

# Magasnyomás



# Magasnyomás



## Magasnyomás jellemzői

Nyomóelemek kiemelkednek a nyomóforma felületéből

Dúc anyaga szerint: kő-, fa-, fém-,  
linóleummetszet, különleges eljárások

Festék laposan terül el a papíron, vonalak szélei élesek, papír hátoldalán a nyomóforma domborulatot hoz létre

# Magasnyomás sokszorosítása

## **Nemesgrafikai eljárás**

Nyomóelemet kézzel

Fejlesztés, alakítás

Nem csak reprodukálás

Nyomóelem veszít a  
minőségéből

Korlátozott  
példányszám

## **Tömegsokszorosítás**

Fotomechanika

Rácspontok

Pontos, szabályos,  
reprodukálható

Nyomóelem formatartó

Nyomóelemet gép, vagy  
kémiai reakció (fény)



# Magasnyomás sokszorosítása

## **Nemesgrafikai eljárás**

Eltérések a nyomatokon,  
egyedinek tekinthetők

Különleges, speciális  
papír

Egyenetlen festékezés

Művész, nyomdász  
nyomtat

Sorszám és aláírás

## **Tömegsokszorosítás**

Sok hasonló nyomat

Ipari papír

Egyenletes festékezés

Gép nyomtat

Pontosság

Nincs számozás

Nincs szignó

## Fametszet eszközei

Lapdúc

Metszőkések, vésők, U-  
vésők

Vonalszélek  
töredezetek

Faerezet is látszik

Festék a vonalszéleken  
vastagabb

Harántdúc

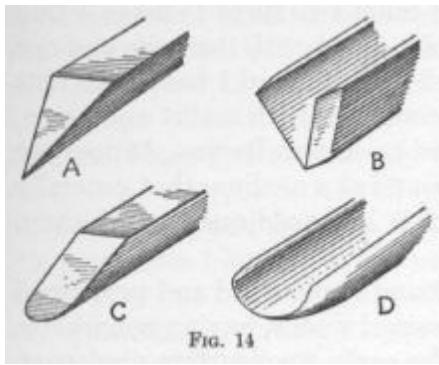
Favésők,  
acélszerszámok

Vonalszélek  
határozottak, élesek

Dúc ragasztása látszik

Metszési hibák,  
egyenetlenségek





34373  
Geißfuß gerade, 41,5 mm



34374  
flachhohl, 10 mm



34375  
Geißfuß gebogen, 4 mm



34376  
flachhohl, 10 mm



## Linómetszet eszközei

Fametsző kések, linóleum-metszők, -vésők

Nyomat jellemzői:

Egyenetlen vonalak, nem nyomó részek halvány nyomai













## Fém metszet eszközei

Favésők, poncolásos technika – bélyegzővasak  
(kalapács)

Cinkográfia jellemzői:

Nagyobb felületen fém egyenetlensége,  
szemcsézettség látható

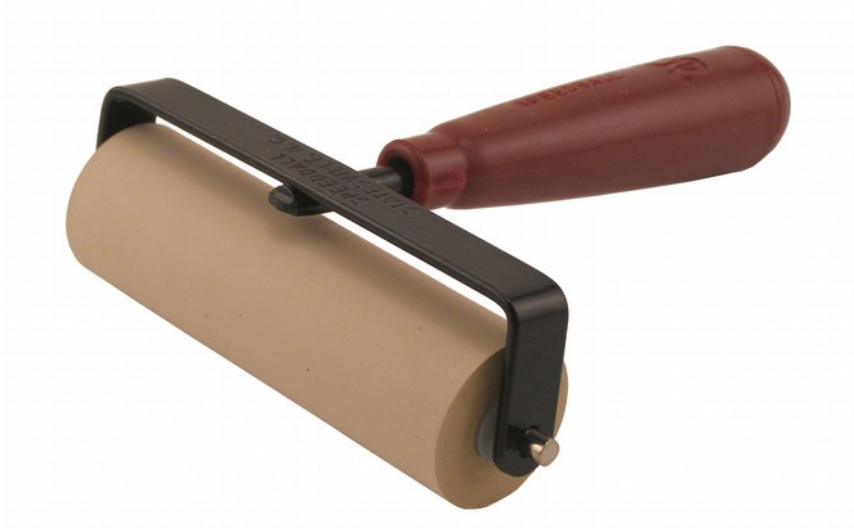


# Magasnyomás

Festékezés: gumihengerrel, bőrtamponnal

Tubusos vízfesték

Tempera jellegű nyomdafesték



# Magasnyomás tömegsokszorosítása

## Könyvek

Öntött ólombetűk (szabályos elemek, kézjegy nincs rajtuk, nem egyedi)

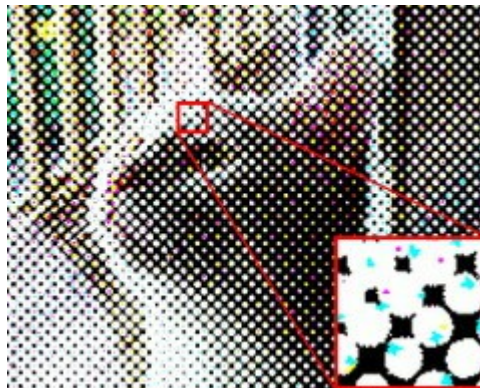
Illusztráció: fametszet (hivatásos fametsző mesterek = grafika elszakad készítőjétől)

Iparosodás (19. szd), fotoxilográfia (rajz fotomechanikai úton a dúcra, gravírozógépek, görgők)

Cinkográfia (klisé maratással)

# Magasnyomás tömegsokszorosítása

Autotíпия (klisé rácspontokra bontott felületű,  
tónusok a rácspontok méretéből adódnak = nem  
valódi tónus)





# Magasnyomás egyedi sokszorosítása



# Magasnyomás története

Pecsételők: Mezopotámia, Egyiptom, Róma  
Tulajdonpecsét



Kína: tusrajz reprodukciókhoz (negatív kép)  
Japánban fordítva

# Magasnyomás története, kömetszet

Lao Ce, 1225, kömetszet



# Magasnyomás története, kömetszet





# Magasnyomás története, kőmetszet



Csien-lung (Quianlong) császár (1711-1799) fehér jåde pecsét, négy cm

# Magasnyomás története, fametszet

## Gyémánt Szútra (Gyémánt Könyvecske, 868)

A buddhista kanonikus irodalom korai, kiemelkedő darabja, a zen szellemének egyik meghatározója.

Fadúcos táblanyomat.



# Magasnyomás története, fametszet



A Gyémánt Szútrát Stein Aurél fedezte fel a kelet-turkesztáni Tun-huangban.

A táblanyomat-készítés lényege, hogy a szöveget leírták (tükörfordítottan) egy papírra, melyet egy nedves deszkalapra fordítottak. Az így kapott tükörképet körbefaragták, ez volt a negatív minta, melyet tussal bekentek és erre simították rá a papíriveket.





花樹給孤獨園

長老須菩提

凡欲讀經先念淨口業真言十遍

循唎 循唎 摩訶循唎 循循唎 娑婆訶  
 奉請除災金剛 奉請辟毒金剛 奉請黃隨求金剛  
 奉請白淨水金剛 奉請赤聲金剛 奉請定除厄金剛



kínai táblanyomatok – szedés, nyomás

Pi-seng kovácmester (1040): cserépbetűk

mozgatható betűk agyagból, porcelánná égetve  
(rekeszes szekrény)

Tekercskönyv – lapozható, leporellószerű könyv

Táblanyomás: játékkártya









活字印版



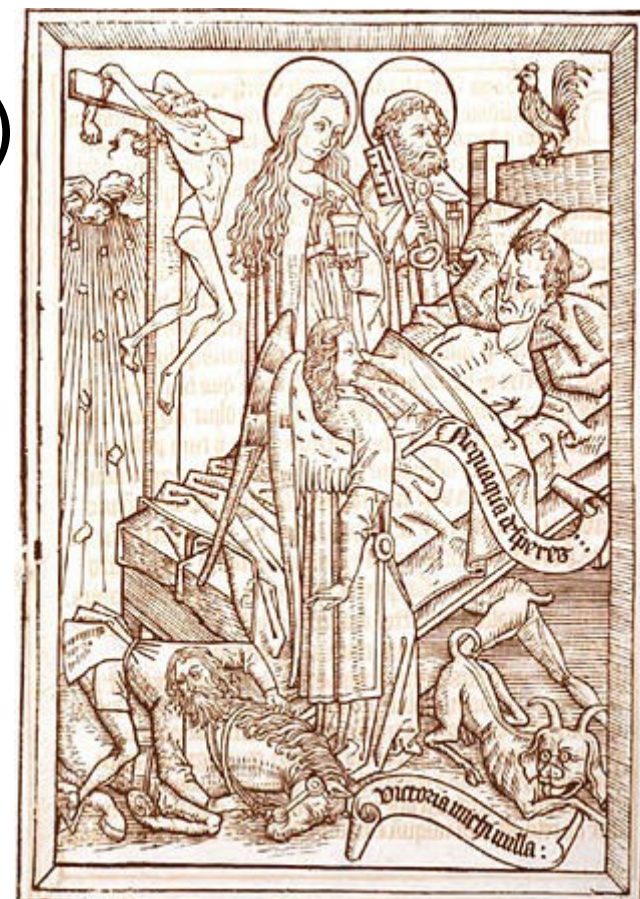
# Első európai táblanyomat: Brüsszeli Madonna 1418

Szentképek, kártya, iskoláskönyv

Ars Moriendi (meghalás művészete)



Szt Kristóf, táblanyomat (1423)





1430 első nyomtatott  
könyvek: Blockbuch  
(tömbkönyv)  
Biblia Pauperum,  
donátusok

