

Exp. 2018000232 – C.14.102.004
NC/CS/cvc

CONVENI DE COL·LABORACIÓ ENTRE L'AJUNTAMENT DE GIRONA I L'ASSOCIACIÓ CULTURAL CÔCHLEA PER AL DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT DE L'ASSOCIACIÓ EN EL MARC DE LA PROGRAMACIÓ DEL BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA I EN BASE AL SUPORT REBUT DEL DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT PER AL DESPLEGAMENT D'AQUESTA PROGRAMACIÓ EL 2017

Girona, 2 de febrer de 2018

REUNITS

D'una part, el senyor Carles Ribas i Gironès, en representació de l'Ajuntament de Girona - NIF P1708500B, en la seva qualitat de regidor delegat de Cultura, que actua en execució de la Junta de Govern de 2 de febrer de 2018 i en us de la delegació de signatura conferida pel decret de l'Alcaldia número 2016003980 de data 18 de març de 2016, assistit pel secretari general de l'Ajuntament de Girona, Sr. José Ignacio Araujo Gómez. En endavant, l'AJUNTAMENT.

De l'altra, la senyora Clara Garí Aguilera, amb DNI 46.109.012-S, en representació de l'Associació Cultural Còchlea, amb NIF G-60215407, entitat domiciliada a Afores, s/n. La Lluerna de Camallera (17465). En endavant, l'ASSOCIACIÓ.

MANIFESTEN

1. Que l'Ajuntament de Girona, titular del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, i l'Associació Cultural Còchlea comparteixen objectius en l'àmbit cultural i consideren de gran importància la circulació dels artistes, per la qual cosa es proposen unificar esforços en matèria de disponibilitat, cooperació i internacionalització dels programes de residències. La competència en la què es fomenta l'actuació de l'Ajuntament de Girona que regula aquest conveni es fonamenta en la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de Règim Jurídic del Sector públic (en endavant, Llei 40/2015) i la Llei 7/1985, de 2 d'abril, de Bases de Règim Local.

2. Que el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona rep anualment el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Oficina de Suport a la



Iniciativa Cultural pel projecte anual del Bòlit, el qual inclou enguany el suport a Còchlea en els acords del conveni atesa la seva natura d'entitat estable que treballa en art contemporani al territori que ateny al Centre d'Art de Girona.

3. Que tant el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, i l'Associació Cultural Còchlea consideren molt interessant la complementarietat dels seus espais de residència, tant per la seva localització (rural/urbana) com per la diversitat en la tipologia dels espais (pis/casa , espai de treball, etc).

4. Així mateix, també pretenen cooperar en matèria de difusió dels programes de residència, expositius i d'activitats relacionades amb l'art contemporani, en la recerca de fons i de recursos per aquests programes i cooperar en la constitució d'una xarxa territorial de centres i espais d'art de comarques gironines amb el nom de XARTER, que faci possible estudiar més endavant si és viable impulsar una xarxa de residències de Catalunya.

5. Que, amb la voluntat de rendibilitzar i optimitzar els recursos de què disposen, acorden establir aquest conveni de col·laboració que subscriuen d'acord amb els pactes següents:

PACTES

Primer. Objecte del conveni

L'objecte d'aquest conveni és regular la col·laboració de l'Ajuntament de Girona (en endavant l'Ajuntament) en la gestió econòmica i sostenibilitat del projecte anual de l'Associació Cultural Còchlea (en endavant l'Associació) per al desenvolupament de les activitats programades durant l'any 2017 per l'Associació, que, enguany i d'acord el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya que inclou, entre d'altres, el suport a l'Associació Cultural Còchlea, amb el pressupost i programa que s'adjunten com a annexos a aquest conveni.

L'efectivitat d'aquest conveni queda vinculada a la resolució de subvenció del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, per al desenvolupament del projecte del Bòlit per a l'any 2017 en el qual s'inclou el suport a l'Associació i el seu finançament, per import de 15.000€.

Segon. Àmbits de col·laboració

2.1. Cooperar en matèria de difusió dels programes de residència, expositius i d'activitats relacionades amb l'art contemporani.



