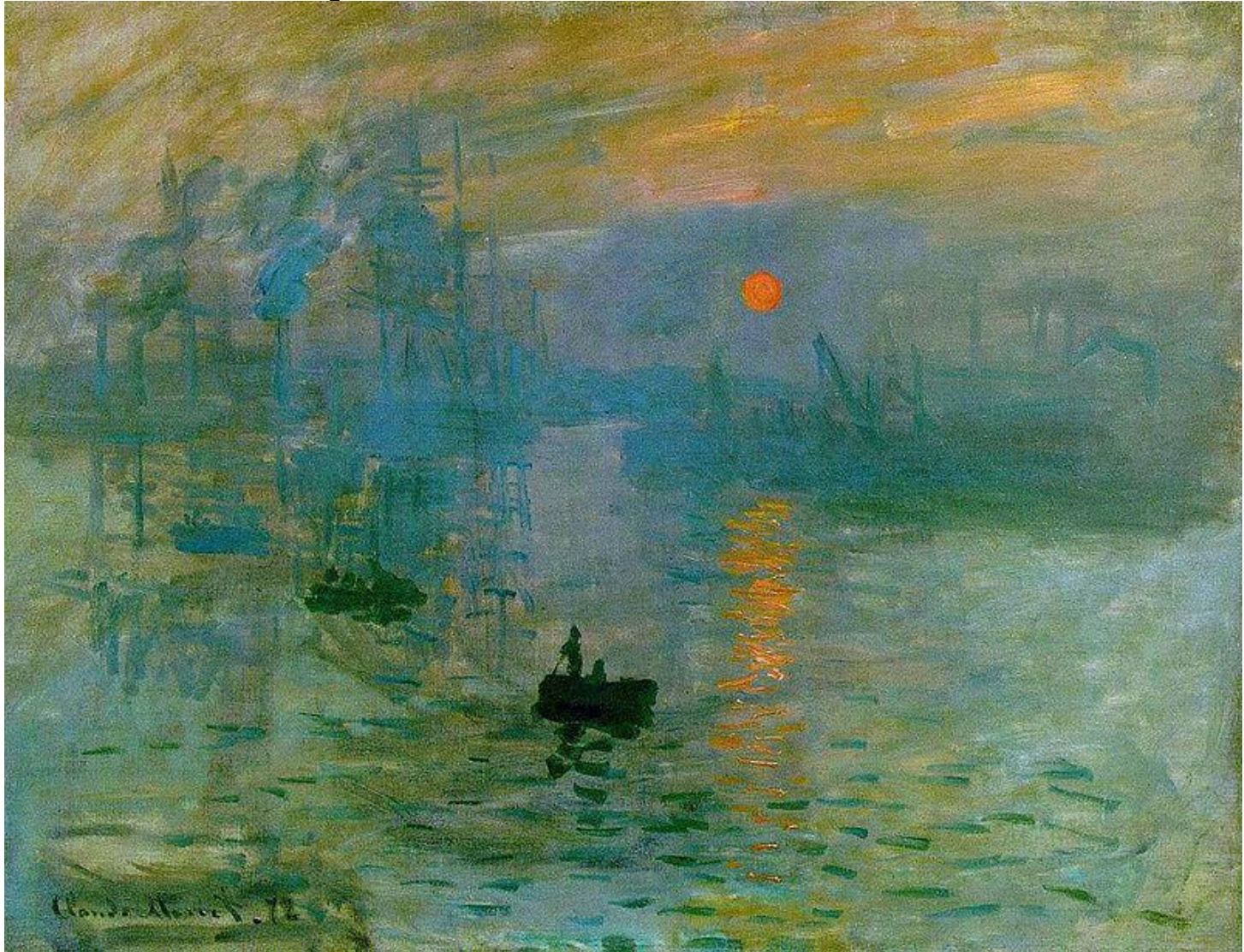


Impresszionizmus



Claude Monet: *Impressió, a felkelő nap* (1872). A festmény lett az *impresszionizmus* névadója

