



# PIGMENTE

2017 / 2018



[www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com)



2017  
2018

## UNSER NEUER KATALOG 2017

Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Kundinnen und Kunden,

Zinnoberrot, Smalte, Lapis Lazuli, Beinschwarz oder Krapplack – das sind nur einige seltene Pigmente, deren Herstellung jahrhundertlang als vergessen galt. Doch Kremer Pigmente hat diese Materialien wieder zum Leben erweckt und sie wieder am Markt verfügbar gemacht. Seit 1977 beliefern wir weltweit Kunden mit Produkten für die Denkmalpflege, die Restaurierung und die anspruchsvolle Malerei.

Heute werden von den über 1.500 angebotenen Pigmenten rund 250 in Handarbeit in der Farbmühle hergestellt. Neben den selbst hergestellten historischen Pigmenten vertreibt Kremer Pigmente auch moderne, synthetisch hergestellte Pigmente. Unentbehrlich für Restauratoren und Künstler zur Herstellung von gebrauchsfertigen Farben sind Mal-, Binde- & Klebmittel. Die Auswahl an Füllstoffen erweitert die optischen Möglichkeiten in Bezug auf Transparenz und Oberflächenbeschaffenheit der Farben. Daneben werden in der firmeneigenen Farbküche in Aichstetten gebrauchsfertige Farben in aufwändiger Handarbeit hergestellt. Aus Farbrezepturen der vergangenen Jahrhunderte werden Kremer Aquarellfarben, Farbteige, Ölfarben und Retouchierfarben entwickelt. Das breite Sortiment wird durch hochwertige Farben, Farbstoffe, Lösemittel, Chemikalien, Werkzeuge, Pinsel und Fachliteratur ergänzt.

Auf Anfrage werden auch fertige Öl-, Acryl- und Alkydharz-Farben kundenspezifisch hergestellt. Eine fachspezifische technische Beratung zu allen Themengebieten steht den Anwendern persönlich im Firmensitz in Aichstetten zur Verfügung. Mehrmals jährlich stattfindende Kurse und Workshops geben die Möglichkeit von praktischen Einblicken in diverse Themengebiete.









Informationen über neue Produkte, Rezepte und weiterführende Links erhalten Sie mit unserem monatlichen Farbmühlennewsletter. Einfach unter [news@kremer-pigmente.com](mailto:news@kremer-pigmente.com) anmelden!

Mit bunten Grüßen aus der Farbmühle,  
Dr. Georg Kremer & David Kremer



# ICON-LEGENDE

Im Katalog werden folgende Icons verwendet:

- |   |                           |   |
|---|---------------------------|---|
|    | <b>Altersnachweis</b>     | Für dieses Produkt müssen Sie einen Altersnachweis erbringen. Bitte senden Sie uns eine Kopie Ihres gültigen Personalausweises zu.  |
|    | <b>ChemVerbot</b>         | Dieses Produkt unterliegt der Chemikalien-Verbotsverordnung und darf daher nur an berufsmäßige Verwender abgegeben werden. Bitte fügen Sie Ihrer Bestellung einen Gewerbenachweis, ein Diplom, den Mitgliedsausweis eines Künstler- oder Restauratorenverbandes, etc. bei. Bitte füllen Sie das Formular <b>Chemikalien-Verbotsverordnung</b> aus, danach werden wir Ihre Bestellung bearbeiten. Dieses finden Sie im Info/Download-Bereich des jeweiligen Produktes im Onlineshop. Gern senden wir Ihnen dieses auch auf Anfrage zu. |
|    | <b>CITES</b>              | Dieses Produkt unterliegt der CITES-Verordnung und kann daher im Allgemeinen nur innerhalb von Europa verschickt werden.  |
|    | <b>Eigenproduktion</b>    | Produkte mit diesem Icon werden in unserer Farbmühle für Sie produziert.  |
|   | <b>Neu</b>                | Dieses Produkt ist neu in unserem Sortiment.  |
|  | <b>Preisstaffelung</b>    | Bei einer bestimmten Abnahmemenge erhalten Sie bei Produkten mit diesem Kennzeichen einen günstigeren Preis.  |
|  | <b>Spedition</b>          | Dieses Produkt kann nur per Spedition verschickt werden. Wir erstellen Ihnen gerne ein Angebot.   |
|  | <b>Verbleibserklärung</b> | Der Gesetzgeber fordert beim Kauf dieser Produkte eine unterzeichnete Verbleibserklärung. Bitte füllen Sie das Formular <b>Verbleibserklärung</b> aus, danach werden wir Ihre Bestellung bearbeiten. Dieses finden Sie im Info/Download-Bereich des jeweiligen Produktes im Onlineshop. Gern senden wir Ihnen dieses auch auf Anfrage zu.   |

**2017  
2018**

**INHALTS-  
VERZEICHNIS**

8	<b>01 Pigmente</b>
73	<b>02 Farbstoffe &amp; Pflanzenfarben</b>
79	<b>03 Füllstoffe &amp; Baustoffe</b>
91	<b>04 Mal-, Binde- &amp; Klebemittel</b>
114	<b>05 Lösemittel, Chemikalien &amp; Hilfsmittel</b>
126	<b>06 Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- &amp; Vergolderprodukte</b>
175	<b>07 Malgründe, Papier &amp; Folien</b>
179	<b>08 Pinsel &amp; Bürsten</b>
198	<b>09 Werkzeuge, Verpackung &amp; Zubehör</b>
211	<b>10 Fachliteratur &amp; Farbkarten</b>
226	<b>11 Allgemeine Informationen</b>

Pigmente

**01**

Farbstoffe &  
Pflanzenfarben

**02**

Füllstoffe &  
Baustoffe

**03**

Mal-, Binde- &  
Klebemittel

**04**

Lösemittel,  
Chemikalien &  
Hilfsmittel

**05**

Gebrauchsfertige  
Farben,  
Restaurierungs- &  
Vergolderprodukte

**06**

Malgründe,  
Papier & Folien

**07**

Pinsel & Bürsten

**08**

Werkzeuge,  
Verpackung &  
Zubehör

**09**

Fachliteratur  
& Farbkarten

**10**

Allgemeine  
Informationen

**11**



**NEUE  
PRODUKTE**



**/// Pigmente**

9	11302	<b>Opalrot</b>
10	11312	<b>Thulit, rosa-hautfarben</b>
42	48915-48917	<b>Eisenglimmer</b>
47	50740-50742	<b>Glitter, biologisch abbaubar</b>
49	50928	<b>Glimmer Gründynamisch</b>
52	56847-56854	<b>Thermochrom Pigmente</b>
53	26100-26410	<b>XSL Pigmente</b>
69	14400	<b>Das 40er Jubiläumssortiment</b>

**/// Mal-, Binde- & Klebemittel**

92	63080	<b>Fischleim, entfärbt</b>
108	79860	<b>Radierlack RP</b>
109	79720	<b>Grundierung GD</b>
109	797705	<b>Cremoneser Geigenlack</b>

**/// Gebrauchsfertige Farben & Restaurierungsprodukte**

129	881036	<b>Kremer Aquarellkasten Inkarnat</b>
130	881042	<b>Kremer Aquarellkasten Tagesleuchtfarben</b>
131-133	560008-564008	<b>Kremer Aquarell – Tagesleuchtfarben</b>
133	113128	<b>Kremer Aquarell – Thulit</b>
133	463648-463658	<b>Kremer Aquarell - Inkarnat</b>
137	27050	<b>Kremer Farbteig - Biflair®</b>
164	1200093-4572093	<b>Kremer Retouchierchips</b>
171	87084	<b>KSG 350 Z Silikongel</b>

**/// Pinsel**

185	85007110-85007120	<b>Flächenstreicher, Kolinsky</b>
-----	-------------------	-----------------------------------

**/// Zubehör**

206	883360	<b>Palette, lösemittelbeständig</b>
-----	--------	-------------------------------------

**/// Fachliteratur**

214	990231	<b>Historische Putztechniken</b>
215	990234	<b>Handbuch u. Nachschlagewerk f.d. bildenden Künstler</b>
216	990322	<b>Mahlen und Illuminir Büchlein</b>
220	991214	<b>Physik der Farbe</b>
223	992312-992313	<b>Renaissance Mysteries</b>



## ALLGEMEINE INFORMATIONEN

/// Alle Farbabbildungen geben Ihnen eine Vorstellung vom Farbton. Bitte beachten Sie, dass es sich hierbei nicht um den realen Originalton handeln muss! Aufgrund druckspezifischer Prozesse kann es immer zu Abweichungen kommen!

/// Sie haben die Möglichkeit die meisten unserer Pigmente als Muster zu bestellen. Bitte geben Sie neben der Bestellnummer 95000 für die 10 ml Musterdöschen auch die Artikelnummer des Pigments an, von dem Sie gerne ein Muster hätten.

95000 **Musterdöschen**, Schnapdeckelgläschen **10 ml** 2,80

/// Auf Wunsch produzieren wir für Sie gerne fertige Öl-, Acryl- und Alkydharzfarben – sprechen Sie uns an!

/// Steinmehle und Pigmente sieben wir gerne auf die von Ihnen gewünschte Korngröße.

/// Wir liefern Ihnen – selbstverständlich ohne Aufschlag – Klein- und Kleinstmengen. Großmengen gibt es zu besonders günstigen Konditionen. Gerne erstellen wir Ihnen ein individuelles Angebot.

/// Alle unsere Pigmente und Rohstoffe sind unverschnitten und rein, Ausnahmen (z. B. die Theaterfarben) sind entsprechend gekennzeichnet.

/// Alle unsere Produkte sind gemäß den entsprechenden Richtlinien und Gesetzen gekennzeichnet und etikettiert – bitte beachten Sie hierzu auch den Teil »Gefahrenhinweise« in Kapitel 11.

/// Alle Katalogpreise verstehen sich als Nettopreise – die gesetzl. MwSt. des jeweiligen EU-Landes ist hinzuzurechnen. Hiervon ausgenommen sind die Bücher in Kapitel 10.

/// Bitte beachten Sie, dass unsere aktuellen Preise aufgrund der Rohstoffsituation von den Katalogpreisen abweichen können. Kontrollieren Sie deshalb die Preise vor einer Bestellung auf unserer Homepage unter **www.kremer-pigmente.com**.

/// Mindestbestellwert gibt es bei uns nicht. (Weder im In- noch im Ausland!)

/// Der Versand Ihrer Bestellung erfolgt innerhalb von 2 – 3 Werktagen.

/// Ihre Fragen und Anmerkungen erreichen uns per E-Mail unter **info@kremer-pigmente.com** oder per Fax an **0049 7565 1606**.

/// Unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) finden Sie unter **www.kremer-pigmente.com**.

**01****PIGMENTE**

9	<b>Orange / Rot</b>
13	<b>Gelb</b>
16	<b>Grün</b>
20	<b>Blau / Violett</b>
26	<b>Weiß</b>
28	<b>Braun / Schwarz</b>
32	<b>Erden</b>
40	<b>Eisenoxide &amp; Lasurpigmente</b>
42	<b>Spezial- &amp; Effektpigmente</b>
53	<b>XSL-Pigmente</b>
54	<b>Gläser</b>
58	<b>IWA - Enogu® Mineralpigmente</b>
60	<b>Sortimente</b>

---

*»Nur dort, wo die geschichtliche und farbige Qualität eines Pigments mit den anderen Pigmenten im Bild korrespondiert, kann Schönheit aus der Farbe entstehen.«*

[Dr. Georg Kremer]

Mit der Herstellung historischer Pigmente begann die Geschichte der 1977 gegründeten Firma Kremer Pigmente GmbH & Co. KG. Seit damals sind viele weitere historische, moderne und synthetisch hergestellte Pigmente wie auch Naturfarbstoffe hinzugekommen, die in der Farbmühle in Aichstetten im Allgäu in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert werden. Wir freuen uns, Ihnen unser neu strukturiertes **Kapitel 01** Pigmente vorstellen zu dürfen. Alle Pigmente sind nun nach Farben sortiert. Durch die Farbabbildungen der einzelnen Pigmente wird Ihnen eine grobe Vorstellung vom Farbton gegeben.



## ORANGE / ROT

### /// Eigene Herstellung

Unsere Pigmente aus eigener Herstellung werden in der Farbmühle in Aichstetten in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert. Unser Snaefellsjoekull Rot, Burgunder Ocker, Spanischer Ocker, Marokkanischer Ocker und Rötel in Stücken finden Sie in diesem Kapitel unter Erden / Rote Erden.

#### /// Nelkenfarbe

Mit ihrem Altrosaton stellt Nelkenfarbe ein ungewöhnliches Pigment dar. Es gibt eine hellere und eine dunklere Variante. In etwa ähneln beide dem Ultramarinrot, sind aber etwas wärmer und gebrochener im Ton.




		50 g	100 g	1 kg	
10150	 <b>Nelkenfarbe, lichtecht, &lt; 38 µ</b>	17,00	32,00	300,00	▲
10154	 <b>Nelkenfarbe dunkel, sehr lichtecht, &lt; 38 µ</b>	17,00	32,00	300,00	▲


#### /// Zinnober

Kremer Pigmente bietet Zinnober, das traditionelle Rotpigment an, welches bereits im alten China als Zeichen der Kaiserwürde getragen wurde. Seit vielen Jahrtausenden präpariert man in China den Zinnober. Dies hat zur Folge, dass der chinesische Zinnober seit langer Zeit als beste Qualität gilt. Wir bieten den chinesischen Zinnober in drei Korngrößen an, wobei die Mahlung mit einer Korngröße von 50 - 63 µ am farbstärksten ist. Da Zinnober aber ein Quecksilbersulfid ist, ist es möglich, dass dieses Pigment zukünftig von der Europäischen Union als Gefahrstoff eingestuft oder gar verboten wird - wir werden Sie aber rechtzeitig darüber informieren. Der Zinnober Monte Amiata (10610) stammt aus den hydrothermalen Zinnobervorkommen am ehemaligen Vulkan Monte Amiata.

		10 g	50 g	100 g	1 kg	
10610	 <b>Zinnober Monte Amiata, &lt; 63 µ, Quecksilbersulfid</b>	18,00	82,00	159,00	1.535,00	▲
10620	 <b>Zinnober, aus Mineral, China</b>	20,00	85,00	160,00	1.535,00	▲
10624	 <b>Zinnober, feinst, chien t'ou, das hellste Zinnoberpigment, &lt; 20 µ</b>	23,00	110,00	215,00	2.100,00	▲
10625	 <b>Zinnober, fein, chu piao, 20 - 50 µ</b> Zinnober chu piao ist etwas gröber als chien t'ou, aber farbkraftiger.	20,00	95,00	185,00	1.850,00	▲
10627	 <b>Zinnober, mittel, chu sha oder yin chu, farbstärkster Zinnober, 50 - 63 µ</b>	23,00	110,00	215,00	2.100,00	▲
10628	 <b>Zinnober, dunkel, p'i sha, 63 - 100 µ, etwas gröber, weniger brillant</b>	19,00	85,00	175,00	1.700,00	▲








#### ///

		50 g	100 g	1 kg	
11300	 <b>Roter Jaspis, halbtransparent, 0 - 120 µ</b> Durch Eisen-(III) rot gefärbter amorpher Quarz.	16,50	32,00	307,00	▲
11302	 <b>Opalrot, warmes Rot, feiner 63 µ</b> Opalite ist ein Halbedelstein, welcher eine Vorstufe zu Opal darstellt. Opalite kann in vielen verschiedenen Farben auftreten, ist aber noch nicht wie echter Opal durchsichtig und irisierend. Der rote Opalite wird in Arizona bergmännisch abgebaut.	8,00	14,50	133,00	▲ ★
11308	 <b>Rubin, blassrosa, fein gemahlen, &lt; 100 µ</b> Rubin ist ein durch Chrom gefärbter, sehr harter Korund (Mohs 9) und als blautichig-roter Edelstein besonders als Schmuckstein bekannt. Das feine Pulver ist fast farblos, schwach rosa gefärbt.		20 g 45,00	100 g 200,00	▲













★ ▲ 11312		<b>Thulit, rosa-hautfarben, feiner 63 µ</b> Sehr lichtechtes und bindemittelbeständiges Pigment. Thulit ist eine rosa-rot gefärbte Zoisit-Spezialität aus Norwegen. Der Farbton eignet sich zusammen mit Kremerweiß hervorragend für Inkarnat zur Abbildung von Hautfarbe.	<b>20 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
			7,50	32,00	310,00

### /// Cadmiumpigmente

Cadmiumpigmente werden beim Verbrennen giftig! Nicht für Industrieprodukte und Wandfarbengestaltung geeignet!

		<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
21080	 <b>Cadmiumorange Nr. 0 hellst,</b> höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 95,00€	13,00	54,00	102,00
21090	 <b>Cadmiumorange Nr. 0,5 hell,</b> höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 95,00€	13,00	54,00	102,00
21100	 <b>Cadmiumorange Nr. 1 mittel,</b> höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 95,00€	13,00	54,00	102,00
21110	 <b>Cadmiumorange Nr. 2 zinnoberrot,</b> höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 95,00€	12,00	55,00	100,00
21120	 <b>Cadmiumrot Nr. 1 hell,</b> höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 95,00€	13,00	54,00	102,00
21130	 <b>Cadmiumrot Nr. 2 mittel,</b> höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 95,00€	13,00	54,00	105,00
21140	 <b>Cadmiumrot Nr. 3 dunkel,</b> höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 100,00€	13,00	59,00	115,00

### /// Organische Pigmente, synth.

		<b>20 g</b>	<b>100g/T</b>	<b>100g/D</b>	<b>1 kg</b>
23153	 <b>Hostaperm® Rosa E,</b> weniger transparent als #23152	7,50	22,00	24,00	200,00
23178	 <b>Irgazin® Orange DPP RA,</b> lasierend	5,60	17,50	19,20	158,00
23179	 <b>Irgazin® Scharlach DPP EK,</b> deckend, geprillt	7,50	22,00	24,00	200,00
23180	 <b>Irgazin® Rot DPP BO,</b> deckend	4,80	11,60	13,00	105,00
23181	 <b>DPP - Rot,</b> lasierend	7,00	22,00	23,00	200,00
23182	 <b>Irgazin® Rubin DPP-TR,</b> deckend	7,50	22,00	24,00	200,00
23184	 <b>Hostaperm® Rot DPP,</b> sehr lasierend	4,00	8,50	10,00	78,00
23200	 <b>Scharlachrot,</b> höchst brillant	11,00	46,00	48,00	420,00
23202	 <b>CPT - Scharlach,</b> warmes Orange	4,80	11,60	13,00	105,20
23230	 <b>Permanentrot A,</b> Tiefrot, Anthraquinonpigment	6,60	21,00	22,70	200,00
23290	 <b>Permanentrot,</b> Neutralrot B	5,60	17,90	19,20	158,00
23291	 <b>Permanentrot FRLL,</b> Neutralrot C	5,60	17,90	19,20	158,00
23293	 <b>CPT - Rot,</b> Medici-Rot	4,80	11,60	13,00	102,70
23401	 <b>Hostaperm Pink transparent,</b> besonders leuchtendes Magenta	5,60	17,90	19,20	158,00
23402	 <b>Quindo® Rosa D,</b> organisches Pigment	7,60	25,00	26,70	230,00
23403	 <b>Novoperm Carminrot,</b> sehr stabil	5,60	--	19,20	158,00




		20 g	100g/T	100g/D	1 kg
23493	 <b>Gubbio Rot</b> , lasierendes Braunrot	7,50	22,00	24,00	200,00
23495	 <b>Mahagoni Braun</b> , hochtransparentes Pigment Braun 25 Höchst lichtehtes Pigment (Lichtehtheit 8), in Öl gut anzureiben, benötigt etwas Netzmittel für wässrige Bindemittel.	7,50	22,00	24,00	200,00
23504	 <b>Paliogen® Marron feinst</b> , leuchtendes Bordeaux Rot Besonders leicht anzureiben.	5,60	17,50	19,20	158,00
23540	 <b>Paliotol® Orange</b> , kräftiges Orange	5,30	13,80	15,35	122,70
23570	 <b>Pyranthronorange</b> , rot-orange	5,60	17,50	19,20	158,00
23585	 <b>Cinquasia® Gold rotgold</b> , lasierend	10,90	46,00	47,70	420,00
23600	 <b>Alizarin-Krapplack hell</b> , strahlendes Rot	4,00	9,80	12,00	68,00
23610	 <b>Alizarin-Krapplack dunkel</b> , blaustichiges Rot	4,00	--	12,00	69,80
23611	 <b>Alizarin Krapplack dkl. conc. C</b> , historische Qualität von ca. 1950	4,00	--	14,00	105,00
23720	 <b>Hostaperm® Rot Magenta</b> , hellrotstichiges Violett	10,90	46,00	47,70	420,00
23800	 <b>Isoindolorange</b> , warmes dunkles Orange	7,60	25,00	26,70	230,00
23950	 <b>Studiorot, Helioechtrot</b> , brillantes Rot	4,00	9,80	12,00	68,00

### /// Krapplack

Unsere Krappwurzeln finden Sie in **Kapitel 02** Farbstoffe & Pflanzenfarben.




37202	 <b>Krapplack aus Wurzeln</b> , echt, Rubia tinctoria, Charge 01/2016	50 g 40,00	100 g 72,00	1 kg 700,00	▲	
37203	 <b>Krapplack, gelbstichig</b> , mit Zinnsalz gefällt Dieser Krapplack wird durch Verlackung von Farbstoff aus der Krappwurzel mit Zinnsalz hergestellt. Er ist im Farbton etwas gelblicher.	10 g 10,00	50 g 43,00	100 g 79,00	1 kg 755,00	▲
372051	 <b>Krapplack Koralle</b> , aus Wurzeln	5 g 16,00	25 g 70,00	100 g 230,00	▲	
372057	 <b>Krapplack Karmesinrot</b> , aus Wurzeln, mit Kupfer gefällt	16,00	70,00	230,00	▲	
372059	 <b>Krapplack Braun</b> , aus Wurzeln, mit Zinn gefällt	16,00	70,00	230,00	▲	
372141	 <b>Krapplack aus Wurzeln, dunkelrot</b> , brillant, farbstark, sehr fein gemahlen, lasierend	5 g 8,00	25 g 30,00	100 g 110,00	1 kg 950,00	▲
372142	 <b>Krapplack aus Wurzeln, bordeaux-rot</b> , brillant, sehr fein gemahlen	8,00	30,00	110,00	950,00	▲
37217	 <b>Krapplack violett-braun</b> , fein, aus Wurzeln Um 1 kg dieses Krapplacks herzustellen, benötigt man 40 kg Krappwurzeln. Dieser Lack ist besonders für die Einfärbung von Geigenlacken geeignet.	5 g 7,00	25 g 26,00	100 g 95,00	▲	
37218	 <b>Krapplack violett</b> , aus Wurzeln	12,00	52,00	95,00	▲	

## ///






			<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
42000	 <b>Zinnober</b> , synth. Quecksilbersulfid, aus China		40,00	185,00	360,00
42050	 <b>Zirkonrot</b> , Cadmiumrot in einer Matrix von Zirkonsilikat ▶ bei 10 kg / 1 kg: 67,00€			<b>100 g</b> 9,00	<b>1 kg</b> 80,00
42100	 <b>Carmin Naccarat</b> , Cochenillerot Dieses berühmte Pigment ist aufgrund seiner schlechten Lichtechtheit nur für die Buchmalerei oder ähnliche Malarten verwendbar.		<b>25 g</b> 10,00	<b>100 g</b> 35,00	<b>1 kg</b> 320,00
42300	 <b>Ceriumrot</b> Ceriumrot eine Alternative zu Cadmiumrot. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 135,00€			<b>100 g</b> 16,00	<b>1 kg</b> 145,00
⊗ ✕ 42500	 <b>Mennige</b> , Bleimennige, bleihaltig, giftig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 18,00€		<b>100 g</b> 11,40	<b>500 g</b> 14,00	<b>1 kg</b> 20,00
42601	 <b>Ultramarinrot, altrosa</b> , höchst lichtecht, nicht säurebeständig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 39,00€		4,80	23,00	42,00
42605	 <b>Ultramarinrot B, altrosa dunkel</b> , höchst lichtecht, nicht säurebeständig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 39,00€		5,00	23,00	44,00

## /// Granatmehle

Das braunrote Granatmehl ist lichtecht und für jedes Bindemittel geeignet.

			<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
42711	 <b>Granatmehl, feinst</b> , 0,1 - 0,3 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 30,50€		4,00	17,90	32,00
42712	 <b>Granatmehl, fein</b> , 0,2 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 30,50€		4,00	17,90	32,00
42714	 <b>Granatmehl, mittel</b> , 0,4 - 0,8 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 30,50€		4,00	17,90	32,00
42716	 <b>Granatmehl, grob</b> , 0,7 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 30,50€		4,00	17,90	32,00

## /// Theaterfarben

			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
55200	 <b>Theaterfarbe Orange</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,30€		3,00	12,30
55300	 <b>Theaterfarbe Hellrot</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,30€		3,00	12,30
55400	 <b>Theaterfarbe Dunkelrot</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,30€		3,00	12,30
55450	 <b>Theaterfarbe Bordeaux</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 23,00€		3,50	24,00
55470	 <b>Theaterfarbe Pink</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 24,60€		3,50	25,50




## GELB

## /// Eigene Herstellung

Unsere Pigmente aus eigener Herstellung werden in der Farbmühle in Aichstetten in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert. Unser Heydalsvegur Gelb, Burgunder Ocker, Marokkanischer Ocker und weitere gelbe Ocker finden Sie in diesem Kapitel unter Erden / Gelbe Erden.

## /// Bleizinnigelb

Es gibt zwei verschiedene Typen von Bleizinnigelb. Bleizinnigelb I galt als das hellste Gelb der Ölmalerei vom Mittelalter bis circa 1800. Das Pigment hat eine gute Deckkraft und eignet sich insbesondere zum Aufsetzen von Lichtern. Vermutlich wurde Bleizinnigelb II aber zuerst entdeckt. Es entsteht als Nebenprodukt aus mit Zinn verunreinigtem Blei bei der Bleiglasproduktion. Hergestellt wird es, indem Blei- und Zinnoxide mit Quarzmehl zu einem gelben Bleikristallglas geschmolzen werden. Die Mahlung und Siebung des Pigments ist aufgrund der Härte des Glases sehr aufwändig. Bleizinnigelb II hat einen deutlich wärmeren Farbton, ist transparenter als Bleizinnigelb I und eignet sich besonders für Lasuren.






		50 g	100 g	1 kg	
10100	 <b>Bleizinnigelb hell</b> , < 38 µ, enthält Blei, giftig	18,00	34,00	315,00	⚠ ✖ Ⓢ
10110	 <b>Bleizinnigelb dunkel</b> , etwas dunkler als das helle Bleizinnigelb, < 38 µ, enthält Blei, giftig	20,00	37,00	355,00	⚠ ✖ Ⓢ
10120	 <b>Bleizinnigelb II</b> , 0 - 63 µ, enthält Blei, giftig	55,00	98,00	940,00	⚠ ✖ Ⓢ

## ///

		50 g	100 g	1 kg		
10130	 <b>Neapelgelb aus Paris</b> , Blei-Zinn-Antimonat, < 50 µ, enthält Blei, giftig	10,00	18,00	160,00	⚠ ✖ Ⓢ	
10700	 <b>Auripigment, echt</b> , 175 µ, arsenhaltig, giftig	15,00	50 g 68,00	100 g 120,00	1 kg 1.050,00	⚠ ✖
10800	 <b>Realgar, echt</b> , 175 µ, arsenhaltig, giftig	15,00	68,00	120,00	1.050,00	⚠ ✖
11305	 <b>Karneol, blass-gelblich</b> , < 120 µ Bei Karneol handelt es sich um einen orange-braun gefärbten, sehr harten Edelstein (Mohs 6-7), welcher als Schmuck- und Heilstein Verwendung findet. Das feine Pulver ist fast farblos, jedoch schwach gelblich-orange gefärbt.		20 g 7,50	100 g 32,00	1 kg 310,00	⚠
114051	 <b>Diamantpulver natur</b> , grün-gelb glänzende Kristalle, ca. 100 µ			1 g 45,00	5 g 210,00	⚠

## /// Cadmiumpigmente

Cadmiumpigmente werden beim Verbrennen giftig! Nicht für Industrieprodukte und Wandfarbengestaltung geeignet!



		100 g	500 g	1 kg
21010	 <b>Cadmiungelb Nr. 1 zitron</b> , höchst lichteht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 60,00€	8,00	36,00	68,00
21020	 <b>Cadmiungelb Nr. 2 hellst</b> , höchst lichteht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 60,00€	8,00	36,00	68,00
21030	 <b>Cadmiungelb Nr. 4 hell</b> , höchst lichteht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 60,00€	8,00	36,00	68,00
21040	 <b>Cadmiungelb Nr. 6 mittel</b> , höchst lichteht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 60,00€	8,00	36,00	68,00
21060	 <b>Cadmiungelb Nr. 9 dunkel</b> , höchst lichteht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 60,00€	8,00	36,00	68,00




## /// Organische Pigmente, synth.

		20 g	100g/T	100g/D	1 kg
23300	 <b>Permanentgelb hell</b> , organisches Pigment	7,50	22,00	24,00	200,00
23310	 <b>Permanentgelb mittel</b> , organisches Pigment	7,50	22,00	24,00	200,00
23330	 <b>Irgazin® Gelb grünstichig</b> , transparent	9,50	--	32,00	275,00
23340	 <b>Isoindolgelb</b> , organisches Pigment	7,80	22,00	24,00	200,00
23350	 <b>Indischgelb imitiert</b> , enthält Nickel	5,80	18,50	19,50	160,00
23370	 <b>Pyramidengelb mittel</b> , klares, mittleres Gelb	5,60	17,50	19,20	158,00
23380	 <b>Pigment Gelb 83</b> , warmes Gelb	4,00	9,80	12,00	68,00
23650	 <b>Brillantgelb</b> , Hansa gelb	4,00	10,00	12,00	68,00
23660	 <b>Isoindolinongelb</b> , grünstichiges Gelb	8,50	28,00	30,00	256,00
23670	 <b>Irgazin® Gelb</b> , hellorange	7,50	22,00	24,00	200,00
23850	 <b>Studiogelb</b> , alte Qualität Hansa gelb	4,00	9,80	12,00	68,00
24000	 <b>Paliotol® Gelb-Orange</b> , brillantes Orange	5,60	17,50	19,20	158,00

## /// Farblack aus Reseda




		50 g	100 g	1 kg
🏠 362611	 <b>Farblack Reseda mit Kreuzdornbeeren</b> , Misch-Farblack aus Wau ( <i>Reseda luteola</i> ) und Kreuzdornbeeren, geänderter Farbton Die Mischung ergibt ein dunkelgoldenes Pigment.	18,00	35,00	320,00
🏠 36262	 <b>Farblack aus Reseda luteola</b> , leicht grünlich	16,00	30,00	270,00

## /// Osage

		5 g	25 g	100 g
🏠 37370	 <b>Osage, gelber Lack</b> , aus Holzmehl	16,00	70,00	230,00


## /// Schüttgelb, Stil de Grain

Kreuzbeerenlacke waren früher häufig verwendete Malerfarben. Sie wurden als Leim- und Kalkfarben in der Wandmalerei eingesetzt, ebenso wie bei der Herstellung von Tapeten und Buntpapier. Ein Vermischen mit Chromoxidgrün, Berlinerblau, Schwarz oder Teerfarben ergab eine Reihe olivgrüner und brauner Farblacke, welche ebenfalls bei der Papierfabrikation geschätzt waren. Auch Spielzeuge, Leder, Öle, Wachse oder Seifen wurden mit Schüttgelb eingefärbt. Bei den Kunstmalern waren es vor allem die Aquarellmaler, welche die zarten, lasierenden Töne des Schüttgelbs schätzten.




		50 g	100 g	1 kg	
🏠 37392	 <b>Schüttgelb hell</b> , Stil de Grain, helles sattes Gelb	43,00	82,50	782,50	
🏠 37394	 <b>Schüttgelb</b> , aus unreifen Kreuzdornbeeren Der warme, dunkle Ockerton wird bei lasierendem Farbauftrag gelber.	10 g 5,00	50 g 20,00	100 g 36,00	1 kg 325,00
🏠 373941	 <b>Stil de Grain</b> , helles Gelbgrün Dieses Pigment produzieren wir nach einem Rezept von Schützenberger aus dem Jahr 1873.	10 g 5,00	50 g 20,00	100 g 36,00	

## /// Massicot

Massicot ist ein durch Oxidation von metallischem Blei hergestelltes mittel feines Blei-(II)-oxid. Massicot entsteht wenn man Bleiweiss längere Zeit auf ca. 300° C erhitzt.



		100 g	500 g	1 kg	
43010	 <b>Massicot, Bleiglätte</b> , Litharge, bleihaltig, giftig ▶ bei 10 kg /1 kg: 22,70€	11,00	16,00	26,00	✘ ④

## /// BRISTOL-Gelb

		100 g	500 g	1 kg	
43101	 <b>Bristol Gelb, hell</b> , Neapelgelb imitiert, bleifrei, geprillt	14,00	65,00	124,00	
43111	 <b>Bristol Gelb, mittel</b> , Neapelgelb imitiert, bleifrei, geprillt	14,00	65,00	124,00	
43131	 <b>Bristol Gelb, rötlich</b> , Neapelgelb imitiert, bleifrei, geprillt	16,30	78,50	154,00	

## /// Neapelgelb, bleihaltig

Die echten Neapelgelbe werden nur noch für künstlerische Zwecke in kleinen Mengen hergestellt.





		100 g	500 g	1 kg	
43125	 <b>Neapelgelb dunkel</b> , bleihaltig, giftig ▶ bei 10 kg /1 kg: 82,00€	10,00	45,00	86,00	✘ ④
43130	 <b>Neapelgelb rötlich</b> , bleihaltig, giftig ▶ bei 10 kg /1 kg: 82,00€	10,00	45,00	86,00	✘ ④

## ///




		100 g	500 g	1 kg	
43200	 <b>Nickeltitangelb</b> , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 32,00€	4,20	18,70	36,00	
43210	 <b>Nickeltitangelb, grünstichig</b> , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 31,00€	3,80	17,00	32,50	
43230	 <b>Praseodymgelb, hell</b> Spinell, zwischen Nickeltitangelb und Neapelgelb hell ▶ bei 10 kg /1 kg: 49,50€	6,80	29,00	56,00	
43300	 <b>Titanorange</b> , gold-orange ▶ bei 10 kg /1 kg: 26,50€	4,00	15,00	28,50	
43340	 <b>Hokkaido-Orange</b> , Zinn-Zink rutil sehr fein 1,3 µ, temperaturstabil bis 320°C, Spielzeugsicher EN 71.3, reflektiert Sonnenlicht auch im IR-Bereich	14,00	65,00	124,00	
43500	 <b>Kobaltgelb</b> , Aureolin	50 g 12,00	100 g 22,00	500 g 106,00	1 kg 207,00
43600	 <b>Goldschwefel</b> , enthält Antimon	13,70	67,40	127,70	
43870	 <b>Zirkongelb</b> , Zirkon-Praseodym-Silikat	4,80	23,50	45,00	
43880	 <b>Intensivgelb</b> , lasierend	5,00	23,00	42,00	

## /// Wismut-Gelb

Bei diesem völlig neuen Pigment handelt es sich um einen Mischkristall des Systems Wismut-Vanadium-Oxid. Wismutgelb eignet sich als Wandfarbe oder für die Kunstmalerei. Es ist zur Verwendung in allen Bindemitteln geeignet und wetterbeständig. Durch die Feinheit der Pigmentteilchen bedingt, hat dieses Pigment gute Lasureigenschaften. Die Lichtbeständigkeit ist, unabhängig von Verdünnungen oder Ausmischungen mit anderen Pigmenten, hervorragend.

		100 g	500 g	1 kg
43910	 <b>Wismutgelb, zitronenfarben</b> , höchst lichteicht, geprillt	13,00	60,00	112,00
43915	 <b>Wismutgelb, hell</b> , ähnlich Cadmiumgelb Nr. 4 ▶ bei 10 kg / 1 kg: 65,00€		100 g 8,00	1 kg 68,00
43918	 <b>Wismutgelb, mittel</b> , ähnlich Cadmiumgelb Nr. 6 ▶ bei 10 kg / 1 kg: 78,00€		9,00	81,00
43920	 <b>Wismutgelb, dunkel</b> , ähnlich Cadmiumgelb Nr. 9 ▶ bei 10 kg / 1 kg: 73,00€		8,50	76,00

## /// Theaterfarben


		100 g	1 kg
55100	 <b>Theaterfarbe Gelb</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,30€	3,00	12,30
55125	 <b>Theaterfarbe Dottergelb</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 23,00€	3,50	24,00
55140	 <b>Theaterfarbe Sonnen-Goldgelb</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,30€	3,00	12,30

## GRÜN

### /// Eigene Herstellung








Unsere Pigmente aus eigener Herstellung werden in der Farbmühle in Aichstetten in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert. Unsere Veroneser, Bayerische, Russische, Cyprische Grüne Erden, Epidot, Florentiner Grün und Brimsvellir Grün finden Sie in diesem Kapitel unter Erden / Grüne Erden.

### /// Ägyptischgrün


		10 g	50 g	100 g	1 kg
🏠 10064	 <b>Ägyptischgrün</b> , grünes Kupferglas, 40 - 120 µ, gewaschen	13,00	60,00	110,00	950,00


### /// Malachit

Malachit bieten wir nicht nur in Naturqualität, sondern auch in der besseren MP-Qualität an (vgl. Azurit). Durch das spezielle Verfahren nach Michael Price wird die Farbabstufung ausgeprägter und die Stabilität in öligen Bindemitteln wird stark verbessert.

		10 g	50 g	100 g	1 kg
🏠 10300	 <b>Malachit natur, Standard</b> , 0 - 120 µ, gemahlen und gesiebt	4,00	19,00	34,00	300,00
🏠 10310	 <b>Malachit natur, extra fein</b> , 0 - 80 µ, gemahlen und gesiebt	5,00	23,00	43,00	410,00
🏠 10341	 <b>Malachit MP gröber</b> , 100 - 125 µ	11,00	42,00	80,00	750,00
🏠 10343	 <b>Malachit MP mittel</b> , 80 - 100 µ	11,00	42,00	80,00	750,00
🏠 10344	 <b>Malachit MP fein</b> , 63 - 80 µ	11,00	42,00	80,00	750,00
🏠 10345	 <b>Malachit MP extra fein</b> , sehr hell, 0 - 63 µ	11,00	42,00	80,00	750,00
🏠 10346	 <b>Malachit MP feinst</b> , 0 - 20 µ	11,00	42,00	80,00	750,00



///

		<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
10350	 <b>Chrysokoll, blaustichiges Grün, 0 - 120 µ</b> Chrysokoll ist ein sehr harter Edelstein, welcher in einem grossen Farbbereich vorkommt. Für die Herstellung des Chrysokoll-Pigmentes eignen sich nur bestimmte ausgesuchte Qualitäten.	18,00	33,50	308,00	🏠

		<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	
10355	 <b>Diopas, Kupfersilikat, &lt; 40 µ himmelblaustichiges Grün,</b> Diopas ist wegen seiner nicht zu hohen Härte gut als Pigment geeignet. Das komplexe Kupfersilikat hat eine gute Lichtechtheit, verfärbt sich aber durch Erhitzen - eventuell genügt schon starke Sonneneinstrahlung.	33,00	150,00	280,00	🏠



## /// Faser-Malachit

Neben Malachit in Knollenform gibt es noch eine faserige Qualität von Malachit. Dieser Malachit entsteht wahrscheinlich durch Ausfällen des Kupfers mit Kohlensäure aus Süßwasser und ist farbintensiver als das aus den Knollen gewonnene Pigment.

		<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
103600	 <b>Faser-Malachit, Standard, 0 - 120 µ</b>	17,50	32,00	295,00	🏠
103601	 <b>Faser-Malachit, fein, 0 - 80 µ</b>	21,00	40,00	384,00	🏠

## /// Malachit, arabisch

Dieser spezielle Malachit aus Algerien ergibt ein sehr brillantes grünes Farbpulver. Das Pigment verhält sich anders als die sonst bekannten Malachite, insbesondere lässt es sich sehr viel einfacher zu einer Malfarbe verarbeiten als die anderen Sorten. Dieser Malachit ist außerdem sehr preiswert.

			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
103700	 <b>Malachit arabisch, Standard, 0 - 120 µ</b>		18,00	144,00	🏠
103701	 <b>Malachit arabisch, fein, 0 - 80 µ</b>		22,00	176,00	🏠

## /// Atakamit

Dieses Mineral kommt nur sehr selten vor und ist besonders durch die südamerikanische, spanische und holländische Malerei nach 1550 bekannt. Atakamit ist ein brillant grünes Pigment und eignet sich besonders für neutrale oder alkalisch-wässrige Bindemittel. Unser Atakamit enthält eine geringe Menge Quarz.

		<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	
103900	 <b>Atakamit, Standard, 0 - 120 µ</b>	25,00	100,00	180,00	🏠
103901	 <b>Atakamit, fein, 0 - 80 µ</b>	30,00	120,00	210,00	🏠



## /// Conichalcit

Conichalcit wurde 1849 von Breithaupt und Fritzsche entdeckt. Es ist ein natürliches Mineral, die chemische Zusammensetzung als Kupfer-Arsen-Carbonat ist dem künstlichen Schweinfurter Grün aus dem 19. und 20. Jahrhundert ähnlich. Die Farbe von Conochalcit gleicht einer hell-kupfergrünen Erde und ist daher nicht mit dem synthetischen Schweinfurter Grün vergleichbar.

		<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
10870	 <b>Conichalcit, enthält Arsen, giftig</b>	12,00	52,00	93,00	870,00	🏠 ✖




## /// Aegirin

Aegirin ist ein eisenhaltiges Silikat, welches nadlige Kristalle von dunkelgrüner Farbe und glas- harter Konsistenz bildet. Wir beziehen unser Aegirin aus Malawi.








		50 g	100 g	1 kg	
✕ ♣	11140	 <b>Aegirin fein</b> , 0 - 63 µ, grüne Erde	5,50	10,50	87,00
♣	11141	 <b>Aegirin</b> , etwas gröber, 63 - 80 µ	10,00	18,00	160,00

## /// Andeergrün

Dieser Grüne Gneis stammt aus Andeer im Schweizer Kanton Graubünden.





		100 g	1 kg	
♣	11181	 <b>Andeergrün fein</b> , 0 - 200 µ, Schweiz ▶ bei 10 kg /1 kg: 22,00€	4,00	28,00
♣	11182	 <b>Andeergrün mittel</b> , feiner Sand, 200 - 500 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 22,00€	4,00	28,00
♣	11183	 <b>Andeergrün grob</b> , Sand, 0,5 - 2 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 20,00€	4,00	22,00

## ///

		50 g	100 g	1 kg	
♣	11200	 <b>Grüner Jaspis</b> , leuchtend grasgrün, aus kristallisiertem Eisensilikat, 0 - 120 µ	16,50	32,00	307,00
♣	11210	 <b>Grünquarz</b> , 63 - 100 µ Diese tiefgrünen, durchsichtigen Quarzsteine, die sich in gemahlenem Zustand als transparentes Pigment darstellen, stammen aus Madagaskar und sind besonders für Fresken, Wandmalereien und das Einfärben von Mörteln geeignet.	16,50	32,00	307,00
♣	11250	 <b>Grüner Porphy</b> , Côte d´Azur, Frankreich	4,50	8,00	72,00
♣	11354	 <b>Melser Schiefergrün</b> , aus Mels in der Schweiz ▶ bei 10 kg /1 kg: 62,00€	4,50	8,00	72,00
♣	11390	 <b>Jade</b> , russisch, gemahlen und geschlämmt, < 63 µ	4,50	8,00	72,00
♣	11391	 <b>Jade fein</b> , russisch, gemahlen und gesiebt, 40 - 100 µ	8,00	14,50	133,00
♣	11392	 <b>Jade mittel</b> , gemahlen, 100 - 120 µ	8,00	14,50	133,00

## /// Fuchsit



Fuchsit ist ein grüner Glimmer aus Brasilien, dessen intensive smaragdgrüne Färbung durch Chromsilikate entsteht.

		100 g	1 kg	
♣	11420	 <b>Fuchsit, extra fein</b> , grüner Quarzglimmer, 0 - 100 µ	7,00	62,00
♣	11421	 <b>Fuchsit, fein</b> , grüner Quarzglimmer, 100 - 250 µ	7,00	62,00
♣	11422	 <b>Fuchsit, mittel</b> , grüner Quarzglimmer, 250 - 500 µ	7,00	62,00
♣	11424	 <b>Fuchsit, grob</b> , grüner Quarzglimmer, 500 - 1000 µ	7,00	62,00













## /// Kupferresinat

		100 ml	
♣	12200	 <b>Kupferresinat</b> , transparentes Kupfergrün	23,00

## /// Organische Pigmente, synth.



		20 g	100g/T	100g/D	1 kg	
	23000	 <b>Heliogen® Grün dunkel</b> , dunkles Blaugrün	3,60	8,50	100,00	65,50
	23010	 <b>Phthalogrün, gelbstichig</b> , lichtecht	4,80	11,60	13,00	102,70

///



		20 g	100 g	1 kg	
36267	 <b>Indigogrün 0 - 63 µm</b> , Ausfällung von Reseda und Indigo Unsere blauen Indigos (#36000 - #36009) finden Sie in diesem Kapitel unter Blau / Violett und den dazugehörigen Farbteig (#360094) in Kapitel 06 Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte.	12,00	50,00	450,00	▲
37391	 <b>Saftgrün</b> , aus reifen Kreuzdornbeeren und Reseda Der dunkle Farbton ähnelt einer grünlichen Umbra, ist aber etwas wärmer und lasierender.	5,00	20,00	36,00	325,00 ▲
44100	 <b>Kobaltgrün</b> , kobalthalzig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 78,00€		11,00	54,00	99,00
44110	 <b>Kobalt-Grünblauoxid</b> , kobalthalzig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 78,00€		11,00	50,00	98,00
44130	 <b>Kobalt-Flaschengrün</b> , dunkles Grün, kobalthalzig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 94,00€		11,00	54,00	99,00
44151	 <b>Kobaltgrün blautichig A</b> , kobalthalzig Dieses Produkt eignet sich für alle Techniken außer Kalk, Zement & Wasserglas!		14,00	68,00	132,00
44190	 <b>Lindgrün, Victoriagrün</b> , höchstlichtecht, lasierend Auf Chrom basierendes Silikatpigment, welches in allen gängigen Bindemitteln gut verarbeitbar ist. Die Ölaufnahme ist gering, weshalb sich dünne Lasuren in Öl nur schwer ausführen lassen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 47,50€		5,50	26,50	52,00
44200	 <b>Chromoxidgrün</b> , stumpf, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 22,60€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 21,60€		3,50	12,80	23,70
44204	 <b>Chromoxidgrün DD</b> , farbstark, sehr fein ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,30€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 13,80€			100 g 3,00	1 kg 14,80
44250	 <b>Chromoxidhydratgrün</b> , feuriges Chromoxidgrün, Guignetgrün, lasierend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 120,00€		100 g 14,00	500 g 65,00	1 kg 125,00 ✖
44280	 <b>Permanentsgrün</b> , lichtechte Mischung Permanentsgrün eignet sich für Anwendungen in Öl, Kalk, Zement und Leim. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 48,00€		6,00	25,00	51,00
44400	 <b>Malachit, synthetisch</b> , enthält Kupfer ▶ bei 10 kg / 1 kg: 68,00€		8,00	39,00	76,00
44450	 <b>Grünspan, synthetisch</b> , grobes, blau-grünes Pigment, enthält Kupfer ▶ bei 10 kg / 1 kg: 68,45€		9,40	42,00	79,00

## /// Cadmiumpigmente

Cadmiumpigmente werden beim Verbrennen giftig! Nicht für Industrieprodukte und Wandfarbengestaltung geeignet!

44500	 <b>Cadmiumgrün, hell</b> , Mischung aus Cadmiumgelb und Phthalocyaninblau ▶ bei 10 kg / 1 kg: 90,00€		100 g 10,00	1 kg 94,00	
44510	 <b>Cadmiumgrün, dunkel</b> , Mischung aus Cadmiumgelb und Phthalocyaninblau ▶ bei 10 kg / 1 kg: 90,00€		100 g 10,00	1 kg 94,00	

## /// Theaterfarben

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
55700	 <b>Theaterfarbe Hellgrün</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,30€	3,00	12,30
55800	 <b>Theaterfarbe Dunkelgrün</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,30€	3,00	12,30



## BLAU / VIOLETT

### /// Eigene Herstellung

Unsere Pigmente aus eigener Herstellung werden in der Farbmühle in Aichstetten in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert.

#### /// Smalte

Smalte ist das älteste bekannte Kobaltpigment und kann als farblich nicht ganz so brillanter Vorläufer des Kobaltblaus angesehen werden. Sie tauchte offensichtlich erstmals in der Mitte des 16. Jahrhunderts auf und spielte eine nicht unwesentliche Rolle in der Malerei des Barock, vor allem, wenn es um die Darstellung von Luft ging. Bei diesem Pigment handelt es sich im Prinzip um ein intensiv tiefblau gefärbtes Kobaltglas. Je feiner es zermahlen wird, umso blasser fällt der Farbton aus.

		<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
🏠 10000	 <b>Smalte, Standard</b> , nach Rezept von 1820, 0 - 120 µ	14,00	25,00	225,00
🏠 10010	 <b>Smalte, extra fein</b> , nach Rezept von 1820, < 80 µ	16,50	32,50	317,00

#### /// Ägyptischblau

Ägyptischblau galt seit den ersten Kulturen im Zweistromland und in Ägypten bis etwa zum 6. Jhd. n. Chr. als das helle Blau, die Technik ging jedoch in der Völkerwanderung verloren. Wir haben die Herstellung für Sie wiederentdeckt!




		<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
🏠 10060	 <b>Ägyptischblau</b> , blaues Kupfersilikat, < 120 µ	13,00	60,00	110,00	950,00

#### /// HAN-Blau

In der Natur gibt es nur wenige blaue Farben. Im Zweistromland gibt es Kobalterze, woraus Smalte hergestellt wird. In Ägypten gibt es kein Kobalt, aber Kupfer, und daher wurde dort das Ägyptisch Blau erfunden. Die Herstellung des chinesischen HAN-Blaus war lange ein Rätsel. Nun können wir Ihnen dieses rötliche Blau aber anbieten: eine Barium-Kupfer-Fritte.



		<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
🏠 10071	 <b>HAN-Blau, fein</b> , 0 - 40 µ	7,00	26,00	46,00	420,00
🏠 10072	 <b>HAN-Blau, farbstark</b> , 40 - 80 µ Das Blau aus der chinesischen HAN-Dynastie.	13,00	60,00	110,00	950,00

#### ///

		<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
🏠 10074	 <b>HAN-Purpur, fein</b> , < 40 µ, farbstark	13,00	60,00	110,00	950,00
🏠 10075	 <b>HAN-Purpur, farbstark</b> , 40 - 80 µ	13,00	60,00	110,00	950,00
🏠 10170	 <b>Plossblau</b> , Kupfer-Kalcium-Acetat	8,00	34,00	62,00	480,00


## /// Blue Bice

Dieses synthetische Kupferblau (Kupfer-Kalcium-Karbonat) wurde früher aus Sumpfkalk und Kupferlaugen hergestellt.

		10 g	50 g	100 g	1 kg	
10180	 <b>Bremer Blau</b> , synthetisches Azurit, Blue Verditer, Cendres Blue	8,00	34,00	62,00	480,00	▲
10184	 <b>Blue Bice</b> , synthetisches Kupferblau, CCC-Blau	4,50	16,00	28,00	250,00	▲



## /// Azurit

In den mittelalterlichen Malwerkstätten gab es viele technische Geheimnisse. Eine dieser maltechnisch ungelösten Fragen ist, weshalb Azurit in öligen Bindemittelsystemen manchmal stabil ist, obwohl kupferhaltige Pigmente in Öl normalerweise zum Vergrünen neigen. Ein Kunde von uns – Michael Price – entwickelte für seine Malerei eine Methode, um diese Reaktion zu verhindern. Dieses Verfahren steht im Einklang mit vielen wissenschaftlichen Untersuchungen zu Kupferpigmenten. Wir haben die Aufarbeitung des Kupfercarbonats Azurit für Sie noch weiter verbessert. Zusätzlich zum Waschen und Coaten nach dem Verfahren von Michael Price erhalten wir durch sorgfältige Siebung eine noch genauere Auftrennung der Qualitäten. Dadurch wird die Farbigkeit deutlich klarer und die Vermaalbarkeit erleichtert. Die im Folgenden als MP gekennzeichneten Azuritqualitäten sind mit dem Verfahren von Michael Price behandelt. Die Produktion der feinsten Azurit-Sorten 10207 und 10208 ist nur begrenzt möglich. Azurit bieten wir aber natürlich auch weiterhin als ungewaschene „Natur“-Qualität an.

		10 g	50 g	100 g	1 kg	
10200	 <b>Azurit natur, Standard</b> , 0 - 120 µ	11,00	52,00	98,00	922,00	▲
10201	 <b>Azurit MP extra dunkel</b> , gröber, 100 - 125 µ	20,00	90,00	175,00	1.630,00	▲
10203	 <b>Azurit MP extra dunkel</b> , 80 - 100 µ	20,00	90,00	175,00	1.630,00	▲
10204	 <b>Azurit MP dunkel</b> , 63 - 80 µ	25,00	120,00	230,00	2.100,00	▲
10206	 <b>Azurit MP hell</b> , 38 - 63 µ	25,00	120,00	230,00	2.100,00	▲
10207	 <b>Azurit MP himmelblau hell</b> , < 38 µ	25,00	120,00	230,00	2.100,00	▲
10208	 <b>Azurit MP exklusiv</b> , < 38 µ das klarste aller Azuritblaus,		10 g 37,00	50 g 180,00	100 g 340,00	▲
10210	 <b>Azurit natur fein</b> , 0 - 80 µ	10 g 11,00	50 g 52,00	100 g 98,00	1 kg 922,00	▲

## /// Türkis

Dieses Pigment gewinnen wir aus einem himmelblauen Halbedelstein, von dem sich nur wenige Sorten zur Herstellung eines Pigmentpulvers eignen.

		10 g	50 g	100 g	
103800	 <b>Türkis himmelblau, Standard</b> , 0 - 120 µ	14,00	60,00	112,00	▲
103801	 <b>Türkis himmelblau, fein</b> , 0 - 80 µ	18,00	75,00	144,00	▲



## /// Vivianit

		10 g	50 g	100 g	1 kg	
104000	 <b>Vivianit</b> , 0 - 120 µ	14,00	60,00	110,00	1.000,00	▲






## /// Sodalith

Sodalith ist eine dem Lapis Lazuli ähnliche Verbindung. In den Gerüstkäfigen des Sodalith, den sogenannten Zeolitstrukturen, kann Schwefel gebunden sein. Dieser Schwefel färbt den Kristall blau.














		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
🏠	104200  <b>Sodalith Standard</b> , helles Fliederblau, 0 - 120 µ	10,00	95,00
🏠	104201  <b>Sodalith, fein</b> , 0 - 80 µ	14,00	130,00

## ///

		<b>20 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
🏠	10435  <b>Kyanite bläulich</b> , < 80 µ Das Mineral ist ein blaues Aluminiumsilikat (Mohs ca. 6) und stammt aus Brasilien. 10437 Kyanite dunkelgrau finden Sie in diesem Kapitel unter Braun / Schwarz.	6,00	22,00	180,00
🏠	104602  <b>Cavansite</b> , 0 - 40 µ, extra fein gemahlen, aus Indien	<b>5 g</b> 15,00	<b>25 g</b> 50,00	<b>100 g</b> 180,00
🏠	10470  <b>Pentagonit</b> , deckend, pastelltürkis, < 40 µ, aus Indien Wie Cavansite ist auch Pentagonit ein Calcium-Vanadium-Silikat, jedoch mit anderer Kristallstruktur.	30,00	100,00	360,00


## /// Lapis Lazuli

Das berühmte Lapis Lazuli wird an zwei Orten abgebaut. In Afghanistan wird seit über 8000 Jahren Lapis Lazuli gewonnen, in Chile seit dem 20. Jahrhundert. Unsere Sorten #10500 - 10540 sind das „echte“ historische Blau. Die Sorten #10550 - 10562 stammen aus Chile.

🏠	10500  <b>Lapis Lazuli einfach</b> , Ultramarin natur, grau-blau, einfache Qualität	<b>50 g</b> 36,00	<b>100 g</b> 67,00	<b>1 kg</b> 613,00
🏠	10510  <b>Lapis Lazuli medium</b> , Ultramarin natur, mittlere Qualität	<b>10 g</b> 28,50	<b>50 g</b> 128,00	<b>100 g</b> 245,00
🏠	10520  <b>Lapis Lazuli</b> , Ultramarin natur, gute Qualität	64,00	319,00	614,00
🏠	10530  <b>Lapis Lazuli reinst</b> , Fra Angelico Blau Hergestellt nach alten Rezepten.	169,00	821,00	1.585,00
🏠	10540  <b>Lapis Lazuli hell</b> , aus Kristallen	82,00	389,00	767,00
🏠	10550  <b>Lapis Lazuli leuchtend rein blau</b> , feiner 20 µ, sehr rein, aus Südamerika	<b>50 g</b> 27,00	<b>100 g</b> 51,00	<b>1 kg</b> 480,00
🏠	1056020  <b>Lapis Lazuli aus Chile</b> , 0 - 20 µ	<b>10 g</b> 28,50	<b>50 g</b> 133,00	<b>100 g</b> 256,00
🏠	1056025  <b>Lapis Lazuli aus Chile</b> , 20 - 25 µ	28,50	133,00	256,00
🏠	1056038  <b>Lapis Lazuli aus Chile</b> , 25 - 38 µ	28,50	133,00	256,00
🏠	1056045  <b>Lapis Lazuli aus Chile</b> , 38 - 45 µ	28,50	133,00	256,00
🏠	10561  <b>Lapis Lazuli aus den Anden - Stein</b> , unsortiert, in Stücken, Preis/kg <b>1 kg</b> ▶ bei 10 x 1 kg / 1 kg: 28,00€			30,00
🏠	10562  <b>Lapis Lazuli himmelblau</b> , aus Chile, natürliches, kristallines Pigment ▶ bei 10 kg / 1 kg: 380,00€		<b>100 g</b> 45,00	<b>1 kg</b> 395,00
🏠	10580  <b>Ultramarinasche</b> , blau-grau Ultramarinasche entsteht bei der Herstellung von Fra Angelico Blau und eignet sich zur Untermalung von Lapis Lazuli.	<b>50 g</b> 28,50	<b>100 g</b> 51,00	<b>1 kg</b> 486,00

## /// Côte d'Azur Violet

Glimmerartiger, harter Schiefer welcher durch Eisen und Mangan violett gefärbt ist. Dieser Farbton wurde in der italienischen Malerei und auch nördlich der Alpen viel verwendet. Die Gebrüder Asam haben in vielen Kirchen mit diesem Farbton Gewänder von Engeln und Heiligen gemalt. Wir haben dieses Farbmateriale zuerst in Südfrankreich an der Côte d'Azur gefunden, inzwischen kommt das Material aus der Schweiz zwischen Chur und Zürich.

11350		<b>Côte d'Azur Violet.</b> Melsler Schieferviolett, glimmerartig ▶ bei 10 kg /1 kg: 62,00€	<b>50 g</b> 4,50	<b>100 g</b> 8,00	<b>1 kg</b> 72,00	▲
-------	---	--	---------------------	----------------------	----------------------	---

## /// Organische Pigmente, synth.



			<b>20 g</b>	<b>100g/T</b>	<b>100g/D</b>	<b>1 kg</b>
23050		<b>Heliogen® Blau</b> , Primärblau	3,60	8,50	10,00	65,50
23060		<b>Heliogen® Blau königsblau</b> , Phthalo Blau	3,60	8,50	10,00	65,50
23070		<b>Heliogen® Blau rotstichig</b> , Phthalo Blau	4,80	11,60	13,00	102,70
23080		<b>Heliogen® Blau</b> , höchst lichtecht Dieses Pigment ist für türkise Ausmischungen ins Grüne geeignet.	7,60	25,00	26,70	230,00
23100		<b>Indanthren® Blau</b> , tiefdunkles Blau	6,60	21,00	22,70	200,00
23451		<b>Dioxazinviolett</b> , halogenfrei	8,50	28,00	30,00	256,00
23700		<b>Thioindigo</b> , lichtecht	7,60	25,00	26,70	230,00
23710		<b>Cinquasia® Violet RT 201 D</b> , rotstichiges Violet	8,50	28,00	30,00	256,00

## /// Indigo

Indigo ist ein aus Pflanzen gewonnenes, organisches Pigment mit schwärzlich blauem, etwas dumpfem Farbton. Seit der Jahrhundertwende ist Indigo auch als synthetisches Pigment erhältlich. Aus der Indigo-Färberei stammt auch der Begriff „Blau machen“. Damit waren die Pausen der Färber gemeint, wenn sie die gefärbten Stoffe auf der Wiese ausgelegt hatten und darauf warteten, dass sich der blaue Farbstoff bildete. Unser Indigogrün (#36267) finden Sie in diesem Kapitel unter Grün und den Farbeig Indigo Synthetisch (#360094) in **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte.

36000		<b>Indigo, echt</b> , indisch, Pulver Stammpflanze: Indigofera tinctoria		<b>100 g</b> 20,00	<b>1 kg</b> 184,00	
36002		<b>Indigo, echt, Stücke</b> , indisch		15,00	130,00	
36003		<b>Indigo aus Waid</b> , natürlicher, blauer Farbstoff Stammpflanze: Isatis tinctoria Waid-Indigo unterscheidet sich vom echten Indigo durch seinen gräulichen Farbton. Teil jeder Bestellung von Waid-Indigo ist eine Tüte mit Waid-Samen.	<b>50 g</b> 22,00	<b>100 g</b> 38,00	<b>1 kg</b> 345,00	▲
36004		<b>Indigo, japanisches Polygonum</b> , japanischer Staudenknöterich Beste Qualität aus biologischem Anbau in Belgien für die Malerei oder zum Färben von Textilien.		<b>10 g</b> 16,50	<b>50 g</b> 58,00	
36009		<b>Indigo Synthetisch</b> , VAT Blue 1	<b>100 g</b> 4,80	<b>500 g</b> 25,00	<b>1 kg</b> 46,00	





## ///

			<b>25 mg</b>	<b>250 mg</b>	<b>1 g</b>
🏠	36010	 <b>Purpur echt, roter Farbstoff der Purpurschnecke</b> Für 1 Gramm dieses Farbstoffs werden 10000 Schnecken benötigt.	60,00	580,00	2.050,00
				<b>1 g</b>	<b>5 g</b>
🏠	36015	 <b>Purpurissum, Malerpigment der Antike, hergestellt aus Schneckenpurpur und Kreide</b> Entsprechend den Anweisungen Plinius d. J. verarbeitet und daher zum Malen geeignet. Das Pigment möchte mit Eiweiß, Acryldispersion (z.B. Dispersion K52) oder Gummi Arabicum vermalmt werden. In Leinöl oder Eigelb wird die Farbe gräulich.		60,00	290,00














## /// Ultramarin

			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
	45000	 <b>Ultramarinblau, extra dunkel, künstlich hergestelltes Mineralpigment</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 18,20€	3,50	19,00
	45010	 <b>Ultramarinblau, dunkel, künstlich hergestelltes Mineralpigment</b> Dieses Pigment ist die Standardsorte für Öl, Leim und Kalk. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,50€	3,50	12,50
	45020	 <b>Ultramarinblau, rotstichig, künstlich hergestelltes Mineralpigment</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 18,50€	3,50	19,70
	45030	 <b>Ultramarinblau, grünstichig extra, künstlich hergestelltes Mineralpigment</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,00€	3,50	20,00
	45040	 <b>Ultramarinblau, grünlich hell, künstlich hergestelltes Mineralpigment</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,00€	3,50	20,00
	45080	 <b>Ultramarinblau, hell, künstlich hergestelltes Mineralpigment</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 18,50€	3,50	19,70
	45100	 <b>Ultramarinviolett, mittel, bläulich, Mischung</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 27,50€	3,70	30,00
	45110	 <b>Ultramarinviolett, rötlich, dunkel</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 27,50€	3,70	28,80
	45120	 <b>Ultramarinviolett, rötlich hell, künstlich hergestelltes Mineralpigment</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 27,50€	3,70	28,80




## ///

			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
	45202	 <b>Miloriblau LUX, Ersatzprodukt für 45200 Miloriblau</b> Um 1704 entdeckte ein Mann namens Diesbach in Berlin, wie man aus Eisensätzen und Rinderblutabfällen eine schöne blaue Farbe herstellen kann. Seither kam dieses Pigment unter verschiedensten Namen in den Handel, wie etwa Pariserblau, Miloriblau, Preußischblau oder Berliner Blau. Das Pigment PB 27 eignet sich für alle Anwendungen in pH-neutralen Bindemitteln. In Säuren oder Alkalien oder bei höheren Temperaturen wird es zerstört. Wie organische Pigmente ist auch das Berliner Blau schwer zu benetzen. ▶ bei 10 x 1 kg / 1 kg: 25,00€	3,00	26,50	
	45350	 <b>Manganviolett, künstlich hergestelltes Mineralpigment</b>	<b>100 g</b> 12,25	<b>500 g</b> 53,00	<b>1 kg</b> 99,00
	45364	 <b>Kupferblau, türkis, hell</b> Wie alle kupferhaltigen Pigmente kann es in Leinöl vergrünen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 30,45€	6,50	21,00	38,10
	45400	 <b>Zirkon-Cölinblau, halbpak</b>	13,50	65,80	125,90

## /// Kobalt

		100 g	500 g	1 kg	
45700	 <b>Kobaltblau dunkel</b> , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg / 1 kg: 103,00€	12,00	56,00	105,00	
45701	 <b>Kobaltblau dunkel, grünlich</b> , etwas heller und grünlicher als 45700 ▶ bei 10 kg / 1 kg: 103,00€	12,00	56,00	105,00	
45702	 <b>Kobaltblau Sapporo</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 125,00€	15,50	72,00	140,00	
45710	 <b>Kobaltblau mittel, deckend</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 86,00€	10,50	49,00	95,50	
457141	 <b>Kobaltblau mattblau</b> , künstlich hergestelltes Mineralpigment Ersatz für Nr. 45714, leicht veränderter Farbton ▶ bei 10 kg / 1 kg: 61,00€	7,80	35,00	65,00	
45720	 <b>Kobaltblau hell</b> , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg / 1 kg: 128,00€	15,50	70,00	135,00	
45730	 <b>Kobalt-Cölinblau</b> Chemisch gehört Coelinblau in die Gruppe der Kobalt-Zinn-Mischoxide. Diese sind äußerst stabil, sogar hitzebeständig, extrem lichtecht sowie säure- und alkalibeständig und somit für alle Techniken geeignet. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 128,00€	15,50	70,00	135,00	
45740	 <b>Kobaltblau, grünlich</b> Kobaltblau grünlich liegt im Farbton in etwa zwischen Kobaltblau türkis dunkel und Kobaltblau hell. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 103,00€	12,00	56,00	105,00	
45750	 <b>Kobaltblau türkis, hell</b> Kobaltblau türkis hell hat Spinellstruktur und gehört chemisch zu den Mischoxidpigmenten. Die Basisformel lautet $Co(Al,Cr)_2O_4$ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 105,00€	12,80	58,00	110,00	
45760	 <b>Kobaltblau türkis, dunkel</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 120,50€	13,50	65,80	126,00	
45800	 <b>Kobaltviolett, dunkel, halb-deckend</b> Dieses Violett wurde in den vergangenen Jahren bezüglich seiner Beschaffenheit, der Farbtonreinheit und der Ergiebigkeit mehrfach verbessert. Es handelt sich um einen dunklen, feurigen Violettton.	50 g 14,75	100 g 26,90	500 g 131,10	1 kg 256,00
45810	 <b>Kobaltviolett brillant, dunkel, &lt; 75 µ</b> Etwas weniger fein als das Produkt 45800.	11,00	19,00	89,50	174,00
45820	 <b>Kobaltviolett, hell, brillant</b>	12,00	20,00	92,00	180,00

## /// Theaterfarben


		100 g	1 kg
55500	 <b>Theaterfarbe Hellblau</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,30€	3,00	12,30
55600	 <b>Theaterfarbe Dunkelblau</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,00€	3,00	14,50
55900	 <b>Theaterfarbe Violett</b> , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 23,50€	3,50	24,50

## WEISS

## /// Eigene Herstellung



Unsere Pigmente aus eigener Herstellung werden in der Farbmühle in Aichstetten in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert.

## /// Alba Albula








		50 g	100 g	1 kg	
♠	11283	 <b>Alba Albula</b> , Steinmehl, weißlich-chamois, Schweiz	4,50	8,00	72,00

## /// Zuckerdolomit

In den Schweizer Hochalpen gibt es ein Zuckerdolomit-Vorkommen. Zuckerdolomit kann als würfelförmige Form von Dolomit bezeichnet werden und entsteht durch das Ausbilden und Verbinden winziger Kristalle.

		50 g	100 g	1 kg	
♠	11290	 <b>Zuckerdolomit, 0 - 120 µ</b>	4,90	9,50	88,00
♠	11291	 <b>Zuckerdolomit, grob, 120 - 250 µ</b>	3,80	6,80	62,00

## ///


		50 g	100 g	1 kg	
♠	11320	 <b>Rhodochrosit</b> , helles Korallenrosa, 0 - 120 µ	8,00	15,00	130,00
♠	11400	 <b>Bergkristall</b> , in kleine Kristalle gemahlen, 80 - 150 µ	14,50	26,00	230,00
✖ ♠	11401	 <b>Bergkristall, extra fein</b> , Pulver, 0 - 63 µ	14,50	26,00	230,00
♠	11405	 <b>Diamantpulver</b> , naturweiss, 60 - 80 µ		1 g	75,00
♠	114052	 <b>Diamantpulver natur, ca. 140/170 µ</b> , weiß-silber glänzende Kristalle		1 g	5 g
♠	114053	 <b>Diamantpulver natur, ca. 250 µ</b> , weiß-silber glänzende Kristalle		45,00	210,00
♠	11410	 <b>Eierschalenweiß</b> , feines, weiches, weißes Pulver	50 g	100 g	1 kg
			6,00	10,00	85,00



## /// Bianco San Giovanni

Bianco San Giovanni ist ein Kalk-Weißpigment, welches bereits Cennino Cennini beschrieben hat. Sumpfkalk wird in der Sonne getrocknet und feiner 120 µ gemahlen. Bianco San Giovanni ist eine Mischung aus Calciumcarbonat und Calciumhydroxid. Das Produkt kann ätzende Eigenschaften aufweisen. Verwendung findet es in der Freskomalerei, in Kalkmörtel und bei der Herstellung von Glas.

		100 g	500 g	
♠	11415	 <b>Bianco San Giovanni</b>	14,50	73,00
♠	11416	 <b>Bianco San Giovanni, gröber</b>	9,00	42,00

## ///

		50 g	100 g	1 kg	
✖ ♠	11674	 <b>Obsidian schwarz</b> , Naturglas aus Mexiko	5,50	9,50	80,00
		Obsidian ist ein natürliches vulkanisches Glas, welches unter bestimmten Voraussetzungen durch die Abkühlung von Lava entstehen kann. Wir beziehen das schwarze Glas aus Mexiko, wo es weit verbreitet ist. Das gemahlene Glas stellt ein feines, fast weißes Pulver dar.			

11800		<b>Marienglas, Zypern, 0 - 120 µ</b> Dieses weiße Marienglas aus Zypern kann als besonderer Füllstoff für brillante Kalk- und Freskofarben verwendet werden. ▶ bei 10 kg /1 kg: 36,00€	<b>100 g</b> 4,80	<b>1 kg</b> 41,00	▲	
11810		<b>Marienglas, fein, extra feine Mahlung 0 - 80 µ</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 46,00€	5,50	52,00	▲	
11830		<b>Aragonit, rein weiß, fein gemahlen, 0 - 63 µ</b> Dieses Mineral ist von gleicher chemischer Zusammensetzung wie Calcit und tritt in magnetischen Gesteinen auf. Allerdings ist es im Gegensatz zu Calcit von rhombischer Raumstruktur. Benannt wurde es nach seinen Fundstellen in der Provinz Aragon.	5,50	52,00	▲	
11840		<b>Alabaster farblos, Stücke, weiß, farblos, aus Marokko</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,20€		<b>1 kg</b> 7,00	▲	
11850		<b>Alabaster gelblich, Stücke, gelblich, aus Marokko</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,20€		7,00	▲	
11900		<b>Magnesit, Magnesiumcarbonat &lt; 80 µ</b> reinweiß, deckendes Pulver	<b>100 g</b> 7,50	<b>500 g</b> 35,00	<b>1 kg</b> 64,00	▲
12470		<b>Weißer Kreide zum Zeichnen, belgisch, ca. 8 x 1 x 1 cm</b>		<b>1 St</b>	4,00	▲
<b>///</b>						
46000		<b>Kremserweiß, Bleiweiß, bleihaltig, giftig</b> Bitte beachten Sie das Verwendungsverbot für Bleiweiß, es darf in Deutschland nur für die Erhaltung und Wiederherstellung von denkmalgeschützten Kunstwerken eingesetzt werden. ▶ bei 5 kg /1 kg: 39,00€ ▶ bei 10 kg /1 kg: 38,50€	<b>100 g</b> 18,50	<b>1 kg</b> 42,80	✘ ⊗	
46100		<b>Lithopone, Silbersiegel, 60 % Zinksulfid</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,00€	3,00	8,20		
46200		<b>Titanweiß, Rutil, reinst weiß, höchst deckend</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,38€	3,00	9,50		
46280		<b>Titandioxid natur, deckend, chamois</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,80€	3,00	8,50		
46300		<b>Zinkweiß, bleifrei</b> Im Gegensatz zum Kremserweiß stellt Zinkweiß ein reines weißes Pulver dar. Chemisch handelt es sich um Zinkoxid (ZnO). ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,20€	4,30	12,80		
46350		<b>Zinksulfid, feines, weiches Pulver</b> Zinksulfid hat im Gegensatz zu den anderen Weißpigmenten einen leichten Grünstich, der aber praktisch nicht ins Gewicht fällt. Es entsteht, wenn man Zinkpulver mit Schwefel mischt und erhitzt. ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,80€	3,00	11,00		
46360		<b>Kremerweiß, reinweiß, 5 µ</b> In wässrigen Medien kann dieses Produkt als Ersatz für Kremser- und Bleiweiß verwendet werden. Es handelt sich um ein neues Weißpigment auf der Basis des Edelsteins Zirkon. Es ist lichtecht, sehr fein und weniger grell-weiß als Titanweiß, außerdem ist es höchst temperaturbeständig bis über 1400°C. Das Zirkonsilikat ist geeignet für Wasser- und Acrylfarbe, ebenso für Kalk und Zement - in Öl auch transparent. ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,00€	3,00	13,50		
46400		<b>Gofun Shirayuki, Perlweiß aus japanischen Muschelschalen</b> Gofun Shirayuki ist das wichtigste Weißpigment in der japanischen Kunst. Das Perlweiß wird aus Austernschalen hergestellt. Diese werden gereinigt, gemahlen und durch Naßklassierung in der Größe sortiert. Wir bieten das Gofun Shirayuki des letzten existierenden japanischen Herstellers an. Die Gofun Hakurei Grundierung finden Sie in Kapitel 06 Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte unter Grundierungen.	<b>150 g</b>	13,50	↓	

## BRAUN / SCHWARZ

### /// Eigene Herstellung

Unsere Pigmente aus eigener Herstellung werden in der Farbmühle in Aichstetten in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert. Unsere Andalusischen Erden, Lausitzer Ocker, Braune Erde von Otranto und das Iseo Braun finden Sie in diesem Kapitel unter Erden / Braune & Schwarze Erden.

		20 g	100 g	1 kg	
♠	10437	■ <b>Kyanite dunkelgrau, &lt; 80 µ</b> Das Mineral ist ein Aluminiumsilikat (Mohs ca. 6) und stammt aus Brasilien. Das Pulver ist dunkelgrau. 10435 Kyanite bläulich finden Sie in diesem Kapitel unter Blau / Violet.	6,00	22,00	180,00
ⓐ ✖ ♠	10900	■ <b>Bleiglanz, Galena, grauschwarz glänzend, bleihaltig, giftig</b>		100 g 5,00	1 kg 30,00
♠	10920	■ <b>Pyrit, 0 - 120 µ, grünlich-grau, glänzend</b>	50 g 21,00	100 g 36,00	1 kg 333,00
♠	10930	■ <b>Pyrit extra fein, gemahlen, 0 - 80 µ</b>	36,00	67,00	614,00
♠	10940	■ <b>Grauspießglanz, Antimonit, 0 - 200 µ</b>	41,00	77,00	741,00
♠	11282	■ <b>Nero Bernino, grau-grünliches Schiefermehl vom Bernina-Pass, 0 - 120 µ</b>	4,50	8,00	72,00
♠	11324	■ <b>Rhodonite schwarz, &lt; 80 µ</b> Das rosa-schwarze Mangansilikat wird beim Mahlen zu einem tiefdunklen, grauschwarzen Pulver.	20 g 6,00	100 g 22,00	1 kg 180,00
♠	11356	■ <b>Melser Grau, schwarzer, sehr harter Schiefer</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 62,00€	50 g 4,50	100 g 8,00	1 kg 72,00
♠	11360	■ <b>Glanzbraun Zürs, braunroter Schieferglimmer, Radiolaritgestein</b> Die Radiolariten sind urzeitliche Kieseltierchen und finden sich in glimmerhaltigem, braunrotem und hartem Schiefer, der durch Eisen und Mangan braunrot gefärbt ist. Die Fundstelle liegt im oberen Lechtal in Österreich.	4,50	8,00	72,00
♠	11362	■ <b>Burgunder Grau, &lt; 80 µ, helles, warmes Grau, lasierend</b> Der Farbton des Pigmentes verändert sich in allen Bindemitteln zu einem warmen, braunstichigen Grau. Es läßt sich in wässrigen Bindemitteln gut anreiben, gröbere Teilchen bleiben jedoch im Farbaufstrich sichtbar. In Aquarell granuliert die Farbe etwas. Burgunder Grau läßt sich auch in Öl gut anreiben, neigt aber ähnlich wie Kobalt- oder Ultramarinpigmente zum zerfließen. Die Farbe bleibt besser stehen, wenn man etwas Verdickungsmittel, z. B. 79225 Wachsmalmittel, zusetzt.	5,00	9,50	80,00
♠	11670	■ <b>Onyx schwarz, 0 - 120 µ</b>	4,50	8,00	72,00



### /// Kohlenstoffhaltiges Schwarz

Die gleichmäßige Struktur des Kohlenstoffgerüsts ist entscheidend bei schwarzen Farben: Je gleichmäßiger der Aufbau des zu verkohlenden Rohstoffes ist, desto homogener ist das verkohlte Produkt. Die schwärzeste Holzkohle entsteht beim Verkohlen von Buchenholz, denn dieses hat eine sehr dichte Struktur. Auch bei der Verkohlung von Knochen, Hirschgeweihen und Elfenbein entsteht ein gleichmäßiges Schwarz. Des Weiteren bieten wir drei Sorten Kernschwarz an – aus Pfirsichkernen, Traubenkernen und Kirschkernen selbst hergestellt. Schöne Schwärzen entstehen nur, wenn beim Verkohlen eine hohe Temperatur eingehalten wird und jegliche Sauerstoffzufuhr unterbunden ist.

12000	■ <b>Elfenbeinschwarz, echt,</b> aus eigener Herstellung	10 g 5,50	50 g 24,00	100 g 41,00	1 kg 384,00	▲ ▼
12010	■ <b>Pfirsichkernschwarz, mattschwarz</b>		50 g 9,00	100 g 17,00	1 kg 150,00	▲
12015	■ <b>Traubenkernschwarz, etwas bläulich</b>		12,50	22,00	210,00	▲
12020	■ <b>Kirschkernschwarz, etwas bräunlich</b>		12,50	22,00	210,00	▲
12040	■ <b>Shungit, russisches Ikonenmalerschwarz,</b> feiner 80 µ	10 g 5,50	50 g 24,00	100 g 41,00	1 kg 384,00	▲
12440	■ <b>Bideford Schwarz, Pulver, feiner 80 µ</b> In Nord-Devon, England, wurde in der Vergangenheit (bis etwa 1967) schwarze Erde abgebaut. Das sehr schwarze, kohlenstoffhaltige Mineral hat sich im 19. Jahrhundert in England und den USA zum wichtigsten Pigment für die Kriegsmarine entwickelt. Im 20. Jahrhundert wurde das Bideford Schwarz zur Herstellung von Kajal benutzt. Die Grube wurde 1963 stillgelegt, Restbestände gibt es vermutlich keine mehr. Wir haben im Sommer 2013 eine größere Menge abbauen können und machen Bideford Schwarz für Sie zugänglich. Es wird von uns als Pigment und als Aquarellfarbe angeboten.			100 g 14,00	1 kg 120,00	▲

### ///

12030	■ <b>Atramentum, neutraler Tintenstein, schwarz</b> Atramentum ist ein tiefschwarzes Pigment, welches bei der Reaktion des Gerbstoffes der Eichenrinde mit Eisensalzen entsteht. In wässrigen Bindemitteln entsteht ein dunkles Grau-Schwarz, das Papier zersetzen kann. In Leinöl oder harzhaltigen Lasuren hingegen entwickelt sich die tiefe Schwärze des Pigments hervorragend.	10 g 6,50	50 g 28,00	100 g 47,00	1 kg 410,00	▲
12045	■ <b>Turmalin schwarz glänzend, &lt; 120 µ</b> Unser schwarzer Turmalin, ein eisenreiches Ringsilikat, ist tiefstschwarz glänzend und wird auch als Schörl bezeichnet. Das feine Pulver ist dunkelgrau und glitzert leicht.		20 g 6,00	100 g 22,00	1 kg 180,00	▲
12100	■ <b>Bister, aus Glanzruß hergestellt</b>		50 g 20,00	100 g 38,00	1 kg 340,00	▲

### /// Sepia

Sepia ist der schwarzbraune Farbstoff des Tintenfisches.

12400	■ <b>Sepia, roh, getrocknet, 0 - 120 µ</b>	10 g 17,00	50 g 80,00	100 g 145,00	1 kg 1.300,00	▲
12401	■ <b>Sepia fein, roh, getrocknet, 0 - 80 µ</b>	17,00	80,00	145,00	1.300,00	▲
12402	■ <b>Sepia extra fein, roh, getrocknet, 0 - 63 µ</b>	17,00	80,00	145,00	1.300,00	▲



## /// Schwarze Kreide

Bei dieser schwarzen Kreide handelt es sich um Zeichenschiefer aus Frankreich. Cennino Cennini schrieb über schwarze Kreide aus Piedmont, welche sehr schwarz, ausgezeichnet zum Zeichnen und weich genug war, um sie mit dem Messer zu spitzen. Die Kohle kann in verschiedenen Stärken zurechtgeschnitten werden und z.B. in eine Stifthalterung eingepasst werden. Spitz gespitzt, können extrem feine schwarze Linien damit gezogen werden.

🏠	12450	■ <b>Schwarze Kreide, Stücke 15 - 30 g</b> , Preis / g	<b>1 g</b>	0,25
🏠	12451	■ <b>Schwarze Kreide, Stücke 30 - 80 g</b> , Preis / g	<b>1 g</b>	0,30
🏠	12452	■ <b>Schwarze Kreide, Stücke 80 - 150 g</b> , Preis / g	<b>1 g</b>	0,40

## /// Graphit in Stücken

Dieser handsortierte, höchstreine Graphit hat einen Kohlenstoffgehalt von ca. 98% und ist zum Zeichnen geeignet. Es ist möglich, diesen Graphit mit einer feinen Metallsäge in Stücke zu schneiden.

🏠	12460	🖌️ <b>Graphit, kleine Stücke</b> , hochglänzend, Stücke bis ca. 250 g	<b>1 kg</b>	90,00
---	-------	---	-------------	-------

## /// Organische Pigmente, synth.

		20 g	100g/T	100g/D	1 kg
23480	■ <b>Cinquasia® Kastanienbraun</b> , höchstlichtecht Das höchstlichtechte Kastanienbraun ist für alle Anwendungen geeignet. Es handelt sich um einen braunroten Farbton mit mittlerer Deckkraft. Ausmischungen mit Titanweiss ergeben ein Altrosa.	9,50	--	37,50	316,00
23500	■ <b>Paliogen® Marron</b> , bordeaux-rot	5,60	17,50	19,20	158,00
23502	■ <b>Marron, Kastanienbraun</b> , Pigment enthält grobe Teilchen		<b>20 g</b> 3,50	<b>100g</b> 13,00	<b>1 kg</b> 110,00
24100	■ <b>Anilinschwarz</b> , tiefe, neutrale Schwärze Das erste synthetische Pigment der chemischen Industrie im 19. Jahrhundert. Nach seiner Entdeckung im Jahr 1863 wurde Anilinschwarz in großem Umfang für verschiedenste Zwecke eingesetzt. Vor allem im Bereich der Drucker-Schwärzen war es bis zur Entwicklung der modernen Acetylenrusse unverzichtbar. Das Besondere an Anilinschwarz ist seine tiefe, neutrale Schwärze.		4,00	12,00	68,00

## ///

47000	■ <b>Rebschwarz, deutsch</b> , reines Pflanzenschwarz ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,40€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 10,80€ ▶ bei 2 x 25 kg / 1 kg: 10,50€ ▶ bei 4 x 25 kg / 1 kg: 10,30€		<b>100 g</b> 3,50	<b>1 kg</b> 12,00	
47100	■ <b>Beinschwarz</b> , aus Knochen, geprillt Beinschwarz entsteht durch das Erhitzen von Knochen bei Temperaturen zwischen 400 und 800° C. Dabei destilliert der Großteil der organischen Bestandteile des Knochens ab und hinterlässt feinste Löcher. Schwarze Kohlenstoffteilchen verbleiben in einer Matrix aus anorganischer Knochensubstanz, hauptsächlich Kalziumphosphat. Aufgrund ihrer schwammartigen Struktur wird Knochenkohle auch als Aktivkohle bezeichnet. Zur Verringerung der Staubeentwicklung, wird das feine Pulver zu kleinen Körnchen geformt, so genannte Prills. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 23,50€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 21,00€		3,50	25,00	
47120	■ <b>Nano F - Schwarz</b> , sehr feinteiliges Schwarz Das Pigment besteht aus nano Kohlenstoffröhrchen. Durch Zugabe von matten Bindemitteln entsteht eine tiefstschwarze Oberfläche. Nano F - Schwarz kann in allen wasserbasierten oder wasserträglichen Systemen eingearbeitet werden, um spezielle elektrische oder mechanische Eigenschaften im Endprodukt zu erzielen.		<b>3 ml</b> 18,00	<b>30 ml</b> 150,00	<b>100 ml</b> 360,00

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
47200	■ <b>Elfenbeinschwarz, JU</b> , Beinschwarz, verbesserte Qualität Das Elfenbeinschwarz JU wird in einem speziellen Verfahren erzeugt, um ein Optimum aus Schwärze und Färbekraft zu erhalten. ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 10,50€	3,50	12,00
47250	■ <b>Flammruß</b> , Lampenschwarz ▶ bei 5 kg /1 kg: 11,25€ ▶ bei 2 x 5 kg /1 kg: 11,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 10,50€	3,00	12,00

### /// Basalt

Basalt ist ein hartes schwarzes Ergussgestein, welches häufig in großen 6-eckigen Säulen vorkommt. Basaltlagerstätten findet man in den Mittelgebirgen im Rheingebiet. Wir bieten Basalt als Füllstoff für graue Mörtelmassen in verschiedenen Körnungen an.

		<b>1 kg</b>
47324	■ <b>Basalt schwarz, feines Pulver</b> , 0 - 0,3 mm, feuergetrocknet ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,28€	3,60
47326	■ <b>Basalt schwarz, feiner Sand</b> , 0,1 - 0,3 mm, feuergetrocknet, leicht gräulich ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,32€ ▶ bei 20 x 25 kg /1 kg: 1,19€	3,60
47327	■ <b>Basalt schwarz, mittel-feiner Sand</b> , 0,2 - 0,6 mm, feuergetrocknet ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,32€	3,60
47328	■ <b>Basalt schwarz, Sand</b> , 0,5 - 1 mm, feuergetrocknet ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,32€	3,60

### /// Spinell

Spinelle leiten sich vom farblosen, natürlichen Mineral Spinell  $MgAl_2O_4$  ab. Die Farbigkeit wird durch Austausch des Mg oder Al durch  $Co^{2+}$ ,  $Cr^{3+}$ ,  $Cu^{2+}$ ,  $Ni^{2+}$ ,  $Ti^{4+}$  und  $Fe^{3+}$ -Kationen erzielt. Die Leuchtechtheit dieser Pigmente ist unübertroffen. Aufgrund ihrer großen thermischen Stabilität, ihrer Unlöslichkeit in Lösemitteln und ihrer hohen Beständigkeit gegen Säuren und Alkalien sind diese Pigmente für nahezu alle Techniken geeignet. Weitere Spinellpigmente sind: 43230 Praseodymgelb, 44100 - 44151 Kobaltgrün, 45400 Zirkon-Cölinblau, 45700 - 45810 Kobaltblau und -violett.




		<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
47380	■ <b>Spinellschwarz Nr. 38</b> , Kupfer-Chrom-Eisen-Spinell	8,50	16,00	76,40	145,00
47400	■ <b>Spinellschwarz</b> , tiefstschwarz	8,50	16,00	76,40	145,00
47410	■ <b>Spinellgrau</b> , Eisen-Mangan-Spinell Eisen-Mangan-Spinell, dunkles, neutrales Metallgrau, stark färbend, temperaturbeständig bis ca. 540°C, für alle Bindemittel geeignet. ▶ bei 10 kg /1 kg: 20,50€			<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 22,00
47420	■ <b>Spinellschwarz Nr. 42</b> , Kupfer-Chrom-Spinell	4,50	20,00	76,40	145,00
47430	■ <b>Spinellschwarz Nr. 43</b> , Chrom-Eisen-Nickel-Mangan-Spinell	4,50	20,00	76,40	145,00
49700	■ <b>Hämatit-Chromoxid Spinell</b> , schwarzbraun Der Farbton ähnelt dem von Caput Mortuum dunkel.			<b>100 g</b> 4,00	<b>1 kg</b> 34,30

### ///







		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
47501	■ <b>Manganschwarz</b> , manganhaltig ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,92€	3,00	9,00
47510	■ <b>Mangangrau</b> , manganhaltig ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,95€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,50€	4,30	11,00
47530	■ <b>Zementschwarz</b> , Mischung - Restbestand ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,00€	3,00	4,50

## /// Graphit

Naturgraphit wird gemahlen und z.B. durch Ausschlämmen oder Flotation aufbereitet und anschliessend chemisch gereinigt. So kann er dann bis zu 99% Kohlenstoff enthalten.

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
47600	 <b>Asphalt-Graphit</b> , Bitumen, amerikanisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 14,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 13,00€	3,00	15,00
47700	 <b>Graphit-Silberpuder</b> , sehr fein ▶ bei 10 kg /1 kg: 15,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 13,80€	3,50	16,50
47710	 <b>Graphit-Schwarzpuder</b> , fein ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,00€	3,50	9,50

## /// Holzkohlemehl









		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
 47800	 <b>Holzkohlemehl</b> , aus Buche, <i>Fagus sylvatica</i> ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,20€ ▶ bei 30 kg /1 kg: 6,50€	3,00	8,80
 47810	 <b>Holzkohlegries, fein</b> , 0,5 - 1 mm, aus Buche ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,20€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 6,50€	3,00	8,80
 47820	 <b>Holzkohlegries, grob</b> , 1 - 2 mm, aus Buche ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,50€	3,00	8,80

## ERDEN

Mineralien und Erden sind die Rohstoffe, aus denen seit Jahrtausenden die verschiedensten Pigmente gewonnen werden. Bereits die Steinzeitmenschen schufen Höhlenmalereien aus Materialien, die ihnen zur Verfügung standen: Schwarz aus verkohltem Holz oder verkohlten Knochen, gesammelte gelbe und rote Erden und weiße Kreide genügten, um all das darzustellen, was die Menschen zeigen wollten.



## /// Gelbe Erden

### /// Eigene Herstellung

 11272	 <b>Andalusischer gelber Ocker</b> , natur, fein, 0 - 80 µ	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
 11520	 <b>Jarosit</b> , gelber heller Ocker, < 100 µ Jarosit ist ein natürliches, stabiles Eisenmineral mit einem charakteristischen hellgelben Farbton. Unser Jarosit kommt heute aus Neumexiko in Nordamerika. Verwendet wurde Jarosit z. B. bei russischen Ikonen und alt-ägyptischen Malereien. In Kalk sofort verwenden, nicht stehen lassen. ▶ bei 10 kg /1 kg: 75,00€	5,00	9,50	90,00
 11540	 <b>Ocker aus dem Taunus</b> Früher gab es im heutigen Hessen zahlreiche Erdfarben- und Rohstoffvorkommen für Keramik. Leider sind die Vorkommen heute nur noch begrenzt vorhanden, aber wir konnten eine kleine Menge aus dem Gebiet der Oberen Lahn erhalten. Die Erdbrocken sind milchkaffeefarben, das Pigment selbst eher fleischfarben.		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
 11551	 <b>Heydalsvegur Gelb</b> , sattes goldbraun, Erdfarbe aus Island - Farbtonänderung Weitere Islandfarben: 11550 Snaeffelsjoekull Rot, 11552 Brimisvellir Grün, 11553 Island Erfarben Sortiment.	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
		15,00	28,00	250,00






**Burgunder Ocker**

Diese gelben Ocker stammen wie ihre roten Äquivalente aus dem Gebiet rund um die Loire und sind sehr farbstark.

11572	 <b>Burgunder Ocker gelb, fein</b> , natur, 0 - 80 µ	<b>50 g</b> 4,80	<b>100 g</b> 8,50	<b>1 kg</b> 80,00	▲
11573	 <b>Burgunder Ocker gelb</b> , natur, 0 - 120 µ		<b>100 g</b> 6,00	<b>1 kg</b> 55,00	▲

**Marokkanischer Ocker**

Der gelbe marokkanische Ocker ist ebenfalls lasierend und ergibt mit den rötlichen Färbungen (siehe: Rote Erden) einen sehr schönen Farbendreiklang.

116420	 <b>Gelber marokkanischer Ocker</b> , brillanter Goldockerton, < 120 µ		<b>100 g</b> 8,00	<b>1 kg</b> 72,00	▲
116421	 <b>Gelber marokkanischer Ocker, fein</b> , brillanter Goldockerton, < 80 µ		9,00	80,00	▲
17000	 <b>Lichter Ocker cyprisch</b> , Jarosit, helles Ockergelb	<b>100 g</b> 4,90	<b>500 g</b> 19,50	<b>1 kg</b> 36,00	▲
17020	 <b>Persischgelb</b> , Hormuz Eisenoxidgelb Markazi natur ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,92€ ▶ bei 4 x 25 kg /1 kg: 7,48€		<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 11,80	▲
17050	 <b>Siena natur, Monte Amiata</b> , gewaschen, sehr leicht	<b>100 g</b> 3,00	<b>500 g</b> 13,20	<b>1 kg</b> 24,50	▲


///

40010	 <b>Französischer Ocker JTCLES</b> , helles Gelb, gewaschen ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,50€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,70€		<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 5,00	
40012	 <b>Französischer Ocker, sehr hell</b> , gelb ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,60€		3,00	4,90	
40013	 <b>Französischer Ocker, extra hell</b> , gelb ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,50€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 4,10€		3,00	5,20	
40030	 <b>Französischer Ocker JOLÉS</b> , gelb, gewaschen ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,50€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,70€		3,00	5,00	
40040	 <b>Französischer Ocker JCLES</b> , gelb, gewaschen ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,50€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,70€		3,00	5,00	
40050	 <b>Französischer Ocker JFLES</b> , gelb, gewaschen ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,50€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,70€		3,00	4,90	
40060	 <b>Französischer Ocker JALS</b> , warmes Gelb, gewaschen ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,50€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,70€		3,00	4,90	
40070	 <b>Französischer Ocker SOFODOR</b> , goldgelb ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,70€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 4,00€		3,00	5,60	
40130	 <b>Französischer Ocker SAHARA</b> , gelber französischer Ocker ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,50€		3,00	6,30	
40195	 <b>Goldocker, polnisch</b> , aus den Karpaten ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,40€		3,00	8,00	
40200	 <b>Ocker Avana, grünlich</b> , italienisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,76€	<b>100 g</b> 3,00	<b>500 g</b> 5,60	<b>1 kg</b> 10,20	
40214	 <b>Goldocker DD</b> , sehr fein, klares goldgelb, deutsch ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,75€		<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 7,20	

		100 g	500 g	1 kg
40220	 <b>Goldocker italienisch</b> , hellgelb, Veroneser Siena ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,60€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,68€	3,00	5,60	9,95
40241	 <b>Rehbraun</b> , deutsch, Umbra natur, grünlich ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,50€	3,00	5,50	9,80
40260	 <b>Satinober</b> , Monte Amiata, gold-orange, Italien	3,00	12,00	23,00
40280	 <b>Amberger Gelb</b> , dunkel, aus Deutschland ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 9,50€	3,00	6,60	12,50
40301	 <b>Eisenoxidocker gelb</b> , dunkelgelb ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,50€	3,00	5,50	10,00
40310	 <b>Ocker dunkel, deutsch</b> , lichter Ocker ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 10,50€	3,00	7,00	13,00
40320	 <b>Ocker dunkel, italienisch</b> , lichter Ocker ▶ bei 10 kg / 1 kg: 9,00€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,90€	3,00	5,60	10,20
40392	 <b>Siena natur, französisch</b> , natürlicher Ocker ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,50€		100 g 3,00	1 kg 6,80
40400	 <b>Terra di Siena natur, italienisch</b> , natürlicher Ocker ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,60€	100 g 3,00	500 g 5,60	1 kg 10,80
40404	 <b>Terra di Siena, Badia</b> , italienisch, natur ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 8,60€	3,00	5,60	10,80
40410	 <b>Terra di Siena, bräunlich</b> , italienisch, natur ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,92€	3,00	5,60	10,80





## /// Rote Erden

### /// Eigene Herstellung

		50 g	100 g	1 kg
🏠 11550	 <b>Snaefellsjokull Rot</b> , tiefe, rot-braunviolette Erdfarbe aus Island Weitere Islandfarben: 11551 Heydalsvegur Gelb, 11552 Brimisvellir Grün, 11553 Island Erfarben Sortiment.	15,00	28,00	250,00




### Burgunder Ocker

Im westlichen Burgund, südlich und nördlich der Loire, gab es früher viele Gruben, in denen Ocker abgebaut wurde. Die lokalen Vorkommen sind meist nicht dicker als 20 cm und befinden sich oftmals tief in der Erde. Nachdem die südfranzösischen Ockerunternehmer die Societé des Ocres Francaises übernommen hatten, wurden um 1970 alle Gruben im Burgund geschlossen, da sich der aufwendige Untertageabbau nicht länger rechnete. Die Burgunder Ocker sind aber sehr begehrt, weil sie sehr viel farbstärker sind als die südfranzösischen Ocker. Die Burgunder Ocker gibt es auch in gelber Färbung (siehe: Gelbe Erden).

🏠 11574	 <b>Burgunder Ocker rot, fein</b> , natur, 0 - 80 µ	50 g 5,00	100 g 9,50	1 kg 80,00
🏠 11575	 <b>Burgunder Ocker rot</b> , 0 - 120 µ		100 g 6,00	1 kg 55,00
🏠 11576	 <b>Burgunder Ocker rot dunkel, fein</b> , Eisenoxidocker natur, Hämatit, 0 - 80 µ	50 g 5,00	100 g 9,50	1 kg 80,00
🏠 11577	 <b>Burgunder Ocker rot dunkel</b> , 0 - 120 µ		100 g 6,00	1 kg 46,00







**Spanischer Ocker**

Der rote Ocker aus Kastilien lasiert und hat ein gutes Färbevermögen. Er eignet sich daher besonders für höchst lichtechte Lasuren.









		50 g	100 g	1 kg	
11274	 <b>Andalusischer roter Ocker</b> , natur, feiner 80 µ	5,00	9,50	90,00	▲
11584	 <b>Spanischer roter Ocker</b> , aus Kastilien, Standardmahlung, 0 - 120 µ	6,00	11,00	90,00	▲
11585	 <b>Spanischer roter Ocker, fein</b> , aus Kastilien, extra feine Mahlung, 0 - 63 µ	13,00	24,00	180,00	▲

**Marokkanischer Ocker**

Der marokkanische Ocker stammt aus Zentralmarokko und hat einen hohen Eisenoxidgehalt. Er wurde bereits früh für den marokkanischen Tadelakt verwendet. Der rote Ocker ist lasierend, der kastanienfarbene hingegen deckend. Den marokkanischen Ocker gibt es auch in gelber Färbung (siehe: Gelbe Erden).

		100 g	1 kg	
116430	 <b>Roter marokkanischer Ocker</b> , warmer, satter Rotton, < 120 µ	8,00	72,00	▲
116431	 <b>Roter marokkanischer Ocker, fein</b> , warmer, satter Rotton, < 80 µ	9,00	80,00	▲
116440	 <b>Dunkelroter marokkanischer Ocker</b> , kastanienbraun, < 120 µ	8,00	72,00	▲
116441	 <b>Dunkelroter marokkanischer Ocker, fein</b> , kastanienbraun, < 80 µ	9,00	80,00	▲
12480	 <b>Rötel in Stücken, geschnitten</b> , aus Theley	1 St	16,00	▲
17280	 <b>Persischrot</b> , Hormuz Eisenoxidrot natur ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 8,92€ ▶ bei 4 x 25 kg / 1 kg: 7,50€	3,00	11,80	▲



///

40020	 <b>Französischer Ocker RTFLES</b> , rot, gewaschen ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,20€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,60€	100 g 3,00	1 kg 4,90	
40080	 <b>Französischer Ocker HAVANE</b> , orange ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,70€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 3,80€	3,00	5,50	
40090	 <b>Französischer Ocker SOFOROUGE</b> , rote Erdfarbe ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,70€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,90€	3,00	5,50	
40430	 <b>Terra di Siena, dunkel gebrannt</b> , italienisch ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 8,08€	100 g 3,00	500 g 5,60	1 kg 10,80
40440	 <b>Pompejanischrot</b> , gebrannte Siena aus der Toskana ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,10€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 9,00€	3,00	6,50	12,10
40470	 <b>Terra di Siena, französisch</b> , gebrannt ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,00€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,50€	100 g 3,00	1 kg 7,00	
40490	 <b>Rosso Sartorius</b> , natürliche Erdfarbe, ungeschönt, italienisch ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,00€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 8,20€	100 g 3,00	500 g 6,40	1 kg 11,80
40503	 <b>Roter Bolus</b> , aus Oberfranken ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,30€	100 g 3,00	1 kg 4,50	



40510	 <b>Venetianischrot, italienisch</b> An der Südseite der Alpen gibt es zwischen Slowenien und Frankreich eine Vielzahl von geschichtlich sehr alten Erdfarben-Lagerstätten. Durch die Überlappung von vulkanischem Ergussgestein wurden diese Lagerstätten bewahrt. ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,40€	<b>100 g</b> 3,00	<b>500 g</b> 6,40	<b>1 kg</b> 11,80
40520	 <b>Rötel in Stücken, Farberde</b> Unser Rötel ist ein extrem feinkörniges Mineralgemenge aus Tonblättchen (Schichtsilikaten), Quarz- und Feldspatkörnchen sowie Hämatit als Farbpigment. ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,20€		<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 7,80

### Englischrot

Der Maler benutzt das Englischrot in allen Techniken. Es ist absolut lichtecht und wetterbeständig.





40542	 <b>Englischrot hell, gemischte rote Erde, orange, gebrannt</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,00€	<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 6,80
40545	 <b>Englischrot dunkel, deutsch, gemischte rote Erde, gebrannt</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,00€	3,00	6,80

### /// Gemischte Erden

41550	 <b>Terra Pozzuoli, gemischtes Erdfarbenpigment</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,92€	<b>100 g</b> 3,00	<b>500 g</b> 6,60	<b>1 kg</b> 11,80
41600	 <b>Terra Ercolano, Mischung, orange</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,92€	3,00	6,70	11,70

### /// Umbren

40610	 <b>Umbra natur, cyprisch</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,96€	<b>100 g</b> 3,00	<b>500 g</b> 5,60	<b>1 kg</b> 9,90
40611	 <b>Umbra natur hell, cyprisch</b> Diese Umbra aus Zypern ähnelt einem dunklen gelben Ocker, ist aber eine Umbra. Sie ermöglicht sehr interessante Nuancen für die Landschaftsmalerei. ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,80€	3,00	5,50	9,90
40612	 <b>Umbra natur, grünlich, italienisch</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,96€	3,00	5,60	10,20
40623	 <b>Manganbraun, intensiv, starkfärbend, manganhaltig, aus Marokko</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,45€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€		<b>100 g</b> 4,20	<b>1 kg</b> 9,80
40630	 <b>Umbra grünlich, dunkel, deutsch</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,00€		3,00	7,80
40650	 <b>Chrom Eisenstein, ähnlich Umbra, dunkel, grünlich</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,20€		3,00	6,80
40660	 <b>Umbra natur, dunkel, cyprisch</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,80€	<b>100 g</b> 3,00	<b>500 g</b> 5,60	<b>1 kg</b> 10,20
40700	 <b>Umbra gebrannt, rötlich, italienisch</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,84€		<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 7,70







		100 g	500 g	1 kg
40710	 <b>Umbr</b> a gebrannt, bräunlich, cyprisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,80€	3,00	5,50	9,90
40720	 <b>Umbr</b> a gebrannt, schwarzbraun, cyprisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,96€	3,00	5,60	10,20
40723	 <b>Umbr</b> a gebrannt, Typ B, cyprisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,96€	3,00	5,60	10,20
40730	 <b>Umbr</b> a gebrannt, rötlich hell, cyprisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,96€	3,00	5,60	10,20

## /// Grüne Erden

### /// Eigene Herstellung



#### Veroneser Grüne Erde

Die Fundstellen in den Bergen nördlich von Verona sind seit dem Altertum bekannt. Die blautichige, beste Qualität von Verona ist seit dem Erdbeben von 1922, in der Folge des grossen Erdbebens, nicht mehr zugänglich. Die heute zugänglichen Erden sind vergleichbar mit den historischen mittleren oder schlechteren Qualitäten.

		100 g	1 kg		
11000	 <b>Veroneser Grüne Erde, Standard</b> , echt, Seladonit, 0 - 120 µ	5,50	46,00	▲	
11010	 <b>Veroneser Grüne Erde, extra fein</b> , Seladonit, 0 - 80 µ	8,50	77,00	▲	
11100	 <b>Bayerische Grüne Erde, 0 - 120 µ</b> , aus Glaukonit-Sandstein Die Bayerische Grüne Erde ähnelt in der Farbigkeit der Böhmisches Grünen Erde.	100 g 4,80	1 kg 41,00	▲	
11110	 <b>Russische Grüne Erde, natur</b> , 0 - 120 µ, fein gemahlen	50 g 12,00	100 g 14,00	1 kg 120,00	▲
11111	 <b>Russische Grüne Erde fein</b> , natur, 0 - 63 µ, extra fein gemahlen		100 g 18,00	1 kg 160,00	▲
11120	 <b>Wolkonskoit, 0 - 120 µ</b> Wolkonskoit ist eine weiche silikatische Erde mit Chromsilikat als hauptsächlich farbgebenden Inhaltsstoff.		5 g 16,00	25 g 70,00	▲

#### Epidot

Dieses besonders klare Grün wird durch ein aufwändiges Waschverfahren erreicht.




		50 g	100 g	1 kg	
11150	 <b>Epidot</b> , gelb-grüne Erdfarbe	4,50	8,00	72,00	▲
11151	 <b>Epidot extra grünlich</b> , gelb-grüne Erdfarbe, 0 - 120 µ	8,00	14,00	130,00	▲

#### Florentiner Grün

Aus einem harten grün-schwarzen Stein aus der Gegend von Volterra/Toskana gewinnen wir in einem aufwändigen Mahl- und Schlämmprozess eine sehr schöne bräunlich-grüne Erde, welche sich in Feinmahlung besonders als Untergrund für Inkarnat und Temperamalerei eignet, in der größeren Mahlung für Fresko.






