

目 录

第三部分 现代汉语	1
第一章 概说	1
一、现代汉语.....	1
二、普通话.....	1
三、方言.....	1
四、现代汉语的特点.....	2
第二章 语音	2
一、语音性质.....	2
二、语音单位.....	3
三、《汉语拼音方案》.....	6
四、音变.....	8
五、语调.....	10
第三章 汉字	11
一、文字的性质和作用.....	11
二、汉字的起源、性质和作用.....	11
三、汉字的构造.....	12
四、汉字形体的演变.....	13
五、汉字的结构.....	14
六、汉字的标准化.....	15
第四章 词汇	16
一、词汇的构成及发展变化.....	16
二、词汇单位.....	17
第五章 语法	18
一、词法.....	18
二、句法.....	28
【专项练习】	33
一、单选题.....	33
二、填空题.....	36
第四部分 语言文字运用	38
第一章 字音	38
一、形声字——防止声旁误读.....	38
二、形近字——看清细微差别.....	38
三、多音字——因义因性因体辨音.....	38
【附录】	40
【专项练习】	44
第二章 字形	48
一、形近字——以音辨形、以义辨形.....	48
二、同音字——以义辨形.....	48
三、同音词——语境辨析.....	48

四、成语——依据结构、含义辨析.....	48
【附录】.....	49
【专项练习】.....	52
第三章 近义词辨析.....	56
一、实词辨析.....	56
二、虚词辨析.....	56
三、成语辨析.....	57
【附录】.....	58
【专项练习】.....	65
第四章 成语运用.....	69
【附录】.....	71
【专项练习】.....	75
第五章 病句辨析.....	80
一、句子及其成分.....	80
二、病句辨析.....	80
【辨析下列句子的语病】.....	83
【专项练习】.....	85
第六章 标点符号.....	90
一、标点符号的种类.....	90
二、标点符号的用法.....	90
【修改下列使用错误的标点符号】.....	94
【专项练习】.....	96
第七章 修辞方法.....	99
一、比喻.....	99
二、比拟.....	99
三、借代.....	100
四、夸张.....	100
五、排比.....	101
六、反复.....	101
七、对比.....	101
八、对偶.....	101
九、衬托.....	102
十、反问.....	102
十一、设问.....	102
十二、反语.....	103
十三、通感.....	103
十四、互文.....	103
【专项练习】.....	104
第八章 语言表达.....	107
一、语句排序、语句复位.....	107
二、语言得体.....	109
三、变换句式.....	110
【专项练习】.....	112

第五部分 阅读理解	114
第一章 现代文阅读.....	114
一、实用类文本阅读.....	114
二、论述类文本阅读.....	118
三、文学类文本阅读.....	123
【专项练习】.....	132
第二章 诗歌鉴赏.....	144
一、阅读方法.....	144
二、基本知识.....	144
【专项练习】.....	158
第三章 文言文阅读.....	162
一、实词.....	162
二、虚词.....	177
三、句式.....	199
四、断句.....	207
五、翻译.....	208
六、篇章阅读（传记）.....	209
【专项练习】.....	215
第六部分 文学文化知识	226
第一章 文学文化知识.....	226
第一节 中国文学.....	226
第二节 文化常识.....	278
第三节 中国现当代文学.....	293
第四节 外国文学.....	326
第五节 儿童文学.....	358
第二章 中外名著阅读.....	370
一、中国文学名著.....	370
二、外国文学名著.....	378
【专项练习】.....	382
附录：古诗文背诵	393
小学.....	393
初中.....	396
高中.....	410

第三部分 现代汉语



【内容梳理】

第一章 概说

一、现代汉语

现代汉语是现代汉民族所使用的语言。通常有广义与狭义两种解释。广义的解释指现当代以来汉民族使用的语言，包括民族共同语（普通话）和方言；狭义的现代汉语则仅指普通话。

二、普通话

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。

三、方言

方言是民族语言的地域分支或地方变体。现代汉语有七大主要方言：北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、粤方言、闽方言、客家方言。



（一）北方方言

北方方言以北京话为代表，是现代汉民族共同语的基础方言，主要分布在长江以北地区，长江以南的镇江以西、九江以东的沿江地带，云、贵、川三省，湖北省大部（西南角除外），湖南省西北角以及广西省北部。使用人口约占汉人的75%。

（二）吴方言

吴方言以上海话为代表，主要分布在长江以南、镇江以东地区（镇江不包括在内），浙江省大部。使用人口约占汉人的7.5%。

（三）湘方言

湘方言以长沙话为代表，分布在湖南省（西北部除外）以及广西壮族自治区北部少数几个县。使用人口约占汉人的3%。

（四）赣方言

赣方言以南昌话为代表，主要分布在江西省大部（东北沿江地带和南部一部分除外）及湖北省东南一带。使用人口约占汉人的3.3%。

（五）客家方言

客家方言以广东梅县话为代表，是移民因素形成的方言。主要分布在广东省东部和北部，广西省东南部，福建省西部，江西省南部，以及湖南、四川部分地区。使用人口约占汉人的4%。

（六）闽方言

闽方言又叫“闽语”，以福州话为代表，主要分布在福建、台湾、海南等省，以及广东省潮安、汕头一带。使用人口约占汉人的5%。

（七）粤方言

粤方言以广州话为代表，主要分布在广东省大部分地区，香港、澳门特区，以及广西省的东南部。使用人口超过汉族人口总数的4.3%。

不同方言之间的差别有大有小，语音上的差别比较大，其次是词汇，语法方面的差异最小。

四、现代汉语的特点

（一）语音方面

- 1.没有复辅音；
- 2.元音占优势；
- 3.有声调，音乐性强。

（二）词汇方面

- 1.汉语语素以单音节为基本形式；
- 2.广泛运用词根复合法构成新词；
- 3.双音节词占优势。

（三）语法方面

- 1.语序和虚词是表达语法意义的主要手段；
- 2.词、短语和句子的结构原则基本一致；
- 3.词类和句法成分不是简单的对应关系；
- 4.量词十分丰富，有语气词。

第二章 语音

一、语音性质

语音是语言的物质外壳、语言的载体，是人类发出的、用于表达进行交际的声音，其具有物理属性、生理属性和社会属性，其中社会属性是根本属性。

（一）物理属性

语音具有四种要素，分别是音高、音强、音长、音色。

1.音高

指声音的高低，它取决于发音体颤动的快慢。发音体颤动越快，发出的声音越高，反之声音则低。音高的作用十分重要，声调主要由音高构成的，声调能区别意义。

2.音强

是指声音的强弱，它取决于发音体振动幅度的大小。振幅大，声音就强；反之则弱。

3. 音长

指声音的长短，也就是声波延续的时间长度，它取决于发音体颤动持续的时间。发音体颤动时间持续久，声音就长，反之则短。

4. 音质

又叫音色，是一个声音能区别于其他声音的本质特点。造成音色不同的条件有三种：一是发音体不同；二是发音方法不同；三是共鸣器的形状不同。

（二）生理属性

语音是由人的发音器官发出来的，因而具有生理性质。人的发音器官由三个大的部分组成：肺和气管（动力区）；喉头和声带（声源区）；口腔和鼻腔（调音区）。

（三）社会属性

第一，突出地表现在语音和语义的联系上。以什么语音表示什么意义，其间并没有必然的、本质的联系，不是由个人决定的，而是一定范围内的社会成员在长期的社会生活中“约定俗成”的。同样的语音形式可以用来表示不同的意义，如 bié 这个音节在“别去、区别、别离、别针”等词语中所表示的意义各不相同。同样一个意义又可以有多种语音形式，如“头 tóu”和“脑袋 nǎo dai”是同一事物的两个不同的名称。

第二，语音的社会属性还表现在语音的系统性上。各语种或方言都有自身独特的语音系统，即使从物理属性和生理属性上看完全一致的语音单位，在不同语种或方言中也可有不同地位或作用，因而形成不同的语音体系。

二、语音单位

（一）音素

音素是从音色的角度划分出来的构成音节的最小单位或最小的语音片断。音素的不同取决于音色的不同，i 和 ü 音色不同，所以是两个音素。音素分元音和辅音两类。

1. 元音

也叫母音。指的是气流振动声带，在口腔、咽头不受阻碍而形成的音。普通话中有 10 个元音：a o e ê i u ü er -i（前）-i（后）。

2. 辅音

也叫子音。指的是气流在口腔或咽头受到一定程度的阻碍而形成的音。普通话中有 22 个辅音：b p m f d t n l g k h j q x zh ch sh r z c s ng。

（二）音节

音节由音素构成，是语音结构的基本单位，也是人可以自然感到的最小的语音片段。一个音节可以是一个音素，也可以由几个音素合成。一般说来，一个汉字一个音节。每个音节都可以分析成“声母、韵母、声调”三个部分。

1. 整体认读音节

不分声母和韵母，也不用拼读的方法，而是整个直接认读出来，这些音节就称为整体认读音节。

zhi chi shi ri zi ci si

yi wu yu ye yue yin yun yuan ying

整体认读音节的特点：①16 个整体认读音节，可以直接给汉字注音，每个音节要整体书写，整体认读。②整体认读音节是独立的音节，不再和其他声母组成新的音节。

2. 声母、韵母和声调

(1) 声母

一个汉字音节开头的辅音叫声母。《汉语拼音方案》中共有 21 个声母。声母都是辅音，但辅音不一直都是声母，如“ng”是辅音，但在普通话中不作声母用，只做韵尾。

发音部位 发音方法			双唇音	唇齿音	舌尖前音	舌尖中音	舌尖后音	舌面音	舌根音
塞音	清	不送气	b			d			g
		送气	p			t			k
塞擦音	清	不送气			z		zh	j	
		送气			c		ch	q	
擦音	清			f	s		sh	x	h
	浊						r		
鼻音	浊		m			n			
边音	浊					l			

有些音节没有声母，这些音节的声母是“零”，因此就叫做“零声母”，这样的音节称为零声母音节。如“安(an)、恩(en)、衣物(yī wù)”。

(2) 韵母

音节中声母后面的部分或没有声母的音节。元音全是韵母或韵母的组成部分，但韵母不全是元音。如“an”是“shan”的韵母，但元音 a 只是这一韵母的组成部分，n 是辅音。

普通话韵母共有 39 个，按结构可分单元音韵母、复元音韵母和带鼻音韵母。

单韵母有 10 个：a、o、e、i、u、ü、-i(前)、-i(后)、ê、er；

复韵母有 13 个：ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei；

鼻韵母 16 个：an、ian、uan、üan、en、uen、in、ün 和 ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong。

韵母又可以分为韵头、韵腹、韵尾三部分。韵腹指主要元音，是韵母中开口度最大、声音最响亮的元音。韵头指主要元音前的介音。韵腹后面的部分是韵尾。只有 i、u、ü 可以充当韵头，韵腹由 a、o、e、ê、和 i、u、ü、-i、er 充当，韵尾由 i、u 和 n、ng 充当。

音节	韵头	韵腹	韵尾
啊 a		a	
今 jīn		i	n
瓜 guā	u	a	
巧 qiǎo	i	a	o
香 xiāng	i	a	ng

韵母按开头元音的发音口型可以分为开口呼韵母、齐齿呼韵母、合口呼韵母和撮口呼韵母，合成“四呼”。

例如：欢(huān)迎(yíng)学(xué)好(hǎo)俄(é)语(yǔ)

(3) 声调

声调是音节的高低升降形式，它主要是由音高决定的。普通话有四个声调：阴平、阳平、上声、去声。声调具有区别意义的作用，如“山西”(Shānxī)和“陕西”(Shǎnxī)的不同。

声调符号标在音节的主要母音上，轻声不标。例如：妈(mā)、麻(má)、马(mǎ)、骂(mà)、

吗 (ma)。

标调口诀：a 母出现不放过，没有 a 母找 o，e，i，u 并列标在后，单个韵母头上搁。

古今声调变化规律有以下三种情况：

(1) 平分阴阳。指古代的平声母音节的字，如果声母是清声母，到今天读阴平；如果声母是浊声母，到今天改为阳平。

(2) 浊上变去。指古代的上声音节的字，如果声母是浊声母，到今天读去声；如果不是浊声母，仍读原调。

(3) 入派三声。指的是古代的入声字，不管是阴入还是阳入，到今天普通话中已经归入平（包括阴平和阳平）、上、去三声中去，普通话中已经没有入声了。

3. 普通话的声韵拼合规律

(1) 双唇音 b、p、m 只能拼开口呼、齐齿呼，不能拼撮口呼，除 u 以外，其他的合口呼都不能拼。

(2) 唇齿音 f 只能拼开口呼，不能拼齐齿呼、撮口呼，除 u 以外，其他的合口呼都不能拼。

(3) 舌尖中音 d、t 能拼开口呼、齐齿呼、合口呼，而不能拼撮口呼。n、l 能拼开、齐、合、撮四呼。

(4) 舌面音 j、q、x 只能拼齐齿呼、撮口呼，不能拼开口呼、合口呼。

(5) 舌尖前音 z、c、s，舌尖后音 zh、ch、sh、r，舌根音 g、k、h 只能拼开口呼、合口呼，不能拼齐齿呼、撮口呼。

(6) 零声母四呼都有字。

普通话声韵配合简表

声母 \ 韵母		开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
双唇音	b、p、m	+	+	只能 u 相拼	
唇齿音	f	+		只能 u 相拼	
舌尖中音	d、t	+	+	+	+
	n、l				
舌面音	j、q、x		+		+
舌根音	g、k、h	+		+	
舌尖后音	zh、ch、sh、r	+		+	
舌尖前音	z、c、s	+		+	
零声母	∅	+	+	+	+

4. 音节的拼写规则

(1) y 与 w 的使用

① 零声元音节中，如果韵头是 i、u，则改 i 为 y，改 u 为 w。

② 零声元音节中，如果韵腹是 i、u，则前加 y 和 w。

③ 零声元音节中，撮口呼一律在 ü 前加 y，同时省掉 ü 上的两点。

(2) 隔音符号的用法

① 两个音节连得紧，a、o、e 前要隔音。

例如：xiān (先) —— Xī' ān (西安)

kuài (快) —— kù' ài (酷爱)

② a、o、e 前无符号，一个音节无疑问。

例如：piāo (飘) —— pí' áo (皮袄)

jiāng (江) —— jī' áng (激昂)

③ n、g 属后不必加，只有属前才隔音。

例如：míngē (民歌) —— míng' é (名额)

(3) 省写

① iou、uei、uen 在前面有声母的时候写成 iu、ui、un。

② n、l 两个声母能拼 u 和 ū，形成对立，所以，它们拼 ū 时不能省略上面的两点，其它声母拼 ū 时，都可以省略上面的两点。

拼写规则口诀

b、p、m、f 与 o 亲，一般不与 e 相拼 (m 除外)；
 i、u 后边有元音，i、u 改写成 y、w；
 i、u 后边无元音，i 前加 y、u 加 w；
 j、q、x 是三兄弟，和 ū 相拼把点去。

(4) 拼音的连写与分写

分类	举例
① 以词为单位，同一词的音节连用，词与词分写。	例如：fúróng (芙蓉) Zhōnghuá rénmíngònghéguó (中华人民共和国)
② 已经专业化的称呼连写。	例如：Hóngshìzìhuì (红十字会)
③ 单音节词重叠连写，双音节词重叠分写，重叠并列即 AABB 式，当中加短横。	例如：rénrén (人人) kànkān (看看) yánjiū yánjiū (研究研究) qīngqīng-chūchū (清清楚楚)
④ 名词与单音节前加成分 (副、总、非、反、老、阿、无等) 和单音节后加成分 (子、儿、头、性、者、员、家、化、们等) 连写。	例如：fùbùzhǎng (副部长) zǒnggōngchéngshī (总工程师) fēijīnshǔ (非金属) zhuōzi (桌子)
⑤ 名词和后面的方位词分写，但已经成词的连写。	例如：shān shàng (山上) shù xià (树下) kōngzhōng (空中) hǎiwài (海外)
⑥ 动词和“着”“了”“过”连写，句末“了”分写。	例如：kànzhe (看着) jìnxíngzhe (进行着) kànle (看了) kànguò (看过) Huǒchē dào le (火车到了)
⑦ 单音节形容词和重叠的前加成分或后加成分连写。	例如：mēngmēngliàng (蒙蒙亮) liàngtángtáng (亮堂堂)
⑧ 介词、副词、连词、结构助词、语气助词、叹词、拟声词与其他词分写。	例如：zài qián miàn (在前面) hěn hǎo (很好) guāngróng ér jiǎnjù (光荣而艰巨) dà dì de nǚér (大地的女儿) Kuài qù ba! (快去吧!) A! Zhēn měi! (啊! 真美!) “Du——” qìdí xiǎng le (“嘟——”汽笛响了。)

(三) 音位

音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位，也是按语音的辨义作用归纳出来的音类。

三、《汉语拼音方案》

《汉语拼音方案》是中华人民共和国的法定拼音方案，1958年2月11日由第一届全国人民代表大会第五次会议批准实行。

《汉语拼音方案》包括字母表、声母表、韵母表、声调符号和隔音符号五项内容。

《汉语拼音方案》的用途：①给汉字注音；②作为推广普通话的工具；③作为我国各少数民族创制和改革文字的共同基础，用来帮助外国人学汉语，用来音译人名、地名和科学术语，以及用来编制索引

和代号等等。

(一) 字母表

字母	名称	字母	名称
Aa	ㄚ	Nn	ㄋㄝ
Bb	ㄅㄝ	Oo	ㄛ
Cc	ㄘㄝ	Pp	ㄘㄝ
Dd	ㄉㄝ	Qq	ㄑㄩㄝ
Ee	ㄜ	Rr	ㄚㄝ
Ff	ㄝㄝ	Ss	ㄝㄝ
Gg	ㄍㄝ	Tt	ㄊㄝ
Hh	ㄏㄚ	Uu	ㄨㄝ
Ii	ㄩ	Vv	ㄩㄝ
Jj	ㄐㄩㄝ	Ww	ㄨㄚ
Kk	ㄎㄝ	Xx	ㄒㄩ
Ll	ㄝㄌ	Yy	ㄩㄚ
Mm	ㄝㄇ	Zz	ㄗㄝ

注：V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

(二) 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ

g	k	h	j	q	x
ㄍ	ㄎ	ㄏ	ㄐ	ㄑ	ㄒ

zh	ch	sh	r	z	c	s
ㄓ	ㄔ	ㄕ	ㄖ	ㄗ	ㄘ	ㄙ

(三) 韵母表

	i ㄩ	u ㄨ	ü ㄩㄥ
a ㄚ	ia ㄩㄚ	ua ㄨㄚ	
o ㄛ		uo ㄨㄛ	
e ㄜ	ie ㄩㄝ		üe ㄩㄝㄩㄝ
ai ㄚㄨㄞ		uai ㄨㄚㄨㄞ	
ei ㄜㄨㄞ		uei ㄨㄝㄨㄞ	

ao 么熬	iao 丨么腰		
ou 又欧	iou 又忧		
an 么安	ian 丨么烟	uan 又么弯	üan 丨么冤
en 么恩	in 丨么因	uen 又么温	ün 丨么晕
ang 尤昂	iang 丨尤央	uang 又尤汪	
eng 么亨的韵母	ing 丨么英	ueng 又么翁	
ong 又么轰的韵母	iong 丨么雍		

(四) 声调符号

阴平	阳平	上声	去声
-	ˊ	ˇ	ˋ

(五) 隔音符号

a、o、e 开头的音节连接在其它音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开，例如 pí'ǎo（皮袄）。

四、音变

(一) 变调

变调指在语流中所产生的声调变化现象。普通话的变调主要分为上声变调、“一、不”的变调和形容词重叠的变调。

1. 上声的变调

上声的变调，一般是位于别的声调之前。单独念时，或位于其他音节之后时，不发生变调。上声变调的主要类型有：

(1) 上声+上声——→阳平+上声，如：理解、美好。

(2) 上声+非上声——→半上+非上声，如：法规、美观。

(3) 上声同轻声连读，有两种情况，以读半上居多。

①上声+轻声——→半上+轻声，如：姐姐、小子。

②上声+轻声——→阳平+轻声，如：法子、讲法。

(4) 三个上声字连读，也有两种情况。在快读的条件下，两种情况都可以读成“阳平+阳平+上声”。

①上声+(上声+上声)——→半上+阳平+上声，如：小老虎、很勇敢。

②(上声+上声)+上声——→阳平+阳平+上声，如：展览馆、洗脸水。

2. “一、不”的变调

(1) “一、不”+去声——→阳平+去声，如：一定、一样、不唱、不会。

(2) “一、不”+非去声——→去声+非去声，如：一人、一行、不吃、不行。

(3) “一”嵌在短时态动词之间时，读轻声，例如：听一听、看一看。“不”夹在动词或形容词之间、夹在动词与补语之间，读轻声。例如：穿不穿、起不来、拿不动、好不好。

3.形容词重叠的变调

(1) 单音形容词重叠，无论是何声调，后一音节读阴平，这时多伴有儿化。如：轻轻、长长、好好、慢慢。

(2) “ABB”式的形容词，后边的叠音后缀都读成阴平。如：黑漆漆、亮堂堂。

(3) “AABB”式重叠后的形容词，第二音节读轻声，后两个音节读阴平。如：认认真真、清清楚楚、高高兴兴、舒舒服服。

(二) 轻声

轻声是指在一定条件下，音节失去其原来的声调，而读成又轻又短的调子。

通常应读轻声的有：

1.助词“的、地、得、着、了、过”和语气助词“吧、吗、呢、啊、呀、哇”等读轻声。

例如：看着。来过。好吗？说吧！你呢？谁呀？

2.叠音词和动词的重叠形式后面的字读轻声。

例如：妈妈伯伯看看说说

3.构词用的虚语素“子、头、们”等读轻声。

例如：桌子木头他们

4.用在名词、代词后面表示方位的语素或词“上、下、里、边、面”等读轻声。

例如：这里床边地下上面下边

5.用在动词、形容词后面表示趋向的词“来、去、起来、出来、下去、过去”等读轻声。

例如：出去进来冲下去哭起来

6.一些常用的双音节单纯词，第二个音节读轻声。

例如：萝卜蘑菇喇叭玻璃哆嗦

7.一些常用的双音节合成词，第二个音节习惯上读轻声。

例如：休息招呼力量窗户衣服

8.有些起区别意义或作用的同音词。

例如：东西（指方向）——东西（指物品）

大意（指主要内容）——大意（指粗心疏忽）

老子（人名）——老子（指父亲）

(三) 儿化

儿化是指后缀“儿”与前面音节的韵母融合成一个音节，使韵母带有卷舌色彩的现象。儿化时后缀“儿”不能成音节，只代表一个卷舌动作。如花儿(huār)、老头儿(lǎotóur)等。普通话中除了er韵外，其他韵母均可儿化。

儿化的作用：第一，区别词义、区分词性。如“顶”作动词，“顶儿”作名词；“一点”是名词指时间，“一点儿”作量词，是“少量、少许”的意思。第二，表示喜爱、亲切的感情色彩。如：脸蛋儿、花儿、小孩儿、电影儿。第三，表示少、小、轻等状态和性质。如：米粒儿、门缝儿、蛋黄儿。

(四) “啊”的变调

语气词“啊”经常位于其他词的后面，发音受前面音节影响，产生音变。

1.i、ü、a、o、e、ê+a→ya（呀）鸡呀、鱼呀、说呀、回家呀、泼呀、哥呀、妈呀、鞋呀

2.u+a→wa（哇）路哇、流哇、好哇、厚啊

3.n+a→na（哪）天哪、看哪、办哪

4.ng+a→nga（啊）行啊、听啊、想啊

5.i-[i]、er+a→ra（啊）是啊、儿啊、治啊

6.i-[i:] +a→za（啊）字啊、词啊、撕啊

读一读：

桂林的山真奇啊（qí ya）

漓江的水真绿啊（lǜ ya）

桂林的山真险啊（xiǎn na）

漓江的水真静啊（jìng nga）

五、语调

（一）停顿

1.区分性停顿

区分性停顿指能使意义产生变化的停顿。如：

“最贵的一辆/七万块钱。”

“最贵的/一辆七万块钱。”

2.生理性停顿

由于语噎、哽咽、气喘吁吁、欲言又止等形成的停顿叫生理性停顿。如：

他颤动着嘴唇低低地说：“你……怎么……又来了？……不要……为我……耽误工作！”

3.结构停顿

由整个语句的结构形成的停顿叫结构停顿。结构停顿可以由标点符号表示。如：

“要不要学、学什么、怎样学，这些都是我们要研究的问题。”

4.逻辑停顿

为了起到突出、强调的作用而使用的停顿叫逻辑停顿。一般把停顿放在需要强调的词语后面。如：

“让暴风雨/来得更猛烈些吧！”

（二）重音

1.词重音

词重音指多音词里重读的音节。如：制服、无限。

2.句重音

（1）语法重音

在具体的语句中，某些语法成分经常读重音，这种重音叫语法重音。汉语中一般主要动词、性状和程度状语、补语以及疑问和指示代词都要读重音。

主要动词：我们的任务完成了。

性状、程度状语：这件事绝对不像你想的那样。

性状、结果、程度补语：她英语说得好极了。

疑问、指示代词：哪儿来的这一帮人？

（2）逻辑重音

为了突出、强调句中某些词语而需要重读，这种重音叫逻辑重音。

她去看演出。

她去看演出。

她去看演出。

她去看演出。

（三）句调

贯穿于整个句子的高低升降变化叫句调。

1.升调

调子由平升高，一般用来表示疑问、反问、惊异、号召等语气。如：

- (1) 难道我还不如昆仑山上的一棵草？
- (2) 怎么，她又回来了？

2.降调

调子由平降低，一般用来表示肯定、请求等语气。如：

- (1) 我一定要拿到学位。
- (2) 你赶快走吧！

3.平调

调子保持同样高度推进，一般用来表示严肃、冷淡、叙述等语气。如：

- (1) 她渐渐地走进暮色里去了。
- (2) 他走了几步，回过头来看见我，说，“进去吧，里边没人。”

4.曲折调

调子先升后降或先降后升，一般表示含蓄、讽刺意味，表示言外之意、赞叹等，也常采用曲折调。

如：

- (1) 你的能耐可真不小。
- (2) 当三个女子从容地辗转于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大呵！

第三章 汉字

一、文字的性质和作用

(一) 文字的性质

文字是记录语言的符号体系，是最重要的辅助性交际工具。此外，文字是形、音、义三位一体。任何一种文字都是以一定的形体来标记语言的，这就是字形。语言是语音和语义的结合体，所以，文字有字音和字义。

(二) 文字的作用

- 1.文字的发明克服了语言交际在时间和空间上的局限，使人与人可以通过文字写成的文本相互交际。
- 2.文字通过书面语能更好的记录人类的文化。文字的出现，为记录人类历史和文化提供了更好的手段，人类的历史得以长久流传，人类的创新知识和经验得以积累增加。
- 3.文字能促进思维的发展。有了文字，人类不仅通过一发即逝的声音表现思维，而且可以通过文字进行思维。文字使思维有了形体表象，可以在时空中留住，反复多次地琢磨。

二、汉字的起源、性质和作用

(一) 汉字的起源

汉字是汉民族的祖先经过长期社会实践而创造的一种文字符号系统，也是世界上历史最悠久的文字体系。

- 1.汉字起源于图画和简单刻画。
- 2.关于“仓颉造字”的传说。据史书记载，仓颉是黄帝时期的一位史官，但是没有证据证明仓颉就是汉字的“原创”发明人。

3.文字符号系统是在原始图画符号、结绳、八卦、算筹、契刻等辅助记忆方式的基础上，经过许多世代的“知识分子”和“准知识分子”们集体创造并逐步成熟起来的。

（二）汉字的性质和作用

汉字是记录汉语的书写符号系统。它是汉族人的祖先在长期社会实践中逐渐创造出来的。

1.汉字的性质

（1）大字符集

从字符数量看，古代汉字的字种繁多、形体结构复杂。世界上没有其他的文字系统有这么多的符号。

（2）单音节符号

从记音单位看，每个汉字都有一个“字本音”，这个本音就是记录了汉语的一个完整的音节，都具有“声、韵、调”三要素。

（3）形音义统一体

从形音义关系看，每一个汉字都有一个与其他汉字互相离散的形体符号，一个单音节的读音和至少一个意义（除了个别连绵字之外）。这个意义一般地说就是现代汉语单音节的词或语素的意义。

（4）语素文字

从表记功能看，古代汉字是记录古代汉语单音词为主的“单音节表词文字”符号。现代汉语除了部分单音节词之外以双音词为主，因此，单音节的汉字在记录双音节词的时候，一个字只能记录其中一个音节。如果这个音节是语素，这个汉字就记录了一个语素，如果这个音节没有意义，例如在连绵词或译音词中，该汉字就是单纯的记录该词中一个音节的符号。

2.汉字的作用

汉字是世界上历史最悠久而且一直使用到现在的唯一的文字，对我国社会的发展，对我国的国家统一，对汉族语言的发展，都有重要的作用。中华民族创造的光辉灿烂的古代文化，如哲学、政治、经济、军事、科技、历史、文学、艺术等方面的重大成果，都靠汉字记载下来，传播四方，流传到现在，成为中华民族和全世界人民共同的宝贵财富。

现在，汉字是国家法定的通用文字。我国各民族为了参与国家大事，同汉族人民相互学习，交流经验，也在学习和运用汉字。汉字不但在历史上有过不可磨灭的功绩，而且在我国社会主义建设中，也已经发挥并将继续发挥重要的作用。

汉字也曾被我们的邻国越南、朝鲜、韩国、日本借去记录各自的民族语言，至今，日本、韩国还在使用部分汉字。新加坡，马来西亚把我国的现行汉字作为国家运用的正式文字之一。因此，汉字对保存这些国家的文化遗产，对促进我国同这些国家的交往与文化交流，也有重要作用。联合国把我国的规范汉字作为工作用的6种文字之一，汉字在国际交往中继续发挥着重要的作用。

三、汉字的构造

“六书”理论

（一）象形

（许慎《说文解字》：“随体诘屈，画成其物，日月是也。”）

象形就是描述事物形状的造字法，属于“独体造字法”。用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征，具体地勾画出来。例如：



象形这种造字法接近画图，但复杂的事物、抽象的概念无法象形，所以单靠这种方法造的字极少，

但它是构成汉字的基础。

（二）指事

（许慎《说文解字》：“视而可识，察而见意，上下是也”）

指事属于“独体造字法”，就是用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示某个词的造字法。与象形的主要分别是指事字含有绘画较抽象中的东西。例如：



（三）会意

（许慎《说文解字》：“比类合谊，以见指撝，武信是也”）

会意属于“合体造字法”。会意字由两个或多个独体字组成，以所组成的字形或字义合并起来，表达此字的意思。例如：



（四）形声

（许慎《说文解字》：“以事为名，取譬相成，江河是也。”）

由表示字义类属的部件与表示字音的部件组成新字，这种造字法叫形声。形声属于“合体造字法”。形声字由两部份组成：形旁（又称“义符”）和声旁（又称“音符”）。形旁指示字的意思或类属，声旁则表示字的相同或相近发音。例如：江、河、樱、齿。

（五）转注

（许慎《说文解字》：“建类一首，同意相受，考老是也”）

转注属于“用字法”。不同地区因为发音有不同，以及地域上的隔阂，以致对同样的事物会有不同的称呼。当这两个字是用来表达相同的東西，词义一样时，它们会有相同的部首或部件。例如：考——老。

（六）假借

（许慎《说文解字》：“本无其字，依声托事，令长是也”）

假借就是同音替代。口语里有的词，没有相应的文字对应。于是就找一个和它发音相同的同音字来表示他的含义。

四、汉字形体的演变

汉字的历史悠久，历史上出现过甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书以及草书、行书等形体。“甲金篆隶楷草行”被称为汉字七体。



甲骨文	金文	篆书	隶书	楷书	草书	行书
殷商	西周	秦朝	秦汉	汉朝	汉初	东汉末

（龟甲或兽骨）（青铜器）（大篆、小篆）（隶变）（真书、正书）（章草、今草、狂草）

（一）甲骨文

甲骨文指殷商时代刻在龟甲或兽骨上的文字。

（二）金文

西周时期，青铜器大量使用，被刻在青铜的钟鼎和石鼓上的文字出现了，即“金文”。亦有钟鼎文和石鼓文之称。

（三）篆书

篆书一般分为大篆和小篆，大篆只指春秋战国时代秦国的文字，比金文笔画均匀，字形整齐。一般以籀文和石鼓文为典型代表。小篆是秦始皇统一六国后采用的标准字体。是在大篆的基础上整理、简化而成的。

（四）隶书

隶书分为秦隶、汉隶两种。

秦隶是秦代运用的隶书。秦代篆、隶并用。小篆是官方运用的标准字体，秦隶是下级人员用于日常书写的辅助性字体。隶书的出现，是为了应付日益繁复的文书处理。为适应快速书写的要求，秦狱吏程邈作出了这种方广字体，改变了篆书的结构，强调横平竖直、间架紧密。汉朝时期，“隶书”就十分盛行了。

汉隶是在秦隶的基础上演变来的，是汉代通行的字体。

在隶变中，中国文字由小篆转变为隶书。隶变是中国文字发展上一个重要的转折点，是从具备象形特点的古文字演变为不象形的今文字的转折点，是古今汉字的分水岭，结束了古文字的阶段，隶变之后的文字，接近现在所使用的文字，也比古文字更容易辨识了。

（五）楷书

楷书，“楷”是规矩整齐、可为楷模的意思。楷书是从隶书发展演变来的。兴于汉末，盛行于魏晋，一直沿用到今天，是通用时间最长的标准字体。

（六）草书、行书

“草书”的起源，始自汉初，其演变过程，应是先有“章草”，而后又有“今草”，再有“狂草”等草体。

介于楷书和草书之间的就是“行书”，行书没有楷书那样规范严肃，也没有草书那样奔放和难以识别，而是优雅欢畅的运笔，字体书写灵活贯通。

汉字形体演变的趋势：由象形到不象形，由不定型到定型，由繁体到简体，由非方形到方形。

五、汉字的结构

（一）汉字的结构单位

1. 笔画

笔画是构成汉字的最小连笔单位。《现代汉语通用字表》，规定了五种基本笔画，即：一（横）、丨（竖）、丿（撇）、丶（点）、㇇（折）。

2. 部件

部件又称偏旁，是由笔画组成的具有组配汉字功能的构字单位。部件是由笔画构成的，一个部件由一画或更多的笔画构成，如“字”“亿”。

（二）汉字的结构方式

汉字按结构可分为独体字和合体字两大类。

汉字结构指汉字构建（笔画、偏旁）的组合方式。主要有：

1. 左右结构，如银、枝、灯。
2. 上下结构，如朵、泉、灾。
3. 包围结构，如困、闲、臣。

4.穿插结构，如坐、乘、巫、申、爽。

5.品字结构，如晶、品、森、淼、焱。

（三）汉字的笔顺

笔顺是书写汉字时笔画的先后顺序。

基本原则	常见字	易错字
先横后竖	十、丰、年、木、于	非： 车： 北：
先撇后捺	八、人、入、个、义	万： 乃： 方： 毋：
从左到右	川、街、衍、做、弼	
从上到下	三、高、京、言、呈	丹： 舟： 母：
从外到内	周、匀、月、旬、风	
先中间后两边	小、办、水、承、永	火： 脊： 肃：
从外到内后封口	四、国、回、园、目	

六、汉字的标准化

（一）汉字的整理和简化

汉字的整理主要包括：整理和废除异体字，如：“並、竝、併”统一写为“并”；统一新旧字形。如：“尚”字上部旧字形从“小”，新字形统一为向心笔势。

汉字简化的目的主要是减少汉字的笔画。如：态（態）、战（戰）。

（二）汉字标准化

定量是指确定现代汉字的规范字量，要把汉字的字数由不定改变为字数有定，并在此基础上逐步限制和减少汉字的字数。定量是四定的基础。在汉字的定量方面，1988年，国家颁布了《现代汉语常用字表》3500字和《现代汉语通用字表》7000字。

定形就是确定现代汉字的规范字形，要把一字多形，多形随意使用改为一字一形，消除异体字。关于建立并推行字形规范的工作就叫正字法。汉字正字法首先要区分规范汉字和不规范汉字。基本要求是要用规范字，不用不规范字，首先不要用错别字。

定音就是确定现代汉字的规范字音，要规范多音字的读音，减少异读，使汉字的读音明确简单，易学易用。在汉字的定音方面，1985年公布了《普通话异读词审音表》。

定序就是确定现代汉字的规范字序，把字无定序改为字有定序。汉语拼音字序法已经成为汉字字序

的主流。

★检字法

即查字法，工具书或其他书里的文字排列次序的检查方法。检查汉字常用的有部首检字法、音序检字法、笔画检字法、四角号码检字法。

第四章 词汇

一、词汇的构成及发展变化

词汇，也叫语汇，是一种语言里词语的汇总。汉语语言里的语汇，是汉语中所有的语素、词和熟语的集合体。语汇还可以指某一特定范围中的词语总汇，如“古代汉语语汇”“近代汉语语汇”“现代汉语语汇”。

（一）词汇的构成

1.基本词汇

语言中表示最必需、最重要事物和概念的词为基本词。基本词的总汇即基本词汇。基本词汇具有稳固性、能产性、全民常用性三个主要特征。

2.一般词汇

基本词汇以外的词的总汇为一般词汇。包括新词、文言词、历史词、方言词、外来词、行业语、隐语。

基本词汇与一般词汇的关系：基本词汇和一般词汇之间的界线不是一成不变的。一般词汇中有的词，经过长时间的使用，逐渐具有了普遍性和稳固性，就可以转化为基本词，进入到基本词汇中去。而基本词汇中的个别词，也可能因为丧失了普遍性和稳固性而转化为一般词。

（二）词汇的发展变化

1.新词的产生

新事物产生新造词：电脑、终端、磁盘。

已有事物产生新词：傻子——弱智——智障。

词义演变产生新词：击——敲、打。

词组凝固成词或简缩成词：彩色电视机——彩电。

吸收其他语言或方言的词：檀香、图腾、乌托邦、晓得、当间儿。

2.旧词的消亡

旧事物的消亡：姨太太、童养媳。

事物名称的改变：目——眼睛，履——鞋。

社会交际需求的改变：牯、特、犝、犛、牺——牛。

认识的发展：老妈子、长官、伙夫。

词汇系统的调整与规范：麦克风——话筒。

3.词义的演变

（1）词义的扩大

扩大旧词所概括的对象的范围。（河：古代专指黄河，现在泛指一切河流。）

（2）词义的缩小

缩小词所概括的对象的范围。（金：原是金属的总称，现在专指黄金。）

（3）词义的转移

表示甲类对象的词转用指称与之有关的乙类对象。（闻：原指用耳朵听，现在指用鼻子嗅。）

此外，还有词的感情色彩的转移，褒义转为贬义，或贬义转为褒义，或转移为原义的反面，如称小孩子为“小鬼”表示亲昵，把不听话的孩子或娇生惯养、脾气很坏的孩子叫“小祖宗”。

二、词汇单位

（一）语素

语素是最小的有音又有义的语言单位。一般来说意义分两种：表示事物、现象的意义叫词汇意义，只表示语法作用的意义叫语法意义。例如“书”，是一个语素，它的语音形式是“shū”，它的词汇意义是“成本的著作”，语法意义是“名词”及相关的语法作用。

1. 语素的分类

从语音形式看，现代汉语的语素可以分成单音节语素、双音节语素、多音节语素。

从语素的意义和构造词的作用等方面进行分析，语素又可以分为词根语素和词缀语素两大类，前者简称词根，后者简称词缀。

词根是指具有具体实在的词汇意义，同时在词中承担整个词的主要词汇意义的语素。又称实语素，是构成词的根本要素。词根构词时的位置是灵活自由的，又称自由语素，也称不定位语素。如“黑板”“漆黑”。

词缀是指附加在词根上表示语法意义和某些附加意义的语素。因为本身没有具体实在的词汇意义，所以又称虚语素。如“第一”“第二”“阿姨”“阿妹”“老王”“老虎”。词缀根据构词时的位置又分前缀和后缀。如“第”“阿”“老”“初”和“者”“性”“子”“头”。

2. 辨别语素的方法

第一，看是不是“语音和语义的结合体”；第二，看是不是“最小的语言单位”。第三，采用替代法，用已知语素替代有待确定是不是语素的语言单位。

（二）词

词是由语素构成，词是语言中最小的能够独立运用的有音有义单位。判断标准如下：

1. “独立运用”

是指能够单说（单独成句）或单用（单独做句法成分或单独起语法作用），例如：

他又来送信了。

2. “最小的”

（三）固定短语

固定短语是词跟词的固定组合，一般不能任意增减、改换其中的词语。与之相对的叫自由短语，自由短语是词跟词按表达的需要临时组合（如“看报”“撰写论文”等），自由短语一般就称为“短语”。固定短语又可分为专有名称和熟语两类。

1. 专有名词

固定短语中的专名以企事业单位的名称占绝大多数。举凡成立机关，开办生厂、商店、学校等等都要取个专名以别于其他单位。例如“中国人民政治协商会议”“联合国世界卫生组织”“熊猫电子集团公司”“苏州中学”等。召集会议，举办活动，也可以用固定短语作专名，如“世界妇女和平大会”“北京国际女子马拉松赛”。一般短语一旦用作书名、篇名、杂志名、电影电视片名也是固定短语，如《鲁迅全集》《回忆我的母亲》《吕布和貂蝉》等。如不是书名、杂志名、电影名等，便只是一般短语。

2. 熟语

包括成语（如“一清二白、狐假虎威”）、惯用语（如“开倒车、耍花招”）、歇后语（如“电线杆上绑鸡毛——好大的胆子”）。熟语结构比较固定，功能上相当于一个词。

第五章 语法

语法是词、短语、句子等语言单位的结构规律。语法这个术语有两个含义：一个指语法规律本身，另一个指语法学。

语法体系有两个含义：一个指语法系统，即客观存在的语法事实、语法规律的系统性；另一个含义是语法学体系，指语法学说的系统性。

跟语音、词汇相比，语法具有更明显的抽象性、稳固性和民族性。

一、词法

(一) 词类

词类是词的语法性质的分类。

词类	分类	概念	举例
实词	名词	人、事物、时、地	朋友、文化、水、早晨、河岸、前
	动词	动作、心理等	走、听、怕、应该
	形容词	性质、状态	甜、好、雪白、笔直
	数词	数目、次序	一倍、十分之七、第一、初五
	量词	计算单位	个、条、次、回、
	代词	代替、指示	你、我、他、谁、这、那
	副词	程度、范围、时间	很、最、都、已经、不用、特意、偏偏
	拟声词	模拟声音	叮当、叽叽喳喳、哗啦
	叹词	感叹、呼唤、应答	唉、啊、喂、哎哟
虚词	区别词	表示人和事物的属性	急性、慢性、野生、西式
	介词	标记作用	从、在、被、把 沿着、因为、为了、对于
	连词	连接作用	和、跟、同、与、或 而且、或者、只有、不管
	助词	附加语法意义	的、地、得、着、了、过 似的、一般、一样
	语气词	语气、停顿	的、了、吧、呢、啊

1. 实词

(1) 名词

名词表示人或事物和时地的名称。

【名词的种类】

表示人和事物：作家、飞机、朋友（个体名词）、群众、物品、马匹（集合名词）

道德、文化、苦头（抽象名词）、水、肉、声音、阳光（物质名词）

孔子、浙江、黄河（专有名词）

表示时间：秋天、早晨、明年、现在（时间名词）

表示处所：河岸、周围、里屋、东郊（处所名词）

表示方位：前、后、左、右、之上、以下、以西（方位词）

【名词的语法特征】

◆名词在句子中经常充当主语和宾语。例如：羊吃草。

◆名词一般可以用数量短语修饰。例如：（一道）闪电（两件）衣服（三瓶）啤酒

◆名词前一般不能加副词。但少数情况下，副词可以加在名词前。例如：不能说“商店里不人”，可以说“很学生”。

◆名词经常作介词的宾语，共同组成介词短语，例如：[用毛笔]写字 [从那天]开始

◆时间名词能作主语和宾语外，还能作状语。例如：[现在]这一切都结束了。

◆方位名词最重要的语法功能是作状语。

（2）动词

动词表示动作、行为、心理活动或存在、变化、消失等。

【动词的种类】

动作行为动词：走、听、宣传、学习

心理活动动词：爱、怕、喜欢、希望

表示存在、变化、消失：在、有、发生、演变、死亡

判断动词：是

能愿动词：能、会、愿意、敢、应该、要

趋向动词：来、上、进、回、开、过、起

形式动词：进行、予以、加以

【动词的语法特征】

◆动词常作谓语或谓语中心语，多数能带宾语，例如：他来了。我爱我家。

◆动词能够受副词“不”修饰，多数不能受程度副词修饰。表心理活动的动词和一些能愿动词可以前加程度副词，例如：能说“很怕、很喜欢”。

◆动词多数可以后带“着、了、过”表示动态。

◆有些动作行为动词可以重叠，表示短暂、轻微，限于表示可持续的动作动词。例如：想想、打扫打扫、散散步。

◆判断动词“是”

①表示事物等于什么或属于什么。例如：鲁迅是伟大的革命作家。

②表示事物的特征、质料、情况。例如：她是双眼皮。

③表示事物的存在。例如：教室前面全是菊花。

◆副词“是”常用在谓语动词、形容词前，表示确实、的确。例如：今天是很冷。

◆能愿动词（助动词）能在动词、形容词前边表示客观的可能性、必要性和人的主观意愿。在句子里常作状语。有“×不×”和“不×不”式。

表可能：能够、会、可能、可以、可

表必要：要、应、应当

表意愿：肯、敢、要、愿

◆趋向动词可以单独作谓语或谓语中心语。例如：月亮下去了，太阳还没有出来。

在别的动词或者形容词后边表示趋向，作趋向补语。例如：拿出来一本书。

（3）形容词

形容词表示性质、状态等。

【形容词的种类】

性质形容词：软、甜、好、远、斜、伟大、优秀、大方

状态形容词：雪白、笔直、火热、绿油油、黑不溜秋

【形容词的语法特征】

◆形容词常作谓语或谓语中心语和定语，多数能够直接修饰名词。例如：太阳红、红太阳。少数性质形容词能够直接修饰动词，作状语。例如：快走、老实说。通常要重叠或者加助词“地”，才可以作状语。例如：慢慢说、呆呆地望着。

◆形容词不带宾语。但有些双音节的性质形容词兼属动词，作动词时能带宾语。例如：端正态度。花了眼。

◆性质形容词大都能受程度副词修饰。例如：很简单。太小。

◆有些性质形容词可以重叠，表示性状程度的加深或适中，重叠后不能前加副词“很”。例如：早早、慢慢儿、痛痛快快、小里小气。

◆有些单音性质形容词可带上叠音词缀或其他词缀，例如红彤彤、灰不溜秋，不能加“很”。

◆状态形容词本身已表示特定状态和程度，而且程度较深，不用加“很”或重叠。但可以作词的重复，表示强调，例如：漆黑漆黑、雪白雪白。

(4) 数词

数词表示数目或次序。

【数词的种类】

基数词：表示数目的多少。基数词可以组成表示倍数、分数、概数的短语。例如：一倍、百分之三百、七成、十分之七、一千左右、三四条。

序数词：表示次序前后。一般是在基数词前加前缀“第”或“初”组成，例如：第一、初五。有时可用甲乙丙丁或子丑寅卯等表示序数。

【数词的语法特征】

◆数词通常要跟量词组合成数量短语，才能作句法成分，例如：十位同学；走一趟。

◆数量短语通常作定语或补语、状语。例如：一片浮云、看了一眼、一把拉住。

◆一些词有固定的用法。“俩、仨”是“两个、三个”的合音，不能再加量词。

◆倍数只能用来表示数目的增加，不能表示数目的减少；分数既可以表示数目的增加，也可以表示数目的减少。

(5) 量词

量词表示计算单位。

【量词的种类】

物量词：专用名量词：个体量词（个、条）、集体量词（对、副）、度量衡量词（丈、分）

借用名量词：借自名词（一桶水、一船人）、借自动词（一挑水、一捆柴）

动量词：专用动量词：动作次数（次、回、番）、动作时间（住了三年、看了三分钟）

借用动量词：借自名词（踢了一脚、画一笔）、借自动词（看了一眼）

【量词的语法特征】

◆量词总是出现在数词后边，两者一起组成数量短语，作定语、状语或补语等，例如：一个人、一把拉住、看一次。

◆单音节量词大都可以重叠，重叠后能单独充当定语、状语、主语、谓语，不能作补语、宾语。例如：条条大路通北京、代代相传、个个都是好样的、歌声阵阵。

由数词和量词组成的数量短语也可重叠，组成“一 A 一 A”式或“一 AA”式，这种数量短语重叠后作定语，表示数量多；作状语表示按次序进行；作主语表示“每一”。例如：

水中一个一个闪亮的波纹，像许多只眼睛看着我。

人们便一个一个陆续走回去。

一个一个都是好样的。

◆量词有时单独作句法成分。在“我想有个家”“带份礼物给你”中，“个”“份”是“一个”“一份”的省略，限于数词“一”，别的数词不能省略。

◆什么量词能与什么名词组合，在普通话和方言里各有自己的习惯，有的相同，有的不同。例如：一个人、一块人、一头猪、一根猪。

(6) 代词

代词有代替、指示作用。

【代词的种类】

代词按句法功能分，可以分为代名词、代谓词、代副词。按作用来分，可以分为人称代词、疑问代词和指示代词三类。

人称代词：

第一人称（我、我们）

第二人称（你、你们）

第三人称（他、她、它、他们）

其他（自己、自个儿、别人、大伙、彼此）

疑问代词：谁、什么、哪、多会儿、几、多少、怎样

指示代词：

（近指）这、这里、这会儿、这样

（远指）那、那里、那样、那么

【代词的语法特征】

◆人称代词可以分为第一人称、第二人称、第三人称和其他代词。

◆指示代词用来指代人和事物。

◆疑问代词的主要用途是表示有疑问而问（询问）或无疑而问（反问、设问）。

疑问代词有任指和虚指两种引申用法，不表疑问。

任指，表示任何人或事物，说明在所说的范围内没有例外。例如：谁也听不懂他说什么。他哪儿都不想去。

虚指，指代不能肯定的人或事物，包括不知道、说不出或不想说出的。例如：我好像在哪儿见过他。

(7) 副词

副词常限制、修饰动词和形容词性词语，表示程度、范围、时间等意义。

【副词的种类】

表示程度：很、最、极、非常、更加、越发、有点儿、过于

表示范围：都、总、统统、只、净、一齐、一概、单单、就

表示时间、频率：已经、曾经、刚刚、正在、将要、时常、依然

表示处所：四处、随处

表示肯定、否定：必须、必定、的确、准、没有、莫、勿、是否、不用

表示情态、方式：大肆、特意、猛然、公然、连忙、悄悄、稳步、单独

表示语气：难道、究竟、偏偏、索性、简直、也许、幸亏、恰恰、只好

【副词的语法特征】

◆副词都能作状语。程度副词“很、极”还可以作补语。“很”作补语，前面要加“得”，例如：

好得很：“极”作补语，后面要加“了”，例如：好极了。

◆副词一般不能单说，只有“不、没有、也许、有点儿、当然、马上、何必、刚好、刚刚、的确”等在省略句中可以单说。例如：喝水不？不。你也别太担心，何必呢！

◆部分副词能兼有关联作用。有单用的，有成对使用的，例如：打得赢就打。越说越快。

(8) 拟声词

拟声词是模拟声音的词，又叫“象声词”。例如：咣、叮当、哗啦、叽叽喳喳、轰隆隆、叽里咕噜。拟声词可以作状语、定语、谓语、补语、独立语等，也可单独成句。作状语最常见，有时要后加“地”，有时后加“一声”。例如：

窗外啪地响了一声。（作状语）

冰箱过一会儿嗡一下。（作谓语中心）

铁铺里发出单调的当当的声音。（作定语）

噗，噗，两口气就吹灭了。（独立语）

他睡得呼呼的。（补语）

(9) 叹词

叹词是表示感叹和呼唤、应答的词，例如：唉、啊、哼、哦、哎哟、喂、嗯。

叹词的独立性很强，常用作感叹语（独立成分），例如：咦，她怎么不跟我说一声呢！也可单独成句，例如：天亮了？嗯。

(10) 区别词

区别词表示人和事物的属性，有区分事物的分类作用。往往是成对或成组的。例如：慢性、急性；大型、小型；有期、无期。

【区别词的语法特征】

◆能直接修饰名词和名词短语，作定语；多数能带“的”形成“的”字短语。例如：西式服装、彩色电视、野生的、男的。

◆不能单独作主语、谓语、宾语，组成“的”字短语或联合短语或成双对比后可以作主语、谓语、宾语。例如：西式的比较贵。他不男不女。看见两男两女。

◆不能前加“不”，否定时前加“非”。例如：非正式会谈。

2. 虚词

虚词有共同的特点，一是依附于实词或语句，表示语法意义；二是不能单独成句，不能单独作句法成分；三是不能重叠。

(1) 介词

介词起标记作用，依附在实词或短语前面共同构成介词短语，整体主要修饰、补充谓词性词语，标明跟动作、性状有关的时间、处所、方式、原因、目的、施事、受事、对象等。

【介词的种类】

表示时间、处所、方向：从、自从、打、到、往、在、由、向、于、至、趁、当、沿着

表示原因、目的：因、因为、由于、为、为了、为着

表示施事、受事：被、给、让、叫、归、由、把（将）、管

表示关涉对象：对、对于、关于、跟、同、和、给、替、向、除了

【介词的语法特征】

◆介词短语常作状语，少数可以作补语和定语。例如：

[用声情并茂的语言]拨动听众的心弦（表工具方式）

[从早上]工作<到晚上> (表示时间的起点和终点)

[在阅览室]看书 (表示处所)

(关于嫦娥奔月)的传说 (表示有关事物)

◆现代汉语中的介词大多数是由动词虚化而来的，例如“把”“被”“以”“从”“连”“由”“关于”“至于”等，现在仍有一些介词兼属动词，例如“在”“给”“比”“用”“向”“朝”“为了”等。

例如：我整整在床上躺了三天。他在图书馆。

(2) 连词

连词是起连接作用，用来连接词、短语、分句和句子等语法单位的词。

【连词的种类】

连接词或短语的连词主要有“和、跟、同、与、或、及”等，表示并列、选择或递进关系。

连接分句或句子的连词，表示分句或句子间的顺承、选择、取舍、递进、解说、条件、因果、假设、让步等逻辑关系。

“而、而且、并、并且、或者、只有、不管、无论”等连词既可以连接词或短语，也可以连接分句。

例如：这种皮革表面光滑而且柔软。

我的手突然停住了，并且紧张地发现自己的手在颤抖。

【连词的语法特征】

◆连词具有纯连接性，只起连接作用，把两个或几个语法单位连接起来，组成更大的语法单位，连词本身没有修饰、限制或补充的作用，不能作句子成分。

例如：风声和雨声逐渐加大，越来越猛烈。

因为这草都枯萎了，所以踩在脚下更感到柔软。

(3) 助词

助词是附着在词、短语、分句或句子上，表示各种附加语法意义的词。

【助词的种类】

★结构助词：表示附加成分和中心语之间的结构关系。

“的、地、得”都读 de（轻声），它们的分工是书面上的。定语后面的 de 写成“的”，状语后面的 de 写成“地”，补语前面的 de 写成“得”。

“所”用在动词前面，组成名词性的“所”字短语，表示动作行为的受事。例如：所见。与“被”或“为”配合使用，组成“被/为……所”的格式，表示被动。例如：为好奇心所驱使。用在作定语的主谓短语中间。例如：我去过的国家/我所去过的国家。用在由“有/无”构成的述宾短语中。例如：有所准备、无所作为。

★动态助词：表示动作进程状态。

“着”附着在动词后面，表示动作正在进行或状态的持续。“着”附着在形容词后面表示程度深。例如：青蛙蹦着。门开着，灯亮着。

“了”用在动词或形容词后面，表示动作的完成或变化的实现。动作或性状的发生跟时间没有必然联系，所以“了”不受时间限制。例如：他呆坐了半天，接连吸了三支烟。

“过”用在动词或形容词后面，表示曾经发生过这样的动作或具有这样的性状。例如：他发表过两三篇诗歌和散文。

“看”表示尝试态，常用在动词重叠式或加上时量、动量补语的动词后面。例如：你先走两步看。

“的”用在动词和宾语之间，带有肯定和判断的意思，表示动作行为已经发生。例如：他昨天到的

北京。

“来”和“来着”用于句末，表示曾经发生什么过事情或事情发生在不久之前。例如：你忘了小时候老师怎么教我们来？你昨天干什么来着？

“着呢”用在形容词或形容词性短语后面，强调性状的程度和现实性持续，略带夸张意味。例如：他神气着呢！

★比况助词

比况助词附着在名词性或谓词性词语后面，构成比况短语，表示比喻。常见的比况助词有“似的、一般、一样”等。例如：他咧着嘴直笑，孩子一般的高兴。

助词的语法特征：

助词最主要的语法特征是附着在某个语法单位上，表示结构、时态、领属等方面的附加语法意义，一般读轻声。由于助词总是跟某种语法意义相联系，因此往往成为某种词类或语法结构的标志。例如“着”一般表示行为状态的持续，是动词的标志。

(4) 语气词

语气词是用在句尾表示陈述、疑问、祈使、感叹等语气和停顿的词，有的也可以用在句中表示舒缓停顿或强调的语气。

【语气词的种类】

★句中语气词有“啊、吧、了、呢、么”等。句中语气词表示停顿，也含有列举、假设或引起注意等意思。

例如：他啊，从小就爱到处跑。（引起听话人的注意）

你要用呢，就提前说一声。（表示假设语气）

语言啊，文学啊，理论啊，计算机啊，外语啊，都是基础课。（表示列举）

★句末语气词

表示陈述语气的语气词：的、了、吧、呢、啊、着、也好、啦、呗、喽。

表示疑问语气的语气词：吗、呢、吧、啊。

表示祈使语气的语气词：吧、了、啊。

表示感叹语气的语气词：啊。

【语气词的语法特征】

◆语气词具有很强的附着性，一般附着在句尾（少数放在句中，后面有停顿），表达各种语气，增强表达的效果。

例如：昨天晚上我已经检查过三遍啦（语气词“啦”表示陈述语气）。

今年有二十岁了吧（语气词“吧”表示推测疑问语气）？

◆语气词除了表达语气意义外，有时还能起一定的语法作用。一般来说，大多数实词和短语加上语调就能成句，但有时还要求加上语气词才能成句。

例如：都中学生了（语气词“了”具有成句作用），还这么不懂事。

3. 词的兼类

兼类词是兼具两类或几类词的主要语法功能的词。词的兼类现象以名词、动词和形容词之间的兼类居多。常见的兼类词主要有以下几种：

兼属动词和名词：决定、建议、代表、领导、工作、通知、总结、指示。

兼属名词和形容词：精神、困难、道德、矛盾、麻烦、科学。

兼属动词和形容词：端正、丰富、明白、深入、明确、深入、讲究。

兼属动词和介词：在、给、比、用、向、朝、到、跟、叫、管、通过、为了。

例如：有钱人捐钱一般是讲究回报的。新房布置得很讲究。

※词的兼类与词的活用

词的兼类与词的活用不同。词的活用是指出于修辞的需要，把一个词临时当作其它类的词使用，使该词临时具备了其他词类的语法功能。例如：咱们总算夫妻了一场。

（二）词的结构

由一个语素构成的词，叫做单纯词。由两个或两个以上的语素构成的词，叫做合成词。

1. 单纯词

单音节的如“天、江”等；多音节的有以下几类。

（1）连绵词

连绵词指两个不同的音节连缀表示一个意义而不能拆开成两个语素的词。其中有双声的，有叠韵的，有非双声叠韵的。

◆双声连绵词

指两个音节声母相同的连绵词。例如：

参差 仿佛 忐忑

玲珑 蜘蛛 枇杷

◆叠韵连绵词

指两个音节的“韵”相同的连绵词。例如：

彷徨 霹雳 窈窕

逍遥 蟑螂 哆嗦

◆非双声叠韵词

指两个音节声韵都不同的连绵词。例如：

蝴蝶 芙蓉 鸳鸯

（2）叠音词

由不成语素的音节重叠构成，它只是一个语素构成的词。例如：

猩猩 姥姥 饽饽

潺潺 皑皑 瑟瑟

（3）音译外来词

例如：

葡萄 咖啡 的士

沙发 尼龙 巧克力

（4）拟声词

例如：

乒乓 哗啦 叮咚

2. 合成词

合成词有复合式、附加式、重叠式三种构词方式：

（1）复合式

至少要由两个不相同的词根结合在一起构成。从词根和词根之间的关系看，主要有五种类型：

◆联合型

由两个意义相同、相近、相关或相反的词根并列组合而成，又叫并列式。例如：

途径 收获 横竖
骨肉 买卖 反正
国家 质量 体制
改革 寒冷 尺寸

◆偏正型

前一词根修饰、限制后一词根，例如：

气功 冰箱 小说
游击 火红 葱绿

◆补充型

后一词根补充说明前一词根，例如：

提高 说服 推翻
改进 扩大 缩小
车辆 书本 马匹
枪支 纸张 房间

◆动宾型

前一词根表示动作、行为，后一词根表示动作、行为所支配关涉的事物。又叫支配式。例如：

司机 管家 司令
站岗 美容 投资
注意 动员 挂钩
达标 有限 失业

◆主谓型

前一词根表示被陈述的事物，后一词根是陈述前一词根的。又叫陈述式。例如：

地震 日食 海啸
耳鸣 胆怯 自学

(2) 重叠式

由相同的词根语素重叠构成。例如：

姐姐 仅仅 刚刚

(3) 附加式

由词根和词缀构成。词缀在词根前的叫前缀，在词根后的叫后缀。

◆前加式（前缀+词根）

例如：

老—— 老虎 老乡 第—— 第五 第十
小—— 小王 小李 阿—— 阿姨 阿毛

◆后加式（词根+后缀）

例如：

子—— 刀子 瓶子 扳子 滚子 胖子 瘦子
头—— 石头 木头 念头 来头 苦头 甜头
儿—— 鸟儿 花儿 盖儿 歌儿 尖儿 亮儿

(三) 短语的结构

1. 短语的结构关系

短语是意义上和语法上能搭配而没有句调的一组词，又叫词组。

(1) 主谓短语

粮食丰收、阳光灿烂、明天星期三

(2) 动宾短语

想她、盖被子、接受批评、喜欢清静

(3) 偏正短语

(定中短语) 江苏人、昨天的事、野生动物、十吨钢材、灯火的辉煌

(状中短语) 刚回来、花园里谈、绕道走、共同奋斗、非常宽

(4) 中补短语

学得好、打死、看了一次、走到天涯海角、高兴极了

(5) 联合短语

今天和明天、小张和你、讨论并通过、伟大而质朴

(6) 连谓短语

上山采药、看着心烦、听了高兴

(7) 兼语短语

请他进来、派你去、有人不赞成

(8) 同位短语

首都北京、我们大家、你们几位、摔跤这种运动

(9) 方位短语

(表处所) 大门外、水底, (表时间) 十年前、春天里, (表范围或界限) 一百元以内、五十岁左

右

(10) 量词短语

(数量) 一次、二两、五回, (指量) 这件、那次、这一幕、那两本

(11) 介词短语

从明年(开始)、在墙上、被他(扔了)、对这件事(负责)、为了孩子的将来(他们作出了很大的牺牲)

(12) 助词短语

(“的”字短语) 古代的、我们的、绣的、破旧的、金的、观点明确的、看热闹的、冬天穿的

(“所”字短语) 所学、所料、所熟悉、所发现

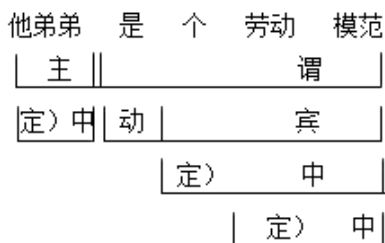
(比况短语) 木头似的、小老虎般、流水一样、像柳树一般

2. 短语的功能类型

名词性短语		谓词性短语	
名词性联合短语	他和我	谓词性联合短语	单纯质朴
偏正短语(定中短语)	他的书	偏正短语(状中短语)	不来
同位短语	陈志老师	动宾短语	请他
方位短语	桌子上	中补短语	好得很
量词短语	一个	主谓短语	作风正派
“的”字短语	卖菜的	连谓短语	来帮助他
“所”字短语	所想	兼语短语	叫他去
		比况短语	木头似的

3. 短语分析

短语层次分析包括两个方面，一是切分，二是定性。层次分析应遵循以下几条基本原则：
 从结构上看，从一个句法结构体中切分出来的片段必须是音义结合体，或者是词，或者是短语。
 从功能上看，切分出来的直接成分之间必须有一定的语法关系，直接成分的组合必须符合语法规则。
 从意义上看，将切分的结果重新组合应与原句法结构体的意义一致。



二、句法

(一) 句法成分

语法的功能单位即句子成分，也称作“句法成分”，是句法结构中承担结构关系的组成成分。

1. 主语

主语是谓语陈述的对象，指名说的是“什么人”或“什么事物”。例如：中国人民志气高。

2. 谓语

谓语是陈述主语的，说明主语“是什么”或“怎么样”。例如：树叶黄了。

3. 宾语

宾语在动词的后面，表示动作、行为所涉及的人或事物，回答“谁”或“什么”一类的问题。例如：门口围着一群看热闹的。

4. 定语

定语是名词前面的连带成分，用来修饰、限制名词，表示人或事物的性状、数量、所属等。例如：中国的历史有自己的特点。

5. 状语

状语是动词或形容词前面的连带成分，用来修饰、限制动词或形容词，表示动作的状态、方式、时间、处所或程度等。表示时间、处所、目的的名词或介词结构作状语，可以放在主语的前边。

例如：他已经走了。

又如：在杭州，我们游览了西湖胜景。

6. 补语

补语是动词或形容词后面的连带成分，一般用来补充说明动作、行为的情况、结果、程度、趋向、时间、处所、数量、性状等。如：他生于 1990 年。

7. 独立语

在句子中不与其他成分产生结构关系，但意义上又是全句所必需的，具有相对独立性的一种成分，用来表示成为称谓呼叫，对事物的推测、估计、注释、补充、惊讶、感叹，模拟语气等。如：事情明摆着，你看我们能不管吗？啊，多么使人心碎的绚丽灿烂的秋色！砰，砰，一阵枪声传来……

(二) 单句

单句是由短语或词充当的、有特定的语调、能独立表达一定的意思的语言单位。

1. 句型

根据结构关系对句子划分出来的类型是句子类型，简称句型。

(1) 主谓句

由主语、谓语两个成分构成的单句叫主谓句。

名词谓语句：今天星期六。 米饭一碗。 山上净石头。

动词谓语句：阳光照着街道。 肩膀磨破了。 这里留下过人们的梦。

形容词谓语句：他的脸通红。 样式新颖，价格适中。 米饭热腾腾的。他笨的出奇。

主谓谓语句：她心情舒畅。 那个剧本我看过五遍。 老王哪儿都去过。

(2) 非主谓句

名词性非主谓句：

小偷！ 老张！ 多壮丽的山河！ 长长的车队，滚滚的红尘。

动词性非主谓句：

下雪了。 救命啊！ 开会了。 请讲普通话！

形容词性非主谓句：

讨厌！ 真好看！ 安静！ 麻利点！

叹词句：

喂！ 嗯。 啊！ 呸！ 哎呀！

拟声词句：

轰！ 哗哗！ 呜呜！

(3) 常见的动词谓语句

◆“把”字句。例如：同学们一定要把语文学好。她把眼睛都哭红了！

◆“被”字句。例如：整个教室被我们装饰一新。门前的空地被他用来种菜了。

◆连谓句。例如：他推开大门径直走了出去。（表示动作的前后关系）

他低着头想问题。（前一动作表方式）

领导表扬先进树立榜样。（前后表方式和目的关系）

老师今天去开会不能来上课了。（前后表示因果关系）

姐姐闭着嘴一句话也不说。（前后表示互补关系）

◆兼语句。例如：老师鼓励学生学好功课。（使令式）

我感谢你告诉我一个好消息。（爱恨式）

大家选他当代表。（选定式）

他有个妹妹很能干。（“有”字式）

◆双宾句。例如：我还给图书馆两本书。他告诉我今天停电，所以语音室不开放。

◆存现句。例如：屋顶上飘着一面红旗。（存在句）

她的脸上透出一丝笑意。（出现句）

山梁上隐去了落霞的余晖。（消失句）

2. 句类

句类是根据句子的语气分出的类型。

(1) 陈述句

叙述或说明事实的、具有陈述语调的句子叫陈述句。

肯定形式的陈述句，例如：我明天出发去南方。

否定形式的陈述句，例如：这活儿干得不太漂亮。

双重否定句，例如：我不得不告诉你事情的原委。

包含疑问代词或疑问结构的陈述句，例如：我知道他为什么不来。

（2）疑问句

具有疑问句调、表示提问的句子叫疑问句。

◆一般疑问句

是非问句，例如：你真的决定要走了？

特指问句，例如：你昨天晚上几点睡的？

选择问句，例如：你在小学教语文还是教数学？

正反问句，例如：这个人可靠不可靠？

◆反诘疑问句

例如：这不是挺好的吗？（是非问）

你们怎么能发表这样的文章呢？（特指问）

你看看这些孩子，是来读书的，还是来淋雨挨冻的呢？（选择问）

倒霉的事儿偏偏老让我碰到，你说怪不怪？（正反问）

◆测度疑问句

测度疑问句是带语气词“吧”，表示测度的疑问句。

例如：你哪里不舒服吧？不是我的错吧？

（3）祈使句

祈使句是表示要对方做或不做某事、带有祈使语气的句子。

例如：让他进来！（表命令）

帮帮我的忙吧！（表请求）

不许胡说！（表禁止）

你们几个休息一会儿吧！（表劝阻）

（4）感叹句

感叹句是用来表达某种强烈的感情、带有感叹语气的句子。常用来表达喜悦、愤怒、惊讶、悲痛、厌恶、恐惧等感情。

例如：这酒真是美极了！（表喜悦）

太幼稚了！（表讥笑）

你的上多重啊！（表叹息）

（三）复句

复句是由两个或两个以上意义上相关、结构上互不作句法成分的分句加上贯通全句的句调构成的。

1.联合复句

（1）并列复句

并列复句的各个分句分别叙述有关联的几件事情或同一事物的几个方面。分句之间的关系是平等并列的，分句的顺序一般可以互换。

例如：学校既是传授知识的地方，也是创造知识、培育人才的地方。

又如：真理是时间的孩子，不是权威的孩子。

并列复句常用关联词：也、又、还、同时、同样、另外、既……也/又、又……又、也……也、一边……一边、有时……有时、一方面……一方面（另一方面）、一会儿……一会儿、而、而是、不是……而是、是……不是

（2）承接复句

承接复句又叫顺承复句，也叫连贯复句。承接复句的分句述说连续发生的动作或相关事物。分句按

照一定的顺序排列，次序不能颠倒。

例如：他思考了一会儿，然后又埋下头来继续写作。

又如：红彤彤的太阳从东方升起，万道霞光照射大地。

承接复句常用关联词：就、便、才、又、于是、后来、然后、接着、继而、终于、刚……就、首先……

然后

（3）递进复句

递进复句由两个或两个以上的分句相连，后面分句所表示的意思比前面分句更进一层。分句之间的顺序固定，不能随意变动。

例如：小伙不但能做一手绝妙的木工活，而且还是个远近闻名的孝子。

又如：这么热的天气，大人尚且受不了，何况是小孩子？

递进复句常用关联词：又、更、而且、况且、何况、甚至、尤其、不但……而且、不仅……而且、不但……反而、尚且……何况、别说……连

（4）解说复句

解说复句的分句之间具有解释、说明或总分的关系。例如：

我的秘诀其实很简单：千万不要让脑筋懒惰，脑筋要永远不停地思考问题。

又如：早市上非常热闹，有卖菜的，有理发的，有卖早点的，还有卖服装的。

解说复句常用关联词：就是、那就是、就是说、换句话说

（5）选择复句

几个分句分别说明几种不同的情况，并表示从中有所取舍。

例如：我宁肯轰轰烈烈过几年，也不愿平平淡淡过一辈子。

又如：你要么别去说，要么就彻底说个明白。

选择复句常用关联词：宁可（宁肯、宁愿）……也不（不、决不）还不如、倒不如、与其……不如（宁肯、还不如、倒不如）、或者、或是、或、还是、或者（或、或是）……或者（或、或是）、是……还是、要么……要么、不是……就是……

2.偏正复句

（1）因果复句

因果复句的正句和偏句之间是原因和结果的关系。偏句说明原因，正句说明结果。一般是偏句在前，正句在后。

例如：由于主要人物还没到，屋里“噉噉喳喳”一片。

又如：既然屡次碰壁，那么就认真反思一下自己的思路 and 做法。

因果复句常用关联词：因为、由于、是因为、是由于、所以、因此、因而、以致、致使、从而、既、既然、可见、因为（因）（由于）……所以（才）（就）（于是）（因此）（因而）、之所以……是因为（是由于）（就在于）、既然……那么（就、又、便、则、可见）

（2）条件复句

条件复句中分句之间的关系是条件和结果的关系。偏句提出一种真实或假设的条件，正句说明在这种条件下所产生的结果。

例如：平凡的工作只要和远大的理想结合起来，便会产生极大的乐趣。

又如：只有依靠广大人民群众，才能把事情办好。

又如：不管穷人富人，男儿女娃，在读书问题上都是平等的。

条件复句常用关联词：便、就、只要（只需、一旦）……就（都、便、总）、才、否则、要不然、

只有（唯有）（除非）……才（否则）（不）、无论（不论）（不管）（任凭）……都（也）（还）（总）（总是）

（3）假设复句

偏句提出一种假设的条件，正句说明在这种假设条件成立下产生的结果。

例如：假如细细地闻，你就会发现酒里蕴含着一种幽幽的香气。

又如：即使没人提醒，你也应该时时严格要求自己。

假设复句常用关联词：就、那就、那么、那、则、便、的话、如果（假设、假如、假若、假使、倘若、倘若、要是、若是、若、万一）……就（那就、那么、那、则、便）、也、还、即使（即便、就是、就算、纵使、纵然、哪怕）……也（还）、再……也

（4）转折复句

转折复句中前后分句是相反或相对的关系。一般情况下，前面分句提出某种事实或情况作为前提，但后面分句转而述说与前面分句相反或相对的意思。后面分句才是说话人所要表达的真正意图。

例如：我是完完全全的中国人，只是中文只能说一点点。

又如：城市仍然没有安静下来，不过嘈杂声似乎变得遥远而模糊。

转折复句常用关联词：虽然（虽、虽是、虽说、虽则、尽管）……但是（可是、然而、却、也、还、而）、可、可是、却、只是、不过、倒

（5）目的复句

前一分句是正句，提出一种动作行为；后一分句是偏句，说明动作行为的目的。

例如：他吃饭时都要喝上一杯烧酒，以缓解渗透在身上的阴冷。

又如：我不能草率行事，免得以后后悔。

目的复句常用关联词：以、以便、用以、借以、好让、为的是、以免、免得、省得、以防

3. 多层复句

多层复句，又叫多重复句，是具有两个或两个以上结构层次的复句。

多层复句的分析步骤：

确定分句的数目和界限——找出关联词语——划分第一个层次——划分其余层次

例如：即使进了养老院，也可能有一个两老无猜的美好收获，而且没有青壮年时期的诸事缠身，你可以如童年一般朝夕牵手，尽情享受。

4. 紧缩复句

紧缩复句是由两个或三个分句紧缩在一起形成的特殊复句。紧缩复句中间没有语音停顿，表达复句的意思而采用单句的形式。

例如：她一说话就脸红。他看了还不明白。车坏了没按时来。

【专项练习】

一、单选题

- 普通话的基础方言是（ ）。
A.赣语 B.北方话 C.湘语 D.吴语
- 对现代汉语知识理解不正确的是（ ）。
A.普通话的词汇标准是以北方话词汇为基础。
B.汉语的音节结构严密，每个音节都由声母、韵母构成。
C.语法包括词法和句法两部分。
D.语言是人类最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。
- 语音的本质属性是（ ）。
A.生理属性 B.物理属性 C.社会属性 D.自然属性
- 下列词语都是整体认读音节的一组是（ ）。
A.支持、叱咤、后悔、时髦 B.约会、指画、武艺、考试
C.月氏、只是、乐池、迟误 D.瓷实、雨伞、河流、舍弃
- 下列选项中韵母不同的一项是（ ）。
A.丞 B.臣 C.神 D.仁
- 发音的时候，两个部位完全闭合，阻住气流，然后气流冲破阻碍迸裂而出，爆发成声的是（ ）。
A.塞音 B.擦音 C.塞擦音 D.边音
- 下列人名按姓氏音序排列，正确的一项是（ ）。
A.敬一丹、冯巩、郁钧剑、莫言 B.冯巩、敬一丹、莫言、郁钧剑
C.敬一丹、莫言、冯巩、郁钧剑 D.冯巩、郁钧剑、莫言、敬一丹
- 下列有韵头的是（ ）。
A.ua、iang、ueng B.ei、ou、ie
C.ua、en、ing D.uei、in、ai
- 《汉语拼音方案》对普通语音节的拼写有具体的规定，以下音节拼写正确的是（ ）。
A.绣xiù B.选xuǎn C.皮袄piǎo D.北京Běijīng
- 下列词语的后一音节不读轻声的是（ ）。
A.有赏 B.计划 C.头发 D.姑娘
- 与“一样”中“一”字读音相同的是（ ）。
A.学一学 B.一成 C.统一 D.一块儿
- 下列选项中有儿化韵的是（ ）。
A.少儿 B.模特儿 C.女儿 D.运动健儿
- 王羲之的《兰亭集序》被称为天下第一（ ）书。
A.行 B.楷 C.草 D.隶
- 下面的笔顺分析，正确的是（ ）。
A.乃（第一笔为撇） B.母（第一笔为横折钩）
C.肺（第八笔为点） D.比（第四笔为竖弯钩）
- “休、羊、蜻、本”的造字方式是（ ）。

- A.形声、象形、会意、指事 B.形声、象形、形声、指事
 C.会意、象形、形声、指事 D.会意、象形、形声、会意
- 16.与“这、日、伯、若”字体结构分别相同一致的是（ ）。
- A.间、母、媚、贷 B.房、因、牧、围
 C.国、刃、萍、实 D.世、羽、薇、木
- 17.在关于常用部首及其意义的说法中，错误的一项是（ ）。
- A.“页”，与人头有关，如颈、项 B.“灬”部，与水有关，如蒸、煮
 C.“贝”部，与钱财有关，如贿、财 D.“示”部，与祭祀有关，如神、祖
- 18.“马皮、马车、马自达、马达”这些词的语素有（ ）个。
- A.2、2、3、2 B.2、2、1、1 C.2、2、3、1 D.2、2、2、1
- 19.下列复合词的类型完全相同的一项（ ）。
- A.降低、眼花、打动、年轻 B.带头、伤心、司令、线索
 C.红旗、春耕、窗户、秋收 D.阅读、眉目、干净、学习
- 20.下列各组词中全部是联绵词的是（ ）。
- A.犹豫、乌托邦、详细、伶俐、朦胧 B.悄悄、蟋蟀、琵琶、卢布、拮据
 C.崎岖、吩咐、阑干、苗条、囫囵 D.叮当、叮咛、摩托、喽哏、吩咐
- 21.下列各词中的“头”属于后缀的一个是（ ）。
- A.平头 B.山头 C.馒头 D.灯头
- 22.下列表述错误的是（ ）。
- A.时间名词常常作状语，也能作主语和定语
 B.时间副词只能作状语
 C.“将取得更大的成功”中的“将”是时间名词
 D.“将来的事情”中的“将来”是时间名词
- 23.“我们一定按计划完成各项任务”，句中加点的词是（ ）。
- A.动词 B.连词 C.介词 D.方位词
- 24.“休息一会儿”属于（ ）。
- A.主谓短语 B.动宾短语 C.后补短语 D.偏正短语
- 25.现代汉语词汇中占绝大多数的词是（ ）。
- A.单音节词 B.双音节词 C.三音节词 D.多音节词
- 26.关于现代汉语的特点，下面说法不正确的一项是（ ）。
- A.词、短语和句子的结构原则基本一致
 B.广泛运用词根复合法构成新词
 C.语序是表达语法意义的主要手段
 D.词类和句法成分不是简单的对应关系
- 27.下列哪一项不是人体的共鸣器（ ）。
- A.口腔 B.鼻腔 C.咽腔 D.气管
- 28.汉语中“太阳”，有的方言叫 **tài yáng**（太阳），有的方言叫 **rì tou**（日头），有的方言叫 **lǎo yé zi**（老爷子），英语中是 **sun**，日语叫 **hi**（日）。不能说明以下哪一项（ ）。
- A.以什么语音表示什么意义，其间并没有必然的、本质的联系。
 B.语音和语义的对应关系是一定范围内的社会成员在长期社会生活中“约定俗成”的。

C.语音的社会属性是其根本属性。

D.从物理属性和生理属性上看完全一致的语音单位，在不同语种或方言中也可有不同地位或作用，因而形成不同的语音体系。

29.“强”的拼音由几个音素组成（ ）。

- A.3个 B.4个 C.2个 D.5个

30.下列音节中，属于整体认读音节的一项是（ ）。

- A.yin B.ya C.ni D.xin

31.下列词语都是整体认读音节的是（ ）。

- A.吐司、雨伞、武艺 B.考试、元旦、枝叶
C.自私、词语、无私 D.编制、浮躁、指挥

32.下列汉字中，为零声母音节的是（ ）。

- A.吨 B.根 C.森 D.文

33.根据普通话声韵配合规律，与f相拼的韵母是（ ）。

- A.开口呼、合口呼 B.齐齿呼、撮口呼 C.开口呼、齐齿呼 D.合口呼、撮口呼

34.“你从什么地方来啊”“是啊”中的“啊”应该念作（ ）。

- A.na、ra B.wa、ra C.ya、ra D.nga、wa

35.下面四个词，哪一个词中的“不”字读音与其他三个读音不一样（ ）。

- A.不错 B.不够 C.不幸 D.不凡

36.来自中国、法国、俄国、美国、韩国的运动队，若按照音序决定进入运动场的顺序，下面正确的是（ ）。

- A.中国、法国、俄国、美国、韩国 B.法国、中国、俄国、韩国、美国
C.俄国、法国、韩国、美国、中国 D.俄国、法国、美国、韩国、中国

37.下面“头”字不读轻声的一项是（ ）。

- A.枕头 B.船头 C.死对头 D.上头

38.下面哪一项中的最后一个字不读轻声（ ）。

- A.窗户 B.灯笼 C.莲花 D.馍馍

39.下列片段里包含轻声音节的有（ ）。

- A.第一 B.萝卜 C.教训 D.警告

40.最后一个字可读轻声，且意义发生改变的是（ ）。

- A.电视 B.姑娘 C.花朵 D.地道

41.现代已知最早的成系统的汉字的时代是（ ）。

- A.夏代 B.商代 C.周代 D.新石器时代

42.（ ）是古今汉字的分水岭，地位十分重要。

- A.隶书 B.小篆 C.楷书 D.大篆

43.“女、写、长”三个汉字的笔画数分别是（ ）。

- A.四、五、四 B.三、五、四 C.三、六、五 D.四、六、五

44.对下列四个字的笔画、笔顺解说不正确的一项是（ ）。

- A.“凸”字，五画，起笔是竖，收笔是横。
B.“沛”字，七画，起笔是点，收笔是竖。
C.“瓜”字，五画，起笔是撇，收笔是捺。

- D. “丞”字，五画，起笔是横折钩，收笔是横。
45. “姨”字的笔画共有（ ）。
- A.8画 B.9画 C.10画 D.11画
46. “登”字的笔画共有（ ）。
- A.10画 B.13画 C.11画 D.12画
47. 下列各组中三个汉字都属于形声字的一组是（ ）。
- A.案、明、楷 B.休、旗、闷 C.恭、惊、清 D.体、娘、甘
48. 一般来说，新词、古词、方言词、行业词和外来词等（ ）。
- A.属于一般词汇
 B.属于基本词汇
 C.有的属于基本词汇，有的属于一般词汇
 D.有时属于基本词汇，有时属于一般词汇
49. 最小的语言符号是（ ）。
- A.语素 B.词 C.句子 D.短语
50. “她喜欢芙蓉花”由（ ）语素构成。
- A.3个 B.4个 C.5个 D.6个
51. 下列词语不属于单纯词的是（ ）。
- A.荒唐 B.秋千 C.瑟瑟 D.宇宙
52. “踟蹰”是（ ）。
- A.双声词 B.叠韵词 C.音译词 D.外来词
53. 下列各组中两个词都是补充式合成词的一组是（ ）。
- A.马匹、接近 B.平反、缩小 C.爱护、革新 D.壮观、武断
54. 下面哪一项不是一组反义词（ ）。
- A.雪白—漆黑 B.轻飘飘—沉甸甸 C.酷暑—严寒 D.轻松—沉重
55. 合成词“说明”的结构方式是（ ）。
- A.陈述式 B.并列式 C.补充式 D.支配式
56. 下列各项中，“净”不是副词的是（ ）。
- A.屋子里净是垃圾 B.放在桶里的是净水
 C.净来些不三不四的人 D.浑身净是泥巴
57. 下列短语属于连动短语的是（ ）。
- A.争论开始 B.气得流泪 C.听了高兴 D.喜欢游泳
58. “倒杯茶喝”是（ ）。
- A.连谓短语 B.兼语短语 C.紧缩句 D.动宾短语
59. “熊猫性格温和”是（ ）。
- A.偏正短语 B.主谓短语 C.同位短语 D.中补短语
60. 下列句法结构中，与“说清楚”具有同构关系的是（ ）。
- A.清理房间 B.继续清理 C.清理范围 D.清理彻底

二、填空题

1. 听觉上最容易分辨出来的语音单位是_____。
2. ang、eng、ing、ong各韵母中的韵腹是_____，ng是_____。

- 3.语言里能够_____的最小语音单位叫音位。
- 4.隶书分为_____、_____两种。
5. _____是具有字形归类作用的偏旁。
- 6.由一个语素构成的词叫做_____。合成词是由_____语素构成的词。
- 7.声母是音节开头的_____，普通话中共有_____个辅音声母。
- 8.普通话中有一些音节的开头没有辅音，这叫做_____。
- 9.“尚且……何况……”是_____关系复句使用的关联词语。
- 10.汉字的形体演变经历了甲骨文、金文、_____、_____、_____几个阶段。

第四部分 语言文字运用

第一章 字音



【内容梳理】

给下面加点字注音：

相形见绌 ()	百战不殆 ()	卷帙浩繁 ()	百舸争流 ()
栉风沐雨 ()	怙恶不悛 ()	前倨后恭 ()	同仇敌愆 ()
跻身 ()	翩跹 ()	摒弃 ()	诧异 ()
栅栏 ()	戏谑 ()	斟酌 ()	箴言 ()
颌首 ()	殉葬 ()	桎梏 ()	粳米 ()
玷污 ()	迤逦 ()	造诣 ()	泥淖 ()
畏葸 ()	吮吸 ()	瞠目结舌 ()	百折不挠 ()
饿殍遍野 ()	杀一儆百 ()	赔偿 ()	粗犷 ()
引吭高歌 ()	沆瀣一气 ()	怙恶不悛 ()	沽名钓誉 ()
贻笑大方 ()	甘之如饴 ()	滂沱 ()	诽谤 ()
掣肘 ()	引擎 ()	告罄 ()	馨香 ()
杀戮 ()	戳穿 ()	偃旗息鼓 ()	揠苗助长 ()
央浼 ()	分娩 ()	渎职 ()	案牍 ()
弹劾 ()	骸骨 ()	阔绰 ()	船棹 ()
纰漏 ()	砒霜 ()	枇杷 ()	毗连 ()
辍学 ()	点缀 ()	啜泣 ()	拾掇 ()

一、形声字——防止声旁误读

昵 () 称	熟稔 ()	造诣 ()	自诩 ()	木讷 ()
发酵 ()	挑剔 ()	绮 () 丽	酗 () 酒	恪 () 守
刹 () 那	祛 () 除	桎梏 ()	痉 () 挛	龋 () 齿
恸 () 哭	良莠 () 不齐	愠 () 吝	信笺 ()	绮 () 丽

二、形近字——看清细微差别

毗 () 邻——秕 () 谷	幡 () 然醒悟——白发幡 () 然
遏 () 止——拜谒 ()	相形见绌 () ——笨拙 ()
钱 () 别——客棧 ()	拮 () 据——佶 () 屈聱牙
侪 () 辈——跻 () 身	编纂 () ——篡 () 权

三、多音字——因义因性因体辨音

1. 根据词义判断读音

- ①模：模 () 本、楷模 ()、模 () 样、模 () 具
 ②辟：精辟 ()、辟 () 谣、复辟 ()、辟 () 邪
 ③载：记载 ()、下载 ()、载 () 歌载舞、怨声载 () 道

④累：果实累（ ）累、罪行累（ ）累

⑤靡：靡（ ）费、风靡（ ）一时、靡（ ）丽

2.根据词性判断读音

①劲：干劲（ ） 、疾风劲（ ）草、劲（ ）敌

②创：创（ ）伤、创（ ）可贴、重创（ ）

③泊：血泊（ ） 、梁山泊（ ）

④冠：怒发冲冠（ ） 、弱冠（ ）

⑤仆：前仆（ ）后继、仆（ ）役

3.根据语体判断读音

①逮：逮（ ）老鼠、逮（ ）捕

②薄：薄（ ）脆、单薄（ ） 、日薄（ ）西山

③翘：翘（ ）楚、翘（ ）盼

④血：晕血（ ） 、血（ ）脉、血（ ）液

⑤勒：勒（ ）令、勒（ ）索

*做题方法总结：

【附录】

易错常用字汇总

A

- 1.挨āi紧、挨ái饿受冻 2.白雪皑ái皑 3.狭隘ài 4.不谙ān水性
5.煎熬áo 6.麈áo战 7.拗ǎo断 8.拗ào口令

B

- 1.纵横捭bǎi阖hé 2.稗bài官野史 3.扳bān平 4.炮bāo羊肉 5.剥bāo皮
6.薄báo纸 7.并行不悖bèi 8.蓓bèi蕾lěi 9.投奔bèn 10.迸bèng发 11.包庇bì 12.麻痹bì
13.奴颜婢bì膝xī 14.刚愎bì自用 15.濒bīn临 16.针砭biān
17.屏bǐng气 18.摒bǐng弃 19.剥bō削xuē 20.停泊bó 21.淡薄bó 22.哺bǔ育

C

- 1.粗糙cāo 2.嘈cáo杂 3.参cēn差cī、差chā错、偏差chā、差chā距、差chāi遣
4.搽chá粉 5.獠chá 6.刹chà那 7.谄chǎn媚 8.忤chàn悔 9.麝chàn水
10.场cháng院 11.赔偿cháng 12.徜cháng徉 13.绰chāo起、阔绰chuò
14.风驰电掣chè 15.瞠chēng目结舌 16.乘chéng机 17.惩chéng前毖后
18.惩chéng创chuàng 19.驰骋chěng 20.鞭笞chī 21.踟chí蹰chú 22.奢侈chǐ
23.整饬chì 24.炽chì热 25.不啻chì 26.叱chì咤zhà风云 27.忧心忡chōng忡
28.憧chōng憬 29.崇chóng拜 30.惆chóu怅chàng 31.踌chóu躇chú
32.相形见绌chù 33.黜chù免 34.揣chuǎi摩 35.椽chuán子 36.创chuāng伤
37.凄怆chuàng 38.啜chuò泣 39.辍chuò学 40.宽绰chuò 41.瑕疵cī 42.伺cì候
43.烟囱cōng 44.淙cóng淙流水 45.一蹴cù而就 46.璀璨cuǐ璨 47.忖cǔn度duó
48.蹉cuō跎tuó 49.挫cuò折

D

- 1.呆dāi板 2.答dā应 3.逮dǎi老鼠、逮dài捕 4.殚dān思 5.虎视眈dān眈 6.肆无忌惮dàn
7.档dàng案 8.当dàng(本)年 9.追悼dào 10.提dī防
11.瓜熟蒂dì落 12.缔dì造 13.掂diān掇duo 14.玷diàn污 15.装订dìng
16.订dìng正 17.恫dòng吓hè 18.句读dòu 19.兑duì换 20.踱duó步

E

- 1.阿ē谀yú 2.婀ē娜nuó 3.扼è要

F

- 1.菲fěi薄 2.沸fèi点 3.氛fēn围 4.敷衍塞sè责 5.仿佛fú 6.鳃fú水
7.篇幅fú 8.辐fú射 9.果脯fǔ 10.随声附和hè

G

- 1.准噶gá耳 2.供gōng销、供gōng给jǐ、供gōng不应yìng求、供gòng认、口供gòng
3.佝gōu偻lóu 4.勾gòu当 5.骨gū朵、骨gǔ气 6.蛊gǔ惑 7.商贾gǔ
8.桎梏gù 9.粗犷guǎng 10.皈guī依 11.瑰guī丽 12.刽guì子手 13.聒guō噪

H

- 1.哈hǎ达 2.尸骸hái 3.希罕hǎn 4.引吭háng高歌 5.沆hàng瀣xiè一气 6.干涸hé
7.一丘之貉hé 8.上颌hé 9.负荷hè 10.蛮横hèng、横祸、发横财 11.一哄hòng而散 12.囫hú圪lún吞枣 13.华huà山 14.怙hù恶不悛quān

15. 养 huàn 16. 膏肓 huāng 17. 讳 huì 疾忌医 18. 海 huì 人不倦 19. 阴晦 huì
20. 污秽 huì 21. 混 hún 水摸鱼 22. 混 hùn 淆 xiáo 23. 和 huó 泥、搅和 huò 24. 豁 huò 达

J

1. 茶几 jī 2. 畸 jī 形 3. 羁 jī 绊、羁 jī 旅、放荡不羁 jī 4. 无稽 jī 之谈 5. 跻 jī 身 6. 通缉 jī 令 7. 汲 jí 取 8. 嫉 jí 妒 9. 棘 jí 手 10. 贫瘠 jí 11. 狼藉 jí 12. 脊 jǐ 梁 13. 掎 jǐ 角之势
14. 给 jǐ 予 15. 凯 jì 觐 yú 16. 鲫 jì 鱼 17. 雪茄 jiā 18. 信笺 jiān 19. 歼 jiān 灭
20. 草菅 jiān 人命 21. 缄 jiān 默 22. 眼睑 jiǎn 23. 间 jiàn 断 24. 矫 jiǎo 正 25. 校 jiào 对 26. 反诘 jié
27. 开花结 jiē 果、事情结 jié 果、结 jié 冰 28. 拮 jié 据 jū 29. 攻讦 jié
30. 桔 jié 梗 31. 押解 jiè 32. 情不自禁 jīn 33. 泾 jīng 渭分明 34. 杀一儆 jǐng 百 35. 强劲 jìng、劲 jìng 敌、劲 jìng 旅 36. 痉 jìng 挛 37. 抓阄 jiū 38. 针灸 jiū
39. 韭 jiǔ 菜 40. 内疚 jiù 41. 既往不咎 jiù 42. 狙 jū 击 43. 咀 jǔ 嚼 jué
44. 循规蹈矩 jǔ 45. 矩 jǔ 形 46. 沮 jǔ 丧 47. 龃 jǔ 龉 yǔ 48. 前倨 jù 后恭
49. 镌 juān 刻 50. 隼 juàn 永 51. 角 jué 色、口角 jué、角 jué 斗、角 jué 逐 52. 倔 jué 强 jiàng 53. 崛 jué 起
54. 猖獗 jué 55. 一蹶 jué 不振 56. 诡譎 jué 57. 矍 jué 铄 58. 攫 jué 取
59. 细菌 jūn 60. 龟 jūn 裂 61. 崇山峻 jùn 岭 62. 竣 jùn 工 63. 隼 jùn 秀

K

1. 同仇敌忾 kài 2. 不卑不亢 kàng 3. 坎坷 kě 4. 可 kè 汗 hán 5. 恪 kè 守
6. 倥 kōng 偬 zǒng 7. 会 kuài 计 8. 窥 kuī 探 9. 傀 kuī 儡

L

1. 邈 lǎo 遍 ta 2. 拉 lá 家常 3. 丢三落 là 四 4. 书声琅 láng 琅 5. 唠 láo 叨 6. 落 lào 枕 7. 奶酪 lào
8. 勒 lè 索、勒 lēi 紧 9. 擂 léi 鼓 10. 羸 léi 弱 11. 果实累 léi 累
12. 罪行累 lěi 累 13. 擂 lèi 台 14. 罹 lí 难 15. 潋 liàn 滟 yàn 16. 打量 liáng
17. 量 liàng 入为出 18. 撩 liāo 水、撩 liáo 拨 19. 寂寥 liáo 20. 瞭 liào 望
21. 趿 liè 趿 qiè 22. 雕镂 lòu 23. 贿赂 lù 24. 棕榈 lú 25. 掠夺 lüè

M

1. 抹 mā 桌子 2. 阴霾 mái 3. 埋 mán 怨 4. 耄 mào 耄 dié 5. 联袂 mèi 6. 闷热 mēn 7. 扪 mén 心
自问 8. 愤懑 mèn 9. 蒙 mēng 头转向、蒙 méng 头盖脸 10. 靡 mí 费
11. 萎靡 mǐ 不振 12. 静谧 mì 13. 分娩 miǎn 14. 酩 mǐng 酊 dǐng 15. 荒谬 miù
16. 脉 mò 脉 17. 抹 mò 墙 18. 暮 mò 然回首 19. 牟 móu 取 20. 模 mú 样

N

1. 羞赧 nǎn 2. 呶 náo 呶不休 3. 泥淖 nào 4. 口讷 nè 5. 气馁 něi 6. 隐匿 nì
7. 拘泥 nì 8. 亲昵 nì 9. 拈 niān 花惹草 10. 宁 nìng 死不屈 11. 泥泞 nìng
12. 忸 niǔ 怩 ní 13. 执拗 niù 14. 弩 nú 马 15. 虐 nüè 待

P

1. 扒 pá 手 2. 迫 pǎi 击炮 3. 心宽体胖 pán 4. 蹒 pán 跚 5. 滂 pāng 沱 tuó
6. 彷徨 páng huáng 7. 炮 páo 制、炮 páo 烙 luò 8. 咆 páo 哮 xiào 9. 胚 pēi 胎 tāi
10. 抨 pēng 击 11. 澎湃 pài 12. 纰 pī 漏 13. 毗 pí 邻 14. 癖 pǐ 好 15. 否 pǐ 极泰来
16. 媲 pì 美 17. 扁 piān 舟 18. 大腹便 pián 便 19. 剽 piāo 窃 20. 饿殍 piǎo 21. 湖泊 pō 22. 居心叵
pǒ 测 23. 糟粕 pò 24. 解剖 pōu 25. 奴仆 pú、风尘仆仆 pú 26. 玉璞 pú 27. 匍 pú 匍 fū 28. 一
曝 pù 十寒

Q

1.休戚 qī与共 2.蹊 qī跷 qiāo 3.祈 qí祷 4.顾 qí长 5.绮 qǐ丽 6.修葺 qì 7.休憩 qì
8.关卡 qiǎ 9.慳 qiān 吝 10.掬 qián 客 11.潜 qián 移默化 12.虔 qián 诚 13.天堑 qiàn 14.戕
qiāng 害 15.强 qiǎng 迫、勉强 qiǎng、牵强 qiǎng 附会
16.襁 qiǎng 褛 17.翘 qiáo 首远望 18.讥诮 qiào 19.怯 qiè 懦 20.提纲挈 qiè 领
21.锲 qiè 而不舍 22.衾 qīn 枕 23.倾 qīng 盆大雨 24.引擎 qíng 25.亲 qīng 家
26.祛 qū 除 27.黻 qū 黑 28.清癯 qú 29.瞿 qú 塘峡 30.通衢 qú 大道 31.龋 qǔ 齿 32.面面相
觑 qù 33.债券 quàn 34.商榷 què 35.逡 qūn 巡 36.麋 qún 集

R

1.荏 rěn 苒 rǎn 2.稔 rěn 知 3.妊 rèn 娠 shēn 4.冗 rǒng 长

S

1.缫 sāo 丝 2.稼 jià 穡 sè 3.堵塞 sè 4.刹 shā 车 5.芟 shān 除 6.潸 shān 然泪下 7.禅
shàn 让 8.讪 shàn 笑 9.赡 shàn 养 10.折 shé 本 11.慑 shè 服 12.退避三舍 shè 13.海市蜃 shèn 楼
14.舐 shì 犊之情 15.有恃 shì 无恐 16.狩 shòu 猎 17.倏 shū 忽
18.刷 shuà 白 19.游说 shuì 20.吮 shǔn 21.瞬 shùn 息万变 22.怱 sǒng 怱 yǒng
23.塑 sù 料 24.簌 sù 簌 25.鬼鬼崇 suì 崇 26.婆娑 suō

T

1.趿 tā 拉 2.鞭挞 tà 3.叨 tāo 光 4.熏陶 táo 5.孝悌 tì 6.倜 tì 傥 tǎng
7.恬 tián 不知耻 8.殄 tiǎn 灭 9.轻佻 tiāo 10.妥帖 tiē、请帖 tiē、字帖 tiē
11.恸 tòng 哭 12.如火如荼 tú 13.湍 tuān 急 14.颓 tuí 废 15.蜕 tuì 化 20.囤 tún 积

W

1.透 wēi 迤 yí 2.崔嵬 wéi 3.冒天下之大不韪 wěi 4.为 wèi 虎作伥 chāng
5.齧 wò 齧 chuò 6.斡 wò 旋 7.深恶 wù 痛疾

X

1.膝 xī 盖 2.檄 xí 文 3.狡黠 xiá 4.厦 xià 门 5.纤 xiān 维 6.翩跹 xiān
7.屡见不鲜 xiān 8.垂涎 xián 三尺 9.勾股弦 xián 10.鲜 xiǎn 见 11.肖 xiào 像
12.采擷 xié 13.纸屑 xiè 14.机械 xiè 15.省 xǐng 亲 16.不朽 xiǔ 17.铜臭 xiù
18.星宿 xiù 19.长吁 xū 短叹 20.自诩 xǔ 21.抚恤 xù 金 22.酗 xù 酒 23.煦 xù 暖
24.炫 xuàn 耀 25.洞穴 xué 26.戏谑 xuè 27.驯 xùn 服 28.徇 xùn 私舞弊

Y

1.倾轧 yà 2.揠 yà 苗助长 3.殷 yān 红 4.湮 yān 没 5.筵 yán 席
6.百花争妍 yán 7.偃 yǎn 旗息鼓 8.奄 yǎn 奄一息 9.贗 yàn 品 10.佯 yáng 装
11.怏 yàng 怏不乐 12.安然无恙 yàng 13.杳 yǎo 无音信 14.窈 yǎo 窈 tiǎo
15.发虐 yào 子 16.因噎 yē 废食 17.揶 yé 揄 yú 18.陶冶 yě 19.呜咽 yè
20.摇曳 yè 21.拜谒 yè 22.笑靥 yè 23.甘之如饴 yí 24.颐 yí 和园 25.迤 yǐ 迤 lì 26.旖
yǐ 旖 nǐ 27.自怨自艾 yì 28.游弋 yì 29.造诣 yì 30.友谊 yì 31.肄 yì 业 32.熠 yì 熠 闪光
33.一望无垠 yín 34.荫 yīn 凉 35.应 yīng 届、应 yìng 承
36.黝 yǒu 黝 37.良莠 yǒu 不齐 38.迂 yū 回 39.向隅 yú 而泣 40.始终不渝 yú
41.逾 yú 越 42.伛 yǔ 偻 lǚ 43.尔虞 yú 我诈 44.囿 líng 圉 yǔ 45.参与 yù
46.驾驭 yù 47.熨 yù 帖 48.鹬 yù 蚌相争 49.卖儿鬻 yù 女 50.断瓦残垣 yuán
51.苑 yuàn 囿 yòu 52.允 yǔn 许 53.头晕 yūn、晕船 yùn 54.酝 yùn 酿 niàng

Z

1. 扎 zā 小辫 2. 柳荫匝 zā 地 3. 登载 zǎi、载 zài 重、载 zài 歌载舞、怨声载 zài 道
4. 暂时 zàn 5. 臧 zāng 否 pǐ 6. 宝藏 zàng 7. 啧啧 zé 称赞 8. 咋 zé 舌 9. 谮 zèn 言
10. 憎 zēng 恶 11. 驻扎 zhā 12. 咋 zhā 呼 13. 挣扎 zhá 14. 札 zhá 记 14. 择 zhái 菜
15. 占 zhān 卜 16. 客栈 zhàn 17. 破绽 zhàn 18. 精湛 zhàn 19. 颤 zhàn 栗 20. 高涨 zhǎng
21. 涨价 zhǎng 22. 着 zháo 慌 23. 沼 zhǎo 泽 24. 召 zhào 开 25. 肇 zhào 事 26. 折 zhē 腾
27. 动辄 zhé 得咎 jiù 28. 蛰 zhé 伏 29. 贬谪 zhé 30. 铁砧 zhēn 31. 日臻 zhēn 完善
32. 甄 zhēn 别 33. 箴 zhēn 言 34. 缜 zhěn 密 35. 赈 zhèn 灾 36. 拯 zhěng 救 37. 症 zhèng 候
38. 诤 zhèng 友 39. 挣 zhèng 脱 40. 脂 zhī 肪 41. 蹀 zhí 躞 zhú 42. 近在咫 zhǐ 尺
43. 博闻强识 zhì 44. 标识 zhì 45. 脍炙 zhi 人口 46. 鳞次栉 zhì 比 47. 对峙 zhì
48. 中 zhòng 听、中 zhòng 肯 49. 刀耕火种 zhòng 50. 胡诌 zhōu 51. 啁 zhōu 啾 jiū 52. 贮
zhù 藏 53. 莺啼鸟啭 zhuàn 54. 撰 zhuàn 稿 55. 谆 zhūn 谆 56. 弄巧成拙 zhuō 57. 灼 zhuó 热
58. 卓 zhuó 越 59. 着 zhuó 陆 60. 穿着 zhuó 61. 恣 zì 意 62. 浸渍 zì
63. 作 zuō 坊 64. 柞 zuò 蚕

【专项练习】

1. 下列词语中字的注音，完全正确的一项是（ ）。

- A. 住宿(xiǔ) 衬(chèn)托 天伦(lén)之乐
- B. 探(tān)究 馈(kuì)赠 生机盎(àng)然
- C. 祈祷(dǎo) 携(xié)带 肃(sù)然起敬
- D. 哺(pǔ)育 绽(zhàn)放 怡(yí)然自得

2. 下列词语中读音有误的一项是（ ）。

- A. 阔绰(chuò) 倔强(jiàng)无边无垠(yín)
- B. 挟(xié)持 提(tí)防 斤斤计较(jiǎo)
- C. 塑(sù)造 胆怯(qiè) 不偏不倚(yǐ)
- D. 寻觅(mì) 哽咽(yè) 骇(hài)人听闻

3. 下列词语中读音完全正确的一项是（ ）。

- A. 暂(zhàn)时 教诲(huì) 情不自禁(jìn)
- B. 畸(jī)形 辐(fū)射 得不偿(shǎng)失
- C. 膝(xī)盖 机械(xiè) 满载(zài)而归
- D. 勉强(qiáng) 允(yǔn)许 称(chèng)心如意

4. 下列词语中读音完全正确的一项是（ ）。

- A. 刹(chà)那 订(dīng)正 茅塞(sài)顿开
- B. 贮(chǔ)藏 倾(qīng)斜 轩然大波(pō)
- C. 解剖(pōu) 酝酿(niàng) 爱憎(zēng)分明
- D. 符(fú)合 乘(chèng)客 自给(gěi)自足

5. 下列词语的注音正确的一项是（ ）。

- A. 褴褛(lǚ) 栈(zhàn)桥 头盔(kuī) 钟灵毓(sù)秀
- B. 祈(qí)祷 粗犷(kuǎng) 气氛(fēn) 味同嚼(jiáo)蜡
- C. 酝酿(niàng) 尴(gān)尬 谙(ān)熟 乳臭(xiù)未干
- D. 唱和(hè) 恣睢(zuī) 肖(xiào)像 风雪载(zǎi)途

6. 下列语句中加点字注音有误的一项是（ ）。

- A. 云底慢慢变黑，云峰渐渐模(mó)糊，不一会儿，整座云山崩(bēng)塌了，乌云弥漫了天空。
- B. 老妇人摸出她离开地窖(jiào)时揣(chuāi)在怀里的东西，这是她45年前结婚的喜烛。
- C. 璀(cuǐ)璨的珍珠，从女神王冠上散(sàn)落下来，清晨的女儿把她偷去，用以镶嵌绿野大地。
- D. 春天，家乡的湖堤(tí)上繁花似锦幢(zhàng)，嫩绿的柳丝随风飘拂，散发出奇异的清香。

7. 下列句子中加点字读音都正确的一项是（ ）。

A. 他展现出他如盖的浓阴，来荫(yīn)庇树下的幽花芳草，他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨(xīn)。(冰心《谈生命》)

B. 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆……又像一个忍俊不禁(jīng)的笑容，就要绽(zhàn)开似的。(宗璞《紫藤萝瀑布》)

C. 从我丈夫温和沉静的性格中我获益匪(fěi)浅。当他猝(cù)然长逝以后，我便学会了逆来顺受。(玛丽·居里《我的信念》)

D.百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗(yōng)杂的观众的心上，观众的心也蓦(mù)然变成牛皮鼓面了。(刘成章《安塞腰鼓》)

8.下列词语的注音，完全正确的一项是()。

- A.妖娆(ráo) 重荷(hé) 苦心孤诣(yì)
 B.绯(fēi)红 阔绰(chuò) 惟妙惟肖(xiào)
 C.丰硕(shuò) 馈(kuì)赠 根深蒂(dì)固
 D.芳馨(xīn) 鞭挞(dá) 叱咤(zhà)风云

9.下列词语中加点的注音有错误的一项是()。

- A.粗糙(zào) 眺望(tiào) 潜移默化(qián)
 B.呜咽(yè) 挑衅(xìn) 鲜为人知(xiǎn)
 C.摒弃(bìng) 栖息(qī) 不折不挠(náo)
 D.轶事(yì) 惬意(qiè) 天真无邪(xié)

10.下列句子中加点字注音正确的一项是()。

A.阅读让灵魂站立。它使你在暴风骤雨中站成威严的雕像，在骄阳烈日下站成叱咤(chà)风云的勇士。

B.走进自然，嗅一缕沁(qìn)人心脾的花香，听一曲微风清爽的吟唱，整个世界仿佛都在向我微笑。

C.没有推窗邀月的情怀，没有把酒临风的洒脱，生活就只会让你咀嚼(jiáo)出淡淡的苦味。

D.《济南的冬天》行文如山中高士闲庭信步，左右踱(dù)行，醉心吟哦，怡然自得。

11.下列加点字的注音完全正确的一项是()。

- A.痴(chī)想 扒(bá)窃 气冲斗(dǒu)牛 义愤填膺(yīng)
 B.磐(pán)石 亢(kàng)奋 颌(hàn)首低眉 期期艾艾(ài)
 C.寒噤(jìn) 藩篱(fān) 戛(gá)然而止 龙吟凤哕(huì)
 D.襁(qiǎng)褛 拮据(jié) 鳞次栉(jié)比 怏怏(yàng)不乐

12.下列句子加点字注音正确的一项是()。

- A.倔强(juè) 阔绰(chuò) 叱咤风云(chà)
 B.慨叹(kǎi) 澎湃(bài) 销声匿迹(nì)
 C.饶恕(shù) 狡黠(jié) 迥乎不同(jiǒng)
 D.静穆(mù) 梦寐(mèi) 味同嚼蜡(jiáo)

13.下列词语中加点字注音无误的一项是()。

- A.差使(chāi) 脚踝(huái) 气冲斗牛(dòu)
 B.荒僻(bì) 鉴赏(jiàn) 尽态极妍(yán)
 C.梦寐(mèi) 狡黠(xiá) 头晕目眩(hūn)
 D.酝酿(niàng) 亢奋(kàng) 瞻前顾后(zhān)

14.下面各组词语中加点字的注音，完全正确的一项是()。

- A.匀称(chèn) 干涸(gù) 吹毛求疵(cī)
 B.归省(shěng) 娴熟(xián) 义愤填膺(yīng)
 C.伫立(zhù) 眷念(juàn) 相得益彰(zhāng)
 D.阴霾(mái) 拮据(jū) 忍俊不禁(jìn)

15.下列词语中，加点字的注音有误的一项是()。

- A.沉淀(diàn) 荣膺(yīng) 吹毛求疵(cī)

- B. 炽痛 (zhì) 挑衅 (xìn) 鲜为人知 (xiān)
 C. 契机 (qì) 狩猎 (shòu) 锲而不舍 (qiè)
 D. 祈祷 (qí) 瞬间 (shùn) 颌首低眉 (hàn)

16. 下列加点字注音有误的一项是 ()。

- A. 花圃 (pǔ) 亢奋 (kàng) 顶礼膜拜 (mó) 咬文嚼字 (jiáo)
 B. 广袤 (mào) 迄今 (qì) 拮据怕重 (niān) 公正不阿 (ē)
 C. 和煦 (xù) 萦绕 (yíng) 销声匿迹 (nì) 蹑手蹑脚 (niè)
 D. 峰峦 (lán) 馈赠 (kuì) 人声鼎沸 (fèi) 千里迢迢 (tiáo)

17. 下列词语中加点字的读音全都正确的一项是 ()。

- A. 荫庇 (yìn) 怪诞 (dàn) 诘责 (jié) 锲而不舍 (qì)
 B. 伎俩 (liǎ) 执拗 (niù) 拮据 (jū) 叱咤风云 (chà)
 C. 遒劲 (jìng) 阴霾 (mái) 孱弱 (chán) 咬文嚼字 (jiáo)
 D. 殷红 (yān) 狡黠 (xiá) 媲美 (bì) 锋芒毕露 (lù)

18. 下列词语中加点字的注音, 完全正确的一项是 ()。

- A. 牟取 (móu) 叱咤 (zhà) 匀称 (chèn) 忍俊不禁 (jìn)
 B. 禁锢 (gù) 瓦砾 (lì) 追溯 (shuò) 义愤填膺 (yīng)
 C. 恻隐 (cè) 狼藉 (jí) 蓦然 (mò) 惟妙惟肖 (xiào)
 D. 阔绰 (chuò) 琐屑 (xiè) 殷红 (yīn) 鳞次栉比 (zhì)

19. 下列加点字注音全部正确的一项是 ()。

- A. 峥嵘 (zhēng) 黝黑 (yǒu) 地窖 (jiào) 头晕目眩 (xuán)
 B. 慰藉 (jí) 攫取 (jué) 羁绊 (bàn) 水皆缥碧 (piǎo)
 C. 胆怯 (qiè) 蹿升 (cuān) 蓦然 (mù) 随声附和 (hè)
 D. 嗔视 (chēn) 干瘪 (biě) 怄气 (òu) 气息奄奄 (yǎn)

20. 下列词语中加点的字, 读音完全正确的一项是 ()。

- A. 酝酿 (niàng) 迸溅 (bìng) 颓唐 (tuí) 忍俊不禁 (jìn)
 B. 刹那 (chà) 踌躇 (chóu) 归省 (shěng) 长吁短叹 (xū)
 C. 笨拙 (zhuō) 褻渎 (xiè) 炽热 (chì) 气冲斗牛 (dǒu)
 D. 拮据 (jié) 执拗 (niù) 媲美 (pì) 锐不可当 (dàng)

21. 下列加点字的注音全对的一项是 ()。

- A. 伫立 (chù) 谰语 (lán) 箱篋 (qiè) 睡眠惺忪 (xīng)
 B. 禀告 (bǐng) 赫然 (hè) 轩榭 (xiè) 豁然贯通 (huò)
 C. 躯壳 (ké) 瑟缩 (sè) 淳朴 (chún) 花团锦簇 (cù)
 D. 遒劲 (qiú) 滑稽 (jī) 祈祷 (qǐ) 穷愁潦倒 (liáo)

22. 下列词语中加点字的字音和字形全都正确的一项是 ()。

- A. 狩 (shòu) 猎 荫 (yīn) 蔽 险象迭 (dié) 生 一抔 (póu) 黄土
 B. 倔 (jué) 强 脑髓 (suǐ) 锲 (qì) 而不舍 张惶 (huáng) 失措
 C. 砭 (biān) 骨 嘻 (xī) 闹 鞠躬尽瘁 (cuì) 断壁残垣 (yuán)
 D. 篡 (cuàn) 夺 祈 (qí) 祷 玲珑剔 (tī) 透 引颈受戮 (lù)

23. 下列加点字注音, 全部正确的一组是 ()。

- A. 瑕疵 (cī) 自诩 (yǔ) 恻隐 (cè) 海市蜃楼 (shèn)

B.绽放(zhàn) 契合(qiè) 殷红(yīn) 轩然大波(xuān)

C.静谧(mì) 邂逅(hòu) 驾驭(yù) 鳞次栉比(zhì)

D.嫉妒(jí) 迸溅(bìng) 翡翠(fěi) 如火如荼(tú)

24.下列词语中,加点字读音有错误的一项是()。

A.臆测(cè) 恻(cè)隐 抹(mā)布 拐弯抹角(mò)

B.怅(chàng)然 身体肿胀(zhàng) 痴(chī)想 吹毛求疵(cī)

C.粗犷(guǎng) 心旷(kuàng)神怡 哄(hōng)笑 一哄(hòng)而散

D.脚踝(huái) 裸(guǒ)露 伺(sì)候 窥伺(sì)时机

25.下列词语中加点字注音全部正确的一项是()。

A.窘(jiǒng)迫 扁(biǎn)舟 擢(zhuó)升 栩(xǔ)栩如生

B.苔藓(xiǎn) 诬蔑(miè) 愠(yùn)怒 面面相觑(què)

C.蹊(xī)跷 撙(cuān)掇 懵(měng)懂 热泪盈眶(kuàng)

D.模(mó)式 鳧(fú)水 聒(guō)噪 乘奔御风(yù)

26.下列各组词中字形和加点字的注音完全正确的一项是()。

A.惩罚(chéng) 凛冽 义愤填膺(yīng) 毛骨悚然

B.伎俩(liǎng) 干涸 戛然而止(gá) 骇人听闻

C.憎恶(zèng) 斑斓 顶礼膜拜(mó) 广茂无垠

D.追溯(sù) 招睐 猝然长逝(cuì) 根深蒂固

27.下列词语中加点字注音完全正确的一项是()。

A.冗长(rǒng) 阴晦(huì) 脍炙人口(huì)

B.吮吸(yǔn) 忸怩(ní) 未雨绸缪(móu)

C.砭骨(biān) 皲裂(jūn) 笑容可掬(jū)

D.分外(fèn) 慷慨(gài) 惨绝人寰(huán)

28.下列词语中加点的字,读音全部正确的一组是()。

A.落难(nàn) 确凿(záo) 触(cù)目伤怀 长吁(xū)短叹

B.称(chèn)职 勾(gòu)当 百鸟啾(jiū)啾 大彻(chè)大悟

C.嗤(chī)笑 倒坍(tā) 一抔(póu)黄土 苦心孤诣(yì)

D.绮(qí)丽 执拗(niù) 影影绰(chuò)绰 味同嚼(jiáo)蜡

29.下列加点字注音全部正确的一项是()。

A.澄(chéng)澈 下载(zài) 挪(yē)揄 舆论哗(huá)然

B.甄(zhēn)别 市侩(kuài) 犄(jī)角 温柔敦(dūn)厚

C.苍穹(qióng) 未遂(suì) 讫(fù)告 拈(zhān)轻怕重

D.跛(bǒ)脚 菁(jīng)华 梵(fàn)文 大雨滂(pāng)沱

30.下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是()。

A.真挚(zhì) 濒临(bīn) 颠簸(bō) 慷慨激昂(kǎi)

B.眷顾(juàn) 肃穆(mù) 绽放(zhàn) 豁然开朗(huò)

C.怠慢(dài) 点范(diǎn) 造孽(nüè) 优柔寡断(yōu)

D.晶莹(yíng) 络绎(yì) 擅自(sàn) 浮想联翩(piān)

第二章 字形



【内容梳理】

请在括号中修改下列词语中的错别字：

烘培（ ） 渐愧（ ） 咤异（ ） 陷媚（ ） 拆裂（ ） 沉缅（ ）
 湍度（ ） 淬死（ ） 淖念（ ） 陡俏（ ） 飞弛（ ） 慷概（ ）
 桎浩（ ） 伦巾（ ） 侏身（ ） 梗米（ ） 溘碰（ ） 愠锵（ ）
 阗跄（ ） 略影（ ） 分沁（ ） 辗碎（ ） 澎拜（ ） 坪击（ ）
 饿俘（ ） 倚丽（ ） 谨嗔（ ） 棧买（ ） 担护（ ） 暄闹（ ）
 物富民丰（ ） 言简意该（ ） 陈词烂调（ ） 徇规蹈矩（ ） 兵慌马乱（ ）
 戒骄戒噪（ ） 攻城掠地（ ） 龙盘虎据（ ） 含英阻华（ ） 束手待毙（ ）
 老生长谈（ ） 严惩不待（ ） 要言不繁（ ） 丰攻伟绩（ ） 义愤填膺（ ）

一、形近字——以音辨形、以义辨形

编纂（ ） 逸兴湍飞（ ） 独挡一面（ ） 脉搏（ ） 家俱（ ）

二、同音字——以义辨形

博奕（ ） 明修栈道，暗渡陈仓（ ） 幅射（ ） 卑躬曲膝（ ）

三、同音词——语境辨析

1. 年轻一年青

王老七十五，张老七十一，张老比王老（ ）。

2. 授权—受权

就此事件，我新华社（ ）发表声明。

3. 精简—精减

（ ）机构以后，公司的状况好多了。

四、成语——依据结构、含义辨析

1. 结构辨析

陈词烂调（ ） 纠形鹄面（ ） 惹事生非（ ） 闻过饰非（ ）

2. 含义辨析

美仑美奂（ ） 礼上往来（ ） 沸反营天（ ） 暇思迩想（ ）
 运筹帷幄（ ） 揭杆而起（ ） 世外桃园（ ） 口蜜腹箭（ ）

*做题方法总结：

【附录】
(一) 常混字

沓-沓 ①拖沓 ②沓无音讯	蛰-蛰 ①惊蛰、蛰伏 ②海蜇	报-抱 ①报仇、以德报怨 ②抱怨	弛-弛 ①飞驰、奔驰 ②松弛、一张一弛
防-妨 ①防守 ②妨碍	躁-燥 ①烦躁、暴躁、躁动 ②干燥、枯燥	纂-纂 ①编纂 ②纂权	毙-毙 ①毙命 ②惩前毖后
涣-涣-涣 ①涣散、涣然冰释 ②美轮美奂 ③焕然一新	萃-粹-悴-瘁 ①荟萃 ②精粹、国粹 ③憔悴 ④心力交瘁	泄-泻 ①宣泄、泄气、排泄 ②上吐下泻、倾泻、一泻千里	尤-犹-忧 ①怨天尤人 ②记忆犹新 ③杞人忧天
屈-曲 ①首屈一指、理屈词穷、卑躬屈膝 ②委曲求全、曲意逢迎	厉-厉-励 ①再接再厉、变本加厉、声色俱厉、厉行节约、雷厉风行、厉兵秣马 ②历历在目 ③勉励、励精图治	谍-牒-碟-喋 ①间谍 ②通牒 ③光碟 ④喋喋不休	鹊-雀 ①鸠占鹊巢、声名鹊起 ②鸦雀无声、门可罗雀
暄-喧-渲 ①寒暄 ②喧闹 ③渲染	振-震 ①振聋发聩 ②震耳欲聋、震撼	竣-浚-峻 ①竣工 ②疏浚 ③严峻	黜-绌-拙 ①罢黜百家 ②相形见绌 ③弄巧成拙、笨拙
幅-副-辐 ①一幅画、幅员 ②一副手套 ③辐射、辐条	骛-骛 ①好高骛远、心无旁骛 ②趋之若鹜	投-头 ①五体投地、走投无路 ②出人头地	相-像-象 ①相貌、照相机 ②肖像、摄像机 ③迹象
黯-暗 ①黯然泪下 ②暗无天日	连-联 ①连接 ②联结	釜-斧 ①釜底抽薪 ②班门弄斧	涵-緬 ①沉涵 ②缅怀
莠-秀 ①良莠不齐 ②不郎不秀（不成材或没出息）	贴-帖 ①粘贴 ②服帖、妥帖、熨帖、俯首帖耳	炫-眩-泫 ①炫目、炫弄、炫耀 ②眩晕、头晕目眩 ③泫然	铄-烁 ①众口铄金 ②闪烁、震古烁今、繁星烁烁
具-俱 ①具体而微 ②面面俱到	倨-踞 ①前倨后恭、倨傲 ②龙盘虎踞、雄踞	弈-奕 ①对弈、弈棋、博弈 ②神采奕奕	讫-迄 ①收讫、起讫、付讫 ②迄今、迄无音信
叠-迭	坐-座	炼-练	川-穿

①峰峦叠翠、重峦叠嶂、层见叠出 ②迭起、更迭、险象迭生、叫苦不迭	①坐落、坐镇、坐地分赃 ②座上客、座舱	①炼乳、炼制、锻炼、锤炼 ②历练、老练、干练、凝练、平江如练	①川流不息、一马平川 ②穿云裂石、穿凿附会、穿堂门
搏-博 ①脉搏、搏动、搏杀、搏击 ②博彩、博弈、博欢心、博古通今	祥-详 ①发祥地、吉祥、祥和 ②详尽、详备、详实（翔实）、安详	嬉-嘻 ①嬉笑、嬉闹、嬉戏 ②笑嘻嘻、嬉/嘻皮笑脸	销-消 ①销魂、销毁、销蚀、销声匿迹 ②烟消云散
戮-戳 ①杀戮 ②戳穿	缔-谛 ①取缔 ②谛听	拌-绊 ①拌嘴、拌和 ②绊脚石、羁绊	箭-剑 ①明枪暗箭 ②唇枪舌剑
度-渡 ①置之度外、明修栈道，暗度陈仓 ②渡河、渡船、横渡	暴-爆 ①暴发户、暴动、暴乱、山洪暴发、瘟疫暴发 ②爆发力、爆笑、爆冷、火山爆发、战争爆发、情绪爆发、掌声爆发	绝-决-诀 ①绝口不提、绝无仅有、绝无此意 ②决不后退、决堤、决然、决裂、决绝、决不罢休 ③诀别、诀窍	暇-遐-瑕 ①应接不暇、目不暇接 ②遐迩闻名 ③白璧无瑕、瑕疵
上、尚 ①至高无上、无上光荣 ②礼尚往来	怠-殆 ①懈怠、怠工 ②殆尽	竿-杆 ①竹竿、百尺竿头 ②烟袋杆、旗杆、笔杆	陨-殒 ①陨落、陨石 ②殒命、殒身、殒身不恤
步-部 ①步步为营 ②按部就班、部署	提-题 ①提纲 ②题名、题词	铤-挺 ①铤而走险 ②挺身而出	是-事 ①各行其是、惹是生非 ②若无其事
既-继 ①既往不咎 ②继往开来	罄-磬-箴-磬 ①罄竹难书、告罄 ②钟磬 ③肯綮 ④磐石		

（二）常见字

【据义定形】不计其数、仗义执言、意气相投、额手称庆、以逸待劳、墨守成规、世外桃源、一鼓作气、别出心裁、天然气、毋庸置疑、不可名状、莫名其妙、要言不烦、开源节流、为人处世、得陇望蜀、谈笑风生、孪生、名列前茅、迫不及待、稍纵即逝、计日程功、共商国是、悬梁刺股、滥竽充数、黄粱美梦、不胫而走、平心而论、和盘托出、融会贯通、汇聚、锋芒毕露、一反既往、讳莫如深、攻城略地、为虎傅翼、出其不意、出奇制胜、绵里藏针、班师回朝、鞭辟入里、不落言筌、闲情逸致、蛛丝马迹、关怀备至、一筹莫展、秘而不宣、死必首丘、蜂拥而上、察言观色、轻歌曼舞、金碧辉煌、老生

常谈、戴罪立功、珠光宝气、伏案疾书、不可理喻、出其不意、佞屈聱牙、一言既出，驷马难追、永葆青春、明火执仗

【结构定形】名门望族、钟鸣鼎食、披星戴月、翻来覆去、和颜悦色、文过饰非、奴颜婢膝、急功近利、山清水秀、青山绿水、皇天后土、貌合神离、风起云涌、唉声叹气、盘根错节

（三）常用字

家具、阻挠、海绵、本分、贸然、厮打、驯鸽、筹划、凑合、狙击、凛冽、赔不是、手动挡、挖墙脚、水龙头、万变不离其宗、协奏曲、雄赳赳、沧桑、装潢、捅娄子、昏聩、貂蝉、凋敝、节骨眼、不假思索

【专项练习】

1. 下列词语书写有误的一项是（ ）。

- A. 阻遏 寒噤 拂晓 锐不可当 B. 荒谬 纳粹 肃穆 荡然无存
 C. 建忘 鞠躬 地窖 张皇失措 D. 晨曦 恍惚 蜿蜒 高屋建瓴

2. 下列词语字形有误的一项是（ ）。

- A. 酝酿 觅食 萤火虫 不屑置辨 B. 狼藉 鄙夷 文曲星 张皇失措
 C. 滑稽 问鼎 孺子牛 获益匪浅 D. 深邃 肆虐 度假村 一劳永逸

3. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 肄业 嬉戏 无精打彩 穷兵黩武
 B. 哽咽 萧索 开诚布公 真知卓见
 C. 峥嵘 桑葚 急不暇择 同流合污
 D. 迷糊 嫉妒 正襟危坐 骇人听闻

4. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）。

- A. 编辑 大抵 腊黄 前仆后继 B. 涣散 博弈 泄愤 奴颜婢膝
 C. 羽翼 喋血 踌躇 下劣凶残 D. 炫耀 屠戮 璀璨 暗然泣下

5. 下列词语没有错字的一组（ ）。

- A. 辨伪去妄 根深蒂固 墨守成规 腐草为萤
 B. 廓然无累 重蹈复辙 涕泗横流 气吞斗牛
 C. 恪尽职守 锲而不舍 味同嚼蜡 怒不可遏
 D. 歇斯底里 脑羞成怒 恃才放犷 强聒不舍

6. 请选出下列词语字形有误的一项（ ）。

- A. 标致 托辞 粗制滥造 正襟危坐
 B. 奥秘 狼藉 诚惶诚恐 无可置疑
 C. 萧瑟 裸露 不可明状 莫衷一事
 D. 挑衅 牟取 冥思遐想 任劳任怨

7. 没有错别字的一项是（ ）。

- A. 脉搏 烟蔼 不落窠臼 百无聊赖
 B. 负疚 精彩 走头无路 逍遥自在
 C. 蹒跚 踌躇 精明强干 少不更事
 D. 鬼秘 寂寞 沸反盈天 宽宏大量

8. 下列词语中书写全部正确的一项是（ ）。

- A. 扶掖 沉缅 阴谋鬼计 遍稽群籍 B. 脉搏 馈赠 走投无路 谈笑风声
 C. 娴熟 谰言 恪尽职守 险象迭生 D. 妨碍 绯闻 再接再厉 一愁莫展

9. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 悚然 发轫 挖墙角 绵里藏针 B. 膨胀 脉搏 舶来品 蛛丝蚂迹
 C. 蛰伏 冒然 捅娄子 声名鹊起 D. 瓦楞 撤销 掉书袋 要言不烦

10. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 修葺 缉拿 侦查机 信口开河 B. 渲泄 通牒 荷尔蒙 额手称庆

- C.脉搏 蛰伏 连锁店 声名雀起 D.荒芜 诀别 水蒸气 名门望族
- 11.下列各组词语中，有错别字的一组是（ ）。
- A.纯朴 风俗纯厚 风声 谈笑风生 B.求实 实事求是 成功 计日程功
 C.陈规 墨守成规 精心 漫不经心 D.直接 直截了当 剧增 与日俱增
- 12.下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）。
- A.尤物 煞费心机 徇私舞弊 扑朔迷离
 B.险峻 虚无缥缈 风云变幻 招然若揭
 C.雕琢 奔腾喧嚣 矫健多姿 栉风沐雨
 D.凝眸 翩然起舞 呕心沥血 晶莹清澈
- 13.下列词语中有错别字的一项是（ ）。
- A.恻隐 敞亮 各行其是 B.犀利 琐屑 既往不咎
 C.隔阂 急躁 谈笑风声 D.映衬 蒙蔽 一筹莫展
- 14.下列词语中没有错别字的一项是（ ）。
- A.陨落 旁鹜 无可置疑 B.恣睢 诅咒 杳无音讯
 C.诘责 迁徙 怡笑大方 D.谀词 褻渎 冥思遐想
- 15.下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）。
- A.切磋 食不果腹 慌乱 兵荒马乱
 B.寒暄 立竿见影 抱怨 以德报怨
 C.磨炼 门可罗雀 怡然 毅然决然
 D.针灸 心悦臣服 相亲 文人相轻
- 16.下列词语书写完全正确的一项是（ ）。
- A.暄闹 讹诈 妄加揣测 抑扬顿挫 B.濒临 愧怍 通宵达旦 不卑不亢
 C.慰藉 收敛 焕然一新 警报迭起 D.笨拙 玷污 怒不可遏 嘎然而止
- 17.下列选项中读音、字形、解释全都正确的一项是（ ）。
- A.哽咽 yè 情不自禁 jīn 书声琅琅 冥思苦想（深沉）
 B.哀悼 dào 杞人忧天 jǐ 声名雀起 大惊失色（颜色）
 C.砌墙 qiè 自作自受 zuò 张冠李戴 赞叹不已（停止）
 D.庇护 bì 一时语塞 sè 纷至踏来 奇花异草（罕见）
- 18.下列句子中没有错别字的是（ ）。
- A.这里盛产优质雪花梨，可以就地取才办一个水果加工厂。
 B.当遇到重大问题需要他拿主意的时候，他反倒迟疑不绝了。
 C.今年春节期间，各地电视台的文艺节目多得令人目不暇接。
 D.北京办奥运，既展示传统文化又展现精神风貌，可谓两全齐美。
- 19.下列成语，没有错别字的一组是（ ）。
- A.断章取义 融会贯通 言简意赅 恪尽职守
 B.恼羞成怒 一抔黄土 分道扬镳 根深蒂固
 C.涕泗横流 弥留之际 矫揉造作 睡眼惺忪
 D.吹毛求疵 一泻千里 遍稽群籍 冥思遐想
- 20.下列成语，没有错别字的一组是（ ）。
- A.世外桃源 不胫而走 挺而走险 谈笑风声

- B.黯然销魂 唉声叹气 走投无路 罄竹难书
 C.粗制滥造 披星带月 无精打采 过犹不及
 D.通宵达旦 剑拔弩张 一筹莫展 再接再厉

21.下列词语中没有错别字的一项是()。

- A.褻渎 能屈能伸 迫不及待 披星戴月
 B.魁梧 舍身取义 刻不容缓 两全其美
 C.狡黠 高深莫测 鸦雀无声 和言悦色
 D.虔诚 原形毕露 步步为赢 哄堂大笑

22.下词语中，字形和加点的字的读音全都正确的一项是

- A.摩擦力 供认不悔 对称(chèn) 穷源朔流(shuò)
 B.一拉罐 转弯抹角 隽永(jùn) 令人发指(fà)
 C.纪传体 多难兴邦 叨光(tāo) 一气呵成(hē)
 D.化妆品 整齐划一 倾轧(zhà) 囤积居奇(tún)

23.下列词语中，没有错别字的一组是()。

- A.镶嵌 精萃 休闲装 轻描淡写 B.瑕疵 鄙薄 邀请赛 赔理道歉
 C.恍然 琵琶 和稀泥 玲珑剔透 D.推辞 观摩 元宵节 伶牙俐齿

24.下列词语中，没有错别字的一组是()。

- A.冀望 建档 捷足先登 宁缺毋烂
 B.抵御 修葺 玲珑剔透 信马由缰
 C.壁垒 赎职 心驰神往 视如仇寇
 D.缄默 疏浚 得垄望蜀 望风响应

25.下列词语中，没有错别字的一组是()。

- A.脉搏/平添 造型/摄像机 强档/轻歌慢舞
 B.慈祥/影牒 摩挲/万金油 返聘/凤毛麟角
 C.峰会/对峙 修葺/结骨眼 戏谑/张皇失措
 D.贸然/夜宵 竣工/终身制 熨帖/扶老携幼

26.下列各组词语中，有错别字的一组是()。

- A.嗔怪 博弈 清澈见底 鞭辟入里
 B.夜宵 边陲 涣然冰释 稳操胜券
 C.遒劲 晋升 搬师回朝 返璞归真
 D.诀窍 蓬松 不谋而合 崭露头角

27.下列词语中没有错别字的一组是()。

- A.坐落 松弛 协奏曲 融会贯通 B.扫描 恢谐 天然气 振耳欲聋
 C.搏弈 巨擘 殊不知 毋庸置疑 D.竞标 临摹 吓马威 门庭若市

28.下列词语中，没有错别字的一组是()。

- A.签署 发帖子 雍容华贵 万事俱备，只欠东风
 B.端详 螺丝钉 额手称庆 兵来将挡，水来土掩
 C.惊诧 震慑力 眼花缭乱 一言既出，驷马难追
 D.延袭 扫描仪 不屈不饶 知己知彼，百战不殆

29.下列词语中没有错别字的一项是()。

- A. 壁垒 易拉罐 娇生惯养 独竖一帜
- B. 咋舌 顶梁柱 责无旁贷 黯然失色
- C. 静谧 蒸溜水 花枝招展 立竿见影
- D. 提炼 满堂彩 无动于衷 别出心裁

30. 下列各组词语中有错别字的一项是（ ）。

- A. 仗义 黄粱梦 来势汹汹 洗耳恭听
- B. 荣膺 获得感 荒草萋萋 无可置疑
- C. 松懈 新常态 鸦雀无声 变幻莫测
- D. 崔巍 明信片 故名思义 味同嚼腊

第三章 近义词辨析



【内容梳理】

一、实词辨析

1.从词义方面辨析

(1) 词义的轻重程度

中学生要提高文化修养，不_____校规校纪，更不要_____党纪国法。（违反/违犯）

(2) 词义的范围大小

抗日_____初期，台儿庄_____沉重地打击了日本侵略者的凶焰。（战役/战争）

(3) 词义的侧重点

这个学校_____于当地政府，向学生收取了教育附加费。（授权/受权）

2.从色彩方面辨析

(1) 感情色彩不同

在改革开放的新形势下，我们仍然要从实际情况出发，从中探索出固有的而不是_____的规律。
(臆造/编造)

(2) 语体色彩不同

思考了一夜，爷儿俩决定明早_____进城买粮种。（动身/启程）

3.从用法方面辨析

(1) 词的语法功能

乡邻的冷言冷语，生活的艰难困苦，都没有动摇他考研的决心，他在逆境中_____苦学，终于在40岁时考上了研究生。（勉励/勉力）

(2) 词的搭配习惯

①婚姻是_____大事，应该慎重考虑。（终生/终身）

②端午节，民间有在身上挂荷包的习俗，据说这样可以_____灾难。（祛除/驱除）

二、虚词辨析

1.从词性角度辨析

“3·15”晚会播出后，“苹果”的售后备受诟病。记者对目前智能手机市场展开了一番调查，从调查结果看，该道歉的远_____“苹果”。（不只/不止）

2.从适用角度辨析

原本晴朗的天空忽然下起了大雨，_____他出门带了雨伞，不然全身都得湿透。（幸亏/好在）

3.从关系角度辨析

①古今_____不容混同，但古人生活中的许多相对真理，也同样包含着绝对真理的因素。（固然/虽然）

②一进动物园，我们就看到小熊猫，它们样子漂亮，活泼好动，_____可爱。（尤其/十分）

关联词的固定搭配：

【并列关系】也；又；既……又……；有时……有时……；不是……而是……

【递进关系】还；也；不但（不仅、不只、不光）……而且（并且、还、也）……

【选择关系】或者……或者……；不是……就是……；是……还是……；要么……要么……

【转折关系】然而；虽然（尽管）……但是（可是、却、而）……

【因果关系】因为……所以……；既然（既）……就（便）……

【假设关系】如果（假使、要是、倘若、若是）……就（便）……；即使（就是、就算、哪怕、纵然）……也……

【条件关系】只要……就……；只有……才……；除非……不（才、否则）……；无论……都（总）……；不管……总（也）……；任凭……还……

4.从语气角度辨析

一部长篇小说有主题、副主题，而每一卷也_____有一个相对独立的主题。（何妨/不妨）

5.从句式角度辨析

我就是要问问董事长，对于我们工人的条件_____是答应不答应？（毕竟/究竟）

三、成语辨析

1.从成语含义方面辨析

千里之行始于足下，我们寄希望于未来，寄希望于_____的语文教育工作者和支持者。（前赴后继/前仆后继）

2.从适用对象方面辨析

小刘接到家信，得知父亲已经病好出院，一切忧虑和烦恼都_____了。（风流云散/烟消云散）

3.从感情色彩方面辨析

他整天东奔西跑，到处指手画脚，_____。（侃侃而谈/夸夸其谈）

4.从语法方面辨析

老王是个爽快人，他不顾旁人眼色，_____其中玄机。（一语道破/一语中的）

*做题方法总结：

【附录】

请识记以下近义词：

【颁布*公布】颁布：一般用于法令、条律等，用于比较郑重的场合。公布：公开发布，使大家知道，一般使用范围较广。

【包含*包涵】包含：里面含有。包涵：请人原谅。

【保障*保证】保障：保护（生命、财产、权利等），使不受侵害。保证：担保，担保做到。

【报复*抱负】报复：打击批评自己或损害自己利益的人。抱负：远大的志向。

【抱怨*报怨】抱怨：指因不满而埋怨。报怨指对所有怨恨的人做出反应，现在不常用，常见的似乎只有成语“以德报怨”。

【暴发*爆发】暴发：①指突然发财或得势（多含贬义）；②突然发作，多指自然的、具体的现象或事物发作。爆发：忽然发作，多指人为的、抽象的现象或情况如力量、情绪、事变等。

【本义*本意】本义：词的本来意义，与引申义、比喻义相对。本意：心里本来的想法、目的。

【必须*必需】“必须”表示事理上和情理上的必要、一定要，或用于加强命令语气，一般作状语，后面往往接动词或动词性短语。“必需”意为一定要有的，不可缺少的，相当于一个形容词，一般用于修饰名词，作定语。

【变换*变幻】变换：指事物的形式或内容的一种变为另一种。变幻：指无规则可循，不宜揣测的变化。

【辨别*鉴别】辨别：辨识区别。鉴别：分析比较，鉴定识别，如：~古画，~矿石。

【辨证*辩证*辩证】辨证：辨明是非，纠正谬误，如“辨证史实”。辩证：辨析考证，如“经学者多方辩证”，亦为中医术语，如“辩证医治”。辩证：哲学术语，如“辩证看待”。

【表扬*表彰】表扬：对好人好事公开赞美。表彰：表扬伟大功绩、壮烈事迹。

【补偿*弥补】补偿：抵消（损失、消耗）；补足（缺欠、差额）。弥补：把不够的部分补足。

【不齿*不耻】不齿：不愿提到，表示鄙视。不耻：不以为耻。

【不只*不止】不只：①不只有；②表示递进的关联词，可换成“不仅”或“不但”。不止：①连续不停；②表示超出某个数目或范围。

【不利*不力】不利：没好处，不顺利。不力：不尽力。

【布置*部署】布置：安排，陈列。部署：安排布置（比较大的事）。

【苍茫*苍莽】苍茫：多指夜色、水域、大地等旷远、迷茫，引申为模糊不清。苍莽：多指树林、山岭、大地等广阔无边，引申为意境、心胸开阔。

【草率*轻率】草率：含贬义，着重指做事不认真，不细致，侧重于做、行动方面的。轻率：指言行随便，不慎重，不严肃，侧重于态度、做事的准则方面。

【侧目*刮目】侧目：形容畏惧又愤怒。刮目：彻底改变眼光。

【查看*察看】查看：检查观察事情的情况。察看：为了解情况而细看。

【长年*常年】长年：一年到头，整年。常年：①终年、常期；②平常年份。

【陈规*成规】陈规：过时的、不适用的规章制度。成规：现行或行之已久的规则、方法。

【充斥*充溢】充斥：充满（贬）。充溢：充满（褒）。

【处事*处世】处事：处理事物。处世：在社会上活动，跟人往来相处。

【处治*处置】处治：处分；惩治。处置：①处理；②惩治。

【传诵*传颂】传诵：辗转传布诵读、称道。传颂：辗转传布颂扬

【醇厚*淳厚】醇厚：口味纯正浓厚，亦用于人的品质或风俗，此时同“淳厚”。淳厚**【纯厚】**：

只指品质、风俗质朴敦厚。

【**篡改*篡改**】篡改：指文字上的改动。篡改：不限于文字，且手段卑劣，也指曲解的意思。

【**磋商*商定**】磋商：反复商量，仔细讨论。商定：商量决定。

【**伺候*侍候**】伺候：可用于人，不分地位高低；也可用于牲畜等。侍候：用于对长辈或地位高者。

【**大事*大肆**】大事：大力从事。大肆：肆无忌惮（多指做坏事）。

【**淡泊*淡薄**】淡泊：不追求名利。淡薄：①（感情、兴趣）不浓厚，如：人情~；②（印象）因淡忘而模糊。

【**电信*电讯**】电信：利用电话、电报等传递消息的通讯方式。电讯：①用电话、电报、无线电等传播的消息；②无线电信号。

【**调节*调解*斡旋**】调节：从数量或程度上调整，使适合要求。调解：劝说双方消除纠纷。斡旋：调解，一般解决的都是大事。如：国家之间的争端。

【**度过*渡过**】度过：用于时间。渡过：指由此岸到彼岸。

【**遏止*遏制**】遏止：用力阻止。遏制：压制，如：遏制对方的攻势。

【**发愤*发奋**】发奋：振作精神，鼓足干劲去做事情。发愤：①痛下决心，努力进取；②冲破某种阻力。如“发奋努力”“发愤图强”。

【**法制*法治**】法制：法律制度。法治：根据法律治理国家。

【**反应*反映**】反应：指由外来刺激引起的某种活动或回应，可引申为事情引起的意见、态度或行动等。反映：①把情况、意见等告诉上级或有关部门；②比喻把客观事物的实质表现出来。

【**妨碍*妨害**】妨碍：使事情不能顺利进行，阻碍。妨害：有害于。

【**分辨*分辩**】分辨：用心辨别。分辩：用语言辩白。

【**肤浅*浮浅**】肤浅：（学识）浅，理解不深（中性）。浮浅：浅薄（稍含贬义）。

【**伏法*服法**】伏法：被执行死刑。服法：服从法律制裁。

【**扶养*抚养**】扶养：扶助、供养。用于有各种扶养关系的人之间。抚养：爱护并教养。用于长对幼。

【**扶助*辅助**】扶助：帮助。辅助：从旁帮助。

【**伏帖*服帖**】伏帖：心里舒服，顺从。服帖：顺从，妥当，常用 aabb 式重叠。

【**腐蚀*侵蚀**】腐蚀：①通过化学作用，使物体逐渐消损破坏；②使人在坏的思想、行为、环境等因素的影响下逐渐变质堕落。侵蚀：①逐渐侵害使变坏；②暗中一点一点地侵占（财物）。