2.2. Unificar esforços en matèria de disponibilitat, cooperació i internacionalització de residències d'artistes.

2.3. Cooperar en matèria de difusió dels programes de residència: convocar les residències de manera conjunta, incloure informació de les residències de tots dos centres a les webs respectives, difusió conjunta de les bases, etc.

2.4. Participar en els respectius processos de selecció d'artistes residents i en la creació de les xarxes d'espais de residències.

2.5. Cooperar en la recerca de fons i de recursos per als programes de residència

2.6. Cooperar en la constitució d'una xarxa territorial de centres i espais d'art a les comarques gironines de la qual la xarxa de residències d'art seria un primer punt d'agenda.

2.7. Elaborar conjuntament un programa de visibilització dels resultats dels residents d'ambdós centres i de les activitats i exposicions organitzades per cada centre.

2.8. Facilitar-se mútuament la utilització dels respectius espais i infraestructures sense cost.

Tercer.- Condicions econòmiques

El cost de l'activitat conveniada, d'acord amb el pressupost presentat per l'Associació, és d'un total de 16.900 euros.

Per al finançament de l'activitat, l'Ajuntament efectuarà una aportació a l'Associació d'import expressat en la memòria presentada al Departament de Cultura, mitjançant l'OSIC, en relació a la subvenció que ha resolt efectuar a l'Ajuntament per aquest concepte per a aquest any 2017, és d'un total de quinze mil euros (15.000€).

La resta del finançament serà a càrrec de l'Associació mitjançant els ingressos generats per l'activitat i amb l'aportació de recursos propis.

Quart.- Forma de pagament

L'Ajuntament farà efectiva l'aportació a l'Associació el 75% de l'import a la firma del conveni, atès que existeix resolució efectiva del suport del Departament de Cultura per l'any 2017 al Bòlit, i el 25% restant a la presentació de la justificació de l'import subvencionat.



Cinquè.- Justificació

L'Ajuntament haurà de justificar davant la Generalitat de Catalunya la correcta aplicació de la subvenció en els termes que s'estableixi en la seva concessió mitjançant la presentació d'un compte justificatiu amb aportació de justificants de despesa, en un termini de fins al 31 de gener de 2018. Per aquest motiu, i per tal que l'Ajuntament pugui complir amb el termini establert per a la justificació, l'Associació presentarà a l'Ajuntament la documentació següent, d'acord amb el que requereix la Generalitat, abans del 15 de gener de 2018:

- 5.1. Memòria del projecte que justifiqui el compliment de les condicions exigides amb indicació de les activitats fetes i els resultats obtinguts.
- 5.2. Compte justificatiu amb aportació de justificants de despeses per import de 15.000 euros.
- 5.3. Declaració justificativa que els costos generals o indirectes són imputables a l'activitat indicant-ne els criteris de repartiment.
- 5.4. Declaració responsable en què es constati que s'han sol·licitat un mínim de tres pressupostos en els supòsits de despeses subvencionables que superin els 50.000 euros (IVA exclòs) en el cas d'obres o 18.000 euros (IVA exclòs) en el cas de subministraments o serveis.
- 5.5. Documentació acreditativa de la utilització del logotip del Departament de Cultura.

Sisè.- Obligacions de l'ASSOCIACIÓ

A més a més del compte justificatiu estipulat en el pacte anterior, l'Associació es compromet a realitzar les activitats subvencionades, d'acord amb el projecte presentat.

L'Associació ha de comunicar, per escrit i de manera degudament motivada, a l'Ajuntament, qualsevol modificació substancial del projecte que suposi un canvi en els conceptes del pressupost inicial, per tal que aquesta valori la seva acceptació. Si la persona beneficiària fa la totalitat de les activitats del projecte subvencionat, però el cost final és inferior al cost pressupostat, amb un decrement superior al 15% del pressupost de l'activitat, es procedirà al reajustament de l'import concedit mitjançant la signatura d'una addenda al conveni, sempre que aquest continuï vigent. La no comunicació o no acceptació expressa de qualsevol modificació substancial del projecte que suposi un canvi en els conceptes del pressupost inicial, pot donar lloc a la revocació total o parcial de la subvenció, segons la seva incidència en el projecte i en el pressupost global de l'activitat.

