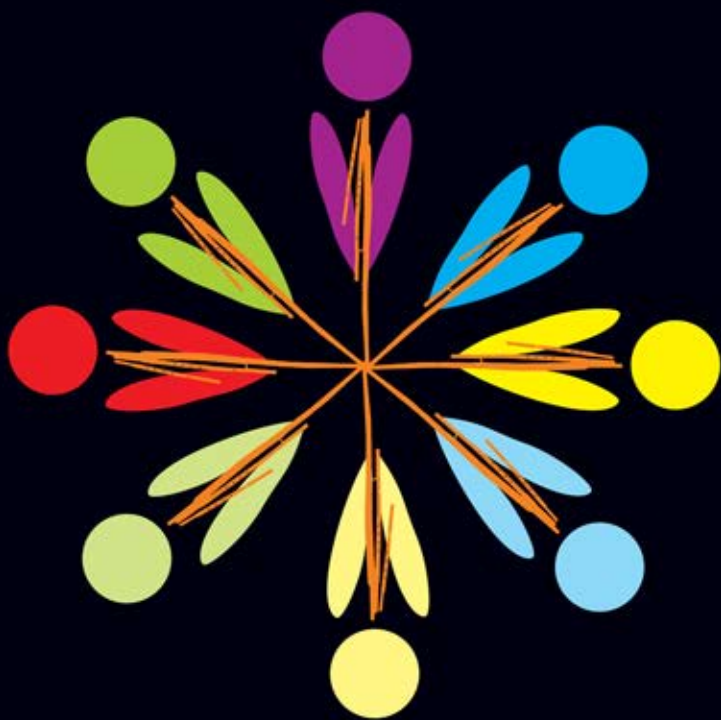


Cuntzertus

Annàriu
de is launeddas
Vol. 1°



**Assòtziu Launeddas
Sardìnnia**
2016

	titulu	PAGINA		indice
INTRODUSIDURA	Cumentus de sa redazioni	3	PARTE INTRODUTTIVA	Comenti della redazione
	Saludas de su Maistu Luisu LAI	5		Saluti del Maestro Luigi LAI
	Prefazione (de Marcu LUTZU)	6		Prefazione (A cura di Marco LUTZU)
	Assòtziu Launeddas Sardinna, poita? (de Gianfrancu MELONI)	10		Assòtziu Launeddas Sardinna, perché? (a cura di Gianfranco MELONI)
PARTI GENERALI	"Is Sonus in su Sinis intra su tempus passauu e su presenti" (de Corradu PUSCEDDU e Gilbertu PORRU, po s'Assòtziu de su Sinis)	14	PARTE GENERALE	"Launeddas nel Sinis tra passato e presente" (A cura di Corrado PUSCEDDU e Gilberto PORRU, per l'Associazione Launeddas del Sinis)
	Launeddas "Chistidura" Culturali Materiali de su Strumentu (de Roberta CORONA)	18		Launeddas "Conservazione" Culturale Materiale dello Strumento (A cura di Roberto CORONA)
	Ètica de is Launeddas (de Marcellu TRUCAS)	22		Ètica delle Launeddas (A cura di Marcello TRUCAS)
	Is launeddas in dii de oi: tradizionis e bideas nobas (de s' Assòtziu Culturali Cuncòrdia a Launeddas)	26		Le Launeddas oggi: tradizione e innovazione (A cura dell'Associazione Culturale Cuncòrdia a launeddas)
	A innui funt andendu is launeddas? (de Danti OLIANAS)	30		Dove vanno le launeddas? (A Cura di Dante OLIANAS)
	Su ballu a Launeddas (de S'Assòtziu Pedra Mulla)	34		Il Ballo con le Launeddas (A cura dell'Associazione Pedra Mulla)
	Pensamentus asuba de is sonadoris de launeddas de su tempus antigu (de Ermenegildu LALLAI)	38		Ipotesi sui suonatori nuragici di launeddas (A cura di Ermenegildo LALLAI)
	S'importantzia e su sviluppu de sa scola campidanese (de s' Assòtziu Nodas Antigas)	42		L'importanza e lo sviluppo della scuola campidanese (A cura di Bruno Loi, Associazione Nodas Antigas)
	Seddori e is sonadoris de launeddas (de Bissentis CANNOVA, Assòtziu Su Stracascia)	46		Sanluri e i suonatori di Launeddas (A cura di Vincenzo CANNOVA, Associazione Su Stracascia)
RUBRICA PERSONAGIUS	"Tziu Atliu, faidori de atrus tempus" (de Ricardu CUCU)	50	RUBRICA PERSONAGGI	"Tziu Atliu, costruttore d'altri tempi" (A cura di Riccardo CUCU)
	Arregordus de su Maistu Luisu MELIS (de Rocu MELIS)	54		Ricordi del Maestro Luigi Melis (A cura di Rocco MELIS)
FAINAS DE IS ASSÒTZIUS	"Sonadoris" Una rassinnia po arregodai a Dionisu Barranta (de Toninu LEONI po s'Assòtziu "Sonus de Canna")	58	ESPERIENZE ASSOCIATIVE	"Sonadoris" - Una rassegna per ricordare Dionigi Barranta (A cura di Tonino LEONI per l'Associazione "Sonus de Canna")
	Tertenia e is Bisonsas (de su Grupu Launeddas Tertènia)	62		Tertenia e le "Bisonsas" (A cura del Gruppo Launeddas Tertènia)
	S'esperientià de s'Assòtziu Sonus Antigu (de s'Assòtziu Sonus Antigu)	66		L'Esperienza Associativa di "Sonus Antigu" (A cura dell'Associazione Sonus Antigu)



Le fotografie che illustrano questo articolo sono di Renato D'Ascanio Ticca

“Cuntzertus” nascit cumentu ‘è òpera divulgativa asuba de is Launeddas, po ponni a pari is bideas de totus is sonadoris, de totus is assòtzius, is istudiosus e is apassionaus chi siant sòcius o no; una cosa oberta a totus po podi fai connòsciri su mundu culturali nostu a chini ancora non si ddu est acostau. Già su fatu chi s’òpera est in totu autu-finanziada de is autoris e de is sòcius si fait a cumprendi cumentu s’Assòtzium Launeddas Sardinna at bòfium creai cun grandu fortza unu mèdiu de atòbiu chi potzat portai a fai cresci su livellu culturali e de collaboratzioni e promovi sa bidea de investimentu.

Est in custu arrastu chi su Comitau de Redatzioni at traballau, incarrigau de su Diretivu, po cumponni unu annuàriu chi potzat fai de sprigu a su chi est s’universu de is Launeddas in diri de oi. S’Inditu est istètiu struturau in tres partis: Introdusidura, Parti Generali, Rùbrica Personàgius, Atividadis de is Assòtzius. In cunsideru puru de su fatu ca est sa prima editzioni, is autoris ant iscioberau a prexeri insoru is argumentus de is articulus e donniunu at pentzau a si fai, po contu suu, su scritu in sardu e in italianu. Su ruolu de sa Redatzioni est istètiu cussu de curai prus che totu sa froma: po cantu acuntessit su sardu, at aprontau custu faina cun sa punna de lassai is articulus in sa naturalesa cosa insoru, arrispetendu su lèssicu, is modus de nai e is variantis dialetalis de cadaunu. A dònna modu s’èst circuu de

imperai cantu prus possibili is arrègulas de su campidanesu chi teneus a s’istinna: “Arrègulas [...], ainas po su sardu” - Comitau Scientificu po sa Norma Campidanesa de su Sardu Standard (Provincia de Casteddu - Alfa Editrice 2009). Custu poita in d’una faina aici, chi sollit essi fintzas una manera po avalorai s’impreu de sa lingua sarda scritta in dònna cuntestu e mascamenti in logu de cultura nosta, non si podit fai de mancu de imperai una norma ortogràfica, chena pretendi de fai unu “traballu scientificu” poita non est custu sa sedi po ddu fai e, po cantu podeus essi apassionaus, non seus nosu is chi ddu depint fai. Po cantu acuntessit s’italianu est istètiu mantènniu, su prus chi podemus, su scritu cumentu d’at fatu su scriidori, circhendi, innui ddoi fiat abisòngiu, de ddu fai torrai a su longhiori detzidiu paris cun su Diretivu. Totu is curretzionis e is adamentus sunt istètius fatus arrexonendi impari a s’autori, po ndi mantenni su sentidu e po ndi bessiri unu traballu finali prus che cumprui.

Est istètiu unu prexeri mannu a essi donau custu servitziu a s’Assòtzium e a is Launeddas. S’augoraus de pòdiri biri in su tempus benidori, dònna annu un’annuàriu prus bellu de s’ateru. Atrus annus Cuntzertus!

Sa Redatzioni: Ricardu Cuccu, Ermenegildu Lallai, Sèrgiu Lecis, Toninu Leoni, Gianfrancu Meloni, Nàssiu Frantziscu Spano, Marcellu Trucas, Nàssiu Albertu Zucca.



Note della redazione

Sa Die de sa Sardinnia 2015

Cuntzertus nasce come opera divulgativa sulle Launeddas, per riunire le idee di tutti i suonatori, di tutte le associazioni, degli studiosi e degli appassionati che siano soci o no; dunque una cosa aperta a tutti per far conoscere il nostro ambito culturale a chi ancora non vi si era avvicinato. Il solo fatto che l'opera sia interamente auto-finanziata dagli autori e dai soci, basta per capire in quale modo s'Assòtziu Launeddas Sardinnia ha fortemente voluto creare un mezzo di incontro che faccia crescere il livello culturale, di collaborazione e promuovere l'idea di investimento. È su questa traccia che il Comitato di Redazione, incaricato dal Direttivo, ha lavorato per mettere insieme un annuario che possa rispecchiare ciò che rappresenta l'universo delle Launeddas al giorno d'oggi. L'Indice è stato pensato per avere la seguente struttura: Parte Introduttiva, Parte Generale, Rubrica Personaggi, Attività associative. In considerazione del fatto che si tratta della prima edizione, gli autori hanno potuto scegliere liberamente gli argomenti dei loro articoli e ognuno ha provveduto a stilare il tutto sia in italiano che in sardo. Il ruolo della Redazione è stato quello di curare soprattutto la forma: per ciò che concerne la lingua sarda, ha proceduto in questo lavoro con l'obiettivo di conservare gli articoli nella loro naturalezza, con il rispetto del lessico, dei modi di dire e delle varianti dialettali di ciascuno. Ci si è sforzati in particolare di utilizzare quanto più possibile le regole del sardo

campidanese attualmente a disposizione: "Arrègulas [...], ainas po su sardu" - Comitato Scientifico per la Norma Campidanese del Sardo Standard (Provincia di Cagliari) - Alfa Editrice 2009"). Questo perché in un impegno del genere, che suole essere persino un'occasione per incentivare l'uso della lingua sarda scritta in qualsivoglia contesto e soprattutto in quelli riguardanti la nostra cultura, non si può far a meno di servirsi di una norma ortografica, senza la pretesa, però, di fare un "lavoro scientifico" in quanto non è questa la sede idonea a tale scopo: per quanto appassionati, non si ritiene che tale funzione competa al Comitato di Redazione. Per ciò che riguarda la versione in italiano sono stati preservati il più possibile i testi inviati dagli scrittori, cercando, quando vi è stata la necessità, di rientrare nelle dimensioni di testo concordate con il Direttivo. Tutte le correzioni e gli adattamenti sono stati apportati previa approvazione dell'autore, proprio per mantenere intatto tutto il significato e produrre un lavoro ben compiuto. È stato un grande piacere l'aver dato questo servizio all'Associazione e alle Launeddas. Ci auguriamo di poter vedere, per ogni anno futuro, un annuario sempre più bello. Atrus annus Cuntzertus!

La Redazione: Riccardo Cuccu, Ermenegildo Lallai, Sergio Lecis, Tonino Leoni, Gianfranco Meloni, Ignazio Francesco Spano, Marcello Trucas, Ignazio Alberto Zucca.



Saludu de su Maistu Luisu Lai

Saluto del Maestro Luigi Lai

S'identidadi de unu pòpulu est figurada in sa cultura sua, chi agàtat in s'arti s'espressioni sua prus manna.

Su valori artisticu e culturali, de sa mùsica Nosta, chi pigat froma in su strumentu nòbili cosa Nosta, est mannu meda po chini du sciiit apretziai, po cussu fatzu alabàntzia a dònna in iniziativa chi dongat unu contributu po tenni artu su valori de is launeddas.

In custu cuntestu ndi tengu prexu chi custa iniziativa editoriali potzat biri sa luxi, cun sa spera chi potzat agiudai a fai acostai, cantu prus possibili, is chi tenint interessu a sa connoscièntzia e a s'arti de custu strumentu.

Cun s'augùriu de tenni sèmpiri artu su valori in su mundu de sa cultura chi appartenit a is Launeddas

Luisu Lai

L'identità di un popolo è espressa dalla sua cultura, che trova nell'arte la sua massima espressione. Il valore artistico e culturale, della Nostra musica che prende forma nel Nostro nobile strumento, è immenso per chi lo sa apprezzare, per questo trovo lodevole ogni iniziativa che contribuisca ad elevare il valore delle launeddas.

In questo contesto sono lieto che veda la luce questa nuova iniziativa editoriale, nella speranza che possa contribuire ad avvicinare, quanto più possibile, gli interessati alla conoscenza e all'Arte di questo Strumento.

Con l'augurio di tenere sempre alto il valore dell'ambito culturale che appartiene alle Launeddas.

Luigi Lai

BONUS TRABALLUS

Assòtziu Launeddas Sardinia



Buon lavoro

Assòtziu Launeddas Sardinia

Torrendi a passai me is logus chi ant portau a sa nàscida e a su sviluppu de s'etnomusicologia, Franciscu Giannattàsio at fatu annotai cumentis custa disciplina siat connota de una parti po su essi torrau a pentzai de sighiu e po essi aggiornau sa manera de s'acostai e de is maneras de scruculai - aici cumentis est in totus is setoris de sa circa scientifica - de un'àtera parti po unu cambiamentu, chi a bortas no' si podiat pentzai, de cussu chi s'èst istudiendi. Medas de is pràtigas musicalis, chi agatant s'interessu de is circadoris chi ant traballau me is annus passaus, funt cambiadas in totu e po totu, assogetadas a operatzionis de revival, a dibbatimentus po ddas ponni in su patrimoniu de totu su mundu, a maneras de provai a amesturai cun àterus linguàgius musicalis. Calincuna pràtiga sighit a aguantai funtzionis de primu importàntzia in sa vida de is comunidadi chi cun issas si esprèssant. Àteras ant acabau de ddas imperai, osinuncas sighint a bivi in sa conca de calincunu antzianu e me is registratzionis allogadas in is archivius. Fintzas po-i cussu, me in cussas chi si nàrant "mùscas traditzionalis" agataus sa bellèsa, chi de una parti afungant is arrèxinis insoru in pràtigas de tempus antigu, ma de àtera parti no ndi podint fai de mancu de bivi in di de oi, diventendi unu ritu ònnia borta chi òminis e fèminas scèrant de amostai s'identidadi insoru, de 'onniunu de issus e/o de totu su pòpulu, cun mùscas imparadas in familia e in sa comunidadi e bivas cu-

Nel ripercorrere le tappe che hanno portato alla nascita e allo sviluppo dell'etnomusicologia, Francesco Giannattasio ha evidenziato come questa disciplina si caratterizzi da un lato per il continuo ripensamento e aggiornamento degli approcci e delle metodologie di indagine - così come accade in tutti i settori della ricerca scientifica - e dall'altro per un rapido e spesso imprevedibile mutamento dell'oggetto di studio. Molte delle pratiche musicali che destarono l'interesse dei ricercatori operanti nei decenni passati hanno radicalmente mutato la propria fisionomia, soggette a operazioni di revival, a processi di patrimonializzazione, a fenomeni di meticcio con altri linguaggi musicali. Alcune continuano a svolgere funzioni di primaria importanza nella vita delle comunità che con essere si esprimono. Altre sono invece cadute in disuso, oppure sopravvivono nella memoria di qualche anziano e nelle registrazioni depositate negli archivi. Anche in questo risiede il fascino delle cosiddette 'musiche tradizionali', che da un lato affondano le proprie radici in pratiche lontane nel tempo, ma dall'altro non possono che vivere nella contemporaneità, riattualizzandosi ogni volta che uomini e donne scelgono di esprimere la propria identità, individuale e/o collettiva, attraverso musiche apprese nel contesto familiare e comunitario, e percepite come patrimonio di uno specifico territorio o gruppo sociale.

Questo discorso, che nella sua generalità può essere

menti a patrimoniu de unu territòriu o de unu grupu sociali. Custu discursu, chi in sa generalidadi sua si podit aplicai in bona parti de is “mùscas traditzionalis”, ballit fintzas po is launeddas. Su mundu castiau de is viaggiadoris de su Setixentus chi po primus ant contau de su “triplo clarinetu sardu” est siguramenti cambiau de-i cussu chi Andreas Bentzon iat agatau a pustis de sa Segunda Gherra, o de su chi biveus oi nosus. Mancai alloghendi elementus de continuidadi cun su connotu, cun su tempus is Sonus ant tentu, passu-passu, funtzionis noas e funti istètius imperaus in àterus cuntestus, chena ndi podi fai de mancu de ndi risentiri fintzas in sa mùsica. In su traballu de circa, èsitu de una profunda etnografia fata me is annus cincuenta e sessanta de su sèculu passau, Bentzon si interessat a is relatzionis chi in cussu tempus ci fiant intr’ e is sonadoris de launeddas, annotendi raportus de cunflitu, individualismus marcaus, imbidias e difidèntzia. Bessit a pillu unu mundu de sonadoris detzidius a allogai su sciri musicali afinau e a difendi is impinnius de sonai chi ‘onni annu fiant in gradu de si procurai, mancai sciendi ca is cambiametus de sa sociedadi fiant prus e prus arrenconendi e ponendi a parti sa traditzioni secolari de is launeddas. Nè s’ètnomusicòlogu danesu né is maistus chi iant fueddau cun issu iant èssiri pòtziu imaginai mai su chi iat a èssiri sutzèdiu prus pagu de dex’annus a pustis de sa morti sua. Seu pentzendi a sa nàscida de is primus assòtzius culturalis chi faint circas e faint a connosci is launeddas. Unu modu ‘e fai chi at acumpangiau - o iat essit mellus a nai, at favorèssiu - su passàgiu de

applicato a gran parte delle ‘musicali tradizionali’, vale anche per le launeddas. Il mondo osservato dai viaggiatori settecenteschi che per primi descrissero il triplo clarinetto sardo è certamente mutato rispetto a quello osservato da Andreas Bentzon nel Secondo Dopoguerra, o da quello che viviamo noi oggi. Pur conservando elementi di continuità con il passato, nel tempo lo strumento è andato via via assumendo nuove funzioni e ha iniziato ad essere impiegato in nuovi contesti, con inevitabili ripercussioni anche sul piano musicale. Nel suo lavoro di ricerca, esito di una approfondita etnografia realizzata tra gli anni Cinquanta e Sessanta del secolo scorso, Bentzon si sofferma sulle relazioni che al tempo intercorrevano tra i suonatori di launeddas, evidenziando rapporti conflittuali, spiccati individualismi, gelosie e diffidenze. Emerge un mondo di suonatori tanto determinati nel custodire il proprio raffinato sapere musicale quanto nel difendere gli ingaggi che ogni anno erano in grado di procurarsi, già consapevoli che i mutamenti socio-economici in atto stavano via via relegando in posizione marginale la secolare tradizione delle launeddas. Né l’ètnomusicologo danese né i maestri da lui interpellati avrebbero mai potuto immaginare cosa sarebbe accaduto meno di dieci anni dopo la sua scomparsa. Mi riferisco alla nascita delle prime associazioni culturali impegnate nel promuovere la conoscenza delle launeddas. Un fenomeno che ha accompagnato - o, sarebbe meglio dire, ha favorito - il passaggio dal periodo di crisi più profonda dello strumento (spesso identificata con gli anni ’70) all’avvio di quel processo di patrimonializza-

Nella pagina fianco, da sinistra: Luigi Lai, Antonio Lara, Antonio Pisano, Efsio Melis, Pasqualino Erriu.

Sotto: Tziu Adamu Billai



su periudu de crisi prus profundu de is sonus (medas bortas identificau cun is annus '70) a s'incarreru de-i cussu processu de ndi fai una sienda arriconnota in totu su mundu gràtzias a sa cali oi sa maioria de is sardus arriconnoscit assumancu su valori culturali de is launeddas e de sa mùsica insoru. Me in is annus, assòtzius cumentis a "Sonus de Canna", "Iscàndula" e "Cuncòrdia a launeddas" – sceti po arregordai calincuna de is nàscias po primas – ant portau a in-nantis iniziatiuas lodèvolis po avalorai is sonus, mancai fadendi donniunu in autonomia, chena unu progetu comunu e cundividu.

Seus oi testimòngius de-i cussu chi, si augoraus, at a podi èssiri cunsenniau a sa stòria cumentis a s'incarreru de una fasi noa po su mundu de is launeddas. Sa nàscida de s'Assòtziu Launeddas Sardinnia, cun vocatzioni fortementi inclusiva, cunfirmat sa voluntadi de parti de is assòtzius chi esistint già, de is sonadoris, faidoris de sonus e cultoris de ponni a parti campanilismus e antagonismus bècius (chi, est giustu a nai, esistint e ant a sighi a esisti in su mundu de is launeddas aici cumentis in totus is àmbitus de sa vida sociali) po donai vida a una prafroma comuna aundi ponni s'inpinnu, totus impari, po podi lompi a diversus obietivus cunsideraus de prioridadi de parti de is sòcius, cumentis spiegate beni su presidenti Gianfrancu Meloni in su scrittu de introdusidura.

Unu de is primus arresultaus est pròpriu sa rivista chi seis ligendi imoi. Is sonadoris de launeddas de oi (aici cumentis cussus chi a vārius tītulus s'agātanti acanta de is sonus) funt personis diferentis bastanti de cussas atobiadas de Bentzon. Mancai si dèdichint a una mùsica ancora oi imparada cun maneras tipicas de s'oralidadi, cali su ascurtai e torrai a fai, funt personis de "custu tempus", medas bortas cun d'unu gradu de istruzioni mannu, chi s'interessant de sa stòria antiga o moderna de is sonus, a is peculiaridadis suas e in gradu de rifleti, medas bortas in manera afinada meda, me is particularis chi cuntessint is launeddas. De candu oramai prus de cuindixi annus fait, s'etnomusicologia est intrada uficialmenti me is univer-



Aureliu Porcu

zione grazie al quale oggi la maggioranza dei sardi riconosce quantomeno il valore culturale delle launeddas e della loro musica. Nel corso degli anni associazioni come Sonus de Canna, Iscandula e Cuncordia a launeddas - solo per citare alcune tra le più longeve - hanno messo in campo importanti e lodevoli iniziative mirate alla valorizzazione dello strumento, tuttavia agendo ognuna in maniera autonoma, senza un progetto comune e condiviso.

Siamo oggi testimoni di quello che, ci auguriamo, potrà essere consegnato alla storia come il principio di una nuova fase per il mondo delle launeddas. La nascita dell'Assòtziu Launeddas Sardinnia, con la sua vocazione fortemente inclusiva, sancisce infatti la volontà da parte delle associazioni già

esistenti, di singoli suonatori, costruttori e cultori di mettere da parte campanilismi o vecchi antagonismi (che, è bene dirlo, esistono e continueranno a esistere nel mondo delle launeddas così come in tutti gli ambiti della vita sociale) per dar vita a una piattaforma comune nella quale impegnarsi, tutti assieme, per il perseguimento di alcuni obiettivi considerati prioritari da parte dei soci, come ben spiega il presidente Gianfranco Meloni nel suo testo introduttivo.

Uno dei primi lodevoli risultati è proprio la rivista che il lettore ha fra le mani. Gli attuali suonatori di launeddas (così come coloro che a vario titolo gravitano attorno a questo strumento) sono persone ben diverse da quelle incontrate da Bentzon. Pur dedicandosi a una musica ancora oggi appresa attraverso i meccanismi tipici dell'oralità quali l'ascolto e imitazione, sono persone 'del nostro tempo', in molti casi con un grado di istruzione elevato, interessati alla storia lontana o recente dello strumento, alle sue peculiarità, e capaci di riflettere, spesso in maniera assai raffinata, sui vari aspetti che riguardano le launeddas.

Da quando, ormai più di quindici anni fa, l'etnomusicologia è entrata ufficialmente nelle università e poi nei conservatori dell'Isola, il mondo accademico sardo ha ritrovato un nuovo vigore nello studio della musica tradizionale, investendo energie considerevoli nella formazione di giovani studiosi e nella ricerca sulle

sidadis e a pustis me is conservatòrius de s'Ìsula, su mundu de s'acadèmia in Sardinnia at agatau una fortza noa in su studiu de sa musica tradizionalis, ponendi medas energias po formai studiosus giòvunus in sa circa de is diferentis prátigas musicalis presentis in s'Ìsula. S'abetu est chi custa rivista potzat diventai a lestru unu puntu de riferimentu po totus cussus chi olint rifleti e si olint cunfrontai a pitzus de su mundu de is launeddas, donniunu cun is cumpetenzias suas, esperiènzias e arrexonamentus. Prima de totu is sonadoris e is faidoris de sonus, e fintzas is tantis sardus (e no' sardus) apassionaus de is launeddas, de tradizioni musicali de ballu sardu. E no po urtimus, is etnomusicòlogus de sa bècia e de sa generatzioni noba.