MŰVÉSZETI KORSZAKOK

| KORSTÍLUSOK | STÍLUSIRÁNYZATOK |
|-----------------------------|------------------------------|
| ŐSKOR | KLASSZICIZMUS |
| ÓKOR | AKADÉMIZMUS |
| KÖZÉPKOR | ROMANTIKA |
| ÚJKOR | REALIZMUS |
| LEGÚJABB KOR | IMPRESSZIONIZMUS |
| ÓKERESZTÉNY MŰVÉSZET | POSZTIMPRESSZIONIZMUS |
| ROMÁN MŰVÉSZET | POINTILLIZMUS |
| GÓTIKUS MŰVÉSZET | EKLEKTIKA |
| RENEZÁNSZ MŰVÉSZET | SZECESSZIÓ |
| BAROKK MŰVÉSZET | AVANTGARD |

Előzmények:

A történelmi festészet (**historizmus**)

A régmúlt történelmi eseményeinek megjelenítése,
nemzettudat formálása.

Realizmus: (XIX.század középső harmada)

a valóságnak átfogó, hű, és a jellemző vonásokat
kiemelő ábrázolására törekvő
művészeti irányzat.

Naturalizmus: természetű ábrázolás.

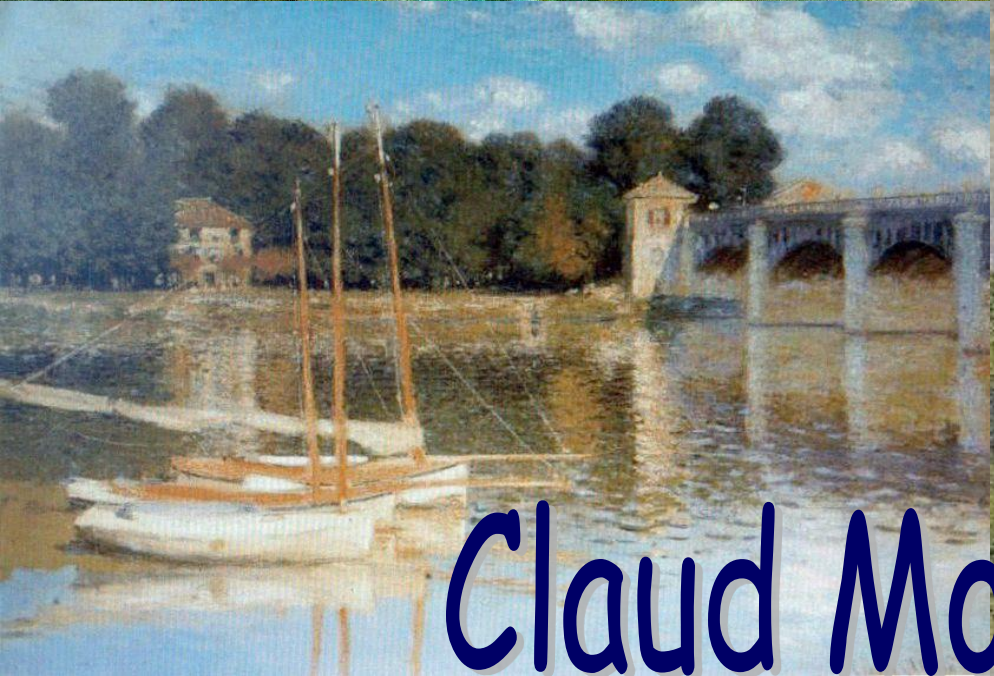
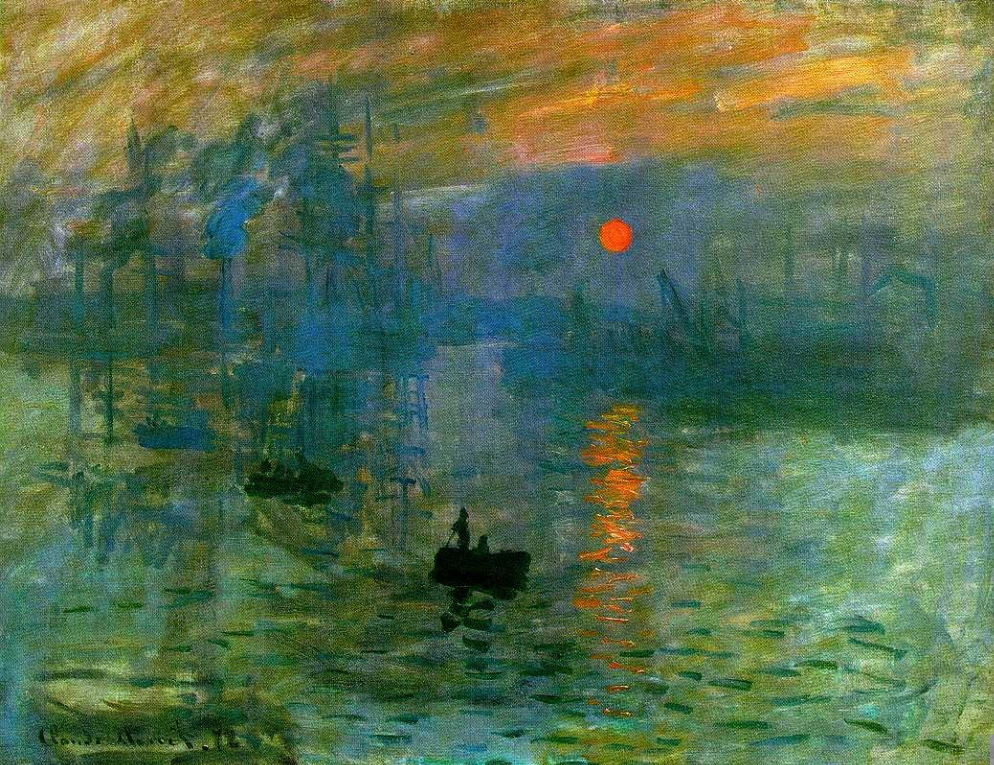
Impresszionizmus

