultra. 17.30 100 % question 2<sup>e</sup> génération. 17.55 Le Messager de l'Himalaya. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. La Faune des montagnes d'Afrique.

**Arte**

- 19.00 Voyages, voyages. L'Elbe. Documentaire (2000).
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 Reportage. Borussia contre Dortmund. Documentaire (2000). L'équipe de football allemande du Borussia, considérée comme une légende, a vu baisser sa cote de popularité parmi ses plus fidèles supporters. Le « fric » aurait-il tout « pourri », comme l'affirment certains d'entre eux ?



20.55

**UNE FEMME D'HONNEUR**

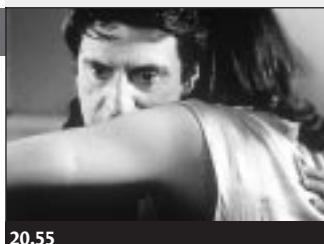
Samedi soir. 9771161  
Série. Avec Corinne Touzet.  
*Isabelle Florent enquête sur la mort d'une femme qui aurait succombé dans un accident de la circulation provoqué par des adolescents ivres.*



20.50

**ENVOYÉ SPÉCIAL**

Magazine de reportage présenté par Bernard Benyamin.  
Le trafic des enfants footballeurs ; Les pirates du net ; Le prix de la vie ; Ps : Vive les mariés. 46216631



20.55

**PASSAGE À L'ACTE**

Film. Francis Girod. Avec Patrick Timsit, Daniel Auteuil. Drame (1996) O. 8904432  
*Un psychanalyste reçoit un client qui prétend avoir tué sa femme. Les morts mystérieuses se multiplient autour de lui.*  
22.05 Météo, Soir 3.



20.45

**THEMA**

**DE QUOI J'ME MÊLE !  
Vive l'Amérique !**  
20.45 Au nom de la liberté. 4419819  
*A trois semaines des élections présidentielles américaines, ce documentaire nous conduit, de Washington à la Californie, à la rencontre d'individus qui défendent les valeurs de la liberté et de la loi.*

22.45

**MADE IN AMERICA  
CELLE QUI  
EN SAVAIT TROP**

Téléfilm. Graeme Clifford.  
Avec Natasha Henstridge, Lauren Hutton (Can., 1999) O. 4320258  
*Une jeune spécialiste des rapaces devient la cible de terroristes qui se font passer pour des agents du FBI.*  
0.30 et 4.25 Histoires naturelles. Les Anglo-Normandes. Les hommes-poissons. 6244681 - 4937643 1.20 Exclusif. 7106020 1.50 TF 1 nuit, Du côté de chez vous. 2.05 Aimer vivre en France. Le terroir (n° 1). 6355933 3.05 Reportages. Au feu les pompiers ! 7141730 3.30 Très chasse. La balistique. Documentaire. 5172407 4.50 Musique. 32694372 4.55 Histoires naturelles. Je suis juste un joueur de guitare. Documentaire (55 min). 2072759

23.05

**DOLORES CLAIBORNE**

Film. Taylor Hackford. Avec Kathy Bates, Jennifer Jason Leigh.  
Drame (Etats-Unis, 1995) O. 1726703  
*La dame de compagnie d'une vieille femme est accusée du meurtre de sa patronne. Le procès reconstruira son parcours.*  
1.15 Journal, Météo.  
1.40 Nikita. Série. Le verdict O. 4556933  
2.25 Mezzo l'info. 8274488 2.40 Les Routiers. Série. A travers le désert O. 6637223 3.25 24 heures d'info, Météo. 3.45 On a tout essayé. Divertissement présenté par Laurent Ruquier. Avec la participation de Isabelle Alonzo, Dan Bolender, Jean-François Dérec, Maureen Dor... (115 min). 1042198

23.15

**SUJET TABOU**

**Brett a tué Maman.** 4658093  
Documentaire.  
Ellen Goosenberg Kent.  
*Une jeune femme cherche à comprendre les raisons qui ont poussé son frère à tuer leur mère.*  
0.05 Un siècle d'écrivains.  
Guy Debord, une étrange guerre. Documentaire. Philippe Sollers et Emmanuel Descombes. 8991827  
0.55 Espace francophone.  
Ecrans francophones. 8848204  
*L'actualité du cinéma africain.*  
1.20 C'est mon choix. 9896169 2.15 Nocturnales. Messe en si mineur BWV 232, de Bach, par le Collège Vocal de Gand Credo (30 min). 7749049

- 21.40 et 23.00 Vive l'Amérique ! Débat. 106345
- 22.10 Au nom de la loi. Documentaire (2000). 3967161  
*Aux Etats-Unis, au nom de la « tolérance zéro », on n'hésite pas à appliquer la loi à la moindre effraction, mais c'est aussi le seul pays où les « puissants » ont des comptes à rendre à la justice et au peuple.*
- 23.30 La Chatte des montagnes ■■■  
Film. Ernst Lubitsch. Avec Pola Negri. Comédie satirique (All., 1921, muet, N.). 34364
- 1.00 La Fusillade de Mole Street. Documentaire. (1998). 2.30 Court-circuit. Une fin heureuse ; La Mort, notre compagne (15 min).

**5.45** E = M 6. **6.10** et **9.35**, **10.05**, **11.05**, **16.10** M comme musique. **7.00** Morning Live. **9.05** M 6 boutique. Magazine. **10.00** et **11.00**, **11.55** M 6 Express, Météo. **12.00** La Vie de famille. Série. Racisme ordinaire. **12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. Question de vie ou de mort. **7583345** **13.35** La Trahison du père. Téléfilm. Brian Dennehy. Avec Brian Dennehy (EU, 1997). **5456513**

**15.15** Code Quantum. Série. La revanche. **17.45** Kid et compagnie. Achille Talon; Diabolik. **18.30** Dharna & Greg. Série. Sur la corde raide. **19.00** Charmed. Série. Innocence perdue. **19.50** I-minute. Magazine. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Notre belle famille. Série. Soupçons. **20.39** Conso le dise. Magazine. **20.40** Décrochages info, Passé simple. Magazine.



20.50

## X-FILES

**Coup du sort**. **Maitreya**. Série. Avec David Duchovny, Gillian Anderson. **4409432** **7987838**  
*La famille d'un médecin semble victime de la malédiction d'un prêtre vaudou ; L'avatar électronique d'un jeu vidéo sème la mort.*

## Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30** **7.00** Teletubbies. **7.30** N.P.A. **8.30** La Courtisane. Film. Marshall Herskovitz (EU, 1999). **10.20** Drôles de vies. **10.45** Judas Kiss. Film. Sebastian Gutierrez. Avec Emma Thompson. *Policiers* (EU, 1999). **5717180**  
► **En clair jusqu'à 14.05** **12.20** Le Journal de l'emploi. **12.25** Les Titres du journal. **12.30** Nulle part ailleurs (classique). Les poupées. **13.45** Le Journal du cinéma.

**14.05** Est-Ouest. Film. Régis Wargnier. Avec Sandrine Bonnaire. *Histoire* (Fr., 1999). **1934451** **16.05** D'ouest en est, carnets de route de Régis Wargnier. **16.35** et **23.45**, **3.55**, **5.55** Surprises. **16.50** Piège à Hong-Kong. Film. Tsui Hark. *Action* (EU, 1999, DD). **7845105**  
► **En clair jusqu'à 20.40** **18.20** Les Simpson. Série. Sbartacus. **18.50** Nulle part ailleurs.



20.40

## LA FIANCÉE DE CHUCKY

Film. Ronny Yu. Avec Jennifer Tilly, Katherine Heigl. *Fantastique* (EU, 1998, DD). **9359180**  
*La résurrection d'une poupée diabolique. Un film d'horreur.*

22.35

## HANTÉE

Téléfilm. Larry Shaw. Avec Beau Bridges, Sharon Lawrence, Shirley Knight (Etats-Unis, 1996). **1552548**  
*Une femme est le témoin de phénomènes surnaturels se produisant dans la maison dans laquelle elle vient d'emménager avec son mari et ses deux enfants.*  
**0.20** Toutes les télévisions. Magazine. **7899001**

**2.05** M comme musique. **1425556** **3.05** Turbo. Magazine **4218001** **3.30** John Slaughter. Concert (125 min). **51439759**

## Le film

21.00 Paris Première  
La Nuit du chasseur

Charles Laughton (EU, 1955, N., v.o.).

**Avec Robert Mitchum,**  
Sous un ciel étoilé de crèche de Noël, une femme à cheveux gris (Lillian Gish, autrefois la jeune fille des films de Griffith) lit à cinq enfants souriants le Sermon sur la Montagne. Puis, des vues aériennes révèlent un paysage de l'Amérique rurale des années 30. Sur une route poussiéreuse passe un homme en voiture, vêtu de noir : Harry Powell, faux prêcheur itinérant, vrai voleur et assassin, c'est-à-dire Robert Mitchum incarnant le mal absolu. Adapté fidèlement par James Agee d'un roman de David Grubb, *La Nuit du chasseur*, réalisé par Charles Laughton, acteur ô combien singulier, fut le film le plus insolite, le plus mystérieux et le plus fascinant d'un cinéma hollywoodien qui l'avait engendré par hasard et le rejeta, une fois terminé. Film-culte aujourd'hui.

L'infant Harry Powell, sur la trace de 10 000 dollars dérobés et cachés, tue la veuve du voleur qui a été condamné à mort et exécuté, et cherche à découvrir le secret connu du jeune fils, John (neuf ans). Celui-ci s'enfuit avec sa petite sœur au fil de la rivière pour un étrange voyage au bout duquel ils sont recueillis par la femme aux cheveux gris du début. Elle va mener la lutte contre le chasseur, pour le bien de l'innocence persécutée. Le film est baigné le plus souvent d'une nuit étrange. L'eau est la tombe de la mère (Shelley Winters) dans une image fulgurante et le salut pour les enfants de cette fable aux ramifications freudiennes.

Jacques Siclier

## A la radio

Du lundi au vendredi 10.30  
France-Musiques

## La mauvaise renommée

PAPIER À MUSIQUE. Autour de quatre symphonies de Schumann, réputées « injouables »

LES quatre symphonies de Schumann se situent quelque peu en retrait, du moins pour leur renommée, par rapport à celles de Beethoven ou de Brahms, voire à l'*Italienne* ou à l'*Ecossaise* de Mendelssohn, dont elles sont contemporaines. Elles ne sont pas vraiment méconnues pourtant, et la faveur du public, quand on les lui propose, ne se dément pas.

Mais ces symphonies de Schumann souffrent, auprès des musiciens, d'une réputation tenace : elles seraient mal orchestrées, nécessitant des rééquilibrages entre les pupitres, voire des modifications comme celles que Gustav Mahler, entre autres, imagina au début du siècle.

Des voix n'ont pas manqué, surtout au XX<sup>e</sup> siècle, pour reconnaître à Schumann le droit d'avoir orchestré selon sa sensibilité, c'est-à-dire avec une indifférence déclarée pour le brio. Certes, il faut une longue expérience pour prévoir exactement, à sa

table de travail, comment sonnera ce qu'on écrit, mais l'intuition peut aider autant que le métier et, en découvrant sa première symphonie, à l'automne 1841, il semble que Schumann n'ait pas eu de mauvaises surprises. En revanche, il réorchestra, en 1851, sa *Symphonie en ré mineur* composée dans la foulée de la précédente et, ce faisant, l'alourdira - en pure perte, selon Brahms.

Comme le rappelle Brigitte François-Sappey, qu'Alain Pâris a invitée cette semaine, il faudrait savoir ce que donnaient vraiment les symphonies de Schumann quand elles étaient jouées par des orchestres de quarante-sept musiciens. Dans son essai *Robert Schumann* (Ed. Fayard) publié au printemps et qui fait déjà autorité, elle cite opportunément cette réponse de Willy : « On dit que Schumann orchestre gris ; moi, il me parle à l'âme », et souligne, plus techniquement, que si ses partitions ne sonnent pas toutes

seules, l'auteur indique clairement ce qu'il voudrait entendre ; aux chefs, ensuite, de l'obtenir.

Articulées autour des symphonies, concertos et ouvertures, ces cinq émissions permettront de découvrir, outre une symphonie longtemps inédite, en sol mineur, dite « de Zwickau », les deux versions de la *Symphonie en ré mineur* et la révision qu'en a proposée Mahler, les affinités entre les œuvres orchestrales et celles de piano (*Études symphoniques*, *Fantaisie*, *Kreisleriana*, *Scherzo*), voire les mélodies ainsi que les correspondances secrètes avec les maîtres : Bach, Mozart, Beethoven ou Cherubini, et avec des contemporains comme Schubert, Wagner et Mendelssohn.

Gérard Condé

■ FM Paris 91,7 ou 92,1.



« On dit que Schumann orchestre gris ; moi, il me parle à l'âme », disait Willy



Laurent Malet dans « Le Premier Cercle », un téléfilm en deux parties de Sheldon Larry, ce soir et jeudi 26 octobre à 21.00, sur Histoire

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S Canalsatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les codes des films  
■ On peut voir  
■ ■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA  
○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.05 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique. [5/12] Les mammifères. 8.00 Mystérieuses civilisations disparues. Stonehenge. 8.50 La Quête du futur. [15/22] La médecine de demain. 9.20 Parmi les Allemands. Impressions d'un pays étranger. 10.50 Pour l'avenir des forêts. 11.20 Célébrité. En avoir ou pas. 12.10 Téhéran, la maison de la force. 12.35 Les Loyalistes, terroristes irlandais. [3/3] Guerre et paix. 13.25 Les Conflits verts. La guerre du vivant. 14.20 Flamenco. [2/6] Origines et traditions. 15.20 Cinq colonnes à la une. 16.15 Björk, étoile des neiges. 17.10 Les Elèves du cours préparatoire. 18.30 Les Grandes Expositions. La peinture française au XVIII<sup>e</sup> siècle. 19.05 Les Nicholas Brothers. Nous chantons, nous dansons. 20.00 Médecine traditionnelle en Afrique. [2/7] Spiritisme et sanctuaires.

20.30 US Air Force, son histoire. [5/5] La guerre du Golfe et l'avenir. 1888141  
21.20 Les Colères de la Terre. [1/4] Une écorce fragile. 34861093  
22.15 Si j'avais quatre dromadaires. Film. Chris Marker. Documentaire. 99622513  
23.05 La Guerre des paradis. [1/2] Communistes contre catholiques. 0.00 Mexique, meurtre, pouvoir et corruption. 0.55 Musiques en chœur. [3/4] Bulgarie-Estonie, femmes, voix du peuple (25 min).

Odysée C-T

9.05 L'Histoire du monde. Magazine. 11.35 Inde, naissance d'une nation. [7/10] Le cinéma. 12.05 Pays de France. Magazine. 13.00 Embarquement porte n° 1. Moscou. 13.30 Sans frontières. Magazine. 15.20 Les Grands Parcs canadiens. Le conservatoire de la vallée de Klotop. 15.45 Chroniques du Danube. [1/3] Le voyageur du Danube. 16.40 L'Innocence en question. 18.05 L'Anaconda. 19.05 La Seconde et le siècle. 20.00 Yves Coppens. De Lucy à l'homme du XX<sup>e</sup> siècle.

20.30 Aventures. Magazine. 500316242  
21.25 Artisans du monde. Tunisie : modelage de l'ambre et atelier artisanal. 500356155  
21.55 Titanic, au-delà de la légende. 500431890  
22.25 Ushuaïa nature. Magazine. Les trésors de l'océan. 0.00 Itinéraires sauvages. Magazine (105 min).

TV 5 C-S-T

19.55 et 23.55 TV 5 l'Invité. Débat.  
20.00 Journal (TSR).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.00 TV 5 infos.  
21.05 Les Conflits verts. Guerre pour les forêts tempérées. 59821258  
22.00 Journal TV 5.  
22.15 et 1.05 Le Refuge. Série. L'enfant qui dérange. 67367180  
0.00 Journal (La Une).  
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. J'aurais dû l'empêcher ! 1702664  
20.15 Friends. Série. Celui qui disparaît de la série. 4472529  
20.45 Easy Rider ■ ■ Film. Dennis Hopper. Avec Peter Fonda, Dennis Hopper. Chronique (1969) ○. 4374364  
22.20 Stars boulevard.  
22.30 Puissance catch. 8643432  
23.25 Rien à cacher. Magazine. 21421834  
0.20 Cas de divorce. Série. Tatin contre Tatin (35 min). 66722681

Paris Première C-S

19.30 et 0.35 Rive droite, rive gauche. 8014628  
21.00 La Nuit du chasseur ■ ■ ■ Film. Charles Laughton. Avec Robert Mitchum, Shelley Winters. Suspense (1955, N., v.o.) ○. 2715631  
22.30 M.A.P.S. Magazine.  
22.55 Courts particuliers. Avec Isild Le Besco. 71455364  
23.50 Howard Stern. Invité : Eddie Van Halen (45 min). 84793277

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Les Rues de San Francisco. Série. Les assassins [1/2] ○. 5870155  
20.25 La Panthère rose.  
20.35 Pendant la pub. Avec Dany Brillant. 31303105  
20.55 La Musique de l'amour : Robert et Clara Schumann. Téléfilm. Jacques Cortal. Avec Thomas Langmann, Isabelle Carré (1995) ○. 15104364  
22.35 Boléro. Invité : Patrick Dupond. 1904884  
23.35 Météo.  
23.40 Les Aventuriers du Pacifique. Série. ○ (50 min). 7746172

Téva C-T

20.00 Falcon Crest. Série. Et de trois ○. 500052364  
20.50 Les Mille et une recettes du cuisinier amoureux ■ Film. Nana Djordjadzé. Avec Pierre Richard, Micheline Presle. Comédie (1996). 500572109  
22.35 Le Menu. Documentaire. 505342364  
23.35 Téva portrait. Reine Samut. 503755242  
0.00 I Love Lucy. Série. The Gossip (v.o.) ○. 500009049  
0.30 Les Craquantes. Série. Papa Johnny (v.o.) ○. 504332117  
0.55 Classe mannequin. Série. L'amant british (25 min). 508880594

Festival C-T

20.30 Danger d'aimer. Téléfilm. Serge Meynard. Avec Marianne Basler, Robin Renucci (1998). 82057426  
22.15 Portrait de Frédéric Dard. Documentaire. 49074513  
23.15 Un cercueil pour deux. Film. Jean-Louis Fournier. Avec Marc de Jonge, Catherine Aymerie. Comédie (1993, 90 min). 73013722

Voyage C-S

20.00 et 0.00 Le Club. Magazine. 500001703  
20.30 Voyage gourmand. Le Limousin. 500007154  
21.00 Suivez le guide. Magazine. 500047703  
22.30 Détours du monde. Magazine. 500007398  
23.00 Long courrier. Le peuple qui chante. 500024646  
0.30 Airport (30 min). 507517339

13<sup>ème</sup> RUE C-S

20.35 Chambre 13. Mauvais joueurs. Court métrage. Pascal Singevin. Avec Florence (1999) ○.  
20.45 Cadavres exquis ■ ■ ■ Film. Francesco Rosi. Avec Lino Ventura, Fernando Rey. Policier (1975) ○. 506124548  
22.45 Abécédaire du polar. P, comme Pennac. [20/26].  
23.00 D.O.A. ■ ■ Film. Rudolph Maté. Avec Edmond O'Brien, Pamela Britton. Suspense (1950, N., v.o.) ○. 502157074  
0.25 Dossier 13. Magazine.  
0.40 21, Jump Street. Série. Aggression (50 min). 586190469

Série Club C-T

20.30 Séries news.  
20.40 Buffy contre les vampires. Série. Facteur Yoko. 541890  
21.25 Outsiders. Série. Storm Warning (v.o.). 4225797  
22.15 Roswell I. Série. Blood Brother (v.o.) ○. 6351180  
23.00 Working. Série. Equality (v.o.) ○. 909109  
23.25 Taxi. Série. Mama Gravas (v.o.) ○. 8443109  
23.45 The Practice. Série. Save the Mule (v.o.) ○. 6237221  
0.30 La Quatrième Dimension. Série. Du succès au déclin ○. 7702681  
1.00 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Monsieur Nounours ○ (50 min). 1926391

Canal Jimmy C-S

20.00 et 0.40 Max la Menace. Série. A pleines dents ○. 42432834  
20.30 It's Like, You Know... Série. Le client (v.o.) ○. 86898445  
21.00 Les Nuits de la pleine lune ■ ■ ■ Film. Eric Rohmer. Avec Pascale Ogier, Tcheky Karyo. Comédie dramatique (1984) ○. 56637451  
22.40 L'amour n'est pas un jeu ■ ■ Film. Nancy Savoca. Avec River Phoenix, Lili Taylor. Comédie (1991, v.o.) ○. 57366839  
0.15 T'es toi ! Magazine (25 min). 57083943

Canal J C-S

18.20 Sabrina. Série. 3783277  
18.50 Faut que ça saute !  
19.05 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Alex contre Alex [2/2]. 6443664  
19.30 Sister Sister. Série. 4210548

Disney Channel C-S

20.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, je me sens rajeunir. 385548  
21.15 Microsoap. Série.  
22.05 Dinosaures. Série. La compil II. 622797  
22.35 Zic Best. Magazine.  
22.40 Art Attack 98. 168819  
23.05 Art Attack 99. 6989971  
23.25 On est les champions.  
23.30 Effets Blouzes très spéciaux 2000.  
23.35 Les Champions olympiques. Equitation.  
23.40 Portrait robot 2000.  
23.45 Les Aventures de Tim et Zoom. Série (4 min).

Télétoon C-T

18.35 Les Sauveteurs du monde. La tempête du siècle. [1/2]. 533940258 [2/2]. 633953722  
19.20 Jack et Marcel.  
19.25 Tic Tac Toc. Caissières d'hypermarché.  
19.30 Spiderman. Un allié précieux [2/2]. 503027613  
19.50 Frissons. Sortie éducative.  
19.55 Carland Cross. La rosace maudite. 501813797  
20.21 Compil Cartoons. James Hound ; La Panthère rose ; Heckle et jeckle ; Animaland (5 min).

Mezzo C-T

20.50 Rétro Mezzo.  
21.00 Zubin Mehta dirige l'Orchestre et les chœurs de l'Opéra d'Etat de Bavière. Au Théâtre national de Munich, en 1998. 32638513  
22.30 Portrait de Zubin Mehta. Documentaire. 48541529  
23.30 Mezzo l'info.  
23.45 « Le Tour d'écrou ». Opéra de Britten, dir. Colin Davis (1982, 120 min). 88978600

Muzzik C-S

20.45 Notes de légendes. Magazine.  
21.00 « Requiem », de Saint-Saëns. Par l'Orchestre et les Chœurs du Sinfonia de Lyon, dir. : Jean-Claude Guérinot. 500013987  
21.45 Zlika. Magazine. 503909906  
22.20 Lionel Hampton and His Orchestra. Lors du Festival international de jazz, en 1997. 507050600  
23.20 Clark Terry et son Big Band (55 min). 506709987

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 507821762  
21.00 Le Premier Cercle. Téléfilm. Sheldon Larry. Avec Laurent Malet, F. Murray Abraham [1/2]. (1992) ○. 502154971  
23.45 Kon Tiki. In the Light of Time. 501534616  
0.45 L'Art du monde des ténèbres. L'âge du renne [2/4]. (50 min). 586191198

La Chaîne Histoire C-S

20.25 Notre siècle. Malmédy, l'odieux massacre. 503221708  
21.10 Les Mystères de la Bible. Abraham, un homme de dieu. 505828187  
21.55 Les Brûlures de l'Histoire. Mai 1968, la danse du pouvoir. 509791722  
22.55 Place des grands hommes. Georges Mandel.  
23.10 Biographie. Dow et Jones. 503645548  
23.55 Les Mystères de l'Histoire. Chasseurs d'Aliens (40 min). 574057722

Forum C-S

18.55 Cannes 2000, retour sur le palmarès. Débat. 503929285  
19.55 Stonehenge et l'énigme des mégalithes. Invités : Jean-Pierre Mohen, Myriam Philibert, Henry Duday, Jean Vaquer. 503283426  
20.55 La Terre en perpétuelle construction. Invités : Thierry Winter, Jacques Dubois, Pascal Bernard, Anne Deschamps, Jean-Yves Collot. 576673635  
21.50 Phytothérapie, le savoir des sorciers. Invités : Marc Gentilly, Jacques Fleurentin, Jean-Patrick Costa, Jikiti Buinaima, Nil Monteiro. 509237635  
22.50 Robic et Bobet, héros français de l'après-guerre. Débat (60 min). 509486744

Eurosport C-S-T

20.00 Plongeon. Plongeon de falaise. Tour mondial 2000. Résumé. 240635  
20.30 Basket-ball. Suproligue (1<sup>re</sup> journée). En direct. 9863364  
23.00 Sumo. Tournoi Basho. A Tokyo (Japon). 679258  
0.00 Racing Line. Magazine. 479204  
1.00 Superbike. Magazine (30 min). 9267136

Pathé Sport C-S-A

20.00 Voile. BT Global Challenge (1<sup>re</sup> étape) : Southampton - Boston. Résumé. 500957068  
21.00 Basket-ball. Euroligue masculine (1<sup>re</sup> journée, Groupe B) : AEK Athènes (Gré.) - Virtus Bologne (It.). En direct. 500106203  
23.00 Golf. President's Cup (1<sup>er</sup> jour). 500709889  
1.00 Transworld Magazine (60 min). 502312914

## Sur les chaînes cinéma

### RTBF 1

**19.30** Journal, Météo. **20.15** Autant savoir. Label bio, label santé ? **20.40** Julie Lescaut. La Nuit la plus longue. **22.20** Les Années belges. La mémoire flamande : d'Anvers à Dixmude. **23.15** Dites-moi. Invité : Philippe Geluck (65 min).

### TSR

**19.30** TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** Temps présent. **21.05** et **21.55** New York 911. Comme un lundi. **22.40** Zig Zag café. **23.25** Demain à la une (10 min).

### Canal + vert C-S

**19.45** Au pays des chevaux toreros avec Marie Sara. **20.40** Boxe hebdo. **21.40** Vous avez un mess@ge. Film. Nora Ephron. Avec Tom Hanks. *Comédie* (1999) **0.23.35** Le Journal du cinéma. **23.55** Hill millimètres. Film. Joel Schumacher. Avec Nicolas Cage. *Suspense* (1999) **0** (125 min).

### Encyclopedia C-S-A

**19.30** et **23.00** Futur immédiat. **19.50** L'Ame de l'Écosse. Esprit d'Écosse. **20.00** High-Tech. La robotique. **20.50** High Tech Challenge. Les Falcons. **21.20** Le Lac Baïkal. **21.35** et **21.50** Les Grandes Dates de la science et de la technique. **22.05** La Clef des songes. **23.20** Carnaval à La Havane (55 min).

### Comédie C-S

**20.00** Les Dessous de Veronica. A un vol près. **20.30** Rhona. The Tailor. **21.00** Le Cabotin et son complice **0** Film. Norman Taurog. Avec Dean Martin. *Comédie burlesque* (1952, N., v.o.). **22.55** Conseils... « deux femmes ». **23.00** La Grosse Émission II. Divertissement (60 min).