【**富裕*富余**】富裕：（财物）充裕。富余：足够而有剩余。

【**感化*感染**】感化：用行动影响或善意劝导，使人思想、行为逐渐向好的方面变化。感染：①受到传染；②通过语言或行为引起别人相同的思想感情。

【**各别*个别**】各别：各不相同，有分别或特别。个别：单个，极少数。

【**工效*功效**】工效：工作效率。功效：功能，效率。

【**功夫*工夫**】功夫：一般说是本领、造诣。工夫：一般用来指时间、时候，此时，“工夫”“功夫”通用。

【**沟通*勾通**】沟通：使两方能通连。“勾通”是贬义词，指暗中勾结。

【**贯穿*贯串**】贯穿：①穿过、连通；②从头到尾穿过一个或一系列事物。贯串：用于“贯穿”的第二个意思。

【**贯注*灌注**】贯注：①（精神、精力）集中；②（语意、语气）连贯，贯穿。灌注：浇进，注入。

【**光顾*光临**】光顾：敬辞，尊称他人的来访，到来使（我）增添光彩。光临：敬辞，敬称他人的

来访，称宾客来到，如“敬请~”“欢迎~指导”。

【国是*国事】国是：国家大计。国事：国家大事。

【过度*过渡】过度：指超过适当限度。过渡：由一个阶段转入另一个阶段。

【合计*核计】合计：合在一起计算。核计：核算。

【宏大*洪大】宏大：侧重于规模大，常用于建筑物、队伍、场面、理想。洪大：声音大而响亮。

【涵养*修养】涵养：指在受到冒犯时能宽容大度，控制自己的感情。修养：在思想品质、道德情操方面有过一定的锻炼，达到了一定的水平。

【回答*答复】回答：对一般问题的回话。“答复”用于比较严肃场合。“回答”多指口头的，“答复”可指口头，也可指书面的。

【会晤*会面】会晤：指会面，用于比较郑重的场面。会面：适用范围广，亲戚朋友间的一般见面均可用。

【惠赠*敬赠】惠赠：别人赠给自己（敬词）；敬赠：自己赠给别人（谦词）。

【焕然*涣然】焕然：光彩焕发。涣然：消散、消失。

【几乎*简直】几乎：相差很微小，将近于。简直：强调语气比“几乎”强，带夸张语气，强调相差极微小或几乎相同，非常接近。

【讲究*讲求】讲究：重在重视。讲求：重在追求。

【机体*肌体】机体：生命个体的总称。肌体：身体，常比喻组织机构。

【及时*即时】及时：①正赶上时候；②不拖延，马上。即时：当时，立即。

【急剧*急遽】急剧：迅速而剧烈。急遽：急速。

【既而*继而】既而：时间副词，着重指前后两件事发生的时间相隔不久，一般单用。继而：关联副词，前后两事紧紧相连常与“始而”“先是”搭配。

【坚苦*艰苦】坚苦：坚毅刻苦，指能够忍受，能够刻苦，适用于主观精神、工作作风等。艰苦：艰难困苦的意思，常用来描述条件较差的客观情况，适用于环境、生活、岁月等客观条件。

【检查*检察】检查：一般的查看或检讨。检察：法律术语。

【简洁*简捷】简洁：（说话、行文等）简明扼要，没有多余的内容。简捷：①直截了当；②简便快捷。

【简朴*俭朴】简朴：（语言、文笔、生活作风等）简单朴素。俭朴：俭省，朴素。

【降伏*降服】降伏：制伏，使驯服。降服：投降屈服（特指人）。

【矫正*改正*纠正*校正*教正】矫正：对象是某方面的。改正：对象是偏差或错误。纠正：语气比“改正”重，带强制意味。改正，纠正。校正：校对订正。教正：客套话，让人指教。

【结余*节余】结余：指结算后余下或结算后余下的钱。节余：因节约而余下或者因节约而余下的钱或东西。

【截止*截至】截止：一般不能带宾语。截至：一般后面要带宾语。

【界线*界限】界线：多用于具体事物①事物的分界；②地区的分界线③某些事物的边缘。界限：多用于抽象概念，①同“界线”①，在划清界线——界限中通用；②尽头处，限度。

【精华*精粹】精华：事物最精美的部分，比“精粹”更精美些。精粹：含有去粗存精的事物，多指导单一的事物。

【眷恋*眷念】眷恋：深深地留恋。眷念：想念。

【精密*严密*周密】精密：准确精细，常形容仪器，机械、语言、测量、计算等。严密：指客观事物间结合得毫无空隙，也指人们做事毫无疏漏，也形容组织，逻辑，结构等，又形容防卫性的行为。周

密：着重指处处照顾到，没有遗漏，不疏忽大意，常形容人的行为。

【交待*交代】交待：把错误或罪行坦白出来。交代：移交，嘱咐。

【径自*径直】径自：副词，表自己直接行动。径直：副词，表直接进行某件事。

【境况*境遇】境况：状况（多指经济方面）。境遇：境况和遭遇。

【就诊*应诊】就诊：（病人）接受治疗。应诊：（医生）进行治疗。

【决不*绝不】决不：坚决不，强调主观意愿上的坚决否定，当要对某件事情表态时，应该用“决不”，以明示决心，如“无论条件如何艰苦，我们决不退缩”。绝不：任何情况下都不，①强调客观上的完全不可能，如“事情绝不像人们想象的那么简单”；②含有对已发生的事物进行否定之意，如“这话绝不是他说的”。

【勘误*刊误】勘误：校正印刷品中的差错，侧重指校（jiào）勘。刊误：侧重指改错。

【考查*考察】考查：用一定的标准来检查衡量（行为、活动）。考察：有两个意思：①实地观察调查；②细致深刻地观察。

【刻画*刻划】刻画：用文字描写或用其他艺术手段表现（人物的形象、性格）。刻划：除雕塑之外，全用“刻画”。

【夸耀*夸奖】夸耀：是炫耀自己，常含贬义。夸奖：是称赞别人，不带褒贬色彩。

【恳切*殷切】恳切：指上下级，长幼及同志间的真诚希望。殷切：多指组织对成员，长辈对晚辈等。

【款式*款识】款式：格式；样式。款识：①钟鼎等器物上所刻的文字；②书信、书函上面的落款。

【领会*领悟】领会：对他人的思想、意思等的理解、明白、掌握等，是被动的意识形态。领悟：对一件事、一个人等发个人的理解和总结，是主动的意识形态。

【拉笼*笼络】拉笼：着重于耍手段使人家靠自己方面来，使自己得到。笼络：指用不正当的方法拉笼人，使对方从思想上，感情上靠拢自己。

【连续*陆续】连续：多指事物或行动在空间或时间上的距离比较紧密均衡。陆续：则指时间上有间隔，前后的连接不均衡。

【屡次*一再】屡次：强调动作或活动的次数多。一再：语气比“屡次”重，它强调动作或活动的重复，反复，不一定有明显的次数。

【利害*厉害】利害：①利益和损害；②难以对付或忍受；③剧烈，凶猛。厉害：①难以对付或忍受；②剧烈，凶猛。

【滥用*乱用】滥用：胡乱地或过度地使用。乱用：没有秩序，没有条理或任意随便的用。

【里程*历程】里程：可指具体的路程，还可指发展的过程。历程：指经历的过程，区别在于：在时间不明确时，或者是将来时，用前者；如果是在表示过去的句子中，要用后者。

【联结*连接】联结：结合在一起。连接：互相衔接（多指非常具体的）。

【临近*邻近】临近：侧重表示甲方以乙方为参照，甲方靠近乙方；表示时间接近，只能用临近。邻近：表示一般的两地接近。

【留传*流传】留传：遗留下来传给后代。流传：传下来或传播开，如：消息很快就~开了。

【蔓延*蔓延*漫延】蔓延：连绵不断，如“~曲折的羊肠小道”。蔓延：形容像蔓草一样不断向周围扩展，如“火势~”。漫延：形容像水溢出来一样地向外散开，如“水势~”。

【陌生*生疏】陌生：对象多是没有见过的人或物。生疏：指的可能是见过的，但长期不接触了。

【名气*名声*名望】名气：褒义词，多用于口头语体。名声：中性词，口头语和书面语都用。名望：褒义词，书面语。

【渺小*微小】渺小：指精神、思想、力量等。微小：着重于形体、数量，常形容具体事物，也形容作用、数量等抽象事物。

【牟取*谋取】牟取：挖空心思，力求取得（贬）。谋取：设法取得（中）。

【内涵*内含】内涵：①一个概念所反映的事物的本质属性的总和，与外延相对；②内在的涵养。内含：其中包含。

【年青*年轻】年青：处在青少年时期。年轻：相比较年纪不大。

【捏造*伪造*假造】捏造：对象常是不存在的事实、事情、证据等。伪造：着重指暗中模仿真的，造出假的。假造：着重指无中生有，捏造或模仿真的。

【凝视*注视】凝视：着重指带着某种神情，长时间聚精会神地看某一点，对象是人或具体的静止的东西。注视：着重指注意力和精神集中地看，也指从侧面或暗中注意观察，对象除了人或具体的东西之外，不可以是抽象的、变动的事物，前面还可以带上“凝神”“密切”“警惕”等状语。

【讴歌*歌颂】讴歌：指赞美。歌颂：指颂扬功德。

【培育*培养*培植】培育：多用于生物，尤其是幼小生物；也用于人。培养：多用于人，常指培养人才、崇高思想、优良品德、良好习惯；也用于物。培植：多用于植物；也还指权势地位，含贬义。

【盘算*打算】盘算：一般用于事情发生前；打算：多指行动的方法或将办的事加以考虑。

【品味*品位】品味：动词，品尝、欣赏。品位：名词，对艺术品等或人的行为的评价。

【气魄*气概】气魄：指不畏强暴、不怕困难、敢作敢为的办事魄力。气概：正直、豪迈的态度、举动或气势。区别：气概侧重于形容态度。

【强制*强迫】强制：用于法律上也用于其他。施动者是国家、政府、组织。强迫：除“强制”用法外，还用于其他方面。“强迫”除组织、集体外，也可以是个人。

【启事*启示】启事：公开声明某事的文字，名词。启示：启发，既作动词，也作名词。

【启用*起用】启用：开始使用（多指物）。起用：重新任用或提拔使用（多指人）。

【气氛*氛围】气氛：一定环境中给人某种强烈感觉的精神表现或景象。氛围：由某种气氛或情调所构成的某种环境。

【切实*确实】切实：切合实际；实实在在。确实：①真实可靠；②副词，对客观情况的真实性表示肯定。

【清纯*清醇】清纯：①清秀纯洁，清纯秀美（人）；②清新纯静。清醇：（味、滋味）清而纯正。

【清静*清静】清静：①没有事物打扰；②清澈。清静：安静，不嘈杂。

【驱除*祛除】驱除：赶走，除掉（多指比较具体的）。祛除：除去（疾病、疑惧或邪祟）。

【权力*权利】权力：一种职务行为。权利：享受的利益。

【融化*溶化*熔化】融化：（冰雪等）变成水。溶化：（固体）溶解。熔化：固体加热到一定温度变为液体。

【申明*声明】申明：郑重说明。声明：公开表示态度或说明真相，多用于政府部门。

【审查*审察】审查：检查核对（计划、提案、著作、资历等）。审察：①仔细观察；②同审查。

【审订*审定】审订：审阅修订。审定：审查决定。

【圣地*胜地】圣地：具有重大历史意义的地方。胜地：名胜之地。

【时世*时势】时世：时代或社会。时势：时代潮流或趋势。

【实行*施行】实行：用行动来实现（纲领、政策、计划），内容较抽象。施行：内容、较为具体，表示按照某种方式或办法去做；还可指法令、规章等公布后从某时起发生的效力。

【实验*试验】实验：为检验某种科学理论或假设而进行某种活动，多室内。试验：为了察看某事

的结果或某物的性能，而从事某种活动（有时可带宾语），多室外。

【事务*事物】事务：比较具体的事情、事件。事物：泛指各种物体和现象。

【收集*搜集】收集：聚集在一起。搜集：到处寻找（事物）并聚集在一起。

【收留*收容】收留：把生活困难或有特殊要求的人接收下来并给予帮助。收容：（有关的组织、机构等）收留。

【授权*授权】授权：接受别人给的权力。授权：把权力授予别人。

【熟习*熟悉】熟习：（对某种技术或学问）学习得很熟练或了解得很深刻。熟悉：知道得很清楚。

【竖立*树立】竖立：对象多是具体的事物。树立：对象多是抽象的事物。

【题材*体裁】题材：作品的材料内容。体裁：作品的文学样式。

【填补*添补】填补：补足空缺或缺欠。添补：补充（用具、衣裳等）。

【推脱*推托】推脱：指推卸（不愿承担的责任）。推托：借故拒绝。

【蜕化*退化】蜕化：虫类脱皮，比喻腐化堕落。退化：泛指事物由优变劣，由好变坏。

【违反*违犯】违反：意为不遵守，不符合（法规、规程等）。违犯：指违背和触犯（法律等）程度重。

【委曲*委屈】委曲：①曲折；②事情的底细。委屈：受到不应有做待遇而心里难过。

【吸取*吸收】吸取：吸收采取。吸收：物体把外界的某些物质吸到内部。

【悉心*细心】悉心：用尽所有的精力。细心：用心细密。

【协调*谐调】协调：形容词侧重步调一致，有条不紊，作动词用。谐调：侧重和谐匀称，常用于声音、颜色、气氛等。

【泄漏*泄露】泄漏：①（液体、气体）漏出；②同“泄露”。泄露：不应该让人知道的事情人知道了。

【心率*心律】心率：心脏搏动的频率。心律：心脏跳动的节律。

【行迹*形迹】行迹：行动的踪迹。形迹：指举动和神色，也可指痕迹、迹象。

【形式*形势】形式：事物的形状、结构等。形势：①地势（军事）；②事物发展的状况。

【修养*休养】修养：较高学识思想水平。休养：体力方面的休息调养。

【学力*学历】学力：指在学业上达到的程度。学历：意为学习的经历，指曾在哪些学校毕业或肄业。

【殉情*徇情】殉情：为情自杀。徇情：照顾私情而违反法律。

【淹没*湮没】淹没：（大水）漫过，盖过，具体事物。湮没：埋没，抽象。

【掩饰*掩盖】掩饰：设法掩盖（真实的情况）。掩盖：隐藏，隐瞒。

【一副*一幅】一副：作量词时，用于成套的东西；还可用于面部表情。一幅：作量词，用于（单个）布帛、呢绒、图画等。

【疑义*异议】疑义：可疑之处，疑惑不定的含义。异议：不同的意见或议论。

【以至*以致】以至：表示递进，可解释为甚至、乃至。以致：表示坏的结果。

【义气*意气】义气：指主持公道或忠于朋友的感情。意气：指志趣、性格、气概，也指偏激情绪。

【引见*引荐】引见：引人相见，使彼此认识。引荐：推荐（人）。

【隐讳*隐晦】隐讳：有所顾忌而隐瞒不说。隐晦：（意思）不明显。

【盈利*营利】盈利：指获得利润。营利：是指谋求利润，但能否“盈利”尚不可知。

【优雅*幽雅】优雅：举止言谈有风度。幽雅：环境幽静雅致。

【幽远*悠远】幽远：幽深。悠远：①离现在时间长；②距离远。

【愚蠢*愚昧】愚蠢：愚笨，不聪明。愚昧：缺乏知识，愚蠢而不明事理，如“愚昧无知”。

【预定*预订】预定：预先规定或约定。预订：预先订购。

【原型*原形】原型：原来的类型或模型，特指叙事性文学作品中塑造人物形象所依据的现实生活中人。原形：①原来的形状（中性）；②本来面目（贬义）。

【择要*摘要】择要：选择重要的。摘要：摘录要点（多指从报刊杂志上摘录文章、文字）。

【侦查*侦察】侦查：法律术语。侦察：是军事术语。

【振荡*震荡】振荡：物理学用语，指物体运动的一种形式。震荡：多指精神上受到的重大影响。

【指使*支使】指使：意为出主意叫别人去做事，一般不公开。支使：是命令人做事。

【志哀*致哀】志哀：以某种方式表示哀悼。致哀：向对方表示哀悼之意。

【制订*制定】制订：创制拟定。制定：定出（法律、规章、计划等）。

【置疑*质疑】置疑：怀疑（一般用于否定）。质疑：提出疑问。

【中止*终止】中止：中间停止。终止：结束，停止。

【终身*终生】终身：一生，一辈子，多就切身之事说。终生：一生，多指事业。

【逐步*逐渐】逐步：一步一步地（有阶段性）。逐渐：渐渐。

【捉摸*琢磨】捉摸：猜测，预料（多用于否定句）。琢磨：①雕刻和打磨（玉石）；②加工使精美（指文章）；③反复思索。

【咨询*垂询】咨询：征求意见。垂询：询问（敬词）。

【自许*自诩】自许：自己称许自己，自负而又自信。自诩：自夸。

【自愿*志愿】自愿：自己愿意。志愿：志向和愿望。

【自制*自治】自制：克制自己。自治：自己治理，行使权力。

【作客*做客】作客：寄居别处。做客：到别人家去，自己是客人。

C.谋取 实现 剔除 格局 D.牟取 兑现 排除 局面

6.依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

①市场法制不健全，监督管理机制滞后，经济活动中的是与非、合理与不合理的_____不分明。

②为了_____经济增长，提供更多的就业机会，支持西部大开发，去年，我国共发行了1000亿元的国债。

③老王不图名、不图利，多年如一日精心呵护一个残疾孤儿的事迹，在城市、在农村_____开去。

A.界限 带动 留传 B.界限 拉动 流传

C.界线 拉动 留传 D.界线 带动 流传

7.依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

①我国确立的人民代表大会制度，是实现人民当家作主和保障公民政治_____的主要形式。

②_____能力差，遇事爱冲动，是你最让人担心的问题。

③咱们认真_____一下这件事该怎么办？

A.权利 自制 合计 B.权利 自治 核计

C.权力 自制 合计 D.权力 自治 核计

8.依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

①这几项职工福利待遇，是全厂职工代表大会_____的，任何人无权随意改动。

②从学校毕业走上工作岗位，并不意味着学习的_____，而是要在新的条件下继续深入地学习。

③学生激情满怀，展望新的生活_____，大步向前。

A.审定 终止 历程 B.审定 终止 里程

C.审订 中止 里程 D.审订 中止 历程

9.依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

①现在社会上经常听到老师、家长_____孩子“太不听话了”。

②在众多的证明中，所述的这个证明极其_____明了。

③说话_____，不带冗余，是一个人具有良好的文化素质的反映

④星期天，我常到学校花园里去看书，因为那里环境十分_____。

A.报怨 简捷 简洁 优雅 B.抱怨 简洁 简捷 幽雅

C.抱怨 简捷 简洁 幽雅 D.报怨 简洁 简捷 优雅

10.依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

①我曾经在人民大会堂亲耳_____过总理的教诲。

②这温泉的温度据说能自然_____，天热的时候凉些，天冷的时候热些。

③看来这个经历了八百年风雨_____的古塔，究竟还能保存多久，实在难以预料。

A.倾听 调剂 腐蚀 B.聆听 调节 侵蚀

C.倾听 调剂 侵蚀 D.聆听 调节 腐蚀

11.依次填入下面语段横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。

散文能够真正地见出一位作家的个性和_____。阅读散文，我们能体会到鲁迅的_____，冰心的_____，梁秋实的幽默机智，丰子恺的清雅淡泊。“情”是散文的命脉和灵魂，对于散文的“情”来说，真挚_____。

A.情趣 冷峻深沉 温和娴雅 至关重要

B.情调 冷峻深沉 冲淡平和 至关重要

C.情趣 冷峭深沉 温和娴雅 举足轻重

D.情调 冷峻深沉 冲淡平和 举足轻重

12.依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。

①在建设中国特色社会主义的伟大实践中涌现出来的先进_____，他们是时代的先锋、国家的脊梁、群众的楷模，是弘扬伟大民族精神的_____。

②“六部委”联合开展环保专项_____行动，要求建立各级政府负责的环保工作责任制，对工作不力的部门要通报批评，责令限期_____。

③我不能说我不珍重这些荣誉，_____我承认它很有价值，_____我从来不曾为追求这些荣誉而工作。

A.典型/典范 整治/整顿 虽然/但是

B.典范/典型 整理/整改 虽然/不过

C.典型/典范 整治/整改 并且/不过

D.典范/典型 整理/整顿 并且/但是

13.依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。

①为确保行车环境安全舒适，消除行车安全隐患，环湾高速公路管理局将对原路面存在的裂缝、坑槽等问题进行彻底_____。

②新世纪以来，指导“三农”工作的第11份中央一号文件已由新华社_____发布，文件全文约10000字，共分8个部分33条。

③院内有雕龙画凤，也有小桥流水、亭台楼阁、花园天井，曲径回廊_____各处，处处表现着中国古代建筑的传统风格。

A.处治 授权 贯穿 B.处置 受权 贯穿

C.处置 授权 贯串 D.处治 受权 贯串

14.依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是（ ）。

①陶渊明这种真的隐逸文人_____自然、审视自然美独具匠心的崭新视角，把文学的审美视野伸展到世俗作家无可企及的地方。

②人是一种文化的存在，而文化在特定的时空中展开，特定的文化形态一旦形成，便渐渐_____成为一种文化记忆。

③希腊神话有较为系统的神系，有专门的神话的书籍与故事留存；而中国古代神话则显得_____，只在部分史书与文学作品中才见到神话的影子。

A.关照 积淀 凌乱 B.关照 积聚 零乱

C.观照 积淀 零乱 D.观照 积聚 凌乱

15.依次填入下列句中横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。

①电视剧《皮五传奇》中讲述的明朝市井小民皮五揭露婚托骗财以及屠夫卖肉作假的故事，被认为_____了当今社会的一些不良现象，具有辛辣的讽刺意义。

②由于竞争激烈，压力较大，大型企业的职工很容易出现各种各样的心理问题，管理人员对此应该高度重视，对相关人员及时进行心理_____。

③大学毕业后，他本想到京城寻求更好的发展机会，但父母却希望他陪伴在身边，他不愿违背二老的心愿，只好_____。

A.映射 疏通 曲从 B.影射 疏通 屈从

C.影射 疏导 曲从 D.映射 疏导 屈从

16.依次填入下列各句中划横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

(1) 老舍曾经说过，茶馆是三教九流会面之处，可以_____各色人物，他们身上带有时代的特征，其实一个茶馆就是一个小型社会。

(2) 有的学校分快慢班时，只根据学生的成绩，以某个分数为_____，把学生人为地分成“好”与“差”两大类，这种做法是不够科学的。

(3) 对严复提出的“信、达、雅”的翻译标准，有学者_____为：“信”是忠于原作，“达”是忠于读者，“雅”是对于文学语言的忠诚。

(4) 路瓦栽夫人面对_____的家居环境，却偏偏梦想那些宽敞的客厅，那里张挂着古式的壁挂，陈设着精巧的木器和珍奇的古玩。

- A.容纳 界限 品读 简陋 B.容纳 界线 解读 简陋
 C.容身 界线 解读 简朴 D.容身 界限 品读 简朴

17.在下面语段中，依次填入关联词语最恰当的一项是（ ）。

_____当下已经进入了“超速发展时代”，读书却仍需要优哉游哉的慢节奏及慢情调。_____只有在“慢”中，与生俱来的机智情趣才能和书香琴韵达成自然衔接，读书应该完成的“体验”“思考”“质疑”“沉淀”_____能完成得从容不迫、饱满自在。

- A.虽然 因为 就 B.虽然 因为 才
 C.即使 所以 才 D.即使 所以 就

18.依次填入下列横线上的词语，最恰当的一项是（ ）。

①很多学者认为，曹雪芹是《红楼梦》中贾宝玉这一人物的_____。

②《莺莺传》是唐传奇中最著名的一篇，故事广泛_____，北宋以降，士大夫“无不举此以为美谈，至于倡优女子，皆能调说大略”。

③印度总理辛格访华获“不寻常待遇”，引来世界_____。

- A.原形 流传 注目 B.原型 留传 瞩目
 C.原形 留传 瞩目 D.原型 流传 注目

19.依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。

(1) 上级已经下达了命令，虽然时间紧，任务重，我们也必须为之_____。

(2) 从经济学的角度来看，增加供给减少需求，才能_____房价上涨。

(3) 新疆交通运输厅表示，春节高速公路免费只让少部分有车人士受益，涉嫌福利歧视。这种说法_____有些荒诞。

- A.勉励 遏制 不免 B.勉力 遏止 不免
 C.勉力 遏制 未免 D.勉励 遏止 未免

20.依次填入横线上的词语，最恰当的一组是（ ）。

汉语成语数量众多，包罗万象。成语的来源是多方面的。有的源于神话传说，如“_____”，有的源于历史故事，如“_____”，有的源于文人作品，如“_____”，有的源于外来文化，如“_____”。

- A.夸父追日 负荆请罪 青出于蓝 火中取栗
 B.愚公移山 衣锦还乡 胸有成竹 病人膏肓
 C.完璧归赵 精卫填海 不耻下问 物竞天择
 D.老骥伏枥 一鼓作气 昙花一现 世外桃源

第四章 成语运用



【内容梳理】

1.看源流，忌望文生义

(1) 有专家指出，石油是不可忽视的战略资源，我们必须厝火积薪，未雨绸缪，进一步健全中国的石油安全体系。

(2) 舞台上的灯光时明时暗，快速变幻的布景令人目不交睫，随着歌手的狂歌劲舞，观众席上也一片沸腾。

2.看用法，忌挂一漏万

(1) 刘老师上课讲得非常投入、传神，有时简直就指手画脚，兴奋异常。

(2) 杜月笙是评剧超级票友，不光爱听爱看，还专门请老师教授，早在 1922 年便粉墨登场，以后在各种赈灾募捐活动中，多次专场走票。

3.看对象，忌张冠李戴

(1) 这部翻译小说虽然是以家庭生活为题材的，却多侧面、多视角地展现出那个时代光怪陆离的社会生活画卷。

(2) 他爱好广泛，喜欢安静的棋类运动，对热闹的纸牌游戏也来者不拒；欣赏通俗感性的流行歌曲，对庄重恢宏的交响乐也甘之如饴。

4.看色彩，忌褒贬误用

(1) 今年一季度我国旅游接待总人数同比增长 12.7%，总收入同比增长 19.9%，增长数据令人侧目，显示出我国旅游业良好的发展势头。

(2) 敌人被打跑了，但我们知道，他们不会甘心失败，一定会重整旗鼓，卷土重来。

5.看尊卑，忌谦敬不分

(1) 今天我们学习千古美文《赤壁赋》，你们一定要洗耳恭听，可不要开小差，否则，愧对我们大家都喜爱的大文豪——苏轼。

(2) 何可欣在比赛中失误意外掉杠，比赛结束后潸然泪下，她的队友宽慰她说：“没关系，大家相信你的实力。不管出了什么问题，大家都会鼎力相助的。”

6.看词义，忌语意重复

(1) 要解决愈演愈烈的医患矛盾，既需要运用法律武器制止违法行为，更需要从根本上釜底抽薪，进一步推进医药卫生体制改革。

(2) 我们不能妄自菲薄自己的成绩，也不应当轻易满足自己的成绩。

7.看程度，忌轻重失度

(1) 几名因抢劫杀人而被捕的罪犯今天伏法，人们认为他们真是自作自受。

(2) 洪水冲垮了李老汉的房子，全村人都很难过，村前村后哀鸿遍野。

8.看句意，忌不合语境

(1) “神舟”五号载人飞船把我国首位航天员成功送入浩瀚的太空并安全返回，这是我国航天事业取得的又一空前绝后的成就。

(2) 巴厘岛政府为了发展旅游业，宣布让国有企业迁出市区。一时间，很多国有企业的地皮待价

而沽，卖不出去。

9.看位置，忌语法不通

- (1) 孔明用兵如神，屡次出奇制胜敌军，达到以寡击众的战果。
- (2) 他只专心的读书，视而不见外界的事情。

10.看差别，忌形近混淆

- (1) 南朝继两晋之后统治宁州，由于南朝自身衰弱和宁州地区长期动乱等方面的原因，南朝对宁州地区的统治，大部分时间是望尘莫及。
- (2) 鲁迅的杂文语言犀利，思想深刻，都属于不易之论。

【附录】

请识记以下成语：

- 1.（黯）然失色：黯然，阴暗的样子。形容相比之下暗淡无光，大为逊色的样子。
- 2.按（部）就班：部，门类；班，次序。原意是写文章时篇章结构安排得体，用字造句合乎规范。后来引申为照章办事，依次进行，不越轨，不逾格。也指按老规矩办事，缺乏创新精神。
- 3.（按）兵不动：指军队暂不行动，等待时机；也借指接受任务后不肯行动。
- 4.暴（殄）天物：殄，灭绝；天物，自然界的宝贵生物。任意糟蹋东西。
- 5.别出（心）裁：表示与众不同的新观念或办法。用来形容诗文、美术、建筑等的构思设想独具一格。
- 6.（筮）路蓝缕：筮路，柴车；蓝缕，破衣。意指驾着柴车，穿着破旧衣服去开辟山林，形容创业艰辛。
- 7.变本加（厉）：现指情况变得比本来更加严重。
- 8.病入膏（肓）：病到了无可医治的地步，也比喻事情严重到了不可挽救的程度。
- 9.不可（名）状：名，说出；状，形容、描述。无法用语言来形容。
- 10.不（假）思索：用不着想，形容说话做事迅速。
- 11.不（毛）之地：形容贫瘠的土地或荒凉的地区。
- 12.不（胫）而走：胫，小腿。形容没有腿却能跑，多指消息无声地散播。
- 13.不落（窠）臼：比喻不落俗套，有独创风格（多指文章、作品）。
- 14.（沧）海桑田：意思是大海变成农田，农田变成大海。比喻人世间事物变化极大，或者变化较快，也形容变化久远。
- 15.重蹈（覆）辙：再走翻过车的老路，比喻不吸取教训，重犯以前的错误。
- 16.出（奇）（制）胜：原指作战时运用奇兵，取得速胜；泛指用新奇的、出人意料的办法获胜。
- 17.（川）流不息：行人、车马等像流水一样连续不断。川，河流。
- 18.发（愤）图强：发愤，决心努力。下定决心，努力进取，谋求强盛。
- 19.飞扬（跋）扈：原指举止放荡高傲，现在多用于形容骄横放纵，目中无人。
- 20.分道扬（镳）：“扬镳”义为“策马”。比喻人们分别发展和施展各自的聪明才智，或者比喻因志趣、目标不同而各走各的路。
- 21.纷至（沓）来：沓，多而重复。形容连续不断地到来。
- 22.甘之如（饴）：饴，饴糖。感到像糖一样甜，表示甘愿承受艰苦、痛苦。
- 23.各行其（是）：“其是”，自以为正确的。按照各自认为对的去做。比喻各搞一套。
- 24.攻城（略）地：攻打城市，掠夺土地。指征战。
- 25.（故）步自封：比喻安于现状，不求进步。
- 26.如（鲠）在喉：比喻心里有话没有说出来，非常难受。
- 27.（蛊）惑人心：指用欺骗引诱等手段迷惑人，混淆人的思想。
- 28.鬼（蜮）伎俩：比喻用心险恶，暗中伤人的卑劣手段。
- 29.汗流（浹）背：浹，音 jiā，义为“透彻”。汗水流得满背都是，形容非常恐惧或惭愧，现也形容流汗很多，衣服都湿透了。
- 30.好高（骛）远：脱离实际地追求目前不可能实现的过高、过远的目标。
- 31.和（藹）可亲：藹，和气、态度好。指人态度温和，性格善良，容易接近。
- 32.怙恶不（悛）：悛，悔改。坚持作恶，不肯悔改。

33. (皇皇) 巨著: 皇皇, 形容盛大。形容著作浩大。
34. 既往不(咎): 咎, 本义为“过失、罪过”, 引申为“责备”。原指已经做完或做过的事, 就不必再责怪了; 现指对以往的过错不再责备。
35. (岌岌) 可危: 岌岌, 山高陡峭, 就要倒下的样子。形容非常危险, 快要倾覆或灭亡。
36. 竭泽而(渔): 渔, 捕鱼。比喻一味索取而不留余地。
37. (噤) 若寒蝉: 噤, 闭口不言。寒蝉, 秋后的蝉, 寒蝉是不叫的。形容不敢作声。
38. 金(碧)辉煌: 形容建筑物装饰华丽, 光彩夺目。比喻陈设华丽。
39. 精兵(简)政: 精简人员, 缩减机构; 也比喻精简不必要的东西。
40. 苦心孤(诣): 孤诣, 别人所达不到的。诣, 到。对某事用心, 到了别人达不到的地步。
41. (脍炙) 人口: 原意是切细的烤肉人人都爱吃。比喻好的诗文或事物被众人所称赞。
42. 老奸巨(猾): 猾, 狡猾。形容十分奸诈狡猾。
43. (励) 精图治: 励, 振奋。形容一个国家的皇帝或者领导者振奋精神, 竭尽全力想治理好国家。同时还可以用来形容领导者的精神品质和实际行动。
44. 礼(尚)往来: 尚, 崇尚, 讲究。指礼节上注重有来有往。
45. (寥寥) 无几: 寥寥, 稀少。形容非常少。
46. 鳞次(栉)比: 像鱼鳞和梳子的齿一样一个挨着一个地排列着, 多用来形容房屋等密集整齐地排列。
47. 伶牙(俐)齿: 伶俐, 聪明灵活。形容口齿伶俐, 能说会道。
48. 流言(蜚)语: 蜚, 同“飞”。流言、飞语, 均指毫无根据的话。原指没有根据的话, 现在多指在别人背后散布的诬蔑、中伤的说法。
49. (流) 芳百世: 流芳, 流传美名。美名永远流传百世。
50. 毛骨(悚)然: 身上毛发竖起, 脊梁骨发冷, 用来形容十分恐惧。
51. 美(轮)美奂: 轮, 轮囷, 古代的圆形谷仓, 形容高大的样子。原本多形容建筑物雄伟壮观、富丽堂皇。也用来形容雕刻或建筑艺术的精美效果。
52. (弥) 天大谎: 弥天, 满天, 形容谎言已达到极致。
53. (靡靡) 之音: 靡靡, 颓废淫荡。指颓废、柔弱的乐曲, 使人萎靡不振的音乐。
54. (绵) 里藏针: 绵, 丝绵。形容柔中有刚。也比喻外貌和善, 内心恶毒。
55. 明火执(仗): 敢于夜间公然持火照明, 携带器械, 入室抢劫。形容明目张胆地为非作歹, 毫无顾忌。
56. 名(副)其实: 副, 符合。名声或称谓(号)与实际一致、相符合。
57. 冥思(遐)想: 遇到问题后长时间、多角度地从远处思索。
58. (墨) 守(成)规: 墨守, 墨翟之守, 说的是墨子与公输般较量攻守的故事, 本义为“固守”, 后来演变成“守旧”。成规, 久已通行的规则或方法。指守着老规矩不肯改变; 后指固执旧法, 一成不变。
59. (呕) 心沥血: 呕心, 费尽心思; 沥血, 滴血。形容费尽心思和精力。
60. 旁(征)博引: 旁, 广泛; 征, 搜集。形容做文章广泛搜集和引用材料, 增强文章的说服力。
61. 青出于(蓝)而胜于(蓝): 比喻学生超过老师, 后人超过前人。
62. (罄) 竹难书: 罄, 器皿中空, 用尽。多用以形容罪大恶极, 比喻罪恶事实多得写不完。
63. 人才(济济): 济济, 众多的样子。形容有才能的人很多。
64. 如愿以(偿): 偿, 归还、抵补, 引申为“满足”。像所希望的那样得到满足。指愿望实现。

- 65.弱不（禁）风：禁，承受。形容人身体娇弱，连风吹都经受不起。
- 66.色彩斑（斓）：斑，斑点或斑纹；斓，多彩。形容色彩灿烂的样子或形容生活或文学作品等所包含的内容丰富多彩。
- 67.山（清）水秀：清，清明洁净。形容山水清静秀丽。
- 68.（少）安（毋）躁：少，音 shǎo，暂时。毋，不要。耐心等待，不要急躁。
- 69.水乳交（融）：融，融合。比喻关系融洽或结合紧密。
- 70.所向披（靡）：靡，顺风倒下。力量所到之处，一切障碍全被扫除。
- 71.危如（累）卵：累，堆积。比喻局势极不稳定。
- 72.委（曲）求全：曲，委曲己意。曲意迁就，以求事成。
- 73.相形见（绌）：绌，不够、不足。跟另一些人或事物比较起来显得远远不如。
- 74.向（隅）而泣：隅，角落。一个人面对墙角哭泣。比喻非常孤立或得不到机会而失望地哭泣。
- 75.心无旁（骛）：形容人的一种精神状态，心中没有另外的杂念。形容心思集中，专心致志。
- 76.心心相（印）：印，印证。“心心相印”原为佛教术语，本义为“以心印证佛法”。指彼此的心意不用说出，就可以互相了解。形容彼此思想感情完全一致。
- 77.（莘莘）学子：莘莘，众多。众多的学生。
- 78.虚（左）以待：左，古礼主人居右，宾客居左，因以左为尊。留待左边的位置给对方，表示对对方的尊敬。
- 79.（煊）赫一时：煊，音 xuǎn。在一段时期内名声威势很盛。含贬义。同“烜（xuǎn）赫一时”。
- 80.（湮）没无闻：湮，埋没。名声被埋没，没人知道。
- 81.（奄奄）一息：奄奄，气息微弱。形容气息微弱的垂死之状。
- 82.（偃）旗息鼓：放倒军旗，停止击鼓，指秘密行军，不暴露目标。后比喻休战或无声无息地停止活动，或停止做某事。
- 83.摇摇欲（坠）：坠，掉下。形容十分危险，很快就要掉下来，或不稳固，很快就要垮台。
- 84.（贻）笑大方：指让内行人笑话。
- 85.（倚）老卖老：仗着岁数大，摆老资格，轻视别人。带贬义。凡是仗着自己的经验或功绩，主观地去处理事情的，都可以用此语。
- 86.饮（鸩）止渴：鸩，传说中的一种鸟，用它的羽毛泡酒，可以致人死命。比喻用错误的办法来解决眼前的困难而不顾严重后果。
- 87.（源）远流长：河流的源头很远，水流很长。常比喻历史悠久，根底深厚。
- 88.越（俎）代庖：厨子没做饭，掌管祭祀的人不能越过自己的职守，放下祭器去代替厨子做饭。比喻超过自己的职务范围，去处理别人所管的事情。
- 89.（优）哉游哉：优，本义为“吃饱了”，引申为“有余、悠闲”。悠闲的样子，指生活悠闲自在。
- 90.（优）柔寡断：指做事犹豫，缺乏决断。
- 91.再接再（厉）：比喻继续努力，再加一把劲。形容一次又一次加倍努力。
- 92.责无旁（贷）：自己的责任不能推卸给别人。多用于指自己应当做的不可推卸的事。
- 93.仗义（执）言：仗义，主持正义。执言，说公道话。执，坚持。伸张正义，激昂陈词。
- 94.真知（灼）见：真正知道，确实看见。也指正确而深刻的认识和高明的见解。
- 95.针（砭）时（弊）：比喻指出错误，劝人改正。
- 96.（振）聋发聩：比喻唤醒精神麻木的人。
- 97.众口（铄）金：指众人的言论能够熔化金属。比喻舆论影响的强大，亦喻众口同声可混淆视听。

98.纵横（捭）阖：捭阖，开合。捭，分开。以辞令打动别人，在政治和外交上运用分化和争取的手段达到自己的目的。

99.走（投）无路：走投，投奔。比喻陷入绝境。

100.自出机（杼）：机杼：织布机，又用来比喻诗文的构思和布局。比喻诗文的构思和布局别出心裁，富有新意。

【专项练习】

1.下列各句中，加点的成语，使用不恰当的一项是（ ）。

A.他潜心于文字学研究，身居书斋十多年，焚膏继晷，颇下了一番“头悬梁锥刺股”的功夫，终于取得了伟大的成就。

B.台北市长柯文哲上任一周，雷厉风行推动市政，私底下却依然“素”味十足，日前被媒体发现他乘坐地铁时无座站立。

C.可以相信，我国有的企业在未来激烈的市场竞争中一定会脱颖而出，成为世界级的企业，为中国赢得一份喝彩。

D.埃博拉病毒从塞拉利昂、利比里亚等非洲国家开始蔓延，并波及美国等欧美国家，势如破竹，一度让全球进入恐慌。

2.下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（ ）。

A.“天宫”一号发射成功，标志着中国向空间站时代迈出了坚实的一步。为纪念这一具有历史意义的事件，一套纪念邮票呼之欲出。

B.许多经济专家指出，皖江城市电子商务带发展论坛不能只是坐而论道，“论”完了就走，而是要通过论坛达成共识搭建平台，最终变成实体的项目。

C.记者了解到，除了这种纳豆胶囊，先后有多种纳豆产品在他们的小区里搞推销，老人们纷纷慷慨解囊。

D.这本应是一场实力相当的比赛，然而北京国安足球队经过90分钟与对手的激战，却兵不血刃，最终以3:0取得胜利。

3.下列各句中加点成语的使用，正确的一项是（ ）。

A.中国电影如今已迈入所谓的大片时代，明星片酬的飞涨、外国团队的加盟、3D技术的普及，使得影片制作成本突飞猛进。

B.24日，济南市泉城路新华书店举办了乔布斯唯一授权的传记——《史蒂夫·乔布斯传》首发式，现场人满为患，气氛异常火爆。

C.水污染会给公众的身体与健康带来威胁，造成某些慢性病，还会给社会带来极大的损失，其危害性是不可理喻的。

D.让座是道德自律的行为，不能用暴力强求。当一种起码的道德被当做标准来要求甚至规定时，社会的道德基础就岌岌可危了。

4.下列各句中加点的成语使用恰当的一句是（ ）。

A.当我们面对那些来自大山因营养不良而面如土色的孩子，我们还能说些什么呢？同一片蓝天下，同样是祖国的未来，可生活的境遇为什么差别那么大？

B.老舍先生的《茶馆》聚国事家事、世态人情于一室，句句如探骊得珠，让我们在啼笑中感知民众的无奈以及时代的黑暗。

C.新生企业虽然缺乏管理经验，但可以向先进的企业学习，起初是邯郸学步，但只要不懈努力，终究会走出自己的路。

D.西岳华山素以陡峭险峻著称。那一天，尽管天气异常晴朗，甚至连影响爬山的丁点风儿也没有，但大家仍然如坂上走丸，丝毫不敢大意。

5.下列句子中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）。

A.钱钟书先生在文学研究上造诣很深，所以才能见仁见智，写出极有艺术价值的学术著作《管锥编》。
B.军事专家认为极超音速导弹是反恐战争中非常有价值的“猎杀者”，一旦锁定目标，恐怖分子就无地自容了。

C.季羨林先生从语言学的角度研究佛教，又从佛教的传播和发展角度勾勒了中印两国文化交流的轨迹，其论述逻辑分明，文字平易近人。

D.2007年“嫦娥”奔月，2008年“神七”升空，2009年中俄开展火星联合探测，2012年“夸父计划”……中国太空探测计划正以前所未有的速度往前推进，真是太快人心。

6.下列各句中，画线成语使用恰当的一项是（ ）。

A.他的演说不仅内容充实，而且闪烁其词，全场观众无不为之动容。

B.聪明的人懂得怎样弥补工作上的失误，他总能够在前面的事做得不够好时，狗尾续貂，补上一个精彩的结尾。

C.为化解部分旅客的不满情绪，他们设立了“旅客投诉中心”，此举说明他们不光有良好的服务意识，还有闻过则喜的雅量。

D.该产品的试用效果非常好，相信它大量投产后将不孚众望，公司一定会凭借产品的优异品质在激烈的市场竞争中取得骄人业绩。

7.下列加点成语使用恰当的一项是（ ）。

A.《舌尖上的中国》是国内首次使用高清设备拍摄的美食类纪录片，片中由近距离拍摄呈现出的各类食材的纹理构造，带给观众焕然一新的审美感受。

B.“书山有路勤为径”，在知识爆炸的今天，我们更要努力攀登书山，而不能高山仰止。

C.崔颢的诗歌《黄鹤楼》首句是“昔人已乘黄鹤去”还是“昔人已乘白云去”，自唐以来，因版本记录不同，评论家莫衷一是。

D.今年初上海鲜牛奶市场燃起竞相降价的烽火，销售价格甚至低于成本，这对消费者来说倒正好火中取栗。

8.下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是（ ）。

A.山浪漫转，曲径轻摇，柳色乍染，黄莺初啼，几间茅屋在白云深处若隐若现，这一切令人耳目一新。

B.故乡的槐树，成簇成片，遍布四野，似乎散漫凌乱，却又井然有序；似乎千篇一律，却又各具情致。

C.满耳的阵阵蛙鼓，激昂亢奋地噪闹着，将静夜和旷野喧嚣得如同这季候一般，热情洋溢，生机勃勃。

D.野花肆意开放，花丛间常可见一队队小面伶俐的麻褐色野兔，在那里追逐嬉戏，天真烂漫，活灵活现。

9.下列各句中，加点词语的使用正确的一项是（ ）。

A.城市蜗居的“蚁族”只是沧海一粟，据中国社科院蓝皮书显示，全国有85%的家庭买不起房。

B.9月21日，从正在土耳其进行的举重世锦赛赛场传来消息，北京奥运会冠军廖辉不孚众望，打破男子69公斤级挺举和总成绩的世界纪录。

C.老师讲授了文言文词语活用的知识，可陈辉总觉得老师有挂一漏万的现象，示例不够完备。

D.大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》在舞美设计上洗净铅华，力求生动而真实地再现中华民族160多年来的奋斗史。

10.下列加点成语使用正确的一项（ ）。

A.10月,中国的球迷迎来了第六次NBA中国赛,此番来华的球队是大家熟悉的热火和快船队,两队都有联盟顶级巨星坐镇,球迷们能够亲眼目睹自己的偶像,无不拍手称快。

B.他扮演的众多角色尽管各不相同,但都有一种共同的东西,那就是舍我其谁的傲气和不达目的绝不罢休的豪气。

C.日本政府在钓鱼岛问题上的危言危行,不仅受到中国人民的强烈抗议,也将受到全世界人民的唾弃。

D.歌咏比赛成绩公布了。张力看到自己榜上无名,如醍醐灌顶,站在那里憋了半天气。

11.下列加点词语使用正确的一项是()。

A.刚才还乌云密布,不一会就晴空万里,天气的变化真是扑朔迷离。

B.大城市安家立业困难,不少人开始追求“短平快”,导致基础性研究索然无味。

C.面对社会主义核心价值观被侵蚀,社会良知被透支的现状,善良的人们不能无动于衷。

D.孩子们向家长吐心声时,家长应洗耳恭听,这是沟通中特别需要的。

12.下列句子中成语运用正确的一项是()。

A.他妄自菲薄别人,在班里很孤立,大家都认为他是一个自负的人。

B.陈寅恪先生上课时旁征博引,还不时夹着所引史料的数种语言文字,这使得外语尚未过关、文史基础知识贫乏的学生,简直不知所云。

C.一美国男子在中国多次撒野动粗,近日在公交车上将女司机打得鲜血直流。对这种不可思议的洋流氓,必须依照中国法律严惩不贷。

D.说话吞吞吐吐,言不由衷,隔靴搔痒,何必写杂文呢?

13.下列各句中,划线的熟语使用正确的一项是()。

A.一般传销人员发展下线时都会不厌其烦地谈人生、谈理想、谈未来,还要套出新朋友的心里话,然后针对性地沟通,做到“要把你的思想像复印机一样复制给你的下线”。这是一种心理控制,是心理学上的内容,传销组织却利用它来危害社会。

B.今日浪潮的新模式,与PC巨头联想的路径已是南辕北辙。后者通过不断分拆分销、IT服务,以及收购IBM的PC业务,已成为靠大路产品面向全市场的巨无霸,而吝啬于在方案提供上投入更多资源;浪潮则反其道而行之,着力抓企业客户、行业客户,并把软硬件捆绑为一体,靠方案取胜。

C.如果你也想跟着大家的脚步到这些最炙手可热的旅游目的地去“凑凑热闹”,一定要掌握好出游情报,它们能让你在出游热潮中玩得更个性、更精彩。

D.热门的都市情感题材加上优良的制作、精彩的表演和峰回路转的剧情,《蜗居》的热播时的收视率屡创新高,这与前段时间热播的谍战剧《暗战》不相上下,可以说是半斤八两。

14.下列各句中,划线成语使用不恰当的一项是()。

A.新中国六十年体育发展历史上,出现了许多代表当时时代烙印的标语、口号和流行语,这些词语经过了岁月的沉淀,有的依然耳熟能详,也有的已经慢慢淡出人们的记忆。

B.一代伟人毛泽东深受湖湘文化的影响,而湖湘文化中经世致用的哲学思想对毛泽东青年时期的世界观影响尤为深刻。

C.最近,南京房地产市场出现了两起引人关注的事件:一是一家名叫金域中央街区的楼盘因涉嫌囤房惜售被停盘;二是一家名叫融众的房屋中介公司,因涉嫌挪用购房款而被起诉。囤房和挪用事件再次表明,不可小视房地产市场存在的害群之马,房地产市场秩序整顿一刻不能懈怠。

D.中国最后一家未完成股改和上市的国有商行--农业银行,今日在北京召开创立大会,其注册资本为2600亿元人民币,这意味着农行股份公司正式挂牌已倚马可待。

15.下列各句中，划线成语使用不正确的一句是（ ）。

A.林林自卫失手致人死命，的确有罪，但罪不当死；判林林死刑，量刑过重，罚不当罪，同样有损法律的公正。

B.来自海珠区少年宫的钟浩泓小朋友尤其引人注目，今年刚满8岁的他现场挥毫，一幅“春风得意马蹄疾”的十米长卷一挥而就，令围观者赞叹不已。

C.在甲型H1N1流感暴发初期，医学专家最感到左右为难的是，如何判断和预测疫情的规模和发展趋势，以便为公共决策提供更多的科学依据。

D.深圳北奥发来声明称，将针对SigmaTel公司起诉北奥侵犯其“文-黄专利”一案积极应诉，北奥总经理邱道贵称SigmaTel不可理喻，表示对“SigmaTel图谋以新购入的专利来威吓客户，以达到其商业目的”的行为极大反感，并认为此种策略终将失败。

16.下列各句中，加横线的成语使用正确的一项是（ ）。

A.随着房地产业的不断升温，一直居高不下的商品房价格已经成为影响人们生活质量的沉重负担，人们要求平抑房价的呼声也一直不绝如缕。

B.在开罗大学的演讲中，奥巴马表示，要和伊斯兰世界开诚布公地对话，寻找共同价值，支持穆斯林，并决心用美国的力量来解决最困扰伊斯兰世界的问题。

C.胡同文化是一种封闭的文化，住在胡同里的居民大都安之若素，不大愿意搬家。有在一个胡同里一住几十年的，甚至有住几辈子的。

D.有德之人不会以权谋私，不会贪污受贿，虽然清贫点，但活得坦荡，活得洒脱，没有水落石出之虑，也没有半夜敲门之惊。

17.下列各句中，加点的成语使用正确的一项是（ ）。

A.住建部拟为“奇怪建筑”设判定准则，那些与文化格格不入、有口皆碑的“奇怪建筑”，以后很难获准建造。

B.教养是一个人立身处世的通行证，但总有一些人对教养的修炼不足为训，依然不拘小节，我行我素，放纵自我。

C.被誉为“诗仙”的李白是唐代最伟大的浪漫主义诗人，但其出生地却始终存在争议，可谓众说纷纭，风生水起，难有定论。

D.断臂维纳斯为什么最美？是其自身独有的神秘美感，还是因为她能带给人无限的想象空间？人们对此莫衷一是。

18.下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是（ ）。

①如果明知道这里隐患重重，却还是被束缚住了手脚，首鼠两端，一旦更多、更大的事故发生，恐怕要落个补救无门，追悔莫及。

②在繁忙而紧张的高三学习中，父母见微知著的关怀，老师循循善诱的教导，使同学们备受感动和鼓舞。

③为了进一步提高服务质量，宾馆领导规定，所有工作人员，对待每一位宾客都要相敬如宾，实行微笑服务。

④大量转发的拜年短信，往往毫无个性和感情，却带有某种功利、庸俗的人际关系特点，因此很多人对拜年短信不胜其烦。

⑤喜讯传来，这座小城万人空巷，人们兴高采烈地走上街头，扛出彩旗，打起锣鼓，在广场举行庆祝游行。

⑥这次表演极为成功，不管是白发苍苍的长者，还是黄发垂髫的孩童，都被这盛大的场面深深地吸

引住了。

A.①④⑤

B.②④⑥

C.①②⑤

D.①③⑥

19.下列句中划线成语使用不恰当的一项是（ ）。

A.胡锦涛前总书记的“八荣八耻”意义重大，是不刊之论，我们中学生必须牢记在心。

B.国民党反动派即便是在日薄西山之时也没有停止对共产党人的迫害。

C.二次革命失败，很多同志殉义武昌。我是一个书呆子，既非军人，又非政客，更无直接参加革命
的资格，只好弄弄文笔，长歌当哭。

D.文化传统的变化无论如何总是缓慢的，渐进的，不会一挥而就，即使在社会急剧变幻的革命时期
也是如此。

20.下列各句中划线成语使用正确的一项是（ ）。

A.近几年，随着中国经济总量国际排名的不断提升，中国何时超过美国这一话题引起国内外热议，
各种说法不胜其烦。

B.今年一季度我国旅游接待总人数同比增长 12.7%，总收入同比增长 19.9%，增长数据令人侧目，显
示出我国旅游业良好的发展势头。

C.国际田联专家诊断，男子 110 米栏项目仍是刘翔和罗伯斯的天下，刘翔的竞技状态与日俱增，而
罗伯斯则稍欠稳定且实力有所下滑。

D.电视评论的犀利和深刻是主持人思想创造性的外化，主持人只有具备思想的创造性，才能将观点
转化为鞭辟入里、发人深省的评说。

第五章 病句辨析



【内容梳理】

一、句子及其成分

1.句子的概念

句子是由词或短语（也叫词组）按照一定的结构规则组成的，具有一定的语气、语调，可以表达一个完整的意思，能完成简单的交际任务的语音单位。书面上要求每个句子的末尾用句号、问号或叹号。

例如：太阳出来了！

他是中国人民解放军。

你明天放假吗？

2.句子的成分

成分	定义	例句
主语	主语是谓语陈述的对象，在句首，能回答“谁”或“什么”等问题。	她//是杨幂。
谓语	谓语是陈述主语的，说明主语“是什么”或“怎么样”。	课程//上完了。
宾语	宾语用在谓语动词的后面，表示动作、行为所涉及的人或事物，用以回答“谁”或“什么”。	什么叫做新闻？
定语	定语是名词前面的连带成分，用来修饰、限制名词，表示人或事物的性状、数量、所属等。	她是一位（慈祥）的母亲。
状语	状语是动词或形容词前面的连带成分，用来修饰、限制动词或形容词，表示动作的状态、方式、时间、处所或程度等。	他[非常]开心。
补语	补语是谓语后面补充说明谓语的成分，一般用来补充说明动作、行为的情况、结果、程度、趋向、时间、处所、数量、性状等。	她笑了<一下>。 广大人民干得<热火朝天>。

二、病句辨析

1.语序不当

（1）多项定语排列顺序不当

例 1：她是_____教师。

①有 30 多年教学经验的 ②一位 ③西藏高原的 ④优秀的 ⑤乡村

例 2：南昌八一起义纪念馆里陈列着好多种当年周恩来使用过的物品。

（2）多项状语顺序不当

例 1：许多老师_____交谈。

①在休息室里 ②热情地 ③同他 ④昨天 ⑤都

例 2：在这片神奇的土地上上一世纪曾发生过一场血战。

（3）定语和状语的位置颠倒

例 1: 夜深人静, 想起今天一连串发生的事情, 我怎么也睡不着。

例 2: 在如何提高课堂效率的问题上, 老师听取了广泛同学们的意见。

(4) 修饰语和中心词顺序不当

例 1: 我国棉花的生产, 现在已经自给有余。

例 2: 尽管目前有一部分学生学习信心不足, 但是榆中一中学生的大多数还是对学业前景持乐观态度。

(5) 对应关系的语言单位排列不当★

例 1: 文件对经济领域中的一些问题, 从理论和政策上作了详细的规定和深刻的说明。

例 2: 这次地名普查工作的中心内容是更新、补漏、改错, 也就是补充遗漏地名, 改正错误地名, 更新过时的地名。

(6) 词语或短语排列混乱★

例 1: 树立和落实科学发展观, 发展和重视农业产后经济, 应当成为解决我国“三农”问题的重要组成部分。

例 2: 任何一种文明的发展都是与其他文明碰撞、融合、交流的过程, 完全封闭的环境不可能带来文明的进步, 只会导致文明的衰落。

(7) 虚词位置不当★

①介词位置不当

例 1: 他把这个问题不怎么放在心上。

②关联词的位置不当

例 2: 她如果不能实事求是, 事业就会受到影响。

例 3: 要是一篇作品里的思想有问题, 那么文字即使很不错, 也是要不得的。

(8) 分句顺序不当★

例 1: 金庸的小说雅俗共赏, 不但一些高层次的学者对作品的评价很高, 一般的民众也非常喜欢。

例 2: 可怜的小狗奄奄一息地躺在地上, 满脸伤痕累累, 它已无力叫唤了。

2. 搭配不当

(1) 主谓搭配不当★

例 1: 报告还显示, 成年国民人均电子书的阅读量有所增加, 而报刊的阅读率明显减少。

例 2: 中国史学家在世纪之交进一步提升了自已的辨析能力, 越来越显示出相当高的学术含量, 从外国史学的一般性介绍走向研究和判断的层面, 从而为中外史学家的真正对话提供了可能和前提。

(2) 动宾搭配不当★

例: 这次招聘, 一半以上的应聘者曾多年担任外资企业中高层管理岗位, 有较丰富的管理经验。

(3) 主宾搭配不当★

例: 我们坚信, 有这么一天, 中国的工业和农业会成为发达的国家。

(4) 修饰语与中心词搭配不当

例: 早晨五六点钟, 在通往机场的大街两旁便站满了数万名欢送的人群。

3. 成分残缺或赘余

(1) 主语残缺★

①滥用介词造成残缺

例 1: 由于一至七号“神舟”飞船的成功返回, 使中国加入了航天开发强国的行列, 这也是中国国防力量日渐强大的标志。

例 2: 经过老师的再三解释, 才使他怒气逐渐平息, 最后脸上勉强露出一丝笑容。

例 3: 在最近报刊上发表的一系列文章里, 告诉我们一个道理: 要形成一个良好的社会风气, 就必须加强素质教育。

②暗中更换主语造成残缺

例 1: 白鳍豚与拉河豚、恒河豚是当今世界上仅存的淡水豚类, 又是数量最少的一种。

例 2: 作为一名语文老师, 他非常喜欢茅盾的小说, 对茅盾的《子夜》曾反复阅读, 以至被翻得破烂不堪, 只好重新装订。

(2) 谓语残缺★

例 1: 本栏目将各地电视台选送的歌舞曲艺、风情民俗、文化娱乐和体育活动等方面的节目, 加以重新编排、组合和润色, 进行的再创作。

例 2: 他们就是以这种高度责任感, 凡是能够给人民生活带来方便的, 都积极主动去做, 并且努力做好。

(3) 宾语残缺★

例 1: 又到酷暑时节, 学校再次发出不要到陌生水域游泳, 更不要独自一人去游泳。

例 2: 为了满足与日俱增的客流运输要求, 缓解地铁线路载客, 今日, 广州地铁三号线再增加一列新车上线运营。

(4) 其他残缺

①介词残缺

例: 他有说不清的后悔, 道不明的愧疚, 怎么就和自己同过患难、共同生死的朋友分道扬镳了呢?

②关联词残缺

例 1: 他虽然没有上过学, 爱学习, 现在已经能写文章了。

例 2: 一个人犯错误有时是难免的, 不要重犯过去的错误, 不要明知故犯。

(5) 成分赘余

例 1: 虽然有国家资源做支撑, 但面临重重困难, 国有企业能取得现在这样的成绩, 确实可说堪称不易。

例 2: 在学校开设的各种选修课中, 同学们尤其更喜欢“生活中的法律”“电脑音乐制作”等体验性强、新鲜有趣的课程。

4.结构混乱

(1) 句式杂糅★

例 1: 本书首次将各民族文学广泛载入中国文学通史, 但就其章节设置、阐释深度等方面依然有很大的改进空间。

例 2: 关于《红楼梦》后 40 回的作者是谁这个问题, 红学家历来有不同的说法, 现在大家一般采用的是以高鹗续作这一说法为准。

(2) 藕断丝连★

特点: 将结构完整的一句话的最后一部分用作另一句的开头。

例: 这次网络短训班的学员, 除北大本校学员外, 还有来自清华大学等 15 所高校的教师、学生和科技工作者也参加了学习。

5.表意不明

(1) 指代不明★

例: 有人主张接受, 有人反对, 他同意这种主张。

(2) 词的多义导致表意不明

例：他叔父原来在上海一所不错的中学里当数学老师。

(3) 停顿不同导致表意不明

例：这份报告，我写不好。

(4) 修饰语两可导致表意不明

例：上海医科大学涌现出一批年轻学科带头人。

6.不合逻辑

(1) 一面对两面★

例 1：能否提高学习成绩，很大程度上取决于自己虚心刻苦。

例 2：电子工业能否迅速发展，并广泛渗透到各行各业中去，关键在于要加速训练并造就一批专业技术人才。

(2) 自相矛盾

例：过了一会儿，汽车突然渐渐地停下来了。

(3) 主客倒置

例：虽然现在所学的一些专业课，对我们很陌生，学起来比较吃力，不过我相信，在老师的帮助下，只要肯下苦功，就一定能够学好。

(4) 否定失当★

例 1：我想这应该是不必叙述的，没有谁不会想象不出。

例 2：一项好的政策照理会带来好的效果，但在现阶段，必须强化阳光操作、民主监督等监督制约措施，因为好经也要提防不被念歪。

(5) 并列不当

例：贫困市民和下岗职工不再把干个体看作是丢脸的事，他们已经坦然地加入到个体户行列中来。

【辨析下列句子的语病】

①年轻人对手机特殊功能的情有独钟推动着手机产品向着多功能、多特色、高赢利发展，而那些嗅觉灵敏的手机厂商也乘机推波助澜。

②在世界各地办孔子学院，这一举措不仅促进了世界多元文化的发展，同时也增进了世界对中国语言和文化的了解。

③作为电信业老大的中国电信得以能够推出与网易合作的“易信”，是因为中国电信在其与网易成立的新公司中占据了超过 70% 的股份，网易仅仅拥有 27% 的股权。

④2013 年国内手机厂商市场份额增长至 69%，又一次迎来了一个高峰，能否把握这一契机进一步推动手机业的发展，取决于商家认清生产环境的利弊。

⑤三个厂的领导聚集在一起对这一突如其来的问题进行了认真的研究，最后决定暂缓召开新产品的新闻发布会。

⑥这是一个风景优美的峡谷，我们就这样不急不缓地在河谷中漂流着，同时也欣赏着两边的美景，经历了大约历时 3 个小时的漂流，我们终于到达了终点。

⑦有不少专家学者表示，随意斥巨资恢复古城文物原貌，或者将毁坏的原物一砖一瓦地异地迁建，都不能不算作真正意义上的文物保护。

⑧孔子在当时就是公认的博学多才之人，项橐却偏要出题考孔子，结果他的题还真的考住了孔子，于是拜项橐为师。

⑨字典的编纂是一项工作浩繁的项目，没有一批人的合作努力，没有每一个人的谨慎认真的工作态

度，是不可能完成的。

⑩今年是水利普查工作的最后一年，目前，我省已全面完成了普查数据预处理和采集、空间数据标绘等工作。

【专项练习】

1. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）。

- A. 中心思想是针对文章的整体内容而言的，要求具有较高的分析概括能力和准确的语言表达能力。
- B. 虽然有国家资源做支撑，但面临重重困难，国有企业能取得这样的成绩，确实可说堪称不易。
- C. 大庆石化总公司的老少职工们同台竞赛，年轻职工积极踊跃，老年职工更是不让须眉。
- D. 通过捐款、创办公益基金的方式回报社会，不是企业家的法定义务，可提倡而不宜强制。

2. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）。

- A. 本届中国戏剧梅花奖各场演出的上座率超高，显示出市民对传统戏剧的热情可见一斑。
- B. 有些科学家认为，转基因大米富含维生素 A，可以有效改善发展中国家人们营养不良。
- C. 中国科技创新成果交流会永久落户羊城，这是广州加快建设国家创新型城市的硕果。
- D. 能否切实减轻学生课业负担，让他们快乐成长，是我国中小学教学工作的当务之急。

3. 下列句子中没有语病的一项是（ ）。

- A. “东方之星”客船在长江航道上翻船后，公安、航道、海事等社会船舶陆续抵达开展搜救。
- B. 汪国真的诗作曾点燃了一代人的青春梦想，他猝然长逝，怎不让人扼腕叹息？
- C. 通过我市举办的“名师好课”系列送教活动，促进了全市城乡教育的均衡发展。
- D. 实施“校园足球计划”旨在普及足球运动，进一步培养青少年足球运动水平。

4. 下面句子没有语病的一项是（ ）。

- A. 开展“无烟日”活动，可以增强人们的自我健康保护。
- B. 学习成绩的提高，主要取决于学生自身是否努力。
- C. 人们常常在意自己失去了什么，却往往忽略自己拥有了什么。
- D. 我们在心里由衷地感谢老师多年来的默默付出。

5. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）。

- A. 过了一会儿，汽车突然渐渐地放慢了速度。
- B. 由于革命潮流的冲击和进步思想的影响，使他形成了初步的民主主义思想。
- C. 他的学习成绩不仅在全校拔尖，而且在班里也名列前茅。
- D. 通过开展“城乡环境综合治理”活动，我们学校环境卫生状况有了很大改变。

6. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

A. 近日，工信部指出，有些网络企业存在用户个人信息收集使用规则、使用目的告知不充分等，并要求他们立即整改。

B. 近年来，音量大、字体大、使用方便的老人手机大受市场欢迎，但质监部门调查表明，随机检查网售老人机一千台，合格率为零，其质量让人堪忧。

C. 反腐败斗争能否取得压倒性胜利，关键是要找准问题的关节点、要害处，把全面从严治党的思路举措搞得更加科学、更加严密、更加有效。

D. 从 1978 年的冬天出发，中国风雨兼程走过 40 年，走进新时代，创造出震撼世界的发展奇迹，重要一条就是坚定不移推进改革开放。

7. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）。

A. 据国务院有关部门的统计数据显示，截至 2016 年 5 月，全国县以上新城区超过 3500 个，试问，这些新城区谁来住？

B. 近年来，随着经济条件的不断改善，人们生活品质的追求也在不断提高；跨地域、跨文化的出境

旅游，成为中国游客的新选择。

C.在公共图书馆资源不足的情况下，互联网等新媒体成为公众获取知识和信息的重要渠道，也成为数字图书馆处理、接受和传递信息的重要渠道。

D.核心价值观，承载着一个民族、一个国家的精神追求，体现着一个社会评判是非曲直的价值标准。

8.下列各句中，没有语病的一项是（ ）。

A.气候变化本是大自然的自我更新，而当今气候急剧变化的原因是由于人类活动产生过多的二氧化碳破坏了大气构成引起的。

B.与其说是人工智能战胜了李世石，还不如说是哈萨比斯及其领导的团队战胜了李世石，更确切地说是集体智慧战胜了个体智慧。

C.缺乏必要的科学素养，不仅可能会延缓或者阻碍国家相关科研项目的决策与实施，甚至会影响公众做出科学、理性的判断。

D.为有效疏解中心城市城区功能，缓解人口和公共服务压力，江苏未来五年将鼓励大中城市周边的小城镇发展为生态卫星城。

9.下列各句中，没有语病、句意明确的一句是（ ）。

A.国际互联网虽然给我们带来了不少商务、交流、购物上的便利，但是我们对网上信息的真实性和安全性越来越怀疑。

B.大家一致认为，习总书记的讲话立意高远、内涵丰富，蕴含着质朴真挚的为民情怀、许党许国的担当精神，具有深刻的思想性和强烈的感染力。

C.同样是讲述历经磨难而成功的学霸故事，《爱乐之城》不像《爆裂鼓手》那样，看上去温情其实惨烈，成为本届奥斯卡的最大赢家。

D.2016 年是国家下大力度推进区域性“脱贫”的关键一年，各地政府在改善人民生活 and 财富的同时，也注重了对文化教育的政策性倾斜。

10.下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

A.彼得·辛格的新作《如何看待全球化》是以作者在普林斯顿大学开设的专题演讲为基础，认真听取听众意见，进行多次修改完成的。

B.今年是全面贯彻十九大精神的开局之年，要把十九大描绘的蓝图变为现实，我们必须不驰于空想、不骛于虚声，踏踏实实地干好工作。

C.世界对 2018 年中国经济政策走向格外关注，这既源于中国为其他经济体带来的发展机遇，更在于中国自身发展所取得的巨大成就。

D.近期，《广深科技创新走廊规划》正式发布，提出到 2050 年将深圳建成国际一流的科技产业创新中心，成为全国创新发展重要一极。

11.下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

A.2017 年 10 月 18 日，中国共产党第十九次全国代表大会在北京隆重召开，习近平代表第十八届中央委员会向大会作的报告，新华网摘取了报告中直抵人心的 19 句话，以飨广大网友！

B.2017 年 6 月 9 日，由省政府、中国国际茶文化研究会、中国茶叶流通协会主办的 2017 都匀毛尖茶人会在贵州都匀隆重开幕，来自国内外的数千名茶人齐聚中国茶文化博览园，共商文化引领“黔茶出山”发展大计。

C.随着社会的发展，老百姓对民生改善认识正在从吃饭、穿衣等基本需求，提升为美化环境、增进健康、提升生命质量等更高更多的获得感。

D.普京 12 月 8 日在全俄罗斯人民阵线联邦协调委员会上发言时表示，尽管该阵线成员来自社会各

界，但都有着发展国家的共同理想。

12.下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

A.近日佛山博士创新梦工场正式揭牌启动，该创新型平台项目将推动人才创新队伍及科研成果的转化，促进产业结构的升级。

B.根据统计数据显示，中国自主研发的标准动车组“复兴号”，相较动车组“和谐号”，总能耗下降了10%，列车阻力下降了7.5%，而整车使用寿命则提升到30年。

C.国家相关部门近日严查“无证”及违规直播平台，超过3万多个直播间被关闭，还有一些小型直播平台也将被清退。

D.武汉等地公共自行车正式退出“单车舞台”，是因为它们存在运行设备维护成本大、服务水平不足、运行效率低下等短板。

13.下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

A.试想你的大脑中被植入一个“超级朋友圈”——你必须同同学、同事、对手甚至亲人分享自己的生活，与此同时，你的朋友圈也被一览无余，你会不会因这新的生活而崩溃。

B.艾玛在社交网络上预告，“今天我会在纽约的地铁里放玛雅·安吉罗的书”。艾玛相信，通过在地铁里随机“藏书”的方式能带来更广阔的影响力。

C.特朗普最新的表态是否将令“TPP”（跨太平洋伙伴关系协议）无果而终？特朗普为啥坚决拒绝这项协定？相关专家的回答是否定的。

D.在营救保定蠡县5岁落井男童的过程中，我们本着“生命至上”的理念，召集公安、消防、水利等方面的专家协商研究，不惜一切代价进行营救。

14.下列句子中，没有语病的一项是（ ）。

A.全世界的人们都在关注韩国棋手李世石与人工智能阿尔法的围棋大战，其实很多人并不是关心围棋，而是关心智能化时代人类在未来的命运。

B.主场作战的中国男足在幸运地以2:0击败卡塔尔后，全国球迷陷入了狂欢，这是自2002年以来中国男足首次打入亚洲区世界杯预选赛的决赛阶段。

C.她用灵活自由的笔触，丰富的色彩，形成略带伤怀而又充满温情的迷离意境，使自己的作品充满了抒情性。

D.所谓“生态觉醒”，其要义固然包含了对生态的反省，但更重要的是对人在世界中的地位，以及人的行为合理性的反省。

15.下列各句中，没有语病的一项是（ ）。

A.由于缺乏科学和权威的统计数据，中国的房地产市场正陷入一团统计迷雾中，围绕它为核心所进行的争论也只能是雾里看花。

B.现实生活中，面对功名、地位、金钱这些让人利令智昏的东西，一些腐败分子毫不自律，给党和人民的事业造成了极大的损失。

C.面对众多的稿件，一个合格的新闻编辑要精心选择、善于取舍、分清主次，将多条新闻进行搭配、重组，让新闻编排发挥最大作用。

D.随着资源环境约束的日益强化和人民生活水平的不断提高，我国在对外贸易中，既要保持出口额的稳定增长，又要进一步重视进口，适当扩大进口规模。

16.下列各句没有语病的一句是（ ）。

A.个人能否有作为，取决于他是否受过良好教育，是否有理想抱负，是否刻苦努力，还要看机遇与环境怎样。

- B.我们必须拿出自己的正版计算机软件，否则，拿不出新软件，就难于抵制不健康的盗版软件。
- C.当法国队齐达内接角球，头球破门之后，巴西队似乎才对法国队引起重视，从此加快进攻速度，以求扳平比分，或反败为胜。
- D.荆州市公安局破获一起价值 200 余万元的特大银行抢劫团伙案。
- 17.下列各句没有语病的一句是（ ）。
- A.一个人是否浮躁，关键在于他的政治修养、思想修养、理想志趣、责任感和使命感是否强。
- B.一种为家庭提供烹任劳务的计时服务近日在海滨市格外走俏，为下岗职工再就业提供了一条门路。
- C.老胡看到我们非常惊讶，连忙把别后的情况告诉我们，还热情地拉我们上他家去。
- D.一个外商投资的木材加工厂今年底将要建成投产。
- 18.下列各句没有语病的一句是（ ）。
- A.40 多年来的社会主义建设，已经使我国改变了民生凋敝、满目疮痍的面貌，成为一个初步繁荣昌盛的国家。
- B.在阶级社会里，为适应一定的经济基础，作为教育的上层建筑，也是为一定阶级服务的。
- C.我们顺利地按照老高头画的那张简图找到了深山中的那位猎手。
- D.他取得成绩的关键在于他善于动员和启发同学们参加体育活动的积极性。
- 19.下列各句没有语病的一句是（ ）。
- A.责令工厂立即采取隔音措施，将噪音污染减至合格以下的标准。
- B.超微型电脑已经尽现了巨大的魅力，但研究人员认为，其微型特点还可发展到更高水平。
- C.电冰箱生产效益快，于是一哄而上，争相制造，一时间鱼目混珠、泥沙俱下，出现了不少伪劣产品。
- D.去年五月，我到桑乾河北岸去看几个同伴，被蒙蒙细雨留住了。
- 20.下列各句没有语病的一句是（ ）。
- A.风风雨雨，他每天都在山里敲呀、凿呀，他用手锤敲醒了太阳，他又用手锤敲落了月亮，敲得石头都有了感情。
- B.通过家长学校的学习，家长们都认识到不当地管教孩子对孩子的成长不利。
- C.老年人发生心力衰竭的主要原因是由劳累、用脑过度、精神紧张、食盐过多、感冒等诱发的。
- D.为了防止这次财务大检查不走过场，部长要求各级领导机关在财务检查中首先要严格检查自己，作出表率。
- 21.下列各句没有语病的一句是（ ）。
- A.屋里陈设着各式各样的鲁迅过去所使用的东西和书籍。
- B.过去在墨西哥和智利，流行性感冒是致命的疾病，此类病例别国也不少。
- C.在适当的阶段对所学知识进行及时的总结，是陈晨同学取得优异成绩的一条成功经验。
- D.谁也不能否认家长的这种做法不能说是对孩子的关爱，但结果也许适得其反。
- 22.下列各句中**没有**语病的一项是（ ）。
- A.“魏晋风骨”这个词对于我们很陌生，读读鲁迅先生的《魏晋风度及文章与药及酒之关系》，会有很大的收获。
- B.据世界野生动物保护协会的最新统计结果显示，目前全世界的动物园的总数至少有 900 家以上。
- C.面对激烈的竞争，我们所缺乏的，一是面对困难的勇气不足，二是在复杂的形势下采取的策略不当。

D.健康休闲是一种以恢复身心健康状态、丰富生活、完善自我为目的的闲暇活动。

23.下列各句中，没有病句的一句是（ ）。

A.人才培养的质量是衡量一所大学办得好不好的重要因素，大力提升人才培养水平是高等教育改革发展的战略课题。

B.为了更好地提高服务质量，我们必须坚持以人为本，最大限度地为旅客创造和谐的候车环境、快乐的人性化服务。

C.这种感冒新药经过在北京、上海、南京、杭州、开封等地医院的 400 多个病例中临床试用，80% 反映确实有疗效。

D.校庆在即，学校要求全体师生注重礼仪，热情待客，以带给从全国各地回母校参加庆祝活动的校友感到宾至如归。

24.下列句子没有语病的一项是（ ）。

A.该书阐述和提供了这类疾病的最新治疗信息，是患者手头必备之物。

B.教育孩子要讲究方法，切忌不分青红皂白责骂孩子，粗暴地损伤孩子的自尊心。

C.当长时间盯着荧屏上闪烁的图像时，容易诱发近视、角膜炎等病症。

D.不知道当年那么深切地伤害过他的班主任是否还活着，她看到作文作何感想？

25.下列句子没有语病的一项是（ ）。

A.妈妈说的羚羊是用一件黑色硬木雕成的工艺品。

B.面对错综复杂的局面，我们一定要认真研究，仔细调查，不可掉以轻心。

C.风儿从我脚下的林子里钻出来，送来林涛深沉的低吟。

D.大雁知道，在每个沼泽地和池塘边，都有瞄准它们的枪声。

第六章 标点符号



【内容梳理】

一、标点符号的种类

标点符号是辅助记录语言的符号，是书面语的有机构成部分。标点符号可以帮助我们分清句子结构，辨明句子的语气，有助于人们确切地表达思想感情和理解书面的语言，是书面语言的辅助工具。

点号		标号	
句末点号（用在句末）		引号★	“ ” ‘ ’
句号	。	括号★	() [] { } () < > 【 】
问号★	?	破折号	——
叹号	!	省略号	……
句内点号（用在句中）		着重号	•
顿号★	、	书名号★	《 》 < >
逗号	,	间隔号	•
分号	;	连接号	—
冒号★	:	专名号	—

二、标点符号的用法

（一）点号

1. 句号

句号表示一句话完了之后的停顿，一般用在表示陈述语气的末尾。

如：（1）虚心使人进步，骄傲使人落后。（陈述语气的末尾。）

（2）我们走吧。（用在语气舒缓的祈使句的末尾。）

（3）虽然我一见便知道是闰土，但又不是我记忆上的闰土了。（关联词前面一般不用句号，因为关联词一般是用来连接分句和短句的。）

2. 问号★

问号表示疑问的句子末尾的停顿。一般用于疑问句或反问句的末尾。

如：（1）你吃饭了吗？（疑问句末尾）

（2）这难道不是真理吗？（反问句末尾）

易错类型	示例
非疑问句误用问号	①谁来当我们出版社的总编辑？直到现在还没有人知道。 ②基础知识究竟扎实不扎实？对今后的继续深造有重要影响。
选择问句误用多个问号	①今天去呢？还是明天去呢？我实在拿不定主意。

	②宴会上我是穿旗袍？还是穿晚礼服？
连续问句少用了问号	茫茫宇宙到底有没有外星人，生命能不能合成，人果真由命运主宰？这一切都引起人们深深地思考。
倒装疑问句问号位置错误	①你知道她来干什么吗？老王。 ②到底该怎么办啊？这件事。

3. 叹号

叹号是表示情感强烈的句子末尾的停顿。

如：（1）这儿的景色真美啊！（用在感叹句的末尾。）

（2）停止射击！（用在语气强烈的祈使句末尾。）

（3）我哪里比得上他呀！（用在语气强烈的反问句末尾。）

4. 顿号★

顿号表示句中并列词语或短语间的停顿。

如：（1）树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。（用于并列词语之间。）

（2）正方形是四边相等、四角均为直角的四边形。（用于并列短语之间。）

易错类型	示例
与同样表示并列关系的连词同用	松鼠常吃的是杏仁、榛子、和橡栗。
表示约数的数词间误用顿号	这座建筑已经有五、六百年的历史了。
并列分句间误用顿号	①山朗润起来了、水涨起来了、太阳的脸红起来了。 ②乌鲁木齐的大街上到处摆着水果摊，甜瓜啊、西瓜啊、伊犁苹果啊、库尔勒香梨啊……走到哪儿都闻得见诱人的香味儿。
作谓语、作补语的并列词语间误用顿号	①对于这类问题，我们必须科学地去调查、研究、分析。 ②这个故事讲得真实、动人。
两层以上并列关系的词语之间误用顿号	这个并不特别的词汇放在城市的变革中使人们感到异样、另类、不和谐、不解、还让那些恨不得把城市“推倒重来”的人颇为反感。

5. 逗号

逗号表示句子内部的一般性停顿。

如：（1）秋天，正是天津最美的季节。（用于主谓之间的停顿。）

（2）应该看到，科学需要一个人贡献出毕生的精力。（用于动词和宾语之间的停顿。）

（3）进入 21 世纪以后，中国经济的转型非常引人注目。（用于状语后面的停顿。）

（4）据说苏州园林有一百多处，我到过的不过十多处。（用于复句内各分句之间的停顿。）

6. 分号

分号表示复句内部分句之间的停顿，也可用于分条说明的各项（词、词组、句子）之间。

如：（1）语言，人们用来抒情达意；文字，人们用来记言记事。（复句内并列分句之间的停顿。）

（2）我国年满 18 周岁的公民，不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居住年限，都有选举权和被选举权；但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。（非并列关系（如转折、因果等）的多重复句，第一层前后两部分之间用分号。）

（3）北京城市规划设计研究院编制了王府井大街街景整治、道路铺装和绿化美化的整治规划方案，按照把王府井建成国际一流商业街的目标，遵循统一、人本、文化、简洁四条原则，即：体现商业街的完整和统一性，规划街道环境设计；贯彻以人为本，创造轻松舒适、独具特色的步行购物环境；综合运

用多种手段，营造独特的商业文化氛围；将现代、简洁、朴素淡雅的原则，贯穿于整体风格和细部设计。

7.冒号★

(1) 老师们、同学们：今天我演讲的题目是……（用于书信、讲话稿等的称呼语后边，表示引起下文。）

(2) 他十分惊讶地说：“啊，原来是你！”（用于“说”“想”“是”“证明”“宣布”“指出”“例如”等词后，表提起下文。）

(3) 北京紫禁城有四座城门：午门、神武门、东华门、西华门。（用于总说性话语的后边，表示引起下文的分说。）

(4) 张华考上了北京大学，李萍进了中等技术学校，我在百货公司当销售员：我们都有光明的前途。（用于总括性话语的前边，以总结上文。）

(5) 军队政治工作的三大原则：第一是官兵一致，第二是军民一致，第三是瓦解敌军。（用在需解释词后，表引出解释或说明。）

易错类型	示例
冒号管辖范围不清	①有人认为：儿童天真烂漫，无忧无虑，不可能发生心理异常，心理学家并不认同这种观点。 ②专家认为，我国文化改革发展面临两个目标：即总体战略目标和为实现总体战略目标打下坚实基础而制定的到2020年要实现的目标，目标清晰，催人奋进。
冒号套用	①晚上开大会，张书记宣布：厂里要实行两项改革措施：一是持证上岗，二是脱产培训。 ②也还有另一种观点：当作品涉及某些阴暗现象的时候，有的同志会说：“你写的现象虽然是真实的，但要考虑文艺的党性原则。”
引语中间“某某说”后误用冒号	①“不做生意？”翁亮说：“不做生意打那么多长话？鬼才相信，你一定是在做大生意！” ②“来呀！”我最要好的朋友杰利对我叫喊：“别做胆小鬼。”
总结上文，没用冒号	①企业长期亏损，出路只有一条，改革。 ②桃花开了，红得像火；梨花开了，白得像雪；郁金香也开了，黄色、紫色交相辉映，好一派万紫千红的灿烂春光。

(二) 标号

1.引号★

(1) “满招损，谦受益”这句格言，流传到今天至少有两千年了。（用于行文中直接引用的部分。）

(2) 古人对于写文章有个基本要求，叫作“言之有物”和“言之有序”。“有物”就是要有内容，“有序”就是要有条理。（表示突出强调。）

(3) 这样的“聪明人”还是少一点好。（用于表示特殊含义的词语。）

(4) 用“三个代表”的重要思想指导我们的工作。（表示特定称谓。）

易错类型	示例
有特殊意义的词未用引号	自私，不听从合理的指导，没有自尊心，都是性格上很大的弱点。这些弱点都是老牌的慈母送给她们孩子的恩物。
转述句误用引号	①姑娘告诉我，“她的家就在附近。” ②牛大水说，“他父亲来过这里，在这里打过一场恶仗”。
引语句末点号位置不当	①我们在日常生活中应该做到“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。” ②古人云：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”。 ③“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。”出自《三国志·蜀书》。

2.括号★

行文中注释性的文字，用括号标明。

(1) 拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人鉴赏……（注释句中词语。）

(2) 最后才说：“请你寄给我一套《古代汉语》。”（他不知道写书人没有书出卖。）（注释全句。）

易错类型	示例
括号位置不当	①“冰塔儿”既简洁又生动，把葫芦形容得晶莹可人（不管是山楂还是荸荠）。 ②贝多芬就是在满脑子的创作计划中溘然长逝的（他说他准备再写出几部大作品，然后就像一个老小孩那样同尘世告别）。
括号内句末点号使用不当	①几十年前，一位先生写过《差不多先生传》（我记得是胡适写的，问过几个六十几岁的人都说是，可就是至今未查出原文，所以这里不作肯定。），也是杂文，影响颇大。 ②他用右手摘下了自己头上的帽子。（这句话是不是说成“他摘下了帽子”就可以了）

3.破折号

(1) 一个矮小而结实的日本中年人——内山老板走了过来。（表示解释、说明。）

(2) 他偏要放下经卷，横来招是搬非，大约是怀着嫉妒罢——那简直是一定的。（表示意思的递进。）

(3) 他不喜欢乘马车游公园——除非为了去炫耀一下他的新衣服。（表示意思的转折。）

(4) “呜——”火车开动了。（表示声音的延长。）

(5) 她的坚强，她的意志的纯洁，她的律己之严，她的客观，她的公正不阿的判断——所有的一切都难得地集中在一个人身上。（表示提示和总结全文。）

(6) “今天好热啊！——你什么时候去上海？”张强对刚刚进门的小王说。（表示话题突然转变。）

(7) 根据研究对象的不同，环境物理学分为以下五个分支学科：（表示事项列举分承）

——环境声学；

——环境光学；

——环境热学；

——环境电磁学；

——环境空气动力学。

4.省略号

(1) 她轻轻地哼起了《摇篮曲》：“月儿明，风儿静，树叶儿遮窗棂啊……”（表示引文中的省略部分。）

(2) 在广州的花市上，牡丹、吊钟、水仙、大丽、梅花、菊花、山茶、墨兰……春秋冬三季的鲜花都挤在一起啦！（表示列举的省略。）

(3) 他断断续续地说：“我……对不起……大家，我……没有……完成……任务。”（表示说话的断断续续。）

(4) 在人迹罕至的深山密林里，假如看见一缕炊烟……在饥肠辘辘的旅途中，假如看见一缕炊烟……（表示余意未尽，用以引发思考。）

5.着重号

着重号是表示文中特别重要、需要强调的词语的标号。

如：事业不是干出来的，不是吹出来的。（表示读者特别注意的字、词、句。）

6.书名号★

书名号是表示书名、篇名、报刊名、文件名及各种音频、视频、雕塑、图画等名称的符号。形式有双书名号和单书名号。如：《红楼梦》《〈中国工人〉发刊词》。

易错类型	示例
该用书名号而不用	①音乐巨人贝多芬在双耳全聋的情况下创作出不朽之作“欢乐颂”。 ②一曲马致远的“秋思”，留给世人多少遐想，触动多少敏感的心灵，让人为之沉醉。
误用于活动、主题名	①《遗迹·奇迹——全国十大考古新发现进中学》活动由北大考古文博学院和全国十大考古新发现评选活动办公室主办，由各地中学联合主办。 ②2014年博鳌论坛围绕《亚洲的新未来：寻找和释放新的发展动力》主题展开讨论。
误用于课程、学科和课题名称	我在北京大学读研究生时，有幸聆听李赋宁教授亲自讲授《英语史》课程。……所以，当我读到李先生赠送的《英语史》时，喜悦的心情不言而喻。

7.间隔号

间隔号表示某些相关联成分之间的分界。

- (1) 九·一八事变（表示月份和日期之间的分界。）
- (2) 奥黛丽·赫本（表示外国人和一些少数民族人民中的音界。）
- (3) 《秋色赋·海滨仲夏夜》（表示书名和篇名的分界。）
- (4) 《七律·长征》（表示诗体、词牌和诗、词标题之间的分界。）
- (5) 逃避·探索·反抗·绝望（作标题的并列词语之间也可用间隔号。）

8.连接号

- (1) “北京—上海”旅游列车（表示时间、地点、数目等的起止。）
- (2) 人类的发展可以分为古猿—古人—新人四个阶段。（连接几个相关项目表示事物递进式发展。）
- (3) 我国秦岭—淮河以北地区属于温带季风气候，夏季高温多雨，冬季寒冷干燥。（两个相关的名词构成一个意义单位，中间用连接号。）

9.专名号

苏轼，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山人。（用于人名、地名、国名、民族名、朝代名、年号、宗教名、官署名、组织名等专名下面。）

【修改下列使用错误的标点符号】

①明朝陶宗仪在《辍耕录》中记载，黄道婆因辛苦织布而积劳成疾，返回乌泥泾数年后便猝然谢世，村民“莫不感恩洒泣而共葬之。”

②漓江出版社出版的南美作家马尔克斯的《霍乱时期的爱情》，被列入《获诺贝尔文学奖作家丛书》。

③人走茶凉伤感吗？不伤感！真正伤感的是：人走了，把我的茶杯也骗走了；王小波先生的这句经典话语让人回味无穷。

④为“初唐五言律第一”的杜审言（胡应麟《诗薮》），为盛唐诗坛开宗立派的孟浩然、岑参，还有张继、戎昱、陆羽、皮日休、宋祁、米芾等荆楚诗人词客，均为唐宋文学之名家。

⑤当功利之心和尘俗之念急剧膨胀，当悲壮的故事已变为明日黄花，赵公元帅和孔方兄势必成为吸引众庶千夫的强力“磁场”。

⑥走到一个十字路口，左拐；继续向前，走到第二个十字路口，还是左拐，跨过马路，就是图书馆。

⑦最近两天，京津地区、华北中南部、黄淮、江淮、汉水流域、贵州等地的日平均气温达到了入夏以来的最高值。

⑧在市场竞争日益激烈的当下，他不得不认真思考公司的业绩为什么会下滑，怎样才能打开产品的销路？

⑨中国跳水队领队在出征雅典世界杯赛前表示，“这次奥运会前的热身赛预定完成三项任务，感受场馆，观察对手，摸清自身。”

⑩开班会时，班主任正式向全班同学宣布：学校这次征文比赛确定了两个主题：一是支持奥运，二是抗震救灾。

⑪小雨突发奇想地说：“今天阳光灿烂，我上你家看看好吗？”博文打趣地说：“去我家？去我家干嘛，扶贫吗，哈哈。”

⑫NBA 新赛季对一直以来争议较大的“走步”规则作出调整——即 NBA 球员在行进、停止、传球或投篮之前允许持球走两步。

⑬记者在山东省气象局了解到：鲁西北、鲁中西部将出现大到暴雨、局部大暴雨并伴有雷电天气，我们在此提醒市民出行要注意安全。

⑭毛泽东同志也强调过，讲话写文章“都应当简明扼要”。我国历代作家常以“意则期多，字则唯少”作为写文章的准则，力求“句句无余字，篇中无长语”。（姜夔《白石诗说》）

【专项练习】

1.下列标点符号使用正确的一项是（ ）。

A.昨天的作业太多了，能全部完成的同学，只不过占全班十分之二、三。至于完成的质量就更不好说了。

B.在海边他写浪花，写礁石；在山顶他写青松，写老藤；在田野他写春花，写秋月。真可谓“远山近水皆有情。”

C.他喊了一声：“跟我来”！就向前冲锋。

D.你是坐汽车来呢，还是坐火车来呢，或者索性坐飞机呢？赶快给我个准信儿。

2.下列标点符号使用正确的一项是（ ）。

A.“到哪里去了？你这坏孩子。”妈妈问。

B.亲近文学，阅读优秀的文学作品，是一个人增长知识，提高修养，丰富情感的极为重要的途径。

C.“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的。

D.她的书橱里摆放着《西游记》、《水浒》、《朝花夕拾》、《童年》……等名著。

3.下列标点符号使用正确的一项是（ ）。

A.当命运的绳索无情地缚住双臂，刘伟依然固执地为梦想插上翅膀，用双脚在琴键上写下：相信自己。

B.人生在世，是追求纸醉金迷的物质享受？还是追求宁静淡泊的精神境界？

C.伴着“歌唱祖国”的优美旋律，孩子们在舞台上翩翩起舞。

D.“我本来是没有计划使用林书豪的，但这家伙每天都在努力。”纽约尼克斯主教练说：“是他站出来抓住了机会。”

4.下列标点符号使用正确的一项是（ ）。

A.我们今天谈的是为什么分数不是衡量教育和人才的唯一标准？

B.在挫折与磨难面前，你是做畏缩逃避的懦夫？还是做奋起搏击的勇士？

C.“愿上帝可怜我吧！”老大臣想，他把眼睛睁得特别大，“我什么东西也没看见！”

D.不料，第二天考试中的第一道题就是：“绘出新西兰地图”。

5.下列标点符号使用正确的一项是（ ）。

A.国家主席习近平说：“中国梦归根到底是人民的梦，必须紧紧依靠人民来实现，必须不断为人民造福”。

B.读不读书？读什么书？怎么读书？直接影响到初中生语文素养的提高。

C.“光盘行动”是指就餐时不浪费粮食，吃光盘子里的东西，吃不完的饭菜打包带走。

D.昨天的作业太多了，能全部完成的同学，只不过占全班十分之二、三，至于完成的质量就更不好说了。

6.下列标点符号使用正确的一项是（ ）。

A.每年6月5日是世界环境日，为了倡导公众积极参与环境保护，今年我国确定的主题是“共建生态文明，共享绿色未来。”

B.传说农历五月初五“端午节”是为纪念我国著名诗人屈原而设立的。因为屈原，人们记住了端午。也因为端午，人们记住了屈原。

C.京剧雍容华美，昆曲典雅精致，越剧宛转悠扬，秦腔朴实无华，梆子戏高亢悲凉：中国的戏曲艺术博大精深，异彩纷呈。

D.为庆祝中国共产党建党90周年，北京日报与北京市地方志编纂委员会联合举办了《回望红色足迹，我的亲历感动》征文活动。

7.下列各句中标点符号使用错误的一项是（ ）。

A.宛南华侨新村位于徐汇区、中山南二路与宛平路交汇处。

B.统计数字表明，广东全省待业人员就业难的问题已经基本得到解决。

C.如果你浪费时间，时间就荒废你的青春；如果你重视时间，时间就珍惜你的生命。

D.这里叫作虬在湾：据说虬早已被吕洞宾度上天了，可是望过去，跳掷翻腾，像又回到了故居。

8.下列句子标点符号使用正确的一项是（ ）。

A.屈原的诗句“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”应成为我们不懈追求的箴言。

B.他家对面二、三十米处有一个网吧，每次放假他都会跑去玩，对此他父母很担忧。

C.讲坛上，袁隆平用流利的英语宣读了论文“中国杂交水稻育种”，并进行了答辩。

D.人们都应该做到“真”和“忍”：真，是指不虚情假意；忍，是指不针锋相对。

9.下列各句中标点使用正确的一项是（ ）。

A.“寒沙梅影路，微雪酒香村，”则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在调戏酒姑娘了。

B.中国的“悲”含有眷顾之义，美使人悲、使人痛、使人怜，这已把美学的真理揭示无余。

C.好不容易能回家了，偏又忐忑不安：“岭外音书断，经冬复历春。近乡情更怯，不敢问来人”。

D.我将冷静地检点自己：我为什么失败，我做错过什么，我欠过别人什么……

10.下列句子的标点符号使用有误的一项是（ ）。

A.我问：“‘爱’是什么东西？”

B.为什么不把“爱”拿给我看看？让我摸摸？

C.老师来到我身边的那一天——1887年3月3日。

D.她慢慢地在我手上拼写了四个字母：“d-o-l-l”（洋娃娃）。

11.下列句子中标点符号使用不正确的一项是（ ）。

A.外面枪响如鞭炮，但闻“北兵大队过江了”“开仗了”“快逃呀”之声。

B.我姓钟，可不晓得什么钟老太太。

C.为什么呢？难道娘还责备你吗？你跟那些耍把戏的走了，都到了什么地方呢？

D.山东，北京，奉天，哪儿都到过，起先帮吴佩孚打张作霖。

12.下列标点符号使用有错误的一项是（ ）。

A.1947年的《中华民国行政区域图》就已在南海标明了九段线。

B.古人说：“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。”

C.2014年巴西世界杯足球赛最终谁将夺冠？你是看好美洲队？还是看好欧洲队？

D.亚信峰会成员涵盖不同社会制度、宗教、文化和经济发展阶段的国家。

13.下列句子标点使用有不正确的一项是（ ）。

A.亚洲地域广阔，跨寒、温、热三带，又因各地地形和距离海洋远近不同，气候复杂多样。

B.他站起来问：“老师，‘有条不紊’的‘紊’是什么意思？”

C.这种非凡的灵感，往往产生于这样的过程：关注极其普通、甚至一闪念的想法，并对它反复推敲，逐渐落实。

D.我所说的是否与“礼记”“老子”原意相合，不必深究；但我确信“敬业乐业”四个字，是人类生活的不二法门。

14.下列标点符号使用有错误的一项是（ ）。

A.每次施工的时候，我们都要反复考虑和讨论到底要不要把这棵树移走？

B.人们常常看到她俩在阳光下、月光下，像好朋友似的说说笑笑；在没有阳光，没有月光的夜晚，盲孩子就点起一盏灯。

C.大地上虽然有了人类，女娲的工作却并没有终止。她又考虑着：人是要死亡的，死亡了一批再创造一批吗？

D.流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和痛楚，那是关于生死谜、手足情的。

15.下列句子标点使用正确的是（ ）。

A.中国有句成语，叫做“众口铄金，积毁销骨。”一次一次的造谣诽谤，也可以将真相埋没。

B.古时候，河西三郡（凉州、甘州、肃州）都是边塞地方，常有战争。

C.你们两人都想去，我也不知道谁该去谁不该去呢？

D.图形文字与原始绘画有本质的区别：图形文字是记录语言的工具，而原始绘画不是。绘画要求传情表达逼真，而图形文字只要求达意明确。

第七章 修辞方法



【内容梳理】

一、比喻

1. 比喻的概念

比喻就是“打比方”，即两种不同性质的事物，彼此有相似点，便用一事物来比方另一事物的一种修辞格。一般由本体、喻体、比喻词三部分组成。

构成比喻的条件：甲和乙必须是本质不同的事物，甲乙之间必须有相似点。

2. 比喻的种类

类别	格式	本体(甲)	喻词	喻体(乙)	例句
明喻	甲像乙	出现	像、好像、仿佛、如、好比、似、好似、有如	出现	记得那年泼水节，一朵凤凰花就像一团火焰，一树凤凰花就像一支烧燃的火把。
暗喻	甲是乙	出现	是、成为、变成、变为	出现	更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水。
借喻	乙代甲	不出现	无	出现	鲁迅在一篇文章里，主张打落水狗。

3. 比喻的作用

- (1) 能使深奥的道理变得浅显。
- (2) 能使人物形象鲜明。
- (3) 能使景物形象化。
- (4) 能给人丰富的想象。
- (5) 能使语言简练、明快、生动。
- (6) 能使标题醒目、动人。

二、比拟

1. 比拟的概念

比拟就是把物当作人来写，或把人当作物来写，或把此物当作彼物来写，其形式特点是：事物“人化”，或人“物化”，或甲物“乙物化”。

2. 比拟的种类

- (1) 拟人。指把事物人格化，把本来不具备人的一些动作和感情的事物变成和人一样的。

例如：今天我挨了老师的批评，在回家的路上，路旁的野花也在嘲笑我。

- (2) 拟物。包括把人当作物来写，把甲物当作乙物来写，把抽象概念当作物来写。

例如：咱们老实，才有恶霸，咱们敢动刀，恶霸就得夹着尾巴跑。

火山发出一声咆哮。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖，衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。（范仲淹《岳阳楼记》）

3. 比拟的作用

比拟是物的人化或人的物化或把甲物拟作乙物，具有思想的跳跃性，能使读者展开想象的翅膀，捕捉它的意境，体味它的深意。正确地运用比拟，可以使读者不仅对所表达的事物产生鲜明的印象，而且

感受到作者对该事物的强烈的感情，从而引起共鸣。运用比拟表现喜爱的事物，可以把它写得栩栩如生，使人倍感亲切；表现憎恨的事物，可以把它写得丑态毕露，给人以强烈的厌恶感。

【比拟和比喻的区分】

比拟和比喻有相似之处，因为二者都是以甲事物比乙事物。但它们有一个根本的不同点，那就是结构上的不同：比喻有本体、喻体和比喻词，不管何种比喻，喻体一定出现；比拟有本体、拟体和比拟词语，不管何种比拟，拟体绝不出现（它只能是潜在的）。凡是出现了本体和比拟词语的，就是比拟。

三、借代

1.借代的概念

借代是用相关的事物来代替所要表达的事物的修辞。这种修辞方式不直接说出要说的人或事物，它强调两事物间的相关点。

2.借代的种类

- (1) 特征代本体。旌旗十万斩阎罗。（《梅岭三章》）
- (2) 具体代抽象。例如：南国烽烟正十年。
- (3) 专名代泛称。例如：三个臭皮匠，赛过诸葛亮。
- (4) 人名代著作。例如：我们要多学一些马列。
- (5) 地名代本体。例如：延安还是西安？要划清这种界限。
- (6) 结果代原因。例如：令人捧腹。

3.借代的作用

恰当地运用借代可以引人联想，使语句拥有形象突出、特点鲜明、文笔精炼、具体生动的效果。借代的修辞效果可以用十六字概括：以简代繁，以实代虚，以奇代凡，以事代情。

【借代和借喻的区别】

借代与借喻有相似之处，都有代替性，借喻是以喻体代替本体，借代是以借体代替本体。但二者有很大的不同：（1）在形式上，借代是“以乙代甲”，借喻是“以乙喻甲”。借喻可以改成明喻，借代则不行。（2）表达作用不完全一样。一般说来，运用借喻时，想象的意味较重；运用借代时，特征的鲜明性较强。（3）借喻的客观基础是两个不同事物的相似点，借代的客观基础是事物内部或外部的紧密联系，即相关性。借喻重在比方，借代重在指称。

四、夸张

1.夸张的概念

夸张指为追求某种表达效果，对原有事物进行合乎情理的着意扩大或缩小。要求使用时不能失去生活的基础和根据，不能浮夸。

2.夸张的种类

种类	定义	例句
扩大夸张	把事物特征往大（多、快、高、长、强……）的方面夸大的方式。	白发三千丈，缘愁似个长。（李白《秋浦歌》）
缩小夸张	在抓住事物特征的基础上，把事物特征向小（少、慢、短、弱……）的方面说。	五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。（毛泽东《七律·长征》）
超前夸张	在时间上把后出现的事物提前一步的夸张形式。	农民们都说：“看见这绿油油的麦苗，就嗅出白面馒头的香味来了。”

3.夸张的作用

- (1) 鲜明地表达作者的思想情感，引起读者的共鸣。

(2) 可以引起人们丰富的想象，突出事物的本质特征。

五、排比

1.排比的概念

排比是由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子组合而成。常用强调的同一词语重复出现在各个短语或句子的同一位置上。

2.排比的种类

(1) 成分排比。例如：延安的歌声……它是黑色的火把，雪天的煤炭，大旱的甘霖。

(2) 分句排比。例如：读书使人充实，讨论使人机智，笔记使人准确。

3.排比的作用

(1) 内容集中，增强气势。

(2) 叙事透辟，条分缕析。

(3) 节奏鲜明，长于抒情。

六、反复

1.反复的概念

反复是为了表达强烈的感情，有意重复使用某个词语或句子的修辞方式。

2.反复的种类

(1) 连续反复。例如：沉默呵，沉默！

又如：知否？知否？应是绿肥红瘦。

(2) 间隔反复。例如：不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

3.反复的作用

(1) 用于说理文章，起强调作用。

(2) 抒情写景，感染力强。

(3) 承上启下，划段分层。

【排比和反复的区别】

(1) 反复着眼于词语或句子字面的重复，语句中所有的字都要相同；排比着眼于结构相同或相似、意义相近、语气一致，语句之间有时只是个别字相同。

(2) 反复的修辞作用是强调突出，排比的修辞作用是增强气势。

七、对比

1.对比的概念

对比是把两个相对或相反的事物，或者一个事物的两个不同方面并举出来，进行相互比较的一种修辞方式。

例如：朱门酒肉臭，路有冻死骨。

又如：骑在人民头上的/人民把他摔垮；给人民做牛马的/人民永远记住他！

2.对比的作用

恰当地运用对比，可以揭示矛盾对立的意义，能使事理、语言鲜明突出。两体对比，能使人更易鉴别不同事物的好坏、善恶、美丑；一体两面对比，能使人更易认识同一事物的正反方面的特性、矛盾统一的关系。

八、对偶

1.对偶的概念

对偶就是把一对结构相同或相似、字数相等的句子对称地排列在一起，来表达相似、相关或相反、相对的意思的一种修辞手法。

2.对偶的种类

种类	定义	例句
正对	上下句意思相似、相近、相补、相衬。	落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。（王勃《滕王阁序》）
反对	上下句意思相反、相对。	横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（鲁迅）
串对	又称“流水对”，上下句意思具有承接、递进、因果、假设、条件等关系。	才饮长沙水，又食武昌鱼。（毛泽东《水调歌头·游泳》）

3.对偶的作用

便于吟诵，有音乐美；表意凝炼，抒情酣畅。

【对比与对偶的区别】

对比要求两项意义必须“对立”，不管结构是否相同、字数是否相等；对偶要求两项结构必须“对称”，字数必须“对等”，除了“反对”之外，不一定要求意义对立。可见二者立足点不同，对比立足内容上“对立”，对偶立足形式上“对称”。对偶中的“反对”，从内容上说是对比。

九、衬托

1.衬托的概念

衬托是为了突出主要事物，先描写与之有关联的事物作为陪衬的修辞方式。

2.衬托的种类

(1) 正衬。陪衬事物和主要事物朝着相同的方向变化。例如：天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。

(2) 反衬。陪衬事物对照主要事物朝着相反的方向变化。例如：蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。

3.衬托的作用

能突出主体，或渲染主体，使之形象鲜明，给人以深刻的感受。

【反衬和对比的区别】

反衬利用和主要事物相反的事物作陪衬，对比则是两种根本对立的事物或同一事物的两个矛盾对立面的比较，二者有相似之处，但不同：衬托是以宾托主，有主次之分；对比是表明对立现象的，两种对立的事物是平行的并列关系，无主次之分。

十、反问

1.反问的概念

反问是用疑问的形式表达确定的意思，以加重语气的一种修辞手法。反问只问不答，答案暗含在反问句中。反问也叫激问、反诘、诘问。

2.反问的种类

(1) 用肯定的形式表示否定。例如：一个人内心的生存，谁又能见证？

(2) 用否定的形式表示肯定。例如：我呢，我难道没有应该责备自己的地方吗？

3.反问的作用

加强语气，发人深思；激发读者感情，加深读者印象；增强文中的气势和说服力。

十一、设问

1.设问的概念

为了引起别人注意，故意先提出问题，自问自答，叫做设问。设问的特点是“无疑而问”。

例如：但是他在这清亮的水面上看到了什么呢？他看到了自己的倒影。（安徒生《丑小鸭》）

又如：问君何能尔？心远地自偏。

2. 设问的作用

恰当地运用设问，可以引人注意，启发思考或者突显重点，使行文不呆板，有波澜。

【反问和设问的区别】

(1) 反问则明确地表示肯定或否定的内容，设问不表示肯定什么或否定什么。

(2) 反问的作用主要是加强语气，设问的主要作用是提出问题引起注意，启发思考。

十二、反语

1. 反语的概念

反语就是故意使用与本来意思相反的词语或句子来表达本意，字面上的意思是这样，而实际含义正好相反的修辞手法。

例如：也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

又如：几个女人有点失望，也有些伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。

2. 反语的作用

产生幽默感与讽刺性，有时比正说更有力量；能更好地包含深刻的思想和激昂的感情。

十三、通感

1. 通感的概念

通感修辞格又叫“移觉”，是把不同感官的感觉沟通起来，借联想引起感觉转移，“以感觉写感觉”。

例如：微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。（朱自清《荷塘月色》）

又如：你的耳朵在侦察，你的眼睛在倾听，你的指挥棒上，跳动着你的神经。（艾青《小泽征尔》）

通感也不仅仅是感觉器官的沟通，有时也可能用某种感官去感受不属于某种感官范围而本身比较抽象的事物。

例如：这一天，我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。

2. 通感的作用

通感技巧的运用，能突破语言的局限，丰富表情达意的审美情趣，起到增强文采的艺术效果。

【通感和移就的区别】

通感和移就从语言形式上看，有相同之处，但它们有着内在的区别：

(1) 由一种感官感知的事物移到另一感官所感知的事物是通感；由一种不能用感官感知的抽象的事物移到某种感官能感觉到的是移就。

(2) 通感被描写的对象往往是具体名词，移就被描写的对象往往是抽象名词。

例 1：于是，琤琤流水声又渗着我们充满青春的金色笑声。（台湾作家雪韵《荷花 荷花》）

例 2：春天，我们播种——责任田播下金色的希望，机床旁播下了银色的希望，体育馆播下鲜红的追求，……（劫子《午夜的思索》）

十四、互文

指诗文相邻句中所用的词语互相补充，结合起来表达一个完整意思的一种修辞方式。

例如：烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）

又如：秦时明月汉时关，万里长征人未还。（王昌龄《出塞》）

【专项练习】

1.下列句子不是比喻句的是（ ）。

- A.她浑身都带着感情，那感情像开了闸的洪水，从她的眼底、唇边溢了出来。
- B.他的衬衫湿透了，像刚从水中捞起来一样。
- C.若从全球范围看，海洋和大气循环系统就像一台巨大的热动力机。
- D.忠诚诚实人的狠毒，像饭里的沙砾或者出骨鱼片里未净的刺，会给人一种不期待的伤痛。

2.对下面四句话所用修辞方法的判断，正确的是（ ）。

- ①那又浓又翠的景色，简直是一幅青绿山水画。
- ②白发三千丈，缘愁似个长。
- ③远寺的钟声突然惊醒了海的酣梦，它恼怒似的激起波浪的兴奋。

- A.夸张 比喻 拟人
- B.比喻 夸张 引用
- C.比喻 拟人 夸张
- D.比喻 夸张 拟人

3.下列各句所用的修辞手法相同的一组是（ ）。

①让他一个人留在房间里还不到两分钟，当我们再进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。

- ②知识如同沙石下面的泉水，掘得越深越清澈。
- ③这个人的逝世，对于欧美战斗着的无产阶级，对于历史科学，都是不可估量的损失。
- ④正义的光明的一天不到来，叛乱的旋风就将继续动摇这个国家的基础。

- A.①③
- B.②④
- C.①④
- D.②③

4.下列各句中没有使用借代修辞手法的一项是（ ）。

- A.鳞浪层层
- B.呷浪之鳞
- C.伛偻提携
- D.宴酣之乐，非丝非竹

5.与“将军百战死，壮士十年归。”一句修辞方法不相同的一项是（ ）。

- A.悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北。
- B.秦时明月汉时关。
- C.马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。
- D.烟笼寒水月笼沙。

6.修辞方法与其他三项不完全相同的一项是（ ）。

- A.山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
- B.池中荷叶鱼儿伞，梁上蛛丝燕子帘。
- C.碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
- D.自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。

7.句子“你现在看起来就像放干了血的鸡一般晕头耸脑。”运用的修辞手法是（ ）。

- A.比喻
- B.双关
- C.对比
- D.夸张

8.下列选项中修辞手法不同于其它三项的是（ ）。

- A.桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。
- B.遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。
- C.飞流直下三千尺，疑是银河落九天。
- D.危楼高百尺，手可指星辰。

9.和下列例句修辞手法相同的一项是（ ）。

例句：但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

A.月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的轻雾浮起在荷塘里。

B.像花又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺的满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极细微极柔软的触觉。

C.鞭炮放过一阵后，大铜烟火燃起引线，先是滋滋地流泻白光，慢慢地这白光便吼啸起来，作出如雷如虎的声音，白光向上空冲去，下落时便洒散着漫天花雨。

D.微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

10.下列诗句中没有用起兴手法的一项是（ ）。

A.桑之落矣，其黄而陨。

B.昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。

C.孔雀东南飞，五里一徘徊。

D.关关雎鸠，在河之洲。

11.下列各句中没有使用比喻手法的一项是（ ）。

A.夕阳下的沙山是无与伦比的天下美景，光与影以畅直的线条流泻着，金黄和黛赭都纯净得毫无尘滓，像用巨大的筛子筛过。

B.黄山松盘根于危岩峭壁之中，挺立于峰崖绝壑之上。或独立峰巅，或倒悬绝壁。远远望去，或冠平如盖，或尖削似剑。

C.人生如一本书，应该多一些精彩的细节，少一些乏味的字眼；人生如一首歌，应该多一些昂扬的旋律，少一些忧伤的音符。

D.一笔而下，若脱缰骏马腾空而来绝尘而去，又如蛟龙飞天流转腾挪，来自空无又归于虚旷，这近乎癫狂的画作包孕了天地间的灵气。

12.下面各句中，没有使用拟人手法的一项是（ ）。

A.绕过假山草坪，范大昌奔向两幢平行建筑的新楼，楼房在夜里呈现出银灰色，静静地盘踞在雾气沼沼的地平线上。

B.每条山岭都是那么的温柔，虽然下自山脚，上至岭顶，都长满了珍贵的林木，可是谁也不孤峰突起，盛气凌人。

C.灯笼草不在意生存环境的优劣，不在意花朵的大小，不追求果实的甜美与赞誉，它活得单纯，甚至是清心寡欲。

D.索溪像是一个从深山中蹦跳而出的野孩子，一会儿缠绕着山奔跑，一会儿撅着屁股，赌着气又自个儿闹去了。

13.下列没有运用夸张的一项（ ）。

A.下了一天雪，到深夜还没有止，屋外一切静极了，静到要听出静的声音来。

B.几年来的文治武功，在我犹如幼小时候读过的“子曰诗云”一般，背不上半句了。

C.大家略有一点兴奋，但又很淡漠，不大相信，因为这一类不甚可靠的传闻，是谁都听得耳朵起茧子的。

D.强不知以为知，见骆驼就说马肿背，我真不懂得他们为什么要说这些昏话！

14.对下列各句运用的修辞手法判断正确的一项是（ ）。

①三杯竹叶穿心过/两朵桃花上脸来

②那河畔的金柳/是夕阳中的新娘

③谁能告诉我她在唱些什么？也许她在为过去哀伤，唱的是渺远的、不幸的往事，和那很久以前的战场？

④撑着油纸伞，独自/彷徨在悠长、悠长/又寂寥的雨巷

- A.①对偶 ②比喻 ③设问 ④反复
B.①对比 ②比喻 ③反问 ④排比
C.①对比 ②拟人 ③借代 ④反复
D.①对偶 ②拟人 ③设问 ④排比

15.下列句子所用的修辞手法判断有误的一项是（ ）。

- A.中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹煞了。（反语）
B.软泥上的青荇，油油的在水底招摇；在康河的柔波里，我甘心做一条水草。（比喻、借代）
C.手脚像芦柴棒一般的瘦，身体像弓一般的弯，面色像死人一般的惨，咳着，喘着，淌着冷汗，还是被压迫着做工。（排比、比喻）
D.停泊在港湾中的皇家游轮“不列颠尼亚”号和临近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案，恰好构成这个“日落仪式”的背景。（双关）

16.对下列句子运用的修辞方法判断有误的一项是（ ）。

- A.梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。（对偶）
B.这棵大树依然挺立着，烈日烤灼着它，干渴折磨着它，然而它没有倒下，它坚韧而顽强地活着。（排比）
C.天边几颗调皮的星星，时隐时现，似乎在不知疲倦地和月亮捉着迷藏。（拟人）
D.看着眼前的木槿，一种悲壮的感觉攫住了我：土埋半截了，还开花！土埋半截了，还开花！（反复）

17.下列歌词运用的修辞手法与其他三项不同的一项是（ ）。

- A.屋檐如悬崖/风铃如沧海/我等燕归来（《千里之外》）
B.幽幽岁月浮生来回/屏风惹夕阳斜（《花恋蝶》）
C.沧海一声笑/滔滔两岸潮/浮沉随浪只记今朝（《笑傲江湖》）
D.春风修剪着长发/彩蝶送来了发卡（《春姑娘的相思》）

第八章 语言表达



【内容梳理】

一、语句排序、语句复位

例1：把下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的是（ ）。

- ①再过一两个月，池水一结冰，连残荷也将消逝得无影无踪
 ②连日来，天气突然变寒
 ③那时荷花大概会在冰下冬眠，做着春天的梦
 ④她们的梦一定能够圆的
 ⑤池塘里荷叶虽然仍是绿油油一片，但是看来变成残荷之日也不会太远了
- A. ③⑤②①④ B. ②⑤①③④ C. ②①⑤④③ D. ⑤③④②①

例2：填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（ ）。

随着雾霾频发，油品质量对环境的影响引起了人们越来越多的关注。有测试表明，一些城市空气中PM2.5的20%左右来自机动车尾气，而只要使用符合新标准的汽油和柴油，_____。有鉴于此，我国将加快推进成品油质量升级国家专项行动。

- A. 即使现有汽车不作任何改造，其尾气中相关污染物的排放也能减少10%
 B. 汽车尾气中相关污染物的排放就可减少10%，现有汽车的改造并不是必须的
 C. 再加上对现有汽车进行改造，其尾气中相关污染物的排放就将减少10%以上
 D. 不管是否改造现有汽车，其尾气中的相关污染物排放都将减少10%

语段内部句子的排列次序是句子根据语意的需要而进行的正确组合，这种组合具有不可随意更改的逻辑性，所以句序的排列也有一定的规律。

1. 抓中心标题

一个长句或句群只有话题和陈述的对象一致，中心才会明确，语意才能贯通。如果随意变换陈述对象，就会影响语句的通顺。

分析句子的性质和作用（如总领句、总结句、过渡句、解说句、观点句、材料句等），是抓准中心的重要手段，一个句群的中心，大多用一个关键句表达。这一关键句往往放在句首，也有放在句尾的。

例如：“今年是农历癸未年，为我国传统的生肖年羊年。羊在十二生肖中位列第八位。所有生肖中最富温情的属相是羊，它温顺并带有些许羞涩的性情，惹人喜爱。”

例：雁门关在晋北崇山峻岭中。它虽说早已只剩下颓墙断垣，但雄风不减当年。_____，如血的残阳给它涂上了一抹无可言状的朦胧。

- A. 晋王李克用墓在关左的朔风白草中沉寂不语；龟裂的古道在关前向西拐去。
 B. 关左，晋王李克用墓在朔风白草中沉寂不语；关前，龟裂的古道向西拐去。
 C. 晋王李克用墓在关左的朔风白草中沉寂不语；关前，龟裂的古道向西拐去。
 D. 关左，晋王李克用墓在朔风白草中沉寂不语；龟裂的古道在关前向西拐去。

2.抓思路

任何一个语段都有一定的思路，抓住思路，更容易理清语序。

从文体来看，记叙文的句序常常以时间空间为顺序，议论文的句序，常常把观点放在前面，把材料句放在中间，把总结句放在后面，结构形式或总分、或并列、或对照、或层进；说明文同议论文一样，往往把事理句放在前面把材料句放在后面，因为材料是用来说明事理的，材料的内部又遵循一定的顺序（时间、空间、逻辑）。

例：在下面一段文字横线处填入词语，衔接最恰当的一项是（ ）。

遥远的箕山，渐渐化成了一幢巨影，遮断了我的视线。_____我在那个遗址上发掘了好久，但一无所获。

①如果是冬日晴空，从那里可以一直眺望到中岳嵩山齿形的轮廓。

②箕顶宽敞平坦，烟树素淡，悄寂无声。

③而遗址都在下面的河边，那低伏的王城岗上。

④山势平缓，从山脚慢慢上坡。一阵工夫就可以到达箕顶。

⑤如此空旷，让人略感凄凉。

A. ①②④⑤③

B. ①④③②⑤

C. ④①③②⑤

D. ④②⑤①③

3.抓标志

语言标志常常表现为：关联词的呼应，暗示性词语的使用，关键词语、相同的句式重复出现，陈述对象前后一致，议论角度一致。

例1：依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）。

瓦尔登湖“波平如镜”，_____，_____，或许，一只燕子飞掠在水面上，低得碰到了湖水。_____，_____，_____。

①或许，还会有一只鸭子在整理它自己的羽毛

②其实，只有一些掠水虫，隔开了同等的距离，分散在全部的湖面

③有时，全部的圆弧展露了，银色的圆弧

④在远处，有一条鱼在空中画出了一个大约三四英尺的圆弧来

⑤它跃起时一道闪光，落入入水，又一道闪光

A. ④⑤③②①

B. ①②③⑤④

C. ②①④⑤③

D. ①②④③⑤

例2：选择与原文衔接最好的一项（ ）。

美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，_____。

A. 就是缺少发现

B. 就是要去发现

C. 而是缺少发现

D. 但是要去发现

4.抓句式

如果语段中有排比句、对偶句等，要求结构上保持统一；用主动句还是被动句，用陈述句还是疑问句，合起来说还是分开来说，等等，也常常会涉及连贯问题；注意句间的逻辑关系（并列、转折、递进、选择、因果、假设等）。

例1：阅读下面的下料，完成问题。

徽菜发端于南宋，兴盛于清代，如今更是享誉海内外。徽菜地方色彩鲜明，文化底蕴深厚，具有三大特色。一是就地取材，讲求新鲜。徽州地处山区，林木葱茏，溪流遍布，盛产山珍野味、河鲜家禽，

为徽菜制作提供了丰富多样、四时常鲜的食材。二是精于烧炖，讲究火功。①常以木材为燃料，或柴禾急烧，或树块缓烧，充分呈现食材的特点。②加以木炭火单炖，原锅上桌，可以最大程度地保持汤汁的鲜美。③清炖是烹制徽菜的另一种重要方法，习用火腿佐味，汤色清白，香气浓郁。④红烧是烹制徽菜的主要方法，多用酱油着色，色泽油亮，味道浓厚。三是秉承传统，注意养生。徽菜在发展过程中秉承“医食同源、药食并重”的传统，原料的选择和搭配都十分讲究。比如，多用具有药效的野菜入食，就体现了传统的滋补养生之道。

问：材料中画线的句子顺序已打乱，请准确排序。（只写序号）_____

例2：依次填入下列两句中横线处的语句，与上下文语意连贯、音节和谐的一组是（ ）。

(1) 每逢深秋时节，_____松竹山茶，色彩绚丽，美景尽览。

(2) 远眺群山环抱，_____近看小河流水，茶园葱绿，松竹并茂。

①置身山顶，俯瞰槐榆丹枫

②置身山顶俯瞰，槐榆丹枫

③白云缭绕，层林叠翠

④层林叠翠，白云缭绕

A. ①③

B. ①④

C. ②③

D. ②④

二、语言得体

语言“得体”是指能够根据语境条件恰当地使用语言，即用语能根据表达的目的、对象、场合、方式的差异来调整，与语境保持和谐一致，分寸得当。

1. 用语得体

很多汉语词汇都具有一定的倾向性，如果把握不好，就会闹出笑话。如敬称的词语只能用于称呼对方，而谦称的词语只能用于称呼对方。

例：下列交际用语使用不得体的一项是（ ）。

A. 涂鸦之作，不足当先生一哂，如蒙赐正，小子不胜感激！

B. 欣闻敝校百年校庆，本人忝为校友，因事不能躬临为歉！

C. 吉日良辰，花好月圆，恭祝一对璧人并蒂同心，白头偕老！

D. 家母古稀之庆，承蒙各位亲友光临，略备薄酒，敬答厚意！

【答案】B。解析：“敝”是谦辞，用于称跟自己有关的事物、B项中“敝校百年校庆”属于谦敬辞误用。

2. 符合语境

文言词语典雅、简洁、庄重，在比较郑重的书面语如公文事物语体中经常使用；方言词语、俚语、俗语等，简明、通俗易懂，在口头语或书面语体的文艺语中经常使用。科技语体、政论语体常常使用长句、完全句等，而口头语体、文艺语体常常使用短句、变式句、省略句等。

例：措辞得体的一项是（ ）。

A. 鲁迅先生不幸逝世，噩耗传来，举国震悼。

B. 张老师，我们全班同学都很赏识你的教学方法。

C. 中国政府历来主张，地区间的矛盾应以和平方式加以解决，不能二句话说不到一块儿，就动刀动枪的。

D. 你既然身体欠佳，那你给老师打个电话，请半天假！

【答案】A。

三、变换句式

1.长句和短句

长句词语多，结构复杂，表意周密、严谨、精确、细致；短句词语少，结构简单，表意简洁、明快、灵活。

长句变短句的方法：

第一，把长句的附加成分抽出来，变为复句里的分句，或者单独成句（可以是单句，也可以是复句）。

例如：本着可开可不开的会议不开，可缓开的会议缓开，必须开的会议做好准备，缩短会议时间，能下去开的会议就下去开的精神，第一季度就减少了四次全县性的会议，需要召开的会议也缩短了召开时间。

变为短句：本着精简会议的精神，可开可不开的会不开，可缓开的会议缓开，必须开的会议做好准备，缩短会议时间，能下去开的会就下去开。这样，第一季度减少了四次全县性的会议，需要召开的会也缩短了会议时间。

第二，把复杂的联合短语拆开，重复跟联合短语直接相配的成分，形成排比并列句式。

例如：这出戏一开始就给观众展现了草原上欣欣向荣的大好风光和牧民群众为开辟草原牧场，架设桥梁而战斗的动人场面。

变为短句：这出戏一开始就给观众展现了草原上欣欣向荣的大好风光，展现了牧民们为了开辟草原牧场，架设桥梁而战斗的动人场面。

2.整句和散句

整句是结构相同或相似、形式整齐匀称的句子。整句整齐匀称，节奏和谐，气势贯通，意义鲜明，常常用于诗歌、散文等文艺性文体中。

例如：我们分担寒潮、风雷、霹雳；我们共享雾霭、流岚、虹霓。（舒婷《致橡树》）

散句是结构不同，字数长短不一的句子。散句可以随意抒写，自由畅达，灵活自然。

例如：不过，瞿塘峡中，激流澎湃，涛如雷鸣，江面形成无数漩涡，船从漩涡中冲过，只听得一片哗啦啦的水声。过了八公里的瞿塘峡，乌沉沉的云雾，突然隐去。峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一注阳光像闪电样落在左边峭壁上。（刘白羽《长江三日》）

3.主动句和被动句

如果说话人要突出主动者，可以用主动句式；如果要突出被动者，则用被动句式。

例如：风卷着雪花，狂暴地扫荡着山野、村庄，摇撼着古树的躯干，撞开了人家的门窗，把破屋子上的茅草大把大把地撕下来向空中扬去，把冷森森的雪花撒进人家的屋子里，并且在光秃秃的树梢上怪声地怒吼着、咆哮着，仿佛世界上的一切，都是它的驯顺的奴隶，它可以任意地蹂躏他们，毁灭他们……

4.肯定句和否定句

肯定句和否定句语义的轻重强弱有差别。表达同样的意义，可以使用肯定句，也可以使用否定句。肯定句语义要重一些，语气强一些。否定句语义轻一些，语气比较缓和。

例如：不过，你真是个古怪的老头儿，在斑白的头发底下还保持着一个二十岁小伙子般强烈的感情，这样的人是不会幸福的。（黄秋耘《丁香花下》）

双重否定表示肯定的意思，比肯定句表达的语气更强烈。

例如：男子倘要这么突然的飞黄腾达，单靠原来的男性是不行的，他至少非变狗不可。（鲁迅《关于妇女解放》）

5.口语句式和书面语句式

口语句式结构比较简单、松散，多用短句；书面语句式结构比较复杂、严谨，较多使用长句。口语句式要求简练，关联词语用得少些或不用；书面语句式因为要求严密的逻辑性，关联词语用得较多。书面语比较讲究语言规范，注意句子的加工，有时沿用一些文言句式。

【专项练习】

1.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）。

我们不再一己呢喃，也不满足于窃窃私语。我们要让声音在阳光下汇聚。越来越多的人不惮于我口说我心，这才是希望之民族，这才是强大之国度。如此，_____，_____，_____。如此，_____，_____，_____。令人欣慰的是，思想的光芒正在重生，行动的理性正在重生。

- ①让实践的理性改变现实
- ②百家争鸣
- ③齐头并进
- ④才能智者蜂起
- ⑤让思想的光芒肆意照射
- ⑥才能勇者辈出

A.④③⑤⑥②① B.⑥③①④②⑤ C.④②⑤⑥③① D.⑥②①④③⑤

2.句子排序，最合适的是（ ）。

童年时，在故乡湖南的乡间，曾经有那么一座山，_____。玩累了，我会选择一刻巨大的松树，倚着它坐下来，让那如伞般的松枝遮蔽着我。

①至今，那山仍清晰地环绕于我的脑际。②小的只有半个人高。③使我喘息过，使我迷惑过，使我喜悦，而又使我沉迷，④泥土是红色的，土质松而软，没有杂草，没有荆棘，只是遍地撒布着一颗颗的松果⑤那山并不高，遍布着松树，高大的直入云霄⑥而我穿梭于那松林间，奔跑着，呼喊者，收集着那些松果，竟日流连，乐而不疲

- A.②⑤④⑥①③ B.③①②⑤④⑥
C.⑤②④⑥①③ D.③①⑤②④⑥

3.目前，有许多正在装修的家庭缺乏家装常识和经验，随心所欲，自作主张，而有些家装公司未来经济利益更是推波助澜，对业主要求唯命是从，单装修后终究是住户自己居住，如果留下隐患，会造成邻里纠纷，甚至出现质量事故，最终只能自食其果。这段话的中心意思是（ ）。

- A.装修不能随心所欲，要注意质量
- B.家装公司片面追求经济利益
- C.正在装修的家庭缺乏家装常识
- D.有些家装公司对业主唯命是从

4.下列选项中排列顺序正确的一项是（ ）。

- ①草是绿色的火，在风和雨水里拓展。
- ②草在出生的时候，抱紧身体，宛如一根针，好像对土地恳求：我不会占太多的地方。
- ③它们尽最大的努力活着，日日夜夜。
- ④而它出生的土地，总是黑黑的，这是它的产床。
- ⑤长长的绿袖子密密麻麻地写着：生长。
- ⑥在草的生命辞典里，没有自杀、颓唐、孤独、清高这些词语。

A.②④①⑥③⑤ B.①③⑥②④⑤ C.①③⑤②④⑥ D.⑥③⑤②④①

5.填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一项是（ ）。

在中国画里，由王维一派的文人画直到宋元以后盛行的写意画，人们往往把空白作为整幅画中最令人欣赏的部分，_____。如用高峰来表现大自然的雄伟俊俏，用烟云来衬托山峦的静穆庄严。在所留下的那些虚空中，都存在着极大的暗示，而这暗示又仿佛是一种流动的语言，它可以使画家的观察力和读者的想象力更加敏锐。

- A.正是因为这一虚空变成最耐人寻味的一面，所以那一空间给人以神秘又美好的遐想。
- B.这一空间不仅给人以神秘又美好的遐想，而且能使那一空间变成最耐人寻味的一面。
- C.正是因为那一空间给人以神秘又美好的遐想，所以使这一虚空变成最耐人寻味的一面。
- D.这一虚空不仅变成最耐人寻味的一面，而且能给人神秘又美好的遐想。

6.选择合适的句子填入横线处构成比喻，其中最恰当的一项是（ ）。

在学习、工作中，我们有时会遭遇无意的伤害，但请记住，我们不可为之抛弃了那一颗宽容之心，这就犹如_____

- A.牛虻叮上几口，老牛决不为此而停止耕耘。
- B.马蹄踩踏了鲜花，鲜花依旧簇拥着马蹄。
- C.你不让它做一颗明星，它甘愿做一盏小灯。
- D.蜡烛照亮了别人，却燃烧了自己。

7.下列选项中的诗句填入《夏日西斋书事》一诗画横线处，恰当的一项是（ ）。

榴花映叶未全开，槐影沉沉雨势来。_____，满庭鸟迹印苍苔。

- A.只道林间无人至
- B.小院地偏人不到
- C.门巷深深过客稀
- D.寒气偏归我一家

8.口语交际中委婉拒绝别人的要求是需要技巧的。下面情境中，女士怎样回答是有技巧的（ ）。

两位男士在谈话。其中一位说，在家里妻子不让我抽烟，真难受。他边说边拿出香烟，问旁边的女士：“我抽烟妨碍您吗？”女士笑了笑，回答了一句_____，既不让这位先生抽烟，又说得很有礼貌，委婉幽默，引得两位男士都笑了。

- A.嗨，您害人又害己啊！
- B.看，没见写着“禁止抽烟”！
- C.您夫人还没把您管教好吧！
- D.先生，您像在家里一样好啦！

9.下列对联中，最适合悬挂在校庆师生联谊会的一项是（ ）。

- A.三尺讲台传暖意
- B.门前大道通八方利路
- C.点点心血勤育英才厚泽九州
- D.气备四时，与天地鬼神日月合其德
- 一张笑脸带春风
- 窗外青山尽天下名人
- 滴滴汗水勇赴学海逐鹿中原
- 教垂万世，继尧舜禹汤文武作之师

10.下列各句中，表达得体的一项是（ ）。

- A.大作已拜读，唯几处有疑，特致函垂询。
- B.林萍在公司受冷落，她向老板递上辞呈。老板挽留她，林萍说：“感谢老板的好意和器重，但我希望多方充实后再回公司效力。”
- C.学生会经过调查研究，写出了《我校食堂服务质量调查报告》，文中提出了改进意见，并且责成学校领导研究落实。
- D.一位妇女病愈出院，向主治医生连连道谢，医生赶忙回答：“不用谢，不用谢，您的光临是我们的荣幸，您的康复是我们的责任。”

第五部分 阅读理解

第一章 现代文阅读



【内容梳理】

一、实用类文本阅读

【例1】

阅读下面的文字，完成1-3题。

古代食品安全监管述略

①周代，尽管关于食品安全事件的记载不多，但我们还是看到，由于食品安全关系重大，统治者对此非常重视并作出了特别规定。周代的食品交易是以直接收获采摘的初级农产品为主，所以对农产品的成熟度十分关注。据《礼记》记载，周代对食品交易的规定有：“五谷不时，果实未熟，不鬻于市。”

②这是我国历史上最早的关于食品安全管理的记录。汉唐时期，食品交易活动非常频繁，交易品种十分丰富。为杜绝有毒有害食品流入市场，国家在法律上作出了相应的规定。汉朝《二年律令》规定：“诸食脯肉，脯肉毒杀、伤、病人者，亟尽孰燔其余……当燔弗燔，及吏主者，皆坐脯肉赃，与盗同法。”即肉类因腐坏等因素可能导致中毒者，应尽快焚毁，否则将处罚当事人及相关官员。唐朝《唐律》规定：“脯肉有毒，曾经病人，有余者速焚之，违者杖九十。若故与人食并出卖，令人病者，徒一年；以故致死者，绞。即人自食致死者，从过失杀人法。”从《唐律》中可以看到，在唐代，知脯肉有毒不速焚而构成的刑事犯罪分为两种情况，处罚各不相同：一是得知脯肉有毒时，食品的所有者应当立刻焚毁所剩有毒食品，以绝后患，否则杖九十；二是明知脯肉有毒而不立刻焚毁，致人中毒，则视情节及后果以科罚。

③宋代，饮食市场空前繁荣。孟元老在《东京梦华录》中，追述了北宋都城开封府的城市风貌，并且以大量笔墨写到饮食业的昌盛，书中共提到一百多家店铺以及相关行会。商品市场的繁荣，不可避免地带来一些问题，一些商贩“以物市于人，敝恶之物，饰为新奇；假伪之物，饰为真实。如绢帛之用胶糊，米麦之增温润，肉食之灌以水，药材之易以他物”（《袁氏世范》）。有的不法分子甚至采用鸡塞沙，鹅羊吹气、卖盐杂以灰之类伎俩谋取利润。为了加强对食品掺假，以次充好现象的监督和管理，宋代规定从业者必须加入行会，而行会必须对商品质量负责。“市肆谓之行者，因官府料索而得此名，不以其物小大，但合充用者，皆置为行，虽医卜亦有职。”（《都城纪胜》）商人们依经营类型组成行会、商铺，手工业和其他服务性行业的相关人员必须加入行会组织，并按行业登记在籍，否则就不能从业经营。各个行会对生产经营的商品质量进行把关，行会的首领作为拉保人，负责评定物价和监察不法行为。除了由行会把关外，宋代法律也继承了《唐律》的规定，对有毒有害食品的销售者予以严惩。

④上述朝代对食品流通的安全管理及有关法律举措，可以给我们很多启示，也可以为现今我国食品质量和安全监管模式的合理构建提供新的思路和路径选择。

（摘编自张炸达《古代食品安全监管述略》）

（1）下列关于原文第一、二两段内容的表述，不正确的一项是（ ）。

A. 周代统治者严禁未成熟的果实和谷物进入流通市场，以防止此类初级农产品引起食品安全方面的问题。

B.《二年律令》与《唐律》都规定，凡出现因脯肉有毒而致人生病的情况，食品所有者应当立刻焚毁剩余的肉食。

C.《二年律令》中的规定注重对主使官员责任的追究，而《唐律》则更加强调对伤害生命的犯罪行为的追究。

D.《唐律》规定，明知脯肉有毒而不立刻焚毁，并故意将脯肉给人吃或出售，而致人生病者，要判处徒刑一年。

(2) 下列理解和分析，不符合原文意思的两项是()。

A. 宋代政府注意到食品掺假、以次充好等各种质量问题，进一步加强了食品安全的监督管理工作。

B. 随着城市民间工商业的繁荣发展，宋代统治者出于对从业者监管的需要，设立了行会这一政府机构。

C. 监督从业者的合法经营，同时方便官府向商户、手工业者等收取费用，这也是宋代行会的重要职责。

D. 与《唐律》一脉相承，宋代食品安全方面的相关法律也规定，凡故意出售有毒脯肉而致人死亡者，要予以严惩。

(3) 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是()。

A. 《唐律》将“故与人食并出卖”有毒脯肉造成的后果分为两类，并给予不同的处罚，可见唐代法律条文已经较为详尽周密。

B. 宋代政府引入行会管理方法，既规定从业者必须加入行会，并按行业对经营者进行登记，又对生产经营的商品进行质量把关。

C. 有关食品安全的规定始于周代，经过汉、唐的发展，到宋代形成了法制相对健全、政府与行会共同监管的食品安全管理体系。

D. 对危害食品安全的违法者施以重罚，有助于保障广大民众的身体健康和生命安全，这是唐宋法律对今人的启示。

【例2】

阅读下面的文字，完成1-3题。

①浩瀚无垠的海洋似乎是永远也不会干涸的。大海中的水是怎么来的呢？

②有学者认为，这些水是地球本身固有的。在地球形成之初，地球水就以蒸气的形式存在于炽热的地心中，或者以结构水、结晶水等形式存于地下岩石中。那时，地表的温度较高，大气层中以气体形式存在的水分也较多。地球在最初的5亿年，火山众多且活动频繁，大量的水蒸气通过火山口喷发出来，冷却之后便渐渐形成河流、湖泊和海洋，即所谓的“初生水”。

③为了探寻地球水的渊源，人们还把目光投向了宇宙。科学家托维利提出假说：地球上的水是太阳风的杰作。太阳风即太阳刮起的风，但它不是流动的空气，而是一种微粒流或带电质子流。根据托维利的计算，从地球形成至今，地球已从太阳风中吸收了17亿亿吨的氢，若把这些氢和地球上的氧结合，就可产生153亿亿吨水。

④科学家路易斯·弗兰克也提出了一个新理论：地球上的水有可能来自迄今为止还未观测到的由冰组成的小彗星。他在分析卫星图片时发现了一些黑色小斑点，而这些黑斑是高层大气中大量分子聚集而形成的气体水云。他认为，小黑斑现象是许多小彗星不断地把水从高层注入大气，形成彗星云团，而后化作雨降至地面。不久，在600多千米上空，他又发现了带状发光物，即含水破碎物留下的“尾流”。而这一高度恰好是此类彗星可能徘徊的地带。1990年，一块冰体从天而降，落在中国无锡梅村乡。我国

专家潜心研究后认为，此冰块就是来自彗星。弗兰克理论还为一些未解之谜提供了解释。例如可能就是有大量的小彗星倾泻而下，造成地球气候剧变，才使恐龙及其他一些物种灭绝。1998年美国科学家打开了一块来自彗星的陨石，结果竟在里面发现了少量的盐水水泡！不久又发现另一块陨石里布满了奇怪的紫色晶体，这些晶体里竟然有水！

⑤对于小彗星是否为地球带来过大量降水，科学家们正在不断地观察，不断地试验。

(1) 下列对“所谓的‘初生水’”表述准确的一项是()。

- A. 存在于炽热的地心中的水蒸气
- B. 存于地下岩石中的结构水、结晶水
- C. 大气层中以气体形式存在的水分
- D. 由火山喷发的水蒸气冷却后形成的水

(2) 下列选项中，不能支持弗兰克理论的是()。

- A. 地球上的水有可能来自自由冰组成的小彗星
- B. 在彗星可能徘徊的地带发现了含水破碎物留下的“尾流”
- C. 经我国专家研究，落在中国无锡梅村乡的冰块来自彗星
- D. 有的陨石里含有盐水水泡或含水的紫色晶体

(3) 根据原文提供的信息，下列推断不正确的一项是()。

- A. 根据托维利假说，人类有可能利用太阳风获取更多的水
- B. 根据弗兰克理论，人类有可能借助彗星云团进行人工降雨
- C. 对地球水源的研究，有助于预见地球气候还将发生剧变
- D. 对地球水源的研究，有助于了解其他行星是否有水存在

【例3】

阅读下面文章回答下面问题。

在周代，贵族男子年满20岁要举行加冠仪式。《礼记·曲礼上》说“男子二十冠而字”，《穀梁传·文公十二年》说“男子二十而冠，冠而列丈夫”，意思是将垂发束起来挽在头顶，戴上冠，用簪把冠和发髻固定在一起，然后由加冠嘉宾根据他名儿的含义起一个字，从此，就列入“丈夫”行列了。/为什么男子成年要加冠取字呢？因为名儿是父亲起的，是幼年用的；长大成人了，别人不宜呼叫他的名儿，所以得另取字。《礼记·冠义》说：“已冠而字之，成人之道也。”意思是男子到了二十岁，行过冠礼并为自己取个“字”，自此即表示他已是成年人了。/另外还有一层原因。周人有避讳的习俗，人死之后，为了对他表示尊敬，就不再称他的名儿，为长远计，所以成年之后，就“敬名称字”了。/然而《礼记·冠义》还说，加冠取字，“而后可以为人；可以为人，而后可以治人”。意思是说加冠取字后一个人才能被称为真正的人。能被称为真正的人，然后才可以治理别人。原来这“冠而字”并不仅为“敬名称字”，还另有深意。它是贵族阶层中，对一个成年男性承认并接纳为正式成员的一种表示，自此之后，便可以让他“治人”。所以儒家把冠礼看作是“礼之始”，冠礼也成为华夏礼仪的起点。/时移世易，发展到后代，取字的深层次含义被过滤去了。人们取字，只是为了参与社会交际，所以也用不着隆重地举行冠礼了。起码由唐代起，连知书达礼的人家，对举行冠礼取字一事，都颇感不合时宜了。取字原属贵族阶层的特权，后来扩展为知识阶层的事，而一般下层劳动人民还不得“染指”。宋代还不准下层社会的人取字。到了明清时代，三教九流，五行八作，几乎无人无字。尽管也遭到文人士大夫们的抨击和嘲讽，但取字的习俗，还是被普遍推广开来。//上古的贵族女子，原本也起字。《礼记·曲礼上》说：“女子许嫁，笄(jī)而字。”就是说，当女子成年许配人家时，把垂发挽在头顶，用笄别

住，并给她取字。这一礼制，秦汉以后没承袭下来，但在汉语中却留下了许多成语。如说女子已有婆家，叫作“已字”“已字人”；没找婆家，则称“待字闺中”。

(1) 从全文看，古人取字的原因有哪些？

(2) 结合语境回答问题。

①取字原属贵族阶层的特权，后来扩展为知识阶层的事，而一般下层劳动人民还不得“染指”。（“染指”在文中是什么意思？）

②起码由唐代起，连知书达礼的人家，对举行冠礼取字一事，都颇感不合时宜了。（“起码”二字能否删去？为什么？）

(3) 文章大量运用《礼记》中的话语来说明“取字”，有什么好处？

【例4】

压力之下的夜食症

①夜深人静，有的人在床上辗转反侧，久久无法入睡，其实他们正想着厨房冰箱里的好吃的，实在难以克制就起床冲向冰箱大吃一顿，等到情绪放松，才能美美地睡上一觉。你会不会经常有这种半夜爬起来吃东西的冲动呢？如果答案是有，甚至是经常如此，那么你可能要警惕了。这种三更半夜难以抑制的进食冲动可能不仅仅是一种习惯，而是一种病态。有研究显示，全球大约有1.5%的人患有这种名为夜食症的心理失调症，但是大多数人对于这种病症却知之甚少，甚至前所未闻。

②夜食症主要有两大表现形式：一种是患者经常夜晚食欲旺盛，体重逐渐增加，觉得沮丧而又无助；另一种是患者熟睡后又醒来吃东西，自己却浑然不知。经人发现或看到食物减少后，才知道自己确实存在这样的问题。

③为什么会得夜食症呢？精神压力是夜食症的诱因。

④夜食症在精神疾病中是一种比较普通的失调症。斯坦科德经过多年的研究发现，大多数夜食症患者往往感到精神压力大，而且睡眠质量不高，经常一个晚上醒来3~4次。每次醒来，患者往往会直奔厨房去找零食吃。对于患者来说，这种进食的欲望是无法抑制的。

⑤斯坦科德认为，夜食症患者其实患上了3种失调症：饮食失调症、睡眠失调症和情绪失调症。午夜时分，他们的情绪越是焦虑和抑郁，食量就越会增加。斯坦科德相信，患者在潜意识中想要通过进食来调整情绪、减轻压力和帮助睡眠。这说明夜间进食可能是人体自我医治情绪问题和释放压力的一种无意识行为。研究人员发现患者经常选择一些高碳水化合物的食品，碳水化合物能够刺激复合胺的分泌。复合胺是人体内一种能够舒缓神经系统、促进睡眠的化学物质。

⑥夜食症患者在白天所吸收的热量要比正常人少。他们往往不吃早餐，但是在晚上大约9点之后直至翌日清晨的时间里，他们所吸收的热量至少是一天总量的四分之一，有时候甚至达到一半的水平。因此，患者当中很多人都有超重的现象。

⑦最近，南京大学模式动物研究所徐璿领衔的生物钟研究团队发现，当一种名为PER1的基因发生突变时，可能会导致夜食症。人类作为最高级的哺乳类动物，有3个PER的基因，分别是PER1、PER2和PER3，它们各自精准地控制着人体的不同功能。PER1控制吃饭，PER2控制睡眠。在正常情况下，PER1

和 PER2 是保持同步的，以保持睡眠和饮食周期的均衡。但是如果其中一个基因发生突变，使得机体的各种生物钟不能步调一致，就会出现夜晚该睡觉却又想吃饭的症状。

⑧患上了夜食症也不必恐慌，它是有药可医的。

⑨科学家通过实验发现，一些抗抑郁药物对于 70% 的夜食症患者很有帮助。一项新的研究表明，托吡酯是一种安全、有效的治疗夜食症的药物。另外，有科学研究显示，夜食症患者体内两种与睡眠和胃口有关的激素——褪黑素和瘦素的含量较低。与此同时，与精神压力有关的激素皮质醇的分泌则较高。这意味着患者可以通过服用褪黑素和瘦素来促进睡眠和减少饥饿感。

(1) 阅读全文，在下面空格内填出相应的说明内容。

夜食症的含义→_____→_____→夜食症的治疗

(2) 第③段在全文中起了什么作用？

(3) 文中第⑨段画线句子运用了什么说明方法？有什么作用？

二、论述类文本阅读

【例 1】

阅读下面文章完成 1-3 题。

城市中的礼与乐

刘士林

①礼、乐与城市文明有密切关系，这可从什么是文明，文明与城市的关系，以及什么是城市文明的核心内容等角度加以认识与阐释。

②首先，在中国文献中，“文明”最早见于《易·乾·文言》和《尚书·舜典》，是指人们创造的用以区别“先进”与“落后”、“文明”与“野蛮”的一整套“形式符号系统”，也就是先秦儒家津津乐道的“礼乐制度”，它们的主要功能是为政治服务，所以古代中华民族的“文明”主要是指“政治文明”。

③其次是“文明”与“城市”的关系一直十分密切，这在中西民族是高度一致的。在起源的意义上，英语中的“文明”(civilization)一词即源于拉丁文的“civitis”(城市)。在中国周代，建立“城市”的标志是不同于野蛮部落的祭祀与礼仪中心，如《诗经·大雅·緜》记载的“乃立冢土”。按照礼仪制度组织起来的人类活动，构成了最初的城市生活方式。在实践的意义上，依附于城市的中国古代礼仪制度的主要功能在于建立“夷夏之别”，有“礼乐”即“夏”(文明人)，失“礼乐”则为“夷”(野蛮人)。英文的“civilization”一词，最初也是指城市居民的风俗、习惯和道德的高贵。城市文明的出现，第一次从文化模式上区别开“文明人”与“野蛮人”，构筑了“城市”与“乡村”在生活方式上的分界线。从当代语境看，与乡村、城镇及传统城市相比，城市、特别是大都市的“物质文明”与“政治文明”均获得了更高的发展，因而，一般性的“物质文明建设”与基本的“政治、法律制度建设”，已不能体现出城市文明在当代的发展水平，而作为一个社会更高发展目标的“精神文明建设”与“文化理想追求”才是其代表或象征。

④再次，城市文明的核心在于“礼”与“乐”。《乐记》说：“乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。和，故百物皆化；序，故群物借别。”引申地说，“礼”的功能在于划定秩序，“乐”的目的在于生产和谐。没有“序”的人群是野蛮的、混乱的，而丧失“和”的社会则是僵化的、非人性的，只有这两者的和谐发展，才能使人既在“礼”的前提下“相敬”，又在“乐”的引导下“相亲”。从当代的视角看，城市文明的核心即一个城市的人文精神系统。在表面上，一个城市的人文精神涉及到它的各个

方面，但从“人文学”等相关研究入手，如香港中文大学前校长金耀基先生说：“人文学主要有两大块，一个是美学，一个是伦理学，分别讲什么是美的，什么是善的。”由此可知，一个城市的人文精神的主体是“城市的善”与“城市的美”，前者用来生产秩序、规范行为，后者用来调节情感，旨在使人获得快乐与自由。“礼”与“乐”、“城市的善”与“城市的美”，其和谐发展对于当代人十分重要。没有“礼”的约束与规范，人口众多而拥挤的城市必然混乱不堪；而失去“乐”的疏导，则会直接影响到都市人的心理健康与精神生态。

（选自《光明日报》）

（1）从原文看，下列对“文明”的表述，正确的一项是（ ）。

- A. “文明”一词最早见于我国古代文献《易·乾·文言》和《尚书·舜典》，其核心在于“礼”与“乐”。
- B. “文明”与“城市”的关系一直以来都是非常密切的，这一点在中西方不同的民族中都是高度一致的。
- C. “文明”是指人们创造的用以区别“先进”与“落后”、“文明”与“野蛮”的一整套“形式符号系统”，其功能在于建立“夷夏之别”。
- D. 因为“文明”的主要功能是为政治服务的，所以中华民族的“文明”主要是指“政治文明”。

（2）下列各项，不能证明“文明与城市”关系密切的一项是（ ）。

- A. 在起源的意义上，英语中的“文明”（civilization）一词即源于拉丁文的“civiris”（城市）。
- B. 在中国周代，建立“城市”的标志是不同于野蛮部落的祭祀与礼仪中心，如《诗经·大雅·豳》记载的“乃立冢土”。
- C. 城市文明的出现，第一次从文化模式上区别开“文明人”与“野蛮人”，构筑了“城市”与“乡村”在生活方式上的分界线。
- D. 按照礼仪制度组织起来的人类活动，构成了最初的城市生活方式。英文的“civilization”一词，最初也是指城市居民的风俗、习惯和道德的高贵。

（3）下列对原文作者观点的概括，正确的一项是（ ）。

- A. 在当代城市，特别是大都市的“物质文明建设”与“政治、法律制度建设”，已不能体现出城市文明发展水平，应当予以废弃。
- B. “礼”与“乐”是城市文明的核心内容，也是城市人文精神系统的两个重要组成部分，只有这两者和谐发展，才能使人“相敬相亲”。
- C. “城市的善”主要用来维持生产秩序、规范行为；“城市的美”，主要用来调节情感，旨在使人获得快乐与自由。两者分属“美学”“伦理学”范畴。
- D. 尽管一个城市的人文精神涉及城市生活的方方面面，但要研究城市人文精神，却只能从“人文学”的研究入手。

【例2】

阅读下面文章完成1-3题。

①有人说到“经”，便有意无意地把它等同于“经典”，而提起“中国经典”，就转换成“儒家经典”。这种观念有些偏狭。中国经典绝不是儒家一家经典可以独占的，也应当包括其他经典，就像中国传统是“复数的”传统一样。

②首先，中国经典应当包括佛教经典，也应当包括道教经典。要知道，“三教合一”实在是东方的中国与西方的欧洲在文化领域中最不同的地方之一，也是古代中国政治世界的一大特色，即使是古代中

国的皇帝，不仅知道“王霸道杂之”，也知道要“儒家治世，佛教治心，道教治身”，绝不只用一种武器。因此，回顾中国文化传统时，仅仅关注儒家的思想和经典，恐怕是过于狭窄了。即使是儒家，也包含了相当复杂的内容，有偏重“道德自觉”的孟子和偏重“礼法治世”的荀子，有重视宇宙天地秩序的早期儒家和重视心性理气的新儒家。应当说，在中国古代，关注政治统治秩序和社会伦理的儒家，关注超越世界和精神救赎的佛教，关注生命永恒和幸福健康的道教，分到承担着传统中国的不同责任，共同构成中国复数的文化。其次，中国经典不必限于圣贤、宗教和学派的思想著作，它是否可以包括得更广泛些？比如历史著作《史记》《资治通鉴》、比如文字学著作《说文解字》，甚至唐诗、宋词、元曲里面的那些名著佳篇。

③经典并非天然就是经典，他们都经历了从普通著述变成神经典籍的过程，这在学术史上叫“经典化”。没有哪部著作是事先照着经典的尺寸和样式量身定做的，只是因为它写的好，被引用得多，被人觉着充满真理，又被反复解释，有的还被“钦定”为必读书，于是，就在历史中渐渐成了被尊崇、被仰视的经典。因此，如今我们重新阅读经典，又需要你把它放回产生它的时代里面，重新去理解，经典的价值和意义，也是层层积累的，对那些经典里传达的思想，原则甚至知识，未必需要亦步亦趋“照办不走样”，倒是要审时度势，活学活用，要进行“创造性的转化”。

④阅读经典可以使人民了解从古至今“人类究竟面临哪些重大问题”，但古代经典并不是不可以违逆的圣经，毕竟历史已经翻过了几千年。因此，对于古代经典，就不必因为他不负传统望而视为累赘包袱，也不必因为他象征着传统而视为金科玉律，我的看法是：第一，经典在和口耳相传里面，他总会借尸还魂，第二，历史上的经典只是一个巨大的资源库，你不打开它，资源不会为你所用，而今天的社会现实和生活环境，是刺激经典知识是否以及如何再生和重建的背景，经典中的什么资源被重新发掘出来，很大程度上取决于：“背景”召唤什么样的“历史记忆”，第三，经典在今天，是需要重新“解释”的，只有经过解释和引申，“旧经典”才能成为在我们今天的生活世界中继续起作用的，呈现出与其他民族不同风格的“新经典”。

(1) 下列关于“中国经典”的表述，符合原文意思的一项是()。

A. 中国经典一般意义上与“经”应该是一致的，将其转换成“儒家经典”的观念在作者看来则有些狭隘。

B. 中国经典内容丰富，其中的儒、佛、道思想各有特色，共同构成中国多元的文化，并在古代中国发挥了重大作用。

C. 中国经典的核心思想是“三教合一”，而“三教合一”正是中国与欧洲在文化领域中最为不同的地方之一。

D. 中国经典的认定，除了要考虑圣贤、宗教、学派的思想，还需要侧重考虑唐诗、宋词、元曲里面的名著佳篇。

(2) 下列理解，不符合原文意思的一项是()。

A. 在古代中国的政治世界中，封建统治者并不仅仅使用一种思想工具实行统治，比如，用儒家思想治世，用佛教思想治心，用道教思想治身。

B. 能成为被人们尊崇和仰视的经典的，往往是那些被广泛引用、被认为充满真理、被一再解释的优秀著作，其中有的还曾被“钦定”为必读书。

C. 儒家的思想内容比较复杂，偏重“道德自觉”的孟子和偏重“礼法治世”的荀子都关心社会伦理，而重视心性理气的新儒家只关注政治秩序。

D. 经典与我们中国的文化传统密切相关，其思想内容总是会留存在社会风俗、人们的日常行事和口耳相传中，如影随形，并不时地表现出来。

(3) 根据原文内容, 下列理解和分析正确的一项是 ()。

A. 经典知识如何再生和重建, 经典中哪些资源被重新发掘和利用, 很大程度上取决于当今社会现实、生活环境的需要。

B. 阅读经典时, 如果将其放在那个产生它的历史时代里面去重新理解, 我们就可以了解人类从古至今曾经面临的重大问题。

C. 经典不是天然形成的, 它经历了从普通著述到神圣经典的层层积累的经典化过程, 这一过程正是经典的价值和意义所在。

D. 对“旧经典”进行重新解释和引申, 是为了让它在我们今天的现实生活中发挥作用, 呈现出与其他民族不同的风格。

【例3】

阅读下面的文章, 完成下题。

为人生准备“压舱石”

赵畅

①在犹太民族, 母亲要在《圣经》上抹蜂蜜让孩子去舔书本上的蜜, 目的是要培养孩子的读书兴趣, 让孩子从小树立观念: 书本是甜的, 而且书中有智慧。根据联合国教科文组织一项调查, 犹太民族人均每年阅读 65 本书。读书兴趣浓厚, 犹太人将读书视作生命的一部分, 因此才造就了如此令人羡慕的读书风景。

②的确, 读书有了热情, 持之以恒才能顺理成章。但是, 单单有兴趣, 读书未必一定有收获, 关键得读好书。按北京大学陈平原教授的说法, 读书是要为自己准备“压舱石”——诚如空船航行时, 为防翻船须备“压舱石”一样。读书该选择怎样的“压舱石”呢? 或许各有各的说法, 但文学、史学、哲学、宗教、伦理、艺术等人文学的经典必是“压舱石”的精髓。因为古往今来的文化精神、人格理想和思想艺术的原创性, 大都蕴含在经典作品之中。如果说, 读书使人渐由遮蔽走向澄明的话, 那么阅读经典便可有效缩短这中间的距离。比如阅读历史, 不仅让读书人获取历史知识, 更重要的是掌握了历史学看问题的方法, 从而使之转变成改造世界的现实力量。唯有常读经典, 多读经典, 才能驱使人们培养理想情怀, 树立凌云之志。这便是经典的“压舱石”效应。

③阅读经典, 还需与经典的阅读方法相匹配。约翰·罗斯金在《芝麻与百合》里有这样一段话: “当你去读一本好书时, 你必须问问自己, ‘我能像一位澳大利亚的矿工那样适于自己的工作么? 我的十字镐和铲子都就绪了么? 我自己准备妥帖了么? 我的袖子是否已经卷到双肘, 我的呼吸是否匀称, 我的心情是否正常?’ ……这样多问问极有好处, 因为既然你所要寻求的金属就是作者的心灵与深意, 那么他的语言便是你要获得金属前必须敲碎和冶炼的岩石。你的十字镐是你自己的专心、机智与学问; 你的熔矿炉是你自己的善于思考的灵魂。”是啊, 有好的书籍相伴, 有好的态度相生, 有好的思考相随, 又何必愁不能在开掘的矿渣中拣到“纯净的宝石”呢?