- Az **impresszionizmus** a 19. század utolsó harmadának legnagyobb hatású művészeti mozgalma volt. Az impresszionista stílus azonban nem volt olyan jellemző korstílus, mint a barokk vagy a reneszánsz, hiszen ezek a művészet minden ágára hatottak. Az impresszionizmus leginkább a **festészet**, a **zene** és az **irodalom**, kis mértékben a **szobrászat** stílusa.

Impresszionizmus a festészetben

Az impresszionizmus a modern művészet első jelentős forradalma volt, amely magát az érzéki benyomást, az impressziót rögzítette.

Az impresszionisták elsősorban **a fény festői** voltak, az adott dolgokat úgy ábrázolták, ahogyan adott pillanatban látták, ez az élmény vezette az ecsetjüket.



Claud Monet



Edgar Degas

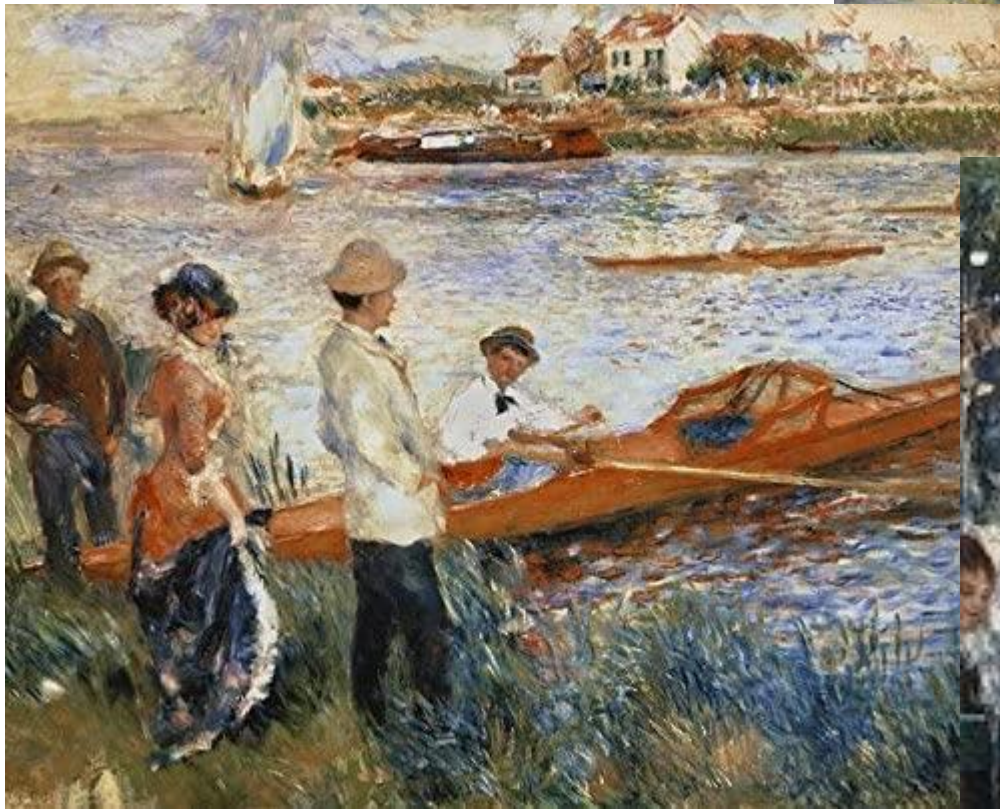
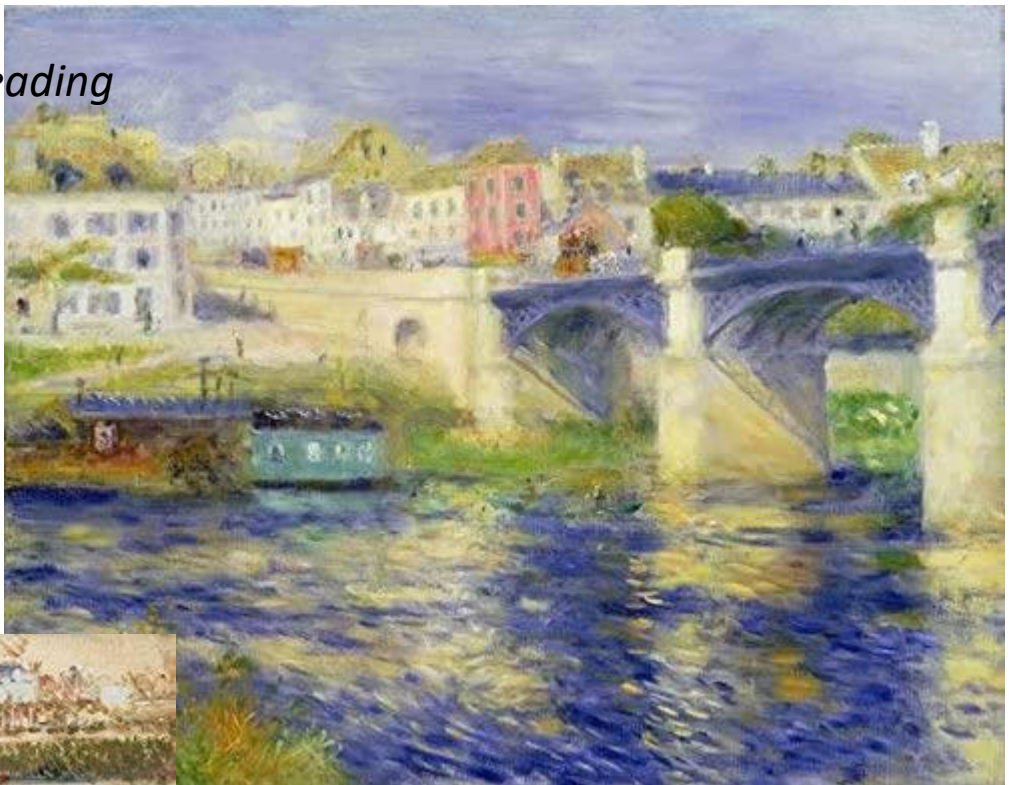