### MCM C-S

**19.30** et **22.30** Le JDM. **19.50** Netflix. **20.00** et **22.00**, 2.00 MCM Tubes. **20.30** Le Plus Bel Age **0** Film. Didier Haudepin. Avec Elodie Bouchez. *Drame* (1995). **22.20** Robin. La maison de disques (40 min).

### MTV C-S-T

**20.00** Bytesize. **21.00** MTV's French Link. **21.30** Essential Robbie Williams. **22.00** Station Zero. **22.30** Bytesize Uncensored. **0.00** Yo! (120 min).

### Régions C-T

**20.30** et **22.30**, 0.30 Le Journal des journaux. **20.50** et **22.50**, 0.52 Le Journal de l'Outremer. **21.00** Présentation soignée thématique. **21.00** Méditerranée. **21.32** Cartes postales : Château de Chillou. **21.47** Diagonale. **22.15** Le 13. **22.45** et **0.45** De ville en ville. **23.00** 7 en France, les Régions en direct. Boulogne-sur-Mer (50 min).

### RFO Sat S-T

**19.30** Mauritius pride. **20.00** et 1.30 VAT JT MTV. **20.20** Repérages. **20.45** et 0.00 Journal. **20.50** Rétro Zik. **21.00** JT Guyane. **21.30** JT TNB. **21.45** Tchoi. **22.00** JT Martinique. **22.20** Les Messagers du Sahel (50 min).

### LCI C-S-T

**8.00** L'Édito. **8.40** L'Invité du matin. **9.10** et **15.10** On en parle. **10.10** et **16.10** Psycho Philo. **11.00** et **20.45**, 1.00 Le Club LCI. **12.00** Le 12/14. **14.10** et **17.10**, 0.10 LCA. **18.30** L'Invité de PLS. **19.00** Le Grand Journal. **19.50** et **20.35** La Page économique. **20.00** Le Dossier du Grand Journal. **22.00** 22h/minuit.

### Euronews C-S

**6.00** Infos, Sport, Économia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europe jusqu'à 0.30.

### CNN C-S

**20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **23.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live (30 min).

### TV Breizh S-T

**19.30** et **23.30** Lorient Express. **20.30** Dieu a besoin des hommes **0** Film. Jean Delannoy. Avec Pierre Fresnay. *Drame* (1950, N.). **22.30** L'Entretien 1 et 2 (60 min).

### Action

**ÀMES À LA MER** **0** **14.55** Cinéfaz 596500635  
**23.25** Ciné Classics 64098074  
Henry Hathaway. Avec Gary Cooper (EU, N., 1937, 92 min) **0**.  
Au XIX<sup>e</sup> siècle. Deux marins infiltrèrent un réseau esclavagiste.

**LA CHAIR ET LE SANG** **0** **14.55** Cinéfaz 596500635  
Paul Verhoeven. Avec Rutger Hauer (Pays-Bas, 1985, 125 min) **0**.  
Au XVII<sup>e</sup> siècle, la lutte entre un seigneur et des mercenaires.

**LA CHEVAUCHÉE FANTASTIQUE** **0** **18.30** Ciné Classics 86250548  
John Ford. Avec John Wayne (EU, N., 1939, 97 min) **0**.  
Les mésaventures des passagers d'une diligence.

**EN FLAMMES** **0** **12.25** Cinétoile 503253432  
Henry Hathaway. Avec Gene Tierney (EU, N., 1942, 100 min) **0**.  
En Chine, un photographe de presse s'évade des prisons japonaises avec un couple.

### Comédies

**DIVORCE À L'ITALIENNE** **0** **16.45** Ciné Classics 78004172  
Pietro Germi. Avec Marcello Mastroianni (It., N., 1962, 104 min) **0**.  
Un baron sicilien pousse sa femme à l'adultère.

**HUSBANDS** **0** **12.45** Cinéfaz 581565451  
John Cassavetes. Avec Ben Gazzara (Etats-Unis, 1970, 145 min) **0**.  
Trois quadragénaires mariés partent faire la fête à Londres, après les obsèques d'un ami.

**LES ZOZOS** **0** **22.40** Cinétoile 503938074  
Pascal Thomas. Avec Frédéric Duru (France, 1973, 105 min) **0**.  
Deux adolescents coureurs de jupon partent en Suède, convaincus d'y trouver l'amour.

**UNE ÉPOQUE FORMIDABLE** **0** **23.30** CinéCinemas 1 20944277  
Gérard Jugnot. Avec Gérard Jugnot (France, 1991, 90 min) **0**.  
Un cadre au chômage erre dans Paris.

### Comédies dramatiques

**ANTONIA ET SES FILLES** **0** **20.45** Cinéstar 1 500299451  
Marleen Gorris. Avec Willeke Van Ammelrooy (Pays-Bas, 1994, 100 min) **0**.  
Au crépuscule de sa vie, une femme se souvient...

**BLACK JACK** **0** **0.30** Cinétoile 508305952  
Ken Loach. Avec Jean Franval (GB, 1978, 120 min) **0**.  
Au XIX<sup>e</sup> siècle, en Angleterre, l'amitié d'un orphelin et d'une adolescente de bonne famille.

**BONNES À TUER** **0** **1.00** Ciné Classics 95756933  
Henri Decoin. Avec Danielle Darrieux (Fr. - It., N., 1954, 90 min) **0**.  
Un homme cynique réunit les quatre femmes qui résument sa vie dans le but de supprimer l'une d'entre elles.

**LA HAINE** **0** **18.40** CinéCinemas 3 502339703  
Mathieu Kassovitz. Avec Vincent Cassel (France, N., 1995, 95 min) **0**.  
Trois banlieusards errent dans Paris.

**L'ODEUR DE LA PAPAYE VERTE** **0** **13.35** Cinéstar 2 502688567  
Tran Anh Hung. Avec Tran Nu Yen-Khe (Fr. - Viet., 1993, 100 min) **0**.  
Les travaux et les jours d'une jeune servante à Saïgon.

**LA CLASSE DE NEIGE** **0** **16.45** Cinéstar 1 502738708  
Claude Miller. Avec Clément Van Den Bergh (France, 1998, 96 min) **0**.  
Un enfant traumatisé trouve dans les fantasmes qui le hantent un ultime refuge.

**LA SENTINELLE** **0** **18.35** Cinéstar 2 504003180  
Arnaud Desplechin. Avec Emmanuel Salinger (France, 1992, 144 min) **0**.  
Un étudiant en médecine se trouve mêlé à une sombre affaire d'espionnage.

**LA VICTIME** **0** **13.15** Ciné Classics 59927093  
Basil Dearden. Avec Dirk Bogarde (GB, N., 1961, 95 min) **0**.  
Un courageux avocat entreprend de démasquer des maîtres chanteurs responsables du suicide d'un homosexuel.

**LE QUATRIÈME HOMME** **0** **2.15** Cinéfaz 537000575  
Paul Verhoeven. Avec Jeroen Krabbé (Pays-Bas, 1983, 97 min) **0**.  
Un écrivain homosexuel aux prises avec une véritable mante religieuse.

**MOUCHETTE** **0** **15.20** Ciné Classics 96610548  
Robert Bresson. Avec Nadine Nortier (France, N., 1967, 80 min) **0**.  
L'existence violente et misérable et d'une adolescente livrée à elle-même.



Jacques Debary (au centre) dans « Les Zozos », de Pascal Thomas, à 22.40 sur Cinétoile

**PERSONA** **0** **17.35** Cinétoile 501092819  
Ingmar Bergman. Avec Bibi Andersson (Suède, N., 1966, 85 min) **0**.  
Première collaboration entre Liv Ullmann et Bergman.

**SOURIRES D'UNE NUIT D'ÉTÉ** **0** **10.35** Cinétoile 506744093  
Ingmar Bergman. Avec Gunnar Björnstrand (Suède, N., 1955, 104 min) **0**.  
Jeux de libertinage.

**TROIS PONTIS SUR LA RIVIÈRE** **0** **14.50** Cinéstar 1 503513093  
Jean-Claude Biette. Avec Jeanne Balibar (France, 1998, 117 min) **0**.  
Destins croisés.

**TURKISH DELICES** **0** **0.25** Cinéfaz 522776730  
Paul Verhoeven. Avec Monique Van De Ven (Pays-Bas, 1973, 105 min) **0**.  
La jalousie détruit un couple.

### Fantastique

**DARK STAR** **0** **19.20** Cinéfaz 589144616  
John Carpenter. Avec Brian Narelle (EU, 1973, 85 min) **0**.  
Comédie cosmique.

**LE MONDE PERDU, JURASSIC PARK** **0** **16.00** CinéCinemas 2 5059901285  
Steven Spielberg. Avec Jeff Goldblum (Etats-Unis, 1997, 124 min) **0**.  
Les dinosaures sont de retour.

**SOURIRES TROOPERS** **0** **17.05** Cinéfaz 595344364  
Paul Verhoeven. Avec Casper Van Dien (Etats-Unis, 1997, 135 min) **0**.  
D'après Robert Heinlein.

### Historie

**LE GUÉPARD** **0** **2.40** CinéCinemas 3 555690906  
7.35 CinéCinemas 2 564389198  
Luchino Visconti. Avec Burt Lancaster (Italie, 1963, 171 min) **0**.  
Un aristocrate italien et sa famille face au Risorgimento.

### Musicaux

**LES CANNIBALES** **0** **13.45** CinéCinemas 1 19238242  
Manoel de Oliveira. Avec Luis Miguel Cintra (Fr. - Port., 1988, 100 min) **0**.  
Nuit de noces tragique.

### Policiers

**LA FEMME AU PORTRAIT** **0** **17.00** Cinétoile 507443987  
Fritz Lang. Avec Edward G. Robinson (EU, N., 1944, 99 min) **0**.  
Un homme paisible en tue un autre par accident.

**MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL** **0** **21.00** CinéCinemas 3 505742093  
Clint Eastwood. Avec Kevin Spacey (Etats-Unis, 1998, 155 min) **0**.  
Un journaliste, en reportage en Géorgie, enquête sur un meurtre perpétré chez son hôte.

**UN MONDE PARFAIT** **0** **0.20** CinéCinemas 2 502345846  
Clint Eastwood. Avec K. Costner (Etats-Unis, 1993, 140 min) **0**.  
Un policier traque un évadé.  
► Horaires en **gras italique** = diffusions en v.o.

## La radio

### France-Culture

**Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.**

**6.05** Multidiffusions (rediff.). **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. **7.55** Chronique ; **8.02** Revue de presse culturelle ; **8.07** Deuxième édition ; **8.25** Chronique. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Au nom du peuple [4/5]. **9.05** Continents sciences. Invité : Denis Violau. **10.00** Visite médicale. L'annonce faite à Marie, Sarah, Leïla et les autres... ou la délicatesse des diagnostics chez la femme. Invités : René Frydman ; Muriel Flis-Trèves.

**10.30** Les Chemins de la musique. [4/5].

**11.00** Feuilleton. *De la Commune à la déportation en Nouvelle-Calédonie*, de Honoré Bonnaventure - Matricule 17. La douleur des pères [9/10].

**11.20** Marque-pages. François Angelier (Paul Claudel).

**11.25** Résonances.

**11.30** L'Université de tous les savoirs. Les matériaux. 4. Le bois. Invité : Pierre Morlier.

**12.00** La Suite dans les idées.

**13.30** Les Décaqués. Il importe de positiver.

### France-Musiques

**Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.**

**6.05** Les Boréales. **7.05** Tous les matins du monde. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Si j'ose dire. Invités : Elizabeth Chojnacka, claveciniste ; Luca Piana, musicien d'Il Gardino armonico. **10.27** et **12.27**, 19.57 Alla breve (rediff.). **10.30** Papier à musique. Les symphonies de Robert Schumann. Symphonies de la résurrection. Œuvres de R. Schumann, Wagner, Mendelssohn, Bach, Mahler.

**12.35** C'était hier. Par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Arturo Toscanini, Fritz Reiner : *Toccata et fugue* BWV 564, de Bach et Wood ; *Symphonie* n° 2 op. 73, de Brahms.

**13.30** Au fur et à mesure. *La Création*, de Haydn, par l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. : Nicholas Harnoncourt.

**15.00** Festival d'Helsinki. Par l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, dir. : Esa-Pekka Salonen : *Toccata et fugue en ré mineur*, de Bach et Stokowski ; *Concerto pour violon et orchestre* op. 47, de Sibelius, Thomas Zehetmair, violon ; *Naive and Sentimental Music*, d'Adams.

**17.00** Au rythme du siècle. **18.00** Le jazz est un roman. Clifford Brown, le roman d'un enfant sage. **19.07** A côté de la plaque.

**20.00** Concert. Donné en direct de l'auditorium de Dijon, par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. : Djanguis Kakhidze, Marie Devellereau, soprano, Dmitri Makhtin, violon : *Œuvres de Szymanowski* : *La Princesse des contes de fées* ; *Concerto pour violon et orchestre* n° 2 ; *L'Oiseau de feu* n° 2 (version originale de 1911), de Stravinsky.

**22.30** Jazz, suivez le thème. They all Laughed.

**23.00** Le Conversatoire. En direct du Bœuf sur le toit, à Paris.

**0.00** Tapage nocturne. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

### Radio Classique

**Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.00, Classique affaires soir.**

**13.00** Thèmes et variations. La jeunesse de Boccherini.

**16.30** Grand répertoire. Œuvres de Schubert, Mozart, Galuppi, Haydn. **18.30** L'Actualité musicale.

**20.40** Les Rendez-vous du soir. Anton Rubinstein. *Ballade* n° 1 op. 23, de Chopin, S. Richter, piano ; *Faust* op. 68, de Rubinstein, par l'Orchestre philharmonique d'état George Enesco, dir. : H. Andreescu ; *Thème et variations et scherzo* op. 81, de Mendelssohn, par le Quatuor Ysaye ; *Concerto* n° 2 op. 22, de Saint-Saëns, par l'Orchestre de la société des concerts du conservatoire, dir. : A. Cluytens, E. Gilels, piano ; *Air du démon*, de Rubinstein, par l'Orchestre du Kirov, dir. V. Gergiev, D. Hvorostovsky, baryton ; *Œuvre pour violon et orchestre*, de Balakirev, par l'Orchestre Philharmonia, dir. : E. Svetlanov ; *Sonate pour violoncelle et piano* n° 1 op. 18, de Rubinstein, S. Isserlis, violoncelle, S. Hough, piano ; Œuvres de Tchaïkovski : *Sérénade pour la fête de Nikolai Rubinstein*, par l'Orchestre symphonique de Londres, dir. G. Simon ; *La Tempête* op. 18, par l'Orchestre symphonique d'URSS, dir. E. Svetlanov ; *Mélodies et duo*, de Rubinstein, B. Fassbaender, mezzo-soprano, H. Komatsu, baryton, K. Moll, basse, C. Gabren, piano.

**23.00** Les Rendez-vous du soir (suite). *Sonatine*, de Menu, par le Quatuor Parisii ; *Nocturnes*, de Debussy, par The New England Conservatory Chorus et l'Orchestre symphonique de Boston, dir. Claudio Abbado ; *Épiphanie*, de Caplet, par la Philharmonie de chambre bavaroise, dir. E. Plasson. **0.00** Les Nuits.

Le film



20.30 Ciné Classics  
La Victime

Basil Dearden  
(GB, 1961, N., v.o.).  
Avec Dirk Bogarde,

Sur une trame policière (un jeune homme s'enfuit d'un chantier, il a dérobé de l'argent, est traqué, se suicide, pourquoi?), ce film, très audacieux pour son époque, s'élevait contre les lois britanniques condamnant, pour leurs mœurs, les homosexuels à des peines de prison et favorisant, du même coup, le chantage à leur encontre. Dirk Bogarde y tient le rôle d'un célèbre avocat d'assises qui a réprimé ses propres pulsions homosexuelles en épousant la fille d'un juge. Mais, indirectement responsable d'un suicide – et même de deux –, il met en jeu sa carrière et sa vie conjugale en aidant la police à démasquer des maîtres-chanteurs. Basil Dearden avait mené ce pamphlet social avec une force dramatique convaincante. Mais, à relire les critiques français d'alors, on s'aperçoit que, chez la plupart, les préjugés contre les « invertis » l'emportaient sur l'intérêt de l'œuvre.

Jacques Siclier

TF 1

5.50 Pim. Tomi la mythomate. Bouillon de légumes. 6.15 Secrets. 6.40 et 9.05 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.13, 10.08, 2.18 Météo. 6.50 TF! jeunesse. Salut les toons : Anatole ; Franklin ; etc. 8.30 Téléshopping. 9.15 La Clinique sous les palmiers. Série. La mariée [2/2]. 10.10 Faust. Série. Délit de fuite. 7644391 11.15 Dallas. Série. Le couple à la mode. 12.05 Tac O Tac TV. Jeu. 12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine.

13.00 Journal, Météo. 13.45 Les Jardins de Laurent. 13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton. 14.45 High Secret City, la ville du grand secret. Série. Passage interdit. 15.45 Les Dessous de Palm Beach. Série. Jeu, set et meurtre. 16.40 7 à la maison. Série. Peines de cœur. 17.35 Sunset Beach. Série. 18.25 Exclusif. Magazine. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.55 Hyper net. Magazine. 20.00 Journal, Météo.



20.55

LES ENFANTS DE LA TÉLÉ

Magazine présenté par Arthur et Pierre Tchernia.

Invités : Cristiana Réali, Patrick Fiori, Gad Elmaleh, Dany Brillant, Jacques Villeret, Dany Boon, Patrick Braoudé, Daniel Russo. 5582198

23.15

SANS AUCUN DOUTE

Les coups de gueule. 5058662 Magazine présenté par Julien Courbet. Invité : Daniel Russo.

1.00 Les Coups d'humour.

Invités : Les frères Taloché. 6290860

1.40 Exclusif. Magazine. 5995063 2.10 TF 1 nuit, Du côté de chez vous. 2.20 Aimer vivre en France. Le terroir (n° 2). 6312228 3.20 Reportages. Les locataires de la mer. 7131353 3.45 Histoires naturelles. Daniel, François, le blavet et les autres. Documentaire. 9724792 4.15 Histoires naturelles. Plomb et acier : chasse au canard sur la Loire. Documentaire. 7467131 4.45 Musique. 7113792 4.55 Histoires naturelles. La Camargue, les maîtres de l'eau. Documentaire (5 min). 3268957

France 2

5.40 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.30 et 20.35 Talents de vie. 8.35 Des jours et des vies. Feuilleton. 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton. 9.25 C'est au programme. Invité : Claude Lelouch. 10.55 Flash info. 11.05 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.15 et 17.10, 23.00 Un livre. Blonde, de Joyce Carol Oates. 12.20 Pyramide. Jeu. 13.00 Journal, Météo. 13.50 et 20.45 Point route.

13.55 Rex. Série. Un ange à quatre pattes [1 et 2/2]. 15.45 La Chance aux chansons. La chance aux chansonniers. 16.40 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.15 Qui est qui ? Jeu. 17.50 70's Show. Joyeux Noël. 18.25 JAG. Série. L'esprit de Jimmy Blackhorse. 19.15 Vendredi, c'est Julie. Invité : Elie Chouraqui. 19.50 Un gars, une fille. Série. 20.00 Journal, Météo.



20.55

UNE SOIRÉE, DEUX POLARS

20.55 P.J. Série. Règlement de comptes [O]. 5201846 22.00 Avocats et associés. Série. La preuve par le vide [O]. 14310 23.05 Bouche à oreille. Magazine. 4512575

23.10

BOUILLON DE CULTURE

Il n'y a pas que la télévision dans la vie. 3367730

Magazine présenté par Bernard Pivot. Invités : Hervé Bourges, Pierre Dumayet, Marcel Jullian, Claude Chabrol.

0.30 Journal, Météo.

0.55 Histoires courtes : Cycle court métrage au féminin. Mon père. Fani Kolarova [O]. 6408063 ; Des monstres à l'état pur. Sylvie Meyer [O]. 4965131 ; Marée haute. Caroline Champetier [O]. 5921624 1.35 Mezzo l'info. 1.50 Envoyé spécial. 8876150 3.50 Treize néophytes et deux pros à 7 000 mètres. Documentaire [O]. 7110860 4.15 Les Z'amours. 4.45 Pyramide (30 min).

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les P'tite-keums. 7.00 et 16.35 MNK. 8.45 Un jour en France. 10.00 La Clinique de la Forêt-Noire. Série. Le globe-trotter. 10.45 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Succursales. 11.35 Bon appétit, bien sûr. 11.55 Jeux paralympiques de Sydney. 7853865 12.00 Le 12-14 de l'info, Météo. 13.50 Keno. Jeu. 13.55 C'est mon choix. Magazine. 8855223

14.55 Morrie, une leçon de vie. Téléfilm. Mick Jackson. Avec Jack Lemmon (Etats-Unis, 1999). 9872575 17.50 C'est pas sorcier. Magazine. Les primates. 18.15 Un livre, un jour. Pyramides, de Gamal Ghitany. 18.20 Questions pour un champion. Jeu. 18.50 Le 19-20 de l'info. 20.05 Météo. 20.10 Tout le sport. Magazine. 20.20 C'est mon choix... ce soir. Magazine.



20.55

THALASSA

Anita et les dockers. 8808204 Présenté par Georges Pernoud. A la rencontre d'Anita Cossetini, « petite bonne femme » dynamique, qui se bat pour redonner vie au port malgache de Tuléar, ancienne capitale de province promise, il y a dix ans, à une inexorable mort lente.

22.05

FAUT PAS RÊVER

Présenté par Laurent Bignolas. Cuba : Les photographes du Capitole ; France : Les doigts d'acier du chirurgien ; Inde : Des carats incognito. Invitée : Elsa Zylberstein. 9348933

23.05 Météo, Soir 3.

23.30 On ne peut pas plaire à tout le monde. Magazine présenté par Marc-Olivier Fogiel. 57136

1.00 C'est mon choix. 6297773

1.55 Nocturnales. Messe en si mineur BWV 232, de Bach, par le Collégium Vocal de Gand Sanctus, dir. Agnus Dei. Final (30 min). 5901624

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.30 A quoi ça rime ? 6.40 Anglais. Leçon n° 3. 7.00 Debout les zouzous. Koki. Ces animaux rigolos. Bamboubabulle. Le grand chantier. Rolie Polie Olie. Marguerite et la bête féroce. Rolie Polie Olie. 8.00 Doc Eurêka. 8.10 Le Journal de l'Histoire. 9.00 Les Ecrans du savoir. Accro. Galilée : Imageries d'histoire. [5/13] Robespierre. Ciel, ma géo ! La vallée de la Romanche. Net plus ultra. Les victoires de la e.musik. 10.00 Ripostes. 10.55 Les Des-

sous de la Terre. 11.20 Le Monde des animaux. La Bataille des bouquetins. 11.50 Fenêtre sur. 12.15 Cellulo. 12.45 La Thaïlande. Documentaire. 7470827 13.45 Le Journal de la santé. 14.05 100 % question. 14.35 La Cinquième rencontre. 14.40 Sous X. 15.30 Entretien. 16.00 Sport en jeu. 16.30 Les Ecrans du savoir. Histoires d'écrivains. A toute épreuve. 17.30 100 % question 2e génération. 17.55 Le bonheur est dans le pré. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. Les Animaux des forêts d'Afrique.

Arte

19.00 Tracks. Magazine. Vibrations : Spex a vingt ans ; Dream : Sinead O'Connor ; Tribal : Jeunes actrices à Hollywood ; Future : Textiles électroniques ; Live : Cam-era. 19.45 Météo, Arte info. 20.15 Reportage. La Revanche des lions de mer. Depuis huit ans que la chasse aux lions de mer est interdite en Uruguay, les habitants de Cabo Polonio ont quitté leur village. Une région qui se meurt de plus en plus.



20.45

JULIEN L'APPRENTI

Téléfilm. Jacques Otmeuguine. Avec Marianne Basler, Francis Huster [1/2] (Fr. - Bel., 1999). 574681 Paris en 1933. Un jeune garçon est engagé comme apprenti chez un pelletier. Mais leurs rapports sont si difficiles qu'il part travailler chez un fourreur dont il a déjà remarqué la fille.

22.15

GRAND FORMAT

Le Dernier Navire. Documentaire. Jean-Marc Moutout (Fr., 2000). 759594 Après cinq siècles d'activité, les Ateliers et Chantiers du Havre vont fermer dans l'indifférence générale.

23.20 La Chemise du serviteur [O]. Film. Mani Kaul. Avec Pankaj Sudhir Mishra, Anu Joseph. Chronique (Inde, 1999, v.o.). 2052594 Un employé des services fiscaux est pris pour un domestique.

1.05 360°, le reportage GEO. Le Mystère des forêts. La patrouille du feu. Eva Jobst et Heidrun Noske (2000). 5116570 ; 1.30 La forêt enchantée. 7555599 ; 2.00 La grande muraille verte de Chine. 4697112 ; 2.25 La forêt exploitée (2000, 25 min). 5130150

**5.35** Plus vite que la musique. Magazine. **6.00** et 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique. **7.00** Morning Live. **9.05** M 6 Boutique. **10.00** et 11.00, 11.55 M 6 Express, Météo. **12.00** La Vie de famille. Série. Prémsumé coupable. **12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. L'odyssée **7487117** **13.35** Liaisons obscures. Téléfilm. Michael Watkins. Avec Thomas Gibson (EU, 1997) **5424914**

**15.20** Code Quantum. Série. Adieu Norma Jean **17.45** Kid et compagnie. Achille Talon ; Diabolik. **18.20** Dharma & Greg. Série. Un amour de cheval **19.00** Charmed. Série. Le pouvoir des deux **19.50** I-minute. Magazine. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Notre belle famille. Série. Les risques du métier **20.38** Météo du week-end. **20.39** Conso le dise. **20.40** Politiquement rock. Magazine.