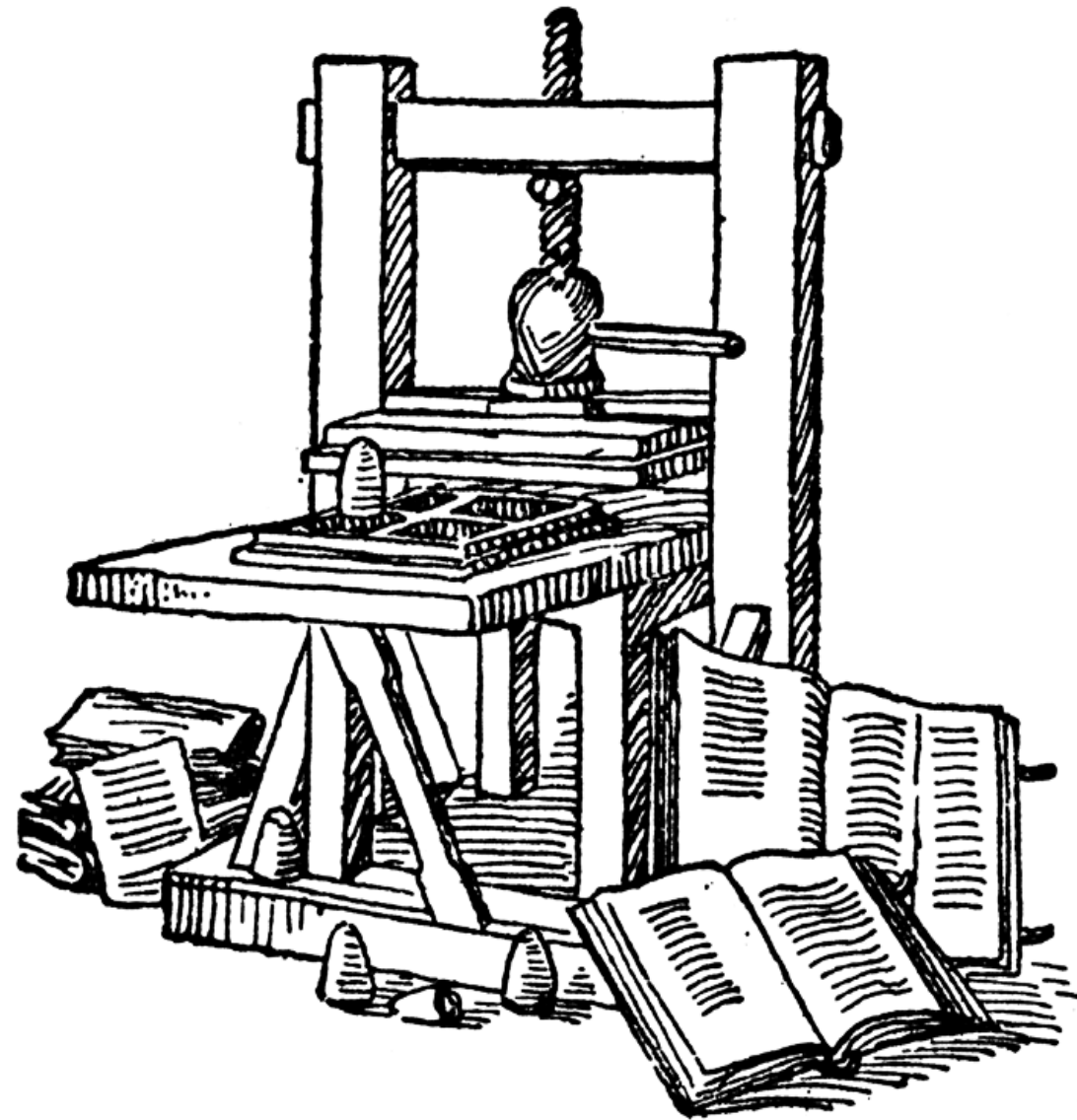


# Magasnyomás története, fametszet

## Gutenberg (1400-1468)



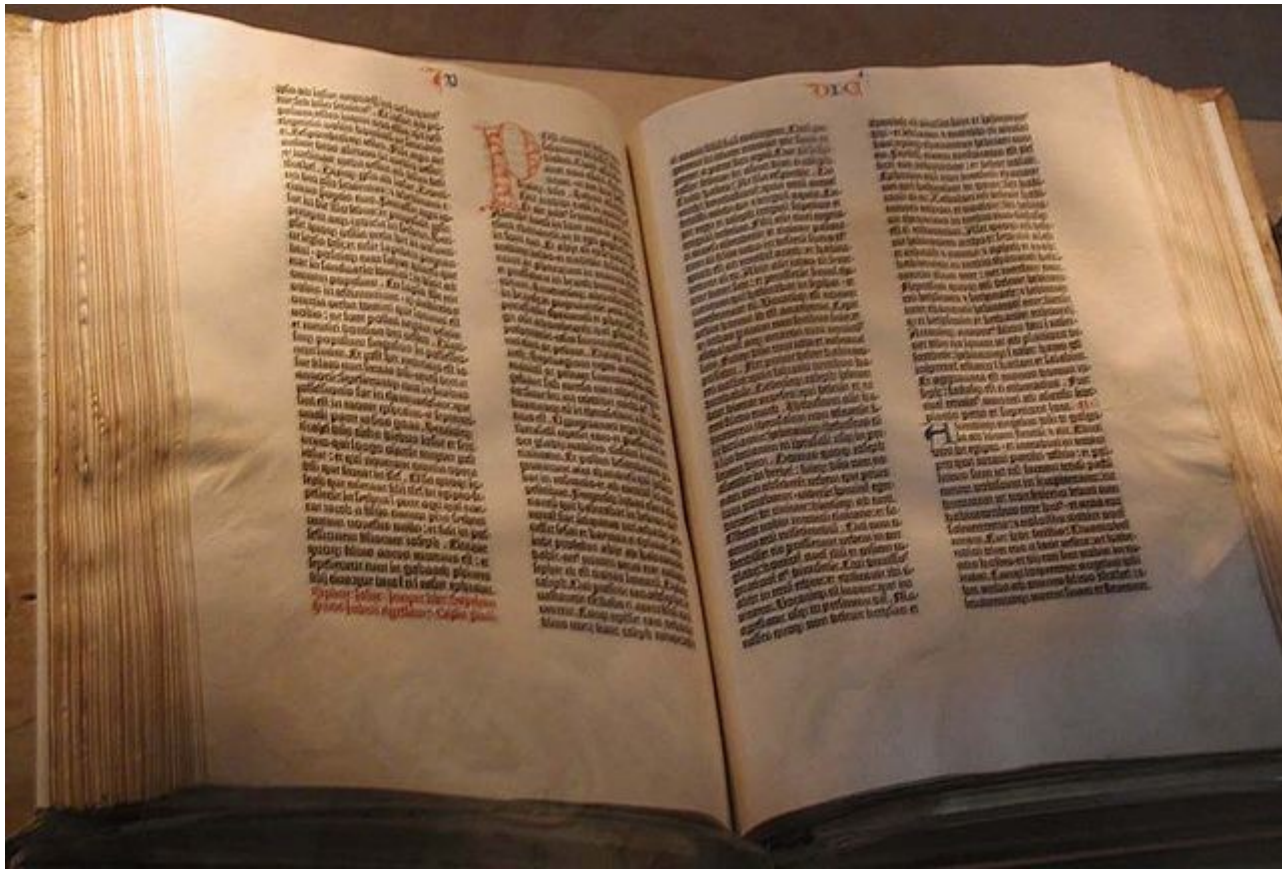
A mozgatható betűelemekkel való könyvnyomtatás, a betűfém, a kézi öntőkészülék, a nyomdafesték, a szedő-sorjázó vagy más néven szedővas (winkel), a kézisajtó és a festékező labdacs európai feltalálója.











**Incipit epistola sancti iheronimi ad paulinum presbiterum de omnibus diuine historie libris. capitulum pmi.**

**H**acec ambrosius tua michi munuscula pferens. deulit sit et suauissimas lras. q̄ a principio amicitia. h̄c p̄be te iam fida. et veteris amicitie noua. p̄ferebant. Nece enī illa necessitudo ē. et ep̄i glaucio copulata. q̄m non ualidas rei familiaris. nō p̄ticia tantum corporis. nō s̄bdola. et palpās adulaō. sed dei timor. et diuinay scripturarū studia conaliant. Legim⁹ in veterib⁹ historijs. quosdā iustitias p̄uina. n̄. nouos adijisse p̄fos. maria trāsisse. ut eos quos ē libris nouerant. corā q̄. uiderēt. Sicut piragoras mauphi

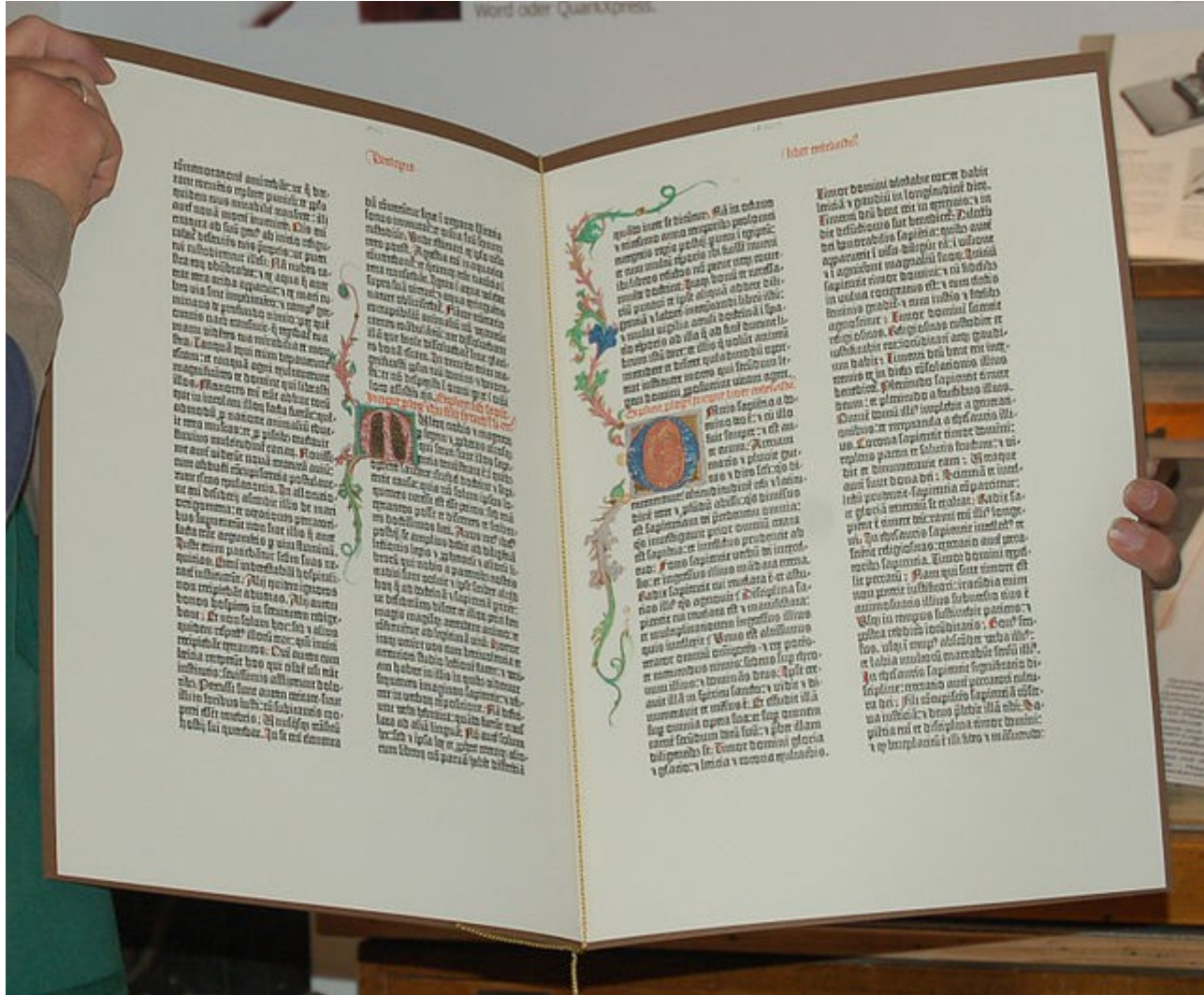


PARABOLAE

Inuenit prologus Quia theodosius... Inuenit prologus Quia theodosius... Inuenit prologus Quia theodosius...