		50 g	100 g	1 kg	
11152	 <b>Florentiner Grün</b> , fein, 60 - 120 µ, gewaschen	8,00	14,50	130,00	▲





			<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
🏠	11552	 <b>Brimisvellir Grün</b> , moosgrün, ähnlich Veroneser grüne Erde, aus Island Weitere Islandfarben: 11550 Snaefellsjoekull Rot, 11551 Heydalsvegur Gelb, 11553 Island Erfarben Sortiment.	15,00	28,00	250,00
			<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
🏠	17400	 <b>Cyprische Grüne Erde</b> , echt, Standardmahlung	15,00	69,00	132,00
🏠	17410	 <b>Cyprische Blaugüne Erde</b> , echt, brillant	30,00	138,00	264,00

### /// Echte Grüne Erden

Echte Grüne Erden sind reaktive Eisen-II-Silikate, die mit Acryldispersionen und Wasserglas reagieren, verklumpen und fest werden. In Sumpfkalk, trocknenden Ölen, Leimen oder lösemittelgelösten Kunstharzen sind Grünerden dagegen problemlos verarbeitbar.






			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
	40800	 <b>Grünerde, hell</b> , gelblich, deutsch ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,90€	3,00	9,70	
	40810	 <b>Böhmische Grüne Erde</b> , echt, sehr fein gemahlen, geschlämmt ▶ bei 10 kg /1 kg: 79,50€	<b>100 g</b> 9,00	<b>500 g</b> 45,00	<b>1 kg</b> 86,00
	40821	 <b>Grüne Erde aus Verona</b> , unverschnitten, rein ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,40€	<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 8,10	
	40830	 <b>Grünerde, französisch</b> , hell ▶ bei 10 kg /1 kg: 20,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 18,70€	<b>100 g</b> 3,00	<b>500 g</b> 12,00	<b>1 kg</b> 22,00
	40850	 <b>Grünerde, gebrannt</b> , ungeschönt, gröbere Mahlung, rötlich ▶ bei 10 kg /1 kg: 12,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 11,50€	3,00	7,80	14,00

### /// Gemischte & geschönte Erden


			<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
	41700	 <b>Veroneser grüne Erde</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,92€	3,00	6,70	11,70
	41750	 <b>Vagone grüne Erde</b> , Mischung aus verschiedenen Pigmenten Vagone grüne Erde ist nicht alkalibeständig. ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 9,00€	3,00	6,65	11,80
	41770	 <b>Nicosia Grün</b> , geschönt mit Kobaltblau, fein gemahlen und verkollert Nicosia Grün ist nicht alkalibeständig. ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 10,32€	3,00	6,50	11,90
	41800	 <b>Böhmische grüne Erde, imitiert</b> , gemischtes Erdfarbepigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 16,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 16,00€	3,00	9,50	18,00
	41820	 <b>Veroneser grüne Erde, imitiert</b> , gemischtes Erdfarbepigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 16,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 16,00€	3,00	9,50	18,00

## /// Braune &amp; Schwarze Erden

## /// Eigene Herstellung






		50 g	100 g	1 kg	
11276	 <b>Andalusischer brauner Ocker</b> , natur, fein, 0 - 80 µ	5,00	9,50	90,00	▲
11280	 <b>Andalusische schwarze Erde</b> , natur, fein, 0 - 80 µ	5,00	9,50	90,00	▲
11530	 <b>Lausitzer Ocker</b> , eigene Grabung, warmer Ockerton In der Lausitz im östlichen Sachsen wird im Tagebau Braunkohle abgebaut. Aus dem Grubenwasser wird der Ocker gewonnen. Er hat einen reinen, warmen Farbton. Dieser lasierende Ocker könnte fast als deutsche Siena bezeichnet werden. In Sachsen wurde diese Farbe beim Hausbau z. B. für die zweifarbigen Fenster benutzt.	3,50	5,50	46,00	▲
11620	 <b>Braune Erde von Otranto</b> , eigene Grabung, Bohnerz, braunrot Aus kalkhaltigen braunen Erden bilden sich manchmal nach gewisser Zeit Absonderungen aus. Dabei handelt es sich um Eisenoxide, die kleine Knollen oder Bohnen bilden und deshalb auch Bohnerz genannt wird. Das Bohnerz, aus dem im Mittelalter Eisen geschmolzen wurde, findet sich in fast allen Kalksteinvorkommen. Der braunrote Farbton erinnert an geronnenes Blut. Das Farbpulver eignet sich für alle Techniken.		100 g 4,50	1 kg 23,00	▲
11630	 <b>Iseo-Braun</b> , rötlich-braune Umbra aus der Lombardei, lasierend - eigene Grabung	50 g 5,00	100 g 9,00	1 kg 80,00	▲

## ///



40231	 <b>Braunocker hellbraun</b> , deutsch ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,30€		100 g 3,00	1 kg 6,80	
-------	--	--	---------------	--------------	--

## /// Schiefer- und Tonmehle

Schiefer- und Tonmehle sind mit Wasser quellfähige Pigmente, die nicht für Außenwandfarben empfohlen werden.

40900	 <b>Schiefermehl hellst</b> , feinste hellgraue Steinkreide ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,50€		100 g 3,00	1 kg 4,70	
40911	 <b>Schiefermehl hellgrau-grünlich</b> , Steinkreide ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,40€		3,00	5,80	
40920	 <b>Schiefermehl grau-grün</b> , Steinkreide ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€		3,00	6,00	
40960	 <b>Bleistiffton 0 - 0,5 mm</b> , gemahlen ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,50€		3,00	5,30	
40970	 <b>Bleistiffton, Stücke</b> , rohe Stücke, hell ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,50€			1 kg 5,30	

## ///

41000	 <b>Kasslerbraun</b> , Van Dyck Braun Bleicht in starkem Licht zu einem kalten Grau. ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 9,80€	100 g 3,00	500 g 7,00	1 kg 12,80	
41050	 <b>Saftbraun</b> , Nussbaumbeize, wasserlöslich ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,78€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,50€	4,30	8,50	11,70	







## EISENOXIDE &amp; LASURPIGMENTE

Eisenoxide sind äußerst lichtecht und auch sehr preiswert, da sie in großen Mengen vorkommen und einfach zu gewinnen sind. Für Großmengen unterbreiten wir Ihnen gerne ein Angebot.

## /// Orange / Rot


		100 g	1 kg	
48050	 <b>Eisenoxidgelb-orange 943, Gamma</b> , synthetisches Eisenoxid, nadelförmige Teilchen ▶ bei 10 kg /1 kg: 13,50€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 13,25€	3,50	14,00	
48060	 <b>Eisenoxidorange 960, hell</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,20€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 7,50€	3,50	8,60	
48100	 <b>Eisenoxidrot 110 M, hell</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,48€	3,50	8,00	
48120	 <b>Eisenoxidrot 120 M</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,48€	3,50	8,00	
48150	 <b>Eisenoxidrot 130 B, mittel</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,84€	3,50	7,80	
48151	 <b>Eisenoxidrot, klinkerrot</b> , synthetisches Eisenoxid, ähnlich 130 B ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,00€	3,00	6,50	
48200	 <b>Eisenoxidrot 130 M, mittel</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,56€	3,50	8,60	
48210	 <b>Eisenoxidrot Bordeaux 160 M</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,80€	3,00	9,20	
48220	 <b>Caput Mortuum synthetisch 180 M</b> , blaustichig, synthetisches Eisenoxid, Persischrot ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,56€	3,50	8,60	
48250	 <b>Eisenoxidrot 222, dunkel</b> , synthetisches Eisenoxid, für Rostschutz ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,55€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,00€	3,50	7,50	
48289	 <b>Eisenoxidrot, mikronisiert</b> , sehr rein, farbstark, höchst lichtecht Das hochreine mikronisierte Eisenoxidrot eignet sich für alle möglichen Anwendungen als farbgebendes Material. Das Pigment ist für alle Techniken geeignet. ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,80€ ▶ bei 3 x 10 kg /1 kg: 3,80€	3,00	5,50	
48600	 <b>Eisenoxidrot, natur</b> , Hämatit, mittlere Mahlung ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,50€	3,00	5,50	
48651	 <b>Blutstein, farbstark</b> , in Pulver Das natürliche spanische mikronisierte Blutsteinpulver ist besonders farbstark und leicht in Bindemittel einarbeitbar. In Leinölfarbe verleiht es dem Anstrich vor Korrosion schützende Eigenschaften. Es wirkt in allen Bindemitteln stark UV-absorbierend und erhöht damit die Lichtbeständigkeit. ▶ bei 10 kg /1 kg: 15,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 14,50€	100 g 3,00	500 g 8,90	1 kg 16,50
48660	 <b>Blutstein, Stücke</b> , ca. 15 - 30 mm, hart, rot, polierfähig		1 kg 27,50	
48700	 <b>Caput Mortuum rötlich</b> , hochdeckend ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 11,00€	100 g 3,00	1 kg 12,80	
48710	 <b>Caput Mortuum, dunkel</b> , Hämatit ▶ bei 10 kg /1 kg: 12,50€ ▶ bei 30 kg /1 kg: 12,00€	3,00	13,50	
48750	 <b>Caput Mortuum, violett</b> , Hämatit, bräunlich ▶ bei 10 kg /1 kg: 14,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 12,20€	3,00	16,00	
52350	 <b>Lasurorange-rot</b> , Eisenoxid	100 g 7,00	500 g 27,00	1 kg 49,00
52400	 <b>Lasurrot mittel</b> , Eisenoxid	7,00	27,00	49,00

## /// Gelb

		100 g	1 kg
48000	 <b>Eisenoxidgelb 920, mittel</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,90€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 7,30€	3,50	8,20
48001	 <b>Eisenoxidgelb, maisgelb</b> , synthetisches Eisenoxid, ähnlich 920 ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,00€	3,00	6,50
48020	 <b>Eisenoxidgelb 415, grünlich</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,85€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 6,90€	3,50	8,00
48040	 <b>Eisenoxidgelb 940, dunkel</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,20€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 7,50€	3,50	8,60
48045	 <b>Eisenoxidgelb 930, dunkel</b> , nadelförmig ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,80€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 9,00€	3,50	10,50
		<b>100 g</b>	<b>500 g</b>
52200	 <b>Lasurgelb</b> , Eisenoxidgelb	7,00	27,00
			<b>1 kg</b> 49,00

## /// Braun / Schwarz

		100 g	1 kg
48300	 <b>Eisenoxidbraun 610, hell</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,48€	3,50	8,00
48320	 <b>Eisenoxidbraun 640, mittel</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,48€	3,50	8,00
48330	 <b>Eisenmanganbraun 645 T</b> , synthetische Umbra gebrannt, rotbraun ▶ bei 10 kg /1 kg: 12,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 9,40€	3,50	13,00
48340	 <b>Eisenoxidbraun 655 rötlich</b> , schöner, satter Braunton ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,48€	3,50	8,00
48350	 <b>Eisenoxidbraun 660, dunkel</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,48€	3,50	8,00
48360	 <b>Eisenoxidbraun 686</b> , extra dunkel ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,56€	3,50	8,60
48400	 <b>Eisenoxidschwarz 318, farbstark</b> , synthetisches Eisenoxid, opak ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,55€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,00€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 5,80€	3,50	7,50
48401	 <b>Eisenoxidschwarz, neutral</b> , synthetisches Eisenoxid, ähnlich 318 ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,60€	3,00	6,00
48420	 <b>Eisenoxidschwarz 306, blaustichig</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,55€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,00€	3,50	7,50
48422	 <b>Eisenoxidschwarz 360, schwarzblau</b> , für bewehrten Beton ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,56€	3,50	8,60
48440	 <b>Eisenoxidschwarz 320, braunstichig</b> , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,55€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,00€	3,50	7,50
48442	 <b>Eisenoxidschwarz 330, braunstichig</b> , für bewehrten Beton ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,56€	3,50	8,60
48445	 <b>Eisenmangan-Mischoxid 303 T</b> , tiefschwarz ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 9,20€	3,50	12,00
48447	 <b>Eisenoxidschwarz temperaturstabil</b> , bis 900°C ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,20€	3,00	7,50
48800	 <b>Magnetit, extra fein</b> , 10 µ, tief dunkelgraues Pulver, fast lasierend ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,20€	3,00	7,50
48806	 <b>Magnetit, grob</b> , ca. 100 µ Dieses dunkelgrau glänzende Pulver ist für Fresken, Wände und zur Putzeinfärbung geeignet. ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,20€	3,00	7,50
48900	 <b>Eisenglimmer, gröber</b> , grau ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,50€	3,00	8,45

		100 g	1 kg
48910	 <b>Eisenglimmer, natur, &lt; 63 µ, grau</b> Dieser feine Eisenglimmer eignet sich besonders für die Pigmentierung von Ölanschriften eiserner Gegenstände im Außenbereich. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,00€	3,00	20,00
★ 48915	 <b>Eisenglimmer, mittel, grau, 200 - 400 µ</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,00€	3,00	20,00
★ 48916	 <b>Eisenglimmer, grob, grau, 400 - 600 µ</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,00€	3,00	20,00
★ 48917	 <b>Eisenglimmer, sehr grob, grau, 600 - 1000 µ</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,00€	3,00	20,00
48930	 <b>Eisenglimmer violett, Plättchen rotglänzend, lasierend</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,00€	3,00	20,00
48933	 <b>Eisenglimmer violett, extra fein, &lt; 5 µ, Hämatit</b> Der besonders reine, blättchenförmige Hämatit aus natürlichem Vorkommen wird ganz fein mikronisiert. Dadurch entsteht ein violett lasierendes, höchst lichtechtes Pigment. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,00€	3,00	20,00
48941	 <b>Eisenglimmer marokkanisch, feinst, 0 - 63 µ</b>	3,00	21,10
489621	 <b>Spanischer Hämatit, fein, 0 - 90 µ, in Glimmerform, silbrig glänzend</b> ▶ bei 10 x 1 kg / 1 kg: 6,20€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,30€		1 kg 7,00
489623	 <b>Spanischer Hämatit, mittel, 20 - 120 µ, in Glimmerform, silbrig glänzend</b> ▶ bei 10 x 1 kg / 1 kg: 6,20€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,30€		7,00
489624	 <b>Spanischer Hämatit, gröber, 100 - 200 µ, in Glimmerform, silbrig glänzend</b> ▶ bei 10 x 1 kg / 1 kg: 6,20€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,30€		7,00

## SPEZIAL- & EFFEKTPIGMENTE

Alles was glänzt, leuchtet oder metallisch ist, finden Sie in diesem Kapitel. Modernste, synthetisch hergestellte Pigmente, die besondere Effekte erzeugen und auch natürlich vorkommende Rohstoffe wie Perlmutt, Fischschuppen und Glimmer, farbige Glasplättchen, Fluoreszenz- und Phosphoreszenzpigmente sind für Sie in einer Gruppe zusammengefasst.

### /// Perlglanzpigmente

**IRIODIN®:** Dünne natürliche Glimmerplättchen werden mit einer Schicht aus Metalloxid, z. B. Titan-dioxid und/oder Eisenoxid umhüllt. Durch ein Zusammenspiel von Transparenz, Brechzahl, Beschichtungsdicke und Mehrfachreflexion werden vielfältige Farbeffekte herstellbar, wie sie sonst nur in der Natur vorkommen – Silberweiß-, Interferenz-, Gold- und vielfarbige Metallglanzeffekte.

**MIRAVAL®:** Pigmente auf der Basis von synthetischen Borosilikat-Flakes (einer Art synthetischer Edelstein) haben außerordentlich glatte Oberflächen. Mit ihrem brillanten und farbenfrohen Glitzern und kräftigem Glanz verleihen sie Oberflächen einen Hauch von Extravaganz. Die MIRAVAL® Perlglanzpigmente sind fast farblose transparente Pigmente, welche auf dunklem Untergrund einen farbigen Glitzereffekt erzeugen, der besonders in glänzenden Bindemitteln zur Geltung kommt. Mit dem MIRAVAL® Sortiment lassen sich feine Aluminiumflitter-Effekte erzielen.

**PYRISMA®:** Diese Pigmente basieren auf natürlichem Muskovitglimmer, mit einer besonderen Titaninterferenzschicht. Die Farbwinkel jeder einzelnen PYRISMA™ Sorte wurden mit Hilfe hochentwickelter, komplexer farbmetrischer Kalkulation vorherbestimmt. Mit ihrer außergewöhnlichen Farbsättigung und der speziell entwickelten Korngrößenverteilung setzen diese Pigmente einen neuen Standard. Ihre exzellente Performance und ihre Beständigkeit gegenüber Umwelteinflüssen auch im Außenbereich verleihen den neuen PYRISMA™ Interferenzpigmenten ein ideales Eigenschaftsprofil. Die Produktgruppe deckt den größtmöglichen Farbraum ab, der mit acht Interferenzpigmenten erzielt werden kann. Alle PYRISMA® haben Korngrößen von 5 - 35 µ.













**COLORSTREAM®:** Colorstream® Pigmente unterscheiden sich durch ihre physikalischen und geometrischen Eigenschaften von konventionellen Pigmenten. Sie basieren auf synthetisch hergestellten, optimal planparallelen SiO<sub>2</sub> (Siliziumdioxid) Plättchen, die mit Metalloxiden belegt werden. Ähnlich werden die dünnen Quarz-Wafers hergestellt, welche in den modernen Computern zum

Einsatz kommen. Die sehr dünnen und ebenen Pigmentteilchen ermöglichen außergewöhnliche winkelabhängige Interferenzeffekte. Wir bezeichnen diese Mehrfarbigkeiten als »MAGIC«. In Kombination mit anderen Farbpigmenten – so genannten Stylings – kommen die Colorstream® Effekt-pigmente richtig zur Geltung.





**EFFECT®:** Effect Pigments® sind Produkte mit individuellen, produktspezifischen Eigenschaften, wie z. B. aufregender Farbgebung oder exzellenter Wetterstabilität. Die koloristischen Eigenschaften in Kombination mit der kleinen Partikelgröße dieser Produkte ermöglichen es, intensive Farbschichten mit einer seidig-weichen Textur zu schaffen.

**XIRALLIC®:** Xirallic® zeigt einen sehr intensiven Glitzereffekt mit einem ausgeprägten Schimmerverhalten und zeichnet sich durch kräftige und sehr reine Farben aus. Der Effekt wird durch Sonnenlicht verstärkt. Durch Beschichtung mit Titandioxid in unterschiedlichen Dicken werden Silbereffekte sowie Interferenzpigmente in Gold, Rot, Blau und Grün erzeugt. Die Beschichtung mit Eisen(III)-oxid führt zu bronzenen, kupfernen und roten Effektpigmenten. Das gesamte Eigenschaftsprofil ermöglicht eine einfache Verarbeitung in allen Einsatzgebieten. Glitzernd und schimmernd zugleich führen die Xirallic® Pigmente besonders in dünnen Lackschichten zu spektakulären Ergebnissen. Ein Feuerwerk aus Glitzereffekten entfaltet ein mit XIRALLIC® formulierter Lack oder Firnis im direkten Sonnenlicht.


### /// Silber

50000		<b>IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber, 10 - 60 µ, Seidenglanzsilber</b>			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
					10,50	90,85
50010		<b>IRIODIN® 153 LEUCHTPERL, Silber S, Metallglanz, 20 - 100 µ</b>			10,30	90,85
			<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50014		<b>MIRAVAL® 5411 MAGIC WHITE, 20 - 200 µ starker Silberglanz</b>	4,50	15,00	27,00	254,00
50020		<b>IRIODIN® 163 FLITTERPERL, Silber, 20 - 180 µ</b>			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
					10,50	90,85
50021		<b>MIRAVAL® 5511 STARLIT WHITE, Sternenglanz, 30 - 300 µ</b>	<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
			4,50	15,00	27,00	254,00
50024		<b>IRIODIN® 183 Silber Flitter, grob, Plättchen, 45 - 500 µ</b>			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
					15,50	135,00
50035		<b>IRIODIN® 6103 ICY WHITE, 5 - 40 µ</b> Reines Silberweiss, stark glänzend.			15,50	135,00
50036		<b>IRIODIN® 96107 Icy White Lightning SW, 5 - 40 µ</b> Durch eine besondere Beschichtung ist das Perlglanzpigment Icy White Lightning gegen Wettereinflüsse im Aussenbereich besonders stabil.			15,50	135,00
50040		<b>IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Polarsilber, 5 - 25 µ</b>			7,40	57,95
50080		<b>XIRALLIC® T60-10 SW Diamantsilber, 5 - 30 µ</b> Wie kleine Kristalle fangen die silberweissen Kristalle aus $Al_2O_3$ Licht ein. Die Oberflächen werden mit Metalloxiden beschichtet, um den Glanz noch zu erhöhen.	<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
			7,50	32,00	50,00	450,00
50081		<b>XIRALLIC® NXT M260-60 WNT Panthera Silver, 5 - 30 µ</b> Erweitert das Farbspektrum im grau-metallischen Bereich.	7,50	32,00	50,00	450,00
50084		<b>XIRALLIC® T61-10 WNT MICRO Silber, 5 - 25 µ</b> Die mit Titan-, Zinn- und Zirkonoxid beschichteten kleinen Korundkristalle erlauben silber-hellgraue, Aluminium ähnliche Schattierungen, welche in jedem Medium lichtecht und chemikalienbeständig sind.	7,50	32,00	50,00	450,00




## /// Gold

50016	 <b>MIRAVAL® 5420 MAGIC GOLD, Sonnengold, 20 - 200 µ</b>	<b>10 g</b> 4,50	<b>50 g</b> 15,00	<b>100 g</b> 27,00	<b>1 kg</b> 254,00
50061	 <b>PYRISMA® T40-20 SW Gelb, 5 - 35 µ</b> Das PYRISMA Gelb - Glimmer Pigment mit der besonderen Titan-Interferenzschicht ergibt Farben im gelben Bereich, insbesondere in Mischungen mit Schwarz.		<b>50 g</b> 11,00	<b>100 g</b> 20,00	<b>1 kg</b> 170,00
50078	 <b>MIRAVAL® 5430 Cosmic Gold, 20 - 200 µ, brillanter Goldglanz, lasierend</b> Dieses Effektpigment ist vielfältig einsetzbar. Dank einer Teilchengröße von 20-200 µm entstehen stark deckende, glitzernde Goldakzente, die sich wunderbar zum Zumischen eignen. Dieser Effekt kann ohne Zugabe weiterer Farbmittel verwendet werden, um ein bisher unerreichtes, hochbrillantes, reines Ergebnis zu erzielen.	<b>10 g</b> 4,50	<b>50 g</b> 17,00	<b>100 g</b> 32,00	<b>1 kg</b> 300,00
50079	 <b>XIRALLIC® NXT M260-30 SW Leonis Gold, 5 - 30 µ</b>	7,50	32,00	50,00	450,00
50086	 <b>XIRALLIC® T60-20 SW SUNBEAM, Sonnenstrahlen-Gold, 5 - 30 µ</b>	7,50	32,00	50,00	450,00
50100	 <b>IRIODIN® 300 GOLDBERL, Colibri Gold, 10 - 60 µ</b>			<b>100 g</b> 14,20	<b>1 kg</b> 134,30
50110	 <b>IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein, 10 - 60 µ</b> Das Colibri Star-Gold ist das intensivste aller bisherigen Goldtöne. Es kann als Gelbgold-Vollton bezeichnet werden. Der Glanz ist gegenüber dem Colibri Gold deutlich erhöht.			16,20	155,00
50111	 <b>IRIODIN® 9307 STAR GOLD SW, Colibri, feinst, 5 - 40 µ</b> Durch eine besondere Beschichtung ist das Perlglanz Colibri Stargold gegen Wettereinflüsse im Aussenbereich besonders stabil.		<b>50 g</b> 11,00	<b>100 g</b> 20,00	<b>1 kg</b> 170,00
50140	 <b>IRIODIN® 351 SONNENPERL, Sonnengold, 5 - 100 µ</b>			<b>100 g</b> 17,50	<b>1 kg</b> 159,90
50160	 <b>IRIODIN® 355 Glitzergold, 10 - 100 µ</b>			17,50	159,90
50164	 <b>IRIODIN® 383 Glitzergold, grob, 45 - 200 µ, extra große Plättchen, zum Streuen mit dem Sieb</b>			10,50	90,85
50179	 <b>IRIODIN® 323 ROYAL GOLDSATIN, 5 - 25 µ</b>			10,50	90,85
50180	 <b>IRIODIN® 303 ROYAL GOLD, 10 - 60 µ, warmer und dunkler Gelbton</b>			14,50	134,30
50200	 <b>IRIODIN® 320 HELLGOLDBERL, Bleichgold, 10 - 60 µ</b>			14,50	134,30
50220	 <b>IRIODIN® 7205 ULTRA GOLD, Chroma Gelbgold, 10 - 60 µ</b>			14,50	134,30
50221	 <b>IRIODIN® 249 FLASH GOLD, Chroma Blitzgold, 10 - 125 µ, sehr große Plättchen</b>			10,50	90,85







## /// Rot &amp; Kupfer

50011	 <b>MIRAVAL® 5450 Cosmic Bronze</b> , 20 - 200 µ, glamouröser Bronzeeffekt Dieses Effektpigment ist vielfältig einsetzbar. Dank einer Teilchengröße von 20-200 µm entstehen stark deckende, glitzernde Goldakzente, die sich wunderbar zum Zumischen eignen. Dieser Effekt kann ohne Zugabe weiterer Farbmittel verwendet werden, um ein bisher unerreichtes, hochbrillantes, reines Ergebnis zu erzielen.	<b>10 g</b> 4,50	<b>50 g</b> 17,00	<b>100 g</b> 32,00	<b>1 kg</b> 300,00
50017	 <b>MIRAVAL® 5421 MAGIC COPPER, Kupfer</b> , 20 - 200 µ	4,50	15,00	27,00	254,00
50062	 <b>PYRISMA® T40-21 SW Rot</b> , 5 - 35 µ Das Glimmer Pigment ermöglicht Farbmischungen in den rot-bronze Bereich, insbesondere in Mischungen mit Schwarz.		<b>50 g</b> 11,00	<b>100 g</b> 20,00	<b>1 kg</b> 170,00
50085	 <b>XIRALLIC® T60-21 SW SOLARIS RED</b> , Sonnen-Rot, 5 - 30 µ	<b>10 g</b> 7,50	<b>50 g</b> 32,00	<b>100 g</b> 50,00	<b>1 kg</b> 450,00
50300	 <b>IRIODIN® 500 BRONZE</b> , 10 - 60 µ			<b>100 g</b> 15,80	<b>1 kg</b> 147,50
50320	 <b>IRIODIN® 530 Colibri Glitzerbronze</b> , 10 - 125 µ			14,50	134,30
50340	 <b>IRIODIN® 7217 ULTRA COPPER, Chroma Kupfer</b> , 10 - 60 µ			17,10	159,90
50359	 <b>IRIODIN® 522 Red-Brown Satin, Glanzkupfer</b> , 5 - 25 µ			10,50	90,85
50360	 <b>IRIODIN® 502 Red-Brown, Glanzkupfer</b> , 10 - 60 µ			14,50	134,30
50361	 <b>IRIODIN® 532 Glitter Red-Brown, Glanzkupfer</b> , 10 - 100 µ			10,50	90,85
50400	 <b>IRIODIN® 504 Rot</b> , 5 - 40 µ Wie rot brodelnde Lavaglut, sehr farbstarkes leuchtendes Rotorange. Kombinationen mit organischen Farbpigmenten und Mischungen mit roten Farbstoffen führen zu besonders eindrucksvollen Effekten.			14,50	134,30
50410	 <b>PYRISMA® F 80 - 51 SW Ferric Red, Eisenrot</b> , 5 - 35 µ			15,50	147,50
50440	 <b>COLORSTREAM® F10-51 Lava Red</b> , 5 - 50 µ, farbstark		<b>50 g</b> 15,00	<b>100 g</b> 27,00	<b>1 kg</b> 254,00
50441	 <b>COLORSTREAM® Lava Red F20-51 SW</b> , wetterfest, 5 - 40 µ Gegen Wettereinflüsse im Außenbereich.	<b>10 g</b> 7,50	<b>50 g</b> 32,00	<b>100 g</b> 50,00	<b>1 kg</b> 450,00














## /// Violett







50015	 <b>MIRAVAL® 5423 MAGIC LILAC</b> , 20 - 200 µ, starker Lilaglanz	<b>10 g</b> 4,50	<b>50 g</b> 15,00	<b>100 g</b> 27,00	<b>1 kg</b> 254,00
50019	 <b>MIRAVAL® 5422 MAGIC RED</b> , 20 - 200 µ, starker Rotglanz	4,50	15,00	27,00	254,00
50067	 <b>PYRISMA® T40-22 SW Violett</b> , 5 - 35 µ Das Violett - Glimmer Pigment mit der besonderen Titan-Interferenzschicht ergibt Farben im violett-blauen Purpurbereich, insbesondere in Mischungen mit Schwarz, wetterecht.		<b>50 g</b> 11,00	<b>100 g</b> 20,00	<b>1 kg</b> 170,00



			<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50068	 <b>PYRISMA® T40-26 SW Magenta, 5 - 35 µ</b> Das Magenta - Glimmer Pigment ermöglicht Farbmischungen in den rotvioioletten Purpurbereich, insbesondere in Mischungen mit Schwarz, wetterecht.		11,00	20,00	170,00
			<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>
50083	 <b>XIRALLIC® T 60-22 WNT Diamant Amethyst, 5 - 35 µ</b>	7,50	32,00	50,00	450,00
50510	 <b>IRIODIN® 7215 ULTRA RED, Chroma Rot, 10 - 60 µ</b>			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50520	 <b>IRIODIN® 7219 ULTRA LILAC, Chroma Lila, 10 - 60 µ</b>			17,50	159,90
			<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>
50653	 <b>PYRISMA® T30-01 Royal Damask, Magic, 10 - 60 µ</b> Der Farbton changiert von Rot über Kupfer bis zu Gold, besonders auf dunklem Untergrund oder in Mischung mit dunklen lasierenden Pigmenten.	7,50	32,00	50,00	450,00
50656	 <b>COLORSTREAM® T20-01 Magic Violett, grün-violett, zweifarbig, 5 - 40 µ</b>	7,50	32,00	50,00	450,00

### /// Blau & Grün

			<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50012	 <b>MIRAVAL® 5426 MAGIC GREEN, Grün, starker Grünglanz, 20 - 200 µ, lasierend</b>	4,50	15,00	27,00	254,00	
50013	 <b>MIRAVAL® 5425 MAGIC TURQUOISE, Türkis, starker Türkisglanz, 20 - 200 µ, lasierend</b>	4,50	15,00	27,00	254,00	
50018	 <b>MIRAVAL® 5424 MAGIC BLUE, Blau, 20 - 200 µ</b>	4,50	15,00	27,00	254,00	
				<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50063	 <b>PYRISMA® T40-27 SW Indigo, 5 - 35 µ</b>			11,00	20,00	170,00
50064	 <b>PYRISMA® T40-23 SW Blau, 5 - 35 µ</b>			11,00	20,00	170,00
50065	 <b>PYRISMA® T40-24 SW Grün, 5 - 35 µ</b>			11,00	20,00	170,00
50066	 <b>PYRISMA® T40-25 SW Türkis, 5 - 35 µ</b>			11,00	20,00	170,00
			<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50082	 <b>XIRALLIC® T 60-25 SW Türkis, 5 - 35 µ</b> Die Farbe spielt zwischen einem brillanten, wässrigen Grün in der Aufsicht und einem blauen Wasserfarbton bei seitlicher Betrachtung, auf hellem Grund fast unsichtbar, auf dunklem Grund hingegen stark leuchtend.	7,50	32,00	50,00	450,00	
50500	 <b>IRIODIN® 7225 ULTRA BLUE, Chroma Kobaltblau, 10 - 60 µ</b>			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
50505	 <b>PYRISMA® T81-23 SW LIQUID BLUE, Effect Kobaltblau</b>			15,80	147,50	
			<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
50506	 <b>XIRALLIC® NXT T260-23 SW Tigris Blue, 5 - 30 µ</b> Das blaue Effektpigment zeigt eine starke Intensität, sowie ein intensives Chroma und kommt in jedem Licht optimal zur Geltung. Geeignet für die Innen- und Außenanwendung.	7,50	32,00	50,00	450,00	
50620	 <b>IRIODIN® 7235 ULTRA GREEN, Chroma Grün, 10 - 60 µ</b>			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
50621	 <b>IRIODIN® 299 Chroma Blitzgrün, 10 - 125 µ, sehr große Plättchen</b>			17,10	159,90	

		10 g	50 g	100 g	1 kg
50640	 <b>IRIODIN® 9507 SW Duo Rot-Grün, 5 - 40 µ</b> Farbe spielt zwischen einem braunrot in der Aufsicht und einem Grünton bei seitlicher Betrachtung, deckend metallisch.			22,00	185,00
50654	 <b>Perlglanz Magic Purpur, grün-purpur, zweifarbig</b>	11,25	55,00	102,25	920,50
50655	 <b>COLORSTREAM® T10-04 Lapis Sunlight, gold-grün bis dunkelblau, zweifarbig, 5 - 50 µ</b>	7,50	32,00	50,00	450,00
50657	 <b>COLORSTREAM® T10-02 ARCTIC FIRE, Magic Feuer, silber-grün-rot, zweifarbig, 5 - 40 µ</b>	7,50	32,00	50,00	450,00
50658	 <b>COLORSTREAM® T10-03 TROPICAL SUNRISE, Magic Grün, brillantes grün-oxidiertes Messing, 5 - 40 µ</b>	7,50	32,00	50,00	450,00
50659	 <b>PYRISMA® T30-00 Pacific Lagoon, Magic</b>	7,50	32,00	50,00	450,00









### /// Schwarz

		50 g	100 g	1 kg
50090	 <b>IRIODIN® 600 BLACK MICA, Schwarz, 10 - 60 µ</b> Mit Eisenoxidschwarz eingefärbt, erhöht den Farbwert von transparenten Perlglanzpigmenten.	8,50	15,00	130,00

## /// Glitzer-Pigmente


### /// Silber-Glitzer-Pigmente

Die Silber-Glitzer-Plättchen sind aus rechteckig-geschnittener Aluminiumfolie, welche mit Epoxidharz gegen Oxidation geschützt ist. Diese Plättchen sind höchstlichtecht und sehr stabil gegen Witterungseinflüsse.

		100 g	1 kg	
50701	 <b>Silber Glitzer 0,1 x 0,1 mm, epoxidbeschichtet</b>	9,80	90,00	
50702	 <b>Silber Glitzer 0,2 x 0,2 mm, epoxidbeschichtet</b>	9,80	90,00	
50703	 <b>Silber Glitzer 0,2 x 0,4 mm, epoxidbeschichtet</b>	9,80	90,00	
50704	 <b>Silber Glitzer 0,4 x 0,4 mm, epoxidbeschichtet</b>	9,80	90,00	
50705	 <b>Silber Glitzer 0,6 x 0,6 mm, epoxidbeschichtet</b>	9,80	90,00	
50724	 <b>Aluminiumglitzer, schwarz, 400 µ, Aluminium-Glitzer beschichtet mit festem Epoxidharz</b>	9,00	83,00	
50740	 <b>Glitzer, biologisch abbaubar, 200 µ</b>	9,80	85,00	★
50742	 <b>Glitzer, biologisch abbaubar, 400 µ</b>	9,80	85,00	★

### /// Gold-Glitzer-Pigmente




Die Gold-Glitzer-Pigmente sind aus rechteckig geschnittener golden eingefärbter Aluminiumfolie, welche mit Epoxidharz gegen Oxidation geschützt ist.

		100 g	1 kg
50800	 <b>Gold-Glitzer 0,1 x 0,1 mm, epoxidbeschichtet</b>	10,00	95,00
50801	 <b>Gold-Glitzer 0,2 x 0,2 mm, epoxidbeschichtet</b>	10,00	95,00
50802	 <b>Gold-Glitzer 0,2 x 0,4 mm, epoxidbeschichtet</b>	10,00	95,00
50803	 <b>Gold-Glitzer 0,4 x 0,4 mm, epoxidbeschichtet</b>	10,00	95,00
50804	 <b>Gold-Glitzer 0,6 x 0,6 mm, epoxidbeschichtet</b>	10,00	95,00




## /// Holografische Glitter-Flitter

Diese Pigmente sind lösemittelbeständig, temperaturstabil bis 170 °C und haben eine gute Stabilität gegen Witterungsflüsse. Die holografischen Glitter-Flitter werden ausverkauft - solange der Vorrat reicht!

### /// Silber





		50 g	100 g	1 kg
50810	 <b>Holographic Silber-Glitter, fein, 100 µ</b>	13,50	24,00	220,00
50811	 <b>Holographic Silber-Glitter, mittel, 150 µ</b>	13,50	24,00	220,00
50812	 <b>Holographic Silber-Glitter, grob, 200 µ</b>	13,50	24,00	220,00

### /// Gold

		50 g	100 g	1 kg
50820	 <b>Holographic Gold-Glitter, fein, 100 µ</b>	13,50	24,00	220,00
50821	 <b>Holographic Gold-Glitter, mittel, 150 µ</b>	13,50	24,00	220,00
50822	 <b>Holographic Gold-Glitter, grob, 200 µ</b>	13,50	24,00	220,00







## /// Polyesterglitter

Bei unseren Polyesterglittern handelt es sich um gleichmäßig, sechseckig gestanzte Flitter eines metallisierten Polyesterfilms. Die Partikel sind beständig gegen Ausbluten, wodurch eine dauerhafte Brillanz erreicht werden kann. Sie sind bis ca. 175°C temperaturstabil und witterungsbeständig. Die feinen Glitter eignen sich für funkelnde Effekte in verschiedensten Anwendungsbereichen, wie z.B. Hobby- und Bastelbedarf, Papier und Textil. Sie lassen sich in Acryldispersionen, Acryllacken, Epoxidharzen und Klebesystemen sowie im Siebdruckverfahren einsetzen.













		100 g	1 kg
50960	 <b>Polyesterglitter Royalgold, feine Plättchen, 100 µ</b>	10,00	85,00
50961	 <b>Polyesterglitter Rubinrot, feine Plättchen, 100 µ</b>	10,00	85,00
50962	 <b>Polyesterglitter Royalblau, feine Plättchen, 100 µ</b>	10,00	85,00
50963	 <b>Polyesterglitter Smaragdgrün, feine Plättchen, 100 µ</b>	10,00	85,00

## /// Perlmutter

Natürliches Perlmutter wird in Schnecken und Muscheln zwischen der äußeren Schale und dem Tier aufgebaut. Durch Abschleifen des matten äußeren Randes erhält man Stücke, welche beidseitig wie Perlmutterknöpfe aussehen. Hierbei kann die Farbigkeit, je nach Muschel, von weiß bis grün, rot oder schwarz gehen. So können die Perlmutterstücke als farbgebende Teilchen in Putz oder Malerei verwendet werden, wo sie besondere Effekte erzeugen. Von Vorteil ist dabei auch, dass sie eine hohe Wetter- und Lichtbeständigkeit aufweisen. Diese Produkte dürfen nicht aus der EU ausgeführt werden.




		100 g	1 kg
↓ 50825	 <b>Perlmutter weiß, gebrochene Stücke, 0,6 - 2,5 mm</b>	3,50	22,00
↓ 50830	 <b>Perlmutter, Pulver, weißes Pulver, &lt; 125 µ</b> Das feine Mehl hat keinen Glanz. Es erlaubt, einen subtilen weichen seidenstoffähnlichen Charakter in die Farbe einzubringen. Geeignet für Tempera und alle wässrigen Techniken. Es riecht ein wenig nach Meer.	8,00	70,00
↓ 50831	 <b>Perlmutter, fein, feine weiße Stückchen, 1 - 2 mm</b>	9,00	75,00
↓ 50834	 <b>Perlmutter, mittel, weiß-gelbe Stückchen, 2 - 10 mm</b>	9,00	75,00
↓ 50841	 <b>Perlmutter, bunt, fein, feine bunte Plättchen, 0,5 - 1 mm</b>	9,00	75,00
↓ 50845	 <b>Perlmutter, bunt, gröbere Plättchen bis ca. 5 mm</b>	9,00	75,00

## /// Glimmer

		50 g	100 g	1 kg	
50920	 <b>Glimmer, Blausilber</b>	12,00	21,00	184,30	
50928	 <b>Glimmer Gründynamisch, grün</b> mit leicht goldener Reflexion	12,00	20,00	180,00	★
50940	 <b>Glimmer-Kupfer</b> , Eisenoxidpigment mit Kupferglanz	100 g	500 g	1 kg	
50942	 <b>Glimmer-Kupfer rotgold</b> , plättchenförmig	23,70	102,70	200,00	
53000	 <b>Muskovit Glimmer</b> , Schuppen 2 - 3 mm, weiß glänzend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,55€	3,00	6,85	12,10	
53010	 <b>Glimmerplatten, historisch</b> , in verschiedenen Größen (4 - 10 cm) und Schichten	5 St 7,20	10 St 13,50	50 St 62,20	100 St 115,10
53020	 <b>Muskovit Glimmerschuppen, fein</b> , 1 - 3 mm, weiß-transparent ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,55€	100 g	500 g	1 kg	
53025	 <b>Muskovit Glimmer, Standard</b> , 1 - 5 mm, weiß-transparent, 500 g - 700 g Schüttgewicht ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,55€	3,00	6,85	12,10	
53030	 <b>Muskovit Glimmer, grob</b> , 1 - 7 mm, weiß-transparent, 500 g - 700 g Schüttgewicht ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,55€	3,00	6,85	12,10	
53050	 <b>Glimmer, weiß</b> , 0,5 - 0,8 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,55€	3,00	6,85	12,10	
53100	 <b>Glimmer, fein</b> , nass vermahlen, ähnlich Perlglanz Silber ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,80€	3,00	9,00	16,00	
53185	 <b>Glimmer, bernsteinfarben</b> , 0,3 - 1 mm	3,00	10,00	18,00	

## /// Glimmerschuppen

Die goldkupfer-glänzenden, kalzinierten Muskovit-Glimmerschuppen erzeugen funkelnde und edle Effekte in Farben, Putzen und für Estrich. Sie sind in 3 verschiedenen Siebungen erhältlich.

		100 g	500 g	1 kg
53203	 <b>Glimmerschuppen 1 - 3 mm</b> , goldkupfer-glänzend	3,00	6,85	12,10
53205	 <b>Glimmerschuppen 1 - 5 mm</b> , goldkupfer-glänzend	3,00	6,85	12,10
53207	 <b>Glimmerschuppen 1 - 7 mm</b> , goldkupfer-glänzend	3,00	6,85	12,10

## /// Phlogopit




		100 g	500 g	1 kg
53210	 <b>Phlogopit, silbrig-grau</b> , gelbstichig, gleichmäßige Körnung von 1 - 3 mm	3,00	7,20	13,50

## /// Biotit

Diese Magnesia-Eisenglimmer sind braun-gold glänzend und werden in eigener Herstellung produziert.



		100 g	1 kg	
53220	 <b>Biotit, fein</b> , 0 - 250 µ	5,00	45,00	▲
53221	 <b>Biotit, grob</b> , 250 - 1000 µ	8,00	72,00	▲

///

		<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
53240	 <b>Vermiculite</b> , glimmerähnlich glänzender, feiner Sand ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,00€	3,00	7,20	12,50
53241	 <b>Vermiculite</b> , Gewicht ist ca. 90 g / 0-4 mm		<b>100 l</b>	45,00
		<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
53250	 <b>Großflockengraphit</b> , große Schuppen ▶ bei 10 kg / 1 kg: 15,80€	3,00	8,80	16,80

### /// Fischsilber

Fischsilber wird seit Mitte des 17. Jahrhunderts aus Fischschuppen gewonnen und war das erste Perlglanzpigment überhaupt. Die aufwendige Gewinnung erklärt den hohen Preis dieses feinen, weißen Pulvers. Sein Glanz ist dem von Perlglanzpigmenten auf Glimmerbasis ähnlich, aber subtiler. Aufgrund seiner geringeren Dichte neigt es weniger zum Absetzen.

		<b>50 g</b>	<b>200 g</b>	<b>1 kg</b>
53500	 <b>Fischsilber, echt</b> , in alkoholischer Lösung	33,00	115,00	550,00
		<b>10 g</b>	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>
53501	 <b>Fischsilber in Pulver</b> , Guanin	35,00	155,00	290,00

### /// Glasplättchen




Weitere Glasplättchen finden Sie in **Kapitel 03 Füllstoffe & Baustoffe** unter Füllstoffe aus Glas (# 59850 - 59852).

#### /// Farbige Glasplättchen

Aus hauchdünnen Glasfolien werden in einem speziellen Verfahren kleine Bruchstücke erzeugt, welche durch ein Sieb mit 2 mm Kantenlänge gesiebt werden. Eventuell können vereinzelt schmale Splitter etwas länger sein. Die Glasplättchen werden für besonders leuchtende, glänzende Effekte eingesetzt. Sie werden gestreut oder in eine Deckschicht eingearbeitet. Nach dem Abbinden kann der Glanzeffekt durch Freiwaschen verstärkt werden. Die Plättchen sind höchst lichtecht, für alle Techniken geeignet und bis etwa 500°C stabil.

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
51030	 <b>Glasplättchen Brillantgelb</b> , 0,5 - 2 mm, transparent	12,00	105,30
51054	 <b>Glasplättchen Krongelb</b> , 0,5 - 2 mm, opak	12,00	105,30
51056	 <b>Glasplättchen Orange</b> , 0,5 - 2 mm, transparent	12,00	105,30
51120	 <b>Glasplättchen Grün</b> , 0,5 - 2 mm, transparent	12,00	105,30
51230	 <b>Glasplättchen Brillantrubin</b> , 0,5 - 2 mm, transparent	12,00	105,30
51374	 <b>Glasplättchen Dunkelblau</b> , 0,5 - 2 mm, transparent	12,00	105,30

### /// Metallpulver






		<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
54000	 <b>Wismut Metallpulver</b> , Metallpulver	12,00	55,00	100,00
54100	 <b>Wismutweiß</b> , Bismutsubnitrat	18,00	85,00	165,00
54500	 <b>Zinnpulver</b> , fein, silbergrau	8,00	38,50	75,00

54508	 <b>Blei-Feinschrot, 0,1 - 0,6 mm</b> Blei-Feinschrot wird als elastische schwere Füllung in z.B. Schläuchen, Plastiksäcken und Leinenbeuteln verwendet, um ein Maximum an Gewicht bei einem Minimum an Volumen aufzubringen. Man kann das Bleischrot auch erwärmen, das Füllmaterial hält die Wärme besser als viele andere Materialien und eignet sich somit zum Niederlegen von aufstehenden Schichten und als Beschwerung beim Verleimen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 13,50€				1 kg 19,50
54600	 <b>Eisenfeilspäne</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,80€	100 g	500 g	1 kg	3,00 4,50 6,80
54610	 <b>Graugusspulver, 0 - 300 µ, leicht rostend</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,00€	3,00	4,50	7,00	
54630	 <b>Hammerschlagpulver, schwarz</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,00€	3,00	4,50	7,00	
54650	 <b>Edelstahlpulver, fein, rostend</b>	3,00	10,00	19,00	
54660	 <b>Neueisenpulver, 0 - 425 µ, leicht rostend</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,50€	3,00	4,50	6,80	
54700	 <b>Zinkstaub, für Farben</b>	4,20	11,10	19,50	
54800	 <b>Aluminiumpulver, fein, &lt; 71 µ</b> Dieses Pulver reagiert unter Schaumbildung mit wässrigen Bindemitteln und kann zum Aufschäumen von Mörteln verwendet werden.	6,90	25,50	44,50	
54850	 <b>Kupferpulver, fein</b>	7,20	29,10	52,00	
54881	 <b>Bronze Pulver, reine Kupfer-Zinn-Bronze</b>		100 g 8,00	1 kg 58,00	

### /// Tages-Leucht-Farben, fluoreszierend











#### /// Wernerit & Diopsid

Unser Wernerit stammt aus einem Bergwerk im Norden der USA, dabei handelt es sich um ein blassgraues bis weißes Mineral, welches mit Diopsid verwachsen ist. Nach einer groben Vorzerkleinerung werden die erbsengroßen Stückchen von Hand unter UV-Beleuchtung ausgelesen. Das dann gemahlene, komplexe Aluminium-Kalzium-Natrium-Silikat fluoresziert gelb bei Beleuchtung mit UV-Licht. Wernerit lässt sich in allen wässrigen Bindemitteln verarbeiten. Kleinere Wernerit Stücke lassen sich in plastischen Massen einbringen, größere in Wände oder Fussböden einarbeiten – bitte sprechen Sie uns bei Interesse an.

12700	 <b>Wernerit 63 - 100 µ,</b> fluoresziert unter UV-Bestrahlung gelb	10 g 15,00	50 g 65,00	100 g 120,00	▲
12702	 <b>Wernerit Stücke 0,1 - 2 mm,</b> fluoresziert unter UV-Bestrahlung gelb, mit wenig Diopsid verwachsen	8,50	35,00	60,00	▲
12720	 <b>Diopsid 0 - 63 µ,</b> fluoresziert unter UV-Bestrahlung bläulich, mit wenig Wernerit verunreinigt	8,50	35,00	60,00	▲
12722	 <b>Diopsid - Wernerit Stücke 0,1 - 2 mm,</b> gelb-blau fluoreszierend, zum Einarbeiten in plastische Massen	8,50	35,00	60,00	▲
12724	 <b>Diopsid - Wernerit Stücke 2 - 8 mm,</b> gelb-blau fluoreszierend	50 g 20,00	100 g 38,00	1 kg 350,00	▲





## /// Tages-Leucht-Pigmente

Die Tages-Leucht-Farben sind brillante Pigmente, die bei Tageslicht und Schwarzlicht leuchten. Die Lichtechtheit ist 4.





		100 g	1 kg
56000	 <b>Tages-Leucht-Farbe Weiss</b> , Schwarzlichtfarbe	8,50	75,50
56050	 <b>Tages-Leucht-Farbe Blau</b> , Schwarzlichtfarbe	8,50	75,50
56100	 <b>Tages-Leucht-Farbe Grün</b> , Schwarzlichtfarbe	8,50	75,50
56150	 <b>Tages-Leucht-Farbe Zitronengelb</b> , Schwarzlichtfarbe	8,50	75,50
56200	 <b>Tages-Leucht-Farbe Goldorange</b> , Schwarzlichtfarbe	8,50	75,50
56250	 <b>Tages-Leucht-Farbe Orange</b> , Schwarzlichtfarbe	8,50	75,50
56300	 <b>Tages-Leucht-Farbe Ziegelrot</b> , Schwarzlichtfarbe	8,50	75,50
56350	 <b>Tages-Leucht-Farbe Flammrot</b> , Schwarzlichtfarbe	8,50	75,50
56400	 <b>Tages-Leucht-Farbe Cyclamrot</b> , Schwarzlichtfarbe	8,50	75,50
56450	 <b>Tages-Leucht-Farbe Violett</b> , Schwarzlichtfarbe	12,00	108,00

## /// Nach-Leucht-Farben, phosphoreszierend

Nach-Leucht-Pigmente sind in Acryldispersionen, Öl- oder Lackfarben verarbeitbar. Die Pigmente speichern Licht und leuchten nach Wegnahme der Lichtquelle eine gewisse Zeit nach. Die Nachleuchtdauer hängt von der Expositionsdauer und der Qualität des Lichts ab, mit dem die Pigmente aktiviert werden. Die beste Lichtquelle ist UV-Licht, allerdings sind diese Pigmente nicht lichtecht, d.h., je mehr die Farbe dem Licht ausgesetzt wird, desto schneller verblasst sie. Das Nachleuchten ist außerdem von der Korngröße abhängig. Werden die Pigmente feiner gemahlen oder angerieben, verringert sich das Nachleuchten. Durch Säuren bzw. saure Bindemittel werden die Pigmente zerstört.












		100 g	500 g	1 kg	
56500	 <b>Nach-Leucht-Pigment Grün</b>		10,50	48,00	93,50
		<b>20 g</b>	<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
56550	 <b>Nach-Leucht-Pigment Blau</b>	18,00	75,00	344,00	659,00
♠ 56600	 <b>Nach-Leucht-Pigment Grün, in Acryl</b> , nicht für Außenanwendungen geeignet		<b>200 g</b>	<b>1 kg</b>	
			19,50	68,00	
56650	 <b>Nach-Leucht-Pigment Rot</b>		<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
			12,50	51,00	98,00

## /// Thermochrom Pigmente

		10 g	50 g	100 g
56843	 <b>Thermochrom Pigment Purple</b> , wechselt bei einer Temperatur ab 31°C von purple zu weiss <small>Hinweis auf Netzmittel: Bei der Verarbeitung in wässrigen Techniken Netzmittel verwenden.</small>	13,00	60,00	110,00
★ 56847	 <b>Thermochrom Pigment Grün</b>	11,00	48,00	85,00
★ 56849	 <b>Thermochrom Pigment Dunkelblau</b>	11,00	48,00	85,00
★ 56854	 <b>Thermochrom Pigment Schwarz</b>	11,00	48,00	85,00

## XSL-PIGMENTE

Eine Gruppe besonders schnell in Wasser löslicher Pigmente: Dank einer besonderen Behandlung mit Dispergierhilfsmitteln lösen sich die kleinen Körnchen sofort im Wasser und die Pigmentteilchen verteilen sich beim Einrühren perfekt. Die Farbintensität ist sehr hoch und mit der von Farbteigen vergleichbar. Die XSL-Pigmente sind insbesondere für wässrige Holzlasuren geeignet, die lichtechter sind als farbstoffhaltige Beizen. Aufgrund ihrer geringen Korngröße dringen die XSL-Pigmente gut in die Holzporen ein und betonen die Holzstruktur. In Öl oder Lösemitteln sind die Pigmente unlöslich. Das Rezept für die Verwendung der XSL-Pigmente in einer Holzlasur finden Sie im Info/Downloadbereich in unserem Onlineshop unter [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com). Die Pigmente sind in PVC-Dosen verpackt. Unser Sortiment XSL-Pigmente (# 26800) finden Sie in diesem Kapitel unter Sortimente.

		20 g	100 g	1 kg	
26000	 <b>XSL Titanweiß</b> , sehr lichteucht	--	4,00	30,00	
26100	 <b>XSL Bismutvanadat</b> , sehr lichteucht, farbintensiv, alkalibeständig	--	10,00	88,00	★
26120	 <b>XSL Lasurgelb</b> , sehr lichteucht	--	4,80	40,00	
26140	 <b>XSL Lasurrot</b> , sehr lichteucht	--	4,80	40,00	
26308	 <b>XSL Mohnrot</b>	4,50	10,00	88,00	
26310	 <b>XSL Irgazin® Rot DPP</b> , sehr lichteucht	4,50	17,00	158,00	
26400	 <b>XSL Kobaltblau</b> , sehr lichteucht, farbintensiv, alkalibeständig	--	10,00	88,00	★
26405	 <b>XSL Heliogen® Blau, königsblau</b> , sehr lichteucht	4,50	7,00	48,00	
26410	 <b>XSL Dioxazinviolett</b> , sehr lichteucht, farbintensiv	4,50	17,00	158,00	★
26500	 <b>XSL Heliogen® Grün dunkel</b> , sehr lichteucht, farbintensiv	4,50	10,00	88,00	
26600	 <b>XSL Schwarz</b> , Flammruss, sehr lichteucht	--	4,80	40,00	



XSL Kobaltblau, XSL Dioxazinviolett, XSL Bismutvanadat



## GLÄSER

Gläser eignen sich hervorragend für lasierende, transparente Farbaufträge und sind sehr beliebt, da sie mit jedem Bindemittel verwendet werden können. Wir bieten neben den feinen farbigen Glasmehlen aus Deutschland auch die japanischen Iwa-Enogu Gläser an, welche speziell für die »Ni-Hon-Ga«-Malerei hergestellt werden.

### /// Feine farbige Glasmehle

Für feine Farbabstufungen und monochromatische Darstellungen bieten wir ein großes Sortiment von farbigen Glasmehlen an. Die Vielzahl dieser Glasfarben wird aus Bleikristallglas durch Zusätze von Schwermetalloxiden hergestellt. Die Lichtechtheit aller Farbgläser ist außerordentlich gut. Darüber hinaus eignen sie sich für nahezu alle bekannten Bindemittel. In manchen Zementen können die Gläser zu Ausblühungen führen.













Die Glasmehle werden aus intensiv gefärbten, opaken oder transparenten Glasstücken gemahlen. Das Rohmaterial wird zuerst grob zerkleinert und dann auf eine Korngröße kleiner als 0,25 mm gemahlen. Dieses grobe Mehl wird in fünf Feinheiten ausgesiebt. Die fünf Körnungen zeigen einen ähnlichen Farbverlauf wie Pigmente aus natürlichen Mineralen. Je größer die Partikel sind, desto dunkler und voller erscheint der Farbton. Um das von Ihnen gewählte Glasmehl in der gewünschten Mahlung zu bestellen, hängen Sie einfach an die Produktnummer (z. B. 39222) die Nummer der entsprechenden Mahlung (z. B. 3 für 80 – 100 µ) an. Ihre Bestellnummer: 392223.

**Sicherheitshinweis:** Die Glasmehle können Blei enthalten. Staubbildung möglichst vermeiden, Staub nicht einatmen, Gefahr kumulativer Wirkungen.

		100 g	1 kg
1	<b>Mahlung &lt; 63 µ:</b> Das feinste Glasmehl ist zugleich auch das hellste, geeignet für die Malerei mit feinem Pinsel, Aquarell, Acryl und Druck.	14,00	130,00
2	<b>Mahlung 63 – 80 µ:</b> Das feine Glasmehl lässt sich gut vermalen, es ist etwas körniger, aber deutlich farbkraftiger als 1.	24,00	220,00
3	<b>Mahlung 80 – 100 µ:</b> Das Glasmehl verleiht der Farbe Körper und Brillanz, ist aber zu grob für Aquarell oder Lasurtechniken, in dünner Schicht sieht man die Teilchen.	24,00	220,00
4	<b>Mahlung 100 – 125 µ:</b> Der feine Gries eignet sich gut zum Aufstreuen, die größeren Glasteilchen reflektieren das Licht und verleihen der Oberfläche einen Glitzereffekt.	24,00	220,00
5	<b>Mahlung &gt; 125 µ:</b> Mit dem Pinsel schiebt man leicht die grobkörnigen Teilchen zusammen, geeignet für Putze, Fresken und Sandbilder.	12,00	105,00

Weitere Restbestände an Glasmehlen finden Sie in unserem Onlineshop unter [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

### /// Rot / Rosé

	39060	Opalorange gelblich, opak, bleifrei		39202	Aurora rötlich, transparent
	39062	Opalorange rötlich, opak, bleifrei		39204	Korallrot, opak, bleifrei
	39064	Kaiserrot, opak, bleifrei		39206	Opalbraun, opak
	39066	Opalrot, opak		39210	Antikrot, opak, bleifrei
	39070	Kupferrubin, transparent		39214	Karminbraun, opak, bleifrei
	39200	Altrosa, opak		39220	Flamingo, opak

/// Gelb / Orange



39030 Brillantgelb, transparent, bleifrei



39050 Kanariengelb, opak, bleifrei



39054 Krongelb, opak, bleifrei



39080 Goldtopas, transparent



39082 Brillantgold, transparent



39084 Irisgelb, transparent

/// Grün



39086 Saragossagrün, transparent



39088 Erbsgrün, opak



39090 Aventuringrün, transparent



39100 Lindgrün, opak



39102 Opallichtgrün, opak



39104 Opalnilgrün, opak



39106 Apfelgelb, opak



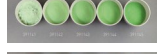
39108 Resedagrün, transparent



39110 Citronengelbgrün, transparent



39112 Saatgrün, opak



39114 Moosgrün, transparent



39120 Neugrün, transparent



39124 Sattgrün, opak



39126 Opalgrün, opak



39128 Bristolgrün, transparent



39130 Jadegrün, transparent



39132 Smaragdgrün, transparent



39134 Opal dunkelgrün, opak



39136 Annagrün, transparent



39154 Seladongrün, opak



39156 Isargrün, opak



39160 Turmalin, transparent



39180 Pistaziengrün, opak



39182 Olivgrün, transparent

/// Blau / Türkis



39140 Silbergrün, transparent



39158 Neublau, opak



39272 Zartviolett, opak



39274 Opalviolett, opak



39276 Amethyst bläulich, transparent



39322 Pastellblau, opak



39324 Opalazurblau, opak



39330 Opalhellblau, opak











39332 Türkis, opak



39334 Opaltaubenblau, opak

	39278 Silberamethyst, transparent
	39300 Aquamarinblau, transparent
	39302 Silberblau, transparent
	39304 Mittelblau, transparent
	39310 Sattblau, opak
	39312 Nachtblau, opak
	39314 Lichtblau, transparent
	39316 Delftblau, opak
	39320 Zarthellblau, opak

	39336 Türkisblau, transparent
	39338 Aquamarin leicht, transparent, bleifrei
	39350 Opal blaugrau, opak
	39352 Lavendel, opak
	39354 Stahlblau, transparent
	39370 Lapisblau, opak
	39372 Sariblau, transparent
	39374 Dunkelblau, transparent

### /// Violett / Rosa

	39224 Goldrubin extra, transparent		39254 Heliotrop, transparent
	39226 Opalsattrosa, opak		39256 Opalflieder, opak
	39228 Weinrot, transparent		39258 Amethyst rötlich, transparent
	39230 Brillantrubin, transparent		39260 Dunkelheliotrop, transparent
	39232 Dunkelrosa extra satt, transparent		39262 Dunkelviolett rötlich, transparent
	39240 Fuchsia, transparent		39264 Dunkelviolett bläulich, transparent
	39242 Opalthimbeer, opak		39266 Hyazinthblau, transparent
	39246 Purpur, opak		39268 Montanblau, transparent
	39250 Zartrosa, opak		39270 Lilarot, opak
	39252 Veilchenblau, transparent		

### /// Beige

	39026 Sahara, opak		39038 Bernstein gelb, transparent
---	--------------------	---	-----------------------------------

/// Weiß



39002 Bleikristall,  
transparent, Strass

39004 Emailweiss leicht,  
transparent

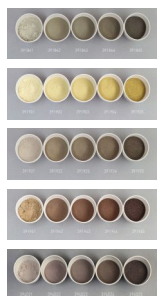
39008 Emailweiss, opak



39012 Alabaster, opak

39150 Hellgrau, opak

/// Braun



39184 Rauchtopas,  
transparent

39190 Bernstein mittel,  
transparent

39192 Braun, transparent

39194 Goldbraun,  
transparent

39402 Braunoliv,  
transparent



39404 Dunkelbernstein,  
transparent

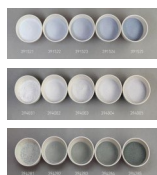
39420 Opalolivbraun, opak

39422 Mokka, opak

39424 Sienabraun, opak

39426 Rauchgrau,  
transparent

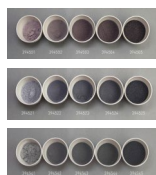
/// Grau / Schwarz



39152 Opalgrau, opak

39400 Sattgrau, opak

39428 Rauchblau,  
transparent



39450 Aubergine,  
transparent

39452 Opalschwarz,  
transparent

39454 Schwarz,  
transparent

/// IWA – Enogu®

Die japanische Maltechnik entwickelte in den vergangenen Jahrhunderten eine ganz besondere Qualität von Pigmenten für die Aquarellmalerei, die traditionelle japanische »Ni-Hon-Ga«-Malerei sowie für Holzschnitte. Die japanischen Farbgläser sind Na-Al-Silikatgläser. Die färbenden Metalloxide im Glas werden für die einzelnen Pigmente unter Zusammensetzung angegeben. Diese Glaspigmente haben die Korngröße Nr. 12 und sind für jede Technik wie Öl, Acryl, Tempera und Wasserfarben geeignet.





		10 g	50 g	100 g	1 kg
15221	 IWA-Enogu® Kibeni, orange	8,00	39,50	75,00	682,00
15222	 IWA-Enogu® Iwabeni, scharlachrot	8,00	39,50	75,00	682,00
15231	 IWA-Enogu® Iwahi, rot	10,60	50,00	89,50	842,50
15241	 IWA-Enogu® Iwaaka, geraniumrot	8,00	39,50	75,00	682,00
15251	 IWA-Enogu® Benishinsya Laelia, rot	8,00	39,50	75,00	682,00
15252	 IWA-Enogu® Iwashikou, bräunlich rotviolett	8,00	39,50	75,00	682,00
15253	 IWA-Enogu® Shinsia, brombeer-rosa	8,00	39,50	75,00	682,00
15261	 IWA-Enogu® Iwamomo, pink	8,00	39,50	75,00	682,00
15311	 IWA-Enogu® Usukuchi-Murasaki, flieder-violett	8,00	39,50	75,00	682,00

**IWA - ENOGU® MINERALPIGMENTE**

Die Mineralpigmente werden in einem speziellen Schlämmverfahren behandelt, wodurch eine besonders enge Korngrößenverteilung der Pigmentteilchen erzielt und feinerer Pigmentstaub völlig entfernt wird. Dies führt zu außerordentlich klaren, brillanten Farben.





**/// Gelber Jaspis**

Der Gelbe Jaspis ist ein mikrokristalliner Quarz.

		<b>20 g</b>	<b>100 g</b>
1671508	 <b>Jaspis Iwa-Oudo Nr. 8</b> , gelb, ca. 50 µ	7,50	30,00
1671510	 <b>Jaspis Iwa-Oudo Nr. 10</b> , gelb, ca. 27 µ	7,50	30,00
1671512	 <b>Jaspis Iwa-Oudo Nr. 12</b> , gelb, ca. 14 µ	7,50	30,00
1671514	 <b>Jaspis Iwa-Oudo Nr. 14</b> , gelb, ca. 5 µ	7,50	30,00





**/// Gold-gelber Granat**

Grossular, Calcium-Aluminium-Silikat

		<b>20 g</b>	<b>100 g</b>
1671608	 <b>Granat Kicha Nr. 8</b> , gold-gelb, ca. 50 µ	7,50	30,00
1671610	 <b>Granat Kicha Nr. 10</b> , gold-gelb, ca. 27 µ	7,50	30,00
1671612	 <b>Granat Kicha Nr. 12</b> , gold-gelb, ca. 14 µ	7,50	30,00
1671614	 <b>Granat Kicha Nr. 14</b> , gold-gelb, ca. 5 µ	7,50	30,00





**/// Almandin Granat**

Dieses Pigment ist ein eisenhaltiges Magnesium-Aluminium-Silikat mit rötlicher Färbung.




		<b>20 g</b>	<b>100 g</b>
1672008	 <b>Granat Sakura-Nezumi Nr. 8</b> , Almandin-Granat, rötlich, 50 µ	7,50	30,00
1672010	 <b>Granat Sakura-Nezumi Nr. 10</b> , Almandin-Granat, rötlich, ca. 27 µ	7,50	30,00
1672012	 <b>Granat Sakura-Nezumi Nr. 12</b> , Almandin-Granat, rötlich, ca. 14 µ	7,50	30,00
1672014	 <b>Granat Sakura-Nezumi Nr. 14</b> , Almandin-Granat, rötlich, ca. 5 µ	7,50	30,00

**/// Chinesischer Zinnober**

Ein rotes Quecksilbersulfid.





		<b>20 g</b>	<b>100 g</b>
1672108	 <b>Zinnober SHINSYA Nr. 8</b> , Chinesischer Zinnober, rot, ca. 50 µ	21,00	90,00
1672110	 <b>Zinnober SHINSYA Nr. 10</b> , Chinesischer Zinnober, rot, ca. 27 µ	21,00	90,00
1672112	 <b>Zinnober SHINSYA Nr. 12</b> , Chinesischer Zinnober, rot, ca. 14 µ	21,00	90,00
1672114	 <b>Zinnober SHINSYA Nr. 14</b> , Chinesischer Zinnober, rot, ca. 5 µ	21,00	90,00

**/// Achat pfirsich**

		<b>20 g</b>	<b>100 g</b>
1672509	 <b>Achat pfirsich Nr. 9</b> , ca. 38 µ	7,00	24,00
1672512	 <b>Achat pfirsich Nr. 12</b> , ca. 14 µ	7,00	24,00
1672514	 <b>Achat pfirsich Nr. 14</b> , ca. 5 µ	7,00	24,00





**/// Azurit**

Bei Azurit handelt es sich um ein blaues Kupfercarbonat.

		<b>20 g</b>	<b>100 g</b>
1673108	 <b>Azurit GUNJYOU Nr. 8</b> , ca. 50 µ	55,00	230,00
1673110	 <b>Azurit GUNJYOU Nr. 10</b> , ca. 27 µ	55,00	230,00
1673112	 <b>Azurit GUNJYOU Nr. 12</b> , ca. 14 µ	55,00	230,00
1673114	 <b>Azurit GUNJYOU Nr. 14</b> , ca. 5 µ	55,00	230,00





**/// Sodalith**

Sodalith hat einen fliederblauen Farbton, ähnlich dem von Lapis Lazuli. Allerdings ist es etwas heller.





		<b>20 g</b>	<b>100 g</b>
1673908	 <b>Sodalith SHIUN-MATSU Nr. 8</b> , ca. 50 µ	7,50	30,00
1673910	 <b>Sodalith SHIUN-MATSU Nr. 10</b> , ca. 27 µ	7,50	30,00
1673912	 <b>Sodalith SHIUN-MATSU Nr. 12</b> , ca. 14 µ	7,50	30,00
1673914	 <b>Sodalith SHIUN-MATSU Nr. 14</b> , ca. 5 µ	7,50	30,00

**/// Malachit aus Afrika**

Ein grünes Kupfercarbonat.





		<b>20 g</b>	<b>100 g</b>
1674108	 <b>Malachit MATSUBA-ROKUSYOU Nr. 8</b> , ca. 50 µ	21,00	90,00
1674110	 <b>Malachit MATSUBA-ROKUSYOU Nr. 10</b> , ca. 27 µ	21,00	90,00
1674112	 <b>Malachit MATSUBA-ROKUSYOU Nr. 12</b> , ca. 14 µ	21,00	90,00
1674114	 <b>Malachit MATSUBA-ROKUSYOU Nr. 14</b> , ca. 5 µ	21,00	90,00

**/// Serpentin**

		<b>20 g</b>	<b>100 g</b>
1674408	 <b>Serpentin grünlich Nr. 8</b> , ca. 50 µ	6,00	22,00
1674410	 <b>Serpentin grünlich Nr. 10</b> , ca. 27 µ	6,00	22,00
1674412	 <b>Serpentin grünlich Nr. 12</b> , ca. 14 µ	6,00	22,00
1674414	 <b>Serpentin grünlich Nr. 14</b> , ca. 5 µ	6,00	22,00

**/// Amazonit**




Amazonit ist ein grünlich gefärbter Silikatkomplex mit der Formel  $K[AlSi_3O_8]$ , aus dem bereits im Alten Ägypten Schmuck hergestellt wurde.

		<b>20 g</b>	<b>100 g</b>
1674508	 <b>Amazonit HAKUSUI-MATSU Nr. 8</b> , ca. 50 µ	7,50	30,00
1674510	 <b>Amazonit HAKUSUI-MATSU Nr. 10</b> , ca. 27 µ	7,50	30,00
1674512	 <b>Amazonit HAKUSUI-MATSU Nr. 12</b> , ca. 14 µ	7,50	30,00
1674514	 <b>Amazonit HAKUSUI-MATSU Nr. 14</b> , ca. 5 µ	7,50	30,00





**/// Epidot**

		<b>20 g</b>	<b>100 g</b>
1674908	 <b>Epidot Nr. 8</b> , ca. 50 µ	6,00	22,00
1674910	 <b>Epidot Nr. 10</b> , ca. 27 µ	6,00	22,00
1674914	 <b>Epidot Nr. 14</b> , ca. 5 µ	6,00	22,00

## /// Eisenoxidorange





		<b>20 g</b>	<b>100 g</b>
1675308	 Eisenoxid orange Nr. 8, ca. 50 µ	7,50	30,00
1675310	 Eisenoxid orange Nr. 10, ca. 27 µ	7,50	30,00
1675311	 Eisenoxid orange Nr. 11, ca. 20 µ	7,50	30,00

## /// Gebranntes Eisenoxidrot

		<b>20 g</b>	<b>100 g</b>
1675408	 Gebranntes Eisenoxid rot Nr. 8, ca. 50 µ	8,00	32,00
1675410	 Gebranntes Eisenoxid rot Nr. 10, ca. 27 µ	8,00	32,00
1675412	 Gebranntes Eisenoxid rot Nr. 12, ca. 14 µ	8,00	32,00
1675414	 Gebranntes Eisenoxid rot Nr. 14, ca. 5 µ	8,00	32,00





## /// Tigerauge

Tigerauge ist eine braun-goldene Quarzvarietät. Der typische Glanz des Minerals, der auf der auf der parallelen Anordnung der faserig gewachsenen Kristalle beruht, geht beim Mahlen verloren. Die chemische Formel ist etwa  $SiO_2 + FeOOH + (Al, Mg, Na)$ .

		<b>20 g</b>	<b>100 g</b>
1675908	 Tigerauge TYOUJICHA Nr. 8, ca. 50 µ	6,00	25,00
1675910	 Tigerauge TYOUJICHA Nr. 10, ca. 27 µ	6,00	25,00
1675912	 Tigerauge TYOUJICHA Nr. 12, ca. 14 µ	6,00	25,00
1675914	 Tigerauge TYOUJICHA Nr. 14, ca. 5 µ	6,00	25,00

## /// Schwarzer Turmalin

Die tiefschwarzen Turmalin-Kristalle verlieren mit zunehmender Feinheit an Farbe. Hier entspricht die feinste Körnung Nr. 14 einem mittleren Grau.




		<b>20 g</b>	<b>100 g</b>
1676508	 Turmalin DENKISEKI-MATSU Nr. 8, ca. 50 µ	7,50	30,00
1676510	 Turmalin DENKISEKI-MATSU Nr. 10, ca. 27 µ	7,50	30,00
1676512	 Turmalin DENKISEKI-MATSU Nr. 12, ca. 14 µ	7,50	30,00
1676514	 Turmalin DENKISEKI-MATSU Nr. 14, ca. 5 µ	7,50	30,00

## SORTIMENTE

Unsere Sortimente ermöglichen Ihnen den strukturierten Einstieg in die Welt der Pigmente: kleinste Mengen, zusammengestellt nach verschiedenen Schwerpunkten wie »Eigene Herstellung« oder »Stubenmalerei«. Die Farbsortimente ermöglichen aussagekräftige praktische Versuche und erleichtern die Auswahl.



## /// Island Erdfarben

Im Westen von Island, rund um den Vulkan Snaefellsjökull, gibt es eine außergewöhnliche Vielzahl an Mineralien. In Zusammenarbeit mit dem Landschaftsmaler Peter Lang haben wir zur Mittsommerzeit drei schöne Erdfarben gefunden. Farbige Berghänge schmücken neben schwarzem Basalt die Landschaft in der Küstenregion. Grüne Steinformationen gehen fließend in die moosbewachsene Landschaft über, durchbrochen von roten und gelben Ausbrüchen der Natur.

11553	<b>Island Erdfarben Sortiment, 3 Erdfarben à 20 g</b>	<b>1 Sort.</b>	25,00
11550	 Snaefellsjökull Rot	11552	 Brimisvellir Grün
11551	 Heydalsvegur Gelb		

### /// Sortiment: Pigmente aus eigener Herstellung































Mit der Smalte-Herstellung in den 70 er Jahren hat alles begonnen... Seither sind viele verschiedene Pigmente dazu gekommen: Bayrische Grüne Erde, Kirschkerenschwarz, Zinnober, Roter Jaspis uvm. werden in aufwändigem Verfahren und teilweise von Hand in der Farbmühle hergestellt. Viele unserer Besucher staunen nicht schlecht, wenn sich der alte Kollergang geräuschvoll in Bewegung setzt! Tauchen Sie ein in die Welt der Pigmente aus eigener Herstellung der Farbmühle.

12991	<b>Sortiment: Pigmente aus eigener Herstellung,</b>		1 Sort.	730,00	↓
	81 Pigmente à 3 ml, verpackt in 3 Holzkästen				
10010	 Smalte, extra fein	10920	 Pyrit		
10060	 Ägyptischblau	11000	 Veroneser Grüne Erde, Standard		
10064	 Ägyptischgrün	11100	 Bayerische Grüne Erde		
10071	 HAN-Blau, fein	11110	 Russische Grüne Erde		
10074	 HAN-Purpur, fein	11140	 Aegirin fein		
10100	 Bleizinngelb hell	11150	 Epidot		
10110	 Bleizinngelb dunkel	11152	 Florentiner Grün		
10120	 Bleizinngelb II	11181	 Andeergrün fein		
10130	 Neapelgelb aus Paris	11200	 Grüner Jaspis		
10150	 Nelkenfarbe	11250	 Grüner Porphyrit		
10154	 Nelkenfarbe dunkel	11282	 Nero Bernino		
10170	 Plossblau	11283	 Alba Albula		
10180	 Bremer Blau	11290	 Zuckerdolomit		
10184	 Blue Bice	11300	 Roter Jaspis		
10201	 Azurit MP extra dunkel	11350	 Côte d'Azur Violett		
10204	 Azurit MP dunkel	11354	 Melser Schiefergrün		
10208	 Azurit MP exklusiv	11356	 Melser Grau		
10300	 Malachit natur, Standard	11391	 Jade fein		
10341	 Malachit MP gröber	11400	 Bergkristall		
10345	 Malachit MP extra fein	11410	 Eierschalenweiß		
10350	 Chryskoll	11420	 Fuchsit, extra fein		
103600	 Faser-Malachit, Standard	11520	 Jarosit		
103700	 Malachit arabisch, Standard	11530	 Lausitzer Ocker		
103800	 Türkis himmelblau, Standard	11540	 Ocker aus dem Taunus		
104000	 Vivianit	11572	 Burgunder Ocker gelb, fein		
104200	 Sodalith Standard	11574	 Burgunder Ocker rot, fein		
104602	 Cavansite	11576	 Burgunder Ocker rot dunkel, fein		
10500	 Lapis Lazuli einfach	11585	 Spanischer roter Ocker, fein		
10540	 Lapis Lazuli hell	11620	 Braune Erde von Otranto		
1056020	 Lapis Lazuli aus Chile	11650	 Braunocker aus Elba		
10580	 Ultramarinasche	11674	 Obsidian schwarz		
10610	 Zinnober Monte Amiata	11800	 Marienglas		
10620	 Zinnober	11830	 Aragonit		
10624	 Zinnober, feinst	12000	 Elfenbeinschwarz, echt		
10625	 Zinnober, fein	12010	 Pfirsichkerenschwarz		
10627	 Zinnober, mittel	12015	 Traubenkerenschwarz		
10628	 Zinnober, dunkel	12020	 Kirschkerenschwarz		
10700	 Auripigment, echt	12030	 Atramentum		
10800	 Realgar, echt	12100	 Bister		
10870	 Conichalcit	12400	 Sepia		
10900	 Bleiglanz, Galena				



## /// Kirchenmaler-Sortiment

Dieses Set enthält 30 Pigmente, die zwischen dem Barock und der heutigen Zeit verwendet wurden und noch heute klassischen Gemälden Ausdruck verleihen.




























14000	<b>Kirchenmaler-Sortiment, 30 Pigmente á 100 g (max.)</b>	<b>1 Sort.</b>	195,00
10000	 Smalte, Standard	42000	 Zinnober
10300	 Malachit natur, Standard	42601	 Ultramarinrot, altrosa
23610	 Alizarin-Krapplack dunkel	43230	 Praseodymgelb
40220	 Goldocker italienisch	44100	 Kobaltgrün
40231	 Braunocker hellbraun	45010	 Ultramarinblau, dunkel
40241	 Rehbraun	44151	 Kobaltgrün blautichig A
40260	 Satinober	45202	 Miloriblau LUX
40280	 Amberger Gelb	45700	 Kobaltblau dunkel
40400	 Terra di Siena natur, italienisch	45730	 Kobalt-Cölinblau
40440	 Pompejanischrot	46300	 Zinkweiß
40510	 Venetianischrot	47000	 Rebschwarz, deutsch
40610	 Umbra natur	47100	 Beinschwarz
40630	 Umbra grünlich, dunkel	47800	 Holzkohlemehl
40720	 Umbra gebrannt, schwarzbraun	48700	 Caput Mortuum rötlich
40810	 Böhmisches Grüne Erde	48750	 Caput Mortuum, violett

## /// Mustersortiment Pigmentdöschchen

14110	<b>Mustersortiment Pigmente, ca. 700 Pigmente sowie alle festen Roh- &amp; Hilfsstoffe, in 10 ml Gläschen</b>	<b>1 Sort.</b>	1.590,00
-------	---	----------------	----------


























## /// Pigmentauswahl A

Dieses Set ermöglicht Ihnen mit seinen Farben eine Reise durch die Geschichte der Malerei – von den Höhlenmalereien unserer Vorfahren bis in die heutige Moderne. Sie finden die alten Farben der Ägypter Azurit und Malachit und das Zinnoberrot der chinesischen Kaiser. Ebenso sind Krapplack und Indigo vertreten, die Farben des Orients. Dazu gesellt sich das wertvollste blaue Pigment Europas: Lapis Lazuli. Natürliche Erden, Pfirsichkernschwarz und die kraftvollen cyprischen Umbren ergänzen das Spektrum. Hinzu kommen die modernen Pigmente der letzten 3 Jahrhunderte: Kobaltfarben, Ultramarine und die synthetischen Pigmente unserer Zeit.

14210	<b>Pigmentauswahl A, 27 Pigmente in 3 ml Gläschen, im Holzkasten</b>	<b>1 Sort.</b>	40,00
10150	 Nelkenfarbe	40510	 Venetianischrot
10207	 Azurit MP himmelblau hell	40612	 Umbra natur, grünlich
10300	 Malachit natur, Standard	40700	 Umbra gebrannt, rötlich
1056038	 Lapis Lazuli aus Chile	40810	 Böhmisches Grüne Erde
10624	 Zinnober, feinst	43101	 Bristol Gelb, hell
12010	 Pfirsichkernschwarz	43111	 Bristol Gelb, mittel
23178	 Irgazin® Orange DPP RA	43131	 Bristol Gelb, rötlich
23182	 Irgazin® Rubin DPP-TR	44100	 Kobaltgrün
23402	 Quindo® Rosa D	44151	 Kobaltgrün blautichig A
36000	 Indigo, echt	45000	 Ultramarinblau, extra dunkel
372142	 Krapplack aus Wurzeln, bordeaux-rot	45202	 Miloriblau LUX
40220	 Goldocker italienisch	45700	 Kobaltblau dunkel
40400	 Terra di Siena natur, italienisch	46300	 Zinkweiß
40430	 Terra di Siena, dunkel gebrannt		































### /// Das 25er Pigmentsortiment

Dieses besondere Sortiment haben wir anlässlich unseres 25-jährigen Firmenjubiläums für Sie zusammengestellt. 25 ausgesuchte, lichtechte, reine und besonders ergiebige Pigmente ergeben ein vielseitig einsetzbares Farbenspektrum.

14250	<b>Das 25er Pigmentsortiment, 25 Pigmente in 30 ml Gläschen, dazu je 30 ml Leinöl und Malmittel, im Holzkasten</b>		<b>1 Sort.</b>	<b>50,00</b>
23010		Phthalogrün, gelbstichig	40810	 Böhmisches Grüne Erde
23178		Irgazin® Orange DPP RA	44100	 Kobaltgrün
23180		Irgazin® Rot DPP BO	44151	 Kobaltgrün bläustichig A
23182		Irgazin® Rubin DPP-TR	45000	 Ultramarinblau, extra dunkel
23300		Permanentgelb hell	45202	 Miloriblau LUX
23350		Indischgelb imitiert	45350	 Manganviolett
23610		Alizarin-Krapplack dunkel	45730	 Kobalt-Cölinblau
23720		Hostaperm® Rot Magenta	45750	 Kobaltblau türkis, hell
40220		Goldocker italienisch	46300	 Zinkweiß
40400		Terra di Siena natur, italienisch	47100	 Beinschwarz
40430		Terra di Siena, dunkel gebrannt	47250	 Flammruß
40510		Venetianischrot	73054	Leinöl natur, kaltgeschlagen
40612		Umбра natur, grünlich	79200	Malmittel, schnelltrocknend
40710		Umбра gebrannt, bräunlich		

### /// Das 30er Pigmentsortiment: Blau




























Auch dieses Sortiment entstand anlässlich eines Jubiläums: 30 Jahre Kremer Pigmente im Jahr 2007! Blau ist mit Abstand die beliebteste Farbe, sowohl bei Frauen als auch bei Männern und war für viele Jahrhunderte eine der kostbarsten Farben. Indigo musste auf langen Seewegen über Indien nach Europa gelangen - Blaue Stoffe galten als Ausdruck für Reichtum und Wohlstand. Heute wird die Blue Jeans überall auf der Welt getragen und feiert ihren Siegeszug. Mit unserem Sortiment stellen sich viele Facetten der verschiedensten, nur erdenklichen Blautöne vor. 10170 Plossblau, 10206 Azurit MP hell und 104200 Sodalith in 3 ml Gläschen.

14251	<b>Das 30er Pigmentsortiment: Blau, 30 Pigmente, davon 27 in 30 ml Gläschen, 3 in 3 ml Gläschen, im Holzkasten</b>		<b>1 Sort.</b>	<b>75,00</b>
10010		Smalte, extra fein	45100	 Ultramarinviolett, mittel
10074		HAN-Purpur, fein	45202	 Miloriblau LUX
10170		Plossblau	45350	 Manganviolett
10180		Bremer Blau	45364	 Kupferblau
10206		Azurit MP hell	45400	 Zirkon-Cölinblau
104200		Sodalith Standard	45700	 Kobaltblau dunkel
10550		Lapis Lazuli rein blau	45701	 Kobaltblau dunkel, grünlich
10562		Lapis Lazuli himmelblau	45702	 Kobaltblau Sapporo
36000		Indigo, echt	457141	 Kobaltblau mattblau
393701		Farbglas lapisblau, opak	45720	 Kobaltblau hell
44700		Ultramariningrün, echt	45740	 Kobaltblau, grünlich
45000		Ultramarinblau, extra dunkel	45750	 Kobaltblau türkis, hell
45030		Ultramarinblau, grünstichig extra	45760	 Kobaltblau türkis, dunkel
45040		Ultramarinblau, grünlich hell	45800	 Kobaltviolett, dunkel
45080		Ultramarinblau, hell	45820	 Kobaltviolett, hell

## /// Das Pigmentsortiment: ROT

ROT. Mit keiner anderen Farbe assoziieren wir so Unterschiedliches: Wärme und Wut, Entschlossenheit und Liebe. Gleichzeitig steht es im biblischen Zusammenhang für Blut, Feuer und Märtyrertum - noch heute tragen Kardinäle die scharlachrote Robe. Karminrot ist die klassische Lippenstiftfarbe - auch wenn sie heute nicht mehr aus den Schildläusen gewonnen, sondern synthetisch hergestellt wird. Purpurrot, Englischrot, Zinnober und Mohnrot sind klangvolle Namen einiger der Pigmente dieses Sortiments.




























14252 **Das Pigmentsortiment: ROT, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, 1 Sort. 75,00**  
im Holzkasten

116430		Roter marokkanischer Ocker	26310		XSL Irgazin® Rot DPP
21120		Cadmiumrot Nr. 1 hell	40490		Rosso Sartorius
21130		Cadmiumrot Nr. 2 mittel	40545		Englischrot dunkel
21140		Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	41600		Terra Ercolano
23180		Irgazin® Rot DPP BO	42000		Zinnober
23182		Irgazin® Rubin DPP-TR	42050		Zirkonrot
23200		Scharlachrot	42100		Carmin Naccarat
23290		Permanentrot	42300		Ceriumrot
23291		Permanentrot FRLL	42605		Ultramarinrot B, altrosa dunkel
23493		Gubbio Rot	48100		Eisenoxidrot 110 M, hell
23600		Alizarin-Krapplack hell	55470		Theaterfarbe Pink
23720		Hostaperm® Rot Magenta	56400		Tages-Leucht-Farbe Cyclamrot
23950		Studiorot, Helioechrot	56450		Tages-Leucht-Farbe Violett
26308		XSL Mohnrot			

## /// Das Pigmentsortiment Grün








Grün ist eine Farbe der Gegensätze. In vielen Kulturen steht die Farbe Grün für Leben, Wachstum und auch Hoffnung. Farbtonbezeichnungen wie „Maigrün“ oder „Apfelgrün“ belegen positive Assoziationen mit der Farbe. Unser neues Sortiment grüner Pigmente beinhaltet eine breite Auswahl grüner Farben. Angeführt wird das Sortiment von den ältesten Grünpigmenten in der Geschichte der Malerei, dem natürlichen Kupfermineral Malachit und dem Ägyptischgrün. Natürliche grüne Erden waren schon immer wichtige Farbmittel in der Kunst. Steinmehle, Fuchsit-Glimmer, echte Jade und der wunderschöne Edelstein Epidot ergänzen diese Auswahl natürlicher Mineralpigmente. Neue Entwicklungen im 18. und 19. Jahrhundert erweiterten die Palette der Maler enorm. Zu den ganz modernen Pigmenten des 20. Jahrhunderts zählt z.B. Helioengrün. Zwei Mischungen ergänzen das Sortiment: Cadmiumgrün und Permanentgrün.

14253 **Das Pigmentsortiment Grün, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, 1 Sort. 110,00**  
im Holzkasten

10064		Ägyptischgrün	44100		Kobaltgrün
10300		Malachit natur, Standard	44110		Kobalt-Grünblauoxid
11000		Veroneser Grüne Erde, Standard	44130		Kobalt-Flaschengrün
11100		Bayerische Grüne Erde	44151		Kobaltgrün blautischig A
11111		Russische Grüne Erde fein	44190		Lindgrün, Victoriagrün
11151		Epidot extra grünlich	44204		Chromoxidgrün DD
11200		Grüner Jaspis	44280		Permanentgrün
11250		Grüner Porphyr	44450		Grünspan, synthetisch
11354		Melser Schiefergrün	44500		Cadmiumgrün, hell
11391		Jade fein	44510		Cadmiumgrün, dunkel
11422		Fuchsit, mittel	44700		Ultramaringrün, echt
23010		Phthalogrün, gelbstichig	50065		PYRISMA® T40-24 SW Grün
26500		XSL Helioengrün® Grün dunkel	56100		Tages-Leucht-Farbe Grün
40810		Böhmische Grüne Erde			

















### /// Steinrestaurierungsset

14280 **Steinrestaurierungssortiment, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten** **1 Sort.** 72,00

11000	 Veroneser Grüne Erde, Standard	40720	 Umbra gebrannt, schwarzbraun
40195	 Goldocker, polnisch	40810	 Böhmisches Grüne Erde
40220	 Goldocker italienisch	44110	 Kobalt-Grünblauoxid
40301	 Eisenoxidocker gelb	44200	 Chromoxidgrün
40400	 Terra di Siena natur, italienisch	47000	 Rebschwarz, deutsch
40430	 Terra di Siena, dunkel gebrannt	47400	 Spinellschwarz
40510	 Venetianischrot	47501	 Manganschwarz
40610	 Umbra natur	47510	 Mangangrau
40612	 Umbra natur, grünlich	48060	 Eisenoxidorange 960, hell
40623	 Manganbraun, intensiv	52200	 Lasurgelb
40630	 Umbra grünlich, dunkel	52350	 Lasurorange-rot
40650	 Chromeisenstein	52400	 Lasurrot mittel
40660	 Umbra natur, dunkel	53100	 Glimmer, fein
40700	 Umbra gebrannt, rötlich		

### /// Glasfarben Sortiment















14284 **Glasfarben-Sortiment, 16 x 50 ml PVC-Dosen, < 63 µ** **1 Sort.** 100,00

390041	 Emailweiss leicht, transparent	392041	 korallrot, opak
390501	 kanariengelb, opak	392401	 fuchsia, transparent
390521	 altgold, transparent	392581	 amethyst rötlich, transparent
390661	 opalrot, opak	392761	 amethyst bläulich, transparent
390901	 aventuringrün, transparent	393141	 lichtblau, transparent
391141	 moosgrün, transparent	393381	 aquamarin leicht, transparent
391361	 annagrün, transparent	393741	 dunkelblau, transparent
391941	 goldbraun, transparent	394541	 schwarz, transparent

### /// Stubenmaler-Sortiment

Die Pigmente sind als Farbauswahl für die Gestaltung von Innenräumen zusammengestellt.

14290 **Stubenmaler-Sortiment, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten** **1 Sort.** 50,00

23180	 Irgazin® Rot DPP BO	43131	 Bristol Gelb, rötlich
23182	 Irgazin® Rubin DPP-TR	43880	 Intensivgelb
23610	 Alizarin-Krapplack dunkel	44151	 Kobaltgrün blautichtig A
40010	 Französischer Ocker JTCLES	44200	 Chromoxidgrün
40020	 Französischer Ocker RTFLES	45010	 Ultramarinblau, dunkel
40220	 Goldocker italienisch	45120	 Ultramarinviolett, rötlich hell
40400	 Terra di Siena natur, italienisch	45700	 Kobaltblau dunkel
40430	 Terra di Siena, dunkel gebrannt	45720	 Kobaltblau hell
40510	 Venetianischrot	46300	 Zinkweiß
40630	 Umbra grünlich, dunkel	47100	 Beinschwarz
40700	 Umbra gebrannt, rötlich	48700	 Caput Mortuum rötlich
40720	 Umbra gebrannt, schwarzbraun	50020	 IRIODIN® 163 FLITTERPERL, Silber
42601	 Ultramarinrot, altrosa	50110	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein
43101	 Bristol Gelb, hell		

## /// Sortiment für den Krippenbau

Inhalt: 30 ml pro Gläschen, Gewichte variieren bei: 42000 Zinnober max. 20 g

<b>14292</b>	<b>Sortiment für den Krippenbau, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten</b>		<b>1 Sort.</b>	<b>50,00</b>
23610	Alizarin-Krapplack dunkel	44200	Chromoxidgrün	
40090	Französischer Ocker SOFOROUGE	45700	Kobaltblau dunkel	
40130	Französischer Ocker SAHARA	45730	Kobalt-Cölinblau	
40214	Goldocker DD	46200	Titanweiß	
40260	Satinober	46280	Titandioxid natur	
40410	Terra di Siena, bräunlich	47200	Elfenbeinschwarz, JU	
40545	Englischrot dunkel	47327	Basalt schwarz, mittel-feiner Sand	
40612	Umbra natur, grünlich	47510	Mangangrau	
40720	Umbra gebrannt, schwarzbraun	48710	Caput Mortuum, dunkel	
40723	Umbra gebrannt, Typ B	50110	IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein	
40830	Grünerde, französisch	58804	Granit grau 0 - 0,1 mm	
40911	Schiefermehl hellgrau-grünlich	58817	Gneis grün 0,2 - 0,6 mm	
42000	Zinnober	58827	Granit gelb 0,2 - 0,6 mm	
43880	Intensivgelb			

## /// Sortiment Erdfarben

Das Sortiment ist sehr beliebt, da es verschiedenste Erden in unterschiedlichen Farbnuancen, sowie ein Schwarz und ein Naturweiß enthält.

<b>14294</b>	<b>Erdfarbensortiment - Kleine Auswahl, 12 Pigmente in 190 ml Gläsern, je ca. 100 g</b>		<b>1 Sort.</b>	<b>30,00</b>
40080	Französischer Ocker HAVANE	40510	Venetianischrot	
40012	Französischer Ocker, sehr hell	40720	Umbra gebrannt, schwarzbraun	
40220	Goldocker italienisch	40730	Umbra gebrannt, rötlich hell	
40241	Rehbraun	40830	Grünerde, französisch	
40400	Terra di Siena natur, italienisch	46280	Titandioxid natur	
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt	47000	Rebschwarz, deutsch	

## /// Modellbau Sortiment








Diese Zusammenstellung von Pigmenten und feinen, farbigen Sanden ist besonders für ambitionierte Modellbauer geeignet. Egal ob Modelleisenbahnen, Landschaften oder Gebäude - dieses Sortiment erleichtert die Auswahl der möglichen Produkte für detailgetreue Nachbauten.

<b>14296</b>	<b>Modellbau Sortiment, 8 Pigmente und 4 farbige Sande in 50 ml PVC-Dosen. Gewichte variieren.</b>		<b>1 Sort.</b>	<b>33,00</b>
40280	Amberger Gelb	48440	Eisenoxidschwarz 320, braunstichig	
40610	Umbra natur	48651	Blutstein, farbstark	
40630	Umbra grünlich, dunkel	58685	Quarzit orange 0 - 0,3 mm	
40710	Umbra gebrannt, bräunlich	58814	Gneis grün 0 - 0,3 mm	
46280	Titandioxid natur	58824	Granit gelb 0 - 0,3 mm	
47324	Basalt schwarz, feines Pulver	58844	Granit rot 0 - 0,1 mm	

### /// Geigenlack-Sortiment

In diesem Set haben wir einige der beliebtesten Geigenlack-Pigmente zusammengestellt, die sich sehr gut für den Geigenbau und die Anwendung auf Holz eignen.

14300 **Geigenlack-Sortiment, 22 Pigmente, 4 Lackrohstoffe & 1 Leinöl natur in 30 ml Gläsern, im Holzkasten** **1 Sort.** 90,00 ✖ Ⓞ

17050	 Siena natur, Monte Amiata	40430	 Terra di Siena, dunkel gebrannt
23350	 Indischgelb imitiert	41000	 Kasslerbraun
23490	 Purpurrot	42100	 Carmin Naccarat
23493	 Gubbio Rot	43500	 Kobaltgelb
23500	 Paliogen® Marron	43880	 Intensivgelb
23570	 Pyranthronorange	52200	 Lasurgelb
23585	 Cinquasia® Gold rotgold	52350	 Lasurorange-rot
23610	 Alizarin-Krapplack dunkel	52400	 Lasurrot mittel
24000	 Paliotol® Gelb-Orange	60050	Gummi Mastix
37000	 Drachenblut Pulver	60100	Gummi Sandarac
37050	 Gummi Gutti Pulver	60430	Stocklack
37202	 Krapplack aus Wurzeln	60450	Blätterschellack hellst
372141	 Krapplack aus Wurzeln, dunkelrot	73054	Leinöl natur, kaltgeschlagen
37392	 Schüttgelb hell		

### /// Starter-Set

Das Set enthält 8 intensive Farben sowie Acryldispersion K 9 und ist für alle Neulinge in der Welt der Pigmente bestens geeignet! Gewichte variieren.




























14302 **Starter-Set in Plastiktasche, 8 Pigmente in 200 ml PVC-Dose, 1 Liter Dispersion K 9** **1 Sort.** 25,00

23850	 Studiogelb	45010	 Ultramarinblau, dunkel
23950	 Studiorot, Helioechtrot	46200	 Titanweiß
40400	 Terra di Siena natur, italienisch	47200	 Elfenbeinschwarz, JU
40440	 Pompejanischrot	75367	Dispersion K 9
44200	 Chromoxidgrün		

### /// Ikonenmaler-Sortiment




































Diese Pigmentzusammenstellung ist besonders für Ikonenmaler geeignet und erleichtert die Auswahl, da sie wertvolle Pigmente wie Indigo natur, Azurit und Miloriblau enthält. 10203 Azurit MP und 10620 Zinnober max. 25 g.

14310 **Ikonenmaler-Sortiment, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten** **1 Sort.** 125,00

10203	 Azurit MP extra dunkel	40510	 Venetianischrot
10620	 Zinnober	40720	 Umbra gebrannt, schwarzbraun
11140	 Aegirin fein	40730	 Umbra gebrannt, rötlich hell
11150	 Epidot	41600	 Terra Ercolano
11520	 Jarosit	41750	 Vagone grüne Erde
23350	 Indischgelb imitiert	43500	 Kobaltgelb
23610	 Alizarin-Krapplack dunkel	45202	 Miloriblau LUX
36000	 Indigo, echt	46200	 Titanweiß
40010	 Französischer Ocker JTCLES	47200	 Elfenbeinschwarz, JU
40080	 Französischer Ocker HAVANE	47501	 Manganschwarz
40200	 Ocker Avana, grünlich	48651	 Blutstein, farbstark
40260	 Satinober	48700	 Caput Mortuum rötlich
40430	 Terra di Siena, dunkel gebrannt	50110	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein
40503	 Roter Bolus		

## /// Das 35er Pigmentsortiment

Das 35er Jubiläumssortiment anlässlich unseres 35 jährigen Firmenjubiläums ist für uns ein ganz besonderes Sortiment. Die Besonderheit: Die Pigmente in diesem Sortiment haben die Mitarbeiter der Firma Kremer Pigmente gemeinsam für Sie ausgesucht. Viele von uns haben ein Lieblingsspigment und wussten sofort, welche Farbe sie wählen würden. Bei anderen hat es etwas länger gedauert, aber wir alle haben uns genau überlegt, für welches Pigment wir uns entscheiden und warum. Ergänzt werden die 30 bunten und ganz unterschiedlichen Farben durch drei weiße, ein graues und ein schwarzes Pigment. Alle Gläschen enthalten 10 ml Pigment, außer: 36000 Indigo (max. 5 g), 37218 Krapplack violett (max. 2,5 g), 44151 Kobaltgrün blaustichig A (max. 10 g) und 45810 Kobaltviolett brillant (max. 8 g).

↓ 14350	<b>Das 35er Pigmentsortiment, 35 Pigmente in 10 ml Gläschen, im Holzkasten</b>		<b>1 Sort.</b>	50,00
11111	 Russische Grüne Erde fein	43915	 Wismutgelb, hell	
12000	 Elfenbeinschwarz, echt	44151	 Kobaltgrün blaustichig A	
23153	 Hostaperm® Rosa E	44190	 Lindgrün, Victoriagrün	
23178	 Irgazin® Orange DPP RA	44200	 Chromoxidgrün	
23180	 Irgazin® Rot DPP BO	45010	 Ultramarinblau, dunkel	
23182	 Irgazin® Rubin DPP-TR	45120	 Ultramarinviolett, rötlich hell	
23350	 Indischgelb imitiert	45202	 Miloriblau LUX	
23370	 Pyramidengelb mittel	45400	 Zirkon-Cölinblau	
23402	 Quindo® Rosa D	45750	 Kobaltblau türkis, hell	
23540	 Palioto® Orange	45810	 Kobaltviolett brillant, dunkel	
26308	 XSL Mohnrot	46200	 Titanweiß	
36000	 Indigo, echt	46300	 Zinkweiß	
37218	 Krapplack violett	46360	 Kremerweiß	
40220	 Goldocker italienisch	47510	 Mangangrau	
40410	 Terra di Siena, bräunlich	48100	 Eisenoxidrot 110 M, hell	
40510	 Venetianischrot	50110	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein	
40723	 Umbra gebrannt, Typ B	56100	 Tages-Leucht-Farbe Grün	
43880	 Intensivgelb			









































Das 40er Jubiläumssortiment








### /// Das 40er Jubiläumssortiment

40 Jahre historische und moderne Pigmente – anlässlich unseres 40 jährigen Firmenjubiläums präsentieren wir Ihnen ein ganz besonderes Sortiment! 40 ausgewählte Rohstoffe ergeben ein vielfältiges Reportoir aus aller Welt! Das beiliegende Bookleterzählt die Geschichte jedes Rohstoffs, seine jeweilige Besonderheit oder Herkunft. Das 40er Jubiläumssortiment ist auf eine nummerierte Auflage von 500 Stück limitiert.

**Bis einschliesslich 31.12.2017 ist es zum Sonderpreis von 225,00 Euro erhältlich.**












14400	<b>Das 40er Jubiläumssortiment, 40 Rohstoffe in 10 ml Gläschen, im Holzkasten</b>	<b>1 Sort.</b>	250,00	★
100005	 Smalte	1164205	 Gelber marokkanischer Ocker	
102005	 Azurit natur	1164305	 Roter marokkanischer Ocker	
103005	 Malachit natur	116705	 Onyx schwarz	
1042005	 Sodolith	118005	 Marienglas	
105005	 Lapis Lazuli	120205	 Kirschkernschwarz	
106205	 Zinnober, chinesisich	120405	 Shungit	
109205	 Pyrit	12450	 Schwarze Kreide	
109405	 Grauspießglanz	12470	 Weiße Kreide zum Zeichnen	
110005	 Veroneser Grüne Erde	36002	 Indigo, echt	
111405	 Aegirin	36040	 Cochenille	
111505	 Epidot	37016	 Drachenblut Emzolo	
112505	 Grüner Porphyr	37300	 Walnussschalen	
112825	 Nero Bernino	37350	 Annatto	
112835	 Alba Albula	37400	 Galläpfel	
113505	 Côte d'Azur Violett	38530	 Apfelbaumrinde	
113545	 Melser Schiefergrün	40520	 Rötel	
113565	 Melser Grau	40970	 Bleistiftton	
113605	 Glanzbraun Zürs	53020	 Muskovit Glimmerschuppen	
114005	 Bergkristall	53220	 Biotit	
114205	 Fuchsit	599960	 Schachtelhalm Bündel	

### /// Großes Sortiment Cadmiumfarben

21200	<b>Großes Sortiment Cadmiumfarben, 14 Farben à 50 g in PVC-Dosen</b>	<b>1 Sort.</b>	95,00
21010	 Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	21100	 Cadmiumorange Nr. 1 mittel
21020	 Cadmiumgelb Nr. 2 hellst	21110	 Cadmiumorange Nr. 2 zinnober
21030	 Cadmiumgelb Nr. 4 hell	21120	 Cadmiumrot Nr. 1 hell
21040	 Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	21130	 Cadmiumrot Nr. 2 mittel
21060	 Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel	21140	 Cadmiumrot Nr. 3 dunkel
21080	 Cadmiumorange Nr. 0 hellst	44500	 Cadmiumgrün, hell
21090	 Cadmiumorange Nr. 0,5 hell	44510	 Cadmiumgrün, dunkel





































































### /// Sortiment: XSL-Pigmente

Dank einer besonderen Behandlung mit Dispergierhilfsmitteln, verteilen sich die Pigmentteilchen beim Einrühren perfekt im Wasser, ähnlich wie bei Farbteigen, aber mit verbesserter Farbausbeute. Die Farbintensität wird leicht und schnell erreicht.

