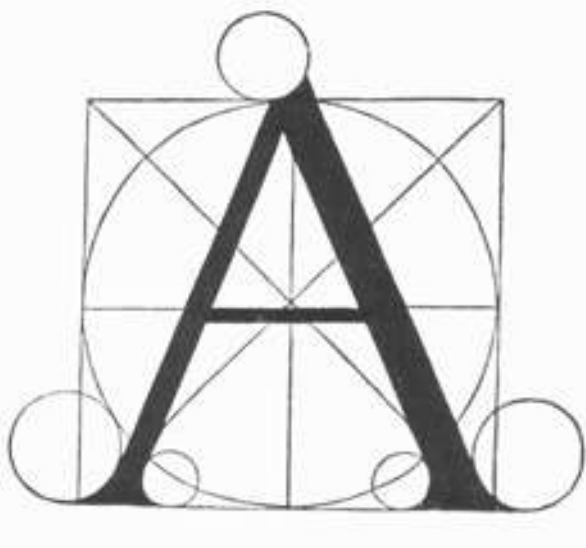


VOCABULARIO ARQUITECTONICO



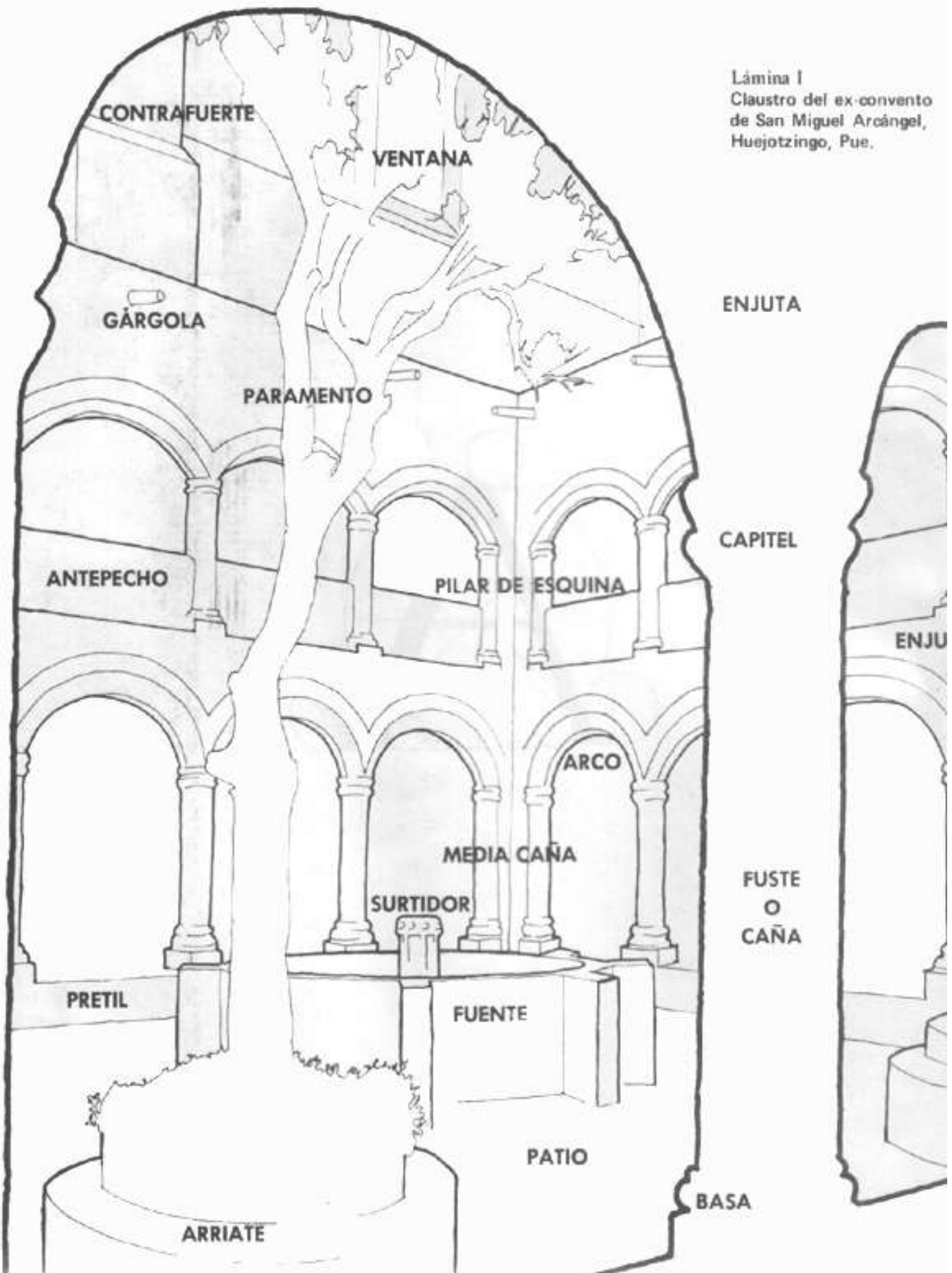
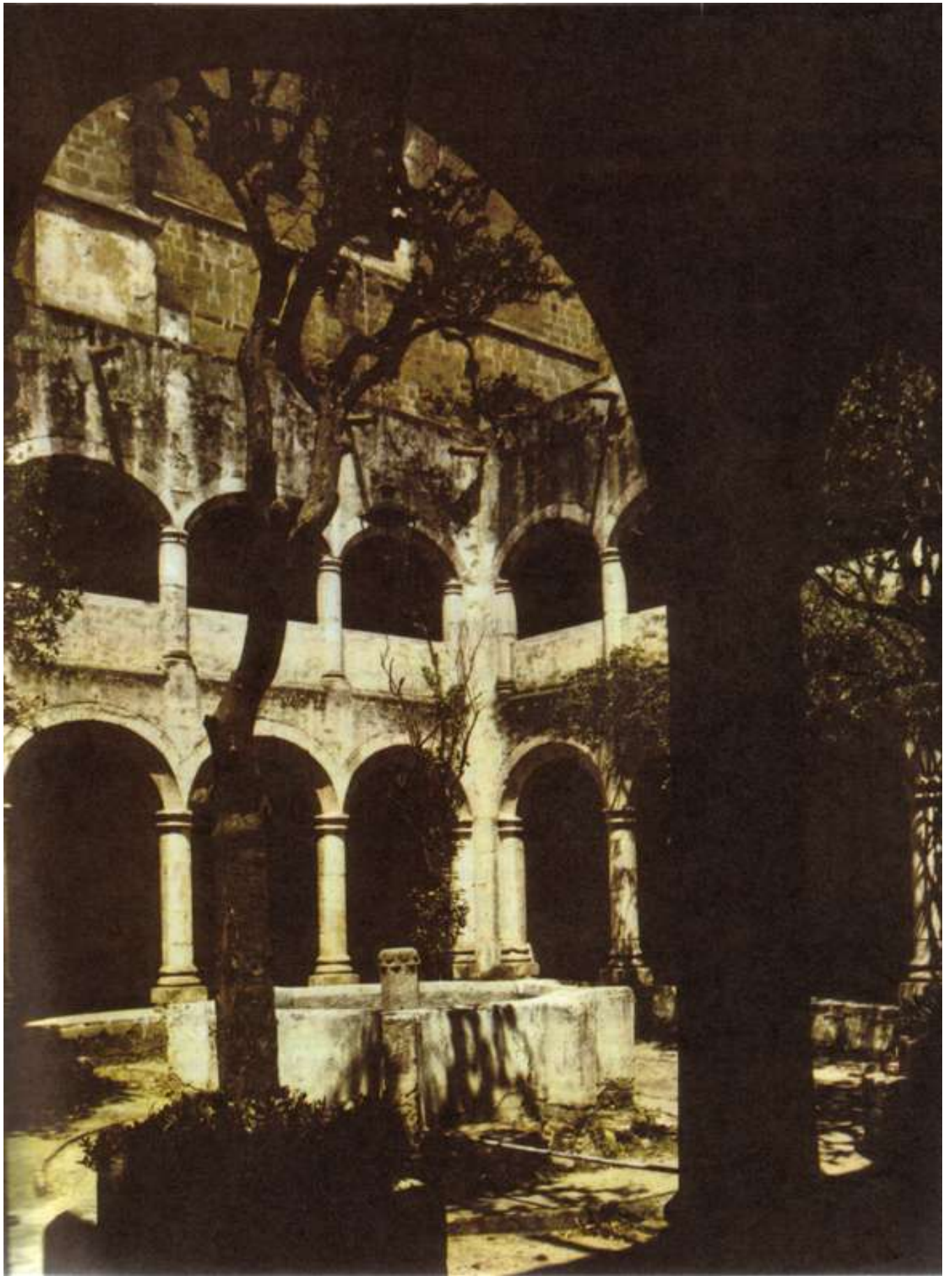


Lámina I
Claustro del ex-convento
de San Miguel Arcángel,
Huejotzingo, Pue.



VOCABULARIO ARQUITECTONICO

ABACO

s.m. *Del lat. **abacus**, -i "tabla para escribir, tabla de cálculo; basa sobre la cual se asienta el capitel de las columnas"* Plancha o tablilla cuadrada que forma la parte superior del capitel de una columna, establece la unión entre ella y el arquitrabe. El ábaco permite, por medio del acrecentamiento del saliente del capitel, trasladar el peso de los arcos sobre el fuste de las columnas, y aumenta así el asiento de las partes que soportan la construcción superior.

En el DÓRICO griego, el ábaco está unido al fuste de la columna por una ancha moldura que es única. En la arquitectura bizantina, el ábaco presenta generalmente la forma de un tronco de pirámide cuadrangular. El capitel cúbico de las iglesias ROMÁNICAS, parece ser una derivación del capitel bizantino. Su forma es la de una media esfera cuya parte curva está trunca y se divide en cuatro partes. A menudo, el ábaco de estos capiteles es un simple plinto tallado al sesgo que se agrega a la tablilla del capitel. En efecto, en los capiteles ROMÁNICOS, el ábaco es frecuentemente doble. a Fig. 1; Lám. X.

ABALAUSTRADO

adj. *Deriv. de balaustre. Columna que afecta la forma de un balaustre.* V. BALAUSTRÉ, COLUMNA CANDELABRO. - Fig. 169.

ABOCINAR

v.tr. Dar a un arco mayor ensanche o elevación por una parte que por otra. Se llama arco abocinado al que por un lado es mayor que por el otro,

o

sea, que tiene distinta luz por sus paramentos. V. ARQUIVOLTA.

ABOVEDADO

adj.m. *Deriv. de bóveda.* Cubierto con bóveda.

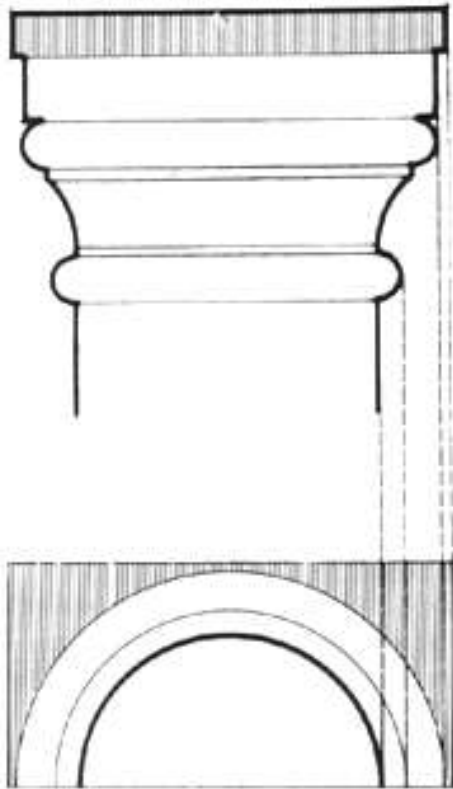
ABOYAR

v.tr. Unir con yeso las juntas de los ladrillos.

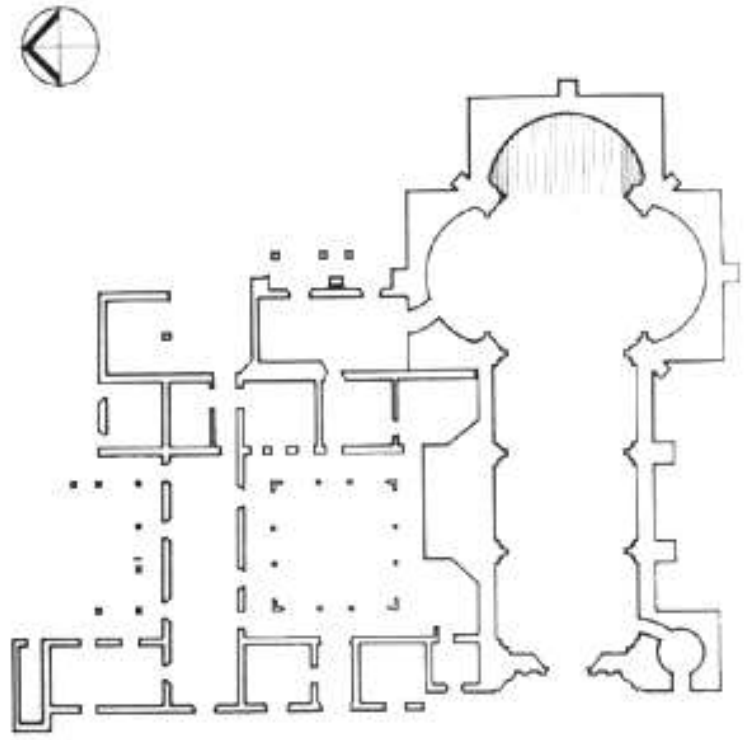
ABSIDE

s.m. *Del lat. **absida**, -ae "arco, toda figura, mueble o adorno redondo; las bóvedas, coro y tribunas de las iglesias; la silla del obispo en el coro o presbiterio"*. En la antigüedad cristiana, se llamaba así la cabecera de la nave central de la basílica. Extremidad semicircular abovedada en forma de concha, donde se colocaba la silla del obispo o cátedra. Por analogía, en una iglesia menos antigua, la terminación circular de la nave principal en donde se encuentra el altar mayor. Alrededor del ábside principal, pueden encontrarse insertados ábsides más pequeños o secundarios, llamados ABSIDIOLAS o CAPILLAS RADIALES porque formaban radios en torno de la cruz figurada por el plano de la iglesia (nave y crucero), como una especie de aureola simbólica. Se denominaba también CABECERA, o sea, la parte extrema de la nave más allá del santuario, que en el plano corresponde a la parte superior de la cruz. El ábside puede aparecer al exterior, destacándose del volumen de la iglesia o estar comprendido dentro del volumen general, en cuyo caso, no aparece al exterior como cuerpo individual. Los ábsides son rectangulares, poligonales o semicirculares. a Fig. 2, 3, 4, 5, 178, 180; Lám. IV, Vi.

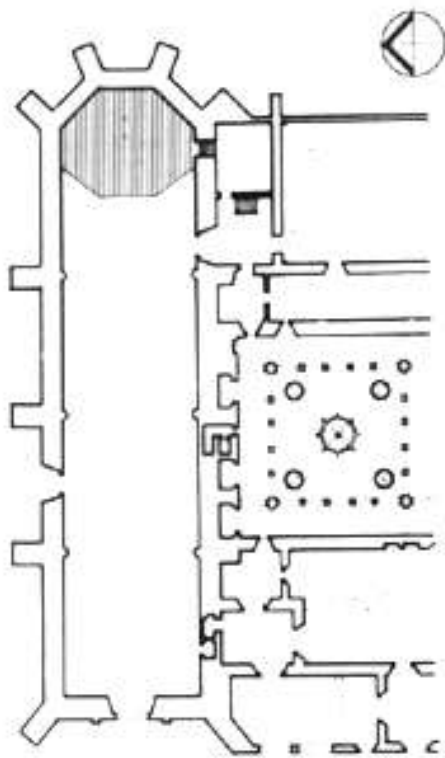
VOCABULARIO ARQUITECTONICO



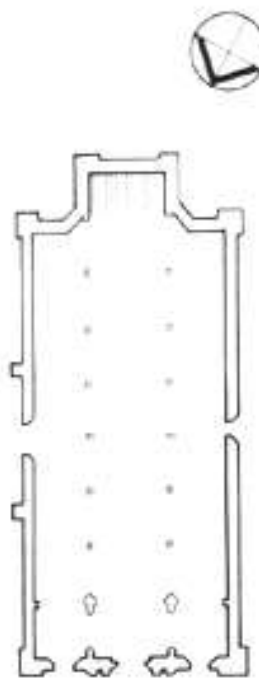
Tlaxcala, Xochimilco, Cuautmohan, etc.



2 Metepec, Mex.



Huejotzingo, Pue.



4 Tecali, Pue.



5 Pacula, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

ACABADOS

s.m.pl. últimas operaciones destinadas a perfeccionar una obra o labor. En albañilería, es la aplicación de materiales para el terminado de la obra.

ACANTO

decorativo.

arquitectura

s.m. *Del gr. βυξίςPt9ot,-noz "planta espinosa, espino; cardo, espina"* * El Follaje de esta planta, se ha empleado desde la antigüedad como motivo

La hoja de acanto caracteriza el capitel corintio. Se usó en toda la europea hasta fines del siglo XIX. a Fig. 6, 7.

ACCESORIAS

s.f.pl. *Del v. lat. accedere "ácerarse---*. "Edificios que son parte de otro principal, del cual están separados, contribuyendo a que sea más acomodado y cabal. Las caballerizas, cocheras, etc., que están fuera del palacio de un magnate, son accesorias suyas" [21. ACCESORIA, s.f. Mex. Habitación baja, compuesta comúnmente de una sola pieza con puerta a la calle y sin ninguna al interior de la casa. // ACCESORIA DE TAZA Y PLATO: 1a que además de la pieza baja tiene una encima, a la cual se sube por una escalera de madera, comúnmente muy empinada: son raras" [42]. Un buen ejemplo de accesorias en edificios virreinales de México, es el del Colegio de Las Vizcaínas, en la Capital, en donde afectan la forma llamada "de taza y plato". "Lo que caracteriza a la ACCESORIA es que forma parte como pieza de una casa principal, que carece de puerta al interior de ésta, que tiene entrada independiente. Hoy, se conoce también con el nombre de PIEZA REDONDA" [42].a Fig. 8.

ACEQUIA

s.f. *Del ár. asseqiya "canal-*. Pequeña zanja, cauce o conducto de agua descubierta y generalmente destinado al riego.

ACETRE

s.m. Objeto litúrgico en forma de caldero pequeño para llevar agua bendita.

ACITARA

s.f. Pared del grueso de un ladrillo.

ACODADO

s.m. *Del lat. cubitus "codo"; deriv. "acodar"*. Saliente de parapeto o de moldura perfilado en escuadra.

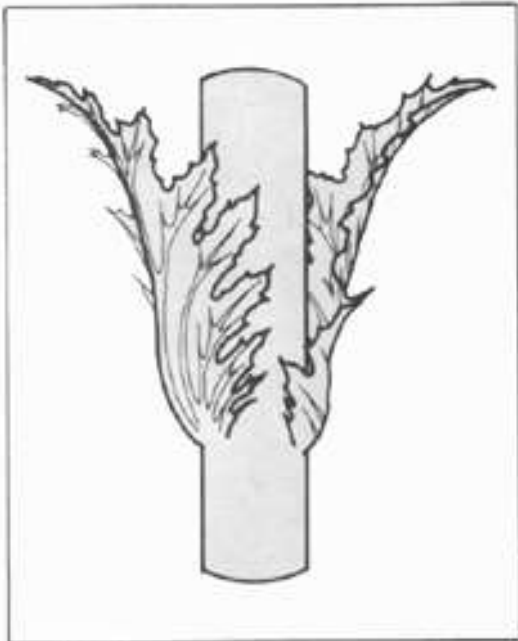
ACRÓTERA

s.f. *Del gr. ἀκρότερον,-OV---punta,cima, altura, cabo, promontorio; πινάculo, remate, acrótera", esp. "estatua; espolón de nave"*. Piedra labrada en el vértice o en los extremos del frontón y que sirve como ornamento o pedestal de escultura, o la propia escultura.

ACROTERIO

s.m. Pretil o murete que se hace sobre los cornisamentos para ocultar la altura del tejado y que suele decorarse con pedestales.

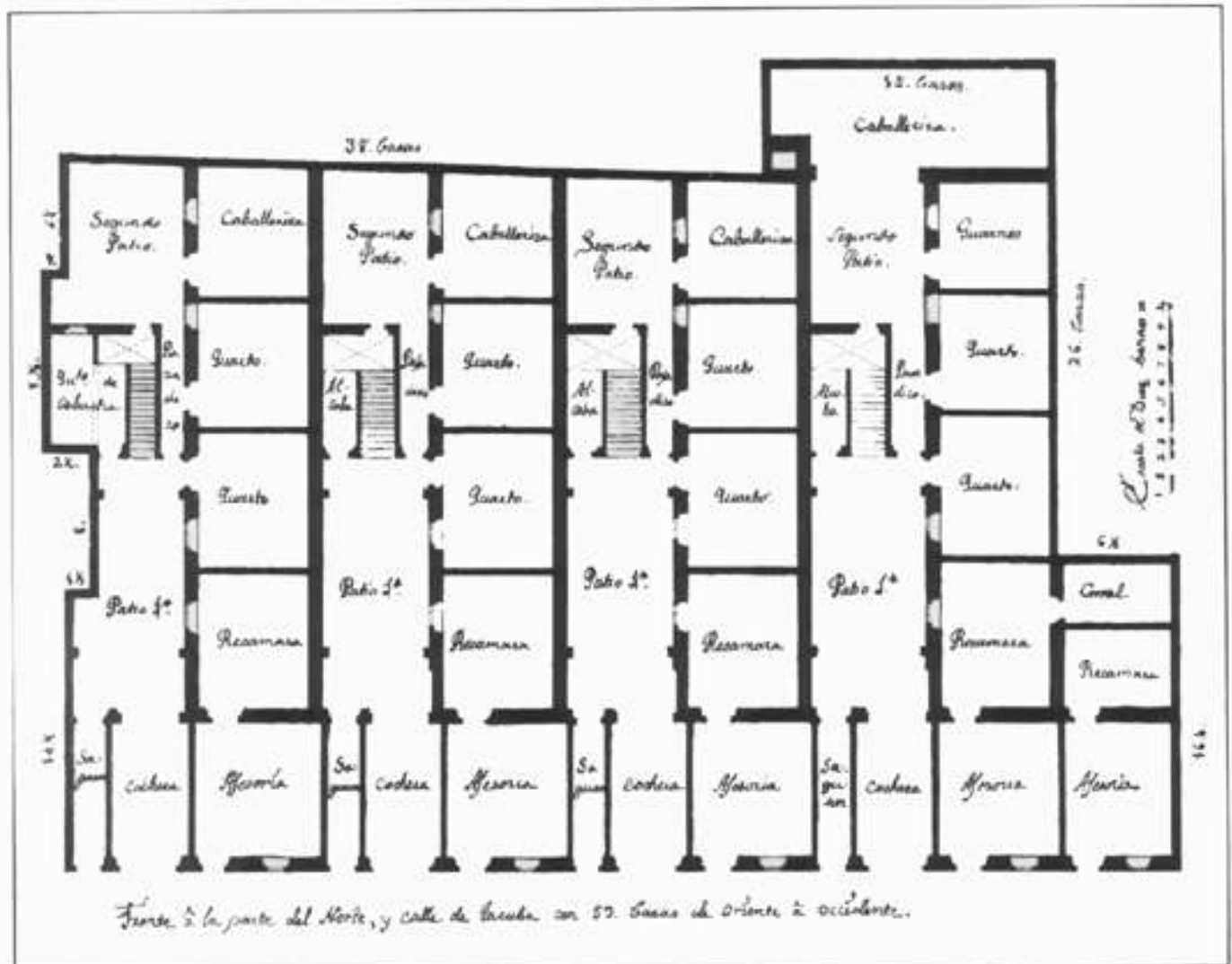
VOCABULARIO ARQUITECTONICO



6 Hoja de acanto



7 Templo de Júpiter Olímpico, Atenas



8 Casa de la ciudad de Mexico

ACUEDUCTO

s.m. *Del lat. aquaeductus,-us "conducto, cañería, canal de agua".* Construcción subterránea o aérea destinada a conducir agua; en este último caso, generalmente afecta la forma de una arcada que soporta un canal o tubería de abastecimiento de dicho líquido.

"Los más famosos acueductos del mundo son los romanos- Y de estas grandiosas obras hidráulicas los ejemplares más notables se encuentran en España, aunque también los hay en Francia y en la propia Italia.

"Famoso e impresionante es el gran acueducto de Segovia, en España, labrado en ciélopeos sillares asentados en seco que, como la flecha de una ballesta lanza su gigantesca mole en línea recta a través de las depresiones del terreno. No en vano ha sido considerado como el ejemplar mejor y más bello de todos los que se conservan en el mundo romano.

"Esa tradición llega hasta América, y es en México en donde se encuentra, en estado casi perfecto (todavía surte de agua a los hombres después de cerca de cuatrocientos años), otro gran acueducto, que no sólo rivaliza con el de Segovia, sino que le aventaja, si no en fuerza y solidez incommovible, sí en altura, magnitud y elegancia. Esta otra obra maestra de la arquitectura hidráulica es el acueducto de Cempoala, que se localiza en el Estado de Hidalgo. Para hacerle justicia a su constructor, debírase llamar El Acueducto de Tembleque: ya que esa extraordinaria obra fue realizada, no por un consumado ingeniero hidráulico, profesionalmente conocido, sino

por

un humilde fraile de la Orden Seráfica: Fray Francisco de Tembleque, quien, con ayuda de cuatrocientos indios naturales de la región de Cempoala, llevó a cabo esa obra digna de titanes.

"Los acueductos coloniales del siglo XVI en México, como el del Padre Tembleque, que se encuentra en la región de Cempoala, representan el primer intento logrado por la Colonia para modificar el medio geográfico en beneficio de las necesidades humanas.

La imponente obra, casi cuatro veces secular, supera al acueducto romano de Segovia en España, cuando menos en altura y magnitud. El de Segovia tiene un desarrollo total de 17 km de distancia y el acueducto propia mente dicho, o sea, la arquería que atraviesa una parte de la ciudad, tiene 820 m de longitud y una altura máxima de 28.5 m. El de Cempoala, en cambio, tiene un desarrollo total, en todo su recorrido, de 44 km de distancia o sea más del doble que el de Segovia. Y aunque tiene menor cantidad de arcos que aquél (sesenta y ocho el de Tembleque y más de cien el de Segovia), sin embargo, la total longitud de su arquería principal es de 1,020 m y su parte más elevada tiene una altura total de 38.75 m con lo que sobrepasa al de Segovia con 10.70 m.

"Otros acueductos notables de México son el de El Sitio, en el Estado de México, igualmente imponente; el de Los Remedios, el de Zacatecas, el de Morelia, y muchos otros que se encuentran en otras entidades de la

Repú-

blica- (130).

Debe considerarse también el sinnúmero de pequeños acueductos, restos de los cuales se conservan en casi todo el país. Cada convento importante, contaba generalmente con el suyo; por situarse el convento a mayor altura que la plaza cívica, alimentaba ésta después que el convento. Asimismo, la

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

conducción de agua de estos acueductos era el punto de partida para todas las obras hidráulicas de conventos y poblaciones y, aunque resolvían



9 El Sitio, Méx.



10 Tochimilco, Pue.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

el abastecimiento del precioso líquido, ornamentaban los lugares por la calidad de las fuentes. Se complementaban con aljibes, sifones, obras a veces a plena luz y otras subterráneas. Entre estos acueductos de menor importancia cabe mencionar el de la ciudad de Huejotzingo, en Puebla, que cruza toda la población y posee un sifón que conduce el agua subterránea para cruzar una calle; en el Estado de Hidalgo, el de Metztlán, de varios kilómetros de longitud y, muchos otros, que alimentaban poblaciones y haciendas agrícolas o de beneficio de minas. a Fig. 9, 10, 11, 12 125;Lám.1V.

ACÚSTICA

s.f. *Del gr. $\acute{\iota}x\acute{\iota}<oua-r\acute{o}q,-\acute{\eta},-\acute{o}v$ -audible, que puede ser oído; digno de ser oído--*, de *akovw "oír, escuchar"*. 1. Parte de la física que trata de los sonidos. // 2. Calidad de un local desde el punto de vista de la percepción de los sonidos.

ACHACUAL

s.m. *Del náh. atl---agua-_v tzacualli---compuerta---*. Dique. Racual o división del caño de riego.

ACHAFLANAR

v.tr. *Deriv. de chaflán, del fr. ant. **chanfraindre** "cortar en chafián - y, éste, comp. de chant "canto, ángulo" y **fraindre** "cortar--", procedente del lat. frangere íd. Abatir las aristas de una superficie, mediante un tallado en bisel. V. CHAFLÁN.*

ADARAJA

s.f. Diente o macizo escalonado que se deja sobresaliente en los muros de un edificio en construcción, para que, al continuar la obra. quede todo bien enlazado.

ADARVE

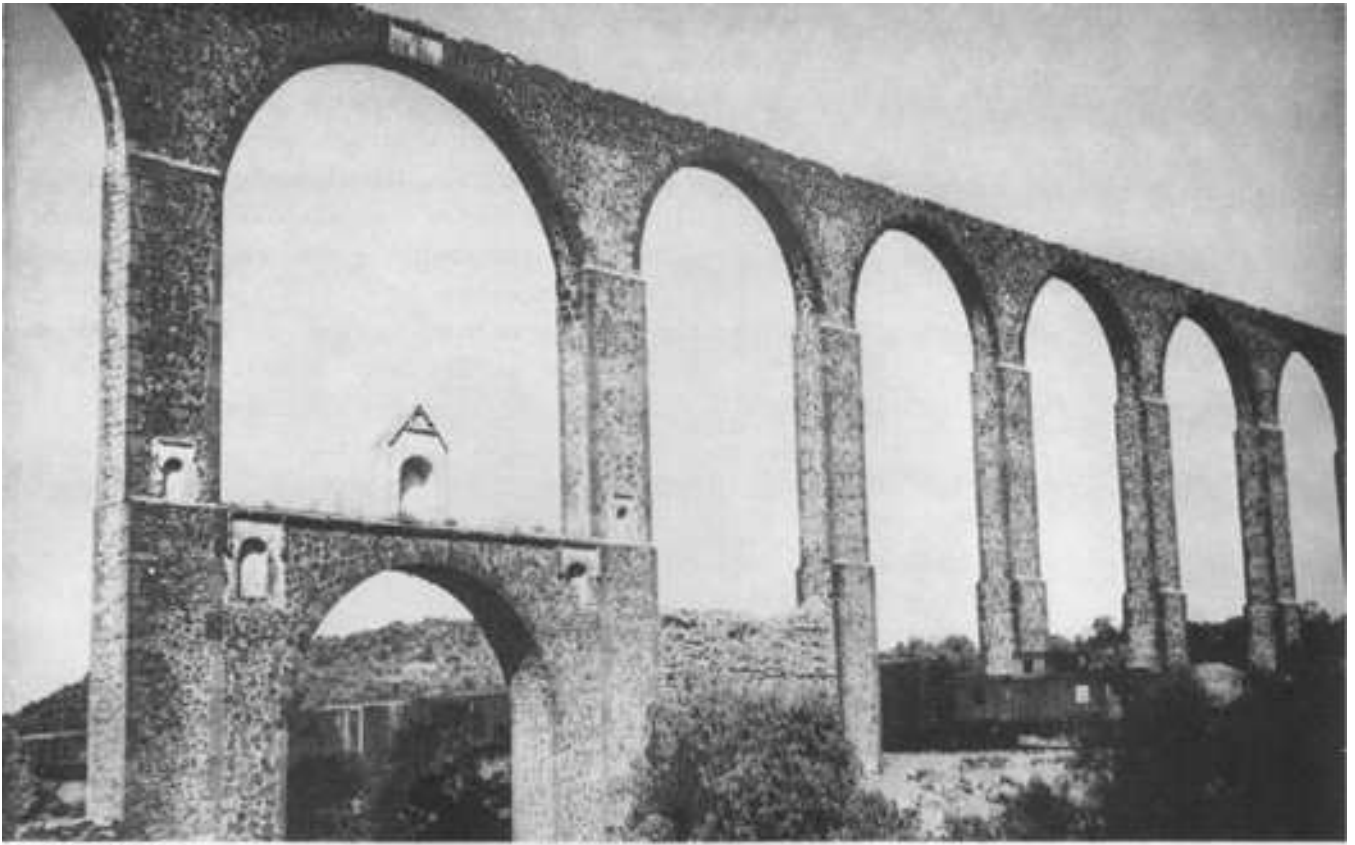
s.m. *Del ár. **darb** --camino de montaña--*. Camino detrás del parapeto y en lo alto de una fortificación, al lado de las almenas, desde donde se hace la defensa. Sinón. MURALLA, PASO DE RONDA. - Lám. VIII.

ADEME

s.m. Madero o puntal con que se refuerzan o cimbran las obras para mayor seguridad.

ADOBE

s.m. *Del ár. túb "ladrillos-, colectivo de tuba "ladrillo", de donde proceden el cat. tova y el murciano **atoba**. Masa de barro, generalmente mezclada con paja cortada, moldeada en forma de ladrillo y secada al aire; con frecuencia, de un tamaño mucho mayor que el de un ladrillo normal. Ladrillo de barro crudo, secado al sol.*



11 Ozumba, Hgo.



12 Zacatecas, Zac.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

Una arquitectura de adobes, secados y endurecidos al sol, es común a la mayoría de los pueblos de las regiones semiáridas del mundo, donde este material ha sido empleado para fines constructivos desde los tiempos prehistóricos. En el Noroeste de México y Suroeste de los Estados Unidos, el material empleado en la construcción, fue el *adobe*. Su materia está constituida por una tierra arcillosa, que es el resultado de la desintegración rocosa en partículas coloidales, por medio de diversos agentes erosivos. Este material se acumula en la superficie del suelo y se puede recoger con poco esfuerzo. En la región que va desde el Norte de Sonora y Arizona hasta Nuevo México, el adobe es, sin lugar a duda, el material de construcción más empleado en las arquitecturas religiosa y civil.

Los métodos de manufactura del adobe, son esencialmente los mismos, dondequiera que este material se elabore. La arcilla se amasa con los pies descalzos o con un azadón, hasta convertirla en una pasta uniforme. Logrado esto, se agrega paja o estiércol para que actúe como adherente e impida que el adobe se resquebraje durante el secado. El lodo se convierte rápidamente en adobes (ladrillos sin quemar) mediante un sencillo molde llamado *adobero*. Se dejan secar los adobes uno o dos días sobre el suelo y pueden entonces colocarse de canto sin riesgo de que pierdan su forma. Varios días después, se hacinan en rimeros para el secado final.

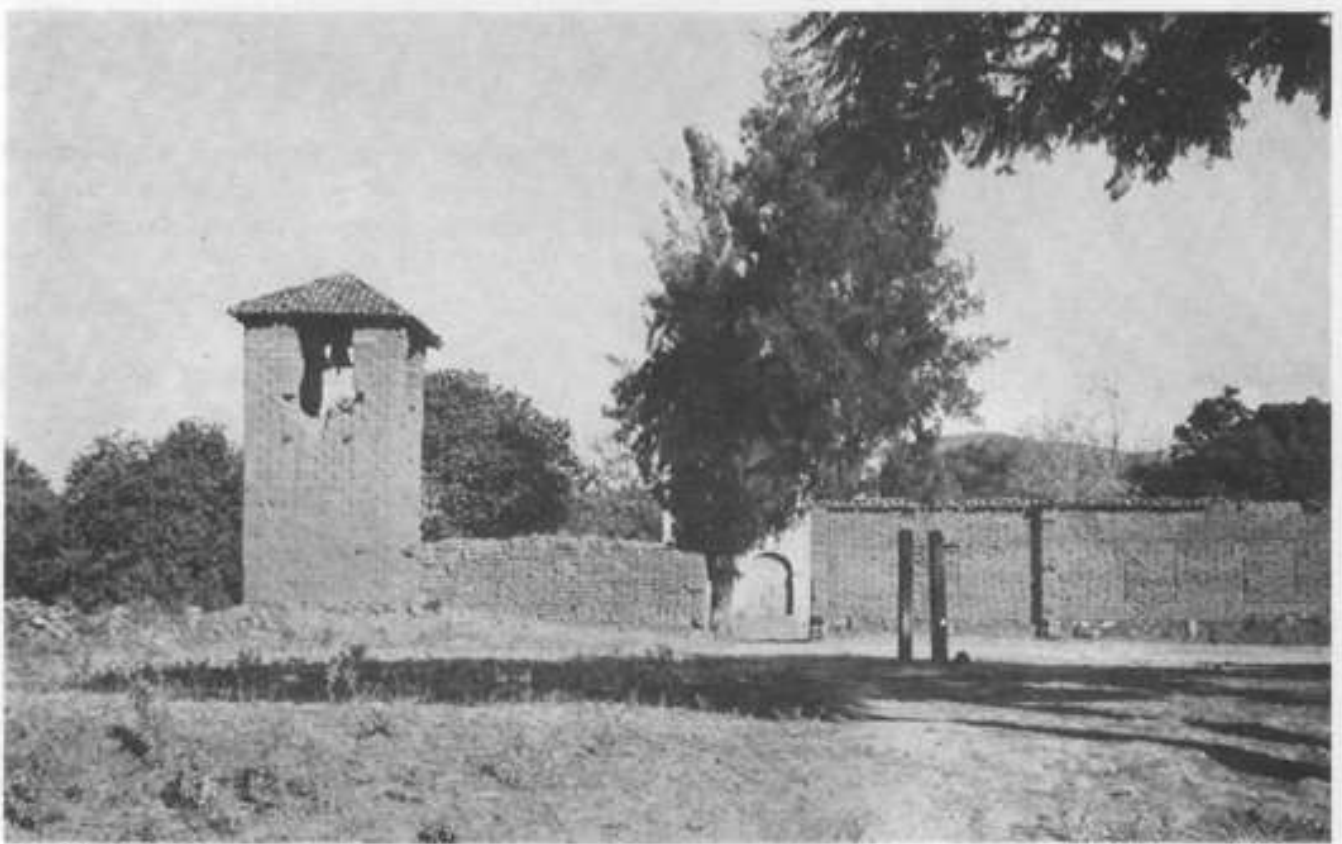
Al levantarse un muro, los adobes se colocan con un mortero de la misma consistencia que la de la pasta original que se empleó para formarlos. En la época colonial (en el Noroeste de México) un adobe medía, por lo general, 0.27 X 0.49 X 0.13 m y pesaba alrededor de 25 o 30 kg. Constituía la carga que un solo hombre podía manejar. Los adobes actuales son más pequeños: 0.10 X 0.22 X 0.42 m. Su estabilidad, permanencia y condición aislante prístanse favorablemente a las condiciones climáticas. V. ENCAJONADO. a Fig, 13, 14.

ADOQUIN

s.m. Del ár. **dukkan** "banco de piedra---,- hacia mediados del siglo XVI, tomó la significación de "piedra para el empedrado---. 1. Sillar pequeño. Llámase también sillarejo. // 2. Piedra para el empedrado.

ADORATORIO

s.m. 1. Templo en que los indios americanos daban culto a algún ídolo. Se situaba en la parte alta de las pirámides escalonadas. // 2. Retablillo portátil para viaje o campaña.



13. Chilchota, Mich.



14. Hueyapan, Mor.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

AGUA

s.f. Del lat. aqua,-ae íd. Vertiente de un tejado.

AGUACHINAR

v.tr. En México, equivale a enaguachar "llenar de agua una cosa"; terreno enaguachado; comp. deriv. del lat. aqua,-ae "agua- Humedecer hasta la saturación. "Usual en Aragón y Salamanca, España, por enaguazarse, como *aguachimarse* en el Sureste de Méjico" (42).

AGUADA

s.f. 1. "Tinta que se da por fuera a una pared para quitar la mucha blancura del enlucido de yeso" [21. // 2. Tinta para dibujar, diluida en agua.

AGUJA

s.f. Del lat. acus,-us "aguja, punzón, punta". 1. Remate puntiagudo del chapitel de una torre. // 2. Extremo de un campanario, de un obelisco. Sinón. OBELISCO.

AJARACA

s.f. Ornamento en forma de lazos o listones, derivados de la arquitectura árabe, trabajado en estuco esgrafiado sobre los paramentos de los muros. - Fig. 15, 16.

AJIMEZ

s.m. Del ár. simésa "ventana, especialmente la cerrada con celosías de madera- o del ár. simasa "ventana de yeso como enrejada",- según otros, de ax-xamis `solana---. 1. Saledizo ante una ventana cubierto con celosías. // 2. "Voz árabe que significa ventana, pero que por el uso tiene la acepción de ventana partida por una columnita" (461). Etimológicamente, el término aplicado a ventanas gemelas, es incorrecto, V. VENTANA GEMINADA.

ALA

s.f. Del lat. ala,-ae íd. Cada una de las construcciones hechas con arreglo a un cuerpo de galería principal. En las construcciones griegas y romanas, los pórticos laterales de los templos.

ALABASTRO

s.m. Del lat. alabaster,-tri "piedra blanca, clara y dura- y, éste, del gr. áXaBatpov,-ov "piedra ónice" Especie de mármol translúcido, con visos de colores y capaz de hermoso pulimento. V. TECALI.

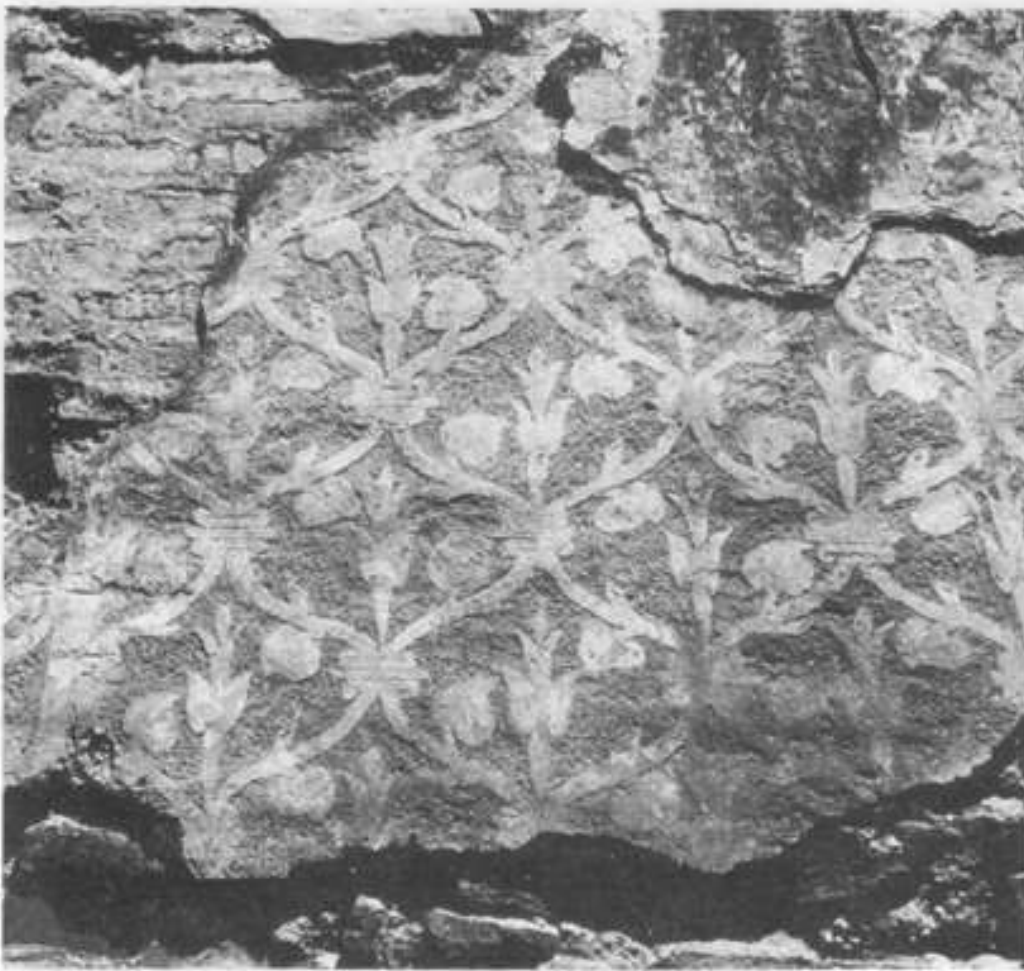
ALACENA

s.f. Del ár. azana "armario". Hueco hecho en la pared, con puertas y anaqueles, que se utiliza como armario.

ALAMEDA

s.f. Paseo con álamos. Se llama así a cualquier paseo arbolado. a Fig. 17.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO



15 Chiapa de Corzo, Chis.



16 Tapotzotlán, Méx.

VOCABULARIO ARQUITECTÓNICO

ALARIFE

s.m. *Del ár. hisp. arif "arquitecto---,- en ár. clás., "conocedor".* Perito en cualesquiera artes auxiliares de la construcción. Anteriormente, arquitecto y supervisor de obras.

ALBANEGA

s.f. *Del ár. banica "pieza triangular que se agrega a una prenda de vestir".*
1. Triángulo formado por las piezas de una armadura. // 2. Enjuta de arco de forma triangular. *Enjuta o pechina del arco.*

ALBAÑAL

s.m. *Del ár. balláca "cloaca-".* Canal o alcantarillado. Sinón. CLOACA.

ALBAÑILERÍA

s.f. *Del ár. vg. banní, pronunciación hispana del clás. banná "constructor, albañil", deriv. de bána "edificar".* Arte de construir edificios u obras con ladrillo, piedra, cal, arena, yeso, etc.

ALBARRADA

s.f. *Del ár. barrada---refirescar-; más prob. alteración de albarrana, adjetivo que se sustantiva más tarde y en cuya evolución semántica entra también*

la palabra barra, por los reparos o entradas cerradas a las fortalezas. 1.

"la pared que se haze de piedra seca, latine maceria,-ae. Es nombre arábigo, del verbo *berdea*, que vale cubrir una cosa con otra, o poner una cosa sobre otra, como se haze en la albarrada que se pone una piedra sobre otra sin cal, ni barro, ni otra materia" [91. 1/ 2. "Reparo para defensa" (21). Defensa, parapeto, barricada levantada de improviso. - Lám. VIII.

ALBARRADÓN

s.m. *Deriv. de albarrada y, éste, del ár. barrada ---refirescar-; más prob., alteración de albarrana, adjetivo que se sustantiva más tarde Y, en cuya evolución semántica, entra también la palabra barra, por los reparos o entradas cerradas a las fortalezas.* En México, término antiguo de ingeniería hidráulica, empleado en el siglo XVI para designar una obra de defensa contra las inundaciones: equivale a dique.

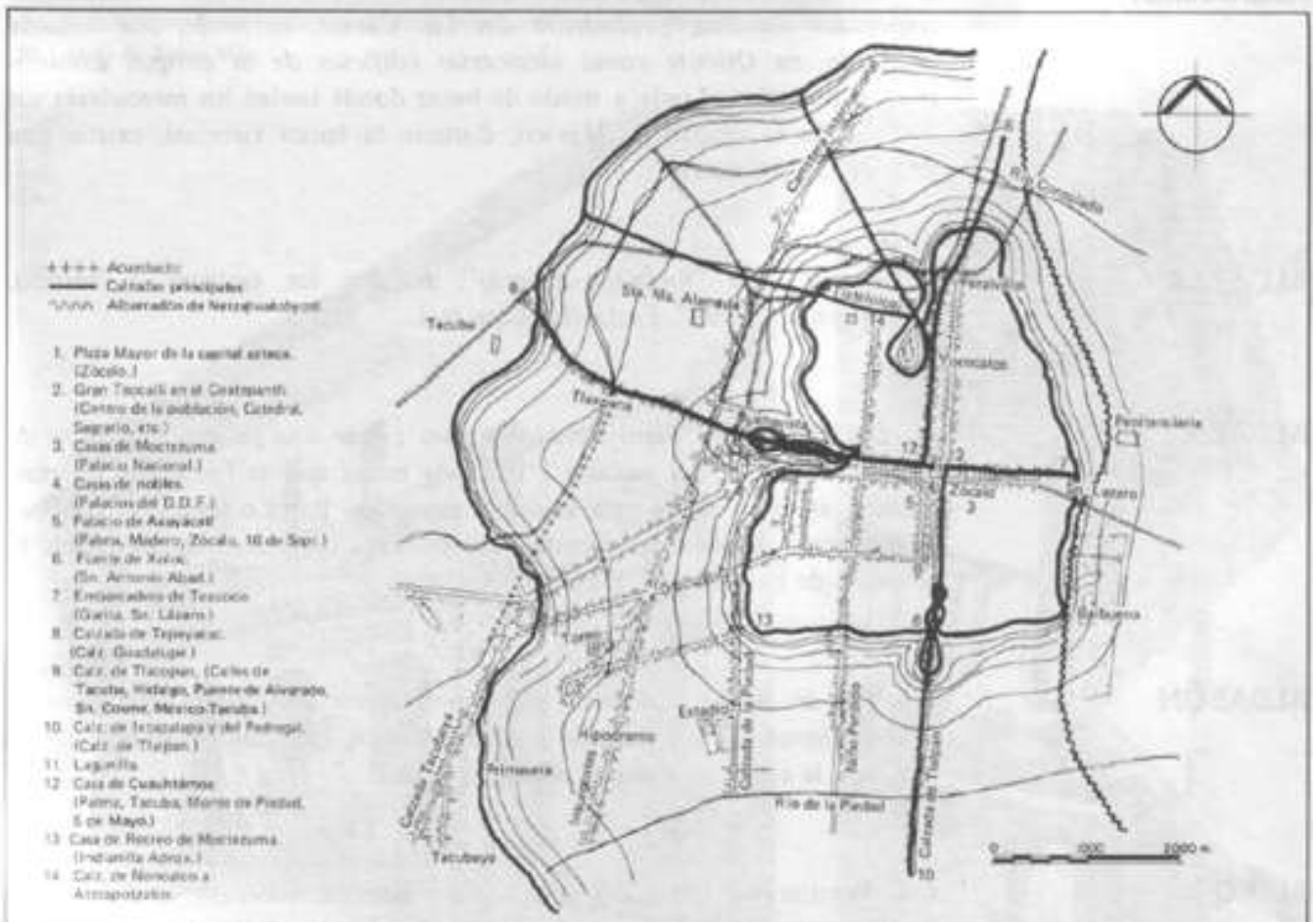
Al Norte de la ciudad de México, el rey-poeta Netzahualcóyotl (1402-1472) mandó construir un albarradón para separar el lago de Xaltocan del de Tetzaco, cuyo nivel era más bajo que el del primero, a fin de evitar que aquél se desbordara sobre éste e inundara la ciudad. Posteriormente a la Conquista, los españoles construyeron una calzada sobre el antiguo albarradón para formar el camino que iba de la ciudad de México a la de Veracruz. Ambas obras aún existen. De trecho en trecho se levantan garitas, construidas en la época colonial, para proteger el camino, que era paso obligado de los virreyes que venían de España o regresaban a la Metrópoli. Otro albarradón se encontraba al Oriente de la ciudad y se ve representado en el plano más antiguo de la ciudad de México, atribuido a Hernán Cortés, así como en el de 1551, atribuido a Alonso de Santa Cruz. V. ALBARRADA. a Fig. 18.

El plano que ilustra este término, corresponde a la ciudad de México en el

VOCABULARIO ARQUITECTONICO
siglo XVI y se debe a Manuel Chacón.



17 Tecmalucan, Ver.



18 Ciudad de México, siglo XVI

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

ALBARRANA

s.f. *Del arabismo albarrana "torre rodeada por la barbacana"*. Dícese de las torres que se construían a trechos en las murallas, a modo de fuertes baluartes, sobresalientes del paramento del muro y de aquellas que se construían exentas, como atalayas. Según Antonio Nebrija, "albarrana torre, *turris extraria*: devía ser como las atalayas que se hacían en algún lugar alto para descubrir campo y poder dar aviso de los enemigos. ." (9). a Lám. VIII.

ALBAYALDE

s.m. *Del ár. bayad, lat. cerussa,-ae "albayalde;betún o afeite de mujeres; albayalde, blancor"*. "Latine cerusa; es un género de polvo o pastilla blanca, con que las mujeres suelen aderezar sus rostros muy a costa suya, porque les come el color y les gasta la dentadura" (9). Carbonato de plomo con el que se fabrica el cerusa o blanco de plata. El albayalde o cerusa, es un veneno violento, cuyo uso está prohibido en varios países, pues causa terribles enfermedades a los que lo manejan. Debe sustituirse por el blanco de zinc. Durante el periodo colonial en México, hasta tiempos relativamente recientes, se usaba el albayalde por los pintores para elaborar el blanco de plata.

ALCAICERIA

s.f. *del ár. qaisariya, deriv. de Qáisar, nombre que daban los árabes al emperador romano, procedente del lat. Caesar,-is,- prob., por haberse empleado en Oriente como alcaicerías edificios de la antigua administración bizantina*. Lonja a modo de bazar donde tenían los mercaderes sus tiendas. En la ciudad de México, durante la época virreinal, existió una calle de la "Alcaicería".

ALCÁZAR

s.f. *Del ár. qasr ---fortaleza,palacio---*, *del sing. lat. castrum,-i "castillo, campamento militar"*. Fortaleza. Casa real.

ALDABA

s.f. *Del ár. dábba ---barra de hierro para cerrar una puerta, cerradura de madera, hembrilla del pasador---*. Pieza de metal que se fija en las puertas, cajones, arcas y baúles para asirlos y moverlos. Barra o travesaño con que se aseguran, después de cerrados, los postigos o puertas. Suele dársele la acepción de llamador. V. ALDABÓN.

ALDABON

s.m. *Del ár. dábba "barra de hierro para cerrar una puerta, cerradura de nudera, hembrilla del pasador"*. Aldaba grande que, colocada en la puerta que da a la calle, sirve para llamar golpeando.

ALERO

s.m. Porción de techo en saliente. Se dice de un techo que desborda ampliamente sobre la línea de la fachada para proteger del sol y de la lluvia los paramentos de los muros. a Fig. 19, 20, 21.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO



19 Valle de Bravo, Méx.



20 Valle de Bravo, Méx.



21 Valle de Bravo, Méx.

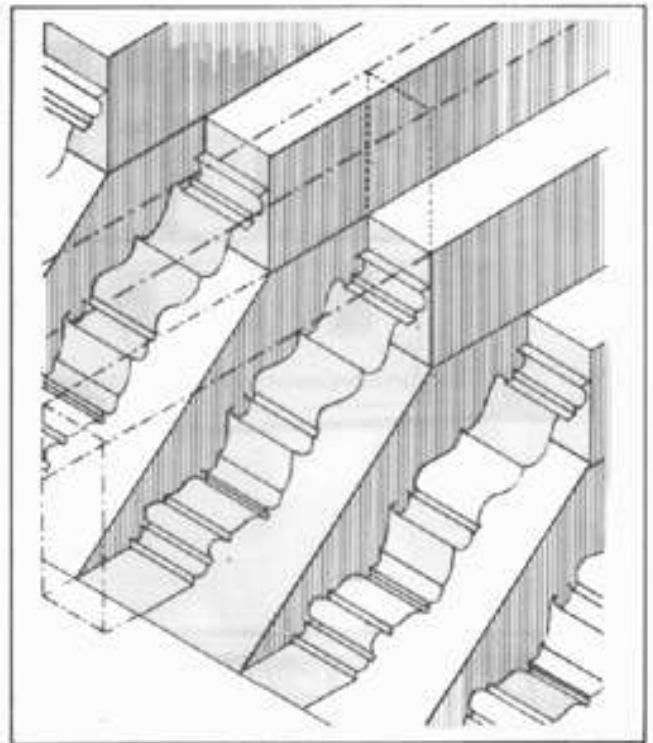
VOCABULARIO ARQUITECTONICO

- ALFARDA** s.f. Del ár. **fárda** "cada una de las dos mitades de un todo". 1 - Par de una armadura. // 2. Cada uno de los paramentos macizos a los lados de una escalera, con su misma pendiente.
- ALFARJE** s.m. Del ár. fars "pavimento, piso que separa dos altos de una casa---, farsiya "cabrió". Techo de maderas labradas y entrelazadas. Este mismo techo dispuesto para pisar encima. - Fig. 22.
- ALFÉIZAR** s.m. Origen incierto, prob. del ár. féshta "espacio vacío". 1. Marco del vano de una puerta o ventana, donde encajan las hojas de carpintería con que se cierra. 1/ 2. Hueco de la ventana.
- ALFIZ** s.m. Del ár. Alefriz "friso o cornisa". Recuadro sobre un arco; rectángulo o cuadrado que enmarca la parte ornamentada de una portada y la separa del muro liso. Sinón. ARRABÁ. - Fig. 23, 55, 56.
- ALGORIN** s.m. 1. Cada una de las divisiones abiertas por delante y construidas alrededor del patio del molino de aceite, para depositar separadamente la aceituna de cada cosechero. // 2. Patio donde están estas divisiones. // 3. Sitio para tener a la mano la harina, cebada, etc.
- ALHÓNDIGA** s.f. Del ár. **fúnduq** "posada donde se alojaban los mercaderes con sus mercancías- y, éste, del gr. *πυροχειου,-ov* 'fonda", propte. "lugar donde se recibe a todo el mundo". Casa pública destinada para la compra y venta del trigo y otros granos y para su almacenamiento. En México, el ejemplo más característico, es la Alhóndiga de Granaditas en la ciudad de Guanajuato, que en 1810 fue tomada por las huestes de Miguel Hidalgo y Costilla, iniciador de la Independencia. - Fig. 24.
- ALICATADO** s.m. Obra de recubrimiento hecha de azulejos, generalmente de estilo árabe. V. ALICATAR.
- ALICATAR** v.tr. Del ár. **al-cataá** "pieza",- según Eguilaz, proviene de alcá at "patios---.
1. Azulejar, hacer alicates. // 2. Cortar los azulejos antes de colocarlos.
- ALJIBE** s.m. Del ár. alchibeb, pl. de **al-gub** "pozo" 1. Depósito subterráneo que sirve para, recoger el agua llovediza. // 2. Depósito de agua. - Lám. IV.

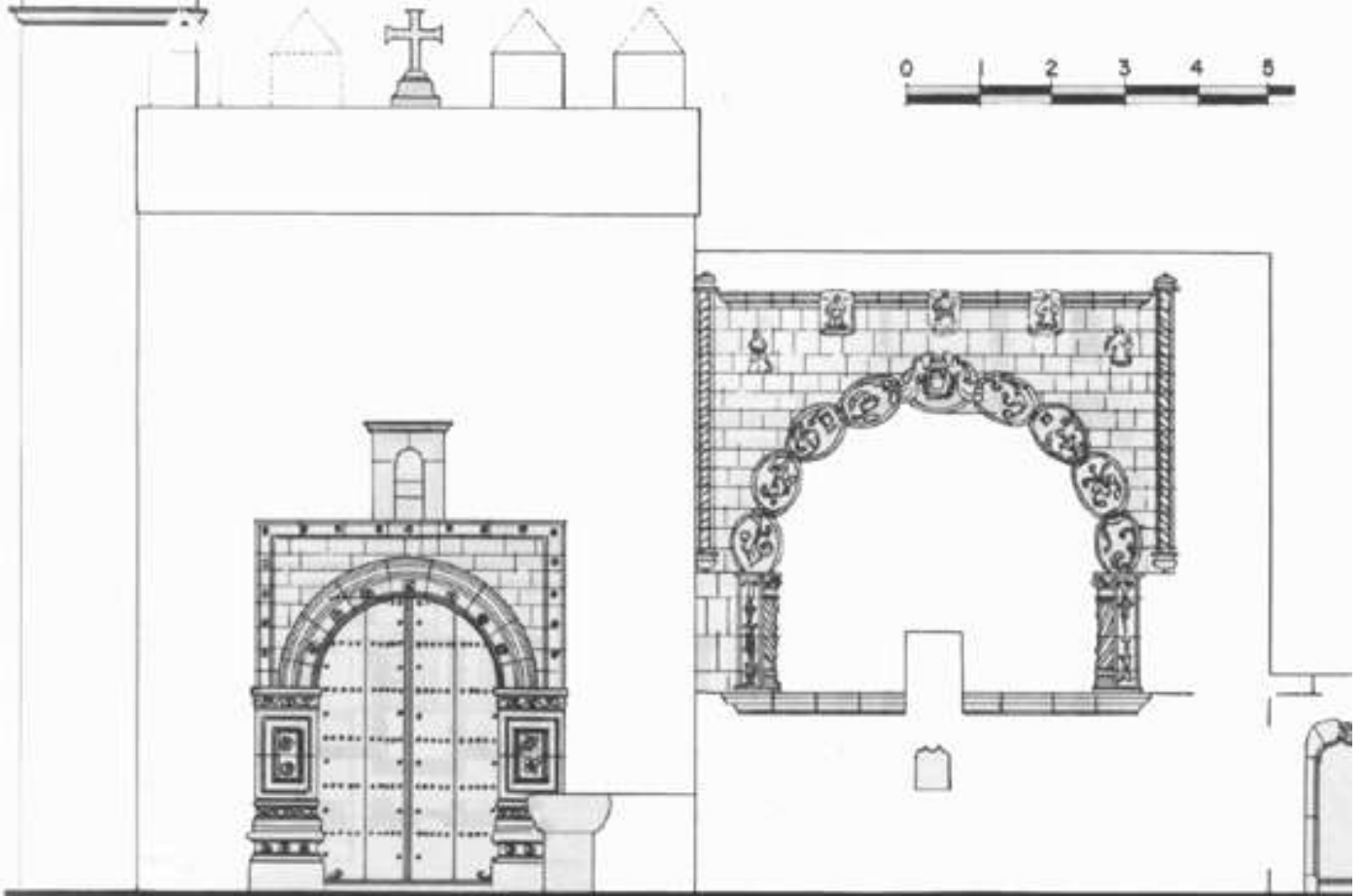
VOCABULARIO ARQUITECTONICO

ALMA

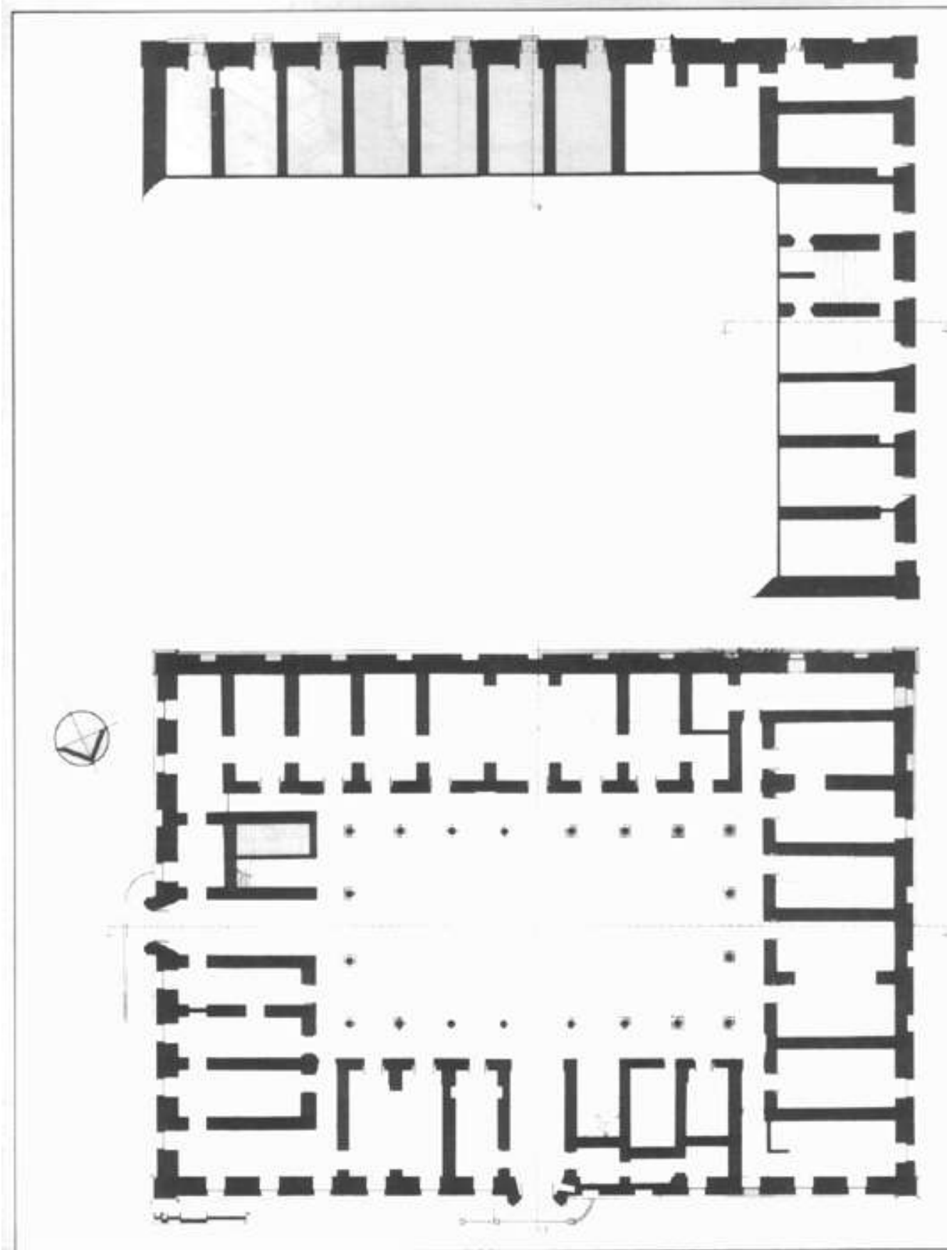
s.f. Madero que, asentado y fijo verticalmente, sirve para sostener los otros maderos o los tableros de los andamios.



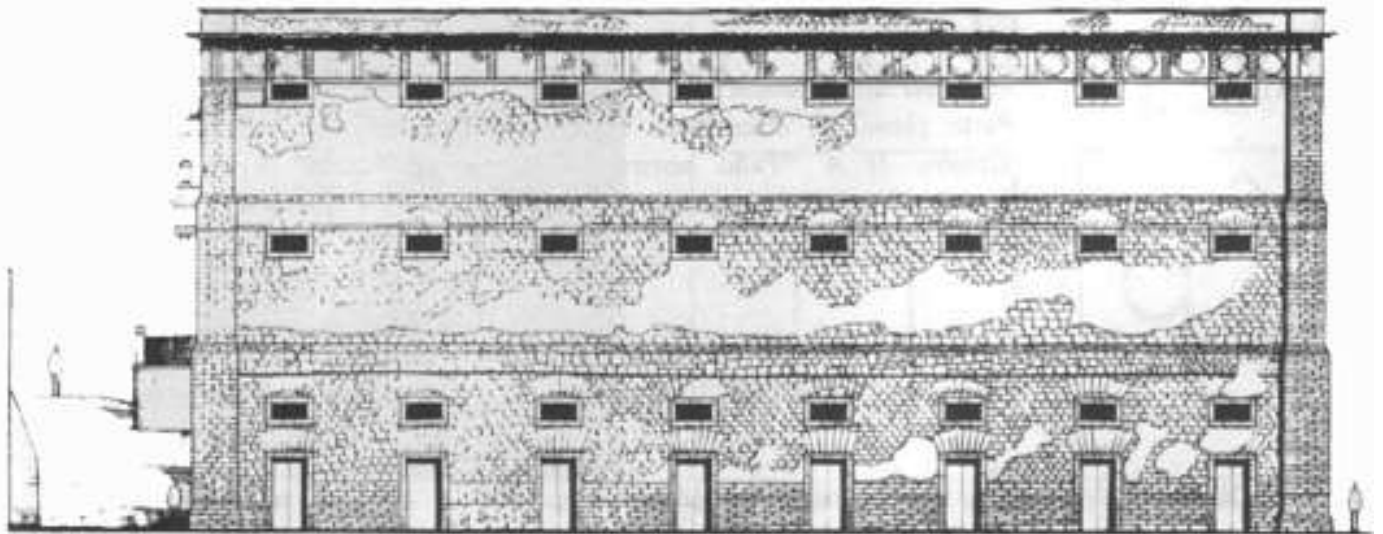
22 Tlahuelilpa, Hgo.



23 Tlahuelilpa, Hgo.



24 Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato, Gto.



ALMENA

s.f. *Del lat. minae,-arum "almenas de castillo o muralla", del mismo origen que **eminere, imminere, prominere** "ser saliente".* Los paramentos de las antiguas fortificaciones están provistos de trecho en trecho de pequeños pilares salientes, llamados almenas. En México, especialmente en el siglo XVI, los coronamientos de los edificios llevan almenas. Este elemento, cuya función original es defensiva, llega con el tiempo a convertirse en motivo ornamental. - Fig. 25 - 31 ; Lám. XIII.

ALMENDRA

s.f. *Del lat. amygdala,-ae "almendra" y, éste, del gr. αμυγδαλη, -ης íd.* Adorno con la forma del fruto del mismo nombre que se coloca en algunas molduras.

ALMINAR

s.m. *Del ár. vg. menar "faro; alminar"* Torre muy esbelta que se eleva en las mezquitas y desde la cual el almuédano o "muezzin" deja oír cinco veces al día el llamado a la oración, hecho a voces. V. MINARETE.

ALMIZATE

s.m. *Del ár. al-mucat "el centro".* 1. Punto central del harneruleo. // 2. Parte plana del artesonado. // 3. Por extensión, el mismo harneruleo o artesón. // 4. "Paño horizontal en las armaduras de *par* y *nudillo*, constituido por el conjunto de nudillos y guarnecido total o parcialmente de lazo" (21).

ALMOCÁRABE

s.m. *Del ár. muqárbas "adorno de talla", participio del v. qárbas "construir".* Adorno arquitectónico en forma de lazos. Sinón. MOCÁRABE.

ALMOHADILLA

s.f. *Del ár. hisp. muhádda ---almohada-y ár. clás. mihádda, deriv. de hadd "mejilla".* 1. Resalto en la cara visible de un sillar. // 2. Parte lateral de la voluta del capitel jónico.

ALMOHADILLADO

adj.m. *Del ár. hisp. **al-mihadda, al-mijada**, deriv. del ár. hadd---mejilla".* Se dice de las piedras de cantería trabajadas de tal conformidad que muestran visible la trabazón de sus lechos y juntas; de aquí nace un género de obra, que se llama *almohadillado*. Ciertas fachadas de tipo clásico suelen adornarse con un almohadillado, que son unos campos relevados. - Lám. X.

ALMOHADON

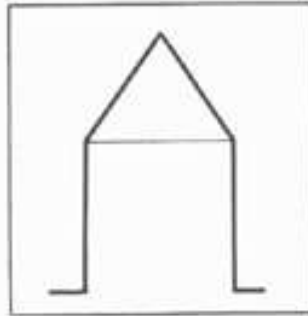
s.m. *Del ár. hisp. muhádda "almohada" y ár. clás. mihádda; deriv. de hadd "mejilla".* 1. "La primer piedra de un arco inmediatamente asentada sobre el machón, cuyo lecho es horizontal, y el sobrelecho inclinado. Se distingue del SALMER, en que éste es parte del machón, y el almohadón es parte del arco" (2). // 2. Fuerte pieza de maderaje que soporta los alfarjes o que constituye el dintel de amplios huecos. // 3. Parte del maderaje de un campanario, del cual está suspendida la campana. V. ARCO,

VOCABULARIO ARQUITECTONICO
SALMER. - Fig. 32.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO



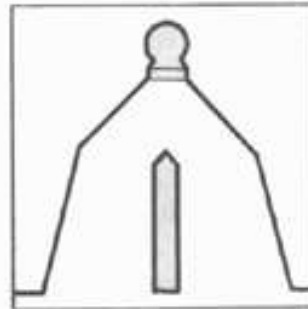
25 Actopan, Hgo.



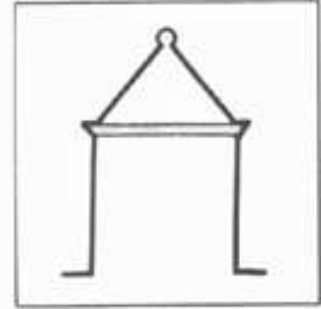
26 Tipo común



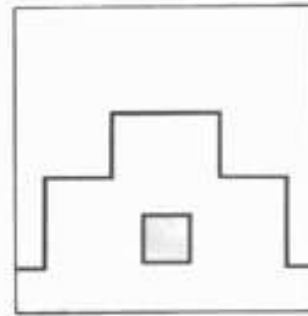
27 Huejotzingo, Pue.



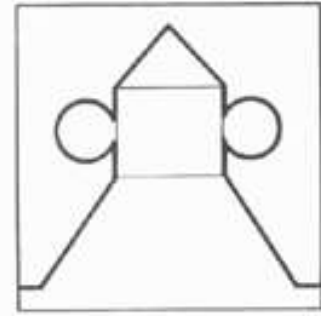
28 Tepeaca, Pue.



29 Xochimilco, D. F.



30 Catedral vieja, Cd. de México



31 Tepetl del Río, Hgo.



32 Coixtlahuaca, Oax.

ALQUERÍA

s.f. *Del ár. cá'id "capitán"* 1. Casa de campo, de recreo o de labor. // 2. Conjunto de cortijos.

ALTAR

s.m. *Del lat. altar, -is íd., deriv. de altus, -a, -um "cosa elevada, alta, profunda"* Lugar sobre el cual es colocada la víctima que va a ser sacrificada a la divinidad. Construcción o mueble en forma de mesa, más larga que ancha, donde se celebra el sacrificio de la misa. El altar fijo se compone de una mesa monolítica y de una base, ligadas al suelo indisolublemente. En toda iglesia consagrada debe haber, por lo menos, un altar fijo, asimismo consagrado, altar mayor o altar principal.

"El único enser absolutamente necesario en el templo, según quedó ya probado, es el altar. Todos los miembros y partes del templo a él deben subordinarse como tributarios, a fin de que venga a ser el punto céntrico que monopoliza enteramente miradas y atención. Es el centro litúrgico y espacial, donde se realizan las actividades viles redentoras (y divinas)... El altar, en sentido propio y estricto, es una mesa con su soporte. En sentido más amplio puede definirse: un monumento que consta de estrador o tarima, mesa con pie, velada por lienzos, y el antependio, con un tabernáculo y candeleros superpuestos, presidido por el crucifijo, y cobijado con el baldaquín, todo ello sobre una plataforma cerrada que se llama **PRESBITERIO**.

"El altar no nació adulto; estuvo sometido a leyes evolucionarias. En el primitivo cristianismo, el culto hacía se donde y como era dable: en cenáculos, cementerios, catacumbas, al aire libre, sobre mesas, trípodes, sepulcros... Mientras el ágape y la *fractio panis* se concelebran (siglo primero), la sacra mesa no debió ser otra que la corriente de aquellos tiempos; en el siglo segundo probablemente, según el cardenal Schuster, era el trípode la forma de mesa más usada; al fin del mismo empiezan a usarse para la misa los sepulcros de los mártires; en el tercero ya se ven altares aislados, como cosa fija y con función propia. Hasta el cuarto no llega el altar a tomar tipos adecuados y definitivos.

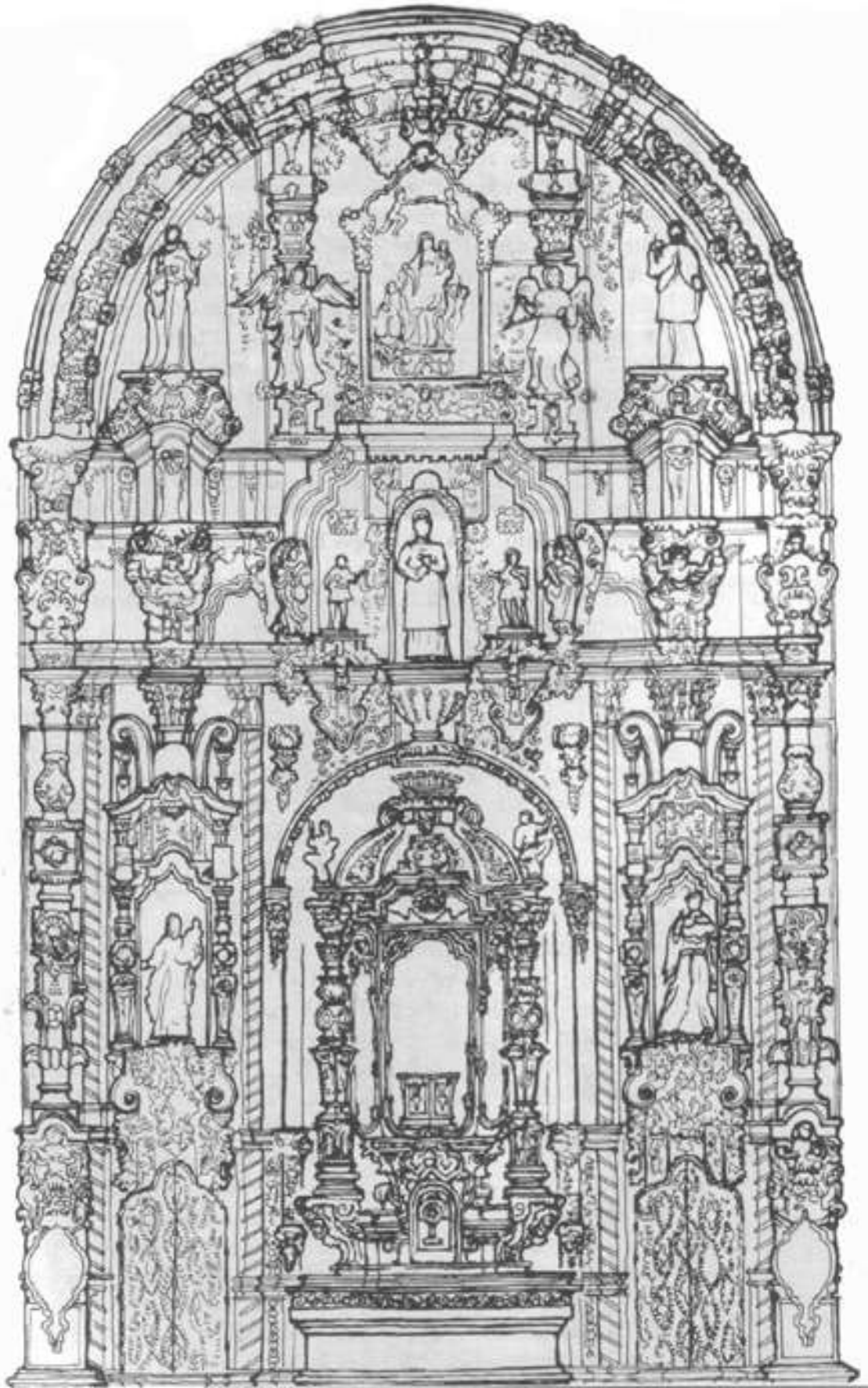
"El altar puede ser fijo o movable. El fijo es una mesa de piedra natural, unida a su pedestal también de piedra y formando ambos, mesa y pedestal, un todo consagrado (Canon 1. 197). Según, el canon 1. 198, para poder recibir la consagración basta que los lados o columnas de los ángulos sean de piedra, o ladrillos aunque el centro sea vano o de otra materia.

"El movable es una pequeña piedra llamada ARA que se consagra sola. Como representa a Cristo, el ungido Rey Universal, el altar también lo es con el óleo santo y lleva cinco cruces en memoria de las sendas llagas. Altares *litterata o ilitterata'*, según tuviesen o no inscripciones. Algunos llevaron en su pie piscina para el lavado de manos y vertedero. Otros, en su parte delantera, la *fenestella o ventanilla*.

"No es admisible un altar de madera u otra materia quebradiza... Cristo es la piedra; la puesta de cabeza de ángulo; 'la escogida, angular preciosa de los cimientos. . .' La forma puede ser doble: sarcófago o mesa; aquél recuerda los sepulcros de los mártires -confesión- sobre los que se hacía el sacrificio en las catacumbas; ésta, la mesa del cenáculo.