Et sic sunt signa in unum... Et sic sunt signa in unum... Et sic sunt signa in unum...

Et sic sunt signa in unum... Et sic sunt signa in unum... Et sic sunt signa in unum...



Et sic sunt signa in unum... Et sic sunt signa in unum... Et sic sunt signa in unum...

Et sic sunt signa in unum... Et sic sunt signa in unum... Et sic sunt signa in unum...

Et sic sunt signa in unum... Et sic sunt signa in unum... Et sic sunt signa in unum...

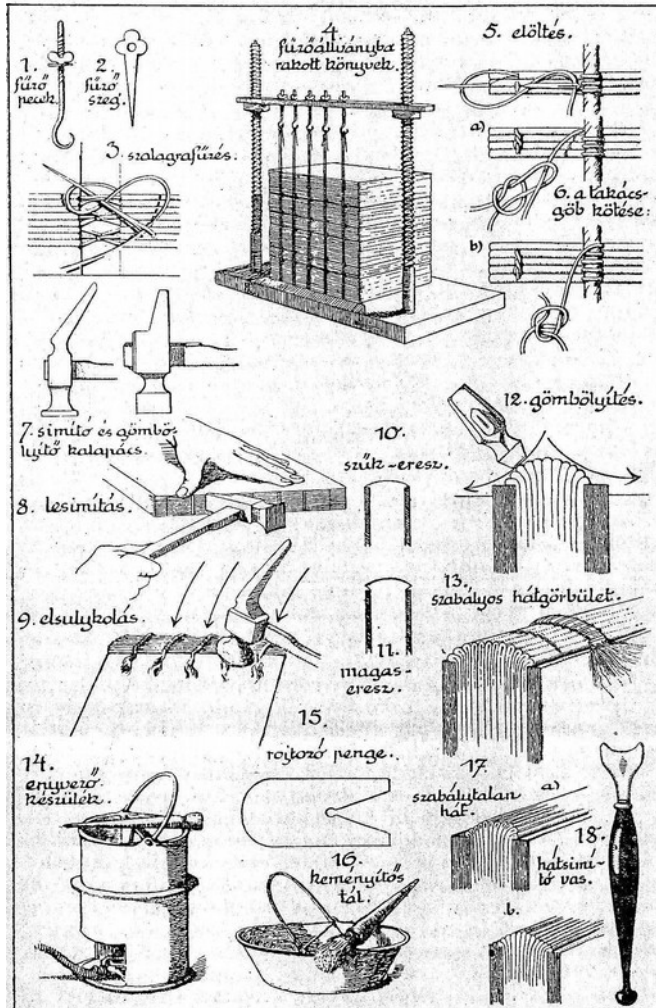
Et sic sunt signa in unum... Et sic sunt signa in unum... Et sic sunt signa in unum...



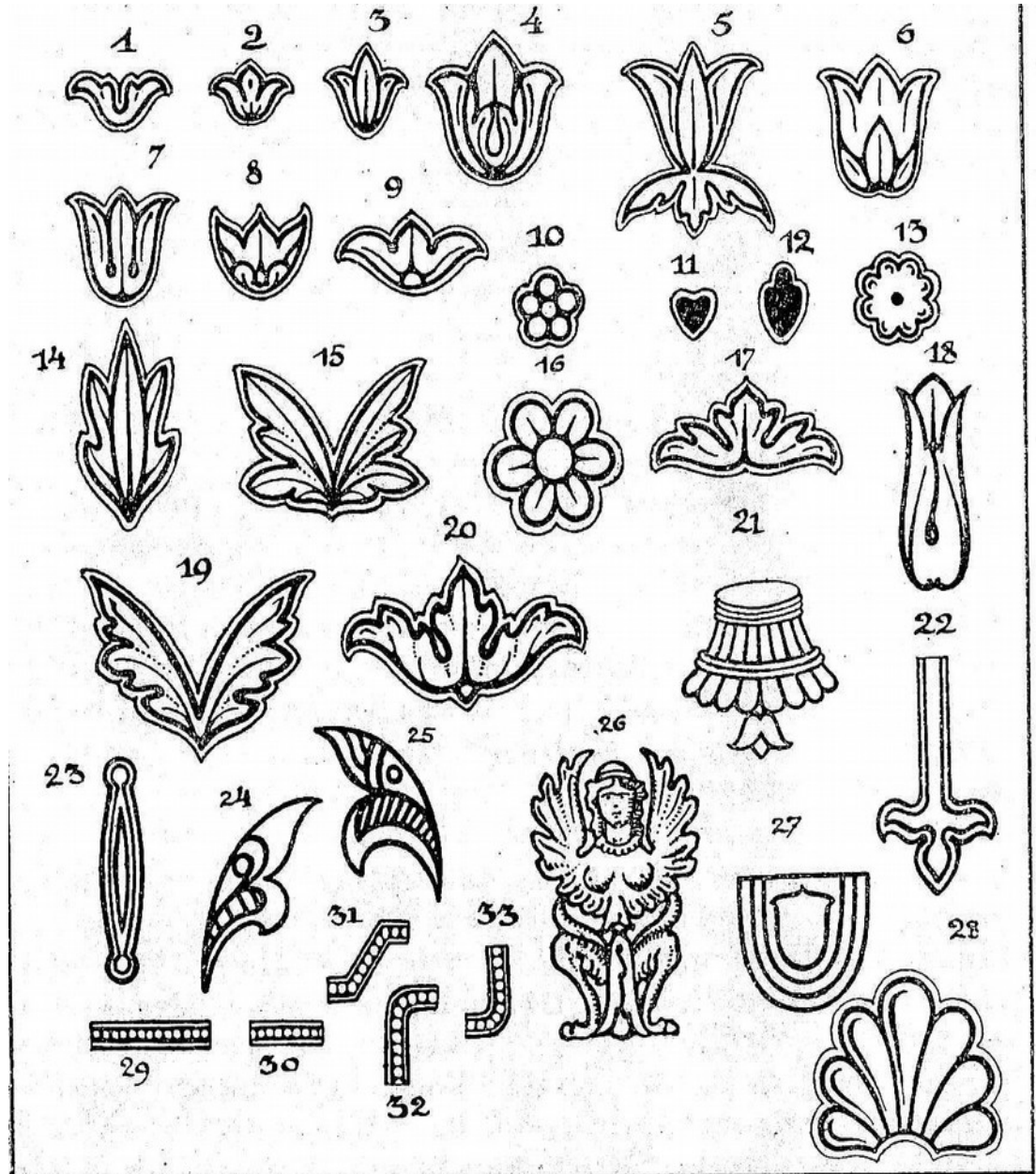
Et sic sunt signa in unum... Et sic sunt signa in unum... Et sic sunt signa in unum...

Et sic sunt signa in unum... Et sic sunt signa in unum... Et sic sunt signa in unum...

# Magasnyomás



1, 3, 5-6-7-8-9-10-11-12-13-17 ábrák Coquerell után, a 18. ábra Uldám után, a többi eredeti. [28]



# Magasnyomás



**E**VANGELIUM secundum M  
ce sonat bonum nuncium. Quia  
hoc uerbo est usus, pro premio  
ferenti nuncium. Igitur historiar  
tiam uocauit, nec aliud simile, se  
culo signauit, quēadmodum &  
uocabulū innouarat. Matthæus  
hoc est, donatus domino ipse, e  
quod hebraice sonat additum sū  
(Liber generationis) Nomina  
ce uice tituli. Nā Matthæus, &  
re ingressi sunt euangelicam hist

re solent à titulo exordiri. Visio Eliaze filij Amos. Et uerba Hi  
Marcus. Initium euangelij **IESV CHRISTI**. Quācūq; uideo |



# Magasnyomás

**M**in et alisl dolum vel diam,  
dolobor si te magnim volorperos alis ad ere  
Ustrud eugait ullaor sisim quis nostrud ex e  
La consecet, sequat augue feugiat, quat au  
quate venis dignim quat.  
Ectet laorper cipisi tet vel ut amcon ex et al  
San ex exer iustrud tem etum dolortisl dolo