26800	<b>Sortiment: XSL Pigmente, enthält jew. 100 g der Pigmente 26000, 26100, 26120, 26140, 26400, 26600 und 20 g der Pigmente 26308, 26310, 26405, 26410, 26500</b>	<b>1 Sort.</b>	54,50
26000	 XSL Titanweiß	26308	 XSL Mohnrot
26100	 XSL Bismutvanadat	26310	 XSL Irgazin® Rot DPP
26120	 XSL Lasurgelb	26405	 XSL Heliogen® Blau, königsblau
26140	 XSL Lasurrot	26410	 XSL Dioxazinviolett
26400	 XSL Kobaltblau	26500	 XSL Heliogen® Grün dunkel
26600	 XSL Schwarz		






























## /// Erdfarbentimente

41990	<b>Erdfarbentiment - Große Auswahl I, je 100 g</b> in PVC-Dosen, ca. 68 Stück		<b>1 Sort.</b>	260,00
41991	<b>Erdfarbentiment - Große Auswahl II, je 50 g</b> in PVC-Dosen, ca. 68 Stück		<b>1 Sort.</b>	135,00
40010	 Französischer Ocker JTCLES	40542	 Englischrot hell	
40012	 Französischer Ocker, sehr hell	40545	 Englischrot dunkel	
40013	 Französischer Ocker, extra hell	40610	 Umbra natur	
40020	 Französischer Ocker RTFLES	40611	 Umbra natur hell	
40030	 Französischer Ocker JOLLES	40612	 Umbra natur, grünlich	
40040	 Französischer Ocker JCLES	40623	 Manganbraun, intensiv	
40050	 Französischer Ocker JFLES	40630	 Umbra grünlich, dunkel	
40060	 Französischer Ocker JALS	40650	 Chromeisenstein	
40070	 Französischer Ocker SOFODOR	40660	 Umbra natur, dunkel	
40080	 Französischer Ocker HAVANE	40700	 Umbra gebrannt, rötlich	
40090	 Französischer Ocker SOFOROUGE	40710	 Umbra gebrannt, bräunlich	
40130	 Französischer Ocker SAHARA	40720	 Umbra gebrannt, schwarzbraun	
40195	 Goldocker, polnisch	40723	 Umbra gebrannt, Typ B	
40200	 Ocker Avana, grünlich	40730	 Umbra gebrannt, rötlich hell	
40214	 Goldocker DD	40800	 Grünerde, hell	
40220	 Goldocker italienisch	40810	 Böhmisches Grüne Erde	
40231	 Braunocker hellbraun	40821	 Grüne Erde aus Verona	
40241	 Rehbraun	40830	 Grünerde, französisch	
40260	 Satinober	40850	 Grünerde, gebrannt	
40280	 Amberger Gelb	40900	 Schiefermehl hellst	
40301	 Eisenoxidocker gelb	40911	 Schiefermehl hellgrau-grünlich	
40310	 Ocker dunkel, deutsch	40920	 Schiefermehl grau-grün	
40320	 Ocker dunkel, italienisch	40960	 Bleistiftton 0 - 0,5 mm	
40392	 Siena natur, französisch	40970	 Bleistiftton, Stücke	
40400	 Terra di Siena natur, italienisch	41000	 Kasslerbraun	
40404	 Terra di Siena, Badia	41050	 Saftbraun	
40410	 Terra di Siena, bräunlich	41550	 Terra Pozzuoli	
40430	 Terra di Siena, dunkel gebrannt	41600	 Terra Ercolano	
40440	 Pompejanischrot	41700	 Veroneser grüne Erde	
40470	 Terra di Siena, französisch	41750	 Vagone grüne Erde	
40490	 Rosso Sartorius	41770	 Nicosia Grün	
40503	 Roter Bolus	41800	 Böhmisches grüne Erde, imitiert	
40510	 Venetianischrot	41820	 Veroneser grüne Erde, imitiert	
40520	 Rötel in Stücken	47501	 Manganschwarz	






























Rötel in Stücken





/// **Perlglanz Interferenz und weiß irisierende Pigmente**

50695	<b>Sortiment Perlglanz-Interferenz / weiß irisierende Pigmente,</b>		<b>1 Sort.</b>	<b>40,00</b>
27 x 3 ml Gläschen, im Holzkasten				
50000		IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber	50061	 PYRISMA® T40-20 SW Gelb
50010		IRIODIN® 153 LEUCHTPERL, Silber S	50062	 PYRISMA® T40-21 SW Rot
50012		MIRAVAL® 5426 MAGIC GREEN, Grün	50063	 PYRISMA® T40-27 SW Indigo
50013		MIRAVAL® 5425 MAGIC TURQUOISE, Türkis	50064	 PYRISMA® T40-23 SW Blau
50014		MIRAVAL® 5411 MAGIC WHITE	50065	 PYRISMA® T40-24 SW Grün
50015		MIRAVAL® 5423 MAGIC LILAC	50066	 PYRISMA® T40-25 SW Türkis
50016		MIRAVAL® 5420 MAGIC GOLD, Sonnengold	50067	 PYRISMA® T40-22 SW Violett
50017		MIRAVAL® 5421 MAGIC COPPER, Kupfer	50068	 PYRISMA® T40-26 SW Magenta
50018		MIRAVAL® 5424 MAGIC BLUE, Blau	50080	 XIRALLIC® T60-10 SW Diamantsilber
50019		MIRAVAL® 5422 MAGIC RED	50082	 XIRALLIC® T 60-25 SW Türkis
50020		IRIODIN® 163 FLITTERPERL, Silber	50083	 XIRALLIC® T 60-22 WNT Diamant Amethyst
50024		IRIODIN® 183 Silber Flitter, grob	50221	 IRIODIN® 249 FLASH GOLD, Chroma Blitzgold
50035		IRIODIN® 6103 ICY WHITE	53501	 Fischesilber in Pulver
50040		IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Polarsilber		





/// **Perlglanz Irisierende und Magic Pigmente**

50696	<b>Sortiment Perlglanz Irisierende und Magic Pigmente,</b>		<b>1 Sort.</b>	<b>60,00</b>
27 x 3 ml Gläschen, im Holzkasten				
50079		XIRALLIC® NXT M260-30 SW Leonis Gold	50361	 IRIODIN® 532 Glitter Red-Brown, Glanzkupfer
50100		IRIODIN® 300 GOLDPERL, Colibri Gold	50400	 IRIODIN® 504 Rot
50110		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein	50440	 COLORSTREAM® F10-51 Lava Red
50111		IRIODIN® 9307 STAR GOLD SW, Colibri, feinst	50640	 IRIODIN® 9507 SW Duo Rot-Grün
50140		IRIODIN® 351 SONNENPERL, Sonnengold	50653	 PYRISMA® T30-01 Royal Damask, Magic
50160		IRIODIN® 355 Glitzer gold	50654	 Magic Purpur
50164		IRIODIN® 383 Glitzer gold, grob	50655	 COLORSTREAM® T10-04 Lapis Sunlight
50179		IRIODIN® 323 ROYAL GOLDSATIN	50656	 COLORSTREAM® T20-01 Magic Violett
50180		IRIODIN® 303 ROYAL GOLD	50657	 COLORSTREAM® T10-02 ARCTIC FIRE, Magic Feuer
50200		IRIODIN® 320 HELLGOLDPERL, Bleichgold	50658	 COLORSTREAM® T10-03 TROPICAL SUNRISE, Magic Grün
50300		IRIODIN® 500 BRONZE	50659	 PYRISMA® T30-00 Pacific Lagoon, Magic
50320		IRIODIN® 530 Colibri Glitzerbronze	50942	 Glimmer-Kupfer rotgold
50359		IRIODIN® 522 Red-Brown Satin, Glanzkupfer	50946	 Glimmer Wüstengold
50360		IRIODIN® 502 Red-Brown, Glanzkupfer		

## /// Perlglanzpigmente mit Bindemittel














50990	<b>Set: Perlglanzpigmente mit Bindemittel,</b>		<b>1 Set</b>	<b>22,00</b>
	4 Pigmente in der 100 ml-Dose, dazu 250 ml Bindemittel			
50000	 IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber	50400	 IRIODIN® 504 Rot	
50110	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein	75367	Dispersion K 9	
50320	 IRIODIN® 530 Colibri Glitzerbronze			

## /// Metallpulver mit Bindemittel

54990	<b>Set: Metallpulver mit Bindemittel,</b>		<b>1 Set</b>	<b>20,00</b>
	4 Metallpulver in der 100 ml-Dose, dazu 250 ml Bindemittel			
53050	 Glimmer, weiß	54650	 Edelstahlpulver	
54600	 Eisenfeilspäne	75367	Dispersion K 9	
54630	 Hammerschlagpulver			



















## /// Theaterfarben

Das Sortiment Theaterfarben umfasst nach Bedarf je 100 g, 1 kg oder 10 kg von jeder der 13 Farben.

55990	<b>Theaterfarben-Sortiment klein, 13 x 100 g</b>	<b>1 Sort.</b>	<b>30,00</b>
55991	<b>Theaterfarben-Sortiment mittel, 13 x 1 kg</b>	<b>1 Sort.</b>	<b>185,00</b>
55992	<b>Theaterfarben-Sortiment groß, 13 x 10 kg</b>	<b>1 Sort.</b>	<b>1.625,00</b>
55100	 Gelb	55470	 Pink
55125	 Dottergelb	55500	 Hellblau
55140	 Sonnen-Goldgelb	55600	 Dunkelblau
55200	 Orange	55700	 Hellgrün
55300	 Hellrot	55800	 Dunkelgrün
55400	 Dunkelrot	55900	 Violett
55450	 Bordeaux		

## /// Marmorsortiment

Nr. 59001 - 59653, 18 x 1 kg, in Tüten

59690	<b>Sortiment der Marmorsorten, 18 x 1 kg</b>		<b>1 Sort.</b>	<b>49,68</b>
59001	 Veroneser weiß, Mehl	59401	 Korallenrosa Marmor, Mehl	
59002	 Veroneser weiß, Mehl-Gries	59501	 Schwarzer Marmor, Mehl	
59101	 Mori gelber Marmor, Mehl	59502	 Schwarzer Marmor, Mehl-Gries	
59102	 Mori gelber Marmor, Mehl-Gries	59503	 Marmor-mehl-Gries, schwarz	
59202	 Prugna braunroter Marmor, Mehl-Gries	59600	 Carrara weisser Marmor, feines Mehl	
59204	 Prugna braunroter Marmor, Splitt	59601	 Carrara weisser Marmor, Mehl	
59301	 Alpengrün grüner Marmor, Mehl	59602	 Carrara Marmorsand	
59302	 Alpengrün grüner Marmor, Mehl-Gries	59651	 Marmor San Ambrogio bräunlich, Mehl	
59303	 Alpengrün grüner Marmor, Gries	59653	 Marmor San Ambrogio bräunlich, Gries	

## 02

FARBSTOFFE &  
PFLANZENFARBEN

02














- 74 **Natürliche Farbstoffe / Pflanzenfarben**
- 76 **Synthetische Farbstoffe, wasserlöslich**
- 77 **Synthetische Farbstoffe, lösemittellöslich,  
Orasole**
- 78 **Fluoreszenzfarbstoffe**






»Aus tierischen und pflanzlichen Stoffen werden seit dem Altertum Pigmente und vor allem auch Farbstoffe gewonnen. Beispiele für lösliche Tier- und Pflanzenfarbstoffe sind Karminlack (aus Schildläusen), Purpur (Drüsensekret der Purpurschnecken), Sepia (Tinte des Tintenfisches), Schüttgelb (aus Kreuzdornbeeren) und Krapplack (aus den Wurzeln der Krapppflanze).«

[Stefan Muntwyler in Zusammenarbeit mit Georg Kremer, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 83.]

Seit Jahrtausenden bilden Knochen, Blätter, Beeren oder Wurzeln und vieles andere die Grundlagen verschiedenster Farbstoffe. Diese wurden zum Färben von Textilien wie Teppichen oder Kleidung verwendet. Pigmente wie Purpur, Indigo und Carmin zählen zu diesen geheimnisvollen Stoffen aus der lebendigen Natur. Die Gruppe der natürlichen Farbstoffe wird ergänzt durch die Entwicklungen der modernen Farbstoffchemie, die ebenfalls in **Kapitel 02** vorgestellt werden.



## NATÜRLICHE FARBSTOFFE / PFLANZENFARBEN

▲	36018	 <b>Folium Tüchlein Blau</b> , mit dem Extrakt von <i>Chrozophora tinctoria</i> getränkte Tüchlein	<b>5 g</b>	<b>25 g</b>
			28,00	135,00
	36020	 <b>Lac Dye</b> , Laccainsäure, roter Farbstoff aus Schellackläusen	<b>50 g</b>	<b>100 g</b>
			20,00	36,00
	36040	 <b>Cochenille</b> , <i>Coccus Cacti</i> , silbergrau, getrocknete weibliche Schildläuse	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
			18,00	155,00
	36045	 <b>Kermes-Läuse</b> , aus Anatolien, getrocknet	<b>1 g</b>	<b>5 g</b>
			24,00	105,00
	36100	 <b>Blauholz, geschnitten</b> , <i>Lignum Campeche</i> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 17,00€	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
			3,50	18,50
	36110	 <b>Blauholzextrakt</b> , <i>Lignum Campeche</i> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 165,00€	19,00	175,00
↓	36150	 <b>Rotholz, gehäcksel</b> , <i>Lignum Fernambuci</i> , Brasilholz ▶ bei 10 kg / 1 kg: 29,00€	4,50	32,00
	36160	 <b>Rotholzextrakt</b> , dunkelrot	30,00	270,00
	36180	 <b>Sandelholz</b> , rot, Pulver ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,00€	3,50	15,00
	36200	 <b>Gelbholz, gehäcksel</b> , <i>Fustik</i>	3,70	25,50
	36250	 <b>Anatolische Reseda luteola</b> , getrocknete Pflanze, Färber-Wau Der Farbstoffgehalt der anatolischen <i>Reseda luteola</i> ist sehr viel höher als der vergleichbare der mitteleuropäischen Pflanze. Daher sind nur 2 kg für eine gesättigte Farbe ausreichend. Die Gewinnung des anatolischen Farbstoffes ist jedoch sehr viel schwieriger als die aus der europäischen. Die Pflanze muss spät geerntet werden, denn sonst ist der eigentlich goldgelbe Farbton zitronengelb. Um den Farbstoff zu gewinnen, geben Sie die Pflanze in weiches Wasser, das mit Essig auf einen pH von 4,5 – 5,0 angesäuert wurde und lassen es 36 Stunden bei 40 °C fermentieren. Bei niedrigen Temperaturen sollten Sie mindestens 48 Stunden warten, bevor Sie die Pflanzen auskochen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,00€	3,50	15,00
	37000	 <b>Drachenblut Pulver</b> , <i>Resina Dracaena</i> , Pulver aus Sumatra	30,00	270,00
	37011	 <b>Drachenblut-Platten</b> , ca. 180 - 250 g Die angebotenen Drachenblutplatten stammen von der Insel Socotra im indischen Ozean, brillantes Dunkelrot.	<b>1 Platte</b>	35,00
	37014	 <b>Drachenblut lydaha</b> , in Baumwolltasche verpackt Dieses Harz wird aus der Rinde des <i>Dracaena Cinnabari</i> Baumes gewonnen und zu flachen Kuchen geformt. Die Kuchen nennt man auch „lydaha“. Sie enthalten Verunreinigungen und können – z. B. bei Abpackung in Plastiktüten – Schimmel entwickeln. Der Farbstoff wird durch Auflösen in Ethylalkohol extrahiert.	<b>600 g</b>	<b>700 g</b>
			63,00	73,50
	37016	 <b>Drachenblut Emzolo</b> , Stücke, von der Insel Socotra im indischen Ozean Dieses Drachenblut schwitzt in der Hitze des Sommers aus der Basis der Blattrosetten des <i>Dracaena Cinnabari</i> Baumes aus. Man nennt die kleinen Stücke „Emzolo“ oder auch „Edah Amsello“. Die Farbe der aus dem des <i>Dracaena Cinnabari</i> Baumes gewonnenen Drachenblutlösung ist Krapplack am ähnlichsten.	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
			21,00	190,00
	37030	 <b>Kamala</b> , rotes Farbhharz, Naturprodukt ▶ bei 10 kg / 1 kg: 32,00€	4,00	35,00

		100 g	1 kg	
37050	 <b>Gummi Gutti Pulver</b> , Gamboge, Naturprodukt, giftig	13,50	105,00	ⓐ ✖
37060	 <b>Gummi Gutti Stücke</b> , Röhren, Naturprodukt, giftig	12,00	105,00	ⓐ ✖
37080	 <b>Gummi Accaroides Pulver</b> , braunrot, Acaroid	3,50	22,00	
	▶ bei 10 kg / 1 kg: 20,00€			
37081	 <b>Gummi Accaroides, gelb-rot</b> , ungereinigt, mit Pflanzenteilen Das gelbe Accaroidharz oder Yellow Gum Yucca ist sehr selten.	5,50	48,00	
	▶ bei 10 kg / 1 kg: 45,00€			
		<b>5 g</b>	<b>10 g</b>	<b>50 g</b>
37110	 <b>Safran</b> , rote Fäden, echt, stark färbend	40,00	70,00	340,00 650,00




### /// Krappwurzeln

Unsere Krapplacke (#37202-37218) und die synthetischen Alizarin-Krapplacke (#23600-23611) finden Sie in **Kapitel 01** unter Orange / Rot.

		100 g	1 kg
37199	 <b>Krappwurzeln, ganz</b> , aus der Türkei	3,50	20,00
	▶ bei 10 kg / 1 kg: 18,80€		
37201	 <b>Krappwurzeln, grob gemahlen</b> , aus der Türkei	3,50	20,00
	Gemahlene Wurzel mit Stücken der Färberröte Rubia tinctoria.		
	▶ bei 5 kg / 1 kg: 18,50€ ▶ bei 5 x 5 kg / 1 kg: 17,00€		

### ///




		100 g	1 kg	
37220	 <b>Curcuma</b> , Pulver, indisch	3,00	15,00	
37230	 <b>Curcuma, geschnitten</b> , chinesisches	3,00	15,00	
37250	 <b>Alkanna</b> , Wurzeln, geschnitten	3,50	24,00	
	▶ bei 10 kg / 1 kg: 22,80€			
37260	 <b>Rathania Wurzeln</b> , krameria triandra	3,00	18,50	
	▶ bei 10 kg / 1 kg: 17,00€			
37300	 <b>Walnusschalen</b> , geschnitten, nucum juglandis	3,00	13,50	
	▶ bei 10 kg / 1 kg: 12,80€			
37350	 <b>Annatto</b> , ganze Samen	3,70	25,30	
37380	 <b>Kreuzdornbeeren reif</b> , Avignonkörner	4,00	33,50	
373901	 <b>Kreuzdornbeeren unreif, geschrotet</b> , Avignonkörner	4,00	33,50	
37400	 <b>Galläpfel</b>	3,70	23,50	
	Galläpfel sind Auswüchse, welche an Blättern, Zweigen und Knospen bestimmter Eichenarten entstehen.			
	▶ bei 10 kg / 1 kg: 21,40€			
37420	 <b>Saflor</b> , Färberdistelblüten	6,00	52,00	
37500	 <b>Henna, rotfärbend</b> , Pulver	3,00	7,80	
	▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,50€			
37510	 <b>Henna, schwarzfärbend</b> , Pulver	3,50	13,00	
38010	 <b>Aloe</b> , aus der Mosselbay, Südafrika	3,70	32,00	↓
38200	 <b>Catechou</b> , Pulver	3,00	14,00	
38300	 <b>Lycopodium</b> , Bärlappsporen	8,00	68,00	
38500	 <b>Birkenblätter</b> , geschnitten	3,50	12,00	
38520	 <b>Faulbaumrinde</b> , geschnitten	3,00	13,50	

38530	 <b>Apfelbaumrinde</b> , färbt von gelb bis braun, in Stücken Die sehr jungen, dünnen Äste des Apfelbaums enthalten in Rinde und Bast viel gelben Flavonoidfarbstoff und ergeben, mit Wasser extrahiert und Alaun oder Aluminiumacetat gefällt, einen schönen gelblichen Farbton. Die Verwendung von älterer und dickerer Rinde färbt intensiver und besser gelb. 1 kg Apfelastschrot werden mit ca. 100 g Alaun gefällt. Das Färben von Baumwolle und Leinwand erfolgt analog.	<b>1 kg</b> 12,00
38540	 <b>Malvenblüten</b> , schwarz	<b>100 g</b> 5,60 <b>1 kg</b> 25,30
38580	 <b>Irländisch Moos</b> , Alge – Chondrus crispus	3,80     32,00

## SYNTHETISCHE FARBSTOFFE, WASSERLÖSLICH

### /// Färben mit Novacron®

Die Farbstoffmoleküle dieser Pigmente besitzen eine Reaktivgruppe, die eine chemische Bindung mit der OH-Gruppe der Cellulosefaser eingehen. Dies bedingt die gute Lichtechtheit. Weitere Produkte für die Textilrestaurierung und -färbung finden Sie in **Kapitel 05** Lösemittel, Chemikalien & Hilfsmittel.

345110	 <b>Novacron® Gelb F-4G</b> , Textilfarbstoff, grünlich	<b>20 g</b> 4,40 <b>100 g</b> 13,50 <b>1 kg</b> 120,00
345130	 <b>Novacron® Orange F-BR</b> , Textilfarbstoff	3,90     12,00     105,00
345160	 <b>Novacron® Brillant-Blau FN-G</b> , Textilfarbstoff, grünstichig	5,10     15,50     142,00

### ///

94050	 <b>Nigrosin</b> , wasserlöslich Dieser Farbstoff dient als Wasserbeize auf Holz, zum Einfärben von wasserverdünnbaren Grundierungen.	<b>25 g</b> 4,00 <b>100 g</b> 10,00 <b>1 kg</b> 85,00
94100	 <b>Alizarin reinst</b> , gelb, rotfärbend	27,00     73,00     518,00
ⓐ x 94110	 <b>Fuchsin</b> , synthetischer Farbstoff	12,00     34,00     275,50
94140	 <b>Orange Madder</b> , Alizarinorange, gelb-oranger Farbstoff Dieser original englische Orange Madder eignet sich hervorragend für Geigenlacke.	<b>5 g</b> 58,00
94150	 <b>Alizarincarmin</b> , wasserlöslich	<b>25 g</b> 13,20 <b>100 g</b> 44,80 <b>1 kg</b> 398,00
94160	 <b>Indigotin blau</b> , wasserlöslicher Indigo Lebensmittelfarbstoff E 132	10,50     26,00     195,50
94175	 <b>Tartrazin 85</b> , gelber wasserlöslicher Farbstoff Lebensmittelfarbstoff E 102, ähnlich Indischgelb imitiert	4,50     12,50     58,00
94236	 <b>Uranin</b> , fluoresziert gelb-grün Uranin ist ein gelber, grün fluoreszierender wasserlöslicher Farbstoff. Anwendung bspw. für die Dichtheitsprüfung von Wänden, Rohren und Tankanlagen. Besonders gut kann die Fluoreszenz bei Beleuchtung mit einer Schwarzlichtlampe beobachtet werden. Die Stabilität von Uranin leidet bei Sonneneinstrahlung und im sauren Bereich unter einem pH-Wert von 7. Die untere Grenze der Wahrnehmung liegt bei etwa 0,1 mg / l, wir empfehlen eine Konzentration von 1 g / 1000 l Wasser.	<b>10 g</b> 12,50 <b>100 g</b> 31,00 <b>1 kg</b> 260,00
94900	 <b>Rhodamin B</b> , Leuchtrot, Fluoreszenz-Farbstoff	<b>25 g</b> 7,00 <b>100 g</b> 28,00 <b>1 kg</b> 258,00

## SYNTHETISCHE FARBSTOFFE, LÖSEMITTELLÖSLICH, ORASOLE

### /// Wachsfarbstoffe

35350	■ <b>Macrolex® Violett B</b> , Wachsfarbe	<b>10 g</b> 5,00	<b>100 g</b> 30,00	<b>1 kg</b> 270,00
-------	---	---------------------	-----------------------	-----------------------

### /// Spritfarbstoffe

94000	■ <b>Spritschwarz</b> , Diamantschwarz, Nigrosin X 51, höchstlichtecht	<b>25 g</b> 4,90	<b>100 g</b> 17,00	<b>500 g</b> 82,00	<b>1 kg</b> 158,00
94002	■ <b>Spritschwarz in Paste</b> , Diamantschwarz, Nigrosin X 51, höchstlichtecht Die Paste ist unproblematisch mit allen Lacken mischbar und darf per Post oder UPS verschickt werden.	<b>25 g</b> 6,00	<b>200 g</b> 40,00	<b>1 kg</b> 115,00	▲
94010	■ <b>Spritzgelb</b> , Farbstoff 157, spirituslöslich	<b>25 g</b> 4,90	<b>100 g</b> 19,10	<b>500 g</b> 86,10	<b>1 kg</b> 159,80
94020	■ <b>Sprittrot</b> , Farbstoff 471	4,90	19,00	94,00	185,00
94080	<b>Spritzfarbstoff-Sortiment</b> , je 25 g: 94000, 94010, 94020, 94414			<b>1 Set</b>	18,40

### ///

94200	■ <b>Anilin</b> , wasserlöslich		<b>10 ml</b>	2,65	✘ ④
94206	■ <b>Ponceau S extra</b>			<b>5 g</b> 10,55	
94208	■ <b>Fast Green FCF</b>			13,70	✘
94210	■ <b>Sudan® Schwarz B</b> , Farbstoff			5,00	

### /// Orasol® - Farbstoffe

Diese Farbstoffe können für transparente Druckfarben, Druckertinten, als Holzbeize und zur Einfärbung von Abformmassen, Epoxid- und Polyesterharzen u. ä. verwendet werden. Diese Farbstoffe sind in den meisten Lösemitteln leicht löslich, sehr brillant und weisen eine gute Stabilität auf. Eine sehr gute Auflösung lässt eine Mischung von 80 % Ethylalkohol (#70800) mit 15 % Methoxypropanol (#70920) und 5 % Wasser zu.

94402	■ <b>ORASOL® Gelb 152</b> , sonnengelb, Farbstoff, früher ORASOL® Gelb 2 GLN	<b>5 g</b> 3,50	<b>25 g</b> 8,00	<b>100 g</b> 25,00
94404	■ <b>ORASOL® Gelb 2RLN</b> , gelb-orange, Farbstoff	3,50	8,00	25,00
94405	■ <b>ORASOL® Pink 478</b> , früher ORASOL® Pink 5 Blg	3,50	8,00	25,00
94406	■ <b>ORASOL® Orange 247</b> , Farbstoff, früher ORASOL® Orange G	3,50	8,00	25,00
94408	■ <b>ORASOL® Orange 272</b> , orange-rot, Farbstoff, früher ORASOL® Orange RG	3,50	8,00	25,00
94410	■ <b>ORASOL® Braun 324</b> , Farbstoff, früher ORASOL® Braun 2 RL	3,50	8,00	25,00
94412	■ <b>ORASOL® Rot 395</b> , rot-violett, Farbstoff früher ORASOL® Rot BL	3,50	8,00	25,00
94414	■ <b>ORASOL® Blau 825</b> , türkis-dunkel, Farbstoff, früher ORASOL® Blau GN	3,50	8,00	25,00
94416	■ <b>ORASOL® Blau 855</b> , türkis-hell, Farbstoff, früher ORASOL® Blau GL	3,50	8,00	25,00



## /// Beizen











94500	 Tannin, braun	100 g 4,00	500 g 19,00	1 kg 35,80
-------	---	---------------	----------------	---------------

## FLUORESZENZFARBSTOFFE

Diese Fluoreszenzfarbstoffe strahlen absorbiertes Licht wieder ab. Besonders gut lassen sie sich in farblosen Kunstharz-Lacken anwenden. Für Überzugslacke eignet sich Fluoreszenzviolett sehr gut. Anwendungskonzentration: 1% in Bezug auf den Festkörper.

94700	 Fluoreszenzgelb, Perylenfarbstoff	1 g 25,00
94720	 Fluoreszenzrot, Perylenfarbstoff	25,00
94730	 Fluoreszenzviolett, Naphthalimid	25,00
94736	 Fluoreszenzblau, Naphthalimid	25,00
94738	 Fluoreszenzorange, Perylenfarbstoff	25,00
94739	 Fluoreszenzrosa, Perylenfarbstoff	25,00

## /// Fluoreszenz-Lacke

	94701	 Fluoreszenzgelb Lack, Fluoreszenzgelb in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	30 ml 3,00	250 ml 15,00	1 l 49,00
	94711	 Fluoreszenzorange Lack, Fluoreszenzorange in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	3,00	15,00	49,00
	94721	 Fluoreszenzrot Lack, Fluoreszenzrot in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	3,00	15,00	49,00
	94731	 Fluoreszenzviolett Lack, Fluoreszenzviolett in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	3,00	15,00	49,00
	947361	 Fluoreszenzblau Lack, Fluoreszenzblau in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	3,00	15,00	49,00



Fluoreszenzblau Lack

## 03

FÜLLSTOFFE &  
BAUSTOFFE

80	<b>Farblose &amp; farbige Mineralfüllstoffe</b>
84	<b>Füllstoffe aus Glas</b>
85	<b>Struktur- &amp; Sonderfüllstoffe</b>
86	<b>Arbocel &amp; Dralonfasern</b>
86	<b>Verdickungsmittel</b>
87	<b>Injektions- und Spezialmörtel</b>
89	<b>Kalke</b>
90	<b>Poliermehle</b>

*»Füllstoffe sind unlösliche, pulverförmige und nicht oder wenig färbende Stoffe, die zum Strecken und Verbilligen von Pigmenten dienen. Außerdem lassen sich durch Zusatz von Füllstoffen die Eigenschaften wie Deckkraft, Struktur oder Fließverhalten der Malstoffe beeinflussen.«*











[Stefan Muntwyler, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 239.]




















Unsere Auswahl an Füllstoffen erweitert die optischen Möglichkeiten in Bezug auf Transparenz und Oberflächenbeschaffenheit. Der richtige Füllstoff macht den Farbauftrag interessanter und meist auch um vieles preiswerter. Kreiden, Marmorpulver und andere Steinmehle, aber auch Quarz und Granit oder Glas sowie Baumwoll- und Kunststofffasern kommen als Füllstoffe zur Anwendung. In **Kapitel 03** finden Sie auch die Spezialprodukte für die Restaurierung von Stein, Fresko, Mörtel und Mauerwerk.

## FARBLOSE & FARBIGE MINERALFÜLLSTOFFE





Sande von farbigen Mineralien ermöglichen eine natürlichere Farbgebung als die Einfärbung mit Pigmenten. Dies bewirkt, dass der Gesamteindruck letztendlich harmonischer ist.

### /// Carbonatisch, Kreide & Marmor

58000		<b>Champagner Kreide</b> , natürliches Calciumcarbonat, ETIQUETTE VIOLETTE ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,15€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 0,60€	<b>1 kg</b> 2,80
58010		<b>Rügener Kreide</b> , ca. 40 µ, Schlammkreide ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,40€	2,80
58158		<b>Belgische Kreide in Pulver</b> , extra weich, PW 18 ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,90€	4,00
58162		<b>Steinkreide weiß</b> , ca. 4 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,20€	2,50
58180		<b>Vincenza weiße Erde</b> , Steinkreide, chamois ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,82€	3,80
58490		<b>Calciumcarbonat leicht</b> , natürlich, sehr rein weiß, ca. 1 µ Das Schüttgewicht liegt bei ca. 430 g/l, weshalb das Calciumcarbonat besonders für Spachtelmassen und Fließmörtel geeignet ist. ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,90€ ▶ bei 2 x 25 kg /1 kg: 3,70€	5,50
58500		<b>Marmormehl, italienisch</b> , extra weiß, < 32 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,95€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,10€	3,00
58520		<b>Marmormehl, extra</b> , < 32 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,25€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 0,82€ ▶ bei 2 x 25 kg /1 kg: 0,80€	3,00
58540		<b>Marmormehl, mittel</b> , < 90 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,25€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 0,82€ ▶ bei 2 x 25 kg /1 kg: 0,59€	3,00
58560		<b>Marmormehl, gröber</b> , Pulver, < 200 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,25€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 0,82€ ▶ bei 2 x 25 kg /1 kg: 0,59€	3,00
58580		<b>Marmormehl Gries, extra grob</b> , 150 - 300 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,25€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 0,82€ ▶ bei 2 x 25 kg /1 kg: 0,59€	3,00
58720		<b>Calcit weiß</b> , ca. 20 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,55€	3,20
58740		<b>Dolomit, rein weiß, 10 µ</b> , natürliches Mineral, aus Spanien ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,55€	3,30
			<b>100 g</b>
58850		<b>Travertin Sand weiss</b> , 1 - 5 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€	3,00
58852		<b>Travertin Sand gelb</b> , 0 - 5 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€	3,00
♣ 58860		<b>Savonniere Steinmehl</b> , < 100 µ, geänderter Farbton Savonniere ist ein oolithischer Kalkstein mit innerem Hohlvolumen aus dem Nord-Osten Frankreichs. Er wird seit vielen Jahrhunderten aufgrund seiner guten Bearbeitbarkeit und Beständigkeit für Fassaden und Skulpturen verwendet. Das feine, weiche Pulver (< 100 µ) eignet sich als Füllstoff in Reparaturmörteln für Savonnières-Skulpturen. ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,25€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,80€	3,00
			<b>1 kg</b>
59001		<b>Veroneser weiß, Mehl</b> , 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59002		<b>Veroneser weiß, Mehl-Gries</b> , 0,6 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59101		<b>Mori gelber Marmor, Mehl</b> , 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59102		<b>Mori gelber Marmor, Mehl-Gries</b> , 0,6 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59202		<b>Prugna braunroter Marmor, Mehl-Gries</b> , 0,6 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85

		<b>1 kg</b>
59204	 <b>Prugna braunroter Marmor, Splitt</b> , 1,8 - 2,5 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59301	 <b>Alpengrün grüner Marmor, Mehl</b> , 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59302	 <b>Alpengrün grüner Marmor, Mehl-Gries</b> , 0,6 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59303	 <b>Alpengrün grüner Marmor, Gries</b> , 1,2 - 1,8 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59401	 <b>Korallenrosa Marmor, Mehl</b> , 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59501	 <b>Schwarzer Marmor, Mehl</b> , 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,90€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59502	 <b>Schwarzer Marmor, Mehl-Gries</b> , 0,7 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59503	 <b>Marmormehl-Gries, schwarz</b> , 1,2 - 1,8 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59600	 <b>Carrara weisser Marmor, feines Mehl</b> , 0 - 120 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59601	 <b>Carrara weisser Marmor, Mehl</b> , 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59602	 <b>Carrara Marmorsand</b> , 0 - 3 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59610	 <b>Marmormehl aus Carrara 0,1 - 0,3 mm</b> , entstaubt ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,71€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,45€	3,85
59611	 <b>Marmormehl aus Carrara 0,2 - 0,6 mm</b> , entstaubt ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,71€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,45€	3,85
59612	 <b>Marmormehl aus Carrara 0,4 - 0,8 mm</b> , entstaubt ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,71€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,45€	3,85
59613	 <b>Marmormehl aus Carrara 0,6 - 1,2 mm</b> , entstaubt ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,71€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,45€	3,85
59614	 <b>Marmormehl aus Carrara 1,2 - 1,8 mm</b> , entstaubt ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,71€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,45€	3,85
59615	 <b>Marmormehl aus Carrara 1,8 - 2,5 mm</b> , entstaubt ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,71€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,45€	3,85
59651	 <b>Marmor San Ambrogio bräunlich, Mehl</b> , 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85
59653	 <b>Marmor San Ambrogio bräunlich, Gries</b> , 1,2 - 1,8 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,85

### /// Silikatisch, Quarz & Granit




















		<b>1 kg</b>
58190	 <b>Kreide von Sarti, grau</b> , Steinkreide, aus Italien ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,00€	3,20
58191	 <b>Kreide von Sarti, gelbstichig</b> , Steinkreide ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,20€	3,60
58200	 <b>China Clay</b> , weiß, englisch Im englischen Sprachgebiet und in der Anstrichtechnik gebrauchte Bezeichnung für chinesischen Ton oder Kaolin. ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,80€	4,50
58250	 <b>Kaolin, gelblich</b> , weißer Bolus ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,00€	3,90


























## /// Farbiger Bolus

Farbiger Bolus wird aus verschiedenfarbigen Tönen gewonnen. Sie dienen zum Einfärben von Putzen und Lehmfarben. Wir bieten 6 verschiedene Farbtöne an.









		<b>1 kg</b>
✘	58270  <b>Bolus, rubin</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,30€	4,50
✘	58271  <b>Bolus, orange-rot</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,30€	4,50
✘	58272  <b>Bolus, violett</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,30€	4,50
✘	58273  <b>Bolus, grün</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,30€	4,50
✘	58274  <b>Bolus, grau-blau</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,30€	4,50
✘	58275  <b>Bolus, gelb</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,30€	4,50

## ///

		<b>1 kg</b>
	58400  <b>Talkum, fein, weiß</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,60€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 2,40€	3,50
	58420  <b>Talkum, feinst, weiß</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,00€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,88€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 2,76€	3,50
✘	58610  <b>Quarzmehl, mittel, ca. 44 µ</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,48€ ▶ bei 2 x 25 kg / 1 kg: 1,36€	6,95
✘	58620  <b>Quarzmehl, größer, ca. 100 µ</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,48€ ▶ bei 2 x 25 kg / 1 kg: 1,36€	6,95
	58630  <b>Quarzmehl, 0,04 - 0,15 mm, gesiebt</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,30€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 3,15€	4,80
	58640  <b>Quarzmehl, 0,1 - 0,25 mm, gesiebt</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,30€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,15€	4,60
	58650  <b>Quarzmehl, 0,25 - 0,4 mm, gesiebt</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,15€	5,00
	58660  <b>Quarzmehl, 0,4 - 0,5 mm, gesiebt</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,60€	5,00
	58675  <b>Quarzsand hellgrau 0 - 0,3 mm, feines Pulver</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,20€	3,80
	58676  <b>Quarzsand hellgrau 0,1 - 0,3 mm, sehr feiner Sand</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,20€	4,50
	58677  <b>Quarzsand hellgrau 0,2 - 0,6 mm, mittel feiner Sand</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,60€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,40€	3,60
	58678  <b>Quarzsand hellgrau 0,5 - 1 mm, feiner Sand</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,60€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,40€	3,60
	58685  <b>Quarzit orange 0 - 0,3 mm, feines Pulver</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,20€	5,80
	58686  <b>Quarzit orange 0,1 - 0,3 mm, sehr feiner Sand</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,60€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,20€	5,90
	58687  <b>Quarzit orange 0,2 - 0,6 mm, mittel-feiner Sand</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,30€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,20€	3,60
	58688  <b>Quarzit orange 0,5 - 1 mm, feiner Sand</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,60€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,40€	3,60
✘	58689  <b>Cristobalitmehl, ca. 8 µ</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,48€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,00€ ▶ bei 2 x 25 kg / 1 kg: 3,80€	9,90
✘	58690  <b>Cristobalitmehl, 0,01 - 0,1 mm</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,98€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,25€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 1,50€	7,60
	58692  <b>Cristobalitsand 0,3 - 0,9 mm</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,25€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 1,50€	3,20

		1 kg	
58694	 <b>Cristobalitsand 0,1 - 1 mm</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,25€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,84€	3,20	
58804	 <b>Granit grau 0 - 0,1 mm</b> , feuergetrocknet, feines Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,25€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 2,16€	3,50	
58806	 <b>Granit grau 0,1 - 0,3 mm</b> , feuergetrocknet, sehr feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,64€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,52€	3,50	
58807	 <b>Granit grau 0,2 - 0,6 mm</b> , feuergetrocknet, mittel feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,64€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,52€	3,50	
58808	 <b>Granit grau 0,5 - 1 mm</b> , feuergetrocknet, feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,64€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,52€	3,50	
58814	 <b>Gneis grün 0 - 0,3 mm</b> , feuergetrocknet, feines Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,15€	5,50	
58816	 <b>Gneis grün 0,1 - 0,3 mm</b> , feuergetrocknet, sehr feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,50€	4,90	
58817	 <b>Gneis grün 0,2 - 0,6 mm</b> , feuergetrocknet, mittel feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,80€	4,50	
58818	 <b>Gneis grün 0,5 - 1 mm</b> , feuergetrocknet, feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,80€	4,50	
58824	 <b>Granit gelb 0 - 0,3 mm</b> , feuergetrocknet, feines Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,00€	4,60	
58826	 <b>Granit gelb 0,1 - 0,3 mm</b> , feuergetrocknet, sehr feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,00€	4,50	
58827	 <b>Granit gelb 0,2 - 0,6 mm</b> , feuergetrocknet, mittel feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,95€	4,50	
58828	 <b>Granit gelb 0,5 - 1 mm</b> , feuergetrocknet, feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,80€	4,50	
58844	 <b>Granit rot 0 - 0,1 mm</b> , feuergetrocknet, feines Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,32€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 2,20€	3,60	
58846	 <b>Granit rot 0,1 - 0,3 mm</b> , feuergetrocknet, sehr feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,64€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,52€	3,60	
58847	 <b>Granit rot 0,2 - 0,6 mm</b> , feuergetrocknet, mittel feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,64€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,52€	3,60	
58848	 <b>Granit rot 0,5 - 1 mm</b> , feuergetrocknet, feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,64€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,52€	3,60	
		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
58945	 <b>Meerschampulver, Sepiolith</b> ▶ bei 9 kg /1 kg: 9,80€	3,00	10,80
58971	 <b>Cristobalit - gelb, 0,5 - 1 mm</b> ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	3,00	6,50
58972	 <b>Cristobalit - orange, 0,5 - 1 mm</b> ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	3,00	6,50
58973	 <b>Cristobalit - pink, 0,5 - 1 mm</b> ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	3,00	6,50
58974	 <b>Cristobalit - braunrot, 0,5 - 1 mm</b> ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	3,00	6,50
58976	 <b>Cristobalit - hellgrün, 0,5 - 1 mm</b> ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	3,00	6,50
58977	 <b>Cristobalit - dunkelgrün, 0,5 - 1 mm</b> ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	3,00	6,50
58979	 <b>Cristobalit - smalteblau, 0,5 - 1 mm</b> ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	3,00	6,50

## /// Gips, Kreide, Blanc Fix u.a.

58100		<b>Kreide von Bologna</b> , italienisch, 30 - 40 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,24€ ▶ bei 4 x 25 kg /1 kg: 1,92€ ▶ bei 8 x 25 kg /1 kg: 1,80€	<b>1 kg</b> 3,50
58150		<b>Kreide von Bologna, leicht</b> , italienisch, 50 - 60 µ Das Schüttvolumen dieser Kreide ist etwa doppelt so hoch wie das der Kreide von Bologna, 58100. ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,40€	5,30
58300		<b>Lenzin</b> , gemahlener Naturgips ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,84€	3,50
58320		<b>Annaline</b> , totgebrannter Gips Brennt man Gips bei Temperaturen von über 300 °C nimmt der Gips nur noch schlecht Wasser an und bindet nicht mehr ab. ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,80€	3,50
58340		<b>Alabastergips</b> , italienisch, teilgebrannt Der italienische Alabastergips wird aus weißem Alabaster gemahlen. Im Stuck oder in Skulpturen verleiht das kristalline Alabastermehl eine hohe Transparenz und Tiefe. ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,85€	3,50
58343		<b>Alabaster Modellgips</b> , deutsch Dieser Gips ist aus ausgesuchten Rohsteinen hergestellt, fein gemahlen und sehr rein. Daher ist er für den Form- und Modellbau geeignet. ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,12€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,79€	3,00
58360		<b>Scagliola</b> , schnell abbindender italienischer Stuckgips ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,85€	3,50
58700		<b>Blanc Fix</b> , Schwerspat, Bariumsulfat ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 4 x 25 kg /1 kg: 2,75€	3,90








## /// Speckstein

58460	<b>Speckstein, Stücke</b> , Preis /kg, leicht grünlich	4,00
-------	--	------










## FÜLLSTOFFE AUS GLAS

Scotchlite™ Hohlglaskügelchen werden aus alkaliarmem Borosilikatglas hergestellt, wodurch sie mit Zementen verarbeitet werden können. Das durchschnittliche Volumen beträgt ca. 8 l/kg, sie sind preiswert in der Anwendung. Des Weiteren sind sie hervorragende Wärmeisolatoren. Obwohl sie sehr stabil sind, sollte man sie nie mit Walzenstühlen oder Dispergiermaschinen verarbeiten. **Sicherheitshinweis:** Weil die Hohlglaskügelchen sehr leicht sind, sollte man besonders vorsichtig sein und eine dicht schließende Schutzbrille tragen.

59800		<b>Glaskügelchen</b> , ca. 0,5 mm	<b>100 g</b> 3,00	<b>500 g</b> 7,50	<b>1 kg</b> 14,50
59810		<b>Glasmehl weiß</b> , 0 - 100 µ, transparenter und inerte Füllstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,72€	<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 5,00	
59821		<b>Glasmehl in Kügelchen</b> , 40 - 70 µ	<b>100 g</b> 3,00	<b>500 g</b> 7,50	<b>1 kg</b> 14,50
59822		<b>Glasmehl in Kügelchen, fein</b> , < 50 µ	<b>100 g</b> 3,00	<b>500 g</b> 7,50	<b>1 kg</b> 14,50
59825		<b>Glasmehl, feinst</b> , ca. 15 µ, farblos farbneutral, durchsichtig, leicht benetzbar ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,10€ ▶ bei 15 kg /1 kg: 5,20€	<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 6,80	
59830		<b>Glaskügelchen, gröber</b> , 0,5 - 1 mm	<b>100 g</b> 3,50	<b>500 g</b> 13,50	<b>1 kg</b> 25,00
59831		<b>Glaskügelchen, fein</b> , 150 - 210 µ	<b>100 g</b> 3,00	<b>500 g</b> 8,00	<b>1 kg</b> 14,80

		100 g	500 g	1 kg
59832	 <b>Glaskügelchen, feinst, 0 - 50 µ</b>	3,00	8,00	14,80
59835	 <b>Glaskügelchen, grob, 1,25 - 1,55 mm</b>	3,00	7,50	14,50
59850	 <b>Glasplättchen groß, 600 µ</b>	3,00	11,00	20,00
59851	 <b>Glasplättchen mittel, 140 µ</b>	3,20	11,00	20,00
59852	 <b>Glasplättchen fein, 15 µ</b>	3,00	11,00	20,00
			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
59910	 <b>Hohlglaskügelchen Scotchlite™ K 1,</b> Ø Größe 46 µ, max. 200 µ ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 39,00€		5,00	42,00
59920	 <b>Hohlglaskügelchen Scotchlite™ S 22,</b> Ø Größe 29 µ, max. 53 µ ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 39,00€		5,00	42,00

## STRUKTUR- & SONDERFÜLLSTOFFE

		100 g	500 g	1 kg
58920	 <b>Knochenasche weiß, Beinweiß,</b> Verdickungsmittel für Kalkfarben ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,10€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,85€	3,00	4,75	8,95
			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
58942	 <b>Aluminiumhydroxid fein, Tonerdehydrat</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,00€		3,00	12,50
58954	 <b>Plastorit® 00, &lt; 50 µ</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,18€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,50€		4,30	11,60
58956	 <b>Plastorit® 0000, &lt; 50 µ</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,92€			<b>1 kg</b> 5,00
			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
59792	 <b>Korkmehl, 0,5 - 1 mm</b> Dieser Kork kann als Füllstoff für braune, wärmeisolierende und ziemlich verrottungsfeste Isolierungen verwendet werden. ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 8,20€		3,00	8,80
59960	 <b>Phenolharz-Hohlkügelchen, 0,005 - 0,127 mm</b> Die kugelförmigen organischen Mikroteilchen erlauben eine bedeutende Verminderung des Raumgewichtes von Füllmassen, gleichzeitig wird die Wärmeisolierung stark verbessert. Weiterhin dient eine Schicht von 15 - 20 mm zur Verringerung der Verdunstung von Flüssigkeiten - so kann eine Oberfläche länger feucht gehalten werden.		13,00	98,00
59973	 <b>Polycarbonatfüllstoff 0,75 mm, leichter nichtabsetzender transparenter Füllstoff</b> Für Farbpasten und Füllspachtel. Fünfeckige Teilchen, ca. 0,75 mm. ▶ bei 10 kg /1 kg: 31,50€		3,50	32,00
59980	 <b>Vulkanasche-Leichtfüllstoff, glimmerartiges Silikat</b> Die sehr leichte, farblose Vulkanasche kann als Zusatz bei Gewichtsproblemen in Kalkmörteln, Spachtelmassen oder auch als wärmeisolierender Zuschlag Verwendung finden. ▶ bei 15,5 kg /1 kg: 7,50€		3,00	8,00
				<b>1 kg</b> 7,50
59984	 <b>Vulkanasche Leichtfüllstoff, Hohlglasskügelchen</b> Dieser Füllstoff kann für Spachtelmasse in Kalk, Zement und Mörtel verwendet werden und wirkt wärmeisolierend. ▶ bei 15 kg /1 kg: 6,80€			








## ARBOCEL & DRALONFASERN

Die reinweißen Cellulosefasern werden als Faserverstärkung in dünnen Schichten und zur Wasserretention von Kompressen bei der Entsalzung verwendet.


		100 g	500 g	1 kg
59700	 <b>Dralon-Kurzchnittfasern, 4 mm</b>	3,50	11,50	20,00
59720	 <b>Dralon-Kurzchnittfasern, 6 mm</b>	3,50	11,50	20,00
			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
59730	 <b>Polypropylen Spleissfasern PPS, 18 mm</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,50€		3,00	9,00
59740	 <b>Armiciel 500, Länge: 400 - 800 µ</b> Bei Armiciel 500 handelt es sich um eine chemisch nachbehandelte Cellulosefaser mit einem sehr hohen Quellvermögen, wobei die Faser aber erhalten bleibt. Die Fasern verdicken in Wasser zu einer stabilen gelartigen Paste. Armiciel 500 eignet sich für: Leimfarben, Gips, Mörtel und Entsalzungskompressen. Bei Verwendung in Acrylfarbe sorgfältig in Wasser vorquellen lassen und unter stetigem Rühren in die Acrylfarbe einarbeiten.		3,00	22,80
59750	 <b>Arbocel® BC 1000, Cellulosefasern, ca. 0,7 mm</b> Diese reinen Cellulosefasern fungieren strukturbildend und verringern die Rissbildung in Farben und Putzen. Darüber hinaus geben sie Wandfarben einen matten Oberflächendruck, verringern die Fließneigung von Spachtelmassen und verbessern die Wasserretention. ▶ bei 15 kg / 1 kg: 4,30€ ▶ bei 5 x 15 kg / 1 kg: 4,20€ ▶ bei 10 x 15 kg / 1 kg: 4,10€		3,00	5,00
59751	 <b>Arbocel® PWC 500, Faserlänge ca. 500 µ</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,10€ ▶ bei 5 x 10 kg / 1 kg: 3,00€		3,00	4,00
59755	 <b>Arbocel® BC 200, kurzfasrige Cellulose, ca. 0,3 mm</b> Für Entsalzungskompressen eignen sich diese Cellulosefasern sehr gut, wenn man sie bspw. mit Steinmehlen wie Bentonit (# 58900) oder Attapulgit (# 58903) anwendet. Auf 1 kg Steinmehl sollte man 250 - 300 g Arbocel BC 200 verwenden. ▶ bei 20 kg / 1 kg: 4,30€ ▶ bei 5 x 20 kg / 1 kg: 4,20€ ▶ bei 10 x 20 kg / 1 kg: 4,10€		3,00	5,00
59770	 <b>Arbocel® BWW 40, Cellulosemehl, ca. 200 µ</b> Diese Fasern sind besonders gut für wässrige Farben geeignet, da die Wasserhaltung verbessert, der Anstrich matter und die Abriebfestigkeit stärker wird. ▶ bei 17,5 kg / 1 kg: 4,30€ ▶ bei 5 x 17,5 kg / 1 kg: 4,20€ ▶ bei 10 x 17,5 kg / 1 kg: 4,09€		3,00	5,00

## VERDICKUNGSMITTEL

58900	 <b>Bentonit, für Entsalzungskompressen und als Verdickungshilfsmittel</b> Bentonit ist ein quellfähiger Spezialton, welcher für Entsalzungskompressen und als Verdickungshilfsmittel verwendet werden kann, z. B. für Ölfarben. Das von uns angebotene Bentonit hat einen Leitfähigkeitswert von 278 mS. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,25€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,48€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 1,20€ ▶ bei 20 x 25 kg / 1 kg: 0,94€			<b>1 kg</b> 3,00
58903	 <b>Attapulgit, Fuller Erde</b> ▶ bei 22,68 kg / 1 kg: 4,50€ ▶ bei 10 x 22,68 kg / 1 kg: 3,20€ ▶ bei 27 x 22,68 kg / 1 kg: 3,10€		<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 4,85
58935	 <b>Laponite® RD, Pulver</b> Bei Laponite® RD handelt es sich um ein Verdickungsmittel in Wasser, das eine silikatische Struktur hat. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 27,60€		4,00	29,00

58940	 <b>Tixogel® VZ, Verdickungsmittel für Ölfarben</b> Tixogel® VZ ist ein chemisch veränderter Bentonit mit hoher Quellfähigkeit. Das weiß-gelbliche Pulver ist transparent. Für eine optimale Verdickung sollte man 0,5 bis 1% (bezogen auf die Farbe) verwenden. Tixogel verhindert das Ablaufen der Ölfarbe, verringert die Nasenbildung und erhöht die Haltung im Pinsel. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 28,00€	<b>100 g</b> 3,80  <b>1 kg</b> 29,50
58960	 <b>Aluminiumstearat, weißliches, wachstartiges Pulver</b> Aluminiumstearat ist in Öl farblos und verdickt in Ölfarben gelartigt. Eine Zugabe von wenigen Prozent verringert das Tropfen der Farbe und verleiht ihr eine buttrige Konsistenz. In Tubenfarben verhindert Aluminiumstearat die Trennung von Pigment und Öl, in Lackfarben verdickt es stark. Mit Leinöl kann man es zu einem Konzentrat anteigen, welches man der fertigen Farbe zusetzen kann. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,20€	3,00  11,50

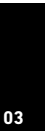
## INJEKTIONS- UND SPEZIALMÖRTEL

31000	 <b>Ledan® TB 1, Spezial-Injektionsmörtel</b> Ledan TB 1 ist ein Injektionsmörtel für die Festigung von Oberflächen mit freskaler Malerei und die Wiederbefestigung von Malschichten auf Putz bei Hohlräumen und Rissen von max. 5 mm. Der Mörtel besitzt eine geringe mechanische Festigkeit, jedoch hervorragende Fließeigenschaften, der Untergrund braucht nicht vorgemästet zu werden. Die Verträglichkeit mit Kalk und hydraulischen Kalkputzen sowie Kalk-Gips-Putzen ist gut. ▶ bei 15 kg / 1 kg: 9,80€ ▶ bei 10 x 15 kg / 1 kg: 8,20€	<b>1 kg</b> 11,20
31020	 <b>Ledan® TA 1 Leit 03, Spezial-Injektionsmörtel</b> Für die Festigung von Mauerwerk in Säulen, Mauerwerksbögen, Decken und unter Oberflächen mit freskaler Malerei bei Hohlräumen und Rissen von max. 5 mm. Besonders hervorzuheben ist die hervorragende Fließfähigkeit dieses Injektionsmörtels und die Verträglichkeit mit Kalk und hydraulischem Kalk sowie die hohe mechanische Festigkeit. Ledan TA 1 Leit 03 verursacht auch in sehr feuchter Umgebung keine Ausblühungen und ist auch für die Festigung von Kalk-Gips-Putzen geeignet. ▶ bei 15 kg / 1 kg: 5,70€ ▶ bei 14 x 15 kg / 1 kg: 4,50€	6,50
31040	 <b>Ledan® TC 1 PLUS, Mauer-, Verfestigungsmörtel</b> Ledan TC 1 PLUS ist ein injektionsfähiger Mörtel, der insbesondere für die Festigung von tragendem Mauerwerk entwickelt wurde. Dieser Ledan-Mörtel eignet sich besonders für die Festigung von Mauerwerk aus traditionellem Material oder auch aus Zement. Er kann zum Verfüllen von Hohlräumen, für die Strukturfestigung von Mauerwerk oder zum Schließen von Rissen verwendet werden. Für die Füllung großer Hohlstellen kann der Mörtel mit Quarzmehlen vermischt werden. Ledan TC 1 PLUS hat eine hohe mechanische Festigkeit und eine außerordentliche Beständigkeit gegen Sulfate. Der Mörtel dehnt sich im flüssigen Zustand etwas aus. ▶ bei 15 kg / 1 kg: 2,90€ ▶ bei 10 x 15 kg / 1 kg: 2,70€	4,80
31060	 <b>Ital B 2 Leit 01, Leichtmörtel, 0,4 g/ml</b> Leichtmörtel mit guter Festigkeit für Anwendungen bei Gewölben mit Gewichtsproblemen. ▶ bei 20 kg / 1 kg: 9,40€ ▶ bei 10 x 20 kg / 1 kg: 8,80€	10,50
31080	 <b>Calco Stuk 1, Stuckmörtel</b> Für das Anstucken von fehlenden Ecken und Kanten an Natursteinen und bei Sichtmauerwerk. ▶ bei 20 kg / 1 kg: 5,70€ ▶ bei 10 x 20 kg / 1 kg: 5,20€	6,50
31082	 <b>Ledan® TRAVER STUC, Travertin Stuckmörtel</b> Spezialmörtel für Stukkaturen und die Rekonstruktionen von fehlenden Teilen an Bauteilen und Skulpturen aus Travertin. Ledan® TRAVER STUC hat eine hervorragende Klebekraft und ist auch zur Restaurierung von Brunnen geeignet. Der Travertinmörtel besitzt eine ähnliche chemisch-physikalische Zusammensetzung wie der Naturstein und weist daher auch in sehr feuchter Umgebung eine gute Verträglichkeit mit dem Original auf. ▶ bei 20 kg / 1 kg: 9,40€ ▶ bei 10 x 20 kg / 1 kg: 8,80€	10,50

			<b>1 kg</b>
31087	 <b>Ledan® ADRANAL</b> , wasserdampfdurchlässiger Sperrmörtel	Für den Schutz von Mauern vor Regen und Schnee. Ledan ADRANAL besitzt eine hervorragende Haftung am Untergrund und konsolidiert bis zu einem gewissen Grad bröckeliges Mauerwerk. Insbesondere Mauerkronen können mit Ledan ADRANAL vor eindringender Feuchtigkeit geschützt werden.	6,50
		► bei 20 kg /1 kg: 5,70€ ► bei 10 x 20 kg /1 kg: 5,20€	
31100	 <b>Mörtel PLM-A</b> , Injektionsmörtel	Gemischt aus neutralem Kalk und ausgesuchten inerten Zusatzstoffen - wird für allgemeine Festigungsarbeiten an Fresko- und Wandmalerei empfohlen.	12,50
		► bei 5 x 1 kg /1 kg: 10,80€ ► bei 15 kg /1 kg: 9,80€	
31102	 <b>Mörtel PLM-AL</b> , Injektionsmörtel	Leichtmörtel, der für Festigungsarbeiten an Fresko- und Wandmalerei empfohlen wird, wenn möglichst wenig zusätzliches Gewicht eingebracht werden soll.	12,50
		► bei 5 x 1 kg /1 kg: 10,80€ ► bei 10 kg /1 kg: 9,80€	
31104	 <b>Mörtel PLM-I</b> , Injektionsmörtel	Dient zur Festigung von farbigen Putzen.	11,00
		► bei 5 x 1 kg /1 kg: 9,80€ ► bei 15 kg /1 kg: 9,00€	
31106	 <b>Mörtel PLM-M</b> , Injektionsmörtel	Dient zur Strukturfestigung von Mauerwerk.	11,00
		► bei 5 x 1 kg /1 kg: 9,80€ ► bei 20 kg /1 kg: 9,00€	
31108	 <b>Mörtel PLM-S</b> , Fresko-Bindemittel	Hydraulisches Bindemittel, welches in Kombination mit ausgesuchten inerten Zuschlagstoffen als Restaurierungsmörtel eingesetzt werden kann.	12,50
		► bei 5 x 1 kg /1 kg: 10,50€ ► bei 15 kg /1 kg: 9,50€	
31110	 <b>Mörtel PLM-SM</b> , Injektionsmörtel	Wird für die Festigung von Mosaikenuntergründen empfohlen.	11,00
		► bei 5 x 1 kg /1 kg: 9,80€ ► bei 20 kg /1 kg: 9,00€	
31200	 <b>Trassmehl</b> , rheinisch, 63 µ - 0,2 mm	Trassmehl dient als hydraulischer Zuschlagsstoff ohne eigene Bindekraft in Kalk- und Zementmörteln.	3,60
		► bei 20 kg /1 kg: 3,00€ ► bei 40 kg /1 kg: 2,70€ ► bei 5 x 40 kg /1 kg: 1,70€ ► bei 10 x 40 kg /1 kg: 1,20€	
31210	 <b>Romanzement</b> , natürlicher Belit-Schnellzement aus Grenoble		8,60
		► bei 10 kg /1 kg: 3,45€ ► bei 20 kg /1 kg: 2,50€	
31230	 <b>Terra Pozzuolana</b> , 0 - 6 mm	Bedingt durch die weite Verbreitung von Lava- und Bimsstein in Italien hat sich bei den Etruskern und später auch bei den Römern eine besondere Technik der Mörtelbearbeitung entwickelt. Der verwendete Mörtel war eine Mischung aus Terra Pozzuolana, gebranntem und gelöschtem Kalk. Mörtel, gemischt mit 1 Volumen Sumpfkalk und 7 Volumen Terra Pozzuolana ergibt eine sehr langsam aushärtende Masse, die sich ähnlich wie das historische Original verhält.	4,00
		► bei 20 kg /1 kg: 3,00€ ► bei 10 x 20 kg /1 kg: 2,00€ ► bei 20 x 20 kg /1 kg: 1,50€	
			<b>100 g</b>
 31231	 <b>Terra Pozzuolana feinst</b> , für Geigenbauer, 0 - 63 µ	Die italienischen Geigenbauer scheinen mit Terra Pozzuolana gearbeitet zu haben. Oftmals werden nämlich bei Analysen der historischen Geigen im Bereich der Holzoberfläche / Grundierung Hinweise auf ein hydraulisches, scharfkantiges, zum Polieren geeignetes Material gefunden. Dieser Terra Pozzuolana ist ein hochhydraulischer, rotfarbiger Bimsstein, der extra fein gemahlen und gesiebt wurde.	38,00
			4,50
			<b>1 kg</b>
31250	 <b>Schamottemehl fein</b> , Ziegelmehl, 0 - 0,5 mm		4,00
		► bei 20 kg /1 kg: 3,00€ ► bei 10 x 20 kg /1 kg: 2,25€ ► bei 20 x 20 kg /1 kg: 1,75€	
31251	 <b>Schamotte, feiner Splitt</b> , Ziegelmehl, 0 - 4 mm		4,00
		► bei 20 kg /1 kg: 3,00€ ► bei 10 x 20 kg /1 kg: 2,25€ ► bei 20 x 20 kg /1 kg: 1,75€	
31252	 <b>Schamotte, Splitt</b> , Ziegelmehl, 0 - 10 mm		4,00
		► bei 20 kg /1 kg: 3,00€ ► bei 10 x 20 kg /1 kg: 2,25€ ► bei 20 x 20 kg /1 kg: 1,75€	

## KALKE

31800		<b>Sumpfkalk, holzgebrannt, 81 Monate eingesumpft</b> Die Baukunst mit Sand, Steinen und Mörtel wurde in Italien das erste Mal zur Zeit der Römer entwickelt. Durch die hervorragende Auswahl von Baustoffen in der Gegend von Rom war es möglich, sehr beständige Bauwerke zu errichten. Der sogenannte römische Mörtel besteht aus einer Mischung von Sumpfkalk und Terra Pozzuolana. Der Sumpfkalk wird seit alters her mit Holz gebrannt und dann mehrere Jahre eingesumpft. Unser Sumpfkalk ist reines, dispergiertes (feinst verteiltes) Kalkhydrat ohne jegliche Beimischungen. ▶ bei 10 l / 1 l: 2,50€ ▶ bei 120 l / 1 l: 2,20€	1 l 3,25	
31802		<b>Sumpfkalk, dispergiertes Weißkalkhydrat aus Neapel, Italien</b> ▶ bei 20 kg / 1 kg: 6,25€	1 kg 7,50	
31808		<b>Kalksinterwasser, für die Festigung von Kalkmörtelschichten</b> ▶ bei 5 l / 1 l: 2,90€ ▶ bei 28 l / 1 l: 2,20€	1 l 3,50	▲
31840		<b>Calix Blanca NHL 3,5, natürlicher hydraulischer Kalk</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,65€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,80€	1 kg 9,10	
31900		<b>Romankalk - Wandschlämme H 1</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,75€ ▶ bei 3 x 10 kg / 1 kg: 4,02€	5,50	✘
31940		<b>Grassello, weiß, Kalkfarbe, deckend, glatt, gut haftend</b> Grassello wird nach einem alten italienischen Rezept aus einer Mischung von mind. 6 Monate altem eingesumpftem Kalk und natürlichen, inerten Füllstoffen hergestellt. Diese Kalkpaste eignet sich für dekorative Wandgestaltungen im Innenraum. Nach seiner Trocknung ist der Kalkputz umweltfreundlich, lösemittelfrei und enthält weniger als 1,5% Zusätze. Darüber hinaus sprechen die einfache Anwendung, die Alterungsbeständigkeit, die Diffusionsoffenheit und die hervorragenden Fülleigenschaften für das Produkt. Mit Wasser verdünnt kann der Grassello auch als gut deckende, weitgehend abriebfeste Kalkfarbe verwendet werden. ▶ bei 24 kg / 1 kg: 4,67€ ▶ bei 10 x 24 kg / 1 kg: 3,60€	6,60	
31942		<b>Haftgrund für Grassello und Marmorino, haftet auf den meisten Oberflächen</b> Die enthaltenen Zuschläge erzeugen eine raue Struktur, wodurch die erste Grassello-Schicht automatisch die richtige Stärke erhält. ▶ bei 5 l / 1 l: 4,60€	1 l 6,50	
31950		<b>Marmorino, weiß, Kalkfarbe, deckend, rau, gut haftend</b> Ähnlich wie Grassello wird Marmorino aus Sumpfkalk und natürlichen Zuschlägen hergestellt. Diese Kalkpaste wird für die Glättetechnik verwendet, außerdem kann er auch als deckende weiße Kalkfarbe mit feiner Körnung verwendet werden. ▶ bei 24 kg / 1 kg: 4,67€ ▶ bei 10 x 24 kg / 1 kg: 3,60€	1 kg 6,60	



### REZEPHTHINWEIS:

Viele Rezepte zur Herstellung von Kalk-Kasein-Farbe finden Sie in unserem Onlineshop unter [www.kremer-pigmente.com/rezepte](http://www.kremer-pigmente.com/rezepte) oder im Katalog ab Seite 228.

## POLIERMEHLE

		100 g	500 g	1 kg
58750	■ <b>Karborundum F 400</b> , 16,3 - 18,3 µ	3,00	11,60	21,00
58760	■ <b>Karborundum F 120</b> , 90 - 120 µ	3,00	11,60	21,00
599870	■ <b>Magnesia</b> , gebranntes Magnesiumoxid, zum Polieren ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,55€		100 g 3,00	1 kg 7,90
599890	■ <b>Wiener Kalk</b> , gebrannter Dolomit Feines Poliermehl zum Nassschleifen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,05€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,90€			1 kg 8,10
599900	■ <b>Bimsmehl, fein</b> , 0 - 40 µ, Charge Nr.: 4100917 ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,80€ ▶ bei 30 kg / 1 kg: 2,17€		100 g 3,00	1 kg 3,50
599904	■ <b>Bimsmehl 0</b> , < 250 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,30€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,10€		3,00	3,50
599905	■ <b>Bimsmehl 00</b> , < 180 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,30€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,10€		3,00	3,50
599906	■ <b>Bimsmehl 000</b> , < 150 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,30€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,10€		3,00	3,50
599907	■ <b>Bimsmehl 6/0</b> , < 90 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,30€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,10€		3,00	3,50
599910	■ <b>Bimssteine, natur</b> , ca. 3 - 5 cm, italienisch ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,75€		3,00	7,10
599920	■ <b>Tripel rötlich</b> , Diatomeenerde, Kieselgur, Polierschiefer Tripel ist gut füllend und für rotbraune Lackierungen geeignet. ▶ bei 20 kg / 1 kg: 4,65€		4,90	8,00
599930	■ <b>Tripel hell</b> , Diatomeenerde, Kieselgur, Polierschiefer Geeignet für feinste Polituren. ▶ bei 20 kg / 1 kg: 6,50€		4,90	8,50
599950	■ <b>Schachtelhalm geschnitten</b> , Ackerschachtelhalm Zum Polieren von Holz.		3,00	11,50
599960	<b>Schachtelhalm Bündel</b> , für Vergolderarbeiten Zum Polieren geeignet.		1 Bündel	15,00



Schachtelhalm

## 04

MAL-,  
BINDE- &  
KLEBEMITTEL

92	<b>Wasserverdünnbare Bindemittel</b>
98	<b>Lösemittellösliche Bindemittel</b>
103	<b>Öle</b>
105	<b>Malmittel, Firnisse &amp; Lacke</b>
108	<b>Produkte für Geigenbauer</b>
110	<b>Klebstoffe &amp; Abformmassen</b>
113	<b>Cyclododecan &amp; weitere flüchtige Bindemittel</b>

»Bindemittel, meist flüssige Hilfsmittel haben die Aufgabe, Pigmentteilchen untereinander und mit dem Untergrund zu verbinden. Es lässt sich differenzieren zwischen organischen und anorganischen Bindemitteln.«

[Stefan Muntwyler, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 235.]

Das Bindemittel ist in der Welt der Pigmente unentbehrlich. In **Kapitel 04** stellen wir Ihnen unsere organischen Bindemittel wie tierische Leime, natürliche Öle, Wachse, Natur- und Kunstharze und Celluloseleime vor. In unserem Sortiment finden Sie alle gängigen Produkte, aber auch viele Spezialanfertigungen wie das Schwarzöl nach Claude Yvel oder besondere Lacke und Öle für Möbelrestauratoren und Geigenbauer.

## WASSERVERDÜNNBARE BINDEMittel

Leime, wasserlösliche Gummen, Cellulosen – die Natur bietet eine fast endlose Zahl von stärke- oder proteinbasierten Bindemitteln. Manche werden durch Bearbeitung noch besser für spezielle Zwecke angepasst oder ähnlich synthetisiert.

### /// Natürliche Leime & Aquarellbinder

Die technischen Daten zu den Produkten 63000 – 63060 finden Sie in unserem Online-Shop auf [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

#### /// Eiweißhaltige Leime

Unsere Leimtöpfe finden Sie in **Kapitel 09** Werkzeuge, Verpackung & Zubehör.

			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
63000	<b>Knochenleim Perlen</b> , aus Rinderknochen ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,90€		3,00	6,80	
63010	<b>Körnerhautleim in Würfeln</b> , aus Rinderhäuten ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,40€		3,00	9,30	
63020	<b>Körnerhautleim in Würfeln</b> , mit besonders hoher Leimstärke, aus Rinderhäuten hergestellt ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,25€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,75€		3,00	9,60	
63025	<b>Hasenleim in Würfeln</b> , aus Hasenfellen ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,50€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 8,42€		3,00	10,80	
63028	<b>Hasenleim, Gries</b> , aus Kaninchenfellen Bei der Herstellung von Filz aus Kaninchenfellen entsteht Hasengries. Der helle Gries muss noch zu Leim gekocht, umgeschmolzen und gereinigt werden. Gießt man die Leimgallerte in Schalen, kann man Leimplatten herstellen. Aus diesem Hasengries stellt Kremer Pigmente die eigenen Hasenleimplatten her. ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 10,50€		3,00	12,00	
			<b>20 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
♠ 63035	<b>Pergamentleim</b> Pergamentleim war früher in der Buchmalerei ein unverzichtbares Bindemittel. Der Leim ist leicht gelblich, etwas spröder als Hausenblasenleim und besitzt eine geringere Klebekraft. Die Stücke können nach Bedarf zerkleinert und in der gewünschten Konzentration in warmem Wasser gelöst werden.	20,00	80,00	750,00	
			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
63045	<b>Pulvergelatine, technisch</b> Diese Gelatine löst sich sehr leicht auf und ist daher sehr gut für hochwertige Leimungen, Grundierungen, Leimfarben und Abgusszwecke geeignet. ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,70€		3,00	6,80	
			<b>1 Pl</b>	<b>10 Pl</b>	<b>100 Pl</b>
♠ 63052	<b>Hasenleim Platten</b> , 35 - 45 g / Platte, aus reiner Kaninchenhaut	4,50	40,00	300,00	
				<b>1 kg</b>	
63053	<b>Gelatine Platten</b> , technisch, hell, durchsichtig, ca. 120 g/Platte ▶ bei 25 kg /1 kg: 15,00€			18,00	
			<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
63060	<b>Buchbinderleim</b> , hell Dieser Leim kann auch als Vergolderleim verwendet werden. ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,80€		3,00	9,50	
★ 63080	<b>Fischleim, entfärbt</b> , Gries ▶ bei 10 kg /1 kg: 17,50€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 14,75€		3,50	18,00	

63110	<b>Salianski-Hausenblase, Störleim, in Blättern</b> Hausenblasen-Leim, der in Russland seit vielen Jahrhunderten als Befestigungs- und Klebemittel verwendet wird, wird aus der inneren Membran der Luftblase von Stören hergestellt. Der Vorteil dieses Leimes gegenüber anderen tierischen Klebemitteln liegt in seinem höheren Haftvermögen und der geringeren Viskosität. Die Schwimmblasen stammen aus nachhaltiger und gesicherter Zucht.	20 g 10,50	100 g 48,00	1 kg 460,00	▲ ▼
63114	<b>Hausenblase gereinigt, Störleim, klare dünne Stäbchen</b> Heute wird Hausenblase vorwiegend als Festigungsmittel in der Restaurierung eingesetzt. Früher diente dieser Leim auch als Bindemittel in der Buch- und Faßmalerei und zur Herstellung von Hausenblasenbildern. Da die Zubereitung des Leims sehr aufwendig ist, hat Kremer Pigmente gebrauchsfertige und lagerfähige Leim-Stäbchen für Sie hergestellt: Dazu wurde die getrocknete Hausenblase zerkleinert und in demineralisiertem Wasser gequollen, anschließend geknetet, im Wasserbad geschmolzen, gefiltert und dann zu dünnen Stäbchen gegossen. Es wurde kein Konservierungsmittel zugesetzt. Die Kremer-Hausenblasenfolie kann nach Bedarf zerkleinert und in warmem Wasser aufgelöst werden. Zur Unterdrückung von Schimmelbildung können Sie dem Leim 0,2% Biodocarb (78744) zugeben. Die Schwimmblasen stammen aus nachhaltiger und gesicherter Zucht.	34,00	150,00	1.450,00	▲ ▼
63200	<b>Casein, milchsäure-gefällt, feines Pulver</b> ► bei 10 kg /1 kg: 15,00€ ► bei 25 kg /1 kg: 14,50€		100 g 3,00	1 kg 15,50	
63210	<b>Casein-Bindemittel, Borax - Casein</b> Wehlte empfahl die Verseifung von Casein mit Borax. Dadurch ist das Fungizid bereits im Casein-Bindemittel enthalten. Unverdünnt ist diese Mischung als Grundlage für Casein-Tempera verwendbar, als Bindemittel zum Bemalen von Holz oder Leinwand sollte es mit 3 Teilen Wasser verdünnt werden. Haltbarkeit: 9 Monate nach Herstellung. ► bei 10 l /1 l: 16,50€			1 l 17,00	▲
63220	<b>Schmincke Casein-Bindemittel, Borax-Casein</b>		500 ml	16,50	
63250	<b>Albumin, Pulver, aus Hühnereiweiß</b>		100 g 5,50	1 kg 46,85	
63500	<b>Franklin Hide Glue 118 ml, Tube</b>		1 St	10,50	
63510	<b>Franklin Hide Glue 237 ml, Tube</b>		1 St	13,50	
63512	<b>Franklin Hide Glue 473 ml, Tube</b>		1 St	18,00	
63521	<b>Franklin Titebond® 118 ml, Holzleim, Tube</b>		1 St	10,50	
63522	<b>Franklin Titebond® 237 ml, Holzleim, Tube</b>		1 St	13,50	
63523	<b>Franklin Titebond® 473 ml, Holzleim, Tube</b>		1 St	18,00	
63524	<b>Franklin Titebond® 946 ml, Holzleim, Tube</b>		1 St	20,00	
63530	<b>HiPure Liquid Gelatin, wasserlösliche Flüssigkeit</b> Hervorragende Klebekraft auf Metall, Gummi, Glas, Leder, Kork, Holz und Papier. Vergleichbar mit tierischer Gelatine, jedoch sehr viel einfachere Handhabung in der Anwendung.		30 ml 6,20	550 ml 78,50	
63550	<b>Fischleim, flüssig</b> Fischleim ist deshalb flüssig, weil die Fischproteine bei Wassertemperaturen bis 4°C gut funktionieren müssen. Warmblütlerleime gelieren alle bei spätestens 20 °C. Der Fischleim eignet sich für alle Anwendungen, bei denen besonders hohe Elastizität mit sehr hoher Festigkeit einhergehen muss. Ein besonderer Vorzug ist die große Haftung von Fischleim auf Holz, Keramik und Metall. Man kann Fischleim auch konzentriert auf kaltem Untergrund verarbeiten. Unser Fischleim wird aus unverfaulten Fischresten gekocht, weshalb der Geruch des Fischleims nicht unangenehm ist. ► bei 25 kg /1 kg: 17,30€ ► bei 10 x 25 kg /1 kg: 15,50€		250 g 6,50	1 kg 18,00	



## /// Gummien &amp; Stärken

		100 g	500 g	1 kg
63300	<b>Gummi Arabicum, Stücke</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 15,75€	3,00	8,50	16,00
63320	<b>Gummi Arabicum Gries, kleine Stücke</b>		<b>1 kg</b>	9,00
63330	<b>Gummi Arabicum, Pulver, sprühgetrocknet, farblos / weiß</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 12,00€		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
63400	<b>Gummi Traganth, Pulver, für Pastell</b>		3,50	13,50
63420	<b>Dextrin, reinst, weiß</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,40€		10,50	97,50
63440	<b>Reisstärke</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,75€		3,00	5,00
63450	<b>Xanthan, Verdickungsmittel für Wasserglas</b> Xanthan wird mit Hilfe von Bakterien aus zuckerhaltigen Substraten gewonnen und dient als natürliches Verdickungs- und Gelmittel für wässrige Bindemittelgemische. Xanthan gilt als gesundheitlich unbedenklich (E 415). Anwendung 0,1 - 1 % bezogen auf das Bindemittel. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,00€		4,00	25,00
63451	<b>Weizenstärkepulver, Klebemittel</b> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 9,80€		3,00	11,00
63470	<b>Agar Agar, natürliches Quellmittel, technisch reinst</b>		10,25	92,00
63477	<b>Fu-Nori, japanischer Algenleim</b> Die Funori-Rotalgen werden in Japan seit mindestens 2000 Jahren zum Verkleben von Fasern bei der Herstellung von sehr reißfestem Papier verwendet. „FU“ bedeutet dabei Meer, „NO“ Moos und „RI“ steht für Wohlgeruch. Der Vorteil der Verklebung mit Funori-Leimen besteht in den vielen verschiedenen Eigenschaften der Fasern, welche zusammen die besondere Eignung ergeben. Die Klebekraft der Funori-Gele ist nicht besonders hoch, weshalb man, um die Eindringtiefe zu verbessern, die Behandlung am besten bei 40 – 45°C an vorbefeuchteten Oberflächen durchführen sollte. Um die Klebekraft zu erhöhen, empfehlen wir außerdem die Anwendung einer Mischung mit Hausenblase.		28,50	270,00
634776	<b>TRI-Funori™, Fixiermittel, Reinigungsmittel und leichtes Haftmittel</b> Naturreine, ungiftige Stärke aus japanischem Seetang. Die Stärke bindet relativ zu ihrer Masse große Mengen an Wasser. Als Folge davon befeuchtet das TRI-Funori™ die Oberfläche, auf die sie aufgetragen wird, nicht. Eigenschaften: Trocknet matt, hinterlässt keine Wasserränder, ist als Haftmittel voll reversibel. 1 g = 17,5 x 13 cm, 2 g = 21 x 14,5 cm.		<b>1 g</b>	<b>2 g</b>
			77,70	154,00
634778	<b>SHOFU NORI Pulver, japanischer Weizenleim, Pulver</b>		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
			3,50	30,50

## /// Cellulosederivate / Celluloseleime

		100 g	500 g	1 kg
63600	<b>Tylose® MH 300 P2, Celluloseleim dünnflüssig K 300</b> Hochwertiger Farbenleim ▶ bei 10 kg / 1 kg: 20,00€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 19,50€	3,50	12,00	22,50
63610	<b>Tylose® MH 1000 P2, Celluloseleim dickflüssig K 1000</b> Farbenleim ▶ bei 10 kg / 1 kg: 20,00€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 19,30€	3,00	11,50	21,00
63641	<b>Cekol 700, Farbenleim, Na-Carboxymethylcellulose</b> fein gemahlen, ionisch, dünnflüssig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 35,00€	4,00	19,00	37,00
63642	<b>Tylose® MH 50 G4, Celluloseleim K 50, Farbenleim</b> ▶ bei 20 kg / 1 kg: 26,50€	3,50	15,00	29,00
63650	<b>Cellulose-Verdickungsmittel C 6000,</b> Natrium-Carboxymethylcellulose ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,20€	3,00	8,00	15,50

		100 g	500 g	1 kg
63663	<b>Tylose® MH 30000 YP4</b> , Cellulose K 30 000 Für Mörtel und Pasten, anquellverzögernd. Verdickungsmittel	3,50	16,00	28,00
63671	<b>Methocel A4M</b> , Methylcellulose, 4000 mPas Methocel A4M ist eine schnelllöslliche, mittelviskose Methylcellulose für vielseitige Anwendungen. Es ist in Wasser löslich, trocknet matt auf und ist hervorragend reversibel. Zur Malschichtfestigung, Holzfestigung und als Bestandteil in Holzergänzungsmassen wurde das Produkt bereits erfolgreich eingesetzt. Die gelöste Methylcellulose kann mit dem Pinsel aufgetragen, gesprüht oder injiziert werden. Sie verursacht keine Farbveränderungen der behandelten Oberfläche und lässt sich mit Pigmenten eintönen.	6,80	32,00	59,80
63682	<b>Benecel™ A4C</b> , Methylcellulose	7,00	33,00	58,00
63700	<b>Klucel® E</b> , Hydroxypropylcellulose, 7 mPas, dünnflüssig Klucel® E ist in Wasser, Ethanol und Aceton löslich.	10,00	47,00	86,50
63706	<b>Klucel® G</b> , Hydroxypropylcellulose, 300 mPas	10,00	46,00	88,50
63710	<b>Klucel® M</b> , Hydroxypropylcellulose, 5000 mPas, dickflüssig	11,00	51,00	98,50
63712	<b>Klucel® H</b> , Hydroxypropylcellulose, 30000 mPas	10,00	47,00	88,50
63720	<b>Ethylcellulose ET 200</b> , filmbildender Celluloseether Die Ethylcellulose löst sich am besten in einer Mischung von 1 Teil Alkohol (70800) zu 4 Teilen-Aromaten (70503 oder 70520). Teilweise löslich/quellbar in Alkohol, Aceton, unlöslich in wasser- oder aromatenfreiem Benzin. ET 200 erlaubt das Gießen von hochtransparenten und flexiblen Filmen.	16,00	72,00	136,00
63744	<b>Culminal® MHPC 20000</b> , Methylhydroxypropylcellulose Methyl-Hydroxy-Propylcellulosen lösen sich in Wasser (in kaltem, jedoch nicht heißem Wasser). Sie werden besonders als Verdickungsmittel, Wasserrückhaltemittel, zur Bindekraft-erhöhung und zur Unterstützung der Filmbindung eingesetzt. In Lösemittelgelen verstärken sie die Lösemittelzurückhaltung bei gleichzeitiger Verdickungswirkung.	6,80	32,00	60,50

### /// Wasserlösliche Kunstharze & Dispersionsbinder

Die meistgebrauchten Bindemittel sind heute Acryldispersionen, welche mit Wasser verdünnbar und sehr beständig sind.

#### /// Kunstharze, wasserlöslich

		100 g	500 g	1 kg
63812	<b>Carbopol® EZ 2</b> Polyacrylsäure, leicht selbst dispergierend	8,00	38,00	72,00
63901	<b>Aquazol® 50</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 80,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 75,00€	10,00	45,00	87,00
63902	<b>Aquazol® 200</b> , mittlere Viskosität	10,00	45,00	87,00
63905	<b>Aquazol® 500</b> , hohe Viskosität ▶ bei 10 kg /1 kg: 80,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 75,00€	10,00	45,00	87,00
67500	<b>Polyglykol 1000</b> , weichwachsartig, schwach hygroskopisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 12,00€	3,50	7,90	14,00
67520	<b>Kunstwachs Polyglykol 1500</b> , weiße, wachsartige Schuppen Dieses Kunstwachs ist mit den meisten organischen Lösemitteln und Wasser löslich. ▶ bei 10 kg /1 kg: 13,00€	4,00	8,00	14,50
67540	<b>Polyglykol 400</b> , klar, dünnflüssig Geeignet für viele Anwendungen als Lösungsvermittler oder als nicht-verdunstende wasserähnliche Flüssigkeit. ▶ bei 5 l /1 l: 13,00€			1 l 16,00

		<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
67700	<b>Polyvinylalkohol (PVA) fest</b> , Kunstharz, 4-98 ▶ bei 10 kg /1 kg: 16,00€	3,50	10,80	17,50
			<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
♠ 67710	<b>Polyvinylalkohol (PVA) flüssig</b> , 15 % in demineralisiertem Wasser gelöst ▶ bei 5 l /1 l: 9,60€		3,80	11,50
		<b>100 g</b>	<b>500 g</b>	<b>1 kg</b>
67760	<b>Polyvinylalkohol (PVA) dünnflüssig</b> , leicht löslich, 4-88 ▶ bei 10 kg /1 kg: 18,50€	3,50	10,80	19,00
<b>/// Rein-Acryl-Dispersionen</b>				
			<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
♠ 75075	<b>Dispersion K 52</b> , Acryldispersion, wässrig Acryl-Dispersion mit sehr kleiner Partikelgröße, sehr transparent. K 52 wird empfohlen für dünne, aquarellartige Lasuren und für matte Farbe. Auch geeignet für die Festigung von pudrernen Farbschichten. ▶ bei 5 l /1 l: 19,00€ ▶ bei 28 l /1 l: 16,50€		8,00	24,50
				<b>1 l</b>
♠ 75085	<b>Acryl Gel K 85</b> , hochtransparent, für pastosen Auftrag Das Acryl Gel K 85 erlaubt die Herstellung von Farben die sich zum Spachteln eignen. Für einen dünnen Farbauftrag kann das Gel mit Wasser verdünnt werden.			27,80
75100	<b>Primal® AC 35</b> , Rein-Acryldispersion für Künstlerfarben Eigenschaften dieser Acryldispersion: klar, glänzend, geruchsarm, lösemittelfrei, hohe Haftung, gute Blockfestigkeit, schnell trocknend, für innen und außen geeignet. ▶ bei 5 l /1 l: 8,40€ ▶ bei 28 l /1 l: 7,85€ ▶ bei 110 l /1 l: 6,95€			8,90
75250	<b>Primal® WS 24</b> , tief eindringender Acrylfestiger für Mörtel Grundierung für Acrylmalerei auf Wänden und Holz. ▶ bei 5 l /1 l: 13,40€			13,90
			<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
75305	<b>Dispersion K 19 Glanz</b> , hoch transparenter, sehr harter, glänzender, Film ▶ bei 5 l /1 l: 13,00€ ▶ bei 28 l /1 l: 12,00€		4,20	14,50
♠ 75355	<b>Dispersion K 19 Matt</b> , tief matter Auftrag möglich Vor Gebrauch aufrühren! ▶ bei 5 l /1 l: 16,20€ ▶ bei 28 l /1 l: 14,50€		5,20	18,00
				<b>1 l</b>
75367	<b>Dispersion K 9</b> , Rein-Acryldispersion Die Dispersion K 9 hat drei Vorteile: ein hohes Bindevermögen, eine geringe Oberflächenverschmutzung und einen angenehmen Geruch. ▶ bei 5 l /1 l: 8,00€ ▶ bei 28 l /1 l: 7,10€			8,70
75600	<b>Plectol® B 500</b> , gut pigmentierbar, für Künstler-Acrylfarben ▶ bei 5 l /1 l: 9,70€			10,50
75900	<b>Acronal® 500 D</b> , klar, reißfest, extrem flexibel Saure Reinacrylatdispersion. ▶ bei 5 l /1 l: 10,20€			10,80
76000	<b>Plectol® D 498</b> , klar, mit mittlerem Glanz auf trocknend Besonders preiswerter Pigmentbinder, wetterfest, auch geeignet als Zusatzkomponente zur Herstellung von Organo-Silikatfarben. ▶ bei 5 l /1 l: 6,80€ ▶ bei 28 l /1 l: 6,39€ ▶ bei 118 l /1 l: 6,26€			6,70
			<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
76101	<b>Dispersion K 360</b> , Rein-Acryldispersion, ca. 60 % Festkörperanteil Diese Dispersion ist für höchstelastische nachklebende Schichten geeignet und versprödet nicht. ▶ bei 5 l /1 l: 10,90€		7,25	13,80

## /// Polyurethane &amp; Latex Milch

		250 ml	1 l	
76805	<b>Polyurethan-Dispersion PU 52</b> ▶ bei 5 l / 1 l: 17,50€ ▶ bei 28 l / 1 l: 16,80€	7,50	18,80	
76806	<b>Polyurethan-Dispersion Nr. 61 PC</b> ▶ bei 5 l / 1 l: 17,50€ ▶ bei 28 l / 1 l: 16,80€	7,50	18,80	▲
77200	<b>Latex Milch, Naturkautschuk</b> Diese Latex-Milch trocknet höchst-elastisch auf. Sie eignet sich als Bindemittel für ammoniakstabile Pigmente, aber nicht für Grünspan und Malachit. Haltbarkeit: ca. 1 Jahr. ▶ bei 5 l / 1 l: 9,50€ ▶ bei 28 l / 1 l: 8,50€		10,00	

## /// Verdicker für Dispersionen

		250 ml	1 l	
76900	<b>Verdicker ASE 60</b> , verbessert die Pastösität der Farbe ▶ bei 5 l / 1 l: 12,80€	5,50	14,20	
76910	<b>Verdicker Rohagit® SD 15</b> , verdickt gelartig ▶ bei 5 l / 1 l: 11,90€	4,50	12,60	
78032	<b>Orotan 731 K</b> , Dispergiermittel Für alle Pigmente in Acrylfarben.	100 ml 3,50	250 ml 4,50	1 l 11,50
78900	<b>Acematt® HK 125</b> , amorphe Kieselsäure (ähnlich Aerosil) Dieses dispergierbare Verdickungs- und Mattierungsmittel ist für Acrylbindemittel und mit Lösemitteln verdünnbare Lacke geeignet.		100 g 3,20	1 kg 20,50

## /// Wasserglas &amp; ähnliche Bindemittel

		250 g	1 kg	
31402	<b>Lithiumwasserglas, Verfestigungsmittel</b> Lithiumwasserglas ist ein Verfestigungsmittel für Natur-, Kunststeinputze und Mörtel. Es hat ähnliche Eigenschaften wie Kaliwasserglas, allerdings mit zwei Vorzügen: Die festigende Wirkung ist besser und auch die Wirksamkeit gegen mikrobiellen Befall von Putzoberflächen ist ausgeprägter. Man kann es direkt in nassen Putzbereichen anwenden. Die Schutzwirkung des Lithium kann nicht aus den mineralischen Schichten verdunsten. Umgang: Beim Umgang mit Lithiumwasserglas muss eine Schutzbrille getragen werden. Bei Augenkontakt sofort das betroffene Auge gut ausspülen und einen Arzt aufsuchen. Verarbeitung / Lagerung: Empfohlen sind Plastikbehälter. Die Verarbeitung und Lagerung darf nicht in Aluminium- oder verzinkten Gebinden erfolgen. ▶ bei 5 kg / 1 kg: 15,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 14,50€	7,50	19,00	
31404	<b>Durolith® Bioclean L, Lithiumhydroxid</b> Zur lang anhaltenden Entfernung von mikrobiellem Bewuchs wie z.B. Flechten, Algen oder Pilzen von Bauwerken und Skulpturen geeignet. Ebenso ist mit diesem Produkt eine präventive Behandlung von Beton, Putz und Natursteinen möglich. ▶ bei 5 l / 1 l: 17,50€ ▶ bei 10 x 5 l / 1 l: 14,50€	250 ml 7,00	1 l 19,00	



31430	<b>Syton® X 30, kleine Partikelgröße</b> Syton X 30 ist eine wässrige Kieselsäuredispersion mit 30 % Festkörperanteil, spez. Gewicht 1200 g/ Liter. Die Dispersion verfestigt sich zu einer Trockengelstruktur mit hoher chemischer Bindekraft, chemischer Beständigkeit und Temperaturbeständigkeit. Syton X 30 wird verwendet als Bindemittel in Mörteln, Oberflächen-Modifiziermittel, erhöht auf praktisch jeder Oberfläche den Reibwert, schmutzabweisende Anstriche auf Wänden, schmutzabweisende Ausrüstung von Textilien, zum Griffigmachen von Wachs-Dispersionen, dabei verliert das Wachs nicht seinen Glanz, bei Emulsionsfarben bewirkt die Zugabe von 5 –10% Syton zum Pigmentanteil eine deutliche thixotropische Strukturverbesserung und eine Verringerung der Pigmentabscheidung während der Lagerung, für Steinersatzmassen hat sich Syton X 30 aufgrund seiner guten Festigkeit und Elastizität bewährt. Syton X 30 ist kein Gefahrgut. Formaldehydfrei. Das getrocknete Syton in Pulverform ist atemwegsgefährdend, Schutzmaske empfohlen. ▶ bei 5 kg /1 kg: 5,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,20€ ▶ bei 255 kg /1 kg: 4,93€	<b>1 kg</b> 8,00	
31431	<b>Syton® W 30, grosse Partikelgröße, wässrige Kieselsäuredispersion</b> Dieses Produkt hat eine geringere Eindringtiefe in alte Putze oder Steine als Syton X 30. ▶ bei 5 kg /1 kg: 9,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 9,50€ ▶ bei 255 kg /1 kg: 8,80€	<b>10,20</b>	
77750	<b>Kaliwasserglas 28/30°, Kaliumsilikat</b> Kaliwasserglas ist für viele Anwendungen ein hervorragendes Bindemittel, hat aber nur schlechte Haftung auf Untergründen mit Dispersionsfarbe oder Kunstharzen. Um auch dort mit Erfolg Kaliwasserglas-Bindemittel einsetzen zu können, empfehlen wir einen Zusatz von 10-20 % Acryldispersion, z.B. # 75367. ▶ bei 5 l /1 l: 3,65€ ▶ bei 8 x 5 l /1 l: 2,85€	<b>250 ml</b> 2,80	<b>1 l</b> 3,80
77760	<b>Limasol, Silikatfarben-Bindemittel</b> Dieses Produkt reagiert alkalisch, ist mit Wasser in jedem Verhältnis verdünnbar, ist lösungsmittelfrei, nicht brennbar und geruchlos. ▶ bei 5 kg /1 kg: 16,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 14,50€	<b>1 kg</b> 19,00	

## LÖSEMITTELLÖSLICHE BINDEMittel

Für Restaurierung und Malerei bieten wir Ihnen ein großes Sortiment an natürlichen und synthetischen Harzen an.

### /// Lackrohstoffe, Naturharze

60000	<b>Dammar, beste Qualität, handverlesen</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,95€	<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 8,50	
60050	<b>Gummi Mastix, Chios, griechisch, Tränen, beste Qualität</b>	21,00	195,00	
60100	<b>Gummi Sandarak, echt marokkanisch</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 36,00€	4,00	37,00	
60150	<b>Gummi Kopal, Manila</b> Löst sich in Ethylalkohol, quillt langsam in Balsamterpentinöl oder Toluol. ▶ bei 10 kg /1 kg: 12,50€	3,00	14,00	
60200	<b>Bernstein Stückchen, echt</b>	4,80	38,50	
60205	<b>Bernstein Kolophonium</b> Altbestand aus einer ehemaligen Bernstein-Lackherstellung in Russland. Dieses braune, brüchige Harz wird zur Bernsteinlackherstellung verwendet und ist, ähnlich wie Kolophonium, mit Leinöl verkocht für die Geigenlackherstellung verwendbar. Nur begrenzt lieferbar.	<b>100 g</b> 8,00	<b>500 g</b> 38,00	<b>1 kg</b> 75,00
60210	<b>Bernstein Pulver, echter Bernstein, 0 - 1 mm</b> Entstand als Nebenprodukt bei der Verarbeitung von Bernstein zu Schmuck.	<b>100 g</b> 3,50	<b>1 kg</b> 22,00	
60250	<b>Gummi Benzoe, beste Qualität</b>	7,50	67,00	

60260	<b>Myrrhe, Körner</b> Myrrhe ist ein von verschiedenen Burseraceen produziertes Gummiharz, d.h. ein Gemisch aus wasserlöslichem Gummi und wasserunlöslichem Harz.	<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 18,00	
60270	<b>Gummi Olibanum, Weihrauch</b>	3,50	18,00	
60300	<b>Kolophonium hellst, Balsamharz</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,90€	4,50	16,10	
60304	<b>Kolophonium dunkelbraun, Balsamharz</b> Dieses Kolophonium ist das Nachfolgeprodukt von 60303. Es eignet sich besonders gut zur Herstellung von Geigenlack-Kolophonium.	4,80	30,00	
60305	<b>Kolophonium, hochtransparent, bernsteinfarben, besonders geeignet für Geigenbau</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,00€	<b>100 g</b> 3,50	<b>1 kg</b> 15,00	<b>2 kg</b> 30,00
60310	<b>Kolophonium Pulver, Balsamharz</b> Zum Mattieren von Druckplatten, nicht für Lacke.	<b>200 g</b> 9,00	<b>1 kg</b> 39,10	
60320	<b>Burgunderharz, Burgunderpech</b>	<b>100 g</b> 8,50	<b>1 kg</b> 72,00	
60330	<b>Guajac Harz, Gummi Guajac, Resinolharz, in Stücken</b> Dieses Produkt ähnelt in der Verwendung Galipot oder Burgunderharz. Es löst sich in Diethylether und Alkohol.	47,00	445,00	↓
60400	<b>Blätterschellack Lemon 1, aus Indien</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,80€	3,50	12,50	
60410	<b>Blätterschellack Orange, aus Indien</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,88€	3,50	10,50	
60430	<b>Stocklack, roher Schellack</b>	7,50	62,00	
60440	<b>Blätterschellack hell, entfärbt, wachsfrei</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 29,50€	4,00	30,50	
60441	<b>Blätterschellack hell für Lebensmittel, wachsfrei, entfärbt</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 66,00€	7,50	68,00	
60450	<b>Blätterschellack hellst, entfärbt, wachsfrei</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 28,00€	4,50	30,00	
60471	<b>Schellack Dreiring, gebleicht, wachsfrei, grob gemahlen</b> Für Schellacküberzüge, zum lösen in Ethanol. ▶ bei 10 kg /1 kg: 40,00€	4,80	42,00	
60480	<b>Blätterschellack Rubin, wachsfrei</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 28,00€	4,50	30,00	
60490	<b>Körnerlack</b>	3,50	27,30	
60500	<b>Knopflack</b>	3,50	27,30	
60550	<b>Schellackwachs, gebleicht</b>	5,00	48,00	

### /// Balsame & Wachse

62000	<b>Lärchenterpentin, echt</b>	<b>100 ml</b> 12,00	<b>250 ml</b> 29,00	<b>1 l</b> 110,00
62002	<b>Lärchenterpentin aus Südtirol, nicht raffiniert, echt</b> Ein Waldbauer aus einem kleinen Weiler in Südtirol hat für uns eine kleine Menge naturbelassenes Lärchenterpentin gesammelt. Lärchenharz wird als Zusatz in alkohol-löslichen Lacken (Schellack), in Wachsmischungen, als ein Destillat Lärchenterpentinöl (ähnlich Balsamterpentinöl) und als Geigenharz verwendet. Außerdem verbessert es Glanz und Härte als Zusatz in weiteren Lacken.	<b>250 ml</b> 22,00	<b>1 l</b> 84,00	
62010	<b>Venetianer Terpentin, Mischung aus Lärchenterpentin und Kolophonium</b>	<b>100 ml</b> 5,50	<b>250 ml</b> 12,00	<b>1 l</b> 41,00

			<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
62040	<b>Strassburger-Terpentin-Balsam</b> , dünnflüssig, dunkel Dieses Terpentin ist sehr gut zum Kolophonium-Kochen für Geigenlacke geeignet.		16,00	58,00
62050	<b>Elemiharz</b> , halbfest		<b>1 kg</b>	27,00
62073	<b>Galbanum</b> , Gummi Galbanum, verschiedenfarbige Paste Diese stark riechende Paste wird in Glasdosen verpackt. Der Geruch ähnelt dem von Mastix. Das Produkt löst sich in Alkohol nicht vollständig.		<b>100 g</b>	14,00
62100	<b>Copaivabalsam</b> , mitteldick	<b>100 ml</b>	10,00	<b>250 ml</b> 17,50
62105	<b>Perubalsam</b> , natürlich		10,00	20,00 75,00
62108	<b>Tolubalsam</b> , besonders hell			<b>100 g</b> 10,00 <b>1 kg</b> 75,00
62110	<b>Canadabalsam</b> , canadischer Terpentin	<b>100 ml</b>	20,00	<b>250 ml</b> 42,00 <b>1 l</b> 148,00
62200	<b>Bienenwachs natur</b> , Pastillen, 100 % rein, hellgelb ▶ bei 10 kg /1 kg: 18,00€	<b>100 g</b>	3,50	<b>500 g</b> 10,00 <b>1 kg</b> 19,00
62210	<b>Bienenwachs gebleicht</b> , Pastillen, 100 % rein, DAB 10 ▶ bei 10 kg /1 kg: 18,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 17,70€		3,50	10,00 19,00
62222	<b>Propolis</b> , aus Uruguay Die Honigbienen sammeln als Kittwachs eine besondere Mischung aus Harz, Wachs und sonstigen Inhaltsstoffen. Propolis hat u. a. fungizide Wirkungen, es wird sowohl für die Gesundheit des Menschen als auch als Bestandteil von vielen Rezepten für Lacke verwendet.	<b>20 g</b>	7,00	<b>100 g</b> 22,00 <b>1 kg</b> 180,00
62300	<b>Carnaubawachs gebleicht</b> , Copernica Cerifera ▶ bei 10 kg /1 kg: 27,00€	<b>100 g</b>	3,00	<b>500 g</b> 14,50 <b>1 kg</b> 28,00
↓ 62350	<b>Candelillawachs</b> , Pflanzenwachs ▶ bei 10 kg /1 kg: 36,50€		4,50	21,00 38,50
62400	<b>Paraffin</b> , 52 - 54°C 100 g, 500 g und 1 kg in Stücken, 10 kg in 2 x 5 kg Platten (Maße: 50 x 30 x 5,5 cm). ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,20€ ▶ bei 5 x 10 kg /1 kg: 4,40€		3,00	3,80 6,50
62500	<b>Stearin</b> , in Schuppen ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,10€		3,00	3,95 7,20
62600	<b>Knetwachs</b> , weiß, mikrokristallin ▶ bei 10 kg /1 kg: 15,50€			<b>100 g</b> 3,50 <b>1 kg</b> 16,80
62620	<b>Klebewachs</b> , weiß-gelblich, mikrokristallin ▶ bei 10 kg /1 kg: 16,00€ ▶ bei 19 kg /1 kg: 15,50€			4,50 16,50
62800	<b>Cosmoloid H 80</b> , in Pastillen, zur Eisenkonservierung, säurefrei Das Produkt 62802 Cosmoloid H 80 in Shellsol T finden Sie in Kapitel 05 unter Konservierungsmittel. ▶ bei 10 kg /1 kg: 13,80€			<b>100 g</b> 3,50 <b>1 kg</b> 14,50
⌆ 62801	<b>Wachsmischung MB</b> , halbtransparent, Cosmoloid H 80 mit Shellsol T Schale à 340 g ▶ bei 10 x 1 St /1 St: 13,10€			<b>1 St</b> 13,50
62900	<b>Renaissance-Polierwachs</b> , aus mikrokristallinem Wachs	<b>65 ml</b>	10,50	<b>200 ml</b> 20,50 <b>3 l</b> 88,90

## /// Kunstharze, lösemittellöslich

## /// Polyvinylacetat

Polymerisationsgrad: 20-30 - dies bedeutet, dass mit zunehmendem Polymerisationsgrad die Viskosität der Lösung und die Reißfestigkeit des Films steigt. Gelöst in Spiritus, Siedegrenzbenzin, Ketonen oder Acetaten kann es als Film-Bildner für Lacke, Klebstoffe und Appreturen genutzt werden. Mit Polyvinylacetat können Klebstoffe für Heimwerker, zur Verklebung von Papier, Textilien, Leder, Holz u.a. hergestellt werden.

		100 g	500 g	1 kg
67000	<b>Polyvinylacetat 20</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 24,00€	3,50	13,00	25,00
67020	<b>Polyvinylacetat 30</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 27,00€	3,80	15,50	29,50
67040	<b>Polyvinylacetat 50</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 24,00€	3,50	13,00	25,00
67160	<b>Polyvinylacetat-Copolymer</b> , in Ethylacetat 60%ig ▶ bei 5 x 1 l /1 l: 22,50€		1 l	24,50

## /// Laropal

		100 g	500 g	1 kg
67204	<b>Laropal® A 81</b> , Aldehydharz, hoch lichtecht Dieses Harz ist als Firnis für Gemälde geeignet. Darüber hinaus kann es zur Herstellung von Pigmentpasten verwendet und in hitzehärtenden Lacken eingesetzt werden. Laropal ist in allen gebräuchlichen Lacklösemitteln löslich. Mit niederen Alkoholen ist die Löslichkeit und Verdünnbarkeit allerdings eingeschränkt.	3,00	7,80	14,50
67205	<b>Laropal® A 101</b>	3,50	10,00	18,50

## /// Regalrez® / Regalite®-Harze

Die Regalrez®/Regalite®-Harze sind vollhydrierte Kohlenwasserstoffharze, welche eine sehr gute Lichtbeständigkeit aufweisen. In Verbindung mit dem synthetischen Gummi-Weichmacher 1650 und einem geeigneten UV-Stabilisator, dem Tinuvin 292 (# 78152) entstehen die von René de La Rie empfohlenen modernen, äußerst haltbaren Bilderfirnisse. Unsere Regalrez®-Firnisse (# 79360, 79365) und Regalite®-Firnisse (# 79375, 79377) finden Sie in diesem Kapitel unter Malmittel, Firnisse und Lacke.

		100 g	500 g	1 kg
67260	<b>Regalite® R1090</b> , vollhydriertes, aliphatisches, thermoplastisches Harz	3,80	13,00	25,00
67266	<b>Regalite® R1125</b> , vollhydriertes lichtbeständiges, niedermolekulares aliphatisches Kunstharz	3,80	13,00	25,00
67280	<b>Regalrez® 1094</b> , unpolares Kohlenwasserstoff-Harz, für Gemäldefirnisse Hervorragende Temperatur- und UV-Stabilität.	4,00	15,00	28,00
67284	<b>Regalrez® 1126</b> , Kohlenwasserstoff-Harz, für Möbel	4,00	15,00	28,00

## /// Plexisol / Plexigum

			100 g	1 kg
67300	<b>Plexisol® P 550-40</b> , in Testbenzin gelöst, hartes Acrylharz ▶ bei 10 x 875 g /875 g: 18,00€			875 g 18,50
67380	<b>Plexigum® PQ 611</b> , löslich in Shellsol® T, Siedegrenzbenzin ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,50€		100 g 4,00	1 kg 20,50



## /// Paraloid

Nähere Informationen zu diesen Produkten und technische Details finden Sie in unserem Onlineshop unter [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com)! Gerne beraten wir Sie auch telefonisch zu diesen Produkten!  
**ACHTUNG:** #67402, #67403 und #67404 dürfen über den normalen Versandweg nur als max. 1 Liter Gebinde verschickt werden! Problemlos ist auch der Versand von mehreren 1 Liter Gebinden in einer Sendung. Der Versand von 3 Liter Gebinden ist nur über Spedition möglich!