④读书绝无止境。以智慧闻名于世的苏格拉底, 在 70 岁时还自认什么都不知道。这固然是他的谦逊, 却更是他的智慧。不论是谁, 若想懂得自己生活的世界, 哪怕一点点, 就请您保持永不枯竭的读书兴趣, 保护好属于自己的“压舱石”。不断充实自己的大脑。

⑤让心灵俯就经典, 让经典滋养灵魂, 积累底蕴, 振奋精神, 修身明理, 洞悉人生。这样, 我们的精神世界就能领悟时代使命, 并进而笃行之。

(选自《人民日报》2014 年 05 月 06 日 有删改)

(1) 阅读全文, 人生的“压舱石”指的是什么?

(2) 请概述本文的三个分论点。

(3) 第③段除引证外，还运用了什么论证方法？有什么作用？

(4) 下列哪个材料可以用作第④段的理论论据？为什么？

①好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。（陶渊明）

②书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。（于谦）

【例4】

阅读下面的文章，完成下题。

珍惜弱点

①人皆有弱点，但弱点不同于缺点。缺点是行为道德上的不足之处，然而弱点大都是心理性格上的不如人处，这些与人自身的天生禀赋、性格、体质与阅历有关。若说缺点可以改正可以克服，那么作为人的弱点与生俱来说不定还要伴人一生。

②事物本身都有正反两个方面。据说海南岛的柏油马路路面很抗热，零上40℃以上也不熔化；哈尔滨的柏油马路面能抗寒，零下30℃不会裂开。反过来说，海南岛的柏油马路路面最不抗寒；哈尔滨的柏油马路路面最禁不得热。这个事例说明什么呢？事物的这方面愈强，它的反方面愈弱。可以这么说，弱，是强点优势的反衬，弱也需珍惜。

③诸葛亮最大的弱点谁都知道，一生太谨小慎微了，当年大将魏延曾提出偷袭长安的奇计，但被诸葛亮所否，致使魏延至死认为是诸葛亮的大失误。然而街亭失守，诸葛亮被迫摆空城计，司马懿之所以不敢贸然进城，是诸葛亮一生用兵谨慎的“弱点”赢得了这步险棋。

④任何一个物种身上都存在弱点，但这并不影响“物竞天择，适者生存”的大规律。老虎和老鼠相比，老虎是强者，但并不等于强者身上无弱点，善用“弱点”者不仅不弱，反而成为强中强。以老鼠为例，其相貌卑琐，鬼鬼祟祟，无犬之忠，无猫之乖，无系羊之肉香，无鸟禽之美丽。正因为它的“弱点”，人不仅不驯化它，还要打杀之而后快。兵法上说“置于死地而后生”，这老鼠在千百年的厄运中反而存活，鼠的家族绝对超过人的数量。这般弱点反而是优势。

⑤在世界上无绝对的强和弱。弱点于人不是什么赘疣，生出来就是人的累赘。因为弱点在任何一种事物中，犹如物体与影子的关系，根本谁也离不了谁。性格急躁失之鲁莽但决断性强，慢性子的人稳重有余但反应迟缓，在世界上谁也没有一个绝对的优势，谁也不会没有一点儿优势，基于这一点我们任何人不须自卑，更不用自暴自弃。

⑥金无足赤，人无完人，正视自己的弱，进而利用自己的弱点，无论是学业上事业上就能进取。比如大画家黄宾红，晚年双目几近失明。然而他凭借感觉绘画，反而有另一种境界，成一家。

⑦珍惜弱点是人生的不气馁，是完善人格的进取，是在弱音上奏出强音的大手笔。利用自己的弱点是弥补，是反弹，但若一旦被他人利用便不是吉兆了。像吕布好色的弱点被人掌握，派出一个美女貂蝉便让他如木偶任人摆布；《封神榜》的土行孙一离开土地法力皆无。珍惜自己的弱点，别让他人利用弱点，在某种程度上是生存的保护色，是缺憾之中的聪明。

(1) 本文的中心论点是什么？

(2) 文章认为，缺点与弱点有哪两点不同。

(3) 第③段运用哪些论证方法？作用是什么？

(4) 下列表述有误的一项是（ ）。

A. 第②段采用比喻论证的方法，阐述了人某方面愈强，则其反方面愈弱的道理。

B. 吕布的例子直接证明了善用弱点者不仅不弱，反而会成为强中强的观点。

C. 本文采用层递式结构，层层深入地阐述论点。

D. “利用自己的弱点是弥补，是反弹”可理解为：利用自己的弱点能填补自身的不足，能把弱点变成强点。

三、文学类文本阅读

【例1】

阅读下面的文字，完成后面问题。

忆韦素园君

鲁迅

现在有几个朋友要纪念韦素园君，我也须说几句话。是的，我是有这义务的。

怕是十多年之前了罢，我在北京大学做讲师，有一天。在教师预备室里遇见了一个头发和胡子统统长得要命的青年，这就是李霁野。我的认识素园，大约就是霁野介绍的罢，然而我忘记了那时的情景。现在留在记忆里的，是他已经坐在客店的一间小房子里计划出版了。

这一间小房子，就是未名社。

未名社的同人，实在并没有什么雄心和壮志，但是，愿意切切实实的，点点滴滴的做下去的意志，却是大家一致的。而其中的骨干就是素园。

于是他坐在一间破小屋子里，就是未名社里办事了，不过小半好像也因为他生着病，不能上学校去读书，因此便天然的轮着他守寨。

我最初的记忆是在这破寨里看见了素园，一个瘦小、精明、正经的青年，窗前的几排破旧外国书，在证明他穷着也还是钉住着文学。然而，我同时又有了一种坏印象，觉得和他是很难交往的，因为他笑影少。“笑影少”原是未名社同人的一种特色，不过素园显得最分明，一下子就能够令人感得。但到后来，我知道我的判断是错误的，和他也并不难于交往。他的不很笑，大约是因为年龄的不同，对我的一种特别态度罢，可惜我不能化为青年，使大家忘掉彼我，得到确证了。这真相，我想，霁野他们是知道的。

但待到我明白了我的误解之后，却同时又发见了一个他的致命伤：他太认真；虽然似乎沉静，然而他激烈。认真会是人的致命伤的么？至少，在那时以至现在，可以是。一认真，便容易趋于激烈，发扬则送掉自己的命，沉静着，又啮碎了自己的心。

我到广州，是第二年——一九二七年的秋初，仍旧陆续的接到他几封信，是在西山病院里，伏在枕头上写就的，因为医生不允许他起坐。他措辞更明显，思想也更清楚，更广大了，但也更使我担心他的病。有一天，我忽然接到一本书，是布面装订的素园翻译的《外套》。我一看明白，就打了一个寒噤：这明明是他送给我的一个纪念品，莫非他已经自觉了生命的期限了么？

我不忍再翻阅这一本书，然而我没有法。

我因此记起，素园的一个好朋友也咯过血，一天竟对着素园咯起来，他慌张失措，用了爱和忧急的声音命令道：“你不许再吐了！”我那时却记起了伊孛生的《勃兰特》。他不是命令过去的人，从新起来，却并无这神力，只将自己埋在崩雪下面的么？……

我在空中看见了勃兰特和素园，但是我没有话。

一九二九年五月末，我最以为侥幸的是自己到西山病院去，和素园谈了天。他为了日光浴，皮肤被晒得很黑了，精神却并不萎顿。我们和几个朋友都很高兴。但我在高兴中，又时时夹着悲哀：忽而想到他的爱人，已由他同意之后，和别人订了婚；忽而想到他竟连介绍外国文学给中国的一点志愿，也怕难于达到；忽而想到他在这里静卧着，不知道他自以为是在等候全愈，还是等候灭亡；忽而想到他为什么要寄给我一本精装的《外套》？……

一九三二年八月一日晨五时半，素园终于病殁在北平同仁医院里了，一切计划，一切希望，也同归于尽。我所抱憾的是因为避祸，烧去了他的信札，我只能将一本《外套》当作唯一的纪念，永远放在自己的身边。

自素园病殁之后，转眼已是两年了，这期间，对于他，文坛上并没有人开口。这也不能算是希罕的，他既非天才，也非豪杰，活的时候，既不过在默默中生存，死了之后，当然也只好在默默中泯没。但对于我们，却是值得纪念的青年，因为他在默默中支持了未名社。

未名社现在是几乎消灭了，那存在期，也并不长久。然而自素园经营以来，介绍了果戈理，陀思妥也夫斯基，安特列夫，介绍了望·蔼覃，介绍了爱伦堡的《烟袋》和拉夫列涅夫的《四十一》。还印行了《未名新集》，其中有丛芜的《君山》，静农的《地之子》和《建塔者》，我的《朝华夕拾》，在那时候，也都还算是相当可看的作品。

是的，但素园却并非天才，也非豪杰，当然更不是高楼的尖顶，或名园的美花，然而他是楼下的一块石材，园中的一撮泥土，在中国第一要他多。他不入于观赏者的眼中，只有建筑者和栽植者，决不会将他置之度外。

我不知道以后是否还有纪念的时候，倘止于这一次，那么，素园，从此别了！

一九三四年七月十六之夜，鲁迅记

(1) 谈谈你对文中“沉静着，又啮碎了自己的心”这句话的理解。(4分)

(2) 简析“一九二九年五月末”这一自然段情感表达的特点。(5分)

(3) 综观全文，分析鲁迅笔下韦素园形象特点。(6分)

(4) 文章的结尾部分鲁迅说“在中国第一要他多”，联系现实，谈谈你的认识。(6分)

【例2】

1. 阅读下面的文字，完成后面问题。

花开的方向

包利民

①母亲喜欢养花，阳台上摆满了大大小小的花盆，四季的轮换里，总有花儿绽放着。另外有几盆花

是放在母亲卧室里的，同一品种，母亲也叫不出名字。虽多次搬家，那几盆花母亲始终没有丢弃。

②那几盆花只在每年的夏季里开放，花期半个多月。花朵并不出奇，比指甲略大些，形状上像极了缩小的葵花，通常是三五聚拢成簇。它们有一种极浅极淡的香，只在寂静的夜里才能感受得到。这种花最特别的地方，就是固定地朝着西方开放，无论怎样挪动位置或转动花盆，都不受影响。母亲就这样宝贝似的把它们放在卧室里，不离不弃。

③母亲爱花，是受姥姥影响。姥姥家在一个很远的乡村，房前屋后，花木葱茏，其中开得最多最旺的就是母亲卧室里的那种花。那花想必是姥姥送的了，当时我记得是五盆。后来我大学毕业，就成了六盘。而搬进这座城市后，又成了七盆。仔细回想一下，几乎是以每十年一盆的速度递增着。直到去年，那花变成了八盆，几乎摆满了母亲卧室的窗台。

④母亲卧室的窗户恰好是向西开的，每年夏季开花的时候，那些花儿便丛丛簇簇地向着窗外，很像隔窗远眺的样子。在它们的花期里，母亲留在卧室里的时间就多了，常常是坐在床上，向着那些花儿，那眼神飘忽着，仿佛很近，又似乎很远。

⑤去年年末的时候，母亲回了一趟老家，陪姥姥过八十大寿。临行前显得很是兴奋，刀子一个劲儿地叮嘱父亲，卧室里的那些花儿走天浇一次水，每次水量多少，直到父亲能背出来，才放心而去。而阳台上的那些花，母亲则只字未提。

⑥从老家回来后，母亲很高兴，不停地说姥姥的身体很棒，依然伺候着一大院子的花。望着母亲满足的神情，我忽然心里一动：姥姥八十大寿，母亲的花儿也正好是八盆，是不是姥姥每增加十岁，母亲的花就增多一盆？于是问母亲，母亲深情地看着那些花，笑而不答……

⑦有一天在网上，无意间进入一个花卉论坛，各种花草的图片琳琅满目。忽然，一个熟悉的画面闯入我的眼帘，正是母亲卧室里的那种花！我终于知道了它的名字，一个让人悠然神飞、魂牵梦绕的名字——望乡。

⑧那些花又到了花期，母亲依然在守望着，日光轻柔地抚摸过那些小小的花朵背影，然后投向西方。而远远的西方，隔着山，隔着水，隔着风雨云雾，有母亲的故乡，有母亲的母亲！

（选自《美丽中文》，有删改）

（1）文章第②段是从哪几个方面介绍母亲卧室里的花的？

（2）文中的“母亲”是一个怎样的人？请简要概括。

（3）根据要求赏析文中画线的两句话。

①那眼神飘忽着，仿佛很近，又似乎很远。（从加点词运用的角度）

②而远远的西方，隔着山，隔着水，隔着风雨云雾，有母亲的故乡，有母亲的母亲！（从修辞手法的角度）

（4）第⑦段在全文中有何作用？

【例3】

阅读下面的文字，完成后面问题。

醉太行

从维熙

①在我过去的认知里，太行山有雄无秀，虽然有直立的万丈悬崖，但一个个山头犹如和尚的秃头，是秃山、秃岭形成的大山之魂。去年金秋十月，全国自然生态文学会议在太行山石板岩乡召开，使我有机缘钻进它的躯体之内，去扫描它的生存形态。汽车刚开进大山之腹。我就发现了自己认知上的谬误，十月的太行山，不仅不是秃头和和尚，简直像是个醉酒后初醒的俊俏丽人。

②汽车沿着陡峭的S形山路，盘旋地向上攀登，每每拐过一个弯道，绿色便变换一个层次，由山下的浓绿，弯成苍劲之绿；再由苍劲之绿中，发现秋天的橙黄；又在橙黄之中，绽露出一片片艳红——那是红枫在向人间展示苦夏已经远去，秋意已染上太行的额头和眉梢。过去的文人墨客抒写的多是南方的灵山秀水，如黄山之灵秀，雁荡之奇伟；庐山之恬雅，泰山之巍高，几乎从文字中难以找到对太行抒情的表达。倒是有写到太行山的文字，无一例外地都与战争发生联系，“金戈铁马”“兵家必争”一类的字眼溢满书页，这实在是太行山的色盲——至少是一种认知上的斜视。

③从河南一侧看太行，它不仅拥有万峰争雄的阳刚之魂魄，还充满了阴柔之灵秀。依山而行的百里大峡谷中，不仅林木丛生，还浪花飞溅地流淌着一条名叫露水河的溪流，这条河在林虑山下形成一个美丽的湖泊；有几只白色飞艇在湖泊中戏水，一下就把我们这些远方来者惊呆了。一个来自南方的“老广”，在车上竟然惊叫起来：“哇！我的天哪，这不是高山峡谷出乎湖么，能不能停一会儿车，让我把这些奇丽风景带到广东去，发表在报纸上，让‘老广’们都来这儿观光？”不仅南方来客，对此情此景神情愕然，就连我们这些北方来者，也都为之瞠目结舌。

④我的心已沸腾起来：我做梦也想不到太行峡谷中，能有这样一片碧蓝的湖水。可以想象。它是露水河的浪花汇流而成，如同为太行峡谷镶嵌了一面明镜。

⑤车子开到下榻的石板岩山村了，这里的石墙石屋石碾石磨，浑然一幅古老风情画卷。早上起来，听到有人高喊：太行山峰戴上银冠了！凭窗外望，发现那银冠不是什么帽子，而是压在山尖上的一轮明月。山峰直立陡峭得如阿拉伯数字中的“1”，那轮洁白的圆月，真像是一个古代武士头顶银冠。在太行山一个名叫桃花峪的景区：那儿崖谷中的桃花，与天下桃花的开花季节不同；它不开在温暖的春时，而是开在寒冬季节与洁白的冰雪斗奇争艳。最初，不敢相信这是真的，直到太行山的主人拿出冰雪与桃花共存的画册，我们这些来自东西南北中的作者，才被太行山独有的风韵折服。

⑥太行大峡谷长过百里，当我们闯进它的腹地时，常常为其独有的神秘而情动。走着走着，不知从哪儿飞来凉丝丝的水雾，抬头看去，那是悬崖之顶垂落下来的瀑布；只因为那山崖太高太高了，待这条银线飘到大山谷底时，已然被风分解成小小的水珠了。尽管这儿的山势陡峭而巍高，但仍不乏特意来太行探秘的勇者，他们沿着镶嵌在悬崖陡壁上的铁板栈道，向太行之顶攀登。远远望去，那些攀登者的身影。因衣着不尽相同，如同一只只色彩相异的壁虎，在向太行绝顶进发！

⑦这个攀登者上攀的崖谷叫王相岩，之所以留下这个与雄险山崖决然对立的儒雅的名字。缘起于远古的历史积淀：三千多年之前，商朝迁都至河南安阳之后，这里曾出了个贫贱山民传说当了朝廷重臣之典故。据《商史》记载，国王武丁是个明君，在没有继位之前，曾到太行山体察民情，在这座山崖之巅，他碰上了传说，并为他的博学多才而动容。但是在商朝，山民是王权的奴隶，是不能登堂为官的，武丁当了国王之后，为了让山民传说进朝辅佐朝政，不惜以夜梦远祖遗训为尚方宝剑。巧妙地把传说召进了国王的宝殿，当了他的一号重臣，成为中国古代历史上一则“天方夜谭”。因而，太行山不仅将雄、奇、险、秀集于一身，它的躯体内，还闪耀着中国人文历史的光环。

(选自2005年2月18日《人民日报》，有删减)

(1) 文章叙述“一个来自南方的‘老广’，在车上竟然惊叫起来”的情景，作者这样写的用意何在？依据文意，简要阐述。(5分)

(2) 通读全文, 分析第⑦段讲述《商史》中关于传说典故的作用。(6分)

(3) 太行山有哪些特点? 结合全文, 简要概括。(6分)

(4) 一直以来, 许多人在太行山认知上总是斜视的。结合文意, 探究人们对太行山认知上的斜视的具体表现。(8分)

【例4】

阅读下面文章, 回答问题。

门铃

(1) 帕皮是个样子讨人喜欢的老头。一双蓝色的眼睛, 虽然因年老而显得暗淡, 却从中透出一股温暖之情。他经常喜欢吹着口哨清理打扫店铺。不过, 他私下里有时也悲伤。

(2) 有一天, 他一边干活, 一边吹起了优美的旋律。外面, 阳光温暖而明亮, 天空也变得越发清澈。一阵微风吹来, 店门上的铃铛叮铃铃地响了起来。这只铃铛能产生独一无二的、有魅力的回响, 在这个家里已上百处了。老人非常珍惜这只铃铛, 每天都要擦拭它。

(3) 听到铃声, 帕皮起身招呼客人。“你需要点什么, 小姑娘?” 帕皮的声音天性快活。“您好, 先生。”小女孩说话几乎是低声耳语了。女孩样子天真可爱, 说话羞羞答答。她用棕色的双眼看着帕皮, 然后慢慢地扫了一眼整个房间, 似乎在寻找某种特殊的東西。

(4) 女孩腼腆地告诉老人: “我想买一件礼物, 先生。”“好嘛, 咱们看看, ”帕皮说, “想给谁买呀?” “是给我外公买, 但是不知道买什么。”

(5) 帕皮开始提一些建议。“袖珍手表怎么样? 这表完好无损, 是我自己修理的。”他自豪地说。

(6) 小女孩没有回答, 然后走到门口, 把门轻轻扭开, 按了按门铃。看到女孩兴奋的微笑, 帕皮似乎也容光焕发。“就是这个。”小女孩发出咯咯的笑声, “妈妈说外公喜欢听音乐。”

(7) 就在这时, 帕皮的表情变了。但害怕伤了女孩的心, 老人告诉女孩说: “对不起, 小姑娘, 那东西不卖。也许你外公会喜欢这个小收音的。”为了让女孩能理解, 帕皮告诉小女孩这个门铃如何在自己家里这些年以及不想卖的原因。小女孩抬头看了看老人, 眼里含着一大滴泪珠, 甜甜地说: “我想我懂了, 谢谢您。”

(8) 突然, 帕皮想到自己除了未住在一起的女儿, 其余的家人都没了, 即使女儿也有十年未见面了。他想, 为什么不把门铃传给一个能和亲人分享的人呢?

(9) “等等, 小姑娘。”就在女孩向门外走的时候, 也就是正当老人将要最后一次听到铃响的时候, 老人喊住了她, “我决定卖铃铛了。给你手绢, 擤擤鼻涕。”

(10) 小女孩拍起手来: “哦, 谢谢您, 先生, 外公会非常高兴的。”“好啦, 小姑娘, 好啦。”帕皮帮了这个孩子, 感觉很不错, 然而, 他知道自己会想那个门铃的。“你一定要替你外公保管好那个铃铛, 也替我保管好那个铃铛, 好吗?” 老人一丝不苟地又一次擦拭了铃铛, 然后把它放进一个牛皮纸袋里。

(11) “哦, 我保证。”小女孩说。她抬起头看了看帕皮, 再一次小声问: “多少钱啊?” “哦, 我看一下, 你想花多少钱?” 帕皮笑着问道。

(12) 女孩从口袋里拿出一个小零钱袋, 然后举起来 2 元 47 分硬币, 放在柜台上。对自己的大脑是否

健全稍稍质疑后，帕皮说：“小姑娘，今天是你的幸运日，那个铃铛正好2元47分。”

(13)那天傍晚，帕皮准备关门的时候，发现自己在想那个门铃。他想到那个孩子，不知道她的外公是否喜欢她的礼物。当然，这样可爱的孩子买的任何东西他都会珍惜的。

(14)就在这时，帕皮觉得自己听到了铃声。他又一次质疑自己的大脑是否正常，然后朝门口走去。小女孩就站在门口，正在一边按门铃，一边甜甜地笑。

(15)帕皮慢慢走向孩子时，有些困惑不解：“这是什么，小姑娘？你改变主意了吗？”“没有。”女孩咧嘴笑了，“妈妈说这是给您的。”

(16)帕皮还没来得及再说一句，孩子的母亲走了进来，忍住眼泪小声说：“你好，爸爸。”

(17)这一声“爸爸”让帕皮的眼中顿时噙满泪水。小女孩在一旁轻轻地说：“给你，外公。给你手绢，擤擤鼻涕。”

(张希永翻译，有删改)

(1) 请用简洁的语言概括选文的主要内容。(3分)

(2) 选文第(2)段中画线句子有什么作用?(3分)

(3) 下面句子中加点词语富有表现力，请加以品析。(3分)

老人一丝不苟地又一次擦拭了铃铛，然后把它放进一个牛皮纸袋里。

(4) 分析(12)和(14)段中帕皮两次“质疑”的具体原因。(4分)

(5) 选文第(17)段中画线句子运用了什么人物描写方法?有什么作用?(4分)

(6) “门铃”在选文中多次出现，有什么作用?(2分)

(7) 帕皮身上有许多闪光点，请找出其中两点并加以分析。(4分)

【例5】

阅读下面文章，回答问题。

猎手

贾平凹

①从太白山的白麓往上，越往上树木越密越高，上到山的中腰再往上，树木则越稀越矮，待到大稀大矮的境界，繁衍着狼的族类，也住了一户猎狼的人家。

②这猎手粗脚大手，熟知狼的习性，能准确地把一颗在鞋底蹭亮的弹丸从枪膛射出，声响狼倒。但猎手并不用枪，特制一根铁棍，遇到狼故意对狼扮鬼脸，惹狼暴躁，扬手一棍扫狼腿，狼的腿是麻杆一般，着扫即断。然后挡腰直敲，狼腿软若豆腐，遂瘫卧不起。旋即弯两股树枝吊起狼腿，于狼的吼叫声中趁热剥皮，只要在铜疙瘩一样的狼头上划开口子，拳头伸出去于皮肉之间嘭嘭捶打，一张皮子十分完整。

③几年里，矮林中的狼竟被猎杀尽了。

④没有狼可猎，猎手突然感到空落，他常常在家喝闷酒，倏忽听见一声嚎叫，提棍奔出去，鸟叫风前，花迷野径，远近却无狼迹。这种现象折磨得他白日不能安然吃酒，夜里也似睡非睡，欲睡乍醒，猎手无聊得紧。

⑤一日，懒懒地在林子中走，一抬头见前面三棵树旁A。（躺、蹲、卧）有一狼作寐态，见他便遁。猎手立即扑过去，狼的逃路是没有了，就前爪搭地，后腿拱起，扫帚大尾竖起，尾毛动，发一面旗子。猎手一步步向狼走近，眯眼以手招之，狼莫解其意，连吼三声，震得树上落下一层枯叶。猎手将落在肩上的一片叶子拿了，吹吹上面的灰气，突然棍击去，倏忽棍又在怀里，狼却卧在那里，一条前爪已经断了。猎手哈哈大笑，迅雷不及掩耳将棍再要敲狼腰，狼狂风般跃起，抱住了猎手，猎手在一生中从未见过这样受伤而发疯的恶狼。棍掉在地上，同时一手抓住了一只狼爪，一拳塞进弯过来要咬手的狼口中直抵喉咙。人狼就在地上翻滚搏斗，狼口不能合，人手不放松。眼看滚至崖边了，继而就从崖头滚落数百米的崖下去。

⑥猎手跌落到三十米，在崖壁上的一块凸石上，惊而发现了一只狼，此狼皮毛焦黄，肚皮丰满，一脑壳的桃花瓣。猎手看出这是狼妻。有狼妻就有狼家，原来大白山的狼果然并未绝种啊。

⑦猎手跌落到六十米，崖壁窝进去一小小石坪，一只幼狼在那里翻筋斗。这一定是狼子。狼子有一岁吧，已经老长的尾巴，老长的白牙。这恶东西是长子，还是老二老三？

⑧猎手跌落到一百米，看见崖壁上有一洞，古藤垂帘中卧一狼，瘦皮包骨，须眉灰白，一右眼瞎了，趴聚了一圈蚊虫。不用问这是狼父了。狡猾的老家伙，就是你在传种吗？狼母呢？

⑨猎手跌到二百米，狼母果然又在一个洞口。

⑩……

猎手和狼终于跌落到了崖根，失掉在斜出的一棵树上，树咔嚓断了，同他们一块B。（坠、掉、落）在一块石上，复弹起来，再落在草地上，猎手感到剧痛，然后一片空白。

猎手醒来的时候，赶忙看那狼。但没有见到狼，和他一块儿下来已经摔死的是一个四十来岁的男人。

（1）结合语境，在文中空白处选出准确的词语填空。

A（躺、蹲、卧）

B（坠、掉、落）

（2）选文第③段在全文中起什么作用？

（3）第⑤段划线句采用了哪种方法刻画人物？有什么作用？

（4）通读全文，结合相关内容简要分析猎手是一个怎样的人？

（5）小说的结局有种荒诞的“聊斋”感，你如何理解文章的深意？

【例6】

阅读《冰湖》，完成下题。

冰湖

陈彦斌

①“爹，遛网吧？”儿子猫腰拎起大网漂子，扔到船上。刚遛了几下就喊起：“大鱼！爹，上了一条大的！”“慢点儿，慢着点儿，别拽跑了！”他一别船桨，渔船贴过去，渔网紧挨在船的右舷边。

②大鱼一见亮，吓得惊慌乱挣，宽宽的鱼尾巴击打得湖水四溅。他掂起抄罗子探过身去，连鱼带网一起抄到船上。“爹，咱们掏到白鱼窝子啦。”儿子说着，又把一条二三斤重的白鱼从网上摘下，扔进舱里。

③“打完这次鱼，回去，你就去上学，啊！”他看着儿子说。“不！”儿子一直没回头，还在遛着网，“我和你一起打鱼。”“我揍你……没出息的小兔崽子！”

④下午的时候，一小团乌云从湖西面升起，越集越密，阴沉沉地移过来。他忙招呼儿子起网。他们刚把渔网拽到船上，铅灰色的乌云已低低地覆盖住了整个天空，整个湖面都陷入阴沉沉的风雪中。翻起的湖浪骤然变得浑黄，像煮开锅的小米粥，变得稠糊糊的。气温骤降，湖水拍溅在船帮上，立刻结成了冰，渔船变得沉重起来。

⑤不好！他心里暗暗叫了一声，使劲儿地扳起桨往回划。可风浪太大了，他拼尽了全力，还是顶不动。渔船上下颠簸着，四周涌动的大浪，一个接一个扑向船舷。他不敢再硬顶着风划船了，便把两只船桨深深地插在水里，任凭风浪带着渔船往东南方向漂去。

⑥大雪是后半夜停的，风浪也渐渐小下来。在风雪里挣扎了几个小时的爷儿俩累得话都懒得说了，脑子里一阵阵地犯糊涂，麻木的手也痛得发痒。他真想躺在儿子身边睡一会儿，却不敢。这么冷的天，湖随时都会封上。

⑦天快亮的时候，一阵可怕的寂静从四周围拢过来，涌动着的浪几乎瞬间就凝住了，滑行的渔船也冻结在冰里。船桨抵在光滑的冰面上，打着滑拢到船尾，船仍是一动不动。不好，封湖了，封湖了！他拿起船桨，疯狂地砸着冰。儿子被砸冰声惊醒，昏昏沉沉地爬起，拿起另一只桨砸下去。冰冻得还不厚，一桨下去，冰碎了。渔船挤进窄窄的冰缝，一点点挤过去，船身被锋利的冰碴儿刮得“沙沙”响。

⑧他疯狂地砸着冰，儿子再把大冰块砸碎，渔船这才能前进一点儿。儿子没砸几下，“扑通”一声倒在舱里，挣扎几下没起来。他探手摸摸儿子的头，滚烫！可他已顾不上儿子了，只是更狠劲儿地抡着船桨，朝冰砸下去。

⑨中午的时候，一条线般的暗影出现在远远的天边。此刻，他的棉衣棉裤已被汗浸透了，黏黏地贴在身上。他瘫坐在船舱里，大口大口地喘着粗气。双手的虎口也震裂了，渗出的血结成了紫黑色的血痂。他几乎再也举不动那支松木船桨了，只想就这么躺着，好好喘息一会儿。可当他看见蜷缩在舱里浑身瑟缩、脸色发青的儿子，又站了起来，举起船桨。

⑩“喀嚓”一声，桨断了。桨头甩在冰上，滑出好远才停下来，孤零零地躺在冰面上。他凶狠地骂一句，看着手里攥着的那半截已经没有用了的船桨，把它甩了出去。他直起腰来朝湖岸那边看去，隐隐约约看得出是村子附近那片柳树林。他默默地朝那边望了一会儿，扶着船帮把一只脚跨到船外，随着“喀嚓”的冰裂声，冰塌陷了，他下到水里。他一只手紧紧抓住船，拖在身后，向湖岸的方向扑去。

⑪“爹，你怎么啦？”儿子被冰碎声惊醒，挣扎着爬到船边，看到水里游动的爹，一下抓住他的手，哭喊着往上拽，“爹，你上来，上来呀，爹！”“放开手，爹……爹送你……回去……上学！”他的左手紧紧抓住船头板，右手努力地向前扒着冰，两条腿也在身后使劲儿地蹬着，整个身子扑向前面的冰，压下去，冰碎了，把船拉过去，身子再向前挪，又压在冰上……儿子感觉到爹的手在不停地哆嗦，过电般地传到自己的身上。儿子越发哆嗦了，可他还是用力地点了点头。

⑫湖岸那边有船过来了。他的眼前变得模糊起来，但是，手指却像是五根铁钉，死死地抠进船板里……

（选自《金奖小小说》，有删节）

（1）请根据文章内容和下面的提示，将小说的故事情节补充完整。

父子俩遛网打鱼——①——砸冰行船——②——看到希望

- (2) 试分析第⑦段画线句在文中的作用。
- (3) 第⑩段画线句的语言极富表现力，请简要分析。
- (4) 结合文章内容，说说文中的父亲给你留下了怎样的印象。

【专项练习】

1. 阅读下面文章，回答问题。

民间文化的强国动力

罗杨

民间文化承载着一个民族复杂的文化心理和深厚的思想意识，维系着社会的和谐运行和发展的内在动力。作为一个民族的历史和现实生活文化上的表达，民间文化融于一个民族全体成员的日常生活中，凝聚着民族的情感，承载着文化的血脉，彰显着国家的软实力，自然也是民族精神最集中的表达方式。我们的品格智慧来自祖先留给我们的文化遗产，我们为人处世的方法，做人做事的态度，大部分取决于我们文化生存环境的熏染。民间文化是附着于每个国民身上的，一旦民间文化迷失，必然会导致国家的“礼崩乐坏”和民心涣散。

弘扬民间文化就是诠释一个国家的形象。对民间文化的自卑，认为农业文明不能适应工业文明，以至于在一段历史时期几乎摧毁了一个民族自身的文化认同。文化的复兴、国家的强盛，必须有一个强大的文化认同。中国几千年不散不败，这个凝聚力大概不是靠经济的力量，因为我们曾经落后过；也不是靠军事的力量，因为我们曾经被侵略过。中国历尽艰难而弥坚，靠的是文化的凝聚力。就拿几千年民间文化孕育出的春节来说，这个强大的“磁场”可以在一个晚上将地球上所有的华人凝聚在一个“团聚”的信念上，而这种凝聚力又可以世代相传而不变。仅此一点就可以打消那种对民间文化强大作用的疑虑。

优秀的民间文化是当代中国文化的重要组成部分。民间文化闪烁出中华文明在历史发展过程中所积累的文化传统，渗透在民族生活的各个方面，它既深刻地影响着中华整体文化的个性，又体现了中华文化对整个人类所作的贡献，也是人类文化财富的重要方面。目前中国民间文艺家协会正在推动“木版年画”申报世界非物质文化遗产，我想这也正是中国文化“走出去”，走上世界舞台，走进世界文化史册的具体行动，对于提升中国文化在世界上的吸引力、影响力和传播力都具有重要的作用。因为要提升在全球性文化博弈中的话语权，就必须站在本民族文化的根基上，推动最有民间性的文化进入国际通行的文化表达系统，从而影响人类的文明史。

一个国家和民族的社会道德，是从深厚的文化传统中浮现出来的。国民的文化心理是从世代相沿的社会风俗中，经过长期的潜移默化积淀所形成的。所以，王安石说：“风俗之变，迁染民志，关之盛衰，不可不慎也。”对于青少年来说，民间文化和民俗文化教育有着比其他学科教育不可替代的作用，它关乎在全球化的语境中民族身份的确立，关乎我们是否拥有一个美好的精神家园。苏轼说：“天下将兴，其积必有源。”优秀的民间文化是我们文化的根，是智慧的源，是文化强国的不竭动力。

（选自《学习时报》2012年6月4日）

（1）下列说法，符合文意的选项是（ ）。

A. 民间文化是一个民族复杂的文化心理和深厚的思想意识载体，是社会的和谐运行和发展的内在动力的推动者。

B. 民间文化是民族精神的最集中的表达者，它在文化上表达一个民族的历史和现实生活，凝聚民族情感，承载文化血脉。

C. 民间文化的熏陶很大程度上决定人们为人处世的方法和做人做事的态度，也深刻影响着人们品格和智慧的形成与发展。

D. “木版年画”申报世界非物质文化遗产是我国实施文化强国战略的具体行动之一，它有利于提高中国文化的影响力和传播力。

(2) 根据文意，下列推断中合理的一项是()。

A.认为农业文明不能适应工业文明是对本国民间文化存在自卑心理的表现，这种认识在一段时期内严重影响国家的复兴和强盛。

B.中华民族历史上曾经长期落后挨打，虽历经艰难，却不离不散，靠的是强大的文化凝聚力，而不是依靠经济和军事的力量。

C.孕育于中国民间文化的春节，如同一个强大的磁场，能在这个特定的时间点使全球华人向往团聚，这足以证明民间文化强大的凝聚力。

D.中国民间文化是中华文化传统不断积累和发展的结果，已经融入世界文化之中，它既是中华文化的重要组成部分，又是人类文化的重要财富。

(3) 文中引述王安石和苏轼的话，分别说明什么？请根据原文概括。

(4) 为什么说“文化的复兴、国家的强盛，必须有一个强大的文化认同”？综合全文，请加以概括。

2. 阅读下面这篇小说，完成后面的题

洗澡

王安忆

行李房前的马路上没有一颗大树，太阳就这样直晒下来，他已经将八大包书捆上了自行车，自行车再也动不了了，那小伙子早已注意他了，很有信心的骑在他的黄鱼车上，他徒劳的推了推车，车却要倒，扶也扶不住，小伙子朝前骑了半步，又朝后退了半步，然后说：“师傅要去哪里？”他看了那人一眼，停了一下，才说：“静安寺。”小伙子就说：“十五块钱。”他说：“十块钱。”小伙子又说：“十二块钱。”他要再争，这个时候，知了忽然鸣了起来，马路对面原来有一株树，树影团团的，他泄了气似的，浑身没劲，小伙子跃下黄鱼车，三五下解开了绳子，

将书两包两包地搬上了黄鱼车，然后，他们就上路了。

路上，小伙子问他：“你家住在静安寺？”他说：“是。”小伙子又问：“你家有浴缸吗？”他警觉起来，心想这人是不是要在他家洗澡？便含含糊糊地说：“嗯。”小伙子接着问：“你是在哪里上班？”“机关。”“那你们单位里有浴缸吗？”小伙子再问，他说：“有是有，不过……”他也想含糊过去，可是小伙子看着他，等待下文，他只得说下去：“不过，那浴缸基本没人用，太大了，需要很多热水。”

路两边的树很稀疏，太阳烤着他俩的背心，他俩的汗衫都湿了，从货站到静安寺，几乎斜穿了整个上海，他很渴，可是心想：如果喝汽水，要不要给他买呢？想到这里，就打消了念头。

小伙子又问道：“你每天在家还是在单位洗澡呢？”他先说“在家，可一想到这人也许是想在他家洗澡，就改口说“单位。””这时又想起自己刚说过单位浴缸没人用，就又补了句：“看情况而定。”那人接着问：“你家的浴缸是大还是小？”他不得已地说：“很小。”“怎样小？”“像我这样的人坐在里面要蜷着腿。”“那你就把水放满，泡在里边；或者站在里面，用脸盆盛水往身上泼，反倒比较省水。”“是的。”他答应道，心里却动了一下，望了一眼那人汗淋淋的身子，想：其实让他洗个澡也没

什么，可是想到女人说过“厨房可以合用，洗澡间却不能合用”的一些道理，就没再想下去，这时候已到了市区，两边的梧桐树高大而茂密，知了懒洋洋地叫着。风吹在热汗淋漓的身上，很凉爽。他渴的非常厉害，他已经决定去买两瓶汽水，他一瓶，那人一瓶，可是路边却没有冷饮店。

“我兄弟厂里，天天有澡洗。”小伙子告诉他。他想问问小伙子有没有工作，有的话是在哪里。可他懒得说话，正午的太阳将他烤干了。望了望明晃晃的一条马路，他不知到哪里。他想，买两瓶汽水是刻不容缓了。那人也像是渴了，不再多话，只是埋头蹬车，车链条吱吱地响，他们默默地骑了一段。他终于看见了一个冷饮店，冰箱轰隆隆地开着。他看到冷饮店，便认出了路，知道不远了，就想：忍一忍吧，很快到家了。为了鼓舞那人，他说：“快到了，再过一条马路，就有一条弄堂，穿过去就是。”小伙子振作了一下，然后说：“这样的天气，你一般是洗热水澡，还是冷水澡？”他支支吾吾的，小伙子又说：“冷水洗澡的时候舒服，热水洗过以后舒服。不过，我一般洗冷水澡就行了。”他心里一跳，心想这人是真要在他家洗澡了，洗就洗吧，然而女人关于浴缸文明的教导又响起在耳边，就没搭话。

到家了，小伙子帮他把手搬上二楼。他付了钱，又从冰箱倒了自制的橘子水给小伙子喝。小伙子很好奇地打量他的房间，这是两间一套的新公房，然后说：“你洗澡好了，我喝了汽水就走。”这一回，他差一点要说“你洗个澡吧”，可最终还是把话咽了回去。那人坐了一会儿，喝完了橘子水，又问些关于他家和单位的问题，就起身告辞了，出门后说：“你可以洗澡了。”

（有删改）

（1）下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）。

A.骑黄鱼车的小伙子虽然早已发现了生意，但他骑车迎上前时，却后退了半步，表明他较有礼貌，也有些害羞。

B.文中使用的“黄鱼车”“弄堂”等字眼所体现出来的地域色彩，有助于读者理解小说的人物形象和主题思想。

C.如果“女人”没说过浴缸文明的那些道理，小说的主人公“他”就不会为是否让那小伙子洗澡的问题如此犹豫。

D.通过大量的人物对话和细致的心理描写，呈现主人公曲折、微妙、复杂多变的内心活动，这是本文最突出的手法。

E.本文以写实的笔法，在貌似琐碎的叙述中，塑造了两个不同身份的人物形象，传达出了作者褒贬分明的思想情感。

（2）小说主人公“他”是一个什么样的形象？请简要分析。

（3）小说多次写到“太阳”“树”和“知了”等，这样写有哪些作用？请概括说明。

（4）“洗澡”作为这篇小说构思的关键，有主题思想、结构艺术、象征意蕴等多方面的考虑。请选择一个方面，结合全文，陈述你的观点并作分析。

3.阅读下文，回答问题。

赤脚礼赞

李成

①诗人蔡其矫有首诗写“船家女儿”，其中的两句给我留下了比较深的印象：“那圆润的双肩从布衣下探露，那赤裸的双脚如海水般晶莹……”写得真是好，把劳动人民——尤其是劳动的女孩子那种天然去雕饰的美写出来了。

②我生长在农村，只要稍稍打开一点记忆的闸门，眼前就会浮现一双双赤裸的双脚；这一双双赤脚当然不会像海上的渔家姑娘那样“海水般晶莹”，而是沾满了泥巴，因此都很粗糙，甚而黝黑。

③每年一到仲春，天气渐渐暖和起来的时候，村子里就开始看到一双双赤脚了。我们那里主产水稻，许多劳作都是在水田里进行的，要下地干活当然得脱掉鞋袜。不仅是孟春，甚至在早春二月，要顶凌下种，农人们就得赤脚跳下冰寒刺骨的水田，犁田，打坝，播种，育秧，哪还能等到春深日暖呢？多少个早晨我醒来，都会看见在灶前忙碌的妈妈，裤管还是挽起来的，上面沾上了泥点，脚上虽然穿着布鞋，但一看就知是刚洗过的样子，我就明白，妈妈已在稻田里忙了一大清早。

④只要天气许可，农村里的孩子也是喜欢赤脚的。每年春天——那常常是一场又一场的春雨之后，村子周围已是一片春草芊芊、禾苗青翠，处处绿意盎然，山花烂漫，我们再也不耐烦穿那劳什子鞋袜了，都嫌它玩起来不方便，又容易弄脏弄湿了，就干脆光着脚丫在外面奔跑。当脚掌第一次接触雨后的大地，顿时有一种光润、清凉的感觉从脚底板传到我们心里，真是愉快极了。我们跑啊，跑啊，似乎是那么的无拘无束。我们在潮湿、平整的打谷场上印下一双双稚嫩脚印，那脚印如花瓣到处开放。我们到山冈上采草叶，采野菜；到溪边捉鱼儿，戏水；去草地上放牛、牧鹅……那尖尖的青草戳着我们的脚心，不仅不疼，而且很舒服，脚踝脚背被荆棘划拉了几道细细的痕印，也不知觉，也不以为意，仍然快乐地在田埂上奔跑。

⑤那时生活条件有限，一般人家不仅买不起胶鞋，就是布鞋也没有几双，所以都要省着穿，能赤脚的尽量赤脚。孩子们也经常光着脚去上学，到了夏天，教室里的课桌底下，都是一双双赤着的脚。我们在上学的路上也不会好好地走，而是奔跑追逐，便不免经常跌倒。我记得我的脚趾不知道多少次因踢到石头或土坷垃而趾甲折断、鲜血直流，痛苦地抱着脚直龇牙，膝盖也常常是磕破了的。但疼痛稍减，我又赤脚行走，这样的赤脚上学一般要到深秋或初冬，但有些贫寒人家的孩子甚至到天上飘下雪花，也要坚持地赤着脚去学校。这样的赤脚记忆，当然不免让人感到几分苦涩。

⑥其实，辛苦的还是我们的父母。他们一年里的大部分时间都是赤着脚在田地里干活。他们挑着担子，走在雨后泥泞的道路上，为了防止滑倒，那脚趾深深地扣进泥里，恨不得像铁锚一样紧紧地抓住泥土，才能稳住身体；他们几个人同扛一副笨重的打稻机或者禾桶（也是打稻用的）走到滑溜难行或拐弯抹角的地方，赤裸的双脚在泥浆中来回倒腾，甚至半天移动不了多少，那脚趾更是用尽了力气，死命地吸附着大地，直到协调了动作或确定了方位，才又向前移动……这样的一双双赤脚也像锚一样牢牢地扎在我记忆的深处，每每想起，就会从内心里发出一声喟叹。

⑦夏天是赤脚的好时光，但是，也是最辛苦的季节。为忙“双抢”，每一个农民都难得片刻的休息；村子里所见的都是一副副光脚板在急如风火、噼噼啪啪地敲响在村前的泥路或石板上，甚至在晒得就要融化的柏油公路上。赤脚在滚烫的大地上奔走，一天不知要在村庄与田地之间往返多少趟，脚掌都被磨得很薄很薄，稍稍硌上一两块石子就会感觉钻心的疼痛，然而还要走，而且还是挑着重担、急急忙忙地走，疼痛也似乎麻木了，这样的经历，怎能不叫人难忘？

⑧乡村似乎就是赤脚的地方，到处都可见到赤脚，甚至是一年四季。村里开会时，一双双赤脚坐在台上台下；各家人家吃晚饭，也往往是一双双赤脚围拢在桌旁。中午，如果有时间获得短暂的休息，也是就带着一双沾着泥土的赤脚侧卧在木榻上……在我们村子里有几位农民是在劳作当中倒在田地里过

世的；我们那里甚至用“脚丫里的泥还没有洗净”（就死了）这样的话来泛指一切倒在岗位上的死者，凄然当中似乎还有那么一点悲壮。

⑨正是因为农人们一年四季有那么多的日子赤脚，所以他们的脚大多是变形的，趾骨粗大，踵茧很厚，冬天脚掌还会有道道裂口，颜色则是黧黑！然而，也正是因为有这样的一双双赤裸的脚在大地上终年奔跑，田野间才会出现春天碧浪千重、秋天金黄一片、处处稻谷飘香的景象！

⑩我不知道，在今天的农村除了农忙季节，平时赤脚的是不是还很多，但我知道，只要是机械化没有普遍实现，只要农民还要干体力活，就少不了要赤脚。我当然希望，赤脚的人越来越少，赤脚的时候越来越少。但是，即便我们的农村里已经很少人赤脚了，我们也不应忘记我们曾经赤脚的日子。我曾在一首题为“草鞋脚”的诗里写道：从前，我们民族就是一个草鞋脚的民族；（这双脚）踩过岩石，踩过荆棘，踩过悬崖，踩过蛇，也踩过从老远森林里跑出来的豺虎……其实，草鞋脚与赤脚差不多是一个意思，也就是说，我们的民族曾经是个赤脚的民族，我们的民族正是赤着脚，从困苦中一步一步走到了已初步繁荣兴盛的今天！

(1) 下列对文章内容的理解和概括，不正确的两项是（ ）（ ）。

A. 在农村，每到夏天，男孩们为了玩得方便，脱掉鞋袜，在田野里、溪流边尽情的玩耍；姑娘们为了显示她们“天然去雕饰”的美丽，也露出一双双赤脚。

B. 第③段中作者运用细节描写，描写妈妈挽起的裤管、裤管上面沾着的泥点以及自己对妈妈清早忙碌的猜想，有力地表现了妈妈勤劳的精神品质。

C. 文中写孩子的赤脚玩乐和赤脚上学，表现了他们的天真烂漫，快乐无忧；写父母疼爱的孩子也是赤脚上学，有力地表现出赤脚的快乐，为后文深化主旨作铺垫。

D. “正是因为有这样的一双双赤裸的脚在大地上终年奔跑，田野间才会出现春天碧浪千重、秋天金黄一片、处处稻谷飘香的景象”一句歌颂了农民劳作的艰辛和奉献精神。

E. 礼赞，是怀着敬意的赞扬。本文通过写“赤脚”，不仅赞美了平凡的劳动和劳动者的勤劳、坚韧，而且将其上升民族精神的高度，阐述了“赤脚”的深远意义。

(2) 文章开头和结尾分别引用了蔡其矫和作者的诗句，各有什么作用？

(3) 文章第⑥中的划线部分描写了农民雨天劳作的场景。请分析其语言特色。

(4) 作者希望“赤脚的人越来越少，赤脚的时候越来越少”，又说我们“不应该忘记我们曾经赤脚的日子”。这样写矛盾吗？为什么？请结合文章内容，对此作出探究。

4. 阅读下面的文字，完成问题。

渐渐消散的炊烟

老了。这是老木最近的发现。

慢慢的，就没了热度，还怕冷，把云彩当衣服裹在身上。还没了力气，直往西山里坠。老木挤巴几下眼睛，定定神，继续往山凹里望。

记得还是放牛娃的时候，也喜欢坐在这块大石头上，往山凹里望。那片竹林里，是二蛋、毛哥和三顺的家。那长有一大团雪白梨花的梨树后面，是瞎眼奶奶家，眼睛虽瞎着，却灵醒得很，还没靠近梨树呢，就戳着棍子叫骂开了，龟孙子，又磨牙了吗。但真到梨子大了熟了，每家每户的娃，人手一个是棍打不动的。那是小琴的家，她的笑声最好听。那是黑妹家的两间茅草屋，她家最穷，她也最不讨人喜欢。

老木闭着眼都能指出各家的位置。小时候，老木还和伙伴玩过这样的游戏，就是根据各家屋顶上冒出来的炊烟，猜各家在烧什么好吃的东西。老木是赢得最多的，也正是这一点，让伙伴们对他佩服得五体投地。

老木笑了，露出豁了牙的嘴。其实那算不上什么秘密的。那时候，没有哪家有大鱼大肉吃，除了玉米、南瓜和山芋，就是想吃也吃不上。谁家种了什么东西，什么东西种得多，哪天又收获了什么，在村子里窜上窜下的老木能不知道吗？鼻子长，才是老木的神通。

可如今不行了，那些像树林一样密的炊烟呢？怎么就不见了？二蛋的儿子是包工头，在城里买了房子，把二蛋老两口给接走了；黑妹考上了大学，据说当了官，早就把家给搬到了省城；瞎眼奶奶的儿子媳妇和孙子孙媳妇都在外打工，那一树梨子早就没人管了；三顺家的小子是最迟去打工的，据说也混得不错，一家人都带出去不说，连山场和田地都不要了。

一个个乡里乡亲，都只剩下印象了，而且越来越模糊。每次走过已经不再有人居住的老宅，老木都会站上半天，总感觉门会突然打开，会有人笑嘻嘻地走出来，叫老木进去坐坐，喝口水，唠上一时半会。可除了一刻不离跟随自己的阿黄，什么也没有。总是阿黄的几声叫，把老木给唤醒，滞重的脚步才继续缓慢挪动。

汪，汪，汪。阿黄在叫了，有气无力的，就在身边。以前的阿黄可不是这样。记得儿子媳妇才出门那会，有老伴陪着，倒没感觉什么。地种着，田耕着，孙儿孙女带着，照样其乐融融，只是多受些累，但老木心里踏实。一场病，把老伴给送到了山上，再也不回来了。儿子媳妇要老木一起出门，说一家人在一起放心，可老木不愿意。

老木舍不下那几间土屋，只有在那屋里，身心才舒坦；舍不下田地里用汗水浸泡的庄稼，那也是儿女呀，是自己的根；舍不下屋对面山上孤零零的老伴，谁去给她清除坟头上的杂草。

阿黄是老伴走后的第三天头上出现的。瘦得皮包骨头，一身的痂子，是老木治好了它的病，然后收养了它，从此形影不离。老木到哪，阿黄一准到哪，听到阿黄的叫声，老木才踏实。可阿黄的皮也塌拉下来了，越发灰暗，声音早没了洪亮，以前一叫就是高亢的连声，现在成了短促沉闷的一下一下了。

柿子树后面，有炊烟升起来了，若隐若现，淡淡的白。老木来劲了，仔细地瞅。老木站起身来，想看清楚，到底是哪一家。老木成木桩了，好半天才跌坐回冰冷的石头，那是李家的女儿在给她娘做“三七”，根本就不是什么炊烟。

想到李家嫂子的过世，老木又添了心事。全庄子的人都来了，还站不满一堂屋。最关键的，是没几个能做事的人。一个个佝腰驼背，稍微出点力，就动弹不了了。该走的程序省了大半，将就着才把人送上了山，抬棺的自家老二还闪了腰。

等自己老了的时候，儿子媳妇又到哪张罗帮忙的人呢？听说城里都是火化，以前老木一听到火化就动气。人活一辈子吃苦受累也就罢了，死了连个全尸都没有，造孽呀。可现在老木不这样想了，人死了，还知道什么呢，能肥几棵庄稼也算是做了好事。烧就烧吧，总比没人料理要好。

山凹里终于有炊烟袅袅地升起来了，甚至没有老木抽的烟锅里的烟浓厚，就那么稀稀落落地，不用风，转眼即逝。阿黄也沉默了，一双浑浊的老眼默默地望，老木也是，直到暮色像沉重的幕布，缓缓合拢……

（选自《天池小小说》2012年第9期）

(1) 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）。

A.小说第二段的景物描写“还怕冷，把云彩当衣服裹在身上。还没了力气，直往西山里坠”运用了比拟的修辞手法，形象生动。

B.小说写老木对瞎眼奶奶、童年伙伴及游戏的回忆，又写昔日伙伴或搬走，或离乡外出打工，作者这样写是为了使今昔形成对比。

C.每次走过无人居住的老宅，老木都会停留，觉得会有人走出来叫自己进去坐坐，写出老木人缘好，广受乡亲欢迎。

D.老木不愿意和儿子媳妇一起出门是因为舍不得那几间土屋，舍不得地里用汗水浸泡的庄稼，表现了老木对家园的眷恋。

E.老木以为柿子树后升起的若隐若现、淡淡的白烟是炊烟，结果不是，这引发了老木对李家嫂子丧事的感叹，引起了老木对自己身后事的担忧。

(2) 小说以“渐渐消散的炊烟”为题，有什么用意？

(3) 小说中老木和阿黄的形象有哪些相似之处？请结合文本作简要概括。

(4) 本文以“渐渐消散的炊烟”来反映农村人口渐渐向城镇转移、村庄渐渐消逝的城镇化事实。有人说，这是一种时代的进步，但有人说这是一种发展的退步，你是怎样认为的？请结合小说内容加以分析。

5.阅读下面的文字，完成下列各题。

茶王

梁凌

清风镇的人，都知道老萧有两只奇特的手。他的手，大，粗糙，结着厚厚的茧，两手摊开来，像两只焦焦黄黄，粘满土的耙子。当他的手抚摸孩子细嫩的皮肤时，孩子会“哇”地一声吓跑开去。

清风镇的地形，高低错落，老萧的家，在一个高高的台子上，远看，像老鹰伸出的长长的脖子。没事的时候，老萧就在鹰脖子上练功。弯着腰，摊开蒲扇似的手，手指撑开又合拢，提起，同时，胳膊和腰也扭来扭去，行云流水，腾挪跌宕，像打太极，却又速度极快。他到底练的什么功，谁也看懂。

老萧不是清风镇的人，他搬来清风镇，算来，有七个个年头。他爱喝茶，镇上的茶叶店，是他常光顾的地方。

老萧最爱品的茶，是龙井。镇上有五家开茶店的，每年新龙井茶下来，老萧会一家家喝将过去，喝来喝去，却只是摇头。

“老萧，告诉你一个好消息。”“九五茶行”的老赵，看见老萧，一把拉进自家店里，神秘兮兮地：

“我这里，昨天刚进来一批新龙井，只进了一点点，太贵，那味道，嘿！你肯定没喝过，尝尝？”

老萧闻了闻，看了看，叹一声：“可惜了！”

老赵问，可惜什么？

老萧不语。

老赵在杯中注入烧好的水，倒入多半杯，只见杯中嫩叶成朵，一旗一枪，交错相应，亭亭玉立。

老萧端起茶，先深吸一口，又呷一口，喉结微动，徐徐下咽。只见他双眸轻合，半晌，睁开眼道：“可惜了这份好茶，茶是好茶，只是炒茶时炒坏了！机器炒的茶，外形千叶一律，味道吧，也大同小异，没灵气，没个性啊！最好的茶，还是用手炒出来的。”

老赵说：“你说的极是，但现在手炒的茶，很难喝到了，炒茶又苦又累，据说炒茶的人，已没有多少了，年轻人都出去打工，炒茶，后继无人。连那个茶王，也洗手不干了，不知道去了哪里，茶界上有传说，谁有福喝上他炒的一杯茶，一辈子都忘不掉，也不知道那是怎么个好法。我也开了半辈子茶行了，传说中那种极品的茶，竟是没有喝过，算是白活了！”

老萧说，老赵，如果你后天有空，我请你去我家小坐如何？

第三天上午，老赵早早就往鹰脖子上走，刚过清明，路边的柳枝，已绿得透亮，杨树的叶子，也渐渐舒展，伸着毛茸茸的小巴掌，早上的天气，还有些薄凉，细风吹着，甚是清爽。

老赵刚走到老萧家院墙外，就闻到一股香。那香气袅袅的，随着风向，一会儿浓，一会儿淡，老赵禁不住深吸一口气，这一吸，顿觉胸部如生了云雾一般，荡气回肠。

老赵一进门就傻眼了。

只见后屋门前，支了一口锅，老萧正穿着围裙，在锅边“打太极”。他比平时打得更卖力，头、腰臂，不停地扭来扭去。一锅绿油油的叶子，被老焦的两只大手压着，如团团绿云，在锅里快速旋转，旋转，又被那双大手抓起，粒粒抖落。看得老赵眼花缭乱，一股清香味，就在这一抓一抖中飘散出来。

“炒茶！老萧，你会炒茶？！”老赵惊叫起来。

老萧也不搭话，只沉浸在自己的舞蹈里。当青绿渐渐变暗，老萧戴上白手套，把手摊开在锅底，按压，挪动。然后，把半成形的茶，倒进竹质的簸箕上摊凉。

茶倒出来，老萧才抬起头，望着老赵笑。说，我今天给你炒个茶尝尝，好多年不炒了，手有些生，鼻子也不灵了。

坐了半时，老萧往锅里滴了两滴油。“茶油，”老萧说，“这炒茶，得有一口光光的锅，你等着，我做做形，马上，你就可以尝了。”老萧重又戴上手套，手不离茶，茶不离锅，在锅底做S形磨动。最后，老萧把茶倒在竹簸箕上，说，好了！只见茶叶片片扁平光滑，挺直匀齐，如兰花瓣，如初春柳芽。

老萧泡了一杯，递给老赵，只见汤色清沏，芽芽挺直，齐乎乎地向上，一股幽香，徐徐地，荡荡而走。老赵刚呷一口，就直了眼，半晌不语。一字一咬道：“茶——茶王！你是茶王！”

老赵那天，直喝到月上柳梢，喝醉了茶，晕晕而走，一路走，一路自语：“茶王！茶王！”

老萧送老赵走后，独自站在鹰脖子上，望着一弯月牙，发呆。他拍拍他的那双大手，知道在不久的将来，这双手，也将跟着自己一样消失，世间，再也难觅这么粗糙的手，他的子孙，没有人愿意磨出这么焦黄的手。

（选自《天池小小说》，2012年第5期，有删节）

（1）小说开篇写“老萧有两只奇特的手”，有什么作用？

(2) 赏析文中画线的两个句子。

①一锅绿油油的叶子，被老焦的两只大手压着，如团团绿云，在锅里快速旋转，旋转，又被那双双大手抓起，粒粒抖落又被那双大手抓起，粒粒抖落。

②老萧送老赵走后，独自站在鹰脖子上，望着一弯月牙，发呆。

(3) 小说后面写老萧就是传说中的茶王，前文已有伏笔，请简要概述。

(4) 茶王的故事带给你怎样的启示？请结合文本，联系现实，从两个角度谈谈你的认识。

6. 阅读下面文章，回答问题。

老金的蝓蝓笼子

老金坐在我的办公桌对面，脑壳低垂，神情暧昧，手肯定忙着，却被桌子上厚厚的稿件所遮蔽，形容虽不可称鬼祟，但也算得上有几分诡秘。

惟有我晓得他在干什么。

老金的手机发出急促叫声，必是有短信来了。整天的，他的手机如一只装了蝓蝓的笼子，时不时地那么叫着。手机一叫，老金便把脑壳低下去，手指一阵忙乱，当然就是在那里回短信。中文输入用的是拼音。湖南人，NL不分，前后鼻音不分，拼起来麻烦。一二十字的短信，左摁右摁，一错再错，捉虫一般……

短信都是他女儿发来的。他女儿在北京念大一。很聪明的女孩子，但时常旷课，一个人坐在校园的草地上晒太阳，看闲书，听CD，然后，给老爸发短信。

聪明的女孩子大约都有点清高，一清高又有点孤独，一孤独就少朋友，少朋友就少沟通，于是愈加地清高，亦愈加地孤独。没有人好沟通，只好跟老爸说话，用滔滔不绝的手机短信。

“下午一个人跑到王府井，买了一件耐克T恤，还有一双阿迪达斯的鞋。哈，又放你的血啦。”

“在三联买了本昆德拉的《无知》。喜欢这个住在法国的捷克男人。和他比，周围全是傻子。”

老金的回复都是耐心细致苦口婆心的……我过的桥比你走的路还多，凡事都应当这样而不应当那样。有父亲兼党委书记的语重心长，亦有对年轻人的尽可能多的理解和报纸上说的与时俱进。

“我把她当朋友一样。”老金跟我说。

当然。我指出，这仅仅是一种姿态。实际上，父女的关系并不会像他想象的那样平等。

“怎么这样说呢？”老金不满道，“不平等，她能给我发那么多短信吗？能大事小事鸡零狗碎的事都跟我讲吗？能这么全方位全天候地沟通吗？”

“那是因为她不想跟她的同学讲，她看不起她的同学。她没有交谈者，只好来跟你说。人总是有倾诉欲的。”

“你打击我。”老金说，很不屑地白我一眼，“你心理不平衡，因为你儿子不给你发短信！”

他说的是。我儿子也是大一，但极少给我发来短信。而我晓得，他的快乐统统来自他的同辈，而不是我这样的“半老徐爷”。如果他有话只肯跟我讲，我反觉得有问题。

对于我的观点，老金很不以为然，摇着脑壳，声明道，他和他女儿没有代沟。他女儿心高气傲，是因为“哪个要她这样优秀”！

这时蝓蝓又叫了。老金低头看短信，脸上浮出极幸福的笑容。“念给你听啊，”他说，“‘你老是指责我旷课，给你个安慰吧。这次专业考试，我是全年级第一名。’你看你看，鬼家伙！”

老金的欢乐、担忧、欣慰、郁闷，全部来自他女儿的短信，这是老金生活中最大的乐趣。但我担心这亦是他女儿的最大乐趣。我们彼此争论，但是没有结果。老金的生活，按照老金理解的那样自得其乐地过着。

到了大二的下学期，忽然，老金的蝓蝓笼子不怎么叫了。办公室一下子变得寂静，亦变得空虚。老金的脸有些灰白。我这个人有些麻木，刚开始尚没觉察到这是什么原因，只感到空气里似乎缺少了什么东西。后来一想，哦，原来是老金的女儿很少来短信了。

我问老金怎么回事。老金叹了口气，说：“她可能找了男朋友了，她现在不和我沟通了。”

我说好哇老金，祝贺祝贺哇，早就应当是这样子哇。

老金点了支烟，深吸一口，望着窗外，一脸怅然，说：“你又打击我。”

（选自《小小说精选》）

（1）下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）。（4分）

A.文章通过老金和女儿短信沟通从多到少的经过，让读者看到了年轻人从青涩到成熟的人际交往过程的转变，也有父母对子女的关爱。

B.文中的“有父亲兼党委书记的语重心长，亦有对年轻人的尽可能多的理解和报纸上说的与时俱进”，表现出老金作为父亲对女儿生活与学习极为关心，也希望能与女儿建立平等的朋友般的关系。

C.文章里作者的儿子读大一，很少给作者发短信，觉得作者的言论是“半老徐爷”，说明作者的儿子人际关系好，朋友多。不屑于和作者交谈，说明作者是个老古董，不懂与时俱进。

D.老金的女儿专业课考了第一，说明她每天心无旁骛的学习，所以才会缺乏与人交往的时间；而老金对女儿的成绩非常骄傲，说明家长往往把孩子的学习成绩看得比什么都重要。

E.在结尾，老金的女儿找到男朋友，于是就不再勤于给父亲发短信了，老金对此大受打击，表现出老金对女儿找到异性朋友后疏远父亲而表示不满。

（2）请对小说中老金的女儿这一人物形象做简要分析。（4分）

（3）文中有多处对比写法，请找出三处，并简要指出其作用。（3分）

（4）有人说小说的标题应该改成“转变”，你认为哪个标题更好。请结合文本谈谈自己的观点和具体理由。（4分）

7.阅读下面文章，回答问题。

家乡的竹林

阎受鹏

①故乡的竹子是一个庞大的家族，约有七八十种，毛竹是竹类里的老大哥。春天，毛竹最早献给人们味感极美的毛笋，冬日，朔风凛然，草木枯槁，山野萧索，而青枝翠叶的毛竹却在皑皑的白雪覆盖下的泥土里，悄悄地孕育着羊角大小的笋芽，这便是誉满江南的冬笋。

②采掘冬笋，要丰富的经验，要讲究技术，冬笋深深地躲在泥底，要找到它很不容易。记得小时候，一辈子伺候竹山的父亲去掏竹笋时常会带我上竹山，他选择笋芽早发的朝南向阳的暖坡去找。两眼就像扫雷的仪器，仔细地搜索着地面，他顺着略微胖起、周围有几条丝带状裂纹的泥土——故乡竹民叫“爆”，小心翼翼地用锄头刨，一层层挖下去，便引来我的一阵惊呼：“哇，笋！笋！”只见嫩黄的冬笋像娃娃似地睡在泥土里呢！待到笋全裸，父亲便从背后的小竹筐里摸出钢凿子，按在笋芽根部，用锄背轻轻敲几下，一枝黄黄的光滑的可爱的笋芽儿就毫发无损地掏出来了。父亲说：“冬笋嫩，如果刨土时不小心，锄头碰到了会皮破肉绽的，这样一颗好端端的嫩笋就弄坏了。”父亲找冬笋还有望竹觅笋的能耐。一次，他带我走进竹山，瞧瞧一棵竹子的皮色，再瞅瞅竹枝，竹叶长势，笑指前方一片土说，那里有笋了，他估摸着找去，果真见到“爆”，挖到了笋。

③冬笋过后是春笋，霎时，那一夜春雷骤响后，清晨在竹山里见到的轰轰烈烈的景象令人终生难忘。那块巨石从坎上掉下来，一棵硕大的春笋，尖上扬着一簇金色的流苏（山民叫它苏头），意气奋发地顶翻了它，那片被柴荆之根盘结硬得像锄头也难扎进去的泥土，也冒出了几颗新笋，新翻的竹山沃土里，一颗颗春笋犹如一座座宝塔，生机勃勃地矗立在地面上，还有数不清的刚露“爆”的春笋，有的黄苏在春风里初展，有的角尖含着晶莹的露珠，有的昂首沐浴暖暖的阳光……

④近些，故乡培育了一种新的竹子——雷竹，雷竹的优点在于竹农精心培育后，农历十月便可长出与冬笋媲美的雷笋。

⑤雷笋上市的价格比猪肉贵得多哩！

⑥故乡人的生活，一刻也离不开竹子，大到豆棚瓜架，小至扫帚，光棍扁担，哪一样不是竹做的？一日三餐更是与竹子相连，量玉米的“升子”，淘米的淘箩，盛饭的筲箕，擦盘刷锅的洗帚，扒饭夹菜的筷子，乃至灶膛里熊熊的竹根、竹枝等燃料，件件样样都有着竹子呢！因此故乡的人，即使再穷也要苦心经营一片小小的竹林，自春至秋翻土除草，施肥浇水，营养竹子，冬日又盖糠铺草，细心地位竹子保暖，终辛勤劳作，把自己命运与竹子连在一起。

⑦一点也不夸张，故乡每一个人，从出生那天起就与竹子打成了一个解不开的情结。小毛头时“箩窠”——竹箩里塞满稻草铺成的睡窝是竹做的，大到周岁“坐车”——方形的椅子，中间铺一坐板，仿佛古代的战车，坐进去前后都有横的竹棒护住身子，万无一失，不用说，它又是竹制成的。

⑧当长到会奔跑了，就用竹子做竹蜻蜓，搓着它满晒场飞翔，斩一节比笔杆管稍粗一点的碧绿的箭竹，做成“水枪”，水枪往溪水里吸满水猛一推活寨，水柱子直蹿三四丈外；做一支“机关枪”，摇来嘎嘎响，还有打苍蝇的拍子，粘知了的网兜，春天放的纸鹤和元宵提的小灯笼。再大一点编鱼笼、鳝笼、扎竹梢丝诱捕虾蟹……

⑨长大成人了，更是竹不离肩释手，一到头与扁担、垛柱、箩筐、土箕、锄柄朝夕相伴。

⑩故乡人就这般与竹子相连，直到心脏停止跳动……

（选自3月《散文选刊》有删改）

（1）文章第⑥段说“故乡人的生活，一刻也离不开竹子”，结合全文内容，说说“一刻也离不开”表现在哪些方面。（4分）

（2）认真阅读第②段，回答问题。（6分）

①文段中“冬笋深深地躲在泥底，要找到它很不容易。”一句话，找出下文与“找到它很不容易”相照应的语句。（2分）

②从画线句中找出几个运用准确的动词，结合语境进行赏析。（4分）

（3）简要概括第③段中“轰轰烈烈的景象”是什么，并说一说这种“轰轰烈烈的景象”为什么令作者“终生难忘”。（4分）

（4）全文抒发了作者怎样的思想感情？（3分）

第二章 诗歌鉴赏



【内容梳理】

一、阅读方法

二、基本知识

（一）诗歌形象

古典诗歌的形象一般包括三部分：景物形象（写景诗或杂诗中的景象）、事物形象（咏物诗或杂诗中的物象）、人物形象（诗中塑造的人物形象或抒情主人公）。

1. 景物形象

诗歌中的景物形象，即写景诗或杂诗中的景象。所谓“意象”主要指的是这类形象。

例如王维的《春中田园作》“屋上春鸠鸣，村边杏花白。持斧伐远扬，荷锄斲泉脉。归燕识故巢，旧人看新历。临觞忽不御，惆怅远行客。”

诗人通过意象的创造和连缀，构成一种耐人寻味的艺术境界，这就是意境。意境的范围比较大，意境好比一座完整的建筑，意象只是构成这个建筑的一些砖石。

古诗中的常见意象

意象是诗歌艺术的精灵，是诗歌中熔铸了作者主观感情的客观物象。

（1）送别类意象

或表达依依不舍之情，或叙写别后的思念。

如：杨柳、长亭、南浦、酒等。

（2）思乡类意象

如：月亮、鸿雁、双鲤、捣衣等。

（3）愁苦类意象

如：梧桐、芭蕉、流水、猿猴、杜鹃、斜阳（夕阳、落日）等。

（4）抒怀类意象

如：菊花、梅花、松柏、竹、黍离、冰雪、草木等。

（5）爱情类意象

如：红豆、莲、连理枝、比翼鸟等。

（6）战争类意象

如：投笔、长城、楼兰、柳营、请缨、羌笛等。

（7）闲适类意象

如：五柳、东篱、三径等。

【实战演练】

阅读诗歌，回答问题。

绝句二首（其一）

杜甫

迟日江山丽，春风花草香。
泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

【注】此诗写于诗人经过“一岁四行役”的奔波流离之后，暂时定居成都草堂时。

问题：此诗描绘了怎样的景物？表达了诗人怎样的感情？请简要分析。

【牛刀小试】

阅读诗歌，回答问题。

吴松道中二首（其二）

晁补之

晓路雨萧萧，江乡叶正飘。
天寒雁声急，岁晚客程遥。
鸟避征帆却，鱼惊荡桨跳。
孤舟宿何许？霜月系枫桥。

【注】吴松：即吴淞，江名。

问题：开头两句描写了怎样的景色？营造了怎样的氛围？

2. 事物形象

事物形象，即诗人描摹歌咏的对象，多是指咏物诗或杂诗中的物象，即被作者人格化了的描写对象。诗人通过描写这种象征性的物象来曲折地表现他的品格节操、思想感情。“咏物诗”，即托“物”言志诗。如骆宾王《咏蝉》中“蝉”的形象，陆游《卜算子·咏梅》中“梅”的形象。

【实战演练】

小斋即事

刘一止^①

怜琴为弦直，爱棋因局^②方。未用较得失，那能记官商？
我老世愈疏，一拙万事妨。虽此二物随，不系有兴亡。

【注】①刘一止：宋徽宗宣和三年（1121）进士。曾任监察御史等职，有记载说他曾因“忤秦桧”而被罢官。②局：指棋盘。

问题：作者为什么要写琴棋二物？他想借琴棋抒发一种什么样的情怀？

【牛刀小试】

野菊

【宋】杨万里

未与骚人当糗粮^①，况随流俗作重阳。
政^②缘在野有幽色，肯为无人减妙香。
已晚相逢半山碧，便忙也折一枝黄。
花应冷笑东篱族，犹向陶翁觅宠光。

【注】①糗粮：干粮。首句典出屈原《离骚》“夕餐秋菊之落英”句。②政：通“正”。

问题：颔联描绘了怎样的野菊形象？

3. 人物形象

诗歌的人物形象，包括抒情主人公和诗中塑造的人物形象。

(1) 诗人形象

诗人“我”的形象也就是抒情主人公的形象。

- ①傲视权贵、傲岸不羁的形象。如李白。
- ②心忧天下、忧国忧民的形象。如杜甫、白居易、陆游。
- ③怀才不遇、壮志难酬的形象。如陈子昂、李白、杜甫、柳宗元。
- ④矢志报国、慷慨愤世的形象。如辛弃疾、陆游、文天祥、王昌龄。
- ⑤友人送别、思念故乡的形象。如王维、李白等。
- ⑥寄情山水、归隐田园的隐者形象。如陶渊明、王维、孟浩然。
- ⑦献身边塞、反对征伐的形象。如王翰、王昌龄、杜甫等。
- ⑧爱恨情长的形象。如柳永、李商隐等。
- ⑨积极乐观，笑傲人生的形象。如苏轼等。

(2) 主人公形象

主人公形象，即诗歌中描写的人物形象。如：《氓》中的女主人公、《孔雀东南飞》中的刘兰芝等。

【实战演练】

阅读诗歌，回答问题。

登幽州台歌

唐·陈子昂

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下。

【注】幽州台：即蓟北楼、燕台，为战国时燕昭王所建，原名黄金台，是燕昭王招纳贤才之地。

问题：请简析词中的人物形象。

【牛刀小试】

阅读下面这首词，然后回答问题。

寻诗两绝句

陈与义

楚酒困人三日醉，园花经雨百般红。

无人画出陈居士^①，亭角寻诗满袖风。

爱把山瓢^②莫笑侬，愁时引睡有奇功。

醒来推户寻诗去，乔木峥嵘明月中。

【注】①居士：指文人雅士。②山瓢：天然粗陋的酒器。

问题：诗中陈居士的形象特点是什么？请结合两首诗加以分析。请结合作品简要分析。

（二）诗歌主题

古诗浩如烟海，同题材的诗，大致有共同的思想感情。分清类别，可以基本定位作品的思想内容。

1. 边塞诗

2. 爱国诗（忧国忧民）

3. 山水田园诗

4. 咏史怀古诗

5. 咏物诗

6. 送别诗

【实战演练】

阅读诗歌，回答问题。

咏山泉

储光羲

山中有流水，借问不知名。映地为天色，飞空作雨声。

转来深涧满，分出小池平。恬澹无人见，年年长自清。

问题：诗人借咏山泉表现了怎样的情怀，请结合诗句分析。

【牛刀小试】

阅读诗歌，回答问题。

春日秦国怀古

周朴^①

荒郊一望欲消魂^②，泾水^③萦纡傍远村。

牛马放多春草尽，原田耕破古碑存。

云和积雪苍山晚，烟伴残阳绿树昏。

数里黄沙行客路，不堪回首思秦原。

【注】①周朴(?~878)：字太朴，吴兴(今属浙江)人。②消魂；这里形容极其哀愁。③泾水：渭水支流，在今陕西省中部，古属秦国。萦纡：旋绕曲折。

问题：这首诗表现了诗人什么样的感情？请简要分析。

(三) 诗歌的表达技巧

1. 表达方式

(1) 记叙

记叙人物的经历或事情的发生、发展、变化过程。一般用于叙事诗的表达。

例如：“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。”

(2) 议论

对人和事物的好坏、是非、价值、特点、作用等所表示的意见。

例如：秦观《鹊桥仙》中：“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？”

元稹《菊花》：“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”

(3) 描写

用生动形象的语言对人物、事件、环境所作的具体描绘和刻画。

①感官“五觉”：视觉、听觉、触觉、味觉、嗅觉。

例如：白居易《夜雪》“已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时闻折竹声。”

②描写角度：上下、远近、俯视仰视、远眺近看。

例如：杜甫《绝句》“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”

③描写方法：正侧结合、虚实结合、动静结合、点面结合、白描、工笔。

a. 正侧结合

正侧结合即正面描写和侧面描写有机结合。正面描写指的是对描写对象进行正面的直接描写。侧面描写就是对对象周围的事物(包括人物)进行描写，侧面描写的目的使对象更加鲜明突出。

例如：林逋《山园小梅》“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。”

b. 虚实结合

虚实结合是古典诗歌中常见的艺术表现手法，是指对于一个描写对象，可以写其眼前之景、现实之景，也可以写假设之景、想象之景、回忆之景。虚实主要体现在情景描写中。实，就是指客观存在的情景，就是在诗歌中能让读者看得见、摸得着的景物；虚，是指虚幻的情景，是在诗歌表达中不能直接看到、摸到的情景，主要体现的方式有梦境、回忆、联想未来等。

李商隐《夜雨寄北》“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”

c. 动静结合

动静结合，是指在一首诗中既有动态描写，又有静态描写。一般有两种表现形式：一是以动写静，二是以静写动。动静结合，往往与衬托相关，动态与静态相互结合，相互映衬。

以动写静（或称以动衬静），动静结合。如王维《山居秋暝》中“明月松间照，清泉石上流”。

以静写动，动静结合。如李白《望庐山瀑布》中“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川”。

d. 白描和工笔

白描是诗歌表现手法之一，主要用朴素简练的文字描摹形象，不用形容词和修饰语，也不用精雕细刻和层层渲染，更不用曲笔或陪衬，而是抓住描写对象，用准确有力的笔触，明快简洁的语言，朴素平易的文字，干净利索地勾画出事物的形状、光暗（声响）等，以表现作者对事物的感受。

如马致远的《天净沙·秋思》“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”

工笔即细节描写，指用细腻的笔触对重点描写对象作精细地刻画和描绘，使读者有清晰、深刻的印象，这与白描大体勾画轮廓的方法恰恰相反。细描是对事物的主要特征作细致入微的刻画。这种描写，文字绚丽，色彩斑斓，有如镂金错彩，绚丽华美。常运用对比、比喻、拟人、夸张等修辞手法。

如张籍《秋思》：“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”

e. 点面结合

“面”指的是对背景做粗线条的勾勒，“点”指的是在背景上作精妙的描画。点面结合的形式多样，可以是虚面上的实点，也可以是动面上的静点。

例如：柳宗元的《江雪》“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

（4）抒情

①直接抒情

也称直抒胸臆，是一种不要任何“附着物”，而由作者直接对有关人物、事件等表明爱憎态度的一种抒情方式。

例如：陈子昂《登幽州台歌》。

②间接抒情

a. 借景或借物抒情

在我国古代诗歌中，松竹梅兰、山石溪流、沙漠古道、边关落日、夜月清风、细雨微草、芭蕉残荷、梧桐细雨、飞蓬浮萍、鸿雁闲鹤、长亭短亭等等，常常是诗人藉以抒情的对象，这些景物也就不再是纯粹的自然之物了，而是承载传递了人们极为丰富复杂的思想情感。

b. 托物言志

托物言志，是作者借助物的象征义来表达个人胸怀心志的一种艺术手法，又叫感物抒怀，又叫写物诗。

例如：虞世南《蝉》“垂緜饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。”

c. 借古讽今（喻今、伤今）

例如：辛弃疾《永遇乐·京口北古亭怀古》“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”

d. 寓情于事。

诗歌最大的特点是强烈的抒情性。诗歌的抒情方式常常是寓情于景，情景交融。诗歌以抒情见长，因受篇幅限制少有叙事，但寓情于事的好诗也不乏看到。

例如：李白《早发白帝城》“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”

2.表现手法

(1) 衬托

衬托就是利用事物间近似或对立的条件，用一些事物作陪衬来突出所要表现的事物的表现手法。它能使作者要表达的思想、描写的对象更加鲜明，使所要描写的气氛更加强烈，有正衬和反衬两类。

正衬：用相同或相似的事物来衬托，如以动衬动，以静衬静，以乐衬乐，以哀衬哀。

例如：白居易《钱塘湖春行》“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。”

反衬：用相反的事物来衬托，如以动衬静，以哀衬乐，以丑衬美。王夫之《姜斋诗话》云：“以乐写哀，以哀景写乐，一倍增其乐。”

例如：李煜《望江南》“多少恨，昨夜梦魂中，还似旧时游上苑，车如流水马如龙。花月正春风。”

《诗经·采薇》“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”

(2) 对比

对比，是指把两个相对或相反的事物，或者一个事物的两个方面并列在一起，以共同表现某种意境或情感。

例如：李白《越中览古》“越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。”

(3) 联想

由一事物联系到与之相关联的另一事物，或把事物中类似的特点联系起来造成一个典型。

例如：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”

(4) 想象

人们在已有材料和观念的基础上，经过联想、推断、分析、综合，创造出新的形象的思维过程。

例如：杜甫《月夜》“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。”

(5) 渲染

是画国画时用水墨或淡色涂抹画面以加强艺术效果的一种技法，用于艺术创作是指对环境、景物、人物的行为及心理等做多方面的**正面**描写形容，以突出形象，营造意境。

例如：《夜归》“夜深归客依筇行，冷燐依萤聚土塍。村店月昏泥径滑，竹窗斜漏补衣灯。”

赵师秀《约客》“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。”

(6) 烘托

烘托是国画的一种技法，用于艺术创作，是指通过**侧面**描写，使所要表现的事物鲜明突出的手法。即不说本意，只说与此有关的其他事物，达到突出本意的目的。

例如：高适的《别董大》首二句“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人

不识君。”

《陌上桑》“行者见罗敷，下担捋髭须；少年见罗敷，脱帽着绡头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”

(7) 象征

根据事物之间的某种联系，借助某人某物的具体形象（象征体），以表现某种抽象的概念、思想和情感。

例如：《石灰吟》“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。”

(8) 用典

“用典”亦称“用事”，是指古典诗词中引过去之有关人、地、事、物之史实或语言文字，来比今事、今人，以抒发作者的个人情怀，增加词句含蓄与典雅的一种常用的表现手法。用典有用事和引用前人诗句两种。用事是借用历史故事来表达作者的思想感情，包括对现实生活中某些问题的立场和态度、个人的意绪和愿望等等，属于借古抒怀。引用或化用前人诗句可以加深诗词中的意境，促使人联想而寻意于言外。

姜夔《扬州慢》“过春风十里，尽荠麦青青。”

(9) 抑扬结合

把要贬抑否定的方面和要肯定的方面同时说出来，只突出强调其中一个方面以达到抑此扬彼或抑彼扬此的目的。

例如：叶绍翁《游园不值》“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”

3. 篇章结构

(1) 重章叠句

指上下句或上下段用相同的结构形式反复咏唱的一种表现手法。

例如：辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。”

(2) 铺垫

即以前面一系列非主要情节做后面主要情节的准备或高潮到来前的气氛酝酿。

例如：杜牧《山行》“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”

(3) 照应

照应指诗中对前面所写的作必要的回答。恰当运用这种方法使结构显得紧凑、严谨。

例如：韦应物《赋得暮雨送李胄》“楚江微雨里，建业暮钟时。漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。”

首尾照应，即开头与结尾的照应，这样照应使诗歌在结构上有浑然一体之感，能更加突出主题，起到良好的表达效果。在一些诗歌中，诗人往往采用今昔、他我、物我照应的方式，来抒发自己或他人情感。

例如：杜甫《月夜忆舍弟》“戍鼓断人行，秋边一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。”

(4) 卒章显志

诗言志，中国古典诗歌把“言志”当作重要内容来表达，卒章显志作为一种言志的结构方式，是指诗人往往在诗歌的结尾表达自己的心志或情怀。恰当运用这种结构方式可以增加诗歌的深刻性、感染力和结构美，有“画龙点睛”的艺术效果。

例如：杜甫的《蜀相》“丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”

(5) 以小见大

在表现大题材时，诗人不是叙述描写大事件、大场面，而是着眼于小事情、小景象，通过“小事”“小物”“小景”来反映大境界、大主题，这种手法叫做以小见大。这是我国古代诗歌尤其是绝句常用的表现手法。

例如：杜牧的《过华清宫》“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”

4. 修辞方法

(1) 比喻

化深奥为浅显，化平淡为生动，化抽象为具体，化繁冗为简洁。

例如：苏轼《江上看山》“船上看山如走马，倏忽过去数百群。前山槎牙忽变态，后岭杂沓如惊奔。仰看微径斜缭绕，上有行人高缥缈。舟中举手欲与言，孤帆南去如飞鸟。”

(2) 夸张

突出特征，强化感情；烘托气氛，增强感染力。

例如：杜牧《江南春绝句》“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”

(3) 拟人

化物为人，亲切自然；生动活泼，具体形象。

例如：韩愈《晚春》“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。”
杜甫《春夜喜雨》“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”

(4) 对偶

结构对称，形式整齐；节奏鲜明，音节和谐；高度概括，富有表现力。

例如：杜甫《登高》“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”

(5) 借代

生动活泼，使语言形象鲜明，利于表达作者的思想感情。

例如：李清照《如梦令》“知否，知否？应是绿肥红瘦。”

(6) 反问

加强语气，加重语势；激发感情，加深印象。

例如：王安石《叠题乌江亭》“江东弟子今虽在，肯与君王卷土来？”

(7) 设问

提出问题，引起注意；启发思考，加深理解。

例如：阿鲁威的元曲小令“问人间谁是英雄？有酹酒临江，横槊曹公。”

(8) 双关

表达含蓄，语义丰富。

例如：李白《春思》“燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗帏？”

(9) 顶真

环环紧扣，引人入胜。议事说理，准确、谨严、周密；抒情写意，格调清新；状物叙事，条理清晰。

例如：李白《送刘十六归山白云歌》“楚山秦山皆白云。白云处处长随君。长随君，君入楚山里，云亦随君渡湘水。湘水上，女萝衣，白云堪卧君早归。”

(10) 通感

感觉互换，生动形象，启人联想，耐人寻味。

例如：杜甫《船下夔州郭宿雨湿不得上岸别王十二判官》“依沙宿舸船，石濑月娟娟。风起春灯乱，江鸣夜雨悬。晨钟云外湿，胜地石堂烟。柔橹轻鸥外，含凄觉汝贤。”

(11) 互文

在古文中，把属于一个句子（或短语）的意思，分写到两个句子（或短语）里，解释时要把上下句的意思互相补足，就是互文。

例如：辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。”

【实战演练】

阅读诗歌，回答问题。

初入淮河四绝句（三）

杨万里

两岸舟船各背驰，波痕交涉亦难为。

只余鸥鹭无拘管，北去南来自在飞。

【注】淳熙十六年十二月，金人派遣使者来南宋贺岁，杨万里奉命送金使北返途中，来到原为北宋腹地，现已成为宋、金国界的淮河时，感慨万端，作诗以抒怀。

问题：请从“虚实”关系的角度赏析这首诗。

【牛刀小试】

阅读下面这首宋词，回答问题。

行香子·七夕

李清照

草际鸣蛩，惊落梧桐。正人间天上愁浓。云阶月地，关锁千重。纵浮槎来，浮槎去，不相逢。星桥鹊驾，经年才见。想离情别恨难穷。牵牛织女，莫是离中。甚霎儿晴，霎儿雨，霎儿风。

【注】蛩：这里指蟋蟀。槎：往于海上和天河之间的木筏。

问题一：上片抒发了词人什么样的情感。请简要分析。

问题二：本词运用了多种表现手法，请试举其中主要的两种加以赏析。

(四) 诗歌的语言

1. 品味词语

(1) 动词

例如：陶潜《饮酒·其五》“悠然见南山”。

(2) 形容词

例如：周密《高阳台·寄越中诸友》“梦魂欲渡苍茫去，怕梦轻、还被愁遮。”

(3) 叠词

例如：白居易的《南浦别》“南浦凄凄别，西风袅袅秋”。

(4) 色彩词

例如：王维《田园乐七首》“桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。花落家童未扫，莺啼山客犹眠。”

(5) 数量词

例如：齐己《早梅》“前村深雪里，昨夜一枝开。”

黄庭坚《寄黄几复》“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。”

(5) 虚词

虚词包括副词、连词、介词、叹词、语气词。

例如：李益《夜上受降城闻笛》“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”

杜荀鹤《山中寡妇》“桑柘废来犹纳税，田园荒后尚征苗。”

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

【实战演练】

阅读诗词，回答下面问题。

旅夜书怀

杜甫

细草微风岸，危樯独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。

飘飘何所似，天地一沙鸥。

问题：结合作品简析《旅夜书怀》第三联中的两个虚词“岂”“应”使用的妙处。

【牛刀小试】

(1) 阅读诗词，回答下面问题。

华子冈

裴迪

日落松风起，还家草露晞。

云光侵履迹，山翠拂人衣。

问题：请谈谈“侵”“拂”两个字的妙处。

(2) 阅读诗词，回答下面问题。

秋夜曲

张仲素

丁丁漏水夜何长，漫漫轻云露月光。
秋逼暗虫通夕响，征衣未寄莫飞霜。

问题：诗的前两句使用了叠词，试结合全诗分析其作用？

★一词领全诗型

【实战演练】

阅读诗词，回答下面问题。

三江小渡

杨万里

溪水将桥不复回，小舟犹倚短篙开。
交情得似山溪渡，不管风波去又来。

【注】将：行，流过。

问题：前人在评论这首诗时曾说，“交情”二字是全诗的关键。你同意吗？说一说理由。

【牛刀小试】

阅读下面一首诗，然后回答问题。

湖州歌（其六）

【南宋】汪元量

北望燕云不尽头，大江东去水悠悠。
夕阳一片寒鸦外，目断东西四百州。

【注】此诗是元灭南宋时，作者被元军押解北上途中所作。

(1) 简析“望”在诗中的作用。

(2) 简析“大江东去水悠悠”与苏东坡“大江东去浪淘尽，千古风流人物”表达的不同情感。

2.明了风格

(1) 平实质朴

如贾岛的《访隐者不遇》：“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”

(2) 含蓄隽永

如李商隐的《雨夜寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”

(3) 清新雅致

如孟浩然的《过故人庄》：“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，

把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。”

(4) 绚丽飘逸

如李白的《望庐山瀑布》：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

(5) 简洁明快

如杜甫的《闻官军收河南河北》：“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”

(6) 雄浑壮丽

如曹操的《观沧海》：“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。”

(7) 粗犷豪放

如李白的《将进酒》：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”

(8) 沉郁顿挫

如杜甫的《茅屋为秋风所破歌》：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”

(9) 悲壮慷慨

如陈子昂的《登幽州台歌》。

(10) 缠绵哀怨

(11) 幽默讽刺

如章碣《焚书坑》“竹帛烟销帝业虚，关河空锁祖龙居。坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。”

【检测练习】

下列诗句各体现了怎样的语言特色？请在后面的括号中注明。

①小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。（杨万里《小池》）（ ）

②无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱。是离愁？别是一般滋味在心头。（李煜《相见欢》）（ ）

③一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。（白居易《暮江吟》）（ ）

④松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。（贾岛《访隐者不遇》）（ ）

⑤叶上初阳干宿雨。水面清圆，一一风荷举。（周邦彦《苏幕遮》）（ ）

【实战演练】

阅读下面这首宋诗，回答问题。

别董大

高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

【问题】这首诗歌在语言上有何特色？请略加分析。

【牛刀小试】

阅读下面这首唐诗，回答问题。

焚书坑

章碣

竹帛烟销帝业虚，关河空锁祖龙居。

坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。

【问题】本诗的语言风格有什么特色？请简要赏析。

【专项练习】

1. 阅读下面古诗，按要求回答问题。

夏意

【宋】苏舜钦

别院深深夏席①清，石榴开遍透帘明。
树阴满地日当午，梦觉流莺⑦时一声。

【注】①席：竹席。②流莺：即莺。流：指其鸣声婉转。

(1) 本诗通过描写院深席清、_____、树阴满地、_____等四幅夏日画面，流露出诗人的_____心情。

(2) 赏析“石榴开遍透帘明”中“透”字的妙处。

2. 阅读下面古诗，按要求回答问题。

杂诗

【唐】王维

君自故乡来，应知故乡事。
来日绮窗前，寒梅著花未？

(1) 本诗语言有何特点？

(2) “应知故乡事”中的“应知”一词用得好，为什么？

3. 阅读下面古诗，按要求回答问题。

望江南

【五代南唐】李煜

闲梦远，南国正芳春。船上管弦江面绿，满城飞絮辊①轻尘。忙杀看花人！

【注】①辊(gǔn)：翻滚，滚动，转动。

(1) 词中体现“芳春”的景物有_____、_____。

(2) 请用自己的语言，描述“忙杀看花人”所表现的景象。

4. 阅读下面古诗，按要求回答问题。

江上

【宋】董颖①

万顷沧江万顷秋，镜天飞雪一双鸥。
摩挲②数尺沙边柳，待汝成阴系钓舟③。

【注】①董颖：北宋诗人，一生为生计常年奔走异乡。②摩挲：用手抚摸。③钓舟：指行舟。

(1) 这首诗表达了诗人怎样的情感？

(2) 任选一个角度（如构思、写法、语言等），对该诗进行赏析。

5. 阅读下面古诗，按要求回答问题。

湖①口送友人

【唐】李频

中流②欲暮见湘烟③，岸苇无穷接楚田④。

去雁远冲云梦雪⑤，离人独上洞庭船。

风波尽日依山转⑥，星汉通霄向水悬⑦。

零落梅花过残腊，故园归去又新年。

【注】①湖：指洞庭湖。②中流：指江心。③湘烟：指雾霭。④楚田：指田野。

⑤云梦雪：指洞庭湖以北地区下起了茫茫飞雪。⑥风波尽日依山转：写出了洞庭湖波浪翻涌、奔腾不息的样子。⑦星汉通霄向水悬：写出了星河璀璨、天色湖水连成一片的景象。

(1) 首联中写了哪些物象？古诗词常在物象中寄寓某种情感或精神，南宋词人陆游的《卜算子·咏梅》中“零落成泥碾作尘，只有香如故”一句通过“梅花”寄寓了怎样的情感？

(2) “离人独上洞庭船”一句中的“独”字用得好，请作简要赏析。

6. 阅读下面古诗，按要求回答问题。

城南

【宋】曾巩

雨过横塘水满堤，乱山高下路东西。

一番桃李花开尽，惟有青青草色齐。

(1) 下列四首诗与《城南》体裁相近的是（ ）。

A. 《蒹葭》

B. 《将进酒》

C. 《晓出净慈寺送林子方》

D. 《长歌行（青青园中葵）》

(2) 这首诗的前两句是一幅“春雨山水图”，请发挥想象把它描绘出来。

(3) 这是一首哲理诗，它告诉我们一个什么道理？

7. 阅读下面古诗，按要求回答问题。

桃花溪①

【唐】张旭

隐隐飞桥隔野烟，石矶②西畔问渔船。

桃花尽日随流水，洞在清溪何处边。

【注】①据孙洙《唐诗三百首》介绍，本诗为盛唐时期张旭受陶渊明《桃花源记》启发而作。②矶：水边突出的岩石。

(1) “石矶西畔问渔船”中的“问”字表达出诗人怎样的心情？

(2) 本诗与《桃花源记》二者主旨是否相同？请简要说明。

8. 阅读下面古诗，按要求回答问题。

夜宿七盘岭

【唐】沈佺期

独游千里外，高卧七盘西。山月临窗近，天河入户低。

芳春平仲①绿，清夜子规啼。浮客②空留听，褒城闻曙鸡。

【注】①平仲：银杏的别称。②浮客：游子。诗人自指。

(1) “夜宿七盘岭”中“宿”字的意思是_____。

(2) “山月临窗近，天河入户低”描绘了什么样的情景？

(3) 这首诗表现了诗人当时怎样的心境？

9. 阅读下面古诗，按要求回答问题。

渔家傲

【宋】李清照

天接云涛连晓雾，星河①欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗谩有②惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山③去！

【注】①星河：银河。②谩有：空有。③三山：指传说中的蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山。

(1) 试用生动的语言描绘上阕第一、二两句所写的梦境。

(2) 下阕哪一句是对“殷勤问我归何处”的回答？该句表达了词人怎样的思想情感？

10. 阅读下面古诗，按要求回答问题。

鲁山山行

【宋】梅尧臣

适与野情惬，千山高复低。好峰随处改，幽径独行迷。

霜落熊升树，林空鹿饮溪。人家在何许？云外一声鸡。

(1) 颔联“好峰随处改，幽径独行迷”中“迷”字用的巧妙，请加以赏析。

(2) 这首诗表达了作者怎样的情感？

第三章 文言文阅读



【内容梳理】

一、实词

(一) 通假字

1. 通假的概念

定义	举例
通是通用，假是借用。所谓通假，就是两字通用，或这个字借用为那个字。	将军身被坚执锐。《陈涉世家》（初中）（“被”通“披”） 则知明而行无过矣。（《劝学》）（高中）（“知”通“智”）

2. 常见通假字

★教材链接-初中

本字	通假字	例句	篇目
说	通“悦”，喜悦	学而时习之，不亦说乎？	《论语十则》
女	通“汝”，你	诲女知之乎？知之为知之，不知为不知，是知也。	
知	通“智”，明智		
还	通“旋”，回转，掉转	扁鹊望桓侯而还走	《扁鹊见蔡桓公》
帖	通“贴”，粘贴	当窗理云鬓，对镜帖花黄。	《木兰诗》
徧	通“遍”，遍及，普及	小惠未徧，民弗从也。	《曹刿论战》
扳	通“攀”，牵，引	日扳仲永环谒于邑人	《伤仲永》
属	通“嘱”，叮嘱	属予作文以记之	《岳阳楼记》
具	通“俱”，全，皆	政通人和，百废具兴。	
坐	通“座”，座位	满坐寂然，无敢哗者。	《口技》
止	通“只”，仅仅	一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。	《狼》
要	通“邀”，邀请	便要还家，设酒杀鸡作食。	《桃花源记》
食	通“饲”，喂	食马者不知其能千里而食也。	《马说》
见	通“现”，显现、表现	食不饱，力不足，才美不外见。	
信	通“伸”，伸张	孤不度德量力，欲信大义于天下。	《隆中对》
已	通“以”	自董卓已来，豪杰并起。	
曾	通“增”，增加	所以动心忍性，曾益其所不能。	《生于忧患，死于安乐》
衡	通“横”，梗塞，指不顺	困于心，衡于虑而后作。	
有	同“又”，表示整数之外再加零数	舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。	

辩	通“辨”，辨别	万钟则不辩礼义而受之万钟于我何加焉。	《鱼我所欲也》
乡	通“向”，从前	乡为身死而不受，今为宫室之美为之。	
辟	通“避”，躲避	死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。	
反	通“返”，返回	鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。	《与朱元思书》
	通“返”，往返	寒暑易节，始一反焉。	
惠	通“慧”，聪明	甚矣，汝之不惠。	《愚公移山》
厝	通“措”，放置	帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厝朔东，一厝雍南。	
亡	通“无”，没有	河曲智叟亡以应。	
辑	通“缉”，连缀	饰以玫瑰，辑以翡翠。	
支	通“肢”	四支僵劲不能动。	《送东阳马升序》
简	通“拣”，挑选	此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。	《出师表》
阙	通“缺”，缺点	事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏。	
错	通“措”，安放，安置	以君为长者，故不错意也	
适	通“谪”，征发，调发	发闾左适戍渔阳九百人，屯大泽乡。	《陈涉世家》
唱	通“倡”，倡导	今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。	
以	通“已”，已经	得鱼腹中书，固以怪之矣。	
被	通“披”	将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦，复立楚国社稷，功宜为王。	

★教材链接-高中

本字	通假字	例句	篇目
受	通“授”，传授、教授	师者，所以传道受业解惑也。	《师说》
不	通“否”	句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉。	
厌	通“餍”，满足	夫晋，何厌之有？	《烛之武退秦师》
暴	通“曝”，晒	虽有槁暴，不复挺者，輭使之然也。	《劝学》
	通“曝”，暴露、显露	是以蓼洲周公忠义暴于朝廷，赠谥褒美，显荣于身后。	《五人墓碑记》
倍	通“背”，背叛，忘记	愿伯具言臣之不敢倍德也。	《鸿门宴》
具	通“俱”，全部	具以沛公言报项王。	
距	同“拒”，把守	距关，毋内诸侯。	
蚤	通“早”，在先，还没到时间	旦日不可不蚤来谢项王。	
从	同“纵”，与“横”相对	合从缔交，相与为一。	《过秦论》
衡	通“横”，与“纵”相对	修守战之具，外连衡而斗诸侯。	

俛	同“俯”，低头，表示服从	百越之君，俛首系颈，委命下吏。	
振	通“震”，震动	执敲扑而鞭笞天下，威振四海。	
景	通“影”，像影子一样	斩木为兵，揭竿为旗，天下云合而响应，赢粮而景从。	
度	同“渡”，渡过，越过。	我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。	《梦游天姥吟留别》
而	通“尔”，你。	某所，而母立于兹。	《项脊轩志》
离	通“罹”，遭遇。	“离骚”者，犹离忧也。	
缶	同“瓠”，盛酒浆的瓦器。	请奉盆缶秦王，以相娱乐。	《史记·廉颇蔺相如列传》
孰	同“熟”，仔细。	唯大王与群臣孰计议之。	
庭	同“廷”，国君听政的朝堂。	使臣奉璧拜送书于庭。	
父	同“甫”，古代在男子名字下加的美称。	长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父。	《游褒禅山记》
没	通“冒”，冒着	没死以闻。	《触龙说赵太后》
莫	通“暮”，将近，晚	莫春者，春服既成。	《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》
	同“暮”，日落的时候，晚上。	至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。	《石钟山记》
帘	通“奩”，古代女子梳妆用的镜匣	箱帘六七十，绿碧青丝绳。	《孔雀东南飞》
取	通“娶”，把女子接过来成亲。	今若遣此妇，终老不复取。	
藏	通“脏”，脏腑	未至二三里，摧藏马悲哀。	
惟	通“唯”，只，只有。	惟陈言之务去，戛戛乎其难哉！	《答李翊书》
支	通“肢”，肢体。	四支犹温，一目未瞑，盖犹忍死待予也。	《祭妹文》

【针对练习】

1. 找出下列句子中的通假字，并加以解释。

①秦伯素服郊次，乡师而哭

() 通 () 释义: _____

②虽有槁暴，不复挺者

() 通 () 释义: _____

③箱帘六七十，绿碧青丝绳

() 通 () 释义: _____

2. 下列句子中没有通假字的一项是 ()。

A. 夜缒而出

B. 秦伯说，与郑人盟

C. 失其所与，不知

D. 行李之往来，共其乏困

3. 找出下列句中的通假字，并写出与之相通的字。

- ①具以沛公言报项王
- ②困穷而匕首见
- ③君子生非异也
- ④赢粮而景从

(二) 古今异义
1. 古今异义的概念

古汉语中有大量古今字形相同而意义用法不同的词，即古今异义。例如：“太丘舍去”《陈太丘与友期》中的“去”，古义是“离开”，后来演变为“到某地去”。

2. 古今词义变化的类型
(1) 词义扩大

今义大于古义，古义包括在今义之中。

词	古义	今义	例句	篇目
色	脸色	颜色	太后之色稍解。	《触龙说赵太后》
国家	国，诸侯的封地；家，卿大夫的封地。	一个国家的整个区域	有国有家者。	
智力	智谋，力量	认识事物、解决问题的能力	可谓智力孤危，战败而亡。	《六国论》
中国	中原地区	中华人民共和国	若能以吴越之众与中国抗衡	《赤壁之战》
病	重病	疾病	君之病在肌肤，不治将益深。	《扁鹊见蔡桓公》
亲戚	父母兄弟等亲属	有血缘关系或姻亲关系的人	寡助之至，亲戚畔之。	《得道多助，失道寡助》
			臣之所以去亲戚而事君者。	《廉颇与蔺相如》

(2) 词义缩小

古义的范围大于今义，今义一般包括在古义之中。

词	古义	今义	例句	篇目
学者	学习的人	在学术上有一定成就的人	古之学者必有师。	《师说》
祖父	祖辈父辈	爷爷	思厥先祖父，暴霜露。	《六国论》
丈夫	男子	夫妻男方	丈夫二十不取，其父母有罪。	《烛之武退秦师》
妻子	妻子女儿	夫妻女方	俯不足以畜妻子。	《齐桓晋文之事》
山东	崤山以东。	行政省份之一	山东豪俊遂并起而亡秦族矣。	《过秦论》
行为	品行作为	举动	吾社之行为士先者，为之声义。	《五人墓碑记》

(3) 词义转移

词义由指甲事物变为指乙事物，词义中心转移，而甲、乙事物之间又有一定的联系。

词	古义	今义	例句	篇目
以为	把它作为	认为	若舍郑以为东道主。	《烛之武退秦师》
行李	出使的人	出门时带的包裹	若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困。	
鄙	边境	鄙视	越国以鄙远，君知其难也。	
夫人	那人	夫妻女方	微夫人之力不及此。	
爪牙	武士	帮凶者	谋臣与爪牙之士，不可不养而择也。	《国语·越语上》
明日	第二天	明天	明日，徐公来。	《勾践灭吴》
地方	土地方圆	某一地区	今齐地方千里。	
左右	身边的大臣	大致范围	太后明谓左右。	
窃	私下	偷	不得见久矣，窃自恕。	
趋	小步快走	趋向	入而徐趋。	《触龙说赵太后》
约	置办、配备	约定	于是为长安君约车百乘。	
凶	荒年	凶恶	河内凶则移其民于河东。	
胜	尽	胜利	谷不可胜食。	
兵	武器	士兵	弃兵曳甲而走。	《寡人之于国》
池	护城河	池塘	践华为城，因河为池。	
所以	……的原因	因果连词	所以遣将守关。	
	是用来……的		师者，所以传道授业解惑也。	
非常	意外的变故	很	备他盗之出入与非常。	
谢	谢罪	感谢	旦日不可不蚤自来谢项王。	《邹忌讽齐王纳谏》
	道歉		入而徐趋，至而自谢。	
举	尽	举起	杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。	《鸿门宴》
征夫	行人	出征的人	问征夫以前路。	《归去来兮辞·并序》
窈窕	幽深曲折的样子	(女子)文静美好	既窈窕以寻壑。	
穷	困厄，处境困难	贫穷	穷且益坚。	《滕王阁序》
	穷尽		其好游者不能穷也。	《游褒禅山记》
等	同于、同样	等待	等终军之弱冠。	《谏太宗十思疏》
众人	一般人	大多数人	今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。	《师说》

遗	丢弃	遗失	小学而大遗，吾未见其明也。	
不必	不一定	没有必要	弟子不必不如师。	
可怜	可惜	值得怜悯	楚人一炬，可怜焦土。	《阿房宫赋》
	可爱		可怜体无比。	《孔雀东南飞》
至于	以致	表示另提一事	至于颠覆，理固宜然。	《六国论》
速	招致	迅速	至丹以荆卿为计，始速祸焉。	
可以	可以凭借	能够	夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。	
故事	旧事、前例	文学作品	从六国破亡之故事。	
方丈	一丈见方	寺院的住持	室仅方丈，可容一人居。	《项脊轩志》
颜色	脸色	颜料	颜色不少变。	《五人墓碑记》
区区	拳拳	形容微小	是以区区不能废远。	《陈情表》
	凡庸		何乃太区区。	《孔雀东南飞》
交通	交错相通	运输、邮电事业总称	叶叶相交通。	
股	大腿	屁股	两股间脓血流离。	《促织》
爱	吝啬	爱惜	百姓皆以王为爱。	《齐桓晋文之事》
绝境	与外界隔绝之地	走投无路之处	率妻子邑人来此绝境。	《桃花源记》
无论	不要说	条件连词	乃不知有汉，无论魏晋。	
病	困苦不堪	疾病	向吾不为斯役则久已病矣。	《捕蛇者说》
牺牲	祭祀用牲畜	为正义而死	牺牲玉帛，弗敢加也。	《曹刿论战》
小子	小孩子（含贬义）	男孩 对青年人的鄙称	小子无所畏，何敢助妇语。	《孔雀东南飞》
动摇	松动	态度不坚定	而齿牙动摇。	《祭十二郎文》
风流	杰出的人才	生活放荡	千古风流人物。	《念奴娇·赤壁怀古》
空中	中间是空的	天空中	空中而多窍。	《石钟山记》
老大	年龄大	兄长、长子、船老大	老大嫁作商人妇。	《琵琶行》
烈士	有抱负、有操守的男子	为正义而牺牲的人。	烈士暮年，壮心不已。	《龟虽寿》
其次	旁边	次序，等第	引以为流觞曲水，列坐其次。	《兰亭集序》
妻子	妻子、儿女	男子的配偶	子布、元表等人各顾妻子。	《赤壁之战》
更衣	上厕所	换衣服	权起更衣，肃追于宇下。	
于是	从此（时）	表示承接	然后知吾向之未始游，游于是乎始。	《始得西山宴游记》

十九	十分之九	指具体数字十九	近塞之人，死者十九。	《塞翁失马》
但	只	但是	但闻黄河流水鸣溅溅。	《木兰诗》
会	适逢，正赶上	开会	会宾客大宴。	《口技》
虽	即使	虽然，表转折的连词。	虽人有百手，手有百指，不能指其 一端。	
再	两次	又一次，再一次	主人日再食，无鲜肥滋味之享。	《送东阳马生序》
景	日光	景色，风景	至若春和景明，波澜不惊，上下天 光，一碧万顷。	《岳阳楼记》
诚	果真	诚实，真诚	今诚以吾众诈自称公子扶苏。	《陈涉世家》
身	亲自	身体	将军身被尖执锐。	
会计	聚会商议	管理财务的人	号令召三老、豪杰与皆来会计事。	
狱	案件	监狱	小大之狱，虽不能察，必以情。	《曹刿论战》

【针对练习】

1. 写出下列加点词的古今义。

①比及三年，可使有勇，且知方也。

②小大之狱，虽不能察，必以情。

③蜀之鄙有二僧，其一贫，其一富。

④楚人一炬，可怜焦土。

2. 下列加点词语与现代汉语意义相同的一项是（ ）。

A. 断头置城上，颜色不少变。

B. 室仅方丈，可容一人。

C. 号令召三老、豪杰与皆来会计事。

D. 谈笑有鸿儒，往来无白丁。

3. 下列句中加点词解释错误的一项是（ ）。

A. 地方百里而可以王

土地方圆

B. 非常之谋难于猝发

意外的变故

C. 母孙二人，更相依为命，是以区区不能废远

感情深厚拳拳之情

D. 同郎君远去，囊篋萧条

凋零衰败

（三）一词多义

例如：“兵”

	意义	例句
本义	武器	而秦法，群臣侍殿上者，不得持尺兵。（《荆轲刺秦王》） 六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。（《六国论》）
引申义	士兵	项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。（《垓下之战》）
	军队	赵亦盛设兵以待秦，秦不敢动。（《廉颇蔺相如列传》）
	战争	自胡马、窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。（姜夔《扬州慢》）

常见一词多义

属	衡少善属文，游于三辅。（连接，连缀）
	属予作文以记之。（嘱托）
	十三学得琵琶成，名属教坊第一部。（隶属）
	在骨髓，司命之所属。（掌管）
	查明属实，事属可行。（系、是）
	忠之属也，可以一战。（类）
	若属皆且为所虏。（等、辈）
项羽力大无穷，名属（ ）天下第一。举大业，属（ ）者百万。后沛公先入关，恨之。范增献计，属（ ）其邀沛公至军营，于坐杀之。席间，项王屡举酒属（ ）沛公。沛公晓其意，乃佯醉归。范增长叹曰：“妇人之仁，吾属（ ）且为虏矣！”果然，后项王之祸相随属（ ）。	

辞	秦王恐其破壁，乃辞谢。（辞谢，婉言道歉）
	博闻强志，明于治乱，娴于辞令。（辞令，应酬的言辞）
	大礼不辞小让。（讲究，计较）
	陶渊明的《归去来兮辞》（古代的一种文体）
	我从去年辞帝京。（告别，辞别）
	臣死且不避，卮酒安足辞。（推辞）
	动以朝廷为辞。（借口）
	皆好辞而以赋见称。（文词，文学）
	而侯生曾无一言半辞送我。（言词，言语）
屈原德高，作《楚辞（ ）》，其辞（ ）美，子兰欲以叛国之辞（ ）除之。原曰：“死且不辞（ ），何惧之有？”后为楚王所逐，辞（ ）亲戚，见放楚之汨罗。	

殆	知彼知己，百战不殆。（危险）
	且燕赵处秦革灭殆尽之际。（近于，几乎）
	郦元之所见闻，殆与余同。（大概，恐怕）
	思而不学则殆。（精神疲倦而无所得）
归有光家遭火，势急殆（ ），物件殆（ ）尽，唯余项脊轩。归有光以为殆（ ）有神助，后重修之。	

遗	秦无亡矢遗镞之费。（遗失，丢失）
	诚宜开张圣听，以光先帝遗德。（遗留，特指死去的人留下的）
	小学而大遗，吾未见其明也。（遗漏，忽略）
	然与臣坐，顷之三遗矢矣。（排泄，大小便）
	公子闻之，往请，欲厚遗之。（送给，给予）

	至唐李渤始访其遗踪。（遗踪：遗迹，旧址）
	地有遗利，民有遗力。（剩余的）
赵国因遗（ ）策，揽人才，闻廉颇虽老而欲效力于国。赵王则使人问，使者回报一餐间三遗（ ）矢。赵王厚遗（ ）廉颇以遣之。廉颇以为赵王小施而大遗（ ）。	

坐	项王，项伯东向坐。（坐着，坐下）
	因击沛公于坐。（通“座”，座位）
	停车坐爱枫林晚。（因为，由于）
	与其坐而待亡，孰若起而拯之。（坐守）
	指位置所在。坐北朝南。（坐落）
	坐法去官。（触犯）
宋人喜外出，常停车坐（ ）爱美景。一日，出门见客，见一人南向坐（ ），诸多财物散于坐（ ）下，似坐（ ）而待官兵，倾之，官兵逮之，因其坐（ ）。	

造	径造庐访成，视成所蓄。（到——去）
	不知便可登峰造极不。（到达某一境界）
	因造玉清宫，伐山取材。（制作，建造）
	怀王使屈原造为宪令。（制定）
	小子有造。（培养，造就）
	造化钟神秀，阴阳割昏晓。（造化：指天地、大自然）
太宗年间，魏征造（ ）民舍，察民生之疾苦。回宫中，造（ ）法令，兴水利，以利民生。	

使	时周瑜受使至番阳。（使命）
	周公之逮所由使也。（主使，指使）
	向使三国各爱其地。（假使）
	大王派一介之使至赵。（使者）
	是时屈平既疏，不复在位，使于齐。（出使）
	不如因而厚遇之，使归赵。（使，让）
	人皆得以隶使之。（使唤）
	怀王使屈原造为宪令。（派遣，命令）
燕太子丹使（ ）荆轲刺秦王。荆轲使（ ）于秦，见秦王，献图而图穷匕首见。荆轲持匕首刺王，后为王所擒。王曰：“此事由何人使（ ）？”荆轲不答，死。杜牧论曰：“使（ ）六国各爱其人，则足以拒秦。”	

是	觉今是而昨非。（正确，认为正确）
---	------------------

	是又在六国下矣。（这个，这样，这些）
	是故圣益圣，愚益愚。（是故，是以：因此）
	自信本是京城女，家在虾蟆陵下住。（表示肯定判断）
	余是以记之，盖叹酈元之简。（是以：因此）
敌国入侵，皇上令百姓参战。是（ ）时，木兰之父年老，不能战。木兰欲替父从军，故女扮男装赴战场。入战场，方知今是（ ）而昨非。十年之战，得胜归来，人皆赞。	

适	余自齐安舟行适临汝。（到……去）
	处分适兄意，那得自任专。（顺从，适合）
	贫贱有此女，始适还家门。（女子，出嫁）
	从上观之适与地平。（恰好）
	适为虞人逐。（刚才）
	又以适去，竟不自得。（流放，贬职）
	发闾左适戍渔阳九百人。（同“谪”，被流放）
苏辙自乡适（ ）临安见兄，路遇一女子，此女始适（ ）还家门，按乡俗避之。后于临安，兄怪其未允而至，辙曰：“处分适（ ）兄意，吾已来矣，心安之。”兄邀其赴赤壁游，观美色，叹曰：“此等美色，吾与子共适（ ）。”	

书	乃丹书帛曰“陈胜王”。（写，记下）
	卒买鱼烹食，得鱼腹中书。（文字）
	烽火连三月，家书抵万金。（书信）
	家贫，无以致书以观。（书籍，书）
	拜送书于庭。（国书）
	举世唯知其书。（书法、字体）
	《书》曰：“满招损，谦得益”。（特指《尚书》，泛指一切经书）
班固本是一介书生，常购书（ ）于市肆。逢战事，常以书（ ）适家，书（ ）忆家之念。	

孰	唯大王与群臣孰计议之。（通“熟”，仔细）
	人非生而知之者，孰能无惑。（谁，哪个）
	我孰与城北徐公美。（孰与：与……比，哪一个更……，哪里比得上）
	寒暑和节，而五谷以孰。（成熟）
	孰若（哪如、哪里比得上）
邹忌朝服衣冠，问其妻：“我孰与城北徐公美？”答曰：“汝之美甚，孰（ ）及君也。”邹忌孰（ ）视之，自谓其言不实。	

数	众数虽多，甚未足畏。（数目，数量）
	每责一头，辄倾数家之产。（几，几个）
	则胜负之数，存亡之理。（命运）
	数吕师孟叔侄为逆。（列举）
	蒙冲斗舰乃以千数。（计算）
	三曰六艺，礼、乐、射、御、书、数。（算术）
	天有常道矣，地有常数矣。（法则、规律）
	今夫弈之为数，小数也，不专心致志，则不得也。（技艺、方术）
	范增数目项王。（屡次）
伶人之技，雕虫小技也。而庄宗即位，独喜伶人。欲战，令伶人察国之财，方知钱财之数（ ）少矣，于是休养生息，令数（ ）罟不入池。国力渐富，出征，兵卒百万，蒙冲斗舰乃以千数（ ）。久攻不下，而军心思归，庄宗数（ ）令伶人压之。且重征百姓之税，每需百姓数（ ）年之产，终败北。后人叹曰：“事皆有其数（ ），然庄宗未知。若庄宗知之，则胜负之数（ ），未能易量。”	

率	率疲弊之卒，将数百之众。（带领，率领）
	大率用根者，若有宿根，须取无茎叶时采。（大致，一般，这个意义又说成“大率”）
	六国互丧，率赂秦耶。（全都，一概）
	将率不能。（主将）
	此吾所以敢率性就死不顾汝也。（顺着、沿着）
	有军功者各以率受上爵。（规格、标准）
	建始以来，日食地震，以率言之，三倍春秋。（频率、比率）
孔子率（ ）弟子东游，路遇一妇人倒地，遂问弟子何事。子路对曰：“病也。”且率（ ）尔以草根治。孔子不解。子路曰：“病者，大抵以其根治，病皆好。”颜渊不以为然，驳曰：“如此，病者率（ ）用草根乃愈；然病者或死，则何如？”	

说	低眉信手续续弹，说尽心中无限事。（讲明）
	而听细说，欲诛有功之人。（言论，说法，主张）
	《师说》《捕蛇者说》（文体的一种）
	范增说项羽曰（劝说，说服）
	秦王不说（通“悦”，高兴）
柳宗元为官，人常讥其说（ ）。后贬于永州，见一少年捕蛇，二人互说（ ）心中之事。少年说（ ）。柳宗元说（ ）少年弃捕蛇之事，而少年不从。	

行	孔子曰：三人行，则必有我师。（行走）
----------	--------------------

	赵王畏秦，欲毋行。（去，离开；前往）
	此数者用兵之患也，而操皆冒行之。（实行；做）
	则知明而行无过矣。（行为，品行）
	行将为人所并，岂足托乎。（将，将要）
	白居易的《琵琶行》古诗的一种体裁。
	必能使行阵和睦，优劣得所。（行列，队伍）
苏武因行（ ）正范高，行（ ）古道，帝令其出使胡地，行前，帝设宴属托。途中遇强盗随行（ ），见强盗犹如行（ ）伍之人，魁格有形。苏武感化之。	

幸	则吾斯役之不幸。（幸运）
	大王亦幸赦臣。（侥幸，幸而，幸亏）
	夫赵强而燕弱，而君幸于赵王。（宠爱）
	纒立远视，而望幸焉。（皇帝到来）
	阙然久不报，幸勿为过。（希望）
沛公占咸阳，是其之幸（ ）也。且财物无所取，妇女无所幸（ ），足见其志向远大。项王怨沛公夺咸阳，遂生灭其之心。幸（ ）项伯前来告张良。项王邀沛公赴宴，意因其无备杀之，后沛公幸（ ）得脱。	

期	失期，法皆斩。（日期，期限）
	良剑期乎断，不期乎镞。 （希望）
	期年之后，虽欲言，无可进者。（周（年），月）
	期曰：“暮见火举而俱发”。（约定，约会）
陈人母逝，遵乡人之规，期（ ）功之亲皆来吊唁。后陈人外出，其妻与之约以一年为期（ ）。期（ ）年之后，妻未见其归，又数年，仍未见其归，悲而曰：“为何不见归？一年之期早逝，吾期（ ）归。莫非与佳期（ ）而忘归耶？”	

【针对练习】

1. 解释下列各项的多义词。

- ①固：而成死者固十六七（ ） 固国不以山溪之险（ ）
- ②殆：郇元之所见闻，殆与余同（ ） 学而不思则罔，思而不学则殆（ ）
- ③遗：蒙故业，因遗策（ ） 是以先帝简拔以遗陛下（ ）
- ④使：魏王使将军晋鄙将十万众救赵（ ） 大王遣一介之使至赵（ ）

2. 下列各句中“间”字的含义与“莫然有间，而子桑户死”中“间”字相同的一项是（ ）。

- A. 中间力拉崩倒之声 B. 又间令吴广之次所旁丛祠中
- C. 奉命于危难之间 D. 立有间

（四）词类活用

词类活用是在具体语言环境中，一类词临时改变了原来的语法功能，活用作为另一类词的语法现象。

在文言文中，通常是名词、动词、形容词、数词才出现活用现象。

1.名词的活用

(1) 名词活用为动词

模式	例句
名词+补语	转视积薪后，一狼洞其中，意将遂入以攻其后也。（蒲松龄《狼三则》） 晋师军于庐柳（《左传·僖公二十四年》）
能愿动词、副词+名词	不能名其一处也（《口技》） 沛公欲王关中。（《鸿门宴》）
名词+名词	五十者可以衣帛矣。（《寡人之于国也》） 籍吏民，封府库。（《鸿门宴》）
所+名词	乃丹书帛曰：“陈胜王。”置人所罾鱼腹中。（《陈涉世家》）
名词+而+名词	惑而不从师，其为惑也，终不解矣。（《师说》）
名词+者	冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）
名词+代词	五亩之宅，树之以桑。（《国人之于国也》）

【针对练习】找出下列句中名词活用的词并解释。

- ①况吾与子渔樵于江渚之上。
- ②二月草已芽。
- ③小信未孚，神弗福也。
- ④儿涕而去。
- ⑤王无罪岁，斯天下之民至焉。

(2) 名词作状语

		例句
表比喻	一般由具有具体形态、形状的名词充当，抽象名词不具备该语法功能，它表示动作行为的特征或状态，译为“像……一样”。	潭西南而望，斗折蛇行（《小石潭记》） 天下云集响应，赢粮而景从。（《过秦论》）
表处所	一般由方位名词和表示具体地点、场所的名词充当，译为“在（从）……”。	内立法度，务耕织，修守战之具（《过秦论》） “变姓名，诡踪迹，草行露宿。《指南录后序》”
表趋向	由方位名词如东、南、西、北、上、下、左、右、前、后等充当，译为“向（朝、往）……”。	日光下彻，影布石上。（《小石潭记》） 上食埃土，下饮黄泉。（《劝学》）
表凭借的工具或使用的材料	一般由具有某种功用的事物名称或材料名称的名词充当；译为“用……”“乘坐……”。	叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。《愚公移山》 陈涉瓮牖绳枢之子。（《过秦论》）
对人的礼节或待遇	这类作状语的名词一般是表示人物身份、称谓、礼仪等方面的名词，译为“像对……”	“东向坐，西向对，师事之。《韩信破赵之战》” 君为我呼入，吾得兄事之。《史记》

	待……一样”或“当作……一样”。	
频率	这类名词一般由不确指的时间名词如日、月、年、岁等充当，在翻译时比较灵活，可加介词“每”，也可将那名词重叠后前边加“一”，还可译为“一……比……”等	“太医以王命聚之，岁赋其二。《捕蛇者说》 “日削月割，以趋于亡。《六国论》
表时间	这类名词一般由一年中某个具体的季节、月份或一天中某个具体的时段，如春、夏、秋、冬、旦、夕、朝、暮等时间名词充当，可译为在“在……”。	“朝而往，暮而归。《醉翁亭记》 朝济而夕设版焉。（《烛之武退秦师》）

【针对练习】找出下列句中动词活用的词并解释。

- ①齐将田忌善而客待之。
- ②黔无驴，有好事者船载以入。
- ③夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。
- ④刘备、周瑜水陆并进。
- ⑤群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏。

2.动词的活用

追亡逐北



活用为名词“逃亡的人”

动词作为名词

①在谓语动词前或后出现动词，且具有表示人或事物的意义时，可判断动词活用为名词。

例：夫大国，难测也，惧有伏焉。（《曹刿论战》）（初中）

②动词出现在句中主语或宾语位置上，有时前边有“其”字。

例：吾射不亦精乎？《卖油翁》（初中）

盖其又深，则其至又加少矣。（《游褒禅山记》）（高中）

【针对练习】找出下列句中动词活用的词并解释。

- ①燕赵之收藏，韩魏之经营。
- ②夫大国，难测也，惧有伏焉。
- ③古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得。
- ④偏偏两骑来是谁？

3.形容词的活用

（1）形容词活用为动词

形容词本身是不能带宾语的，但有时后面却带了宾语（但又不是使动用法和意动用法），这时候形容词就活用为动词。

①形容词直接带宾语。例：楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。（司马迁《鸿门宴》）（高中）

②形容词前面有“所”字。例：世之所高，莫若黄帝。（《庄子·盗跖》）

③形容词放在“之”“我”等代词前面。例：蔽林间窥之，稍出近之，惙惙然，莫相知。（柳宗元《黔之驴》）

（2）形容词活用为名词

在文言文中，形容词如果处在主语或宾语及判断句谓语的位置上，具有明显的表示人或事物的特征和意义，它就活用为名词。

与苍梧太守吴巨有旧，欲往投之。（《赤壁之战》）（初中）

四美具，二难并。（《滕王阁序》）（高中）

4.使动用法

使动用法是一种特殊的动宾关系，使动用法是指谓语动词所表示的动作不是由主语所代表的人物发出，而是在主语的影响下使宾语发出的，谓语动词具有“使宾语干什么（怎么样）”的意思。如：晋侯饮赵盾酒。

（1）名词的使动用法

名词用作使动词，是指这个名词带了宾语，并且使宾语所代表的人或事物变成这个名词所代表的人或事物。翻译时要采用兼语式的形式。

例：文王以百里之壤而臣诸侯。（《毛遂自荐》）

例：先破秦入咸阳者王之。（《鸿门宴》）

例：齐威王欲将孙斌。

（2）动词的使动用法

动词和它的宾语不是一般的支配与被支配的关系，而是使宾语所代表的人或事产生这个动词所表示的动作行为。一般说来，活用作使动的动词，多数是及物动词。

①不及物动词的使动用法

不及物动词本来不带宾语，用于使动时，后面就带有宾语。翻译时要采用兼语式的形式。

例如：外连衡而斗诸侯。（《过秦论》）（高中）

②及物动词的使动用法

例：晋侯饮赵盾酒。（《左传·晋灵公不君》）（高中）

今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也。（《石钟山记》）（高中）

※特别提示：及物动词本来就带宾语，在形式上与使动用法没有区别，区别只在意义上，这就需要认真具体分析具体语言环境，根据上下文来分辨。

（3）形容词的使动用法

形容词带上宾语以后，如果使得宾语具有这个形容词的性质和状态，那么这个形容词就活用为使动词。

例：工师得大木，则王喜……匠人斫而小之，则王怒。（《孟子·梁惠王下》）（高中）

诸侯恐惧，会盟而谋弱秦。（《过秦论》）

焚百家之言，以愚黔首。（《过秦论》）

【针对练习】

翻译：能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。

5.意动用法

意动用法是指谓语动词具有“认为（或以为）宾语怎么样”或者“把宾语当作什么”的意思，总之，动作是主语意念上发出的。如：“吾从而师之”“吾妻之美我者”。

(1) 名词的意动用法

把名词放在宾语前充当动词，表主观上“认为”宾语所代表的人或事就是这个名词所表示的人或事。可译作“认为……”“以……为……”“把……当作……”

例：襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。（《滕王阁序》）

例：况吾与子渔樵于江渚之上，吾侣鱼虾而友麋鹿。（《前赤壁赋》）
侣/友：把……当作伴侣/朋友

(2) 形容词的意动用法

形容词用作意动，是主观上认为后面的宾语所代表的人或事物具有这个形容词所表示的性质或状态。

例：渔人甚异之。（《桃花源记》）（初中）

例：孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。（《孟子·尽心上》）

例：且庸人尚羞之。（《廉颇蔺相如列传》）

【针对练习】

翻译：诏不许，然甚壮其意。（《宋史·李迪传》）

识别方法：

使动用法侧重于客观行动，主语可以是人或物；意动用法更侧重于主观的内心感受，主语一般是人。

①舞殿冷袖，风雨凄凄。（《阿房宫赋》）

②悦亲戚之情话。（《归去来兮辞》）

③忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。（《伶官传序》）

④以先国家之急而后私仇也。（《廉颇蔺相如列传》）

【针对练习】

1. 与“束氏日市肉啖之”一句中“日”用法不同的一项是（ ）。

A. 则群聚而笑之

B. 吾得兄事之

C. 令两人蹲踞而背倚之

D. 则直前诘虜帅失信

2. 下列句中加点词用法与例句用法不相同的一项是（ ）。

例：追亡逐北，流血漂橹

A. 殚其地之出，竭其庐之入

B. 燕赵之收藏，韩魏之经营

C. 外连横而斗诸侯

D. 钩党之捕遍于天下

3. 下列各句中没有词类活用现象的一项是（ ）。

A. 公始常欲奇此女，与贵人

B. 均之二策，宁许以负秦曲

C. 月出于东山之上

D. 天下云集响应，赢粮而景从

二、虚词

1. 【而】★

(1) 代词

①通“尔”，用作代词，第二人称，译为“你的”；偶尔也作主语，译为“你”。

例：尔翁归，自与汝复算耳。《促织》（初中）

例：某所，而母立于兹。（《项脊轩志》）（高中）

②近指代词，今译为：此、这样。

例：何意出此言，同是被逼迫，君而妾亦然。（《孔雀东南飞》）（高中）

（2）用作连词。

①表示并列关系。一般不译，有时可译为“又”“还”。

例：中峨冠而多髻者为东坡。（《核舟记》）（初中）

例：剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。（《蜀道难》）（高中）

②表示递进关系。可译为“并且”或“而且”。

例：饮少辄醉而年又最高。《醉翁亭记》（初中）

例：君子博学而日参省乎己。（《劝学》）（高中）

③表示承接关系。可译为“就”“来”“接着”，或不译。

例：尉剑挺，广起，夺而杀尉。《陈涉世家》（初中）

例：人非生而知之者，孰能无惑。《师说》（高中）

④表示转折关系。可译为“但是”“却”。

例：人不知而不愠，不亦君子乎？《论语》（初中）

例：青，取之于蓝，而青于蓝。（《劝学》）（高中）

⑤表示假设关系。可译为“如果”“假如”。

例：人而无信，不知其可也。（《论语·为政》）（初中）

例：死而有知，其几何离。（《祭十二郎文》）（高中）

⑥表示修饰关系，即连接状语。相当于“着”“地”等，可不译。

例：河曲智叟笑而止之。（《愚公移山》）（初中）

例：项王按剑而跽曰：“客何为者？”（《鸿门宴》）（高中）

⑦表示因果关系，相当于“因而”。

例：四时之景不同，而乐亦无穷也。（初中）

例：赂秦而力亏，破灭之道也。（《六国论》）（高中）

⑧表示目的关系。

例：缦立远视，而望幸焉。（《阿房宫赋》）（高中）

例：籍吏民，封府库，而待将军。（《鸿门宴》）（高中）

（3）用作动词，通“如”：好像，如同。

例：白头而新，倾盖而故，何则？知与不知也。（《新序》）

例：溺死者千余人，军惊而坏都舍。（《察今》）

（4）音节助词，不译。

例：君子耻其言而过其行。《论语》

（5）语气词，用在句尾，今译为：啊、吧。

例：若敖氏之鬼，不其馁而。《左传·宣公四年》

（6）通“耐”“能”，今译为：能够、才能。

例：行柔而刚，用弱而强。（《淮南子·原道训》）

例：故夫知效一官，行比一乡，德合一君而征一国者，其自视亦若此矣（《庄子·逍遥游》）（高中）

【而已】放在句末，表示限止的语气助词，相当于“罢了”。

例：撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。《口技》（初中）

【而后】才，方才。

例：今而后吾将再病，教从何处呼汝耶。《祭妹文》

【而况】即“何况”，用反问的语气表示更进一层的意思。

例：今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎。（《石钟山记》）（高中）

【既而】不久，一会儿。

例：既而儿醒，大啼。（《口技》）（初中）

例：晋侯许赂中大夫，既而皆背之。（《左传》）

【针对练习】

1. 指出下列句子中“而”的用法

①得双石于潭上，扣而聆之

②困穷而匕见

③赵尝五战于秦，二败而三胜

④惜其用武而不终也

⑤吾见师之出，而不见其入也

⑥有志与力，而又不随以怠

⑦河曲智叟笑而止之曰

2. 下列句中“而”的用法不同于其他的一项是（ ）。

A. 缓立远视，而望幸焉。

B. 籍吏民，封府库，而待将军。

C. 某所，而母立于兹。

D. 乃使蒙恬北筑长城而守藩篱。

3. 解释下面这段话的加点字。

兵者，危道也，须戮力同心。蟹六跪而（1）二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者也，而况（2）战乎？故冯婉贞曰：“诸君而（3）有意，瞻予马首可也。”婉贞，而（4）翁豪杰者，然青取之于蓝而（5）青于蓝。婉贞博学而（6）日参省乎己，非特效书生终日而（7）思也。众应之。既而（8），婉贞率诸少年结束而（9）出，果大捷。众皆叹：婉贞，小女子而已（10）；其行，乃巾帼英杰而（11）。