20.50

**COLLECTIONS VERTIGES  
LE FIL DU RASOIR**

Téléfilm. Gérard Cuq. Avec Denis Karvil, Ingrid Chauvin, Michel Albertini, Sonia Nadeau (France) **729049**  
*La fiancée du propriétaire d'une chaîne de restaurants est assassinée lors d'une réception. La police enquête mais les suspects sont nombreux...*



21.00

**LA VENGEANCE  
DU TIGRE BLANC**

Téléfilm. Colin Budds. Avec Chang Tseng, Adam Baldwin (Etats-Unis, 1999) **8222020**  
**22.35** Le Pire des Robins des Bois. Divertissement. **1310407**

22.45

**AU-DELÀ DU RÉEL,**

**L'AVENTURE CONTINUE  
Si les murs pouvaient parler** **7860117**  
**Sans pitié** **789440**  
Série. Avec Dwight Schultz, Alberta Watson ; Robert Patrick, Nicole de Boer.  
*Un scientifique enquête chez une femme persuadée qu'elle est hantée par l'esprit de son fils décédé...*  
**0.30** Brooklyn South. Série. La vie sous Castro **6951537**  
**1.20** M comme musique. **6770565** **3.20** Plus vite que la musique. Magazine. **2741315** **3.40** Rachid Taha. Les Routes du rock **98. 7026808** **4.45** Fréquentstar. Stephan Eicher **7103131**



**20.30 Planète  
Devoirs du soir**

**L**E cinéaste iranien Abbas Kiarostami (Palme d'or à Cannes en 1997 pour *Le Goût de la cerise*, à qui l'on doit aussi *Le vent nous emportera*, sorti en France en 1999) a réalisé ce documentaire en 1989. Il explique l'objectif de son film en voix off, tandis qu'à l'image défilent des garçons de 6-7 ans, filmés sur le chemin de l'école, un jour d'hiver, en Iran. « *En aidant mon enfant pour ses devoirs, j'ai rencontré des difficultés, raconte le réalisateur. Je suis venu avec une caméra pour comprendre, pour voir si ce problème concernait seulement mon enfant, moi-même, ou le système éducatif.* »

Comme il le précise, *Devoirs du soir* n'est pas un film « ordinaire » mais un « travail de recherche ». Abbas Kiarostami a enquêté dans une école primaire de garçons pour comprendre dans quelles conditions, matérielles et psychologiques, ceux-ci faisaient leurs devoirs. Il a commencé par distribuer un questionnaire, puis a sélectionné une trentaine d'enfants qu'il interroge en tête à tête dans une salle isolée, les entretiens étant filmés par un caméraman.

Tantôt embarrassés, tantôt sur leurs gardes, les jeunes élèves disent la dureté du système éducatif iranien, les punitions corporelles en classe comme à la maison – coups de règle, de bâton, de ceinture –, l'impossible soutien des parents, souvent analphabètes... Sans commentaires, ce film est un réquisitoire efficace contre les méthodes éducatives en vigueur en Iran. Interdit pendant trois ans, *Devoirs du soir* a finalement pu sortir en salles, mais amputé de quelques scènes. Planète en diffuse l'intégralité, en version originale sous-titrée.

Julien (Gaspard Ulliel) et Maurice Rosmer (Francis Huster)



**Canal +**

► **En clair jusqu'à 8.30**  
**7.00** Teletubbies. **7.30** Nulle part ailleurs. **8.30** Le Prince de Sicile. Film. J. Abrahams (EU, 1999). **9.55** Drôles de vies. **10.25** Nulle part ailleurs (classique). **10.35** Bouche à bouche Film. M. Gomez Pereira. Comédie (Esp., 1998) **3811681**  
► **En clair jusqu'à 13.45**  
**12.20** Le Journal de l'emploi. **12.25** Les Titres du journal. **12.30** Nulle part ailleurs (classique). Daniel Prévost **13.45** La Légende de Freemont. Téléfilm. Don McBrearty. Avec Corbin Bernsen (EU, 1998) **2407204**  
**15.15** Une semaine au planning familial. **16.05** La Maladie de Sachs Film. Michel Deville. Comédie dramatique (Fr., 1999) **5404339**  
**17.50** Mickro ciné. Magazine.  
► **En clair jusqu'à 21.00**  
**18.20** Les Simpson. Série **18.50** Nulle part ailleurs. Invité : Spook. **658961**  
**20.40** Allons au cinéma.

**L'émission**

**20.45 Arte**

**La lâcheté d'une époque**

**JULIEN L'APPRENTI.** Ecrit pour la télévision, le « roman d'apprentissage » d'un jeune non-juif confronté à l'antisémitisme

**F**ILS d'un tailleur juif mort en déportation, Jean-Claude Grumberg tente d'exorciser les vieux démons par l'écriture. Scénariste pour le cinéma (*Le Dernier métro* de François Truffaut) et la télévision (*Les lendemains qui chantent*), auteur de nombreuses pièces de théâtre (*L'Atelier*, *Dreyfus*, *Zone libre*, *Rêver peut-être...*), il signe le scénario de *Julien l'apprenti*, un téléfilm en deux parties (suite et fin samedi à 20 h 45) réalisé par Jacques Otmezguine et produit par Nelly Kafsky.

L'histoire est celle d'un jeune Parisien non-juif, orphelin de guerre, pupille de la nation placé comme apprenti chez des fourreurs juifs et brutalement confronté à la montée de l'antisémitisme et à la Shoah. Le tempo de la première partie est un peu lent. On y découvre la France de l'entre-deux guerres à travers les yeux d'un gamin, le tout teinté d'un rien de nostalgique.

La seconde partie, plus nerveuse, est aussi plus ancrée dans le contexte historique : guerre d'Espagne, accords de Munich, voix d'Hitler à la TSF et application (rarement décrite) des lois antijuives.

En attendant des jours meilleurs, Maurice Rosmer (Francis Huster), chef d'entreprise juif, est obligé de confier son affaire à Julien (Gaspard Ulliel, puis Benjamin Roland). Plan bouleversant : dans un silence angoissant, la caméra avance lentement dans l'atelier, vidé de ses occupants, tous emmenés à Drancy. Juste après, la concierge de l'immeuble (Annick Blancheteau) s'empare du manteau de fourrure qu'elle convoite depuis longtemps. Des scènes brèves, pudiques mais fortes, pour décrire l'horreur, l'absurdité et la lâcheté de cette époque. On regrette d'autant plus la faiblesse d'autres images : la débâcle de 1940, jouée comme s'il s'agissait d'un jeu de rôle dans un jardin public, avec acteurs

à contre-emploi et tir de pétards.

Les acteurs ne se font pourtant pas prier pour tourner dans un film écrit par Jean-Claude Grumberg. Francis Huster et Micky Sebastian, le couple Rosmer, sont excellents. Bernard Haller, en vieux paysan matois, est savoureux, et Jean-Claude Dauphin est plus vrai que nature dans ses habits de patron malhonnête. Marianne Basler est remarquable dans le rôle (peu gratifiant) de la mère de Julien, veuve marquée par le malheur et remarquée sans passion à Doinot, employé du gaz. Et François Morel (« Les Deschiens » sur Canal+) qui incarne Doinot, un franchouillard bon teint, camembert, gros rouge et plaisanteries de comptoir, parvient à le rendre pathétique. Son jeu, sans déraper ni vulgarité, n'est pas sans rappeler celui de Bourvil. Du grand art.

A. Cr.

S. Ke.

Le câble et le satellite



GETTYSTONE

« Billie Holiday. The Long Night of Lady Day », un documentaire de John Jeremy, à 19.40 sur Muzzik

SYMBOLES

- Les chaînes du câble et du satellite
- C Câble
- S CanalSatellite
- T TPS
- A AB Sat
- Les cotes des films
- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

- Les codes du CSA
- Tous publics
- Accord parental souhaitable
- ▲ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte
- Interdit aux moins de 16 ans
- Interdit aux moins de 18 ans

- Les symboles spéciaux de Canal +
- DD Dernière diffusion
- ◆ Sous-titrage spécial pour les sourds

Planète C-S

7.00 Si j'avais quatre dromadaires. Film. Chris Marker. Documentaire (1966) ○. 7.50 La Guerre des paradis. [1/2] Communistes contre catholiques. 8.40 Mexique, meurtre, pouvoir et corruption. 9.35 Musiques en cœur. [3/4] Bulgarie-Estonie, femmes, voix du peuple. 10.05 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique. [5/12] Les mammifères. 11.00 Mystérieuses civilisations disparues. Stonehenge. 11.50 La Quête du futur. [15/22] La médecine de demain. 12.20 Parmi les Allemands. Impressions d'un pays étranger. 13.50 Pour l'avenir des forêts. 14.20 Célébrité. En avoir ou pas. 15.10 Téhéran, la maison de la force. 15.30 Les Loyalistes, terroristes irlandais. [3/3] Guerre et paix. 16.25 Les Conflits verts. La guerre du vivant. 17.15 Flamenco. [2/6] Origines et traditions. 18.20 Cinq colonnes à la une. 19.15 Björk, étoile des neiges. 20.05 7 jours sur Planète. Magazine.

20.30 Devoirs du soir. Film. Abbas Kiarostami. Avec Babak Ahmadvand, Farhang Akhavan. Documentaire. 20027930

21.50 Les Grands Expositions. Cinq ans d'enrichissement du patrimoine national.

22.20 Contre-jour de Sibérie. 23.20 Médecine traditionnelle en Afrique. [2/7] Spiritisme et sanctuaires. 23.50 US Air Force, son histoire. [5/5] La guerre du Golfe et l'avenir. 0.40 Les Colères de la Terre. [1/4] Une écorce fragile (55 min).

Odysée C-T

9.05 Sans frontières. Magazine. 10.55 Artisans du monde. Tunisie: modelage de l'ambre et atelier artisanal. 11.25 Ushuaïa nature. Magazine. Les trésors de l'océan. 13.00 L'Histoire du monde. Magazine. 15.35 La Seconde et le siècle. 16.30 Itinéraires sauvages. Magazine. 18.15 Horst par Horst. 19.05 Pays de France. Magazine. 20.00 Les Grands Parcs canadiens. Le conservatoire de la vallée de Kitlope.

20.30 Avoir sept ans au Japon. 500828001

21.20 Yves Coppens. De Lucy à l'homme du XX<sup>e</sup> siècle. 500233204

21.50 Inde, naissance d'une nation. [7/10] Le cinéma. 500243681

22.20 L'Anaconda. 23.15 Chroniques du Danube. [1/3] Le voyageur du Danube. 0.05 Embarkement porte n° 1. Moscou. 0.35 Aventures. Magazine. 1.30 Les Cueilleurs de miel (25 min).

TV 5 C-S-T

19.55 et 23.55 TV 5 l'Invité. Débat.

20.00 Journal (La Une).

20.30 Journal (France 2).

21.00 et 1.00 TV 5 infos. 59718730

21.05 Diva. Série. 59718730

22.00 Journal TV 5.

22.15 Tapis rouge aux chansons d'amour. Divertissement. 67261952

0.00 Journal (TSR).

0.30 Soir 3 (France 3).

1.05 Les Conflits verts. Guerre pour les forêts tempérées (115 min). 48141228

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. La voix du passé. 5007876

20.15 Friends. Série. Celui qui ne voulait pas partir. 4369001

20.45 La Stratégie de l'araignée. Téléfilm. Kevin Meyer. Avec Harry Hamlin, Joanna Pacula (1993) ○. 4278136

22.20 Stars boulevard.

22.30 Aphrodisia. Série. 0.05 Un cas pour deux. Série. Intime conviction (60 min). 2776044

Paris Première C-S

19.30 et 0.40 Rive droite, rive gauche. Best of. 6814240

21.00 Recto Verso. Invité: Claude Chabrol. 5035339

22.00 Patrick Timsit. Spectacle. 31929310

23.25 Paris dernière. 79623925

0.20 Howard Stern. Invité: Wesley Snipes (20 min). 8763150

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Les Rues de San Francisco. Série. Les assassins [2/2] ○. 5847827

20.25 La Panthère rose.

20.35 Pendant la pub. Invité: Dany Brillant.

20.50 McCallum. Série. Sacrifice. ○. 9244339

22.40 Pour l'amour du risque. Série. Aventures à Rhodéz ○. 21666020

23.25 Météo.

23.30 La Légende napoléonienne. Du mythe à la propagande. [1/2]. (55 min). 9072285

Téva C-T

19.30 Téva déco. De la cave au grenier: Visite chez Régina Rubens. 500099020

20.00 Falcon Crest. Série. Dîner à huit heures ○. 500020198

20.50 Téva, soirée sitcom. Oh! Baby. La vie avec et sans Charlotte ○; 21.10 Working Girl. A Friend in Need; 21.35 Susan! Un fâcheux contretemps ○; 21.55 Carol. Again with Laser Surgery (v.o.); 22.20 Style & Substance. Chelsea Gets an Opinion (v.o.) ○.

22.45 La Vie à cinq. Série. Les démons d'Halloween. 503036198

23.30 Sarah. Série. Indépendance ○. 500002136

0.00 I Love Lucy. Série. Pioneer Women (v.o.) ○. 500005711

0.30 Les Craquantes. Série. Notre rencontre (v.o.) ○. 504309889

0.55 Classe mannequin. Série. Lama es-tu là? (25 min). 508857266

Festival C-T

20.30 Atmosphère, atmosphère. Invités: Mimie Mathy, et Bernard Giraudeau. 99554952

21.00 Le Moteur à eau. Téléfilm. Steven Schachter. Avec William H. Macy (1992). 95753778

22.40 Le Galo bleu. Court métrage. Sylvie Aymé. Avec Simon Hoareau, Josette Baio (1996). 79203827

23.00 Le Chef d'orchestre ■ ■ ■ Film. Andrzej Wajda. Avec John Gielgud, Krystyna Janda. Drame (1979, 95 min). 56480317

Voyage C-S

20.00 et 0.00 Le Club. 500001865

20.30 Airport. 500009376

21.00 Suivez le guide. Magazine. 500048865

22.30 Détours du monde. Magazine. 500007152

23.00 Lonely Planet. La Malaisie et la Thaïlande du Sud. 500070488

0.30 Europuzzle. Cracovie. 507577711

1.00 Travelers. Concours de sauts de grenouilles à Angels Camp, en Californie (60 min). 504998150

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.55 21, Jump Street. Série. La valeur d'un homme. 589317827

20.45 New York District. Série. Amour propre. 501923371

21.30 Vengeance amère. 509841865

22.25 Les Nouveaux Détectives. Obsessions meurtrières. Documentaire. 505449339

23.25 First Wave. Série. Le souffle du diable. 562875372

0.20 21, Jump Street. Série. Les rangers (45 min). 592223605

Série Club C-T

20.30 Séries news.

20.40 Farscape. Série. La voix mystérieuse. 352952

21.25 Buck Rogers. Série. Awakening [1/2] (v.o.). 4292469

22.15 Space 2063. Série. Un colonel venu d'ailleurs ○. 6255952

23.00 Working. Série. The Lying Game (v.o.) ○. 770643

23.25 Taxi. Série. Alex Tastes Death and Finds a Nice Restaurant (v.o.) ○. 8330681

23.45 The Practice. Série. L'esprit de l'Amérique (v.o.) ○. 5586533

0.30 La Quatrième

Dimension. Série. Ballade pour le passé ○. 7779353

1.00 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Le décapode ○ (50 min). 1993063

Canal Jimmy C-S

20.00 Max la Menace. Série. L'île des maudits ○. 76723466

20.30 T'es toi! 77173907

21.00 Top bab. Invitée: Rickie Lee Jones. 62665339

21.55 Classic album. The Band. 17196204

23.00 An All Star Tribute to Johnny Cash. A New York. 88655730

0.45 T'as pas une idée? Invité: Michel de Grèce (60 min). 47622599

Canal J C-S

18.20 Sabrina. Série. 3687049

18.50 Faut que ça saute!

19.05 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. La machine infernale. 3179596

19.30 Sister Sister. Série. 4107020

Disney Channel C-S

20.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, je suis l'homme le plus rapide du monde! 189310

21.15 Microsoap. Série.

22.05 Dinosaures. Série. Flotte music. 506759

22.35 Zic Best. Magazine.

22.40 Art Attack 98. 776310

23.05 Art Attack 99. 6956643

23.25 On est les champions.

23.30 Effets Blouzes très spéciaux 2000.

23.35 Les Champions olympiques. VTT (5 min).

Télétoon C-T

18.35 Les Vraies Aventures de Jonny Quest. La cité sous-marine. 504743894

18.55 La nuit du fauve. 533857594

19.20 Jack et Marcel.

19.25 Tic Tac Toc.

19.30 Spiderman. Une vieille rancune. 502376925

19.50 Frissons. L'histoire.

19.55 Carland Cross. La couvée du diable. 501880469

20.21 Compil Cartoons. James Hound; La Panthère rose; Heckle et Jekle; Super-Souris.

20.50 Rex The Runt. Série. Des vacances dans le sud de Vince; Aventure à suivre [1/3] (11 min).

Mezzo C-T

20.50 Rétro Mezzo. Magazine.

21.00 « Clavivo ». Ballet. Chorégraphie de Roland Petit. Musique de Yared. Par le ballet et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. Avec Nicolas Le Riche (Clavivo), Clairemarie Osta (Marie), dir. R. Bernas. 51335198

22.25 La Folle Journée de Nantes. Avec Régis Pasquier, violon. 31606440

23.15 « Sonate pour viole de gambe et basse continue ». Jeunes solistes du Conservatoire. Avec Emmanuelle Guigues (15 min).

Muzzik C-S

20.40 L'Agenda. Magazine. 509878914

21.00 Sur la route avec Tania Maria. Documentaire. 500012952

22.00 Le Journal de Muzzik. 500026575

22.25 Ohad Talmor Septet featuring Lee Konitz. 509219469

23.30 Ben Webster. The Brute and the Beautiful. Documentaire. 509507117

0.35 Duke Ellington and His Orchestra. Documentaire (70 min). 503463112

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 506170074

21.00 Civilisations. Une grande puissance. 1830 - 1920. 504921285

22.05 L'Art du monde des ténèbres. Les grandes inventions de Lascaux [3/4]. 560893223

23.45 Les Grandes Enigmes de l'histoire. L'opération Overlord. [3/22]. 539419551

0.10 La mort du Baron rouge [4/22]. 501758773

0.40 La Saga des Nobel. Les génies de la génétique [11/12]. (30 min). 531823624

La Chaîne Histoire C-S

20.25 Les Mystères de la Bible. L'ennemi perpétuel: les Philistins. 506075420

21.10 Chasseurs d'Aliens. 509123399

21.55 Les Grandes Batailles. L'Invincible Armada. 534739643

22.45 Biographie. Mahatma Gandhi, le pèlerin de la paix. 595690440

23.30 Les Mystères de l'Histoire. Docteur Livingstone, je présume? 509682092

0.15 Les Grandes Batailles. La guerre d'Espagne (55 min). 589457150

Forum C-S

19.00 Phytothérapie, le savoir des sorciers. Invités: Marc Gentilly, Jacques Florentin, Jean-Patrick Costa, Jikiti Bounaima, Nil Monteiro. 502666594

20.00 Mexique, un nouveau départ? Invités: Bruno Delaye, Rolando Garcia Alonso, Yvon Le Bot, Stéphane Sbero. 502662778

21.00 Perdue de vue. Invités: Fatima Salkanova, Armand Maloumian, Robert Loïc Subirana, Daubigny Corinne, Sidi Ali Belgessam, Patrick Ghigi. 502042466

22.00 Fans, vivre par procuration? Invités: Brigitte Kernel, Régis Naegelen, Vincent Rousselet-Blanc, Marie-Claude Lescure, Béatrice Leonelli, Marcel Sikli. 502242930

23.00 Cannes 2000, retour sur le palmarès. Débat (60 min). 502147010

Eurosport C-S-T

20.30 Football. D 2 (16<sup>e</sup> journée). En direct. 6907778

22.45 Rallye. Championnat du monde des rallyes (12<sup>e</sup> manche).

23.00 Score express. Magazine.

23.15 Sumo. Tournoi Basho. A Tokyo (Japon). 3103933

0.15 Offroad. Magazine (60 min). 7893650

Pathé Sport C-S-A

19.30 Boxe. Championnat de France. Poids coqs et super-welters. 500673594

21.00 Golf. President's Cup (2<sup>e</sup> jour). En direct. 529141391

0.00 Equitation. Concours complet de Pau. 500351808

1.00 Handball (90 min). 506144773

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.25 Journal, Météo. 20.00 L'Hebdo. 20.40 Ma femme me quitte. Film. Didier Kaminka. Avec Michel Boujenah. Comédie (1995). 22.10 Pour le meilleur et pour le rire. Divertissement (55 min).

TSR

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 C'est la vie. Sans famille et sans amour. 20.50 Menace sur Berlin. Téléfilm. Joe Coppoletta. Avec Rüdiger Vogler. 22.30 Keskivapa? 23.10 Zig Zag café (45 min).

Canal + vert C-S

20.15 Les Superstars du catch. 21.00 Tokyo Eyes. Film. franco-japonais de Jean-Pierre Limosin. Avec Takeshi Kitano, Kaori Mizushima. Comédie dramatique (1999). 22.30 Surprises. 22.40 Le Pire des Robins des Bois. Divertissement. 22.55 Football. Championnat de France D1. Match avancé à déterminer. En direct (100 min).

Encyclopedica C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 20.00 Le Monde méditerranéen. 20.25 Désert vivant. 21.00 Eco-logique. 21.30 Jean Bottero, nouvelles de Mésopotamie. 22.25 Mémoire vivante. Les derniers tisseurs (20 min).

Comédie C-S

20.00 Père malgré tout. Une patronne de choc. 20.30 Fast Show. Série. 21.00 Les Frères Zénith. Spectacle. 22.30 Shasta. Viva Las Vegas (v.o.). 22.55 Conseils... « deux femmes » (5 min).

MCM C-S

19.30 et 22.30 Le JDM. 19.50 Netflix. 20.00 et 2.00 MCM Tubes. 20.15 Replay. 20.30 Le Hit. 21.55 Robin. Le pays des kangourous. 22.00 Cinémascope. 22.52 Le JDLM. Série (8 min).

MTV C-S-T

20.00 et 22.30 Bytesize. 21.00 MTV's French Link. 21.30 Essential Madonna. 22.00 Daria. Série. 0.00 Party Zone (120 min).

Régions C-T

19.32 Saga-Cités. La dernière bataille des anciens combattants marocains. 20.02 Histoires ordinaires. 20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.50, 0.52 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soirée thématique. Tématélé Balades. 21.02 Midi Méditerranée : A la découverte de la Côte Bleue. 21.32 La Route du lapin. 22.02 Les Débousolés : Angoulême. 22.43 et 0.45 De ville en ville. 23.07 en France, les Régions en direct (50 min).

RFO Sat S-T

20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.20 Miouzik indien. 20.45 et 0.00 Journal. 20.50 Bomba Zik. 21.00 JT Guyane. 21.30 Cultures sud. 21.40 Top courses. 21.50 Association l'ARCC. 22.00 JT Martinique (20 min).

LCI C-S-T

8.00 L'Édito. 8.40 L'Invité du matin. 9.10 et 16.10 Imbert/Julliard. 10.10 et 15.10, 18.30, 1.10 Le Club de l'économie. 11.00 Le Club LCI. 14.10 et 17.10, 0.10 LCA. 19.00 Presse hebdo. 19.50 et 20.35 La Page économie. 20.00 La Vie des médias. 20.45 100 % politique. 22.00 22h/minute.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economica, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

TV Breizh S-T

19.30 Be New Club. Skolvan. 20.30 Cadfael. La Vierge dans la glace. Téléfilm. Malcolm Mowbray. Avec Derek Jacobi. 22.15 Tiger Bay 3 Court métrage (15 min).

Action

**À MÈS À LA MER** ■ ■ ■ ■ ■  
 18.30 Ciné Classics 7912643  
 Henry Hathaway.  
 Avec Gary Cooper  
 (EU, N., 1937, 92 min) ○.  
 Au XIX<sup>e</sup> siècle, deux marins  
 infiltrent un réseau esclavagiste.

**LA CHEVAUCHEE** ■ ■ ■ ■ ■  
 **FANTASTIQUE** ■ ■ ■ ■ ■  
 11.50 Ciné Classics 90329020  
 John Ford. Avec John Wayne  
 (EU, N., 1939, 97 min) ○.  
 Les méaventures des passagers  
 d'une diligence

Comédies

**DIVORCE**  
 **À L'ITALIENNE** ■ ■ ■ ■ ■  
 15.25 Ciné Classics 79345575  
 Pietro Germi.  
 Avec Marcello Mastroianni  
 (Italie, N., 1962, 104 min) ○.  
 Un baron sicilien pousse  
 sa femme à l'adultère.

**UNE ÉPOQUE**  
 **FORMIDABLE** ■ ■ ■ ■ ■  
 22.50 CinéCinemas 2 502345339  
 Gérard Jugnot.  
 Avec Gérard Jugnot  
 (France, 1991, 90 min) ○.  
 Un cadre au chômage  
 erre dans Paris.

Comédies dramatiques

**ANTONIA**  
 **ET SES FILLES** ■ ■ ■ ■ ■  
 22.35 Cinéstar 2 501391933  
 Marleen Gorris.  
 Avec Willeke Van Ammelrooy  
 (Pays-Bas, 1994, 100 min) ○.  
 Au crépuscule de sa vie,  
 une femme se souvient...

**BLACK JACK** ■ ■ ■ ■ ■  
 12.05 Cinétoile 505072117  
 Ken Loach.  
 Avec Jean Franval  
 (GB, 1978, 120 min) ○.  
 Au XIX<sup>e</sup> siècle, en Angleterre,  
 l'amitié d'un orphelin et d'une  
 adolescente de bonne famille.

**CATHY TIPPEL** ■ ■ ■ ■ ■  
 1.05 Cinéfaz 562307599  
 Paul Verhoeven. Avec P. Faber  
 (Pays-Bas, 1975, 110 min) ○.  
 La vie d'une famille, dans  
 les bas-fonds d'Amsterdam.

CYCLO ■ ■ ■ ■ ■

13.55 Cinéstar 2 505467556  
 Tran Anh Hung.  
 Avec Lê Van Lóc  
 (Fr. - Viet., 1995, 120 min) ○.  
 Destinés tragiques dans  
 le Vietnam contemporain.

**FAUX-SEMBLANTS** ■ ■ ■ ■ ■  
 14.35 Cinéfaz 578615407  
 David Cronenberg.  
 Avec Jeremy Irons  
 (Canada, 1988, 115 min) ○.  
 Des jumeaux s'entraînent  
 dans une folie meurtrière.

**L'AVEU** ■ ■ ■ ■ ■  
 13.50 Cinétoile 540117778  
 Costa-Gavras.  
 Avec Yves Montand  
 (France, 1969, 130 min) ○.  
 D'après Arthur London.

**LA HAINE** ■ ■ ■ ■ ■  
 16.20 CinéCinemas 1 7180310  
 Mathieu Kassovitz.  
 Avec Vincent Cassel  
 (France, N., 1995, 95 min) ○.  
 Trois banlieusards  
 errent dans Paris.

**L'ODEUR DE LA PAPAYE**  
 **VERTE** ■ ■ ■ ■ ■  
 15.55 Cinéstar 2 506589339  
 Tran Anh Hung.  
 Avec Tran Nu Yen-Khe  
 (Fr. - Viet., 1993, 100 min) ○.  
 Les travaux et les jours  
 d'une jeune servante à Saïgon.

**LA SENTINELLE** ■ ■ ■ ■ ■  
 9.40 Cinéstar 1 508316556  
 Arnaud Desplechin.  
 Avec Emmanuel Salinger  
 (France, 1992, 144 min) ○.  
 Un étudiant en médecine  
 se trouve mêlé à une sombre  
 affaire d'espionnage.

**LA VICTIME** ■ ■ ■ ■ ■  
 20.30 Ciné Classics 2335846  
 Basil Dearden.  
 Avec Dirk Bogarde  
 (GB, N., 1961, 95 min) ○.  
 Un avocat enquête  
 sur des maîtres chanteurs.