		100 g	500 g	1 kg
	67400 <b>Paraloid™ B 72</b> , Ethyl-Methacrylat Copolymer ▶ bei 10 kg /1 kg: 18,80€	3,50	10,50	19,80
		250 ml	1 l	3 l
♠	67402 <b>Paraloid™ B 72 in Ethylacetat gelöst, 15 %</b> , Acrylatesterpolymerisat ACHTUNG: Versand von 3-Liter-Gebinden nur per Spedition! ▶ bei 10 x 3 l /3 l: 28,30€	5,00	12,50	30,50
♠	67403 <b>Paraloid™ B 72 in Ethylacetat, 15%</b> , mit UV-Schutz ACHTUNG: Versand von 3-Liter-Gebinden nur per Spedition!	5,00	16,00	40,50
♠	67404 <b>Paraloid™ B 72 in Ethylacetat, 25 %</b> , mit UV-Schutz ACHTUNG: Versand von 3-Liter-Gebinden nur per Spedition!	7,50	23,00	58,00
				50 ml
♠	67408 <b>Paraloid™ B 72 in Ethylacetat, Tube</b> , dickflüssiger Kleber			18,00
				1 l
✳	67409 <b>Paraloid™ B 72, 50 % in Toluol</b> , Acrylatesterpolymerisat			28,00
		100 g	500 g	1 kg
	67420 <b>Paraloid™ B 67</b> , Iso-Butyl-Methacrylat Polymer ▶ bei 10 kg /1 kg: 22,00€	4,00	13,00	23,50
	67440 <b>Paraloid™ B 82</b> , Methyl-Methacrylat-Copolymer ▶ bei 10 kg /1 kg: 22,00€	3,80	13,00	23,50
	67460 <b>Paraloid™ B 44</b> , Methyl-Methacrylat-Copolymer ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,50€	3,80	12,50	21,00
	67470 <b>Paraloid™ B 48 N</b> , Methyl-Methacrylat-Copolymer ▶ bei 10 kg /1 kg: 22,00€	4,00	13,00	23,50

## /// Weichmacher / Polyvinylbutyral

		100 g	500 g	1 kg
	67580 <b>Weichmacher 1650</b> , für konservatorische Firnisse Spezialgummi G 1650 ist ein hydrierter, synthetischer Kautschuk aus Styrol-Ethylen/Butyl-Styrol. Als Zusatz in Kunstharzen kann es diesen eine ausreichende Elastizität verleihen, um eine Lackschicht elastisch einzustellen.	4,50	22,00	45,00
	67600 <b>Polyvinylbutyral 30</b>	4,00	15,00	25,80

**HINWEIS:**

KREMER Retouchierchips in Paraloid® B 72 finden Sie ab Seite 163. Das Ethyl-Methacrylat Paraloid® B 72 ist seit über 60 Jahren in der internationalen Restaurierung wegen seiner hervorragenden Lichtechtheit und seiner nachgewiesenen, guten Wiederauflösbarkeit das Harz der Wahl. Wir empfehlen das Lösemittel Methoxypropanol PM (70920), welches ausreichend langsam verdunstet.

## ÖLE

## /// Trocknende Öle

## /// Leinöl

Das Leinöl wird aus den Samen des Leins gewonnen. Die kapselförmige Frucht schließt 10 grünlich bis dunkelbraune, eiförmige Samen ein. Jeder dieser Samen hat einen Ölgehalt von 30 – 40 %. Dieser Ölgehalt wird von vielen Faktoren, wie z. B. Klima und Düngung beeinflusst. Das frische Öl ist hell- bis dunkelgelb und verliert seine Trübung erst durch Filtration. Um den im Leinöl gelösten Schleim zu entfernen, muss das Öl gelagert oder rasch auf 250 – 300 °C erhitzt werden. Die Entfernung der Schleimstoffe ist für Firnisöl nicht notwendig, jedoch zur Herstellung des so genannten Lackleinöls.

73011	<b>Sonneneingedicktes Leinöl</b> , Oleum Crassum, aus Italien	<b>100 ml</b> 20,50	<b>1 l</b> 190,00	▲
73020	<b>Leinöl, schwedisch</b> , kaltgeschlagen, säurearm ▶ bei 5 l / 1 l: 13,90€ ▶ bei 30 l / 1 l: 11,75€	<b>250 ml</b> 4,80	<b>1 l</b> 14,75	
73054	<b>Leinöl natur, kaltgeschlagen</b> , hellgelb, mit Schleimstoffen ▶ bei 5 l / 1 l: 4,90€ ▶ bei 30 l / 1 l: 4,57€		<b>1 l</b> 5,70	
73100	<b>Kremer Leinöl Firnis</b> , mit Mangan sikkativiert, kobaltfrei, schnelltrocknend ▶ bei 5 l / 1 l: 3,80€ ▶ bei 30 l / 1 l: 3,50€		4,60	
73101	<b>Leinöl Firnis</b> , älter als 50 Jahre	<b>5 l / 1 l</b>	3,60	
73200	<b>Leinöl Standöl, 45 P</b> , Konsistenz ähnlich flüssigem Honig ▶ bei 5 l / 1 l: 6,50€ ▶ bei 30 l / 1 l: 5,20€	<b>250 ml</b> 4,50	<b>1 l</b> 7,70	
73201	<b>Leinöl Standöl 450 P</b> , polymerisiert Dieses Öl eignet sich für pastose Malmittel und Druckfirnisse. ▶ bei 5 l / 1 l: 14,60€ ▶ bei 6 x 5 l / 1 l: 13,50€	6,00	16,60	
73300	<b>Lackleinöl</b> , gebleichtes Leinöl ▶ bei 5 l / 1 l: 5,25€ ▶ bei 30 l / 1 l: 4,60€	3,30	5,95	

## /// Walnussöl

Walnussöl gibt weniger und trocknet etwas langsamer als Leinöl. Bei Holz bleibt die Eigenfarbe besser erhalten.

73500	<b>Walnussöl, raffiniert</b> , raffiniert, sehr wenig vergilbend, muss sikkativiert werden ▶ bei 5 l / 1 l: 9,90€ ▶ bei 30 l / 1 l: 9,60€	<b>250 ml</b> 6,00	<b>1 l</b> 10,30	
73510	<b>Walnussöl, sikkativiert</b> , raffiniert ▶ bei 5 l / 1 l: 22,50€ ▶ bei 30 l / 1 l: 20,50€	<b>100 ml</b> 4,50	<b>1 l</b> 24,55	▲
73511	<b>Sonneneingedicktes Walnussöl</b> , Oleum Crassum	23,00	210,00	▲
73550	<b>Walnussöl, kaltgeschlagen</b> , kaltgeschlagen, für Tempera ▶ bei 5 l / 1 l: 21,30€	<b>250 ml</b> 7,50	<b>1 l</b> 24,40	

## ///

73600	<b>Mohnöl</b> , raffiniert ▶ bei 5 l / 1 l: 13,50€	<b>250 ml</b> 4,60	<b>1 l</b> 14,70	
73630	<b>Perillaöl - Bioqualität</b> , langsam trocknendes Pflanzenöl Perillaöl, das Öl der in Japan, China und Indien vorkommenden Labiate Perilla ocyroides, ist als Zusatzmittel in Lackfarben geeignet.	7,00	25,50	

73900	<b>Tungöl</b> , chinesisches Holzöl, trocknet sehr schlecht Ab ca. +5°C wird Tungöl trüb und pastos. Mit vorsichtigem Aufwärmen wird es wieder klar und flüssig. ▶ bei 5 l / 1 l: 21,00€	<b>100 ml</b> 4,20	<b>250 ml</b> 7,80	<b>1 l</b> 22,50
73950	<b>Rizinen-Standöl</b> , trocknet sehr langsam durch ▶ bei 5 l / 1 l: 11,50€	4,00	4,80	13,50

### /// Nicht-trocknende Öle

73640	<b>Rinderklauenöl</b> , klar ▶ bei 5 l / 1 l: 13,90€	<b>100 ml</b> 4,00	<b>250 ml</b> 5,00	<b>1 l</b> 14,70
73670	<b>Rizinusöl</b> , Weichmacher für Öl-Lacke, Harz-Lacke		<b>250 ml</b> 4,50	<b>1 l</b> 12,00
73675	<b>Jjobaöl techn. reinst</b> , gelblich, mit Shellsol® T verdünnen Das raffinierte Jjobaöl eignet sich zum Reinigen und Polieren von Lackoberflächen sowie zum gangbar machen von Schlössern und Uhren.		<b>100 ml</b> 11,00	<b>1 l</b> 75,00
73680	<b>Weißöl</b> , Vaselineöl, Paraffinöl dünnflüssig	<b>100 ml</b> 4,00	<b>250 ml</b> 4,80	<b>1 l</b> 13,50

### /// Ätherische Öle

Weitere ätherische Öle wie Balsamterpentinöl, Orangenterpene, Lärchenterpentinöl und Tiroler Zirbelkieferöl (Artikelnr. 70010 - 70109) finden Sie in **Kapitel 05** Lösemittel, Chemicalien & Hilfsmittel.

73700	<b>Nelkenöl</b> , rektifiziert, DAB 9	<b>100 ml</b> 8,50	<b>250 ml</b> 18,00	<b>1 l</b> 65,00
73710	<b>Rosmarinöl</b> , beste Qualität aus Spanien Zur Parfümierung von Spirituslacken.		<b>100 ml</b> 17,00	<b>1 l</b> 138,00
73720	<b>Zedernholzöl</b> , rektifiziert, kann auskristallisieren	<b>100 ml</b> 8,00	<b>250 ml</b> 14,80	<b>1 l</b> 53,50
73734	<b>Edeltannenöl</b> , ätherisches Öl		<b>100 ml</b> 16,00	<b>1 l</b> 109,00
73736	<b>Tannenzapfenöl</b> , ätherisches Öl		24,00	210,00
73750	<b>Lavendelöl</b> , Mt. Blanc	<b>100 ml</b> 14,50	<b>250 ml</b> 30,50	<b>1 l</b> 114,00
73760	<b>Eukalyptusöl</b> , ätherisches Öl, hellgelb, dünnflüssig, 85/88%	8,00	14,50	45,00
73770	<b>Kajeputöl</b> , ätherisches Öl	8,00	18,00	65,00
73800	<b>Spiköl</b>	8,00	17,00	59,50

### /// Owatrol-Öl

Die extrem niedrige Oberflächenspannung sorgt dafür, dass OWATROL in alle Richtungen wandert. Dabei wird Luft und Feuchtigkeit verdrängt. Das Öl härtet in den vorhandenen Poren aus und verhindert so das Eindringen neuer Feuchtigkeit. Es wird auch als Rostversiegelung und Holzgrundierung erfolgreich eingesetzt.

79071	<b>Owatrol-Öl</b> ▶ bei 5 l / 1 l: 17,20€		<b>125 ml</b> 7,50	<b>1 l</b> 20,50
79073	<b>Owatrol-Öl Spray</b> , für Rostversiegelung und Holzgrundierung		<b>300 ml</b>	10,95

## MALMITTEL, FIRNISSE & LACKE

Hilfsstoffe in der Malerei ermöglichen besondere Malweisen, Firnisse sorgen für den Schutz des entstandenen Kunstwerks gegen Staub, Schmutz und Witterungseinflüsse.

### /// Malmittel für die Ölmalerei

#### /// Claude Yvel

Der französische Maler der Trompe l'Œil-Malerei Claude Yvel besuchte uns im Januar 2005 in der Farbmühle. Herr Yvel beschäftigt sich seit Jahrzehnten mit der Wiedernutzbarmachung der Maltechniken des 16.-18. Jahrhunderts. Eine Woche lang arbeitete er mit uns in unserem Farblabor, um die Herstellung des Schwarzöls und des Gelmalmittels zu optimieren. Seitdem stellen wir diese Produkte nach seinen Rezepten her.

		100 ml	250 ml	1 l	
79097	<b>Schwarzöl nach Claude Yvel,</b> mit Bleioxiden verkochtes Walnussöl, bleihaltig, giftig	10,00	22,00	80,00	⚠ ✖ Ⓢ
79098	<b>Gelmalmittel nach Claude Yvel,</b> sikkativiertes Mastix-Walnussöl-Gel in der Tube, enthält Blei, giftig		50 ml	12,00	⚠ ✖ Ⓢ
79099	<b>Schwarzöl und Mastixfirnis - Set,</b> zur Herstellung von Gelmalmittel nach Claude Yvel Verfügbar in 2 x 100 ml			2x100 35,00	⚠ ✖ Ⓢ

#### ///

		100 ml	250 ml	1 l	
79200	<b>Malmittel, schnelltrocknend,</b> eigene Herstellung	4,00	5,50	19,50	⚠
79210	<b>Malmittel, langsam trocknend,</b> eigene Herstellung ▶ bei 5 l / 1 l: 16,90€	4,00	5,50	19,50	⚠
79220	<b>Scumble Glaze,</b> Ölfarbmalmittel Glanz ▶ bei 5 l / 1 l: 13,20€	4,00	5,25	17,10	⚠
79225	<b>Wachsmalmittel pastos</b>		180 ml	4,00	⚠
79292	<b>Schmincke RAPID Grundlack 1</b> Schnelltrocknende Grundlackierung für Reißlackarbeiten auf Öl- und Acrylgestaltungen sowie auf diversen vorbehandelten Untergründen wie Papier, Holz, Glas, Metall usw.		200 ml 13,20	1 l 32,50	
79293	<b>Schmincke Reißlack 2</b> Man überstreicht den Grundlack dünn mit Ochsen-galle und überzieht unmittelbar darauf die noch feuchte Fläche mit dem gleichen Pinsel glatt mit Reißlack. Bei der nachfolgenden Trocknung, die sich in etwa einer Stunde vollzieht, ist für die Art der Rissbildung die Raumtemperatur entscheidend.		13,20	32,50	

#### /// ALCHEMIST™, Bernstein Malmittel

Der Bernsteinlack besteht aus echtem Bernsteinharz das nach traditionellen Herstellungsmethoden und Rezepturen des 16. und 17. Jahrhunderts mit Lein- oder Walnussöl verkocht wird. Die Bernsteinlacke sind zum Gebrauch als Mal- und Zusatzmittel für Farben und Pigmente entwickelt worden. Sie dienen aber auch als Schlussfirnisse für Gemälde und als Lacküberzüge für Musikinstrumente. Die Bernsteinlacke enthalten keine Sikkativzusätze und werden in zwei verschiedenen Konsistenzen hergestellt, verdünnt und unverdünnt, sowie in zwei Farbvariationen, hell und dunkel.

		30 ml	60 ml
79900	<b>ALCHEMIST Bernsteinfirnis klar, in Leinöl,</b> unverdünnt	65,00	118,00
799001	<b>ALCHEMIST Bernsteinfirnis klar, in Walnussöl,</b> unverdünnt	65,00	118,00
79901	<b>ALCHEMIST Bernsteinfirnis dunkel, in Leinöl,</b> unverdünnt	55,00	108,00
799011	<b>ALCHEMIST Bernsteinfirnis dunkel, in Walnussöl,</b> unverdünnt	55,00	110,00
79909	<b>ALCHEMIST Oil of Delft,</b> unverdünntes Malmittel	60 ml	29,00

## /// Malmittel, wasserverdünbar

			1 l
♣	79227	<b>Wandfarbenbinder transparent, für matte Anstriche im Innenbereich</b> Der Wandfarbenbinder kann auf Papier, Raufasertapeten, Dispersionsfarben, Gipskarton und Putzoberflächen im Innenbereich verwendet werden und ist für alle acryltauglichen Pigmente geeignet. Unverdünnt kann er mit bis zu 500 g Pigment pro Liter pigmentiert werden. Für lasierende Anstriche mit 3 - 5 Teilen Wasser verdünnen. Der Verbrauch liegt bei deckendem Anstrich bei circa 100 - 150 ml/m <sup>2</sup> . ▶ bei 5 l / 1 l: 7,20€	7,80
	79228	<b>Wachs-Wandlasurmedium, wasserverdünbar</b> ▶ bei 5 l / 1 l: 20,70€	100 ml 250 ml 1 l 6,50 7,80 20,95
♣	79230	<b>Cere-Stucco Seife, Wachsseife aus gebleichtem Bienenwachs und Ammoniumtartrat, ölfrei</b> Diese Wachsseife ist eine wasserverdünnbare, weiße Paste. Nach dem Aufrocknen wasserunlöslich. Verwendung: als Polierhilfsmittel für Putze, Tadelakt, Stucco Lustrò, für Holz-Wandverkleidungen, als Bindemittel für Lasuren auf der Wand.	250 ml 1 l 6,50 12,50
♣	79250	<b>Temperone, venezianisches Malmittel</b> Temperone ist eine wasserverdünnbare Emulsion nach einem Rezept aus dem 16. Jahrhundert und besteht aus einer Mischung von Roggenmehl, Lärchenterpentin, Leinöl, Honig und destilliertem Wasser. Die Eigenschaften dieses Malmittels ermöglichen ein hervorragendes Haftvermögen auf Öl- und Halbohlgrundierungen. ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 78,00€	100 ml 1 l 12,00 95,00
♣	79260	<b>Kremer Aquarellmalmittel, Gummi Arabicum als Bindemittel</b>	100 ml 250 ml 1 l 7,80 17,00 60,00
	79290	<b>Feldmann´s Eitempera, historisches Malmittel</b> Dieses Malmittel wird aus hochwertigen Materialien hergestellt: frische Hühnereier, Dammar, Leinöl, Kasein, Borax, Balsamterpentin, Walnussöl, Sikkativ und Spiköl.	100 ml 12,50

## /// Firnisse

♣	79300	<b>Dammarfirnis glänzend, mit UV-Schutz, 1:2 in Balsamterpentinöl doppelt rekt., gelöst, glänzend</b> ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 17,00€	100 ml 250 ml 1 l 4,75 6,00 20,00
♣	79301	<b>Dammarfirnis glänzend, 1:2 in Balsamterpentinöl doppelt rekt., ohne UV-Schutz gelöst, glänzend</b> ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 15,80€	4,00 5,80 18,00
♣	79320	<b>Dammarfirnis matt, mit UV-Schutz, mit Bienenwachs mattiert</b> ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 18,50€	4,75 6,50 21,00
♣	79321	<b>Dammarfirnis matt, mit Bienenwachs mattiert, ohne UV-Schutz</b> ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 17,50€	4,00 6,00 19,50
♣	79330	<b>Dammarfirnis mattiert gelb, mit UV-Schutz, mit Bienenwachs mattiert, in Balsamterpentinöl doppelt rekt.</b>	5 l / 1 l 19,00
♣	79340	<b>Dammarfirnis, terpentinölfrei, mit UV-Schutz, mit Shellsol® A</b> ▶ bei 5 l / 1 l: 18,00€	100 ml 250 ml 1 l 4,75 6,00 20,00
♣	79350	<b>Mastixfirnis, in Balsamterpentinöl 1:2, mit UV-Schutz</b>	18,00 39,00 148,00
♣	79351	<b>Mastixfirnis - spezial, in Balsamterpentinöl</b> Spezielle Mischung für Gelmalmittel	27,00 56,00 200,00

		250 ml	1 l	
79355	<b>Mastixfirnis mit Canadabalsam</b> , nach Claude Yvel	39,00	148,00	▲
79360	<b>Regalrez® Firnis für Gemälde</b> , mit Regalrez® 1094, mit UV-Schutz	9,00	26,00	▲
79365	<b>Regalrez® Firnis für Möbel</b> , mit Regalrez® 1126, mit UV-Schutz	9,00	26,00	▲
79375	<b>Regalite® Firnis für Gemälde</b> , mit Regalite® R1090, mit UV-Schutz	9,00	26,00	▲
79377	<b>Regalite® Firnis für Möbel</b> , mit Regalite® R1125, mit UV-Schutz	9,00	26,00	▲
		<b>100 ml</b>	<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
79500	<b>Pastellfixativ</b> , in Ethylalkohol	4,00	6,00	15,30 ▲
	ACHTUNG: Versand von 5-Liter-Gebinden nur per Spedition!			
	▶ bei 5 l / 1 l: 14,00€			

### /// Lacke & Zubereitungen

#### /// Öllacke

##### Harttrockenöl

Als Nachfolger für das schwerbeschaffbare Eburit haben wir eine eigene Harzverko- chung anfertigen lassen. Das Produkt ist etwas heller und trocknet eine Stunde langsamer, jedoch genauso hart wie das dafür berühmte Eburit. Der Aufstrich ist sehr klar und praktisch farblos. Besonders gut eignet sich unser Harttrockenöl für folgende Zwecke: als Pigmentbindemittel, um Ölfarben schneller trocknen zu lassen, als harter Holzlack, als Grundierung auf Mörtel, Stein und Holz, als Zusatz zu Temperafarben, als wetterfester Überzugslack auf Ölfarben und als Oliva-ähnliches Malmittel für die Ikonenmalerei.

		1 l	3 l	
79021	<b>Harttrockenöl Kremer Hell</b> , klar, schnelltrocknend	14,00	40,50	
	▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 38,40€			
79031	<b>Harttrockenöl Kremer Matt</b> , mit Bienenwachs mattiert, schnelltrocknend	14,00	40,50	▲
	▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 38,40€			
			<b>1 l</b>	
79055	<b>Tungöl Lack</b> , Tungöl verköcht mit Leinöl		16,20	
	Tungöl-Lack wird besonders für Holzanstriche im Innen- und Außenbereich eingesetzt. Mit Leinöl-Halböl grundieren. Der dünnflüssige Lack wird direkt aus der Dose dünn aufgetragen. Die hervorragende Ergiebigkeit des Tungöl-Lackes zeigt sich im sparsamen Verbrauch von ca. 1 Liter/20 m <sup>2</sup> . Der Tungöl-Lack trocknet innerhalb von 2 Stunden staubtrocken auf. Nach 8 Stunden ist der Lack hart, nach 1 Tag überstreichbar. Der Auftrag erfolgt mit Pinsel oder Sprühpistole. Zum Holzschutz außen werden 4 Aufträge empfohlen, innen reichen 2 Schichten. Der Tungöl-Lack ist hervorragend UV-beständig. Der Lack ist sehr stoß- und abriebfest und besitzt eine gute Begehbarkeit, z.B. auf Holzböden und Treppen. Durch Zugabe von Pigmenten kann man den Lack einfärben. Mit lasierenden oder deckenden Pigmenten können sehr haltbare Anstriche auf Holz im Außenbereich erzielt werden. Eine Zugabe von Pigment bis zu 60 g/Liter verringert die Haltbarkeit des Lackes nicht.			
	▶ bei 20 x 1 l / 1 l: 15,00€			
		<b>1 l</b>	<b>3 l</b>	
79080	<b>Halböl</b> , Leinölfirnis mit Balsamterpentinöl	5,50	15,60	▲
	▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 15,00€			
		<b>100 ml</b>	<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
79163	<b>Alkydharz AM</b> , sikkativiert, hell	4,00	6,00	16,00
	Es ist hell und trocknet in 1 - 2 Tagen.			
		<b>100 ml</b>	<b>250 ml</b>	<b>3 l</b>
79450	<b>Kopal-Lack für Außen</b> , sikkativiert, Verko- chung von Harzen mit Leinöl	4,00	5,50	

## /// Lacke &amp; Politur, alkoholverdünbar

🏠	60453	<b>Schellackpolitur, farblos</b>	<b>250 ml</b> 7,00	<b>1 l</b> 24,50
🏠	60473	<b>Schellack Dreiring Lösung</b>	<b>100 ml</b> 4,50	<b>1 l</b> 30,00
🏠	79400	<b>Petersburger Lack</b>	<b>100 ml</b> 7,00	<b>250 ml</b> 18,95
🏠	79622	<b>Messinglack von 1892, verschiedene Naturharze und natürliche Farbstoffe, in Spiritus gelöst</b> Dieser Messinglack kann als Lack für wissenschaftliche Geräte verwendet werden.	7,00	18,95
🏠	79640	<b>Polieröl für Schellackpolitur, mit Lavendelöl</b>	11,30	14,00
	79780	<b>BRENN-Ballenpolitur, hochglanz</b>		<b>250 ml</b> 14,50
	79782	<b>BRENN-Ballenpolitur, matt</b>		<b>1 l</b> 48,00

## /// Weitere lösemittelhaltige Lacke

🏠	79550	<b>Zaponlack, Alkohol-verdünbar, farblos</b> ACHTUNG: Versand von 5-Liter-Gebinden nur per Spedition! ▶ bei 5 l / 1 l: 14,00€	<b>100 ml</b> 4,50	<b>250 ml</b> 6,00	<b>1 l</b> 16,00
🏠	79570	<b>Zaponlack, Ester-verdünbar, farblos</b> ACHTUNG: Versand von 5-Liter-Gebinden nur per Spedition! ▶ bei 5 l / 1 l: 14,00€	4,50	6,00	16,00
	79625	<b>Incralack, Kupferschutzlack</b> Enthält Aromaten.	<b>250 ml</b> 16,00	<b>1 l</b> 51,00	<b>3 l</b> 144,00
	79800	<b>Buchenholztee</b> ▶ bei 5 l / 1 l: 11,20€		<b>100 ml</b> 5,00	<b>1 l</b> 13,45
🏠	79850	<b>Asphaltlack in Terpentinöl, Bitumenlack, schwarz</b>	<b>100 ml</b> 7,30	<b>250 ml</b> 8,20	<b>1 l</b> 28,00
★ 🏠	79860	<b>Radierlack RP,</b> vor Gebrauch mit ca. 10 % Balsamterpentinöl #70010 verdünnen Der Radierlack auf Asphaltbasis bietet eine sehr lange Standzeit auf der Platte bei einer bleibenden Elastizität. So wird ein Ausfransen und Splittern gezeichneter Linien und Punkte über einen langen Zeitraum verhindert. Seidenglänzend und tiefschwarz aufrocknend, dadurch verminderte Oberflächenreflexe. Weitere Informationen finden Sie im Datenblatt auf unserer Homepage unter <a href="http://www.kremer-pigmente.com">www.kremer-pigmente.com</a> .		<b>500 ml</b> 48,00	

## PRODUKTE FÜR GEIGENBAUER

## /// Terpentinharzöl

Früher destillierte man das Balsamterpentinöl in der Gegenwart von Luft. Dabei entstehen jedoch Peroxide, die sehr leicht entflammbar sind. Nach unseren Informationen wird Terpentinharzöl daher nicht mehr hergestellt. Als Alternative stellen wir ein ähnliches Produkt aus rohem Kolophonium und Balsamterpentinöl her. Dabei wird das rohe Kolophonium verkocht und dann heiß in Balsamterpentinöl gelöst. Dieses Terpentinharzöl erhalten Sie in drei Konzentrationsstufen.

🏠	79282	<b>Terpentinharzöl dick, für Geigenbau</b>	<b>250 ml</b> 8,80	<b>1 l</b> 28,00
🏠	79283	<b>Terpentinharzöl mittel, für Geigenbau</b>	8,00	26,00
🏠	79284	<b>Terpentinharzöl dünn, für Geigenbau</b>	7,00	24,00

### /// Holzbeize

In Anlehnung an alchemistische Rezepte der Hochrenaissance stellen wir eine neue Holzbeize vor. Seit der Spätgotik gibt es braungebeizte holzsichtige Skulpturen, Deckenschnitzereien, und die braungebeizten Geigen der Cremoneser Meister. Bis heute ist die Beschaffenheit dieser Beize unbekannt geblieben. Wir haben das Supreme von Mütterlichkeit in Conjunction mit dem Feuer der Lebendigkeit vereinigt, um die eigentümliche Härte und Farbigkeit dieser geheimen Beize zu gewinnen. Das Holz von Ahorn und Tanne wird mit der Beize GD steinartig gehärtet und bernsteinfarben gefärbt. Durch die Beize verliert das Holz Dämpfung, der Ton wird klarer und tragender. Der intensive Geruch in der Flasche verfliegt schnell beim Trocknen! Anwendung: Das Holz wird wie üblich mehrfach geschliffen. Die Grundierung GD wird mit weichem Pinsel oder Schwamm gleichmässig innen und außen aufgetragen. Nach wenigen Minuten wird der Überschuss außen mit einem Lappen entfernt. Außen bis zu dreimal wiederholen. Verbrauch ca. 100 Gramm pro Geige. Nach dem letzten Schliff mit Spiritus- oder Öllack lackieren.

		<b>100 ml</b>	<b>1 l</b>	
79720	<b>Grundierung GD</b> , haltbar mind. 12 Monate bei Zimmertemperatur. Nicht Schütteln! Gut aufrühren!	30,00	280,00	▲ ★

### /// Rubio Mineral Ground & Geigenlacke

Seit vielen Jahren werden Untersuchungen über die Grundierung von Geigen aus der Zeit von Stradivari und Guarneri durchgeführt. Die Analysen kommen einer Mischung verschiedener Mineralien nahe, welche mit Wasserglas gebunden auf der Oberfläche des Holzes zu sitzen scheinen. David Rubio hat in Verbindung mit verschiedenen Forschungsinstituten eine Mischung erarbeitet, welche eine gewisse Ähnlichkeit mit den historischen Grundierungen aufweist. Vor dem Auftrag des Ground muss das Holz mit einer Kaliwasserglas (gelöst in Wasser) getränkt werden und auch nach dem Auftrag muss nochmals eine Schicht Kaliwasserglaslösung aufgetragen werden. Nach dem Trocknen der Grundierung schleift man evtl. und streicht dann mit Geigenlacken darüber. Unser Kaliwasserglas (# 77750) finden Sie unter Wasserverdünnbare Bindemittel in diesem Kapitel.

79725	<b>Rubio Mineral Ground</b> , mineralische Grundierung für Geigen	<b>80 g</b>	15,50	▲	
		<b>100 ml</b>	<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>	
79760	<b>Geigenlack von 1710</b> , nach einem Rezept von 1710 Seine bräunliche Färbung erhält dieser Lack durch den roten Schellack und die Wärmeeinwirkung beim Auflösen. Er ergibt auf Holz einen sehr haltbaren, schönen Lack und kann bei Bedarf mit Ethylalkohol verdünnt werden.	11,00	20,00	75,00	▲
79763	<b>Geigenlack rötlich</b> , alkoholverdünnt Dieser Lack besteht aus folgenden Bestandteilen: 23585 CINQUASIA® Gold rotgold, Schellack, Sandarak und Bernstein.	15,00	32,00	120,00	▲
79764	<b>Geigenlack braun-dunkel</b> , alkoholverdünnt Dieser Lack besteht aus folgenden Bestandteilen: 23493 Gubbio Rot, Schellack, Sandarak und Bernstein.	15,00	32,00	120,00	▲

### /// Öllacke transparent

Unsere selbst hergestellten Öllacke sind lichtecht, lasierend und sehr gut für Holzoberflächen und Geigenbau geeignet. Die verkochten Harzöllacke sind als transparenter Öllack oder in 6 verschiedenen Farbtönen erhältlich und gebrauchsfertig. Auf Anfrage auch in 250 ml und 1 l Flaschen erhältlich.

			<b>1 l</b>	
797700	<b>Öllack transparent</b>		44,00	▲
		<b>30 ml</b>	<b>100 ml</b>	
797705	<b>Cremoneser Geigenlack</b>	26,50	74,00	▲ ★
797710	<b>Öllack gelb</b> , Eisenoxidgelb	18,00	50,00	▲
797712	<b>Öllack kastanienbraun</b> , Lasurorange-rot	18,00	50,00	▲
797714	<b>Öllack braunrot</b> , Eisenoxidrot	18,00	50,00	▲
797720	<b>Öllack gelb-braun</b> , Krapplack	18,00	50,00	▲
797730	<b>Öllack, tiefrot</b> , Paliogen® Marron	18,00	50,00	▲
797732	<b>Öllack, dunkel braun-rot</b> , Gubbio Rot	18,00	50,00	▲



## KLEBSTOFFE & ABFORMMASSEN

Manche Naturharze und Leime kleben sehr dauerhaft und sind daher vielseitig einsetzbar. Moderne Syntheseklebstoffe erweitern diese Anwendungsmöglichkeiten.

### /// Epoxide

97240	<b>Transparentes Klebeharz</b> , für die Optik Nr. TEK 301-2	<b>4 g</b> 26,50	<b>227 g</b> 170,50
97250	<b>HXTAL NYL-1, klares Glas-Klebemittel</b> , 2-K-Epoxidharz Für die restauratorische Verklebung von Glas und Keramik.	<b>40 g</b> 40,00	<b>100 g</b> 52,00 <b>240 g</b> 93,00
97251	<b>Glasprimer TSP</b> , Netzmittel auf der Basis von 3-(Ethoxysilyl)-Propylamin in Isopropanol Der Glasprimer TSP eignet sich hervorragend zur Verbesserung der Benetzung des HXTAL NYL-1 auf Glas. Satt auftragen und antrocknen lassen, verhindert die Blasenbildung und verbessert die Kantenfestigkeit. Vor Feuchtigkeit schützen.	<b>100 ml</b> 15,00	<b>1 l</b> 84,00
97460	<b>Kunstholzpaste</b> , 2 Komponenten epoxidgebundene Paste als Holzergänzung Die Modellpaste zum manuellen Auftragen ist eine kaltabbindende, bei Raumtemperatur aushärtende Formulierung mit geringer Dichte. Die Paste eignet sich für Reparaturen an Formen und Modellen (Harz, Holz) sowie Ur- und Giessereimodelle.	<b>2 x 0,5 kg</b>	29,50
97900	<b>ARALDIT® Rapid</b> , Tuben 2 x 15 ml Harz / Härter ▶ bei 6 x 1 Pack / 1 Pack: 14,20€	<b>1 Pack</b>	17,80
97920	<b>ARALDIT® XW 396 / XW 397 - 2020 Set</b> , Harz XW 396: 385 g // Härter XW 397: 115 g ▶ bei 6 x 1 Pack / 1 Pack: 69,80€	<b>1 Pack</b>	73,50
97930	<b>ARALDIT® AV 138 M-1 / HV 998</b> , 1 kg Harz, 0,4 kg Härter, hellbeige / grau, dickflüssig ▶ bei 6 x 1 Pack / 1 Pack: 125,80€	<b>1 Pack</b>	132,80
97940	<b>ARALDIT® AW 106 / HV 953 U</b> , für poröse und glatte Oberflächen Harz AW 106: 1 kg // Härter HV 953 U: 0,8 kg ▶ bei 6 x 1 Pack / 1 Pack: 123,80€	<b>1 Pack</b>	128,00
97970	<b>ARALDIT® SV 427 / HV 427</b> , Harz SV 427: 10 kg // Härter HV 427: 10 kg Dieses Produkt darf nur per Spedition verschickt werden und hat daher mind. 1 Woche Lieferzeit.	<b>1 Pack</b>	846,50
97980	<b>ARALDIT® AY 103-1 / HY 991</b> , Harz AY 103-1: 1 kg // Härter HY 991: 0,4 kg ▶ bei 6 x 1 Pack / 1 Pack: 104,70€	<b>1 Pack</b>	116,50

### /// Gießharz & Silikonabformmassen

97401	<b>Silikongießmasse RTV</b> , mit 3% Katalysator BB, weiß Ersatz für Rhodorsil RTV 3221 ▶ bei 22 kg / 1 kg: 26,70€	<b>1 kg</b> 28,00
97420	<b>Isolier- und Trennspray</b> , Trennmittel für unsere Silikon-Abformsysteme	<b>400 ml</b> 25,00
97450	<b>Modelit</b> , 2-Komponenten Gießharz 2-K Polyurethan Gießharz, farblos weisse Gussmasse, nicht gefüllt, geringe Schrumpfung, zur Herstellung kleiner Gegenstände, Werkzeuge, Negativformen, leicht mit trockenen Pigmenten einfärbbar. Die Komponente A wird mit der Komponente B im Verhältnis 100 Gewichtsteile A zu 100 Gewichtsteile B gemischt. 2 - 3 Minuten bei 25 °C verarbeitbar. Aushärtung nach 90 Minuten, maximale Schichtdicke 50 mm. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 23,00€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 21,80€	<b>1 kg</b> 27,00 <b>2 kg</b> 51,00

## /// Silikonabformmasse MBlau

Zur Herstellung von Gussmassen. Topfzeit 35 Minuten, entformbar nach ca. 12 Stunden, wird mit 3 % 97501 Katalysator für MBlau katalysiert. Eine Shorehärte von 20 - 26 wird erreicht.

**Achtung:** # 97500 und # 97501 müssen separat bestellt werden!

97500	<b>Silikonabformmasse MBlau</b> , Standardqualität, anwendbar nur in Verbindung mit 97501 Katalysator MBlau ▶ bei 5 kg /1 kg: 25,50€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 23,00€			<b>1 kg</b>	27,00
97501	<b>Katalysator für MBlau</b> , anwendbar nur in Verbindung mit 97500 Silikonabformmasse MBlau	<b>30 g</b>	<b>150 g</b>	<b>600 g</b>	5,00 17,00 63,00

## /// Skin Paste

Skin Paste ist ein RTV-Silikon der bei Zimmertemperatur vulkanisiert. Da es eine pastenförmige, feste Konsistenz hat, ist es besonders zum Abformen in der Senkrechten, für den Maskenbau und die detailgetreue Körperabformung sowie für Spezialeffekte geeignet. Skin Paste enthält keine als gefährlich eingestufte Substanzen (gemäß EG Richtlinie 67/548/EWG). Es ist zum direkten Auftragen auf die Haut geeignet.

97505	<b>Skin Paste</b> , hautfreundliche Silikonabformmasse, Komponente A: 500 g, Komponente B: 500 g Mischverhältnis: 1:1, Viskosität (mPas): >50.000, Bruchdehnung: 280 +/- 20%, Bearbeitungszeit bei 23°C: 6 min, Abbindezeit bei 23°C: 15 - 20 min, Härte Shore A nach 24 Stunden: 40 +/- 2, Färben nach Aushärtung: Pink / Hautfarbe. Aufbewahrung: zwischen 5° und 27°C .			<b>1 kg</b>	37,50
-------	---	--	--	-------------	-------

## /// Kremenit

Die Spachtelmasse Kremenit wird mit Wasser angemacht, 1 kg Kremenit mit 250 ml Wasser ergibt 600 ml Volumen. 1 Minute gut mischen, 6 Minuten verarbeitbar, nach 10 Minuten fest, Endfestigkeit 300 N / mm<sup>2</sup>.

97510	<b>Kremenit Weiß</b> , Keramikmasse ▶ bei 7 kg /1 kg: 4,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,50€	<b>1 kg</b>	<b>2,5 kg</b>	6,00 13,75
97520	<b>Kremenit Terracotta</b> , Keramikmasse ▶ bei 7 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	6,50	14,50	

## /// Spezialklebstoffe

97904	<b>Permabond 2011</b> , Sekundenkleber, nicht tropfend ▶ bei 20 x 20 ml /20 ml: 6,50€	<b>20 ml</b>	7,50	
98500	<b>Archäocoll 2000</b> , Keramikkleber N Bei Archäocoll 2000 N handelt es sich um einen Spezialkleber zum Kleben von Keramik auf der Basis von Cellulosenitrat. Der dickflüssige Cellulose- nitratkleber besitzt neben hervorragender Benetzung ein gewisses Eindringungsvermögen in poröse Strukturen und führt auch bei einer kleinen Restfeuchte des Objekts zu einer zuverlässigen Verklebung. Überschüssiges Material kann mit Aceton entfernt werden. Weitere Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf unserer Homepage: <a href="http://www.kremer-pigmente.com">www.kremer-pigmente.com</a> ▶ bei 10 x 1 l /1 l: 10,00€	<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>	3,80 11,50 ▲
98501	<b>Lackverdünner für Archäocoll</b> , Aceton mit Methoxypropanol	<b>1 l</b>	<b>3 l</b>	5,10 14,31 ▲

## /// Heissiegelkleber

## /// LASCAUX-Kleber

Weitere LASCAUX®-Produkte finden Sie in **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte und das LASCAUX® Silikonpapier in **Kapitel 07** Malgründe, Papier & Folien.

		1 l	
81000	<b>Lascaux® Acrylkleber 303 HV, extrem elastisch, ehemals 360 HV</b> Dieser Kleber ist extrem elastisch und der trockene Film bleibt permanent klebrig. Er ist sowohl zur Wärmeversiegelung bei Doublierungen geeignet als auch als Kontaktkleber.	34,00	
81002	<b>Lascaux® Acrylkleber 498 HV, zähelastischer Film</b> Der Acrylkleber 498 HV trocknet zu einem extrem zugfesten Film und ist sowohl für Nass- als auch für Trockenapplikationen (Reaktivierung mit Lösungsmitteln) geeignet. Er gilt als Standardkleber für Doublierungen und Marouflagen.	34,00	
81004	<b>Lascaux® Acrylkleber 498-20 X, speziell für Anränderungen</b> Dieser Kleber ist speziell für Anränderungen (strip-lining) geeignet, kann aber auch für Textilverklebungen und Montagearbeiten verwendet werden.	33,50	
		<b>50 g</b>	<b>250 g</b>
82000	<b>Lascaux® Polyamid-Textil-Schweißpulver 5350,</b> Schmelzpunkt 80°C	9,90	28,50
87035	<b>Lascaux® Heissiegelkleber 375, Trockenmischung</b> Dieses Granulat dient zur Herstellung einer 40%igen Lösung.		<b>500 g</b> 41,30
		<b>1,65 kg</b>	89,90

## /// BEVA®-Produkte

Das BEVA® Artist Gesso-p (# 87060) finden Sie in **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte unter Grundierungen.

87023	<b>BEVA® D-8 Dispersion, wässrig, nicht-ionisch</b> Besteht hauptsächlich aus Ethylenvinylacetat, welches in einem flüchtigen Mittel emulgiert wurde. Die Dispersion trocknet rückstandsfrei und bildet einen klaren, wasserunlöslichen Film.	<b>946 ml</b>	38,50
87025	<b>BEVA® Isolierfirnis, eigene Herstellung in Lizenz von Gustav Berger</b> Schutz-Überzug für Retouchen, zum Sprühen oder Auftragen mit dem Pinsel. Mischung aus PVA-Harzen in schnellverdunstenden aromatischen Lösemitteln. Überfirnissen mit Paraloid® B 72 oder Regalrez Firnissen.	<b>250 ml</b>	<b>1 l</b> 11,00 35,00
87030	<b>BEVA® 371 Heissiegel-Kleber - 1 l,</b> Gustav Bergers Original Formula, 40% Lösung Beva 371 eignet sich als Kleber für Doublierungen.	<b>1 l</b>	24,50
87031	<b>BEVA® 371 Heissiegel-Kleber - 5 l,</b> Gustav Bergers Original Formula, 40% Lösung	<b>5 l/1 l</b>	21,00
87032	<b>BEVA® Gel, wässrige Dispersion aus Acryl und BEVA-Harzen</b> In seiner reinen Form oder mit Wasser verdünnt, ist BEVA Gel eine exzellente Klebedispersion mit guter Streich- und Haftfähigkeit auf vielen Oberflächen. Da das Gel hochmolekulare Polymere enthält, löst sich das einmal getrocknete Gel nur langsam wieder an.	<b>100 ml</b> 7,50	<b>250 ml</b> 9,50
		<b>1 l</b>	34,00
87050	<b>BEVA® 371 Film, dünn, 25 µ, 68 cm breit</b>	<b>1 lfm</b>	<b>10 lfm</b> 24,50 235,00
870501	<b>BEVA® 371 Film, dünn, 1,2 cm breit, 25 µ, 35,5 m lang</b>		<b>1 Rolle</b> 21,00
87051	<b>BEVA® 371 Film, dick, 65 µ, 68 cm breit</b>	<b>1 lfm</b>	<b>10 lfm</b> 24,50 235,00
870511	<b>BEVA® 371 Film, dick, 1,2 cm breit, 65 µ, 35,5 m lang</b>		<b>1 Rolle</b> 21,00

87052	<b>BEVA® 371 Film, dick, extra breit</b> , 65 µ, 137 cm breit, Rolle mit 6,10 m Lauflänge Der extrabreite BEVA® -Film erleichtert bei größeren Bildern das Anstücken von Randstücken. Der Klebefilm befindet sich auf der Innenseite am Papier.	<b>1 Rolle</b> 290,00
87055	<b>BEVA TEX® 371 Film</b> , 15 µ, 68 x 91 cm Polyestergewebe mit einseitig aufgebrachtem BEVA® 371 Film.	34,00

## /// Textilschweißpuder

		<b>25 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
97800	<b>Textilschweißpuder</b> , Schmelzbereich 130 - 133°C	6,00	11,50	85,50

**CYCLODODECAN & WEITERE FLÜCHTIGE BINDEMittel**

Die Produkte Cyclododecan, Tricyclen-Camphen und Menthol lösen sich in Lösemitteln (z. B. Iso-Octan oder niedrig siedenden Benzinen) auf und dienen entsprechend dem patentierten Verfahren von Hangleiter-Jägers für Transportsicherungen und andere zeitweilige Festigungen oder Kaschierungen.

87099	<b>Cyclododecan Sprühdose</b> , Schmelzbereich 58 - 61°C ▶ bei 6 x 400 ml / 400 ml: 32,00€ ▶ bei 18 x 400 ml / 400 ml: 31,50€ ▶ bei 36 x 400 ml / 400 ml: 30,00€	<b>400 ml</b>	34,90	Ⓐ
87100	<b>Cyclododecan, Granulat, vergossen in einem Block</b> Wird aufgelöst in 70394 Siedegrenzbenzin 60 - 90° C oder in Pentan-Hexan und ähnlichen Lösemitteln oder auch geschmolzen angewendet. Schmelzbereich 58 - 61° C, langsam verdunstend.	<b>1 kg</b>	335,00	
87108	<b>Menthol</b> , aus Pfefferminzöl, Schmelzbereich 31 - 35°C	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
		11,00	77,80	



# 05

## LÖSEMITTEL, CHEMIKALIEN & HILFSMITTEL

115	<b>Lösemittel</b>
117	<b>Reinigungs- &amp; Netzmittel</b>
119	<b>Konservierungsmittel</b>
120	<b>Chemikalien</b>
123	<b>AKA-Produkte</b>

---

»Lösungsmittel (oder Lösemittel) sind flüssige Stoffe, die dazu dienen, ein Anstrichmittel in eine verarbeitungsfähige streich- oder spritzfähige Form zu bringen. Das Verdunsten des Lösungsmittels bewirkt die Trocknung des Farbauftrags. Zusammen mit dem Bindemittel bildet das Lösungsmittel eine Lösung. Die Wahl des Bindemittels bestimmt die Art des verwendeten Lösungsmittels.«

[Stefan Muntwyler, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 244.]

Für unsere Harze und auch spezielle Anwendungen in der Restaurierung finden Sie Lösemittel und Chemikalien in **Kapitel 05**. Die in **Kapitel 04** aufgeführten Anmerkungen zu den Bindemitteln geben Ihnen Hinweise zur Wahl des geeigneten Lösemittels. Da es sich bei diesen Produkten in einigen Fällen um reizende, giftige oder anderweitig gefährliche Substanzen handelt, weisen wir Sie darauf hin, sich beim Umgang mit den Lösemitteln zu schützen. Bitte beachten Sie die Sicherheitshinweise in **Kapitel 11** und auf unserer Homepage.

## LÖSEMITTEL

Bitte beachten Sie, dass aufgrund von Versandvorschriften einige 3-Liter-Gebinde (und größer) nur per Spedition verschickt werden können! Betroffene Produkte in max. 1-Liter-Gebinden können jedoch über den normalen Versandweg verschickt werden! Problemlos ist auch der Versand von mehreren 1 Liter Gebinden (oder kleiner) in einer Sendung. Ob ein Lösemittel von der Versandvorschrift betroffen ist, erfahren Sie in unserem Onlineshop unter [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

		1 l	3 l
70000	<b>Portugiesisches Balsamterpentinöl, dest., besonders angenehm riechend</b> Das Ausgangsmaterial für das Terpentinöl ist ein Balsam aus verschiedenen Pinus-Arten (ca. 30-50 Varietäten). Durch mehrmals wiederholte Destilliervorgänge werden harzige und andere Bestandteile soweit entfernt, das eine höchst mögliche Qualität gewährleistet werden kann.	8,80	24,60
70010	<b>Balsamterpentinöl, doppelt rektifiziert, DAB 9</b> ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 26,70€	10,50	28,80
70100	<b>Orangenterpene, rektifiziert und 3-carenfrei</b> Orangenterpene hat den typischen Geruch nach Apfelsinenschale. Besonders auch für baubiologische Holzanstriche geeignet. ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 55,20€	19,80	56,10
		<b>100 ml</b>	<b>1 l</b>
70107	<b>Lärchenterpentinöl, aus der Herstellung von Lärchenharz-Kolophonium</b> Lärchenterpentin ist gut geeignet zur Herstellung von Lacken auf der Basis von Balsamterpentinöl.	5,00	38,00
70109	<b>Tiroler Zirbelkieferöl, Arvenöl, rein, unverdünnt</b> Das Zirbelkieferöl ist rein und unverdünnt. Es wird aus frischen Nadeln und Zweigen der Zirbelkiefer durch Wasserdampfdestillation gewonnen. Arvenöl ist eine farblose bis gelbliche Flüssigkeit mit stark aromatischem Geruch. Es ist deshalb oftmals Bestandteil wohlriechender Farben und Holzpflegemittel.	24,00	210,00
		<b>1 l</b>	<b>3 l</b>
70150	<b>Terpineol, langsam verdampfendes Ölfarben-Malmittel</b>	19,40	51,60
70300	<b>Ethylacetat, Essigester, farblos</b> ▶ bei 6 x 1 l / 1 l: 3,82€ ▶ bei 24 x 1 l / 1 l: 3,50€ ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 9,30€	3,90	10,65
		<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
70310	<b>n-Amylacetat, Amylester</b>	46,00	170,00
70320	<b>Iso-Amylacetat</b>	15,50	55,00
70330	<b>n-Butylacetat, langsam verdunstend, für Zaponlack</b>	4,50	12,80
		<b>1 l</b>	<b>3 l</b>
70370	<b>Dibasischer Ester, Lösemittel, Dicarbonsäureester</b> ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 25,50€	9,80	28,00
70392	<b>Leichtbenzin 30/75 Petrolether, Petroleum-Benzin</b> Schnellverdunstendes Lösemittel für Cyclododecan ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 28,50€	12,50	35,10
70394	<b>Siedegrenzbenzin 60/95 Petrolether, Ligroin, sehr schnell verdunstend</b> ▶ bei 6 x 1 l / 1 l: 3,80€ ▶ bei 24 x 1 l / 1 l: 3,70€ ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 10,80€	4,45	12,15
70400	<b>Siedegrenzbenzin 100/140, aromatenfrei (unter 0,1 %)</b> ▶ bei 6 x 1 l / 1 l: 3,45€ ▶ bei 24 x 1 l / 1 l: 3,18€ ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 9,00€	3,80	10,35
70450	<b>Isooctan p.S., Mineralöl, flüchtig</b>	11,00	31,00
70460	<b>Shellsol® T, Iso-Aliphaten-Lösemittel, aromatenfrei, geruchsarm</b> Dieses Produkt kann als Ersatz für Balsamterpentinöl in der Ölmalerei verwendet werden, Siedebereich 185 - 215°C. ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 11,10€	4,10	11,40
70470	<b>Shellsol® D 70, geruchsarmes, aromatenfreies Kohlenwasserstoffgemisch</b> Siedebereich 190 - 250°C ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 12,60€	5,85	16,35

			<b>1 l</b>	<b>3 l</b>
	70471	<b>Shellsol® D 40</b> , aliphatische Kohlenwasserstoffe, aromatenfrei Siedebereich 145 - 205°C ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 15,30€	5,85	16,35
	70480	<b>Sangajol, White Spirit</b> Siedebereich 142 - 200°C ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 11,25€	3,95	11,40
☞	70500	<b>Toluol</b> , Methylbenzol, reinst, leicht entzündlich ▶ bei 6 x 1 l / 1 l: 3,55€ ▶ bei 24 x 1 l / 1 l: 3,45€ ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 8,10€	3,65	8,55
	70503	<b>Xylol</b> , Isomerengemisch, Dimethylbenzol	8,50	22,50
	70520	<b>Shellsol® A</b> , enthält Aromaten, Siedebereich 155 - 181°C ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 9,30€	3,91	10,20
🏠	70524	<b>Spezialbenzin 40% Aromaten</b> , Lösemittel	8,00	22,50
🏠	70525	<b>Stoddard Solvent</b> , Spezialbenzin	12,00	31,00
☞	70700	<b>Aceton</b> , klare, farblose Flüssigkeit ▶ bei 6 x 1 l / 1 l: 3,80€ ▶ bei 24 x 1 l / 1 l: 3,68€ ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 10,65€	3,90	10,90
			<b>100 ml</b>	<b>250 ml</b>
	70720	<b>Acetylaceton</b> , zur Analyse	15,00	33,00
			<b>1 l</b>	<b>3 l</b>
☞	70740	<b>Methylethylketon MEK</b> , farblose Flüssigkeit ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 15,75€	6,90	16,20
☞	70780	<b>Methylisobutylketon</b> , leichtentzündlich ▶ bei 6 x 1 l / 1 l: 7,67€	10,20	27,60
05 ☞ ✖ ☞	70790	<b>Diethylether</b> , stabilisiert	<b>250 ml</b>	9,50
			<b>1 l</b>	<b>3 l</b>
	70800	<b>Ethylalkohol</b> , wasserfrei, vergällt, für Spirituslacke ▶ bei 6 x 1 l / 1 l: 3,20€ ▶ bei 24 x 1 l / 1 l: 3,15€ ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 8,70€	3,30	9,30
	70820	<b>Isopropanol</b> , 98 - 100 %ig ▶ bei 6 x 1 l / 1 l: 4,47€ ▶ bei 24 x 1 l / 1 l: 4,38€ ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 11,70€	4,55	12,75
	70823	<b>n-Propanol</b> , 1-Propylalkohol, Propanol (1), Äthylcarbinol	8,20	23,10
	70830	<b>n-Butanol</b> , relativ schwer flüchtige, brennbare Flüssigkeit	10,20	28,20
			<b>100 ml</b>	<b>250 ml</b>
	70880	<b>Cyclohexanol</b> , kampferartig riechender, farbloser Alkohol	5,60	12,00
			<b>1 l</b>	<b>3 l</b>
	70890	<b>Diacetonalkohol</b> , farblose Flüssigkeit	8,50	24,00
	70901	<b>Butylglykol</b> , Butyl-Cellosolve® - Ersatz für Ethylglykol	9,80	28,80
	70910	<b>Mono-Ethylenglykol</b> , Ethandiol 1,2	9,80	28,80
	70920	<b>Methoxypropanol PM</b> , Propylenglykoldimethylether Langsam verdunstend. ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 14,58€	6,11	17,28
🏠	78058	<b>Farblöser PM</b> , gelartig, enthält verdickten Propylenglykoldimethylether Löst und erweicht fast alle Farbschichten, beinahe geruchlos. Mit dem Pinsel großzügig auftragen und mit Plastikfolie abgedeckt mehrere Stunden einwirken lassen. Im Anschluss kann die Farbschicht mit Wasser und Schwamm abgenommen werden.		<b>1 l</b> 16,00

## REINIGUNGS- & NETZMITTEL

### /// Für die Metallrestauration

Für die Eisenkonservierung gibt es die Möglichkeit, mit Wachsen oder Lacken einen Schutz der Oberflächen zu erzielen. Bei den Wachsen bestehen folgende Bedingungen: 1. möglichst farblos, 2. säurefrei, 3. mit Kupfer nicht reagierend. Das aus dem technischen Korrosionsschutz kommende Wachs Cosmoloid H 80 erfüllt in der hochreinen Form alle geforderten Bedingungen.

**Anwendungsempfehlung:** Das Metall wird vollständig entfettet. A: 20 g Cosmoloid H 80 (#62800) werden in 1 Liter Shellsol T (#70460) gelöst. Die Metallstücke werden in die Lösung getaucht, oder die Lösung wird auf das Metall aufgesprüht, oder B: Das Wachs wird ohne Lösungsmittel geschmolzen (bei ca. 100°C) und das vorgewärmte Metall eingetaucht.

62800	<b>Cosmoloid H 80</b> , in Pastillen, zur Eisenkonservierung, säurefrei Das Produkt 62802 Cosmoloid H 80 in Shellsol T finden Sie in Kapitel 05 unter Konservierungsmittel. ▶ bei 10 kg /1 kg: 13,80€	<b>100 g</b> 3,50	<b>1 kg</b> 14,50
62901	<b>Pre-Lim Surface Cleaner</b> , Reinigungspaste für Metalle Leicht abrasive Paste zum kratzfreien Reinigen von Metallen und Auffrischen von empfindlichen Oberflächen. Pre-lim wird für die Restauration von Rüstungen und Waffen, Skulpturen, Messing- und Kupferwaren sowie Keramik verwendet.	<b>65 ml</b> 10,20	<b>200 ml</b> 13,50
62902	<b>Renaissance Metal De-Corroder</b> , speziell für die Rostentfernung Für die Entfernung von Rostflecken auf Eisen, Bronze, Kupfer und Kupferlegierungen, Messing, Stahl, Zink und galvanisierte Materialien sowie zur Entfernung von rostigen Wasserflecken.	<b>1 l</b> 22,90	
79625	<b>Incralack</b> , Kupferschutzlack Enthält Aromaten.	<b>250 ml</b> 16,00	<b>1 l</b> 51,00
			<b>3 l</b> 144,00

### ///

78010	<b>Surfynol® 61</b> , Netzmittel für spezielle Reinigungsverfahren	<b>100 ml</b> 9,50	<b>1 l</b> 69,80
78025	<b>Tween™ 20</b> , Polyoxyethylen-(20)-Sorbitanmonolaurat In Wasser, Alkoholen und Glykolen löslich - dient als Löslichkeitsvermittelndes Netzmittel.	<b>100 g</b> 4,80	<b>1 kg</b> 36,50
78030	<b>Triton® X 100</b> , Netzmittel für wässrige Medien	<b>100 ml</b> 7,50	<b>250 ml</b> 11,00
78037	<b>Ecosurf™ EH-6</b> , schwachschäumendes Schnellnetzmittel		<b>1 l</b> 5,00
78039	<b>Netzmittel PM - Pemulen®</b> , selbst emulgierend Neu von Wolbers empfohlen um Schmutz, Öl, Harze und Lösemittel mit Wasser besonders lichtstabil zu emulgieren. Sehr gut geeignet für jede Art von Reinigungsemulsionen.	<b>100 g</b> 8,00	<b>100 g</b> 12,00
78040	<b>Disperse Aid</b> , dispergierendes Hilfsmittel für Ölfarben	<b>100 ml</b> 4,00	<b>250 ml</b> 8,20
			<b>1 l</b> 25,80



### /// Marseiller Seife

Die Seife wurde im 17. Jahrhunderts erstmalig in Marseille hergestellt. Baumöle, vorwiegend jedoch Olivenöl, werden zum Sieden dieses Naturproduktes verwendet. Die Marseiller Seife ist sehr vielseitig zu verwenden, hervorzuheben ist der sparsame Verbrauch. Unsere Marseiller Seife stammt aus Seifensiedereien in Südfrankreich. Auf den 600 g Würfeln lassen sich Naturhaarpinsel mit wenig Wasser direkt reinigen, die Pinsel anschließend einfach mit Wasser abspülen.

		1 St	6 St	10 St	30 St
78045	<b>Marseiller Seife in Würfeln</b> , reine Olivenöl-seife, stark rückfettend. 600 g / Stück	5,10	28,80	44,00	124,50
78046	<b>Marseiller Seife im Eimer</b> , Olivenöl-Schmierseife ▶ bei 5 kg / 1 kg: 7,30€				1 kg 10,80
78050	<b>Marseiller Seife in Nadeln</b> , stark rückfettend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,70€		100 g 3,00	500 g 3,80	1 kg 6,50

### ///

		100 ml	250 ml	1 l
78052	<b>Vulpex Liquid Soap</b> , nicht-ionisches Reinigungs-konzentrat, made by Picreator Seit 1970 wird diese Seife als Reinigungsmittel verwendet, da sie schonend, nicht schäumend und sparsam ist. Vulpex entfettet Oberflächen sehr effektiv. ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 45,00€	9,50	20,50	54,50

		500 ml	1 l
78053	<b>Amytis®</b> , Wasch- und Pflegemittel	11,50	17,00
780551	<b>Tinovetin® JUN HC</b> , rückfettendes Netzmittel für Fasern ▶ bei 5 l / 1 l: 10,40€		1 l 11,00

		100 g	1 kg
78057	<b>Marlipal® 1618/25, Schuppen</b> , nicht-ionisches Tensid Zur Reinigung von Gemäldeoberflächen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 18,50€	3,20	19,00

		1 l
🏠 78058	<b>Farblöser PM</b> , gelartig, enthält verdickten Propylenglykoldimethyläther Löst und erweicht fast alle Farbschichten, beinahe geruchlos. Mit dem Pinsel großzügig auftragen und mit Plastikfolie abgedeckt mehrere Stunden einwirken lassen. Im Anschluss kann die Farbschicht mit Wasser und Schwamm abgenommen werden.	16,00

		1 kg
78059	<b>RISAN® VSK Abbeizer</b> Im Bereich Altbausanierung und Denkmalpflege ist das Thema Schadstoffsanierung (Bleihaltige Anstriche, PCP, Lindan, asbesthaltige Beschichtungen) ein großes Thema bezüglich Arbeits- und Umweltschutz. Das Abbeizerverfahren mit RISAN RVSK-Abbeizer ist eine sichere Lösung für diese Problematik, welches sowohl dem Arbeitsschutz als auch dem Umweltschutz gerecht wird. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 15,70€	17,80

		500 ml	22,00
78060	<b>Picture Cleaner</b> , von Winsor & Newton		
78061	<b>Groom Stick®</b> , abriebfreies Papierreinigungsmittel Groom Stick ist ein Naturgummi mit hervorragenden Eigenschaften als Oberflächenreinigungsmittel. Es ist dauerhaft weich, knetbar und klebrig. Es ist ein wirkungsvolles Reinigungsmittel für Papier und andere Bibliothek-Materialien, da es abriebfest und rückstandsfrei ist. Groom Stick sollte kühl gelagert werden, da sich ansonsten Konsistenz und Aussehen verändern können. ▶ bei 10 x 100 g / 100 g: 13,80€	100 g	15,00

78070	<b>Lanolin DAB 9</b> , gereinigtes Wollwachs, pestizidarm ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 23,00€	<b>250 ml</b> 9,00	<b>1 l</b> 29,00	
78084	<b>Ethomeen® C 12</b> , Kokosalkyl(dihydroxyethyl)amin Oberflächenaktives Fettamin.	<b>80 g</b> 4,50	<b>850 g</b> 20,00	Ⓐ
78086	<b>Ethomeen® C 25</b> , Polyoxyethylen(15)kokosamin Kokos-Fettamin, oberflächenaktives Fettamin.	<b>100 g</b> 4,00	<b>1 kg</b> 19,80	
78087	<b>Ochsengalle</b> , Netzmittel für Öl- und Temperafarben, von Schmincke	<b>200 ml</b> 9,20	<b>1 l</b> 19,50	
78100	<b>Texanol®</b> , Filmbildungshilfsmittel	<b>250 ml</b> 5,50	<b>1 l</b> 16,50	
78406	<b>Sikkativ Nr. 203</b> , bleifrei Enthält eine Mischung verschiedener Salze in lösemittellöslicher Form, Kobalt, Barium und Zink. Für die Anwendung in der Kunstmalerie reicht eine Menge von 0,5 - 2% bezogen auf die Bindemittelmenge für eine zügige Trocknung von Ölfarben.	<b>250 ml</b> 6,75	<b>1 l</b> 22,50	<b>3 l</b> 59,50
78600	<b>Entschäumer</b> , für wässrige Binder, spezielles Silikonöl ▶ bei 5 l / 1 l: 16,00€	<b>250 ml</b> 5,00	<b>1 l</b> 17,20	

## KONSERVIERUNGSMITTEL

62802	<b>Cosmoloid H 80 in Shellsol T</b> , für die Eisenkonservierung Das Produkt 62800 Cosmoloid H 80 in Pastillen finden Sie in Kapitel 04 unter lösemittellösliche Bindemittel / Balsame & Wachse.	<b>1 l</b> 9,50	<b>3 l</b> 24,00	▲
78152	<b>Tinuvin® 292</b> , benzinlöslich, UV-Absorber, flüssig	<b>30 g</b> 6,00	<b>100 g</b> 8,00	<b>1 kg</b> 40,00
78707	<b>Alchinol D 15 / Hydorol D15</b> , gegen Algenbefall längerfristige Stabilisierung von salzarmen, wässrigen Lösungen ▶ bei 5 x 1 kg / 1 kg: 24,50€	<b>250 g</b> 7,50	<b>1 kg</b> 27,50	Ⓐ
78710	<b>Kampfer</b> , chinesisches natur	<b>50 g</b> 6,00	<b>500 g</b> 24,00	
78740	<b>Preventol® ON extra</b> , Natrium-2-phenyl-phenolat	<b>100 g</b> 4,00	<b>1 kg</b> 36,10	Ⓐ
78744	<b>Biodocarb</b> , Mittel gegen Schimmel Biodocarb ist zugelassen als Schutzmittel gegen Schimmel und Bakterien in technischen Anwendungen. Zum Schutz von Leim, Warmeim, wässrigen Dispersionen und schimmelfähigen wässrigen Systemen.	<b>14,00</b>	<b>95,00</b>	

## CHEMIKALIEN

Auf Anfrage sind weitere Chemikalien (auch in Kleinmengen) lieferbar.

## /// Borate

Obwohl Borate seit Hunderten von Jahren in zahlreichen Verfahren zur Anwendung kommen und ihre Ungiftigkeit für Menschen nie angezweifelt wurde, stuft die EU-Kommission Borax (# 64000) und Borsäure (# 64010) als reproduktionstoxisch in der Kategorie 1 B und Firebrake® ZB (#64004) in der Kategorie 2 ein. Durch diese Einstufung unterliegen diese Borate nun der Chemikalienverbotverordnung. Bitte beachten Sie, dass die Abgabe dementsprechend eingeschränkt werden muss und das Produkt nur noch an professionelle Verwender oder Firmen verkauft werden darf.

			100 g	1 kg
✳	64000	<b>Borax</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,50€		
			4,30	13,20
		$Na_2B_4O_7 \cdot 10H_2O$		
✳	64004	<b>Firebrake® ZB, Zinkborat</b> Firebrake kann als Flammschutzmittel für Farben verwendet werden. Es entwickelt beim Erhitzen Wasser, welches zur Brandverlangsamung beiträgt. Die beim Abbrennen von firebrakehaltigen Farben gebildete Schicht entwickelt einen festen Ruß, welcher das Weiterverbrennen einschränkt und auch das Abtropfen von Kunstharz verringert. In Wasser ist es schlecht löslich und in den meisten Kunstharzbindern hat es nur eine geringe Trübung zur Folge. ▶ bei 10 kg /1 kg: 13,95€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 12,20€	4,30	18,10
✳	64010	<b>Borsäure</b> , schuppige, leicht-weiße, durscheinende, glänzende Blättchen ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,40€	4,30	13,20
		$H_3BO_3$		

## ///

			100 g	1 kg
	64020	<b>Ammoniumbicarbonat</b> , wasserlösliches Salz, technisch reinst ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,08€	4,30	7,30
		$NH_4 HCO_3$		
	64021	<b>Hirschhornsalz</b> , reinstes Ammoniumcarbonat ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,58€	4,30	9,40
		$(NH_4)_2 CO_3$		
	64022	<b>Ammoniumacetat</b> , technisch reinst	6,80	19,50
		$C_2H_7NO_2$		
	64024	<b>Ammoniumchlorid</b> , Salmiaksalz Ammoniumchlorid kann als Beizhilfsmittel verwendet werden.	4,50	10,50
		$NH_4 Cl$		
	64026	<b>Di-Ammoniumhydrogencitrat</b> , Puffer	8,80	43,00
		$C_6H_{14}N_2O_7$		
	64027	<b>Ammoniumcitrat dreibasisch</b> , Triammoniumsalz	6,50	22,80
		$C_6H_8O_7(NH_3)_3$		
	64038	<b>Tri-Natriumcitrat-2-hydrat</b> , Citronensäure-Trinatriumsalz, dreibasisch	6,50	22,80
		$C_6H_5NaO_7 \cdot 2H_2O$		
	64040	<b>Pottasche</b> , Kaliumcarbonat ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,68€	4,20	8,30
		$K_2CO_3$		
✳	64044	<b>Kaliumnitrit</b> , Salpetrigsäure-Kaliumsalz 97%	50 g 25,00	250 g 93,00
Ⓐ	64050	<b>Natriumhydroxid</b> , Ätznatron	250 g 5,00	1 kg 12,20
		$NaOH$		
	64062	<b>Soda kalzinierte</b> , 98 - 100 %, Natriumcarbonat ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,08€	100 g 4,50	1 kg 8,00
		$Na_2CO_3$		

64063	<b>Natriumhydrogencarbonat</b> , reinst, DAB	$Na_2HCO_3$	<b>100 g</b> 3,00	<b>1 kg</b> 9,00	
64080	<b>Bariumhydroxid</b> , weiße Kristalle ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,30€	$Ba(OH)_2$	4,50	12,00	Ⓐ
64090	<b>Bariumcarbonat</b> , PW 10 ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,98€	$BaCO_3$	4,30	11,10	
64100	<b>Kalialaun</b> , Kalium-Aluminiumsulfat ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,90€	$K_2Al_2(SO_4)_3 \cdot 24H_2O$	3,00	4,20	
64102	<b>Aluminiumsulfat</b> , granuliert, zum Ausfällen von Farbstoffen	$Al_2(SO_4)_3 \cdot 14 H_2O$	3,00	22,60	
64104	<b>Kaliumhydroxid</b> , in Schuppen	$KOH$	<b>250 g</b> 6,80	<b>1 kg</b> 14,00	Ⓐ
64120	<b>Harnstoff</b> ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,40€	$CO(NH_2)_2$	<b>100 g</b> 3,50	<b>1 kg</b> 5,00	
64132	<b>Magnesiumoxid</b> , Puffer	$MgO$	3,00	14,50	
64135	<b>Magnesiumhydroxidcarbonat</b> , chemisch rein Als Puffer für Papier.	$4MgCO_3 \cdot Mg(OH)_2 \cdot 5H_2O$	3,00	14,50	
64149	<b>Ascorbinsäure</b> , zur Stabilisierung des PH-Wertes Verhindert das schnelle Verderben fäulnisempfindlicher Lösungen, wie z. B. Leimlösungen. Verwendung: 3 - 10 g/l.	$C_6H_8O_6$	4,00	28,00	
64150	<b>Zitronensäure</b> , technisch reinst ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,68€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,50€	$C_6H_8O_7$	4,30	9,10	
64160	<b>Oxalsäure</b> , Dihydrat	$C_2H_2O_4 \cdot H_2O$	4,30	8,60	
64170	<b>Weinstein</b> , in Pulver, Mono-Kaliumtartrat ▶ bei 10 kg /1 kg: 20,30€	$C_4H_5KO_6$	4,00	21,00	
64172	<b>Ammonium(di)-Tartrat</b> , dibasisch, alkalifrei Hilfsmittel zur Verseifung von Wachsen und Ölen.	$C_4H_{12}N_2O_6$	<b>100 g</b> 3,50	<b>900 g</b> 28,00	
64180	<b>Weinsäure</b> , Gries	$C_4H_6O_6$	<b>100 g</b> 4,50	<b>1 kg</b> 21,10	
64200	<b>Eisen-(II)-sulfat</b> , Eisenvitriol	$FeSO_4 \cdot 7H_2O$	3,00	7,00	
64201	<b>Eisen-(III)-chlorid</b> , in Stücken	$FeCl_3 \cdot 6H_2O$		<b>1 kg</b> 24,00	Ⓐ
64211	<b>Kupfer-II-sulfat-5-hydrat</b> , Pulver	$CuSO_4 \cdot 5H_2O$	<b>100 g</b> 4,00	<b>500 g</b> 14,00	
64214	<b>Kupferpulver, Kupfer-(I)-oxid rot</b> , als Hilfsmittel zur Einfärbung von Glas		<b>100 g</b> 3,50	<b>1 kg</b> 23,50	
64220	<b>Natriumthiosulfat</b> , technisch, kristallin	$Na_2S_2O_3 \cdot 5H_2O$	3,00	7,35	
64221	<b>Natriumsulfat</b> , Glaubersalz, technisch reinst ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,90€	$Na_2SO_4 \cdot 10H_2O$	3,00	5,25	
64223	<b>Natriumdithionit</b> , Bleichmittel ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,00€	$Na_2S_2O_4$	5,00	10,00	Ⓜ ✖
64250	<b>Zinnsäure</b> , Zinnoxid	$SnO_2$	8,50	75,00	

	64351	<b>Zinkulfat Heptahydrat techn.</b> , weiß-gräuliches, kristallines Pulver Wichtiger Bestandteil des Falunrots - besser bekannt als Schwedenrot. ▶ bei 25 kg / 1 kg: 6,00€	$ZnSO_4 \cdot 7H_2O$	<b>100 g</b> 4,30	<b>1 kg</b> 12,60
	64400	<b>Schwefel</b> , chemisch rein, Pulver ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,58€	$S_8$		<b>1 kg</b> 12,00
	④ ⑥ 64420	<b>Schwefelleber</b> , Natriumpolysulfid	$Na_2S$	<b>150 g</b> 5,10	<b>750 g</b> 10,50
	④ ✖ ⑥ 64426	<b>Natriumborhydrid</b> , Feingranulat zur Synthese	$NaBH_4$	<b>25 g</b> 12,00	<b>100 g</b> 38,00
	④ 64500	<b>Salzsäure 37%</b> , chemisch rein	$HCl$	<b>250 ml</b> 3,20	<b>1 l</b> 8,70
	④ ✖ ⑥ 64520	<b>Salpetersäure 53 %</b> , chemisch rein	$HNO_3$	3,20	8,70
	④ 64530	<b>Schwefelsäure 96 %</b> , technisch reinst	$H_2SO_4$	6,60	16,00
	④ 64550	<b>Essigsäure 60 %</b>	$CH_3COOH$	3,20	7,10
	④ 64560	<b>Ameisensäure 75 %</b> , technisch	$HCOOH_4$	3,20	8,70
	④ 64700	<b>Salmiakgeist 25 %</b> , technisch, Ammoniaklösung ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 4,70€	$NH_3$ bzw. $NH_4OH$	3,20	5,90
	64721	<b>Triethanolamin</b> , Zusatz in Reinigungsflüssigkeiten und Weichmacher für Leder	$C_6H_{15}NO_3$	4,20	11,90
	④ ✖ 64780	<b>Dimethylformamid</b> , flüssig Farblose, stabile, leicht bewegliche Flüssigkeit. Dimethylformamid ist ein selektives Lösungsmittel für viele Festkörper, Flüssigkeiten und Gase.	$C_3H_7NO$	4,80	15,00
	④ ✖ 64800	<b>Wasserstoffsuperoxid 30 %</b>	$H_2O_2$		<b>250 ml</b> 7,00
	64900	<b>Glycerin 86%</b> , Europharma ▶ bei 5 l / 1 l: 6,00€	$C_3H_8O_3$	<b>250 ml</b> 3,00	<b>1 l</b> 7,50
	65000	<b>Wasser</b> , demineralisiert	$H_2O$		<b>5 l</b> 7,00
	65200	<b>Ethylformiat</b> , zur Synthese	$C_3H_6O_2$	<b>250 ml</b> 24,00	<b>1 l</b> 78,00
	71050	<b>EDTA</b> , Ethylendiamintetraessigsäure, Di-Natriumsalz		<b>100 g</b> 9,20	<b>1 kg</b> 85,00

## AKA-PRODUKTE

### /// akabloc abrasive

Die akabloc abrasive eignen sich für die Trockenreinigung bei starken Verschmutzungen für feste und raue Untergründe. Sie wirken durch die Zugabe von Kreidemehl bzw. feinem Bimsmehl stärker abreibend und sind ideal für etwas größere Reinigungsaufgaben aber auch zum Glattschleifen, auf Holz, Stein und Metall geeignet.

		1 St	12 St	96 St
780625	<b>akabloc abrasive C, Quader</b> , 40 x 40 x 20 mm, mit Kreide, mittelhart	4,45	50,40	379,20
780627	<b>akabloc abrasive CB, Platte</b> , 150 x 160 x 20 mm, mit Kreide, mittelhart	56,30	563,40	--
780628	<b>akabloc abrasive P, Quader</b> , 40 x 40 x 20 mm, mit Bimsmehl, hart	4,45	50,40	379,20
780629	<b>akabloc abrasive PB, Platte</b> , 135 x 135 x 20 mm, mit Bimsmehl, hart	56,30	563,40	--

### /// akapad Reinigungsschwämme

Die akapad Reinigungsschwämme bestehen aus einem blauen Griffkörper und einer darauf aufgeschäumten Reinigungsschicht. Die Reinigung ist effektiv und schonend, stets sichtbar und kontrollierbar. Die akapads eignen sich je nach Art für die sichere Trockenreinigung von Oberflächenverschmutzungen auf z.B. Anstrichen, Bildern, Malereien, Papier, Kunststoffen und Metallen, Holz und Textilien.

		1 St	10 St
780636	<b>akatisue</b> Durch seine hohe Flexibilität kann auch an schwerig zu erreichenden Stellen mit akatisue gearbeitet werden. Weiterhin unterstützt akatisue die Reinigungsmethode des Abtupfens noch besser als andere akapad Typen.	10,50	87,00
780630	<b>akapad Papierschwamm weiß, hart</b> , chlorfrei, schwefelarm Der weisse, harte Papierschwamm ist konzipiert für die sensible Reinigung von historischen Papieren, Plänen und wertvollen Dokumenten sowie anderen besonders empfindlichen Oberflächen. ▶ bei 2 x 30 St / 30 St: 157,50€	6,55	159,00
780631	<b>akapad Papierschwamm weiß, weich</b> , chlorfrei, schwefelarm Der weisse Papierschwamm wurde entwickelt, um eine noch sanftere Reinigung sensibler Oberflächen wie von Wand- und Deckenmalerei, Gips- und Kalkputz, Büchern, Papieren, Tapeten oder Gemälden zu gewährleisten. ▶ bei 2 x 30 St / 30 St: 157,50€	6,65	159,00
780639	<b>akapad Papierschwamm weiß, pur</b> , 90 x 70 x 48 mm Die Entwicklungen an einem neuen akapad-Trockenreinigungsschwamm wurden im Hinblick auf ein möglichst rückstandsfreies Produkt mit minimierten Rezepturkomponenten durchgeführt. Produkttests haben ergeben, dass im Vergleich zu den bewährten akapad Typen im Bereich der Gemälde- restaurierung der neue akapad pur noch rückstandsfreier und damit noch neutraler reinigt.	7,00	185,00
780632	<b>akapad Schwamm weich</b> , für sensible und strukturierte Untergründe ▶ bei 6 x 30 St / 30 St: 97,20€	4,70	99,00
780633	<b>akapad Schwamm hart</b> , für glatte Oberflächen, Wände und Decken ▶ bei 6 x 30 St / 30 St: 118,50€	5,40	123,00
780634	<b>akapad Schwamm extra hart</b> , für feste, raue Untergründe wie Mauerwerk ▶ bei 6 x 30 St / 30 St: 141,00€	6,80	144,00
780637	<b>akapad Schwamm ultra hart</b> , für sehr raue Oberflächen und leichte Oxidation Der Schwamm ist deutlich kompakter und neigt in geringerem Maße zur Krümelbildung. Beim Anwenden auf sehr rauen Oberflächen werden längere Standzeiten erzielt. ▶ bei 6 x 30 St / 30 St: 141,00€	6,00	148,00

**/// akawipe Pulver**

Die akawipe Pulver sind für die Reinigung sensibler Oberflächen konzipiert. Sie nehmen Verunreinigungen wie Staub oder Ruß sehr gut auf und reinigen die Oberflächen sanft und effektiv.

		<b>500 g</b>
780635	<b>akawipe Pulver weich</b> , für empfindliche Objekte ▶ bei 8 x 500 g /500 g: 9,95€	11,40
780638	<b>akawipe Pulver weiss</b> Das weiße Akawipe-Pulver wurde speziell für die Reinigung besonders sensibler Oberflächen wie historischen Papieren, Plänen und wertvollen Dokumenten entwickelt. Es sollte trocken und lichtgeschützt gelagert werden, um einer möglichen Vergilbung des Wirkpulvers vorzubeugen. ▶ bei 8 x 500 g /500 g: 12,15€	13,00

**/// akablast Pulver**

Die akablast Strahlpulver kommen in Druck- oder Saugstrahlanlagen zum Einsatz und eignen sich exzellent für die Verarbeitung mit den akatec Geräten. Sie dienen zur Trockenreinigung von Mauerwerk, Skulpturen sowie Holz- und Metalloberflächen. Sie eignen sich außerdem für die Reinigung kleinerer Objekte, Textilien sowie sensibler und feinporiger Oberflächen. Die akablast Pulver sind mehrmals verwendbar.

780642	<b>akablast Strahlpulver hart</b> , 1 VE = 5 kg Die Teilchengröße liegt bei diesem Strahlpulver zwischen 0,5 und 1,5mm. Daher muss bei der Verwendung auf ausreichend hohe Querschnitte der Leitungen und der Düse am Strahlgerät geachtet werden. Außerdem sollte das Strahlpulver beim Einfüllen und vor dem Gebrauch aufgelockert oder durchgeseibt werden (Maschenweite ca. 2 mm). Für rationelles Arbeiten empfiehlt es sich, mit großer Düse, hohem Druck und aus größerer Entfernung zu arbeiten. Das Strahlpulver kann bis zu 5 Mal wiederverwendet werden. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Datenblatt auf unserer Homepage: <a href="http://www.kremer-pigmente.com">www.kremer-pigmente.com</a> ▶ bei 10 x 5 kg /1 kg: 16,90€	<b>5 kg/1 kg</b>	17,90
780643	<b>akablast Granulat 300</b> , 1 VE = 5 kg rein gelb - ohne Blauanteil Strahlgranulat für die Reinigung von Architekturoberflächen, Skulpturen und Fresken. Im Gegensatz zu akablast hart wird es ohne Fein- und Blauanteil hergestellt, sodass Ablagerungen feinkörniger Überreste in Zwischenräumen besser vermieden werden können.	<b>5 kg/1 kg</b>	17,90
780644	<b>akablast Feinstrahlpulver fein</b> , 1 VE = 5 kg Auch dieses Strahlpulver sollte vor seiner Verwendung aufgelockert werden, um eventuelle Verklumpungen zu beseitigen. Das Feinstrahlpulver ist mehrmals verwendbar. ▶ bei 10 x 5 kg /1 kg: 19,00€	<b>5 kg/1 kg</b>	20,70
780645	<b>akablast Feinstrahlpulver extra fein</b> , 1 VE = 5 kg ▶ bei 10 x 5 kg /1 kg: 18,16€	<b>5 kg/1 kg</b>	19,60
780648	<b>akablast Feinstrahlpulver weiß, fein</b> , 1 VE = 5 kg Auch dieses Strahlpulver sollte vor seiner Verwendung aufgelockert werden, um eventuelle Verklumpungen zu beseitigen. Für besonders sensible Oberflächen. ▶ bei 10 x 5 kg /1 kg: 19,00€	<b>5 kg/1 kg</b>	21,60
780649	<b>akablast Feinstrahlpulver weiß, extra fein</b> , 1 VE = 5 kg Auch dieses Strahlpulver sollte vor seiner Verwendung aufgelockert werden, um eventuelle Verklumpungen zu beseitigen. Geeignet für besonders feinporige Oberflächen. ▶ bei 10 x 5 kg /1 kg: 19,00€	<b>5 kg/1 kg</b>	25,00

05

### /// akatec Geräte

Für eine optimale Anwendung der aka-Produkte eignen sich die speziell konzipierten und angepassten akatec-Geräte und ermöglichen eine schonende und effektive Systemreinigung.

780650	<b>akatec Saugstrahlgerät, aka 4450</b> <b>spezial</b> mit Zubehör Für die Verarbeitung von akablast Strahl- und Feinstrahlpulver.	<b>1 St</b>	1.335,00
780656	<b>akatec Feinstrahlpistole, aka 4401</b> Bei der akatec Feinstrahlpistole 4401 handelt es sich um eine handelsübliche Druckluftpistole zur Bearbeitung von Putzen und Gips, die nach dem Injektorprinzip das akablast-Pulver per Luftstrahl versprüht. Im Gegensatz zum Vorgängermodell sind bei der akatec Feinstrahlpistole 4401 sowohl Luftmenge als auch Pulvermenge getrennt regelbar. Lieferumfang: 1x Trichter-Spritzpistole Typ TSP, 2x Düsen speziell für akablast, 3x Düsen für Putze (Ø: 4,5 / 6,0 / 8,0), 2x Düsen für Gips (Ø: 15,0 / 18,0), 1x 45°-Winkel, 2x Schlauchschellen, 1x Trichter 5 l, 1x Nadel für Gips	<b>1 St</b>	335,00
780658	<b>akatec Winkeldüse, aka 4475</b> Zubehör für die akatec Feinstrahlpistole.	<b>1 St</b>	82,00

Akapad Papierschwamm





**06****GEBRAUCHSFERTIGE  
FARBEN, RESTAURIERUNGS-  
& VERGOLDERPRODUKTE**

- 127 **KREMER Aquarellfarbe**
- 135 **KREMER Künstlertusche**
- 136 **KREMER Farbteige**
- 138 **KREMER Ölfarben**
- 139 **KREMER Wandfarben**
- 140 **Old Holland Classic Oil Colours**
- 145 **GOLDEN Acrylics**
- 155 **GOLDEN Gels**
- 158 **Grundierungen**
- 158 **Lutea Pflanzen-Wasserfarben**
- 159 **Kreidestifte**
- 161 **KREMER Retouchierfarben in Schellack**
- 162 **KREMER Retouchierfarben in Laropal® A 81**
- 163 **KREMER Retouchierchips in Paraloid® B 72**
- 165 **Japanischer Urushi-Lack**
- 166 **Maimerl®-Mastix-Retouchierfarben**
- 167 **Gamblin Conservation Colors**
- 169 **GOLDEN Restaurierungsprodukte**
- 169 **LASCAUX®-Produkte**
- 171 **Wolbers Solvent Gels™**
- 172 **Blattgold- & Vergolderprodukte**

























































In unserer handwerklichen Farbküche in Aichstetten stellen wir zahlreiche gebrauchsfertige Farben selbst her. Auf der Grundlage von Farbrezepturen aus den vergangenen Jahrhunderten und unseren reinen Pigmenten haben wir neben den Kremer Aquarellfarben auch Farbteige, Ölfarben und Retouchierfarben entwickelt. Unser breites Sortiment gebrauchsfertiger Farben aus eigener Herstellung wird ergänzt von Maimerl®-Mastix Retouchierfarben, Golden Acrylics, Gamblin Conservation Colors, Ölfarben von Old Hollande, verschiedenen Kreidestiften, Grundierungen und Japanischen Urushi-Lacken.



## KREMER AQUARELLFARBE





























Unsere Aquarellfarben stellen wir nach alten Rezepten in aufwändiger Handarbeit selbst aus den besten historischen und modernen Pigmenten her. Die nach Themenschwerpunkten sortierten Kästen erleichtern Ihnen die Auswahl. Neben den einzeln verfügbaren Näpfchen stellen wir auf Wunsch auch Wasserfarben in Sonderbehältern her.

Farbaufstriche der einzelnen Aquarellfarben finden Sie im Internet: [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).









### /// KREMER Aquarellkästen















<b>881000</b>	<b>Kremer Aquarellkasten I, 14 höchstlichtechte Aquarellfarben</b>	<b>1 Set</b>	<b>48,00</b>
230008	 Heliogen® Grün	405108	 Venetianischrot
231808	 Irgazin® Rot DPP BO	407208	 Umbra gebrannt, schwarzbraun
231828	 Irgazin® Rubin DPP TR	433008	 Titanorange
233108	 Permanentgelb mittel	442008	 Chromoxidgrün stumpf
233708	 Pyramidengelb	457008	 Kobaltblau dunkel
404008	 Terra di Siena	457208	 Kobaltblau hell
404308	 Terra di Siena gebrannt	457508	 Kobaltblau türkis hell
<b>881002</b>	<b>Kremer Aquarellkasten Erdfarben, 14 Aquarellfarben in Erdtönen</b>	<b>1 Set</b>	<b>48,00</b>
111118	 Russische Grüne Erde	405108	 Venetianischrot
115728	 Burgunder Ocker gelb, fein	406128	 Umbra natur, grünlich
115748	 Burgunder Ocker rot, fein	408108	 Böhmisches Grüne Erde, echt
118108	 Marienglas	409208	 Schiefermehl, grau-grün
170008	 Lichter Ocker cyprisch	410008	 Kasslerbraun
170508	 Siena natur, Monte Amiata	488008	 Magnetit, extra fein
404308	 Terra di Siena gebrannt	489338	 Eisenglimmer, violett
<b>881004</b>	<b>Kremer Aquarellkasten Landschaftsmalerei, 14 Aquarellfarben</b>	<b>1 Set</b>	<b>48,00</b>
402208	 Goldocker italienisch	441518	 Kobaltgrün blautichig A
404008	 Terra di Siena	442008	 Chromoxidgrün stumpf
405108	 Venetianischrot	452108	 Pariserblau
407208	 Umbra gebrannt, schwarzbraun	457008	 Kobaltblau dunkel
408218	 Grüne Erde aus Verona	463008	 Zinkweiß
420008	 Zinnober	472508	 Flammruß
438808	 Intensivgelb	487008	 Caput Mortuum rötlich
<b>881005</b>	<b>Kremer Aquarellkasten Perlglanzpigmente, 14 Aquarellfarben</b>	<b>1 Set</b>	<b>75,00</b>
472508	 Flammruß	505008	 IRIODIN® 7225 ULTRA BLUE Chroma Kobaltblau
500008	 IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber	505108	 IRIODIN® 7215 ULTRA RED, Chroma Rot
500408	 IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Polarsilber	505208	 IRIODIN® 7219 ULTRA LILAC, Chroma Lila
501108	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein	506208	 IRIODIN® 7235 ULTRA GREEN, Chroma Grün
501808	 IRIODIN® 303 ROYAL GOLD	506518	 COLORSTREAM® F10-00 Magic Indian Summer
503208	 IRIODIN® 530 Colibri Glitzerbronze	506548	 Magic Purpur
504008	 IRIODIN® 504 Rot	506588	 COLORSTREAM® T10-03 TROPICAL SUNRISE

- ↓ 881006 **Kremer Aquarellkasten Buchmalerei, 14 Aquarellfarben, mit Elfenbeinschwarz** 1 Set 75,00  
Alternativ zu Elfenbeinschwarz bieten wir den Aquarellkasten auch mit Beinschwarz (#881046) an.
- |        |   |                            |         |   |                                       |
|--------|---|----------------------------|---------|---|---------------------------------------|
| 102078 |  | Azurit himmelblau hell     | 3721418 |  | Krapplack                             |
| 103458 |  | Malachit                   | 407208  |  | Umra gebrannt, schwarzbraun           |
| 105608 |  | Lapis Lazuli aus Chile     | 408108  |  | Böhmische Grüne Erde, echt            |
| 114108 |  | Eierschalenweiss           | 420008  |  | Zinnober                              |
| 115728 |  | Burgunder Ocker gelb, fein | 421008  |  | Carmin Naccarat                       |
| 115748 |  | Burgunder Ocker rot, fein  | 438808  |  | Intensivgelb                          |
| 120008 |  | Elfenbeinschwarz           | 501108  |  | IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein |
- 881046 **Kremer Aquarellkasten Buchmalerei, 14 Aquarellfarben, mit Beinschwarz** 1 Set 75,00  
Alternativ zu Beinschwarz bieten wir den Aquarellkasten auch mit Elfenbeinschwarz (#881006, CITES-Verordnung) an.
- |        |   |                            |         |   |                                       |
|--------|---|----------------------------|---------|---|---------------------------------------|
| 102078 |  | Azurit himmelblau hell     | 3721418 |  | Krapplack                             |
| 103458 |  | Malachit                   | 407208  |  | Umra gebrannt, schwarzbraun           |
| 105608 |  | Lapis Lazuli aus Chile     | 408108  |  | Böhmische Grüne Erde, echt            |
| 114108 |  | Eierschalenweiss           | 420008  |  | Zinnober                              |
| 115728 |  | Burgunder Ocker gelb, fein | 421008  |  | Carmin Naccarat                       |
| 115748 |  | Burgunder Ocker rot, fein  | 438808  |  | Intensivgelb                          |
| 471008 |  | Beinschwarz                | 501108  |  | IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein |
- 881007 **Kremer Aquarellkasten für die Goldretusche, 14 Aquarellfarben** 1 Set 60,00
- |        |   |                             |        |   |                                       |
|--------|---|-----------------------------|--------|---|---------------------------------------|
| 231798 |    | Irgazin® Scharlach DPP EK   | 500008 |    | IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber    |
| 233108 |    | Permanentgelb mittel        | 500408 |    | IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Polarsilber |
| 402208 |    | Goldocker italienisch       | 501008 |    | IRIODIN® 300 GOLDPERL, Colibri Gold   |
| 405038 |    | Roter Bolus                 | 501108 |    | IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein |
| 407208 |    | Umra gebrannt, schwarzbraun | 501798 |    | IRIODIN® 323 ROYAL GOLDSATIN          |
| 463008 |    | Zinkweiß                    | 502008 |    | IRIODIN® 320 HELLGOLDPERL, Bleichgold |
| 472508 |  | Flammruß                    | 503008 |  | IRIODIN® 500 BRONZE                   |
- 881008 **Kremer Aquarellkasten Klein, 8 Aquarellfarben zum Kennenlernen** 1 Set 28,00
- |        |   |                           |        |   |                                       |
|--------|---|---------------------------|--------|---|---------------------------------------|
| 233108 |  | Permanentgelb mittel      | 457008 |  | Kobaltblau dunkel                     |
| 234028 |  | Quindo® Rosa D            | 463008 |  | Zinkweiß                              |
| 234938 |  | Gubbio Rot                | 472508 |  | Flammruß                              |
| 441518 |  | Kobaltgrün blautstichig A | 501108 |  | IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein |
- 881009 **Kremer Aquarellkasten Münchner Maler, limitierte Auflage, 14 Aquarellfarben** 1 Set 48,00
- |        |   |                         |        |   |                             |
|--------|---|-------------------------|--------|---|-----------------------------|
| 463008 |  | Zinkweiß                | 236108 |  | Alizarin-Krapplack          |
| 402208 |  | Goldocker italienisch   | 441518 |  | Kobaltgrün blautstichig A   |
| 404008 |  | Terra di Siena          | 442008 |  | Chromoxidgrün stumpf        |
| 404308 |  | Terra di Siena gebrannt | 457208 |  | Kobaltblau hell             |
| 405108 |  | Venetianischrot         | 457008 |  | Kobaltblau dunkel           |
| 111118 |  | Russische Grüne Erde    | 451108 |  | Ultramarinviolett, röttlich |
| 435008 |  | Kobaltgelb              | 472508 |  | Flammruß                    |

<b>881032</b>	<b>Kremer Aquarellkasten Hard Edge, 28 kräftige, deckende Aquarellfarben</b>		<b>1 Set</b>	<b>120,00</b>
210108	 Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	230128	 Maigrün, Mischung	
210208	 Cadmiumgelb Nr. 2 hellst	426018	 Ultramarinrot, altrosa	
210308	 Cadmiumgelb Nr. 4 hell	441008	 Kobaltgrün	
210408	 Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	445408	 KoNigrün	
210508	 Cadmiumgelb Nr. 8 mittel-dunkel	450808	 Ultramarinblau, hell	
210608	 Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel	451108	 Ultramarinviolett, rötlich	
210808	 Cadmiumorange Nr. 0 hellst	452108	 Pariserblau	
210908	 Cadmiumorange Nr. 0,5 hell	454008	 Zirkon-Cölinblau	
211008	 Cadmiumorange Nr. 1 mittel	457008	 Kobaltblau dunkel	
211108	 Cadmiumorange Nr. 2 zinnoberrot	457208	 Kobaltblau hell	
211208	 Cadmiumrot Nr. 1 hell	457508	 Kobaltblau türkis hell	
211308	 Cadmiumrot Nr. 2 mittel	554508	 Theaterfarbe Bordeaux	
211408	 Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	557008	 Theaterfarbe Hellgrün	
211508	 Cadmiumrot Nr. 4 blaustichig purpur	559008	 Theaterfarbe Violett	

<b>881035</b>	<b>Kremer Aquarellkasten Grau - Klein, 14 Aquarellfarben für die Retouche in halben Näpfchen</b>		<b>1 Set</b>	<b>38,00</b>
124408	 Bideford Schwarz	479228	 Warmgrau Nr. 2	
462008	 Titanweiß	479258	 Warmgrau Nr. 5	
463008	 Zinkweiß	479268	 Warmgrau Nr. 6	
463608	 Kremerweiß	479418	 Kaltgrau Nr. 1	
471008	 Beinschwarz	479428	 Kaltgrau Nr. 2	
472508	 Flammruß	479458	 Kaltgrau Nr. 5	
479218	 Warmgrau Nr. 1	479468	 Kaltgrau Nr. 6	

<b>881036</b>	<b>Kremer Aquarellkasten Inkarnat - Klein, 8 Aquarellfarben zur Abbildung von Hautfarbe</b>		<b>1 Set</b>	<b>42,00</b>	★
111118	 Russische Grüne Erde	402208	 Goldocker italienisch		
113128	 Thulit	406128	 Umbra natur, grünlich		
114108	 Eierschalenweiss	420008	 Zinnober		
236108	 Alizarin-Krapplack	463648	 Inkarnat 1		








<b>881038</b>	<b>Kremer Aquarellkasten Landschaftsmalerei - Klein, 14 Aquarellfarben in halben Näpfchen</b>		<b>1 Set</b>	<b>38,00</b>
402208	 Goldocker italienisch	441518	 Kobaltgrün blaustichig A	
404008	 Terra di Siena	442008	 Chromoxidgrün stumpf	
405108	 Venetianischrot	452108	 Pariserblau	
407208	 Umbra gebrannt, schwarzbraun	457008	 Kobaltblau dunkel	
408218	 Grüne Erde aus Verona	463008	 Zinkweiß	
420008	 Zinnober	472508	 Flammruß	
438808	 Intensivgelb	487008	 Caput Mortuum rötlich	

881040 **Kremer Aquarellkasten Groß, 48 Aquarellfarben** **1 Set 1.240,00****in großen Metallnäpfen**

Unser großer Aquarellkasten besteht aus 48 lichtechten, handgemachten Aquarellfarben. Die Näpfchen haben eine Größe von 4,2 x 2,2 x 2 cm. Der große Aquarellkasten ist ideal für den häufigen Einsatz unserer hochwertigen Aquarellfarben geeignet und bietet außerdem Platz für Pinsel. Alle großen Näpfchen können auch einzeln bestellt werden.

101508		Nelkenfarbe	408218		Grüne Erde aus Verona
102078		Azurit himmelblau hell	420008		Zinnober
111118		Russische Grüne Erde	426018		Ultramarinrot, altrosa
115748		Burgunder Ocker rot, fein	433008		Titanorange
170008		Lichter Ocker cyprisch	438808		Intensivgelb
170508		Siena natur, Monte Amiata	441518		Kobaltgrün blautichig A
230008		Heliogen® Grün	442008		Chromoxidgrün stumpf
231788		Irgazin® Orange DPP RA	450008		Ultramarinblau, extra dunkel
231808		Irgazin® Rot DPP BO	451108		Ultramarinviolett, rötlich
231828		Irgazin® Rubin DPP TR	452108		Pariserblau
232028		CPT-Scharlach	454008		Zirkon-Cöinblau
233108		Permanentgelb mittel	457208		Kobaltblau hell
233308		Irgazin® Gelb grünstichig	457508		Kobaltblau türkis hell
233708		Pyramidengelb	457608		Kobaltblau türkis dunkel
234028		Quindo® Rosa D	462008		Titanweiß
234908		Purpurrot, bräunlich	463008		Zinkweiß
234938		Gubbio Rot	463608		Kremerweiß
360008		Indigo, echt indisch	472508		Flammruß
402208		Goldocker italienisch	487008		Caput Mortuum rötlich
404308		Terra di Siena gebrannt	488008		Magnetit, extra feint
405108		Venetianischrot	489338		Eisenglimmer, violett
406128		Umbra natur, grünlich	500008		IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber
407208		Umbra gebrannt, schwarzbraun	501108		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein
408108		Böhmische Grüne Erde, echt	503008		IRIODIN® 500 BRONZE


















★ 881042 **Kremer Aquarellkasten Tagesleuchtfarben - Klein, 8 Aquarellfarben, nicht lichtecht** **1 Set 42,00**

472508		Flammruß	561508		Tages-Leucht-Farbe Zitronengelb
560008		Tages-Leucht-Farbe Weiss	562508		Tages-Leucht-Farbe Orange
560508		Tages-Leucht-Farbe Blau	563508		Tages-Leucht-Farbe Flammrot
561008		Tages-Leucht-Farbe Grün	564008		Tages-Leucht-Farbe Cyclamrot




















## /// KREMER Aquarellfarben, einzelne Näpfchen

## /// Orange / Rot

			<b>½ Napf</b>	<b>1 Napf</b>	<b>1 Napf gr.</b>
101508		Nelkenfarbe	8,30	9,50	34,80
115748		Burgunder Ocker, rot	4,20	5,10	22,50
231788		Irgazin® Orange DPP RA	4,20	5,10	22,50
231798		Irgazin® Scharlach DPP EK	4,20	5,10	--
231808		Irgazin® Rot DPP BO	4,20	5,10	22,50
231818		DPP-Rot	4,20	5,10	--
231828		Irgazin® Rubin DPP TR	4,20	5,10	22,50
232028		CPT-Scharlach	4,20	5,10	22,50

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.	
232508	 Permanentrot dunkel	4,20	5,10	--	
234028	 Quindo® Rosa D	4,20	5,10	22,50	
234908	 Purpurrot, bräunlich	4,20	5,10	--	
234938	 Gubbio Rot	4,20	5,10	22,50	
236108	 Alizarin-Krapplack	8,30	9,50	--	
3721418	 Krapplack	8,30	9,50	--	
405108	 Venetianischrot	2,30	3,00	16,00	
420008	 Zinnober	8,30	9,50	34,80	
421008	 Carmin Naccarat	8,30	9,50	--	
426018	 Ultramarinrot, altrosa	4,20	5,10	22,50	
523008	 Lasurorange	4,20	5,10	--	
523508	 Lasurorange-rot	4,20	5,10	--	
524008	 Lasurrot mittel	4,20	5,10	--	
554508	 Theaterfarbe Bordeaux	2,30	3,00	--	
562508	 Tages-Leucht-Farbe Orange	--	9,50	--	★
563508	 Tages-Leucht-Farbe Flammrot	--	9,50	--	★
564008	 Tages-Leucht-Farbe Cyclamrot	--	9,50	--	★

## /// Gelb

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.	
115728	 Burgunder Ocker, gelb	4,20	5,10	--	
170008	 Lichter Ocker cyprisch	8,30	9,50	34,80	
170508	 Siena natur, Monte Amiata	8,30	9,50	34,80	
233108	 Permanentgelb mittel	2,30	3,00	16,00	
233308	 Irgazin® Gelb grünstichig	4,20	5,10	22,50	
233508	 Indischgelb imitiert	4,20	5,10	--	
233708	 Pyramidengelb	2,30	3,00	16,00	
400128	 Französischer Ocker, sehr hell	2,30	3,00	--	
400608	 Französischer Ocker JALS	2,30	3,00	--	
402208	 Goldocker italienisch	2,30	3,00	16,00	
432008	 Nickeltitangelb	4,20	5,10	--	
433008	 Titanorange	2,30	3,00	16,00	
435008	 Kobaltgelb	8,30	9,50	--	
438808	 Intensivgelb	2,30	3,00	16,00	
439158	 Wismutgelb, hell	4,20	5,10	--	
439188	 Wismut gelb, mittel	4,20	5,10	--	
439208	 Wismutgelb, dunkel	4,20	5,10	--	
522008	 Lasurgelb	4,20	5,10	--	
561508	 Tages-Leucht-Farbe Zitronengelb	--	9,50	--	★

## /// Grün

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
103458	 Malachit	8,30	9,50	--
111118	 Russische Grüne Erde	4,20	5,10	22,50
174008	 Cyprisch Grüne Erde	8,30	9,50	--
174108	 Blau-grüne cyprische Erde, echt	8,30	9,50	--
230008	 Heliogen® Grün	2,30	3,00	16,00
230108	 Phtalogrün, gelbstichig	4,20	5,10	--
230128	 Maigrün, Mischung	4,20	5,10	--
408108	 Böhmische Grüne Erde, echt	2,30	3,00	16,00
408218	 Grüne Erde aus Verona	2,30	3,00	16,00
417508	 Vagone grüne Erde	2,30	3,00	--
441008	 Kobaltgrün	4,20	5,10	--
441308	 Kobalt Flaschengrün	4,20	5,10	--
441518	 Kobaltgrün blautstichig A	4,20	5,10	22,50
441908	 Lindgrün, Victoriagrün	4,20	5,10	--
442008	 Chromoxidgrün stumpf	2,30	3,00	16,00
✘ 442508	 Chromoxidhydratgrün	4,20	5,10	--
445408	 KoNigrün	4,20	5,10	--
447008	 Ultramariningrün, echt	4,20	5,10	--
557008	 Theaterfarbe Hellgrün	2,30	3,00	--
★ 561008	 Tages-Leucht-Farbe Grün	--	9,50	--


























## /// Blau / Violett

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
102078	 Azurit himmelblau hell	8,30	9,50	34,80
105608	 Lapis Lazuli aus Chile	8,30	9,50	--
230508	 Heliogen® Blau	4,20	5,10	--
360008	 Indigo, echt indisch	4,20	5,10	22,50
450008	 Ultramarinblau, extra dunkel	4,20	5,10	22,50
450808	 Ultramarinblau, hell	4,20	5,10	--
451108	 Ultramarinviolett, rötlich	4,20	5,10	22,50
452108	 Pariserblau	2,30	3,00	16,00
454008	 Zirkon-Cölinblau	4,20	5,10	22,50
457008	 Kobaltblau dunkel	4,20	5,10	--
4571418	 Kobaltblau, mattblau	4,20	5,10	--
457208	 Kobaltblau hell	4,20	5,10	22,50
457408	 Kobaltblau, grünlich	4,20	5,10	--
457508	 Kobaltblau türkis hell	4,20	5,10	22,50
457608	 Kobaltblau türkis dunkel	4,20	5,10	22,50
487008	 Caput Mortuum rötlich	2,30	3,00	16,00
489338	 Eisenglimmer, violett	2,30	3,00	16,00
559008	 Theaterfarbe Violett	2,30	3,00	--
★ 560508	 Tages-Leucht-Farbe Blau	--	9,50	--

## /// Weiß








		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.	
113128	 <b>Thulit</b>	--	5,10	--	★
114108	 <b>Eierschalenweiss</b>	8,30	9,50	--	
118108	 <b>Marienglas</b>	8,30	9,50	--	
462008	 <b>Titanweiß</b>	2,30	3,00	16,00	
462808	 <b>Titandioxid natur</b>	4,20	5,10	--	
463008	 <b>Zinkweiß</b>	2,30	3,00	16,00	
463608	 <b>Kremerweiß</b>	2,30	3,00	16,00	
463648	 <b>Inkarnat 1</b>	--	5,10	--	★
463658	 <b>Inkarnat 2</b>	--	5,10	--	★
560008	 <b>Tages-Leucht-Farbe Weiss</b>	--	9,50	--	★

## /// Braun / Schwarz

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.	
120008	 <b>Elfenbeinschwarz</b>	8,30	9,50	--	↓
124018	 <b>Sepia fein</b>	8,30	9,50	--	
124408	 <b>Bideford Schwarz</b>	4,20	5,10	--	
235008	 <b>Paliogenmarron</b>	4,20	5,10	--	
404008	 <b>Terra di Siena</b>	2,30	3,00	--	
404308	 <b>Terra di Siena gebrannt</b>	2,30	3,00	16,00	
405038	 <b>Roter Bolus</b>	2,30	3,00	--	
406128	 <b>Umbra natur, grünlich</b>	2,30	3,00	16,00	
406308	 <b>Umbra grünlich, dunkel</b>	2,30	3,00	--	
407208	 <b>Umbra gebrannt, schwarzbraun</b>	2,30	3,00	16,00	
409208	 <b>Schiefermehl, grau-grün</b>	2,30	3,00	--	
410008	 <b>Kasslerbraun</b>	2,30	3,00	--	
471008	 <b>Beinschwarz</b>	4,20	5,10	--	
472508	 <b>Flammruß</b>	2,30	3,00	16,00	
477008	 <b>Graphit Silberpuder</b>	2,30	3,00	--	
479008	 <b>Paynesgrau, Mischung</b>	4,20	5,10	--	
479218	 <b>Warmgrau Nr. 1</b>	4,20	--	--	
479228	 <b>Warmgrau Nr. 2</b>	4,20	--	--	
479258	 <b>Warmgrau Nr. 5</b>	4,20	--	--	
479268	 <b>Warmgrau Nr. 6</b>	4,20	--	--	
479418	 <b>Kaltgrau Nr. 1</b>	4,20	--	--	
479428	 <b>Kaltgrau Nr. 2</b>	4,20	--	--	
479458	 <b>Kaltgrau Nr. 5</b>	4,20	--	--	
479468	 <b>Kaltgrau Nr. 6</b>	4,20	--	--	
488008	 <b>Magnetit, extra fein</b>	2,30	3,00	16,00	



## /// Perlglanz

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
500008	 IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber	4,20	5,10	22,50
500408	 IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Polarsilber	8,30	9,50	--
501008	 IRIODIN® 300 GOLDBERL, Colibri Gold	4,20	5,10	--
501108	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein	4,20	5,10	22,50
501798	 IRIODIN® 323 ROYAL GOLDSATIN	4,20	5,10	--
501808	 IRIODIN® 303 ROYAL GOLD	4,20	5,10	--
502008	 IRIODIN® 320 HELLGOLDBERL, Bleichgold	4,20	5,10	--
503008	 IRIODIN® 500 BRONZE	4,20	5,10	22,50
503208	 IRIODIN® 530 Colibri Glitzerbronze	4,20	5,10	--
504008	 IRIODIN® 504 Rot	4,20	5,10	--
505008	 IRIODIN® 7225 ULTRA BLUE, Chroma Kobaltblau	8,30	9,50	--
505108	 IRIODIN® 7215 ULTRA RED, Chroma Rot	8,30	9,50	--
505208	 IRIODIN® 7219 ULTRA LILAC, Chroma Lila	8,30	9,50	--
506208	 IRIODIN® 7235 ULTRA GREEN, Chroma Grün	8,30	9,50	--
506518	 COLORSTREAM® F10-00, Magic Indian Summer	8,30	9,50	--
506588	 COLORSTREAM® T10-03 TROPICAL SUNRISE, Magic Grün	8,30	9,50	--

## /// Aquarellkästen &amp; Näpfchen, leer

## /// Kästen, leer

881010	<b>Aquarellkasten leer</b> , für 14 ganze Näpfchen, aus Metall, lackiert, ca. 22 x 7 x 2,5 cm ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 10,73€ ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 10,30€	<b>1 St</b>	11,50
881014	<b>Aquarellkasten leer, klein</b> , für 8 ganze Näpfchen, aus Metall, lackiert, ca. 12,5 x 7 x 2 cm	<b>1 St</b>	9,00
881016	<b>Aquarellkasten leer, 4 Reihen</b> , für 28 ganze Näpfchen, aus Metall, lackiert, ca. 11,5 x 22,5 x 3 cm	<b>1 St</b>	17,00
881030	<b>Aquarellkasten leer, groß</b> , inkl. 48 leere, große Metallnäpfe, ca. 36 x 18 x 3 cm	<b>1 St</b>	165,00

## /// Näpfchen, leer

		100 Näpfe	25 Näpfe
881011	<b>Wasserfarben-Näpfchen ganz</b> , leer - 3 x 1,8 x 1 cm	10,00	3,00
		<b>100-½Näpfe</b>	<b>25-½Näpfe</b>
881012	<b>Wasserfarben-Näpfchen halb</b> , leer - 1,6 x 1,4 x 0,9 cm	8,00	2,50
881013	<b>Wasserfarben-Näpfchen ganz / groß, Metall</b> , leer - 4,2 x 2,2 x 2 cm	<b>1 Napf</b>	2,00

## /// Pinsel

Geeignete Pinsel für Aquarellmalerei finden Sie in **Kapitel 08** unter der Rubrik Aquarell- & Retouchierpinsel.