2. 【何】

（1）用作疑问代词。

①单独作谓语，问原因，后面常有语气助词“哉”“也”，可译为“为什么”“什么原因”。

例：予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？（《岳阳楼记》）（初中）

例：何者？严大国之威以修敬也。（《廉颇蔺相如列传》）（高中）

②作动词或介词的宾语，主要代处所和事物，可译为“哪里”“什么”。译时，“何”要后置。

例：豫州今欲何至？（《赤壁之战》）（初中）

例：一旦山陵崩，长安君何以自托于赵？（《触龙说赵太后》）（高中）

③作定语，可译为“什么”“哪”。

例：然则何时而乐耶？（《岳阳楼记》）（初中）

例：其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。（《琵琶行》）（高中）

（2）用作疑问副词。

①用在句首或动词前，常表示反问，可译为“为什么”“怎么”。

例：何不按兵束甲，北面而事之？（《赤壁之战》）（初中）

例：徐公何能及君也？（《邹忌讽齐王纳谏》）（高中）

②用在形容词前，表示程度深，可译为“多么”“怎么”“怎么这样”。

例：水何澹澹，山岛竦峙。（《观沧海》）（初中）

例：青泥何盘盘！百步九折萦岩峦。（《蜀道难》）（高中）

（3）作语助词，相当于“啊”。

例：新妇车在后，隐隐何甸甸。（《孔雀东南飞》）（高中）

（4）何：通“呵”，喝问。

例：信臣精卒陈利兵而谁何。（谁何：喝问他是谁。意思是检查盘问。）（《过秦论》）（高中）

【何如】【奈何】【若何】表示疑问或反问，译为“怎么样”“怎么办”“为什么”。

例：以五十步笑百步，则何如（《季氏将伐颛臾》）（高中）

例：穷来过我，奈何不礼（《史记·晋世家》）

【何以】即“以何”，介宾短语，用于疑问句中作状语，根据“以”的不同用法，分别相当于“拿什么”“凭什么”等。

例：一旦山陵崩，长安君何以自托于赵。（《触龙说赵太后》）（高中）

【无何】译为“不久”“没多久”。

例：抚军不忘所自，无何，宰以卓异闻，宰悦，免成役。（《促织》）（初中）

例：无何，见宫殿数十所。（《聊斋志异·山市》）

【何乃】译为“怎能”

例：阿母谓府吏：“何乃太区区。”（《孔雀东南飞》）（高中）

例：此其兄弟遇诛，不亦宜乎！何乃罪地脉哉？”（《史记·蒙恬列传论》）

【何必】译为“不必”，表示反问语气。

例：王何必曰得，亦有仁义而已矣。《孟子·梁惠王上》（高中）

【何许】译为“何处，什么地方”。

例：大铁椎，不知何许人。《大铁椎传》

【何其】译为“多么，怎么这样”，用疑问口气表示程度。

例：至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！《伶官传序》（高中）

【针对练习】

1. 指出下列句子中“何”的用法

①予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？《岳阳楼记》

②豫州今欲何至？《赤壁之战》

③今日之事何如？《鸿门宴》

④吏呼一何怒，妇啼一何苦？

2. 下列句中“何”字的用法和意义都相同的一项是（ ）。

A. 信臣精卒陈利兵而谁何。

何者？严大国之威以修敬也。

B. 大王来何操？

何其衰也！

C. 或异二者之为，何哉？

齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？

D. 徐公何能及君也？

何以战？

3. 【乎】

（1）用作语气助词。

①表疑问语气。可译为“吗”“呢”。

例：欲安所归乎？（《赤壁之战》）（初中）

例：技盖至此乎？（《庖丁解牛》）（高中）

②表示反问语气，相当于“吗”“呢”。

例：王侯将相宁有种乎？（《陈涉世家》）（初中）

例：其孰能讥之乎？（《游褒禅山记》）（高中）

③表测度或商量语气，可译为“吧”。

例：今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？（《陈涉世家》）（初中）

例：圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎。（《师说》）（高中）

④用于感叹句或祈使句，可译为“啊”“呀”等。

例：嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！（《陈涉世家》）（初中）

例：宜乎百姓之谓我爱也。（《齐桓晋文之事》）（高中）

⑤用在形容词后，含有赞叹意味。

例：巍巍乎舜禹之有天下百不与焉！《论语·泰伯》

例：西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍。（《赤壁赋》）（高中）

⑥用在句中的停顿处。

例：矗不知乎几千万落。（《阿房宫赋》）（高中）

例：秦于是乎输粟于晋。《左传·僖公十五年》

（2）用作介词，相当于“于”，在文中有不同的翻译。

例：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。（《岳阳楼记》）（初中）（乎：于）

例：生乎吾前，其闻道也固先乎吾？（《师说》）（高中）（前一个“乎”：在；后一个“乎”：比。）

（3）可作词尾，译为“……的样子”“……地”。

例：故今之墓中全乎五人也。（《五人墓碑记》）（高中）

例：浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。（《赤壁赋》）（高中）

【针对练习】

1. 指出下列句子中“乎”的用法

①王侯将相宁有种乎？

②王之乐甚，则齐其庶几乎？

③孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎！

④宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳。

⑤故今之墓中全乎五人也。

2. 下列句中“乎”字的用法和意义都不同的一项是（ ）。

A. 然豫州新败之后，安能抗此难乎？ 吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？

B. 王侯将相宁有种乎？ 将军迎曹，欲安所归乎？

C. 飘飘乎如遗世独立。 生乎吾前，其闻道也固先乎吾。

D. 儿寒乎？欲食乎？ 技盖至此乎？

4. 【乃】

（1）用作副词。

①表示前后两事在情理上的顺承或时间上的紧接，可译为“才”“这才”“就”“于是”等。

例：别曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。（《曹刿论战》）（初中）

例：设九宾于廷，臣乃敢上璧。（《廉颇蔺相如列传》）（高中）

②强调某一行为出乎意料或违背常理，可译为“却”“竟（然）”“反而”等。

例：问今是何世，乃不知有汉。（《桃花源记》）（初中）

例：今其智乃反不能及，其可怪也欤！（《师说》）（高中）

③可表示对事物范围的一种限制，可译为“只”“仅”等。

例：项王乃复引兵而东，至东城，乃有二十八骑。（《项羽本纪》）（高中）

④用在判断句中，起确认作用，可译为“是”“就是”等。

例：若事之不济，此乃天也。（《赤壁之战》）（初中）

例：所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也。（《游褒禅山记》）（高中）

（2）用作代词。

①用作第二人称，常作定语，译为“你的”；也作主语，译为“你”。不能作宾语。

例：王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。（陆游《示儿》）（小学）

例：尔其无忘乃父之志！（《伶官传序》）（高中）

②用作指示代词，译为“这样”。

例：夫我乃行之，反而求之，不得吾心（《齐桓晋文之事》）（高中）

③还可作连词用，表衔接或转折，解释为“若夫”“至于”“如果”等。

例：非独政能也，乃其姊亦烈也《史记·刺客列传》。

【无乃】表猜测，译为“恐怕……”。

例：今君王既栖于会稽之上，然后乃求谋臣，无乃后乎（《勾践灭吴》）（高中）

【乃尔】译为“这样”。

例：府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立。（《孔雀东南飞》）（高中）

【针对练习】

1. 指出下列句子中“乃”的用法

①判曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。

②而陋者乃以斧斤考击而求之。

③臣乃敢上璧。

④当立者乃公子扶苏。

2. 下列加点词语的用法和意义都相同的一项是（ ）。

A. 度我至军中，公乃入。

判曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。

B. 今其智乃反不能及。

是乃仁术也，见牛未见羊也。

C. 若事之不济，此乃天也。

尔其无忘乃父之志。

D. 必以长安君为质，兵乃出。

侯嬴乃夷门抱关者也。

3. 解释下面这段话的加点字。

尝闻放翁志节，毕现《示儿》，乃（1）读之。至“王师北定中原日，家祭无忘告乃（2）翁”一句，大为感佩，乃（3）忠贞之士也！然亦有人不齿，乃（4）曰：“此徒沽名耳。”众人质之以理，其辞穷，乃（5）不得已而谢。原其言，炒作乃尔（6），无乃（7）自高耳。

5. 【其】★

（1）用作代词。

①第三人称代词。作领属性定语，可译为“他的”，“它的”（包括复数）。

例：既出，得其船。（《桃花源记》）（初中）

例：爱其子，择师而教之。（《师说》）（高中）

②第三人称代词。作主谓短语中的小主语，应译为“他”“它”（包括复数）。

例：亲旧知其如此。（《五柳先生传》）（初中）

例：以其乃华山之阳名之也。（《游褒禅山记》）（高中）

③活用为第一人称或第二人称。译为“我的”“我（自己）”或者“你的”“你”。

例：并自为其名。《伤仲永》（初中）

例：秦爱纷奢，人亦念其家。（《阿房宫赋》）（高中）

④指示代词，表示远指。可译为“那”“那个”“那些”“那里”。

例：其西南诸峰。（《醉翁亭记》）（初中）

例：惑而不从师，其为惑也，终不解矣。（《师说》）（高中）

⑤指示代词，表示近指，相当于“这”“这个”“这些”。

例：其船背稍夷。（《核舟记》）（初中）

例：唐浮图慧褒始舍于其址。（《游褒禅山记》）（高中）

⑥指示代词，表示“其中的”，后面多为数词。

例：其一犬坐于前。《狼》（初中）

例：于乱石间择其一二扣之。（《石钟山记》）（高中）

（2）用作副词。

①加强祈使语气，相当于“可”“还是”。

例：寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！《唐雎不辱使命》（初中）

例：与尔三矢，尔其无忘乃父之志！（《伶官传序》）（高中）

②加强揣测语气，相当于“恐怕”“或许”“大概”“可能”。

例：其恕乎。《论语》（初中）

例：圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？（《师说》）（高中）

③加强反问语气，相当于“难道”“怎么”。

例：以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？（《愚公移山》）（初中）

例：尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？（《游褒禅山记》）（高中）

（3）用作连词。

①表示选择关系，相当于“是……还是……”。

例：其真无马邪？其真不知马也？（《马说》）（初中）

例：呜呼！其信然邪？其梦邪？其传之非其真邪？（《祭十二郎文》）（高中）

②表示假设关系，相当于“如果”。

例：其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉！（《送东阳马生序》）（初中）

例：沛然下雨，则苗浡然兴之矣。其若是，孰能御之？（《孟子见梁襄王》）（高中）

（4）助词，起调节音节的作用，可不译。

例：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。（《离骚》）（高中）

例：佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。（《离骚》）（高中）

【何其】译为“多么”。

例：至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！（《伶官传序》）（高中）

【针对练习】

1. 指出下列句子中“其”的用法

①工欲善其事，必先利其器

②其孰能讥之乎？

③问其深，则其好游者不能穷也

④尔其无忘乃父之志。

⑤惜其用武而不终也

2. 下列加点词语的用法和意义都相同的一项是（ ）。

A. 于乱石间择其一二扣之。

臣从其计，大王亦幸赦臣。

B. 方其破荆州，下江陵。

而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

C. 尔其无忘乃父之志！

攻之不克，围之不继，吾其还也。

D. 及其出，则或咎其欲出者。

蜀之鄙有二僧，其一贫，其一富

3. 解释下面这段话的加点字。

狐谓狼曰：“羊肉其(1)鲜乎！君其(2)有意，叨其(3)一而啖之，得饱其(4)口福。”狼曰：“其(5)如猛犬何？”狐间于犬曰：“羊数詈言，其(6)言不堪入耳，君乃无所怒，其(7)无闻邪，其(8)畏主人邪？及其(9)嬉逐，愿为一雪其(10)耻。君其(11)许之！”犬笑曰：“欲加之罪，其(12)无辞乎？”犬乃悟狐之野心，知路漫漫其(13)修远矣，护羊愈谨。狐与狼遂去。

6.【且】

(1) 用作连词。

①表并列，“且”表并列关系时，一般可译为“又”。

例：示赵弱且怯也。（《廉颇蔺相如列传》）（高中）

例：命如南山石，四体康且直。（《孔雀东南飞》）（高中）

②表递进，“且”表递进关系，“而且，并且”是其在文言中的常见翻译。

例：彼所将中国人不过十五六万，且已久疲。（《赤壁之战》）（初中）

例：以其无礼于晋，且贰于楚也。（《烛之武退秦师》）（高中）

③表让步，“尚且，还”。

例：臣死且不避，卮酒安足辞！（《鸿门宴》）（高中）

例：故之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉。（《师说》）（高中）

④表选择关系，译为“还是，或者”。

例：王以天下为尊秦乎？且尊齐乎？《战国策·齐策》

(2) 用作副词。

①将，将要。

例：固不如也。且为之奈何？（《鸿门宴》）（高中）

例：有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽”（《游褒禅山记》）（高中）

②暂且，姑且。

例：存者且偷生，死者长已矣！（《石壕吏》）（初中）

【且夫】句首助词，表示下文是更进一步的议论，“况且”，“再说”。例：

例：且夫天地之间，物各有主。（《赤壁赋》）（高中）

例：且夫天下非小弱也。（《过秦论》）（高中）

【且如】就像。

例：且如今年冬，未休关西卒。（《兵车行》）（高中）

【犹且】

“犹且”一般承上文意，表示一种让步关系，译为“尚且”。

例：古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉。（《师说》）（高中）

【针对练习】

1. 指出下列句子中“且”的用法

- ①且燕赵处秦革灭殆尽之际。
- ②又有若老人咳且笑于山谷中者。
- ③古之圣人，犹且从师而问焉。
- ④驴一鸣，虎大骇，以为且噬己也，甚恐。
- ⑤卿但暂还家，吾今且报府。

2. 下列加点词语的用法和意义都相同的一项是（ ）。

- | | |
|--------------------|----------------|
| A. 示赵弱且怯也。 | 又有若老人咳且笑于山谷中者。 |
| B. 誓不相隔卿，且暂还家去。 | 卿但暂还家，吾今且报府。 |
| C. 臣死且不避，卮酒安足辞。 | 若属皆且为所虏。 |
| D. 凡四方之士无有不过而拜且泣者。 | 曰：“不出，火且尽。” |

3. 解释下面这段话的加点字。

“存者且（1）偷生，死者长已矣”，此岂石壕一地，中晚唐王朝尽然耳。若此，帝尚每日笙歌，且（2）委政不佞之人，则李唐且（3）亡，必矣。且夫（4）志士且如（5）河水清且（6）涟矣，于斯世则无进身之途。纵有“死且（7）不避，卮酒安足辞”之豪气，无用武之地，亦何用？

7. 【若】

（1）动词

①“若”作动词时常用在表示类比的两事物中间，译为“像”“像……一样”。

例：视之，形若土狗，梅花翅，方首，长胫，意似良（《促织》）（初中）

例：背若太山，翼若垂天之云。《庄子·逍遥游》（高中）

②用于比较两个人或两个事物，译为“如”“及”等。

例：徐公不若君之美也。《邹忌讽齐王纳谏》（高中）

例：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”（《廉颇蔺相如列传》）（高中）

（2）代词

①“若”作代词时，常用作第二人称代词，译为“你”。

例：若为佣耕，何富贵也？（《陈涉世家》）（初中）

例：若入前为寿。（《鸿门宴》）（高中）

②有时，在充当定语时，译为“你的”。

例：更若役，复若赋，则何如？（《捕蛇者说》）（初中）

有时还可以当指示代词，译为“如此”“这”“这样”。

例：以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。（《齐桓晋文之事》）（高中）

（3）连词

①“若”作连词时常表假设，译为“如果”“假如”等。

例：若据而有之，此帝王之资也。（《赤壁之战》）（初中）

例：今若遣此妇，终老不复取。《孔雀东南飞》（高中）

②用在一句话开头，表示另提一人、一事或一个话题。常译为“至于”。

例：若民，则无恒产，因无恒心。（《齐桓晋文之事》）（高中）

③表选择，相当于“或”“或者”。

例：以万人若一郡降者，封万户。（《汉书·高帝纪》）

④表并列，译为“和”“与”。

例：愿取吴王若将军头以报父仇。《史记·魏其武安侯列传》

（4）助词

“若”有时作形容词词尾。译为“……的样子”。

例：桑之未落，其叶沃若。（《诗经·氓》）（高中）

【若夫】

“若夫”一般用于语段开头，引出下文议论，可译为“像那”“至于”“至于那”等。

例：若夫霪雨霏霏，连月不开。（《岳阳楼记》）（初中）

【至若】

“至若”的用法与“若夫”一样，也可译为“至于那”。

例：至若春和景明，波澜不惊。（《岳阳楼记》）（初中）

【若定】心中有数，从容不迫。

例：指挥若定。（《赤壁之战》）

【若何】怎么样。

例：以闲敞邑，若何？（《崤之战》）

【若干】约计之词，相当于“几许”“多少”。

例：车后若干递送夫。

【针对练习】

1. 指出下列句子中“若”的用法。

①海内存知己，天涯若比邻。

②曾不若孀妻弱子。

③桑之未落，其叶沃若。

④若属皆且为所虏。

⑤若入前为寿，寿毕，请以剑舞

⑥徐公不若君之美也。

2. 解释下面这段话的加点字。

“若（1）为化得身千亿，散向峰头望故乡。”奇哉！若（2）人之思，若（3）天惊石破，花开铁树，非若（4）等凡人可及也，吾亦如此。恐吾辈但堪为其鱼之一鳞，若（5）龙之一爪也。

若夫（6）常人思乡，常望月怀远，登高作赋，若（7）柳子厚则不然，以超人之思，抒难抑之情，绝矣。

8. 【所】

（1）名词，处所，地方，是其本义。

例：又间令吴广之次所旁丛祠中。（《陈涉世家》）（初中）

例：某所，而母立于兹。（《项脊轩志》）（高中）

（2）助词

①放在动词前同动词组成“所”字结构，翻译时要译为名词性短语“……的地方”“……的人或物”

等。这是“所”在文言中的常见用法。

例：会征促织，成不敢敛户口，而又无所赔偿。（《促织》）（初中）

例：不如须臾之所学也。（《劝学》）（高中）

②“所”与后面的名词或名词性短语组成“所+名词或名词性短语”的形式。译为“所有”“所有的”等。

例：凡所宜有之书皆集于此。（《送东阳马生序》）（初中）

例：所识穷乏者得我与？（《鱼我所欲也》）（初中）

（3）【所以】

“所以”这个词，现在多表结果，但在文言中多表原因。又有两种情况：

①表示行为凭借的方式、方法或依据等。译为“是用来……的”“用来的……方法”等。

例：所以动心忍性。《生于忧患死于安乐》（初中）

例：所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。（《兰亭集序》）（高中）

②表示原因。译为“……的原因”等，这是“所以”在文言中的常见用法。

例：圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？（《师说》）（高中）

例：吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。（《廉颇蔺相如列传》）（高中）

【所谓】所说的。

例：此所谓战胜于朝廷。（《邹忌讽齐王纳谏》）（高中）

【所在】

“所在”即“所在之处”，引申为“到处”。

例：寻其方面，乃知震之所在。（《张衡传》）（高中）

例：石之铿然有声者，所在皆是也。（《石钟山记》）（高中）

【为所】

“为所”在文言文中常表被动。

例：若属皆且为所虏。（《鸿门宴》）（高中）

有时也分解为“为……所……”的形式，也表被动。

例：为国者无使为积威之所劫哉！（《六国论》）（高中）

【针对练习】

指出下列句子中“所”的用法

①乐土乐土，爰得我所。

②盖余所至，比好游者尚不能十一。

③离宫别馆，三十六所。

④今不速往，恐为操所先。

⑤亲贤臣远小人，此先汉所以兴隆也。

⑥所以游目骋怀。

9.【为】

（1）动词。

①作动词时，读作“wéi”。因语境不同，有各种译法。

例：盖简桃核修狭者为之。《核舟记》（初中）

例：且君尝为晋君赐矣。（《烛之武退秦师》）（高中）

②作表判断的动词，读作“wéi”。

“为”可以在判断句中表判断。相当于现代汉语中的“是”。

例：中峨冠而多髻（rán）者为东坡。《核舟记》（初中）

例：如今人方为刀俎，我为鱼肉。（《鸿门宴》）（高中）

（2）介词，读作“wèi”。

①“为”在文言中常作介词，后边可带宾语，译为“替”，有时也译为“给”“在”“因为”等。

例：今为宫室之美为之。《鱼我所欲也》（初中）

例：臣为韩王送沛公。（《鸿门宴》）（高中）

②如果在疑问句中，介词“为”的宾语常常提前。

例：何为其然也？（《赤壁赋》）（高中）

③有时“为”后省略宾语。译文时需补出。

例：为击破沛公军。（《鸿门宴》）（高中）

例：于是，秦王不怵，为一击缶。（《廉颇蔺相如列传》）（高中）

④作表被动的介词，有时跟“所”结合，组成“为所……”或“为……所……”结构。读作“wéi”，译为“被”。

例：士卒多为用者。《陈涉世家》（初中）

例：若属皆且为所虏。（《鸿门宴》）（高中）

⑤对，向。

例：不足为外人道也。（《桃花源记》）（初中）

例：如姬为公子泣。（《信陵君窃符救赵》）（高中）

⑥表示动作、行为的时间。可译为“当”“等到”等。

例：为其来也，臣请缚一人过王而行。（《晏子使楚》）（小学）

（3）句末语气词，读作“wéi”。

“为”作句末语气词时，一般译为“呢”。

例：何辞为？（《鸿门宴》）（高中）

例：奚以之九万里而南为？（《逍遥游》）（高中）

【以为】

①“以为”在文言中用法灵活多变，有时作动词，译为“认为”。

例：自以为关中之固。（《过秦论》）（高中）

②有时“以为”的形式，其实是“以……为……”的省略，译文时需补出介词“以”后省略的宾语。

例：若舍郑以为东道主。（《烛之武退秦师》）（高中）

③有时，分解为“以……为……”结构，常译为“把……作为……”等。

例：诸侯以惠爱为德。（《归去来兮辞》）（高中）

【针对练习】

1. 指出下列句子中“为”的用法

①君家妇难为。

②士大夫多予不恤国事、同俗自媚于众为善。

③慎勿为妇死。

④持其踵为之泣。

⑤为天下理财，不为征利。

2. 下列加点词语的用法和意义都相同的一项是（ ）。

A. 为仲卿母所遣，自誓不嫁。

慎勿为妇死。

B. 冰，水为之，而寒于水。

不足为外人道也。

C. 公为我献之。

南取百越之地，以为桂林、象郡。

D. 我为鱼肉，何辞为？

奚以之九万里而南为？

3. 解释下面这段话的加点字。

“天行有常，不为(1)尧存，不为(2)桀亡。”此为(3)至理，当为(4)世人言之，切勿使之(5)巫所惑。巫者，以诡为(6)业，其所为(7)皆为(8)利也。故为(9)其来也，即斥之以此理，彰其用心。为(10)天下除残去秽，乃吾辈本分，何辞为(11)？

10.【焉】

(1) 兼词。相当于“于之”“于此”“于彼”“于何”（“在哪里”“从哪里”）等。

例：三人行，必有我师焉。（《论语》）（初中）

例：若不阙秦，将焉取之？（《烛之武退秦师》）（高中）

(2) 代词。

①表第三人称，相当于“之”。他，他们；它，它们。

例：以俟夫观人风者得焉。（《捕蛇者说》）（初中）

例：犹且从师而问焉。（《师说》）（高中）

②疑问代词，相当于“哪里，怎么”。

例：未知生，焉知死？（《论语》）（初中）

例：不入虎穴，焉得虎子。（熟语）

(3) 语气助词。

①句末语气词，根据情况可译为“啊”“呢”“了”等，有时也可不译。

例：万钟于我何加焉！（《鱼我所欲也》）（初中）

例：缦立远视，而望幸焉。（《阿房宫赋》）（高中）

②作句中语气词，表示停顿，相当于“也”。

例：少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。（《赤壁赋》）（高中）

例：句读之不知，惑之不解，或师焉，或否焉，小学而大遗，吾未见其明也。（《师说》）（高中）

③作形容词或副词词尾，相当于“然”，译为“……的样子”“……地”。

例：于乱石间择其一二扣之，硃硃焉。（《石钟山记》）（高中）

例：盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知乎几千万落。（《阿房宫赋》）（高中）

【针对练习】

1. 指出下列句子中“焉”的用法

①吴人焉敢攻吾邑。

②少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

③万钟于我何加焉。

2. 下列加点词语的用法和意义都相同的一项是（ ）。

A. 积土成山，风雨兴焉。

夫大国，难测也，惧有伏焉。

B. 且焉置土石？

万钟于我何加焉！

C. 犹且从师而问焉。

三人行，必有我师焉。

D. 或师焉，或不焉。

于乱石间择其一二扣之，硃硃焉。

3. 解释下面这段话的加点字。

秦军过峭山间，见峭峭焉（1），狹狹焉（2），未料有伏焉（3），将士虽全力以搏，无奈进退不能，少焉（4），死之殆尽，故致大败。于是余有叹焉（5），骄而轻敌若此，焉（6）能不败？万军于之何加焉（7）？但以其傲，斥焉（8），则必无颜世上矣。

11. 【也】

（1）句末语气词

①表示判断语气。

例：陈胜者，阳城人也。（《陈涉世家》）（初中）

例：城北徐公，齐国之美丽者也。（《邹忌讽齐王纳谏》）（高中）

②句末语气词，表示陈述或解释语气。

例：吾上恐负朝廷，下恐愧吾师也。（《左忠毅公逸事》）（初中）

例：食马者不知其能千里而食也。（《马说》）（初中）

③用在句中或句末，表示肯定、感叹的语气。

例：呜呼！灭六国者六国也，非秦也。族秦者秦也，非天下也。（《过秦论》）（高中）

例：此诚危急存亡之秋也。（《出师表》）（初中）

④用在句末，表示疑问或反诘语气。

例：使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？《阿房宫赋》（高中）

⑤用在句末，表示祈使语气。

例：当相与共谋之，勿令姊有穷途之虑也。（《杜十娘怒沉百宝箱》）（初中）

例：攻之不克，围之不继，吾其还也。（《崤之战》）（高中）

（2）句中语气词。用在句中，表示语气停顿。

例：其闻道也亦先乎吾。（《师说》）（高中）

例：是说也，人常疑之。（《石钟山记》）（高中）

【……之谓也】【其……之谓也】【其……之谓乎】意思是“说的就是……啊”

例：诗云：“他人有心，予忖度之。”——夫子之谓也。（《齐桓晋文之事》）（高中）

【也哉】语气助词连用，为加强语气，多有感叹或反诘之意。

例：岂非计久长，有子孙相继为王也哉？（《触龙说赵太后》）（高中）

【也欤】表疑问，相当“么”。

例：巫、医、乐师、百工之人，君子不齿，今其智反不能及，其可怪也欤？

【也夫】表肯定兼感叹的语气。相当于“啊”“呀”。

例：“是余之罪也夫！是余之罪也夫！”《史记·太史公自序》

【针对练习】

下列加点词语的用法和意义都不同的一项是（ ）。

A. 城北徐公，齐国之美丽者也。

沛公之参乘樊噲者也。

B. 女也不爽，士贰其行。

其闻道也亦先乎吾。

C. 泣下沾襟，何其衰也。

君美甚，徐公何能及君也。

D. 师道之不传也久矣。

族秦者，秦也，非天下也。

12. 【以】★

(1) 介词

①表动作、行为所用或所凭借的工具、方法及条件。可译为：“拿，用，凭，依据，按照，用（凭）……身份”等。

例：何以战？（《曹刿论战》）（初中）

例：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险。（《得道多助，失道寡助》）（初中）

例：士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下。（《石钟山记》）（高中）

②表示所处置的对象，起提宾作用。译为：把。

例：操当以肃还付乡党。（《赤壁之战》）（初中）

例：南取百越之地，以为桂林、象郡。（《过秦论》）（高中）

③引进动作、行为发生的时间、处所，用法同“于”。译为：“于，在，从”。

例：以八月十三斩于市。

例：以崇祯十七年夏，自京师徒步入华山为黄冠。

④表示动作、行为产生的原因。译为：因为，由于。

例：不以物喜，不以己悲。（《岳阳楼记》）（初中）

例：赵王岂以一璧之故欺秦邪？（《廉颇蔺相如列传》）（高中）

⑤表示动作、行为的对象，用法同“与”，可译为：和，跟；有时可译为“率领”、“带领”。

例：（公子）欲以客往赴秦军，与赵俱死。（《信陵君窃符救赵》）（高中）

(2) 连词。用法和“而”有较多的相同点，只是不能用于转折关系。

①表示并列或递进关系。常用来连接动词、形容词（包括以动词形容词为中心的短语），可译为“而”“又”“而且”“并且”等，或者省去。

例：夫夷以近，则游者众。（《游褒禅山记》）（高中）

②表示承接关系，“以”前一动作行为往往是后一动作行为的手段或方式。可译为“而”或省去。

例：余与四人拥火以入。（《石钟山记》）（高中）

③表示目的关系，“以”后的动作行为往往是前一动作行为的目的或结果。可译“而”“来”“用来”“以致”等。

例：属予作文以记之。（《岳阳楼记》）（初中）

例：请立太子为王，以绝秦望。（《廉颇蔺相如列传》）（高中）

④表示因果关系，常用在表原因的分句前，可译为“因为”。

例：不赂者以赂者丧。（《六国论》）（高中）

例：诸侯以公子贤，多客，不敢加兵谋魏十余年。（《信陵君窃符救赵》）（高中）

⑤表示修饰关系，连接状语和中心语，可译为“而”，或省去。

例：木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。（陶渊明《归去来兮辞》）（高中）

(3) 助词

①“以”用作语气助词时，常结合成“以来”“以往”“以下”等结构的词语使用，表示时间、方位或范围等。

例：受命以来，夙夜忧叹。（《出师表》）（初中）

例：自王侯以下莫不逾侈。（《张衡传》）（高中）

②作语助，起调整音节作用。

例：我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀。（《孔雀东南飞》）（高中）

(4) 动词，“以”用作动词时常译为“认为”“用”“任用”。

例：虽乘奔御风不以疾也。（《三峡》）（初中）

例：皆以美于徐公。（《邹忌讽齐王纳谏》）（高中）

（5）名词。译为：缘由，原因。

例：古人秉烛游，良有以也。（李白《春夜宴桃李园序》）

（6）副词。通“已”，已经。译为“已经”“停止”等。

例：得鱼腹中书，固以怪之矣。（《陈涉世家》）（初中）

（7）与别的词组成复音词

【是以】【以是】

这个词是“以是”的倒装，常用来引出事理发展或推断的结果，相当于现代汉语中的“因此”。

例：余是以记之，盖叹酈元之简，而笑李渤之陋也。（《石钟山记》）（高中）

【所以】

①用在因果关系的复句中，表原因。译为“……的原因”。

例：吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。（《廉颇蔺相如列传》）（高中）

②用在叙述语的句首，表目的。译为“用来……的”。

例：所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。（《兰亭集序》）（高中）

【以为】

①有时作动词，是“认为”的意思。

例：或以为死，或以为亡。（《陈涉世家》）（初中）

②大多数情况下作为两个词来使用，“以”后省略介词宾语“之”。常译为“把……作为”。

例：临不测之渊，以为固。（《过秦论》）（高中）

【何以】

在文言中，“何以”就是“以何”的倒装。译为“凭什么”。

例：长安君何以自托于赵？（《触龙说赵太后》）（高中）

【可以】

这个词在文言中的意义和用法与现代汉语接近，但一般也应当作古今异义的词语来理解。也就是说应把“可以”理解成两个词，是“可以凭借”的意思。

例：五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。（《寡人之于国也》）（高中）

【无以】【有以】

文言中“无以”“有以”的结构较为固定，常组成“无以……”“有以……”的固定句式。译为“没有（用来）……的办法”“有（用来）……的办法”等。

例：项王未有以应。（《鸿门宴》）（高中）

【针对练习】

1. 指出下列句子中“以”的用法。

①背晋以归梁。

②如或知尔，则何以哉？

③武以始元六年春至京师。

④物以类聚，人以群分。

⑤以资政殿学士行。

2. 下列加点词语的用法和意义都不同的一项是（ ）。

A. 而吾以捕蛇独存。

不赂者以赂者丧。

B. 皆以美于徐公。

销锋鏑，铸以为金人十二。

C. 余与四人拥火以入。

樊哙侧其盾以撞。

D. 以八月十三斩于市。

果予以未时还家，而汝以辰时气绝

3. 解释下面这段话的加点字。

“秉烛夜游，良有以(1)也。”若以(2)己美于潘安，则出无伤；否则，以(3)吾之容现于当衢，则恐惊人。故自当以(4)书卷为伴，弃险以(5)远则不敢至之怯，慕“拥火以(6)入深穴”之勇，醉“木欣欣以(7)向荣，泉涓涓而始流”之美……畅游书海以(8)极夫天地之乐，如此，以(9)帝位于我，亦弃之也，岂以(10)一冕之故而弃心神之逸？以(11)吾有如此之意，故方能长享逸乐。吾虽以(12)康熙六年至京师，然终未以(13)权贵交。以(14)上乃吾心之剖白，希汝能察之，故不必有“贤不见用，忠不见以(15)”之叹。

13.【之】★

(1) 动词。可译为：去，往，到，到……去。

例：吾欲之南海，何如？（《为学》）（小学）

例：辍耕之陇上。（《陈涉世家》）（初中）

(2) 代词。

①可以代人、代物、代事。代人多是第三人称。译为“他（他们）”“它（它们）”。作宾语，不作主语。

例：问所从来，具答之。（《桃花源记》）（初中）

例：申之以孝悌(tì)之义。（《寡人之于国也》）（高中）

②指示代词，表近指，可译为“这”。

例：曾不能损魁父之丘。（《愚公移山》）（初中）

例：巫医乐师百工之人。（《师说》）（高中）

(3) 助词。

①结构助词，定语的标志。用在定语和中心语（名词）之间，译为“的”，有的不译。

例：若能以吴、越之众与中国抗衡。（《赤壁之战》）（初中）

例：是谁之过与？（《季氏将伐颛臾》）（高中）

②放在主语和谓语之间，取消句子的独立性。

例：于独爱莲之出淤泥而不染。（《爱莲说》）（初中）

例：道之所存，师之所存也。（《师说》）（高中）

③放在倒置的动（介）宾短语之间，作为宾语提前的标志。

例：何陋之有？（《陋室铭》）（初中）

例：譬若以肉投馁虎，何功之有哉？（《信陵君窃符救赵》）（高中）

④放在倒置的定语与中心语之间，作为定语后置的标志。

例：居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。（《岳阳楼记》）（初中）

例：蚓无爪牙之利，筋骨之强。（《劝学》）（高中）

⑤用在时间词或动词（多为不及物动词）后面，凑足音节，没有实在意义。

例：顷之，烟炎张天。（《赤壁之战》）（初中）

例：扣舷而歌之。（《赤壁赋》）（高中）

【针对练习】

1. 指出下列句子中“之”的用法。

- ①项伯乃夜驰之沛公军。
- ②子孙视之不甚惜。
- ③而从六国破亡之故事。
- ④士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下。
- ⑤较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍。
- ⑥蚓无爪牙之利，筋骨之强。
- ⑦夫晋，何厌之有。

2. 下列加点词语的用法和意义都相同的一项是（ ）。

- | | |
|-----------------|------------------------|
| A. 奚以之九万里而南为？ | 不知将军宽之至此也。 |
| B. 之二虫又何知。 | 南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往，未果。 |
| C. 蚓无爪牙之利，筋骨之强。 | 顷之，一狼径去，其一犬坐于前。 |
| D. 不知东方之既白。 | 余扁牖而居，久之能以足音辨人。 |

3. 解释下面这段话的加点字。

一僧欲之(1)南海，询于唐僧，久之(2)，唐僧不之(3)应。其独往，其待也与？均之(4)二策，僧以葷食瓢饮至南海，夸之(5)于唐僧：“此何难之(6)有？”唐僧曰：“汝之(7)百折不挠，实可钦佩。然汝之(8)言亦过矣，君将骄而笑之(9)乎？”

14. 【于】★

(1) 介词。

①在，从，到

例：其一犬坐于前。（《狼》）（初中）

例：乃设九宾礼于庭。《廉颇蔺相如列传》（高中）

②“在……方面”“从……中”

例：舜发于畎亩之中。（《生于忧患，死于安乐》）（初中）

例：公与之乘，战于长勺。（《曹刿论战》）（初中）

③由于

例：生于忧患，而死于安乐也。（《生于忧患，死于安乐》）（初中）

例：业精于勤、荒于嬉。（《进学解》）

④向，对，对于。

例：请奉命求救于孙将军。（《赤壁之战》）（初中）

例：爱其子，择师而教之，于其身也，则耻师焉。（《师说》）（高中）

⑤用在被动句中，介绍行为主动者，可译为“被”。

例：受于人者不至也。（《伤仲永》）（初中）

例：君幸于赵王。《廉颇蔺相如列传》（高中）

⑥与，跟，同。

例：身长八尺，每自比于管仲、乐毅。《隆中对》（初中）

例：燕王欲结于君。（《廉颇蔺相如列传》）（高中）

⑦比

例：孔子曰：“苛政猛于虎也。”（《捕蛇者说》）（初中）

例：州司临门，急于星火。（《陈情表》）（高中）

⑧给

例：陈涉少时，尝于人佣耕。《陈涉世家》（初中）

⑨按照，根据

例：于诸侯之约，大王当王关中。《史记·淮阴侯列传》

（2）【于是】

①相当于“于此”，在这时，在这种情况下，对此，从此，因此。

例：于是宾客无不变色离席。《口技》（初中）

②连词，表前后句的承接或因果关系，与现代汉语“于是”相同。

例：于是为长安君约车百乘，质于齐。（《触龙说赵太后》）（高中）

（3）【至于】

复音虚词“至于”，用法与现代汉语不同。

现代汉语中的“至于”一般表示引进议论的对象，如“至于说到国际法，那就不是我们能管的事了”；或者表示对某种情况的否定，如“你这样做至于吗？”“不至于这样吧？”等。而文言中较多有“到”的意思。

例：零丁孤苦，至于成立。（《陈情表》）（高中）

例：送子涉淇，至于顿丘。（《氓》）（高中）

（4）“见……于”表示被动。

例：吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。（《赤壁之战》）（初中）

例：臣诚恐见欺于王而负赵。（《廉颇蔺相如列传》）（高中）

【针对练习】

1. 指出下列句子中“于”的用法

①青，取之于蓝，而青于蓝。

②于人为可讥，而在己为悔。

③请奉命求救于孙将军。

④故内惑于郑袖，外欺于张仪。

⑤燕王欲结于君。

2. 下列加点词语的用法和意义都不同的一项是（ ）。

A. 燕王欲结于君。

身长八尺，每自比于管仲、乐毅。

B. 良曰：“长于臣。”

冰，水为之，而寒于水。

C. 于其身也，则耻师焉。

寡人之于国也，尽心焉耳矣。

D. 君幸于赵王。

不求闻达于诸侯。

3. 解释下面这段话的加点字。

“黄鸟于（1）飞，差池其羽”，何其美也。然于（2）吾等，则久别矣。自十年前偶见之，于（3）今已十载，未睹其姿。今造林还草，生态渐复，黄鸟复见，其鸣之美则倍于（4）昔，吾乡之美誉于（5）四方。于是（6）吾有叹焉。然畅饮抒怀，陶然于（7）是，不亦乐乎？”

15.【因】

（1）介词

①依照，根据。②依靠，凭借。③趁着，趁此。④通过，经由。⑤因为，由于。

例：罔不因势象形。（《核舟记》）（初中）

例：我欲因之梦吴越。《梦游天姥吟留别》（高中）

（2）连词。

例：相如因持璧却立……（《廉颇蔺相如列传》）（高中）

例：因舍其名，亦自谓“橐驼”云。（《种树郭橐驼传》）（高中）

（3）动词。

①根据

例：故事因于世，而备适于事。（《五蠹》）

②沿袭，继续。

例：蒙故业，因遗策。（《过秦论》）（高中）

例：加之以师旅，因之以饥馑。

（4）名词“原因、理由”

例：于今无会因。（《孔雀东南飞》）（高中）

【针对练习】

1. 指出下列句子中“因”的用法

①变法者因时而化。

②因利乘便，宰割天下，分裂山河。

③因击沛公于坐。

④蒙故业，因遗策。

2. 解释下面这段话的加点字。

因（1）能授官，不以门第取人，且不因（2）旧制，此乃曹操成大业之因（3）。其常因（4）人不备，袭取之，如乌巢焚粮。此一役，动摇袁绍军心，因（5）乘势击破之，成官渡大捷。此亦因（6）许攸之力而得。途经绍墓，因（7）守冢至前拜祭。其量岂常人可比？因（8）此其得众人之心，以一天下。因（9）其有非常之量，故能就非凡之业。

16. 【与】

（1）介词。“和，跟，同；给，替；比，和……比较。”

例：而翁归，自与汝复算耳！（《促织》）（初中）

例：沛公军霸上，未得与项羽相见。（《鸿门宴》）（高中）

（2）连词。

例：蜩与学鸠笑之。（《庄子·逍遥游》）（高中）

（3）动词。

①给予，授予。②结交，亲附。③赞许，同意。④参与

例：与尔三矢，尔其无忘乃父之志。（《伶官传序》）（高中）

例：朝过夕改，君子与之。（《汉书》）

（4）通假。通“欤”。句末语气词，表示感叹或疑问。

例：无乃尔是过与！（《季氏将伐颛臾》）（高中）

例：虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？（《季氏将伐颛臾》）（高中）

【孰与】【与……孰】表示比较与选择，译为：“跟……比较，哪一个……”

例：沛公曰：“孰与君少长？”（《鸿门宴》）（高中）

【孰若】【与其……孰若】表示选择（舍前取后），译为：“哪如”“与其……哪如……”

例：与其杀是僮，孰若卖之？（《童区寄传》）（初中）

【针对练习】

1. 指出下列句子中“与”的用法

①父见而问之曰：子非三闾大夫与？

②日月逝矣，岁不我与。

③始而相与，久而相信，卒而相亲。

④一与一，谁能惧我？

2. 下列加点词语的用法和意义都相同的一项是（ ）。

A. 沛公军霸上，未得与项羽相见。 惟江上之清风，与山间之明月。

B. 陈涉少时，尝与人佣耕。 与尔三矢，尔其无忘乃父之志。

C. 沛公曰：“孰与君少长？” 较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍。

D. 则与一生彘肩。 无乃尔是过与？

3. 解释下面这段话的加点字。

朝过夕改，君子与（1）之，吾亦赞同。然今人与（2）古人孰智，庙堂与（3）坊间之识，相去甚远。为国者，与（4）清廉之君子，离奸佞之小人，身体力行，事乃成。今恩足以及外夷，而功不至于比百姓者，独何与（5）？吾等与（6）君建言，又恐君自与（7）吾复算耳。

17. 【则】

（1）连词。

①表示承接关系。译为“就”“便”，或译为“原来是”“已经是”。

例：居庙堂之高则忧其民。（《岳阳楼记》）（初中）

例：故木受绳则直，金就砺则利。（《劝学》）（高中）

②表示条件、假设关系。译为“假使”“如果”“要是……就”“那么”“就”“便”。

例：入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。（《生于忧患，死于安乐》）（初中）

例：万众则不辩礼义而受之。（《鱼我所欲也》）（初中）

③表示并列关系。这种用法都是两个或两个以上的“则”连用，每个“则”字都用在意思相对、结构相似的一个分句里，表示分句之间是并列关系。可译为“就”，或不译。

例：位卑则足羞，官盛则近谀。（《师说》）（高中）

④表示转折、让步关系。

例：余则缊袍敝衣处其间。《送东阳马生序》（初中）

例：于其身也，则耻师焉，惑矣。（《师说》）（高中）

⑤表示选择关系。常和“非”“不”呼应着用，译为“就是”“不是……就是”。

例：非死则徙尔（《捕蛇者说》）（初中）

（2）副词。

①用在判断句中，起强调和确认作用，可译作“是”“就是”。

例：此则岳阳楼之大观也。（《岳阳楼记》）（初中）

②表对已然或发现的强调。可译为“已经”“原来”“原来已经”。

例：公使阳处夫追之，及诸河，则在舟中矣。（《殽之战》）（高中）

（3）名词。

例：以身作则

例：《论语》六则

例：天不变其常，地不易其则。（《管子·形势》）

（4）动词。

例：遵后稷、公刘之业，则古公、公季之法。（《史记》）

（5）通假。同“辄”，总是，常常。

例：居则曰：“不吾知也！”（《子路、冉有、公西华侍坐》）（高中）

【针对练习】

1. 指出下列句子中“则”的用法

①入则孝，出则悌。

②此则寡人之罪也。

③学而不思则罔，思而不学则殆。

④今则来，沛公恐不得有此。

2. 解释下面这段话的加点字。

“此则（1）岳阳楼之大观也”，道出岳阳楼之美，然岳阳楼之闻名，非徒借此也；若如此，则（2）天下如岳阳楼者多矣，何独显其名？范希文若不应邀作赋，文播寰宇，则（3）岳阳楼能名扬天下与？当世之风，位卑则（4）足羞，官盛则（5）近谗，范氏则（6）不然，高唱“不以物喜，不以己悲”之调。友人被贬，未别离去，及至河边，则（7）已在舟中矣，足见其性情之笃。

18.【者】

（1）助词。

①指人、物、事、时、地等。“……的”，“……的（人、东西、事情）”。

例：遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤。（《愚公移山》）（初中）

例：夺项王天下者必沛公也。（《鸿门宴》）（高中）

②用在数词后面，译为“……个方面”“……样东西”“……件事情”。

例：予尝求古仁人之心，或异于二者之为，何哉？（《岳阳楼记》）（初中）

③用作“若”“似”“如”的宾语，译为“……的样子”。

例：然往来视之，觉无异能者（《黔之驴》）（初中）

④放在后置的定语后面，相当于“的”。

例：客有吹洞箫者。《赤壁赋》（高中）

⑤放在主语后面，引出判断，不必译出。

例：北山愚公者，年且九十。（《愚公移山》）（初中）

⑥用在“今”“昔”等时间词后面，不必译出。

例：今者有小人之言。（《鸿门宴》）（高中）

⑦放在分句的句末，引出原因。

例：而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。（《唐雎不辱使命》）（初中）

例：臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。（《廉颇蔺相如列传》）（高中）

（2）语气词。

放在疑问句的句末，表示疑问语气等。

例：谁为大王为此计者？（《鸿门宴》）（高中）

【针对练习】

指出下列句子中“者”的用法

- ①而记游者甚众。
 ②此三者，吾遗恨也。
 ③今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也。
 ④马之千里者，一食或尽粟一石。

三、句式

(一) 文言固定句式

1. 表示疑问

标志	例句
(1) 奈何(可译为“怎么办、怎么、为什么”等)	奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？《阿房宫赋》（高中）
(2) 何如(可译为“怎么、怎么样、怎么办”等)	以五十步笑百步，则何如？《寡人之于国也》（高中）
(3) 何以……？(可译为“根据什么……？凭什么……？为什么？怎么会？”等)	一旦山陵崩，长安君何以自托于赵？《触龙说赵太后》（高中）
(4) 何所……？(可译为“所……的是什么？”等)	问女何所思，问女何所忆？《木兰诗》（初中）
(5) 奈……何、若……何、如……何(可译为“对……怎么办”“拿……怎么样”等)	以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？《愚公移山》（初中）
(6) 何故(可译为“什么原因，为什么，怎么”。)	何故怀瑾握瑜，而自令见放为？《屈原列传》（高中）
(7) 孰与……，与……孰。(可译为“跟……比较，哪一个……”)	我孰与城北徐公美？《邹忌讽齐王纳谏》（高中）

2. 表示反问

标志	例句
(1) 何……哉(也)？(可译为“怎么能……呢？”)	何可胜道也哉？《游褒禅山记》（高中）
(2) 何……为？(可译为“还要……呢？”)	如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？《鸿门宴》（高中）

(3) 何……之有? (兼表宾语前置, 可译为“有什么……呢”)	勾践曰: “苟得闻子大夫之言, 何后之有?” 《勾践灭吴》 (高中)
(4) 如之何……? (可译为“怎么能……呢?”)	君臣之义, 如之何其废之? 《季氏将伐颛臾》 (高中)
(5) 岂(其)……哉(乎, 耶, 邪)? (可译为“哪里……呢/吗?”)	呜呼! 盛衰之理, 虽曰天命, 岂非人事哉! 《伶官传序》 (高中)
(6) 安……哉(乎)? (可译为“怎么……呢?”)	燕雀安知鸿鹄之志哉? 《陈涉世家》 (初中)
(7) 不亦……乎 (可译为“不也是……吗?”)	人不知而不愠, 不亦君子乎? 《论语》 (初中)
(8) ……非……欤? (可译为“……不是……吗?”)	子非三闾大夫欤? 《屈原列传》 (高中)
(9) 宁……耶? (可译为“哪里……呢?”)	当时虽臆(qi)梦幻想, 宁知此为归骨所耶? 《祭妹文》
(10) 顾……哉? (可译为“难道……吗?”)	顾不如蜀鄙之僧哉? 《为学》
(11) 独……耶(乎、哉)? (可译为“难道仅……吗?”)	夫祸患常积于忽微, 而智勇多困于所溺, 岂独伶人也哉? 《伶官传序》 (高中)

3.表示感叹

标志	例句
(1) 何其……(可译为“为什么那么”“怎么这样”“多么”“怎么那么……啊”)	至于誓天断发, 泣下沾襟, 何其衰也! 《伶官传序》 (高中)
(2) 直……耳! (可译为“只是……罢了”)	曰: “不可, 直不百步耳, 是亦走也! 《寡人之于国》 (高中)
(3) 惟……耳! (可译为“只……罢了!”)	吾已无事可办, 惟待死期耳 《谭嗣同》
(4) 亦……哉(可译为“也……啊!”)	且立石于其墓之门, 以旌其所为。呜呼, 亦盛矣哉! 《五人墓碑记》 (高中)
(5) ……何如哉! (可译为“该是怎样的呢?”)	痛定思痛, 痛何如哉! 《〈指南录〉后序》

4.表示揣测

标志	例句
(1) 无乃……乎? (可译为“恐怕……吧?”)	今君王既栖于会稽之上, 然后乃求谋臣, 无乃后乎? 《勾践灭吴》 (高中)

(2)得无……耶,得无……乎,(可译为“能……吗? (兼表反问)”等)	览物之情,得无异乎?《岳阳楼记》(初中)
(3)其……欤?(兼表反问)	巫医、乐师、百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也欤?《师说》(高中)
(4)……庶几……欤?(可译为“或许……吧?”)	吾王庶几无疾病欤?

5.表示选择

标志	例句
(1)与其……孰若……?(可译为与其……,不如……?)	与其有誉于前,孰若无毁于其后;与其有乐于身,孰若无忧于其心。《送李愿归盘谷序》
(2)……欤(耶),……欤(耶)?(可译为是……还是……呢?)	先生在兵间,审知故扬州阁部史公果死耶,抑未死耶?《梅花岭记》
(3)其……其……?(可译为是……还是……呢?)	其信然邪?其梦邪?其传之非其真邪?

6.表示设问

标志	例句
何者、何则(可译为“为什么呢”)	百仞之山,任负车登焉。何则?陵迟故也。

7.表示陈述语气

标志	例句
(1)无以、无从……。(可译为“没有用来……的东西、办法,没有什么用来,没有办法,不能”)	寿毕,曰:“君王与沛公饮,军中无以为乐,请以剑舞。”《鸿门宴》(高中)
(2)有以……。(可译为“有用来……的办法,有条件,有办法,有机会,能够”)	袁人大愤,然未有以报也。《书博鸡者事》
(3)有所……。(可译为“有……的”)	民生各有所乐兮,余独好修以为常?
(4)无所……。(可译为“没有……的”)	今入关,财物无所取,妇女无所幸,此其志不在小。《鸿门宴》(高中)
(5)比及……(可译为“等到……的时候”)	对曰:“方六七十,如五六十,求也为之,比及三年,可使足民。”《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》(高中)

8.表示假设

标志	例句
(1)诚……则……:(可译为“如果……那么(就)……”。)	公子诚一开口请如姬,如姬必许诺,则得虎符,夺晋鄙军,北救赵而西却秦,此五霸之伐也。《信陵君窃符救赵》(高中)
(2)否则:(可译为“如果不……就……”)	否则不能继述先烈遗志且光大之,而徒感慨于其遗事,斯诚后死者之羞也。

不然的话……就……。”)	《黄花岗七十二烈士事略》
(3) 然则: (可译为“既然如此, 那么; 如果这样, 那么”。)	然则诸侯之地有限, 暴秦之欲无厌, 奉之弥繁, 侵之愈急。《六国论》(高中)
(4) 向使: (可译为“假如, 如果”。)	向使三国各爱其地, 齐人勿附于秦, 刺客不行, 良将犹在, 则胜负之数, 存亡之理, 当与秦相较, 或未易量。《六国论》(高中)
(5) 自非: (可译为“如果不是, 除非是”。)	自非亭午夜分, 不见曦月。《三峡》(初中)

9.其他

标志	例句
(1) 可得(可译为“可以”)	曰: “王之好乐甚, 则齐国其庶几乎。今之乐犹古之乐也。”曰: “可得闻与?” 《庄暴见孟子》(高中)
(2) 可以(可译为“可以用来”)	“五亩之宅, 树之以桑, 五十者可以衣帛矣。《寡人之于国也》(高中)
(3) 谓……曰……(可译为“对……说”)	嫫母谓余曰: “某所, 而母立于兹。《项脊轩志》(高中)
(4) 相与(可译为“互相”)	夫人之相与, 俯仰一世。《兰亭集序》(高中)
(5) 所以……(可译为“……的原因; 用来……的……”)	①所以遣将守关者, 备他盗之出入与非常也。《鸿门宴》(高中) ②虽世殊事异, 所以兴怀, 其致一也《兰亭集序》(高中)
(6) 以……为……(可译为“认为……是……, 把……当作……”)	①齐曰: “必以长安君为质, 兵乃出。”《触龙说赵太后》(高中) ②楚之南有冥灵者, 以五百岁为春, 五百岁为秋, 上古有大椿者, 以八千岁为春, 八千岁为秋, 此大年也。《逍遥游》(高中)
(7) ……之谓(可译为“就是”)	夫子之谓也。《齐桓晋文之事》(高中)
(8) 至于(可译为“到了”)	①至于颠覆, 理固宜然。《六国论》(高中) ②余以乾隆三十九年十二月, 自京师乘风雪, 历齐河、长清, 穿泰山西北谷, 越长城之限, 至于泰安。《登泰山记》(高中)

(二) 文言特殊句式

古今汉语之间有发展性, 即在文言中, 有时主谓宾定状补语的位置与现代汉语不尽相同。存在于古代汉语中与现代汉语有整体不同或局部差异的非一般句式, 即文言特殊句式。

这种句式常见的有下列几种:

1.判断句

(1) 用“者……也”表判断。

例1: 廉颇者, 赵之良将也。(司马迁《廉颇蔺相如列传》)

例2: 师者, 所以传道受业解惑也。(韩愈《师说》)

(2) 用“……, ……者也”“……, ……也”“……者, ……”表判断。

例1: 城北徐公, 齐国之美丽者也。(《邹忌讽齐王纳谏》)

例2: 夫战, 勇气也。(左丘明《曹刿论战》)

例3: 四人者, 庐陵萧君圭君玉, 长乐王回深父, 余弟安国平父, 安上纯父。(王安石《游褒禅山记》)

(3) 用动词“为”或判断词“是”表判断。

例 1: 马超、韩遂尚在关西，为操后患。（司马光《赤壁之战》）

例 2: 问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。（陶渊明《桃花源记》）

(4) 用“即”“乃”“则”“皆”“本”“诚”“亦”“素”“必”等副词表示肯定判断，译时将判断语意与副词语意一并译出。

例 1: “臣本布衣。”“此诚危急存亡之秋也。”（诸葛亮《出师表》）

例 2: 此则岳阳楼之大观也。（范仲淹《岳阳楼记》）

例 3: 且相如素贱人，吾羞、不忍为之下（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

(5) 用“非”表示否定判断。

例 1: 子非我，安知我不知鱼之乐？（庄子《秋水》）

例 2: 六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。（苏洵《六国论》）

(6) 用“此……”“是……”表示判断的，可译为“这（是）……”。

例 1: 此先汉所以兴隆也。（诸葛亮《出师表》）

例 2: 此所谓战胜于朝廷。（刘向《邹忌讽齐王纳谏》）

例 3: 是寡人之过也。（左丘明《烛之武退秦师》）

(7) 无标志判断句。

文言文中的判断句有的没有任何标志，直接由名词对名词作出判断，可以转化为“……者，……也”句式。

例 1: 刘备天下枭雄。（司马光《赤壁之战》）

例 2: 其剑自舟中坠于水，遽契其舟，曰：“是吾剑之所从坠。”（《吕氏春秋·察今》）

(8) 较为特殊的判断句：……，……耳。

例 1: 此亡秦之续耳。

例 2: 田横，齐之壮士耳。

2. 被动句

被动句是表示被动意义的句子。文言中的被动句有两种主要类型：一是有标志的被动句，这类句子常借助一些介词表示被动。二是无标志的被动句，即通过句中动词本身，在意念上形成被动。

(1) “动词+于+主动者”

例 1: 故内惑于郑袖，外欺于张仪。（《屈原列传》）（高中）

例 2: 故有备则制人，无备则制于人。（《盐铁论·险固》）

例 3: 王建禽于秦。（《盐铁论·论儒》）

【注意】

“于”字是一个功能很广泛的介词，除了表被动，还可以表时间、处所、对象、比较。表被动时，动词后介词“于”引进行为主动者。如：

①及寡人之身，东败于齐，长子死焉，南辱于楚。（《孟子·梁惠王上》）（高中）

②赵氏求救于齐。（《战国策·赵策四》）

③子击磬于卫。（《论语·宪问》）

④王如知此，则无望民之多于邻国也。（《孟子·梁惠王上》）（高中）

(2) “见+动词”或者“见+动词+于+主动者”

例 1: 吾长见笑于大方之家。（《庄子·秋水》）（高中）

例 2: 臣诚恐见欺于王而负赵。（《廉颇蔺相如列传》）（高中）

例 3: 吾不能举全吴之地、十万之众, 受制于人。(《赤壁之战》) (初中)

【注意】

“见”有一种特殊用法和表被动的“见”的形式很相近, 如:

“生孩六月, 慈父见背。”(《陈情表》)

(3) “为”作为标志的被动句, 主要有以下三种情况:

①动词前由“为”引出行为主动者, 或直接加“为”(不出现主动者)。

例: 吴广素爱人, 士卒多为用者。(《陈涉世家》) (初中)

②“为”字还常与“所”字配合使用, 形成“为……所”式。

例: 如姬父为人所杀。(《史记·魏公子列传》)

③“为”在个别情况下还跟“于”或“见”配合使用, 构成“为……于”或“为……见”式。

例 1: 胥之父兄为戮于楚。(《史记·吴世家》)

例 2: 烈士为天下见善矣, 未足以活身。(《庄子·至乐》)

【辨析】

“为”字表被动与否, 其鉴别方法也看“为”字引进的宾语是否是动作的主动者。同时, 介词“为”表被动时读阳平(wéi), 译作“被”; 表示对象、目的等时读去声(wèi), 译作“替”“对”“为了”之类。如:

①今有构木钻燧于夏后氏之世者, 必为鲧禹笑矣。(《韩非子·五蠹》)

②今为君计, 莫若遣腹心自结于东, 以共济世业。(《赤壁之战》) (初中)

(4) 用“受”“被”“受……于”表示被动关系。

例 1: 信而见疑, 忠而被谤, 能无怨乎? (“见”也表被动) (司马迁《屈原列传》)

例 2: 予犹记周公之被逮, 在丁卯三月之望。”(张溥《五人墓碑记》)

例 3: 吾不能举全吴之地, 十万之众, 受制于人。(司马光《赤壁之战》)

【辨析】

古汉语也有用“被”表示的被动句。这个“被”本是“覆盖”“遭受”的意思, 后来由动词虚化为介词。如:

①被以不慈之伪名。(《楚辞·哀郢》)

②皋兰被径兮斯路渐。(《楚辞·招魂》)

③信而见疑, 忠而被谤, 能无怨乎?(《楚辞·渔父》)

(5) 无标志的文言文被动句, 即通过句中动词本身, 在意念上形成被动, 有人称为意念上的被动。这类被动句要根据语境, 根据上下文做出判定。

例 1: 风至苕折。(《荀子·劝学》) (高中)

例 2: 兵挫地削, 亡其六郡。(《史记·屈原列传》) (高中)

(6) 此外还有一种对比句, 以“……者”表被动。

例 1: 伐者为客, 伐者为主。(《公羊传·庄公二八年》)

例 2: 今大国之攻小国也, 攻者农夫不得耕, 妇人不得织, 以守为事; 攻人者亦农夫不得耕, 妇人不得织, 以攻为事。(《墨子·耕柱》)

3.省略句

(1) 主语的省略

在文言文当中, 省略主语是很常见的, 有承前省略, 有对话省略, 承宾省略等。

例:

①承前省

永州之野产异蛇，（蛇）黑质而白章；（ ）触草木，（ ）尽死；（ ）以啮人，（ ）无御之者。（柳宗元《捕蛇者说》）

②蒙后省

沛公谓张良曰：“从此道至吾军，不过二十里耳。（ ）度我至军中，公乃入。”（司马迁《鸿门宴》）

③自述省

（ ）爱是溪，入二三里，得其尤绝者家焉。（柳宗元《愚溪诗自序》）

④对话省

（ ）曰：‘独乐乐，与人乐乐，孰乐？’

（ ）曰：‘不若与人。’”

（2）谓语的省略

文言文的谓语也经常省略。这当然也要利用语言环境。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。（《浪淘沙》）（小学）

（3）宾语的省略

省略的宾语往往是前面出现过的，所以补读省略的宾语，主要依靠前面的名词和动词。

例：具告以事。（《鸿门宴》）（高中）

（4）介宾短语的省略

介宾短语的省略包括两个方面。一个方面是省略介词，另一个方面是省略介词宾语。

例：晋太元中，武陵人（ ）捕鱼为业。（《桃花源记》）（初中）

4.倒装句

（1）主谓倒装

①贤哉回也！（《论语七则》）

②甚矣，汝之不惠！（《愚公移山》）（初中）

（2）宾语前置

动词可以带宾语，介词也可以带宾语，在文言文中，宾语前置是有条件的。

否定句中，代词作宾语。	<div style="text-align: center;">主+否定词+宾+动词</div> 古之人不余欺也。（《石钟山记》） 忌不自信。（《邹忌讽齐王纳谏》）
疑问句中，疑问代词作宾语，放在动词谓语前。	<div style="text-align: center;">主+宾+动词</div> 沛公安在？（《鸿门宴》） 良问曰：“大王来何操？”（《鸿门宴》）
陈述句中介词宾语前置。	<div style="text-align: center;">宾+介+动</div> 余是以记之。（《捕蛇者说》） 《诗》三百，一言以蔽之，曰：“思无邪。”（《论语·为政》）
用“之”“之为”或“是”将宾语前置，用这种宾语前置	<div style="text-align: center;">主+宾+之（是）+动词</div>

的格式时，还可以在宾语之前加上“唯（惟）”，构成“唯（惟）……是……”或“惟…之…”的格式，强调宾语的作用就更大。	夫晋，何罪之有？（《烛之武退秦师》） 唯弈秋之为听。（《弈秋》） 句读之不知，惑之不解（《师说》） 君亡之不恤，而群臣是忧。
“相”字解释为“动作行为偏指一方”时，可译为“我，你，他（她）”，这时“相”是作宾语放在动词谓语之前，翻译时放在动词谓语的后面。	吾已失恩义，会不相从许（《孔雀东南飞》） 勤心养公姥，好自相扶将（《孔雀东南飞》）
“见”字解释为“动作行为偏指一方”时，可解释为“我”，这时“见”是作宾语放在动词谓语之前，翻译时放在动词谓语的后面。	兰芝初还时，府吏见丁宁（《孔雀东南飞》） 生孩六月，慈父见背。（《项脊轩志》）
方位词、时间词作宾语时，有时也前置。	至于北海，东面而视，不见水端（《秋水》）

(3) 定语后置

中心词+后置定语+者	村中少年好事者。（《黔之驴》） 客有吹洞箫者。（《赤壁赋》）
中心词+之（而）+后置定语+者	石之铿然有声者（《石钟山记》） 缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人？（《五人墓碑记》）
中心语+之+后置定语（形容词）	居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君（《岳阳楼记》） 蚓无爪牙之利，筋骨之强。（《劝学》）
中心语+数量定语（定语）	一食或尽粟一石（《马说》） 比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人。

(4) 状语后置

文言文中的状语后置一般即指介词结构后置。文言文中的介词结构大都会置于谓语部分后面，其中尤以由“以”“于”构成的介词结构居多。有时候，后置的介词结构中的介词（主要是“以”“于”这两个介词）会省去，这种情况仍可视作介词结构后置。

动词+以+宾语	覆之以掌（《促织》） 方其系燕父子以组（《伶官传序》）
动词+于（乎）+宾语	公与之乘，战于长勺。 生乎吾前，其闻道也固先乎吾？《劝学》
形容词+于+宾语	虽才高于世，而无骄尚之情。（《张衡传》）

【针对练习】

- 下列句子文言句式的特点与“而今安在哉”相同的一项是（ ）。
 - 是造物者之无尽藏也
 - 蚓无爪牙之利，筋骨之强
 - 青，取之于蓝而青于蓝
 - 句读之不知，惑之不解
- 下列语句中句式与其他各句不一样的是（ ）。
 - 汝是大家子
 - 非为织作迟，君家妇难为
 - 为仲卿母所谴
 - 匪我愆期，子无良媒

3. 下列各句中，属于宾语前置的一项是（ ）。

- A. 邻之厚，君之薄也
B. 何厌之有
C. 群臣侍殿上者
D. 君安与项伯有故

4. 下列各句中，句式与例句不相同的一项是（ ）。

例句：故国神游

- A. 是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子
B. 句读之不知，惑之不解
C. 物与我皆无尽也，而又何羨乎
D. 千古江山，英雄无觅孙仲谋处

四、断句

1. 读文段，通文意

给文言文断句，首先要阅读全文，了解文意，这是断句的先决条件。

2. 看虚词，定位置

(1) 句尾语气助词：也，矣，焉，耳，乎，哉，耶（邪），软（与）等。

(2) 句首常用虚词：夫，盖，且夫，惟，凡，窃，请，敬，伏惟等。

(3) 句间关联词语：然，苟，故，则，虽，岂，且，是以，然则，是故，虽然，于是，向使，若夫，至若，已而，而况等。

(4) 句中虚词：于，以，与，遂，为，所等。在它们的前后一般不能断句。

(5) 对话、引文标志：曰，言，云，闻等。

(6) 疑问词（或固定句式）：何，胡，安，曷，奚，盍，焉，孰，孰与，何如，如之何，奈何，如之何，若之何等，一般可充当疑问句的句首，只要贯通上下文意，就可在其前面断句。

(7) 语句核心词，一般是谓语动词。

口诀：

“曰”后冒（：），“哉”后叹（！），“夫”“盖”大都在句前。

“于”“而”一般在句中，“矣”“耳”后面画圆圈（。）。

“耶”“乎”经常表疑问（？），“也”“者”之后要停顿。

或句（。）或逗（，）看情形，各人位置不能乱。

如：孟子对曰王好战请以战喻填然鼓之兵刃既接弃甲曳兵而走或百步而后止或五十步而后止以五十步笑百步则何如曰不可直不百步耳是亦走也曰王如知此则无望民之多于邻国也（《寡人之于国也》）

如：狗彘食人食而不知检/涂有饿莩而不知发/人死/则曰/非我也/岁也/是何异于刺人而杀之/曰/非我也/兵也/王无罪岁/斯天下之民至焉（《寡人之于国也》）

3. 明修辞，巧判断

文言中常有对偶句、排比句，抓住这个特点断句，常能收到断开一处、接着断开几处的效果。

例：秦孝公据崤函之固拥雍州之地君臣固守以窥周室有席卷天下包举宇内囊括四海之意并吞八荒之心当是时也商君佐之内立法度务耕织修守战之具外连横而斗诸侯于是秦人拱手而取西河之外。

顶真是文言文中常见的形式。句子前后相承，前一句做宾语的词，在后一句又作了主语。

例：幽泉怪石无远不到/到则披草而坐倾壶而醉/醉则更相枕以卧/卧而梦意有所极梦亦同趣觉而起/起而归（柳宗元《始得西山宴游记》）

4. 依关联，定句读

文言文中常用总说分承或分说总承的写法，掌握了这个写法对断句很有帮助。

例：于是予有叹焉/古人之观于天地山川草木虫鱼鸟兽往往有得以其求思之深而无不在也/夫夷以近则游者众/险以远则至者少/而世之奇伟瑰怪非常之观常在于险远而人之所罕至焉/故非有志者不能至也/有志矣不随以止也然力不足者亦不能至也/有志与力而又不随以怠至于幽暗昏惑而无物以相之亦不能至也/然力足以至焉于人为可讥而在己为有悔/尽吾志也而不能至者可以无悔矣其孰能讥之乎/此予之所得也（《游褒禅山记》）

5. 标名代，定主宾

常见代词有：吾、余（表示“我”），予、尔、汝（女）、公、卿、君、若（表示“你”）、彼、此、其、之（表示“他”）。

例如：小鸟时来啄食/人至不去/三五之夜/明月半墙/桂影斑驳/风移影动/珊珊可爱/然予居于此/多可喜/亦多可悲（《项脊轩志》）

寿毕请以剑舞因击沛公于坐/杀之/不者/若属皆且为所虏/庄则入为寿（《鸿门宴》）

6. 明语法，辨句式

记住下面几种文言文的习惯句式，如：“何……之有”（宋何罪之有？）；“如……何”（如太行王屋何？）；“唯……是……”（唯余马首是瞻）；“非唯……抑亦……”（非唯天时，抑亦人谋。）；“不亦……乎”（不亦说乎？）；“何……之为”（秦则无礼，何施之为？）；“无乃……乎”（无乃不可乎？）；“可得……欤”（可得闻欤？）；“得无……乎”（得无异乎？）等，可以帮助断句。

记住文言文习惯上较为固定的词组，不要把它们拆散，可以减少断句失误。如“有所”“无所”“有以”“无以”“以为”“何所”“孰若”“至于”“足以”“得无”“无乃”“何以”“于是”“然则”等。

【针对练习】

1. 用斜线 (/) 给下面句子断句。

客有为齐王画者齐王问曰画孰最难者曰犬马最难孰最易者曰鬼魅最易

2. 用斜线 (/) 给下面短文画横线的部分断句。

班固论司马迁为《史记》：是非颇谬于圣人论大道则先黄老而后六经序游侠则退处士而进奸雄述货殖则崇势利而羞贫贱此其弊也予按此正是迁之微意。（选自沈括《梦溪笔谈》，有删节）

五、翻译

1. 文言翻译的要求

文言翻译应达到“信”“达”“雅”的标准。

2. 文言翻译的方法

①照录或更换 （古代的人名、地名、官名、年号等专用名词，翻译时照录即可；原文中引用的诗文在翻译	例如：庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。（《岳阳楼记》）（初中） 又如，故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”（《三峡》）（初中） 官职变动词语 第一类：表示授予、提升的词语（起、举、荐） 起：起用人任以官职； 荐、举：由地方向中央推荐品行端正的人，任以官职； 拔：提升没有官职的人； 辟：由中央官署征聘，然后向上荐举，任以官职；
--	---

<p>句子时也以直录为佳；一些基本词古今意义一样，更无须翻译。)</p>	<p>拜、除、授：任命，授予官职； 征、召：由君王征聘社会知名人士充任官员； 擢、进（晋）：在原官职上提拔。</p> <p>第二类：调动官职的词语（补、转、迁）</p> <p>补：补充缺职； 转、调、徙：调动官职； 改：改任官职； 迁：调动官职，一般是提升调用；</p> <p>第三类：降职、罢免的词语（罢、免、黜）</p> <p>贬：降职； 左迁：降职； 谪：被罚流放或降职； 黜、废：废弃不用； 罢、免：罢黜、免去官职； 出：离开 京城外调（与“入”相对，古人一般以入京任官为荣）；</p>
<p>②增补与删除 (省略句所省略内容要填补上；删掉无须翻译的文言虚词和结构助词)</p>	<p>例如：一鼓作气，再（鼓）而（气）衰；三（鼓）而（气）竭。（《曹刿论战》）（初中） 第一次击鼓能振作士气，第二次（士气）就衰落了，第三次（士气）就消失了。</p> <p>文言文用的一些虚词，只起某种语法作用，没有实际意义，翻译时多删除。</p> <p>例如：予独爱莲之出淤泥而不染……（《爱莲说》）（初中） 翻译：我唯独喜爱莲花从淤泥里长出来却不沾染污秽……</p>
<p>③合译与分译</p>	<p>有些句子为了某些需要，故意用繁笔，翻译时只要译出意思即可。如： 有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。 有统一天下的心意（志向）。</p> <p>有些特殊的句子，翻译时需要扩充，才能使语意丰厚。如： ①朝服衣冠。穿好衣服，戴好帽子。 ②怀敌附远，何招不致？使敌人降顺，让远方的人归附，招抚谁，谁会不来呢？</p>
<p>④调换顺序 (文言文中有一些倒装句，翻译时要注意调换顺序)</p>	<p>例如：子曰：“何陋之有？”（《陋室铭》）（初中） 翻译：孔子说：“有什么简陋的呢？”</p> <p>此外，介宾短语在文言文中大都用作补语，而现在多用作状语，翻译时也需要酌情调换顺序。</p> <p>例如：行者休于树。（《醉翁亭记》）（初中）翻译：走路的人在树下休息。</p>

【针对练习】

翻译下面文言语句。

修幼失父，母尝谓曰：“汝父为吏，常夜烛治官书，屡废而叹。吾问之，则曰：‘死狱也，我求其生不得尔’吾曰：‘生可求乎？’曰：‘求其生而不得，则死者与我皆无恨。’”（《宋史·欧阳修外传》）

六、篇章阅读（传记）

（一）人物传记

1. 定义

传记以写人为中心，作者通过人物的言行和典型事例来塑造人物形象。

2. 分类

自传、他传、评传等

3. 人物传记阅读材料的特点

(1) 所选材料以人物传记为主，辅之以与官职、法律有关的内容。

(2) 所选文章的内容都有一定的现实意义，一般肯定赞扬所记人物，弘扬正义，贬斥邪恶。

(3) 所选的材料篇幅较短，500 字左右，文后有一定量的注释。注释往往给阅读提供一定的信息，有时是重要的信息。

(4) 涉及到的实词和虚词及考题中的例句越来越贴近教材。

4. 人物传记基本写法

(1) 简介人物的基本情况

①姓名、字号；②籍贯；③家庭背景，包括家庭经济状况，及祖父、父亲等的学识、为人、性格、仕途和是否健在等情况；④学识；⑤性情；⑥举荐或科举功名情况；⑦最初任职情况等。

(2) 人物的主要事迹

是文章的主体部分，阅读时可以按事情分层，每件事情主要注意以下内容：

①时间，注意年号及相关的具体年代，古代纪年主要用的是年号纪年法和干支纪年法。

年号纪年的标志是：

年号+初，如：乾元初；

年号+具体年代，如：泰始九年；

年号+中，如：天监中；

年号+末，如：建安末。干支纪年要注意天干地支那些词儿。

②地点，要特别注意人物的官籍，即他在哪里做官，除一些地点明确介绍出来外，要注意“知、守、除、迁、贬、改”等词语后面所带的地点，如：知江夏，就是做江夏知府；除襄阳，即为担任襄阳太守。

③官职，主要注意担任什么官职，拥有什么爵位，握有什么具体权力，具体管理哪方面的工作。如：右拾遗，是谏官，那就要注意他在向皇帝进谏方面的事，因为事情与职权密切相关，担任什么职务，就会做什么事情。

④人物，特别注意人物之间的关系。在人物传记中，因为许多人物多是朝廷官员，所以，他们涉及的主要关系有：

与皇帝及上级之间的关系；

与事件涉及到的人物之间的关系；

与下属之间的关系；

与黎民百姓之间的关系；

⑤事件，特别注意是什么事件，事件发生的原因、经过、结果，以及人物处理事件的方式、方法、态度、观点，处理后的反映与效果，得到的评价等。

(3) 人物的性格作风

主要注意以下内容：

作者的直接评价。如：史迁曰：……

注意对其工作作风和生活作风所作的简评性语言。如：孝甚，清慎亮直等；

从辞色的褒贬看作者的感情倾向。

(二) 文言传记常见词语

【官职名】

1. 宰相：总揽政务的大官。宰，主持，相，辅佐。

2. 御史大夫：其权力仅次于丞相。
3. 六部：吏、户、礼、兵、刑、工。
4. 三司：太尉，司徒，司空。
5. 中书省：中央行政机要机关。
6. 尚书：六部最高行政长官。
7. 太尉：军事首脑。
8. 郎中：尚书属下部员。
9. 宦官：宫廷内侍，又称太监。
10. 侍郎侍中：官庾侍卫。
11. 校尉：汉代军事长官。
12. 翰林学士：管文件，图书，侍读。
13. 太史：记史，管文收。
14. 国子监：中央教育机构。
15. 左右拾遗：唐代谏官。
16. 总督：清代地方最高行政长官。
17. 巡抚：总揽一省行政军事长官。
18. 知州：州一级行政长官。知，管理。
19. 太守：郡一级行政长官
20. 主簿：秘书。

【官职变化】

1. 表任命的：授、拜、除、封、召、征、辟
2. 表提升的：擢、拔、陟、升、迁
3. 表调动的：调、徙、转、改、放、出、出官
4. 表降职的：左迁、迁谪、谪、逐、贬、黜（黜）
5. 表罢免的：夺、黜、罢、免、去、废、黜
6. 表恢复的：复、还
7. 表辞去的：辞、致政、告退、退、归故里

【政事常用词】

1. 诣：到，去。
2. 劝：①鼓励，奖励；②受到鼓励、奖励。
3. 课：考核、督促、征收。
4. 风、化：教育感化。
5. 按、案：巡视，巡行；考察，核实，查明。
6. 游：①游玩，游览；②旅行，外出求学或求官；③交际，交往。
7. 趣、趋：①小步走，跑；又引申为赶快，迅速。②通“促”，催促。

8. 劾：举报，检举，揭发。
9. 白：告诉，报告。常用于官吏之间。
10. 短：进谗言，说坏话。
11. 害：嫉妒。
12. 闻：①听说，听见；②使知道，报告给……知道。
13. 折：指斥，指责，驳斥。
14. 让：①责备，责怪；②谦让，辞让。
15. 党：偏袒，伙同，包庇。
16. 矫：假托，假传。
17. 质：作人质；抵押。
18. 次：①临时驻扎（用于军队）；②住宿，停留（用于个人）。
19. 输：缴纳（贡品或赋税）——由“输送、运输”引申。
20. 当：判刑，判罪。后多带表示惩罚意义的词语。
21. 坐：①因……犯罪或错误，触犯；②牵连，定罪。
22. 多：赞扬，欣赏。
23. 少：批评，轻视，看不起。

【人物社会生活】

1. 表人物个性：耿、（仁）厚、（仁）矜、耿介、刚毅、周密、宽厚、正直、埂、鲠、骨鲠、鲠切、聪、慧、敏、木讷、佞、诈、阿谀、谄谀、谄
2. 表人物品行：行、德、操、节、清（廉）、淫（靡）、贪（浊）
3. 与科考有关：贡举、第、登第、中第、状元、解元、乡试
4. 表主管：知、典、主
5. 与水利有关：堤、决、溃、溢、涨、灌溉、涝、旱、堰、芜秽
6. 与粮食有关：粟、黍、禾、谷、稻、菽、稼穡、耕耘、稔、熟、刈、余、祟、廩、禀、府、荒、欠收

（三）阅读方法和步骤

1. 阅读方法

- (1) 勾画圈点法。
- (2) 主线阅读法。
- (3) 借题解文法。

【实战演练】

鹅笼^①夫人传

周容

鹅笼夫人者，毗陵某氏女也。幼时，父知女必贵，慎卜婚，得鹅笼文，即婚之。母曰：“家云何？”曰：“吾恃其文为家也。”家果贫，数年犹不能展一礼。

妹许某，家故豪，遽行聘。僮仆高帽束绦者将百人，筐筐巨里许。媒簪花曳彩，默部署，次第充庭

阼^②。锦绣、黻、珠钿，金碧光照屋梁。门外雕鞍骏骑，起骄嘶声。宗戚压肩视，或且曰：“乃姊家何似矣？”媪婢共围其妹，欢笑吃吃。夫人静坐治针黹，无少异容。

一日，母出妹所聘币，裁为妹服，忽愠曰：“尔姊勿复望此也！身属布矣！”夫人闻之，即屏去丝帛，内外惟布。再数年，鹅笼益落魄。夫人妹已结鸳鸯枕，大鼓吹，簇凤舆出阁去。夫人静坐治针黹，无少异容。

壬子秋，鹅笼岁二十四，举于乡。夫人母谓已出意外，即鹅笼亦急告娶。夫人谓母曰：“总迟矣。”于是鹅笼愧而赴京。中两榜，俱第一人，名哄天下。南京兆闻状元贫，移公帑金代行聘，官吏奔走执事，宗戚媪婢间，视妹时加甚。夫人仍静坐治针黹，无少异容。

已而鹅笼奉特恩赐归，以命服娶。抚、按使者已下及郡守，俱集驿庭候，鹅笼亲迎。自毗陵抵鹅笼家，绛纱并两岸数十里，县令角带^③出郊，伏道左。女子显荣，闻见未之有也！

十年为相，夫人常以礼规放佚，故鹅笼当时犹用寡过闻。壬申，夫人卒于京邸，朝廷赐祭者七，遣官护丧归，敕有司营葬。缚引^④日，公卿勋贵，奠幄鳞次，东郊如云。水陆南经二十余里，几筵相接。卒时语鹅笼曰：“地高坠重，公可休矣！妾不自知何故，以今日死为幸。”阅岁，鹅笼予告回里。久之，复夤缘再相，纵淫恣乱政，赐死。

赞曰：予至燕，闻鹅笼小帽青衫死古庙中，刑部锦衣诸官钥门复命去。尸挂三日，旨下始殓，牛车载柳棺出郭，无一视者。鹅笼再相如此，知夫人卒时所言，固已窥其微也。呜呼！夫夫之得罪于国也，固先得罪于妇矣。（原文有删改）

注：①鹅笼：据《续齐谐记》载，宜兴人许彦遇一书生脚痛，书生要求坐进许彦的鹅笼里。许彦让书生入笼，负之不觉重。周延儒，字玉绳，江苏宜兴人，崇祯时先后两次任首辅，后被削职安置正阳门外古庙，被赐自尽。这里鹅笼喻宜兴书生，借指周延儒。②阼（shì）：台阶两旁所砌的斜石。③角带：发饰为角，衣饰为带，此指盛装。④缚引：牵引灵车的绳索，此指灵柩起程。

2. 【阅读步骤】

第一步：整体阅读，把握大意

(1) 先粗读选文和后面的题目，对文章有个大致的了解。

(2) 阅读文段，①画出人名、地点、时间、事件，然后总结出谁做了什么事、事件经过与前因后果。②画出文中重要的词、句，并在文中做好批注，注意：决不在一些地名、官名、生难字上纠缠。③画出文中评理性词句，揣摩作者对人物的情感态度，把握人物的性格和精神品质。

(3) 写出内容提要：

写出内容提要：_____

第二步：做题

1. 对下列句子中加点的词的解釋，不正确的一项是（ ）。

- | | |
|----------------|---------|
| A. 得鹅笼文，即婿之 | 婿：女婿 |
| B. 妹许某，家故豪，遽行聘 | 遽：立刻 |
| C. 敕有司营葬 | 敕：命令 |
| D. 复夤缘再相 | 夤缘：攀附权贵 |

2. 以下六句话，分别编为四组，全都能够说明鹅笼夫人品德高尚的一组是（ ）。

- ①吾恃其文为家也
 ②夫人静坐治针黹，无少异容
 ③绛纱并两岸数十里
 ④夫人常以礼规放佚

⑤朝廷赐祭者七，遣官护丧归

⑥妾不自知何故，以今日死为幸

A. ①④⑤

B. ②⑤⑥

C. ③④⑥

D. ②④⑤

3. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）。

A. 鹅笼本是穷书生，后来在乡试中中了举人，又在会试、殿试中考取了第一名，名闻天下。鹅笼为官最初十年少有过失，但夫人死后没有了夫人的规劝，因纵欲专权而被皇帝赐死。

B. 文章中，“夫人静坐治针黹，无少异容”多处出现，这正是作者的匠心独运之处：既对全文的素材起了连接作用，又突出了人物的性格特点。

C. 文章多处运用了对比的手法，如鹅笼夫人不慕荣华富贵和其妹贪慕荣华富贵的对比，热闹非凡的场面和鹅笼夫人“静坐治针黹，无少异容”的对比等。

D. 这篇文章故事性强，情节生动，人物形象鲜明。在对人物形象的刻画中，揭示了自我放纵、淫逸必败的道理，这对后人有着强烈的警示意义。

4. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 南京兆闻状元贫，移公帑金代行聘，官吏奔走执事，宗戚媼婢间，视妹时加甚。

(2) 夫人常以礼规放佚，故鹅笼当时犹用寡过闻。

(3) 鹅笼再相如此，知夫人卒时所言，固已窥其微也。

【专项练习】

1. 阅读下面文章，按要求回答问题。

言志^①

颜渊、季路侍^②。子曰：“盍各言尔志？”子路曰：“愿车马衣轻裘^③，与朋友共，敝之而无憾^④。”颜渊曰：“愿无伐^⑤善，无施^⑥劳。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”

（选自《论语》）

【注】①本文是《论语·公冶长》中的“颜渊”章，标题系编者所知。②颜渊、季路：孔子的两个学生，季路即子路。侍：古代后辈陪从在尊长者之旁叫做侍。③裘：轻暖的皮袄。④憾：遗憾。⑤伐：夸耀。⑥施：表白。

(1) 下列加点词语解释有误的一项是 ()。

- A. 盍各言尔志 (助词，无义) B. 衣轻裘 (名词活用为动词，穿)
C. 敝之而无憾 (弄坏，使……破旧) D. 无施劳 (功劳)

(2) 下列句子中“之”字的用法，不同于其他三项的是 ()。

- A. 属予作文以记之 B. 愿闻子之志
C. 策之不以其道 D. 万钟则不辨礼仪而受之

(3) 请将“老者安之，朋友信之，少者怀之”一句翻译成现代汉语。

(4) “言为心声”，本篇虽只写了孔子师徒三人的简短对话，却可由此窥见他们不同的心志。请概括三个人的性格特点。

2. 阅读下面文章，按要求回答问题。

羲之好鹅

性好鹅，会稽有孤居姥^①，养一鹅善鸣，求市未能得，遂携新友命驾就观。姥闻羲之将至，烹以待之，羲之叹惜弥日。又山阴有一道士好养鹅，之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：“为写《道德经》，当举群相送耳。”羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。尝至门生家，见篚^②几滑净，因书之，真草^③相半。后为其父误刮去之，门生惊懊者累日。羲之书为世所重，皆此类也。每自称：“我书比钟繇，当抗^④行；比张芝草，犹当雁行也。”曾与人书云：“张芝临池学书，池水尽黑，使人耽^⑤之若是，未必后之也。”

（选自《晋书·王羲之列传》）

【注】①姥(mǔ)：老妇。②篚(fěi)：圆形竹筐。③真草：楷书、草书。④抗：抗衡，相当。⑤耽：沉溺，沉迷。

(1) 解释下列句中加点的词。

- ①善鸣，求市未能得 () ②遂携新友命驾就观 ()
③当举群相送耳 () ④使人耽之若是 ()

(2) “笼鹅而归”的“笼”与下列句中加点词用法相同的一项是 ()。

- A. 虽乘奔御风，不以疾也 (《三峡》) B. 横柯上蔽 (《与朱元思书》)
C. 置人所罾鱼腹中 (《陈涉世家》) D. 饿其体肤 (《孟子》两章)

(3) 用现代汉语翻译文中画线句子。

①之往观焉，意甚悦，固求市之。

②羲之书为世所重，皆此类也。

(4) 下列有关王羲之书法的说法，有误的一项是 ()。

- A.王羲之是中国古代杰出的书法家，被称为“书圣”。
- B.王羲之是与欧阳询、颜真卿、柳公权齐名的唐代四大书法家之一。
- C.王羲之书法刚健而娟秀，朴素而精巧，真率而蕴藉，飘逸而端庄。
- D.王羲之《兰亭集序》帖是我国古代书法艺术最灿烂的瑰宝，被称为“天下第一行书”。

3. 阅读下面文章，按要求回答问题。

智翁识人

夏翁，江阴巨族。尝舟行过市桥，一人担粪，倾入其舟，溅及翁衣。其人旧识也，僮辈怒，欲殴之。翁曰：“此出不知耳，知我宁肯相犯！”因好语遣之。及归，阅债籍，此人乃负三十金无偿，欲因以求死。翁为之折券^①。

长洲尤翁开钱典^②。岁底，闻外哄声，出视，则邻人也。司典者前诉曰：“某将衣质钱，今空手来取，反出詈语^③，有是理乎！”其人悍然不逊，翁徐谕之曰：“我知汝意，不过为过新年计耳。此小事，何以争为？”命检原质，得衣帷四五事^④，翁指絮衣曰：“此御寒不可少。”又指道袍曰：“与汝为拜年用，他物非所急，自可留也。”其人得二件，默然而去。是夜竟死于他家，涉讼经年。盖此人因负债多已服毒知尤富可诈既不获则移于他家耳。或问尤翁：“何以预知而忍之？”翁曰：“凡非理相加，其中必有所恃，小不忍则祸立至矣！”人服其识。

(选自冯梦龙《智囊·知微》)

【注】①折券：撕毁债券，不再索取，即免债的意思。②钱典：当铺。③詈(lì)语：骂人的话。

④事：量词。件，样。

(1) 下列句子中加点词的解释错误的一项是 ()。

- A.尝舟行过市桥(乘船)
- B.因好语遣之(打发)
- C.某将衣质钱(抵押)
- D.反出詈语(返回)

(2) 对文中画波浪线的部分断句恰当的一项是 ()。

- A.盖此人因负债多/已服毒/知尤富可诈/既不获/则移于他家耳。
- B.盖此人因负债/多已服毒/知尤富/可诈既不获/则移于他家耳。
- C.盖此人/因负债多/已服毒知尤富/可诈既不获则移/于他家耳。
- D.盖此人因负债/多已服毒知尤/富可诈/既不获则移/于他家耳。

(3) 用现代汉语写出下列句子的意思。

①此出不知耳，知我宁肯相犯！

②凡非理相加，其中必有所恃，小不忍则祸立至矣。

(4) 夏翁、尤翁各有哪些方面值得我们学习？请结合其言行分析。

4. 阅读下面文章，按要求回答问题。

节俭与吝啬

子犹^①曰：贫者，士之常也；俭者，人之性也。贫不得不俭，而俭者不必贫，故曰“性也”。然则俭不可乎？曰：吝不可耳。俭而吝，则虽堆金积玉，与乞儿何异？

郑余庆素吝。一日，忽召亲朋数人会食。众皆怪之。侵晨赴之。日高，余庆方出，呼左右曰：“吩咐厨家蒸烂去毛，莫拗折项！”众相顾，以为必蒸鹅鸭之类。又久之，盘出，酱醋亦极香新。但见每人前粟饭一碗，蒸葫芦一枚，皆匿笑强进。

王罍性俭率。镇河东日，尝有台使^②至，罍为设食，乃裂去薄饼缘。罍曰：“耕种收获，其功已深，舂^③爨^④造成，用力不少。尔之择选，当是未饥！”命左右撤去之。使者愕然大惭。

（原文有删改）

【注】①子犹：即本文作者冯梦龙。②台使：中央最高行政机构派出的使者。③舂（chōng）：用杵捣去谷物的皮壳或捣碎。④爨（cuàn）：生火做饭。

（1）对下列句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 忽召亲朋数人会食 会：适逢
- B. 众皆怪之 怪：觉得……奇怪
- C. 皆匿笑强进 匿：偷偷地
- D. 乃裂去薄饼缘 缘：边缘

（2）下列句子中，“而”的意义和用法与例句相同的一项是（ ）。

例句：贫不得不俭，而俭者不必贫

- A. 余强饮三大白而别（《湖心亭看雪》）
- B. 中峨冠而多髻者为东坡（《核舟记》）
- C. 呼尔而与之（《鱼我所欲也》）
- D. 民殷国富而不知存恤（《隆中对》）

（3）下列句子中，与“罍为设食”句式相同的一项是（ ）。

- A. 仅有“敌船”为火所焚（《观潮》）
- B. 客从外来，与坐谈（《邹忌讽齐王纳谏》）
- C. 此悉贞良死节之臣（《出师表》）
- D. 舜发于畎亩之中（《生于忧患，死于安乐》）

（4）对原文有关内容的理解和分析，下列表述不正确的一项是（ ）。

- A. 一天，郑余庆请亲朋好友去吃饭，大家一早就去赴宴，结果直到日头高照，郑余庆才出来。
- B. 郑余庆让左右侍从叮嘱厨子“蒸烂去毛，不要折断它的颈项”，大家以为他要请吃蒸鹅蒸鸭之类。
- C. 王罍对使者浪费粮食的做法甚为不满，命令侍从撤去食物。由此可见他节俭直率的特点。
- D. 子犹认为，节俭是一种品性，与生活贫穷毫无关系。他提倡节俭，但是反对过于吝啬。

（5）将下面的句子翻译成现代汉语。

①俭而吝，则虽堆金积玉，与乞儿何异？

②尔之择选，当是未饥！

5. 阅读下面文章，按要求回答问题。

稟赋与勤奋

太宗尝谓中书令岑文本^①曰：“夫人虽禀性定，必须博学以成其道，A 亦犹蜃^②性含水，待月光而水垂；木性怀火，待燧动而焰发；人性含灵，待学成而为美。是以苏秦^③刺股，董生^④垂帷。不勤道艺，则其名不立。”文本对曰：“夫人性相近，情则迁移，必须以学饬^⑤情，以成其性。B《礼》云：‘玉不琢不成器，人不学不知道。’所以古人勤于学问，谓之懿^⑥德。”

（节选自吴兢《贞观政要》）

【注】①岑文本：唐太宗时宰相，文学家。②蜃：大蛤蜊，古人认为其性含水，月光出现时晶莹剔透。③苏秦：战国纵横家。④董生：即董仲舒，西汉政治家。讲学时以帷幕遮掩，以求专心。⑤饬：整理。⑥懿：美好。

（1）解释下面加点的词语。

①苏秦刺股（ ）

②玉不琢不成器，人不学不知道（ ）

（2）下面加点词意义、用法相同的一项是（ ）。

- | | |
|---------------------|---------------------|
| A.夫人虽 <u>禀</u> 性定 | 故余虽 <u>愚</u> ，卒获有所闻 |
| B.必须博学 <u>以</u> 成其道 | 我 <u>以</u> 日始出时去人近 |
| C.燧动而 <u>焰</u> 发 | 有地臆然而 <u>高</u> |
| D.待学成而 <u>为</u> 美 | 为人谋而 <u>不</u> 忠乎 |

（3）用现代汉语写出下面句子的大意。

夫人性相近，情则迁移，必须以学饬情，以成其性。

（4）太宗和岑文本围绕同一个观点展开了对话，请分别写出 A、B 两个画线句子所运用的说理方法及其作用。

6.阅读下面文章，按要求回答问题。

偃兵不成

赵惠王^①谓公孙龙曰：“寡人事^②偃^③兵十馀年矣，而不成，兵不可偃乎？”公孙龙对曰：“偃兵之意，兼爱天下之心也。兼爱天下，不可以虚名为也，必有其实。今藺、离石^④入秦，而王缟素布总^⑤；东攻齐得城，而王加膳置酒。秦得地而王布总，齐亡地而王加膳，所非兼爱之心也。此偃兵之所以不成也。”今有人于此，无礼慢易^⑥而求敬，阿党^⑦不公而求令，烦号^⑧数变而求静，暴戾贪得而求定，虽黄帝犹若困。

（选自《吕氏春秋》）

【注】①赵惠王：战国时期赵国国君。②事：致力。③偃：停止、消除。④藺、离石：地名，赵国土地。⑤布总：用麻布束发。⑥慢易：傲慢无礼。⑦阿党：结党营私。⑧号：号令，法令。

（1）下列各选项，与“寡人事偃兵十馀年矣，而不成”中的“而”字用法相同的一项是（ ）。

- | | |
|-----------------|-----------------|
| A.予独爱莲之出淤泥而不染 | B.永州之野产异蛇，黑质而白章 |
| C.亲旧知其如此，或置酒而招之 | D.归而形诸梦 |

（2）下列各选项中，加点词意思相同的一项是（ ）。

- | | |
|------------------------|---------------------|
| A.兵不可 <u>偃</u> 乎 | 兵革非不 <u>坚</u> 利也 |
| B.不可以虚名为也，必有其 <u>实</u> | 叶徒相似，其 <u>实</u> 味不同 |

- C.齐亡地而王加膳 河曲智叟亡以应
D.虽黄帝犹若困 虽不能察，必以情

(3) 翻译句子。

偃兵之意，兼爱天下之心也。

(4) 用自己的话说说“偃兵不成”的原因。

7. 阅读下面文章，按要求回答问题。

大富之术

齐之国氏大富，宋之向氏大贫。自宋之齐，请其术。国氏告之曰：“吾善为盗。始吾为盗也，一年而给，二年而足，三年大穰。自此以往，施及州闾。”向氏大喜，喻其为盗之言，而不喻其为盗之道，遂逾垣凿室，手目所及，亡不探也。未几，以赃获罪，没其先居之财。

向氏以国氏之谬己也，往而怨之。国氏曰：“若为盗若何？”向氏言其状。国氏曰：“嘻！若失为盗之道至此乎？今将告若矣。吾闻天有时，地有利。吾盗天地之时利，云雨之滂润，山泽之产育，以生吾禾，殖吾稼，筑吾垣，建吾舍。陆盗禽兽，水盗鱼鳖，亡非盗也。夫禾稼、土木、禽兽、鱼鳖，皆天之所生，岂吾之所有？然吾盗天而亡殃。夫金玉珍宝，谷帛财货，人之所聚，岂天之所与？若盗之而获罪，孰怨哉？”

向氏大惑，以为国氏之重罔己也，过东郭先生问焉。东郭先生曰：“国氏之盗，公道也，故亡殃；若之盗，私心也，故得罪。”

(选自《列子·天瑞第一》，有删节)

(1) 解释文中加点实词的意思。

- ①喻其为盗之言 () ②遂逾垣凿室 ()
③以生吾禾，殖吾稼 ()

(2) 下列句子中加点词的意义和用法，相同的一项是 ()。

- A.自宋之齐，请其术 其真无马邪 (韩愈《马说》)
B.而不喻其为盗之道 余强饮三大白而别 (张岱《湖心亭看雪》)
C.山泽之产育 宋何罪之有？ (《孟子·公输》)
D.若之盗，私心也 义，亦我所欲也 (孟子·告子上)

(3) 请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①手目所及，亡不探也。

②若盗之而获罪，孰怨哉？

(4) 如何理解东郭先生所说的“国氏之盗，公道也”？请根据文意回答。

8. 阅读下面文章，按要求回答问题。

纪骐^①鸣

东渭桥有贾食于道者，其舍之庭有槐焉，耸干舒柯，布叶凝翠，不与他槐等。其舍既陋，主人独以

槐为饰，当乎夏日，则孕风贮凉，虽高台大屋，凉无惭德，是以徂南走北，步者乘者，息肩于斯，税驾于斯，亦忘舍之陋。

长庆元年，简言去鄜，得息其下，观主人德槐之意，亦高台大室者也。洎二年，去夏阳，则槐薪矣。屋既陋，槐且为薪，遂进他舍。因问其故，曰：“某与邻，俱贾食者也。某以槐故，利兼于邻。邻有善作鸮鸣者，每伺宵晦，辄登树鸮鸣，凡侧于树，若小若大，莫不凜然惧悚以为鬼物之在槐也不日而至也。又私于巫者，俾于鬼语：‘槐于去，鸮不息。’主人有母者且瘵，虑祸及母，遂取巫者语，后亦以稀宾致困。”

简言曰：“假为鸮鸣，灭树殃家，甚于真鸮，非听之误耶？然屈平谗^②，非不利于楚也，靳尚一鸮鸣而三闾放；杨震訏谟^③，非不利于汉也，樊丰一鸮鸣而太尉死。求之于古，主人亦不为甚愚。”

（选自《寓林折技》，有删减）

【注】①鸮(xiāo)：鸟名，俗称猫头鹰。②谗：正直敢言。③訏谟：远大宏伟的谋划。

(1) 用“/”为文中画线处断句(限断两处)。

莫不凜然惧悚以为鬼物之在槐也不日而至也。

(2) 下列表述符合文意的一项是()。

A. 东渭桥槐树下的饭店虽然简陋，但对槐树的装饰独具匠心，用翠绿的布条挂满树枝，留住夏日的凉风，所以客人很多。

B. 林简言离开夏阳的时候来到槐树下，发现大槐树没有了，只好去别人家，他向人打听了一番，才知道槐树被毁的原因。

C. 邻居家的孩子善于学猫头鹰叫，他很喜欢这棵树，常常趁人不注意爬到树上乱叫，声音忽上忽下，忽大忽小，很滑稽。

D. 店主的母亲有肺结核病，听信巫师的鬼话，担心大祸临头，店主只好扔掉巫师的咒符，闭门陪侍母亲，以至于门庭冷落。

(3) 第二段中哪些词语表现了鸮鸣者的丑恶？请仔细品读，具体分析。

(4) 本文与王安石《伤仲永》的写法相似，根据提示填写下表空缺处。

篇目	①_____	说理
《伤仲永》	神童才华泯灭	阐述后天学习的重要性
《纪鸮鸣》	槐树被毁	②_____

9. 阅读下面文章，按要求回答问题。

关羽传

关羽字云长，河东解人也。建安五年，曹公东征，先主奔袁绍。曹公禽羽以归，拜为偏将军，礼之甚厚。绍遣大将军颜良攻东郡太守刘延于白马，曹公使张辽及羽为先锋击之。羽望见良麾盖，策马刺良于万众之中，斩其首还，绍诸将莫能当者，遂解白马围。曹公即表封羽为汉寿亭侯。

初，曹公壮羽为人，而察其心神无久留之意，谓张辽曰：“卿试以情问之。”既而辽以问羽，羽叹曰：“吾极知曹公待我厚，然吾受刘将军厚恩，誓以共死，不可背之。吾终不留，吾要当立效以报曹公乃去。”辽以羽言报曹公，曹公义之。

羽尝为流矢所中，贯其左臂。医曰：“矢镞有毒，毒入于骨，当破臂作创，刮骨去毒，然后此患乃除耳。”羽便伸臂令医劈之。时羽适请诸将饮食相对，臂血流离，盈于盘器，而羽割炙引酒，言笑自若。

（选自《三国志·关羽传》，有删改）

陵与武饮数日，复曰：“子卿，壹听陵言。”武曰：“自分已死久矣！王必欲降武，请毕今日之欢，效死于前！”陵见其至诚，喟然叹曰：“嗟呼！义士！陵与卫律^⑧之罪上通于天！”因泣下沾衿^⑨，与武决^⑩去。

（选自《汉书·苏武传》，有删改）

【注】①亡：通“无”，没有。②信义安所见乎：信义在哪里显现呢？见：通“现”，呈现。③春秋：年纪。④夷灭：被杀。⑤子卿尚复谁为乎：你又替谁（守节）呢？⑥亲近：皇帝的侍从。⑦斧钺：古代兵器。汤镬：古代大锅。⑧卫律：人名，与李陵一样，为投降单于的汉将。⑨衿：衣襟。⑩决：通“诀”。

（1）下列各组句子中，加点词语意义不相同的一项是（ ）。

- A.武使匈奴明年 安陵君固使唐睢使于秦
B.为武置酒设乐 且焉置土石
C.请毕今日之欢 录毕，走送之，不敢稍逾约
D.与武决去 委而去之，是地利不如人和也

（2）下列选项中加点文言虚词的含义和用法与例句相同的一项是（ ）。

例句：陵见其至诚

- A.太守即遣人随其往 B.不能指其一端
C.安陵君其许寡人 D.其真不知马也

（3）用现代汉语翻译文中画横线的句子。

①臣事君，犹子事父也。子为父死，亡所恨，愿勿复再言。

②嗟呼！义士！陵与卫律之罪上通于天！

（4）李陵劝说苏武投降的理由是什么？请用自己的话概括回答，并结合文段说说苏武的哪些精神值得我们学习。

12. 阅读下面文章，按要求回答问题。

答谢中书书、山中与裴秀才迪书

【甲】山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉；青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（陶弘景《答谢中书书》）

【乙】夜登华子冈，辋水沦涟，与月上下。寒山远火，明灭林外。深巷寒犬，吠声如豹。村墟夜舂，复与疏钟相间。此时独坐，僮仆静默，多思曩昔携手赋诗，步仄径，临清流也。当待春中，草木蔓发，春山可望，轻鯈出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝雉。斯之不远，倘能从我游乎？非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀？然是中有深趣也。

（节选自王维《山中与裴秀才迪书》）

（1）下面句子中加点词与“夜登华子冈”中的“夜”用法不同的一项是（ ）。

- A.上使外将兵 B.其一犬坐于前
C.腰白玉之环 D.日扳仲永环谒于邑人

(2) 下列各组句子中加点词的意义相同的一项是 ()。

- A. 实是欲界之仙都 然是中有深趣也
B. 未复有能与其奇者 与月上下
C. 复与疏钟相间 肉食者谋之，又何间焉
D. 倘能从我游乎 请从吏夜归

(3) 翻译下面的句子。

①夕日欲颓，沉鳞竞跃。

②非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀？

(4) 甲文中的“猿鸟乱鸣”和乙文中的“吠声如豹”都是声音描写，其作用有何不同？

(5) 甲、乙两文都是写给朋友的书信，分别表达了作者怎样的愿望？

13. 阅读下面文章，按要求回答问题。

长勺之战、泓水之战

【甲】公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓，刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之，刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

(《曹刿论战》节选)

【乙】宋公及楚人战于泓^①。宋人既成列，楚人未既济。司马^②曰：“彼众我寡，及其未既济也，请击之。”公曰：“不可。”既济而未成列，又以告。公曰：“未可。”既陈^③而后击之，宋师败绩。公伤股，门官斃焉。

国人皆咎公。公曰：“君子不重伤，不禽二毛^④。古之为军也，不以阻隘也。寡人虽亡国之余，不鼓不成列。”子鱼曰：“君未知战。勍^⑤敌之人，隘而不列，天赞我也。阻而鼓之，不亦可乎？犹有惧焉！且今之勍者，皆我敌也。虽及胡奇，获则取之，何有于二毛？明耻教战，求杀敌也。伤未及死，如何勿重？若爱重伤，则如勿伤；爱其二毛，则如服焉。三军以利用也，金鼓以声气也。利而用之，阻隘可也；声盛致志，鼓儻^⑥可也。”

(节选自《左传·僖公二十二年》)

【注】①宋公：宋襄公。泓：泓水。②司马：统帅军队的高级长官，此指子鱼。③陈：同“阵”，此处意为摆好阵势。④禽：通“擒”。二毛：头发斑白的人。⑤勍(qíng)：强而有力。⑥儻(chán)：杂乱不整齐，此指不成阵势的军队。

(1) 解释下列句中加点的词。

- ①一鼓作气，再而衰，三而竭。()
②公伤股，门官斃焉。()
③君子不重伤，不禽二毛。()
④古之为军也，不以阻隘也。()

(2) 翻译下面的句子。

爱其二毛，则如服焉。

(3) 从军事指挥的角度来看，造成两场战争不同结局的具体原因分别是什么？

(4) 概括说明两文在写作目的或写法上的相同之处。

14. 阅读下面文章，按要求回答问题。

爱莲说、习惯说

【甲】水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

（周敦颐《爱莲说》）

【乙】蓉少时，读书养晦堂^①之西偏一室。俯而读仰而思思有弗得，辄起绕室以旋。室有洼，径尺，浸淫^②日广。每履之，足苦蹶^③焉。既久而遂安之。一日，先君子来室中坐，语之，顾而笑曰：“一室之不治，何以天下家国为？”命童子取土平之。后蓉复履其地，蹶然以惊，如土忽隆起者；俯视，地坦然，则既平矣。已而复然，又久而后安之。

噫！习之中人^④甚矣哉！足之履平地，而不与洼适也；及其久，则洼者若平；至使久而即乎其故，则反室焉而不宁。故君子之学，贵乎慎始。

（刘蓉《习惯说》）

【注】①养晦堂：刘蓉居室名。②浸淫：渐渐扩展。③蹶：跌绊。④习之中人：习惯在人身上一旦形成。

(1) 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 香远益清，亭亭净植 益：增加
- B. 菊之爱，陶后鲜有闻 鲜：少
- C. 每履之，足苦蹶焉 履：踩
- D. 先君子来室中坐，语之 语：告诉

(2) 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）。

- A. 可远观而不可亵玩焉 有五谷之实而不有其名
- B. 牡丹之爱，宜乎众矣 苍颜白发，颓然乎其间者
- C. 命童子取土平之 由此观之，王之蔽甚矣
- D. 后蓉复履其地，蹶然以惊 衣食所安，弗敢专也，必以分人

(3) 将文中画线的句子翻译成现代汉语。

①予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

②顾而笑曰：“一室之不治，何以天下家国为？”

(4) 用“/”给【乙】文中画波浪线的句子断句。（限标两处，不含句末）

俯而读仰而思思有弗得

(5) 甲文运用了托物言志的表现手法，作者在文中表达的“志”是_____；乙文通过一件小事说明了一个深刻的道理，这个道理是_____。

15. 阅读下面文章，按要求回答问题。

游大林寺

余与河南元集虚、范阳张允中……凡十七人。自遗爱草堂^①，历东、西二林^②，抵化成、憩峰顶。登香炉峰，宿大林寺。大林穷远，人迹罕到。环寺多清流苍石、短松瘦竹。寺中唯板屋木器，其僧皆海东人^③。

山高地深，时节绝晚。于时孟夏，如正、二月天，山桃始华，涧草犹短；人物风候，与平地聚落^④不同。初到恍然，若别造一世界者。因口号绝句云：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。”既而周览屋壁，见萧郎中存、魏郎中宏简、李补阙渤三人姓名文句，因与集虚辈叹且曰：“此地实匡庐间第一境。由驿路至山门，曾无半日程，自萧、魏、李游，迨^⑤今垂二十年，寂寥无继来者。嗟乎！名利之诱人也如此！”时元和十二年四月九日，太原白乐天序。

（白居易《游大林寺》）

【注】①遗爱草堂：白居易贬江州后，在庐山遗爱寺自己建造的草堂。②东、西二林：指东林寺、西林寺。后文“化成”指化成寺。③海东人：新罗国人，新罗国地处朝鲜半岛。④聚落：村庄。⑤迨（dài）：等到。

(1) 对下面句子朗读节奏的划分，正确的一项是（ ）。

此地实匡庐间第一境

A.此/地实匡庐间第一境

B.此地/实匡庐间第一境

C.此地实/匡庐间第一境

D.此地实匡庐间/第一境

(2) 解释下列句中加点词语的意思。

①山桃始华，涧草犹短（ ）

②初到恍然，若别造一世界者（ ）

(3) 翻译文中的画线句子。

环寺多清流苍石、短松瘦竹。

(4) 用自己的话说说白居易一行游大林寺的行踪。

(5) 大林寺景色优美却游人甚少，其原因是什么？请用文中语句回答。

第六部分 文学文化知识

第一章 文学文化知识

第一节 中国文学



【内容梳理】

一、中国古代文学作家作品

(一) 先秦时期

1. 神话

神话是原始先民在社会实践中创造出来的，内容涉及自然环境和社会生活的各个方面，既包括世界的起源又包括人类的命运等。神话通常以神为主人公，包括各种自然神和神化了的英雄人物。神话的意义通常显示为对某种自然或社会现象的解释，有的表达了先民征服自然、变革社会的愿望。

中国古代神话散见于各种书籍，其中现存最早、保存最多的是《山海经》。《精卫填海》《夸父逐日》出自《山海经》，女娲补天的故事见于《淮南子》《列子》，女娲造人出自汉代《风俗通》，《盘古开天辟地》来源于《述异记》的记载。另外，魏晋南北朝的笔记小说中也保存了一些神话故事。

中国古代著名的四大神话：女娲补天、共工触山、后羿射日和嫦娥奔月。

神话按内容分，可以分为创世神话（以盘古故事最为著名）、始祖神话（关于人类自身的起源，首推女娲补天的故事）、洪水神话（以洪水为主题或背景的神话，提醒人们对自然灾害保持戒惧的态度，杰出的英雄鲧禹父子）、战争神话（黄帝和炎帝）、发明创造神话（后羿是神话传说中弓箭的发明者，也是一个神射手）。

2. 《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了西周初年至春秋中期的诗歌共 305 篇，又称《诗三百》。按用途和音乐分为“风、雅、颂”三部分。“赋、比、兴”是《诗经》的表现手法。《诗经》多以四言为主，兼有杂言。

“风”是指各地方的民间歌谣，包括十五“国风”，即十五个地方的民间歌谣，共 160 篇，是《诗经》的精华部分；“雅”大部分是贵族的宫廷正乐，《雅》共 105 篇，分为《大雅》31 篇和《小雅》74 篇，几乎都是关于政治方面的内容，有赞颂好人好政的，有讽刺弊政的。只有几首表达个人感情的诗，但是没有情诗；“颂”是周天子和诸侯用以祭祀宗庙的舞乐，分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》，共 40 篇。

《诗经》的主要表现手法是赋、比、兴。

直陈其事叫赋；譬喻叫比，用朱熹的解释，是“以彼物比此物”，也就是比喻之意；先言它物以引起所咏之物叫兴；赋、比、兴与风、雅、颂合称“六义”，成为《诗经》最具代表性的六个特点。“风雅”和“比兴”更成为《诗经》中所体现出来的现实主义创作精神的代称。

《诗经》中比较熟知的篇目有《关雎》《蒹葭》《氓》《七月》《采薇》《黍离》《硕鼠》《君子于役》等。

《关雎》

出自《国风·周南》，是《风》之始也，也是《诗经》第一篇，孔子称其“乐而不淫，哀而不伤”。它生动形象地描写了一个年轻男子爱慕一个美丽贤惠的姑娘，以至思念成疾，而又想方设法去取悦她，接近她，最后得到姑娘欢心的整个过程。整首诗写得自然清新，真率坦诚，融会赋比兴于一体，从水鸟和鸣，引出男女爱情。

《蒹葭》

出自《国风·秦风》，蒹葭者，芦苇也。该诗把实情实景与想象幻想结合在一起，用虚实互相生发的手法，借助意象的模糊性和朦胧性，来加强抒情写物的感染力。采用起兴手法，把暮秋特有的景色与人物委婉惆怅的相思感情交铸在一起，从而渲染了全诗的气氛，创造出一个扑朔迷离、情景交融的意境。

《氓》

出自《国风·卫风》，是一首叙事诗，以主人公的命运为线索。采用追述和对比的写作手法，描述了一个沉痛的婚恋悲剧。揭露了一个“男权社会里，男女地位不平等”的社会现实。

《七月》

出自《国风·豳风》，是《诗经》中最典型的农业生活诗，也是风诗中最长的一篇。全诗共八章，通篇用“赋”的手法，围绕着一个“苦”字，按季节的先后，逐年逐月地来写男女奴隶们的劳动和生活。它所叙述的内容反映了当时奴隶们一年到头的繁重劳动和无衣无食的悲惨境遇，所以可以把它看作是反剥削反压迫的诗篇。

《采薇》

出自《小雅》，是一首戍卒返乡诗。诗歌表现了将征之人的思家忍苦之情，并将这种感情放在对景物的描写及对军旅生活的述说中表现。此诗运用了重叠的句式与比兴的手法，集中体现了《诗经》的艺术特色。“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”抒写当年出征和此日生还这两种特定时刻的景物和情怀，言浅意深，情景交融，历来被认为是《诗经》中有名的诗句之一。

《黍离》

出自《国风·王风》，是一首有感于家国兴亡的诗歌，蕴含着主人公绵绵不尽的故国之思和凄怆无已之情。其主要特点是用重叠的字句，回环反复地吟唱，表现出主人公不胜忧郁之状。

《硕鼠》

出自《国风·魏风》，其主旨古今看法分歧不大，古人多认为“刺重敛”，今人多认为是反对剥削，向往乐土的。全诗三章，每章八句，纯用比体，以硕鼠喻剥削者，比喻精当，寓意较直。

《君子于役》

出自《国风·王风》，是一首写妻子怀念远出服役的丈夫的诗。每章开头，是女主人公用简单的语言说出的内心独白；然后诗中淡淡地描绘出一幅乡村晚景的画面，表达女主人公怅惘的盼望和期待；最后这种盼待转变为对丈夫的牵挂和祝愿。

3. 屈原与“楚辞”

(1) 屈原简介

屈原，名平，战国末期楚国人。前期“为楚怀王左徒”，“博闻强志，明于治乱，娴于辞令。入则与王议国事以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯，王甚任之。”后期被疏，又被迁放江南，长期流亡，最终自沉汨罗江而死。

中国最伟大的浪漫主义诗人之一，我国已知最早的著名诗人。他的出现，标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独唱的新时代。创立了“楚辞”这种文体，也开创了“香草美人”的传统。代表作品有《离骚》《九歌》等。

《九歌》原为传说中的一种远古歌曲的名称，战国楚人屈原据民间祭神乐歌改作或加工而成。共十

一篇：《东皇太一》《云中君》《湘君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》。

(2) “楚辞”与《楚辞》

楚辞，是战国时以屈原的创作为代表的新诗体。这种诗体具有浓郁的地域文化色彩，西汉末年，刘向辑录屈原、宋玉等人的作品，及汉代一些文人模仿这种诗体的作品。编成《楚辞》一书，《楚辞》是我国第二部诗歌总集，也是我国第一部浪漫主义诗歌总集。诗歌的形式是在楚国民歌的基础上加工而成的，具有浓厚的地方的色彩。

《楚辞》（浪漫主义）与《诗经》（现实主义）共同构成中国诗歌史的源头。在诗歌史上都具有重要作用。由于屈原的《离骚》是楚辞的代表作，所以楚辞又被称为“骚”或“骚体”。在中国诗歌史上，“风”“骚”指《诗经》（《诗经·国风》）和《楚辞》（《楚辞·离骚》）的并称。

楚辞的基本特点：

①从诗风而言，铺排夸饰，想象丰富，是楚辞的共同特征。

②从体式而言，楚辞较之《诗经》，篇幅极大增长，句式也由四言为主变为长短不拘、参差错落，扩大了诗歌的容量。

③楚辞多用楚语楚声，方言词语大量出现。另外，“兮”“些(suo)”等语助词频繁出现，成为楚辞的一个鲜明标志。

(3) 《离骚》

《离骚》是中国古代诗歌史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗。诗人从自叙身世、品德、理想写起，抒发了自己遭谗被害的苦闷与矛盾，斥责了楚王昏庸、群小猖獗与朝政日非，表现了诗人坚持“美政”理想，抨击黑暗现实，不与邪恶势力同流合污的斗争精神和至死不渝的爱国热情。

《离骚》的主要内容：

①“美政”理想和深沉的爱国情感。

②追求理想九死不悔的坚韧品格。屈原出色的政治才能遭到奸佞的忌恨，他提出的“举贤而授能兮，循绳墨而不颇”的治国方略，又侵害了贵族大臣的利益。他们群起而攻，迫害屈原。楚君又都昏聩不明。但屈原仍不放弃对理想的追求，“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”正是这种品格的表现。

③嫉恶如仇的批判精神。在坚定不移地追求光明理想的同时，屈原还直接揭批黑暗、指斥奸佞。

《离骚》的艺术成就：

离骚是屈原的代表作品，是一篇宏伟壮丽的政治抒情诗。它在艺术上具有极高的造诣和独特的风格。它的艺术特色和艺术成就主要有以下几个方面：

①开创文人鲜明个性的创作

楚辞出现以前，中国诗歌还基本上属于群性创作，一般说来，它们内容比较单纯，句式和篇幅也比较短，特别由于是群众创作，因而还缺少全面反映诗人性格的作品。《离骚》是屈原自叙生平的抒情诗，高贵的出身、崇高的理想、独立不屈的人格及其异常浓烈的情感，构成了抒情主人公超凡脱俗的完美形象。

②浪漫主义的创作风格

《离骚》前半部分回顾往事，追忆身世、理想和遭际，基本是写实，但其中以比兴手法铺叙夸饰自己的美好品质，极具奇异想象的特色；后半部分写对未来道路的探索，通过上天入地的壮丽奇幻的想象，把火一样的爱国热情、淳厚的故国情怀，表现得真挚感人。

③发展了《诗经》的比兴手法

《离骚》对比兴的开拓，不仅仅是运用较《诗经》更丰富的喻象，也不仅仅是因为它把《诗经》片

断的比兴发展成为长篇诗歌中的比兴的连续使用，更在于它把《诗经》那种喻象、喻体各自独立的单纯比喻合二为一，熔铸成浑融的艺术境界，使之具有象征的意义。《离骚》在《诗经》的基础上拓展的寄情于物、托物抒情的表现手法成了我国文学中以香草美人托喻的传统，影响深远。

④诗歌结构、形式和语言

结构特点：全诗围绕诗人忠贞不渝的故国情感和追求崇高理想九死不悔的精神这个中心谋篇布局。诗作可分为前后两部分，前一部分回顾历史，后一部分是对理想之实现的探索。前一部分主要是实写，后一部分大体是虚写。前后两个部分，一虚一实，回环往复，使思想情感得到尽情挥洒。

在形式和语言方面，《离骚》的形式吸收和借鉴了南方楚地的民歌而成，但它又吸收了当时蓬勃发展着的新体散文的笔法，打破了《诗经》的四言格式，把诗句加长，结构扩大，既增加了内容含量，又增强了表现力。它采用了大量的口语方言入诗，用得最普遍的“兮”，便是在当时民间诗歌，特别是楚地民歌中经常出现的口语，这一词语既增强了诗中咏叹的抒情气氛，又极大地增强了诗句的节奏感和音乐美。同时，使用的语言词汇丰富，大量使用双声叠韵词，丰富了诗歌的境界，增强了艺术表现力。

4.史传散文

(1)《尚书》

《尚书》是中国古代最早的一部历史文献汇编。最早时它被称为《书》，到了汉代被叫做《尚书》，意思是“上古之书”。汉代以后，《尚书》成为儒家的重要经典之一，所以又叫做《书经》。《尚书》所记载的历史，上起传说中的尧虞舜时代，下至东周（春秋中期），历史约1500多年，基本内容是古代帝王的文告和君臣谈话记录。

《尚书》经典语录：

知人则哲。	制治于未乱，保邦于未危。
政贵有恒。	与人不求备，检身若不及。
满招损，谦受益。	人而不学，其犹正墙面而立。
诗言志，歌永言。	无稽之言勿听，弗询之谋勿庸。
勤于邦，克俭于家。	天作孽，犹可违；自作孽，不可逭。
宥过无大，刑故无小。	不矜细行，终累大德。
玩人丧德，玩物丧志。	为山九仞，功亏一篑。
罔游于逸，罔淫于乐。	爱人者兼其屋上之乌，不爱人者及其胥余。
不作无益害有益，功乃成；不贵异物贱用物，民乃足。	

……

(2)《春秋》与《左传》

《春秋》，鲁国的编年史，经过了孔子的修订，中国现存最早的一部编年体史书。《春秋》是古代中国的儒家典籍，被列为“五经”之一。由于《春秋》的记事过于简略，因而后来出现了很多对《春秋》所记载的历史进行详细记录的“传”，较为有名的是被称为“春秋三传”的《左传》《公羊传》和《谷梁传》。

《春秋》经典语录：

风马牛不相及。	一鼓作气，再而衰，三而竭。
我无尔诈，尔无我虞。	多行不义，必自毙。
言之无文，行而不远。	辅车相依，唇亡齿寒。
骄奢淫逸，所自邪也。	居安思危，思则有备，有备无患。
其所善者，吾则行之；其所恶者，吾则改之。	

……

《左传》，又名《左氏春秋》，是记载春秋时期各诸侯国的政治、经济、军事、外交、文化等方面的一部史书，也是中国古代第一部记事详细、议论精辟的编年史，相传是春秋末期的鲁国史官左丘明所著。《左传》长于叙事，善于细节描写，善于描写战争，文辞精炼，文笔委婉曲折。

《左传》的叙事特点：

①《左传》叙事最突出的成就在描写战争，全书记录了大大小小几百次战争，城濮之战、崤之战、鄢陵之战等大战的描述历来被人们赞不绝口，不计其数的小战役也写得各具特色，精彩生动。一般说来，《左传》写战争，不局限于对交战过程的记叙，而是深入揭示战争起因、酝酿过程及其后果。《左传》对战争的描写还很注重“礼”。看战争双方是否有礼、人心向背。《左传》对事件因果关系的叙述，还常有道德化与神秘化的特点，如作者在总结城濮之战经验时云：“谓晋于是役也，能以德攻。”

②事件叙事具有戏剧性。比如《城濮之战》的原因，整个一段描写晋文公与先轸的对话，用以表现晋国欲挑起战争之意以及如何挑起战争的过程。同时用“公说”这一简单描写晋国欲战的心愿，而并非直接叙述“谁想如何，谁又想如何”的形式使人觉得枯燥乏味。又如《殽之战》中描写因释秦囚先轸发怒是通过语言及行动描写的如“不顾而唾”。又称襄公之母为妇人，使得这一形象跃然纸上。对后世史传文学、小说等都有影响。

③分散式的人物描写，人物个性鲜明。《左传》是编年史，人物的言行事迹大多分散记录在事件发生的各个年代，很少对某一人物集中描写，只有把同一人物在不同年代的事迹联系起来，才能得到一个完整的人物形象。《左传》中许多重要政治人物如郑庄公、晋文公、楚灵王、郑子产、齐晏婴等等，都是通过数年行迹的积累来表现的。

④主要以人物行动、对话表现人物形象。

通过人物在重大历史事件中的言行，人物性格得以展现，形象得以完成。如《殽之战》中王孙满对秦军“轻而无礼，必败。轻则寡谋，无礼则脱”的评价就表现了人物形象。

⑤《左传》的情节结构主要是按时间顺序交待事件发生、发展和结果，但是叙述手法多样性也是其特点。如《殽之战》中蹇叔对战争结果的预测——吾见师之出而不见其入也——就是运用预叙手法，又如《城濮之战》对子玉战败描写是有对神不敬这一因素运用了补叙。

⑥语言简练含蕴，词约义丰

如宣公十二年晋楚邲之战中，写晋师溃败时的狼狈之状云：“中军、下军争舟，舟中之指可掬也。”

(3) 《国语》与《战国策》

《国语》是我国最早的国别体史书，全书按不同国家记载了从周穆王到周贞定王前后 500 余年的史事，包括各国贵族间朝聘、宴飨、讽谏、辩说、应对之辞以及部分历史事件与传说。

《国语》经典语录：

从善如登，从恶如崩。	防民之口，甚于防川。
有过必悛，有不善必惧。	兄弟谗阋，侮人百里。
众心成城，众口铄金。	天地之气，不失其序。
轻则寡谋，骄则无礼。	人事必将与天地相参，然后乃可以成功。
善有章，虽贱赏也；恶有衅，虽贵罚也。	
君子为易，其难也将至矣；君子以为难，其易也将至焉。	

……

《战国策》，它是一部国别体史书（《国语》是第一部），又称《国策》。西汉刘向编订，是我国古代记载战国时期政治斗争的一部最完整的著作。

该书文辞优美，语言生动，富于雄辩与运筹的机智，描写人物绘声绘色，常用寓言阐述道理，著名的寓言就有“画蛇添足”“亡羊补牢”“狐假虎威”“南辕北辙”等。其中，名篇有《唐雎不辱使命》《邹忌讽齐王纳谏》等。

5. 诸子散文

(1) 儒家

① 孔子《论语》

孔子，名丘，字仲尼。春秋时期鲁国人，我国古代伟大的思想家和教育家、理论政治家、儒家学派创始人。

《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。作为一部优秀的语录体散文集，它语言言简意赅、含蓄隽永，富于变化，娓娓动人，擅长通过神情语态的描写，展示人物形象。南宋时，朱熹把《论语》《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。

《论语》的说理性：

第一，《论语》把散在各章的有关某一问题的言论集中起来，其观点却有着内在的一致性，能从不同的方面、不同的角度说明一个中心问题，因而符合弥贯群言、精研一理的论著的基本要求。

第二，《论语》中论断的逻辑性较强，全书五分之四的章节属于说理性质。

第三，全书用当时的“雅言”形式写成，语言明白简练，生动活泼，使用多种修辞手法来说理。

② 孟子《孟子》

孟子，名轲，字子舆，战国时期鲁国人。中国古代著名思想家、教育家，战国时期儒家代表人物。孟子继承并发扬了孔子的思想，成为仅次于孔子的一代儒家宗师，有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”。

《孟子》是孟子的言论汇编，由孟子及其再传弟子共同编写而成，记录了孟子的语言、政治观点（仁政、王霸之辨、民本、格君心之非、民贵君轻）和政治行动的儒家经典著作。孟子在人性问题上提出性善论，即“人之初，性本善”，提出“仁政”“王道”，主张德治。孟子的文章说理畅达，气势充沛并长于论辩，逻辑严密，尖锐机智，代表着传统散文写作最高峰。

《孟子》的说理性：

第一，善用比喻与类比。

第二，善于诱导与伏笔。

第三，善用正反对比进行说明。

③ 荀子《荀子》

荀子，名况，字卿，战国时期赵国人，思想家、教育家，儒家学派代表，提出“性恶论”，提出“天行有常”“人定胜天”的思想。著有《荀子》，论题鲜明，结构严谨，说理透彻，有很强的逻辑性，善用比喻、排比、对偶。

(2) 道家

① 老子《老子》

老子，字伯阳，谥号聃，又称李耳，思想主张“无为”。《老子》它以道法自然为核心，阐述了如何让人们的个人修身达到少私寡欲、知足不辱等境界。

② 庄子《庄子》

庄子，名周，字子休，战国时宋国蒙人，哲学家和教育家，是道家学说的主要创始人，与道家始祖老子并称为“老庄”，庄子主张“天人合一”和“清静无为”。代表作《庄子》，名篇有《逍遥游》《齐

物论》等。

庄子的文章，想象力很强，文笔变化多端，具有浓厚的浪漫主义色彩，并采用寓言故事形式，富有幽默讽刺的意味。

《庄子》哲学思想的诗意表现：

第一，意出尘外的想象和虚构。如《逍遥游》中的鲲可以自由变幻体貌，由鱼变鸟，鲲鹏体型巨大不可拟想，它的飞行惊天动地，气势恢宏。全篇的想象绮丽夸张而壮观。

第二，人物形象刻画出神。如《逍遥游》中描写的不肯“弊弊焉以天下为事”的神人，其体貌行止略加点化，写出了神人冰心玉壶般纯净清洁的境界和飘飘的仙风。

第三，寓言为主的创作方法。《庄子》一书既有对历史故事、神话传说的加工改造，如《逍遥游》中“藐姑射之神”等；也不乏别出心裁的即兴创作，如《齐物论》中“庄周梦蝶”的故事等。使《庄子》呈现出有别于其它诸子散文的独特的形象思维。《庄子》一书中绝少枯燥的说教，他把深刻的哲理形象地寄寓于虚妄的情节之中，在一种超现实的艺术氛围里巧妙地表现自己的思想。

第四，寓有诗意的语言。《庄子》的语言如行云流水，汪洋恣肆，跌宕跳跃，节奏鲜明，音调和谐，具有诗歌的特点。其句式错综复杂，富于变化，喜用极端之词，奇绝之语，有意追求尖新奇特。

（3）墨家

墨子，名翟（dí），鲁阳人。墨子是我国战国时期著名的思想家、教育家、科学家、军事家、社会活动家，墨家学派的创始人。创立墨家学说，并有《墨子》一书传世。在政治上提出“兼爱”“非攻”“尚贤”等主张。

（4）法家

韩非子，战国末期韩国公子（即国君之子），是中国古代著名的哲学家、思想家，政论家和散文家，后世称“韩子”或“韩非子”，中国古代著名法家思想的代表人物，著作有《韩非子》等。他提出重商法、重农、重战等政策，排斥仁爱。坚决反对复古，主张因时制宜、君主集权。著名篇目有《智子疑邻》《郑人买履》《扁鹊见蔡桓公》等。

（二）秦汉时期

1. 汉乐府

《陌上桑》和《孔雀东南飞》都是汉乐府民歌，后者是我国古代最长的叙事诗，《孔雀东南飞》与《木兰诗》合称“乐府双璧”。汉代《孔雀东南飞》、北朝《木兰诗》和唐代韦庄《秦妇吟》并称“乐府三绝”。此外，《长歌行》中的“少壮不努力，老大徒伤悲”是千古流传的名句。

汉乐府的特点：

①叙事成分相对增多，“缘事而发”，许多民歌都有情节，有的还描写了人物形象，通过人物的语言和行动来表现人物性格；有的采用对话的形式，如《陌上桑》中罗敷和使君的对话，《东门行》中妻子和丈夫的对话，都能表现出人物机智、勇敢、善良等各自不同的性格。

②汉乐府民歌抒情真挚浓郁，有直抒胸臆的作品，也善于以比兴、描写的手法抒情。

③在形式上突破了《诗经》以四言为主的格局，变为杂言和五言为主，形式自由多样，没有固定的章法、句法，长短随意，整散不拘。

④语言质朴浅白，往往使用口语，富于表现力。如《上邪》：“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰！”

2. 《古诗十九首》

《古诗十九首》，组诗名，是乐府古诗文人化的显著标志。为南朝萧统从无名氏《古诗》中选录十九首编入《昭明文选》而成，被刘勰称为“五言之冠冕”（《文心雕龙》）。《古诗十九首》是在汉代民歌基础上发展起来的五言诗，内容多写离愁别恨和彷徨失意，思想消极，情调低沉，深刻地再现了文

人在汉末社会思想大转变时期，追求的幻灭与沉沦，心灵的觉醒与痛苦。长于抒情，善用事物来烘托，寓情于景，情景交融。语言朴素自然，描写生动真切，具有天然浑成的艺术风格。名篇有《行行重行行》《涉江采芙蓉》《迢迢牵牛星》《明月何皎皎》《青青河畔草》《西北有高楼》《庭中有奇树》等。

《古诗十九首》的主要内容：

- ①离情别绪，具体表现为思乡和怀人；
- ②游子对生存状态的感受和对人生的某些观念。

《古诗十九首》的艺术成就：

- ①言有尽而意无穷，是《古诗十九首》最鲜明的特点。
- ②质朴自然，没有雕饰的痕迹。
- ③描写的景物、情境非常切合，能够形成情景交融的境界。
- ④语言浅近自然，却又极为精炼准确。

3.汉赋

汉赋是在汉朝涌现出的一种有韵的散文，它的特点是散韵结合、专事铺叙。从赋的形式上看，在于“铺采摛文”；从赋的内容上说，侧重“体物写志”。司马相如是汉代大赋的奠基者和成就最高的代表作家，代表作有《子虚赋》《上林赋》。班固是东汉前期的著名赋家，代表作有《两都赋》，张衡的赋作是《二京赋》和《归田赋》，扬雄著有《羽猎赋》《长杨赋》《甘泉赋》。

4.司马迁《史记》

(1) 作者简介

司马迁，字子长，西汉伟大的史学家、思想家、文学家，被后人尊称为“史圣”。他最大的贡献是创作了中国第一部纪传体通史《史记》（原名《太史公书》）。与司马光并称“史界两司马”，与班固并称为“班马”。

(2) 《史记》

《史记》记载了上至上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝太初四年间共 3000 多年的历史。编写的宗旨是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。被列为“二十四史”之首，与后来的《汉书》（东汉班固）、《后汉书》（南朝范曄、司马彪）、《三国志》（西晋陈寿）合称“前四史”，与北宋司马光的《资治通鉴》合称为“史学双璧”，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

《史记》全书包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书，共一百三十篇。入选课文中的篇目有《项羽本纪》《廉颇蔺相如列传》《陈涉世家》等。

《史记》的文学成就：

①塑造了许多栩栩如生的历史人物形象。《廉颇蔺相如列传》主要通过完璧归赵、渑池之会、廉蔺交欢三个故事，突出蔺相如的机智和顾全大局的品质和廉颇耿直、勇于改过的精神。《项羽本纪》中《鸿门宴》一段，写出了项羽磊落的气概、范增无奈的心情、刘邦圆滑的表演、樊哙忠勇的行为。

②悲愤慷慨，有强烈的抒情性。鲁迅评价它是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。《史记》在叙述历史人物事迹的同时，处处渗透了作者自身的人生感受，内心的痛苦和郁闷。在《项羽本纪》中太史公的议论：“三年，遂将五诸侯灭秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，号为‘霸王’，位虽不终，近古以来未尝有也。及羽背关怀楚，放逐义帝而自立，怨王侯叛己，难矣。”显示出他对项羽的可惜。

③语言上，《史记》各篇随着内容的不同又表现出不同的差异，时而雄姿悲壮，时而冷峻深刻，时而又低回婉转，总之，能尽其语言巧妙传神之能事。

④《史记》编写的宗旨是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。“究天人之际”是探究天道和人事的关系，作者批判了原来的“神意天命论”，提出了“帝王中心论”。“通古今之变”，即探究

历史的发展实况及其规律。

⑤《史记》所写的虽然是历史上的实有人物，但是，通过“互见”即突出人物某种主要特征的方法，通过不同人物的对比，以及在细节方面的虚构，实际把人物加以类型化了。

⑥后世小说多以《史记》为取材之源。其中比较典型的有冯梦龙的《东周列国志》、孙皓暉的《大秦帝国》和寒川子的《战国纵横》。戏剧方面，由于《史记》的故事具有强烈的戏剧性，人物性格鲜明，矛盾冲突尖锐，因而自然而然成为后代戏剧取材的宝库。

5.贾谊《过秦论》

贾谊，西汉初年著名政论家、文学家。《过秦论》是贾谊政论散文的代表作，全文从各个方面分析秦王朝的过失，总论了秦的兴起，灭亡及其原因，鲜明地提出了本文的中心论点：“仁义不施而攻守之势异也。”其目的是提供给汉文帝作为改革政治的借鉴。

(三) 魏晋南北朝时期

1.建安风骨

(1) “三曹”

“三曹”指汉魏间曹操与其子曹丕、曹植，因他们政治上的地位和文学上的成就，对当时的文坛很有影响，所以后人合称之为“三曹”。“三曹”与也是父子兄弟以文学见称的宋代“三苏”（苏洵、苏轼、苏辙）齐名。

①曹操

曹操，字孟德，小字阿瞒，沛国谯县人。中国东汉末年著名的军事家、政治家和诗人，三国时代魏国的奠基人和主要缔造者，后为魏王，代表诗作有《观沧海》《龟虽寿》《短歌行》等。

《观沧海》是诗人曹操在碣石山登山望海时，用饱蘸浪漫主义激情的大笔，所勾勒出的大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象；描绘了祖国河山的雄伟壮丽，既刻画了高山大海的壮阔，更表达了诗人以景托志、胸怀天下的进取精神。

《龟虽寿》诗中融哲理思考、慷慨激情和艺术形象于一炉，表现了老当益壮、积极进取的人生态度。

《短歌行》是一篇用于宴会的歌辞。全篇由两个相互联系的主题组成：一是感叹时光易逝，人生短暂；一是渴慕贤才，希望得到他们的帮助，实现统一天下的雄心。

②曹丕

曹丕，字子桓，三国时期著名的政治家、文学家，曹魏的开国皇帝，三国时代第一位杰出的伟大诗人。其《燕歌行》是中国现存最早的文人七言诗；他的五言和乐府清绮动人；所著《典论·论文》，在中国文学批评史上占有重要地位，是我国文学批评史上第一篇专题论文，所论的“文”是广义上的文章，也包括文学作品在内，涉及了文学批评中几个很重要的问题，虽不免有些粗略，但在文学批评史上起了开风气的作用。

③曹植

曹植，字子建，三国曹魏著名文学家，建安文学代表人物。魏武帝曹操之子，魏文帝曹丕之弟，生前曾为陈王，去世后谥号“思”，因此又称陈思王。是第一位大力写作五言诗的文人。他的诗歌体现了《诗经》“哀而不伤”的庄雅，又蕴含着《楚辞》窈窕深邃的奇谲；既继承了汉乐府反映现实的笔力，又保留了《古诗十九首》温丽悲远的情调。南朝大诗人谢灵运更是赞许有佳：“天下才共一石，子建独得八斗，我得一斗，天下共分一斗。”成语“才高八斗”便是由此得来。

曹植诗歌创作成就：

曹植的五言诗创作在文学史上有很高的地位和成就，是建安诗坛上最杰出的诗人。

诗歌内容丰富充实。举凡军旅政事、宴游送别、咏史游仙、抒情抒志，无不发之于诗。曹植用他的

笔描绘了广阔的社会人生，表达了自己丰富的思想感情。

曹植的诗歌被誉为“骨气齐高，辞采华茂，情兼雅怨，体被文质”，就是说他的诗歌内容充实丰富，多慷慨悲愤之气，在艺术表现上又生动形象，注意辞藻华美、对仗工整和音韵流畅，达到了建安诗歌的最高峰。

曹植诗歌语言华美主要表现在浓烈的感情色彩和鲜明的声色上。

(2) 建安七子

曹丕《典论·论文》称孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢为“七子”。其作品反映了动乱的现实，体现了建功立业的精神，具有建安文学的共同特征。

建安七子的艺术成就：

“七子”在中国文学史上具有相当重要的地位。他们与“三曹”一起，构成建安作家的主力军。他们对于诗、赋、散文的发展，都曾作出过贡献。

“七子”以写五言诗为主。

“七子”写了大量的小赋，曹丕在《典论·论文》中曾给予了相当高的评价。

孔融的章表，陈琳、阮籍的书记，徐干、王粲的论说文，在当时都能独树一帜。

2. 正始之音

魏正始年间，嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎及阮咸七人常聚在当时的山阳县竹林之下，肆意酣畅，世谓“竹林七贤”。

(1) 阮籍

阮籍是“正始之音”的代表。他的《咏怀》是十分有名的抒情组诗。《咏怀》诗以“忧思独伤心”为主要基调，具有强烈的抒情色彩。在艺术上多采用比兴、寄托、象征等手法，因而形成了一种“悲愤哀怨、隐晦曲折”的诗风。除诗歌之外，阮籍还长于散文和辞赋。

(2) 嵇康

嵇康，字叔夜，正始年间诗人，竹林七贤的领袖。嵇康的文学创作，主要包括诗歌和散文。

嵇康诗歌创作“使气命诗”，以表现其追求自然、高蹈独立、厌弃功名富贵的人生观为主要内容。风格清峻，他开拓了四言诗的新境界。

嵇康的散文创作，最著名的是就是那篇曾经给他带来杀身之祸的《与山巨源绝交书》。

3. 两晋诗坛

(1) 左思

左思，字太冲，齐国临淄（今属山东）人。西晋文学家。是太康时期最杰出的作家，其《三都赋》颇被当时称颂，造成“洛阳纸贵”。左思诗歌代表作品是《咏史》诗8首，错综史实，融会古今，连类引喻，“咏古人而已之性情俱见”。

(2) 王羲之

王羲之，字逸少，原籍琅邪临沂（今属山东），生长于江苏无锡，后迁居山阴（今浙江绍兴），中国东晋书法家，有“书圣”之称，后官拜右军将军，人称王右军。著名的《兰亭集序》等帖，皆为后人临摹。宋代米芾称之为“天下第一行书”。

(3) 陶渊明

陶渊明，字元亮，号五柳先生，世称靖节先生，入刘宋后改名潜。东晋末期南朝宋初期诗人、文学家、辞赋家、散文家，是我国第一位田园诗人。《归园田居》描写了诗人重归田园时的新鲜感受和由衷喜悦。代表作品有《五柳先生传》《归园田居》《归去来兮辞》《饮酒》《桃花源记》等。

《五柳先生传》实为自传，作者故意隐去传主的家世、生平事迹等一般传记要素，而着重表现他的

性格志趣与精神气质，更加突出本文主旨。语言朴素洗练，看似平淡，实则蕴涵深刻。文中多处言“不”表明了自己与世俗的格格不入，体现了陶渊明的高洁志趣，表达了陶渊明平淡自然和安贫乐道的境界，以及对自己人格的坚持。文章笔墨精粹而笔调诙谐，读来生动活泼，引人入胜。

《归园田居》一共 5 首诗歌。作者写的其实是自己理想的故居。诗篇生动地描写了诗人归隐后的生活和感受，抒发了作者辞官归隐后的愉快心情和乡居乐趣，从而表现了他对田园生活的热爱，表现出劳动者的喜悦。同时又隐含了对官场黑暗腐败生活的厌恶之感，表现了作者不愿同流合污，为保持完整的人格和高尚的情操而甘受田间生活的艰辛。

《饮酒》组诗共有 20 首，这组诗是诗人借酒为题，写出对现实的不满和对田园生活的喜爱，是为了在当时十分险恶的环境下借醉酒来逃避迫害。

《桃花源记》描绘了一个世外桃源。以武陵渔人进出桃花源的行踪为线索，按时间先后顺序，把发现桃源、小住桃源、离开桃源、再寻桃源的曲折离奇的情节贯串起来，描绘了一个没有阶级、没有剥削、自食其力、自给自足、和平恬静、人人自得其乐的社会，是当时的黑暗社会的鲜明对照，是作者及广大劳动人民所向往的一种理想社会，它体现了人们的追求与向往，也反映出人们对现实的不满与反抗。

陶渊明的田园诗和散文的艺术特征：

把田园生活的题材带进了诗歌中，开拓了一个全新的表现领域，使田园诗在唐宋以后还成为诗歌的重要描写内容。陶渊明诗的主要内容是平淡的田园风光、农村的日常生活以及处于这种生活的恬静乐观的心态，向往和平安宁、自耕自食、毫无欺诈的社会，追求淳朴真诚、淡泊高远、委心任运的人生，喜爱充满自然意趣的乡村，寄托了作者归依自然、顺应自然的人生理想。

陶渊明平和散淡的心境、质朴无华的田园诗语言、情理浑融的田园诗内容，创造了中国诗歌意境中一种新的美的类型，一种韵味极为醇厚而又朴实无华的冲淡之美，给人以明净单纯之感，而“开千古平淡之宗”。

4. 南北朝诗歌

(1) 山水诗派

谢灵运，东晋陈郡阳夏（今河南太康）人，原为陈郡谢氏士族。著名山水诗人，中国文学史上山水诗派的开创者，人称“大谢”，最著名的是《山居赋》《登池上楼》。

谢朓，字玄晖，南朝齐人，因与谢灵运的经历非常相似，因此被称为“小谢”，谢朓诗歌的主要成就就是发展了山水诗，其作品继承谢灵运而趋成熟，风格清俊秀丽。

(2) 宫体诗

宫体诗，南朝梁后期和陈后主时期所流行的一种诗歌流派。“宫体”既指一种描写宫廷生活的诗体，又指在宫廷所形成的一种诗风，始于简文帝萧纲。萧纲为太子时，常与文人墨客在东宫相互唱和。其内容多是宫廷生活及男女私情，形式上则追求词藻靡丽，时称“宫体”，代表诗人有萧纲、庾肩吾、徐陵等。后来因称艳情诗为宫体诗。如：庾信的《哀江南赋》。