Est cun custu spiritu chi apu atzetau cun prexeri mannu su cumbidu fatu de su presidenti de s'Assòtziu Launeddas Sardinnia a essi presentis in su primu nùmeru cun custas pagus rigas. De su puntu de osservatzioni cosa mia, o beru siat cussu de su circadori chi, amaniau de is launeddas at detzidiu de ddis dedicai parti de is studius suos, seu interessau meda a is contributus chi custa rivista at a iscriri arregolli. Giài is articulus presentis in custu primu nùmeru dònant una panoràmica de calincunu de is temas prus carus a is sonadoris de oi: c'est e chini stùdiat a pitzus de su tempus passau de is sonus, chini arregordat sa memòria de is maistus suos o is tradizionis de sa bidda sua, chini fuèddat "in síntesi" de is attividadis fatas de s'assòtziu suu o presentat progetus benidoris, chini proponit riflessionis interessantis a pitzus de i cussus chi, de pagu tempus, sunt is cambiamentus de sa sociadadi sarda e cumentis custus apant influenztau su sonai de is launeddas, castiendi a possibilis scenàrius benidoris.

Is cumplimentus cosa mia a sa fini bàndant a su diretivu e a sa redatzioni chi at iscioberau de presentai totu is iscritus in duas linguas, sardu e italianu – po sutalineai ca s'Assòtziu pigat pàrti a is istàntzias de sa cultura chi avalòrant sa mùsica e sa cultura sarda chi bàndant pari-pari cun sa scoberta (po calincunu) e s'impreu in cuntestus pubricus (po àterus) de sa lingua sarda, po su chi est una politiga culturali cun sa punna de afortiai s'identidadi sarda. Bonus traballus Assòtziu Launeddas Sardinnia, a cent'annus.

Marcu Lutz

diverse pratiche musicali presenti nell'isola. L'auspicio è che questa rivista possa diventare presto un punto di riferimento per tutti coloro che intendono riflettere e confrontarsi sul mondo delle launeddas, ognuno con le proprie competenze, esperienze, e punti di vista. In primo luogo i suonatori e i costruttori, poi i tanti sardi (e non) appassionati del triplo clarinetto, di tradizioni musicali, di ballo sardo. E, non per ultimi, gli etnomusicologi della nuova e vecchia generazione.

È con questo spirito che ho accettato con grande piacere l'invito rivoltomi dal presidente de s'Assòtziu Launeddas Sardinnia a essere presente nel primo numero con questo poche righe. Dal mio punto di osservazione, ovvero quello del ricercatore che, affascinato dalle launeddas, ha deciso di dedicare a questo strumento parte dei suoi studi, sono molto interessato ai contributi che questa rivista saprà raccogliere. Già gli articoli presenti in questo primo numero offrono una panoramica di alcuni tra i temi più cari agli attuali suonatori: c'è chi specula sul passato dello strumento, chi rievoca la memoria dei propri maestri o le tradizioni del proprio paese, chi sintetizza le attività svolte dalla propria associazione o presenta i progetti futuri, chi propone interessanti riflessioni sui recenti mutamenti della società sarda e su come questi abbiano influenzato la pratica delle launeddas, con uno sguardo rivolto ai possibili scenari futuri.

I miei complimenti infine vanno al direttivo e al comitato di redazione, che hanno deciso di presentare tutti i testi in doppia lingua – sardo e italiano – a sottolineare l'adesione de s'Assòtziu alle istanze culturali che vedono la valorizzazione della musica e della cultura sarda andare di pari passo con la riscoperta (per alcuni) e l'utilizzo in contesti pubblici (per altri) della lingua sarda, nell'ambito di una politica culturale tesa a rafforzare l'identità regionale.

Buon lavoro Assòtziu Launeddas Sardinnia, a cent'annus.

Marco Lutz

¹F. Giannattasio, *Il concetto di musica. Contributi e prospettive della ricerca etnomusicologica*, Bulzoni, Roma 1998

²A. F. W. Bentzon, *The Launeddas. A Sardinian folk music instrument* (2 voll. Acta Musicologica Danica n°1), Akademisk Forlag, Copenaghen 1969 (ed. ita Iscandula, Cagliari 2002).

Assòtziu Launeddas Sardìnnia Poita?

Assòtziu Launeddas Sardìnnia Perché?

Diri de sa fundatzioni de s'Assòtziu Launeddas Sardìnnia

Scriri de sa stòria e de is tradizionis acapiadas a is Launeddas est una faina chi, po fortuna, non cumpetit deretamenti ai custas pagus rigas.

Prus a prestu issas iant a bolli spiegai su chi est sutzedùiu in custus ùrtimus tempus e cali sunt istètiyas is arrexonis chi ant intzidau is fundadoris a donai vida a un'assòtziu "nou" in su mundu inciaspiu meda de sa tradizioni popolari sarda.

Su 22 de friàrgiu de su 2016 difatis su mundu de is Launeddas at iscritu una pàgina noa de sa stòria cosa sua e s'est arricau de sa presèntzia de s'assòtziu "Assòtziu Launeddas Sardìnnia".

Benit de sei chi sa pregonta, a pitzus de sa cali medas si sunt interrogaus, est: poita? Cali est su scopu de sa costituzioni de un'àteru assòtziu in d'unu cuntestu anca medas àterus assòtzius traballant de tant'annus cun resessidas prus chi nodias?

Bèni, est sa matessi pregonta chi si seus postus nosus promotoris e fundadoris. Una dimanda chi s'at acumpangiau me is duus annus ainnantis de sa nascimenta de s'Assòtziu, duus annus arricus de pensamentus cuncambiaus e atòbius innui est istètia donada cura a s'òportunadadi de incumentzai unu percursu nou chi non arripitessit nudda chi giai esistessit, ma chi proponessit unu progetu nou e cun elementus totus nous.

Si seus cunvintus ca, in su mundu trumentosu e inciaspiu de sonadoris e faidoris, a solus o arregortus in assòtzius, mancaiat un organismu de riferimentu in su cali auniri totus is esperientzias nodias chi donniunu pòrtat.

Mancu a ddu nai, in dònnia cosa a is arresurtaus mellus s'arribat ponendi impari is energias chi si tenint a s'istinna.

De innoi partit sa bidea de unu organismu neutrali

Scrivere di storia e tradizioni legate alle Launeddas è un compito che, per fortuna, non compete direttamente a questo breve scritto.

Piuttosto esso vorrebbe illustrare quanto è accaduto nel recente passato e quali sono state le ragioni che hanno spinto i suoi fondatori a dare vita ad una "nuova" associazione nell'universo tanto variegato della tradizione popolare sarda.

Il 22 febbraio del 2016 infatti il mondo delle Launeddas ha scritto una nuova pagina della propria storia e si è arricchito della presenza dell'associazione "Assòtziu Launeddas Sardìnnia".

Va da sé che l'ovvia domanda, sulla quale molti si sono interrogati, è perché? Che scopo ha la costituzione di un'altra associazione in un contesto nel quale molte altre associazioni operano da anni con ottimi risultati?

Ebbene, è il medesimo quesito che ci siamo posti noi promotori e fondatori. Quesito che ci ha accompagnato nei due anni che hanno preceduto la nascita de S'Assòtziu, due anni ricchi di incontri e scambi di opinioni durante i quali è stata valutata con attenzione l'opportunità di iniziare un nuovo percorso associativo che non replicasse nulla di preesistente ma proponesse un progetto inedito e caratterizzato da elementi assolutamente originali.

Ci si è convinti che, nel complesso e diversificato panorama di suonatori e costruttori, singoli o organizzati in associazione, mancava un organismo di riferimento nel quale riunire tutte le preziose esperienze di cui ciascuno è portatore.

Inutile dire che, in ogni ambito, i migliori risultati si ottengono utilizzando in maniera sinergica le energie che si hanno a disposizione.

Da qui l'idea di un organismo al di sopra delle parti

chi podessit traballai feti po is Launeddas.

Chini tenit sa passioni, manca minima, po custu strumentu isphantosu iat a depi, e nau iat a depi, sciri cantu impinniu e energias de totus s'abbisòngiant po chi custu progetu si fatzat forti e bandit a innantis.

Ma cali est sa nova?

Fintzas a oi, si puru cun sa punna de protigi e fai connosci su patrimoniu culturali e artisticu de is Launeddas, is assòtzius auniant apassionaus de su matessi logu opuru chi beniant de sa matessi scola musicali. Sa nova chi distinghit sa nascita de s'assòtziu nou est in su fatu chi s'Assòtziu Launeddas Sardinnia non nascit de pratziduras o de su ponni a pari àterus assòtzius chi non s'agàtant prus; a s'imbressi, sa punna est cussa de ponni in fatu totu is sonadoris e totu is assòtzius chi ndi faint parti, tenendi contu in prenu de "s'esclusividadi" insoru e donendi valori a su ruolu e a is fainas de donniunu.

Non ddoi sunt dudas asuba de su poderi chi una tali iniziativa ganosa at a pòdiri offerri: donai vida a progetus de livellu artu po su bèni comunu de is Launeddas.

Ammitu chi sa primu cosa de ispantu est istètiu su arriciri lùegus adesioni e arreconnòscidas de unu nùmuru mannu de sonadoris e faidoris, fintzas de is assòtzius, stòricus e nous, chi ant detzidiu de s'affiliai a s'Assòtziu.

Tandu 65 sonadoris/faidoris e 12 assòtzius cun istòrias e esperiènzias diferentis ant detzidiu de s'auniri e ponni a s'istinna is fainas insoru.

Bàstat a castiai su Statutu po cumprèndi chi is atividadis e is progetus de s'Assòtziu non ant a depi firmari in nisciuna manera su traballu de su singulu sonadori o de is singulus assòtzius e chi totu is progetus, in linea cun sa punna de s'assòtziu, ant a depi creai una terra saliosa po su tempus benidori de su strumentu e de is sonadoris.

E imoi permitei-mi de sutalineai cussa chi podit parri una strollichèntzia: in sa basi de totu at a essi curau e sustentau s'arrexonamentu e su cunfruntu bonu intra de is sonadoris.

Difatis seu cunvintu ca sena unu cunfruntu sèriu, serenosu e sintzillu intra totus is protagonistas non at a essi possibili a arribai a perunu arresurtau de livellu artu.

Sa primu faina de s'Assòtziu at a essi duncas cussu de favoriri s'arrexonamentu e su cunfruntu fitianu intra de is sonadoris, faendi de ponti intra de cussas realidadis chi, siat po chistionis geogràficas siat po tradizionis diversas, sunt atesu intra de issas. Custa sceti est sa cundizioni po sa cali at a essi possibili a creai una fundamenta forti po chi dònna progetu potzat essi cundividu in larga

che potesse lavorare nell'esclusivo interesse delle Launeddas.

Chi nutre una, anche minima, passione per questo straordinario strumento dovrebbe, e dico dovrebbe, sapere quanto impegno ed energie di tutti saranno necessarie perché questo progetto si rafforzi e vada avanti.

Ma qual è la vera novità?

Fino ad oggi, pur con l'obiettivo comune di salvaguardare e divulgare il patrimonio artistico e culturale delle Launeddas, le Associazioni riunivano al loro interno appassionati appartenenti ad un medesimo territorio oppure provenienti da una medesima scuola musicale.

La novità che caratterizza la creazione della nuova associazione risiede nel fatto che S' Assòtziu Launeddas Sardinnia non nasce da scissioni o accorpamenti di altre associazioni che non esistono più; al contrario, il suo obiettivo è quello di coinvolgere tutti i suonatori e tutte le associazioni che vi fanno parte, riconoscendo pienamente la loro "esclusività" e valorizzando il ruolo e l'attività di ciascuno.

È indubbio il potenziale che tale ambiziosa iniziativa potrà offrire: dare vita a progetti di alto profilo per l'interesse comune delle Launeddas.

Ammetto che la prima circostanza straordinaria è stata l'immediatezza di adesioni e riconoscimenti ottenuti da un elevato numero di suonatori e costruttori nonché da Associazioni, storiche e più recenti, che hanno deciso di affiliarsi a S'Assòtziu. Ben 65 suonatori/costruttori e 12 associazioni con storie ed esperienze diverse hanno deciso di riunirsi mettere a disposizione le loro esperienze.

E basta dare un'occhiata allo Statuto per capire che le attività e i progetti de S' Assòtziu non dovranno limitare in alcun modo l'attività del singolo suonatore o delle singole associazioni e che tutti i progetti, coerenti con gli scopi associativi, dovranno creare terreno fertile per il futuro dello strumento e dei suonatori.

E ora permettetemi di sottolineare quella che può sembrare una banalità: alla base di tutto sarà curato ed alimentato il dialogo e il confronto costruttivo fra suonatori.

Sono infatti convinto che senza un confronto serio, sereno e sincero tra tutti i protagonisti non sarà possibile raggiungere nessun risultato di alto livello. Il primo compito de S'Assòtziu sarà dunque quello di favorire il dialogo ed il confronto continuo fra suonatori, facendo da "ponte" tra quelle realtà che, sia per motivi geografici che per tradizioni diverse, si trovano distanti tra loro.

Questa è la sola condizione per cui sarà possibile creare solidi presupposti affinché ogni progetto possa essere ampiamente condiviso.

manera.

Un'ètera faina, de importu mannu, de s'Assòtziu at a essi cussu de incumentzai e afortiai unu arrexonamentu cun is istituzionis políticas e de sa scola po sa creazioni de iscolas de Launeddas stàbilis. Finas a imoi su traballu fadiosu de amparu de su patrimoniu musicali e de sa cultura de su strumento est istètiu portau a innantis de is sonadoris e de is assòtzius aintru de inziativas po contu insoru; de issu est sa minèscida de ai "traghetau" cust'arti de ispanu finas a su de tres millènnius. Tòcat a nai ca nisciunus prus de is protagonistas podit isciri cantu siat - e siat istètiu - traballosu a chistionai cun is amministratzionis localis sena una "fortza de cuntratu" cunformada. Inùtili a pentzai ita iat essi stètiu chi is istituzionis iant essi arreconnotu s'importu de spendi po sa cultura de is tradizionis popularis cumentis faint in àteras realtadis europeas.

S'Assòtziu depit torrai a fai cun fortza custa pregunta a is istituzionis políticas e a-i cussas de s'istrutzioni.

Chi si bollit donai unu benidoris a is Launeddas, tenus abisòngiu de donai a is iscientis sa possibilitadi de tenni siguresas; de importu est a pregontai a is istituzionis percursus de formazioni garantius de iscolas chi durint in su tempus ma finas a ponni s'imparu de is Launeddas aintru de sa scola e de su cunservatòriu de mùsica.

Aici etotu de importu at a essi amparài e avalorai s'arti de sa faidura de is Sonus, un'arti nodia cantu complicada, chi oi est me is manus de pagus apassionaus a is calis torraus gràtzias e donaus una sintzilla arreconòscida.

Tandu acanta de is iscolas de mùsica at a essi pretzisu de prevedi cussas po s'imparu de sa faidura, po chi is faidoris non siant feti in gradu de tenni scientis po s'arti de sa faidura, ma scipiant donai totu cussas conoscèntzias pretzisas po sa "cura" e sa "tutela", fintzas in logu suu de natura, de sa matèria prima imperàda: sa canna.

Seu arribau a sa serrada de s'articulu. Po chi totu pighit froma serbit una domu chi s'acòllyat, "Sa domu de is Launeddas". Si iat a praxi chi sa sedi de s'Assòtziu fessit diaderus sa domu de is Launeddas e de totus is sonadoris.

Unu logu obertu a totus innui si faint atividadis de cultura, mùsica, laboratòrius, innui si arregollint is materialis editorialis de mùsica. Unu museu biu de ponni a s'istinna de is iscolas, de is apassionaus, de is istudiosus chi benint de innuisiat e chi potzat essi fintzas unu riferimentu po su turismu culturali.

Ecus, aici partit sa bella aventura cosa nostra, un'aventura bella meda e de siguru ganosa! Ma

Un altro importante compito de S'Assòtziu sarà quello di avviare e consolidare un dialogo con le istituzioni politiche e scolastiche per la creazione di scuole stabili di Launeddas.

Fino ad ora il faticoso lavoro di salvaguardia del patrimonio musicale e culturale dello strumento è stato portato avanti dai suonatori e dalle associazioni attraverso iniziative individuali, ai quali si deve il merito di aver "traghetato" questa meravigliosa arte fino al terzo millennio.

Tuttavia nessuno più dei protagonisti può sapere quanto faticoso sia – e sia stato – interloquire con le Amministrazioni locali senza una "forza contrattuale" adeguata. Inutile pensare cosa sarebbe stato se le istituzioni avessero riconosciuto l'importanza di investire nella cultura delle tradizioni popolari al pari di quanto accade in altre realtà europee.

S'Assòtziu deve rilanciare con forza questa richiesta rivolgendosi alle istituzioni politiche ed a quelle legate all'istruzione.

Se si vuole garantire un futuro alle Launeddas, è necessario offrire agli allievi la possibilità di riferimenti certi; è importante chiedere alle istituzioni percorsi formativi garantiti da scuole stabili ma anche l'inserimento dello studio delle Launeddas all'interno delle scuole e del conservatorio di musica.

Altrettanto importante sarà tutelare e valorizzare l'arte della costruzione delle Launeddas, un arte tanto affascinante quanto complessa, che oggi è nelle mani di pochi appassionati ai quali rivolgiamo un sincero riconoscimento e ringraziamento.

Dunque accanto alle scuole di musica sarà indispensabile prevedere quelle per la formazione di costruttori che, non solo siano in grado di impartire l'arte della costruzione ma, sappiano offrire tutte quelle nozioni fondamentali legate alla cura e tutela, anche nel suo habitat naturale, della materia prima utilizzata: la canna.

Ed eccomi alla conclusione di questo articolo.

Perché tutto prenda forma occorre una casa che ci accolga, "Sa domu de is Launeddas". Ci piacerebbe che la sede de S'Assòtziu fosse davvero la casa delle launeddas e di tutti i suonatori.

Un luogo aperto a tutti dove si praticano attività culturali, musicali, laboratori, dove si raccolgono materiali editoriali musicali. Un museo dinamico da mettere a disposizione delle scuole, degli appassionati, degli studiosi provenienti da ogni dove, e che possa essere anche punto di riferimento del turismo culturale.

Ecco, comincia così la nostra bella avventura, ambiziosa certo! Ma guai a non essere ambiziosi. Già quest'anno abbiamo potuto dare dimostrazione di grande forza e capacità organizzativa con lo straordinario evento di C.A.M.P.O.S " Sa Corte

guai a non essi ganosus. Già de ocannu eus pòtziu amostai sa fortza manna e sa capatzidadi organizativa in s'eventu spantosu de C.A.M.P.O.S "Sa Corte de is Artis". Is sonadoris de Launeddas, a parti su ai agiudau diretamenti a dd'aprontai, sunt istètius protagonistas me is duas diis de Sabarussa cun atividadis musicalis, laboratòrius, cunvènnius e esposizionis de cuntzertus.

Già sa pubricatzioni de s'Annunàriu de is Launeddas arrappresentat sa realizatzioni de su primu progetu de importu de s'Assòtziu. Una rivista chi speraus potzat tenni vida longa, anca chinisiat potzat contai stòrias, esperientzias, pubricai stùdius, circas o chistionai de calisisiat argumentu acapiu a is Launeddas e is chi ddas sònant.

Seu siguru ca, chi donniunu de nosu nci at a ponni totu sa passioni chi podit, cun s'agiudu de totus at a essi possibili bandai atesu.

Si lassu cun d'una frasi chi mèst a coru, cun s'augùriu chi sa mùsica de is Launeddas sigat a arrappresentai sa manera prus bera de s'espessai de su pòpulu sardu.

"Chi bolleis conosci unu pòpulu, depeis ascurtai sa mùsica cosa sua"
(Platoni)

Gianfrancu Meloni

de is Artis "I suonatori di Launeddas, oltre che aver contribuito fattivamente all'organizzazione dell'evento, sono stati protagonisti nelle due giornate di Solarussa con attività musicali, laboratori, convegni, ed esposizione di strumenti.

La stessa pubblicazione de s' Annunàriu de is Launeddas rappresenta la realizzazione del primo importante progetto de s' Assòtziu. Una rivista che speriamo possa avere lunga vita, dove chiunque possa raccontare storie, esperienze, pubblicare studi, ricerche o trattare qualsiasi argomento legato alle launeddas e ai suoi interpreti.

Sono certo che se ognuno noi ci metterà tutta la passione di cui sarà capace e con l'aiuto di tutti sarà possibile andare lontano.

Vi lascio con una frase a me cara, con l'augurio che la musica delle Launeddas continui a rappresentare l'espressione più autentica del carattere del popolo sardo.

"se volete conoscere un popolo, dovete ascoltare la sua musica"
(Platone).

Gianfranco Meloni





IS SONUS IN SU SINIS intra su tempus passau e su presenti

Launeddas nel Sinis tra passato e presente

Nella foto del 1981 ca. (attribuibile probabilmente a "Gureu", nato a Escolca nel 1952) si notano, da sin. Giovanni Casu "Pauì" (Launeddas), Salvatore Manca "Gavaurru", Michele Madeddu (chitarra)

“Is Sonus”, aici ddas itzèrriant is launeddas in bidde, ant tentu e tènint ancora oi un’ importu mannu meda in sa cultura de Crabas. Custu istrumentu at annotau, sinnau su tempus e acumpangiau sa vida de “Is Crabarissus” siguramenti in totu su sèculu passau. Novas siguras asuba de sa presentzia e s’impreu de custu istrumentu, ddas dònant is istùdius de Andreas Bentzon, unu circadori giòvanu danesu, chi intra su mesi de Nadali de s’annu ‘57 e su mesi de Abrili de su ‘58 si fut firmau a bìviri in Crabas po ddui torrai andai àteras bortas in is annus apustis. Su sèssi firmau vàrias bortas in sa bidde at giâu a Bentzon po si fai un’idea cumpreta de sa vida musicali de custu populau de sa Sardigna meridionali e po ponni is launeddas in unu cuntestu prus mannu. In cussu tèmpus is launeddas fiant impreadas feti de is òminis, chi podiant fai is pichiadas insoru in pùbblicu, debotantis is fèminas (reperòriu: anninnias, duru duru, mutetus e cantus de crèsia) si podiant esprimiri isceti in logus e cuntestus cumentis a sa domu (in famiglia) e sa crèsia. “Su magasinu” fut unu de is logus prus adatus po sonai; fut unu locali bùidu, medas bortas

“Is Sonus”, così vengono chiamate le launeddas nel nostro paese, hanno avuto e ancora oggi hanno un posto di assoluto rilievo nella cultura musicale di Cabras. Lo strumento ha segnato, scandito e accompagnato la vita de “Is Crabarissus”, sicuramente per tutto il secolo scorso. Notizie certe sulla loro presenza e funzione ci vengono dagli studi di Andreas Bentzon giovane ricercatore danese che tra il dicembre del ’57 e l’aprile del ’58 dimorò stabilmente a Cabras per poi tornarci diverse volte negli anni a seguire. I vari soggiorni in paese consentirono a Bentzon di farsi un’idea generale sulla vita musicale di un centro abitato della Sardegna meridionale e di collocare la musica delle launeddas in un contesto più vasto. In quel periodo le launeddas erano di esclusivo dominio degli uomini, che potevano esprimere le loro musiche pubblicamente mentre alle donne (repertorio: ninne nanne, duru duru, mutetus e canti religiosi) erano concessi esclusivamente gli ambiti familiari o ecclesiali. “Su Magasinu” era uno dei luoghi maggiormente deputati a fare musica, consisteva in una stanza spoglia, spesso di abitazioni private, con delle panche lungo i muri ed un misero tavolo che fun-

de unu privau, cun sedilis a giru de is murus e una mesixedda chi serbiat de banconi po s'ammesturitziu de su binu. Inni, me in is oras iscapas, s'atopant is òminis de sa bidda po fai biri s'abilidadi chi teniant sonendi e cantendi in poesia. Unu de is modus prus impreaus e curiosus, chi si fadiant in is magasinus, fut cussu de is "Cantzonis", acumpagiadas de su sonu de is launeddas. Is cantzonis, in prus po passai ora de divertimentu si poniant po s'iscopu de unu controllu sociali, contras modus de fai e de si cumportai chi non torrànt in cussa sociedadi e logu o chi fiant foras de dònna rispetu de sa cuscièntzia e morali de cussus tèmpus. Is fueddus de sàtira e chena bragùngia chi ddui fiant, de pigadura in giru serbiant de frenu a cumportamentus anticunformistas. Sa timoria de "M'ant a ponni cantzoni" poderàt e poniat mesura me in is modus de fai contra sa morali e sa sociedadi.

S' arruga fut un àteru logu anca is launeddas agatànt isciogu e si espressànt; su de prus, a su noti, fadiat de teatru po un' àtera moda de cantai: sa serenada. Cussu de andai a musicai fut s'ùnica ocasioni de cuntatu chi sa comunidadi giadlat a is giòvanus (mascus e fèminas) bagadius. Su chi fut interessau, a suta de sa fentana de s'amorada, cantat po issa su reper-

geva da bancone per la mescita del vino. Lì, durante il tempo libero, si davano appuntamento gli uomini del paese per dar sfogo alle loro capacità musicali e d'improvvisazione poetica. Uno dei generi più diffusi e caratteristici, dei magasinus, era quello delle "Cantzonis" accompagnate dalle launeddas. Oltre alle funzioni di passatempo e divertimento le cantzonis si utilizzavano per una sorta di controllo sociale nei confronti di quegli atteggiamenti poco convenzionali e non rispettosi del sentire comune di quei tempi. Il contenuto satirico e talvolta osceno dei testi scoraggiava o metteva in ridicolo persone e comportamenti anticonformisti, la paura del "M'ant a ponni cantzoni" limitava le derive sociali e morali dei più scapestrati.