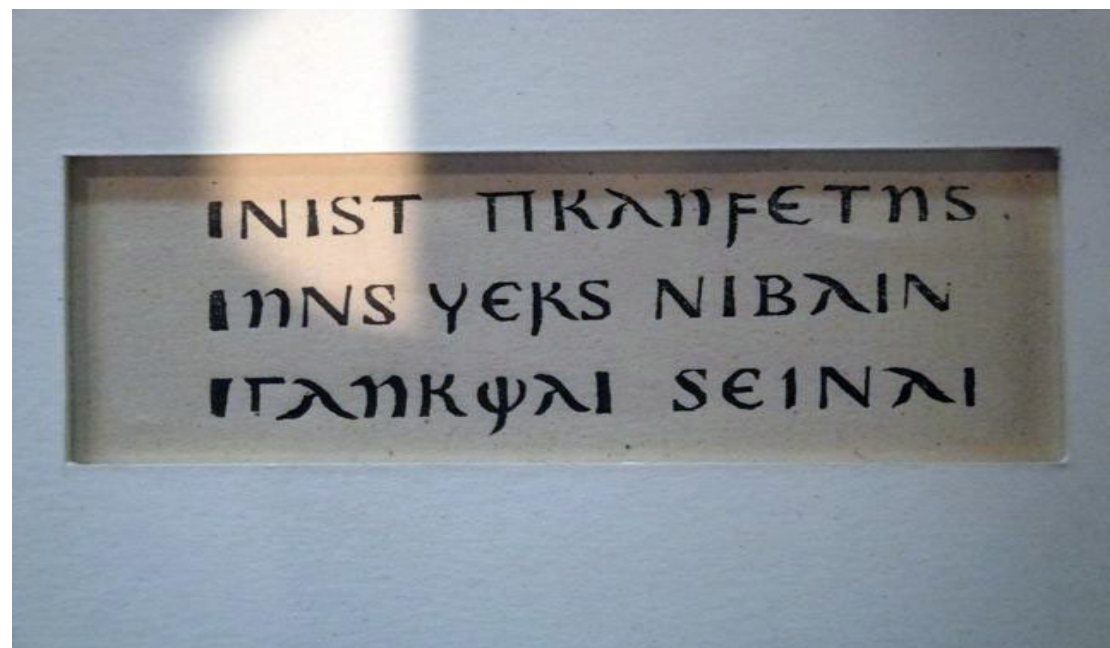
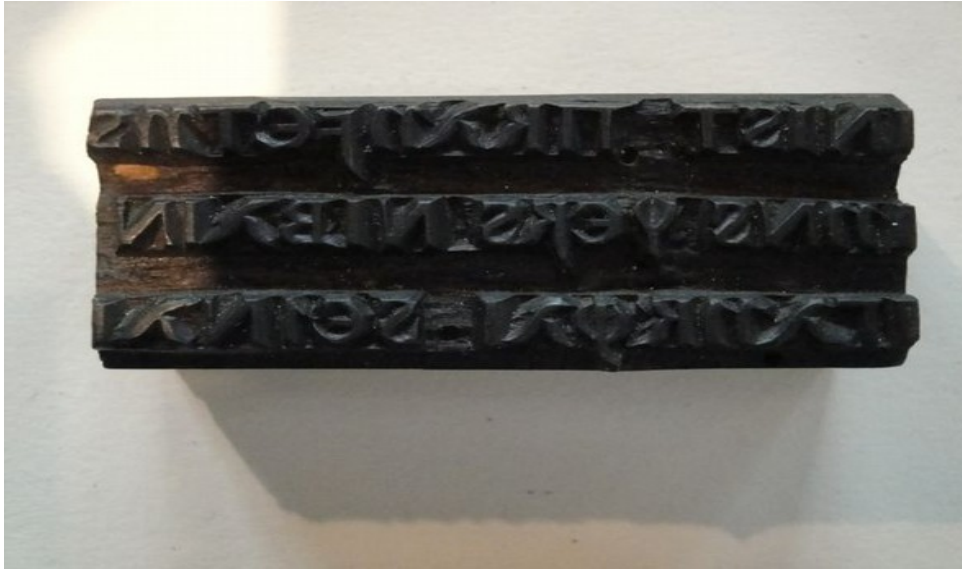
**L**ortis euiscilit ip eu feum zzrit accur  
enis aliscin ectet, con veliscipit nisse  
henit velessequat. Ure tet autpatuer ;  
ndionsed min utpat lum er sim et dolenim i  
qui blandre diamcorper ipsuscil ut wisl doli  
la cons dolutat. Met, commodipit volore do  
ming eugue del ipit luptatie dolorpe raestis:

**E**incidunt duiscidunt velis augait utpa  
gait utpat, vel et autpat, suscip eugu  
tie dunt lutpat, quisis atetuerit ut uta  
vel duipsuscita atum zzrit vulputat ;  
nullam vulla con utat at. Erciliquat e  
amet adio commolo recpisisit ut vulj  
magnisc incilla cons nostin heniamc





# Magasnyomás



# Magasnyomás története, fametszet meghatározó mesterei

## Michael Wolgemut (1434-1519)

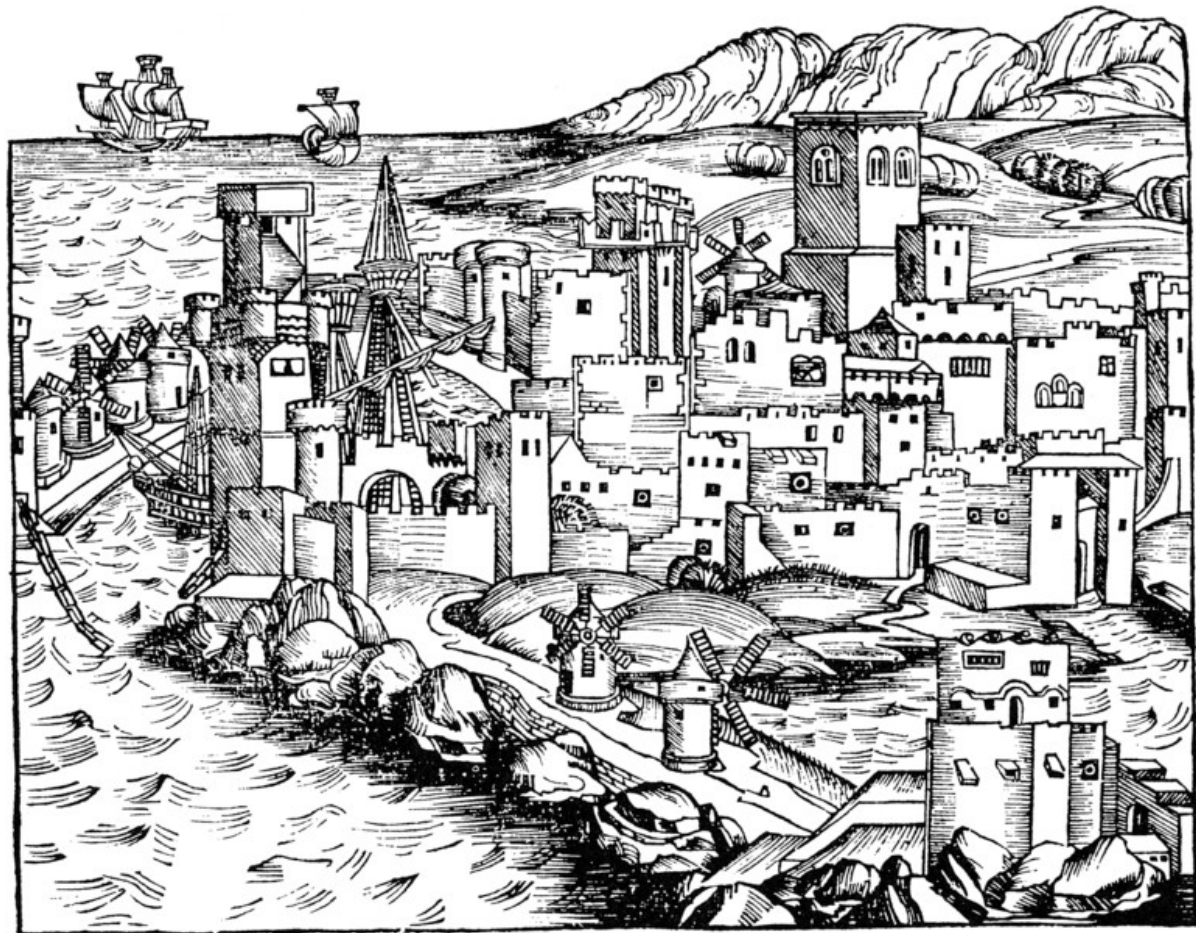


Michael Wolgemut (1434–1519 ),  
Danse Macabre, kép innen:  
Hartmann Schedel, *Liber cronicarum*  
(Nuremberg, 1493),





Hartmann Schedel (1440-1514)



Wolgemut metszetei Hartmann  
Schedel (1440-1514)  
Nürnbergi Világkrónikájához

# Magasnyomás története, fametszet meghatározó mesterei

Urs Graf (1485-1527/28)