L'Associació proporcionarà en tot moment la informació que li sigui requerida per l'Ajuntament, respecte de la subvenció concedida, i haurà de sotmetre's a les actuacions de comprovació i control per part de l'Ajuntament, i, si escau, de l'OSIC, del Departament de Cultura, de la Intervenció General de la Generalitat de Catalunya, de



la Sindicatura de Comptes i d'altres òrgans competents d'acord amb la normativa aplicable.

Setè.- Publicitat i difusió

En tots els materials i intervencions relacionats amb la comunicació i publicitat general de les activitats previstes en aquest conveni, hi constarà la col·laboració del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, de l'Ajuntament de Girona i del Departament de Cultura, en aquest darrer cas, a més del seu logotip, s'haurà d'incloure l'expressió "amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya".

Els actes de presentació pública del projecte i qualsevol acte públic que tingui a veure amb el projecte subvencionat en el present conveni, seran comunicats al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, que decidiran si escau assistir-hi.

Vuitè.- Seguiment

La coordinació i el seguiment seran a càrrec de Carme Sais Gruart, per part de l'Ajuntament de Girona, i de Clara Garí Aguilera per part de l'Associació, que s'ocuparan de garantir la correcta aplicació dels pactes d'aquest conveni així com de vetllar per la qualitat tècnica de les col·laboracions.

Novè.- Incompliment de les obligacions i compromisos

En cas d'incompliment del conveni per part d'una de les parts, la part no satisfeta podrà exigir a l'altra el retorn de l'import equivalent a l'incompliment o el pagament del mateix, segons s'escaigui.

Desè.- Règim de modificació del contingut del conveni

La modificació del contingut del conveni requerirà acord unànim dels firmants.

Onzè.- Vigència

La vigència d'aquest conveni s'estableix fins al 31 de desembre de 2017, sens perjudici de la data establerta per al lliurament de la documentació relativa a la justificació econòmica i d'activitat.



Dotzè.- Comissió paritària

En cas de dubte o conflicte respecte de la interpretació del conveni, s'establirà una comissió paritària formada per dos representades de cadascuna de les entitats. Si aquesta comissió no aconsegueix resoldre els dubtes o conflictes, ambdues parts se sotmetran als jutjats i tribunals competents de Girona.

I per acord d'ambdues parts, signen aquest conveni en el lloc i data indicats a l'encapçalament.

Per l'Ajuntament de Girona
El regidor delegat de Cultura

Carles Ribas i Gironès

CERTIFICO,
El secretari general,

José Ignacio Araujo Gómez

Per l'Associació Cultural Còchlea
Directora

Clara Garí Aguilera



ANNEX. NAU CÔCHLEA DE CAMALLERA 2017

<http://www.naucoclea.com/>

1. OBJECTIUS GENERALS

Consultar els objectius fundacionals a www.naucoclea.com

2. OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Qualitat i sobretot idoneïtat dels artistes residents. Millorar l'adequació dels artistes residents als programes de la Nau Còclea. Evitar els desistiments per motius econòmics i l'admissió de residents poc adequats.
- Atorgar les convocatòries (residències i beques) per decisió de jurats.
- Enfortir el paper vertebrador de la Nau Còclea amb una més gran col·laboració amb la Generalitat (ICEC, OSIC, Lull) amb Girona (Bòlit, Xarter), comarques de Girona (Museu de la Mediterrània i MUME) i amb les plataformes de les quals són membres (Xarxaprod i PAAC).
- Mantenir i desenvolupar els projectes executats el 2016: residències, exposicions i projectes educatius
- Ampliar l'abast de Grand Tour a nivell qualitatiu i participatiu. Augmentar el número d'entitats que donen suport al projecte. Internacionalitzar l'abast del projecte
- Millores metodològiques en comunicació: millores tècniques i de disseny a les pàgines web de Nau Còclea i Grand Tour, unificació del disseny gràfic, estabilització i regularitat de les publicacions a Twitter i Facebook.
- Presentar el 2018 els resultats dels tres primers anys del projecte Grand Tour en un format adequat a l'esperit i la missió del projecte.