## /// Malmittel

Sie wollen Aquarellfarben selbst herstellen? Entsprechende Malmittel finden Sie in **Kapitel 04** Mal-, Binde- & Klebemittel unter der Rubrik Malmittel, Firnisse & Lacke - Malmittel, wasserverdünnbar.

## KREMER KÜNSTLERTUSCHE

Äußerst ergiebige Schellack-Pigment-Tuschen aus hochlichtechten Pigmenten für Pinsel und Feder. Die Tusche trocknet unverdünnt, wasserunlöslich und glänzend auf. Der Tuscheverdünner ermöglicht auch in extremen Verdünnungen wasserunlösliches Arbeiten.

**Tipp:** Für Arbeiten auf Leinwand die Tuschen mit Dispersion K9 verdünnen.



### /// Orange / Rot

		30 ml	100 ml	1 l
180330	 Kremer Künstlertusche Orange	3,00	10,00	85,00
180338	 Kremer Künstlertusche Scharlach DPP	4,00	12,00	96,60
180342	 Kremer Künstlertusche Rot DPP	4,00	12,00	96,60
180345	 Kremer Künstlertusche Rubin DPP	4,00	12,00	96,60

### /// Gelb

		30 ml	100 ml	1 l
180310	 Kremer Künstlertusche Zitronengelb	3,00	10,00	85,00
180320	 Kremer Künstlertusche Gelb	3,00	10,00	85,00

### /// Grün

		30 ml	100 ml	1 l
180370	 Kremer Künstlertusche Grün, blautichig	3,00	10,00	85,00
180375	 Kremer Künstlertusche Grün, gelbstichig	3,00	10,00	85,00




### /// Blau / Violett

		30 ml	100 ml	1 l
180350	 Kremer Künstlertusche Blauviolett	4,00	12,00	96,60
180360	 Kremer Künstlertusche Blau	3,00	10,00	85,00

### /// Weiß

		30 ml	100 ml	1 l
180390	 Kremer Künstlertusche Weiß	3,00	8,50	68,50


### /// Braun / Schwarz

		30 ml	100 ml	1 l
180380	 Kremer Künstlertusche Schwarz	3,00	8,50	68,50
180450	 Bistertusche	9,00	23,30	164,50
180460	 Sepia-Tusche	51,00	180,00	430,00

### /// Sortiment Künstlertusche

180990	<b>Tusche-Sortiment klein</b>	<b>12 x 30 ml</b>	26,50
180991	<b>Tusche-Sortiment mittel</b>	<b>12 x 100 ml</b>	98,00
180992	<b>Tusche-Sortiment groß</b>	<b>12 x 1 l</b>	790,00

180310  Zitronengelb

180320  Gelb

180330  Orange


180338  Scharlach DPP

180342  Rot DPP

180345  Rubin DPP

180350  Blauviolett

180360  Blau

180370  Grün, blautichig

180375  Grün, gelbstichig

180380  Schwarz

180390  Weiß










## /// Tuschelöser &amp; Bindemittel

		100 ml	1 l
180410	<b>Tuschelöser</b> , für Kremer Künstlertusche	3,30	30,00
180420	<b>Tuscheverdünner</b> , Tuschebindemittel	5,00	40,00








## KREMER FARBEIGE

Bei Farbteigen handelt es sich um wasserhaltige, hochkonzentrierte Pigment-Präparate. Sie enthalten reine, unvermischte Pigmente, Wasser, Netzmittel, mit Wasser mischbare Glykolderivate und Konservierungsmittel. Untereinander sind sie beliebig mischbar. Darüber hinaus besitzen sie eine gute Lagerbeständigkeit und sind weitgehend unempfindlich gegen langsames Einfrieren und Auftauen. Farbteige bieten, da die Pigmente optimal dispergiert sind, die maximale Farbkraft.



## /// Orange / Rot

		100 g	250 g	1 kg
28200	 <b>Orange</b> , Festkörpergehalt 50%	11,30	18,50	63,20
28270	 <b>Pyranthronorange</b> , Festkörpergehalt 40%	19,00	39,50	142,20
		<b>75 g</b>	<b>200 g</b>	<b>1 kg</b>
28375	 <b>Irgazin® Orange DPP</b> , Festkörpergehalt 40%	13,20	35,00	145,00
		<b>100 g</b>	<b>250 g</b>	<b>1 kg</b>
28390	 <b>Irgazin® DPP Scharlach</b> , Festkörpergehalt 45%	18,40	38,50	145,00
28470	 <b>Irgazin® DPP Rot</b> , Festkörpergehalt 45%	18,40	38,50	145,00
28480	 <b>Graphtholrot NFB</b> , Festkörpergehalt 35%	11,30	18,50	63,20
28490	 <b>Permanentrot</b> , Festkörpergehalt 35%	11,30	26,30	94,80
28500	 <b>Rot</b> , Festkörpergehalt 50%	11,30	18,50	63,20
28510	 <b>Irgazin® DPP Rubin</b> , Festkörpergehalt 35%	18,40	38,50	145,00
28600	 <b>Quindo® Rot</b> , Festkörpergehalt 40%	24,00	52,20	205,40



## /// Gelb

		100 g	250 g	1 kg
27160	 <b>Wismut-Vanadat gelb</b> , Festkörpergehalt 60%	12,00	25,00	90,00
28000	 <b>Zitrongelb</b> , Festkörpergehalt 50%	9,00	12,50	36,90
28020	 <b>Irgazin® Gelb, grünstichig</b> , Festkörpergehalt 45%	24,00	51,00	199,00
28050	 <b>Gelb</b> , Festkörpergehalt 50%	11,30	15,80	52,70
28100	 <b>Brillantgelb</b> , Festkörpergehalt 50%	9,00	12,50	36,90
28120	 <b>Permanentgelb mittel</b> , Festkörpergehalt 35%	18,40	38,40	138,00
28150	 <b>Isoindolgelb</b> , Festkörpergehalt 45%	11,30	26,30	94,80



## /// Grün

		100 g	250 g	1 kg
29000	 <b>Heliogen® Grün</b> , Festkörpergehalt 50%	11,30	18,50	63,20
29050	 <b>Heliogen® Grün, gelbstichig</b> , Festkörpergehalt 50%	11,30	22,10	79,00





/// Blau / Violett

		<b>100 g</b>	<b>250 g</b>	<b>1 kg</b>
27700	 <b>Ultramarinblau</b> , Festkörpergehalt 60%	5,50	10,00	26,00
27705	 <b>Ultramarinblau neu</b> , Festkörpergehalt 60%	6,60	11,00	30,00
28660	 <b>Cinquasia® Violett</b> , Festkörpergehalt 35%	19,00	39,50	145,00
28701	 <b>Thioindigo</b> , Festkörpergehalt 40%	11,30	26,30	94,80
		<b>75 g</b>	<b>200 g</b>	<b>800 g</b>
28801	 <b>Dioxazinviolett</b> , Festkörpergehalt 35%	21,00	39,50	142,20
		<b>100 g</b>	<b>250 g</b>	<b>1 kg</b>
28900	 <b>Heliogen® Blau</b> , Festkörpergehalt 50%	11,30	18,50	63,20
28910	 <b>Heliogen® Blau Königsblau</b> , Festkörpergehalt 45%	11,30	18,50	63,20
		<b>100 ml</b>	<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
360094	 <b>Indigo Synthetisch</b> , Festkörpergehalt 30%	6,60	13,50	48,00

/// Weiß / Silber

		<b>100 g</b>	<b>250 g</b>	<b>1 kg</b>
27000	 <b>Weiß, Titanweiß</b> , Festkörpergehalt 70%	6,00	10,00	29,00
		<b>30 g</b>	<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>
27050	 <b>Biftlair®</b> , Festkörpergehalt 60%	6,00	15,00	126,00 ★

/// Braun / Schwarz

		<b>100 g</b>	<b>1 kg</b>	
27400	 <b>Eisenoxidbraun 610</b> , Festkörpergehalt 70%	5,30	13,50	
27500	 <b>Eisenoxidschwarz</b> , Festkörpergehalt 60%	5,30	15,50	
		<b>100 g</b>	<b>250 g</b>	<b>1 kg</b>
27540	 <b>Beinschwarz</b> , Festkörpergehalt 45%	6,00	10,00	28,00
27600	 <b>Flammruß</b> , Festkörpergehalt 40%	5,30	9,50	26,00

/// Tagesleuchtfarbe

		<b>100 g</b>	<b>250 g</b>	<b>1 kg</b>
29200	 <b>Tagesleuchtfarbe Gelb</b>	6,60	11,00	35,00
29210	 <b>Tagesleuchtfarbe Orange</b>	6,60	11,00	35,00
29220	 <b>Tagesleuchtfarbe Pink</b>	6,60	11,00	35,00
29230	 <b>Tagesleuchtfarbe Magenta</b>	6,60	11,00	35,00
29240	 <b>Tagesleuchtfarbe Grün</b>	6,60	11,00	35,00



Farbeige Tagesleuchtfarben Gelb, Magenta und Grün

## KREMER ÖLFARBEN



Viele unserer Kunden schätzen unsere selbst hergestellten Ölfarben, die wir auf einem kleinen Walzenstuhl hier in der Farbmühle für Sie vermahlen. In diesem Verfahren erhalten unsere Ölfarben eine noch bessere Qualität. Wir bieten diese in Dosen zu 250 ml und 1 l an.

Die Ölfarben-Tuben, sowie einzelne Bestände an weiteren Ölfarben finden Sie auf unserer Homepage: [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com). Überzeugen Sie sich von der Qualität!

### /// Orange / Rot

		250 ml	1 l
🏠	405107	 <b>Venetianischrot in Leinöl</b> , nicht sikkativiert Die natürliche Erdfarbe aus Italien.	16,00 39,50
Ⓜ ✖	425007	 <b>Mennige in Leinöl</b> , bleihaltig, giftig ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 131,00€	36,00 135,00
Ⓜ ✖ 🏠	425207	 <b>Mennige in Alkydharz</b> , bleihaltig, giftig ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 78,00€	24,00 89,00



### /// Gelb

		250 ml	1 l
🏠	402207	 <b>Goldocker italienisch in Leinöl</b> , nicht sikkativiert Natürliche Erdfarbe Goldocker italienisch, aus der Veroneser Gegend.	16,00 39,50
🏠	404007	 <b>Terra di Siena in Leinöl</b> , nicht sikkativiert Natürliche Erdfarbe Terra di Siena (italienisch, natur).	16,00 34,00


### /// Grün

		250 ml	1 l
🏠	442007	 <b>Chromoxidgrün stumpf in Leinöl</b> , nicht sikkativiert	25,00 75,00

### /// Weiß

		250 ml	1 l
Ⓜ ✖ 🏠	460007	<input type="checkbox"/> <b>Kremserweiß in Leinöl</b> , Bleiweiß, bleihaltig, giftig ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 285,00€	85,00 300,00
Ⓜ ✖ 🏠	460027	<input type="checkbox"/> <b>Kremserweiß in Walnußöl</b> , Bleiweiß, bleihaltig ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 300,00€	90,00 320,00
🏠	462007	<input type="checkbox"/> <b>Titanweiß in Leinöl</b> , hochdeckend, nicht sikkativiert ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 36,00€	16,00 37,50
🏠	463007	 <b>Zinkweiß in Walnussöl</b> , nicht sikkativiert Besonders wenig vergilbend, langsam trocknend. ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 39,00€	18,00 42,50
🏠	463207	 <b>Zinkweiß in Leinöl</b> , nicht sikkativiert ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 37,50€	16,00 39,00

### /// Schwarz

		250 ml	1 l
🏠	471007	 <b>Beinschwarz in Leinöl</b> , nicht sikkativiert	17,50 45,00

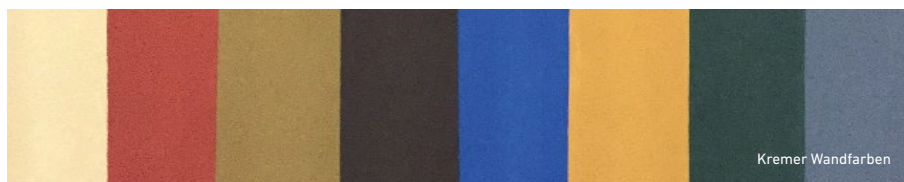
#### REZEPHTHINWEIS:

Viele Rezepte zur Herstellung von Ölfarbe finden Sie in unserem Onlineshop unter [www.kremer-pigmente.com/rezepte](http://www.kremer-pigmente.com/rezepte) oder im Katalog ab Seite 228.

## KREMER WANDFARBEN











Diese lösemittelfreien, wasserverdünnbaren Wandfarben werden aus natürlichen Rohstoffen gewonnen und sind in acht Farbnuancen erhältlich. Höchste Qualität bei der Herstellung und Verarbeitung der reinen Materialien gewährleisten einen seidenmatten und hochdeckenden Anstrich. Die Farbe ist schnelltrocknend, diffusionsfähig, atmungsaktiv und bedingt wasch- bis scheuerbeständig. Im Innenbereich kann die Wandfarbe auf allen Untergründen angewendet werden, wobei evtl. eine Vorbehandlung mit einem transparenten Bindemittel erfolgen muss. Die verwendeten Pigmente sind natürliche Erden, historische Kobaltpigmente und kohlenstoffhaltige Pigmente.

		1 kg	3 kg
19900	<b>Wandfarbengrund, handgefertigt</b> Zur Grundierung von Untergründen (Verdünnung mit 2 Teilen Wasser).	16,00	48,00
19901	 <b>Wandfarbe - Franz. Ocker hell-gelb, handgefertigte Naturharzfarbe</b> Der helle franz. Ocker ergibt einen sehr warmen zurückhaltenden Gelbton, der Raum für kräftigere Töne lässt.	36,00	108,00
19902	 <b>Wandfarbe - Franz. Ocker, orange, handgefertigte Naturharzfarbe</b> Das Erdfarbenpigment, ist ein warmer leicht ins rötliche gehender Ton, der von einer satten Orangenuance durchzogen ist.	36,00	108,00
19903	 <b>Wandfarbe - Umbra gebrannt, handgefertigte Naturharzfarbe</b> Diese natürliche Erde aus Cypern erinnert an Schokolade. Der Farbton ist sehr stabil und tief, dennoch leicht und samtig.	36,00	108,00
19904	 <b>Wandfarbe - Englischrot hell, handgefertigte Naturharzfarbe</b> Der warme erdige Rotton mit einer Nuance von Orange entsteht durch eine Mischung verschiedener gebrannter Erden.	36,00	108,00
19905	 <b>Wandfarbe - Flaschengrün, handgefertigte Naturharzfarbe</b> Das schwarzgrüne gedämpfte Kobaltpigment, ähnlich einem Tannengrün, überzeugt durch seine Tiefenwirkung im grünen Bereich.	54,00	162,00
19906	 <b>Wandfarbe - Lagunenblau, handgefertigte Naturharzfarbe</b> Dieser intensive, anziehende Blauton setzt Akzente und eignet sich um im Raum Tiefe zu schaffen.	54,00	162,00
19907	 <b>Wandfarbe - Burgunder grau, handgefertigte Naturharzfarbe</b> Der Farbreiz dieses Grautons zeichnet sich durch seine zurückhaltende Eleganz aus. Er ist nüchtern und minimalistisch.	36,00	108,00
19908	 <b>Wandfarbe - Umbra bräunlich, handgefertigte Naturharzfarbe</b> Eine sanfte lehmige Umbranuance, leicht und klar, wie alle cyprischen Erden.	36,00	108,00
19910	 <b>Wandfarbe - Titanweiß, handgefertigte Naturharzfarbe</b> Klassisch deckende weiße Wandfarbe.	36,00	108,00



## OLD HOLLAND CLASSIC OIL COLOURS

Mit dem Old Holland Classic Ölfarben-Sortiment Standard erhalten Sie 10 der beliebtesten Öl-farben in einer Box sortiert.

8092390	<b>Old Holland Classic Ölfarben-Sortiment Standard</b>		<b>1 Sort.</b>	86,50
8092005	 Titanweiß-Zinkweiß	8092061	 Siena gebrannt	
8092012	 Scheveningengelb hell	8092070	 Umbragebrannt	
8092022	 Scheveningenrot hell	8092073	 Scheveningen Warmgrau	
8092028	 Krapplack dunkel	8092133	 Old Holland Rotgold	
8092036	 Ultramarinblau	8092292	 Saftgrün Extra	

### /// Orange / Rot - Künstler Ölfarbe Old Holland Classic

		<b>40 ml</b>	<b>60 ml</b>	<b>225 ml</b>
8092017	 <b>Cadmiumorange</b>	26,50	37,50	99,90
8092018	 <b>Scheveningenorange</b>	14,60	20,50	61,00
8092019	 <b>Scheveningenrot scharlach</b>	14,60	20,50	61,00
8092020	 <b>Cadmiumrot scharlach</b>	26,50	37,50	99,90
8092021	 <b>Cadmiumrot hell</b>	26,50	37,50	99,90
8092022	 <b>Scheveningenrot hell</b>	10,70	15,00	43,70
8092023	 <b>Cadmiumrot dunkel</b>	26,50	37,50	99,90
8092024	 <b>Scheveningenrot dunkel</b>	14,60	20,50	61,00
8092025	 <b>Cadmiumpurpurrot</b>	26,50	37,50	99,90
8092026	 <b>Scheveningenpurpurbraun</b>	22,50	31,80	93,80
8092027	 <b>Krapplack hell</b>	10,70	15,00	43,70
8092028	 <b>Krapplack dunkel</b>	14,60	20,50	61,00
8092029	 <b>Scheveningenrosa dunkel</b>	26,50	37,50	99,90
				<b>40 ml</b>
8092115	 <b>Fleischton</b>			10,70
8092127	 <b>Indischgelb Orange Extra</b>			10,70
8092133	 <b>Old Holland Rotgold</b>			14,60
8092136	 <b>Barock Rotgold</b>			14,60
8092139	 <b>Cadmiumgelb extra dunkel</b>			26,50
8092142	 <b>Cadmium gelborange</b>			26,50
8092145	 <b>Korallen-Orange</b>			14,60
8092148	 <b>Zinnober Extra</b>			22,50
8092151	 <b>Old Holland hellrot</b>			22,50
8092154	 <b>Cadmium zinnoberrot</b>			26,50
8092157	 <b>Scharlachrot Extra</b>			14,60
8092160	 <b>Carminlack Extra</b>			22,50
8092163	 <b>Alizarin-Krapplack Extra</b>			14,60
8092166	 <b>Burgunderrot</b>			22,50
8092169	 <b>Scheveningen Rot mittel</b>			10,70
8092172	 <b>Krapplack rosa Extra</b>			10,70
8092175	 <b>Brilliant Pink</b>			10,70
8092178	 <b>Rubinlack</b>			14,60

		<b>40 ml</b>
8092181	 <b>Old Holland Magenta</b>	22,50
8092184	 <b>Purpurlack royal</b>	14,60
8092187	 <b>Ultramarinrot</b>	10,70
8092340	 <b>Old Holland Hellrot</b>	7,00
8092343	 <b>Fleischocker</b>	7,00

**/// Gelb - Künstler Ölfarbe Old Holland Classic**

		<b>40 ml</b>	<b>60 ml</b>	<b>225 ml</b>
8092006	 <b>Alt-Holländisch Gelb hell</b>	7,00	9,90	27,50
8092007	 <b>Alt-Holländisch Gelb mittel</b>	10,70	15,00	43,70
8092008	 <b>Alt-Holländisch Gelb dunkel</b>	10,70	15,00	43,70
8092009	 <b>Cadmiumgelb zitron</b>	22,50	31,80	93,80
8092010	 <b>Scheveningengelb zitron</b>	10,70	15,00	43,70
8092011	 <b>Cadmiumgelb hell</b>	22,50	31,80	93,80
8092012	 <b>Scheveningengelb hell</b>	10,70	15,00	43,70
8092013	 <b>Cadmiumgelb mittel</b>	22,50	31,80	93,80
8092014	 <b>Scheveningengelb mittel</b>	14,60	20,50	61,00
8092015	 <b>Scheveningengelb dunkel</b>	22,50	31,80	93,80
8092016	 <b>Cadmiumgelb dunkel</b>	22,50	31,80	93,80
8092053	 <b>Gelber Ocker hell</b>	7,00	9,90	27,50
8092054	 <b>Gelber Ocker dunkel</b>	7,00	9,90	27,50
8092055	 <b>Goldocker</b>	7,00	9,90	27,50
8092056	 <b>Siena natur hell</b>	7,00	9,90	27,50
8092057	 <b>Siena natur dunkel</b>	7,00	9,90	27,50
				<b>40 ml</b>
8092103	 <b>Brilliantgelb hell</b>			10,70
8092106	 <b>Brilliantgelb</b>			10,70
8092109	 <b>Brilliantgelb rötlich</b>			10,70
8092112	 <b>Neapelgelb rötlich Extra</b>			10,70
8092118	 <b>Indischgelb grünlich Extra</b>			10,70
8092119	 <b>Kobaltgelb</b>			26,50
8092121	 <b>Nickeltitangelb</b>			14,60
8092124	 <b>Gummigutti Extra</b>			10,70
8092130	 <b>Indischgelb bräunlich Extra</b>			10,70
8092313	 <b>Neapelgelb Extra</b>			7,00
8092316	 <b>Neapelgelb dunkel Extra</b>			10,70
8092319	 <b>Marsgelb</b>			7,00
8092325	 <b>Old Holland Gelbbraun</b>			14,60
8092328	 <b>Eisenoxid-Lasurgelb</b>			10,70

06




## /// Grün - Künstler Ölfarbe Old Holland Classic

		40 ml	60 ml	225 ml
8092043	 Zinnober grünlich hell	22,50	31,80	93,80
8092044	 Cadmiumgrün hell	22,50	31,80	93,80
8092045	 Cadmiumgrün dunkel	22,50	31,80	93,80
8092046	 Chromoxidhydratgrün hell	22,50	31,80	93,80
8092047	 Chromoxidhydratgrün dunkel	22,50	31,80	93,80
8092048	 Scheveningengrün, Heliogen® Grün	14,60	20,50	61,00
8092049	 Scheveningengrün dunkel, Heliogen® Grün	14,60	20,50	61,00
8092050	 Chromoxidgrün	14,60	20,50	61,00
8092051	 Zinnober grünlich dunkel	14,60	20,50	61,00
8092052	 Grüne Erde	7,00	9,90	27,50
				<b>40 ml</b>
8092266	 Kobaltgrün türkis			26,50
8092267	 Kobaltgrün dunkel			26,50
8092268	 Kobaltgrün			26,50
8092271	 Permanentgrün dunkel			10,70
8092274	 Emerald Green			10,70
8092277	 Permanentgrün hell			10,70
8092280	 Old Holland Grün mittel			14,60
8092283	 Old Holland Gelbgrün			10,70
8092286	 Old Holland Hellgrün			10,70
8092289	 Permanentgrün hell			10,70
8092292	 Saftgrün Extra			10,70
8092295	 Old Holland Goldgrün			14,60
8092298	 Old Holland Goldgrün dunkel			14,60
8092301	 Hookers Grün dunkel Extra			14,60
				<b>40 ml</b>
8092304	 Hookers Grün hell Extra		14,60	61,00
8092307	 Olivgrün dunkel		14,60	61,00
				<b>40 ml</b>
8092310	 Umbra grünlich			7,00

## /// Blau / Violett - Künstler Ölfarbe Old Holland Classic







		40 ml	60 ml	225 ml
8092030	 Scheveningenviolett	26,50	37,50	99,90
8092031	 Kobaltviolett hell	26,50	37,50	99,90
8092032	 Kobaltviolett dunkel	39,80	54,00	163,00
8092033	 Indigo	10,70	15,00	43,70
8092034	 Pariserblau	7,00	9,90	27,50
8092035	 Scheveningenblau, Heliogen® Blau	10,70	15,00	43,70
8092036	 Ultramarinblau	7,00	9,90	27,50
8092037	 Ultramarinblau Extra	10,70	15,00	43,70

		40 ml	60 ml	225 ml
8092038	 <b>Kobaltblau, dunkel</b>	26,50	37,50	99,90
8092039	 <b>Kobalt-Cölinblau</b>	39,80	54,00	163,00
8092040	 <b>Scheveningenblau hell</b>	10,70	15,00	43,70
8092041	 <b>Manganblau</b>	14,60	20,50	61,00
8092042	 <b>Kobaltblau türkis</b>	26,50	37,50	99,90
				<b>40 ml</b>
8092190	 <b>Manganviolett rötlich</b>			14,60
8092193	 <b>Old Holland Violett hell</b>			14,60
8092196	 <b>Manganviolett blaustichig</b>			14,60
8092199	 <b>Ultramarinviolett</b>			10,70
8092202	 <b>Dioxazin Mauve</b>			14,60
8092205	 <b>Old Holland Blauviolett</b>			14,60
8092208	 <b>Old Holland Grauviolett</b>			10,70
8092211	 <b>Neutralgrau</b>			7,00
8092214	 <b>Paynes Grau</b>			10,70
8092217	 <b>Old Holland Dunkelblau</b>			10,70
8092220	 <b>Delfter Blau</b>			14,60
8092223	 <b>Old Holland Blau</b>			14,60
8092226	 <b>Scheveningen Blau dunkel</b>			10,70
8092229	 <b>Blaulack</b>			10,70
8092232	 <b>Karibikblau</b>			14,60
8092235	 <b>Cölinblau dunkel</b>			26,50
8092238	 <b>Cölinblau hell</b>			39,80
8092244	 <b>Ultramarinblau dunkel</b>			7,00
8092247	 <b>Old Holland Cyanblau</b>			14,60
8092250	 <b>Kobaltblau</b>			26,50
8092253	 <b>Königsblau dunkel</b>			10,70
8092256	 <b>Königsblau hell</b>			10,70
8092259	 <b>Old Holland Blaugrau</b>			10,70
8092262	 <b>Cobaltblau türkis hell</b>			26,50
8092265	 <b>Türkisblau dunkel</b>			10,70

**/// Weiß - Künstler Ölfarbe Old Holland Classic**

		40 ml	60 ml	225 ml
8092001	 <b>Titanweiß</b>	7,00	9,90	27,50
8092002	 <b>Zinkweiß</b>	7,00	9,90	27,50
8092005	 <b>Titanweiß-Zinkweiß</b>	7,00	9,90	27,50

## /// Braun / Schwarz - Künstler Ölfarbe Old Holland Classic

		40 ml	60 ml	225 ml
8092058	 <b>Braunocker</b>	7,00	9,90	27,50
8092059	 <b>Gelber Ocker halb gebrannt</b>	7,00	9,90	27,50
8092060	 <b>Gelber Ocker gebrannt</b>	7,00	9,90	27,50
8092061	 <b>Siena gebrannt</b>	7,00	9,90	27,50
8092062	 <b>Roter Ocker</b>	7,00	9,90	27,50
8092063	 <b>Englischrot</b>	7,00	9,90	27,50
8092064	 <b>Venetianischrot</b>	7,00	9,90	27,50
8092065	 <b>Persischrot</b>	7,00	9,90	27,50
8092066	 <b>Caput Mortuum violett</b>	7,00	9,90	27,50
8092067	 <b>Braunocker dunkel</b>	7,00	9,90	27,50
8092068	 <b>Ocker dunkel</b>	7,00	9,90	27,50
8092069	 <b>Umbra natur</b>	7,00	9,90	27,50
8092070	 <b>Umbra gebrannt</b>	7,00	9,90	27,50
8092071	 <b>Sepia warmgrau</b>	7,00	9,90	27,50
8092072	 <b>Van Dyck Braun</b>	7,00	9,90	27,50
8092073	 <b>Scheveningen Warmgrau</b>	7,00	9,90	27,50
8092074	 <b>Elfenbeinschwarz</b>	7,00	9,90	27,50
8092075	 <b>Flammruß</b>	7,00	9,90	27,50
				<b>40 ml</b>
8092322	 <b>Italienische Erde</b>			7,00
8092331	 <b>Braun-Pink italienisch</b>			10,70
8092334	 <b>Eisenoxid-Lasurrot</b>			10,70
8092337	 <b>Eisenoxid-Orangerot</b>			7,00
8092346	 <b>Marsbraun</b>			7,00
8092349	 <b>Umbra rötlich</b>			7,00
8092352	 <b>Old Holland Ocker</b>			7,00
8092355	 <b>Sepia Extra</b>			7,00
8092358	 <b>Davys Grau</b>			7,00
8092361	 <b>Old Holland Warmgrau</b>			7,00
8092364	 <b>Old Holland Kaltgrau</b>			7,00
8092367	 <b>Rebschwarz</b>			7,00
8092370	 <b>Marsschwarz</b>			7,00





## GOLDEN ACRYLICS

GOLDEN Artist Colors produziert hochwertigste Farben, mit denen es sich sehr gut arbeiten lässt. Sie finden zu jeder GOLDEN-Produktgruppe eine kurze Beschreibung. Sollten Sie mehr Information wünschen, können Sie diese gerne auf unserer Homepage [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com) nachlesen - bei Bedarf schicken wir Ihnen gerne auch das GOLDEN Handbuch zu. Sollten Sie andere Größen benötigen, liefern wir diese gerne auf Bestellung. Auch die Airbrush Colors bestellen wir gerne für Sie. Rufen Sie uns einfach an!



### /// High Load Acrylics

Aufgrund Ihrer einzigartigen Rezeptur haben die GOLDEN HIGH LOAD ACRYLICS einen höheren Pigmentanteil als normale Acrylfarben. **Achtung: 8-10 Wochen Lieferzeit!**

#### /// Orange / Rot

846070		<b>Cadmiumorange / C.p. Cadmium Orange</b>	<b>118 ml</b> 70,60
846090		<b>Cadmiumrot hell / C.p. Cadmium Red light</b>	104,40
846277		<b>Pyrrole Rot / Pyrrole Red</b>	88,30
846360		<b>Eisenoxidrot / Red Oxide</b>	32,70

#### /// Gelb

846130		<b>Cadmiumgelb mittel / C.p. Cadmium Yellow medium</b>	<b>118 ml</b> 66,30
846407		<b>Gelber Ocker / Yellow Ochre</b>	32,70

#### /// Grün

846250		<b>Permanentgrün hell / Permanent Green light</b>	<b>118 ml</b> 58,20
--------	---	---	------------------------

#### /// Blau / Violett

846005		<b>Indanthren® Blau / Indanthren® Blue</b>	<b>118 ml</b> 70,60
846050		<b>Cölinblau / Cerulean Blue, Chromium</b>	70,60
846140		<b>Kobaltblau mittel / Cobalt Blue</b>	88,30
846144		<b>Kobalt-Türkisblau dunkel / Cobalt Turquoise</b>	81,20
846400		<b>Ultramarinblau / Ultramarine Blue</b>	39,80

#### /// Weiß

846038		<b>Beige / Canvas Color</b>	<b>118 ml</b> 32,70
846370		<b>Titanbeige / Titan Buff</b>	32,70
846380		<b>Titanweiß / Titanium White</b>	33,40

#### /// Braun / Schwarz

846010		<b>Beinschwarz / Bone Black</b>	<b>118 ml</b> 33,40
846020		<b>Siena gebrannt / Burnt Sienna</b>	32,70
846030		<b>Umbra gebrannt / Burnt Umber</b>	33,40
846340		<b>Siena natur / Raw Sienna</b>	33,40
846350		<b>Umbra natur / Raw Umber</b>	33,40

### /// Heavy Body Colors







Das HEAVY BODY COLOR Acrylic Sortiment beinhaltet hochwertige Pigmente für den Künstler, darunter viele bisher nicht erhältliche moderne Hochleistungspigmente. Wir haben die 118 ml Gebinde der HEAVY BODY COLORS durch 148 ml Gebinde ersetzt. Die beliebtesten Farben der Linie werden jedoch weiterhin in 118 ml im Shop erhältlich sein. Dort finden Sie auch Restbestände und weitere Größen - besuchen Sie uns einfach auf [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

#### /// Orange / Rot

		59 ml	148 ml
841070	 <b>Cadmiumorange / c.p. Cadmium Orange</b>	15,00	30,00
841080	 <b>Cadmiumrot dunkel / c.p. Cadmium Red Dark</b>	16,50	33,00
841090	 <b>Cadmiumrot hell / c.p. Cadmium Red Light</b>	16,50	33,00
841100	 <b>Cadmiumrot mittel / c.p. Cadmium Red Medium</b>	16,50	33,00
841210	 <b>Naphtholrot hell / Naphthol Red Light</b>	10,00	21,10
841220	 <b>Naphtholrot mittel / Naphthol Red Medium</b>	10,00	21,10
841276	 <b>Pyrrole Orange / Pyrrole Orange</b>	15,00	30,00
841277	 <b>Pyrrol Rot / Pyrrole Red</b>	15,00	30,00
841278	 <b>Pyrrol Rot dunkel / Pyrrole Red Dark</b>	15,00	30,00
841279	 <b>Pyrrole Rot hell / Pyrrole Red Light</b>	15,00	30,00
841280	 <b>Quindo Braunorangerot / Quindo® Burnt Orange</b>	12,40	28,50
841290	 <b>Quindo Carmin / Quindo® Crimson</b>	12,60	28,50
841305	 <b>Quindo Magenta / Quindo® Magenta</b>	12,40	28,50
841310	 <b>Quindo Rot / Quindo® Red</b>	11,20	23,80
841320	 <b>Quindo Rot hell / Quindo® Red Light</b>	12,40	28,50
841360	 <b>Eisenoxidrot / Red Oxide</b>	6,90	13,90
841384	 <b>Pyrrole Orange transparent / Transparent Pyrrole Orange</b>	10,00	21,10
841403	 <b>Anthrachinonorange / Vat Orange</b>	15,00	30,00
841405	 <b>Caput Mortuum / Violet Oxide</b>	6,90	13,90
841510	 <b>Primärrot / Primary Magenta</b>	11,20	23,80
841552	 <b>Cadmiumrot mittel Farbton / Cadmium Red Medium Hue</b>	9,20	17,80
841562	 <b>Magenta hell / Light Magenta</b>	7,80	15,40
841570	 <b>Magenta mittel / Medium Magenta</b>	11,20	23,80

#### /// Gelb

		59 ml	148 ml
841007	 <b>Bismutvanadat Gelb / Bismuth Vanadate Yellow</b>	16,50	33,00
841110	 <b>Cadmiumgelb dunkel / c.p. Cadmium Yellow Dark</b>	12,40	28,50
841120	 <b>Cadmiumgelb hell / c.p. Cadmium Yellow Light</b>	12,40	28,50
841130	 <b>Cadmiumgelb mittel / c.p. Cadmium Yellow Medium</b>	12,40	28,50
841135	 <b>Cadmiumgelb zitron / c.p. Cadmium Yellow Primrose</b>	12,40	28,50
841147	 <b>Dunkelgelb / Diarylide Yellow</b>	11,20	23,80
841180	 <b>Hansagelb hell / Hansa Yellow Light</b>	8,50	17,50
841190	 <b>Hansagelb mittel / Hansa Yellow Medium</b>	8,50	17,50
841191	 <b>Hansagelb deckend / Hansa Yellow Opaque</b>	9,20	17,80
841202	 <b>Eisenoxidgelb / Mars Yellow</b>	6,90	13,90
841225	 <b>Indischgelb, imitiert / Nickel Azo Yellow</b>	11,20	23,80

		59 ml	148 ml
841375	 Nickeltitangelb / Titanate Yellow	6,90	13,90
841386	 Eisenoxidgelb transparent / Transparent Yellow Iron Oxide	8,50	17,50
841407	 Gelber Ocker / Yellow Ochre	6,90	13,90
841410	 Eisenoxidgelb / Yellow Oxide	6,90	13,90
841530	 Primärgelb / Primary Yellow	7,80	15,40
841554	 Cadmiumgelb mittel / Cadmium Yellow Medium Hue	9,20	17,80




/// Grün

		59 ml	148 ml
841060	 Chromoxidgrün / Chromium Oxide Green	8,50	17,50
841061	 Chromoxidgrün dunkel / Chromium Oxide Green Dark	8,50	17,50
841142	 Kobaltgrün, blaustichig / Cobalt Green	9,20	17,80
841170	 Quindo Grüngold / Quindo® Green Gold	12,40	28,50
841195	 Jenkins Grün / Jenkins Green	12,40	28,50
841250	 Permanentgrün hell / Permanent Green Light	9,20	17,80
841270	 Heliogen Grün, blaustichig / Phthalo Green, blue shade	9,20	17,80
841275	 Heliogen Grün, gelblich / Phthalo Green, yellow shade	9,20	17,80
841558	 Hellgrün, blaustichig / Light Green, blue shade	8,50	17,50
841560	 Hellgrün, gelbstichig / Light Green, yellow shade	8,50	17,50
841564	 Türkisgrün hell / Light Turquoise	8,50	17,50




















/// Blau / Violett

		59 ml	148 ml
841005	 Indanthren® Blau / Anthraquinone Blue	12,40	28,50
841050	 Cölinblau / Cerulean Blue, chromium	12,40	28,50
841051	 Cölinblau dunkel / Cerulean Blue Deep	16,50	33,00
841140	 Kobaltblau mittel / Cobalt Blue Medium	15,00	30,00
841144	 Kobalt-Türkisblau dunkel / Cobalt Turquoise	15,00	30,00
841150	 Dioxazinviolett / Dioxazine Purple	11,20	23,80
841240	 Blaugrau / Paynes Gray	7,80	15,40
841253	 Permanentviolett dunkel / Permanent Violet Dark	12,40	28,50
841255	 Heliogen Blau, grünlich / Phthalo Blue, green shade	9,20	17,80
841260	 Heliogen Blau, rötlich / Phthalo Blue, red shade	9,20	17,80
841330	 Quindo Violett / Quindo® Violet	11,20	23,80
841369	 Teal / Teal	8,50	17,50
841390	 Mischtürkis / Turquoise Phthalo	9,20	17,80
841400	 Ultramarinblau / Ultramarine Blue	7,80	15,40
841401	 Ultramarinviolett / Ultramarine Violet	9,20	17,80
841500	 Primärblau / Primary Cyan	7,80	15,40
841556	 Kobaltblau Farbton / Cobalt Blue Hue	7,80	15,40
841566	 Ultramarinblau hell / Light Ultramarine Blue	7,80	15,40
841568	 Hellviolett / Light Violet	8,50	17,50
841572	 Mittelviolett / Medium Violet	11,20	23,80

## /// Weiß

		59 ml	148 ml
841370	 Titanbeige / Titan Buff	6,90	13,90
841380	 Titanweiß / Titanium White	6,90	13,90
841415	 Zinkweiß / Zinc White	6,90	13,90

## /// Braun / Schwarz

		59 ml	148 ml
841010	 Beinschwarz / Bone Black	6,90	13,90
841020	 Siena gebrannt / Burnt Siena	6,90	13,90
841030	 Umbra gebrannt / Burnt Umber	6,90	13,90
841035	 Umbra gebrannt hell / Burnt Umber Light	6,90	13,90
841040	 Flammruß / Carbon Black	6,90	13,90
841160	 Graphit / Graphite Gray	7,80	15,40
841200	 Eisenoxidschwarz / Mars Black	6,90	13,90
841252	 Permanent Maroon / Permanent Maroon	12,40	28,50
841301	 Quindo Gold / Quindo® Gold	12,40	28,50
841340	 Siena natur / Raw Sienna	6,90	13,90
841350	 Umbra natur / Raw Umber	6,90	13,90
841383	 Transparentes Eisenoxidbraun / Transparent Brown Iron Oxide	8,50	17,50
841385	 Eisenoxidrot transparent / Transparent Red Iron Oxide	8,50	17,50
841442	 Neutral Grau N2 / Neutral Gray N2	6,90	13,90
841443	 Neutral Grau N3 / Neutral Gray N3	6,90	13,90
841444	 Neutral Grau N4 / Neutral Gray N4	6,90	13,90
841445	 Neutral Grau N5 / Neutral Gray N5	6,90	13,90
841446	 Neutral Grau N6 / Neutral Gray N6	6,90	13,90
841447	 Neutral Grau N7 / Neutral Gray N7	6,90	13,90
841448	 Neutral Grau N8 / Neutral Gray N8	6,90	13,90

## /// Heavy Body Colors Iridescent / Interference Colors

Die GOLDEN IRIDESCENT/INTERFERENCE COLORS entsprechen den in Europa schon lange als Pulverfarben gebräuchlichen Perlglanzpigmenten. Die fertig im Acrylbindemittel angeteigten Perlglanzpigmente ermöglichen einzigartige Effekte.

Wir haben die 118 ml Gebinde der HEAVY BODY COLORS durch 148 ml Gebinde ersetzt (Ausnahme: Artikel # 844075 - # 844082 gibt es nur in 118 ml Gebinde). Die beliebtesten Farben der Linie werden jedoch weiterhin in 118 ml im Shop erhältlich sein. Dort finden Sie auch Restbestände und weitere Größen - besuchen Sie uns einfach auf [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

		59 ml	148 ml
844003	 Iridescent Colibri Bronze (fein) / Bronze (fine)	12,40	28,50
844005	 Iridescent Colibri Kupfer (fein) / Copper (fine)	12,40	28,50
844006	 Iridescent Colibri Kupfer hell (fein) / Copper light (fine)	12,40	28,50
844010	 Iridescent Colibri Gold (fein) / Gold (fine)	11,20	23,80
844012	 Iridescent Colibri Glanzgold (fein) / Bright Gold (fine)	12,60	28,50
844015	 Iridescent Royalgold (fein) / Gold Deep (fine)	12,40	28,50
844020	 Iridescent Ekaton Pertsilber (fein) / Pearl (fine)	9,20	17,80

		<b>59 ml</b>	<b>148 ml</b>
844025	 Iridescent Ekaton Silber (fein) / Silver (fine)	10,00	21,10
844027	 Iridescent Edelstahl (gröber) / Stainless Steel (coarse)	10,00	21,10
844028	 Iridescent Edelstahl (fein) / Stainless Steel (fine)	10,00	21,10
844030	 Interference Chroma Blau (fein) / Blue (fine)	12,40	28,50
844040	 Interference Chroma Gold (fein) / Gold (fine)	12,40	28,50
844050	 Interference Chroma Grün (fein) / Green (fine)	12,40	28,50
844055	 Interference Chroma Orange (fein) / Orange (fine)	12,40	28,50
844060	 Interference Chroma Rot (fein) / Red (fine)	12,40	28,50
844070	 Interference Chroma Violett (fein) / Violet (fine)	12,40	28,50
			<b>118 ml</b>
844075	 Iridescent Schwarzer Glimmer (fein) / Black Mica Flakes (small)		16,60
844076	 Iridescent Gold Glimmer (fein) / Gold Mica Flakes (small)		16,60
844077	 Iridescent Perlglimmer (fein) / Pearl Mica Flakes (small)		16,60
844078	 Iridescent Gold Glimmer (grob) / Gold Mica Flakes (large)		16,60
844080	 Iridescent Eisenglimmer / Micaceous Iron Oxide		14,50
844082	 Iridescent Aluminium (grob) / Alumina (coarse)		14,50
		<b>59 ml</b>	<b>148 ml</b>
844105	 Iridescent Colibri Kupfer (gröber) / Copper (coarse)	15,00	30,00
844106	 Iridescent Colibri Kupfer hell (gröber) / Copper Light (coarse)	15,00	30,00
844110	 Iridescent Colibri Gold (gröber) / Gold (coarse)	11,20	23,80
844120	 Iridescent Ekaton Perlsilber (gröber) / Pearl (coarse)	9,20	17,80

### /// Fluid Colors

GOLDEN FLUID ADRYLICS sind höchst farbkraftige dünne Flüssigkeiten, ähnlich wie Tuschen, mit allen Vorzügen der Acryl-Farben. Diese FLUID COLORS eignen sich besonders für Arbeiten auf Papier, auf Wänden oder zum Mischen z.B. mit den INTERFERENCE-Farben.

#### /// Orange / Rot

			<b>118 ml</b>
842210	 Naphtholrot hell / Naphtol Red Light		16,60
842220	 Naphtholrot mittel / Naphtol Red Medium		16,60
842276	 Pyrrole Orange / Pyrrole Orange		24,20
842277	 Pyrrole Rot / Pyrrole Red		24,20
842279	 Pyrrole Rot hell / Pyrrole Red Light		24,20
842290	 Quindo® Carmin / Quindo® Crimson		21,40
842310	 Quindo® Rot / Quindo® Red		19,80
842360	 Eisenoxidrot / Red Oxide		11,60
842384	 Pyrrole Orange transparent / Transparent Pyrrole Orange		16,60
842385	 Eisenoxidrot transparent / Transparent Red Iron Oxide		13,70
842403	 Anthrachinonorange / Vat Orange		24,20
842405	 Caput Mortuum / Violet Oxide		11,60
842421	 Primärrot / Primary Magenta		19,80
842425	 Cadmiumrot Medium / Cadmium Red Medium		14,50
842435	 Krapplack imitiert / Alizarin Crimson Hue		21,40



## /// Gelb

842147		<b>Dunkelgelb / Diarylide Yellow</b>	<b>118 ml</b> 19,80
842180		<b>Hansagelb hell / Hansa Yellow Light</b>	13,70
842190		<b>Hansagelb mittel / Hansa Yellow Medium</b>	13,70
842191		<b>Hansagelb deckend / Hansa Yellow Opaque</b>	14,50
842225		<b>Indischgelb, imitiert / Nickel Azo Yellow</b>	19,80
842386		<b>Eisenoxidgelb transparent / Transparent Yellow Iron Oxide</b>	13,70
842407		<b>Gelber Ocker / Yellow Ochre</b>	11,60
842410		<b>Eisenoxidgelb / Yellow Oxide</b>	11,60
842422		<b>Primärgelb / Primary Yellow</b>	12,60
842428		<b>Cadmiumgelb Medium / Cadmium Yellow Medium</b>	14,50
842436		<b>Indischgelb imitiert / Indian Yellow Hue</b>	14,50
842438		<b>Neapelgelb imitiert / Naples Yellow Hue</b>	11,60

## /// Grün

842060		<b>Chromoxidgrün / Chromium Oxide Green</b>	<b>118 ml</b> 13,70
842170		<b>Quindo® Grüngold / Quindo® Green Gold</b>	21,40
842195		<b>Jenkins Grün / Jenkins Green</b>	21,40
842250		<b>Permanentgrün hell / Permanent Green Light</b>	14,50
842270		<b>Heliogen® Grün, blaustichig / Phthalo Green, blue shade</b>	14,50
842275		<b>Heliogen® Grün, gelblich / Phthalo Green, yellow shade</b>	14,50
842440		<b>Saftgrün imitiert / Sap Green Hue</b>	14,50
842443		<b>Chromoxidhydratgrün imitiert / Viridian Green Hue</b>	11,60

## /// Blau / Violett










842005		<b>Indanthren® Blau / Indanthren® Blue</b>	<b>118 ml</b> 21,40
842050		<b>Cölinblau / Cerulean Blue Chromium</b>	21,40
842051		<b>Cölinblau dunkel / Cerulean Blue Deep</b>	26,70
842140		<b>Kobaltblau mittel / Cobalt Blue</b>	24,20
842144		<b>Kobalttürkis / Cobalt Turquoise</b>	24,20
842150		<b>Dioxazinviolett / Dioxazine Purple</b>	19,80
842240		<b>Blaugrau / Paynes Gray</b>	12,60
842253		<b>Permanentviolett dunkel / Permanent Violet Dark</b>	21,40
842255		<b>Heliogen® Blau, grünlich / Phthalo Blue, green shade</b>	14,50
842260		<b>Heliogen® Blau, rötlich / Phthalo Blue, red shade</b>	14,50
842305		<b>Quindo® Magenta / Quindo® Magenta</b>	21,40
842330		<b>Quindo® Violett / Quindo® Violet</b>	19,80
842369		<b>Dunkeltürkis / Dark Turquoise</b>	21,40
842390		<b>Mischtürkis / Turquoise, Phthalo</b>	14,50
842400		<b>Ultramarinblau / Ultramarine Blue</b>	12,60

842401		<b>Ultramarinviolett / Ultramarine Violet</b>	<b>118 ml</b>
			14,50
842420		<b>Primärblau / Primary Cyan</b>	12,60
842437		<b>Manganblau imitiert / Manganese Blue Hue</b>	11,60
842439		<b>Preußischblau imitiert / Prussian Blue Hue</b>	14,50

/// Weiß

842370		<b>Titanbeige / Titan-Buff</b>	<b>118 ml</b>
			11,60
842380		<b>Titanweiß / Titanium White</b>	11,60
842415		<b>Zinkweiß / Zinc White</b>	11,60

/// Braun / Schwarz

842010		<b>Beinschwarz / Bone Black</b>	<b>118 ml</b>
			11,60
842020		<b>Siena gebrannt / Burnt Sienna</b>	11,60
842035		<b>Umbra gebrannt hell / Burnt Umber Light</b>	11,60
842040		<b>Flammruß / Carbon Black</b>	11,60
842280		<b>Quindo® Braunorangerot / Quindo® Burnt Orange</b>	21,40
842301		<b>Quindo® Gold / Quindo® Gold</b>	21,40
842340		<b>Siena natur / Raw Sienna</b>	11,60
842350		<b>Umbra natur / Raw Umber</b>	11,60
842442		<b>VanDyke Braun-Casslerbraun imitiert / VanDyke Brown Hue</b>	13,70

/// Set: Golden - Fluid Colors

Mit dieser Auswahl von 10 Hauptfarben hat der Künstler die Möglichkeit, eine unglaubliche Spannung im Hinblick auf Farbtöne, Nuancen und Schattierungen zu mischen, während er gleichzeitig mit den vielen Auftragsmöglichkeiten experimentieren kann. Inhalt: Hansa Yellow Medium, Pyrrole Red, Quinacridone Magenta, Ultramarine Blue, Phthalo Blue (Green Shade), Phthalo Green (Blue Shade), Yellow Oxide, Burnt Sienna, Carbon Black, Titanium White.

840905	<b>Set: GOLDEN - Fluid Colors, 10 x 30 ml</b>	<b>1 Set</b>	53,00
--------	---	--------------	-------

/// Fluid Iridescent / Interference Colors

842450		<b>Iridescent Bronze (fein) / Bronze (fine)</b>	<b>118 ml</b>
			21,40
842451		<b>Iridescent Kupfer (fein) / Copper (fine)</b>	21,40
842452		<b>Iridescent Kupfer hell (fein) / Copper light (fine)</b>	21,40
842453		<b>Iridescent Gold (fein) / Gold (fine)</b>	19,80
842454		<b>Iridescent Glanzgold (fein) / Bright Gold (fine)</b>	21,40
842455		<b>Iridescent Royalgold (fein) / Deep Gold (fine)</b>	21,40
842456		<b>Iridescent Perlsilber (fein) / Pearl (fine)</b>	14,50
842457		<b>Iridescent Silber (fein) / Silver (fine)</b>	16,60
842458		<b>Iridescent Edelstahl (gröber) / Stainless Steel (coarse)</b>	16,60
842460		<b>Iridescent Eisenglimmer / Micaceous Iron Oxide</b>	14,50
842465		<b>Interference Blau (fein) / Blue (fine)</b>	21,40

842466		<b>Interference Grün (fein) / Green (fine)</b>	<b>118 ml</b> 21,40
842467		<b>Interference Gold (fein) / Gold (fine)</b>	21,40
842469		<b>Interference Rot (fein) / Red (fine)</b>	21,40
842470		<b>Interference Violett (fein) / Violet (fine)</b>	21,40
842484		<b>Interference Grün-Blau / Green-Blue</b>	19,80
842485		<b>Interference Grün-Orange / Green-Orange</b>	19,80
842486		<b>Interference Violett-Grün / Violet-Green</b>	19,80

### /// Fluorescent / Phosphorescent Colors

FLUORESCENT ACRYLICS wurden für maximale Farbintensität entwickelt. FLUORESCENT COLORS sind nicht lichtecht.

#### /// Orange / Rot

844625		<b>Fluorescent Magenta / Magenta</b>	<b>118 ml</b> 16,60
844630		<b>Fluorescent Orange / Orange</b>	16,60
844640		<b>Fluorescent Orange-Gelb / Orange Yellow</b>	16,60
844645		<b>Fluorescent Pink / Pink</b>	16,60
844650		<b>Fluorescent Rot / Red</b>	16,60

#### /// Gelb

844615		<b>Fluorescent Gelb / Chartreuse</b>	<b>118 ml</b> 16,60
--------	---	--------------------------------------	------------------------

#### /// Grün

844620		<b>Fluorescent Grün / Green</b>	<b>118 ml</b> 16,60
844900		<b>Phosphorescent Nachtleuchtfarbe Grün / Green</b>	21,40







#### /// Blau / Violett

844605		<b>Fluorescent Blau / Blue</b>	<b>118 ml</b> 16,60
--------	---	--------------------------------	------------------------

### /// Matte Acrylics











MATTE ACRYLICS sind dicker als die traditionellen GOLDEN FLUID ACRYLICS. MATTE ACRYLICS ermöglichen einen einheitlich matten Farbauftrag in vielen verschiedenen Farben. Weitere Größen finden Sie in unserem Online Shop unter [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

#### /// Orange / Rot

845070		<b>Cadmiumorange / C.P. Cadmium Orange</b>	<b>118 ml</b> 24,20
845080		<b>Cadmiumrot dunkel / C.P. Cadmium Red dark</b>	26,70
845090		<b>Cadmiumrot hell / C.P. Cadmium Red light</b>	26,70
845100		<b>Cadmiumrot mittel / C.P. Cadmium Red medium</b>	26,70
845210		<b>Naphtholrot hell / Naphtol Red light</b>	16,60
845277		<b>Pyrrole Rot / Pyrrole Red</b>	24,20

		<b>118 ml</b>
845290	 <b>Quindo® Carmin / Quinacridone Crimson</b>	21,40
845310	 <b>QUINDO® Rot / Quinacridone Red</b>	19,80
845360	 <b>Eisenoxidrot / Red Oxide</b>	11,60
845403	 <b>Anthrachinonorange / Vat Orange</b>	24,20
845405	 <b>Caput Mortuum / Violet Oxide</b>	11,60











/// Gelb

		<b>118 ml</b>
845110	 <b>Cadmiumgelb dunkel / C.P. Cadmium Yellow dark</b>	21,40
845120	 <b>Cadmiumgelb hell / C.P. Cadmium Yellow light</b>	21,40
845130	 <b>Cadmiumgelb mittel / C.P. Cadmium Yellow medium</b>	21,40
845135	 <b>Cadmiumgelb zitron / C.P. Cadmium Yellow primrose</b>	21,40
845147	 <b>Dunkelgelb / Diarylide Yellow</b>	19,80
845180	 <b>Hansagelb hell / Hansa Yellow light</b>	13,70
845190	 <b>Hansagelb mittel / Hansa Yellow medium</b>	13,70
845225	 <b>Indischgelb imitiert / Nickel azo yellow</b>	19,80
845375	 <b>Nickelitangelb / Titanate Yellow</b>	11,60
845407	 <b>Gelber Ocker / Yellow Ochre</b>	11,60



/// Grün

		<b>118 ml</b>
845060	 <b>Chromoxidgrün / Chromium Oxide Green</b>	13,70
845142	 <b>Kobaltgrün blaustichig / Cobalt Green</b>	14,50
845170	 <b>Quindo® Grüngold / Quindo® Green Gold</b>	21,40
845195	 <b>Jenkins Grün / Jenkins Green</b>	21,40
845250	 <b>Permanentgrün hell / Permanent Green light</b>	14,50
845270	 <b>Heliogen® Grün, blaustichig / Phthalo Green, blue shade</b>	14,50
845275	 <b>Heliogen® Grün, gelblich / Phthalo Green, yellow shade</b>	14,50

/// Blau / Violett

		<b>118 ml</b>
845005	 <b>Indanthren® Blau / Indanthren® Blue</b>	21,40
845050	 <b>Cölinblau / Cerulean Blue, chromium</b>	21,40
845140	 <b>Kobaltblau mittel / Cobalt Blue Medium</b>	24,20
845144	 <b>Kobalt-Türkisblau dunkel / Cobalt Turquoise-Blue, dark</b>	24,20
845150	 <b>Dioxazinviolett / Dioxazine Purple</b>	19,80
845240	 <b>Blaugrau / Paynes Gray</b>	12,60
845255	 <b>Heliogen® Blau, grünlich / Phthalo Blue, green shade</b>	14,50
845330	 <b>Quindo® Violett / Quinacridone Violet</b>	19,80
845390	 <b>Mischtürkis / Turquoise Phthalo</b>	14,50
845400	 <b>Ultramarinblau / Ultramarine Blue</b>	12,60

## /// Weiß

		<b>118 ml</b>
845370	 Titanbeige / Titan Buff	11,60
845380	 Titanweiß / Titanium White	11,60
845415	 Zinkweiß / Zinc White	11,60

## /// Braun / Schwarz

		<b>118 ml</b>
845010	 Beinschwarz / Bone Black	11,60
845020	 Siena gebrannt / Burnt Sienna	11,60
845040	 Flammruß / Carbon Black	11,60
845200	 Eisenoxidschwarz / Mars Black	11,60
845301	 Quindo® Gold / Quinacridone Gold	21,40
845340	 Siena natur / Raw Sienna	11,60

## /// Historic Colors

GOLDEN Acrylics hat jetzt ein Sortiment preiswerter GOLDEN HISTORIC Acrylfarben entwickelt, welche im Farbton den historischen Farbigkeiten nachempfunden sind. Wir haben die 118 ml Gebinde der HEAVY BODY COLORS durch 148 ml Gebinde ersetzt. Die beliebtesten Farben der Linie werden jedoch weiterhin in 118 ml im Shop erhältlich sein. Dort finden Sie auch Restbestände und weitere Größen - besuchen Sie uns einfach auf [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

## /// Orange / Rot

		<b>59 ml</b>	<b>148 ml</b>
841450	 Krapplack imitiert / Alizarin Crimson Hue	12,40	28,50

## /// Gelb

		<b>59 ml</b>	<b>148 ml</b>
841455	 Indischgelb imitiert / Indian Yellow Hue	9,20	17,80
841459	 Neapelgelb imitiert / Naples Yellow Hue	7,80	15,40
841463	 Kobaltgelb imitiert / Aureolin Hue	8,50	17,50

## /// Grün

		<b>59 ml</b>	<b>148 ml</b>
841454	 Hookersgrün imitiert / Hookers Green Hue	12,40	28,50
841461	 Saftgrün imitiert / Sap Green Hue	9,20	17,80
841468	 Grüne Erde imitiert / Terre Verte Hue	6,90	13,90
841469	 Chromoxidhydratgrün / Viridian Green Hue	6,90	13,90

## /// Blau / Violett

		<b>59 ml</b>	<b>148 ml</b>
841457	 Manganblau imitiert / Manganese Blue Hue	6,90	13,90
841460	 Preussischblau imitiert / Prussian Blue Hue	9,20	17,80
841464	 Azurit imitiert / Azurite Hue	6,90	13,90
841465	 Kobaltviolett imitiert / Cobalt Violet Hue	8,50	17,50
841467	 Smalteblau imitiert / Smalt Hue	6,90	13,90

/// Braun / Schwarz

841462	 <b>VanDyke Braun-Casslerbraun / VanDyke Brown Hue</b>	<b>59 ml</b> 8,50	<b>148 ml</b> 17,50
--------	---	----------------------	------------------------

/// GOLDEN Glazes

Die einzigartigen Eigenschaften von GOLDEN Glazes unterscheiden sich von normalen, schnell trocknenden Acrylfarben. Beim Auftragen von dünnen Lasuren und ineinanderverlaufenden Farben kann man sich mehr Zeit lassen. Die GOLDEN Glazes werden ausverkauft - einen Restbestand finden Sie in unserem Online Shop auf [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

**GOLDEN GELS**

GOLDEN GELS erlauben einen Farbauftrag von dünn lasierend bis hin zu mehreren Zentimeter dicken Schichten. Die hoch transparenten und lichteichten Gele können mit Pigmenten oder anderen Acrylfarben beliebig vermischt werden.

/// Golden Gessos & Grounds, Grundierung

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843550	<b>Gesso Standardgrundierung / Standard Ground</b>	11,90	29,10	74,40
843555	<b>Absorbant Ground weiß / White</b>	14,00	36,70	99,70
843560	<b>Black Gesso</b>	14,00	36,70	99,70

/// Golden Acrylic Gels, Mediums & Varnishes

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843001	<b>Self Leveling Gel</b>	13,50	33,00	83,30

/// Soft Gels

Soft Gels fließen aus der Dose, man kann sie mit Wasser verdünnt als kaum schäumenden, nicht entfernbaren Isolierfirnis auftragen.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843010	<b>Glänzend / Gloss</b>	13,50	33,00	83,30
843013	<b>Matt / Matte</b>	13,50	33,00	83,30
843017	<b>Seidenmatt / Semi-gloss</b>	13,50	33,00	83,30

/// Regular Gels

Die Regular Gels halten die Oberflächenstruktur beim Trocknen, ohne zu verlaufen. Sie sind ideal zum Verdünnen der Acrylfarbe oder zur Verringerung der Deckkraft einer Farbe.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843020	<b>Glänzend / Gloss</b>	13,50	33,00	83,30
843030	<b>Matt / Matte</b>	13,50	33,00	83,30
843040	<b>Seidenmatt / Semi-gloss</b>	13,50	33,00	83,30

/// Heavy Gels

Heavy Gels sind noch dickflüssiger und trocknen noch transparenter auf. Die Strukturierung einer Oberfläche ist sehr genau möglich, die dicke Schicht behält auch im getrockneten Zustand eine hohe Elastizität.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843050	<b>Glänzend / Gloss</b>	13,50	33,00	83,30
843060	<b>Matt / Matte</b>	13,50	33,00	83,30
843070	<b>Seidenmatt / Semi-gloss</b>	13,50	33,00	83,30

## /// Extra Heavy Gels / Extra Heavy Molding Paste

Extra Heavy Gels ermöglichen die Bildung noch größerer Schichtdicken. Sie werden beim Trocknen durchsichtig. Die Extra Heavy Molding Paste, eine Mischung aus 2 Medien, ermöglicht undurchsichtige Effekte mit einer Satin-Oberfläche.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843080	<b>Glänzend / Gloss</b>	13,50	33,00	83,30
843090	<b>Matt / Matte</b>	14,30	37,30	102,70
843100	<b>Seidenmatt / Semi-gloss</b>	14,00	36,70	99,70
843110	<b>Modellierpaste / Molding Paste</b>	13,50	33,00	83,30

## /// High Solid Gels

High Solid Gels schrumpfen weniger als andere Gels. Die Pinselstriche bleiben nach dem Trocknen sichtbar.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843120	<b>Glänzend / Gloss</b>	14,30	37,30	102,70
843130	<b>Matt / Matte</b>	14,30	37,30	102,70

## /// Pumice Gels

Pumice Gels stellen fertige dickflüssige Massen mit Bimsmehl dar, deren Oberflächenstruktur interessante Möglichkeiten eröffnet.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843195	<b>Fein / Fine</b>	14,00	36,70	99,70
843200	<b>Grob / Coarse</b>	13,50	33,00	83,30
843205	<b>Extra grob / Extra Coarse</b>	13,50	33,00	83,30

## /// Extra Coarse Clear Granular Gel

Extra Coarse Clear Granular Gel hat eine Konsistenz wie Extra Coarse Pumice Gel, ist jedoch farblos.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843215	<b>Extra Coarse Clear Granular Gel</b>	14,30	37,30	102,70

## /// Clear Tar Gel

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843330	<b>Clear Tar Gel</b>	14,00	36,70	99,70

## /// Mediums

			<b>236 ml</b>	<b>473 ml</b>
843510	<b>Polymer Medium Gloss</b>		13,00	22,10
		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843520	<b>Fluid Matte Medium</b>	12,20	30,50	78,80
		<b>236 ml</b>	<b>473 ml</b>	<b>946 ml</b>
843530	<b>Matte Medium</b>	12,20	20,90	29,10
			<b>236 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843531	<b>Super-Loaded Matte Medium</b>		13,50	99,70
		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843535	<b>Airbrush Medium</b>	12,20	30,50	78,80

/// Crackle Paste

Crackle Paste ist ein Produkt auf Wasserbasis und enthält nicht-elastische Bestandteile, welche es der Paste ermöglichen, beim Trocknen zu brechen.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843557	<b>Krakelierpaste / Crackle Paste</b>	13,50	33,00	83,30

/// Light / Hard Molding Paste

Light Molding Paste dient als hochgefüllte Modellierpaste für alle Anwendungen, in welchen Gewichtersparnis, Modellierfähigkeit und Einfärbbarkeit wichtig sind. Diese Paste stellt besonders auch für Restauratoren eine Erweiterung der Möglichkeiten dar. Hard Molding Paste trocknet als extrem harter, undurchsichtiger Film auf, welcher mit der Hand oder mit der Maschine entsprechend gestaltet werden kann.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843570	<b>Molding Paste</b>	12,20	30,50	78,80
843571	<b>Hard Molding Paste</b>	12,20	30,50	78,80
843575	<b>Light Molding Paste</b>	12,20	30,50	78,80

/// Retarder

Retarder erhöht die offene Zeit für Acrylfarben. Der Retarder verdunstet langsamer als Wasser und ermöglicht damit eine Nass-in-Nass-Technik. Er verringert auch die Hautbildung auf der Palette während der Arbeit.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843580	<b>Trocknungsverzögerer / Retarder</b>	14,30	37,30	102,70

/// Acrylic Flow Release / Acrylic Glazing Liquid

Acrylic Flow Release verringert die Oberflächenspannung von Wasser in der Acrylfarbe, während Acrylic Glazing Liquid zum Erstellen dünner Lasuren mit Golden Acrylic Colors gemischt werden.

				<b>236 ml</b>
843590	<b>Acrylic Flow Release</b>			14,00
		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
843720	<b>GEL MEDIUM glänzend / gloss</b>	9,40	23,70	60,30
843721	<b>GEL MEDIUM seidenmatt / satin</b>	9,40	23,70	60,30

/// Polymer Varnish

Dieses Varnish bietet als wasserverdünnbarer Acrylfirnis eine hervorragende Schutzoberfläche für Acrylfarben. Das UVLS-System bietet einen sehr guten UV-Schutz.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	<b>3,78 l</b>
847710	<b>Glänzend / Gloss</b>	14,20	36,70	102,90
847715	<b>Seidenmatt / Satin</b>	14,20	36,70	102,90
847720	<b>Matt / Matte</b>	14,20	36,70	102,90

/// MSA-Varnish

Dieses Firnis besteht auf lösungsmittelhaltiger Acryl-Basis. MSA-Firnis trocknet widerstandsfähiger als Polymer-Firnis.

		<b>236 ml</b>	<b>946 ml</b>	
847730	<b>Glänzend / Gloss (w/UVLS)</b>	18,40	48,40	
847735	<b>Seidenmatt / Satin (w/UVLS)</b>	18,40	48,40	
847740	<b>Matt / Matte (w/UVLS)</b>	18,40	48,40	






## GRUNDIERUNGEN

Gesso ist der italienische Begriff für eine traditionelle Gips- oder Kreidegrundierung auf Leinwänden. Früher wurde Gesso aus Hasenhaultein und Schlammkreide hergestellt. Heutzutage sind Gessos meist Acrylkreidegründe, die für verschiedene Malgrundierungen (Acryl, Öl, Aquarell, Gouache) genutzt werden. Weitere Grundierungen finden Sie im **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte unter den Rubriken Golden Gels (#843550 - 843560) und LASCAUX®-Produkte (#81030).

↓	46402	<b>Gofun Miyako no Yuki Grundierung, Tube</b> , vorgeleimt mit Hautleim Wird mit warmem Wasser angeteigt, 1 Teil Gofun Grundierung und 2,5 Teile warmes Wasser.	<b>40 ml</b> 10,80
↓	46410	<b>Gofun Hakurei Grundierung</b> , vorgeleimt mit Hautleim Wird mit warmem Wasser angeteigt, 1 Teil Gofun Grundierung und 2,5 Teile warmes Wasser.	<b>150 g</b> <b>500 g</b> 18,00    33,00
⌆	46650	<b>Kremer Gesso</b> , weiß, auf Acrylbasis ▶ bei 5 l / 1 l: 14,90€	<b>1 l</b> 16,90
	87060	<b>BEVA® Artist Gesso-p</b> , Gustav Bergers Original Formula Die elastische Grundierung ist eine Mischung aus inerten Füllstoffen mit den bewährten, UV-stabilisierten und oxidationsstabilen Harzen der BEVA®-Produkte. Das weiße Gesso ist sehr stabil und haftet auf allen Untergründen, lässt sich aber thermisch oder mit Lösemitteln wie Shellsol®A wieder entfernen. Es kann mit Pigmenten eingefärbt werden, lässt sich außerdem schleifen, polieren, mit allen Malmitteln überstreichen und vergolden. Weitere BEVA®-Produkte finden Sie in Kapitel 04 Mal-, Binde- & Klebmittel unter Klebstoffe & Abformmassen.	<b>236 ml</b> 21,00

## LUTEA PFLANZEN-WASSERFARBEN

Diese Wasserfarben werden aus natürlichem Pflanzenmaterial hergestellt. Bei der Produktion durchläuft jede Farbe vom Pflanzenanbau bis zur Anreicherung des Pigments im Bindemittel einen genauen Forschungs- und Entwicklungsprozess. Die einmalige Schönheit der Farben, sowie ihre speziellen Eigenschaften geben Ihnen die Möglichkeit mit seltenen, natürlichen Farben zu arbeiten. Bitte bei Raumtemperatur lagern. Lichtechtheit: 5-6.

809000	<b>Lutea Pflanzen-Wasserfarben Set</b> , 12 Tuben à 9 ml Enthält alle unten aufgeführten Lutea Pflanzen-Wasserfarben (# 809001 - 809012).	<b>1 Set</b> 219,00
809001	 <b>Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Braun</b> , aus Walnussschalen	<b>9 ml</b> 21,00
809002	 <b>Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Dunkelgrün</b> , aus Mädesüß	<b>9 ml</b> 16,50
809003	 <b>Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Hellgrün</b> , aus Mädesüß	<b>9 ml</b> 16,50
809004	 <b>Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Goldgelb</b> , aus Goldrute	<b>9 ml</b> 19,50
809005	 <b>Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Hellbraun</b> , aus Thymian	<b>9 ml</b> 18,00
809006	 <b>Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Orange</b> , aus Cosmea	<b>9 ml</b> 19,50
809007	 <b>Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Rot</b> , aus Krappwurzeln	<b>9 ml</b> 16,50
809008	 <b>Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Rosa</b> , aus Krappwurzeln	<b>9 ml</b> 18,00
809009	 <b>Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Carminrot</b> , aus Cochenille	<b>9 ml</b> 21,00
809010	 <b>Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Violett</b> , aus Blauholz	<b>9 ml</b> 18,00
809011	 <b>Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Blau</b> , aus japanischem Färberknöterich	<b>9 ml</b> 19,50
809012	 <b>Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Grau</b> , aus Erdbeerblättern	<b>9 ml</b> 21,00

## KREIDESTIFTE



























Wir bieten 3 verschiedene Arten von Kreidestiften an: traditionelle Kreidestifte in rot, schwarz und weiß, die Sie unter der jeweiligen Farbe in **Kapitel 01** finden, sowie Silikatkreiden und Restone Silikat-Kreiden in diesem Kapitel.

### /// Silikat-Kreiden

Silikat-Kreiden sind ein Medium auf anorganischer Basis und hervorragend geeignet für einen wetterfesten Farbauftrag im Pastellcharakter. Sie halten auf Putz, Beton, Stein und Terracotta.

#### /// Silikat-Kreiden Set

Das Set besteht aus insgesamt 28 Riegeln mit 26 ausgewählten Farbtönen (weiß w/1 und schwarz s/1 je 2 Riegel), dazu 3 l Silikat-Kreiden-Fixativ. Einzelriegel können im 6er-Pack nachbestellt werden.

881610	<b>Silikat-Kreiden Holzkasten, 28 Silikatkreiden, 3 l Fixativ</b>		<b>1 Set</b>	<b>174,00</b>
881600		Silikat-Kreiden Fixativ	881624	 Silikat-Kreide grün, hell gn/2
881611		Silikat-Kreide weiß w/1	881625	 Silikat-Kreide grün, dunkel gn/3
881612		Silikat-Kreide creme c/1	881626	 Silikat-Kreide grün, oxid gn/4
881613		Silikat-Kreide gelb, hell g/1	881627	 Silikat-Kreide violett v/1
881614		Silikat-Kreide gelb, warm g/2	881628	 Silikat-Kreide blau, coelin b/1
881615		Silikat-Kreide ocker, hell o/1	881629	 Silikat-Kreide blau, ultramarin b/3
881616		Silikat-Kreide ocker, dunkel o/2	881630	 Silikat-Kreide grau, hell gr/1
881617		Silikat-Kreide rot, erdig r/1	881631	 Silikat-Kreide grau, warm gr/2
881618		Silikat-Kreide rot, odix r/2	881632	 Silikat-Kreide grau, dunkel gr/3
881619		Silikat-Kreide rot, odix r/3	881633	 Silikat-Kreide grau, schwärzlich gr/4
881620		Silikat-Kreide umbra, ockrig u/1	881634	 Silikat-Kreide schwarz s/1
881621		Silikat-Kreide umbra, rötlich u/2	881635	 Silikat-Kreide blau, hell b/2
881622		Silikat-Kreide umbra, stumpf u/3	881636	 Silikat-Kreide rot, licht r/4
881623		Silikat-Kreide grün, moos gn/1		

#### /// Silikat-Kreiden einzeln

Mindestbestellmenge: 6 Stück





##### Orange / Rot

881617		<b>Silikat-Kreide rot, erdig r/1</b>	<b>1 St</b>	6,25
881618		<b>Silikat-Kreide rot, odix r/2</b>	<b>1 St</b>	6,25
881619		<b>Silikat-Kreide rot, odix r/3</b>	<b>1 St</b>	6,25
881621		<b>Silikat-Kreide umbra, rötlich u/2</b>	<b>1 St</b>	6,25
881636		<b>Silikat-Kreide rot, licht r/4</b>	<b>1 St</b>	6,25





##### Gelb

881613		<b>Silikat-Kreide gelb, hell g/1</b>	<b>1 St</b>	6,25
881614		<b>Silikat-Kreide gelb, warm g/2</b>	<b>1 St</b>	6,25
881615		<b>Silikat-Kreide ocker, hell o/1</b>	<b>1 St</b>	6,25
881616		<b>Silikat-Kreide ocker, dunkel o/2</b>	<b>1 St</b>	6,25
881620		<b>Silikat-Kreide umbra, ockrig u/1</b>	<b>1 St</b>	6,25

**Grün**

881623	 Silikat-Kreide grün, moos gn/1	1 St	6,25
881624	 Silikat-Kreide grün, hell gn/2	1 St	6,25
881625	 Silikat-Kreide grün, dunkel gn/3	1 St	6,25
881626	 Silikat-Kreide grün, oxid gn/4	1 St	6,25

**Blau / Violett**

881627	 Silikat-Kreide violett v/1	1 St	6,25
881628	 Silikat-Kreide blau, coelin b/1	1 St	6,25
881629	 Silikat-Kreide blau, ultramarin b/3	1 St	6,25
881635	 Silikat-Kreide blau, hell b/2	1 St	6,25

**Weiß**

881611	 Silikat-Kreide weiß w/1	1 St	6,25
881612	 Silikat-Kreide creme c/1	1 St	6,25

**Braun / Schwarz**

881622	 Silikat-Kreide umbra, stumpf u/3	1 St	6,25
881630	 Silikat-Kreide grau, hell gr/1	1 St	6,25
881631	 Silikat-Kreide grau, warm gr/2	1 St	6,25
881632	 Silikat-Kreide grau, dunkel gr/3	1 St	6,25
881633	 Silikat-Kreide grau, schwärzlich gr/4	1 St	6,25
881634	 Silikat-Kreide schwarz s/1	1 St	6,25

**/// Silikat-Kreiden Fixativ**

Die Fixierung wird feinneblig mit etwa 50 cm Abstand aufgesprüht. Wie oft fixiert werden muss, hängt vom Saugvermögen des Untergrundes ab, besser mehrfach mit zeitlichen Abständen (min. 30 Min. oder länger), als weniger oft zu satt aufgesprüht. Auch nach der Fixierung ist ein Weiterarbeiten mit Silikat-Kreiden problemlos möglich.

881600	<b>Silikat-Kreiden Fixativ</b> , mineralisches Fixativ, modifiziertes Kaliumwasserglas Für alle rein mineralisch-anorganischen Untergründe wie Sandstein und anderes Gestein, Restauriermörtel, Kalk- u. Kalkzementputz, Beton und Terrakotta.	1 l	8,00
881601	<b>Silikat-Kreiden UNIFIX</b> , Fixativ auf Acrylbasis 1 Stück Silikat-Kreiden UNIFIX ist ein Fixativ auf Acrylbasis, um Silikatkreiden auch auf nicht rein mineralischen-woder schwach saugenden Untergründen zu fixieren.	1 l	8,00

**/// Restone Silikat-Kreiden**

Mit den Silikatkreiden können auch Sandsteine oder Restauriermörtel in der Farbgestaltung bestens an die vorhandene Steinfarbigkeit angepasst werden. Für Sandsteinfassaden stehen in den Farb-tönen der Keim-Natursteinkarte Großriegel zur Verfügung. Damit lassen sich auf Stein, Putz, Beton, Rauglas und Terracotta wetterfeste Farben im Pastellcharakter auftragen. Eine genaue Auflistung der Restone Silikat-Kreiden finden Sie unter [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

Bitte beachten Sie die Mindestbestellmenge von 5 Stück.

881640- 881695	<b>Restone S 003 - Restone S 199</b>	1 Riegel	16,50
881697- 881702	<b>Restone Pa/441 - Restone s1</b>	1 Riegel	16,50

## KREMER RETOUCHIERFARBEN IN SCHELLACK

Die KREMER Retouchierfarben in Schellack sind speziell für die Holzrestaurierung entwickelt. Die 27 verschiedenen Farben erlauben Retouchen auf Möbeln und Musikinstrumenten - weitere Produkte für Geigenbauer finden Sie im **Kapitel 04** Mal-, Binde- & Klebemittel unter der Rubrik Produkte für Geigenbauer. Die Farben sind ergiebig und in 3 ml-Gläsern abgepackt.

**Anwendungshinweis:** Falls die Retouchierfarben eingetrocknet sind, können Sie diese mit Ethylalkohol wieder auflösen. Einzelne Retouchierfarben mit Farbaufstrich finden Sie im Internet unter: [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

### /// Sortiment für die Holzrestaurierung

Dieses Sortiment ist besonders für die Holzrestaurierung geeignet. Die Pigmente werden in einer Schellacklösung (60450, Schellack hellst, entfärbt, wachsfrei) angerieben. Die Verarbeitung erfolgt mit alkoholischen Lösemitteln wie Spiritus oder Ethylalkohol (70800).

14903	<b>Set: Kremer Retouchierfarben in Schellack,</b>	<b>1 Set</b>	<b>48,00</b>
	27 Pigmente in Schellack, 27 x 3 ml Gläschen, im Holzkasten		
2333091	■ Irgazin® Gelb grünstichig	4043091	■ Terra di Siena, dunkel gebrannt
2335091	■ Indischgelb imitiert	4044091	■ Pompejanischrot
2348091	■ Cinquasia® Kastanienbraun	4061291	■ Umbra natur, grünlich
2349091	■ Purpurrot	4070091	■ Umbra gebrannt, rötlich
2349391	■ Gubbio Rot	4071091	■ Umbra gebrannt, bräunlich
2349591	■ Mahagoni Braun	4072091	■ Umbra gebrannt schwarzbraun
2350091	■ Paliogenmarron	4090091	■ Schiefermehl hellst
2358591	■ Cinquasia® Gold rotgold	4620091	■ Titanweiß
2361091	■ Alizarin-Krapplack dunkel	4628091	■ Titandioxid natur
4019491	■ Goldocker	4725091	■ Flammruß
4024191	■ Rehbraun	5220091	■ Lasurgelb
4026091	■ Satinober	5235091	■ Lasurorange-rot
4032091	■ Ocker dunkel	5240091	■ Lasurrot, mittel
4040091	■ Terra di Siena natur		



Set: Kremer Retouchierfarben in Schellack

## KREMER RETOUCHIERFARBEN IN LAROPAL® A 81

Dieses Sortiment enthält 81 verschiedene Farbtöne, darunter auch einige, die der Chemikalien-Verbotsverordnung unterliegen. Sie lassen sich vor allem mit Ethylalkohol (70800) sehr gut verarbeiten. Die Farben können einzeln erworben werden, Farbaufstriche und Preise unter [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

**Anwendungshinweis:** Falls eingetrocknet bei Bedarf mit Spezialbenzin (70524) einweichen. Bei Problemen oder Fragen zum Umgang mit diesen Farben wenden Sie sich bitte an uns.

* ↓ 14904	<b>Set: Kremer Retouchierfarben in Laropal A 81,</b> 81 Pigmente in Laropal A 81, 81 x 3 ml, in 3 Holzkästen	<b>3er Set 148,00</b>
1010092	 Bleizinnengelb, hell	4072092  Umbra gebrannt schwarzbraun
1012092	 Bleizinnengelb II	4081092  Böhmische Grüne Erde
1020792	 Azurit MP himmelblau hell	4082192  Grüne Erde aus Verona
1034592	 Malachit MP	4230092  Ceriumrot
1056092	 Lapis Lazuli	4260092  Ultramarinrot A
1062492	 Zinnober feinst	4312292  Neapelgelb historisch
1115092	 Epidot	4320092  Nickeltitangelb
1200092	 Elfenbeinschwarz	4330092  Titanorange
1740092	 Cyprische Grüne Erde	4391592  Wismutgelb, hell
2103092	 Cadmiumgelb Nr. 4 hell	4410092  Kobaltgrün
2104092	 Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	4420092  Chromoxidgrün
2106092	 Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel	4425092  Chromoxidhydratgrün
2110092	 Cadmiumorange Nr. 1 mittel	4428092  Permanentgrün
2113092	 Cadmiumrot Nr. 2 mittel	4500092  Ultramarinblau, extra dunkel
2114092	 Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	4510092  Ultramarinviolett
2300092	 Heliogen® Grün	4520092  Miloriblau
2305092	 Heliogen® Blau	4530092  Manganblau
2306092	 Heliogen® Blau königsblau	4570092  Kobaltblau dunkel
2307092	 Heliogen® Blau rotstichig	4571092  Kobaltblau mittel
2310092	 Indanthren® Blau	4573092  Kobalt-Cölinblau
2317892	 Irgazin® Orange DPP RA	4576092  Kobaltblau türkis, dunkel
2318092	 Irgazin® Rot DPP BO	4580092  Kobaltviolett, dunkel
2318292	 Irgazin® Rubin DPP-TR	4582092  Kobaltviolett, hell
2325092	 Permanentrot dunkel	4600092  Kremserweiß
2330092	 Permanentgelb hell	4620092  Titanweiß
2331092	 Permanentgelb mittel	4628092  Titandioxid natur
2333092	 Irgazin® Gelb grünstichig	4630092  Zinkweiß
2335092	 Indischgelb imitiert	4700092  Rebschwarz, deutsch
2340292	 Quindo® Rosa D	4725092  Flammruß
2345192	 Dioxazinviolett	4740092  Spinellschwarz
2367092	 Irgazin® hellorange 2 RLT	4750092  Manganschwarz
2380092	 Isoindolorange	4800092  Eisenoxidgelb 920, mittel
3600092	 Indigo, echt indisch	4806092  Eisenoxidorange 960
37214192	 Krapplack aus Wurzeln	4820092  Eisenoxidrot 130 M, mittel
4008092	 Französischer Ocker HAVANE	4830092  Eisenoxidbraun 610, hell
4022092	 Goldocker italienisch	4835092  Eisenoxidbraun 660, dunkel
4040092	 Terra di Siena natur	5220092  Lasurgelb
4043092	 Terra di Siena gebrannt	5240092  Lasurrot mittel
4051092	 Venetianischrot	5849092  Calciumcarbonat leicht
4061292	 Umbra natur, grünlich	5870092  Blanc Fix
4070092	 Umbra gebrannt	

## KREMER RETOUCHIERCHIPS IN PARALOID® B 72

Bereits vor Jahrzehnten verwendeten Restauratoren gerne die B 72 Chips - wir machen sie wieder zugänglich. Das Ethyl-Methacrylat Paraloid® B 72 ist seit über 60 Jahren in der internationalen Restaurierung wegen seiner hervorragenden Lichtechtheit und seiner nachgewiesenen, guten Wiederauflösbarkeit das Harz der Wahl. Wir empfehlen das Lösemittel Methoxypropanol PM (70920), welches ausreichend langsam verdunstet. Auch ein längerer malerischer Umgang mit den Paraloid® B 72 Retouchierchips wird vom Anwender als angenehm empfunden.

### /// Set: KREMER Retouchierchips in Paraloid® B 72

Unsere Retouchierchips werden in Paraloid® B 72 hergestellt und in einzelnen Näpfchen angeboten. Durch Zugabe von Lösemitteln bzw. unserer speziellen Retouchierlösung werden diese gebrauchsfertig. Unser Sets bestehen aus je 12 Retouchierchips in Näpfchen, welche im Metallkasten sortiert sind.













14910 **Set: Kremer Retouchierchips in Paraloid® B 72,** **1 Set** **58,00**  
12 Retouchierfarben, im Metallkasten

2101093	 Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	4420093	 Chromoxidgrün
2104093	 Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	4501093	 Ultramarinblau dunkel
2112093	 Cadmiumrot Nr. 1 hell	4620093	 Titanweiß
2300093	 Heliogen® Grün dunkel	4740093	 Spinellschwarz
2308093	 Heliogen® Blau	4805093	 Eisenoxidgelb-orange
2315293	 Hostaperm® Rosa E	4810093	 Eisenoxidrot 110 M, hell













14911 **Conservation Set Van Eyck 1,** **1 Set** **67,50**  
12 Kremer Retouchierchips in Paraloid B 72, im Metallkasten

2101093	 Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	2361093	 Alizarin-Krapplack dunkel
2104093	 Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	4420093	 Chromoxidgrün
2110093	 Cadmiumorange Nr. 1 mittel	4425093	 Chromoxidhydratgrün
2112093	 Cadmiumrot Nr. 1 hell	4501093	 Ultramarinblau dunkel
2114093	 Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	4572093	 Kobaltblau hell
2335093	 Indischgelb imitiert	4620093	 Titanweiß

14912 **Conservation Set Van Eyck 2, mit Elfenbeinschwarz,** **1 Set** **67,50** ↓  
12 Kremer Retouchierchips in Paraloid B 72, im Metallkasten

1200093	 Elfenbeinschwarz, echt	4054293	 Englischrot hell
4001093	 Französischer Ocker JTCLES	4061293	 Umbra natur, grünlich
4022093	 Goldocker italienisch	4071093	 Umbra gebrannt, bräunlich
4040093	 Terra di Siena natur	4081093	 Böhmisches Grüne Erde
4043093	 Terra di Siena, dunkel gebrannt	4725093	 Flammruß
4051093	 Venetianischrot	4821093	 Eisenoxidrot Bordeaux 160 M

14913 **Conservation Set Van Eyck 2, mit Spinellschwarz,** **1 Set** **67,50**  
12 Kremer Retouchierchips in Paraloid B 72, im Metallkasten

4740093	 Spinellschwarz	4054293	 Englischrot hell
4001093	 Französischer Ocker JTCLES	4061293	 Umbra natur, grünlich
4022093	 Goldocker italienisch	4071093	 Umbra gebrannt, bräunlich
4040093	 Terra di Siena natur	4081093	 Böhmisches Grüne Erde
4043093	 Terra di Siena, dunkel gebrannt	4725093	 Flammruß
4051093	 Venetianischrot	4821093	 Eisenoxidrot Bordeaux 160 M

### /// KREMER Retouchierchips in Paraloid® B 72, einzeln

Folgende Farben sind einzeln als Granulat in 50 ml - PVC-Dose oder im Napf lieferbar.

		<b>50 ml</b>	<b>1 Napf</b>
↓ ★	1200093  <b>Elfenbeinschwarz, echt</b>	14,00	3,50
	2101093  <b>Cadmiumgelb Nr. 1 zitron</b>	14,00	3,50
	2104093  <b>Cadmiumgelb Nr. 6 mittel</b>	14,00	3,50
★	2110093  <b>Cadmiumorange Nr. 1 mittel</b>	14,00	3,50
	2112093  <b>Cadmiumrot Nr. 1 hell</b>	14,00	3,50
★	2114093  <b>Cadmiumrot Nr. 3 dunkel</b>	14,00	3,50
	2300093  <b>Heliogen® Grün dunkel</b>	18,00	3,50
	2308093  <b>Heliogen® Blau</b>	18,00	3,50
	2310093  <b>Indanthren® Blau</b>	18,00	3,50
	2315293  <b>Hostaperm® Rosa E</b>	22,00	3,50
★	2335093  <b>Indischgelb imitiert</b>	14,00	3,50
★	2361093  <b>Alizarin-Krapplack dunkel</b>	14,00	3,50
	4001093  <b>Französischer Ocker JTCLES</b>	10,00	3,50
★	4022093  <b>Goldocker italienisch</b>	14,00	3,50
★	4040093  <b>Terra di Siena natur</b>	14,00	3,50
★	4043093  <b>Terra di Siena, dunkel gebrannt</b>	14,00	3,50
★	4051093  <b>Venetianischrot</b>	14,00	3,50
	4054293  <b>Englischrot hell</b>	10,00	3,50
	4061293  <b>Umbra natur, grünlich</b>	10,00	3,50
	4071093  <b>Umbra gebrannt, bräunlich</b>	10,00	3,50
	4081093  <b>Böhmische Grüne Erde</b>	18,00	3,50
	4420093  <b>Chromoxidgrün</b>	10,00	3,50
★	4425093  <b>Chromoxidhydratgrün</b>	14,00	3,50
	4501093  <b>Ultramarinblau dunkel</b>	10,00	3,50
★	4572093  <b>Kobaltblau hell</b>	14,00	3,50
	4620093  <b>Titanweiß</b>	6,00	3,50
	4725093  <b>Flammruß</b>	10,00	3,50
	4740093  <b>Spinellschwarz</b>	18,00	3,50
	4805093  <b>Eisenoxidgelb-orange</b>	10,00	3,50
	4810093  <b>Eisenoxidrot 110 M, hell</b>	10,00	3,50
	4821093  <b>Eisenoxidrot Bordeaux 160 M</b>	10,00	3,50

Set's Kremer Retouchierchips in Paraloid® B 72



## JAPANISCHER URUSHI-LACK

Urushi-Lack, auch als China- oder Japanlack bezeichnet, wird aus dem Saft des Lackbaums gewonnen, welcher hauptsächlich in Japan, China und Indien kultiviert wird. Das dickflüssig, gräuliche Rohmaterial für den Lack erhält man durch Anritzen der Rinde. Dieses Sekret wird in langwierigen Prozessen getrocknet, gefiltert und mehreren Reinigungsprozessen unterzogen und unter anderem mit Pigmenten eingefärbt. Traditionelle Urushi-Lacke sind transparent, rot oder schwarz. Der rohe Lack ist zunächst trüb, wird jedoch nach dem Aushärten klar und sehr hell bis bernsteinfarben. Die traditionelle Lackiertechnik Urushi ist in Japan seit Jahrhunderten bekannt. Der farbige Lack wird in unzähligen Schichten aufgetragen, wobei jede Schicht unter staubfreien Bedingungen, bei hoher Luftfeuchte und Temperaturen um 30°C aushärten muss. Nach dem Trocknen weist der Lack eine hohe Härte, Elastizität und keine Schrumpfungsrisse auf. Die Besonderheit des Lacks liegt jedoch in seinem hohen Glanz und Farbtiefe sowie seiner Beständigkeit gegen Wasser, Alkohol und Lösemitteln. Da der Urushi-Lack nach dem Aushärten lebensmittelecht ist, wird er in Japan seit Jahrhunderten für Schalen, Essstäbchen, Möbel aber auch Schwerter und Rüstungen verwendet.

**Achtung!** Besondere Vorsicht sollte bei der Verarbeitung von Urushi-Lack gelten. Die im rohen Lack enthaltenen Urushiole können bei Hautkontakt allergische Reaktionen hervorrufen. Diese Erscheinung wird Lackkrankheit genannt. Bei der Verwendung von Urushi-Lacken immer Handschuhe tragen und die betroffenen Hautpartien bei Kontakt sofort und intensiv mit Olivenöl reinigen. Schutzbrille tragen.

		<b>90 g</b>
809410	<b>Urushi Lack, farblos, Tube, Syuai</b>	42,50
809415	<b>Urushi Lack, schwarz, Tube, Kuroiroiro</b>	46,10
		<b>50 g</b>
809420	<b>Urushi Lack, weiß, Tube, Shiro</b>	39,50
809421	<b>Urushi Lack, rot, Tube, Aka</b>	39,50
809422	<b>Urushi Lack, eisenoxidrot, Tube, Bengara</b>	39,50
809423	<b>Urushi Lack, zinnober, Tube, HonShu</b>	39,50
809424	<b>Urushi Lack, gelb, Tube, Ki</b>	39,50
809425	<b>Urushi Lack, grün, Tube, Kusairo</b>	39,50
809426	<b>Urushi Lack, dunkelgrün, Tube, KoiMidori</b>	39,50
809427	<b>Urushi Lack, himmelblau, Tube, Asagi</b>	39,50
809428	<b>Urushi Lack, blau, Tube, Ao</b>	39,50
809429	<b>Urushi Lack, violett, Tube, Murasaki</b>	39,50



Urushi Lack



## MAIMERI®-MASTIX-RETOUCHIERFARBEN


Die italienischen Maimeri®-Retouchierfarben sind die am weitesten verbreiteten Retouchierfarben für Tempera- und Ölmalerei in Europa. Die Pigmente sind vollständig dispergiert und lassen sich einfach anwenden.

8091599 **Sortiment MAIMERI®-Mastix-Retouchierfarben**, 33 Tuben á 20 ml **1 Sort.** 452,00

### /// Orange / Rot

8091167	 Alizarin-Karmin / Permanent Karmin	20 ml	14,80
8091178	 Krapplack dunkel	20 ml	14,80
8091224	 Cadmiumrot orange	20 ml	23,20
8091228	 Cadmiumrot mittel	20 ml	23,20
8091242	 Indischrot	20 ml	11,65
8091276	 Terra Pozzuoli	20 ml	11,65

### /// Gelb

8091081	 Cadmiumgelb hell	20 ml	18,00
8091082	 Cadmiumgelb zitron	20 ml	18,00
8091083	 Cadmiumgelb mittel	20 ml	18,00
8091084	 Cadmiumgelb dunkel	20 ml	18,00
8091104	 Neapelgelb, bleihaltig, giftig	20 ml	14,80
8091131	 Lichter Ocker	20 ml	11,65
8091133	 Goldocker hell	20 ml	11,65
8091134	 Goldocker	20 ml	11,65

### /// Grün

8091290	 Heliogen® Grün	20 ml	14,80
8091296	 Grüne Erde	20 ml	11,65
8091297	 Antike Grünerde	20 ml	11,65
8091336	 Chromoxidgrün	20 ml	14,80
8091348	 Chromoxidhydratgrün	20 ml	14,80

### /// Blau / Violett






8091372	 Kobaltblau	20 ml	23,20
8091390	 Ultramarinblau	20 ml	14,80
8091416	 Kobalt-Cölinblau	20 ml	23,20

### /// Weiß

8091018	 Titanweiß	20 ml	11,65
8091020	 Zinkweiß	20 ml	11,65

### /// Braun / Schwarz








8091161	 Siena natur	20 ml	11,65
8091278	 Siena gebrannt	20 ml	11,65
8091474	 Krapplackbraun	20 ml	14,80
8091482	 Eisenoxidbraun, transparent	20 ml	11,65

8091484	 Van Dyck Braun, lasierend	20 ml	11,65
8091490	 Kasslerbraun	20 ml	11,65
8091492	 Umbra gebrannt	20 ml	11,65
8091493	 Umbra natur	20 ml	11,65
8091535	 Elfenbeinschwarz	20 ml	11,65







## GAMBLIN CONSERVATION COLORS

Die Gamblin Conservation Colors werden aus Laropal® A81 (67204), Spezialbenzin und lichtechten, synthetischen Pigmenten (ohne weitere Zusätze) hergestellt. Auf Anfrage liefern wir Ihnen selbstverständlich auch die 175 ml-Größe.










### /// Gelbe Farben

		Color Index	15 ml
8016550	 Cadmiumgelb	PY 35	26,00
8017050	 Cadmium Gelb hell	PY 35	26,00
8018050	 Cadmium Gelb mittel	PY 37	26,00
8031050	 Hansa Gelb mittel	PY 74	23,00
8035050	 Indischgelb imitiert permanent	PY 83	19,40
8044050	 Neapelgelb hell	PY 53	23,00
8044550	 Neapelgelb dunkel	PBr 24	23,00




### /// Orange / Rote Farben

		Color Index	15 ml
8002550	 Alizarin-Krapplack imitiert	PR 177	23,00
8012050	 Cadmium Orange	PO 20	26,00
8014050	 Cadmium Rot hell	PR 108	28,50
8015050	 Cadmium Rot mittel	PR 108	28,50
8027050	 Drachenblut	PR 149	23,00
8059050	 Quinacridon Rot	PV 19	23,00
















### /// Blaue / Violette Farben

		Color Index	15 ml
8001450	 Manganblau	PB 33	19,40
8020050	 Cölinblau	PB 35	28,50
8022050	 Kobaltblau	PB 28	28,50
8024050	 Kobaltviolett	PV 14	28,50
8026050	 Dioxazinviolett	PV 23	19,40
8053050	 Phthalocyanblau	PB 15:2	19,40
8056050	 Preussischblau	PB 27:1	19,40
8070050	 Ultramarinblau	PB 29	19,40
8071050	 Ultramarinviolett	PV 15	19,40







## /// Grüne Farben

		Color Index	15 ml
8021550	 Chromoxidgrün	PG 17	19,40
8023050	 Kobaltgrün	PG 19	26,00
8045050	 Permanentgrün hell	PG 7, PY 83	23,00
8054050	 Phthalocyaningrün	PG 7	19,40
8066050	 Saftgrün, permanent	PB 15, PY 83	19,40
8074050	 Chromoxidhydratgrün Viridian	PG 18	26,00

## /// Erden &amp; transparente Eisenoxidfarben

		Color Index	15 ml
8005050	 Krapplack braun, imitiert, permanent	PBr 7, PV 9, PR 149, PB 29	19,40
8006050	 Terra di Siena gebrannt	PBr 7	15,80
8008050	 Umbra gebrannt	PBr 7	15,80
8028050	 Umbra grünlich	PBr 7, PG 18	19,40
8033050	 Indischrot imitiert	PR 101	15,80
8043250	 Eisenoxidorange	PR 101	15,80
8061050	 Terra di Siena natur	PBr 7	15,80
8062050	 Umbra natur	PBr 7	15,58
8068050	 Transparentes Erd-Braun	PR 101	23,00
8068150	 Transparentes Eisenoxidorange	PY 42, PR 101	23,00
8068250	 Transparentes Eisenoxidrot	PR 101	23,00
8068350	 Transparentes Eisenoxidgelb	PY 42	23,00
8072050	 Kasselerbraun, permanent	PBk 9, PBr 7, PR 101	15,80
8073050	 Venetianischrot, imitiert	PR 101	15,80
8078050	 Gelber Ocker	PY 43	15,80

## /// Schwarze / Weiße Farben

		Color Index	15 ml
8004550	 Spinellschwarz	PBk 28	26,00
8036050	 Elfenbeinschwarz imitiert	PBk 9	15,80
8037050	 Flammruss	PBk 7	15,80
8081050	 Titanweiss	PW 6	15,80
8081550	 Titanweiß natur	PW 6	15,80
8084550	 Füllstoff weiss	PW 21	15,80

## /// Harze &amp; Lösemittel

🏠	70524	Spezialbenzin 40 % Aromaten, Lösemittel	1 l 8,00	3 l 22,50
	8010010	Gamblin Aldehyd Harz, Laropal A 81		100 g 15,80
🏠	8010015	Galdehydharzlösung, zum Verdünnen Aldehydharz in flüssigen Kohlenwasserstoffen	100 ml 5,00	1 l 38,00
	8010055	Gamblin Regalrez® ungelöst, Aldehydharz		100 g 15,80

**/// PVA Grundierung**

Die Poly-Vinyl-Acetat Grundierung von Gamblin wird auf Leinen und Leinwand verwendet und ergibt eine Schicht, die keine Feuchtigkeit aufnimmt und weder anschwillt noch schrumpft. Sie hat einen neutralen pH-Wert, vergilbt nicht und behält ihre Flexibilität.

8001308 **PVA Size, farblose Grundierung, neutraler pH-Wert**

**8 fl. oz 33,8 fl.oz**

14,20 32,80

**GOLDEN RESTAURIERUNGSPRODUKTE****/// Porcelain Restoration Glaze**

Das Restoration Glaze wurde für Porzellanrestauratoren entwickelt. Es ist reversibel, auf Wasserbasis, in glänzend oder matt erhältlich.

8497770 **Glänzend / Gloss**

**236 ml**

18,30

8497771 **Matt / Matte**

18,30

**/// Archival Varnish**

Dieser Firnis ist als Schlussfirnis für lichtunechte Farben gedacht und erhöht den UV-Schutz.

847731 **Archival Spray Glänzend / Gloss**

**400 ml 19,50**

847736 **Archival Spray Seidenmatt / Satin**

**400 ml 19,50**

847741 **Archival Spray Matt / Matte**

**400 ml 19,50**

**LASCAUX®-PRODUKTE**

Wir bieten eine breite Auswahl der schweizer LASCAUX®-Produkte an.

		<b>1 l</b>	
81000	<b>Lascaux® Acrylkleber 303 HV</b> , extrem elastisch, ehemals 360 HV Dieser Kleber ist extrem elastisch und der trockene Film bleibt permanent klebrig. Er ist sowohl zur Wärmeversiegelung bei Doublierungen geeignet als auch als Kontaktkleber.	34,00	
81002	<b>Lascaux® Acrylkleber 498 HV</b> , zähelastischer Film Der Acrylkleber 498 HV trocknet zu einem extrem zugfesten Film und ist sowohl für Nass- als auch für Trockenapplikationen (Reaktivierung mit Lösungsmitteln) geeignet. Er gilt als Standardkleber für Doublierungen und Marouflagen	34,00	
81004	<b>Lascaux® Acrylkleber 498-20 X</b> , speziell für Anränderungen Dieser Kleber ist speziell für Anränderungen (strip-lining) geeignet, kann aber auch für Textilverklebungen und Montagearbeiten verwendet werden.	33,50	
81010	<b>Lascaux® Acrylemulsion D 498 M</b>	29,80	
		<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>
81012	<b>Lascaux® Medium für Konsolidierung</b> Jetzt auch in 250 ml - Gebinde erhältlich!	26,40	53,00
81013	<b>Lascaux® Medium I Glanz</b>		38,00
81015	<b>Lascaux® Medium II Matt</b>		38,00
81020	<b>Lascaux® Impasto Gel I, Glanz</b>		38,00
81022	<b>Lascaux® Impasto Gel 2, Matt</b>		38,00
81023	<b>Lascaux® Acryl-Transparentlack 575 UV, Glanz</b> , wasserverdünnbar		42,50
81024	<b>Lascaux® Acryl-Transparentlack 575 UV, Matt</b> , wasserverdünnbar		42,50
81025	<b>Lascaux® Acryl-Transparentlack 575, Glanz</b>		38,40
81026	<b>Lascaux® Acryl-Transparentlack 575, Matt</b> , wasserverdünnbar		38,40
81027	<b>Lascaux® Hydro-Grund</b>		38,40

		100 ml	250 ml	1 l
81028	<b>Lascaux® Verzögerer</b>	8,00	9,90	26,50
81030	<b>Lascaux® Gesso Weiss</b>			34,30
81040	<b>Lascaux® Acrylharz P 550-40 %, Glanz</b> , in 40 % Testbenzin, als Schlussfirnis Bei diesem Acrylharz handelt es sich um ein lichtechtes, alterungsbeständiges und weiches thermoplastisches Harz. Es kann zur Konservierung, also als Schlussfirnis verwendet werden.			43,00
81047	<b>Lascaux® Medium für Retuschen</b>			51,00
81048	<b>Lascaux® Acrylharz 742-33%</b> , für harte gut haftende Überzüge auf Papier, Zement, Glas, etc. Dieses Acrylharz eignet sich als gut haftender, harter Firnis auf Papier, Zement, Glas, vielen Kunststoffen und auf Fotografien.			42,50
81060	<b>Lascaux® Klebewachs 443-95</b> , Wachsmischung für Doublierungen ▶ bei 10 x 750 g / 750 g: 47,00€		<b>750 g</b>	49,50

### /// LASCAUX® UV Protect

LASCAUX® UV Protect ist ein universell einsetzbares Lackspray zur Versiegelung mit UV-Schutz, auf Lösungsmittelbasis. Dank einer besonderen Spraytechnologie eignet sich LASCAUX® UV Protect speziell für raue reliefartige, sowie für glatte, monochrome Oberflächen, wo Pinselspuren erwünscht sind. In mehreren, dünn aufgetragenen Schichten bildet es einen wasserfesten, transparenten und widerstandsfähigen Schutzfilm. Dieser ist lichtecht, alterungsbeständig und mit Lösungsmittel wieder ablösbar. Das Lackspray kann universell eingesetzt werden und eignet sich für alle LASCAUX® Farblinien. Ebenso ist es auf Öl-, Tempera-, Aquarell- und Pastellmalerei anwendbar und auch für Zeichnungen, Inkjets und Fotos geeignet.