Luzerni zászlóvivő, fametszet

Fekete alapra készült

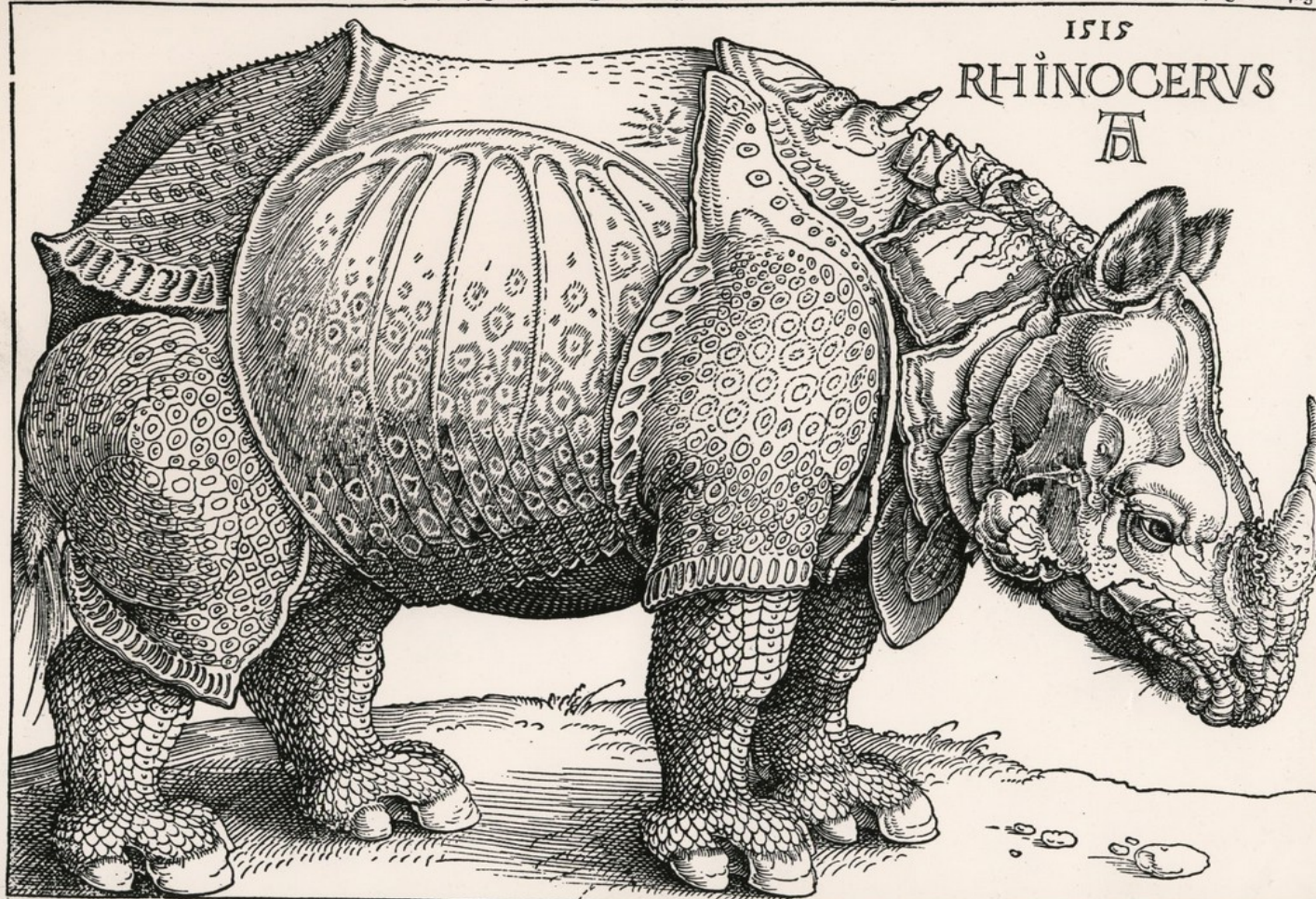




# Magasnyomás története, fametszet meghatározó mesterei

## Albrecht Dürer (1471-1528)

Nach Christus gepurt. 1513. Jar. 26. i. May. Hat man dem großmectigen König von Portugall Emanuel gen Lysabona pracht auß India ein sollich lebendig Thier. Das nennen sie Rhinocerus. Das ist hie mit aller seiner gestalt Abcondert. Es hat ein fard wie ein gespreckte Schildkrot. Vnd ist vñ dicken Schalen vberlegt fast fest. Vnd ist in der gröf als der Hellsandte Aber nydetrechtiger von paynen/ vnd fast wehafftig. Es hat ein scharff starck Horn vorn auff der nasen/ Das begynnt es albeg zu wezen wo es bey staynen ist. Das do sig Thier ist des Hellsfang todt feynde. Der Hellsfandte fürcht es fast vbel/ dann wo es In ankumbe/ so laufft Im das Thier mit dem kopff zwischen dye so idern payn/ vnd reyst den Hellsfandte vnden am pauch auff vñ erwürgt In/ des mag er sich nit eruern. Dann das Thier ist also gewapent/ das Im der Hellsfandte nichts kan thun. Sie sagen auch das der Rhynocerus Schnell/ fraydig vnd Listig sey.













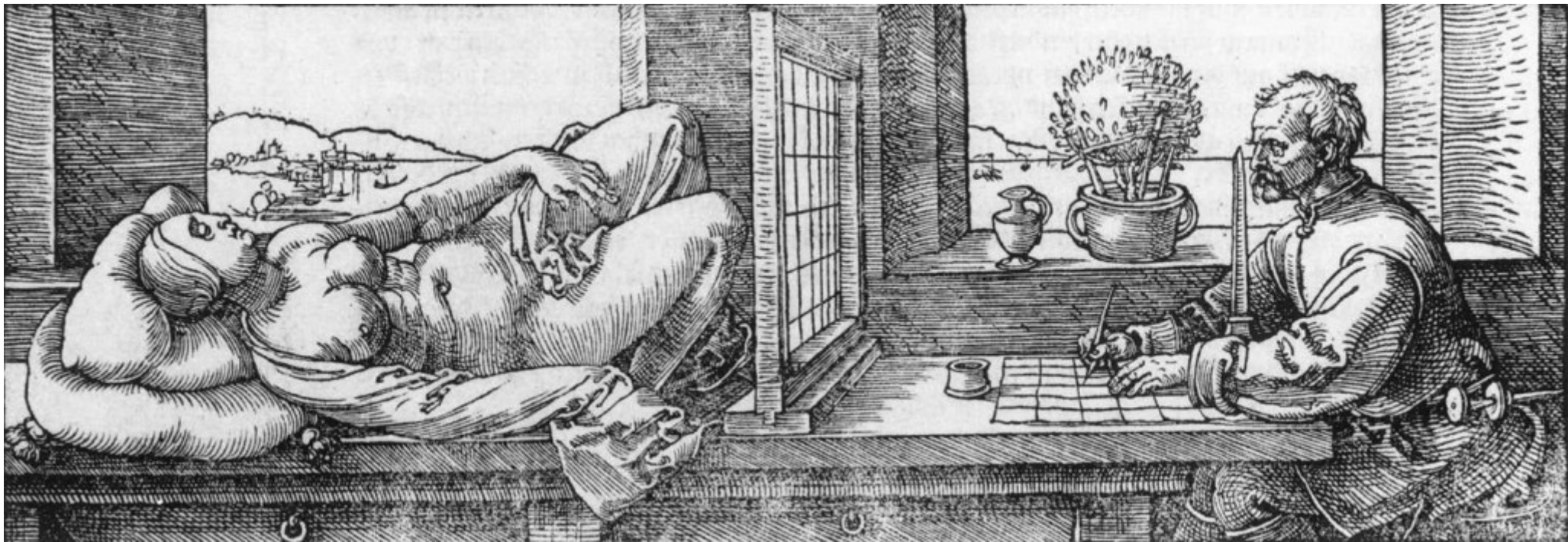




'The Visitation', 1504





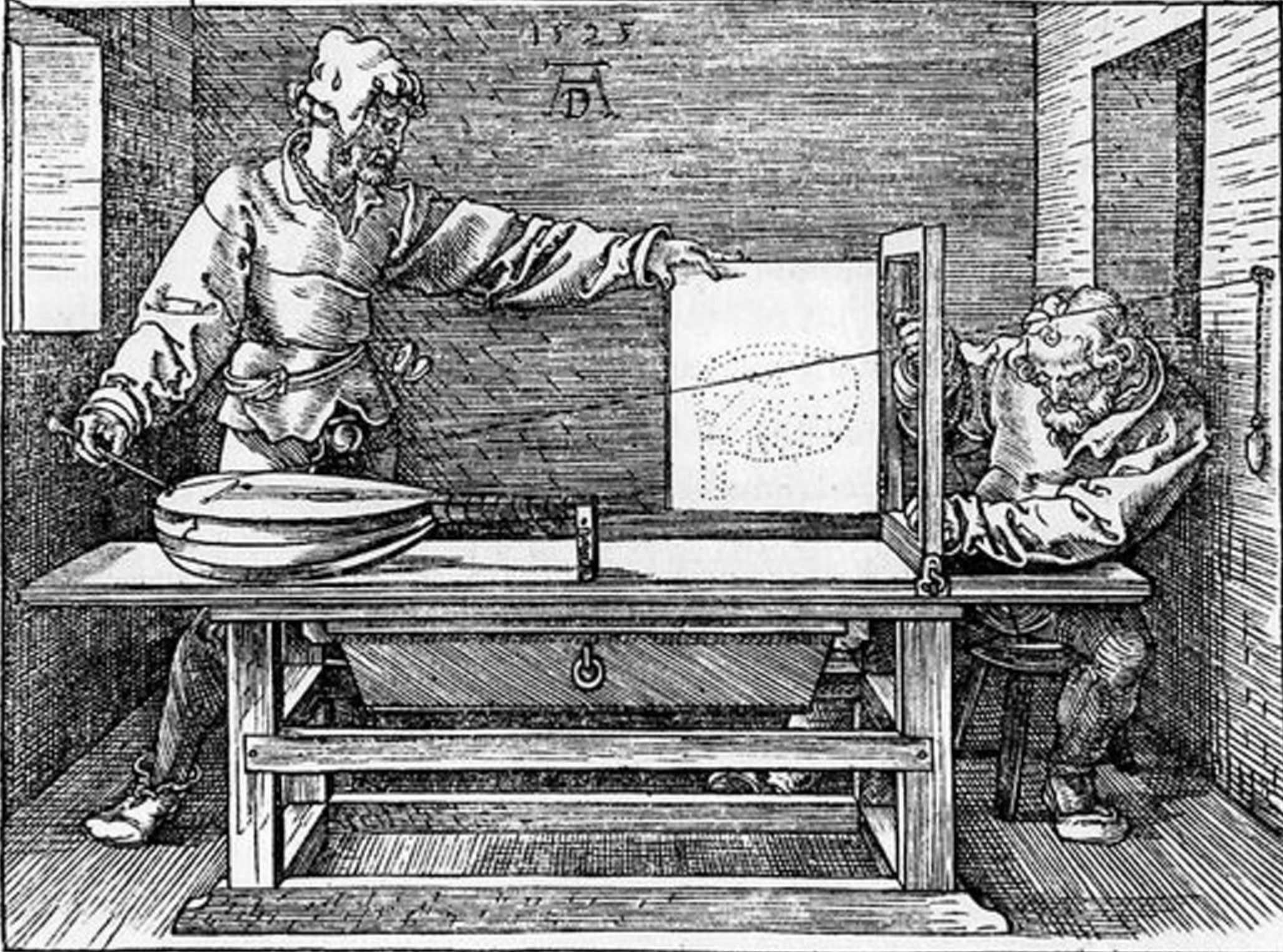


Albrecht Durer | Draftsman Drawing a Recumbent Woman | Woodcut | 1525



1525

AD



# Magasnyomás története, fametszet meghatározó mesterei

id. Lucas Cranach (1472-1533)