3. PROGRAMES

El projecte Nau Còclea 2017 consta de 4 programes:

3.1. Programa de residències

a) Residències regulars

El 2017 el programa consta de 12 residents amb estades entre 7 dies i 3 mesos: Inma Bernils, Monique Besten, Dawn Roe, Ferran Fages, Helena Escura, Col·lectiu Nicomedes Mendes (5 membres), Alexis Diamond i Marjukka Eralinna. Les bases de la convocatòria es poden consultar a www.naucoclea.net/residencies

Aquest any hi ha tres novetats en aquest programa:

- El termini d'aplicació s'ha tornat flexible, es pot demanar residència durant tot l'any (per evitar forçar compromisos a molt llarg termini que després alguns artistes no poden complir)
- Les residències s'atorguen per un jurat independent (anteriorment la decisió era interna de Nau Còclea). Aquest any estarà format per un representant del



Bòlit, Joan Casellas (artista i directora del projecte La Muga Caula) i Clara Garí (en nom de Nau Còclea).

Les residències han esdevingut gratuïtes. S'ha suprimit la quota que pagaven els artistes (entre 7 i 10 euros diaris segons els casos) per evitar desistiments per motius econòmics, especialment en l'àmbit internacional (Llatinoamèrica i països africans on es vol obrir també una línia).

b) Beca residència Grand Tour

Beca de creació i Residència *Grand Tour Walking Art. Caminar com a Pràctica Artística*. Dotada amb 1.500€ (augment del 50%).

Beca/residència a un projecte de recerca relacionat amb *Caminar com a Pràctica Artística*. La finalitat d'aquesta beca és reforçar la qualitat de la recerca a Grand Tour, el projecte actualment més important de la Nau Còclea i aprofundir en noves maneres de recepció de l'art contemporani, amb més participació, nous públics i recerca sobre la disponibilitat, la concentració i la capacitat d'interactuar de tots els participants. La convocatòria la resoldrà un jurat independent format per Pilar Sampietro (periodista radiofònica), Bernat Puigtobella (director del diari digital Nùvol), Paula Onet (artista audiovisual guanyadora de la beca el 2016), una persona representant del Bòlit i Clara Garí (com a directora de Nau Còclea). L'artista o col·lectiu guanyador treballarà en un projecte relacionat amb el caminar com a pràctica artística dins les modalitats de performance, art sonor, recorreguts, art públic, land art, audiovisuals, propostes de creació per als caminants, etc. El projecte es presentarà en el Grand Tour 2017 entre el 17 d'agost i el 3 de setembre de 2017.

La beca ha estat incrementada en un 50% per tal d'assumir les despeses de la implantació del projecte en el viatge.

c) Beca Walter Benjamin

Projecte/conveni de residència per una creació a la ruta Walter Benjamin. Dotada amb 750€. En col·laboració amb el Museu Memorial de l'Exili de La Jonquera i la Càtedra Walter Benjamin de la UdG.

Conveni de residència pel projecte que es desplega a la ruta Walter Benjamin organitzada en el marc del Col·loqui Internacional Walter Benjamin conjuntament amb la Càtedra Walter Benjamin i el Museu de l'Exili. La beca inclou una residència optativa a Nau Còclea i 750€ per a l'artista.

Els creadors convidats el 2017 desenvoluparan el projecte de poesia i performance "Emboscada" dedicada als maquis. El col·lectiu Nicomedes Mendes està format per Núria Martínez Vernis, Martí Sales, Guim Valls, Víctor Bonet Arbolí i Oriol Sauleda.

d) Desplegament de la xarxa d'Artistes en Residència, Xarter amb el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Desplegament de X.ART.E.R, la Xarxa d'Artistes en Residència.

L'any 2014 es va acordar amb el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona treballar conjuntament en l'optimització, promoció i difusió de les residències d'artistes i crear la Xarxa d'Artistes en Residència X.ART.E.R. La col·laboració va quedar regulada en un conveni signat per ambdues parts.



X.ART.E.R. és una xarxa d'espais d'art i cultura que tenen programes de residència. De moment aspirem a la seva implantació a les comarques de Girona. El projecte neix de manera natural fruit d'una sintonia i un esperit de cooperació que ja existeix. Els espais impulsors són el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i la Nau Còclea de Camallera que esperen aviat veure ampliada la llista de membres. Els objectius de la xarxa són optimitzar recursos materials i temporals dels membres tant en l'allotjament com en els espais de treball que els artistes necessiten, i trobar espais de programació, visibilització i presentació del treball que els artistes realitzen durant les seves estades.