"En la Iglesia griega y armenia el altar se concibe como mesa; en la latina,

VOCABULARIO ARQUITECTONICO



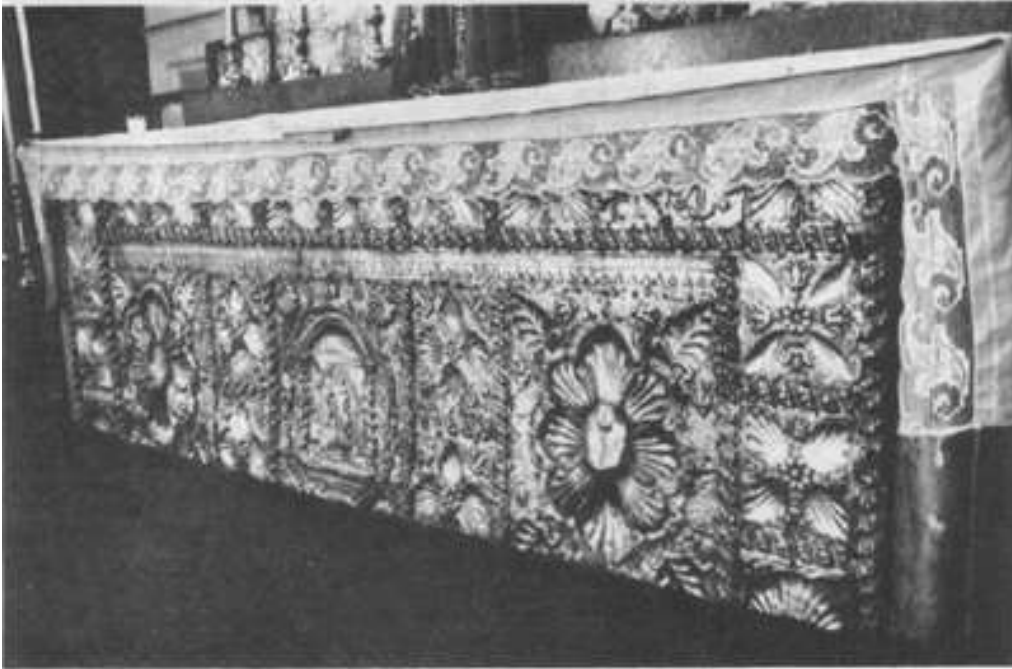
147. Cavetani, La Valenciana, Guanajuato, Gto.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

como sepulcro. El altar mesa es el más conforme con el espíritu de la liturgia, pues simboliza mucho mejor la pacífica *mensa domini* (mesa del Señor) que la tumba sanguinolenta del mártir y es anterior.

"Por aquí ha de empezar todo arquitecto que quiere planear lógicamente y conforme a las exigencias de la liturgia, si el altar ha de venir a ser la idea principal, campeante, convergente. De aquí arranca la nave y el resto del edificio. Dos son los puntos que pueden elegirse. Ambos con sus inconvenientes y ventajas. El primero es consecuencia del cristicentrismo. No es otro que el mismo centro del recinto sacro, determinado por la confluencia de los tres ejes: el longitudinal, el transversal y el vertical. Como los mismos vocablos indican, el primero es una línea que parte de la fachada, y atravesando la nave principal muere en el testero; el segundo, más difícil de determinar en iglesias de una sola nave, y sin crucero, es otra línea perpendicular a la anterior y que corta el edificio corriendo paralela y a igual distancia del arco del ábside y del triunfal; el tercero es el que taladra el ámbito verticalmente y se cruza con los otros. Ejemplo de estas tres realizaciones es, en la antigüedad, San Pablo Extramuros. En casi todas las épocas se ha tanteado esta solución con más o menos fortuna. El templo de Tiro, obra del obispo Paulino, según refiere Eusebio (Hist. *EccL*, lib. 10, cap. 6), tenía el altar en el mismo medio, con una valla de madera que lo circundaba. Igual solución se siguió en la iglesia circular de Monte Olivete, cuya parte céntrica, no cubierta, dejaba a la intemperie el altar erigido en el mismo sitio en que se iniciará la Ascensión del Señor. El inconveniente mayor que aquí se presenta es el culto didascálico, por la dificultad de acoplar ambones y púlpito al altar. . . El otro punto es la cabecera del templo. El ábside o el que haga sus veces, es el llamado en este caso a hospedar la *sacra mensa*, bien en su centro, bien algo corrida hacia la entrada. Solución más adecuada al culto didascálico y que parece responder mejor al concepto místico de Cristo, Cabeza y Tronco (recuérdese el símil de 'cometa', la organización capitada de Cristo, el didascalismo del templo y se verá que es la que más lógica y de más alto misticismo resulta).

"La primera solución véese más conducente a 'romper el mutismo y establecer contacto entre el altar y la nave', a la acción litúrgica; en mayor consonancia con el concepto de casa social, y con el espíritu de la actualidad. Nos parece por ello que se debe tender hacia ella en las grandes iglesias. En las otras podía tenderse hacia la segunda. Solución genérica y hasta ideal sería la intermedia, la que situara el altar en la misma línea que separa el ábside del recinto, bajo el arco, y mejor aún fuera del todo de aquél. Llegaría casi a reunir las ventajas de una y otra y en cambio no cargaría sus inconvenientes, dando la sensación de no quedar fuera, sino dentro del recinto del ábside. 'El altar debe despegarse del retablo y muros de fondo, quedando completamente aislado, de suerte que sea dable la vuelta a su alrededor. Su adosamiento a muros y más aún a retablos ha sido una de las mayores equivocaciones. La razón primera del aislamiento que se desea para el altar radica en su misma naturaleza, ya que el altar es y no debe ser otra cosa que una mesa o sarcófago mesa. De esta manera su relieve se destaca recio, acentúase la significación y se facilita su funcionalidad única: la de servir de mesa al sacrificio, permitiendo, en tales condiciones, hacerlo vueltos los



34 Chiapa de Corzo, Chis.

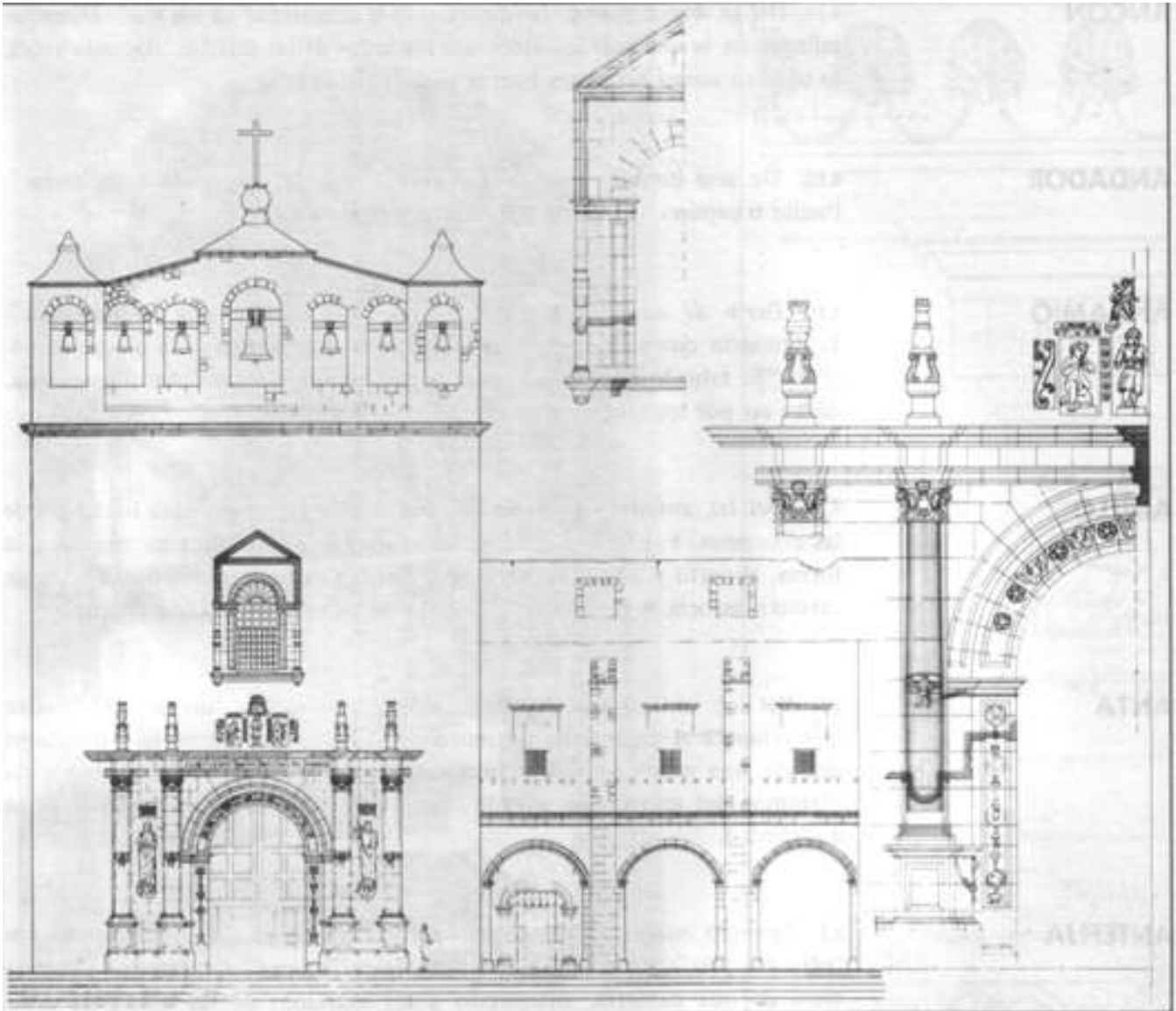


35 Chalmita, Metztlán, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

oficiantes al pueblo, según práctica más común en los primeros siglos" (108). Precisamente, la posición del oficiante respecto del altar y de los fieles y la relación que la religión tiene con el movimiento de los astros, en especial del sol, originó la diferente orientación de las iglesias a través de los tiempos. - Fig. 33-35; Lám. 11, III, IX.

- ALZADO** s.m. *Del lat. vg. altiare "alzar" deriv. del lat. altus,-a,-um "alto"* Plano que representa la fachada de un edificio o una sección del mismo.
- Fig. 36, 57, 387.
- ALLANAR** v.tr. Aplanar y emparejar un muro o un terreno.
- AMANAL** s.m. *Del náh. atl ---agua"y manalli "presa"*. Depósito de agua. Sinón. JAGUEY.
- AMATE** s.m. *Del náh. amatl "papel"*. Árbol del que se extrae la corteza y, una vez tratada, permite ser utilizada como papel. Sobre este material se elaboraron códices prehispánicos y posteriores a la Conquista. Se trabaja en la actualidad como artesanía.
- ÁMBITO** s.f. *Del lat. ambire "rodear"*. Recinto o espacio incluido dentro de límites determinados.
- AMBÓN** s.m. *Del gr. αμβων, -ονος "plataforma, púlpito---*. Cada uno de los dos pequeños púlpitos de piedra elevadas y descubiertas que hay en las antiguas basílicas cristianas, situadas en cada uno de los lados de la nave a su encuentro con el presbiterio. Servían para dar lectura a la Epístola y al Evangelio. Comúnmente, presenta la misma forma que el PÚLPITO, pero sin TORNAVOZ. - Fig. 37, 38.
- AMURALLAR** v.tr. Poner muros o murallas a una ciudad, predio, etc.
- ANÁGLIFO** s.m. *Del gr. ανα "arriba; sobre, en, encima de, hacia arriba, por; a lo largo de, durante- y γλυφω "tallar, esculpir, cincelar", de donde γλυφειου,-ον "cincel"*. Obra tallada, de relieve abultado.
- ANÁSTILO** adj.m. *Neologismo del gr. άνά ---privativo---, στυλος,-ον "columna---*. Que carece de columna.



36 Ex-convento de los Santos Reyes, Metztlán, Hgo.



37 Catedral, ciudad de México



38 Catedral Metropolitana, ciudad de México

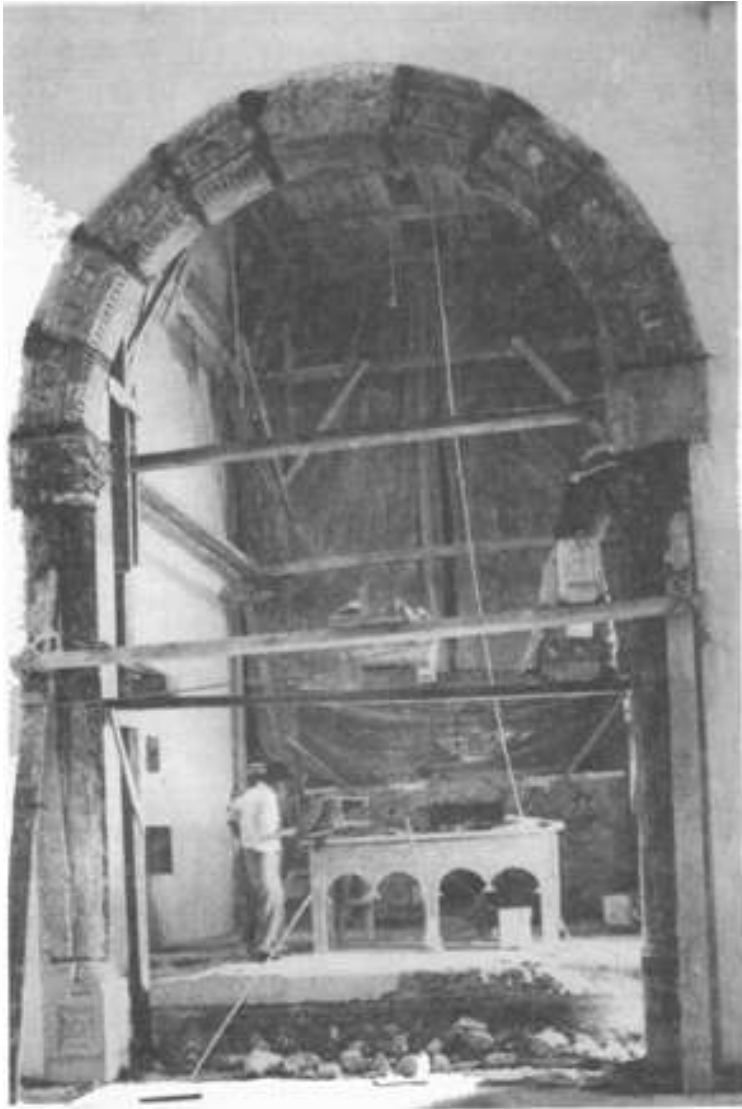
VOCABULARIO ARQUITECTONICO

- ANCÓN** s.m. *Del gr. ακρον,-ονος "codo; recodo o sinuosidad en un río".* Ménsulas talladas en la clave de los arcos o a los lados de las puertas. Algunas veces, se utilizan como base para bustos y otras figuras.
- ANDADOR** s.m. *De una forma romance amIare y, ésta, del lat. ambulare "andar".* Pasillo o camino, dispuesto para andar por él. - Lám. IV.
- ANDAMIO** s.m. *Deriv. de andar; Nebrija: -andamio por donde andan, ambulacrum".*
1. Armazón que se hace junto a la obra para su construcción o reparación.
//2. "El tablado que se haze para desde allí ver o representar alguna cosa, dicho así por los que andan sobre él" (9). - Fig. 39.
- ANILLO** s.m. *Del lat. annulus,-i "anillo".* 1. Moldura o faja que rodea los fustes de las columnas. Existe una gran variedad de filetes o anillos en cuanto a la forma, al perfil y a la ornamentación. Pueden estar provistos de un bisel, en caveto o escocia. - Fig. 40. // 2. Cornisa que sirve de base a una cúpula.
- ANTA** s.f. *Del lat. antae,-arum ---pilares a los lados de las puertas---*. 1. Pilastra que refuerza el espesor de un muro. // 2. Pilastra en un muro y que tiene delante una columna del mismo ancho que ella. // 3. Pilastras en los extremos del muro, una a cada lado de la entrada, de los templos de la antigüedad.
- ANTEFIJA** s.f. *Término comp., del lat. ante---delantede, antes de", Y fixus,-a,-um "clavado, fijo"; participio pasado de figere "clavar-".* Ornamento sobre el alero de una cubierta, antepuesto a los extremos de las tejas para ocultarlas - Fig. 41.
- ANTEFOSO** s.m. *Del lat. ante ---antes,ante, delante de, en presencia de" y fossa,-ae "cava, foso, hoyo, canal---*. Es el que en una plaza o fortaleza se abre al pie
o en la cola de la ESCARPA, sea para aumentar obstáculos al sitiador o extraer tierras necesarias al relieve. Suele llenarse de agua. Sinón. CONTRAFOSO.
- ANTEMURAL** s.m. *Del lat. ante "antes, ante, delante de, en presencia de" y murafis,-e "cosa de o perteneciente a los muros".* "Es el adarve o terraplén situado entre los dos muros que rodean algunas ciudades antiguas" (61). Sinón. FALSABRAGA.

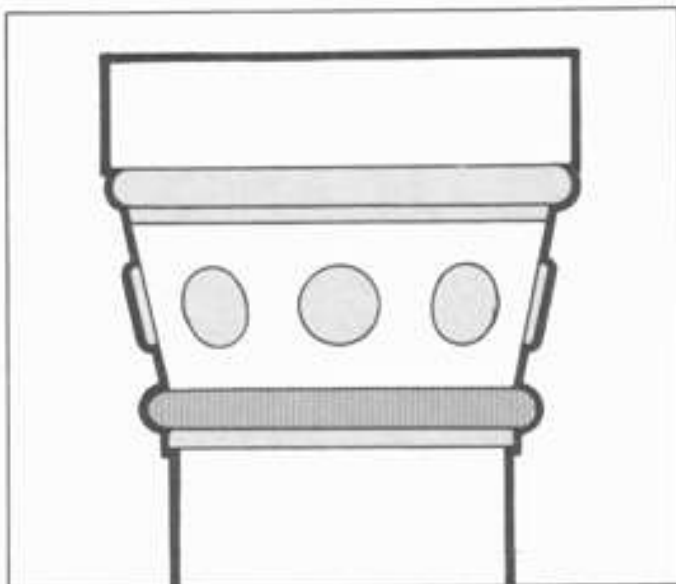
VOCABULARIO ARQUITECTONICO

ANTEPECHO

s.m. "La pared que en el hueco de una ventana coge desde el piso de la pieza hasta la. altura acomodada para asomarse a ver la calle. Quando el



39 Soyaniquilpan, Méx.



40 Chimalhuacán-Chalco, Méx.



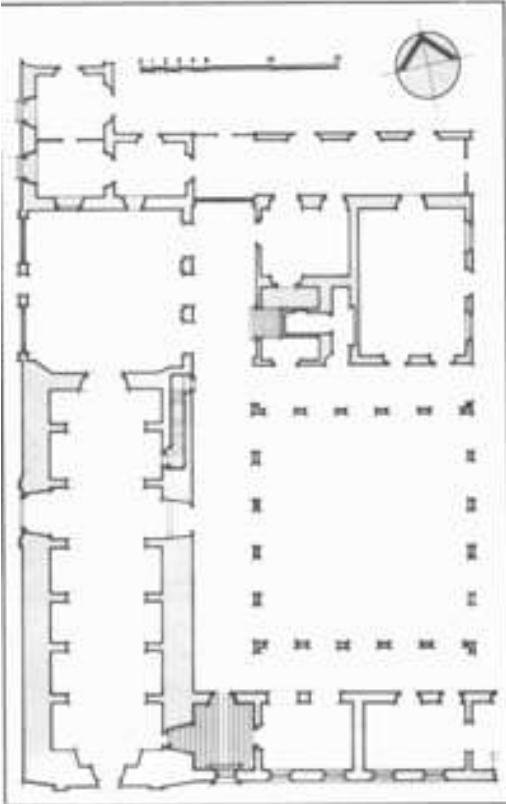
41 Monumento de Lisícrates, Atenas

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

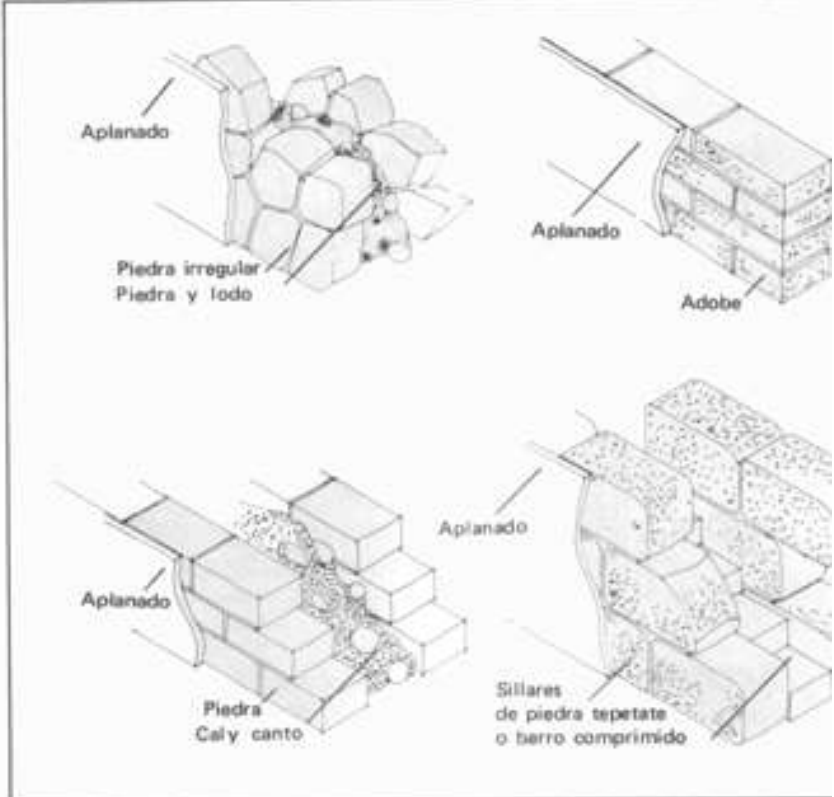
antepecho está a manera de balaustrada, se llama antepecho calado, quando no, se llama antepecho continuo o macizo" (2). Pretil o baranda que se coloca en un lugar alto para poder asomarse sin peligro de caer. - Lám. 1.

- ANTEPROYECTO** s.m. 1. Trabajos preliminares para elaborar un PROYECTO de arquitectura o ingeniería. // 2. Proyecto provisional.
- ANTESACRISTÍA** s.f. *Del lat. ante "ante" y sacristia,-ae "sacristía".* Pieza delante de la sacristía o entre la sacristía y el presbiterio de la iglesia. - Fig. 42.
- ANTIPENDIO** s.m. *Del b. lat. antependium 'lo que cuelga delante- 'Tapiz que tapaba la parte delantera del altar entre la mesa y el suelo. V. FRONTAL.*
- APAGAR** v.tr. ---Poner la cal a remojo, o deshacerla en agua hasta quedar hecha como quajada- (2).
- APAREJADOR** s.m. *Del lat. parare "preparar". Quizás relacionado también con paries, parietis "pared" que da el diminutivo parie(ti)culum y pariculum, de donde, "parejo" y "aparejo". "Aparejador se llama el que, después que el arquitecto ha dispuesto toda la fábrica, apareja la materia, hace los cortes y divide las piezas para que traen bien con igualdad y hermosura en toda la fábrica, y por él se trazan los modelos particulares por donde se gobiernan los destajeros, que en la lengua latina se llaman redemptores" (21). V. ADARAJA.*
- APAREJO** s.m. Disposición de los enlaces entre los ladrillos y piedras de las construcciones; se entrelazan unos con otros, mientras se va elevando la obra, que forma así la masa compacta del edificio y se evita que las juntas verticales caigan unas sobre otras. En los muros ordinarios de ladrillo, hay distintas clases de aparejos. A los muros, con la longitud de ladrillo a través del muro, se les llama "a tizón". En las hiladas de fachada, los ladrillos de ésta se dejan cortos, de modo que lleven detrás de ellos una hilada transversal de ladrillo a tizón. En el aparejo flamenco, alternan en cada hilada un ladrillo a sogá y otro a tizón. - Fig. 43.
- APEAR** v. tr. 1. ---Sostener: es término general" [21. Soportar. - Fig. 44. // 2. Bajar de su sitio alguna cosa como las piezas de un retablo o de una portada.
- APEO** s.m. *Del lat. pes, pedis "pie" 1. Acción y efecto de aparear una finca, un árbol o un edificio. - Fig. 44. 2. Instrumento jurídico que acredita el*

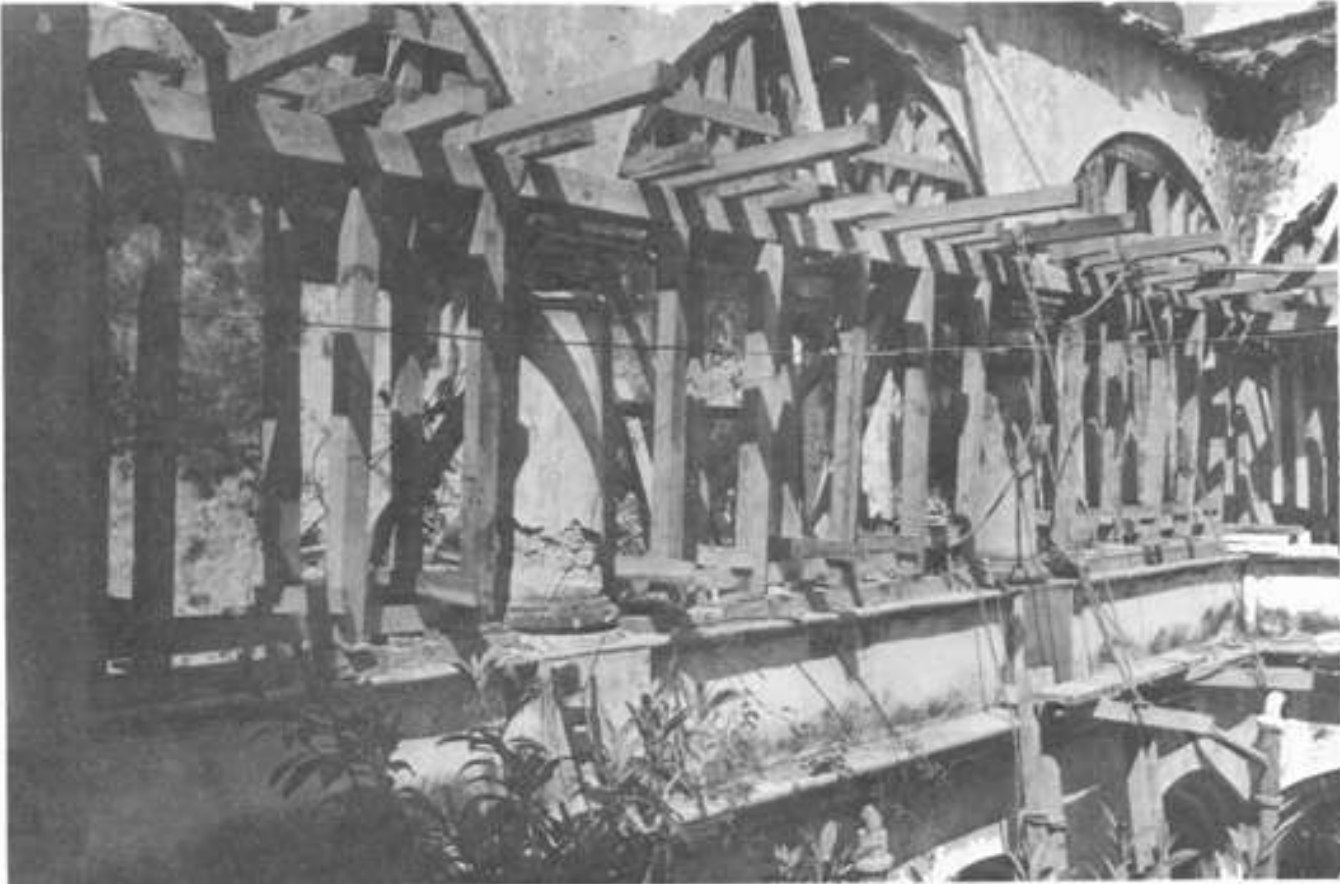
VOCABULARIO ARQUITECTONICO



42 San Juan de Dios, Mérida, Yuc.



43 Aparejos del siglo XVI



44 El Carmen, Orizaba, Ver.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

deslinde y demarcación. // 3. Armazón o fábrica con que se apea el todo o parte de un edificio, construcción o terreno.

ÁPICE

s.m. *Del lat. apex, apicis "punta"*. Extremo superior o punta de alguna cosa.

APLANADO

s.m. Se usa en México como sinónimo de REVOQUE. La arquitectura colonial de México, estaba totalmente aplanada y encalada y, muchas veces, pintada. V. AGUADA, FRESCO, ENLUCIDO. El hecho de descubrir la cantera, es un error de la restauración. a Fig. 227, 271, 311.

APÓFIGE

s.m. *Del gr. απο "lejos" y φνγη, - ης "huida"*. Perfil cóncavo que liga el fuste de la columna con las molduras salientes de la base o del capitel.

APOSENTO

s.m. *Deriv. y comp. del lat. tardío pausare ---pararse, quedarse-* 'Cuarto o pieza de una casa. "la tal casa o lugar que se señala y también llamamos aposentos las piezas y apartados de cualquier casa" (9).

APOYO

s.m. *Del lat. podium, -ii "sostén en una pared"*. 1. Todo lo que procura un sostén, por ejemplo, barra de apoyo. // 2. Pasamanos de piedra, de fierro o de madera colocada a la altura de apoyo sobre una balaustrada, el borde de una ventana, una columna, etc. // 3. Elementos constructivos que reciben las cargas o empujes de la cubierta. Son continuos cuando sirven, además, de cerramiento. cuando no, son aislados. Los apoyos continuos, se llaman MUROS; los aislados, PILARES, PILASTRAS. COLUMNAS, PIES DERECHOS, MÉNSULAS o ESTRIBOS, según su forma material.

APUNTALAR

v.tr. Poner puntales para reforzar una estructura en tanto se procede a su consolidación.

ARA

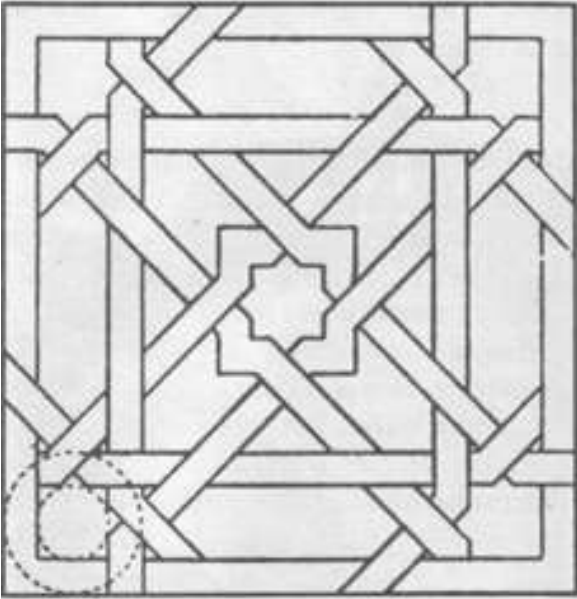
s.f. *Del lat. ara, -ae "ara o altar para sacrificios"*. Altar destinado a los sacrificios. Piedra consagrada, sobre el altar, para celebrar el sacrificio de la misa. V. ALTAR.

ARABESCO

s.m. *Del it. arabesco íd., deriv. de arabo -árabe---*, por ser este adorno característico del arte musulmán, que no admite representación de imágenes. Ornamentos propios del arte árabe, hechos a base de líneas, lo más a menudo rectas, entrelazadas y que forman figuras geométricas, estrellas, etc., en dos dimensiones. Por extensión, los adornos de hojas festonadas, naturales o fantásticas, con florones o de figuras geométricas aunque co-

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

respondan a otros estilos arquitectónicos. - Fig. 45, 46.



45 Arabesco islámico



46 Arabesco islámico



47 Quecholac, Pue.

VOCABULARIO ARQUITECTÓNICO

ARBOL

s.m. *Del lat. arbor, arboris "árbol"*. Pie derecho alrededor del cual se ponen las gradas de una escalera de caracol.

ARBOL DE LA VIDA

s.m. El que con virtud natural o sobrenatural de prolongar la existencia, puso Dios en medio del Paraíso. Se llama también Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal y era el que daba el fruto prohibido. La Biblia no ofrece ningún particular al respecto. En cierta forma, viene a ser el árbol genealógico de la humanidad. Se utiliza mucho como motivo ornamental y de significado religioso en diferentes arquitecturas y épocas. En las artesanías de México, particularmente en ciertas regiones, como en Metepec, Estado de México, o en Matamoros Izúcar, Pue., los indígenas hacen con arcillas una ingenua interpretación de este árbol, con las figuras de Adán y Eva al pie del mismo, adornadas sus ramas con figuras de ángeles, manzanas y una serpiente.

ARBOTANTE

s.m. *Del fr. arc-boutant* íd. Arco exterior que apuntala una bóveda, en su arranque y transmite los empujes a un punto, separado de la misma. - Fig. 468; Lám. VI.

ARCA

s.f. *En Vitruvio, aparece arca tecti "armazón de una casa". Es posible que en su acepción arquitectónica, haya sido atraída a la esfera semántica de "área", en el siglo XVI. más usado en su acepción hidráulica de "recinto" o "cajate de agua, castillo, registro de cañería". 1. Depósito de agua. // 2. Superficie de una bóveda.*

ARCADA

s.f. *Voc. deriv. del lat. arcus,-us* íd. Fila de columnas, que, soportan una serie de arcos, bien formando parte de la estructura de un edificio, o bien separada de la misma. V. ARQUERÍA. a Fig. 323.

ARCADA REAL

s.f. Arco de ingreso al atrio de una iglesia o convento: puede constar de uno o más arcos. V. ARCADA. a Fig. 47, 259.

ARCADUZ

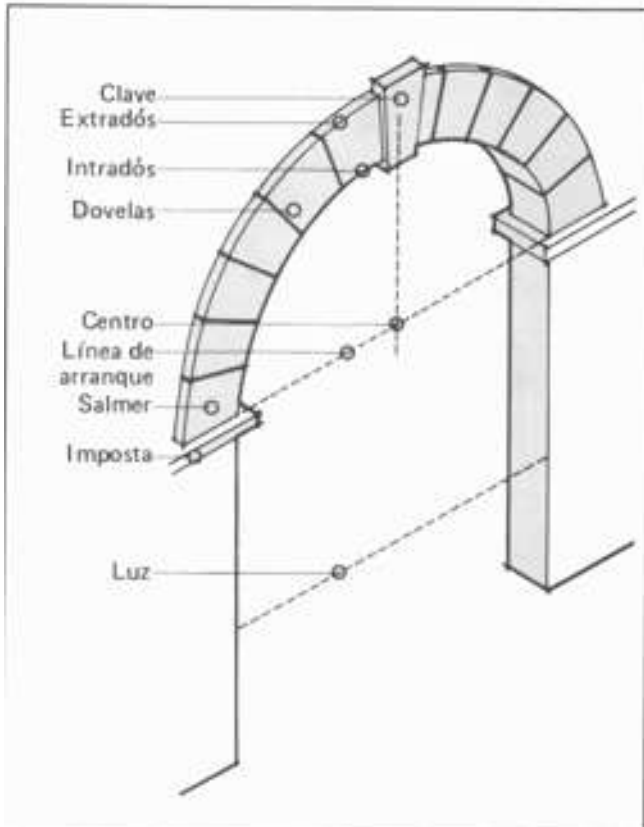
s.m. *Del ár. qadus* íd., *procedente del gr. Kéζ5ooz,-ou "jarro"*. 1. Caño, fístula o cañería. // 2. Cangilón de noria.

ARCO

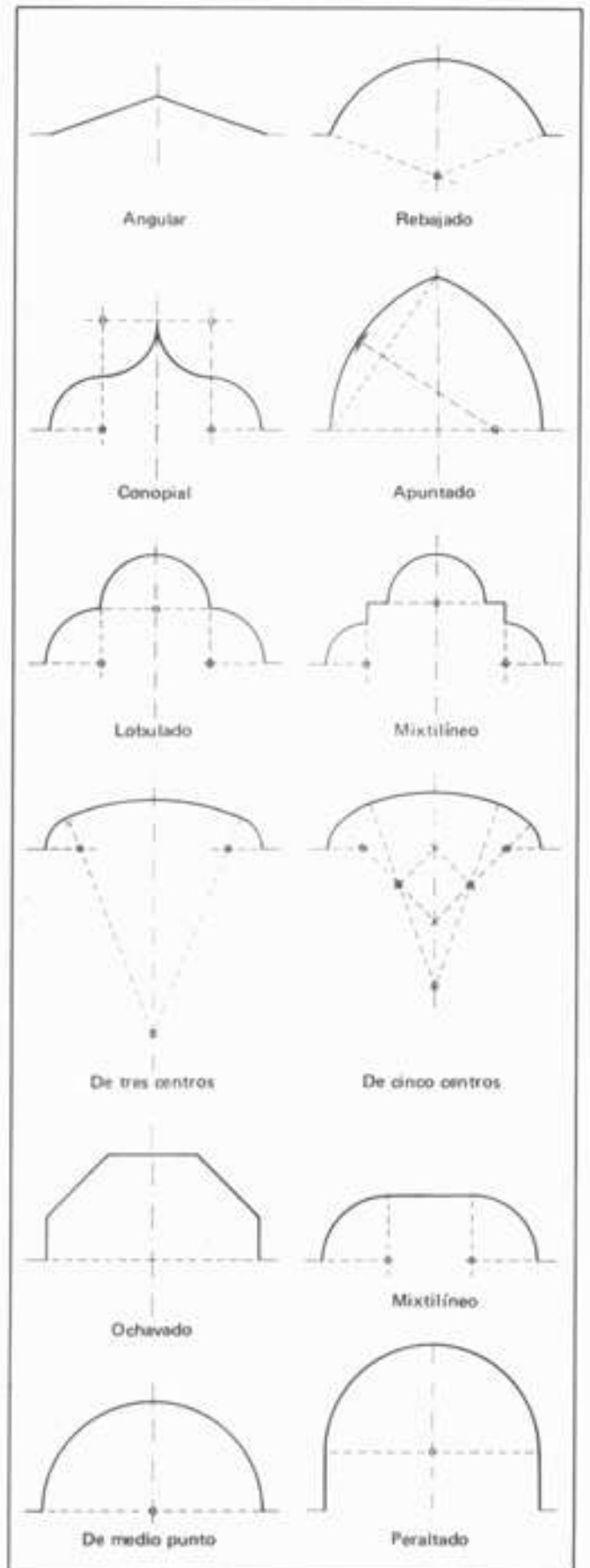
s.m. *Del lat. arcus,-us "arco"*. 1. Curva que describe una bóveda o la parte superior de un vano. Está formada habitualmente por una o varias porciones de círculos diversamente enlazados. // 2. Elemento de construcción, cuyo perfil es el de una curva que sostiene un muro por encima de un hueco. Hay distintos tipos de arcos, y sus nombres varían de acuerdo con su forma o con la posición que ocupan dentro del edificio. Los más comunes son, por su forma: ARCO CONOPIAL, llamado también ARCO



48 Arco de Santa Inés, Mérida, Yuc.



49 Partes del arco



50 Arcos más comunes

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

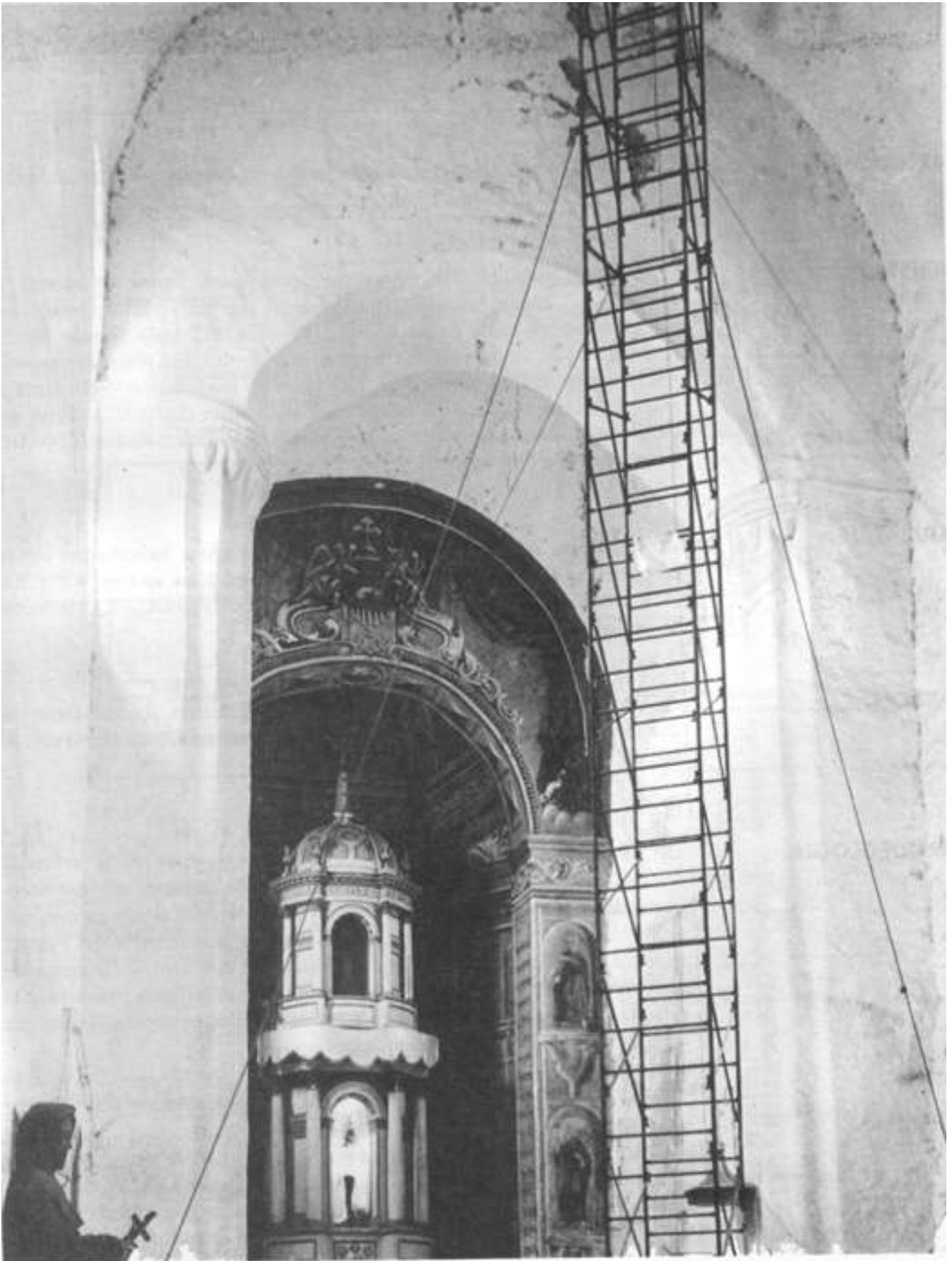
DE INFLEXIÓN, característico del estilo gótico flamígero. Se compone de dos elementos iguales y opuestos que comprenden dos curvas cada uno, las que se desvían la una con relación a la otra. Una es cóncava y la otra, convexa y sus elementos, se unen en una punta que cierra la cima del arco. a Fig. 471. fl ARCO MITRIFORME o ANGULAR, es un arco que tiene el aspecto de una mitra. Está hecho de líneas rectas que se cortan en un ángulo más o menos abierto. // ARCO ESCARZANO o CORVADO, es aquél, cuyo centro está más abajo del nivel de los arranques. fl ARCO APUNTADO, sinónimo de ARCO DE OJIVA. Se constituye por dos partes de una circunferencia. A veces, lo forman dos secantes rectas y, entonces, se llama ARCO ANGULAR. // ARCO DE MEDIO PUNTO, es el que está trazado por una media circunferencia completa. Se llama también ARCO ROMANO. a Lám. V. // ARCO POLIGONAL, el que sigue la forma de un polígono. ARCO PERALTADO, aquél cuya altura excede a la mitad de la luz. ARCO LOBULADO o POLILOBULADO. Está formado por varios pequeños arcos de círculo, que pueden figurar ángulos u ondas. // ARCO DE TRES CENTROS, el que está hecho de tres porciones de circunferencia. // ARCO REBAJADO, aquél cuya altura es menor que la mitad de su luz. fl ARCO MIXTIUNEO, aquél cuyo contorno está trazado por líneas rectas y curvas. a Lám. X. Por su posición, recibe los nombres de ARCO FAJÓN o PERPIAÑO, el que está colocado reforzando la bóveda y perpendicular al eje principal de la nave. O Lám. 111, XI. // ARCO FORMERO, cuando una bóveda reposa sobre una crucería de ojivas, el arranque de su arco, en donde se encuentra con el muro goterón. Está sostenido por el arco formero, que es paralelo a ese muro y que, generalmente, está empotrado en él. Junto con el arco fajón y con el de ojiva, forma el armazón de la crucería de ojivas. El arco formero va colocado contra el muro paralelo o colateral o entre los pilares que separan los colaterales y, es el contrario al arco fajón. arinado transversalmente al centro del vaso. a Lám. 111. // ARCO TORAL. cada uno de los cuatro en que estriba la media naranja de una cúpula. ' ' ! ARCOS ENTRELAZADOS. Con frecuencia, son arcos de medio punto. que forman dentro de una arcada una lacería de pequeños arcos. a Fig. 48-50; Lám. III, X.

ARCO TRIUNFAL

s.m. 1. Monumento compuesto de uno o más arcos y erigido en conmemoración de una victoria, en honor de un caudillo, cte. // 2. En las basílicas del, cristiano primitivo, el arco triunfal separa la nave del presbiterio y, en esa posición, se presenta con frecuencia en la arquitectura virreinal mexicana de los primeros tiempos. a Fig. 5 1, 39, 8 1.

ARCHIVOLTA o ARQUIVUELTA

s.f. *Del lat. archivoltum "bóveda maestra---*. Sucesión de arcos en forma abocinada, decrecientes en tamaño de exterior a interior, que aparece como característica del estilo románico, a veces, ornamentada con esculturas o relieves. a Fig. 54.



51 Tlaquitenango, Mor.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

AREA

s.f. *Del lat. area,-ae "espacio de tierra". 1. El solar o superficie de un edificio o parte suya. fl 2. Cada uno de los suelos o plantas que reciben el nombre de *área alta* y *área baja*. // 3. Plano o trazado de la planta de un edificio. - Fig. 52.*

ARGAMASA

s.f. Mezcla de caí, arena y agua que se usa en albafilería. "Mezcla hecha con cal, arenilla y rocallas" (2).

ARISTA

s.f. *Del lat. arista,-ae "aristao raspa de la espiga; espina de pescado". 1. Designa el ángulo saliente formado por el encuentro de dos superficies planas, como la arista de un techo o, también, el ángulo trazado por la intersección de dos superficies de una misma piedra o pieza de madera. Así, se dice: de esta piedra o de esta pieza de madera, que está tallada a arista viva. Lo contrario de arista viva, es la arista chata. // 2. Curva de intersección o encuentro de dos superficies abovedadas. V. BÓVEDA DE ARISTA. - Fig. 92; Lám. 111.*

ARMADURA

s.f. 1. Sistema estructural que se utiliza en techumbres formado por piezas de madera o hierro y transmite fuerzas verticales a los apoyos. a Fig. 53.
// 2. Conjunto de varillas o hierros redondos que constituyen el refuerzo de una estructura de hormigón.

ARPON

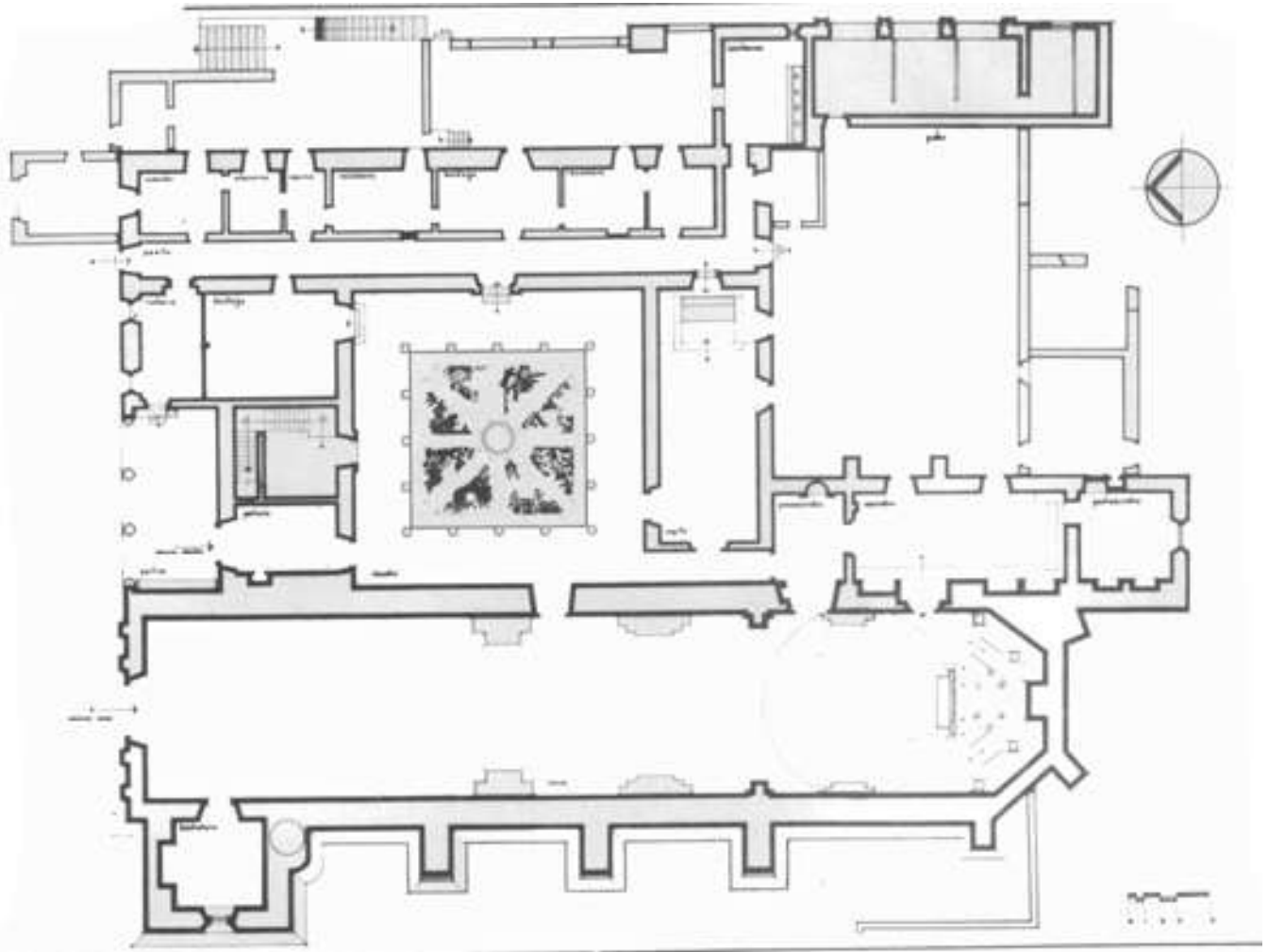
s.m. Prob. *del fr. harpon, dim. de harpe "garra".* Veleta, Remate férreo de una torre o chapitel. de la bola sale una cruz grande de hierro con su *harpón- [211].*

ARQUEOLOGIA

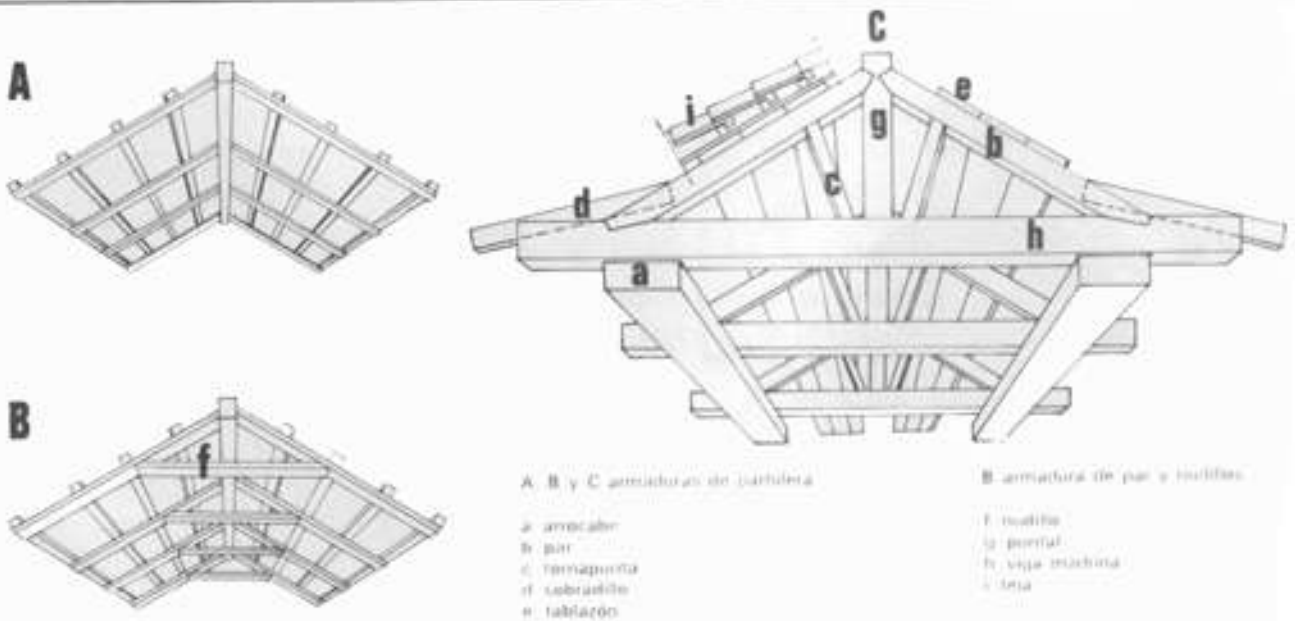
s.f. La arqueología destaca sobre los muchos campos de la actividad cultura; relacionados con las bellas artes. No sólo descubre nuevas evidencias asociadas a fenómenos familiares en la historia del arte, sino que, por medio de las excavaciones, pone al descubierto monumentos del pasado, cuyos vestigios de otra manera se perderían. En este sentido, la arqueología representa una fuente inapreciable de datos de primera mano para la historia. El conocimiento de las culturas del pasado, ha dependido casi por completo de los hallazgos arqueológicos.

ARQUERIA

s.f. *Deriv. de arcada.* Conjunto de arcos. // BAJA: la colocada, por ejemplo, bajo la repisa de una ventana. // DE CORONAMIENTO: la que se encuentra en las galerías superiores, las torres, los campanarios o espadañas, etc. // ORNAMENTAL: la puramente decorativa sobre la delantera de un altar, por ejemplo, desligada de la estructura. Las arquerías ornamentales, llámanse: DE CLARABOYA: aquellas que se separan un poco del muro contra el cual se colocan. // CIEGAS: las que se



52 Ex-convento de San Miguel Arcángel, Charo, Mich.



53 Armaduras de madera

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

encuentran adosadas herméticamente a un muro de fondo. // TRILOBADAS
O TRILOBULADAS: las que se encuentran caladas en forma de trébol. //
DE ARCOS ENTRECruzADOS: aquéllas, en las cuales las pequeñas
arcadas se cortan o entrecruzan. // CALADAS: las que se encuentran
perforadas. // EXENTAS: cuando no fonnan parte de la estructura y se
presentan aisladas.

ARQUITECTO

s.m. Del lat. **architectus,-i** y, éste, del gr. *bzpXt-réi<7-wv,-ovo~ id.;* del v. *b¿pXw ---serel primero- y 7iKrwv,-ovo<z ---obrero,carpintero---*, deriv. de *,ríK,rw "produzco, doy a luz".* . . vale tanto como maestro de obras, el que da las trazas en los edificios, formándolo primero en su entendimiento” (9).

ARQUITECTURA

s.f. Del lat. **architectura,-ae** y, éste, a su vez, del gr. *PXtréKrWv,-o~Z-ár quitecto*”. Arte de proyectar y construir edificios.

ARQUITRABE

s.m. Del lat. *trabs,-bis* "viga", con el prefijo griego *¿^w* "pricipa". Este término designa originalmente una viga maestra en la carpintería. Se aplica en la arquitectura griega al dintel que reposa directamente sobre dos columnas y forma la parte baja del entablamento. V. ENTABLAMENTO. - Fig. 229; Lám. X.

ARQUIVOLTA

V. ARQUIVUELTA, ARCHIVOLTA. La iglesia de Soyatitán, Chis., muestra un ejemplo de este concepto, a Fig. 54.

ARRABÁ o ARRABÁA

s.m. Del ár. *rabás* "cuadro". Adorno rectangular que suele circunscribir el arco de las puertas y ventanas de estilo árabe. "Cordón rectangular que enmarca los arcos de herradura en la arquitectura árabe--- [~211. V. ALFIZ. Fíg. 55, 56, 23.

ARRABAL

s.m. Del ár. hisp. *rabád* íd. ---*arrabal*. ---*Latine ponierium, id est prope murum*; es el barrio que está fuera de los muros de la ciudad pegado a ella, y los arrabales se pueblan de la gente común y de bullicio. . .- (9). V. BARRIO.

ARRANQUE

s.m. Sección de apoyo de un arco o bóveda, donde suele empezar su curvatura. a Fig. 49.

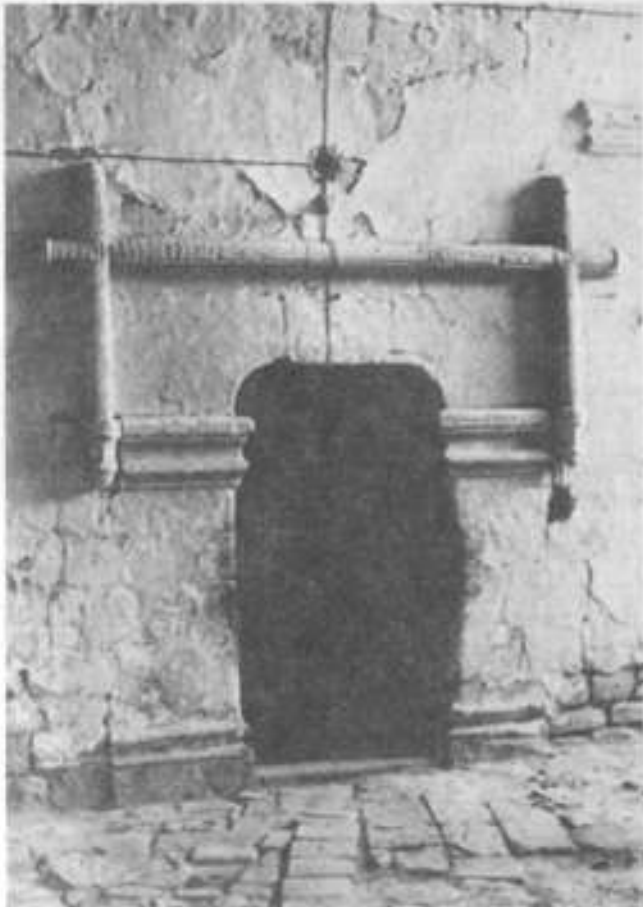
ARRIATE

s.m. Del ár. *africano riyád 'Vardín---*. 1. Cuadro pequeño de tierra dispuesto para tener plantas de adorno en los jardines y patios. - Lám. 1. // 22. Calzada, camino o paso. // 3. Enrejado de cañas, que se hace en los

jardines.



54 Iglesia de Soyatitán, Chis.



55 Coxtlahuaca, Oax.



56 Chilchota, Mich.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

ARROCABE

s.m. *Del ár. ar-ricab “estribo”, distinto del glosario de Dozy: rukkab, plural de rakib “jinete; madero que se coloca a caballo sobre el friso”. Maderamen colocado en lo alto de los muros de un edificio que liga entre sí y con la armadura que sustenta. “Tablas, que labradas a modo de friso, suelen coronarse con molduraje y corren en torno de la armadura a la altura de su arranque sobre la solera, en las armaduras cuadradas u ochavadas” [21].*

ARTESA

s.f. *Origen incierto; tal vez, prerromano. El vocablo, probablemente, significó primitivamente “cavidad, receptáculo cóncavo”. Cajón cuadrilongo de madera que se va angostando hacia el fondo, empleado por los albañiles para hacer las preparaciones de yeso o estuco. Los cuatro lados de la artesa están oblicuos al fondo, de modo que éste es más estrecho que la parte superior. V. ARTESONADO.*

ARTESÓN

s.m. *Deriv. de artesa; por comparación con una artesa vista desde fuera. 1. Adorno rehundido tronco piramidal, que se pone en los techos y bóvedas o en la parte cóncava de los arcos. // 2. Se usa también para indicar la forma de artesa de algunas techumbres de madera. V. ARTESA.*

ARTESONADO

s.m. *Deriv. de artesón y, éste, de artesa; por comparación con una artesa vista desde fuera. 1. Adornado con artesones. // 2. Techo así adornado. // 3. Artesonar: adornar o construir en forma de artesón. V. ARTESÓN -Fig. 57, 455.*

ASENTAR

v.tr. *Del lat. vg. adsedentare, deriv. del lat. sedere “estar sentado”. Lo mismo que plantar o estribar, insistir. Asentar a hoja, asentar a contrahoja: colocar las piedras en la misma o en contraria disposición que tenían en las canteras” (21)*

ASPILLERA

s.f. *Del cat. espitllera “tragaluz, aspillera” y, éste, prob., del lat. specularia,-iorum “vidrieras de una ventana”. Abertura larga y estrecha en un muro, para disparar por ella. - Fig. 58; Lám. VIII.*

ASTILLERO

s.m. *Del fr. ant. astelier, hoy atelier “montón de madera, taller de carpintero o de albañil; taller en general”.- deriv. todos ellos de astilla o de sus hermanos port. astela, fr. ant. astele, con el sentido primitivo de “montón o almacén de maderas”. Establecimiento donde se construyen y reparan buques.*

ASTRÁGALO

s.m. *Del gr. ἐξάτηρυεΑο-z,-ov “vértebra;taba”. Moldura redondeada.*

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

Especie de anillo que separa el capitel del fuste de la columna. También

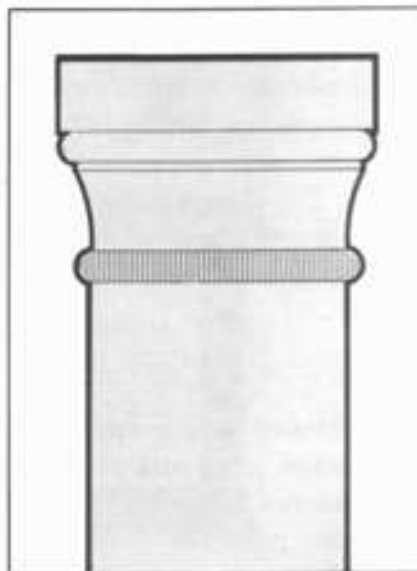
suele



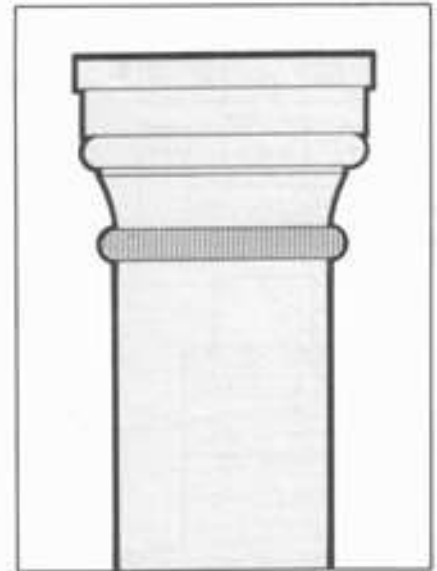
57 San Francisco, Tlaxcala, Tlax.



58 Chiapa de Corzo, Chis.



59 Zacatlán, Huejotla, etc.



60 Tlaxcala, Xochimilco, etc.

VOCABULARIO ARQUITECTÓNICO

colocarse sobre la basa. Moldura del borde superior de un escalón. - Fig. 59, 60.

ATAJO

s.m. *Procede de tajar; del lat. taleare "tajar, cortar"*. Muro divisorio entre las capillas hornacinas. En general, pared que sirve de separación entre dos muros de carga.

ATALAYA

s.f. *Del ár. talayī' 'pl. de talica "centinela", - de la raíz t-lc "estar en lo alto". 'lugar donde estaba el centinela'; eminencia o torre desde donde se descubre el país. - Fig. 6 1.*

ATARAZANAS

s.f.pl. *Del ár. vg. dar as-sánac "casa de la fabricación, atarazana". Arsenal, es decir, establecimiento marítimo donde se construyen y reparan embarcaciones. Depósito o almacén general de armas. Para la historia de México, tienen especial interés las atarazanas que mandó construir Hernán Cortés en la ciudad de México, con el fin de proteger la guarnición de la ciudad y los bergantines y, así, asegurar la plaza. - Fig. 62, 63.*

ATAURIQUE

s.m. Ysería labrada con motivos vegetales, de origen árabe.

ÁTICO

s.m. *Del gr. &,r-rtKó~,--,-óv lático, ateniense 1. último piso de una casa, por lo general, de menor altura que los demás. // 2. último cuerpo de una fachada o retablo, generalmente más bajo que los inferiores.*

ATLANTE

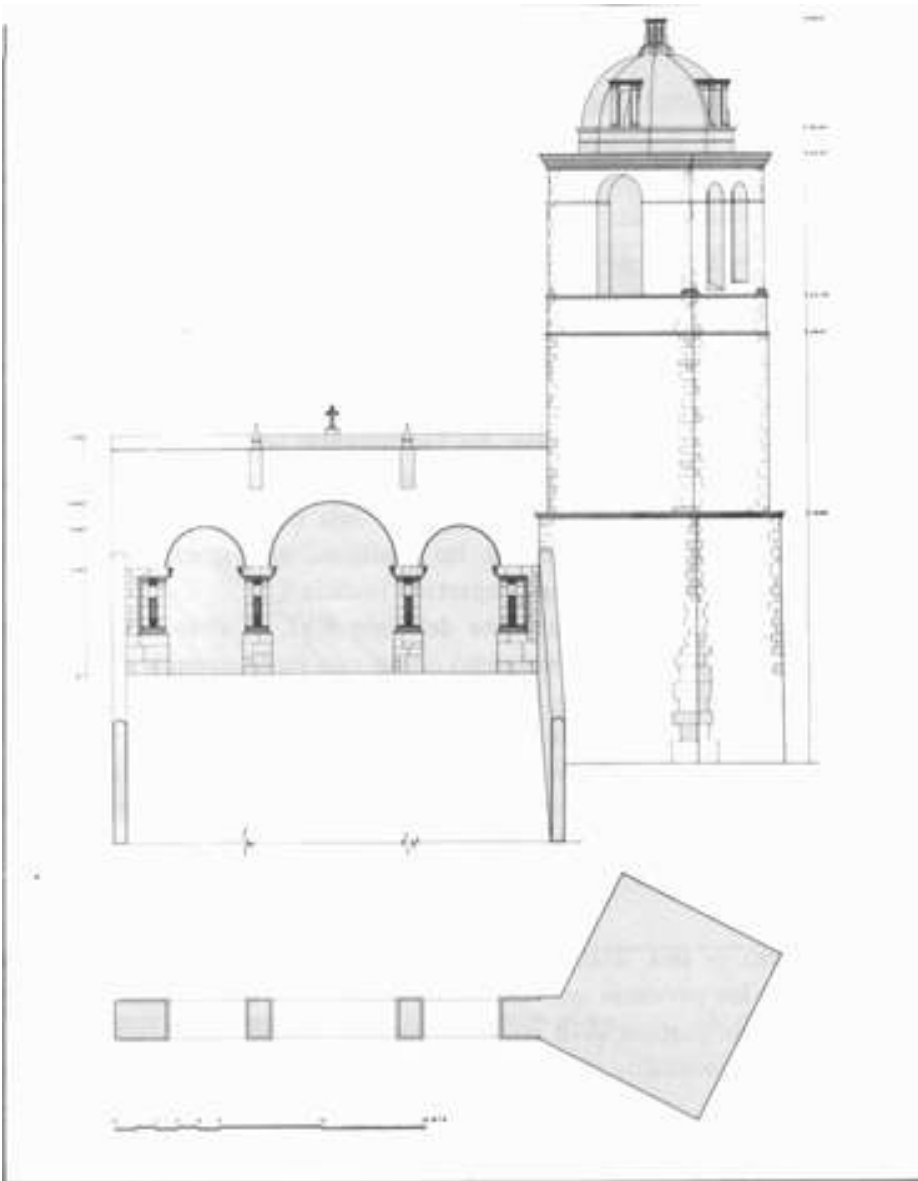
s.m. *Del gr. 'ArXct-z,-o;v-roiz, nombre de un gigante fabuloso, cuya misión era sostener el mundo sobre sus espaldas. Estatua de figura masculina que sostenía, generalmente sobre la espalda, parte de una construcción, haciendo las veces de pilastra. Sinón. TELAMÓN. V. CARIÁTIDE. - Fig. 137.*

ATRIBUTOS

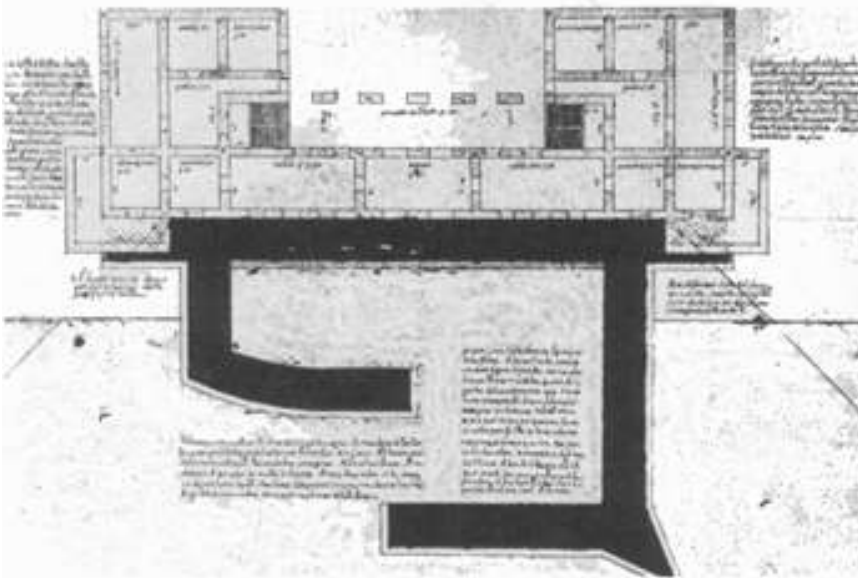
s.m.pl. "Símbolos que señalan el carácter de las figuras, estatuas, etc., con las cuales se adorna un edificio. El águila y el rayo, v.gr., son atributos de Júpiter" (2).

ATRIL

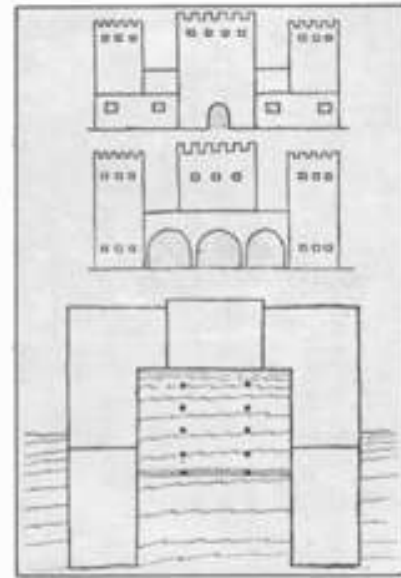
s.f. *Del lat. lectorile "atril", deriv. de legere 'leer-'. 1. Especie de pupitre que, en las iglesias, sirve para poner los libros gruesos del canto pleno. El atril es de madera, de hierro forjado, de metal; a menudo está montado sobre un pivote para que pueda girar. Es simple o doble y tiene, con frecuencia, la forma de un águila con las alas desplegadas, en recuerdo de San Juan Evangelista. Además de los grandes atriles fijos en mitad del*



61 Ex-convento de San Francisco, Tlaxcala, Tlax.



62 Veracruz, Ver., siglo XVI



63 Ciudad de México, siglo XVI

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

coro, los hay pequeños, fácilmente transportables que se subían al púlpito para los lectores. // 2. Colectivamente, aquellos que cantan ante el pupitre: cantores, escuela, etc. y, por extensión, el conjunto de todo lo concerniente al canto de iglesia: cantores, mobiliario, vestimentas, etc., recibe el nombre de atril. V. FACISTOL.

ATRIO

s.m. *Del lat. **atriurn,-ii** "portal, zaguán de la casa, antesala---*. Espacio exterior que ciñe o antecede a una iglesia. A veces, está limitado por una reja o una barda de mampostería. En las primeras iglesias del cristianismo primitivo, era el patio -a veces porticado- que antecedió a la iglesia. La palabra "atrio" significa, pues "antesala" o "sala de entrada". En la Edad Media, hubo anterior al portal de las basílicas, un espacio rodeado de muros bajos, en donde los jueces impartían justicia.

En la arquitectura virreinal mexicana del siglo XVI, el atrio es uno de los elementos más importantes y, subsistió como una reminiscencia de las prácticas de culto al aire libre que se acostumbraban en México en la época prehispánica. Equivale a las grandes plazas o cuadrángulos, limitados por los templos, en donde se llevaban a cabo las ceremonias religiosas. Originalmente, el atrio no fue cementerio, aunque en épocas posteriores adquirió esa función. V. LONJA. a Fig. 64; Lám. IV, XI.

AUDIENCIA

s.f. 1. Edificio o sala destinado al acto de oír los soberanos u otras autoridades, a las personas que exponen, reclaman o solicitan alguna cosa. // 2. Tribunal de justicia civil o eclesiástico colegiado que entiende en los pleitos o en las causas de determinado territorio, y lugar en que se reúne.

AUREOLA

s.f. *Del lat. **aureola**, fem. del adjetivo **aureolus,-a,-urn** Vorado---*. Disco o círculo de luz, que se pone en la cabeza de las imágenes religiosas. Sinón. NIMBO.

AXIAL

s.m. *Del lat. **axis,-xis** íd.* Referente al *axis*; perteneciente o relativo al eje. V. EJE.

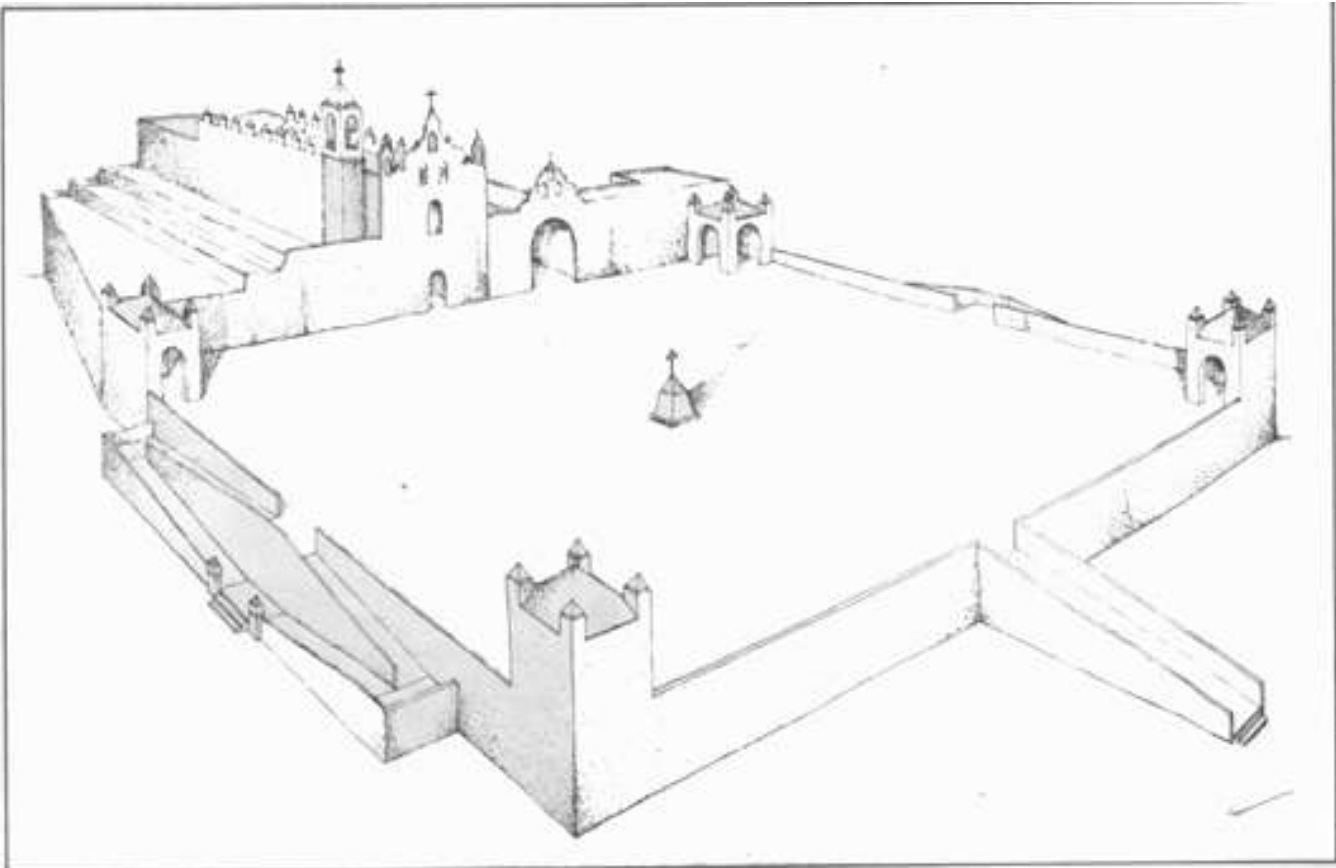
AYUNTAMIENTO

s.m. *Del lat. **unctus,-a,-urn**, participio pasado de jungere 'juntar". Deriv. ---aYuntar, ayuntamiento".* Edificio destinado a la reunión de una corporación compuesta de un alcalde y varios concejales, para la administración de los intereses de un municipio. V. CABILDO. a Fig. 105, 106.

AZARCÓN

s.m. *Del ár. zarqun ---coloranaranjado- ' "Minio o albayalde" (21).*

- Químicamente, el minio y el albayalde, son derivados del plomo; el primero, es óxido de plomo y el segundo, carbonato de plomo; pero el minio o azarcón, es de un color anaranjado muy encendido, en tanto que



64 Izamal, Yuc.



65 Ex-convento de Atlatlahucan, Mor.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

el albayalde, es blanco. El azarcón fue usado ampliamente por los pintores durante la época virreinal, en México. V. MINIO.

AZOTEA

s.f. *Del ár. sutéih, diminutivo de sath "planicie, azotea---*. Cubierta plana de un edificio, dispuesta para poder andar sobre ella. - Lám. VI.

AZULAQUE

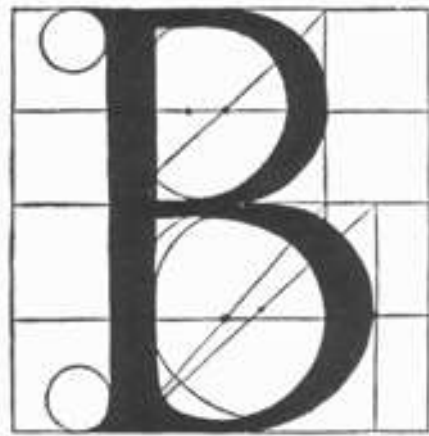
s.m. Sinón. ZULAQUE.