**LE CHÂTEAU**  
 **DU DRAGON** ■ ■ ■ ■ ■  
 21.05 Cinétoile 505006681  
 Joseph L. Mankiewicz.  
 Avec Gene Tierney  
 (EU, N., 1946, 99 min) ○.  
 Une fille de fermiers découvre  
 peu à peu le véritable visage  
 du châtelain qu'elle a épousé.

LE QUATRIÈME

**HOMME** ■ ■ ■ ■ ■  
 12.50 Cinéfaz 582608020  
 Paul Verhoeven.  
 Avec Jeroen Krabbé  
 (Pays-Bas, 1983, 97 min) ○.  
 Un écrivain homosexuel  
 se débat dans le lit d'une  
 véritable mante religieuse.

**LES NUITS**  
 **DE CABIRIA** ■ ■ ■ ■ ■  
 1.25 Ciné Classics 90584686  
 Federico Fellini.  
 Avec Giulietta Masina  
 (Italie, N., 1957, 110 min) ○.  
 A Rome, une jeune prostituée  
 un peu naïve découvre  
 ce qu'elle croit être l'amour.

**MOUCHETTE** ■ ■ ■ ■ ■  
 8.55 Ciné Classics 47371020  
 Robert Bresson.  
 Avec Nadine Nortier  
 (France, N., 1967, 80 min) ○.  
 L'existence violente et misérable  
 d'une adolescente livrée  
 à elle-même.

**PERSONA** ■ ■ ■ ■ ■  
 9.00 Cinétoile 508223846  
 Ingmar Bergman.  
 Avec Bibi Andersson  
 (Suède, N., 1966, 85 min) ○.  
 Une actrice frappée de mutisme  
 et son infirmière se laissent  
 fasciner l'une par l'autre.

THE SHANGHAI

**GESTURE** ■ ■ ■ ■ ■  
 10.25 Cinétoile 551437759  
 Josef von Sternberg.  
 Avec Gene Tierney  
 (EU, N., 1941, 100 min) ○.  
 Shanghai, années 30. Une jeune  
 femme est manipulée par la  
 propriétaire d'un casino.

**TROIS PONTS**  
 **SUR LA RIVIÈRE** ■ ■ ■ ■ ■  
 10.10 Cinéstar 2 507392643  
 Jean-Claude Biette.  
 Avec Jeanne Balibar  
 (France, 1998, 117 min) ○.  
 Les destins croisés d'étranges  
 personnages.

**TURKISH DELICES** ■ ■ ■ ■ ■  
 23.10 Cinéfaz 534939310  
 Paul Verhoeven.  
 Avec Monique Van De Ven  
 (Pays-Bas, 1973, 105 min) ○.  
 Jaloux de sa femme, un artiste  
 sombre dans la déprime.

Fantastique

**LA SENTINELLE**  
 **DES MAUDITS** ■ ■ ■ ■ ■  
 2.20 CinéCinemas 1 27370537  
 Michael Winner.  
 Avec Chris Sarandon  
 (Etats-Unis, 1977, 90 min) ○.  
 Un mannequin emmenagé  
 dans un vieil immeuble.

LE MONDE PERDU ■ ■ ■ ■ ■

14.45 CinéCinemas 1 72940117  
 Irwin Allen. Avec Claude Rains  
 (Etats-Unis, 1960, 93 min) ○.  
 Une expédition scientifique  
 découvre un monde perdu.

Histoire

**LE GUÉPARD** ■ ■ ■ ■ ■  
 13.10 CinéCinemas 2 526733391  
 Luchino Visconti.  
 Avec Burt Lancaster  
 (Italie, 1963, 171 min) ○.  
 Un aristocrate italien et sa  
 famille face au Risorgimento.

Policiers

**DERNIÈRES HEURES**  
 **À DENVER** ■ ■ ■ ■ ■  
 22.35 CinéCinemas 1 86412223  
 Gary Fleder. Avec Andy Garcia  
 (Etats-Unis, 1995, 111 min) ○.  
 Un gangster rangé accepte  
 une dernière mission.

**KISS OF DEATH** ■ ■ ■ ■ ■  
 16.15 Cinéstar 1 505018961  
 Barbet Schroeder.  
 Avec David Caruso  
 (Etats-Unis, 1995, 95 min) ○.  
 Contraint par un procureur  
 corrompu, un petit truand  
 infiltre la bande d'un caïd.

**L'ENJEU** ■ ■ ■ ■ ■  
 21.00 CinéCinemas 1 53640778  
 Barbet Schroeder.  
 Avec Michael Keaton  
 (Etats-Unis, 1997, 100 min) ○.  
 Un policier traque un criminel,  
 donneur compatible pour  
 son fils malade.

**MINUIT DANS LE JARDIN**  
 **DU BIEN ET DU MAL** ■ ■ ■ ■ ■  
 10.05 CinéCinemas 2 505886681  
 0.35 CinéCinemas 3 510510624  
 Clint Eastwood. Avec K. Spacey  
 (Etats-Unis, 1998, 155 min) ○.  
 Un journaliste enquête sur  
 un meurtre commis chez son hôte.

**UN MONDE**  
 **PARFAIT** ■ ■ ■ ■ ■  
 12.30 CinéCinemas 1 52984223  
 Clint Eastwood.  
 Avec Kevin Costner  
 (Etats-Unis, 1993, 140 min) ○.  
 Un policier traque un gangster.  
 ► Horaires en gras italique =  
 diffusions en v.o.



Giulietta Masina dans « Les Nuits de Cabiria », de Federico Fellini, à 1.25 sur Ciné Classics

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;  
 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00 ;

6.05 Multidiffusions (rediff.). 7.20 Les Enjeux internationaux. 7.30 Première édition. 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition ; 8.25 Chronique. 8.30 Les Chemins de la connaissance. [5/5]. 9.05 Les Vendredis de la philosophie.

10.30 Les Chemins de la musique. [5/5].

11.00 Feuilleton. De la Commune à la déportation en Nouvelle-Calédonie, d' Honoré Bonnaventure - Matricule 17. Grâce, commutators et retours [10/10].

11.20 Marque-pages. Mathieu Riboulet (Quelqu'un s'approche).

11.25 Résonances.

11.30 L'Université de tous les savoirs. Les matériaux. 5. Les nanotubes ; matériau du futur.

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

Il importe de positiver. 13.40 Carnet de notes. Points cardinaux. Kristen Nogues : le goût du large. 14.00 En étrange pays. Vers le Nord, les îles blanches. Invité : Philippe Patay. 14.55 Poésie sur parole. Poésie polonaise. 15.00 Carnet nomade. Brest, notes d'automne. En direct de Brest. Invités : Paul Bloas ; René Le Bihan ; Charles ; Patrick Appéré ; Mireille Cann ; Christiane Fraval ; Manu Lann Huel ; Jacques Blanc. 16.30 Traitement de textes. 17.15 Carnet nomade

(suite). Libre poche. A propos de La Vie nouvelle, d'Ohran Panuk et de Passage des miracles, de Naguib Mahfouz. 17.25 Feuilleton. La République de Mab-Oul. 35. 17.30 A voix nue. Viviane Forrester. 5. Pour une description du monde. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 Appel d'air. Patrimoine maritime : les grandes manœuvres. En direct de Brest. 20.25 Poésie sur parole. Poésie polonaise.

20.30 Black & Blue. Lou Donaldson : une réévaluation.

21.30 Cultures d'islam. Cè que la culture doit à l'Espagne musulmane. Invité : Gabriel Martinez-Gros.

22.12 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. A Shanghai. 4. La bande des quatre jeunes.

0.05 Du jour au lendemain. Ariane Gardel (Le Poids de la neige). 0.40 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;  
 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.05 Les Boréales. 7.05 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. 10.27 et 12.27, 19.57, 22.30 Alla breve. Cinq préludes pour piano, de Couson, Claire-Marie Le Guay, piano (rediff.). 10.30 Papier à musique. Invitée : Brigitte François-Sappey, musicologue. Les symphonies de Robert Schumann. Composer tant qu'il fait jour. Œuvres de R. Schumann.

12.35 C'était hier. Donnée en 1956, à New York, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. : Dimitri Mitropoulos : Concerto pour violon et orchestre n° 1 op. 99,

de Chostakovitch, David Oistrakh, violon.

13.30 Au fur et à mesure. Invité : Dominique Lemaître, compositeur. Vers l'eau, vers le feu pour violon et orchestre, de Lemaître, par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. : Pascal Rophé, Noëlmi Schindler, violon.

15.00 Concert. Donnée le 27 septembre, à l'auditorium du Louvre, à Paris. Marie Devellereau, soprano, Monica Groop, alto, Christoph Genz, ténor, Stephan Genz et Alexandre Melnikov, barytons, Boris Berezovskiy, piano : Liebeslieder Walzer op. 52 et 65, de Brahms ; Spanisches Liederspiel op. 74, de R. Schumann.

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. L'auberge des songes, avec Philippe Carles. 19.07 A côté de la plaque.

20.00 Concert franco-allemand. Donnée en direct, salle de musique de chambre à la Philharmonie de Berlin et diffusé simultanément sur les radios de Francfort et Sarrebruck, par le Petit Chœur de la RIAs de Berlin, dir. : Marcus Creed : œuvres de Jolivet, Messiaen, Brumel, De Sermisy, Janequin.

22.45 Jazz-club. Enregistré le 11 octobre, au Duc des Lombard, à Paris. Le quintette de Jacques Vidal, contrebasse, avec Florin Niculescu, violon, Manuel Rocheman, piano, Frédéric Sylvestre, guitare et Simon Goubert, batterie. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Thèmes et variations. Michel Plasseur.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Wagner, Brahms, Dvorak, R. Strauss.

18.30 L'Actualité musicale.

20.40 Les Rendez-vous du soir. Concert enregistré le 13 octobre, à la Salle Pleyel. Par l'Orchestre de Paris, dir. Michael Gielen. Symphonie n° 8 op. 93, de Beethoven ; L'élu ou le Retour à la vie, monodrame lyrique op. 14b, Samy Frey (Lélio), Jonas Kaufmann (Horatio), Donald Kaasch (voix imaginaire de Lelio), Victor Torres (le capitaine), Alain Planès, piano, Georges Pludermacher, piano.

22.50 Les Rendez-vous du soir (suite). Kurt Weill, cabaret berlinois. L'Opera de quat'sous (ouverture) ; Œuvres de Schultze : Lili Marleen ; Kommerzieller Tango, par le Quatuor vocal Drops ; L'heure bleue, de Spolianski ; Raus mit den Männern !, de Hollaender, par l'Ensemble Matrix, dir. J. Cohen ; L'Opera de quat'sous (chant de Barbara), de Weill ; La mère (trois extraits), d'Eisler, par le Chœur et l'Orchestre du Berliner Ensemble, dir. AF Guhl ; Baby, de Hollaender, par The Comedian Harmonists ; Nimm dich in acht vor bmonden Frau'n, par les Weintraubs Synchronoparts ; Œuvres de Hollaender : Jonny ; Ich bin von Kopf bis Fuss ; Œuvres de Weill, Eisler, Weill, Hollaender. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.



Le film



23.00 CinéCinemas 3  
La Sentinelle  
des maudits

Michael Winner  
(1976, v.o.).  
Avec Chris Sarandon,  
Cristina Raines

**T**RAUMATISÉE par la mort de son père, Alison Parker, jeune et jolie modèle, se sépare de son amant, l'avocat Michael Lerman. Elle s'installe dans un vieil immeuble de Brooklyn et fait la connaissance de curieux voisins. Bientôt elle est sujette à de mystérieux évanouissements. Des cauchemars et des bruits de pas troublent son sommeil. Or, sauf le sien et celui du père Halliran, un prêtre aveugle et impotent logeant au dernier étage, les appartements sont vides... Il s'agit - d'après un roman de Jeffrey Konvitz - d'un film sur la présence du satanisme dans le monde moderne. Alison (Cristina Raines) affronte un climat d'épouvante de plus en plus insupportable. On marche, tout en sachant bien que ce n'est que du cinéma. On reconnaît, au passage, Ava Gardner, John Carradine, Christopher Walken, etc.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.50 Pim. On a eu chaud. Le tuyau à paroles. 6.20 30 millions d'amis. Magazine. 6.45 TF 1 Info. 6.55 Shopping Avenue matin. 7.40 Télévitrine. 8.05 Téléshopping. 8.58 et 12.05, 12.53, 2.53 Météo.
- 9.00 TF ! jeunesse.  
Les castors allumés ; Woody Woodpecker ; Dr Globule ; Argai ; Papyrus ; Digimon ; Pokémon. 53489402
- 12.08 Etre heureux comme.
- 12.10 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.25 Reportages. Magazine. Dur, dur d'être chanteur.
- 13.55 MacGyver. Série. MacGyver le preux.
- 14.50 Alerte à Malibu. Série. Prisonniers de l'océan.
- 15.45 Flipper. Série. Marée noire.
- 16.40 Will & Grace. Série. Ah, la famille !.
- 17.10 Beverly Hills. Série. La B.A. de Donna.
- 18.05 Sous le soleil. Série. Les blessures du passé.
- 19.05 Qui veut gagner des millions ? Jeu.
- 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

- 5.15 Les Routiers. Le nid de serpents. 6.15 Petitsmatins.cool. Iznogoud. Casper. 7.00 Thé ou café. 7.50 Diddy.cool. Les incroyables pouvoirs d'Alex Mac. Sabrina, l'apprentie sorcière. 8.40 Dktv.cool.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 Pyramide. Jeu.
- 12.50 Point route.
- 12.55 et 13.40 Météo.
- 13.00 Journal.
- 13.15 L'Hebdo du médiateur.
- 13.45 Consomag. Magazine.
- 13.50 Savoir plus santé.  
Vision : lunettes, lentilles ou chirurgie ?
- 14.45 et 15.05, 16.55 Samedi sport.
- 14.50 Tiercé. A Saint-Cloud.
- 15.15 Rugby. Coupe d'Europe. Stade Français - Wasps (Ang). En direct du Stade Jean-Bouin à Paris. 1918082
- 17.10 Cyclisme. Coupe de monde. Tour de Lombardie. 3017266
- 18.55 Union libre. Magazine. 2446599
- 19.55 et 20.50 Tirage du Loto.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les P'titekeums. Les p'titekeums ; Ralph la Racaille ; Les Aventures des Pockets Dragons. 7.10 MNK.
- 9.10 Outremer. Magazine. Les rizières de Marovoay ; La révolution verte ; Les 10 commandements du Maroanaka.
- 10.05 et 18.10 Expression directe.
- 10.15 Côté jardins. Magazine.
- 10.40 Côté maison. Magazine.
- 11.15 Bon appétit, bien sûr.
- 11.30 Jeux paralympiques de Sydney. 9871995
- 11.40 12-14 de l'info, Météo.
- 13.35 Inspecteur Frost. Série. Morts étranges.
- 15.20 Keno. Jeu.
- 15.25 Destination pêche. Magazine.
- 15.55 La Vie d'ici. Magazine. 84197711
- 18.15 Un livre, un jour. L'Egypte copte : les chrétiens du Nil, de Christian Cannuyer.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 20.00 Tout le sport. Magazine.
- 20.10 C'est mon choix... ce soir. Magazine.

La Cinquième

- 5.00 L'Université de tous les savoirs. 5.50 Les Grands Documents de La Cinquième.
- 6.25 Cousin William. 6.40 Le Journal de l'Histoire. 7.25 Debout les zouzous. Koki. Ces animaux rigolos. Bambou-babulle. Le grand chantier. Rolie Polie Olie. Marguerite et la bête féroce. Rolie Polie Olie. 8.30 L'Œil et la Main. Les gènes du silence. 9.05 Les Celtes. [6/6] Recherche d'une identité. 10.00 Expertise. 10.55 Econoclaste. 11.25 T.A.F. Industrie nautique. 11.55 Fête des bébés. 12.10 Silence, ça pousse !
- 12.30 La Cité des fourmis. Documentaire. 96228

Arte

- 13.30 Messieurs les policiers. François Kléber. Série [6/6]. La Mémoire vive. 8284995
- 15.05 Sur les chemins du monde. Un monde, des mondes. [4/10] L'Argentine. Documentaire.
- 16.00 Va savoir. Les vaches et le fromager. 16.30 Le Texas et le Nouveau-Mexique. Documentaire. 74082
- 17.30 Gaïa. Les OGM de la mer.
- 18.00 Le Magazine de la santé. La greffe du foie. 18.55 C'est quoi la France ?
- 19.00 Histoire parallèle. Semaine du 21 octobre 1950 : Les Chinois envahissent le Tibet. Invité : Pierre-Antoine Donnet, journaliste.
- 19.45 Météo, Arte info.
- 20.00 Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique Géopolitique de la mer : Les Etats sans mer [4/4].
- 20.15 Contacts. Nan Goldin
- 20.30 Sarah Moon. Rediffusion d'une série de petits films, bâtis sur ce principe : un photographe évoque son travail à partir de ses planches-contacts.



20.55  
QUI VEUT GAGNER  
DES MILLIONS ?

Divertissement présenté par Jean-Pierre Foucault. 5403082



20.55  
MARIE TEMPÊTE

Téléfilm. Denis Mallevial. Avec Anne Jacquemin, Jean-François Vlerick (France, 2000). [1 et 2/2] 5025247 - 5865353  
Après la mort accidentelle de son mari, marin pêcheur, Marie, criblée de dettes, doit reprendre le bateau pour subvenir aux besoins de leurs enfants. 0.15 Journal, Météo.



20.45  
7 D'OR

Que la fête commence. 13996773  
Soirée présentée par Patrick de Carolis et Nathalie Simon en direct du Théâtre national de Chaillot à Paris. Cette 14<sup>e</sup> cérémonie rendra hommage aux meilleurs programmes et aux personnalités de la télévision française. 0.05 Météo, Soir 3.



20.45  
JULIEN L'APPRENTI

Tout l'avenir du monde, 1937 à 1943. Téléfilm. Jacques Otmezguine. Avec Benjamin Rolland, Marianne Basler, Francis Huster [2/2] (Fr., 1999). 331976  
En 1936, alors que le Front populaire est au pouvoir, Julien passe d'apprenti à chef d'atelier de l'entreprise Rosmer.

21.55

DRÔLE DE ZAPPING

Divertissement présenté par Alexandra Kazan. 1591228

0.15 Secret défense. Téléfilm. Terry Cunningham. Avec Antonio Sabato Jr, Fred Ward (Etats-Unis, 2000) 2700822  
Un militaire tente de démasquer le secrétaire de la défense américain, dément meurtrier...

2.05 Formule F 1. 69034803 2.40 Le Temps d'un tournage. 2.45 TF 1 nuit. 1695754 2.55 Aimer vivre en France. La passion de la mer. 6392464 3.55 Reportages. Les étangs du diable. 7188261 4.20 Histoires naturelles. Pêcheurs des Landes. 7353984 4.50 Musique. 32638716 4.55 Histoires naturelles. Sangliers sauvages (50 min). 4153174

0.40

UNION LIBRE

Magazine présenté par Christine Bravo et ses chroniqueurs. 7851648

1.40 Bouillon de culture. Il n'y a pas que la télévision dans la vie. Invités : Hervé Bourges, Pierre Dumayet, Marcel Jullian, Claude Chabrol. 809298754

2.55 Inconnus du Mont-Blanc. Bicentenaire de la première ascension. Documentaire 8214822 3.45 Chutes d'Atlas. Documentaire 4894984 4.10 Les Z'amours. 7433174 4.40 Pyramide (30 min). 1004667

0.30

LE PRISONNIER

A, B et C. 6273193  
Série [3/17]. Pat Jackson. Avec Patrick McGoohan, Katherine Kath.

1.20 Saga-Cités. Mémoire de Renoir. 7135532  
1.50 Tribales. Fiesta des Suds, café méditerranéen. Invités : Maurice Medioni, virtuose de la musique orientale ; Et l'Orchestre andalou d'Israël. 4829551

2.40 Un livre, un jour. L'intégrale de la semaine écoulée (15 min). 2700174

22.15

METROPOLIS

Magazine proposé par Pierre-André Boutang et Peter Wien. Europe, nous voilà : la Lettonie ; Oleg Tilbergs, le groupe Brainstorm ; L'agenda culturel européen. 5207247  
23.15 Music Planet. Alanis Morissette. Live in Las Vegas. Documentaire. Steve Falconer (All., 2000). 8383860

0.10 A nos amours ■■■■ Film. Maurice Pialat. Avec Sandrine Bonnaire. Drame (Fr., 1983). 6490174 1.50 The Band. Documentaire. David Zeiger (1998). 5090342 2.40 Nighthawks. Court métrage. Dmitri Popov (1998, 15 min). 7688445

**5.30 et 19.10 Turbo.** 6.00 M comme musique. **6.40 M 6 Kid.** Les Entrechats ; Gadget Boy ; Enigma ; The Mask ; La Famille Delajungle ; Godzilla. **9.00 M 6 Boutique.** 55995 **10.00 Samedi boutique.** **10.30 Hit machine.** 2646841 **11.55 Fan de.** Magazine. **12.30 Demain à la une.** Série. La foi ○. **13.25 FX.** Série. Retour vers le passé ○. **14.20 Le Monde perdu de Sir Arthur Conan Doyle.** Série. La légende des druides ○.

**15.10 Les Mystères de l'Ouest.** Série. La nuit du trésor des Aztèques ○. 5961686 **16.10 Los Angeles Heat.** Série. Pollution meurtrière ○. **17.10 Bugs.** Série. Contrôle absolu ○. 6677137 **18.10 Amicalement vôtre.** Série. Minuit moins huit kilomètres ○. 4668711 **19.50 Warning.** Magazine. **19.54 Le Six Minutes, Météo.** **20.05 Plus vite que la musique.** **20.38 Zone non fumeuse.** **20.40 Vu à la télé.** Magazine.



20.50

**TRIOLOGIE DU SAMEDI**

**20.50 Le Caméléon.** Série. Alibi ○. 1614112 **21.40 The Sentinel.** Série. Auxiliaire de choc ○. 6110402 **22.35 Buffy contre les vampires.** Série. Cœur de loup-garou ○. 1099044

23.30

**SLIDERS**

**LES MONDES PARALLÈLES**  
**Le monde de l'intellect ○.** 98781  
Série. Tim Bond. Avec Jerry O'Connell, Sabrina Lloyd.  
*Un monde parallèle dans lequel les intellectuels, à l'instar de nos sportifs, sont des héros nationaux...*  
**0.20 Dark Skies, l'impossible vérité.** Série. Omission ○. 4472193  
**1.15 Fréquentstar.** Invitée : Hélène Segara ○. 9547358  
**2.05 M comme musique.** 1389700 **3.05 Jazz 6.** Chick Corea Sextet. 9663367 **4.05 Mick Taylor.** Concert (80 min). 8476754



NAN GOLDIN

**20.15 Arte Contacts**

**Canal +**

**7.00 Le Journal du golf.** 7.25 Les Superstars du catch. **8.15 Du sexe et des animaux.** **8.40 Pinocchio.** Film. Steve Barron (EU, 1996). **10.10 et 4.35, 5.10, 6.55 Surprises.** Un petit air de fête. **10.20 La Débandade ■** Film. Claude Berri. Avec Claude Berri. *Comédie* (Fr., 1999) ○. 1828686  
► **En clair jusqu'à 14.00**  
**11.55 Mickro ciné.**  
**12.25 Les Titres du journal.**  
**12.30 Nulle part ailleurs** (classique). Les 7 d'or ○.

**14.00 Garde rapprochée.** Téléfilm. A. Mastroianni. Avec Mariel Hemingway (1999) ○. 6272624 **15.35 Babylone yé-yé.** De sacrés bons coups ○. **16.00 Eddy Time.** 35268 **17.00 Football.** En direct. Championnat de D 1 : Toulouse - Paris-SG (match décalé). 6755599  
► **En clair jusqu'à 21.00**  
**19.25 (Mon) Nulle part ailleurs.** Présenté par F. Pécheux.  
**20.45 Le Pire des Robins des Bois.**



21.00

**SAMEDI COMÉDIE**

**21.00 H.** Série. Une histoire de coupable ○. 48150 **21.20 Evamag.** Série. Service compris ○. 132792 **21.50 Seinfeld.** Série. Le club diplomate ○. 313860 **22.13 Y'a un os.** Série ○. 306860860 **22.15 Jour de foot.** Magazine. 7095773

23.15

**VOUS AVEZ UN MESSAGE**

Film. Nora Ephron. Avec Tom Hanks, Meg Ryan, Greg Kinnear. *Comédie* (EU, 1999, DD) ○. 4298605  
*Remake de The Shop Around the Corner de Lubitsch : l'Internet a remplacé la correspondance écrite.*  
**1.10 Est-Ouest ■** Film. Régis Wargnier. Avec Sandrine Bonnaire. *Histoire* (Fr., 1999) ○. 7821342  
**3.10 Lèvres de sang.** Film. Jean Rollin. *Fantastique* (Fr., 1974) ○. 7156735 **5.20 Bonjour l'angoisse ■** Film. Pierre Tchernia (Fr., 1988). **7.05 Drôles de vies.** Ils ont l'art d'y croire (27 min).

**L'émission**

**18.00 La Cinquième**

**Tous hypocondriaques ?**

**LE MAGAZINE DE LA SANTÉ.**

Un nouveau rendez-vous médical : 52 minutes pour répondre aux questions des téléspectateurs

DEPUIS le 16 septembre, Marina Carrère d'Encausse et Michel Cymes présentent un nouveau magazine consacré à la santé, le samedi à 18 heures, une case parmi les plus visibles de La Cinquième, qui jusqu'ici était dévolue à la fiction (« Daktari »), à l'exception d'un intermède sportif cet été avec « L'enjeu olympique ». 52 minutes qui complètent désormais « Le journal de la santé » (17 minutes, du lundi au vendredi à 13 h 45).

Le succès du « Journal » – « l'une des meilleures audiences de La chaîne, quel que soit le sujet », indique Marie-Anne Bernard, directrice déléguée aux programmes –, a joué un rôle déterminant dans la mise en place de cette formule à deux vitesses. Pendant que le « Journal » continue de décrypter l'actualité médicale (colloques, découvertes, prix...), le « Magazine » répond aux questions - par courrier, Internet, Minitel ou Audiotel - posées par les téléspecta-



Dominique Gillot, secrétaire d'Etat à la santé, invitée d'un « Journal de la santé » sur le suicide

teurs. Le but : prendre davantage en compte les attentes du public tout en poursuivant le travail de vulgarisation entrepris par les deux médecins-présentateurs. Explication de la maladie et des traitements dans un langage simple, traduction systématique des termes scientifiques employés par les invités, atmosphère détendue. « Pas besoin de prendre une mine chagrine pour parler de sujets graves », insiste Michel Cymes.

Chaque samedi, « l'événement-santé » – un reportage de 13 minutes et un entretien approfondi sur le sujet du jour (la mucoviscidose, l'IVG, le diabète, les deux ans du Viagra, la greffe du foie...) – précède trois séquences plus courtes (vivre après un infarctus, les cigarettes light aussi dangereuses que les autres ?, l'accès au dossier médical...) et une rubrique sexualité (l'érection, comment ça marche et pourquoi, parfois, ça ne marche plus).