3.2. Programa d'arts visuals i performance

- a) Col·laboració Dia de l'Art amb el Museu de la Mediterrània i el col·lectiu Buit
Una activitat puntual sobre arts visuals i performance que inicia una col·laboració més estable amb el Museu.
En motiu del Dia Internacional de l'Art el Museu de la Mediterrània i el Centre de Creació Contemporània Nau Còclea amb la col·laboració del col·lectiu Buit han organitzat una sèrie d'actes que relacionen art i natura i apropen l'experiència artística a tots els públics.
La jornada començarà amb una caminada a l'alba, seguint el curs del riu Ter fins a la Gola. Els caminants participaran d'una experiència creativa a partir del moviment col·lectiu.
Arribats a la Gola del Ter, hi haurà un esmorzar compartit i una xerrada amb Boris Wetzmann sobre moviments sincronitzats a la natura. L'artista sonora Inma Bernils realitzarà una acció.
L'activitat finalitzarà a l'entrada nord de La Pletera on es presentarà la nova proposta del cicle d'intervencions artístiques que coordina el col·lectiu Buit. En aquesta ocasió seran els artistes Pep Aymerich i Jordi Esteban. Els actes són gratuïts prèvia inscripció.
- b) Banquet de Poetes
L'activitat Banquet de Poetes inicia un cicle d'intercanvis transversals entre comunitats literàries del Berguedà, Osona, Girona i l'Empordà.

3.3. Grand Tour 2017

El projecte *Grand Tour* s'integra en el programa *El Viatge de les Arts* que aquest any celebra el seu sisè aniversari. De fet, és una extensió d'aquest programa i té totes les seves característiques.

Grand Tour és una caminada per Catalunya on els artistes presenten les seves creacions, bàsicament en el territori de les arts visuals, la performance, el land art, l'art públic, el walk art i les narratives visuals.

El 2017 el viatge es farà del 17 d'agost al 3 de setembre, partirà de Núria on va acabar el 2016 i anirà fins a Montserrat.

La caminada avança per etapes/nodes on cada node és un artista o un grup d'artistes que té alguna cosa a comunicar/compartir amb els caminants, i que està relacionada amb el seu territori: una instal·lació, l'expressió artística de preocupacions i d'il·lusions territorials, socials i culturals, etc.

En el trajecte entre dos nodes es produeixen les intervencions dels artistes: instal·lacions, performance, música, dansa. A les etapes tenim festes, activitats de reflexió, tallers, cinema i xerrades de caràcter cultural, social i ecològic.

El recorregut està geolocalitzat. Es conviden específicament a participar alguns artistes que estan vinculats amb el territori que es camina. Aquests són els anomenats "artistes amfitrions" que mostren la particularitat del seu arrelament territorial, propostes que s'ha fet a alguns artistes.

Dates i recorregut

Està previst que *Grand Tour* 2017 es realitzi entre el 17 d'agost i el 3 de setembre amb un recorregut total de 17 o 18 dies. Les etapes que segueixen deixen un marge de dos o tres dies lliures que s'intercalaran en les etapes ja sigui dividint una en dos o intercalant dies de descans.

En qualsevol cas, el dia final de *Grand Tour* és el diumenge 3 de setembre. Les activitats són interdisciplinars i inclouen dansa, música, teatre, arts visuals, pensament, espiritualitat, història, literatura. Algunes es produeixen en el camí i d'altres a l'indret on acaba l'etapa. Aquest any donarem més espai a les activitats d'Arts Visuals i a les activitats relacionades amb els aspectes històrics i patrimonials del territori. Cal també deixar espai als guanyadors i finalistes de la beca *Grand Tour*.



