

The background features a dark blue gradient with faint, light blue circular diagrams. A prominent scale on the left side shows degrees from 140 to 260 in increments of 10. Several circular paths with arrows indicate clockwise and counter-clockwise motion, some solid and some dashed, illustrating concepts of real and apparent movement.

PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO

APLICACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN ENTRE ESPACIO Y MOVIMIENTO:

- MOVIMIENTO REAL
- MOVIMIENTO APARENTE

MOVIMIENTO DEL SUJETO/OBJETO

Movimiento real

- Que realmente se *desplace* el sujeto/objeto en el espacio/tiempo físico

Movimiento aparente

- Que a pesar de permanecer *estáticos* los sujetos/objetos, se percibe su desplazamiento

MOVIMIENTO

REAL

OBJETO

OBSERVADOR

APARENTE

ESTROBOSCOPICO:

AUTOCINETICO
INDUCIDO
ETC.

¿CÓMO PODEMOS PERCIBIR EL MUNDO ESTABLE?

¿SOMOS NOSOTROS O LAS COSAS DEL MUNDO LAS QUE SE MUEVEN?

PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO:



- Movimientos oculares



- Movimientos del observador



- Secuencia

PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO REAL

The background is a dark blue gradient with a subtle pattern of white stars and technical diagrams. On the right side, there are several circular diagrams. One large diagram is a circular scale with numerical markings from 80 to 210 and an arrow pointing counter-clockwise. Below it is another circular diagram with concentric circles and an arrow. In the bottom left, there is a dashed circular arrow pointing left. At the top center, there is a small circular diagram with a partial arrow.

Transcurso del día a la noche

ENFOQUE PSICOFÍSICO

CENTRADO EN DETERMINAR EL
UMBRAL DEL MOVIMIENTO.



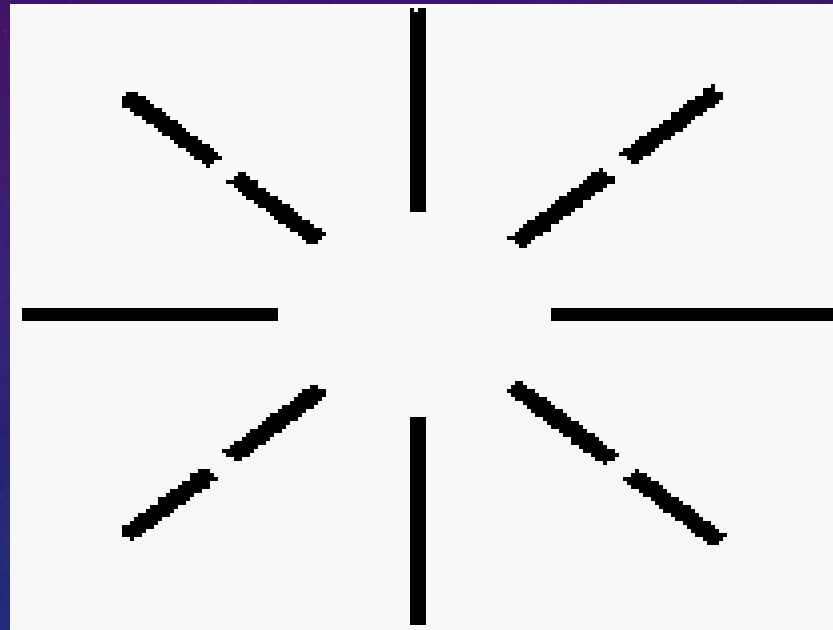
El desarrollo de una planta en minutos



CONSERVACIÓN DE LA FIGURA EN MOVIMIENTO

Observador estático – Escena en movimiento:

TODO en movimiento



RUEDA ROTA, Ullman (1979)

*** Autocinesis**

PROFUNDIDAD CINÉTICA

Captación de la profundidad a través del movimiento.

Recupera la estructura a partir del movimiento



ARTE CINÉTICO



PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO APARENTE

The background is a dark blue gradient with a subtle pattern of white stars. Overlaid on this are several technical diagrams in a lighter blue color. On the right side, there is a large circular diagram with concentric circles and radial lines, resembling a scale or a gauge, with numerical markings from 80 to 210. Below it is another circular diagram with dashed lines and arrows indicating a path. In the bottom left corner, there is a partial circular diagram with a dashed arrow pointing left. At the top center, there is a small circular diagram with a dashed arrow pointing left.