La strada era uno degli altri luoghi dove si esprimeva la musica delle launeddas, soprattutto la notte essa rappresentava il teatro di un differente importante genere: le serenate. Quello della serenata era l'unico momento in cui la comunità concedeva la possibilità di un contatto tra giovani non coniugati. L'interessato cantava sotto la finestra dell'amata il repertorio di cantzonis a lei dedicato (in questo caso d'amore) accompagnato da suono delle launeddas e dal gruppo degli amici che si alternavano con lui nel canto. Secondo Bentzon quel genere di canto era ormai presente





tòriu de is cantzonis de amori, acumpangiau de su sonu de is launeddas e de sa cambarada de is amigus chi s'intreverànt cantendi a borta a borta. A parri de Bentzon cussa moda de cantai, issàras, ddui fut isceti in Crabas. Medas bortas cuntessiat chi s'amorau, chi non teniat modu e trassa cantendi, essit dèpiu pagai e, su sonadori de launeddas (2 francus) e, su cantadori (1 francu). Un' àteru campu, anca is launeddas rapresentant unu elementu, chi non s'indi podiat fai de mancu , fut cussu religiosu (cantus de crèsia); mancai fessit giài foras de moda s'usàntzia de acumpangiai sa boxi me in is cerimòniyas litùrgicas, s'acumpangiamentu a is càntidus paralitùrgicus teniat ancora campu e impreu. Meda comunu fut s'acumpangiamentu de is "Gòcius" me in is prucessionis religiosas ddui fut sa presèntzia de is launeddas , e a intru de crèsia si sonànt a s'ora de s'elevatzioni de s'ostia. Candu si fadiat "sa crica" (su comitau organizadori de sa festa bessiat po pediri) non podiant mancai is sonus, chi marcànt " s'acumpangiamentu a sa cunfraria"; is launeddas acumpangiànt puru sa còja. Ma fut su ballu a rapresentai s'elementu prus importanti in s' impreu de is launeddas; me in is magasinus baddànt isceti is òminis e me in is còjas, po is festas de su santu patronu òminis e fèminas teniant s'ocasioni de baddai impari e cumentzai

solo a Cabras. Non di rado capitava che l'innamorato, per le sue scarse qualità canore, oltre al suonatore di launeddas (pagato 2 lire) dovesse ingaggiare anche un cantante (al costo di 1 lira). Quello religioso è un altro campo dove le launeddas rappresentavano un elemento indispensabile; sebbene, infatti, fosse già desueta l'usanza di accompagnare la voce in occasione della liturgia, la pratica dell'accompagnamento dei canti paraliturgici trovava ancora ampio spazio. Particolarmente diffuso era l'accompagnamento dei "Gòcius". Le processioni religiose vedevano la presenza delle launeddas, mentre all'interno della chiesa non poteva mancare lo strumento in occasione dell'elevazione dell'ostia. Durante "sa cricca" (la questua del comitato organizzatore delle feste) non potevano mancare is sonus che scandivano "S'accumpangiamentu a sa cunfraria", lo stesso strumento spesso acompagnava anche i matrimoni.

Ma era il ballo a rappresentare l'ambito più importante nell'utilizzo delle launeddas, nei magasinus ballavano i soli uomini, mentre in occasione di matrimoni e feste patronali uomini e donne avevano l'opportunità di ballare assieme e avvia-



una relatzioni prus istrinta, chi medas bortas arresurtat in unu fastigiu veru. Me in is annus de sa circa de Bentzon, po sa beridadi, su ballu acumpangiau de is launeddas fut già isparèssiu de meda poita fut intrada sa fisarmònica cun “is ballus civilis”. Su fatu de no essi andaus prus a innantis is ballus chi si fadiant dònna dominigu e su fatu chi is sonadoris de sonetu a fisarmònica fiant sèmpiri prus profesionistas, ca sonànt mùscas de ballus civilis puru, a parri de Bentzon iat favorèssiu sa resistèntzia de is formas de ballus antigus, chi funt sa carateristica prus importanti de su repertòriu de is launeddas in Crabas. S'imparu de is tècnicas de dònna istrumentu musicali e is repertòrius beniat fatu passai cun s'oralidadi : non fiant pagus is problemas chi nasciant po mori de sa gelosia prus che connota de is maistus crabarissus. In mesu de is maistus prus mannus (una trintina) de custu istrumentu, podeus arramonai Giuanni Casu, su fradi Tanieli, Giovanni Lai (dotau de una grandu tècnica) e Salvatori Piras “Pallotedda”. Corant'annus innantis chi essit arribau Bentzon morriat in Cabras “Su Bricchi”, famau, una legenda vera, chi dd' iant negau de sonai in crèsia poita fadiat pichiadas chi amajant aici tantu , chi istrobbànt su predi de fai sa Missa. Sa personi de “Pai” (ùrtimu de is mannus, ancora in vida cun Luigi Lai), tragadori de s'arti musicali de Crabas, peri is annus de crisi de custu istrumentu, òcupat una positzioni primàrgia e de importu mannu. Oi in dii su testimòngiu cun iscentzia e cun fortza est in poderi a Istèfanu Pinna, ativu, impenniau, paris cun S'Associazioni “ Launeddas de su Sinis” a fai durai in su tempus presenti e benidori e a dda divulgai, sa “tradizioni” musicali crabarissa.

Cuntivìgiu de Corradu Pusceddu e Gilbertu Porru, po s'Associazioni Launeddas de su Sinis

re rapporti di tipo sentimentale. Negli anni della ricerca di Bentzon, in realtà, la pratica dei balli accompagnati dalle launeddas si era già conclusa da tempo perché superata dall'introduzione della fisarmonica e dei “ballus tzivilis”. La mancata diffusione dei balli domenicali e del conseguente professionismo dei suonatori, comunque, secondo Bentzon, favorì la conservazione delle forme di ballo arcaico che sono caratteristica peculiare del repertorio delle launeddas a Cabras. L'apprendimento di tecniche strumentali e repertori avveniva per trasmissione orale con non pochi problemi dovuti alla proverbiale gelosia dei maestri crabarissus. Tra i maggiori interpreti dello strumento di quel periodo (una trentina) possiamo ricordare Giovanni Casu “Pai” (1933) e il fratello Daniele, Giovanni Lai (dotato di grande tecnica) e Salvatore Piras “Pallotedda”; quarant'anni prima dell'arrivo di Bentzon moriva a Cabras il mitico “Su Bricchi” una vera e propria leggenda a cui era impedito di suonare in chiesa perché con le sue amalianti suonate distraeva il prete dal regolare officiare della messa. La figura di “Pai” (ultimo dei grandi suonatori ancora viventi con Luigi Lai), traghettatore del saper musicale di Cabras attraverso gli anni della crisi dello strumento, riveste notevole importanza. Oggi il testimone è sapientemente e tenacemente in mano a Stefano Pinna attivamente impegnato, assieme all'associazione “Launeddas del Sinis” a perpetuare e divulgare la “tradizione” musicale crabarissa.

*A cura di Corrado Pusceddu e Gilberto Porru,
per l'Associazione Launeddas del Sinis*

LAUNEDDAS

“Chistidura” culturali materiali de su strumentu

“CONSERVAZIONE” CULTURALE MATERIALE DELLO STRUMENTO

Is launeddas cumentis de àterus sonus meda de antigòriu, de totu su mundu, ant mudau e ant a sighiri a mudai cumentis passat su tempus, a secunda de cumbinatziònis no de ocasioni, ma cun arrispetu de is calidadis de is sonus etotu. Po cumprèndi su chi est mudau in su tempus, est de importu mannu totu su chi est stètiu chistiu de sa genti interessada, chi at giàu unu contributu mannu, annotendi is cambiamentus chi ddui funt stètius, cumentis su tempus passat. A-i custu tòcat de aciungi su chi arregòrdant is apassionaus, sonadoris e faidoris de sonus, is calis a pustis de s'atopu cun is maistus antigus, nd'ant pinnigau unus cantu elementus de is contus antigus chi passant de s'unu a s'àteru, chi serbint po ponni impari is cambiamentus chi ddoi sunt istètius andendi andendi.

Po cumprèndi in modu craru su chi nd'at betiu sa mudantzia, a dònna modu, tòcat de tenni contu de totu chi at donau unu contributu, materiali o imateriali: faidoris, sonadoris, ambienti, totu in d-unu logu e in d-unu tempus beni definius. Po cantu de interessu, is sonadoris àndant postus in su scaleri prus artu. Calincunu de issus tenit, in prus de sa specializzazioni

Le launeddas, così come tanti strumenti della musica tradizionale del mondo, sono state, e lo sono tutt'ora, soggette a “variazione” nel tempo, chiaramente secondo processi non casuali e comunque nel rispetto dei caratteri fondamentali dello strumento stesso.

Per una rappresentazione organica delle variazioni in senso diacronico ci vengono d'aiuto le diverse raccolte private, frutto di ricerca e catalogazione da parte di diversi soggetti, le quali hanno contribuito a documentare, in modo concreto, i cambiamenti avvenuti negli anni.

A ciò va aggiunto la memoria storica di diversi appassionati, suonatori e costruttori i quali, venendo a contatto con i vecchi maestri, hanno acquisito determinati elementi storico/culturali di documentazione orale utili alla (ri)-costruzione di tale quadro.

Per una chiara comprensione delle dinamiche culturali che hanno portato a tali variazioni si devono necessariamente prendere in considerazione tutti quegli elementi e soggetti che di fatto hanno contribuito alla produzione materiale e immateriale: costruttori, musicisti, ambiente circostante, il tutto in uno spazio e un tempo ben



Sas Bidulas de Pepi Cuga

de maistu de òpera, su essi capassu de sonai is launeddas chi at fatu issu etotu e de intrai in problemàticas musicalis e de faidura chi no totus tenint. Custu ddu ponit a innantis, in cantu, cun is connoscèntzias insoru arrenescint a gai cuntentu a is disigiis de is sonadoris, cumentis de sa calidadi de su sonu, ma de abritius nous puru.

Su faidori est stètiu sèmpiri a s'avètia, a bortas a modu 'è macu, a sa manera de fai is sonus cosa sua.

Fintzas a unus trinta annus a oi, ma calincunu sighit oi in dii puru, po fai is sonus tocà a cobe-rai cuntzertus, po su prus, becius, ma a bortas de sonadoris avedabis puru connotus cumenti de faidoris futus.

Cun su tempus, sonadoris e faidoris, a forza de intendi atrus strumentus, si funt abituauas a tretus diversus de una nota a un'àtera e imoi su prus de is faidoris si funt adataus a fai sonus intonaus segundu sa conventzioni internatzionali (La 440 Hz – Londra 1939) e in tonus chi innantis no fiant imperaus.

Custu at permiùu a calincunu faidori de fai mesuras noas a modu de tenni prus cuntzertus de amostai a is sonadoris comporadoris.

definito.

Per quanto in interesse i costruttori vanno ovviamente sistemati nel gradino più alto. Alcuni di essi posseggono, oltre la specializzazione artigianale, la capacità di suonare gli strumenti prodotti e quindi di entrare in merito a problematiche costruttivo/musicali, non comuni. Ciò li avvantaggia in quanto con le loro conoscenze sono in grado di comprendere e soddisfare le più disparate esigenze dei suonatori, quali quelle di carattere tecnico/musicale/timbrica, ma anche quelle innovative.

Il costruttore è stato sempre attento, a volte anche in maniera maniacale, alla realizzazione dei propri strumenti. Fino a un trentennio fa, ma qualcuno continua ancora oggi, la realizzazione degli strumenti avveniva raccogliendo modelli realizzati da costruttori del passato, oppure utilizzati da altri suonatori suoi contemporanei, ritenuti idonei per la produzione musicale.

Con il tempo, l'avvento della tecnologia e l'acquisizione di una conoscenza musicale da parte dei suonatori e costruttori, si è individuato l'intervallo esistente fra le diverse note delle launeddas. Successivamente si è provveduto al trasporto degli intervalli nelle diverse tonalità, permettendo così la realizzazione di strumenti in tonalità fino a qualche anno prima mai utilizzate.

L'acquisizione dei nuovi processi costruttivi, l'av-



Po mori de is conoscentzias nobas, s'intràda de internet e is cuntatus cun musicas diversa de cussa sarda, impari cun su disigiu de fai sonadas, foras de sa traditzioni, est bèniu a marolla a is chi faint sonus a bogai a pillu atras calidadis de launeddas.

In tempus de oi si faint sonus cun scalas diversas de sa traditzioni (po nai scalas minoris) e sonus cun materialis diversus de is chi eus sèmpiri connotu.

Custu fatu podit parri una contraddizioni tra is chi pèntzant chi "tochit a poderai modellus e formas connotas e si depant allogai is cosas cumentis ddas eus connotas" (Roberto Leydi e Febo Guizzi - Strumenti della musica popolare. Bulzoni ed.) e cussus chi bolint provai a fai cosas noas. Ma creu chi, po cust'urtima tendèntzia, no si depant scaresci is circas e is pentzamentus de studiosus e abisitadoris strangius. Is liburus insoru, difatis funt stètius tentus in cunsidèru de parti de is faidoris chi ant provau a torrai a fai sonus, cumentis issus ddus ant nomenaus. Franco Cetti, po nai, in su 1776, chistionàt de launeddas fatas cun ossus de mangoni. Sonus ainci funt stètius fatus de pagu

vento di internet, l'approccio con generi musicali diversi da quello tradizionale sardo, e le nuove richieste di utilizzo dello strumento, proprio in altri generi e contesti, ha portato il costruttore alla realizzazione di ulteriori nuove tipologie di strumento. Oggi, infatti, vengono realizzati strumenti con scale melodiche diverse (ad esempio scale in minore), strumenti con materiali diversi da quelli culturalmente codificati, tradizionalmente utilizzati e riconosciuti. Tale situazione può rappresentare un'apparente contraddizione, tra chi all'interno della cultura ha una "forte propensione alla conservazione di tipi, modelli e forme di strumenti rigidamente fissati nelle caratteristiche costruttive e morfologiche (...) e quindi nella conservazione, del singolo oggetto in cui si concretizza il prototipo culturalmente codificato dello strumento." (Roberto Leydi e Febo Guizzi "Strumenti della musica popolare" - Bulzoni editore), e chi invece ha una propensione verso l'innovazione. Ma relativamente a quest'ultimo aspetto credo non si possa trascurare quanto fino ad ora emerso da ricerche e ipotesi di numerosi studiosi e viaggiatori. I loro libri sono stati presi in seria considerazione dai costruttori i quali



de unus cantu faidoris. Sighendi custu arrastu calincun àteru at provau a fai sonus cun cambus de samucu, de pvc, alliauna etc., o chi nou a pretziri su tumbu in duus arrogus e ddu acapiu a pari cun d'unu incurreddedu de canna (Pepi Cuga de Ovodda)

A dònna modu, cumenti apu nau innantis, oi s'agàtat fintzas chini cìrcat, e tòrrat a fai sonus a mesura de cussus appartènius a maistus famaus e po su chi no s'agàtat prus si cìrcat de eguallai is measuras chi ant agatau, faci a su 1960, studiosus de importu mannu, interessaus a sa mùsica sarda tradizionalis.

De su chi est stètiu giài nau ndi bessint a pillu is sfortzus chi sa cultura nosta at fatu po chisti unu strumentu ùnicu, in sa classi cosa sua.

Strumentu sinnialau me is sèculus passaus de abisitadoris stràngius, studiosus e de materiali scritu, allogau me is arcivus chi si permitit de amostai a pari cun cantu s'impèrat oi.

Sa cultura orali si fait a cumprèndi ca de custas tres cannas, si funt arribaus, me is sèculus, no feti is sonus fatus de canna cumenti ddu connoceus oi, ma fintzas logus e ocasionis anca si sònat. In àterus logus, a su travessu, funt abarradas sceti testimoniàntzias in forma de pintura. E mancari siat ainci, calincunu at circàu de ndi torrai a bogai unu strumentu chi no at poderau prus is arrèxinis e sa cultura cosa sua, segundu is arrègulas de s'oralidadi. Ma custas, a sa fini de is contus, funt àters istòrias e tòcat a ddis parai faci po su chi funt, s'iat a nai "cosas torradas a fai" chi no tenint nudda a ita biri cun is launeddas nostas e sa cultura insoru.

Robertu Corona

hanno provveduto ad elaborare e riprodurre gli strumenti da loro descritti. Franco Cetti, ad esempio, nel 1776 ci parlava di launeddas realizzate con ossa delle gambe di fenicottero. Queste launeddas, qualche anno fa, sono state riprodotte da qualche costruttore. Sulle orme di tale sperimentazione altri hanno poi provveduto a realizzare launeddas con calami in sambuco, pvc, alluminio etc. oppure a spezzare il bordone in due parti e collegarli fra loro con un piccolo tubo in canna (Beppe Cuga di Ovodda).

Tuttavia, così come dicevo prima, fra i costruttori vi è chi oggi ricerca e riproduce strumenti appartenuti a suonatori famosi, attribuendo agli stessi un alto valore simbolico, in quanto provenienti "dall'Autorictas" del maestro. Per quanto non più rintracciabile, invece, si è fatto riferimento a misurazioni effettuate negli anni sessanta, da importanti etnorganologi.

Da quanto sopra esposto credo emergano gli sforzi effettuati dalla nostra cultura, nonostante le diverse sollecitazioni esterne, per "conservare" uno strumento unico nel suo genere. Strumento documentato nei secoli da numerosi viaggiatori, studiosi, e da scritti presenti in diversi archivi, che ci permettono di effettuare dei confronti con quanto oggi in uso. Dalla cultura orale possiamo constatare, invece, che del nostro tricalamo ci è pervenuto, attraverso i secoli, non solo lo strumento in quanto tale realizzato interamente canna, ma anche ambitus musicali, occasioni, esecuzioni etc.. In altre culture, invece, sono rimaste solo delle rappresentazioni iconografiche. Ciò nonostante qualcuno ha cercato di "ricostruire uno strumento", del quale però si è perso, secondo le rigide regole dell'oralità, la sua cultura materiale ed immateriale. Ma queste in fondo sono altre storie da affrontare sotto il punto di vista scientifico per quello che effettivamente sono, ovvero "Ricostruzioni" che nulla hanno a che vedere, per quanto ci è dato sapere, con le nostre launeddas e la sua cultura.

Roberto Corona

Ètica de is LAUNEDDAS



ETICA DELLE LAUNEDDAS

Su sonadori e su faidori de Launeddas (is faidoris sunt fintzas sonadoris) sunt figuras de importu mannu in sa cultura sarda. Est berus ca non depeus feti castiai a cummenti femmus in antigòriu, ma su parri miu est unu e frimmu, fintzas cunservadori chi bolleus: scèti chi si tenint is valoris, cussus chi faiant de su sonadori unu maistu arrispetau e de prestigiù, si podit pentzai de essi cunsideraus diaderus is custodis de un'arte manna e nodia. A dònna manera non si cuntèssat de cunfundi is finis cun is mezus.

Su fini de s'arti est sa bellesa e sa punna de su sonadori/faidori depit essi cussa de fai cummovi e fai amai is Sonus e su ballu fintzas a chini benit de s' àtera parti de su mundu.

Su dinai podit essi su mezu po diventai prus bravu paghendi unu maistu e circhendi perfezionamentus, unu mezu po comporai àterus Sonus e candu ti podis ponni in busciaca calincunu soddu in prus bollit nai chi ses diventendi artista diaderus.

Su sonadori fatu po si mantenni si at a podi pentzai fortzis feti chi eus a creai is cunditionis culturalis de sviluppo. Tandu poita seu

Il suonatore e il costruttore di Launeddas (il costruttore è anche suonatore) sono figure di grande rilievo nella cultura sarda. È vero che non dobbiamo guardare solo a come eravamo in passato, ma il mio parere è uno e stabile, persino conservatore se vogliamo: solo se si hanno i valori, quelli che rendevano il suonatore un maestro rispettato e prestigioso, si può pensare di essere considerati i veri custodi di un'arte grande e valorosa. In ogni caso non ci accada di confondere i fini coi mezzi. Il fine di un'arte è la bellezza e l'obiettivo del suonatore/costruttore deve essere quello di riuscire a commuovere e far amare le Launeddas e il ballo sardo persino a chi arriva dall'altra parte del mondo. I soldi possono essere un mezzo per migliorarsi pagando un maestro e cercando di perfezionarsi, un mezzo per acquistare nuove Launeddas e quando riesci a metter in tasca qualche soldo in più significa che stai diventando veramente un artista.

Il suonatore/costruttore (quasi sempre coincidono) di professione potrà esistere, forse, solamente se creeremo un substrato culturale di sviluppo. Ma allora perché parlo di etica se non lo considero un mestiere? Perché credo che dai valori etici

chistionendi de ética chi non ddu cunsideru unu trabballu? Poita creu ca de is valoris partat totu sa sunstàntzia de sa persona e tandu de su sonadori puru: s'educatzioni, sa disciplina, s'amori po su pròssimu, s'arrispetu, sa gana de fai cosas bellas po tui etotu e po is àterus, po lassai s'arrastu in custa vida. Mi praxit arresumminai custus valoris in cuatru fueddus: giustitzia, fortesa, abbastesa, moderatzioni.

Innantis de imparai a torrai sùlidu, su scienti iat depi cumprèndi ita ollit nai a essi sonadori. Difatis in sardu non si nàrat "talli talli fait su sonadori", si nàrat "est unu sonadori". Nosus non depeus fai is sonadoris/maistus de Sonus, nosus ddu depeus essi.

Su scienti s'acòstat a s'arti de is Launeddas poita ca tenit a coru sa Sardinnia e sa cultura sarda. Non depit existi àteru disìgiu chi non cussu de onorai is Launeddas, po custu non si depit tenni pressi e si depit abetai su momentu giustu po sonai in pùbblicu.

Su maistu e su scienti s'arrispètant pari-pari: su scienti imparat cun umiltadi, su maistu ddi trasmitit s'arti cun passientzia e scèti candu est seguru chi su scienti siat prontu e cun sa punna giusta; chi su scienti non pretendit, su maistu non ddi cuat nudda. Est de importu cunsiderai s'amighentzia chi nci depit essi tra su sonadori e su faidori. Su raportu intra custus duus est



parta tutta la sostanza di una persona e quindi pure del suonatore: l'educazione, la disciplina, l'amore per il prossimo, il rispetto, la voglia di fare cose belle per sè stessi e per gli altri, per lasciare un'impronta in questa vita. Mi piace riassumere i suddetti valori con quattro parole: giustizia, fortezza, prudenza e temperanza. Ancor prima di imparare la respirazione circolare l'allievo dovrebbe capire cosa significa essere suonatore. Infatti in sardo non si dice "quel tale fa il suonatore", si dice "è un suonatore". Noi non dobbiamo fare i suonatori/ costruttori di Launeddas, noi lo dobbiamo ESSERE. L'allievo si avvicina all'arte delle Launeddas perché ha a cuore la Sardegna e la cultura sarda. Non deve avere altri desideri se non quello di onorare le Launeddas, pertanto non si deve avere fretta e si deve attendere il momento giusto per suonare in pubblico. Il maestro e l'allievo si rispettano vicendevolmente: il discente impara con umiltà, il maestro gli trasmette l'arte con pazienza e lo fa solo nel momento in cui è sicuro che l'allievo sia pronto e possieda l'obiettivo giusto; se l'allievo non pretende, il maestro non gli nasconde nulla. È importante considerare l'amicizia che deve sussistere tra il suonatore e il suo costruttore. Il rapporto tra i due è cosa sacra,



una cosa sacra, cumenti sacru est su raportu scienti-maistu. Sonai is Launeddas non est sa matessi cosa de sonai unu strumentu callisiat, est cumenti a pigai me is manus una parti de sa Sardinnia, candu vibbrat sa cabitzina e is didus si movint est cumenti a fai sonai una prolunga de su corpus, una parti de tui chi intendis acpiada a sa terra cosa tua e sa stòria chi pòrtat. Sa matessi cosa ballit candu su faidori ti apròntat unu cuntzertu: ti dònat una parti de issu. E ddoi est fintzas una fidi de tipu igiènicu: cussus cuntzertus sunt personalissimus, benint sonaus feti de su sonadori e de su faidori. In prus sutzedit medas bortas chi feti su faidori arrennescit a cumprèndi cumenti scioberai is mesuras, arrangiai e fai sonai is Launeddas perfetas po cussu sonadori.

Is sonadori/faidoris si depint difendi e arripetari pari-pari, arripètant e considerant una richesa sa stòria de is maistus e de is iscolas de totus. Sa cuncorrèntzia o sa cumpetizioni depint essi sanas. Non si disprèzta mai sa manera de sonai o de fai Sonus de is àterus e si circat sa manera de arrisolvi lùegus dònna problema o trèula. Candu unu sonadori tenit abbisongiu, is àterus ddi dònant agiudu e cunsillus chena pentzai a su prexeri torrau. Candu si pigant cuntatus cun comitaus, assòtzius o àterus chi tzèrriant po sonai non si podint atzetai cumporamentus svilentis e de cuntratatzionis “baratas”. Donniunu s’at a fai tratai e pagai cumenti universalmenti cunsiderau su giustu in cussu tempus e po cussu tipu de traballu.