81070	<b>Lascaux® UV Protect 1 Glanz</b> , Lackspray zur Versiegelung, bildet glänzenden Schutzfilm, 400 ml UV Protect 1, glanz eignet sich für alle Lascaux-Acrylfarblinien sowie für Inkjets, Fotos, Öl- und Ölpastellmalerei.		<b>1 St</b>	23,00
81071	<b>Lascaux® UV Protect 2 Matt</b> , Lackspray zur Versiegelung, bildet matten Schutzfilm, 400 ml UV Protect 2, matt eignet sich für alle Lascaux Farblinien sowie für Gouache, Zeichnungen, Öl-, Tempera-, Aquarell- und Ölpastellmalereien.		<b>1 St</b>	23,00
81072	<b>Lascaux® UV Protect 3 Seidenmatt</b> , Lackspray zur Versiegelung, bildet seidenmatten Schutzfilm, 400 ml UV Protect 3, seidenmatt eignet sich für alle Lascaux Farblinien sowie für Zeichnungen, Öl-, Tempera-, Aquarell- und Pastellmalereien wie auch für Inkjets auf nahezu allen Papieren und Untergründen		<b>1 St</b>	23,00

### ///

82000	<b>Lascaux® Polyamid-Textil-Schweißpulver 5350</b> , Schmelzpunkt 80°C	<b>50 g</b>	<b>250 g</b>	<b>500 g</b>
		9,90	28,50	41,30
83020	<b>Lascaux® Silikonpapier</b> , 50 lfm, 148 cm breit, 92 g/m <sup>2</sup> , beidseitig silikonisiert		<b>1 Rolle</b>	328,00
87035	<b>Lascaux® Heißsiegelkleber 375</b> Dieses Granulat dient zur Herstellung einer 40%igen Lösung.		<b>1,65 kg</b>	89,90

## WOLBERS SOLVENT GELS™

Richard Wolbers hat auf vielfältige Nachfrage in Zusammenarbeit mit einer US-amerikanischen Firma 6 Lösemittelgele entwickelt. Diese neuartigen Gele erlauben eine effektive Reinigung von Malschichtoberflächen, deren Entwicklung auf Wolbers jahrelanger Erfahrung in diesem Bereich beruhen. **Achtung:** Anwendung nur für professionelle Anwender. Eine umfangreiche Oberflächen- und Materialbeurteilung sowie Tests sind unbedingt notwendig! Technische Daten und Anwendungshinweise finden Sie im Internet unter: [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com).

		<b>100 ml</b>	
87070	<b>Persist Solvent Gels™ - PolySol™ D60</b> , ehemals Wolbers Solvent Gels™		44,00
87071	<b>Persist Solvent Gels™ - Xylene</b> , ehemals Wolbers Solvent Gels™		44,00
87072	<b>Persist Solvent Gels™ - Benzyl Alcohol</b> , ehemals Wolbers Solvent Gels™		44,00
87073	<b>Persist Solvent Gels™ - Isopropanol</b> , ehemals Wolbers Solvent Gels™		44,00
87074	<b>Persist Solvent Gels™ - Acetone</b> , ehemals Wolbers Solvent Gels™		44,00
87075	<b>Persist Solvent Gels™ - NMP (N-Methyl-2-Pyrrolidone)</b> , ehemals Wolbers Solvent Gels™		44,00
87076	<b>Persist Solvent Gel Kit™</b> , ehemals Wolbers Solvent Gel Kit™. Enthält 6 Lösemittelgele zur Reinigung von Malschichtoberflächen Inhalt: je 100 ml der oben aufgeführten Persist Solvent Gels.	<b>1 Set</b>	200,00
		<b>100 ml</b>	<b>1 l</b>
78037	<b>Ecosurf™ EH-6</b> , schwachschäumendes Schnellnetzmittel	5,00	18,00

### /// Cyclomethicone

Lösemittel zur Reinigung wasserempfindlicher Oberflächen, Textilien, Faserstoffe wie Papier, insbesondere auch gealterte und verschmutzte Acrylfarbe, gerne auch in Verbindung mit Vesil Plus im Gel. Die dünnflüssigen Cyclomethicone haben eine außerordentlich gute Benetzbarkeit für alle möglichen fettigen Verschmutzungen. In der chemischen Reinigungen kann es als Ersatz für das giftige Perchllorethylen eingesetzt werden. Alle Cyclomethicone haben eine sehr geringe Verdampfungswärme, deshalb erfolgt die Verdunstung ohne merkliche Abkühlung.

		<b>100 ml</b>	<b>1 l</b>
87081	<b>Cyclomethicone D5</b> , Lösemittel zur Reinigung	6,50	38,00

### /// Silikongel

		<b>30 ml</b>	<b>100 ml</b>	<b>1 l</b>	
87084	<b>KSG 350 Z Silikongel</b> , gebrauchsfertiger, Silikon-basierter Emulgator für Reinigungspasten Ersatz für Velvesil Plus!	11,50	29,00	225,00	★



Das **KSG 350 Z Silikongel** ist ein gebrauchsfertiger, Silikon-basierter Emulgator für Reinigungspasten. Es lässt sich sehr genau auftragen und erlaubt sogar Reinigungen auf Papier und Pergament. Die Abnahme des Silikongels erfolgt mit Cyclomethicone D5.

## BLATTGOLD- & VERGOLDERPRODUKTE

Hier finden Sie alles, was Sie für die Arbeit mit Gold oder Silber benötigen. Wenn Sie größere Mengen bestellen möchten, machen wir Ihnen selbstverständlich gerne ein Angebot. Bitte beachten Sie auch, dass die Gold- und Silberpreise schwanken. Daher können wir Ihnen an dieser Stelle keine Preisgarantie geben und möchten Sie bitten, die aktuellen Tagespreise unserer Homepage zu entnehmen: [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com)

98154	<b>Starter Set Polimentvergoldung</b> , Set für Kölner-Glanz-Gold-Grund System Inhalt: 5 Blatt Rosenoble Doppel Gold 23,75 Karat (80 x 80 mm, lose), 50 ml Sealer P, 50 ml Fond BI Polimentrot dunkel, 1 Toraypinsel, 10 g Colnasol Tablette, Verarbeitungsanleitung.	<b>1 Set</b>	34,00
98155	<b>Starter Set Hochglanzvergoldung Instacoll</b> Inhalt: 5 Blatt Rosenoble Doppel Gold, 23,75 Karat, 80 x 80 mm, 50 ml Base gelb, 50 ml Aktivator, 1 Toraypinsel, Tissue, Verarbeitungsanleitung.	<b>1 Set</b>	32,00

### /// Kölner Instacoll System

Das Kölner Instacoll System besteht aus 2 Komponenten: Der Base (#98157) und dem Aktivator (#98156). Die Base wird aufgetragen und getrocknet, was bis zu einer Stunde dauern kann. Danach ist es möglich, eine weitere Stunde zu vergolden. Für eine länger dauernde oder spätere Vergoldung wird mit dem Aktivator die Fläche wieder für die Metallhaftung reaktiviert.

		100 ml	500 ml	1 l
98156	<b>Kölner Instacoll Aktivator</b> , Klebemittel für Blattgold	8,20	22,00	38,55
98157	<b>Kölner Instacoll Base gelb</b> , Klebemittel für Blattgold	14,50	55,00	87,00
98212	<b>Instacoll Tissue Set</b> , enthält: 5 Tücher Tuch zum Andrücken und Polieren des Transfergoldes.		<b>1 St</b>	4,80
98213	<b>Instacoll Tool</b> Dieses Werkzeug dient dazu, Transfergold in Vertiefungen zu drücken.		<b>1 St</b>	6,50

### /// Blattgold & Blattsilber

Ein Heft Blattgold enthält 25 Blatt, ein Buch 12 Hefte. Ein Heft Blattsilber enthält 25 Blatt, ein Buch 10 Hefte. Weitere Gold- und Silbersorten liefern wir gerne auf Anfrage.

98405	<b>Blattsilber lose</b> , 95 x 95 mm	<b>1 Buch</b>	65,00	<b>1 Heft</b>	7,00
98406	<b>Blattsilber transfer</b> , 95 x 95 mm		85,00		9,50
98410	<b>Blattgold Rosenoble Doppelgold, lose</b> , 23,75 Karat Blattgröße 80 x 80 mm		303,00		35,00
98412	<b>Blattgold Rosenoble Doppelgold, transfer</b> , 23,75 Karat Blattgröße 80 x 80 mm		312,00		37,00
98420	<b>Blattgold Dukaten Doppelgold, lose</b> , 23 Karat Blattgröße 80 x 80 mm		295,00		33,00
98422	<b>Blattgold Dukaten Doppelgold, transfer</b> , 23 Karat Blattgröße 80 x 80 mm		305,00		34,00
98423	<b>Blattgold in Flocken Gr. 2</b> , 22 Karat, essbar		<b>2 g</b>		170,00
98430	<b>Blattgold Orange Doppelgold, lose</b> , 22 Karat Blattgröße 80 x 80 mm	<b>1 Buch</b>	290,00	<b>1 Heft</b>	31,00
98432	<b>Blattgold Orange Doppelgold, transfer</b> , 22 Karat Blattgröße 80 x 80 mm		295,00		33,00
98440	<b>Blattgold Citron Gold Hell, lose</b> , 18 Karat Blattgröße 80 x 80 mm		270,00		30,00
98442	<b>Blattgold Citron Gold Hell, transfer</b> , 18 Karat Blattgröße 80 x 80 mm		275,00		32,00

## /// Silber- &amp; Goldstifte

887100	<b>Silberstift 999, reines Silber</b> , Mine ca. 4,8 cm lang, Ø ca. 2 mm	<b>1 St</b>	38,00
887200	<b>Silberstift 935</b> , Mine ca. 4,8 cm lang, Ø ca. 2 mm	<b>1 St</b>	38,00
887300	<b>Silberstift 835</b> , Mine ca. 4,8 cm lang, Ø ca. 2 mm	<b>1 St</b>	38,00
887500	<b>Goldstift, gelbgold, 750</b> , Goldspitze ca. 1,4 cm lang, Ø 1 mm, hartgelötet in Messingmine ca. 5 cm lang, Ø 2 mm	<b>1 St</b>	58,00

## /// Golden Silverpoint Ground

843558	<b>Golden Silverpoint / Drawing Ground</b>	<b>236 ml</b>	14,90
Kann auf vielen verschiedenen Untergründen angewendet werden. Eine einzelne Schicht ist ausreichend und bietet eine glatte, feste Oberfläche - ideal zum Zeichnen mit einem Metallstift, z.B. Silber, Messing, Gold oder Kupfer.			

## /// Muschelgold / Lacke u.a. Vergolderprodukte

## /// Mixtion

		<b>75 ml</b>	<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>	
98000	<b>Mixtion LEFRANC® 3 h</b> , 3 Stunden	9,00	23,50	57,00	
98100	<b>Mixtion LEFRANC® 12 h</b> , 12 Stunden, bleifrei	9,00	23,50	57,00	
		<b>100 ml</b>	<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>	
98102	<b>Kölner Classic Ölmixtion 3 h</b> , 3 Stunden	7,50	18,50	45,00	✘
98104	<b>Kölner Classic Ölmixtion 12 h</b> , 12 Stunden	7,50	18,50	45,00	✘
98106	<b>Kölner Classic Ölmixtion 24 h</b> , 24 Stunden	7,50	18,50	45,00	✘

## /// Anlegemittel

98110	<b>Anlegemilch</b> , eigene Herstellung, dauerhaft klebrig eingestellt	<b>250 ml</b>	<b>1 l</b>	
		6,00	16,00	▲

## /// Poliment

Poliment ist eine besonders aufbereitete Tonerde (Bolus), die bei der Polimentvergoldung als Unterlage für das Blattgold dient. Diese Polimentschicht und die darunterliegende Kreidegrundierung bilden den Untergrund, der das Polieren des Goldes mit Achatsteinen auf Hochglanz ermöglicht. Diese Polimentvergoldungen können nur auf saugenden Untergründen ausgeführt werden. Es handelt sich um ein ungebundenes Poliment. Vor dem Gebrauch muss es mit Leim (Hautleim oder Hasenleim), Gelatine oder Eiweiß abgeleimt werden.

			<b>1 l</b>	
98160	<b>Poliment LEFRANC® rot</b>		32,90	
98163	<b>Poliment LEFRANC® gelb</b>		32,90	
98165	<b>Poliment LEFRANC® schwarz</b>		32,90	
98181	<b>Kölner Classic Poliment - Schwarz</b> , nass	<b>1 kg</b>	29,50	
98182	<b>Kölner Classic Poliment - Weiß</b> , nass	<b>1 kg</b>	29,50	
98183	<b>Kölner Classic Poliment - Oxydrot</b> , nass	<b>1 kg</b>	29,50	
98184	<b>Kölner Classic Poliment - Armenisch Rot</b> , nass	<b>1 kg</b>	29,50	
98185	<b>Kölner Classic Poliment - Gelb</b> , nass	<b>1 kg</b>	29,50	
98186	<b>Kölner Classic Poliment - Ocker</b> , nass	<b>1 kg</b>	29,50	
98187	<b>Kölner Classic Poliment - Blau</b> , nass	<b>1 kg</b>	29,50	



## /// Vergolderwerkzeug

98210	<b>Vergolderkissen klein</b> , 25 x 15 cm, mit Windschutz	<b>1 St</b>	48,00
98211	<b>Vergolderkissen groß</b> , 30 x 20 cm, mit Windschutz	<b>1 St</b>	65,00
98230	<b>Vergoldermesser exklusiv</b> , Länge 16 cm Dieses besondere Vergoldermesser besteht aus gehärtetem Stahl und hat eine feinste, im Gesenk geschmiedete Ausführung. Die Klinge ist halbflexibel konisch symmetrisch geschliffen und poliert und über Messingband, Kropf und Erl unlösbar mit dem ausgesuchten Edelholzheft verbunden.	<b>1 St</b>	22,50

## /// Pudergold, Muschelgold &amp; Goldlack

98301	<b>Pudergold Rosenoble Doppelgold</b> , 23,75 Karat	<b>2 g</b>	152,00
98443	<b>Muschelgold klein</b> , 23,75 Karat, ca. 0,4 g	<b>1 St</b>	21,00
98444	<b>Muschelgold mittel</b> , 23,75 Karat, ca. 1,1 g	<b>1 St</b>	49,00
98445	<b>Muschelgold groß</b> , 23,75 Karat, ca. 2,5 g	<b>1 St</b>	99,50
		<b>30 ml</b>	<b>1 l</b>
98446	<b>Malergoldlack flüssig, Echthgold</b> , 23,75 Karat, nicht oxidierend	48,00	165,00

## /// Muschelsilber &amp; Silberlack

98447	<b>Muschelsilber klein</b> , wasserlöslich	<b>1 St</b>	8,95
98448	<b>Muschelsilber mittel</b> , wasserlöslich	<b>1 St</b>	31,50
98449	<b>Muschelsilber groß</b> , wasserlöslich	<b>1 St</b>	56,00
98450	<b>Echt-Silberlack</b> , glänzend	<b>10 ml</b>	33,00

## /// Achate &amp; Pinsel

Unsere Achate finden Sie in **Kapitel 09** Werkzeuge, Verpackung & Zubehör, unsere Vergolderpinsel in **Kapitel 08** Pinsel & Bürsten.

Starter Set  
Hochglanz-  
vergoldung  
Instacoll



## 07

MALGRÜNDE,  
PAPIER  
& FOLIEN

- 176      **Leinwand & Keilrahmen**  
177      **Papier & Skizzenbücher**  
178      **Folien**

»Als Bildträger oder Bildgrund werden allgemein die verschiedenen Untergründe für Bilder bezeichnet. Neben Holz werden verschiedene Materialien als Bildträger verwendet: Textilien wie Jute, Leinen, Baumwolle, Seide und Mischgewebe, Metalle, Pappe, Papier, Pergament, Elfenbein, Stein, Stuck, Putzmörtel und Beton.«

[Stefan Muntwyler, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 235.]

In **Kapitel 07** bieten wir Ihnen Leinwände aus Leinen, Baumwolle und Nessel an. Papiere und Skizzenbücher ergänzen unser Sortiment. Darüber hinaus finden Sie hier auch Folien von Tyvek®, Hostaphan® sowie auch Zinnfolie.

## LEINWAND & KEILRAHMEN

Keilrahmen bestellen wir Ihnen gerne auf Anfrage in genau den Maßen, die Sie benötigen. Unsere Leinwände sind entweder aus Leinen, Baumwolle, Jute oder Nessel. Fordern Sie bei Interesse gegen eine Schutzgebühr von 3,00 € unser Musterbuch (# 873160) an.

### /// Leinwand

		<b>1 lfm</b>	<b>10 lfm</b>
873000	<b>Leinwand L510</b> , mittelschwer, stuhlroh, dicht, Breite: 212-224 cm Fadenzahl: 10x10, 335 g/m <sup>2</sup>	21,00	195,00
873010	<b>Leinwand L511</b> , schwer, stuhlroh, dicht, Breite: 212-215 cm Fadenzahl: 14x14, 410 g/m <sup>2</sup>	24,80	236,00
873020	<b>Leinwand L515</b> , mittelschwer, stuhlroh, dicht, Breite: 305 cm Fadenzahl: 16x16, 330 g/m <sup>2</sup>	32,00	308,00
		<b>5 lfm</b>	<b>50 lfm</b>
873025	<b>Leinwand L 512</b> , sehr schwer, stuhlroh, sehr dicht, Breite: 515 cm Fadenzahl: 8x10, 600 g/m <sup>2</sup> . Versand von 50 lfm (1 Rolle) per Spedition.	440,00	3.750,00
		<b>1 lfm</b>	<b>10 lfm</b>
873030	<b>Leinwand L516</b> , leicht, lose gewebt, Breite: 224 cm Zum Ausfransen und zur Fadenverklebung geeignet, Fadenzahl: 12x12, 160 g/m <sup>2</sup>	17,45	163,00
873040	<b>Leinwand L526</b> , sehr schwere Qualität, gewaschen, fast weiß, Breite: 140 cm Fadenzahl: 44x56, 950 g/m <sup>2</sup>	38,00	350,00
873050	<b>Doublierleinwand L517</b> , sehr fein, keine Knoten, Breite: 210 cm Fadenzahl: 30x30, 180 g/m <sup>2</sup>	58,00	565,00
873060	<b>Doublierleinwand L518</b> , leicht, sehr lose gewebt, keine Knoten, Breite: 210 cm Fadenzahl: 16x16, 135 g/m <sup>2</sup>	33,50	325,00
873100	<b>Nessel L520</b> , in Köperbindung, Breite: ca. 165 cm Fadenzahl: 20x22, 260 g/m <sup>2</sup>	5,60	48,50
873110	<b>Cotton Duck L521</b> , Breite: 210 cm, Fadenzahl: 15x12, 600 g/m <sup>2</sup>	25,50	240,00
		<b>1 lfm</b>	<b>25 lfm</b>
873140	<b>Jute L 530</b> , kräftige, dicht gewebte Qualität, Breite: 210 cm Fadenzahl: 6x6, 425 g/m <sup>2</sup>	8,00	170,00
▲ 873160	<b>Leinwandmusterbuch</b> , enthält jeweils 1 Muster der in unserem Sortiment enthaltenen Leinwand Auflage mit erweiterten Mustern. 13,5 x 10,5 cm	<b>1 Buch</b>	<b>3,00</b>

### /// Keilrahmen

Auf Anfrage - Bitte bestellen Sie schriftlich!

#### /// Swedframe® Keilrahmen

Swedframe® Keilrahmen setzen neue Qualitätsstandards und bieten Stabilität, Verzugsfreiheit und Winkligkeit auf Profi-Niveau. Die Leisten zeichnen sich durch ihr einzigartiges Profil aus, das besonders durch die präzise Verarbeitung der Kanten und den sehr feinen Bildumschlägen hervorsteht. Das astfreie Espenholz (Pappel) trägt das „FSC“ und „Rainforest Alliance“ Siegel.

**Preise auf Anfrage. Gerne unterbreiten wir Ihnen ein Angebot.**

883381	<b>Keilrahmen Swedframe® 2 x 5 cm</b> , aus Espenholz Erhältlich in 20 - 100 cm, 1 cm Intervall.
883382	<b>Keilrahmen Swedframe® 2,5 x 6 cm</b> , aus Espenholz Erhältlich in 30 - 150 cm, 1 cm Intervall. Ab einer Länge von 120 cm wird eine Verstärkung empfohlen.
883383	<b>Keilrahmen Swedframe® 3 x 7,5 cm</b> , aus Espenholz Erhältlich in 40 - 400 cm, 1 cm Intervall. Ab einer Länge von 150 cm wird eine Verstärkung empfohlen.

## PAPIER & SKIZZENBÜCHER

Hier finden Sie japanisches Reispapier, Maschinen-Büttenpapier und wertvolle Skizzenbücher in diversen Größen.

### /// Papier

875006	<b>Maschinen-Büttenpapier, 145 g/m<sup>2</sup></b> , 4-seitiger Büttenrand, gelblich-weiß, rau, 53 x 76 cm, Velin, halbmatt ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 14,80€	<b>10 St</b>	15,00
875010	<b>Maschinen-Büttenpapier, 225 g/m<sup>2</sup></b> , glatter Rand, weiß, rau, 63,5 x 76 cm, Velin, halbmatt ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 25,00€	<b>10 St</b>	25,50
875020	<b>Ingres 90</b> , Bütten, weiß, 90 - 95 g/m <sup>2</sup> , 48 x 62,5 cm ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 6,60€	<b>10 St</b>	6,80
875025	<b>Arches Bütten, Grain Satiné</b> , 300 g/m <sup>2</sup> , 56 x 76 cm, heiß gewalzt Reine Baumwolle. ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 45,00€	<b>10 St</b>	55,00
875026	<b>Arches Bütten, Grain fin</b> , 300 g/m <sup>2</sup> , 56 x 76 cm, kalt gewalzt ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 45,00€	<b>10 St</b>	55,00
875030	<b>Arches Bütten Rolle, Grain fin</b> , 185 g/m <sup>2</sup> , 1,13 x 9,15 m, kalt gewalzt	<b>1 Rolle</b>	72,00
875040	<b>Arches Bütten Rolle, Grain fin</b> , 300 g/m <sup>2</sup> , 1,13 x 9,15 m, kalt gewalzt	<b>1 Rolle</b>	110,00
875050	<b>C à grain, Rolle</b> , 180 g/m <sup>2</sup> , 1,50 x 10m, feine Körnung Zeichenpapier mit warmem Weißton, lignin- und säurefrei.	<b>1 Rolle</b>	43,50
875060	<b>Reispapier Wenzhou</b> , 30 g/m <sup>2</sup> , 45 cm x 25 lfm, Rolle	<b>1 Rolle</b>	14,20
875070	<b>Reispapier Wenzhou</b> , 30 g/m <sup>2</sup> , 69 cm x 10 lfm, Rolle	<b>1 Rolle</b>	9,95
875080	<b>Reispapier Wenzhou</b> , 30 g/m <sup>2</sup> , 97 cm x 10 lfm, Rolle	<b>1 Rolle</b>	14,20

### /// Hahnemühle Echt-Bütten Aquarellblöcke

Die Firma Hahnemühle ist führender Hersteller von FineArt- und Künstlerpapieren. Die Echt-Bütten Aquarellblöcke sind sehr stabil und bieten eine hervorragende Flachlage nach dem Anfeuchten. #875100 und #875102 sind an der langen Seite rundum mit einem Gazestreifen verleimt. Hahnemühle Aquarellkarton eignet sich für alle Nasstechniken: Aquarell, Gouache, Tempera und Acryl. Unsere handgefertigten Aquarellfarben finden Sie in **Kapitel 04** Mal-, Binde- & Klebemittel und unsere Aquarellpinsel in **Kapitel 08** Pinsel & Bürsten.

875100	<b>Hahnemühle Bütten Aquarellblock matt</b> , naturweiß, 20 Blatt, 24 x 32 cm, 200 g/m <sup>2</sup> , säurefrei, alterungsbeständig	<b>1 St</b>	12,90
875102	<b>Hahnemühle Bütten Aquarellblock rau</b> , naturweiß, 20 Blatt, 24 x 32 cm, 200 g/m <sup>2</sup> , säurefrei, alterungsbeständig	<b>1 St</b>	12,90

### /// Skizzenbücher

Die Skizzenbücher bestehen aus Werkdruckpapier (100/120 g) mit rauher Oberfläche, sind holz- und säurefrei und chlorfrei gebleicht. Sie haben einen geraden Rücken, Fadenheftung, sind mit Gaze hinterklebt und der Einband besteht aus unkaschierter Buchbinderpappe. Die Skizzenbücher sind in verschiedenen Farben erhältlich. Sie sind für alle Trockentechniken geeignet und haben eine sehr gute Pigmenthaftung. Aufgrund des flexiblen Einbandes lassen sie sich sehr gut aufschlagen.

875120	<b>Skizzenbuch, 29 x 29 cm</b> , Graupappeneinband, 132 Seiten, 120 g	<b>1 St</b>	10,30
875121	<b>Skizzenbuch, 21 x 21 cm</b> , Graupappeneinband, 144 Seiten, 100 g	<b>1 St</b>	6,50
875122	<b>Skizzenbuch, DIN A 4</b> , Graupappeneinband, 144 Seiten, 100 g	<b>1 St</b>	8,20
875123	<b>Skizzenbuch, DIN A5</b> , Graupappeneinband, 144 Seiten, 100 g	<b>1 St</b>	5,70
875124	<b>Skizzenbuch, DIN A5, Querformat</b> , Graupappeneinband, 144 Seiten, 100 g	<b>1 St</b>	5,70
875125	<b>Skizzenheft, 20,5 x 23,5 cm</b> , Graupappeneinband, 36 Seiten, 110 g	<b>1 St</b>	2,80
875126	<b>Skizzenbuch Panther 21 x 21 cm</b> , schwarzer, überstehender Einband, 144 Seiten, 100 g	<b>1 St</b>	8,20
875127	<b>Skizzenbuch für Landschaftsmalerei</b> , 30 x 15 cm, 120 Seiten	<b>1 St</b>	7,00

875128	<b>Aquarellbuch, 17 x 24 cm,</b> Ganzleinen, Büttenpapier 160 g/m <sup>2</sup> Naturweißes Maschinenbütten mit feiner Körnung. Geeignet für Naß- und Trockentechniken, wie Aquarell, Acryl, Gouache, Tusche, Pastell, Kohle, Farbstifte, Rötel und Graphit.	<b>1 St</b>	11,50
875129	<b>Skizzenheft, DIN A3,</b> Zeichenpapier 120 g/m <sup>2</sup> , 32 Seiten Zeichenpapier mit rauher Oberfläche, naturweiß. Geeignet für alle Trockentechniken, Feder- und Pinselzeichnungen. Zeichnet sich durch eine hohe Pigmenthaftung aus.	<b>1 St</b>	3,20

## FOLIEN

Trennfolien, Verpackungsfolien und andere Folienarten haben wir in dieser Gruppe für Sie zusammengefasst.

### /// Hostaphan-Folien

87220	<b>HOSTAPHAN® Folie RN 15,</b> 15 µ, 1400 mm breit, 21 g/m <sup>2</sup> , 50 lfm ▶ bei 5 x 1 Rolle / 1 Rolle: 26,00€	<b>1 Rolle</b>	29,00
87221	<b>HOSTAPHAN® Folie RN 75,</b> 75 µ, 1400 mm breit, 105 g/m <sup>2</sup> , 50 lfm Diese starke Trennfolie ist sehr reißfest und belastbar. ▶ bei 5 x 1 Rolle / 1 Rolle: 105,00€	<b>1 Rolle</b>	110,00
87222	<b>Polyesterfolie einseitig silikonisiert,</b> 36 µ dick, 1400 mm breit, 51 g/m <sup>2</sup> , 50 lfm, auf der Innenseite haftvermindern beschichtet Einseitig silikonisiert als Trennfolie auch gegen die klebrigsten Haftvermittler. ▶ bei 5 x 1 Rolle / 1 Rolle: 76,00€	<b>1 Rolle</b>	78,00
87225	<b>HOSTAPHAN® Rollen-Set,</b> je 1 Rolle 87220 HOSTAPHAN® Folie RN 15 87221 HOSTAPHAN® Folie RN 75 87222 Polyesterfolie einseitig silikonisiert	<b>1 Set</b>	212,00

### /// Tyvek®

Das PE-Vlies aus DuPont Tyvek ist sehr leicht und hat trotzdem eine um ein Mehrfaches erhöhte Lebensdauer als Materialien gleicher Stärke. Äußerst reiß- und abriebfest, kann es einfach verarbeitet werden und lässt sich u.a. als Zwischenlage, Umverpackung, Staub- oder auch Rückwandschutz vielseitig verwenden und langfristig einsetzen. Daher ist Tyvek der ideale Stoff, um Kunstobjekte zuverlässig zu verpacken. Bitte beachten Sie, dass für dieses Produkt extra Versandkosten anfallen, die Sie selbstverständlich gerne bei uns erfragen können.

87240	<b>Tyvek® 1622 E,</b> Spezialverpackungsfolie, Länge: 50 lfm, Breite 152,4 cm, Gewicht: 41.5 g/m <sup>2</sup> ▶ bei 2 x 1 Rolle / 1 Rolle: 113,00€ ▶ bei 6 x 1 Rolle / 1 Rolle: 105,00€ ▶ bei 10 x 1 Rolle / 1 Rolle: 98,00€	<b>1 Rolle</b>	120,50
-------	---	----------------	--------

### /// Zinnfolie

87200	<b>Zinnfolie,</b> 50 cm breit, 25 µ, ca. 6,5 lfm / 3,25 m <sup>2</sup>	<b>1 Rolle</b>	55,00
-------	--	----------------	-------

### /// Beva®-Film

Unsere Beva®-Produkte finden Sie im **Kapitel 04** Mal-, Binde- und Klebmittel.

### /// LASCAUX® Silikonpapier

Weitere LASCAUX® Produkte finden Sie in **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte.

83020	<b>Lascaux® Silikonpapier,</b> 50 lfm, 148 cm breit, 92 g/m <sup>2</sup> , beidseitig silikonisiert	<b>1 Rolle</b>	328,00
-------	---	----------------	--------

## 08

PINSEL &  
BÜRSTEN

- 180 **Pinsel für Restauratoren und Kunstmaler**  
192 **Bürsten für Restaurierung und Reinigung**

»Was wäre der Maler ohne sein Handwerkszeug? Erst Pinsel und Bürsten machen aus Farbe lebendige Oberfläche.«

[Dr. Georg Kremer]

Aquarell- und Retouchierpinsel aus Kolinsky-Rotmarder-Haar finden Sie in **Kapitel 08** genauso wie Pinsel aus Feh- oder Nylonhaar. Unser Angebot umfasst Pinsel für Öl- und Freskomalerei, aber auch viele Spezialpinsel für die Buchrestaurierung, Anschleifer für Blattgold usw. und unterschiedlichste Bürsten für die Restaurierung sowie für Reinigungszwecke. Wenn Sie hier nicht fündig werden, kommen Sie auf uns zu und wir tun unser Möglichstes, den für Sie passenden Pinsel aufzuspüren.

## PINSEL FÜR RESTAURATOREN UND KUNSTMALER

### /// Aquarell- & Retouchierpinzel



**Retouchierpinzel, Rotmarderhaare,**  
extra kurz, rund, kurzer dunkelrot lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge

85005101	Gr. 5/0, Ø 1,3 mm, Haarl.: 3,5 mm	1,90	85005120	Gr. 2, Ø 2,4 mm, Haarl.: 8,5 mm	2,10
85005103	Gr. 3/0, Ø 1,3 mm, Haarl.: 4 mm	1,95	85005130	Gr. 3, Ø 2,6 mm, Haarl.: 10,5 mm	2,70
85005104	Gr. 00, Ø 1,4 mm, Haarl.: 4,5 mm	1,70	85005140	Gr. 4, Ø 3,1 mm, Haarl.: 12,5 mm	3,50
85005105	Gr. 0, Ø 1,5 mm, Haarl.: 5 mm	1,75	85005150	Gr. 5, Ø 3,6 mm, Haarl.: 14,5 mm	4,30
85005110	Gr. 1, Ø 1,8 mm, Haarl.: 6,5 mm	1,80	85005160	Gr. 6, Ø 3,9 mm, Haarl.: 16,5 mm	5,70



**Aquarellpinzel, Torayhaare,**  
weich, schwarz

85005200	Gr. 0, Ø 1,9 mm, Haarl.: 8,3 mm	1,80	85005208	Gr. 8, Ø 5,5 mm, Haarl.: 23,3 mm	3,80
85005202	Gr. 2, Ø 2,4 mm, Haarl.: 11,8 mm	1,85	85005210	Gr. 10, Ø 6,5 mm, Haarl.: 30,9 mm	5,80
85005204	Gr. 4, Ø 3,7 mm, Haarl.: 17,2 mm	2,40	85005212	Gr. 12, Ø 8,1 mm, Haarl.: 31,2 mm	7,00
85005206	Gr. 6, Ø 4,2 mm, Haarl.: 19,4 mm	2,80			



**Aquarellpinzel, Fehhaar mit Synthetik,**  
mit Synthetikhaaren

85005306	Gr. 6, Haarl.: 30 mm	7,20	85005316	Gr. 16, Haarl.: 48 mm	20,50
85005308	Gr. 8, Haarl.: 34 mm	8,50	85005318	Gr. 18, Haarl.: 56 mm	23,80
85005310	Gr. 10, Haarl.: 37 mm	11,00	85005324	Gr. 24, Haarl.: 56 mm, 18 mm breit	26,50
85005312	Gr. 12, Haarl.: 39 mm	13,20	85005328	Gr. 28, Haarl.: 61 mm, 23 mm breit	37,50
85005314	Gr. 14, Haarl.: 42 mm	18,80	85005354	Gr. 54, Haarl.: 65 mm, 27 mm breit	49,80



**Aquarellpinzel Meisterklasse S,**  
rund, neueste High-Tec Synthetikhaar Auslese

850054003	Gr. 3/0, Haarl.: 7,5 mm, Ø 1,4 mm	1,65	850054060	Gr. 6, Haarl.: 20 mm, Ø 4,3 mm	3,00
850054002	Gr. 00, Haarl.: 7,5 mm, Ø 1,6 mm	1,65	850054080	Gr. 8, Haarl.: 23 mm, Ø 5,5 mm	3,80
850054000	Gr. 0, Haarl.: 8 mm, Ø 1,9 mm	1,70	850054100	Gr. 10, Haarl.: 25 mm, Ø 6,5 mm	4,80
850054010	Gr. 1, Haarl.: 9,5 mm, Ø 2,1 mm	1,80	850054120	Gr. 12, Haarl.: 31 mm, Ø 8,1 mm	6,00
850054020	Gr. 2, Haarl.: 12 mm, Ø 2,4 mm	2,10	850054140	Gr. 14, Haarl.: 32 mm, Ø 9,0 mm	8,20
850054030	Gr. 3, Haarl.: 15,5 mm, Ø 3,0 mm	2,20	850054160	Gr. 16, Haarl.: 34 mm, Ø 10,1 mm	10,00
850054040	Gr. 4, Haarl.: 17 mm, Ø 3,4 mm	2,40	8500549	<b>Set</b> , je 1 x 3/0, 0, 1, 2, 3, 5, 6	15,00
850054050	Gr. 5, Haarl.: 18 mm, Ø 3,7 mm	2,50			



**Aquarellpinzel, Nylonhaar,**  
rot-golden, mit Dreikantstiel

85045600	Gr. 0, Haarl.: 8 mm, Ø 1,7 mm	1,46	85045640	Gr. 4, Haarl.: 15 mm, Ø 3,2 mm	2,13
85045610	Gr. 1, Haarl.: 9 mm, Ø 1,9 mm	1,56	85045650	Gr. 5, Haarl.: 17 mm, Ø 3,6 mm	2,27
85045620	Gr. 2, Haarl.: 11 mm, Ø 2,3 mm	1,76	85045660	Gr. 6, Haarl.: 19 mm, Ø 3,9 mm	2,85
85045630	Gr. 3, Haarl.: 13 mm, Ø 2,7 mm	1,96			



**Aquarellpinzel, Kolinsky-Rotmarder, rund,**  
Retouchierpinzel, kurzer schwarz-lackierter Stiel, nahtlose Goldzwinge

85050001	Gr. 5/0, Haarl.: 4 mm, Ø 1 mm	2,85	85050050	Gr. 5, Haarl.: 16,5 mm, Ø 3,6 mm	7,80
85050003	Gr. 3/0, Haarl.: 5 mm, Ø 1,3 mm	2,85	85050060	Gr. 6, Haarl.: 18,5 mm, Ø 3,9 mm	10,00
85050006	Gr. 00, Haarl.: 6 mm, Ø 1,4 mm	2,85	85050080	Gr. 8, Haarl.: 22 mm, Ø 5 mm	19,20
85050008	Gr. 0, Haarl.: 7 mm, Ø 1,5 mm	2,90	85050100	Gr. 10, Haarl.: 25 mm, Ø 6,5 mm	35,00
85050010	Gr. 1, Haarl.: 8,5 mm, Ø 1,8 mm	3,00	85050120	Gr. 12, Haarl.: 27 mm, Ø 7,5 mm	48,50
85050020	Gr. 2, Haarl.: 10,5 mm, Ø 2,4 mm	3,30	85050140	Gr. 14, Haarl.: 30 mm, Ø 8,9 mm	71,00
85050030	Gr. 3, Haarl.: 13 mm, Ø 2,6 mm	4,50	85050160	Gr. 16, Haarl.: 34 mm, Ø 9,8 mm	110,50
85050040	Gr. 4, Haarl.: 14,5 mm, Ø 3,1 mm	6,20	85050180	Gr. 18, Haarl.: 36 mm, Ø 10,5 mm	125,00

**Retouchierpinsel, Rotmarder-Kolinsky, kompakte Spitze,  
mattschwarz lackierter Stiel, Sonderklasse**

85411910	Gr. 0, Breite: 1 mm, Haarl.: 5 mm	3,90	85411914	Gr. 4, Breite: 2,5 mm, Haarl.: 10 mm	5,20
85411911	Gr. 1, Breite: 1,15 mm, Haarl.: 6 mm	4,00	85411915	Gr. 5, Breite: 2,85 mm, Haarl.: 12 mm	7,00
85411912	Gr. 2, Breite: 1,7 mm, Haarl.: 7 mm	4,40	85411916	Gr. 6, Breite: 3,6 mm, Haarl.: 14 mm	8,90
85411913	Gr. 3, Breite: 2,05 mm, Haarl.: 9 mm	4,70	85411919	<b>Set</b> , je 1 x Gr. 0 - 6	29,00

**Retouchierpinsel, Rotmarder-Kolinsky, schlanke Spitze,  
Goldzwinge, matt-schwarz lackierter Stiel, Sonderklasse**

85411920	Gr. 0, Breite: 1 mm, Haarl.: 5 mm	3,90	85411924	Gr. 4, Breite: 2,5 mm, Haarl.: 10 mm	5,20
85411921	Gr. 1, Breite: 1,15 mm, Haarl.: 6 mm	4,00	85411925	Gr. 5, Breite: 2,85 mm, Haarl.: 12 mm	7,00
85411922	Gr. 2, Breite: 1,7 mm, Haarl.: 7 mm	4,40	85411926	Gr. 6, Breite: 3,6 mm, Haarl.: 14 mm	8,90
85411923	Gr. 3, Breite: 2,05 mm, Haarl.: 9 mm	4,70	85411929	<b>Set</b> , je 1 x Gr. 0 - 6	29,00

**/// Ölmalpinsel****Gussow-Ölmalpinsel, Rotmarder-Kolinsky, flach,  
langer schwarz lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge**

85005502	Gr. 2, Breite: 3,2 mm, Haarl.: 6,5 mm	3,10	85005510	Gr. 10, Breite: 10,9 mm, Haarl.: 12,5 mm	15,40
85005504	Gr. 4, Breite: 4,7 mm, Haarl.: 8,6 mm	4,10	85005512	Gr. 12, Breite: 11,7 mm, Haarl.: 13,5 mm	20,30
85005506	Gr. 6, Breite: 6,8 mm, Haarl.: 9,5 mm	7,00	85005514	Gr. 14, Breite: 13,3 mm, Haarl.: 15 mm	25,40
85005508	Gr. 8, Breite: 9 mm, Haarl.: 11 mm	10,60	85005516	Gr. 16, Breite: 15 mm, Haarl.: 17 mm	28,85

**Gussow-Ölmalpinsel, Toray,  
katzenzungenförmig, goldene Torayhaare**

85005601	Gr. 1, Breite: 3 mm, Haarl.: 6,7 mm	2,50	85005612	Gr. 12, Breite: 11,3 mm, Haarl.: 18,6 mm	5,00
85005602	Gr. 2, Breite: 4 mm, Haarl.: 8,5 mm	2,55	85005614	Gr. 14, Breite: 13,7 mm, Haarl.: 22 mm	6,70
85005604	Gr. 4, Breite: 5,1 mm, Haarl.: 10,7 mm	2,55	85005616	Gr. 16, Breite: 14,4 mm, Haarl.: 22,7 mm	7,20
85005606	Gr. 6, Breite: 6,3 mm, Haarl.: 12,8 mm	3,00	85005618	Gr. 18, Breite: 17 mm, Haarl.: 26 mm	9,20
85005608	Gr. 8, Breite: 8,8 mm, Haarl.: 12,8 mm	3,70	85005620	Gr. 20, Breite: 19,4 mm, Haarl.: 26 mm	9,60
85005610	Gr. 10, Breite: 10 mm, Haarl.: 16,4 mm	4,20			

**Ölmalpinsel rund, Rotmarder,  
langer Stiel, nahtlose Silberzwinge**

85005700	Gr. 0, Ø 1,4 mm, Haarl.: 6 mm	1,80	85005712	Gr. 12, Ø 3,9 mm, Haarl.: 18,5 mm	6,00
85005701	Gr. 1, Ø 1,5 mm, Haarl.: 7 mm	1,95	85005714	Gr. 14, Ø 4,6 mm, Haarl.: 21 mm	8,30
85005702	Gr. 2, Ø 1,8 mm, Haarl.: 8,5 mm	2,00	85005716	Gr. 16, Ø 5 mm, Haarl.: 22 mm	10,80
85005704	Gr. 4, Ø 2,4 mm, Haarl.: 10,5 mm	2,30	85005718	Gr. 18, Ø 5,6 mm, Haarl.: 24 mm	14,90
85005706	Gr. 6, Ø 2,6 mm, Haarl.: 12,5 mm	3,00	85005720	Gr. 20, Ø 6,2 mm, Haarl.: 25 mm	17,80
85005708	Gr. 8, Ø 3,1 mm, Haarl.: 14,5 mm	3,60	85005722	Gr. 22, Ø 6,8 mm, Haarl.: 26 mm	22,60
85005710	Gr. 10, Ø 3,6 mm, Haarl.: 16,5 mm	4,60	85005724	Gr. 24, Ø 7 mm, Haarl.: 27 mm	27,30

**Lascaux® Pinsel flach, Interlon Fasergemisch,  
langer schwarz lackierter Stiel, nahtlose Nickelzwinge.  
Für Acryl-, Gouache und Ölfarben, in hervorragender Künstlerqualität.**

85005802	Gr. 2, 8 x 5 mm	8,20	85005818	Gr. 18, 23 x 19 mm	20,80
85005804	Gr. 4, 9 x 6 mm	8,90	85005820	Gr. 20, 23 x 20 mm	21,70
85005806	Gr. 6, 11 x 7 mm	9,95	85005822	Gr. 22, 27 x 23 mm	24,50
85005808	Gr. 8, 13 x 10 mm	11,00	85005824	Gr. 24, 30 x 25 mm	30,00
85005810	Gr. 10, 15 x 11 mm	12,80	85005828	Gr. 28, 34 x 30 mm	33,70
85005812	Gr. 12, 15 x 12 mm	13,20	85005832	Gr. 32, 35 x 35 mm	40,50
85005814	Gr. 14, 19 x 15 mm	15,20	85005836	Gr. 36, 41 x 40 mm	50,50
85005816	Gr. 16, 20 x 16 mm	18,20	85005840	Gr. 40, 45 x 50 mm	62,00





**Lascaux® Pinzel rund, Interlon Fasergemisch,**  
perfekte Spitze, langer schwarz lackierter Stiel, nahtlose Nickelzwinge.  
Für Acryl-, Gouache und Ölfarben, in hervorragender Künstlerqualität.

85005902	Gr. 2, Länge x Ø 11 x 2,5 mm	8,20	85005920	Gr. 20, Länge x Ø 36 x 10,5 mm	22,50
85005904	Gr. 4, Länge x Ø 16 x 3,5 mm	8,80	85005928	Gr. 28, Länge x Ø 40 x 13 mm	34,00
85005908	Gr. 8, Länge x Ø 20 x 5 mm	11,20	85005932	Gr. 32, Länge x Ø 42 x 15 mm	40,00
85005910	Gr. 10, Länge x Ø 24 x 6 mm	13,20	85005936	Gr. 36, Länge x Ø 45 x 17 mm	48,00
85005912	Gr. 12, Länge x Ø 26 x 7 mm	14,20	85005940	Gr. 40, Länge x Ø 48 x 19 mm	59,00
85005916	Gr. 16, Länge x Ø 30 x 9 mm	19,50			



**Ölmalpinzel rund, oval,**  
feinste weiße Chinaborsten, langer natur-lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge

85007602	Gr. 2, Haarl.: 13 mm, Ø 2,3 mm	2,95	85007614	Gr. 14, Haarl.: 31 mm, Ø 8,5 mm	5,40
85007604	Gr. 4, Haarl.: 15 mm, Ø 3,3 mm	3,20	85007616	Gr. 16, Haarl.: 34 mm, Ø 10,4 mm	5,95
85007606	Gr. 6, Haarl.: 18 mm, Ø 4,4 mm	3,50	85007618	Gr. 18, Haarl.: 37 mm, Ø 12,5 mm	6,55
85007608	Gr. 8, Haarl.: 21 mm, Ø 5,4 mm	3,80	85007620	Gr. 20, Haarl.: 40 mm, Ø 13,9 mm	7,40
85007610	Gr. 10, Haarl.: 24 mm, Ø 6,6 mm	4,10	85007622	Gr. 22, Haarl.: 43 mm, Ø 16 mm	8,45
85007612	Gr. 12, Haarl.: 27 mm, Ø 7,9 mm	4,80	85007624	Gr. 24, Haarl.: 47 mm, Ø 17,5 mm	9,25



**Gussow-Ölmalpinzel, flach,**  
feinste weiße Chinaborsten, langer natur-lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge

85007702	Gr. 2, Haarl.: 8 mm	2,45	85007714	Gr. 14, Haarl.: 23 mm	4,40
85007704	Gr. 4, Haarl.: 10 mm	2,60	85007716	Gr. 16, Haarl.: 25 mm	5,10
85007706	Gr. 6, Haarl.: 12 mm	3,00	85007718	Gr. 18, Haarl.: 27 mm	5,60
85007708	Gr. 8, Haarl.: 14 mm	3,05	85007720	Gr. 20, Haarl.: 29 mm	6,70
85007710	Gr. 10, Haarl.: 17 mm	3,40	85007722	Gr. 22, Haarl.: 31 mm	7,40
85007712	Gr. 12, Haarl.: 19 mm	3,70	85007724	Gr. 24, Haarl.: 33 mm	8,20



**Gussow-Ölmalpinzel, flach, Iltishaare,**  
nahtlose Silberzwinge, langer Stiel

85055002	Gr. 2, Haarl.: 6 mm	1,80	85055012	Gr. 12, Haarl.: 13 mm	4,40
85055004	Gr. 4, Haarl.: 8 mm	2,50	85055014	Gr. 14, Haarl.: 15 mm	5,20
85055006	Gr. 6, Haarl.: 9 mm	3,00	85055016	Gr. 16, Haarl.: 17 mm	6,80
85055008	Gr. 8, Haarl.: 10 mm	3,20	85055018	Gr. 18, Haarl.: 17 mm	7,20
85055010	Gr. 10, Haarl.: 11 mm	3,60	85055020	Gr. 20, Haarl.: 21 mm	8,00



**Katzenzungen Ölmalpinzel Meisterklasse S,**  
neueste High-Tec Synthetikkaar Auslese

8507306	Gr. 6, Haarl.: 11,5 mm, Ø 6,0 mm	3,85	8507314	Gr. 14, Haarl.: 18,5 mm, Ø 13,0 mm	8,10
8507308	Gr. 8, Haarl.: 12,5 mm, Ø 8,6 mm	4,60	8507316	Gr. 16, Haarl.: 21 mm, Ø 14,5 mm	9,20
8507310	Gr. 10, Haarl.: 15,0 mm, Ø 9,8 mm	5,95	8507318	Gr. 18, Haarl.: 23,5 mm, Ø 17,5 mm	10,60
8507312	Gr. 12, Haarl.: 17 mm, Ø 11,0 mm	6,70			



**Ölmalpinzel Meisterklasse S, flach,**  
neueste High-Tec Synthetikkaar Auslese

8507402	Gr. 2, Haarl.: 7 mm, Ø 4,1 mm	2,20	8507416	Gr. 16, Haarl.: 17 mm, Ø 14,2 mm	7,20
8507404	Gr. 4, Haarl.: 9 mm, Ø 5,2 mm	2,60	8507418	Gr. 18, Haarl.: 19 mm, Ø 17,4 mm	8,40
8507406	Gr. 6, Haarl.: 10,5 mm, Ø 6,4 mm	3,20	8507420	Gr. 20, Haarl.: 20 mm, Ø 19,2 mm	8,70
8507408	Gr. 8, Haarl.: 12 mm, Ø 8,7 mm	3,80	8507422	Gr. 22, Haarl.: 22 mm, Ø 22,1 mm	11,00
8507410	Gr. 10, Haarl.: 13 mm, Ø 9,8 mm	4,80	8507424	Gr. 24, Haarl.: 24 mm, Ø 25,5 mm	13,00
8507412	Gr. 12, Haarl.: 15 mm, Ø 11,3 mm	5,50	8507436	Gr. 36, Haarl.: 36 mm, Ø 38 mm	32,00
8507414	Gr. 14, Haarl.: 16 mm, Ø 13,7 mm	6,40			



**Gussow-Ölmalpinsel, lang, flach, feinste weiße Chinaborsten, extra lang, langer natur-lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge**

85077102	Gr. 2, Breite: 3,3 mm, Haarl.: 14 mm	2,50	85077114	Gr. 14, Breite: 17 mm, Haarl.: 26 mm	4,50
85077104	Gr. 4, Breite: 5,5 mm, Haarl.: 15,6 mm	2,60	85077116	Gr. 16, Breite: 20,3 mm, Haarl.: 31 mm	5,40
85077106	Gr. 6, Breite: 7 mm, Haarl.: 17 mm	3,00	85077118	Gr. 18, Breite: 23,3 mm, Haarl.: 33 mm	6,20
85077108	Gr. 8, Breite: 8,7 mm, Haarl.: 19 mm	3,30	85077120	Gr. 20, Breite: 24,5 mm, Haarl.: 35 mm	6,80
85077110	Gr. 10, Breite: 10,8 mm, Haarl.: 21 mm	3,40	85077122	Gr. 22, Breite: 27,4 mm, Haarl.: 38 mm	7,40
85077112	Gr. 12, Breite: 13 mm, Haarl.: 24 mm	3,80	85077124	Gr. 24, Breite 32 mm, Haarl.: 40 mm	8,50



**Schlepper stumpf, Rotmarder, Schreibpinsel**

85080802	Gr. 2, Ø 1,8 mm, Haarl.: 18 mm	3,20	85080812	Gr. 12, Ø 3,9 mm, Haarl.: 27 mm	9,95
85080804	Gr. 4, Ø 2,4 mm, Haarl.: 20 mm	4,00	85080814	Gr. 14, Ø 4,6 mm, Haarl.: 29 mm	13,50
85080806	Gr. 6, Ø 2,6 mm, Haarl.: 22 mm	5,80	85080816	Gr. 16, Ø 5 mm, Haarl.: 30 mm	19,80
85080808	Gr. 8, Ø 3,1 mm, Haarl.: 24 mm	7,20	85080818	Gr. 18, Ø 5,4 mm, Haarl.: 32 mm	25,30
85080810	Gr. 10, Ø 3,6 mm, Haarl.: 25 mm	8,00	85080820	Gr. 20, Ø 6,2 mm, Haarl.: 34 mm	28,00



**Schlepper spitz, Rindshaare, hell, Schreibpinsel**

85080902	Gr. 2, Ø 1,8 mm, Haarl.: 21 mm	1,85	85080914	Gr. 14, Ø 4,6 mm, Haarl.: 33 mm	2,90
85080904	Gr. 4, Ø 2,4 mm, Haarl.: 23 mm	1,95	85080916	Gr. 16, Ø 5 mm, Haarl.: 35 mm	3,40
85080906	Gr. 6, Ø 2,6 mm, Haarl.: 25 mm	2,00	85080918	Gr. 18, Ø 5,4 mm, Haarl.: 38 mm	3,80
85080908	Gr. 8, Ø 3,3 mm, Haarl.: 27 mm	2,40	85080920	Gr. 20, Ø 6,2 mm, Haarl.: 39 mm	4,60
85080910	Gr. 10, Ø 3,8 mm, Haarl.: 29 mm	2,50	85080922	Gr. 22, Ø 6,8 mm, Haarl.: 41 mm	5,85
85080912	Gr. 12, Ø 3,9 mm, Haarl.: 31,5 mm	2,80	85080924	Gr. 24, Ø 7 mm, Haarl.: 43 mm	6,20



**Plakatschreiber flach, helle Rindshaare, schwarz lackierter Stiel, Nickelzwinge**

85081102	Gr. 1/16, Ø 2,1 mm, Haarl.: 15 mm	1,80	85081112	Gr. 3/8, Ø 10,5 mm, Haarl.: 21 mm	3,30
85081104	Gr. 1/8, Ø 3,2 mm, Haarl.: 16,5 mm	1,70	85081114	Gr. 1/2, Ø 12 mm, Haarl.: 24 mm	4,20
85081106	Gr. 3/16, Ø 4,4 mm, Haarl.: 18 mm	1,85	85081116	Gr. 5/8, Ø 16,7 mm, Haarl.: 27 mm	6,90
85081108	Gr. 1/4, Ø 6,8 mm, Haarl.: 17 mm	2,20	85081118	Gr. 3/4, Ø 18 mm, Haarl.: 29 mm	7,20
85081110	Gr. 5/16, Ø 8,4 mm, Haarl.: 19 mm	2,70	85081120	Gr. 7/8, Ø 22 mm, Haarl.: 33 mm	9,80



**Rindshaar-Ölmalpinsel, flach, langer unlackierter Stiel, Nickelzwinge**

85415502	Gr. 2, Breite: 3,5 mm, Haarl.: 6 mm	1,40	85415512	Gr. 12, Breite: 11,5 mm, Haarl.: 14 mm	2,70
85415504	Gr. 4, Breite: 4,5 mm, Haarl.: 7 mm	1,50	85415516	Gr. 16, Breite: 14,5 mm, Haarl.: 16 mm	3,20
85415506	Gr. 6, Breite: 6,5 mm, Haarl.: 8 mm	1,70	85415520	Gr. 20, Breite: 19 mm, Haarl.: 20 mm	4,50
85415508	Gr. 8, Breite: 8 mm, Haarl.: 10 mm	2,00	85415599	<b>Set, je 1 Stück Gr. 2 - 12</b>	10,90
85415510	Gr. 10, Breite: 10 mm, Haarl.: 12 mm	2,40			

### /// Fresko- und Strichzieherpinsel



#### Borststrichzieher rund, gebleichte Chinaborsten

85030102	Gr. 2, Haarl.: 12 mm, Ø 2,5 mm	0,75	85030114	Gr. 14, Haarl.: 30 mm, Ø 8,3 mm	1,10
85030104	Gr. 4, Haarl.: 14 mm, Ø 3,2 mm	0,75	85030116	Gr. 16, Haarl.: 30 mm, Ø 10 mm	1,20
85030106	Gr. 6, Haarl.: 16 mm, Ø 4 mm	0,75	85030118	Gr. 18, Haarl.: 32 mm, Ø 12 mm	1,50
85030108	Gr. 8, Haarl.: 20 mm, Ø 5 mm	0,85	85030120	Gr. 20, Haarl.: 40 mm, Ø 13 mm	1,70
85030110	Gr. 10, Haarl.: 23 mm, Ø 6 mm	0,85	85030122	Gr. 22, Haarl.: 43 mm, Ø 16 mm	2,05
85030112	Gr. 12, Haarl.: 28 mm, Ø 7,5 mm	0,98	85030124	Gr. 24, Haarl.: 44 mm, Ø 18 mm	2,40



#### Borststrichzieher flach, weiße Borsten, langer roher Stiel, Blechzwinge, nur im Dutzend

85030202	Gr. 2, Haarl.: 7 mm	7,00	85030216	Gr. 16, Haarl.: 20 mm	13,80
85030204	Gr. 4, Haarl.: 8 mm	7,80	85030218	Gr. 18, Haarl.: 22 mm	16,50
85030206	Gr. 6, Haarl.: 10 mm	7,90	85030220	Gr. 20, Haarl.: 24 mm	20,20
85030208	Gr. 8, Haarl.: 12 mm	8,60	85030222	Gr. 22, Haarl.: 26 mm	24,40
85030210	Gr. 10, Haarl.: 14 mm	8,80	85030224	Gr. 24, Haarl.: 28 mm	30,40
85030212	Gr. 12, Haarl.: 16 mm	10,50	85030226	Gr. 26, Haarl.: 30 mm	38,80
85030214	Gr. 14, Haarl.: 18 mm	11,60	85030228	Gr. 28, Haarl.: 32 mm	46,90



#### Freskopinsel oval, weiße Schweineborsten

85080306	Gr. 6, Haarl.: 28 mm	3,20	85080316	Gr. 16, Haarl.: 40 mm	6,30
85080308	Gr. 8, Haarl.: 30 mm	3,40	85080318	Gr. 18, Haarl.: 45 mm	7,60
85080310	Gr. 10, Haarl.: 34 mm	3,80	85080320	Gr. 20, Haarl.: 51 mm	8,40
85080312	Gr. 12, Haarl.: 35 mm	4,40	85080322	Gr. 22, Haarl.: 53 mm	9,80
85080314	Gr. 14, Haarl.: 38 mm	5,20	85080324	Gr. 24, Haarl.: 54 mm	11,00



#### Strichzieher rund, italienisch, graue Borsten mit weißem Faden gebunden, roter Fadenbund, Holzgriff natur, für Öl- und Wandmalerei

85081201	Gr. 1, Länge: 46 mm	6,40	85081205	Gr. 5, Länge: 61 mm	7,90
85081202	Gr. 2, Länge: 50 mm	6,60	85081206	Gr. 6, Länge: 63 mm	8,40
85081203	Gr. 3, Länge: 55 mm	6,95	85081207	Gr. 7, Länge: 64 mm	8,90
85081204	Gr. 4, Länge: 57 mm	7,50	85081208	Gr. 8, Länge: 68 mm	9,30



#### Freskopinsel, Vierkantstrichzieher, weiße Borsten

85081408	Gr. 8, L x B: 24 x 8 mm	3,20	85081416	Gr. 16, L x B: 35 x 13 mm	4,80
85081412	Gr. 12, L x B: 30 x 10 mm	3,90	85081420	Gr. 20, L x B: 44 x 16 mm	6,40



#### Schräg-Strichzieher, schwarze Chinaborsten, langer roher Stiel

85081510	Gr. 10, Breite: 6,0 mm	2,50	85081525	Gr. 25, Breite: 24,3 mm	3,80
85081515	Gr. 15, Breite: 11,8 mm	2,80	85081530	Gr. 30, Breite: 29,7 mm	4,80
85081520	Gr. 20, Breite: 17,5 mm	3,30			



#### Kalkpinsel rund, 110 mm lange Pflanzenfasern, im äußersten Rand mit Nylonfäden verstärkt, Schnurvorbund vergossen, runder Stiel mit 27 cm

850819	55 mm	14,20
--------	-------	-------



**Universalpinsel flach,**  
weiße Borsten kurz, Aluzwingen, rostfrei, als Leimpinsel geeignet

85419612	Gr. 12, Breite: 16 mm, Haarl.: 14 mm	0,55	85419620	Gr. 20, Breite: 20 mm, Haarl.: 20 mm	1,20
85419616	Gr. 16, Breite: 20 mm, Haarl.: 20 mm	0,75			

### /// Flächenstreicher



**Firnispinsel flach,**  
helle Borsten, kurzer roher Stiel, Blechzwinge - Größen in Zoll

85007005	Gr. ½, Breite: 13,6 mm, Haarl.: 31,5 mm	1,30	85007030	Gr. 3, Breite: 74,7 mm, Haarl.: 48,5 mm	3,60
85007007	Gr. ¾, Breite: 20 mm, Haarl.: 34,7 mm	1,40	85007040	Gr. 4, Breite: 97,5 mm, Haarl.: 56,4 mm	5,90
85007010	Gr. 1, Breite: 24 mm, Haarl.: 34,7 mm	1,45	85007099	<b>Set</b> , je 1 Pinsel, Gr.: ½, ¾, 1, 2, 3, 4	13,50
85007020	Gr. 2, Breite: 50,1 mm, Haarl.: 42,2 mm	2,25			



**Flächenstreicher, Kolinsky,**  
reines Rotmarderhaar, lackierter Mahogany-Stiel



85007110	Gr. 1, Breite: 25 mm, Haarl.: 25 mm	62,80	85007120	Gr. 2, Breite: 50 mm, Haarl.: 32 mm	105,50
85007115	Gr. 1½, Breite: 35 mm, Haarl.: 28 mm	72,50			



**Lackierpinsel,**  
Rindsohrenhaare, besonders zum Firnissen geeignet - Größen in Zoll

85007210	Gr. 1, Breite: 22,4 mm, Haarl.: 34 mm	20,90	85007225	Gr. 2½, Breite: 59,4 mm, Haarl.: 40 mm	45,00
85007215	Gr. 1½, Breite: 34,2 mm, Haarl.: 36 mm	31,00	85007230	Gr. 3, Breite: 74 mm, Haarl.: 40 mm	50,80
85007220	Gr. 2, Breite: 46,4 mm, Haarl.: 38 mm	34,00			



**Flachpinsel, FIBONACCI,**  
Kunstfaser

85060020	Gr. 20, Haarl.: 28 mm, Breite: 20 mm	8,20	85060060	Gr. 60, Haarl.: 40 mm, Breite: 60 mm	15,00
85060030	Gr. 30, Haarl.: 33 mm, Breite: 30 mm	8,90	85060080	Gr. 80, Haarl.: 45 mm, Breite: 80 mm	19,80
85060040	Gr. 40, Haarl.: 35 mm, Breite: 40 mm	11,50	85060100	Gr. 100, Haarl.: 49 mm, Breite: 100 mm	22,20



**Flächenstreicherbürste,**  
kurzer Schraubstiel

85061102	Gr. 7 x 3 cm	7,50	85061106	Gr. 12 x 3 cm	10,70
85061104	Gr. 10 x 3 cm	9,30	85061108	Gr. 14 x 4 cm	13,90



**Flächenstreicherbürste groß,**  
Blechzwinge, mit Stielhalter

85061202	Gr. 21 x 3 cm	35,00	85061205	Gr. 40 x 1,5 cm	94,80
85061204	Gr. 30 x 3 cm	47,00	85061206	Gr. 80 x 1,5 cm	226,80



**Flächenstreicher flach,**  
weiche helle Borsten, Stärke ca. 8 mm, kupferfarbene Metallzwinge

85062080	Breite: 80 mm, Haarl.: 50 mm	6,10	85062140	Breite: 140 mm, Haarl.: 50 mm	12,20
85062100	Breite: 100 mm, Haarl.: 50 mm	7,40	85062160	Breite: 160 mm, Haarl.: 50 mm	14,20
85062120	Breite: 120 mm, Haarl.: 50 mm	10,00	85062200	Breite: 200 mm, Haarl.: 57 mm	19,80



**Lasurbürste oval,**  
Chinaborsten 68 mm, lackiertes Holz, Schraubstiel mit Messingfassung

850630	13 x 6 cm	19,20
--------	-----------	-------



**Haarpinsel,**  
Ziegenhaar, schwarz, weich, roher Holzgriff - Größen in Zoll

85097505	Gr. ½, Haarl.: 20 mm	2,90	85097525	Gr. 2½, Haarl.: 33 mm	10,40
85097507	Gr. ¾, Haarl.: 21 mm	3,40	85097530	Gr. 3, Haarl.: 36 mm	12,95
85097510	Gr. 1, Haarl.: 24 mm	4,40	85097535	Gr. 3½, Haarl.: 37 mm	15,30
85097515	Gr. 1½, Haarl.: 28 mm	6,00	85097540	Gr. 4, Haarl.: 38 mm	19,00
85097520	Gr. 2, Haarl.: 32 mm	8,00			



**Firnpinsel, Spezialhaarmischung schwarz,**  
meiselförmig, Nickelblech, kurzer Stiel, sog. Bärenhaarpinsel - Größen in Zoll

85412520	Gr. 2, Breite: 47,7 mm, Haarl.: 36 mm	36,50	85412540	Gr. 4, Breite: 95,7 mm, Haarl.: 51 mm	78,50
85412530	Gr. 3, Breite: 71,7 mm, Haarl.: 42 mm	59,00			



**Leimpinsel flach,**  
mit Blechzwinge

85419725	Gr. 25, Breite: 25 mm, Haarl.: 32 mm	1,30
----------	--------------------------------------	------



**Flachpinsel Fehhaarmischung,**  
fein, Blechzwinge, naturlasierter Stiel - Größen in Zoll

85420210	Gr. 1, Breite: 25,4 mm, Haarl.: 24 mm	4,90	85420230	Gr. 3, Breite: 76,2 mm, Haarl.: 36 mm	13,90
85420220	Gr. 2, Breite: 50,8 mm, Haarl.: 31 mm	8,90	85420240	Gr. 4, Breite: 101,6 mm, Haarl.: 50 mm	19,50



**Flachpinsel Rindshaare,**  
fein, Blechzwinge, naturlasierter Stiel - Größen in Zoll

85420310	Gr. 1, Haarl.: 24 mm	7,30	85420330	Gr. 3, Haarl.: 36 mm	19,80
85420320	Gr. 2, Haarl.: 31 mm	13,80			

**Flachpinsel, sog. Vertreiber,**

feine helle Borsten, Blechzwinge, naturlasierter Holzstiel - Größen in Zoll

85422110	1. Stärke, Gr. 1, Breite: 25,4 mm, Haarl.: 40 mm	1,70	85422210	2. Stärke, Gr. 1, Breite: 24,5 mm, Haarl.: 40 mm	2,70
85422115	1. Stärke, Gr. 1,5, Breite: 38,1 mm, Haarl.: 44 mm	2,15	85422215	2. Stärke, Gr. 1,5, Breite: 38,1 mm, Haarl.: 44 mm	3,30
85422120	1. Stärke, Gr. 2, Breite: 50,8 mm, Haarl.: 50 mm	2,60	85422220	2. Stärke, Gr. 2, Breite: 50,8 mm, Haarl.: 50 mm	4,10
85422125	1. Stärke, Gr. 2,5, Breite: 63,5 mm, Haarl.: 54 mm	3,20	85422225	2. Stärke, Gr. 2,5, Breite: 63,5 mm, Haarl.: 54 mm	5,70
85422130	1. Stärke, Gr. 3, Breite: 76,2 mm, Haarl.: 58 mm	4,20	85422230	2. Stärke, Gr. 3, Breite: 76,2 mm, Haarl.: 58 mm	6,90
85422140	1. Stärke, Gr. 4, Breite: 101,6 mm, Haarl.: 62 mm	7,80	85422240	2. Stärke, Gr. 4, Breite: 101,6 mm, Haarl.: 62 mm	10,90

**/// Verschiedene Spezialpinsel****Schwertschlepper,**

reine Fehhaare, kurzer Stiel, Messingfassung - Größen in Zoll

85003830	Gr. 3, Breite: 13 mm, Haarl.: 55,2 mm	9,60	85003840	Gr. 4, Breite: 16 mm, Haarl.: 59,3 mm	10,20
----------	---------------------------------------	------	----------	---------------------------------------	-------

**Dachsvertreiber,**

Größen in Zoll

85007920	Gr. 2, Haarl.: 56 mm	39,00	85007940	Gr. 4, Haarl.: 70 mm	62,00
85007930	Gr. 3, Haarl.: 63 mm	49,00			

**Flachpinsel, extra dünn,**

zur Dekorationsmalerei, helle Borsten, leicht gefächert

85000035	Breite: 35 mm, Haarl.: 65 mm	18,50
----------	------------------------------	-------

**Fächerpinsel, Weiße Borsten,**

langer lackierter Stiel

85022802	Gr. 2, Breite: 45 mm, Haarl.: 33 mm	4,50	85022808	Gr. 8, Breite: 65 mm, Haarl.: 40 mm	5,20
85022804	Gr. 4, Breite: 50 mm, Haarl.: 35 mm	4,70	85022810	Gr. 10, Breite: 70 mm, Haarl.: 43 mm	5,50
85022806	Gr. 6, Breite: 60 mm, Haarl.: 38 mm	4,90	85022812	Gr. 12, Breite: 75 mm, Haarl.: 45 mm	5,80

**Fächerpinsel, Dachshaare,**

langer schwarzer Stiel, nahtlose Silberzwinge

85022902	Gr. 2, Breite: 55 mm, Haarl.: 33 mm	5,80	85022908	Gr. 8, Breite: 70 mm, Haarl.: 40 mm	7,60
85022904	Gr. 4, Breite: 60 mm, Haarl.: 35 mm	6,40	85022910	Gr. 10, Breite: 75 mm, Haarl.: 43 mm	7,80
85022906	Gr. 6, Breite: 65 mm, Haarl.: 38 mm	6,90	85022912	Gr. 12, Breite: 80 mm, Haarl.: 45 mm	8,20

**Synthetikpinsel für Instacoll-Vergoldung,**

für Hochglanzvergoldung - Größen in Zoll

85078010	Gr. 1, Breite: 25,4 mm, Haarl.: 24 mm	6,10	85078020	Gr. 2, Breite: 50,8 mm, Haarl.: 34 mm	10,20
85078015	Gr. 1,5, Breite: 38,1 mm, Haarl.: 29 mm	8,10			

**Blaireau-Dachshaarpinsel rund,**  
Spezialpinsel für Öl- und Lackmalerei



85083702	Gr. 2, gewölbt, Haarl.: 32 mm	19,50	85083802	Gr. 2, stumpf, Haarl.: 33 mm	19,50
85083704	Gr. 4, gewölbt, Haarl.: 40 mm	23,80	85083804	Gr. 4, stumpf, Haarl.: 38,6 mm	23,80
85083706	Gr. 6, gewölbt, Haarl.: 44 mm	32,00	85083806	Gr. 6, stumpf, Haarl.: 47 mm	32,00

**Grundierpinsel flach, Ziegenhaar,**  
weiß lackierter Griff, auch für Seidenmalerei geeignet - Größen in Zoll



85092207	Gr. ¾, Breite: 19,8 mm, Haarl.: 25 mm	5,20	85092220	Gr. 2, Breite: 50,1 mm, Haarl.: 32 mm	8,00
85092210	Gr. 1, Breite: 24,5 mm, Haarl.: 28 mm	6,00	85092225	Gr. 2½, Breite: 61,9 mm, Haarl.: 35 mm	10,20
85092215	Gr. 1½, Breite: 36,3 mm, Haarl.: 30 mm	7,00	85092230	Gr. 3, Breite: 74,7 mm, Haarl.: 37 mm	11,00

**Vergolderpinsel, sog. Formerhaarpinsel,**  
feine reine Fehhaarmischung, ovale Form,  
in Naturkielen gebunden, unlackierter Holzstiel



85413202	Gr. 2, Ø 8 mm	4,75	85413210	Gr. 10, Ø 16 mm	13,20
85413204	Gr. 4, Ø 10 mm	6,40	85413212	Gr. 12, Ø 18 mm	16,40
85413206	Gr. 6, Ø 12 mm	8,10	85413214	Gr. 14, Ø 20 mm	21,10
85413208	Gr. 8, Ø 14 mm	10,80	85413216	Gr. 16, Ø 22 mm	24,90

**Staubpinsel rund,**  
Ziegenhaar weiß, ovale Form, vernickelte Kapseln, naturlasierter Holzstiel



85413502	Gr. 2, Ø 8 mm	4,15	85413510	Gr. 10, Ø 20 mm	9,55
85413504	Gr. 4, Ø 10 mm	4,95	85413512	Gr. 12, Ø 23 mm	11,65
85413506	Gr. 6, Ø 13 mm	6,05	85413514	Gr. 14, Ø 26 mm	14,60
85413508	Gr. 8, Ø 16 mm	7,55	85413516	Gr. 16, Ø 30 mm	18,30

**Marabout-Staubpinsel,**  
aus ausgesuchten weißen Daunenfedern, Nickelzwinde,  
schwarzlackierter kurzer Holzstiel



854137	Federlänge ca. 10 cm	13,00
--------	----------------------	-------

**Anschleifer für Blattgold,**  
reine blaue Fehhaare, in Karton gefasst  
Größen in Zoll



85007510	Gr. 1, Haarl.: 38 mm	5,95	85007530	Gr. 3, Haarl.: 50 mm	10,00
85007515	Gr. 1½, Haarl.: 40 mm	6,70	85007535	Gr. 3½, Haarl.: 53 mm	10,90
85007520	Gr. 2, Haarl.: 43 mm	7,50	85007540	Gr. 4, Haarl.: 56 mm	13,50
85007525	Gr. 2½, Haarl.: 46 mm	8,95	85007545	Gr. 4½, Haarl.: 60 mm	16,50



**Anschleifer für Blattgold, Dachshaare,  
in Holz gefasst - Größen in Zoll**

85751010	Gr. 1, Breite: 22,2 mm, Haarl.: 47 mm	5,40	85751025	Gr. 2½, Breite: 59 mm, Haarl.: 52 mm	8,30
85751015	Gr. 1½, Breite: 35 mm, Haarl.: 48 mm	6,30	85751030	Gr. 3, Breite: 71,7 mm, Haarl.: 54 mm	9,40
85751020	Gr. 2, Breite: 47,7 mm, Haarl.: 50 mm	7,00			



**Anschleifer für Blattgold, Fehhaar,  
in Holz gefasst - Größen in Zoll**

85752010	Gr. 1, Breite: 22,2 mm, Haarl.: 47 mm	5,60	85752025	Gr. 2½, Breite: 59 mm, Haarl.: 52 mm	8,80
85752015	Gr. 1½, Breite: 35 mm, Haarl.: 48 mm	6,80	85752030	Gr. 3, Breite: 71,7 mm, Haarl.: 54 mm	10,00
85752020	Gr. 2, Breite: 47,7 mm, Haarl.: 50 mm	7,50			

**/// Pinsel für Marmorierung**



**Modler,  
kurze weiße Borsten, Holzgriff - Größen in Zoll**

85050805	Gr. ½, Haarl.: 7 mm	2,20	85050825	Gr. 2½, Haarl.: 26 mm	5,30
85050807	Gr. ¾, Haarl.: 17 mm	2,40	85050830	Gr. 3, Haarl.: 27 mm	6,30
85050810	Gr. 1, Haarl.: 20 mm	2,60	85050835	Gr. 3½, Haarl.: 28 mm	8,50
85050815	Gr. 1½, Haarl.: 20 mm	3,20	85050840	Gr. 4, Haarl.: 30 mm	10,80
85050820	Gr. 2, Haarl.: 22 mm	4,10			



**Schläger,  
lange schwarze Borsten - Größen in Zoll**

85050920	Gr. 2, Haarl.: 143 mm	20,20	85050935	Gr. 3½, Haarl.: 150 mm	33,50
85050925	Gr. 2½, Haarl.: 145 mm	22,50	85050940	Gr. 4, Haarl.: 150 mm	42,50
85050930	Gr. 3, Haarl.: 145 mm	26,50			



**Muccino, runder Malpinsel,  
weiße Chinaborsten, roter Fadenbund, mehreckiger Griff.  
Für Wand- und Ölmalerei, zum freien Stupfen und zum Ausmalen.**

85080712	Gr. 12, Länge 51 mm, Ø 21 mm	7,80	85080720	Gr. 20, Länge 57 mm, Ø 26 mm	9,40
85080714	Gr. 14, Länge 51 mm, Ø 22 mm	8,00	85080722	Gr. 22, Länge 65 mm, Ø 28 mm	9,80
85080716	Gr. 16, Länge 57 mm, Ø 23 mm	8,20	85080726	Gr. 26, Länge 70 mm, Ø 31 mm	11,30
85080718	Gr. 18, Länge 57 mm, Ø 25 mm	8,80	85080730	Gr. 30, Länge 70 mm, Ø 33 mm	13,60

**Verwaschpinsel englisch,  
Fehhaarmischung, oval, schwarzlackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge**



85081001	Gr. 1, Breite 9 mm, Haarl.: 25 mm	3,30	85081005	Gr. 5, Breite 17 mm, Haarl.: 34 mm	5,75
85081002	Gr. 2, Breite 10 mm, Haarl.: 28 mm	3,70	85081006	Gr. 6, Breite 17 mm, Haarl.: 37 mm	6,80
85081003	Gr. 3, Breite 11,5 mm, Haarl.: 30 mm	4,20	85081008	Gr. 8, Breite 22 mm, Haarl.: 38 mm	8,85
85081004	Gr. 4, Breite 14 mm, Haarl.: 32 mm	5,00			



**Zackenpinsel,**

helle Borsten, kurzer Naturstiel, runde dünne Zwinge - Größen in Zoll

85082210	Gr. 1, Haarl.: 27 mm, Zacken: 3	7,60	85082235	Gr. 3½, Haarl.: 27 mm, Zacken: 8	20,50
85082215	Gr. 1½, Haarl.: 27 mm, Zacken: 4	10,70	85082240	Gr. 4, Haarl.: 27 mm, Zacken: 9	23,50
85082220	Gr. 2, Haarl.: 27 mm, Zacken: 5	13,30	85082245	Gr. 4½, Haarl.: 27 mm, Zacken: 10	26,60
85082225	Gr. 2½, Haarl.: 27 mm, Zacken: 6	15,40	85082250	Gr. 5, Haarl.: 27 mm, Zacken: 11	32,50
85082230	Gr. 3, Haarl.: 27 mm, Zacken: 7	17,95			

**Birkenmodler,**

für Holzimitation - Größen in Zoll

85082330	Gr. 3, Breite: 80 mm, Haarl.: 30 mm	9,75	85082340	Gr. 4, Breite: 120 mm, Haarl.: 30 mm	12,80
----------	-------------------------------------	------	----------	--------------------------------------	-------

**Maserier-Kämme Stahl,**

4 Sätze à 3 Stück in einer Plastiktasche

850825	je Set	22,50
--------	--------	-------

**Beschneidpinsel,**

Borstenlänge: 20 mm, 4 mm dick, schwarze Borsten, roher Stiel. Der Stiel ist im 45°-Winkel an die Nickelzwinge angesetzt.

850826	85 mm breit	5,60
--------	-------------	------

**Chiqueteurpinsel, rund, Fehhaar**

Dieser Chiqueteurpinsel ist der weichste Pinsel unseres Sortiments und daher wunderbar für feine Arbeiten wie das Einstreichen von Blattgold und Goldpuder oder das Verwaschen von Aquarell-Lasuren geeignet.

85083506	6 Büschel	94,50
----------	-----------	-------

**Chiqueteurpinsel, flach, Fehhaar,  
mit 2 Bündeln**

85083610	Gr. 1, Ø 7 mm, Haarl.: 40 mm	52,50	85083620	Gr. 2, Ø 10 mm, Haarl.: 45 mm	73,50
85083615	Gr. 1½, Ø 8,5 mm, Haarl.: 42 mm	61,80	85083630	Gr. 3, Ø 12 mm, Haarl.: 50 mm	88,50

**Stupfpinsel rund,**

kräftige Borsten, kurzgeschnitten, ganz aus Holz, metallfrei

85419206	Gr. 6, Breite: 6 mm, Haarl.: 10 mm	0,80	85419210	Gr. 10, Breite: 8 mm, Haarl.: 15 mm	1,10
----------	------------------------------------	------	----------	-------------------------------------	------

**Stupfpinsel rund, Ziegenhaar,**

weich, kurzgeschnitten, ganz aus Holz, metallfrei

85419304	Gr. 4, Breite: 5 mm, Haarl.: 6,5 mm	0,80	85419308	Gr. 8, Breite: 8 mm, Haarl.: 8 mm	1,10
----------	-------------------------------------	------	----------	-----------------------------------	------



### Schablonierpinsel kurz, kurzer roher Holzzapfen

85080502	Gr. 2, Haarl.: 13 mm, Ø 6,1 mm	1,05	85080514	Gr. 14, Haarl.: 30 mm, Ø 17,5 mm	3,20
85080504	Gr. 4, Haarl.: 16 mm, Ø 8,6 mm	1,20	85080516	Gr. 16, Haarl.: 33 mm, Ø 19 mm	5,05
85080506	Gr. 6, Haarl.: 19 mm, Ø 10,6 mm	1,60	85080518	Gr. 18, Haarl.: 35 mm, Ø 21,5 mm	5,80
85080508	Gr. 8, Haarl.: 22 mm, Ø 12,5 mm	1,90	85080520	Gr. 20, Haarl.: 38 mm, Ø 24 mm	6,90
85080510	Gr. 10, Haarl.: 25 mm, Ø 13,6 mm	2,40	85080524	Gr. 24, Haarl.: 42 mm, Ø 33 mm	9,60
85080512	Gr. 12, Haarl.: 27,5 mm, Ø 16,3 mm	2,65	85080540	Gr. 40, Haarl.: 45 mm, Ø 39 mm	12,20



### Schablonierpinsel, zum Stupfen, kurze weiße Borsten, halblanger roher Stiel, Blechzwinge

85080600	Gr. 0, Ø 4,8 mm, Haarl.: 10 mm	1,10	85080612	Gr. 12, Ø 16,3 mm, Haarl.: 27,5 mm	2,60
85080602	Gr. 2, Ø 6 mm, Haarl.: 13 mm	0,80	85080614	Gr. 14, Ø 17,5 mm, Haarl.: 30 mm	3,20
85080604	Gr. 4, Ø 8,5 mm, Haarl.: 16 mm	1,00	85080616	Gr. 16, Ø 19 mm, Haarl.: 32 mm	5,00
85080606	Gr. 6, Ø 10,5 mm, Haarl.: 19 mm	1,40	85080618	Gr. 18, Ø 21,5 mm, Haarl.: 35 mm	5,60
85080608	Gr. 8, Ø 12,5 mm, Haarl.: 22 mm	1,70	85080620	Gr. 20, Ø 24,8 mm, Haarl.: 38 mm	6,80
85080610	Gr. 10, Ø 13,6 mm, Haarl.: 25 mm	2,10			



### Schablonierpinsel, zum Kratzen, kurze weiße Borsten

85806100	Gr. 0, Ø 4,8 mm, Haarl.: 7 mm	0,90	85806106	Gr. 6, Ø 10,5 mm, Haarl.: 9 mm	1,60
85806102	Gr. 2, Ø 5,8 mm, Haarl.: 7 mm	1,00	85806108	Gr. 8, Ø 12,8 mm, Haarl.: 9 mm	1,90
85806104	Gr. 4, Ø 8,2 mm, Haarl.: 7 mm	1,20	85806110	Gr. 10, Ø 13,5 mm, Haarl.: 9 mm	2,40



### Probierset Stupfpinsel,

Inhalt: je 1 Stück von Stupfpinsel rund - Gr. 6 (85419206) + Gr. 10 (85419210),  
Stupfpinsel rund, Ziegenhaar - Gr. 4 (85419304) + Gr. 8 (85419308),  
Universalpinsel flach - Gr. 12 (85419612) + Gr. 16 (85419616).

85419236 je Set

4,90



Kremer Aquarellkasten  
Tagesleuchtfarben

## BÜRSTEN FÜR RESTAURIERUNG UND REINIGUNG

### /// Naturhaar-Bürsten



#### 1 /// Handbürste oval, 160/90 mm

11-reihig

86423621	<b>Rosshaar hart, 15 mm</b>	<b>1 St</b>	10,90
86423623	<b>Rosshaar hart, 20 mm</b>	<b>1 St</b>	10,90
86423631	<b>Rosshaar weich, 15 mm</b>	<b>1 St</b>	10,90
86423632	<b>Rosshaar weich, dunkel, 20 mm</b>	<b>1 St</b>	10,90
86423651	<b>Ziegenhaar, 15 mm</b>	<b>1 St</b>	11,90
86423652	<b>Ziegenhaar, 20 mm</b>	<b>1 St</b>	12,30
86423653	<b>Ziegenhaar, 25 mm</b>	<b>1 St</b>	12,90

#### 2 /// Handbürste oval, 135/70 mm

9-reihig, kleine handliche Form

86421651	<b>Ziegenhaar, 15 mm</b>	<b>1 St</b>	11,20
86421652	<b>Ziegenhaar, 20 mm</b>	<b>1 St</b>	11,50

#### 3 /// Handbürste rechteckig, 105/45 mm

7-reihig

86438651	<b>Ziegenhaar, 15 mm</b>	<b>1 St</b>	9,80
----------	--------------------------	-------------	------

#### 4 /// Handbürste geschweift, 183/50 mm

7-reihig

864376221	<b>Helles Rosshaar, kräftig</b>	<b>1 St</b>	12,70
864376222	<b>Dunkles Rosshaar, kräftig</b>	<b>1 St</b>	12,70
86437652	<b>Ziegenhaar, 20 mm</b>	<b>1 St</b>	11,30

#### 5 /// Handbürste mit Griff

86426652	<b>Ziegenhaar, klein, 95/20 mm, 20 mm, 4-reihig</b>	<b>1 St</b>	7,20
864276221	<b>Helles Rosshaar, 120 x 30 mm, 20 mm, 5-reihig</b>	<b>1 St</b>	9,30
864276222	<b>Dunkles Rosshaar, 120 x 30 mm, 20 mm, 5-reihig</b>	<b>1 St</b>	9,30
86427651	<b>Ziegenhaar, groß, 120/30 mm, 15 mm, 5-reihig</b>	<b>1 St</b>	9,20
86427652	<b>Ziegenhaar, groß, 120/30 mm, 20 mm, 5-reihig</b>	<b>1 St</b>	9,40

**6 /// Abstauber mit Griff, 35 mm**

Ziegenhaar

864286531 <b>15 cm lang, 1-reihig</b>	<b>1 St</b>	7,30
864286532 <b>15 cm lang, 2-reihig</b>	<b>1 St</b>	8,70
864296531 <b>30 cm lang, 1-reihig</b>	<b>1 St</b>	9,90
864296532 <b>30 cm lang, 2-reihig</b>	<b>1 St</b>	11,50

**7 /// Maler-Abstauber, 170/20 mm**

8644110 <b>Naturborsten 55 mm, vulkan</b>	<b>1 St</b>	7,40
---	-------------	------

**/// Taschenabstauber**

120 x 30 x 10 mm



86461653 <b>Ziegenhaar, fein, 30 mm, 2-reihig</b>	<b>1 St</b>	6,90
---	-------------	------

**/// Knopfbürsten**

Knopfbürsten sind besonders schön und eigentlich als Gesichtsmassagebürsten gemacht, aber sie lassen sich auch sehr gut für die Arbeit gebrauchen.



8645130 <b>Naturborsten, 45 mm x 30 mm, 3-reihig</b>	<b>1 St</b>	6,10
8645131 <b>Ziegenhaar, 45 mm x 30 mm, 3-reihig</b>	<b>1 St</b>	6,50

**/// Handwaschbürste**

8645180 <b>klein, 110 x 40 mm, Naturborsten, 7-reihig</b>	<b>1 St</b>	7,90
---	-------------	------

**/// Radiermehlwischer**

15 cm lang, mit Griff



864286432 <b>Rosshaar weiss, 30 mm, 2-reihig</b>	<b>1 St</b>	8,70
--	-------------	------

## /// Stiel-Bürsten



## 1 /// Stielbürste klein

170/13 mm, Holzzahnbürste

86451110	Messingdraht, 0,10/12 mm	1 St	4,10
86451210	Bronzedraht, 0,10/12 mm	1 St	4,20
86451310	Neusilberdraht, 0,10/12 mm	1 St	4,30
86451521	Schweineborsten schwarz, 12 mm	1 St	3,40
86451531	Schweineborsten hell, 12 mm	1 St	3,40
86451651	Ziegenhaar weiß, 14 mm	1 St	3,80

## 2 /// Stielbürste Messingdraht

86452110	0,10 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,30
86452115	0,15/20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,20
86452120	0,20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,70
86453110	0,10 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,70
86453115	0,15 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,60
86453120	0,20 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,50

## 2 /// Stielbürste Bronzedraht

86452210	0,10 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,60
86452215	0,15/20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,90
86452220	0,20/20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,80
86453215	0,15 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,70
86453220	0,20 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,70

## 2 /// Stielbürste Neusilberdraht

86452310	0,10 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	6,10
86452315	0,15/20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	6,10
86452320	0,20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	6,10
86453315	0,15 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,50
86453320	0,20 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,50

## 2 /// Stielbürste V2A-Draht

86452410	0,10 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,90
86452415	0,15 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,80
86452420	0,20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,70
86453415	0,15 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	7,90
86453420	0,20 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	7,90

**2 /// Stielbürste Schweineborsten**

86452521	hart, dunkel, 15 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,00
86452522	hart, dunkel, 20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,40
86452531	weich, flb., 15 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,90
86452532	weich, flb., 20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,40
86453522	schwarz, kräftig, 20 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	5,20
86453532	hell, weich, 20 mm, 285/24 mm, 3-reihig / Polimentbürste	1 St	5,00
86457532	hell, 20 mm, 240/19mm, 4-reihig, Uhrmacher / Polimentbürste	1 St	6,90

**2 /// Stielbürste Ziegenhaar**

86452653	35 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,70
86453652	25 mm, weiß, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	5,80
86457652	20 mm, weiß, 240/19 mm, 4-reihig, sog. Uhrmacherbürste	1 St	7,60

**2 /// Stielbürste Naturfaser**

86452712	25 mm, 260/13 mm, weiss, 2-reihig	1 St	3,90
86453712	25 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	4,10

**2 /// Stielbürste Nylon**

86452850	0,50 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	3,90
86453840	0,40/20 mm, weiß, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	4,10

**3 /// Gedrehte Zylinderbürste**

8648000	Set: Satz mit je 1 Bürste, ohne 8648006	1 Set	13,20
8648001	Schweineborsten, 10 mm Ø, 300 mm lang, 10/300 Bo.	1 St	2,00
8648002	Schweineborsten, 15 mm Ø, 300 mm lang, 15/300 Bo.	1 St	2,20
8648003	Schweineborsten, 20 mm Ø, 300 mm lang, 20/300 Bo.	1 St	2,40
8648004	Bronzedraht 0,12, 15 mm Ø, 300 mm lang, 15/300 Br.	1 St	3,90
8648005	Messingdraht 0,15, 25 mm Ø, 300 mm lang, 25/300 Ms.	1 St	4,10
8648006	V2A-Stahldraht, 15 mm Ø, 300 mm lang, 15/300 Bo.	1 St	4,50

**/// Staubsauger & Radierstifte****/// Glasfaser-Radierstift**

Mit je 1 auswechselbaren Bündel: Nylon 0,20 mm weiß, Nylon 0,30 mm schwarz, Schweinsborsten falb, Messing-, Bronze- Neusilberdraht 0,12 mm

864910	einschließlich 6 Bündel, ohne Ziegenhaar	1 Pack	9,80
--------	--	--------	------

**/// Ersatzbündel für Glasfaser-Radierstifte**

864911	Messingdraht 0,12 mm, 6er Pack	1 Pack	5,10
864912	Bronzedraht 0,12 mm, 6er Pack	1 Pack	8,60
864913	Neusilberdraht 0,12 mm, 6er Pack	1 Pack	8,60
864914	Ziegenhaar weiß, 6er Pack	1 Pack	6,90
864915	Set, ohne Stift, 6-er Pack gemischt, ohne 864914 + 864918	1 Pack	4,90
864916	Schweineborsten, 6er Pack	1 Pack	3,30
864917	Nylon 0,20 mm, weiß, 6er Pack	1 Pack	4,60
864918	Nylon 0,30 mm, schwarz, 6er Pack	1 Pack	6,50
864919	Glasfaser, 24er Pack	1 Pack	12,50

## /// Flachbürste mit Schiebehülse

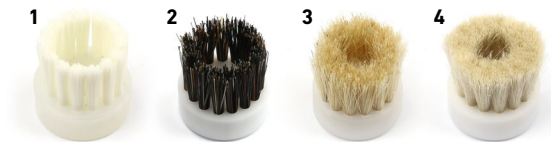
Messingdraht, 0,15 mm, sog. Bohrreinigungsbürste

864920 **55 x 23 mm****1 St** 2,10864921 **70 x 28 mm****1 St** 2,30

## /// proVAC Handstaubsauger

8649511 **proVAC Handstaubsauger**, sehr leicht und klein,  
hohe Saugleistung, vielseitig einsetzbar**1 St** 88,508649512 **Micro-Staubsauger Zubehörset:**  
10 Teile mit Adapter - für viele Staubsaugermodelle passend,  
**zusätzlich ausgestattet mit je 1 Pinselbürste aus extra weichem  
Ziegenhaar und weichem Roßhaar weiß.****1 Set** 26,908649513 **Micro-Staubsauger Zubehörset:** 8 Teile mit Adapter -  
für viele Staubsaugermodelle passend.**1 Set** 17,50

## /// Pinselbürsten, einzeln

8649521 **1 /// Nylonhaar weiß****1 St** 5,008649522 **2 /// Borste schwarz****1 St** 5,008649523 **3 /// Rosshaar weiß****1 St** 5,608649524 **4 /// Ziegenhaar weiß****1 St** 5,80

## /// Streifenbürsteneinsatz

für Progress-Autostaubsauger S20

864953 **70 x 5 mm, mit Ziegenhaar****1 St** 2,50

### /// Universal-Staubsaugerbürste

mit 1 Reduzierhülse - passend für Fabrikate mit 32/34 mm-Rohr



8649542	<b>Set: je 1 Rosshaar- und 1 Ziegenhaarbürste</b>	<b>1 Set</b>	27,90
8649543	<b>Rosshaar weiß/schwarz</b>	<b>1 St</b>	14,90
8649544	<b>Ziegenhaar weiß, mit Rosshaar zur Verstärkung unterlegt</b>	<b>1 St</b>	14,90

### /// Staubwedel aus Straußenfedern



864959	<b>mit Holzstiel, ca. 115 cm lang</b>	<b>1 St</b>	18,30
864960	<b>mit Teleskopgriff, ausziehbar bis ca. 155 cm, hochwertige Federn von Zuchtstraußen, ca. 105 cm</b>	<b>1 St</b>	9,70

### /// Spezialpinsel & -bürsten für die Papier- und Buchrestaurierung

#### /// Buchfalzbürste

200 x 50 x 10 mm. Für das rationelle Ausbürsten von Buchfalzen.



86462534	<b>Schweineborsten, kräftig, 40 mm, 2-reihig</b>	<b>1 St</b>	14,60
----------	--	-------------	-------



# 09

## WERKZEUGE, VERPACKUNG & ZUBEHÖR

199	<b>Verpackungsmaterial</b>
200	<b>Werkzeuge</b>
209	<b>Zubehör</b>

»Bei Werkzeug kommt es auf die Qualität an. Und gut verpackt ist die halbe Ordnung.«  
[Dr. Georg Kremer]

Mit unseren Reibschalen und Glasläufern können Sie Ihre Pigmente selbst anreiben. Für die Aufbewahrung und Verpackung Ihrer Pigmente und Malmittel bieten wir Ihnen PVC-Dosen und Gläser unterschiedlicher Größe sowie Leertuben und Näpfchen für Ihre Öl- und Aquarellfarben an. Handgeschmiedete Stahlwerkzeuge aus der Toskana für die Holz-, Stuck-, Gips- und Marmorbearbeitung haben wir ebenfalls im Sortiment, wie auch weitere Spezialwerkzeuge für den Farbauftrag und die Restaurierung sowie Achate. Des Weiteren finden Sie hier Arbeitsschutzmaterialien wie Masken, Schutzfilter und Handschuhe.

## VERPACKUNGSMATERIAL

### /// Gläser

964104	<b>Glasflasche 30 ml</b> , Weithals, farblos, mit Deckel ▶ bei 125 x 1 St / 1 St: 0,57€	<b>1 St</b>	0,60
964110	<b>Glasflasche 100 ml Weithals</b> , Weithals, farblos mit Deckel ▶ bei 63 x 1 St / 1 St: 0,99€	<b>1 St</b>	1,02
964112	<b>Allroundflasche 100 ml braun</b> , Enghals, mit Tropfeinsatz und Deckel ▶ bei 68 x 1 St / 1 St: 0,78€	<b>1 St</b>	0,83
964116	<b>Glasflasche 250 ml Enghals</b> , farblos, mit Deckel ▶ bei 42 x 1 St / 1 St: 0,94€	<b>1 St</b>	1,04
964120	<b>Glasflasche 250 ml Weithals</b> , farblos, mit Deckel ▶ bei 48 x 1 St / 1 St: 1,44€	<b>1 St</b>	1,47
964124	<b>Glasflasche 500 ml Weithals</b> , farblos, mit Deckel ▶ bei 16 x 1 St / 1 St: 1,93€	<b>1 St</b>	1,98
964128	<b>Glasflasche 1000 ml, Enghals</b> , farblos, mit Deckel ▶ bei 12 x 1 St / 1 St: 1,88€	<b>1 St</b>	1,92
964132	<b>Glasflasche 1000 ml, Weithals</b> , farblos, mit Deckel ▶ bei 18 x 1 St / 1 St: 3,30€	<b>1 St</b>	3,33
964138	<b>Schnappdeckelgläschen, klein</b> , mit Deckel, Inhalt 3 ml, farblos, Ø 19 mm, 30 mm hoch ▶ bei 8 x 25 St / 25 St: 6,50€	<b>25 St</b>	8,00
964139	<b>Schnappdeckelgläschen, groß</b> , mit Deckel, Inhalt 10 ml, farblos, Ø 24 mm, 33 mm hoch ▶ bei 8 x 25 St / 25 St: 9,00€	<b>25 St</b>	10,50

### /// Leertuben

963600	<b>Leertuben, ca. 8 ml</b> , 13,5 x 75 mm, aus Aluminium, weiß lackiert	<b>100 St</b>	45,00
963620	<b>Leertuben, ca. 50 ml</b> , 25 x 145 mm, aus Aluminium, weiß lackiert ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 5,00€	<b>10 St</b>	5,50
963640	<b>Leertuben ca. 95 ml</b> , 30 x 185 mm, aus Aluminium, weiß lackiert ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 5,00€	<b>10 St</b>	6,00
963660	<b>Leertuben, ca. 200 ml</b> , 40 x 210 mm, aus Aluminium, weiß lackiert ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 9,60€	<b>10 St</b>	10,00

### /// Holzkästen

963000	<b>Holzkasten leer, klein</b> , Buchenholz, handgemacht, ca. 27 x 11 x 4 cm	<b>1 St</b>	13,50
963010	<b>Holzkasten leer, gross</b> , aBuchenholz, handgemacht, 36,5 x 13 x 9 cm	<b>1 St</b>	14,80
963020	<b>Holzkasten leer</b> , Buchenholz, handgemacht, 24,7 x 18,5 x 4,4 cm	<b>1 St</b>	14,80

### /// PE / PVC - Materialien

964000	<b>PVC-Klarsichtdose 50 ml</b> ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 0,75€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 0,73€	<b>1 St</b>	0,80
964010	<b>PVC-Klarsichtdose 100 ml</b> ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 0,83€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 0,80€	<b>1 St</b>	0,85
964020	<b>PVC-Klarsichtdose 200 ml</b> ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 1,12€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 1,10€	<b>1 St</b>	1,15
964030	<b>PVC-Klarsichtdose 500 ml</b> ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 1,80€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 1,76€	<b>1 St</b>	1,83
964040	<b>PVC-Klarsichtdose 1000 ml</b> ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 2,41€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 2,38€	<b>1 St</b>	2,45
964050	<b>PVC-Klarsichtdose 2000 ml</b> ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 3,75€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 3,72€	<b>1 St</b>	3,80
964060	<b>PE-Eimer 1 l</b> , mit Deckel ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 0,98€	<b>1 St</b>	1,00

964061	<b>PE-Eimer 11 Liter</b> , mit Deckel ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 2,80€	<b>1 St</b>	3,30
964062	<b>PP-Eimer 20 Liter</b> , mit Deckel ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 4,00€	<b>1 St</b>	4,10
964070	<b>PE-Flasche 250 ml, Enghals</b>	<b>1 St</b>	0,70
964072	<b>Chemikalienflasche 1000 ml, Enghals</b> ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 8,10€	<b>1 St</b>	8,50
964080	<b>PE-Beutel 500 x 800 mm</b> , für 25 kg	<b>100 St</b>	31,00
964090	<b>Spritzen 10 ml</b>	<b>100 St</b>	12,25
964091	<b>Spritzen 2 ml</b>	<b>100 St</b>	6,00
964092	<b>Spritzen 100 ml</b>	<b>10 St</b>	22,80
964093	<b>Spritzen 50 ml</b>	<b>30 St</b>	27,50
964094	<b>Spritzen 20 ml</b>	<b>80 St</b>	14,50

### /// Aquarellkästen & Näpfchen leer

Unsere Aquarellkästen und weiteres Zubehör finden Sie im **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte unter Aquarellkästen.

## WERKZEUGE

### /// Werkzeuge für Gips-, Stuck- und Specksteinbearbeitung

885000	<b>Sortiment Italienische Restaurierungswerkzeuge</b> , handgeschmiedet	<b>1 Sort.</b>	140,00
Die zehn handgeschmiedeten Werkzeuge kommen aus einer kleinen traditionellen Werkzeugschmiede in der Toskana und werden in dieser Art seit Jahrhunderten hergestellt.			
885159	Spatel spitz / rund	885034	Schneckeneisen, 16 cm
885003	Spatel spitz / schräg, 18 cm	885036	Schneckeneisen, 21 cm
885004	Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 18 cm	885054	Balleisen, fein
885007	Spatel spitz / rund, 22 cm	885079	Hohleisen, klein
885030	Spatel rund, klein	885080	Hohleisen, groß
885028	<b>Messereisen schräg / diagonal, 25 cm</b>	<b>1 St</b>	29,90
885029	<b>Skalpell-Schneidemesser, 18 cm, nachschleifbar</b>	<b>1 St</b>	19,00

### /// Spatel



885002	<b>Spatel spitz / rund, schmal, 18 cm</b>	<b>1 St</b>	16,80
885005	<b>Spatel spitz / rund, mittel, 18 cm</b>	<b>1 St</b>	16,80
885007	<b>Spatel spitz / rund, 22 cm</b>	<b>1 St</b>	18,00
885009	<b>Spatel spitz / rund, 25 cm</b>	<b>1 St</b>	21,60



885003	<b>Spatel spitz / schräg, 18 cm</b>	<b>1 St</b>	17,60
--------	-------------------------------------	-------------	-------



885004	<b>Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 18 cm,</b> Kratzer gezahnt / geschweift	<b>1 St</b>	17,80
885006	<b>Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 20 cm,</b> Kratzer gezahnt / geschweift	<b>1 St</b>	18,00
885008	<b>Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 23 cm,</b> Kratzer gezahnt / geschweift	<b>1 St</b>	19,60
885023	<b>Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 33 cm,</b> Kratzer gezahnt / geschweift	<b>1 St</b>	41,00



885012	<b>Spatel spitz / geschweift, 18 cm,</b> beidseitig gezahnt	<b>1 St</b>	17,00
--------	---	-------------	-------



885030	<b>Spatel rund, klein, 22 cm,</b> kombiniert mit Kratzer, seitlich geschweift und gezahnt	<b>1 St</b>	18,80
885032	<b>Spatel rund, groß, 27 cm,</b> kombiniert mit Kratzer, seitlich geschweift und gezahnt	<b>1 St</b>	27,00



885061	<b>Spatel rund, 16 cm</b>	<b>1 St</b>	17,80
885062	<b>Spatel rund, 18 cm</b>	<b>1 St</b>	18,80
885063	<b>Spatel rund, 19,5 cm</b>	<b>1 St</b>	20,00
885067	<b>Spatel rund, 25 cm</b>	<b>1 St</b>	21,50
885069	<b>Spatel rund, 29 cm</b>	<b>1 St</b>	34,00
885071	<b>Spatel rund, 34 cm</b>	<b>1 St</b>	46,00



885159	<b>Spatel spitz / rund, 16 cm</b>	<b>1 St</b>	16,80
--------	-----------------------------------	-------------	-------

/// Kratzer



- |        |  |             |       |
|--------|--|-------------|-------|
| 885018 | <b>Kratzer, beidseitig gezahnt, 18 cm,</b> verschieden gebogen   | <b>1 St</b> | 20,00 |
| 885019 | <b>Kratzer, beide Seiten gezahnt, 22 cm,</b> verschieden gebogen | <b>1 St</b> | 22,00 |
| 885022 | <b>Kratzer, beide Seiten gezahnt, 28 cm,</b> verschieden gebogen | <b>1 St</b> | 28,50 |



- |        |  |             |       |
|--------|--|-------------|-------|
| 885024 | <b>Kratzer, 19 cm,</b> seitlich geschweift und gezahnt | <b>1 St</b> | 17,80 |
| 885026 | <b>Kratzer, 23 cm,</b> seitlich geschweift und gezahnt | <b>1 St</b> | 17,80 |

/// Schneckeneisen



- |        |                              |             |       |
|--------|------------------------------|-------------|-------|
| 885034 | <b>Schneckeneisen, 16 cm</b> | <b>1 St</b> | 18,00 |
| 885036 | <b>Schneckeneisen, 21 cm</b> | <b>1 St</b> | 18,80 |
| 885037 | <b>Schneckeneisen, 23 cm</b> | <b>1 St</b> | 21,80 |
| 885038 | <b>Schneckeneisen, 25 cm</b> | <b>1 St</b> | 23,00 |

/// Balleisen



- |        |  |             |       |
|--------|--|-------------|-------|
| 885043 | <b>Balleisen mit Spatel, kleinst, 8 mm breit, Länge 20 cm</b>    | <b>1 St</b> | 16,50 |
| 885045 | <b>Balleisen mit Spatel, klein, 14 mm breit, Länge 22 cm</b>     | <b>1 St</b> | 17,80 |
| 885047 | <b>Balleisen mit Spatel, mittel, Länge 24 cm</b>                 | <b>1 St</b> | 20,00 |
| 885049 | <b>Balleisen mit Spatel, groß, 30 mm breit, Länge 27 cm</b>      | <b>1 St</b> | 21,00 |
| 885051 | <b>Balleisen mit Spatel, sehr groß, 38 mm breit, Länge 29 cm</b> | <b>1 St</b> | 25,80 |



- |        |   |             |       |
|--------|---|-------------|-------|
| 885053 | <b>Balleisen, feinst, 4 / 6 mm breit, Länge 16 cm</b>   | <b>1 St</b> | 17,80 |
| 885054 | <b>Balleisen, fein, 10 / 5 mm breit, Länge 17 cm</b>    | <b>1 St</b> | 17,80 |
| 885057 | <b>Balleisen, normal, 17 / 22 mm breit, Länge 23 cm</b> | <b>1 St</b> | 18,50 |

## /// Hohleisen



885077 **Hohleisen, Spatel mittel**, 14 mm breit, Länge 22 cm **1 St** 17,30



885079 **Hohleisen, klein**, 7 / 9 mm breit, Länge 20 cm **1 St** 17,80

885080 **Hohleisen, groß**, 13 / 17 mm breit, Länge 21 cm **1 St** 18,80

885081 **Hohleisen, sehr groß**, 14 / 18 mm breit, Länge 23 cm **1 St** 21,00

## /// Raspel



885610 **Raspel, groß, spitz / rund**, 24 cm **1 St** 21,00

885611 **Raspel, klein, spitz / rund**, 18 cm **1 St** 17,25



885620 **Raspel, groß, spitz / rund gebogen**, 25 cm **1 St** 21,00

885621 **Raspel, klein, spitz / rund gebogen**, 18 cm **1 St** 17,25



885640 **Raspel, groß, spitz / rund**, 24 cm **1 St** 21,00

885641 **Raspel, klein, spitz / rund**, 18 cm **1 St** 17,25



885650 **Raspel, groß, beide Seiten spitz**, 25 cm **1 St** 21,00

885651 **Raspel, klein, beide Seiten spitz**, 18 cm **1 St** 17,25



885660 **Raspel, groß, eine Seite gebogen**, 25 cm **1 St** 21,00

885661 **Raspel, klein, eine Seite gebogen**, 18 cm **1 St** 17,25



885670	<b>Raspel, spitz / gebogen, 18 cm</b>	<b>1 St</b>	17,25
885676	<b>Raspel, beide Seiten spitz, 18 cm</b>	<b>1 St</b>	17,25



885691	<b>Raspel platt/gewölbt, klein, 20 cm lang, Raspelfläche 5 x 2,5 cm</b>	<b>1 St</b>	12,00
885692	<b>Raspel platt/gewölbt, mittel, 25 cm lang, Raspelfläche 7 x 3,4 cm</b>	<b>1 St</b>	15,00
885694	<b>Raspel platt/gewölbt, groß, 30 cm lang, Raspelfläche 8,5 x 4,7 cm</b>	<b>1 St</b>	17,00

### /// Weitere Werkzeuge aus Metall

885235	<b>Diamantfeilen, 18 cm lang, 10 verschiedene Formen, 3 cm mit Diamant besetzt</b>	<b>1 Set</b>	22,50
885700	<b>Set - Malerfarbspachteln, je 1 Spachtel á 2 cm, 5 cm, 8 cm und 12 cm</b>	<b>1 Set</b>	12,50
885720	<b>Palettmesser, exklusiv, Länge 16 cm</b> Das Palettmesser ist aus gehärtetem Stahl, konisch symmetrisch geschliffen und poliert. Außerdem ist es über Messingband, Kropf und Erl unlösbar.	<b>1 St</b>	21,50
885735	<b>Leinwand-Spannzange, Aluminium, 11,5 cm breit, 20 cm lang</b> Diese Spannzange lässt sich sehr leicht anwenden, da die Handgriffe mit Kunststoff überzogen sind und so ein guter Halt ermöglicht wird.	<b>1 St</b>	27,00
885736	<b>Spannzange schwere Ausführung, 630 g, 8 cm breit, 25 cm Gesamtlänge</b>	<b>1 St</b>	34,80
885750	<b>Sortiment Floreat Wandhaken, vernickelt</b> Dieses Set beinhaltet: 4 Wandhaken Gr. 0, 2 Wandhaken Gr. 1, 2 Wandhaken Gr. 2, 1 Wandhaken Gr. 3, 1 Wandhaken Gr. 4, 13 Zylinderkopfnadeln	<b>1 Sort.</b>	4,00
892100	<b>Sgraffito Besteck 18-tlg., in Holzkassette,</b> Inhalt: diverse Gipseisen, Antragspachtel, Kratzer	<b>1 Set</b>	152,00

### /// Maler-Farbspachtel exklusiv

Die Malerfarbspachteln sind aus gehärtetem Stahl hergestellt und haben eine fest eingeschlagene Klinge. Sie sind halbflexibel geschliffen und haben ein großes Holzheft für einen guten Griff.