ESTROBOSCOPIO

1832, Simon Von Stampfer



1857, Exner incorpora las experimentaciones eléctricas.



MOVIMIENTO ESTROBOSCÓPICO

Presenta durante intervalos breves imágenes sucesivas de objetos estáticos.

Max Wertheimer (1912), experimentaciones sobre la percepción y el movimiento estroboscópico.

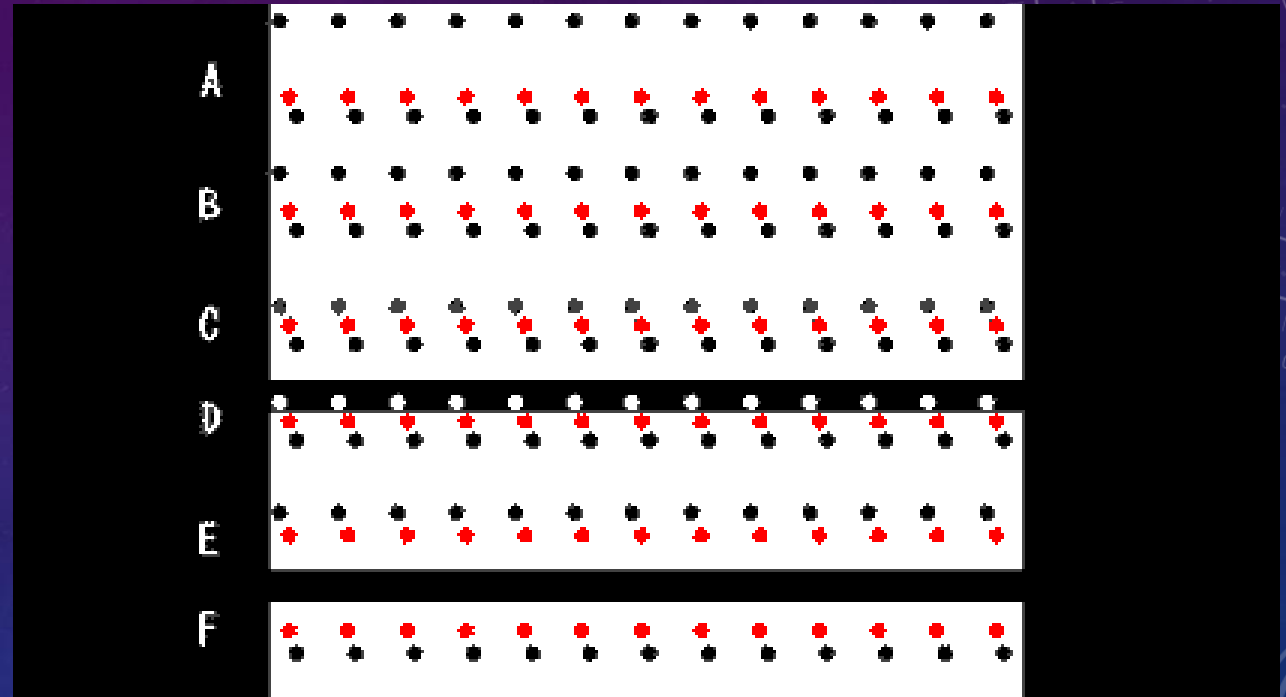


FENÓMENO PHI

Ilusión óptica.

Estimulo formado por una sucesión de imágenes.

El cerebro percibe movimiento donde realmente no lo hay.