Dès le premier numéro, « Le magazine de la santé » a obtenu la même audience que « Daktari ». Mieux, ce score s'est confirmé les semaines suivantes (près de 7 % de part de marché le 7 octobre), malgré la concurrence d'un autre programme médical bien installé (« Savoir plus santé », deux samedis par mois à 13 h 45 sur France 2). Il y a une véritable « boulimie » des téléspectateurs, observent Michel Cymes et Marina Carrère d'Encausse. Le premier évoque « la volonté de ne plus rester passif devant son médecin, discuter de sa maladie et de la thérapie proposée pour devenir un partenaire actif ». La seconde souligne une « certaine hypocondrie » – on s'intéresse à « tous les domaines de la santé, même les maladies les plus rares ». Tous deux s'accordent sur un constat : les gens veulent « vivre mieux plus longtemps ».

Thérèse-Marie Deffontaines

LA plus constante, la meilleure présence de la photographie à la télévision est cette collection « Contacts » qui, après trois ans d'absence, revient chaque semaine sur Arte, du 21 octobre au 2 décembre, avec quatorze numéros dont sept inédits : Nan Goldin, Araki, Sugimoto, Jeff Wall, Bustamante, Andreas Gursky et Lewis Baltz.

« Contacts », créée en 1988 par William Klein, fait référence à la planche de contacts, où s'enchaînent les vues d'une pellicule, qui permet au photographe de choisir. La caméra explore la planche, s'arrête sur l'image retenue tandis que le photographe raconte ses sensations. Ce principe, efficace, colle à ceux qui saisissent au vol les images : Klein, Cartier-Bresson, Doisneau, Depardon... Vingt-cinq photographes figurent aujourd'hui au catalogue (treize minutes chacun), dont des auteurs affirmant une philosophie différente, moins spontanée, plus conceptuelle, plus statique et proche du tableau. Ils déclenchent moins, savent ce qu'ils recherchent avant la prise de vue, usent de la mise en scène, de l'ordinateur, offrent des images contemplatives. Les réalisateurs de la série, Jean-Pierre Krief surtout, se sont adaptés à ce bouleversement. L'exploration de la planche est remplacée par la présentation d'images-clés, de fragments, d'extraits vidéo afin d'expliquer le ferment et l'évolution de l'œuvre. Les photographes jouent le jeu, racontent leur parcours et la fabrication des images. Les voix de Sugimoto, Gursky, Wall ou Goldin, sans emphase et captivantes, conservent à « Contacts » sa fonction éminemment pédagogique.

Michel Guerrin

Le câble et le satellite



DALLE ARPE

Rickie Lee Jones est invitée du magazine « Top Bab », à 0.15 sur Canal Jimmy

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble  
S Canalsatellite  
T TPS

A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir  
■ A ne pas manquer  
■ ■ ■

■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

6.55 Contre-jour de Sibérie. 7.55 Médecine traditionnelle en Afrique. [2/7] Spiritisme et sanctuaires. 8.25 US Air Force, son histoire. [5/5] La guerre du Golfe et l'avenir. 9.20 Les Colères de la Terre. [1/4] Une écorce fragile. 10.10 Si j'avais quatre dromadaires. Film. Chris Marker. Documentaire (1966) ○. 11.05 La Guerre des paradis. [1/2] Communistes contre catholiques. 11.55 Mexique, meurtre, pouvoir et corruption. 12.50 Musiques en chœur. [3/4] Bulgarie-Estonie, femmes, voix du peuple. 13.15 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique. [5/12] Les mammifères. 14.10 Mystérieuses civilisations disparues. Stonehenge. 15.05 La Quête du futur. [16/22] L'écologie planétaire. 15.30 Parmi les Allemands. Impressions d'un pays étranger. 17.05 Pour l'avenir des forêts. 17.30 Célébrité. En avoir ou pas. 18.25 Téhéran, la maison de la force. 18.45 Les Loyalistes, terroristes irlandais. [3/3] Guerre et paix. 19.35 Les Conflits verts. La guerre du vivant.

20.30 Flamenco. [3/6] Terre andalouse. 5094082

21.30 Cinq colonnes à la une. 91e volet. 8290334

22.25 Les Amours cachées de Simone de Beauvoir.

23.20 Devoirs du soir. Film. Abbas Kiarostami. Avec Babak Ahmadpoor, Farhang Akhavan. Documentaire (1989) ○. 0.35 Les Grandes Expositions. Cinq ans d'enrichissement du patrimoine national (35 min).

Odyssée C-T

9.05 Aventures. Magazine. 10.00 Les Grands Parcs canadiens. Le conservatoire de la vallée de Kitlope. 10.25 Horst par Horst. 11.10 La Seconde et le siècle. 12.05 Itinéraires sauvages. Magazine. 13.50 L'Anacanda. 14.45 Pays de France. Magazine. 15.40 Inde, naissance d'une nation. [7/10] Le cinéma. 16.05 Titanic, au-delà de la légende. 16.35 Sans frontières. Magazine. 18.35 Artisans du monde. Tunisie : modelage de l'ambre et atelier artisanal. 19.05 Avoir sept ans au Japon. 20.00 Les Cueilleurs de miel. 20.30 L'Histoire du monde. Invité : Christian Morin.

22.30 Embarquement porte n° 1. Moscou.

23.00 Yves Coppens. De Lucy à l'homme du XX<sup>e</sup> siècle.

23.30 Ushuaïa nature. Magazine. Les trésors de l'océan. 1.05 Chroniques du Danube. [1/3] Le voyageur du Danube (50 min).

TV 5 C-S-T

19.30 Autovision. Magazine. 78708841  
19.55 et 23.55 TV 5 l'Invité.  
20.00 Journal (La Une).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.00 TV 5 infos.  
21.05 Thalassa. Magazine. Escalade dans le Golfe du Saint-Laurent. 59785402  
22.00 Journal TV 5.  
22.15 Envoyé spécial. Magazine. 67238624  
0.00 Journal (TSR).  
0.30 Soir 3 (France 3).  
1.05 Tout le monde en parle. Magazine (115 min). 48038700

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Le bon, la brute et Urkel.  
20.15 Roseanne. Série. Le silence et dors ! 4336773  
20.45 Un cas pour deux. Série. La clé. 7836334  
21.50 Le Renard. Série. L'acquittement. 49390808  
22.55 Derrick. Série. Assurance retraite (65 min). 21570518

Paris Première C-S

20.00 M.A.P.S. Magazine. 50989976  
20.30 Golf. Canadian Skins Game. 2387044  
22.30 Paris dernière. Magazine. 5934131  
23.25 Day One. Concert. Eurockéennes de Belfort, juillet 2000. 86915537  
0.15 Le Best of prêt-à-porter femme printemps-été 2001 à Paris. Magazine (55 min). 16764629

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 et 0.35 Formule 1. Championnat du monde. Grand Prix de Malaisie : essais qualificatifs.  
20.50 Clin d'œil. Magazine. Invité : Jean-Marie Cavada.  
21.00 Planète animal. Documentaire. Les chasseurs de l'Atlas : Sloughi et le faucon. 9383911  
21.55 Planète Terre. Documentaire. Des bateaux et des hommes : Le Jean-Claude-Coulon, chalutier des temps modernes. 9772112  
22.55 Météo.  
23.00 Nestor Burma. Série. Casse-pipe à la Nation. Avec Guy Marchand, Natacha Lindinger (1992) ○ (95 min). 91056150

Téva C-T

20.00 Dharma & Greg. Série. Mon père, ce zéro (v.o.) ○. 500061599  
20.25 Pauvres dindes (v.o.) ○. 500420624  
20.50 Les Pédiatres. Téléfilm. Daniel Losset. Avec Bernard Yerles, Simone Thomalla (1997). [1-2/4]. 500226976-500065044  
0.00 Sexe et amour au XXI<sup>e</sup> siècle. Série. Masturbation (v.o.) ○. 500074551  
0.25 Téva portrait.  
0.55 La Légende d'Alisea. Téléfilm. Lamberto Bava. Avec Veronika Logan, Nicole Grimaudo. [1/2] (1996) ○ (95 min). 599121648

Festival C-T

19.30 Au plaisir de Dieu. Feuilleton. Robert Mazoyer. [8/10] (1977). 47108792  
20.30 Le Roi Mystère : La Dent creuse. Téléfilm. Paul Planchon. Avec Christopher Bowen, Philippe Bouclet. [3/4] (1991). 82013082  
22.05 Pour l'amour de Thomas. Téléfilm. Claude Gagnon. Avec Brigitte Fossey, Mathieu Rozé. (France, 1994). 78703247  
23.55 Atmosphère, atmosphère. Invités : Mimie Mathy, Bernard Giraudeau.  
0.35 Les Saigneurs. Téléfilm. Yvan Butler. Avec Véronique Jannot, Claude Giraud (Fr., 1993, 100 min). 64744342

Voyage C-S

20.00 Le Club. Magazine. 500009860  
20.30 Airport. Magazine. 500008131  
21.00 Long courrier. Magazine. Un voyage, un train : La Chine. 500020247  
22.00 Circum. Magazine. Jérusalem, la cité céleste [1/2]. 500019131  
23.00 Suivez le guide. Magazine. 500077889  
0.30 Treks du monde. Descente en kayak au Québec et randonnée au Mexique. 507544483  
1.00 Travelers. Magazine (60 min). 504965822

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.45 Les Repentis de la mafia. Documentaire. Gadh Charbit. 505617570  
20.45 Mafia 7. Téléfilm. Luigi Perelli. Avec Patricia Millardet, Ennio Fantastichini. [6] (1995). 501380976  
22.15 Dossier 13. Magazine. 583158063  
22.35 La Part du diable. Série. Episode n° 5. 505491792  
23.35 New York District. Série. Amour propre. 506766315  
0.25 Vengeance amère (45 min). 592299648

Série Club C-T

19.45 L'Immortelle. Série. Vœux sacrés ○. 236889  
20.30 Série news. Magazine.  
20.40 Renseignements généraux. Série. Opération cyanure ○. 418860  
22.20 Destination danger. Série. Trafic d'armes ○. 8556976  
23.10 Le Visiteur. Série. The Black Box ○. 439889  
23.55 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Le vaccin ○. 4478773  
0.35 Harsh Realm. Série. Leviathan (v.o.) ○ (45 min). 7724025

Canal Jimmy C-S

21.05 De la Terre à la Lune. Série. On a dégalé la tour ○. 60401112  
22.05 Quatre en un. Magazine. 86526334  
22.40 Automobiles. Honda. Documentaire. 79538537  
23.30 La Route. Magazine. Invités : Gérard Darmon, Marc Lévy. 84915709  
0.15 Top bab. Magazine. Invitée : Rickie Lee Jones (50 min). 66278498

Canal J C-S

17.15 Le Marsupilami.  
17.40 La Famille Delajungle.  
18.05 et 20.20 Sabrina. Série.  
18.30 Pas d'quartier ! Jeu.  
19.00 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Alex contre Alex [1/2].  
19.25 Sister Sister. Série.  
20.00 Meego. Série. Coucou, fais-moi peur.  
20.45 Les Zinzins de l'espace.

Disney Channel C-S

20.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Chéfi, les barbares sont parmi nous.  
21.15 Microsoap. Série.  
22.05 Dinosaures. Série. Danse avec les poux.  
22.35 Zik Best. Magazine.  
22.40 Art Attack 98 et 99. Magazine.  
23.25 On est les champions.  
23.30 Effets Blouzes très spéciaux 2000 (5 min).

Télétoon C-T

18.05 Bambou et compagnie.  
18.29 Frissons. Le suspect.  
18.35 Retour vers le futur. Mettez vos casquettes. Marty sous les drapeaux.  
19.25 Tic Tac Toc. Rotation de la terre.  
19.30 Snoopy. La fée des glaces.  
20.00 Félix le Chat. On parle ; Histoire sans fond.  
20.20 Compil Cartoons. James Hound ; La Panthère rose ; Heckle et Jeckle ; Super-Souris.  
20.50 Rex The Runt. Aventure à suivre [2 et 3/3] (20 min).

Mezzo C-T

20.00 Mezzo l'hebdo. Magazine. 13421860  
20.50 A l'affiche. Magazine.  
21.00 « La Fille du Far West ». Opéra de Puccini. Par l'Orchestre de la Scala de Milan, dir. Lorin Maazel. Mise en scène de Jonathan Miller. Solistes : Plácido Domingo, Mara Zampieri.  
23.25 Concert européen 1992. El Escorial. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Daniel Barenboim. Avec Plácido Domingo. 72530334  
0.30 Classic Archive. Hephzibah Menuhin. Documentaire (60 min).

Muzik C-S

19.30 Europa Konzert 1994. Avec Daniel Barenboim, piano et l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Claudio Abbado. Concert. 500023808  
21.00 Plácido Domingo. Concert enregistré à Wembley en 1987. 500059599  
21.55 D'ici danses. Magazine. 509824976  
22.30 Trumpet Kings. Les trompettistes du jazz. Concert enregistré en 1985.  
23.30 David S. Ware, un portrait. Documentaire. 500031266  
0.25 Sonny Rollins. Saxophone Colossus. Concert enregistré en 1986 (60 min). 501013667

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 504607606  
21.00 Encyclopédies. Les Grandes Enigmes de l'Histoire. Le désastre de Gallipoli. Documentaire. 501914334  
21.25 Le dernier défi d'Amelia Earhart. 544513421  
22.00 L'Épopée du rail. Le monstre de fer apprivoisé. [2/6]. 505381353  
23.45 Augusti Centelles, un photoreporter dans la guerre d'Espagne. Gustavo Cortes Bueno en 2000. 501498860  
0.45 Télé notre histoire. Claude de Givray (55 min). 584778209

La Chaîne Histoire C-S

20.15 Les Mystères de l'Histoire. Chasseurs d'Aliens. Documentaire. 508370452  
21.00 Biographie. Dow et Jones. 503004266  
21.45 Mahatma Gandhi, le pèlerin de la paix. 505516860  
22.30 Enigmes et tragédies maritimes. La bataille de Dunkerque. 501386353  
23.15 Les Mystères de la Bible. L'ennemi perpétuel : les Philistins (45 min).

Forum C-S

20.00 La Terre en perpétuelle construction. Invités : Thierry Winter, Jacques Dubois, Pascal Bernard, Anne Deschamps, Jean-Yves Collot.  
21.00 Les Petits Secrets des romans à clefs. Invités : Annie Ernaux, Yann Andrea, Jean-Noël Pancrasi, Sylvie Genevoix, Emmanuel Pierrat.  
22.00 Stonehenge et l'énigme des mégalithes. Invités : Phil-Pierre Mohen, Myriam Jhanlibert, Henry Duday, Jean Vaquer.  
22.55 Phytothérapie, le savoir des sorciers. Débat (60 min).

Eurosport C-S-T

15.30 Cyclisme. Coupe du monde. Dernière manche. Tour de Lombardie. En direct. 769179  
17.00 Tennis. Tournoi messieurs de Toulouse (Haute-Garonne). 2<sup>e</sup> demi-finale. En direct. 560860  
20.30 Handball. Championnat de D 1 : Bordeaux - Chambéry. En direct. 540266  
22.00 Boxe. Combat international. Poids lourds. Tony Halme - Yacine Kingbo. 957247  
22.45 Rallye. Championnat du monde des rallyes (15 min).

Pathé Sport C-S-A

20.30 Pétaïque. Championnat du monde. A Faro (Portugal). 500548808  
22.00 Golf. President's Cup. 3<sup>e</sup> jour. A Lake Manassas. En direct. 500798841  
0.00 World Sport Special. Magazine. 500413551  
0.30 Starter. Magazine (30 min). 50929193

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal, Météo. 20.15 Columbo. Face-à-face. 21.45 Joker, Lotto. 21.50 Ally McBeal. C'est ma fête! 22.40 Keno. 22.45 Match 1. 23.35 Jvas (10 min).

TSR

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Magic's. L'armure vivante et l'Evasion. 20.20 Dunston, panique au palais. Film. Ken Kwapis. Avec Jason Alexander. Comédie (1995). 21.50 The Full Monty, le grand jeu. Film. Peter Cattaneo. Avec Robert Carlyle. Comédie (1997). 0.23.25 Perry Mason. Formule magique (90 min).

Canal + vert

C-S

19.40 Eddy Time. 20.40 Boxe hebd. 21.40 Le Journal du golf. 22.05 Les Superstars du catch. 22.50 Surprises (10 min).

Encyclopedia

C-S-A

19.30 Longitude, latitude. 20.00 Chronique d'une campagne arrosée. 20.45 Nos vieilles bagnoles passent à l'Est. 21.15 Qu'est-ce qu'on mange? 21.30 Les Routes de Cordoba. 22.00 Tortuga, l'île des fiblistiers. 22.55 Les Musiciens grésilleurs (10 min).

Comédie

C-S

19.30 Embrasse le poney. Série (v.o.). 20.00 Rhona. The Tailor (v.o.). 20.30 Les Robins des Bois, the Story. 21.00 J'ai deux mots à vous dire. Spectacle. 22.30 Shasta. Viva Las Vegas (v.o.) (30 min).

MCM

C-S

19.30 et 22.30 Le JDM. 19.55 Robin. Montrer son cul. 20.00 et 2.00 MCM Tubes. 20.30 Jack & Jill. A chacun sa vocation. 21.30 Le Mag. 22.52 Le JDLM. Série (8 min).

MTV

C-S-T

20.00 So 90's. 21.00 Real World Hawaii. Série. 21.30 Celebrity Deathmatch. Série. 22.00 MTV Amour. 0.00 The Late Lick (60 min).

Régions

C-T

19.54 La Minute du Net. 20.02 Le Bureau des bonnes nouvelles. 20.14 et 0.00 Le 13. 20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.50, 0.52 Le Journal de l'outre-mer. 21.00 Présentation soirée thématique. Tématéle Nature. 21.02 Bleu clair. 21.31 Chroniques d'en haut. 22.01 Destination pêche: La Seille. 22.43 et 0.45 De ville en ville. 23.00 Saga-Cités. La dernière bataille des anciens combattants marocains (30 min).

RFO Sat

S-T

20.00 Outremers. 20.55 et 0.00 Journal. 21.00 Un peu plus loin. 21.30 Zéro limite.com. 21.45 Touloulou. 22.00 Video Max. 23.00 Festival de l'humour. Spectacle (65 min).

LCI

C-S-T

9.10 La Vie des médias. 9.40 et 13.40, 19.40 La Bourse et votre argent. 10.10 Presse hebdo. 11.10 et 18.40, 22.10 Actions. 12.10 et 17.10 Le Monde des idées. 14.10 et 16.40, 21.10 Grand angle. 14.40 Place au livre. 15.10 et 20.10 Science info. 15.40 et 19.10 Décideur. 21.40 et 0.10 Musiques. 22.40 et 0.40 L'Hebdo du Monde. 23.10 100 % politique (60 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

19.30 CNN Hotspots. Dheli & CG Tokyo. 20.30 World Beat. 21.30 Style. 22.30 The Art Club. 23.30 World Sport (30 min).

TV Breizh

S-T

19.30 Kelt Live. I Muvrini. Lors du Festival interceltique. 20.30 Bretons du tour du monde. 21.30 Un monde bien meilleur. 22.30 Débat. 23.30 Be New Club. Noluen Le Buhé (60 min).

Action

**ÂMES À LA MER** ■ ■ ■  
8.35 Ciné Classics 20052315  
Henry Hathaway.  
Avec Gary Cooper  
(EU, N., 1937, 92 min) ○.  
*Au XIX<sup>e</sup> siècle. Deux marins  
infiltrèrent un réseau esclavagiste.*  
**LA CHEVAUCHÉE**  
**FANTASTIQUE** ■ ■ ■  
16.10 Ciné Classics 93879518  
John Ford. Avec John Wayne  
(EU, N., 1939, 97 min) ○.  
*Les mésaventures des passagers  
d'une diligence.*

LE CHOIX

**DU DESTIN** ■ ■ ■  
4.45 Cinéfaz 558628174  
Paul Verhoeven. Avec R. Hauer  
(Pays-Bas, 1977, 115 min) ○.  
*Des étudiants intègrent la  
résistance hollandaise, durant  
la deuxième guerre mondiale.*

**LE JARDIN DU DIABLE** ■ ■ ■  
7.55 CinéCinemas 1 90566280  
Henry Hathaway.  
Avec Gary Cooper  
(Etats-Unis, 1954, 100 min) ○.  
*Trois aventuriers volent  
au secours d'un homme bloqué  
dans une mine d'or.*

Comédies

**DIVORCE**  
**À L'ITALIENNE** ■ ■ ■  
10.10 Ciné Classics 30247537  
Pietro Germi.  
Avec Marcello Mastroianni  
(Italie, N., 1962, 104 min) ○.  
*Un baron sicilien pousse  
sa femme à l'adultère.*

**HUSBANDS** ■ ■ ■  
8.30 Cinéfaz 537234995  
John Cassavetes.  
Avec Ben Gazzara  
(Etats-Unis, 1970, 145 min) ○.  
*Trois quadragénaires mariés  
partent faire la fête à Londres,  
après les obsèques d'un ami.*

**UNE ÉPOQUE**  
**FORMIDABLE** ■ ■ ■  
11.25 CinéCinemas 2 528836112  
Gérard Jugnot.  
Avec Gérard Jugnot  
(France, 1991, 90 min) ○.  
*Un cadre au chômage  
erre dans Paris.*

Comédies dramatiques

**ANTONIA**  
**ET SES FILLES** ■ ■ ■  
11.30 Cinéstar 1 504212315  
Marleen Gorris.  
Avec Willeke Van Ammelrooy  
(Pays-Bas, 1994, 100 min) ○.  
*Au crépuscule de sa vie,  
une femme se souvient...*

**BONNES À TUER** ■ ■ ■  
11.55 Ciné Classics 93015353  
Henri Decoin.  
Avec Danielle Darrieux  
(Fr. - It., N., 1993, 90 min) ○.  
*Un homme cynique réunit  
les quatre femmes qui résument  
sa vie dans le but de supprimer  
l'une d'entre elles.*

**CYCLO** ■ ■ ■  
2.20 Cinéstar 2 564091385  
Tran Anh Hung.  
Avec Lê Van Lôm  
(Fr. - Viet., 1995, 120 min) ○.  
*Destins tragiques dans le  
Vietnam contemporain.*

**FAUX-SEMBLANTS** ■ ■ ■  
2.55 Cinéfaz 560572498  
David Cronenberg.  
Avec Jeremy Irons  
(Canada, 1988, 115 min) ○.  
*Des jumeaux s'entraînent dans  
une folie meurtrière.*

**L'AMOUR À MORT** ■ ■ ■  
0.35 Cinétoile 505854209  
Alain Resnais.  
Avec Sabine Azéma  
(France, 1984, 90 min) ○.  
*Un archéologue, mort  
cliniquement puis revenu à la  
vie, partage avec sa compagne  
ses problèmes de conscience.*

**L'ANNÉE DERNIÈRE**  
**À MARIENBAD** ■ ■ ■  
3.25 Ciné Classics 83142025  
Alain Resnais.  
Avec Delphine Seyrig  
(Fr. - It., N., 1961, 93 min) ○.  
*Une femme tantôt repousse,  
tantôt devance le désir qu'un  
inconnu tente de lui inspirer.*  
**L'ARGENT** ■ ■ ■  
2.10 Cinétoile 506172551  
Robert Bresson.  
Avec Christian Patey  
(France, 1983, 85 min) ○.  
*Licencié à tort, un jeune homme  
devient un meurtrier.*

**LA HAINE** ■ ■ ■  
10.10 CinéCinemas 1 30245179  
Mathieu Kassovitz.  
Avec Vincent Cassel,  
Hubert Koundé,  
Saïd Taghmaoui  
(France, N., 1995, 95 min) ○.  
*Trois banlieusards  
errent dans Paris.*

**L'ODEUR DE LA PAPAYE**  
**VERTE** ■ ■ ■  
9.45 Cinéstar 1 502900353  
Tran Anh Hung.  
Avec Tran Nu Yen-Khe  
(Fr. - Viet., 1993, 100 min) ○.  
*Les travaux et les jours d'une  
jeune servante à Saïgon.*

**LA RUMEUR** ■ ■ ■  
11.05 Cinétoile 506695773  
William Wyler.  
Avec Audrey Hepburn  
(EU, N., 1962, 104 min) ○.  
*Par ses calomnies, une jeune  
fille compromet l'amitié de deux  
institutrices et la renommée  
d'un établissement.*

**LA SENTINELLE** ■ ■ ■  
12.40 Cinéstar 2 509929599  
Arnaud Desplechin.  
Avec Emmanuel Salinger,  
Bruno Todeschini  
(France, 1992, 144 min) ○.  
*Un étudiant en médecine  
se trouve mêlé à une sombre  
affaire d'espionnage.*

**LA VICTIME** ■ ■ ■  
7.45 Ciné Classics 44141174  
Basil Dearden.  
Avec Dirk Bogarde.  
(GB, N., 1961, 95 min) ○.  
*Un courageux avocat  
entreprend de démasquer des  
maîtres chanteurs responsables  
du suicide d'un jeune  
homosexuel.*

**MOUCHETTE** ■ ■ ■  
23.00 Ciné Classics 2089150  
Robert Bresson.  
Avec Nadine Nortier  
(France, N., 1967, 80 min) ○.  
*L'existence violente et misérable  
et d'une adolescente livrée  
à elle-même.*

**SOURIRES D'UNE NUIT**  
**D'ÉTÉ** ■ ■ ■  
7.25 Cinétoile 571560518  
Ingmar Bergman.  
Avec Gunnar Björnstrand  
(Suède, N., 1955, 104 min) ○.  
*Au cours d'une folle nuit d'été,  
des couples se font ou se défont.*

**TROIS PONTS**  
**SUR LA RIVIÈRE** ■ ■ ■  
2.05 Cinéstar 1 501927716  
Jean-Claude Biette.  
Avec Jeanne Balibar  
(France, 1998, 117 min) ○.  
*Les destins croisés  
d'étranges personnages.*

Fantastique

**DARK STAR** ■ ■ ■  
13.35 Cinéfaz 555618063  
John Carpenter.  
Avec Brian Narelle  
(Etats-Unis, 1973, 85 min) ○.  
*Comédie cosmique.*

**LA SENTINELLE**  
**DES MAUDITS** ■ ■ ■  
23.00 CinéCinemas 3 500104565  
Michael Winner. Avec Chris  
Sarandon (EU, 1977, 90 min) ○.  
*Un mannequin emménagé dans  
un vieil immeuble.*

**LE MONDE PERDU** ■ ■ ■  
11.55 CinéCinemas 3 564455063  
Irwin Allen. Avec Claude Rains  
(Etats-Unis, 1960, 93 min) ○.  
*Découverte d'un monde perdu.*

**STARSHIP TROOPERS** ■ ■ ■  
0.45 Cinéfaz 588819754  
Paul Verhoeven.  
Avec Casper Van Dien  
(Etats-Unis, 1997, 135 min) ○.  
*D'après Robert Heinlein.*

Histoire

**LA REINE MARGOT** ■ ■ ■  
13.10 Cinétoile 50922537  
Jean Dréville. Avec J. Moreau  
(Fr. - It., 1954, 115 min) ○.  
*Les amours tragiques de la fille  
d'Henri II.*

Policiers

**KISS OF DEATH** ■ ■ ■  
0.40 Cinéstar 2 508811006  
Barbet Schroeder.  
Avec David Caruso  
(Etats-Unis, 1995, 95 min) ○.  
*Contraint par un procureur,  
un truand infiltre un gang.*

**LA FEMME**  
**AU PORTRAIT** ■ ■ ■  
23.00 Cinétoile 507291889  
Fritz Lang.  
Avec Edward G. Robinson  
(EU, N., 1944, 99 min) ○.  
*Un homme paisible en tue  
un autre par accident.*

**UN MONDE**  
**PARFAIT** ■ ■ ■  
8.05 CinéCinemas 3 501947860  
Clint Eastwood. Avec K. Costner  
(Etats-Unis, 1993, 140 min) ○.  
*Un policier traque un évadé.*  
► Horaires en **gras italique** =  
diffusions en v.o.