AZULEJO

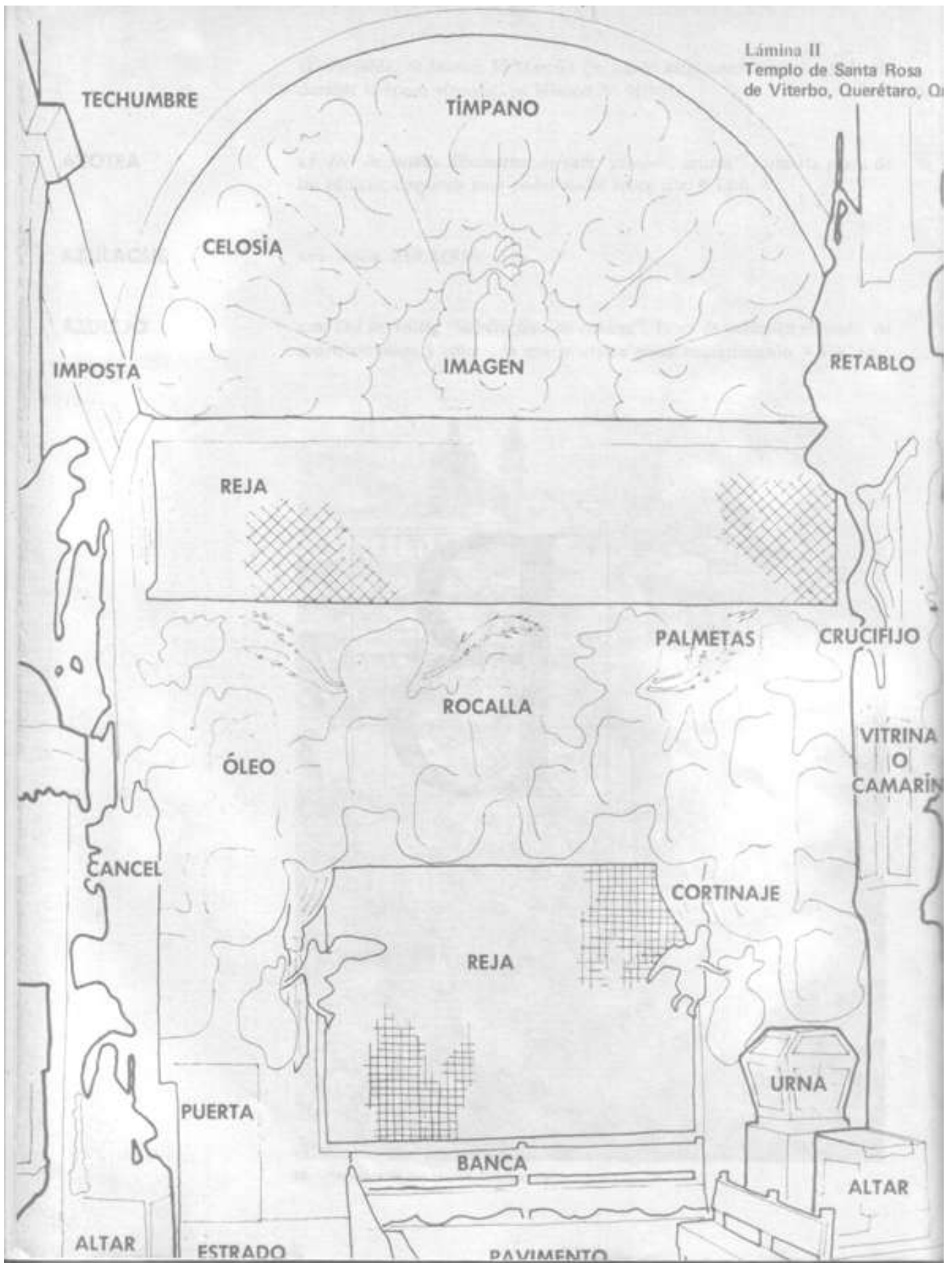
s.m. *Del ár. zuléig 'ladrillo fino de colores'*. Pieza de cerámica vidriada, de superficie plana y coloreada que se utiliza como recubrimiento. a Fig. 66.

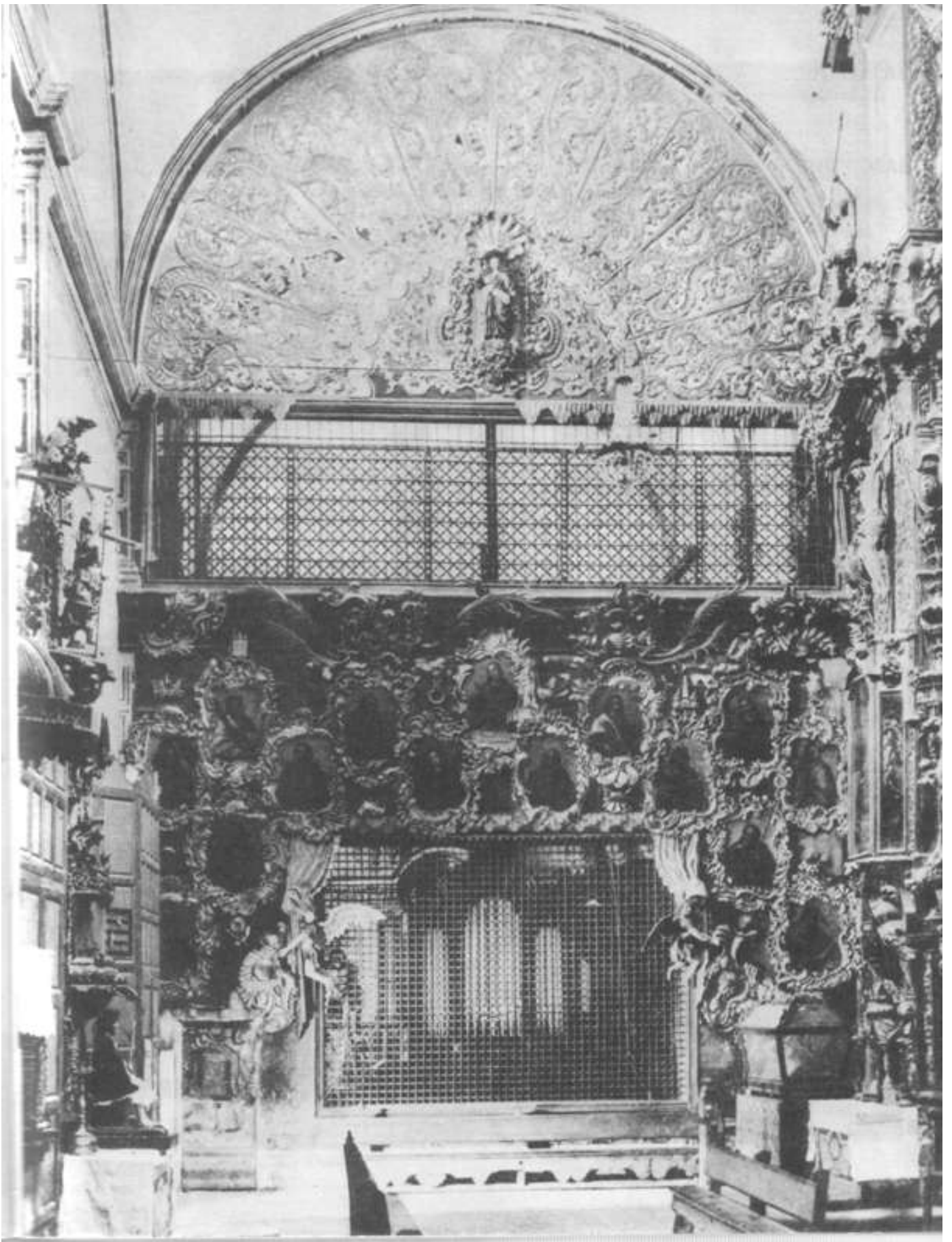


66 Parroquia de San Miguel, Orizaba, Ver.



VOCABULARIO ARQUITECTONICO





BAJAREQUE

s.m. Amer. Pared de cañas y tierra: estructura de varas entre tejidas recubierta con lodo y barro, mezclado con paja. - Fig. 67.

BAJORRELIEVE

s.m. Comp. *del lat. bassus,-a,-um "poco alto" y, del it. rilievo, deriv. del lat. levare "aliviar, levantar"*. Uno de los tipos de relieve. V. RELIEVE. Escultura que forma cuerpo con un fondo, sobre el cual se destaca, pero con nitidez y vigor menores que la escultura de "medio relieve" o la de "alto relieve". A una talla en bajorrelieve, se le llamaba ANÁGLIFO; ya se encontrara en un vaso o en otra disposición. a Fig. 68.

BALAUSTRADA

s.f. Sinón. BARANDILLA. Balaustres alineados en hilera y recubiertos con una tablilla que los une. Toda clausura colocada a la altura de apoyo de una persona, sobre el borde saliente de una tribuna, etc. En un principio, las balaustradas fueron caladas, pero se encuentran también algunas macizas, cerradas por un muro bajo. Se les llama fingidas o ciegas cuando los balaustres y los intervalos calados se destacan sobre un muro. V. BALAUSTRE. - Fig. 70, 7 1. Lám. VI, XIII.

BALAUSTRÉ

s.m. *Del jt. balaustro ---balaustre, flor de granado" y, éste, del lat. balaustum,-i "fruto del granado silvestre"*. Se comparó el capitel del balaustre o columna abalaustrada, con este fruto. 1. Columnita de barandilla. // 2. Las columnitas o pilastras que sirven como barrotes en un antepecho calado. El balaustre tiene pie. panza y cuello. // 3. BALAUSTRÉ DE VERJAS: los de madera, muy largos, que forman el enrejado de las verjas de cerramiento del coro o de las capillas en ciertas iglesias. a Fig. 69, 70, 516.

BALCON

s.m. Plataforma saliente, al exterior de las fachadas, al nivel de los pisos interiores, protegida por un antepecho ciego, una balaustrada o una barandilla. a Fig. 69.

BALDAQUIN o BALDAQUINO

s.m. De **Baldac**, antiguo nombre español de Bagdad, de donde venía la tela preciosa de los tronos de los soberanos. Especie de tela preciosa, dosel, pabellón que cubre un altar. Construcciones fijas, edículos de piedra, mármol o metal que cubren el altar mayor; por analogía con los palios hechos con telas preciosas que se colocaban encima de los tronos de los grandes dignatarios y, principalmente, de los obispos, lo mismo que los doseles sobre los altares.

BALMO

adj.m. *Del ár. bátil "vano, inútil"*. 1. Terreno sin cultivar. // 2. Terreno sin construir.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO



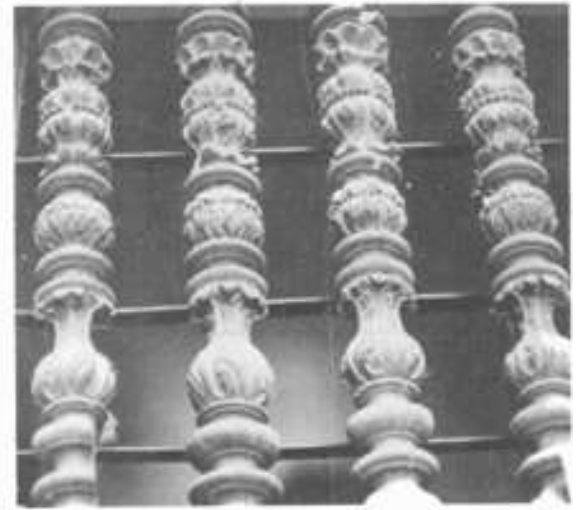
67 Tehuantepec, Oax.



68 Regina Coeli, ciudad de México



69 Tlaquilpa, Ver.



70 Chalma, Méx.



71 Catedral Metropolitana, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

BALDOSA

s.f. Placa de piedra, mármol, tierra cocida esmaltada o de loza, que es el elemento básico del pavimento o embaldosado, lo mismo que del revestimiento de los muros. Estas placas tienen una forma geométrica que permite yuxtaponerlas. Se llama baldosa o ladrillo, en una construcción, la piedra colocada en paramento sobre su longitud; mientras que la que se coloca en paramento sobre su anchura, es a TIZÓN.

BALUARTE

s.m. *Este término pasó del neerl. bolwerk ---obra hecha con vigas*", de bol "viga", en alemán, Bohle Íd. y werk ---obra---, a través del fr. ant. buloart, bolovart, hoy boulevard, nombre que se aplica a ciertas calles de París. "Es una torre cuadrada, cuya cara exterior se tronza hacia adelante, sustituyéndose por un ángulo. Tiene la ventaja de anular el espacio muerto existente en las primitivas torres de recinto. Lo más interesante en él, es la reunión de las cinco líneas constitutivas del llamado sistema abaluartado" (61). Construcción en saliente en el ángulo de un recinto fortificado, para facilitar el fuego de flancos. Sinón. BASTIÓN. a Fig. 72, 270-, Lám. VIII.

BANCA

s.f. Asiento largo, con respaldo y, a veces, con reclinatorio; generalmente hecho de madera y que sirve para dar cabida a varias personas en fila, una junto a otra, y que forma parte del mobiliario del templo. a Fig. 73; Lám. II, XIII.

BANCO

s.m. *Del genn bank ---silla-o del gót. banka "asiento de madera"*. "Pedestal pequeño sobre el que se eleva un cuerpo de arquitectura- (2). Localizado directamente sobre el sotabanco o "franja del retablo que aparece sobre el altar y en la que estriba la obra, no hay un solo banco en el retablo barroco, sino que hay uno bajo cada cuerpo' y sobre la cornisa del inmediato inferior, llamados éstos -generalmente más estrechos que el principal- indistintamente bancos o banquillos. El banco del retablo se compone de resaltos, bajo las columnas y como soportes de ellas, y espacios entre resalto y resalto. Los maestros entalladores llaman pedesales a estos salientes. A los espacios entre resalto y resalto se les llama recuadros. En el banco se inserta el sagrario, custodia o tabernáculo en forma de templecillo- (91). Sinón. PREDELLA. // 3. Mesa de trabajo del carpintero, del herrero, etc. a Lám. IX.

BANDA

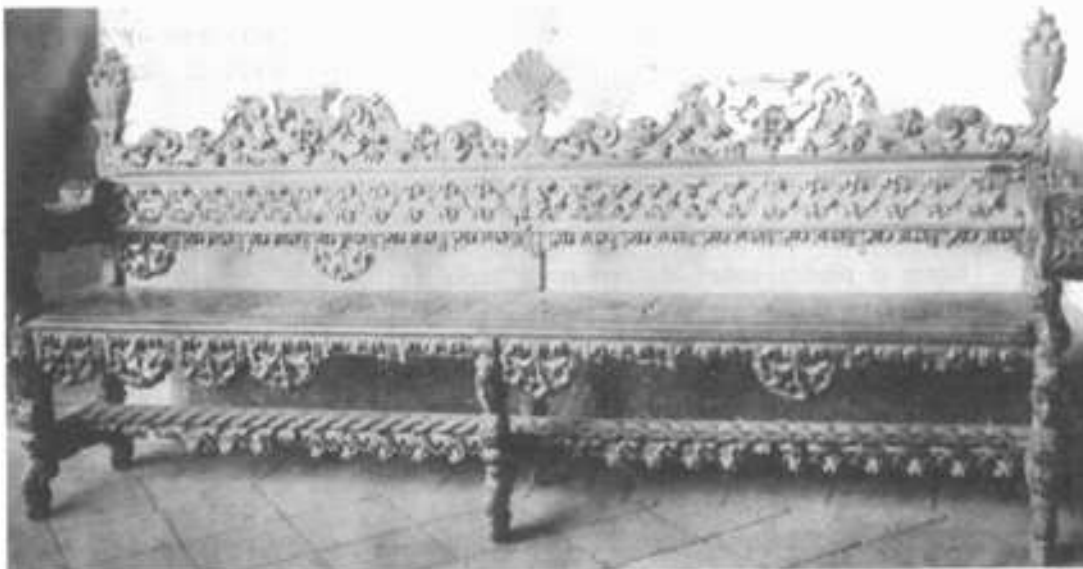
s.f. *Del fr. ant. bende, bande "faja, cinta, venda", del mismo origen que nuestro venda, o sea, del frán. binda íd., deriv. de bindan ---atar---*. 1. Faja o lista. // 2. "Lienzo de pared. fl 3. Filátera, banderola" [21].

BAQUETILLA

s.f. *Deriv. de baqueta, del it. baccheta, dim. de bacehio---bastón*,- del lat. **baculum** íd. 1. Pequeña moldura redonda. // 2. Elemento de metal o madera, vertical u horizontal, que forma en una ventana los recuadros de



72 San Carlos, Perote, Ver.



73. Colegiata, Ocotlán, Tlax.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

asiento de los cristales. // 3. **BAQUETILLA DE FRISO**: listón moldurado que se coloca en la parte superior de la pared de una habitación y que forma el borde inferior del friso.

BAQUETON

s.m. *Deriv. de baqueta, del U. baceheta, dim. de bacehio---bastón---, del lat. baculum,-i* íd. Moldura redonda más grande que la baquetilla. V. BAQUETILLA.

BARANDAL

s.m. 1. Listón de hierro u otra materia, sobre que se sientan los balaustres. // 2. El que los sujeta por arriba. // 3. **BARANDILLA**. a Fig. 69, 71.

BARANDILLA

s.f. 1. Balaustrada de madera o hierro, que se coloca en los balcones, escaleras y terrazas. - Fig. 69, 71. // 2. En el Sureste de México, puente rústico formado por un tronco de árbol o cosa semejante para atravesar arroyos u otras corrientes de agua de poca anchura.

BARBACANA

s.f. *Del ár. vg. b-al-baqára "puertade las vacas", porque la barbaca protegía un recinto intermedio entre esta fortificación y la muralla principal, en el cual los sitiados guardaban el ganado destinado a proveer los de carne.* 1. Fortificación avanzada para defender puertas de plazas, la entrada de un puente, ciudad, etc. Las barbacas sustituyeron los mata canes desde el siglo XIII. a Lám. VIII. // 2. Saetera o tronera. // 3. Muro bajo con que suelen rodearse las plazuelas de algunas iglesias.

BARBETA

s.f. *De origen incierto; término náutico, de uso común en varias lenguas romances, que significa ---cabo de cuerda para tirar de una chalupa---*. "Es el trozo de parapeto, ordinariamente en los salientes, destinado a que tire la artillería a descubierto, sin cañoneras ni merlones. La altura de apoyo llega a las rodillas de los sirvientes de las piezas que tiran al descubierto" (61).

BARDA

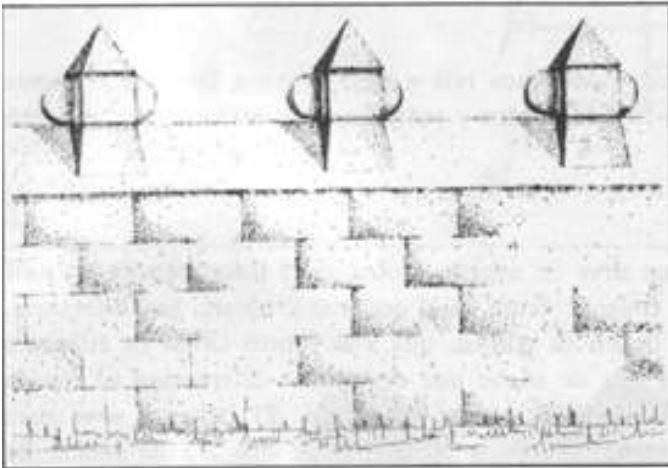
s.f. "Cubierta de sarmientos, paja, espinos, etc., que se pone asegurada con tierra o piedra sobre las cercas de tapia de tierra, y sobre las paredes de fábrica, quando no se han podido acabar en tiempo oportuno, para su conservación" [2]. Actualmente, el término BARDA se usa para indicar el muro perimetral que limita un terreno, en México. a Fig. 74-76; Lám. IV, vil.

BARRIGA

s.f. *Forma genuinamente castellana' tomada prob. del gascón barrique ---barrica*". 1. Ensanchamiento del escapo o fuste de la columna. // 2. Comba en una pared. V. GÁLIBO, ÉNTASIS. a Fig. 77.



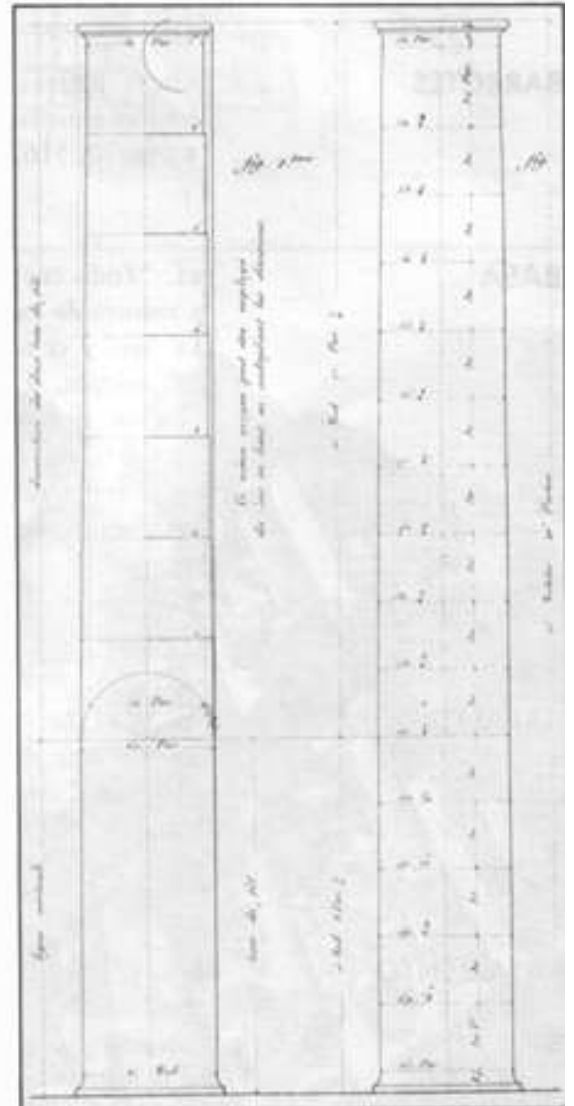
74 Apan, Hgo.



75 Tepeji del Río, Hgo.



76 El Carmen, Orizaba, Ver.



77 Barriga de la columna

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

BARRIO

s.m. *Del ár. baff "afueras de una ciudad" o, más precisamente, del derivado ár. barrí "exterior"; en ár. vg. bárri.* Cada una de las zonas en que se divide una población. "Barrio de una población grande, menor que el cuartel" [21. Sinón. en náh.: CALPULLI, que siguió utilizándose en el siglo XVI. a Fig. 78.

BARROCO

adj.m. *Del fr. baroque "extravagante---, - adjetivo aplicado a la perla de forma irregular; este último, se tomó del port. barroco -barrueco, perla irregular", del mismo origen que el cast. berrueco "peñasco"; aunque el estilo arquitectónico barroco se creó en Italia en el siglo XVII, su nombre no se documenta allí hasta fines del siguiente y, debió de bautizarse en Francia, pues en italiano no existía la ac. ---extravagante-[81.* Estilo arquitectónico muy ornamentado, que se desarrolló en distintos países en la última época del Renacimiento durante el siglo XVII. V. ESTILO BARROCO. a Fig. 79.

BARROTÉS

s.m.pl. Hierros que componen una reja o verja, a veces, forjados y forman labores sencillas. Los hay cuadrados y redondos, con nudos, en espiral, etc. a Fig. 70, 516, 517.

BASA

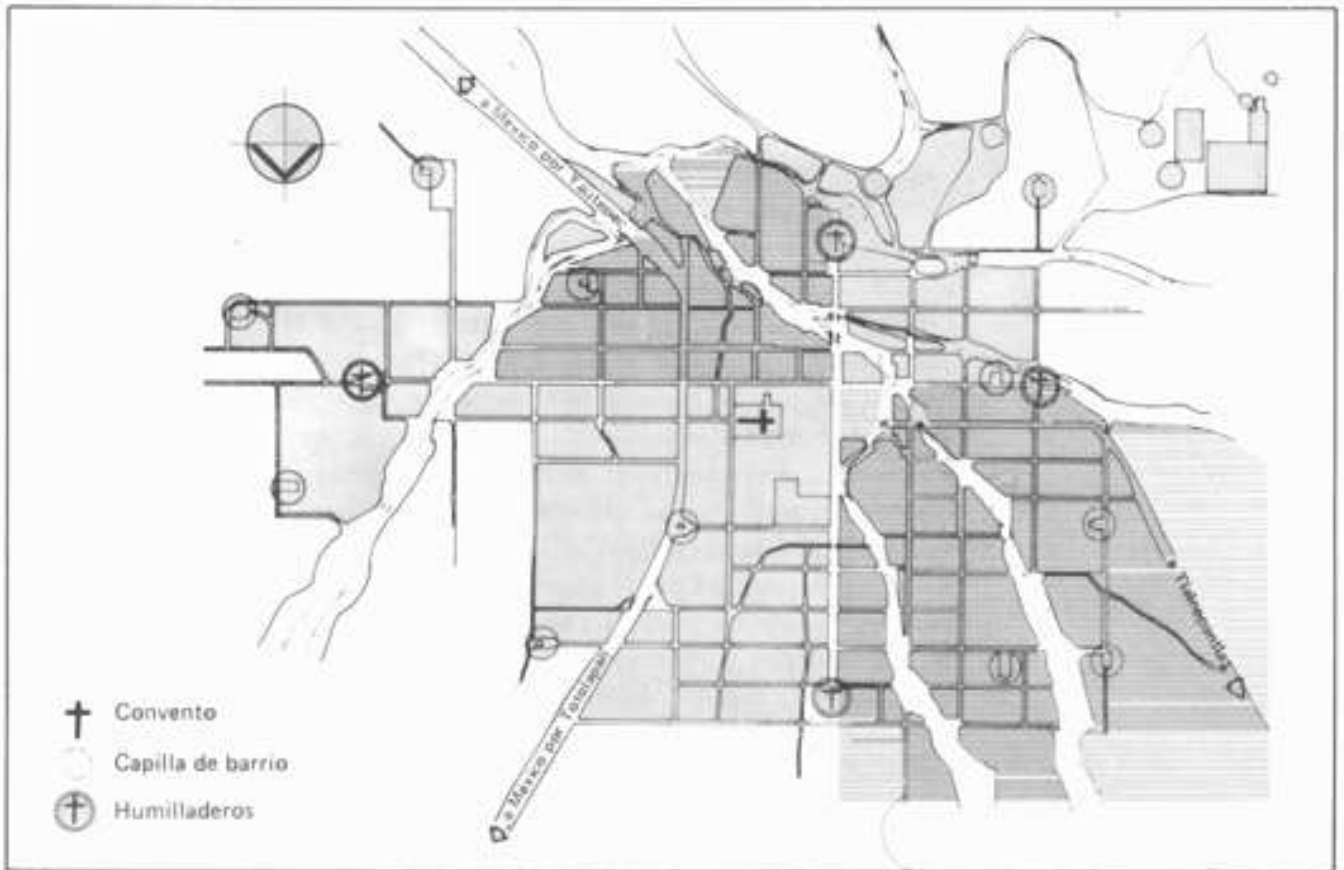
s.f. "Todo cuerpo que sirve de asiento a otro, cuya línea o contorno pasa a manera de zarpa o rodapié. Entre basa, pedestal y zócalo, hay diferencia. La basa y el zócalo tienen en común, que una y otro sirven de asiento a los cuerpos, y cogen más de ancho que de alto; se diferencian en que la basa es siempre redonda y el zócalo, cuadrado. El pedestal sirve para colocar a mayor altura un cuerpo, y tiene más de alto que de ancho. De un pedestal se dice alguna vez que sirve de basa a un cuerpo; pero ni de la basa ni del zócalo se dirá que sirve de pedestal" [12]. Eii el orden jónico, se compone de dos toros' y una escocia intermedia. V. SOTABASA. a Lám. 1, V, X.

BASALTO

s.m. *Del lat. basaltis,-ae, así llamado por la tierra de Basán, donde abunda esta clase de piedra.* "Roca volcánica de color negro o verdoso, muy dura, compuesta generalmente de feldespatos y piroxeno. Es representante moderno de las diabasas y doleritas. Con frecuencia tiene estructura prismática" [100].

BASAMENTO

s.m. 1. "Especie de gran zócalo, largo y continuo que sirve de base a una construcción". // 2. Cualquier cuerpo que se pone debajo de la caña de la columna y que comprende la basa y el pedestal. Cuando sostiene columnas se le llama ESTILÓBATO y, entonces, va adornado con molduras, cornisas, etc. No hay que confundirlo con el ESTERÉOBATO, pedestal continuo. sin molduras, ni base, ni cornisa. a Lám. VII, XI.



78 Tlayacapan, Mor.



79 La Soledad, Oaxaca, Oax.

BASÍLICA

s.f. Toin. *del lat. basilica,-ae "especie de lonja", edificio que el cristianismo, al triunfar, aprovechó para construir las antiguas iglesias y, éste, del gr. ---perteneienteal rey, al Estado". 1. Designa los edificios romanos que servían de recinto para las sesiones de los tribunales, de la bolsa de contratación; para el paseo y las reuniones. La basílica, era una especie de FORO cubierto. Su construcción tenía la forma de un largo rectángulo dividido en tres naves por medio de columnas. Dichos edificios se elevaban, ya sea dentro de un recinto cerrado por muros, o bien en campo descubierto rodeadas de patios porticados. // 2. A partir del siglo IV (Paz de Constantino), las antiguas iglesias romanas se basaron en la forma de las basílicas paganas; adoptaron así las grandes dimensiones de la construcción antigua a las nuevas necesidades del culto y de la comunidad cristiana. La basílica tuvo también un atrio o patio a cielo descubierto; un nártex o amplio pórtico exterior; una sala rectangular dividida en naves según la anchura. Por encima de las naves laterales podía correr una galería, la TRIBUNA, reservada a las mujeres y, en particular, a las vírgenes. Las basílicas se recubrían por medio de un inaderaje y, a veces, con un plafón. Al fondo de la gran sala, un HEMICICLO llamado ÁBSIDE, con media cúpula, resguardaba el trono del obispo o *cátedra*, a cuyos lados había bancos reservados al clero, lugar llamado PRESBITERIO. Delante del hemiciclo, se encontraba el ALTAR, bajo el cual estaba instalada la cripta o *martyrium*. Coronaba el altar un BALDAQUÍN o *ciborium*. // 3. Litúrgicamente, una iglesia puede ser honrada por el Papa con el título de BASÍLICA, lo que le confiere, entre otros privilegios honoríficos, la preeminencia sobre todas las otras iglesias de las diócesis, con excepción de la catedral. En la cristiandad, sólo hay cuatro basílicas, llamadas mayores, situadas en Roma: San Pedro, San Pablo EXTRAMUROS, San Juan de Letrán y Santa María la Mayor. Las restantes basílicas, cualquiera que sea el lugar en que estén establecidas, son basílicas menores. // 4. Por extensión, se emplea el término de "planta basilical" para designar a la que conforma un rectángulo de tres o más naves, rematado por un ábside, ya que hubo basílicas en el cristiano primitivo, de hasta nueve naves paralelas, como la de la ciudad de Tipasa. La basílica cristiana formaba parte de un conjunto de recintos independientes entre sí, entre los que destacaban el BAUTISTERIO y el CAMPANARIO, cuyos volúmenes estaban originalmente separados del de la basílica. El siglo XVI novohispano recogió esta tradición de construcciones basilicales y se conservan todavía valiosos ejemplos, como Tecali, Pue.; Cuilapan, Oax.; Zacatlán de las Manzanas, Pue.; Chiapa de Corzo y la catedral de San Cristóbal las Casas, en Chiapas. a Fig. 4, 80-82.*

BASTIDOR

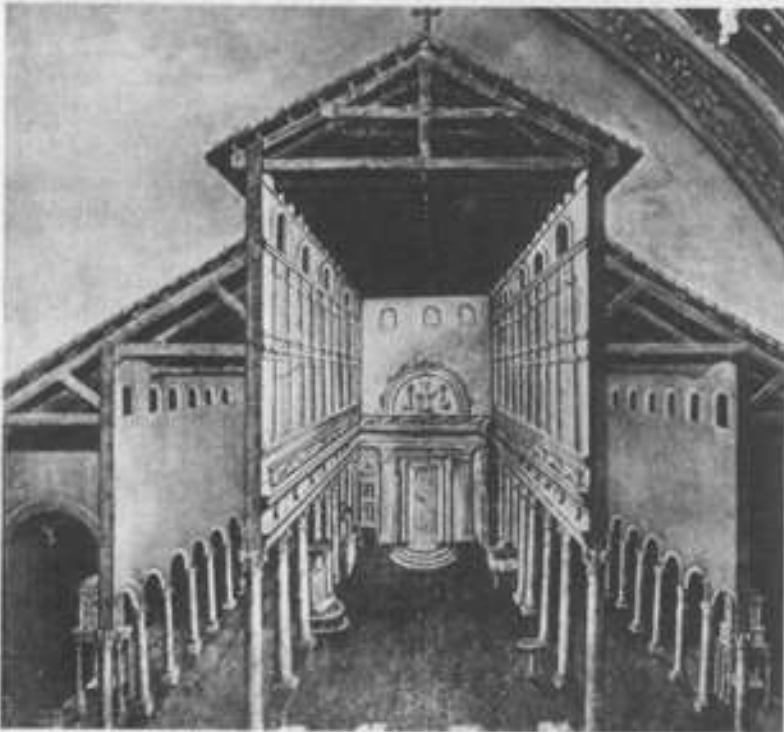
s.m. Armadura o marco. Armazón de hierro o madera que recibe los tableros, los cuarterones o los cristales de una puerta o ventana o el lienzo de una pintura.

BASTION

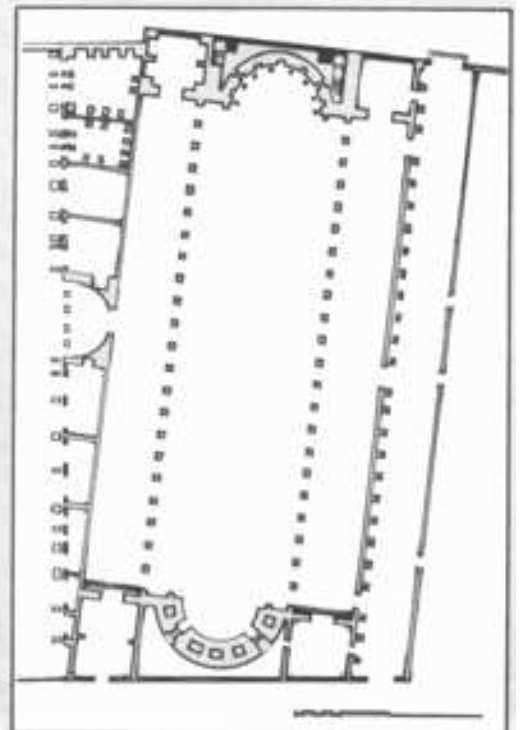
s.m. Es galicismo de BALUARTE. a Fig. 72; Lám. VIII.



80 Culiacán, Oax.



81 San Pedro, Roma



82 Basílica de los Severos, Roma

BATIENTE

s.m. Marco de puertas y ventanas en que se baten al cerrarse.

BAUTISTERIO

s.m. *Del gr. ~air7-¿Iw "yo zambullo ",- deriv. baptisterio o bautisterio, del gr. PczirTLar~pwv,-ov.* Construcción circular o poligonal, levantada cerca de la catedral a partir del siglo IV y en la que el obispo, en los días fijados por la liturgia, confería el bautismo por inmersión. El bautisterio fue más tarde unido a la catedral por medio de pórticos. En el siglo XII, habiendo cesado de practicarse el bautismo por inmersión, desapareció este tipo de bautisterio y fue reemplazado por el de pilas bautismales de piedra o metal que se situaban junto a la entrada de la iglesia en un local hecho ex profeso. Allí se administró el bautismo por infusión. A este recinto se le llama también bautisterio. a Fig. 83.

BEMA

s.f. *Del gr. O~poz,-e¿To(z "plataforma elevada"* En las basílicas del cristianismo primitivo, zona elevada respecto a la nave, entre ella y el presbiterio, visualmente, a modo de un velo espacial para separar y jerarquizar las partes. No debe confundirse con el crucero, que es un desarrollo posterior. Para acentuar la separación entre el altar y la nave, se llegó a colocar, además de la bema, el ICONOSTASIO.

BENEFICIO

s.m. *Tom. del lat. beneficium,-ii íd., comp. de bene "bien" y facere ---hacer".* BENEFICIO DE MINA: acción y efecto de beneficiar una mina, mediante la extracción de las sustancias útiles de los minerales. a Fig. 413. En la Nueva España, fueron famosos, por su riqueza, los beneficios de minas de Guanajuato, tales como San Juan de Rayas y La Valenciana. V. HACIENDA DE BENEFICIO.

BERROQUEÑA

adj.f. *Deriv. de berrueco, barrueco "peñasco granítico---,« prob. prerromano y, concretando, céltico.* Dícese de la piedra compacta y dura. PIEDRA BERROQUEÑA: el granito.

BETUN

s.m. *Del lat. bitumen, bituminis ---betún---* 1. Nombre genérico de varias sustancias, compuestas principalmente por carbono e hidrógeno, que se encuentran en la naturaleza y arden con llama, humo áspero y olor peculiar. fl 2. ZULAQUE.

BICHA

s.f. *Sale paralelamente del lat. bestia,-ae---todoanimal sin razón---* 1. Figura fantástica en forma de mujer de medio cuerpo arriba y de pez u otro animal en la parte inferior, que entre frutas y follaje se emplea como elemento de ornamentación. fl 2. Figura fantástica con cabeza de grifo o de



83 Zacualpan de Amilpes, Mor.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

mujer, alas y pechos femeninos, acabada en un tallo encorvado. Se usó mucho en el estilo plateresco y deriva del Renacimiento italiano. a Fig. 84.

BISAGRA

s.f. Del lat. bis-acra ---dedos puntas---. Conjunto de dos planchitas unidas por medio de cilindros huecos, atravesados con un pasador y que sirve para facilitar el movimiento giratorio de las puertas y otras cosas que se abren y cierran.

BISEL

s.m. . Inclinación de dos superficies en escuadra, cuya arista se resuelve a cuarenta y cinco grados.

BLANDÓN

s.m. 1. Hachero o candelabro grande para poner hachas o blandones de cera. a Fig. 85; Lám. XIII. fl 2. "En la pieza de sillería es un pedazo que no tiene la dureza de los demás" [21].

BLANQUEAR

v.tr. Dar una o varias manos de cal o de yeso blanco diluido en agua, a las paredes o techos de los edificios.

BLASON

s.m. *Del germ. blas 'flama; antorcha---*, empleado antes en fr. blason, de donde lo toma el castellano. 1. En heráldica, es la figura que se pinta en el escudo de armas. fl 2. El mismo escudo. a Fig. 85.

BOCEL

s.m. Moldura redonda y gruesa, de perfil semicircular y convexo. Esta moldura, en los órdenes clásicos, se llama TORO.
". . es otra moldura que su rostro es de vuelta redonda: la cual se le llama por otro nombre rudon, de *rudens*, vocablo latino: que quiere decir maroma o sogá gruesa" [921. a Fig. 347.

BOCETO

s.m. *Del jt. bozzetto íd.* En pintura, borroncillo en colores previo a la ejecución del cuadro; en escultura, el modelado sin pormenor y en tamaño reducido, de la figura y de la composición. Por extensión, se aplica a otras obras de arte que no tienen forma acabada.

BOL ARMENICO

s.m. *Del lat. bolus,-i* y éste del gr. *P<.Z>Xo~, -ov "terron, bola---*. "Tierra gredosa colorada que sirve para los últimos aparejos del dorado bruflido" [211.

BONETE

s.ni. Del cat. bonet "especie de gorra", dim. del b. lat. abonnis íd. "Obra de fortificación cuya traza es una doble tenaza, que tomó el nombre del bonete de los clérigos, como asimismo por semejanza el de cola de

VOCABULARIO ARQUITECTONICO



84 Bicha, portada de libro, México, 1567



85 Yanhuítlan, Oax.



86 La Enseñanza, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

golondrina. También suele emplearse para designar baluartes más o menos rudimentarios" [611. a Lám. VIII.

BORDO

s.m. Mex. "Así llaman los agricultores al reparto, por lo común de céspedes y estacas, que forman en los campos para represar las aguas llovedizas, o las que derraman los arroyos en las crecientes; sea para que formen agujas que sirvan en la seca, o para enlamar las tierras. Se hacen también para prevenir inundaciones en las labores" [421. Sin6n. AGUAJE.

BORLA

s.f. *Prob. del lat. vg. burrula 'fleco de lana' ' dim. del lat. tardío burra "jana burda-* "La borla consiste en un haz de hilos o cordones, que pende verticalmente de un núcleo de madera esférico, cónico, cilíndrico o de perfil más complicado, al cual se adorna recubriéndolo con hilos entretejidos o trenzados. El modelo puede ser muy bien la cuerda con un nudo sencillo, destinado a evitar que ésta se destuerza. . . El arte textil enriquece el grupo de los remates libres, principalmente con *borlas, flecos y encajes*. Mientras que los dos últimos son remates corridos, las primeras presentan estructura *central y concreta* la terminación a un punto determinado (por lo regular, al extremo inferior de cordones o a ciertas partes de telas y vestidos terminados en pico). Así se ven aplicadas en *cinturones, tiradores de campanilla, abrazaderas de cortinas, banderas, estandartes, lambrequines, almohadones, tapetes de mesa, paños mortuorios, marquesinas, escarcelas, capuchas, gorras, arneses, etc.*" [1251. En el arte virreinal mexicano aparece con frecuencia la borla, especialmente durante la época en que florecen el churrigueresco y el rococó; estilos que incorporan motivos de textilería y pasamanería, sobre todo en retablos. Pero la borla no solamente se talla en madera, sino que, en la arquitectura, se traduce a la piedra y aparece principalmente en fachadas de iglesias. En el neoclásico se la ve representada, sobre todo, en monumentos de tipo civil.

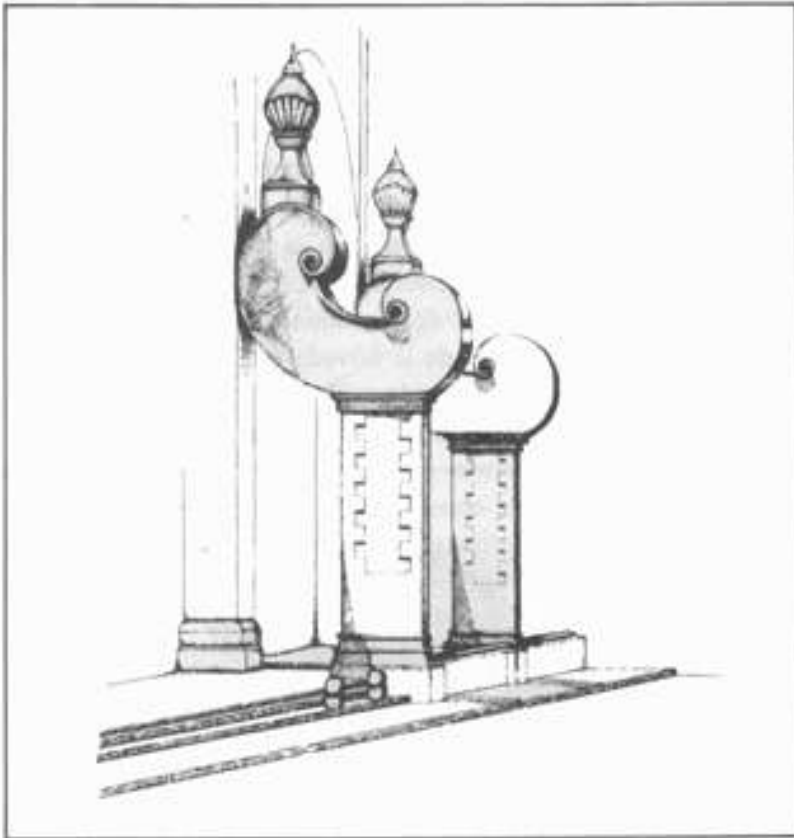
BOTAFUMEIRO BOTAGUA

s.m. *Del gallego botar---echar-y fumo---humo---*. INCENSARIO.

s.m. Cualquier elemento en saledizo que sirva para impedir la entrada del agua de lluvia por los vanos de las fachadas o para evitar que escurra por los paramentos de los muros.

BOTAREL

s.m. *Del fr. ant. boter "golpear, empujar- y, éste, del frán. botan "empujar, golpear". Derivación botarel, del cat. botarell íd., deriv. de botar, en el sentido de "empujar---*. Mampostería que sobresale de un muro para aumentar la resistencia del mismo contra el empuje de un tejado o de, una bóveda y que sirve a veces de apoyo y arranque del arbotante. Sinón. CONTRAFUERTE. a Fig. 87, 88, 179.



87 Santa Rosa de Viterbo, Querétaro, Gro.

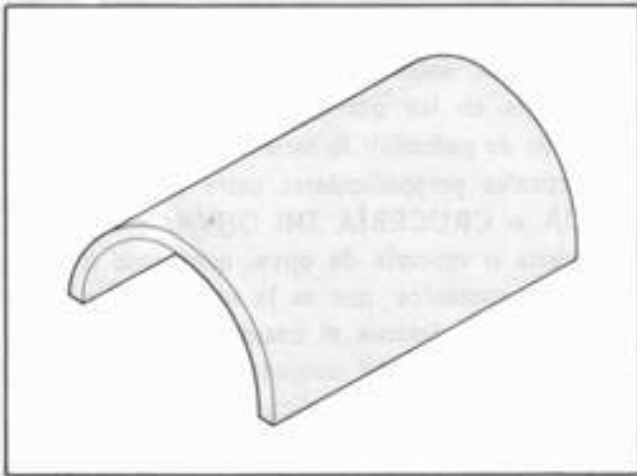


88 La Compañía, Puebla, Pue.

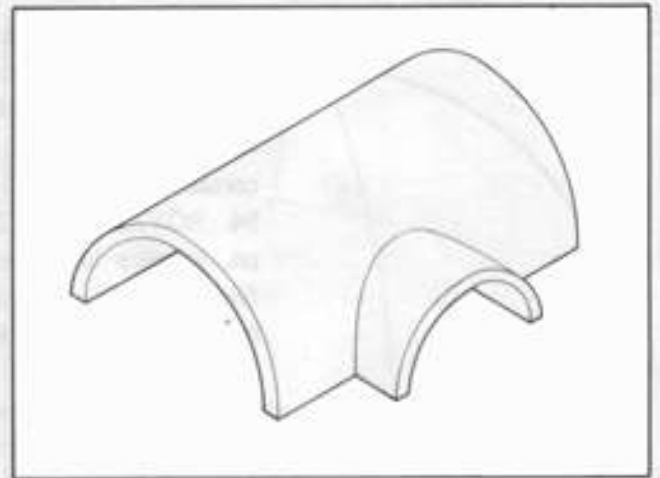
BOVEDA

s.f. *Del b. lat. **volvita**, participio del lat. **volvere** "dar vuelta", con carácter semiculto. Deriv. **abovedar**. Forma de cubierta. Construcción formada con materiales pétreos destinada a cubrir un espacio vacío comprendido entre muros o pilares que sirven de sostén a la bóveda. Dicho apoyo debe ser sólido para resistir a la vez la fuerza horizontal, llamada empuje lateral y la fuerza vertical. En una bóveda de cantera, cada DOVELA tiene su correspondiente, salvo la del centro, colocada en la cima de la bóveda y que sirve para cerrarla, por lo que se denomina CLAVE. Las dovelas que van directamente sobre las JAMBAS del nacimiento de la bóveda, se llaman SALMER, la superficie exterior de la bóveda se llama EXTRADÓS y la interior, INTRADÓS. Cuando la construcción de una bóveda se hace con CIMBRAS, la operación de quitarlas es muy delicada durante el periodo de fraguado y de asentamiento o apisonamiento de las juntas o articulaciones. Una bóveda se puede considerar también como una serie de arcos continuos. a Lám. II. Se distinguen dos grandes categorías de bóvedas: las simples o sencillas, engendradas por la translación de un arco cualquiera y las compuestas, formadas por la combinación de varias bóvedas simples. Las bóvedas pueden ser peraltadas o resaltadas, cuando la altura del arco es más grande que la media circunferencia; o rebajadas, si la vertical es inferior a la mitad de su luz o claro. BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO o DE MEDIO PUNTO. Está formada por una generatriz semicircular que sigue una directriz recta, y constituye un medio cilindro. a Fig. 89; Lám. IV. BÓVEDA DE CAÑÓN DE ARCO APUNTADO: aquella cuyo arco generador es apuntado. Si el eje del cañón es paralelo a la dirección del espacio a cubrir, el cañón es *longitudinal*. Si dicha dirección es perpendicular al eje del cañón éste se llama *transversal*; debe ser múltiple para cubrir todo el espacio y entonces, se dice *bóveda de cañones transversales*. a Fig. 95. Las bóvedas pueden ser medias esferas, denominadas CÚPULAS. a Fig. 99. BÓVEDA ANULAR: la que sigue una directriz circular que es generada por media circunferencia. BÓVEDA ELÍPTICA: cuya generatriz es media elipse. BÓVEDA DE UN CUARTO DE ESFERA: aquella cuya porción construida, es igual a un cuarto de esfera. BÓVEDA HELICOIDAL: la de doble curvatura, cuyas generatrices rectas se apoyan en un eje vertical, en un extremo y, en una hélice, en el otro. **BÓVEDA DE RINCÓN DE CLAUSTRO o BÓVEDA ESQUIFADA**: cúpula de cuatro gajos formada en la intersección de dos galerías de claustro perpendiculares, por las secciones triangulares, *es de dos bóvedas de cañón. En la bóveda de rincón de claustro las partes que permanecen visibles, están vacías en la bóveda de aristas; e inversamente, las de la bóveda de aristas, estarían como al exterior, por debajo de la bóveda de rincón de claustro. a Fig. 96. **BÓVEDA DE ARISTAS o DE ARISTA**: la formada por la intersección de dos bóvedas de cañón de igual medida y a la misma altura, cuyos ejes son perpendiculares entre sí. La intersección es la arista. No teniendo estas partes más punto de apoyo que los cuatro inferiores, era necesario consolidar las aristas por medio de nervios para resaltar la tectónica de la forma. En este tipo de bóveda, la cumbrera permanece horizontal, aun si las aristas son nervadas. Tiene la ventaja sobre la bóveda de cañón de seccionar cada tramo en cuatro segmentos*

VOCABULARIO ARQUITECTONICO



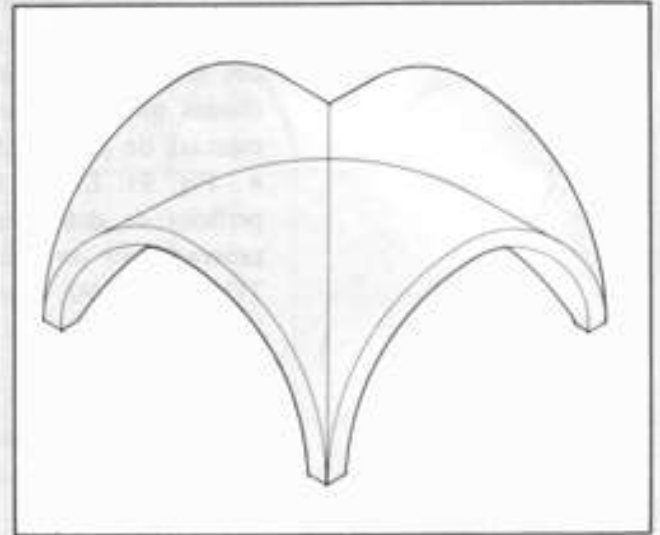
89 Bóveda de cañón corrido



90 Bóveda con lunetos



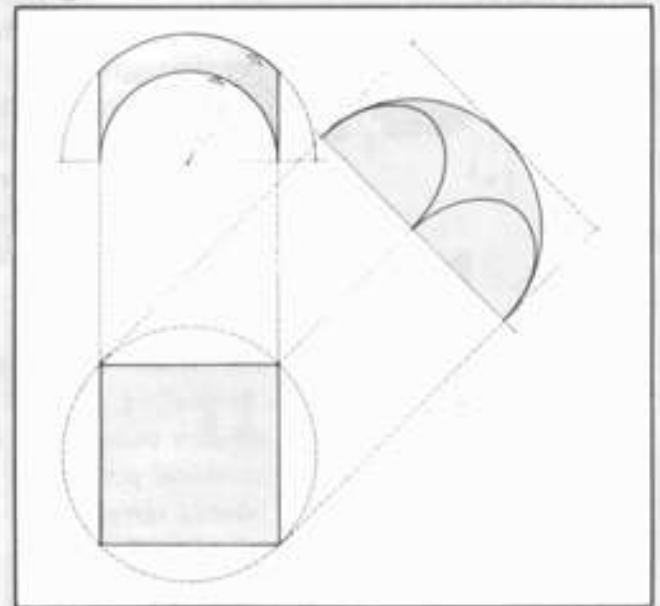
91 Bóveda de tarceletes, Oaxtepec, Mor.



92 Bóveda de arista



93 Bóveda vaída, perspectiva



94 Bóveda vaída, trazo

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

independientes que se cortan a arista viva. Así, el empuje lateral de la bóveda se reparte en los cuatro puntos de apoyo, a los cuales desembocan las aristas. Más tarde, éstas se transformarían en piezas maestras de la crucería de ojivas en las que la clave está en relieve. o Fig. 92. **BÓVEDA VAÍDA** (o de pañuelo): la formada de un hemisferio cortado por cuatro planos verticales perpendiculares entre sí. a Fig. 93, 94. **BÓVEDA DE CRUCERÍA o CRUCERÍA DE OJIVA:** con el gótico, aparece la bóveda de crucería o crucería de ojiva, que viene a remediar el punto débil de la bóveda románica que es la unión de los tableros en las aristas. El menor resbalón desunía el encabrestamiento de los arcos en retirada y destruía la estabilidad del conjunto. El procedimiento que se inventó en esa época, fue dejar bajo las aristas una cimbra permanente: una nervadura diagonal en piedra (la ojiva), que ha dado la agilidad que le faltaba a la bóveda de aristas. En efecto, la bóveda gótica se compone de un armazón constituido por dos nervaduras diagonales y cuatro nervaduras o nervios de cabecera, dos de los cuales (los que atraviesan la nave), se llaman fajones, y los otros dos, formeros. Son estos arcos los que sostienen, con las ojivas, los segmentos de bóveda independientes que guarnecen los vanos y que se denominan plementos. Un caso especial de la bóveda de crucería, es la **BÓVEDA DE TERCELETES**. a Fig. 91. Los **PLEMENTOS** de la bóveda de crucería, constituyen superficies de doble curvatura. a Fig. 98. **BÓVEDA DE PLATILLO:** está generada por un arco de tres centros. Es una bóveda rebajada. V. **LUNETO** a Fig. 90; Lám. V, VI, VII, XII. a Fig. 89-99

BOVEDILLA

s.f. Espacio abovedado entre viga y viga en el techo de una habitación. Puede ser plano o curvo, de carpintería o de albañilería.

BRAGUETA

s.f. *Del lat. bracea,-ae "bragas; vestidura peluda Y, larga de invierno en tierras frías---*. 1. ---Moldura que por la parte anterior parece cuarto bocel y por la posterior, es como escocia, porque toma tanta vuelta, que deja mucho hueco por detrás. Llámase también BRAGUETÓN, y se usa en los marcos o jambas de las puertas, en los anillos de las cupulillas, etc." // 2. "Moldura convexa trazada con dos arcos de círculo de distintos radios y centros. Es la inversa de la escocia, semejante a medio corazón; se llama también toro degenerado" [211. V. TERCELETE.

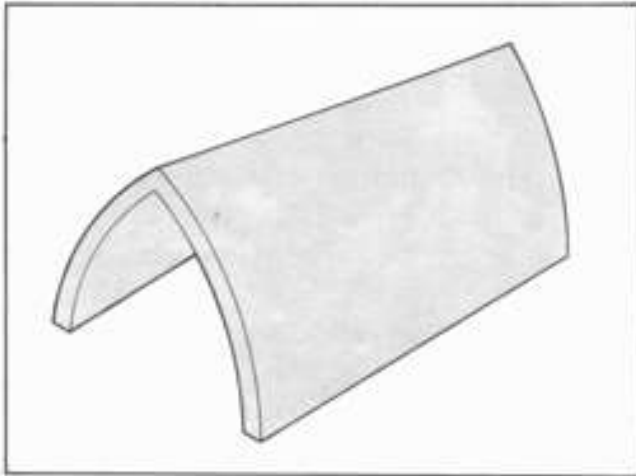
BRAGUETÓN

s.m. Aum *de* bragueta, *de* **braga** "éalzón",- *deriv. del lat. bracea,-ae "bragas-*. 1. Nervio que en las bóvedas ojivales de crucería parte de los mismos puntos que los aristones y va a parar a las cadenas, con las cuales se reúne por medio de florones. "Nervio de arista en los ángulos de la bóveda ojival" [21]. // 2.---ARCOBkAGUETON: TERCELETW [211. V. BRAGUETA.

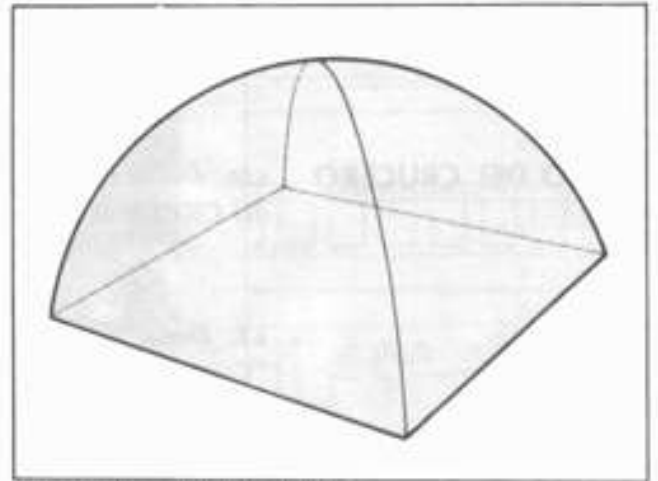
BRASERO

s.m. 1. Recipiente metálico que contiene brasas. fl 2. Hogar de la cocina.

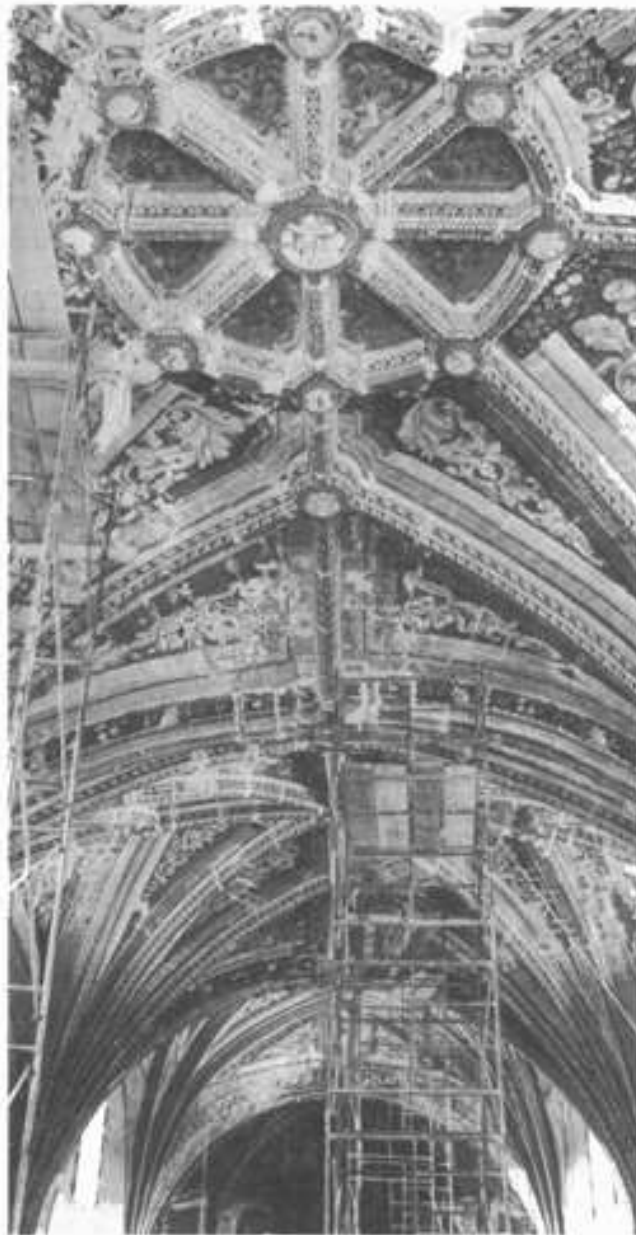
VOCABULARIO ARQUITECTONICO



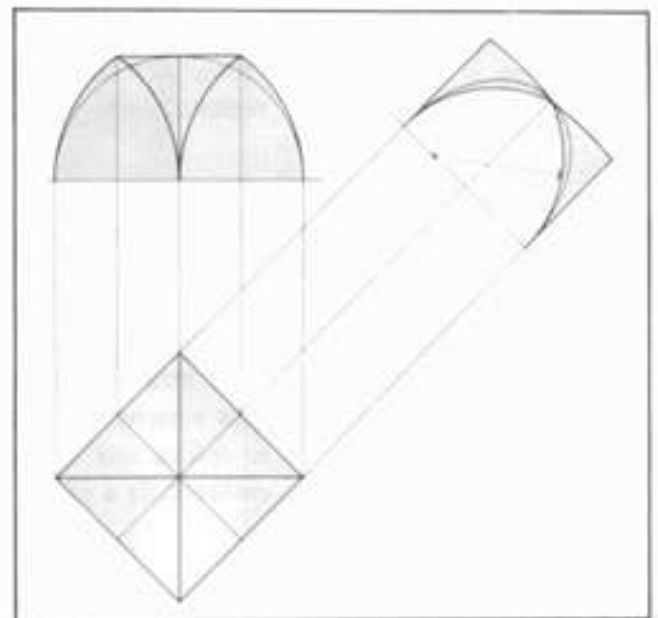
95 Bóveda de cañón apuntado



96 Bóveda de rincón de claustro



97 Bóvedas nervadas, Coixtlahuaca, Oax.



98 Bóveda de crucería, trazo



99 Cúpulas, Cholula, Pue.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

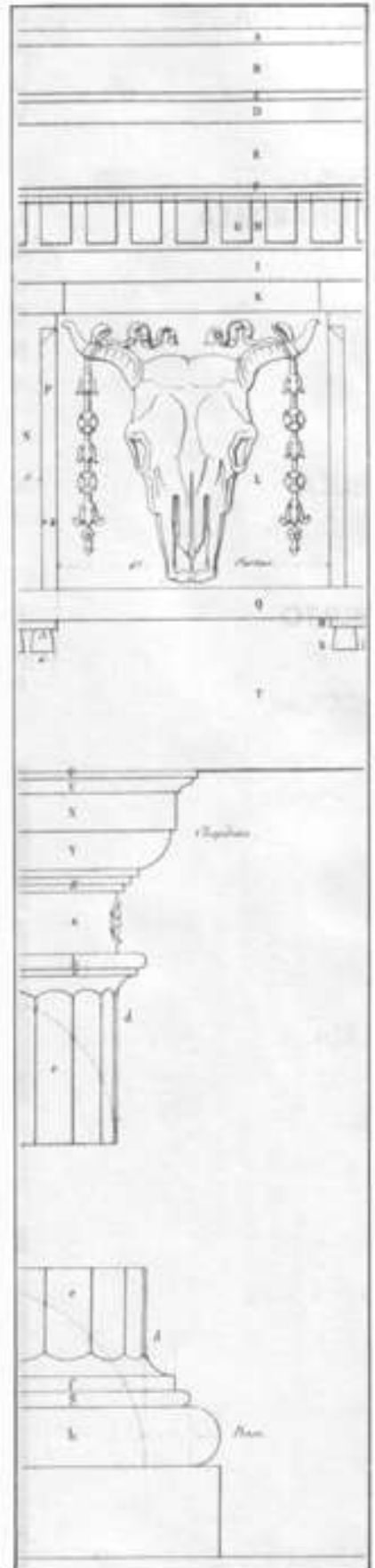
- BRAZA** s.f. *Del pl. lat. brachia,-iorum ---medida que abarca los dos brazos*". Medida de longitud equivalente a dos varas.
- BRAZO DEL CRUCERO** s.m. *Del lat. brachi^-fi íd.* Nave de edificio, especialmente hablando del CRUCERO. a Lám. VI.
- BREA** s.f. *Deriv. del v. brear "embrear" y, éste, del fr. brayer, íd.* Alquitrán. "Cierta género de betum o empega artificial de sebo, pez, resina y otras cosas, con que calafatean los navíos, que comúnmente se llama espalmar y brear o dar carena" [21.1.
- BRECHA** s.f. *Del fr. brèche ---portillo en una fortificación; mella---, del frán. breka "roto; hendidura---.* 1. Abertura hecha en una pared. // 2. En algunas regiones de México, calle formada por dos hileras de árboles o arbustos.
- BROCAL** s.m. Antepecho alrededor de la boca de un pozo. a Fig. 100.
- BROCHAL** s.m. *Del lat. broculus,-a,-urn "de dientes salidos-* 1. "Madero que se pone atravesado, cargando por sus extremos sobre las vigas más fuertes, para sostener las cabezas de las que no pueden cargar en la pared, cuando se coloca una chimenea, cañón o alguna escalera" [211. // 2. "Viga que se embrochala a otras" [2 11.
- BRUNIR** vAr. *Del oc. ant. bruñir---acicalar---.* 1. "Vale alisar cualquier metal o mármol que reciba pulimento, y por estar la cosa bruñida reverbera la luz en ella y ofusca la vista" [91. // 2. "Sacar lustre al oro, con diente de peder nal" [371. ". . la tabla y molduras de este retablo a de ser dorado de oro fino *bruñido* y los campos an de ser de blanco naranjado y asy mismo la corona" [211.
- BUCRANEO** s.m. *Término comp. de buey y cráneo, deriv. del lat. bos, bovis---buey"y, del gr. KPóIKOP,-OV íd., dim. de KPáM,-EK "casco, yelmo- *Cráneo de buey empleado como motivo ornamental en los frisos de los órdenes clásicos, en calidad de s * ímbolo de trabajo: "Los antiguos significaban este trabajo por un calavera de buey: creo por tanto que es animal aplicado para trabajar la tierra- [921. a Fig. 101, 102.*
- BUEY DE AGUA** s.m. *Del lat. bos, bovis "buey" * Antigua medida de agua equivalente a una vara cuadrada: "el marco para medir un buey de agua, es un cuadrado de una vara por lado" [136 1. V. CAÑO.*



100 Iztapa, Chis.



101 Portada de libro, México, 1566



102 Entablamento dórico

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

BUHARDA

s.f. Voz anticuada, que significó primitivamente "respiradero para el humo" y deriva del verbo buhar, variante de bufar "soplar" Ventana en el tejado de una casa; desván con esta ventana, empleado como vivienda. V. BUHARDILLA

BUHARDILLA

s.f. Dim. de buharda que significó primitivamente "respiradero para el humo". Ventana practicada en la pendiente de un tejado. La buhardilla sirve para dar luz a los desvanes o para salir por ella a los tejados. fl 2. DESVÁN con esta ventana, empleado como vivienda. El arquitecto Jules Hardouin Mansart (1646-1708), lo puso en boga en Francia. De su nombre, deriva el término MANSARDA, que es sinónimo

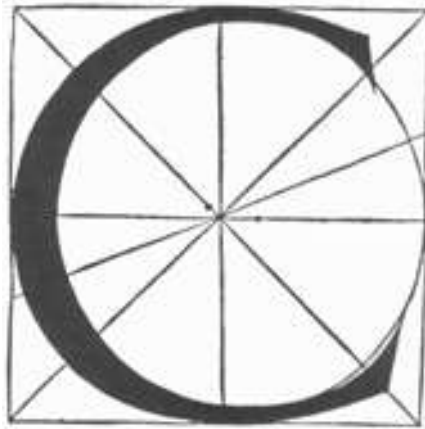
BULA

s.f. Cabeza de clavo ricamente adornada, que se emplea como motivo decorativo en puertas, arcones, etc.

BULTO

*s.m. Del lat. **vultus,-us** "rostro", que fue evolucionando por extensión, hasta su significado actual. Estatua sedente o yacente de una tumba o túmulo. a Fig. 103*





VOCABULARIO ARQUITECTONICO

Lámina III
Templo de Regina Coeli,
ciudad de México.
Vista del altar mayor

ARISTA

ARCO FAJÓN

CÚPULA GALLONADA

ARCOS TORALES

TAMBOR

ARCO FORMERO

PECHINA

RETABLO

PILAISTRA

BÓVEDA

TRIBUNA

RETABLO

TORNAVOZ

CAJA

SAGRARIO

ALTAR

PÚLPITO

PRESBITERIO

PASILLO

NAVE

BANCAS



VOCABULARIO ARQUITECTONICO

CABALLERÍA

"Una cavallería es solar para casa de cien/pies de ancho y docientos de largo y de todo/lo demás como cinco peonías que serán/quinientas hanegas de labor para pan de trigo/o cebada cinquenta de maíz diez huebras/de tierra para huertas quarenta para plantas de otros árboles de sacadal tierras/de pasto para cinquenta puercas de vientre/y cien vacas veinte yeguas quinientas/ ovejas cien cabras" (126). a Fig. 104.

CABALLERO

s.m. *Del lat. cabaRus,-i "caballo de poco precio, rocía". "Su significado, en fortificación, de dominación o desde lo alto, indica una obra elevada, especie de torre, que a veces se llama Caballero del Baluarte, que era más pequeño que éste, y semejante al mismo, con sus líneas paralelas a las del baluarte a que servía de reducto interior" [611. Sinón. TORRE ABA-LUARTADA.*

CABECERA

s.f. *Del lat. caput, capitis "cabeza---, a través del lat. vg. capitia "cabezas" Testero principal de una iglesia.*

CABECERO

s.m. 1. "El madero principal de la parte de arriba de un cerco de puerta o ventana" [211. // 2. Elemento superior horizontal del cerco de una puerta o ventana.

CABEZA

s.f. *Del lat. caput, capitis "cabeza---, a través de capitia ---cabezas". 1. Principio o extremo de una cosa, como las cabezas de una viga o de un puente. // 2. Parte opuesta a la punta del clavo, donde se dan los golpes para clavarlo. // 3. Capital, población principal de un reino o provincia. // 4. Cabeza de puente, fortificación que lo defiende.*

CABEZA DE DOVELA

La dovela tiene seis caras. La superior, se llama TRASDÓS. La inferior, INTRADÓS. Las dos laterales que tocan o lindan con las otras dovelas, se denominan LECHOS y las dos verticales, CABEZAS.

CABEZAL

s.m. *Deriv. de cabeza, del lat. vg. capitia* íd. 1. Cabio de puerta. fl 2. Larguero superior del bastidor de encofrado de una mina. // 3. En el puente levadizo, viga que se apoya en la contraescarpa o en la primera pila del puente. // 4. Travesañ de carro.

CABILDO

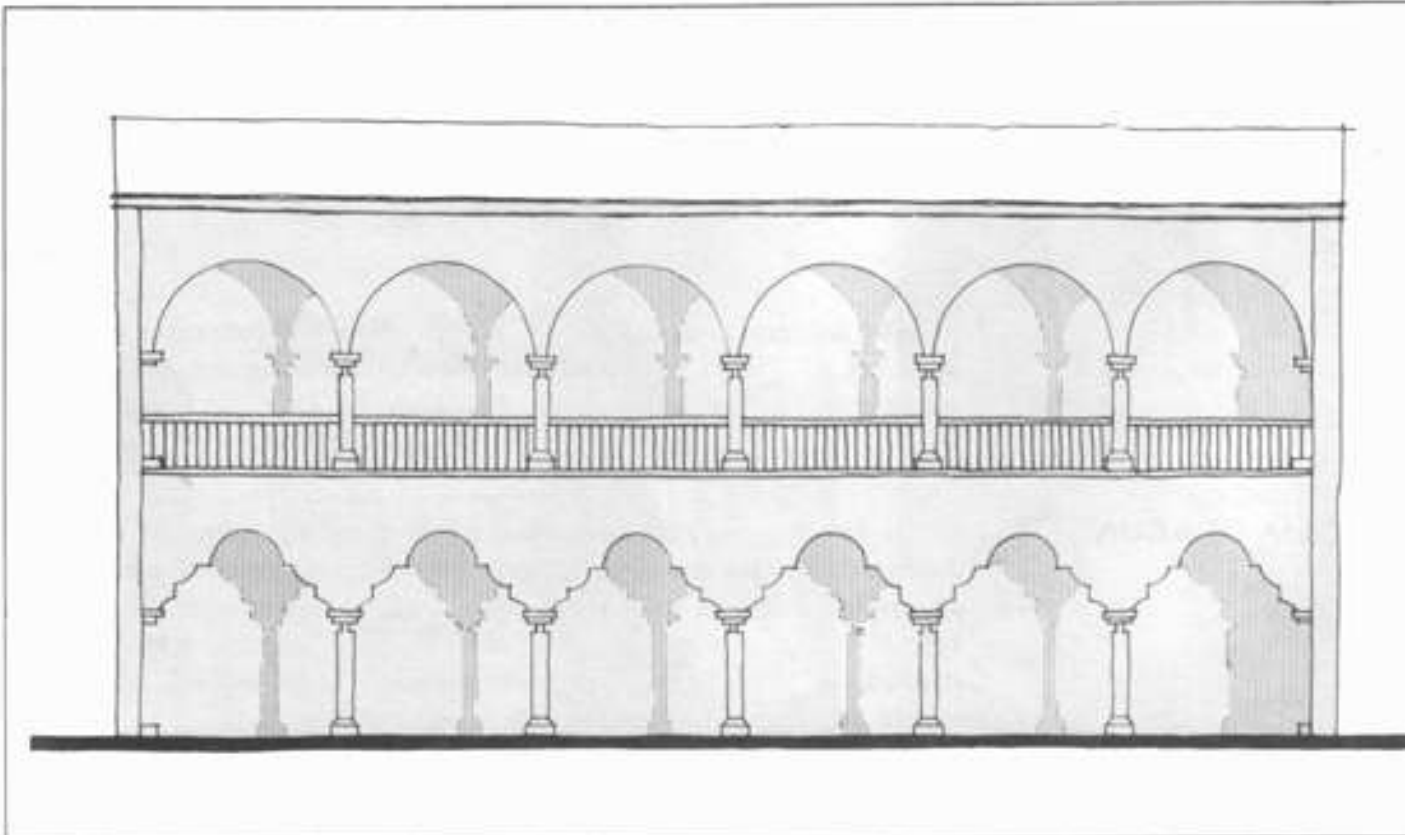
s.m. *Del b. lat. capitulum,-i "reunión de monjes o canónigos---. 1. Cuerpo o comunidad de eclesiásticos capitulares de una iglesia catedral o colegial. a Fig. 105. // 2. Junta celebrada por un cabildo y sala en que se efectúa. // 3. CABILDOS Y CONCEJOS: Así se designaba lo que se ha llamado comúnmente Ayuntamientos y Municipalidades. a Fig. 106.*



104 Dimensiones de una caballería



105 Sala de Cabildos, Catedral Metropolitana, ciudad de México



106 Edificio del Cabildo, Orizaba, Ver.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

CABIO

s.m. 1. Vigüeta inclinada que abarca desde el caballete hasta el alero. apoyada en las correas y destinada a sostener el alistonado o enlatado de la cubierta. // 2. Vigüeta de poca escuadría. // 3. Cada uno de los travesaños superior e inferior que forman el bastidor de una puerta o ventana. Sinón. CABRIO // CABIO ALTO: travesaño superior de un bastidor de puerta o ventana. // CABIO BAJO: travesaño inferior del bastidor de una puerta o ventana. fl CABIO CORTO: cabio de largo inferior al normal que va desde el alero a una lima. fl CABIO DE QUIEBRA: cabio pequeño, fijado al pie de un cabio común, para formar la quiebra o disminución de pendiente de algunos tejados de alero.

CABRIALES

s.m.pl. *Deriv. de cabrio, del lat. capreus,-ea,-urn "cosa de cabras".* CABRIAL. Term. ant. para CABIOS: maderos colocados paralelamente a los pares de una armadura de tejado para recibir la tablazón. V. CABRIO.

CABRIO

s.m. *Del lat. capreus,-ea,-um ---cosade cabras---*. 1. Madero colocado paralelamente a los pares de una armadura de tejado, para recibir la tablazón. // 2. Madero de construcción, que puede tener de tres a seis metros de longitud y diez a quince centímetros de tabla. // 3. Cuartón transversal del marco de puertas y ventanas. Sinón. CABIO.

CADENA

s.f. 1. Cada uno de los nervios de una bóveda de crucería que unen la clave central con las claves de los cuatro arcos del perímetro de una bóveda o con las intersecciones de los terceletes o bragueteros. // 2. Machón de piedra o fábrica, de poco saliente, destinado a consolidar un muro. Son hiladas dispuestas como adarajas para reforzar los muros. // 3. Refuerzo horizontal de concreto armado, en los muros de las construcciones.

CAJA

s.f. *Del lat. capsula,-ae, íd.; prob. por conducto del cat. caixa y del lat. aqua,-ae* íd. Nicho en los retablos para cobijar imágenes; generalmente, ocupa el centro del retablo. a Fig. 107; Lám. 111, IX.

CAJA DE AGUA

s.f. 1. Construcción arquitectónica que alberga un tanque o recipiente donde se guarda o concentra el agua proveniente de algún acueducto, para de ahí tomarse para los diversos menesteres de la población. a Fig. 108, 109. // 2. También se llama así, por su forma prismática, a los sifones o respiraderos que se construyen formando parte de los sistemas de abastecimiento de agua de una población.

CAJON

s.m. Cada uno de los espacios en que queda dividida una tapia o pared por los machones y verdugadas de material más fuerte.



107 Tepeapulco, Hgo.



108 Ocoingo, Chis.



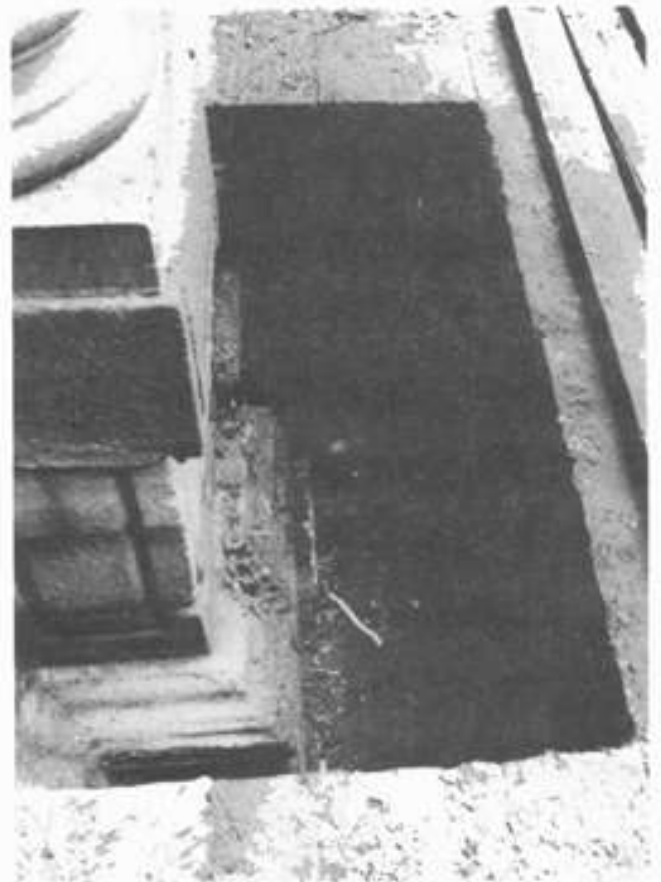
109 Zongolica, Ver.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

- CAL** *s.f. Del lat. vg. calis íd., lat. clás. calx, calcis '7a cal; talón, calcañal---*. óxido de calcio, que forma la base del mármol, el yeso, la tiza, etc; se obtiene calcinando en hornos especiales la piedra caliza. // **CAL VIVA**: la que no contiene agua. // **CAL APAGADA**: la que está mojada y dispuesta para servir. // **CAL HIDRÁULICA**: la que se endurece rápidamente bajo el agua. // **LECHADA DE CAL**: cal mezclada con agua, usada para revocar.
- CALA** *s.f. 1. Acción y efecto de calar o atravesar; penetrar o atravesar una superficie o un cuerpo. // 2. Rompimiento hecho para reconocer el espesor de una pared, piso o su fábrica o para descubrir bajo el pavimento la presencia de cañerías, conducciones de electricidad, etc. fl 3. Rompimiento hecho para descubrir en muros o pavimentos la presencia de pinturas o cualquier otro dato que permita reconocer una etapa anterior de construcción en el edificio. a Fig. 110, 111.*
- CALABOZO** *s.m. Del lat. calafodium,-ii, de fodere ---cavar---*. "Pieza subterránea de una cárcel, donde se encierran los presos por delitos graves" [21].
- CALAFATEAR** *v.tr. Del ar. galfat ---calafate---*. 1. Cerrar las juntas de las maderas de las naves con estopa y brea para que no entre el agua. // 2. Por extensión, cerrar o tapar otras juntas.
- CALICANTO** *s.m. Construcción hecha a base de cantos de piedra y mortero de cal.*
- CALICHE** *s.m. Del lat. caix, calcis "cal; talón, calcañaU 1. 'la piedrecilla que se halla entre las gredas de que se hace ladrillo, que después de cocido y calcinado, salta en sintiendo humedad, rompe los ladrillos o dexa agujeros" (21). // 2. Costilla de cal que suele desprenderse del enlucido de las paredes.*
- CÁLIZ** *s.m. Del lat. calix, calicis 11 vaso sagrado- 'Vaso sagrado de oro o plata que sirve en la misa para escanciar el vino que se ha de consagrar.*
- CALPULLI** *s.m. Palabra náhuatl equivalente a "barrio---*. Designa la organización social o religiosa de una parte de la población y el área que esta comunidad ocupa. a Fig. 113.
- CALVARIO** *s.m. Del lat. calvarium,-ii "Gólgota, lugar donde fue crucificado Jesús", propte. ---calavera;lugar donde se amontonan las calaveras", por ejecutarse allí a los condenados y dejar sus huesos en el lugar. 'Tia crucis; serie de*



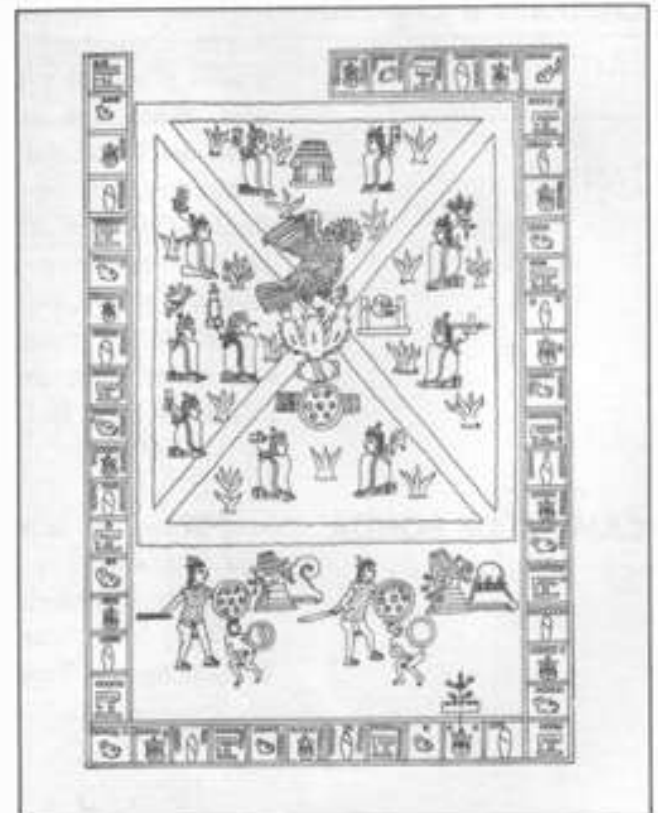
110 Cala de pintura



111 San Hipólito, ciudad de México



112 Regina Coeli, ciudad de México



113 Códice Mendocino

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

adversidades" 1. Lugar donde fue crucificado Jesucristo. // 2. Pequeña eminencia donde se ha plantado una cruz. // 3. Via crucis: las estaciones del Calvario. // 4. Representación escultórica o pictórica de Cristo crucificado, acompañado de otros personajes bíblicos. - Fig. 112. // 5. En México, toman generalmente la designación de "iglesia de calvario" aquéllas que se encuentran en la cima de una loma o cerro. V. CRUCERO.