Eduarde Manet: Reggeli a szabadban 1863

Manet: Cloud Monet bárkája 1874

Manet: Önarckép palettával 1879 körül

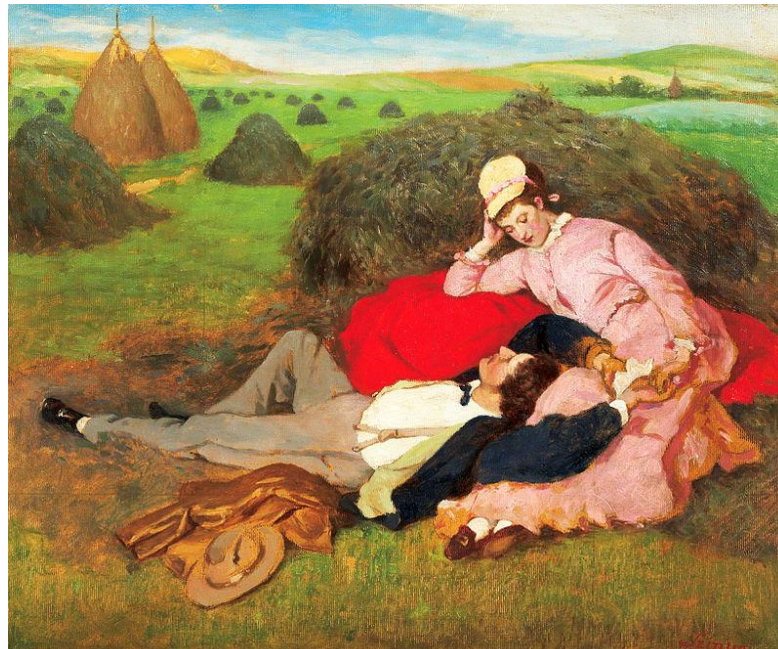
Pierre Auguste Renoir : Claude Monet Reading





Szinyei Merse Pál: Önarckép bőrkabátban (1897) Majális (1873) Budapest, Magyar Nemzeti Galéria

Lilaruhás nő
(1874)



Szerelmespár
(1870)



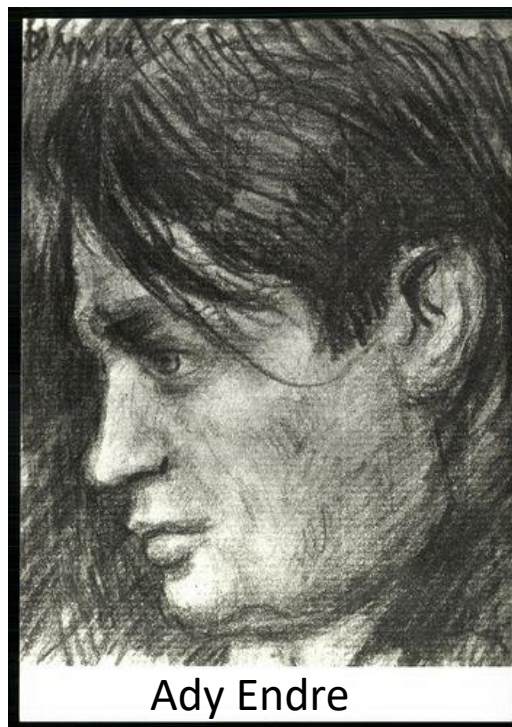
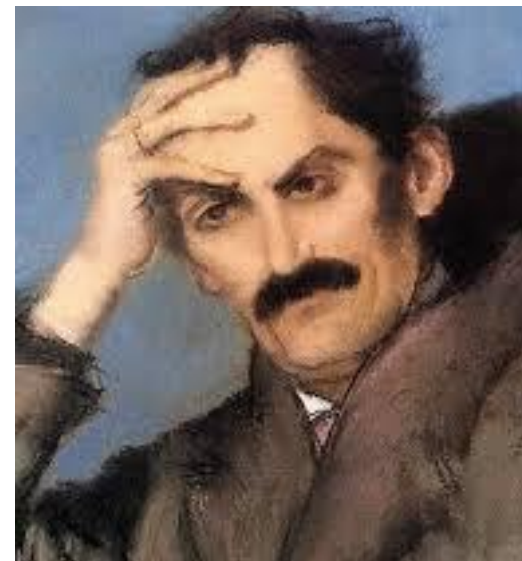
Karinthy Frigyes

Rippl Rónai József: Önarckép↓

Móricz Zsigmond



Babits Mihály



Ady Endre

Szabó Lőrinc



Impresszionizmus a szobrászatban

Igazán impresszionista szobrásznak

Rodint tekinthetjük.