885702	<b>Malerfarbspachtel exklusiv, fein, Breite 2 cm</b>	<b>1 St</b>	8,80
885705	<b>Malerfarbspachtel exklusiv, klein, Breite 5 cm</b>	<b>1 St</b>	11,50
885708	<b>Malerfarbspachtel exklusiv, mittel, Breite 8 cm</b>	<b>1 St</b>	12,50
885712	<b>Malerfarbspachtel exklusiv, groß, Breite 12 cm</b>	<b>1 St</b>	14,50

### /// Hohlmeißel

8852121	<b>Hohlmeißel Nr. 1, 1 mm</b>	<b>1 St</b>	11,80
8852122	<b>Hohlmeißel Nr. 2, 2 mm</b>	<b>1 St</b>	11,80

## /// Haken

	885218 <b>Haken, Nr. 18</b>	1 St	9,90
	885219 <b>Haken, Nr. 19</b>	1 St	9,90
	885225 <b>Haken, Nr. 25</b>	1 St	7,50
	885226 <b>Haken, Nr. 26</b>	1 St	7,70
	885227 <b>Haken, Nr. 27</b>	1 St	7,80
	885228 <b>Haken, Nr. 28</b>	1 St	7,80
	885229 <b>Haken, Nr. 29</b>	1 St	12,50
	885231 <b>Haken, Nr. 31</b>	1 St	7,80
	885232 <b>Haken, Nr. 32</b>	1 St	10,50
	885233 <b>Haken, Nr. 33</b>	1 St	10,50



### /// Falzbein / Reibschalen / Glasläufer / Siebe u.a.

#### /// Papierwischer

Zum Verwischen von allen (trockenen) Zeichenmaterialien wie Pastell, Kreide, Kohle oder zum Aufnehmen von überschüssigem Material.

88311	<b>Papierwischer</b> , Ø 7 mm, 12 cm lang, 3 Stück	<b>3 St</b>	2,80
88313	<b>Papierwischer</b> , Ø 12 mm, 15 cm lang, 3 Stück	<b>3 St</b>	3,80

#### /// Falzbein

Unser Falzbein ist ein aus Knochen bestehendes Naturprodukt und vielseitig einsetzbar: Zum Falzen aller Art in Kunst und Hobby, im Druckereigewerbe und im grafischen Bereich, zum Verpacken, Fixieren u.v.m. Keine statische Aufladung, Lochbohrung.

883220	<b>Falzbein natur</b> , 13 cm lang, 1 Stück ▶ bei 3 x 1 St / 1 St: 5,20€	<b>1 St</b>	5,50
883226	<b>Falzbein natur</b> , 16 cm lang, 1 Stück ▶ bei 3 x 1 St / 1 St: 5,60€	<b>1 St</b>	5,80

#### /// Rührhölzer

Die Rührhölzer sind aus geschliffener Buche, etwa 260 x 16 x 3 mm groß und zum Anrühren von kleineren Mengen Farben sehr gut geeignet.

88327	<b>Rührhölzer Packung</b> , Inhalt: 100 Stück	<b>100 St</b>	9,00
-------	---	---------------	------

#### /// Reibschalen

883320	<b>Reibschale + Pistill 96 mm</b> , aus Hartporzellan, einfache Qualität	<b>1 St</b>	14,50
883322	<b>Reibschale + Pistill 236 mm</b> , aus Hartporzellan, einfache Qualität	<b>1 St</b>	39,00

#### /// Glasläufer / Reibesteine

883340	<b>Glasläufer mit Stiel, klein</b> , Gewicht ca. 75 g, Reibefläche ca. 3,5 cm	<b>1 St</b>	10,00
883345	<b>Glasläufer klein</b> , Ø 4 - 4,5 cm, ca. 350 - 500 g, mit Handgriff	<b>1 St</b>	20,00
883348	<b>Glasläufer mit Stiel</b> , Ø 5 cm, ca. 145 g, mit Handgriff	<b>1 St</b>	15,00
883350	<b>Glasläufer groß</b> , Ø ca. 10 cm, ca. 1400 g, mit Handgriff	<b>1 St</b>	69,00
883355	<b>Glasläufer mittel</b> , Ø 7,5 cm, ca. 300 g	<b>1 St</b>	35,80
883358	<b>Reibestein aus schwarzem schwedischen Granit</b> , Höhe ca. 185 mm, Ø 80 mm	<b>1 St</b>	170,00

#### /// Siebe

Das hier angebotene Sieb hat ein Edlestahlgewebe und einen Eichenholzrand. Siebe in weiteren Größen liefern wir gerne auf Anfrage!

883330	<b>Sieb, 100 µ</b> , Ø 20 cm, Edlestahlgewebe	<b>1 St</b>	41,50
--------	---	-------------	-------

#### /// Palette

★ 883360	<b>Palette, lösemittelbeständig</b> , weiß emailliert mit 22 Näpfen und Griffloch, ohne Inhalt	<b>1 St</b>	36,50
----------	---	-------------	-------

#### /// Schwarzer Spiegel

Der schwarze Spiegel ist ein besonderes Hilfsmittel. Er reflektiert und bricht weniger Licht, was weniger störend auf das Auge einwirkt. Trotz weniger Schärfe und Farbbrillanz im Vergleich zu herkömmlichen Spiegeln, können Objekte einfacher dargestellt und bearbeitet werden.


















883375	<b>Schwarzer Spiegel, 20 x 15 cm</b> , ca. 3 mm dickes, schwarzes Glas	<b>1 St</b>	15,00
883376	<b>Schwarzer Spiegel, 30 x 20 cm</b> , ca. 3 mm dickes, schwarzes Glas	<b>1 St</b>	28,00
883377	<b>Schwarzer Spiegel, 40 x 30 cm</b> , ca. 3 mm dickes, schwarzes Glas	<b>1 St</b>	52,00























## /// Schwämme

883500	<b>Naturschwämme, 20 - 30 g, feinporig, Größe 20 - 25 cm</b> Der genaue Preis hängt vom Gewicht ab. Tragen Sie daher bei der Menge bitte das gewünschte Gesamtgewicht ein.	<b>1 g</b>	<b>0,57</b>
883550	<b>Aquarellschwämme klein, Ø 5 - 6 cm, Inhalt: 5 Stück</b>	<b>5 St</b>	<b>7,00</b>
883551	<b>Aquarellschwämme mittel, Ø 10 - 12 cm, Inhalt: 5 Stück</b>	<b>5 St</b>	<b>19,00</b>
883560	<b>Saugschwamm, 60 g, 17,6 x 7,4 x 3,3 cm</b> Dieses Saugwunder nimmt blitzartig große Mengen Flüssigkeit auf. Der Saugschwamm kann bis zu 340 g Wasser aufnehmen. Auch andere Flüssigkeiten, Staub oder Schmutz werden aufgesaugt. ► bei 10 x 1 St / 1 St: 4,20€	<b>1 St</b>	<b>4,50</b>

## /// Achte

Alle Achat-Poliersteine haben eine nahtlose Metallfassung und einen lackierten Holzgriff.

	88401	Achat-Polierstein Nr. 1	18,50		88410	Achat-Polierstein Nr. 10	18,00
	88402	Achat-Polierstein Nr. 2	21,00		88411	Achat-Polierstein Nr. 11	16,50
	88403	Achat-Polierstein Nr. 3	18,50		88412	Achat-Polierstein Nr. 12	16,50
	88404	Achat-Polierstein Nr. 4	18,00		88413	Achat-Polierstein Nr. 13	16,50
	88405	Achat-Polierstein Nr. 5	17,00		88414	Achat-Polierstein Nr. 14	17,00
	88406	Achat-Polierstein Nr. 6	18,50		88415	Achat-Polierstein Nr. 15	24,00
	88407	Achat-Polierstein Nr. 7	18,00		88416	Achat-Polierstein Nr. 16	22,00
	88408	Achat-Polierstein Nr. 8	19,00		88417	Achat-Polierstein Nr. 17	21,00
	88409	Achat-Polierstein Nr. 9	19,00		88418	Achat-Polierstein Nr. 18	23,00

	88419	Achat-Polierstein Nr. 19	23,00		88430	Achat-Polierstein Nr. 30	24,00
	88420	Achat-Polierstein Nr. 20	24,50		88431	Achat-Polierstein Nr. 31	27,00
	88421	Achat-Polierstein Nr. 21	19,00		88432	Achat-Polierstein Nr. 32	17,00
	88422	Achat-Polierstein Nr. 22	22,50		88433	Achat-Polierstein Nr. 33	26,80
	88423	Achat-Polierstein Nr. 23	19,00		88434	Achat-Polierstein Nr. 34	16,50
	88424	Achat-Polierstein Nr. 24	21,00		88435	Achat-Polierstein Nr. 35	24,50
	88425	Achat-Polierstein Nr. 25	25,00		88436	Achat-Polierstein Nr. 36	20,00
	88426	Achat-Polierstein Nr. 26	22,00		88437	Achat-Polierstein Nr. 37	17,00
	88427	Achat-Polierstein Nr. 27	19,00		88438	Achat-Polierstein Nr. 38	27,00
	88428	Achat-Polierstein Nr. 28	24,00		88439	Achat-Polierstein Nr. 39	23,00
	88429	Achat-Polierstein Nr. 29	44,00		88440	Achat-Polierstein Nr. 40	21,00

	88441	Achat-Polierstein Nr. 41, langer Stiel	46,50		88447	Achat-Polierstein Nr. 47	16,50
	88442	Achat-Polierstein Nr. 42	46,50		88448	Achat-Polierstein Nr. 48	18,50
	88443	Achat-Polierstein Nr. 43	19,00		88449	Achat-Polierstein Nr. 49	18,00
	88444	Achat-Polierstein Nr. 44	24,50		88450	Achat-Polierstein Nr. 50	20,00
	88445	Achat-Polierstein Nr. 45	20,00		88451	Achat-Polierstein Nr. 51	20,00
	88446	Achat-Polierstein Nr. 46	24,00				

## ZUBEHÖR

### /// Arbeitsschutz

#### /// Staubmasken

88201	<b>Staubmaske, mit leichtgängigem Ausatemventil</b>	<b>1 St</b>	<b>3,90</b>
	Diese Staubmaske erleichtert das Atmen und verringert die Kondensfeuchte. Hochaktive Staubmaske bis zum 12-fachen des MAK-Wertes. Bequemer Sitz mit Nasenschutz. Hygienische Einzelverpackung. ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 3,65€		

#### /// Halbmasken

Die Halbmasken 88203, 88204 und 88205 sind wartungsarm und überzeugen durch ihre einfache Handhabung und ihren hohen Tragekomfort. Die Schutzstufen der Masken richtet sich nach den jeweils eingesetzten Filtern und entsprechen den Vorgaben der EN140.

88203	<b>Halbmaske, Größe S, Atemschutz-Maske, ohne Filter</b>	<b>1 St</b>	<b>24,80</b>
88204	<b>Halbmaske, Größe M, Atemschutz-Maske, ohne Filter</b>	<b>1 St</b>	<b>24,80</b>
88205	<b>Halbmaske, Größe L, Atemschutz-Maske, ohne Filter</b>	<b>1 St</b>	<b>24,80</b>

#### /// Schutzfilter

Die 3M-Filter geben Ihnen optimale Sicherheit. Alle Filter passen mittels Bajonett-Klick-Anschluss auf die Halbmasken 88203, 88204 und 88205. Die Filter entsprechen den Europäischen Prüfnormen.

88208	<b>Schutzfilter Schutzstufe A2, gegen organische Gase und Dämpfe, Schutzstufe A2</b>	<b>2 St</b>	<b>18,50</b>
88209	<b>Schutzfilter Schutzstufe ABEK 1, gegen organische, anorganische und saure Gase, Ammoniak und Derivate</b>	<b>2 St</b>	<b>18,50</b>

**/// Einmal-Handschuhe**

Die Handschuhe sind reißfest, bieten eine hohe Chemikalienbeständigkeit und sind mit Maisstärke gegen Allergien gepudert.

882300	<b>Handschuhe klein</b> , Einmal-Handschuhe aus Vinyl, 50 Paar ▶ bei 10 x 100 St / 100 St: 11,80€	<b>100 St</b>	12,80
882301	<b>Handschuhe mittel</b> , Einmal-Handschuhe aus Vinyl, 50 Paar ▶ bei 10 x 100 St / 100 St: 11,80€	<b>100 St</b>	12,80
882302	<b>Handschuhe groß</b> , Einmal-Handschuhe aus Vinyl, 50 Paar ▶ bei 10 x 100 St / 100 St: 11,80€	<b>100 St</b>	12,80
882303	<b>Handschuhe extra groß</b> , Einmal-Handschuhe aus Vinyl, 50 Paar ▶ bei 10 x 100 St / 100 St: 11,80€	<b>100 St</b>	12,80

**/// Lupen**

883001	<b>Magnivisor Deluxe™ Kopflupe</b> , 1,5x - 3x Vergrößerung Kopfbandlupe mit LED-Beleuchtung und vier austauschbaren Linsen (1.5 x, 2x, 2.5x, 3x).	<b>1 St</b>	42,00
883015	<b>Mikroskoplupe</b> , 60 bis 100-fache Vergrößerung, mit Beleuchtung Die Beleuchtung leuchtet direkt auf das Objekt, Fokus und Zoom sind individuell einstellbar. Betrieb mit 2 AAA-Batterien - diese sind im Lieferumfang nicht enthalten!	<b>1 St</b>	17,50

**/// Leimtöpfe**

Als Leimtopf bezeichnet man einen Topf zum Warmhalten von Warmleim. Der Leimtopf ist ein Marienbad, also ein doppelwandiges Gerät, in welchem der Leim schonend erwärmt werden kann und die Arbeitstemperatur immer erhalten bleibt. Hin und wieder muss Wasser nachgefüllt und die Temperatur im flüssigen Warmleim überprüft werden. Bei unseren Leimtöpfen handelt es sich ein solches Marienbad. Für je 100 g Leim gibt man 100 ml Wasser in den inneren Topf dazu.

891000	<b>Leimtopf, 0,5 Liter</b> , Aluminiumtopf	<b>1 St</b>	49,90
891001	<b>Leimtopf, 1 Liter</b> , Aluminiumtopf	<b>1 St</b>	58,50
891002	<b>Leimtopf, 2 Liter</b> , Aluminiumtopf	<b>1 St</b>	68,50
891005	<b>Leimtopf, 5 Liter</b> , Aluminiumtopf	<b>1 St</b>	79,80
891008	<b>Edelstahl-Leimtopf</b> , Marienbad, Inhalt 1,4 kg Zum einfachen Erwärmen kleiner Wachsmengen auf der Kochplatte. Edelstahl, doppelwandig, Wasserinhalt 250 ml, Pfeifsignal bei kochendem Wasser, inkl. Deckel, bei 1,4 kg Wachs Inhalt beträgt die Schmelzzeit ca. 20-25 min	<b>1 St</b>	23,50
891010	<b>Elektrischer Leimtopf</b> , Inhalt ca. 0,9 Liter Der elektrische Leimtopf hat einen Thermostat, der die Temperatur konstant auf 65°C hält. Der Raum zwischen dem Aluminiumeinsatz und dem herausnehmbaren Leimtopf muss sauber und trocken sein, Kochsalz oder Alaun machen Korrosionslöcher. Wasser in diesem Zwischenraum kann die Temperatur in die Höhe schießen lassen. Der Leimtopf sollte immer mindestens zu 80% mit Leim gefüllt sein.	<b>1 St</b>	128,50



Edelstahl-Leimtopf

## 10

FACHLITERATUR  
& FARBKARTEN

- 212 **Fachliteratur**
- 220 **Englischsprachige Fachliteratur**
- 225 **Farbkarten**

Sie wollen noch mehr über die Welt der Pigmente erfahren? In **Kapitel 10** haben wir eine profunde Auswahl an Fachliteratur zusammengestellt. Handbücher zu Restaurierung und Maltechnik sowie Werkstoffen, Reprints historischer Literatur und Rezeptsammlungen, kunsttheoretische Abhandlungen zur Geschichte der Farbe usw. haben wir über die Jahre für Sie zusammengetragen. Neben deutschsprachigen Werken finden Sie ein erschöpfendes Angebot internationaler Fachliteratur. Bitte beachten Sie, dass die Preise für die Bücher die gesetzl. MwSt. von 7% bereits enthalten. Die Farbkarten unserer Pigmente finden sie ebenfalls hier. Diese unterstützen Sie bei Ihrer Auswahl der Pigmente.

## FACHLITERATUR

## /// Restaurierung allgemein

- 990101 **Richard Wolbers: Reinigung von Malschichtoberflächen,** 45,00  
214 S., zahlr. farb. Abb.  
Die langerwartete Übersetzung aus dem Englischen. Grundlagen der Wolbers'schen Reinigungsmethoden, die Begründung, die Herstellung, die Anwendung und zugehörige Fallgeschichten.
- 990102 **Erwin Emmerling: Toccare – Non Toccare,** 24,80  
ICOMOS Heft 47, 246 S., zahlr. teils farb. Abb. u. Fotos  
Man soll das Denkmal, das Kunstwerk nicht anrühren (toccare), soll es in seinem ursprünglichen oder bereits reduzierten Zustand belassen statt es zu konservieren, zu restaurieren oder gar zu renovieren. Das bedeutet aber nicht, dass restauratorische Eingriffe grundsätzlich zu vermeiden sind.
- 990103 **Gerhard Banik: Wege zur Konservierungswissenschaft,** 29,80  
144 S., zahlr. farb. Abb. u. Tab., Beiträge in deutscher und englischer Sprache  
Dieses Buch fasst die Resultate konservierungswissenschaftlicher Projekte der Staatl. Akademie der Bildenden Künste Stuttgart zwischen 2000 und 2008 zusammen.
- 990105 **Cesare Brandi: Theorie der Restaurierung, Kart.,** 24,80  
210 S., ca. 80 Abb.  
Erstmals 1963 erschienen, ist das Buch inzwischen auch ein Stück Restaurierungs- und Geistesgeschichte. Mit der Übertragung ins Deutsche wird zugleich eine kommentierte Übersetzung vorgelegt.
- 990106 **Weyer et al.: Oberflächenreinigung – Material und Methoden,** 38,00  
Karton, 236 S., über 200 Abb. und Tab. Deutsch / Englisch  
Beiträge der Tagung Oberflächenreinigung – Material und Methoden, Düsseldorf, 29. Sept. bis 4. Okt. 2003. Mit allen Vorträgen der Düsseldorfer VdR-Tagung zur restauratorischen Oberflächenreinigung.
- 990107 **VdR: Die Kunst der Gemäldekopie, Kart.,** 35,00  
195 S., ca. 150 Abb.  
Beiträge zur Tagung „Kunsttechnologie – Gemäldekopie – Reproduktion vom 29.11. bis 01.12.2001 an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden.
- 990108 **Ursula Schädler-Saub (Hrsg.): Die Kunst der Restaurierung,** 59,00  
2005, 336 S., 256 Farb- u. 69 s/w Abb.  
Internationale Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Bayer. Nationalmuseums, München, 14. – 17. Mai 2003. Der aktuelle Band beschäftigt sich exemplarisch mit der Theorie und Praxis der Restaurierung. Beiträge in deutscher, englischer u. italienischer Sprache, mit jeweils englischsprachiger Zusammenfassung.
- 990110 **K. Walch von Miller: Lösemittelgele und Seifen,** 19,80  
2003, ca. 96 S., davon 10 S. mit Farbtafeln, kart.  
Fallstudien und Erfahrungen aus der restauratorischen Praxis. Vorwort von Dr. Johann Koller. Glossar und kommentierte Bibliographie von Ursula Haller. An Hand von praktischen Fallbeispielen werden die Systeme der wässrigen Seifen und der Lösungsmittelgele kritisch untersucht.
- 990113 **A. Siejek / K. Kirsch: Die Unterzeichnung auf dem Malgrund,** 9,95  
2004, 338 S. 178 Abb., davon 32 farbig. Kart.  
Der neue Band befasst sich mit zwei wesentlichen Aspekten der Unterzeichnung auf Gemälden: den verwendeten Zeichengeräten und Medien sowie den Übertragungstechniken. Durch verschiedene Untersuchungsmethoden wurden Kriterien für die Identifizierung der in Unterzeichnungen genutzten graphischen Mittel entwickelt.
- 990114 **Birgit Geller & Gudrun Hiby: Flüchtige Bindemittel,** 9,95  
2000, 144 S., dav. 6 Farbs. u. 52 s/w Abb., Kart.  
Flüchtige Bindemittel in der Papierrestaurierung sowie Gemälde- und Skulpturenrestaurierung. Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut, Bd. 10.
- 990115 **Redaktion RESTAURO: Restauratoren Handbuch 2016/2017,** 19,80  
Forum für Restauratoren, Konservatoren und Denkmalpfleger
- 990118 **Kathrin Kinseher: Womit sollen wir malen?,** 39,80  
Farben-Streit und maltechnische Forschung in München. Ein Beitrag zum Wirken von Adolf Wilhelm Keim. 2014, 308 S., zahlr. Farbbabb.  
Im 19. Jahrhundert veränderten Industrialisierung, Chemie und Kommerz auch Farbmaterial und Maltechnik. Seit Förderung der Kunsttechnik durch Ludwig I. wurde über die Anwendung hochwertiger Farben in der Wand- und Staffeleimalerei geforscht und gestritten. Die Arbeit untersucht diese Debatten, stellt ihre Protagonisten vor und geht der Frage nach, warum gerade unter dem Chemiker und Redakteur Adolf Wilhelm Keim ein Streit entstand, der überregionale Wirkung hatte.

- 990509 **Eva Eis: Marmorierungen der Fassmalerfamilie Zellner,** 19,80  
DIN A4, 220 S., zahlr. Abb., München 2009  
Georg Andreas Zellner und seine Söhne Franz und Georg Caspar waren im 18. Jahrhundert für ihre Marmorierungen berühmt. Archivalien überliefern viele Details zum Leben und Werk dieser bayerischen Fassmaler.
- /// Werkstoffe und Techniken**
- 990201 **Max Doerner: Malmaterial und seine Verwendung im Bilde,** 49,90  
ca. 430 S., ca. 100 Abb., 22., neubearb. Aufl.  
Neu überarbeitet und herausgegeben von Restaurator Thomas Hoppe, 2001.
- 990202 **Kurt Wehlte: Werkstoffe und Techniken der Malerei,** 49,90  
Studienausgabe 2000, 610 S., Tafelteil 4-farbig, leinengebunden im Schubert
- 990203 **Ingo Klöckl: Chemie der Farbstoffe in der Malerei,** ca. 680 Seiten, 1. Auflage 159,95  
Das vorliegende Buch behandelt die chemischen Strukturen von Farben, Pigmenten, Farbstoffen, Bindemitteln und Hilfsstoffen. Beginnend bei den naturwissenschaftlichen Prinzipien, auf denen Farblichkeit beruht, über die Vorstellung von molekularen Zusammensetzungen gängiger Farben und Tinten bis hin zur historischen Betrachtung der Farbchemie und Industrie wird dem Leser hiermit ein umfassender Überblick über das Gebiet der Farbchemie geboten.
- 990205 **Menck-Schaa et al.: Firnis von matt bis glänzend,** 24,90  
2008, 206 S., 41 farb. u. 5 s/w Abb., zahlr. Diagramme  
Eine ganze Reihe von Studienarbeiten haben sich in den letzten Jahren des Themas Firnis angenommen und grundlegende Fragestellungen bearbeitet. Mit diesem Band werden drei ergiebige und weiterführende Arbeiten vorgestellt.
- 990206 **Thomas Hoppe: Malkunde - Grundlagen, Materialien, Techniken,** 19,90  
272 S., 218 farb., 25 s/w-Abb., 17 x 24 cm, Hardcover  
Das neue, reich illustrierte Buch von Thomas Hoppe behandelt nahezu alle Malmaterialien, die in Kunstwerken verwendet werden und erläutert Grundregeln der Farbtheorie und -wahrnehmung.
- 990207 **Thomas Hoppe: Acrylmalerei - Die künstlerischen Techniken,** 19,90  
Neuaufgabe 2014, mit zahlr., meist farb. Abb., gebunden  
Der praktische Leitfaden von Thomas Hoppe gibt einen umfassenden Einblick in die Geschichte, chemische Zusammensetzung und künstlerische Anwendung des besonderen Farbmaterials Acryl.
- 990208 **Hugo Müller: Pigment und Bindemittel auf dem Reibstein,** 10,00  
104 S., viele farbige Abb., Format: 17 x 23,5 cm  
Das Handbuch zum Farbenreiben: In diesem Buch wird einfach und nachvollziehbar erklärt, auf was es beim Farbeanreiben ankommt. Jede Farbsorte wird beschrieben: Gouache, Aquarellfarbe, Ölfarbe, Tempera, Pastellstifte. Kremer Pigmente hat dieses Buch im Eigenverlag herausgebracht.
- 990210 **Margaret Krug: Künstlerhandbuch,** 256 S., broschiert 24,90  
Dieses Handbuch bietet eine Einführung in die grundlegenden Materialien und Techniken der künstlerischen Praxis. Vorgestellte Techniken: Zeichnen, Aquarellmalerei, Wachsmalerei, Temperamalerei, Freskomalerei, Ölmalerei, Acrylmalerei. Mit mehr als 400 Abbildungen reich illustriert, ist dieses neue Nachschlagewerk ein Handbuch für Schüler, Studenten und jeden künstlerisch Interessierten.
- 990211 **Helena Arendt: Werkstatt Pflanzenfarben,** 29,90  
2009 ca. 175 S. und 100 Fotos, gebunden  
Natürliche Malfarben selbst herstellen und anwenden. Eine Entdeckungsreise in die wunderbare Welt der Pflanzenfarben.
- 990212 **Eberhard Prinz: Färberpflanzen - Anleitung zum Färben,** 39,50  
2009, 321 S., 22 Tab., 130 Farbbabb. 25 x 18 cm  
Eberhard Prinz beschreibt 117 Färberpflanzen, erklärt die Zusammensetzung der Farbstoffe, deren Vorkommen in den Pflanzen und erläutert die Färbeprozesse für verschiedene Textilien.
- 990214 **Martin Benad: Edle Putz- und Spachteltechniken,** 144 S., 250 Abb. 60,00  
Edle Putz- und Spachteltechniken zählen zu den bevorzugten Arten der Wandgestaltung im repräsentativen Bereich. Schritt für Schritt erläutern die Autoren anhand praktischer Arbeitsanleitungen die Ausführung sowohl traditioneller als auch moderner Putz- und Spachteltechniken: von Marmorino, Stucco lustro, Tadelakt und andere Kalktechniken über dekorative Lehmputze bis hin zu Struktur-, Effekt- und Patinatechniken mit unterschiedlichsten, auch modernen Werkstoffen. Ein ausführliches Kapitel über Stuckmarmor sowie verschiedene Varianten zum Erstellen metallischer Oberflächen runden das umfangreiche Spektrum ab.



- 990217 **Sonja Wullschlegler: Wismut und Wismutmalerei, Broschiert, 68 S.** 38,00  
Wismut und Wismutmalerei einst und heute. Ein vergessenes Kunsthandwerk zum Kennenlernen. Eine Einführung und Beschreibung.
- 990222 **Mönch Dionysios: Malerhandbuch vom Berge Athos, 211 S., broschiert** 15,30  
Das bekannteste aller ostkirchlichen Malerhandbücher, die Hermeneia des Mönches Dionysios von Furna wird hier als verbesserter Reprint vorgelegt. Im ersten Teil werden ausführliche materialkundliche Anweisungen angegeben. So werden die Bereitung des Grundes mit gebranntem Gips, das Arbeiten mit Gold und insbesondere die Herstellung der benötigten Farbpigmente beschrieben. Der Grossteil der Rezepte ist sehr verständlich, allerdings ist die Herstellung des Azur erstaunlicherweise unvollständig beschrieben. Im zweiten Teil werden Anweisungen formaler Art zu den Heiligen und im dritten Teil zu den liturgischen Festen gegeben. Keine bildlichen Darstellungen.
- 990223 **Familie Stroganow: Ikonenmalerhandbuch, Broschiert, 439 S.** 30,00  
Faksimilierte Wiedergabe der ersten Druckausgabe von 1869 in Moskau.
- 990224 **Rothemund: Handbuch der Ikonenkunst, 416 S., gebunden, mit zahlr. Abb.** 72,00  
Zur Kultur- und Kunstgeschichte der Ikonographie.  
3. Aufl., Slavisches Institut München 1986.
- 990225 **W. Autenrieth: Neue und alte Techniken der Radierung..., 6. überarb. Aufl., 230 S. mit zahlr. Abb.** 29,00  
Ein alchemistisches Werkstattbuch für Radierer. Tipps und Tricks aus der Praxis - erfahren, erlesen, erfunden und gesammelt von Wolfgang Autenrieth. Er beschreibt in detaillierten und nachvollziehbaren Ablaufbeschreibungen die alten und modernen Radierverfahren aus fünf Jahrhunderten. Die Spanne dieses Buches reicht von den einfachen Kratz- und Schabtechniken der Kaltnadel und des Kupferstiches über Aquatinta, Abspreng- und Edeldruckverfahren bis zum fototechnischen Non-toxic-printing.
- 990226 **Rezeptbuch Kremer Pigmente, 38 Rezepte, broschiert, Din A5, Aichstetten 2010** 4,00  
Eine Sammlung unserer beliebtesten Rezepte!
- 990229 **Annie Sloan: Bunter wohnen, Neue Farben für Möbel, Wände, Böden, Treppen und Türen. 2013, 160 S., 328 farbige Abb., Paperback** 30,00  
Die beliebte Expertein für dekorative Malerei Annie Sloan präsentiert in ihrem aktuellen Buch 40 neue Ideen, wie Möbel, Wände, Böden, Treppen und Türen mit Farbe aufgepeppt werden können. Anhand ihrer eigenen Farbkollektion erklärt sie anschaulich, wie Farben gemischt und verschiedene Effekte erzielt werden – all das ohne mühseliges Vorbehandeln der Möbel! Ob frech und farbenfroh, skandinavisch zurückhaltend oder sachlich modern: bei den zahlreichen Beispielen in diesem Buch ist garantiert für jeden Geschmack das Passende dabei. Von einfachen Lasur-, Druck- und Schablonentechniken bis zu Experimenten mit Blattmetall oder dem Einfärben von Stoffen: leicht verständliche Anleitungen mit zahlreichen Bildfolgen, gepaart mit Insider-Tipps, garantieren Umsetzbarkeit. Verblüffend, welche Effekte mit einigen Töpfen Farbe und ein paar Pinseln erzielt werden können! Aus dem Englischen von Wiebke Krabbe.
- 990230 **Thomas Hoppe: Wachsmalerei, Enkaustik - Grundlagen und Technik, 217 S., Hardcover** 29,95  
Bilder und Texte erklären dem Leser die Entstehung enkaustischer Arbeiten, der Autor liefert Tipps und Antworten auf alle Fragen rund um die Wachsmalerei: Wie stellt man Wachskünstlerfarbe her? Welche Instrumente werden gebraucht? Wie funktioniert die Spachteltechnik?
- ★ 990231 **Oskar Emmenegger: Historische Putztechniken, 532 Seiten, 22 × 30 cm, ca. 900 Abbildungen, Leinenband mit goldenem Kopschnitt** 95,00  
Von der Architektur- zur Oberflächengestaltung. Erstmals wird der während mehr als 50-jähriger Tätigkeit erarbeitete Erfahrungsschatz des Professors und Restaurators Oskar Emmenegger zu historischen Verputztechniken – entstanden in einem Zeitraum von über 9000 Jahren Bautätigkeit – zusammengefasst und systematisch aufgearbeitet und so einem breiten Publikum von Handwerkern, Lehrenden und Planenden für deren tägliche Arbeit zugänglich gemacht. Der leider rasch voranschreitenden Zerstörung oft nicht erkannter älterer Verputze soll durch die spezifische Informationszusammenstellung der Publikation und deren reich bebilderte Beispielsammlung Einhalt geboten werden.

- 990234 **H.Heiss: Handbuch u. Nachschlagewerk f.d. bildenden Künstler,** 2016, 480 S., Hardcover, zahlr. Abb. und Rezepte 48,00 ★  
Herrmann Heiss vermittelt in seinem Buch Werkstoffe und Techniken für das Zeichnen und Malen. Dem Autor gelingt es, mehr als 100 Rezepte, Abbildungen und Malweisen so genau und ausführlich zu beschreiben, dass jeder Künstler diese verstehen und damit arbeiten kann. Dazu tragen nicht nur die zahlreichen Abbildungen bei, es sind vielmehr die Rezepte, welche aufs Genaueste mit Gewichtsangaben, der Mischungen usw. beschrieben werden. Dabei geht der Autor nicht nur auf gängige Malweisen ein. Er beschreibt auch altmeisterliche Malweisen wie die Schichtmalerei oder das Arbeiten mit dem Silberstift. Ergänzt wird das Buch durch viele Tabellen, Zusammenfassungen und Übersichten.
- 990235 **O.P. Krämer / T.W. Jelinek: Rezepte für die Metallfärbung,** 54,00  
**Chemische Metallfärbung und farbige Metallschichten.** 2007, 145 S., 10 Abb., 30 Tabellen, 8. Aufl.  
Das Färben von metallischen Gegenständen ist auch heute fester Bestandteil vieler Sparten der Metall bearbeitenden Fertigung. Neben einer Reihe neuer Rezepturen und Angaben für die chemische Metallfärbung, wurde die Möglichkeit der Abscheidung farbiger Schichten um elektrolytisch abgeschiedene ergänzt. Neu aufgenommen wurde auch ein Abschnitt über Brünieren in alkalischer Lösung, da es bei dieser Behandlung von Interesse war, näher auf Fragen der Technologie einzugehen.

### /// Reprints / Historische Literatur

- 990109 **Stefanie Correll: Farbwarenhandel um 1800,** 19,80  
**die Würzburger Kaufleute Venino, broschiert, 261 S., 2012**  
Mit einem Beitrag von Andreas Burmester. Die Archivalien der Firma Venino klären wesentliche Zusammenhänge des Farbwarenhandels und die von Künstlern um 1800 konkret verwendeten Farben und liefern damit beispielhaft Beiträge zur originalgetreuen Restaurierung von Kunstwerken aus dieser Zeit.
- 990301 **Boltz von Ruffach: Illuminierbuch, Reprint, 141 S., Leinen** 28,00  
Nach der 1. Ausg. von 1549. Originaltext mit Einleitung, herausgegeben von C.J. Benzinger (Sammlung maltechn. Schriften IV) München 1913.
- 990302 **Ernst Berger: 1. u. 2. Folge - Die Maltechniken des Altertums,** 54,00  
313 S., Leinen, Reprint.  
Nach Quellenfunden, chemischen Analysen und eigenen Versuchen.
- 990303 **E. Berger: 3. Folge - Fresko-, Öl & Tempera-Malerei,** 52,00  
**Quellen und Technik der Malerei des Mittelalters, 297 S., Leinen, Reprint**  
Von der byzantinischen Zeit bis zur „Erfindung der Ölmalerei“.
- 990304 **Ernst Berger: 4. Folge - Maltechnik der Renaissance, 454 S., Leinen, Reprint** 76,00  
Maltechnik des 16.-18. Jahrhunderts in Italien, Spanien, den Niederlanden, Deutschland, Frankreich und England nebst dem de Mayerne Manuskript.
- 990305 **Ernst Berger: 5. Folge - Fresko- und Sgraffito-Technik,** 39,00  
159 S., mit 12 Tafeln, Leinen, Reprint  
Nach älteren und neueren Quellen.
- 990306 **Dr. Hans Schmid: Ergänzungsschrift - Enkaustik und Fresko,** 39,00  
102 S., mit 19 Abb., Leinen, Reprint  
Auf antiker Grundlage, eine Ergänzungsschrift zu Bergers Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik.
- 990307 **E. Berger: 1. - 5. Folge - Beiträge zur Entwicklungsgeschichte,** 254,00  
mit Ergänzungsschrift von Dr. Hans Schmid
- 990308 **Alexander Eibner: Entwicklung und Werkstoffe der Wandmalerei,** 96,00  
618 S., Kunstleder, Reprint  
Aus dem Inhalt: Entwicklung der Technik der Wandmalerei von den ältesten Zeiten bis zum Ausgang des Altertums – Die italienische Wandmalerei von der pompejanischen Zeit bis Cimabue – Die sogenannte Seccomalerei von Giotto bis Vasari – Die gemischte Technik der Wandmalerei von Cennino bis Vasari – Das buon fresco oder die typische Freskomalerei des 16. und 17. Jahrhunderts – Käsekalktechnik in Italien, Tirol und Bayern bis 18. Jahrhundert – Die Wandmalerei im 19. Jahrhundert.
- 990309 **Alexander Eibner: Entwicklung u. Werkstoffe der Tafelmalerei,** 39,00  
München, 1928. 195 S. und 27 Tafeln, Kunstleder, Reprint  
Aus dem Inhalt: Veränderungen der Bildfläche von Ölbildern – Einfluss der Bildunterlagen auf die Verfallserscheinungen von Ölbildern – Einfluss der Farbmateriale auf die Ölbildhaltung – Einfluss der Bildtechnik auf den Bestand der Ölbilder – Fragen der Ölbildrestaurierung – Mikroskopische und sonstige Bilduntersuchung – Vorschläge zur Abstellung der typischen Verfallserscheinungen bei Ölbildern durch werkstofflich rationalen Bildaufbau und Bildschutz.

- 990310 **Gudrun Bischoff: Das De Mayerne-Manuskript, 2003, ca. 328 S., kart.** 9,95  
Dipl.-Arbeit am Institut für Technologie der Malerei an der Staatl. Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart. Der berühmte Quellentext liegt nun im Original und kommentiert vor. Dabei wurden alle Rezepte nach Werkstoffen, maltechnischen und restauratorischen Anleitungen neu geordnet.
- 990311 **Wilhelm Ostwald: Monumentales und Dekoratives Pastell, Reprint von 1911, 110 S.** 14,90  
Hinweise für großflächige Pastellmalerei, Herstellung von Pastellfarben. Aus dem Inhalt: Eine neue Technik für Monumentalmalerei – Bericht aus der Praxis vom Maler Rich. Amsler in Riethalde bei Schaffhausen – Bericht aus der Praxis vom Maler Adolf Schinnerer – Die neue Technik für monumentale und dekorative Malerei.
- 990312 **Emil Lange / Joseph Bühlmann: Die Anwendung des Sgraffito, Großformat 49 x 32 cm, fadengeheftet** 5,00  
Aus dem Inhalt: Ursprung und Wesen des Sgraffito – Darstellungsweise – Technisches Verfahren. Fünf Vorlagetafeln mit technischer Anweisung zur Herstellung eines Sgraffitos.
- ★ 990322 **Tilly Laaser: Mahlen und Illuminir Büchlein, von Friedrich Brentel dem Älteren, 1642** 64,80  
350 S., zahlreiche Farbabbildungen und Farbtafeln. Ausgehend vom Illuminirbüchlein (1642), einem vom Straßburger Maler Friedrich Brentel d. Ä. (1580-1651) verfassten maltechnischen Traktat zur Miniaturmalerei, erfolgt eine Betrachtung der Maltechnik des Künstlers hauptsächlich basierend auf der Untersuchung von 41 Miniaturen seiner Werkstatt. Die Arbeit enthält eine kommentierte Edition des Illuminirbüchlein, das somit der Quellenforschung erschlossen wird. Die Untersuchungen fokussieren sich auf die eingesetzten Farbmittel und deren Kombination in der Malerei.

### /// Historische Rezepte

- 990401 **Matthias Stappel: Firnis und Holzbeize um 1700, 88 S., Ringheftung** 34,90  
Gegenüberstellung von 812 Firnis- und 178 Holzbeizen-Rezepturen aus Nürnberg zwischen 1670 und 1730 mit Anwendungsbeispielen.
- 990402 **Schäffel, K.-P.: Wasserfarben aus Naturfarben selber machen, 71 S., 18 x 23 cm** 32,00  
Historische Farben sind einfache Farben. Als Rohstoffe dienen Mineralien, Metalle und Pflanzen, die uns auch heute noch zur Verfügung stehen und die Methoden zur Gewinnung sind so simpel, dass zur Herstellung eines eigenen Farbkastens ein wenig handwerkliches Geschick genügt. Basierend auf einer langen Tradition von mittelalterlichen Rezepten, beschreibt dieses Buch die Herstellung von Wasserfarben für Aquarell, Gouache und Buchmalerei.
- 990403 **Lehmann (Hrsg.): Das Werkstattbuch des J.A. Müller ..., ca. 60 S., kart.** 5,00  
Aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

### /// Wand / Putz / Stuck / Fresko

- 990500 **Kurt Schönburg: Techniken der Wandmalerei am Bauwerk, Beuth Verlag GmbH, 2012. 367 S., Hardcover** 78,00  
In diesem Buch wird erstmalig die architektonische, dekorative oder künstlerische Gestaltung von Bauwerken mit Wandmalereien im Zusammenhang mit den Bautechniken beschrieben, die auf die technische Ausführung, ästhetische Wirkung und Dauerhaftigkeit der Malerei Einfluss haben.
- 990501 **Kurt Schönburg: Historische Beschichtungstechniken, 320 S., ca. 150 Abb., Hardcover, 3. Aufl.** 68,00  
Erhalten und Bewahren historischer Oberflächen, das große Handbuch für historische Handwerkstechniken in der Denkmalpflege. Einführung, Materialien, Techniken – Die Bedeutung historischer Beschichtungstechniken und Untergrundvorbereitungen. Historische Putze und Mörtel, Stuccolustro, Sgraffito, Putzintarsie, Kalk- und Kaseintechniken, Silikatfarben, Leimfarben. Tempera-, Öl- und Lacktechniken, Vergolden und Versilbern, Edelmetallimitation.
- 990503 **Kurt Schönburg: Naturstoffe an Bauwerken, 268 S., viele Fotos, kart.** 68,00  
Die früher selbstverständlichen Naturbaustoffe waren fast vergessen. Den meisten Handwerkern fehlt das Grundwissen im Umgang mit Naturstoffen. Das neueste Buch von Kurt Schönburg beschreibt die Naturstoffe für Wand, Dach und Farbe in ihren Eigenschaften und gibt Rezepte zu ihrer Verwendung.
- 990505 **Kurt Schönburg: Schäden an Sichtflächen, 4., überarbeitete und erweiterte Auflage** 68,00  
Dieses informative Buch, das sich aus Spezifik und Vielfalt von Mängeln und Schäden ableitet, ist ganz besonders für die Praxis geeignet.

990506	<b>Kurt Schönburg: Strukturputze, historisch und neu,</b> 249 S. mit Abb., broschiert	48,00
	Das Werk bietet eine für Handwerker bestens verständliche, umfassende Darstellung zu der Spezialthematik der Strukturputze. Es betrachtet die historischen und die neuen Arbeitstechniken als eine Einheit und fasst bei der Beschreibung der Arbeitstechniken alle zugehörigen Aspekte ökonomischer, ökologischer, naturwissenschaftlicher, historischer und technisch-handwerklicher Art zusammen.	
990512	<b>Kurt Schönburg: Mineralfarbentechnik am Bauwerk,</b> 2. überarb. und erw. Auflage 2013, 204 S., Softcover	39,00
990510	<b>Wolfgang Raith: Tadelakt - Lehm - Kalk,</b> 2010, 80 S., 190 Abb. + DVD	39,90
	Anleitungsbuch für die Baupraxis. Japanischer Lehmputz, marokkanischer Tadelakt, italienischer Glanzputz – der bekannte Farbdesigner Wolfgang Raith zeigt, wie mit natürlichen Farben und Putzen authentische Flächen für Wellness und Wohnen entstehen. Neben dem gestalterischen Aspekt dieser nachhaltigen Baustoffe beleuchtet der Autor auch ökologische und bauliche Hintergründe. Ideen für ungewöhnliche Bauprojekte, Werkzeuge und Materialauswahl, Arbeitsschritte und manch „geheime“ Rezeptur für Lehm- & Kalkputz machen dieses Praxisbuch zu einer Fundgrube des Wissens. Dem Buch liegt eine DVD mit zwei spannenden Filmen bei.	
990525	<b>Erwin Emmerling et al.: Lüsterfassungen in Barock und Rokoko,</b> Coloured Glazes on Metal Leaf from the Baroque and Rococo. 612 S., 1. Aufl. 2013, deutsch/englisch	79,00
	Herausgegeben von Prof. Erwin Emmerling, Dr. Michael Kühlenthal, Dr. Mark Richter. Die farbige Fassung und ihr maltechnischer Aufbau bestimmen im wesentlichen Maße die Wirkung eines Bildwerkes. Die Erforschung der bisher kaum untersuchten Lüsterfassung stellt an die Analyse jedoch besonders hohe Anforderungen, weil für die farbigen Überzüge nicht nur Pigmente, sondern häufig auch schwer zu identifizierende Farbstoffe verwendet wurden, die außerdem in ebenfalls schwer zu analysierenden organischen Verbindungen wie Ölen, Proteinen, Pflanzengummen oder Harzen vorliegen.	
<b>/// Holz + Musikinstrumente</b>		
990601	<b>Sam Allen: Oberflächenbehandlung von Holz,</b> 128 S., 21 x 28 cm, zahlr. farb. Abb., gebunden	32,00
	Eine grundlegende Einführung in die traditionelle Oberflächenbehandlung von Holz.	
990603	<b>M. Bürger et al.: Holz Ergänzung - Festigung - Kittung,</b> 2008, 304 S., 84 Farb- und 70 s/w Abb., zahlr. Diagramme, Kart.	34,90
	Die einzelnen Beiträge sind: Monika Bürger: Entwicklung injizierbarer Kittmassen zur Unterfüllung von stark durch Insektenfraß geschädigtem und destabilisiertem Holz. Alexandra Haas: Möglichkeiten und Problematik der Stäbchenergänzung fraßgeschädigter Buchholzdeckel – Die Restaurierung des Holzdeckeleinbandes einer Kurfürstenbibel aus dem 18. Jahrhundert. Harald Kühner: Epoxidharze für die Holzrestaurierung – Materialien für die Festigung stark geschädigter, tragender oder mechanisch beanspruchter Holzsubstanz. Britta Winkelsen: Die Verklebung von gebrochenem Holz in der Restaurierung – Zusammenfügen und Verkleben von Biegebrüchen quer zur Holzfaser.	
990604	<b>Hans Michaelsen, Ralf Buchholz: Vom Färben des Holzes,</b> 2. erw. Aufl., ca. 22 x 29 cm, ca. 570 S., 672 Abb., Hardcover, CD-ROM	89,00
	Holzbeizen von der Antike bis in die Gegenwart – Geschichte, Literatur, Technologie, Rekonstruktion, 2000 Rezepturen.	
9906041	<b>H. Michaelsen: Quellentexte zum Färben des Holzes 1770-1930,</b> Ergänzungsband zum Standardwerk Vom Färben des Holzes. 2012. C. 224 S.	20,00
990605	<b>Theodor Krauth, Franz Sales Meyer: Die Möbelschreinerei,</b> 440 S., 136 Tafeln, 276 Abb., gebunden	27,00
	Die Autoren beschreiben ausführlich alle Techniken und das Material des Schreinerhandwerks.	
990607	<b>Hans-Peter Sutter: Holzschädlinge an Kulturgütern,</b> 168 S., gebunden, viele Abb.	49,00
	Ein Handbuch zur Bestimmung und Bekämpfung holzzerstörender Pilze und Insekten für Denkmalpfleger, Restauratoren, Konservatoren, Architekten und Holzfachleute.	
990610	<b>Fontana et al.: Historische Lacke &amp; Beizen,</b> 4. Auflage	14,50
990611	<b>J. und R. Hammerl: Geigenlacke,</b> 127 S., gebunden	30,00
	Wissenswertes über Harze und Grundstoffe für Geigenlacke, Anleitungen und Rezepte.	

### /// Vergolden + Lackieren

- 990701 **Hans Kellner: Vergolden – Das Arbeiten mit Blattgold.,** Gebunden, 240 S., ab Sept. 2016 lieferbar 39,70  
Materialbeschreibung, Rezepturen, Arbeitshinweise.
- 990702 **Kuno März: Handvergolden in der Buchbinderei,** Mit Rezepturen, 33 S., 1917, Reprint 10,00  
Aus dem Inhalt: Vergolden von Buchrücken – Sortimentsvergolden – Reichere Vergoldungen – Das Goldauftragen – Flache Deckel-Vergoldung – Vergoldungen auf Mappen, Etuis, Kasten, Rahmen und sonstigen Galanteriearbeiten – Vergolden mit Vergolderpulver – Die Werkzeuge – ...

### /// Papier

- 990802 **Moll: Alte und Neue Buntpapiere,** ein Lehr- und Lernbuch, 104 S. 20 x 27 cm, Fadenheftung, fester Einband, 71 Abb. 47,00  
Marianne Moll, die Große Dame der schweizerischen Buntpapiermacherei, hat traditionelle und moderne Buntpapiersorten ausgewählt, die sie im Detail darstellt, variiert und in den kommentierten Abbildungen weiterführt. So gibt sie ihren Lesern das Werkzeug in die Hand, mit dem sie durch Gestalten, Verändern und Kombinieren auch neue, eigene Wege in der Buntpapierwelt finden und gehen können.
- 990805 **Barutçugil: Träume auf Wasser,** 192 S., ca. 200 farbige Abb., zweisprachig (Deutsch und Englisch), Fadenheftung, fester Einband 96,00  
Hikmet Barutçugil, der Autor des Buches, ist einer unserer zeitgenössischen Ebrumeister. Sein Grundlagenwerk wurde 2001 erstmals auf Englisch (The Dream of Water) und Türkisch veröffentlicht. Für die vorliegende zweisprachige Ausgabe ist es gründlich und tiefgreifend bearbeitet worden, wobei die dem Buch eigene „Hikmet-Sprache“ erhalten wurde. Viele neue Abbildungen wurden eingefügt, darunter auch mehrere von Barutçugils eigenem Beitrag zur Ebrukunst, dem Barut Ebru. Barut Ebru wird im technischen Teil des Buches nicht behandelt, weil es keine traditionelle türkische Technik ist. Die Abbildungen demonstrieren aber sehr gut die immensen Möglichkeiten der Marmorierkunst.
- 990807 **Banik / Brückle: Papier und Wasser,** Ein Lehrbuch für Restauratoren, Konservierungswissenschaftler und Papiermacher 96,00  
In diesem Lehrbuch werden, neben den allgemein verständlich aufbereiteten naturwissenschaftlichen Gesetzmäßigkeiten, die Grundlagen der Papiertechnologie in Verbindung mit wichtigsten Arbeitstechniken der Papierrestaurierung abgehandelt.

### /// Textil + Farbstoffe

- 990901 **Harald Böhmer: KÖKBOYA – Naturfarben und Textilien,** 299 S., mehrere hundert Farbbilder, kart., 22 x 28,5 cm 120,00  
Eine Farbenreise von der Türkei nach Indien und weiter über die alten naturgefärbten Teppiche, die Textilfarben und die Färberei. Großer Rezeptteil mit mehreren Anhängen.

### /// Pigmente

- 9910011 **Muntwyler Farb-Edition,** passend zum 2010 erschienen Buch Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten 1.498,00  
Stefan Muntwyler hat zu dem Buch „Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten“ (2010) eine Kasette mit monochromen Aquarellen auf dickem Büttchen aufgelegt. Die hochwertig gestaltete Kasette enthält 40 monochrome Farbtafeln im Format 32,4 x 23,4 cm (auf 400 g Aquarellkarton). Die exklusive Edition ist signiert und auf 30 nummerierte Exemplare limitiert.
- 991002 **Karin Lutzenberger: Künstlerfarben im Wandel,** 2009, 20,5 x 14,5 cm, 441 S., broschiert 80,00  
Synthetische organische Pigmente des 20. Jahrhunderts und Möglichkeiten ihrer zerstörungsarmen, analytischen Identifizierung.
- 991003 **Rötter et al. - Natürliches und künstliches Auripigment,** 198 S., 112 Farb- u. 30 s/w Abb., 16 Tab. 5,00  
Studien zu dem Mineral und den künstlichen Produkten. Deutsch/Englisch
- 991004 **Laura Resenberg: Zinnober - zurück zu den Quellen.,** Paperback, 115 S. 5,00  
Mit einem Beitrag von Andreas Burmester, Ursula Haller und Christoph Krekel. Die vorliegende Untersuchung stützt sich auf historische Quellen zu natürlichen und synthetischen Zinnobern.

- 991005 **Renate Woudhuysen-Keller: Das Farbbüchlein,** 118,00  
590 S., in 2 Bänden, 43 Abb., 7 Tafeln  
Codex 431 aus dem Kloster Engelberg - Ein Rezeptbuch über Farben zum Färben, Schreiben und Malen aus dem späten 16. Jahrhundert. Das Farbbüchlein erstmals im Wortlaut editiert und in modernes Deutsch übertragen, durch ein ausführliches Glossar und Register sowie einen wissenschaftlichen Kommentar erschlossen.
- 991006 **Stefanie Gerzer: Kaadener Grün,** ca. 160 S. - mit Farbtafeln, 5,00  
Tabellen und 35 s/w-Abb. und engl. Zusammenfassung, broschiert
- 991007 **Resenberg, Gerzer, Rötter, u.a. - Buchpaket,** 11,50  
3 Einzelarbeiten aus dem Institut für Baugeschichte, Kunstgeschichte, Restaurierung mit Architekturmuseum Technische Universität München  
Resenberg: Zinnober - zurück zu den Quellen,  
Gerzer: Kaadener Grün - Lagerstätte, Gewinnung und Verwendung der böhmischen grünen Erde,  
Klaas: Studien zu Ägyptisch Grün - Bildungsbedingungen und Identifizierung der chemischen Zusammensetzung,  
Rötter, u.a.: Auripigment / Orpigment - Studien zu dem Mineral und den künstlichen Produkten / Studies on mineral and artificial products.

### /// Kittel / Lacke + Beschichtungen

- 991101 **Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 1,** 148,00  
314 S., gebunden, 17 x 24 cm, 63 Abb.  
Inhalt: Geschichte der Lacke, Pigmente und Farbstoffe - Lacke und Beschichtungen als Teilgebiet der Oberflächenbehandlung - Chemische Grundlagen der Lacke und Beschichtungen - Naturstoffe und modifizierte Naturprodukte als Bindemittel - Anorganische Bindemittel.
- 991102 **Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 2,** 248,00  
517 S., gebunden, 17 x 24 cm, über 400 Abb. und Formeln  
Es werden Bindemittel besprochen, die aus synthetisch hergestellten Ausgangsprodukten gewonnen werden und lösemittelfrei oder in organischen Lösemitteln gelöst bzw. dispergiert zur Anwendung kommen.
- 991103 **Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 3,** 148,00  
320 S., gebunden, 17 x 24 cm  
Inhalt: Synth. Polymer-Bindemittel in wässriger Lösung - Polymer-Bindemittel in Dispersionsform - Dispersionspulver.
- 991104 **Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 4,** 248,00  
2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2007, 528 S., gebunden  
Inhalt: Lösemittel, Weichmacher und Additive.
- 991105 **Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 5,** 198,00  
2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2003, 491 S., gebunden  
In Anlehnung an das Handbuch Pigmente - allerdings in einer gekürzten Form - werden die wichtigeren Mineralpigmente und die Organischen Pigmente besprochen. Neben den natürlichen und den historischen Pigmenten wird das Gebiet der Füllstoffe umfassend erfasst. Die Farbmetrik als entscheidendes Werkzeug zur Formulierung von Rezepturen industrieller Farben wird ausführlich beschrieben.
- 991106 **Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 6,** 248,00  
2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2008, 555 S., gebunden  
Band 6 behandelt die praktischen Anwendungen von Lacken und Beschichtungen, übersichtlich geordnet nach Anwendungsgebieten.
- 991107 **Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 7,** 248,00  
2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2005, 544 S., gebunden  
Der rote Faden, der sich durch Band 7 zieht, ist die Wirkungsweise der Bestandteile zur Herstellung von Schichten für ein zu schützendes Substrat (= Beschichtungen) bzw. der Schicht zwischen zwei Substraten (= Kleber bzw. Dichtstoffmassen). Dabei stehen die Bindemittel zur Wand- und Bodenbeschichtung im Vordergrund. Eine Vielzahl von Rezepturbeispielen, Verweise auf Normen und Richtlinien sowie Hinweise auf vertiefende Literatur zu jedem Kapitel runden das Werk ab.
- 991108 **Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 8,** 248,00  
2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2004, 536 S., gebunden  
Fabrikatorische Aspekte der Fertigung von Lacken und Beschichtungsstoffen, besonders die Verfahrenstechnik und die Automatisierung der Fertigungsabläufe. Kapitel zu Arbeitssicherheit, Umwelt- und Brandschutz runden den Band ab.

- 991109 **Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 9,** 2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2004, 461 S., gebunden 248,00  
Diese Reihe beschreibt die Verfahren zur Verarbeitung von Lacken und Beschichtungsstoffen.
- 991110 **Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 10,** 2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2006, 624 S., gebunden 248,00  
Analyseverfahren und Prüfungen von Rohstoffen, Zubereitungen und Beschichtungen.
- 991111 **Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Bd. 1-10** 1.990,00  
Das wichtigste Kompendium der Lackindustrie ist wieder aufgelegt. Das Gesamtwerk in 10 Bänden wird in einem Zeitraum von etwa 8 Jahren herausgebracht.

### /// Theorie

- 991210 **Katalog Blau: Farbe der Ferne,** 45,00  
Ausstellungskatalog des Heidelberger Kunstvereins 1990  
„Blau – Farbe der Ferne“ ist das Kult-Katalogbuch, das auf 614 Seiten umfassend die Geschichte der Farbe Blau mit zahlreichen Texten, z. B. „Blaue Tiere, blaue Pflanzen“, „Ägyptisch Blau“, „Blau der Poesie“ oder „Blau in der Werbung“ mit über 240 vierfarb. Abb. und Bildtafeln von Madonnenbildern des Mittelalters bis zu Andy Warhol darstellt.
- 991212 **Angelika Overath: Händler der verlorenen Farben,** 19,90  
Wahre Geschichten über die Meister vergessener Handwerke
- 991213 **Steinbrenner, Wagner, Jehle: Farben in Kunst- und Geistesw.,** 59,00  
Band 9, 1. Aufl. 2009, 352 S., 68 s/w Abb., 17 x 24 cm, Hardcover mit Schutzumschlag, fadengeheftet  
Das Phänomen Farbe steht im Schnittpunkt unterschiedlichster Forschungsperspektiven: In interdisziplinären Gegenüberstellungen erkunden Wissenschaftler aus Philosophie, Kunstgeschichte, Literaturwissenschaft, Medizin und Neuropsychologie das Sichtbarkeitsversprechen der Farbe in aktuellen Aspekten.
- ★ 991214 **Ulrich Binder: Physik der Farbe,** 29,00  
112 S., 19 x 25 cm, ca. 70 Abbildungen, Halbgewebeband  
Eine praktische Farbenlehre für Architektur, Design und Handwerk. Ulrich Binder wagt eine neue Farbenlehre: Abseits von Grundfarben, Sättigungsgraden und Mischverhältnissen nähert er sich dem Thema Farbe über die Beschaffenheit und die Empfindung des Materials. Jeder, der bereits gepinselt, lackiert oder gestrichen hat, weiß, dass es über den «objektiven» Farbwert hinaus, weitere Eigenschaften gibt, die in der Literatur nicht vorkommen, die aber wesentlich für das Erleben von Farbe sind: Wie geschmeidig ist eine Farbsubstanz, bleibt ihr Glanz auch nach dem Anstrich? Lässt sie sich gut verrühren, mischen oder in Schichten auftragen?
- 991215 **Ferdinand Wülfing: Die Farben und der Goldene Schnitt,** 64,00  
608 Seiten, Format: 17 x 24 cm, 412 Abbildungen  
Die Verteilung der Farben im Farbraum hat große Bedeutung in der Farbmeterik und in der ästhetischen Farbenlehre. Jetzt wurde zum ersten Mal eine feinstufige Ausführung von Goethes Farbenkreis vorgestellt.

## ENGLISCHPRACHIGE FACHLITERATUR

### /// General / Dictionaries

- 992102 **Leslie Carlyle: The Artists' Assistant,** 118,00  
hardcover, 297 x 210 mm, 608 pages, 43 tables, 106 illustrations  
Oil Painting Instruction Manuals and Handbooks in Britain 1800 – 1900. With reference to selected eighteenth-century sources. Recipes for varnishes, vehicles, paint mediums and grounds are compared and tabulated as well as methods of painting and the „artistical“ properties of pigments, their working qualities, drying times and cautionary notes on their use.
- 992103 **Cennino d'Andrea Cennini – The Craftsman's Handbook,** 19,20  
142 pages, index, paperback  
The foremost Renaissance treatise on the methods of painting. Full of practical details that may tempt to experiment, this book is filled with curious information that helps us to understand the magnificent work produced during that age.
- 992106 **Kirby et al.: Trade in Artists Materials,** 118,00  
489 pages, many pictures, size 22 x 30 cm, Hardcover  
The evidence concerning supply and distribution, availability, cost, quality and value of artists' materials is examined in this title.

- 992107 **R. D. Harley: Artists' Pigments c. 1600 - 1835,** 40,00  
 Reprint, paperback, 256 pages, 53 halftones, 6 color plates  
 Between the late sixteenth century and early nineteenth centuries the artist's world underwent great and significant change. R. D. Harley's book applies itself to a detailed and comprehensive examination of the primary documentary sources of this period, providing an invaluable complement to the work of analytical scientists concerned with the identification of pigments.
- 992108 **Pip Seymour: The Artist's Handbook,** softcover, 520 pages, 24 x 16 cm 33,00  
 The Artist's Handbook provides artists with in-depth, practical information on the materials, equipment and skills necessary for all areas of artistic practice.
- 992110 **Theophilus: On Divers Arts,** 21,20  
 paperbound, 216 pages, index, 45 plates and diagrams  
 This translation of the medieval manuscript most essential to an understanding of pre-Renaissance art and technology is the result of a collaboration between a Latin scholar and a metallurgist. Theophilus teaches the making of pigments for fresco painting, the manufacture of glue, the technique of gold leaf on parchment, how to blow glass and design stained glass windows, etc.
- 992112 **François Delamare: Blue Pigments,** 53,00  
 5000 Years of Art and Industry, Softcover, 396 pages  
 Each civilization devised its own solution for manufacturing the color blue. The names of the different pigments often reflect this geographic diversity: from Egyptian Blue to Copper Phthalocyanine, ranging through Maya and Han Blues, Smalt, Prussian Blue and artificial Ultramarine.
- 992113 **Spike Bucklow: The Alchemy of Paint,** paperback. 336 pages 14,50  
 The Alchemy of Paint is a critique of the modern world, which Spike Bucklow sees as the product of seventeenth-century ideas about science. Spike Bucklow shows us how in medieval times, color had mystical significance far beyond the enjoyment of shade and hue.
- 992114 **D.V. Thompson: The Materials and Techn. of Medieval Painting,** 16,50  
 foreword by Bernard Berenson, index, 239 pages, paperbound  
 Based upon years of study of medieval manuscripts and enlarged by laboratory analysis of medieval paintings, this book discusses carriers and grounds, binding media, pigments, coloring materials and metals used in painting.
- 992115 **Giorgio Vasari: VASARI on Technique,** 22,30  
 18 plates, 11 figures, 328 pages, paperbound  
 Not many people know that Vasari was a painter and architect as well as a biographer, and that he wrote one of the most valuable treatises on the technical methods of the painters, architects, and sculptors of his time.  
 This is the first and only English translation of this important technical material.
- 992116 **Nicholas Eastaugh, Valentine Walsh: Pigment Compendium,** 158,00  
 Hardcover, 960 pages  
 The book provides an invaluable reference for conservators and conservation scientists and contains a comprehensive list of pigment names and synonyms. Over 250 full colour images for pigment identification are illustrated throughout with full colour images reproduced to the highest quality.
- 992130 **Robert Feller: Artist's Pigments - Volume 1,** hardcover, 300 p., illustrations 88,00  
 Indian Yellow, Cobalt Yellow (Aureolin), Barium Sulfate - natural and synthetic, Cadmium Yellows, Oranges, and Reds, Red Lead and Minium, Green Earth, Zinc White, Chrome Yellow and other Chromate Pigments, Lead Antimonate Yellow, Carmine.
- 992131 **Ashok Roy: Artist's Pigments - Volume 2,** paperback, 231 p., illustrations 88,00  
 Volume 2 contains extensive studies of nine pigments including Azurite and Blue Verditer, Ultramarine Blue, Lead White, Lead-Tin Yellow, Smalt, Verdigris and Copper Resinate, Vermilion and Cinnabar, Malachite and Green Verditer, and Calcium Carbonate Whites. These essays, which originally appeared in Studies in Conservation, have been substantially revised and brought up to date.
- 992132 **Elisabeth West Fitzhugh: Artist's Pigments - Volume 3,** 364 p., illustrations 88,00  
 Egyptian Blue, Orpiment and Realgar, Indigo and Woad, Madder and Alizarin, Gamboge, Vandyke Brown, Prussian Blue, Emerald Green and Scheele's Green, Chromium Oxide Greens, Titanium Dioxide Whites
- 992133 **Barbara Berrie: Artist's Pigments - Volume 4,** hardback, 234 p., illustrations 88,00  
 Pigments based on Carbon - Iron Oxide Pigments (natural and synthetic) - Asphalt - Cobalt Blue - Arylide (Hansa) Yellow Pigments.
- 992134 **Artist's Pigments: Volumes 1 - 3,** 248,00  
 A Handbook of the History and Characteristics
- 992135 **Artist's Pigments: Volumes 1 - 4,** 328,00  
 A Handbook of the History and Characteristics



## /// Conservation / Cleaning

- 992204 **C. V. Horie: Materials for Conservation, paperback, 2nd edition, 490 pages** 85,00  
The continual struggle of conservation to ameliorate the deterioration of objects has led to increasing use of synthetic polymers. These materials are part of the sophisticated technology that has been developed to augment and often replace traditional materials and methods. Conservators therefore have a wider range of techniques available. However, they must be able to appreciate the potentials and pitfalls of many proposed technique. This book provides, in a convenient form, a summary of necessary information.
- 992206 **Joanna Kosiek: Conservation Mounting for Prints and Drawings, hardback, 186 pages, 87 colour illustrations** 71,40  
This pioneering treatise and handsomely illustrated book on mounting prints and drawings, anchored on a century and a half of practice, covers the materials, working procedures, tools and equipment for safely mounting prints and drawings for display and storage. Stamping methods, cataloguing and studio organisation are also covered.
- 992208 **Rayner, Kosiek & Christensen: Art on Paper** 71,40  
This important publication focuses on the descriptions of mounting and housing presented at the two-day international conference „Mounting and Housing Art on Paper – for Storage and Display“ at the British Museum in May 2005. This generously illustrated book is intended to provide an in-depth view of the significance of mounting – in the historical study of prints and drawings, the preventative care of paper artefacts and in the management of paper collections.
- 992209 **Valerie Dorge: Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art, 180 pages, 21,6 x 27,9 cm, 40 illustrations, 70 charts & graphs, 23 tables** 35,00  
The cleaning of a work of art often involves removing not only dirt and grime but also unwanted layers of varnish, gilding, and paint from the work's surface. The challenge for conservators lies in finding a cleaning agent that will act on one layer without affecting the layer being preserved and without leaving any harmful residues on the cleaned work. This book, which examines gel cleaning in the treatment of paintings and painted works of art, presents the methodologies, data, and results of a collaborative project of the Getty Conservation Institute and Winterthur Museum.
- 992210 **Richard Wolbers: Cleaning Painted Surfaces, Aqueous Methods, paperback, 198 pages, many b/w and colored photos and illustrations** 44,00  
This book contributes significantly to the selection of appropriate and controllable cleaning methods for varnished and unvarnished paint surfaces. Aqueous methods are certainly worth considering for those surfaces which cannot be cleaned safely by the more traditional methods based on the use of solvents.
- 992211 **Mireia Xarrie Balaam - Glossary of Conservation I, 180 pages** 45,00  
Mireia Xarrie is an art historian (Universitat Autònoma de Barcelona, 1994). In addition to her experience in the Barcelona-based family restoration business, she worked on several international conservation projects (e. g. mural paintings in Basel, Switzerland and Oxirring, Egypt.) The glossary/dictionary provides not only definitions of conservation terms, but also gives references to previously published sources. It contains written definitions from renowned English and Spanish sources.
- 992212 **Barros D´Sa et al: Adhesives and Consolidants, in Painting Conservation, 109 pages, colour illustrations** 39,00  
Adhesives and consolidants used in the conservation of paintings can have very varying properties at the time they are applied. Over time, and under differing conditions, some materials can present concerns for the conservator including brittleness, yellowing and discolouration and difficulty in removal.
- 992213 **Victoria Finlay: The Brilliant History of Color in Art, 128 pages, 22,9 x 26 cm, 166 color illustrations** 25,00  
This is an irresistible and wonderfully illustrated exploration of the history of colour in art. The history of art is inseparable from the history of colour. And what a fascinating story they tell together: one that brims with an all-star cast of characters, eye-opening details, and unexpected detours through the annals of human civilization and scientific discovery. This book takes readers across the globe and over the centuries on an unforgettable tour through the brilliant history of color in art.

### /// Painting Practices

- |        |  |       |   |
|--------|--|-------|---|
| 992109 | <b>A. P. Laurie: The Painters in Methods and Materials,</b><br>unabridged, unaltered republication, 48 plates, 16 illustrations in text  | 21,40 |   |
| 992306 | <b>Mai-mai Sze (Editor): The Mustard Seed Garden,</b> translated from the Chinese and edited by Mai-mai Sze, 624 pages, many b/w-illustrations<br>The present volume is a facsimile with translation of the Shanghai edition of 1887–1888, the first lithographic edition and the one which provides superior examples of the brushstroke forms and gives a better idea of the vitality of the brushwork. There are over 400 examples of brushwork, ranging from the single stroke of a blade of grass or a flower petal to the composition of a tree, village, or mountain.   | 51,00 |   |
| 992307 | <b>Daniel V. Thompson: The Practice of Tempera Painting,</b><br>141 pgs, 89 b/w illustr., ppbk.<br>Contents: Use of tempera, carriers and grounds, methods of drawing, application of metals, pigments and brushes, painting, varnishing and framing. The earliest type of painting known to man has changed little since this book was first published in 1936.   | 16,10 |   |
| 992308 | <b>Claude Yvel: Peindre à l'eau comme les maîtres, 160 pages,</b><br>20,5 x 27,5 cm, beaucoup d'illustrations en couleur et camaïeu, broché<br>Après un ouvrage sur la peinture à l'huile qui fait référence, Claude Yvel répond à de nouvelles énigmes qui hantent chaque artiste. Toutes leurs interrogations tiennent en une seule question: en tirant parti des moyens qu'offre la nature, comment les Maîtres ont-ils réalisé les œuvres qui sont la gloire de l'humanité – Pierres naturelles, plumes, encres, enluminures etc., Claude Yvel ne laisse rien au hasard et initie son lecteur aux techniques du dessin et de la peinture à l'eau dans le respect des règles d'harmonie. Riche d'informations sur les matières naturelles et leurs traitements, l'ouvrage permet à tous les amateurs de retrouver les recettes des métiers perdus et de les mettre en pratique sans attendre. | 38,50 |   |
| 992309 | <b>Claude Yvel: Peindre à l'huile comme les maîtres, 160 pages,</b> 20,5 x 27,5 cm, beaucoup d'illustrations en couleur et camaïeu, broché<br>Peindre à l'huile comme les maîtres, c'est l'objet du présent ouvrage, qui livre tout le savoir-faire pour y parvenir. Aux XVIe et XVIIe siècles, la technique dans l'art en occident fut portée à un haut degré de perfection. La formation du jeune peintre avait lieu dans l'atelier d'un maître, lequel, avant même de le laisser peindre, lui faisait broyer les couleurs, imprimer les toiles, cuire l'huile et garnir les palettes. Ainsi, était-il mis au fait des secrets du métier.  | 38,50 |   |
| 992312 | <b>Michael Price: Renaissance Mysteries Volume I, Natural Colour, 240 pages,</b> 22 x 28 cm<br>Volume I presents the artist as a painter-craftsman with the preparation of natural colour from rocks and crystals and their application in appropriate binding mediums. The difference in colour quality between natural mineral pigments and modern synthetic paint is examined. Chapters include comprehensive step-by-step instruction for the contemporary artist and conservation scientist on how to prepare and paint with the incomparably luminous colours of the Renaissance palette, as well as the preparation of historical painting supports and grounds.  | 49,00 | ★ |
| 992313 | <b>Michael Price: Renaissance Mysteries Volume II, Proportion and Composition, 260 pages,</b> 22 x 28 cm<br>Volume II, the artist as a creative intellectual, links the painter's craft with the creative process and elucidates the degree of compositional planning starting with the painting's rectangular format. The demonstrated evidence for the application of Euclidean geometry is based upon exact measurements of painted surfaces on panels, X-radiographs, and infrared images from paintings. The final chapter concludes with the reasons for the demise of this painting tradition and how industrialization and the standardization of art materials led to a new painting tradition from the nineteenth century.   | 49,00 | ★ |
| 992703 | <b>Fels, D.: Lost Secrets of Flemish Paintings</b>   | 89,00 |   |

## /// Dyeing / Plant Colors

- 992402 **Dominique Cardon: Natural Dyes,** 128,00  
published 2007, hardback, 800 pages, 560 illustrations  
Sources, Tradition, Technology and Science. This authoritative resource is an expanded, corrected and updated translation of the award winning book *Le Monde des Teintures Naturelles* (published 2003, Berlin, Paris).
- 992403 **Robert Chenciner: Madder Red - A History of Luxury and Trade,** 125,00  
hardcover, 384 pages, b/w-illustrations  
In this study, the etymology, botany and history of madder from 3000 BC to the present day are complemented by histories of dyeing wool, cotton and silk as well as the development of pigment. Descriptions of the processing of the profitable root into its various powder forms and its adulteration, detailed profit and loss calculations and a quantitative economic history of the 19th century madder boom all help create the gist of a vibrant study of what once was a major world commodity.
- 992405 **Kirby et al.: Natural Colorants for Dyeing and Lake Pigments,** 49,00  
Practical Recipes and their Historical Sources, 114 pages,  
70 colour illustrations, paperback  
This handbook provides the basic principles and processes of dyeing and lake pigment making (using the term 'lake pigment' in its original, historical, sense indicating a naturally occurring dye precipitated onto a conventional usually white substrate, frequently a form of hydrated alumina). The wide range of natural colorants and their plant and animal sources are outlined as is the basic chemistry of the dyes and mordants.

## /// Musical Instruments

- 992502 **J. + R. Hammerl: Violin Varnishes,** 32,00  
127 pages, hardcover  
Interesting information on resins and basic materials for violin varnish and advice on varnishing. A colour chart with 12 historic and 12 modern colour samples is included.
- 992505 **Brandmair, B. & Greiner S.: Stradivari Varnish,** 395,00  
365 pages, 42 x 29.5 x 3.7 cm English & German text on every page  
The book contains day- and UV-light life size pictures of 25 of the best preserved Stradivari violins of all periods from famous European collections including the 'Messie', a rarely photographed pristine Strad. Many of these instruments have not been documented in the past decades and under any circumstances by these means. Also there are pictures of one of his guitars, and some violas as well. A complete listing of this information is located on the Stradivari Varnish site. Brigitte Brandmair took years gaining access to and analyzing these amazing violins. The photography is second to none, done by the well respected photographer Jan Röhrmann.

## /// Gilding

- 992601 **Peter & Ann Mactaggart: Practical Gilding,** 24,00  
209 x 141 mm, line illustrations, paperback  
The aim of *Practical Gilding* is to demystify the processes of gilding. Descriptions and explanations of the materials, equipment and traditional, professional methods of oil and water gilding are clearly set out in a manner that can be understood both by craftsmen and those who wish to understand and apply these methods today.
- 992603 **Hughes, Rowe: The Colouring, Bronzing & Patination of Metals,** 120,00  
372 pages, 275 illustrations, 16 color plates, hardcover  
A remarkable achievement: hundreds of recipes and treatments previously scattered in a variety of old books and technical papers are brought together, all tested and evaluated.

## /// Plastic

- 992701 **B. Keneghan and L. Egan: Plastics - Looking at the Future,** 67,00  
published 2008, paperback, 184 pages, 96 colour, 41 half tones illustrations  
This volume of postprints of a conference was held at the Victoria and Albert Museum. Artists' concepts of plastic as a medium, and their views of ageing and decay, challenge museum ethics.

/// Plastering

992905 **William Millar: Plastering, Plain and Decorative,** 192,60  
 Reprint published 1998 by Donhead Publ., Hardcover, 760 pages  
 The first edition of this important book was originally published in 1897, but it is still viewed by most traditional plasterers as the plastering bible. Available in this facsimile edition this impressive volume presents a comprehensive coverage of traditional plasterwork, including everything from plain lime plastering through to hand modelling and cast plasterwork. Written by William Millar, who had practical first hand experience of using these methods, the book provides a fascinating and unique record of a craftsman's intimate knowledge of these traditional materials and techniques. This, the only detailed work currently available on this subject contains: a vital record of craft skills being practised 100 years ago, fully illustrated examples of decorative ceilings and other features, and in depth instructions for making casts and moulds.

**FARBKARTEN**

Alle Farbkarten werden in einer abhefffähigen Dokumentenmappe geliefert. Die Farbmuster sind auf säurefreies 190 g-Papier gedruckt, die einzelnen Blätter im Din A4-Format können Sie beliebig nebeneinanderlegen und vergleichen. Die Seiten sind ungelocht, weil wir es Ihnen überlassen, ob Sie die einzelnen Karten abheften oder ungelocht in der Originalmappe aufbewahren möchten. Mit je 3 x 5 cm sind die Farbmuster jetzt mehr als doppelt so groß wie früher. Die Farben sind nicht mehr mit dem Pinsel aufgestrichen. Der Farbauftrag erfolgt im Siebdruckverfahren, aber selbstverständlich mit den Originalpigmenten. Bis auf wenige Sonderfälle sind die Pigmente in einem wässrigen Bindemittel auf der Basis von Gummi Arabicum (#63300) gebunden. Dadurch wird der Farbton des Pigments kaum verändert. Ausnahmen sind Pigmente, die sich nicht in diesem Bindemittel verarbeiten lassen, wie beispielsweise Drachenblut und Kupferresinat.

990001	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Blaue Farben,</b> ca. 44 Farbmuster	15,00
990002	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Cadmium Pigmente,</b> ca. 14 Farbmuster	10,00
990004	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Eigene und historische Pigmente,</b> ca. 97 Farbmuster	19,50
990005	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Eisenoxide und Lasurpigmente,</b> ca. 37 Farbmuster	15,00
990006	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Erdfarben,</b> ca. 69 Farbmuster	15,00
990008	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Gelbe Farben,</b> ca. 35 Farbmuster	15,00
990010	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Grüne Farben,</b> ca. 26 Farbmuster	10,00
990012	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Organische Pigmente,</b> ca. 47 Farbmuster	10,00
990013	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Perlglanz Pigmente,</b> ca. 75 Farbmuster	10,00
990015	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Rote Farben,</b> ca. 54 Farbmuster	15,00
990017	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Tagesleuchtfarbe,</b> ca. 10 Farbmuster	10,00
990018	<b>Farbkarte Kremer Pigmente - Aquarellfarben,</b> handgestrichen, ca. 90 Aufstriche	15,00
990020	<b>Farbfächer Kremer Pigmente - Wand,</b> handgestrichen, ca. 19 Farbmuster für die Wand	4,00

# 11

## ALLGEMEINE INFORMATIONEN

227	<b>Gefahrenhinweise</b>
228	<b>Rezepte</b>
233	<b>Kunstharzdispersionen</b>
236	<b>Pigment-Eignungsliste</b>
252	<b>Index Produkte</b>
258	<b>Index Bücher</b>
261	<b>Händlerverzeichnis</b>
263	<b>Bestellschein</b>

Hier finden Sie wichtige Sicherheitshinweise zu den Produkten und deren Verarbeitung sowie unsere Pigmenteignungsliste. Diese Liste hilft, für jedes Pigment das richtige Bindemittel auszuwählen. Zusätzlich zu der hier aufgeführten Auswahl an Farbrezepturen in **Kapitel 11**, haben wir für Sie noch viele weitere Informationen unter **[www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com)** zusammengestellt. Im Alphabetischen Stichwortverzeichnis lässt sich schnell und problemlos jedes Produkt in unserem neuen Katalog finden.

## HINWEISE ZUM UMGANG MIT GEFAHRSTOFFEN

Die Produkte in unserem Katalog bieten Ihnen eine große Auswahl für Anwendungen in Kunst, Handwerk und Restaurierung.

Einige Produkte können bei unsachgemäßer Anwendung zu Gesundheitsschäden führen. Grundsätzlich bitten wir Sie, bei der Verarbeitung unserer Produkte Folgendes zu beachten: Bei der Arbeit sollte man nicht essen, trinken oder rauchen und sich nach der Arbeit bzw. vor dem Essen die Hände waschen. Malmaterialien und Lebensmittel gehören weder auf den gleichen Tisch, noch in den gleichen Kühlschrank. Lösemittel sollten nicht in Wohnräumen verwendet oder gar aufbewahrt werden. Pigmente sind feine Teilchen, daher sollte Staubbildung möglichst vermieden und gegebenenfalls eine Staubmaske verwendet werden. Besondere Vorsicht ist bei nadeligen, faserigen oder giftigen Pigmenten geboten. Obwohl einige unserer Produkte sehr gut riechen, kann das Einatmen größerer Mengen Lösemittel Übelkeit, Kopfschmerzen, Benommenheit etc. verursachen, darum ist ein Atemschutz empfehlenswert!

Ausführliche Hinweise zum Arbeitsschutz, zur Handhabung und Lagerung jedes einzelnen Produktes, finden Sie in den Sicherheitsdatenblättern auf unserer Homepage.

## Zur Änderung der Einstufung und Kennzeichnung von Chemikalien

Am 20. Januar 2009 ist die EG-Verordnung Nr. 1272/2008 – auch GHS- oder CLP-Verordnung (Classification, Labelling and Packing) – in Kraft getreten. Ziel dieser Verordnung ist das weltweit einheitliche System für die Einstufung und Kennzeichnung von Stoffen und Stoffgemischen Globally Harmonized System (GHS) für den Transport, Verbraucher-, Arbeitnehmer- und Umweltschutz.

Für Sie bedeutet dies, dass die gewohnten schwarzen Gefahrensymbole auf orangefarbenem Grund durch schwarz-weiße GHS-Gefahrenpiktogramme mit rotem Rand ersetzt wurden. Die meisten dieser Gefahrensymbole sind den alten sehr ähnlich. Neu sind die Piktogramme »Gasflasche«, »Ausrufezeichen« und »Gesundheitsgefahr«. Das neue Kennzeichnungssystem kann Unterschiede bezüglich der Vergabe der Gefahrensymbole aufweisen, beispielsweise fällt das Andreaskreuz (Xn und Xi) weg.

Neu sind die beiden so genannten »Signalwörter«, die über den Gefährdungsgrad informieren:

»**GEFAHR**« für die schwerwiegenden Gefahrenkategorien

»**ACHTUNG**« für die weniger schwerwiegenden Gefahrenkategorien

Die Gefahrenhinweise und Sicherheitshinweise ändern sich. Die bisherigen R- und S-Sätze wurden durch H- und P-Sätze ersetzt.

Die H-Sätze (H für Hazard Statement) sind in drei Gruppen untergliedert. Die erste Ziffer hinter dem H bezeichnet die Gruppe (2 für Physikalische Gefahren, 3 für Gesundheitsgefahren, 4 für Umweltgefahren). Die letzten beiden Ziffern stellen die laufende Nummer dar.

Die P-Sätze (P für Precautionary Statement) sind in fünf Gruppen untergliedert. Die erste Ziffer hinter dem H bezeichnet die Gruppe (1 für Allgemein, 2 für Vorsorgemaßnahmen, 3 für Empfehlungen, 4 für Lagerhinweise, 5 für Entsorgung). Die Endziffern sind laufende Nummern.

## Abgabe nur an professionelle Anwender

Der Gesetzgeber formuliert immer neue Vorschriften, um den möglicherweise unwissenden und unbeherrschten Privatkunden zu schützen.

**Professionelle Anwender sind alle Anwender, welche sich fachkundig machen. Diese zeichnen sich dadurch aus, dass sie das Sicherheitsdatenblatt lesen und die Gefahrenhinweise verstehen.**

Wir gehen davon aus, dass im Sicherheitsdatenblatt wichtige Informationen vor Gebrauch gelesen und verstanden werden. Ein privater Endverbraucher, der das Sicherheitsdatenblatt liest und versteht kann so zum professionellen Anwender werden.

## REZEPTE

**Kreidefarbe weiß** 345 g Rügener Kreide (58010) einige Stunden in 155 g demineralisiertem Wasser (65000) einsumpfen. Die eingesumpfte Kreide mit 500 g Wandfarbenbinder (79227) verrühren. Nun 100 g Farbteig Titanweiß (27000) einrühren.

Die Kreidefarbe eignet sich für Anstriche auf Holz, Papier und Wandoberflächen, haftet aber auch gut auf Glas, Blech oder Plastikoberflächen. Sie deckt gut und läßt sich schleifen, ist aber nicht außentauglich.

Für andere Farbtöne kann man den Farbteig Titanweiß durch einen anderen Farbteig ersetzen. Möchte man anstelle des Farbteigs Pigmente verwenden, sollten die Pigmente zuerst eingesumpft und dann erst der Mischung aus Kreide, Wasser und Wandfarbenbinder zugegeben werden. Für dieses Rezept eignen sich nur Pigmente, die in unserer Eignungsliste als acryltauglich gekennzeichnet sind. Da jedes Pigment einen anderen Bindemittelbedarf hat, muss die Abriebfestigkeit durch Probeaufstriche überprüft werden. Kreidet die Farbe, muss mehr Wandfarbenbinder zugegeben werden.

### Wischfeste, deckende Wandfarbe oder Grundierung (Innenbereich)

300 g Celluloseleim dünnflüssig K 300 (63600) in 10 l kaltem Wasser unter stetigem Rühren auflösen und über Nacht quellen lassen.

Für eine weiße Farbe werden 7 kg Champagnerkreide (58000) und 3 kg Titanweiß (46200) eingesumpft, für bunte Farben werden 10 kg eines für Acryldispersion tauglichen Pigmentes eingerührt. (Die Menge des zum Einsumpfen benötigten Wassers von den o. g. 10 Litern abziehen und für den Celluloseleim entsprechend weniger nehmen, sonst wird die Farbe zu dünnflüssig!)

Um die Farbe wischfest zu machen, werden 4 l Dispersion K 9 (75367) zugegeben. Achtung: synthetisch-organische Pigmente haben einen höheren Bindemittelbedarf, daher sollte bei deren Verwendung unbedingt die Wischfestigkeit der Farbe geprüft und gegebenenfalls mehr Bindemittelmischung zugegeben werden!

Die Farbe reicht für etwa 150 m<sup>2</sup>. Der Untergrund muss sauber und trocken sein. Diese Farbe ist für Papier, Raufasertapete, Dispersionsfarben, Gipskarton, Gips-, Kalk-, Kalkzement- und Zementputz geeignet.

### Kalkcasein-Wandfarbe

40 g Pulvercasein (63200) in 125 cm<sup>3</sup> kaltem Wasser einweichen und über Nacht quellen lassen. Das Casein mit 33 g Sumpfkalk (31800) aufschließen und zügig weiterverarbeiten: 5 Minuten nach dem Einrühren des Kalkes auf einen Liter Gesamtvolumen Wasser aufgießen. Zur Grundierung der Wandflächen die Caseinleimlösung mit 9 Teilen Wasser verdünnen und auftragen. Achtung: beim Verdünnen das Wasser immer schrittweise zugeben und einrühren, nie die ganze Wassermenge auf einmal!

Für eine deckende Farbe auf 1 l Caseinleimlösung etwa 1 kg kalkechte Pigmente einrühren, bis eine streichfähige sämige Farbe entsteht. Wird die Farbe zu dick, mit Caseinleimlösung verdünnen, nie mit reinem Wasser! Die Bindung anhand von Probeaufstrichen überprüfen, da der Bindemittelbedarf der Pigmente sehr verschieden ist: kreidet der Anstrich, muss mehr Caseinleim zugesetzt werden;

blättert oder reißt er hingegen, müssen mehr Wasser und Pigmente zugesetzt werden.

Kalkcaseinfarbe ist für Papier, Raufasertapete, Gipskarton, Gips-, Kalk-, Kalkzement- und Zementputz geeignet. Verbrauch auf Kalkputz etwa 100 ml/m<sup>2</sup>, auf Lehmputz ca. 150 ml/m<sup>2</sup>.

Für eine Lasur die Caseinleimlösung mit 4 Teilen Wasser verdünnen und pro Liter 20–100 g kalkechte Pigmente einrühren. Die Farbe mit einer Lasurbürste oder mit dem Schwamm auftragen. Verbrauch auf Kalkcasein-Wandfarbe ca. 80 ml/m<sup>2</sup>, auf Lehmputz ca. 150 ml/m<sup>2</sup>.

*»Kalk ist seit jeher sowohl für die Bau-, Putz-, Anstrich- als auch für die Maltechnik das im Umfang und in der Vielfalt der Anwendung und Verarbeitung das an erster Stelle stehende Material.«*

[Kurt Schönburg, in: Historische Beschichtungstechniken, 2002, S. 155.]

## Kalken von Wänden mit Sumpfkalk

Lange Zeit galt Kalk als historischer Werkstoff ohne heutige Bedeutung. Seit einiger Zeit greift man verstärkt wieder auf traditionelle Baumaterialien zurück. Kalkputztechniken und Kalkfarbenastriche erfreuen sich aufgrund ihrer bauphysikalischen Vorzüge zunehmend an Beliebtheit.

Für eine weiße Farbe wird Sumpfkalk (31800) mit ca. 3 Teilen Wasser verdünnt und mit dem Quast aufgetragen. Im nassen Zustand ist der Kalkanstrich durchscheinend. Üblich sind mindestens 3 bis 5 Anstriche. Der Verbrauch liegt zwischen 100–150 ml/m<sup>2</sup> pro Anstrich.

Kalkanstriche werden nie ganz abriebfest. Man kann die Abriebfestigkeit verbessern, indem man dem Sumpfkalk 2 bis 5 Vol% Casein-Bindemittel (63210 oder 63220) zusetzt. Allerdings muss der Kalk dann sofort verarbeitet werden, da die Kalk-Casein-Mischung während der Lagerung abbindet. Reiner Sumpfkalk ohne Zusätze ist praktisch unbegrenzt lagerfähig, solange man darauf acht gibt, dass er nicht eintrocknet.

Kalkanstriche können mit bis zu 5 Vol% kalkechten Pigmenten, eingefärbt werden. Die Pigmente sollten mindestens am Vortag in Wasser eingesumpft werden. Die Farbe kann erst nach Trocknung des Kalkes beurteilt werden, ein Probeanstrich ist daher empfehlenswert. Einige Pigmente sind nur eingeschränkt tauglich. Bitte beachten Sie daher vor der Anwendung unserer Produkte unbedingt die Pigment-Eignungsliste auf den folgenden Seiten!

Geeignete Untergründe für Kalkanstriche sind Kalk-, Kalkzement- oder Zementputz, Ziegelmauerwerk, Lehmputz und Naturstein. Gekalkt wird bei feuchter und windstiller Witterung, nicht bei warmem, sonnigen Wetter. Aluminium, Holz oder mit Ölfarben gestrichene Flächen sollten vor der Kalkfarbe geschützt werden. Vor dem Streichen wird der Putz vorgesenst. Es kann auch auf neuen, frischen lehm-, kalk- oder zementgebundenen Putz gestrichen werden, sofern dieser soweit abgebunden hat, dass er sich nicht mehr aufreiben lässt. Eine Wand muss immer komplett gekalkt werden, da sonst Ansätze sichtbar sind!

## Celluloseleim-Wand-Lasurfarbe (Innenbereich)

100 g Klucel E (63700) in 10 l kaltes Wasser einrühren und über Nacht quellen lassen. Wenn die Lasur wischfest sein soll, 2 l Dispersion K 9 (75367) einrühren. 50–250 g Erdfarbepigmente einrühren und die Farbe mit einem breitem Pinsel oder Schwamm auftragen. Die Farbe reicht für etwa 200 m<sup>2</sup>.



## ALLGEMEINE HINWEISE ZUM STREICHEN VON ÖLFARBEN, ÖLLASUREN UND ÖLLACKEN:

**Unbehandeltes Holz:** Das Holz muss trocken und gut abgelagert sein. Die Holzfeuchte sollte unter 12 % liegen. Ölhaltige Anstriche sind für nahezu alle heimischen Holzarten (ausgenommen Lärchenholz) geeignet. Beschichtungen auf Exotenhölzern können problematisch sein. Bitte machen Sie in diesem Fall unbedingt einen Vorversuch!

**Altanstriche:** Jede Farbe benötigt einen tragfähigen, sauberen Untergrund. Alte Anstriche müssen daher gereinigt und Wachsüberzüge oder ähnliches gegebenenfalls entfernt werden. Blätternde und lose anhaftende Farbschichten sollten abgenommen werden. Den intakten, fest anhaftenden Altanstrich mit 150er Schleifpapier fein schleifen, bis die Oberfläche matt erscheint.

**Außenanwendungen:** Während der Zeit des Anstrichs und der ersten Woche danach darf kein Regen, Wasser oder Tau auf den frischen Anstrich fallen. Die Temperatur sollte in den ersten drei Tagen (und Nächten) nicht unter 12 °C fallen! Insbesondere bei Außenanstrichen ist die Verwendung von Sikkativen empfehlenswert.

**Sikkativ:** Das Sikkativ enthält Schwermetallseifen, die mit dem Öl reagieren und die Trocknung beschleunigen. Die maximale Zugabemenge beträgt 2 % bezogen auf den Ölgehalt der Farbe oder die Ölmenge. Achtung: Diese Menge darf nicht überschritten werden, da das Sikkativ sonst das Gegenteil bewirkt, das heißt, das Öl trocknet nicht mehr! Unser Sikkativ (78405) ist bleifrei, es enthält Zirkoniumsalz, Kobalt-, Zink- und Calcium-Seifen. Um ein Ausflocken beim Sikkativieren von Leinöl zu vermeiden, empfehlen wir, das Sikkativ zuerst in etwas Balsamterpentinöl oder Shellsol® T zu lösen und dann erst in das Öl einzurühren.

**Leinölfirnis:** Leinölfirnis ist eine Verkochung von Leinöl und Sikkativen. Anders als Leinöl muss Leinölfirnis nicht mehr sikkativiert werden!

**Achtung:** Selbstentzündung von Leinöl!

Leinölprodukte trocknen durch Aufnahme von Sauerstoff. Wenn man Leinöl mit Putzlappen oder Papiertüchern aufnimmt, wird die Oberfläche stark vergrößert. Dadurch kann es zu einer beschleunigten Trocknung und zur Erwärmung kommen. Dies kann über Zeit zur Selbstentzündung führen. Darum dürfen leinölgetränkte Lappen etc. nur in geschlossenen Metalleimern aufbewahrt werden.

### Ölfarbanstrich Außen und Innen auf unbehandeltem Holz

Zur Grundierung der Holzoberfläche Leinölfirnis und Balsamterpentinöl oder Shellsol® T im Volumen-Verhältnis 1:1 mischen und satt und gleichmäßig auf das Holz auftragen. Den Überschuss mit einem fusselfreiem Lappen aufnehmen und nach der Trocknung leicht anschleifen. Verbrauch: ca. 100 ml/m<sup>2</sup>.

Für den ersten, mageren Anstrich 1 Teil Ölfarbpaste mit 1 Teil Balsamterpentinöl oder Shellsol® T auf Streichfähigkeit verdünnen, dünn und gleichmäßig auftragen. Der Ölfarbpaste sollte zum schnelleren Trocknen Sikkativ zugesetzt werden (7 ml Sikkativ auf 1 l Ölfarbpaste). Nach dem Trocknen mit 150er oder 220er Schleifpapier anschleifen. Der Verbrauch liegt bei etwa 80 ml/m<sup>2</sup>.

Für den zweiten, halbfetten Anstrich 1 Teil Leinölfirnis mit 3 Teilen Balsamterpentinöl oder Shellsol® T mischen, die sikkativierte Ölfarbpaste damit im Verhältnis 1:1 streichfähig einstellen, dünn und gleichmäßig auftragen. Nach dem Trocknen leicht anschleifen. Verbrauch: ca. 70 ml/m<sup>2</sup>.

Falls der Anstrich nicht deckt, wird ein dritter, dreiviertelfetter Anstrich ausgeführt: 1 Teil Leinölfirnis mit 1 Teil Balsamterpentinöl oder Shellsol® T mischen, mit dieser Mischung die sikkativierte Ölfarbe ca. im Verhältnis 1:1 streichfähig einstellen, dünn und gleichmäßig auftragen. Nach dem Trocknen leicht anschleifen. Verbrauch: ca. 60 ml/m<sup>2</sup>.

Für den Schlussanstrich 4 Teile Leinölfirnis mit 1 Teil Leinöl-Standöl mischen, mit dieser Mischung die sikkativierte Ölfarbe ca. im Verhältnis 1:1 streichfähig einstellen, dünn und gleichmäßig auftragen. Dem Leinöl-Standöl zur schnelleren Trocknung 2 % Sikkativ zusetzen, also 20 ml auf 1 l Standöl. Verbrauch: ca. 60 ml/m<sup>2</sup>.

Bei Ausführung aller Anstriche benötigen Sie etwa 135 ml Ölfarbpaste, 98 ml Leinölfirnis (73100), 131 ml Balsamterpentinöl (70010) oder Shellsol® T (70460) und 6 ml Leinöl-Standöl (73200) und die entsprechende Menge Sikkativ (78405) pro Quadratmeter.

## Öllasuranstrich Außen und Innen auf Holz

Für die Grundierung der Holzoberfläche Leinölfirnis und Balsamterpentinöl oder Shellsol® T im Volumen-Verhältnis 1:1 mischen und satt und gleichmäßig auf das Holz auftragen. Den Überschuss mit einem fusselreifen Lappen aufnehmen und nach der Trocknung mit 150er Schleifpapier leicht anschleifen. Verbrauch: ca. 100 ml/m<sup>2</sup>.

Für den ersten Anstrich den Leinölfirnis mit 10 % Balsamterpentinöl oder Shellsol® T verdünnen. Dem Leinölfirnis soviel Ölfarbe oder Pigment zusetzen bis die Lasur die gewünschte Intensität hat. Bei der Verwendung von Pigmenten ist es ratsam, diese zuerst mit Balsamterpentinöl oder Shellsol® T zu einem klumpenfreien Farbteig zu verrühren und dann erst dem Öl zu zugeben (Eignung prüfen!). Dünn und gleichmäßig auftragen. Verbrauch: ca. 50–70 ml/m<sup>2</sup>.

Für den zweiten, halbfetten Anstrich 4 Teile Leinölfirnis mit 1 Teil Leinöl-Standöl mischen. Das Standöl zuvor mit 2 % Sikkativ sikkativieren! Wenn die Lasur noch nicht intensiv genug ist, auch diese Schicht pigmentieren. Zur besseren Verstreichbarkeit mit max. 5 % Balsamterpentinöl verdünnen und dünn und gleichmäßig auftragen. Verbrauch: ca. 50–70 ml/m<sup>2</sup>.

Für den Schlussanstrich 4 Teile Leinölfirnis mit 1 Teil sikkativiertem Standöl mischen. Zur besseren Verstreichbarkeit die Ölmischung erwärmen oder mit max. 5 % Balsamterpentinöl oder Shellsol® T verdünnen und dünn und gleichmäßig auftragen. Verbrauch: ca. 50–70 ml/m<sup>2</sup>.

Bei Ausführung aller Anstriche benötigen Sie etwa 220 ml Leinölfirnis (73100), 64 ml Balsamterpentinöl (70010) oder Shellsol® T (70460), 27 ml Leinöl-Standöl (73200) und 0,5 ml Sikkativ (78405) pro Quadratmeter, dazu entsprechend Ölfarbe oder Pigmente.

## Anstrich mit Harttrockenöl auf mechanisch stark beanspruchtem Holz (auch außen)

Für die Grundierung der Holzflächen das Harttrockenöl (79021) mit Balsamterpentinöl (70010) oder Shellsol® T (70460) im Volumen-Verhältnis 1:1 mischen und gleichmäßig auf das Holz auftragen. Nach der Trocknung mit 150er Schleifpapier leicht anschleifen. Verbrauch: ca. 100 ml/m<sup>2</sup>.

Für den zweiten Anstrich das Harttrockenöl mit 10 % Balsamterpentinöl oder Shellsol® T verdünnen und dünn auftragen. Wenn eine Lasur gewünscht ist, kann diese Schicht pigmentiert werden. Nach der Trocknung mit 220er Schleifpapier leicht anschleifen. Verbrauch: ca. 50–70 ml/m<sup>2</sup>.

Für den Schlussanstrich das Harttrockenöl mit 5 % Balsamterpentinöl oder Shellsol® T verdünnen. Wetterbeständiger wird der Schlussanstrich, wenn man statt dessen 4 Teile Harttrockenöl mit 1 Teil Leinöl-Standöl (73200) mischt und diese Mischung zur besseren Verstreichbarkeit mit max. 5 % Balsamterpentinöl oder Shellsol® T verdünnt (dem Leinöl-Standöl zur schnelleren Trocknung 2 % Sikkativ zusetzen!). Wenn nötig kann ein weiterer Anstrich (wie Schlussanstrich) ausgeführt werden. Verbrauch ca. 50–70 ml/m<sup>2</sup>.

Bei Ausführung dreier Anstriche benötigen Sie etwa 180 ml Harttrockenöl (79021), 60 ml Balsamterpentinöl (70010) oder Shellsol® T (70460) bzw. bei Ausführung des fetteren Schlussanstrichs 166 ml Harttrockenöl (79021), 60 ml Balsamterpentinöl (70010) oder Shellsol® T (70460), 13 ml Leinöl-Standöl (73200) und 0,25 ml Sikkativ (78405) pro Quadratmeter.

**Einfärben von Beton** Zum Einfärben von unbewehrtem Beton eignen sich alle zementechten Pigmente wie z. B. Eisenoxide. Da die meisten Zemente eine graue Eigenfarbe besitzen, ist es besonders bei hellen Farben empfehlenswert, Weißzement zu verwenden. Dem Zement können maximal 4 % Pigment zugegeben werden. Die Pigmente werden mit dem trockenen Zementpulver vermengt. Achtung: Wenn die Pigmente nicht ausreichend mit dem Zement vermischt werden, kann dies zum »Ausbluten« der Farbe führen! Organische synthetische Pigmente sind für die Einfärbung von Zement im Außenbereich ungeeignet, da sie ausgewaschen werden.

**Eisenkonservierung mit Cosmoloid H 80** Cosmoloid H 80 (62800) ist ein mikrokristallines Wachs zur Eisenkonservierung. Zum Gebrauch wird Cosmoloid entweder geschmolzen oder in Lösemitteln gelöst. In 1 Liter Shellsol® T (70460) lösen sich 20 g Cosmoloid H 80 langsam auf. Der Lösevorgang lässt sich beschleunigen, indem man das Wachs erwärmt. Das Wachs trübt die Lösung ein und setzt sich bei längerer Lagerung als wolkige Masse am Boden des Gefäßes ab. Vor Anwendung gut aufrühren! Der Schutzfilm ist nicht abriebfest.

**Wachspolitur** Zum Herstellen der Wachspolitur 1 g Kolophonium (60300) in einem ausreichend großen Topf im Wasserbad schmelzen, dann 10 g Carnaubawachs (62300) und 89 g Bienenwachs (62210) zugeben und schmelzen. Vorsicht: Wachs und Balsamterpentinöl können brennen, die Wachsmischung bei der Herstellung nicht unbeaufsichtigt lassen. Wachsdämpfe nicht einatmen. Sofern keine Absauganlage vorhanden ist, die Mischung im Freien herstellen.

Wenn das Wachs geschmolzen ist, werden 150 g Balsamterpentinöl (70010) in kleinen Portionen in die Wachsschmelze eingerührt. Nur so lange rühren, bis die Mischung homogen ist. Nun kann man die Wachsmischung in ein zur Aufbewahrung geeignetes Gefäß (z. B. eine Blechdose oder Schale) gießen und erkalten lassen.