CALZADA

s.f. *Procedente del lat. vg. calciata* íd. Camino terraplenado y empedrado con piedras grandes.

CALLE

s.f. 1. Camino público entre dos filas paralelas de casas. "Tamino despejado dentro de una población con casas o paredes a cada lado, el cual debe estar empedrado, con dos declivios ácia el medio donde ha de haber un arroyito" [21. a Lám. VI. // 2. Cada una de las franjas verticales con arreglo a las cuales se ordena un retablo o fachada. a Lám. IX.

CAMA

s.f. *Del lat. hisp. cama ---yacija, lecho en el suelo---*. 1. Asiento de teja o ladrillo. // 2. Parte superior de una tumba, donde yace el bulto o la estatua.

CAMARÍN o CAMERÍN

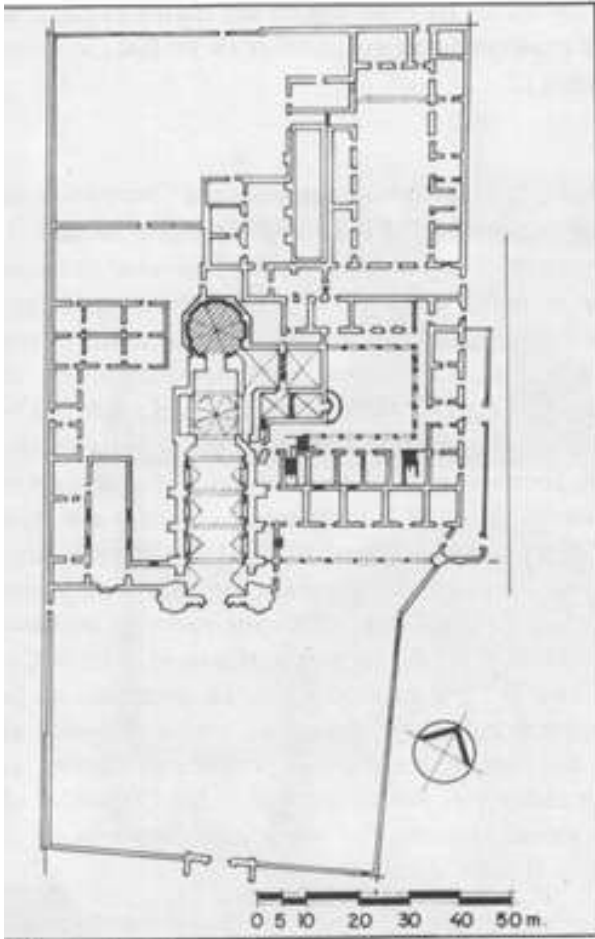
s.m. *Dim. del lat, vg. camera "bóveda" y éste del gr. Kc̄lió̄pc̄i, -ozq "bóveda, cuarto abovedado "* * 1. Pequeña habitación destinada al arreglo de la imagen principal y a conservar sus joyas y ornamentos, situada detrás del altar. Posee una especie de nicho abierto y elevado, colocado junto al muro del fondo del altar o en el ábside. En la parte posterior, tiene acceso al público, por medio de una escalerilla, que colinda con el muro o el ábside. Generalmente, estos nichos sirven para alojar la imagen de la Virgen o de algún Santo que el pueblo haya señalado con especial devoción y que, por lo mismo, debe poder ser visto de cerca y en un lugar preferente del templo. Estos nichos, están rodeados de cristales que, a la vez, sirven para proteger las imágenes. a Fig. 114. // 2. Vitrina de un retablo. a Lám. 11.

CAMINO DE RONDA

s.m. El que da la vuelta a la fortaleza en lo alto de ella y detrás del parapeto o adarve y por el cual circula la ronda o guardia para vigilar el edificio y defenderlo, en caso necesario. En México muchos monasterios del siglo XVI ostentan pasos de ronda, como las iglesias franciscanas de Huejotzingo y Tepeaca, en el Estado de Puebla. - Fig. 117.

CAMINO PROCESIONAL s.m. Lugar del recorrido habitual de las procesiones. En los atrios del siglo XVI suele ser perimetral y se encuentra separado del centro del atrio por

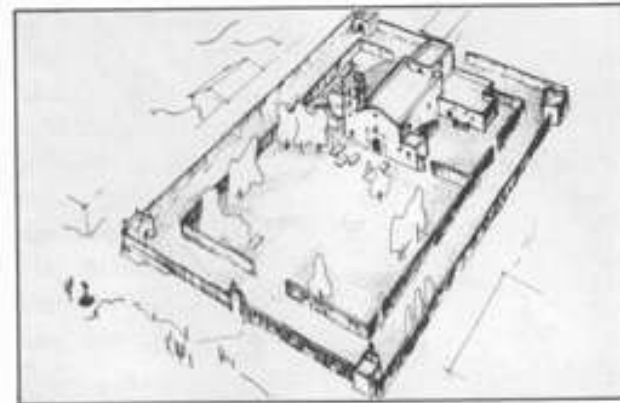
VOCABULARIO ARQUITECTONICO



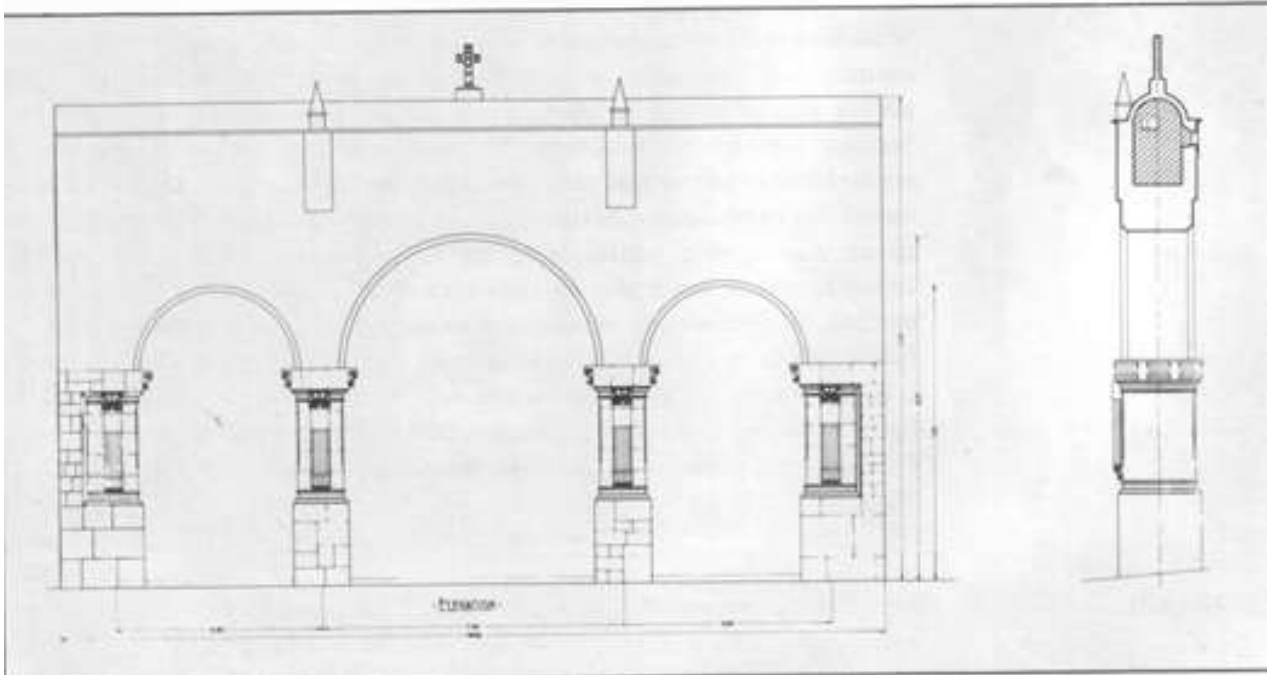
114 Ocotlán, Tlax.



115 San Pablo Tecalco, Méx.



116 San Pablo Tecalco, Méx.



117 Tlaxcala, Tlax.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

una fila de árboles o por un muro; en cada una de sus cuatro esquinas se posaba la procesión, en las construcciones que, hechas ex profeso, se denominaban "posas".
- Fig. 116, 117.

CAMPANA

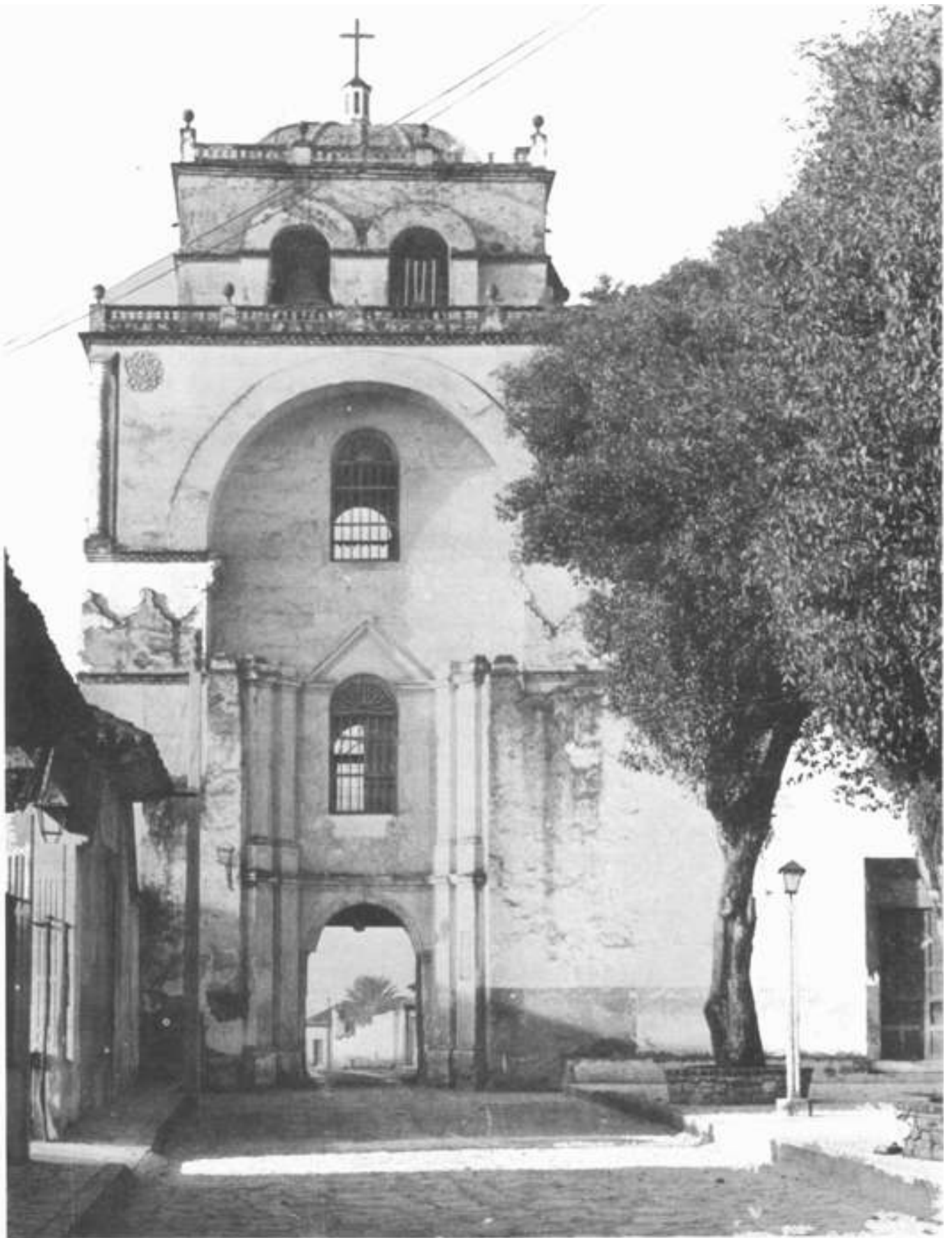
s.f. *Del lat. tardío **canipana**, abreviación de **vasa campana** "recipiente de Campania", región de la cual procede el bronce de la mejor calidad.* 1. Cuerpo de los capiteles corintios y otros, que semejan una campana invertida. fl. 2. Instrumento de metal sonoro en forma de copa invertida que vibra con los golpes del "martillo" sobre la superficie externa o con los del "badaJo", sobre la interna. Este último, está suspendido por un anillo o aro en la parte superior interior de la campana, en el centro de la misma. El metal, generalmente, es bronce (aleación de cobre 3/4 y estaño 1/4). Las campanas de gran fonnato, existen desde el siglo VI. Fue bajo el reinado de Carlomagno, cuando el uso de la campana se extendió por toda Europa. Hasta el siglo XIII, las campanas pesaban hasta 1 500 kg y rara mente sobrepasaban este peso. A partir de entonces, comenzaron a tomar dimensiones considerables (hasta 18 000 kg). La mayor parte de las campanas antiguas, ha sido destruida. Una de las más antiguas, es la de la Catedral de Reims que pesa 11 500 kg y data de 1570. La bendición de la campana de una iglesia, ceremonia llamada "bautizo", estaba reservada al obispo o a su delegado. El uso hace figurar sobre la campana su nombre, el de los donantes, el de la madrina y el padrino, etc. // 3. DE CHIMENEA: parte de la chimenea que recoge el humo del hogar y lo lleva a la parte inferior del tiro, para que por él salga al exterior.

CAMPANARIO

s.m. *Deriv. de **campana**.* Lugar en la parte más alta de la torre en que se colocan las campanas. Por extensión, la torre que contiene el campanario. Se construyeron campanarios desde la época del cristiano primitivo, aunque con profusión, no se levantaron hasta el románico. Estaban hechos para distinguir la iglesia desde lejos y para contener las campanas. Servían también para señalar el poder de los capítulos, abadías o comunidades. Los arquitectos románicos, con frecuencia, construían solamente un campanario contiguo a la fachada de la iglesia o bien, sobre la iglesia misma, que podía servir, en su origen, de defensa. Se elevaron entonces, torres cuadradas en cada uno de los ángulos de la fachada o del edificio. Su forma varía tanto como su emplazamiento y su número. ESPADAÑA, es el campanario situado en el muro de fachada de una iglesia o en un muro aislado, cercano a ella. En México, se utilizaron indistintamente el campanario sobre torre y la espadaña, de acuerdo con la región geográfica y la época. a Fig. 118; Lám. vi, VII.

CAMPANIL

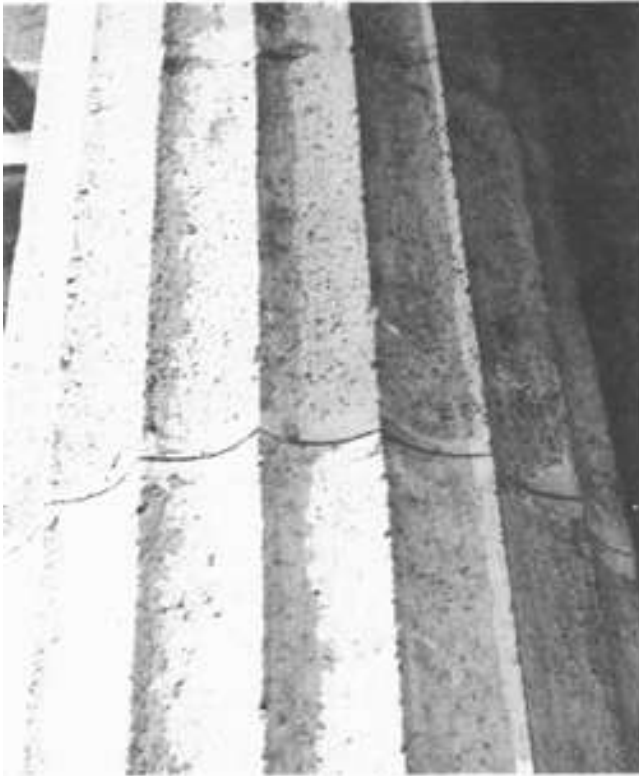
s.rm. *Del lat. **campanile**, -is ---campanario---*. Campanario generalmente separado de la iglesia, como el de San Marcos, en Venecia. Por extensión, construcción agregada al techo de un edificio para abrigar la campana del reloj.



118 San Cristóbal las Casas, Chis.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

- CAMPO** s.m. "La superficie lisa e igual que queda entre dos molduras, o entre dos cuerpos cualesquiera, entrantes o sañientes" (2).
- CAMPOSANTO** s.m. *Del lat. **campus,-i** "campo, tierra llana" y sarictus,-a,-uffl "santo, sagrado---*. Cementerio de los católicos.
- CAN** s.m. *Del lat. canis,-is ---perro---*. 1. Cabeza de una viga del techo interior, que carga en el muro y sobresale al exterior, para sostener la corona de la cornisa. // 2. MODILLÓN.
- CANAL** s.m. *Del lat. canalis,-is íd.---caño;conducto; cañada---*. 1. Conducto o tubo, cauce artificial que sirve para que corra el agua. // 2. Se dice también de un tipo especial de talla o de vaciado que tiene la forma de un medio cilindro o tubo y que se practica en molduras, pilastras, columnas y otros miembros arquitectónicos.
- CANALADURA** s.m. "Moldura redonda y hueca a manera de canal, que se hace en algunas columnas de arriba abajo- [21. Sin6n. ESTRÍA. a Fig. 119, 120.
- CANALON** s.m. *Deriv. de **canal***. Especie de canal que, situado en un declive o un terreno, sirve para recoger las aguas pluviales y las conduce dentro de una gárgola saliente o hacia un tubo de desagüe, respectivam ente. Algunos edificios tienen canalones con una anchura suficiente para que los trabajadores caminen por su concavidad.
- CANCEL** s.m. *Del lat. **cancellus,-i** "reja, verja, valla de madera o hierro"*. Murete divisorio, generalmente de madera, que se coloca frente a las puertas de acceso de las iglesias, mediante el cual, se impide la entrada del viento y se domina la circulación. a Lám. 11, XIII.
- CANCELA** s.f. *Del lat. **cancefli,-orum** ---rejas,verjas, vallas de madera o hierro". 1.* "Cancel. La clausura hecha de verjas entretexidas, o sean de hierro, o sean de palo. Las que se ponen en las ventanas, para ver y no ser vistas las damas, porque a veces son invención de maridos zelosos, se llamaron celogías en romance" [91. // 2. Veijilla en el umbral de algunas casas para reservar el portal del libre acceso del público. fl 3. Vei:ja entre el portal y el patio, en muchas casas de Andalucía. // 4. Verja que en algunas iglesias separa las capillas o el coro, de la nave principal. a Fig. 121.
- CANDELA** s.f. *Del lat. **candela,-ae** íd.* 1. Vela de encender. fl 2. Candelero para sostener velas. V. CANDELABRO, CANDELERO, TENEBRARIO. a Fig. 86, 483.



119 Palacio de Minería, ciudad de México



120 San Juan de Dios, ciudad de México



121 Regina Coeli, ciudad de México

CANDELABRO s.m. *Del lat. **candelabrum,-i**---candelero"* Candelero de dos brazos o más. -Fig. 122.

CANDELERO s.m. *Del lat. **candelarium,-i** "candelario- y de **candela,-ae** "vela, candel-* Remate de edificio, de retablo o parte de obra, en forma de candelero.

CANDIL s.m. *Del lat. **candela,-ae** ---candela,candil, luz artificiaC y **candere** "encenderse en el fuego, brillar, relucir, resplandecer". 1. Utensilio para alumbrar, formado por dos recipientes de metal superpuestos, cada uno con su pico; en el superior se ponen aceite y la torcida y, en el inferior, una varilla con garfio para colgarlo. // 2. Lamparilla manual de aceite, usada antiguamente, en forma de taza cubierta, que tenía en su borde superior, por un lado, la piquera o mechero y, por el otro, el asa. // 3. En México, es el candelabro colgado. a Fig. 123; Lárn. IX, XIII.*

CANES o CANECILLOS s.m. 1. MODILLÓN. fl 2. Tarugos de madera que se embeben en los muros para fijar las puertas y ventanas. a Fig. 124.

CANGILON s.m. Prob. *del lat. congius,-fl ---congio, medida antigua para líquidos, octava parte del ánfora romana y equivalente a unos tres litros". 1. Vasija de barro o metal de varios tamaños y formas. 2. Vasija de barro o metal que sirve para sacar agua de los pozos y ríos. 3. Cada una de las vasijas de hierro que forman parte de ciertas dragas y extraen del fondo de los ríos, puertos, etc. el fango, piedras y arena que los obstruyen. // 4. Cada uno de los pliegues hechos con molde y forma de cañón en los cuellos apanalados o escarolados. // 5. Gotera helada o carámbano. // 6. Amer.: carril que forman en los caminos las ruedas de los carruajes y el paso de los ganados.*

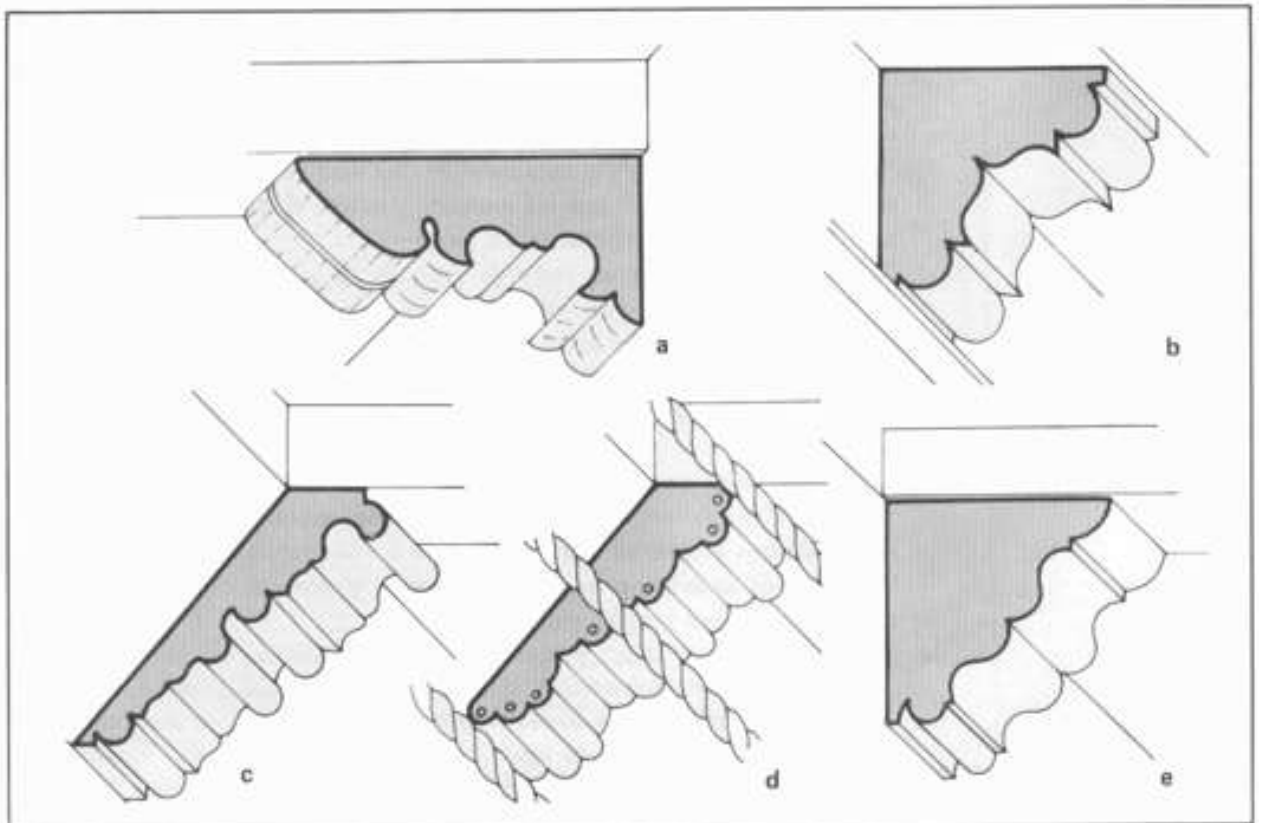
CANON s.m. *Tom. del lat. **canon,-onis** íd. y éste del gr. KC_ιVc~V,-óVO(Z ---tallo,vari-* ta, regla, norma". 1. Regla. // 2. En la escultura, es la relación matemática que servía de módulo para establecer las proporciones de las estatuas (cánones de Policleto, de Lisipo, etc.). El canon es para el escultor lo que el orden para el arquitecto. Cada época, cada pueblo, tiende a establecer, un cierto canon. Es conveniente que se renueve, porque si es fijo o rígido, el arte cae en la rutina y en el convencionalismo. // 3. En liturgia, los cánones del altar son las tablillas que servían de recordatorio al celebrante, depositadas sobre el altar y que contenían el canon de la misa y otras oraciones que debía recitar el celebrante. (El canon de la misa, es la parte invariable de la misma o plegaria sacrificial). // 4. En paleografía, es la correspondencia o cuadro de correspondencia que se ha podido establecer a partir de los cuatro Evangelios, principalmente de los tres llamados Ctsin_ι)pticos", que relatan, a menudo, los mismos actos y las mismas palabras de Jesucristo, en un orden diferente, en pasajes similares. Estos



122 Columnas candelabro



123 Albarracín, Teruel, España



124 a) Tlanalapa, Oax.; b) Tlaxcala, Tlax.; c) Tlahuelilpa, Hgo.; d) Uruapan, Mich.; e) Chimalhuacán, Méx.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

cuadros de correspondencia, en los antiguos manuscritos, constituían los cánones de los Evangelios.

CANTERA

s.f. 1. Sitio de donde se saca la piedra de construcción. 2. En México, Sinón. CANTERÍA, PIEDRA. V. CHILUCA.

CAÑA

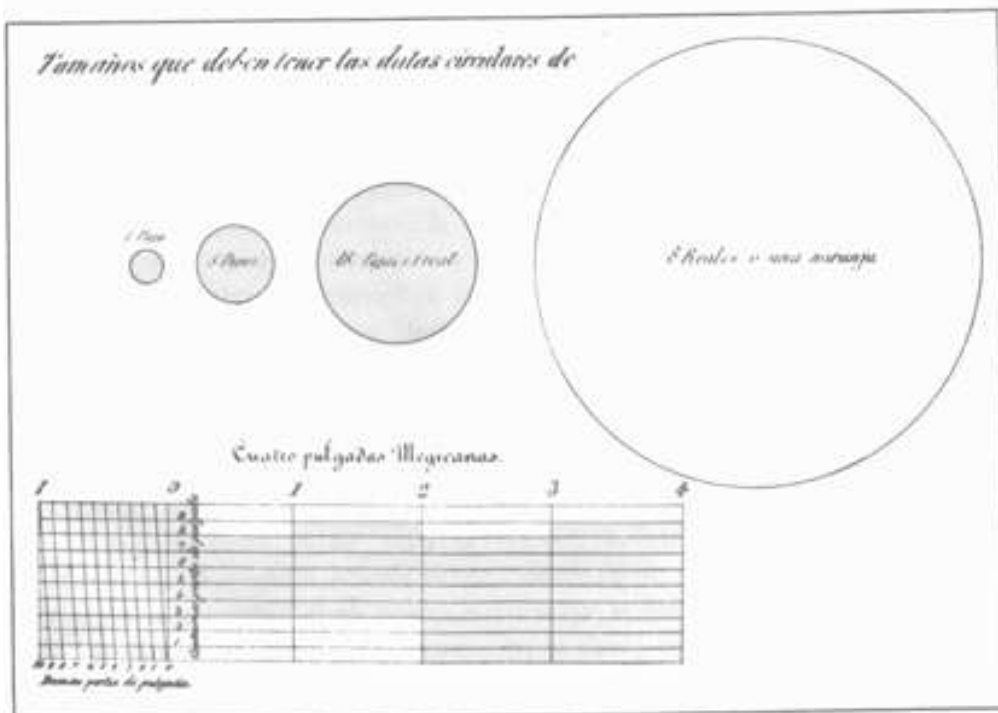
s.f. 1. Fuste de una columna. // 2. Moldura redonda. Lám. 1. fi 3. MEDIA CAÑA: En las columnas o molduras redondas adosadas, cuando sobresale la mitad. Se le Dama también MEDIA MUESTRA. a Lám. IX. // 4. ESCULTURA DE CAÑA es la que hacían los indígenas mexicanos en el siglo XVI con una pasta preparada a base de caña de maíz.

CAÑO

s.m. *Del lat. carmus,-i* íd. 1. "Es el aqueducto" [91. a Fig. 125. fi 2. CAÑO NARANJERO: "aquel cuyo diámetro interior es de ocho a diez centímetros". [211. // 3. "CAÑERÍA: conducto o tubo para la conducción o distribución de algún fluido" [211. CAÑO NARANJERO: llámase así porque su diámetro es similar al de una naranja. En las *Ordenanzas de Tierras y Aguas o Formulario Geométrico Judicial*, de 1842, se dice, al tratar sobre las medidas y repartimientos de aguas, que "para proceder acertadamente á hacer 6 reconocer entrambas operaciones, conviene examinar primeramente los títulos de mercedes 6 composiciones hechas con el soberano para uso y toma de las aguas, y después de dar vista de ojos á las presas, fuentes 6 repartimientos de donde se hace la saca; ora sea de un buey [de agua], ora de un surco, de una naranja 6 de cualquiera que sea la medida que se busque; de cuyas dimensiones y figuras vamos á dar aquí una suscita y exacta noticia. "El cuerpo de un buey de agua es el de una vara cuadrada, y éste se divide en 48 surcos, llamados por los antiguos dígitos; el surco en 3 naranjas; la naranja en 8 reales, y el real en 18 pajas. "El marco para medir un buey de agua, es un cuadrado de una vara por lado: para un surco es un paralelógramo de ocho dedos de largo y seis de ancho; y para la naranja es un cuadrado de cuatro dedos por lado. "Teniendo pues el buey de agua 48 surcos, comprenderá en su cupo una area de 36 894 granos Ó 20 736 pajas cuadradas, según la proporción regular siguiente. "Un surco tiene un cupo 6 marco de una sesma de alto y una ochava de vara de ancho, 6 treinta y dos granos de alto y veinte y cuatro de ancho, lo que da una area igual á tres naranjas 6 á 768 granos 6 432 pajas. "Un real de agua tiene una area de treinta y dos granos que reducidas á círculo darán diez y ocho pajas. "Y una paja tiene grano y medio escaso de diámetro, que hace como un cafión de escribir [diámetro de una pluma de ave]; siendo de notar que no debe confundirse la paja lineal 6 grano de cebada que se computa en la vara de medir con la paja de agua, pues la primera es 1/192 de longitud de la vara, y la segunda, es una superficie igual á 1/20730 de una vara cuadrada, lo que basta para distinguir el valor de la una y la otra fracción.



125 Querétaro, Oro.



126 Dimensiones de los ductos de agua

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

"Así también conviene observar que una pulgada de agua vale decir una data circular de doce líneas de diámetro, produce 18 libras una onza $6 \frac{1}{2}$ adarmes por minuto, y en este sentido se dice que una fuente es de 3, 2 4, 6 ú 8 pulgadas de agua, cuando en igual tiempo produce 3, 4 6 más veces aquella cantidad.

La paja de agua produce una libra $6 \frac{1}{2}$ adarmes por minuto.

“Dase asimismo á continuación el paralelógramo que representa el cupo de un surco de agua, cte.

“Este paralelógramo representa el buque de un surco de agua, cuyas dimensiones son 6 pulgadas mexicanas de longitud y $4 \frac{1}{2}$ de latitud: se halla dividido en tres partes: primeramente para manifestar el que corresponde á las naranjas: después una de éstas en 8 partes, para el de los reales; y últimamente, el buque de un real en 18 para denotar e) de las pajas" (136). a Fig. 126.

CANON

sin. De caña, del lat. canna, -ae id.; la ac. "tubo para lanzar proyectiles, cañón de artillería", data de 1535. 1. Tubo de la chimenea; cañón de chimenea, conducto que da salida al humo. 2. Bóveda de "cañón" V. BÓVEDA.

CANONERA

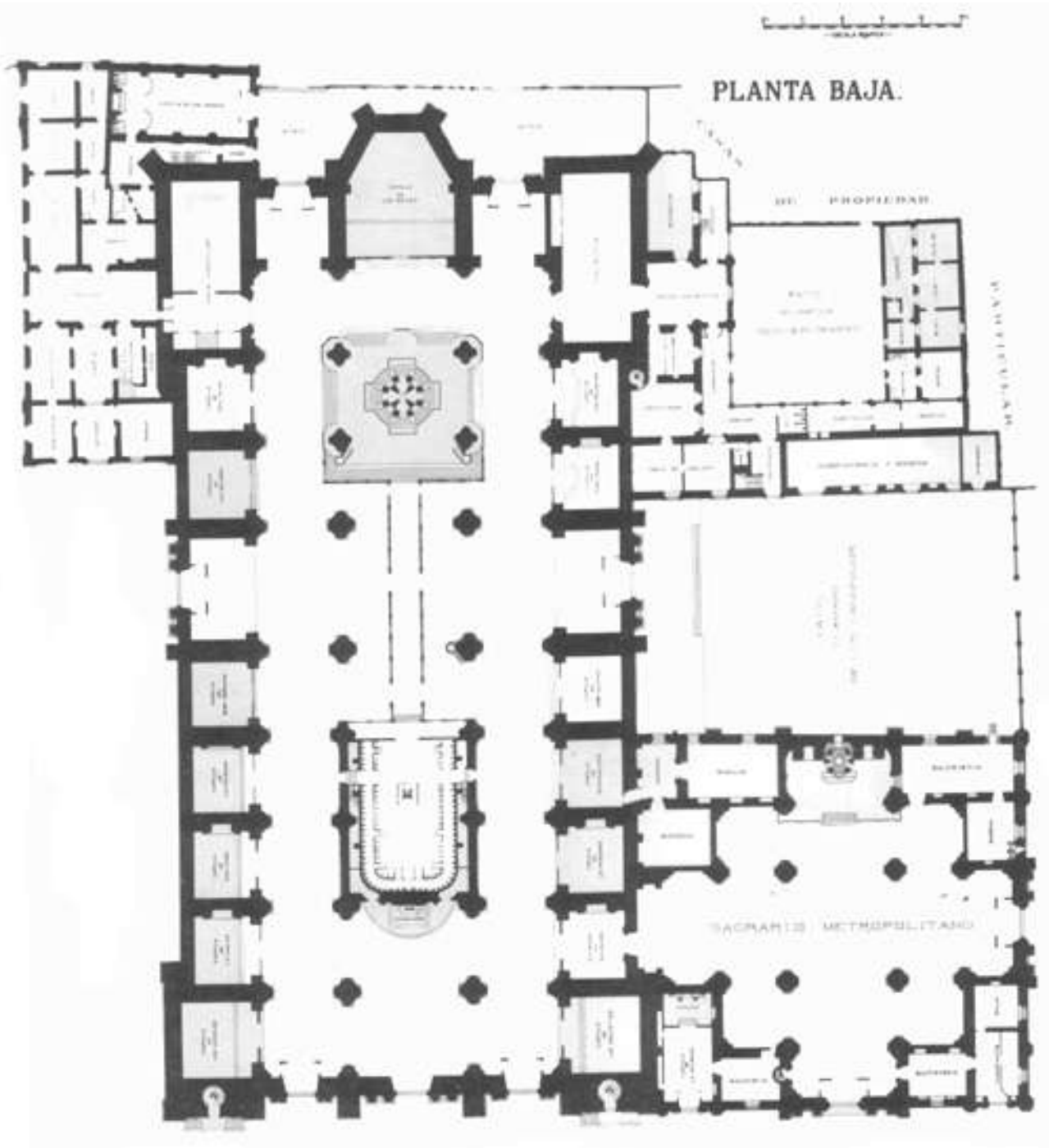
s.f. Espacio en las murallas entre almena y almena, para poner los cañones. Sinón. TRONERA. a Lám. VIII.

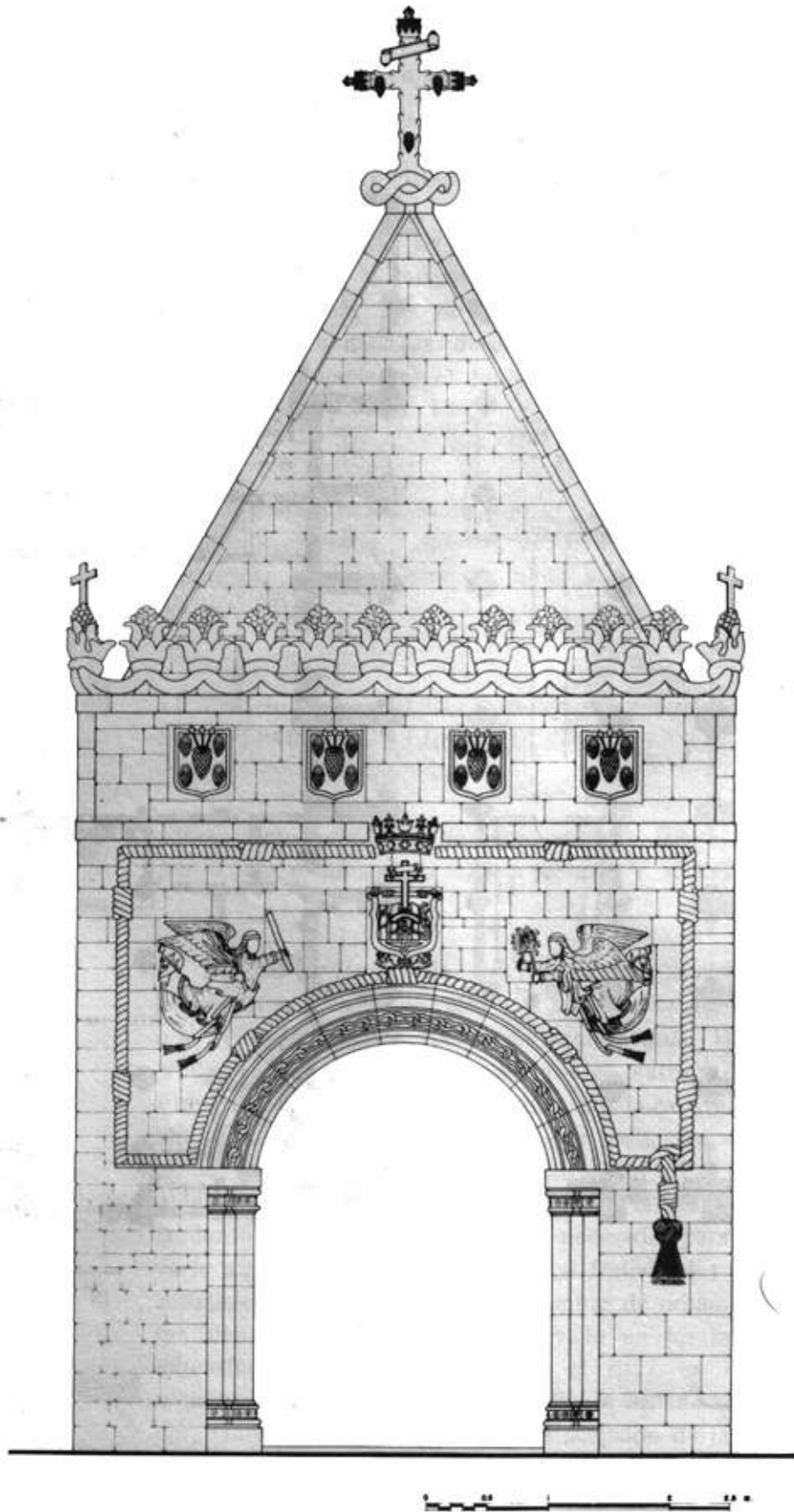
CAPIALZADO

adj.m. Arco más alto por uno de sus frentes para formar derrame, por lo cual, se aumenta la luz y la montea. V. MONTEA.

CAPILLA

s.f. *Del lat. tardío capella---oratorio, capilla- propte. "capa pequeña- ' por alusión al pedazo de la capa que San Martín dio a un pobre y al oratorio que se erigió, donde guardaban esta reliquia. 1. Algunos autores como Viollet-le-Duc y Litteré, piensan que el oratorio de los primeros reyes de Francia recibió el nombre de capilla por la capa pluvial de San Martín que ahí se conservaba. La capilla era, por definición, el oratorio comprendido en el recinto del palacio real, al cual, se le llamó, más tarde, para diferenciarlo, CAPILLA PALATINA. Otros autores estiman que el conjunto de vestimentas litúrgicas necesarias para un oficio y cuyo color varía según los ciclos litúrgicos o las festividades que conmemoran y que, actualmente, conocemos con el nombre de ornamentos, en épocas pasadas era denominado capilla y conservado en las sacristías, de donde, por extensión, se le dio el nombre al sitio, en el cual, se guardaba o conservaba, que era un pequeño recinto aislado o anexo a una iglesia. De ahí, también se derivó la siguiente acepción de la palabra: parte apartada dentro de una iglesia donde se encuentra un pequeño altar. Durante el Renacimiento, se multiplicaron las capillas a los lados de la nave. El término fino capilla, designa también las pequeñas iglesias que no tienen pila*

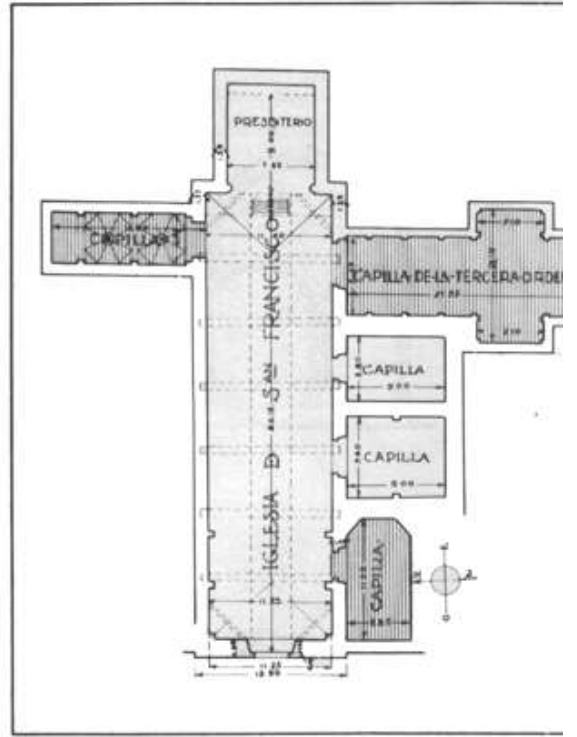




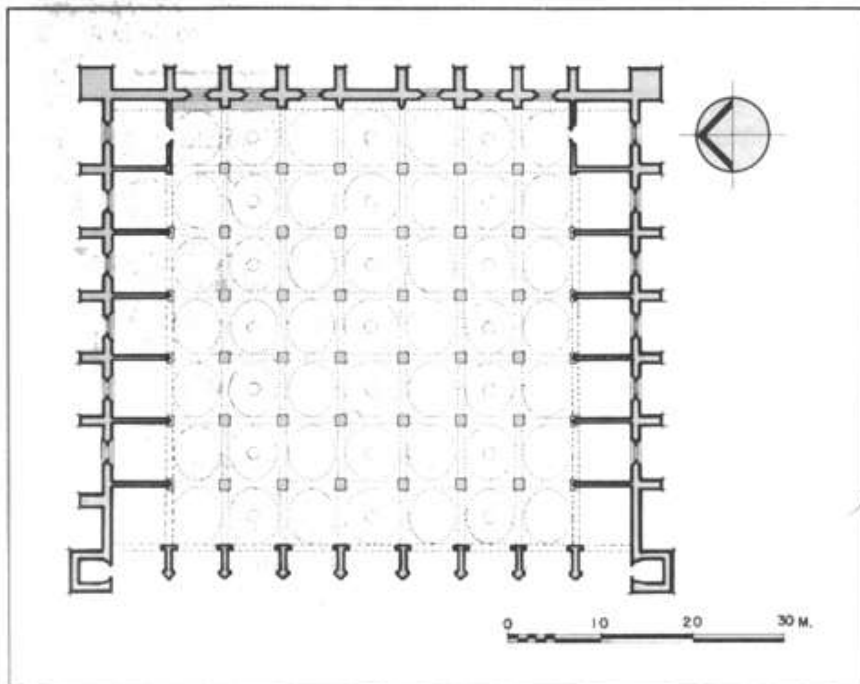
Ex-convento de San Miguel Arcángel, Huejotzingo, Pue.



129 La Concepción Cuepopan, ciudad de México



130 Tlaxcala, Tlax.



131 Cholula, Pue.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

bautismal ni cementerio, por no ser el centro de una parroquia, pero que sirven de oratorios en los castillos, los monasterios, conventos, etc. Algunas iglesias se llaman Santas Capillas. El vocablo designa iglesias colegiales, fundadas por los príncipes para guardar reliquias. (Ej.: la *Sainte Chapelle* de París, de Dijon, de Vincennes). También se construían capillas en medio de los cementerios o de los osarios. Las capillas sepulcrales o fúnebres, son subterráneas o anexas a una iglesia, para alojar los cuerpos de los difuntos. // 2. "Lo mismo que bóveda- [21. // 3. CAPILLA ARDIENTE. Túmulo lleno de luces, que se levanta para celebrar las exequias de algún príncipe.

En la arquitectura mexicana del siglo XVI, aparece un tipo de capilla distinto a los tradicionales. Son las llamadas CAPILLAS ABIERTAS o DE INDIOS que, mirando hacia un espacio abierto, el atrio, servían para officiar la misa ante grandes multitudes, y cobijaban, a veces, bajo techo, a los principales de la región. Las hay de gran riqueza arquitectónica y muy variables en su disposición y forma. a Fig. 132; Lám. VII, XI.

Otra característica de esta arquitectura, son las CAPILLAS POSAS, situadas generalmente en las esquinas del atrio como remate de los tramos del camino procesional. Son excepcionales las de Calpan y Huejotzingo por las labores de talla y por la elaboración de sus formas. a Fig. 128, 204, 205.

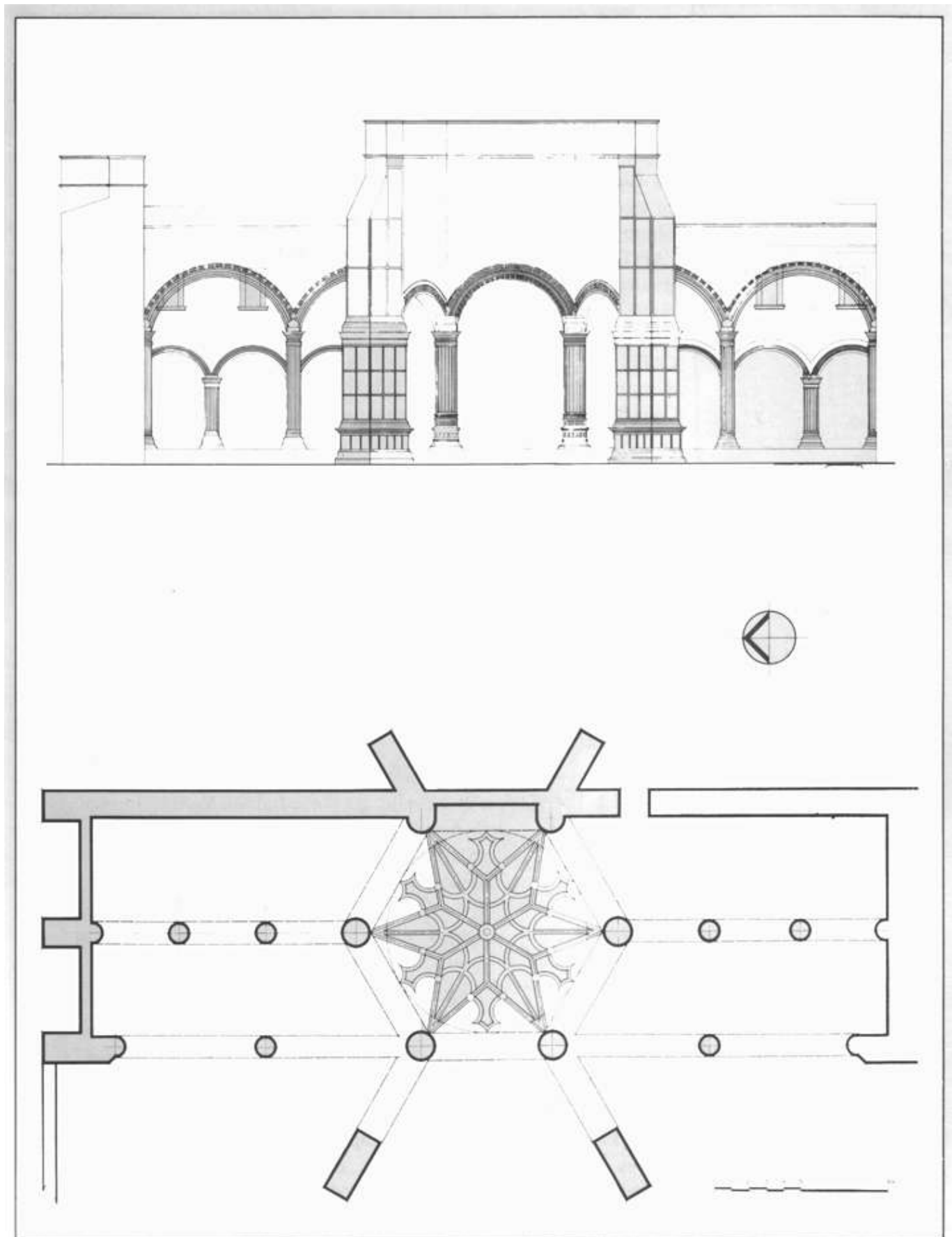
Se llaman CAPILLAS LATERALES las que se adosan a los costados de las naves; por ejemplo, en las catedrales de Mérida y de México. a Fig. 127; Lám. VI. La existencia de múltiples capillas en una misma iglesia, tiene su origen en los conventos medievales, por la necesidad litúrgica de celebrar varias misas al mismo tiempo; también por la formación de gremios y cofradías que requerían, cada uno de ellos, de altar propio para el santo patrono. Estas capillas aparecieron en la arquitectura románica, en el crucero de la iglesia y rodeaban su ábside.

El esquema arquitectónico utilizado en la Nueva España, corresponde con el del Renacimiento. Consiste en situar las capillas laterales en una nave paralela a la principal de la iglesia y es esta disposición la más frecuente en los edificios religiosos de la Nueva España.

Por CAPILLAS ANEXAS, se designan ciertas capillas laterales que no forman cuerpo común con la nave de la iglesia y pueden encontrarse con su eje principal paralelo o perpendicular al de la nave principal. A veces, se proyectan al mismo tiempo que la iglesia pero, con frecuencia, son agregados posteriores que representan estilo diferente al de la primera época de construcción. a Fig. 130; Lám. VI.

Existen, además, las CAPILLAS AISLADAS que no se ligan físicamente a ningún edificio. De este tipo, hay también capillas abiertas en poblados de visita que no ameritan construcciones mayores. a Fig. 129.

El nombre de CAPILLA DE LOS NATURALES, se daba a construcciones diferentes en lugares determinados, tales como la antigua de San José, en México y la lateral de Santa Prisca, en Tasco, Gro., que aún existe. A otras, se les llamb CAPILLA REAL, como a la abierta de Cholula. a Fig. 131.



132 Teposcolula, Oax.

CAPITEL

s.m. Del lat. **capiteflum,-i íd., dim.** de **caput, capitis** "cabeza |> . Piedra labrada que lleva un conjunto de molduras y ornamentos que corona el fuste de una columna, de una pilastra o de un pilar, que recibe y expresa su función estructural de concentrar la carga del entablamento sobre- el apoyo aislado, del cual forma parte.

Por lo másmo, existe una variedad infinita de tipos de capiteles, algunos de los cuales, son característicos de estilos determinados. El capitel comprende esencialmente el capitel propiamente dicho y el ábaco.

Ejemplos de diversas formas de capiteles:

CAPITEL BIZANTINO: desde el reinado de Constantino en el siglo IV, la arquitectura bizantina abandonó los moldes clásicos y prefirió formas nuevas.

Hubo capiteles cúbicos adornados con palmas ligeras; después, fueron pirámides truncadas e invertidas, adornadas con elementos geométricos.

CAPITEL COMPUESTO: conjuga elementos de los diferentes órdenes. Por ejemplo, agrega las volutas del jónico a los acantos del corintio. a Fig. 134.

CAPITEL CORINTIO: representa una cesta, alrededor de la cual un acanto ha producido hojas de altura desigual. La cesta va unida al fuste de la columna por el astrágalo y está rematada por un ábaco que ya no es cuadrado sino que tiene diversos niveles que forman escalones de mayor a menor, éste, pegado al capitel, cuyas caras dibujan una línea curva cóncava. Es el último de los tres antiguos órdenes griegos. a Fig. 133, 134.

CAPITEL CÚBICO: es aquél, cuya campana es como un cubo redondeado en sus ángulos inferiores. Es el más simple de los capiteles románicos.

CAPITEL DORICO: es el más antiguo, el primero en los órdenes griegos.

Consta de un equino que se une al fuste por pequeños filetes o anillos y tiene un ábaco muy grueso que sostiene el arquitrabe. La altura total del capitel dórico debe ser igual al radio de la base de la columna. a Fig. 134.

CAPITEL HISTORIADO: adornado o decorado con "historias", es decir, con figuras de personajes de la Santa Escritura, vida de Santos, etc.

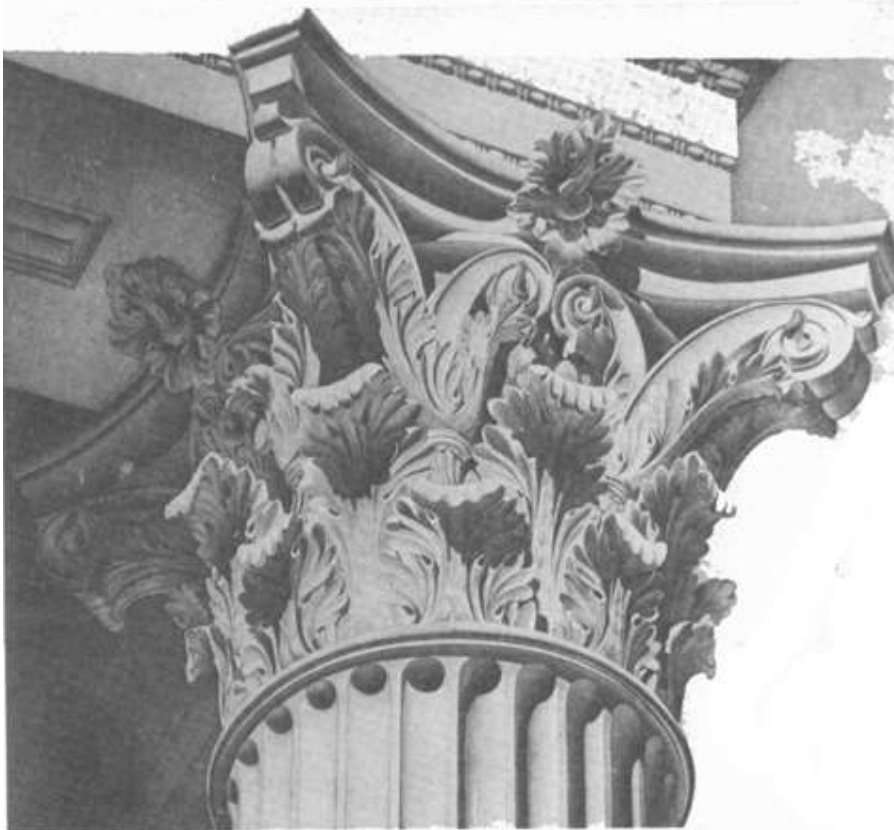
Desaparece con la época gótica.

CAPITEL JÓNICO: es el segundo, en el tiempo, de los tres órdenes griegos clásicos. Se caracteriza por una doble voluta que se desarrolla sobre las caras anteriores y posteriores. Un ábaco delgado separa el arquitrabe de las volutas. Éstas, ampliamente acentuadas, se unen entre sí por un equino que, a menudo, está cubierto de óvalos y, a veces, coronado por un bocel adornado. Bajo el equino, se dibuja un ancho collar separado del fuste por un astrágalo. Se dice que el origen de las volutas en este capitel es la representación de los pliegues de un cojín colocado entre el fuste y el ábaco. Esta tesis parece justificarse por el aspecto lateral de los enrollamientos. a Fig. 134, 313.

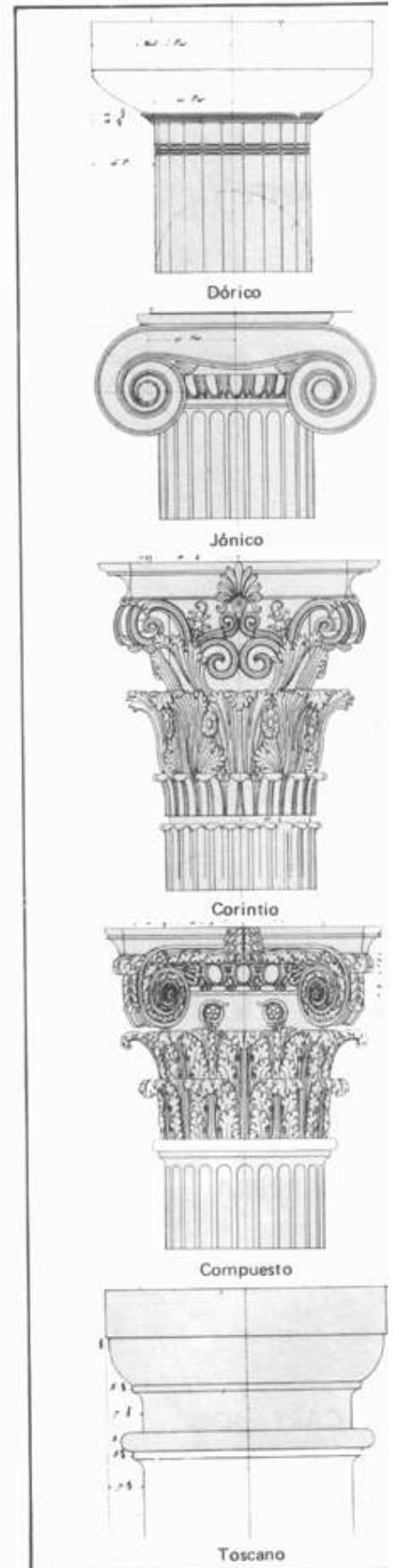
CAPITEL MORISCO o ÁRABE: de forma generalmente cúbica, se une al fuste cilíndrico de la columna por medio de curvas. Puede ir adornado con un astrágalo y con decoraciones variadas, lo más a menudo geométricas.

CAPITEL OJIVAL: más que un capitel propiamente dicho, coronamiento de los pilares en el estilo ojival, es un friso saliente colocado en el nacimiento de los arcos que rodea todos los contornos de las columnillas.

CAPITEL PERSA: el ábaco se apoya sobre cabezas de animales, generalmente dos: caballos alados, toros, camellos, etc.



133 Capitel corintio



134 Capiteles

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

CAPITEL TOSCANO: Por su sencillez, es el más parecido al dórico y corresponde a un orden de gran aceptación durante el Renacimiento. El fuste de la columna, es liso. a Fig. 134, 489; Lám. 1, V, X.

CANTULO

s.m. *Del lat. capitulum,-i -cabecita, capitel, capítulo", de caput, capitis 11 cabeza---*. 1. Sala destinada a capítulos y juntas. // 2. Sala capitular. // 3. Cabildo secular. // 4. Juntas que hacen los religiosos y clérigos regulares para las elecciones de prelacías y otros asuntos.

CAPONERA

s.f. *Del lat. capo, caponis "capón, pollo capado-* "Es obra de fortificación que primitivamente consistió en simple estacada con aspilleras o troneras para defender el foso. Tomó dicho nombre por su semejanza con las jaulas para encerrar y cebar capones. En la moderna fortificación, especialmente en la Escuela Alemana, las caponeras suelen ser obras grandiosas y permanentes" [61].

CAPUCHINO

adj.m. Llámase, en México, al muro de ladrillo, cuyo espesor es el menor del material empleado, por estar construido con las piezas de canto.

CARACOL

s.m. 1. Espiral, voluta. a Fig. 129; Lám. X. fl 2. Tipo de escalera cuya rampa describe una helicoide; a su eje central, se le llama árbol. a Fig. 135, 138.

CARIÁTÍDE

s.f. *Del lat. caryatis,-atidis y éste del gr. Κοζpvcζ, rtoz "mujer del Karyai, ciudad de Laconia, donde había un templo famoso de Artemis provisto de cariátides---*. Estatua de mujer que sirve de soporte como una columna. Cuando se trata de una estatua de hombre, se le llama ATLANTE o TELAMÓN. E Fig. 136,137.

CARRERA

s.f. *Del lat. carrus,-i ---carroo carreta---*. "1. Viga horizontal para sostener o tras o para el enlace de las construcciones. fl 2. Arquitrabe. // 3. Camino real. // 4. Calle que fue antes camino. fl 5. Conjunto de calles destinadas para una función pública y solemne, como para la procesión del Corpus Christi, etc.

CARTABON

s.m. *Del jt. quarto bono -buen cuarto- ' del lat. quartus,-a,-urn "el cuarto, la cuarta parte-* 1. Tablilla en forma de triángulo rectángulo que sirve para tomar medidas y para los cortes de piedra y maderas. // 2. Figura de dicho instrumento. // 3. Ángulo que forman en el caballete las dos vertientes de una armadura de tejado.



135 Catedral Metropolitana, ciudad de México



137 Mérida, Yuc.



136 Calpulalpan de Méndez, Ixtlán, Oax.



138 San Francisco, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

CARTELA

s.f. 1. Moldura en forma de S invertida o de roleo, destinada a ser el soporte de una cornisa o de un balcón. Sinón. CANECILLO. // 2. Pedazo de cartón, madera u otra materia, a modo de tarjeta, en que se escriben datos para que no se olviden. Por ello, se llaman así las superficies murales que reciben datos escritos. // 3. Los motivos ornamentales de la arquitectura, cuya parte central presenta un espacio destinado a recibir inscripciones, cifras, cte. Pueden estar formados por inoduras o por tarjetas o cintas medio enrolladas y recortes, en derredor de los cuales, se colocan guirnaldas, flores, follajes, cte. a Fig. 139.

CARTÓN

s.m. 1. Adorno que imita las hojas largas de alguna planta. // 2. Dibujo que se hace para servir de modelo en frescos o cuadros de grandes dimensiones o para reproducirse en-mosaicos, tapices, cte.

CARTUCHO

s.m. "Adorno de escultura plano, cóncavo, convex-), cte. en el cual se pone una cifra, inscripción, cte." (2).

CASA

s.f. *Del lat. casa, -ae "cabafia, choza---*. 1. Edificio para habitar. // 2. Piso o parte de una casa, en-que vive un individuo o tina familia. fi 3. Estados, vasallos y rentas de un señor. // 4. Establecimiento industrial o mercantil. // 5. ABIERTA. Domicilio v también estudio o despacho del que ejerce profesión, arte o industria. Tienda a puerta de calle. // 6. CONSISTO RIAL. Casa de la villa o ciudad, a donde concurren los capitulares de su ayuntamiento a celebrar SUS íuntas. // 7. CUNA. Hospicio. // 8. DE CONTRATACIÓN DE LAS INDIAS. Tribunal que entendía en los negocios pertenecientes al tráfico de las Indias, con tina presidente. varios ministros, togados unos y otros con capa y espada, y un fiscal togado. Estuvo en Sevilla niticho tiempo y después en Cádiz. fi 9. DE LETRAS. Universidad. // 10. FUERTE. La fabricada para habitar en ella, con fortalezas y reparos para defenderse de los enemiizos. // li. REAL. Palacio, habitación de los reyes. "Otrosí ordenamos e mandamos que el dicho maestro sepa edificar viia *casa real* con salas o quadras e quartos e salas e patios e cámaras e recámaras e todos los miembros que pteñezcan para *casa del rey* e principc o gra señor: y sepa fazor sus ventanas con sus asientos acordados y vetanas de tajo de diucrsas maneras. ." (*Ordenalizas Reales* de 1490, *apud* [2211]). // 12. SANTA. El teniplo de Jerusalén. Fig. 140-142.

CASAMATA

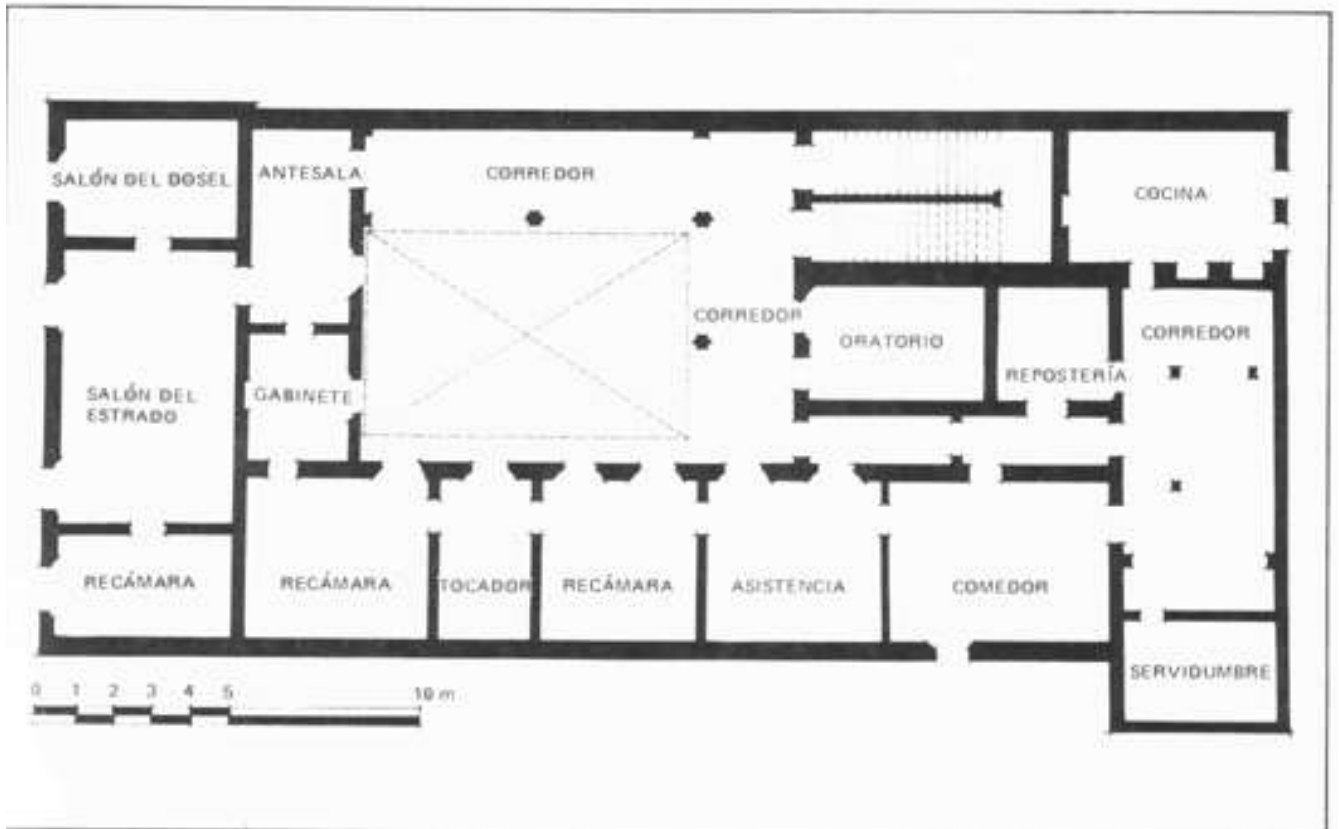
s.f. Bóveda muy resistente para instalar una o más piezas de artillería. "Vale tanto como casa encubierta y es una tronera que está en el baxo del muro de la fortaleza a raíz del foso. . . Llamóse mata por ser baxa- (9).

CASA MURO

s.m. 1. En la fortificación antigua, muralla ordinaria y sin terraplén. Pared.



139 La Santa Veracruz, ciudad de México



140 Casa del Conde de Xala, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO



a



b



c



d



e

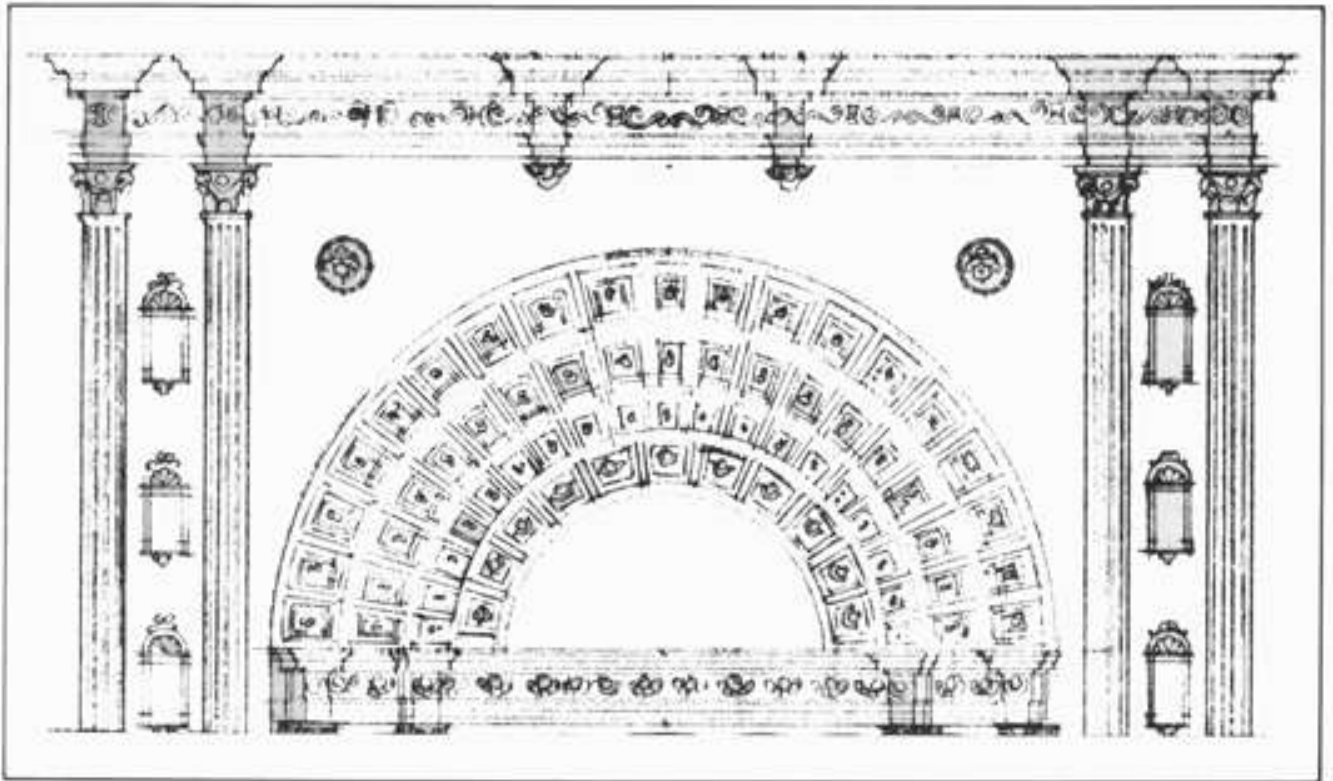


f

21 a) Tenexiatitloyan, Pue.; b) Acaxochitlán, Hgo.; c) San Miguel Allende, Gto.; d) E. de Méx.; e) Huauchinango, Pue.; f) Teletongo, Pue.

VOCABULARIO ARQUITECTÓNICO

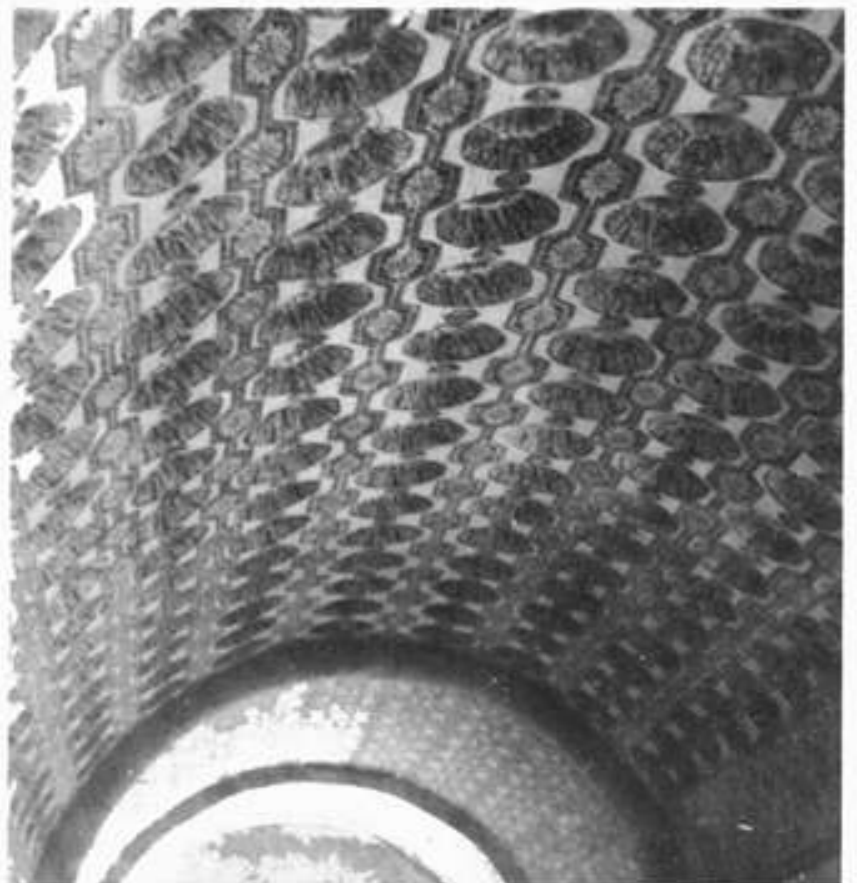
- CASAPIJERTA** s.f. Zaguán o portal, por donde se entra a la casa. a Fig. 5 ~"/. S.
- CASATIENDA** s.f. Tienda junta con la vivienda del mercader.
- CASCAJO** s.m. *De cascar, del b. lat. quassicare, del clás. quassare "golpear, sacudir".*
1. "Multitud de piedras menudas que se amontonan o hallan en algún sitio: como en los ríos" [21]. fl 2. Guijo, fragmento de piedra, ladrillos, etc.
- CASCARON** s.m. 1. "La cabecera de una iglesia quando termina en semicírculo" [21].
2. Bóveda, cuya superficie, es la cuarta parte de una esfera. // 3. Estructura laminar curvada, de reducido espesor.
- CASCO** s.m. *Deriv. de cascar. Propte., ---pedazode teja o vasija rota, cráneo, cabeza". Como ---piezade armadura---, se documenta ya en Mío Cid; como "pieza de carpintería- o---cascode bóveda" ' a principios del siglo XVI.*
1. Vuelta en forma de casquete que se hace en el cielo de alguna pieza. fl 2. CASCO DE HACIENDA (mex.): "En las fincas de campo se da este nombre al conjunto de los edificios y terrenos contiguos a ellos" [421. a Fig. 141. // 3. CASCO DE CASA O LUGAR (mex.): "es el recinto en que se contiene, sin los agregados o accesorias" [421. // 4. Lo material del edificio, sin adornos ni otros adherentes. // S. CASCO DE POBLACIÓN: conjunto de sus edificios agrupados, hasta donde empieza la población misma.
- CASERÍA** s.f. Casa aislada en el campo, con edificios dependientes y fincas rústicas unidas o cercanas a ella.
- CASERÍO** s.m. 1. Conjunto de casas. // 2. CASERÍA.
- CASETÓN** s.m. Compartimiento ahuecado, formado por un vacío en la ensambladura de los alfarjes de un techo o en el intradós de un arco, que será utilizado o imitado en la decoración de los techos planos. Los casetones tienen también formas variadas, son de materias diversas (madera, piedra, yeso. etc.); y están adornados con molduras, esculturas o pinturas. V. ARTE SÓN.
Este motivo ornamental tuvo gran aceptación durante los dos primeros siglos del virreinato como consecuencia de su presencia constante en la arquitectura renacentista europea. a Fig. 143-145; Lám. VII.
- CASONA** s.f. Casa señorial antigua. a Fig. 375.



143 San Nicolás de Tolentino, Actopan, Hgo.



144 Coixtlahuaca, Oax.



145 San Nicolás de Tolentino, Actopan, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

CASQUETE

sm. Deriv. de casco---cráneo,cabeza" ' - V. CASCO; lat. cassis,-;dis---elcar.~cete o morrión" y "todo lo que sirve de armadura a la cabeza". 1. Pieza de armadura antigua. // 2. Cubierta cóncava. fl 3. Parte de la superficie de la esfera, cortada por un plano que no pasa por su centro. // 4. Segmento de la bóveda esférica.

CASTILLO

s.m. Del lat. castrum,-i "campamento militar---. 1. Lugar fuerte cercado de murallas, baluartes, fosos y otras fórtificaciones. 9 Fig. 146. // 2. Refuerzo vertical de concreto armado, para estructurar los muros.

CASTRO

s.m. Del lat. castrum,-i "campamento militar- Recinto amurallado para guarecerse del enemigo. Comenzó formando una especie de torre en lugar elevado y, en su desarrollo, constituyó los castillos y las fortalezas.

CATAFALCO

s.m. Túmulo imperial, monumento fúnebre de carácter provisional. En México, fue famoso el que construyó Arciniega para las exequias a la muerte de Carlos V; ya que es considerado, por algunos autores, la primera construcción purista en estilo Renacimiento. V. TÚMULO. a Fig. 506.