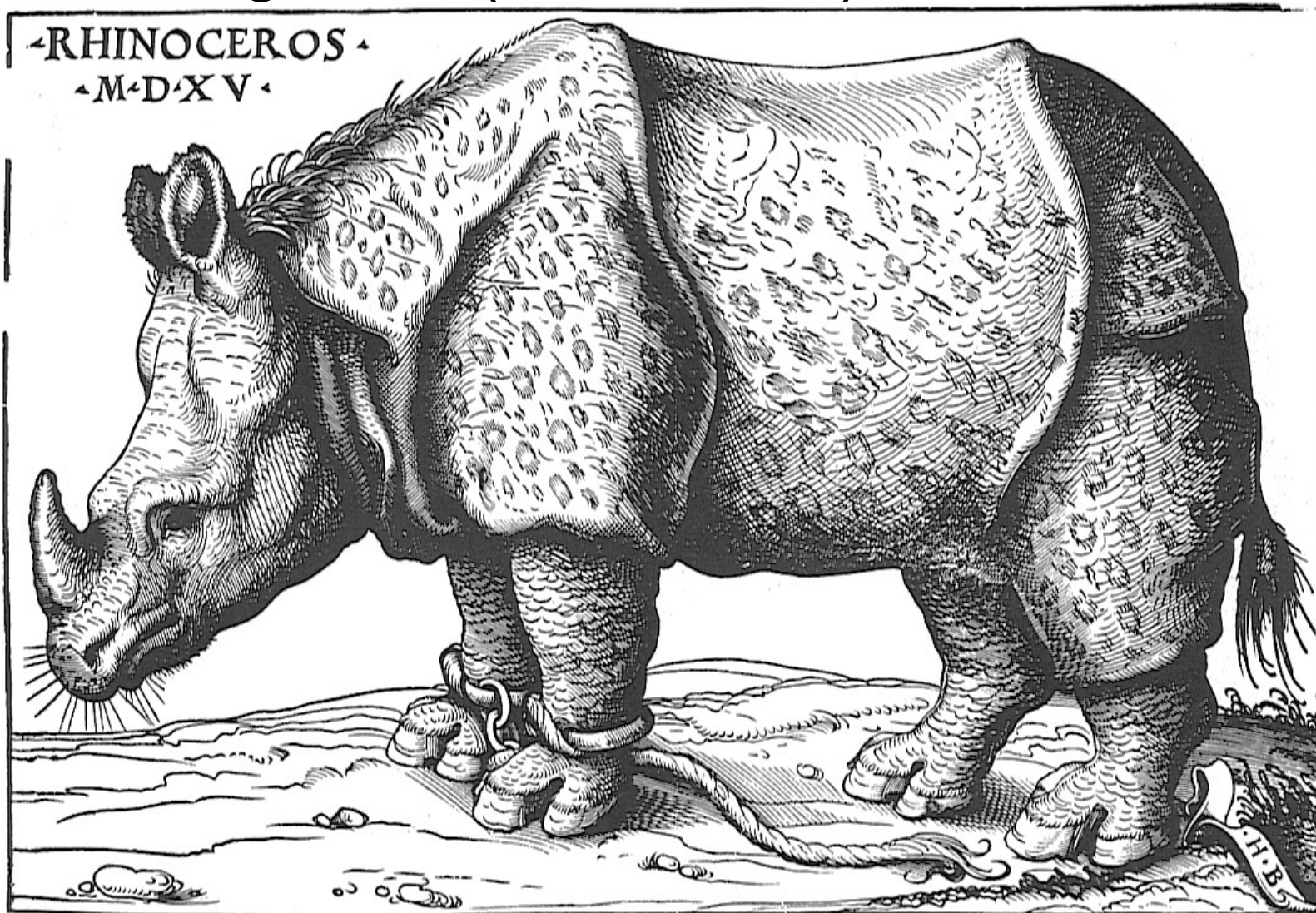


Szent Antal megkísértése (1506)  
<http://www.lucascranach.org/index.html>



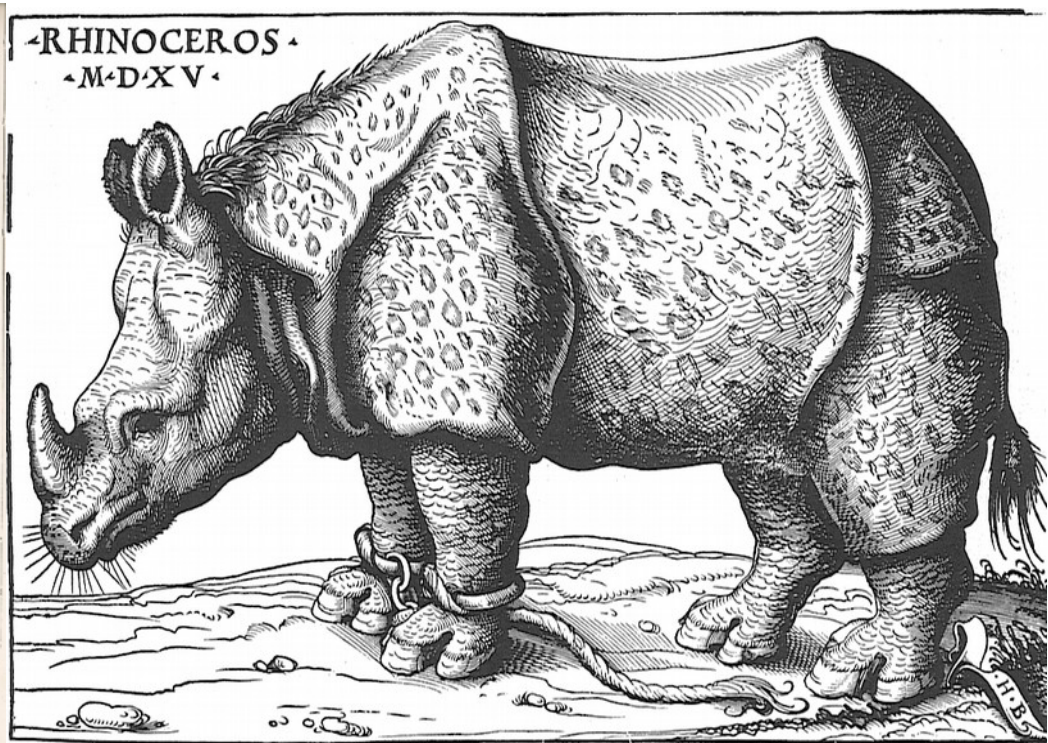
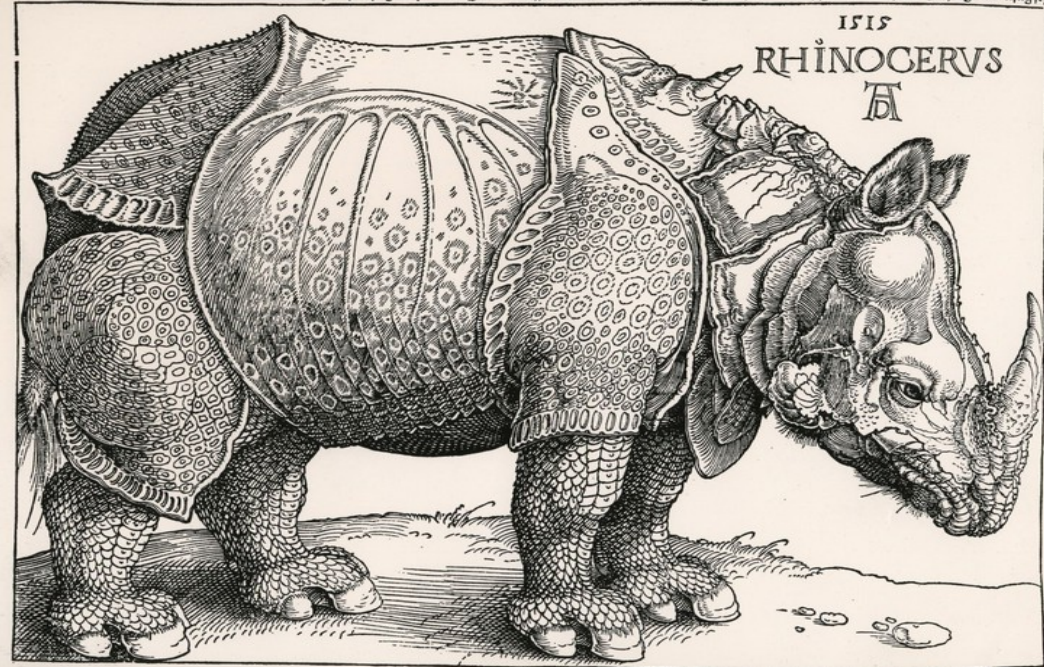
# Magasnyomás története, fametszet meghatározó mesterei

id. Hans Burgkmair (1473-1531)





Et nach Christus gepurt. 1513. Jar. 26. 1. May. Hat man dem großmichtigen König von Portugall Emanuel gen Lyfona prachte auf India/ ein sollich lebendig Thier. Das nennen sie Rhinoceros. Das ist byr mit aller seiner gestalt Alconderke. Es hat ein farb wie ein gespuckte Schildkrot. Und ist vñ dicken Schalen vberlegt fast fest. Und ist in der groß als der Sclfand. Aber nyderrechter von paynen/ vnd fast wehaffig. Es hat ein scharff starck Horn vorn auff der nasen/ Das begynde es alweg zu wegen wo es bey staynen ist. Das dösige Thier ist des Sclffs fang todt feynde. Der Sclffand fürcht es fast vñd/ dann wo es In antumbt/ so laufft In das Thier mit dem kopff zwischen bye so dem payn/ vnd reyst den Sclffand vñden am pauch auff vñ erwürgt In/ des mag er sich nit erwehren. Dann das Thier ist also gewapent/ das In der Sclffand nichts kan thun. Sie sagen auch das der Rhynoceros Schndel/ Iraydig vñd Lastig sey.







Hans Burgkmair: Kocsin ülő zenészek, I. Miksa császár diadalmenetének részlete, 1517



DIE DREI GÜTEN HAIDEN  
 HECTOR VÖ DROI · GROS ALEXANDER · IVLIVS =  
 = CESAR

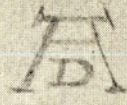


H.B.