Su sonadori-faidori de Launeddas non sònat e non at mai sonau in s’arruga cumenti “artista de strada”, non est in sa costumantzia de is Launeddas pregontai elemòsinas. Su sonadori est un’artista e cummenti tali depit mantenni sa dinnidadi, custu perou non bollit nai chi non podit fintzas sonai o costruii sena paga! Custu si podit o si depit fai a segunda de su cuntestu o candu sa càusa d’arrichedit, po esempru: beneficèntzia, po un’assòtziu, po un’interru, po amigus o parentis ecc; non si fait mai po fai cuncorrèntzia. Candu su doveri est cussu de acumpangiai funtzionis religiosas o processionis si depit fai cun devotzioni. Chi su sonadori non creit in Deus o est contra a su sentidu e a su ruolu religiosu traditzionali de is Launeddas in d’unu isposòriu, una prufassoni, sa missa o àteru, tenit su doveri morali de non sonai.

come sacro è il rapporto maestro-allievo. Suonare le Launeddas non equivale a suonare uno strumento qualsiasi, è come prender tra le mani una parte della Sardegna, quando l’ancia vibra e le dita si muovono è come far suonare una prolunga del corpo, una parte di te che è legata alla tua terra e alla storia che racchiude. La stessa cosa accade quando il costruttore ti prepara uno strumento: ti da una parte di lui. Sussite persino una fiducia di tipo igienico: gli strumenti sono personalissimi, vengono suonati solamente dal suonatore e dal costruttore. Inoltre spesso accade che solo il costruttore capisce come scegliere le misure, aggiustare e far suonare le Launeddas perfette per quel suonatore.

I suonatori/costruttori si devono difendere e rispettare reciprocamente, rispettano e considerano una ricchezza la storia dei maestri e delle scuole di tutti, pertanto la concorrenza o la competizione devono essere sane. Non si disprezza mai il modo di suonare o costruire degli altri e si cerca di risolvere subito ogni problema o incomprensione. Quando un suonatore ha bisogno di aiuto o consiglio gli altri gli danno una mano senza pensare ad un tornaconto.

Nel prendere contatti con comitati, associazioni o chi ci chiama per suonare, non si possono accettare atteggiamenti svilenti o di contrattazioni “al ribasso”. Ognuno si farà trattare e pagare nel modo universalmente accettato come appropriato per quel periodo e per quel tipo di lavoro. Il suonatore/costruttore non suona e non ha mai suonato per strada come “artista da strada”, non è costume proprio delle Launeddas il chiedere l’elemosina. Il suonatore è un artista e come tale ha una dignità da difendere, ciò non significa che non possa suonare o costruire gratuitamente! Questo si può e si deve fare a seconda del contesto o quando l’occasione lo richiede, es.: beneficenza, un’associazione, un funerale, per amici o parenti ecc.; non si fa mai per concorrenza. Quando l’impegno è accompagnare funzioni religiose o processioni si deve partecipare con devozione. Se il suonatore non crede in Dio o è contro il significato e il ruolo religioso tradizionale delle Launeddas negli spozalizi, nelle processioni, nella messa o altro, ha il dovere morale di non prendere tali impegni.

Quando invece il suonatore o il costruttore si accorge che il luogo o l’ambiente in cui si trova non presenta le condizioni adatte ad accogliere

Tambeni candu su sonadori o su faidori s'acàtat ca in su logu e in s'ambienti innui s'agàtat non doi funt is cunditionis po chi is Launeddas bèngiant acòllias cun seriedadi e sintzeridadi, tenit su doveri de si rifiutai de sonai o de fai Sonus.

Su sonadori-faidori pòrtat me is manus unu strumentu millenàriu chi tenit aintru totu sa stòria de sa terra nosta e totu sa cultura chi is mannus s'ant lassau. Po custu si depit connosci beni sa tradizioni (chi fitianu si rinnòvat) ma si depit essi obertus a imparai sèmpiri cosas noas, de totus.

Marcellu Trucas

le Launeddas con la dovuta serietà e sincerità, ha il dovere di rifiutarsi di suonare o costruire. Il suonatore/costruttore ha tra le mani uno strumento millenario che racchiude tutta la storia della nostra terra e tutta la cultura che ci hanno tramandato i grandi del passato. Anche per questo ha il dovere di conoscere bene la tradizione (che è in continua evoluzione) ma deve essere anche aperto ad imparare sempre cose nuove, da chiunque.

Marcello Trucas

Fotografie di Tommaso Delpiano



IS LAUNEDAS IN DII DE OI: traditionis e bideas nobas



LE LAUNEDDAS OGGI: tradizione e innovazione

Su tempus càmbiat su modu de bivi, is culturas e is tradizionis, boghendinci a foras e tramudendi su prus de issas. Is launeddas e sa mùsica insoru, a su travessu, appartenint a su chi at arresistiu, adattendi-si a su chi at mudau e, po bona sorti, parint bias cumentis e prus de aprimu. Ma in dii de oi no si sònat prus cumentis si sonaiat in antighidadi e cras s'at a sonai in modu diversu de cumentis si sònat oi: in dònna logu, totu mudat cumentis pàssat su tempus.

Me is urtimus 30 annus, eis biu nasci e pasci medas assòtzius e sonadoris chi ant crèsciu su numuru de sonadoris in d-una cuncòrdia. Chi in tempus antigus a scastai de sa moda de cuncòrdia connota (duus o tres sonadoris) fiat cosa de spantu, oi, ddoi at assòtzius meda, anca ddu at fintzas dexi e prus sonadoris totu a una borta. E podit essi chi siat custu fatu chi at permitiu, impari cun su cambiamentu de su modu de intendi sa mùsica, de ndi bogai a pillu àterus abritius de sonai a cuncòrdia,

Il tempo trasforma i modi di vivere, le culture e le tradizioni, cancellando o stravolgendo molte di esse. Le launeddas e la loro musica appartengono a quei fenomeni che hanno resistito adattandosi ai cambiamenti e, per fortuna, presentano tuttora una notevole vitalità. Ma oggi non si suona più come si suonava ieri e domani si suonerà diversamente da oggi: i cambiamenti nel tempo sono un fatto intrinseco alla vita di tutte le culture.

L'associazionismo è uno dei processi sociali che ha visto nel corso degli ultimi 30 anni la comparsa di associazioni culturali e di gruppi di suonatori che hanno ampliato il concetto di "suonare a cuncordia". Se tradizionalmente, uscire dal modello di cuncordia "classica" (2 o 3 suonatori) rappresentava un evento occasionale, attualmente vi sono numerosi gruppi che vedono impegnati stabilmente anche più di dieci suonatori contemporaneamente. Ed è probabilmente la stabilità di questi gruppi, assieme alla mutata sensibilità musicale, che ha permesso di programmare e sperimentare nuove sonorità e modalità espressi-

po nai, sa manera de sonai cumentu de una orchestra, de Cuncòrdia a Launeddas. Aici e totu is ocasionis de anca si sònat funt diversas de aprimu e funt fintzas prus pagu, foras de calincuna borta, cumentu e candu si sònat po cosas de crèsia, anca s'òpera de is launeddas est abarrada cumentu fiat aprimu. Est spantu antzis cumentu siat amanniendi sa circa de sonadoris po s'acumpangiamentu de is prufassonis, me is logus anca no s'esistiat custa tradizioni. Sèmpiri prus importanzia est giadendi-sì a su sonu, po ddu ascurtai, cun sonadas chi ponint a parti sa funtzioni insoru po attendi a àteras, e atopai is disìgius de is ascurtadoris. Cuntzertus, spetaculus de calidadis meda in teatrus e televisionis, fèstival internatzionalis, cumbènnius e cuntzertu impari. Spetàculus giài, ma fintzas oferta culturali.

Is novidadis no ant postu a parti mancu su modu de imparai de is sonadoris e no si s'ghint prus is arrègulas de su tempus antigu. Mancari siat ancora de importu mannu s'acapiu mai-stu-sciinti, no s'agàtat prus su cuntratu cumentu fiat innantis, anca su scienti biviati in domu de su maistu, chi fiat stràngiu, o ddoi andàt fatu fatu chi biviati in biddave, in prus de imparai a sonai, ddi tocàt a agiudai po su traballau chi ddoi fiat de fai in domu o in su sartu. Oi no si impàrat prus cumentu me in su tempus passau, a prus pari me is urtimus trinta o coranta annus, mancari su modu de imparai strocendi su chi fait su maistu, sigat a essi sa mellus cosa. Ma imoi seus foras de s'oralidadi primària, arregistrazionis antigas e nobas, impari cun s'imparu de su maistu (bortas meda arregistraut de is scientis) serbint cumentu de liburu 'e ghia po su prus de is sonadoris noeddus. Ma giài po s'ghiri a chistionai de cosas noas, tòcat de arregordai ca

ve del suonare a cuncordia. Un esempio possono essere le interpretazioni in chiave "orchestrale" di Cuncordia a launeddas.

Anche le occasioni in cui si suona si sono in parte modificate o ridotte rispetto al passato, con alcune eccezioni, come quelle legate al culto, dove la funzione delle launeddas, è rimasta sostanzialmente identica. In alcuni casi, inoltre, esse hanno "riconquistato" il proprio ruolo in diverse processioni religiose, dove da tempo erano state soppiantate dalle bande musicali. E'sorprendente, invece, la crescente richiesta di suonatori di launeddas per l'accompagnamento di processioni in zone della Sardegna in cui non esisteva questa tradizione. Uno dei contesti che sta avendo sempre più importanza, è quello dell'esecuzione di musica da ascolto, con brani che sospendono temporaneamente la loro funzione originale, per assolverne altre, e venire incontro alle mutate esigenze del pubblico. Concerti, esibizioni di vario genere in teatro e televisione, in festival internazionali, conferenze-concerto. Spettacolo quindi, ma anche offerta culturale.

L'innovazione non ha risparmiato neanche la formazione stessa del suonatore che non segue più le regole di un tempo. Pur essendo ancora molto importante il rapporto personale maestro-allievo,



Foto Vittorio Bussu



BICENTENARIO ANGIOYANO 1796-1996



una de importu mannu me is ùrtimus 40 annus est stètia, in su 1982, s'organizazioni de unu cursu de launeddas de parti de su grupu folk "Città di Cagliari", finanziau de su comunu de Casteddu cun Luigi Lai cumentis 'è maistu, posta in fatu luegus de àteras scolas, organizadas de scolas civicas, scolas statalis, prologo e àterus as-sòtzius, anca su maistu tenit una classi, ma fait scola a unus a unus.

Is novidadis tecnologicas chi imoi s'agàtant fintzas me is telefoneddus, agiùdant meda is scientis e fintzas me Youtube ddu at sonadas meda, de maistus mannus e piticus, imparu de faidura, e a bortas est fintzas su primu palcu po amostai a is àtrus su chi unu at imparau. Su tempus at mudau de seguru su sonu, ma sa bisura de is launeddas est abarrada cumentis fiat in

è scomparso definitivamente il contratto vecchia maniera, caratterizzato da una frequentazione assidua della casa del maestro dove, l'aspirante suonatore oltre ad apprendere l'arte doveva collaborare al lavoro quotidiano.

Le modalità di insegnamento si sono notevolmente modificate negli ultimi decenni, ma la trasmissione orale, ovverossia l'ascolto e l'imitazione del maestro senza la mediazione della pagina scritta, continua ad essere il metodo fondamentale, se non esclusivo, per l'apprendimento. Da tempo, però, non si è più nel campo dell'oralità primaria: le incisioni, storiche e recenti, assieme alle lezioni del maestro (anche esse molto spesso registrate dai discenti), fungono da testo e modello per la maggior parte degli allievi.

A proposito di innovazione bisogna riconoscere che la vera novità degli ultimi 40 anni (il primato, nel 1982, spetta al corso organizzato dal gruppo folk "Città di Cagliari", finanziato dal comune di Cagliari e diretto dal M° L. Lai) è stata l'organizzazione di scuole, corsi e laboratori di launeddas, promossi da istituzioni pubbliche o private quali scuole civiche, scuole statali dell'obbligo, pro loco, associazioni culturali, etc, dove il maestro segue la classe degli allievi, ma le lezioni sono individuali. La tecnologia, ormai a portata di smartphone, facilita notevolmente il compito dell'allievo, e le innumerevoli risorse di YouTube rappresentate dalle suonate di grandi e piccoli maestri, tutorial di costruzione ecc. costituiscono, spesso, anche il primo palcoscenico che il giovane suonatore utilizza per mostrare i propri progressi. Il passare dei secoli ha sicuramente modificato la sostanza delle launeddas in termini di estetica musicale, mentre la struttura organologica è rimasta praticamente inalterata.

Si deve però almeno citare la novità tecnologica delle "launeddas elettroniche" (electroneddas). La possibilità di ascolto e confronto con musiche

tempus antigus, mancari no siat de scaresci ca imoi s'agatant is launeddas eletrònicas (electro-neddas).

Su de podi ascurtai e poni s'una acanta de s'atera mùscas de dònna calidadi e de dònna parti de su mundu serbit de seguru po apretai a pentzai cosas e mùscas diversas de is chi ant sèmp-iri fatu is sonus de canna. Medas sonadoris pòrtant aintru de su stracàsciu asumancu unu cuntzertu "in minore", chi ndi bogant a foras candu bolint spantai is ascurtadoris. Sèmpiri de prus s'acostùmat a biri atopus de sonadoris de canna cun orchestras de mùscica clàssica, jazz e àteras calidadis de mùscica moderna.

Eus biu fintzas a imoi cosas meda e medas àteras nd'èus a biri, a prus pari imoi chi est bessiu a pillu s'Assòtziu Launeddas Sardinnia chi pinnigat a pari su prus de is sonadoris de launeddas e chi bolit essi unu logu de atopu e de atòbiu de bideas, anca custu Annàriu etotu ndi bolit essi unu acinnu.

di tutti i generi e di tutto il mondo è certamente motivo di stimolo all'esplorazione di nuovi ambiti sonori, attraverso, ad esempio, l'utilizzo di scale musicali diverse da quelle che caratterizzano le attuali launeddas. In particolare, sempre più suonatori hanno ormai almeno un cuntzertu accordato "in minore" che riservano per dei brani ad effetto. Situazioni che si osservano sempre più spesso sono gli accostamenti con altri generi musicali; incontri con musiche non sarde, orchestre classiche, jazz, cori di vario tipo, gruppi rock, "etnici" etc. Insomma, un panorama abbastanza variegato, che si prospetta ricco di interessanti sviluppi, anche alla luce della fondazione dell'Assòtziu Launeddas Sardinnia, che riunisce la maggior parte dei suonatori di launeddas e che si propone come luogo di incontro e di confronto, di cui anche l'Annuario stesso vuole essere un'espressione

Associazione Culturale Cuncòrdia a Launeddas

Assòtziu Culturali Cuncòrdia a Launeddas





A innui funt andendu IS LAUNEDDAS?

Dove vanno le launeddas?

Ornet Coleman abisitat a Dioni Burranca 1989

A innui funt andendu is launeddas?

In su 1976 s'un prus de is Maistus iant già pas-sau is 60 annus: A. Lara, P. Murtas, D. Burranca e A. Procu; atrus: L. Lai, E. Meloni, G. Casu, T. Casu, P. Bellu, B. Sestu, G. Murtas e A. Mura iant sartau is 40 e is giovanus furiant feti: P. Cuga, C. Carta, F. Melis, O. Mascia e F. Sarritzu. A s'època a sonai is launeddas fut cosa de gàgius e is pivellas non ti carculànt.

Chini dd'iat a essi crètiu ca in su giru de corant'annus sa situazioni iat a essi diventa-da cument'èst oi: unu muntoni de sonadoris (100-150), scollas, discus, filmis, sperimentus cun atra mùsica, genti de foras chi olit imparai a sonai e genti de foras chi si ndi bolit ponni meri de is launeddas e, in finis, unu giornalli (custu chi seis ligendu) innui si podint cunfrontai bideas e contai contus.

Po si donai un'idea de su cambiamentu si fatzu un esèmpiu: chi sa matessi mòvida fessit sutzedia po sa lingua sarda (un'augmentu de su 1.000 po 100) oi-in-dia iant a chistonai in sardu is

Dove vanno le launeddas?

Nel 1976 la maggior parte dei Maestri aveva già superato i 60 anni: A. Lara, P. Murtas, D. Burranca e A. Procu; altri: L. Lai, E. Meloni, G. Casu, D. Casu, V. Bellu, B. Sestu, G. Murtas e A. Mura avevano passato i 40 e i giovani erano P. Cuga, C. Carta, F. Melis, O. Mascia e F. Sarritzu. All'epoca le ragazze difficilmente consideravano i giovani che si dedicavano launeddas.

Chi l'avrebbe immaginato che nel giro di quarant'anni la situazione si sarebbe evoluta così come la ritroviamo al giorno d'oggi: un sacco di launeddisti, (100-150), scuole, dischi, film, esperimenti con altri generi musicali, stranieri che vogliono imparare a suonare e stranieri che vogliono appropriarsi delle launeddas e, adesso, un giornale, questo che state leggendo, dove ci si può confrontare liberamente e civilmente (anche se la redazione costringe a fare la traduzione in italiano).

Per avere un'idea del cambiamento faccio un esempio: se la stessa rivoluzione fosse avvenuta per la salvaguardia della lingua sarda (un incremento del 1000 per 100) al giorno d'oggi si

italianus puru.

Totu custa gròria dda depeus a sa cuincidenza de una pariga de factoris positivus e ndi bollu arregodai calincunu:

- in is annus '50 su Diretori de s'ESIT assumit a Tziu Pasqualinu Erriu cument' e usceri e ddu fait diventai sonadori ufficiali de sa Regione, prontu a partiri a dònna parti de su mundu innui si chistionàt de Sardinnia. Cun s'ESIT nascit puru su primu esperimentu de una scolla de launeddas pùbrica;
- s'arribu de Bentzon in su 1957, cument' naràt Aristidi Murru, ndi scidat is sonadoris, chi furiant tristus e afrigiis, e fait conosci is launeddas a su mundu scientificu internazional;
- su folk revival de is annus '60 e '70 influènzat is sardus puru e ddu agiùdat a non tenni bregungia de is prendas de logu insoru;
- s'impegnu e su traballu de totu cussus chi ant sonau, chistionau, organizzau e impari cun is programmas televisivus (mancai forcro-risticus) faint isciri a is sardus e a su mundu ca esistint is launeddas;
- su boom econòmicu permitit de finanziaias scollas de launeddas e dònat a genti meda sa possibilidadi de si pagai is lezioni o de tenni tempus e gana de sonai.

Ma, totu custu bàstat po sarvai is launeddas po atrus 3.000 annus? Po malasorti no, antzis si cumèntzat a biri s'aria trulla e "nemigus" nous de cumbati.

- Su boom econòmicu est acabau, non nci funt prus is cundizioni positivus de is annus '70-'90
- sa Sardinnia est una de is nazioni prus pòboras de s'Europa;
- sa percentuali de is disocupaus fait prangi e est torrau a cumentzai su disterru: is giovanus, mancai studiaus, partint a cicai un'arrog' e pani in terras stràngias.
- nc'at prus pagus giovanus a donai forza a sa tradizioni e is famillias ant a tenni sempri prus difficultadis po mandai unu pipiu a scolla de launeddas;
- sa crisi fait cresci sa concurrèntzia e is sonadoris s'agàtant custringint a sonai po cincu soddus e tòrrant is tìrrias e is trassas lègias;
- su ballu sardu chi, cun is tzarachias,

parlerebbe sardo anche in Italia.

Il successo, secondo me, si deve ad una serie di fattori positivi tra i quali è doveroso citare:

- negli anni '50 il Direttore Dell'ESIT (Ente sardo Industrie Turistiche) assume Pasquale Erriu come usciere e lo fa diventare il suonatore ufficiale della Regione, sempre pronto a partire per qualunque destinazione ove si parlasse di Sardegna. Non solo, lo stesso ESIT, con Erriu, organizza la prima scuola di launeddas non tradizionale;
- l'arrivo del Bentzon nel 1957, come dice Aristide Murru in una intervista, sveglia i suonatori dal torpore dove erano caduti a causa della crisi delle launeddas nel dopoguerra e fa conoscere lo strumento al mondo scientifico internazionale;
- il folk revival degli anni '60-'70 arriva anche nell'Isola e aiuta i sardi a prestare attenzione alla ricchezza del loro patrimonio musicale;
- l'incessante impegno dei suonatori, degli appassionati e anche dei programmi televisivi (seppure folkloristici), contribuiscono a divulgare is sonus de canna;
- il boom economico ha offerto qualche

1930, Selegas, Pasquale Erriu suona durante un matrimonio





Pasqualinu Erriu cum amigas annus '60

garantiat su “stipèndiu” de is sonadoris oi est sempri prus sbandonau e is biddas innui si baddat funt sempri amenguendu;

is obrerias o cumitais chi organizzant is festas non funzionant prus cument’ e “censura preventiva” o cument’ e “diretoris artisticus” de is festas ma si funt giài arrèndius a is agentzias de spetàculu a is calis non interessat de sa tradizioni de sonada o de ballu chi tenint in cussa bidda, proponint grupus de “rock in sardu” e is sonadoris de launeddas, is pagus bortas chi ddu tzèrriant, ddui funt po ammostu;

- sa Sardinnia non tenit ancora una burghesia o una classi de benestantis chi difèndat sa mùsica sarda e, cussus chi cumàndant in logu nostu funt ancora is furisteris (agiudaus de is canis de strexu sardus) chi funt feti interessaus chi sa cultura sarda e s’identidadi de is sardus sparèssant cantu prima;

- chini sònat mùsica sarda est giài classificau cument’è musicista de pagu v`aglia, arroba de scartu. Sa Regione e su Stadu garàntint stipèndius a is orchestralis de mùsica furistera ma, narai-mì, conosceis calincunu sonadori de mùsica sarda chi est stipèndiau cun dinai pùbblicu?

Poita custu ratzismu culturalli? Poita is sonadoris de mùsica sarda depint essi custringtus a pagai tassas e SIAE po mantenni musicistas de mùsica furistera e issus funt lassaus chentz’ e

possibilità di ingaggio per i suonatori, per l’apertura di corsi di launeddas ed ha consentito a molte persone di pagare le lezioni private o, almeno, di avere del tempo da dedicare allo strumento.

Ma, tutto questo è sufficiente per far sopravvivere lo strumento simbolo della cultura nuragica per altri 3.000 anni? Purtroppo no, anzi all’orizzonte si vedono nuvoloni carichi di problemi.

- Il boom economico è finito;
- la Sardegna è tra le nazioni più povere in Europa,
- il tasso di disoccupazione è da disperazione ed è riniziato l’esodo dei giovani sardi (adesso anche laureati) che vanno a cercare un pezzo di pane all’estero. Questo vuol dire che non esistono più le condizioni economiche positive degli ‘70-’90;
- la crisi aumenta la concorrenza tra i suonatori che si troveranno costretti ad accettare ingaggi per quattro;
- il ballo sardo, che per secoli è stato la fonte di reddito per i suonatori (almeno fino agli anni ‘40 quando esisteva la tzeracchia), è sempre più in disuso nei suoi contesti tradizionali;
- i comitati spontanei, obrerias, che organizzano le feste patronali non eseguono più la funzione di “censura preventiva” o di “direttori artistici” ma si mettono facilmente nelle mani di agenzie di spettacolo che ignorano le tradizioni musicali e coreutiche del paese, promuovono gruppi rock che cantano in sardo e i suonatori li chiamano solo per colore, per garantire un pò di sardità alla festa;
- lo sviluppo economico del dopoguerra in Sardegna ha avuto i caratteri della rapina dei finanziamenti da parte di imprese continentali che quando non si sono rubati i soldi hanno lasciato inquinamento e alte percentuali di tumori;
- la borghesia sarda che dovrebbe far propria la musica isolana è sempre più lontana nell’orizzonte;
- la Regione e lo Stato garantiscono scuole, insegnanti, borse di studio, teatri e stipendi per gli orchestrali della musica d’importazione ma non per quella sarda. Conoscete qualche launeddista che percepisce uno stipendio da un ente pubblico?

In tutto il mondo questo atteggiamento si chiama razzismo, emarginazione o ghettizzazione. E’

nudda?

Deu non bollu essi su pilloni de su mal'augùriu ma is contus tòcat a dduus fai cun sa realtadi chi teneus a fùrriu. E sa realtadi, chi non dd'analizant is interessaus abarraì trancuillus ca a is Istituzionis o a is Acadèmias non di ddis pàssat mancu in conca. Po issus àndat totu bèni.

Ma, deu bollu crei ca su Sòtziu de is launeddas impari a CAMPOS e cun s'agiudu de custu giornalli (a totus auguru fida longa e fortuna), tengant s'ocasioni de agatai sa manera po s'ighiri a donai forza a is launeddas e a totu sa mùsica sarda.

Is artis funt unu bellu mèdiu po ponni impari sa genti ma tòcat a s'arregodai ca is artis a solas non nci dda podint fai a risolvi problemas ainci tosconosus. Tandus tòcat a fai in manera de s'agiudai de par' e pari con totu cussus chi si dònant eita fai po: sa lingua, sa stòria, sa cultura, sa natura, sa saludi e sa possibilidadi po is sardus de abarraì in domu insoru.

A solus e pratzius si fait pagu tretu e gei ddu sciant beni is romanus, is ispagnolus e is piemontesus chi s'ant postu s'unu contras a s'atru po si ndi furai su pani de buca.

Tenei-si a contu e portai-si bèni
Danti Olianas
dante.olianas@gmail.com

assurdo che i musicisti sardi, con le loro tasse e con la SIAE, debbano contribuire alle altre forme musicali ed essere loro stessi esclusi dai finanziamenti?

Non voglio essere il menagramo della situazione ma bisogna fare i conti con la realtà e, la realtà, se non l'analizzano i diretti interessati, state pur certi che le Istituzioni o le Accademie non lo faranno. Per loro la situazione è perfetta.

Io spero che l'Associazione dei suonatori di launeddas, l'Associazione CAMPOS e questo annuario (a tutti lunga vita), diventino un'occasione di confronto in grado di individuare le strategie per creare l'humus che possa sostenere le launeddas e tutta la musica sarda.