CATEDRAL

s.f. Del lat. catliedra,-ae ---silla---,en el sentido de ---tronodel obispo o arzobispo---. La catedral o, como primitivamente se le llamaba, la iglesia catedral, ya que "catedral" funge aquí como adjetivo, es el templo principal de una diócesis, en el que se encuentra el trono del obispo. Este, tiene en ella su sede, rodeado de su cabildo; es decir, de los canónigos titulares que tienen a su cargo el servicio divino. Se le llama metropolitana, principal o patriarcal, según la dignidad de la sede. La catedral es la iglesia matriz de las otras iglesias, es como la parroquia de todas las iglesias de una diócesis. a Fig. 147, 148, 189, 195; Lám. VI.

CAULICULO

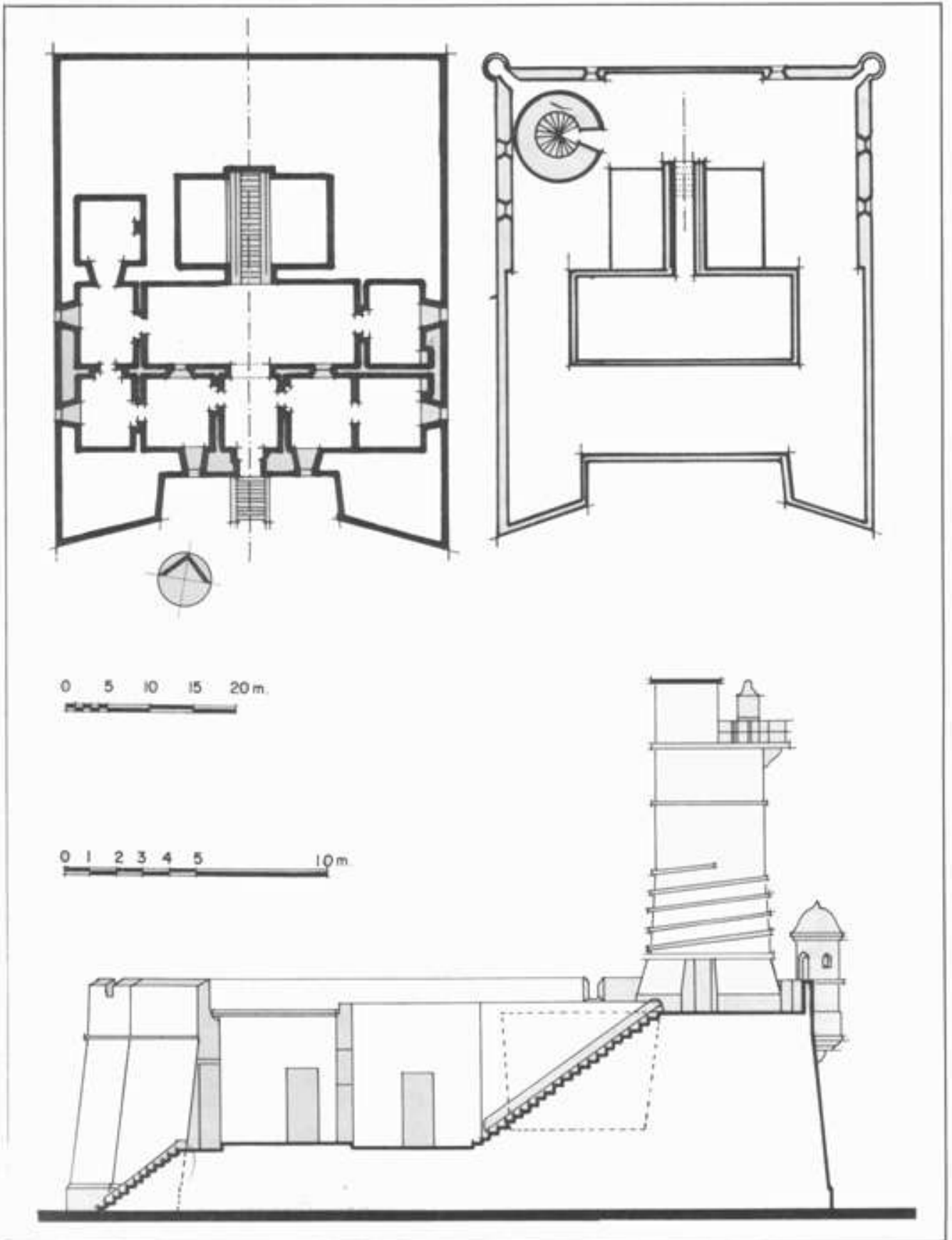
s.m. Del lat. cauliculus,-i, dim. "tallito" ' - deriv. de caulis,-is "tallo de toda hierba o planta". 1. Adorno del capitel corintio: los ocho tallos que sostienen las volutas en este capitel. // 2. Tallos con las hojas que dan la impresión de que las sustentan en la ornamentación vegetal. a Fig. 149.

CAVETO

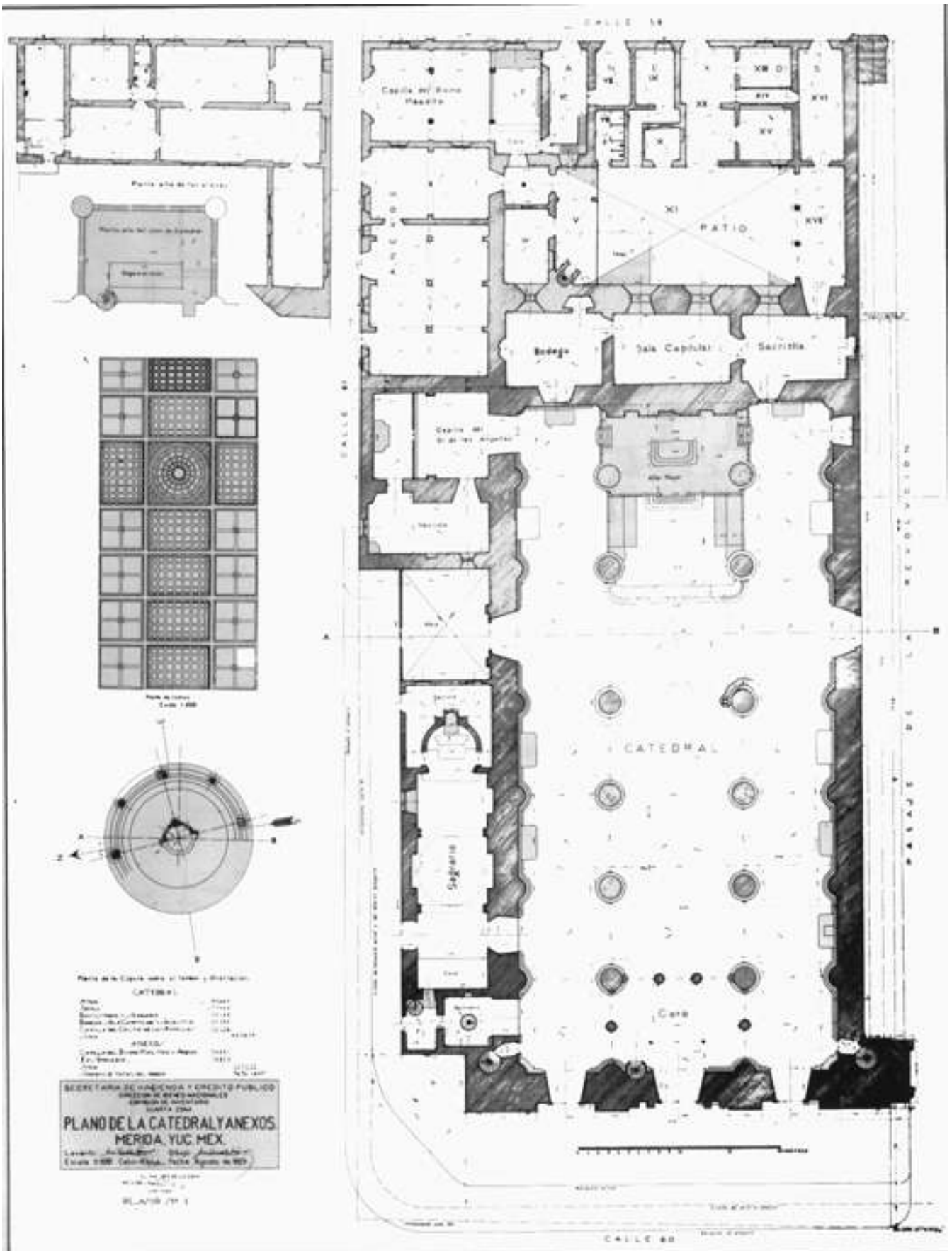
s.m. Del jt. cavetto íd. Moldura cóncava, cuyo perfil es, por lo común, un cuadrante de círculo.

CELDA

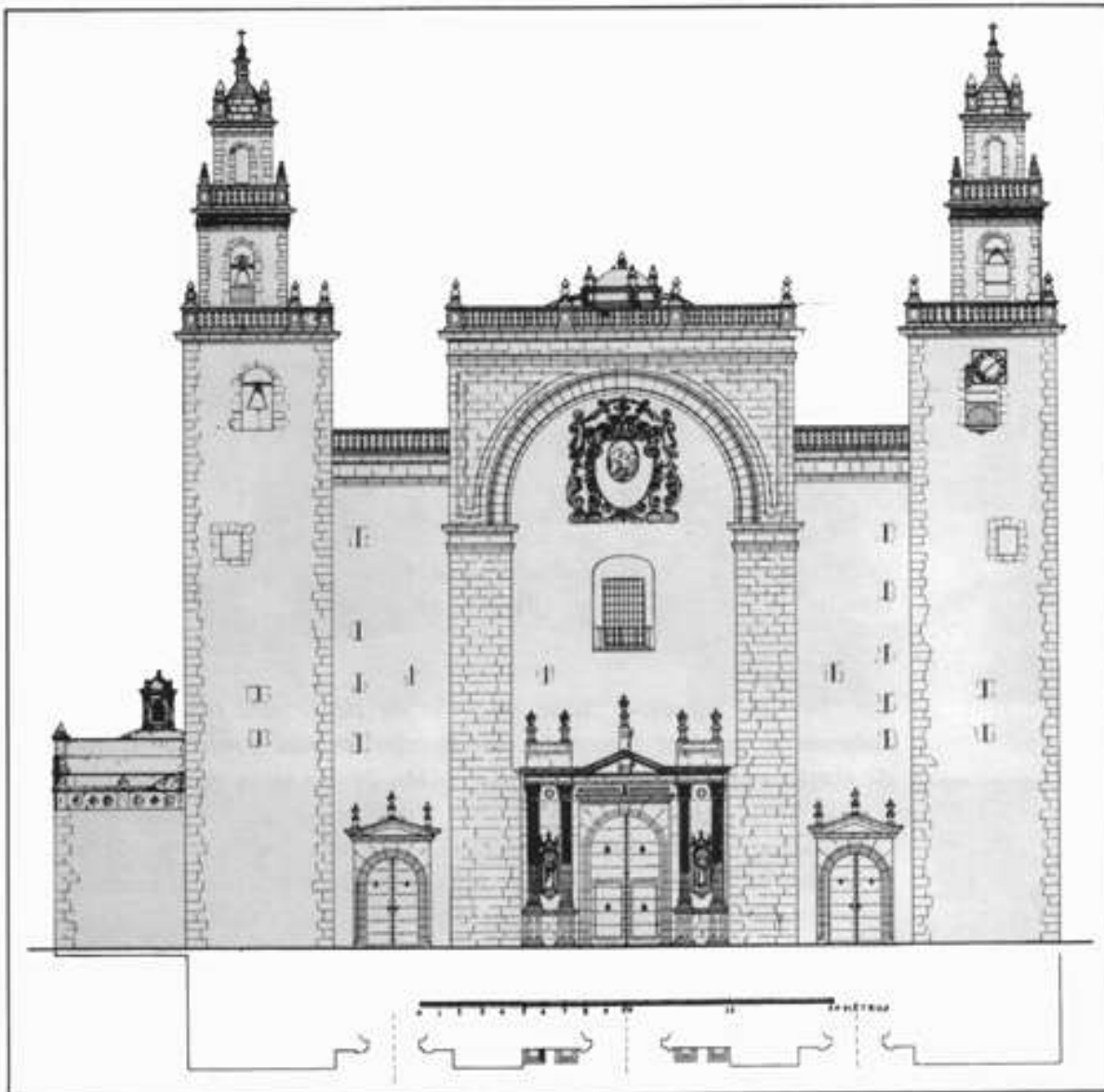
s.f. Del lat. cella,-ac ---cuartoo habitación pequeña; santuario---. 1. Cuarto de un monje en un monasterio. a Fig. 150; Lám. XI. // 2. Naos de un templo antiguo. // 3. Compartimiento en los reclusorios.



46 Sisal, Huhuomá, Yuc.



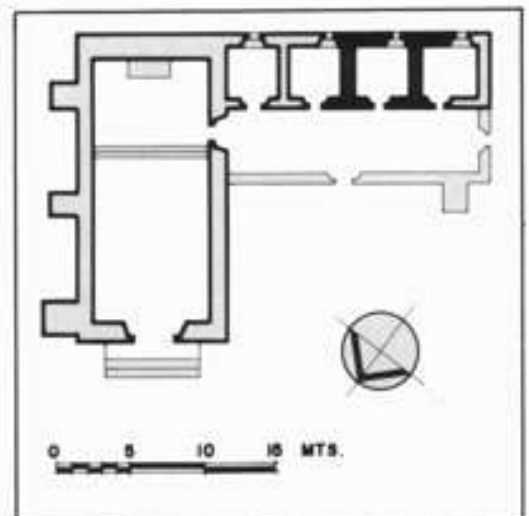
147 Catedral, Mérida, Yuc.



148 Catedral, Mérida, Yuc.



149 Charo, Mich.



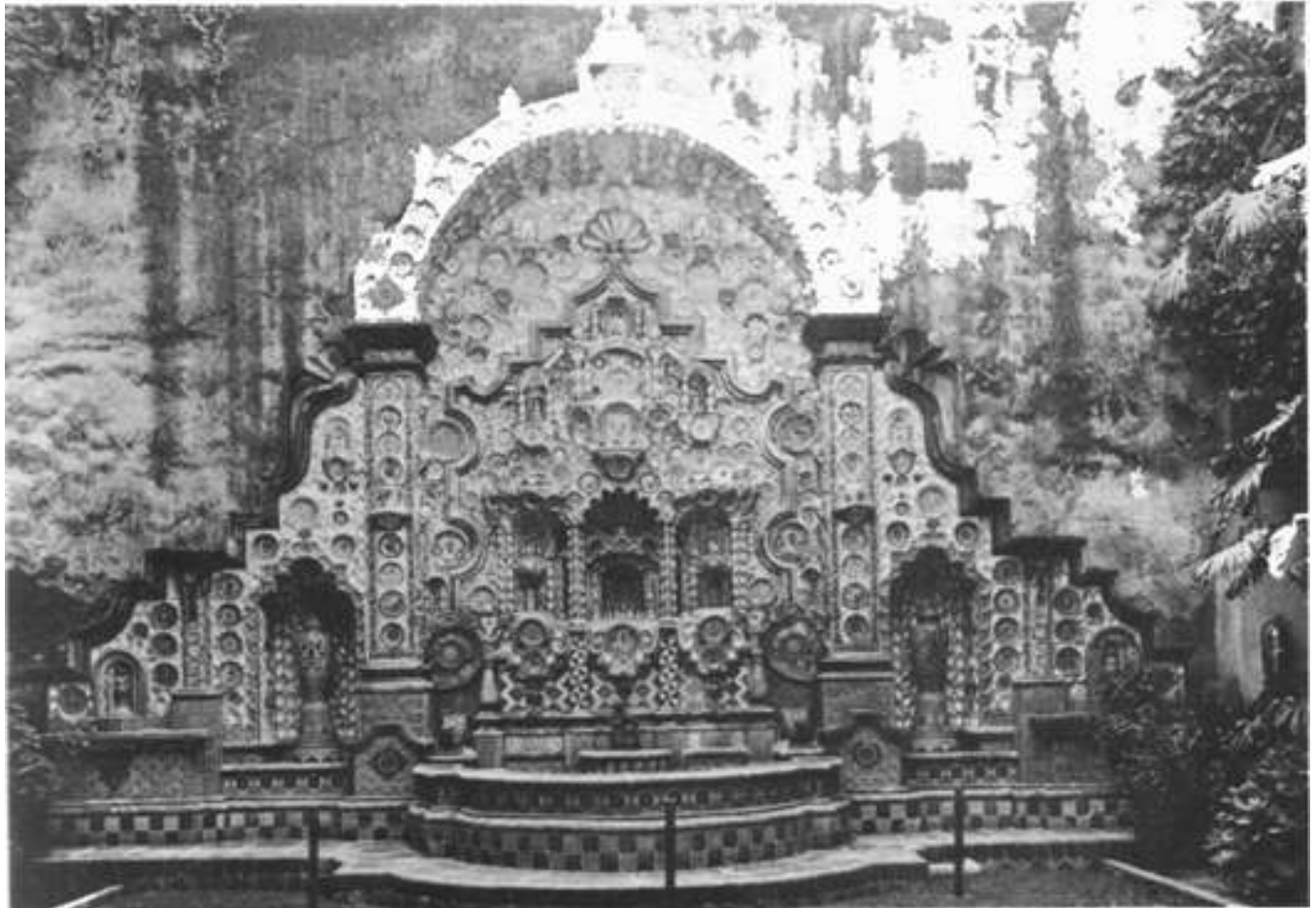
150 Tepapatipa, Merzitián, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTÓNICO

- CELOIA** s.f. Enrejado o mampara calada que permite ver desde el interior sin ser visto desde el exterior. Sirve también para tamizar la luz. a Lám. II.
- CEMENTERIO** s.m. *Del lat. tardío coemeterium íd. y éste del gr. KOLMnTép~, -OV Vormitorio---*, deriv. de Koqζόζw "adormecer". Sitio descubierto, fuera del templo, destinado a enterrar cadáveres. V. ATRIO. Los cementerios modernos son municipales y se sitúan fuera del pueblo. a Fig. 151, 505.
- CENEFA** s.f. *Del ár. sanifa---borde, orilla". 1. "Dibujo de ornamentación que se pone a lo largo de los muros, pavimentos, techos y suele consistir en elementos repetidos de un mismo adorno" [211. // 2. Borde o ribete: la cenefa de una cortina.*
- CENOBIO** s.m. *Tom. del lat. tardío coenobium íd. y, éste, del gr. K0¿P6pt0v---vida en común---*. Monasterio. a Fig. 181-185, 447-448.
- CEPO** s.m. *Del lat. cippus, -i---cepo, montón de tierra para señalar el camino, columna o sepulcro levantado con inscripción para conservar la memoria de alguna persona o suceso---*. 1. Conjunto de dos vigas, entre las cuales se sujetan otras piezas de madera, como las cabezas de los pilotes de una cimentación. // 2. Caja de madera, con una abertura pequeña para depositar las limosnas. // 3. Instrumento de madera agujereado, en el cual se aseguraba la garganta o la pierna de un reo. Sinón. CEPA.
- CERAMICA** s.f. *Del gr. Kepavetb¿, -aq--cerámica, arte de alfarero", éste, de KEPO¿PLKóz, --, -áv "hecho de arcilla- y de Kép0¿M0q, -0V---arcilla; vaso, vasija, cántaro---*. 1. Arte de fabricar vasijas u otros objetos de barro de todas clases y cualidades. fl 2. Conocimiento científico de los mismos objetos, desde el punto de vista arqueológico. a Fig. 15 2, 66.
- CERCA** s.f. *Del lat. circa---cerca, junto, alrededor de". Muralla o verja que forma el recinto de un espacio del terreno. a Fig. 74-76.*
- CERCO** s.m. *Del lat. circus, -ci "círculo". 1. Cualquier cosa de figura circular. 2. Marco de puerta o ventana. // 3. CERCADO, valla o seto vivo. 4. Amer.: CERCA, cercado, valla o seto vivo. // 5. CIRCO, duplicado culto de cerco; el circo donde se ponía el pueblo a ver los espectáculos y fiestas públicas.*
- CERCHA** s.f. *Del lat. circa---cerca, junto, alrededor de---*. 1. Cimbra, armazón que sostiene un arco durante su fabricación. Encofrado. fl 2. Regla flexible,



151 Tehuantepec, Oax.



152 Casa, San Ángel, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

para medir superficies cóncavas o convexas. // 3. Patrón de contorno curs o que se aplica de canto en un sillar para labrarlo.

CERRADURA

s.f. *Del lat. serare "cerrar con cerradura---*. 1. "Mecanismo de metal que se fija en puertas, cajas, muebles, etc. para cerrarlos por medio de uno o más pestillos que se hacen jugar con la llave" (21). a Fig. 153, 154. // 2. "CERRAMIENTO: tabique que se hace para cerrar un hueco ya elegido de arco s, ve n tan as, e tc. " (2.1).

CERRAMIENTO

s.m. 1. División que se hace con tabique y no con pared gruesa en una pieza o estancia. Sinón. TABIQUE. // 2. Elemento que termina o cierra un vano sea arco o dintel.

CERRAR

v.tr. "Sentar las dovelas de un arco, o dintel sobre cimbras, y cerrarle con la clave" (2). a Fig. 49.

CIBORIO

s.m. *Del lat. ciborium,-ii "vaso para beber---*. 1. Vaso sagrado para conservar la reserva eucarística después de la misa. V. COPÓN. // 2. Pequeña construcción para cobijar el altar. Sinón. BALDAQUINO.

CICLOPEO

adj. y s.m. Aparejo a base de grandes sillares.

CIELO

s.m. *Del lat. caelum,-i "el cielo" y coelum,-i ---elcielo, el firmamento*". 1. Techo. // 2. Bóveda, por analogía con el cielo astronómico. // 3. CIELO RASO: "Talso techo construido de cañizo, escayola o piezas especiales de un material cualquiera" (21).

CIMACIO

s.m. Moldura en forma de S que forma parte de la cornisa. Sinón. GOLA.

CIMBORIO o CIMBORRIO

s.m. *Del lat. ciborium,-ii "especie de copa- y éste. del gr. K46WpLOV,-OV 'fruto del nenújar de Egipto"*. 1. Cuerpo cilíndrico que sirve de base a la cúpula y descansa sobre los arcos torales. Tambor de la cúpula. // 2. Cúpula que remata una iglesia. a Fig. 155.

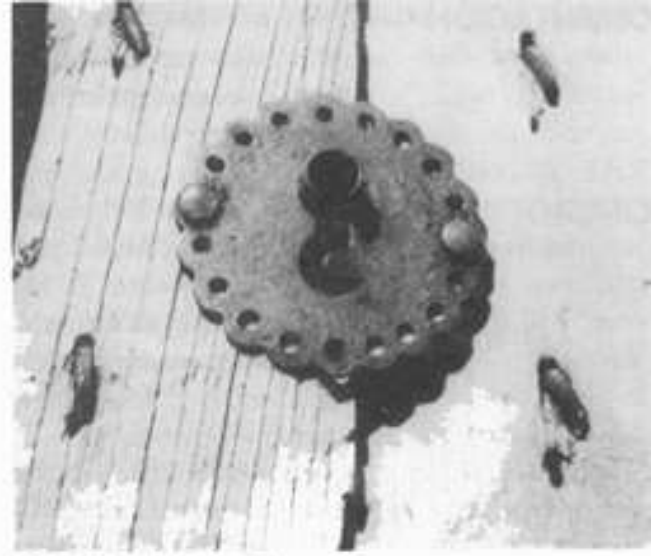
CIMBRA

s.f. *Del lat. cyrna,-ae "cumbre, coronamiento---*. Armazón de maderos que sostiene la superficie convexa sobre la cual se van colocando las dovelas de un arco. Actualmente, se la construye también de metal. Sinón. ENCOFRADO.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO



153 San Cristóbal las Casas, Chis.



154 Chiapa de Corzo, Chis.



155 Catedral Metropolitana, ciudad de México

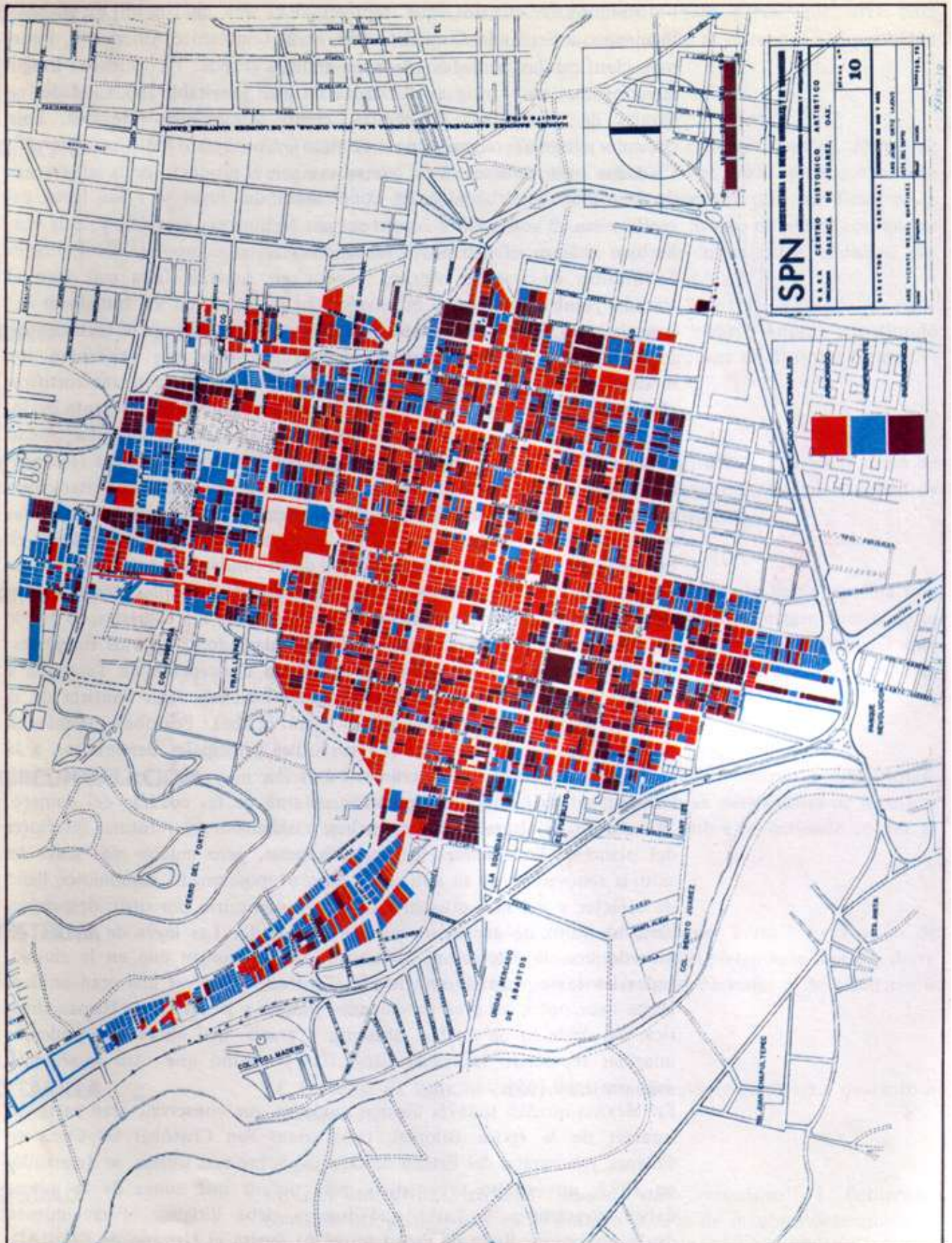
VOCABULARIO ARQUITECTONICO

- CIMENTACION** s.f. Parte de la estructura, generalmente bajo tierra, que sirve para sustentar el edificio y repartir sus cargas sobre el terreno. La cimentación puede ser superficial o profunda.
- CINCHO** s.m. *Del lat. **cingulum,-i** ---cíngulo,cintura, cinturón; anillo". Deriv. de **cingere** ---ceñir".* 1. Porción de arco saliente en el intradós de una bóveda de cañón. // 2. Moldura a modo de plinto corrido, que manifiesta en la fachada las líneas de los pisos de un edificio. 3. Aro de hierro con que se aseguran o refuerzan barriles, ruedas, maderos ensamblados, edificios, etc.
- CINTA** s.f. *Del lat. cincta,-ae ---cinta-y de cingere ---ceñir"* Adorno* constituido por una tira o faja estrecha que se pliega y repliega en distintas formas V. FILACTERIA.
- CIPO** s.m. *Del lat. **cippus,-i** ---columnaconmemorativa-* ' 1. Pilastra o trozo de columna erigido en memoria de algún difunto. // 2. Dícese también de algunos pedestales decorados con motivos escultóricos.
- CIPR 5** s.m. *Del lat. **cyparissus,-i** ---elciprés---*. En México, se llama ciprés a una especie de baldaquino que, en vez del altar, cubre la imagen tutelar de la iglesia. Tiene uno o más altares contiguos. El nombre deriva del que construyó Jerónimo de Balbás para la catedral de México, que afectó la forma de un ciprés.
- CIRCUNVALACION** s.f. *Del lat. circum ---alrededorde".* "Es la línea, continua o discontinua, de atrincheramientos, fuertes, obstáculos u obras cualesquiera de fortificación, con que el sitiador de una plaza se cubre y defiende contra el ejército que venga a socorrerla" (61).
- CISTERNA** s.f. *Del lat. **cisterna,-ae** íd., deriv. de cista,-ae ---cesta-*Excavación de forma y profundidad variables, recubierta y completamente tapiada, destinada a recoger y conservar potables las aguas pluviales o de algún río o manantial.
- CITARILLA** s.f. Paredilla de ladrillos colocados alternativamente de plano y de canto 11 oblicuamente.
- CIUDAD** s.f. *Del lat. **civitas, civitatis** "ciudad, villa, vecindario---*. 1. Población comúnmente grande, que en lo antiguo gozaba de mayores preeminencia que las villas. // 2. Conjunto de calles y edificios que componen la ciudad. // 3. Ayuntamiento o cabildo de cualquier ciudad. // 4. Diputados o

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

procuradores en Cortes, que representaban una ciudad en lo antiguo. Siguiendo a Fernando Chueca Goitia, en el Continente Americano, podemos **clasificar las ciudades en cinco grandes grupos:** 1'. Ciudades irregulares: algunas muy antiguas, fundadas sin plan preestablecido, Ciudades en parajes de accidentada topografía, como Ixmiquilpan (México), Loja (Ecuador); mineras como Potosí (Bolivia), Guanajuato (México), etc. 2'. Ciudades semirregulares: muy numerosas, son el producto de la adaptación de la rígida cuadrícula a las condiciones del lugar y a las leyes del crecimiento. 30. Ciudades regulares: son la inmensa mayoría y, a la vez, las que definen el urbanismo hispanoamericano como tal. 40. Ciudades fortificadas de trazado regular. Aunque en América falta más bien el trazado regular poligonal o estrellado, tan frecuente en los tratadistas del Renacimiento, a veces, las razones militares y la mayor técnica de los maestros de fortificación hicieron surgir algunas ciudades que recuerden los modelos italianos. El mejor ejemplo es Trujillo (Perú), con una fortificación poligonal, de quince lados y baluartes, inscrita en un elegante óvalo. El trazado de las calles no es radiocéntrico sino cuadrangular. La ciudad nueva de Portobelo presenta un plano regular fortificado de traza rectangular con un ángulo achaflanado. En cuanto a México, podemos citar como ejemplo de ciudad fortificada, la de Campeche, aunque, en este caso, las murallas fueron agregadas más tarde, a causa de la piratería incidente en esa región y, no ya desde un principio de su fundación. Así, tenemos una ciudad de planta rectangular con la cuadrícula de las calles, tan típica en las ciudades coloniales, rodeada por las murallas y los baluartes, lo que le da un aspecto, en planta, de un hexágono alargado. 50. Casos singulares: algunas ciudades carecen de plaza, como La Concepción de Tucumán y Nuestra Señora de Luján, ambas de Argentina. San Juan Bautista de la Rivera (Argentina), Panamá, Santa Clara (Cuba), Portobelo (Panamá), presentan la peculiaridad de que sus calles principales desembocan a la plaza en los centros de sus lados, solución muy rara, ya que la plaza siempre se produce por eliminación de una de las cuerdas del damero. "Mucho se ha alterado por ensanches, ampliaciones y reformas interiores del plano de las ciudades hispanoamericanas, pero mucho más grave ha sido la renovación de su antiguo caserío proporcionado, armonioso, lleno de carácter y del más original estilo, para sustituirlo por otro, desproporcionado, falto de gracia, sin unidad ni sentido. Las leyes de Indias, de acuerdo con la estética del Renacimiento, aconsejan que en la ciudad, todas las casas 'sean de una forma', es decir, conservar una gran unidad. Hasta hace poco, así eran las ciudades grandes y pequeñas de Hispanoamérica, un dechado de unidad, armonía y gracia, que ahora sólo podemos imaginar repasando las viejas litografías y alguno que otro amarillento daguerrotipo" [65].

En México quedan todavía algunas ciudades que conservan gran parte del carácter de la época colonial, tales como San Cristóbal las Casas en Chiapas y la capital del Estado, de Oaxaca. Sobre esta última se desarrolló, en 1973, un estudio urbanístico, para definir qué zonas de la misma deben conservarse y hacia qué lugares debe dirigirse el crecimiento de la población. Parte de dicho proyecto ilustra el término de CIUDAD, en las páginas siguientes. a Fig. 156, 157, 334.



156 Centro histórico-artístico de la ciudad de Oaxaca, Oax. Etapas de crecimiento

CIUDADELA

s.f. *Del it. cittadella "ciudadela"* "Lugar especial de una plaza, fortificado del lado de la villa y de la campaña y constituye un elemento de la fortificación permanente. Tuvo sus precedentes en las acrópolis, el capitolio, alcázar, alcazaba, castillo, 'el macho', torre de homenaje, etc., en la Edad Media. La moderna ciudadela, ha modificado y ensanchado su forma. Su construcción más sólida y esmerada, pertenece a lo que se llama fortificación regular o permanente, es decir, que entra en el sistema general defensivo de un estado que se prepara para la guerra. En algunos casos, como en la de Barcelona o de Mérida, Yucatán, las ciudadelas no sólo se levantan por conveniencia militar, sino política" [611. a Fig. 158.

CLARABOYA

s.f. *Del fr. elaire-voie íd. y éste de un compuesto del lar. clarus,-a,-um 11 cosa clara, transparente- y vja,-ae "camino, abertura"*. Vano protegido con vidrio, que se deja en un tabique o en un piso. Ventanas pequeñas colocadas en lo alto de un muro, que iluminan directamente. a Fig. 159.

CLARISTORIO

s.m. *Del fr. clerestory ---claraboya---,deriv. de clair "luz"*. En las catedrales góticas, el área de ventanas arriba del pasillo lateral que conforma la nave superior. Ventanas en serie, colocadas en lo alto de la nave principal de una iglesia. "Claristorio", es galicismo; el término correcto en castellano, es CUERPO DE LUCES.

CLARO

adj.m..y s.m. *Del lat. elarus,-a,-um ---cosa clara, serena, brillante, luciente-* "Lo mismo que luz o vano" (21), Distancia horizontal entre los apoyos de un arco, entre dos vigas o muros, etc.; es, por lo tanto, parte no construida de la obra.

CLAROSCURO

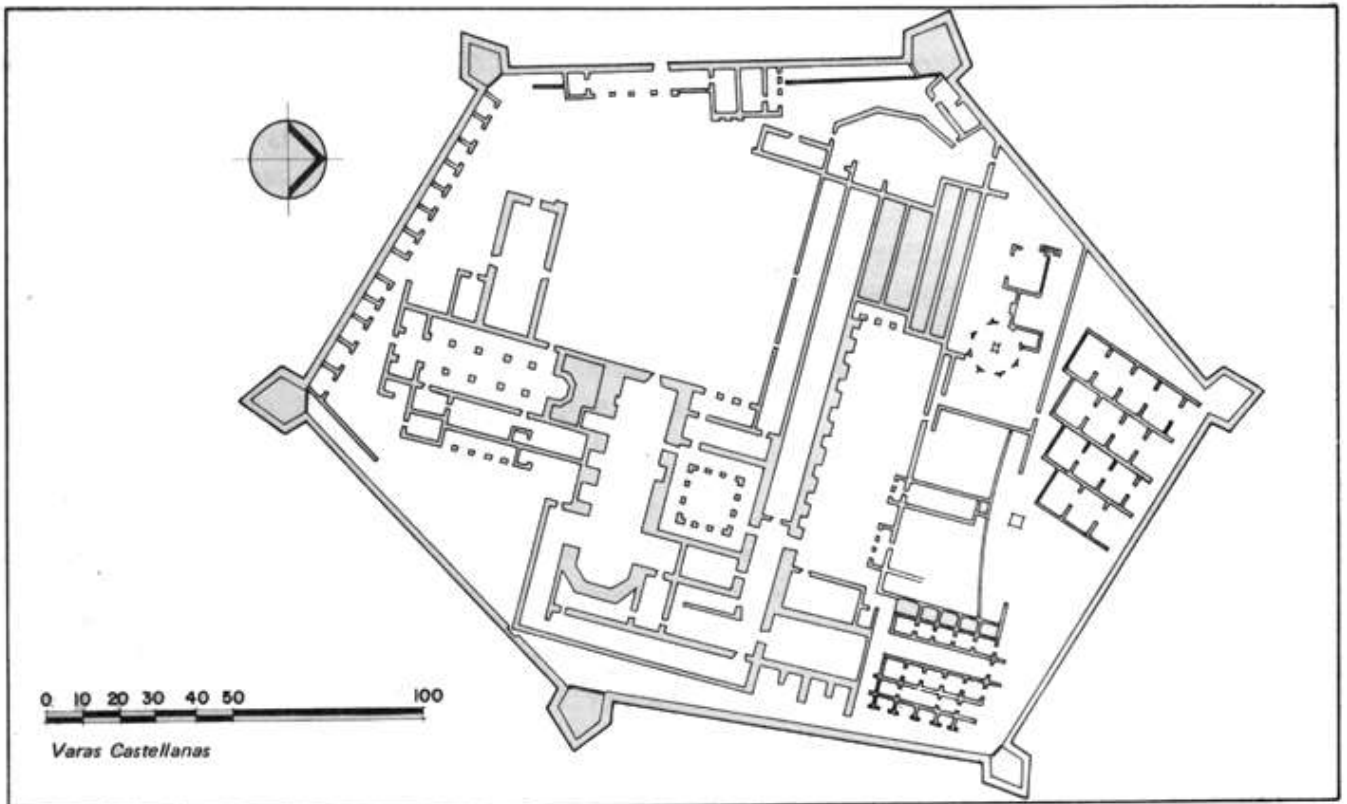
s.m. *Del it. chiaroscuro Íd.* Disposición particular de las luces y las sombras en un cuadro, o en un espacio arquitectónico. No se refiere a colores o luces fuertemente contrastados sino a los matices que puede adoptar un color o una luz.

CLASICISMO

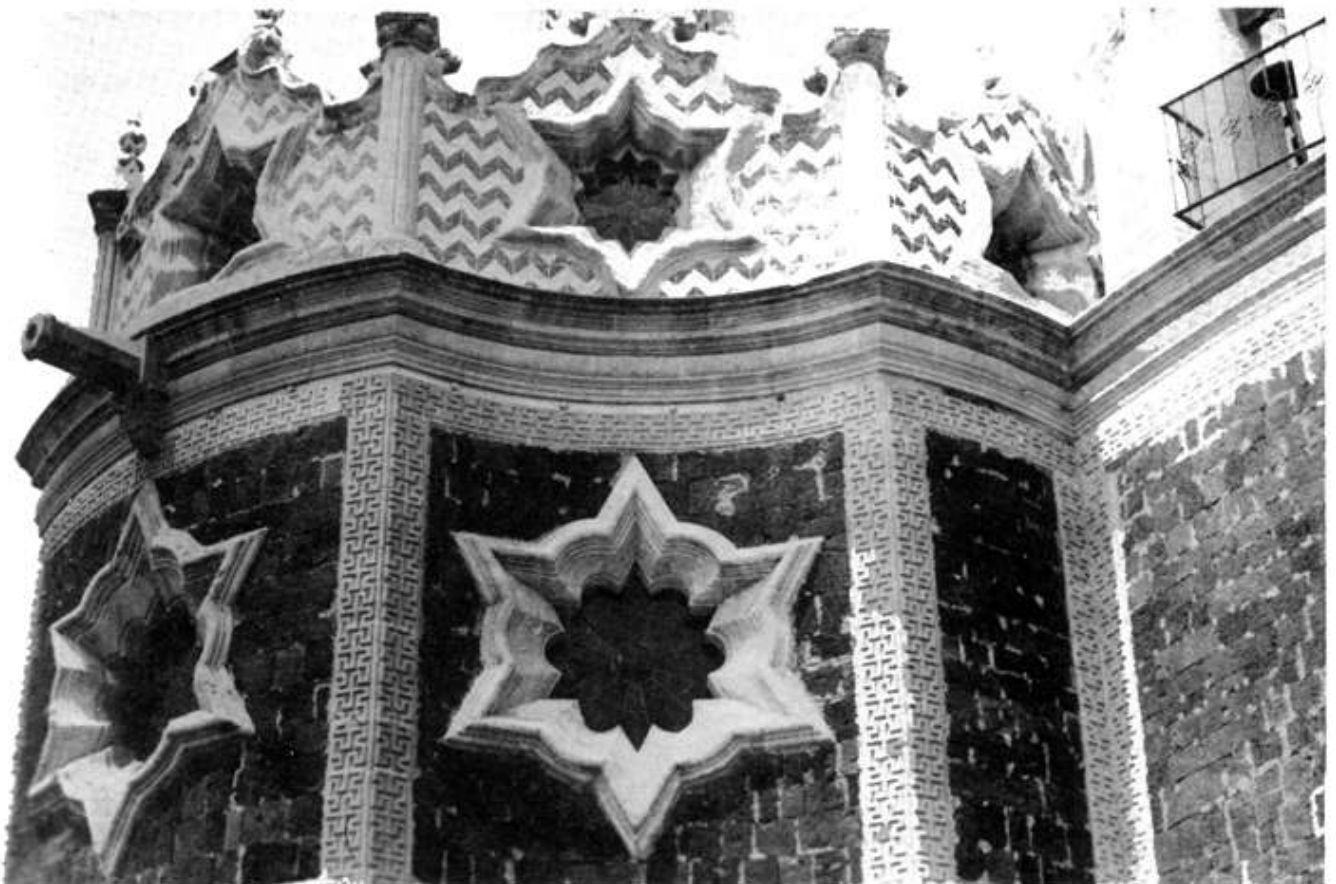
s.m. *Del lat. classicus,-a,-urri ---cosa clásica, autorizada, de nota y opinión---*. Sistema literario o artístico inspirado en las formas de los estilos de la antigüedad griega y romana. Dícese en oposición al romanticismo.

CLASICO

adj.m. *Del lat. el classicus,-a,-um "cosa clásica, autorizada, de nota y opinión---*. 1. Perteneciente al arte de la antigüedad grecorromana. fl 2. Lo más característico de un estilo o época, como arquetipo. fl 3. Tratándose de las etapas de desarrollo de un estilo artístico, la fase intermedia, comprendida entre las etapas arcaica o de formación del estilo y la barroca, de exuberancia formal.



158 Ciudadela, Mérida, Yuc.



159 El Pocito, La Villa, ciudad de México

CLAUSTRO

s.m. *Del lat. **claustrum,-i** "cerradura, cierre", de donde derivan ---lugar cerrado- y "grupo que se reúne en lugar cerrado---, de claudere "cerrar---. 1. Galería cubierta, formada por los cuatro lados del patio interior, en los conventos o monasterios. Tiene por objeto permitir la circulación al abrigo de la intemperie, de uno a otro de los lugares regulares: iglesia, sala capitular, refectorio, biblioteca, etc. Se puede, además permanecer en el claustro. En los claustros, siempre se acostumbraba guardar silencio para respetar el recogimiento de los otros hermanos. Por extensión, el claustro es el mismo monasterio o convento: "entrar al claustro". También, por extensión, la vida monástica. a Fig. 160; Lárn. IV. // 2. Por analogía, el conjunto de casas en las que se alojaban los canónigos de ciertas catedrales.*

CLAUSURA

s.f. *Del lat. **clausura,-ae** "ácto de cerrar---, deriv. de claudere ---cerrar---. 1. Encierro en que viven ciertos religiosos. // 2. Vida religiosa o en clausura. // 3. Acto con que terminan las deliberaciones de un tribunal, asamblea o reunión, etc. // 4. Amer. Cierre: la clausura de un banco o de un puerto. // 5. Rejas de CLAUSURA. V. CORO.*

CLAVE

s.f. *Del lat. **clavis,-is** "llave",- por vía culta, clave. 1. Dovela colocada en la cumbre de la cimbra del arco o de la bóveda, que se coloca al final, para cerrarlos. Se le llama eventualmente *clave de bóveda o clave de arco*. Con frecuencia, está adornada con esculturas prolongadas por medio de, ornamntaciones en el intradós que forman las claves colgantes o PINJANTES. a Fig. 161, 162; Lám. V.*

Las características de las claves varían en los distintos órdenes arquitectónicos. En el toscano y el dórico, es una dovela sencilla que sobresale de las restantes; en el jónico, está decorada con molduras a modo de consola; en el corintio y compuesto, la dovela tiene una consola ricamente decorada.

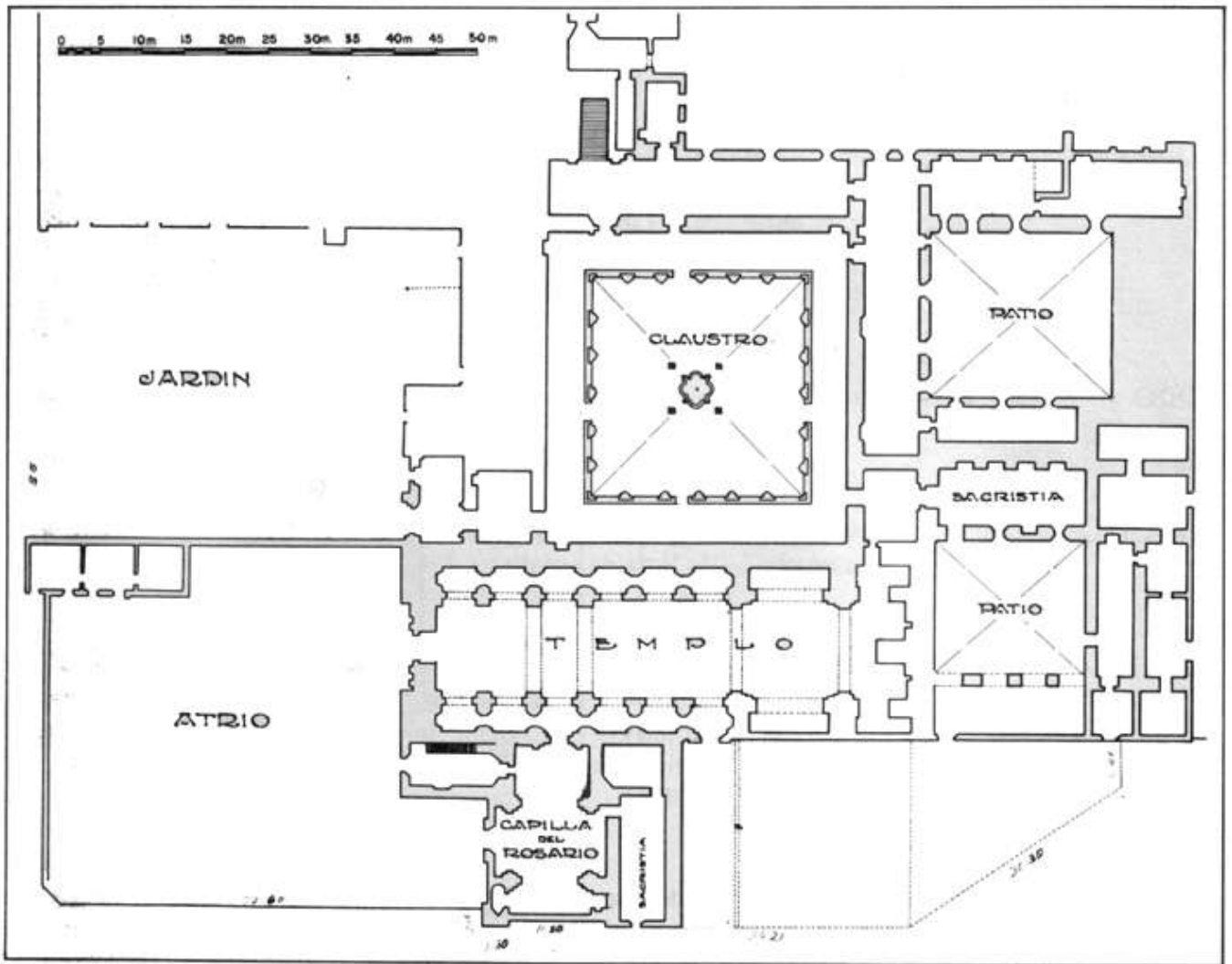
Hasta el siglo XVI, se acostumbró pintar en las claves de bóvedas los escudos de armas de los soberanos, obispos, abades, señores y también los de las ciudades. fl 2. En carpintería y en maderaje, es una clavija de madera de forma rectangular que se usaba para rematar la juntura de los ensamblajes.

CLOACA

s.f. *Del lat. **cloaca,-ae** íd. "Conducto hecho de bóveda por donde van las inmundicias del vecindario de una ciudad o de un barrio al campo o al mar, etc." (21).*

COBERTIZO

s.m. *Del lat. **cooperire---cubrir,cobijar, tapar**". "El texado que buela fuera de la pared. Estos se suelen poner sobre las puertas. Algunas veces se toma cobertizo por passadizo cubierto- [211. V. RAMADA, ALERO.*



160 Santo Domingo, Oaxaca, Oax.



161 San Francisco, Zacatecas, Zac.



162 Templo de Cata, Guanajuato, Gto.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

COCINA

-s.f. *Del lat. **culina,-ac** y **coquina,-ae** -cocina", de **coquere** "cocer. guisar".*
Pieza o sitio de la casa donde está el fuego y se guisa la comida.

CODICE

s.m. *Del lat. **codex,-icis** 'Wbro, escritorio o escritura-; código, es duplicado culto, con el sentido de---manuscrito---, como lo eran todos los libros en la antigüedad. Libro manuscrito de cierta antigüedad, de importancia histórica o literaria. En sentido estricto, se dice de estos libros cuando son anteriores a la invención de la imprenta. a Fig. 163, 164.*

CODO

s.m. Medida lineal que se tomó de la distancia que media desde el codo a la extremidad de la mano.

COGOLLO

s.m. *Del lat. **cucullus,-i** "capirote, papahigo, capilla o capucha de cabeza; cucurucho---. " 1. Hoja de acanto. fl 2. Caulículo" [211.*

COLATERAL

"colateral

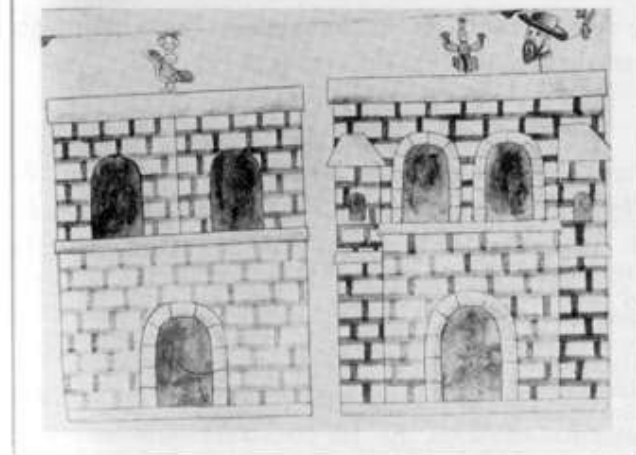
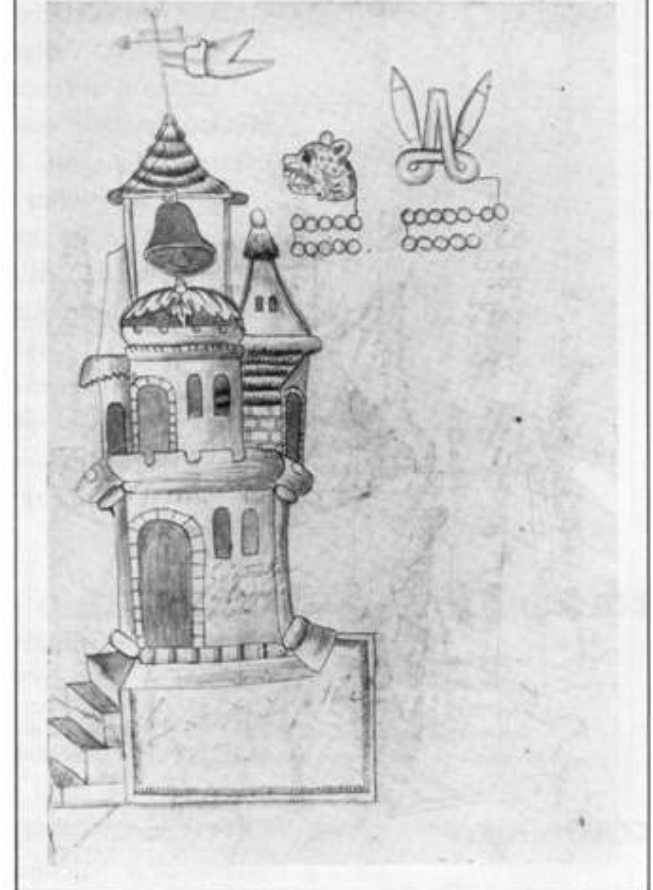
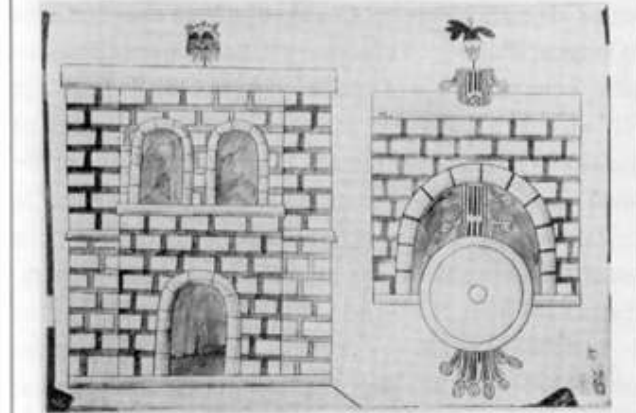
s.m. Se dice de las naves, altares o retablos de los templos que están a uno y otro lado de la nave principal. Algunos autores designan erróneamente como

mayor" al retablo que ocupa el fondo del presbiterio; pero éste se conoce, en realidad, como retablo mayor o principal. V. CRIPTOCO LATERAL.

COLEGIO

s.m. *Del lat. **collegium,-ii**---colegio, comunidad de colegiales; compañía asamblea; congregación---. 1. Comunidad de personas que viven en una casa destinada a la enseñanza de ciencias, artes u oficios, bajo el gobierno de ciertos superiores y reglas. // 2. Casa o edificio del colegio. // 3. Casa o convento de regulares, destinado para estudios. // 4. Establecimiento de enseñanza para niños y jóvenes de uno u otro sexo. // 5. Sociedad o corporación de hombres de la misma dignidad o profesión.*

Los españoles establecieron centros de enseñanza, con el objeto de difundir en la Nueva España la cultura europea. Fray Pedro de Gante, en 1523, funda su primera escuela en Texeoco, que luego se trasladó al Convento de San Francisco, en la ciudad de México, en 1525. Dicha institución se destinó a instruir a niños indígenas en las materias de escritura, aritmética, latín, música, canto, artes y oficios. Más tarde, Fray Juan de Zumárraga crea, en 1536, el colegio de Santa Cruz de Tlaltelolco que fue, de hecho, un plantel de enseñanza superior para los indios, donde se impartían clases de religión, escritura, lectura, gramática latina, retórica, filosofía, música, canto, artes y oficios. La labor de esta institución fue fructífera, ya que muchos indios egresados de ella, enseñaron a los frailes acerca de la lengua mexicana, sus costumbres y ritos y la historia antigua: esto motivó que los frailes compilaran obras importantes de historia y filosofía, gracias a las cuales se conservan algunos datos del México prehispánico. Importante es la labor de Don Vasco de Quiroga, no solamente por su instrucción teórica sino también por haber llevado a la...



163 Códice Kingsborough

164 Códice de Yauhuitán

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

práctica sistemas de organización familiar, civil y económica, para dar normas de moral y de trabajo productivo. Son de mencionarse sus fundaciones en Santa Fe, en el hoy Estado de México, y las del actual Estado de Michoacán, donde principalmente promovió las artesanías locales. El colegio de San Juan de Letrán, de la ciudad de México, creado por el Virrey Don Antonio de Mendoza, se destaca no tan solo por haber acogido a los niños mestizos abandonados por sus padres sino también por haber preparado a numerosos profesores para otras instituciones de la Nueva España. Además de los colegios para los indios y mestizos, existían otros para los criollos, hijos de españoles peninsulares nacidos en Nueva España. Si bien éstos, en un principio, fueron educados por maestros particulares, ingresaron a los colegios que los agustinos fundaron exclusivamente para ellos. El que más destaca es el colegio de Tiripitío, en Michoacán, fundado en 1540, por haber sido la primera institución de estudios superiores en el Continente Americano. En 1575, Fray Alonso de la Santa Vera Cruz, fundó el Colegio de San Pablo.

El Colegio de Santa María de todos los Santos daba enseñanza superior a las mujeres e incluso, otorgaba diez becas a las más pobres. Digna de mención es también la labor de los Jesuitas, los cuales, a partir de 1573, fundaron varios establecimientos educativos, como el Colegio de San Pedro y San Pablo, el de San Ildefonso y el de San Gregorio, este último, destinado a dar instrucción a los indios. Las cátedras que se impartían, versaban sobre filosofía, teología, literatura clásica y derecho. Los Jesuitas también establecieron colegios llamados "de la Compañía", en las ciudades de Pátzcuaro, Valladolid, Oaxaca, Puebla, Veracruz y Guadalajara. Particular atención merece el gran seminario de Tepotzotlán, en el Estado de México, puesto que en él se estudiaban las lenguas indígenas como el nahua y el otomí. La expulsión de los Jesuitas en 1767, marcó el fin de tan brillante labor y causó una crisis educativa. Por último, para la educación de las mujeres, Zumárraga fundó dos recogimientos, uno para niñas indias y otro para mestizas, donde se les enseñaba religión, lectura, escritura y labores domésticas. En 1767 se fundó el Colegio Las Vizcaínas que recogía a las niñas vagabundas en las calles, con tal de darles instrucción. Otros colegios, fueron el de Belén y el de La Enseñanza, ambos atendidos por monjas de "La Compañía de María". Algunas de estas instituciones siguen funcionando en la actualidad, como planteles educativos, pero con sistemas de organización diferentes. a Fig. 165.

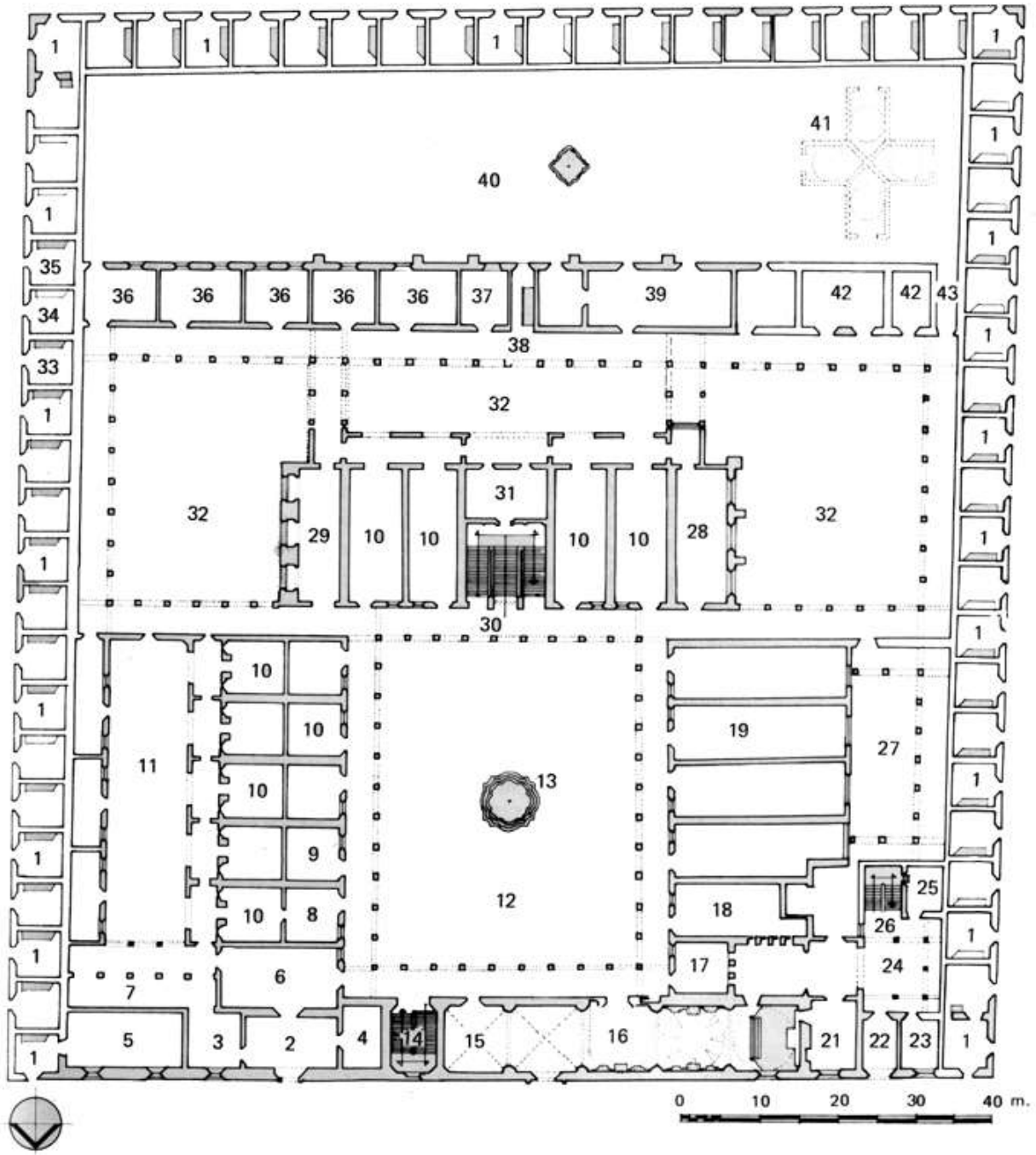
COLGADIZO

s.m. De **colgar**, a su vez, del lat. **collocare** ---situar". El v. **colocar**, es cultismo. "Tejadillo saliente de la pared y sostenido por JABALCONES. El sobrado o techumbre que no estriba en el suelo, sino está arrimado a la pared" (21).

COLGADURA

s.f. Conjunto de tapices o telas con que se cubren y adornan las paredes interiores y balcones de algunos edificios. En las construcciones barrocas, se las imitó en relieves de piedra o madera.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO



- | | | |
|--|---------------------------------------|--|
| 1 Accesorias. | 16 Iglesia. | 31 Clase preparatoria. |
| 2 Entrada al Departamento de Internas. | 17 Colecturía. | 32 Patios del Departamento mayor. |
| 3 Portería. | 18 Sacristía interior. | 33 Portería del Departamento mayor. |
| 4 Administración. | 19 Cuartos de criados y almacenes. | 34 Sala de visitas del mismo. |
| 5 Antiguos locutorios. | 20 Antesacristía | 35 Portería de las clases de externas. |
| 6 Sala de visitas. | 21 Sacristía. | 36 Salón de las clases de externas. |
| 7 Sala de costura. | 22 Zaguán de la casa de capellanes. | 37 Sala de la Directora de externas. |
| 8 Archivo. | 23 Habitación del sacristán. | 38 Escalera del Departamento mayor. |
| 9 Clase de flores. | 24 Patio de la casa de capellanes. | 39 Salón de música de las clases externas. |
| 10 Antiguas viviendas. | 25 Cuartos de trastos. | 40 Jardín. |
| 11 Patio-jardín. | 26 Escalera de la casa de capellanes. | 41 Antiguo panteón y capillas de ejercicios. |
| 12 Patio principal. | 27 Patio del departamento de baños. | 42 Cuartos de trastos. |
| 13 Fuente. | 28 Salón de clases. | 43 Entrada al antiguo panteón. |
| 14 Escalera de servicio | 29 Clase de Geografía. | |
| 15 Antiguo coro bajo. | 30 Escalera principal. | |

COLUMNA

s.f. *Del lat. columna,-ae íd.* Soporte o sostén de forma cilíndrica, lo que lo diferencia del pilar que comúnmente tiene un fuste cuadrado o poligonal, que comprende generalmente tres partes: la BASA que le sirve de pie*, el FUSTE o elemento intermedio, y el CAPITEL que corona el fuste. El pilar y la columna existen en todas las arquitecturas bajo aspectos diversos, que recuerdan los medios de apoyo más antiguos así como el uso de la madera. En la antigüedad griega y romana, los fustes estaban formados, casi siempre, por tambores unidos entre sí, con piezas de madera o de bronce. En la Edad Media, pilares y columnas juegan un papel importante, como soportes de bóvedas, en las iglesias que son cada vez más altas. Y pronto, no fueron bastante fuertes para sostener el peso, por lo que se aumentó la sección con contrafuertes. Las columnas románica y gótica, son cilíndricas, sin adelgazamiento ni gálibos como en la antigüedad; las proporciones rigurosas nunca fueron observadas como en Grecia. Para resistir el peso del edificio entero, que descansa principalmente sobre las columnas, es decir, apoyos aislados, fue necesario construir subestructuras muy resistentes. Los arquitectos románicos, hacían reposar cada arco fajón o formero sobre una columnilla. Como el arco gótico llevaba arcos o nervaduras de apoyo más numerosos, fue necesario añadir al pilar nuevas columnillas.

Solamente en Grecia la columna fue empleada en conformidad rigurosa de principios: por ejemplo, la altura de la columna, incluido el capitel, es el séxtuplo del ancho de su pie.

Las columnas difieren: 1. Por el orden arquitectónico al que pertenecen:

DÓRICO, JÓNICO, CORINTIO, COMPUESTO, TOSCANO. // 2. Por su modo de construcción: columnas **MONOLÍTICAS** o **DE TAMBOR.** // 3.

Por su forma: Columnas **CANTONEADAS**, colocadas en los ángulos de entranes de un pilar, para sostener el arranque de un arco. Columnas **COROLÍTICAS**, cuyo fuste está decorado con guirnaldas. Columnas **DISMINUIDAS**, cuyo diámetro es mayor en la base que en el capitel.

Columnas **SALOMONICAS**, cuyo fuste sube en hélice o espiral. Columnas **CILÍNDRICAS**, cuyo fuste no tiene aumentos ni disminuciones. // 4. Por su decorado: columnas **ARMILLADAS**, decoradas con anillos en relieve.

Columnas **ACANALADAS** o **ESTRIADAS**, con el fuste adornado con estrías. Columnas **LISAS**, sin ningún ornamento. Columnas **ROSTRADAS**, adornadas con proas de galeras o rostras. Columnas **RÚSTICAS**, con el fuste adornado con ramajes. Columnas **ARRODRIGONADAS**, adornadas con ramas entrelazadas, de palma o de laurel, que rodean el fuste y lo abrazan. Columnas **ABALAUSTRADAS**, las que tienen forma semejante a las balaustres. Columnas **ENTORCHADAS** o **MOSAICAS**, aquéllas de eje vertical sobre las que ha reptado en espiral la gubia o el torno. // S.

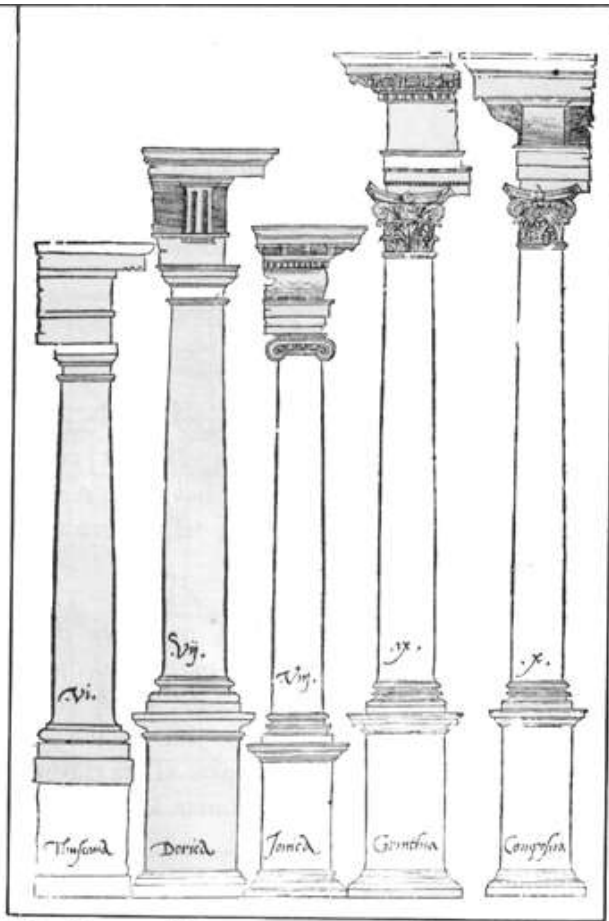
Según su posición: columnas **PAREADAS**, colocadas de dos en dos y con un mismo ábaco para ambas. Columnas; **ADOSADAS**, en parte empotradas en el muro vertical. **MEDIA COLUMNA** o **BAQUETÓN**, la que hace cuerpo con un muro. Columnas **EN HAZ**, columnillas reunidas, yuxtapuestas o soldadas unas a otras, a la manera de un haz que forma un pilar. /

6. Según ciertas particularidades: columnas **ASTRONÓMICAS**, gran columna terminada en un observatorio sobre plataforma. Columnas **GNOMÓ-**

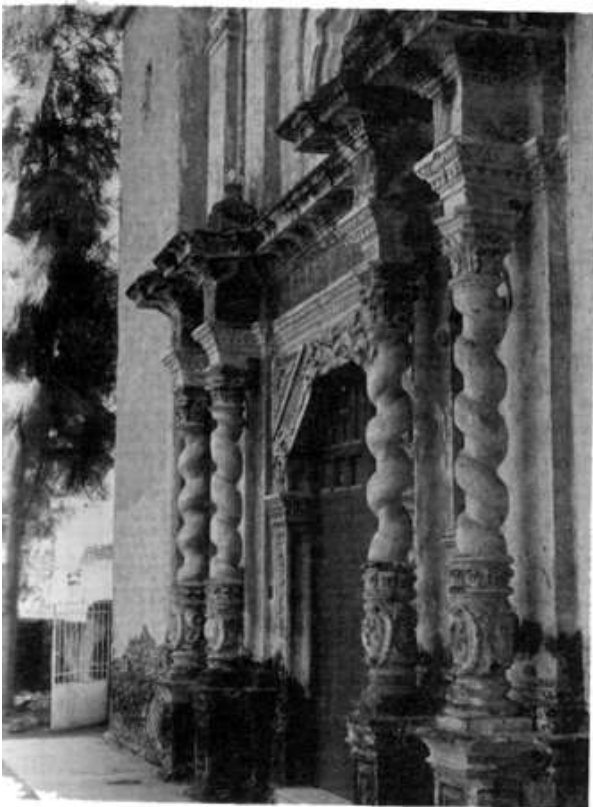
Altos de columnas	Diametro abajo	Diametro Alto.
xv.	xii.	x.
xx.	xiii.	xi.
xxx.	xiiii.	xii.
xl.	xv.	xiii.
L.	xvi.	xiiii.
lx.	xvii.	xv.

Coluna Ática.

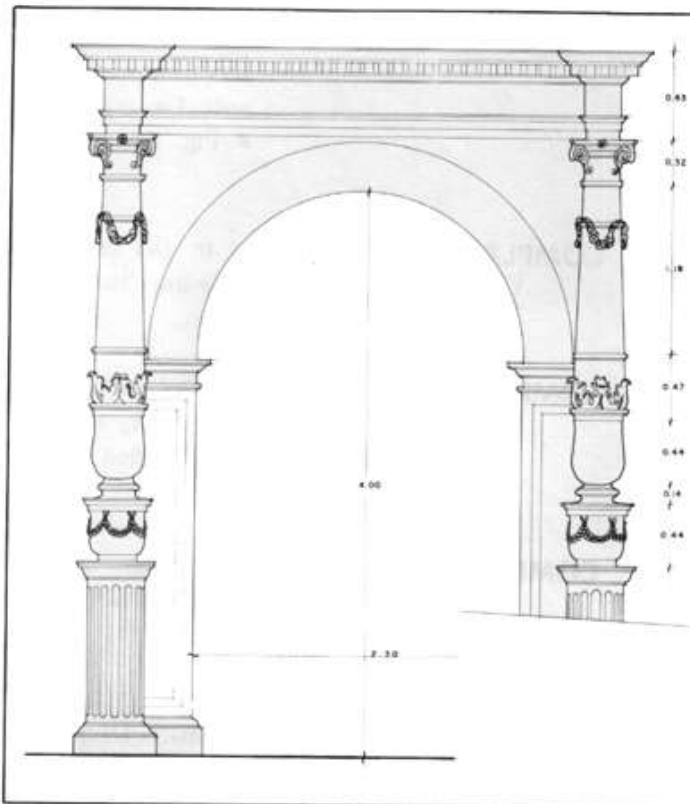
166 Tabla de proporciones y columna ática



167 Columnas clásicas



168 San Pedro Atzompa, Tecamac, Méx.



169 San Nicolás de Tolentino, Actopan, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

NICAS, cuyo fuste soporta un cuadrante solar. Columnas CONMEMORATIVAS, aquellas, por lo general de grandes dimensiones, colocadas para recordar un hecho histórico. Columna ÁTICA, pilar aislado de base cuadrada. a Fig. 166-169, 77; Lám. VII, IX.

COLUMNATA

s.f. Serie de columnas en fila que sostienen o adornan un edificio.

COLLARIN

s.m. *Del lat. collus,-i "cuello", a través del jt.* **collarino**. "1. Parte del capitel comprendida entre el astrágalo y el equino. // 2. Moldura del capitel, decorada con perlas u ovas." [211.

COMBADO

adj. m. *Deriv. de comba; vocablo de origen dialectal en castellano (leonés o mozárabe), prob. emparentado con el gálico cumba ---vallecito" (fr. combe, etc.), que parece ser de origen céltico-galés cwn "valle profundo".* 1. "En las bóvedas de crucería, los nervios de planta curva que enlazan entre sí las claves sin arrancar de los jarjamentos- [211. // 2. Inflexión que toman algunos cuerpos sólidos cuando se encorvan.

COMPÁS

s.m. *Del lat. cum ---con"y passus,-i "paso regular, paso geométrico".* 1. Instrumento compuesto de dos piezas iguales, llamadas piernas, unidas en su extremidad superior por medio de un eje, alrededor del cual giran libremente. Se emplea para medir o tomar distancias y trazar circunferencias. // 2. El espacio o ámbito enlosado, que regularmente suele haber ante las puertas de las iglesias y, comunmente, se llama atrio o lonja. Fig. 64, 65, 259.

COMPLANAR

v. tr. *Del lat. complanare "allanar", comp. de planare y éste de planus, -a,-um "llano".* Allanar, alisar.

COMPOSICIÓN

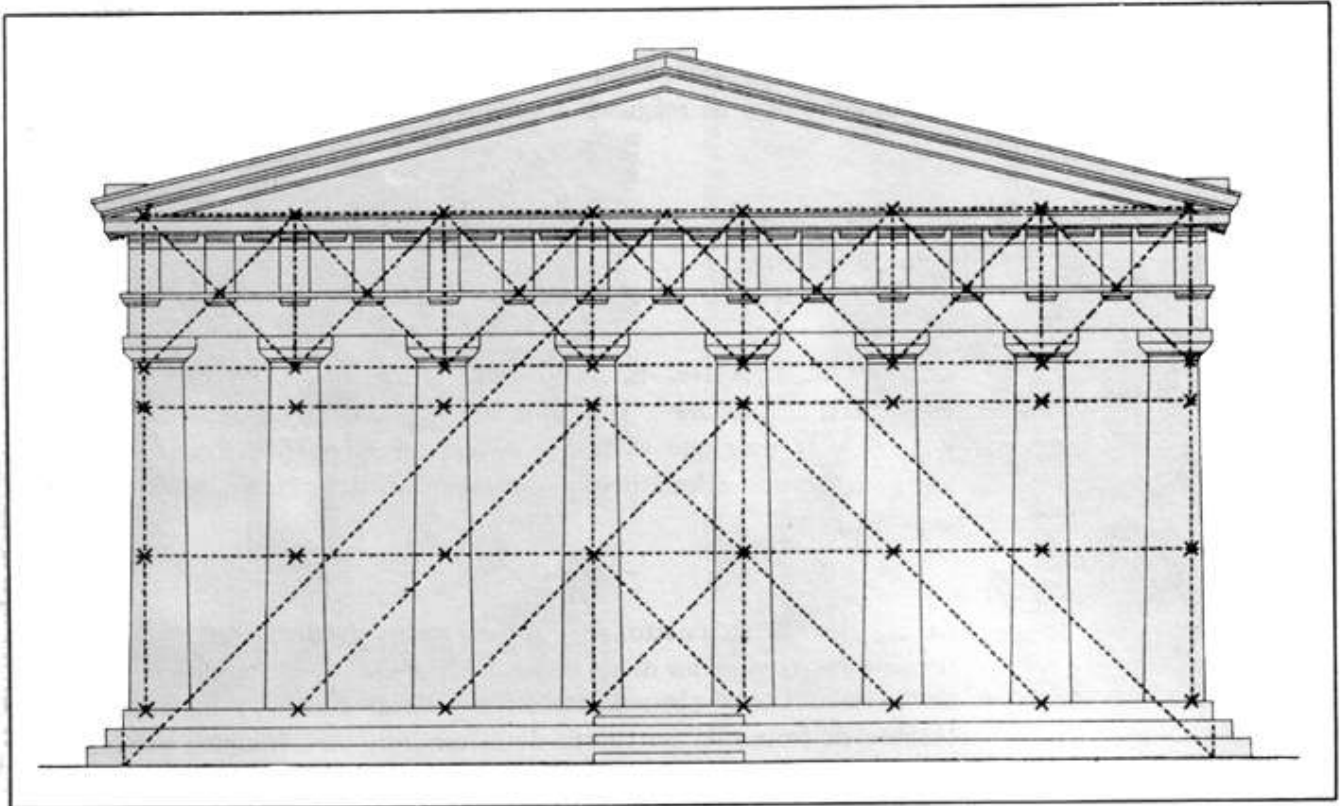
s.f. *Del lat. componere, "componer, poner en orden".* Acción y efecto de componer, formar de varias cosas una, juntándolas y colocándolas con cierto orden y relación entre las partes y el todo. a Fig. 170, 171.

COMPUERTA

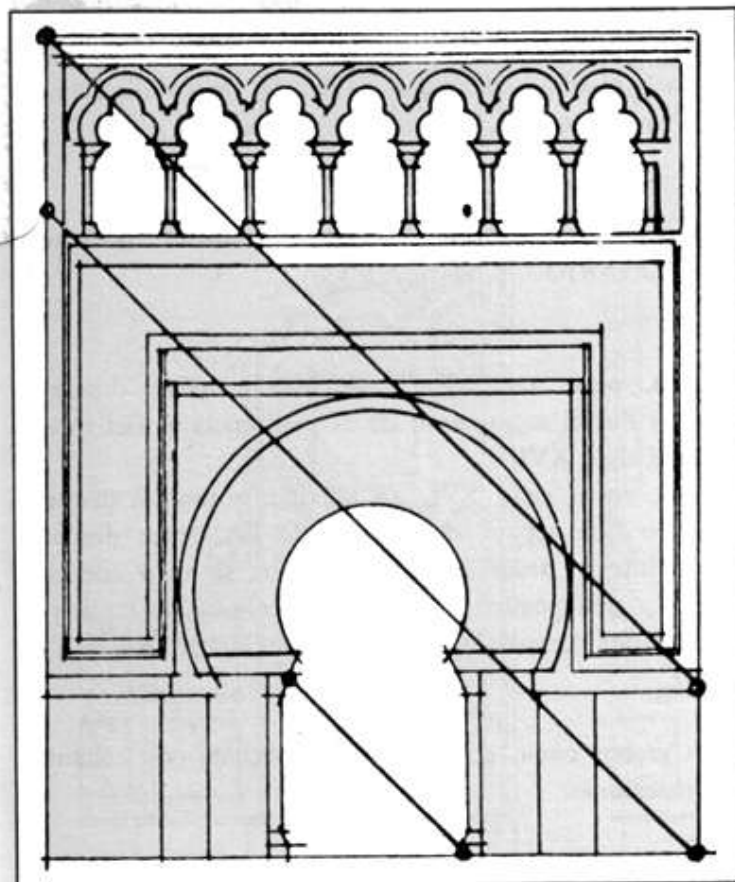
s.f. *Comp. de puerta.* Puerta o barrera móvil para detener o regular la corriente de un fluido y, especialmente, del agua.