dia	lloc	Artista	notes
17	Núria	Eva Marichalar, De quan no m'agradaven els llençols.	arts visuals instal·lació
18	Camping Err Cerdanya Francesa	Monique Besten, Projecte guanyador del Grand Tour walking Art 2017	arts visuals walking art
19	Alp o Bellver	Pep Lizandra acordió.	Música i dansa, memòria i frontera.
20	Baga	Inma Bernils	Art Sonor i performance
21	Gosol	Christophe Farnarier El Perdut.	Cinema
22	Refugi de l'Arp	Monique Besten, Projecte guanyador del Grand Tour walking Art 2017	arts visuals walking art
23	Sant Ll de Morunys	Col·lectiu Nicomedes Mendes, Núria M. Vernis, Oriol Sauleda, Guim Valls	Poesia i performance, Memòria
24	Lladurs	Jordi Oliveras Filosofia	pensament contemporani
25	Solsona hotel	Monique Besten, Projecte guanyador del Grand Tour walking Art 2017	arts visuals walking art
26	Santuari del Miracle	Perejaume	Instal·lació site specific
27	Saló	Laura de Castellet, cant i música medieval.	performance i art sonor. Projecte Paisatges Universitat de Barcelona
28	Saló camping (Castellallat)	Toni Guntín, Bateig de cel	astronomia
29	Torres de Fals	Monique Besten, Projecte guanyador del Grand Tour walking Art 2017	arts visuals walking art

1

Artistes participants Grand Tour 2017

Eva Marichalar; Monique Besten; Pep Lizandra; Christophe Farnarier; Inma Bernils; Col·lectiu Nicomedes Mendes (Núria Martínez Vernis, Guim Valls, Martí Sales, Víctor Bonet Arbolí, Oriol Sauleda); Perejaume, Laura de Castellet; Toni Guntín; Jordi Oliveras; Araceli Rosillo; Pep Aymerich; Jordi Esteban; Carmen Rosen; Alex Chisholm; Projecte Paisatges Espirituals; Germanes dominiques de Manresa i Facultat d'Història de la UB.

Logística i organització

L'equip de *Grand Tour 2017* està format per:

- Direcció del projecte: Clara Garí
- Traçat de rutes i geolocalització: Clara Garí, Albert Bordonada, Helena Febrés, Aleix Pons
- Cap de producció: Helena Febrés
- Assistent de producció: Xavier Mingo
- Comunicació, premsa i xarxes socials: Teresa Siluar
- Disseny digital i web: Clàudia Giralte
- Documentació: Juanka Santa Varo

Entitats que donen suport a Grand Tour 2017

Confirmats: Universitat de Barcelona. Facultat d'Història. Projectes Paisatges espirituals; Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura OSIC; Mir y Asociados advocats; Abadia de Montserrat.

En procés de confirmació: Diputació de Lleida Institut d'Estudis Ilerdencs; Diputació de Girona: Diputació de Barcelona; Consell Comarcal de la Cerdanya; Consell Comarcal del Solsonès; Consell Comarcal del Bages; Parc Natural del Cadí; Parc Natural de Montserrat; Consorci de les Torres de Fals; Consorci Santuari Núria; Ajuntament d'Err; Ajuntament d'Osseja; Ajuntament de Bellver de Cerdanya; Ajuntament de Riu de Cerdanya; Ajuntament de Bagà; Ajuntament de Gòsol; Ajuntament de Sant Llorenç de Morunys; Ajuntament de Solsona; Santuari del Miracle; Ajuntament de Saló; Observatori Astronòmic de Castelltallat; Ajuntament de Manresa; Comunitat de Dominiques de Manresa; Banc d'Aliments (Manresa).

3.4. Programes educatius

a) Tallers educatius a Camallera

El programa de tallers segueix la línia habitual d'oferir educació per a la creació a nivell local per a nens a Camallera i formació especialitzada per a artistes.

Pel que fa a la formació, el 2017 s'explora un nou projecte educatiu a desplegar el 2018.

Educació infantil

Proposta *Orenetes.cat*

Activitat adreçada a nens de 8 a 12 anys.

La proposta és un taller que uneix coneixement ornitològic, antropològic i artístic.

El taller té com a tema principal les orenetes, i més concretament, les "nostres" orenetes, les que venen cada any al poble.

El tema es tracta des de la perspectiva ornitològica i artística en col·laboració amb el projecte de cens d'oreneta cuablanca *Orenetes.cat* i l'artista Aleksei Hetch que coordinarà la part de creació basant-se en la tècnica de l'origami.