Nadine Nortier dans « Mouchette », de Robert Bresson, à 23.00 Ciné Classics

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;  
9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.05 Vivre sa ville. Le pays de Brest. A l'occasion des 5<sup>es</sup> entretiens scientifiques de Brest, Science et éthique. 7.05 Terre à terre. L'eau vue de la Terre. A l'occasion des 5<sup>es</sup> entretiens scientifiques de Brest, Science et éthique. Enregistré en public au Quartz à Brest, le 20 octobre. 8.00 Les Vivants et les dieux. La cité de Dieu. Invité : Lucien Jerphagnon. 8.45 Clin d'œil. Claude Esteban. A propos d'une gravure de Goya, Le Sommeil de la raison produit des monstres, exposé au musée du Prado à Madrid. 9.07 Répliques. Discussion sur l'Europe. 10.00 Concordance des temps. Internet et la radio : deux émergences entre angoisse et euphorie.

11.00 Le Bien commun. Le droit de l'expérimentation médicale.

11.50 Rémonances. 12.00 La Rumeur du monde. 13.30 Les Histoires du pince-oreille. La Révolte des poulets ou Tohu-bohu à Cot-Cot City. 14.00 Programme non communiqué. 15.00 Radio libre. La pollution des océans. A l'occasion des 5<sup>es</sup> entretiens scientifiques de Brest, Science et éthique. En direct et en public du Quartz à Brest. 17.30 Studio danse. Bernardo Montet : résidence. Brest. A l'occasion des 5<sup>es</sup> entretiens scientifiques de Brest, Science et éthique. En direct et en public du Quartz à Brest. Ancreages. Naissance d'une pièce. Maisons d'hôtes, d'Eugène Durif. 20.00 Jazz à l'affût. Quatre rencontres à l'américaine. Dave Douglas. David Krakaver. Carla Bley. Jean-Michel Pilc.

20.50 Mauvais genres. De Melmoth à Val Lewton : un siècle et demi de fantastique anglo-américain. Invité : Claude Fiérobe.

22.05 Etat de faits. La disparition du chanteur.

23.00 Œuvres croisées. Jean Frémont, écrivain.

0.05 Clair de nuit. Mnémosyne. Tentative première : François Boujard. A la pointe extrême du Kamtschatka romantique. Rencontre au bout de la nuit : Laurent Berlan. Des mots dans le vent : E.A Lomé (L'Ordre intime). 1.00 Les Nuits (rediff.). Les travailleurs de la mer.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;  
9.00 ; 12.30 ; 18.00.

6.05 Violon d'Ingres. 7.09 Info-concerts ou Rendez-vous expo. 7.20 Musique et formation. Les journalistes de la harpe en Ariès avec sa responsable Sylviane Lange. 7.40 Le Rendez-vous des amateurs. L'Ensemble vocal Chorus 14, au cœur de Paris. 8.07 Musique autrement. Invitée : Annie Glattauer, pour A l'origine de la harpe. Quelle réalité se cache derrière le rêve engendré par cet instrument? 8.30 Un fauteuil pour l'orchestre. 9.07 Concert Euroradio. Par l'Orchestre symphonique de la NDR, dir. Christoph Eschenbach : Œuvres de Goubaidouline, Kancheli et Shakespeare, R. Schumann.

11.00 Etonnez-moi Benoît. Invitée : Mady Mesplé, soprano.

12.40 L'Atelier du musicien.

14.00 53<sup>e</sup> Festival de musique de Besançon. Anne Robert, clavecin : Œuvres de Boccherini : Six sonates pour clavier op. 5 :

Sonate n° 1 en si bémol majeur ;  
Sonate n° 2 en ut majeur ;  
Sonate n° 3 en si bémol majeur ;  
Sonate n° 4 en ré majeur ;  
Sonate n° 5 en sol mineur ;  
Sonate n° 6 en mi bémol majeur.

15.30 Cordes sensibles. Invité : Marc Minkowski, chef d'orchestre. En direct et en public du studio Sacha Guityry de la Maison de Radio-France, à Paris. 18.08 Pecheur de perles. 19.15 Place de l'Opéra.

19.30 La Belle Hélène. Opéra-bouffe en trois actes d'Offenbach. Donnée en direct du Théâtre du Châtelet, à Paris, par les Musiciens du Louvre-Grenoble et le Chœur des Musiciens du Louvre, dir. Marc Minkowski, Felicity Lott (Hélène), Yann Beuron (Pâris), Michel Sénéchal (Ménélas), Laurent Naouri (Agamemnon), François Le Roux (Calthas), Marie-Ange Todorovitch (Oreste), Eric Huchet (Achille), Alain Gabriel (Ajax I), Laurent Alvaro (Ajax II), Hjördis Thébault (Bacchis), Maryline Fallot (Parthoënis), Stéphanie d'Oustrac (Léona).

23.00 Le Bel Aujourd'hui. Par le Quatuor Arditti, Irvine Arditti et Graeme Jennings, violons, Dov Schendlin, alto, Rohan de Saram, violoncelle : Quatuor à cordes n° 8, de Rihm ; Œuvres de Lachenmann : Reigen seliger Geister ; Quatuor à cordes n° 2 ; Quatuor à cordes n° 3, de Scelsi ; Four, de Cage.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations :  
12.00, Questions orales.

15.00 Voyage. L'Orient enchanteur. Œuvres de Rameau, David, Franck, Roussel, Delage, Stravinsky, Debussy, Messiaen, Dukas, Rimski-Korsakov, R. Strauss, Ravel.

17.30 La soprano Patricia Petibon, le ténor Jean-François Novelli et l'ensemble Amarillis. Sonate La Biancuccia op. 4 n° 4, de Pandolfi Mealli ; La Follia, de Frescobaldi ; Motet Laudate Dominum, de Monteverdi ; Canzon terza, de Frescobaldi ; Élégie sur la mort de la reine Mary (O dive custos), de Purcell ; Œuvre anonyme : Masques ; The Fairy Queen (The Plaint), de Purcell ; Œuvre anonyme : Ballets ; Cédipus Music for a While, de Purcell ; Œuvre anonyme, Purcell, Mancini, Vivaldi, Corelli, Stradella. 19.00 Intermezzo. Œuvres de Brahms, Lehár, J. Strauss fils.

20.00 Les Rendez-vous du soir. Salvador Dali et la musique. Guillaume Tell (ouverture), de Rossini, par The Academy of St. Martin-in-the-Fields, dir. N. Marriner ; Parsifal (Enchantement du Vendredi Saint), de Wagner, par la Staatskapelle de Dresde, dir. G. Sinopoli ; 3 Cançons i danses, de Mompou, A. de Larochea, piano ; L'Arlésienne, de Bizet, par l'Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. M. Plasson ; Tel jour telle nuit, de Poulenç, Felicity Lott, soprano, G. Johnson, piano ; Aïnsi parlait Zarathoustra, de R. Strauss, par la Philharmonie de Berlin, dir. Georg Solti ; Cantate BWV 8, de Bach, par le Chœur et l'Orchestre du Collegium Vocale, dir. P. Herreweghe.

22.00 Da Capo. Le pianiste Clifford Curzon. Œuvres de Mozart, Haydn, Liszt, Dvorak, Franck, de Schubert. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film



20.40 CinéCinemas 1  
La Dame  
aux camélias

Mauro Bolognini  
(Fr.-It., 1980).

Avec Isabelle Huppert,  
Gian-Maria Volonte.

Ne pas chercher ici le mythe romantique créé par Dumas fils sous le nom de Marguerite Gautier. Les scénaristes Jean Aurenche et Vladimir Pozner ont arraché les masques du portrait légendaire pour suivre la biographie d'Alphonsine Duplessis - dite Marie Duplessis, petite paysanne normande devenue courtisane de haut vol au temps de Louis-Philippe et morte de tuberculose à vingt-trois ans. Mais ici, Marin Plessis, père d'Alphonsine, mort quand elle avait quinze ans, commande tout son destin, devient son confident, son entremetteur et semble éprouver une passion incestueuse. Bolognini a réalisé des images d'une beauté morbide sur le monde de la prostitution, des viveurs, des appétits carnassiers. Isabelle Huppert incarne, en grande comédienne, la vérité profonde d'un personnage marqué par le sang, la maladie, la mort.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.45 Aventures asiatiques. Aventures asiatiques en Inde.
- 6.40 TF 1 Info. 6.45 TF 1 jeunesse. 8.40 F 1 à la une.
- 8.55 Formule 1. Grand Prix de Malaisie.
- 10.50 Le podium. En direct du circuit de Kuala Lumpur. 9035551
- 11.00 et 12.10, 1.38 Météo.
- 11.05 Téléfoot. 7912713
- 12.05 Champions de demain.
- 12.13 et 19.55 Etre heureux comme.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.55 A vrai dire. Magazine.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.20 et 20.40 Au nom du sport.
- 13.25 Walker, Texas Ranger. Série. Faiseur de veuves.
- 14.20 Deux privés à Vegas. Série. Fausse idée.
- 15.15 New York Unité Spéciale. Série. Meurtre dans un jardin O.
- 16.10 Medicopter. Série. La vengeance.
- 17.05 Dawson. Série. La peur aux trousses.
- 17.55 30 millions d'amis.
- 18.30 Vidéo gag. Magazine.
- 19.00 Sept à huit. Magazine.
- 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

- 5.10 Les Routiers. Série. Le sorcier blanc. 6.15 Petitsmatins-cool. Iznogoud. Casper. 7.00 Thé ou café. Magazine. Invité : Didier Sandre. 8.00 Rencontre à XV. 8.20 Expression directe.
- 8.30 Voix bouddhistes.
- 8.45 Islam.
- 9.15 Chrétiens orientaux.
- 10.00 Présence protestante.
- 10.30 Le Jour du seigneur.
- 11.00 Messe.
- 11.50 Midi moins 7. Magazine.
- 12.05 D.M.A (Dimanche midi, Amar).
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.30 Rapports du Loto.
- 13.35 Vivement dimanche. Magazine. Invitée : Arielle Dombasle. 1154223
- 15.35 Familles. Documentaire. Famille de hyènes. Jean Yves Collet. 9595822
- 16.35 Snoops. Série. Le culte de l'enlèvement.
- 17.20 Un agent très secret. Série. Hautement toxique.
- 18.10 Stade 2. Magazine. 6549648
- 19.25 Vivement dimanche prochain. Invitée : Arielle Dombasle.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les P'tikeums. Les Moomins ; Hôpital Hilltop ; Archibald, le koala. 7.30 La Bande à Dexter. 9.50 3 x + net. Les loteries du net.
- 10.10 C'est pas sorcier.
- 10.40 Echappées sauvages. Le tigre, gardien de la jungle.
- 11.30 Jeux paralympiques de Sydney. 9848667
- 11.40 Le 12-14 de l'info, Météo.
- 13.25 Keno. Jeu.
- 13.30 On ne peut pas plaire à tout le monde. Magazine. 67303
- 14.30 Sport dimanche. 14.35 Tiercé. A Longchamp.
- 14.45 et 17.25 Tennis. Open de Toulouse. Tournoi Messieurs. 925984 - 1269735
- 15.15 Rugby. Coupe d'Europe. Toulouse (Fr.) - Ulster (Irlande du Nord). 2518735
- 17.50 Strip-tease. 9930209
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 19.58 Consomag. Magazine.
- 20.00 Tout le sport. Magazine.
- 20.10 NCN, Nos chaînes à nous. Divertissement.

La Cinquième

- 5.00 L'Université de tous les savoirs. 5.50 Les Grands Documents de La Cinquième.
- 6.25 Cousin William. 6.40 Le Journal de l'Histoire. 7.25 Debout les zouzous. Koki. Ces animaux rigolos. Bambouabulle. Le grand chantier. Rolie Polie Olie. Marguerite et la bête féroce. Rolie Polie Olie.
- 8.25 L'Art du 7<sup>e</sup> jour. 8.30 Un automne de concert. 9.00 Architectures de l'habitat. 9.30 Le Journal de la création. François Azambourg, designer.
- 10.00 Robert Couturier, sculpteur. 25754

- 11.00 Droit d'auteurs. Louis Sanders ; Jean Faber ; Toshiaki Kasakai. 12.00 Carte postale gourmande.
- 12.30 Arrêt sur images. Magazine. 60803
- 13.30 Absolument cinéma.
- 14.00 Légal, pas légal. 14.35 Déluge. Les ravages de l'eau.
- 15.30 Les Lumières du music-hall. Marc Lavoine. 16.00 Le bonheur est dans le pré.
- 16.30 Le Sens de l'Histoire. Autriche, les trous de mémoire. Invités : Jacques Le Rider ; Jean-Yves Camus. 64445
- 18.00 Ripostes. 18.55 C'est quoi la France ?

Arte

- 19.00 Maestro. Barbara Hendricks chante Gershwin. Avec Monty Alexander, piano, Ira Coleman, contrebasse, Ed Thigpen, percussion.
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 Eric la panique. Série animée. [4/6] L'hôpital.



20.55

BASIC INSTINCT

Film. Paul Verhoeven. Avec Sharon Stone, Michael Douglas. Policier (Etats-Unis, 1991) O. 5445613  
Un policier enquête sur un meurtre et tombe sur une femme fatale. Un thriller érotique qui fut un gros succès.

23.10 Les Films dans les salles.

23.15

RANDONNÉE  
POUR UN TUEUR

Film. Roger Spottiswoode. Avec Sidney Poitier, Tom Berenger. Policier (Etats-Unis, 1988) O. 3657648

Un agent du FBI traque un psychopathe meurtrier aidé par un guide de montagne expérimenté.

1.15 La Vie des médias. Magazine. 5879217

1.30 TF 1 nuit. 2912410 1.40 Sept à huit. Magazine. 4709743 2.30 Reportages. Les triplées. 8965679 2.55 Très chasse. Le canard et ses chasses. Documentaire. 7423656 3.50 Histoires naturelles. Balades ramboillaises. Documentaire. 5748120 4.40 Musique. 7087323 4.50 Histoires naturelles. L'œil du lynx. Documentaire (60 min). 3085472



20.50

URGENCES

Vérité et conséquences O. 9065938  
La paix du monde sauvage O. 6789648  
Série. Avec Anthony Edwards, Laura Innes ; Noah Wyle.

22.30

LES SOPRANO

Angoisse et refus O. 33087

Série. Nick Gomez. Avec James Gandolfini, Lorraine Bracco.

23.20 Musiques au cœur. Magazine. Gala des lauréats du Concours Long-Thibaud : Les grands solistes du XXI<sup>e</sup> siècle interprètent des chefs-d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle. 19307754

1.25 Journal, Météo. 1.45 Vivement dimanche prochain. 1496149 2.10 Savoir plus santé. Vision : lunettes, lentilles ou chirurgie ? 2611675 3.05 Thé ou café. Invité : Didier Sandre. 5737014 3.55 Le Troisième Pôle. Documentaire (1987) O. 7080675 4.20 Stade 2 (75 min). 4852830



20.45

QUESTIONS  
POUR UN CHAMPION

Grande finale nationale du Tournoi des clubs. 846532  
Jeu présenté par Julien Lepers. Invité : Dany Brillant.

22.40 Météo, Soir 3.

23.00

FRANCE EUROPE  
EXPRESS

Magazine politique présenté par Christine Ockrent, Gilles Leclerc et Serge July. 589700

0.05 Cinéma de minuit : Cycle Aspects du cinéma britannique. Meurtre et lune de miel Film. Arthur Woods. Avec Robert Montgomery. Policier (GB, 1940, N., v.o.). 9146174 Lord Peter Wimsey, fameux détective, projette un voyage de noces...



20.45

THEMA

DOSTOËVSKI, UNE ÂME À VIF 20.45 Les Frères Karamazov ■ Film. Richard Brooks. Avec Yul Brynner, Maria Schell. Drame (EU, 1958). 759532  
Une adaptation hollywoodienne du roman de Dostoïevski. De bons sentiments mais la métaphysique a disparu.

23.10 Dieu en Russie. Le chemin de Fedor Mikhaïlovitch Dostoïevski. Documentaire. Malgorzata Bucka et Olaf Grunert (Pol. - All. 2000). 8351261

0.05 Lutte. Court métrage. Yves Goulais (Pol.2000, muet). 1010052

0.15 Crime et châtement à Cracovie. Documentaire. Malgorzata Bucka (Pol., 2000). 86930

0.40 Scrupules. Court métrage. Yves Goulais (2000, muet). 7010743

0.55 Biblio. Magazine. 78579526

1.00 Metropolis. Europe, nous voilà : La Lettonie ; L'agenda culturel européen. 4869694 2.00 Les Premiers Hommes d'Amérique. Documentaire. Jean-Claude Bragard (1999). 9038439

**5.25** Plus vite que la musique.  
**5.45** M comme musique. **7.50**  
 L'Étalon noir. **8.20** Rintintin  
 junior. **8.45** Studio Sud.  
**9.15** Sports événement.  
 Le voyage magique  
 de Laird Hamilton.  
**9.45** M 6 Kid. Achille Talon ;  
 Les Fils de Rome ;  
 Godzilla ; Men in Black.  
**11.09** Comme par magie.  
**11.10** Chérie, j'ai rétréci  
 les gosses. Série. Chérie,  
 quel cirque ! **6024358**  
**12.10** Turbo, Warning.  
**12.40** Drôles de filles.  
**13.14** Météo.

**13.15** Le Bonheur au bout  
 du chemin III.  
 Téléfilm. Stefan Scaini.  
 Avec Megan Follows  
 (Canada, 2000) **6**  
 [1 et 2/2]. 9641174 - 7912342  
**16.45** Plus vite  
 que la musique.  
**17.10** Emma :  
 Première mission.  
 Téléfilm. A. Delignac.  
 Avec Michel Voita. 3656342  
**18.55** Stargate SG-1. Série.  
 Règles de combat **6**  
**19.54** Le Six Minutes, Météo.  
**20.05** E = M 6. Magazine.  
**20.40** Sport 6. Magazine.



20.50

**CAPITAL**

**Petits revenus : gros business.** 490613  
 Présenté par Emmanuel Chain.  
 Les géants du hard discount ;  
 Des taudis très rentables ;  
 Emmaüs : le système et ses dérives ;  
 RMI : la chasse aux fraudeurs.  
**22.48** Météo, La Minute Internet.



20.15

**FOOTBALL**

**CHAMPIONNAT DE D 1.**  
**Marseille - Lille**  
**20.45** Coup d'envoi. En direct  
 du stade Vélodrome. 844174  
*Marseille, où la crise couve, reçoit  
 une surprenante équipe de Lille.*

22.50

**CULTURE PUB**

Présenté par Christian Blachas  
 et Thomas Hervé.  
 Le retour des années 80's ? ;  
 Sex do Brazil. 102280  
**23.15** Cahiers intimes IV.  
 Téléfilm. Nicolas Weber.  
 Avec Lila Baumann,  
 Christophe O'Laughlin  
 (France) **6**. 7343713  
*Téléfilm érotique.*  
**0.50** Sport 6. Magazine. 4810694  
**1.00** Sports événement. Magazine. Le voyage  
 magique de Laird Hamilton. 4259830 **1.25** M  
 comme musique. 29216052 **3.30** Turbo. 7437149  
**4.00** Jazz 6. Chick Corea Sextet (60 min). 1449149



**20 00 Canal Jimmy**  
**It's like,  
 you know...**

**C**ETTE série créée et  
 produite par  
 l'équipe de « Sein-  
 field » (Peter Mehlman,  
 Andy Ackerman...) exalte  
 jusqu'à l'outrance tous les  
 stéréotypes produits sur  
 Los Angeles. Le journaliste  
 Arthur Garment (Chris Eig-  
 man), new-yorkais pur  
 sucre hypocondriaque et  
 vaguement misanthrope,  
 éprouve une totale aversion  
 pour la « cité des Anges ». Il  
 compte passer deux mois  
 sur place chez son meilleur  
 ami Robbie Graham (Stev-  
 en Eckhold), adepte de  
 l'oisiveté californienne,  
 pour recueillir de quoi ali-  
 menter le fiel de son futur  
 livre, *Comment peut-on sup-  
 porter de vivre à L.A. ?*. La  
 petite bande d'excentriques  
 qui l'accueillent - Shrug  
 (Evan Handler), multimil-  
 lionnaire stressé par le  
 désœuvrement ; Jennifer  
 Grey (dans son propre  
 rôle), dont une récente opé-  
 ration du nez compromet la  
 carrière ; Lauren Woods,  
 masseuse d'élite et... huis-  
 sier de justice - confirme  
 d'emblée l'authenticité du  
 tableau : « Oui, les gens d'ici  
 sont bêtes, superficiels, sili-  
 conés. Il faut prendre sa voi-  
 ture pour aller marcher. Les  
 pizzas sont infectes. Les  
 mariages durent deux mois  
 et les procès deux ans. Ajou-  
 tons les séismes, la violence  
 routière, les émeutes, les  
 armes... ». Mais voilà : « Au  
 moment où ta tête va explo-  
 ser, un bel après-midi, en  
 jouant au softball, tu te dis :  
 "Bon sang, on est en janvier !  
 ". » Le jeu consiste dès lors  
 à convertir le grave Arthur  
 aux délices de l'extrava-  
 gance, de la vacuité et du  
 narcissisme... Entre  
 cynisme et autodérision,  
 une comédie incisive,  
 souvent drôle.

**Val. C.**

■ 35 x 26 min. en vost ;  
 rediff. en vf le mercredi à  
 15 h 35.

Lucas Delattre

**Canal +**

**7.35** Théodora, impératrice de  
 Byzance ■■ Film. Riccardo  
 Fredda (It - Fr, 1953, DD). **9.05**  
 Rencontre avec Joe Black Film.  
 Martin Brest. Avec Brad Pitt.  
*Fantastique* (EU, 1998) **6**.  
 28090261  
**► En clair jusqu'à 15.00**  
**12.00** Drôles de vies. **6**.  
**12.25** Le Journal.  
**12.40** Le Vrai Journal. **6**.  
**13.30** Les Shadoks  
 et le Big Blank. Série.  
 La bougrinette **6**.  
**13.35** Semaine des Guignols.  
**14.05** Le Royaume des proies.  
 Documentaire **6**.

**15.00** La Vengeance  
 du tigre blanc.  
 Téléfilm. Colin Budds.  
 Avec Adam Baldwin  
 (EU, 1999) **6**. 4359209  
**16.40** 2267, ultime croisade.  
 La voie du chagrin **6**.  
**17.25** Nulle part ailleurs  
 (classique). Les 7 d'or **6**.  
**17.35** H. Série **6**.  
**18.00** Pinocchio  
 Film. Steve Barron.  
*Fantastique*  
 (EU, 1996) **6**. 18754  
**► En clair jusqu'à 20.45**  
**19.30** Le Journal.  
**19.40** Ça Cartoon. Magazine.

**L'émission**

**16.30** La Cinquième

**Le « cas  
 autrichien »**

**LE SENS DE L'HISTOIRE.**

L'Europe face à l'Autriche  
 de Jörg Haider, un documentaire  
 et un débat

**P**LUS de six mois après l'arrivée au  
 pouvoir d'une coalition de droite et  
 d'extrême droite à Vienne, on  
 s'interroge toujours sur la nature et la por-  
 tée des événements autrichiens. Divisés  
 sur le sujet, les dirigeants européens  
 viennent de lever les sanctions qu'ils  
 avaient décidé d'appliquer, il y a quelques  
 mois, contre le nouveau gouvernement.  
 Dans ce contexte, le magazine « Le Sens  
 de l'histoire » a eu la bonne idée d'organi-  
 ser un débat entre le politologue Jean-Yves  
 Camus, spécialiste de l'extrême droite en  
 Europe, et Jacques Le Rider, spécialiste de  
 l'Autriche.

« Les sanctions ont eu un effet contraire à  
 celui qui était recherché », souligne Jacques  
 Le Rider, en constatant avec inquiétude  
 que le parti de Jörg Haider, le FPÖ, n'a pas  
 été affaibli par les sanctions européennes,  
 bien au contraire. « Le rapport des Trois  
 Sages a eu un effet dramatique », com-



AFP

Manifestation  
 anti-Haider  
 à Vienne

mente Jean-Yves Camus, à propos du  
 document commandé par les quatorze  
 partenaires de l'Autriche, qui a permis la  
 levée des sanctions. Tout indique que  
 l'Europe a manqué de clairvoyance dans  
 son approche de la question autrichienne.

De deux choses l'une : soit il ne fallait  
 pas adopter de sanctions, soit il ne fallait  
 pas les lever six mois plus tard. Jean-Yves  
 Camus indique d'ailleurs que les partis  
 d'extrême droite européens (en Suisse, en  
 Belgique, en Norvège...) profitent de ce  
 piteux revirement pour se refaire une  
 santé et soigner leur respectabilité. En  
 usant d'un double langage mêlant « la  
 fidélité aux racines et la modernité ». Or ces  
 racines sont, hélas, bien connues : anti-  
 sémitisme, xénophobie, militarisme, anti-  
 parlementarisme. Le documentaire  
 d'Alexandre Dolgorouky, intitulé *Autriche,  
 les trous de mémoire*, diffusé avant le  
 débat, résume et éclaire le passé récent du

pays, et ses tentations, de la Vienne impé-  
 riale aux mensonges de Kurt Waldheim.

Les Européens ne pouvaient pas rester  
 les bras croisés face à la résurrection d'un  
 phénomène politique d'aussi sinistre  
 mémoire. Mais que faire ? « On ne peut pas  
 piloter de l'extérieur la renaissance politique  
 autrichienne », déplore Jacques Le Rider.  
 Le débat s'achève sur une note de per-  
 plexité, qu'illustre une phrase de la présen-  
 tatrice, Séverine Labat : « L'Europe est  
 démunie ». Difficile de se contenter de ce  
 constat d'impuissance, quand l'identité de  
 l'Europe et l'esprit de sa vie publique sont  
 en jeu. Il faudra sans doute qu'elle se dote  
 d'instruments *ad hoc* pour répondre, à  
 l'avenir, à des situations de ce type. Des  
 sanctions pourraient avoir un sens, à  
 condition qu'elles s'appliquent à tous,  
 dans tous les cas, et de manière prévisible.