COMPUESTO

adj.m. 1. Dícese del orden romano que en el capitel de sus columnas reúne las volutas del jónico con las dos filas de hojas de acanto del corintio. guarda las proporciones de éste para lo demás y lleva en la cornisa dentículos y modillones. // 2. Lo que participa del efecto de componer.



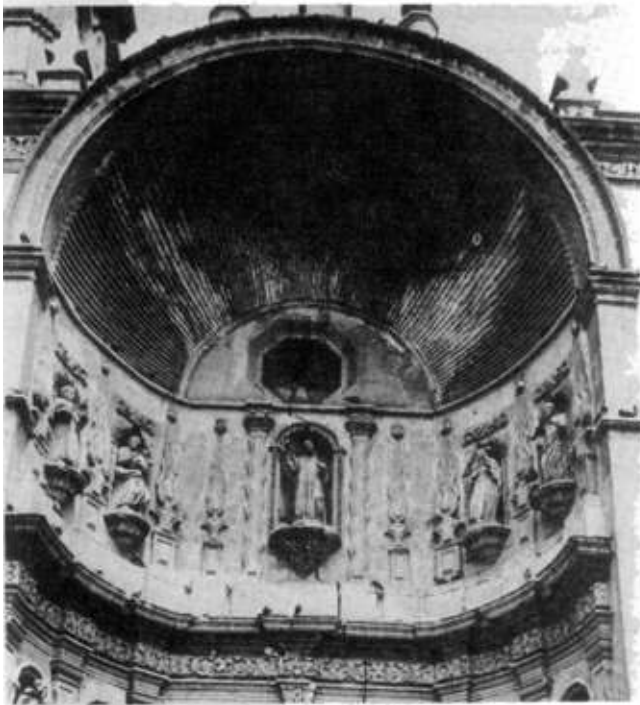
170 Parthenón, Atenas



171 Mezquita de Córdoba, España

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

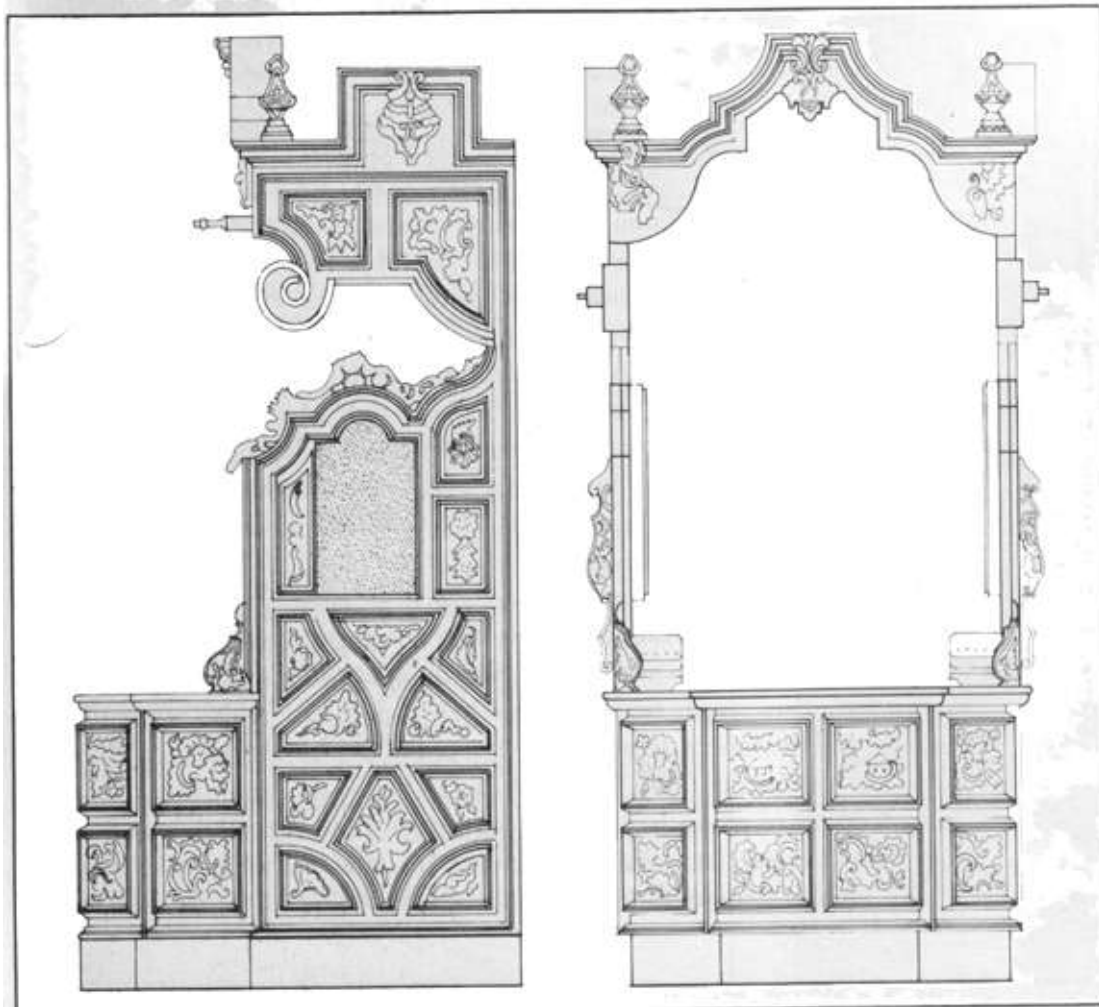
- COMULGATORIO** s.m. Balaustrada de pequeña altura que está situada entre el presbiterio y la nave de una iglesia; hasta ella se acercan los fieles a recibir la eucaristía. En los conventos de religiosas, es la CRATÍCULA.
- CONCAMARACION** s.f. Del lat. **carnara**, -ac "cámara- y éste del gr. Kozpápoz,-Οζ~ "bóveda". Sinón. BÓVEDA.
- CONCLAVE** s.m. Del lat. **conclave**, -is, en Vitruvio, "pieza que se cierra con llave", de cum clavis -con llave---. 1. Habitación. fi 2. Concavidad. // 3. Cualquier puerta de la casa que se puede cerrar con llave; // 4. Reunión entre los altos dignatarios eclesiásticos, con exclusión del público, para celebrar la elección papal.
- CONCHA** s.f. 1. Bóveda en cuarto de esfera, a veces decorada con estrías y que forma la parte superior de un nicho. // 2. Ornato que se emplea con la forma de la cubierta de algunos moluscos. o Fig. 172-173; Lám. XIII. // 3. Mueble en forma de un cuarto de esfera o de otro volumen parecido, que se coloca en medio del proscenio de los teatros, para ocultar al apuntador y reflejar su voz hacía los actores.
- CONDENAR** v.tr. Del lat. condemnare -condenar, acusar para que condenen, culpar". 1. Tabicar una habitación o incomunicarla con las demás, teniéndola siempre cerrada. // 2. Cerrar o tapiar puertas, ventanas, pasadizos, etc.
- CONFESIONARIO** s.m. Tratado o discurso en que se dan reglas para saber confesar y confesarse. V. CONFESONARIO.
- CONFESONARIO** s.m. Del lat. confessio,-onis ---confesión" Mueble o tarima donde el sacerdote se sienta para dar el sacramento de la penitencia al fiel que se confiesa. Su uso data del siglo XVI. Aparece con frecuencia, en el siglo XVI, en México, como un pequeño cuarto dentro del muro que separa el claustro de la iglesia; desde el claustro entra el sacerdote y desde la iglesia, el que se va a confesar. Ambos se comunican por una pequeña ventana con celosía, practicada en el tabique que separa los dos compartimientos de dicho cuarto. a Fig. 174.
- CONFITILLO** s.m. Piedra molida en granos como confites, que, mezclada con cemento, es muy usual en construcciones.
- CONMENSURABLE** adj. Del lat. **conmetim-iris**---medir,ajustar una cosa con otra---- deriv. de mensura, -ae "medida". 1. Sujeto a medida o valoración. // 2. Aplícase a



172 San Juan de Dios, ciudad de México



173 Coixtlahuaca, Oax.



174 San Cayetano, La Valenciana, Guanajuato, Gto.

cualquier cantidad algebraica o geometrica, que contenga con otra una medida comun.

CONMENSURACIÓN

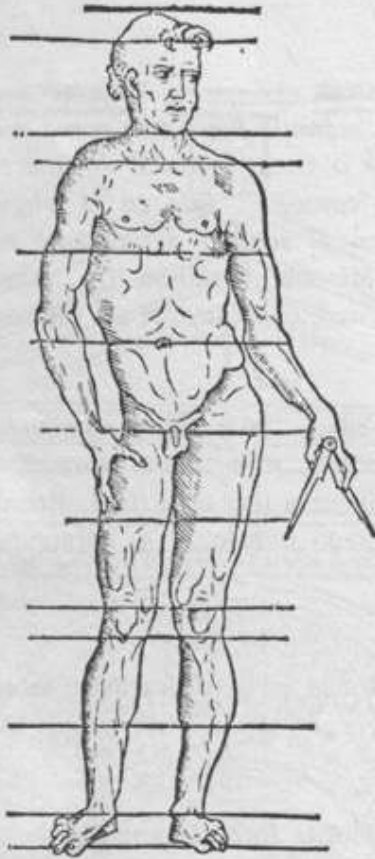
s.f. *Del lat. commetior, -iris "medir, - ajustar una cosa con otra---, - deriv. de niensura, -ae ---medida---*. Simetría y proporción de unas partes con otras y, de ellas, con el todo. Al referirse a la simetría y la proporción, Vitruvio dice que "la proporción es una correspondencia de illedidas entre una deterniinada parte de los miembros de cada obra y su conjunto: de esta correspondencia depende la relación de las proporciones. En efecto, no puede hablarse de una obra bien realizada, si no existe esta relación de proporción, regulada como lo está en el cuerpo de un hombre bien formado. Ahora bien, la naturaleza ha hecho el cuerpo humano de manera que el rostro, rnedido desde la barba hasta lo alto de la frente y la raíz de los cabellos, sea la décima parte de la altura total. Igualmente, la palma de la mano, desde el nudo de la muñeca hasta el extremo del dedo de corazón, es otro tanto. La cabeza desde la barba hasta la coronilla, es la octava parte de todo el cuerpo. La misma medida hay desde la nuca a la parte superior del pecho. De lo alto de éste hasta la raíz del cabello hay una sexta parte; y hasta la coronilla, una cuarta. Y en el mismo rostro, hay un tercio desde el mentón a la nariz; desde ésta al entrecejo, otro tercio; y otro igualmente desde allí hasta la raíz de los cabellos, donde comienza la frente. En cuanto al pie, es la sexta parte de la altura del cuerpo; el codo, la cuarta parte. El palmo, la vigésima cuarta, y así todos los demás miembros tienen cada uno sus medidas y sus correspondientes proporciones, de las que se han servido los más célebres pintores y escultores antiguos, que con ello consiguieron fama eterna.

"Del mismo modo, las partes de que se componen los edificios sagrados han de tener exacta correspondencia de dimensiones entre cada una de sus partes y su total magnitud. Asimismo, como, naturalmente, el centro del cuerpo humano es el ombligo, de tal modo que en un hombre tendido en decúbito supino, con las manos y los pies extendidos, si se tornase como centro el ombligo, trazando con el compás un círculo, éste tocaría los dedos de ambas manos y los de los pies; y lo mismo que se adapta el cuerpo a la figura redonda, se adapta también a la cuadrada: por eso si se toma la distancia que hay de la punta de los pies a lo alto de la cabeza y se confronta con la de los brazos extendidos, se hallará que la anchura y la altura son iguales, resultando un cuadrado perfecto. Luego si la naturaleza dispuso el cuerpo del hombre de tal manera que se correspondan las proporciones de cada miembro con el todo, con razón quisieron los antiguos que existiera también en las obras perfectas esa misma correspondencia de medidas con la obra entera. Y por eso, si en todas las obras regularon de este modo las medidas, observaron este buen orden sobre todo en los templos, en los cuales lo bueno y lo malo ha de quedar expuesto durante mucho tiempo al juicio de la posteridad" [1881. a Fig. 175.

CONMENSURAR

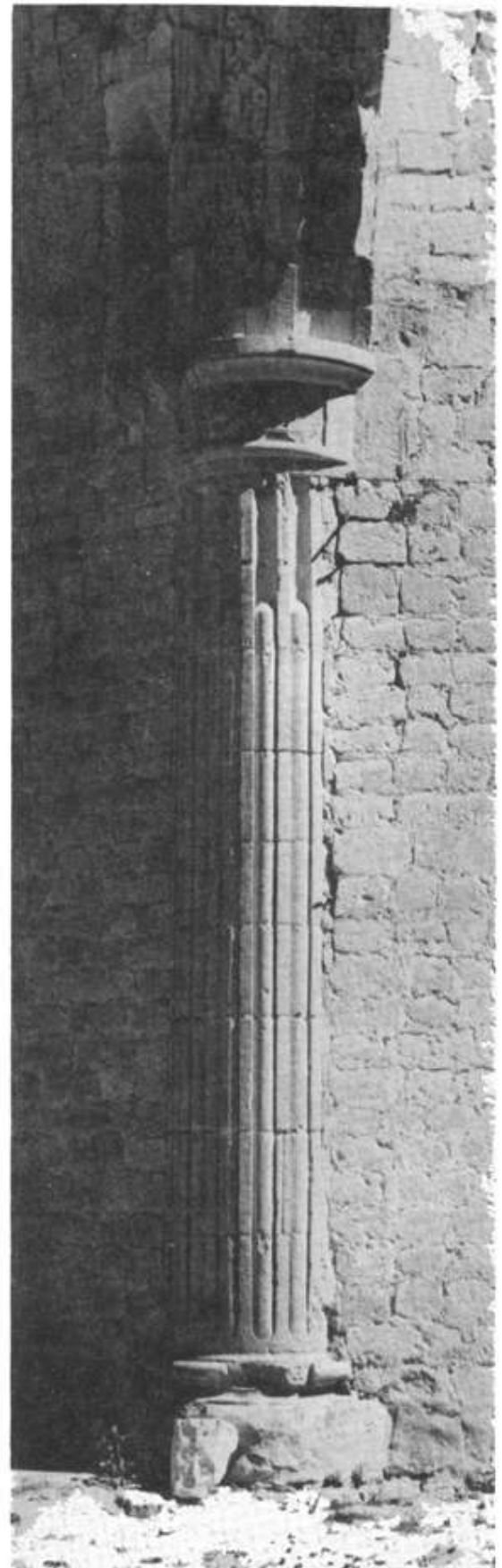
vAr. *Del lat. conime tior, -iris "medir, - ajustar una cosa con otra---*. Trazar o proyectar una obra, tomando en cuenta la simetría y proporción de unas,

vn tercio : este tercio es lo que sube mas la cabeza q̄ la fr̄te: el pecho cō tiene otro rostro: el estomago hasta el ombligo otro: del ombligo hasta el miēbro genital ay otro: en cada vno de los muslos se miden dos: y en cada vna de las espaldas otros dos. De los touillos alas plantas vn tercio: en las chuecas de las rodillas otro: en el pescueço otro tercio. de manera que se mōta por todo los dichos nueue rostros y vn tercio segū q̄ por la presente figura se muestra. ¶ De muchas maneras se puedē medir los miēbros y estatura del hōbre allēde d̄la q̄ haemos dicho. Ay el alto del hōbre seys pies d̄ los suyos. Ay quatro codos Ay del punto de la coronilla de la cabeza hasta



lo mas baxo de la barua la octaua parte de su estatura: de la coronilla hasta el nacimiento de la gargāta vna quarta parte: de este mesmo lugar hasta lo mas alto de la frente vna sexta parte. ¶ Contiene otro si el ancho del hombre de costado a costado la sexta parte del alto: y del ombligo a los riñones la nouena parte: y nota que estas medidas no tienē verdad en los hōbres q̄ son enanos o mōstruosos o mal entallados.

¶ Mas de saber q̄ el rostro del hōbre se forma sobre vn q̄drado p̄tido en tres tercios y iguales. Del primero se forma la fr̄te. Del segūdo la nariz. Del tercero la boca y la barua: segū q̄ en la presente figura se muestra. En el primero cōsiste la sabiduria: en el segūdo la hermosura: en el tercero la hōdad. ¶ Lee se q̄ los estatuarios y escultores de egypto eran tan diestros en las medidas de vn cuerpo humano que estādo en diuersos lugares y de diuersas piedras formauā vn a estatua por sus miēbros e sin comunicar se los vnos cō los otros acabaua cada qual su pedaço: y despues loe trayan y loe juntauan. y era eoa marauillosa: que no parecia sino que toda fuesse de vna pieça y por vn artifice hec̄ba tanta era su perficion y concierto.



partes con otras y de ellas con el todo. V. CONMENSURACIÓN. a Fig. 177.

CONSOLA

s.f. *Del fr. console ---Ménsula fija a una pared y empleada como sostén de un balcón o cornisa o como pedestal de una estatua; consola" y éste deriv. de consoler ---consolar", que en el leghu«ie monacal de la Edad Media se empleó en el sentido de sostener materialmente. 1. Viga o elemento voladizo. Ménsula. Modillón. fl 2. Can. // 3. Mesa hecha para estar arrimada a la pared, comúnmente sin cajones.*

CONSOLIDAR

v.tr. *Del lat. consolidare "consolidar, reunir, juntar, macizar" ' de soli **du**s,-a,-urn "cosa sólida, firme, dura, maciza---. 1. Asegurar, cimentar. // 2. Dar firmeza y solidez a una cosa. // 3. Reunir, volver a juntar lo que antes se había quebrado o roto. fl 4. Asegurar del todo, afianzar más y más una cosa.*

CONSTRUCCION

s.f. 1. Proceso y actividad en la edificación o fabricación de una obra. // 2. Obra construida.

CONTERO

s.m. "Adorno o moldurita formada alternativamente de dos o tres cuentas redondas y una prolongada. Llámase también rosario o cuentas" (2).

CONTRABASA

s.f. *Del lat. contra "contra, enfrente de- y basis,-js "base" PEDESTAL. "Quédanos agora de dezir la formación de otra piega que se dice contrabasa o pedestal. Su oficio es leuantar los balaustres y ante colunas que se ponen ante las portadas y arcos triunfales" [921. ffl Fig. 177.*

CONTRACANAL

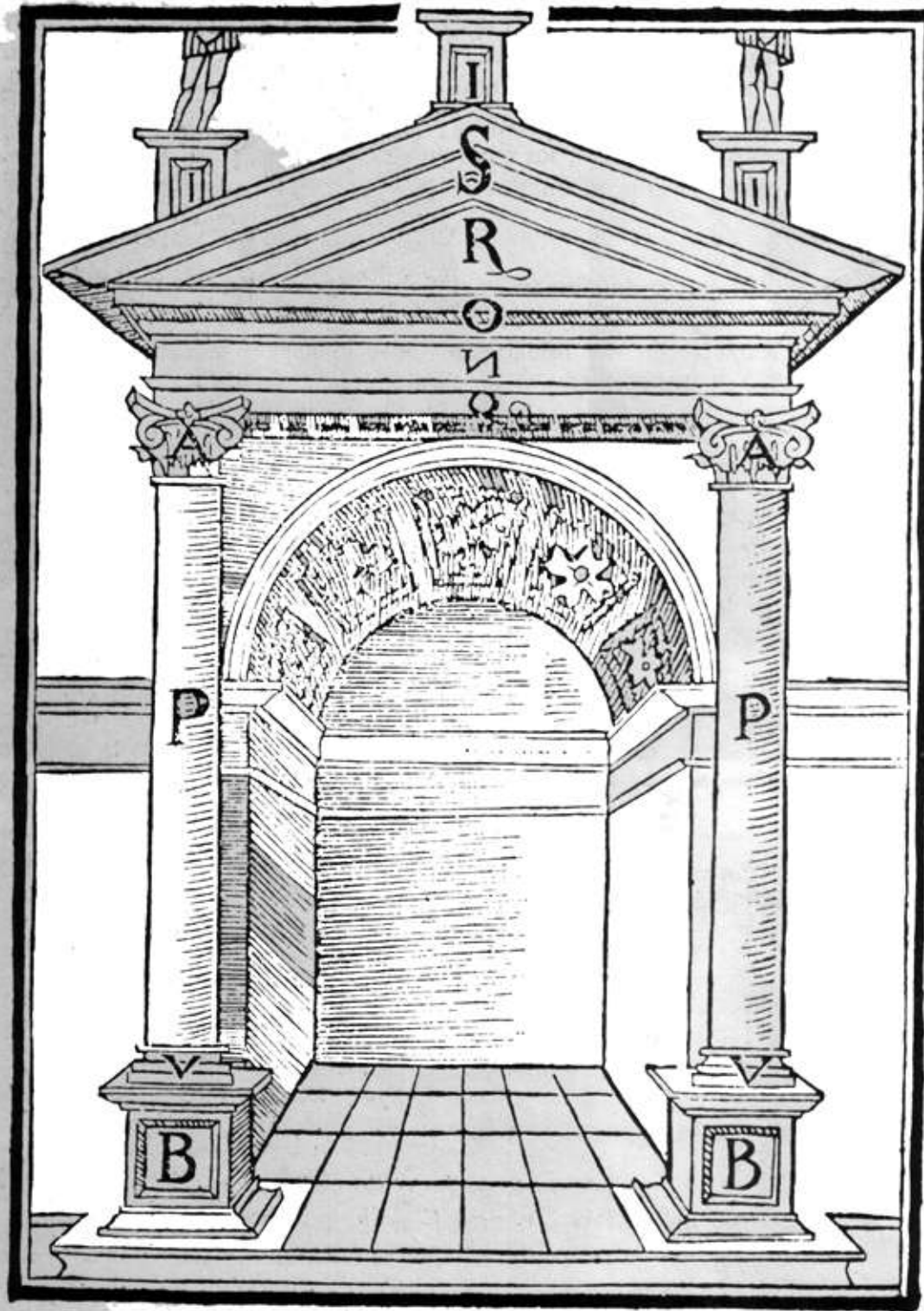
s.f. *Estría de curvatura contraria a la estría normal, muy común en el barroco de la última época, en combinación con estrías normales. A esta disposición se le llama también a -macho y hembra" o CONTRAESTRÍA. a Fig. 176.*

CONTRACLAVE

s.f. *Del lat. contra -contra, enfrente de" y clavis,-js ---lallave". Cada una de las DOVELAS inmediatas a la CLAVE de un arco o bóveda.*

CONTRAESCARPA

s.f. *Del jt. scarpa. "declive que forma la parte inferior de la muralla de una fortificación hasta elfóso" * La que de los talones o pendientes o caras que forman el foso, está del lado exterior o campaña. V. ESCARPA. a Lám. VIII.*



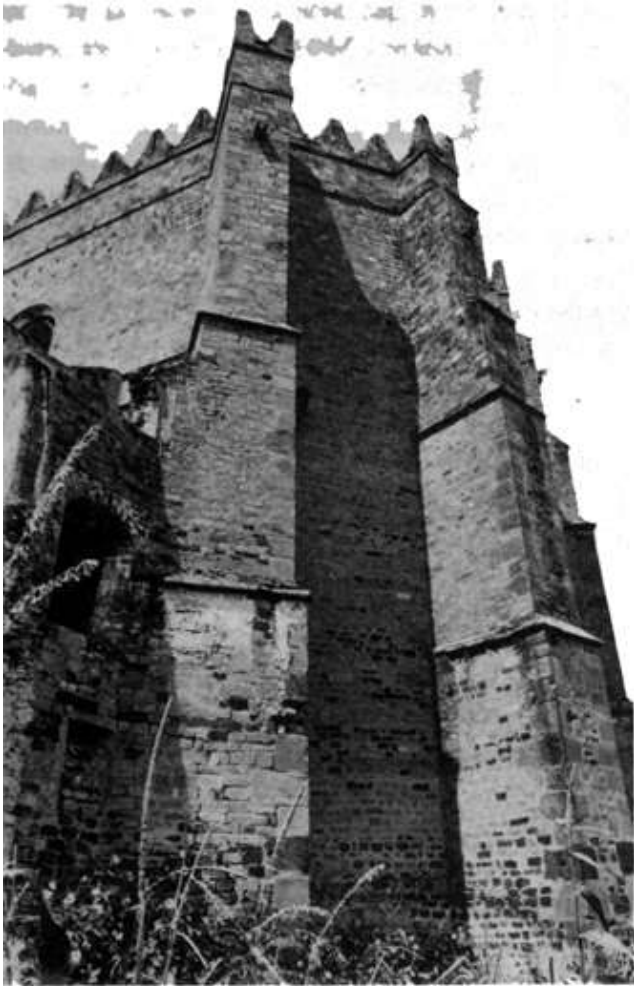
I. peana del
hemates.
S. frotispicio
R. tempam
O. cozmix
N. fesso.
Q. architra
A. capitel
P. coluna

V. bassa
B. cõtraba

A. iij

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

- CONTRAFRONTAL** s.m. Del lat. *contra* íd. y *frons*, *frontis*-,---frente---. Jamba,
- CONTRAFUERTE** s.m. *Térm comp. del lat. contra 'frente a, contra', y fortis,-e 'fuerte'*. Bloque de albañilería levantado en saliente sobre un muro para apuntalarlo o reforzarlo. Las bóvedas góticas están equilibradas por ARBOTANTES que se apoyan sobre contrafuertes o BOTARELES. Sencillos y desprovistos de adornos en su origen, los contrafuertes se fueron cargando, poco a poco, de ornamentación. Sinón. ESTRIBO. a Fig. 178-180; Lám. 1, IV, VI, VII.
- CONTRAGUARDIA** s.f. *Del lat. contra "contra- y del genn. wardón "montar guardia, guardar, buscar con la vista, aguardar---*. Obra de fortificación permanente que tapa las caras rectas del baluarte que forman ángulo saliente o flanqueado. Sinón. CUBRECARAS.
- CONTRAHACER** v.tr. *Contrahezer conserva y ésta es una de sus peculiaridades semánticas, el sentido de su adjetivo originario contrecho, del lat. contractus,-a,-urn ---contraído",de donde, contrahezer en el sentido de ---imitar",de ---imitar en tamaño contraído o más pequeño---*. Voz muy usada en los siglos XVI y XVII en el sentido de -imitar, copiar; hacer una maqueta de proporciones reducidas".
- CONTRAHUELLA** s.f. La parte del escalón contraria a la huella, es decir, el plano vertical del mismo.
- CONTRAMOLDAR** v.tr. *Comp. de molde; del lat. modulus,-i---medida---*. V. CONTRAMOLDE, CONTRAHACER.
- CONTRAMOLDE** s.m. *Comp. de molde; del lat. modulus,-i---medida"*. Modelo, maqueta. V. CONTRAHACER.
- CONTRAMURO** s.m. V. FALSABRAGA.
- CONTRAPAR** s.m. *Del lat. par 'Igual---*. "Cada uno de los maderos que, clavados en la parte inferior de los pares, amplían su longitud hasta la línea de cornisa"
- CONTRAVENTANA** s.f. 1. Postigo que cierra el hueco de una ventana por la parte de fuera. Puerta-ventana que se pone en la parte de afuera para mayor resguardo de las ventanas y vidrieras. // 2. Puerta que interiormente cierra sobre la vidriera.



178 Huejotzingo, Pue.



179 Coixtlahuaca, Oax.



180 Acolman, Méx.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

CONVENTO

s.m. 1. Conjunto de construcciones en el que habitan y viven las comunidades de los religiosos. Se le llamaba también **MONASTERIO**. Comprende la iglesia con el coro reservado a los monjes; alrededor de ésta, se agrupan, generalmente, los claustros, la sala capitular, la biblioteca, los dormitorios y refectorios, la cocina, la despensa, la enfermería, los baños, las salas de visita, las construcciones anexas. La hostelería estaba separada de las demás dependencias. Cada convento o monasterio comprende un céntrico en el interior de la clausura. Cuando en el convento viven monjes o canónigos regulares gobernados por un abad, se le llama **ABADÍA**. Existen también abadías de mujeres o de religiosas dirigidas por una abadesa. // 2. En derecho canónico, la persona moral que comprende, no solamente las construcciones y el terreno, sino sobre todo los monjes que ahí se han enclaustrado, colocada bajo la dirección de un abad o de un prior y también su patrimonio moral. // 3. La tradición de un género especial de vida solitaria en Dios. **CENOBIO**. En México, los conventos tienen características particulares, muy notables en el siglo XVI y los de monjas, en el siglo XVII y siguientes. a Fig. 181-185; Lám. III, IV.

CONZA

s.f. *Relacionado con coz* de fimas, *del lat. caIx, calcis ---talón---*. Plantilla que se empleaba para labrar los mocárabes.

COPETE

s.m. *De copo ---mechón---*. 1. Adorno que sirve de remate a un edificio, retablo, etc. a Lám. 11. // 2. **ACRÓTERA**.

COPON

s.m. *Del lat. ciborium,-ii ---vasopara beber---*. Hostiaria o ciborio. Vaso sagrado destinado a conservar la reserva eucarística después de la misa. El copón o ciborio se llama también **PÍXIDE**, en los libros litúrgicos. Era una caja cilíndrica, generalmente de marfil, que servía como cofre para guardar joyas y que, en las iglesias, se usaba para contener el Santísimo Sacramento. La píxide es el origen del ciborio o copón.

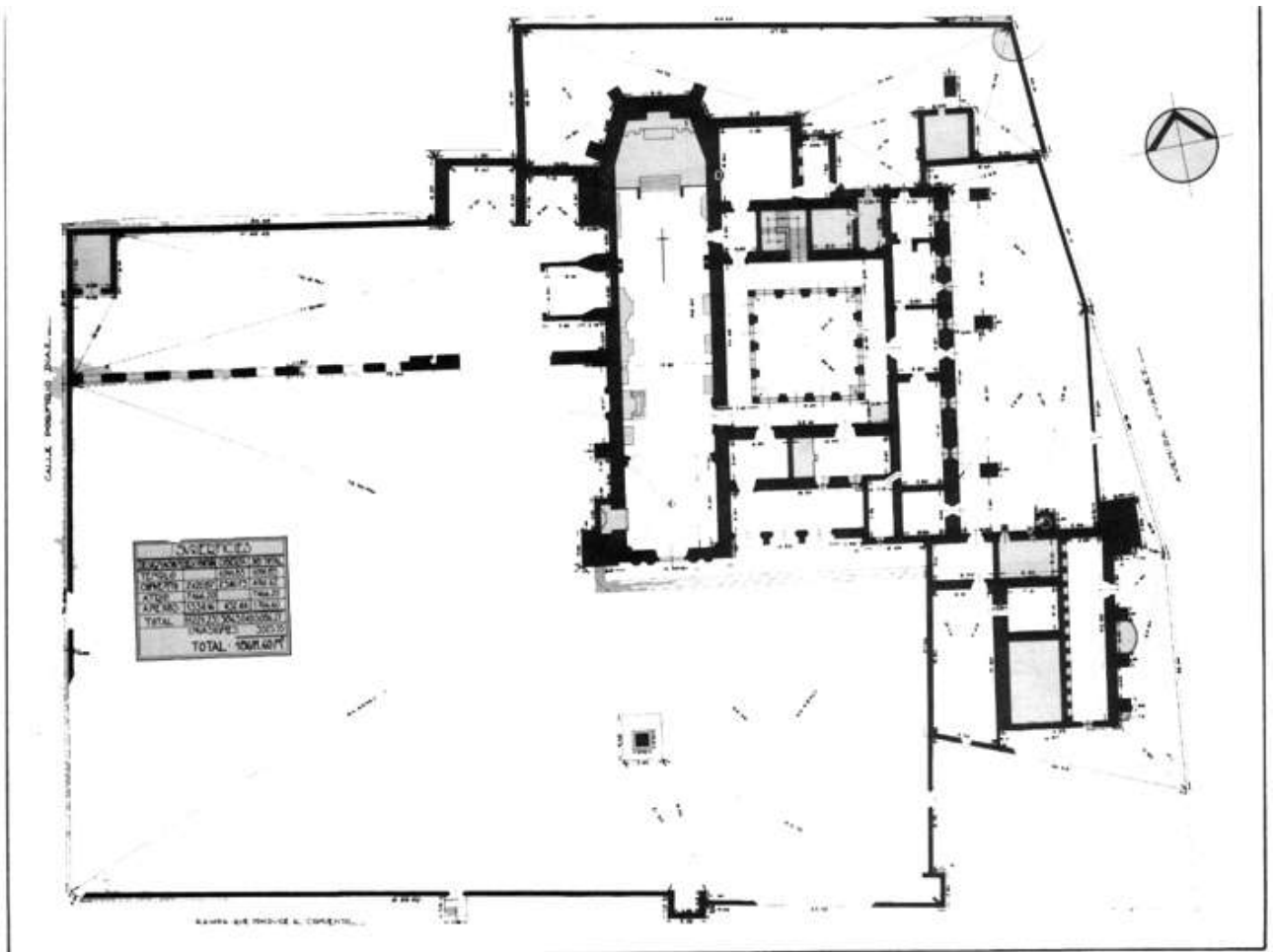
CORDON

s.m. *Del lat. chorda,-ae "cuerda para instrumentos musicales; cordel"*. 1. -Bocel o filete adornado a modo de cuerda" [211. // 2. "Gula. Gordo. Corona, Rudo. Talón" [921. // 3. Cuerda con la que se ciñen el hábito los religiosos y cuya forma suele usarse como motivo ornamental, tallada en piedra o madera.
En la arquitectura virreinal mexicana, el cordón simboliza la orden franciscana.

CORINTIO

adj.m. Se dice en relación a uno de los tres órdenes clásicos griegos, a saber: dórico, jónico y corintio. El orden o estilo corintio es posterior los otros dos. Representaba una cesta de ofrendas rodeada de hojas de acanto, en el capitel, el cual se compone de dos hileras de hojas de acanto interpuestas y de ocho pequeños tallos de donde salen las pequeñas volutas.

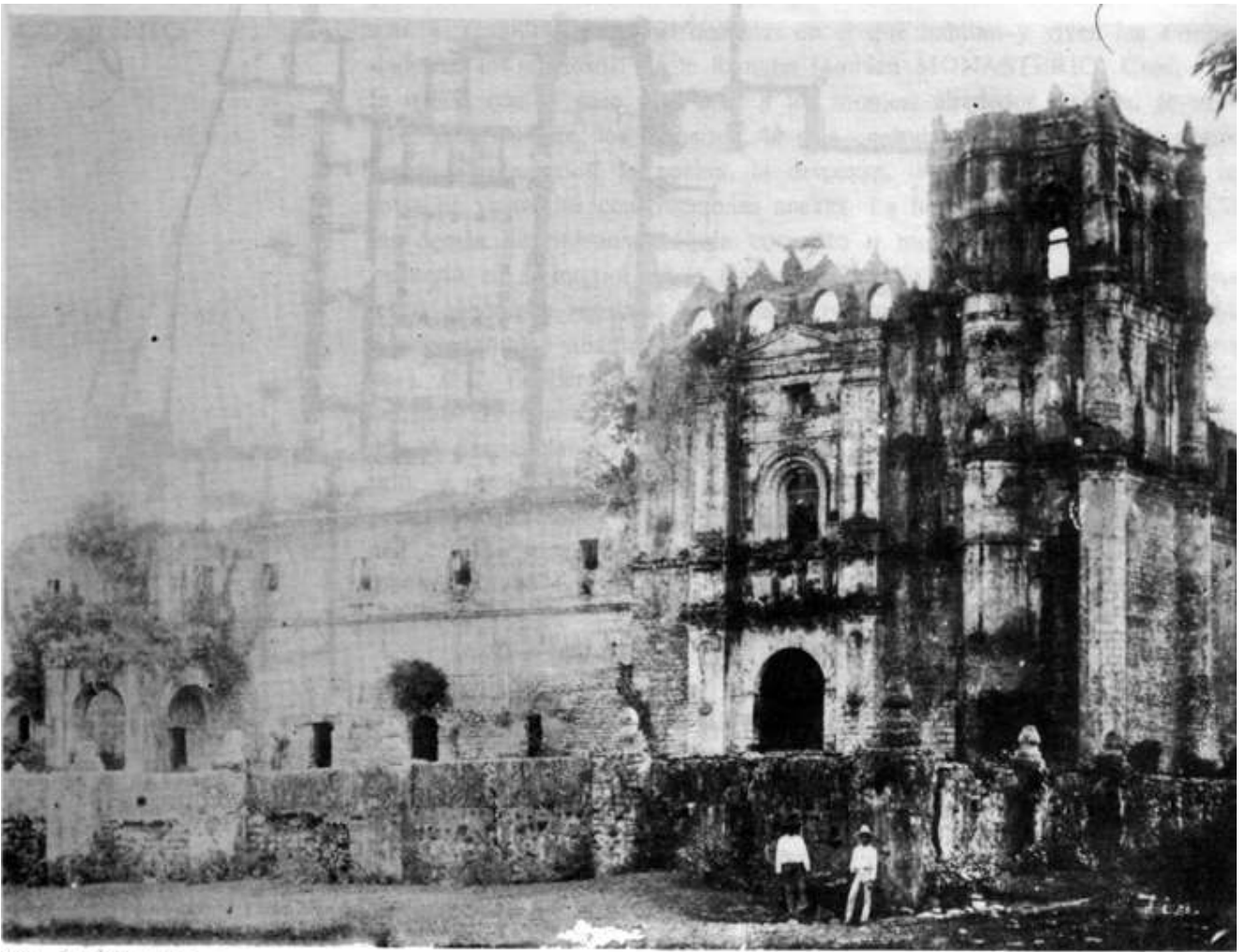
VOCABULARIO ARQUITECTONICO



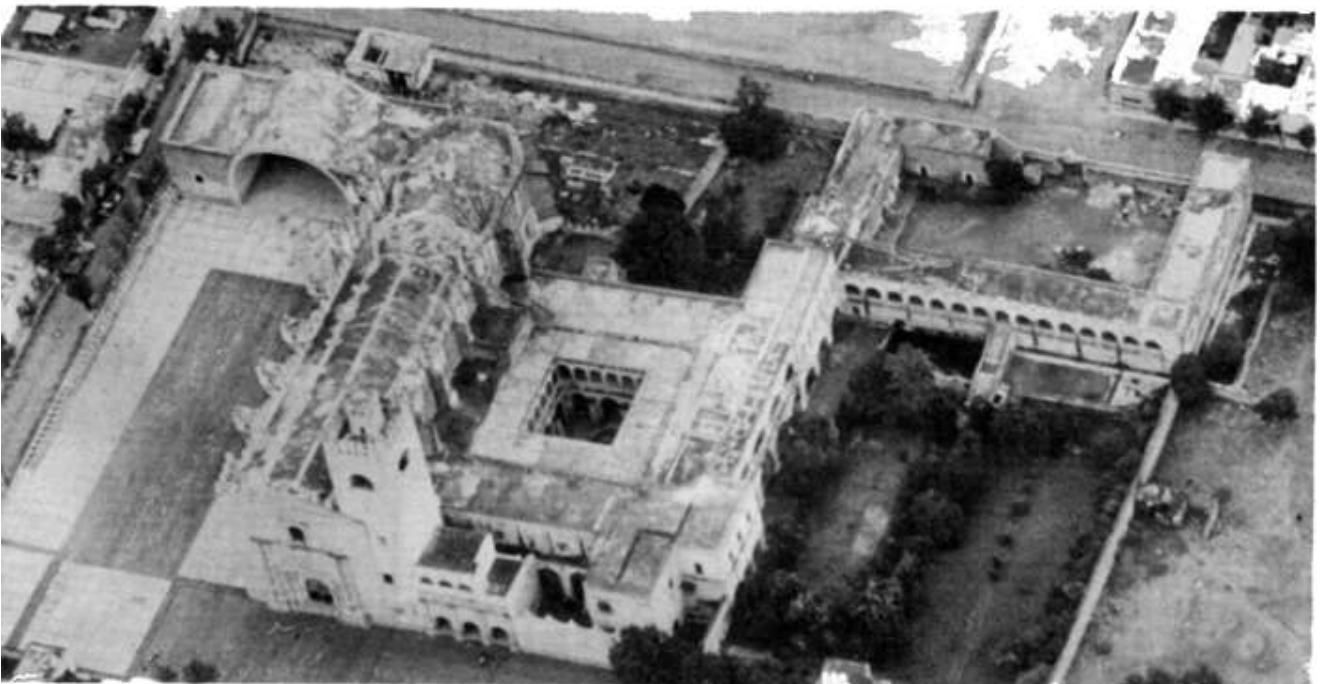
181 Los Santos Reyes, Metztlán, Hgo.



182 Acatzingo, Pue.

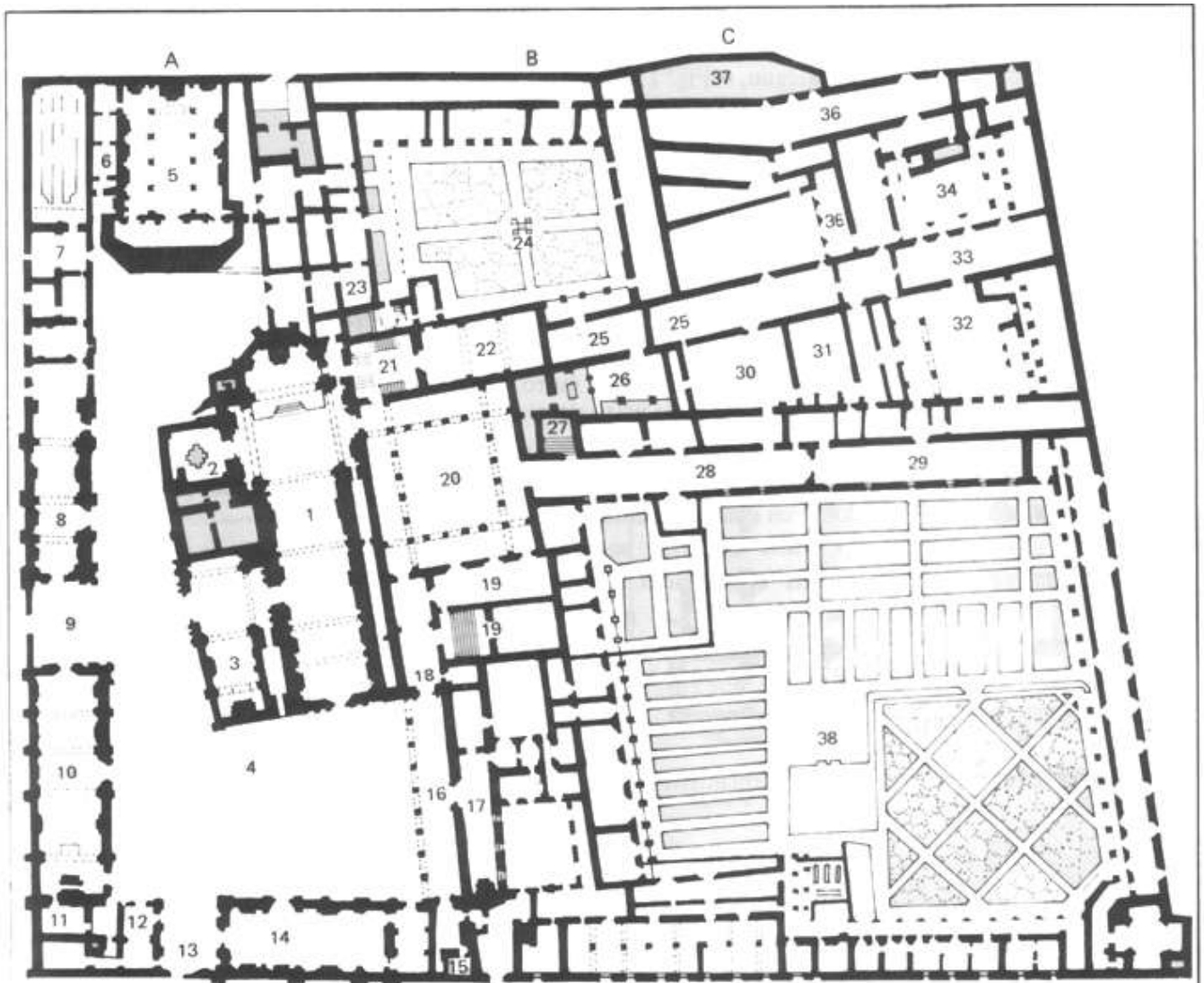


183 Tecpatán, Chis.



84 San Nicolás de Tolentino, Actopan, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO



A. Hotel Iturbide.

B. Antigua casa de Diligencias.

C. Callejón de Dolores que con la apertura de la nueva calle forma hoy la Avenida 16 de Septiembre.

- 1 Templo grande de San Francisco.
- 2 Capilla de la Purísima. Ha desaparecido.
- 3 Capilla de Balvanera.
- 4 Atrio, del cual existe pequeñísima parte.
- 5 Capilla de los Servitas. Templo primitivo de San José de los Indios. Destruído.
- 6 Celda del Capellán de los Servitas. Destruída.
- 7 Habitación del Capellán de Aranzazu. Destruída.
- 8 Capilla de Aranzazu. En su lugar se levanta el Templo de San Felipe.
- 9 Portada a la Avenida San Francisco.
- 10 Capilla del Tercer Orden. Destruída. (Hotel Guardiola).
- 11 Celda del Capellán y habitación del Padre Provincial. Destruída.
- 12 Capilla de la Segunda Estación. Destruída.
- 13 Portada de la calle de San Juan de Letrán. Destruída.
- 14 Capilla del Señor de Burgos. Destruída.
- 15 Celda del Capellán de dicho templo. Destruída.
- 16 Claustro exterior y, en el piso alto, biblioteca (Hotel Lara).
- 17 La Santa Escuela (Hotel Lara).
- 18 Portería.

19 Escalera principal y Capilla del Noviciado en el entresuelo.

19 Bodega y, en el piso superior, Sala Capitular y, al frente, el antecoro.

20 Claustro principal. Templo protestante. 1ª de Gante núm. 5.

21 Antesacristía.

22 Sacristía. Ahora entrada para el templo protestante por la calle de Gante.

23 Celda del Padre Guardián y Sacristía Mayor. Destruída.

24 Jardín y panteón. Destruídos.

25 Bodegas. Destruídas.

26 Patio y, en el piso superior, claustros y celdas de los religiosos.

27 Escalera.

28 Sala de profundis. Destruída.

29 Salón del refectorio. Bazar "La Ocasión". Avenida 16 de Septiembre.

30, 31 y 32 Patios de diversos departamentos y, en el piso superior, pasillos y celdas (Casa núm. 13 de la Avenida 16 de Septiembre).

33 Antiguas bodegas. Destruídas al abrir la 2ª calle de Gante.

34 Patio. Destruído.

35 En el piso superior celdas y capilla de la enfermería. Celda en que murió el venerable Fr. Antonio Margil (Nuevo edificio para Hotel).

36 y 37 Departamentos alquilados a la antigua Casa de Diligencias (Nuevo edificio para Hotel).

38 Gran Jardín de San Francisco (Hotel del Jardín).

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

del ángulo. Es el más rico de los tres órdenes clásicos. Las diversas interpretaciones que de él se hicieron, repercuten en el barroco virreinal mexicano. a Fig. 134.

CORNIJON

s.m. 1. "Lo n-úsmo que cornisamento o entablamento" [21. // 2. Esquina que forma la casa en la calle. a Lám. X, XIII.

CORNISA

s.f. *Del gr. KOPOVĩ~---rasgofinal, remate, cornisa*". Parte superior del cornisamento. Miembro saliente en la arquitectura que sirve para coronar la fachada o lo alto de un muro y evitar la entrada de agua. La cornisa recibe la base de los CABRIALES del techo y abriga al mismo tiempo el frente del muro inferior. Impropiamente, se da el nombre de cornisa a toda ornamentación en saliente compuesta de molduras, cualquiera que sea el lugar en que vaya colocada.

"Cornisa en latín se dice *coronices*: que quiere decir coronamiento o remate del edificio. Este remate se llama por otro nombre tejeroz o entablamento. . ." Las molduras de la cornisa se denominan "golas, coronas, boceles, equinos, escotas, nacelas, gradillas, talones, cuadros y filetes [921. a Fig. 186; Lám. X, XI, XIII.

CORNISAMENTO

s.m. Entablamento. a Fig. 229.

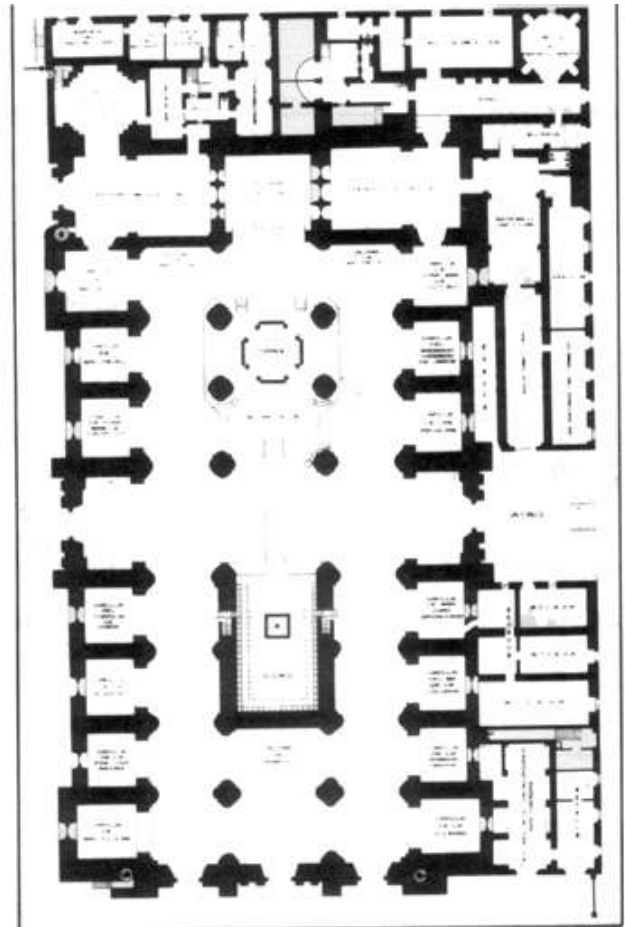
CORO

s.m. *Del lat. chorus, -i "junta de gente para danzar, comparsa, coro, capilla de música", tom. del gr. Xópoz, -ov ---danzaen corro*". 1. Conjunto de cantores de iglesia o de cantantes. // 2. Lugar reservado en las iglesias a ese conjunto de cantores. Se llama **PRESBITERIO** a la parte de la iglesia en la que se encuentra el altar mayor y en donde hacen sus evoluciones los ministros de la misa; mientras que el CORO se sitúa o adelante o atrás o, amueblado con sillas, a ambos lados. Es el lugar donde se canta el oficio divino de las diferentes horas diurnas y nocturnas. En las iglesias, cuya capellanía no estaba a cargo de monjes o canónigos regulares, el coro se reducía a algunas sillas y se confundía con el presbiterio. En las catedrales españolas y en algunas hispanoamericanas, se localiza en el centro de la nave y, rodeado de altas CLAUSURAS, forma una compartimentación espacial dentro de la iglesia. En los templos de conventos de monjas, ocupa los niveles superior e inferior a los pies de la nave; se separa de ella con una reja de clausura y obliga a hacer lateral la entrada de los fieles, desde la calle, hacia la nave principal. Cuando la iglesia de convento de monjas tiene la entrada de feligreses por el sotocoro, esta parte se substituye por uno o dos coros bajos, situados a los lados del ábside. En este caso, allí se hacen los enterramientos que normalmente se efectúan en el coro bajo de las iglesias de monjas de disposición tradicional; tal es el caso del templo de La Enseñanza de la ciudad de México.

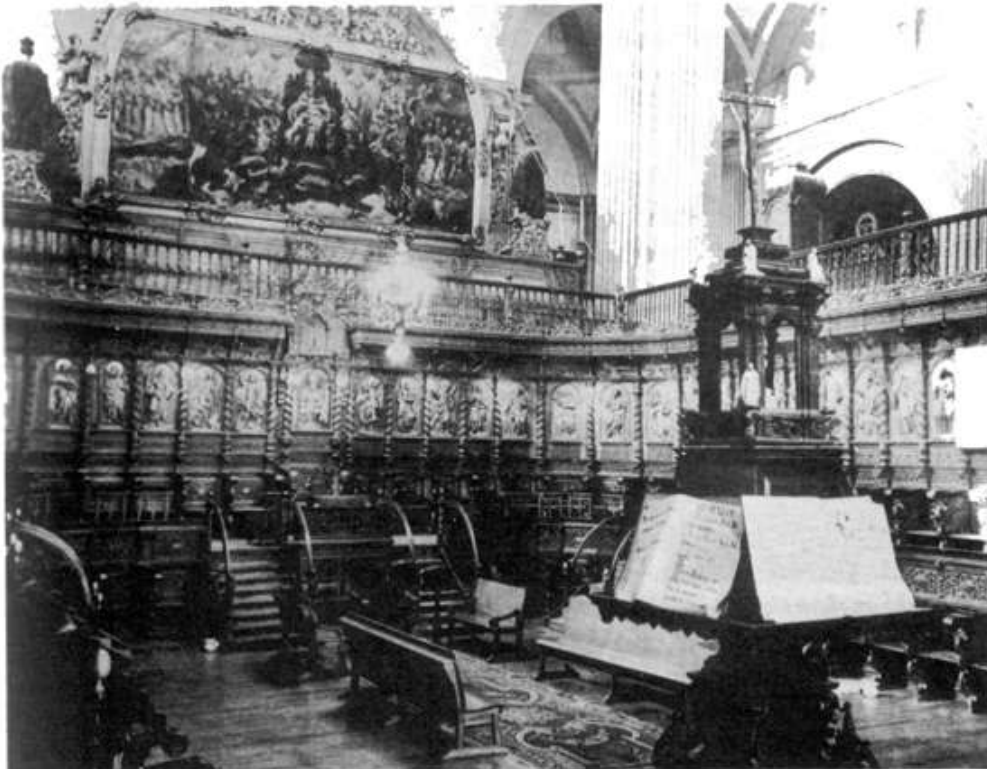
La situación más común del coro, en las iglesias de México, es en alto, a los pies de la nave. V. SOTOCORO. a Fig. 187, 188; Lám. XIII.



186 Proporciones de una cornisa



187 Catedral, Puebla, Pue.



188 Catedral Metropolitana, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

CORONA

s.f. Una de las partes de que se compone la cornisa, debajo del cimacio y la gola. ". . es otra moldura principal y rectilínea: cuya figura es cuadrada: y por la parte baja socavada. Llámase corona porque antiguamente con esta moldura coronaban todo el edificio alderTedor. . . Contiene en la calva otra pequeña moldura que toma la sexta parte del alto: como por esta figura se muestra y nota que toda moldura sola se llama propiamente zimazo: y cuando son muchas juntas se dice cornisa" [921. V. CORNISA. a Fig. 186.

CORONAMIENTO

s.m. 1. Adorno que se pone en la parte superior de un edificio, torre, cúpula, etc. // 2. Fin de una construcción. a Fig. 415, 25.

CORRAL

s.m. *Del lat. vg. currale "circo para carreras; lugar donde se encierran los vehículos---*, *deriv. del lat. currus,-us ---carro"** 1. Sitio cerrado y descubierto, junto a una casa o dentro de ella. fl 2. Recinto para pelear o para encerrar ganado.

CORREDOR

s.m. *Del lat. currere ---correr".* 1. Pasillo, galería. fl 2. "Balcón volado" [211. // 3. Cada una de las galerías dispuestas alrededor de un patio. E Fig. 191; Lám. 1, V.

CORTADURA

s.f. *Del lat. curtus,-a,-urn "cosa corta, escasa, menguada, que no llega".* "Es la zanja, foso u obstáculo defensivo en un camino o desembocadura, para cortar o impedir el paso, o contener el acceso en caso de ataque" [611.

CORTE

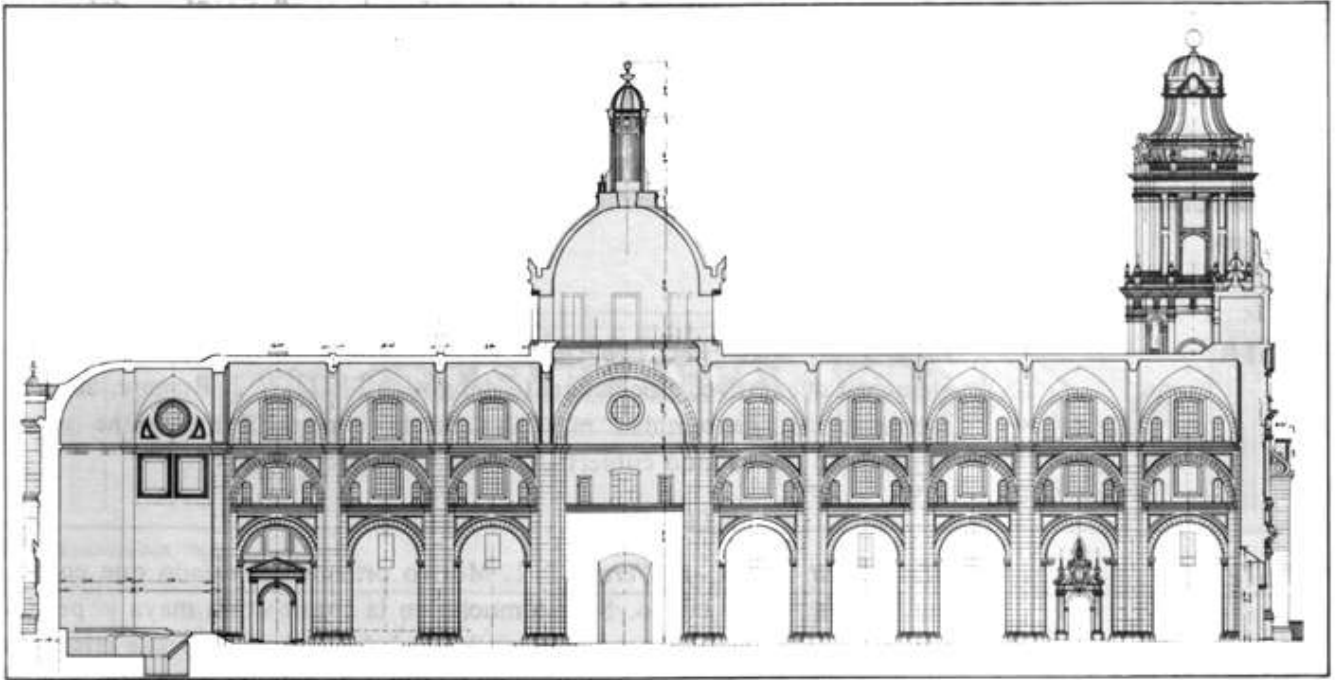
s.m. SECCIÓN. Plano que se obtiene al seccionar imaginariamente un edificio por una superficie plana vertical; en él se representan los perfiles del edificio o algunos detalles del mismo. a Fig. 189, 387.

CORTIJO

s.m. *Del lat. cohortula,-ae dim. de cohors,-tis, en su sentido etimológico de -recinto, corral- ' - es deriv. de hortus,-i -recinto; huerto---*. Finca, campo con casa de labor.

CORTINA

s.f. *Del lat. cortina,-ae ---tinao caldera de tintero; cortina o velo; el hemisferio del cielo" 1.* "Es la parte recta y externa de muralla entre baluarte y baluarte. Por analogía, en otros sistemas de fortificación, que no son abaluartados, la extensión recta que separa las obras más importantes y de las cuales recibe aquella protección y flaqueo- [611. Sinón. LIENZO. a Lám. VIII. // 2. Muro principal de las presas y otras construcciones destinadas a la captación de agua.



189 Corte longitudinal, Catedral Metropolitana, ciudad de México



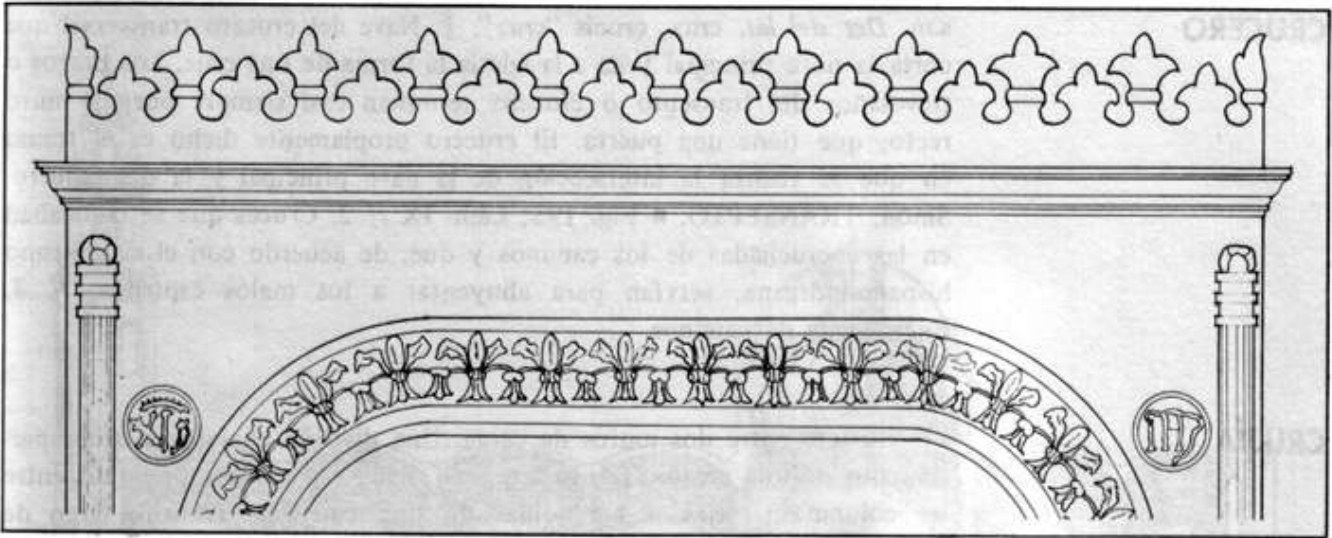
190 La Enseñanza, ciudad de México



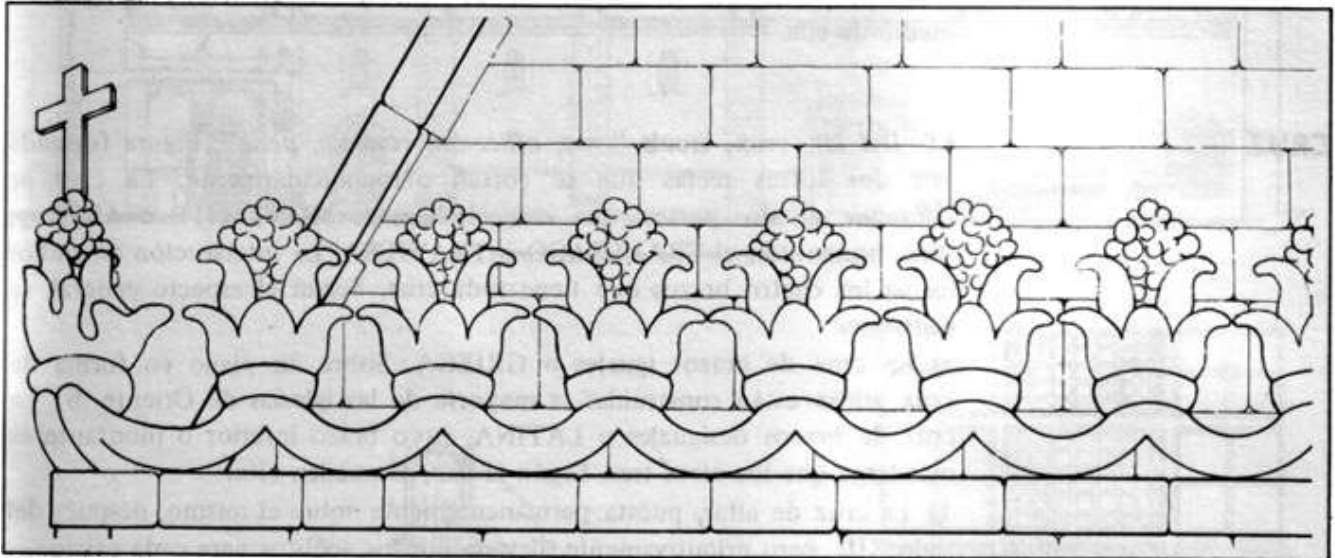
191 Colegio jesuítico, Morelia, Mich.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

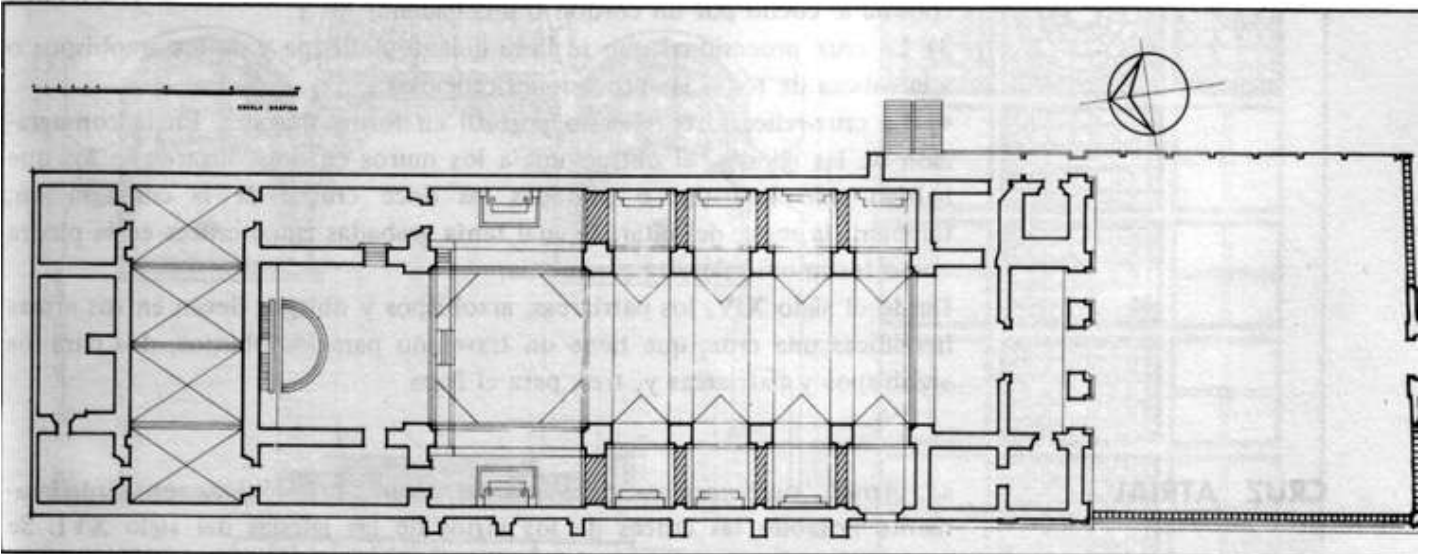
- CRATICULA** s.f. Ventanilla abierta en la reja de clausura de la iglesia de un convento, monasterio o abadía, al través de la cual se daba la comunión a las religiosas enclaustradas. a Fig. 190.
- CREDENCIA** s.f. Mesa o plataforma inmediata al altar para poner los objetos litúrgicos. a Lám. IX.
- CRESTA** s.f. *Del lat. crista,-ae "penacho---*. 1. "Crestería o adorno de follajes como elemento decorativo, especialmente del gótico" (21). // 2. Remate, adorno, follaje. // 3. Extremidad más alta de la explanada que viene a ser el parapeto del camino cubierto.
- CRESTERIA** s.f. *Del lat. crista,-ae ---cresta"*. 1. Motivo ornamental calado que corona una fachada o un tejado. Se usó mucho en la arquitectura maya y podría pensarse que su sentido perdura en las espadañas de las iglesias cristianas de la misma región. // 2. Conjunto de las obras de defensa superiores. Almenaje o coronamiento de las antiguas fortificaciones. a Fig. 184, 185, 128.
- CRIPTA** s.f. *Del gr. Kpv7rr~,--iz ---bóvedasubterránea, cripta---*, deriv. de Kpú7r7-W"yo *oculto"*. En su origen, excavación hecha para enterrar el cuerpo de algún mártir. Más tarde, cuando se edificaron iglesias, se añadió debajo de la construcción una capilla subterránea, la cripta, en donde se guardaba el cuerpo de algún santo. Por extensión, nave bajo una iglesia, destinada al culto.
- CRIPTOCOLATERAL** adj. Lázaro de Velasco, en su libro *De Vitrubio*, comúnmente atribuido a Miguel de Urrea, de 1582, distinguió cuidadosamente tres tipos fundamentales de plantas: de una NAVE RASA (Huejotzingo, Metztláh), de una NAVE CON CAPILLAS HORNACINAS o CRIPTOCOLATERALES (San Agustín en Puebla, Santo Domingo de México y Santo Domingo de Oaxaca) y de TRES NAVES CON CAPILLAS HORNACINAS (Catedrales de México, Mérida, Puebla). [751. a Fig. 194.
- CRISMON** s.m. *Prob., contracción de las voces latinas Christus,-i "Cristo- y monogrammus,-a,-urn "cosa descolorida, macilenta, de un solo color", del gr. xpLa7-ó~,-- ---ungido---*, del verbo XpL'w---embadurnar,ungir", luego Móvooz,-n.-ov ---solo,único- y -ypóçppcç,-oç7-o4z ---signoescrito, letra". Lábaro, monograma de Cristo.
- CRUCERIA** s.f. *Del lat. crux, crucis ---cruz-*Adorno en la arquitectura gótica. compuesto de molduras que se cruzan en las bóvedas. V. BÓVEDA DE CRUCERÍA. a Fig. 98.



192 Epazoyúcan, Hgo.



193 Huejotzingo, Pue.



194 San José de Gracia, Orizaba, Ver.

CRUCERO

s.m. *Der del lat. crux, crucis "cruz"*. Y. Nave del crucero transversal que corta la nave principal y da a la iglesia la forma de una cruz. Los brazos o travesaños del transepto o crucero terminan casi siempre por un muro recto, que tiene una puerta. El crucero propiamente dicho es el tramo en que se realiza la intersección de la nave principal y la del crucero. Sinón. **TRANSEPTO**. a Fig. 195; Lám. IX // 2. Cruces que se colocaban en las encrucijadas de los caminos y que, de acuerdo con el sincretismo hispano-indígena, servían para ahuyentar a los malos espíritus. // 3. Encrucijada de caminos.

CRUJIA

s.f. Espacio entre dos muros de carga. Una división cualquiera o compartimiento de una arcada, tejado, etc.; así, cada espacio comprendido entre las columnas, verjas o barandillas de una catedral. Tránsito largo de algunos edificios que dan acceso a las piezas que hay a los lados. En los hospitales, sala larga en que hay camas a uno y otro costado y, a veces, en medio de ella.

CRUZ

s.f. *Del lat. crux, crucis "cruz, aflicción, congoja, pena"*. Figura formada por dos líneas rectas que se cortan perpendicularmente. La cruz se compone de dos partes: una vertical, llamada MONTANTE o ASTA y, otra, horizontal, el TRAVESAÑO o TRAVIESA. La intersección de ambos forma los cuatro brazos que tiene toda cruz. Según el aspecto general, se distinguen:

a) La cruz de brazos iguales o)GRIEGA. Sobre un plano en forma de cruz griega están construidas la mayoría de las iglesias de Oriente. b) La cruz de brazos desiguales o LATINA, cuyo brazo inferior o montante es más largo que los otros tres. Según el uso, se pueden citar:

1) La cruz de altar, puesta permanentemente sobre el mismo, después del siglo **XIII**, pero primitivamente, llevada por los acólitos para cada oficio.

2) La cruz pectoral, insignia de los prelados, llevada sobre el pecho y colgada al cuello por un cordón o una cadena.

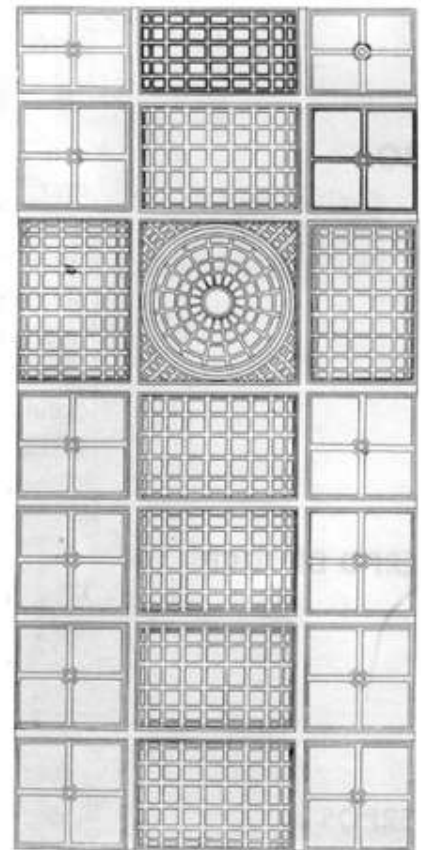
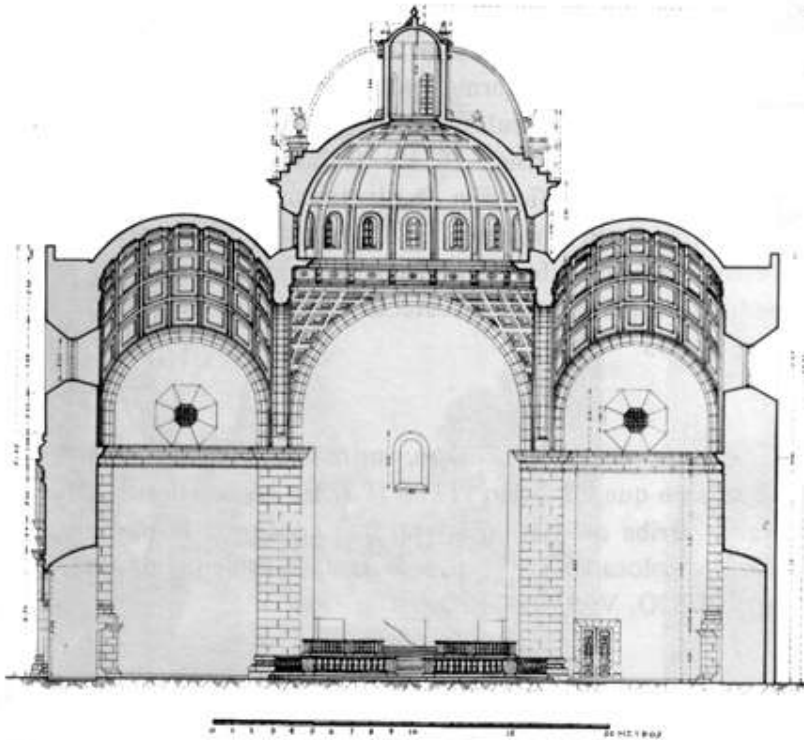
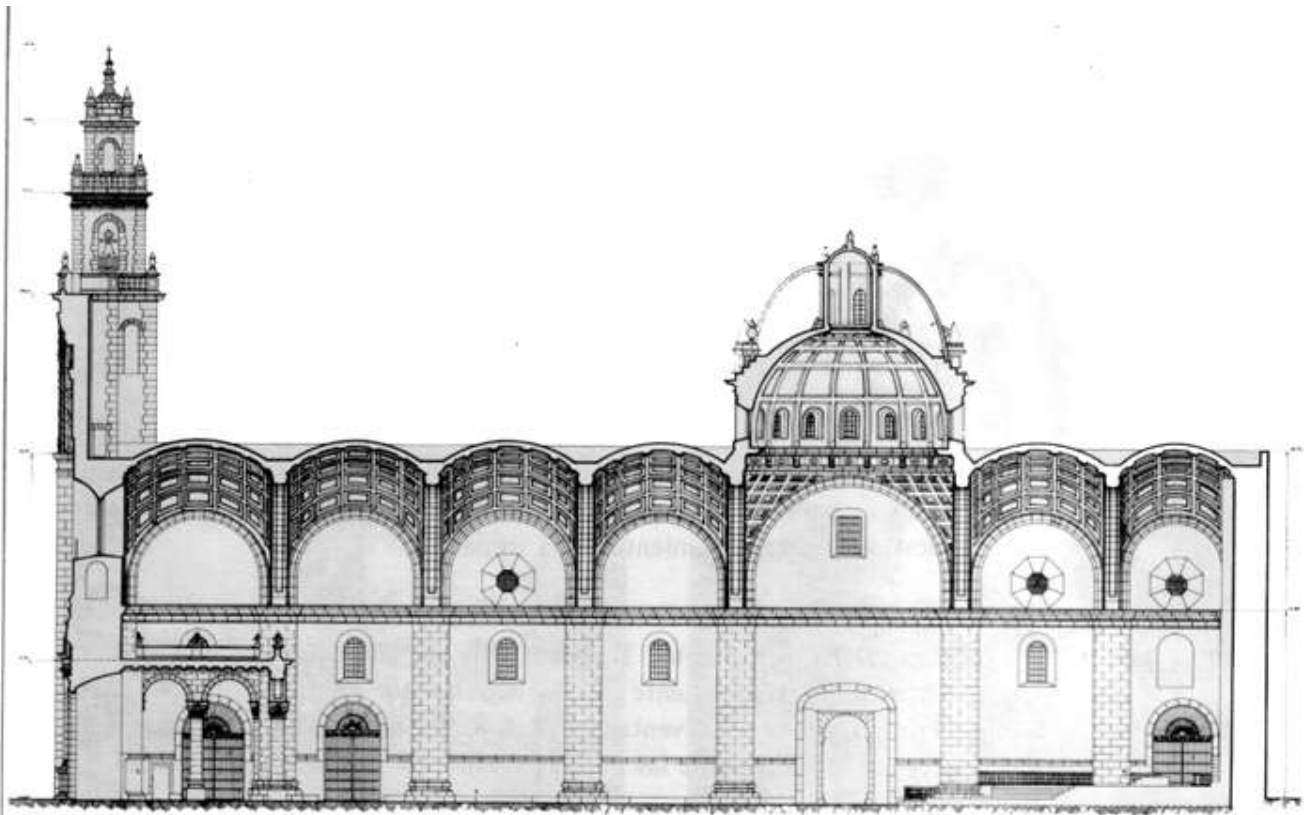
3) La cruz procesional que se lleva delante del Papa y de los arzobispos o a la cabeza de todas las procesiones religiosas.

4) La cruz-relicario o relicario portátil en forma de cruz. En la consagración de las iglesias, el obispo ungía los muros en doce lugares en los que habían sido grabadas o pintadas las doce cruces de la consagración; también, la mesa del altar, la cual tenía grabadas cinco cruces en la piedra como testimonio de esta ceremonia.

Desde el siglo XIV, los patriarcas, arzobispos y obispos llevan en sus armas heráldicas una cruz, que tiene un travesaño para los obispos, dos para los arzobispos y patriarcas y, tres, para el Papa.

CRUZ ATRIAL

s.f. *A trial "perteneciente o relativo al atrio"*- En México, son verdaderamente notables las cruces de los atrios de las iglesias del siglo XVI. Se colocaban generalmente al centro de ellos, en los conventos. Originalmente, fi,,ron de madera y de grandes dimensiones y luego, cambiadas por



VOCABULARIO ARQUITECTONICO

otras de piedra, cuyas características principales, son los símbolos de la Pasión esculpidos, la faz del Cristo y, en los brazos, remates con formas que recuerdan la flor de lis. Son uno de los ejemplos del TEQUITQUI. Fig. 196-199; Lám. VII.

CUADREJÓN

s.m. Cuarterón o casetón de puerta o ventana. V. CUARTERÓN.

CUARTA

s.f. Palmo.

CUARTEL

s.m. 1. Distrito o término en que suelen dividirse las ciudades o villas grandes para el mejor gobierno económico y civil del pueblo. fl 2. Edificio destinado para alojamiento de la tropa.

CUARTERON

s.m. *Deriv. de cuarto.* 1. "Cada una de las divisiones que suelen hazer interior y exteriormente en las cúpulas por medio de faxas" [211. // 2. Postigo alto de las ventanas. // 3. Cada uno de los cuadritos que suele formar el bastidor de las puertas y ventanas. Sinón. CUADREJÓN.