庾信，字子山，南阳新野（今河南）人，他的一生，以 42 岁出使西魏并从此流寓北方为标志，可分为前后两期。前期诗文主要是奉和之作，思想内容轻浅单薄，宫廷趣味浓厚。后期作品主要抒写乡关之思，包括感伤时变、魂牵故国和叹恨羁旅、忧嗟身世两方面。内容丰富，笔调劲健苍凉，艺术上更为成熟。杜甫赞曰：“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。”（《戏为六绝句》）是对庾信后期作品的正确评价。

(3) 南北朝民歌

南北朝民歌是继周民歌和汉乐府民歌之后以比较集中的方式出现的又一批人民口头创作，是中国诗歌史上又一新的发展。它不仅反映了新的社会现实，而且创造了新的艺术形式和风格。一般说来，它篇

制短小，抒情多于叙事。

南北朝民歌的风格：

南朝民歌最突出的艺术技巧就是利用汉语的谐音构成双关隐语，还善于利用景物传达出深婉的情思，南朝民歌大多体制小巧、多五言四句；北朝民歌的形式除五言外，还有四言、七言、杂言等，不似南朝民歌形式比较单调。

南朝民歌风格委婉缠绵、清新自然；北朝民歌风格粗犷豪放、质朴刚健。北朝民歌的艺术虽然没有南朝民歌细腻委婉、优美精致的特点，但是在粗疏质朴中也别开另一种艺术境界。

南朝民歌中的抒情长诗《西洲曲》和北朝民歌中的叙事长诗《木兰诗》，分别代表着南北朝民歌的最高成就。

5.散文——郦道元

郦道元，字善长，范阳涿鹿（今河北涿县）人。北魏地理学家，散文家，撰成《水经注》，文笔隽永，描写生动，既是一部内容丰富多彩的地理著作，也是一部优美的山水散文汇集，可称为我国游记文学的开创者，对后世游记散文的发展影响颇大。

6.文学批评——刘勰

刘勰，字彦和，生活于南北朝时期的南朝梁代，中国历史上著名的文学理论家、文学批评家，代表作品《文心雕龙》是我国最早的文学评论巨著。

《文心雕龙》在文学批评史上的地位：

关于批评的论述，颇多精到的见解。其中《知音》篇是中国文学理论批评史上探讨批评问题的较早的专篇文献。它提出了批评的态度问题、批评家的主观修养问题、批评应该注意的方面等。强调文学创作从内容到形式都是丰富而多样的，批评家自身广博识见的重要性。

在论述具体的文学创作活动时，却抛弃了经学家的抽象说教，表现了朴素的唯物主义的文学观；而且，对文学创作和文学批评、文学的特点和规律等一系列问题，提出了精湛透辟的见解，富于独创性。因此它在中国文学理论批评史上占有十分重要的地位。

7.志人志怪小说——刘义庆、干宝

刘义庆，字季伯，汉族，原籍南朝宋彭城（今江苏徐州）人，文学家，世居京口，南朝宋宗室，南朝宋文学家。刘义庆自幼才华出众，爱好文学。《世说新语》是由他组织一批文人编写的，主要是记录魏晋名士的逸闻轶事和玄虚清谈，是一部魏晋风流的故事集，也是中国魏晋南北朝时期“志人小说”的代表作。

鲁迅概括《世说新语》的艺术特色为“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇”。《世说新语》写人重在表现人物的特点，通过独特的言谈举止写出了独特人物的独特性格。语言简约含蓄，隽永传神，透出机智和幽默。

东晋干宝的《搜神记》是一部记录古代民间传说中神奇怪异故事的小说集，是“志怪小说”的代表作。

（四）隋唐五代十国时期

1.初唐诗歌

（1）王勃

王勃，初唐诗人，字子安。与杨炯、卢照邻、骆宾王以诗文齐名，并称“王杨卢骆”，亦称“初唐四杰”。著有诗文集《王子安集》，最著名的作品是《送杜少府之任蜀州》和《滕王阁序》。

《送杜少府之任蜀州》此诗意在慰勉友人勿在离别之时悲哀。首联描画出送别时与友人出发地的形势和风貌，隐含送别的情意，严整对仗；颔联为宽慰之辞，点明离别的必然性，以散调相承，以实转虚，

文情跌宕；颈联奇峰突起，高度地概括了“友情深厚，江山难阻”的情景，使友情升华到一种更高的美学境界；尾联点出“送”的主题，而且继续劝勉、叮咛朋友，也是自己情怀的吐露。此诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达，堪称送别诗中的不世经典，全诗仅仅四十个字，却纵横捭阖，变化无穷，仿佛在一张小小的画幅上，包容着无数的丘壑，有看不尽的风光，至今广泛流传。

《滕王阁序》，全称《秋日登洪府滕王阁饯别序》，亦名《滕王阁诗序》，骈文名篇。文中铺叙滕王阁一带形势景色和宴会盛况，抒发了作者“无路请缨”之感慨，对仗工整，言语华丽。

(2) 陈子昂

陈子昂，唐代文学家，初唐诗文革新人物之一，其中最有代表性的是《感遇》诗 38 首和《登幽州台歌》，被后人称为“诗骨”。

《登幽州台歌》描写登楼远眺、凭今吊古所引起的无限感慨，抒发了诗人抑郁已久的悲愤之情，深刻地揭示了封建社会中那些怀才不遇的知识分子遭受压抑的境遇，表达了他们在理想破灭时孤寂郁闷的心情。

陈子昂对文风的革新：

陈子昂是唐代诗歌革新运动的倡导者。论诗主张“兴寄”“风骨”。恢复汉魏风骨和风雅比兴美刺的兴寄传统，反对齐梁诗风，倡导“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练，有金石声”的诗歌美学风范。

陈子昂的诗歌，以其进步、充实的思想内容，质朴、刚健的语言风格，对整个唐代诗歌产生了巨大影响。“兴寄”的实质是要求诗歌发扬批判现实的传统，要求诗歌有鲜明的政治倾向；“风骨”的实质是要求诗歌有高尚充沛的思想感情，有刚健充实的现实内容。

陈子昂的革新主张，不仅有理论的意义，而且富有实践的意义；不仅抨击了陈腐的诗风，而且还为当时正在萌芽成长的新诗人、新诗风开辟道路。

(3) 张若虚

张若虚，与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。文词俊秀，以歌行体《春江花月夜》著名，奠定了在唐诗史上的地位，有“以孤篇压倒全唐”之誉。闻一多称赞此诗是“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。

《春江花月夜》再现了江南春夜的景色，如同月光照耀下的万里长江画卷，同时寄寓着游子思归的离别相思之苦。

2. 盛唐诗歌

(1) 张九龄

张九龄，诗人，字子寿，诗风清淡，其五言古诗，以素炼质朴的语言寄托深远的人生慨望，对扫除唐初所沿习的六朝绮靡诗风，贡献尤大。誉为“岭南第一人”，代表作品是《望月怀远》。

(2) 山水田园诗人

① 王维

王维，字摩诘，盛唐诗人，官至尚书右丞，世称王右丞。与孟浩然同为山水田园派代表诗人，著有诗集《王右丞集》，世称“诗佛”。他的诗句被苏轼称为“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗”。

王维的诗歌可大致分为四类：其一，山水、田园诗，名作有《山居秋暝》《终南别业》《鹿柴》《竹里馆》《鸟鸣涧》等；其二，游侠、边塞诗，有《使至塞上》《观猎》《少年行》《老将行》《陇西行》等，意境雄浑，洋溢着壮大明朗的情思和气势；其三，乡情、友情、爱情诗，名作有《九月九日忆山东兄弟》《杂诗》其二、《送元二使安西》《相思》等；其四，政治感遇诗，有《寓言》其一、《偶然作》其五等。

《使至塞上》是王维奉命赴边疆慰问将士途中所作的一首纪行诗，记述出使塞上的旅程以及旅程中

所见的塞外风光。首联两句交待此行目的和到达地点，诗缘何而作；颔联两句包含多重意蕴，借蓬草自况，写飘零之感；颈联两句描绘了边陲大漠中壮阔雄奇的景象，境界阔大，气象雄浑；尾联两句虚写战争已取得胜利，流露出对都护的赞叹。此诗既反映了边塞生活，同时也表达了诗人由于被排挤而产生的孤独、寂寞、悲伤之情以及在大漠的雄浑景色中情感得到熏陶、净化、升华后产生的慷慨悲壮之情，显露出一种豁达情怀。

《九月九日忆山东兄弟》此诗写出了游子的思乡怀亲之情。诗一开头便紧扣题目，写异乡异土生活的孤独凄然，因而时时怀乡思人，遇到佳节良辰，思念倍加。接着诗一跃而写远在家乡的兄弟，按照重阳的风俗而登高时，也在怀念自己。诗意反复跳跃，含蓄深沉，既朴素自然又曲折有致。其中“每逢佳节倍思亲”更是千古名句。

《送元二使安西》是王维送朋友去西北边疆时作的诗。此诗前两句写送别的时间、地点、环境气氛。三四句是一个整体，主人的这句似乎脱口而出的劝酒辞就是此刻强烈、深挚的惜别之情的集中表现。这首诗所描写的是一种最有普遍性的离别。它没有特殊的背景，而自有深挚的惜别之情，这就使它适合于绝大多数离筵别席演唱，后来编入乐府，成为最流行、传唱最久的歌曲。

王维山水诗的独特风格：

第一，诗中有画

王维的山水田园诗是诗情与画意的高度统一。苏轼曾评论说：“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗。”（《东坡志林》）

善于发现和捕捉自然景物的形象特征和状态，以画家的绘画技巧去构图和选择色彩，并将诗人对自然的独特的情感体验、审美感受和精神境界融入到景物之中，创造出宁静淡泊而优雅秀美的艺术境界。

第二，诗中有禅

王维中年后皈依佛教。他的山水田园诗中有些诗在幽邃、宁静、空灵的艺术境界中，直接透入了禅宗佛理的观照，是禅意、禅趣在诗境中的艺术体现。

第三，诗中有声

王维工于音律，他的山水田园诗不仅“诗中有画”，而且是绘声绘色的“有声画”。

王维特别善于捕捉和描摹大自然的音响来刻画景物，创造意境。如“明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。”又如“月出惊山鸟，时鸣春涧中。”

第四，炉火纯青的语言

王维的山水田园诗，既有陶渊明诗歌的浑然天成的艺术境界，也有谢灵运诗歌的细致精工的刻写。

语言清新明快，洁净洗练，是朴素平淡与典雅秀美的完美结合。而且语言具有极强的艺术表现力，达到炉火纯青的境界。

②孟浩然

孟浩然，讳浩，字浩然，又称“孟襄阳”，盛唐著名诗人。孟浩然的诗与王维齐名，并称“王孟”。以写田园山水诗为主。代表作品有《过故人庄》和《望洞庭湖赠张丞相》。

《过故人庄》是一首五律，写的是诗人应邀到一位农村老朋友家作客的经过。在淳朴自然的田园风光之中，主客举杯饮酒，闲谈家常，充满了乐趣，抒发了诗人和朋友之间真挚的友情。这首诗初看似乎平淡如水，细细品味就像是一幅画着田园风光的中国画，将景、事、情完美地结合在一起，具有强烈的艺术感染力。

《望洞庭湖赠张丞相》是一首投赠之作，通过描述面临烟波浩淼的洞庭湖欲渡无舟的感叹以及临渊而羡鱼的情怀而曲折地表达了诗人希望张九龄予以援引之意。前四句写洞庭湖壮丽的景象和磅礴的气势，后四句是借此抒发自己的政治热情和希望。全诗以望洞庭湖起兴，由“欲济无舟楫”过渡，对于本

来是藉以表意的洞庭湖，进行了泼墨山水般的大笔渲染，呈现出八百里洞庭的阔大景象与壮伟景观，取得撼人心魄的艺术效果，使此诗实际上成为山水杰作。

孟浩然的山水诗的独特风格：

第一，清新自然，不尚雕饰

孟浩然山水田园诗的风格大多是平和冲淡、清新自然、不尚雕饰，而又能超凡拔俗。清沈德潜评论：“孟诗胜人处，每无意求工，而清超越俗，正复出人意表。”（《唐诗别裁》）闻一多说：“淡得看不见诗了，才是真正孟浩然的诗。”（《唐诗杂论》）

第二，气象雄浑，境界阔大

孟浩然的山水田园诗也有写得气象雄浑、境界阔大的。如《临洞庭湖赠张丞相》《与颜钱塘登障楼望潮作》等，所以明胡震亨说他“冲淡中有壮逸之气”。

第三，富有生活气息

平淡自然、质朴真淳，富有生活气息，如《过故人庄》农家的淳朴生活和乡村的自然景色，在淡淡的笔墨中都表现得十分自然而亲切，深受陶渊明诗风的影响。

第四，语淡而味浓

孟浩然的诗歌“语淡而味浓”，正如沈德潜所论：“襄阳诗从静悟得之，故语淡而味终不薄。”（《唐诗别裁》）其诗善于运用平淡的语言，融入个人的主观感受意蕴，创造出清远拔俗的艺术境界，蕴含了浓厚的情致孕味。如《春晓》用语极为平淡自然，而明媚的阳光中又透露着伤春的意绪。又如《宿建德江》在移舟日暮、野旷江清的景色里抹上了“客愁”的孤寂心绪。造语平淡而诗味醇厚，不加雕饰而境界不俗。

（3）边塞诗人

①王之涣

王之涣，是盛唐时期著名的诗人，以《登鹳雀楼》脍炙人口而称著。尤善五言诗，以描写边塞风光为胜。以《登鹳雀楼》《凉州词》为代表作。

《登鹳雀楼》五言绝句，哲理诗，诗人在登高望远中表现不凡的胸襟抱负。

《凉州词》七言绝句，边塞诗，描绘了黄河远眺的特殊感受，展示了边塞地区壮阔、荒凉的景色，悲壮苍凉，流落出一股慷慨之气。

②王昌龄

王昌龄，盛唐著名边塞诗人，后人誉为“七绝圣手”。世称王龙标，有“诗家天子王江宁”之称。其诗以七绝见长，尤以登第之前赴西北边塞所作边塞诗最著。他的边塞诗气势雄浑，格调高昂，充满了积极向上的精神，其名作是《从军行》《出塞》《芙蓉楼送辛渐》。

《从军行》乐府古体诗，边塞诗，从边塞景象写起，勾画出一幅极为辽阔的边地风光图。写成边将士杀敌立功的决心和必胜的信念。

《出塞》七言绝句，边塞诗，以雄劲的笔触对当时的边塞战争生活做了高度的艺术概括，反映了人民的这种和平愿望。

《芙蓉楼送辛渐》是一首送别诗，是作者被贬为江宁丞时所写。此诗构思新颖，淡写朋友的离情别绪，重写自己的高风亮节。首两句写景，用苍茫的江雨和孤峙的楚山，烘托送别时的凄寒孤寂之情，也展现了诗人开朗的胸怀和坚强的性格；后两句诗人以晶莹透明的冰心玉壶自喻，与前面屹立在江天之中的孤山之间形成一种有意无意的照应，令人自然联想到诗人孤介傲岸的形象和光明磊落、表里澄澈的品格。全诗即景生情，寓情于景，含蓄蕴藉，韵味无穷。借送友以自写胸臆，用“冰心在玉壶”自喻高洁，意蕴含蓄而风调清刚。

王昌龄边塞诗的风格：

第一，善于刻画典型场景，抓住细微之景，以小见大。如“万里云沙涨，平原冰霰涩”（《从军行》其二）；“向晚横吹悲，风动马嘶合”（《变行路难》）给我们展现出一幅幅令人遐想的凄美壮阔的边塞风光。

第二，感情慷慨激昂，气势恢弘。王昌龄的边塞诗中多充斥着强烈的爱国主义和忧国忧民的情怀，表达愿为国家安边宁民、长治久安做出贡献的雄心壮志，以及盛唐时代广大知识分子的积极进取精神。“三面黄金甲，单于破胆寒”（王昌龄《从军行》），“气高轻赴难，谁顾燕山铭”（王昌龄《少年行》），“明敕星驰封宝剑，辞君一夜取楼兰”（王昌龄《从军行》）等等，都从不同方面表达了王昌龄意欲投身报国的抱负和胸襟。

第三，在写作方式上尤其擅长喻情于景、情景交融。

第四，通过对景物、人物动作的描写，从侧面表达出诗歌的意义。如《从军行（其二）》：“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。”

第五，虚实相生，使文章的内涵更深厚，如王昌龄的《出塞》是古今传诵的名篇，更是被誉为唐代绝句压轴之作。

③高适

高适，盛唐著名的边塞诗人，与岑参并称“高岑”，熟悉军事生活。所作边塞诗，对当时的边地形势和士兵疾苦均有反映，代表作为《别董大》《燕歌行》。

高适边塞诗的风格：

第一，题材上，多以战争生活为题材。

第二，内容上，有表现征人思乡、居妇念远之情的，如高适的“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”（《燕歌行》）；有描绘边塞民俗风情的，如《营州歌》：“营州少年厌原野，孤裘蒙茸猎城下。虏酒千钟不醉人，胡儿十岁能骑马”；也有表达自己政治观点的等。

第三，语言风格上，质朴古雅、沉雄遒上。

第四，抒情手法上，常夹叙夹议，直抒胸臆写出征，如高适“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿体自重横行，天子非常赐颜色。从金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。校尉羽书飞翰海，单于猎火照狼山”（《燕歌行》）。

第五，创作方法上，为典型的现实笔墨，总是按照生活的本来面目去反映生活，如思乡之作，“旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年”。（《除夜作》）

④崔颢

崔颢，汉族，唐朝诗人，代表作是《黄鹤楼》。

《黄鹤楼》是一首七言律诗，被选入《唐诗三百首》。此诗描写了在黄鹤楼上远眺的美好景色，是一首吊古怀乡之佳作。前四句写登临怀古，后四句写站在黄鹤楼上的所见所思。诗虽不协律，但音节浏亮而不拗口。信手而就，一气呵成，成为历代所推崇的珍品。

⑤岑参

岑参，唐代著名的边塞诗人，其诗歌富有浪漫主义特色，气势雄伟，想象丰富，色彩瑰丽，热情奔放，尤其擅长七言歌行。

《白雪歌送武判官归京》七言古诗，边塞送别诗，描写西域八月飞雪的壮丽景色，抒写塞外送别、雪中送客之情，表现离愁和乡思，却充满奇思异想，并不令人感到伤感。

《逢入京使》。七言绝句，边塞诗，描写了诗人远涉边塞，路逢回京使者，托带平安口信以安慰家人的典型场面，具有浓烈的人情味。

岑参边塞诗的风格：

岑参较长期的军旅生活，为其诗歌创作提供了丰富多彩的内容，开拓了诗歌境界。岑参的边塞诗有着奇峭雄壮、气势磅礴的独特风格，呈现出奇情异彩、热情豪迈的艺术魅力，具体可以从他的边塞诗题材丰富奇丽、诗体灵活奇特、意境奇峭壮阔、语言平易新奇四个方面表现出来。

第一，题材丰富奇丽

岑参的边塞诗广泛记录了西域边地的山水景物、自然风貌和当时的生活风尚，题材丰富多彩。题材可以分为两类：边塞风物诗和军幕生活诗。如《白雪歌送武判官归京》中“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”生动再现了塞外的奇寒景象；《走马川行奉送封大夫出师西征》，表现了边防战士紧张的战斗生活。此外，岑参还有些作品抒写军中的思乡怀友，如“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”（《逢入京使》）写出了对亲人的思念，请使者捎个平安的口信给家人，平易中见真情，感情真挚！

第二，诗体灵活奇特

具体表现在诗歌的题目和用韵两个方面。

题目独特奇异。岑参较多地融合了六朝以来近体诗的成就，用新兴的歌行体取代旧的乐府诗歌，常常即事名篇表现即目之所见，抒发即情之所感，自创新的歌行题目，使他的歌行体诗歌题目呈现出独特奇异的特色，如《火山云歌送别》《走马川行奉送封大夫出师西征》。

用韵灵活多变。歌行体诗是一种长短不拘、形式自由、纵横跌宕、洒脱自如的诗歌范式，音节、韵律比较自由。岑参巧妙地运用这种形式，并且韵律独特，主要表现为他的边塞诗在用韵上不拘泥于格律，而以表达内容的需要决定押韵，十分灵活多变，使其所要表达的思想情感与艺术形式完美结合，从而形成他奇峭生新的独特的艺术风格。

第三，意境奇峭壮阔

“尚巧主景”是岑参边塞诗的一个主要特征，善于调动周围景物元素表现壮阔奇美的诗歌意境。常描绘出一幅冰天雪地的塞外独有的开阔的背景图，所写的许多事，如送别、行军，很多都发生在这个开阔的场景上，给读者营造了一个壮阔奇峭的诗歌境界，如《天山雪歌送萧治归京》。全诗将送别情景置于冰雪千里的奇丽广阔的雪景中，情景交融，给读者描绘了一幅意境壮阔奇峭的风雪中依依送别友人的送别图。

意象组合匠心独运。在意象选择上总是从大处着笔，视线开阔，将一系列貌似无关或色彩斑斓的意象组合在一起，创造出光怪陆离、奇峭壮阔的诗歌境界。如《白雪歌送武判官归京》中，草是白的，树是白的，路是白的，但旗子是红的。这白雪为背景上的鲜红一点，阔大的冷色调上的一点暖色，使整个境界更洁白更寒冷，将整个诗歌意境衬托得更壮阔奇丽。

第四，语言平易新奇

用语平易，能根据状景抒情的要求，运用平凡简易却很贴切的语言，真实叙写，在平中出新，平中见奇，造成奇崛的艺术效果。如：“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”（《白雪歌送武判官归京》）“平沙万里绝人烟”（《碛中作》）……诗中的“百丈”“万里”这些平易的表示范围广大的数量词却将塞外浩瀚的画面写得境界开阔，使诗歌气势磅礴、风格雄壮，起到了神奇的艺术效果。

修辞新奇，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”就运用了比喻的手法，又如“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”此句夸张地写出北国冰雪的奇特景象。

总之，奇丽的景色与豪迈的情怀、磅礴的气势相结合，构成了岑参边塞诗别具一格的奇峭雄壮之美和激人奋进的积极乐观精神。其诗在思想内容上丰富了盛唐诗坛，再现了盛唐时期西域的风貌，具有不朽的艺术魅力。

⑥王翰《凉州词》

王翰，唐代诗人。字子羽，晋阳人。其诗风华流丽，代表作《凉州词》是唐代边塞诗中传送千古的名篇。

《凉州词》七言绝句，边塞诗，写出了广袤边塞来之不易的一次盛宴，勾画出了戍边将士尽情畅饮、欢快愉悦的场面，抒发的是反战的哀怨。

⑦崔颢《黄鹤楼》

崔颢，汉族，唐朝汴州（今河南开封市）人，诗人，唐玄宗开元 11 年进士。《旧唐书·文苑传》把他和王昌龄、高适、孟浩然并提，但他宦海浮沉，终不得志。代表作品《黄鹤楼》。

（4）李白

李白，字太白，号青莲居士，有“诗仙”之称，是伟大的浪漫主义诗人。代表作有《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《将进酒》《渡荆门送别》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》《独坐敬亭山》等诗篇，有《李太白集》传世。李白创造了古代积极浪漫主义文学高峰，为唐诗的繁荣与发展打开了新局面；他批判继承前人传统并形成独特风格，歌行体和七绝达到后人难及的高度，开创了中国古典诗歌的黄金时代。

乐府诗《将进酒》，诗中表达了对怀才不遇的感叹，又抱着乐观、通达的情怀，也流露了人生几何当及时行乐的消极情绪。

《行路难》（其一）主要抒发了怀才不遇的情怀。

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》是李白为好友王昌龄贬官而作的抒发感愤、寄以慰藉的好诗。

《宣州谢朓楼饯别校书叔云》七言古诗，送别诗，全诗灌注了慷慨豪迈的情怀，抒发了诗人怀才不遇的激烈愤懑，表达了对黑暗社会的强烈不满和对光明世界的执著追求。

《渡荆门送别》是唐代伟大诗人李白青年时期在出蜀漫游的途中写下的一首五律。此诗由写远游点题始，继写沿途见闻和观感，后以思念作结。全诗意境高远，风格雄健，形象奇伟，想象瑰丽，以其卓越的绘景取胜，景象雄浑壮阔，表现了作者少年远游、倜傥不群的个性及浓浓的思乡之情。

《蜀道难》古体诗，以山川之险言蜀道之难，给人以回肠荡气之感，充分显示了诗人的浪漫气质和热爱祖国河山的感情。

《独坐敬亭山》五言绝句，此诗表面是写独游敬亭山的情趣，而其深含之意则是诗人生命历程中旷世的孤独感。

李白是我国盛唐时期最伟大的诗人。他的诗作是盛唐气象的杰出代表，最集中地体现了那个时代的精神风貌。他的诗表现了唐代社会发展到鼎盛时期并转向衰落时代的特点，从各个不同侧面表现了盛唐气象，也揭示了其存在的严重危机。

李白诗歌的主要内容：

第一，抒发自己的抱负，希望为国立功，关心国事以及怀才不遇，不满黑暗现实的诗篇，如：《行路难》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》等。

第二，描绘自然风景，歌颂祖国壮丽山川的诗篇，如：“蜀道之难，难于上青天”（《蜀道难》）；“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”（《将进酒》）；“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”（《望庐山瀑布》）等。

第三，描绘劳动人民生活并寄予关怀和同情的诗篇，如：《丁都护歌》《秋浦歌》等。

第四，歌咏爱情和友谊的诗篇，如：《长干行》中歌颂“愿同尘与灰”那种热烈纯真的爱情。歌颂友谊的诗篇，如：《送孟浩然之广陵》《送友人》《赠汪伦》等。

李白诗歌的艺术个性：

第一，主观色彩浓烈。主要表现为“以气为主，以自然为宗”（王世贞《艺苑卮言》）侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述，一旦感情兴发，就毫无节制地喷涌而出，形成江河奔腾式的大起大落、大开大阖的诗情。例如《行路难》多写世道艰难，表达离情别意。诗以“行路难”比喻世道险阻，抒写了诗人在政治道路上遭遇艰难时，产生的不可抑制的激愤情绪，但他并未因此而放弃远大的政治理想，仍盼着总有一天会施展自己的抱负，表现了他对人生前途乐观豪迈的气概，充满了积极浪漫主义的情调。

第二，想象奇特。李白诗歌的想象，常有异乎寻常的衔接，随情思流动而变化万端。一个想象与紧接着的另一个想象之间，跳跃极大，意象的衔接组合也是大跨度的。如“白发三千丈，缘愁似个长”（《秋浦歌》）等。

第三，壮美与优美的意象。李白诗中颇多吞吐山河、包孕日月的壮美意象，这与其作诗的气魄宏大和想象力丰富相关联。李白对体积巨大的壮观事物似乎尤为倾心，大鹏、巨鱼、长鲸，以及大江、大河、沧海、雪山等，都是他喜欢吟咏的对象，李白将它们置于异常广阔的空间背景下加以描绘，构成雄奇壮伟的诗歌意象，如《渡荆门送别》意象便极为阔大壮观。但是，李白诗里亦不乏清新明丽的优美意象。那些由清溪、明月、白鹭、白露等明净景物构成的清丽意象，极大地丰富了李白诗歌的艺术韵味。

第四，清新明快的语言风格。语言风格清新明快、明丽爽朗是其词语的基本色调，正所谓“清水出芙蓉，天然去雕饰”。在李白诗里，用得最多的色彩字是白，其次是金、青、黄、绿、紫等，常呈现出透明纯净而又绚丽夺目的光彩，反映出其不肯苟同于世俗的高洁人格。

（5）杜甫

杜甫，字子美，自号少陵野老，盛唐时期伟大的现实主义诗人。代表作有“三吏”（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）、“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）等。后世称他杜拾遗、杜工部。他忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被后世尊称为“诗圣”。

杜诗的主要内容：

第一，爱国忧民诗篇：《春望》“三吏”（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）《闻官军收河南河北》等。

第二，咏怀抒情诗篇：《自京赴奉先咏怀五百字》《茅屋为秋风所破歌》等。

第三，写景咏物诗篇：《春夜喜雨》《望岳》《江畔独步寻花》《绝句》四首、《秋兴》八首、《登高》《登岳阳楼》《登楼》等。

第四，思乡怀友诗篇：《月夜》《月夜忆舍弟》《梦李白》二首、《不见》等。

第五，咏史怀古诗篇：《蜀相》《琴台》《八阵图》《咏怀古迹》五首等。

第六，题画论诗诗篇：《画鹰》《戏题王宰画山水图歌》《丹青引赠曹将军霸》《戏为六绝句》等。

《闻官军收河南河北》唐军在洛阳附近的横水打了一个大胜仗，收复了洛阳和郑（今河南郑州）、汴（今河南开封）等州。过着漂泊生活的杜甫听到这个消息，以饱含激情的笔墨，写下了这篇脍炙人口的名作。

《望岳》（会当凌绝顶，一览众山小）五言律诗，通过描绘泰山雄伟磅礴的景象，流露出了对祖国山河的热爱之情，表达了诗人不怕困难、敢攀顶峰、俯视一切的雄心和气概。

《春望》五言律诗，写春日长安凄惨破败的景象，饱含着兴衰感慨；挂念亲人、心系国事的情怀，充溢着凄苦哀思。

《蜀相》七言律诗，借游览古迹，表达了诗人对蜀汉丞相诸葛亮雄才大略、辅佐两朝、忠心报国的称颂以及对他出师未捷而身死的惋惜之情。

《登岳阳楼》五言律诗，诗篇表现了杜甫得偿多年夙愿，即登楼赏美景，同时仍牵挂着国家的百感

交集之情，表达了报国无门的哀伤。

《登高》七言律诗，登高所感，围绕作者自己的身世遭遇，抒发了穷困潦倒、年老多病、流寓他乡的悲哀之情。

《秋兴八首（其一）》七言律诗，全诗以“秋”作为统帅，写暮年飘泊、老病交加、羁旅江湖，面对满目萧瑟的秋景而引起的国家兴衰、身世蹉跎的感慨；写长安盛世的回忆，今昔对比所引起的哀伤；写关注国家的命运、目睹国家残破而不能有所为、只能遥忆京华的忧愁抑郁。

《兵车行》此诗具有深刻的思想内容，借征夫对老人的答话，倾诉了人民对战争的痛恨和它所带来的痛苦，揭露了唐玄宗长期以来的穷兵黩武，连年征战，给人民造成了巨大的灾难。

“三吏三别”，即《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》和《新婚别》《无家别》《垂老别》）这六部经典作品，也是杜甫的经典代表作品，深刻写出了民间疾苦及在乱世之中身世飘荡的孤独。这些写出了老百姓的困苦和对老百姓的同情和战争对老百姓的残酷。其中，《石壕吏》因构思巧妙和情节生动而传流最广。杜甫的诗被称为“诗史”。虽然在世时名声并不显赫，但后来声名远播，对中国文学和日本文学都产生了深远的影响。

《茅屋为秋风所破歌》七言古诗，叙述作者的茅屋被秋风所破以致全家遭雨淋的痛苦经历，抒发了自己内心的感慨，体现了诗人忧国忧民的崇高思想境界。

《登楼》是唐代诗人杜甫创作的一首七言律诗，是一首感时抚事的诗。作者写登楼望见无边春色，想到万方多难，浮云变幻，不免伤心感喟。进而想到朝廷就像北极星座一样，不可动摇，即使吐蕃入侵，也难改变人们的正统观念。最后袒露了自己要效法诸葛亮辅佐朝廷的抱负，大有澄清天下的气概。全诗寄景抒情，写登楼的观感，俯仰瞻眺，融山川古迹、个人情思为一体，语壮境阔，寄慨遥深，都从空间着眼，体现了诗人沉郁顿挫的艺术风格。

杜甫诗歌的社会性和艺术风格：

第一，善于对现实生活作高度的艺术概括。

首先善于选取具有典型意义的事物，通过客观的描写，把复杂的社会现象集中在一两句诗里，从而揭示它的本质。比如《自京赴奉先县咏怀五百字》把尖锐的阶级矛盾集中在“朱门酒肉臭，路有冻死骨”这十个字里，使人触目惊心。其次通过人物的对话，对某些事件作概括的介绍。比如《兵车行》这首诗是通过一个行人的话广泛地介绍了兵役的繁重、战争的艰苦，以及人民反对“开边”政策的情绪。《石壕吏》是通过老妪的一番话，介绍了这一个家庭的遭遇，同时也概括了千万个家庭。杜诗的现实主义，并不在于塑造典型的人物形象。他虽然也写了不少人，但这些人并不是作为具有个性的典型而出现的。他的现实主义的特点在于从现实生活中选取典型的事件，加以高度的概括的描写，通过这样的描写，去揭示现实生活的本质。

第二，雄浑壮阔的艺术境界和细致入微的表现手法。

艺术境界是雄浑壮阔的，但是表现手法却是细致入微的。由于杜甫具有爱国爱民的胸襟、博大精深的知识以及丰富的生活经验，所以他的诗歌境界是雄浑壮阔的。可是这种雄浑壮阔的境界往往是通过刻画眼前具体细致的景物和表现内心情感的细微波动来达到的。比如“三吏”“三别”，杜甫具体细致地写出这场战乱的各个方面，从不同的角度、不同的侧面具体反映了这场战乱带给国家和人民深重的灾难。

杜甫还能够通过入微的刻画达到雄浑壮阔的境界，杜甫有许多诗是把重大的社会政治内容和生活中的一个侧面的剖析穿插起来，运用这些细节去表现重大的主题。比如《春望》这首五言律诗就是一个典型的例子。

第三，“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”，杜甫写诗总是不断地在修改，改了以后还要不断地吟诵，在吟诵的过程中继续修改，从而形成了苍劲、凝练的语言特色。

第四，杜甫诗歌众体兼长。

体裁方面，杜甫是众体兼长的一个诗人，五言、七言、古体、律诗、绝句都能够运用自如，尤其是古体和律体。杜甫不仅用七律来描绘自然的风景，或者用来赠答酬唱，而且用七律这种形式表现政治内容，感叹时事，批评政治，抒发忧国忧民的思想。在艺术上，创造出沉雄悲壮、慷慨激昂的风格，把七律的创作推向了高潮。

3.中唐诗歌

(1) 孟郊

孟郊，字东野。汉族，湖州武康（今浙江德清县）人。以短篇的五言古诗最多，代表作有《游子吟》。有“诗囚”之称，又与贾岛齐名，人称“郊寒岛瘦”。

(2) 韦应物

韦应物，长安（今陕西西安）人，田园派诗人。韦应物的早期诗歌，不乏昂扬开朗的人生意气，尚存刚健明朗的盛唐余韵。其后期作品的主导倾向，转为向往隐逸的宁静。唐代山水田园诗人中，王、孟、韦、柳并称，《观田家》《滁州西涧》为其代表作。

(3) 韩愈

韩愈，字退之，自谓郡望昌黎，世称韩昌黎，代表诗作有《早春呈水部张十八员外》《左迁至蓝关示侄孙湘》等。

《早春呈水部张十八员外》是写给张籍的一首七言绝句，是作者的经典作品之一，通过细致入微的观察，描写了长安初春小雨的优美景色，写景清丽，表达了对春天来临时生机蓬勃景象的敏感以及由此而引发的欣悦之情，以引逗好友走出家门，去感受早春的信息。

《左迁至蓝关示侄孙湘》是在贬谪潮州途中创作的一首七律，抒发了作者内心郁愤以及前途未卜的感伤情绪。

韩愈诗歌的创新性：

韩愈诗歌带有“以文为诗”的特点。

首先，常用写赋的方法作诗，铺张罗列，浓彩涂抹，穷形尽相，力尽而后止。

其次，韩愈构思、想象、意象都很特别，在艺术上蓄意追求怪奇、险劲的境界。有些诗以丑为美，将生活中的丑陋事物写入诗中，如《答柳柳州食虾蟆》，韩愈常进行超乎常情的创造，惟其超常，所以生新，惟其生新，所以怪奇，怪怪奇奇，戛戛独造，乃是韩愈在诗歌艺术上的主要追求目标。

(4) 新乐府运动

新乐府运动，诗歌革新运动，由唐代诗人白居易、元稹、张籍、李绅等所倡导，主张恢复古代的采诗制度，发扬《诗经》和汉魏乐府讽喻时事的传统，使诗歌起到“补查时政”“泄导人情”的作用，强调以自创的新的乐府题目咏写时事，故名。白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，与元稹合称“元白”。所谓新乐府，是相对古乐府而言的。宋代郭茂倩指出：“新乐府者，皆唐世之新歌也。以其辞实乐府，而未尝被于声，故曰新乐府也。（《乐府诗集》）”

新乐府的特点：

一是用新题。建安以来的作家们歌写时事，多因袭古题，往往内容受限制，且文题不协。白居易以新题写时事，故又名“新题乐府”。

二是写时事。建安后作家有自创新题的，但多无关时事。既用新题，又写时事，始于杜甫。白居易继其传统，以新乐府专门美刺现实。

三是不以入乐与否为衡量标准。从音乐角度看是徒有乐府之名，而在内容上则是直接继承了汉乐府的现实主义精神，是真正的乐府。

(5) 白居易

白居易，字乐天，号香山居士，我国唐代伟大的现实主义诗人，中国文学史上负有盛名且影响深远的诗人和文学家，与刘禹锡并称“刘白”。写下了不少反映人民疾苦的诗篇，诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”“诗王”之称。代表诗作有《卖炭翁》《琵琶行》《长恨歌》《赋得古原草送别》《钱塘湖春行》等。

《卖炭翁》是唐代诗人白居易创作的《新乐府》组诗中的一篇。此诗以个别事例来表现普遍状况，描写了一个烧木炭的老人谋生的困苦，通过卖炭翁的遭遇，深刻地揭露了“宫市”的腐败本质，对统治者掠夺人民的罪行给予了有力的鞭挞与抨击，讽刺了当时腐败的社会现实，表达了作者对下层劳动人民的深切同情，有很强的社会典型意义。全诗描写具体生动，历历如绘，结尾戛然而止，含蓄有力，在事物细节的选择上和人物心理的刻画上有独到之处。

古体诗《琵琶行》，白居易被贬江州司马已两年，在浔阳江头送别客人，偶遇一位年少因艺技红极一时、年老被人抛弃的歌女，有感而发。其中“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”被奉为名句中心句。

长篇叙事诗《长恨歌》，全诗形象地叙述了唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。

《赋得古原草送别》是白居易的成名作。此诗通过对古原上野草的描绘，抒发送别友人时的依依惜别之情。它可以看成是一曲野草颂，进而是生命的颂歌。

《钱塘湖春行》是一首描写西湖颇具盛名的七律。此诗通过写西湖早春明媚风光，抒发了作者早春游湖的喜悦和对钱塘湖风景的喜爱，更表达了作者对于自然之美的热爱之情。尤其是中间四句，细致地描绘了西湖春行所见景物，形象活现，即景寓情，准确生动地表现了自然之物的活泼情趣和雅致闲情。

白居易诗歌的写实手法：

第一，重写实、尚通俗、强调讽喻。认为诗的功能是惩恶劝善、补察时政，诗的手段是美刺褒贬。反对离开内容单纯地追求“宫律高”“文字奇”，更反对齐梁以来“嘲风月、弄花草”的艳丽诗风。强调诗歌必须既写得真实可信又浅显易懂，还便于入乐歌唱，才算达到了极致。

第二，提倡为君为民而作，其诗歌具有突出的现实针对性和通俗化倾向，将“为君而作”视为诗歌的主要目的，突出诗歌的现实功利色彩。

(6) 刘禹锡

刘禹锡，字梦得，号宾客。与柳宗元合称“刘柳”，与白居易合称“刘白”。代表作品有《陋室铭》《乌衣巷》《酬乐天扬州初逢席上见赠》《竹枝词》等。

骈体文《陋室铭》，通过具体描写“陋室”恬静、雅致的环境和主人高雅的风度来表述自己两袖清风的情怀。文章运用了对比、白描、隐寓、用典等手法，而且压韵，韵律感极强，读来金石掷地又自然流畅，一曲既终，犹余音绕梁，让人回味无穷。文章表现了作者不与世俗同流合污、洁身自好、不慕名利的生活态度。表达了作者高洁傲岸的情操，流露出作者安贫乐道的隐逸情趣。

《乌衣巷》是一首抚今吊古的诗篇，是怀古组诗《金陵五题》中的第二首。此诗凭吊昔日东晋南京秦淮河上朱雀桥和南岸的乌衣巷的繁华鼎盛，而今野草丛生、荒凉残照，感慨沧海桑田、人生多变。作者选取燕子寄居的主人已经不再是旧时的主人这一平常现象，使人们认识到富贵荣华难以常保，那些曾经煊赫一时的达官贵族，如过眼烟云，成为历史的陈迹。诗中并没有一句议论，而是通过野草、夕阳的描写，以燕子作为盛衰兴亡的见证，巧妙地把历史和现实联系起来，引导人们去思考时代的发展和社会的变化，含着深刻的寓意。全诗语虽极浅，味却无限。

七言律诗《酬乐天扬州初逢席上见赠》。首联以伤感低沉的情调，回顾了诗人的贬谪生活。颔联借用典故暗示诗人被贬时间之长，表达了世态的变迁以及回归以后生疏而怅惘的心情。颈联，诗人把自己比作“沉舟”和“病树”，意思是自己虽屡遭贬低，新人辈出却也令人欣慰，表现出他豁达的胸襟。尾

联顺势点明了酬答的题意，表达了诗人重新投入生活的意愿及坚忍不拔的意志。

《西塞山怀古》刘禹锡由夔州刺史调任和州刺史，乘舟东下，途经西塞山，即景抒怀写下了这首诗，此首怀古诗被誉为“金陵怀古之冠”。此诗怀古伤今。前四句，写西晋灭吴的历史故事，表现国家统一是历史之必然，阐发了事物兴废决定于人的思想；后四句写西塞山，点出它之所以闻名，是因为曾经是军事要塞，而今山形依旧，可是人事全非，拓开了诗的主题。全诗叙说的内容是历史上的事实，状摹的景色是眼前的实景，抒发的感叹是诗人胸中的真情。诗人巧妙地把史、景、情完美地糅合在一起，使得三者相映相衬，相长相生，营造出一种含蕴半瞻的苍凉意境，给人以沉郁顿挫之感。

《竹枝词二首》是唐代文学家刘禹锡的组诗作品。刘禹锡传世作品中，有竹枝词十一首，分两组，这两首诗是其中一组。第一首诗写的是一位沉浸在初恋中的少女的心情。她爱着一个人，可还没有确实知道对方的态度，因此既抱有希望又含有疑虑，既欢喜又担忧。诗人用她自己的口吻将这种微妙复杂的心理成功地予以表达。

刘禹锡的诗歌特色：

第一，简洁明快、风情俊爽，贯穿着一股豪迈刚劲之气。如《秋词》“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，一反传统悲秋情绪，颂秋赞秋，表现出诗人乐观、坚毅、豪迈的精神，故此白居易称之为“诗豪”。

第二，咏史怀古之作善用精炼的史笔概括史事，议论警策，运笔苍凉，感慨深沉，韵味隽永。如《西塞山怀古》《金陵五题》。

第三，刘禹锡长期流贬巴渝、湘阮等地区，有意识地了解当地风土人情，采集并学习、吸收当地的民歌民谣，创作了由古代巴蜀间的民歌演变过来的诗风明快、诙谐风趣的《竹枝词》等作品。

(7) 柳宗元

柳宗元，字子厚。刘禹锡与之并称“刘柳”，王维、孟浩然、韦应物与之并称“王孟韦柳”。因官终柳州刺史，故世称柳河东或柳柳州。代表诗有《渔翁》《江雪》等。

《渔翁》此诗通过渔翁在山水间获得内心宁静的描写，表达了作者在政治革新失败、自身遭受打击后寻求超脱的心境。全诗就像一幅飘逸的风情画，充满了色彩和动感，境界奇妙动人。其中“烟销日出不见人，欸乃一声山水绿”两句尤为人所称道。

《江雪》是一首山水诗，描述了一幅江乡雪景图。山山是雪，路路皆白。飞鸟绝迹，人踪湮没。遐景苍茫，迥景孤冷。意境幽僻，情调凄寂。渔翁形象，精雕细琢，清晰明朗，完整突出。诗采用入声韵，韵促味永，刚劲有力。

柳宗元的诗歌特色：

第一，浓郁的幽清悲凉色彩，作品于淡泊中呈现出幽怨冷峭的风格。

第二，成就最高的是山水诗，构思精巧，意境清新，情致深婉，处处流露出孤寂凄婉的情绪，显示出其清峻高洁的人格，苏轼概括为“外枯而中膏，似淡而实美”。

总的来说，柳宗元诗歌风格为沉重内敛、淡泊简古、空旷孤寂、冷峻清远。

(8) 李贺

李贺，唐代著名诗人，字长吉，世称李长吉、鬼才、诗鬼等，与李白、李商隐三人并称唐代“三李”。李诗最大的特色，就是想象丰富奇特、语言瑰丽奇峭，代表作有《雁门太守行》《李凭箜篌引》等。

《雁门太守行》用乐府古题创作的一首描写战争场面的诗歌，引用典故写出将士誓死报效国家的决心。

《李凭箜篌引》，七言古诗，此诗运用一连串出人意料之外的比喻，传神地再现了乐工李凭创造的诗意浓郁的音乐境界，生动地记录下李凭弹奏箜篌的高超技艺，也表现了作者对乐曲的深刻理解。

李贺诗歌的创新性:

李贺继承了《楚辞》的浪漫主义精神和艺术手法,又对汉魏六朝乐府、萧梁艳体诗、鲍照、李白诗多所汲取,以丰富的想象力和新颖诡异的语言,创造出神秘幽奇、冷艳凄迷的艺术境界。诗歌清丽新奇、词近旨远,在唐代诗坛上别树一帜,有“长吉体”之称。其创作刻意标新立异,在创造了许多奇意警句的同时,不免晦涩和过于雕琢涂饰。

4.晚唐诗歌

(1) 杜牧

杜牧,唐代诗人,字牧之,号樊川居士,晚唐杰出诗人。杜牧人称“小杜”,以别于杜甫,与李商隐并称“小李杜”。尤以七言绝句著称,代表作有《江南春绝句》《清明》《泊秦淮》等。擅长文赋,其《阿房宫赋》为后世传诵。

七言绝句《江南春绝句》,诗中不仅描绘了明媚的江南春光,而且还再现了江南烟雨蒙蒙的楼台景色,使江南风光更加神奇迷离,别有一番情趣。

七言绝句《泊秦淮》,此诗是诗人夜泊秦淮时触景感怀之作,前半段写秦淮夜景,后半段抒发感慨,借陈后主(陈叔宝)因追求荒淫享乐终至亡国的历史,讽刺那些不从中汲取教训而醉生梦死的晚唐统治者,表现了作者对国家命运的无比关怀和深切忧虑的情怀。

七言绝句《赤壁》,诗人即物感兴,托物咏史,点明赤壁之战关系到国家存亡、社稷安危;同时暗指自己胸怀大志不被重用,以小见大。

《阿房宫赋》是一篇借古讽今的赋体散文。全文分两大部分。第一部分由外到内,由楼阁建筑到人物活动,铺叙阿房宫建筑宏伟、豪华,极写宫中生活荒淫、奢靡。第二部分议论分析,指出“秦爱纷奢”、不恤民力自然会导致灭亡的命运,规劝唐敬宗李湛勿蹈秦王朝之覆辙。本文借写阿房宫的兴建与毁灭,揭露了秦朝统治者的穷奢享乐,并借古讽今,阐述了天下兴亡的道理。希望唐朝的统治者不要只图自己奢侈享乐,重蹈覆辙。

杜牧诗的历史感和华美风格:

第一,深沉的历史感是杜牧诗中的一个显著特色。无论是感慨往事、针砭现实还是抒写怀抱、描摹自然,都常常流露出伤今怀古的忧患意识,却并不显得消沉,而是在忧郁中透出清丽俊爽的风调。

第二,注重辞采,风调俊爽,形成了豪爽俊健的风格。杜牧论文主张“文以意为主,气为辅,以辞彩章句为之兵卫”(《答庄充书》),白云“苦心为诗,本求高绝,不务奇丽,不涉习俗,不今不古,处于中间”(《献诗启》)。

(2) 李商隐

李商隐,著名唐代诗人,擅长诗歌写作,骈文文学价值也很高,是晚唐最出色的诗人之一,和杜牧合称“小李杜”,与温庭筠合称为“温李”,因诗文与同时期的段成式、温庭筠风格相近,且三人都在家族里排行第十六,故并称为“三十六体”。

《无题》,感情深挚、缠绵委婉、咏叹忠贞爱情的诗篇。诗人情真意切而又含蓄蕴藉地写出了浓郁的离别之恨和缠绵的相思之苦。

《夜雨寄北》,是晚唐诗人李商隐身居遥远的异乡巴蜀写给在长安的妻子的一首抒情七言绝句。“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”,这是对未来团聚时的幸福想象。

《锦瑟》,诗人追忆了自己的青春年华,伤感自己不幸的遭遇,寄托了悲慨、愤懑的心情。全诗运用比兴,善用典故,词藻华美,含蓄深沉,情真意长,感人至深。

《安定城楼》是一首政治抒情诗。诗中主要抒写了诗人自己建功立业的志趣、怀才不遇的苦闷和无端受谗的愤慨。它是晚唐时期年轻士子在朋党争斗中不幸遭遇和痛苦心情的真实写照。

李商隐无题诗的多义性及艺术特点：

李商隐无题一类诗歌，境界和情思的朦胧，在内涵上也就往往具有多义性。李诗的多义性，跟独特的意象及其组合、用典等有关，更主要的在于把心灵世界作为表现的对象，重在人物心境的挖掘与开拓。

第一，内容上，“哀乐循环无端”的感情境界

对于李商隐写爱情的无题诗，不一定是写具体的某件实事，但都表现出李商隐有真切的爱体验，有专注的恋慕对象，有高尚的道德情操和幽微曲折的感情世界。

第二，手法上，重内心深处的开拓

着力刻画、烘染爱情相思的内在心理。展现在眼前的，主要是人物的各种心态——期待与焦虑、失望与苦痛、寂寞与忆念、憧憬与烦闷。

第三，构思上，循环跳跃

摆脱了对外在时空或因果关系的依赖，纯凭人的意识、心理的流程来组合意象。李诗人运用丰富多彩的想象，于诗歌意象的构思推陈出新，常在该接处不接，反而去描述与此情此境看似无关的景物，随后再回到整首诗歌欲表达的情感，使之深化。

第四，意象独特

诗歌的意象有三点因素：其一，所用意象多非现实的，都是诗人心造的意象，也形成了独特的意象群，如玉烟、蓬山、青鸟、彩凤、灵犀、梦雨等；其二，诗中大量运用典故，内涵高度浓缩，常常把典故演绎成与原本意义相悖的意思，使诗意深奥莫测；其三，在内容传达上缺乏逻辑上的必然联系，不受时空的拘束，也不受因果关系的制约。

(3) 贾岛

贾岛，字阆仙，一作浪仙，河北省涿州市人。其诗精于雕琢，喜写荒凉、枯寂之境，多凄苦情味，自谓“两句三年得，一吟双泪流”。喜作诗苦吟，在字句上下工夫，人称“诗奴”，代表作有《题李凝幽居》。

贾岛诗的炼字炼句特点：

第一，作诗讲究铸字炼句，刻意求工，以生新瘦硬为特点。

第二，语言清淡朴素，词意曲折而字句平实。

5. 唐散文

(1) 古文运动

古文运动是唐宋时期的文学革新运动，其内容主要是复兴儒学，其形式就是反对骈文，提倡古文。“古文”是韩愈开始提出的，指的是上继三代两汉的质朴自由、以散行单句为主的散文，与六朝以来流行的“今文”，即骈文相对立。韩愈及其追随者大力提倡这种文体，后又得柳宗元积极支持与配合，形成了一种社会风尚，即所谓“古文运动”。这个运动是在儒学旗帜下发展起来的。主张文道合一，以道作为文的内容，强调学古文应从实际出发，“因事陈词”“文从字顺”，自创新意新词。韩、柳古文运动开拓了散文新天地。

(2) 韩愈

唐代古文运动的倡导者，强调文以载道、文道合一、以道为主，作品风格方面强调“奇”，以奇诡为善。宋代苏轼称他“文起八代之衰”，明人推他为唐宋八大家之首，与柳宗元并称“韩柳”，有“文章巨公”和“百代文宗”之名，著有《韩昌黎集》四十卷，散文方面的代表作有论说文《马说》《师说》及抒情文《祭十二郎文》等。

《马说》是一篇借物寓意的杂文，属论说文体。“说”是“谈谈”的意思，是古代一种议论文体裁。

这篇文章以马为喻，谈的是人才问题，表达了作者对统治者不能识别人才、不重视人才、埋没人才的强烈愤慨。

《师说》是一篇说明教师的重要作用、从师学习的必要性以及择师原则的论说文。此文抨击当时“士大夫之族”耻于从师的错误观念，倡导从师而学的风气。

(3) 柳宗元

柳宗元的散文与韩愈齐名，韩柳二人与宋代的欧阳修、苏轼等并称为“唐宋八大家”。散文论说性强，笔锋犀利，讽刺辛辣；游记写景状物，多有所寄托，有《河东先生集》。散文代表作有《骂说》、山水游记《永州八记》（包括《始得西山宴游记》《小石潭记》等）、论说文《捕蛇者说》、寓言《三戒》（包括《黔之驴》）等。

《捕蛇者说》是柳宗元被传诵不衰的著名篇章之一。文章通过对以捕蛇为业的蒋氏一家三代的悲惨遭遇，尖锐地揭露了从唐玄宗天宝后期至作者被贬官永州时约六十年间人民的苦难生活：苛重赋税的压榨、贪官悍吏的迫害，逼得劳动人民纷纷走上逃窜死亡的道路。本文生动而具体地表现了孔子所说“苛政猛于虎”的思想，具有很强烈的感染力量。

《黔之驴》写的是一头驴被一只虎吃掉的故事。本文旨在讽刺那些无能而又肆意逞志的人；联系作者的政治遭遇，又可知本文所讽刺的是当时统治集团中官高位显、仗势欺人而无才无德、外强中干的某些上层人物。此外，以“三戒”为三篇文章的总题目，并以“黔之驴”为本文的题目，也表明作者讽刺意图的指向。但我们也可以从虎吃掉驴这一相反的角度，来理解本文的寓意：貌似强大的东西并不可怕，只要敢于斗争、善于斗争，就一定能战而胜之。

6. 唐传奇

唐代的文言短篇小说，内容多传述奇闻异事，后人称为唐传奇。唐传奇的发展大致经历了三个时期：初、盛唐为发轫期，也是由六朝志怪到成熟的唐传奇之间的一个过渡，代表作家作品有王度《古镜记》、无名氏《补江总白猿传》、张鷟《游仙窟》；中唐为兴盛期，传奇题材由神怪逐渐转向现实生活，艺术成就较高，代表作家作品有陈玄祐《离魂记》、沈既济《枕中记》、陈鸿《长恨传》、白行简《李娃传》、元稹《莺莺传》、李公佐《南柯太守传》、李朝威《柳毅传》、蒋防《霍小玉传》；晚唐为衰落期，作品数量有增无减，但质量下降。但另一特点是出现了大批传奇专集，代表作家作品有牛僧儒《玄怪录》、李复言《续玄怪录》、裴铏《传奇》、杜光庭《虬髯客传》。

7. 唐五代十国词

(1) 温庭筠

温庭筠，原名岐，字飞卿。唐代诗人、词人。精于音律，与李商隐齐名，实称“温李”。其诗辞藻华丽，浓艳精致，内容多写闺情。其词艺术成就在晚唐诸词人之上，为“花间派”首要词人，与韦庄齐名并称“温韦”，代表作有《荷叶杯》《菩萨蛮》等。

《菩萨蛮》此词写女子起床梳洗时的娇慵姿态，以及妆成后的情态，暗示了人物孤独寂寞的心境。全词把妇女的容貌写得很美丽，服饰写得很华贵，体态也写得十分娇柔，仿佛描绘了一幅唐代仕女图。

(2) 韦庄

韦庄，字端己，杜陵（今中国陕西省西安市附近）人，诗人韦应物的四代孙，唐朝花间派词人，词风清丽，有《浣花词》流传。

《菩萨蛮（其二）》是一首流连缱绻、情感凄恻的离别词，词中所写的场景是漂泊他乡的游子对从前离别场景的回忆。

(3) 李煜

李煜，五代十国时南唐国君，史称李后主。宋军破南唐都城，李煜降宋，被俘至汴京。著有千古杰

作《虞美人》《浪淘沙》《相见欢》等词，被称为“千古词帝”。

《浪淘沙》是李煜降宋后被掳到汴京软禁时所作，表达了他对故国、家园和往日美好生活的无限追思，反映出词人从一国之君沦为阶下之囚的凄凉心境。

《虞美人》是李煜的代表作，写的是词人处于“故国不堪回首”的境遇下愁思难禁的痛苦。纯以白描手法直接抒情，寓景抒情，以“一江春水向东流”比不尽愁思，贴切感人。

《相见欢》是李后主被掳之后所写，表达了一个丧国君主内心的苦楚与怅惘。

（五）两宋时期

1. 北宋诗文革新运动

北宋诗文革新运动是指北宋初年继唐代古文运动而起的文学革新运动。主要反对以西昆体为代表的浮靡文风，主张对诗、文进行革新，提倡写作反映现实的诗文，推崇韩愈、白居易，代表人物有欧阳修、苏轼。

北宋诗文革新运动，继唐代古文运动之后，又一次把古代文学特别是散文以及文论的发展推进了一步，对后世影响巨大。此后，以唐宋八大家为代表的古文传统，一直被奉为正宗。但同时，北宋诗的散文化和以议论为诗的概念化倾向，为南宋理学家的散文所师法，表现了该运动的历史局限。

2. 林逋

林逋，字君复。曾漫游江淮间，后隐居杭州西湖，结庐孤山，终身不仕，未娶妻室，与梅花、仙鹤作伴，称“梅妻鹤子”。他写了很多歌颂梅花的诗歌，其中《山园小梅》是非常突出的一首。

3. 柳永

柳永，原名三变，字景庄，后改名永，字耆卿，崇安（今福建武夷山市）人。官至屯田员外郎，故世称“柳屯田”。北宋词人，婉约派最具代表性的人物。柳永是北宋第一个专力写词的作家，也是真正开启宋词天地的重要词人，也是两宋词坛上创用词调最多的词人。代表作品《雨霖铃》《八声甘州》。

柳永词在当时影响很大，宋人叶梦得《避暑录话》：“凡有井水饮处，即能歌柳词。”当时效法他和受他影响的不乏其人。后来的秦观、周邦彦等在不同程度上都学习他的抒情技巧。

《雨霖铃》这首词是作者离开汴京与相好歌伎的惜别之作。

柳永词的婉约风格：

诗歌内容侧重儿女风情，擅长离情别绪，结构深细缜密，音律婉转和谐，语言圆润清丽，其中慢词独多，音律谐婉，有一种柔婉之美，如《雨霖铃》。

在词的审美趣味方面朝着通俗化的方向发展，变“雅”为“俗”，运用通俗化的语言表现世俗化的市民生活情趣，表现方法上创造性地运用了铺叙和白描的手法，注重内在情感的抒发。

4. 范仲淹

范仲淹，字希文，世称“范文正公”。北宋著名的政治家、思想家、军事家和文学家。代表作有散文《岳阳楼记》（初中），诗歌《渔家傲·秋思》（初中）等。范仲淹兼工诗词散文，是豪放派代表人物。

《苏幕遮·怀旧》是一首描写羁旅乡愁的词。此词借景抒情，情景交融，以绚丽多彩的笔墨描绘了碧云、黄叶、寒波、翠烟、芳草、斜阳、水天相接的江野辽阔苍茫的景色，勾勒出一幅清旷辽远的秋景图，抒写了夜不能寐、高楼独倚、借酒浇愁、怀念家园的深情。全词低回婉转，而又不失沉雄清刚之气，上阕着重写景，气象宏大浑厚，意境深远，为下阕抒情设置了背景；下阕重在抒情，直抒胸臆，声情并茂，意致深婉。其主要特色在于能以沉郁雄健之笔力抒写低回婉转的愁思，展现了范仲淹词柔媚的一面。《西厢记》中“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞”就是化用的这首诗中的名句。

《渔家傲·秋思》是范仲淹任陕西经略副使兼延州知州期间，身处军中的感怀之作。既表现将军的

英雄气概及征夫的艰苦生活，也暗寓对宋王朝重内轻外政策的不满。爱国激情，浓重乡思，兼而有之，构成了将军与征夫思乡渴望建功立业的复杂而又矛盾的情绪。

《岳阳楼记》是范仲淹应好友巴陵郡守滕子京之请，于北宋庆历六年为重修岳阳楼写的记。这篇记叙了事情的本末源起，通过描绘岳阳楼的景色及迁客骚人登楼览景后产生的不同感情，表达了自己“不以物喜，不以己悲”的生活态度和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。这篇记文以单行散句为主，间以骈偶短句，既流畅通达，又简洁凝练。散句骈句的运用，依文章内容而变化。

5.晏殊

晏殊，字同叔，抚州临川（今属江西）人。其词多为佳会宴游之余的消遣之作，有着浓厚的雍容华贵的气派。

《浣溪沙·一曲新词酒一杯》是其代表作。此词虽含伤春惜时之意，却实为感慨抒怀之情，悼惜残春，感伤年华的飞逝，又暗寓怀人之意。词之上片绾合今昔，叠印时空，重在思昔；下片则巧借眼前景物，重在伤今。全词语言圆转流利，通俗晓畅，清丽自然，意蕴深沉，启人神智，耐人寻味。词中对宇宙人生的深思，给人以哲理性的启迪和美的艺术享受。其中“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”两句历来为人称道。

6.欧阳修

欧阳修，字永叔，号醉翁、六一居士，谥号文忠，北宋吉州庐陵（今属江西省永丰县）人，汉族江右民系。后人又将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。与韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩被世人称为“唐宋散文八大家”。代表作品有《踏莎行》《秋声赋》《醉翁亭记》《六一诗话》等。

《踏莎行》，这首词写的是早春南方行旅的离愁。

《秋声赋》欧阳修的辞赋作品。此赋作于宋仁宗嘉祐四年秋，欧阳修时年五十三岁，虽身居高位，然有感于宦海沉浮、政治改革艰难，故心情苦闷，乃以“悲秋”为主题，抒发人生的苦闷与感叹。

《六一诗话》诗话是中国古代的一种独特的论诗的文体，狭义的诗话是指诗歌的话本，即关于诗歌的故事，随笔体；广义的是指诗歌的评论样式，崛起于北宋，是中国古代诗歌体制特别是唐代律诗高度发展的产物，改变了中国古代文学批评原有的格局。

《醉翁亭记》作于宋仁宗庆历六年，当时欧阳修正任滁州太守。本文描写醉翁亭的秀丽环境和自然风光，勾勒出一幅太守与民同乐的图画，抒发了作者的政治思想和寄情山水以排遣遭受打击的复杂感情。这篇文章的语言，准确、鲜明、生动、优美，句式整齐而有变化，全文重复运用“……者……也”的句式，并且连用二十一个“也”字，增强文章特有的韵律。

欧阳修散文的特点：

①内容充实，形式多样。无论是叙事还是议论，都是有为而作，有感而发。使散文的实用性质和审美性质得到了充分的显示，散文的叙事、议论、抒情功能也得到了高度的有机融合。如早年所作《与高司谏书》《朋党论》等。

②体裁完备，功能加强。欧阳修的作品体裁多样，各得其宜。首先他对前代的骈文、律赋进行了改造，创造了文赋，如其《秋声赋》即保留了骈赋、律赋的铺陈排比，又呈现出活泼流动的散体形式。其次，对四六文也进行了革新，以散体单行的古文笔入之，为四六体注入了活力。

③纤徐平易的文风。欧阳修的散文，文气纤徐委婉，形成一种平易自然的文风。

7.曾巩

曾巩，字子固，北宋政治家、散文家，建昌南丰（今属江西）人，后居临川（今江西抚州市西）。南宋理宗时追谥为“文定”，世称“南丰先生”，唐宋八大家之一。代表作《墨池记》，记叙文。文章

内容主要是借王羲之苦练书法的故事来发表议论。

8.王安石

王安石，字介甫，号半山，抚州临川（今江西抚州市西）人。中国历史上杰出的政治家、文学家、思想家、改革家，唐宋八大家之一，新党领袖。宋神宗执政之时，王安石任宰相，曾发动改革，史称“王安石变法”，是中国历史上一次著名的变法改革。在文学上具有突出成就，著有《临川先生文集》，代表作品有《登飞来峰》《伤仲永》《游褒禅山记》等。

《登飞来峰》是一首七言绝句。诗的第一句中写峰上古塔之高，写出自己的立足点之高。第二句巧妙地虚写出在高塔上看到的旭日东升的辉煌景象，表现了诗人的朝气蓬勃、充满信心。诗的后两句承接前两句写景、议论、抒情，使诗歌既有生动的形象又有深刻的哲理。古人常有浮云蔽日、邪臣蔽贤的忧虑，而诗人却加上“不畏”二字。表现了诗人在政治上高瞻远瞩、不畏奸邪的勇气和决心。

《北陂杏花》是一首七言绝句。这首诗一二句写出了北陂杏花的娇媚之美，后两句表现了杏花高洁的品性之美，作者寄情于物，体现出王安石刚强耿介的个性和孤芳自赏的人生追求。

《明妃曲二首》（其一）（咏史诗）是组诗作品，被称为是咏王昭君最好的诗。第一首诗描绘王昭君的美貌，着重写昭君的风度、情态之美，以及这种美的感染力，并从中宣泄她内心悲苦之情，同时还揭示出她对故国、亲人的挚爱之情。

《游褒禅山记》

是北宋的政治家、思想家王安石在辞职回家的归途中游览了褒禅山后，以追忆形式写下的一篇游记。这篇游记因事见理，夹叙夹议，其中阐述的诸多思想，不仅在当时难能可贵，在当今社会也具有极其深远的现实意义。

王安石咏史诗的主要特点：

可分为史传、咏怀、史论三种类型，主要特点是以议论见长，基本上是围绕着两个主题展开选题、议论：或借古人古事阐述政治主张，以咏史为政论，反驳守旧派对新法的攻击、责难；或借咏史阐述在政治上进退出处的原则。咏史诗是王安石在政治风浪中特立独行、坚持新法、反驳政敌的号角，也是他在逆境中传达幽曲、表明心迹的自白。

王安石的散文：

大多是直接为政治服务的，这些作品论点鲜明，逻辑严密，有很强的说服力。如《本朝百年无事札子》《上仁宗皇帝言事书》《答司马谏议书》。

9.苏轼

苏轼，字子瞻，又字和仲，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山市）人，中国北宋文豪，“唐宋八大家”之一。其诗、词、赋、散文均成就极高，且善书法和绘画，是中国文学艺术史上罕见的全才，也是中国数千年历史上被公认文学艺术造诣最杰出的大家之一。其散文与欧阳修并称欧苏，诗与黄庭坚并称苏黄，又与陆游并称苏陆，词与辛弃疾并称苏辛。代表作品有《水调歌头·明月几时有》《念奴娇·赤壁怀古》《赤壁赋》《江城子·密州出猎》《浣溪沙》《石钟山记》《题西林壁》《定风波》等。

《江城子·密州出猎》是苏轼于密州知州任上所作的一首词。此词表达了强国抗敌的政治主张，抒写了渴望报效朝廷的壮志豪情。首三句指出会猎题意，次写围猎时的装束和盛况，然后转写自己的感想：决心亲自射杀猛虎，答谢全城军民的深情厚意。下片叙述猎后的开怀畅饮，并以魏尚自比，希望能够承担卫国守边的重任。结尾直抒胸臆，抒发杀敌报国的豪情。全词“狂”态毕露，虽不乏慷慨激愤之情，但气象恢弘，一反词作柔弱的格调，充满阳刚之美。

《水调歌头·明月几时有》以月起兴，与弟苏辙七年未见之情为基础，围绕中秋明月展开想象和思考，把人世间的悲欢离合之情纳入对宇宙人生的哲理性追寻之中，反映了作者复杂而又矛盾的思想感情，

又表现出作者热爱生活与积极向上的乐观精神。

《浣溪沙》此词描写雨中的南方初春，表达作者虽处困境而老当益壮、自强不息的精神，洋溢着一种向上的人生态度。上阕写暮春三月兰溪幽雅的风光和环境，景色自然明丽、雅淡清美；下阕抒发使人感奋的议论，即景取喻，表达有关人生感悟，启人心智。

《定风波·莫听穿林打叶声》深得道家旷达豪放的精神。此词通过野外途中偶遇风雨这一生活中的小事，于简朴中见深意，于寻常处生奇景，表现出旷达超脱的胸襟，寄寓着超凡脱俗的人生理想。上片着眼于雨中，下片着眼于雨后，全词体现出一个正直文人在坎坷人生中力求解脱之道。篇幅虽短，但意境深邃，内蕴丰富，诠释着作者的人生信念，展现着作者的精神追求。

《题西林壁》是一首诗中有画的写景诗，又是一首哲理诗，哲理蕴含在对庐山景色的描绘之中。全诗紧紧扣住游山谈出自己独特的感受，借助庐山的形象，用通俗的语言深入浅出地表达哲理，故而亲切自然、耐人寻味。

《前赤壁赋》是苏轼因“乌台诗案”被扣上诽谤朝廷的罪名被贬黄州期间的作品。

《石钟山记》是宋神宗元丰七年游石钟山后所写的一篇考察性的游记。文章通过记叙对石钟山得名由来的探究，强调要正确判断一事物，必须要深入实际，认真调查。

苏轼的豪放词创作及散文风格的多样性：

第一，苏轼是豪放派的开山鼻祖，其词抒发磊落纵横豪放之襟怀，摆脱花间词婉转之态，表现为激越、豪放，充分表现作者的人格个性，如《赤壁怀古》“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。苏词写人状物以慷慨豪迈的形象和阔大雄壮的场面，创造出高远清新的意境和豪迈奔放的风格。

第二，苏轼把词的题材取向从应歌回归到表现自我，并从现实生活中撷取创作题材，故苏词多为感事之作，在创作上用纪实手法写自己的人生感受，使词的抒情贴近现实生活，在作品中融入了自己的政治抱负、人生感慨、生活情趣等，扩大了词境，把词家“缘情”与诗人“言志”结合起来，词品与人品得到了高度的统一和融合，极大地拓宽了词的取材范围。

第三，苏轼的散文呈现出多姿多彩的艺术风貌：豪迈奔放、婉丽清爽、闲适悠远、雄健险峻、旷达简古、自然平淡。以被贬黄州为界，前期充满了“未成报国惭书剑，岂不怀归畏友朋”的壮志雄心，多写政论和史论文章，如《思治论》《留侯论》《教战守策》等，大都语言明快，气势雄浑，援古证今，说理透辟，尤其善于运用一些浅显贴切、生动形象的比喻，来阐明深刻的哲理。后期作品多是书信杂文、游记、随笔之类，如《石钟山记》。

10.黄庭坚

黄庭坚，字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，黄庭坚为苏门四学士之一，是江西诗派的开山祖师，生前与苏轼齐名，世称苏黄。黄庭坚著有《豫章黄先生集》，其中律诗的成就较高，代表作有《寄黄几复》《登快阁》等。前人评论黄庭坚的诗歌“清新奇崛”“自出己意以为诗”，黄庭坚的诗学地位也由此奠定。

《登快阁》是一首七律。此诗作于作者在太和令任上。百姓的困苦、官吏的素餐，使作者有志难展，于是产生孤独寂寞之感。因此诗写在开朗空阔的背景下的忘怀得失的“快”意，终因知音难觅而产生归欤之思。全诗先叙事，再写景，一气贯注，波荡生姿，结以弄笛盟鸥，余韵无穷，集中体现了诗人的审美趣味和艺术主张，被评论家们认定为黄庭坚的代表作。

黄庭坚的文学主张：

作为江西诗派的领袖，黄庭坚提出了一套独特的诗歌理论。

①点铁成金与夺胎换骨。

②追求格韵高绝的境界，好用拗律，押险韵。

③好用奇字僻典，刻意苦吟。

黄庭坚及江西诗派主要作家的创作风格：

第一，注重对字词的锤炼，用字“要字字有来处”，如“春风又绿江南岸”的“绿”字，即是锤炼而来，可谓“置一字如关门之键”。

第二，句法尚简易，如秋月澄江，明晰可感。讲求诗的结构曲折变化，而这些曲折变化是通过学习前人作品揣摩出来的，黄庭坚虽讲诗法，但并不固守诗法，而是要求最终超越诗法，达到“不烦绳削而自合”的境界。

11.晏几道

晏几道，北宋词人。字叔原，号小山，抚州临川文港乡（今属南昌进贤县）人。晏几道的词风浓挚深婉，工于言情，与其父晏殊齐名，世称“二晏”。代表作有《鹧鸪天》（彩袖殷勤捧玉钟）、《临江仙》（梦后楼台高锁）等。

《鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟》此词写词人与一个女子久别重逢的情景，以相逢抒别恨。上片利用彩色字面，描摹当年欢聚情况，似实而却虚，当前一现，倏归乌有；下片抒写久别相思不期而遇的惊喜之情，似梦却真，利用声韵的配合，宛如一首乐曲，使听者也仿佛进入梦境。全词不过五十几个字，而造成两种境界，互相补充配合，或实或虚，既有彩色的绚烂，又有声音的谐美，故而使得这首词成为作者脍炙人口的名作。

《临江仙》此词写作者与恋人别后故地重游，引起对恋人的无限怀念，抒发对歌女小蘋的挚爱之情。上片描写人去楼空的寂寞景象，以及年年伤春伤别的凄凉怀抱。“落花”二句套用前人成句而更见出色。下片追忆初见小蘋温馨动人的一幕，末二句化用李白诗句，另造新境，表现作者对往日情事的回忆及明月依旧、人事全非的怅惘之情。全词结构严谨，情景交融，堪称佳作。

12.秦观

秦观，字少游，一字太虚，号淮海居士，别号邗沟居士，“苏门四学士”之一。汉族，扬州高邮（今属江苏）人。北宋文学家，北宋词人，代表作《踏莎行·郴州旅舍》。

《踏莎行·郴州旅舍》此词大约作于绍圣四年春三月作者初抵郴州之时。词人因党争遭贬，远徙郴州（今属湖南），精神上倍感痛苦。词写客次旅舍的感慨：上片写谪居中寂寞凄冷的环境；下片由叙实开始，写远方友人殷勤致意、安慰。全词以委婉曲折的笔法，抒写了失意人的凄苦和哀怨的心情，流露了对现实政治的不满。

13.贺铸

贺铸，字方回，号庆湖遗老。越州山阴（今浙江绍兴）人，生长于卫州（治今河南卫辉）。北宋词人，代表作《青玉案》。

《青玉案》通过对暮春景色的描写，抒发作者所感到的“闲愁”。上片写路遇佳人而不知所往的怅惘情景，也含蓄地流露其沉沦下僚、怀才不遇的感慨；下片写因思慕而引起的无限愁思，表现了幽居寂寞、积郁难抒之情绪。全词虚写相思之情，实抒悒悒不得志的“闲愁”。立意新奇，想象丰富，历来广为传诵。

14.周邦彦

周邦彦，北宋词人。字美成，号清真居士。婉约词之集大成者，继承前人，吸收提炼，发扬光大，为婉约词的发展作出了贡献。周邦彦创出整饬字句的格律派之风，使婉约词在艺术上走向高峰。作品在婉约词人中长期被尊为“正宗”，代表作《苏幕遮》（燎沉香）。

《苏幕遮·燎沉香》是一首小令词，主要表达作者的思乡之情。此词由眼前的荷花想到故乡的荷花。游子浓浓的思乡情，向荷花娓娓道来，构思尤为巧妙别致。全词写景写人写情写梦皆语出天然，不加雕

饰而风情万种，通过对清圆的荷叶、五月的江南、渔郎的轻舟这些情景进行虚实变幻的描写，思乡之苦表达得淋漓尽致。

15.李清照

李清照，号易安居士。宋代女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤，也流露出对中原的怀念。形式上善用白描手法，自辟途径，语言清丽。论词强调协律，崇尚典雅，提出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。代表作品有《醉花阴》《声声慢·寻寻觅觅》《如梦令》《武陵春》《一剪梅·红藕香残玉簟秋》《永遇乐》《夏日绝句》等。

《醉花阴》（薄雾浓云）这首词是李清照前期的怀人之作。李婚后不久，丈夫赵明诚便“负笈远游”，深闺寂寞，她深深思念着远行的丈夫。这年，时届重九，人逢佳节倍思亲，便写了这首词寄给赵明诚。

《声声慢》（寻寻觅觅）靖康之变后，李清照国破家亡，夫死，伤于人事。主要抒写她对亡夫赵明诚的怀念和自己孤单凄凉的景况。

《如梦令·常记溪亭日暮》是一篇追忆旧游之作，从其明快的色彩和欢乐的格调来看，此词当是词人回忆青年之作。

《武陵春》借暮春之景，写出了词人内心深处的苦闷和忧愁，塑造了一个孤苦凄凉环境中流荡无定的才女形象。

《永遇乐》（落日熔金）此为李清照晚年伤今追昔之作。词人以对比手法，写了北宋京城汴京和南宋京城临安元宵节的情景，借以抒发自己的故国之思，并含蓄地表现了对南宋统治者苟且偷安的不满。

李清照词的独特性：

第一，李清照是中国文学史上创造力最强、艺术成就最高的女性作家。她以女性的身份真挚大胆地表现对爱情的热烈追求，丰富生动地抒写自我的情感世界，不仅比“男子作闺音”更为真切自然，而且改变了男子一统文坛的传统格局，在中国文学史上占有崇高的地位。

第二，女性的独特审美视角，感受细致入微而富有生活气息。前期表现小女儿对生命短暂的感叹和伤春惜春的生命悲凉感，后期则表现时代变换下的生死离别的爱恨情仇和国破家亡的民族忧患。

第三，表现手法上具体而富有美感，组合运用富有女性特征的典型意象。根据不同环境来选择愁态，语言浅显自然，熔炼家常语，却又韵味无穷，即从平常口语中挑选最准确、最生动的语言来表达，能够在平易中显现其高深的艺术造诣，浅近中显现精美的文采。

第四，婉约之中有豪放之气，婉约而不柔弱。李清照作词，既有女性的温柔和明慧，又有一般女子缺乏的俊爽和开朗。能把委婉的情思与超脱的襟怀融合在一起，婉约而不绮靡，而是柔中有刚，蕴含着激昂豪迈之气。

16.陆游

陆游，字务观，号放翁，南宋诗人。与范成大、尤袤、杨万里合称为“南宋四大家”。陆游是中国古代写作诗歌最多的诗人，今存九千多首。内容极为丰富：抒发政治抱负，反映人民疾苦，风格雄浑豪放；抒写日常生活，也多清新之作。词作量不如诗篇巨大，但和诗同样贯穿了气吞残虏的爱国主义精神。著有《剑南诗稿》《渭南文集》《南唐书》《老学庵笔记》。代表作品有《示儿》《游山西村》《十一月四日风雨大作》《卜算子·咏梅》《关山月》《钗头凤》《书愤》等。

《示儿》是七言绝句，是爱国诗人陆游临终前对儿子的遗嘱。语言不加雕饰，直抒胸臆。表达的是诗人一生的心愿，倾注的是诗人满腔的悲慨。诗中所蕴涵和积蓄的情感是极其深厚、强烈的，但却出之以极其朴素、平淡的语言，从而达到真切动人的艺术效果。

《书愤》是一首七言律诗。全诗紧扣住一“愤”字，可分为两部分。前四句概括了自己青壮年时期的豪情壮志和战斗生活情景，其中颔联撷取了两个最能体现“气如山”的画面来表现，不用一个动词，

却境界全出，饱含着浓厚的边地气氛和高昂的战斗情绪。后四句抒发壮志未遂、时光虚掷、功业难成的悲愤之气，但悲愤而不感伤颓废。尾联以诸葛亮自比，不满和悲叹之情交织在一起，展现了诗人复杂的内心世界。这首诗意境开阔，感情沉郁，气韵浑厚。

《诉衷情》此词描写了作者一生中最值得怀念的一段岁月，通过今昔对比，反映了一位爱国志士的坎坷经历和不幸遭遇，表达了作者壮志未酬、报国无门的悲愤不平之情。全词格调苍凉悲壮，语言明白晓畅，用典自然，不加雕饰，如叹如诉，有较强的艺术感染力。

七言律诗《游山西村》，这是一首记游抒情诗，抒写江南农村日常生活，诗人紧扣诗题“游”字，但又不具体描写游村的过程，而是剪取游村的见闻，来体现不尽之游兴。全诗首写诗人出游到农家，次写村外之景物，复写村中之情事，末写频来夜游。所写虽各有侧重，但以游村贯穿，并把秀丽的山村自然风光与淳朴的村民习俗和谐地统一在完整的画面上，构成了优美的意境和恬淡、隽永的格调。

《十一月四日风雨大作》这是年近七旬的陆游在一个风雨交加的寒夜，支撑着衰老的身体，躺在冰凉的被子里，写下的一首热血沸腾的爱国主义诗篇，深沉地表达了作者收复国土、报效祖国的壮志和那种“年既老而不衰”的矢志不渝的精神。

陆游诗的爱国主题：

第一，陆游诗歌的爱国主题体现在忠贞不渝的爱国情怀上

陆游诗歌中体现了护国杀敌的英雄气概和宁死报国的献身精神，无情地讽刺了南宋朝廷的屈服、妥协的投降态度。常常借助幻想、梦境寄托报国理想，如《楼上醉书》中“三更抚枕忽大叫，梦中夺得松亭关”，就是将报国理想寄托于梦境中。

第二，陆游诗歌的爱国主题体现在对劳动人民生活的关注上

陆游在农村的生活长达三十多年的时光，将自己与人民进行对照，深深查验自我，对老百姓倾注了深切的同情与关怀，表现了陆游悲天悯人的伟大爱国主义情怀。在诗歌《农家叹》中表现了广大农民辛勤劳作、善良性格以及残酷的剥削阶级对他们的无情掠夺，表达出作者对农民大众深受劳苦的莫大关心。

此外，陆游的诗歌中不乏多篇与人民共命运、同生活的内容，写了许多关于人民生活的记载，有久旱逢甘雨的快乐，有大雨滂沱的忧虑，还有雨夜不能寐的慨叹。

第三，陆游诗歌的爱国主题体现在他忧国忧民、心系国家上

陆游坚持身为一名爱国志士该有的雄心壮志和远大抱负，坚持“雪耻御侮，收复失地”，如“早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。《出师》一表真名世，千载谁堪伯仲间”。陆游的壮志雄心得不到应有的发挥，但并不影响他对国家的热爱、对祖国壮丽山河的由衷感慨。如《秋夜将晓出篱门迎凉有感》中“三万里河东入海，五千仞岳上摩天”，将黄河、五岳群山这样气象雄壮、意境宽阔的祖国山河十分形象生动的展现出来，包含了作者对祖国山河由衷的赞美以及对沦陷区人民由于国家沦陷而艰难生活的真切怀念。

17.杨万里

杨万里，字廷秀，号诚斋，南宋爱国诗人，被誉为“一代诗宗”。杨万里诗歌大多描写自然景物，且以此见长，也有不少篇章反映民间疾苦抒发爱国感情。语言浅近明白，清新自然，富有幽默情趣；称为“诚斋体”。代表作品有《晓出净慈寺送林子方》《小池》《宿新市徐公店》《闲居初夏午睡起》等。

18.范成大

范成大，字致能，号石湖居士，诗题材广泛，以反映农村社会生活内容的作品成就最高。与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”，代表作为《四时田园杂兴》。

范成大田园诗的新成就：

范成大的田园诗写于晚年退居故里之时，代表作为《四时田园杂兴六十首》，诗歌内容既表现农村

生活恬淡的自然景物生活画面，也反映农民生活的艰辛，剥削压迫的惨痛。《四时田园杂兴六十首》共分六十首，分为“春日”“晚春”“夏日”“秋日”“冬日”五组，每组十二首，全面、真切的描写了农村生活的各种细节，使田园诗成为名副其实的反映农村生活之诗，成为中国古代田园诗的集大成之作。

19. 辛弃疾

辛弃疾，字幼安，别号稼轩，南宋豪放派词人，人称词中之龙，与苏轼合称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。强烈的爱国主义思想和战斗精神是词的基本思想内容。艺术风格多样，而以豪放为主。热情洋溢，慷慨悲壮，笔力雄厚。著名词作有《永遇乐·京口北固亭怀古》《水龙吟·登建康赏心亭》《摸鱼儿（更能消几番风雨）》《满江红（家住江南）》《沁园春（杯汝来前）》《清平乐·村居》《破阵子》《西江月（夜行黄沙道中）》等。

《永遇乐·京口北固亭怀古》创作于1205年，作者是怀着深重的忧虑和一腔悲愤写这首词的。上片赞扬在京口建立霸业的孙权和率军北伐，气吞胡虏的刘裕，表示要像他们一样金戈铁马为国立功。下片借讽刺刘义隆表明自己坚决主张抗金但反对冒进误国的立场和态度。

该词的抒发感慨连连用典，中间稍加几句抒情性议论，不仅体现了辛弃疾词好用典的特点，也可窥见“词论”的风格。

《西江月·夜行黄沙道中》是作者贬官闲居江西时创作的一首吟咏田园风光的词。此词着意描写黄沙岭的夜景：明月清风，疏星稀雨，鹊惊蝉鸣，稻花飘香，蛙声一片。全词从视觉、听觉和嗅觉三方面抒写夏夜的山村风光，情景交融，优美如画，恬静自然，生动逼真，是宋词中以农村生活为题材的佳作。

《水龙吟·登建康赏心亭》全词就登临所见挥发，由写景进而抒情，情和景融合无间，将内心的感情写得既含蓄而又淋漓尽致。虽然出语沉痛悲愤，但整首词的基调还是激昂慷慨的，表现出辛词豪放的设计风格特色。

《摸鱼儿·更能消几番风雨》是一首忧时感世之作。词中表层写的是美女伤春、蛾眉遭妒，实际上是作者借此抒发自己壮志难酬的愤慨和对国家命运的关切之情。全词托物起兴，借古伤今，融身世之悲和家国之痛于一炉，沉郁顿挫，寄托遥深。

《清平乐·村居》描绘了农村一个五口之家的环境和生活画面，借此表现人情之美和生活之趣。作者把这家老小的不同面貌和情态以及他们的美好的农家生活描写得有声有色，惟妙惟肖，活灵活现，具有浓厚的生活气息，表现出作者对农村和平宁静生活的喜爱。全词以白描手法描述了农村的乡土风俗，呈现出一种清新宁馨的风格。

《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》通过对作者早年抗金部队豪壮的阵容和气概以及自己沙场生涯的追忆，表达了作者杀敌报国、收复失地的理想，抒发了壮志难酬、英雄迟暮的悲愤心情；通过创造雄奇的意境，生动地描绘出一位披肝沥胆、忠一不二、勇往直前的将军形象。全词在结构上打破成规，前九句为一意，末一句另为一意，以末一句否定前九句，前九句写得酣恣淋漓，正为加重末五字失望之情，这种艺术手法体现了辛词的豪放风格和独创精神。

辛词的艺术成就：

第一，意象的转换

意象上，更多呈现刀枪剑戟、戈箭弓矛、铁马、军旗、将军、士卒等。稼轩词创造的战争和军事活动的意象，使词的意象群再一次出现大的转换。

第二，以文为词和用经用史

辛弃疾在苏轼“以诗为词”的基础上，进而“以文为词”，即将古文词赋中常用的章法和议论、对话等手法移植于词。以文为词，既是方法的革新，也是语言的变革。稼轩独创性地用经史子等散文中的语汇入词，信手拈来，如从己出，不仅赋予古代语言以新的生命力，而且空前的扩大丰富了词的语汇。

稼轩词真正达到了无意不可入，无语不可用，合乎规范而又极尽自由的艺术境地。

第三，风格多样

雄深雅健、悲壮沉郁、俊爽流利、飘逸闲适、秾纤婉丽都兼收并蓄。其中最能体现其个性风格的则是刚柔相济和亦庄亦谐。刘克庄《辛稼轩集序》：“公所作大声镗镗，小声铿鍠，横绝六合，扫空万古，自有苍生以来所无。其秾纤绵密者亦不在小晏秦郎之下。”

20.姜夔

姜夔，字尧章，别号白石道人，与姜石帚并非一人。汉族，饶州鄱阳（今江西鄱阳县）人，南宋词人，代表作品有《扬州慢》等。

《扬州慢》词的表面是咏史、写古人，更深一层是写己与叹今。全词洗尽铅华，用雅洁洗练的语言，描绘出凄淡空蒙的画面，笔法空灵，寄寓深长，声调低婉，具有清刚峭拔之气势、冷僻幽独之情怀。它既控诉了金朝统治者发动掠夺战争所造成的灾难，又对南宋王朝的偏安政策有所谴责，有一定的积极意义。

21.文天祥

文天祥，字履善、宋瑞，号文山，又有号浮休道人，南宋末期吉州吉水（今江西吉安县）人，汉族江右民系。南宋诗人、民族英雄，与陆秀夫、张世杰被称为“宋末三杰”。代表作品有《〈指南录〉后序》《过零丁洋》《正气歌》。

《过零丁洋》是在1279年经过零丁洋时所作的诗作。全诗表现了慷慨激昂的爱国热情和视死如归的高风亮节，以及舍生取义的人生观，是中华民族传统美德的崇高表现。

《指南录后序》是文天祥为《指南录》所作的一篇序文。该文简略概括地叙述了作者出使元营、面斥敌酋汉奸、被扣押冒死逃脱、颠沛流离、万死南归的冒险经历，反映了民族英雄文天祥坚定不移的战斗意志、忠贞不屈的民族气节和生死不渝的爱国激情。

《正气歌》是南宋诗人文天祥在狱中写的一首五言古诗。全诗感情深沉、气壮山河、直抒胸臆、毫无雕饰，充分体现了作者崇高的民族气节和强烈的爱国主义精神。

文天祥诗的特点：

其诗作特点，大致分为前后两期：前期，诗歌特点是清新、明快、豪放，感情特别丰富、浓郁，常以饱满的战斗精神勉励自己，使人读之如饮郁香的葡萄美酒，沁人肺腑，如《赴阙》一诗，可以看出文天祥似乎已经看到前途已呈现光明，复兴有望。而后期用诗歌记录了自己从出使元营被拘逃脱直到从容就义的人生遭遇和心路历程，大都有对人生旅途多“险阻艰难”未尽人意的感叹，其中包括传诵千古的《过零丁洋》。此外，文天祥晚期诗作的一种重要形式是“集杜诗”，即把杜甫的诗句重新组合成诗。

整体来说，其诗充满崇高气节、悲壮情怀和血性精神。

22.严羽

严羽，南宋诗论家、诗人。字丹丘，一字仪卿，自号沧浪逋客。其诗集名《沧浪先生吟卷》（或名《沧浪吟》《沧浪集》）。

严羽诗论的重要内容：阐述了作者的诗学理论，提出了论诗宗旨。目的是针对“江西诗病”，要救宋诗之弊。他的论诗宗旨是“以盛唐为法”，强调“兴趣”“妙悟”，“言有尽而意无穷”，反对“以文字为诗、以才学为诗、以议论为诗”的宋代诗风。严羽的论诗主张，着重探讨的诗歌艺术风格特点，所强调的诗歌创作的形象性和感悟性问题，成为此后一个重要的诗学流派，产生了巨大的影响。

（六）元朝时期

1.元杂剧

（1）关汉卿

关汉卿，元代杂剧作家。是中国古代戏曲创作的代表人物。号一斋、已斋、已斋叟。与马致远、郑光祖、白朴并称为“元曲四大家”，关汉卿位于“元曲四大家”之首。既有催人泪下的悲剧，也有让人捧腹的喜剧，既有反映婚姻问题的爱情剧，也有揭露社会黑暗的公案剧，还有历史剧。其中《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《拜月亭》《鲁斋郎》《单刀会》《调风月》等，是他的代表作。

《窦娥冤》的全名是《感天动地窦娥冤》。《窦娥冤》的核心问题，是揭露社会的不公正。作者从两方面加以强化，使其显得极其尖锐：一方面，是主人公窦娥的弱小、善良、毫无过失；而另一方面，则是各种各样的社会因素，造成她一重又一重的不幸。这是带有普遍意义的控诉，是受压迫者对黑暗的世间究竟有无公道可言的根本怀疑；只要类似的不公正还存在，它就永远是惊心动魄的。剧本在这以后写窦娥的冤屈终于感动上天，使其临死前的三桩誓愿一一实现，最后并由她的经科举做了官的父亲平反冤枉，使得剧中的激情和尖锐的矛盾冲突平息下去，这是对观众欣赏趣味的有意无意的投合，却冲淡了戏中原本异常强烈的悲剧色彩。

关汉卿杂剧创作的成就：

第一，题材的选择上，关汉卿的许多杂剧，站在普通民众的立场上，提出了“社会正义”这一人类生活中的严峻问题。

第二，戏剧结构上，善于布置情节，在激烈的矛盾冲突中，营造戏剧氛围，并使舞台演出富于动作性。

第三，人物形象刻画上，从大家闺秀到风尘女子，从英雄烈士到市井小民等，大多写得富于生气，表现出鲜明的性格，具有生活中真实人物的多面性，很少是概念化的产物。如《窦娥冤》中的蔡婆婆，原是个放高利贷的，窦娥实际是她的债权的抵押品，但她和窦娥之间，却确有一种相依为命的真感情。作者对人性往往表现出比较宽泛的认可。特别是对社会下层人物在其特殊处境中的所作所为，绝不从传统道德的立场上加以丑化和诋毁，如《金线池》中杜蕊娘。

第四，语言上，关汉卿被认为是元杂剧“本色派”的代表，较少文饰，既切合剧中人物的身份与个性，也贴近当时社会活生生的口头语言，更能把观众感情引入到剧情和戏剧人物的命运中。而另一方面，所谓“本色”的语言，又不是简单搬用日常生活中的口语，而是经过艺术的锤炼。

(2) 马致远

马致远，号东篱，大都人。青年时追求功名，对“龙楼凤阁”抱有幻想；中年时期一度出任浙江省务官；晚年淡薄名利，以清风明月为伴。在元代有“曲状元”之称，《中原音韵》中把他与关汉卿、郑光祖、白朴并称“元曲四大家”。代表作有杂剧《汉宫秋》（初中）、散曲《天净沙·秋思》。

《天净沙·秋思》小令，是一首著名的散曲作品，被誉为“秋思之祖”。此曲以多种景物并置，组合成一幅秋郊夕照图，让天涯游子骑一匹瘦马出现在一派凄凉的背景上，从中透出令人哀愁的情调，它抒发了一个漂泊的凄苦愁楚之情。

《汉宫秋》的特点：

《汉宫秋》是抒写家国衰败之痛的剧作。

剧本以昭君出塞故事为题材，但改变了汉强胡弱的史实，着重抒写在乱世中失去美好生活而生发的困惑和悲凉的人生感受。作者构拟了汉元帝“不自由”的戏剧情境，并随着剧情的推进，更多地表现出汉元帝有如普通人的情感愿望，从而引发出人们的同情，在汉元帝身上看到无力主宰自身命运的悲剧。剧中的王昭君也是乱臣贼子横行时代的牺牲品。

作者环绕汉元帝、王昭君形象，向人们主要揭示了对历史、人生的体悟。加上以“秋天”的意境作为结撰全剧的背景，更使全剧笼罩着灰暗荒漠的气氛，表达出作者对时代的体验和认识。

(3) 白朴

白朴，字仁甫，一字太素，号兰谷。祖籍奥州（山西河曲）。元代杂剧家、曲作家、文学家，与关汉卿、郑光祖、马致远并称为“元曲四大家”。今存有杂剧《墙头马上》《梧桐雨》二种。

《梧桐雨》是描写杨玉环、李隆基爱情生活和政治遭遇的历史剧。这一剧本取材于唐代陈鸿的传奇小说《长恨歌传》和白居易的诗歌《长恨歌》，题目取名也来自其中诗句“春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时”。

《墙头马上》，全名《裴少俊墙头马上》。是白朴最出色的作品，与关汉卿的《拜月亭》、王实甫的《西厢记》、郑光祖的《倩女离魂》合称为“元代四大爱情剧”。是一部具有浓厚喜剧色彩的爱情戏。此剧的素材，源于白居易的《井底引银瓶》一诗。白诗记述一个婚姻悲剧故事：一个女子爱上了一位男子，同居了五六年，但被家长认为“聘则为妻奔则妾”，逐出家门。在“始乱终弃”的社会风气中，白朴对这不幸的女子给予同情，并对世人提出“寄言痴小人家女，慎勿将身轻许人”的告诫。白朴在戏中所写的内容，大致与《井底引银瓶》一诗相同，但它表现的思想倾向，则与原诗迥异。整个剧本，洋溢着火热的激情。它描绘女子大胆地追求爱情，勇敢地向封建家长挑战，成为一曲歌颂婚姻自由的赞歌。

（4）郑光祖

郑光祖，字德辉，汉族，元代著名的杂剧家和散曲家，代表作有杂剧《倩女离魂》。

《倩女离魂》出于唐代陈玄祐的传奇小说《离魂记》，宋代人改编为话本，金代人则编为诸宫调。本剧改动了传奇小说的若干情节，如突出张母的门第观念：“三辈儿不招白衣秀士”，使张倩女和王文举的婚姻得不到最后肯定。这是倩女忧虑的一个重要因素，忧虑的第二个因素是怕“他得了官别就新婚，剥落呵羞归故里”。封建婚姻建立在“门当户对”的基础上，嫌贫爱富的岳父母比比皆是，而且高中后抛却原妻的男子也不在少数。这使倩女忧思重重，心神不定，灵魂离开了躯体去追赶情人，表现了她对封建门阀观念的反抗和对婚姻自主的追求。

（5）王实甫

王实甫，天一阁本《录鬼簿》称他名德信，大都（今北京市）人。王实甫著有杂剧十四种，现存《西厢记》《丽春堂》《破窑记》三种，另存残本和几首散曲。其中，《破窑记》写刘月娥和吕蒙正悲欢离合的故事。

《西厢记》的思想内容：

《西厢记》通过崔莺莺和张生自由恋爱、冲破重重封建阻力而成就美满姻缘的故事，猛烈抨击了不合理的封建婚姻制度，热情讴歌青年男女追求婚姻自主的斗争，表现了“愿普天下有情的都成了眷属”的理想。这一主题具有鲜明而强烈的反封建思想倾向和积极进步的社会意义。

《西厢记》的人物形象：

《西厢记》的深刻内容和进步主题是通过剧中人物形象以及他们之间的戏剧冲突体现出来的。它以维护封建礼教的老夫人为一方，以背叛封建礼教的崔、张、红为一方，展开了尖锐复杂的戏剧矛盾冲突，成功地塑造了几个典型人物形象。

崔莺莺是一个背叛封建礼教的贵族少女。聪明美丽，温柔多情，外表矜持，内心炽热。作品具体展现了其青春觉醒、追求爱情幸福及其走上叛逆道路的曲折过程，特别细腻地表现了在礼教沉重压力下微妙的恋爱心理。

张生是一个蔑视封建礼教的书生，忠于爱情的“志诚种”，真诚坦率，热情而单纯。作品生动描写了他的痴狂和书生气，表现其对爱情的执着追求和对封建礼教的轻蔑，喜剧性格十分突出。

红娘是促成崔、张美满姻缘的关键人物。地位卑下而心地高洁，富有正义感，作品突出描写了其正直热情、活泼爽朗、聪明机智、勇敢泼辣的性格特征。这个光彩照人的形象，集中表现了劳动人民的许多优秀品质。今天“红娘”已成为成人之美的热心人的共名了。

崔老夫人是封建礼教的维护者、封建家长的典型。作品提示了她专制自私、机诈而又愚蠢的性格特征，通过这个人物暴露了封建礼教和宗法制度的虚伪冷酷和腐朽的本质。

《西厢记》的戏剧冲突：

《西厢记》写了以老夫人为一方，以莺莺、张生、红娘为一方的封建势力和叛逆者的矛盾，也写了叛逆者之间性格的矛盾，前者是主，后者是次，形成了一主一辅两条线索，相互制约，起伏交错，推动情节的发展。

《西厢记》的戏剧冲突是在一个很奇妙的环境中展开的，戏剧冲突的第一个高潮是老夫人突然赖婚；第二个高潮是莺莺赖简；第三个高潮是老夫人拷红；张生考上科举，老夫人听信郑恒谗言，要赖掉崔张婚事，对立的双方当面折证，把全剧冲突推上最高潮，“有情人”最终取得胜利而结束了全剧的戏剧冲突。

《西厢记》的社会影响：

第一，鲜明、深刻的反封建的主题。张生和崔莺莺的恋爱故事，已经不再停留在“才子佳人”的模式上，也没有把“夫贵妻荣”作为婚姻的理想。否定了封建社会传统的联姻方式，始终追求真挚的感情，爱情已被置于功名利禄之上。《西厢记》结尾处，在中国文学史上第一次正面地表达了“愿普天下有情人都成眷属”的美好愿望，表达了反对封建礼教、封建婚姻制度、封建等级制度的进步主张，鼓舞了青年男女为争取爱情自由、婚姻自主而抗争。

第二，在戏剧冲突、结构安排、人物塑造等方面，都取得了很高的艺术成就。崔莺莺、张生、红娘、老夫人都由于王实甫的卓越才能而成为不朽的艺术典型。

第三，王实甫的《西厢记》问世以后，在中国文学史上产生了广泛而深远的影响。其版本数量众多，流传至今的明清刻本约有一百种。明清两代的众多学者对《西厢记》评价很高，直到近现代，《西厢记》的各种版本依旧活跃在舞台上，备受人们的赞赏。

2.元代散曲

(1) 张养浩

张养浩，字希孟，号云庄，济南（今属山东）人，元代散曲家。有散曲集《云庄休居自适小乐府》，张养浩的散曲多写寄情林泉之乐，但也不乏关怀民瘼之作，代表作有《山坡羊·潼关怀古》。

《山坡羊·潼关怀古》是散曲作品。这是他赴陕西救灾途经潼关所作的。此曲抚今追昔，从历代王朝的兴衰更替，想到人民的苦难，一针见血地点出了封建统治与人民的对立，表现了作者对历史的思索和对人民的同情。全曲采用的是层层深入的方式，由写景而怀古，再引发议论，将苍茫的景色、深沉的情感和精辟的议论三者完美结合，具有强烈的感染力，字里行间中充满着历史的沧桑感和时代感，既有怀古诗的特色，又有与众不同的沉郁风格。

(2) 睢景臣

睢景臣，字景贤，又字嘉宾，苏扬州人。睢景臣的《高祖还乡》散套，是元代散曲中优秀名篇。

(3) 元代散曲的成就

散曲的体制主要有小令、套数以及介于两者之间的带过曲等几种。

元代散曲作品内容比较复杂，多写叹世归隐、男女恋情、流连风景和诗酒风流之类，往往流露悲观情绪，反映了元代文人的生活状况和思想情绪；亦有咏史讥时、抨击现实之作。

散曲作为继诗、词之后出现的新诗体，有着不同于传统诗、词的鲜明独特的艺术个性和表现手法，这主要表现在以下三个方面：

灵活多变、伸缩自如的句式。

散曲与词一样，采用长短句句式，但句式更加灵活多变。散曲可以根据内容的需要，突破规定曲牌

的句数，进行增句。散曲的句式短的一两个字，长的可达几十字，伸缩变化极大。

以俗为尚和口语化、散文化的语言风格。

传统的抒情文学诗、词的语言以典雅为尚，讲究庄雅工整，一般来讲，是排斥通俗的。散曲的语言虽也不乏典雅的一面，但从总体倾向来看，却是以俗为美。散曲的句法讲求完整连贯，省略语法关系，直接以意象平列和句与句之间跳跃接续等诗、词中常见的写法，在散曲中却较少见，因而，散曲的语言明显地具有口语化、散文化的特点。

明快显豁自然酣畅的审美取向。

散曲在审美取向上不排斥含蓄蕴藉一格，但从总体上说，它崇尚的是明快显豁、自然酣畅之美，与诗、词大异其趣。同时，由于散曲多借用“赋”的铺陈白描的表达方式，可以随意增句和增加衬字，可以有顶针、叠字等多种手法，也对这一审美取向的形成，起了推波助澜之效。

3.元代诗文——王冕

王冕，元代著名画家、诗人，画坛上以画墨梅开创写意新风的花鸟画家。王冕的诗多同情人民苦难、谴责豪门权贵、轻视功名利禄、描写田园隐逸生活之作，如《伤亭户》《对景吟》《墨梅》等。

《墨梅》是一首题咏自己所画梅花的诗作。诗中所描写的墨梅劲秀芬芳、卓然不群。这首诗不仅反映了他所画的梅花的风格，也反映了作者的高尚情趣和淡泊名利的胸襟，鲜明地表明了他不向世俗献媚的坚贞、纯洁的操守。

（七）明朝时期

1.明代小说

（1）罗贯中《三国演义》

罗贯中，字贯中，山西并州太原人，元末明初著名小说家、戏曲家，代表作《三国演义》。《三国演义》是我国最早的一部长篇小说，章回体的形式从《三国演义》基本定型，《三国演义》也是历史演义小说的开山之作。

《三国演义》的思想主旨：

政治上向往仁政，“拥刘反曹”。刘备爱民爱才，宽厚仁爱；曹操善权力诈术，凶残多疑。两极对立，宣扬王道反对霸道。

人格上注重道德。诸葛亮鞠躬尽瘁，关羽义重如山，以忠义为核心的伦理道德规范作为衡量标准。才能上崇尚智勇。诸葛亮是智慧的化身，各军事集团是智慧的较量。

《三国演义》的历史内容与艺术成就：

《三国演义》以描写战争为主，诉说了东汉末年的群雄割据混战和汉、魏、吴三国之间的政治和军事斗争，最终司马炎一统三国，建立晋朝的故事。反映了三国时代各类社会斗争与矛盾的转化，并概括了这一时代的历史巨变，塑造了一群叱咤风云的三国英雄人物，体现出“拥刘反曹”这一政治立场，也暗示了百姓对明君贤臣的盼望。

“七分事实，三分虚构”，运用了虚实结合的辩证艺术，塑造了典型的人物形象，如“三绝”。在塑造人物方面表现出突出的特点：用夸张、渲染的手法突出人物的主要性格特征，类型化人物通过传奇性的故事和细节加以充实，对比手法也得到了充分应用。

出色的战争描写。以斗智为主，智勇结合，表现战略决策与战术的运用。全局与局部结合起来，把战争写得变化万千，丰富多彩。

宏伟的艺术结构。以蜀汉为中心，以蜀魏斗争为主线，以史为经，以人物事件为纬，以蜀汉为中心，以蜀汉与曹魏之间的斗争为主线，复线交叉型。

语言是浅显的文言，既通俗易懂，又简洁明快，“文不甚深，言不甚俗”。

（2）施耐庵《水浒传》

施耐庵，名子安，本名彦端，汉族，白驹（今江苏白驹市）人，原籍苏州，元末明初小说家，代表作英雄小说《水浒传》。运用了连环勾锁、百川入海的结构（“群山万壑赴荆门”）。

《水浒传》主题的多重性：

农民起义说：认为作品反应了农民革命的社会根源、发展过程，反映了农民革命的声势和情绪，塑造了革命英雄形象。

市民说：反映市民阶层的情绪和利益，“为市井细民写心”。作品对其家庭生活、市井生活描写绘声绘色，渗透了市民阶层的道德观，赞美以充分物质享受为基础的自由自在的生活理想，表现出浓厚的市井意识。

忠奸斗争说：写忠臣和奸臣的斗争，歌颂忠义思想。

《水浒传》的思想内容——“一曲忠义的悲歌”：

又名《忠义水浒传》，描写大批“大力大闲有忠有义之人”，被奸臣贪官逼上梁山，沦为盗贼，接受招安后，被误国之臣、无道之君逼向绝路。同时作品也深刻揭露了上自朝廷、下至地方的一批贪官污吏的不忠不义。歌颂“盗贼流寇”，证明“替天行道”的必要性和合理性。

《水浒传》人物塑造的突出成就：

塑造了英雄群像，标志着中国古代小说从类型化向个性化的过渡。英雄形象是共性和个性的统一。英雄的整体特征是具有“水浒气”，表现在抱打不平、好事重情、快活豪迈、乐观幽默；“八方共域，异性一家”“大快吃肉，大碗喝酒”，突出英雄豪气。吃好穿好是“造反”的直接动机，替天行道是远的目标。同时英雄形象又神态各异、个性鲜明。金圣叹称“人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口”。

人物具有传奇性、理想化的特点，但又生气勃勃、合情合理。作者善于紧扣人物的社会地位表现其思想、个性，善于在对比中表现人物的个性差异，善于在传奇式的矛盾斗争中来展示人物性格。

（3）吴承恩《西游记》

吴承恩，字汝忠，号射阳山人，汉族，淮安府山阳县（今江苏省淮安市楚州区）人。中国明代杰出的小说家，代表作神魔小说《西游记》。

《西游记》的结构：

总体结构是“心猿归正”的故事，共分三大部分：大闹天宫；被压于五行山下；西行取经成正果。隐喻了放心、定心、修心的全过程。

《西游记》的寓意：

“以戏言寓诸幻笔”（任蛟《西游记叙言》）“讽刺揶揄则取当时世态”（鲁迅《中国小说史略》），《西游记》中虚幻的神魔世界是现实社会的投影。如孙悟空形象被寄托了作者的理想人格，孙悟空的不屈不挠的斗争精神、奋起金箍棒横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求，代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。又如取经路上遇到的那些妖魔，或是自然灾害的幻化，或是邪恶势力的象征。妖魔身上的贪婪、凶残、阴险和狡诈，也正是封建社会里的黑暗势力的特点。不仅如此，玉皇大帝统治的天宫、如来佛祖管辖的西方极乐世界，也都浓浓地涂上了人间社会的色彩：昏聩无能的玉皇大帝、宠信妖怪的车迟国国王、要将小儿心肝当药引子的比丘国国王，不是昏君就是暴君。深刻地折射出当时的社会现实。

（4）兰陵笑笑生《金瓶梅》

兰陵笑笑生，明代文学家，“四大奇书”之一——章回体世情小说《金瓶梅》作者的笔名。

《金瓶梅》的思想内容：

《金瓶梅》以北宋末年为背景，敷衍《水浒》而成，开头改变了武松杀嫂的情节，潘金莲嫁西门庆为妾；第10回到79回，写西门庆的暴发暴亡和以金、瓶为主的妻妾间的争宠妒恨，最后21回写众妾流散，一片“树倒猢狲散”的衰败景象。

表现了商人所拥有的金钱力量对以政治权力为核心的封建等级秩序（国家机器）构成的破坏。西门庆是商人、恶霸、官僚三位一体的典型，是中国小说人物画廊中一个空前的崭新形象。首要特点是贪财，这是商品经济发展时期商人的突出特征；第二个特点是贿赂权奸、交结官府，以此获得权势，进而获取暴力。这是当时商人同封建势力结合产生的市侩的典型特征。西门庆的第三个特点是好色纵欲，这揭示了当时普遍的社会风气。以一种邪恶而又生气勃勃的姿态，侵蚀着末期封建政治的肌体，使之愈益堕落破败；而人物身上那种肆意宣泄的生命力和最终的纵欲身亡，也喻示着所代表的社会力量在当时难以得到健康的成长。

《金瓶梅》是一幅封建末世的世俗风情画，它写世情不在于一般描摹，而着意在暴露。以西门庆一生的罪恶活动为中心，赤裸裸地再现了明代后期官场和城市社会多方面的黑暗、腐朽和庸俗的真实情况，提供了丰富的感性材料。

《金瓶梅》的艺术创新：

《金瓶梅》在中国小说史上具有多方面的开创意义，标志着把注重传奇性的中国古典小说引入到注重写实性的新境界。

题材上，从帝王将相、英雄豪杰转向极普通、极平凡的人情世态，专注于琐细的市井和家庭生活。

创作手法上，从富于传奇色彩的描写转为如实描写，情节不以曲折生动见长，而是把生活如实复制，充分地展示人物的性格。

人物塑造上，从脸谱化转向立体化、多色调。这部小说中几乎不存在通常意义上的“正面人物”，但同样这部小说中也几乎不存在通常意义上的“反面人物”。如小说中写李瓶儿，既有泼辣、凶狠、为达到自己的目的不顾一切的一面，但在更多的场合下表现出善良、懦弱和富于同情心一面。

语言上，生动传神，叙述语言用北方官话，接近口语，人物语言随身份而异，最生动的语言是妇女们口角时的言语，夹带方言、俗语和歇后语，带有浓郁的生活气息。

（5）冯梦龙《杜十娘怒沉百宝箱》

冯梦龙，明代文学家、戏曲家，代表作为《古今小说》（喻世明言）《警世通言》《醒世恒言》，合称“三言”，三言与凌濛初的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》合称“三言两拍”，是中国白话短篇小说的经典代表。

《杜十娘怒沉百宝箱》是明代冯梦龙白话小说集《警世通言》中的名篇，是中国古代文学史上最杰出的短篇小说之一。整体结构上，以其细腻的笔触塑造了一个执著追求自己心中美好愿望的女性形象。这篇小说在许多文学史上被定义为反封建反礼教的爱情小说，杜十娘的悲剧是黑暗的封建社会对她的欺骗挤压所造成的。

2.明代诗文

（1）高启

高启为明初著名诗人，与杨基、张羽、徐贲合称“吴中四杰”。其诗雄健有力，富有才情，开始改变元末以来缛丽的诗风。其文学思想，主张取法于汉魏晋唐各代，师古之后成家，认为要“兼师众长，随事模拟，待其时至心融，浑然自成，始可以名大方而免夫偏执之弊”（《独庵集序》）。其诗体制不一，风格多样，学习汉魏晋唐诸体，均有模拟痕迹。

（2）宋濂

宋濂，字景濂，号潜溪，元末明初文学家、史学家。与刘基、高启并列为明初诗文三大家，为文主

张“宗经”“师古”，取法唐宋。著作以传记小品和记叙性散文为代表，散文质朴简介，或雍容典雅，各有特色。代表作品有《送东阳马生序》《朱元璋奉天讨元北伐檄文》等。

(3) 于谦

于谦，汉族。字廷益，浙江钱塘人，明朝名臣，民族英雄。于谦与岳飞、张煌言并称“西湖三杰”，代表作有《石灰吟》。

《石灰吟》是一首托物言志诗，采用象征手法，字面上是咏石灰，实际借物喻人，托物寄怀，表现了诗人高洁的理想。整首诗笔法凝炼，一气呵成，语言质朴自然，不事雕琢，感染力很强；尤其是作者那积极进取的人生态度和大无畏的凛然正气更给人以启迪和激励。

(4) 刘基

刘基，字伯温，元末明初杰出的军事谋略家、政治家、文学家和思想家。散文洗练明畅，风格遒劲，尤其善于以寓言形式表达思想见解，如《卖柑者言》。诗歌比较注意反映社会现实、同情人民疾苦，“哀时愤世”，慷慨悲凉，如《田家》《古戍》。

(5) 归有光

归有光，明代散文家，别号震川，又号项脊生，江苏昆山人。归有光散文继承欧阳修、曾巩的文风，有较大成就，且把家庭琐事引到古文中来，使散文扩大了表现范围。其散文记叙家人之谊、朋友之情，感情真挚，神态生动，风韵悠远，有《震川集》，代表作《项脊轩志》。

(6) 张岱

张岱，号陶庵，别号蝶庵居士，山阴（今浙江绍兴）人，明末清初文学家。最擅长散文，著有《湖心亭看雪》《柳敬亭说书》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《三不朽图赞》《夜航船》等绝代文学名著。

(7) 夏完淳

夏完淳，别名复，字存古，号小隐、灵首。明松江府华亭县人（现上海市松江）。他的创作分为前后两个阶段，前期作品受其师陈子龙复古思想的影响，注重摹古，讲究音调辞藻。明亡后，诗风有所变化，多有悼亡抒志及反映国变时艰的篇章，代表作《别云间》。

《别云间》是夏完淳被清廷逮捕后，在解往南京前临别松江华亭时所作。上海松江县，古称云间，即作者的家乡。

3. 明代传奇——汤显祖《牡丹亭》

汤显祖，中国明代末期戏曲剧作家、文学家。字义仍，号海若、清远道人，晚年号若士、茧翁，江西临川人。著名作品有《牡丹亭》。

《牡丹亭》的主题及艺术特色：

《牡丹亭》的蓝本是《杜丽娘慕色还魂》话本，将杜丽娘封建淑女形象改编为叛逆女性，强调追求自由爱情的艰难曲折，使传统的“还魂”主题具有了崭新的思想内容。从内容来说，《牡丹亭》表现的还是古老的“爱欲与文明的冲突”这一主题，不过，《牡丹亭》中的“文明”具有特殊的内涵，那就是明代官方所极力宣扬的理学、礼教。《牡丹亭》的意义在于用形象化的手法肯定了爱欲的客观性与合理性，并对不合理的“文明”提出了强烈批判。

将浪漫主义手法引入传奇创作。贯穿整个作品的是杜丽娘对理想的强烈追求；其次，艺术构思具有离奇跌宕的幻想色彩，使情节离奇、曲折多变；再次，从“情”的理想高度来观察生活和表现人物。

人物塑造方面，注重展示人物的内心世界，发掘人物内心幽微细密的情感，使之形神毕露，从而赋予人物形象以鲜明的性格特征和深刻的文化内涵。

语言浓丽华艳，意境深远。全剧采用抒情诗的笔法，倾泻人物的情感。具有奇巧、尖新、陡峭、纤细的语言风格。

（八）清朝时期

1. 清代诗文

（1）顾炎武

顾炎武，原名绛，字宁人，昆山人，明朝秀才。明末清初著名的思想家、学者。知识渊博，与黄宗羲、王夫之并称“明末清初三大儒”或“明末清初三大思想家”，代表作《精卫》。

《精卫》是顾炎武在36岁时根据《山海经》关于精卫鸟的故事写成的。顾炎武把自己比喻为精卫鸟，决心以精卫鸟填海的精神，实现自己抗清复明和编写巨著的大业。精卫诗表达了他坚持气节，不向清王朝屈服的决心。在诗作中，既表露了诗人决意复明的决心，同时也渗透了区区一人的身单势孤，当然，也有对那些为了一记利益“西山衔木众鸟多，鹊来燕去自成窠”的不满和无奈。

（2）朱彝尊

朱彝尊，中国清代词人、学者，是浙西词派的开创者，与李良年、李符、沈皞日、沈岸登、龚翔麟号为“浙西六家”，和陈维崧并称“朱陈”。推崇词体，崇尚醇雅，宗法南宋，以姜夔、张炎为圭臬，自述：“不师秦七，不师黄九，倚新声玉田差近”，还与汪森辑录《词综》，推衍词学宗趣和主张。代表作《桂殿秋》。

《桂殿秋》精细而执著地表达了他的思念，深情细腻，令人感动。

（3）纳兰性德

纳兰性德，纳兰氏，原名成德，后改名为性德，字容若，号饮水、楞伽山人，满洲正黄旗，是清代最为著名的词人之一，与朱彝尊、陈维崧并称“清词三大家”，代表作《长相思》《如梦令》等。

《长相思》词中描写将士在外对故乡的思念，抒露着情思深苦的绵长心境。全词纯用自然真切、简朴清爽的白描语句，写得天然浑成，毫无雕琢之处，却格外真切感人。

《如梦令》是作者于康熙二十一年（1682年）春，扈从圣驾东巡时所作。此词描绘了千古壮丽的大境界，表现了深沉的思乡之情，以及作者对官场生活的厌烦。

（4）郑燮

郑板桥，原名郑燮，字克柔，号理庵，又号板桥，人称板桥先生，江苏兴化人。清朝官员、学者、书法家，“扬州八怪”之一。其诗、书、画均旷世独立，世称“三绝”，擅画兰、竹、石、松、菊等植物，著有《板桥全集》，代表作《竹石》《题画竹》。

《竹石》是一首七言绝句。这首诗是一首咏竹诗。诗人所赞颂的并非竹的柔美，而是竹的刚毅。这首诗借物喻人，作者通过咏颂立根破岩中的劲竹，含蓄地表达了自己绝不随波逐流的高尚的思想情操。全诗语言质朴，寓意深刻。

《题画竹》写出了民间的疾苦，竹子较细，清脆，不符合常规，这个体现了他别具匠心的思想和为百姓着想的品质。

（5）赵翼

赵翼，中国清代诗人，史学家，阳湖（今江苏常州）人。与袁枚、蒋士铨齐名，合称乾隆三大家。他论诗也重“性灵”，主创新，与袁枚接近，故又与袁枚、张问陶合称为“乾嘉性灵派三大家”。代表作《论诗》。

（6）方苞

方苞，字凤九，安徽桐城人。清代散文家，是桐城派散文的创始人，与姚鼐、刘大櫆合成桐城三祖，代表作《狱中杂记》。方苞首创“义法”说，倡“道”“文”统一。

（7）姚鼐

姚鼐，字姬传，室名惜抱轩，人称惜抱先生，安徽桐城人（今桐城市区人），清代散文家。是刘大

櫪的学生，桐城派集大成者，代表作《登泰山记》。

2.清代戏曲

(1) 洪昇《长生殿》

洪昇，字昉思，别号南屏樵者，钱塘（今浙江杭州）人，中国清朝著名的戏曲作家，以剧本《长生殿》闻名天下，与《桃花扇》作者孔东塘齐名，有“南洪北孔”之称。

《长生殿》的思想内容：

《长生殿》分上下两部，共五十出，全剧的情节略与《长恨歌》和《长恨歌传》同。《长生殿》的思想内容有着不可分割的两个方面，即所谓爱情主题和政治主题。“然而乐极哀来，垂戒来世，意即寓焉”（《长生殿》），可见全剧的题旨主要在政治方面。以李、杨爱情生活为社会背景，寄托了作家的民族意识和家国兴亡的感伤情绪。

《长生殿》的艺术成就：

《长生殿》在创作方法上现实主义和浪漫主义相结合，在题材的处理上是爱情生活描写同政治斗争的描写相结合。上部真实地描写了封建统治者荒淫腐朽、统治集团内部的争夺倾轧、人民群众的不幸遭遇，基本上用现实主义的方法。下部则通过幻想的方式，表现李、杨天上人间、生死不渝的爱情，主要采用浪漫主义的方法。

《长生殿》以李、杨爱情为经线，以社会政治的演变为纬线来结构全剧，让两种不同内容的戏剧场面交替出现，体现着“占了情场”“弛了朝纲”的创作意图，而爱情生活又以钗盒为经、盟言为纬纺织起来，这样就形成了既波澜起伏又曲折有致，既宏大又精巧的结构。

《长生殿》曲词典雅清丽，富于诗情画意，既有抒情性，又有形象性。

(2) 孔尚任《桃花扇》

孔尚任，号东塘，别号岸堂，自称云亭山人。山东曲阜人，孔子六十四代孙，清初诗人、戏曲作家。与《长生殿》作者洪昇并称“南洪北孔”。

《桃花扇》简介：

《桃花扇》四十四出，分上下两本。《桃花扇》概括了从明亡前夕到福王政权垮台这一时期政治舞台上的重大政治斗争和军事斗争。它“借离合之情，写兴亡之感”。以复社文人侯方域和秦淮名妓李香君的悲欢离合的爱情故事为主线，以复社文人与阉党余孽之间的斗争为主要冲突，展示了明末社会的广阔历史画面。剧本反映了当时民族的、阶级的和统治阶级内部的复杂尖锐的矛盾，揭示了南明王朝必然灭亡的命运。它曲折地表现了作家的民族意识，表达了在“太平盛世”下人们的沉闷和痛苦。

《桃花扇》的艺术成就：

善于对历史事件进行集中提炼，构成戏剧冲突，然后在冲突中刻画出具有鲜明性格的人物形象。

《桃花扇》善于描绘同一类型人物的不同性格，又善于写出某一人物性格的多面性。精心的构思和巧妙的结构。全剧整体构思是以李香君、侯方域的爱情波折作为贯穿全剧的中心线索，然后再围绕这一条中心线索来展现南明王朝一代兴亡的历史画卷。

《桃花扇》的情节既细针密线，又转换灵活，就全剧而言，情节发展，前后照应，“通体布局，无懈可击”。《桃花扇》的曲词和宾白都刻意求工，安排周密。

3.清代小说

(1) 蒲松龄《聊斋志异》

蒲松龄，字留仙，别号柳泉，山东淄川（今淄博市）人。世称“聊斋先生”，代表作品《聊斋志异》（文言短篇小说集）。内容丰富多彩，故事多采自民间传说和野史轶闻，将花妖狐魅和幽冥世界的事物人格化、社会化，充分表达了作者的爱憎感情和美好理想。

《聊斋志异》中狐鬼世界的内涵：

《聊斋志异》所描写的现实人生图画和非现实的幻想景象，在暴露社会黑暗，鞭挞丑恶现象或是在昭示现实中人的美好品格、情操和理想方面，都达到了新的历史高度。

第一，揭露了官府黑暗、官贪吏虐、豪绅为富不仁的现实，展示了封建社会末期政治的腐败，国家机器衰朽的景象。如《席方平》《促织》《梦狼》《红玉》诸篇，有的直指朝廷和皇帝，触及重大的政治问题，表现出了作者对现实的深刻认识。

第二，对科举弊端的批判，其中多数篇章揭露了考官的昏庸和考试舞弊风气。如《贾奉雉》《司文郎》等，嘻笑怒骂，妙趣横生，辛辣之极，有些篇章揭露了科举制度对读书人的毒害。如《王子安》《叶生》等，虽格调不同，或显示其可笑可卑，或显示其可怜可悲，但都开掘甚深。

第三，赞美纯真的爱情，讴歌美好的心灵。书中狐鬼花妖幻化的少女，虽性格各异，但大都秀外慧中、善良无私、不图富贵、不慕权贵、以才德取人，爱其所当爱者，且历经患难灾祸而不渝。来去自如、随心所欲，没有封建礼教戒规所造成的拘泥、矫情、虚伪、死气沉沉等弱点。

总之，《聊斋志异》反映了中国封建社会后期一位正直的农村中下层知识分子对现实的体察、感受以及他的的是非观和审美情趣。

(2) 纪昀《阅微草堂笔记》

纪昀，字晓岚，清朝翰林院庶吉士出身，著有笔记体小说《阅微草堂笔记》，原名《阅微笔记》。《阅微草堂笔记》是以笔记体形式所编写的文言短篇志怪小说，有意模仿宋代笔记体小说质朴简淡的文风，曾在历史上一时享有同《红楼梦》《聊斋志异》并行海内外盛誉。

纪昀另在乾隆皇帝主持下，参与编写了《四库全书》。《四库全书》全称《钦定四库全书》，是一部耗时十三年编写而成的丛书，分经、史、子、集四部，故名四库。由于搜集四库全书时毁灭大量古籍档案，故有学者称为“四库毁书”。

(3) 吴敬梓《儒林外史》

吴敬梓，字敏轩，清代安徽全椒县人。移家南京后自号秦淮寓客，因其书斋署“文木山房”，晚年又自号文木老人，代表作《儒林外史》。

《儒林外史》的讽刺艺术：

鲁迅《中国小说史略》中这样评价：“迨吴敬梓《儒林外史》出，乃秉持公心，指撻时弊，机锋所向，尤在士林；其文又戚而能谐，婉而多讽：于是说部中始有足称讽刺之书。”

从现实中提取材料来加以讽刺。书中描写的儒林群丑及其丑恶行径，都是现实生活的概括和集中。在讽刺丑恶的同时，并不是采用一成不变的态度，而是对不同的人采取不同的讽刺手法。对严贡生、严监生、王仁、王德他们之类的人物极尽讽刺之能事，对他们嘻笑怒骂；而对周进、范进的不幸遭遇有一定的同情；对马二先生、鲁小姐则讥笑的同时发出叹息。

广泛运用对比和夸张手法。胡屠户在范进中举之前，对范进傲慢无礼，骂他“尖嘴猴腮”，等范进中举之后，却称赞范进才学又高，品貌又好。王德王仁听说妹夫严监生要把赵氏扶正，都丧着脸，不出一声。然而他们刚接受了严监生送的银子，就来了一个一百八十度的大转弯，激昂慷慨地催促严监生立即行动。作品中也不时运用夸张手法，如周进撞号板、范进发疯、严监生为两根灯草而不断气等。

(4) 曹雪芹《红楼梦》

曹雪芹，名霁，字芹圃，号芹溪，梦阮，清代著名小说家，代表作《红楼梦》，又名《石头记》《金玉缘》。

曹雪芹《红楼梦》的伟大成就：

《红楼梦》代表了我国古典小说的最高成就。

“彻头彻尾之悲剧也”（王国维《红楼梦评论》）：既是爱情婚姻的悲剧（“悲金悼玉的《红楼梦》”），也是大观园众女子的悲剧，还是家庭和社会的悲剧。从贾府及四大家族的没落，反映了封建社会家族的没落的必然性，从更深层面反映了社会的悲剧。通过贾宝玉和一群身份、地位不同的少女的悲剧，揭示了造成这种悲剧的根源，对于封建社会及其文化进行了深刻反思，表现出一种精神的觉醒。

塑造了众多的富有个性的艺术形象。

“双线多头网状形结构”，主线是宝黛爱情的悲剧，副线是封建家庭由盛到衰到彻底崩溃。所谓网状形，是指活动于同一空间和时间的各种人物都是相互关联的，各种情节都是互为因果的，而所有的枝枝节节的人事关系，又都是集中在主要人物贾宝玉和黛玉、宝钗、凤姐、贾母等周围来铺叙的。而且用主线副线把多头人物的命运和各种矛盾冲突连接起来，贯穿始终，所以能组成一个宏大完善的整体。

不以情节夸张、奇特见长，而以日常生活琐事反映深刻主题。如生日、看戏、结社、吃酒等。

以北方口语为基础，融汇古典书面语精粹，经高度提炼加工而成。语言生动形象、准确精炼、自然流畅、有生活气息和感染力。

（5）晚清四大谴责小说

李宝嘉（李伯元）的《官场现形记》、吴沃尧（吴趼人）的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》。

由于资产阶级改良派和民主革命派的大力倡导，晚清的小说创作得到了空前的发展，涌现出了一大批有影响的小说，形成了晚清小说创作繁荣的局面。而“晚清四大谴责小说”的出现，则是中国小说创作进入到又一个繁荣时期的重要标志。

二、中国近代文学作家作品

1. 龚自珍

龚自珍，字伯定，浙江仁和（今杭州）人。清朝中后期著名思想家、文学家、哲学家。他的诗文主张“更法”“改图”，揭露清统治者的腐朽，洋溢着爱国热情，被柳亚子誉为“三百年来第一流”。龚自珍既是中国古代文学的最后一位诗人，也是中国近代文学和启蒙主义文学的第一位诗人。著有《定庵文集》，代表作《己亥杂诗》。

《己亥杂诗》是一组自叙诗，写了平生出处、著述、交游等，题材极为广泛，提倡“更法”“改革”，批评清王朝的腐败，洋溢着爱国热情。

2. 王国维

王国维是中国近代享有国际声誉的著名学者，他第一个试图把西方美学、文学理论融于中国传统美学和文学理论中，构成新的美学和文学理论体系。从某种意义上说，他既集中国古典美学和文学理论之大成，又开中国现代美学和文学理论之先河。在中国美学和文学思想史上，他是从古代向现代过渡的桥梁，起到了承上启下，继往开来的作用，被誉为“中国近三百年来学术的结束人，最近八十年来学术的开创者”。主要作品有《人间词话》等。

《人间词话》不同于当时有影响的词话，它提出了“境界”说，把“意境”分为“有我之境”和“无我之境”。“境界”说是《人间词话》的核心，统领其他论点，又是全书的脉络，沟通全部主张。在中国文学批评史上第一次提出了“造境”与“写境”，“理想”与“写实”的问题。

三、古代文体知识

（一）诗

诗是一种抒情言志的文学体裁，是最古老也是最具有文学特质的文学样式，来源于上古时期的劳动号子（后发展为民歌）以及祭祀颂词。中国古代诗歌大体分为古体诗和近体诗两类。

1. 古体诗

古体诗有四言诗、楚辞体、乐府诗、五言古诗、七言古诗、杂言诗、歌行体。

(1) 四言诗

四言诗是诗体的一种。“四言”指四字组成的诗句。四言诗指基本是四字句写成的诗歌。在上古歌谣及《周易》韵语中，已有所见，到中国第一部诗歌总集《诗经》中，虽杂有三、五、七、八、九言之句，而基本上是四言体。

(2) 楚辞体

楚辞，其本义是指楚地的歌辞，后来逐渐固定为两种含义：诗歌的体裁和诗歌总集的名称（在一定程度上也代表了楚国文学）。楚辞体（又称骚体），其特点以六言为主，句末或句中多加“兮”字，如屈原的《离骚》。楚辞的创作手法是浪漫主义的，感情奔放，想象奇特，且具有浓郁的楚国地方特色和神话色彩。与《诗经》古朴的四言体诗相比，楚辞的句式较活泼，句中有时使用楚国方言，在节奏和韵律上独具特色，更适合表现丰富复杂的思想感情。

(3) 乐府诗

汉乐府指由汉时乐府机关所采制的诗歌，亦称“乐府诗”。汉乐府开创了诗歌现实主义的新风。汉乐府民歌中女性题材作品占重要位置，用通俗的语言构造贴近生活的作品，由杂言渐趋向五言，采用叙事写法，刻画人物细致入微，创造人物性格鲜明，故事情节较为完整，而且能突出思想内涵，着重描绘典型细节，开拓叙事诗发展成熟的新阶段，是中国诗史五言诗体发展的一个重要阶段。

新乐府是相对于古乐府而言。新乐府诗始创于杜甫，为元结、顾况等继承，又得到白居易、元稹大力提倡。到了中唐“元白”时期，明确地提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的一整套理论。

杜甫善于用乐府诗体描写时事，如《兵车行》《丽人行》《哀江头》等。白居易、元稹、张籍、王建等人的乐府诗及其他的一些作品，反映了中唐时期极为广阔的社会生活面，从各个方面揭示了当时存在的社会矛盾，提出了异常尖锐的社会问题，如白居易的《杜陵叟》《卖炭翁》，元稹的《田家词》《织妇词》，张籍的《野老歌》，王建的《水夫谣》等，都直接描写了劳动人民所遭受的残酷剥削和压迫的悲惨命运；白居易的《缭绫》《红线毯》《重赋》《轻肥》等，是直接刺责统治阶级的骄奢淫逸，并从中反映贫富悬殊、阶级对立的；张籍的《塞下曲》是反映边地士兵之苦和反对穷兵黩武的；白居易的《上阳人》《井底引银瓶》等是同情妇女们不幸遭遇的。诸如此类的作品，大都具有较强烈的现实意义和鲜明的倾向性。在艺术上，尽管各人的成就不同，风格互有差异，又大都体现出平易通俗，直切明畅的共同特色。

(4) 五言古诗

五言古诗是汉、魏时期形成的一种新诗体。它没有一定的格律，不限长短，不讲平仄，用韵也相当自由，但每句五个字的句式却是固定不变的。因为它既不同于汉代乐府歌辞，也不同于唐代的近体律诗和绝句，故称五言古诗。

(5) 七言古诗

七言古诗简称七古，在古代诗歌中，是形式最活泼、体裁最多样、句法和韵脚的处理最自由，而且抒情叙事最富有表现力的一种诗歌形式，诗体全篇每句七字或以七字句为主。简单地说就是篇幅较长，容量较大，用韵灵活。

(6) 杂言诗

杂言诗，因诗中句子字数长短间杂而得名，其句中字数不定，最短仅有一字，长句有达九、十字以上者，以三、四、五、七字相间者为多。其特点是形式比较自由，便于无所拘束地表达思想感情。凡是以情致或气势胜的诗人，对于杂言诗都有极大的偏爱。

(7) 歌行体

歌行体，便于抒情言事的一种诗歌体裁，以“歌”“行”“吟”“引”为其文体标志，到唐以后，多用律句、换韵，读来上口，别有一种韵致情味。如白居易的《长恨歌》《琵琶行》，刘希夷的《代白头吟》，李贺的《李凭箜篌引》。没有文体标志的歌行体，如张若虚的《春江花月夜》等。

2.近体诗

近体诗，又称今体诗、格律诗，分为律诗和绝句两类。

(1) 律诗

律诗发源于南朝齐永明时沈约等讲究声律、对偶的新体诗，至初唐就开始出现广义五律，武周年代沈佺期、宋之问定型狭义七律，其成熟于中晚唐时期。

律诗是中国近体诗的一种，因格律要求非常严格而得名。常见的类型有五律、七律和排律三种。律诗规定每首八句，同部韵一韵到底，每句每字平仄声调固定，八句呈规律变化平仄，中间必有两联四句用对仗。如杜甫的《闻官军收河南河北》、文天祥的《过零丁洋》。多于八句，除开头和结尾四句可以不用对仗以外，中间数句一律用对仗的格律诗叫排律或长律，如白居易《送元微之一百韵》。

(2) 绝句

绝句，每首四句，同韵部一韵到底，每句的格律(平仄)固定，四句变化呈规律，四句中可用一个对仗，也可用两个，还可全不用对仗。绝句有五绝和七绝之别。

(二) 词

词，萌芽于南朝，是隋唐时兴起的一种新的文学样式。到了宋代，经过长期不断的发展，进入到词的全盛时期。

词，又称“诗余”“长短句”。其特点：调有定格（自己的句式），句有定数（字数有规定），字有定声（用声非常严格）。字数不同，可分为长调（91字以上）、中调（59—90字）、小令（58字以内）。词有单调和双调之分。双调就是分两大段，两段的平仄、字数是相等或大致相等的。单调只有一段。词的一段叫一阙或一片。第一段叫前阙、上阙、上片，第二段叫后阙、下阙、下片。

(三) 曲

曲，一般指“元曲”。元曲包括两种文体：一种是“散曲”，属于诗歌一类；一种是剧曲，又叫杂剧，属于戏剧一类。

1.散曲

散曲是金、元时期在北方民间流行起来的新的诗歌样式。散曲和词一样，来自民间，都是合乐歌唱的长短句。散曲分为小令和套数两种形式。“小令”是单首、独立的词，元人也称之为“叶儿”，一般以一支曲子为独立单位，但也可以将一宫调的不同曲调连写，这种小令称“带过曲”。单片只曲、调短字少是其最基本的特征，如马致远《天净沙·秋思》。带过曲在不同的曲调间允许换韵，这是小令与套数的重要区别。

套数又称散套，是由同一宫调的不同曲调联成的组曲。因此，散套至少由两支以上的曲子组成，多数可达数十支。套曲篇幅较长，可以包容比较复杂的内容，既可用以抒情，也可用以叙事，在文学形式上多受到戏曲和说唱的影响。散套一般都应标明宫调，全套曲子上从头至尾不允许换韵，全曲最后一般有尾曲，因此有整体感。

2.杂剧

元杂剧又称北杂剧。形成于宋末，繁盛于元大德年间。主要代表作家有关汉卿、王实甫、马致远、白朴等。主要代表作有《窦娥冤》《汉宫秋》《西厢记》《墙头马上》等。其内容主要以揭露社会黑暗、反映人民疾苦为主，现实主义与浪漫主义相结合，主线明确，人物鲜明。其结构上最显著的特色是四折一楔子和“一人主唱”。一般从体裁上分为悲剧、喜剧，从题材上分为公案戏、历史戏、爱情戏、社会

戏、神话戏。

四大悲剧：《窦娥冤》《梧桐雨》《赵氏孤儿》《汉宫秋》；四大爱情剧：《西厢记》《墙头马上》《拜月亭》《倩女离魂》。

3.南戏

在元代，南方戏剧圈既有杂剧演出，又流行以南曲为唱腔的戏文，两种戏曲体裁相互辉映。

戏文，在东南沿海地区发育成熟起来的。它最早出现于浙江温州（旧名永嘉），称为“温州杂剧”“永嘉戏曲”，亦称南词。后人为了有别于北曲杂剧，间称之为南戏。

元末明初流行的《荆钗记》《刘知远白兔记》《拜月亭记》和《杀狗记》合称“四大南戏”，是南戏在元末明初的代表作品。

《琵琶记》是南戏发展的顶峰，由温州瑞安人高则诚于元朝至正年间，依南宋流传的《赵贞女蔡二郎》戏文编撰而成。《琵琶记》在中国戏剧史上被称为“词曲之祖”，是南戏时代与传奇时代间的桥梁，对明代戏曲创作的影响非常深远。

（四）赋

赋是在汉代涌现出的一种有韵的散文，其特点是散韵结合、专事铺叙。赋也是汉代最流行的文体，从赋的形式上看，在于“铺采摘文”；从赋的内容上说，侧重“体物写志”。一般采用主客问答、抑客扬主的结构句式。

汉赋分为骚体赋、大赋、小赋。骚体赋代表作为贾谊的《吊屈原赋》《鹏鸟赋》，它直接受屈原《九章》和《天问》的影响，保留着加“兮”的传统，其语言是四言和散句的结合，表现手法为抒情言志。大赋又叫散体大赋，规模巨大，结构恢宏，气势磅礴，语汇华丽，往往是成千上万言的长篇巨制。整个汉代即以大赋为主要文体形式，其代表作有枚乘的《七发》，司马相如的《子虚赋》《上林赋》，杨雄的《甘泉赋》《羽林赋》，班固的《两都赋》等。到了汉末，汉赋中逐渐分化出小赋，小赋扬弃了大赋篇幅冗长、辞藻堆砌、舍本逐末、缺乏情感的缺陷，在保留汉赋基本文采的基础上，创造出篇幅较小、文采清丽、讥讽时事、抒情咏物的短篇小赋，如张衡的《归田赋》。魏晋南北朝时骈文兴盛，于是出现了骈赋；唐代律诗兴盛，于是出现了律赋；唐宋时古文兴盛，于是出现了文赋。

（五）散文

我国古代，为区别于韵文、骈文，凡不押韵、不重排偶的散体文章，包括经、传、史书在内，一律称之为散文。

我国古代散文的发展历程：

1.先秦散文：包括诸子散文和历史散文。诸子散文以论说为主，如《论语》《孟子》《庄子》；历史散文是以历史题材为主的散文，凡记述历史事件、历史人物的文章和书籍都是历史散文，如《左传》。

2.两汉散文：西汉时期的司马迁的《史记》把传记散文推到了前所未有的高峰。东汉以后，开始出现了书、记、碑、铭、论、序等个体单篇散文形式。

3.唐宋散文：在古文运动的推动下，散文的写法日益繁复，出现了文学散文，产生了不少优秀的山水游记、寓言、传记、杂文等作品，著名的“唐宋八大家”也在此时涌现。

4.明代散文：先有“七子”以拟古为主，后有唐宋派主张作品“皆自胸中流出”，较为有名的是归有光。

5.清代散文：以桐城派为代表的清代散文，注重“义理”的体现。桐城派的代表作家姚鼐对我国古代散文文体加以总结，分为十三类，包括论辩、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂说、箴铭、颂赞、辞赋、哀奠。

★骈文

骈文是中国古代一种特有的文言文文体，骈文是与散文相对而言的。其主要特点是以四六句式为主，讲究对仗，因句式两两相对，犹如两马并驾齐驱，故称骈体，也叫四六文或四六、骈俪。在声韵上，讲究运用平仄，韵律和谐；修辞上注重藻饰和用典。具骈文要点而有押韵者称骈赋。

（六）戏剧

综合性舞台艺术，是借助文学、音乐、舞蹈、美术、雕塑、建筑等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映社会生活的。戏剧的基本要素是矛盾冲突，戏剧的语言包括对白、独白、舞台说明，按作品类型分有悲剧、喜剧、正剧，按题材分有历史剧、现代剧、童话剧，按结构分有独幕剧、多幕剧。

在中国，戏剧是戏曲、话剧、歌剧的总称，也常专指话剧；在西方指话剧。

（七）小说

我国古代小说的发展，大致经历了以下五个阶段：

朝代	发展阶段	体裁特点
上古到先秦两汉	起源	神话传说
魏晋南北朝	发展	志怪志人
唐	成熟	传奇小说
宋元	继续发展	话本小说
明清	顶峰	演义小说、创作小说

1.上古到先秦两汉，这是我国古代小说的酝酿和萌生时期。主要是先秦的“神话”“寓言”，如《精卫填海》《夸父逐日》《女娲补天》等。

2.魏晋南北朝时期，出现了“志怪”“志人”小说，统称为笔记小说。这一时期，小说初具规模。其作品主要有南朝宋刘义庆的《世说新语》、张华的《博物志》、东晋干宝的《搜神记》等。

3.唐代出现了唐传奇。唐传奇的出现，标志古典小说的成熟。著名传奇有蒋防《霍小玉传》、元稹《莺莺传》、李朝威《柳毅传》、白行简《李娃传》。

4.宋代出现了白话小说——“话本”。至此，才以小说作为故事性文体的专称。话本的出现是“小说史上一大变迁”，它对中国古代小说的发展产生了极为深远的影响，代表作有《三国志平话》。

5.明代出现了“拟话本”，即明代文人模仿话本的体制、形式进行创作的小说。如《玉堂春落难逢夫》《杜十娘怒沉百宝箱》《沈小霞相会出师表》。

6.清代出现了章回体小说，此时期，古代小说发展到了顶峰，产生了一批伟大不朽的名著如《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》等。

一般说来，我国古代小说具有三个特点：注意人物行动、语言和细节描写，在矛盾冲突中展示人物形象；情节曲折，故事完整；语言准确简炼，生动流畅、富于个性化，叙述方式明显带有说书人的印记。

按着不同标准，小说可分为不同种类：按篇幅及容量可分为长篇、中篇、短篇及微型小说，按体制分为章回体、日记体、书信体、仙传体，按内容分为历史小说，公案小说、武侠小说、言情小说、传奇小说，按语言形式分为文言文小说和白话小说。

四、古代文学现象、文学团体与文学流派

（一）竹林七贤

“竹林七贤”是中国魏晋时代七位名士的合称，分别是嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎及阮咸。成名年代比“建安七子”晚一些，大都“弃经典而尚老庄，蔑礼法而崇放达”。其中，嵇康和阮籍的成就最高，是“正始体”的代表作家。

（二）建安风骨

建安风骨指汉魏之际曹氏父子、建安七子等人诗文的俊爽刚健风格。汉末建安时期文坛巨匠“三曹”（曹操、曹丕、曹植）、“七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）和女诗人蔡琰继承

了汉乐府民歌的现实主义传统，普遍采用五言形式，以风骨遒劲而著称，并具有慷慨悲凉的阳刚之气，形成了文学史上“建安风骨”的独特风格，被后人尊为典范。“风骨”是中国文学批评史上的一个重要的概念，自南朝至唐，它一直是文学品评的主要标准。

（三）田园诗

田园诗派是中国古代诗歌的一个流派，最重要的代表人物为东晋诗人陶渊明。陶渊明的诗大部分取材于田园生活，来源于陶渊明对田园生活的深切感受。有的接近于口语，有的近似歌谣，有的直抒胸臆，直接表明了作者热爱躬耕生活之情。语言平淡而自然，朴实而又毫不缺乏色彩，给人一种清新、淳美的感觉、诗情画意的感受，如《归园田居》。

（四）山水诗

山水诗派，由南北朝时期诗人谢灵运所开创，为以山水风景为主。山水诗的出现，不仅使山水成为独立的审美对象，为中国诗歌增加了一种题材，而且开启了南朝一代新的诗歌风貌。继陶渊明的田园诗之后，山水诗标志着人与自然进一步的沟通与和谐，标志着一种新的自然审美观念和审美趣味的产生。