« Rabin Remembers », un documentaire de Nissim Mossec Miller, à 21.00 sur Histoire

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films  
■ On peut voir  
■ ■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA  
○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte  
Interdit aux moins de 16 ans  
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

TV 5 C-S-T

- 19.55 et 23.55 TV 5 l'Invité.
- 20.00 Journal (La Une).
- 20.30 Journal (France 2).
- 21.00 et 1.00 TV 5 infos.
- 21.05 Faut pas rêver. Magazine. 59752174
- 22.00 Journal TV 5.
- 22.15 et 1.05 Eclats de famille. Téléfilm. Didier Grousset. Avec Emmanuel Riva (France, 1994). 45418545
- 23.45 Images de pub.
- 0.00 Journal (TSR).
- 0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

- 20.15 Roseanne. Série. Nuit de cauchemar. 4303445
- 20.45 Seul témoin ■ Film. Peter Hyams. Avec Gene Hackman. Policier (EU, 1990). 4148648
- 22.50 Ciné-Files. Magazine.
- 23.05 Le Maître des illusions ■ Film. Clive Barker. Avec Scott Bakula. Fantastique (1995) ○. (110 min) 29652261

Paris Première C-S

- 20.00 Recto Verso. Invité : Claude Chabrol. 4263006
- 21.00 Box of Moonlight ■ Film. Tom DiCillo. Avec John Turturro. Comédie dramatique (EU, 1996, v.o.) ○. 82846396
- 22.50 L'Actors Studio. Christopher Walken. 1921551
- 23.50 Mois du saxo. Wayne Shorter & Herbie Hancock. Festival Jazz à Marciac 1999. 75510268
- 0.55 Paris dernière. Magazine (50 min). 48961120

Monte-Carlo TMC C-S

- 19.50 Les Contes d'Avonlea. Série. La raconteuse mérite son surnom ○. 10460193
- 20.40 La Panthère rose.
- 20.50 King Kong ■ Film. John Guillermin. Avec Jeff Bridges. Fantastique (EU, 1976) ○. 98898025
- 23.10 Corel 45. Voile. Championnats d'Europe. K-Yachting Pro AM Cup.
- 23.25 Tour de chauffe. Magazine. Spécial Grand Prix F 1 de Malaisie (65 min). 77785551

Téva C-T

- 20.00 Sarah. Série. Indépendance ○. 500051822
- 20.50 Sexe et amour au XXI<sup>e</sup> siècle. Série. Fantasies (v.o.) ○. 500937938
- 21.15 Ally McBeal. Série. Drawing the Lines (v.o.) ○. 500917174
- 21.40 Soirée sitcom. Dharma & Greg. Mon père, ce zéro (v.o.) ○. 500573754
- 22.30 Oh ! Baby. La vie avec et sans Charlotte (v.o.) ○. 500043241
- 22.55 Working Girl. Papa Joe (v.o.) ○. 500106006
- 23.15 Susan ! Un fâcheux contretemps ○. 509954984
- 23.35 Carol. Again with Laser Surgery (v.o.) ○. 503766358
- 0.00 Style & Substance. Chelsea Gets an Opinion (v.o.) ○. 500042385
- 0.25 Téva portrait. Magazine. Nelly Rodi.
- 0.55 La Légende d'Alisea. Téléfilm. Lamberto Bava. Avec Veronika Logan (1996) ○ [2/2] (95 min). 599018120

Festival C-T

- 19.30 Au plaisir de Dieu. Feuilleton. Robert Mazoyer. Avec Jacques Dumesnil. [10/10] (1977). 47175464
- 20.30 Jacotte. Série. Vin pour sang. 23462629
- 21.30 L'Orphelin. 23388613
- 22.30 Quai n° 1. Série. Kamikaze express. 76183290
- 0.00 A tire d'aile. Court métrage. Jacques Rouffio (1993, 10 min).

Voyage C-S

- 20.30 Voyage gourmand. Languedoc-Roussillon.
- 21.00 Lonely Planet. La Malaisie et la Thaïlande du Sud. Documentaire.
- 22.00 Circum. Magazine. Les primates. 500094822
- 23.00 Suivez le guide. Magazine. 500048236
- 0.30 Sous la mer. La Mer d'Emeraude.
- 1.00 Travelers. Albuquerque, Nouveau-Mexique (60 min). 504869694

13<sup>ème</sup> RUE C-S

- 19.40 New York District. Série. Amour propre. 589356716
- 20.30 Dossier 13. Magazine.
- 20.45 Déviants. Téléfilm. Michael Bafaro. Avec C. Thomas Howell (1997). 507522700
- 22.25 Chambre 13. Mauvais joueurs. Philippe Monpontet. Avec Ingrid Chauvin (1999) ○.
- 22.40 Tarantula ■ Film. Jack Arnold. Avec Leo G. Carroll. Horreur (EU, 1955, N., v.o.). 569554396
- Clint Eastwood apparaît - brièvement - comme figurant dans ce film.
- 0.05 Les Nouveaux Détectives. Obsessions meurtrières (55 min). 589324878

Série Club C-T

- 20.30 Séries news. Magazine.
- 20.40 Le Prisonnier. Série. Dénouement (v.o.) ○. 187648
- 21.25 Destination danger. Série. Secret dangereux ○. 4156613
- 22.15 Destination danger. Série. La jeune fille qui avait peur ○. 6299396
- 23.00 Homicide. Série. La chute des héros [1/2] ○. 922716
- 23.45 Profiler. Série. Vent d'angoisse ○. 766483
- 0.35 Millennium. Série. Désillusion ○ (45 min). 7628897

Canal Jimmy C-S

- 20.00 It's like you know. Série. La vallée de la sueur (v.o.).
- 20.30 Friends. Série. The one with Ross's Denial (v.o.).
- 21.00 New York Police Blues. Série. L'homme aux deux chaussures droites (v.o.) ○. 62698667
- 21.45 Les Soprano. Série. The Happy Wanderer (v.o.) ○. 85875919
- 22.40 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Les condamnés (v.o.) ○. 79505209
- 23.30 Star Trek. Série. Le chevalier de Dalos (v.o.) ○. 14610957
- 0.25 Bottom. Série. Carnival (v.o.) ○. 75784781
- 21.00 Dream On. Série. On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs (v.o.) ○ (25 min). 10075323

Canal J C-S

- 17.15 Le Marsupilami.
- 17.40 La Famille Delajungle.
- 18.05 Sabrina. Série.
- 18.30 Faut que ça saute ! Magazine. 6685716
- 19.00 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. La machine infernale.
- 19.25 Sister Sister. Série.

Disney Channel C-S

- 20.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, j'ai la grosse tête. 914006
- 21.15 Microsoap. Série.
- 22.15 La Rose et l'Épée ■ Film. Ken Annakin. Avec Richard Todd. Cape et épée (1953). 1486716
- 23.45 Les Aventures de Tim et Zoom. Série.
- 23.49 Alfred. Les envahisseurs.
- 23.50 Les Z'encyclos. La fabrication de la monnaie.
- 0.00 Art Attack 98 et 99. Magazine. 969255
- 0.50 On est les champions.
- 0.55 Effets Blouzes très spéciaux 2000 (5 min).

Télétoon C-T

- 18.29 Frissons. Fif s'en va.
- 18.35 Le Bus magique. Le bus fait son cinéma ; L'archéologie, ça creuse.
- 19.25 Tic Tac Toc. Gravitation terrestre.
- 19.30 Snoopy. Snoopy au cirque.
- 20.00 Félix le Chat. Un royaume sans humour ; Une créature de cauchemar.
- 20.20 Compil Cartoons. James Hound ; La Panthère rose ; Heckle et Jeckle ; Super-Souris (25 min).

Mezzo C-T

- 20.00 La Semaine de Mezzo.
- 21.00 Leonard Bernstein. Songfest. Avec Clamma Dale, soprano. 32902716
- 21.50 Les Léons de musique de Leonard Bernstein. Qu'est-ce que la musique américaine ? Documentaire [2/25]. 51598358
- 22.50 « Andante cantabile » du Quatuor à cordes 1 de Tchaïkovski. Par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. L. Bernstein.
- 23.00 « Tristan et Isolde ». Opéra de Wagner. Par l'Orchestre et les Chœurs du Festival de Bayreuth, dir. Daniel Barenboim. Mise en scène de Heiner Müller. Solistes : Siegfried Jerusalem, Waltraud Meier (245 min). 24189613

Muzzik C-S

- 19.35 et 22.30 L'Agenda.
- 19.55 On the Edge. L'improvisation en musique. Documentaire. 505342990
- 21.00 Soirée World avec Alex Taylor. Musiques sans frontières 2000. Concert enregistré au ministère de la Culture. Avec Lokua Kanza. 500075261
- 22.50 Sur la route avec Tania Maria. Documentaire.
- 23.45 Ohad Talmor Septet. Featuring Lee Konitz. Concert. 501005648
- 0.45 Joe Lovano à Montréal. Concert (60 min). 507741217

Histoire C-T

- 20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 504770498
- 21.00 Biographies. Rabin Remembers. 505256613
- 22.00 Télé notre histoire. Igor Barrère. 505358025
- 23.45 Les Grandes Batailles du passé. La Marne, 1914. 501964803
- 0.40 Les Dardanelles, 1915. [14/14]. (55 min). 526161110

La Chaîne Histoire C-S

- 19.55 Les Mystères de l'Histoire. Mystérieuse île de Pâques. 591447358
- 20.35 Biographie. Hiro Hito. 507825367
- 21.20 Jacqueline Kennedy Onassis. 501523975
- 22.05 Les Combattants du ciel. 501479700
- 22.30 Le Prisonnier du temple ■ Film. Brian D. Hurst. Avec Louis Jourdan, Belinda Lee. Aventures (1957). 507157803
- 0.00 Enigmes et tragédies maritimes. La bataille de Dunkerque (45 min). 507731472

Forum C-S

- 19.00 Stonehenge et l'énigme des mégalithes. Invités : Jean-Pierre Mohen, Myriam Philibert, Henry Duhay, Jean Vaquer. 502600938
- 20.00 Perdus de vue. Invités : Fatima Salkanova, Armand Maloumian, Robert Loïc Subirana, Daubigny Corinne, Patrick Ghigli et Sidi Ali Belqessam. 502699822
- 21.00 Et le braconnier devient protecteur. Débat. 504147290
- 22.00 Mexique, un nouveau départ ? Invités : Bruno Delaye, Rolando Garcia Alonso, Jorge Saldana, Yvon Le Bot, Stéphane Sbero (60 min). 508747254
- 23.00 Fans, vivre par procuration ? Débat (60 min). 504220714

Eurosport C-S-T

- 14.00 Tennis. Tournoi féminin de Linz (Autriche). Finale. En direct. 262280
- 15.30 Tennis. Tournoi messieurs de Toulouse. Finale. En direct. 432087
- 20.00 Supercross. Championnat du monde. Finale. 2250975
- 21.15 Boxe. Championnat du monde IBF. Poids super-moyens. Sven Ottke (All.) - Charles Brewer (EU). 5984358
- 22.45 Rallye. Championnat du monde des rallyes.
- 23.00 Score express (15 min).

Pathé Sport C-S-A

- 14.45 Automobilisme. Championnat de France GT. En direct. 507799087
- 16.00 et 1.00 Basket info.
- 16.30 Basket-ball. Pro A : Le Havre - Nancy. En direct. 500449377
- 20.30 Plein cadre. Magazine.
- 21.00 Voile. BT Global Challenge. Southampton - Boston.
- 22.00 Golf. President's Cup. 1.00 Basket info (30 min). 509196694

Sur les chaînes cinéma

RTBF1

19.30 Journal, Météo. 20.10 Le Jardin extraordinaire. 20.50 Le Caméléon. La clé du passé. 21.35 Profiler. Double personnalité. 22.20 Homicide. Le grand saut (45 min).

TSR

19.30 TJ Soir. 19.50 Météo. 20.00 Mise au point. 20.55 Sandra et les siens. Premières armes. Téléfilm. Paul Planchon. Avec Philippine Leroy-Beaulieu. 22.50 100% 2000. 23.40 Spin City. Tommy Dugan (25 min).

Canal + vert C-S

20.25 Surprises. 20.40 La Courtisane. Film. Marshall Herskovitz. Avec Catherine McCormack. Comédie dramatique (1999). 22.25 Entre les jambes. Film. Manuel Gómez Pereira. Avec Victoria Abril. Suspense (1999). 0.20 Le Pire des Robins des Bois (15 min).

Encyclopédia C-S-A

19.35 Longitude, latitude. Pêche en haute mer. 20.00 et 20.20 Les Grandes Dates de la science et de la technique. 20.35 Poussière d'étoiles. Cosmologie. [1/2]. 21.35 Le Passé disparu. 22.35 Pyo, capitaine Crique (35 min).

Comédie C-S

20.00 Les Robins des Bois, the Story. 20.30 Ça déconne dans les salles. Spécial Scary Movie. 21.00 Le Silence des jambons. Film. Ezio Greggio. Avec Ezio Greggio. Comédie burlesque (1993). 22.30 Shasta. The Return of Buster (30 min).

MCM C-S

19.30 et 22.30 Le JDM. 20.00 Robin. Harry le fumeur. 20.05 et 22.00, 1.30 MCM Tubes. 20.30 Le Plus Bel Âge. Film. Didier Haudepin. Avec Elodie Bouchez. Drame (1995). 23.00 Total Rap (90 min).

MTV C-S-T

20.00 So 90's. 21.00 Celebrity Deathmatch. Série. 21.30 Real World Hawaii. Série. 22.00 Yo! 0.00 Sunday Night Music Mix (300 min).

Régions C-T

20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.50, 0.52 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soirée thématique. Tématéle Portraits. 21.02 La Vie tout simplement. Les formes extraordinaires. 21.21 La Télé est à vous. 22.01 Télé Cité. 22.43 et 0.45 De ville en ville. 23.00 Cartes postales. Château de Chillon (13 min).

RFO Sat S-T

19.30 Hebdo Polynésie. 19.55 Cultures sud. 20.00 Eclats de mer. 21.00 Hebdo SPM. 21.15 Les Artisans du monde. 21.30 Tribu Babo. 22.20 Interguyane (100 min).

LCI C-S-T

9.10 Le Club de l'économie. 10.10 La Bourse et votre argent. 11.10 et 20.40 Actions. bourse. 11.40 et 17.40, 21.40 L'Hebdo du Monde. 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. 13.40 et 16.40 Décideur. 14.40 et 19.40 Le Journal des régions. 15.10 LCA. 16.10 et 21.10 Place au livre. 18.10 et 22.10 La Vie des médias. 19.00 Le Grand jury RTL - Le Monde - LCI. 22.40 et 23.10, 23.40, 1.10 Le Week-end politique. 22.55 et 23.25, 23.55, 1.25 Sports week-end (15 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, GLOBUS, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

19.30 Business Unusual. 20.30 Inside Europe. 21.30 et 4.30 Artclub. 22.30 CNN dot com. 23.30 World Sport (30 min).

TV Breizh S-T

19.30 Il était une fois dans l'Ouest. The Dubliners. 20.30 L'événement. Gilles Servat. Concert. 22.30 Le Livre. 23.00 L'Entretien. Best of (30 min).

Action

**ÂMES À LA MER** ■ ■ ■  
22.15 Ciné Classics 3670464  
Henry Hathaway.  
Avec Gary Cooper  
(EU, N., 1937, 92 min) ○.  
Au XIX<sup>e</sup> siècle. A la demande  
du gouvernement, deux marins  
infiltrèrent un réseau esclavagiste.

LA CHEVAUCHÉE

**FANTASTIQUE** ■ ■ ■  
10.40 Ciné Classics 30291358  
John Ford.  
Avec John Wayne  
(EU, N., 1939, 97 min) ○.  
Les mésaventures des passagers  
d'une diligence, embarqués  
dans un voyage périlleux  
et menacés par les Indiens.

LA PAGODE

**EN FLAMMES** ■ ■ ■  
19.25 Cinétoile 502255716  
Henry Hathaway.  
Avec Gene Tierney  
(EU, N., 1942, 100 min) ○.  
En Chine, un photographe  
de presse emprisonné après  
l'invasion japonaise, s'évade  
en compagnie d'un couple.

LE JARDIN DU DIABLE

11.35 CinéCinéma 2 504814025  
Henry Hathaway.  
Avec Gary Cooper  
(Etats-Unis, 1954, 100 min) ○.  
Trois aventuriers volent  
au secours d'un homme  
bloqué dans une mine d'or.

Comédies

DIVORCE

**À L'ITALIENNE** ■ ■ ■  
20.30 Ciné Classics 2370919  
Pietro Germi.  
Avec Marcello Mastroianni,  
Daniela Rocca  
(Italie, N., 1962, 104 min) ○.  
Un baron sicilien pousse  
sa femme à l'adultère.

LES Zozos

11.05 Cinétoile 506665532  
Pascal Thomas.  
Avec Frédéric Duru,  
Edmond Baillard  
(France, 1973, 105 min) ○.  
Deux adolescents coureurs  
de jupons partent en Suède,  
convaincus d'y trouver l'amour.

WOODY

**ET LES ROBOTS** ■ ■ ■  
20.45 Cinéfaz 506094483  
Woody Allen.  
Avec Woody Allen  
(Etats-Unis, 1973, 88 min) ○.  
Deux cents ans après avoir été  
congelé, un homme est ramené  
à la vie dans une société  
dictatoriale.

Comédies dramatiques

ANTONIA

**ET SES FILLES** ■ ■ ■  
18.00 Cinéstar 2 500891919  
Marleen Gorris.  
Avec Willeke Van Ammelrooy  
(Pays-Bas, 1994, 100 min) ○.  
Au crépuscule de sa vie, une  
femme se souvient de son retour  
dans son village natal  
de Hollande.

BLACK JACK

17.35 Cinétoile 502943358  
Ken Loach  
Avec Jean Franval  
(GB, 1978, 120 min) ○.  
Au XIX<sup>e</sup> siècle, en Angleterre,  
l'amitié d'un pauvre orphelin  
d'une adolescente de bonne  
famille accusée de folie par  
les siens.

LA DAME AUX CAMÉLIAS

20.40 CinéCinéma 1 7483532  
Mauro Bolognini  
et Pasquale Festa Campanile.  
Avec Isabelle Huppert  
(Fr. - It. - All., 1981, 125 min) ○.  
Splendeur et décadence  
d'une courtisane, dans  
le Paris du XIX<sup>e</sup> siècle.

MOUCHETTE

12.15 Ciné Classics 76073822  
Robert Bresson.  
Avec Nadine Nortier  
(France, N., 1967, 80 min) ○.  
L'existence violente et misérable  
et d'une adolescente livrée  
à elle-même.

SOURIRES D'UNE NUIT

**D'ÉTÉ** ■ ■ ■  
23.45 Cinétoile 503254025  
Ingmar Bergman.  
Avec Gunnar Björnstrand  
(Suède, N., 1955, 104 min) ○.  
Au cours d'une folle nuit d'été,  
des couples se font ou se défont.

TROIS PONTS

**SUR LA RIVIÈRE** ■ ■ ■  
0.40 Cinéstar 2 508725255  
Jean-Claude Biette.  
Avec Jeanne Balibar  
(France, 1998, 117 min) ○.  
Les destins croisés de quelques  
personnages étranges, entre  
la France et le Portugal.

TURKISH DELICES

0.00 Cinéfaz 581173491  
Paul Verhoeven.  
Avec Monique Van De Ven  
(Pays-Bas, 1973, 105 min) ○.  
Un jeune couple face aux  
orages de la passion.

Fantastique

LA SENTINELLE

**DES MAUDITS** ■ ■ ■  
2.05 CinéCinéma 3 501404830  
Michael Winner.  
Avec Chris Sarandon  
(Etats-Unis, 1977, 90 min) ○.  
Une mannequin loue un appar-  
tement dans un immeuble et  
s'aperçoit de phénomènes  
étranges.

LE MONDE PERDU

22.45 CinéCinéma 2 502738938  
Irwin Allen. Avec Claude  
Rains (EU, 1960, 93 min) ○.  
Une expédition scientifique  
découvre un monde isolé...

OUTLAND, LOIN

**DE LA TERRE** ■ ■ ■  
18.05 Cinéfaz 599626342  
Peter Hyams.  
Avec Sean Connery,  
Peter Boyle  
(EU, 1981, 115 min). ○  
Affecté à la sécurité sur un  
satellite de Jupiter, un homme  
découvre que les mineurs  
du site sont drogués et  
conditionnés pour accroître  
leur rendement.

THX 1138

11.30 Cinéfaz 511856862  
George Lucas.  
Avec Robert Duvall,  
Donald Pleasence  
(EU, 1970, 95 min) ○.  
Un couple se révolte et tente  
d'échapper à un monde réglé  
par des machines.

Histoire

LE GUÉPARD

6.10 CinéCinéma 1 75304377  
Luchino Visconti.  
Avec Burt Lancaster,  
Alain Delon,  
Claudia Cardinale  
(Italie, 1963, 171 min) ○.  
Un aristocrate italien et sa  
famille face au Risorgimento.

Policiers

**KISS OF DEATH** ■ ■ ■  
20.45 Cinéstar 1 500835209  
Barbet Schroeder.  
Avec David Caruso  
(Etats-Unis, 1995, 95 min) ○.  
Contrairement par un procureur  
corrompu, un petit truand  
infiltré la bande d'un caïd  
new-yorkais asthmatique  
et paranoïaque.

L'ENJEU

0.50 CinéCinéma 1 64832656  
Barbet Schroeder.  
Avec Michael Keaton  
(Etats-Unis, 1997, 100 min) ○.  
Son fils ayant un besoin urgent  
d'une greffe osseuse, un policier  
déploie d'autant plus d'énergie  
à retrouver un meurtrier en  
série qu'il est le seul donneur  
compatible.

MINUIT DANS LE JARDIN

**DU BIEN ET DU MAL** ■ ■ ■  
9.05 CinéCinéma 2 507474551  
Clint Eastwood.  
Avec Kevin Spacey  
(Etats-Unis, 1998, 155 min) ○.  
Un journaliste, en reportage  
en Georgie, suit l'enquête  
sur le meurtre qui a marqué  
le réveil chez son hôte.

TOUCHEZ PAS

**AU GRISBI** ■ ■ ■  
18.25 Ciné Classics 83029358  
Jacques Becker.  
Avec Jean Gabin  
(France, N., 1953, 95 min) ○.  
Règlements de compte au sein  
de la pègre parisienne, pour un  
chargement de quarante-huit  
kilos de lingots d'or.

UN MONDE

**PARFAIT** ■ ■ ■  
20.30 CinéCinéma 2 504283984  
Clint Eastwood.  
Avec Kevin Costner  
(Etats-Unis, 1993, 140 min) ○.  
Un policier flanqué d'une  
criminologue traque un  
gangster qui, après s'être évadé,  
a pris un enfant en otage.

► Horaires en **gras italique** =  
diffusions en v.o.



Eva Dahlbeck et Ulla Jacobsson dans « Sourires d'une nuit d'été », d'Ingmar Bergman, à 23.45 sur Cinétoile

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ;  
12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.05 Multidiffusions (rediff.). 7.05 Entre-  
revues. 7.30 La Vie des revues. Sciences  
humaines. Shakespeare philosophe. Invité :  
Gil Delanoi. 8.00 Orthodoxie. Printemps  
de la foi en Russie. 8.30 Service religieux  
organisé par la fédération protestante de  
France. Culte enregistré en l'église  
protestante française de Cayenne, en  
Guyane. 9.07 Ecoute Israël. 9.40 Divers  
aspects de la pensée contemporaine.  
10.00 Messe. Célébrée en direct de l'église  
Saint-Christophe de Javel, à Paris.

11.00 L'Esprit public.

12.00 De bouche à oreille.  
Mémoires de la table à Roanne.  
Invités : Michel Sineux ; Jean-Louis  
Flandrin ; Jean-Pierre Devroey ;  
Michel Faure ;  
Jean-Yves de Lépinay.

12.40 Des Papous dans la tête.  
Les Cuecos de la littérature. 1.  
Le Cueco de la salle d'attente.

14.00 Fiction. *Le Gardeur de troupeaux*,  
de Fernando Pessoa. Enregistré en  
public le 29 septembre, à la Maison  
de Radio France.

16.00 Au feu du jour.  
Mumia Abu Jamal.  
Invités : Danielle Mitterrand ;  
Raymond Forny.

17.00 Une vie, une œuvre.  
Kurt Weill. Invités : Pascal Huynh ;  
Alain Poirier ; François Ribac ;  
Eva Schwabe ; Alexis Galpérine.

18.35 Rendez-vous  
de la rédaction.  
Principe de précaution  
et responsabilité politique.

A l'occasion des 5<sup>es</sup> entretiens  
scientifiques de Brest, Science et  
éthique. Enregistré en public au  
Quartz, à Brest, le 20 octobre.

19.30 For intérieur.  
Alain Vircondelet, écrivain.

20.30 Concert.  
Transcontinentales.  
Quantint d'Olivier Temime.  
Enregistré en public le 5 octobre, à  
la Maison de Radio France.

21.30 Vestiaire.

22.05 Projection privée.  
Souleymane Cissé,  
cinéaste malien.  
A l'occasion, de l'Afrique  
en création, à Lille.

22.35 Atelier de création  
radiophonique.  
Olivier, chiffonnier à Lille-Moulin.

0.05 Equinoxe. Kudsi Erguner. Enregistré  
en public le 9 octobre, à la Maison de Radio  
France. 1.00 Les Nuits de France Culture  
(rediff.). Une vie, une œuvre : Max Ernst ;  
2.25 Etat de faits : Entre vie et mort, les  
organes ; 3.15 For intérieur : Guy Gilbert ;  
NRD : Jesus II.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ;  
12.30 ; 19.00.

6.05 Variations sur un thème. 8.02 Mu-  
siques d'un siècle.

9.09 Concert. Donné le 10 octobre,  
salle Olivier Messiaen de la Maison  
de Radio France, à Paris, par  
l'Orchestre philharmonique de  
Radio France, dir. Friedemann  
Layer : *Symphonie en ré majeur*,  
de Vorišek ; *Concerto pour basson et*  
*orchestre en fa majeur*, de Weber,

Jean-François Duquesnoy, basson ;  
*Symphonie* n° 39 K 543,  
de Mozart.

11.00 Le Fauteuil  
de monsieur Dimanche.  
L'air de nouvelles planètes :  
Le cher Augustin. Vienneté et la  
musique populaire dans la musique  
savante. *Quatuor* op. 10 (second  
mouvement),  
de Schoenberg.

12.35 Les Greniers de la mémoire.  
Jean Fournet.

13.30 Chants des toiles.  
14.00 D'une rive à l'autre.

15.30 Le Pavé dans la marre. 18.00 Jazz de  
cœur, jazz de pique. Editio. Jazz de cœur.  
Dossier. Le concert de la semaine. Jazz de  
pique. Curiosité. 19.07 Prélude.