La musica è un ottimo volano per la socializzazione e per propria divulgazione, ma bisogna tener presente che i musicisti da soli non possono risolvere problemi che si annunciano ardui. E' allora fondamentale collegarsi anche con tutti quelli che si occupano degli altri problemi della Sardegna: la lingua, la storia, la cultura, la natura, l'inquinamento e la sopravvivenza stessa dei Sardi. Da soli non si va da nessuna parte e lo sapevano bene i romani, gli spagnoli e i piemontesi che, per rubarci il pane dalla bocca, ci hanno messo uno contro l'altro.

Tenetevi da conto e state bene.
Danti Olianas
dante.olianas@gmail.com



SU BALLU a launeddas



IL BALLO CON LE LAUNEDDAS

S'assòtziu culturali "SA PEDRA MULLA" de Quartu Sant'Eleni nàscit in su 2015 de un'atòbiu de piciocheddus apassionaus de is tradizionis de sa bidda insoru. S'assòtziu tenit su còmpitu de ndi torrai a bogai a pillu su 'istimentu tradizionali e su ballu campidanese. Po is bistiris tradizionalis s'est fatu riferimentu a is contus de is becuis, contus scritus e arrietratus. Po su ballu sardu campidanese s'at agiudau un'espertu: Tonio Spiga, chi at imparau a baddai giài de piciocheddu piticu de is bècius de Quartu Sant'Eleni e de is biddas acànta.

Su ballu a launeddas si fadiat dònna dominigu a merì e puru po is festas religiosas e paganas. De sa segunda metadi de s'Otuxentus a is primus annus de su Noixentus fiant cumentzaus a arribai in Sardinnia sonetteddus a sàntziu 'e sonetus (o fisarmoniche) chi torrànt a fai is sonadas de is launeddas e beniant imperaus siat po su ballu chi po su cantu. Su ballu campidanese est connotu meda in totu sa Sardinnia de bàsciu, ma su prus in: Campidanu de Casteddu, de mesu e de Aristanis, Trexenta, Marmilla, Sarcidanu, Sàrrabus, Sulcis-Igresienti e Olliàstra.

L'associazione culturale "SA PEDRA MULLA" di Quartu Sant'Elena nasce nel 2015 da un gruppo di appassionati delle tradizioni di Quartu Sant'Elena. L'associazione si occupa del recupero, dello studio, della ricerca del vestiario e del ballo tradizionale locale. Per quanto riguarda il lavoro di ricerca sul vestiario il gruppo si è basato su testimonianze orali, scritte e soprattutto fotografiche. Mentre per il ballo tradizionale si è fatto riferimento soprattutto all'esperienza dell'esperto Tonio Spiga che ha avuto la possibilità, sin da ragazzo, di imparare il ballo con gli anziani di Quartu e dei paesi limitrofi.

Il ballo al suono delle launeddas veniva eseguito tutte le domeniche pomeriggio e in occasione di feste religiose e pagane. Tra la seconda metà dell'Ottocento e l'inizio del Novecento in Sardegna arrivarono anche l'organetto e la fisarmonica che venivano utilizzati per l'esecuzione delle melodie del repertorio, tipiche degli strumenti tradizionali.

Il ballo campidanese è diffuso nella Sardegna centro-meridionale, in particolare nel Campidano di Cagliari e di Oristano, nella Trexenta, nella Marmilla, nel Sarcidano, nel Sarrabus, nel Sulcis Iglesiente e in Ogliastra. Ognuna di queste

Donniuna de custas zonas mannas at allogau is pròpius maneras de baddai segundu su repertoriu de nodas chi donniunu de is cuntzertus chi s'imperat podit isvilupai.

Cussa de su sonadori, in sa sotziedadi, fut un'arti de grandu importàntzia, propiu po custu s'abilidadi sua fiat gherrada de is comitaus de is festas e su andai a sonai fiat arreconnotu cumentu a unu traballu. Su cuntratu de tzerachia est s'esempru de beridadi chi si naràt ca su sonadori s'impenniàt a sonai dònna dominigu e me is diis de festa de sa 'idda; totu custu ddu podeus agatai in is atus notarilis chi sunt abarraus finztas a is diis di oi.

Ghetendi ogu ai cussu chi est su ballu podeus biri ca sa manera de si ponni a baddai fut gai s'empiri in tundu; in prus, sa grandu seriedadi de is baddadoris e cumentu òminis e fèminas si pigant sa manu. Custa cambiàt a segundu chi unu fessit coiau o bagadiu. Ci fiant arrègulas chi no' fiant iscritas ma chi totus sciriant e nisciunu si permitiat a no' ddas arrispetai. Cumentu totu is còpias de baddadoris intrant in su ballu, si disponiant in tundu e teniant un'andadura

macro zone ha conservato le proprie peculiarità del ballo all'interno delle "nodas", che ciascun "cuntzeru" sviluppa.

Ciò lo si denota grazie al ricco e particolare repertorio di "nodas" che ogni suonatore (proveniente da differenti paesi) esprimeva.

Il suonatore di launeddas ricopriva un'importante funzione all'interno della società, tant'è che la sua maestria veniva riconosciuta e ambita dai vari comitati di feste e questa si trasformava talvolta in una vera e propria professione. Il contratto di "tzerachia" era il concreto esempio di come il suonatore si impegnava a rendere servizio nei balli domenicali e durante i giorni di festa del paese, ciò è documentato in atti notarili rimasti fino ai giorni nostri.

Dando uno sguardo al ballo vero e proprio, le caratteristiche estetiche che si posso notare sono: l'andamento circolare del ballo, l'impostazione composta del ballerino e la presa della mano. Quest'ultima variava a seconda dello stato civile; infatti, la severità di quei tempi imponeva delle regole non scritte che durante il ballo nessuno mai si sarebbe permesso di non rispettare.

Man mano che le coppie si accingevano a ballare si formava un cerchio naturale che ruotava in senso orario. All'interno di questo si trovava



a manu manca (in sensu orariu). Aintru de custu ballu in tundu ddoi fut su sonadori. Issu incarrerà a donai sùlidu a is sonus po ddus acodrai e po donai sa possibilidadi a is baddadoris de s'incumentzai a disponni. A pustis de una introdutzioni crutza, su sonadori incumentzàt cun is primus nodas pagu lestras e cadenzadas, sighendi a sviluppai, andendi a innantis, ritimus prus lestrus. Sa sonada po su ballu s'isvilupàt cun nodas meda, chi su sonadori depiat fai cun d'unu certu òrdini; custu in sardu si nàrat "sonai a iscala", e su baddadori depiat cambiai passu candu sa sonada si ddu fadiat a cumprendi. Aintru de una sonada ddoi funt totu is passàgius chi currispundit a is passus precisus chi su baddadori depit arrispetai. Is passus prus de importu funt: "su passu torrau" fatu cun tres passus a innantis e tres agòa; "su passu 'e tres", chi s'isvilupàt sèmpiri in tres batutas ma s'andamentu est in su pròpiu logu; "su passu 'e duus", chi s'isvilupat sèmpiri in duas batutas in su pròpiu logu.; "su passu apuntau", sonau cun batutas giai sèmpiri ogualis e baddau cun passixeddus crutzus in su pròpiu logu; "sa sciampita o is marghinesas", chi funt passus



il suonatore, il quale dettava ritmi e tempi del ballo. Esso cominciava a dare fiato alle prime note introduttive, utili ai danzanti per prepararsi al ballo, e nel frattempo testare l'accordatura dello strumento. Dopo un breve periodo introduttivo il suonatore cominciava con le prime "nodas" solitamente lente e cadenzate andando poi sviluppandosi in ritmi più sostenuti e allegri. La suonata si sviluppava con un susseguirsi di passaggi musicali (espressi in sardo col termine: "sonai a iscala") che davano modo al ballerino di interpretare la suonata nel rispetto dei numerosi e diversi passaggi.

All'interno di una suonata ci sono frasi che corrispondono ad una certa tipologia di passo e movimento che solitamente il ballerino deve rispettare. I principali moduli di passo sono su "pàssu torrau" che si sviluppa con tre passi in avanti e tre passi all'indietro; su "pàssu 'e tres" che si sviluppa sempre in tre battute, come il nome suggerisce, ma rimanendo in prevalenza sulla stessa linea; "su pàssu 'e duus", che si sviluppa sempre in due battute sulla stessa linea; su "pàssu apuntau" interpretato da su "cuntzertu" con battute ritmiche molto simili e riconoscibili dall'orecchio del ballerino, che le traduce con passi statici e pulsazioni regolari sul posto; "sa

traballaus e afrorigiaus meda, chi su baddadori fait candu su sonadori est sonendi “is fùrias”. Cun is nodas (3+3+3) si podint baddai: “passu torrau”, “passu ‘e tres” e “passu apuntau”; cun is nodas (2+2+2) si bàddat “su passu ‘e duus”. Su baddadori depit èssiri a conoschèntzia de totus is iscalas de is cuntzertus po arrennesci a baddai a sa mellus manera cun totu is sonadas. Is cuntzertus imperaus funt: su Punt’ ‘e òrganu, su Fioràssiu, sa Mediana, sa Mediana a pipia, su Spinellu, sa Fiuda, sa Fiuda bagadia, sa Simpònia. Su ballu pigat su nòmini de su cuntzertu, po esemplu: “ballu a Fiorassiu”, “ballu a Mediana”. Cumentu eus giai nau, castiendi is baddadoris podeus biri cantu siat meda sa seriedadi chi nci ponint, in prus un’àtera cosa est cussa de “su sàntziu”. Custu, a is ogus de chi no ndi sciit, parit feti una tremuìa, invècias est unu movimentu fatu, sighendi sa mùsica, totu de sighiu cun is genugus e is brutzus de is peis chi si trasmitit a totu sa personi fadendi pigai a su baddadori sa trassa e sa cadèntzia giusta po totu sa durada de su ballu.

Assòtziu “Sa Pedra Mulla“

sciampita o is marghinesas”, che sono passi molto concitati ed estemporanei eseguiti durante una sezione particolare della suonata denominata “is fùrias” dove i ballerini più virtuosi eseguono dei passi particolarmente veloci ed elaborati. Con la tipologia di “nodas” (3+3+3) si eseguono generalmente: “passu torrau”, “passu ‘e tresi” e “passu apuntau”, con “nodas” del tipo (2+2+2) si esegue “su passu ‘e dusu” .


Naturalmente il ballerino deve essere a conoscenza dei diversi cuntzertus e delle diverse “iscalas” di tutte le suonate da ballo.

I “cuntzertus” usati sono: su Punt’ ‘e organu, su Fiorassiu, sa Mediana, sa Mediana a pipia, su Spinellu, sa Fiuda, sa Fiuda bagadia, sa Simpònia. Il ballo acquisisce il nome da su “cuntzertu” col quale viene eseguito, per esempio: “ballu a Fiorassiu” oppure “ballu a Mediana”.

Come accennato prima, alcune caratteristiche che si notano subito nel ballo sono: la compostezza, la serietà quasi rituale e, non ultimo, un curioso elemento caratterizzante il ballo: “su sàntziu”.

Questo, agli occhi di un profano sembra solo un tremolio, in realtà sono dei movimenti leggeri con le ginocchia e le caviglie che si ripercuotono lungo tutto il corpo dando un movimento cadenzato unico nel suo genere.

Associazione “Sa Pedra Mulla“



PENSAMENTUSUS asuba de is sonadoris de launeddas de su tempus antigu

Ipotesi sui suonatori nuragici di launeddas

Po cumprendi s'importanzia de is launeddas abbisòngiat a ddas a biri cumentis parti de sa mùsica chi tenit su scopu de esaltai s'ànimu de dònna òmini.

Cantu apu nau est s'arrexoni de s'importàntzia de is launeddas, a cumentzai de candu funt intradas in sa stòria de sa Sardinnia e permitit de cumprendi cumentis fiat su sonadori de tremilla annus fait.

Su sonadori de s'antighidadi no' sonàt po su dinai ma ddu faiat po soddisfatzioni sua, e custu est su sinniali de sa tzivilidadi manna de sa genti sarda de is nuraxis.

Sa sonada de is launeddas fiat meda prus moderna de is abbisòngius de sa vida de cussu tempus.

Unu si pregòntat poita su sonadori de is nuraxis sonàt; fortzis po arremonai cun su logu e sa genti aundi biviati o fortzis po scadeschi chi sa vida de su pastori bolit nai puru a essi solu.

Su bronzetu nuràgicu chi si podit biri in su museu archeològicu de Casteddu podiat fortzis arrappresentai unu "predi de insaras" o unu pastori chi cun sa sonada de is launeddas si boliat

Per comprendere l'importanza delle launeddas è necessario inquadrare lo strumento nel concetto più vasto della musica che ha il potere di esprimere ed esaltare i sentimenti di ogni uomo.

Quanto detto è alla base dell'importanza delle launeddas sin dal loro lontano apparire nella scena della storia della Sardegna e consente di inquadrare la figura del suonatore sardo di tremila anni fa.

Sicuramente quel musicista non suonava per ottenere vantaggi economici ma per un appagamento personale, segno di una grande civiltà che andava ben oltre le esigenze della vita di quei lontani anni.

Probabilmente riteneva che la musica che riusciva a produrre fossero non solo un modo di esprimere i propri sentimenti e comunicare con l'ambiente nel quale viveva ma anche un mezzo per vincere la solitudine della sua vita di pastore. Il bronzetto nuragico esposto nel Museo archeologico nazionale di Cagliari potrebbe anche rappresentare un sacerdote o un pastore che con le launeddas cercava di mettersi in contatto con il suo Dio. In ogni caso in questo uomo di tremila anni fa emerge uno straordinario desiderio di

fai intendi e chistionai cun su Deus cosa sua. A dònna manera, s'òmini de tremilla annus fait teniat su disgiu mannu de bogai a pillu e am-mostai is sentidus suos cun s'arti de sa sonada e sa capatzidadi de bogai cosas noas.

S'òmini de su tempus de is nuraxis fiat capassu meda a si fai is sonus de canna, iat cumprèndiu, praticamenti, sa scièntzia de is "tubi sonori": arrennesciat a tenni, allonghiendi o incurtzendi su tretu de unu stampu a s'ateru de is cannas, sa mùsica chi boliat e chi pensàt.

Si depit nai chi sa de tres cannas (mancosedda) stesiàt de is àteras duas (tumbu e mancosa) - novidadi po is istrumentus de cussu tempus - ddi permitiat de tenni prus crais e de podi sonai impari notas diferentis ma beni atonadas a intru de issas etotu.

Sa cosa est importanti meda poita si s'òmini chi fadiat is launeddas essit bofiu cresci is notas de is sonus, iat ai potziu fai àterus stampus in sa segundu canna (sa mancosa).

Sa de tres cannas portat a pensai ca su "musicista" chi fadiat is sonus boliat otenni tres lineas melòdicas po podi sonai impari notas diferentis ma chi crosànt beni. Po custa arrexoni si podit

comunicare e di esprimere, con la sua musica e una notevole capacità creativa, i propri sentimenti ed emozioni.

Luomo nuragico possedeva sicuramente una straordinaria manualità nel costruire is sonus, aveva inoltre acquisito, sia pure empiricamente, i principi teorici dei tubi sonori tanto è vero che riusciva a ricavare, attraverso una opportuna distanziamento dei fori delle canne, una sequenza di note che gli consentivano di esprimere le proprie idee musicali.

Va anche precisato che il terzo calamo (mancosedda) separato ed autonomo dagli altri due (tumbu e mancosa) -novità per gli strumenti musicali del periodo- gli permetteva non solo di disporre di un maggior numero di note ma anche, e questo è l'aspetto più importante, di suonare contemporaneamente note differenti ma perfettamente coordinabili tra loro. Se infatti avesse solo voluto aumentare le note disponibili gli sarebbe bastato aggiungere alcuni fori-note al secondo calamo (mancosa).

La presenza invece del terzo calamo porta a ritenere che il musicista nuragico abbia inteso creare tre differenti linee melodiche capaci di produrre note diverse ma perfettamente coordinabili tra loro, il che fa dedurre che le launeddas siano



nai ca is launeddas funt su primu strumentu polifònicu de sa genti alacantanti de su Mediterràneu.

S'òmini de is nuraxis teniat una sensibilidadi musicali aici manna de arrennesci a acordai su tumbu, sa mancosa e sa mancosedda (chi funti tres strumentus chi s'ònant po contu insoru) e podi sonai impari notas diversas. Po custa arrexoni is sonus de canna, chi podint fai sonadas cumplexas e polifònicas, funt tzerriadas cun su fueddu "cuntzertu".

De s'anàlisi de is sonus si podit cumprèndi ca su sonadori de cussu tempus podiat sonai mùsica po fintzas elaborada e polifònica.

Si podit nai ca su sonu de custas cannas fait arregor dai cun disgiu su tempus passau, est casi allirgu ma cun pagu arremòriu, intèrpretat sa calidadi riservada de s'ànimu de is sardus e podit essi s'arrexoni de su stili de totu sa mùsica e de is sonadas de su pòpulu sardu. Bisòngiat a arregordai ca sa mùsica de is populus est s'èspressioni de sa vida, de sa stòria, de is tradizionis, de su logu aundi bivit e esprimint sa calidadi de s'ànimu de sa genti.

Sa mùsica de unu pòpulu est s'èspressioni prus manna e sintzera de d'ònnia "ètnia"; casi sempri non si sciat su nòmni de chini d'at iscrita, no est sa pensàda de un'òmini chi at istudiaiu sa mùsica.

Poita is launeddas funt l'òmpias fintzas a nosu superendi totus is tribulazionis de sa stòria de sa Sardinnia?

Podit essi chi su sonu de is launeddas siat in su DNA de sa genti e arregordit a is sardus is



state il primo strumento polifonico apparso nell'area del Mediterraneo.

Il nostro antenato era quindi dotato di una sensibilità musicale eccezionale, riusciva non solo ad accordare tra di loro i tre calami (di fatto tre strumenti autonomi) ma era capace di armonizzare contemporaneamente note differenti.

Significativo è il fatto che lo strumento viene ancora oggi denominato "cuncertu" proprio per indicare la sua complessità e il carattere polifonico.

Si può anche osservare che la musica nostalgica, "moderatamente allegra" e non "chiassosa" de is sonus de canna interpreta benissimo il carattere riservato dei Sardi: lo strumento potrebbe essere all'origine del particolare "stile" di tutte le varianti della musica popolare dell'Isola.

La musica popolare, in generale, è infatti strettamente legata alla vita, alla storia, alle tradizioni, all'ambiente e al territorio nel quale opera e si afferma; esprime il carattere di una determinata etnia; ne è l'espressione più genuina anche perché quasi sempre di origine anonima non riconducibile cioè all'impegno artistico, all'estro e alla preparazione tecnico culturale di un compositore.

Dall'analisi delle potenzialità del suono prodotto dalle launeddas si può quindi evincere che il musicista nuragico eseguiva temi musicali, che sicuramente componeva, abbastanza complessi e polifonici.

Ma perché le launeddas sono arrivate identiche e ancora attuali sino ai nostri giorni superando i tre millenni delle travagliate vicende storiche della Sardegna?

Viene da pensare che il suono e le melodie dello strumento, interpretando - come detto - il carattere dei sardi, abbiano inciso profondamente sul

arrèxinis e sa terra aundi bivint.

Po is sardus is sonus no funt scèti unu strumetu musicali chi agiùdat in chini sònat o ascùrtat a tenni sentimentus chi ndi bessint de su coru, funt s'ànima e sa boxi de unu pòpulu e tenint unu apretziamentu simbòlicu, poita cun sa presèntzia insoru, in tremilla annus in sa stòria de sa Sardigna amòstant cantu is sardus siant acapiaus a is arrèxinis e is tradizionis insoru. Custu arrexonamentu si podit agatai oi in is sardus e in totus cussus chi faint cantadas o chi sònant istrumentus de sa tradizioni de sa mùsica de su pòpulu de sa Sardigna e funt su chi nd'est sighiu a is sonadoris de su tempus de is nuraxis.

Ermenegildu Lallai

DNA degli isolani che ascoltando il suono nuragico recepiscono un chiaro richiamo alle origini e all'ambiente nel quale vivono.

Per i sardi le launeddas non sono solo uno strumento musicale che ha il potere di creare sensazioni ed emozioni in chi le ascolta e suona - sono state definite "l'anima e la voce di un popolo" - ma hanno un importante valore simbolico in quanto con la loro continua presenza da tremila anni nella vita dell'Isola rispecchiano fedelmente il legame dei suoi abitanti alle origini e alle tradizioni.

Questi aspetti, presenti e sentiti ancora oggi nei sardi e, in particolare, negli interpreti delle tradizioni popolari musicali della Sardegna garantiscono la continuità e l'attualità dell'arte degli "artisti" nuragici.

Sintomatico è che i tanti giovani che attualmente continuano a studiare, a suonare e ad apprezzare is sonus de canna hanno sicuramente lo stesso desiderio degli antenati nuragici di comunicare ed esprimere i propri sentimenti e le proprie emozioni con la musica delle launeddas.

Ermenegildo Lallai





S'IMPORTÀNTZIA E SU SVILUPU DE SA SCOLA CAMPIDANESA

L'IMPORTANZA E LO SVILUPPO DELLA SCUOLA CAMPIDANESE

Primi anni '80 - Dionigi Burranca suona nel suo laboratorio a Ortacesus

Su maistru miu, Dionisu Burranca, naràt ca su Sexentus fiat istètiu unu tempus de importu mannu po is launeddas. Is primus contus chi conosceus de sèredeu de is Figus funt de cussu tempus passau. Custus sonadoris si funt passaus s'arti de babbu in fillu po sèculus e sèculus, fromendu cussa chi nomenaus "Iscola campidanesa", chi at permitiu a is sonus de canna cun totu su repertòriu de nd'arribai finas a is tempus di òi "giàì oguàli" a cumenti fut in cussu tempus antigu.

Palmèriu Figus (1650 ?) si naràt chi fessit unu sonadori de vàllia manna, mancaì is "autoridadi" de cussu tempus dd'iant postu in conditzioni de no' podiri traballai de s'arti sua e candu fut bèciu iat ismitiu de sonai poita ca si fut ingortu una manu.

Antoni Figus (1690 ?), fillu de Palmèriu, mancaì essit tentu tantis istròbbus benit arregordau cumenti a unu bonu sonadori.

Giusepi Figus (1721 ?), fillu di Antoni, iat sighiù s'arti chi iat imparau de su babbu cun arrisultaus primoròsus.

Palmeriu Figus, nàsciu in Ussana (1751 ?), fillu de Giusepi, si naràt chi fessit mellus meda de su

Il mio maestro Dionigi Burranca sosteneva che il XVII secolo fosse stato un periodo molto importante per le launeddas. Risalirebbero a quel lontano periodo le prime testimonianze di tradizione orale riferite alla genealogia dei Figus che, tramandandosi nei secoli l'arte di padre in figlio, diedero vita alla cosiddetta "Scuola campidanese" che ha permesso allo strumento con tutto il suo ricco repertorio di arrivare, quasi "indenne", sino ai giorni nostri.

Palmerio Figus (1650 ?) si dice fosse un suonatore di altissimo livello anche se costretto dalle "autorità" del periodo al quasi totale inesercizio del mestiere e nell'anzianità ridotto al silenzio totale a causa di un infortunio ad una mano.

Antonio Figus (1690 ?), figlio di Palmerio, nonostante varie peripezie accadutegli, viene ricordato come rinomato suonatore.

Giuseppe Figus (1721 ?), figlio di Antonio, continuò l'arte appresa dal padre con eccellenti risultati.

Palmerio Figus, nato a Ussana nel 1751 (?), figlio di Giuseppe, si dice fosse molto migliore sia del padre che del nonno. Un anno vinse una gara fra suonatori durante la quale per tre giorni consec-

babbu e de s'aiài puru. Un'annu iat bintu una gara intra de sonadoris in sa cali po totu a is tres diis iat presentau sèmpiri sonadas noas. Cussa fut istètia s'urtima cumpàta in pùbricu poita s'urtimu meri a pustis de sa gara, dd'iant bociu fortzis po ndi ddi pigai su dinai chi iat bintu. Antoni Figus, nàsciu in Ussana in su 1782, fillu de Palmèriu, fiat giài unu sonadori famau candu iant mortu a su babbu. Benit arregordau po essiri tentu tantis iscièntis e cantu cun issus fessit generosu meda. Fut mortu in Ussana in su 1837. Cun Giusepi Figus, nàsciu in Ussana in su 1814, fillu di Antoni, acàbat s'eredèu de is Figus cun su cali s'arti de is launeddas est istètia trasmitia in totu su Campidanu. Giusepi Figus, pustis di ai bìviu ses annus in Samatzai, si nci fut torrau a Ussana e pustis a Muristeni anca sonat po sa tzerachia. Issu depiat sonai dònna dominigu a meri e me is àteras festas. Fut mortu a Muristeni in su 1868 chentza pòdiri acabài s'urtimu annu di acòrdiu. Giusepi no' iat tentu fillus ma po bonasorti, totu s'imparu de is sonus ndi dd'iat boddiu Peppi Sanna (Samassi 1846 – Samatzai 1922) chi fut istètiu scienti cosa sua po dex'annus. Me in mesu 'e is scientis de Giusepi Figus est de arregordai fintzas Efis Marceddu de Pirri, su cali iat imparau a sonai a su fillu Manueli (Pirri 1874 – 1924).

tivi presentò sempre nuove suonate. Quella fu la sua ultima apparizione in pubblico in quanto, la sera dopo la gara, una mano assassina lo assalì alle spalle colpendolo a morte con un pugnale, forse per rapinarlo della somma vinta nella gara. Antonio Figus, nato a Ussana nel 1782, figlio di Palmerio, era già un suonatore affermato quando morì suo padre. Ricordato come un bravissimo suonatore, si dice che avesse avuto molti allievi con i quali era estremamente generoso. Scomparve a Ussana nel 1837.