1551

H · BVRGKMAIR ·  
 MALER · 44 · IARALT



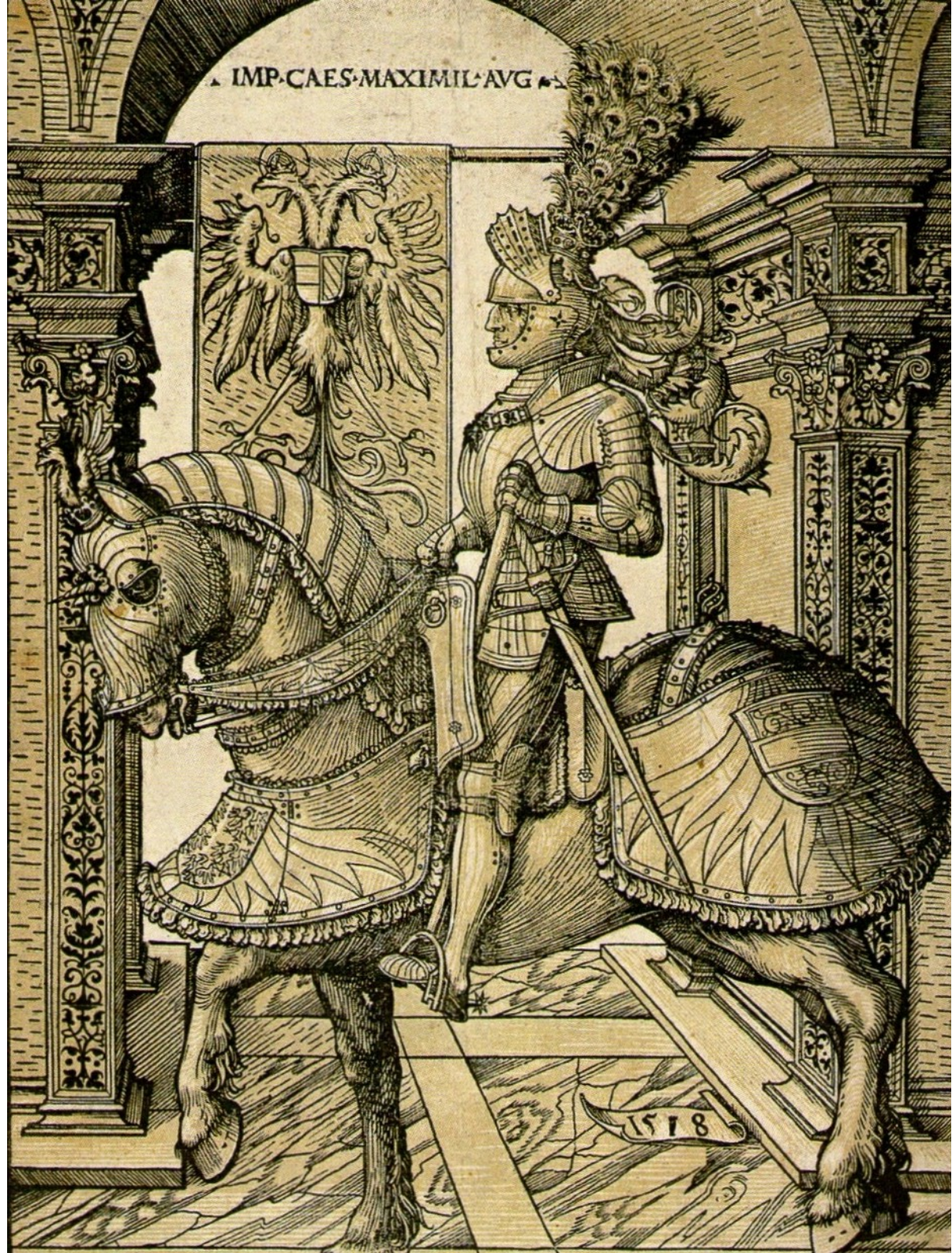




»Triumphzug Maximilian I«, 1526



Chiaroscuro =  
tónusos fametszet







Rogers Fund, 1922

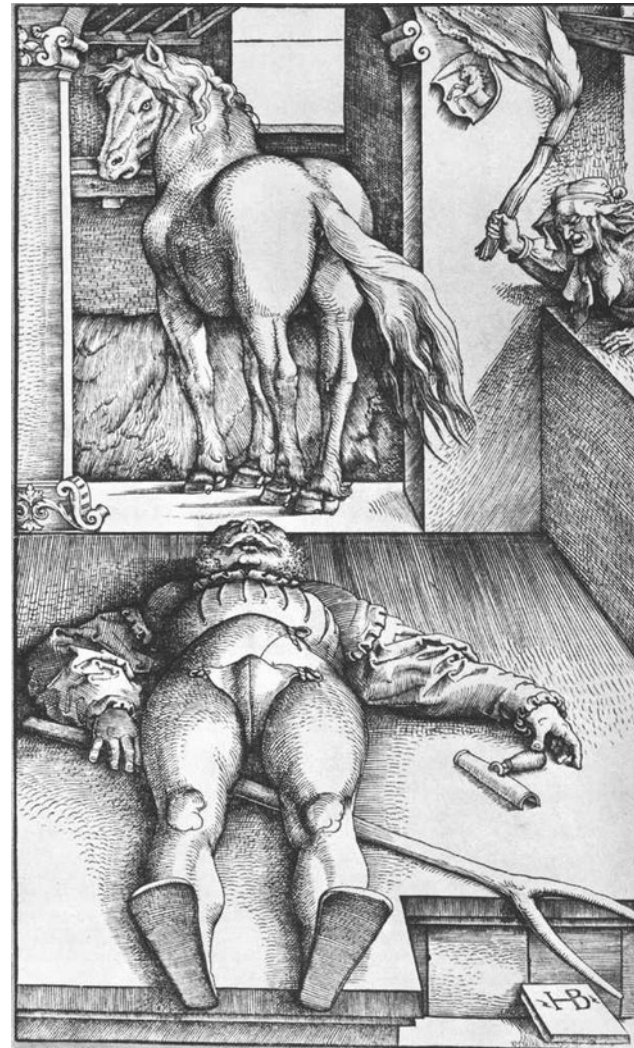


Hans Burgkmair the Elder (1473-1531)  
Emperor Maximilian on Horseback, 1508.



# Magasnyomás története, fametszet meghatározó mesterei

## Hans Baldung Grien (1484/85-1545)

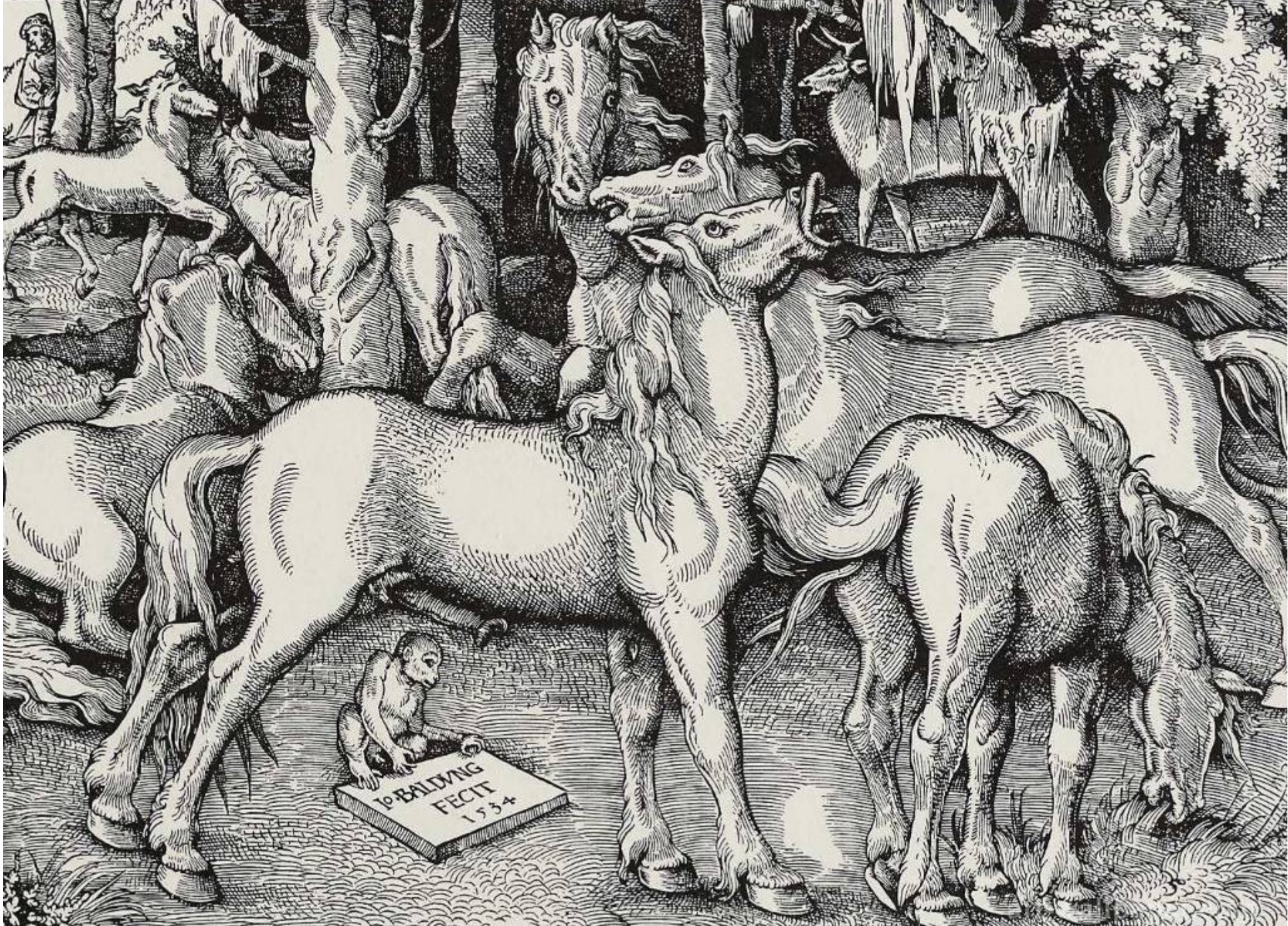






Phyllis and Aristotle (1513)





Hans Baldung Grien [Seven Horses] 1534 woodcut



# Magasnyomás története, fametszet meghatározó mesterei

Albrecht Altdorfer  
(1480-1538)