（五）初唐四杰

“初唐四杰”是指初唐时期的四位文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的合称，简称“王杨卢骆”。

（六）边塞诗

边塞诗，是以边塞风光与军民生活为题材的诗。著名的边塞诗人有杨炯、高适、岑参等。成就最大的是高适和岑参。边塞诗是唐诗中的一支重要流派。一般认为，边塞诗初步发展于汉魏六朝时代，隋代开始兴盛，唐即进入发展的黄金时代。其诗派的作者结合壮丽、辽阔的边境景象，表现驰骋沙场、建功立业的壮志豪情；也客观的反映了唐帝国内部的各种矛盾。作品气势奔放，慷慨激昂，给人以奋发向上的力量。

（七）王孟诗派

盛唐时期形成的以王维、孟浩然为代表的诗歌流派，又称“王孟诗派”。该派有陶渊明、“二谢”（谢灵运、谢朓）诗之长，以山水田园风光和隐逸生活为主要题材，风格冲淡自然。该派重要诗人还有储光羲、常建、祖咏、裴迪等。用开阔的胸怀、深细敏感的审美嗅觉，来描绘山水风景的优美壮丽，歌咏田园生活闲适静谧，从一个侧面折射出盛唐时期社会的安定、农民的安居乐业和时代精神的开朗乐观。

（八）花间词派

花间词派是晚唐五代时流行的词派。创始人是晚唐著名词人温庭筠，主要成员是五代西蜀的一批词人，如韦庄、牛希济、欧阳炯等。作品多描写女人，内容狭窄，情调缠绵，词藻华丽。后蜀赵承祚把温庭筠等作家的词编成《花间集》，花间派由此得名。

花间词多为应歌而作，绮情闺怨是花间词的第一主题。意象充满浓郁的富艳气息，侧重表现富艳之物的盛或衰，出现时都对应着女性的孤独哀愁，具有“泪滴黄金缕”的意味。花间词多以“泪滴黄金缕”为意旨构词，使花间词多面目雷同且缺乏真情。

（九）江西诗派

宋徽宗初年，吕本中作《江西诗社宗派图》，把以黄庭坚、陈师道为首的这一诗歌流派命名为“江西诗派”。江西诗派的诗歌理论强调“脱胎换骨”“点铁成金”，即或师承前人之辞，或师承前人之意，崇尚瘦硬奇拗的诗风，追求字字有出处。在创作实践中，诗派“以故为新”，重要作家的诗作风格迥异，自成一体，成为宋代最有影响的诗歌流派。

（十）南宋中兴四大诗人

中兴四大诗人，又称南宋四大家，南宋前期尤袤、杨万里、范成大、陆游的合称。摆脱了江西诗派的牢笼，写出思想、艺术各有特色的作品，代表了宋代诗歌第二个最繁荣的时期。杨万里有《诚斋集》，

范成大有《范石湖集》，陆游有《陆放翁集》传世。

（十一）公安派

明后期文学流派，主要作家袁宗道、袁宏道和袁中道为湖北公安人，故世称“公安派”。三袁提出“独抒性灵，不拘格套”的口号，反对一切束缚，又主张“宁今宁俗，不肯拾人一字”。创作以散文为主，扩大散文样式，开拓杂文和小品文领域。其游记作品个性鲜明，语言流利，文风清新活泼。

（十二）竟陵派

明代后期文学流派，因为主要人物钟惺、谭元春都是竟陵人，故被称为“竟陵派”。和公安派一样，竟陵派也主张性灵说，是明末反对诗文拟古潮流的重要一派。竟陵派倡导一种“幽深孤峭”风格，作品题材狭窄，语言艰涩，束缚了其创作的发展。

（十三）桐城派

清代散文流派，由方苞所开创，其后刘大魁、姚鼐等又进一步加以发展，因都是桐城人而得名。主张学习《左传》《史记》等先秦两汉散文和唐宋古文家韩愈、欧阳修等人的作品，讲究“义法”，要求语言“雅洁”，以阳刚阴柔分析文章风格。

第二节 文化常识



【内容梳理】

一、天文历法

【**星宿**】古代把星座称作星宿。《范进中举》：“如今却做了老爷，就是天上的星宿。”“天上的星宿是打不得的。”古人认为人间有功名的人是天上星宿降生的，这是迷信说法。

【**二十八宿**】又叫二十八舍或二十八星，是古人为观测日、月、五星运行而划分的二十八个星区，用来说明日、月、五星运行所到的位置。每宿包含若干颗恒星。二十八宿的名称，自西向东排列为：东方苍龙七宿(角、亢、氐、房、心、尾、箕)；北方玄武七宿(斗、牛、女、虚、危、室、壁)；西方白虎七宿(奎、娄、胃、昂、毕、觜、参)；南方朱雀七宿(井、鬼、柳、星、张、翼、轸)。唐代温庭筠的《太液池歌》：“夜深银汉通柏梁，二十八宿朝玉堂。”夸饰地描写星光灿烂、照耀宫阙殿堂的景象。王勃《滕王阁序》：“物华天宝，龙光射斗牛之墟。”是说物产华美有天然的珍宝，龙泉剑光直射斗宿、牛宿的星区。刘禹锡诗：“鼙鼓夜闻惊朔雁，旌旗晓动拂参星。”形容雄兵出师惊天动地的场面，参星即参宿。

【**四象**】参见“二十八宿”条。古人把东、北、西、南四方每一方的七宿想象为四种动物形象，叫作四象。东方七宿如同飞舞在春天夏初夜空的巨龙，故而称为东官苍龙；北方七宿似蛇、龟出现在夏天秋初的夜空，故而称为北官玄武；西方七宿犹猛虎跃出深秋初冬的夜空，故而称为西官白虎；南方七宿像一展翅飞翔的朱雀，出现在寒冬早春的夜晚，故而称为南官朱雀。

【**分野**】古代占星家为了用天象变化来占卜人间的吉凶祸福，将天上星空区域与地上的国州互相对应，称作分野。具体说就是把某星宿当作某封国的分野，某星宿当作某州的分野，或反过来把某国当作某星宿的分野，某州当作某星宿的分野。如王勃《滕王阁序》：“豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。”是说江西南昌地处翼宿、轸宿分野之内。李白《蜀道难》：“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。”参宿是益州(今四川)的分野，井宿是雍州(今陕西、甘肃大部)的分野，蜀道跨益、雍二州。扪参历井是说入蜀之路在益、雍两州极高的山上，人们要仰着头摸着天上的星宿才能过去。

【**流火**】流，下行；火，指大火星，即东官苍龙七宿中的心宿。《诗经·七月》：“七月流火，九月授衣。”七月相当于公历的八月，流火是说大火星的位置已由中天逐渐西降，表明暑气已退。

【**北斗**】又称“北斗七星”，指在北方天空排列成斗形(或杓形)的七颗亮星。七颗星的名称是：天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。排列如斗杓，故称“北斗”。根据北斗星便能找到北极星，故又称“指极星”。屈原《九歌》：“操余弧兮反沦降，援北斗兮酌桂浆。”《古诗十九首》：“玉衡指孟冬，众星何历历。”玉衡是北斗星中的第五星。《小石潭记》中用“斗折蛇行”，形容像北斗星的曲线一样弯弯曲曲。

【**彗星袭月**】彗星俗称扫帚星，彗星袭月即彗星的光芒扫过月亮，按迷信的说法是重大灾难的征兆。如《唐雎不辱使命》：“夫专诸之刺王僚也，彗星袭月。”

【**白虹贯日**】“虹”实际上是“晕”，大气中的光学现象。这种现象的出现，往往是天气将要变化的预兆，可是古人却把这种自然现象视作人间将要发生异常事情的预兆。如《唐雎不辱使命》：“聂政之刺韩傀也，白虹贯日。”汉代邹阳《狱中上梁王书》：“昔荆轲慕燕丹之义，白虹贯日，太子畏之。”燕太子丹厚养荆轲，让其刺秦王，行前已有天象显现，太子丹却畏其不去。

【**运交华盖**】华盖，星座名，共十六星，在五帝座上，今属仙后座。旧时迷信，以为人的命运中犯

了华盖星，运气就不好。鲁迅《自嘲》诗：“运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。”

【月亮的别称】月亮是古诗文提到的自然物中最突出的被描写的对象。它的别称可分为：

- 1.因初月如钩，故称银钩、玉钩。
- 2.因弦月如弓，故称玉弓、弓月。
- 3.因满月如轮如盘如镜，故称金轮、玉轮、银盘、玉盘、金镜、玉镜。
- 4.因传说月中有兔和蟾蜍，故称银兔、玉兔、金蟾、银蟾、蟾宫。
- 5.因传说月中有桂树，故称桂月、桂轮、桂宫、桂魄。
- 6.因传说月中有广寒、清虚两座宫殿，故称广寒、清虚。
- 7.因传说为月亮驾车之神名望舒，故称月亮为望舒。
- 8.因传说嫦娥住在月中，故称月亮为嫦娥。
- 9.因人们常把美女比作月亮，故称月亮为婵娟。

【东曦】古代神话说太阳神的名字叫曦和，驾着六条无角的龙拉的车子在天空驰骋。东曦指初升的太阳。《促织》：“东曦既驾，僵卧长愁。”“东曦既驾”指东方的太阳已经出来了。

【天罡】古星名，指北斗七星的柄。道教认为北斗丛星中有三十六个天罡星、七十二个地煞星。小说《水浒》受这种迷信说法的影响，将梁山泊一百零八名大小起义头领附会成天罡星、地煞星降生。

【云气】古代迷信说法，龙起生云，虎啸生风，即所谓“云龙风虎”。又说真龙天子所产生的地方，天空有异祥云气，占卜测望的人能够看出。如《鸿门宴》：“吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。”

【农历】我国长期采用的一种传统历法，它以朔望的周期来定月，用置闰的办法使年平均长度接近太阳回归年，因这种历法安排了二十四节气以指导农业生产活动，故称农历，又叫中历、夏历，俗称阴历。古人写文章，凡用序数纪月的，大多以农历为据。如《游褒禅山记》中“至和元年七月某日”，《石钟山记》中“元丰七年六月丁丑”，农历的六月、七月相当于公历的七月、八月。

【二十四节气】我国古代历法的重要组成部分。古人根据太阳一年内的位置变化以及所引起的地面气候的演变次序，把一年三百六十五又四分之一的天数分成二十四段，分列在十二个月中，以反映四季、气温、物候等情况，这就是二十四节气。每月分为两段，月首叫“节气”，月中叫“中气”。二十四节气的名称和顺序为：

正月	立春、雨水	二月	惊蛰、春分	三月	清明、谷雨
四月	立夏、小满	五月	芒种、夏至	六月	小暑、大暑
七月	立秋、处暑	八月	白露、秋分	九月	寒露、霜降
十月	立冬、小雪	十一月	大雪、冬至	十二月	小寒、大寒

为了便于记忆，人们编出了歌谣：“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”古诗文中常用二十四节气来记日，如《扬州慢》中“淳熙丙申至日，予过维扬”，夏至白天最长，冬至白天最短，因而古人称夏至、冬至为至日，这里指冬至。

【社日】古代农民祭祀土地神的节日，在春分前后。《永遇乐》：“可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。”社鼓，指社日祭祀土地神的鼓声。

【初七】农历七月初七，民间有七夕乞巧的风俗。传说为牵牛织女聚会之夜。《孔雀东南飞》：“初七及下九，嬉戏莫相忘。”

【下九】农历每月十九日，是妇女欢聚的日子。

【干支】天干地支的合称。天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十干和十二支依次相配，组成六十个基本单位，古人以此作为

年、月、日、时的序号，叫“干支纪法”。如《冯婉贞》：“咸丰庚申，英法联军白海入侵。”咸丰，皇帝年号；庚申，干支纪年。

【五更】我国古代把夜晚分成五个时段，用鼓打更报时，所以叫作五更、五鼓，或称五夜。如《孔雀东南飞》：“仰头相向鸣，夜夜达五更。”《群英会蒋干中计》：“伏枕听时，军中鼓打二更。”《李愬雪夜入蔡州》：“四鼓，愬至城下，无一人知者。”《登泰山记》：“戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭。”《与妻书》：“辛未三月念六夜四鼓，意洞手书。”

二、古代地理

【九州】传说中的我国上古时期划分的九个行政区域，州名分别为：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。后成为中国的别称。陆游诗云：“死去元知万事空，但悲不见九州同。”《过秦论》中“序八州而朝同列”，秦居雍州，加上八州即九州。

【中原】又称中土、中州。狭义的中原指今河南省一带，广义的中原指黄河中下游地区或整个黄河流域。如《出师表》：“当奖率三军，北定中原。”陆游《示儿》诗：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”中原指整个黄河流域。

【海内】古代传说我国疆土四面环海，故称国境之内为海内。王勃《杜少府之任蜀州》：“海内存知己，天涯若比邻。”司马光《赤壁之战》：“海内大乱，将军起兵江东。”

【四海】参见“海内”条。指天下、全国。如贾谊《过秦论》：“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意。”《赤壁之战》：“遂破荆州，威震四海。”《阿房宫赋》：“六王毕，四海一。”《五人墓碑记》：“四海之大，有几人欤？”

【六合】上下和四方，泛指天下。如《过秦论》中“旷履至尊而制六合”“然后以六合为家，骰函为宫”，李白《古风》诗：“秦王扫六合，虎视何雄哉！”

【八荒】四面八方遥远的地方，犹称“天下”。《过秦论》：“囊括四海之意，并吞八荒之心。”梁启超《少年中国说》：“纵有千古，横有八荒。”

【江河】古代许多文章中专指长江、黄河。如《鸿门宴》：“将军战河南，臣战河北。”《过秦论》：“然后践华为城，因河为池。”《骰之战》：“公使阳处父追之，及诸河。”再如《祭妹文》：“先莹在杭，江广河深”，此处“江”即指长江，“河”则指运河。

【江东】因长江在安徽境内向东北方向斜流，而以此段江为标准确定东西和左右。所指区域有大小之分，可指南京一带，也可指安徽芜湖以下的长江下游南岸地区，即今苏南、浙江及皖南部分地区称作江东。《史记·项羽本纪》：“且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之！”李清照诗云：“至今思项羽，不肯过江东。”《赤壁之战》：“兼仗父兄之烈，割据江东。”

【淮左】淮水东面。《扬州慢》“淮左名都，竹西佳处”，扬州在淮水东面。

【山东】顾名思义，在山的东面。但需注意的是，因“山东”之“山”，可指崑山、华山、太行山、泰山等数种不同的山，而所指地域不尽相同。下面是以崑山为标准的“山东”，如《汉书》曾提到“山东出相，山西出将”。《鸿门宴》：“沛公居山东时，贪于财货。”《过秦论》：“山东豪俊遂并起而亡秦族矣。”

【关东】古代指函谷关或潼关以东地区，近代指山海关以东的东北地区。曹操《蒿里行》：“关东有义士，兴兵讨群凶。”指潼关以东地区。

【关西】指函谷关或潼关以西地区。《赤壁之战》：“马超、韩遂尚在关西，为操后患。”

【关中】所指范围不一，古人习惯上将函谷关以西地区称为关中。《鸿门宴》：“沛公欲王关中，使子婴为相。”《过秦论》：“始皇之心，自以为关中之固。”

【西域】古代称我国新疆及其以西地区。《雁荡山》：“按西域书，阿罗汉诺矩罗居震旦东南大海际雁荡山芙蓉峰龙湫。”

【朔漠】指北方的沙漠，也可单称“朔”，泛指北方。《采草药》：“朔漠则桃李夏荣。”《木兰诗》：“朔气传金柝，寒光照铁衣。”朔气指北方的风。《林教头风雪山神庙》“仍旧迎着朔风回来”，指北风。

【百越】又作百粤、诸越。古代越族居住在江浙闽粤各地，统称为百越。古文中常泛指南方地区。《过秦论》中的“南取百越之地”，《采草药》中的“诸越则桃李冬实”。

【五岳】五大名山的总称，即东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山。《梦游天姥吟留别》：“势拔五岳掩赤城。”

【京畿】国都及其附近的地区。《左忠毅公逸事》：“乡先辈左忠毅公视学京畿。”

【三辅】西汉时本指治理京畿地区的三位官员，后指这三位官员管辖的地区。《张衡传》：“衡少善属文，游于三辅。”《记王忠肃公翱事》：“公一女，嫁为畿辅某官某妻。”隋唐以后简称“辅”。

【三秦】指潼关以西的关中地区。项羽灭秦后曾将此地封给秦军三位降将，故得名。《送杜少府之任蜀州》：“城阙辅三秦，风烟望五津。”

【山水阴阳】古代以山南、水北为阳，以山北、水南为阴。《愚公移山》：“指通豫南，达于汉阴。”“汉阴”指汉水南面。《登泰山记》：“泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。”《游褒禅山记》：“所谓华阳洞者，以其乃华山之阳名之也。”

三、风俗礼仪

【春节】我国传统习俗中最隆重的节日。此节乃一岁之首。古人又称元日、元旦、元正、新春、新正等，而今人称春节，是在采用公历纪元后。古代“春节”与“春季”为同义词。春节习俗一方面是庆贺过去的一年，一方面又祈祝新年快乐、五谷丰登、人畜兴旺，多与农事有关。迎龙舞龙为取悦龙神保佑，风调雨顺；舞狮源于镇慑糟蹋庄稼、残害人畜之怪兽的传说。随着社会的发展，接神、敬天等活动已逐渐淘汰，燃鞭炮、贴春联、挂年画、耍龙灯、舞狮子、拜年贺喜等习俗至今仍广为流行。

【元宵】我国民间传统节日，又称正月半、上元节、灯节。元宵习俗有赏花灯、包饺子、闹年鼓、迎厕神、猜灯谜等。宋代始有吃元宵的习俗。元宵即圆子，用糯米粉做成实心的或带馅的圆子，可带汤吃，也可炒吃、蒸吃。

【寒食】我国民间传统节日。节日里严禁烟火，只能吃寒食。在冬至后的一百零五天或一百零六天，在清明前一、二日。相传，春秋时晋公子重耳流亡在外，大臣介子推曾割股啖之。重耳做每年此日不得生火做饭，追念子推，表示对自己过失的谴责。因寒食与清明时间相近，后人便将寒食的风俗视为清明习俗之一。

【清明】我国民间传统节日。按农历算在三月上半月，按阳历算则在每年四月五日或六日。此时天气转暖，风和日丽，“万物至此皆洁齐而清明”，清明节由此得名。其习俗有扫墓、踏青、荡秋千、放风筝、插柳戴花等。历代文人都有以清明为题材入诗的。

【端午】我国民间传统节日。又称端阳、重午、重五。端午原是月初午日的仪式，因“五”与“午”同音，农历五月初五遂成端午节。一般认为，该节与纪念屈原有关。屈原忠而被黜，投水自尽，于是人们以吃粽子、赛龙舟等来悼念他。端午习俗有喝雄黄酒、挂香袋、吃粽子、插花和菖蒲、斗百草、驱“五毒”等。

【乞巧】我国民间传统节日。又称少女节或七夕。相传，天河东岸的织女嫁给河西的牛郎后，云锦织作稍慢，天帝大怒，将织女逐回，只许两人每年农历七月初七夜晚在鹊鸟搭成的桥上相会。或说：天上的织女嫁给了地上的牛郎，王母娘娘将织女抓回天庭，只许两人一年一度鹊桥相会。每年七月初七晚

上，妇女们趁织女与牛郎团圆之际，摆设香案，穿针引线，向她乞求织布绣花的技巧。在葡萄架下，静听牛郎织女的谈话，也是七月七的一大趣事。

【中秋】我国民间传统节日。又称团圆节。农历八月在秋季之中，八月十五又在八月之中，故称中秋。秋高气爽，明月当空，故有赏月与祭月之俗。圆月带来的团圆的联想，使中秋节更加深入人心。唐代将嫦娥奔月与中秋赏月联系起来后，更富浪漫色彩。历代诗人以中秋为题材作诗的很多。中秋节的主要习俗有赏月、祭月、观潮、吃月饼等。

【重阳】我国民间传统节日。《易经》将“九”定为阳数，两九相重，故农历九月初九为“重阳”。重阳时节，秋高气爽，风清月洁，故有登高望远、赏菊赋诗、喝菊花酒、插茱萸等习俗。唐人有“遍插茱萸少一人”的诗句。

【腊日】我国民间传统节日。这是古代岁末祭祀祖先、祭拜众神、庆祝丰收的节日。腊日通常在每年的最后一个月(腊月)举行，南北朝时腊日已固定在农历十二月初八。有吃赤豆粥、祭拜祖先等习俗。佛教的腊八粥后也渗入腊日习俗。

【除夕】我国民间传统节日。农历十二月三十日晚，家家在打扫一清的屋里，摆上丰盛的菜肴，全家团聚吃“年夜饭”。此夜大家通宵不眠，或喝酒聊天，或猜谜下棋，嬉戏游乐，谓之“守岁”。零点时，众人争相奔出，在庭前拢火燃烧(古称“庭燎”，取其兴旺之意)，并在这“岁之元，月之元，时之元”的“三元”之时抢先放出三个“冲天炮”，以求首先发达，大吉大利。此时，爆竹声、欢叫声响成一片，一派“爆竹声中除旧岁”的景象。

【伯(孟)仲叔季】兄弟行辈中长幼排行的次序。伯(孟)是老大，仲是老二，叔是老三，季是老四。古代贵族男子的字前常加伯(孟)、仲、叔、季表示排行，字的后面加“父”或“甫”字表示男性，构成男子字的全称，如伯禽父、仲尼父、叔兴父等。

【十二生肖】又称属相。古代术数家拿十二种动物来配十二地支，子为鼠，丑为牛，寅为虎，卯为兔，辰为龙，巳为蛇，午为马，未为羊，申为猴，酉为鸡，戌为狗，亥为猪。后以为某人生在某年就肖某物，如子年生的肖鼠，亥年生的肖猪，称为十二生肖。在古代，十二生肖常被涂上迷信色彩，一遇休戚祸福，往往牵扯起来，特别是在婚配中男女属相很有讲究，有所谓“鸡狗断头婚”“龙虎不相容”等说法。

【生辰八字】一个人出生的年、月、日、时，各有天干、地支相配，每项两个字，四项共八个字。根据这八个字，可推算出一个人的命运。遇有大事，都需推算八字。旧俗订婚时，男女双方互换庚帖，上有生辰八字。双方各自卜问对方的生辰八字命相阴阳，以确定能否成婚，吉凶如何。

【孝悌】孝，指对父母要孝顺、服从；悌，指对兄长要敬重、顺从。孔子非常重视孝悌，把孝悌作为实行“仁”的根本，提出“三年无改于父道”“父母在，不远游”等一系列孝悌主张。孟子也把孝悌视为基本的道德规范。秦汉时的《孝经》则进一步提出“孝为百行之首”。儒家提倡孝悌的目的，是为了维护宗法等级秩序。

【牺牲】古代祭祀用的牲畜，色纯为“牺”，体全为“牲”。《左传·曹刿论战》中有这样的话：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”

【三牲】一指古代用于祭祀的牛、羊、猪，后来也称鸡、鱼、猪为三牲。一指夏、商、周三代所用牺牲的总称。

【太牢、少牢】古代帝王祭祀社稷时，牛、羊、豕(猪)三牲全备为“太牢”。古代祭祀所用牺牲，行祭前需先饲养于牢，故这类牺牲称为牢；又根据牺牲搭配的种类不同而有太牢、少牢之分。少牢只有羊、豕，没有牛。由于祭祀者和祭祀对象不同，所用牺牲的规格也有所区别：天子祭祀社稷用太牢，诸侯祭祀用少牢。

【家祭】古人在家庙内祭祀祖先或家族守护神的礼仪。唐代即有专人制订家祭礼仪，相沿施行。宋代陆游《示儿》诗中有这么两句：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”

【朝仪】古代帝王临朝的典礼。按规定：天子面向南，三公面向北以东为上，孤面向东以北为上，卿大夫面向西以北为上，王族在路门右侧，面向南以东为上，大仆大右及大仆的属官在路门左侧，面向南以西为上。朝仪之位已定，天子和臣子行揖礼，礼毕退朝。后世也称人臣朝君之礼仪为“朝仪”。

【朝聘】古代宾礼之一。为诸侯定期朝见天子的礼制。诸侯朝见天子有三种形式：每年派大夫朝见天子称为“小聘”；每隔三年派卿朝见天子为“大聘”；每隔五年亲自朝见天子为“朝”。

【朝覲】古代宾礼之一。为周代诸侯朝见天子的礼制。诸侯朝见天子，“春见曰朝，秋见曰覲”，此为定期朝见。春秋两季朝见天子，合称为朝覲。

【揖让】一指古代宾主相见的礼节。揖让之礼按尊卑分为三种，称为三揖：一为土揖，专用于没有婚姻关系的异姓，行礼时推手微向下；二为时揖，专用于有婚姻关系的异姓，行礼时推手平而致于前；三为天揖，专用于同姓宾客，行礼时推手微向上。一指禅让，即让位于比自己更贤能的人。

【长揖】这是古时不分尊卑的相见礼，拱手高举，自上而下。

【拱】古代的一种相见礼，两手在胸前相合表示敬意。《论语·微子》中有这样的记载：“子路拱而立。”

【顿首】古时一种拜礼，为“九拜”之一，俗称叩头。行礼时，头碰地即起。因其头接触地面时间短暂，故称顿首。通常用于下对上及平辈间的敬礼，如官僚间的拜迎、拜送，民间的拜贺、拜望、拜别等。也常用于书信中的起头或末尾，如丘迟《与陈伯之书》：“迟顿首。陈将军足下无恙，幸甚幸甚……丘迟顿首。”

【稽首】古代的拜礼，为“九拜”之一。行礼时，施礼者屈膝跪地，左手按右手，拱手于地，头也缓缓至于地。头至地须停留一段时间，手在膝前，头在手后。这是九拜中最隆重的拜礼，常为臣子拜见君王时所用。后来，子拜父，拜天拜神，新婚夫妇拜天地父母，拜祖拜庙，拜师，拜墓等，也都用此大礼。

【九拜】我国古代特有的向对方表示崇高敬意的跪拜礼。《周礼》谓“九拜”：“一曰稽首，二曰顿首，三曰空首，四曰振动，五曰吉拜，六曰凶拜，七日奇拜，八曰褒拜，九曰肃拜。”这是不同等级、不同身份的社会成员，在不同场合所使用的规定礼仪。

【跪】两膝着地，挺直身子，臀不沾脚跟，以示庄重。如《廉颇蔺相如列传》：“于是相如前进，因跪请秦王。”

【坐】古代席地而坐，坐时两膝着地，臀部贴于脚跟。为了表示对人尊重，坐法颇有讲究：“虚坐尽后，食坐尽前。”“尽后”是尽量让身体坐后一点，以表谦恭；“尽前”是尽量把身体往前挪，以免饮食污染坐席而对人不敬。

【座次】古时官场座次尊卑有别，十分严格。官高为尊居上位，官低为卑处下位。古人尚右，以右为尊，“左迁”即表示贬官。《廉颇蔺相如列传》：“以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。”古代建筑通常是堂室结构，前堂后室。在堂上举行的礼节活动是南向为尊。皇帝聚会群臣，他的座位一定是坐北向南的。因此，古人常把称王称帝叫做“南面”，称臣叫做“北面”。室东西长而南北窄，因此室内最尊的座次是坐西面东，其次是坐北向南，再次是坐南面北，最卑是坐东面西。《鸿门宴》中有这样几句：“项王、项伯东向坐，亚父南向坐……沛公北向坐，张良西向侍。”项王座次最尊，张良座次最卑。

【冠礼】古代男子成年时(二十岁)加冠的礼节。冠礼在宗庙中进行，由父亲主持，并由指定的贵宾给行冠礼的青年加冠三次，先后加缁布冠、皮弁、爵弁，分别表示有治人、为国出力、参加祭祀的权力。

加冠后，由贵宾向冠者宣读祝辞，并给起一个与俊士德行相当的美“字”，使他成为受人尊敬的贵族成员。因为男子二十岁行冠礼，所以后世将二十岁称作“弱冠”。

【婚冠礼】古代嘉礼之一。《周礼》：“以婚冠之礼亲成男女。”古代贵族男子二十岁行冠礼后即可成婚，并享受成人待遇，女子十五岁行笄礼(笄：束发用的簪子。古时女子满十五岁把头发绾起来，戴上簪子)后也可结婚。所以把婚礼、冠礼合称为婚冠礼。

【祖道】古代为出行者祭祀路神和设宴送行的礼仪。《汉书》载，西汉将领李广利率军队出击匈奴之前，“丞相为祖道，送至渭桥”。《荆轲刺秦王》：“至易水上，既祖，取道。”文中的“祖”就是“祖道”，临行祭路神，引申为饯行送别。

【斋戒】古代祭祀或重大事件，事先要沐浴、更衣、独居，戒其嗜欲，以示心地诚敬，这些活动叫“斋戒”。“斋”又称“致斋”，致斋三日，宿于内室，要求“五思”(思其居处、笑语、志意、所乐、所嗜)，这主要是为了使思想集中、统一。“戒”又称“散斋”，散斋七日，宿于外室，停止参加一切娱乐活动，也不参加哀吊丧礼，以防“失正”“散思”。古人斋戒时忌荤，但并非忌食鱼肉荤腥，而是忌食有辛味臭气的食物如葱、蒜等，这主要是为了防止祭祀时口中发出的臭气，对神灵、祖先有所亵渎。

【虚左】古代座次以左为尊，空着左边的位置以待宾客称“虚左”。《信陵君窃符救赵》：“公子于是乃置酒大会宾客。坐定，公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生。”足见信陵君对侯生之尊敬。今人有“虚左以待”一语。

【再拜】先后拜两次，表示礼节之隆重。旧时书信末尾也常用“再拜”，以表示敬意。

【膜拜】古代的拜礼。行礼时，两手放在额上，长时间下跪叩头。原专指礼拜神佛时的一种敬礼，后泛指表示极端恭敬或畏服的行礼方式。今人多用“顶礼膜拜”形容对某人崇拜得五体投地。

【折腰】即拜揖。鞠躬下拜，表示屈辱之意。《晋书·陶潜传》载：陶渊明曾为彭泽县令，州郡派督邮巡视至县，县吏劝陶束带迎见，他感叹地说：“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！”李白《梦游天姥吟留别》：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”后来引申为倾倒、崇拜，如毛泽东《沁园春·雪》：“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”

【六礼】中国古代婚姻的六种手续和礼仪，即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。

【秦晋之好】春秋时，秦、晋两世为婚姻，后称两姓联姻为“秦晋之好”，亦作“秦晋之匹”“秦晋之偶”“秦晋之盟”“秦晋之约”。语出《三国演义》第十六回：“胤到徐州见布，称说：‘主公仰慕将军，欲求令爱为儿妇，永结秦晋之好。’”近义词有秦晋之缘、天作之合等。历史上秦晋政治联姻中有过两度“秦晋之好”。因此秦晋之好代表的是一种政治上的联姻，是国家之间的联合。

【举案齐眉】古代妻子为丈夫捧膳食时要举案于眉，表示相敬。

【讳称】古人对“死”有许多讳称，主要的有：

- 1.天子、太后、公卿王侯之死称：薨、崩、百岁、千秋、晏驾、山陵崩等。
- 2.父母之死称：见背、孤露、弃养等。
- 3.佛道徒之死称：涅槃、圆寂、坐化、羽化、仙游、仙逝等。“仙逝”现也用于称被人尊敬的人物的死。
- 4.一般人的死称：亡故、长眠、长逝、过世、谢世、寿终、殒命、捐生、就木、溘逝、老、故、逝、终等。

四、音乐文娱

【五声】也称“五音”，即我国古代五声音阶中的宫、商、角、徵、羽五个音级。五声与古代的所谓阴阳五行、五味、五色、五官、五谷等朴素的理论形式一样，是我国早期整体化的美学观，被西方人看作是整个东方音乐的基本形态。《战国策·荆轲刺秦王》：“高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，

士皆垂泪涕泣。”文中的“变徵”是角、徵二音之间接近徵音的声音，声调悲凉。

【宫调】音乐术语。古代称宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫为七声，其中以任何一声为音阶的起点，均可构成一种调式。凡以宫声为音阶的起点的调式称“宫”，即宫调式，而以其他各声为主者则称“调”，如商调、角调等，统称为“宫调”。

【十二律】古代乐律学名词，是古代的定音方法。即用三分损益法将一个八度分为十二个不完全相同的半音的一种律制。各律从低到高依次为黄钟、大吕、太簇、夹种、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。十二律又分为阴阳两类，凡属奇数的六种律称阳律，属偶数的六种律称阴律。另外，奇数各律称“律”，偶数各律称“吕”，故十二律又简称“律吕”。

【俗乐】古代各种民间音乐的泛称。宫廷中宴会时所用的俗乐，称为“燕乐”。“雅乐”是统治阶级制定的典礼乐舞，寻根究底，几乎都来自民间音乐，只不过改变了它的内容和情调而已。有著名琴曲《广陵散》《酒狂》《高山》《流水》《梅花三弄》等，琵琶曲《阳春古曲》《平沙落雁》《霓裳曲》，丝竹曲《春江花月夜》《老八板》，广东音乐《旱天雷》《雨打芭蕉》等，以及大量的寺院音乐、各地各种乐曲，其中不少是我国传统文化中的珍宝。

【雅乐】古代帝王祭祀天地、祖先及朝贺、宴享等大典时所用的乐舞。周代雅乐是指“六舞”（云门、咸池、大磬、大夏、大镛、大武，前四种属文舞，后两种属武舞）。以后历代统治者都把这奉为乐舞的最高典范，认为它的音乐“中正和平”，歌词“典雅纯正”，故称之为“雅乐”。各个朝代均循礼作乐，歌功颂德，此类乐舞统称为“雅乐”。

【春江花月夜】乐府《吴声歌曲》名。相传为陈后主(陈叔宝)所创，原词已佚。隋炀帝、温庭筠等都曾作有此曲。唐代张若虚所作的《春江花月夜》最为出名。

【霓裳羽衣舞】即《霓裳羽衣曲》，简称《霓裳》，唐代宫廷乐舞。其由来传说不一：有的说，唐玄宗登三乡驿，望见女儿山，归而作之；有的说，此曲是《婆罗门曲》之别名；有的说，唐玄宗凭幻想写成前半曲，又将西凉都督杨敬述进《婆罗门曲》改编成后半曲合而制之。白居易有首诗，对此曲的演唱作了详尽的描述。

【十面埋伏】琵琶大曲。明代后期已在民间流传。乐曲描写楚汉战争在垓下最后决战之情景，运用了琵琶特有的表现技巧，表现古代战争中千军万马冲锋陷阵之势，十分生动。此曲是传统琵琶曲的代表作品之一。

【五射】古代的五种射技：白矢、参连、剡注、襄尺、井仪。白矢，箭穿靶子而箭头发白，表明发矢准确而有力；参连，前放一矢，后三矢连续而去，矢矢相属，若连珠之相衔；剡注，谓矢行之疾；襄尺，臣与君射，臣与君并立，让君一尺而退；井仪，四矢连贯，皆正中目标。

【文房四宝】旧时对笔、墨、纸、砚四种文具的总称。文房，即书房。北宋苏易简著有《文房四谱》一书，叙述了四种文具的品类及故实等。这些文具，制作历史悠久，名手辈出，且品类丰富，风格独特。著名的有：安徽泾县的宣纸、安徽歙县的歙墨、广东端州的端砚、浙江吴兴的湖笔。

【书法】中国传统艺术之一，是以汉字为表现对象、以毛笔为表现工具的一种线条造型艺术。汉字经历了篆、隶、楷等发展阶段，技法日精，在文字书写的点画篇章之间，表达出作者的性格、情感、意趣、素养、气质等精神因素，遂成为一门独立的艺术。用笔、结构、章法为书法之大要。从商周甲骨文、两周金文、秦篆、汉隶，以及魏晋到唐宋楷、行、草，书体繁复，流派众多，涌现了王羲之、颜真卿、怀素等伟大的书法家，留下了《兰亭序》《自叙帖》等珍贵书法遗产。

【六书】古人分析汉字的造字方法而归纳出来的六种条例，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。今人一般认为后两种与造字无关。象形即描摹事物形状的造字法，如“日、月、山、羊、马”等，象形字全是独体字。指事是以象征性的符号来表示意义的造字法，如“上、下、本、末、中、甘、刃”

等，指事字也全是独体字。会意是由两个或多个字合起来表达一个新的意义的造字法，如“明、旦、采、休”等。

五、科举制度

【科举】

科举，科举制、科举制度，是中国古代通过考试选拔官吏的制度。由于采用分科取士的办法，所以叫做科举。从隋代一直沿用至明清。《诗话二则推敲》中“岛(指贾岛)初赴举京师”，意思是说贾岛当初前去长安参加科举考试。到明朝，科举考试形成了完备的制度，共分四级：院试(即童生试)、乡试、会试和殿试，考试内容基本是儒家经义，以四书文句为题，规定文章格式为八股文，解释必须以朱熹《四书集注》为准。

【察举】

汉代选拔官吏制度的一种形式。察举有考察、推举的意思，又叫荐举。由侯国、州郡的地方长官在辖区内随时考察、选取人才，推荐给上级或中央，经过试用考核，再任命官职。察举的主要科目有孝廉、贤良文学、茂才等。《张衡传》：“永元中，举孝廉不行。”《陈情表》：“前太守臣逵，察臣孝廉；后刺史臣荣，举臣秀才”。(汉代避刘秀讳，称秀才为茂才。)

【征辟】

也是汉代选拔官吏制度的一种形式。征，是皇帝征聘社会知名人士到朝廷充任要职的一种选官形式。辟，是中央官署的高级官僚或地方政府的官吏任用属吏，再向朝廷推荐的一种选官形式。《张衡传》：“连辟公府，不就。安帝雅闻衡善术学，公车特征拜郎中。”

【孝廉】

汉代察举制的科目之一。孝廉是孝顺父母、办事廉正的意思。实际上察举多为世族大家垄断，互相吹捧，弄虚作假，当时有童谣讽刺：举秀才，不知书；举孝廉，父别居。

【童生试与生员】

也叫童试，明代由提学官主持、清代由各省学政主持的地方科举考试，包括县试、府试和院试三个阶段，院试合格后取得生员(秀才)资格，方能进入府、州、县学学习，所以又叫入学考试。应试者不分年龄大小都称童生。《左忠毅公逸事》中“及试，吏呼名至史公”就是指童生试，在这次考试中左光斗录取史可法为生员(秀才)，当时史可法二十岁。《促织》中“邑有成名者，操童子业”，操童子业是说正在准备参加童生试。王安石《伤仲永》：“传一乡秀才观之。”东汉时避光武帝刘秀讳，而称秀才为茂才，《阿Q正传》中称赵少爷茂才公，表示讽刺。

【乡试与举人、解元】

明清两代每三年在各省省城(包括京城)举行的一次考试，因在秋八月举行，故又称秋闱(闱，考场)。主考官由皇帝委派。考后发布正、副榜，正榜所取的叫举人，第一名叫解元。

【会试与贡元、会元】

明清两代每三年在京城举行的一次考试，因在春季举行，故又称春闱。考试由礼部主持，皇帝任命正、副总裁，各省的举人及国子监监生皆可应考，录取三百名为贡士，第一名叫会元。

【殿试与状元、榜眼、探花、进士】

殿试，是科举制最高级别的考试，皇帝在殿廷上，对会试录取的贡士亲自策问，以定甲第。实际上皇帝有时委派大臣主管殿试，并不亲自策问。录取分为三甲：一甲三名，赐进士及第的称号，第一名称状元(鼎元)，第二名称榜眼，第三名称探花；二甲若干名，赐进士出身的称号；三甲若干名，赐同进士出身的称号。二、三甲第一名皆称传胪，一、二、三甲统称进士。

【及第】

及第指科举考试应试中选，应试未中的叫落第、下第。《祭妹文》中“逾三年，予披宫锦还家”，古时考中进士要披宫袍，这里披宫锦即指中进士。《祭妹文》中“长安登科，函使报信迟早云尔”，登科是及第的别称，也就是考中进士。

【连中三元】

科举考试以名列第一者为元，凡在乡、会、殿三试中连续获得第一名，被称为连中三元。据统计，历史上连中三元的至少有十六人。欧阳修《卖油翁》中提到的陈康肃公尧咨，陈尧咨与其兄陈尧叟都曾考中状元，而陈尧叟则是连中三元。

【鼎甲】

指殿试一甲三名：状元、榜眼、探花，如一鼎之三足，故称鼎甲。状元居鼎甲之首，因而别称鼎元。

【八股文】

明清科举考试制度所规定的一种文体，也叫时文、制义、制艺、时艺、四书文、八比文。这种文体有一套固定的格式，规定由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八个部分组成，每一部分的句数、句型也都有严格的限定。破题规定两句，说破题目意义；承题三句或四句，承接破题加以说明；起讲概括全文，是议论的开始；入手引入文章主体；从起股到束股是八股文的主要部分，尤以中股为重心。在正式议论的这四个段落中，每段都有两股相互排比对偶的文字，共为八股，八股文由此得名。八股文的题目，出自《四书》《五经》，八股文的内容，不许超出《四书》《五经》范围，要模拟圣贤的口气，传达圣贤的思想，考生不得自由发挥。无论是内容还是形式，八股文起到了束缚思想、摧残人才的作用。

【金榜】

古代科举制度殿试后录取进士，揭晓名次的布告，因用黄纸书写，故而称黄甲、金榜。多由皇帝点定，俗称皇榜。考中进士就称金榜题名。

【同年】

科举时代同榜录取的人互称同年。《训俭示康》中“同年曰：君赐不可违也”。

【校、庠、序】

校：夏代学校的名称，举行祭祀礼仪和教习射御、传授书数的场所；庠，殷商时代学校的名称，《孟子齐桓晋文之事》：谨庠序之教，申之以孝悌之义；序，周代学校的名称，《孟子滕文公》：设为庠序学校以教之。古人常以庠序称地方学校，或泛指学校或教育事业。

【国学与乡学】

先秦学校分为两大类：国学和乡学。国学为天子或诸侯所设，包括太学和小学两种。太学、小学学习内容都是六艺(礼、乐、射、御、书、数)为主，小学尤以书、数为主。乡学与国学相对而言，泛指地方所设的学校。

【稷下学宫】

战国时期齐国的高等学府，因设于都城临淄稷下而得名。当时的儒、法、墨、道、阴阳等各学派都汇集于此，他们兴学论战、评论时政和传授生徒，孟子和荀子等大师都曾来此讲学，是战国时期百家争鸣的重要园地。

【太学与国子监】

中国封建时代的教育行政机构和最高学府。魏晋至明清或设太学，或设国子学(监)，或两者同时设立，名称不一，制度也有变化，但都是教授王公贵族子弟的最高学府，就学的生员皆称太学生、国子生。《张衡传》：因入京师，观太学。《送东阳马生序》：东阳马生君则在太学已二年。

【书院】

唐宋至明清出现的一种独立的教育机构，是私人或官府所设的聚徒讲授、研究学问的场所，宋代著名的四大书院是：江西庐山的白鹿洞书院、湖南善化（今长沙）的岳麓书院、湖南衡阳的石鼓书院和河南商丘的应天府书院。明代无锡有东林书院，曾培养了杨涟、左光斗这样一批不畏阉党权势、正直刚硬廉洁的进步人士，被称为东林党。

【学官与祭酒、博士、司业、学政、教授】

古代主管学务的官员和官学教师的统称。如祭酒、博士、助教、提学、学政、教授和教习、教谕等。

祭酒，古代主管国子监或太学的教育行政长官。战国时荀子曾三任稷下学宫的祭酒，相当于现在的大学校长。唐代的韩愈、明代的崔铎（《记王忠肃公翱事》的作者）都曾任过国子监祭酒。

博士，古为官名，现为学位名称。秦汉时是掌管书籍文典、通晓史事的官职，后成为学术上专通一经或精通一艺、从事教授生徒的官职。《三国志吕蒙传》：孤岂欲卿治经为博士邪！《送东阳马生序》：有司业、博士为之师。

司业，学官名，为国子监或太学副长官，相当于现在的副校长，协助祭酒主管教务训导之职。

学政，学官名。提督学政的简称，是由朝廷委派到各省主持院试，并督察各地学官的官员。学政一般由翰林院或进士出身的京官担任。《促织》：又嘱学使俾入邑庠。学使即学政的别称。《左忠毅公逸事》：乡先辈左忠毅公视学京畿。指左光斗任京城地区的学政。

教授，原指传授知识、讲课授业，后成为学官名。汉唐以后各级学校均设教授，主管学校课试具体事务。

助教，学官名。是国子监或太学的学官，协助国子祭酒和国子博士教授生徒，又称国子助教。

【监生】

国子监的学生。或由学政考取，或地方保送，或皇帝特许，后来成为虚名，捐钱就能取得监生资格。《祝福》中的四叔就是一个讲理学的老监生，《儒林外史》中的严监生则是一个吝啬鬼的典型。

【诸生】

明清时期经考试录取而进入府、州、县各级学校学习的生员。生员有增生、附生、廪生、例生等，统称诸生。《送东阳马生序》今诸生学于太学，则是指在国子监学习的各类监生。

六、谦敬词

1. 谦词

主要谦词可用一副对联（“敝鄙卑小不愚拙，敢见家老晚舍寒”）概括，横批是“贫贱过后”，如见教，客套话，指教（我）。除了上述十八个字的组词外，还有若干特定的谦词（字），如：

朕：皇帝自称，原指我，我的，从秦始皇开始专属皇帝自称。

孤：小国之君。

寡：少德之人。

下官、末官、小吏：古代官吏的自谦词。

在下：晚辈或地位低的人谦称。

妾、妾身：古时女子谦称。（与纳妾含义不同）

犬子、犬女：称自己的儿女。

窃：有私下、私自之意，使用它常有冒失、唐突的含义在内。

臣：古人谦称自己不如对方的身份地位高。

仆：谦称自己是对方的仆人，使用它含有为对方效劳之意。

内人：称自己的妻子。

2. 敬词

常见的敬词有拜、垂、大、贵、芳、奉、俯、高、光、恭、华、敬、惠、贤、屈、雅、玉、令等。此外，还有久违、久仰、劳驾、留步、蒙尘、赏脸、台甫、托福、鼎力、父执、阁下、过誉、海涵、惠顾、惠存等。

七、特殊称谓

主要有以下几种：

1. 百姓的称谓

常见的有布衣、黔首、黎民、黎庶、黎元、生民、庶民、苍生、氓等。

2. 职业的称谓

对一些以技艺为职业的人，称呼时常在其名前面加一个表示其职业的字眼，让人一看就知道这人的职业身份。如《庖丁解牛》中的“庖丁”，“丁”是名，“庖”是厨师，表明职业。《师说》中的“师襄”和《群英会蒋干中计》中提到的“师旷”，“师”，意为乐师，表明职业。《柳敬亭传》中的“优孟”，是指名叫“孟”的艺人，“优”亦称优伶、伶人，古代用以称以乐舞、戏谑为职业的艺人，后亦称戏曲演员。

3. 不同的朋友关系之间的称谓

贫贱而地位低下时结交的朋友叫“贫贱之交”；
 情谊契合、亲如兄弟的朋友叫“金兰之交”；
 同生死、共患难的朋友叫“刎颈之交”；
 在遇到磨难时结成的朋友叫“患难之交”；
 情投意合、友谊深厚的朋友叫“莫逆之交”；
 从小一块儿长大的异性好朋友叫“竹马之交”；
 以平民身份相交往的朋友叫“布衣之交”；
 辈份不同、年龄相差较大的朋友叫“忘年交”；
 不拘于身份、形迹的朋友叫“忘形交”；
 不因贵贱的变化而改变深厚友情的朋友叫“车笠交”；
 在道义上彼此支持的朋友叫“君子交”；
 心意相投、相知很深的朋友叫“神交”（“神交”也指彼此慕名而未见过面的朋友）。

4. 年龄的称谓

古人的年龄有时不用数字表示，不直接说出某人多少岁或自己多少岁，而是用一种与年龄有关的称谓来代替。

序号	称呼	年龄	序号	称呼	年龄
1	襁褓	不满周岁	10	弱冠	男子二十
2	黄口	婴儿	11	而立之年	男子三十
3	孩提	二三岁	12	不惑之年	男子四十
4	始龀/韶龀	七八岁换牙期	13	知天命、半百	男子五十岁
5	垂髫	三四岁至八九岁	14	耳顺、花甲、下寿	六十岁
6	总髻、总角	八九岁至十三四岁	15	古稀、中寿	七十岁
7	总发、束发	男子十五岁	16	耄耋、上寿	八九十岁
8	豆蔻年华	女子十三四岁	17	期颐之年	百岁
9	及笄之年	女子十五岁（为成年）			

5. 姓名的称谓

【称字】古人幼时命名，成年(男二十岁、女十五岁)取字，字和名有意义上的联系。字是为了便于

他人称谓，对平辈或尊辈称字出于礼貌和尊敬。如称屈平为屈原，司马迁为司马子长，陶渊明为陶元亮，李白为李太白，杜甫为杜子美，韩愈为韩退之，柳宗元为柳子厚，欧阳修为欧阳永叔，司马光为司马君实，苏轼为苏子瞻，苏辙为苏子由等。

【称号】号又叫别号、表号。名、字与号的根本区别是：前者由父亲或尊长取定，后者由自己取定；号，一般只用于自称，以显示某种志趣或抒发某种情感，对人称号也是一种敬称。如：陶潜号五柳先生，李白号青莲居士，杜甫号少陵野老，白居易号香山居士，李商隐号玉溪生，贺知章晚年自号四明狂客，欧阳修号醉翁，晚年又号六一居士，王安石晚年号半山，苏轼号东坡居士，陆游号放翁，文天祥号文山，辛弃疾号稼轩，李清照号易安居士，杨万里号诚斋，罗贯中号湖海散人，蒲松龄别号柳泉居士，世称聊斋先生。吴趸人号我佛山人，袁枚号随园老人，刘鹗号洪都百炼生。

【称绰号】又叫外号或诨名，绰号一般根据某人的外貌、性格、行为等特征而另起的“名字”。绰号有褒有贬，如李白外号“诗仙”，项羽绰号“西楚霸王”等。

【称谥号】古代王侯将相、高级官吏、著名文士等死后被追加的称号叫谥号。如称陶渊明为靖节征士，欧阳修为欧阳文忠公，王安石为王文公，范仲淹为范文正公，王翱为王忠肃公，左光斗为左忠毅公，史可法为史忠烈公，林则徐为林文忠公。而称奸臣秦桧为缪丑则是一种“恶谥”。

【称小名】称呼对方小时候的名号，以示亲密或侮辱。如称呼曹操为“阿瞒”。

【称庙号】始于西汉，止于清朝，是封建皇帝死后，在太庙立室奉祀时的名号。一般开国的皇帝称祖，后继者称宗，如宋朝赵匡胤称太祖，其后的赵光义称太宗。也有个别朝代前几个皇帝皆称祖，如明朝朱元璋称太祖，其子朱棣称成祖。清朝福临（顺治）称世祖，玄烨（康熙）称圣祖。但是在隋以前，并不是每一个皇帝都有庙号，因为按照典制，只有文治武功和德行卓著者方可入庙奉祀。唐以后，每个皇帝才都有了庙号。

【称尊号】尊号是为皇帝加的全由尊崇褒美之词组成的特殊称号。或生前所上，或死后追加。追加者亦可视为谥号。尊号一般认为产生于唐代。实际早在秦统一中国之初，李斯等人就曾为当时的秦王政上尊号曰“秦皇”。

【称年号】年号是封建皇帝纪年的名号，由西汉武帝首创，他的第一个年号为“建元”。以后每个朝代的每一个新君即位，必须改变年号，叫做改元。明朝以前，封建皇帝每遇军国大事或重大祥瑞灾异，常常改元。明朝自第一代皇帝朱元璋开始，包括明、清两代，每一个皇帝不论在位时间长短，只用一个年号，如明太祖只用洪武，清高宗只用乾隆。

【称斋名】指用斋号或室号来称呼。如南宋诗人杨万里的斋名为诚斋，人们称其为杨诚斋；姚鼐因斋名为惜抱轩而被称为姚惜抱、惜抱先生。再如称蒲松龄为聊斋先生，梁启超为饮冰室主人，谭嗣同为谭壮飞（其斋名为壮飞楼）。

【称籍贯】如唐代诗人孟浩然是襄阳人，故而人称孟襄阳；张九龄是曲江人，故而人称张曲江；柳宗元是河东（今山西永济）人，故而人称柳河东；北宋王安石是江西临川人，故而人称王临川；明代戏曲家汤显祖被称为汤临川（江西临川人）；清初学者顾炎武是江苏昆山亭林镇人，被称为顾亭林；康有为是广东南海人，人称康南海；北洋军阀首领袁世凯被称为袁项城（河南项城人）。

【称郡望】韩愈虽系河内河阳人，但因昌黎韩氏为唐代望族，故韩愈常以“昌黎韩愈”自称，世人遂称其为韩昌黎。再如苏轼本是四川眉州人，可他有时自己戏称“赵郡苏轼”“苏赵郡”，就因为苏氏是赵郡的望族。

【称官名】如“孙讨虏聪明仁惠”，“孙讨虏”即孙权，因他曾被授讨虏将军的官职，故称。《与妻书》：“司马春衫，吾不能学太上之忘情也。”“司马”指白居易，曾任江州司马。把官名用作人的称谓在古代相当普遍，如称贾谊为贾太傅；东晋大书法家王羲之官至右军将军，至今人们还称其王右军；

王维曾任尚书右丞，世称王右丞；杜甫曾任左拾遗，故而被称为杜拾遗，又因任过检校工部员外郎，故又被称为杜工部；刘禹锡曾任太子宾客，被称为刘宾客；柳永曾任屯田员外郎，被称为柳屯田；苏轼曾任端明殿翰林学士，被称为苏学士。

八、官职任免升降术语

1.任命、授予、兼任官职

【举、辟】举，举荐；辟，招用，如：“举孝廉不行，连辟公府不就。”（范曄《后汉书》）

【征】君征召臣，如“安帝雅闻衡善术学，公车特征拜郎中”（范曄《后汉书》）。

【拜】用一定的礼仪授予某种官职或名位，如《（指南录）后序》中的“于是辞相印不拜”，就是没有接受丞相的印信，不去就职。

【除】拜官授职，如“予除右丞相兼枢密使”（《（指南录）后序》）一句中的“除”，就是授予官职的意思。

【假】临时充当使臣属吏。

2.表示调动、改任

【迁】调动官职，包括升级、降级、平级转调三种情况，为易于区分，人们常在“迁”字的前面或后面加一个字，升级叫右迁、迁除、迁升、迁授、迁叙，降级叫迁削、迁谪、左迁，平级转调叫转迁、迁官、迁调，离职后调复原职叫迁复。如“公车特征拜郎中，再迁为太史令”（范曄《后汉书》），“元和十年，予左迁九江郡司马”（白居易《琵琶行》）。

【调】调动、调迁，如“调为陇西都府”（班固《汉书》）。

【放】京官调任地方官，如“既而胡即放宁夏知府”（梁启超《谭嗣同》）。

【出】京官外放，与“放”意思相近，如“永和初，出为河间相”（范曄《后汉书》）。

【徙】改任官职，特定语境下可以表示升职或降职，如“衡不慕当世，所居之官辄积年不徙”（范曄《后汉书》）。

【转】迁职调任，无所谓升降，如“顺帝初，再转复为太史令”（范曄《后汉书》）。

3.表示提拔、升职

【擢】提升官职，如《战国策》：“先王过举，擢之乎宾客之中，而立之乎群臣之上”

【陟】提升，提拔，如“陟罚臧否，不宜异同”（诸葛亮《出师表》）。

【升】提升，如“旋升宁夏道”（梁启超《谭嗣同》）。

4.表示被贬、流放

【谪】降职贬官或调往边远地区，《岳阳楼记》“滕子京谪守巴陵郡”中“谪”就是贬官。

【贬】降职并外放，与“谪”相近，如“贬连州刺史”（《旧唐书》）。

5.免职、辞职

【黜】免去官职，如《国语》：“公将黜太子申生而立奚齐。”

【革、削、免、罢、废、夺】革职、罢职或停职，如“使者遂逮守，胁服夺其官”（高启《书博鸡者事》）。

【褫】革除，指撤职查办。例：张勃进陈汤而坐以褫爵。”（张勃因推荐陈汤而被革除爵位）——谢庄《上搜才表》

【去】解除职务，其中有辞职、调离和免职三种情况，辞职和调离属于一般情况和调整官职，而免职则是削职为民。

【退】撤销或降低官职；自己辞职。

【斥】屏弃不用。

【乞骸骨】年老了请求辞职退休，如《张衡传》：“视事三年，上书乞骸骨，征拜尚书。”

第三节 中国现当代文学



【内容梳理】

一、中国现代文学作家作品

(一) “五四”文学革命

“五四”文学革命，指的是反对旧文学提倡新文学的文学变革。

“五四”文学革命是于1917年初由陈独秀主办的《新青年》杂志首先发难的。《新青年》杂志发表的胡适《文学改良刍议》一文，是“五四”文学革命发难的第一个信号。提出文章“八事”：须言之有物，不模仿古人，须讲求文法，不作无病呻吟，务去滥调套语，不用典，不讲对仗，不避俗字俗语。大力倡导白话文。陈独秀《文学革命论》提出文学革命主张，提出三大主义：平民的文学、写实的文学、社会的文学。

文学革命的内容：

①反对文言文，提倡白话文。求得了语言和文体的解放，解放了禁锢上千年的文学形式。

②批判封建文学观念（文以载道，代圣人立言思想），提倡新文学的观念（国民文学，社会文学，人的文学，平民文学，恢复文学中人的尊严，成为名副其实的“文学是人学”）。

③注重吸收外国文学的影响。尤其是注重吸收苏俄文学的影响，传播了马克思主义文艺思想，这影响到后来文学的发展潮流。

④创作方法提倡以现实主义（写实主义）为主要方法。

胡适

胡适，汉族，安徽绩溪人。现代著名学者、诗人、历史学家、文学家、哲学家。1917年完成博士学位论文《古代中国逻辑方法之进化》。在此期间，胡适热心探讨文学改良方案，并试作白话诗。而与《新青年》主编陈独秀的通信，以及《文学改良刍议》一文的发表，更引发了一场声势浩大影响深远的文学革命。同年胡适学成归国，被聘为北京大学教授，并参与《新青年》杂志的编辑，至此一发而不可收，成为新文化运动的主将之一。五四时期，胡适连续撰写《历史的文学观念论》《建设的文学革命论》等文，提倡“国语的文学，文学的国语”。并相继完成《国语文法概论》《白话文学史》等著作，对白话文取代文言文而成为现代中国人重要的思想和交流工具起了决定性作用。

在理论倡导的同时，胡适还进行了一些文学创作的“尝试”。其小说、剧本均未见成功，独有出版于1902年的《尝试集》，乃文学史上第一部白话新诗集，颇有开拓之功。

(二) 创造社

“五四”新文化运动中出现的著名新文学团体。正式成立于日本东京，最早的成员都是当时在日本留学的学生，如郭沫若、郁达夫、成仿吾等。他们受到欧洲启蒙主义与浪漫主义文学思潮的影响，主张“为艺术而艺术”，提倡浪漫主义的创作方法，强调文学必须遵循作家“内心的要求”，追求文学的“全”与“美”，但也强调文学应负有“时代的使命”。该社先后出版过《创造》季刊、《创造周报》《创造日》《创造月刊》《洪水》等刊物。

1. 郭沫若

郭沫若，是我国现代著名的无产阶级文学家、诗人、剧作家，是我国新诗的奠基人，与郁达夫等人一同创立“创造社”，是新文化运动的重要旗手。著有诗集《女神》《星空》等，其中代表诗歌有《地球，我的母亲》《天上的街市》《凤凰涅槃》《天狗》，戏剧作品有《屈原》《虎符》《棠棣之花》等。

(1) 《凤凰涅槃》

《凤凰涅槃》选自诗集《女神》。它借凤凰“集香木自焚，复从死灰中更生”的古老传说，表现了强烈的爱国激情和狂飙突进的时代精神。诗人笔下的凤凰形象壮美而崇高。她大胆否定旧现实的一切，扬起因袭的旧我，严厉斥责浅薄猥琐的群丑，热烈向往新鲜、净朗、华美、芬芳的新世界，体现了彻底反帝反封建的精神和战斗的乐观主义气概，充分表达了作者彻底破坏旧事物创造现世光明的进步社会理想。这凤凰不仅是青年诗人的化身，也是民族和祖国的象征。可以说，《凤凰涅槃》是民族觉醒的诗的宣言。

诗作想象瑰丽，色彩明丽，富有浪漫主义特色。同时，诗作把宇宙万物和自我融汇在一起，造成一种万物同源、和谐一致的境界，既表现诗人与祖国人民融合为一的愿望，也具有浓厚的泛神论色彩。在诗歌形式上，它彻底打破旧诗格律的镣铐，大胆借鉴西方近代自由体诗，做到形式自由奔放，实现了诗体的大解放。此外还大量采用设问、排比、反复、重奏的手法，使诗情获得酣畅的表达，又做到节奏谐美，适于讽诵。

(2) 《天狗》

《天狗》是《女神》中的一首有代表性的诗篇。这首诗写于郭沫若新诗创作的爆发期，正是青年郭沫若情感最炽烈的时刻。本诗主要通过天狗形象的塑造，抒发了诗人否定旧的社会现实、摆脱旧的思想束缚、张扬个性、追求解放的强烈愿望，集中体现出五四时期提倡科学、民主和自由的时代精神。

(3) 郭沫若《女神》的划时代精神的意义：

第一，个性解放、争取圆满人格的强烈要求

在文学上，要求张扬自我、尊崇个性，以自我内心表现为本位。个性解放的呼声通过对“自我”的发现和自我价值的肯定表现出来。如：《天狗》中的“天狗”，这种冲破一切罗网、破坏一切旧事物的强悍形象，正是那个时代个性解放要求的诗的极度夸张；《地球，我的母亲》中可以看出他个性解放的要求，呈现出了与劳苦大众利益的一致性。

第二，反抗、叛逆与创造精神的歌唱

反抗、叛逆表现在：《女神》诞生之时整个中国是一个黑暗的大牢笼，这激发了诗人反抗、叛逆的精神。如：《凤凰涅槃》集中体现旧我的毁灭和新生的欢欣，诗中的凤凰双双自焚前的歌唱，对朽败的旧世界作了极真切而沉痛的描绘。凤凰的自焚，乃是与旧世界彻底决绝的反抗行动，是叛逆精神的强烈爆发与燃烧。

创造精神表现在：《立在地球边上放号》中相信不断的毁坏和不断的创造正是万事万物发展的法则；对二十世纪科学文明的讴歌，如《笔立山头展望》；对于大自然神奇力量的歌唱，诗人笔下的大自然被充分的人化了，如《晨安》《光海》。

第三，爱国情思的抒发

从《女神》中的《炉中煤》的年轻女郎、《凤凰涅槃》中更生的凤凰等形象，不难看出诗人对于祖国的深沉眷恋与无限热爱。

(4) 《女神》的浪漫主义色彩

第一，浪漫主义精神。浪漫主义重主观，强调自我表现。《女神》是“自我表现”的诗作，诗中的凤凰等，都是诗人的“自我表现”。诗中的“自我”主观精神，是强烈的反抗、叛逆精神，是追求光明的理想主义精神。

第二，喷发式宣泄的表达方式。浪漫主义以直抒胸臆为主要表达方式，诗中的直抒胸臆表现为喷发式的宣泄，《凤凰涅槃》等诗典型地体现这一表达特点。

第三，奇特的想象和夸张。如从民间天狗吞月，想象为天狗把全宇宙都吞了，“如大海一样地狂叫”

等。这种极度夸张的奇特想象最能表现强烈的个性解放要求和对旧世界的反抗、叛逆精神。

第四，形象描绘的方式上，具有英雄主义的格调。

第五，语言方面，带有强烈的主观性的色彩。一些描写自然的语句中，染上诗人当时的主观感觉。

2.郁达夫

郁达夫，原名郁文，中国现代著名小说家、散文家、诗人、著名的新文学团体“创造社”的发起人之一。郁达夫的第一本也是我国现代文学的第一本小说集《沉沦》，被公认是震世骇俗的作品。主要作品有《沉沦》《春风沉醉的晚上》等。

(1)《沉沦》

《沉沦》是郁达夫早期的短篇小说，亦是他最有名的作品，被收录在小说集《沉沦》中。《沉沦》描写的是一个患忧郁症的留学生，故事发生在清朝末年，那个时候东渡求学的爱国青年很多。《沉沦》中的主人公“他”是一个日本留学生，因为追求自由和个性解放，反抗封建专制，曾被学校开除，因而为社会所不容。他以青年人特有的热情渴望着和追求着真挚的友谊和纯洁爱情，但受到“弱国子民”的身份的拖累，这种热情受到侮辱和嘲弄，在异国他乡倍感孤独和空虚，成为了“忧郁症”的患者。他不甘沉沦，但又不可自拔地沉沦下去，在彷徨失措中，来到酒馆妓院，毁掉了自己纯洁的情操。事情过后又自悔自伤，感到前途迷惘，绝望中投海自杀。他在异国的遭遇，与祖国民族的命运密切相联，因而主人公在自杀前，悲愤地疾呼：“祖国呀祖国！我的死是你害我的！你快富起来，强起来吧！你还有许多儿女在那里受苦呢！”小说强烈地表达了一代青年要求自由解放、渴望祖国富强的心声。

《沉沦》采用第三人称，“自叙传”式的写法，注重心理分析，无所顾忌地抒发主观感情，大胆地暴露主人公的心理状态。

(2)《春风沉醉的晚上》

内容梗概：

《春风沉醉的晚上》创作于1923年7月。该小说表现下层劳动者，描绘他们的苦难，表现他们的抗争，歌颂他们的品德，揭示他们不幸遭遇。郁达夫的作品采用的是自叙传的形式，浪漫主义色彩浓厚。因此，他的作品中的“我”可以认为是作家本人。透过这篇作品中“我”这一形象，可以看到作者本人对下层劳动者的感情，对黑暗现实的不满。

郁达夫《春风沉醉的晚上》的创作特色：

《春风沉醉的晚上》是中国现代文学中最早表现工人生活的作品之一。

第一，采用自叙传形式，浪漫主义色彩浓厚。作品中的“我”可以认为是作家本人，透过这篇作品中“我”这一形象，可以看到作者本人对下层劳动者的同情、对黑暗现实的不满。

第二，结构严谨，整个故事发展写得完整自然。

第三，注重描写人物心理历程。小说多次直接袒露“我”的内心活动，把人物复杂微妙的精神世界再现了出来。

3.田汉

田汉，剧作家、词作家、小说家、诗人，创造社的代表作家，中国现代戏剧三大奠基人之一。创作歌曲《万里长城》的第一段后来成为中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》的歌词。代表剧作《获虎之夜》《南归》等。

《获虎之夜》是田汉先生1924年创作的一幕独幕剧，在戏剧界享有很高的声誉。该话剧描述了一个流浪青年和富农女儿恋爱的故事。剧本比较成功地塑造了莲姑、黄大傻这对向往自由幸福，争取合理权力的男女青年的形象。《获虎之夜》通过莲姑与黄大傻的爱情悲剧，谴责了以等级、财富、地位等来决定婚姻的封建意识，控诉了摧残迫害男女青年真挚爱情的封建制度，歌颂了勇于向封建思想挑战的青

年。

（三）文学研究会

中国现代文学史上最早出现的新文学社团，参与发起的有沈雁冰、郑振铎、叶圣陶、许地山、周作人、王统照、郭绍虞、耿济之、孙伏园、朱希祖、瞿世英、蒋百里。会员共有一百七十余人，其中有朱自清、冰心、老舍、王鲁彦、黄庐隐、丰子恺等著名作家。会刊有茅盾主编并革新过的《小说月报》和《文学旬刊》等。该会提倡“为人生”的文学，反对将文学当做“高兴时的游戏或失意时的消遣”的工具，主张现实主义的创作方法。

1. 茅盾

茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，著名的作家和理论家，文学研究会发起人之一。代表作有长篇小说《蚀》三部曲（《幻灭》《动摇》《追求》），《子夜》《腐蚀》和短篇小说《农村三部曲》（《春蚕》《秋收》《残冬》）《林家铺子》等。

（1）《子夜》

内容梗概：

《子夜》是茅盾的长篇小说的代表。小说以1930年5、6月间半封建、半殖民地的旧上海为背景，以民族资本家吴荪甫为中心，描写了当时中国社会的各种矛盾和斗争，历史地、具体地、深刻地反应了20年代到30年代初期旧中国广阔的社会生活，揭示了当时中国社会的主要矛盾，说明在帝国主义压迫和国民党政府统治下，资本主义道路是走不通的，形象地驳斥了中国托洛茨基派的“谬论”。

人物形象：

吴荪甫是长篇小说《子夜》的主人公，是三十年代中国民族资本家的典型。作者用了许多笔墨，把他放到三十年代中国错综复杂的阶级斗争和社会关系中，放在典型环境中塑造了这一个民族资本家的典型。由于中国民族资产阶级是半殖民地、半封建国家的资产阶级，因此，一方面他们受到帝国主义的压迫和封建主义的束缚，于是同帝国主义和封建主义有矛盾；但是另一方面，他们在经济上和政治上具有软弱性，所以他们又没有彻底的反帝反封建的勇气。民族资产阶级的这种两重性，决定了他们在大敌当前的时候，他们要联合工农对敌，具有一定的革命性；在工农觉悟起来的时候，他们又要联合敌人反对工农，具有作为反革命助手的反动。吴荪甫就是这种既有榨取工人血汗仇视农民运动的一面，又有抵抗帝国主义、买办阶级、发展民族工业愿望的一面，具有二重性的复杂人物形象。

（2）《林家铺子》

内容梗概：

《林家铺子》是一篇优秀的现实主义作品，以一九三二年‘一二八’上海战争前后的江浙农村为背景，那时外受日本帝国主义的军事、经济侵略；内有国民党官吏的敲诈，地主高利贷的剥削，社会动乱，民不聊生。作者敏锐地抓住了时代最基本的矛盾，通过林家铺子的悲剧命运，描绘了三十年代中国社会生活的图景，反映了城镇小商业者及下层人民的悲惨遭遇，控诉了国民党反动派的罪恶统治。

人物分析：

林老板精于生意，企图在“大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米”的竞争中，力挽狂澜，维持生意，他贿赂党老爷，避过了“声讨日货”的惊险。摹仿上海商店“大廉价照码九折”“大放盘”“一元货”，一天卖一百元的办法开创了“镇上近二十年来未有的新记录。”他还殷勤地巴结顾客……这一切显示他颇善经营的小商人特点，同时也表现他胆小怕事、委曲求全的性格。但同时，作者也描写他的怎么唯利是图、不略大义和损人利己这些小资本家的阶级特征和性格特征。如他对抵制日货的浪潮波及他的铺子，感到气愤；对“一二八”沪战却颇为冷漠，“满街人人皆为上海的战争而没有心思想到生意的时候，林先生始终在筹虑他的正事。”林老板精于生意，事业颇有发展前途，却在风雨飘摇的社会大动荡中遭致破产的

厄运。

（3）茅盾的小说成就

第一，茅盾小说具有史诗性特征，即注重题材与主题紧贴时代的变迁，自觉追求“巨大的思想深度”与“广阔的历史内容”。注重以社会斗争为故事的轴心，并常以历史代言者的姿态进入创作，表现出强烈的政治性。

第二，注重从复杂的社会关系及其变化中来展现人物性格和命运，追求对人物行为、情感、心理的多面性和立体化的描写。以《子夜》中的主人公吴荪甫为例：将吴荪甫置于错综复杂的社会关系和经济关系中去刻画。

第三，茅盾小说中的“人物形象系列”的自觉创造。

第四，运用了三部曲的结构方式，社会历史剖析与社会人的心理剖析相统一。

2.许地山

许地山，名赞堃，字地山，笔名落华生（古时“华”同“花”，所以也叫落花生），籍贯广东揭阳。生于台湾一个爱国志士家庭。许地山是中国现代著名小说家、散文家、“五四”时期新文学运动先驱者之一。在梵文、宗教方面亦有研究硕果。一生著作颇多，有《花》《落花生》《空山灵雨》等。

3.朱自清

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，中国现代诗人、散文作家，文学研究会代表作家。文笔清新，所著合编为《朱自清全集》。朱自清的散文偏爱叙事和抒情。叙事散文主要以描写社会现实为主；而抒情散文，一类是以《背影》《儿女》为代表，描写个人及家庭生活、具有浓厚的人情味；还有一类就是以描绘自然景物为主，抒发个人情感的小品文，如《绿》《春》《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》等。

朱自清的《背影》对现代白话散文的贡献：

第一，朱自清对中国现代散文做出了重要贡献。“美文”虽数量不多，而精品不少。尤其是像以至情为特色的《背影》，是中国现代散文中的名篇，奠定了其作为现代散文大师的地位。

第二，朱自清以自己的散文创作实践，证明白话文也能写出漂亮的“美文”，巩固了文学革命的胜利成果。《背影》语言简洁明丽、古朴质实，是高度民族化的语言。

第三，以独特的美文艺术风格，为建立现代散文全新的审美特征，树立了“白话美文的模范”。《背影》选取生活场景，白描的文字，读起来清淡质朴，却情真味浓，用朴素的文字蕴藏着一段深情。

4.冰心

谢婉莹，笔名冰心，取“一片冰心在玉壶”之意，近现代伟大的诗人、作家、翻译家、儿童文学家，文学研究会代表作家。著有小说集《超人》，诗集《春水》《繁星》，散文集《寄小读者》《再寄小读者》《三寄小读者》，代表作《小桔灯》等，主张爱的哲学，“当代散文八大家”之一。

冰心的《寄小读者》对现代白话散文的贡献：

《寄小读者》用书信体形式向少年读者报道自己身处国外的生活和心态。通过对过去和当前的景物描写，抒发作者内心的情思，表达对自然、母爱的赞美，所以作品实为抒情散文，笔调轻盈、文字隽丽、感情细腻，既发挥了白话文流畅的特点，又兼有文言文凝练简洁之长。以文体与语言的形式而论，具有开创的性质，语言清丽、自然并夹杂着古汉语韵味，是一种具有鲜明艺术特点与个人叙述风格的文体，文笔清新简洁却富有韵味，勇于实践，在促成我国的文学从文言文向白话文过渡上做出了特殊的贡献。

5.老舍

老舍，原名舒庆春，字舍予。中国现代著名小说家、文学家、戏剧家，杰出的语言大师，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。主要作品有小说《月牙儿》《骆驼祥子》《四世同堂》《断魂枪》

《离婚》等以及剧本《茶馆》《龙须沟》等。

(1) 《骆驼祥子》

内容梗概:

祥子来自农村，立志买一辆自己的车，做一个独立的劳动者。但是，用三年的血汗钱换来的车却被军阀的乱兵抢走，从军阀逃回来后，还没攒足买车的钱，钱就被孙侦探敲诈走了。接着，车厂厂主的女儿虎妞对他的“爱情”又给他的身心带来磨难。而祥子用虎妞的积蓄买的一辆车，在虎妞难产而死后，又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。在经过多次挫折后，并随着祥子心爱的女人小福子的自杀，终于吹灭了心中最后一朵希望的火花，对生活失去了希望，彻底地堕落了。祥子从一个老实的车夫逐渐演变成为一个地道的流氓无产者。通过这个悲惨的艺术形象，人们对半封建半殖民地的旧中国有较深的理解，并启发人们认识造成祥子悲剧的根源。

人物形象:

祥子来自农村，他老实，健壮，坚忍，如同骆驼一般。他自尊好强，吃苦耐劳，凭自己的力气挣饭吃。但最后，经历了三起三落，祥子已经失去了生活的信心。他已经变成了麻木，潦倒，狡猾，好占便宜，吃喝嫖赌，自暴自弃的行尸走肉。一个曾经是那么要强的头等车夫，最后却还是没有挣扎出悲惨的命运。祥子是旧社会贫苦劳动人民的缩影，他反映了旧社会劳动人民生活苦难与无奈。

虎妞在小说中兼有双重的身份：车厂主刘四的女儿，人力车夫祥子的妻子。剥削者的女儿与被剥削者的妻子，这似乎是矛盾的两面兼于一身，使虎妞的性格呈现出两重性：一方面，她沾染了剥削阶级家庭传给她的好逸恶劳、善玩心计和市俗的习气，她缺乏教养、粗俗刁泼；另一方面，她对爱情的追求长期被压抑，深受封建剥削家庭的损害，心理也因之而变态，所以他也是刘四的另一种压迫的对象和牺牲品。

(2) 《四世同堂》

内容梗概:

这是一部中国现代长篇小说经典名著，是老舍先生的代表作之一。全书分《惶惑》《偷生》《饥荒》三部。小说在卢沟桥事变爆发、北平沦陷的时代背景下，以北平一个普通的小羊圈胡同作为故事展开的具体环境，以几个家庭众多小人物屈辱、悲惨的经历来反映北平市民在八年抗战中惶惑、偷生、苟安的社会心态，再现他们在国破家亡之际缓慢、痛苦而又艰难的觉醒历程。

人物形象:

祁老者是“四世同堂”的祁家的长者。他思想守旧，胆小怕事，顽固地想照陈旧的法规维持全家族的生活。当侵略者点燃的战火烧到家门口的时候，他还一厢情愿地力图保住自家的安宁。国家和民族的危亡，他似乎置若罔闻。他持有传统观念的偏见，瞧不起大杂院的普通人家。当战争初起时，他认不清日本侵略者的野心，但随着残酷的战争现实击碎了他安度晚年的幻梦，他心中逐渐萌生了仇恨和反抗的种子，他怒斥侵略者的罪恶和卖国者的丑行。老一辈北平市民觉醒的过程，在祁老者身上得到了信服的反映。

祁瑞宣是“四世同堂”的祁家第三代，既有从老一代市民身上留下来的性格特征，又接受了新式教育，这就使他的内心和行动都充满了矛盾。他是祁家的长房长孙，在他的思想和性格的发展过程中，存在着来自新与旧两方面的作用力。他善良，正直，具有爱国思想，却又软弱忍从，受着传统文化思想的束缚，既想“尽孝”，又想“尽忠”，只得在不能两全的境地中优柔寡断，苦闷不已，在他身上集中体现了家庭观念与民族意识之间的矛盾。他的思想中爱国思想还是占主导面，但他最终还是从矛盾、苦闷中得到解脱，走上反侵略的新生之路。瑞宣从苦闷中觉醒走向反抗的过程，是体现在他身上的国民精神弱点被逐渐清除的过程，是他不断摆脱传统文化影响的过程。

(3) 《茶馆》

故事讲述了茶馆老板王利发一心想让父亲的茶馆兴旺起来，为此他八方应酬，然而严酷的现实却使他每每被嘲弄，最终被冷酷无情的社会吞没。经常出入茶馆的民族资本家秦忠义从雄心勃勃搞实业救国到破产；豪爽的八旗子弟常四爷在清朝灭亡以后走上了自食其力的道路。故事还揭示了刘麻子等一些小人物的生存状态。全剧以老北京一家大茶馆的兴衰变迁为背景，向人们展示了从清末到抗战胜利后的50年间，北京的社会风貌及各阶层人物的不同命运。

(4) 老舍《骆驼祥子》《茶馆》浓郁的北平地方色彩

第一，取材上，地域特色浓郁。《骆驼祥子》《茶馆》都是写北京的人、事，塑造了北京各阶层的人物形象，无论是老派市民、新派市民、理想市民，老舍都用“京味儿”勾勒出了这些人物的灵魂。写北京的环境和风尚又通过写北京真实的地理环境、描绘北京美丽的自然景观、讲述北京传统的民间习俗来展现。

第二，深刻揭示了北京文化心理结构。用了“官样”一语概括了北京文化特征，“官样”体现在：写北京人的讲究体面、排场、气派，追求精巧的“艺术生活”；讲究礼仪，固守老规矩；生活态度的懒散、苟合、谦和、温厚等。

第三，纯熟运用北京方言。老舍小说中北京方言的运用，展现了老舍语言的本色和北京的内在文化神韵，以及北京语言的活泼生命力。老舍又对生活语言进行了创造性的加工和运用，“把顶平凡的话调得生动有力”“把白话的真正香味烧出来”这也恰恰体现了其“京味儿”特色。

(四) 语丝社

“五四”文学革命后出现的散文流派，代表作家有鲁迅、周作人、林语堂、钱玄同等。办有刊物《语丝》周刊，多发表短小犀利的杂感与随笔，开展社会批评和文化批评。其特色如鲁迅所说的“任意而谈，无所顾忌，要催促新的产生，对于有害于新的旧物，则竭力加以排击”，因而形成了风格泼辣幽默的“语丝文体”。

林语堂

林语堂，原名和乐，后改玉堂，又改语堂。笔名毛驴、宰予、岂青等，中国当代著名学者、文学家、语言学家。早年留学国外，回国后在北京大学等著名大学任教，代表作品有《京华烟云》《吾国吾民》《谈中西文化》等。

《谈中西文化》是林语堂的文集，全书所涉及的内容大多是闲谈中西文化思想的小品文，从中可领会中西文化内涵。

(五) 新月诗派

新月社是五四后的一个重要的文化团体，主要成员包括胡适、梁实秋。因为它拥有闻一多、徐志摩等一大批有才华、有成就的诗人，又以提倡格律诗而独树一帜，形成了现代诗史上一个重要的诗歌流派，人称“新月诗派”或“格律诗派”。

为新月社诗歌理论作出了最重要贡献的是闻一多，闻一多曾系统地提出了新格律诗的理论，认为诗是“做”出来的，主张戴着格律的脚镣跳舞，并提出了著名的“三美”主张，即“音乐的美”（音节）“绘画的美”（词藻）“建筑的美”（节的匀称和句的整齐）。

1. 闻一多

闻一多，本名闻家骅，字友三，生于湖北黄冈浠水。中国现代伟大的爱国主义者、坚定的民主战士、中国民主同盟早期领导人、中国共产党的挚友、新月派代表诗人、散文家和学者。代表作有《红烛》《死水》等，作品主要收录在《闻一多全集》中。

闻一多《死水》的寓言性及新格律诗的理论：

第一，“死水”这一意象的寓意，可以具体到一条臭水沟，也可以抽象到物极必反的哲理。《死水》采用了象征和反讽的艺术手法，全篇深刻揭露了北洋军阀的黑暗统治，表现了与这个黑暗政府势不两立的决心。

第二，闻一多是我国最早提倡新诗格律化的诗人，主张新的格律诗必须具有“音乐的美”（音节）“绘画的美”（辞藻）“建筑的美”（节的匀称和句的整齐）。《死水》便是他这种理论的最成功的试验。

①音乐美。音乐的美主要是指音乐和韵脚的和谐，一行诗中的音节、音尺的排列组合要有规律。

《死水》每行诗都由四个音步构成，而四个音步由三个“二字尺”和一个“三字尺”交错组成。“这是/一沟/绝望的/死水，清风/吹不起/半点/漪沦。不如/多扔些/破铜/烂铁，爽性/泼你的/剩菜/残羹”。从以上例句可以看出，作者是以每行诗中“三字尺”所处位置的参差变化，来体现诗歌韵律的抑扬顿挫。另外诗人还以平、上、去、入古韵隔行押韵，并且三字尺在每行中出现的位置可以有变化，收尾都是双音字，这样读起来琅琅上口，节奏分明，韵味无穷。读其诗，使人感到好像是欣赏一首沉郁雄劲的乐曲。

②绘画美。绘画的美主要是指诗的辞藻要力求美丽、富有色彩，讲究诗的视觉形象和直观性。

③建筑美。建筑的美主要是从诗的整体外形上看，节与节之间要匀称，行与行之间要整齐，虽不必呆板地限定每行的字数一律，但各行的相差不能太大，以求整齐之感。

《死水》共有五节组成，每节四行，每行九字，看起来仿佛是一组组线条整齐明快的建筑群，结构紧凑，毫无枝蔓。

闻一多的《死水》是实践这“三美”理论的力作，他对新格律诗的提倡和实践，有助于纠正“五四”以来部分新诗“散而无章”的弊病。

2.徐志摩

徐志摩，现代诗人、散文家，是新月派代表诗人，新月诗社成员。诗歌集著有《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》共四集。代表诗作有《再别康桥》《雪花的快乐》《沙扬娜拉》。

（1）《再别康桥》

全诗以离别康桥时感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情。语言轻盈柔和，形式精巧圆熟，诗人用虚实相间的手法，描绘了一幅幅流动的画面，构成了一处处美妙的意境，细致入微地将诗人对康桥的爱恋，对往昔生活的憧憬，对眼前的无可奈何的离愁，表现得真挚、浓郁、隽永，是徐志摩诗作中的绝唱。

（2）徐志摩诗歌形式美的特色

第一，讲究诗形和章法。其诗虽以四行一节居多，但从整体上看，节式、章法、句法、韵脚都各有变化，不太拘泥，讲究诗形而能不为其约束。整饬中有变化，浮现出灵巧多样的体式。

第二，总是抓住每一首诗特有的“诗感”“原动的诗意”，寻找相应的诗律。在不拘一格的不断试验与创造中追求美的内容和美的形式的统一，以其美的艺术珍品提高着读者的审美力。

如：《雪花的快乐》的第一节：“假如我是一朵雪花/翩翩的在半空里潇洒，/我一定认清我的方向一/飞扬，飞扬，飞扬，/一这地面上有我的方向。”在这一节里，一、二行每行三顿，每顿二至四字，形成一种比较舒缓的节奏，并采用“花”“洒”这样开放而又柔和的韵脚，与“雪花”翩翩潇洒的神韵相适应；到第三行就开始换韵，采用了“向”“扬”这样的更为响亮、上扬的韵脚；第四行又突然转换为跳跃式的节奏：“飞扬，飞扬，飞扬”，与飞跃向上的内在精神与内心节奏相适应。

3.梁实秋

梁实秋，中国著名的散文家、学者、文学批评家、翻译家，新月派代表作家，代表作有散文《雅舍小品》、译作《莎士比亚全集》《英国文学史》等。

《雅舍》是《雅舍小品》开宗首篇，实际上是记述半山腰的一间陋室。明明是“陋”，却偏要称“雅”，这表现了作者对所处战争年代的无奈，对自己生活环境的自嘲、自讽，作者以简陋为美、以清贫为乐的独特审美心态，抒写了既亲切又闲适的生活情趣，表现出一种豁达开朗、诙谐的个性特征。

（六）象征诗派

李金发的《微雨》标志着象征诗派的诞生。其它象征派诗人有创造社的王独清、穆木天、冯乃超，前期新月派诗人于赓虞、邵洵美以及蓬子、石民等。象征诗派没有统一的社团组织，也没有共同刊物作为阵地，而是以艺术审美观点的近似，共同汇成一股象征派诗歌的创作潮流。

（七）七月派

抗战爆发后国统区出现的现代诗歌流派。七月派是在艾青影响下形成的，其理论家是胡风。代表诗人有阿垅、绿原、曾卓、牛汉等，基本阵地是《七月》和后来刊行的《希望》《诗创作》《泥土》《呼吸》等杂志。该诗派的共同特征是：提倡革命现实主义传统，把诗所体现的美学上的斗争与人的社会责任和战斗任务联系起来；强调发扬主观战斗精神去能动地影响、改造现实；采用自由体诗的形式，追求诗的散文美。代表作品有阿垅的《纤夫》、绿原的《给天真的乐观主义者们》、鲁藜的《泥土》、曾卓的《铁栏与火》、牛汉的《鄂尔多斯草原》等。其诗风质朴、雄浑，把自由体新诗推向了一个新的高峰。七月诗派是抗战时期和解放战争时期影响最大的诗歌流派。

艾青

艾青，中国现代诗人，被认为是中国现代诗的代表诗人之一。其作品标志着“五四”运动以后自由体诗发展的一个重要阶段，给以后的新诗创作产生了很大影响。主要作品有《大堰河——我的保姆》《我爱这土地》《雪落在中国的土地上》《手推车》等。

（1）《大堰河——我的保姆》

内容梗概：

作者通过对自己的乳母的回忆与追思，抒发了对贫苦农妇大堰河的怀念之情、感激之情和赞美之情，从而激发人们对旧中国广大劳动妇女悲惨命运的同情，对这“不公道的世界”的强烈仇恨。

艾青《大堰河——我的保姆》浓郁生活气息和感情色彩：

第一，在艺术上的一个突出特点是朴实无华。诗人善于以日常口语和朴实的描绘来绘景写情，从而使作品生活气息浓厚，具有一种特有的质朴美。如写大堰河“年节里”，为了乳儿，“忙着切那冬米的糖”以及她把乳儿“画的大红大绿的关云长贴在灶边的墙上”等，这些笔墨抓住了日常生活中看似平凡的人物举止和物象，既使作品生活气息浓郁，又突出了大堰河对乳儿细致入微的爱。此外，作品写大堰河的葬礼，抓住“棺材”“稻草”“纸钱灰”等生活中平凡而富有特征的物象描写，几笔便勾勒出了大堰河葬礼的草率、凄凉。这些笔墨看似朴实无华，却将人物的悲惨命运以及诗人对大堰河的深切哀思真切地传达了出来。

第二，诗作不仅描述了大堰河悲惨的一生，还通过对大堰河不幸身世的讲述，抒发了诗人丰富的思想感情。一方面，诗人在塑造大堰河形象的同时，表达了对大堰河的爱戴之情。诗人在诗中反复强调大堰河与“我”的养育关系，说自己“是吃大堰河的奶而长大了的大堰河的儿子”，大堰河也“深爱她的乳儿”。正因为如此，诗人对大堰河的养育之恩非常感激，自己也非常敬仰、爱戴大堰河。另一方面，诗人在赞美大堰河无私养育她的乳儿的同时，还通过讲述大堰河的不幸遭遇，抒发了对给大堰河带来无尽不幸的黑暗社会的愤慨。诗人在作品中怀着愤怒的情感，说自己的诗是写给“不公道的世界的咒语”。诗的最后，诗人在抒发对大堰河的深切之爱和对黑暗的社会无比愤恨之情后，又满怀深情地宣布：把自己的诗，“呈给大地上一切的，/我的大堰河般的保姆和她们的儿子，/呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河”。这里，诗人把自己对乳娘大堰河的爱升华到了对有着大堰河一样美德、一样不幸的一切劳动

人民的爱，使作品思想感情得到了升华、主题得到了深化。

(2) 《我爱这土地》

《我爱这土地》是一首在现代诗歌史上广泛传诵的抒情名篇，以一只鸟生死眷恋土地作比，形象抒发了深沉而真挚的爱国情感。诗人用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，更能表达诗人为祖国前途、命运担忧，心力交瘁的情状。

(3) 《雪落在中国的土地上》

这首诗歌作者发表于1937年12月28日，最初刊登在《北方》。20世纪三十年代，艾青离开浙江老家前往当时被称作抗战中心的大都市武汉，却没有看到全民积极组织抗战的景象，而到处是无家可归的难民和流浪者，于是于深夜在武昌的一间阴冷的屋内写完这首脍炙人口的诗篇。

全诗通过描写大雪纷扬下的农夫、少妇、母亲的形象，表现中华民族的苦痛与灾难，展现了旧中国的图景，表达了诗人深厚的爱国热情，表现了诗人深沉的忧患意识与赤子之心。

(八) 论语派

现代文学流派，因《论语》半月刊而得名，主要代表人物为林语堂。主要刊物有《论语》《人间世》《宇宙风》，以刊登小品文为主，提倡幽默、闲适、性灵。主张“以自我为中心，以闲适为笔调”，采取与政治保持距离的自由主义立场。

(九) 东北作家群

东北作家群是指“九一八”事变以后，一群从东北流亡到关内的文学青年在左翼文学运动推动下共同自发地开始文学创作的群体。作品反映了处于日寇铁蹄下的东北人民的悲惨遭遇，表达了对侵略者的仇恨、对父老乡亲的怀念及早日收回国土的强烈愿望。具有粗犷宏大的风格，写出了东北的风俗民情，显示了浓郁的地方色彩。“东北作家群”的主要作家有萧军、萧红、舒群、端木蕻良等，代表作有萧红《呼兰河传》《生死场》，萧军《八月的乡村》等。

1. 萧红

萧红，原名张乃莹，中国近现代女作家，“民国四大才女”之一，被誉为“二十世纪三十年代的女文学洛神”。1935年首次以萧红为笔名，出版了成名作——小说《生死场》，这部作品是在鲁迅的支持下发表的。著名作品有回忆性长篇小说《呼兰河传》，茅盾评价《呼兰河传》不像是一部严格意义的小说，它于这“不像”之外，还有些别的东西，一些比“像”一部小说更为“诱人”些的东西，它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。其他作品还有《弃儿》《马伯乐》《小城三月》等。

2. 萧军

萧军，知名的左翼作家，第一部小说、散文合集《跋涉》，成名作《八月的乡村》，先后写出了《五月的矿山》《吴越春秋史话》等大量作品。

(十) “左联”

第二次国内革命战争时期中国共产党领导的革命文学界的组织，简称“左联”。主要发起人有鲁迅、沈端先、冯乃超等，鲁迅在成立大会上作的著名的《对于左翼作家联盟的意见》的演讲是其纲领。左联先后创办的刊物有《拓荒者》《萌芽月刊》《北斗》《文学周报》等。“左联”的成立，标志着革命文学的新阶段。提倡文艺大众化，宣传无产阶级文艺思想，同反动文学团体坚决斗争。

鲁迅

鲁迅，原名周树人，字豫才，伟大的文学家、思想家、革命家，中国现代文学的开拓者和奠基人。著有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》等，其中《狂人日记》是中国现代文学的第一篇白话小说，《阿Q正传》是鲁迅小说中最著名的一篇，另外著有散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》。

(1) 《呐喊》

《呐喊》收录鲁迅于 1918 年至 1922 年所作的 14 篇短篇小说，具体包括：《狂人日记》《孔乙己》《药》《阿 Q 正传》《故乡》《社戏》《明天》《一件小事》《头发的故事》《风波》《端午节》《白光》《兔和猫》《鸭的喜剧》。整部小说集反映了从辛亥革命前后到“五四”时期中国古老农村和市镇的面貌；描绘了辛亥革命前后到“五四”时期的中国社会现实，总结了辛亥革命的历史经验教训，深刻地揭露了封建宗法制度和封建礼教吃人的本质和虚伪，痛苦地解剖了中国沉默的国民灵魂，批判了国民的劣根性。其中，1918 年发表在《新青年》上的短篇小说《狂人日记》，是中国现代文学史上的第一篇白话小说；《阿 Q 正传》是鲁迅小说中最著名的一篇。

《狂人日记》

《狂人日记》是鲁迅创作的第一部短篇白话日记体小说，也是中国第一部现代白话文小说。

鲁迅的《狂人日记》的主题：

小说通过被迫害者“狂人”的形象以及“狂人”的自述式的描写，揭示了封建礼教的“吃人”本质，表现了作者对以封建礼教为主体内涵的中国封建文化的反抗；也表现了作者深刻的忏悔意识。作者以彻底的“革命民主主义”的立场对中国的文化进行了深刻的反思，同时对中国的甚至是人类的前途表达了深广的忧愤。

《阿 Q 正传》

《阿 Q 正传》通过塑造阿 Q 这一典型人物，有力地批判了当时中国社会的封建、保守、庸俗、腐败等社会特点，有力地揭示了旧中国人民的生活场景和其处在水深火热之中的病态特点。

《阿 Q 正传》中阿 Q 的形象以及创作特色：

①阿 Q 的形象

阿 Q 形象是世界文学人物画廊中的一个典型。阿 Q 是个封闭落后农村的流浪汉，有农民的憨厚、质朴的一面，但更明显地具有偏狭、愚昧、盲目、无知、落后的一面。其最突出的性格是自欺欺人、自轻自贱、自甘屈辱，而又妄自尊大、自我陶醉、自我麻木的“精神胜利法”。

阿 Q 的精神胜利法，是普遍存在于中华民族的一种国民性弱点。所以阿 Q 又是一个“现代的我们国人魂灵”。阿 Q 典型性格的塑造，呼唤着要整个民族从这面镜子中获得自省的途径。小说阿 Q 的悲剧在客观上揭示了辛亥革命的历史教训，提出了在中国民主革命中启发农民觉悟的重要性这一重大问题。

②《阿 Q 正传》的创作特色

第一，塑造了典型环境中的典型性格。运用典型化的创作方法，采用了熔现实与历史于一炉的手段，“杂取种种人”，创造典型形象，勾勒出沉默的国民的灵魂，从而使典型具有极大的艺术概括力量。

第二，采用了悲喜交融的表现手法。作品引起人们的阵阵笑声，但同时又是一出写得异常沉重的悲剧，寓庄于谐，亦庄亦谐，在笑声里隐含着深沉的忧郁与哀痛。

第三，用“传记”式结构，塑造了一个圆满的典型形象。小说继承了我国传统小说以叙述为主，把情景和场面描写融入叙述的表现手法，来表现人物的复杂命运和性格。

《药》

《药》写于 1919 年 4 月 25 日，作品通过对茶馆主人华老栓夫妇为儿子小栓买人血馒头治病的故事，揭露了封建统治阶级镇压革命，愚弄人民的罪行，颂扬了革命者夏瑜英勇不屈的革命精神，惋惜地指出了辛亥革命未能贴近群众的局限性。全文贯穿了两条叙事线索，华老栓夫妇给儿子治病为明线，革命者夏瑜被反动派杀害为暗线。明线是主线，突出群众的愚昧麻木；暗线是次线，揭示革命者的悲哀。两条线从并行到融合，突出因群众的冷漠而带来的革命者的悲哀。

(2) 《彷徨》

《彷徨》收录了《祝福》《伤逝》《在酒楼上》《离婚》《弟兄》《幸福的家庭》《高老夫子》《长明灯》《肥皂》《孤独者》《示众》，共 11 篇小说。整部小说集贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸，怒其不争”的关怀。

《祝福》

①主题思想

《祝福》这篇小说通过祥林嫂一生的悲惨遭遇，反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾，深刻地揭露了地主阶级对劳动妇女的摧残与迫害，揭示了封建礼教吃人的本质，表现作者对受压迫妇女的同情，对封建思想封建礼教的无情揭露，指出彻底反对封建的必要性。

②祥林嫂形象分析

祥林嫂是旧中国劳动妇女的典型，她勤劳善良，朴实顽强，但在封建礼教和封建思想占统治地位的旧社会，她被践踏、被迫害、被摧残，以至被旧社会所吞噬。封建礼教对她的种种迫害，她曾不断地挣扎与反抗，但并不是为了自由而反抗，而是为了顺从封建礼教而反抗，祥林嫂从始至终都选择了对封建礼教的屈服，最后还是被社会压垮了。祥林嫂的悲剧深刻揭示了旧社会封建礼教对劳动妇女的摧残和迫害，控诉了封建礼教吃人的本质。

(3) 《故事新编》

《故事新编》是鲁迅先生以远古神话和历史传说为题材而写就的短篇小说集，收录了鲁迅在 1922 年~1935 年间创作的短篇小说 8 篇，即：《补天》《奔月》《理水》《采薇》《铸剑》《出关》《非攻》《起死》。《故事新编》是鲁迅的最后的创新之作，里面 8 篇有 5 篇写于鲁迅生命的最后时期。面临死亡的威胁，处于内外交困、身心交瘁之中，《故事新编》整体的风格却显示出前所未有的从容、充裕、幽默和洒脱。尽管骨子里依旧藏着鲁迅固有的悲凉，却出之以诙谐的“游戏笔墨”，这表明鲁迅的思想与艺术都达到了一个新的环境，具有某种超前性。在它的很多篇中，都可以发现或隐或现、或浓或淡地存在着“庄严”与“荒诞”两种色彩和语调，互相补充、渗透和消解。

(4) 《朝花夕拾》

①作品简介

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是鲁迅一九二六年所作回忆散文的结集，共十篇，具体包括：《阿长与山海经》《从百草园到三味书屋》《猫·鼠·狗》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《父亲的病》《琐记》《藤野先生》《范爱农》。此文集多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历。作品揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象；反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程；抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

②艺术手法

A. 把记叙、描写、抒情和议论有机地融合为一体，充满诗情画意。

B. 在对往事深情的回忆时，作者无法忘却现实，时不时插入一些“杂文笔法”（即对现实的议论），显示了鲁迅先生真实而丰富的内心世界。

C. 常摄取生活中的小细节，以小见大，写人则写出人物的神韵，写事则写出事件的本质。

D. 作者在批判、讽刺封建旧制度、旧道德时，多用反讽手法。表面上很冷静地叙述事件的始末，其实是反话正说，在叙述中暗含着“言在此而意在彼”的巧妙讽刺。

E. 作者在散文中常用对比手法。

(5) 《野草》

①内容简介

《野草》各篇主要描写了北洋军阀政府统治下的社会状态，以及对革命力量的热烈呼唤，对劳动人民的深切同情，对国民劣根性不留情面的批评，和对自我严格的解剖等；其中也涵盖着生与死、爱与恨、梦与醒、友与仇、过去与未来、光明与黑暗、爱者与不爱者、沉默与开口、希望与绝望、爱抚与复仇、眷恋与决绝等一系列对立统一、激烈斗争又在斗争中融合的概念和形象。

②主题思想

《野草》主题思想主要分为两大类：一类是着重表现作者一贯的战斗精神的；一类是着重表现作者特定时期的内心矛盾的。

A.表现战斗精神

反映战斗情绪的散文诗，主要分为三个积极的主题：

一是歌颂顽强勇敢的战斗精神，作者通过不同性格的反抗、战斗者形象的描写和塑造，表现了对军阀混战时期社会的反抗斗争精神。

二是揭露军阀的本质与罪行，作者着重揭露和批判了军阀势力的代表人物及其帮凶。这是作者通过散文诗的形式同军阀势力进行直接的斗争。

三是批判群众的麻木精神和腐朽意识。作者首先抱着“哀其不幸，怒其不争”的态度，批判了广大群众的麻木和不觉悟状态。其次，对小资产阶级和小市民的某些恶劣风气和腐朽意识，也进行了无情的讽刺和有利的批判。

B.表现内心矛盾

反映作者内心矛盾的散文诗，主要分为两种主题：

一是直接揭示内心矛盾的，在揭示内心矛盾的篇章中，着重反映了作者对旧我、旧的思想 and 旧的道路的极度不满，他要冲出樊笼，寻求新的思想和出路，但是主客观环境又还没有给他创造冲出的条件和能力，结果到处“碰壁”，使他感到中国各处都是壁，然而这些“壁”又是无形的，像“鬼打墙”一般，随时都会碰到。

二是展示某些理想和光明的。如：在《雪》中，作者把“江南的雪”作为一个尽善尽美的个性来塑造，尽情赞美她的美丽、纯真、无私、高尚的品格。显然，这是作者理想中的个性，她同现实中丑恶、污浊、自私、无耻的人物形成了鲜明的对照。作者希望用前者来改造和代替后者。

（十一）现代诗派

现代诗派是在自由主义文学思潮激荡下，自觉追求“纯诗”艺术美的一个诗歌流派，得名于施蛰存创办的《现代》杂志。这一诗派既受法国象征诗“纯粹诗歌”观念的影响，又与二十年代以李金发为代表的初期象征诗派的诗美追求一脉相承。代表诗人有戴望舒、卞之琳、何其芳等人。现代派一方面追求“纯诗”的艺术观，坚持表现自我，以个体生命和个人情感为中心，另一方面在内容上往往表现出悲观的虚无思想。在表现形式上，不追求严格的格律，诗的韵律靠诗情的抑扬顿挫来表达，多用象征、暗示构成诗的意境。现代派诗人中，风格较为独特的是卞之琳、何其芳、李广田，三人出版了合集《汉园集》，被称作“汉园三诗人”。

1.戴望舒

戴望舒，现代诗人，又称“雨巷诗人”，是中国上世纪三十年代“现代诗派”的代表诗人。代表作有《雨巷》《我用残损的手掌》等。

（1）《雨巷》

《雨巷》是戴望舒的成名作，作者通过对狭窄阴沉的雨巷，在雨巷中徘徊的独行者，以及那个像丁香一样结着愁怨的姑娘的描写，含蓄地暗示出作者既迷惘感伤又有期待的情怀，并给人一种朦胧而又幽

深的美感。也有人把这些意象解读为反映当时黑暗的社会的缩影，或者是在革命中失败的人和朦胧的、时有时无的希望。

戴望舒《雨巷》象征手法和音乐感：

第一，象征手法的运用

雨巷中的许多意象诸如“雨巷”“姑娘”“颓墙”等都富于象征意味，就是其中的情节——在雨天里遇到一个姑娘，并和她失之交臂的过程——也都具有象征意蕴。诗的意象既具有古典情调又具有现代性。“丁香”是美丽、高洁、愁怨的象征；“雨巷”是人生漫漫长路、狭窄天地的象征；“雨巷”的象征意义是坎坷而迷茫的人生道路；“撑着雨伞，独自彷徨”象征着在迷茫中独自思索和寻求；“颓圮的篱墙”是家园的破落与环境总值的低潮的象征；“雨的哀曲”是环境凄苦、遭际不幸的象征等。

第二，营造出中国古典诗词的意境美

在《雨巷》中，受古代诗词作品的启发，诗人创造了一个丁香一样的结着愁怨的姑娘的象征性的抒情形象。用丁香结即丁香的花蕾，来象征人们的愁心，这是中国古代诗词中一个传统的表现方法。在本诗中，雨巷、油纸伞、丁香、篱墙、独行者等，编织出雨中江南小城一隅的画面，这是中国传统文化和古典诗词意境的重现。整首诗的意境体现出情景交融、虚实相生、意在言外、韵味无穷的特点，而这也是中国古典诗词意境美的传统表现。

第三，富于音乐美

全诗运用复沓和重复的手法来强化全诗的音乐性。章节的排列方式基本整齐，节奏相似，韵脚一致，标点的运用也相似，整齐而和谐。有些同样的韵脚多次出现，如“雨巷”“姑娘”“芬芳”“惆怅”“眼光”，有意地使一个音响在人们的听觉中反复，造成了一种回荡的旋律和流畅的节奏。

(2) 《我用我残损的手掌》

《我用残损的手掌》是“雨巷诗人”戴望舒在日寇铁窗下向苦难祖国的抒怀之作。“残损的手掌”既是写实，也是诗人坚贞不屈意志的写照。诗歌一方面从实处着笔，描写沦陷区阴暗，表现对祖国命运的深切关注。另一方面抒写解放区的明丽，侧重于写意，对象征着“永恒的中国”的土地，发出深情赞美。

2. 卞之琳

卞之琳，现代诗派的代表诗人、文学评论家、翻译家，曾用笔名季陵，“汉园三诗人”之一。受到了徐志摩为代表的后期新月派及戴望舒为代表的现代派诗人的深刻影响，因此而称为三四十年代中国现代派诗歌之间的一座桥梁。代表作《断章》《距离有组织》《白螺壳》。

3. 何其芳

何其芳，现代诗人、散文家。其诗歌具有细腻和华丽的特色，在散文创作上，善于融合诗的特点，写出浓郁缠绵的文字。发表作品《生活是多么广阔》《我为少男少女们歌唱》《画梦录》等。

《画梦录》真实地反应了处于社会大动荡中的青年知识分子的真实心理历程，也是作者当时无限彷徨的真实写照，情感的真实体验。何其芳把大学时期写的散文命名为“画梦录”蕴含深意，作品虽有悲哀、忧郁和苦闷的情绪，但却滚流着炽热的情愫，也洋溢着美好的幻想和希望。他“画梦”，其实也就是对美好的幻想和理想的一种追求，对幻想世界的留恋和向往也正蕴含着对现实的否定和对理想的追求。

(十二) 京派

京派是三十年代一个独特的文学流派，是因为其作者在当时的京津两地进行文学活动。其作品较多在京津刊物上发表，其艺术风格在本质上较为一致之处。主要刊物有《文学杂志》《文学季刊》《大公报·文艺》。“京派”的基本特征是关注人生，但和政治斗争保持距离，强调艺术的独特品格。讲求“纯

正的文学趣味”所体现出的文学本体观，以“和谐”“节制”“恰当”为基本原则的审美意识。沈从文是京派作家的第一人。京派作家以表现“乡村中国”为主要内容，作品富有文化意蕴。京派作家多数是现实主义派，对现实主义有所发展变化，发展了抒情小说和讽刺小说。使小说诗化、散文化，现实主义而又带有浪漫主义气息。主要成员有周作人、废名、沈从文等。“京派”作家创作的小说被称为“京派小说”。京派小说文风淳朴，贴近底层人民的生活，在现实主义的创作中融入浪漫主义的、表现主观个性的多种艺术手法。沈从文的小《边城》《萧萧》《长河》等是其中较为出色的作品。

沈从文

沈从文，现代作家、历史文物研究家。影响较大的是乡土小说，主要表现士兵、船夫和湘西少数民族人民的生活，富有人性美和风俗美。代表作品有《边城》（初中）《萧萧》，散文集《湘行散记》。

（1）《边城》

以二十世纪三十年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西地区特有的风土人情；借船家少女翠翠的纯爱故事，展现出了人性的善良美好。由于《边城》的美学艺术，《边城》这部小说在中国近代文学史上具有独特的地位。

（2）《湘行散记》

《湘行散记》收入散文十一篇，是1934年作者回故乡湘西时作的游记。展现了湘西迷人的自然风光和独特的风土人情，以及劳动人民的悲惨生活和自发的抗争。语言清丽，风格隽永，具有浓厚的乡土色彩。

（3）沈从文小说的独特风格

沈从文的创作风格趋向浪漫主义，要求小说的诗意效果，融写实、纪梦、象征于一体，语言格调古朴、句式简峭、主干突出，单纯而又厚实，朴讷而又传神，具有浓郁的地方色彩，凸现出乡村人性特有的风韵与神采。沈从文以乡村为题材的小说是典型的乡村文化小说，它不仅在整体上与都市“现代文明”相对照，而且始终注目于湘西世界朝现代转型过程中，不同的文化碰撞所影响下的乡下人的生存方式、人生足迹及历史命运，充满了对人生的隐忧和对生命的哲学思考。如《边城》是一曲充满爱和美的人生颂歌，青年男女的情爱，祖孙父子的亲爱，人们之间的友爱，湘西风俗风景的可爱，给读者以强烈的艺术美感。

（十三）巴金

巴金，原名李尧棠，字芾甘，现代文学家、出版家、翻译家。主要作品有长篇小说《爱情三部曲》（《雾》《雨》《电》）《激流三部曲》（《家》《春》《秋》）《寒夜》等，短篇小说集《神·鬼·人》，散文《随想录》等。

（1）《家》

通过觉慧与鸣凤，觉新与钱梅芬、李瑞珪，觉民与琴三对青年爱情上的不同遭遇，以及所选择的不同生活道路为主干，揭露了封建家庭的败落，和青年一代对光明和新的道路的追求和探索。其矛头不仅针对旧礼教，而且更集中地指向了作为封建统治核心的专制主义，沉痛地控诉了封建家族制度、封建礼教和封建迷信对年轻生命的摧残，深刻地揭露了封建大家庭的罪恶及其腐朽没落，同时还着力表现了青年一代在五卅思潮影响下的觉醒和对封建势力的不妥协斗争，热情地歌颂了他们叛逆封建家庭和封建制度的革命行动。

巴金的《家》人物性格塑造：

《家》塑造了一系列性格鲜明、具有典型意义的人物形象。《家》以辛亥革命前后的四川成都为背景，写了大家族高公馆三代中的四类人物。

一类是封建大家庭的维护者，如高老太爷，作品通过塑造高老太爷这样一位腐朽反动的人物，表现

出了封建制度以及旧礼教、旧思想、旧道德必然灭亡的趋势。

一类是封建大家庭的维持者，如高克明、高觉新。其中，觉新是作品中最重要的人物，也是塑造得最成功的人物，性格上充满了矛盾，是个“有两重人格的人”——虽然有着很严重的旧观念的束缚，又接受了新思想熏染，新思想虽然触动了他的心灵，但封建旧观念却如同沉重的枷锁压得他无法喘气。通过塑造这一典型人物，批评了“不抵抗主义”，指明对于封建旧制度、旧观念，反抗才是避免悲剧的唯一出路。

一类是封建大家庭的反抗者，如觉慧、觉民。其中，觉慧是大胆而幼稚的叛逆者的形象：“五四”新思潮给了民主主义、人道主义的思想武器，觉慧逐渐认清了封建家庭的黑暗、腐朽以及罪恶。性格中也有单纯幼稚的一面。觉慧这一人物真实地反映出了“五四”时期我国觉醒了的一代青年人的某些精神面貌。

一类是封建大家庭的受害者，如梅、瑞珏和鸣凤等女性。这三个女子虽然性格不同（梅悒郁，瑞珏贤惠，鸣凤善良却柔中有刚）和社会地位也不同，但悲剧结局却是相同的。作品通过对这几位女子悲剧际的描写，进一步控诉了封建礼教以及封建道德对弱小、无辜、善良的人们的迫害，强化了全书主旨。

（2）《寒夜》

内容梗概：

《寒夜》是巴金解放前创作的最后一部长篇小说。作家在小说中成功地塑造了汪文宣、曾树生、汪母这三个人物形象，深刻地写出了抗战时期勤恳、忠厚、善良的小知识分子的命运。《寒夜》代表了巴金在小说写作上的最高艺术成就，尤其是在心理描写上达到很高的境界。

人物分析：

汪文宣是一个被不合理的社会所压垮的知识分子。当年他也是一位意气风发的青年，读大学时雄心勃勃地希望通过办教育来改造社会，树有教育救国理想，之后他与同学曾树生恋爱、同居，可以想见他当年追求个性解放、蔑视传统礼俗的热情与勇敢。但是，现实生活彻底改变了他，使他成为一个唯唯诺诺，畏首畏尾的庸人。他的性格和心理已经具有了某种病态。他对周围世界充满惊惧，反应高度敏感，总是没有根据地胡思乱想和猜测。

曾树生形象是复杂的、多样化的。例如，毕业后，他们没有经过传统的父母之命，媒妁之言，也没有结婚拜堂就同居在一起，这一点反映了她作为一个反传统女性独特的一面；她又贪恋安逸的生活，不愿意过得太辛苦，所以她选择去做一个“花瓶”，收入很高又不用很辛苦。她是个不愿奉守三从四德，年轻美丽、思想开放、富有活力，内心孤独苦闷的形象。

（3）《随想录》

《随想录》是巴金晚年创作的一部杂文集，巴金直面“文革”带来的灾难，直面自己人格曾经出现的扭曲。

《随想录》的思想价值：

第一，讲真话、抒真情，对“极左”与“虚假”文学的反馈

《随想录》敢于率先高举说真话的大旗，始终不丧失人格去迎合权势，针对文革中发生在知识分子身上的种种遭遇，说出了久违的真话，从客观上为知识分子竖起了独立思考、自由言论的旗帜，这需要极大的思想勇气和人格力量。

第二，可贵的自省意识和自我解剖精神

巴金以一个从事创作五六十年的老作家的良知和责任感，面对种种的压制、报复与恐吓，以惊人的意志记下了人生最后的忏悔。严峻而真诚地解剖自己的思想和心灵，同时解剖着历史，找出通向未来的道路，因而《随想录》是继鲁迅的严于解剖自我之后的又一次对自己心灵解剖的作品。

第三，勇于反思过去、不断追求真理的探索精神

贯穿全书的勇于反思过去、不断追求真理的探索精神，是《随想录》鲜明的思想特色之一。不仅是在结束一个迷乱的时代，而同时是在给后人开启一个寻找与叩问的时代，具有很强的针对性并充满着积极的探索精神。

总之，揭露、控诉、讲真话，构成了《随想录》的基本格调。它的思想价值在于其蕴涵的深邃恢弘的思想内容和作者不染纤尘的高贵品质。

（十四）曹禺

曹禺，原名万家宝，字小石，中国现代杰出的戏剧家。矛盾冲突是曹禺戏剧的核心，著有《雷雨》《日出》《原野》《北京人》等作品。

（1）《雷雨》

话剧《雷雨》讲述了一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭的悲剧。剧中以两个家庭、八个人物、三十年的恩怨为主线，伪善的资本家大家长周朴园，受新思想影响的单纯的少年周冲，被冷漠的家庭逼疯了和被爱情伤得体无完肤的女人繁漪，对过去所作所为充满了罪恶感、企图逃离的周萍，还有意外归来的鲁妈，单纯着爱与被爱的四凤，受压迫的工人鲁大海，贪得无厌的管家等，不论是家庭秘密还是身世秘密，所有的矛盾都在雷雨之夜爆发，在叙述家庭矛盾纠葛、怒斥封建家庭腐朽顽固的同时，反映了更为深层的社会及时代问题。该剧情节扣人心弦、语言精炼含蓄，人物各具特色，是“中国话剧现实主义的基石”、中国现代话剧成熟的里程碑，也是被翻译成各国语言文字最多的中国话剧。

曹禺《雷雨》的艺术成就：

第一，运用三一律。展现了两个家庭、八个人物在短短一天之内发生的故事，并牵扯了过去的恩恩怨怨。不仅突现了伦常的矛盾、阶级的矛盾，还有个体对于环境、时代强烈不协调的矛盾。

第二，语言个性鲜明且精炼、富有感染力

作者笔下人物的个性化语言，非常突出。如第一幕中对鲁贵猥琐语言的描写，把一个奴才的嘴脸表现得淋漓尽致。作品中用最经济的语言表达了最丰富、最广博的内容，做到以一当十，以少胜多。在《雷雨》中几乎没有特别拗口的台词，做到了通俗易懂，精练深刻。而且，台词里充满了精妙的停顿和省略，使观众随着剧情的发展完全进入台词所创设的情景中。

第三，情节曲折，故事性强，富有传奇色彩。剧作所讲述的两个家庭的悲剧、两个荒唐的乱伦故事都与周公馆发生了联系；三十年前的旧事和三十年后的现实都与周朴园有关，而周、鲁两家复杂的矛盾冲突和人事纠葛又互相交叉迭映在一起，使剧本充满戏剧性和传奇色彩，悬念迭起，扣人心弦。

第四，结构严密，集中紧张。全剧周朴园与繁漪矛盾冲突的主干线索十分突出，由此牵连出的其他线索将全剧八个人都卷入紧张的矛盾冲突之中，形成了牵一发而动全身的集中严密的结构。

第五，明暗双线，纵横交错，引人入胜。剧作中周朴园和繁漪的冲突是一条明线，周朴园和侍萍的关系则是一条暗线。这两条线索同时并存，彼此交织，互为影响，交相钳制，使剧情紧张曲折，引人入胜。

（2）《日出》

内容梗概：

《日出》话剧剧本，以30年代初期半殖民地半封建社会中国大都市生活为背景剧本，陈白露和方达生为中心，以陈白露的客厅和三等妓院为活动场所，把社会各阶层各色人等的生活展现在观众面前，揭露剥削制度“损不足以奉有余”的本质。

人物形象：

陈白露是个年轻、美丽、善良，受过五四新思潮影响的新女性，她阅历丰富、追求个性解放、对人

性有着美好的追求，并深深爱恋着心中的诗人。她曾经说过：“我喜欢春天，喜欢青年，喜欢我自己”。看出她是一个纯真而浪漫的花季少女，她聪明美丽、骄傲、任性、热爱生活，对一切都充满了激情。陈白露这样一个偏执、可怜、可悲的人，她依靠银行经理潘月亭，住着高级旅馆，出门小汽车，穿着讲究，过一种在男人面前承欢卖笑、纸醉金迷、醉生梦死、腐化堕落的生活，一个美好的身躯供男人消遣和愚弄，堕落到自身非人格化的身份可悲的女性。

（3）《原野》

《原野》是曹禺唯一一部描写中国农村的作品。它讲述的是一个复仇的命运悲剧故事，主要通过仇虎复仇的悲剧反映了受尽地主焦阎王压迫的农民的挣扎和反抗。仇虎受了旧传统道德观念的影响，认为父债子还是天经地义的事，农民小生产的意识使他走上了盲目复仇的道路，深刻地展示出作家对“人生困境”的困惑以及对神秘宇宙的哲学思考。

（十五）冯至

冯至，原名冯承植，中国现代著名诗人、学者、翻译家，被鲁迅称为“中国最为杰出的抒情诗人”。出版《沉钟》周刊、半月刊和《沉钟丛刊》，第一部诗集《昨日之歌》，代表诗作《蛇》。

（十六）张爱玲

张爱玲，中国现代作家，本名张瑛。处女作小说《沉香屑：第一炉香》、中短篇小说集《传奇》、散文集《流言》。代表作品有《金锁记》《倾城之恋》《半生缘》《红玫瑰与白玫瑰》等。

（十七）孙犁

孙犁，中国现代小说家、散文家。原名孙树勋，河北安平人。文集《白洋淀往事》是其代表作，其中的小说《荷花淀》运用革命浪漫主义的手法，开创了“荷花淀派”。作品还有《铁木前传》《风云初记》，散文《津门小集》《晚华集》《秀露集》《澹定集》等。

孙犁小说的艺术成就：

第一，从平凡的生活事件中开掘主题，立足于小人物描写来反映时代主题，反映时代精神。

孙犁青年时代就参加了革命，半个多世纪中，他经历了我国历史上一个充满变革的激烈动荡的时代。虽然这样，在他的作品里，却很少见到叱咤风云的大场面，他主要描写的是普通老百姓的日常生活，力图通过在我国革命进程中那些最普通、最常见的生活事件，表现出作家所经历的那个时代，表现出特定环境中人们的精神风貌。

第二，着力于内心世界的刻画，塑造人物的心灵美。

孙犁是善于刻画人物的，尤其善于刻画农村妇女的形象。青年妇女和少女的形象，更是被他描写的绘形绘声和生动活泼，体现出中国劳动妇女的聪明美丽多情勇敢的特点。他的小说在塑造人物时，注重对人物内心世界的揭示，形成自己独特的风格。

第三，叙述和抒情相结合，营造出一种战斗的诗情画意美。

孙犁的小说创作，有着近似诗歌散文一样的艺术魅力，像诗歌散文那样的打动人心。他在小说中，创造出的是如诗如画般的艺术境界。追求散文式的格调，营造诗歌般的意境，是孙犁小说独特的艺术风格。

第四，简洁传神、朴实自然的富有个性化的艺术语言。

孙犁善于表现和歌颂美的事物，善于发现和抒发生活中的诗意，这就决定了他的小说语言具有一种诗的特质。他的作品中那些栩栩如生的人物形象，那诗情画意的场面，是与他那简洁传神、朴实自然、纯真而又新颖的语言分不开的。

在刻画塑造人物形象时，虽着墨不多，却深入细致，善于捕捉人物心理瞬间活动，以极凝练的语言表现出来。

（十八）赵树理

赵树理，原名赵树礼，现代著名小说家、人民艺术家。主要以农村为题材创作，语言清新活泼，乡土气息浓厚，深受大众的喜爱，被人们称为描写中国乡土文化的“铁笔圣手”。主要作品有短篇小说《小二黑结婚》、中篇小说《李有才板话》及长篇小说《李家庄的变迁》《三里湾》等。在赵树理的影响下，山西籍作家形成了“山药蛋派”。

（1）《小二黑结婚》

《小二黑结婚》是赵树理的成名作，也是中国现代文学中著名的短篇小说之一。作品通过边区农村青年农民小二黑和小芹争取婚姻自主的故事，描写了农村中新生的进步力量同落后愚昧的迷信思想及封建反动势力之间的尖锐斗争，以主人公在新政权的支持下突破阻碍获得幸福婚姻显示出民主政权的力量和新思想的胜利。小说在刻画人物形象上取得了较高的艺术成就。

（2）赵树理创作的民族化、大众化

第一，在选材方面。将“老百姓喜欢看，政治上起作用”作为自己创作的最终目标，其创作始终采取农民的思维视角，传达农村的变革与变化，显现出地道的农民生活本色，也体现了对农民和农村的浓厚感情。如《小二黑结婚》，作者塑造了小二黑和小芹这对新人的同时也成功地描写了农村中的转变人物二诸葛和二仙姑，展示了农村生活和斗争的复杂性。

第二，人物塑造方面，多采用中国古典小说的白描手法，在故事情节推动中，以简练传神的笔墨勾画人物的风貌神态。首先继承了我国古典小说中以叙述故事来表现人物性格的传统方法，适应群众的欣赏习惯，把人物放在故事情节中，在矛盾冲突中通过人物自身的行动和语言，展现人物性格特征。

第三，赵树理作品中“民族化、大众化”风格最突出表现就在于成功地使用了大众化语言。作品语言口语化、幽默风趣、简约有味，富有地方色彩和泥土气息。赵树理的语言既是大众的又是规范的，作者从来不用歇后语，既没有洋腔洋调也没空洞抽象的形容词。可以说，赵树理的语言真正做到了“大众化”又“艺术化”，是可以朗读的，是雅俗共赏的。

（十九）钱钟书

钱钟书，原名仰先，字哲良，后改名钟书，字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代作家、文学研究家。代表作有《谈艺录》《写在人生边上》《围城》《管锥编》等。

《围城》是现代杰出的讽刺小说。通过主人公方鸿渐的命运变迁，艺术地概括了二十世纪三十年代末至四十年代的半封建半殖民地中国社会一代欧化知识分子的特征和命运，写出了一部现代中国的“儒林外史”。

钱钟书《围城》的艺术特色：

第一，刻画了性格鲜明的人物群像。以主要人物方鸿渐进行串联，无论主要人物还是次要人物，都有其独特的情态和性格特征。

第二，《儒林外史》式的结构样式。作品没有贯穿始终的故事情节，而是写了众多的小故事，作品通过方鸿渐这一人物将这些故事串联起来。

第三，出色的肖像描写和细腻的心理描写。作者善于捕捉人物的外貌特征，以传神的笔法描绘出具有鲜明个性特征的人物肖像。如对陆子潇的油头粉面、俗不可耐的形象特征的勾勒，就极为生动、形象。细腻而深刻的心理描写，也是构成这部小说艺术风格的重要因素，在揭示人物内心世界、人物性格方面起了重要作用。

第四，绝妙的讽刺。作者采用机智、幽默俏皮、夸张等重要艺术手段，使这部小说形成了绝妙的讽刺艺术风格。

（二十）杨绛

杨绛，本名杨季康，江苏无锡人，中国女作家、文学翻译家和外国文学研究家，钱钟书夫人。杨绛通晓英语、法语、西班牙语，翻译的《唐·吉珂德》被公认为最优秀的翻译佳作，剧本《称心如意》被搬上舞台长达六十多年，杨绛 93 岁出版散文随笔《我们仨》，96 岁出版哲理散文集《走到人生边上》，102 岁出版 250 万字的《杨绛文集》八卷。2016 年 5 月 25 日，杨绛逝世，享年 105 岁。著名作品还有《干校六记》《老王》《洗澡》等。

散文集《干校六记》收录了《下放记别》《凿井记劳》《学圃记闲》《“小趋”记情》《冒险记幸》《误传记妄》六篇。从衣食住行、同志之谊、夫妻之情等琐事中反映知识分子于“文化大革命”中在干校的劳动生活。

回忆性散文《老王》以“我”与老王的交往为线索，回忆了老王的几个生活片段，刻画了一个穷苦卑微但心地善良、老实厚道的“老王”形象，表达了作者一家对老王那样不幸者的关心、同情和尊重。作者也提出了一个引人深思的问题：社会应不应该以人道主义精神来关心不幸者。

（二十一）夏衍

夏衍，中国著名文学、电影、戏剧作家，文艺评论家、文学艺术家、翻译家、社会活动家。原名沈乃熙，字端先，是中国新文化运动的先驱者之一，杰出的革命文艺家、社会活动家和电影艺术家。创作有电影剧本《狂流》《春蚕》，话剧《秋瑾传》《上海屋檐下》及报告文学《包身工》。

《包身工》叙述了上海等地包身工遭遇的种种非人的待遇，以及带工老板等人对他们残忍的压榨。在新中国报告文学史上，另有两篇具有里程碑意义的作品：魏巍的《谁是最可爱的人》、徐迟的《哥德巴赫猜想》。

（二十二）周立波

周立波，原名周绍义，字凤翔，又名周奉悟，湖南益阳人。现代著名作家，是肖洛霍夫的名著《被开垦的处女地》第一个中文本译者。著有长篇小说《暴风骤雨》《铁水奔流》《山乡巨变》，报告文学《晋察冀边区印象》及《周立波选集》。

《暴风骤雨》与丁玲的《太阳照在桑干河上》都反映了土地改革。《暴风骤雨》以东北地区松花江畔一个叫元茂屯的村子为背景，描绘出土地改革这场波澜壮阔的革命斗争的画卷，把中国农村冲破几千年封建生产关系的束缚发生的翻天覆地的变化展现在读者的面前，热情地歌颂了中国农民在共产党领导下冲破封建罗网朝着解放的大道迅跑的革命精神。

二、中国当代文学作家作品

（一）伤痕文学

伤痕文学是二十世纪七十年代末到八十年代初在文坛占据主导地位的一种文学现象。开山之作是刘心武的短篇小说《班主任》，得名于卢新华以“文革”中知青生活为题材的短篇小说《伤痕》。伤痕文学的问世标志着新时期文学的开端。它是觉醒了的一代人对刚刚逝去的噩梦般的反常的苦难年代的强烈控诉。伤痕文学的作者们以清醒、真诚的态度关注、思考生活的真实，直面惨痛的历史，在他们的作品中呈现了一幅幅十年浩劫时期的生活图景。彻底否定“文化大革命”，这就是伤痕文学的精神实质。

（二）反思文学

反思文学，本世纪八十年代前半期在文坛出现的一种令人瞩目的文学现象。十一届三中全会后，在思想解放运动的影响下，伴随着政治上的拨乱反正，作家们开始以冷静、严肃、实事求是的态度去审视历史，他们的视野更加阔大、思考更加深入，反思文学从而应运而生。反思文学是伤痕文学的发展和深化。

这一时期的反思文学作品几乎全部是悲剧性的，作家们在悲剧中倾诉了人民的苦难，贯注着对民族坎坷历程的思考。茹志鹃的《剪辑错了的故事》、张一弓的《犯人李铜钟》等是其中的代表作。随着新

时期作家主体意识的加强，从王蒙写作《蝴蝶》开始，作家们在反思历史的同时又给自己提出了新的课题，那就是个人对历史应负的责任。这样，文学就将展示历史的进程与探索人生的真谛结合了起来。在反思文学的这一阶段，新时期文学完成了它的一次重要的跨越——由侧重于表现时代精神到注重于张扬人的主体，由展示历史沿革到致力于对人的心灵世界的探寻。反思文学开阔了新时期文学的视野，使新时期文学具有了更丰厚的容量与更深刻的内涵。

1.高晓声

高晓声，反思文学代表作家。擅长写农村生活题材，特别致力于写普通的农民；善于在平凡的日常生活中，在普通小人物的命运中，探求生活的真谛，发现并揭示具有重大意义的社会问题。代表作有《李顺大造屋》《陈奂生上城》。

《陈奂生上城》中陈奂生形象的典型意义

陈奂生是一位在我国改革开放初期，独特而又有着广泛代表性的农民形象。这位老实而平凡的农民，具有勤劳、节俭、淳厚、善良的传统美德。由于历史和社会的原因，还带有一定的落后农民狭隘自私的劣性。随着农村形势的变化，陈奂生的物质生活开始从极度贫困中摆脱出来，在精神生活上也开始有了自己的想法和追求。

陈奂生这个形象，把当代文学中的改造农民灵魂的主题和五四时期鲁迅先生所创造的农村小说传统联系起来，高晓声的小说有一种“鲁迅风”，高晓声对农民给予深切的关注和理解，也有深切的同情和忧虑，既痛心于农民的生活的疾苦，又痛心于他们的种种不足，高晓声对农民心理性格的辩证态度，颇具鲁迅先生对中国“国民性”的“哀其不幸，怒其不争”的传统。

陈奂生这个形象，反映了新的历史时期现代化的历史要求和农民现存精神状态之间的矛盾，体现了广大农民身上存在的复杂的现象。

(2) 蒋子龙、高晓声、陆文夫的小说的现实性

①蒋子龙小说的现实性

蒋子龙的写作风格是在创作中完善了一种思想体系，对生活有着自身独到的体会，善于从某种事件中以独特的视角观察生活，把自己与众不同的感受通过作品传导给读者。蒋子龙认为，没有创作就没有作家。要先有了生活的积累，有了触动才去写。真正的内容来自于生活的体悟、观察、糅合。写作的源头就是采访、积累与观察，立足于现实。

②高晓声小说的现实性

高晓声小说立足于现实，取材于现实生活，擅长描写农村生活，善于在普通农民的日常生活中发现并揭示具有重大意义的社会问题，探索我国农民坎坷曲折的命运与心路历程的变化，文笔简练幽默，格调寓庄于谐，在新时期文苑独树一帜。

③陆文夫小说的现实性

陆文夫小说的创作特色首先在于针砭时弊的准确与深刻。善于从历史的变迁角度考察生活，小中见大，反映出深广的社会历史内涵和思想意蕴，陆文夫的小说中有着深厚的文化地域特色。不仅着力于苏州的地方风物的描摹，更关注这一地域居民的情感态度与生存境况。他的小说创作，准确传达了变化中的苏州的文化情境，成为具有代表性的地域文化小说。在苏州韵味的背后，始终有一个宏阔的历史的大背景存在。

2.王蒙

王蒙，反思文学代表作家，代表作品有《青春万岁》《组织部来了个年轻人》《春之声》等。

(1) 王蒙小说的艺术特色及意识流手法的借鉴

第一，自叙传色彩。

第二，意识流手法的使用（东方意识流）。

第三，气势之美，排比句式的大量使用。

第四，幽默、反讽等。如《坚硬的稀粥》中“天若有情天亦老，人间正道是儿强”“美国的月亮比中国的圆主义”。

（2）王蒙《春之声》的艺术特色

《春之声》是王蒙借鉴“意识流”创作手法的代表作。《春之声》摒弃了传统小说的叙述模式，运用了以人物为中心的放射状结构。出国考察归来的工程物理学家岳之峰在春节回乡途中，身处闷罐车厢，“意识”流动。其所见、所闻、所思、所感，反映了新旧交替时代色彩斑斓的社会生活，传达出“春的旋律”，表现了新时期新转机的主题。

小说的主题是“歌唱生活中的新转机”，但不重塑人物性格，不重故事情节叙述，不按正常时空顺序。借鉴了西方的“意识流”手法，但又不是西方纯粹的“意识流”。小说采用的“放射性”结构有一个端点，就是坐在闷罐车厢这一特殊环境中主人公的心灵世界。小说主要写时空切换中，外界世界作用于主人公内心所引起的联想和心理状态，采撷特定时段的人文景观，语言结构独特，意象鲜明，反映主人公为祖国命运忧喜悲欢，渴望祖国人民走进温暖春天的美好愿望。这是作家内心爱国深情的真实写照，体现一种抒情散文的情韵。

3.茹志鹃

茹志鹃，反思文学代表作家，以短篇小说见长。笔调清新、俊逸，情节单纯明快，细节丰富传神。善于从较小的角度去反映时代本质。主要作品集有《百合花》（初中）《静静的产院》《高高的白杨树》等。新时期以来发表的主要作品有《剪辑错了的故事》《草原上的小路》《儿女情》《家务事》《一支古老的歌》等。

《百合花》的诗化特色：

以战争为背景，描写了部队一个年轻的通讯员与一个才过门三天的农村新媳妇间近于圣洁的感情交流。作品取材于战争生活而不写战争场面，涉及重大题材而不写重大事件。战争的枪林弹雨只是为了烘托小通讯员与新媳妇之间诗意化的“没有爱情的爱情牧歌”。通过生活的侧面写生活中的普通人，写日常生活中的“家务事”“儿女情”，这是茹志鹃一生为数不多的短篇小说的一个重要特点。

该小说写法、结构和行文上富有通俗的散文美，追求诗的抒情性和细节化描写，在现实主义主调上又融进了较浓厚的浪漫主义色彩；注重营造诗化的艺术意境，例如人物动作和性格的诗化（美化、理想化），日常生活场面的诗化，小说语言的散文化；善于通过日常生活画面显示时代风貌，善于凭借细节和对话描写人物，善于使写实和抒情达到完美结合。

《百合花》带着回忆的性质，有一定的诗性，在结构上就延着这股诗性慢慢展开，既不以故事作为结构小说的方式，也不以“情节——性格”的模式来构思小说，我们可以称之为抒情的方式，平淡而又真挚。这是将“革命生活”和日常生活巧妙结合起来的一种方式，它被许多批评家称赞为是从侧面抒情性的截取现实生活的结构方式，取得正面描绘所无法产生的艺术效果。

（三）先锋小说

二十世纪八十年代中后期，马原、洪峰、余华、苏童、叶兆言等青年作家纷纷登上文坛，以独特的话语方式进行小说文体形式的实验，被评论界冠以“先锋派”的称号。先锋文学的本质特征就在于它的独创性、反叛性与不可重复性，因此，真正的先锋是精神的先锋，是体现在作家审美理想中的自由、反抗、探索和创新的艺术表现，是作家与世俗潮流逆向而行的个人操守，是对人类命运和生命存在的可能性前景的不断发现。

1.余华

余华，当代作家，浙江海盐县人，祖籍山东高唐县。“先锋派”的代表作家，早年的小说带有很强的实验性，以极其冷酷的笔调揭示人性丑陋阴暗的角落，罪恶、暴力、死亡是他执着于描写的对象，处处透着怪异奇特的气息，又有非凡的想象力，客观的叙述语言和跌宕恐怖的情节形成鲜明的对比，对生存的异化状况有着特殊的敏感，给人以震撼。然而他在九十年代后创作的长篇小说与八十年代中后期的中短篇有很大的不同，特别是使他享有盛誉的《活着》和《许三观卖血记》，逼近生活真实，以平实的民间姿态呈现一种淡泊而又坚毅的力量，提供了历史的另一种叙述方法。死亡仍是其一大主题，极端化处理仍时隐时现。

著有中短篇小说《十八岁出门远行》《鲜血梅花》《一九八六年》《四月三日事件》《世事如烟》《难逃劫数》《河边的错误》《古典爱情》《战栗》等，长篇小说《在细雨中呼喊》《活着》《第七天》《许三观卖血记》《兄弟》，也写了不少散文、随笔、文论及音乐评论。

2. 苏童

苏童，先锋小说代表作家，原名童忠贵，江苏苏州人（原籍江苏扬中县）。主要作品有《妻妾成群》《飞越我的枫杨树故乡》《罍粟之家》《米》《1943年的逃亡》《我的帝王生涯》等。苏童是中国当代先锋派新写实主义代表人物之一，其作品特点是追求以客观平静的笔调叙述故事，尽量不带主观情感。

余华、苏童为代表的先锋小说：

先锋小说是指吸纳了西方现代主义(包括后现代主义)的观念和技巧，通过新的价值取向与传统伦理道德观念发生决裂的一种小说。先锋小说属于纯文学之一种。

具有代表性的作家作品有马原的《冈底斯的诱惑》，莫言的《透明的红萝卜》《红高粱》，残雪的《山上的小屋》，余华的《四月三日事件》《河边的错误》《现实一种》《难逃劫数》，苏童的《香椿树街的故事》等。苏童小说先锋性最显著的表现形式为，小说的主题意象。苏童小说的主题意象，具有多样性和丰富性特点，以个性化的主题话语，替代了传统小说的主题话语。其小说的主题意象主要可概括为一下几个形式：精神的还乡和现实的逃亡。余华的小说在现实的叙述中注入适度的现代意识，以简洁的笔触和饱满的情感尽可能地获得读者最广泛的共鸣。

3. 马原

马原，锦州人，先锋派小说开拓者之一，与余华、苏童、洪峰、格非并称先锋文学五虎将。1982年开始发表小说诗歌文学作品，1984年发表的《拉萨河女神》首次把叙述置于故事之上。主要小说诗歌文学作品有小说集《冈底斯的诱惑》《西海无帆船》《虚构》等，长篇小说《上下都很平坦》等。

（四）改革文学

1978年底十一届三中全会之后，许多作家开始把创作目光由历史拉到现实，一边关注着现实中的改革发展，一边在文学中发表自己关于祖国发展的种种思考和设想。这就是风骚一时的“改革文学”，其开篇之作，是蒋子龙的中篇小说《乔厂长上任记》。此外，代表作还有张洁的《沉重的翅膀》，贾平凹的《腊月·正月》《浮躁》，路遥的《平凡的世界》等。

1. 张洁

张洁，辽宁抚顺人，改革文学代表作家。著有长篇小说《沉重的翅膀》《只有一个太阳》《无字》等。其中，《沉重的翅膀》获第二届茅盾文学奖。

《沉重的翅膀》以七、八十年代之交，我国高层领导——重工业部正副部长间围绕经济管理体制改革展开的一场“鏖战”为主线，自上而下地表现该部、部属曙光汽车制造厂及其基层班组的整顿、改革，笔触所及，从人物的世界观到方法论，人物间的政治关系至婚姻家庭关系，从政治、经济领域至哲学、伦理学、民俗学、文学艺术等领域内的种种问题，同时，还顾及到方兴未艾的农村经济体制改革形势。

2. 贾平凹

贾平凹，原名贾平娃，后改称“平凹”（取“洼”解，乃是“坦途”之意），改革文学代表作家。著有长篇小说《浮躁》《高老庄》《废都》《怀念狼》等，中短篇集《制造声音》，纪实文学《我是农民》等。

（1）《浮躁》

《浮躁》以农村青年金狗与小水之间的感情经历为主线，描写了改革开放初始阶段暴露出来的问题以及整个社会的浮躁状态和浮躁表面之下的空虚。小说里的主人公金狗，历经了务农、参军、复员回乡、州报记者、辞职跑河上运输几个人生的大起落，小一号商州的芸芸具象便随着他的生活际遇而渐次展开。

（2）《高老庄》

小说叙述了教授高子路携妻西夏回故里高老庄给父亲吊丧，于是与离婚未离家的子路的前妻菊娃、地板厂厂长王文龙、葡萄园主蔡老黑以及苏红等发生了错综复杂的感情纠葛。书中写了大生命、大社会、大文化三个空间，又溶入最底层、最日常、甚至有些琐屑的生活流程。

（3）贾平凹小说的成就

第一，为人民讴歌，为所生活的时代命名

在中国当代产生了重要影响的作家中，贾平凹几乎是唯一旗帜鲜明地宣布要“以中国传统的美的方法，真实地表现现代中国人的生活和情绪”的作家，并且将此主张、追求贯穿于自己创作实践的全过程，使自己的作品以浓烈的“东方的味”“民族的味”融入现代世界文学的潮流，与当代世界做着深层的对话。

第二，完成了小说语言民族化的探索

从《废都》以来，贾平凹的小说语言已进入到一个极高的艺术境界，并且形成了一个属于自己的独特的语言符号系统。把从庄子散文到中国古代文人才子的笔记小说、白话小说的白描、对话，甚至肖像描写融会于当代生活的口语之中，洒脱、简练而又古朴、传神，给人一种朴素自然的美感。

第三，维护并坚守着文化的良知和责任

在贾平凹小说中确实有一些病态的人物、畸变的心灵，如《秦腔》中的引生，《废都》中的庄之蝶，甚至《土门》中的成义等等，但他们折射的却是现实和时代的病症。例如《秦腔》中的引生，他最为病态的行为是阉割了自己，并且经常想入非非，好做白日梦，但如果想到他是一个得不到社会关怀和家庭温暖的孤儿，是乡村的弱势个体，他的自我惩罚和保护式的自残，就是可以理解的，何况他的病态心理与行为并没有掩盖他内心的善良。

第四，构成贾平凹创作巨大的内在精神张力的，是他对这个急遽转变的历史时代敏锐的心灵感应，以及内心的痛苦和焦灼。贾平凹维护并坚守的并不是良莠并存的甚或腐朽的封建伦理，而是健全的文化秩序，人的心灵的完整，人际关系的安全与温暖。

3.路遥

路遥，原名王卫国，陕西清涧人，中国当代改革文学代表作家。路遥的小说多为农村题材，描写农村和城市之间发生的人和事。作品有中篇小说《惊心动魄的一幕》（1980年，获第一届全国优秀中篇小说奖）《人生》（第二届全国优秀中篇小说奖，并被改编成同名电影），短篇小说《姐姐》《风雪腊梅》等，以及长篇小说《平凡的世界》（1991年，获得第三届茅盾文学奖）。其全部作品收集在《路遥文集》五卷。

（1）《人生》

《人生》是作家路遥创作的小说，也是其成名作。小说以改革时期陕北高原的城乡生活为时空背景，描写了高中毕业生高加林回到土地又离开土地，再离开土地，再回到土地这样人生的变化过程构成了其故事构架。高加林同农村姑娘刘巧珍，城市姑娘黄亚萍之间的感情纠葛构成了故事发展的矛盾，也正是

体现那种艰难选择的悲剧。

(2) 《平凡的世界》

小说以中国 70 年代中期到 80 年代中期十年间为背景，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

(五) 寻根文学

二十世纪八十年代中期，中国文坛上兴起了一股“文化寻根”的热潮，作家们开始致力于对传统意识、民族文化心理的挖掘，他们的创作被称为“寻根文学”。倡导者是韩少功、阿城、郑义等青年作家。开端是韩少功《文学的“根”》的发表。寻根文学彻底摒弃了对生活和历史进行单纯政治层面剖析的创作手法，而把探寻的笔触伸进了民族历史文化心理结构中去，超越政治批判层面而深入到历史文化反思层面。

1.阿城

阿城，原名钟阿城，中国当代寻根小说的重要代表作家。处女作《棋王》，此外，著有小说《树王》《孩子王》。

阿城《棋王》的艺术探索：

作品中所浸透着浓厚的民族文化气息、细腻感觉描写、独特的文章主旨，在民间口语中得到了充分显现。

第一，民族文化气息

由于作品对民族文化自身价值的肯定和发掘以及小说所体现出的鲜明民族风格。中国人长期受“民以食为天”的观念的影响，所以对吃饭问题特别重是吃为身体之必需，棋为精神之必需，二者皆是中国传统文化的象征。在作家笔下，王一生不仅具备了庄禅哲学的旷达、通脱，而且也深得庄禅哲学的要义。

第二，独特的描写

《棋王》中“棋呆子”王一生的身世、性格、下棋故事是真正的主体，知青上山下乡事件是背景。小说突出了人是自己的主人，人不会仅仅是被历史的狂风吹来卷去的沙砾的思想，表现了一种新的活力。

冲淡直白的语言风格，朴素的写实。运用反嘲口吻，语言朴素诙谐，富有深意。这篇小说，状物力求简省，刻画人物，语言古朴、简约而丰厚，有时近乎白描，显示了作者对本民族语言的独特把握和深厚的语言功底。如：“王一生孤身一人坐在大屋子中央，瞪眼看着我们，双手支在膝上，铁铸一个细树桩，似无所见，似无所闻。眼睛深陷进去，黑黑的似俯视大千世界，茫茫宇宙。”这样的描写颇有些鲁迅式的冷峻与严肃，对人物不作渲染与烘托，却以传神之笔写出了主人公的内心世界：旷达与超脱、执著与坚定。王蒙曾评价其语言特色为：“口语化而不流俗，古典美而不迂腐，民族化而不过‘土’，嘎嘣利落但仍然细密有致，刻画入微却又惜墨如金。”

“我”的叙述角度。从文本的表层结构来讲，小说主要通过叙述者“我”的视角对“棋呆子”王一生在“文革”时期的人生经历的叙述，展现了王一生的人生见解和精神特质，因此小说中除了王一生的故事，还有一个叙述者“我”的故事。尽管过去一直把这个“我”仅仅看做一个旁观者和记录人，王一生的陪衬，而忽视了其主体作用。在解读“我”的同时，也不由钦佩阿城不动声色的简略文字背后所蕴涵的丰富空间。

第三，含蓄深厚的意旨

整个小说中，反复突出和反复描写的是两种意象：饥饿和象棋。吃是人生和社会的基本需要。王一生一生只有两种基本欲求：吃饭和下棋。这其中蕴含了丰富的人生道理。王一生所处的的是一个政治动乱、