CUBIERTA

s.f. Elemento estructural que protege horizontalmente de la intemperie los edificios o habitaciones. Está generada por el dintel, la armadura o el arco. Sinóji. TECHUMBRE.

CUBO

s.m. *Del lat. cubus, -i "cubo, dado" y gr. Kúpo<z, -ov -dado para jugar, azar-* 1. Cuerpo prismático que forma en su conjunto la labor llamada "de mocárabes". // 2. Torreón circular"de algunas fortalezas antiguas. fl 3. Adorno saliente de figura cúbica en los techos artesonados. fl 4. En México, en el siglo XVI, fortificación de planta cuadrangular, con una sola puerta de acceso; con un entrepiso en el interior y troneras. Quedan vestigios de estos "cubos" o fortificaciones en el antiguo camino real por donde se conducía la plata desde Zacatecas a la ciudad de México. Sinón. PRESIDIO. a Fig. 405.

CUERPO DE LUCES

s.m. *Del lat. corpus, corporis ---cuerpo; sustancia, materia- y lux, lucis "luz---* 1. -Lo mismo que cimborio" [211. // 2. En las catedrales góticas, el área de ventanas arriba del pasillo lateral que conforma la nave superior. Ventanas en serie, colocadas en lo alto de la nave principal de una iglesia. Sinón. CLARISTORIO, V. TRIFORIO.

CUERPOS

s.m.pl. 1. Agregado de partes que compone una fábrica hasta una cornisa o imposta. Cada parte horizontal en que se encuentra dividido el retablo o la



196 Calpulalpan, Tlax.



197 Acolman, Méx.



198 San Sebastián Axotla, D. F.



199 San José Atlán, Huichapan, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

fachada. a Lám. IX. // 2. Las partes de una edificación que sobresalen de la línea de fachada.

CUESCOMATE

s.m. *Mex. del náh. cuez "adobe de barro con zacate" y comifi "olla".* Especie de troje de barro crudo y forma de tinaja, donde los indios guardan sus granos y el maíz en mazorca. Variantes: *coscomate, cozcomate, cuezcomate*. V. SILO.

CUMBRERA

s.f. Caballete del tejado. Este término sirve para designar, a la vez, la pieza de maderaje, la porción de cobertura, lo mismo que el ornato, cuando lo hay, que forman la cumbre o arista superior del techo de un edificio.

CUPULA

s.f. *Del jt. cupola* íd. y, *éste, de un dim. del lat. cupa,-ae ---cuba* ~or *comparación de forma*. Bóveda que cubre un edificio. Bóveda hemisférica o de una forma parecida a la de una media esfera. Como la cúpula era la característica de muchas catedrales, la palabra "dorno", que quiere decir "cúpula" sirvió, en algunos países, para designar la propia catedral. La cúpula se levanta sobre una planta circular, cuadrangular, hexagonal, octagonal o elíptica. En ocasiones, conserva la forma de la construcción que le sirve de base y, a veces, es semicircular, aunque se levante sobre una planta que no lo es. Los romanos y, después, los bizantinos hicieron uso constante de la cúpula.

Las cúpulas pueden estar formadas por una superficie continua o por GALLONES, en cuyo caso, se llaman CÚPULAS GALLONADAS; pueden presentar superficies lisas o nervadas, interior o exteriormente. a Fig. 200-202; Lám. 111, IV, VI.

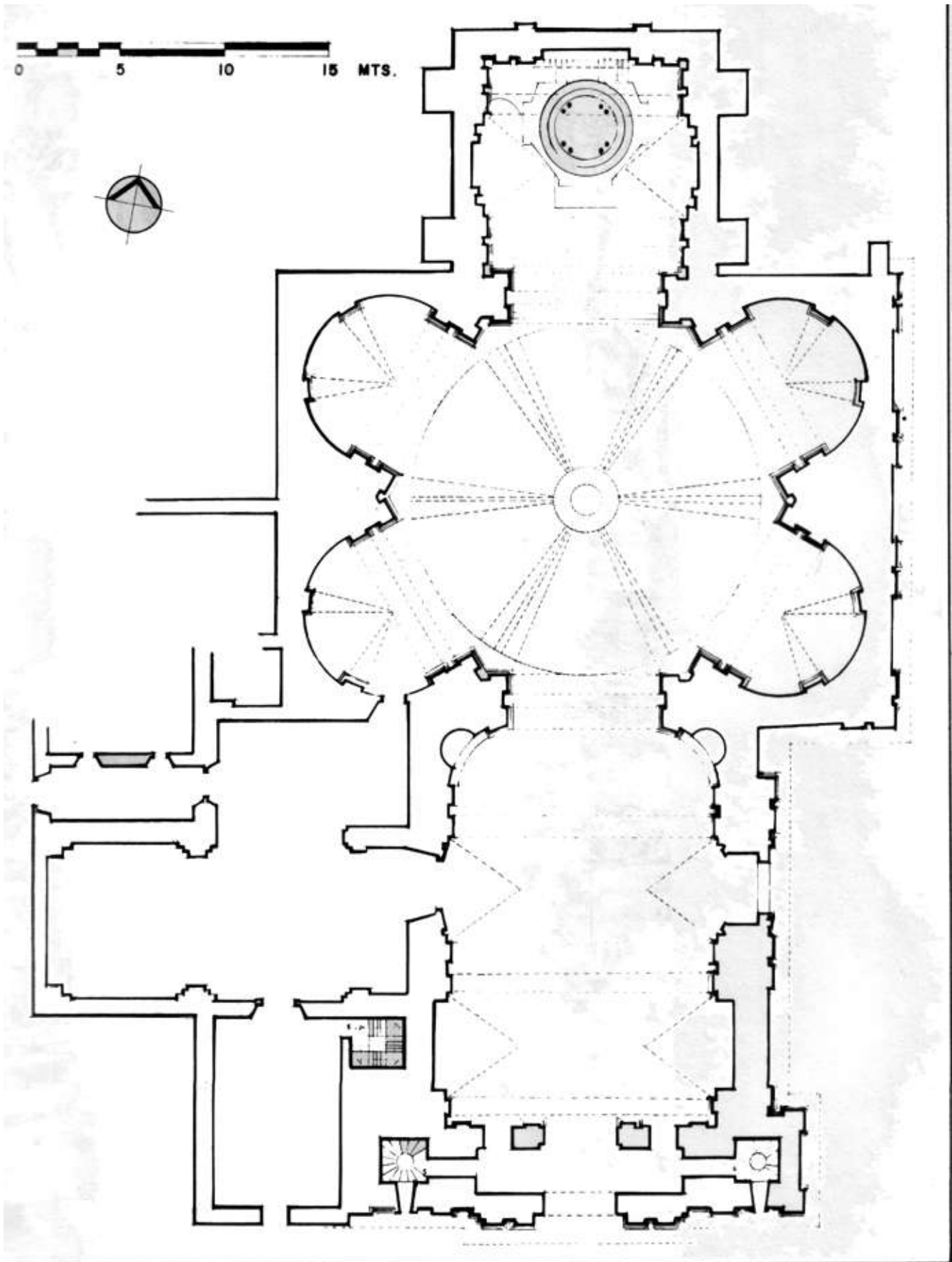
Los empujes de una cúpula se producen en todo el perímetro de su arranque, lo que lleva a plantas centrales y forma exterior piramidal. La cúspide, va hacia la misma cúpula o la ~ternilla que la corona. Esto, es el tipo de edificio característico, por el empleo de este elemento arquitectónico. Ejemplos son San Vital, en Ravenna; Santa Inés y San Pedro, de Roma, etc. En la arquitectura novohispana, no fue éste el sistema de composición característico. La cúpula resuelve, generalmente, la iluminación y jerarquización de un crucero de brazos cortos. Su empleo sobre un crucero desarrollado, sólo aparece en las catedrales. En el último barroco, se usa como elemento central dominante, sin que desaparezca la nave longitudinal. Con el neoclásico, se aumenta la altura del tambor y se crean elementos de gran verticalidad y lucimiento exterior.

CURATO

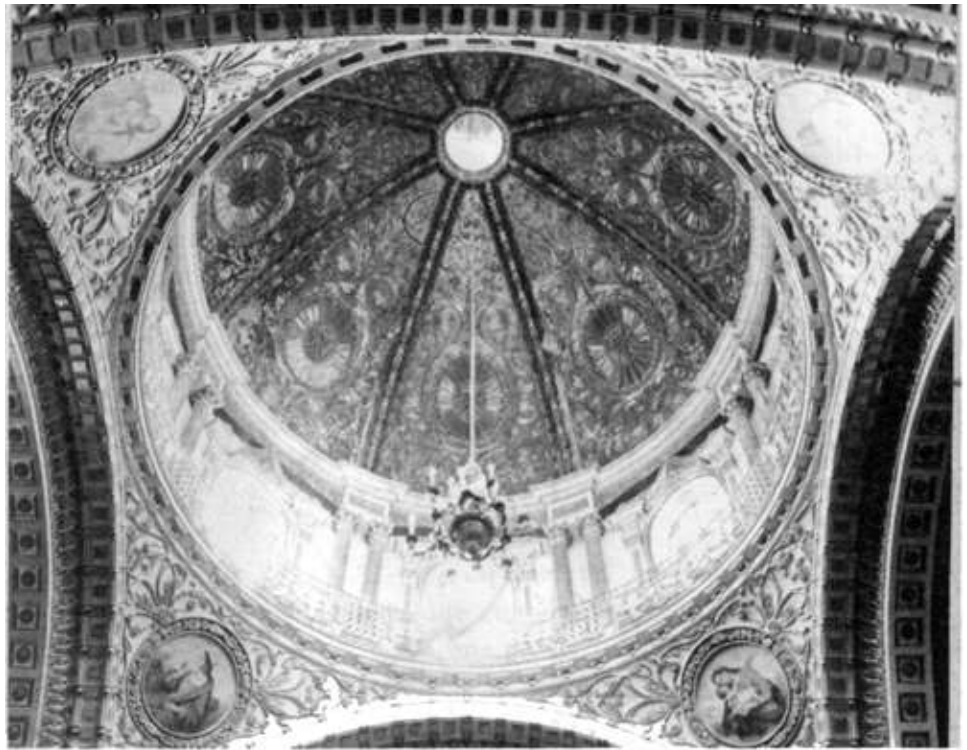
s.m. **1. PARROQUIA.** /12. Casa cural.

CUSTODIA

s.f. Vaso sagrado con columna y pie en que se expone la Eucaristía a la adoración de los fieles.



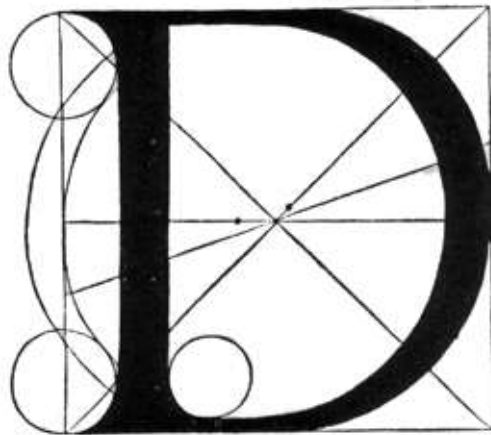
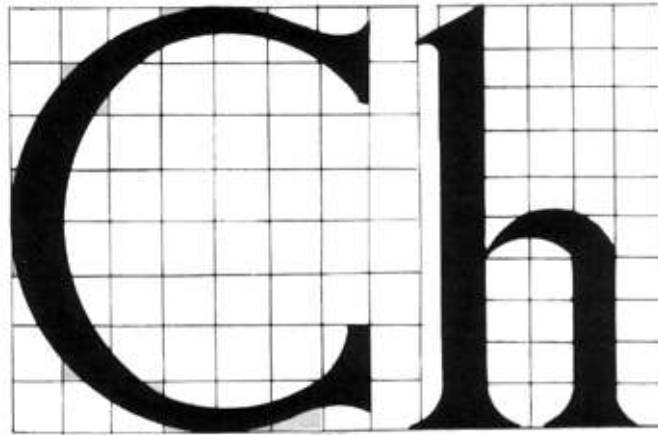
■ Loreto, ciudad de México



201 Guadalupe, Zac.



202 Catedral, Zacatecas, Zac.



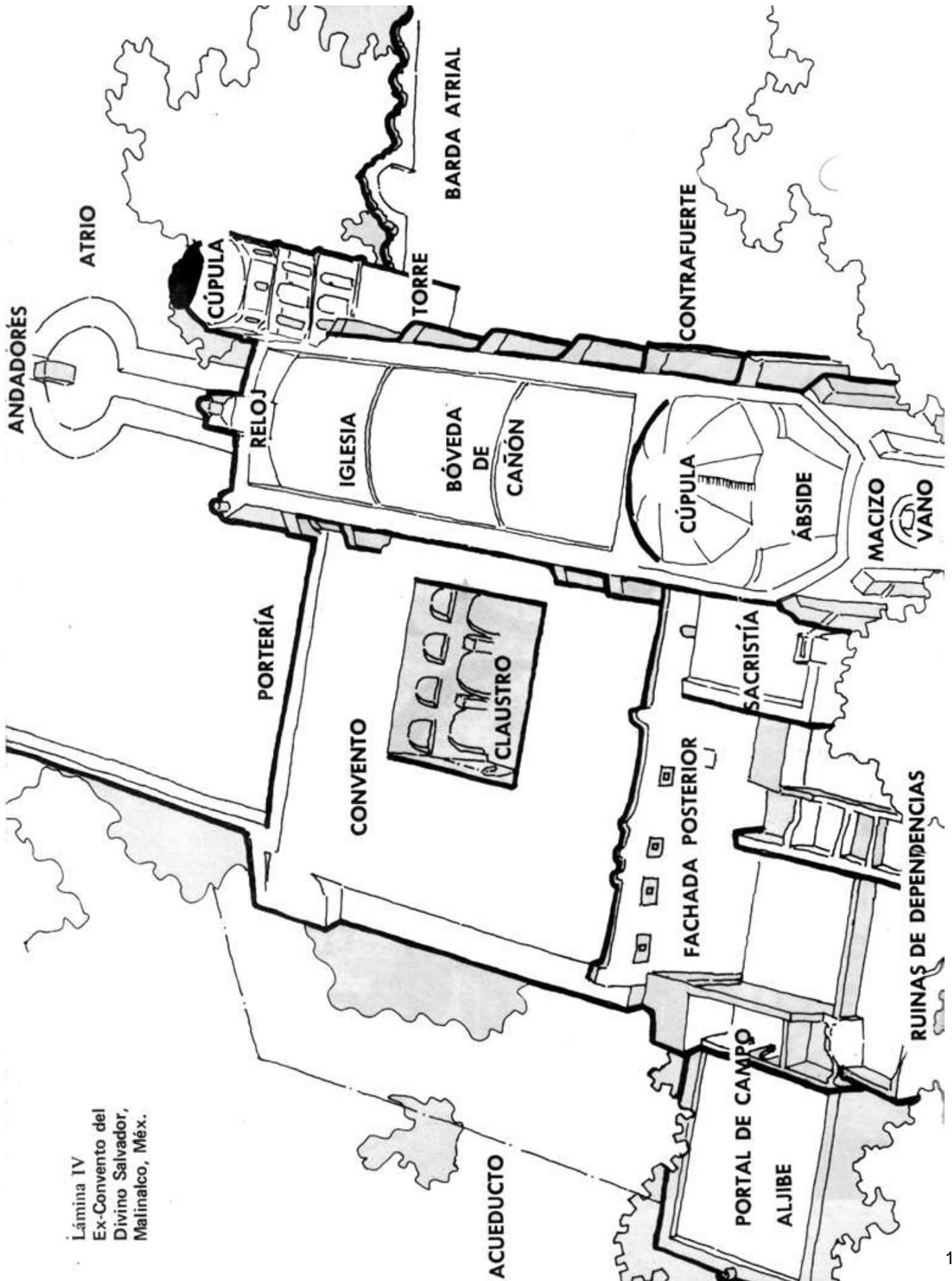


Lámina IV
Ex-Convento del
Divino Salvador,
Malinalco, Méx.



CHAFLÁN

s.m. Del fr. **chanfrein** íd., deriv. del anticuado **chanfraindre** "cortar en chaf7án" y, éste, comp. de **chant** "canto, ángulo" y **fraindre** "cortar" procedente del lat. **frangere** íd. Superficie plana en bisel, producida por el abatimiento de las aristas en una piedra tallada o en una pieza de madera. Esquina de un cuerpo arquitectónico o ángulo de un mueble, cortada o inatada, por otra superficie plana a cuarenta y cinc ados respecto de las dos caras. Sinón. INGLETE.

CHAMBRANA

s.f. Del fr. ant. **chambrande** "moldura que se pone alrededor de las puertas, ventanas y chimeneas- ' tom. por vía del cat. **xambrana**. Cuadro de madera o piedra que sirve de ornamento a un vano, puerta, ventana o chimenea etc., formado por dos jambas verticales unidas en la cima por un elemento horizontal. Puede ser lisa o adornada.

CHAPEADO

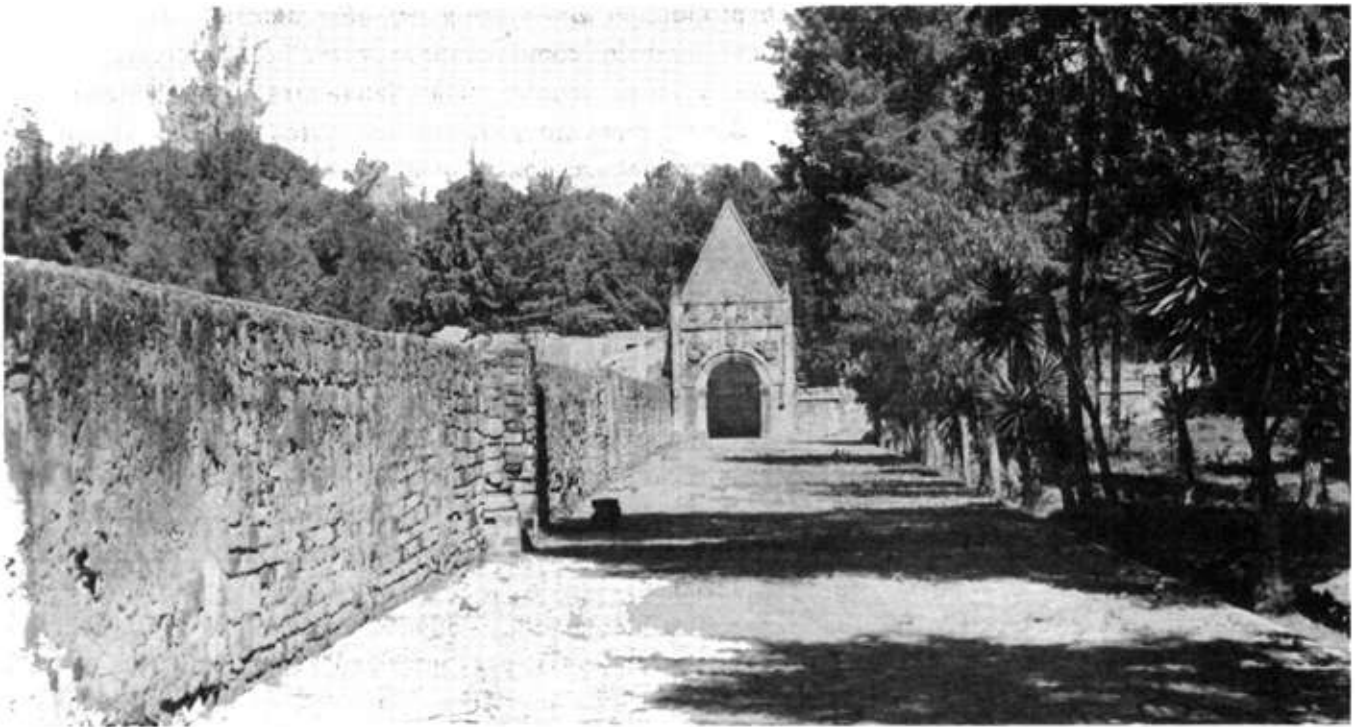
adj. y s.m. Procedimiento consistente en recubrir un material vulgar por otro más noble o valioso, que se aplica encima del primero. Por ejemplo, se recubrían muros de ladrillo con un "chapeado de piedra" o con un "chapeado de mármol". Este procedimiento es común en la ebanistería y en la marquetería; se usa mucho en los muebles de las iglesias o en la decoración de las mismas. Esta palabra; se aplicaba primitivamente nada más a trabajos efectuados esi madera, más tarde, se convirtió en sinónimo de incrustación y se extiende a la piedra y a los metales.

CHAPITEL

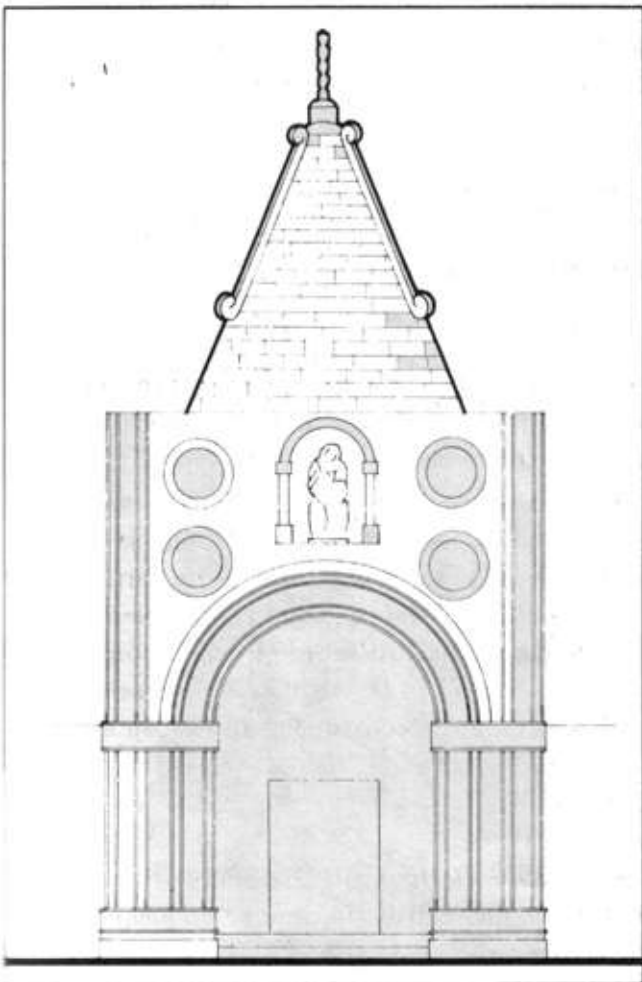
s.m. 1. "Armadura que cierra una torre que remata con linterna y aguja" [21. // 2. Flecha de campanario. // 3. Las terminaciones que recuerdan la forma apuntada, aunque sean abovedadas. a Fig. 203-205.

CHILUCA

s.f. Del náh. clifiolican, de chilli "chile", **ohtli** camino y **can**, locativo: "en el camino de los chiles", - nombre del lugar, situado al Sur-suroeste de Atizapán de Zaragoza, Méx. donde se obtenía cierta piedra de construcción. Chiluca y cantera, son nombres que se dan en México, en forma bastante indiscriminada, desde el punto de vista megascópico petrográfico, a rocas de construcción y ornamentales. Los materiales llamados "chiluca y cantera" son todos rocas naturales del tipo ígneo volcánico. Según la región del país, en donde se exploten sus yacimientos, tales rocas podrán tener, por su composición mineralógica y química y por sus condiciones de yacimiento, en el clan pacífico, las siguientes designaciones: *riolita* y *toba riolítica* para las que tengan como, constituyentes esenciales claros cuarzo y sanidino (feldespato de potasio), lo mismo que una proporción aproximada del 71%, de Si₂O₂. *Andesita* y *toba andesítica*, para las que tengan, como constituyentes esenciales claros, los feldespatos andesina y/o oligoclasa (de calcio y sodio), lo mismo que una proporción aproximada del 60% 'de SiO. *Dacita* y *toba dacítica* para las que tengan como constituyentes esenciales claros, los feldespatos plagiociasaalcalinos (de sodio y calcio) en mayor proporción que sanidino y un poco de cuarzo, lo



203 Ex-convento de San Miguel Arcángel, Huejotzingo, Pue.



204 Calpan, Pue.



205 Santa Rosa de Viterbo, Querétaro, Qro.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

mismo que una proporción aproximada del 66% de S'02 . Más raros, se podrían identificar también como canteras y chilucas, las rocas ígneas volcánicas *traquita* y *latita*, mucho menos frecuentes en el clan pacífico. Los colores de todas las rocas antes citadas, son claros casi siempre, debido a la pequeña proporción de constituyentes oscuros y a las acciones oxidantes y reductoras del intemperismo regional al que han estado sujetas en mayor o menor grado, y puede establecerse, como r(91a general, que las rocas rojizas y rosadas deben su color a la presencia de hidróxidos férricos (constituyentes secundarios) y, las rocas verdes y verdosas, a la presencia de silicatos, tales como clorita, antigorita, celadonita etc. Los colores blancos y blanquecinos pueden deberse, en parte, a la acción hidrotermal disolvente y de soluciones ácidas sobre los constituyentes oscuros de aquellas rocas. En lo que se refiere a las texturas de las citadas rocas, las más comunes son la porfídica, la esferulítica y la brechoide. Por último, debe recordarse que todas las rocas antes citadas, se encuentran parcialmente cristalizadas.

La gravedad específica de las rocas citadas oscila entre 2.40 para las riolitas y 2.87 para las andesitas, y es intermedio el valor de las dacitas. Entre una andesita y una toba andesítica, la primera es, en lo general, más densa. Como excepción, algunas veces las rocas descritas suelen ser oscuras y entonces, se les llama *melariolita*, *melandesita*, *meladacita*. Con las tobas es igual. Tal color oscuro de estas rocas se debe a la presencia, en su composición mineralógica, de constituyentes esenciales oscuros y con densidad mayor de 2.9 (las rocas oscuras son más pesadas que las claras) [1331.

CHIMENEA

s.f. 1. Conducto para dar salida al humo que resulta de la combustión.
2. Hogar o fogón para guisar o calentarse; consta de tres partes principales: el hogar que es donde se hace el fuego, la campana que recoge el humo y lo envía al tiro, el cual lo saca al exterior. Las chimeneas se utilizaron como importante motivo ornamental en las distintas arquitecturas.

CHINAMPA

s.f. *Del náh. chinarnifi ---setoo cerca de cañas*". "Terreno de corta extensión en las lagunas vecinas de la ciudad de México, donde se cultivan flores y verduras. Cuando los mexicanos se establecieron entre carrizales de esas lagunas, carecían de terreno que cultivar, e idearon formarle artificialmente haciendo un tejido de varas y carrizos, sobre el cual amontonaban el cieno del lago, y hacían sus chozas" [421. Algunas investigaciones recientes indican que las chinampas, una vez construidas, se ligaban al fondo del lago.

CHIRRIÓN

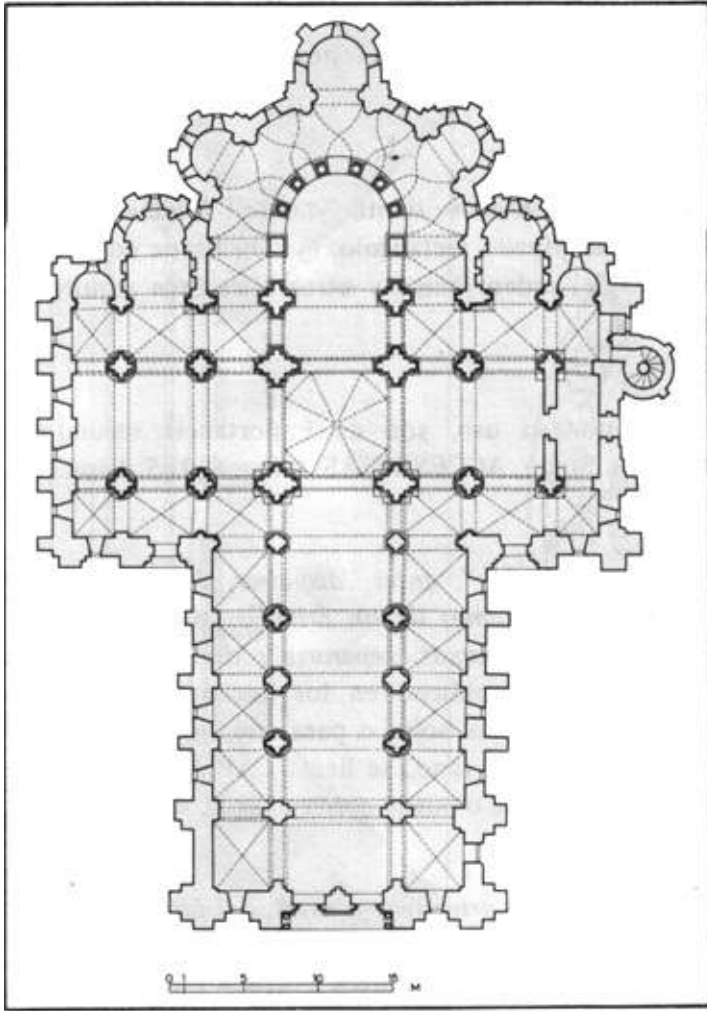
s.m. Voz *ononwtopéyica, de origen incierto*. Carro común, cerrado con un cajón, con dos ruedas, tirado por una caballería, que se empleaba en las obras para el acarreo de materiales.



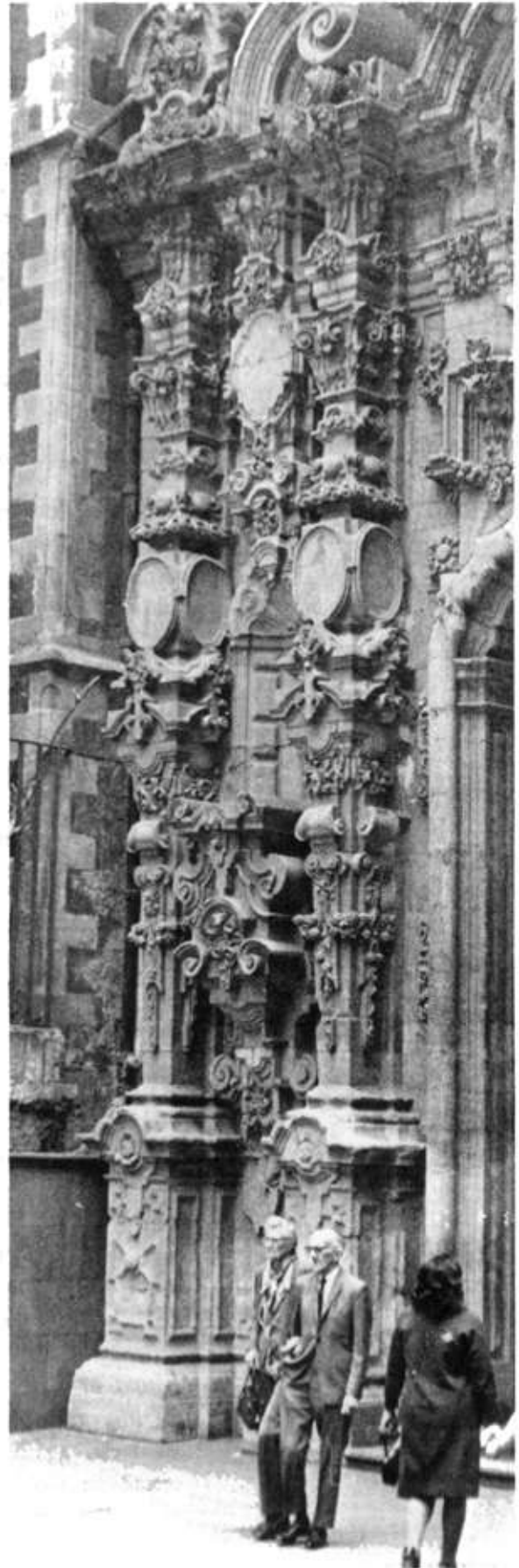
206 La Santísima Trinidad, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

- CHULO** s.m. Especie de brocha de fibra, sin mango, que usan principalmente los albañiles.
- CHURRIGUERESCO** adj.m. *Deriv. del nombre de los arquitectos Churriguera, ~-ñtre los que destacaron José Benito (1665-1725), Joaquín (1664-1~Z4), Alberto (1676-1740), Manuel y Miguel, a quienes se atribuye la invención de esta modalidad estética, que es un estilo arquitectónico caracterizado por una excesiva ornamentación. También tomaron parte en esta corriente el arquitecto Pedro de Ribera (1683-1742) y sus discípulos. V. ESTILO BARROCO, ESTILO CHURRIGUERESCO. a Fig. 206, 247.*
- DADO** s.m. Piedra de forma cúbica que forma parte de un pedestal o que sirve para sostener la parte inferior de un poste de madera para impedir que esté en contacto con la tierra húmeda. Cualquier forma cúbica, sea la que fuere su posición: "el dado de la pilastra estípite". a Fig. 209.
- DÁRSENA** s.f. *Del ár. vg. dar as sánac "casa de la fabricación, atarazana---. Parte resguardada artificialmente, en aguas navegables, para surgidero o la cómoda carga y descarga de embarcaciones.*
- DEAMBULATORIO** s.m. *Del lat. **deambulatorium,-ii** "el paseo, galería o lugar para pasearse---. 1. Paso que se forma con las naves laterales de la principal; del crucero, a veces y, con la girola, en los edificios románicos, para permitir la anuencia de visitantes sin interrumpir la misa que se efectúa en la nave central. La girola forma parte del deambulatorio. Se le llama también NAVE PROCESIONAL. a Fig. 207. // 2. Corredor de un claustro. E Lám. 1.*
- DEGRADACION** s.f. *Del lat. de "Ve, sobre, por causa de" y gradus,-us "grado, grada, escalón, paso". Disminución de tamaño, que con arreglo a la distancia y, según las leyes de la perspectiva, se da a los objetos que figuran en un cuadro. También puede lograrse por el color, lo, que es el *sfumato* de Leonardo da Vinci.*
- DELFIN** s.m. *Del lat. **delphinus,-i o delphin, delphinis** "delfín, mamífero marino". Motivo ornamental que en pilastras, paneles, taraceas, pinturas y adornos tipográficos afecta la forma del delfín. a Fig. 208.*
- DELINEAR** vAr. *Del lat. de "de, sobre, por causa de" y finea,-ac---hilode lino, cordel, rasgo". Trazar las líneas de una planta, alzado, etc.*
- DEMOLICIÓN** s.f. Acción de destruir un edificio o parte de él.



207 Sainte-Foy, Conques (Aveyron), Francia



209 San Francisco, ciudad de México



208 Fuente del Salto del Agua, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

DENTELLON

s.m. *Del lat. dens, dentis 'Viente'.* 1. Moldura en figura de dientes. Sinón. DENTÍCULO. fl 2. Pieza de las cerraduras maestras a modo de diente.
2. Parte saliente de la adaraja.

DENTICULO

s.m. *Del lat. denticulus,-i, dim. de dens, dentis Viente---*. Cad no de los bloques con forma de paralelepípedo rectángulo, que en fila se colocan en la parte superior del friso del orden Jónico y otros miembros arquitectónicos. Sinón. DENTELLON.

DEPENDENCIAS

s.f.pl. Habitaciones que, por su uso, son de importancia secundaria, respecto de otras principales. Sinón. ACCESORIAS. a Fig. 8, 165; Lám. IV.

DERRAME oDERRAMO,

s.m. *De derramar -verter un líquido---*, antes *Vispersar, desperdigar*,- de lat. vg. **diramare** "*separarse las ramas de un árbol*", de donde el *jt.* *diramarsi* ---*bifurcarse,dividirse en ramas, separarse*,- deriv. del lat. *rarnus,-i "rama"*. 1. Sesgo o corte oblicuo en los huecos de puertas y ventanas para que éstas abran más sus hojas o para que entre más luz. El derrame en la parte superior de un vano, se llama CAPIALZADO. // 2. Declive de un terreno por donde corre o puede correr el agua. a Fig. 210.

DESNIVEL

s.m. *Deriv. de nivel; comp. de des, privativo, y nivel, del lat. vg. libelum; lat. clás. libella,-ae íd. Dim. de libra,-ae "balanza---*. Falta de nivel.

DESPENSA

Diferencia entre la altura de un punto y la de otros u otro. a Fig. 211.
s.f. *Del lat. pendere "colgar" y pendere "pesar, pagar" El sustantivo proviene de dispendium,-ii 'kasto" Lugar de la vivienda, cercano a la cocina, en que se guardaban los comestibles.*

DESPIEZAR

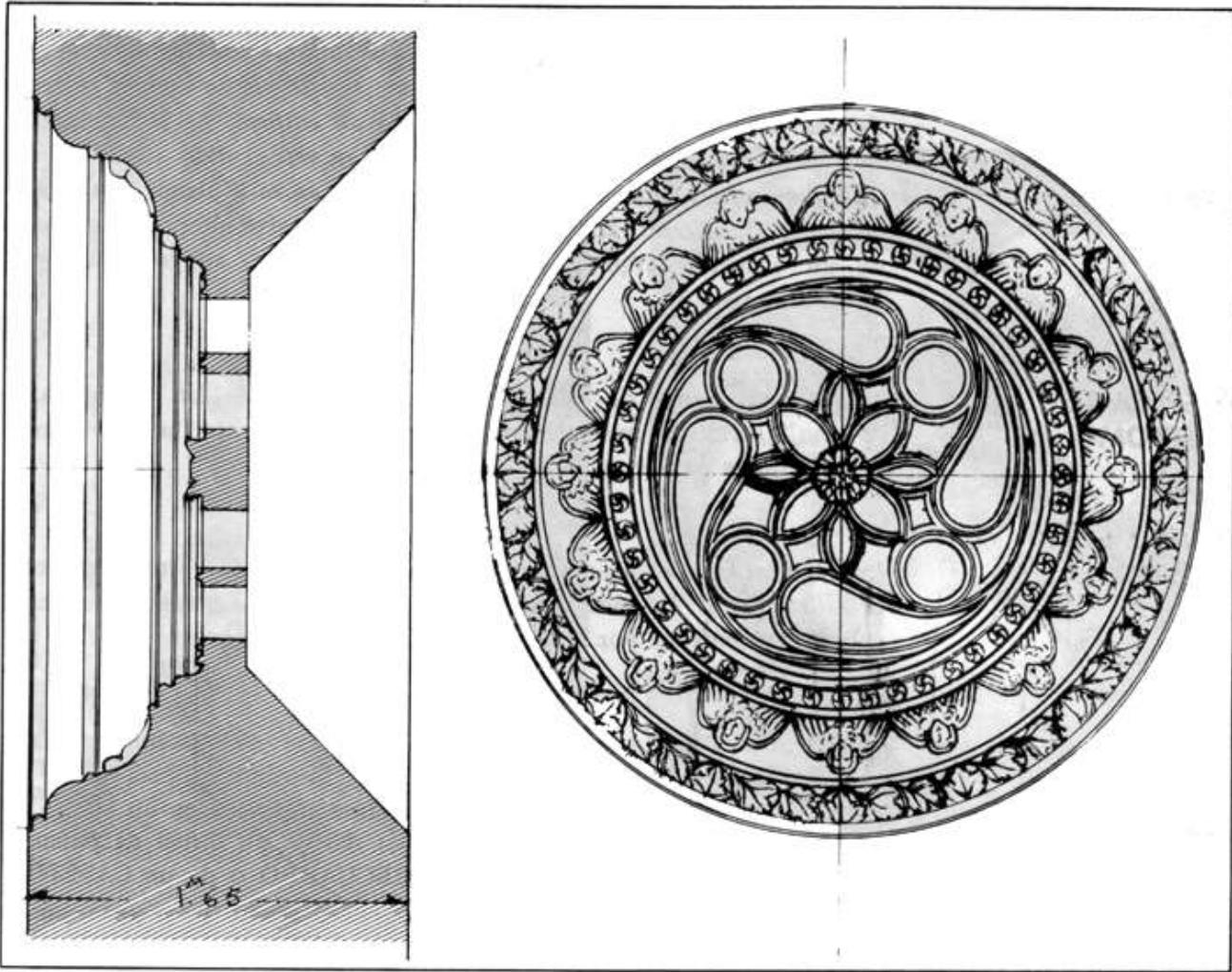
v.tr. *De pieza, del célt. pettia "pedazo"*. Dividir los muros, arcos o bóvedas en las piezas que han de forinarlos.

DESPLANTAR

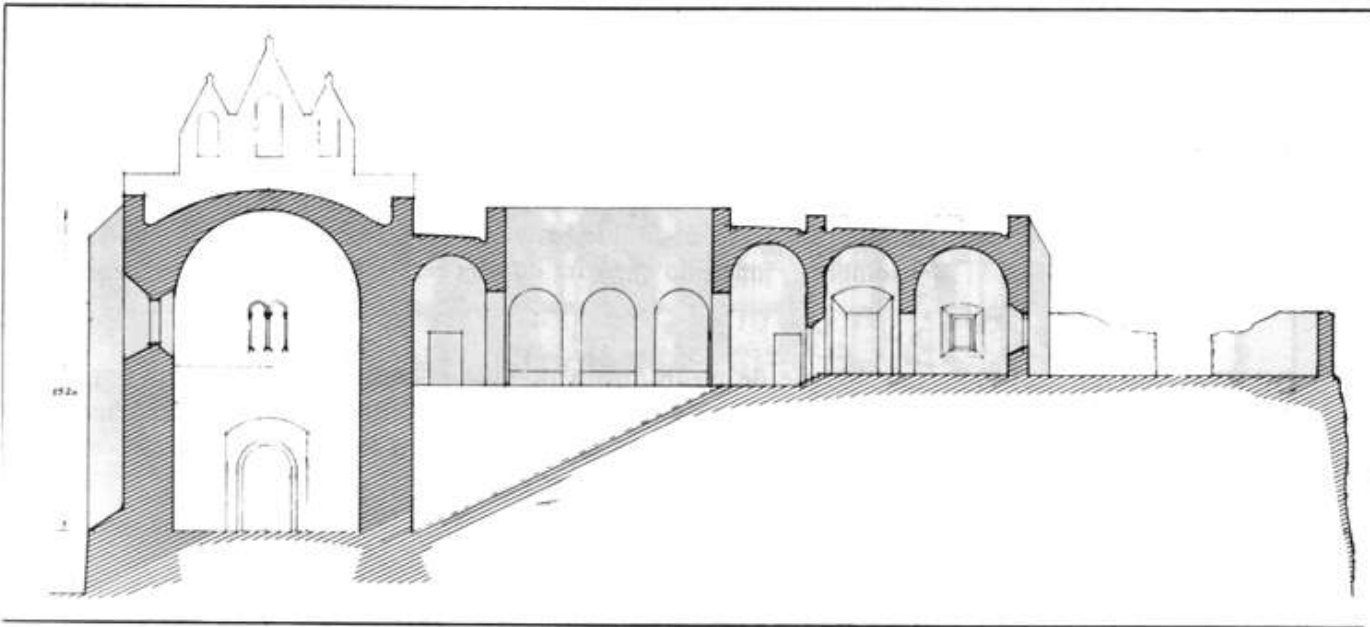
vAr. *Comp. ' deriv. de des, privativo, y plantar "meter en tierra un vegetal para que arraigue",- del lat. planta,-ae "parte inferior del pie---*. En el sentido de "vegetal" ' es deriv. del v. plantar, del lat. plantare, íd., prob. ---*plantarclavando con la planta del pie" Planta es también 'espacio que ocupa la base de un edificio", comparable con la planta del pie respecto de una persona.* 1. Desarraigar, arrancar de raíz. // 2. Dar comienzo, desde su base, a un elemento arquitectónico, tal como un muro, un apoyo aislado o una bóveda.

DESPLANTE

s.m. *De desplantar, de des, privativo, y plantar "meter en tierra un vegetal para que arraigue",- del lat. planta,-ae "parte inferior del pie". En el*



210 Molango, Hgo.



211 Huejutla, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

sentido de "vegetal", es deriv. del v. plantar, del lat. plantare, íd., propte. "plantar clavando con la planta del pie" Planta es también "espacio que ocupa la base de un edificio", comparable con la planta del pie respecto de una persona, de ahí luego Viseño de un edificio" y, generalizando, "representación gráfica de cualquier lugar",- en este sentido, tie en fr. el masculino plant, luego escrito plan, de donde, en cast. plano. 1. Acción y efecto de desarraigar, arrancar de raíz. // 2. La parte inferior o comienzo de un elemento arquitectónico, tal como muros, apoyos aislados o bóvedas.

DESPLOME o

s.m. *Comp. deriv. de des, privativo, y plomo, de lat. plumbum,-i*

DESPLOMO

"plomo " ' metal del que está hecha la plomada. Elemento fuera de plomo; es decir, fuera de la vertical. V. PLOMADA.

DESVÁN

s.m. *Del lat. vanus,-a,-urn "vacío; inútil" Lugar vacío entre el tejado y el último piso. "El piso más alto de una casa, que está dentro de la cubierta, y toma luz por buhardillas" [21.*

DIAMANTE

s.m. *Del lat. adamas,-antis y ~ste del gr. áb&41ozro~, -ov -indbmito, no do nwdo,, inflexible, no casado, virginaV' * 1. "Instrumento para cortar el vidrio, compuesto de una punta de diamante engastada en un mango de metal" [211. // 2. Motivo ornamental en relieve, en forma de pirámide saliente, colocado en el fondo de un RECUADRO o de un CASETÓN. Sobresalen las cuatro caras que concurren en el vértice y se unen por la base, al fondo plano y cuadrado. Dícese también PUNTA DE DIAMANTE. a Fig. 212, 213.*

DIBUJO

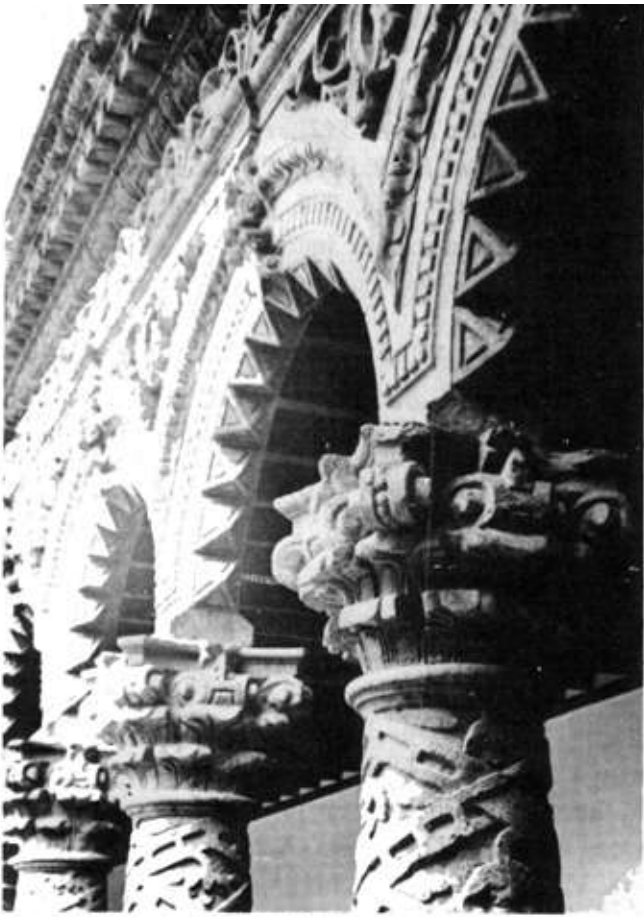
s.m. y vAr. *De origen incierto, prob. del fr. deboissier -labrar en madera", deriv. de bois "madera, bosque---. 1. "Delineación, figura o imagen de cosa visible, executada de claro y obscuro, sobre alguna superficie. Dibuxar. Latine adumbrare, es tan sólo la delineación de la figura, sin colores, y así está oscura y asombrada la cosa que se dibuxa y representada como en sombra, y ensayo de lo que ha de ser" [91. // 2. Delinear en una superficie y sombrear, imitando la figura de un cuerpo. a Fig. 214, 215.*

DINTEL

s.m. *Bloque de piedra, pieza de madera o de hierro que cierra por lo alto un vano y forma una banda horizontal. El dintel se sostiene sobre sus jambas o piernas. Puede ser monolítico o formado por dovelas, en cuyo caso, se llama arco adintelado. 9 Lám. V.*

DIPTICO

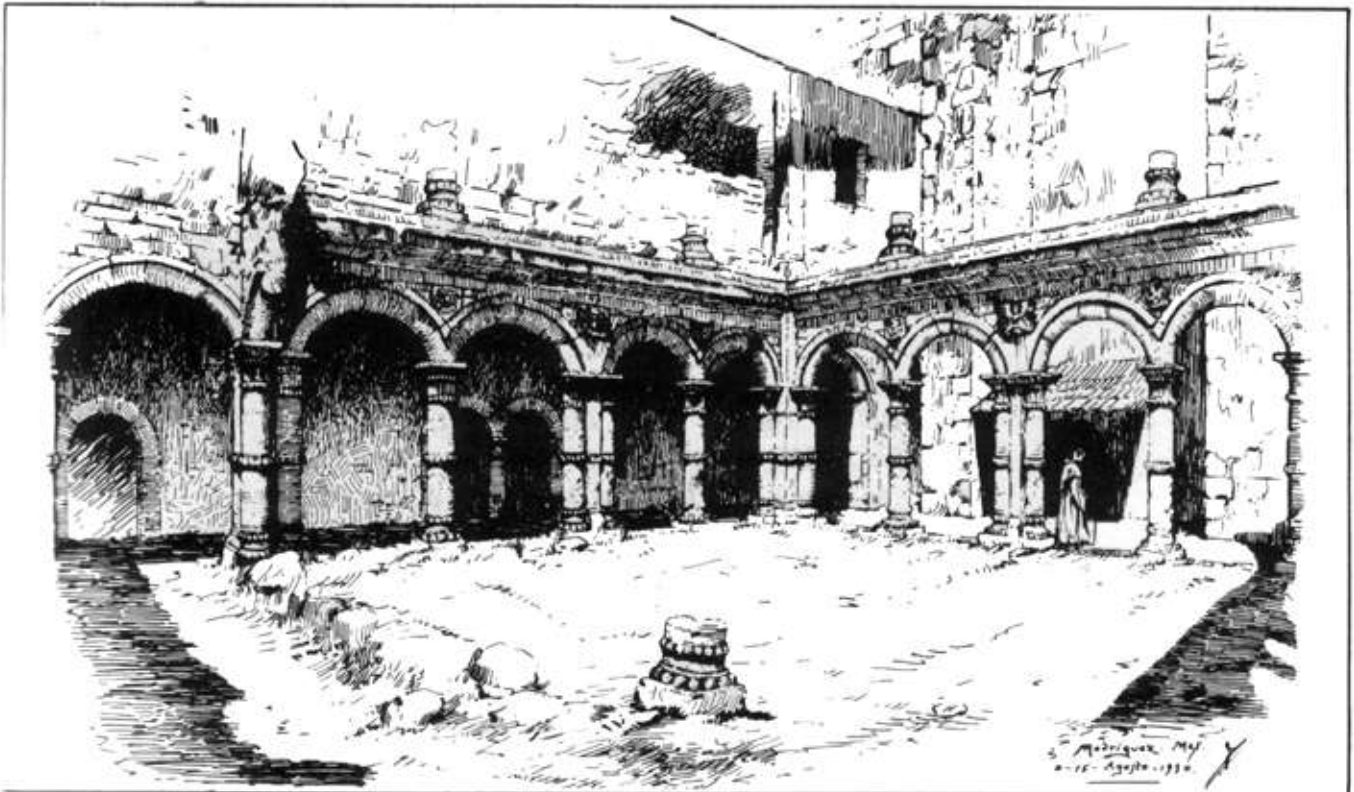
s.m. *Del gr. 3ÓrrvXoq,-ov "plegado en dos, doble---. En pl., significa "ar?? bos, dos". Cuadro o bajorrelieve formado con dos tableros que se cierran por un costado, como las tapas de un libro.*



212 La Merced, ciudad de México



213 Chiapa de Corzo, Chis.



214 Molango, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

DIQUE

Del neerl. dijk íd. Muro o reparo artificial para contener las aguas.

DISEÑO

s.m. *Del lat. designare "marcar, dibujar" En 1511, se usa todavía-designo antes del jt. disegno, documentado en 1589 [211]. 1. Delinea 'n de un edificio o fi ura. Dibujo. 2. "Maqueta" [211. // 3. Actualmenv toma la acepción de COMPOSICION, por traducciones incorrectas de otros idiomas.*

DISTRIBUCION

s.f. "Repartimiento del sitio donde se ha de levantar un edificio, de modo que quepan todas las piezas correspondientes a su destino y a la comodidad del sujeto que le, ha de ocupar" [2]. a Fig. 216.

DOMO

s.m. *Del lat. domus, -us ---casa, templo".* CÚPULA. De ahí que en algunos idiomas, la palabra domo sea sinónimo de catedral, cuya característica es la cúpula.

DONADOR o DONANTE

s.m. Es muy frecuente entre las personas piadosas que donan a una iglesia un cuadro o una vidriera, hacerse representar en la obra misma, generalmente solas, en retrato o con una leyenda alusiva. A estas personas se les llama donadores o donantes. V. EXVOTO.

DORADO

s.m. Arte de aplicar sobre metales, mármol, piedra, madera, etc., el oro en hoja o molido. Se dice también de objetos cubiertos de oro en láminas de oro molido y también de objetos, cuyos adornos son motivos dorados.

DORICO

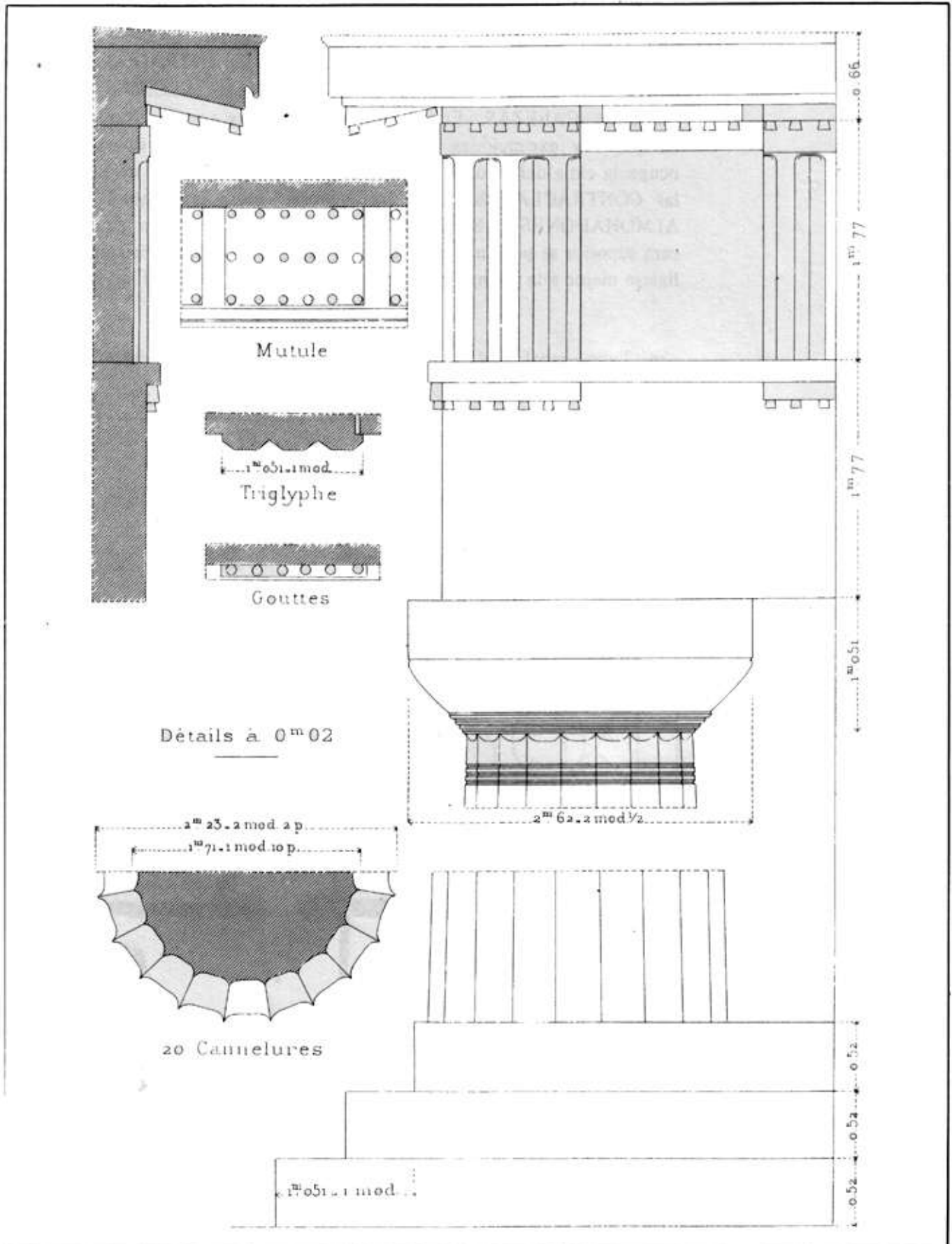
adj.m. Uno de los tres órdenes o estilos clásicos griegos, a saber: dórico, jónico y corintio. El orden o estilo dórico se caracterizó por su sencillez: columnas robustas y sin basa, capitel desnudo. Ctonológicamente, el dórico es el más antiguo de estos tres órdenes. a Fig. 215, 134.

DOSEL

s.m. *Del cat. dossier íd. y éste del lat. dorsurn, -si ---espalda---*. Llamado también PALIO. Tela preciosa colocada sobre una persona o un objeto en señal de honor. En la Edad Media, el dosel reemplazó al CIBORIO que protegía el altar. En el siglo XIII, apareció el dosel portátil o palio, tela preciosa tendida sobre astas, para abrigar el Santísimo que entonces comienza a ser llevado en procesión por los obispos y los príncipes. Hizo las veces de un baldaquín portátil. Hay también doseles de piedra o de madera labrada, en realidad baldaquines ricamente adornados, que protegen las estatuas de los portales o aquellas que están adosadas a un muro.

DOSELETE

s.m. Miembro arquitectónico voladizo que, a manera de dosel, se coloca sobre las estatuas, los sepulcros, etc.

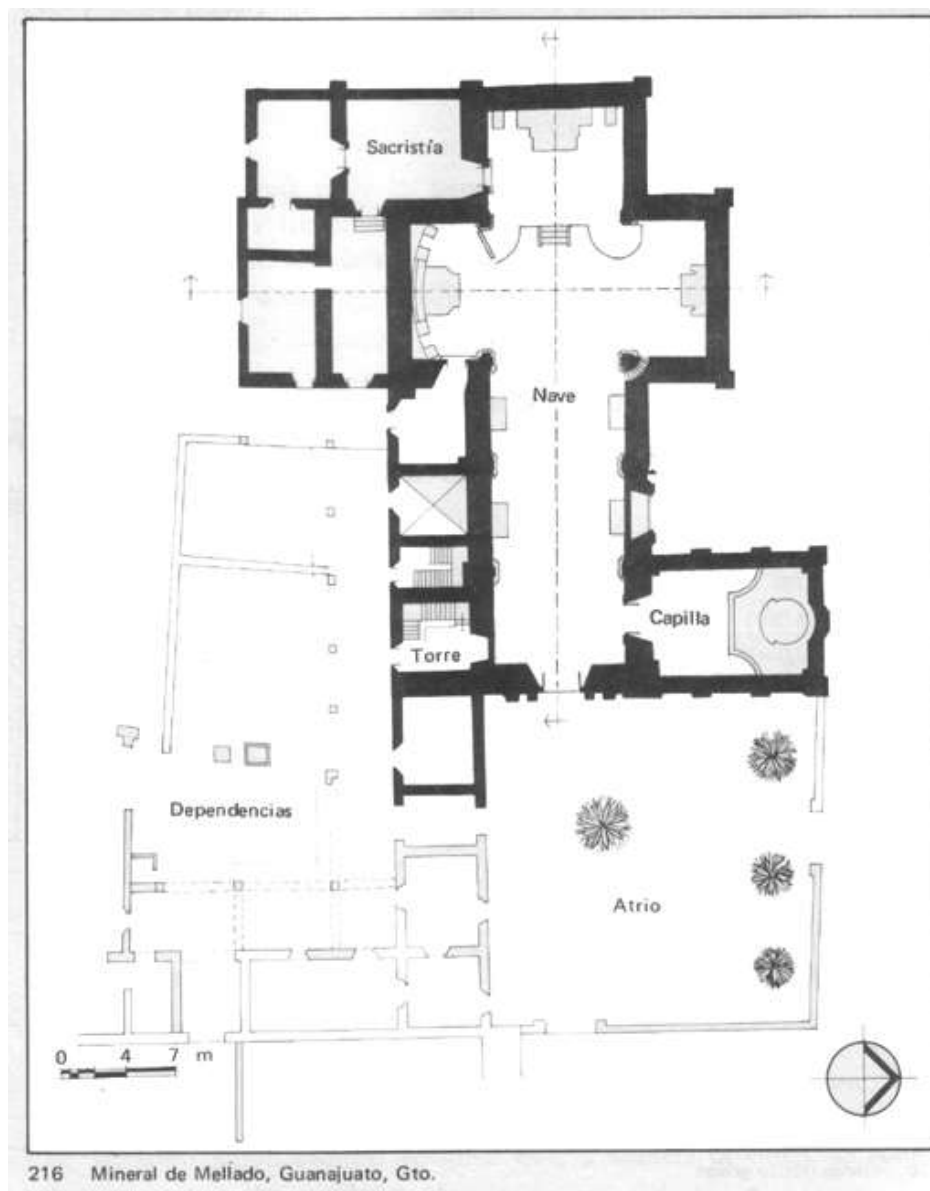


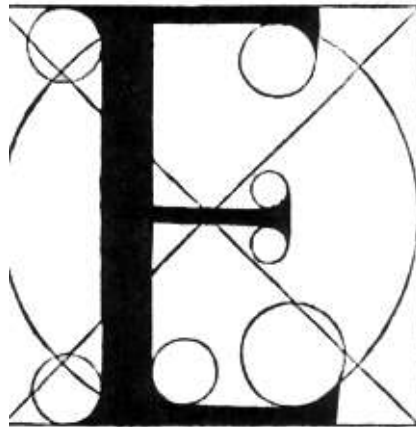
DOVELA

s.f. Piedra tallada en forma de cuña que entra en la composición de un arco o de una bóveda, de un dintel o de un cordón. La dovela tiene seis caras: la superior, se llama TRASDÓS; la inferior, INTRADÓS; las dos laterales que tocan o lindan con las otras dovelas, LECHOS y, las dos verticales, CABEZAS. En principio, las dovelas son todas concéntricas aunque hay excepciones. Se distinguen varios tipos de dovela: la que ocupa la cima del arco, se denomina CLAVE de bóveda. A sus lados, están las CONTRACLAVES y, las que reposan sobre las jambas, se llaman ALMOHADONES o SALMER. Dovelas en CRUCES, son aquellas cuya cara superior se prolonga en hiladas de piedras de sillería horizontales, para ligarse mejor a la mampostería que las rodea. V. ARCO. a Fig. 49.

DREN

s.m. Tubo, canal u otro medio que se emplea para practicar el drenaje o desagüe





BÓVEDA DE NERVADURAS

NERVADURA

CLAVE PINJANTE

ARCO DE MEDIO PUNTO

CLAVE

DINTEL

IMPOSTA

PINJANTE

TÍMPANO

CAPITEL

FUSTE

RECUADRO

BASA

PEDESTAL

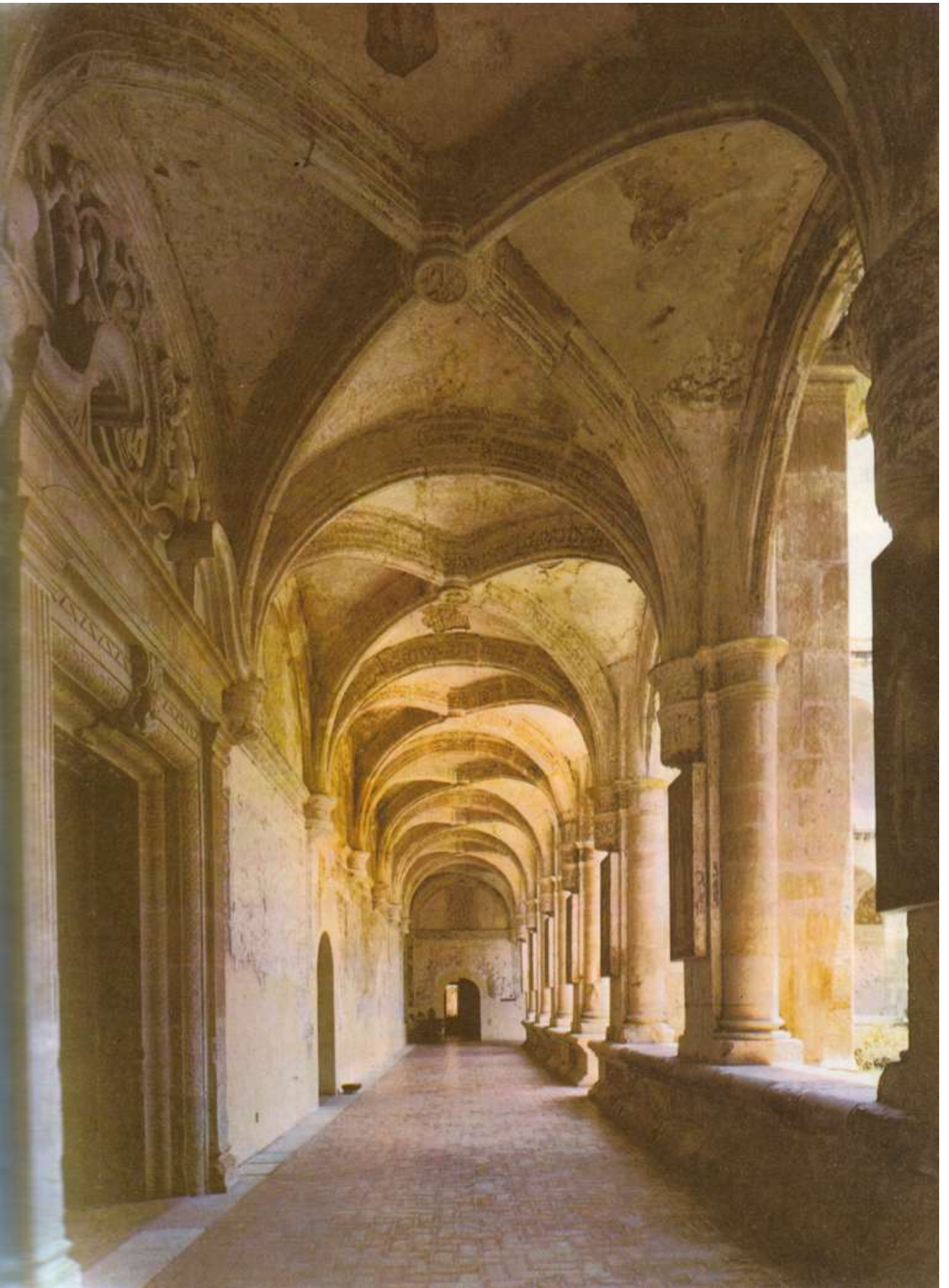
PILASTRA

JAMBA

CORREDOR

PRETIL

Lámina V
Ex-Convento de Santo Domingo,
Oaxaca, Oax.



VOCABULARIO ARQUITECTONICO

- EBANISTERIA** s.f. *Del gr. ¿Mevo~, -ov -ébano, árbol y madera del mismo- * Arte, obra o taller del ebanista: el que trabaja en ébano y otras maderas finas.*
- EDICULO** s.m *Del lat. aedicula, -ae íd., dim. de aedes, -dis---casa, edificio, templo". Edificio pequeño. Reducción de un monumento. a Fig. 129.*
- EDIFICACION** s.f. *Del lat. aedificare ---edificar---, comp. de aedes, -dis "casa, edificio, templo" y facere---hacer---. Acción y efecto de construir un edificio.*
- EDIFICIO** s.m. *Del lat. aedificare, de aedes, -dis---casa"y facere "hacer". "Qualquiera fábrica" [91. Obra o fábrica para habitación u otros usos. a Fig. 220, 374, 375.*
- EFIGIE** s.f. *Del lat. effigies, -ei íd. Figura, imagen, en sentido general, todo retrato de persona; también, perfil en busto, reproducido sobre monedas o medallas. a Fig. 217, 218.*
- EJE** s.m. *Del lat. axis, -xis íd. De ahí, también el duplicado culto axis ---vértebra segunda", a cuyo alrededor gira el cuello como en torno a un eje. Línea ficticia que indica la referencia de trazo, de las partes, en una composición. Línea imaginaria alrededor de la cual se verifica un movimiento de rotación. a Fig. 452.*
- EMBOCADURA** s.f. *Del lat. bucca, -ae ---boca"1. En arquitectura, la parte de arranque de la bóveda. // 2. El recuadro o marco del vano que presenta la sala pública; el escenario de un teatro, que suele decorarse con molduras, adornos o figuras alegóricas de la poesía, la música, la danza, etc.*
- EMBROCHALADO** s.m. *Maderamen que sirve para formar un hueco de chimenea en los pisos altos.*
- EMBROCHALAR** v.tr. *"Sostener las vigas que no pueden cargar sobre la pared, por medio de un madero o BROCHAL atravesado o una barra de hierro. En general, empotrar una viga en otra, sin que exista apoyo en el encuentro" [211.*
- EMBUTIDO** s.m. *"Obras de taracea, incrustaciones" [211. a Fig. 219, 464, 466.*
- EMPARRADO** s.m. *De parra ---vidlevantada artificialmente---, voz propia de las tres lenguas romances de la Península, de origen incierto. Como en lengua de Oc*

VOCABULARIO ARQUITECTONICO



217 Coixtlahuaca, Oax.



218 Coixtlahuaca, Oax.



219 Santo Domingo, Puebla, Pue.



220 La Compañía, Puebla, Pue.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

parran es ---cercado,huerto---, parral *valía lo mismo en aragonés y, en gallego-asturiano parreiro, es "granero---*. Es probable que el sentido inicial de parra fuese "glorieta; emparrado; enrejado- ' - de ahí, **parrilla** "rejilla---. PARRA: viña trepadora, que se extiende sobre un armazón de madera o hierro que la sostiene. V. RAMADA. a Fig. 411, 412.

EMPEDRADO

s.m. y adj. "El suelo holladero de una calle, patio, portal, etc., hecho de piedra, pedernal, etc., firmemente empotrados en una cama de tierra o arena" [21. Pavimento construido con piedra rústica sobre un lecho de tierra, cal o cemento. a Fig. 222.

EMPLAZAMIENTO

s.m. *Del lat. platea,-eae ---plaza,plazuela o calle ancha- y éste del gr. 7rXa7-ej«, -oçq,f de ---ancho,plano, liso, llano---*, a través del fr. *emplacer "situar-* Acción y efecto de emplazar: ubicar una ciudad en una región, un edificio en una ciudad, etc. a Fig. 221.

EMPLOMADO

s.m. 1. Armazón hecha de varillas delgadas de plomo, con dos canales o ranuras, destinadas a recibir los pedazos de vidrio y, cuyo conjunto, constituye un emplomado o vitral. // 2. "La techumbre de un edificio cubierta con placas de plomo" [21.

EMPUJE

s.m. *Deriv. de empujar; del lat. tardío impulsare íd., frecuentativo de impellere "impulsar"*. Fuerza que las bóvedas y arcos ejercen, de dentro hacia fuera, sobre las jambas o los muros que las sostienen. Para contrarrestar esos empujes, se apuntalan los muros de ciertos puntos claves, por medio de contrafuertes o arbotantes. Los arcos, ejercen empujes sobre el mismo plano que los contiene; las bóvedas, en sus líneas de arranque; las cúpulas, en todo su perímetro.

ENCAJONADO

s.m. Sistema de construcción de paredes o tapias de barro, muy común hasta el siglo pasado, en el Norte y centro del país. Con tablas fijas se hacen los cajones, descubiertos en la parte superior y se rellenan de lodo, que se apisona antes de echar la capa siguiente. Una vez seco el material de relleno, se quita la cimbra y quedan grandes adobes que forman la tapia.

ENCALAR

v. tr. *Del lat. calx, calcis '7a cal---*. "Tapar o cubrir alguna cosa con cal o con cierto género de betún que lleva cal viva" [91.

ENCARNADO

adj.m. *Del lat. caro, carnis "carne---*. Color de carne con que se pintan los rostros y las partes visibles del cuerpo en las esculturas o pinturas que representan la figura humana.



221 Santa Prisca, Tasco, Gro.



222 Plaza de Santo Domingo, ciudad de México.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

ENCASAMENTO

s.m. *Del jt. incassare---encajar---, de cassa---caja---*. 1. Nicho para colocar una estatua. // 2. Capilla. // 3. Adorno de fajas y molduras en una pared o bóveda.

ENCAUSTICA

s.f. *Del gr. ¿PK¿¿varo~ "pintado por medio del Juego -, de Kaíw ---querno---*. 1. Procedimiento de pintura, basado en desleir los colores en cera fundida, usado hasta principios del Renacimiento. En la actualidad,, lo han vuelto a emplear algunos artistas. // 2. Se llama encáustico al preparado o barniz para preservar de la humedad las piedras, madera, etc. // 3. ENCAUSTO, es la mezcla de cera y aguarrás para dar brillo a las maderas. // 4. Pintar al encausto -o a la encáustica- es pintar por medio del fuego.

ENCOFRADO

s.m. 1. Molde de madera o de metal, destinado a contener el hormigón hasta su endurecimiento o fraguado. // 2. Revestimiento de madera en pozos y galerías de minas, destinado a impedir el derrumbamiento lo mismo en arcos o bóvedas.

ENCUADRAMIENTO

s.m. 1. Arte de encuadrar. // 2. Guarnición que sirve de marco. El encuadramiento está destinado a separar los cuadros de las superficies que se encuentran en su derredor. En arquitectura, es el perfil o moldura que forma recuadro en derredor de una cartela, un vano de puerta, ventana, etc. a Lám. X.

ENFOSCAR

v.tr. Tapar con mortero los agujeros que quedan en un muro recién construido.

ENGARGOLADO

s.m. Ranura por la que se desliza una Puerta de corredera. Ensambladura.

ENGARRAFAR

v.tr. *De garfa, del lat. graphium,-ii ---punzón,pincel, garfio, buril". 1. "Unir y trabar las vigas con gatillos, garras o garfios" [91. Sinón. ENGATILLAR. // 2. Encajar los extremos de las viguetas de piso en las muescas de Una viga.*

ENGATILLADO

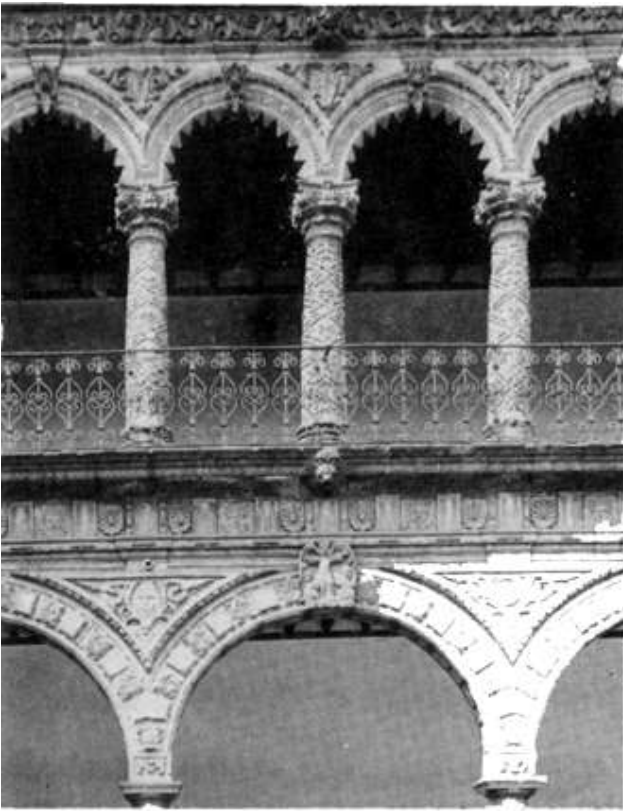
s.m. Obra de madera para techar edificios.

ENJARRE

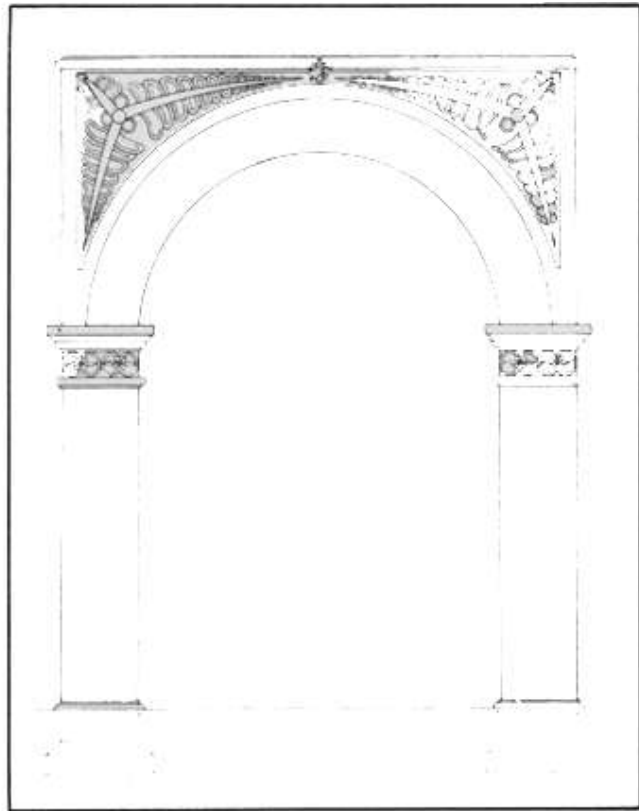
s.m. En México, la acción y efecto de embarrar, aplanar una pared.

ENJUTA

s.f. *Del lat. injunctus,-a,-um ---cosa junta, pegada, inmediata---*. 1. Cada uno de los triángulos que deja en un cuadrado o rectángulo el círculo o la elipse inscritos en él. Albanega de un arco, de forma triangular. a Fig. 223-225; Lám 1, VII. // 2. PECHINA.



223 La Merced, ciudad de México



224 San Francisco, Tlaxcala, Tlax.



225 Catedral, Zacatecas, Zac.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

ENLUCIDO

s.m. 1. Revestimiento de una pared con mortero de cal, yeso u otra mezcla. // 2. Pintura gruesa y burda, a base de leche, de cal o cola, de color neutro, que se extiende con brocha gorda sobre los muros exteriores o interiores de un monumento. A menudo, recubre antiguas pinturas. No rasparla-ni lavarla sino con precaución. Blanqueado, para que tenga buen aspecto. // 3. Terminado brillante de los aplanados, que se consigue fro-tando el aplanado con el fratés. En México prehispánico, se utilizaban pulidores de piedra para tal fin. a Fig. 226, 227.

ENRASAR

vAr. *Del lat. radere "raer, raspar, alisar, rasurar"* "Levantar una obra hasta que quede toda a nivel" [211].

ENREJADO

s.m. 1. Conjunto de barras rectilíneas de hierro o madera, de sección cilíndrica o rectangular que, por medio de un ensamblaje, forma lienzos de verja, balcones, barandillas de escalera, etc. V. BALAUSTRE. a Fig. 228, 417, 418. // 2. Ensamblaje de piezas de hierro o de madera destinado a formar un cercado.

ENRIPIADO

s.m. *Procede del lat. replum,-i deriv. de replere. "rellenar--- prob. a través del mozár. rípel ---cascajo",cat. reble---ripio---*Conjunto de ripios o piedras pequeñas en las juntas de la mampostería para dar buen asiento a los mampuestos. V. REJONEO, RAJUELEO.