El taller és exploratori d'un projecte educatiu de més abast que pren dos ocells migratoris, els rossinyols i les orenetes com a base per a una reflexió més àmplia sobre els fluxos migratoris i més concretament els circuits nord sud entre Àfrica i Europa.

S'explora el comportament migratori d'aquestes dues aus i la influència del seu viatge en les cultures europees i nord africanes: música, literatura i arts visuals.

b) Formació per a artistes i intercanvi d'experiències

Abril

Paraula en acció

Taller de veu i performance amb Inma Bernils

Adreçat a artistes visuals, artistes sonors i persones interessades per les relacions entre fonètica, poesia, performance i paraula.



Banquet de Poetes. Workshop dinàmic de posta en pràctica de les habilitats adquirides al taller anterior.

Juny

Estuc de Calç

Curs monogràfic

Professor: Jordi Lafon

El taller és una introducció a la tècnica de l'estuc de calç desenvolupant algunes de les seves principals aplicacions: raspat, lliscat, esgrafiats i pintura al fresc. Els participants sortiran del taller amb diverses plaques d'estuc.

El curs és adequat per a persones que vulguin aprendre tècniques murals, així com també artistes visuals, interioristes, artesans, jardiniers, paisatgistes i arquitectes.

Jordi Lafon és artista visual, llicenciat en Belles Arts i Graduat en Arts Aplicades al Mur per l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic. Té una experiència docent de més de 10 anys en l'assignatura de Taller Mural, avalats per una trajectòria professional en el món de la decoració i restauració d'interiors i façanes de més de quinze anys.

Setembre

Maceta de Ideas

Elena Escura. Germinació d'una història

Taller a l'entorn dels disparadors creatius en les narratives visuals i cinematogràfiques.

He decidido centrarme en esa primera fase que antes comentaba: la etapa de "germinar" ideas. Es una etapa extraña, en la que muchos escritores potenciales pueden rendirse porque no ven el final del tñnel de una idea. Sin embargo, puede convertirse también en una fase con un gran componente lúdico. Se trata de jugar, de contemplar opciones, y quedarse con la mejor. Citando a Guillermo Arriaga (guionista de Amores Perros), la honestidad del guionista residen en el rigor de contemplar todas las posibilidades.

4. EQUIP

Clara Garí Aguilera (Finisterre, 1954)

Llicenciada en Història de l'Art per les universitats de Barcelona i Louvain (Bèlgica). Licence Animation en Arts per la Universitat de Louvain la Neuve. Postgrau en Docència Universitària en Línia de la Universitat Oberta de Catalunya. És fundadora i directora del Centre de Creació Contemporània Nau Còclea de Camallera i del programa de turisme cultural El Grand Tour.

Ha estat comissària de diverses exposicions d'art contemporani i relacionades amb les noves tecnologies (*Horitzo.TV*, *Blocs&Clubs*, *Nothing to see / Res a veure*, *El FER i el no fer*, etc.). És professora associada del Màster de Gestió Cultural de la UOC/UdG i coordinadora del workshop "Hidròfons" per a artistes sonors.

És presidenta de la Xarxa de Centres de Producció Xarxaprod i membre de la junta directiva de la Plataforma Assembleària d'Artistes Visuals de Catalunya. Com a artista, treballa sovint en els camps de l'art sonor, la performance, l'escriptura i les experiències interdisciplinars.



PRESSUPOST CÔCLEA

NAU CÔCLEA	2017		%
DIRECCIÓ, ADMINSTRACIÓ, COORDINACIÓ, COMUNICACIÓ		5.000	30
Coordinació	1.000		
Creació i comissariat	1.000		
Producció executiva	1.000		
Comunicaicó i fundraising	1.000		
Material fungible i consums	1.000		
ACTIVITATS		11.900	70
Activitats educatives infantil. Formació artistes	1.100		
Producció arts visuals i performance	400		
Residències artístiques	2.000		
Manteniment	1.000		
Honoraris artistes	3.000		
Dietes i desplaçaments artistes	500		
Transport	500		
Comunicació	500		
Diversos	2.900		
TOTAL	16.900	16.900	100
FINANÇAMENT			
Generalitat de Catalunya	15.000		89
Associació Còclea recursos propis (inscripcions, matrícules)	1.900		11
TOTAL	16.900	16.900	100