物资匮乏的社会时代，他对物质追求的第一要求就是“吃”。小说写他饥不择食，只要是能充饥的食物，不论干湿，都能享用，而且吃相极恶。“有时你会可怜那些饭被他吃的一个渣儿不剩，真是惨无人道”，其“惨无人道”的吃相实质上揭示出了主人公贫寒、饥饿的生存困境。小说中王一生与“我”在火车上大谈“吃经”，通过王一生对“馋”与“饿”的辩解，表现出他对“吃”的重视，因“吃”是生之根本，但他对“吃”的要求并不高，是“比较实在的”，“半饥半饱的日子长”足矣，而对其它的事物更是无欲无求，可见他重视生命，轻视利禄。王一生的精神追求是下棋，这个棋呆子一旦迷上下棋，便不问世事，不论场合，车厢里、路灯下、垃圾堆旁，他都乐于与人对弈，“何以解不痛快？惟有以下象棋”。他借助下棋来淡忘生活的苦难，在对弈中实现生命的自由、自我的超脱。

从写作目的分析：通过王一生这一人物形象传达的是人活着要适应环境、知足常乐，但又要有了一定的精神追求，才不会迷失自我的人生态度。

第四，民间口语

例如，写呆子挤地头下棋：“初时大家看他其貌不扬，不与他下。他执意要杀，于是就杀。几步下来，对方出了小汗，嘴却不软。呆子也不说话，只是出手极快，像是连想都不想。待到对方终于闭了嘴，这时呆子倒成了棋主，连问可有谁还要杀？”

2.韩少功

韩少功，笔名少功、舸公等，湖南长沙人，是倡导“寻根文学”并有突出实绩的重要作家。著有《韩少功文集》（十卷），含短篇小说《西望茅草地》《归去来》等，中篇小说《爸爸爸》《鞋癖》等，散文《世界》《完美的假定》等，长篇小说《马桥词典》。另有长篇笔记小说《暗示》，译作《生命中不能承受之轻》《惶然录》，散文集《山南水北》等。

韩少功《爸爸爸》的艺术探索：

《爸爸爸》以一种象征、寓言的方式，通过描写一个原始部落鸡头寨的历史变迁，展示了一种封闭、凝滞、愚昧落后的民族文化形态。

第一，作者有意淡化故事的背景，把鸡头寨放在白云缭绕的深山里。从小说提及的汽车、报纸看，故事是发生在不久以前，而从人物原始、愚昧的生存方式看，故事又似乎发生在很久很久以前。于是故事的空间坐标和时间坐标都有些游移不定。

第二，写出人物、事物的怪异。最有代表性的当然是小说主人公、永远长不大的小老头丙崽。他含意不明的两句话、怪异的外貌乃至喝完毒汁而未死的结局，都难以理解。那用公鸡血引各种毒虫干制成粉，藏于指甲中弹到别人茶杯中致人死命的妇人，山里那鸟触即死、兽遇则僵的毒草，都具有神异色彩。

第三，有意识写出人物活动的不确定性。比如关于丙崽爹德龙的去向就有好几种说法，于是德龙这个人物也变得晃晃忽忽、难以捉摸了。

第四，神话传说的引入直接给作品造成神秘色彩。比如关于刑天的传说、关于五支奶和六支祖跟着凤凰西行的传说。上述诸种手段造成的神秘色彩是这部中篇小说的基本美学风格。

3.莫言

莫言，原名管谟业，山东高密人，寻根文学代表作家。著有《莫言文集》五卷，长篇小说《红高粱家族》《天堂蒜薹之歌》《丰乳肥臀》《酒国》《红树林》《檀香刑》，中篇小说《透明的红萝卜》《红高粱》《牛》，短篇《拇指铐》等，成名作为《透明的红萝卜》。2011年莫言凭借小说《蛙》荣获茅盾文学奖。2012年10月11日莫言以其“用魔幻现实主义将民间故事、历史和现代融为一体”而获得诺贝尔文学奖，是首位获得该奖的中国籍作家。

（1）莫言小说的特色：

第一，塑造敢生敢死、敢爱敢恨的农民形象

莫言是个农民作家，小说大都取材于农村生活，乡间的事和物构成了莫言作品最为基本的感性材料。在一系列乡土作品中，莫言所奉献的带有强烈自在色彩的“高密东北乡”，是一个真正本土化的乡村世界，莫言所塑造的是一群生活在这块黑土地上热爱生活、热爱家乡、敢爱敢恨，有着除暴安良、抗御外侮的坚韧不拔的伟大生命潜能的农民形象。

第二，具有穿透性的语言

在小说中莫言用“屎尿横飞”般残忍而缎子般华丽的语言来描绘农村生活，给人一种天马行空，波澜壮阔之感。他的语言狂乱驳杂又大气磅礴，婉约清丽又深情款款，既保留了民间话语粗野淳朴的原始风貌，又满足了艺术语言的审美需求，具有穿透性。而探究其莫言小说语言的艺术魅力，主要体现在以下四个方面。

①莫言在小说中善于运用通感这一修辞手法。如在小说《金发婴儿》中：“她的叫声很响，具有一股臭豆腐的魅力。”这是听觉变为嗅觉，用极强的嗅觉刺激来表达声音的穿透力，使人深刻体会到这种声音的强度，好像自己也能感觉到。

②小说中人物的语言极具特色。在莫言的小说中，人物语言都极有特点，那就是粗话、脏话、野话、荤话、骂人话、调情话等粗俗污秽的乡村用语，完全符合一个地地道道的农民身份和特征。如《透明的红萝卜》一开头就让我们听到一位生产队长的训话：“他娘的腿！公社里这些狗娘养的，今日抽两个瓦工，明日调两个木工，几个劳动力全被他们零打碎敲了。”这种能说会道的农民，一张嘴便是连篇的谚语、顺口溜和粗俗而俏皮的骂人话，其间还夹杂着一些乱七八糟的官辞令，完全体现了农民村官的形象。

③小说语言形象可感。莫言小说语言用的非常形象，读来使人身临其境，生动可感。在罗汉大爷被剥皮的刑场上，“所有的人都变矮了，有的面如黄土，有的面如黑土”。用词上毫无新意，但视觉效果上却给人形象、生动的感觉，描写语言至此可说达到了极致。

④莫言小说中的比喻非常有个性。如《丰乳肥臀》中“沙枣花的嘴把母亲的乳头拽得像鸟儿韩的弹弓皮筋一样长，终于挣脱，挣脱后母亲的乳头像被热尿浇着的活蚂蝗一样慢慢收缩，好久才恢复原状”。“弹弓皮筋”“蚂蝗”这些常人几乎难以想到的事物，成了莫言小说中非常鲜明生动的喻体，把读者只能意会不能言传的感觉做了最贴切恰当的比喻，给读者留下回味和思考的空间。

第三，多视角的叙述方法

莫言说过：“我不愿意四平八稳地讲一个故事，当然也不愿意搞一些过分前卫的、让人摸不着头脑的东西。我希望能够找到巧妙的、精致的、自然的结构。”“结构与叙述视角有关，人称的变化就是视角的变化，而崭新的人称叙事视角，实际上制造出来了一个新的叙述天地。”这天地就是莫言所实践的多视角的叙述方式，既主客体相互交织，时间、空间打乱，叙述主体打乱，形成了莫言的特殊叙述方法。

(2) 《红高粱》

《红高粱》是中国作家莫言创作的长篇小说。《红高粱》以抗日战争及二十世纪三四十年代高密东北乡的民间生活为背景，故事中塑造的一系列的抗日英雄却都是正义和邪恶的化身。《红高粱》从民间的角度给读者再现了抗日战争的年代，展现的是一种为生存而奋起反抗的暴力欲。《红高粱》是一部表现高密人民在抗日战争中的顽强生命力和充满血性与民族精神的经典之作。

主人公余占鳌是一个热血汉子，身体里面充满了正义与野蛮。余占鳌为了心爱的女人去杀人放火，并且霸占了之后成为他妻子的戴凤莲。余占鳌为报仇雪耻，苦练枪法，把曾经非礼过他妻子的土匪一网打尽。余占鳌抗日，并没真正地认识到抗战的本质。余占鳌身上散发着十分鲜活的人性，但是在其身上也充满了野蛮与无知的兽性。

在小说中，莫言塑造了一个在伦理道德边缘的红高粱世界，一种土匪式英雄，他们做尽坏事但也报效国家，他们缱绻相爱、英勇搏杀，充满着既离经叛道又拥有无限生气的时代气息。

（六）朦胧诗派

七十年代末八十年代初出现的诗派，其代表人物有北岛、舒婷、顾城、江河、杨炼等。受西方现代主义诗歌影响，借鉴一些西方现代派的表现手法，表达自己的感受、情绪与思考。创作出来的诗歌与当时诗坛盛行的现实主义或浪漫主义诗歌风格呈现截然不同的面貌。“朦胧诗派”精神内涵的三个层面是：一揭露黑暗和社会批判；二是在黑暗中寻找光明、反思与探求意识以及浓厚的英雄主义色彩；三是在人道主义基础上建立起来的对“人”的特别关注。

1.北岛

北岛，中国当代诗人，为朦胧诗代表人物之一，是民间诗歌刊物《今天》的创办者，曾获得诺贝尔文学奖提名。代表诗作《回答》《一切》《宣告》。著名诗句为“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。”

2.舒婷

舒婷，中国当代女诗人，朦胧诗派的代表人物。擅长于自我情感律动的内省，在捕捉复杂细致的情感体验方面特别表现出女性独有的敏感。代表诗作《双桅船》《致橡树》《祖国啊，我亲爱的祖国》《神女峰》。

（1）《致橡树》

《致橡树》的思想内容：作者通过木棉树对橡树的“告白”，来否定世俗的、不平等的爱情观，呼唤自由、平等独立、风雨同舟的爱情观，喊出了爱情中男女平等、心心相印的口号，发出新时代女性的独立宣言，表达对爱情的憧憬与向往。

（2）《祖国啊，我亲爱的祖国》

《祖国啊，我亲爱的祖国》是一首深情的爱国之歌，是舒婷的代表作之一，旨在表达诗人对祖国的一种深情。

（3）《神女峰》

《神女峰》是舒婷创作于1981年6月的诗作，是一首表现女性觉醒意识的抒情诗。诗人面对这一神秘的石峰，对传统的爱情观提出了质疑，体现了当代女性对封建伦理道德的反叛，对纯真爱情的追求和思考，对人性复归的呼唤。

（4）《双桅船》

《双桅船》的思想内容：全诗表现了诗人双重的心态与复杂的情感。一方面，是理想追求的“灯”；另一方面，是爱情向往的“岸”。在执着追求理想的进程中，时而与岸相遇，又时而与岸别离，相和谐又相矛盾。同时，在理想追求进程中，诗人时而感到前行的艰难与沉重，又时而感到一种时代的紧迫感而不让自己停息。“雾打湿了我的双翼/可风却不容我再迟疑。”诗中所表现的情绪与心态，既是诗人自我的、个性的东西，同时，又是那个特定时代的青年们所普遍感受到而难以言表的東西。诗人以细腻的笔法，运用象征的技巧，把它完美地表达出来，使之成为一首脍炙人口的佳作。

3.顾城

顾城，中国朦胧诗派的重要代表诗人，被称为当代的“唯灵浪漫主义”诗人。代表诗作《一代人》《我是一个任性的孩子》等。

（1）《一代人》

这首诗顾城于1979年在北京所写的一首诗，是新时期朦胧诗的代表作之一。它抒发了一代人的心声，也寄托了一代人的理想与志向——历经“黑夜”后对“光明”的顽强的渴望与执着的追求。

（2）《我是一个任性的孩子》

这首诗集中体现了顾城的审美理想——追求一个纯净、和谐，没有矛盾，使人心情愉快的另一世界，

孩童时的遭遇，使顾城理想的梦破灭了，但他仍然执着地追求幻想，希望在他的另一世界中重新实现。

4.海子

海子，原名查海生，“北大三诗人”之一。1984年创作成名作《亚洲铜》和《阿尔的太阳》，在中国当代诗坛，被评价为“一个诗歌时代的象征”和“我们祖国给世界文学奉献的一位具有世界眼光的诗人”。二十世纪八十年代后期新诗潮的代表人物，其优秀抒情短诗是继“朦胧诗”之后独特而又诗艺出众的作品，兼具抒情性、可诵性和先锋性风格。代表诗作《麦地》《面朝大海，春暖花开》《春天，十个海子》《四姐妹》。

朦胧诗派的诗歌创作：

朦胧诗派善于通过一系列琐碎的意象来含蓄地表达出对社会阴暗面的不满与鄙弃，开拓了现代意象诗的新天地。朦胧诗派是新时期一个非常重要的文学流派，是“文革”后期一群自我意识开始觉醒的青年，利用诗歌的形式对现实进行反思和追求诗歌独立的审美价值的产物。朦胧诗派代表诗人主要有北岛、舒婷、顾城、江河、食指、梁小斌、海子、牧野等，代表作有舒婷的《致橡树》、顾城的《一代人》、海子的《面朝大海，春暖花开》等。

5.食指

原名郭路生，笔名食指，朦胧诗派代表诗人，与已故诗人海子共同获得第三届人民文学奖诗歌奖。著有诗集《相信未来》《食指、黑大春现代抒情诗合集》《诗探索金库·食指卷》《食指的诗》。

《相信未来》以其深刻的思想、优美的意境、朗朗上口的诗风让人们懂得了在逆境中，怎样好好的生活，怎样自我鼓励，怎样矢志不渝地恪守自己对明天的承诺。前三节写我是怎样“相信未来”的，后三节写为什么要“相信未来”，最后一节呼唤人们带着对未来的信念去努力，去热爱，去生活。

（七）杨沫

杨沫，原名杨成业，笔名杨君默、杨默，当代著名作家。其代表作是描写一个知识女性成长为无产阶级先锋战士的长篇小说《青春之歌》，其中鲜明、生动地刻画了林道静等一系列青年知识分子形象。

长篇小说《青春之歌》写了一个“小资产阶级知识分子”林道静如何走上革命道路，并成为无产阶级战士的曲折过程。

林道静为了寻找个人出路，逃避为男人当“玩物”和“花瓶”的命运，踏上流亡之路。她逃离家庭，到北戴河附近的杨家村小学投亲不遇，做了代课教师。然而，校长余敬唐却阴谋地把她嫁给当地的权贵，走投无路之下她投海自尽，被一直注意着她的北大学生余永泽搭救。

“诗人兼骑士”的余永泽，唤醒了林道静对生活的热情，在余永泽爱情的感动下，她答应和他共建爱巢，从小孤苦无依的林道静暂时享受到了家庭的温馨。但她不甘心被人供养，先是寻找工作受挫，后接触到北大的爱国学生，思想上受到触动。

当遇到共产党人卢嘉川之后，她开始接触到革命思想。余永泽一再拦阻她参加革命活动，并导致卢嘉川被捕。林道静在惨痛的事实面前如梦方醒，决心离开庸俗自私而平庸的余永泽，投身到抗日救亡的洪流中去。从此她在革命者的指引下，一步步克服软弱，最终成为一名成熟的无产阶级革命战士。

（八）丁玲

丁玲，原名蒋伟，字冰之，笔名彬芷、从喧等。中国当代著名的作家、社会活动家。成名作《莎菲女士的日记》，《太阳照在桑干河上》曾获斯大林文艺奖金。

（1）莎菲女士的日记

《莎菲女士的日记》是一篇日记体裁的小说，小说描写了“五四”运动后几年北京城里的几个青年的生活。作者用大胆的毫不遮掩的笔触，细腻真实地刻画出女主角莎菲倔强的个性和反叛精神，同时明确地表露出脱离社会的个人主义者的反抗带来的悲剧结果。莎菲这种女性是具有代表意义的，她追求真

正的爱情，追求自己，希望人们真正地了解她，她要同旧势力决裂，但新东西又找不到。

《莎菲女士的日记》的艺术特点：

主人公莎菲女士独特的心理，被写得细腻而大胆。小说采用日记体写成，这对坦露主人公丰富、复杂的内心世界极为有利。主人公莎菲是五四浪潮中的叛逆女性，痛恨和蔑视一切，却没有找到正确的道路。患了肺病后，便放纵自己的感情，追求南洋华侨凌吉士，却又鄙视他卑劣的灵魂，终于陷于痛苦的挣扎之中。在叙事、回忆中，时而思索、感慨，时而想象、幻想，时而又出现闪念、欲望等，把这个年轻知识女性的复杂个性表现十分真切。

小说在结构上也有独特性。全文用散文式的日记体裁写成，行文舒缓流畅，一气呵成，显示了作者驾驭语言的能力。

（2）《太阳照在桑干河上》

主要讲述了农村反封建土地制度的伟大斗争，围绕着工作组领导群众揭露和斗争恶霸地主钱文贵的过程，突出了土改中一个关键性的问题：只有把最隐蔽的，也是最狡猾、凶狠的恶霸地主斗倒，土改才可能取得真正的胜利。

（九）朱光潜

朱光潜，字孟实，安徽省桐城县。现当代著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。主要著作有《悲剧心理学》《文艺心理学》《西方美学史》《谈美》等。此外，他的《谈文学》《谈美书简》等理论读物，深入浅出，内容切实，文笔流畅，对提高青年的写作能力与艺术鉴赏能力颇有启迪，有《朱光潜全集》。美学大师经典作品精编《厚积落叶听雨声》《一升露水一升花》。

（十）柳青

柳青，原名刘蕴华，现代著名小说家。抗战时期开始了文学生涯，主要作品有短篇小说集《地雷》《牺牲者》，长篇小说《种谷记》《铜墙铁壁》《创业史》，中篇小说《狠透铁》，散文特写集《皇甫村的三年》和《柳青小说散文集》等。

《创业史》是一部反映农业合作化运动的史诗式巨著，在我国当代文学史上占有突出的地位。

《创业史》小说以梁生宝互助组的发展为线索，表现了我国农业社会主义改造进程中的历史风貌和农民思想情感的转变。通过我国西北地区一个小村落蛤蟆滩的生活演变，广阔地概括了我国农业合作化运动初期的社会矛盾冲突，着重表现了在这场变私有制为公有制的革命中社会的、思想的和心理的变化过程。

（十一）余光中

余光中，台湾诗人。写作风格：以诗歌创作为主，复以散文及评论扬名。其诗作多抒发诗人的悲悯情怀、对土地的关爱，对环保的指涉，以及对一切现代人事物的透视解析与捕捉。代表作《乡愁》。

《乡愁》是诗人余光中漂泊异乡，游弋于海外回归中国后所作的一首现代诗。诗歌表达对故乡、祖国恋恋不舍的一份情怀。诗歌中更体现了诗人余光中期待中华民族早日统一的美好愿望。

（十二）谌容

谌容，原名谌德容，祖籍四川巫山，生于湖北汉口。代表作品有长篇小说《万年青》和《光明与黑暗》，中篇小说《永远是春天》《人到中年》。

《人到中年》通过中年眼科大夫陆文婷因工作、家庭负担过重，病累交加，濒临死亡的故事，客观而真实地展现了一代知识分子的艰难人生和生存困境。《人到中年》曾获第一届全国优秀中篇小说奖。

谌容《人到中年》的形象塑造及意义：

陆文婷这一形象一身三任：医生、妻子、母亲。既是位文静、朴实、勤恳、医技精湛的眼科大夫，又是位懂得女性价值的贤妻良母。通过这一艺术典型的刻画，提出了人们关注的中年知识分子的问题。

陆文婷的悲剧告诉我们：中年知识分子“物美”，吃的是草，挤出来的是奶；中年知识分子“价廉”，献的背后凝聚着辛酸与痛苦。

在典型化的观念上，陆文婷形象的塑造将分轨而制、分道而行的两极文化特质和审美特征进行了奇妙和综合。

一方面，具有英雄与新人的特质，具有新中国成长起来的优秀知识分子的优良素质，表现出一种肯定性和建设性的文化向度；另一方面，又奇妙地表现出平凡人、“小人物”的异常质朴、亲切的一面。

这一形象的成功，标志着英雄人物和新人形象的塑造终于走出了“神”的阴影，走出了“高大全”的窠臼。使“英雄”获得了普通人的面目、普通人的心理，获得了现实中“人”的生活形态。这样一个英雄世俗化的过程，实际上是一个感性化、审美化的过程，是人性的丰满带来了典型形象的饱满与圆满。

（十三）梁斌

梁斌，原名梁维周，代表作长篇小说《红旗谱》。

《红旗谱》通过在大革命失败前后十年革命斗争的历史背景下，冀中平原两家农民三代人和一家地主两代人的尖锐矛盾斗争，以“反割头税”和“二师学潮”为中心事件，生动地展示了当时农村和城市阶级斗争与革命运动的壮丽图景，获得重大的成就。

《红旗谱》中的民族化特色：

《红旗谱》的民族化风格，主要体现在两个方面，一是思想内容方面，二是艺术表现方面。

第一，思想内容方面的民族化风格

真实地再现了中国革命的历史道路，具有鲜明的中国烙印。真实地描写了中国北方农村的生活斗争、性格心理，从生活内容的地方色彩中透露出了民族特色。小说还把激烈的斗争同北方农村的生活习俗、自然风光结合起来描写，从浓厚的地方色彩中透露出民族特色。

第二，艺术上的民族化精神

在结构布局上，深得传统小说的艺术真传，采用“比西洋小说的写法略粗一些，但比中国的一般古典小说要细一些的写法”，采用相对集中的短章节结构方法来组织故事，使故事情节完整连贯而又层次分明。

在刻画人物形象时，较少运用抽象叙述、静态描写和心理刻画，而主要采用古典小说中常见的通过人物的行动和语言来塑造人物的方法，以粗线条勾勒人物性格。

在小说语言方面，采用了大众语和书面语相结合的方法，将现代小说语言和提炼过的北方农民语言融为一体，形成了一种朴实、精炼、生动、深厚的语言风格。在叙述故事时，一般采用文学语言。而在刻画人物性格时，一般又采用个性化、口语化的语言，有时还使用方言土语。总之作品的语言既文学化，又生活化、口语化。

（十四）汪曾祺

汪曾祺，江苏高邮县人。1940年开始发表小说、诗和散文。1948年出版第一个作品集《邂逅集》，1963年出版第二个作品集《羊舍的夜晚》，1978年发表小说《骑兵列传》，1980年发表小说《受戒》，受到普遍赞誉，随后一发不可收。现已出版《汪曾祺短篇小说选》《晚饭花集》《汪曾祺自选集》以及多卷本《汪曾祺文集》等十几个作品集。他的小说被视为诗化小说，其中《大淖记事》获全国短篇小说奖。比较有影响的作品还有《异秉》等。

（1）《受戒》

小说描写了小和尚明海与农家女小英子之间天真无邪的朦胧爱情，蕴含着对生活、对人生的热爱，洋溢着人性和人情的欢歌。赞颂了尘世间的人情美和人性美，揭示了追求个性解放的主题。

（2）《异秉》

作者以简洁恬静的笔调描绘了苏北小镇的风土人情，世事云烟。刻画出王二等勤俭谦恭的凡俗人物矜持萎琐以至于自虐般的生存状态。

（十五）余秋雨

余秋雨，当代著名学者和作家。著有系列散文集《文化苦旅》《山居笔记》《霜冷长河》《千年一叹》《行者无疆》《摩挲大地》《寻觅中华》等。

《文化苦旅》是余秋雨的第一部散文合集，所收作品主要包括两部分：一部分是历史、文化散文，散点论述，探寻文化；另一部分是回忆散文。全书的主题是凭借山水风物以寻求文化灵魂和人生真谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的性格构成。既表现了历史的深邃荒凉，又展现了江南文化的清新婉约；既展示中国文人的艰难心路，又不忘揭露世态人情。

（十六）陈忠实

陈忠实，西安市东郊灞桥区人。已出版《陈忠实小说自选集》三卷，《陈忠实文集》七卷。《信任》获1979年全国优秀短篇小说奖，《渭北高原，关于一个人的记忆》获1990~1991年全国报告文学奖，长篇小说《白鹿原》获第四届茅盾文学奖。

《白鹿原》是作家陈忠实的代表作。该小说以陕西关中地区白鹿原上白鹿村为缩影，通过讲述白姓和鹿姓两大家族祖孙三代的恩怨纷争，表现了从清朝末年到二十世纪七八十年代长达半个多世纪的历史变化。全书以白嘉轩为叙事核心，白鹿两家矛盾纠葛组织情节，以反映白嘉轩所代表的宗法家族制度及儒家伦理道德，在时代变迁与政治运动中的坚守与颓败为叙事线索，讲述了白鹿原村里两大家族白家和鹿家之间的故事。白家人沿袭村子里的族长，主人公白嘉轩一生娶过七个妻子，最后一个陪他终生，并育有三儿一女（白孝文、白孝武、白孝义、白灵）。鹿三是白家的长工，黑娃是他的长子。鹿家以鹿子霖为代表，他有两个儿子（鹿兆鹏、鹿兆海）。

小说主要讲述了他们的下一代白孝文、鹿兆海、黑娃这一代人的生活：白家后代中规中矩，黑娃却从小就显现出不安分。长大后，白孝文继任族长，黑娃在外做长工，认识了东家的小老婆田小娥，他将她带回村后，受到村人的排斥。黑娃离开村子后投奔革命军，又成为土匪。在此期间鹿子霖、白孝文等都吸上了鸦片，将家败光，去异乡谋生。鹿三以儿媳田小娥为耻，最终杀了她，因终日被田小娥死时的情形折磨而死去。白孝文则在外重新振作，终有一番作为，白灵加入了共产党。一个家庭两代子孙，为争夺白鹿原的统治代代争斗不已。

（十七）王小波

王小波，北京人，作家。王小波的文学创作独特，富于想象力之余，却不乏理性精神，特别是他的“时代三部曲”。“时代三部曲”是由三部作品组成，分别是《黄金时代》《白银时代》和《青铜时代》。在整个三部曲系列中，以喜剧精神和幽默风格述说人类生存状况的荒谬故事，并透过故事描写权力对创造欲望和人性需求的扭曲及压制。

《黄金时代》这部小说是以文革时期为背景的系列作品构成的长篇。发生“文化大革命”的二十世纪六七十年代，正是我们国家和民族的灾难年代。那时，知识分子群体无能为力而极“左”政治泛滥横行。作为备受歧视的知识分子，往往丧失了自我意志和个人尊严。在这组系列作品里面，名叫“王二”的男主人公处于恐怖和荒谬的环境，遭到各种不公正待遇，但他却摆脱了传统文化人的悲愤心态，创造出一种反抗和超越的方式：既然不能证明自己无辜，便倾向于证明自己不无辜。于是他以性爱作为对抗外部世界的最后据点，将性爱表现得既放浪形骸又纯净无邪，不但不觉羞耻，还轰轰烈烈地进行到底，对陈规陋习和政治偏见展开了极其尖锐而又饱含幽默的挑战。一次次被斗、挨整，他都处之坦然，乐观为本，获得了价值境界上的全线胜利。作者用一种机智的光辉烛照当年那种无处不在的压抑，使人的精神世界从悲惨暗淡的历史阴影中超拔出来。

（十八）白先勇

白先勇，回族，台湾当代著名作家，生于广西桂林。著有处女作《金大奶奶》，短篇小说集《纽约客》《台北人》《游园惊梦》《孤恋花》《骨灰》等，长篇小说《孽子》，散文集《蓦然回首》《第六只手指》等。

小说《游园惊梦》讲述了主人公蓝田玉由一位昆曲艺人一跃成为钱将军夫人，后来成为一位落魄夫人的故事。全篇采用象征、暗示、意识流手法表现出小说的现代派特征。细腻的心理描写也较多表现了西方小说的手法特点，而性格化的对白等则较多地体现了中国优秀古典小说的手法。

（十九）史铁生

史铁生，中国电影编剧，著名小说家，文学家。史铁生创作的散文《我与地坛》鼓励了无数的人。主要作品有《我与地坛》《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》《合欢树》《病隙碎笔》《务虚笔记》《我的丁一之旅》等。

中短篇小说集《务虚笔记》通过动物的繁殖、植物的生死，童年经验、革命和叛变、爱情等来思考虚无。《插队的故事》《我的遥远的清平湾》当属于知青文学的经典佳作，作者以顺时或逆时的手法，并互相交叉，再现了荒谬特定政治时期，一部分知青的生存状态及生命状态，反思人生途路的幸与不幸，并藉此展现了陕北的风土人情以及陕北人的憨直、坚韧、顺乎大道的性格。

第四节 外国文学



【内容梳理】

一、外国文学作家作品

(一) 古希腊文学

1. 古希腊神话

古希腊神话是原始氏族社会的精神产物，欧洲最早的文学形式。在希腊原始初民长期口头相传并借鉴了流传到希腊的其他各国的神话的基础上形成基本规模，后来在《荷马史诗》和赫西俄德的《神谱》及古希腊的诗歌、戏剧、历史、哲学等著作中记录下来，后人将它们整理成现在的古希腊神话故事，分为神的故事和英雄传说两部分。神的故事更明显地反映了古代人类把强大的自然现象形象化的丰富想象力；英雄传说则主要是对可能具有某种历史性的传奇人物及相关事件的崇拜和理想化，反映了远古人类的生存活动和与自然进行的顽强斗争。

神的故事包括神的产生、神的谱系、神的创造（开天辟地、人类起源、万物初生）等。

奥林波斯神系：天神/众神之主（宙斯）、天后/掌管婚姻（赫拉）、海神（波塞冬）、冥界之王（哈德斯）、太阳神（阿波罗）、战神（阿瑞斯）、神使（赫尔墨斯）、火神/铁匠神（赫淮斯托斯）、智慧女神/女战神（雅典娜）、月神/女猎神（阿耳忒弥斯）、美神/爱神（阿弗洛狄忒）。

英雄传说：起源于祖先崇拜，它是古希腊人对远古历史和对自然界斗争的一种艺术回顾。主要有赫拉克勒斯建立 12 件大功的故事、伊阿宋率众英雄盗取金羊毛的故事、俄狄浦斯王的故事、特洛伊战争的故事、奥德修斯的故事、忒修斯的故事等。

古希腊神话的特点：

第一，希腊神话中的神是高度人格化的，神、人同形同性。不但有人的形象和性格，甚至有人的七情六欲，世俗化色彩极浓。不仅是自然力量的象征，而且也是社会力量的表现。“神的故事”实际基于人的体验、感受，可以说是“人话”。

第二，浓郁的人本主义色彩。希腊神话“神人合一”，神所经历的生活，实际就是人的社会化的生活。对神的肯定与赞扬，实际也是对人的。

第三，在艺术表现上，希腊神话想象丰富，内容生动，故事优美。既有浪漫的夸张，又有现实的描写，表现了古希腊人丰富的想象力和极大的创造力。

第四，创作方法多样。希腊神话中既有现实主义的真实描写，也有浪漫主义的想象和夸张，具有强大的艺术生命力。

2. 荷马史诗

荷马，古希腊盲诗人。相传根据民间流传的短歌，编写了记述特洛伊战争及有关海上冒险故事的古希腊长篇叙事史诗《伊利亚特》（《伊利昂纪》）和《奥德赛》（《奥德修纪》）。

(1) 《伊利亚特》

《伊利亚特》是荷马史诗中直接描写特洛伊战争的英雄史诗，以希腊联军统帅阿伽门农和勇将阿喀琉斯的争吵为中心，集中地描写了战争结束前几十天发生的事件。希腊联军围攻特洛伊十年未克，而勇将阿喀琉斯愤恨统帅阿伽门农夺其女俘，不肯出战，后因其好友战死，乃复出战。特洛伊王子赫克托尔英勇地与阿喀琉斯作战身死，特洛伊国王普利安姆哀求讨回赫克托尔的尸体，举行葬礼，《伊利亚特》描写的故事至此结束。

《伊利亚特》的主题是赞美古代英雄的刚强威武、机智勇敢，讴歌他们在同异族战斗中所建立的丰功伟绩和英雄主义、集体主义精神。《伊利亚特》结构严谨，布局精巧。它以“阿喀琉斯的愤怒”作为全书的主线，其他人物、事件都环绕这条主线展开，形成严谨的整体。史诗善于用动物的动作，或用自然景观、生活现象作比喻，构成富有情趣的“荷马式比喻”。史诗节奏强烈，语调昂扬，既适于表现重大事件，又便于口头吟诵。

阿喀琉斯是《伊利亚特》的中心人物之一，是一个英勇善战、忠于朋友的人，也是一个残忍、任性和执拗的人，还是一个具有善良的同情心且热爱生活的人。其性格是鲜明多面的，这个形象体现了古希腊氏族社会英雄人物的特征。

(2) 《奥德赛》

《奥德赛》着重描写了奥德修斯十年海上漂泊中最后四十天的事情：奥德修斯历经艰险最后到达斯刻里亚岛，受到国王菲埃克斯的隆重接待，酒席间应邀讲述他遇风暴、遇独目巨人、遇风袋、遇女妖、遭雷击等海上经历。后化装乞丐返乡，设计比武射杀了聚集在他宫中向他妻子逼婚的众多贵族，并与忠贞不渝的妻子佩涅洛佩和勇敢的儿子忒勒马科斯团圆。《奥德赛》以海上冒险和家庭生活为中心，描写奥德修斯的不畏艰险和佩涅洛佩的坚贞，歌颂了智慧、勇敢和忠诚。《奥德赛》的主题是歌颂英雄们在与大自然和社会作斗争中，表现出的勇敢机智和坚强乐观的精神。

奥德修斯是荷马史诗中奴隶主特征最明显的一个人物。足智多谋，能言善辩，具有百折不挠的勇毅，虽历经磨难仍一心要返回家乡；对爱情专一，抵制住了女神们的种种诱惑最终回到了妻子身边；关心下属，同情奴隶，受人爱戴。同时，也有虚伪狡诈的一面，对不忠的家奴也极其残忍。

(3) 荷马史诗的艺术成就

荷马史诗产生于古希腊文学史上神话传说与英雄故事繁荣兴盛的时期。整部作品不仅内容丰富多样，情节引人入胜，而且在艺术上也达到了很高的水平。

第一，规模宏大，构思精巧。两部史诗都以空前宏伟的规模全面展现了处于过渡期的古希腊社会政治、经济、文化、军事等各方面的情况，前后共涉及了二十年间发生的历史事件。使用了高度集中、高度概括的创作手法，既突出了重点，又照顾了全局。《伊利昂纪》以阿喀琉斯的两次愤怒为线索，把情节高度浓缩在战争最后一年的五十一天中，而具体描写的也只是九天间发生的事情；《奥德修纪》首先描写的是奥德修斯回到故乡伊大卡前四十二天的海上遭遇，然后再用倒叙的手法展现了他海上十年的漂流经历，同时又以忒勒马科斯寻父和全家团圆为线索，使全篇首尾呼应，浑然一体。这样的结构布局使全诗的情节引人入胜，极富于戏剧性。

第二，用自然质朴的口语写成，使用了大量口头艺术的表现技巧，如夸张、烘托、比喻、固定修饰语和套语等。

第三，诗歌本身独特的韵律和源于神话传说的丰富想象极大地增强了作品的感染力。史诗采用六音步长短短格的诗体，不押韵尾，使全诗节奏鲜明又灵活多变。古希腊神话本身就包含着丰富多彩的想象，把它们纳入到具有独特表现力的诗歌当中，使得全诗在现实主义的基础之上又增加了浪漫主义色彩。

自古以来，荷马史诗都被看作是古希腊文化的集大成者。在这部作品中，不仅可以欣赏到绚丽多彩的神话传说和气势磅礴的英雄故事，也可以从中了解到很多天文、地理、历史、哲学等方面的知识，更可以把它当作文学创作的典范来学习。荷马史诗在欧洲文学和文化发展史上所产生的重大影响将使其永远处于不可替代的地位。

3.三大悲剧诗人

古希腊三大悲剧诗人：埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯。埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》、索福克勒斯的《俄狄浦斯王》和欧里庇得斯的《美狄亚》被称为“三大悲剧”。

(1) 埃斯库罗斯

埃斯库罗斯，有“悲剧之父”“有强烈倾向的诗人”的美誉，代表作有《被缚的普罗米修斯》《阿伽门农》《善好者》（或称《复仇女神》）等。剧作反映了雅典奴隶主民主制建成时期的社会生活。

(2) 索福克勒斯

古希腊悲剧作家，代表作有《安提戈涅》《俄狄浦斯王》，其作品是雅典民主制盛极而衰时期的社会生活的反映。《俄狄浦斯王》描述了俄狄浦斯竭力逃避神谕所示的命运，而这逃避本身恰恰在实践着神谕，赞颂人的不屈不挠的积极斗争精神，强调人对命运的反抗。

(3) 欧里庇得斯

欧里庇得斯，古希腊悲剧家，现存《美狄亚》《希波吕托斯》《特洛伊妇女》《酒神的伴侣》等十七部悲剧和一部羊人剧《独目巨怪》，其作品反映了雅典奴隶主民主制危机时期的社会现实和思想意识。

《美狄亚》是欧里庇得斯最感人的悲剧之一，批判不合理的婚姻制度和男女地位的不平等，痛责男子的不道德和自私自利。美狄亚的遭遇是当时妇女的共同命运，诗人对这些妇女寄予无限的同情。内容上采用写实手法与心理描写。欧里庇得斯的剧作标志着“英雄悲剧”的终结。

(4) 三大悲剧诗人的创作特点

三大悲剧诗人各自具有不同的风格：埃斯库罗斯的悲剧庄严雄浑，抒情气氛浓重；索福克勒斯的悲剧质朴简洁，结构完美；欧里庇得斯的悲剧华美而自然，以写实和心理描写见长。

(二) 中世纪文学

但丁

但丁，意大利中世纪诗人，出身于佛罗伦萨贵族世家，举世闻名的代表作品《神曲》被誉为中世纪文学的巅峰之作，并作为文艺复兴时期的先声之作。但丁、莎士比亚与歌德，并称为世界三大文学巨匠。

《神曲》

《神曲》原名《喜剧》，中世纪的喜剧泛指结局圆满的故事。在作品中，诗人灵魂最终得以进入明亮的天堂，结局美好，加之采用意大利俗语创作，因而但丁称之为“喜剧”。在文艺复兴时期，这部作品被赞誉为“神圣的《喜剧》”，从此得名“神曲”。

《神曲》按宗教思想构思分为《地狱》《炼狱》《天堂》三部分，描写诗人自我幻游地狱、炼狱和天堂三界的故事。诗人自叙了步入人生中途的自我，在一篇黑暗的森林中迷路，当前有悬崖，后有豹、狮、狼三只野兽的危险时刻，古罗马诗人维吉尔受但丁喜欢的女性贝亚特丽丝之托前来救援，将但丁引向光明。维吉尔引导但丁游历了地狱和炼狱，最后由贝亚特丽丝引导游历了天堂。

但丁采用中世纪梦幻文学的形式，将意大利社会现实与历史、宗教思想以及古希腊神话传说融为一体，形象地表达了其复杂而深邃的政治与文化思想，描绘了一幅丰富多彩的社会生活画面，极其广泛地反映了当时意大利的社会政治和文化方面的情况，具有百科全书性质。

《神曲》思想主题

全诗主要内容是对诗人幻游三界的神奇描述，是中世纪封建文学的终结，又是文艺复兴时期人文主义文学的序曲，是欧洲中世纪文学向近代过渡的标志。

第一，《神曲》是作者从政治上、道德上探讨意大利民族统一的寓言性总结。但丁创作这部作品的目的就是为了探讨意大利的出路问题，给面临纷争的意大利人指出一条从黑暗走向光明的途径。在诗篇中，地狱象征着封建中世纪黑暗的现实生活，炼狱象征着从丑恶到现实到达理想境界的痛苦过程，天堂象征着力争实现的美好理想。诗歌对迷途、地狱、炼狱和天堂的描写，寓意着迷惘的意大利人经过苦难和考验，终将走向光明和至善。从当代意识来看，诗歌的艺术境界也具有普遍意义，表现出对人类命运的深沉忧虑，以及对人类美好前景的坚信。

第二，诗人站在新旧时代交替的历史高度，极其广泛地描绘了意大利社会现实，在保持与中世纪文化精神联系的同时，表现了人文主义思想。诗歌描写了人们对世俗感情和现实幸福的追求，肯定了对知识的探求和理性的重要作用，赞美了人的智慧，体现了人文主义思想的精髓。同时，《神曲》还对现实中的教会、教皇和僧侣们的恶德败行，以及正在形成中的资本主义生产关系的弊端和利己主义进行了揭露和批判，表达出强烈的现实批判色彩，透露出人文主义思想的曙光。

《神曲》中新旧思想的矛盾

第一，表现在如何看待祖国的前途命运上。一方面但丁认识到统一意大利是拯救祖国的唯一途径，另一方面所设想的统一方式却是空想的、错误的，把希望寄托在好皇帝和人们的道德完善上。

第二，表现在对待宗教的二重态度上。一方面主张信仰上帝，为天主、圣徒、苦行僧唱颂歌，另一方面对现实中的教会罪恶做了全面的揭发与批判。

第三，表现在对待现世人生的态度上。一方面歌颂禁欲主义的伦理道德观念，另一方面又肯定现世人生，赞美人性，表现了人文主义的思想意识。

第四，表现在艺术手法的运用上。一方面采用中世纪文学的创作手法，如梦幻形式、象征手法、神秘主义描写；另一方面又显示出近代文学的创作特点，如写实手法、心理描写、运用意大利语写作，促进了意大利民族语言和民族意识的形成和发展。

凡此种种，都表现出《神曲》的二重性，既有中世纪的一面，又有新时代的一面。《神曲》的主题思想是在新旧交替的时代，个人和人类需从迷惘和错误中经过磨练到达真理和至善的境地。它是作者从政治上、道德上探索意大利民族统一的寓言性总结，表现了强烈的爱国精神和人文主义思想的萌芽。

（三）文艺复兴时期的文学

1. 薄伽丘

乔万尼·薄伽丘，意大利文艺复兴运动的杰出代表、人文主义杰出作家。与诗人但丁、彼特拉克并称为佛罗伦萨文学“三杰”。其代表作《十日谈》是欧洲文学史上第一部现实主义作品。它批判宗教守旧思想，主张“幸福在人间”，被视为文艺复兴的宣言。当时，《十日谈》被称为“人曲”，是和但丁的《神曲》齐名的文学作品，也被称为《神曲》的姊妹篇。

《十日谈》揭示了一条真理：“贫穷不会磨灭人的高贵品质”，穷人家往往出现圣贤，倒是“高贵叫人丧失了志气”，帝王家子弟只配放猪牧羊。还摒弃中世纪僧侣主义污蔑女人代表罪孽的陈腐观念，赞美妇女是自然的美妙造物，主张妇女应该享有跟男人平等的地位。关于全面发展的人的观念，在《十日谈》里也得到体现。在薄伽丘看来，人应当接受良好的教育，多才多艺，和谐发展，既健康、俊美，又聪明勇敢。这是文艺复兴时期对于人的理想。

2. 拉伯雷

拉伯雷，法国文艺复兴时期最具有平民倾向的作家，欧洲文艺复兴时期最重要的作家之一，博学多才，堪称文艺复兴时期的“巨人”。代表作《巨人传》，法国早期讽刺小说，欧洲第一部长篇小说。

《巨人传》的思想内容：

小说共5部分，描写了巨人家族三代国王高朗古杰、高康大和庞大固埃一代胜过一代的故事，最后庞大固埃和朋友巴奴日远涉重洋，寻找到神瓶。小说通过对力大无穷、形体巨大的巨人家族的描写，全面展示了人文主义思想。

第一，拉伯雷表现了“巨人主题”。小说描写的巨人拥有健壮伟岸的体魄、惊人的力量、丰富的知识以及完美高尚的品质，展示了人文主义教育下培养出来的新人形象，充分肯定了人、人性和人的创造力。

第二，通过三代巨人的经历，小说对法国社会现实进行了深刻揭露，突出抨击了司法体系、捐税制

度、官吏制度和教会的腐败，无情嘲讽了封建神学界和法学界。

第三，通过“德廉美修道院”（理想社会，其唯一的院规是“做你所愿意做的事”）的描写，小说表现了乌托邦式的社会理想，表达了人类要求自由平等的美好愿望。

《巨人传》的人物形象：

高朗古杰、高康大和庞大固埃三代巨人形象具有非常丰富的象征意义，是人文主义教育培养出来的资产阶级新人形象，寄托了文艺复兴时期“全知全能的人”之理想。

第一，三代巨人无论是形体还是才能方面，都超乎寻常。作者采用夸张的笔墨，描写了三代巨人形体巨大、力量无穷、食量惊人、爱好享乐并且智慧过人、能力超强。在笨拙、迂腐的神学人员对比下，三代巨人更是显得自然健康、充满勃勃生机，体现出摧毁旧世界、锻造新世界的巨大力量。

第二，他们如饥似渴地学习知识，培养各种才能，成为德智体全面发展的新人。他们不仅学习文学，钻研古典著作，还掌握各种自然科学知识；不仅研究学问，还学习武艺、锻炼体魄；不仅注重知识的积累，而且还重视道德修养。

第三，三代巨人都拥有高贵完美的品格。他们温柔敦厚，平等待人，体恤下情，一旦外族入侵，他们总是身先士卒。

总之，他们体现了作者对知识和理想的追求，反映了作者对人、人性和人的创造力的歌颂，也典型地反映了新兴资产阶级朝气蓬勃、除旧布新的时代精神。

3.塞万提斯

塞万提斯是人文主义与现实主义者，是文艺复兴时期西班牙的最重要的作家，主要作品有悲剧《努曼西亚》、长篇小说《堂吉诃德》、短篇小说集《警世典范小说集》。

《堂吉诃德》作品反映的是16-17世纪西班牙社会现实，涉及政权、经济、宗教、道德、风俗等方面，写出了封建政权、天主教会的黑暗和广大人民倍受剥削压迫的现实，揭露了西班牙王国表面强大的背后，已开始趋于衰落的本质。贯穿了理想与现实的冲突、美好理想遭到嘲弄和践踏的悲剧。

《堂吉诃德》中的人物形象及反映现实的意义：

堂吉诃德与潘沙：一个高瘦，一个矮胖；一个骑高马，一个骑矮驴；一个沉溺主观，耽于幻想，一个头脑清醒，讲求实际；一个行动鲁莽，奋不顾身，一个谨慎小心，胆小怕事。堂吉诃德是耽于幻想、脱离现实，但出于善良的动机，奉行一种崇高的原则（锄强扶弱、伸张正义），行为荒唐鲁莽但表现出来了维护真理奋不顾身的牺牲精神，是一个悲剧性与喜剧性结合的人物。潘沙形象是普通农民，他的穷困反映了西班牙农民的现状，具有农民的智慧 and 求实的优点，也有目光短浅、狭隘的弱点。

《唐吉诃德》提出了一个人生中永远解决不了的难题：理想和现实之间的矛盾。堂吉诃德和桑丘是一组既互相关联又相互衬托的人物，前者体现了人对理想的追求，后者体现了人对实际生活的关注。二者相互影响，到后来，堂吉诃德渐渐看到理想的梦幻性质，桑丘则看到主人的精神世界的美好。二人一路上风趣幽默的对话，以及小说对西班牙现实生活的生动描写，展现出人自身存在的对立矛盾，并从喜剧性形象中看到悲剧的色彩。通过塑造堂吉诃德这一滑稽可笑、可爱而又可悲的人物形象，成功反映了西班牙当时的人文主义思想和现实之间的矛盾，揭露了封建贵族阶级的骄奢淫逸，表达了人民对社会变革的要求和愿望。

4.莎士比亚

莎士比亚是文艺复兴时期英国的戏剧家和诗人。莎士比亚的代表作有四大悲剧：《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》。四大喜剧：《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《第十二夜》《皆大欢喜》。历史剧：《亨利四世》《亨利五世》《查理二世》。正剧：《罗密欧与朱丽叶》。本·琼森称其为“时代的灵魂”，马克思称其和古希腊的埃斯库罗斯为“人类最伟大的戏剧天才”。

(1) 《威尼斯商人》

故事的主要内容是威尼斯富商安东尼奥为了成全好友巴萨尼奥的婚事，向犹太人高利贷者夏洛克借债。由于安东尼奥贷款给人从不要利息，并帮夏洛克的女儿私奔，怀恨在心的夏洛克乘机报复，佯装也不要利息，但若逾期不还要从安东尼奥身上割下一磅肉。不巧传来安东尼奥的商船失事的消息，资金周转不灵，贷款无力偿还。夏洛克去法庭控告，根据法律条文要安东尼奥履行诺言。为救安东尼奥的性命，巴萨尼奥的未婚妻鲍西娅假扮律师出庭，她答应夏洛克的要求，但要求所割的一磅肉必须正好是一磅肉，不能多也不能少，更不准流血。夏洛克因无法执行而败诉，害人不成反而失去了财产。剧本的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。这部剧作的一个重要文学成就，就是塑造了夏洛克这一惟利是图、冷酷无情的高利贷者的典型形象。

(2) 《哈姆莱特》

《哈姆莱特》的思想与艺术：

思想内容：《哈姆莱特》是一部以复仇为主题的悲剧，也是一出人文主义思想家的悲剧，是莎士比亚四大悲剧之首。父王被叔父杀害，母亲嫁了叔父，父王的亡魂要求他报仇，促使他考虑到整个社会和时代，发现“整个时代脱榫”了，决定担负起“重整乾坤”的责任。但他单枪匹马同黑暗势力较量，寡不敌众，最后失败。主人公哈姆莱特最后的结局是整个时代发展的必然趋势，在某种程度上，悲剧不是不幸，而是某种意义上的美。

艺术特点：《哈姆莱特》不仅在思想内容上具有强烈的反封建意义，也是莎士比亚艺术成熟的标志。首先，莎士比亚注重情节的安排，常常包含几条平行的或者交错的情节，如其中三条复仇情节交织在一起。其次，哈姆莱特情节具有丰富性，表现在描绘的生活面很广阔，从宫闱到家庭，从深闺到墓地等场面，时常突破古典戏剧的清规戒律，把喜剧因素和悲剧因素结合在一起。第三，描绘了众多的人物形象，笔下的人物性格具有多面性和复杂性，如克劳蒂斯的“笑面虎”，在人物对比中突出主人公的性格，采用独白手法，来揭示主人公内心活动，使得性格更加深刻和丰富。第四，在文学语言的运用上，语言丰富多彩，词汇量非常大，剧本主要是用诗体写成，根据人物身份、环境不同而采用不同的语言，或粗俗或文雅，此外，莎士比亚还善于运用比喻隐喻等形象化的语言。

《哈姆莱特》的形象及典型意义：

哈姆莱特是一个理想的人文主义者的典型，性格是鲜明的、丰富的，也是发展的。忧郁，是哈姆莱特理想破灭后精神状态的一个显著特征；哈姆莱特的另一性格特点是延宕。

哈姆莱特的悲剧是时代的悲剧，也是人文主义者的悲剧。形成哈姆莱特悲剧的原因，从客观上看是反动势力过于强大，从主观上来看是性格延宕。

莎士比亚通过哈姆莱特的形象概括了新旧交替时期的人文主义者的思想面貌，写出了人文主义者同黑暗现实的矛盾和斗争，写出了他们探求真理的历程，也写出了他们的悲剧命运。哈姆莱特形象的巨大力量不在于解决了社会中存在的问题，而在于提出现实世界是丑恶的、不合理的，必须进行改革这一根本问题。这也是哈姆莱特所以能成为欧洲文学史上不朽的艺术典型的重要原因。

(3) 《罗密欧与朱丽叶》

《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚早期创作的一部悲剧，剧中描写蒙太古之子罗密欧和凯普莱特之女朱丽叶一见钟情，为了对自由爱情的追求，敢于不顾家族的世仇，敢于违抗父命，甚至以死殉情。这是莎士比亚悲剧中浪漫主义抒情色彩最浓的一部悲剧，也是一曲反对封建主义，倡导自由平等、个性解放、婚姻自主的颂歌。

(4) 《奥赛罗》

将军奥赛罗凭借着自身的丰富阅历赢得了苔丝狄蒙娜的心，但是因为小人伊阿古的挑拨、自身的疑心，奥赛罗越来越不相信自己的妻子，他开始猜疑苔丝狄蒙娜和自己的副将有奸情。使得这段爱情最终以悲剧收场。作品表现人文主义理想受到打击而导致破灭。

(5) 《麦克白》

苏格兰大将麦克白和班柯征服叛乱班师回来，遇见三个女巫，预言麦克白本人和班柯的后代将做苏格兰国王。女巫的预言、自己的野心和麦克白夫人的怂恿，促使他杀死在他堡垒里做客的苏格兰国王邓肯，篡夺了王位。为保证王位巩固，他杀死班柯，但班柯之子逃逸。班柯鬼魂的出现和贵族们的猜疑使他感到不安，他又去询问女巫，女巫要他注意贵族麦克德夫，但又告诉他“凡是女人生的都不能伤害”，“除非柏嫩森林移动，他也不会被人消灭。”他企图杀害麦克德夫，但麦克德夫逃走，麦克白便杀死了麦克德夫的妻子和孩子。麦克白众叛亲离，他的妻子也发了疯，最后麦克德夫和邓肯的儿子从英国进军，把麦克白消灭。这是一部关于野心家的悲剧。

(四) 17 世纪文学（古典主义）

莫里哀

莫里哀，法国喜剧作家、演员、戏剧活动家，是法国十七世纪古典主义文学最重要的作家，古典主义喜剧的创建者，在欧洲戏剧史上占有十分重要的地位。代表作品有《无病呻吟》《伪君子》《悭吝人》等。

《伪君子》的主题：

通过对心如蛇蝎的答尔丢夫伪装虔诚的揭露与鞭挞，矛头直指教会，突出地批判了宗教伪善的欺骗性与危害性，引起了人民群众对宗教教义和宗教上层人物的怀疑，具有强烈的反封建分教会的民主倾向。

莫里哀《伪君子》的艺术特色：

第一，渗透了古典主义的“三一律”原则，情节单纯集中，自始至终都是为了表现答尔丢夫的虚伪与欺骗。

第二，全剧结构严整紧凑，喜剧冲突集中，中心人物与其他人物的基本特征性格鲜明。

第三，还有机地综合了多种戏剧因素。如打耳光、隔墙偷听、桌下藏人，这是民间闹剧的因素；波奈尔夫人与子孙们的吵闹，奥尔贡的专横，大密斯的反抗和被撵出家门，这是风俗喜剧的因素；奥尔贡几乎家破人亡，这又是悲剧因素。这种独具风格的喜剧手法，使作品既有滑稽戏谑的情趣，又有扣人心弦的紧张气氛。

第四，剧中人物的语言高度个性化。答尔丢夫的语言矫揉造作，堆砌词藻，长篇大论地玩弄教义，符合伪善的性格。道丽娜语言犀利、明快、生动、朴素，显示出爽朗的性格和来自民间的智慧。

(五) 18 世纪文学（启蒙文学）

1. 英国（现实主义）

(1) 笛福

笛福，英国小说家，英国启蒙时期现实主义小说的奠基人（英国现代小说先驱），被誉为“欧洲小说之父”。代表作是长篇历险小说《鲁滨逊漂流记》，这部作品标志着英国现实主义小说的诞生。

《鲁滨逊漂流记》主要讲述了主人公鲁滨逊因出海遭遇灾难，先被海盗攻击，再到种植园，最后漂流到无人小岛，并坚持在岛上生活了 28 年后，最后回到原来所生活的社会的故事。主要人物是鲁滨逊和星期五，星期五是一个野人，有一次在沙滩上差点被另一个部落的野人吃掉，但鲁滨逊最后救了他，正好当天是星期五，所以鲁滨逊就给他命名为“星期五”。

鲁滨逊是文学史上出现的第一个资产阶级的正面人物形象，是资本主义处于上升时期资产阶级的典型形象。他为追逐财富而不惜冒险，勤劳务实是其性格的主要特征，是一名真正的殖民主义者。笛福对

鲁滨逊形象特征的肯定性描写，美化了资本主义以及殖民活动，客观上反映了西方殖民过程的血腥与掠夺以及殖民文化的罪恶和偏见。

(2) 斯威夫特

乔纳森·斯威夫特是18世纪英国著名文学家、讽刺作家、政治家，被高尔基誉为“世界伟大文学创造者”，其代表作品是长篇游记体讽刺小说《格列佛游记》。

作品以里梅尔·格列佛（又译为莱缪尔·格列佛）船长的口气叙述周游四国的经历。通过格列佛在利立浦特、布罗卜丁奈格、飞岛国、慧骃国的奇遇，反映了18世纪前半期英国统治阶级的腐败和罪恶。还以较为完美的艺术形式表达了作者的思想观念，作者用了丰富的讽刺手法和虚构的幻想写出了荒诞而离奇的情节，深刻地反映了当时的英国议会中毫无意义的党派斗争，统治集团的昏庸腐朽和唯利是图，对殖民战争的残酷暴戾进行了揭露和批判；同时它在一定程度上歌颂了殖民地人民反抗统治者的英勇斗争。

2. 法国（启蒙文学）

(1) 伏尔泰

伏尔泰，法国启蒙时代思想家、哲学家、文学家，启蒙运动公认的领袖和导师，启迪了以狄德罗为首的“百科全书派”和卢梭，被称为“法兰西思想之父”。他将哲理小说作为反封建、反教会的武器，其悲剧创作遵从古典主义的规范，小说创作有《查第格》《天真汉》《老实人》。《老实人》是伏尔泰最出色的哲理小说，作品通过“老实人”和其教师的遭遇，讽刺了为现存秩序辩护的盲目乐观主义哲学，也否定了悲观主义思想，描绘了理性王国的美好图景，宣扬了通过劳动改变社会的理想主义思想和积极进取的奋斗精神。另外，伏尔泰改编元代纪君祥《赵氏孤儿》为戏剧《中国孤儿》。

(2) 卢梭

法国杰出的启蒙思想家和文学家，启蒙运动中最具民主倾向的代表，法国启蒙运动中成就最高的作家。其政治思想对资产阶级革命和政治生活影响巨大，其文学创作开启了19世纪浪漫主义文学的先河。其理论论著有《社会契约论》（又名《民约论》），提出了“天赋人权”观念和民主共和的理想。此外，还著有自传体小说《忏悔录》，教育小说《爱弥儿》，散文《山中来信》《孤独漫步者的遐想》，以及书信体小说《新爱洛伊丝》。

《爱弥儿：论教育》是一篇很大程度上关于人类天性的哲学论文，致力于探讨关于个人与社会关系的政治和哲学问题；特别是个人如何在不可避免趋于堕落的社会中保持天性中的善良。这是西方第一个完整的教育哲学以及第一部教育小说。

《新爱洛伊丝》写了家庭教师圣普乐与贵族女学生朱丽的爱情悲剧。小说反映的是18世纪的生活，但采用了中世纪爱情悲剧的女主角爱洛伊丝的名字来命名，突出了小说反封建反专制的时代主题。小说反映了如下内容：描写并歌颂了爱情，唱响了反封建的主题。描写并赞颂了大自然的神奇与美丽。披露了作者有关教育、文艺和社会平等的民主主义思想。总之，这是一部爱情悲剧小说，但却超越了对爱情的描写，表现了要求人性解放、个性自由的强烈愿望，谴责了封建等级制度和门第观念，体现了作者激进的民主主义思想。

这部小说，在描写的内容和方法上，突破了18世纪启蒙文学哲理小说的局限，开启了19世纪浪漫主义文学的先河。不仅以激烈的感情、美丽的自然作为描写对象，而且还以饱含情感的笔墨，采用情景交融的方法予以再现，既反映了人与自然的和谐关系，也增加了作品的艺术感染力，在文学性上超越了18世纪启蒙文学，以其创新性的贡献预示了下一个文学时代的到来，是一部承上启下的作品。

3. 德国

(1) 席勒

席勒，德国古典美学时期的美学家、剧作家和诗人，德国启蒙文学的代表人物之一，狂飙突进运动的代表之一，与歌德一起将德国的古典主义推向了高峰，为德国民族文学的发展做了巨大贡献。著有理论著作《审美教育书简》《论朴素的诗和感伤的诗》和《悲剧艺术》等，探讨了美育对培养自由理性的人以及改造社会的重要性，首次对现实主义与浪漫主义的差异进行了区分与论述。席勒的文学创作以戏剧成就最大，代表作有《强盗》《阴谋与爱情》《华伦斯坦三部曲》《奥尔良的姑娘》和《威廉·退尔》等。其中，早期剧本《强盗》体现出强烈的“狂飙突进”运动的精神，市民悲剧《阴谋与爱情》被恩格斯称作“德国第一部有政治倾向性的戏剧”。

《阴谋与爱情》的思想内容：

这是一部具有强烈反封建精神的悲剧。首先，戏剧展现了宰相的儿子斐迪南与平民少女露伊斯的爱情悲剧，揭示了封建贵族与市民阶级间的尖锐矛盾，揭露了封建统治者的暴行，歌颂了市民阶级的反抗精神，宣扬了自由、平等的思想。

其次，该剧将爱情悲剧与宫廷政治阴谋联系在一起，大大加强了剧本对于封建统治力量的揭露力度，广泛地反映了德国社会的现实，也突出了这部悲剧的社会意义。

再次，剧本深刻描写了德国的黑暗现实，显示了席勒强烈的批判精神。

《阴谋与爱情》的人物形象：

斐迪南：一个与旧传统决裂的贵族青年。虽是宰相之子，却是贵族阶级的叛逆者，并且认识到所属阶级的罪恶，拒绝继承父亲的财产。爱上露伊斯，因为他看到了平民的高尚与纯洁。为了追求平等、自由的爱情，拒绝父亲的安排，跨越阶级的鸿沟，抵制父亲的压制，表现出可贵的反叛精神与勇气。但是在追求爱情的过程中，缺乏冷静的思考和对付丑恶现实的心理准备，相信了谎言，直接导致了悲剧的发生。这一人物形象反映了在新思想的冲击下，封建阶级开始土崩瓦解的社会发展趋势，以及走向新生活的贵族青年难以摆脱旧阶级局限的客观现实。

露伊斯：具有反抗精神的市民形象。她是一个纯洁、美丽、善良的姑娘，向往自由平等的爱情，独立自主，敢于冲破阶级藩篱，大胆追求理想爱情。但是，她不能忍受权贵的侮辱，又缺乏积极主动的反叛精神，一旦现实阻力太大，就选择了退让。这一形象反映了德国进步青年要求自由、平等的思想和愿望，以及市民阶级反抗精神的不彻底性。

瓦尔特：腐朽的封建宫廷的产物，反动统治者的代表。他是一个在朝廷权势斗争中玩弄权术的老手，强烈的权力欲，阴险、暴虐构成了其性格的主要特征。为了谋取权利，他谋杀前任，牺牲儿子的幸福，不惜利用各种卑鄙、凶残的手段达到目的。这一形象概括地反映了封建统治者的罪行和现实的严酷。

（2）歌德

歌德是十八世纪中叶到十九世纪初德国最重要的剧作家、诗人、思想家。主要作品有书信体小说《少年维特之烦恼》和诗剧《浮士德》。《少年维特之烦恼》采用的书信体形式开创了德国小说史的先河。

《少年维特之烦恼》

作品主题：小说描写进步青年维特对当时鄙陋的德国社会的体验和感受，表现了作者对封建道德等级观念的反应以及对个性解放的强烈要求：少年维特爱上了一个名叫绿蒂的姑娘，而姑娘已同别人订婚。爱情上的挫折使维特悲痛欲绝。之后，维特又因同封建社会格格不入，感到前途无望而自杀。

维特形象分析：维特崇尚人性的自然与自由，遵从内心的独立，不为功名利禄趋驰，不掩饰自己的爱憎好恶，鄙视世俗的等级，坚守人与人的平等，推崇言真行诚，摒弃圆滑世故，厌恶保守迂腐的官场、矫揉造作的贵族和庸俗屈从的市民。认为爱情是做人的天然权利，珍视自然真诚的情感。不仅代表了时代精神，而且代表了新时代的才智。

《浮士德》

内容梗概：浮士德为了寻求新生活，和魔鬼墨菲斯托签约，把自己的灵魂抵押给魔鬼，而魔鬼要满足浮士德的一切要求。如果有一天浮士德认为自己得到了满足，那么他的灵魂就将归魔鬼所有。于是墨菲斯托使用魔法，让浮士德有了一番奇特的经历，他尝过了爱情的欢乐与辛酸，在治理国家中显过身手，在沙场上立过奇功，又想在一滩沙滩上建立起人间乐园……就在他沉醉在对美好未来的憧憬中时，他不由自主地说，那时自己将得到满足。这样，魔鬼就将收去他灵魂，就在这时，天使赶来，挽救了浮士德的灵魂。

《浮士德》的形象与思想意义：

《浮士德》的主人公浮士德是一种积极进取精神的代表，是一个自强不息、执着探索者的形象。为了人生的真义，为了体察那短暂的、至善至美的一瞬，不怕以鲜血和灵魂做抵押；在探求人生意义、探索理想社会的过程中，表现出一种生无所息、坚韧顽强、非凡毅力和品格。“无论是在人间或在天上，没一样可满足他的心肠”，始终向上向善，这些便构成性格上最鲜明的特征。这正是欧洲资产阶级上升时期，一些渴望摆脱蒙昧、获取真知而勇往直前的知识分子的写照。同时，浮士德又是普通人类的代表，具有人身上鲜明的两重性：一方面受生命本能情欲的驱使，常常沉迷于名利、地位、权势、女人和美等现实欲求中；另一方面，又未被个人欲求和现实所迷惑，而是一次又一次勇敢的超越了自我，不断走向新生活。浮士德身上的这种“灵”与“肉”的矛盾，“善”与“恶”的斗争，体现了歌德身上唯物主义辩证法思想，也展示了人类自身的复杂性和真实性，同时也反映了人类探求真理的艰巨性。浮士德的形象意义，在于向人们指出一条精神净化的道路，指出人生意义和人们应追求的生活理想，把人们引向为崇高的理想而奋斗不息的伟大道路。

浮士德是人类的代表，他上天入地，不断追求的过程，包含了从文艺复兴到资产阶级进步人士精神探索的全过程。而且涉及人生的各个方面。《浮士德》是一部时代精神发展史，是文艺复兴到十九世纪初资产阶级上升期文化发展的生动缩影。

（六）19 世纪文学中的浪漫主义

1. 英国

（1）华兹华斯

华兹华斯，英国第一代浪漫主义诗人，是“湖畔派”三诗人中成就最高的人，一位“桂冠诗人”。其代表作有《丁登寺赋》《孤独的收割者》《我们共七个人》《抒情歌谣集·序》。

创作特点：在题材上，善于描写大自然，赋予大自然以一种提升人之精神境界与道德修养的力量。喜欢描写同大自然息息相关的平凡人，抒写他们的悲欢哀伤。在艺术上，其诗歌语言极度纯粹，思想精致深刻，感情真挚朴实，想象力丰富。

《抒情歌谣集·序》称为英国浪漫主义划时代的宣言。理论主张：第一，关于诗歌体裁，主张从宫廷转向民间，从城市转向乡村湖畔，写普通人民的生活。第二，关于诗歌的语言，主张采用人民大众的语言，做到通俗易懂，节奏上应与口语音调一致。第三，关于诗的本质，提出“诗是强烈感情的自然流露”，强调诗人的真情实感。

（2）拜伦

拜伦，英国 19 世纪最杰出的浪漫主义诗人，被歌德誉为“19 世纪最伟大的天才”。代表作品有长诗《恰尔德·哈洛尔德游记》（是“拜伦式英雄”的雏形）《唐璜》，以东方故事为题材创作组诗《东方叙事诗》，包括 6 部长诗《异教徒》《阿比道斯的新娘》《海盗》（主人公康拉特）《莱拉》《柯林斯的围攻》《巴里西纳》，叙事诗中的主人公被称作“拜伦式英雄”，这些叙事诗又叫“叛逆者叙事诗”，另有组诗《普罗米修斯》写革命者坚强不屈的精神，诗剧《曼弗雷德》和《该隐》等。拜伦的第一部诗集是《懒散的时刻》，《曼弗雷德》是代表诗人个人反叛高峰的作品。

《唐璜》揭露和讽刺的具体内容：首先，讽刺了当时欧洲普遍存在的社会现象，即封建专制制度的暴虐和社会道德的虚伪。其次，讽刺了英国社会的各个方面。从制度到风气，从物质到精神，尤其对上流社会金玉其外败絮其中的本质，诗篇都进行了痛快淋漓地讽刺。

唐璜形象：

第一，作者着力强调和侧重的却是他性格中美好善良的一面，极力挖掘他性格中的积极因素，把他写成 18 世纪末的一个天真、善良、勇敢、热情、热爱自由、厌恶虚伪的贵族青年。

第二，他顺从人的自然本性而生活，不愿同上流社会同流合污，无视贵族资产阶级社会的传统习俗和虚伪道德，勇于反抗压迫和奴役，极力追求个人的自由和个性解放。

第三，他性格中消极的一面则是玩世不恭、任性放纵、意志薄弱，随波逐流，缺乏明确的生活目标，带有这一形象原始性格的痕迹。这是一个在生活的磨练中不断发展成熟的贵族知识分子形象，在他身上带有作者自身的影子。

《唐璜》的艺术特点：

第一，突出的特点是辛辣的讽刺。拜伦自称《唐璜》为“讽刺史诗”，他在长诗中使用了夸张、变形、对比、反语、谐等手法，针对主人公活动的 18 世纪末以及 19 世纪初之“各国社会的可笑方面”，展示其辛辣的讽刺艺术特点。

第二，作品富于浪漫传奇色彩。离奇的故事、异域的情调与层出不穷的戏剧性场面所营造的传奇性氛围，使得诗人对现实的描绘充满了浓郁的浪漫传奇色彩。诸如海上遇险遭遇人吃人的惨剧，海岛上享受爱情的欢愉、土耳其宫闱内的欲海风波等。

第三，诗作具有浓烈的抒情性。优美而略带感伤的抒情性，无处不在，统贯全篇。

第四，《唐璜》采用了兼叙兼议的表现手法，即在第三人称的叙述中插入第一人称的谈话。这种插笔具有两种性质，一是讽刺性的，一是抒情性。

第五，《唐璜》还在格律、诗歌语言等方面进行创新，它是英国诗歌史上运用口语体取得最高成就的诗篇。

（3）雪莱

雪莱，英国著名浪漫主义诗人，第一个表现了空想社会主义理想的诗人，被恩格斯称为“天才的预言家”。雪莱主要创作有长诗《麦布女王》和《伊斯兰的起义》，抒情诗《西风颂》和《致云雀》，诗剧《解放了的普罗米修斯》和《钦契》等。

《西风颂》的思想内容：诗人以豪迈奔放的激情赞扬了自然界摧枯拉朽的西风，借横扫残枝败叶又播撒种子、催生新生命的西风形象，赞美了除旧布新的革命风暴，寄托了诗人献身革命的强烈愿望。名句：如果冬天来了，春天还会远吗？

《致云雀》中，诗歌运用浪漫主义的手法，热情地赞颂了云雀。在诗人的笔下，云雀是欢乐、光明、美丽的象征。诗人运用比喻、类比、设问的方式，对云雀加以描绘。

（4）简·奥斯汀

简·奥斯汀，英国女小说家，代表作长篇小说《傲慢与偏见》（原名《最初的印象》）《理智与情感》，《曼斯菲尔德庄园》《爱玛》等。

《傲慢与偏见》小说讲述了乡绅之女伊丽莎白·班内特的爱情故事。这部作品以日常生活为素材，一反当时社会上流行的感伤小说的内容和矫揉造作的写作方法，生动地反映了 18 世纪末到 19 世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。

《爱玛》中的主人公爱玛是个美丽、聪慧而富有的姑娘，同时也是一位不折不扣的幻想家。她热心关注身边的浪漫故事，却又固执地认为自己永远不会陷入其中。她自作主张为孤女哈丽埃特导演了一次

又一次的恋爱。当哈丽埃特误以为自己爱上了地方官奈特利先生时，爱玛才惊觉原来自己也在爱着奈特利先生。这虽与她一开始就宣布的终身不嫁的誓言有悖，但坠入情网的她不得不放弃自己天真的誓言。

2. 法国

(1) 雨果

维克多·雨果，法国文学史上最伟大的作家之一，被称为“法兰西的莎士比亚”，法国浪漫主义作家的代表人物，是十九世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖、法国文学史上卓越的作家。代表作品有《巴黎圣母院》《九三年》《悲惨世界》等。

《巴黎圣母院》

内容简介：

丑聋人卡西莫多被巴黎圣母院的神父克洛德收养，做撞钟人。外貌正经的神父克洛德自从遇见美丽的吉卜赛少女爱斯梅拉达后，被其美色所诱而神魂颠倒，指使卡西莫多强行掳走爱斯梅拉达，途中被弗比斯骑兵上尉队长所救，爱斯梅拉达因而爱上了弗比斯。但弗比斯生性风流，被怀恨在心的克洛德刺杀，但没有死，并嫁祸于爱斯梅拉达，令她被判死刑。行刑时，卡西莫多将爱斯梅拉达救走并藏身于圣母院中，乞丐群众为救爱斯梅拉达而冲入教堂，误与卡西莫多大战，爱斯梅拉达被由克洛德带领的军队绞杀在广场上，卡西莫多愤然将克洛德从教堂顶楼摔落地下，最后卡西莫多抚着爱斯梅拉达的尸体殉情。

作品主题：

小说《巴黎圣母院》揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

形象分析：

① 爱斯梅拉达——善与美的象征

爱斯梅拉达是雨果塑造的理想人物，是人性美的象征。从内心的善良愿望出发对待任何人：挽救了误入乞丐王国的诗人甘果瓦，还不计前嫌送水给受刑时的卡西莫多。对爱情抱着至死不渝的信念，丝毫不怀疑心上人的背叛，不允许别人说一句他的坏话；面对克洛德的淫威，宁死不屈。爱斯梅拉达的被毁灭，是对封建专制残酷统治和教会邪恶势力的有力控诉，同时也唤起了人们对真善美的追求。

② 卡西莫多

卡西莫多是雨果理想中“善”的化身，是雨果根据美丑对照原则创造的人物形象。有着丑到极点的相貌：几何形的脸、四面体的鼻子、马蹄形的嘴、参差不齐的牙齿、独眼、耳聋、驼背……似乎上帝将所有的不幸都降临在了他的身上，受尽嘲弄，但内心崇高，是一个富有正义感、富于感情的人。对爱斯梅拉达的爱慕是一种混合着感激、同情和尊重的柔情，一种无私的、永恒的、高贵质朴的爱，完全不同于克洛德那种邪恶的占有欲，也不同于花花公子弗比斯的逢场作戏。雨果通过这一形象，树立起一个人灵魂美的典型。这一形象还体现了善战胜恶、真诚战胜虚伪的理论。

③ 克洛德·弗罗洛

克洛德是一个双重性格的人物。一方面是宗教势力的代表，道貌岸然，内心阴险毒辣，为满足自己的欲念不择手段：出于淫欲指使卡西莫多劫持爱斯梅拉达，出于嫉妒刺伤弗比斯却嫁祸于爱斯梅拉达，因得不到爱斯梅拉达的爱情而将她置于死地。另一方面，又是宗教禁欲主义的牺牲品，长久的禁欲扭曲了他的灵魂。越是意识到自己失去了人间的欢乐，便越是仇恨世人，仇视世间一切美好的事物。这是小说中最有深度的人物。

艺术特色：

《巴黎圣母院》是一幅瑰丽多姿的浪漫主义艺术画卷。作者充分运用浪漫主义的美丑对照手法，把善与恶、美与丑、崇高与卑下对照起来描写，并在环境、事件、情节的安排以及人物形象的塑造上，夸

张地突出某些特性，造成强烈的对照。除此之外，小说还具有丰富的想象、怪诞的情节和奇特的结构。作者还用拟人化的手法，把圣母院中人与兽的浮雕和帝王的神龛，当作目睹人间沧桑的见证人，增添了小说的浪漫主义气氛。

《悲惨世界》

主题思想：

《悲惨世界》揭露了资本主义社会的尖锐矛盾和贫富悬殊，描写了底层人民的痛苦命运，提出了当时社会的三个迫切问题，猛烈抨击了资产阶级法律的虚伪。全面反映了19世纪前半期法国的社会政治生活。在小说中，雨果揭示出：在资本主义社会，富人们为所欲为，而劳动人民则注定过贫苦的生活。雨果特别强调那些处境最悲惨的人都是诚实善良的劳动者，可是，不管他们如何挣扎，注定是悲惨和凄苦的命运。小说同时揭示出：资本主义社会的上层建筑就是为了维护剥削阶级利益而存在的。因此，人民反抗是正义的，如小说描写共和党人的起义。小说最重要的主题是仁慈、博爱才能拯救社会的人道主义思想，这种思想主要是通过冉阿让、卞福汝主教的形象与沙威、德纳弟的形象从正反两方面表现出来的。

人物形象：

冉阿让：因为偷一条面包救济外甥而坐牢十九年的囚犯，倔强不惧强权。假释后受神父启发向上，一生在种种的不幸的遭遇中不断追求自由，并时时刻刻地奉献自己的爱心，为人慈悲，最后带着赎罪的爱离开了人间。

芳汀：是一个贫苦和诚实的姑娘，被人诱骗后沦落到社会底层，伪善残忍的资产阶级道德和法律剥夺了工作和生存的权利，最后被迫去出卖自己的肉体。最后在长期贫困饥饿，又经过逮捕和恐吓，终于断送了生命。

珂赛特：珂赛特是一个单纯的人，是一个热烈追求纯真爱情的少女，是浪漫的象征。她天真无邪，洁白如鸽子。

贾维：正义的坚持者顽固者，他相信慈悲是罪犯的根苗。却发现冉阿让的本性是多么善良，后因为信仰危机自杀。

马吕斯：十九世纪标准革命青年，诚实率真又有一腔热情和正义感，为理想热血奔腾，为珂赛特纯情洋溢，在起事中负伤昏迷，被冉阿让所救。

米里埃主教：仁慈，善良，但他的善良和仁慈出自于一种宗教信仰。

沙威：是用来反衬完人冉阿让的，有不幸的身世，而这一生又从未像冉阿让般经历被饶恕被接纳。沙威把被社会遗弃的成长背景转化了，成为不肯饶恕接纳被社会遗弃者的人。

艺术特色：

《悲惨世界》是一部现实主义和浪漫主义相结合的作品，如对小说主人公的描写多运用夸张的手法描写体现了浪漫主义；在小说的情节安排上也体现了浪漫主义。作家力图使情节戏剧化，写了许多“非凡”事件，冉阿让抱着珂赛特后走投无路，却遇到了往日的恩惠者等等。在风格上另一个特点就是政论性，雨果力图将作品变为社会讲坛表达看法，影响读者。小说语言也表达雨果特色：高昂、激动和热情，经常运用多义词，富有隐喻性，有的句子类似成语格言。这些特点使这部小说的叙述具有崇高的史诗般的风格。

雨果创作中的人道主义思想和浪漫主义风格：

人道主义思想在法国浪漫主义文学领袖雨果的创作中贯穿始终，成为其创作的主线与灵魂。在他的大多数作品中，都能感受到浓郁的浪漫主义气息和看见人道主义思想散发的光辉。

第一，体现在对黑暗社会现实的揭露和批判上。如穷苦工人冉阿让本性不坏，只是为了七个嗷嗷待

哺的小外甥而迫不得已偷了一块面包，就被抓起来前后坐牢和服役达十九年之久。让穷人无法生活的社会和长期的牢狱之苦，使得冉阿让对社会、法律、乃至人类都充满仇恨，出狱后又到处遭歧视，自然免不了以盗窃进行报复。

第二，最突出地表现在作者所精心设计的解决社会问题的途径上。作者认为，只要让仁慈和博爱的恩泽遍洒人间，让人道主义思想的种子播种大地，那么社会上的罪恶与黑暗就会自然而然地消失，问题就可以迎刃而解。如在牢狱中度过了漫长岁月、刚从流放地归来、在道德上已经堕落成为残忍恶徒的冉阿让，作者则让米里哀主教用无边的仁慈、博爱去感化他那颗因为生活逼迫、遭遇折磨而逐渐变得冷酷麻木的心，帮助他痛改前非，使他变成乐善好施、仗义疏财、广施济贫的好市长，走向新生。

第三，表现在作者对待革命起义的态度上。雨果以饱含激情地讴歌了人民起义和街垒上英勇战斗、视死如归的共和主义战士，其中有壮烈的场面、英勇的献身精神和高尚的情怀，表现出对革命的同情。

(2) 大仲马

亚历山大·仲马，又称大仲马，法国十九世纪浪漫主义作家。以小说和剧作为主，代表作有《亨利第三及其宫廷》（剧本）、《基督山伯爵》（长篇小说）、《三个火枪手》（长篇小说）等。在法国文学史上，大仲马与欧仁·苏并列，成为了十九世纪法国浪漫主义文学阵营中最杰出的通俗历史叙事小说的作家之一。

《基督山伯爵》故事背景跨越了波旁和七月两个王朝，这时的阶级矛盾极为复杂，社会经济与政权结构正在发生巨大变革，资产阶级与封建贵族正在进行最后的较量，工人阶级作为一支独立的政治力量也走上了历史舞台。小说讲述了十九世纪一位名叫爱德蒙·邓蒂斯的大副受到陷害后的悲惨遭遇以及日后以基督山伯爵身份成功复仇的故事。

作品中最著名的句子出现在小说的最后一章：“世上没有幸福和不幸，有的只是境况的比较，唯有经历苦难的人才能感受到无上的幸福。必须经历过死亡才能感受到生的欢乐。活下去并且生活美满，我心灵珍视的孩子们。永远不要忘记，直至上帝向人揭示出未来之日，人类全部智慧就包含在两个词中：等待和希望”。

3. 俄国

普希金

普希金，俄国著名的文学家、伟大的诗人、小说家及现代俄国文学的创始人。十九世纪俄国浪漫主义文学主要代表，也是现实主义文学的奠基人，被誉为“俄国文学之父”“俄国诗歌的太阳”。代表作有诗歌《致大海》、长篇诗体小说《叶甫根尼·奥涅金》，童话诗《渔夫和金鱼的故事》，长篇小说《上尉的女儿》，中篇小说《杜布罗夫斯基》《别尔金小说集》等。《别尔金小说集》中的《驿站长》一篇是俄罗斯短篇小说的典范，开启了塑造“小人物”的传统。

① 《叶普盖尼·奥涅金》

普希金《叶普盖尼·奥涅金》及“多余人”形象系列：

诗体小说《叶普盖尼·奥涅金》广阔地反映了十九世纪二十年代俄国的社会生活，真实地表现了那一时代俄国青年的苦闷、探求和觉醒，提出了许多重要的社会问题，因此别林斯基把它称为“俄罗斯生活的百科全书和最富人民性的作品”。作品用诗体写成，兼有诗和小说的特点。

“多余人”形象：普希金在奥涅金身上准确地概括了当时一部分受到进步思想影响但最终又未能跳出其狭小圈子的贵族青年的思想面貌和悲剧命运，从而成功地塑造出了俄国文学中的第一个“多余人”形象。“多余人”是十九世纪俄国文学中所描绘的贵族知识分子的一种典型，特点是出身贵族，生活在优裕的环境中，受过良好的文化教育。虽有高尚的理想，却远离人民；虽不满现实，却缺少行动，是“思想上的巨人，行动上的矮子”，只能在愤世嫉俗中白白地浪费自己的才华。

普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》里的主人公奥涅金是“多余人”的鼻祖，而这一形象真正广为流传是在屠格涅夫发表的中篇小说《多余人日记》之后才更加深入人心的。之后又有赫尔岑《谁的罪过》中“别尔托夫”，莱蒙托夫《当代英雄》中的“毕巧林”，屠格涅夫《罗亭》中的“罗亭”，冈察洛夫《奥博洛莫夫》中“奥博洛莫夫”等。

②《致大海》

《致大海》是俄国浪漫主义诗人普希金的一首政治抒情诗，全诗通过海之恋、海之思、海之念的“三部曲”，表达了诗人反抗暴政、独裁，追求光明，讴歌自由的思想感情。

诗人把大海人格化，直接同大海对话，向大海告别。大海最后一次在诗人的眼前“翻滚着蔚蓝色的波浪，和闪耀着娇美的容光”。如此美丽的大海，又是这般温情脉脉！但是诗人与大海即将离别。大海发出悲哀的喧响、召唤的喧响，像是忧郁的怨诉，又像是临别时的呼唤。这无疑是诗人的一种感觉，是诗人忧郁之情的一种写照，同时也是诗人对于大海所召唤的自由之神的一种向往。

4.美国

惠特曼

惠特曼，美国著名诗人、人文主义者，创造了诗歌的自由体，有自由诗之父美誉，其代表作品是诗集《草叶集》，代表诗《自我之歌》《啊，我的船长》。

《草叶集》是美国浪漫主义文学的高峰，诗集得名于集中的一句诗：“哪里有土，哪里有水，哪里就长着草。”草叶是民主的象征，也是自由、生命力、发展的象征，贯穿全诗集的主题是歌唱自我、民主、自由。诗作大胆应用了自由体诗的新形式。

（七）19世纪文学中的批判现实主义

1.法国

（1）司汤达

司汤达，是十九世纪法国杰出的批判现实主义作家，以准确的人物心理分析和凝练的笔法而闻名。被认为是最重要和最早的现实主义的实践者之一。最有名的作品是《红与黑》和《巴马修道院》。

《红与黑》是19世纪欧洲批判现实主义的奠基作品。小说围绕主人公于连个人奋斗的经历与最终失败，尤其是他的两次爱情的描写，广泛地展现了“十九世纪初三十年间压在法国人民头上的历届政府所带来的社会风气”。在艺术上，小说以深刻细腻的笔调，广泛运用独白和自由联想等多种艺术手法，充分展示了主人公的心灵空间，挖掘出了主人公深层意识的活动，从而开创了后世“意识流小说”“心理小说”的先河，司汤达因此被后人称为“现代小说之父”。

司汤达《红与黑》中于连的形象：

于连是王政复辟时期受压抑的小资产阶级青年的典型形象。于连一生的遭遇，他的希望、追求、奋斗、失败，都反映了这一时期小资产阶级的命运。于连对当时社会进行的反抗，在一定程度上反映了当时法国人民对复辟社会的抗议情绪。他的悲剧不仅体现了复辟时期千千万万下层青年挣扎——奋斗——毫无出路的个人命运，而且揭露了封建复辟制度对下层青年的压制和摧残。

（2）巴尔扎克

巴尔扎克，法国十九世纪伟大的批判现实主义作家、欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表，法国现实主义文学成就最高者之一。创作的《人间喜剧》共九十一部小说，写了两千四百多个人物，充分展示了十九世纪上半叶法国社会生活，是一部法国的社会风俗史，被称为法国社会的“百科全书”。这些小说中最有名的是《欧也妮·葛朗台》和《高老头》，这两部小说都表现了资产阶级的唯利是图、自私自利，揭露了资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。

《欧也妮·葛朗台》

《欧也妮·葛朗台》主要写一个贪婪、吝啬的老头如何毁掉自己女儿一生幸福。老葛朗台原来是个木匠，在大革命期间，靠着脑子灵活、善于投机钻营发了大财。他不择手段地攫取金钱，成了百万富翁。他虽然有钱，却从不舍得花，家里过着穷酸的日子，甚至连自家的楼梯坏了也不修一修。他把自己的女儿当作鱼饵，诱惑那些向女儿求婚的人自己好从中渔利。他的女儿欧也妮像只洁白的羔羊一样纯洁，她爱上了自己的堂兄弟查理，老葛朗台却将查理从家里赶走，还把欧也妮关在阁楼上惩罚她，每天只让她喝冷水，吃劣质面包，冬天也不生火。后来，老头死了。给女儿留下 1800 万法郎的遗产，可女儿已失去了青春、爱情和幸福。

《高老头》

《高老头》主要写一个退休的面粉商人高里奥的故事。他有两个女儿，一个嫁给了大贵族，一个成了银行家的太太，女儿出嫁时，高老头把自己的钱全分给了两个女儿做嫁妆。但女儿出嫁之后就把自己抛弃了，连理都不理他。高老头一气之下得了重病，临死的时候希望见女儿一面，可两个女儿都参加舞会去了。高老头死后，两个女儿连棺材钱也不出，甚至都不来看一眼，还是一个名叫拉斯蒂涅的穷大学生想法安葬了他。

《高老头》有着深刻的思想内容。首先，真实地反映了波旁王朝复辟时期资产阶级暴发户对贵族社会日甚一日的冲击。其次，揭露了金钱的罪恶，批判了资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系。第三，小说描写了与资产阶级野心家不同的城市的个人奋斗者，描写了在品德和气质上同“未来真正的人”近似的人，表明了对社会前途的积极理解。

巴尔扎克《人间喜剧》的批判现实主义的成就：

巴尔扎克的《人间喜剧》以高瞻远瞩的历史目光，从研究客观世界的宏观出发，洞悉整个法兰西政治、经济、思想、道德以及历史发展的总趋势，达到一般作家所达不到的深度和广度。它具体表现在：

第一，立意高：《人间喜剧》的目的是研究整个社会，做社会这个历史家的书记，写出一部法国社会的风俗史，这使他能站在现实主义的高度，展示历史的发展。

第二，视野阔：这是一部睥睨千古、包罗万象的百科全书。它把王政复辟、七月王朝期间广阔的社会生活尽收笔底，无论是贵族衰亡、资产者发迹、还是金钱罪恶，都无所不包地囊括其中。

第三，挖掘深：巴尔扎克以阶级斗争的观点深入探讨各阶级的动向，指出“模范社会的最后残余怎样在暴发户的进攻下最后被扫除”，深刻反映出时代的本质。它以经济决定一切的观点，研究金钱征服整个社会的历史进程，揭露本质，打中要害，非凡夫俗子，犬儒文丐所能比拟。

(3) 福楼拜

福楼拜，十九世纪中叶法国伟大的批判现实主义小说家，莫泊桑就曾拜他为师。著名作品有《包法利夫人》《情感教育》和《布瓦尔和佩库歇》等。其中，《包法利夫人》是法国十九世纪现实主义文学大师福楼拜的成名作和代表作。

《包法利夫人》内容梗概：一个受过贵族化教育的农家女爱玛的故事。她瞧不起当乡镇医生的丈夫包法利，梦想着传奇式的爱情。可是她的两度偷情非但没有给她带来幸福，却使她自己成为高利贷者盘剥的对象。最后她积债如山，走投无路，只好服毒自尽。福楼拜以貌似冷漠的态度，非常“客观”地揭示了酿成这一悲剧的前因后果，陈述了社会所不能推卸的责任。

(4) 小仲马

亚历山大·仲马是法国著名小说家大仲马任奥尔良公爵秘书处的文书抄写员时与一女裁缝所生的私生子。因与其父重名而被称为小仲马。小仲马的第一部扬名文坛的力作《茶花女》，是根据小仲马亲身经历所写的。《茶花女》讲述了青年人阿尔芒与巴黎上流社会交际花玛格丽特（茶花女）曲折凄婉的爱情故事。小说通过“我”充分体现了作者所主张的人道主义思想，着重表现了人与人之间诚挚的交往、

宽容、理解和尊重。阿尔芒和玛格丽特之间的爱情体现了人间的真情，人与人之间的关怀、宽容与尊重，体现了人性的爱。作品揭露了法国七月王朝上流社会的糜烂生活。对贵族资产阶级的虚伪道德提出了血泪控诉。在法国文学史上，这是第一次把妓女作为主角的作品。

(5) 都德

都德，法国作家。26岁时发表短篇小说集《磨坊文札》。两年后，出版了他的第一部长篇自传体小说《小东西》，集中表现了他不带恶意的讽刺和含蓄的感伤，也就是所谓的“含泪的微笑”，都德因而有了“法国的狄更斯”的誉称。都德以战争生活为题材创作了不少爱国主义的短篇，发表了著名短篇小说集《月曜日故事集》，其中的《最后一课》和《柏林之围》更由于具有深刻的爱国主义内容和精湛的艺术技巧是而享有极高的声誉，成为世界短篇小说中的杰作。

(6) 莫泊桑

莫泊桑，十九世纪后半叶法国优秀的批判现实主义作家，人称“短篇小说巨匠”，与契诃夫和欧·亨利并称为“世界三大短篇小说家”，对后世产生极大影响，被誉为“短篇小说之王”。代表作品有《羊脂球》《俊友》《项链》《一生》《温泉》《归来》《我的叔叔于勒》等。

《羊脂球》是一篇具有爱国思想的短篇小说，以普法战争为背景，以羊脂球的悲惨遭遇反衬了资本主义下的丑恶肮脏的灵魂。作者的创作主旨在于，揭露普鲁士侵略者的残暴与野蛮，法国军队的腐败与无能，尤其是强烈地谴责那些逼迫别人做不道德的事，然后又用道德去指责人的资产阶级上层人士的自私与伪善，张扬下层人士极具爱国精神、极富正义感和同情心的美好心灵，表达对被凌辱的底层人们的同情与尊敬。

《项链》故事梗概：短篇小说《项链》讲述了小公务员的妻子玛蒂尔德为参加一次晚会，向朋友借了一串钻石项链，来炫耀自己的美丽。不料，项链在回家途中不慎丢失，她只得借钱买了新项链还给朋友。为了偿还债务，她节衣缩食，为别人打短工，整整劳苦了十年。最后，得知所借的项链原是一串假钻石项链。

《我的叔叔于勒》故事梗概：短篇小说《我的叔叔于勒》主要写“我”一家人在去哲尔赛岛途中，巧遇于勒的经过，刻画了菲利普夫妇在发现富于勒变成穷于勒的时候的不同表现和心理，通过菲利普夫妇对待于勒的不同态度揭示并讽刺了在阶级社会中人与人之间关系的疏远情形。

2. 英国

(1) 狄更斯

狄更斯，十九世纪英国批判现实主义小说家。狄更斯特别注意描写生活在英国社会底层的小人物的生活遭遇，深刻地反映了当时英国复杂的社会现实，为英国批判现实主义文学的开拓和发展做出了卓越的贡献。代表作品有《匹克威克外传》《雾都孤儿》《老古玩店》《艰难时世》《我们共同的朋友》《双城记》等。马克思把狄更斯和萨克雷等誉为英国的“一批杰出的小说家”。

《双城记》是狄更斯最重要的代表作之一，小说深刻地揭露了法国大革命前深深激化了的社会矛盾，强烈地抨击贵族阶级的荒淫残暴，并深切地同情下层人民的苦难。作者的人道主义思想表现在：既反对残酷压迫人民的暴政，也反对革命人民过于极端的暴力。

狄更斯《双城记》的人道主义思想：

第一，小说《双城记》形象而又完整地体现了狄更斯的人道主义思想。以法国大革命为背景，真实地反映了革命前夕封建贵族阶级对于农民的残酷迫害，愤怒地谴责了封建贵族的滔天罪恶，这客观上揭示了法国革命爆发的根本原因，从而表明了革命的必然性和合理性，体现了狄更斯人道主义思想历史的进步性。

第二，但是随着革命的进一步发展，作者又开始谴责革命中的暴力行为的残酷性，主张用仁慈和宽

怨来感化有罪的统治阶级、让贵族阶级进行自我赎罪和道德改善、最后用富有自我牺牲精神的“爱”来化解一切阶级对立与冲突。这是作家的人道主义思想的局限性。

(2) 萨克雷

萨克雷，英国作家，与狄更斯齐名。其代表作品是世界名著《名利场》，小说的副标题“没有主人公的小说”，另有《纽科姆一家》。

《名利场》真实描绘了 1810-1820 年摄政王时期英国上流社会没落贵族和资产阶级暴发户等各色人物的丑恶嘴脸和弱肉强食、尔虞我诈的人际关系。以两个年轻女子蓓基·夏泼和爱米丽亚·赛特笠的一生为主线，展示了 19 世纪初期英国上层社会的生活画面。蓓基·夏泼是一个机灵乖巧的漂亮姑娘。她尝过贫穷的滋味，一心要掌握自己的命运，摆脱困境。她不择手段，凭谄媚奉承、走小道钻后门，飞上高枝，构成一个引人关怀又动人情感的故事。

(3) 夏洛蒂·勃朗特

夏洛蒂·勃朗特，英国女作家，与两个妹妹即艾米莉·勃朗特和安妮·勃朗特，在英国文学史上有“勃朗特三姐妹”之称，代表作《简·爱》。

《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特“诗意的生平写照”，是一部具有自传色彩的作品。讲述一位从小变成孤儿的英国女子在各种磨难中不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事。小说引人入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧习俗和偏见，成功塑造了一个敢于反抗、敢于争取自由和平等地位的妇女形象。

(4) 艾米丽·勃朗特

艾米莉·勃朗特，19 世纪英国作家与诗人，著名的勃朗特三姐妹之一，世界文学名著《呼啸山庄》的作者。这部作品是艾米莉·勃朗特一生中唯一的一部小说，奠定了她在英国文学史以及世界文学史上的地位。此外，她还创作了 193 首诗，被认为是英国一位天才型的女作家。

《呼啸山庄》小说描写吉卜赛弃儿希斯克利夫被山庄老主人恩肖收养后，因受辱和恋爱不遂，外出致富。回来后对与其女友凯瑟琳结婚的地主林顿及其子女进行报复的故事。全篇充满强烈的反压迫、争幸福的斗争精神，又始终笼罩着离奇、紧张的浪漫气氛。

(5) 哈代

托马斯·哈代，英国诗人、小说家，代表作有《德伯家的苔丝》《无名的裘德》《还乡》和《卡斯特桥市长》。

《德伯家的苔丝》是哈代的代表作，描写了一位农村姑娘的悲惨命运。哈代在小说的副标题中称女主人公为“一个纯洁的女人”，表达了作者对女主人公的鲜明态度，也是公开地向维多利亚时代虚伪的社会道德挑战。

苔丝本是一位纯洁美丽又非常勤劳的农村姑娘，她向往人生的真和善，但又时时遭到伪和恶的打击。苔丝的悲剧始于为了全家人生计去远亲家打工，却因年幼无知而被亚雷骗去了处女的贞操，成了一个“堕落”的女人，受到社会舆论的非议，把她看成不贞洁的罪人；苔丝后来与青年克莱相爱，又因为新婚之夜坦诚有污点的过去而被丈夫遗弃，而与近在眼前的幸福失之交臂；出于高度的家庭责任感和自我牺牲精神，苔丝为换取家人的生存而再次违愿沦为亚雷的情妇；最后因为丈夫的回心转意使得绝望的苔丝愤而举起了复仇的利刃，终于成了一个杀人犯，最后不得不付出了生命的代价，导致“象游丝一样敏感，象雪一样洁白”的苔丝最后终被完全毁灭。这一切悲性遭遇全由于无情命运所精心谋划和设计，安排世事的宇宙主宰通过命运的巨网毫无怜悯地将人伦道德意义上的好人、善良人笼罩于进退维谷的苦难陷阱。

苔丝的毁灭不仅是她个人的悲剧，也是时代的悲剧。哈代在小说中更强调环境所产生的悲剧因素。

从而把批判的矛头直接指向了不合理的社会制度，对统治阶级提出了愤怒的抗议。哈代受到古希腊命运悲剧的影响：哈代咒骂杀死苔丝的世界，但是找不到造成这种悲剧的真正根源，认为人们在冷酷的现实面前无力摆脱命运的恶意捉弄；苔丝为了保持自身的清白和追求纯洁高尚的爱情而不断挣扎，始终不能逃脱生活给她带来的不幸。笔下的苔丝和俄狄浦斯一样，“不想服从命运，可又不得不服从，他斗不过命运”，表现了作者的悲观主义和宿命色彩。

3. 俄国

(1) 果戈理

果戈里，俄罗斯作家，善于描绘生活，将现实和幻想结合，具有讽刺性的幽默。最著名的作品是《死魂灵》和《钦差大臣》。

《死魂灵》

果戈理《死魂灵》对农奴制的揭露：

通过对官僚、地主们日常生活的描绘，揭露了其卑琐庸俗、贪婪愚昧的精神世界以及资本原始积累者的欺骗、讹诈、冷酷、钻营的丑恶行径，透露了农奴制走向衰落的信息。

主人公乞乞科夫的身份具有二重性：农奴主和资本家。除了具有地主阶级的寄生性和反动性外，还带有新兴资产阶级巧取豪夺、唯利是图的本质特点。这是一个从贵族地主过渡到新兴资产者的典型，俄国资本主义金钱关系的最初体现。乞乞科夫的形象生动地揭示了俄国封建社会环境里滋生的新兴资产阶级的本质特征，同时也高度概括了英、法等国资本主义世界中的“乞乞科夫”们到处钻营的共同规律。

通过五个地主形象，说明了俄国腐朽的农奴制不仅摧残了农奴而且摧残了农奴主，使之变成非人形象，由此得出结论：农奴制必须灭亡。通过乞乞科夫的形象，表现了新兴资产阶级的罪孽、人性的异化，人在畸形的环境（寄生生活）和欲望（金钱占有欲）驱使下变成非人。

《钦差大臣》

讽刺喜剧《钦差大臣》描写纨绔子弟赫列斯达可夫与人打赌输得精光，正一筹莫展，从彼得堡途经外省某市，被误认为“钦差大臣”，在当地官僚中引起恐慌，闹出许多笑话，充分暴露出了官僚们好溜须拍马、贪污受贿、营私舞弊的嘴脸。果戈里用喜剧这面镜子照出了当时社会达官显贵们的丑恶原形，从而揭露了农奴制俄国社会的黑暗、腐朽和荒唐反动。

(2) 屠格涅夫

屠格涅夫，19世纪俄国著名现实主义小说家、散文家和戏剧家，也是第一位获得欧洲认知的俄国作家。主要作品长篇小说《罗亭》《贵族之家》《前夜》《父与子》《处女地》，中篇小说《阿霞》《初恋》，短篇小说集《猎人笔记》等。

《罗亭》以主人公罗亭与娜塔莉亚的爱情为主要线索，以各种人物的对话、观点、评价为辅助线索。通过对拉松斯卡娅、皮加索夫以及罗亭后来相随的爱好科学的先生的描写，展示了19世纪40年代贵族地主保守、庸俗、无聊、反动的生活，同时，通过描写波克尔斯基和罗亭，使读者看到了19世纪40年代贵族知识分子的活动。主人公罗亭出身于破落的贵族之家，接受过大学教育，又曾到过国外游历，热爱自由，且能言善道，向往追求理想的生活、事业和爱情。但他却是“语言的巨人，行动的矮子”，是一个“多余人”的形象。虽追求尝试许多，但却屡屡失败，一事无成。他赢得了单纯善良的姑娘娜塔莉亚的芳心，却屈服于娜塔莉亚母亲的意志而放弃了幸福。至后来他曾创办多种事业，却都以失败而结束。之后，他一直过着贫困潦倒与漂泊的生活。

《猎人笔记》是屠格涅夫的成名作，是一部通过猎人的狩猎活动，记述十九世纪中叶俄罗斯农村生活的随笔集。作品一方面展现了农民拥有的丰富的精神世界和创造力量，另一方面也表现出他们被奴役和被摧残的无权地位，表达了对农民的同情和农奴制度的愤懑。

作品采用见闻录的形式，真实、具体、生动、形象，体裁风格多样，语言简练优美，可谓散文化小说、诗化小说的范例。别林斯基评价该作品“从一个前人所不曾有过的角度接近了人民”。

《父与子》通过“父辈”巴威尔和“子辈”巴扎罗夫之间不可调和的矛盾与斗争，浓缩地展示了俄国两种社会力量的冲突，即贵族知识分子组成的自由主义者和平民知识分子组成的革命民主主义者的社会较量。通过巴扎罗夫形象，屠格涅夫真实地表现出了代表社会进步力量的平民之时代特征，对其能力和作用予以了肯定，反映了作家的进步思想。但是，对于巴扎罗夫这类“新人”形象的革命理想和事业，屠格涅夫未能深入理解和认同，在描写其对“父辈”的胜利之后，又让其过早夭折，反映了作家自由主义思想的局限。

（3）陀思妥耶夫斯基

陀思妥耶夫斯基，十九世纪俄国作家，与列夫·托尔斯泰、屠格涅夫等人齐名，是俄国文学的卓越代表。如有人所说“托尔斯泰代表了俄罗斯文学的广度，托思妥耶夫斯基则代表了俄罗斯文学的深度”，代表作有《罪与罚》《卡拉马佐夫兄弟》。

长篇小说《罪与罚》以主人公拉斯柯尔尼科夫犯罪及犯罪后受到良心和道德惩罚为主线，广泛地描写了俄国城市贫民走投无路的悲惨境遇和日趋尖锐的社会矛盾。作者笔下的京城彼得堡是一派暗无天日的景象：草市场上聚集着眼睛被打得发青的妓女，污浊的河水中挣扎着投河自尽的女工，穷困潦倒的小公务员被马车撞倒在街头，发疯的女人带着孩子沿街乞讨……与此同时，高利贷老太婆瞪大着凶狠的眼睛，要榨干穷人的最后一滴血汗，满身铜臭的市侩不惜用诱骗、诬陷的手段残害“小人物”，以达到利己的目的，而荒淫无度的贵族地主为满足自己的兽欲，不断干出令人发指的勾当……作者怀着真切的情感和满腔的激愤，将十九世纪六十年代沙俄京城的黑暗、赤贫、绝望和污浊一起无情地展现出来。

拉斯柯尔尼科夫是小说中的中心人物，这是一个典型的具有双重人格的形象：一个心地善良、乐于助人的穷大学生；一个有天赋、有正义感的青年，但同时性格阴郁、孤僻，“有时甚至冷漠无情、麻木不仁到了毫无人性的地步”，为了证明自己是个“不平凡的人”，竟然去行凶杀人，“在他身上似乎有两种截然不同的性格在交替变化”。正是这双重人格之间的激烈冲突，使主人公不断地动摇在对自己的“理论”的肯定与否定之间。

陀思妥耶夫斯基《罪与罚》的主题和艺术特色：

小说比较全面地显示了陀思妥耶夫斯基关于“刻画人的心灵深处的奥秘”的特点，揭示了俄国下层人民的苦难生活。作者始终让人物处在无法解脱的矛盾之中，通过人物悲剧性的内心冲突揭示人物性格，同时作者对幻觉、梦魇和变态心理的刻画也极为出色。小说中，由于作者着力拓宽人物的心理结构，情节结构相对地处于从属地位。尽管作品中马尔美拉陀夫一家的遭遇令人同情，凶杀事件扣人心弦，但它们都只是“一份犯罪的心理报告”的组成部分。此外，这部小说场面转换快，场景推移迅速，主要情节过程只用了几天时间，在浓缩的时空中容纳了丰富的思想内容，小说的时代色彩和政论色彩十分鲜明。

（4）列夫·托尔斯泰

托尔斯泰，俄国作家、思想家，十九世纪俄国伟大的批判现实主义作家，被称为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。代表作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。因作品描写了俄国革命时的人民的顽强抗争，因此被称为“俄国十月革命的镜子”。列宁曾称赞他创作了世界文学中“第一流”的作品。

托尔斯泰的思想与创作：

在托尔斯泰的思想中，除了对现实的无情批判以外，还热切宣扬悔罪、拯救灵魂、禁欲主义、“勿以暴力抗恶”“道德自我完善”等观点，宣扬一种属于托尔斯泰自己的宗教“博爱”思想，人们称之为“托尔斯泰主义”。

第一，自我完善，体现在“一个是精神的人，他为自己所寻求的仅仅是对别人也是幸福的那种幸福；另一个是兽性的人，他所寻求的仅仅是他自己的幸福，为此不惜牺牲世界上一切人的幸福”（《复活》）。

在托尔斯泰看来，道德的自我完善便是抛弃利己主义，投身到利他主义中来。如果想做一个道德完善的人，需要经受很多考验，因为在人心中那个兽性的人会不断站出来试图掩盖每个人温良的本质，诱惑人要及时享乐。所以，当我们认识到自己内心的这种二重性，就不得不经常要进行道德的自我完善。

第二，真正的自我。“我要过人的生活。”托尔斯泰认为真正的人是永远根据自己的良知做事，时时刻刻进行自我反省以避免自己掉入堕落的深渊。如《复活》塑造了聂赫留道夫这个为自己和本阶级的罪恶而忏悔的形象。

第三，不以暴力抗恶。托尔斯泰在《复活》中反复强调：“要克服使人们饱受苦难的骇人听闻的罪恶，唯一可靠的办法，就是在上帝面前承认自己总是有罪的，因此既不应该惩罚别人，也无法纠正别人。”

《复活》

小说一方面表现作者晚年代表性主题——精神觉醒和离家出走，主要方面则是借聂赫留道夫的经历和见闻，展示从城市到农村的社会阴暗面，对政府、法庭、监狱、教会、土地私有制和资本主义制度作了深刻的批判。

《复活》的人物形象：

男主人公聂赫留道夫是一个为自己和本阶级的罪恶而忏悔的形象，玛丝洛娃的不幸遭遇深深震动了他，决心用自己的行动来赎罪。聂赫留道夫对人民苦难的同情、对本阶级罪恶的忏悔以及在忏悔过程中的矛盾、彷徨，既概括了当时一部分进步的贵族知识分子的精神状态，也反映了作家本人的思想矛盾。

女主人公卡秋莎·玛丝洛娃是一个从受欺凌的地位中逐步觉醒并走向新生的下层妇女的形象。如果说与聂赫留道夫的重逢震撼了她麻木的灵魂的话，那么与政治犯的接触则使她开始了对新生活的探索。玛丝洛娃形象已经越出了当时一般作家用同情的笔调描写下层人民不幸遭遇的格局，而是深刻地表现了下层人民不可摧毁的坚强意志。

《复活》的艺术成就：

第一，尖锐的对比。小说中通过描写极其广泛的生活画面，把上层社会与人民生活进行对比，把贵族老爷、达官贵人与贫苦的老百姓进行对比，把统治者与犯人进行对比。

第二，善于通过人物复杂的心理状态表现人物的精神世界。如聂赫留道夫在法庭上重见玛丝洛娃后，思想上引起的一系列的激烈斗争。小说巧妙地利用外界的事物和现象来刻画人物的心理，有时外界事物影响着人的情绪；有时又由于人的情绪使周围环境带上一种特殊的色彩。如法庭审判、监狱的情况，农民和流放犯的生活，都积极地影响着聂赫留道夫思想和情绪，有时聂赫留道夫的恶劣情绪又产生对周围环境的厌恶感情，如聂赫留道夫在参加法庭审判后到柯尔查庚家看见他家的一切都感到厌恶。作者通过聂赫留道夫不同时期的心理活动的描写，对贵族地主进行了揭露和批判，同时也表现了聂赫留道夫道德自我修养的整个过程。

第三，运用讽刺手法，有其独特风格。在朴素的叙述中包含着辛辣的讽刺，利用揭露形式与内容的矛盾，造成有力的讽刺效果，作者对法庭的官员所进行的描述就是这样。托尔斯泰对整个法庭的描写从它的陈设到审判的程序都作了详尽的描绘，表面上看起来，这个法庭好像是很庄严很神圣的，但实际上却是极端轻率和不负责任的。通过逐步深入的描写，托尔斯泰揭露了那些执法者都是装模作样的。

《战争与和平》

小说《战争与和平》以库拉金、罗斯托夫、鲍尔康斯基和别朱霍夫四大贵族家庭的生活为情节线索，气势磅礴地反映了十九世纪初到二十年代俄国社会的重大历史事件。

《战争与和平》的艺术成就：

第一，最突出的艺术成就是那气势磅礴、宏大复杂的结构与严整有序的布局。

第二，小说时代感强烈，虽是一部历史题材小说，但却反映了农奴制改革后俄国前途和人民作用的问题。

第三，人物形象的描写既复杂又丰满，常用对比的艺术方法来表述，体裁在俄国文学史上是一种创新，也超越了欧洲长篇小说的传统规范。因此，《战争与和平》当之无愧地是一部“了不起的巨著”。

《安娜·卡列尼娜》

安娜·卡列尼娜的人物形象：

安娜是一个追求个性解放、执著追求爱情自由的贵族妇女形象，具有反封建的性质，最终被虚伪道德所束缚和扼杀的悲剧人物。安娜的悲剧结局，既体现了安娜性格发展的逻辑，也体现了俄国生活发展的逻辑，体现了托尔斯泰现实主义的力量。

(5) 契诃夫

契诃夫，十九世纪末俄国伟大的批判现实主义作家、文笔犀利的幽默讽刺大师、短篇小说巨匠。代表作品有短篇小说《小公务员之死》《变色龙》《装在套子里的人》和剧本《樱桃园》。

《小公务员之死》记叙了小公务员切尔维亚科夫在剧院看戏时不小心冲着将军的后背打了一个喷嚏，便疑心自己冒犯了将军，他三番五次向将军道歉，最后惹烦了将军，在遭到了将军的呵斥后他竟然一命呜呼。小说用夸张、讽刺的笔调反映了当时俄国社会的极端恐怖所造成的人们扭曲的性格及变态的心理。

《变色龙》讲述了沙皇专制时代，警官奥楚蔑洛夫接到举报称被野狗咬伤。一开始奥楚蔑洛夫不知道这是谁家的狗，于是想把狗弄死。可是随后围观的人当中有人说这是将军家的狗，奥楚蔑洛夫的态度立刻发生了转变。之后随着围绕着狗是否是将军家里的宠物，奥楚蔑洛夫借着穿上、脱下外套的时间不断发生着“变色”。最终确定这是将军家里的狗，奥楚蔑洛夫不但没有惩罚狗，还把被咬的人威胁了一番。奥楚蔑洛夫走狗典型是沙皇警察制度的产物。

《套中人》塑造了一个性格孤僻、胆小怕事、恐惧变革、想做一个纯粹的现行制度的“守法良民”别里科夫。别里科夫的世界观就是害怕出乱子，害怕改变既有的一切，但是他所作所为，在客观上却起着为沙皇专制助纣为虐的作用。他辖制着大家，并不是靠暴力等手段，而是给众人精神上的压抑，让大家“透不出气”。可以说是专制制度毒化了他的思想、心灵，使他惧怕一切变革，顽固僵化，他是沙皇专制制度的维护者，但更是受害者。因而可以说别里科夫成为了，害怕新事物，维护旧事物反对变革，阻碍社会发展的人的代名词。

契诃夫创作的独特风格：

善于以日常生活为题材。通过平凡的形象，展示深刻的生活哲理，朴素无华，真实可信。结构精巧，内涵丰富，发人深思。结尾常是开放性的，给读者创造广阔的想象空间。风格独特，含蓄、朴素、简练，具有强烈而深沉的艺术魅力。语言简洁明了，词汇丰富，比喻新鲜，富于节奏感。

4.美国

(1) 马克·吐温

马克·吐温，19世纪美国后期现实主义文学的卓越代表，著名的幽默讽刺小说家，被誉为“美国的文坛巨子”，美国文学史上第一位用美国口语写作的作家，其创作标志着美国民族文学的成熟。

前期作品大多讽刺美国民主制度的欺骗性，反对种族歧视，代表作有短篇小说《竞选州长》《哥尔斯密的朋友再度出洋》，通讯集《傻子出国记》（成名作）。创作的鼎盛时期，尖锐的讽刺、无情的揭露是这一时期的主要特点，主要作品有长篇小说《镀金时代》《汤姆·索亚历险记》《哈克贝利·费恩历险记》，中篇小说《败坏了赫德莱堡的人》《百万英镑》等。晚期主要创作游记、杂文和政论，在内

容上倾向于批判帝国主义扩张政策和行径，主要作品有游记《赤道环游记》和政论《给坐在黑暗中的人》。

《竞选州长》通过“我”在参加一次竞选活动中所遭受到的种种骇人听闻的诬蔑和打击，淋漓尽致地暴露了西方资产阶级“自由竞选”的黑幕，愤怒地撕下了美国统治阶级所标榜的“自由”“民主”的假面具，有力地揭露了资产阶级政党及其代表人物的卑劣行迹和丑恶灵魂。同时，《竞选州长》是一部独具艺术特色的作品，是介乎讽刺小品和短篇小说之间的特殊体裁。

《汤姆·索亚历险记》以生动风趣的情节描绘和幽默朴实的语言风格奠定了马克·吐温创作的最基本特色。小说借助作者童年这一原型，通过顽童汤姆的眼睛和经历表现了 50-60 年代美国西方社会沉闷、刻板、庸俗的社会现实，对当时的社会环境和文化氛围表现出一种颇具反抗精神的反弹。

《哈克贝利·费恩历险记》思想内容：作为美国现实主义文学的代表作家，马克·吐温用自己的笔和作品对美国社会的现实加以揭露和批判。他通过哈克贝利·费恩这个富于正义感和叛逆精神的儿童形象来观察美国社会，以幽默、讽刺的笔触展示了 19 世纪丰富多彩的社会画面，表达了对美国社会问题的深刻思考。他批判了美国政治，传统的教育方式，种族歧视，资本主义道德观，人性的堕落，以及宗教和传教士的虚伪。同时，小说也包含了作者希望实现人人平等、自由的民主理想，表现了美国民族无拘无束、勇于开拓进取的时代精神。

哈克人物形象：哈克是一个聪明、质朴、有正义感、富于冒险精神的少年，是具有民主精神的美国下层人民的典型。他不是为了体验浪漫的冒险而出逃，而是为了获得身心自由，从现实的束缚中摆脱出来，从而经历种种冒险。此外，在逃亡的过程中，他与黑奴吉姆相依为命，帮助吉姆获得自由。他以平等的态度对待吉姆，虽然担心自己违背法律，但逃亡中对吉姆的认识、两人建立的友谊让他下定决心帮助吉姆。

（2）欧·亨利

欧·亨利，19 世纪末 20 世纪初美国著名短篇小说家、美国现代短篇小说创始人，被称为“美国的莫泊桑”。与法国的莫泊桑、俄国的契诃夫并称为“世界三大短篇小说巨匠”。“含泪的微笑”是欧亨利小说的创作风格，是以喜剧的形式和悲剧的内涵有机结合的作品，“微笑”是其喜剧形式。其短篇小说构思精巧，风格独特，以表现美国中下层人民的生活、语言幽默、结局出人意料（即“欧·亨利式结尾”）而闻名于世。代表性有《麦琪的礼物》《最后一片藤叶》《警察与赞美诗》等。

《麦琪的礼物》讲述了一对穷困的年轻夫妇忍痛割爱互赠圣诞礼物的故事，反映了美国下层人民生活的艰难，赞美了主人公善良的心地和纯真爱情。

《警察与赞美诗》讲述的是一个穷困潦倒、无家可归的流浪汉苏比，因为寒冬想去监狱熬过，所以故意犯罪，去饭店吃霸王餐，扰乱治安，偷他人的伞，调戏妇女等，然而这些都没有让他如愿进监狱；最后，当他在教堂里被赞美诗所感动，想要从新开始，改邪归正的时候，警察却将他送进了监狱。该小说展示了当时美国下层人民无以为生的悲惨命运。

5. 北欧文学

易卜生

易卜生，挪威剧作家，被称为“现代戏剧之父”。代表作有《玩偶之家》《人民公敌》。

《玩偶之家》主要写主人公娜拉从爱护丈夫、信赖丈夫到与丈夫决裂，最后离家出走，摆脱玩偶地位的自我觉醒过程。《玩偶之家》中的女性主义思想主要是通过娜拉这一形象表现出来的。通过对娜拉形象的塑造，作者提出了现代家庭中的妇女平权问题。旧观念认为女人是男人的附属品，女性没有独立的经济地位，持有这一思想的海尔茂严重控制了娜拉的自我发展。为了取悦海尔茂，娜拉不得不表现得像一个被宠坏的小孩，一个需要保护的弱者，一个温柔、顺从的妻子。最后，娜拉终于在觉醒中离家出走。她用实际行动表明了经济独立的要求和女性自我意识的觉醒，对以海尔茂为代表的父权思想的维护

者，给予重重一击。娜拉的出走并不是一时的冲动，而是建立在她对海尔茂言行背后父权思想的清醒认识上，回应着激进的女权主义主张。

（八）20 世纪文学

1. 现实主义

（1）萧伯纳

萧伯纳，爱尔兰剧作家，因作品具有理想主义和人道主义而获诺贝尔文学奖，是英国现代杰出的现实主义戏剧作家。代表作品有《巴巴拉少校》，《巴巴拉少校》以救世军为题材，反映了贫富不均和劳资冲突等尖锐的社会问题。

（2）罗曼·罗兰

罗曼·罗兰，法国思想家、批判现实主义作家。代表作长篇小说《约翰·克利斯朵夫》，被高尔基称为“长篇叙事诗”，被誉为二十世纪最伟大的小说。

《约翰·克利斯朵夫》以主人公约翰·克利斯朵夫的生平为主线，描述了这位音乐天才的成长、奋斗和终告失败，同时对德国、法国、瑞士、意大利等国家的社会现实，作了不同程度的真实写照，控诉了资本主义社会对艺术的摧残。

罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》的“英雄”主题：

约翰·克利斯朵夫是一个为追求真诚的艺术和健全的文明而顽强奋斗的平民艺术家的形象，最突出的特点是强烈的反抗精神和为实现理想而不懈追求的英雄气概。有坚强的意志和生活的力量，但小资产阶级的经济地位、资本主义相对稳定的发展和欧洲无产阶级革命相对沉寂的历史条件，又导致他对统治者抱有一定的幻想、对人民的力量表现出一定的轻蔑态度，具有明显的时代和阶级的烙印。他的道路，反映了十月革命前，西欧具有民主思想和知识分子在社会斗争中从叛逆、追求到动摇和幻灭的过程。

约翰·克利斯朵夫是一个他所属的时代和阶级的英雄，是一个个人主义的英雄。随着十月社会主义革命的胜利和无产阶级在世界范围内的斗争，这种克利斯朵夫式的英雄已越来越失去其历史的进步性；但是，在资本主义帝国主义统治的国家里，小资产阶级人道主义和个人主义在反对资本主义压迫和社会反动的斗争中，仍具有一定的进步意义；而约翰·克利斯朵夫对正义和艺术的执著追求以及他的顽强的生活意志和斗争精神，在某种意义上来说，仍然有着启迪和教育的作用。

（3）海明威

海明威，美国作家，代表作有《太阳照样升起》《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》《乞里马扎罗的雪》《老人与海》等。其中，《老人与海》使海明威获得了 1952 年普利策奖和 1954 年诺贝尔文学奖。

海明威作品的基本题材主要以战场生活、打猎、钓鱼、拳击为内容，表现战争、暴力、死亡、痛苦的主题，即揭示暴力给人造成的肉体与精神创伤，又不断展示人的勇气和不屈的性格，从而深入探讨现代社会人类生存状况和出路。其主要人物首先需要有强悍的膂力，其次更需要坚忍不拔的斗志和不怕牺牲的精神。

海明威《老人与海》“硬汉”精神及创作风格：

“硬汉”精神：《老人与海》中的老渔夫桑提亚哥是作者着力刻画的“硬汉子”的形象。小说中描写的捕鱼过程，充分表现了桑提亚哥的顽强意志和拼搏精神：八十四天捕不到鱼仍旧毫不气馁，后又同捕获的大马林鱼搏斗了两昼夜，返航途中同鲨鱼奋力搏斗。在老人羸弱的身躯里面蕴藏着崇高的精神力量，他面对厄运，既不抱怨，也不气馁，而是以无畏的勇气和奋斗的精神去迎接灾难。“人可不是造出来给打垮的，可以消灭一个人，就是打不垮他”这就是老渔夫桑提亚哥的做人准则和风度。

创作风格：在继承现实主义传统的同时，又借鉴现代主义表现手法，形成了独特的艺术风格。《老人与海》充分体现了他的独特风格。首先，象征手法的运用，如用大海象征变幻无常的社会生活，用马

林鱼象征人生理想，用鲨鱼象征无法摆脱的悲剧命运，用狮子象征勇气和力量等；其次，含蓄、凝练的意境，海明威对桑提亚哥充满了感情，可是却以冷静、客观的笔调叙述老人的故事，将自己的感情凝聚在艺术形象里；第三，简约清晰的文体，海明威的文体如同电报的电文，句子结构简单，采用具体而感性的表达方式，将作者、对象和读者之间的距离缩短到最低程度。

（4）高尔基

高尔基，无产阶级文学最伟大的代表，苏联文学的奠基人。代表作品有散文诗《海燕》、剧本《小市民》《底层》、长篇小说《母亲》、中篇小说《夏天》（《母亲》的姊妹篇）、自传体小说三部曲《童年》《在人间》《我的大学》。

散文诗《海燕》采用寓言形式和象征手法，表现日益觉醒的革命群众（汹涌澎湃的大海）与黑暗的反动势力（风、云、雷、电）之间的激烈斗争，揭露机会主义者和小市民（海鸥、海鸭、企鹅）的丑恶嘴脸，歌颂无产阶级革命者（海燕）的战斗精神，热情欢呼革命高潮（暴风雨）的到来。

剧本《底层》是高尔基影响最大的剧作。剧本描写了一群被抛弃到社会底层的流浪汉的悲惨遭遇，强烈控诉了黑暗的沙皇社会，把思想问题、哲学问题提到了首位，创立了新型的社会政治哲学剧。

长篇小说《母亲》是苏联社会主义现实主义文学奠基作品，是一部反映十九世纪末二十世纪初俄国无产阶级革命斗争的全景式作品，在世界文学史上开辟了无产阶级文学的新纪元。

《母亲》的思想内容：1905年革命失败后，全国弥漫着颓废和失败主义情绪。为了“支持低落下去的反抗精神，来反对生活中的黑暗、敌对的势力。”作品中虽然也写了反对派的活动，但篇幅极少，从而也显示了革命必胜这一思想。作品通过母亲的所见所闻所感来结构故事，是一部现实主义又结合了浪漫主义的作品。

《母亲》的人物形象：母亲尼洛芙娜是广大人民群众革命意识觉醒的具体体现；巴威尔是一个从普通工人成长起来的、无产阶级文学中第一个用革命理论武装起来的工人革命家形象。

（5）肖洛霍夫

肖洛霍夫，二十世纪苏联文学的杰出代表，代表作《静静的顿河》。

《静静的顿河》通过描写顿河边几个哥萨克家庭的悲欢离合，再现了二十世纪初俄国社会动荡变革的历程。哥萨克独特的风土人情、哥萨克各个阶层的变化、广大哥萨克人在复杂的历史转折关头所经历的曲折道路以及卷入历史事件强大漩涡中的主人公葛利高里的悲剧命运，都得到了很好的表现。

肖洛霍夫《静静的顿河》中格利高里悲剧的意义：

格利高里是“顿河哥萨克中农的一种独特的象征”“一个摇摆不定的人物”。这一艺术形象真实地概括了哥萨克中农的本质特征，同时又具有独特的个性。他是一个探索追求的典型，这一形象说明：在历史急骤变化的关头，徘徊于生活的十字路口，犹豫动摇，企图在革命和反革命之间找到第三条道路，结果只能脱离人民，落得一个悲剧的命运。

格利高里的悲剧实质上是作者以独特的哥萨克气质、哥萨克的传统偏见和自私要求对抗历史发展总趋势的悲剧，也反映了哥萨克历史道路的曲折性和矛盾性。

（6）奥斯特洛夫斯基

奥斯特洛夫斯基，前苏联著名无产阶级革命家、作家，布尔什维克战士，代表作《钢铁是怎样炼成的》。

小说通过记叙保尔·柯察金的成长道路告诉人们，一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。

2.现代主义

(1) 艾略特

艾略特，英国著名现代派诗人和文艺评论家，代表作为长诗《荒原》，表达了西方一代人精神上的幻灭，被认为是西方现代文学中具有划时代意义的作品。因“革新现代诗，功绩卓著的先驱”获诺贝尔文学奖。

艾略特《荒原》所表现的荒原意识：

第一，《荒原》主要反映了第一次世界大战后西方普遍悲观失望的情绪和精神的贫困以及宗教信仰的淡薄而导致西方文明的衰微。

第二，诗人利用神话传说，作为对现实生活观照，在《荒原》里没有完整的叙述，而是通过迂回曲折的隐喻，影射西方现代文明的堕落和精神生活的枯竭。

(2) 卡夫卡

卡夫卡，捷克人，是现代派文学的鼻祖，是表现主义文学的先驱。英国诗人奥登评价卡夫卡时说：“卡夫卡对我们至关重要，因为他的困境就是现代人的困境。”代表作是短篇小说《变形记》。

卡夫卡小说《变形记》的异化主题：

第一，以直接的形象的方式表现了人自身的“异化”。

《变形记》的主体内容是“变形”，主要描写主人公格里高尔，一个可悲可怜的虫子似的人物。过着“非人的生活”，没变成甲虫之前已经异化成了一个人形的畸形物了。而作家用虚妄的、荒诞的表现手法，将主人公直接变成了一只甲虫，用直接形象的方式表现了人自身的“异化”，给读者留下深刻的印象。

第二，人与人关系的异化。

深刻描绘了金钱至上的社会里人际关系的冷酷、人的残忍和自私以及弱小的人对生活的无力把握和无望的挣扎，反映了资本主义社会的现实。

(3) 乔伊斯

詹姆斯·乔伊斯，爱尔兰作家，现代派文学巨匠和意识流小说大师。他的创作“宣告了19世纪的末日”，“标志着人类意识的新阶段”。代表作品有短篇小说集《都柏林人》，自传体小说《一个艺术家青年时代的写照》，长篇小说《尤利西斯》和《芬内根们的苏醒》。

长篇小说《尤利西斯》是意识流小说的经典作品，被认为是一部“现代资本主义社会精神崩溃的史诗”，是“关于一个社会无可挽回的分崩离析”。它的出版“标志着一种社会制度的最终解体”。

《尤利西斯》的思想内容：

小说以1904年6月16日早晨8点到次日凌晨2点这18个小时为时间框架，描写了都柏林人斯蒂芬、布卢姆、玛莉恩在这一段时间内在都柏林的经历。小说将这三个人18小时内的活动置于与希腊荷马史诗《奥德修纪》的对应、对照进而对比中，表现了作者对现代西方人和西方文明的想法。

首先，小说记录了都柏林三个平凡人物一天的琐碎生活，通过人物的身心感受，逼真、细腻地反映了都柏林人的日常生活和精神状态，表现了他们道德和精神生活的瘫痪麻痹，以及内心难以排遣的痛苦。

其次，小说借用神话故事框架作为主题深化的文化背景，表现了作者对当代西方人和现代文明的认识。作者采用奥德修斯古罗马名“尤利西斯”作为小说的书名，意欲写一部具有普遍意义的现代史诗，以都柏林作为现代西方的中心，以布卢姆、斯蒂芬和玛莉恩代表西方文化养育的所有人。通过布卢姆与奥德修斯两位父亲的对比，斯蒂芬与帖雷马科两个儿子的对比，以及玛莉恩与潘奈洛佩两位母亲、妻子的对比，小说表现了英雄主义精神的彻底消失，揭示了西方现代文化中的庸人主义、虚无主义与肉欲主义，指出它们正是西方社会道德沉沦和精神瘫痪的罪魁祸首。

(4) 萨特

萨特，法国当代著名哲学家、小说家、剧作家、文艺评论家和社会活动家，存在主义哲学的领袖人物，也是存在主义文学的主要代表作家。1964年获诺贝尔文学奖，但以“谢绝一切来自官方的荣誉”为由拒绝领奖。其主要文学作品有小说《墙》《厌恶》和《自由之路》，戏剧《苍蝇》《禁闭》与《死无葬身之地》等。

《恶心》采用的是日记体、自叙体，写青年历史学家“我”对周围的恶心感，表现对现实世界的否定。所要表达的中心思想是“存在与自由”。

(5) 塞缪尔·贝克特

塞缪尔·贝克特，二十世纪法国作家，荒诞派戏剧的重要代表人物。小说以惊人的诙谐和幽默表现了人生的荒诞、无意义和难以捉摸，其中的《马洛伊》三部曲最受评论界重视，被称为二十世纪的杰作。1969年因“以一种新的小说与戏剧的形式，以崇高的艺术表现人类的苦恼”而获得诺贝尔文学奖。代表作《等待戈多》。

《等待戈多》是戏剧史上真正的革新，也是第一部演出成功的荒诞派戏剧。贝克特以戏剧化的荒诞手法，揭示了世界的荒谬丑恶、混乱无序的现实，写出了在这样一个可怕的生存环境中，人生的痛苦与不幸。它是一部反传统、反理性的两幕剧。呈现在我们面前的是一个非理性的世界。剧本通过两个流浪汉永无休止而又毫无希望的等待，揭示了世界的荒谬和人生的痛苦，表现了现代西方人希望改变自己的生活处境但又难以实现的绝望心理。

(6) 海勒

约瑟夫·海勒，美国小说家，成名作长篇小说《第二十二条军规》，长篇小说有《出了毛病》等。海勒是美国“黑色幽默”的代表作家，《第二十二条军规》是一部轰动欧美文坛的小说，西方评论家誉之为“60年代最好的一部小说”。

《第二十二条军规》内容梗概：描写第二次世界大战时美国一支空军中队的内部的专横、残暴、贪婪和人们受到迫害，反映了现代社会各种权势的利欲的争夺。尤索林是一个正直、爱国的军人，因作战勇敢升为上尉。不久他发现周围的那些长官只为自己争权、发财，不惜牺牲士兵的生命；他们之间在名、利、权的争夺中互相拼命，其优胜者，是那些自私、狡猾、狠心的坏蛋。由这批人形成的官僚体制却用“正义、爱国、为公众服务”的字眼美化自己。尤索林决定退出这场战争。根据第二十二条军规：疯子可以停止飞行，只要自己提出要求就行。但同时又规定：如果本人感到作战有危险，提出停止飞行的，就证明不是疯子，还得飞行。这不仅置人一种进退两难的境地，而且预示着一旦卷进这种生存环境，就别想轻易出来。

作品通过超现实的描写，以存在主义的观点，写出了一幅喻指人类世界疯狂、混乱的图画，并对这个世界的荒谬报以嘲笑和无可奈何的态度。海勒开辟了欧美讽刺小说的新写法，采用超现实的角度，用夸张的手法将现实漫画化，并把幽默、荒诞、无可奈何的讽刺综合在一起，影响了一批作家，成为二十世纪六十年代黑色幽默文学流派的代表人物。而“第二十二条军规”这个语汇，作为“无法摆脱的困境”的代名词，已为美国人在日常口语中广泛运用。

(7) 马尔克斯

马尔克斯，生于哥伦比亚的阿拉卡塔卡，小说家。马尔克斯将现实主义与幻想结合起来，创造了一部风云变幻的哥伦比亚和整个南美大陆的神话般的历史。著有《恶时辰》《百年孤独》等。

《百年孤独》是魔幻现实主义文学的代表作，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”，描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，成为20世纪最重要的经典文学巨著之一。

小说的艺术特色主要表现在两个方面：

其一，现实主义和现代主义相结合。作家把现实和神话、传说、梦幻杂糅在奇谲多变的情节发展之中，打破客观世界与主观世界、人间与鬼域的界限，置人物于更广阔的天地中，使人物、事件具有跨时空的更大容量。

其二，象征、暗示手法的大量运用。如全村得健忘症，为了生活，人们不得不在各种物品上贴上标签。作家这样写的目的是暗示大家要牢记容易被人遗忘的历史。

（8）波德莱尔

夏尔·波德莱尔，法国十九世纪最著名的现代派诗人、象征派诗歌先驱，代表作有诗集《恶之花》。

《恶之花》是一部表现西方精神病态和社会病态的诗歌艺术作品。波德莱尔在恶的世界中发现美，也能在美的体验中感受到恶的存在，并通过诗歌化腐朽为神奇。因此，从某种意义上说，《恶之花》是“恶”的艺术，而不是恶的颂歌。以诗歌表现现代都市的丑恶、现代文明的虚伪以及现代人精神世界的贫乏空虚，是《恶之花》对诗坛的独特贡献，也是波德莱尔给日后的现代主义提供的有益启示。

（十）东方文学

1. 迦梨陀娑

迦梨陀娑是享有世界声誉的、印度古代最著名的诗人和剧作家，代表作诗剧《沙恭达罗》。

《沙恭达罗》描述的是一位国王豆扇陀和净修女沙恭达罗之间感人而热烈、幸福美好而曲折离奇的爱情故事。作者用戏剧的语言把它变成舞台艺术，使之成为古印度梵文古典文学最重要的作品和世界古代文学最高的成就之一，深受世界各国读者的喜爱。

戏剧热情地赞扬了自由、真挚、浪漫的爱情，给了我们许多美的艺术享受。尽管如此，爱情并不是艺术的全部，戏剧在向我们描述故事的时候也或暗或明地向我们展示了其他许多非艺术但却有重要的东西。

2. 泰戈尔

泰戈尔，印度诗人、哲学家，1913年凭借《吉檀迦利》获得诺贝尔文学奖，是第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人。在他的诗中含有深刻的宗教和哲学见解，代表著作《新月集》《吉檀迦利》《飞鸟集》。

泰戈尔诗歌创作的特色：

第一，将抽象的思想观念、深邃的哲理意识和无形的精神活动变成生动可感的、具体有形的艺术形象。善于通过拟人化和形象化的艺术手段表达自己的思想意图。如《吉檀迦利》是为他赢得诺贝尔文学奖的作品，这是一部典型的宗教性的文学作品，它是献给神的歌，是一部充满了哲学思想的颂神色彩的抒情诗。

第二，融抽象的哲理性和浓郁的抒情性于一体。泰戈尔的诗歌流传最为广泛的是他的抒情诗，这些饱含激情的抒情诗中往往充满了深邃的哲理但同时又漫溢着浓厚的抒情性。

第三，由于泰戈尔的诗歌创作受到西方文学的影响，因此他的诗歌突破了浪漫主义直抒胸臆和现实主义客观白描的惯用手法，往往用象征主义的手法将抽象的意念和内心世界的变化借具体物象来暗示或显现。

第四，诗人还喜欢用短小的诗句表达深远的思想和哲理，并且也喜用寓言来传达思想，这也是印度传统文学的表现形式之一，是诗人对传统文化的继承。

《新月集》

诗集中，诗人生动描绘了儿童们的游戏，巧妙地表现了孩子们的心理以及他们活泼的想象，把人们带到了一个纯洁美丽的儿童世界，勾起了人们对于童年生活的美好回忆和向往。

《吉檀迦利》

《吉檀迦利》是“亚洲第一诗人”泰戈尔中期诗歌创作的高峰，也是最能代表其思想观念和艺术风格的作品。这部宗教抒情诗集，是一份“奉献给神的祭品”。泰戈尔向神敬献的歌是“生命之歌”，他以轻快、欢畅的笔调歌唱生命的枯荣、现实生活的欢乐和悲哀，表达了作者对祖国前途的关怀。

3.紫式部

紫式部，日本平安时代著名女作家，中古三十六歌仙之一，出身贵族文人世家，父兄皆善汉诗、和歌。主要作品有长篇小说《源氏物语》，作品描写人物心理细腻，文字典雅，情节曲折，被认为是世界最早的长篇小说，对往后日本文学之影响极大。

《源氏物语》被誉为日本古典文学的高峰，在日本开启了“物哀”的时代。小说描写了平安时期日本的风貌，揭露人性与宫廷斗争，反映了平安时代的宫廷生活。

4.川端康成

川端康成，日本新感觉派作家，著名小说家。代表作有《伊豆的舞女》《雪国》《千只鹤》等。1968年凭借《雪国》《古都》《千只鹤》三部作品获诺贝尔文学奖。

①《伊豆的舞女》的艺术特色

《伊豆的舞女》是川端康成早期的代表作，也是川端康成自传性的短篇小说。

第一，《伊豆的舞女》塑造了单纯的青年学生形象，他善良，未受到世俗的坏影响，表现在对艺人没有轻视只有好感上，对舞女也是纯洁的。女方天真无邪，在与男主人公相处中得到表现。这是一篇青春颂歌，它讴歌了男女主人公纯真美好的交往和感情，表现作者对青春和生活的热爱。

第二，《伊豆的舞女》是川端康成将他自己在旅途中与舞女产生恋情的自身经历进行艺术加工写就的，小说采用的是第一人称叙述者“我”与聚焦者相重合的叙述方式，即固定式内聚焦。在第一人称人物聚焦者讲述的故事中，许多是以回忆过去的方式进行的，包括回忆多年以前发生的往事。

第三，在作品中，作者善于用洗练的笔调来描绘自然的清新、恬静与纯美，并通过自然色调与气氛来映衬人物的活动与心理。作品没有大段的景色描写，而是在展开故事的同时，描绘了远离闹市的伊豆那重叠的山峦、原始森林、深邃的幽谷、蜿蜒曲折的山路、以及供人们憩息的茶馆，这就给这个纯朴的故事设置了一个最适宜的环境，使自然的纯静与20岁的“我”和14岁的“舞女”之间那种纯真之恋造成对应。

②《雪国》的艺术特色

强调表现感受，把感受融入诗一样的意境中。具体表现为以下三个特点：

第一，继承日本古典文学重视人物心理的传统，在细腻描写人物心理活动方面，有其独到之处。在《雪国》中巧妙运用自由联想这种独特的心理描写法，把驹子的形象放到岛村的脑海里去，让岛村在遐想中强化和美化驹子的形象，从而也就细腻地反映了岛村本人的性格和品质。

第二，在结构上借鉴西方“意识流”的创作手法，突破时空的连贯性，主要以人物思想感情的发展或作者创作的需求作为线索，展开叙述。《雪国》在总体上基本按照事物发展的时间顺序来写，在某些局部又通过岛村的自由联想展开故事和推动情节，从而适当地冲破了事物发展的时间顺序，形成内容上的一定跳跃，使作品波澜起伏。

第三，作品鲜明地体现了“新感觉派”所主张的以纯粹的个人官能感觉作为出发点，依靠直觉来把握事物的特点。比如《雪国》结尾描写叶子在蚕房火灾中为救出孩子而献出生命的一段情节，依靠直觉写得既悲且美。

5.夏目漱石

夏目漱石，日本近代文学的杰出代表，享有世界声誉。被日本文学界视为“余裕派”代表，但综观其创作，总体倾向是现实主义的，在集中描写知识分子形象、剖析人性自私性等方面表现了较强的力度。

前三部曲《三四郎》《其后》《门》。以冷峻的笔触，灰暗的色调指斥日本近代社会的不义，是本世纪初日本知识分子在不同人生阶段痛苦命运的共同写照。

后三部曲《春分过后》《行人》《心》。着意从知识分子个人道德和心理状况等方面去展示人生，刻画了一群自私自利者形象。

长篇小说《我是猫》以中学教员苦沙弥家的一只猫的眼光为视点，细致描写了小资产阶级知识分子的日常生活，以诙谐幽默的笔调，尖刻的语言，生动反映了小资产阶级知识分子的正直、善良、迂腐、清高，揭示了他们既不满现实，又懦弱无能，既时时与现实社会相抵触，又缺乏积极抗争行动的可怜可悲的处境和精神面貌，尖锐嘲讽、批判了明治资本主义社会的丑恶和黑暗。

6. 纪伯伦

纪伯伦是美籍黎巴嫩阿拉伯作家。被称为“艺术天才”“黎巴嫩文坛骄子”，是阿拉伯文学的主要奠基人，20世纪阿拉伯新文学道路的开拓者之一。其主要作品有《泪与笑》《沙与沫》《先知》（散文诗集）等，蕴含了丰富的社会性和东方精神，不以情节为重，旨在抒发丰富的情感。纪伯伦、鲁迅和泰戈尔一样是近代东方文学走向世界的先驱。

二、外国文学现象、文学团体与文学流派

1. 象征主义

法国文学史上的一种流派和文学思潮。出现于1886年。年轻诗人让·莫雷亚斯在《费加罗》报上发表了一篇文学宣言，主张用“象征主义者”来称呼当时的前卫诗人。这份宣言标志着象征主义流派的诞生。认为现实的物质世界是虚幻而痛苦的，只有隐匿在背后的内在的世界才是真实的。作品中运用大量的暗示和象征来隐喻表现内心世界。法国诗人波德莱尔和美国诗人爱伦·坡是象征主义的先驱。

2. 唯美主义

19世纪末流行于欧洲的一种资产阶级文艺思潮，就是以艺术的形式美作为绝对美的一种艺术主张。这里所说的“美”，是指脱离现实的技巧美。

唯美主义者认为艺术不应具有任何说教的因素，而是追求单纯的美感。他们如痴如醉地追求艺术的“美”，认为“美”才是艺术的本质，并且主张生活应该模仿艺术。代表作家为英国小说家、剧作家、诗人王尔德。

3. 现实主义

现实主义是19世纪30年代首先在法国、英国等地出现的文学思潮，以后成为19世纪欧美文学的主流。现实主义把文学作为分析与研究社会的手段，把广阔真实地反映时代的风俗史作为文学创作的最高理想，为人们提供了特定时代丰富多彩的社会历史画面。

现实主义文学追求艺术的真实模式，强调客观真实地反映生活，重视人与社会环境的关系描写，塑造典型环境中的典型性格。现实主义文学具有内倾性与外倾性两种倾向。以法国的巴尔扎克、司汤达，英国的狄更斯，俄国的果戈里、托尔斯泰为代表。

4. 表现主义

20世纪初至30年代盛行于欧美一些国家的文学艺术流派。其诗歌的主题多为厌恶都市的喧嚣，或暴露大城市的混乱、堕落和罪恶，充满了隐逸的伤感情绪或是对“普遍的人性”的宣扬。

它的特点是不重视细节的描写，只追求强有力地表现主观精神和内心激情。代表作家为奥地利小说家卡夫卡和美国戏剧家尤金·奥尼尔。

5. 超现实主义

于法国开始的文学艺术流派，源于达达主义，并且对视觉艺术影响深远。于1920年至1930年间盛行于欧洲文学及艺术界中。它的主要特征是以所谓“超现实”“超理智”的梦境、幻觉等作为艺术创作

的源泉，认为只有这种超越现实的“无意识”世界，才能摆脱一切束缚，最真实地显示客观事实的真面目。代表作家有法国布勒东、艾吕雅和阿拉贡以及英国的托玛斯等。

6.存在主义

又名生存主义，20世纪30年代末40年代初兴起于法国的一个文学流派。存在主义以人为中心，尊重人的个性和自由，认为人是在无意义的宇宙中生活，人的存在本身也没有意义，但人可以在存在的基础上自我造就，活得精彩。代表作家有萨特、加缪等。

7.自然主义

19世纪中后期出现在法国的一种创作倾向。着重描写现实生活的个别现象和琐碎细节，追求事物的外在真实，并企图用自然科学规律特别是生物学规律解释人和社会。代表作家有龚古尔兄弟。左拉的作品中也有较多的自然主义成分。

8.后现代主义

二战后西方出现的范围广泛的文学思潮，20世纪七八十年代达到高潮。它吸纳了现代主义的理念和技巧，通过新的价值取向与传统伦理道德观念发生决裂，反映现实中的情感享受、物质追求和底层人们生活的合理性，主要包括荒诞派戏剧、黑色幽默、新小说派等。

9.古典主义

17世纪欧洲出现的一种文艺思潮。在文艺理论和创作实践上主张以古希腊、罗马为典范，所以叫“古典主义”。以法国发展最为完备，他们尊重王权，崇尚理性，在艺术上追求高雅、和谐、均衡的统一。代表作家有法国的拉辛、莫里哀等。

10.迷惘的一代

第一次世界大战以后出现于美国的一个文学流派，属于这个流派的作家有海明威、福克纳。通过创作小说描述战争对他们的残害，表现出一种迷惘、彷徨和失望的情绪。一九二六年，海明威发表长篇小说《太阳照常升起》，引用美国老一辈女作家格特露德斯坦的一句话作为小说的题辞：“你们都是迷惘的一代。”从此，这个流派就正式被称作“迷惘的一代”。

11.魔幻现实主义

20世纪50年代前后盛行于拉丁美洲的一种文学流派。这一流派的作家，执意于把现实投放到虚幻的环境和气氛中，给以客观、详尽的描绘，使现实披上一层光怪陆离的魔幻的外衣，既在作品中坚持反映社会现实生活的原则，又在创作方法上运用欧美现代派的手法，插入许多神奇、怪诞的幻景，使整个画面呈现出似真非真、似假非假、虚虚实实、真假难辨的风格。

12.“多余人”