Con Giuseppe Figus, nato a Ussana nel 1814, figlio di Antonio, termina la straordinaria generazione dei Figus attraverso la quale l'arte delle launeddas si è tramandata nella vasta area campidanese. Giuseppe Figus dopo aver vissuto sei anni a Samatzai, tornò ad Ussana e poi si trasferì a Monastir dove suonava per i giovani celibi, sa tzerachia. Il suo compito era quello di suonare nei pomeriggi delle domeniche e delle altre festività. Egli morì a Monastir nel 1868, non riuscendo a portare a termine l'ultimo anno di accòrdiu. Giuseppe non ebbe figli ma, per fortuna, i suoi insegnamenti furono acquisiti da Peppi Sanna (Samassi 1846 – Samatzai 1922), suo allievo per dieci anni. Tra gli allievi di Giuseppe Figus viene ricordato anche Efisio Marceddu di Pirri, il quale trasmise l'arte al figlio Emanuele

Anni '80 – Dionigi Burranca con l'allievo Bruno Loi



Peppi Sanna puru iat tentu scièntis meda: de Samassi, Samatzai, Nuràminis, Serrenti, Guasila, Donori, Collinas... De totu cussa sciurma de sonadoris campidanesus s'ùrtimu est istètiu Dionisu Burranca (Samatzai 1913 – Ortacesus 1995), difatis a pipieddu issu iat fatu scola po unus cantus annus cun Pepi Sanna fintzas a candu su maistu si fut mortu. Burranca pustis iat sighiu a imparai cun su fillu de Peppi, Francischeddu (Samassi 1868 – Samatzai 1935). Oindi de cussa “scola campidanesa” at abarru pagu cosa, a parti is iscientis chi funt andaus a iscola cun Burranca. Is motivus poita cussa scola no’ si siat mantènnia e ispràta cumentis me is sèculus passaus funt medas. Primu de totu poita Burranca, a unu certu tretu de sa vida sua, sèst agatàu a solu, poita ca totu is atrus scièntis de Pepi Sanna ma fintzas medas atrus sonadoris puru chi sighiant prus o mancu cussa manera de sonai, funt mortus totus a cumentzai de is annus '30 fintzas a is annus '60 de su Noixentus, chena de lassai scièntis e sonadas arregistradas. Un'ateru de is motivus est istètiu fintzas ca Francischeddu Sanna, su segundu maistu de Burranca, no’ iat òfriu fai registratzionis, chi iant'èssiri fatu cambiai su cursu de sa stòria de is launeddas in totu su Campidanu... In cantu a Burranca e a sa scola sua podeus nai, ca gràtzias a sa volontadi manna de unus cantu scientis cosa sua, si circat de poderai in vida

(Pirri 1874-1924).

Anche Peppi Sanna ebbe molti allievi provenienti da Samassi, Serrenti, Samatzai, Nuraminis, Guasila, Donori, Collinas...

Di quella folta schiera di suonatori campidanesi l'ultimo erede è stato Dionigi Burranca (Samatzai 1913 – Ortacesus 1995) in quanto da bambino prese lezioni per alcuni anni da P. Sanna sino alla scomparsa di quest'ultimo. Burranca continuò il suo apprendistato col figlio di Peppi, Francischeddu (Samassi 1868 – Samatzai 1935).

Oggi di quella “Scuola campidanesa” è rimasto ben poco, ad eccezione degli allievi che hanno frequentato la scuola di Burranca. I fattori che hanno influito negativamente sulla continuazione e diffusione di quella scuola sono stati molteplici. In primo luogo perché Burranca ad un certo punto della sua vita si ritrovò ad essere l'unico rappresentante in quanto tutti gli allievi di P. Sanna, ma anche molti altri suonatori che in qualche modo si rifacevano a quello stile, scomparvero tutti tra gli anni '30 e gli anni '60 del Novecento, non lasciando eredi e soprattutto registrazioni. Hanno influito anche le mancate registrazioni di F. Sanna, il secondo maestro di Burranca, che avrebbero contribuito a cambiare il corso della storia dello strumento nella macroarea del Campidano...

In quanto a Burranca e alla sua scuola possiamo tuttavia affermare che, grazie alla forte motiva-

Samatzai 1930 – Francischeddu Sanna, processione di S. Giovanni Battista



cussas sonàdas (chi ant arriscau de bandai pèrdias fadendu dannu mannu a sa richèsa culturali e musicali de s'Ìsula nosta), fadendu cursus me is iscolas pùbricas e privadas, is concertus e sa presèntzia in tantis logus e acabisionis de is sonadoris chi faint parti de cuatru assòtzius, chi sighint is insenniamentus de su Maistu de Samatzai.

Scirèndu e conoscèndu beni sa realidàdi de is diis di òi, podeus nai ca, cun dinnidàdi e cuscienzia portaus ainnàntis sa stòria nosta e sa tradizioni nosta espressada aici cumentis iat èssiri òfiu su Maistu, in su manniòri de unu repertòriu e de una "scola" chi po nd'arribai ai tempus di òi ci funt atressàus me is sèculus.

Bruno Loi,
presidenti de s'Assòtziu "Nodas Antigas"

zione di alcuni suoi allievi diretti, si sta cercando di tenere in vita quel repertorio (che ha rischiato di perdersi a danno della ricchezza culturale e musicale della nostra Isola), attraverso vari corsi nelle scuole pubbliche e private, i concerti e la partecipazione in contesti vari dei suonatori facenti parte di quattro realtà associative che si rifanno agli insegnamenti del maestro di Samatzai.

Consapevoli della variegata realtà attuale, possiamo dire che, con dignità e responsabilità, portiamo avanti la nostra storia, la nostra tradizione espressa così come avrebbe voluto il Maestro, nella completezza di un repertorio e di una "scuola" che per arrivare ai giorni nostri hanno cavalcato i secoli.

Bruno Loi,
presidente dell'associazione "Nodas Antigas"



SEDDORI e is sonadoris de launeddas



Sanluri e i suonatori di launeddas

Sanluri anni '20, P.zza S. Pietro, Processione della Pietà, da sn. Salvatore Lecis e Massimino Malloci.

Is launeddas funt unu de is primus strumentus polifònicus chi si siant mai agataus e funt fatus cun d'unas cantu arratzas de canna, chi tenint misuras e grassesas difarentis.

Po fai is launeddas si impèrat sa canna “Arundo donax” o canna comuna e sa “Arundo pliniana turra” chi si tzèrriat canna mascu o canna de Seddori.

Sa canna comuna si impèrat po fai su tumbu e is cabitzinas, invècias sa canna de Seddori po fai sa mancosa e sa mancosedda.

Est pròpriu apitzus de Seddori, cun is sonadoris e faidoris de sonus cosa sua, chi circaus de biri mellus custa chistioni.

Seddori est una de is biddas de importu prus mannu de su Campidanu de Mesu, in làcara cun sa Marmilla e sa Trexenta, a innoi, oi puru, medas faidoris de sonus benint de dònna parti de sa Sardigna a segai sa canna po fai is launeddas.

Est po custa arrexoni chi Seddori at tentu medas maistus sonadoris mannus e faidoris de launeddas cumentis: Antoni Serra, Franciscu Collu, Sarbadori Cocco, Giusepi Melis, Sarba-

Le launeddas sono uno dei primi strumenti polifonici che siano mai stati ritrovati e sono costruite utilizzando diversi tipi di canne con caratteristiche diverse tra loro per misura e spessore.

Per la costruzione delle Launeddas di fatto si usa la canna di fiume arundo donax, o canna comune, e la arundo pliniana turra, detta canna mascu o cannè Seddori.

La canna comune viene utilizzata per la costruzione de su tumbu e delle ance, mentre sa cannè Seddori viene utilizzata per la costruzione della mancosa e della mancosedda.

E' proprio su Sanluri, con i suoi suonatori e costruttori, che cercheremo di approfondire la nostra discussione.

Sanluri (Seddori in sardo) è uno dei centri principali al centro del Campidanu ai confini con la Marmilla e la Trexenta, dove, ancora oggi, molti costruttori vengono da tutte le parti dell'Isola a rifornirsi di questo elemento necessario per la costruzione delle launeddas.

Questa particolarità ha permesso di avere, a Sanluri, nei secoli ultimi, grandi maestri suonatori e costruttori di launeddas, tra i quali:

dori Melis, Antiogu Lisu, Gianni Mallocci, Efis Mocchi.

Àterus duus sonadoris ant lassau arregordus mannus e puru calincuna registratzioni de sonadas: Sarbadori Lecis (1870-1939) e Masciminu Mallocci (1873-1965).

Sarbadori Lecis, acusau a manera ingiusta de àiri mortu a una fèmina, addolumannu si fiat amaladiau in presoni, e pustis est istètiu arreconnotu ca non fiat istètiu issu.

Masciminu Mallocci iat fatu unas cantu registratzionis cun su musicòlogu tedescu Felix Karlinger in su 1955. Custas sonadas funt de su 2008 in d'unu CD chi si tzèrriat "Sa mùsica sarda 1955", a incuru de Gianni Màsala e prodùsiu de Gianni Carlini e Marcu Lutz po su "Live Studio Cagliari".

Dionisu Burranca (Samatzai 1913-Ortacesus1995) est istètiu unu de is maistus de launeddas prus mannus de su '900 e Seddori ddi fiat meda agradèssia. In custa bidda at fatu medas cuncertus i esibitzionis me is festas prus mannas e in prus at arregistrau unas cantu sonadas impari a Achinu Còngia, poeta e musicista famau, autori de òperas medas chi funt patrimòniu de su Campidanu e foras puru. In su 1976, Ireneu Matta de Seddori (amigu de Dionisu Burranca e sòtziu onoràriu de s'Assòtziu "Sonus de Canna") iat arregistrau cincu cantadas de s'Ordinarium Missae (Kyrie, Glòria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) cun s'acumpangiamentu a launeddas de Dionisu Burranca, chi acumpangiàt a tziu Pepinu Cirronis(1919-1987) ùrtimu cantadori i espertu mannu de sa missa antiga cantàda in latinu, cun su Punt' 'i òrganu in Sol.

Peppinu Cirronis, chi de traballu fadiat su collocadori comunali, giài de giòvunu fadiat parti de unu grupu piticu de cantadoris "specializaus", cumenti a Cicitu Spiga e Allicu Màsala, chi cantànt custa Missa acumpangiada a launeddas de su sonadori seddoreu Sarbadori Lecis.

Elencu de is sonadas registradas de Pepinu Cirronis e Dionisu Burranca in su 1976:

- Sa missa cantada sonada a Punt' 'i òrganu

Antonio Serra, Francesco Collu, Salvatore Cocco, Giuseppe Melis, Salvatore Melis, Antioco Lisu, Giovanni Mallocci, Efisio Mocchi. E poi altri due suonatori che hanno lasciato grandi ricordi e anche qualche registrazione: Salvatore Lecis (1870-1939) e Massimino Mallocci (1873-1965). Salvatore Lecis, ingiustamente accusato dell'omicidio di una donna, purtroppo si ammalò in carcere; poi in seguito venne scagionato per ammissione dello stesso omicida in punto di morte.

Massimino Mallocci, conosciuto da tutti come "Tziu Masciminu", invece effettuò alcune brevi registrazioni realizzate dal musicologo tedesco Felix Karlinger nel 1955. Questi brani dal 2008 compaiono in un Cd dal titolo "Sa Mùsica sarda 1955" a cura di Giovanni Masala e prodotto da Giovanni Carlini e Marco Lutz per Live Studio Cagliari.

Dionigi Burranca (Samatzai 1913 - Ortacesus 1995), è stato uno dei piu grandi maestri del '900 e Sanluri è stato un paese a lui molto caro: oltre ad aver tenuto nella cittadina vari concerti ed esibizioni nelle maggiori feste paesane, ha collaborato per la registrazione di alcuni brani con Francesco Congia, noto "Acchinu, famoso poeta e musicista locale, autore di svariati brani, patrimonio del Campidano e non solo.

Nel 1976 Ireneu Matta di Sanluri (amico di Burranca e socio onorario dell'Associazione "Sonus de Canna") registrò cinque brani dell'ordinarium Missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) con l'accompagnamento a launeddas di Dionigi Burranca, che accompagnava Tziu Peppinu Cirronis, 1919-1987, ultimo cantore e profondo conoscitore dell'antica messa cantata in latino suonata da is launeddas, con il "punt'è organu" in sol.

Peppino Cirronis, che in vita svolse l'attività di Collocatore Comunale, fece parte, sin da giovanissimo, di un ristretto gruppo di cantori "specializzati", tra i quali son da ricordare Cicitu Spiga e Allicu Masala che cantavano questa Messa accompagnati dalle launeddas del suonatore locale Salvatore Lecis (Sanluri 1870-1939).

Elenco dei brani registrati da Peppino Cirronis e Dionigi Burranca nel 1976:

- sa Missa cantàda accompagna-
mento Punt' 'è organu
- Gocius ac-
compagnamento Fiorassiu
- Cantzoni a curba accompa-

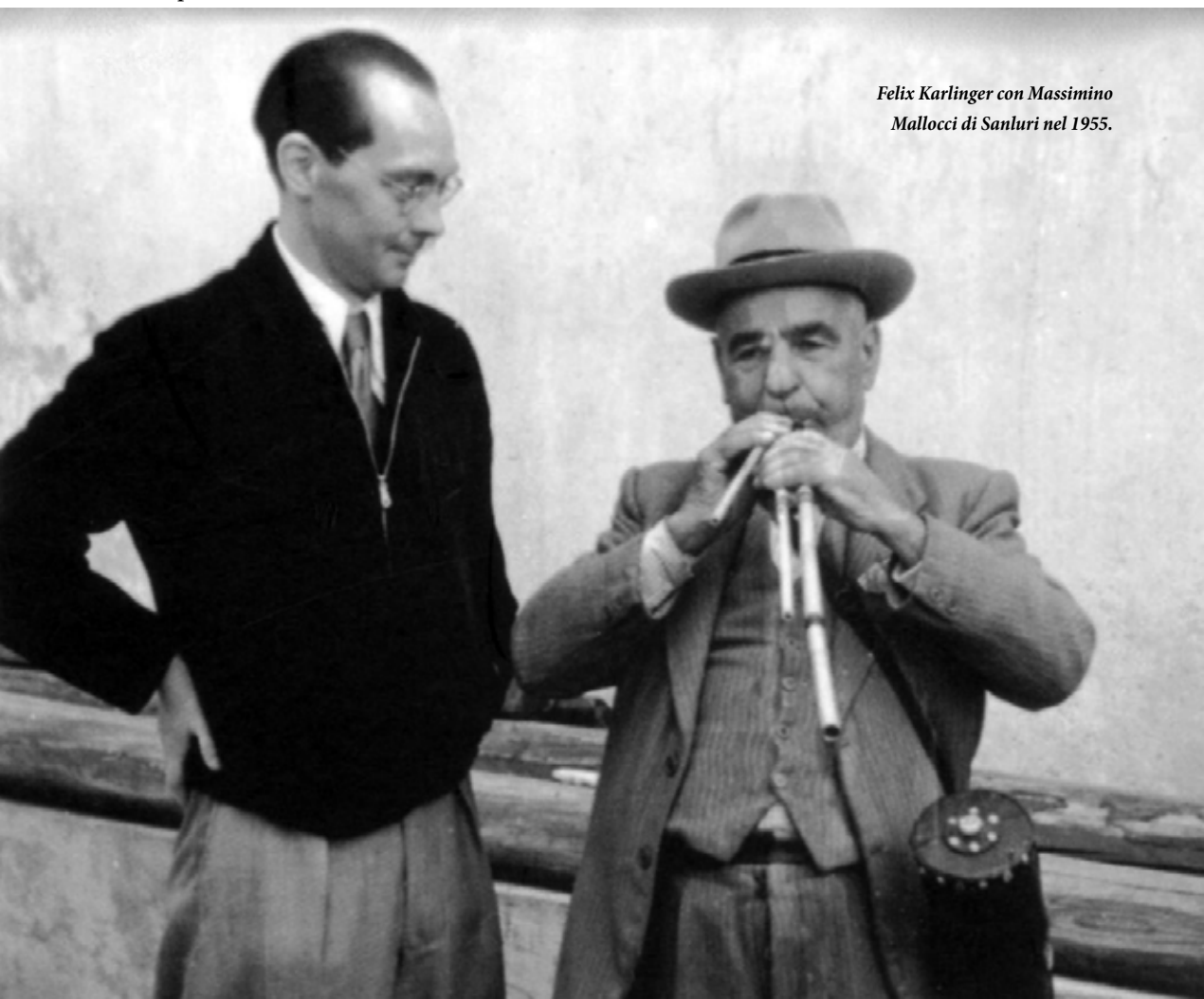
- Gòcius sonaus a Fioràssiu
 - Cantzoni a curba sonada a Fioràssiu
 - Mutetus sonaus a Fioràssiu e
 a Mediana a pipia

Is primus a torrai a fai custa missa funt istètius is cumponentis de su “Gruppu polifònicu folcloristicu de Seddori”, dirigiu de su maistu Toninu Pittau e pustis de s’assòtziu Sonus de canna, fundau de tziu Burranca etotu.

A sighiri su surcu fatu de custus sonadoris e faidoris de sonus de canna, s’assòtziu culturali “Su Stracàsciu Sardinnia”, nàsciu in peis de su casteddu giudicali de Seddori, est istètiu fundau de unus cantu eredis de cussus maistus manus sonadoris e faidoris de su Campidanu e de scientis chi tenint su pròpriu fini: promòviri sa cualificatzioni, spaniadura e promotzioni de sa cultura e de sa tradizioni po su chi pertocat su fai e su sonai is launeddas in

gnamento Fiorassiu
 - Mutetus ac-
 compagnamento Fiorassiu
 - Mutetus ac-
 compagnamento Mediana a pipia

I primi a riproporre questa Messa furono i componenti del “Gruppo Polifonico Folcloristico” di Sanluri, diretti dal maestro Tonino Pittau e poi in seguito ovviamente dall’associazione Sonus de Canna, creata e diretta dallo stesso Burranca. Come proseguimento di questa linea solcata da questi suonatori e costruttori, l’Associazione Culturale “Su Stracàsciu Sardegna”, nata ai piedi del castello giudicale di Sanluri, è stata fondata a Sanluri da alcuni eredi di quei grandi Maestri/Suonatori e Costruttori del Campidano e da apprendisti/allievi che ne condividono gli scopi, ovvero: promuovere la qualificazione, la diffusione e la promozione della cultura e delle tradizioni sulla costruzione e sulle suonate a Launeddas in tutto



Felix Karlinger con Massimino Mallocci di Sanluri nel 1955.

totu su territòriu, e de su spetàculu e de su ballu sardu puru.

S'intenzioni est cussa de non pèrdiri custas tradizionis, pighendu a esèmpiu sa scola de su maistu mannu Dionisu Burranca de Samatzai, chi iat pigau s'arti de sonai de sonadoris e faidoris de su Campidanu chi fiant is Figus e is Sanna.

Oi s'assòtziu Su stracàsciu, sighendu custu imparu, po mesu de su maistu Sergio Lecis di Assèmini, circat de non fai mòrriri sa scola antiga de launeddas de su Campidanu. Is componentis de s'assòtziu funt:

Ireneu Matta	faidori de sonus, scienti
de Dionisu Burranca	
Franciscu Tanda	faidori de sonus
Bissenti Cannova	sonadori
Lazarinu Còngiu	sonadori
Danieli Porta	sonadori
Eliseu Fiorentino	scienti sonadori e faidori
Franco Vacca	scienti sonadori
Fabiu Corda	scienti sonadori.

In prus medas àterus scientis sonadoris chi funt incumentzendu su stùdiu de is launeddas.

Bissenti Cannova presidenti Assòtziu
"Su Stracasciu"

il territorio, nonché dello spettacolo, dell' animazione e del ballo sardo.

L'intento è quello di tenere vive queste tradizioni, prendendo come unico riferimento la Scuola del grande Maestro Dionigi Burranca di Samatzai, a sua volta discendente da suonatori e costruttori del Campidanu come i Figus e i Sanna.

Oggi, l'Associazione "Su Stracasciu", in fede ai suoi insegnamenti, tramite il maestro Sergio Lecis, cerca di tenere viva la secolare scuola del Campidanu.

È composta dai seguenti soci fondatori:

Ireneo Matta	costruttore allievo di
Dionigi Burranca	
Francesco Tanda	costruttore
Vincenzo Cannova	suonatore
Lazzarino Congiu	suonatore
Daniele Porta	suonatore
Eliseo Fiorentino	allievo suonatore e
apprendista costruttore	
Franco Vacca	allievo suonatore
Fabio Vacca	allievo suonatore

oltre a diversi allievi/soci suonatori che si avviano all'apprendimento dello strumento.

Vincenzo Cannova presidente Associazione
"Su Stracasciu Sardegna"





TZIÙ ATÌLIU, FAIDORI DE ATRUS TEMPUS

TZIÙ ATÌLIU, costruttore d'altri tempi

Is Launeddas sunt unu strumentu antigu meda: tremilla annus a oi is cannas suas 'eniant giài suladas. Cun is annus (in custu casu millènnius) 'nci funt stètius de siguru medas cambiamentus me in su strumentu: unu pagu poita manca fiat prus fàcili agatai unu materialu prus chi un'atru e unu pagu manca poita prima podiat essi sonau in particularis contestus e cun is annus est stètiu imperau diversamenti.

De una cosa seus segurus: non a totus is faidoris de sonus (mascamenti a is prus bècius chi ancora s'agàtant) praxint is cambiamentus. Unu deustus est siguramenti Atiliu Scroccu, nàsciu in Murera (CA) in s' Aprile de su 1929: fintzas de giovuneddu at incumentzau a fai sonus sena smiti mai.

Me in is librus innui est arremonau su nòmini cosa sua, enit presentau aici: personàgiu aresti ma de arti musicali manna.

Chi po aresti si ollit nai una persona chi no si fidat, forsis arròscia de essi frigada, tandu seu de acòrdiu. Medas personnas sunt stètias bogadas foras de su laboratòriu cosa sua; issu etotu m'at contau de calincuna borta! Certu chi tantis

Le launeddas sono uno strumento antichissimo, tremila anni fa le loro canne venivano già soffiate. Con gli anni (in questo caso i millenni) ci saranno sicuramente stati dei cambiamenti nello strumento, un po' magari perché era più facile reperire un materiale piuttosto che un altro e un po' magari perché inizialmente poteva essere suonato in certi contesti e con il passare del tempo è stato utilizzato diversamente.

Una cosa è certa, non a tutti i costruttori (soprattutto ai più anziani ancora in vita) piacciono i cambiamenti. Uno di questi è sicuramente Attilio Scroccu, nato a Muravera (CA) nell'Aprile del 1929, sin da giovane ragazzo ha iniziato a costruire Launeddas senza mai smettere.

Nei vari libri dove è citato il suo nome, lo etichettano così: personaggio schivo ma di grandissima arte musicale. Se per schivo si intende una persona diffidente, forse stanca di ricevere fregature, mi si trova perfettamente d'accordo. Sono tante le persone che sono state mandate via dal suo laboratorio, lui stesso mi ha raccontato diversi episodi di questo tipo! Certamente qualche volta può avere sbagliato nel valutarne le intenzioni,

ortas at essi siguramenti sballiau a 'ndi valutai is intentzionis, ma atras bortas b'at de siguru biu bèni!

S'amori chi impèrat po fai is sonus, s'impinniu, sa semplicitadi, su fatu de castiai prus a sa sustàntzia chi a sa forma, su modu ancora naturali e antigu 'ndi faint' unu faidori ùnicu in cussu mundu.

Probabilmenti sa fortuna sua est pròpriu cussa de essi una persona assolàda, poita fadendi aici s'origa sua non est stètia "incuìnada" e abarrendi foras de su mundu a giru e de is formas musicalis cunventzionalis, est arrenèsciu a s'aguantai firmu e seguru in is annus su modu de bivi sa mùsica.

Candu Tziu Atiliu s'agàtat in su laboratòriu cosa sua, arrennescit a s' isolai de totu e de totus.

In cussa stantzixedda màgica at trascùrriu (e trascurrit) meda tempus e me in is annus at fatu totus is tipus de cuntzertus (me in is vàrias tonalidades) chi tenit in pati apicau e in parti aintrus de is stracàscius. Ddus impèrat ancora cummenti dima po fai is sonus nous, e cument m'iat nau issu: "Non modifichist mai sa scala de Tziu Atiliu". Tzertu, cussa scala chi est meda differenti de cussa imperada oi me in sa faidura de is sonus. Probabilmenti nosus, chi teneus s'origa "alluada", intendeus a primitziu unu certu "disòrdini", ma abarrai segurus chi intendendi totu una sonàda eis a abarrai incantaus de cuss' aria antiga, naturali, chi nos si torrat diaderus agoa in su tempus. Custa est stètia sa sensatzioni chi apu tentu deu scur-tendu e gosendu su spantosu sonu insoru, bessiu de is cannas fatas de

ma in altre ci ha sicuramente visto giusto!

Lamore con cui costruisce, la dedizione, la semplicità, il badare più alla sostanza che alla forma, quel suo modo ancora "primitivo" di vivere la sua arte, fanno di lui un costruttore unico nel suo genere.

Probabilmente la sua fortuna è proprio quella di essere un tipo schivo, perché così facendo il suo orecchio non è stato "inquinato", estraniandosi dal mondo esterno e dalle forme musicali convenzionali, è riuscito a mantenere inalterato nel tempo il suo modo di vivere la musica.