Nála hiányzik a szilárd szerkezeti váz,
a tulajdonképpeni szigorú kompozíció,
gyakran rögzíti a mozgást, a hirtelen
mozdulatot, a pillanatszerűt, a lebbenőt.





Az impresszionista zene

Claude Debussy francia zeneszerző

Clair de Lune Holdfény szonáta

<https://www.youtube.com/watch?v=5kcbpgeEFsY>



Impresszionizmus a zenében

A zene is pillanatnyi benyomásokat rögzít.

Természeti képeket, jelenségeket foglal zenébe:
felhők gomolygását, a víz és a szél játékát,
mediterrán tájak ragyogását.

(például Debussy: Tenger)

<https://www.youtube.com/watch?v=O0rxJyAxmC4>

Impresszionizmus az irodalomban

- Az impresszionizmus igazi irodalmi területe a **líra** és a **leíró próza**. Stílus eszközei között ott találhatóak a színes, varázslatos képek, a metafora, a szinesztézia, amely a megismerés és a különböző érzéki benyomásokat olvasztja össze. Szívesen él zenei hatásokkal, hangutánzó szavak használatával, formai és rímelési bravúrokkal. A színek, árnyalatok, képzetek használatában az impresszionista festészet hatását vehetjük észre. A költészet állandó kísérletezés a **pillanat megragadása** érdekében.

Tóth Árpád: Esti sugárkoszorú

Előttünk már hamvassá vált az út,
És árnyak teste zuhant át a parkon,
De még finom, halk sugárkoszorút
Font hajad sötét lombjába az alkony:
Halvány, szelíd és komoly ragyogást,
Mely már alig volt fények földi mása,
S félig illattá s csenddé szűrte át
A dolgok esti lélekvándorlása.

Illattá s csenddé. Titkok illata
Fénylett hajadban s béke égi csendje,
És jó volt élni, mint ahogy soha,
S a fényt szemem beitta a szivembe:
Nem tudtam többé, hogy te vagy-e te,
Vagy áldott csipkebokor drága tested,
Melyben egy isten szállt a földre le,
S lombjából felém az ő lelke reszket?

Igézve álltam, soká, csöndesen,
És percek mentek, ezredévek jöttek -
Egyszerre csak megfogtad a kezem,
S alélt pilláim lassan felvetődtek,
És éreztem: szivembe visszatér
És zuhogó, mély zenével ered meg,
Mint zsibbadt erek útjain a vér,
A földi érzés: mennyire szeretlek!

1923



Juhász Gyula: Tiszai csönd

Hálót fon az est, a nagy, barna pók,
Nem mozdulnak a tiszai hajók.
Egyiken távol harmonika szól,
Tücsök felel rá csöndben valahol.
Az égi rónán ballag már a hold:
Ezüstösök a tiszai hajók.
Tüzeket raknak az égi tanyák,
Hallgatják halkán a harmonikát.
Magam a parton egymagam várok,
Tiszai hajók, néma társatok!
Ma nem üzennek hívó távolok,
Ma kikötöttünk itthon, álmodók!



A fények, színek, hangok
szinte mindenütt átjárják
az **impresszionista**
képeket



Legszebb a sárga. Sok-sok levelet
e tintával írnék egy kisleánynak,
egy kisleánynak, akit szeretek.
Krikszkrakszokat, japán betűket írnék,
s egy kacskaringós, kedves madarat.
És akarok még sok másszínű tintát,
bronzot, ezüstöt, zöldet, aranyat,
és kellene még sok száz és ezer,
és kellene még aztán millió:
tréfás-lila, bor-színű, néma-szürke,
szemérmes, szerelmes, rikitó,
és kellene szomorú-viola
és téglabarna és kék is, de halvány,
akár a színes kapuablak árnya
augusztusi délkor a kapualján.
És akarok még égő-pirosat,
vérszínűt, mint a mérges alkonyat,
és akkor írnék, mindig-mindig írnék.
Kékkel húgomnak, anyámnak arannyal:
arany-imát írnék az én anyámnak,
arany-tüzet, arany-szót, mint a hajnal.
És el nem unnám, egyre-egyre írnék
egy vén toronyba, szünes-szüntelen.
Oly boldog lennék, Istenem, de boldog.
Kiszínezném vele az életem.