20.00 Concert de gala des lauréats  
du Concours international  
Marguerite Long-Jacques  
Thibaud.

Concert donné en direct du Théâtre  
du Château, à Paris, par l'Orchestre  
philharmonique de Radio France,  
dir. Pascal Rophé : *Nuits dans les*  
*jardins d'Espagne pour piano et*  
*orchestre*, de De Falla, Antonio  
Pompa Baldi, piano ; *Tzigane pour*  
*violon et orchestre*, de Ravel, Daishin  
Kashimoto, violon ; *Concerto pour*  
*violon et orchestre*, de Barber, Yi-Jia  
Hou, violon ; *Humoresques* op. 87 et  
89 pour violon et orchestre, de  
Sibelius, Alexandre Tomescu,  
violon ; *Concerto pour piano et*  
*violon avec orchestre* (en hommage  
à Marcel Landowski, création), de  
Bacri, Evelina Borbei, piano, Svetlin  
Roussev, violon ; *Concerto pour*  
*piano et orchestre*, de Prokofiev,

Cédric Tiberghien, piano.

23.00 Sanza.  
Dans le panier d'Ocra.

0.00 Le jazz, probablement.  
Charles Lloyd, saxophone,  
*Lyrisme et mélancolie*, de Sweet  
Georgia Bright à The Water Is  
Wide, au fil des disques et des  
concerts depuis les années 60.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

14.30 Au cœur d'une œuvre.  
*Ma Patrie*, de Bedrich Smetana.

16.30 Le Quatuor Prazak  
au Bouffes du Nord.  
Enregistré le 9 octobre, au théâtre  
des Bouffes du Nord. *Intégrale des*  
*quatuors* (premiers concerts),  
de Beethoven et Berg.

18.00 L'Agenda de la semaine.  
18.05 Têtes d'affiche.

20.00 Soirée lyrique. *Kitège*.  
Opéra de Rimski-Khorskov. Par le  
Chœur et l'Orchestre du Kirov, dir.  
V. Gergiev, N. Ohotnikov (prince  
Youri Vsevolodich), Y. Marusin  
(prince Vsevolod), G. Gorchakova  
(Fevronya), V. Galusin (Grishka  
Kutierna), N. Putilin (Feodor  
Poyarok).

23.05 Soirée lyrique (suite).  
La soprano Galina Gorchakova. 3  
*pièces*, de Cui ; *Rouslan et Ludmila*  
(cavatine de Gorkisla),  
de Glinka ; *Don Carlos* (air  
d'Elisabeth), de Verdi ; *Mélodies*, de  
Balakirev ; *Mazepa* (duo),  
de Tchaïkovski ; *Mélodies*, de  
Dargomizski et Rachmaninov.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.





## La critique de Jean-François Rauger

Lundi 16 octobre

### LE TONNERRE DE DIEU

**20.55 La Cinquième**  
Denys de la Patellière (Fr., 1965, N., 90 min). Avec Jean Gabin, Lilli Palmer, Michèle Mercier.  
*Un vétérinaire de campagne recueille une prostituée. Encore un rôle sur mesure pour un Gabin qui n'évite aucune faiblesse.*

### BETTY ■ ■ ■

**20.45 Arte (et mercredi 1.00)**  
Claude Chabrol (Fr., 1991, 100 min). Avec Marie Trintignant, Stéphane Audran.  
*Une jeune femme rejetée par sa belle-famille rencontre une femme plus âgée, qui l'aidera, à ses dépens, à surmonter son désespoir. Un film psychologique particulièrement tordu, complexe et cruel.*

### TARZAN ET LA CITÉ PERDUE

**20.50 M 6**  
Carl Schenkel (All., 1998, 115 min). Avec Casper Van Dien, Jane March, Steven Waddington.  
*La dernière aventure cinématographique de Tarzan. Poussif.*

### LE PACHA ■ ■ ■

**20.55 France 3**  
Georges Lautner (Fr., 1967, 85 min). Avec Jean Gabin, Dany Carrel.  
*Un policier enquête sur la mort d'un de ses collègues. Habilement fait, mais peu sympathique. Gabin fatigué en donneur de leçons.*

### PULP FICTION ■ ■ ■

**22.45 M 6**  
Quentin Tarantino (EU, 1994, 150 min). Avec John Travolta, Bruce Willis.  
*Trois récits entremêlés à base de gangsters bavards, de boxeurs corrompus, de violence effrénée et absurde et d'humour macabre. La confirmation d'un ton personnel, d'un style brillant, d'un maniérisme un peu cyniquement creux. Beaucoup imité depuis, pour le pire.*



« La Chatte des montagnes », un film muet d'Ernst Lubitsch

Mardi 17 octobre

### L. A. CONFIDENTIAL ■ ■ ■

**20.55 France 2**  
Curtis Hanson (EU, 1997, 140 min). Avec Kevin Spacey, Kim Basinger.  
*A Los Angeles, dans les années 50, des policiers enquêtent sur un massacre et découvrent un système corrompu. Une adaptation honnête mais un peu décorative d'un roman de James Ellroy. Très bonne interprétation.*

### UNE JOURNÉE EN ENFER ■ ■ ■

**20.55 TF 1**  
John McTiernan (EU, 1995, 135 min). Avec Bruce Willis, Samuel L. Jackson.  
*Un policier new-yorkais joue au chat et à la souris avec un gangster poseur de bombes. Un mélange d'humour et de violence spectaculaire. Troisième volet de la série des Die Hard, moins convaincant que le premier (Piège de cristal) signé du même réalisateur.*

### SMALL FACES ■ ■ ■

**0.30 Arte**  
Gillies McKinnon (GB, 1995, 105 min). Avec Iain Robertson, Joseph McFadden.  
*Rediff. du 13 octobre.*

Mercredi 18 octobre

### SALUT L'ARTISTE

**23.20 France 3**  
Yves Robert (Fr., 1973, 110 min). Avec Marcello Mastroianni, Jean Rochefort.  
*La vie sans relief d'un comédien de second plan.*

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Jeudi 19 octobre

### PASSAGE À L'ACTE

**20.55 France 3**  
Francis Girod (Fr., 1996, 105 min). Avec Daniel Auteuil, Patrick Timsit.  
*Un psychanalyste reçoit un jour un client qui prétend avoir tué sa femme. Les morts mystérieuses se multiplient autour de lui.*

### DOLORÈS CLAIBORNE

**23.05 France 2**  
Taylor Hackford (EU, 1995, 130 min). Avec Kathy Bates, Jennifer Jason Leigh.  
*La dame de compagnie d'une vieille femme est accusée du meurtre de sa patronne. Le procès reconstruit son parcours. Un portrait de femme(s) sans trop de nuances adapté de Stephen King.*

### LA CHATTE DES MONTAGNES ■ ■ ■

**23.30 Arte**  
Ernst Lubitsch (All., 1921, N., muet, 90 min). Avec Pola Negri, Paul Heidemann.  
*Un jeune officier tombe amoureux de la fille du chef des brigands. Une brillante et irrésistible satire anti-militariste, qui bascule dans le grotesque sublime. A ne pas manquer.*

Vendredi 20 octobre

### LA CHEMISE DU SERVITEUR ■ ■ ■

**23.20 Arte**  
Mani Kaul (Inde, 1999, v.o., 105 min). Avec Pankaj Sudhir Mishra, Anu Joseph.  
*Un employé des services fiscaux est pris pour un domestique.*

Samedi 21 octobre

### À NOS AMOURS ■ ■ ■

**0.10 Arte**  
Maurice Pialat (Fr., 1983, 100 min). Avec Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat.  
*Rediff. du 15 octobre.*

Dimanche 22 octobre

### LES FRÈRES KARAMAZOV ■ ■ ■

**20.45 Arte**  
Richard Brooks (EU, 1958, 145 min). Avec Yul Brynner, Maria Schell, Claire Bloom.  
*Une adaptation hollywoodienne du roman de Dostoïevski. De bons sentiments, mais la métaphysique a disparu.*

### BASIC INSTINCT

**20.55 TF 1**  
Paul Verhoeven (EU, 1991, 135 min). Avec Michael Douglas, Sharon Stone.  
*Un policier enquête sur un meurtre et tombe sur une femme fatale. Un thriller érotique qui fut un gros succès. Une volonté de cerner par l'ironie les fantasmes du mâle américain. Le récit n'est guère subtil. Verhoeven fera mieux.*

### RANDONNÉE POUR UN TUEUR

**23.15 TF 1**  
Roger Spottiswoode (EU, 1988, 120 min). Avec Sidney Poitier, Tom Berenger.  
*Un agent du FBI traque un braqueur aidé par un guide de montagne expérimenté.*

### MEURTRE ET LUNE DE MIEL

**0.05 France 3**  
Arthur Woods (GB, 1940, N., v.o., 80 min). Avec Robert Montgomery, Constance Cummings.  
*Lord Peter Wimsey, fameux détective, part en voyage de noces...*

Canal +

Première diffusion

### RENCONTRE AVEC JOE BLACK

**20.40 Lundi**  
Martin Brest (EU, 1998, 180 min). Avec Brad Pitt, Anthony Hopkins.  
*La mort prend l'apparence d'un jeune homme pour hanter les jours et les nuits d'un milliardaire. Lourde et longue fable métaphorique.*

### KADOSH ■ ■ ■

**23.40 Lundi**  
Amos Gitai (Isr., 1999, v.o., 109 min). Avec Yael Abecassis, Yoram Hattab.  
*A travers l'histoire de deux femmes, la description de l'oppression de juifs ultra-orthodoxes en Israël. Une mise en scène austère.*

### BOUCHE-À-BOUCHE

**2.00 Mardi**  
Manuel Gomez Pereira (Esp., 1998, 105 min). Avec Javier Bardem, Joseph Maria Flotats, Aitana Sanchez-Gijon.  
*Chassé-croisé très élaboré dans le milieu des jeunes acteurs.*

### LA VENGEANCE D'HERCULE ■ ■ ■

**8.30 Mercredi**  
Vittorio Cottafavi (Fr.-It., 1960, 95 min). Avec Mark Forest, Broderick Crawford.  
*Quelques travaux supplémentaires pour Hercule. Péplum fauché, mais comme le réalisateur n'est pas n'importe qui, la naïveté est élégante.*



Claude Berry et Fanny Ardant dans « La Débandade »

### LA DÉBANDADE ■ ■ ■

**21.00 Mercredi**  
Claude Berri (Fr., 1999, 95 min). Avec Claude Berri, Fanny Ardant, Claude Brasseur.  
*Une comédie sur les affres de la baisse de l'activité sexuelle. Prestation impressionnante de masochisme du cinéaste lui-même.*

### REMBRANDT

**22.05 Jeudi**  
Charles Matton (All.-Fr.-PB 1999, 100 min). Avec Klaus Maria Brandauer, Romane Bohringer, Jean Rochefort.  
*Une biographie sans éclats*

### PINOCCHIO

**8.40 Samedi**  
Steve Barron (EU, 1996, 90 min). Avec Martin Landau, Geneviève Bujold, Jonathan Taylor Thomas.  
*Une nouvelle et inutile adaptation du conte de Collodi dopé par les effets spéciaux.*



Ryuichi Sakamoto et David Bowie dans « Furyo »

## Regards sur l'homosexualité

**FURYO.** Nagisa Oshima  
**SPARTACUS.** Stanley Kubrick  
**LES NUITS FAUVES.** Cyril Collard

À U ciné, l'homosexualité a souvent été abordée sous l'angle de la caricature ou du non-dit. Pour ce qui concerne le premier, les amateurs pourront retrouver la comédie bon enfant interprétée par l'irrésistible Michel Serrault, *La Cage aux folles*, qui ressort en cassette chez MGM. Mais l'actualité de la vidéo nous donne aujourd'hui l'occasion de revenir sur trois autres films de qualité.

Nagisa Oshima a récemment retrouvé le chemin des plateaux avec *Tabou*, présenté lors du dernier Festival de Cannes, une histoire d'amour homosexuel entre samourais dans le Japon du XIX<sup>e</sup> siècle. Le sujet de ce film, qui a fait dire au réalisateur que « *la société japonaise est fondamentalement homosexuelle* », évoque bien sûr celui de son dernier succès, *Furyo*, tourné en 1982, que l'on peut désormais redécouvrir en DVD dans une copie restaurée. La passion – furieusement interiorisée et de ce fait d'autant plus violente – qu'éprouve le capitaine japonais d'un camp de prisonniers à Java en 1942 pour un major anglais est traduite avec une remarquable intensité par les deux comédiens, tous deux rock stars par ailleurs, Ryuichi Sakamoto et David Bowie. Comme dans *L'Empire des sens*, Oshima montre la dimension bouleversante, à tous les sens du terme, de la beauté et du désir. On retrouve au générique de ce film sur l'envoûtement et l'ambiguïté un certain Takeshi Kitano, devenu un réalisateur célèbre. Le DVD offre en bonus une interview singulière d'Oshima par Samuel Fuller.

La version restaurée de *Spartacus* aux quatre Oscars de Stanley

Kubrick est maintenant disponible dans sa version intégrale, incluant dix minutes inédites, parmi lesquelles figure une scène longtemps censurée. En 1960, l'homosexualité, aussi allusive soit-elle, était encore taboue. Et, à propos du bain que prend Crassus (Laurence Olivier) avec son jeune esclave sicilien Antoninus (Tony Curtis), ce ne sont pas tant les images que le dialogue qui pouvaient choquer, quand le patricien romain vante la bisexualité, au détour d'une métaphore gastronomique sur les huîtres et les escargots : « *une question de goût* » et pas de morale ! On retrouve d'ailleurs le même, un peu plus tard, dans une attitude ambiguë avec un Jules César musculeux...

La bisexualité, et donc l'homosexualité, Cyril Collard, réalisateur et acteur de son premier et dernier film, les aborde avec la même franchise que le sida. A ce titre, *Les Nuits fauves*, couronnées par quatre Césars en 1993, resteront comme l'emblème d'un nouveau regard sur une différence désormais abordée de plus en plus souvent, et de moins en moins sous l'angle du pathos ou de la gaudriole.

Olivier Mauraisin

■ **Furyo** : 1 DVD, couleurs, v.o. sous-titrée et v.f., 120 min, TF 1 Vidéo, 179 F (27,28 €).

■ **Spartacus** : 1 cassette, couleurs, v.o. sous-titrée ou v.f., 190 min, Universal, 79 F (12,04 €).

■ **Les Nuits fauves** : 1 DVD, couleurs, français, 120 min, Universal, 149 F (22,71 €). Prix indicatifs.

## Ressources humaines

### CINÉMA

Le formidable impact qu'eut sur le public le film de **Laurent Cantet** ne se dément pas. On suit, d'abord avec intérêt puis passion, le cheminement de ce jeune stagiaire dans l'usine où travaille son père et où il est chargé de préparer le passage aux 35 heures. De spectateur, il devient à son corps défendant acteur d'un conflit social et humain remarquablement mis en scène. Dans le rôle principal, **Jalil Lespert** fait des débuts éblouissants. En bonus sur le DVD, des interviews de toute l'équipe, un entretien entre Laurent Cantet et Annie Ernaux, ainsi qu'un court-métrage de celui-ci, *Tous à la manif !*, tourné en 1994. – **O. M.**

■ 1 DVD, couleurs, deux langues, deux sous-titrages, 100 min, Arte Vidéo, 190 F (28,96 €), 133 F (20,27 €) la cassette.



## Intrusion

### CINÉMA

Pour son premier film, **Rand Ravich** s'aventure avec une louable économie de moyens dans le genre fantastique contemporain. De retour d'une mission spatiale durant laquelle le contact a été rompu pendant deux minutes avec la Terre, un astronaute de la NASA intrigue de plus en plus sa femme par son comportement. Le talent de **Johnny Depp** et de **Charlize Theron** donne du relief à ce film maîtrisé, où l'étrangeté est distillée avec habileté. En bonus, une fin (vraiment) alternative. – **O. M.**

■ 1 DVD, couleurs, v.o. sous-titrée et v.f., 105 min, Metropolitan Filmexport, distribution TF 1 Vidéo, 179 F (27,28 €).

## Mafia Blues

### CINÉMA

En parrain de la Mafia, dépressif et pleurnichard, **Robert De Niro** s'amuse beaucoup - nous aussi - à jouer dans le registre de l'autoparodie. A ses côtés, **Billy Crystal** campe un psychiatre quasiment pris en otage, sans trop en rajouter. Grâce à des dialogues très drôles, le film de **Harold Ramis** remplit parfaitement son contrat de comédie jubilatoire qui fait, bien sûr, irrésistiblement penser à l'excellente série « Les Soprano » dont le pilote est inclus dans la cassette. – **O. M.**

■ 1 cassette, couleurs, v.o. sous-titrée ou v.f., 100 min, Warner Home Video, 149 F (22,71 €), 179 F (27,28 €) le DVD.



## Les Rois du désert

### CINÉMA

Si on peut reprocher à **David O. Russell** d'exagérer parfois dans les effets de mise en scène, son film n'en est pas moins une réussite, entre *Apocalypse Now* et *M.A.S.H.* : une satire quasi surréaliste du film de guerre et une comédie aux accents politiques féroces. Pendant la guerre du Golfe, un trio de soldats américains, **George Clooney**, **Mark Wahlberg** et **Ice Cube**, profitent d'un cessez-le-feu pour se mettre en quête de l'or caché de Saddam Hussein et se retrouvent pris au piège de la lutte entre factions irakiennes. De nombreux bonus, dont un excellent *making of* et un passionnant journal du réalisateur. – **O. M.**

■ 1 DVD, couleurs, deux langues, sept sous-titrages, 110 min, Warner Home Video, 179 F (27,28 €).

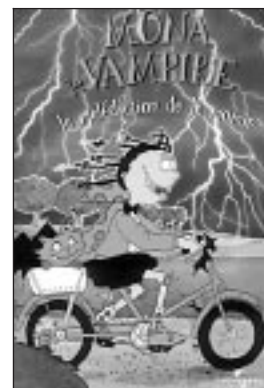
## Spécial Halloween

### LA SORCIÈRE CAMOMILLE :

#### BAS LES MASQUES

A l'occasion de Halloween, le 31 octobre, la sorcière Camomille réapparaît pour dix nouvelles aventures. Le réalisateur, **Alain Jaspard**, a réussi à traduire l'univers loufoque imaginé par **Roser Capdevilla**, auteur des albums de littérature jeunesse (Ed. du Sorbier). – **S. Ke.**

■ 1 cassette, couleurs, 80 min, Universal, 89 F (13,56 €).



### MONA LE VAMPIRE

Mona est une fillette de dix ans. Le jour, elle va à l'école comme les gamines de son âge. La nuit, elle revêt une cape noire, glisse entre ses dents des crocs fluorescents, et mène une seconde vie, celle d'un vampire dont la mission est de résoudre les énigmes les plus farfelues. Imaginées par **Sonia Holleyman**, auteur de livres pour les enfants, les aventures de Mona ont été adaptées en dessin animé. Deux cassettes vidéo – *La Malédiction de la momie* et *l'Experte des mystères* – de six épisodes chacune sont diffusées pour Halloween. – **S. Ke.**

■ 2 cassettes, couleurs, 2 x 70 min, Universal, 89 F (13,56 €) chacune.

### LES RAZMOKETS : CONTES TERRIFIANTS

Cette cassette regroupe deux épisodes gentiment effrayants de la série à succès « Les Razmokets » (diffusée sur Canal J et France 3), et une aventure fantastique de « Hé, Arnold ! ». – **S. Ke.**

■ 1 cassette couleurs, 70 min, Paramount Home Entertainment, 79 F (12,04 €). (Prix indicatifs.)



## La colère de Flaubert

Je trouve votre lecteur de Valence, Robert Delachaux, (« Le Monde Télévision » daté 1<sup>er</sup>-2 octobre) bien sévère à l'encontre de Bernard Pivot, qui pendant plus de vingt-cinq ans a su nous transmettre sa passion du livre. Beaucoup, grâce à lui, ont franchi un peu plus souvent les portes des librairies, pas uniquement pour y retrouver les auteurs rencontrés sur le plateau de France 2, mais aussi pour fureter et découvrir d'autres richesses...

A propos de l'adaptation télévisée des *Misérables*, sur TF 1, votre lecteur Alain Delletery a raison (dans le même numéro du « Monde Télévision »). Relisons Flaubert puisqu'il nous le propose. Mais ne nous privons pas de sa correspondance. Dans une lettre adressée à son amie Edma Roger des Genettes en juillet 1862, depuis sa « solitude de Croisset »... Hugo vient de faire paraître *Les Misérables*. Enfin !

Le lecteur solitaire Flaubert a la dent dure. Il éclate ! (« (...) Une série de rengaines aussi vieilles que *Les Misérables*. Mais il n'est pas permis d'en dire du mal. On a l'air d'un mouchard. La position de l'auteur est inexpugnable, inattaquable (...) », écrit l'auteur de *Madame Bovary* dans sa



B R I T

lettre 119 à Edma (Folio classique n° 3126, cat. 10)...« Où y a-t-il des prostituées comme *Fantine*, des forçats comme *Jean Valjean*, et des hommes politiques comme les stupides cocos de l'A, B, C ? (...) », poursuit Gustave Flaubert. *Pas une fois, on ne les voit souffrir dans le fond de leur âme. Ce sont des mannequins, des bonshommes en sucre, à commencer par Mgr Bienvenu (...)* Décidément, ce livre, malgré ses beaux morceaux, et ils sont rares, est enfantin. *L'observation est une qualité seconde en littérature, mais il n'est pas permis de peindre si faussement la*

société, quand on est le contemporain de Balzac et de Dickens (...)

Mais la colère (affaire d'époque !) de M. Delletery, Flaubert s'en agace : « *Tout ce qui touche une plume doit avoir trop de reconnaissance à Hugo pour se permettre une critique.* » L'on ajouterait une lecture, une adaptation, une transposition... Alors notre regard porté sur *Les Misérables*, version 2000 Dayan-Decoin, devient autre, et se fait tout à coup indulgent (...)

Lucette Clopet-Rivière  
Sainte-Gemmes-sur-Loire  
(Maine-et-Loire)

## Retrouvailles perdues

J'ai lu avec intérêt votre article sur la « Radio des Pays de France », (« Le Monde Télévision » daté 1<sup>er</sup>-2 octobre). S'il est juste et indispensable de donner leur chance aux jeunes, je m'attriste de constater que Serge Poézévara fait une totale impasse sur la chanson d'avant 1960.

Il existait sur Radio Bleu une émission « *Nos disques sont les vôtres* », qui diffusait des chansons qu'on n'entendait sur aucune autre radio. Parce que celles-ci appartenaient au monde d'avant-guerre, fallait-il pour autant les balayer d'un trait de plume

et condamner au silence des milliers de personnes qui attendaient chaque week-end ces retrouvailles chaleureuses, génératrices de contacts entre les auditeurs ?

J'estime que le service public doit se préoccuper de toutes les générations et non pas viser l'audience à tout prix.

Mme Maillet  
Boulogne (Hauts-de-Seine)

## Dérive

Pourquoi avoir programmé lundi 2 à 19 heures, sur Arte, une émission dans « Nature magazine » qui nous invite à nous « *nourrir de lumière* » ? Il s'agissait bien de ne plus manger. Après, aucune critique. Quel intérêt à flatter la crédulité, la croyance en l'irrationnel ? Il y a, dans mon village, bien des gens pas très stables qui seraient prêts à vous croire. Je croyais qu'Arte était une chaîne de culture. Pourquoi cette dérive ? (...)

Paulette Mouhot  
Aibre (Doubs)

## Etonnants correspondants

Offrir des millions de « patates » à un candidat pour se rappeler quelle est la capitale de l'Italie, voire le

nom du second mari de Simone Signoret, cela donne une idée du niveau de mémoire, sinon de connaissances, exigé ! Et pas question de remonter ledit niveau. L'occasion s'offrirait de rappeler pourquoi, dans la mythologie grecque, la déesse de la beauté était Aphrodite et non Vénus : Jean-Pierre Foucault s'est évidemment bien gardé de le signaler, mais encore eût-il fallu qu'il le sût (enfoncé, Julien Lepers !). Du côté bidouillage de l'émission, outre « *l'affaire Rotule* », levée par un tintinologue, autre chose ne vous étonne-t-elle pas dans le déroulement de l'émission ? Le candidat peut faire appel, par téléphone, à l'aide d'un comparse. D'une part, jamais on ne tombe sur un abonné absent, et, d'autre part, aucune des personnes contactées ne semble suivre l'émission au moment où on l'appelle ! Etonnant, non ?

Antoine Roux  
Saint-Ouen  
(Seine-Saint-Denis)

### POUR NOUS ÉCRIRE

Le Monde Télévision,  
21 bis, rue Claude-Bernard,  
75242 Paris Cedex 05  
ou sur Internet :  
[radiotele@lemonde.fr](mailto:radiotele@lemonde.fr)  
N'oubliez pas de nous indiquer votre adresse complète (et numéro de téléphone si possible).

# EVASION

Publicités

### HAUTES-ALPES

05350 MOLINES-EN-QUEYRAS  
STATION VILLAGE - ÉTÉ - HIVER  
Soleil - Randonnées - Skis - Chiens de traîneaux  
**HÔTEL LE CHAMOIS\*\***  
Logis France 2 cheminées  
1/2 pension 285 F - 325 F  
Tél : 04.92.45.83.71 - Fax : 04.92.45.80.58  
[www.lechamois.fr](http://www.lechamois.fr)



Compagnie Italienne de Tourisme

**SPECIAL TOUSSAINT 1<sup>er</sup>/5 Novembre**

**VENISE - Hôtel 2\* à partir de 3 556 F**  
**ROME - Hôtel 3\* à partir de 3 121 F**

Prix minimum comprenant :

Avion spécial au départ de Paris, transferts au centre ville de et pour l'aéroport, logement et petits-déjeuners et taxes d'aéroport.

Conditions générales et particulières de vente  
Voir brochures "Italie Sicile" hiver/été 2000/2001.

Res. et inscription au : 08 10 00 70 70 - Minitel 3615 CIT EVASION (1,29 F/mn)  
[www.citvoyages.com](http://www.citvoyages.com) - Email : [cit.incoming@wanadoo.fr](mailto:cit.incoming@wanadoo.fr)

L 07/95 95 0167 - Concept IBC

# ANYWAY.com

**VOLS ALLER/RETOUR\***  
Taxes aéroport comprises

LONDRES	@ 885F	LE CAP	@ 3685F
DUBLIN	@ 1210F	DETROIT	@ 2780F
EDIMBOURG	@ 1450F	DJERBA	@ 1290F
ATLANTA	@ 2270F	MIAMI	@ 2260F
BALTIMORE	@ 2040F	PORTO	@ 1390F
BOSTON	@ 2040F	TOKYO	@ 4305F

\* Prix par personne à partir de, susceptible de changement sans préavis. Pour la validité, nous consulter.  
\*\* 0,99F/min, \*\*\*2,23F/min

[www.anyway.com](http://www.anyway.com)

0 803 008 008\*\* - 3615 ANYWAY\*\*\*

\* Anyway Lic: 075960011, RCS Paris B391482452, Caution Bancaire Banque de Bascque de Beau. ARCP - Générali Assurance et APS

caden solitaire