Quando Tziu Atiliu si trova nel suo laboratorio, riesce a estraniarsi da tutto e da tutti. In quella piccola stanza magica ha trascorso (e trascorre) tanto tempo e negli anni ha costruito tutti i tipi di cuntzertus nelle varie tonalità che tiene in parte appesi e in parte dentro is stracàscius. Li utilizza ancora come dima per costruire i nuovi strumenti e come mi disse: "Non modifichisti mai sa scala de Tziu Atiliu". Certo, quella scala che è differente da quelle utilizzate ora nella costruzione. Probabilmente noi che abbiamo l'orecchio

"inquinato" percepiamo inizialmente un certo "disordine", ma state pur certi che nel sentire interamente una suonata si resta incantati da quel profumo di "antico", naturale, che riporta veramente indietro nel tempo. Questa è stata la sensazione che ho avuto nel sentire il loro meraviglioso suono, uscito dalle canne costruite da Tziu Atiliu e suonate per la prima volta da Stefano Cara e Michele Deiana, che, pur essendo giovani, hanno già una grandis-





sima esperienza ed un orecchio sopraffino, e che hanno commentato: “inizialmente storcevamo il naso per certe note un po’ calanti che non siamo abituati a sentire nelle scale musicali odierne, ma poi durante la suonata a cuncordia quella sensazione è sparita e ora la pensiamo diversamente...”. Infatti una suonata a cuncordia con uno strumento di Tziu Atiliu e uno costruito con una scala diversa non sarebbe piacevole da sentire, mentre due suoi strumenti si sposano alla perfezione. Non posso essere comunque io ad entrare nello specifico tecnico e spiegare il perché le sue scale non siano “sbagliate”, per far ciò c’è la necessità di esperti nel settore musicale e per questo è stato già creato un gruppo di lavoro tra amici per approfondire l’argomento. Chissà quanto tempo, durante la costruzione, soffia ininterrottamente dentro su Tumbu (la canna che produce la nota fissa e continua che funge da tonica per su cuntzertu) prima di essere soddisfatto del suono prodotto. Certo, perché le due canne melodiche (mancosa e mancosedda) si dovranno sposare a vicenda con il bordone (o tumbu). Una delle prime frasi che dice mentre ti

Tziu Atiliu e sonadas de Stèvini Cara e Miali Deiana, issus etotu chi mancai siant giòvunus teninti giài una esperièntzia manna e un’origa fini, ant cummentau aici: “A s’incumentzu furriaiaus su bruncu po certas notas unu pagu calantis chi non seus abituauas a intendi me in is scalas musicalis de oi, ma poi in sa sonàda a cuncòrdia cussa sensatzioni est spadèssia e a s’ora dda pentzaus diversamenti”. Difatis una sonada a cuncòrdia cun unu strumentu fatu de Tziu Atiliu e unu fatu cun una scala diversa, non at a essi bellu de intendi, inveceis duus instrumentus cosa sua s’iant a coiai a sa perfetzioni. Non potzu essi deu cumentu si siat a intrai me in su specificu tècnicu e spiegai poita is scalas cosa suas non sunt “sbaliadas”, po fai custu b’at sa necessidadi de expertus in su setori musicali e po custu est stètiu creau unu gruppu de traballu tra amigus po aprofondiri s’argumentu. Bai circa cantu tempus, me in sa costrutzioni, sùlat de sighiu aintru de su Tumbu (sa canna chi d’onat sa nota de stèrria) prima de essi soddisfau de su sonu prodùxiu. Tzertu, poita is duas kannas melodicas (mancosa e mancosedda) si depint coiai ambas duas cun su bordoni (o tumbu/contrabbassu). Una de is primas cosas



chi ti nàrat candu ti fait intendi su sonu de su tumbu acumpangiau de una mancosedda est: “Ascuta beni, ci funt dexi sonus in su contrabbassu, ascuta ascuta”. Dopu essi intèndiu cun atenzioni non si podit fai atru chi abarrai span-taus de sa passioni e de s’amori chi Tziu Atiliu ponit in sa faidura de is launeddas e nudda ddu podit torrai a ripagai prus de su sonu de is instrumentus candu sunt acabaus!

Potzu nai chentza duda chi arricìri notzionis de faidura (e de vida) de su Maistu Scroccu, m’ at favorèssiu s’acostamentu a su mundu de is launeddas in una manera particolari. Un’auténtica esperientza positiva, de cussas chi difìcilmenti scadescis (e chi non ti ollis scadesci), chi mi intendu diaderus de cunsillai a is amantis de su strumentu e non feti issu! Ma atenzioni a non bandai an che issu cun s’intenzioni de bolli po fortza furai calincunu segretu, poita su fruconi est sempri prontu in palas de s’enna! Su primu cuntatu depit essi diversu, fai chistionai su Maistu cantu bollit poita in totu cussu chi nàrat b’at cuau un imparu e a bortas t’avisat puru prima de chistionai : “ascurta beni custu, est po tui, ascurta eh!...” Feti chi si bàndat an che issu cun grandu umiltadi tandu at essi possibili essi acetaus de su coru cosa sua!

Ricardu Cuccu

fa sentire il suono de su tumbu accompagnato da una singola mancosedda è : “Ascuta beni, ci funt dexi sonus in su contrabbassu, ascuta ascuta”.

Dopo aver ascoltato con attenzione non si può far altro che rimanere stupefatti dalla passione e dall’amore che Tziu Attiliu mette nel costruire le Launeddas e niente lo può ripagare più del suono degli strumenti una volta terminati!

Posso dire senza dubbio che il ricevere nozioni di costruzione (e di vita) dal Maestro Scroccu ha fatto sì che mi avvicinassi al mondo delle launeddas in una maniera particolare. Una vera e propria esperienza positiva, che difficilmente si dimenticano (e che non vuoi dimenticare), che mi sento vivamente di consigliare agli amanti dello strumento e non solo!! Ma occhio a non andare da lui con l’intenzione di voler per forza “rubare” qualche segreto, perché il “forcone” è sempre pronto dietro la porta!! L’approccio dovrà essere differente, far parlare il Maestro quanto vuole perché in tutto quello che dice c’è nascosto un insegnamento e delle volte ti avvisa pure prima di parlare : “ascurta beni custu, est po tui, ascurta eh!...” Solo se si andrà da lui con grande umiltà allora sarà possibile essere accettati dal suo cuore!!!!

Riccardo Cuccu



Arregordus de su maistu LUIGI MELIS



RICORDI DEL MAESTRO LUIGI MELIS

Luigi Melis, o tziu Luigi Mèhisi cumentu naraus nosu in Santu Idu, nàsciu in su 1929, est istètiu unu de is mellus faidoris de launeddas e po mei su Maistu chi m'at imparau s'arti de sa faidura e de sonai su ballu. Issu abàrrat in is arregordus prus bellus de sa gioventudi mia. Ia atobiau a tziu Luigi candu fia pipieddu meda, poita issu, amigu corali de babbu miu Gianni, beniat a sa butèga nosta po si fai arritocai calancunu traballeddu in linna fatu de issu etotu. Fut unòmini sempri cun s'arrisu in buca, intelligenti e befianu meda, sempri beni dispostu a depi trasmiti s'arti sua e fintzas s'esperientzia sua de vida e de traballu. Issu non sonat in pùbricu ma fiat unu chi sciriat beni is movimentus de is didus poi fai is nodas, poita ia tentu sa bonaùra de ai connotu sonendi a is maistus mannus Efis Melis e Antoni Lara.

Fillu de pastoris, iat passau sa gioventudi sua castiendi bestiàmini in is montis, sempri cun su sulitu in sa busciaca. Già de giovuneddu apasionau de su ballu sardu e de is sonus de canna, a s'edadi de dextennoi annus, in sa miniera de "Baccu Locci" anca issu traballat, iat connotu a Giuanni Maròngiu de Biddeputzu chi sonat is

Luigi Melis o Tziu Luigi Mehisi, nato nel 1929, apprezzato costruttore di launeddas è stato per me il maestro da cui ho potuto apprendere l'arte del costruire e del suonare le launeddas, in particolar modo il ballo sarrabese.

E' presente nei ricordi più cari ed indelebili della mia gioventù. Incontrai Tziu Luigi, stimato amico di mio padre Giovanni quando veniva in falegnameria per fare qualche ritocco ai suoi lavori in legno.

Una persona solare, intelligente e con un umorismo straordinario, sempre disponibile nel dedicare il suo tempo per trasmettere la sua arte ma anche la sua esperienza di vita e di lavoro. Non suonava in pubblico, ma era un profondo conoscitore delle tecniche di costruzione e delle modalità di esecuzione delle nodas, avendo avuto la fortuna di conoscere i grandi Maestri Efisio Melis ed Antonio Lara.

Figlio di allevatori, trascorse la sua giovinezza ad accudire il bestiame in campagna; a fargli da compagnia "su sulittu" custodito nella bisaccia. Da sempre appassionato per il ballo e per il suono delle launeddas, all'età di diciannove anni, nella

sonus. Issu ndi fut abbarrau spantau de cust'òm-
ini chi sonàt su Fioràssiu tanti chi iat detzidiu
de pigai imparu de custu e aici iat imparau totu
sa scala de su Fioràssiu. Tziu Luigi iat tentu
paricius atòbius cun su maistu Antoni Lara
puru e de issu iat imparau sa faidura e milliorau
su modu de sonai.

Deu apu cumentzau a bandai a domu sua candu
issu fut giài in pensioni; passàt tempus meda in
su sartu potendi-nci unas cantu brebeis a pasci
e in s'ora chi pasciant fiat traballeddus in linna
e in canna. In s'atòngiu de su 1978 fut beniu a si
biri a domu po sa festa de Santa Maria de mes'
'e ladàmini; deui fui "strapatzendi" unu Punt'
'e òrganu, cun calancuna noda chi ia imparau
de su maistu Luigi Lai. Ìaus passau unu bellu
merici de festa cun contus e mùsica e po sa pri-
mu borta dd'ia intèndiu sonendi. Si fut donau
subitu disponibili a mi donai imparu e a ùrtimu
m'iat arregalau unu Punt' e òrganu in La, chi
ancora ddu tengu allogau cun gelosia in domu
impari a tanti atrus istrumentus chi me is annus
m'iat arregalau. De cussa diri beniat de frecuen-
ti in s'apostentu de sa Pro Loco acantu festis is
provas, po biri is ballus sardus e chistionai de
tradizioni de sonus e po biri is millioramentus
nostus. Malasorti in cussu tempus fiant torraus
a incumentzai is problemas suos de saludi, po

*miniera di Baccu Locci dove lavorava, conobbe
il collega Giovanni Marongiu di Villaputzu che
suonava le launeddas. Rimase così affascinato
dal suo modo di suonare "su fiorassiu" che decise
di prendere lezioni da lui e fu così che imparò
tutte le nodas de s' iscala.*

*Tziu Luigi ebbe vari incontri con il M° Antonio
Lara dal quale apprese la tecnica della costruzio-
ne e con le sue lezioni perfezionò le sue suonate.*

*Iniziai a frequentare la sua casa quando ormai
era in pensione; passava molto tempo in campa-
gna dove oltre che seguire alcune pecore al pasco-
lo, si dilettava nella creazione di piccoli lavori in
legno e in canna.*

*Ricordo la sua visita a casa mia, in occasione
della festa di Santa Maria nell' Ottobre del 1978
mentre strimpellavo un Punto D'organo con qual-
che noda appresa dal M° Luigi Lai.*

*Passammo un pomeriggio di festa ricco di rac-
conti e di musica e per la prima volta lo sentii
suonare. Si rese subito disponibile a darmi delle
lezioni e mi regalò un suo punto d'organo in La
che custodisco ancora gelosamente insieme a tan-
ti altri strumenti che negli anni mi ha regalato.
Da quel giorno veniva spesso nel locale prove
della Pro Loco per assistere alle prove di ballo
sardo e contento dei nostri progressi non manca-*



nexi de is annus passaus a traballai in miniera siat in Sardinnia che in Frància.

Arregordu cun prexeri su modu suu agratziau de s'imparai, sempri cun s'arrisixeddu in buca, mi donàt non solu letzionis de su strumentu, ma ia nai puru "inietzionis de positividadi" e de entusiasmu sentz' e mi scoragiai, cun s'afetu de unu babbu beru. Ainnantis a innui fiat is sonus teniat unu linnaxu casi sempri parau a su soli e issu ddu tzerriat "su bancu de prova". A pustis chi fiat e acabàt unu cuntzertu ddu poniat in pitzus de su linnaxu parau a soli; de u e a chini intràt in pratza non podiaus fai de mancu de ddi domandai su poita de cussu cuntzertu asuta de soli abrigau, issu arrespundiat: "Eeeh! Cussu est su bancu de prova! Si su cuntzertu sùperat sa prova de sa basca e sònat ancora beni, intzaras bolit nai ca esti unu cuntzertu bonu!". Custa manera de collaudai is sonus a nosu si fadiat arriri unu pagu ma fintzas ispantu e crosidadi. In cussu tempus maistu Luigi Lai puru andàt pariciu acant ' e issu po scerai is cuntzertus o po asseliai cabitzinas de is sonus suus; no' mancàt is sonadas insoru e is chistionis a pitzus de is problematicas in su provai is cuntzertus



va di parlare delle tradizioni legate al ballo e alle launeddas.

Purtroppo quel periodo coincise col riacutizzarsi dei suoi problemi di salute conseguenti ai duri anni di lavori i miniera fra la Sardegna e la Francia.

Ricordo la positività che riusciva a trasmettere, sapeva raccontare con umorismo storie e aneddoti del passato, riuscendo a trasmettere l'affetto di un vero padre .

Mi colpì da subito il suo modo aggraziato di insegnare; trasmetteva le sue conoscenze con il sorriso sulle labbra sempre pronto all'incoraggiamento, anche quando le difficoltà sembravano insuperabili.

Costruiva gli strumenti di fronte ad una legnaia esposta al sole che utilizzava come "Bancu de prova".

Ultimato lo strumento lo posava sopra la legnaia esposto al calore del sole e chiunque entrasse in cortile non poteva fare a meno di chiedergli perché lasciasse lo strumento al sole cocente , e Lui rispondeva: " Quello è il banco di prova! Se lo strumento supera la prova del caldo e suona ancora bene allora vuol dire che è uno strumento buono. " Questo metodo di collaudo dei cunt-



nous. Deu no mi perdia una virgula de cussus momentus tenendi sa fortuna de essi in mesu 'e duus maistus, abarra' ingunisi citiu-citiu po ascurtai, biri e imparai.

M'arregordu ca iat fatu una Mediana in Re bella diaderus chi maistu Luigi Lai iat sonau po sa primu "presentada manna" in su Cinema Vittòria in Santu Idu in s'istadi de su 1978 candu deu puru fia istètiu invitau a sonai in grupu s'acumpangiametu de sa prucezioni cun issu e atrus sonadoris chi ddoi fiant. No' mi potzu scadesci is fueddus de tziu Luigi candu mi naràt: "Tui non ti depis iscoragjai mai, as a imparai a sonai is sonus de canna, ndi portas su loru, ses giòvunu! Tennis su mari ainnantis de tui! Pentza a su mari comentis est mannu? Aici! Seu deu chi tengu unu muru ainnantis de mei! Fortzis pentzàt a su tempus benidori no' tropu bellu po issu po nexi de sa saludi. A parti deu, atrus puru ant tentu sa fortuna de pigai letzionis de issu: amigus mius comentis a Sandru Frau de Santu Idu, chi at imparau in su pròpiu periudu cosa mia, pagu a pustis Salvatori Trèbini e Carmelu Airi de Biddeputzu. Andant a ddi fai bisita medas sonadoris de su Sàrrabus comentis a Giuanninu Secci, Benignu Sestu, Benignu Lai, Màriu Cancedda, Gianfrancu Mascia, Ènniu e Gianfrancu Meloni, Titu Farci, Antoni Trèbini; atrus de su Campidanu comentis a Robertu Corona, Orlandu Mascia, Sèrgiu Lecis, Ivanu Cherchi de su Sulcis e tanti atrus apassionaus. Su destinu at bòfiu chi, fetu de un'atru arrepeni, est mortu in sa sal' 'e provas de sa Pro Loco in su mes' 'e làmpadas de su 1992, in is bratzus nostus e in s'ora chi deu fia sonendi unu ballu cun su grupu de bidda. Si Màncat meda de sicuru, sempri. Est istètiu chena duda unu "monumentu" de sa tradizioni sarda Santuidesa.

Rocu Melis

zertus ha sempre suscitato grande curiosità e stupore.

Anche il M° Luigi Lai si recava spesso da lui per scegliere qualche strumento o per far riparare le ance, non mancavano le loro suonate e dialoghi sulle problematiche sul collaudo dei nuovi "cuntzertus". Per me erano momenti preziosi che non potevo far altro che ascoltare in religioso silenzio.

Ricordo che costruì una bella mediana in Re che il M° Lai suonò per il suo primo concerto al Cinema Vittoria di San Vito nell'estate del '78 in cui anche io fui invitato a suonare una "processione" insieme agli altri suonatori presenti.

Non posso dimenticare le parole che Tziu Luigi ripeteva spesso: "non ti devi scoraggiare mai, imparerai a suonare le launeddas, sei giovane e ne hai la stoffa! Hai il Mare davanti a te! Pensa al mare e a quanto è esteso! Io invece, ormai, ho solo un muro avanti a me!" Certamente presagiva il suo futuro minato dalle condizioni di salute.

Oltre a me, hanno avuto la fortuna di prendere lezioni da lui alcuni miei amici: Sandro Frau di San Vito nello stesso periodo e appena dopo Salvatore Trebini e Carmelo Airi di Villaputzu. Gli facevano visita molti suonatori del Sarrabus come Giovannino Secci, Benigno Sestu e Benigno Lai, Mario Cancedda, Gianfranco Mascia, Ennio e Gianfranco Meloni, Tito Farci, Antonio Trebini; altri del Campidano come Roberto Corona, Orlando Mascia, Sergio Lecis, Ivano Cherchi del Sulcis e tanti altri appassionati.

Il destino, ha voluto che, colpito da ennesimo infarto morisse nel Giugno del 1992 fra le nostre braccia nella sala prove della Pro Loco mentre suonavo un ballo per il gruppo del mio paese. Sentiamo molto la sua mancanza: è stato senza dubbio una pietra miliare della cultura tradizionale Sanvitese.

Rocco Melis

“SONADORIS”

Una rassinnia
po arregodai
a Dionisu Burranca



Una rassegna per ricordare Dionigi Burranca

Dionigi Burranca in concerto a Milano nel 1980

In su mesi 'è martzu de su 1996, pustis pagu prus de un'annu de sa morti de Dionisu Burranca, s'assòtziu “Sonus de Canna” iat organizau una rassinnia (“Dionigi Burranca, ricordo di un maestro”) chi fut durada tres diis po arregodai e onorai s'arti de su maistu de Samatzai .

Is manifestatzionis fiant stètias fatas in Samatzai, sa 'idda ancà Burranca fut nàsciu, in Ortacesus, sa 'idda ancà su maistu iat biviu po bona parti de sa vida sua e in Assèmini, sa 'idda ancà s'assòtziu “Sonus de Canna” teniat e tenit sa sedi . In cussas tres diis si fut fata sa presentàda de s'urtimu discu de su maistu, su Cd “Sonus de canna” cun Paola Eicher Pozzi, sa chi iat prodùsiu su discu, benìda apostada de Losanna in Svizzera. In prus si fut proietau su video “Dionigi Burranca – ricordo di un maestro” aprontau de s'assòtziu “Sonus de Canna”, su cali iat presentau fintzas su progetu “Launeddas on line”, fortzis su primu “situ internet” po is launeddas chi siat istètiu fatu.

Pustis de un'annu, “Sonus de Canna” iat aprontau sa rassinnia “Sonadoris – Rassegna di espressioni musicali tradizionali dedicata a Dionigi Burranca”, chi s'assòtziu at organizau po

Nel mese di marzo del 1996, a poco più di un anno dalla scomparsa di Dionigi Burranca, l'associazione “Sonus de Canna” organizzò una rassegna (“Dionigi Burranca, ricordo di un maestro”) della durata di tre giorni per ricordare e onorare l'arte del maestro di Samatzai .

Le manifestazioni si tennero a Samatzai, paese natale di Burranca; a Ortacesus, paese dove il maestro visse per buona parte della sua vita e ad Assemmini, il paese dove l'associazione “Sonus de Canna” aveva e ha la sede . Durante quei tre giorni si tenne la presentazione dell'ultimo lavoro discografico del maestro, il Cd “Sonus de canna”, a cura di Paola Eicher Pozzi, la produttrice del disco, arrivata da Losanna in Svizzera. Inoltre si proiettò il video “Dionigi Burranca – ricordo di un maestro” realizzato dall'associazione “Sonus de Canna”, la quale presentò anche il progetto “Launeddas on line”, probabilmente il primo sito internet dedicato alle launeddas che sia stato realizzato.

A distanza di un anno, “Sonus de Canna” organizzò la rassegna “Sonadoris – Rassegna di espressioni musicali tradizionali dedicata a Dionigi Burranca”, che l'associazione ha portato

trexi editzionis: de su 1997 a su 2012. Su scopu principali fiat cussu de arregodai a Burranca cun d'un' atòbiu de fai una 'orta a s'annu in Samatzai, sa idda de Burranca e de is maistus suos, chi mancai essit postu a su centru de totu is launeddas e is sonadoris, podessit ponni in craru, cun cunvènnius e concertus, totu sa mùsica de traditzioni "orali" de sa Sardìnnia. Po cussu donni annu sa rassinnia afrontàt unu tema diferenti chi me in totus cussus annus est istètiu isvòlgiu de reladoris e sonadoris de grandu importàntzia. Me is trexi editzionis de sa rassinnia funt artziaus a su palcu de su Monti granàticu de Samatzai prus de centu artistas, in prus a bintixincu istudiosus (musicòlogus, etnomusicòlogus, antropòlogus, ricercadoris); si funt fatus quindixi concertus, doxi cunvènnius, tres mostras, si funt prodùsius tres documentàrius, s'at presentau librus e discus e si funt proietaus filmis e documentàrius. De dònna editzioni, chi duràt giài sempiri duas diis, esistit sa registratzioni (audio e video) allogada me in s'archiviu de "Sonus de Canna" in Assèmini. Is temas de totu is editzionis funt istètius:

avanti per tredici edizioni: dal 1997 al 2012. La finalità principale era quella di ricordare il maestro attraverso un incontro da tenersi una volta all'anno a Samatzai, il paese di Burranca e dei suoi maestri, che pur evidenziando la centralità delle launeddas e dei suoi esecutori, is sonadoris, potesse mettere in luce, attraverso convegni e concerti, tutta la musica di tradizione orale della Sardegna. Per quel motivo ogni anno la rassegna affrontava un tema diverso che in tutti quegli anni ha visto la partecipazione di importanti relatori e suonatori. Nelle tredici edizioni della rassegna sono saliti sul palcoscenico dell'ex Monte granatico di Samatzai più di 100 artisti, oltre a 25 studiosi (musicologi, etnomusicologi, antropologi, ricercatori); si sono tenuti 15 concerti, 12 convegni, 3 mostre, 3 produzioni audiovisive, alcune presentazioni di opere editoriali e discografiche, varie proiezioni di documenti filmati. Di tutte le edizioni, che generalmente duravano due giorni, esistono le registrazioni (audio e video) conservate nell'archivio di "Sonus de Canna" ad Assemini. I temi delle varie edizioni furono:



1997: "Is sonadoris de launeddas giovuneddus".
 1998: "Sa scola de Dionisu Burranca fra tradizioni e innovatzioni".
 1999: "Su cantu sardu me is zonas anca ddoi funt is launeddas".
 2000: "Su ballu sardu me is zonas anca ddoi funt is launeddas".
 2002: "Su repertoriu de is launeddas aintru de sa religioni".
 2003: "Is istrumentus de sa tradizioni musicali sarda".
 2004: "Is càntidus de is Cunfrarias de su Campidanu de sa tzitadi a is biddas".
 2005: "S'ereditadi de Dionisu Burranca (pustis dexi annus chi est mortu)".
 2006: "Faidoris de sonus fra tradizioni e innovatzioni".
 2007: "...apustis dex'annus".
 2010: "Cantzonis – passau, presenti e possibilidadis de unu repertòriu".
 2011: "Castiendi is sonus – Cinema etnogràficu e mùscas de tradizioni orali".
 2012: "Sa tradizioni orali a is tempus di oi".

Arregodendu-mì cussus momentus bellus mi



1997: "I giovani suonatori di launeddas"
 1998: "La scuola di Dionigi Burranca fra tradizione e innovazione".
 1999: "Il canto sardo nelle aree di diffusione delle launeddas".
 2000: "Il ballo sardo nelle aree di diffusione delle launeddas".
 2002: "Il repertorio delle launeddas nel contesto della religiosità popolare".
 2003: "Gli strumenti della tradizione musicale sarda".
 2004: "I canti delle Confraternite del Campidano fra città e campagna".
 2005: "L'eredità di Dionigi Burranca (nel decimo anniversario della sua scomparsa)".
 2006: "Faidoris de sonus – costruttori di launeddas fra tradizione e innovazione".
 2007: "Apustis dex'annus".
 2010: "Cantzonis – passato, presente e scenari possibili di un repertorio".
 2011: "Castiendi is sonus – Cinema etnografico e musiche di tradizione orale".
 2012: "Tradizione, media, nuove tecnologie".

Nel ricordare quei bei momenti mi viene spontaneo ringraziare ancora una volta i tanti amici che in tutti questi anni, onorandoci della loro presenza, hanno dato (e continueranno a dare) un grande contributo alla Musica e alla Cultura sarda.