Kosztolányi Dezső: Mostan színes tintákról álmodom



Babits Mihály: Messze...messze

Spanyolhon. Tarka hímü rét.
Tört árnyat nyujt a minarét.
Bus donna barna balkonon
mereng a bibor alkonyon.

Olaszthon. Göndör fellegek.
Sötét ég lanyhul fülleteg.
Szökőkut vize föl buzog.
Tört márvány, fáradt mirtuszok.

Göröghon. Szirtek, régi rom,
ködöt pipáló bús orom.
A lég sűrű, a föld kopár.
Nyáj, pásztorok, fenyő, gyopár.

Svájc. Zerge, bércek, szédület.
Sikló. Major felhők felett.
Sötétzöld völgyek, jégmező:
Harapni friss a levegő.

Némethon. Város, régi ház:
emeletes tető, faváz.
Cégérek, kancsók, ó kutak,
hizott polgárok, szűk utak.

Frankhon. Vidám, könnyelmű nép.
Mennyi kirakat, mennyi kép!
Mekkora nyüzsgés, mennyi hang:
masina, csengő, kürt, harang.

Angolhon. Hidak és ködök.
Sok kormos kémény füstölög.
Kastélyok, parkok, lapdatér,
mért legelőkön nyáj kövér.

Svédhon. Csipkézve hull a fjord,
sötétkék vízbe durva folt.
Nagy fák és kristálytengerek,
nagyarcu szőke emberek.

Ó mennyi város, mennyi nép,
Ó mennyi messze szép vidék!
Rabsorsom milyen mostoha,
hogy mind nem láthatom soha!

ÖSSZEFOGLALÓ:

- Az **impresszionizmus** a 19. század utolsó harmadának legnagyobb hatású művészeti mozgalma volt. Az impresszionizmus leginkább a **festészet**, a **zene** és az **irodalom**, kis mértékben a **szobrászat** stílusa.
 - Pillanatnyi hatás benyomás
 - fény – színek
 - Plan air –szabaddban dolgoznak

Impresszionista festők: Clode Monet, Edgar Degas, Eduarde Manet, Pierre Auguste Renoire, Szinyei Merse Pál, Rippl Rónai József. Szobrász: Rodin.

Impresszionizmus a zenében : Claude Debussy francia zeneszerző

Az impresszionizmus igazi **irodalmi** területe a líra:

Tóth Árpád:
Esti sugárkoszorú

Juhász Gyula:
Tiszai csönd

Kosztolányi Dezső:
Mostan színes
tintákról álmodom

Babits Mihály:
Messze...messze

Claude Monet: Tó tavirózsákkal (1900 Párizs)

forrás:

<http://users.atw.hu/mazig/irodalom/Babits%20Mih%C3%A1ly.pdf>

<https://docplayer.hu/6181320-Impresszionizmus-xix-sz-vege-1870-1890.html>

<https://mek.oszk.hu/03200/03290/html/hatter.htm>

<https://www.arcanum.hu/hu/online-kiadvanyok/MagyarIrodalom-magyar-irodalomtortenet-1/magyar-irodalomtortenet-pinter-jeno-5116/8-a-magyar-irodalom-a-xx-szazad-első-harmadaban-2885/kosztolanyi-dezso-2D52/kosztolanyi-dezso-a-kolto-2D66/>

https://hu.wikipedia.org/wiki/Rippl-R%C3%B3nai_J%C3%B3zsef

https://hu.wikipedia.org/wiki/Szinyei_Merse_P%C3%A1l

https://hu.wikipedia.org/wiki/Claude_Monet

https://hu.wikipedia.org/wiki/%C3%89douard_Manet

https://hu.wikipedia.org/wiki/Edgar_Degas

<https://www.youtube.com/watch?v=ehARUOjVFqE>

<https://www.youtube.com/watch?v=FM6mPX4E06Q>

Ravel: Bolero (a győri balett előadásában részlet)



Köszönöm a figyelmet! Arnold Ildikó