Die Wachspaste mit einem fusselfreien Tuch in kreisenden Bewegungen auf die vorbereiteten Flächen auftragen, das überschüssige Wachs quer zur Maserung abziehen, aufnehmen. Nach der Trocknung ca. 30 min mit einem fusselfreien Lappen oder Korkklotz in Maserrichtung auf Glanz polieren. Den Wachauftrag so oft wiederholen bis die Poren geschlossen sind.

## zum Bindemittel- bedarf von Pigmenten

Jedes Pigment hat abhängig von der Oberflächenbeschaffenheit und der Korngröße seiner Teilchen einen anderen Bindemittelbedarf. Vor allem der Bedarf an Öl beim Anreiben einer Ölfarbe kann stark variieren.

## zum Benetzen von Pigmenten

Einige Pigmente, insbesondere die synthetisch-organischen Pigmente, aber auch Tagesleuchtfarben, Kasselerbraun oder Miloriblau lassen sich nur ungern mit Wasser benetzen. Versucht man diese Pigmente in Wasser einzusumpfen oder anzureiben, schwimmen sie wie Fett oben auf. Alkohol (Ethylalkohol, Isopropanol) oder ein Netzmittel (z.B. Orotan 731 K) verringern die Oberflächenspannung und erleichtern das Verarbeiten des Pigments.

## KUNSTHARZ- DISPERSIONEN

---

Kremer Pigmente bietet Acryl-Dispersionen und Polyurethan-Dispersionen für unterschiedliche Anwendungsgebiete an. Um Ihnen die Auswahl einer für Ihre Zwecke geeigneten Dispersion zu erleichtern, haben wir im Folgenden die Eigenschaften der einzelnen Dispersionen kurz zusammengefasst.

### 75075 Dispersion K 52

Die Dispersion K 52 ist eine sehr dünnflüssige, fast transparente Dispersion mit sehr kleinem Teilchendurchmesser. Wir empfehlen diese Dispersion für aquarellartige Lasuren und matte Farbschichten. Aufgrund ihres guten Eindringvermögens eignet sie sich auch zur Festigung pudernder Farbschichten oder zur Imprägnierung saugfähiger Untergründe.

### 75100 Primal® AC 35

Primal® AC 35 ist eine milchig-weiße, dünnflüssige Dispersion, die relativ zügig zu einem flexiblen, nicht nachklebenden Film mit guter Haftung, Transparenz und hohem Glanz auftröcknet. Diese Dispersion eignet sich hervorragend für niedrig pigmentierte, glänzende Lasuren, beispielsweise mit Perlglanzpigmenten.

### 75250 Primal® WS 24

Primal WS 24 ist eine dünnflüssige, leicht milchige Dispersion, die als tief eindringender Acrylfestiger für Mörtel oder als Grundierung für Acrylmalerei auf Gips und Holz empfohlen wird. Getrocknete Filme von Primal WS 24 können mit Alkalien wieder entfernt werden.

### 75305 & 75355 Dispersion K 19 Glanz & Matt

Die Dispersion K 19 Glanz bildet einen transparenten, sehr harten, glänzenden Film. Da diese Dispersion nicht sehr elastisch ist, können dickere Filme reißen oder brechen. Sie ist für wässrige Klarlacke und Lasuren auf Holzfenstern entwickelt worden. Für die Anwendung im Außenbereich ist ein zusätzlicher UV-Schutz erforderlich. Der Dispersion K 19 Matt ist ein Mattierungsmittel zugegeben, das sich bei längerer Lagerung absetzt. Vor Gebrauch sollte die Dispersion daher gut aufgeschüttelt werden. Unsere Versuche haben gezeigt, dass die mattierte Dispersion stärker gilben kann.

## **75367 Dispersion K 9**

Die Dispersion K 9 ist ammoniak- und formaldehydfrei und daher vergleichsweise geruchsarm. Sie hat ein hohes Pigment-Bindevermögen und ist vielseitig einsetzbar. Aufgrund ihrer Elastizität eignet sie sich gut für Malerei auf flexiblen Bildträgern wie Leinwand oder Textilien. Die unpigmentierte Dispersion klebt nach dem Auftrag leicht nach. Mit stark verdünnter K 9 sind relativ matte oder lasierende Farbaufträge möglich, die Dispersion lässt sich aber auch gut verdicken und pastoser auftragen. Sie eignet sich auch für Wandfarben in Kombination mit Celluloseleim oder Wasserglas.

## **75600 Plextol® B 500**

Plextol B 500 trocknet zu einem elastischen, transparentem Film auf, der bei Raumtemperatur leicht klebrig sein kann. Die Dispersion eignet sich zur Formulierung von Textil-Beschichtungen und zur Herstellung von Künstler-Acrylfarben. Ferner kann Plextol B 500 als wässrige Grundierung für saugende Substrate, für kunstharzgebundene Putze und als Zusatz zu hydraulisch abbindenden Massen verwendet werden.

## **75900 Acronal® 500 D**

Acronal 500 D ist eine saure Reinacrylatdispersion, die klar und flexibel auf-trocknet und dauerhaft nachklebt. Sie dient vorwiegend zur Herstellung von Klebstoffen und Haftklebstoffen. Zur Verwendung als Pigmentbinder sollte der pH-Wert z. B. mit Ammoniak auf 8-9 eingestellt werden.

## **76000 Plextol® D 498**

Plextol D 498 ist ein besonders preiswerter Pigmentbinder, der klar, mit mittlerem Glanz und mittlerer Härte auf-trocknet. Die Dispersion ist vielseitig einsetzbar: sie eignet sich als Bindemittel für die Herstellung von Acrylfarben, Grundierungen, wetterbeständigen Fassadenfarben, für Kunstharzputze und Spachtelmassen oder als Zusatz zu Silikatdispersionen.

## **76101 Dispersion K 360**

Die Dispersion K 360 ist eine Rein-Acryldispersion speziell für elastische, dauerhaft nachklebende Schichten, beispielsweise zur Herstellung von selbstklebenden Beschichtungen. Sie ist das Ersatzprodukt für Plextol® D 360 mit ähnlichen Eigenschaften, allerdings mit anderer chemischer Zusammensetzung und niedrigerem pH-Wert.

## **76805 Polyurethan-Dispersion PU 52**

Diese weichmacherfreie Polyester-Polyurethan Dispersion ist gut pigmentierbar, trocknet transparent, glänzend und sehr elastisch auf und eignet sich besonders für Beschichtungen auf flexiblen Untergründen wie beispielsweise Papier oder Textilien. Den Zusatz der Verdicker 76900 oder 76910 empfehlen wir nicht.

## **76806 Polyurethan-Dispersion Nr. 61 PC**

Die Polycarbonat-Polyurethan-Dispersion Nr. 61 PC ist härter und transparenter als die Dispersion PU 52, der getrocknete Film bleibt dabei hochelastisch. Wie die Dispersion PU 52 ist auch 61 PC weichmacherfrei und für Außenanwendungen geeignet. Die Polyurethandispersion kann nicht mit den Verdickern 76900 oder 76910 verdickt werden.

## Hilfsmittel

Es gibt verschiedene Hilfsmittel, mit welchen man Acryldispersionen modifizieren kann. Beispielsweise können die meisten Dispersionen mit den Acryl-Verdickern ASE 60 (76900) und Rohagit SD 15 (76910) oder mit Celluloseleimen dickflüssiger eingestellt werden. Ein Zusatz von Arbecol BC 1000 (59750) kann helfen, Rissbildung in der Farbe zu verhindern. Als Trocknungsverzögerer eignen sich der Retarder der Firma Golden (843580) oder der LASCAUX® Verzögerer (81028).

Manche Pigmente lassen sich nur mühsam in wässrige Bindemittel einarbeiten. Der Zusatz von  $\frac{1}{4}$  – 1 % Orotan 731 K (78032) erleichtert die Dispergierung von synthetisch-organischen Pigmenten und anderen Pigmenten mit Benetzungsproblemen in Acrylfarben.

Die meisten Acryldispersionen sind vorkonserviert und 12 Monate lagerfähig. Bei älteren Produkten empfehlen wir, zu prüfen, ob die Dispersion noch in Ordnung ist. Sollte die Dispersion klumpig oder schlierig geworden sein, schimmeln, verdorben riechen oder nicht mehr richtig durchtrocknen, kann sie nicht mehr verwendet werden. Zur Konservierung von Acryl-Dispersionen und angerührten Acrylfarben empfehlen wir Preventol® ON (78740) extra.

Weitere Informationen zu den Hilfsmitteln und technische Daten zu einzelnen Dispersionen finden Sie in unserer Übersicht Acryl- und Kunstharz-Dispersionen (Pdf) in unserem Online-Shop.

## Zur Eignung von Pigmenten in Acryl-Dispersionen

Die meisten Pigmente sind bei der Verwendung in Kunstharz-Dispersionen völlig unproblematisch. Es gibt nur wenige Ausnahmen: Giftige Pigmente empfehlen wir grundsätzlich nicht für Acryl-Dispersionen. Auch grüne Erden eignen sich generell nicht für Acryl-Dispersionen. Kupfer-Pigmente wie Grünspan oder Ploss Blau sind in diesem Bindemittel nicht stabil und können sich verfärben oder mit der Dispersion reagieren. Nicht alle Theaterfarben vertragen sich mit den Polyurethan-Dispersionen und der Dispersion K 9. Eine Übersicht hierzu finden Sie in der Produktinformation zu den Theaterfarben in unserem Online-Shop. Für alle übrigen Pigmente beachten Sie bitte unsere Pigment-Eignungsliste!



## EIGNUNG PRÜFEN!

Nicht jedes Pigment lässt sich für jeden Zweck einsetzen. Beispielsweise ist echte Grüne Erde zwar hervorragend für Ölfarben oder Wandfarben mit Leim, Kalk- und Kalkcasein geeignet, in Acryldispersionen oder Silikat wird das Pigment allerdings klumpen, ausflocken oder fest werden. Ultramarinblau ist zwar hervorragend lichtecht, ungiftig und in vielen Techniken stabil, wird aber im Außenbereich durch den sauren Regen langsam zerstört und wird sich entfärben, wenn es längere Zeit alkalischen Bindemitteln (z. B. im Kalk- oder Zementputz) ausgesetzt ist. Organische Pigmente bieten brillante Farben für viele Techniken, können aber bei Anwendungen im Außen- oder Nassbereich aus mineralischen Bindemitteln ausgewaschen werden. Cadmiumpigmente sind für Bauzwecke oder industrielle Anwendungen verboten, da im Brandfall giftige Gase entstehen könnten. Bitte beachten Sie daher vor der Anwendung unserer Produkte unbedingt die Pigment-Eignungsliste auf den folgenden Seiten!

**Für die oben beschriebenen Verarbeitungshinweise übernehmen wir keine Gewähr. Wir empfehlen in jedem Fall die Herstellung und Bewertung von Musterflächen.**



Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit							
			öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas	
10000	Smalte, Standard	PB 32.77365	8	•	•	•	•	•		
10010	Smalte, extra fein	PB 32.77365	8	•	•	•	•	•		
10060	Ägyptischblau	PB 31.77437	8	•	•	•	•	•		
10064	Ägyptischgrün	PB 31.77437	8	•	•	•	•	•		
10071	HAN-Blau, fein		8	•	•	•	•	•		
10072	HAN-Blau, farbstark		8	•	•	•	•	•		
10074	HAN-Purpur, fein		8	•	•	•	•	•		
10075	HAN-Purpur, farbstark		8	•	•	•	•	•		
10100- 10120	Bleizinngelb, versch. Sorten	77629	8	•	•	•	•			
10130	Neapelgelb aus Paris	PY 41.77588	8	•	•	•	•			
10150	Nelkenfarbe	PR 233.77301	8	•	•	•	•			
10154	Nelkenfarbe dunkel	PR 233.77301	8	•	•	•	•			
10170	Plossblau					•		•		
10180	Bremer Blau	PB 30.77420				•	•			
10184	Blue Bice	PB 30.77420				•	•			
10200	Azurit natur, Standard	PB 30.77420	8		•	•	•			
10201- 10208	Azurit MP, versch. Sorten	PB 30.77420	8	•	•	•	•			
10210	Azurit natur fein	PB 30.77420	8		•	•	•			
10300	Malachit natur, Standard	PB 30.77420	8		•	•	•			
10310	Malachit natur, extra fein	PB 30.77420	8		•	•	•			
10341- 10346	Malachit MP, versch. Mahlungen	PB 30.77420	8	•	•	•	•			
10350	Chrysokoll	PB 31.77437	8		•	•	•			
10355	Diopas, Kupfersilikat				•	•	•			
103600	Faser-Malachit, Standard	PB 30.77420	8		•	•	•			
103601	Faser-Malachit, fein	PB 30.77420	8		•	•	•			
103700	Malachit arabisch, Standard	PB 30.77420	8		•	•	•			
103701	Malachit arabisch, fein	PB 30.77420	8		•	•	•			
103800	Türkis himmelblau, Standard		8		•	•	•			
103801	Türkis himmelblau, fein		8		•	•	•			
103900	Atakamit, Standard		8		•	•	•			
103901	Atakamit, fein		8		•	•	•			
104000	Vivianit		8	•	•	•	•			
104200	Sodalith Standard		8	•	•	•	•	•		
104201	Sodalith, fein		8	•	•	•	•	•		
10435	Kyanite bläulich				•	•	•			
10437	Kyanite dunkelgrau				•	•	•			
104602	Cavansite		8		•	•	•			
10470	Pentagonit		8		•	•	•			
10500- 10562	Lapis Lazuli, versch. Sorten	PB 29.77007	8	•	•	•	•	•		
10580	Ultramarinasche	PB 29.77007	8	•	•	•	•	•		
10610- 10628	Zinnober, versch. Sorten	PR 106.77766		•	•	•	•			
10700	Auripigment, echt	PY 39.77086			•	•	•			
10800	Realgar, echt	PY 39.77085			•	•	•			
10870	Conichalcit		8		•	•	•			
10900	Bleiglanz, Galena	77640	8		•	•	•			
10920	Pyrit		8	•	•		•	•		
10930	Pyrit extra fein		8	•	•		•	•		



Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit		Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
			öl							
10940	Grauspießglanz	PR 107.77060	8		•	•	•			
11000	Veroneser Grüne Erde, Standard	PG 23.77009	8	•		•	•	•	•	
11010	Veroneser Grüne Erde, extra fein	PG 23.77009	8	•		•	•	•	•	
11100	Bayerische Grüne Erde	PG 23.77009	8	•		•	•	•	•	
11110	Russische Grüne Erde	PG 23.77009	8	•		•	•	•	•	
11111	Russische Grüne Erde fein	PG 23.77009	8	•		•	•	•	•	
11120	Wolkonskoit		8	•		•	•	•	•	
11140	Aegirin fein		8	•	•	•	•	•	•	
11141	Aegirin		8	•	•	•	•	•	•	
11150	Epidot		8	•		•	•	•	•	
11151	Epidot extra grünlich		8	•		•	•	•	•	
11152	Florentiner Grün		8	•		•	•	•	•	
11181	Andeergrün fein		8	•	•	•	•	•	•	
11182	Andeergrün mittel		8	•				•	•	
11183	Andeergrün grob		8	•				•	•	
11200	Grüner Jaspis	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•		•
11210	Grünquarz	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•	•	
11250	Grüner Porphy		8	•	•	•	•	•		•
11272	Andalusischer gelber Ocker	PY 43.77492		•	•	•	•	•		
11274	Andalusischer roter Ocker	PR 102.77491		•	•	•	•	•		
11276	Andalusischer brauner Ocker	PR 102.77491		•	•	•	•	•		
11280	Andalusische schwarze Erde			•	•	•	•	•		
11282	Nero Bernino		8	•	•	•	•	•	•	•
11283	Alba Albula		8	•	•	•	•	•	•	•
11290	Zuckerdolomit	PW 18:1.77220:1, 77713:1	8	•	•	•	•	•		
11291	Zuckerdolomit, grob	PW 18:1.77220:1, 77713:1	8	•	•	•	•	•		
11300	Roter Jaspis	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•	•	•
11302	Opalrot	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
11305	Karneol, blass-gelblich	PW 27.77811			•					
11310	Rosenquarz, aus Namibia	PW 27.77811			•	•	•			
11312	Thulit, rosa-hautfarben				•	•	•			•
11315	Amethyst brasilianisch	PW 27.77811			•	•	•			
11320	Rhodochrosit	77733	8	•	•	•	•	•		
11324	Rhodonite schwarz			•	•	•	•			
11350	Côte d'Azur Violett		8	•	•	•	•	•	•	•
11354	Melser Schiefergrün		8	•	•	•	•	•	•	•
11356	Melser Grau	PBk 19.77017	8	•	•	•	•	•	•	•
11360	Glanzbraun Zürs		8	•	•	•	•	•	•	
11362	Burgunder Grau			•	•	•	•			
11390	Jade		8	•	•	•	•	•		•
11391	Jade fein		8	•	•	•	•	•	•	•
11392	Jade mittel		8	•	•	•	•	•	•	•
11400	Bergkristall	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•	•	•
11401	Bergkristall, extra fein	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•	•	•
11405	Diamantpulver		8	•	•	•	•	•	•	•
114051- 114053	Diamantpulver natur, versch. Mahlungen		8	•	•	•				•
11410	Eierschalenweiß	PW 18.77220	8	•	•	•	•	•		
11415	Bianco San Giovanni	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
11416	Bianco San Giovanni, gröber	PW 18.77220			•	•	•	•		

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas
11420	Fuchsit, extra fein	PW 20.77019	8	•	•	•	•	•	•	•
11421	Fuchsit, fein	PW 20.77019	8	•	•	•	•	•	•	•
11422	Fuchsit, mittel	PW 20.77019	8	•	•			•	•	
11424	Fuchsit, grob	PW 20.77019	8	•	•			•	•	
11520	Jarosit	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
11530	Lausitzer Ocker	PY 43.77492	8	•		•	•	•	•	
11540	Ocker aus dem Taunus	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
11550	Snaefellsjoekull Rot			•	•		•	•		•
11551	Heydalsvegur Gelb			•	•	•	•	•		•
11552	Brimisvellir Grün			•	•	•	•			
11572	Burgunder Ocker gelb, fein	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
11573	Burgunder Ocker gelb	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
11574- 11577	Burgunder Ocker rot, versch. Mahlungen	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
11584	Spanischer roter Ocker	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
11585	Spanischer roter Ocker, fein	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
11620	Braune Erde von Otranto	PBr 7	8	•	•	•	•	•	•	
11630	Iseo-Braun		8	•	•	•	•	•	•	
116420	Gelber marokkanischer Ocker	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
116421	Gelber marokkanischer Ocker, fein	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
116430- 116441	Roter marokkanischer Ocker, versch. Sorten	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
11670	Onyx schwarz	PW 27.77811		•	•	•				
11674	Obsidian schwarz		8	•	•	•	•	•		•
11800	Marienglas	PW 25.77231	8	•	•	•	•	•		
11810	Marienglas, fein	PW 25.77231	8	•	•	•	•	•		
11830	Aragonit	PW 18.77220	8		•	•	•	•		
11900	Magnesit	PW 18.77713			•	•	•			
12000	Elfenbeinschwarz, echt	PBk 9	8	•	•	•	•	•		
12010	Pfirsichkernschwarz	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
12015	Traubenkernschwarz	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
12020	Kirschkernschwarz	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
12030	Atramentum		8		•	•	•			
12040	Shungit				•	•	•			
12100	Bister	NBr 11			•	•	•			
12200	Kupferresinat			•						
12400- 12402	Sepia, versch. Mahlungen	NBr 9			•	•	•			
12440	Bideford Schwarz	PBk 8.77268		•	•	•	•			
12700	Wernerit 63 - 100 µ				•	•				
12702	Wernerit Stücke 0,1 - 2 mm				•					
12720	Diopsid 0 - 63 µ				•	•				
12722	Diopsid - Wernerit Stücke 0,1 - 2 mm				•					
12724	Diopsid - Wernerit Stücke 2 - 8 mm				•					
15221- 15311	IWA-Enogu® Gläser, versch. Sorten		8	•	•	•	•			
1671508- 1671514	Jaspis Iwa-Oudo, versch. Mahlungen	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•		
1671608- 167614	Granat Kicha, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		•
1672008- 1672014	Granat Sakura-Nezumi, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		•

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichteichtheit							
			öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas	
1672108- 1672114	Zinnober SHINSYA, versch. Mahlungen	PR 106.77766	8	•	•	•	•			
1672509- 1672514	Achat pfirsich, versch. Mahlungen	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•		
1673108- 1673114	Azurit GUNJYOU, versch. Mahlungen	PB 30.77420	8		•	•	•			
1673908- 1673914	Sodalith SHIUN-MATSU, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		
1674108- 1674114	Malachit MATSUBA-ROKUSYOU, versch. Mahlungen	PB 30.77420	8		•	•	•			
1674408- 1674414	Serpentin grünlich, versch. Mahlungen	PW 26.77718	8	•		•	•	•		
1674508- 1674514	Amazonit HAKUSUI-MATSU, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		
1674908- 1674914	Epidot, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		
1675308- 1675311	Eisenoxid orange, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		
1675408- 1675414	Gebranntes Eisenoxid rot, versch. Mahlungen	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•		
1675908- 1675914	Tigerauge TYOUJICHA, versch. Mahlungen	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•		
1676508- 1676514	Turmalin DENKISEKI-MATSU, versch. Mahlungen		8	•	Acryl	•	•			
17000	Lichter Ocker cyprisch	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
17020	Persischgelb	PY 43.77492		•	•	•	•	•	•	
17050	Siena natur, Monte Amiata	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
17280	Persischrot	PR 102.77491		•	•	•	•	•		
17400	Cyprische Grüne Erde	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	
17410	Cyprische Blaugüne Erde	PG 23.77009	8	•		•	•	•	•	
21010	Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	PY 35.77205	8	•	•	•	•			
21020	Cadmiumgelb Nr. 2 hellst	PY 35.77205	8	•	•	•	•			
21030	Cadmiumgelb Nr. 4 hell	PY 35.77205	7	•	•	•	•			
21040	Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	PY 35.77205	8	•	•	•	•			
21060	Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel	PY 35.77205	7	•	•	•	•			
21080	Cadmiumorange Nr. 0 hellst	PO 20.77202	8	•	•	•	•			
21090	Cadmiumorange Nr. 0,5 hell	PO 20.77202	8	•	•	•	•			
21100	Cadmiumorange Nr. 1 mittel	PO 20.77202	8	•	•	•	•			
21110	Cadmiumorange Nr. 2 zinnoberrrot	PR 108.77202, 77196	8	•	•	•	•			
21120	Cadmiumrot Nr. 1 hell	PR 108.77208, 77196	8	•	•	•	•			
21130	Cadmiumrot Nr. 2 mittel	PR 108.77202, 77196	8	•	•	•	•			
21140	Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	PR 108.77208, 77196	8	•	•	•	•			
23000	Heliogen® Grün dunkel	PG 7.74260	8	•	•	•	•	•	•	
23010	Phthalogrün, gelbstichig	PG 36.74265	8	•	•	•	•	•	•	
23050	Heliogen® Blau	PB 15:1.74160	8	•	•	•	•	•	•	
23060	Heliogen® Blau königsblau	PB 15:3.74160	8	•	•	•	•	•	•	
23070	Heliogen® Blau rotstichig	PB 15:6.74160	8	•	•	•	•	•	•	
23080	Heliogen® Blau	PB 16.74100		•	•	•	•	•	•	
23100	Indanthren® Blau	PB 60.69800	8	•	•	•	•	•	•	
23153	Hostaperm® Rosa E	PR 122.73915		•	•	•	•			
23178	Irgazin® Orange DPP RA	PO 73.561170	8	•	•	•	•	•	•	
23179	Irgazin® Scharlach DPP EK	PR 255.561050	8	•	•	•	•	•	•	
23180	Irgazin® Rot DPP DP	PR 254.56110	8	•	•	•	•	•	•	
23181	DPP - Rot	PR 254.56110		•	•	•	•			

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas
23182	Irgazin® Rubin DPP-TR	PR 264.561300	8	•	•	•	•	•	•	
23184	Hostaperm® Rot DPP	PR 254		•	•	•	•			
23200	Scharlachrot	PR 168.59300	8	•	•	•	•	•	•	
23202	CPT - Scharlach	PR 166.20730	6-8	•	•	•	•	•	•	
23230	Permanentrot A	PR 177.65300	6-8	•	•	•	•	•	•	
23290	Permanentrot	PR 170.12475	4-6	•	•	•	•	•	•	
23291	Permanentrot FRLL	PR 9.12460	5-7	•	•	•	•	•	•	
23293	CPT - Rot	PR 144.20753	6-8	•	•	•	•	•	•	
23300	Permanentgelb hell	PY 151.13980	8	•	•	•	•			
23310	Permanentgelb mittel	PY 154.11781	7-8	•	•	•	•	•	•	
23330	Irgazin® Gelb grünstichig	PY 129.48042	7-8	•	•	•	•	•	•	
23340	Isoindolgelb	PY 109.56284	7-8	•	•	•	•			
23350	Indischgelb imitiert	PY 150.12764	8	•	•	•	•	•		
23370	Pyramidengelb mittel	PY 108.68420	8	•	•	•	•			
23380	Pigment Gelb 83	PY 83.21108	8	•	•	•	•			
23401	Hostaperm Pink transparent	PR 122.73915	7-8	•	•	•	•			
23402	Quindo® Rosa D	PV 19.73900	8	•	•	•	•	•	•	
23403	Novoperm Carminrot	PR 176.12515	6-8	•	•	•	•			
23451	Dioxazinviolett	PV 37.51345	8	•	•	•	•	•	•	
23480	Cinquasia® Kastanienbraun	PR 206.73900, 73920	8	•	•	•	•			
23493	Gubbio Rot	PBr 23.20060	8	•	•	•	•	•	•	
23495	Mahagoni Braun	PBr 25.12510	8	•	•	•	•			
23500	Paliogen® Marron	PR 179.71130	8	•	•	•	•	•	•	
23504	Paliogen® Marron feinst	PR 179.71130		•	•	•	•			
23540	Paliotol® Orange	PO 59	8	•	•	•	•	•	•	
23570	Pyranthronorange	PO 36.11780	8	•	•	•	•	•	•	
23585	Cinquasia® Gold rotgold	PO 48.73900, 73920	8	•	•	•	•	•	•	
23600	Alizarin-Krapplack hell	PR 112.12370	5-6	•	•	•	•	•	•	
23610	Alizarin-Krapplack dunkel	PR 83.58000:1	6-8	•	•	•	•	•	•	
23611	Alizarin Krapplack dkl. conc. C	PR 83.58000:1		•	•	•	•			
23650	Brillantgelb	PY 74.11741	6-8	•	•	•	•	•	•	
23670	Irgazin® Gelb	PY 110.56280	7-8	•	•	•	•	•	•	
23700	Thioindigo	PR 88.73312	6-7	•	•	•	•	•	•	
23710	Cinquasia® Violett RT 201 D	PV 19.73900	7	•	•	•	•	•	•	
23720	Hostaperm® Rot Magenta	PV 19.73900	8	•	•	•	•	•	•	
23800	Isoindolorange	PO 61.11265	7-8	•	•	•	•	•	•	
23850	Studiogelb	PY 3.11710	6-7	•	•	•	•	•	•	
23950	Studiorot, Helioechtrot	PR 3.12120	3-7	•	•	•	•	•	•	
24000	Paliotol® Gelb-Orange	PY 139.56298	6-7	•	•	•	•			
24100	Anilinschwarz	PBk 1.50440		•	•	•	•			
26000	XSL Titanweiß	PW 6.77891	8	•	•	•	•	•	•	
26100	XSL Bismutvanadat	PY 184	8	•	•	•	•	•	•	
26120	XSL Lasurgelb	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	
26140	XSL Lasurrot	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	
26308	XSL Mohnrot	PR 112.12370	6-7	•	•	•	•			
26310	XSL Irgazin® Rot DPP	PR 254.56110	8	•	•	•	•			
26400	XSL Kobaltblau	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	
26405	XSL Heliogen® Blau, königsblau	PB 15:2.74160	8	•	•	•	•			
26410	XSL Dioxazinviolett	PV 23.51319	8	•	•	•	•			
26500	XSL Heliogen® Grün dunkel	PG 7.74260	8	•	•	•	•			
26600	XSL Schwarz	PBk 7.77266	8	•	•	•	•			

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas
27000	Kremer Farbteig - Weiß, Titanweiß	PW 6.77891	<b>8</b>		•	•	•	•	•	•
27050	Kremer Farbteig - Biflair®		<b>8</b>		•	•	•			
27160	Kremer Farbteig - Wismut-Vanadat gelb	PY 184	<b>8</b>		•	•	•	•	•	•
27400	Kremer Farbteig - Eisenoxidbraun 610	PR 101.77491, PBk 11.77499, PY 42.77492	<b>8</b>		•	•	•	•	•	•
27500	Kremer Farbteig - Eisenoxidschwarz	PBk 11.77499	<b>8</b>		•	•	•	•	•	•
27540	Kremer Farbteig - Beinschwarz	PBk 9.77267	<b>8</b>		•	•	•			
27600	Kremer Farbteig - Flammruß	PBk 7.77266	<b>8</b>		•	•	•			
27700	Kremer Farbteig - Ultramarinblau	PB 29.77007	<b>8</b>		•	•	•	•		
27705	Kremer Farbteig - Ultramarinblau neu	PB 29.77007			•	•	•			
28000	Kremer Farbteig - Zitronengelb	PY 3.11710	<b>7</b>		•	•	•	•		
28020	Kremer Farbteig - Irgazin® Gelb, grünstichig	PY 129.48042	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
28050	Kremer Farbteig - Gelb PY 1	PY 1	<b>8</b>		•	•	•	•		
28100	Kremer Farbteig - Brillantgelb	PY 74.11741	<b>6-8</b>		•	•	•			
28120	Kremer Farbteig - Permanentgelb mittel	PY 154.11781	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
28150	Kremer Farbteig - Isoindolgelb	PY 109.56284	<b>7-8</b>		•	•	•	•	•	
28200	Kremer Farbteig - Orange	PO 34.21115	<b>6</b>		•	•	•	•		
28270	Kremer Farbteig - Pyranthronorange	PO 36.11780	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
28375	Kremer Farbteig - Irgazin® Orange DPP RA	PO 73.561170	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
28390	Kremer Farbteig - Irgazin® DPP Scharlach	PR 255.561050	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
28470	Kremer Farbteig - Irgazin® DPP Rot	PR 254.56110	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
28480	Kremer Farbteig - Graphtholrot NFB	PR 210	<b>7</b>		•	•	•	•		
28490	Kremer Farbteig - Permanentrot	PR 170.12475	<b>4-6</b>		•	•	•	•		
28500	Kremer Farbteig - Rot	PR 112.12370	<b>8</b>		•	•	•	•		
28510	Kremer Farbteig - Irgazin® DPP Rubin	PR 264.561300	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
28600	Kremer Farbteig - Quindo® Rot	PR 122.73915	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
28660	Kremer Farbteig - Cinquasia® Violett	PV 19.73900	<b>7-8</b>		•	•	•	•	•	
28701	Kremer Farbteig - Thioindigo	PR 88.73312			•	•	•	•		
28801	Kremer Farbteig - Dioxazinviolett	PV 37.51345	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
28900	Kremer Farbteig - Heliogen® Blau	PB 15:3.74160	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
28910	Kremer Farbteig - Heliogen® Blau Königsblau	PB 15:3.74160	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
29000	Kremer Farbteig - Heliogen® Grün	PG 7.74260	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
29050	Kremer Farbteig - Heliogen® Grün, gelbstichig	PG 36.74265	<b>8</b>		•	•	•	•	•	
29200- 29240	Kremer Farbteig - Tagesleuchtfarben				•	•	•			
31231	Terra Pozzuolana feinst			•	•	•	•	•	•	•
36000- 36003	Indigo, versch. Sorten	NB 1.75780	<b>8</b>	•	•	•	•			
36004	Indigo, japanisches Polygonum			•	•	•	•			
36009	Indigo Synthetisch	VAT Blue 1			•	•	•			
36010	Purpur echt	NV 1.75800		•	•	•	•			
36015	Purpurisum	NV 1.75800			•	•	•			
36262	Farblack aus Reseda luteola	NY 2.75590, 75580		•	•	•	•			
37202	Krapplack aus Wurzeln	NR 9.75330, 75420	<b>4-5</b>	•	•	•	•			
37203	Krapplack, gelbstichig	NR 9.75330, 75420	<b>1-3</b>	•	•	•	•			
372051- 372059	Krapplack, versch. Sorten	NR 9.75330, 75420		•	•	•	•			
372141	Krapplack aus Wurzeln, dunkelrot	NR 9.75330, 75420	<b>3-4</b>	•	•	•	•			

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas
372142	Krapplack aus Wurzeln, bordeaux-rot	NR 9.75330, 75420	<b>2-5</b>	•	•	•	•			
37217	Krapplack violett-braun	NR 9.75330, 75420	<b>1-4</b>	•	•	•	•			
37218	Krapplack violett	NR 9.75330, 75420		•	•	•	•			
37370	Osage, gelber Lack	Farblack aus: NY 8.75660		•	•	•	•			
37391	Saftgrün	NG 2.75440, 75650, 75695	<b>4</b>		•	•	•			
37392	Schüttgelb hell	NY 14.75440			•	•	•			
37394	Schüttgelb	NY 14.75440	<b>1</b>		•	•	•			
373941	Stil de Grain	NG 2.75440, 75650, 75695			•	•	•			
390021- 394545	Farbgläser, versch. Sorten		<b>8</b>	•	•	•	•	•		•
40010	Französischer Ocker JTCLES	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40012	Französischer Ocker, sehr hell	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40013	Französischer Ocker, extra hell	PY 43.77492		•	•	•	•	•		•
40020	Französischer Ocker RTFLES	PR 102.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40030	Französischer Ocker JOLLES	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40040	Französischer Ocker JCLES	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40050	Französischer Ocker JFLES	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40060	Französischer Ocker JALS	PY 43.77492, PR 102.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40070	Französischer Ocker SOFODOR	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40080	Französischer Ocker HAVANE	PY 43.77492, PR 102.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40090	Französischer Ocker SOFOROUGE	PR 102.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40130	Französischer Ocker SAHARA	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40195	Goldocker, polnisch	PY 43.77492		•	•	•	•	•		•
40200	Ocker Avana, grünlich	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•		
40214	Goldocker DD	PY 42.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40220	Goldocker italienisch	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
40231	Braunocker hellbraun	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
40241	Rehbraun	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40260	Satinober	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
40280	Amberger Gelb	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40301	Eisenoxidocker gelb	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
40310	Ocker dunkel, deutsch	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
40320	Ocker dunkel, italienisch	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
40392	Siena natur, französisch	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40400	Terra di Siena natur, italienisch	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40404	Terra di Siena, Badia	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40410	Terra di Siena, bräunlich	PY 43.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt	PR 101.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40440	Pompejanischrot	PR 101.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40470	Terra di Siena, französisch	PR 101.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40490	Rosso Sartorius	PR 102.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40503	Roter Bolus	PR 102.77015	<b>8</b>	•	•	•	•			
40510	Venetianischrot	PR 102.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40542	Englischrot hell	PR 101.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40545	Englischrot dunkel	PR 101.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40610	Umbratur	PBr 8.77727	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40611	Umbratur hell	PBr 7	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
40612	Umbratur, grünlich	PBr 8.77727	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit									
			öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas			
40623	Manganbraun, intensiv	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
40630	Umbrä grünlich, dunkel	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
40650	Chromeisenstein		8	•	•	•	•	•	•	•	•	
40660	Umbrä natur, dunkel	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
40700	Umbrä gebrannt, rötlich	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
40710	Umbrä gebrannt, bräunlich	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
40720	Umbrä gebrannt, schwarzbraun	PBr 7	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
40723	Umbrä gebrannt, Typ B	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
40730	Umbrä gebrannt, rötlich hell	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
40800	Grünerde, hell	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
40810	Böhmische Grüne Erde	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
40821	Grüne Erde aus Verona	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
40830	Grünerde, französisch	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
40850	Grünerde, gebrannt		8	•	•	•	•	•	•	•	•	
40900-40920	Schiefermehl, versch. Sorten	PBk 19.77017	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
40960	Bleistiftton 0 - 0,5 mm	PBk 18	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
40970	Bleistiftton, Stücke	PBk 18	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
41000	Kasslerbraun	NBr 8	7-8	•	•	•	•	•	•	•	•	
41050	Saftbraun	NBr 8	6-7	•	•	•	•	•	•	•	•	
41550	Terra Pozzuoli	PR 101, PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
41600	Terra Ercolano	PR 101, PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
41700	Veroneser grüne Erde		8	•	•	•	•	•	•	•	•	
41750	Vagone grüne Erde		8	•	•	•	•	•	•	•	•	
41770	Nicosia Grün		8	•	•	•	•	•	•	•	•	
41800	Böhmische grüne Erde, imitiert		8	•	•	•	•	•	•	•	•	
41820	Veroneser grüne Erde, imitiert		8	•	•	•	•	•	•	•	•	
42000	Zinnober	PR 106.77766		•	•	•	•	•	•	•	•	
42050	Zirkonrot			•	•	•	•	•	•	•	•	
42100	Carmin Naccarat	NR 4:1.75470		•	•	•	•	•	•	•	•	
42300	Ceriumrot			•	•	•	•	•	•	•	•	
42500	Mennige	PR 105.77578		•	•	•	•	•	•	•	•	
42601	Ultramarinrot, altrosa	PR 259.77007	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
42605	Ultramarinrot B, altrosa dunkel	PV 15.77007	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
42711	Granatmehl, feinst		8	•	•	•	•	•	•	•	•	
42712	Granatmehl, fein		8	•	•	•	•	•	•	•	•	
42714	Granatmehl, mittel		8	•	•	•	•	•	•	•	•	
42716	Granatmehl, grob		8	•	•	•	•	•	•	•	•	
43010	Massicot, Bleiglätte	PY 46.77577		•	•	•	•	•	•	•	•	
43101	Bristol Gelb, hell		8	•	•	•	•	•	•	•	•	
43111	Bristol Gelb, mittel		8	•	•	•	•	•	•	•	•	
43125	Neapelgelb dunkel	PY 41.77588		•	•	•	•	•	•	•	•	
43130	Neapelgelb rötlich	PY 41.77588		•	•	•	•	•	•	•	•	
43131	Bristol Gelb, rötlich		8	•	•	•	•	•	•	•	•	
43200	Nickeltitangelb	PY 53.77788	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
43210	Nickeltitangelb, grünstichig	PY 53.77788	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
43230	Praseodymgelb	PY 159.77997	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
43300	Titanorange	PBr 24.77310	8	•	•	•	•	•	•	•	•	
43340	Hokkaido-Orange	PY 216		•	•	•	•	•	•	•	•	
43500	Kobaltgelb	PY 40.77357		•	•	•	•	•	•	•	•	

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit							
				Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Feldlakt	Wasserglas
43600	Goldschwefel	77061	8				•			
43870	Zirkongelb	PY 159.77997		•	•	•	•	•	•	•
43880	Intensivgelb	PY 159.77997	8	•	•	•	•	•	•	•
43910- 43920	Wismutgelb, versch. Sorten	PY 184	8	•	•	•	•	•	•	•
44100	Kobaltgrün	PG 50.77377	8	•	•	•	•	•	•	•
44110	Kobalt-Grünblauoxid	PG 26.77344	8	•	•	•	•	•	•	•
44130	Kobalt-Flaschengrün	PG 26.77344	8	•	•	•	•	•	•	•
44151	Kobaltgrün blautichig A	PG 19.77335	8	•	•	•	•			
44190	Lindgrün, Victoriagrün	PG 51.77300	8	•	•	•	•	•	•	•
44200	Chromoxidgrün	PG 17.77288	8	•	•	•	•	•	•	•
44204	Chromoxidgrün DD	PG 17.77288	8	•	•	•	•	•	•	•
44250	Chromoxidhydratgrün	PG 18.77289	8	•	•	•	•	•	•	
44280	Permanentgrün	PG 7, PG 17, PB 15, PB 28, PW 7	8	•	•	•	•	•	•	
44400	Malachit, synthetisch	77422	8		•	•	•			
44450	Grünspan, synthetisch	PG 20.77408	8		•	•	•			
44500	Cadmiumgrün, hell	PW 21, PY 35, PB 15:3	8	•	•	•	•			
44510	Cadmiumgrün, dunkel	PW 21, PY 35, PB 15:3	8	•	•	•	•			
45000- 45080	Ultramarinblau, versch. Sorten	PB 29.77007	8	•	•	•	•	•		
45100- 45120	Ultramarinviolett, versch. Sorten	PV 15.77007	8	•	•	•	•	•		
45202	Milioribla LUX	PB 27.77510	8	•	•	•	•			
45350	Manganviolett	PV 16.77742	8	•	•	•	•			
45364	Kupferblau				•	•	•	•		
45400	Zirkon-Cölinblau	PB 71.77998	8	•	•	•	•	•	•	•
45700	Kobaltblau dunkel	PB 74.77366	8	•	•	•	•	•	•	•
45701	Kobaltblau dunkel, grünlich	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
45702	Kobaltblau Sapporo	PB 74.77366	8	•	•	•	•	•	•	•
45710	Kobaltblau mittel	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
457141	Kobaltblau mattblau	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
45720	Kobaltblau hell	PB 35.77368	8	•	•	•	•	•	•	•
45730	Kobalt-Cölinblau	PB 35.77368	8	•	•	•	•	•	•	•
45740	Kobaltblau, grünlich	PB 36.77343	8	•	•	•	•	•	•	•
45750	Kobaltblau türkis, hell	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
45760	Kobaltblau türkis, dunkel	PB 36.77343	8	•	•	•	•	•	•	•
45800	Kobaltviolett, dunkel	PV 14.77360	8	•	•	•	•			
45810	Kobaltviolett brillant, dunkel	PV 14.77360		•	•	•	•			
45820	Kobaltviolett, hell	PV 49.77362	8	•	•	•	•			
46000	Kremserweiß	PW 1.77597	8	•	•	•	•			
460026	Kremserweiß in Walnußöl, Tube			•						
460027	Kremserweiß in Walnußöl			•						
46100	Lithopone	PW 5.77115	8	•	•	•	•			
46200	Titanweiß	PW 6.77891	8	•	•	•	•	•	•	•
46280	Titandioxid natur	PW 6:1.77891	8	•	•	•	•	•	•	•
46300	Zinkweiß	PW 4.77947	8	•	•	•	•	•		
46350	Zinksulfid	PW 7.77975			•	•	•			
46360	Kremserweiß	PW 12.77990		•	•	•	•	•	•	•
46400	Gofun Shirayuki		8		•	•	•	•		
47000	Rebschwarz, deutsch	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
47100	Beinschwarz	PBk 9.77267	8	•	•	•	•	•		



Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit								
			öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas		
47120	Nano F - Schwarz			•	•	•	•				
47200	Elfenbeinschwarz, JU	PBk 9.77267	8	•	•	•	•	•			
47250	Flammruß	PBk 7.77266	8	•	•	•	•				
47324	Basalt schwarz, feines Pulver		8	•	•	•	•	•	•	•	
47326	Basalt schwarz, feiner Sand		8	•	•		•	•	•		
47327	Basalt schwarz, mittel-feiner Sand		8		•			•	•		
47328	Basalt schwarz, Sand		8		•			•	•		
47380	Spinellschwarz Nr. 38	PBk 22.77429		•	•	•	•	•	•	•	
47400	Spinellschwarz	PBk 26.77494	8	•	•	•	•	•	•	•	
47410	Spinellgrau	PBk 26.77494	8	•	•	•	•	•	•	•	
47420	Spinellschwarz Nr. 42	PBk 28.77428		•	•	•	•	•	•	•	
47430	Spinellschwarz Nr. 43	PBk 30.77504		•	•	•	•	•	•	•	
47501	Manganschwarz	PBk 33.77537	8	•	•	•	•	•	•	•	
47510	Mangangrau	PBk 14.77728	8	•	•	•	•	•	•	•	
47530	Zementschwarz		8	•	•	•	•	•	•		
47600	Asphalt-Graphit	NBK 6	8	•	•	•	•	•			
47700	Graphit-Silberpuder	PBk 10.77265	8	•	•	•	•	•			
47710	Graphit-Schwarzpuder	PBk 10.77265	8	•	•	•	•	•			
47800	Holzkohlemehl	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•			
47810	Holzkohlegries, fein	PBk 8.77268	8					•			
47820	Holzkohlegries, grob	PBk 8.77268	8					•			
48000	Eisenoxidgelb 920, mittel	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•	
48001	Eisenoxidgelb, maisgelb	PY 42.77492		•	•	•	•	•	•	•	
48020	Eisenoxidgelb 415, grünlich	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•	
48040	Eisenoxidgelb 940, dunkel	PY 42.77492, PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•	
48045	Eisenoxidgelb 930, dunkel	PY 42.77492		•	•	•	•	•	•	•	
48050	Eisenoxidgelb-orange, Gamma	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•	
48060	Eisenoxidorange 960, hell	PY 42.77492, PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•	
48100- 48150	Eisenoxidrot, versch. Sorten	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•	
48151	Eisenoxidrot, klinkerrot	PR 101.77491		•	•	•	•	•	•	•	
48200	Eisenoxidrot 130 M, mittel	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•	
48210	Eisenoxidrot Bordeaux 160 M	PR 101.77491		•	•	•	•	•	•	•	
48220	Caput Mortuum synthetisch 180 M	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•	
48250	Eisenoxidrot 222, dunkel	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•	
48289	Eisenoxidrot, mikronisiert	PR 101.77491		•	•	•	•	•	•	•	
48300	Eisenoxidbraun 610, hell	PR 101.77491, PY 42.77492, PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•	
48320	Eisenoxidbraun 640, mittel	PR 101.77491, PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•	
48330	Eisenmanganbraun 645 T	PBr 43.77536		•	•	•	•	•	•	•	
48340	Eisenoxidbraun 655 rötlich	PR 101.77491, PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•	
48350	Eisenoxidbraun 660, dunkel	PR 101.77491, PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•	
48360	Eisenoxidbraun 686	PR 101.77491, PBk 11.77499		•	•	•	•	•	•	•	
48400	Eisenoxidschwarz 318, farbstark	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•	
48401	Eisenoxidschwarz, neutral	PBk 11.77499		•	•	•	•	•	•	•	
48420	Eisenoxidschwarz 306, blaustichig	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•	

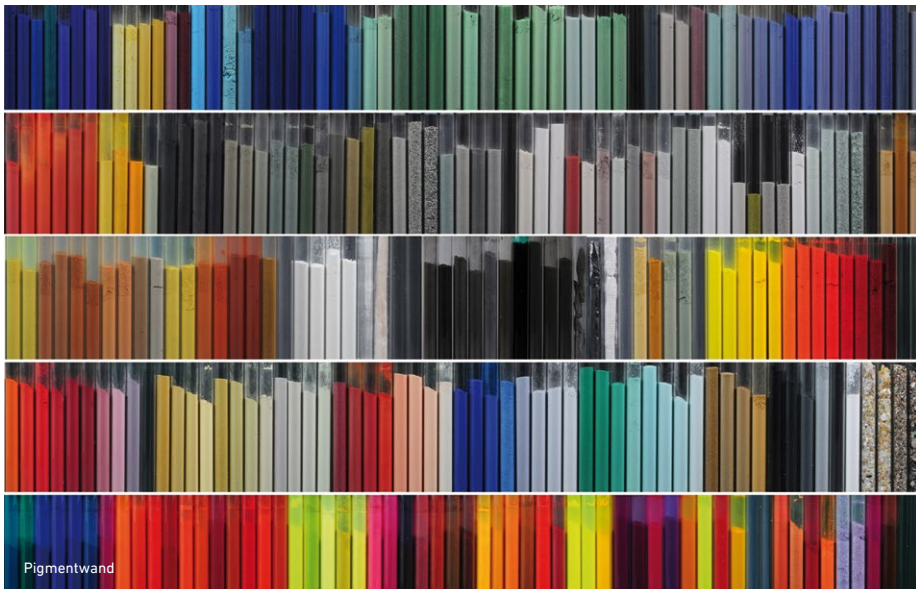
Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Eignung						
				öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement- Festläkt	Wasserglas
48422	Eisenoxidschwarz schwarzblau	PBk 11.77499		•	•	•	•	•	•	•
48440	Eisenoxidschwarz 320, braunstichig	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48442	Eisenoxidschwarz braunstichig	PBk 11.77499		•	•	•	•	•	•	•
48445	Eisenmangan-Mischoxid 303 T	PBk 33.77537		•	•	•	•	•	•	•
48447	Eisenoxidschwarz temperaturstabil	PBk 33.77537		•	•	•	•	•	•	•
48600	Eisenoxidrot, natur	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48651	Blutstein, farbstark	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48700- 48750	Caput Mortuum, versch. Sorten	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48800	Magnetit, extra fein	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48806	Magnetit, grob	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48900- 48930	Eisenglimmer, versch. Mahlungen	PBk 11.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48933	Eisenglimmer violett, extra fein	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48941	Eisenglimmer marokkanisch, feinst	PBk 11.77941	8	•	•	•	•	•	•	•
489621- 489624	Spanischer Hämatit, versch. Mahlungen	PBk 11.77941	8	•	•	•	•	•	•	•
49600	Zinkeisenchrombraun hell	PBr 33.77503	8	•	•	•	•	•	•	•
49700	Hämatit-Chromoxid Spinell	PBr 29.77500	8	•	•	•	•	•	•	•
50000	IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber		8	•	•	•	•	•	•	•
50005	IRIODIN® 9103 WR, Sterling Silber			•	•	•	•	•	•	•
50010	IRIODIN® 153 LEUCHTPERL, Silber S		8	•	•	•	•	•	•	•
50011	MIRAVAL® 5450 Cosmic Bronze			•	•	•	•	•	•	•
50012- 50020	Perglänzer, versch. Sorten		8	•	•	•	•	•	•	•
50021	MIRAVAL® 5511 STARLIT WHITE, Sternenglanz			•	•	•	•	•	•	•
50024	IRIODIN® 183 Silber Flitter, grob		8	•	•	•	•	•	•	•
50035	IRIODIN® 6103 ICY WHITE			•	•	•	•	•	•	•
50036	IRIODIN® 96107 Icy White Lightning SW			•	•	•	•	•	•	•
50040	IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Polarsilber		8	•	•	•	•	•	•	•
50061- 50068	Perlglänzer PYRISMA® versch. Sorten		8	•	•	•	•	•	•	•
50078	MIRAVAL® 5430 Cosmic Gold			•	•	•	•	•	•	•
50079	XIRALLIC® NXT M260-30 SW Leonis Gold			•	•	•	•	•	•	•
50080	XIRALLIC® T60-10 SW Diamantsilber		8	•	•	•	•	•	•	•
50081	XIRALLIC® NXT M260-60 WNT Panthera Silver			•	•	•	•	•	•	•
50082	XIRALLIC® T 60-25 SW Türkis		8	•	•	•	•	•	•	•
50083	XIRALLIC® T 60-22 WNT Diamant Amethyst		8	•	•	•	•	•	•	•
50084- 50086	Perlglänzer XIRALLIC® versch. Sorten			•	•	•	•	•	•	•
50090- 50400	Perlglänzer IRIODIN® versch. Sorten		8	•	•	•	•	•	•	•
50410	PYRISMA® F 80 - 51 SW Ferric Red, Eisenrot			•	•	•	•	•	•	•
50440	COLORSTREAM® F10-51 Lava Red		8	•	•	•	•	•	•	•
50441	COLORSTREAM® Lava Red F20-51 SW			•	•	•	•	•	•	•
50500	IRIODIN® 7225 ULTRA BLUE, Chroma Kobaltblau		8	•	•	•	•	•	•	•
50505	PYRISMA® T81-23 SW LIQUID BLUE, Effect Kobaltblau			•	•	•	•	•	•	•
50506	XIRALLIC® NXT T260-23 SW Tigris Blue			•	•	•	•	•	•	•

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
50510-50640	Perlglänzer IRIODIN® versch. Sorten		<b>8</b>	•	•	•	•			•
50653	PYRISMA® T30-01 Royal Damask, Magic		<b>8</b>	•	•	•	•			
50654	Perlglanz Magic Purpur		<b>8</b>	•	•	•	•			•
50655	COLORSTREAM® T10-04 Lapis Sunlight		<b>8</b>	•	•	•	•			•
50656	COLORSTREAM® T20-01 Magic Violett		<b>8</b>	•	•	•	•			
50657	COLORSTREAM® T10-02 ARCTIC FIRE, Magic Feuer		<b>8</b>	•	•	•	•			•
50658	COLORSTREAM® T10-03 TROPICAL SUNRISE, Magic Grün		<b>8</b>	•	•	•	•			•
50659	PYRISMA® T30-00 Pacific Lagoon, Magic		<b>8</b>	•	•	•	•			
50701	Silber Glitzer 0,1 x 0,1 mm			•	•	•	•			
50702	Silber Glitzer 0,2 x 0,2 mm			•	•	•	•			
50703-50705	Silber Glitzer			•	•	•				
50724	Aluminiumglitzer, schwarz			•	•	•				
50740-50742	Glitzer, biologisch abbaubar				•					
50800	Gold-Glitzer 0,1 x 0,1 mm			•	•	•	•			
50801	Gold-Glitzer 0,2 x 0,2 mm			•	•	•	•			
50802-50804	Gold-Glitzer			•	•	•				
50810	Holographic Silber-Glitzer, fein				•	•	•			
50811	Holographic Silber-Glitzer, mittel				•	•				
50812	Holographic Silber-Glitzer, grob				•	•				
50820	Holographic Gold-Glitzer, fein				•	•	•			
50821	Holographic Gold-Glitzer, mittel				•	•				
50822	Holographic Gold-Glitzer, grob				•	•				
50825	Perlmutter weiß				•			•		
50830	Perlmutter, Pulver		<b>8</b>		•	•	•	•		
50831-50845	Perlmutter, versch. Sorten		<b>8</b>		•			•		
50920	Glimmer, Blausilber		<b>8</b>	•	•	•	•			•
50927	Glimmer, Rosadynamisch			•	•		•			
50928	Glimmer Gründynamisch		<b>8</b>	•	•	•	•			
50940	Glimmer-Kupfer		<b>8</b>	•	•	•	•			
50942	Glimmer-Kupfer rotgold		<b>8</b>	•	•	•	•			
50960	Polyesterglitter Royalgold			•	•	•				
50961	Polyesterglitter Rubinrot			•	•	•				
50962	Polyesterglitter Royalblau			•	•	•				
50963	Polyesterglitter Smaragdgrün			•	•	•				
52200	Lasurgelb	PY 42.77492	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
52350	Lasurorange-rot	PR 101.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
52400	Lasurrot mittel	PR 101.77491	<b>8</b>	•	•	•	•	•	•	•
53000	Muskovit Glimmer	PW 20.77019	<b>8</b>		•			•		
53020-53030	Muskovit Glimmerschuppen, versch. Sorten	PW 20.77019			•			•		
53050	Glimmer, weiß	PW 20.77019	<b>8</b>		•			•		•
53100	Glimmer, fein	PW 20.77019	<b>8</b>	•	•	•	•			•
53185	Glimmer, bernsteinfarben	PW 20.77019	<b>8</b>		•			•		
53203-53207	Glimmerschuppen, versch. Größen				•			•		
53210	Phlogopit, silbrig-grau	PW 20.77019	<b>8</b>		•			•		

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit							
				Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement- Fadelakt	Wasserglas
53220	Biotit, fein	PW 20.77019	8	•	•	•	•	•		
53221	Biotit, grob	PW 20.77019	8		•			•		
53240	Vermiculite		8		•			•	•	•
53250	Großflockengraphit	PBk 10.77265	8		•	•		•		
53500	Fischsilber, echt	NW 1.75170			•	•	•			
53501	Fischsilber in Pulver	NW 1.75170	8	•	•	•	•			
54000	Wismut Metallpulver		8		•	•				
54100	Wismutweiß	PW 17.77169	8		•	•				
54500	Zinnpulver	PM 5.77860	8	•	•	•				•
54600- 54660	Eisenpulver, versch. Sorten		8		•					
54700	Zinkstaub	PBk 16.77945	8	•	•					•
54850	Kupferpulver	PM 2.77400	8		•					
54881	Bronze Pulver	PM 2.77400	8		•					
55100	Theaterfarbe Gelb	PY 74.11741	4-5	•	•	•	•			
55125	Theaterfarbe Dottergelb	PY 83.22108	5-7	•	•	•	•			
55140	Theaterfarbe Sonnen-Goldgelb	PY 74.11741, PBr 24	6-7	•	•	•	•			
55200	Theaterfarbe Orange	PO 5.12075	4-6	•	•	•	•			
55300	Theaterfarbe Hellrot	PR 112.12370	5-6	•	•	•	•			
55400	Theaterfarbe Dunkelrot	PR 112.12370, PR 12.12385	5-6	•	•	•	•			
55450	Theaterfarbe Bordeaux	PR 12.12385	5-6	•	•	•	•			
55470	Theaterfarbe Pink	PR 122.73915	7-8	•	•	•	•			
55500	Theaterfarbe Hellblau	PB 15.74160	6-7	•	•	•	•			
55600	Theaterfarbe Dunkelblau	PB 15:3.74160	6-7	•	•	•	•			
55700	Theaterfarbe Hellgrün	PY 74.11741, PG 7.74260	5-6	•	•	•	•			
55800	Theaterfarbe Dunkelgrün	PG 7.74260, PY 74.11741	5-6	•	•	•	•			
55900	Theaterfarbe Violett	PV 23.51319	7-8	•	•	•	•			
56000- 56500	Tages-Leucht-Farben, versch. Sorten		4	•	•	•	•			
56550	Nach-Leucht-Pigment Blau			•	•					
56650	Nach-Leucht-Pigment Rot		4	•	•					
56843- 56854	Thermochrom Pigmente, versch. Sorten				•	•	•			
58000	Champagner Kreide	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58010	Rügener Kreide	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58100	Kreide von Bologna			•	•	•	•			
58150	Kreide von Bologna, leicht			•	•	•	•			
58158	Belgische Kreide in Pulver			•	•	•	•	•		
58162	Steinkreide weiß	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58180	Vincenza weiße Erde			•	•	•	•	•		
58190	Kreide von Sarti, grau			•	•	•	•	•		
58191	Kreide von Sarti, gelbstichig			•	•	•	•	•		
58200	China Clay	PW 19.77004		•	•	•	•	•		
58250	Kaolin, gelblich	PW 19.77004		•	•	•	•	•		
58300	Lenzin	PW 25.77231		•	•	•	•			
58320	Annaline	PW 25.77231		•	•	•	•			
58400	Talkum, fein	PW 26.77718		•	•	•	•	•		
58420	Talkum, feinst	PW 26.77718		•	•	•	•	•		
58490	Calciumcarbonat leicht	PW 18.77220		•	•	•	•	•		

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichteinheit							
			Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas	
58500-58540	Marmormehle, versch. Sorten	PW 18.77220	•	•	•	•	•			
58560	Marmormehl, gröber	PW 18.77220	•	•	•		•			
58580	Marmormehl Gries, extra grob	PW 18.77220	•	•	•		•			
58610	Quarzmehl, mittel	PW 27.77811	•	•	•	•	•	•	•	
58620	Quarzmehl, gröber	PW 27.77811	•	•	•	•	•	•	•	
58630	Quarzmehl, 0,04 - 0,15 mm	PW 27.77811	•	•	•		•	•	•	
58640-58660	Quarzmehle, versch. Mahlungen	PW 27.77811	•	•			•	•		
58675-58678	Quarzsand hellgrau, versch. Mahlungen	PW 27.77811	•	•			•	•		
58685	Quarzit orange 0 - 0,3 mm		•	•	•	•	•	•	•	
58687	Quarzit orange 0,2 - 0,6 mm		•	•			•	•	•	
58688	Quarzit orange 0,5 - 1 mm		•	•			•	•		
58689	Cristobalitmehl, ca. 8 µ		•	•	•	•	•	•	•	
58690	Cristobalitmehl, 0,01 - 0,1 mm		•	•	•		•	•	•	
58692	Cristobalitsand 0,3 - 0,9 mm		•	•			•	•		
58694	Cristobalitsand 0,1 - 1 mm		•	•			•	•		
58700	Blanc Fix	PW 21.77120	•	•	•	•			•	
58720	Calcit weiß	PW 18.77220	•	•	•	•	•			
58740	Dolomit, rein weiß, 10 µ	PW 18:1.77220:1, 77713:1	•	•	•	•	•			
58750	Karborundum F 400		•	•	•	•	•			
58760	Karborundum F 120		•	•	•	•	•			
58804	Granit grau 0 - 0,1 mm		•	•	•	•	•	•		
58806-58808	Granit grau, versch. Größen		•	•			•	•		
58814	Gneis grün 0 - 0,3 mm		•	•	•	•	•	•		
58817	Gneis grün 0,2 - 0,6 mm		•	•			•	•		
58818	Gneis grün 0,5 - 1 mm		•	•			•	•		
58824	Granit gelb 0 - 0,3 mm		•	•	•	•	•	•		
58826-58828	Granit gelb, versch. Größen		•	•			•	•		
58844	Granit rot 0 - 0,1 mm		•	•	•	•	•	•		
58846-58848	Granit rot, versch. Größen		•	•			•	•		
58850	Travertin Sand weiss			•			•			
58852	Travertin Sand gelb			•			•			
58971-58979	Cristobalit, versch. Sorten		•	•			•	•		
59001-59654	Marmormehle, versch. Sorten			•			•	•		
59800	Glaskügelchen		•	•			•	•		
59821	Glasmehl in Kügelchen		•	•			•	•	•	
59822	Glasmehl in Kügelchen, fein		•	•			•	•		
59825	Glasmehl, feinst		•	•	•	•	•	•	•	
59830	Glaskügelchen, gröber		•	•			•	•		
59831	Glaskügelchen, fein		•	•			•	•		
59832	Glaskügelchen, feinst		•	•			•	•	•	
59835	Glaskügelchen, grob		•	•			•	•		
59850	Glasplättchen groß		•	•			•	•	•	
59852	Glasplättchen fein		•	•			•	•	•	
58806-58808	Granit grau, versch. Größen		•	•			•	•		

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit							
			Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas	
58814	Gneis grün 0 - 0,3 mm		•	•	•	•	•	•		
58817	Gneis grün 0,2 - 0,6 mm		•	•			•	•		
58818	Gneis grün 0,5 - 1 mm		•	•			•	•		
58824	Granit gelb 0 - 0,3 mm		•	•	•	•	•	•		
58826- 58828	Granit gelb, versch. Größen		•	•			•	•		
58844	Granit rot 0 - 0,1 mm		•	•	•	•	•	•		
58846- 58848	Granit rot, versch. Größen		•	•			•	•		
58850	Travertin Sand weiss			•			•			
58852	Travertin Sand gelb			•			•			
58971- 58979	Cristobalit, versch. Sorten		•	•			•	•		
59001- 59654	Marmormehle, versch. Sorten			•			•	•		
59800	Glaskügelchen		•	•			•	•		
59821	Glasmehl in Kügelchen		•	•			•	•	•	
59822	Glasmehl in Kügelchen, fein		•	•			•	•		
59825	Glasmehl, feinst		•	•	•	•	•	•	•	
59830	Glaskügelchen, größer		•	•			•	•		
59831	Glaskügelchen, fein		•	•			•	•		
59832	Glaskügelchen, feinst		•	•			•	•	•	
59835	Glaskügelchen, grob		•	•			•	•		
59850	Glasplättchen groß		•	•			•	•	•	
59852	Glasplättchen fein		•	•			•	•	•	



Pigmentwand

## Index Produkte

## /// A

Abformmasse	110 f.	Annatto	75	Birkenmodler	190
Abstauber	193	Anschiefser	188 f.	Bister	29
Acaroid	75	Antimonit	28	Bistertusche	135
Acematt® HK 125	97	Apfelbaumrinde	76	Blanc Fix	84
Aceton	116	Aquarellblöcke, Hahnemühle Büttlen	177	Blätterschellack	99
Acetylaceton	116	Aquarellbuch	178	Blattgold & Blattsilber	172
Achat Pfirsich	58	Aquarellfarben	127 ff.	Blauholz	74
Achate, Poliersteine	207 ff.	Aquarellkästen, leer	134	Blei-Feinschrot	51
Acronal	96	Aquarellmalmittel	106	Bleiglanz	28
Acryldispersionen	96	Aquarellnäpfchen, leer	134	Bleiglätte	15
Acrylfarben, Golden Acrylics	145 ff.	Aquarellpinsel	180 f.	Bleimennige	12
Acryl Gel K 85	96	Aquazol®	95	Bleistiftton	39
Acrylharze	101, 170	Aragonit	27	Bleiweiß	27
Aegirin	18	ARALDIT®	110	Bleizzinngelb	13
Agar Agar	94	Arbeitsschutz	209 f.	Blue Bice	21
Ägyptischblau	20	Arbocel®	86	Blutstein	40
Ägyptischgrün	16	Archäocoll 2000	111	Böhmische Grüne Erde	36
AKA-PRODUKTE	123 ff.	Arches Büttlen	177	Bolus, farbiger	82
Alabaster	27	Ascorbinsäure	121	Bolus, rot	35
Alabastergips	84	Asphalt-Graphit	32	Bolus, weiß	81
Alaun	121	Asphaltlack	108	Borate, Borax	120 ff.
Alba Albula	26	Atakamit	17	Borsäure	120
Albumin	93	Atramentum	29	Braune Erde von Otranto	39
ALCHEMIST™-Produkte	105	Attapulgit	86	Bremer Blau	21
Alchinol	119	Aureolin, Kobaltgelb	15	Brenn-Ballenpolitur	108
Algenleim	94	Auripigment	13	Brimisvellir Grün	38
Alizarin	76	Azurit	21	Bristol Gelb	15
Alizarincarmin	76	Azurit, Gunjyou	59	Bronze Pulver	51
Alizarin-Krapplack	11	/// B		Buchbinderleim	92
Alizarinorange	76	Balleisen	202	Buchenholzteer	108
Alkanna	75	Balsame	99 f.	Bücher	212 ff.
Alkydharz AM	107	Balsamterpentinöl	115	Burgunder Grau	28
Aloe	75	Bariumcarbonat	121	Burgunder Ocker, gelb	33
Aluminiumhydroxid	85	Bariumhydroxid	121	Burgunder Ocker, rot	34
Aluminiumpulver	51	Bariumsulfat	84	Burgunderharz	99
Aluminiumstearat	87	Bärlappsporen	75	Bürsten	192 ff.
Aluminiumsulfat	121	Basalt	31	Butanol, n-	116
Amazonit	59	Bayerische Grüne Erde	37	Büttlen Aquarellblock, Hahnemühle	177
Amberger Gelb	34	Beinschwarz	30	Büttlenpapier	177
Ameisensäure	122	Beizen	78	Butylacetat	115
Ammoniaklösung	122	Belgische Kreide	80	Butylglykol	116
Ammonium(di)-Tartrat	121	Benecel™	95	/// C	
Ammoniumacetat	120	Bentonit	86	Cadmumpigmente, gelb	13
Ammoniumbicarbonat	120	Benzin	115 f., 168	Cadmumpigmente, grün	19
Ammoniumcarbonat	120	Benzo	98	Cadmumpigmente, rot-orange	10, 12
Ammoniumchlorid	120	Bergkristall	26	Calcit	80
Ammoniumcitrat dreibasisch	120	Berliner Blau, Miloriblaue LUX	24	Calciumcarbonat	80
Amytis	118	Bernstein	98	Calco Stuk 1	87
Andalusische schwarze Erde	39	Bernstein Malmittel	105	Calix Blanca	89
Andalusischer Ocker, braun	39	BEVA® Artist Gesso-p	158	Canadabalsam	100
Andalusischer Ocker, gelb	32	BEVA®-Produkte	112 f.	Candelillawachs	100
Andalusischer Ocker, rot	35	Bianco San Giovanni	26	Caput Mortuum	40
Andeergrün	18	Bideford Schwarz	29	Carbopol®	95
Anilin	77	Bienenwachs	100	Carmin Naccarat	12
Anilinschwarz	30	Biflair®	138	Carnaubawachs	100
Anlegemilch	173	Bimsmehle	90	Casein	93
Annaline	84	Biodocarb	119	Catechou	75
		Biotit	49	Cavansite	22
		Birkenblätter	75		

Celluloseleim	94 f.	Eierschalenweiß	26	Fluoreszenzpigmente	51
Cere-Stucco Seife	106	Einmal-Handschuhe	210	Folien	178
Ceriumrot	12	Eisen-(II)-sulfat	121	Folium Tüchlein	74
Champagner Kreide	80	Eisenfeilspäne	51	Fra Angelico Blau	22
Chemikalien	120 ff.	Eisenglimmer	41 f.	Franklin Hide Glue	93
China Clay	81	Eisenoxide	40 f.	Franklin Tidebond®	93
Chiqueteurpinsel	190	Eisenoxidocker gelb	34	Französischer Ocker, gelb	33
Chromisenstein	36	Eitempera	106	Französischer Ocker, rot	35
Chromoxidgrün	19	Elemiharz	100	Freskopinsel	184
Chromoxidhydratgrün	19	Elfenbeinschwarz	29, 31	Fuchsin	76
Chrysokoll	17	Enghalsflaschen	199 f.	Fuchsit	18
Cinquasia® Gold	11	Englischrot	36	Füllstoffe	80 ff.
Cinquasia® Kastanienbraun	30	Englischsprachige Literatur	220 ff.	Fu-Nori	94
Cinquasia® Violett	23	Entschäumer	119		
Claude Yvel Malmittel	105	Epidot	37, 59	<b>/// G</b>	
Claude Yvel Mastixfirnis	107	Epoxide	110	Galbanum	100
Cochenille	12, 74	Erden, braune und schwarze	39	Galdehydharzlösung	168
Conichalcit	17	Erden, gelbe	32 ff.	Galläpfel	75
Conservation Set Van Eyck	163	Erden, grüne	37 f.	Gamblin	
Copaivabalsam	100	Erden, rote	34 ff.	Conservation Colors	167 ff.
Cosmolid H 80	100, 117, 119	Erdfarben, Island	32, 34, 38, 60	Geigenlacke	67, 76, 109
Côte d'Azur Violett	23	Essigester	115	Gelatine	93
Cremoneser Geigenlack	109	Essigsäure	122	Gelbe Erden	32 ff.
Cristobalit	82 f.	Ester, dibasischer	115	Gelbholz	74
Culminal	95	Ethanol	116	Gelmalmittel	105 f.
Curcuma	75	Ethomeen	119	Gesso, Kremer	158
Cyclododecan	113	Ethylacetat	115	Gießharz	110
Cyclohexanol	116	Ethylalkohol	116	Gipse	84
Cyclomethicone	171	Ethylcellulose	95	Glanzbraun Zürs	28
Cyprische Grüne Erde	38	Ethylformiat	122	Gläser, Verpackung	199
		Eukalyptusöl	104	Glasklebstoffe	110
<b>/// D</b>				Glaskügelchen	84 f.
Dachshaarpinsel	188	<b>/// F</b>		Glasläufer	206
Dachvertreiber	187	Fächerpinsel	187	Glasmehl, Füllstoff	84 f.
Dammar	98	Fachliteratur	212	Glasmehle, farbige	54 ff.
Dammarfirnis	106	Falzbein	206	Glasplättchen	85
Dextrin	94	Farbeneim	94	Glasplättchen, farbige	50
Diacetonalkohol	116	Farbkarten	225	Glassprimer TSP	110
Diamantfeilen	204	Farblack Reseda		Glaubersalz	121
Diamantpulver	13, 26	mit Kreuzdornbeeren	14	Glimmer	18, 23, 41 f., 49 f.
Di-Ammoniumhydrogencitrat	120	Farblöser PM	116, 118	Glimmerplatten, historisch	49
Diatomeenerde	90	Farbstoffe	74 ff.	Glimmerschuppen	49
Dibasischer Ester	115	Farbteige	136 f.	Glitter	45, 47 f.
Diethylether	116	Faser-Malachit	17	Glitzer-Pigmente	47 ff.
Dimethylformamid	122	Fast Green FCF	77	Glycerin	122
Diopsid	51	Faulbaumrinde	75	Gneis	18, 83
Diopatas	17	Feilen	204	Gofun Hakurei Grundierung	158
Dioxazinviolett	23, 53	Feldmann's Eitempera	106	Gofun Miyako no Yuki	
Disperse Aid	117	Filter	209	Grundierung	158
Dispersionen	96 f., 112	Firebrake® ZB	120	Gofun Shirayuki	27
Dolomit	80, 90	Firnispinsel	185 f.	Gold	172 ff.
Drachenblut	74	Firnisse	101 f., 105 ff.	GOLDEN ACRYLICS	145 ff.
Dralonfasern	86	Fischleim	92 f.	GOLDEN GELS	155 ff.
Duroolith® Bioclean	97	Fischsilber	50	Gold-Glitzer-Pigmente	47
		Flachpinsel	185 ff.	Goldlack	174
<b>/// E</b>		Flächenstreicher Kolinsky	185	Goldocker	33 f.
Ecosurf™ EH-6	117, 171	Flammruß	31, 53	Goldschwefel	15
Edelstahl-Leimtopf	210	Florentiner Grün	37	Goldstifte	173
Edelstahlpulver	51	Flüchtige Bindemittel	113	Granat	58
EDTA	122	Fluoreszenzfarbstoffe	76, 78	Granatmehle	12
Effektpigmente	42 ff.	Fluoreszenzlacke	78	Granit	83



Graphit	32	/// I		Klebewachs (Lascaux®)	170
Graphit, Stücke	30	Incralack	117, 108	Klebstoffe	110 ff.
GRASSELLO	89	Indanthren® Blau	23	Klucel	95
Graugusspulver	51	Indigo	23	Knetwachs	100
Grauspießglanz	28	Indigogrün	19	Knochenasche	85
Groom Stick	118	Indigotin	76	Knochenleim	92
Grundierungen 96,104,109,158,155		Indischgelb imit.	14	Knopflack	99
Grundierung GD	109	Ingres	177	Kobaltblau	25, 46, 53
Grüne Erde aus Verona	38	Injektionsmörtel	87 f.	Kobaltgelb, Aureolin	15
Grüne Erden	37 f.	Inkarnat	10, 129, 133	Kobaltgrün	19
Grüner Porphy	18	Instacoll	172	Kobaltviolett	25
Grünquarz	18	Intensivgelb	15	Kohlenstoffhaltiges Schwarz	29
Grünspan	19	Irgazin	10, 14, 53	Kölner Classic Ölmixtionen	173
Guajac Harz	99	Irländisch Moos	76	Kölner Classic Polimente	173
Gubbio Rot	11	Iseo-Braun	39	Kolophonium	98 f.
Gummi Accaroides	75	Island Erdfarben	60	Konservierungsmittel	119
Gummi Arabicum	94	Iso-Amylacetat	115	Kopal	98
Gummi Gutti	75	Isindolgelb	14	Kopal-Lack	107
Gummi Olibanum	99	Isindolinongelb	14	Kopflupe	210
Gummi Traganth	94	Isindolorange	11	Korkmehl	85
/// H		Isooctan	115	Körnerhautleim	92
Haftgrund für Grassello und Marmorino	89	Isopropanol	116	Körnerlack	99
Hahnenmühle Bütten		Ital B 2 Leit 01	87	Krapplack	11
Aquarellblock	177	IWA – Enogu®	57 ff.	Krappwurzeln	75
Haken	204 f.	/// J		Kratzer	201 f.
Halbmasken	209	Jade	18	Kreide von Bologna	84
Halböl	107	Japanischer Weizenleim	94	Kreide von Sarti	81
Hämatit	31, 34, 40, 42	Japanlack, Urushi Lack	165	Kreide, schwarz	30
Hammerschlagpulver	51	Japanpapier, Reispapier	177	Kreide, weiß	27
HAN-Blau	20	Jarosit	32 f.	Kreidestifte	159 f.
Handbürsten	192 f.	Jaspis	9, 18, 58	Kremenit	111
Handschuhe	210	Jojobaöl	104	KREMER Aquarellfarben	127 ff.
Handstaubsauger	196	Jubiläumssortiment	69	KREMER Aquarellmalmittel	106
Harnstoff	121	/// K		KREMER Farbteige	136 f.
Harttrockenöl	107	Kajeputöl	104	KREMER Künstlertusche	135 f.
Harze	95 f., 98 f., 101 f.	Kaliaalaun	121	KREMER Ölfarben	138
Hasenleim	92	Kalium-Aluminiumsulfat	121	KREMER Retouchierchips	163 f.
Hausenblase	93	Kaliumcarbonat	120	KREMER Retouchierfarben	162
Hautfarben	10, 129, 133	Kaliumhydroxid	121	KREMER Wandfarben	139
Hautleim	92	Kaliumnitrit	120	Kremerweiß	27
Heissiegelkleber	112	Kaliwasserglas	98	Kremserweiß	27
Heliogen® Blau	23, 53	Kalk	89	Kreuzdornbeeren	75
Heliogen® Grün	18, 53	Kalkpinsel	184	Krippenbau, Sortiment	66
Henna	75	Kalksinterwasser	89	KSG 350 Z Silikongel	171
Heydalsvegur Gelb	32	Kalzinierte Soda	120	Kunstharze	95 f., 101
Hide Glue	93	Kamala	74	Kunstholzpaste	110
HiPure Liquid Gelantin	93	Kampfer	119	Künstlertusche	135 f.
Hirschhornsalz	120	Kanadabalsam,		Kupfer-(I)-oxid rot,	
Hohleisen	203	Canadabalsam	100	Kupferpulver	121
Hohlglaskügelchen	85	Kaolin	81	Kupferblau	21, 24
Hohlmeißel	204	Karborundum	90	Kupfergrün	18
Hokkaido-Orange	15	Karneol	13	Kupfer-II-sulfat-5-hydrat	121
Holografische Glitter-Flitter	48	Kasein, Casein	93	Kupferpulver	51, 121
Holzbeize	109, 77	Kasslerbraun	39	Kupferresinat	18
Holzkasten	199	Katzenzungen Ölmalpinsel	181 f.	Kupferschutzlack	108, 117
Holzkohlemehl	32	Keilrahmen	176	Kyanite	22, 28
Hostaperm®	10 f.	Keramikkleber	111	/// L	
Hostaphan-Folien	178	Kermes-Läuse	74	Lac Dye	74
HXTAL NYL-1	110	Kirschkerenschwarz	29	Lacke	78, 107 ff.
				Lackierpinsel	185

Lackleinöl	103	Marmorino	89	Nero Bernino	28
Lackrohstoffe	98	Marmormehle	80 f.	Netzmittel PM	117
Landschaftsmalerei	127, 129	Marokkanischer Ocker, gelb	33	Neueisenpulver	51
Lanolin	119	Marokkanischer Ocker, rot	35	Nickeltitanangelb	15
Lapis Lazuli	22	Marseiller Seife	118	Nicosia Grün	38
Laponite® RD	86	Maserier-Kämme	190	Nigrosin	76
Lärchenterpentin	99	Massicot	15	Novacron®	76
Lärchenterpentinöl	115	Mastix	98	Novoperm Carminrot	10
Laropa®	101	Mastixfirnis	106	Nussbaumbeize	39
LASCAUX® Silikonpapier	170	Mastixfirnis mit Canadabalsam	107		
LASCAUX®-Kleber	169	Meerschaumpulver	83	<b>/// O</b>	
LASCAUX®-PRODUKTE	169 f.	Melser Grau	28	Obsidian schwarz	26
Lasurbürste	186	Melser Schiefergrün	18	Ochsengalle	119
Lasurpigmente	40 ff.	Melser Schieferviolett	23	Ocker	33 ff.
Latex Milch	97	Mennige	12	Old Holland	
Lausitzer Ocker	39	Mennige in Alkydharz	138	Classic Oil Colours	140 ff.
Lavendelöl	104	Mennige in Leinöl	138	Öle	103 ff.
LEFRANC®, Polimente	173	Menthol	113	Ölfarben, Kremer	138
Ledan® Produkte	87 f.	Messinglack	108	Ölfarben, Old Holland	140 ff.
Leertuben	199	Metal De-Corroder	117	Olibanum	99
Leichtbenzin	115	Metallpulver	50, 72	Öllack, versch. Farben	109
Leime	92 ff.	Methocel	95	Öllacke	107 f.
Leimpinsel	186	Methoxypropanol	116	Ölmalpinsel	181 ff.
Leimtöpfe	210	Methylethylketon	116	Onyx schwarz	28
Leinöl	103	Methylisobutylketon	116	Opalrot	9
Leinöl Firnis	103	Mikroskoplupe	210	Orange Madder	76
Leinwände	176	Miloriblau LUX	24	Orangenterpene	115
Leinwandmusterbuch	176	Mixtion LeFranc	173	Orasol® - Farbstoffe	77
Lenzin	84	Modelit	110	Organische Pigmente, synth.	10 f.
Lichter Ocker, Cypern	33	Modellbau Sortiment	66	Orotan	97
Limasol	98	Modler	189 f.	Osage	14
Lindgrün	19	Mohnöl	103	Owatrol	104
Lithiumwasserglas	97	Mohnrot	53	Oxalsäure	121
Lithopone	27	Mono-Ethylenglykol	116		
Lösemittel	115 ff.	Mörtel	87 f.	<b>/// P</b>	
Lupen	210	Muccino	189	Palettmesser	204
Lutea Pflanzen-Wasserfarben	158	Muschelgold	174	Paliogen® Marron	30
Lycopodium	75	Muschelsilber	174	Paliogen® Marron feinst	11
		Muschelweiß	27, 48	Paliotol®	11
<b>/// M</b>		Muskovit Glimmer	49	Palette	206
Macrolex® Violett B	77	Musterdöschen	7	Papier	177 f.
Magnesia	90	Myrrhe	99	Papierwischer	206
Magnesit	27			Paraloid	102
Magnesiumhydroxidcarbonat	121	<b>/// N</b>		Pastellfixativ	107
Magnesiumoxid	121	Nach-Leucht-Farben,		PE-Eimer	199 f.
Magnetit	41	phosphorifizierend	52	PE-Flaschen	200
Magniviso Deluxe™ Kopflupe	210	n-Amylacetat	115	Pentagonit	22
Mahagoni Braun	11	Nano F - Schwarz	30	Pergamentleim	92
Maimeri®-Retouchierfarben	166 f.	Natriumborhydrid	122	Perillaöl	103
Malachit	16 f., 59	Natriumcarbonat	120	Perlglanzpigmente	42 ff.
Malachit, synt.	19	Natriumdithionit	121	Perlmutter	48
Malergoldlack	174	Natriumhydrogencarbonat	121	Permobond 2011	111
Malmittel	105 f., 115	Natriumhydroxid	120	Permanentgelb	14
Manganbraun	36	Natriumpolysulfid	122	Permanentgrün	19
Manganbraun	31	Natriumsulfat	121	Permanentrot	10
Manganschwartz	31	Natriumthiosulfat	121	Persischgelb	33
Manganviolett	24	Naturhaarbürsten	192 ff.	Persischrot	35, 40
Marienglas	27	Naturschwämme	207	Perubalsam	100
Marlipal	118	Neapelgelb	13 f.	Petersburger Lack	108
Marmor	80 f.	Nelkenfarbe	9	Petroleum-Benzin	115
		Nelkenöl	104	Pfirsichkernschwarz	29

Pflanzenfarben	73 ff.	REGALITE® Harze	101	Schamotte	88
Pflanzen-Wasserfarben	158	REGALREZ® Firnis	107	Scharlachrot	10
Phenolharz-Hohlkügelchen	85	REGALREZ® Harze	101, 168	Schellack	99
Phosphoreszierende Pigmente	52	Rehbraun	34	Schellack Dreiring	99, 108
Picture Cleaner	118	Reibschalen	206	Schellackpolitur	108
Pigment Gelb 83	14	Reispapier Wenzhou	177	Schellackwachs	99
Pinsel	179 ff.	Reißlack	105	Scheveningen, Ölfarben	140 ff.
Plastorit®	85	Reisstärke	94	Schiefergrün, Melser	18
Plexigum	101	Renaissance		Schiefermehle	28, 39
Plexisol	101	Metal De-Corroder	117	Schläger	189
Plextol	96, 234	Renaissance-Polierwachs	100	Schlämmkreide	80
Plossblau	20	Reseda luteola	74	Schlepper	183
Poliermehle	90	Reseda, Farbblack	14	Schmincke, Lacke	105
Polieröl	108	Restone Silikat-Kreiden	160	Schnappdeckelgläschen	199
Polierwachs	100	Retarder	157	Schneckeneisen	20, 202
Poliment	173	Retouchierchips, Paraloid	163 f.	Schüttgelb, Stil de Grain	14
Polimentbürste	195	Retouchierfarben, Laropal	162	Schutzfilter	209
Polycarbonatfüllstoff	85	Retouchierfarben, Schellack	141	Schwämme	123, 207
Polyesterglitter	48	Retouchierpinsel	180 f.	Schwarz, kohlenstoffhaltig	29 ff.
Polyglykol	95	Rezepte	228 ff.	Schwarzer Spiegel	206
Polymer Varnish	157	Rhodamin B	76	Schwarzer Turmalin	29, 60
Polyurethane	96	Rhodochrosit	26	Schwarzöl	105
Polyvinylacetat	101	Rhodonite	28	Schwefel	122
Polyvinylalkohol	96	Rinderklauenöl	104	Schwefelleber	122
Polyvinylbutyral	102	RISAN® VSK Abbeizer	118	Schwefelsäure	122
Pompejanischrot	35	Rizinen-Standöl	104	Schwerspät	84
Ponceau S extra	77	Rizinusöl	104	Schwertschlepper	187
Porcelain Restauration Glaze	169	Rohagit®	97	Scotchlite™	84 f.
Porphy, grüner	18	Romankalk - Wandschlämme	89	Scumble Glaze	105
Portugiesisches		Romanzement	88	Sepia	29
Balsamterpentinöl	115	Rosmarinöl	104	Serpentin	59
Pottasche	120	Rosso Sartorius	35	Sgraffito Besteck	204
Praseodymgelb	15	Rote Erden	34 ff.	Shellsole®	115 f.
Pre-Lim Surface Cleaner	117	Rötel	35	Shofu Nori	94
Preventol	119	Rötel aus Theley	35	Shungit	29
Primal	96	Roter Bolus	35	Siebe	206
Propanol	116	Rotholz	74	Siedegrenzbenzin	115
Propolis	100	Rotholzextrakt	74	Siena	33 ff.
Pulvergelatine	92	Rubin	9	Sikkativ	119
Purpur	24	Rubio Mineral Ground	109	Silberlack	174
Purpurisssum	24	Rügener Kreide	80	Silber- & Goldstifte	173
PVA	96, 169	Rührhölzer	206	Silber-Glitzer-Pigmente	47
PVC-Klarsichtdose	199	Russische Grüne Erde	37	Silikatfarben-Bindemittel	98
Pyramidengelb	14	/// <b>S</b>		Silikatkreiden	159 f.
Pyranthronorange	136	Saflor	75	Silikongießmasse	110
Pyrit	28	Safran	75	Silikonabformmassen	110 f.
/// <b>Q</b>		Saftbraun	39	Silikonpapier	170
Quarzit	82	Saftgrün	19	Skin Paste	111
Quarzmehl	82	Salmiakgeist	122	Skizzenbücher	177 f.
Quarzsand	82	Salmiaksalz	120	Skizzenheft	177 f.
Quindo rosa	10	Salpetersäure	122	Smalte	20
/// <b>R</b>		Salzsäure	122	Snaefellsjoekull Rot	34
Radierlack RP	108	Sandarak	98	Soda	120
Radierstifte	195	Sandelholz	74	Sodalith	22, 59
Raspel	203	Sangajol	116	Sortimente	60 ff.
Rathania Wurzeln	75	Satinober	34	Spachtel	204
Realgar	13	Savonniere Steinmehl	80	Spanischer Ocker, rot	35
Rebschwarz	30	Scagliola	84	Spannzange	204
REGALITE® Firnis	107	Schablonierpinsel	191	Spatel	200 ff.
		Schachtelhalm	90	Spiegel, Schwarzer	206

Spiköl	104	Traganth	94	Wachs-Wandlasurmedium	106
Spinellpigmente	31	Transfergöld	172	Walnussöl	103, 105
Sprittfarbstoffe	77	Trassmehl	88	Walnusschalen	75
Spritzen	200	Traubenkernschwarz	29	Wandfarben	139
Standöl	103 f.	Travertin Sand	80	Wandfarbenbinder	106
Staubmasken	209	Trennspray	110	Wandhaken	204
Staubpinsel	188	Triethanolamin	122	Wasser	122
Staubsauger-Zubehör	196 f.	Tri-Funori™	94	Wasserglas	97
Stearin	100	Tri-Natriumcitrat-2-hydrat	120	Wasserstoffsulfoxid	122
Steinkreide	39, 80 f.	Tripel	90	Weichmacher	101
Steinmehl, Savonniere	80	Triton® X 100	117	Weihrauch	99
Stielbürsten	194 f.	Trocknungsverzögerer	157	Weinsäure	121
Stil de Grain, Schüttgeltb	14	Tuben, leer	199	Weinstein	121
Stirnlupe	210	Tungöl	104	Weiße Kreide	27
Stocklack	99	Tungöl Lack	107	Weißöl	104
Stoddard Solvent	116	Türkis	21	Weizenleim	94
Strassburger-Terpentin-Balsam	100	Turmalin DENKISEKI-MATSU	60	Weizenstärkepulver	94
Strichzieherpinsel	184	Turmalin, eigene Herst.	29	Werkzeuge	198 ff.
Studiogelb	14	Tusche	135	Wernerit	51
Studiorot	11	Tuschelöser	136	White Spirit	116
Stuppinsel	190	Tuscheverdünnern	136	Wiener Kalk	90
Sudan® Schwarz B	77	Tween® 20	117	Wismut Metallpulver	50
Sumpfkalk	89	Tylose® MH	94 f.	Wismutgelb	16
Surfynol	117	Tyvek®	178	Wismutweiß	50, 248
Syton®	98	<b>/// U</b>		Wolbers Solvent Gels™	171
<b>/// T</b>		Ultramarinasche	22	<b>/// X</b>	
Tages-Leucht-Pigmente	52	Ultramarinblau	24	Xanthan	94
Tages-Leucht-Farben	51	Ultramarinrot	12	XSL-PIGMENTE	53
Talkum	82	Ultramarinviolett	24	Xylol	116
Tannenzapfenöl	104	Umbren	36 f.	<b>/// Z</b>	
Tannin	78	Uranin	76	Zackenpinsel	190
Tartrazin 85	76	Urushi Lack, versch. Farben	165	Zaponlack	108
Temperone	106	<b>/// V</b>		Zedernholzöl	104
Terpentine	99 f.	Vagone grüne Erde	38	Zeichenkreide	27, 30
Terpentinharzöl	108	Van Dyck Braun	39	Zement	87 f.
Terpineol	115	Vaselineöl	104	Zementschwarz	31
Terra di Siena gebrannt	35	Venetianer Terpentin	99	Zinkborat	120
Terra di Siena natur	34	Venetianischrot	36	Zinkstaub	51
Terra Ercolano	36	Verdicker für Dispersionen	97	Zinksulfat Heptahydrat	122
Terra Pozzuolana	88	Verdickungsmittel	85 ff., 94 f.	Zinksulfid	27
Terra Pozzuoli	36	Vergolderkissen	174	Zinkweiß	27
Texanol	119	Vergoldermesser	174	Zinnasche	121
Textilfarbstoff	76	Vergolderpinsel	188	Zinnfolie	178
Textilschweißpulver	113	Vergolderprodukte	172 ff.	Zinnober	9, 58
Theaterfarben	72	Vermiculite	50	Zinnoxid	121
Thermochrom Pigment	52	Veroneser Grüne Erde	37 f.	Zinnpulver	50
Thioindigo	23	Verpackungsmaterial	199	Zirbelkieferöl	115
Thulit	10	Verwaschpinsel	189	Zirkon-Cölinblau	24
Titebond®	93	Victoriagrün	19	Zirkongelb	15
Tigerauge	60	Vincenza weiße Erde	80	Zirkonrot	12
Tinovetin	118	Vivianit	21	Zitronensäure	121
Tinuvin®	119	Vulkanasche-Leichtfüllstoff	85	Zubehör	209 f.
Titandioxid	27	Vulpex Liquid Soap	118	Zuckerdolomit	26
Titanorange	15	<b>/// W</b>			
Titanweiß	27	Wachse	99 ff.		
Tixogel® VZ	87	Wachsfarbstoffe	77		
Tolubalsam	100	Wachsmalmittel	105		
Toluol	116	Wachsmischung MB	100		
Tonmehle	39				

## Index Bücher

### /// A

Allen	Oberflächenbehandlung von Holz	217
Arendt	Werkstatt Pflanzenfarben	213
Autenrieth	Neue und alte Techniken der Radierung	214

### /// B

Balaam	Glossary of Conservation I	222
Banik	Wege zur Konservierungswissenschaft	212
Banik / Brückle	Papier und Wasser	218
Barros et al.	Adhesives and Consolidants	222
Barutçugil	Träume auf Wasser	218
Benad	Edle Putz- und Spachteltechniken	213
Berger	Die Maltechniken des Altertums	215
Berger	Fresko- und Sgraffito-Technik	215
Berger	Fresko-, Öl- und Tempera-Malerei	215
Berger	Maltechnik der Renaissance	215
Berrie	Artist Pigments, Vol. 4	221
Binder	Physik der Farbe	220
Bischoff	Das De Mayerne-Manuskript	216
Böhmer	KÖKBOYA - Naturfarben und Textilien	218
Boltz von Ruffach	Illuminierbuch	215
Brandi	Theorie der Restaurierung	212
Brandmair et al.	Stradivari Varnish	224
Bucklow	The Alchemy of Paint	221
Bürger et al.	Holz Ergänzung - Festigung - Kittung	217

### /// C

Cardon	Natural Dyes	224
Carlyle	The Artists' Assistant	220
Cennini	The Craftman's Handbook	220
Chenciner	Madder Red - A History of Luxury and Trade	224
Correll	Farbwarenhandel um 1800	215

### /// D

Delamare	Blue Pigments	221
Doerner	Malmaterial und seine Verwendung im Bilde	213
Dorge	Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art	222

### /// E

Eastaugh & Walsh	Pigment Compendium	221
Eibner	Entwicklung und Werkstoffe der Tafelmalerei	215
Eibner	Entwicklung und Werkstoffe der Wandmalerei	215
Eis	Marmorierungen der Fassmalerfamilie Zellner	213
Emmenegger	Historische Putztechniken	214
Emmerling	Toccare - Non Toccare	212
Emmerling et al.	Lüsterfassungen in Barock und Rokoko	217

### /// F

Feller	Artist Pigments, Vol. 1	221
Fels	Lost Secrets of Flemish Paintings	223
Finlay	The Brilliant History of Color in Art	222
Fontana et al.	Historische Lacke & Beizen	217

**/// G**

Geller & Hiby	Flüchtige Bindemittel	212
Gerzer	Kaadener Grün	219

**/// H**

Hammerl	Geigenlacke	217
Hammerl	Violin Varnishes	224
Harley	Artists Pigments c. 1600 - 1835	221
Heidelberger Kunstverein	Katalog Blau: Farbe der Ferne	220
Heiss	Handbuch und Nachschlagewerk für den bildenden Künstler	215
Hoppe	Acrylmalerei - Die künstlerischen Techniken	213
Hoppe	Malkunde - Grundlagen, Materialien, Techniken	213
Hoppe	Wachsmalerei	214
Horie	Materials for Conservation	222
Hughes & Rowe	The Colouring, Bronzing and Patination of Metals	224

**/// K**

Kellner	Vergolden - Das Arbeiten mit Blattgold	218
Keneghan & Egan	Plastics - Looking at the Future	224
Kinseher	Womit sollen wir malen?	212
Kirby et al.	Natural Colorants for Dyeing and Lake Pigments	224
Kirby et al.	Trade in Artists Materials	220
Kittel	Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen, Bd. 1 - 10	219 f
Klöckl	Chemie der Farbmittel in der Malerei	213
Kosek	Conservation Mounting for Prints and Drawings	222
Krämer & Jelinek	Rezepte für die Metallfärbung	215
Krauth & Meyer	Die Möbelschreinerei	217
Kremer Pigmente	Rezeptbuch	214
Krug	Künstlerhandbuch	213

**/// L**

Laaser	Mahlen und Illuminir Büchlein	216
Lange & Bühlmann	Die Anwendung des Sgraffito	216
Laurie	The Painters in Methods and Materials	223
Lehmann	Das Werkstattbuch des Johan Arendt Müller...	216
Lutzenberger	Künstlerfarben im Wandel	218

**/// M**

Mactaggart	Practical Gilding	224
März	Handvergolden in der Buchbinderei	218
Menck-Schaa et al.	Firnis von matt bis glänzend	213
Michaelsen	Quellentexte zum Färben des Holzes 1770 - 1930	217
Michaelsen & Buchholz	Vom Färben des Holzes	217
Millar	Plastering, Plain and Decorative	225
Moll	Alte und Neue Buntpapiere	218
Mönch Dionysios	Malerhandbuch vom Berge Athos	214
Müller	Pigment und Bindemittel auf dem Reibstein	213
Muntwyler	Farb-Edition	218

**/// O**

Ostwald	Monumentales und dekoratives Pastell	216
Overath	Händler der verlorenen Farben	220

**/// P**

Price	Renaissance Mysteries Volume I	223
Price	Renaissance Mysteries Volume II	223
Prinz	Färberpflanzen - Anleitung zum Färben	213

## /// R

Raith	Tadelakt- Lehm - Kalk	217
Rayner et al.	Art on Paper	222
Redaktion RESTAURO	Restauratorenhandbuch 2016/2017	212
Resenberg	Zinnober - zurück zu den Quellen	218
Rothemund	Handbuch der Ikonenkunst	214
Rötter et al.	Natürliches und künstliches Auripigment	218
Roy	Artist Pigments, Vol. 2	221

## /// S

Schädler-Saub	Die Kunst der Restaurierung	212
Schäffel	Wasserfarben aus Naturfarben selber machen	216
Schmid	Ergänzungsschrift - Enkaustik und Fresko	215
Schönburg	Historische Beschichtungstechniken	216
Schönburg	Mineralfarbentechnik am Bauwerk	217
Schönburg	Naturstoffe an Bauwerken	216
Schönburg	Schäden an Sichtflächen	216
Schönburg	Strukturputze, historisch und neu	217
Schönburg	Techniken der Wandmalerei am Bauwerk	216
Seymour	The Artist's Handbook	221
Siejek & Kirsch	Die Unterzeichnung auf dem Malgrund	212
Sloan	Bunter wohnen	214
Stappel	Firnis und Holzbeize um 1700	216
Steinbrenner et al.	Farben in Kunst- und Geisteswissenschaften	220
Stroganow	Ikonenmalerhandbuch	214
Sutter	Holzschädlinge an Kulturgütern	217
Sze	The Mustard Seed Garden	223

## /// T

Theophilus	On Divers Arts	221
Thompson	The Materials and Techniques of Medieval Painting	221
Thompson	The Practice of Tempera Painting	223

## /// V

Vasari	Vasari on Technique	221
VdR	Die Kunst der Gemäldekopie	212

## /// W

Walch von Miller	Lösemittelgele und Seifen	212
Wehlte	Werkstoffe und Techniken der Malerei	213
West Fitzhugh	Artist Pigments, Vol. 3	221
Weyer et al.	Oberflächenreinigung - Material und Methoden	212
Wolbers	Cleaning Painted Surfaces, Aqueous Methods	222
Wolbers	Reinigung von Malschichtoberflächen	212
Woudhuysen-Keller	Das Farbbüchlein	219
Wülfing	Die Farben und der Goldene Schnitt	220
Wullschlegler	Wismut und Wismutmalerei	214

## /// Y

Yvel	Peindre à l'eau comme les maîtres	223
Yvel	Peindre à l'huile comme les maîtres	223



©Dieter Mayr



## Eigene Niederlassungen

### Aichstetten / Allgäu

Hauptstraße 41-47  
Telefon: 0049 7565 914480  
Mo-Fr: 8-17 Uhr

### München

Barer Straße 46  
Telefon: 0049 89 285488  
Mo-Fr: 10-13 Uhr & 14-18 Uhr  
Sa: 10-12 Uhr

### New York

247 West 29th St, NY 10001  
Phone: 001 212 219 2394  
Mo-Sa: 11-18:30 Uhr

Die meisten unserer Produkte können Sie in folgenden Künstlerbedarfsläden erwerben:

## Wiederverkäufer: National

NAME	STRASSE	PLZ	ORT	TELEFON
Malkasten Dresden	Louisenstr. 12	01099	Dresden	0351 8011187
Bau + Farben Kontor Leipzig	Spinnereistr. 7	04179	Leipzig	0341 6891804
Cymbarewicz	Dieffenbachstr. 16	10967	Berlin	030 6916406
Adler Naturfarben	Sprengelstr. 43	13353	Berlin	030 45977050
Peters Art	Gottschedstr. 26	13357	Berlin	030 51059990
Tube Künstlermarkt	Randstr. 87	22525	Hamburg	040 4501990
Künstlerbedarf Scholz	Große Str. 22	28870	Ottersberg	04205 8083
Tube Künstlermarkt	Königsworther Str. 3	30167	Hannover	0511 18112
Tube ArtService	Mühlengasse 3	40213	Düsseldorf	0211 320027
artservice	Himmelgeister Str. 14 - 16	40225	Düsseldorf	0211 9059915
Tube Künstlermarkt	Theodor-Heuss-Ring 18	50668	Köln	0221 9128860
Die Kunsterei	Hechinger Str. 203	72072	Tübingen	07071 760711
Apis Colori	Krämerbrücke 2	99084	Erfurt	0361 24039129



Auch international sind unsere Produkte in vielen Läden erhältlich:

## Wiederverkäufer: International

LAND	NAME	PLZ	ORT	TELEFON
Belgien	Schleiper S.A.	1040	BRÜSSEL	0032 26433917
Bulgarien	Fartt Ltd.	1164	SOFIA	00359 897807121
Dänemark	Aart de Vos ApS	8000	AARHUS C	0045 86135566
Dänemark	Handelshuset	3000	HELISINGOR	0045 36301318
Dänemark	Maleri-Konservierungsvaerks.	3630	JAEGERSPRIS	0045 47531174
Finnland	Kirjovärit Oy Suomi	00620	HELSINKI	00358 207809696
Frankreich	Atlantis France	94120	FONTENAY SOUS BOIS	0033 148155151
Frankreich	Color Rare	33140	VILLENAVE D ORNON	0033 556520488
Frankreich	L. Laverdure & Fils	75012	PARIS	0033 143433885
Frankreich	Magasin SENNELIER	75007	PARIS	0033 142607215
Frankreich	Maison Franco	06000	NIZZA	0033 493852520
Frankreich	Okhra	84220	ROUSSILLON	0033 490056669
Frankreich	SARL Asserdis	10150	CHARMONT SOUS BARBUISE	0033 325410405
Griechenland	ABIO Products	115 27	ATHEN	0030 2107707587
Griechenland	Exaireton	118 51	ATHEN THISSION	0030 2103453234
Großbritannien	AP Fitzpatrick	E1 5QJ	LONDON	0044 2077900884
Großbritannien	Atlantis European Limited	EC2A 4DD	LONDON	0044 2073778855
Israel	Kalman Safrut	90974-00	RAMAT RAZIEL	0097 2546013469
Italien	BRESCIANI s.r.l. Materiali	20126	MAILAND	0039 0227002121
Italien	Cremona Tools SAS	26100	CREMONA	0039 03407723875
Italien	DEMATTIA KG	39031	BRUNECK	0039 0474555595
Italien	Roma Restauro s.r.l.	00165	ROM	0039 0639387619
Italien	ZECCHI COLORI - Belle Arti	50122	FLORENZ	0039 055211470
Japan	NAKAGAWA GOFUN ENOGU CO.,Ltd	611 0013	KYOTO	0081 774232266
Korea	City Trading Co.	06710	SEOUL	0082 25984485
Kroatien	JURICEK obrt za trgovinu	10 255	GORNJI	00385 16588779
Litauen	Meno Muza	01135	VILNIUS	00370 52123457
Mexiko	Lourdes Santiago de la Torre	06700	CIUDAD DE MEXICO	005255 52089153
Niederlande	Labshop	7317 BD	APELDOORN	0031 555215016
Niederlande	Swaak	3511 NG	UTRECHT	0031 302311565
Niederlande	Vermolten de Kat	1521 AP	WORMERVEER	0031 756408051
Norwegen	KEM Kunstnernes	0182	OSLO	0047 23326940
Österreich	Ivo Haas GmbH	5013	SALZBURG	0043 862842371
Polen	Roman Szmaj Art	32-070	CZERNICHOV	0048 124279040
Rumänien	S.C. Golden Glass Services	535600	ODORHEUI SECUIESC	0040 743132376
Rumänien	Vitalnet Med SRL	041674	BUKAREST	0040 40748190334
Schweden	ART-ticles	223 61	LUND	0046 735349200
Schweiz	Thymos AG, Naturfarben	5600	LENZBURG	0041 0628924444
Serbien	Museum Snaabdevanje	11000	BELGRAD	00381 63202751
Singapur	Straits Art Co Pte Ltd	188727	SINGAPORE	0065 63381710
Stowakei	DUSAN BARLAS	067 22	OHRADZANY	00421 577783009
Slowenien	SAMSON KAMNIK d.o.o	1241	KAMNIK	00386 18317255
Spanien	Agar Agar	36211	VIGO (PONTEVEDRA)	0034 986235541
Spanien	Productos de Conservacion	28014	MADRID	0034 914296577
Tschechische Republik	ARTPROTECT s.r.o.	624 00	BRNO	00420 541223460
Tschechische Republik	CSC Stavby, s.r.o.	746 01	OPAVA	00420 608600900
Tschechische Republik	Zlata Lod s.r.o.	110 00	PRAG 1	00420 222220174
Türkei	SETA Dis. Ticaret	34080	FINDIKZADE - FATIH - ISTANBUL	0090 2126319940
Ukraine	ART-DECO	79011	LIVIVSKA	00380 322763730
Ungarn	Art Export Bova Kft	1149	BUDAPEST	0036 13361238
Ungarn	SZEP MESTERSEGEK	1082	BUDAPEST	0036 12674632

Selbstverständlich finden Sie alle Produkte aus dem Katalog auch in unserem Onlineshop unter [www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com). Dort finden Sie weitere Wiederverkäufer im In- und Ausland.

# Bestellschein

## Absender

Name \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_

Strasse \_\_\_\_\_

PLZ/Ort \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

Kundennummer \_\_\_\_\_



## Kremer Pigmente GmbH & Co. KG

Hauptstrasse 41-47  
88317 Aichstetten/Allgäu  
Deutschland

**Fax** 0049 7565 1606

**Telefon** 0049 7565 914480

**www.kremer-pigmente.com**

**info@kremer-pigmente.com**

Bestell-Nr.	Bezeichnung	Einheit	Menge	Preis/€

Preise zzgl. ges. MwSt. + Versandkosten

Ich bezahle per  Überweisung  Kreditkarte  Visa  
 Mastercard  AMEX

Bitte teilen Sie uns Ihre Karteninformationen telefonisch mit!

Ich bestelle gemäß Ihren Allgemeinen Geschäftsbedingungen.  
Einzusehen unter »[www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com)«.

Unterschrift \_\_\_\_\_

Datum \_\_\_\_\_

## **Kremer Pigmente GmbH & Co. KG**

Hauptstrasse 41–47  
88317 Aichstetten/Allgäu  
Deutschland

---

**Telefon** 0049 7565 91448-0

- 0 Zentrale
- 10 Verkauf Deutschland
- 20 Verkauf International
- 40 Technische Beratung

**Fax** 0049 7565 1606

[www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com)

[info@kremer-pigmente.com](mailto:info@kremer-pigmente.com)



## **Restauratoren- und Künstlerbedarf**

Pigmente

Farbstoffe & Pflanzenfarben

Füllstoffe & Baustoffe

Mal-, Binde- & Klebemittel

Lösemittel, Chemikalien & Hilfsmittel

Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte

Malgründe, Papier & Folien

Pinself & Bürsten

Werkzeuge, Verpackung & Zubehör

Fachliteratur & Farbkarten

Rezepte