Szerelmespár, 1511





Jael und Sisera



Enthauptung Johannes des Täufer



# Magasnyomás története, fametszet meghatározó mesterei

ifj. Hans Holbein (1497-1543)



ifj. Hans Holbein (1497 - 1543) Haláltánc, 1526, fametszet, 65x40 cm



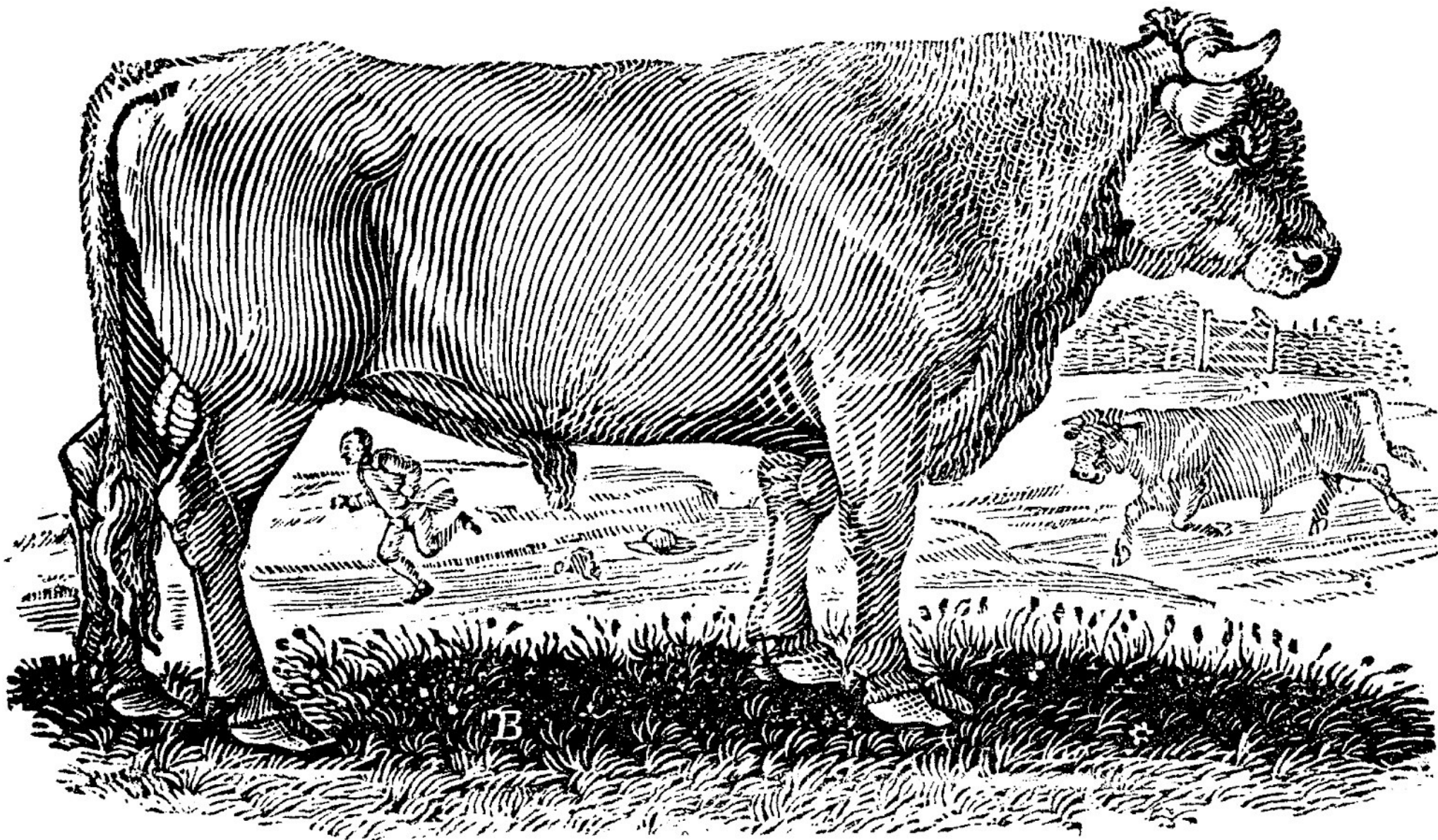


# Magasnyomás története, fametszet meghatározó mesterei



ifj. Hans Holbein (1497 - 1543) Haláltánc, 1526, fametszet, 65x40 cm





Thomas Bewick (1753-1828)

[ale-piecestheblogofthebewicksociety.blogspot.hu/2012/09/linnean-society-event.html](http://ale-piecestheblogofthebewicksociety.blogspot.hu/2012/09/linnean-society-event.html)

<http://www.linnean.org/>





Thomas Bewick, Wood Engraving from Vignettes; 1827, courtesy of Ikon Gallery





<http://www.nellyduff.com/gallery/patrick-thomas/bewicks-fox-black>  
Részletek a rókából



# Magasnyomás



Gustav Doré (1832-1883): Don Quijote, 1866, fametszet, 21x16.4 cm



# Magasnyomás



"Black and white woodcut of Little Red Riding Hood by **Gustave Doré**, 1883.

Gusatve Doré ill: Baron Munchausen's narrative of his marvellous travels, Leipzig, 1923

# Magasnyomás



Gusatve Doré ill: Baron Munchausen's narrative of his marvellous travels, Leipzig, 1923



Theodor Hosemann (1807-1875) Series of 16 illustrations for Münchhausen by Gottfried August Bürger. (1840) Gottfried August Bürger: Wunderbare Reisen zu Wasser und zu Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen. Diana Vlg., Zürich 1972



# Magasnyomás



Max Beckmann: Csoportkép az Éden-bárból, 1923, fametszet, 49x49,5 cm



Max Beckmann: Tánc, 1922, (17.9 x 10.3 cm)

**Millet:** Vízet töltő asszony, fametszet, 1870, 14.5x 9.6 cm



# Magasnyomás



Paul Gauguin (1848-1903), Te Atua (The God) 14 3/4 x 12 13/16, 1899



Raoul Dufy (1877-1953), Le Poulpe,



# Magasnyomás





# Magasnyomás



**Edvard Munch**, Norwegian, 1863 - 1944: The Girls on the Bridge, 1918, Woodcut



**MAURICE DE VLAMINCK** (1876-1958) MAREIL, 1913  
Rue à Louveciennes, circa 1910-1913



# Magasnyomás



Wassily Kandinsky (1866-1944) HOLZSCHNITT FÜR DIE GANYMED-MAPPE  
Woodcut, 1924. 151 x 200 mm

# Magasnyomás



**Ernst Ludwig Kirchner** (1880-1938) NACKTE TÄNZERINNEN Woodcut. 374 x 575 mm

**Karl Schmidt-Rottluff** (1884- 1976) BUCHT AN DER NEHRUNG Woodcut. 1913.275 x 343 mm



**Emil Nolde** (1867-1956), "Head of a Woman III," 1912, woodcut.



# Magasnyomás



Frans Masereel: Die Stadt, 1925

<http://www.graphicwitness.org/historic/st.htm>



# Magasnyomás



**CHUCK CLOSE**  
SELF-PORTRAIT / WOODCUT  
2007 ukiyo-e woodcut 37 x 30  
inches  
Edition of 60, #15/60



# Magasnyomás története, fametszet

Ukiyo-e

<https://www.youtube.com/watch?v=QGe06AOy-Jg>

7:33 (metszés)

<https://www.youtube.com/watch?v=K7Zldt8jZhY>

14:21 (nyomtatás+metszés)

# Magasnyomás





# Magasnyomás



Mark Andrew  
Webber









# Magasnyomás



Mark Andrew  
Webber

# Magasnyomás

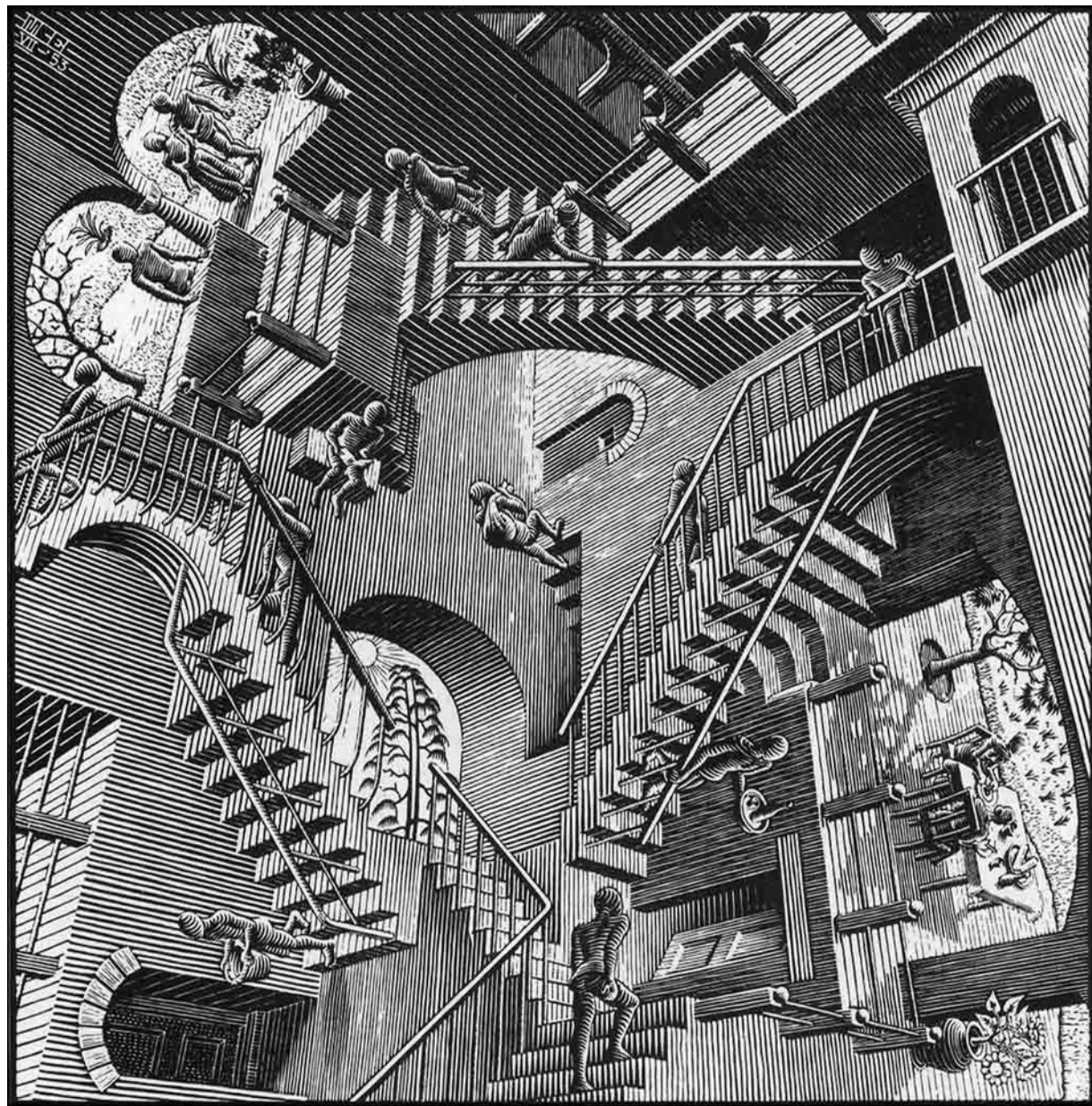
dombornyomás







M C Escher



<https://www.youtube.com/watch?v=2cjU5LQgu7M>

<https://www.youtube.com/watch?v=AmLaM6NkTDs>