"Sonadoris" è stata una bella rassegna realizzata ogni anno con grande sacrificio e scarsi interventi finanziari. Ci siamo fermati di organizzarla nel 2012 anche per quest'ultimo motivo, ma non solo per quello! Le aspettative sono quelle che si possa ricominciare quanto prima. C'è già un progetto pronto da portare avanti insieme all'associazione "Mediana" di Ortacesus, per organizzare una rassegna, nel ricordo di Burranca, da tenersi

Comuni di Samatzai, Ortacesus, Assemini Provincia di Cagliari
 Associazione Culturale Internazionale
Sonus de Canna
 Assonata

Presentazione del CD
 "SONUS DE CANNA"
 ultimo lavoro discografico
 di D. Burranca
 Relatrice: Paola Sisker Forzi
 ed. Disc. "Amoré" - Lotana.

Proiezione del video:
 "Dionigi Burranca"
 ricordo di un Maestro.

Presentazione del Progetto
 LAUNEDDAS ON LINE
 edizione dell'opera multimediale
 sulla rete INTERNET a cura di
 SONUS DE CANNA - STELNET
 con dimostrazione di collegamento:
<http://www.stelnet.com/sonus>

SAMATZAI
 1 marzo 1996
 ore 18
 Centro di aggregazione sociale

ORTACESUS
 2 marzo 1996
 ore 18
 Albergo ristorante
 Turismo e Sport

ASSEMINI
 3 marzo 1996
 ore 18
 Sala consiliare del Comune

Dionigi Burranca
 Ricordo di un Maestro

enit de torrai gràtzias ancora un'orta a totu is amigus chi in totu cussus annus, onorendu-sì de sa presèntzia insoru, ant donau (e ant a s'ghiri a donai) unu contributu mannu a sa Mùsica e sa Cultura sarda.

“Sonadoris” est istètia una bella rassinnia fata donni annu cun grandu sacrificiu e pagu dinai. Si seus firmaus de dda fai in su 2012 po cussu motivu puru, ma no' sceti po cussu! S'abetu est cussu chi si potzat torrai a cumentzai cantu prima. C'est unu progetu prontu de depi portai a innantis impari a s'assòtziu “Mediana” di Ortacesus, po organizai una rassinnia, po arrego-dai a Burranca, un'annu in Samatzai e un'annu in Ortacesus, chi iat a depi fai aprolliai a is duas biddas po una di intera sonadoris, faidoris, studiosus e apassionaus po s'ghiri a arrexonai, a si cunfrontai, a fai sonus, a sonai, a cantai e a baddai cun sa mùsica de is launeddas. Po imoi abàrrat una proposta poita s'Istituzioni che iat a depi finantzai no s'at torrau ancora sceda...

Mi praxit a pentzai, cumenti a Assòtziu “Sonus de Canna”, ca su essi afiliaus a s'Assòtziu Lau-neddas Sardinnia potzat èssiri di agiudu mannu po chi iniziativas cumenti a sa rassinnia “Sonadoris” si potzant torrai a fai fintzas me in àteras biddas e tzitadis ancà ddoi at nàsciu o biviu maistus de launeddas. Is bideas e-i sa volontadi, seu siguru, no' ant a ammancai e imoi teneus una fortza in prus chi fintzas a pagu tempus fait no' teniaus, seus in medas e seus totus impari.

Toninu Leoni po s'Assòtziu “Sonus de Canna”

alternativamente un anno a Samatzai e un anno a Ortacesus, che dovrebbe far riunire e incontrare nei due centri per un'intera giornata: suonatori, costruttori, studiosi e appassionati per continuare a discutere, a confrontarci, a costruire strumenti, suonare, cantare e ballare con la musica delle launeddas.

Per il momento rimane una proposta in quanto l'Istituzione che dovrebbe finanziare il progetto non ci ha dato risposte certe.

Mi piace pensare, come Associazione “Sonus de Canna”, che essere affiliati a s'Assòtziu Lau-neddas Sardinnia possa essere di grande aiuto affinché iniziative come la rassegna “Sonadoris” si possano riproporre anche in altri paesi o città dove sono nati o vissuti maestri di launeddas. Le idee e la volontà, sono sicuro, non mancheranno e adesso abbiamo una forza in più che sino a poco tempo fa non avevamo: siamo in molti e siamo tutti insieme!

Tonino Leoni per l'Associazione “Sonus de Canna”

¹ *Dionigi Burranca nacque a Samatzai il 10 agosto 1913 ed è scomparso a Ortacesus il 23 gennaio 1995. Era stato allievo di Peppi Sanna (Samassi 1846 – Samatzai 1922) e del figlio di Peppi, Francischeddu (Samassi 1868 – Samatzai 1935).*

² *L'associazione “Sonus de Canna” esiste dal 1978 ed è stata fondata dal maestro Dionigi Burranca con alcuni suoi allievi.*

¹ *Dionisu Burranca fut nàsciu in Samatzai su 10 di aùstu de su 1913 i est mortu in Ortacesus su 23 de gennaxiu de su 1995. Fut istetiu sciènti de Peppi Sanna (Samassi 1846 – Samatzai 1922) e de su fillu de Peppi, Francischeddu (Samassi 1868 – Samatzai 1935).*

² *S'assòtziu “Sonus de Canna” esistit de su 1978 i est istetiu fundau de su maistu Dionisu Burranca cun d'unuscantu scièntis cosa sua.*





TERTENIA e is bisonas

Tertenia e le “bisonas”

Tertenia, bidde de Ogliastra cun 3500 personas in ibua su folklori agàtat sa prassa sua in is giòvunus.

Est in custa manera ca degi annus fait, in su 2006 est nàsciu de idea de su Cumunu unu progetu de importu po sa formatzioni de is sonadoris a bisunas de Tertenia, cun su spetu de fai connosci e istudiai faci a pari su strumentu chi costumant sèmpiri a sonai is Sarrabesus e chi nisciunu tertenesu ancora fut arrenèsciu a manigliai che maistu.

Su maistu Sandru Frau, pràtigu sonadori de bisunas de Santuidu, cun d' unu grupu de prus o mancu degi personas at cumenciau sa caminera de s'imparu de custu strumentu finas a erribai a otenni arresurtaus mannus, est de custu etu chi is sonadoris de su grupu ant decidiu po mèglius finis de fai nasci S'assòciu de Launeddas de Tertenia.

A Tertenia, paese ogliastrino di 3500 abitanti, dove il folklore trova ancora oggi una dimensione di grande risonanza tra i giovani, dieci anni fa, nel 2006, è iniziato un ambizioso progetto comunale avente come obiettivo la formazione di suonatori tertenesi, con un percorso di studio dello strumento che fino ad allora si era sempre visto e sentito suonare dai suonatori del Sarrabus.

Il maestro Sandro Frau, suonatore sanvitese di assodata esperienza, ha iniziato questo percorso di formazione con un gruppo di circa dieci partecipanti e nel corso degli anni ha ottenuto eccellenti risultati.

Nel 2010 i suonatori iscritti al corso sentendo l'esigenza di dare una svolta concreta al loro impegno e alla loro preparazione hanno dato vita all'Associazione “Gruppo Launeddas Tertenia”. Gli scopi dell'Associazione sono principalmente quelli di salvaguardare, valorizzare e divulgare la musica sarda oltre che nel proprio territorio

Is finis de s'Associassioni funt acapiaus a sa chistioni de sarbai, valorizai e ammanniai sa mùsica de sa Sardigna peri in is logus acantu is bisunas funt prus pagu valorizadas o acantu no funt ancora connotas a beru. Su studiu de su strumentu at bògliu ora meda in is lessonis, poita a dònna etu is bisunas funt unu stumentu chi no podit essi classificau cun itatru strumentu musicali, po mori de cussu bolit meda trabàgliu e prus che totu origas po ascurtai e conca po cumprèndi.

Su maistu Sandru Frau at tèndiu sa manu e donau impòrtantzia a is giòvunus e a is fèminas in is lessonis. Est a nàrriri ca at bantau e donau mèritu a su fatu ca no est fàcili chi a di de oi s'agatit ancora genti chi pòrtat coru po sa mùsica de sa tradissioni Sarda.

In su mundu de is bisunas no est fàcili meda agatai fèminas chi sonint custu stumentu, forsis po tradissioni furìnt sonadas de òminis feti, non po mori de su sùlidu ma prus che totu poita forsis de diora pariat una cosa lègia e pagu connota a birì una fèmina sonendu a bisunas po

anche in luoghi dove le launeddas non sono valorizzate o sono addirittura sconosciute.

Lo studio ha occupato una parte importante delle lezioni poiché essendo uno strumento musicale atipico necessita di un metodo di studio e di una "comprensione" particolare.

Il Maestro Sandro Frau ha messo in risalto la grande partecipazione giovanile e femminile alle lezioni.

Questo fenomeno merita una particolare considerazione in quanto non è comune che oggi si possa trovare un consenso così ampio e una partecipazione così costante in iniziative legate alla musica tradizionale sarda e ancora meno comune e inusuale è la presenza femminile nell'ambiente delle launeddas.

Lo strumento, tradizionalmente è stato suonato solo da uomini, non tanto per questioni di fiato ma piuttosto per motivi di costume. Infatti è presumibile che in passato una donna che potesse spostarsi in autonomia per suonare nelle feste sarebbe stata visto come un fatto a dir poco inu-



is festas o itra ocasioni.

Oi, in Tertenia ddu at 5 fèminas chi sònant a bisunas.

S'associassioni in is ùrtimus annus at tentu medas ocasionis de sonai in is festas religiosas , culturalis e folkloricas cun dd'unu bagàju mannu de sonadas de sa tradissioni sarda. A bellu a bellu s'assòciu at fatu fainas meda, arrenescendu a fai manifestadas e a cuncordai eventus famaus chi s'arripitint dònna annu comenti a su cuncertu de annu nou chi si fait a intru de sa

suale e sicuramente scandaloso: a Tertenia oggi ci sono 5 donne che suonano le launeddas.

L'Associazione ha avuto modo negli ultimi anni di esibirsi in diverse occasioni religiose , culturali e folkloristiche con un repertorio che ricalca le orme della tradizione musicale sarda. E' riuscita in breve tempo ad organizzare una serie di eventi e appuntamenti fissi come il concerto di Capodanno che si tiene annualmente nella chiesa parrocchiale di Tertenia con la partecipazione di ospiti importanti della musica sarda.



Gruppo Launeddas Tertenia

crèsia de Tertenia imparis a personis de gabbali de sa mùsica de Sardigna. Su custumu de is sonadoris est cussu tradissionali, chi si costùmat a ponni sempri, cun sa camisa sarda e calzonis de velludu. Is fèminas invècias bugint su custumu sardu de Tertenia.



*L'abbigliamento dei suonatori è quello tradizionale in camicia bianca e velluto per gli uomini e costume sardo terreniese per le donne
Tra i suonatori qualcuno si è appassionato alla costruzione dello strumento e ne ha*

imparato le tecniche a partire dalla raccolta e scelta delle canne.

De is sonadoris ddu est e chini at imparau sa faidura de is bisonas, ca cumènciat cun s'acioca de sa canna e sighit cun is atrus trabaglius chi serbint po ddas fai.

Letà degli iscritti ai corsi varia dai 7/8 anni fino ad arrivare ad età più mature intorno ai 50/60 anni.

S'idadi de is iscritus a s'associassioni àndat de is 7/8 annus finas a 50/60 annus.

In quest'ultimo anno l'Associazione Is Launeddas di Tertenia , ormai conosciuta anche fuori dai confini terreniesi, si è arricchita della presenza di partecipanti Ogliastrini e del Gerrei.

In is ùrtimus annus s'associassioni de is launeddas connota finces foras de Tertenia s'est amanniada cun iscrissionis de partecipantis de Ogliastra e de Gerrei.

L'auspicio è che la crescita musicale e artistica dell' associazione contribuisca alla divulgazione e valorizzazione del caratteristico e suggestivo e patrimonio musicale delle Launeddas.

S'ispera manna est chi in su bennidori s'associassioni sigat a fai migliorias e chi sigat a ispainai sa mùsica antiga e spantosa de is bisunas cun sempri prus manna connoscèntzia imparis a unu cresci artisticu e musicali mannu meda.

Gruppo Launeddas Tertenia

Gruppo Launeddas Tertenia

S'ESPERIÈNTZIA de s'assòtziu “sonus antigus”

L'ESPERIENZA ASSOCIATIVA DI “SONUS ANTIGUS”

Siat in Marmilla chi in Trexenta, territòriu de innui benint is cumponentis de s'assòtziu “Sonus Antigus”, fintzas a is annus '60 sa polatzioni chi fut in festa teniat una riverèntzia manna po su sonadori de sonus de canna.

Si praxit a arregordai unus cantu sonadoris de launeddas chi ant lassau, e l'assant oi puru, arrastu in custas biddas, a cumentzai de su fatu chi ant allogau sa tradizionis de su ballu sardu in totu is festas nodias.

In Ussaramanna tziu Antoniccu Lara de Biddeputzi (1886-1979) e a pustis de issu Luisu Lai, chi fut istètiu scienti cosa sua e a su cali su Comunu at donau de pagu, sa riconoscèntzia de cidadinàntzia onorària, po ai partecipau po setant'annus de s'ghida a sa festa de Santu Larentu. In sa bidda de Collinas, tziu Aurèliu Porcu (1914-2007) de Biddeputzi, iat allirgau is festas po dexinas de annus, fintzas a is annus '90; issu podiat intrai in d'ònnia famiglia, ca fut arriciu cumenti a unu parenti strintu. In Tuili invècias, tziu Efsinu Melis, iat arriciu riverèntzia manna, donendi-ddi sa possibilidadi de poni, po unus cant'annus, unu molinu elètricu po

La Marmilla e la Trexenta, luoghi di provenienza dei componenti l'associazione “Sonus Antigus”, fino agli anni '60, hanno sempre riservato un'accoglienza speciale ai suonatori di launeddas, veri protagonisti delle feste paesane.

Ci piace così ricordare alcune figure emblematiche di musicisti che hanno lasciato un'impronta indelebile nella tradizione popolare di questi territori, dove ancora oggi, nelle feste principali, si può assistere al ballo sardo accompagnato dal suonatore di launeddas.

Ad Ussaramanna Ziu Antoniccu Lara di Villaputzu (1886-1979) e dopo di lui Luigi Lai, di San Vito, suo allievo, a cui, di recente, è stata riconosciuta la cittadinanza per la sua onorata presenza, per 70 anni, alla festa di San Lorenzo.

A Collinas Ziu Aurelio Porcu di Villaputzu (1914-2007), ha suonato per diversi decenni e ha goduto dell'affettuosa accoglienza da parte tutte le famiglie.

Il Maestro Efsio Melis scelse Tuili come suo paese di residenza e fece anche costruire uno dei

su trigu.

Benendi de unu ambienti chi at allogau sa tradizioni de su ballu e de is sonus de canna, mancai ndi siant benius tempus de scuriu in bona parti de sa Sardinna, in su '98, sa pro-loco de Ussaramanna, aberrit un' iscola, chena de pagai, po totus is scientis de sonus de canna; sa novidadi iat atirau cuindixi scientis, totus de sa bidda, su prus fiant giovoneddus e mancai su maistu Francu Melis de Tuili essit postu totu s'impinniu e sa passientzia, no iat donau grandu arresultaus. Aici, a annu in fatu, si fut pentzau de donai possibilidadi a àterus picicucus de sa zona de podi pigai parti, a pagamentu, a s'iscolla. Tandu si fòrmat unu grupu de una dexina de scientis, chi fiant beni intenzionaus po bandai ainnantis e sighendi is contzillus de su maistu Melis, arribant a acuiatai a bellu a bellu una connoscèntzia e una preparazioni presentàbili.

Su grupu de scientis cumèntzat a movi is primus passus e si fait connosci me in is biddas aroru, sonendi a cuncòrdia in calincuna prufassioni, aici in su 2007 is otu scientis fòrmat

primi mulini elettrici.

Ed è in questo ambiente, che ha il merito di essere riuscito a conservare l'importante patrimonio culturale legato alla tradizione del ballo a launeddas, che nel 1998, nonostante il periodo di declino de is "Sonus de canna", l'Associazione pro-loco di Ussaramanna ha istituito e finanziato il primo corso per l'apprendimento dello strumento.

L'incarico fu affidato al maestro Franco Melis di Tuili, allievo del maestro Aurelio Porcu. Al primo corso si iscrissero 15 allievi, in gran parte adolescenti e giovani ma anche meno giovani tutti residenti; nonostante l'impegno e il paziente lavoro del maestro, molti, però, si arresero alle prime difficoltà dello studio.

Negli anni seguenti, si decise di proseguire il percorso di studio aprendo le iscrizioni anche ai non residenti. Decisione maturata sia per motivi economici che per poter raggiungere un numero di allievi adeguato.

Si è così formato un gruppo di allievi che, autofinanziandosi, con costante impegno e regolarità, ha proseguito per vari anni per lo





un'assòtziu e pòrtant s'arregulamentu po ddu fai arregistrai.

S'assòtziu est nomenau : “Associazione Culturale Sonus Antigus” e ndi faint parti: Claudiu Serra de Mandas, Albertu Piludu de Serrenti, Robertu Floris de Suelli, Larentu Garau de Ussaramanna, Andrea Uccheddu e Sèrgiu Porcedda de Collinas, Marcu Figus de Turri e Innocentzu Melis de Gonnosnò, sa direzioni s'ghit a essi afidada a su maistu Francu Melis. S'arrexoni principali de essi impari abàrrat cussa de si amellorai in su tempus benidori, po podi donai unu pagu de contributu a spainai sa cultura de is tradizionis de sa Sardigna e in particulari in su campu de sa mùsica e de su ballu cun is sonus de canna.

Torraus gràtzias po su ai tentu a s'istinna unu aposentu, prima de su cumunu de Ussaramanna e imoi de su Comunu de Tuili, aici si permitint de podi poderai s'assòtziu e s'ghiri a amellorai, siat poita ca sigheus a si atobiai po is provas e siat po is oportunitadis chi nascint in su caminu de sa professioni. Dònna annu s'aberrit sa scola po donai possibilidadi de intrai in custu campu musicali siat a is iscientis principiantis e

studio fino a raggiungere un buon livello di preparazione.

Il gruppo formato dagli allievi: Claudio Serra di Mandas, Alberto Piludu di Serrenti, Roberto Floris di Suelli, Lorenzo Garau di Ussaramanna, Andrea Uccheddu e Sergio Porcedda di Collinas, Marco Figus di Turri e Innocenzo Melis di Gonnosnò, ha costituito una associazione con lo scopo di continuare lo studio e contribuire alla valorizzazione dello strumento millenario: la direzione è stata affidata al maestro Franco Melis di Tuili.

Grazie alla disponibilità di una sala prove, prima del comune di Ussaramanna e poi del comune di Tuili, il gruppo ha potuto continuare un percorso di perfezionamento, che continua tutt'ora, e che è stato arricchito costantemente dallo studio e dalle esperienze professionali. Il gruppo che esegue brani a cuncordia con strumenti differenti si prefigge lo scopo di valorizzazione is launeddas e divulgare la conoscenza dei brani del patrimonio sacro e profano della tradizione con particolare attenzione alla valorizzazione del ballo sardo. L'auspicio è che l'attività dell'Associazione possa aiutare is Launeddas a riconquistare il ruolo che le nostre comunità gli hanno sempre riconosciuto e possa stimolare le nuove generazioni a riappropriarsi della cultura musicale sarda, che per varie motivazioni, ha abbandonato.



siat po chini si bollit perfetzionai.

In custus annus eus pigau parti a medas festas de is biddas e non feti in Sardigna, tra is prus nodias arregordaus: Sant'Efis in Casteddu, Sant'Antiogu in Sant'Antiogu, Santu Simplicio in Òlbia, su radunu de is sonadoris in Collinas, su festival internatzionali de is popolatzionis de Òlbia, Sa die 'e sa Sardigna in Sàssari, Cuntzertu de Paschixedda in Trento, collaboratzionis cun su coru polifònicu de Làconi, cuntzertus me is ricòverus de is antzianus de Marmilla e Trexenta.

S'isperu est de pòdiri bandai a innantis confrontendi-si-dda cun custas realtadis noas de s' assòtziu de "C.A.M.P.O.S." e de "Assòtziu Launeddas Sardinna", chi podint donai unu cunfruntu abertu cun sa realtadi de totu is sonadoris de custu strumentu e si potzat aberri una bia chi portit a unu arreconoscimentu de su valori de sa cultura musicali de is sonus de canna de parti de is istituzionis e de su mundu de sa scola.

Assòtziu Sonus Antigus

A tale scopo ogni anno vengono svolti corsi per principianti e di perfezionamento.

Nel corso di questi anni l'Associazione ha preso parte, oltre a svariate sagre paesane, agli appuntamenti più rappresentative della Sardegna, come le feste di Sant'Efisia a Cagliari, di Sant'Antioco a Sant'Antioco, di San Simplicio ad Olbia e di Santa Greca a Decimomannu, ha inoltre partecipato ad altre manifestazioni come la rassegna dei suonatori di launeddas a Collinas, il festival dei popoli E.M.M.A.S. ad Olbia, all'inaugurazione dell'anno accademico ad Olbia, al festival nazionale della F.I.T.P. a Sarno, ha collaborato col coro polifonico di Laconi in occasione di "Sa die de sa Sardigna" a Sassari, ha tenuto, ancora, una serie di concerti di Natale a Trento e in varie case di riposo di Marmilla e Trexenta, nonché vari concerti di beneficenza.

Si è fiduciosi che la preparazione, possa continuare a crescere non solo per la maggior applicazione degli associati, ma anche per un confronto con le nuove realtà associative regionali come quelle di C.A.M.P.O.S., che raggruppa tutte le forme di arti del canto e della musica tradizionale della Sardegna, e de S' Assotziu Launeddas Sardinna, la cui attività faciliterà il confronto aperto con tutti i soci, aiutando gli stessi a superare i personalismi egoistici e con la forza e le attività di una grande associazione ottenere i giusti riconoscimenti dalla società e dalle istituzioni.

Associazione Sonus Antigus





ACABAU DE IMPRENTAI IN SU MESI DE ÒNNIASANTU 2016





**Cuntzertus, s'Annunariu de is Launeddas (2016)
vol. 1**

**PRODÙXIU DE:
ASSÒTZIU LAUNEDDAS SARDÌNNIA
REDATZIONI:**

Ricardu Cuccu, Ermenegildu Lallai, Sèrgiu Lecis,
Toninu Leoni, Gianfrancu Meloni, Nàssiu Frantziscu
Spano, Marcellu Trucas, Nàssiu Albertu Zucca.
Acabau de redai su 18-11-2016

AUTORIS:

Marcu Lutzu, Luisu Lai, Gianfrancu Meloni, Assòtziu
Launeddas del Sinis, Robertu Corona, Marcellu Tru-
cas, Assòtziu Cuncòrdia a Launeddas, Danti Olianias,
Assòtziu Sa Pedra Mulla, Ermenegildu Lallai, Assòtzi-
u Nodas Antigas, Assòtziu Su Stracàsciu, Ricardu
Cuccu, Rocu Melis, Assòtziu Sonus de Canna, Grupu
Launeddas Tertenia, Assòtziu Sonus Antigus.

ANT COLLABORAU:

Antonella Cuccu, Antoni Billai [foto], Corradu
Pusceddu, Ènniu Meloni (Bonànima) [foto], Gilbertu
Porru, Giusepi Cuga [foto], Iscàndula (assòtziu)
[foto] Manuela Ennas, Mediana (assòtziu) [foto],
Michela Vincis, Mònica Àngius [foto], Oreste Pili,
Pierluisu Mattana [foto], Renatu D'Ascanio Ticca
[foto], Stefania Melis [foto] Tommasu Delpiano
[foto], Vittorio Bussu [foto]

PROGETU GRAFICU DE:

Mail Boxes Etc
de Ferrùciu Montis
Andrea Pau (responsàbili a sa gràfica)
via Garibaldi 37
09025 SEDDORI (Sanluri)
tel. 070 9301247
www.mbesanluri.com



PRODOTTO DA:

**ASSÒTZIU LAUNEDDAS SARDÌNNIA
REDATZIONE:**

Riccardo Cuccu, Ermenegildo Lallai, Sergio Lecis,
Tonino Leoni, Gianfranco Meloni, Ignazio Francesco
Spano, Marcello Trucas, Ignazio Alberto Zucca.
Terminato di Redigere il 18-11-2016

AUTORI:

Marco Lutzu, Luigi Lai, Gianfranco Meloni, Associa-
zione Launeddas del Sinis, Roberto Corona, Marcello
Trucas, Associazione Cuncòrdia a Launeddas, Dante
Olianias, Associazione Sa Pedra Mulla, Ermenegildo
Lallai, Associazione Nodas Antigas, Associazione Su
Stracàsciu, Riccardo Cuccu, Rocco Melis, Associa-
zione Sonus de Canna, Gruppo Launeddas Tertenia,
Associazione Sonus Antigus.

HANNO COLLABORATO:

Antonella Cuccu, Antonio Billai [foto] Corrado Pu-
sceddu, Ennio Meloni (Buon' anima) [foto], Gilbertu
Porru, Giuseppe Cuga [foto], Iscandula (associazio-
ne) [foto], Manuela Ennas, Mediana (associazione)
[foto], Michela Vincis, Monica Angius [foto], Oreste
Pili, Pierluigi Mattana [foto], Renato D'Ascanio
Ticca [foto], Stefania Melis [foto] Tommaso Delpiano
[foto], Vittorio Bussu [foto]

PROGETTO GRAFICO DI:

Mail Boxes Etc
di Ferruccio Montis
Andrea Pau (responsabile grafico)
via Garibaldi 37
09025 Sanluri
tel. 070 9301247
www.mbesanluri.com





Assòtziu Launeddas
Sardinnia
2016