“多余人”是19世纪俄国文学中所描绘的贵族知识分子的一种典型。他们的特点是出身贵族，生活在优裕的环境中，受过良好的文化教育。他们虽有高尚的理想，却远离人民；虽不满现实，却缺少行动，他们是“思想上的巨人，行动上的矮子”，只能在愤世嫉俗中白白地浪费自己的才华。他们既不愿站在政府的一边，与上流社会同流合污，又不能和人民站在一起，反对专制制度和农奴制度。他们很是心仪西方的自由思想，他们也很不满俄国的现状，但对于现状却又无能为力，而且他们是大贵族和权势者的代表人物，不可能与底层人民相结合以改变俄国的现状。

“多余人”形象最早是在普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》里的主人公“奥涅金”身上体现的。在某种意义上，奥涅金可以说是“多余人”的鼻祖，而这一形象真正的广为流传是在屠格涅夫1850年发表的中篇小说《多余人日记》之后才更加深入人心的。之后又有赫尔岑《谁的罪过》中“别尔托夫”，莱蒙托夫《当代英雄》中的“毕巧林”，屠格涅夫《罗亭》中的“罗亭”，冈察洛夫《奥博洛莫夫》中“奥博洛莫夫”等一系列“多余人”形象。

13.黑色幽默

黑色幽默是产生于 1960 年代美国的一个现代主义文学流派。突出描写人物周围世界的荒谬和社会对个人的压迫，以一种无可奈何的嘲讽态度表现环境和个人（即“自我”）之间的互不协调，并把这种互不协调的现象加以放大、扭曲，变成畸形，使它们显得更加荒诞不经，滑稽可笑，同时又令人感到沉重和苦闷。作品《第二十二条军规》《万有引力之虹》《烟草经纪人》和《第五号屠场》等是“黑色幽默”派影响最大、也最有代表性的经典作品。它的主要作家有约瑟夫·海勒、克特·小伏尼格、托马斯·平钦、约翰·巴斯、詹姆斯·珀迪、布鲁斯·杰伊·弗里德曼、唐纳德·巴塞尔姆、科马克·麦卡锡等。

第五节 儿童文学



【内容梳理】

1. 《伊索寓言》

《伊索寓言》相传为公元前六世纪，被释放的古希腊奴隶伊索所著，搜集所有古希腊民间故事，并加入印度、阿拉伯及基督教故事，共三百五十七篇。

《伊索寓言》大部分是拟人化的动物寓言，少部分以普通人或神为主人公。通过生动的小故事，或揭示早期人类生活状态，或隐喻抽象的道理，或暗示人类的种种秉性和品行，多维地凸显了古希腊民族本真的性格。往往简洁、客观地叙述一个故事，最后以一句话画龙点睛地揭示蕴含的道理。

《伊索寓言》，文字凝练，故事生动，想象丰富，饱含哲理，融思想性和艺术性于一体。其中《农夫和蛇》《狐狸和葡萄》《狼和小羊》《龟兔赛跑》《乌鸦喝水》《牧童和狼》《农夫和他的孩子们》《蚊子和狮子》《狼来了》《公鸡与宝石》《北风与太阳》等已成为全世界家喻户晓的故事。

《伊索寓言》这本故事以极为讽刺、幽默的叙述故事的形式告诉人们许多充满韵味的人生处世哲理，爆发出机智的火花，蕴含着深刻的寓意。它不仅是向少年儿童灌输善恶美丑观念的启蒙教材，而且是一本生活的教科书，对后世产生了很大的影响。在欧洲文学史上，它为寓言创作奠定了基础。世界各国的文学作品甚至政治著作中，也常常引用《伊索寓言》，或作为说理论证时的比喻，或作为抨击与讽刺的武器。此书中的精华部分，至今仍有积极的现实意义。

2. 《安徒生童话》

汉斯·克里斯蒂安·安徒生，丹麦作家，一生共写了 168 篇童话故事，因为他的童话故事而世界闻名。第一部童话集是《讲给孩子们的故事》，他最著名的童话故事有《皇帝的新装》《豌豆上的公主》《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》和《红鞋》等。其创作的童话被称为“安徒生童话”。

安徒生童话具有独特的艺术风格，即诗意的美和喜剧性的幽默。前者为主导风格，多体现在歌颂性的童话中，后者多体现在讽刺性的童话中。安徒生被世人称为“现代童话之父”“世界童话之王”“丹麦童话大师”。

(1) 童话的三个时期

第一，早期童话多充满绮丽的幻想、乐观的精神，体现现实主义和浪漫主义相结合的特点。代表作有《打火匣》《小意达的花儿》《拇指姑娘》《海的女儿》《野天鹅》《丑小鸭》《豌豆上的公主》等。

第二，中期童话，幻想成分减弱，现实成分相对增强。在鞭挞丑恶、歌颂善良中，表现了对美好生活的执着追求，也流露了缺乏信心的忧郁情绪。代表作有《卖火柴的小女孩》《影子》《一滴水》《母亲的故事》《演木偶戏的人》等。

第三，晚期童话比中期童话更加面对现实，着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的丑恶。作品基调低沉。代表作有《柳树下的梦》《她是一个废物》《单身汉的睡帽》《幸运的贝儿》等。

(2) 作品主题

第一，安徒生童话的题材很广，在他众多的童话中，悲剧性故事占有相当份量，从他创作中期的《海的女儿》到其晚期创作的《老约翰尼讲的故事》，悲剧无所不在。

第二，以天国的美好映射现实的黑暗。

第三，执着追求爱情的悲剧。

第四，基督教的原罪意识与灵魂的救赎思想。

3. 《格林童话》

《格林童话》是由德国语言学家雅可布·格林和威廉·格林兄弟收集、整理、加工完成的德国民间文学。它是世界童话的经典之作，自问世以来，在世界各地影响十分广泛。格林兄弟以其丰富的想象、口语化的语言给孩子们讲述了一个个神奇而又浪漫的童话故事。

1812年格林童话第一集出版，包含了86篇童话故事，第二集增加了70个故事，内容不断扩充，格林兄弟生前出版（第七版）的故事集有200则，加上圣徒传说多达210则，再加上补遗就有215则。其中以《灰姑娘》《玫瑰公主》《受骗的青蛙》《雪白和玫瑰红》《猫和老鼠交朋友》《聪明的农家女》《三兄弟》《月亮》《熊皮人》《石竹》《白雪公主》《小红帽》《睡美人》《糖果屋》《青蛙王子》《渔夫和他的妻子》《野狼和七只小羊》《大拇指》《勇敢的小裁缝》《不莱梅的城市乐手》《穿靴子的猫》较为闻名。

4. 《一千零一夜》

《一千零一夜》是阿拉伯民间故事集，又名《天方夜谭》，有243个故事。它是中近东地区广大市井艺人和文人学士在几百年的时间里收集、提炼和加工而成的，是这个地区广大阿拉伯人民、波斯人民聪明才智的结晶。因其内容丰富，规模宏大，故被高尔基誉为世界民间文学史上“最壮丽的一座纪念碑”。

（1）四大主题

第一，深刻地反映了当时社会中尖锐的阶级对立，揭露了统治者的残暴与罪恶。

第二，描绘劳动人民的生活，赞美他们的优秀品德、聪明才智和斗争精神。

第三，表现劳动人民追求美好生活的强烈愿望，尤其是对忠贞不渝的爱情的向往。

第四，表现商人的冒险生活和思想感情的故事，在《一千零一夜》中占有重要地位。

（2）《一千零一夜》艺术特色

第一，形象地再现了中世纪时期阿拉伯国家以及周边国家的社会风貌和风俗人情。这部民间故事集，以它离奇多变的题材，洒脱的艺术手法和神幻莫测的东主色彩，生动地描绘了一幅中世纪阿拉伯帝国社会生活的复杂图景。

第二，这部作品的主要成就在于它朴素的现实描绘和浪漫的幻想互相交织的表现手法，生动地反映了广大人民群众对于美好生活的憧憬，他们的爱憎感情和淳朴善良的品质。这也是作品具有人民性的标志。

第三，浪漫主义的表现手法、丰富的想象力和近乎荒诞的夸张描写。

第四，连环包孕式的写作手法，把许多民间故事组织在一起以令人目不暇接的题材，展现给读者一幅五彩缤纷的中世纪阿拉伯帝国社会生活的历史画卷。

第五，语言丰富优美，通俗流畅，生动活泼，有声有色，充分体现了人民口头创作的特点，在手法上充分运用了诗文并茂的表现手法。

5. 笛福《鲁滨逊漂流记》

丹尼尔·笛福，英国小说家，英国18世纪启蒙时期现实主义小说的奠基人，被誉为“英国小说之父”，代表作《鲁滨逊漂流记》，标志着英国现实主义小说的诞生。

《鲁滨逊漂流记》人物介绍：

鲁滨逊

鲁滨逊集冒险、坚韧、毅力、智慧、勇气、富于进取、开拓创新于一身，为一切不甘平凡，不安于现状的人们提供了他们心中所寄托的英雄形象。

星期五

星期五是一个野人，有一次在沙滩上差点被另一个部落的野人吃掉，但鲁滨逊最后救了他，正好当天是星期五，所以鲁滨逊就给他命名为“星期五”。也由于他们之间的真挚友谊他才得以存活下去，并回到了家乡。星期五是一个朴素、忠诚的朋友和智慧的勇者，他知恩图报、忠诚、有责任心、适应能力强，他和鲁滨逊合作着施展不同的技能在岛上度过了许多年，星期五的到来让鲁滨逊圆了归家梦，自己则做了鲁滨逊的助手。星期五很快就融入了文明人的生活，是个乐观、可爱的人。

6.林格伦《长袜子皮皮》

阿斯丽德·林格伦，女，瑞典儿童文学家，她共为孩子们写了八十多部文学作品。1957年她获瑞典“高级文学标准作家”国家奖；1958年获“安徒生金质奖章”；1971年获瑞典文学院“金质大奖章”。

《长袜子皮皮》

主人公皮皮是个奇怪而有趣的小姑娘。她有一个奇怪的名字：皮皮露达·维多利亚·鲁尔加迪娅·克鲁斯蒙达·埃弗拉伊姆·长袜子。她满头红发、小辫子翘向两边、脸上布满雀斑、大嘴巴、牙齿整齐洁白。她脚上穿的长袜子，一只棕色的，另一只是黑色的。她的鞋子正好比她的脚大一倍。她力大无比，能轻而易举地把一匹马、一头牛举过头顶，能制服身强力壮的小偷和强盗，还降服了倔强的公牛和食人的大鲨鱼。她有取之不尽的金币，常用它买糖果和玩具分送给孩子们。她十分善良，对人热情、体贴入微。她好开玩笑、喜欢冒险，很淘气，常想出许许多多奇妙的鬼主意，创造一个又一个的奇迹……

皮皮的故事同时颠覆了两种传统：一是成人世界对孩子施加的身体和精神的规训，另一个是文化传统对女孩施加的身体和精神的规训，并通过反抗这种规训，肯定了童年价值。

长袜子皮皮这个人物形象在某种程度上把儿童和儿童文学从传统、迷信权威和道德主义中解放出来……皮皮变成了自由人类的象征。

7.科洛迪《木偶奇遇记》

科洛迪，原名卡尔洛·洛伦齐尼，1826年11月24日出生在意大利托斯坎纳地区一个叫科洛迪的小镇。他的笔名便是由这个小镇的名称而来。科洛迪精通法文，曾翻译过法国贝罗的童话，为广大小读者所喜爱。科洛迪一生中，曾写过许多短篇小说、随笔、评论，然而最著名的要数他写给孩子们看的童话故事，这些童话想象力丰富，人物形象栩栩如生，情节曲折动人，为他赢得了巨大的声誉。

《木偶奇遇记》

《木偶奇遇记》成功地塑造了一个聪明、善良、顽皮而又任性小木偶的形象，通过匹诺曹的种种曲折、离奇的经历，表现小木偶热爱正义、痛恨邪恶、天真纯洁的品质，教育儿童要抵御种种诱惑，做一个诚实、听话、爱学习、爱劳动，并能帮助父母的好孩子，给孩子们以有益的教诲和艺术的感染。

8.卡罗尔《爱丽丝漫游奇境记》

刘易斯·卡罗尔，是一位英国数学家。他因有严重的口吃，故而不善与人交往，但他兴趣广泛，对小说、诗歌、逻辑都颇有造诣，还是一个优秀的儿童像摄影师。1862年7月的一个下午，作家带着三个孩子，划着一只小船在泰晤士河上荡漾。在孩子们的再三央求下，他信口讲了一个梦游奇境的故事给他们听。后来经过其中一个叫爱丽丝的小女孩的请求，他将故事写成文字，送给了她。这篇文字就是《爱丽丝漫游奇境记》。后来在朋友鼓励下，卡罗尔将手稿加以修订、扩充、润色后，于1865年正式出版。卡罗尔后来又写了一部姐妹篇，叫《爱丽丝镜中奇遇记》，并与《爱丽丝漫游奇境记》一起风行于世。

《爱丽丝漫游奇境记》

这部童话以神奇的幻想，风趣的幽默，昂然的诗情，突破了西欧传统儿童文学道德说教的刻板公式，此后被翻译成多种文字，走遍了全世界。

9.查尔斯·金斯利《水孩子》

查尔斯·金斯利，英国作家、牧师。他帮助创立了基督教社会主义，一场将基督教教义和社会主义原理相结合的改良运动。金斯利的大多数作品表达了他的宗教和政治观点，他的小说在维多利亚时代被广泛阅读，对英国社会发展产生了很大影响。其代表作有历史小说《希帕蒂亚》《向西去》《踪迹至此》等。金斯莱还创作了一系列优秀儿童读物，如《水孩子》《英雄们》《如何夫人和为何小姐》等。《水孩子》是金斯利的童话代表作。

在这部童话中，作者以亲切而风趣的语调，优美而简洁的文笔，使故事充满着春天早晨那种轻快的情调。作者始终感觉在为自己的孩子写书，所以口吻总是针对着孩子，而且常带有调笑的口吻，叫人读来更加觉得亲切，便是成人读来，也觉得非常风趣。

10. 米尔恩《小熊维尼历险记》

艾伦·亚历山大·米尔恩，是英国著名剧作家、小说家、童话作家和儿童诗人。毕业于英国剑桥大学，是英国达勒姆大学教授。一生主要童话有《小熊维尼》（1926），《菩角小屋》（1928）《丑公主》等；儿童诗集《当我们还很小的时候》（1924），《我们已经6岁了》（1927）等；轻喜剧《皮姆先生过去了》《迈克尔和玛丽》；儿童剧《假象》。此外还有侦探小说《红房子的秘密》等。

《小熊历险记》描写了小熊及其小伙伴们如兔子彼得、小猪皮杰、小袋鼠小豆等，在“百亩森林”里的生活以及打猎探险、寻找北极、智胜洪水等种种奇遇。

11. 蒙格玛丽《红头发安妮》

露西·蒙格玛丽，加拿大女作家。她在30岁时创作的《红头发安妮》，出版后很快成了畅销书。

《红头发安妮》，又名《绿山墙的安妮》。加拿大女作家露西·蒙格玛丽创作小说，是安妮系列小说的第一部。描写了一个父母双亡的孤儿红发女孩安妮的故事。

12. 詹姆斯·巴里《彼得·潘》

詹姆斯·巴里，英国小说家、剧作家。1885年（此时他已25岁），他移居伦敦，当自由投稿的新闻记者，开始创作反映苏格兰人生活的小说和剧本。1897年将自己创作的畅销作品、长篇小说《小牧师》改编成剧本上演并成功。此后，他的大部分创作作品都是戏剧。他的小说属于“菜园派”，擅长以幽默和温情的笔调描述苏格兰农村的风土人情。最著名、影响最大的是儿童剧《彼得·潘》（1904），另外尚有社会喜剧和融幻想剧与社会喜剧于一炉的剧作多种。

《彼得潘：不会长大的男孩》这部剧的副标题“不会长大的男孩”强调了这个故事最基本的主题：童年的纯真与成年人的责任之间的冲突。彼得拒绝了从儿童转变为成年人，并且鼓动其他的孩子也这样做。然而书中的第一句“所有的孩子都会长大，除了一个人”以及故事的结局表明了这个愿望的不现实性。在这种转变之中也有着悲剧的成分。

13. 埃里希·凯斯特纳《会飞的教室》

埃里希·凯斯特纳，德国小说家、儿童文学作家。代表作是《埃米尔捕盗记》，其他作品有《两个小洛特》《会飞的教室》等。

《会飞的教室》的内容是一部高度浓缩的校园风景录，它表现了同学之情、师生之爱、朋友之谊。

14. 伊迪丝·内斯比特《五个孩子和一个怪物》

伊迪丝·内斯比特，英国作家。第一部儿童文学作品是儿童诗集《两季的歌》。儿童文学创作大体分两类：一类是小说，写现实生活的家庭冒险故事，代表作是描述关于巴斯塔布儿一家的《探宝的孩子们》和《铁路边的孩子》，这类作品中儿童性格刻画鲜明，家庭生活描写真切动人；另一类是童话，神奇故事，这类作品更为著名，代表作有《五个孩子和一个怪物》《沙妖》《不死鸟（凤凰）和飞毯》以及《四个孩子和一个护身符》等。这些故事悬念重重、曲折离奇、想象丰富、却理趣结合，给孩子以如临其境、真实可信的感觉。

《五个孩子和一个怪物》，这是英国女作家内斯比特的四部魔幻小说的第一部。作者在自己的作品中，把幻想世界中的人物带入孩子们的日常生活。

15. 埃克多·马洛《苦儿流浪记》

埃克多·马洛，著名法国小说家，是以写情节剧小说（以情节取胜的小说）载入法国近代文学史的作家之一，代表作《苦儿流浪记》。在他专门写给少年儿童的小说中，还有另外两本名著：一本是《孤女寻亲记》，一本是《罗曼·卡勃里历险记》。

《苦儿流浪记》表现了农村破产、工人们恶劣的劳动条件、童工数量的剧增和在法律允许下的对童工的剥削。

16. 约翰娜·斯比丽《小海蒂》

约翰娜·斯比丽，出生在瑞士苏黎世。从1879年起，她写了大量的故事，这些作品冠以总书名《献给孩子以及那些热爱孩子的人们故事》。其中最著名的就是《海蒂的学习和漫游岁月》和《海蒂学以致用》。除了这些故事外，斯比丽夫人的重要作品还有《小海蒂》《夏蒂》《在弗里尼坎上的一片叶子》《没有故乡》《格里特利的孩子们》等。

《小海蒂》以风景如画的阿尔卑斯山为背景，描写了小海蒂的成长历程。小海蒂自幼便失去了父母，但这并没有影响她成为一个天真活泼、心地善良的小女孩。她热爱生活，热爱自然，助人为乐，年纪不大却有着独特的人格魅力。五岁时，她被送到山上的爷爷家，她用爱心帮助饱经沧桑、性格孤僻的阿尔姆爷爷变得开朗起来，教会了牧羊人彼得识字；也正是在她的帮助下，不能走路的女孩克拉拉又重新拥有了生活的勇气，奇迹般地摆脱了轮椅，恢复了行走的能力。就连双目失明的老奶奶也在她的帮助下，心中又充满了光明。

17. 拉迪亚德·吉卜林《丛林之书》

拉迪亚德·吉卜林，英国小说家、诗人，出生于印度孟买。1884年9月，吉卜林发表了第一个短篇《百愁门》，从此便不断发表诗歌和短篇小说。19世纪末到20世纪初是吉卜林创作鼎盛时期。他的诗集《营房谣》（1892）《七海》（1896）以豪迈风趣的笔调讴歌英国军队在异国的征战，为诗人赢得“帝国诗人”的称号。于1907年获得诺贝尔文学奖，成为英国第一位获此奖的作家。

《丛林之书》由七个独立的中篇小说结集而成，讲述了“狼孩”莫戈里和其他几种不同动物的故事。作品中塑造了机智勇敢的“狼孩”莫戈里以及憨厚的老熊巴鲁、机敏的黑豹巴格希拉、不畏艰险的白海豹柯迪克和不惧强暴的捕蛇英雄小獠里奇一迪奇等诸多个性鲜明、令人难忘的形象，故事情节惊险曲折、引人入胜。

书中七个中篇除《白海豹》之外，故事情节均发生在印度，向读者展开了一幅神秘而又壮阔的印度丛林画卷，因此作品又充满了别具特色的异域风情。

18. 马克·吐温《汤姆·索亚历险记》《哈克·贝利芬历险记》

马克·吐温，美国作家、演说家。“马克·吐温”是他的笔名，原是密西西比河水手使用的表示在航道上所测水的深度的术语。代表作品有小说《百万英镑》《哈克贝利·费恩历险记》（别名《哈克·贝利芬历险记》）《汤姆·索亚历险记》等。

马克·吐温一生写了大量作品，题材涉及小说、剧本、散文、诗歌等各方面。从内容上说，他的作品批判了不合理现象或人性的丑恶之处，表达了这位当过排字工人和水手的作家强烈的正义感和对普通人民的关心；从风格上说，专家们和一般读者都认为，幽默和讽刺是他的写作特点。他经历了美国从初期资本主义到帝国主义的发展过程，其思想和创作也表现为从轻快调笑到辛辣讽刺再到悲观厌世的发展阶段，前期以辛辣的讽刺见长，到了后期语言更为暴露激烈。

马克·吐温是美国批判现实主义文学的奠基人，他的主要作品已大多有中文译本。2006年，马克·吐

温被美国的权威期刊《大西洋月刊》评为影响美国的 100 位人物第 16 名。

小说《汤姆·索亚历险记》主人公汤姆·索亚天真活泼，富于幻想和冒险，不堪忍受束缚个性、枯燥乏味的生活，幻想干一番英雄事业。小说通过主人公的冒险经历，对美国虚伪庸俗的社会习俗、伪善的宗教仪式和刻板陈腐的学校教育进行了讽刺和批判，以欢快的笔调描写了少年儿童自由活泼的心灵。

《汤姆·索亚历险记》以其浓厚的深具地方特色的幽默和对人物的敏锐观察，一跃成为最伟大的儿童文学作品，也是一首美国“黄金时代”的田园牧歌。

《哈克贝利·费恩历险记》是《汤姆·索亚历险记》的姊妹篇，故事的主人公是在《汤姆·索亚历险记》中的哈克贝利·费恩。

19. 亚米契斯《爱的教育》

亚米契斯，意大利小说家，民族复兴运动时期的爱国志士。1868 年，他发表处女作《军营生活》，脍炙人口的小说《卡尔美拉》就是其中的一篇佳作。1886 年，《爱的教育》出版，为他赢得世界声誉，使他的创作生涯达到顶峰。

《爱的教育》也称《一名意大利小学生的日记》，是一本日记体的小说。

以一个意大利小学四年级男孩安利柯的眼光，讲述了从四年级 10 月份开学的第一天到第二年 10 月份在校内外的所见、所闻和所感，全书共 10 卷，由 100 篇文章构成，包括发生在安利柯身边各式各样感人的小故事，还包括亲人为他写的许多劝诫性的、具有启发意义的文章，以及老师在课堂上宣读的 9 则感人肺腑的每月故事。

通过塑造一个个看似渺小、实则不凡的人物形象，在读者心中荡起一阵阵情感的波澜，使爱的美德永驻读者心中。整部小说以一个小学生的眼光审视着身边的美与丑、善与恶，完全在用爱去感受生活中的点点滴滴。作品带有明显的引导性，它引导孩子们自己去关注、欣赏、品味、思考，引导他们用爱心与读者对话。

20. 弗兰克·鲍姆《绿野仙踪》

弗兰克·鲍姆，美国著名儿童文学作家。1897 年，他编写了《鹅妈妈的故事》，出版后获得成功。1900 年，45 岁的鲍姆写出了著名童话《绿野仙踪》（又名《奥兹国历险记》）。该书出版后好评如潮，在读者的一再要求下，鲍姆又写出十多篇续集，一样受到读者的喜爱。鲍姆也因此被誉为美国“童话之父”，《绿野仙踪》有“美国的《西游记》”之称。

21. 休·洛夫廷《杜里特医生》

休·洛夫廷，英国裔美国儿童图书作家和插图画家。1923 年，洛夫廷被授予纽伯瑞奖，其获奖作品是《杜立德医生航海记》，创造了怪医杜里特这一人物，他是一个极其热爱宠物的乡村医生，以至于最终放弃行医，改行为动物看病。

《杜里特医生》被认为是《爱丽丝漫游奇境记》之后最杰出的儿童文学经典之作。杜里特医生这个著名的童话人物，是在第一次世界大战的战壕里产生出来的。第一次世界大战爆发后，洛夫廷曾在纽约为英国情报部工作过一段时间，不久加入爱尔兰近卫军。在战场上，他看到战马受了伤，不是被送去医治，而是被处死。于是他想到，如果能懂得鸟语那该多好。“怪医杜里特”系列故事最初就起源于这一想法。作品最初以写给他的两个孩子的信的形式发表。

22. 伯内特《秘密花园》

弗朗西丝·霍奇森·伯内特，英国儿童文学作家。代表作品有小说《小爵士》《秘密花园》和《小公主》。半个多世纪来，她的作品一直是英美家庭为子女陶冶情操的必备文学读物。几乎在弗朗西丝·霍奇森·伯内特所有的书中，自始至终都萦绕着一种美好的、善良的氛围，散发着人性的光辉。

《秘密花园》，作者伯内特以秘密花园的“复活”为衬托，细腻地刻画了玛丽、柯林、克莱文先生

几位主要人物性格从孤僻痛苦到健康快乐所发生的巨大转变，旨在告诉我们在人生之路上，当面对挫折和痛苦时，要学会开启心灵的秘密花园，敞开心扉，微笑面对人生，战胜自己，战胜磨难。每个人都应该有乐观的生活态度，不要永远放弃自己。

23.斯佩里《勇敢的心》

阿姆斯特朗·斯佩里，美国知名儿童文学作家，著有《落下风帆》《黑色猎鹰》《飞云》。《失去的泻湖》《长河与大地》《危险的逆风航行》。《太平洋各岛的话》《合恩角之南》和《西去的马车》等十余部儿童小说。一九四一年问世的《勇敢的心》，被认为是“对美国儿童文学的最杰出的贡献”，因此同年即获得了纽伯瑞奖章。

《勇敢的心》，玛法图年幼时，大海夺去了他妈妈的生命。从此，对大海的恐惧就深深扎根在孩子心里。在崇尚英雄的部落里，身为大头领儿子的玛法图，虽名为“勇敢的心”，却一直被人叫做胆小鬼。玛法图终于再也无法忍受人们的蔑视与嘲讽。他决定一人乘独木舟去闯荡大海，以证明自己无所畏惧。在接下来的现代鲁滨逊式的历险中，玛法图以勇气和果敢与大自然展开殊死搏斗，经受住了惊涛骇浪，野兽野人的挑战，最终带着“勇敢的心”的骄傲乘舟归来。

24.山姆·麦克布雷尼《猜猜我有多爱你》

山姆·麦克布雷尼，爱尔兰作家，代表作有《你们都是我的最爱》《猜猜我有多爱你》。

《猜猜我有多爱你》，孩子总喜欢和别人比较，在《猜猜我有多爱你》这本图画书中的小兔子就是个典型的例子。小兔子认真地告诉大兔子“我好爱你”，而大兔子回应小兔子说：“我更爱你！”如此一来，不仅确定大兔子很爱自己，更希望自己的爱能胜过大兔子的爱。它想尽办法用各种身体动作、看得见的景物来描述自己的爱意，直到它累得在大兔子的怀中睡着了。

25.玛格丽特·怀兹·布朗《逃家小兔》

玛格丽特·怀兹·布朗，是美国儿童文学史上著名的多产作家，代表作有《逃家小兔》和《晚安，月亮》，而《小岛》更使她捧得了著名的“凯迪克金奖”，该作品被评为美国最出色的儿童书籍之一。

《逃家小兔》的故事梗概：事先没有一点征兆，一天，一只小兔子突然对妈妈宣布说他要“跑走了”——尽管后来我们知道，这并不是出于他的叛逆或是遭遇了什么委屈，他不过是想知道妈妈有多么爱他——但我们还是不能不佩服这位机智而又豁达的妈妈，她没有惊诧，甚至没有问一个为什么，而是欲擒故纵地说：“你要是跑走了，我就去追你，因为你是我的小宝贝呀！”紧接着，一场在幻想中展开的欢快而又奇特的追逐游戏就开始了。小兔子上天入地，可不管他扮成小河里的一条鱼、花园里的一朵花、一块高山上的石头，还是一只小鸟，身后那个紧追不舍的妈妈总是能够抓住他。最后，小兔子逃累了，依偎在妈妈的身边说我不再逃了，于是妈妈便喂了他一根象征爱的胡萝卜。

26.黑柳彻子《窗边的小豆豆》

黑柳彻子，日本著名作家、著名演员、著名电视节目主持人、联合国儿童基金会亲善大使，以《窗边的小豆豆》等享誉国际。

《窗边的小豆豆》讲述了作者上小学时的一段真实的故事：小豆豆因淘气被原学校退学后，来到巴学园。小林校长却常常对小豆豆说：“你真是一个好孩子呀！”在小林校长的爱护和引导下，一般人眼里“怪怪”的小豆豆逐渐变成了一个大家都能接受的孩子。巴学园里亲切、随和的教学方式使这里的孩子们度过了人生最美好的时光和儿童成长的旅程，这个旅程是创造力的形成和社会适应的过程，是人與人之间相互理解和尊重的过程。

27.叶圣陶《稻草人》

叶圣陶，原名叶绍钧，字秉臣，汉族人，江苏苏州人，著名作家、教育家、编辑家、文学出版家和社会活动家，是“五四”新文化运动的先驱者，是文学研究会在创作上最有成绩的作家，也是五四时期

除鲁迅之外最重要的现实主义小说家。创作了我国第一部童话集《稻草人》和中国现代文学史上第一部长篇小说《倪焕之》，是中国现代童话创作的拓荒者。

《稻草人》是新中国第一本为儿童而写的童话集，真实地描写了二十世纪二十年代中国农村风雨飘摇的人间百态。他的童话构思新颖独特，描写细腻逼真，富于现实内容。鲁迅说，“叶圣陶的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路”。

童话《稻草人》通过一个富有同情心而又无能为力的稻草人的所见所思，观照惨痛的世情：可怜的农妇、可怜的渔妇、可怜的自杀者、可怜的鲫鱼等等。然而对于人世间的悲剧，稻草人什么都挽救不了、改变不了。最终，在内疚感与无力感之间纠结的稻草人“倒在田地中间”，与悲剧同眠。

《稻草人》的艺术特色

第一，“美”与“爱”的容构。《稻草人》全文主要是围绕稻草人的“爱”心展开的。爱他的主人禾苗，爱那个贫穷女人和她的咳嗽、体弱多病的儿子，爱苦苦挣扎、奄奄一息、令人忧思的鲫鱼，爱跳河的女人，爱大自然的一切，无所不爱，可谓博爱。正是这种“爱”成就了他的“美”。不仅仅他美，夜，自然，一切都是美的，也许这是同孩子们的美的心灵的“不谋而合”吧。

第二，以隐喻、象征来突出现实。文中的点点滴滴无不“折射”着现实，他主人的悲惨命运，捕鱼女人和她孩子的困苦生活，鲫鱼的凄惨死亡，跳水女人的无奈死亡都是对现实社会的真实写照。

第三，以拟人化和逻辑性为双璧。《稻草人》一文时时处处都以形象贴切的拟人和合乎现实的逻辑为依托，是全文显得有理有力，不论是现实中，还是童话里都给人一种“舒爽”感。

第四，流畅、自然的语言风格。文中的语言优美，自然，犹如清风徐来，润人心脾。如：“田野里白天的风景和情形，有诗人把它写成美妙的诗，有画家把它画成生动的画。到了夜间，诗人喝了酒，有些醉了；画家呢，正在抱着精致的乐器低低地唱“都没有工夫到田野里来。那么，还有谁把田野里夜间的风景和情形告诉人们呢？有，还有，就是稻草人。”读之后的感觉是在读诗歌，念散文，感受童话的世界。

28.张天翼《宝葫芦的秘密》

张天翼，中国著名的现代小说家和作家、文学家、儿童文学作家。代表作有《大林与小林》《宝葫芦的秘密》等。

《宝葫芦的秘密》写的是小学生王葆，好吃零食，又爱幻想，希望自己也能得到一个像宝葫芦一样的宝贝，可以不费事不操心地获得一切。一天，他的愿望终于实现。他有了一个宝葫芦，心里想要的东西，那个东西就会摆在他的眼前。他想炫耀一下自己的本领，为班里做一个起重机模型，这个模型即刻在教室里出现。可当模型倒坍后，大家要求他重新安装起来时，他却手足无措，当众出丑。考算术时，他望着考卷发愣，可别人完成的考卷与他的空白考卷却在不知不觉中互相对换。此事被监考老师当场发现，使他羞得无地自容。王葆有了宝葫芦，不但没有得到幸福和欢乐，反而增添了不少麻烦和苦恼。他逐渐认识到宝葫芦不是好东西，便主动向同学们揭露了宝葫芦的秘密，并毅然表示与这个“宝贝”决绝。他使劲地把宝葫芦一扔，轰然一响，宝葫芦炸成碎片。王葆惊醒，原是南柯一梦……

29.周作人《希腊神话故事》

周作人，原名櫛寿（后改为奎绶），字星杓，鲁迅（周树人）之弟，周建人之兄，浙江绍兴人，中国现代著名散文家、文学理论家、翻译家，中国民俗学开拓者，新文化运动代表人物之一。

文学专著有：《新文学的源流》《欧洲文学史》等。译作有：《现代日本小说集》《乌克兰民间故事集》《黄蔷薇》《希腊神话故事》等。

《希腊神话故事》是周作人生前翻译的希腊神话，原著是英国人劳斯所写的《古希腊的神、英雄与人》。

30.冰心《寄小读者》

冰心，原名谢婉莹，笔名冰心，取“一片冰心在玉壶”为意。代表作品有诗集《繁星》《春水》，散文集《寄小读者》等。作品多围绕着母爱、童心和自然三大主题，构筑了冰心思想内核“爱的哲学”。

《寄小读者》，是冰心女士在1923年—1926年间写给小读者的通讯，共二十九篇，其中有二十一篇是她赴美留学期间写成的，主要记述了海外的风光和奇闻异事，同时也抒发了她对祖国、对故乡的热爱和思念之情。《寄小读者》可以说是中国近现代较早的儿童文学作品，冰心女士也因此成为中国儿童文学的奠基人。上世纪六十年代和七十年代，冰心女士又分别发表了通讯集《再寄小读者》和《三寄小读者》。三部通讯集虽然发表的时间不同，但主题都是自然、童真。这样的主题恰好显现了冰心女士创作的思想内核：爱的哲学。

31.华山《鸡毛信》

华山，原名杨华宁，广西龙州镇西街人。创作并写出了许多优秀作品：木刻作品有《爸爸我也要去打日本》等近百幅，文学作品有报告文学、通讯、散文、小说、诗歌。已出版的有《远航集》《华山战地通讯选》《朝鲜战场日记》《华山文集》，其中中篇小说《鸡毛信》和报告文学《英雄十月》《清川江畔》分别选入小学、中学和大学语文教科书。

《鸡毛信》以海娃送鸡毛信作为全片的主要线索，结构单纯，情节曲折，在曲折跌宕的惊险情境中，成功地塑造了一个坚贞顽强、机智勇敢的抗日小英雄海娃的艺术形象。

32.金江《乌鸦兄弟》

金江，原名金振汉，中国寓言文学作家，1923年生于浙江温州，著有《小鹰试飞》《乌鸦兄弟》《狐狸的“真理”》《老驴推磨》《寓言百篇》《白头翁的故事》《老虎伤风》《金江寓言选》，童话集《小青蛙呱呱叫》等55种。被称为“中国当代寓言的开篇人”。

《乌鸦兄弟》讲述了在一棵大树上，住着两只乌鸦兄弟。有一天，它们住的巢破了一个小洞，老大想：鸟巢破了老二一定会去修的。老二想：老大一定会去修的。结果谁也没去修。洞口破得越来越大。寒冷的冬天来临了，北风呼呼地吹，雪花纷纷地飘，两只乌鸦还是你推我让，谁也没动手去修。就这样，在一个非常冷的夜里，两只乌鸦都冻僵了，真是自作自受。这个故事告诉我们，凡是遇到困难，大家一定要齐心协力来想办法解决，而不能互相推诿。

33.洪汛涛《神笔马良》

洪汛涛，著名儿童文学作家、理论家，“神笔马良”之父。是与叶圣陶等齐名的中国“童话十家”，毕生致力于儿童文学的创作与研究，为儿童文学事业的繁荣与发展作出了杰出贡献。

《神笔马良》是中国儿童文学的瑰宝，是二十世纪五十年代中国影响最大的儿童文学作品。1980年获第二次全国少年儿童文艺创作评奖一等奖，被译成各国文字，在世界各地有着极为深远的影响。马良已经成为中国儿童智慧、勇敢和正义的化身。

34.柯岩《帽子的秘密》

柯岩，当代著名诗人、作家。主要作品有诗集《“小迷糊”阿姨》《周总理，你在哪里》《春天的消息》等；报告文学集、散文集《奇异的书简》《癌症≠死亡》《一个诗人眼里的宋庆龄》《人的一辈子，都在路上》；戏剧集《相亲记》《双双和姥姥》；长篇小说及同名电视连续剧、系列剧《寻找回来的世界》《他乡明月》《妈妈不知道的事情》《红蜻蜓》《CA俱乐部》等。其作品在艺术上刻意求精，既豪放壮阔又清新明丽，具有鲜明的个人风格和独特的艺术魅力，深受广大读者欢迎。

《帽子的秘密》是一首叙事诗，讲的是哥哥的学习成绩好，妈妈给他买了顶帽子做奖品，这让作为弟弟的“我”羡慕不已，可不知何故，帽檐总是掉下来，于是，妈妈让我去调查原因。我发现：哥哥扯下帽檐在当海军，与此同时，我被当作奸细抓了；我就极力反抗。因为我英勇，哥哥把我吸收为一名海

军。我回家后，替哥哥保密。可又不知何故，妈妈让我给水兵们捎个话“真正的海员坚强英勇，热爱祖国热爱劳动，你们能不能学习英雄，不看帽子要看行动！”妈妈一席话的作用是教育儿童，深化诗歌主题。

35.金波《推开窗子看见你》

金波，诗人，儿童文学作家。出版了童话集、散文集、诗歌集、评论集等六十余册，代表作有长篇童话《乌丢丢的奇遇》《追踪小绿人》，短篇童话集《影子人》，散文集《和树谈心》，诗集《让太阳长上翅膀》等。有多篇作品入选中小学语文、音乐教材。作品获国家图书奖、“五个一工程”奖、中国作协全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童图书奖等几十次全国性和国际性大奖。1992年获国际安徒生奖提名。

《推开窗子看见你》是本抒情小诗集，收录了浪花、贝壳、大老哥打猎、蜜蜂的歌、通红的柿子、阳光走进树林、电车上的遐想、如果我的风筝断了线等。作者通过对大自然中事物的描绘，勾画出一幅幅儿童纯真的天空，有蓝天、白云、阳光、春雨、大海、小溪、鲜花、绿叶、小鸟、白蝴蝶、红蜻蜓……成了展现儿童内心世界的舞台。

36.林焕彰《妹妹的红雨鞋》

林焕彰，台湾省宜兰县人。出版有《牧云初集》《斑鸠与陷阱》《童年的梦》《小河有一首诗》《妹妹的红雨鞋》等四十余种新诗集、儿童诗集和诗论集。曾获台湾中山文艺创作奖、中兴文艺奖和大陆陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童图书新作奖等。

《妹妹的红雨鞋》是一首儿童诗，它以儿童的直观视觉观察妹妹新买的漂亮的红雨鞋，并对它予以赞美，表达自己喜爱之情，同时也在表现着和乐的家庭生活场景和自己对妹妹的关爱；儿童的想象力是极其丰富的，超出成人的想象范围，将雨中玩耍的红雨鞋比作鱼缸里的红鲤鱼简直贴切极了，这不但与生活息息相关，更加突出了儿童内心的天真可爱和无限的纯真，还包含着温暖质朴的生活情感内容，会从诗歌的意象和它简洁、整齐的韵律里，读出一个孩子天真的游戏心情。这首诗童趣盎然，不但吸引着广大的儿童，对于一个成人来讲，这也能激起人们对童年的无限怀念与眷恋之情。

37.董宏猷《一百个中国孩子的梦》

董宏猷，湖北咸宁人，中国当代著名儿童文学作家。著有《董宏猷文集》四卷，长篇小说《一百个中国孩子的梦》《十四岁的森林》《胖叔叔》幽默小说系列《少男少女进行曲》《山鬼》，小说集《长江的童话》《湖畔静悄悄》以及诗集、散文集、纪实文学等多种。长篇小说《一百个中国孩子的梦》曾作为唯一的一部纯文学作品，代表中华人民共和国参加国际儿童图书评奖。

《一百个中国孩子的梦》是一部梦幻体儿童小说。规模宏大，构思独特，充满孩童关怀。作家追想并摹写了一百个孩子的梦境，以梦幻体的书写方式试图深入到孩童的意识和无意识深处，以期以最形象可触的方式再现孩童主体生成阶段的惶惑、焦虑、惊奇、欣喜以及对于爱和一切美好事物的渴求和向往。这些孩子从四岁到十岁，其不同的遭际和背景为梦境延展的方向和模式提供线索。文本表面看来是孩子们的“梦境实录”，实则是作家想象力、心灵领悟力的结果，包含了作家对于孩子的现实境况和精神渴求的深刻理解，亦流露出作家对于孩童的大爱。

38.高洪波《我喜欢你，狐狸》

高洪波，诗人，散文家。先后出版过《鹅鹅鹅》等8部儿童诗集，《说给缪斯的情话》等2部评论集，《波斯猫》《醉界》《人生趣谈》等12部散文随笔。

《我喜欢你，狐狸》这首诗是读了《狐狸和乌鸦》这篇寓言故事后写的。以孩子的口吻、孩子的视角写作的诗巧妙地反映了孩子的心理世界。人们以前都讨厌这只狐狸，说他狡猾，而作者却认为是一只聪明、可爱、漂亮的狐狸。作者把狐狸狡猾说成是机智，把狐狸的欺骗说成有趣。作者利用众所周知的

寓言反弹琵琶，从不同的角度分析狐狸的做法，赞美狐狸是机智有趣的。

39.沈石溪《狼王梦》

沈石溪，原名沈一鸣。1980年开始从事业余文学创作。其动物小说别具一格，在海内外赢得广泛声誉，他本人也被誉为“中国动物小说大王”，创作以动物小说为主。

《狼王梦》是一部以自然主义观点写的动物小说。它以尕玛尔草原和卡日曲雪山为背景，讲述了母狼紫岚如何培育三只小公狼成为狼王的经过，把在大自然挣扎求生存的狼，及因求生存而发展出来的“狼道”，刻画得淋漓尽致。

40.周锐《拿苍蝇拍的红桃王子》

周锐，生于南京，出版有《拿苍蝇拍的红桃王子》《勇敢理发店》《PP事变》《扣子老三》《三个杜杜先生》《明星和替身》《天吃星下凡》《挤呀挤》等三十多本童话集。

《拿苍蝇拍的红桃王子》是一个优美的童话故事，是作家周锐的代表作之一。讲述的是从前有一个红桃王子，他一直很疑惑为什么他的手上要拿一把斧子，这斧子到底是干啥用的。直到有一天，一只可恶的苍蝇叮在了他的鼻子上，他一气之下把他手上的斧子变成了苍蝇拍，到处打苍蝇，由此，一个精彩的故事拉开了序幕。一个投机倒把的商人听说了这件神奇的事情，就用五包香烟从这副扑克牌的主人——范老伯手中换走了这副灭蝇扑克，企图靠这副牌的神奇之处来牟取暴利。但是他的阴谋并没有得逞，最后红桃王子又把斧子换了回来，并用它捣乱了商人的一切计划。从此，红桃王子就安分守己地拿着斧子，当然，他的心中也已经没有任何疑惑了。

41.秦文君《男生贾里》

秦文君，是当代最出色的儿童文学作家之一，以创作儿童小说闻名，1981年创作出了第一部中篇小说《闪亮的萤火虫》，1982年开始其文学创作。其作品往往从儿童视角出发，展现儿童的所思所行，语言风趣幽默，且不乏感人之外，非常富于感染力。代表作有《男生贾里》《女生贾梅》《小鬼鲁智胜》《小丫林晓梅》，先后四十余次获各种文学奖。

《男生贾里》出版于1993年。小说围绕着初中生贾里的家庭和校园生活，展开了一系列富于当代都市少年生活气息，同时又充满喜剧色彩的小故事。这些故事所塑造的童年角色身上洋溢着当代少年特有的创造力和活泼精神，其叙述语言也显示出一种轻扬的蓬勃。

《男生贾里》是中国新时期幽默风格少年小说的一部重要代表作品。它所展示的那种飞扬灵动的童年幽默和新的童年精神，指向着传统儿童形象在中国当代少年小说群落里发生着某种蜕变。而尤为可贵的是，在发掘轻松的童年喜剧内容的同时，作者的目光始终关切地落在童年严肃的成长命题上。以贾里为代表的少年们是在裹挟着生命能量的自由冲撞中，慢慢领悟着成长深刻的意味和意义，体味着童年每一个向前的脚印的丰富内涵。

42.黄蓓佳《我要做好孩子》

黄蓓佳，女，江苏如皋人。代表作品：《夜夜狂欢》《午夜鸡尾酒》《何处归程》《世纪恋情》及《含羞草》等，儿童长篇小说《我要做好孩子》《今天我是升旗手》。

《我要做好孩子》是一部适合少年儿童和家长、老师共同阅读的长篇小说。小学六年级学生金铃，是一个学习成绩中等，但机敏、善良、正直的女孩子。为了做一个让家长、老师满意的“好孩子”，她作了种种努力，并为保留心中那一份天真、纯洁，和家长、老师作了许多“抗争”。最后，她和同学们一起充满信心地走进升学考试的考场……

43.曹文轩《草房子》

曹文轩，江苏盐城人。中国作家协会全国委员会委员，北京作家协会副主席，北京大学教授、博士生导师。著有长篇小说《草房子》《根鸟》《细米》《青铜葵花》《火印》以及“大王书”系列、“我

的儿子皮卡”系列和“丁丁当当”系列等。主要文学作品集有《忧郁的田园》《红葫芦》《追随永恒》《甜橙树》等。主要学术著作有《中国八十年代文学现象研究》《第二世界——对文学艺术的哲学解释》《二十世纪末中国文学现象研究》《小说门》等。

曹文轩是中国顶级的儿童文学作家，荣获2016年国际安徒生奖，成为第一个荣获该奖项的中国作家。他的作品创造了最美好的童心世界和最纯正的文学世界，享誉世界文坛。

《草房子》是一部长篇小说。作品中讲述了男孩桑桑终身难忘的六年小学生活。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

《草房子》曾荣获“冰心儿童文学奖”、中国作协第四届全国优秀儿童文学奖、第四届国家图书奖，并入选“百年百部中国儿童文学经典书系”。

《青铜葵花》是长篇小说，该书主要讲述没有血缘关系的两兄妹青铜与葵花的故事。

44.郑春华《大头儿子和小头爸爸》

郑春华，中国作协会员，其代表作《大头儿子和小头爸爸》多年畅销，由它改编的同名动画片风靡全国，深受孩子们喜爱。

《大头儿子和小头爸爸》由诸多微小而有趣的故事组成，是一部适合儿童观看的动画片。动画片主角大头儿子、小头爸爸和围裙妈妈组成的一个平凡的三口之家，他们是中国现代家庭教育典型的缩影。这是一个普通而又平凡的家庭，大头儿子在快乐中渐渐成长。

45.郑渊洁《舒克和贝塔》

郑渊洁，作家、慈善家，有“童话大王”之称。代表作品有《童话大王》《舒克和贝塔》《皮皮鲁和鲁西西》《魔方大厦》。

《舒克和贝塔》讲述的是两只小老鼠的冒险故事。

第二章 中外名著阅读



【内容梳理】

一、中国文学名著

1. 《繁星·春水》

《繁星·春水》：冰心，中国现代文学史上第一位著名女作家，原名谢婉莹。“爱的哲学”包括母爱，童真，自然。内容：一是对母亲和童真的歌颂；二是对大自然的崇拜与赞颂；三是对人生的思考与感悟（哲理诗）特点：艺术上，兼采用中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长，善于捕捉刹那间灵感，以三言两语抒写内心感受和思考。语言清新淡雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又情韵悠长。

2. 《骆驼祥子》

《骆驼祥子》中国现代作家老舍。讲述了一个普通的人力车夫的故事，展示了一幅浓郁的北京风情的人物画和世态图。

人物：祥子，来自农村，老实、健壮、坚忍，如同骆驼一般。到北京后选择了拉洋车，凭自己的力气挣饭吃。他自尊好强，吃苦耐劳，最大的梦想就是拥有一辆自己的车，但希望一次次破灭，失去了生活的信心。他最终变成了麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、吃喝嫖赌、自暴自弃的行尸走肉。

残忍霸道的车主刘四，大胆泼辣而有点变态的虎妞，一步步走向毁灭的小福子，大学教授曹先生和他所受的政治迫害，离死亡只差一步的老马、小马祖孙两代，抢车的大兵，不给仆人饭吃的杨太太等。

3. 《朝花夕拾》

《朝花夕拾》是鲁迅唯一的一本散文集，是鲁迅回忆童年、少年和青年时期不同生活经历与体验的文字。写的虽是个人的生活，却具体生动地凸现了当时中国的风气和社会情状；不仅洞察人情世故，而且时时发表卓异的见解。是一本温馨的回忆与理性的批判完美结合之作。

4. 《西游记》

吴承恩所写的《西游记》，讲述的是一个奇幻的神话世界。故事可读性强，善于塑造人物，人物形象鲜明，充满了天马行空的想象和大胆奇特的夸张。

(1) 主要故事情节：孙悟空大闹天宫、三打白骨精、车迟国斗法、女儿国遇难、真假美猴王、智取红孩儿、三调芭蕉扇等。

(2) 人物形象

①孙悟空：桀骜不驯、敢作敢当、勇敢机智、爱憎分明、幽默风趣。

②猪八戒：忠勇善良、知错就改、淳朴憨厚、勇猛可爱；但好吃懒做、见识短浅、常搬弄是非、耍小聪明、说谎、爱占小便宜、贪恋女色。

③唐僧：崇信佛法、严守戒律、目标明确、立场坚定、勇往直前的精神坚不可摧；但有时贤愚不分、好坏不辨。

④沙僧：吃苦耐劳，为人正直；作战勇猛，不屈服妥协，意志坚定。

5. 《水浒传》

《水浒》元末明初施耐庵。我国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说。通过一系列梁山英雄反抗压迫、英勇斗争的生动故事,生动描述了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程,揭示了当时的社会矛盾,暴露了封建统治阶级的腐朽和残暴歌颂了人民群众的反抗精神,表现了“官逼民反”的主题。

人物形象及对应的典型情节和性格特征

①鲁智深（花和尚）

事件：拳打镇关西、倒拔垂杨柳、大闹野猪林、

性格特点：嫉恶如仇、侠肝义胆、粗中有细、勇而有谋、豁达明理

②武松（行者）

事件：血刃潘金莲、斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼、除恶蜈蚣岭

性格特点：崇尚忠义、勇而有谋、有仇必复、有恩必报，是下层英雄好汉中最富有血性和传奇色彩的人物。

③吴用（智多星）

事件：智取生辰纲

性格特点：神机妙算，足智多谋

④林冲（豹子头）

事件：误闯白虎堂、棒打洪教头、风雪山神庙、火烧草料场、雪夜上梁山

性格特点：武艺高强、勇而有谋，但为人安分守己、循规蹈矩、被逼上梁山

⑤李逵（黑旋风）

事件：真假李逵、中州劫法场、斗浪里白条、负荆请罪

性格特点：嫉恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆、头脑简单、直爽率真

⑥宋江（及时雨）

事件：私放晁盖、怒杀阎婆惜、三打祝家庄

性格特点：为人仗义、善于用人，但总想招安。

⑦杨志（青面兽）

事件：双夺宝珠寺，卞京城卖刀

性格特点：精明能干、粗暴蛮横。

⑧花荣（小李广）

事件：大闹清风寨，梁山射雁；

⑥施恩（金眼彪）

事件：义夺快活林，安平寨救武松

公孙胜——入云龙；戴宗——神行太保；周通——小霸王；阮小七——活阎罗；

李忠——打虎将；阮小二——立地太岁；关胜——大刀；阮小五——短命二郎；

石秀——拼命三郎；张青——菜园子；卢俊义——玉麒麟；时迁——鼓上骚

扈三娘——一丈青；孙二娘——母夜叉；顾大嫂——母大虫

6. 《三国演义》

(1) “仁”的代表——刘备

①形象：面如冠玉，两耳垂肩，双手过膝。

性格：为人忠厚、知人善任、宽仁爱民、至诚待士、信义为上、大智若愚、大巧若拙、狡诈、有心计的人，是“圣君”的代表。

情节：桃园结义、三顾茅庐占领荆州、夺取汉中、建立西蜀、夷陵之战、白帝托孤

②精彩片段

a. 桃园豪杰三结义（第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功）

东汉末年，张角发动黄巾起义，官军闻风丧胆。为抵抗黄巾，幽州太守刘焉出榜招兵。当时，刘备、关羽、张飞都去看那招兵榜文。三人萍水相逢，但都有为国出力之心，所以一见如故，被张飞拉到自家庄后的桃园饮酒。最后三人对天盟誓，结拜为弟兄。

b. 三英战吕布（第五回 发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布）

董卓得知华雄被杀，便领大军与盟军大战于虎牢关。吕布勇不可挡，接连杀败八路诸侯。一天，吕布又来挑战，北平太守公孙瓒大怒，迎战吕布，没几个回合便败下阵来。张飞截住吕布连战五十回合不分胜负。关羽见张飞不能取胜，便上前来助战，刘备见两个弟弟战不下吕布，也挥动双股剑上前助战，终于将吕布打败了。

c. 青梅煮酒论英雄（第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄）

刘备为了防备曹操谋害，就在后园种菜，以为韬晦之计。曹操为了探听刘备的心志，就在梅青之时邀饮酒，请其指出当世英雄。刘备列举袁术、袁绍、刘表、孙策、刘璋、张绣、张鲁、韩遂等人为英雄，曹操一一加以否定。最后指着刘备说：“今天下英雄，惟使君与操耳。”刘备闻言吓得手中匙箸落于地下，恰好雷声大作，刘备借惧雷掩饰过去。

d. 刘皇叔跃马过檀溪（第三十四回 蔡夫人隔屏听密语 刘皇叔跃马过檀溪）

蔡夫人早对刘备怀有戒心，当他听到刘备反对刘表立幼子为继承人时，就对刘备起了杀心，遂与弟蔡瑁密谋，以刘表的名义在襄阳设下“鸿门宴”，请刘备赴会。在宴会上，伊籍将蔡之害计密报刘备，并引其从西门单骑速逃，蔡瑁随后追至檀溪，刘备纵马下溪，马前蹄忽陷，刘备挥鞭急呼，马忽似龙驹，纵身而起，跃过檀溪，刘备脱险。

e. 三顾茅庐（第三十八回 定三分隆中决策 战长江孙氏报仇）

由于徐庶的推荐，刘备、关羽、张飞三次前往隆中拜访诸葛亮。第一次小僮说诸葛亮刚外出远游。第二次刘备只见到诸葛均，就留下一封信表达敬慕之情，然后冒雪回去。第三次恰好诸葛亮在午睡，刘备一直等到他睡醒更衣后才得以相见。诸葛亮被刘备求贤若渴的诚心感动，最终答应出山共图大业。（“三顾茅庐”后来使用以比喻诚心诚意地邀请人家，有时也表示多次拜访才见到对方。）

f. 刘玄德携民渡江（第四十一回 刘玄德携民渡江 赵子龙单骑救主）

曹操大军压境时，刘备率部从荆州向南撤退，荆州十余万百姓自愿跟随刘备撤退。有人对刘备说：“我们应该赶快退保江陵。现在带着这么多老百姓，能作战的人不多，若曹操大军追上，何以拒之？”刘备说：“夫举大事者必以人为本，今人归我，奈何弃之。”

g. 刘先主遗诏托孤儿（第八十五回 刘先主遗诏托孤儿 诸葛亮安居平五路）

刘备为关羽报仇，率全国之兵讨伐吴国，兵败退守白帝，一病不起，诏诸葛亮等大臣到白帝，抚其背说：“我有幸得先生相助而成就帝业。然而我甚浅陋，未采纳丞相之言而伐吴，自取其败，悔恨莫及。我死在旦夕，不得不以大事相托。”于是将遗诏递给诸葛亮，一手掩泪一手把着诸葛亮的手说：“先生的才能十倍于曹丕，一定能完成统一大业。刘禅软弱，先生以为可辅佐则辅佐，若不可辅佐，则请先生自为成都王。”诸葛亮听罢，手脚无措，流泪跪拜在地说：“臣怎敢不尽全力辅佐后主，以尽忠贞之节，死而后已呢！”

(2) 一代奸雄——曹操

①形象：面色惨白，目光锐利。

性格：奸诈狡猾、自私残暴、纵横恣肆、权谋机变、从容不迫、志向远大、飞扬跋扈、目光敏锐

情节：煮酒论英雄、华容道、官渡之战、许田打围、挟天子以令诸侯、梦中杀人杀杨修、杀华佗杀吕伯奢家

②精彩片段

a. 曹操献刀（第四回 废汉帝陈留践位 谋董贼孟德献刀）

董卓欺主弄权，曹操借王允七星宝刀进府行刺，见董卓躺下，急抽刀欲刺。董卓在穿衣镜内看见了曹操的动作，转身相问。曹操急中生智说：“我得一口宝刀，欲献恩相公。”董卓接刀一看，果然是一口宝刀。董卓引曹操出阁看马，曹操谢道：“愿借马一试。”然后快马加鞭，逃之夭夭。

b. 错杀吕伯奢（第四回 废汉帝陈留践位 谋董贼孟德献刀）

曹操与陈宫逃亡，躲到吕伯奢家，吕家杀猪款待，曹操听见后院的磨刀之声，疑心大起，又听见有人说：绑上再杀。于是，不问青红皂白，连杀吕家八口，最可恨的是，当他发现杀错人之后，并没有放过吕伯奢这一无辜的老人。当陈宫责怪他残忍时，他振振有词地说：“宁教我负天下人，休教天下人负我！”

(3) “义绝”——关公（五虎上将之首）

①形象：单凤眼，卧蚕眉，髯长二尺，面如重枣，唇若涂脂。

性格：忠义勇武、忠贞不二、光明磊落、恩怨分明

情节：过五关斩六将、斩颜良、千里寻主、水淹七军、单刀赴会、温酒斩华雄

②精彩片段

a. 温酒斩华雄（第五回 发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布）

董卓当权，把持朝政。十八路诸侯兴兵声讨。交战中，先后有四位各诸侯中的悍将被董卓的部将华雄斩杀。此时，关羽自告奋勇，愿与华雄交锋。袁绍嫌他地位低微，称其“安敢乱言”，喝令将其打出。曹操上前阻止，关羽才有了出战的机会。曹操端了杯热酒为关羽壮行，而关羽愿先去斩华雄，回来再喝酒。果然在温酒未凉之际提来了华雄首级，令众诸侯惊讶不已。

b. 千里走单骑（第二十七回 美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将）

关云长千里走单骑：关羽与刘备失散，暂居曹营。曹操一心想收服关羽，三日一小宴，五日一大宴，赐美女、金银、官职等物品，关羽独留下赤兔马，以便来日寻刘备方便。听到刘备下落后，关羽将官印

吊于屋中，带上嫂嫂，奔向刘备。途中因没获曹操批准，在五个关口受到阻拦，关羽皆杀之闯关。

c. 过五关斩六将（第二十七回 美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将）

刘、关、张失散后，关羽为等待时机寻找刘备以及保护兄嫂不被侵犯曾同意暂时归降曹操，关羽后来得到了刘备的消息，挂印封金，坚决离开曹营，一路之上遭到了层层拦阻，但关羽凭借一己之力，过了五个关隘，立斩曹操六员大将。（这段情节表现了关羽对刘备及其集团的利益无限忠诚。）

d. 单刀赴会（第六十六回 关云长单刀赴会 伏皇后为国捐生）

东吴屡次讨要荆州未果。遂采用鲁肃之计，设下鸿门宴，埋伏好刀斧手邀关羽来吴国赴宴。关羽轻驾小舟、单刀赴会，只带领十几个随从人员。席间关羽借与鲁子敬多年未见叙旧为由，拉着鲁肃不放手，互相敬酒。实则鲁肃为人质。埋伏刀斧手见鲁肃被困，不敢轻易下手。关羽因此安全脱身。

e. 华容道义释曹操（第五十回 诸葛亮智算华容关云长义释曹操）

关羽奉诸葛亮之命设伏于华容道，撞着溃逃的曹军，曹军束手待擒。然关羽乃义重如山之人，念及曹操昔日于己有厚恩，心中不忍；又见曹军狼狈不堪，愈发不忍；加以与曹将张辽有故旧之情，遂抗命放去曹军，曹操得以脱身。后得刘备求情，关羽免受军法惩处。

f. 刮骨疗毒（第七十五回 关云长刮骨疗毒 吕子明白衣渡江）

关羽旧时箭伤常在阴天发作。华佗认为应当切开臂膀刮掉渗入毒药，病才能根除。关羽便伸出臂膀让华佗切开。华佗用刀刮骨，悉悉有声。左右掩面失色。关羽却饮酒食肉，谈笑弈棋，神色自若。华佗刮尽其毒，敷上药，以线缝之。关公大笑而起。华佗称赞说：“君侯真天神也！”

g. 关羽大意失荆州（第76回）

关羽拒绝和孙权联姻，激怒了孙权。孙权令吕蒙夺回荆州。吕蒙把战士化装成商人的模样，骗过了关羽的江边守军，顺利渡江，趁关羽轻敌，毫无防备，没伤一兵一卒就占领了荆州。同时关羽在前线被徐晃包围，败退到麦城。吕蒙又把麦城紧紧围住，关羽突围不成功，被俘不降，孙权杀之。

h. 败走麦城

关羽与东吴大将吕蒙在荆州交战，大败，退守麦城。由于兵少粮尽，关羽不得不放弃麦城向西川撤退。关羽想走小路，部下担心有埋伏，可是关羽自恃勇力，不听劝告。果然遇到伏兵，寡不敌众，关羽父子遭擒被杀。

（4）张飞——“猛”，五虎上将之二，被吕布称为莽张飞

①形象：身高八尺，豹头环眼，燕颌虎须，声若奔马。

性格：耿直粗鲁，疾恶如仇，口直心快。

情节：大闹长坂坡夜战马超智取瓦口隘义释颜严虎牢关大战吕布

②精彩片段

a. 张翼德怒鞭督邮（第二回 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖）

刘备任定州中山府安喜县尉时，督邮来县巡视，存心陷害刘备。张飞知道实情后，大怒，骑马来到馆驿，挣督邮头发揪住，扯出馆驿，一直扯到县衙门前马桩上拴住，当着众多百姓，扯下柳条，往督邮两腿上狠力鞭打，一连打断了十几根柳条。督邮疼痛难忍，大叫：“玄德公救我性命！”刘备赶来，急喝张飞住手，督邮方得逃命而去。

b. 张翼德大闹长坂桥（第四十二回 张翼德大闹长坂桥 刘豫州败走汉津口）

曹操进攻刘备，刘备撤退。张飞在长坂桥断后。张飞叫随从的二十余个骑兵在马尾上拴带树枝，往来奔跑，冲起尘雾，使曹军莫知虚实而不敢轻进。张飞立马桥头，面对一字摆在桥头的曹军，发出三声巨雷般的大吼，吓死了夏侯杰，一时乱了曹军阵脚。曹操只得急令退兵，使刘备在关羽、诸葛亮的接应下退入江夏。后人诗赞曰：“长坂桥头杀气生，横枪立马眼圆睁。一声好似轰雷震，独退曹家百万兵。”

c. 张翼德义释严颜（第六十三回 诸葛亮痛哭庞统 张翼德义释严颜）

张飞杀到巴郡城下，后军已自入城。张飞叫休杀百姓，出榜安民。群刀手把严颜推至。飞坐于厅上，严颜不肯下跪。飞怒目咬牙大叱曰：“大将到此，何为不降，而敢拒敌？”严颜全无惧色，回叱飞曰：“汝等无义，侵我州郡！但有断头将军，无降将军！”飞大怒，喝左右斩来。严颜喝曰：“贼匹夫！砍头便砍，何怒也？”张飞见严颜声音雄壮，面不改色，乃回嗔作喜，下阶喝退左右，亲解其缚，取衣衣之，扶在正中高坐，低头便拜曰：“适来言语冒渎，幸勿见责。吾素知老将军乃豪杰之士也。”严颜感其恩义，乃降。

d. 智擒严颜

张飞奉命进军巴郡，太守严颜闭关坚守，拒不投降，张飞故意当众宣布，当夜要从一条中路偷过巴郡，去取雒城，而暗中却安排一名军士假扮自己在前开路。当假张飞过后，严颜杀出，正要抢夺车仗时，不料背后一声锣响，冲出真张飞，严颜举手无措，被擒。

(5) 赵云——英勇果敢、忠诚多谋，五虎上将之三

①形象：身長八尺，浓眉大眼，阔面重颐。

性格：忠心耿耿英勇无敌浑身是胆治军有方

情节：大战长坂坡截江夺阿斗汉水以寡敌众力斩五将

②精彩片段

a. 赵云单骑救主（第41回——赵云大战长坂坡）

千军之中救阿斗：曹操大军来袭，刘备携百姓渡江，被杀得首尾不能相顾，妻离子散。赵子龙受刘备之命保护主公的妻儿，但混乱中走失。赵子龙杀入曹军阵营救出甘夫人，再杀入曹营怀揣幼主大战长坂坡，赵子龙直透重围，砍倒大旗两面，前后枪刺剑砍，杀死曹营名将五十余人。赵子龙一战成名。

b. 赵云飞骑救公孙：瓚弓箭尽落，头盔堕地；披发纵马，奔转山坡；其马前失，瓚翻身落于坡下。文丑急捻枪来刺。忽见草坡左侧转出个少年将军，飞马挺枪，直取文丑。此战是子龙的亮相之战，以对印象中的河北名将文丑的不分胜负告终，使大家对赵云的武勇有了一个初步的印象。至于救公孙瓚嘛，好像只是顺便而已。

(6) “智绝”——诸葛亮

①形象：面如冠玉，眉清目朗，纶巾羽扇，鹤氅皂绦。

性格：号卧龙。有经天纬地之才，鬼神不测之机。是“千古良相”的典范。谥为“忠武侯”。

情节：火烧博望火烧新野舌战群儒草船借箭挥泪斩马谡 借东风空城计三气周瑜智取汉中七擒孟获六出祁山

②精彩片段

如“三分隆中决策”“博望坡初用兵（火烧博望坡）”“火烧新野”“舌战群儒”“智激周瑜”“草船借箭”“七星坛祭风”“三气周瑜”“智取汉中”“巧布八阵图”“七擒孟获”“智取三城”“六出祁山”“失街亭”“空城计”“斩马谕”“造木牛流马”等。

a. 初出茅庐（第三十九回 荆州城公子三求计 博望坡军师初用兵）

刘备三顾茅庐，诸葛亮答应出山相助。曹操命大将夏侯惇引兵十万杀奔新野。关羽、张飞对刘备以师礼待诸葛亮很不满，面临大战之际，二人态度消极，将信将疑。诸葛亮假借刘备剑印，遣兵调将，令关羽、张飞引兵埋伏在博望之左右，调赵云回来担任前部诱敌，刘封、关平带人埋伏负责放火。曹将夏侯惇果然轻敌上当，不听部将劝告，长驱直入，被大火烧得死伤无数，又遭各路伏兵夹击，损兵折将，丢弃博望城，逃回许昌。诸葛亮一战成名，使刘备及手下大为敬服，奠定了自己的威望。

b. 火烧新野（第四十回 蔡夫人议献荆州 诸葛亮火烧新野）

火烧博望坡之后，曹操卷土重来，派曹仁和曹洪大军进攻新野。诸葛亮料新野呆不了，就留下空城，民房屋上藏硫磺等引火之物。曹军进城之后住入了民房。夜里狂风大作，埋伏在城外的刘备军往城里射火箭。大火迅速烧起来。曹兵逃奔出城，被刘备军截杀，大败而归。

c. 舌战群儒（第四十三回 诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议）

曹操大军沿江结寨，准备并吞江东。东吴君臣惊疑忧惧，是和是战难以定夺。诸葛亮运用谋略，与东吴群臣纵论天下大事，巧舌辩驳，说服他们和孙权要与刘备联合抗曹。才有后来的赤壁之战。此成语原指与众多儒生谋士争辩，驳倒对方的议论，后指与很多人激烈争辩并驳倒对方。

d. 智激周瑜（第四十四回 孔明用智激周瑜 孙权决计破曹操）

孔明曰：操本好色之徒，久闻江表乔公二女有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。操曾发誓：“愿得江东二乔，置之铜雀台，以乐晚年，虽死无恨矣。”今虽引百万之众虎视江南，其实为此二女也。将军何不以千金买此二女，差人送与曹操。操必班师矣。此范蠡献西施之计，何不速为之？周瑜听罢，勃然大怒，离座指此而骂曰：“老贼欺吾太甚！”

e. 用奇谋孔明借箭（草船借箭）（第四十六回 用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑）

周瑜刁难诸葛亮，令其十天内造出十万支箭，诸葛亮却立军令状三天完成。他前二天按兵不动，暗中叫鲁肃备大船二十，各船扎草人千个。第三天四更，江上大雾迷漫，诸葛亮率船到曹军水寨前擂鼓呐喊佯攻，曹军怕中计，下令弓箭手向江中射箭。这一妙计使诸葛亮不费吹灰之力就完成了任务。

f. 挥泪斩马谕（第九十六回 孔明挥泪斩马谕 周鲂断发赚曹休）

马谕自告奋勇驻守街亭，遇到了魏将张郃所率主力部队的抵抗。马谕违背了诸葛亮原先的部署，又不听从部将王平的建议，在众寡不敌的形势下，居然不下据城，而舍水上山，结果被张郃军队切断水道，杀得大败。街亭失守，使诸葛亮十分被动，一场十分有利的战局顿时变成败局。尽管诸葛亮十分爱惜马谕的才华，但是，为了严明军纪，他毅然按照军法处斩了马谕，还上疏朝廷，自请贬官三级，追究个人“不能训章明法”、用人不当的责任。

（7）“既生瑜，何生亮”——周瑜

精彩情节

①赤壁之战（曹军南下，孙刘联盟，群英会蒋干中计，黄盖苦肉计，庞统连环计，借东风，火烧曹

船，敌军溃逃。)

②蒋干中计：周瑜在三江口初败曹军，曹操派蒋干劝周瑜投降。周瑜设下群英会款待这位旧友，大谈东吴兵强粮足的情况，让蒋干无法陈述劝降之意。晚上，周瑜又邀蒋干入帐共寝，故意将假造的曹操水军都督私通东吴的信件让蒋干得知。蒋干中计，回去报告曹操，杀了深得水军之妙的水军都督蔡瑁和张允，除去了水路进攻的一大障碍。

③痛打黄盖（周瑜打黄盖——一个愿打，一个愿挨）

为了完成火攻赤壁的计策，黄盖和周瑜演出了一场“苦肉计”：黄盖假装不服从军令与周瑜顶撞起来，周瑜命令在众将及蔡中、蔡和面前，将黄盖痛打了一顿。黄盖顺势投降曹操，选取了十艘装满浇了油的干柴的战船，接近曹军时，黄盖下令点燃战船，冲向曹军战舰，曹军因此损失惨重。

④周郎三气

一气：赤壁之战后，南郡、荆州、襄阳等处都被诸葛亮巧计占领。

二气：甘露寺招亲，赔了夫人又折兵。

三气：周瑜明取西川，暗夺荆州，又被诸葛亮识破，差点被活捉。

赔了夫人又折兵

鲁肃几番跟刘备讨还荆州，都被诸葛亮用计谋说辞搪塞过去，万般无奈。周瑜于是就给鲁肃传授一计：刘备不久前丧妻，就让孙权许诺将妹妹嫁给他，赚刘备来拘囚，要回荆州。但是诸葛亮识破了周瑜的计谋，传授了三个锦囊给赵云，让他如此如此。到了东吴，刘备依计而行，娶了孙夫人，并且在孙夫人的帮助下离开了东吴。周瑜率领大军围追阻截，被孔明布置好的军队打得落花流水，急忙登船逃跑。

7. 《红楼梦》

(1) 作者概况：曹雪芹，清代小说家。自幼在“锦衣玉食”中长大，后因家族经历重大变故，经历了许多挫折，深感世态炎凉，对封建社会有了更清醒、更深刻的认识。他蔑视权贵，远离官场，过着贫困如洗的艰难日子。这使他有可能会接触到更广阔的社会现实，为其创作奠定了坚实的生活基础。

(2) 主要内容：以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为线索，描写了以贾家为代表的四大家族的兴衰史，反映了封建社会晚期广阔的社会现实。

(3) 主题思想：充分揭露了地主阶级贵族集团腐朽本质及其必然没落的历史命运，歌颂了这个阶级中具有叛逆精神的青年和某些奴隶的反抗行为。

(4) 人物性格

①林黛玉：生性孤傲，天真率直，蔑视功名权贵，与宝玉同为封建的叛逆者；

②王熙凤：精明强干，贾府的实际大管家，极尽权术机变，残忍阴毒之能事；

③贾宝玉：封建叛逆者。他厌恶封建社会的仕宦道路，反对“男尊女卑”的封建道德观念；

④薛宝钗：容貌美丽，肌骨莹润，举止娴雅。她热衷于“仕途经济”，劝宝玉去做官。她恪守封建妇德，而且城府颇深，能笼络人心，得到贾府上下的夸赞。

(5) 精彩章节：薄命女偏逢薄命郎，葫芦僧乱判葫芦案，呆香菱情解石榴裙，贾雨村归结红楼梦。

(6) 艺术特色：全书规模宏大，结构严谨，不仅镜子般地反映了封建社会晚期的广阔的现实生活图景，而且广泛地涉及我国古代的文化常识如官制、仪礼、建筑学、医学、音乐、绘画等，有“中国封

建社会的百科全书”之称。

二、外国文学名著

1. 《爱的教育》

《爱的教育》原名《心》，是意大利作家德·亚米契斯为九至十三岁的孩子创作的一部小说，采用日记体的形式。内容：讲述小男孩恩利科成长的故事，记录了他一年之内在学校、家庭、社会的所见所闻，以青少年的情感教育和品德教育为中心，表达了对祖国、父母、师长、朋友的真挚的爱。分为三部分：主人公恩利科的日记、恩利科父母的教子篇、老师讲的九则故事。特点：用爱塑造人，引导我们永远保持一颗勇于进取而善良真诚的心，爱祖国，爱人民，同情人民的一切不幸与苦难。

2. 《伊索寓言》

《伊索寓言》是世界文学史上流传最广的寓言故事集之一，以其特有的人生智慧和艺术魅力受到各国人民尤其是青少年的喜爱。书中的故事源于生活又高于生活，既带有浓郁的生活气息，又闪烁着智慧的光芒。

《狼和小羊》《猫和鸡》讽刺揭露当时统治者的残暴和蛮横；《赫拉克勒斯和财神》表现了穷人对为富不仁者的不满；《农夫和蛇》告诫人们对恶人千万不能心慈手软；《狐狸和山羊》警示人们做好事要看对象，以免上当受骗；《乌龟和老鹰》说明任何事物都有自己的规律性，不可违背。

3. 《童年》

《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说，与《我的大学》《在人间》称“自传体三部曲”。

(1) 内容：讲述阿廖沙（高尔基乳名）三岁到十岁时期的童年生活，从随母亲去投奔外祖父，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃，再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。表现了阿廖沙在黑暗的环境中仍保持着童年生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。这部小说读来令人悲哀但又不过于沉重，使人在黑暗中看到光明，在邪恶中看到善良，在冷酷无情中看到人性的光芒，在悲剧的氛围中感受到人们战胜悲剧命运的巨大力量。

(2) 人物相关故事（对应的典型情节）和性格特征

①阿廖沙：听外祖母讲故事，还有乐观纯朴的小茨冈、正直的老工人格里戈里、献身于科学的知识分子“好事情”，都给过阿廖沙以力量和帮助，使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

②外祖母：如一盏明灯照亮了阿廖沙敏感而孤独的心，她还经常讲一些怜悯穷人和弱者、歌颂正义和光明的民间故事给他听。慈祥善良、聪明能干、热爱生活、胸怀宽大、善于忍让

③外祖父：经常毒打外祖母和孩子们，如阿列克谢因染坏一匹布，被他打得昏死过去；狠心剥削工人，暗放高利贷，怂恿帮工偷东西。吝啬、贪婪、专横、残暴

4. 《鲁滨逊漂流记》

《鲁滨逊漂流记》作者是英国作家笛福。

内容：出生于商人之家的鲁滨逊，毅然舍弃安逸舒适的生活，私自离家出海航行，去实现遨游世界的梦想，但每次都经历艰难。一次，风暴将船打翻，鲁滨孙一个人被海浪抛到一座荒无人烟的海岛上，

度过了 28 年的孤独时光。小说主要是对荒岛生活的记述。

人物：鲁滨逊，敢于冒险，敢于追求自由自在、无拘无束的生活。即使流落荒岛，也绝不气馁，在荒岛上建立了自己的物质和精神“王国”。面对人生困境，鲁滨逊显示了一个硬汉的坚毅性格和英雄本色，体现了资产阶级上升时期的创造精神和开拓精神。“鲁滨逊”已成为冒险家的代名词和千千万万读者心目中的英雄。

5. 《昆虫记》

法布尔所写的《昆虫记》，被誉为“昆虫的史诗”，它既是优秀的科普著作，也是公认的文学经典，行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满盎然的情趣。这本书除了真实地记录昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出社会人生，渗透着作者对人类的思考。全书充满了对生命的关爱之情，充满了对自然万物的赞美之情。

6. 《钢铁是怎样炼成的》

《钢铁是怎样炼成的》原苏联奥斯特洛夫斯基。以保尔·柯察金的生活经历为线索，展现了从 1915 年到 1930 年前后苏俄广阔的历史画面和人民艰苦卓绝的斗争生活。

保尔·柯察金：无产阶级英雄形象。当过童工，从小在社会最底层饱受折磨和侮辱，后来在朱赫来的影响下，走向革命道路，经历各种人生挑战，反而更坚强，即使双目失眠、全身瘫痪，仍强忍病痛，以顽强毅力坚持工作。他身上凝聚着钢铁般的意志和为理想献身的顽强奋斗的精神。（感受到保尔巨大的人格魅力，从中汲取精神养料，提高写作和欣赏水平）

7. 《海底两万里》

《海底两万里》“现代科学幻想小说之父”凡尔纳的三部曲之二（一是《格兰特船长的女儿》、三是《神秘岛》）。主要讲述诺第留斯号潜艇的故事。法国生物学家阿龙纳斯带着仆人康塞尔和一个捕鲸手，跟随尼摩船长乘坐潜艇在海底做了两万里的环球探险旅行。

特点：构思巧妙、情节惊险。美妙壮观的海底世界充满了异国情调和浓厚的浪漫主义色彩，体现了人类自古以来渴望上天入地、自由翱翔的梦想。

8. 《名人传》

《名人传》罗曼·罗兰，20 世纪上半叶法国著名的人道主义作家。

（1）内容：叙述贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰的苦难和坎坷的一生，赞美他们的高尚品质和顽强奋斗的精神。

（2）感受：不仅是一部文学名著，且在提高人们对于历史和伟人的认识，树立正确的人生观方面具有重要意义。

（3）人物相关故事（对应的典型情节）和性格特征

①贝多芬：在生命的末日写出了不朽的《欢乐颂》

②米开朗基罗：直到临终前几天还整天站着塑像，终于留下了传世的杰作

③托尔斯泰：在生命的最后一刻，下定了摆脱贵族生活的决心

他们面对家庭生活的不幸和社会的排斥，进行不屈不挠地抗争。真实的苦难使他们直面人生，而与苦难的搏斗，则造就了他们的伟大。

9. 《格列夫游记》

《格列佛游记》斯威夫特，英国 18 世纪讽刺作家和政论家。

(1) 内容：讲述的是英国船医格列佛因海落难的原因流落到小人国、大人国、飞岛以及马慧駟国等地的经历。尖锐而深刻的讽刺了当时的一些社会现状。

小人国：政党争论不休与邻国兵戎相见。

大人国：制度古朴，民风淳朴。

飞岛：表达了对科技的怀疑，并痛斥了殖民统治。

慧駟（马）国：乌托邦国度，马是理想载体，人形动物“耶胡”是畜牲。

(2) 主要情节及对应寓意

①描写小人国利里浦特的党派之争以鞋跟高低划分阵营。“高跟党”和“低跟党”尔虞我诈，争权夺利，实际上是挖苦英国两个争斗不休的政党。讲述小人国利里浦特与邻国兵戎相见，是影射当时英法两国之间的连年征战。

②在大人国，格列佛洋洋自得的介绍却招来质问，大人国制度古朴、民风淳朴，他们认为英国近百年的历史充斥着“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心”及其产生的恶果。

③小说第三卷，通过对飞岛国等五国的描述，表达了对现代科技的怀疑，并严词痛斥了殖民统治。

④第四卷更是以恣肆的笔调，展示了人兽颠倒的怪诞现象。在这个乌托邦国度里，马是理性的载体，而人形动物“耶胡”则是邪恶肮脏的畜生。格列佛和慧駟之间的对话成了对“人类”社会的无情鞭笞。

10. 《简爱》

《简爱》英国夏洛蒂·勃朗特。主人公简·爱是孤女，成年后到桑菲尔德贵族庄园当家庭教师。她身份低微，相貌平平，却以真挚的情感和高尚的品德赢得了东家罗切斯特的尊敬和爱恋。不料在举行婚礼时却横生枝节，使她不得不面对更多的磨难和考验。

简·爱的人生追求：首先，富于激情、幻想和反抗精神，是浪漫主义文学传统的精神女儿，同时，她追求超越个人幸福的至高境界。（对人间自有幸福的渴望和对更高精神境界的追求）

11. 《安徒生童话》

《安徒生童话》：安徒生是丹麦 19 世纪著名童话作家，世界文学童话创始人。共计写了童话 168 篇。

童话的三个时期：

①早期童话多充满绮丽的幻想、乐观的精神，体现现实主义和浪漫主义相结合的特点。代表作有《打火匣》《小意达的花儿》《拇指姑娘》《海的女儿》《野天鹅》《丑小鸭》等。

②中期童话，幻想成分减弱，现实成分相对增强。在鞭挞丑恶、歌颂善良中，表现了对美好生活的执着追求，也流露了缺乏信心的忧郁情绪。代表作有《卖火柴的小女孩》《白雪皇后》《影子》《一滴水》《母亲的故事》《演木偶戏的人》等。

③晚期童话比中期更加面对现实，着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的不平。作品基调低沉。代表作有《柳树下的梦》《她是一个废物》《单身汉的睡帽》《幸运的贝儿》

等。

【专项练习】

一、单选题

- 下列文学常识表述有误的一项是（ ）。
 - 《隆中对》选自《三国演义》，作者罗贯中，清代小说家。
 - 莫泊桑是法国著名的短篇小说家，《羊脂球》《我的叔叔于勒》是他的代表作。
 - 《陈涉世家》节选自《史记》。作者司马迁，西汉史学家、文学家。
 - 《沁园春·雪》，作者毛泽东，“沁园春”是词牌名，“雪”是题目。
- 下面的说法有误的一项是（ ）。
 - 《雪》的作者是鲁迅，选自他的散文诗集《野草》。
 - 巴金，现当代著名文学家，《日》《月》选自他的《龙·虎·狗》。
 - 鲁迅是我国伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。《藤野先生》选自《朝花夕拾》。“朝”读“zhāo”，早晨的意思。早晨的花到晚上拾起来，说明这个集子的文章都是回忆性的。
 - 《海燕》是俄国作家高尔基的“幻想曲”《春天的旋律》的开头部分。海燕象征革命者。
- 下列说法不完全正确的是（ ）。
 - 《从百草园到三味书屋》出自鲁迅先生的小说集《朝花夕拾》，文章写景精彩，结构鲜明，充满着童真童趣。
 - 朱自清，字佩弦，号秋实，中国现代诗人、散文作家。《背影》《春》《匆匆》是其代表作品。
 - 中国元曲四大爱情剧：《墙头马上》《拜月亭》《西厢记》《倩女离魂》。
 - 普希金是俄国伟大的诗人、小说家，史称“俄罗斯文学之父”。《假如生活欺骗了你》是他的代表作品。
- 下列表述有错误的一项是（ ）。
 - 柳宗元，唐宋八大家之一，著有《柳河东集》，我们学过他的作品《小石潭记》。
 - 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，也称“诗三百”，《关雎》就是其中的一篇。
 - “世外桃源”的故事出自三国时期著名诗人陶渊明的散文《桃花源记》。
 - 周敦颐是北宋的哲学家，他的作品《爱莲说》是托物言志的名篇。
- 下面对文学常识和名著内容的表述有误的一项是（ ）。
 - 《繁星》《春水》是中国现代著名女作家冰心的作品，它们歌颂了母爱、童真和自然。
 - 《钢铁是怎样炼成的》作者是保尔·柯察金，故事取材于当时众多革命者的典型经历，表现了那个年代残酷的斗争生活。
 - 《伊索寓言》有不少故事是借动物形象嘲讽人类缺点的，如《蚂蚁和蝉》就讽刺了好逸恶劳的人，对人们有教育意义。
 - 《鲁滨孙漂流记》中，主人公鲁滨孙因出航时遭遇风暴，船被打翻，他一个人被海浪抛到一座荒无人烟的海岛上，在那里度过了28年的孤独时光。
- 下列文学常识说明有误的一项是（ ）。
 - 柳宗元，字子厚，河东人，世称柳河东。唐代文学家、哲学家。《始得西山宴游记》是他的《永州八记》之首篇。
 - 苏轼，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山人。北宋文学家，有《苏东坡集》。
 - 韩愈，字退之，郡望昌黎，故称韩昌黎。唐代文学家，思想家，古文运动的倡导者。“学不可以已”是他的《师说》中的名句。

D.郁达夫的《江南冬景》，重点写江浙一带冬天的明朗、晴和、充满生机，体现了他的散文美学特征。

7.下列有关文学常识的表述，有错误的一项是（ ）。

A.汪曾祺，代表作有《受戒》《大淖记事》等。他的散文平淡质朴，娓娓道来，如话家常。

B.鲁迅是中国现代文学的一面旗帜，被誉为“民族魂”。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是其一生的写照。

C.老舍，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》等。

D.司马迁以其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识，创作了中国第一部编年体通史《史记》。

8.下列文学常识表述有误的一项是（ ）。

A.《背影》《温州的踪迹》《欧游杂记》均为朱自清的散文集。

B.《孔雀东南飞》原题“古诗为焦仲卿妻作”。它是我国古代最长的抒情诗，也是古乐府民歌的代表作之一，与北朝的《木兰辞》并称“乐府双璧”。

C.《诗经》中“国风”是我国现实主义诗歌的源头，屈原则开创了我国浪漫主义诗歌的先河。

D.郁达夫的散文以游记著称，情景交融，文笔优美，自成一家。

9.以下有关文学常识的表述，错误的一项是（ ）。

A.汪曾祺是一位非常讲究语言艺术的作家，《端午的鸭蛋》充分体现他在语言上的追求：平淡而有味，用适当的方言表现作品的地方特色，有淡淡的幽默。

B.马致远，元代著名戏曲作家。《天净沙·秋思》运用了景物烘托的写法，表现出一个长期漂泊他乡的游子的浓重乡愁。

C.巴金，原名李芾甘，是我国现代文学著名的小说家、散文家。小说《灭亡》《四世同堂》《寒夜》及散文集《随想录》等都是他的代表作。

D.泰戈尔，印度文学家。作品有诗集《新月集》《飞鸟集》等。散文诗《金色花》让我们感受到浓浓的母子之爱。

10.下列文学常识表述不正确的一项是（ ）。

A.《列夫·托尔斯泰》是奥地利作家茨威格的作品。作者用他力透纸背而又妙趣横生的笔墨为我们描绘了一幅大文豪的“肖像画”。

B.《威尼斯商人》是英国戏剧家莎士比亚的代表作品。剧本塑造了夏洛克唯利是图，冷酷无情的高利贷者的典型形象。这是一部著名的悲剧。

C.《水浒传》全称是《忠义水浒传》，它以北宋末年社会为历史背景，是一部反映和歌颂农民起义的长篇小说。

D.冰心，原名谢婉莹，诗人、作家，代表作有《繁星》《春水》《寄小读者》等。

11.下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）。

A.高适、岑参、王昌龄是边塞诗派的重要诗人。王昌龄的《出塞》被推为“唐人七绝的压卷之作”。

B.“赋”这种文体，讲究文采和韵律，兼有诗歌和散文的性质。宋代的赋进一步趋向散文化，如欧阳修的《秋声赋》。现代散文的“赋”是“赞”“颂”之意，如峻青的《秋色赋》。

C.《家》《春》《秋》是巴金的代表作，合称“爱情三部曲”，其中《家》的成就最高。

D.泰戈尔是印度伟大的诗人，1912年发表抒情诗集《吉檀迦利》使他获得诺贝尔文学奖，另有诗集《飞鸟集》。

12.下列与成语相关内容搭配有误的一项是（ ）。

- A. 诸葛亮——东汉末——三顾茅庐——泛指诚心诚意一再邀请
- B. 墨子——战国——墨守成规——指思想保守，守着老规矩不肯改变
- C. 陶渊明——东晋——世外桃源——指一种空想的脱离现实斗争的美好世界
- D. 蔺相如——战国——完璧归赵——比喻原物完整无损地归还本人

13. 下列作家、作品、朝代对应不全正确的一项是（ ）。

- A. 《靖节先生集》——陶渊明——东晋 《水经注》——郦道元——北魏
- B. 《文心雕龙》——刘勰——南朝梁 《后汉书》——范晔——南朝宋
- C. 《梦溪笔谈》——沈括——北宋 《资治通鉴》——司马光——北宋
- D. 《二京赋》——司马相如——汉朝 《西厢记》——汤显祖——元朝

14. 下面哪一篇小说不是出自鲁迅的《呐喊》（ ）。

- A. 《社戏》 B. 《故乡》 C. 《伤逝》 D. 《风波》

15. 以下不属于“山药蛋派”的是（ ）。

- A. 孙犁 B. 赵树理 C. 马烽 D. 西戎

16. 下列有关文学知识的表达，不正确的一项是（ ）。

A. 《论语》记载了孔子及其弟子的言行，体现了孔子政治、伦理、哲学、教育等方面的思想，是儒家重要的经典，被列为“四书”之一。

B. 司马迁的《史记》开纪传体史书的先河，我们熟悉的《鸿门宴》和《项羽之死》均出自《史记》⑩《项羽本纪》。

C. 中国现代著名剧作家曹禺，原名万家宝，出生于天津，创作了《雷雨》《茶馆》《北京人》等话剧剧本。

D. 美国作家海明威在《老人与海》中塑造了桑地亚哥的形象，颂扬了人类挑战困难、捍卫尊严的“硬汉精神”。

17. 下列关于文学常识的表述，错误的一项是（ ）。

A. 明代罗贯中的《三国演义》是我国第一部章回体小说。

B. 郭沫若的《女神》是中国现代文学史上第一部新诗集。

C. 《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品，《我的叔叔于勒》是法国文学家莫泊桑的作品。

D. 按写作年代的先后排列下面的课文，正确的顺序是《劝学》《三峡》《范进中举》《石钟山记》。

18. 下列说法有误的一项是（ ）。

A. 《左传》相传是春秋时期左丘明所作，是根据鲁史写的编年体史书。

B. 《威尼斯商人》的作者莎士比亚是英国杰出的戏剧家和诗人。

C. 鲁迅的《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》都出自他的散文集《朝花夕拾》。

D. 雨果，法国批判现实主义作家，代表作有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。

19. 以下几句中，正确的是（ ）。

A. 沈从文，原名沈岳焕，出生于湘西，代表作有《寒夜》。

B. 老舍的《家》中刻画了能清醒地认识自己悲剧命运却又怯于行动的“多余人”觉新。

C. 茅盾的《子夜》中的中心人物是吴荪甫。

D. 鲁迅的中短篇小说集有《呐喊》《彷徨》《野草》和《故事新篇》。

20. 下列说法有误的一项是（ ）。

A. 《论语》是先秦时期记录孔子及其弟子言行的一本书，由孔子的弟子及其再传弟子编写而成。

B.《史记》是我国第一部纪传体通史，全书一百三十篇，作者是西汉史学家、文学家司马迁，《史记》被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

C.王羲之是东晋杰出的书法家，被称为“书圣”，他的《兰亭集序》帖是我国古代书法艺术灿烂的瑰宝，被称为“天下第一行书”。

D.莫泊桑是法国作家，被称为短篇小说巨匠，代表作品有《我的叔叔于勒》《麦琪的礼物》等。

21.下列有关文学常识的解说，有错误的一项是（ ）。

A.“元曲四大家”指的是元代四个著名的杂剧作家关汉卿、马致远、王实甫、白朴，其中马致远的代表作是《汉宫秋》，王实甫的代表作是《西厢记》，白朴的代表作是《墙头马上》。

B.宋词是继唐诗之后的又一种文学体裁，宋词习惯上分为婉约、豪放两派，婉约派代表作家有柳永、李清照、秦观等，豪放派代表作家有苏轼、辛弃疾、岳飞等。

C.莎士比亚是欧洲文艺复兴时期英国伟大的诗人和戏剧家。他的戏剧有历史剧、喜剧和悲剧，其中悲剧有《哈姆莱特》《李尔王》《麦克白》等作品。

D.曹禺，现代剧作家，原名万家宝，被称为“中国的莎士比亚”。其代表作有《雷雨》《日出》《原野》《北京人》等，历史剧有《胆剑篇》《王昭君》。曾改编巴金小说《家》。

22.下列文学常识的表述有误的一项是（ ）。

A.《关雎》选自《诗经》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。

B.《风筝》《故乡》《孔乙己》都是鲁迅先生的作品。

C.《给巴特勒的信》《假如生活欺骗了你》的作者都是法国著名作家。

D.《望岳》《小石潭记》《钱塘湖春行》《泊秦淮》都是同一朝代作家的作品。

23.下列有关文学常识的表述中有误的一项是（ ）。

A.我们学过鲁迅先生的很多作品，《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》及本学期所学的《藤野先生》都出自他的散文集《朝花夕拾》。

B.《列夫·托尔斯泰》的作者是奥地利作家茨威格，他以小说及传记文学而著称于世。

C.《海底两万里》的作者凡尔纳被公认为是现代科学幻想小说之父。

D.《马说》《酬乐天扬州初逢席上见赠》《赤壁》和《水调歌头·明月几时有》的作者都属于同一个朝代。

24.下列有关文学常识的表述，有误的一项是（ ）。

A.楚辞是屈原在楚歌的基础上再创造而形成的一种独特的新诗体。“楚辞体”又叫“骚体”，由屈原《离骚》而得名。

B.近体诗是律诗和绝句的通称。与古体诗相对而言，句数、字数和平仄、用韵等都有一定的格律。

C.我国唐代出现了诗歌发展的高峰，诗人众多，流派纷呈，除了李白、杜甫、白居易三位大诗人外，还有边塞诗派的王昌龄、岑参，山水田园诗派的孟浩然、高适、王维等。

D.我国文学史上向来“风骚”并称。“风”指《诗经》中的“国风”。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，也是我国诗歌现实主义的源头。“骚”指《楚辞》中的《离骚》，它是我国最早的浪漫主义诗歌杰作。

25.下列说法不正确的一项是（ ）。

A.戴望舒，现代诗人。又称“雨巷诗人”，中国现代派象征主义诗人；戴望舒为笔名，原名戴朝安，又名戴梦鸥。代表作有《我的记忆》《望舒草》《灾难的岁月》《小说戏曲论集》等。

B.1932年，胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等人在北京成立创造社，这是五四以来最大的以探索新诗理论与新诗创作为主的文学社团。

C.1921年周作人、郑振铎、沈雁冰等人组织发起“文学研究会”，其宗旨是“研究介绍世界文学，整理中国旧文学，创造新文学”。

D.京派作家群指20年代末至30年代，滞留在北京或者其他北方城市的一个自由主义作家群，其代表作品有老舍的《骆驼祥子》、沈从文的《边城》、废名的《莫须有先生传》。

26.下列选项不正确的一组是（ ）。

A.中国现代诗人朱自清先生散文偏爱叙事和抒情，他的抒情散文，主要代表作品有《背影》《儿女》《绿》《春》《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》等。

B.史铁生创作的散文《我与地坛》鼓励了无数的人。

C.张爱玲代表作品：《金锁记》《倾城之恋》《半生缘》《小二黑结婚》等都广受青少年喜爱。

D.夏衍是中国新文化运动的先驱者之一，他创作的话剧《秋瑾传》《上海屋檐下》及报告文学《包身工》，对30年代进步文艺产生巨大影响。

27.下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）。

A.冯梦龙编订的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》合称“三言”，其中保存了不少宋元“话本”，也有不少明人的“拟话本”。

B.冰心是“五四”新文学运动中涌现的著名女作家，她的《笑》《往事》《寄小读者》等作品，被认为是当时具有典范意义的“美文”。

C.新诗是现代诗歌的主流，而反映现代生活和思想感情的旧体诗，也被认为是现代诗歌。

D.法国的莫泊桑和俄国的契诃夫是欧洲文学史上少数几个只写短篇小说的杰出作家。

28.下列关于文学常识的叙述，不正确的一项是（ ）。

A.鲁迅的小说《阿Q正传》，高度概括的表现了数千年封建文化窒息下中国国民性的弱点，阿Q则是这种国民性弱点的集中体现者。

B.郭沫若是创造社最杰出的诗人，也是中国现代文学史上成就卓越的浪漫主义诗人。他的代表作有诗集《女神》，历史剧《屈原》《虎符》《王昭君》等。

C.徐志摩，新月诗派著名诗人，从1921年写诗到去世，留下了四本诗集：《徐志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》。

D.曹禺是中国20世纪30年代戏剧文学领域的一位才华横溢的青年剧作家，代表作品有《雷雨》《茶馆》《龙须沟》。

29.下列说法不正确的一项是（ ）。

A.鲁迅是中国现代文学的奠基人。

B.郭沫若的《女神》是现代文学史上第一部白话诗集。

C.田汉是中国现代戏剧的奠基人。

D.巴金是中国现代家族小说的开拓者。

30.先秦时代，教育内容以“六艺”为主，下列不属于“六艺”的是（ ）。

A.射

B.御

C.礼

D.武

31.下列哪项不是端午节的习俗？（ ）

A.挂香包

B.插艾蒿

C.登高采菊

D.喝雄黄酒

32.“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。”选自《劝学》，这篇名作的作者是（ ）。

A.荀子

B.庄子

C.孟子

D.孔子

33.下列诗人被称为“诗狂”的是（ ）。

A.李贺

B.李白

C.贺知章

D.刘禹锡

- B.《古诗十九首》作品包括《涉江采芙蓉》《明月何皎皎》《迢迢牵牛星》等。
- C.《史记》是我国第一部传记文学总集。
- D.《论语》是一部优秀的语录体散文集。
- 50.第一个大力写作山水诗的诗人是（ ）。
- A.陶渊明 B.曹操 C.谢灵运 D.谢朓
- 51.被称为“初唐四杰”的诗人不包括下列的（ ）。
- A.王勃 B.杨炯 C.骆宾王 D.陈子昂
- 52.代表作品有《过故人庄》和《望洞庭湖赠张丞相》的诗人是（ ）。
- A.王维 B.孟浩然 C.王之涣 D.王昌龄
- 53.“师者，所以传道受业解惑也”选自《师说》，这篇名作的作者是（ ）。
- A.韩愈 B.白居易 C.柳宗元 D.孟郊
- 54.白居易是我国唐代伟大的现实主义诗人，下面的名句不是选自他的作品的是（ ）。
- A.“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识” B.“野火烧不尽，春风吹又生”
- C.“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家” D.“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”
- 55.下列诗人被称为“诗鬼”的是（ ）。
- A.李贺 B.李白 C.贺知章 D.刘禹锡
- 56.“诗家天子”是指（ ）。
- A.李白 B.王昌龄 C.刘禹锡 D.杜甫
- 57.“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”的作者是（ ）。
- A.苏轼 B.李白 C.曹雪芹 D.辛弃疾
- 58.下列别号与作家依次对应的一组是（ ）。
- 六一居士 青莲居士 东坡居士 香山居士
- A.王勃 白居易 苏轼 彭端淑
- B.欧阳修 李白 苏轼 白居易
- C.王勃 李白 白居易 彭端淑
- D.欧阳修 白居易 苏轼 王勃
- 59.下列作品不属于元杂剧的是（ ）。
- A.《窦娥冤》 B.《长生殿》 C.《西厢记》 D.《汉宫秋》
- 60.（ ）与关汉卿、郑光祖、白朴并称“元曲四大家”。
- A.马致远 B.王实甫 C.吴承恩 D.施耐庵
- 61.下列人物不属于金陵十二钗的是（ ）。
- A.惜春 B.秦可卿 C.林黛玉 D.袭人
- 62.（ ）时期，出现了“志怪”“志人”小说，统称为笔记小说。
- A.魏晋南北朝 B.唐朝 C.宋代 D.元朝
- 63.《两都赋》的作者是（ ）。
- A.班固 B.班彪 C.张衡 D.扬雄
- 64.我国古代第一部纪传体断代史是（ ）。
- A.《汉书》 B.《史记》 C.《春秋》 D.《战国策》
- 65.《尚书》内容所属的类别是（ ）。
- A.哲学散文集 B.历史散文集 C.文学散文集 D.艺术散文集

- 66.《史记》的五种体例中，“世家”这种体例是（ ）。
- A.记述历代帝王的兴衰沿革 B.记述特殊人物或集团的事迹
C.记述重要人物的家族兴衰 D.记述王侯各国的史实和状况
- 67.最早收录《孔雀东南飞》的诗歌总集是（ ）。
- A.《乐府诗集》 B.《文选》 C.《玉台新咏》 D.《古诗纪》
- 68.巴金的《激流三部曲》是指（ ）。
- A.《雾》《雨》《电》 B.《家》《春》《秋》
C.《灭亡》《新生》《憩园》 D.《春蚕》《秋收》《残冬》
- 69.创作了《回答》《一切》《宣告》等诗作的当代著名朦胧诗人是（ ）。
- A.顾城 B.舒婷 C.海子 D.北岛
- 70.王利发是下面哪部话剧的主人公（ ）。
- A.《龙须沟》 B.《雷雨》 C.《茶馆》 D.《明朗的天》
- 71.莫言的成名作是（ ）。
- A.《透明的红萝卜》 B.《红高粱》 C.《丰乳肥臀》 D.《檀香刑》
- 72.代表诗作《一代人》“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明”，被称为当代的“唯灵浪漫主义”诗人的诗人是（ ）。
- A.舒婷 B.艾青 C.穆旦 D.顾城
- 73.“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”选自卞之琳的（ ）。
- A.《断桥》 B.《断章》 C.《回答》 D.《一切》
- 74.下列作品不属于朱自清作家的是（ ）。
- A.《面朝大海，春暖花开》 B.《绿》
C.《春》 D.《桨声灯影里的秦淮河》
- 75.下列作品不属于鲁迅的小说集的是（ ）。
- A.《呐喊》 B.《彷徨》 C.《故事新编》 D.《朝花夕拾》
- 76.华老栓选自作品（ ）。
- A.《药》 B.《社戏》 C.《阿 Q 正传》 D.《故乡》
- 77.翠翠这一人物选自沈从文的（ ）。
- A.《围城》 B.《萧萧》 C.《边城》 D.《寒夜》
- 78.下列（ ）不是曹禺的著作。
- A.《上海屋檐下》 B.《雷雨》 C.《日出》 D.《原野》
- 79.吴荪甫选自茅盾的（ ）。
- A.《围城》 B.《子夜》 C.《寒夜》 D.《边城》
- 80.下列作家和作品的对应不正确的是（ ）。
- A.杨沫《青春之歌》 B.柳青《创业史》 C.王蒙《青春万岁》 D.汪曾祺《秦腔》
- 81.中国第一篇现代白话小说是（ ）。
- A.《阿 Q 正传》 B.《狂人日记》 C.《孔乙己》 D.《沉沦》
- 82.六一公公是鲁迅（ ）作品中的人物。
- A.《呐喊》 B.《朝花夕拾》 C.《彷徨》 D.《故事新编》
- 83.冰心的诗集《繁星》《春水》的主要思想内容是（ ）。

- A.诅咒黑暗
C.同情弱小者
- B.歌颂光明
D.讴歌母爱、童真与大自然
- 84.中国现当代文学史上第一部短篇小说集是（ ）。
- A.郁达夫的《沉沦》
C.郭沫若的《漂流三部曲》
- B.鲁迅的《呐喊》
D.叶绍钧《隔膜》
- 85.提出诗歌“三美”的新诗格律理论的现代诗人是（ ）。
- A.徐志摩
B.闻一多
C.戴望舒
D.朱湘
- 86.借景抒情，运用象征手法赞美了北方军民抗击侵略者的伟大民族精神和意志的茅盾散文名篇是（ ）。
- A.《风景谈》
B.《白杨礼赞》
C.《雷雨前》
D.《虹》
- 87.以浓郁的“京味”为显著创作特色的作家是（ ）。
- A.沈从文
B.萧乾
C.周作人
D.老舍
- 88.夏洛克是下列哪部剧作中的主人公（ ）。
- A.《仲夏夜之梦》
B.《罗密欧与朱丽叶》
C.《亨利四世》
D.《威尼斯商人》
- 89.被高尔基称为世界民间文学创作中“最壮丽的一座纪念碑”的作品是（ ）。
- A.《古兰经》
B.《一千零一夜》
C.《蔷薇园》
D.《列那狐传奇》
- 90.亚洲第一个获得诺贝尔文学奖的作家是（ ）。
- A.泰戈尔
B.川端康成
C.夏目漱石
D.索因卡
- 91.《神曲》《源氏物语》《堂吉诃德》《哈姆雷特》的作者分别是（ ）。
- A.但丁 紫式部 塞万提斯 莎士比亚
B.莎士比亚 但丁 紫式部 塞万提斯
C.但丁 塞万提斯 紫式部 莎士比亚
D.紫式部 塞万提斯 但丁 莎士比亚
- 92.被誉为“俄国文学之父”，同时也是俄国浪漫主义文学的重要代表，俄国现实主义文学的奠基人是（ ）。
- A.普希金
B.托尔斯泰
C.果戈理
D.高尔基
- 93.世界文学名著中四大守财奴是指（ ）。
- A.别里科夫、堂吉诃德、夏洛克、阿巴贡
B.奥楚蔑洛夫、乞乞科夫、葛朗台、夏洛克
C.葛朗台、泼留希金、阿巴贡、夏洛克
D.高老头、葛朗台、泼留希金、夏洛克
- 94.（ ）是《伊利亚特》的主人公，他的形象体现了古希腊氏族社会英雄人物的特征。
- A.奥德修斯
B.阿喀琉斯
C.俄狄浦斯
D.美狄亚
- 95.下列选项中，（ ）不是古代三大悲剧诗人之一。
- A.埃斯库罗斯
B.索福克勒斯
C.汤姆克鲁斯
D.欧里庇得斯
- 96.（ ）的《少年维特之烦恼》采用的书信体形式开创了德国小说史的先河。
- A.歌德
B.莫里哀
C.雨果
D.巴尔扎克
- 97.《复活》中的忏悔贵族形象是（ ）。
- A.聂赫留朵夫
B.皮埃尔
C.渥伦斯基
D.卡列宁
- 98.长篇小说《呼啸山庄》的作者是（ ）。

“_____，_____”。（请用《岳阳楼记》中的诗句来作答）

附录：古诗文背诵

小学

一下（2017 部编版）

静夜思 李白 床前明月光，疑是地上霜。 举头望明月，低头思故乡。	池上 白居易 小娃撑小艇， 偷采白莲回。 不解（jiě）藏踪迹， 浮萍一道开。	小池 杨万里 泉眼无声惜细流， 树荫照水爱晴柔。 小荷才露（lù）尖尖角， 早有蜻蜓立上头。
--	---	--

二上（2017 部编版）

登鹳雀楼 王之涣 白日依山尽，黄河入海流。 欲穷千里目，更上一层楼。	望庐山瀑布 李白 日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。
夜宿山寺 李白 危楼高百尺，手可摘星辰。 不敢高声语，恐惊天上人。	敕勒歌 北朝民歌 敕勒川，阴山下，天似穹（qióng）庐，笼（lǒng）盖四野。 天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

二下（2018 部编版）

村居 高鼎 草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。 儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢（yuān）。	咏柳 贺知章 碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。
晓出净慈寺送林子方 杨万里 毕竟西湖六月中，风光不与四时同。 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。	绝句 杜甫 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。 窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

三上（2018 部编版）

山行 杜牧 远上寒山石径斜（xié），白云生处有人家。 停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。	赠刘景文 苏轼 荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。 一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。
夜书所见 叶绍翁 萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。	望天门山 李白 天门中断楚江开，碧水东流至此回。

知有儿童挑（tiǎo）促织，夜深篱落一灯明。	两岸青山相对出，孤帆一片日边来。
饮湖上初晴后雨 苏轼	望洞庭 刘禹锡
水光潋（liàn）滟（yàn）晴方好，山色空蒙雨亦奇。 欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。	湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。 遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

三下

咏柳 贺知章	春日 朱熹	乞巧 林杰	嫦娥 李商隐
碧玉妆成一树高， 万条垂下绿丝绦。 不知细叶谁裁出， 二月春风似剪刀。	胜日寻芳泗水滨， 无边光景一时新。 等闲识得东风面， 万紫千红总是春。	七夕今宵看碧霄， 牵牛织女渡河桥。 家家乞巧望秋月， 穿尽红丝几万条。	云母屏风烛影深， 长河渐落晓星沉。 嫦娥应悔偷灵药， 碧海青天夜夜心。

四上

题西林壁 苏轼	游山西村 陆游	黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白	送元二使安西 王维
横看成岭侧成峰， 远近高低各不同。 不识庐山真面目， 只缘身在此山中。	莫笑农家腊酒浑， 丰年留客足鸡豚。 山重水复疑无路， 柳暗花明又一村。	故人西辞黄鹤楼， 烟花三月下扬州。 孤帆远影碧空尽， 唯见长江天际流。	渭城朝雨浥轻尘， 客舍青青柳色新。 劝君更尽一杯酒， 西出阳关无故人。

四下

独坐敬亭山 李白	望洞庭 刘禹锡	忆江南 白居易
众鸟高飞尽， 孤云独去闲。 相看两不厌， 只有敬亭山。	湖光秋月两相和， 潭面无风镜未磨。 遥望洞庭山水翠， 白银盘里一青螺。	江南好，风景旧曾谙。 日出江花红胜火， 春来江水绿如蓝。 能不忆江南？
乡村四月 翁卷	四时田园杂兴 范成大	渔歌子 张志和
绿遍山原白满川， 子规声里雨如烟。 乡村四月闲人少， 才了蚕桑又插田。	昼出耘田夜绩麻， 村庄儿女各当家。 童孙未解供耕织， 也傍桑阴学种瓜。	西塞（sài）山前白鹭飞， 桃花流水鳜（guì）鱼肥。 青箬（ruò）笠，绿蓑（suō）衣， 斜风细雨不须归。

五上

泊船瓜洲 王安石	秋思 张籍
京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。 春风又绿江南岸，明月何时照我还？	洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。 复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。
长相思 纳兰性德	

<p>山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。 风一更，雪一更，聒（guō）碎乡心梦不成，故园无此声。</p>
<p>七律·长征 毛泽东</p> <p>红军不怕远征难，万水千山只等闲。 五岭透（wēi）迤（yí）腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。 金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。 更喜岷（mín）山千里雪，三军过后尽开颜。</p>

五下

<p>牧童 吕岩</p> <p>草铺横野六七里， 笛弄晚风三四声。 归来饱饭黄昏后， 不脱蓑衣卧月明。</p>	<p>舟过安仁 杨万里</p> <p>一叶渔船两小童， 收篙停棹(zhào)坐船中。 怪生无雨都张伞， 不是遮头是使风。</p>	<p>清平乐(yuè)·村居 辛弃疾</p> <p>茅檐低小，溪上青青草。 醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪(ǎo)? 大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。 最喜小儿亡赖，溪头卧剥(bāo)莲蓬。</p>
--	---	---

六下

<p>七步诗 曹植</p> <p>煮豆持作羹，漉菽以为汁。 其在釜下燃，豆在釜中泣。 本自同根生，相煎何太急?</p>	<p>鸟鸣涧 王维</p> <p>人闲桂花落， 夜静春山空。 月出惊山鸟， 时鸣春涧中。</p>	<p>芙蓉楼送辛渐 王昌龄</p> <p>寒雨连江夜入吴， 平明送客楚山孤。 洛阳亲友如相问， 一片冰心在玉壶。</p>
<p>江畔独步寻花·其六 杜甫</p> <p>黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。 留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。</p>	<p>石灰吟 于谦</p> <p>千锤万凿出深山， 烈火焚烧若等闲。 粉骨碎身全不怕， 要留清白在人间。</p>	<p>竹石 郑燮</p> <p>咬定青山不放松， 立根原在破岩中。 千磨万击还坚劲， 任尔东西南北风。</p>
<p>闻官军收河南河北 杜甫</p> <p>剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。 却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。 白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。 即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。</p>	<p>己亥杂诗 龚自珍</p> <p>九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。 我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。</p>	
<p>浣溪沙 苏轼</p> <p>游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。 山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，潇潇暮雨子规啼。 谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。</p>		

卜算子·送鲍浩然之浙东

王观

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。
才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

初中

七上（2016 部编版）

<p>观沧海 曹操</p> <p>东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。 树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。 日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。 幸甚至哉，歌以咏志。</p>	<p>闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李白</p> <p>杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。 我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。</p>
<p>次北固山下 王湾</p> <p>客路青山外，行舟绿水前。 潮平两岸阔，风正一帆悬。 海日生残夜，江春入旧年。 乡书何处达？归雁洛阳边。</p>	<p>天净沙·秋思 马致远</p> <p>枯藤老树昏鸦， 小桥流水人家。 古道西风瘦马， 夕阳西下， 断肠人在天涯。</p>
<p>《论语》十二章</p> <p>子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（《学而》）</p> <p>曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《学而》）</p> <p>子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”（《为政》）</p> <p>子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）</p> <p>子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）</p> <p>子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也。”（《雍也》）</p> <p>子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《雍也》）</p> <p>子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《述而》）</p> <p>子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）</p> <p>子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”（《子罕》）</p> <p>子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”（《子罕》）</p> <p>子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（《子张》）</p>	
<p>峨眉山月歌 李白</p>	<p>江南逢李龟年 杜甫</p>

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。 夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。		岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。 正是江南好风景，落花时节又逢君。	
行军九日思长安故园 岑参 强欲登高去，无人送酒来。 遥怜故园菊，应傍战场开。		夜上受降城闻笛 李益 回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。 不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。	
诫子书 诸葛亮 夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！			
夜雨寄北 李商隐 君问归期未有期， 巴山夜雨涨秋池。 何当共剪西窗烛， 却话巴山夜雨时。	十一月四日风雨大作 陆游 僵卧孤村不自哀， 尚思为国戍轮台。 夜阑卧听风吹雨， 铁马冰河入梦来。	潼关 谭嗣同 终古高云簇此城， 秋风吹散马蹄声。 河流大野犹嫌束， 山入潼关不解平。	

七下（2016 部编版）

木兰诗 唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。 问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖（tiě），可汗大点兵。军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄。愿为市鞍马，从此替爷征。 东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅（jiān）。旦辞黄河去，暮至黑山头。不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑（jì）鸣啾（jiū）啾。 万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。 归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转（zhuǎn），赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。 爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。 雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？			
竹里馆 王维 独坐幽篁里， 弹琴复长啸。 深林人不知， 明月来相照。	春夜洛城闻笛 李白 谁家玉笛暗飞声， 散入春风满洛城。 此夜曲中闻折柳， 何人不起故园情。	逢入京使 岑参 故园东望路漫漫， 双袖龙钟泪不干。 马上相逢无纸笔， 凭君传语报平安。	晚春 韩愈 草树知春不久归， 百般红紫斗芳菲。 杨花榆荚无才思， 惟解漫天作雪飞。
陋室铭			

刘禹锡 山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭，孔子云：何陋之有？		
爱莲说 周敦颐 水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。 予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。		
登幽州台歌 陈子昂 前不见古人， 后不见来者。 念天地之悠悠， 独怆然而涕下。	望岳 杜甫 岱宗夫如何？齐鲁青未了。 造化钟神秀，阴阳割昏晓。 荡胸生曾云，决眦入归鸟。 会当凌绝顶，一览众山小。	登飞来峰 王安石 飞来山上千寻塔， 闻说鸡鸣见日升。 不畏浮云遮望眼， 自缘身在最高层。
游山西村 陆游 莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。 箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。 从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。		己亥杂诗（其五） 龚自珍 浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。 落红不是无情物，化作春泥更护花。
泊秦淮 杜牧 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。 商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。		贾生 李商隐 宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。 可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。
过松源晨炊漆公店（其五） 杨万里 莫言下岭便无难，赚（zuàn）得行人错喜欢。 政入万山围子里，一山放出一山拦。		约客 赵师秀 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。 有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

八上（2017 部编版）

三峡 郦道元 自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。 至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。 春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，
--

良多趣味。 每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”	
<p style="text-align: center;">答谢中书书</p> <p style="text-align: center;">陶弘景</p> 山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与（yù）其奇者。	
<p style="text-align: center;">记承天寺夜游</p> <p style="text-align: center;">苏轼</p> 元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇（xìng）交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。	
<p style="text-align: center;">与朱元思书</p> <p style="text-align: center;">吴均</p> 风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。 水皆缥（piǎo）碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。 夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈（miǎo）；争高直指，千百成峰。泉水激石，泠（líng）泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转（zhuàn）不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。	
<p style="text-align: center;">野望</p> <p style="text-align: center;">王绩</p> 东皋薄暮望，徙倚欲何依。 树树皆秋色，山山唯落晖。 牧人驱犊返，猎马带禽归。 相顾无相识，长歌怀采薇。	<p style="text-align: center;">黄鹤楼</p> <p style="text-align: center;">崔颢</p> 昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。 黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。 日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。
<p style="text-align: center;">使至塞上</p> <p style="text-align: center;">王维</p> 单车欲问边，属国过居延。 征蓬出汉塞，归雁入胡天。 大漠孤烟直，长河落日圆。 萧关逢候骑，都护在燕然。	<p style="text-align: center;">渡荆门送别</p> <p style="text-align: center;">李白</p> 渡远荆门外，来从楚国游。 山随平野尽，江入大荒流。 月下飞天镜，云生结海楼。 仍怜故乡水，万里送行舟。
<p style="text-align: center;">钱塘湖春行</p> <p style="text-align: center;">白居易</p> 孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。 最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。	<p style="text-align: center;">庭中有奇树</p> <p style="text-align: center;">《古诗十九首》</p> 庭中有奇树，绿叶发华滋。 攀条折其荣，将以遗（wèi）所思。 馨香盈怀袖，路远莫致之。 此物何足贵？但感别经时。

<p style="text-align: center;">龟虽寿 曹操</p> <p>神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。 老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。 盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。 幸甚至哉，歌以咏志。</p>	<p style="text-align: center;">赠从弟（其二） 刘桢</p> <p>亭亭山上松，瑟瑟谷中风。 风声一何盛，松枝一何劲！ 冰霜正惨凄，终岁常端正。 岂不罹（lí）凝寒？松柏有本性。</p>
<p style="text-align: center;">梁甫行 曹植</p> <p>八方各异气，千里殊风雨。剧哉边海民，寄身于草野。 妻子象禽兽，行止依林阻。柴门何萧条，狐兔翔我宇。</p>	
<p style="text-align: center;">《孟子》二章 富贵不能淫</p> <p>景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。” 孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠（guàn）也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”</p> <p style="text-align: center;">生于忧患，死于安乐</p> <p>舜发于畎亩之中，傅说（yuè）举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空（kòng）乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾（zēng）益其所不能。 人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂（bì）士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。</p>	
<p style="text-align: center;">饮酒（其五） 陶渊明</p> <p>结庐在人境，而无车马喧。 问君何能尔，心远地自偏。 采菊东篱下，悠然见南山。 山气日夕佳，飞鸟相与还。 此中有真意，欲辨已忘言。</p>	<p style="text-align: center;">春望 杜甫</p> <p>国破山河在，城春草木深。 感时花溅泪，恨别鸟惊心。 烽火连三月，家书抵万金。 白头搔更短，浑欲不胜簪。</p>
<p style="text-align: center;">雁门太守行 李贺</p> <p>黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。 角声满天秋色里，塞上燕（yān）脂凝夜紫。 半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。 报君黄金台上意，提携玉龙为君死！</p>	
<p style="text-align: center;">赤壁 杜牧</p> <p>折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。</p>	<p style="text-align: center;">渔家傲 李清照</p> <p>天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归</p>

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。	帝所。闻天语，殷勤问我归何处。 我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！
<p style="text-align: center;">浣溪沙</p> <p style="text-align: center;">晏殊</p> <p>一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？ 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。</p>	<p style="text-align: center;">采桑子</p> <p style="text-align: center;">欧阳修</p> <p>轻舟短棹西湖好，绿水逶迤，芳草长堤，隐隐笙歌处处随。 无风水面琉璃滑，不觉船移，微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。</p>
<p>相见欢</p> <p>朱敦儒</p> <p>金陵城上西楼，倚清秋。万里夕阳垂地大江流。 中原乱，簪缨散，几时收？试倩（qing）悲风吹泪过扬州。</p>	
<p>如梦令</p> <p>李清照</p> <p>常记溪亭日暮，沉醉不知归路，兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。</p>	

八下（2017 部编版）

<p>桃花源记</p> <p>陶渊明</p> <p>晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。</p> <p>林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。</p> <p>见渔人，乃大惊，问所从来，具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”</p> <p>既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。</p> <p>南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。</p>
<p>小石潭记</p> <p>柳宗元</p> <p>从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻（chí），为屿，为嵁（kān），为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。</p> <p>潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁（yǐ）然不动，俶（chù）尔远逝，往来翕（xī）忽。似与游者相乐。</p> <p>潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。</p>

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄（qiǎo）怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

《诗经》二首

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好（hǎo）逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤（wù）寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣（fú）之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻（jī）。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘（sì）。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚（zhǐ）。

式微

《诗经·邶风》

式微式微，胡不归？

微君之躬，胡为乎中路？

式微式微，胡不归？

微君之躬，胡为乎中路？

子衿

《诗经·郑风》

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁（níng）不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑（tiāo）兮达（tà）兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮！

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

《礼记》二则

虽有嘉肴

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。《兑命》曰“学学半”，其此之谓乎！

大道之行也

大道之行也，天下为公，选贤与（jǔ）能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜（guān）、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分（fèn），女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。

马说 韩愈 世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇（zhǐ）辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。 马之千里者，一食或尽粟一石。食马者，不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见（xiàn），且欲与常马等不可得，安求其能千里也？ 策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也！	
茅屋为秋风所破歌 杜甫 八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥（juàn）长林梢，下者飘转沉塘坳（ào）。 南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。 俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！ 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！	
卖炭翁 白居易 卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。 翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕（chì），回车叱（chì）牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。	
题破山寺后禅院 常建 清晨入古寺，初日照高林。 曲径通幽处，禅房花木深。 山光悦鸟性，潭影空人心。 万籁此都寂，但余钟磬音。	送友人 李白 青山横北郭，白水绕东城。 此地一为别，孤蓬万里征。 浮云游子意，落日故人情。 挥手自兹去，萧萧班马鸣。
卜算子·黄州定慧院寓居作 苏轼 缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。 惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。	卜算子·咏梅 陆游 驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著（zhuó）风和雨。 无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

九上（2018 部编版）
岳阳楼记

范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤（shāng）汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为。何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌（sù），杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

湖心亭看雪

张岱

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏（ná）一小舟，拥毳（cuì）衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆（hàng）砀（dàng），天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人？”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

行路难（其一）

<p>李白</p> <p>金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。 行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。</p>	
<p style="text-align: center;">酬乐天扬州初逢席上见赠</p> <p style="text-align: center;">刘禹锡</p> <p>巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。 怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。 今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。</p>	<p style="text-align: center;">水调歌头</p> <p style="text-align: center;">苏轼</p> <p>丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。 明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？ 转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。</p>
<p style="text-align: center;">月夜忆舍弟</p> <p style="text-align: center;">杜甫</p> <p>戍鼓断人行，边秋一雁声。 露从今夜白，月是故乡明。 有弟皆分散，无家问死生。 寄书长不达，况乃未休兵。</p>	<p style="text-align: center;">长沙过贾谊宅</p> <p style="text-align: center;">刘长卿</p> <p>三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。 秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。 汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？ 寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！</p>
<p style="text-align: center;">左迁至蓝关示侄孙湘</p> <p style="text-align: center;">韩愈</p> <p>一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。 欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！ 云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。 知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。</p>	<p style="text-align: center;">商山早行</p> <p style="text-align: center;">温庭筠</p> <p>晨起动征铎（duó），客行悲故乡。 鸡声茅店月，人迹板桥霜。 槲（hú）叶落山路，枳（zhǐ）花明驿墙。 因思杜陵梦，凫（fú）雁满回塘。</p>
<p style="text-align: center;">咸阳城东楼</p> <p style="text-align: center;">许浑</p> <p>一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。 溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。 鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。 行人莫问当年事，故国东来渭水流。</p>	<p style="text-align: center;">无题</p> <p style="text-align: center;">李商隐</p> <p>相见时难别亦难，东风无力百花残。 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。 晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。 蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。</p>
<p style="text-align: center;">行香子</p> <p style="text-align: center;">秦观</p> <p>树绕村庄，水满陂（bēi）塘。倚东风、豪兴徜徉。小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。 远远围墙，隐隐茅堂。飏（yáng）青旗，流水桥旁。偶然乘兴，步过东冈。正莺儿啼，</p>	<p style="text-align: center;">丑奴儿·书博山道中壁</p> <p style="text-align: center;">辛弃疾</p> <p>少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强（qiǎng）说愁。 而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道“天凉好个秋”。</p>

燕儿舞，蝶儿忙。

九下（2018 部编版）
鱼我所欲也

《孟子》

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以避患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以避患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

送东阳马生序

宋濂

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠（guān），益慕圣贤之道，又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出复言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋（qiè）曳屣（xǐ）行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵（yìng）人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食（sì），无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱纓宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊（yùn）袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告、求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉！

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余，撰长书以为贽（zhì），辞甚畅达，与之论辩，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣。其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知余者哉！

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。	
<p style="text-align: center;">江城子·密州出猎</p> <p style="text-align: center;">苏轼</p> 老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。 酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。	
<p style="text-align: center;">破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之</p> <p style="text-align: center;">辛弃疾</p> 醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。 马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！	
<p style="text-align: center;">满江红</p> <p style="text-align: center;">秋瑾</p> 小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬强派作娥眉，殊未屑！ 身不得，男儿列，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘何处觅知音？青衫湿！	
<p style="text-align: center;">定风波</p> <p style="text-align: center;">苏轼</p> 三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已而遂晴，故作此词。 莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。 料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。	
<p style="text-align: center;">临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游</p> <p style="text-align: center;">陈与义</p> 忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英。长沟流月去无声。杏花疏影里，吹笛到天明。 二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴。古今多少事，渔唱起三更。	<p style="text-align: center;">太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋</p> <p style="text-align: center;">辛弃疾</p> 一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥：被白发、欺人奈何？ 乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑（suō），人道是，清光更多。
<p style="text-align: center;">浣溪沙</p> <p style="text-align: center;">纳兰性德</p> 身向云山那畔行，北风吹断马嘶声，深秋远塞若为情。 一抹晚烟荒戍垒，半竿斜日旧关城。古今幽恨几时平。	
<p style="text-align: center;">曹刿论战</p> <p style="text-align: center;">《左传》</p> 十年春，齐师伐我。公将战，曹刿（guì）请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间（jiàn）焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗（fú）敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛（bó），弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚（fú），神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。” 公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣！”齐师	

败绩。公将驰之。刖曰：“未可。”下视其辙，登轼（shì）而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫（fū）战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫（fū）大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

出师表

诸葛亮

先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效；不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎。陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。

今当远离，临表涕零，不知所言。

十五从军征

十五从军征，八十始得归。道逢乡里人：“家中有阿谁？”
 “遥看是君家，松柏冢累累。”兔从狗窦入，雉从梁上飞。
 中庭生旅谷，井上生旅葵。舂(chōng)谷持作饭，采葵持作羹。
 羹饭一时熟，不知饴阿谁。出门东向看，泪落沾我衣。

白雪歌送武判官归京

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
 散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
 将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
 瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
 中军置酒饮(yin)归客，胡琴琵琶与羌笛。
 纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
 轮台东门送君去，去时雪满天山路。
 山回路转不见君，雪上空留马行处。

南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。
 年少万兜鍪(móu)，坐断东南战未休。
 天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
 山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
 惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
 人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

山坡羊·潼关怀古

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。
 望西都，意踌躇。
 伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。
 兴，百姓苦；亡，百姓苦！

南安军

文天祥

梅花南北路，风雨湿征衣。
 出岭谁同出？归乡如不归！
 山河千古在，城郭一时非。
 饿死真吾事，梦中行采薇。

别云间

夏完淳

三年羁旅客，今日又南冠。
 无限山河泪，谁言天地宽？
 已知泉路近，欲别故乡难。
 毅魄归来日，灵旗空际看。

山坡羊·骊山怀古

张养浩

骊山四顾，阿房一炬，当时奢侈今何处？
 只见草萧疏，水萦纡。
 至今遗恨迷烟树。列国周齐秦汉楚。赢，都变做了土；输，都变做了土。

朝天子·咏喇叭

王磐

喇叭，锁呐，曲儿小腔儿大。官船来往乱如麻，全仗你抬声价。军听了军愁，民听了民怕。哪里去辨甚么真共假？眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢！

高中

必修1

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

荆轲刺秦王

《战国策》

【易水诀别片段】太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水上，既祖，取道。高渐离击筑，荆轲和（hè）而歌，为变徵（zhǐ）之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”复为慷慨羽声，士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲就车而去，终已不顾。

必修2

氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳（guī）垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于（xū）嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨。自我徂（cú）尔，三岁食贫。淇水汤（shāng）汤，渐（jiān）车帷裳（cháng）。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥（xi）其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰（xi）则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

采薇

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来。彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。驾彼四牡，四牡骎骎。君子所依，小人所腓。四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒？玁狁孔棘。昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

离骚

屈原

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。

皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。
汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。
日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。
……岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩……
……指九天以为正兮，夫惟灵脩之故也……
……朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英……
长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿羈兮，謇朝諝而夕替。
既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。
怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。
固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。
饨郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！
鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？
屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。
悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。
步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。
制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。
高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，惟昭质其犹未亏。
忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。
民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？
……路漫漫其修远兮，吾将上下而求索……

涉江采芙蓉

《古诗十九首》

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁？所思在远道。
还顾望旧乡，长路漫浩浩。同心而离居，忧作以终老。

短歌行

曹操

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？惟有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

归园田居（其一）

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

兰亭集序

王羲之

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。

虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

赤壁赋

苏轼

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮于怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之，其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌。山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，而天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

游褒禅山记

王安石

褒禅山亦谓之华山。唐浮图慧褒始舍于其址，而卒葬之；以故其后名之曰“褒禅”。今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也。距其院东五里，所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也。距洞百余步，有碑仆道，其文漫灭，独其为文犹可识，曰“花山”。今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也。

其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，谓之后洞。余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。盖余所至，比好游者尚

不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也。

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

四人者：庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父。至和元年七月某日，临川王某记。

必修 3

蜀道难

李白

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

秋兴八首（其一）

杜甫

玉露凋伤枫树林，
巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，
塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，
孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，
白帝城高急暮砧。

咏怀古迹（其三）

杜甫

群山万壑赴荆门，
生长明妃尚有村。
一去紫台连朔漠，
独留青冢向黄昏。
画图省识春风面，
环珮空归夜月魂。
千载琵琶作胡语，
分明怨恨曲中论。

登高

杜甫

风急天高猿啸哀，
渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，
百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，
潦倒新停浊酒杯。

琵琶行

白居易

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

锦瑟 李商隐 锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。 庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。 沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。 此情可待成追忆？只是当时已惘然。	马嵬（其二） 李商隐 海外徒闻更九州，他生未卜此生休。 空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹。 此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。 如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。
--	--

寡人之于国也

《孟子》

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内；河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可，直不百步耳，是亦走也。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。

“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。

“狗彘食人食而不知检，途有饿殍而不知发，人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异

于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也。’？王无罪岁，斯天下之民至焉。”

劝学

《荀子》

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

过秦论

贾谊

秦孝公据崤函之固，拥雍州之地，君臣固守以窥周室，有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。当是时也，商君佐之，内立法度，务耕织，修守战之具，外连衡而斗诸侯。于是秦人拱手而取西河之外。

孝公既没，惠文、武、昭襄蒙故业，因遗策，南取汉中，西举巴、蜀，东割膏腴之地，北收要害之郡。诸侯恐惧，会盟而谋弱秦，不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士，合从缔交，相与为一。当此之时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵。此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士，约从离衡，兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士，有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋，齐明、周最、陈轸、召（shào）滑、楼缓、翟（zhái）景、苏厉、乐毅之徒通其意，吴起、孙臧、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵。尝以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦。秦人开关延敌，九国之师，逡（qūn）巡而不敢进。秦无亡矢遗镞（zú）之费，而天下诸侯已困矣。于是从散约败，争割地而赂秦。秦有余力而制其弊，追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹。因利乘便，宰割天下，分裂山河。强国请服，弱国入朝。延及孝文王、庄襄王，享国之日浅，国家无事。

及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以为桂林、象郡；百越之君，俯首系颈，委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

秦王既没，余威震于殊俗。然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也；才能不及中人，非有仲尼，墨翟之贤，陶朱、猗顿之富；蹑足行伍之间，而倔起阡陌之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦；斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰棘矜，非铍于钩戟长铍也；谪戍之众，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也。然而成败异变，功业相反，何也？试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣；然后以六合之家，崤函为宫；一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。

师说

韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

必修 4

<p style="text-align: center;">望海潮 柳永</p> <p>东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。</p> <p>重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。</p>	<p style="text-align: center;">雨霖铃 柳永</p> <p>寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。</p> <p>多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？</p>
<p style="text-align: center;">念奴娇·赤壁怀古 苏轼</p> <p>大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故壑</p>	<p style="text-align: center;">定风波 苏轼</p> <p>三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此。</p>

<p>垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。</p> <p>遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。</p>	<p>莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。</p> <p>料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。</p>
<p style="text-align: center;">水龙吟·登建康赏心亭</p> <p style="text-align: center;">辛弃疾</p> <p>楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。</p> <p>休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人唤取，红巾翠袖，搵英雄泪！</p>	<p style="text-align: center;">永遇乐·京口北固亭怀古</p> <p style="text-align: center;">辛弃疾</p> <p>千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。</p> <p>元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？</p>
<p style="text-align: center;">醉花阴</p> <p style="text-align: center;">李清照</p> <p>薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。</p> <p>东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。</p>	<p style="text-align: center;">声声慢</p> <p style="text-align: center;">李清照</p> <p>寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。</p> <p>满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！</p>
<p style="text-align: center;">廉颇蔺相如列传</p> <p style="text-align: center;">司马迁</p> <p>廉颇者，赵之良将也。赵惠文王十六年，廉颇为赵将，伐齐，大破之，取阳晋，拜为上卿，以勇气闻于诸侯。</p> <p>蔺相如者，赵人也。为赵宦者令缪贤舍人。</p> <p>赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。赵王与大将军廉颇诸大臣谋：欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺；欲勿予，即患秦兵之来。计未定，求人可使报秦者，未得。</p> <p>宦者令缪贤曰：“臣舍人蔺相如可使。”王问：“何以知之？”对曰：“臣尝有罪，窃计欲亡走燕。臣舍人相如止臣曰：‘君何以知燕王？’臣语曰，臣尝从大王与燕王会境上，燕王私握臣手曰，‘愿结友’，以此知之，故欲往。相如谓臣曰：‘夫赵强而燕弱，而君幸于赵王，故燕王欲结于君。今君乃亡走燕，燕畏赵，其势必不敢留君，而束君归赵矣。君不如肉袒伏斧质请罪，则幸得脱矣。’臣从其计，大王亦幸赦臣。臣窃以为其人勇士，有智</p>	

谋，宜可使。”

于是王召见，问蔺相如曰：“秦王以十五城请易寡人之璧，可予不？”相如曰：“秦强而赵弱，不可不许。”王曰：“取吾璧，不予我城，奈何？”相如曰：“秦以城求璧而赵不许，曲在赵；赵予璧而秦不予赵城，曲在秦。均之二策，宁许以负秦曲。”王曰：“谁可使者？”相如曰：“王必无人，臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。”赵王于是遂遣相如奉璧西入秦。

秦王坐章台见相如。相如奉璧奏秦王。秦王大喜，传以示美人及左右，左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿赵城，乃前曰：“璧有瑕，请指示王。”王授璧。相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠，谓秦王曰：“大王欲得璧，使人发书至赵王，赵王悉召群臣议，皆曰：‘秦贪，负其强，以空言求璧，偿城恐不可得。’议不欲予秦璧，臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎？且以一璧之故逆强秦之欢，不可。于是赵王乃斋戒五日，使臣奉璧，拜送书于庭。何者？严大国之威以修敬也。今臣至，大王见臣列观，礼节甚据，得璧，传之美人，以戏弄臣。臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”

相如持其璧睨柱，欲以击柱。秦王恐其破璧，乃辞谢，固请，召有司案图，指从此以往十五都予赵。

相如度秦王特以诈佯为予赵城，实不可得，乃谓秦王曰：“和氏璧，天下所共传宝也，赵王恐，不敢不献。赵王送璧时斋戒五日。今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷，臣乃敢上璧。秦王度之，终不可强夺，遂许斋五日，舍相如广成传舍。

相如度秦王虽斋，决负约不偿城，乃使其从者衣褐，怀其璧，从径道亡，归璧于赵。

秦王斋五日后，乃设九宾礼于廷，引赵使者蔺相如。相如至，谓秦王曰：“秦自缪公以来二十余君，未尝有坚明约束者也。臣诚恐见欺于王而负赵，故令人持璧归，间至赵矣。且秦强而赵弱，大王遣一介之使至赵，赵立奉璧来。今以秦之强而先割十五都予赵，赵岂敢留璧而得罪于大王乎？臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬。唯大王与群臣孰计议之。”

秦王与群臣相视而嘻。左右或欲引相如去，秦王因曰：“今杀相如，终不能得璧也，而绝秦赵之欢。不如因而厚遇之，使归赵。赵王岂以一璧之故欺秦邪？”卒廷见相如，毕礼而归之。

相如既归，赵王以为贤大夫，使不辱于诸侯，拜相如为上大夫。

秦亦不以城予赵，赵亦终不予秦璧。

其后秦伐赵，拔石城。明年复攻赵，杀二万人。秦王使使者告赵王，欲与王为好，会于西河外渑池。赵王畏秦，欲毋行。廉颇蔺相如计曰：“王不行，示赵弱且怯也。”赵王遂行。相如从。廉颇送至境，与王诀曰：“王行，度道里会遇之礼毕，还，不过三十日。三十日不还，则请立太子为王，以绝秦望。”王许之。遂与秦王会渑池。

秦王饮酒酣，曰：“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟。”赵王鼓瑟。秦御史前书曰：“某年月日，秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟。”蔺相如前曰：“赵王窃闻秦王善为秦声，请奉盆缶秦王，以相娱乐。”秦王怒，不许。于是相如前进缶，因跪请秦王。秦王不肯击缶。相如曰：“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！”左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡。于是秦王不怿，为一击缶。相如顾召赵御史书曰：“某年月日，秦王为赵王击缶。”秦之群臣曰：“请以赵十五城为秦王寿。”蔺相如亦曰：“请以秦之咸阳为赵王寿。”

秦王竟酒，终不能加胜于赵。赵亦盛设兵以待秦，秦不敢动。

既罢，归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。

廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。且相如素贱人，吾羞，不忍为之下！”宣言曰：“我见相如，必辱之。”相如闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿。

于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚。且庸人尚羞之，况于将相乎？臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽弩，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”

廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪，曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也！”卒相与欢，为刎颈之交。

必修 5

归去来兮辞

陶渊明

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

滕王阁序

王勃

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸（zhěn），地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓠（hù）越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰。台隍（huáng）枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨（qǐ）戟（jǐ）遥临；宇文新州之懿（yì）范，襜帷暂驻。十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电清霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋。潦（lǎo）水尽而寒潭清，烟光凝（níng）而暮山紫。俨骖騑（cān fēi）于上路，访风景于崇阿；临帝子之长洲，得先人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀（tīng）凫（fú）渚，穷岛屿之萦（yíng）回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。

披绣闼（tà），俯雕甍（méng）。山原旷其盈视，川泽纡（yū）其骇瞩。闾（lú）阎（yán）扑地，钟鸣鼎食之家；舸（gě）舰弥津，青雀黄龙之舳（zhú）。云销雨霁（jì），彩彻区明。

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄(chuán)飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢(suī)园绿竹，气凌彭泽之樽(zūn)；邺(yè)水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄(dì miǎn)于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会(kuài)于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍(hūn)而不见，奉宣室以何年？

嗟乎！时运不齐，命途多舛(chuǎn)。冯唐易老，李广难封。屈贾谊(yì)于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙(hé zhé)以犹欢。北海虽赊(shē)，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭？

.....

逍遥游

庄周

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥，——南冥者，天池也。

《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南。蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之。不亦悲乎！汤之问棘也是已。穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏。背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？”此小大之辩也。

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也，亦若此矣。而宋荣子犹然笑之。且举世而誉之而不加劝，举世非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世，未数数然也。虽然，犹有未树也。夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

陈情表

李密

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶，生孩六月，慈父见背，行年四岁，舅夺母志。祖母刘悯臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无叔伯，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕子立，形影相吊。而刘

夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢。郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许；臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土，实所共鉴。愿陛下矜悯愚诚，听臣微志，庶刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

中国古代诗歌散文欣赏

长恨歌

白居易

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。杨家有女初长成，养在深闺人未识。
 天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
 春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。
 云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。
 承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。
 金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。
 遂令天下父母心，不重生男重生女。骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。
 缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。渔阳鼙鼓动地来，惊破《霓裳羽衣曲》。
 九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止，西出都门百余里。
 六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。
 君王掩面救不得，回看血泪相和流。黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。
 峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。
 行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。
 马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。
 归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？
 春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时。西宫南苑多秋草，落叶满阶红不扫。
 梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。
 迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？
 悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。
 为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升天入地求之遍。
 上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。
 楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。中有一人字太真，雪肤花貌参差是。
 金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。

<p>揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。 风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。 含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。 回头下望人寰处，不见长安见尘雾。惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。 钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。但令心似金钿坚，天上人间会相见。 临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿，夜半无人私语时。 在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。</p>	
<p style="text-align: center;">湘夫人 屈原</p> <p>帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。登白蘋兮骋望，与佳期兮夕张。鸟何萃兮苹中，罾何为兮木上？ 沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。荒忽兮远望，观流水兮潺湲。 麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔？朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨。闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝。筑室兮水中，葺之兮荷盖。荪壁兮紫坛，播芳椒兮成堂。桂栋兮兰橑，辛夷楣兮药房。罔薜荔兮为帷，擗蕙櫜兮既张。白玉兮为镇，疏石兰兮为芳。芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡。合百草兮实庭，建芳馨兮庑门。九嶷缤兮并迎，灵之来兮如云。 捐余袂兮江中，遗余褋兮澧浦。搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者。时不可兮骤得，聊逍遥兮容与。</p>	
<p style="text-align: center;">拟行路难（其四） 鲍照</p> <p>泻水置平地，各自东西南北流。 人生亦有命，安能行叹复坐愁？ 酌酒以自宽，举杯断绝歌路难。 心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言。</p>	<p style="text-align: center;">蜀相 杜甫</p> <p>丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。 映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。 三顾频频天下计，两朝开济老臣心。 出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。</p>
<p style="text-align: center;">书愤 陆游</p> <p>早岁那知世事艰，中原北望气如山。 楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。 塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。 出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。</p>	<p style="text-align: center;">咏怀八十二首（其一） 阮籍</p> <p>夜中不能寐，起坐弹鸣琴。 薄帷鉴明月，清风吹我襟。 孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。 徘徊将何见，忧思独伤心。</p>
<p style="text-align: center;">越中览古 李白</p> <p>越王勾践破吴归，战士还乡尽锦衣。 宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。</p>	<p style="text-align: center;">一剪梅 李清照</p> <p>红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。 云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。 花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。 此情无计可消除，才下眉头，却上心头。</p>
<p style="text-align: center;">春江花月夜 张若虚</p> <p>春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明！</p>	

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。

夜归鹿门歌

孟浩然

山寺钟鸣昼已昏，渔梁渡头争渡喧。
人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。
鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。
岩扉松径长寂寥，惟有幽人自来去。

梦游天姥吟留别

李白

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间。须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？

登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北，凭轩涕泗流。

菩萨蛮（其二）

韦庄

人人尽说江南好，游人只合江南老。
春水碧于天，画船听雨眠。
垆边人似月，皓腕凝霜雪。
未老莫还乡，还乡须断肠。

旅夜书怀

杜甫

细草微风岸，危檣独夜舟。
星垂平野阔，月涌大江流。
名岂文章著，官应老病休。
飘飘何所似，天地一沙鸥。

长相思

纳兰性德

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。
风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

扬州慢

<p>姜夔</p> <p>淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里。尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒。都在空城。</p> <p>杜郎俊赏，算而今重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？</p>	
<p>将进酒</p> <p>李白</p> <p>君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。</p> <p>岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。</p>	
<p>阁夜</p> <p>杜甫</p> <p>岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵。 五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。 野哭千家闻战伐，夷歌数处起渔樵。 卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥。</p>	<p>李凭箜篌引</p> <p>李贺</p> <p>吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。 江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。 昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。 十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。 女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。 梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。 吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。</p>
<p>虞美人</p> <p>李煜</p> <p>春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。</p> <p>雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。</p>	<p>苏幕遮</p> <p>周彦邦</p> <p>燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。</p> <p>故乡遥，何日去？家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否？小楫轻舟，梦入芙蓉浦。</p>
<p>国殇</p> <p>屈原</p> <p>操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。 旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。 凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。 霾两轮兮絷四马，援玉枹兮击鸣鼓。 天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。 出不入兮往不反，平原忽兮路超远。 带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨。</p>	

诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。
身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄！

燕歌行

高适

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。
搃金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。
山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！
大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。
铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。
边庭飘飖那可度，绝域苍茫无所有！杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。
相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军！

菩萨蛮

温庭筠

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。新贴绣罗襦，双双金鹧鸪。

阿房宫赋

杜牧

六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦。朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。有不得见者，三十六年。燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

六国论

苏洵

六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。赂秦而力亏，破灭之道也。或曰：六国互丧，率赂秦耶？曰：不赂者以赂者丧，盖失强援，不能独完。故曰：弊在赂秦也。

秦以攻取之外，小则获邑，大则得城。较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍；诸侯之

所亡，与战败而亡者，其实亦百倍。则秦之所大欲，诸侯之所大患，固不在战矣。思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。起视四境，而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，奉之弥繁，侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆，理固宜然。古人云：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”此言得之。

齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？与嬴而不助五国也。五国既丧，齐亦不免矣。燕赵之君，始有远略，能守其土，义不赂秦。是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿为计，始速祸焉。赵尝五战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再，李牧连却之。洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。

呜呼！以赂秦之地，封天下之谋臣，以事秦之心，礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。