FENÓMENO PHI

**U
O
A
I
V**



- Cine y tv

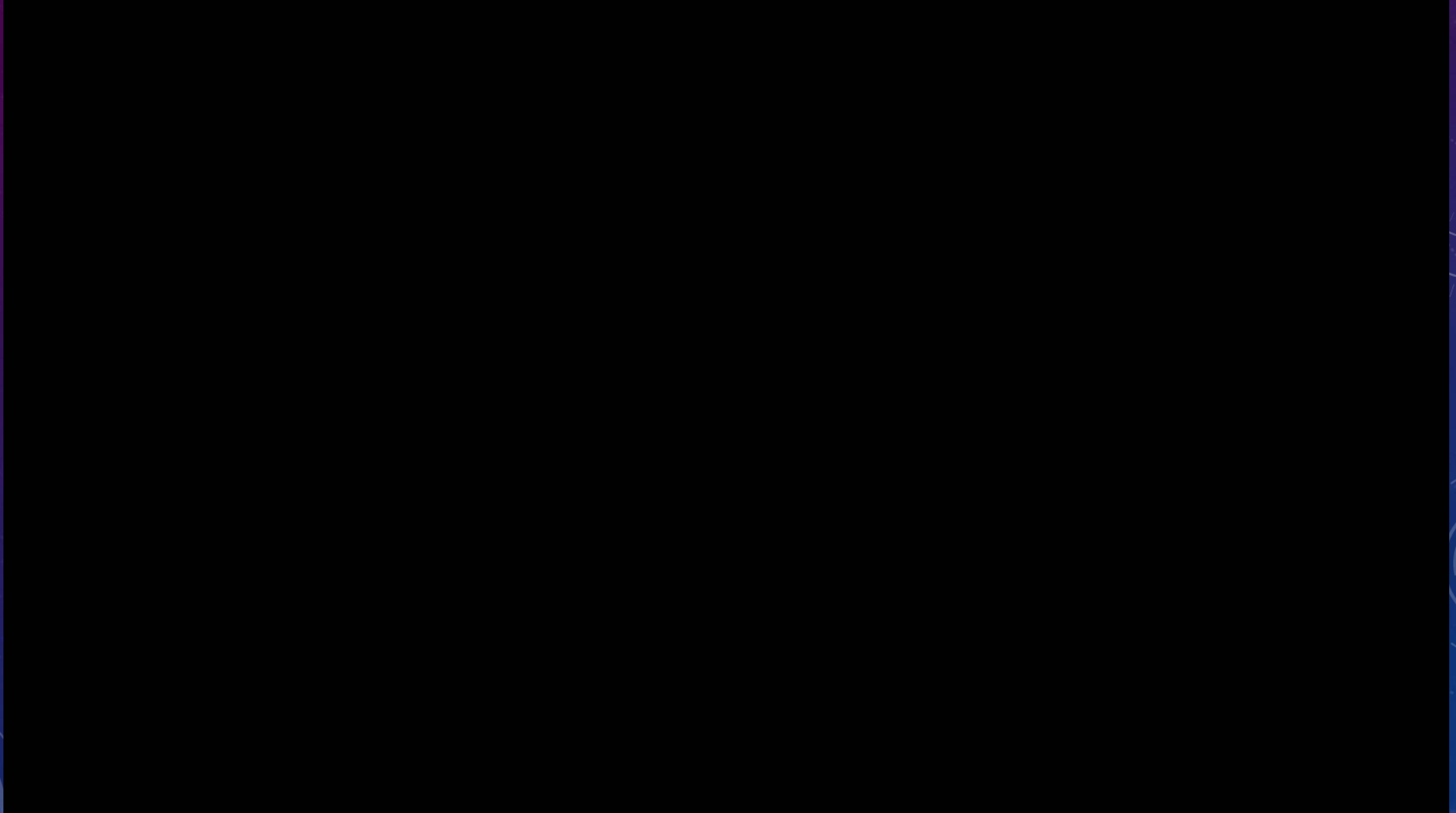


- Carteles luminosos

STOP MOTION



MOVIMIENTO INDUCIDO



AUTOMOCIÓN INDUCIDA



DISPOSITIVOS GENERADORES DE MOVIMIENTO INDUCIDO

The background features a dark blue gradient with a subtle pattern of white stars and technical diagrams. On the right side, there are several circular diagrams: a large one with a scale from 0 to 210 degrees and an arrow pointing counter-clockwise, and a smaller one below it with a dashed outer circle and a solid inner circle, also with a counter-clockwise arrow. In the bottom left corner, there is another diagram with a dashed outer circle and a solid inner circle, with an arrow pointing clockwise.

Cinetoscopio, Tomas A. Edison (1893)