ENSAMBLE o ENSAMBLADURA

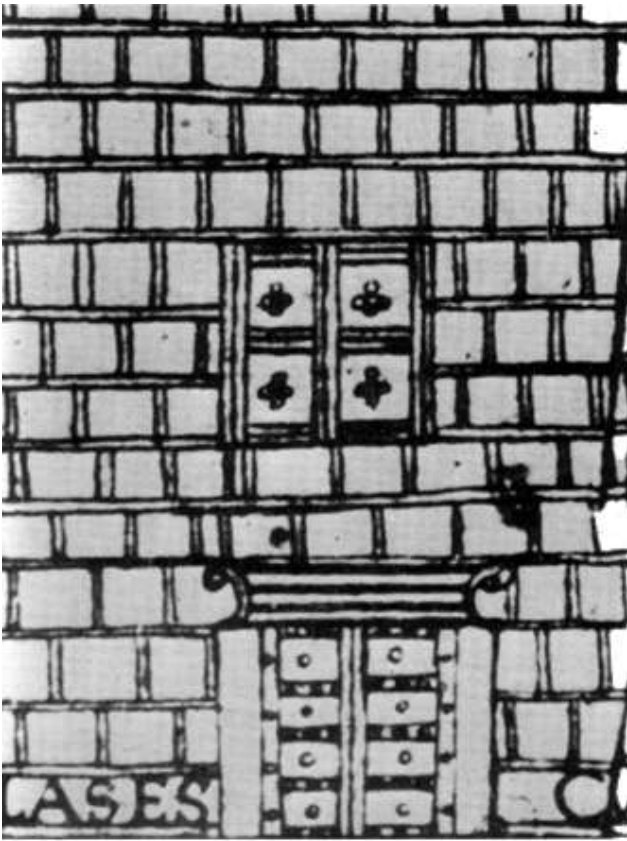
s.m. y s.f. *Delfr. ant. ensembler "juntar, reunir", deriv. de ensemble 'Juntamente- y éste del lat. insimul íd.* Procedimiento por el cual se unen o se traban las piezas de madera o de hierro para formar un conjunto. Hay varios tipos de ensambladuras, según el modo como se hagan: las que se unen siguiendo un ángulo: A COLA DE MILANO. Las que se traban uniendo dos piezas por uno de sus extremos: A MEDIA MADERA, A RANURA Y LENGUETA. Aquellas, en las que se traban las dos piezas colocándolas lado con lado; se les llama también GEMELAS, como la en-sambladura DE MORTAJA Y ESPIGA o DE HEMBRA Y MACHO, así mismo nombrada MACHICHEMBRADO o, por el uso, MACHIMBRADO.

ENTABLAMENTO

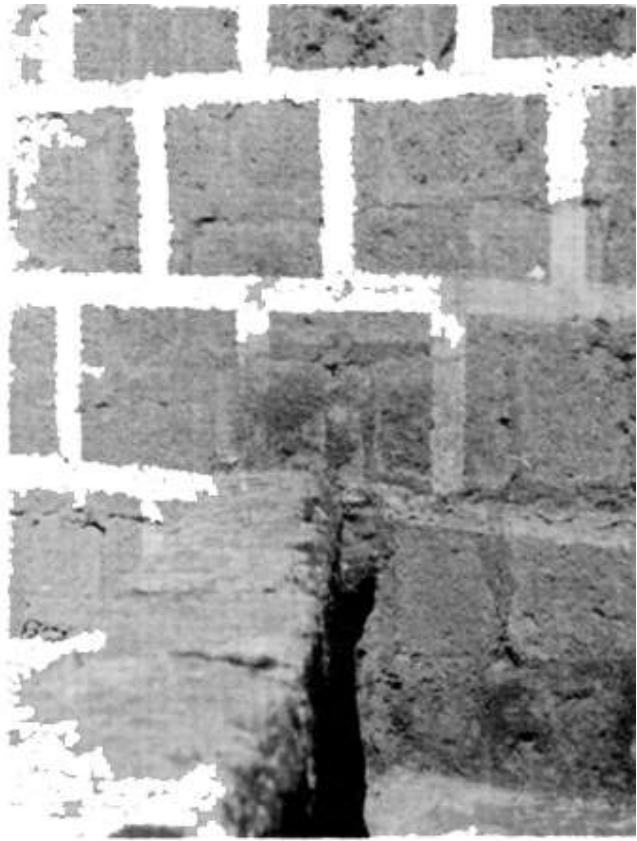
s.m. *Deriv. del lat. tabula,-ae "tabla, pieza de madera plana, más larga que ancha y poco gruesa"* Coronamiento de un orden arquitectónico. Se compone de tres partes, a saber: ARQUITRABE o parte inferior, FRISO o parte intermedia y CORNISA o parte superior. Sinón. CORNISAMIENTO, CORNIIJÓN. a Fig. 229; Lám. IX, X.

ENTALLADURA o ENTALLE

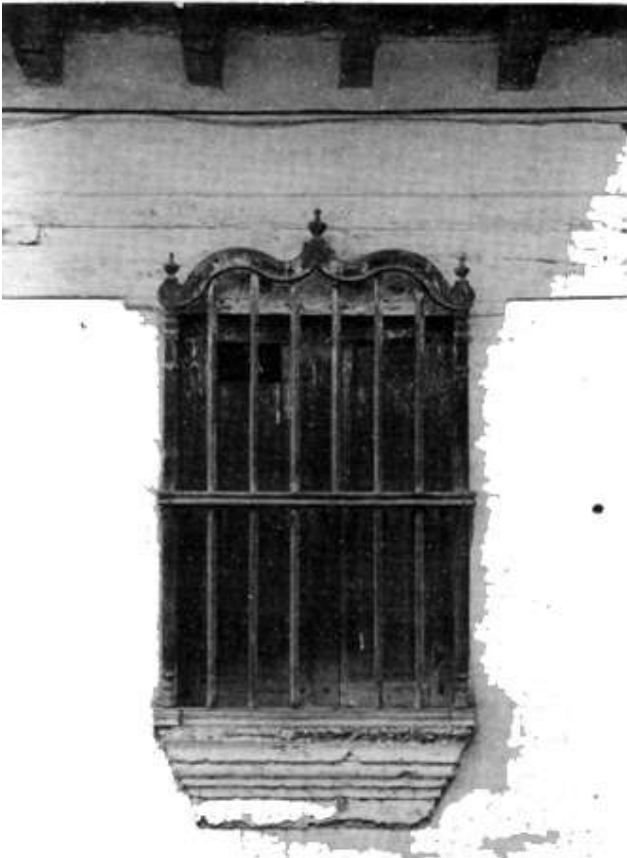
s.f. Acción y efecto de entallar: esculpir o abrir en la lámina, piedra o madera, para hacer ensambles o esculturas. a Fig. 230.



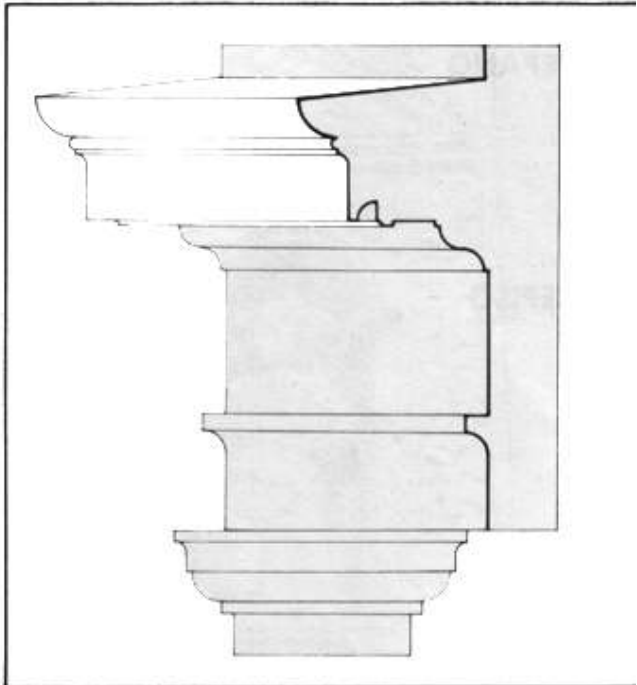
226 Ciudad de México, siglo XVI



227 Huejotzingo, Pue.



228 San Cristóbal las Casas, Chis.



229 Entablamento toscano

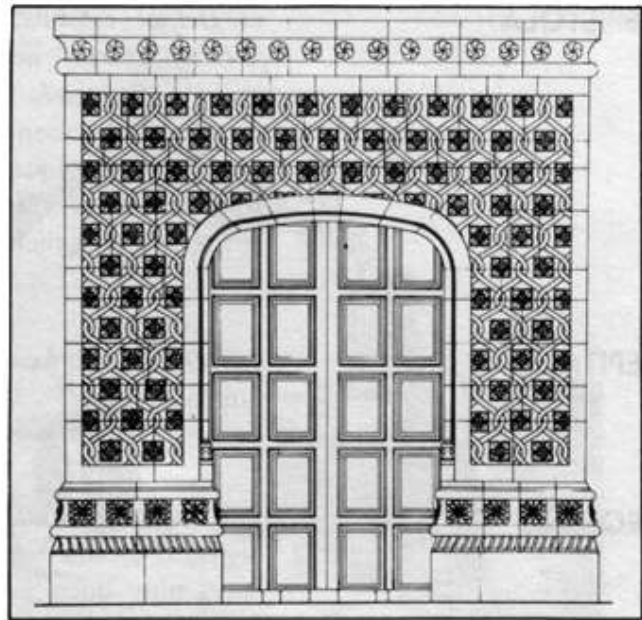
VOCABULARIO ARQUITECTONICO

- ENTALLAR** v.tr. Esculpir o abrir en lámina, piedra o madera. "Hacer figuras u otros adornos para poner en algún cuerpo arquitectónico" [21. a Fig. 230.
- ENTARIMADO** ;m. *Del ár. tarima -estrado, tarima, pórtico-* "Pavimento realizado con tablas machihembradas sobre rastreles" [461.
- ENTASIS** s.f. En las columnas, la ligera convexidad o pequeño ensanchamiento que se da al perfil de un fuste hasta el tercio inferior que es recto y donde se toma el módulo. Convexidad del fuste de las columnas para contrarrestar la ilusión óptica que hace aparecer cóncava la columna recta. Sinón. GÁLIBO, BARRIGA. a Fig. 77.
- ENTRECALLE** s.f. 1. Gran moldura cóncava que formaba la parte principal de las cornisas. // 2. Intervalo hueco entre dos molduras. Sinón. GARGANTA. a Fig. 233.
- ENTRELAZO** s.m. *Del lat. laqueus, laquei '7azo; aprieto', en lat. vg. laciu* íd. 1. Acción y efecto de enlazar o entretejer una cosa con otra. // 2. Adorno de lazos. a Fig. 231, 232.
- ENTREPAÑO** s.m. *Del lat. pannus,-i "pañó, estofa, lienzo-* 1. Parte de la pared comprendida entre dos pilastras, columnas o huecos. // 2. Anaquel de estante o alacena. // 3. Cualquiera de los tableros o CUARTERONES que se meten entre los peinazos de las puertas y ventanas.
- ENTREPISO** s.m. *Voc. comp., del lat. inter "entre, en medio-* y *del cast. pisar, del lat. vg. pinsare, variante del clás. pinsere "majar, machacar-* 1. Espacio entre dos pisos o galerías de mina. // 2. Espacio entre piso y piso. Sinón. (acepción actual) MEZZANINE. // 3. En México, actualmente, la parte construida, lisa o plana y sus acabados, entre los espacios de dos plantas sobre puestas.
- ENTRESUELO** s.m. *De entre y suelo, del lat. inter "entre, en medio-* y *solum,-i "base, fondo, suelo-* 1. Habitación entre un cuarto bajo y el principal de una casa. // 2. Siglos XVII al XX: cuarto bajo, levantado más de un metro sobre el nivel de la calle. // 3. Por extensión, en México, el hueco que queda bajo el suelo de la planta baja, cuando ésta se levanta del terreno para evitar humedades. A la casa así construida, se le llama *entresolada*.
- ENVIGADO** s.m. Conjunto de vigas de un edificio. Sinón. VIGUERÍA. a Fig. 518.

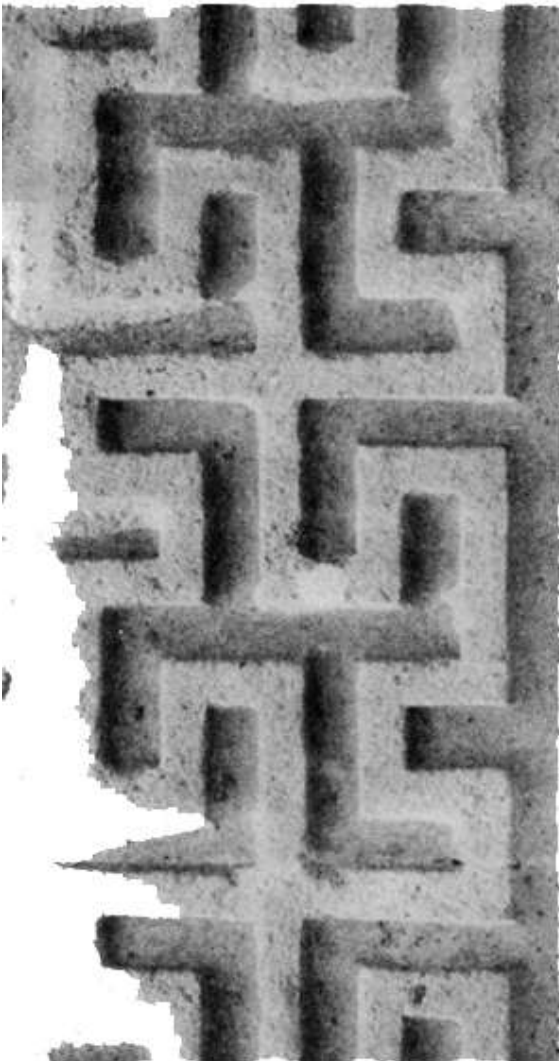
VOCABULARIO ARQUITECTONICO



230 Zacualpan de Amilpas, Mor.



231 Huejotzingo, Pue.



232 Pecito, La Villa, ciudad de México



233 Catedral, San Cristóbal las Casas, Chis.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

EPÍSTOLA

s.f. *Del lat. epistula,-ae---cartamisiva---, tom. del gr. ἐπιστολή,-il~ ---mensa je escrito, carta---, deriv. de ἐπιστολή---yoenvío un mensaje" y éste de ἐπιστολή---yoenvío" Parte de la misa que se lee por el sacerdote o se canta por el subdiácono después de las primeras oraciones y antes del gradual. Llam6;e así porque comúnmente suele tomarse de algunas de las "epístolas canónicas---. Hasta 1965, el sacerdote la leía colocado del lado de la epístola, a la derecha del altar, en uno de los AMBONES.*

EPITAFIO

s.m. *Del gr. ἐπιτάφιος,-ov---relativoa la sepultura- Inscripción sobre una tumba.*

EQUINO

s.m. *Del lat. echinus,-i ---erizo" en Vitruvio, "moldura- "Moldura saliente, colocada bajo el plinto del capitel dórico griego que describe una curva muy poco saliente- [211. "Es moldura que tiene figura de medio bocel: ea hendiendo el bocel por medio se causan dos equinos- [921.*

ERMITA

s.f. *Edificio pequeño a manera de capilla con su altar y situado por lo general en despoblado.*

ESCALA

s.f. *Del lat. scala,-ae ---escalón;escala; escalera- 1. La escala de un edificio, es la relación que existe entre la medida del hombre y la de dicho edificio y sus partes. Este principio obliga a la arquitectura a recordar siempre las dimensiones humanas y a tener presentes las proporciones de las formas que emplea. La estatura del hombre se divide en seis partes, que a su vez, se subdividen en doce, porque el sistema duodecimal que es divisible por dos, por cuatro y por tres, es, en principio, admitido como el más completo. El hombre entero, es la medida; la sexta parte del hombre, es el pie; la duodécima parte del pie, es el pulgar. Nota: estatura medida = 1.72 m, pie 0.30 m, pulgar = 0.025 m, aproximadamente. En arquitectura, se habla de edificios "a escala" y de edificios "fuera de escala". // 2. Relación que tiene un objeto en el plano y su dimensión real. Se representa gráficamente por una recta dividida en cierto número de partes iguales, en proporción determinada con las unidades de medida de las distancias v magnitudes efectivas en mapas, planos y dibujos. a Fig. 236.*

ESCALERA

s.f. *Del lat. scala,-ae "escalón, escala, escalera---. Conjunto de escalones o gradas que sirve para comunicar los diferentes pisos de un edificio o los desniveles de terraplenes, mediante un acceso permanente y cómodo, Generalmente está hecho de madera o piedra. El emplazamiento, se llama CAJA DE ESCALERA. El muro que forma el pie de escalera y que, soporta la rampa, es el ALMA DE LA ESCALERA; en las escaleras de caracol, se reemplaza por un eje, llamado ARBOL. Al alma de la escalera o eje, van empotrados los escalones cuya tableta superior, PELDAÑO o*



234 La Soledad, Oaxaca, Oax.



235 San Antonio, Querétaro, Qro.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

HUELLA, es la porción o parte del escalón sobre la que se posa el pie y, cuya parte vertical, se llama CONTRAMARCHA, PERALTE o CONTRAHUELLA, o sea, la que separa dos escalones sucesivos. En una escalera de caracol, lleva el nombre de REVOLUCIÓN cada serie ininterrumpida de tscalones que da una vuelta completa. Las partes llanas o lisas, son los DESCANSOS. Hay varios tipos de escaleras. Según su emplazamiento, son: INTERIORES, dentro de la construcción; AL DESCUBIERTO o EXTERIORES: fuera de ella. ESCALERA COMPENSADA: de línea mixta, en la cual los peldaños de línea curva no son normales a las zancas, para evitar el excesivo estrechamiento de las huellas junto a éstas y que sean muy anchos junto al paramento. Existe un procedimiento geométrico para determinar la compensación de una escalera. a Fig. 234, 235; Lám. VI.

ESCAPO

s.m. *Del lat. scapus,-i ---elcuerpo de la columna sobre el cual se asienta el capitel*". 1. "Lo rrúsmo que fuste, caña, vivo" [21. // 2. Bóveda. // 3. Sustentáculo de una escalera.

ESCARPA

s.f. *Del it. scarpa---decliveque forma la parte inferior de la muralla de una fortificación hasta el piso - Superficie exterior de un muro inclinado, que forma TALUD. La inclinación del muro, desplomado hacia afuera, se llama CONTRAESCARPA. Declive áspero de un terreno. a Lám. VIII.*

ESCARPIA

s.f. Clavo de hierro ctiva cabeza está doblada en codillo o ángulo recto. Alcayata.

ESCARZANO

adj.m. *Del lat. excarpsum "escaso". Ventana, puerta, arco, etc. escarzanas: aquéllos que son menores, en su arco, al semicírculo del radio. V. ARCO.*

ESCAYOLA

s.f. *Del it. seagliuola ---especiede estuco yesoso, adhesivo y resistente, al cual se juntan materias colorantes, para imitar piedras venosas---. Yeso es pejuelo calcinado. ESTUCO.*

ESCOCIA

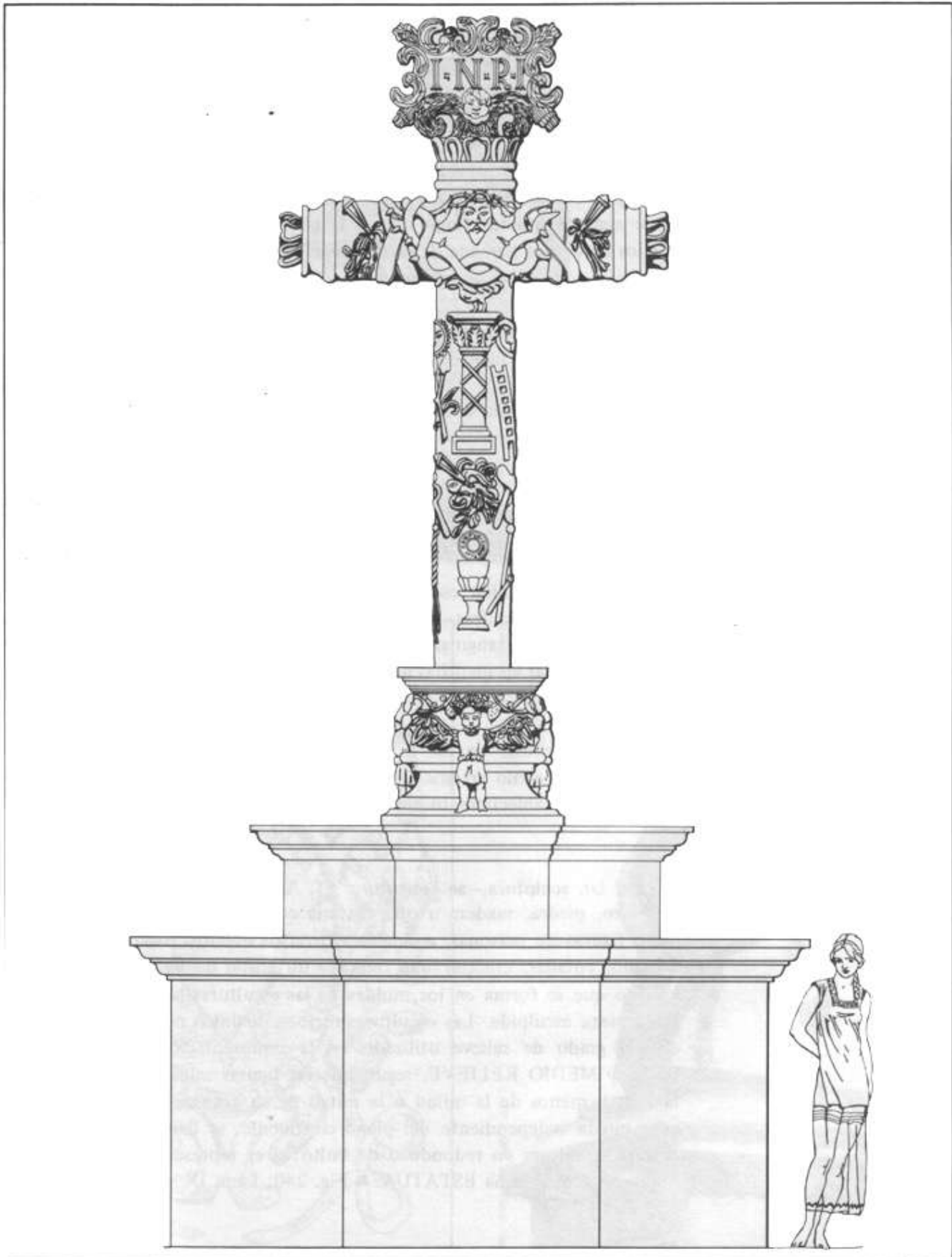
s.f. *Del lat. scotia,-ae íd. y éste del gr. uKorLoç,-oz~---oscuridad, especie de gotera"; deriv. de GKóro-z,-ov ---sombra" Moldura cóncava, generalmente entre dos toros y más ancha en su parte inferior.*

ESCODA

s.f. 1. Instrumento de hierro a modo de martillo, con corte en ambos lados, que sirve para labrar piedras. // 2. Cilindro dentado que sirve para labrar La superficie del mortero o el asfalto.

ESCODAR

Labrar piedras con la escoda. V. ESCODA.



Monumento a San Juan, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

ESCORZO

s.m. *Del* it. **scorciare** y éste *del* lat. **curtare** "ácartar, disminuir, recortar---". "Escorzo se llama al relieve que se muestra por arte perspectiva de las cosas dibuxadas" [211. Degradación en dibujo, de una figura o miembro, según las reglas de la perspectiva.

ESCOTA

... es otra moldura cavada y medida hacia adentro; y porque su vuelta se retira y no recibe luz, la llamaron los griegos *scotia* que quiere decir obscuro: algunos quieren fingir que es la corteza del bocel. Esta moldura es por los modernos llamada *de media caña*- [921. V. ESCOCIA.

ESCUADRA

s.f. *Del* lat. **quadrum, -i**---*uncuadro, cuadrado*". 1. "Gnomón o Esquadra es un instrumento bien conocido, compuesto de dos reglas que forman un ángulo recto- [211. fl 2. Pieza de hierro u otro metal, con dos ramas en ángulo recto, con que se aseguran las ensambladuras de las maderas.

ESCUADRIA

s.f. *Del* lat. **quadrum, -i**---*cuadro, cuadrado*" 'afín a **quatour**---*cuatro*". Las dos dimensiones que presenta el corte de un madero labrado a escuadra.

ESCUDO

s.m. 1. Ornamentación esculpida o pintada, con representaciones simbólicas de heráldica, cifras, trofeos, etc. a Fig. 237, 239. // 2. Escudo de puerta: plancha rectangular u ovalada que se coloca bajo el pomo de una puerta para evitar las manchas de los dedos.

ESCUELA

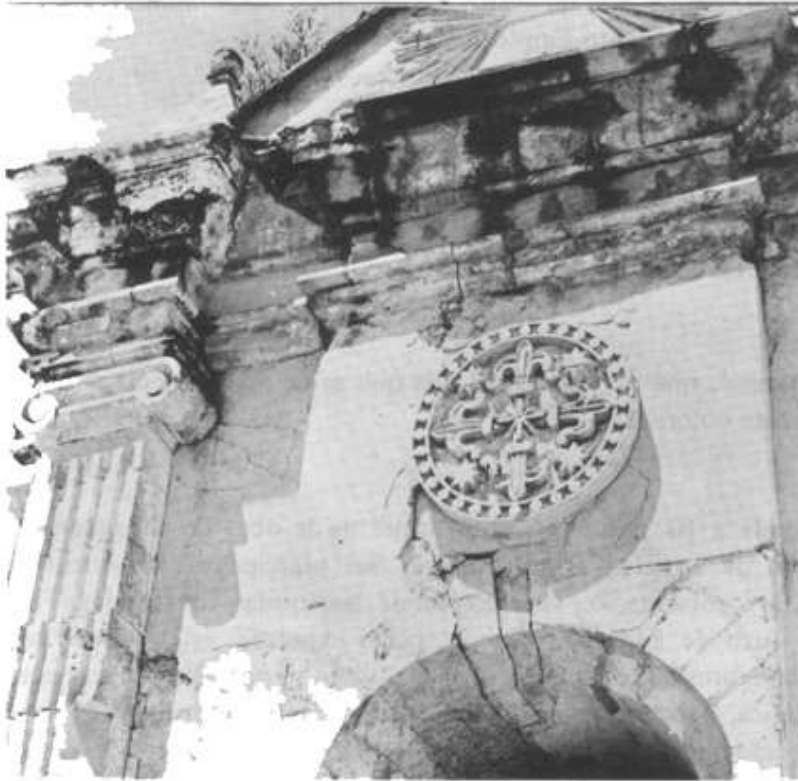
s.f. *Del* lat. *schola, -ae*, íd. 1. Conjunto de seguidores de las mismas tendencias de un estilo artístico, tomada! de una modalidad individual o regional. // 2. Establecimiento público donde se da instrucción.

ESCUPTURA

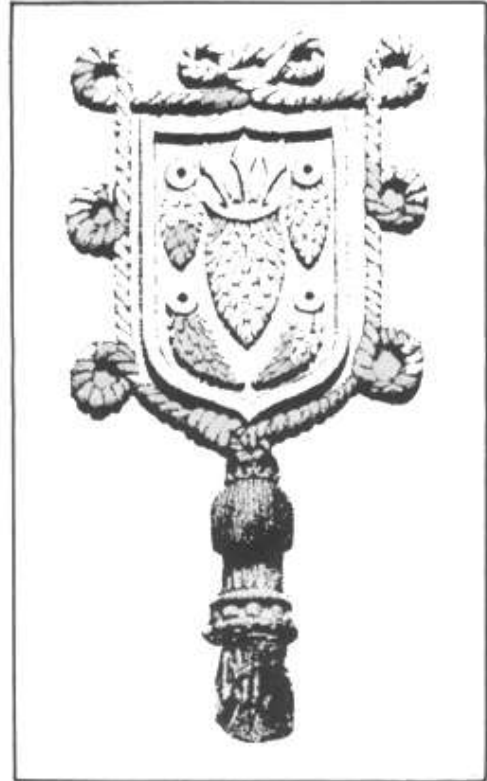
s.f. *Del* lat. **sculptura, -ae**---*escultura*-1. Arte de esculpir, tallar y modelar en barro, piedra, madera u otra materia conveniente, para representar de bulto figuras de personas, animales y diversos objetos. Resultado de labrar a mano, entallar, cincelar una figura o un grupo de figuras. Fundición o vaciado que se forma en los moldes de las esculturas hechas a mano. // 2. Cada pieza esculpida. Las esculturas reciben distintos nombres, de acuerdo con el grado de relieve utilizado en la representación; así hay ALTO, BAJO y MEDIO RELIEVE, según que las figuras salgan del plano más de la mitad, menos de la mitad o la mitad de su grueso. Cuando toda la figura queda independiente del plano continente, se llama propiamente escultura, escultura en redondo o de bulto; si es representación de la figura humana, se denomina ESTATUA. a Fig. 240; Lám. IX.

ESFINGE

s.f. *Del* lat. **Sphinx, Sphingis**---*Esfinge, monstruo fabuloso*", a su vez, *del* gr. *-Esfinge*-Figura monstruosa que tiene cabeza y pechos de



237 Coixtlahuaca, Oax.



238 Huejotzingo, Pue.



239 Libro del siglo XVI



240 Estatua ecuestre de Carlos IV, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

mujer, cuerpo de leon y alas de águila. Se da también este nombre a unos colosos de granito del antiguo Egipto.

ESGRAFIADO

s.m. -Del U. **sgraffito** **íd.** 1. Acción o efecto de grabar con el grafito la superficie estofada. // 2. Decoración que se forma con varias capas de es tucos. Se rascan convenientemente las capas superiores para descubrir en parte, las inferiores. V. AJARACA.

ESMALTE

s.m. Es, en general, una materia vitrificada que se da más o menos brillan te y diversamente coloreada.

ESPACIO ARQUITECTONICO

s.m. Corresponde a las partes no construidas de la obra de arquitectura, también objeto de creación arquitectónica. Sus principales componentes, son la luz y la conformación que recibe de las formas construidas. Fue definido por Juan de la Encina como espacio expresivo estético, por ser portador de la expresión, objeto de la obra de arte y, por estar creado con intención estética, para diferenciarlo del espacio de la naturaleza. El sen timiento del espacio proviene, en última instancia, de la captación, de lo profundo. a Fig. 241.

ESPADANA

s.f. Del lat. **spatha**, -ae ---*espadaan*cha y larga---, prob. "*pala de tejedor; espátula*" y éste del gr. *αλ&t9,q,-774z* **íd.** Tipo especial de campanario, que consta únicamente de un muro perforado por ventanales en los que están alojadas las campanas. Es característica en los primeros templos coloniales del siglo XVI en México. Se encuentra ecín frecuencia rematando el ápice de la fachada. Comenzó a usarse en el periodo románico. a Fig. 242-244; Lám. XI.

ESPALDA

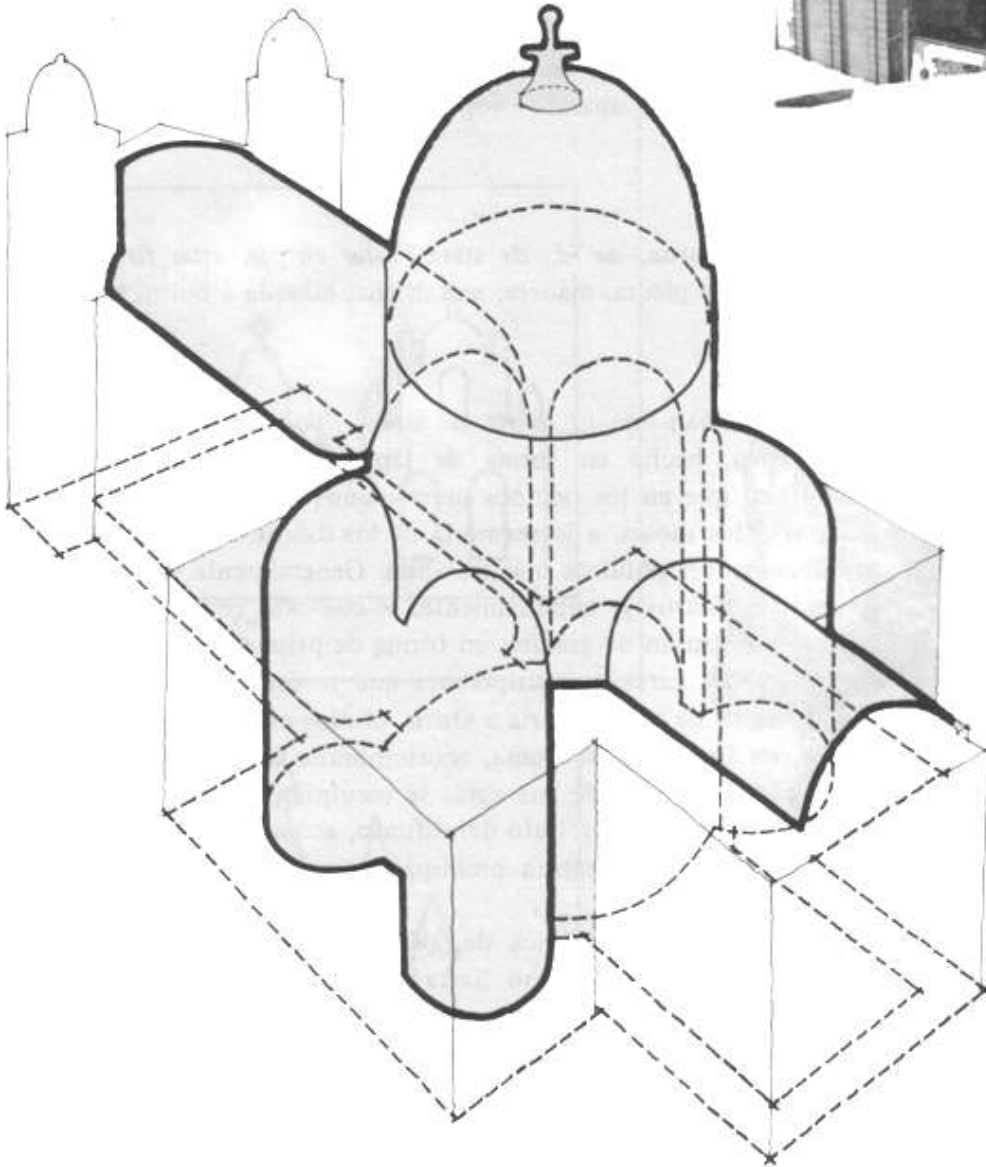
s.f. Del lat. **spathula**, -ae "*omç*)plato" * 1. Parte posterior del cuerpo hu mano, desde los hombros hasta la cintura. fl 2. Barrera para resistir el empuje de las tierras o de las aguas. fl 3. Envés o parte posterior de una cosa como templo, casa, etc. // 4. *Silla de espalda*: silla de respaldo.

ESPALDÓN

s.m. De *espalda*, del lat. **spathula**, -ae -*omóplato*" 1. Parte maciza y sa liente que queda de un madero después de abierta una entalladura. // 2. Barrera para resistir el empuje de las tierras o de las aguas. // 3. Siglos XIX y XX: Valla artificial de altura y cuerpo correspondientes para resistir y detener el impulso de un tiro o rechazo.

ESPEQUE

s. m. Mex. ' deriv. del neerl. spaak "*palanca*--- 1.---Los sembradores de maíz de Veracruz le dicen así a lo que en Tabasco se conoce por *macana*, palo recto, duro y pesado, con punta en un extremo para abrir hoyos en que se



VOCABULARIO ARQUITECTONICO

siembra la semilla: maíz, frijol, etc." [421. // 2. Palanca recta de madera que sirve a los artilleros para varios usos.

ESPEQUEAR

v.in1r. *Mex. deriv. del neerl.* 1. "Hacer fuerza de palanca con el espeque o cosa que haga sus veces" [421. // 2. v.tr. "Mover por fuerza de palanca con el espeque, o mover a manera de espeque tina barra, haciendo fuerza sobre ella" [421. V. ESPEQUE.

ESTADAL

s.m. *Del gr. arózb;ov,-ov---estadio;medida de longitud---*. 1. "Medida que se toma y forma de lo largo que tiene un hombre de pies a cabeza, u de las puntas de los dedos de una mano, a las de los dedos de la otra, extendiendo los brazos. Con esta medida se suelen medir de ordinario las tierras y heredades, para las compras y ventas, y se dice que tal tierra tiene tantos estadales de largo y de ancho" [211. // 2. Regla grande graduada, para ser vista de lejos con aparatos topográficos, en las mediciones y nivelaciones de terrenos.

ESTATUA

s.f. *Del lat. statua,-ae íd., de stare "estar en pie, estar firme, estar inmóvil"* Figura de piedra, madera, metal, etc., labrada a bulto. a Fig. 245.

ESTELA

s.f. *Del gr. urñXi?, -71~ íd., deriv. de ¿~T7?1Á¿* "yo coloco- Monumento con memorativo, hecho en forma de lápida, pedestal o cipo. Monumento monolítico que en los tiempos precristianos se acostumbraba dedicar para ensalzar a los dioses, a la memoria de los ' difuntos o para conmemorar los acontecimientos públicos más notables. Generalmente, su altura no pasaba de los tres metros y, habitualmente, se colocaba en los caminos. Los egipcios la construían de granito, en forma de prisma rectangular, con relieves en las cuatro caras e inscripciones que recordaban la vida del difunto, acompañadas de una plegaria a Osiris, el dios protector de los muertos. En Grecia, en Etruria y en Roma, acostumbraba llevar en la cima una especie de acrótera. En una de sus caras se esculpían relieves que representaban escenas familiares o el retrato del difunto, acompañado de la inscripción de su nombre. La arquitectura prehispánica presenta estelas de formas muy variables.

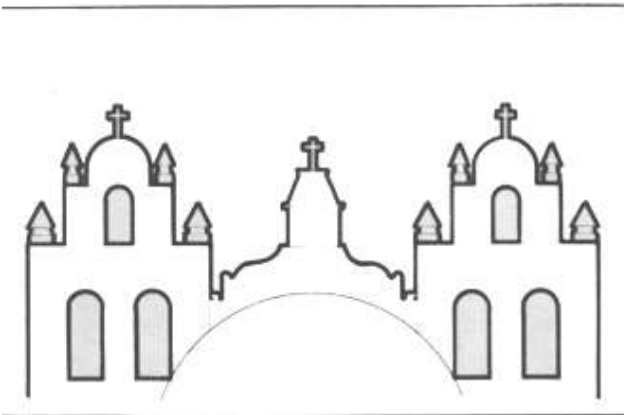
La arquitectura prehispánica de México, ofrece gran riqueza de estelas, desde la zona del Altiplano hasta la región maya. En esta última, se localizan los ejemplares más importantes, cuyos jeroglifos, constituyen la base principal para los estudios sobre la escritura maya.

ESTEREOBATO

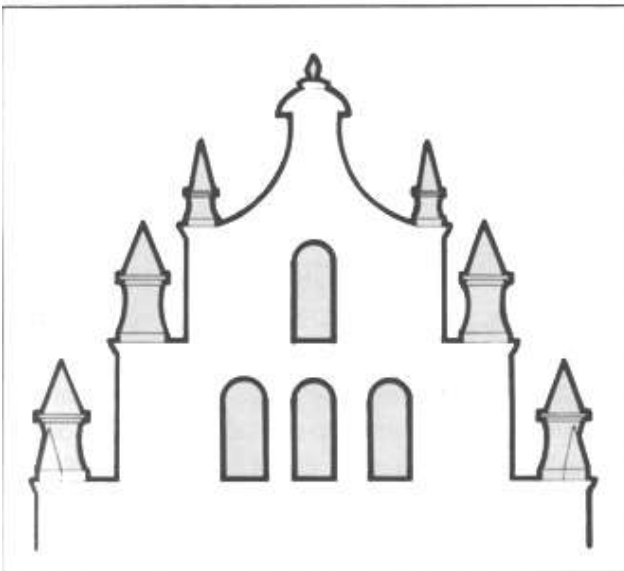
s.m. *Del gr. aTepeóz,-&,-óv ---sólido,duro, robusto, cúbico---*. Macizo corrido que sirve de base a una columnata o templo. Basamento sin molduras, ni adornos. Esto es, precisamente, lo que lo distingue del estilóbato, muro ornamentado. V. ESTILÓBATO.



242 La Asunción, Muna, Yuc.



243 San Pedro de Chapab, Yuc.



244 San Juan de Sitpatch, Yuc.



245 Guanajuato, Gto.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

ESTEREOTOMA

s.f. *Del gr. "cúbico, sólido- y" corte" * Arte de cortar ensamblar piedras, maderas, hierro o concreto y los procedimientos geométricos para determinar dichos cortes.*

ESTILIZAR

v.tr. *Del lat. stylus, -i "punzón, puntero o estilo para escribir---, a su vez, del gr. ai-Ao-z, -ov "columna, pilar, sostén" Interpretar convencionalmente la forma de un objeto haciendo resaltar tan sólo sus rasgos característicos.*

ESTILO

s.m. *Del lat. stilus, -i "manera o arte de escribir", propte. ---punzón Para escribir" y antes, ---estaca, tallo'Í- en gr., es a7-úXooz, -ov ---columna"*
1. Punzón que servía en la antigüedad para escribir sobre tabletas cubiertas de cera. Tenía una parte ancha para borrar. // 2. Manera de escribir de un escritor. // 3. Rasgos característicos del gusto propio de un artista, de una época, de un pueblo, a la vez que los medios técnicos empleados en las diferentes artes. Las fórmulas estéticas encontradas por la colectividad de una época determinada y, que sintetizan su manera de sentir, dan por resultado el conjunto de formas y aspectos artísticos, que se denominan estilo. En México, son varios los estilos que concurrieron en la arquitectura, Desde la época de la Conquista. Fueron traídos de España, pero las características geográficas, histórico-artísticas, humanas, etc., imprimieron, como ocurre fatalmente con los estilos, un sentido particular que llevó a reafirmaciones y desarrollos propios, poseedores de valores distintivos, que llegaron a constituir modalidades de los estilos originales. El estilo se expresa por medio de formas, por lo que, en última instancia, un estilo es un sistema de formas. Es comúnmente aceptada la división de un estilo en tres épocas fundamentales: época de formación o arcaica, época de madurez o clásica y época barroca, en la que predominan los juegos formales. El estilo de la arquitectura, en México, durante el siglo XVI, puede considerarse dentro de los lincaamientos generales del clasicismo renacentista y forma una escuela particular de dicha corriente artística. El clasicismo conlleva los anhelos expresivos del manierismo y éste es el paso evolutivo hacia el barroco; por tanto, estos dos estilos también aparecen. El último de ellos, fue de gran aceptación y variedad. El neoclásico, surgió al final de la época virreinal.

ESTILO BARROCO

Estilo arquitectónico que se caracteriza por la abundancia de volutas y otros adornos en que predomina la línea curva. Se aplica también, por extensión, a las obras de pintura y escultura en que el movimiento de las figuras y el tallado de las ropas son excesivos; como asimismo el movimiento espiritual y literario que vino a romper los moldes y a desbordar los cauces por donde se deslizaban las corrientes del Renacimiento. El barroco es una etapa, un periodo del Renacimiento, con una época de desarrollo que comprende desde los primeros años del siglo XVII hasta los últimos del XVIII. Otros autores prefieren considerarlo como un estilo independiente del Renacimiento.



246 Santo Domingo, San Cristóbal las Casas, Chis.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

El barroco basa sus elementos en el desarrollo de los de] Renacimiento clásico como ornamentación y temas decorativos. En arquitectura, el plano de la fachada se anima con pilastras adosadas, con salientes y entrantes de cornisas que exaltan la separación de los pisos, o bien, con columnas, cuyo fuste describe espirales; generalmente decorado con ramajes o guirnalda que rodean la curva espiral. El adorno sobre las puertas, se realiza con dinteles salientes, con un molduraje que encuadra puertas y ventanas, por frontones rotos, con las rupturas terminadas en volutas, o bien, convierte el ángulo abierto del frontón en arco; con blasón de armas, una concha u otros motivos decorativos en el tímpano; techumbres de pizarra, de tejas esmaltadas o barnizadas, o bien, como cubiertas de cúpulas; edificios reforzados por torres angulares de planta cuadrada y techumbre piramidal, a veces rematados por chapiteles en forma de templete. La escultura y la pintura barroca, se identifican con las formas de la arquitectura y se funden en ella como característica de este estilo. El barroco adoptará, según los distintos países en los que arraiga, características especiales. Así, por ejemplo, el barroco que inicia Italia, será profundamente diferente del cultivado en España con base en el plateresco. La concepción espacial barroca, difiere notablemente de la renacentista, ya que, mientras la segunda, era equilibrio y medida, en la primera, se hace jugar el espacio formando contrastes de luces y sombras en busca del efectismo propio de este estilo, que no vacila en recurrir a combinar elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos. En arquitectura, se distinguen dos grupos principales del barroco, el que hace gran movimiento únicamente en la ornamentación y el llamado barroco estructural, que hace girar la estructura junto con la ornamentación. a Fig. 246, 79, 304, 305.

El término barroco, tiene otra acepción; se aplica a la etapa exuberante de cualquier estilo. De esta manera, el gótico flamígero *sería la etapa barroca del gótico, el helenístico del helénico, etc. V. ESTILO. En la arquitectura del virreinato en México, el barroco suele dividirse en las siguientes etapas, nombradas según la forma del soporte arquitectónico que ordena las diferentes manifestaciones:

1. BARROCO SOBRIO, que se apoya en columnas clasicistas, con profusión de ornamentación superficial. a Fig. 342-345.
2. BARROCO SALOMÓNICO, derivado de las columnas salomónicas. a Fig. 443, 444.
3. BARROCO ESTÍPITE, derivado del empleo de los estípites. a Fig. 247, 209.
4. ULTRABARROCO, que emplea la pilastra-nicho, los soportes consola o retorna al uso de columnas, aunque, a veces, prescinde de apoyos aislados o adosados. a Fig. 248, 5 07-5 10.

ESTILO CHURRIGUERESCO

Se aplica a la modalidad del barroco de sobrecargado adorno que caracterizó la arquitectura practicada en España por José de Churriguera (1665-1725) Pedro de Ribera (1683-1742) y sus seguidores. El churrigueresco representa, respecto al barroquismo, una versión autóctona que los citados arquitectos dieron a la implantación, en España, de las nuevas corrientes que en Italia impulsaron Borromini y otros alarifes. En el aná-



17 Sagrario Metropolitano, ciudad de México

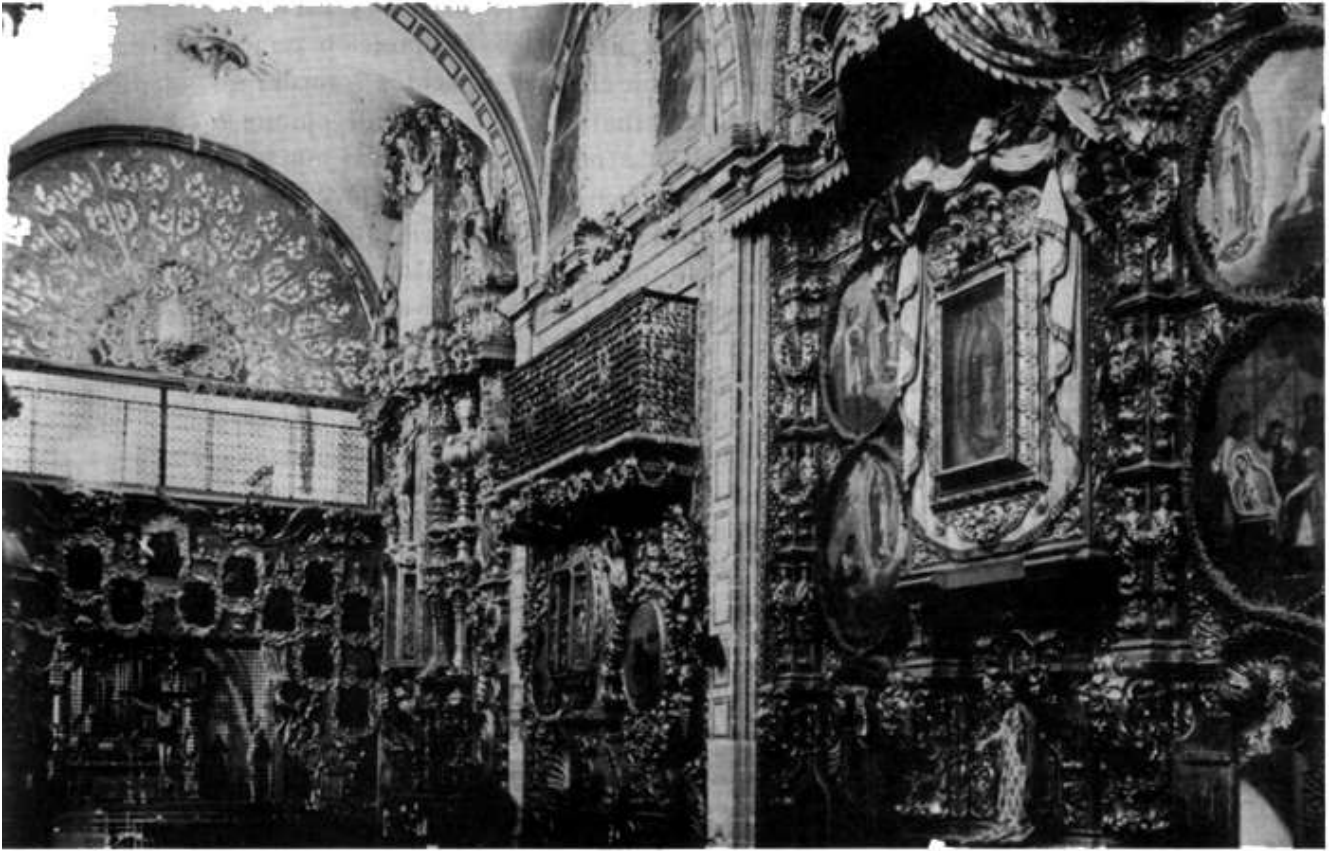
lisis de sus elementos formales, se acusan especialmente la herencia plateresca y el gusto por lo recargado, fantasía y desbordada imaginación, profusa y amalgamada ornamentación que recubre los miembros arquitectónicos tratados con la máxima libertad. Verdaderas florestas de piedra, con-amorcillos, cortinajes, guirnaldas, jarros, florones, etc. Con frecuencia, la escultura y la pintura contribuyen con todos sus recursos, con el fin de lograr, en unión con la arquitectura, una completa perspectiva escenográfica. Los influjos churriguerescos irradian por España con desigual intensidad. Suele aplicarse el término como sinónimo de; barroco exuberante, aunque sólo representa una modalidad del mismo, con características muy particulares de tratamientos de estructura y espacio. Algunos tratadistas del barroco en México, nombran churrigueresca a la etapa de gran ornamentación de la arquitectura virreinal; otros, no aceptan esta denominación para aquel arte y prefieren las de barroco estípite y ultrabarroco, por ser más precisas. V. **ESTILO BARROCO**. a Fig. 247, 209, 391, 245.

ESTILO GOTICO

Tom. del b. lat. gothicus, -a, -um ---pertenciente a los godos---. Este término que significa "bárbaro", fue introducido por los italianos del Renacimiento, para calificar, en un sentido peyorativo, el arte de la Edad Media y en particular, el estilo que siguió al románico al finalizar el siglo XII y que se prolongó hasta el siglo XVI. Cuando, al principiar el siglo XIX, volvió a revalorizarse y ponerse de moda la Edad Media, se propusieron nombres menos injuriosos e impropios para ese estilo, como la palabra "ojival" que se desechó porque la ojiva no es característica exclusiva de la arquitectura gótica, como se ha creído comúnmente y también porque el epíteto "ojival" no puede aplicarse a las otras artes sino sólo a la arquitectura. El nombre de "arte francés", que también se propuso, levantó asimismo objeciones porque, según la fórmula de M. Réau, "no hay más arte gótico que el francés, ni más arte francés que el gótico". Finalmente, el término "gótico", que ha venido a ser tradicional, se emplea en todas las lenguas y quizá se conserva como el menos inadecuado, con tal que no se guarde su acento peyorativo. Se distinguen, generalmente, tres periodos principales, caracterizados por los decorados cada vez más complicados: 1. El GÓTICO PRIMITIVO, de fines de siglo XII, llamado también de "lancetas" porque su decoración imita la forma de las puntas de las lanzas. 2. El GÓTICO RADIANTE, en el siglo XIII, de ornamentación exuberante. 3. El GÓTICO FLAMÍGERO o TARDÍO, en el siglo XV, se caracteriza por la decoración de calados que semejan las ondulaciones de las llamas. Otras modalidades del gótico, son: El GÓTICO PERPENDICULAR, que es la última fase de la arquitectura gótica en Inglaterra hacia fines del siglo XV y se caracterizó por sus líneas, sus ágiles verticales y sus vidrieras. El GÓTICO HORIZONTAL, es un término aplicado a una modalidad que en España adquiere este estilo, al fusionarse con características nacionales. El principio formal fundamental de la arquitectura gótica, es su sentido de elevación y con él, la solución de limpieza estructural en la que las fuerzas y las cargas se concentran en líneas o puntos que permiten la substitución de los muros sustentantes por emplomados, todo ello, debido al empleo de 11-1

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

bóveda de crucería y de los arbotantes. a Fig. 249, 284



248 Santa Rosa de Viterbo, Querétaro, Qro.



249 Nuestra Señora de Reims, Francia

ESTILO MANIERISTA o MANIERISMO

Se sitúa entre el Renacimiento y el barroco y participa de características comunes a ambos. Dominan en la composición caracteres de equilibrio, aunque se presentan con claridad elementos formales que producen fugas del edificio hasta el infinito o, si se trata de pintura o escultura, puede percibirse que las figuras no quedan limitadas por sus propios contornos sino que expresan más bien un sentido de movilidad o de fuerza ajeno al clasicismo. Fue llamado protobarroco tridentino y, todavía, no es aceptado totalmente como un estilo particular, sino más bien como una modalidad del Renacimiento. El nombre deriva del propio Vasari, quien comen- taba a artistas que trabajaban *alla maniera* de Miguel Angel, a quien se reconoce como iniciador. El coloso del manierismo en España, fue Juan de Herrera (1530-1597) y su obra cumbre, es el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, que terminó a la muerte de Juan Bautista de Toledo, acaecida en 1567. Su estilo hizo escuela, pues captó con gran acierto las nuevas necesidades expresivas que llevaba consigo la "voluntad de forma" de su época y, de ahí, el término "herreriano" con que se la reconoció. El herre- riano, no es más que la forma que adopta el manierismo en España y que pasa después a la Nueva España haciendo acto de presencia en toda una época de creaciones artísticas. a Fig. 250, 331-333.

ESTILO MUDÉJAR

Del ár. mudeyyen "aquél a quien se le ha permitido quedarse---, participio pasivo de la 2a. forma de dáyan "permanecer". Mudéjar ---mahometano que, conservando su religión, quedaba por vasallo de los reyes cristianos, en tiempos de la Reconquista---. Estilo arquitectónico caracterizado por la conservación de elementos del arte cristiano y el empleo de la ornamenta- ción hispano-musulmana, en el cual, los espacios son amalgama de estas dos tendencias. a Fig. 350, 213.

ESTILO NEOCLASICO

Corriente literaria y artística que predominó en Europa en la segunda mitad **del siglo XVIII, la cual** aspiraba a restaurar el gusto y normas del clasicismo grecorromano. Los estudios de Winckelmann (1717-1768) sir- vieron para lograr, en parte, la aceptación de este estilo y su propagación por toda Europa. A México llega en 1781, fecha de apertura de la Real Academia de San Carlos. El gran reproche que hay que hacer al neoclasi- cismo en México, es el de haber substituido un sinnúmero de retablos ba- rrocos, que se destruían, para "modernizar" las iglesias. Pero lo que no debe permitirse es el criterio, aún en boga, de que todo lo neoclásico es malo, lo que lleva en nuestros medios, sobre todo en la provincia, a la destrucción de magníficas obras que se han conservado de aquella época. a Fig. 355-357, 352, 240.

La gran riqueza que en México durante el siglo XVIII proporcionó la explotación de la minería, creó un momento propicio para la edificación de obras suntuosas y, debido a este auge económico, el estilo neoclásico cobró gran importancia. Entre los arquitectos de aquella época, destacaron Manuel Tolsá, Eduardo Tres Guerras y Miguel Constanzó. La iniciación del estilo se lleva a cabo en combinación con elementos barrocos y, su término, con fuerte intervención del *art nouveau*.

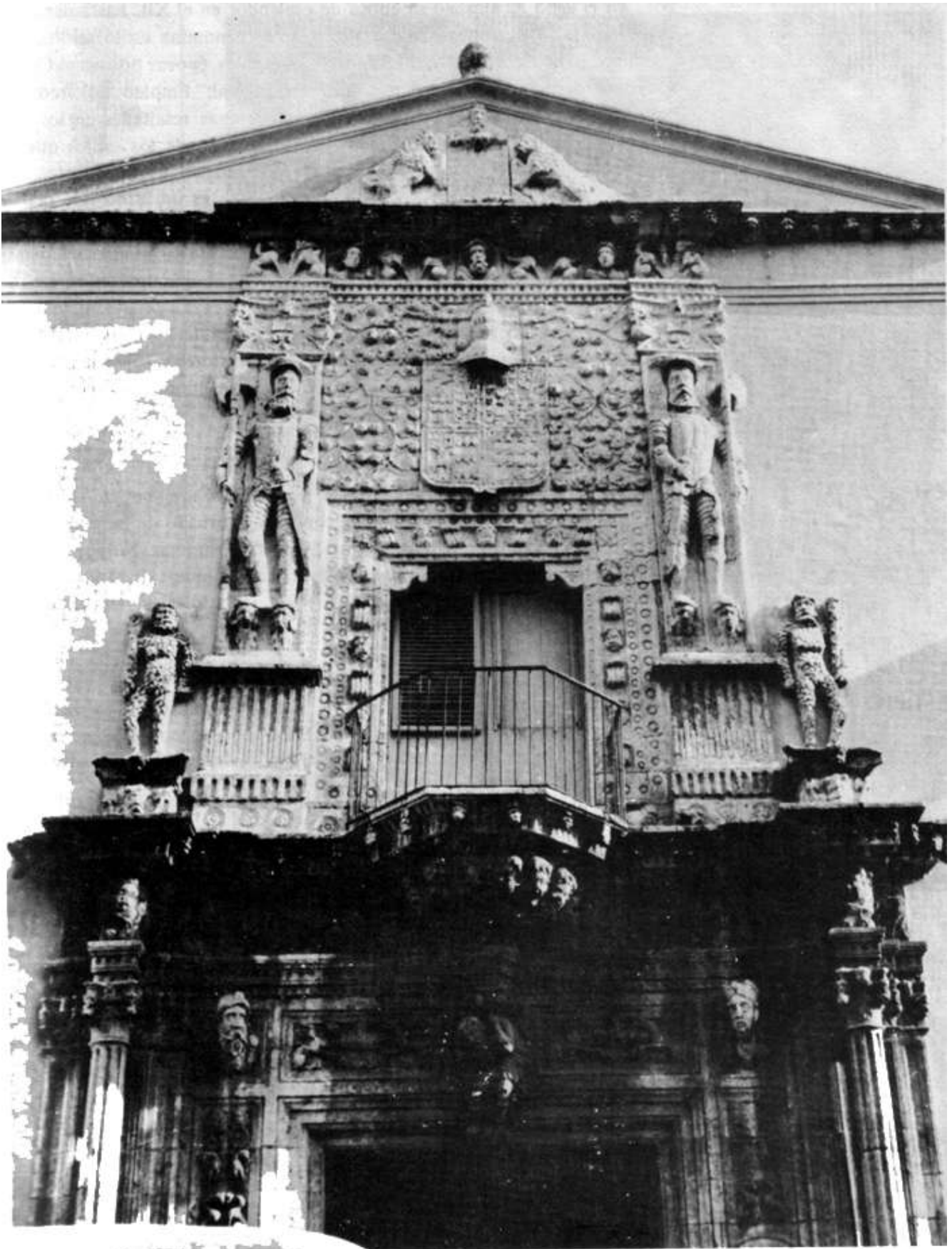


Escorial, Madrid, España

ESTILO PLATERESCO El espíritu del clasicismo que reaparece en Italia, plasmado en las formas del Renacimiento, llega a España y sus caracteres de equilibrio, medida, claridad en la composición, tanto en las partes construidas como en los espacios, se organizan en el estilo plateresco. Estos caracteres clasicistas empiezan a aparecer desde la última época del gótico español, en el isabelino o gótico de los Reyes Católicos, y se plasman cabalmente en el estilo plateresco, continuación de aquél, aunque mucho más depurado. De ahí que aparezcan en el plateresco vestigios del gótico y mudéjar, aunque otros elementos formales y el sentido global de la composición sean renacentistas. Esto ocurrió porque el arraigo de las formas anteriores obligó a tomar base en ellas para el desarrollo de un clasicismo particular. En la Nueva España, el plateresco tampoco aparece formado plenamente en las primeras obras del siglo XVI, aunque pronto se realizan algunos edificios dentro del purismo más estricto del estilo (Acolman, 1560), realizaciones que llevarán al desarrollo de una escuela con características ornamentales propias, si bien, sin dejar de seguir los lineamientos generales del estilo y que no pierden de vista las soluciones particulares, dados los programas arquitectónicos de la Nueva España, desde las primeras fechas de construcción. El plateresco es, en cierto sentido, un estilo que siempre "se está haciendo" y las variaciones que en él se presentan, son aparentemente mayores que en otros estilos más fáciles de identificar. Esto obedece en parte a que el repertorio formal de detalles en el plateresco es mucho más amplio que en otros estilos y, al aparecer claramente el detalle en composiciones sencillas, puede dar la impresión de que se trata de un estilo de incertidumbre. a Fig. 251, 396.

ESTILO RENACIMIENTO A mediados del siglo XIV, en Italia comienza el estudio y la imitación de las obras arquitectónicas de la época clásica griega y romana, que da lugar a un estilo nuevo, llamado Renacimiento, que se desarrolla con bastante antelación en los países en los que el arte gótico se destaca con menores bríos o mejor dicho, con caracteres menos depurados. Así, se inicia en Italia y no llega a España claramente sino hasta el siglo XVI. En las construcciones del Renacimiento, se empleó el ladrillo y la piedra ornamentada, sustituida a veces por aplicaciones del barro cocido. Los mármoles también se usan como revestimientos, por la inspiración en el arte bizantino. Este estilo trae, como primera modalidad, el arco de medio punto en sustitución del arco apuntado. Se comienza también a emplear la cúpula sobre pechinas. El primitivo Renacimiento se funda en el orden corintio y más tarde, en el dórico y el jónico, y entonces, cada escuela comienza a distinguirse por especial interpretación. Es característica del Renacimiento la búsqueda de la claridad y unidad en la composición, misma que afecta todos sus elementos masivos o espaciales. a Fig. 422, 423.

ESTILO ROMÁNICO Con este nombre se comprenden los estilos que prevalecieron en el periodo que va desde el año 1000 a los principios del gótico. Se desarrolló básicamente en Francia, Italia, España, Inglaterra y Alemania, por lo que se ha considerado como el primer estilo propiamente europeo. Estuvo en



Casa de Montejo, Mérida, Yuc.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

boga en el siglo X; alcanzó su época de esplendor en el XII, hasta dar paso en el siglo XIII al gótico. En Inglaterra, se le denomina estilo sajón, normando y lombardo, de acuerdo con las diferentes épocas políticas. Características de la arquitectura románica en general: Empleo de arcos de medio punto, bóvedas de cañón corrido, columnas resaltadas en los machones y molduras robustas. Conjugación de características de los estilos que lo anteceden: islámico, bizantino, romano, influencias nórdicas, etc., de acuerdo con la zona de su desarrollo, puesto que es un estilo que ocupa gran extensión geográfica. a Fig. 435, 282, 207.

El estilo románico floreció tanto en las catedrales de las grandes ciudades como en las pequeñas capillas de los parajes rurales más apartados. La robustez de sus formas, se adaptó a todas las altitudes. La ornamentación de este estilo era a base de escultura y pintura; la primera, en las portadas y capiteles principalmente y la segunda, en los interiores y sobre las propias obras escultóricas. Entre las escuelas románicas de pintura, destaca la catalana, de gran influencia bizantina.

ESTILOBATO

s.m. *Del gr. $\alpha\rho\chi\omicron\mu\rho\upsilon\tau\eta\varsigma$ ---pedestal", comp. de $\alpha\rho\chi\omicron\varsigma$, -ov "columna" y $\omicron\omicron\zeta\acute{\iota}\nu\omega$ "yo ando". Subbasamento continuo, adornado de molduras, cornisas, etc., que sirve de soporte a una hilera de columnas. No confundirlo con el ESTEREOBATO: pedestal continuo, sin molduras ni basa, ni cornisa. El estilóbato, es el plano superior del estercóbato; sigue las salientes y entrantes de la fachada.*

ESTIPITE

s.m. *Del lat. **stipes, stipitis** ---tronco" Pilastra o balaustre cuyo elemento característico lo constituye una pirámide truncada, con la base menor hacia abajo. "Lo mismo que columna abalaustrada" [21. Pilastra estípita. a Fig. 252, 253, 247, 309, 391.*

ESTOFADO

adj. y s.m. *Del fr. ant. estofe -materiales de cualquier clase---, hoy étoffe, es principalmente, ---paño-Este, parece deriv. del v. **estofer**---preparar, guardar, aprovisionar---, que procede prob. del frán. **stopfon, propte**. "relleñar, embutir" * Pintura sobre madera, hecha con oro y colores, mediante el siguiente procedimiento: después de estucar bien la madera, se dora, se bruñe, se cubre de color y después, con la punta del grafío, se va esgrafiando, en parte, la pintura, por líneas y superficies que dejan la capa de oro a la vista y forman dibujos de un bello y original contraste. Este procedimiento ha sido empleado, especialmente, para decorar la vestimenta de imágenes talladas en madera; al color que se da a las partes descubiertas de la estatua, se llama "encarnado".*

ESTRADO

s.m. *Del lat. **stratum, -i** ---camao lecho para dormir.' cobertura o cubierta de cama; estrado" * 1. Tarima elevada sobre la cual se coloca el trono o t., - altar. a Lám. 11. // 2. Salas de los tribunales.*



252. La Valenciana, Gto.



253. San Lucas Xoloc, Tecamac, Méx.

ESTRIA

s.f. *Del lat. **stria,-ae** íd. *propte.* "surco"* Canal cóncavo en forma de media caña labrada en la columna y las pilastras, en dirección de su eje y otras superficies de diferentes objetos de ebanistería, platería, cerámica, etc. Se les da el nombre de estrías biseladas a aquéllas, cuyos lados, en lugar de ser paralelos, se van estrechando hacia uno de los extremos. Ese canal o media caña en hueco que suele labrarse en las columnas o en las pilastras, pueden llevarlo también como decoración las molduras. Filete angosto que separa dos acanalamientos sobre el fuste de una columna. Las estrías adoptan formas muy diferentes: a veces, semicilíndricas o más o menos ahuecadas; otras, apenas acusadas. En ocasiones, son lisas; a veces, decoradas con sencillos junquillos o con ornamentaciones más complicadas, como flores, follajes entrelazados, ramilletes de laurel, etc. Las estrías toman, generalmente, el sentido vertical; también las hay onduladas o en espiral, en cuyo caso, se llaman salomónicas. Sinón. CANALADURAS. a Fig. 254, 119, 120.

La estría que, generalmente, es cóncava y, por esta razón, aligera verticalmente los elementos arquitectónicos sobre los que se aplica, puede llevar una moldura convexa, llamada CONTRACANAL o CONTRAESTRÍA, dentro de la propia estría y que sigue su longitud o parte de ella.

ESTRIBO

s.m. 1. Apoyo, fundamento. // 2. Macizo de fábrica que soporta el peso y recibe el empuje de una bóveda o un arco. CONTRAFUERTE. Macizo de fábrica en el que se apoyan los arranques de un puente. a Fig. 178-180. fl 3. Ligadura que enlaza los nervios de un refuerzo para hormigón armado. // 4. Madero que en algunas ocasiones se coloca horizontalmente sobre los tirantes y en el que embarbillan los pares de una armadura. // 5. Herraaje para suspensión o apoyo de una pieza.

ESTRUCTURA

s.f. 1. Orden y distribución de las partes de un edificio, poema, historia, etc. fl 2. Parte sustentante de un edificio, que se compone de cubierta, soportes y cimentación. En términos generales, los sistemas estructurales se reducen a dos: los que producen únicamente fuerzas verticales y los que ocasionan también empujes inclinados, representados, respectivamente, por el DINTEL y el ARCO.

ESTUCO

s.m. *Del *jt.* stuceo, íd.* Masa de yeso, agua de cola y aceite de linaza que se aplica espeso, como revestimiento decorativo; una vez que se endurece puede labrarse o pintarse. Se emplea para preparar los objetos de madera que se han de dorar y pintar. ESTUCO DE MÁRMOL: pasta de cemento, cal o yeso y mármol pulverizado o un colorante que se aplica como imitación del mármol. En el siglo pasado se hacían, sobre todo en Italia, relieves, modelando rápidamente la pasta húmeda sobre la pared en que se habían de quedar. V. AJARACAS. a Fig. 255, 256, 523-526.

ESVIAJE

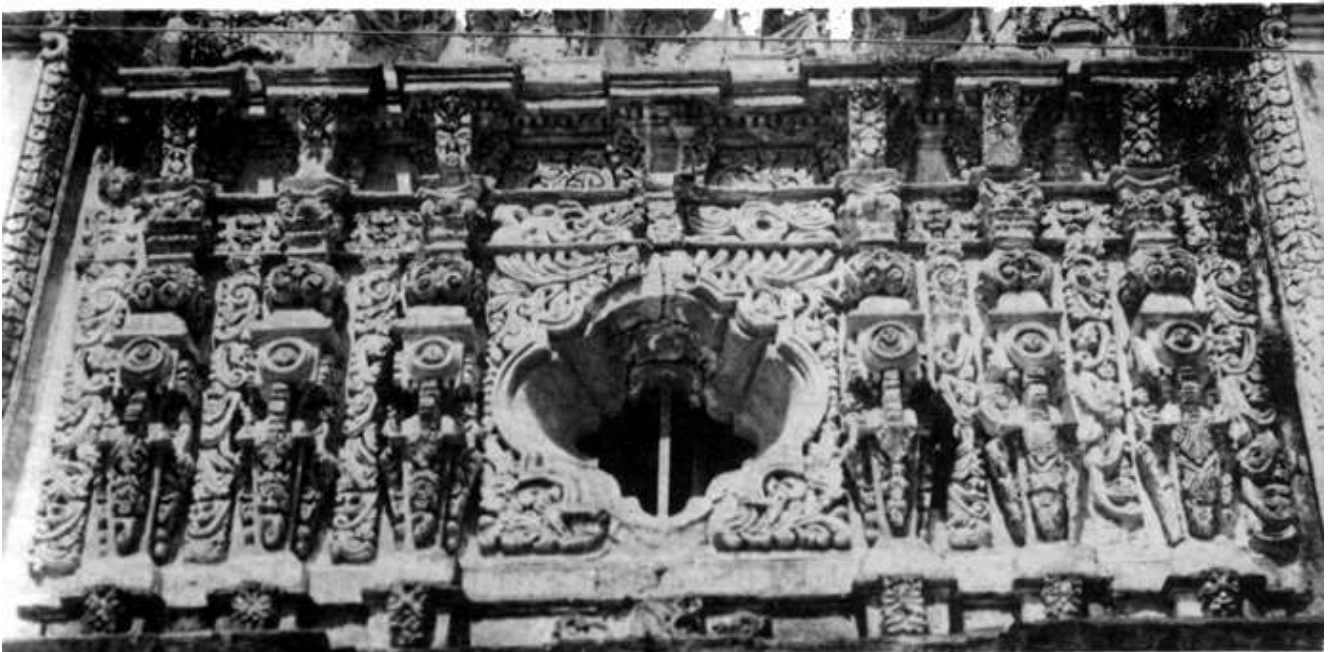
s.m. Oblicuidad de la superficie de un muro o del eje de una bóveda respecto al frente de la obra de que forma parte. V. DERRAME.



254 Palacio de Minería, ciudad de México



255 Casa Chata, Tlalpan, D.F.



256 Santa Gertrudis, Orizaba, Ver.

EURITMIA

s.f. *Del gr. ev---bien---y bv?5gó~, -ob---compás, medida, ritmo---*. Combinación armoniosa de las líneas y de las proporciones en una obra de arte.---Belleza de las proporciones, elegancia de la composición, equilibrio armonioso de las líneas de una figura o de grupos de un conjunto. El vocablo pertenece en rigor 1 la música, pero se ve en todos los textos de las bellas artes" [21 V. COMPOSICIÓN, CONMENSURACIÓN, PROPORCIÓN, SIMETRÍA. Fig. 257, 406, 407, 492.

EVANGELIO

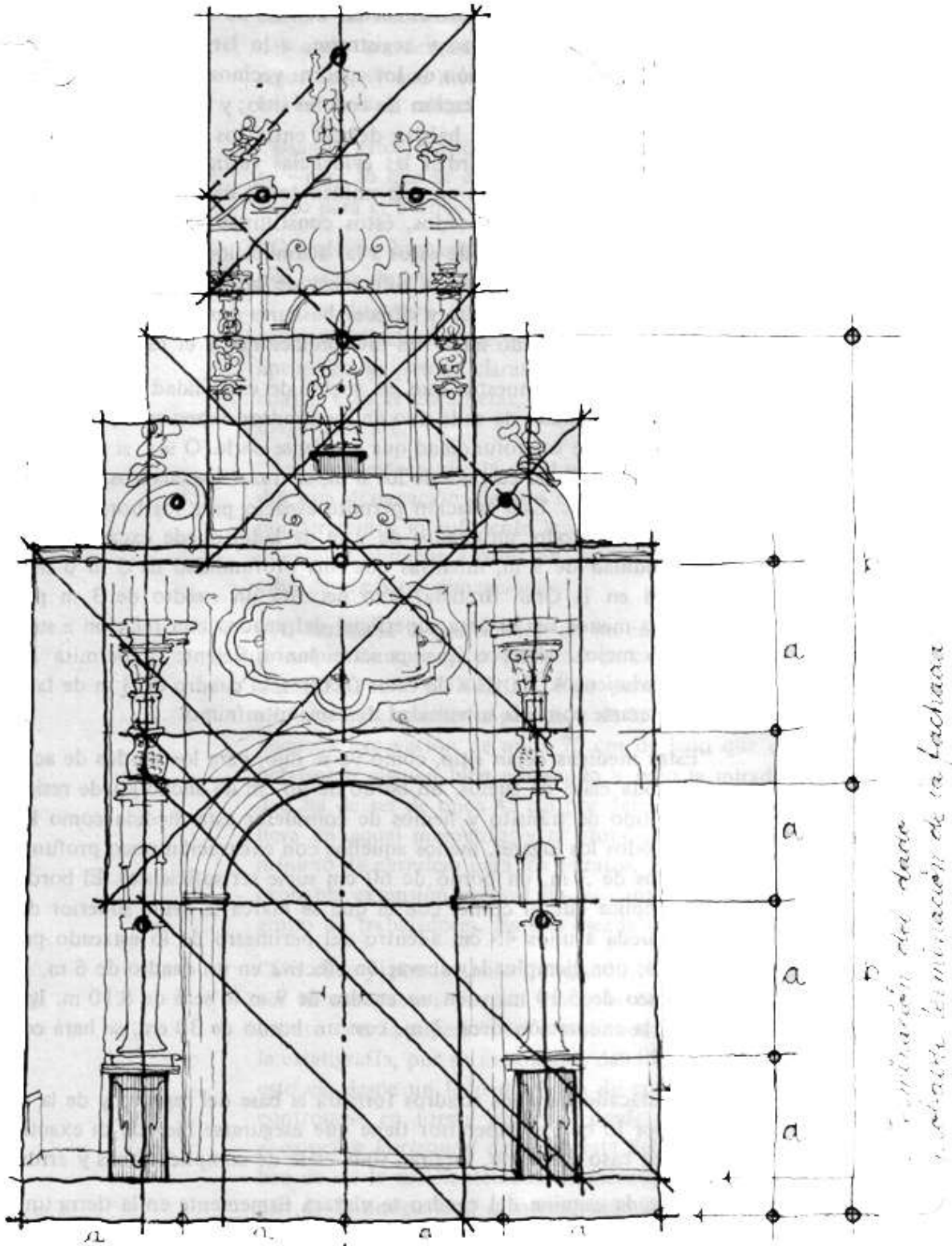
s.m. *Del lat. evangelium,-i y éste del gr. ebayyéXizov,-ov "buena nueva---*. Libro que contiene la narración de la vida y las obras de Jesucristo. La lectura del Evangelio se hace durante la misa, después de la epístola; hasta 1965, el sacerdote lo leía colocado "del lado del Evangelio" (el lado del altar q,je quedaba a la izquierda del celebrante), en uno de los ambores.

**EXCAVACION
(EN AREA)**

s.f. *Del lat. excavatio,-onis -excavación, cavamiento, cava, concavidad---*, de cavare "ahuecar, cavar", deriv. de cavus,-i ---hueco-En arqueología, dicese de la excavación practicada en forma extendida y por el método de 11 cuadros". "Si se sabe que un sitio estuvo ocupado, por lo general, la EXCAVACIÓN EN ÁREA, no la TRINCHERA DE CATEO, es la respuesta adecuada. Pero consideremos antes los requisitos indispensables. Una excavación en área debe ser:

- 1) Clara y conveniente subdivisible para llevar el registro y lograr el control.
- 2) Capaz de extenderse progresiva y fácilmente en cualquier dirección, sin destruir o alterar las líneas de referencia preliminares.
- 3) Capaz de conservar, hasta la última fase de la excavación y en un número máximo de lugares, cortes verticales completos para una referencia constante.
- 4) Capaz, en última instancia, de integrarse con facilidad a una excavación regional expuesta en forma continua.
- 5) Accesible con facilidad desde todos los puntos para la remoción de la tierra, sin el estorbo de roturas intermedias o del tránsito a través de las superficies excavadas.
- 6) Lo suficientemente expuesta a cielo abierto para asegurar la inspección fácil de los cortes, a los que debe llegar bien la luz a cualquier profundidad que sea necesaria.

"En condiciones normales sólo hay un tipo de plan que satisface todas estas condiciones, a saber: uno en el que la unidad básica sea el *cuadro* (Fig. 497). Se excava una serie de cuadros, una a manera de rejilla [reticular], en tal forma que quede, hasta el final del trabajo, un bordo o pared entre cada dos cuadros adyacentes; con este sistema. sí se logran los seis requisitos. Cada cuadro en lo individual es una sub-unidad claramente definida para el registro y la inspección; pueden agregarse cuadros suplementarios hacia cualquier lado, de acuerdo con las necesidades que vayan surgiendo y sin que se afecte ningún punto de referencia previo. El responsable ha de procurar (hasta la terminación de las excavaciones) llevar un corte completo de cada uno de los cuatro lados verticales de cada sección cúbica



Comprobación del cuadrado
en la terminación de la fachada

Comprobación de la presencia del cuadrado en la
composición de la fachada.

Juan R. Celis 46
1971

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

excavada, además de los cortes -completos o parciales- que considere pertinentes en cualquier otra dirección dentro de esa sub-unidad; así puede fácilmente correlacionarse y registrarse, a lo largo de una serie de líneas arteriales, la estratificación de los cuadros vecinos y por lo tanto en forma acumulativa, la estratificación de todo el sitio; y ello de tal manera que, al final, los muros que se habían dejado entre los cuadros pueden quitarse, sin que por ello se pierdan las evidencias verticales, y en cambio puede convertirse todo el plan en una unidad total, capa por capa. Antes de removerse los muros o bordos, éstos constituyen lugares expeditos para el acceso a los cuadros y de éstos a las acumulaciones de escombros. Por otra parte, los dichos cuadros, a diferencia de las calas, tienen la ventaja de dejar entrar suficiente luz y ofrecer bastante espacio para moverse dentro de ellos, permitiendo hacer las interpretaciones y el registro de los datos.

La experiencia muestra que en suelos de estabilidad normal, las dimensiones horizontales de cada uno de los cuadros deben ser aproximadamente iguales a la de la profundidad que se piense darle. O sea, si se calcula llegar a una profundidad cercana de los 6 m, al trazar los cuadros, deben medirse 6 m por lado. Esta relación permite espacio para los bordos y escaleras. Del mismo modo, un cuadro de 9 m de lado, puede excavar hasta una profundidad de 9 m, mientras que una profundidad de 3 m o menos (lo normal en la Gran Bretaña) sólo necesita un cuadro de 3 m por lado. Cuanto menor sea el área superficial del cuadro con relación a su profundidad, mejor, siempre que penetre luz suficiente y permita amplitud de movimientos. En vista de estos factores, el cuadro de 3 m de lado ha de considerarse como la sub-unidad de tamaño mínimo.

"Estas medidas dejan sitio, como ya se dijo, para los bordos de acceso. En casi toda clase de suelos, un bordo de 90 cm de ancho puede resistir cualquier tipo de tránsito y hemos de considerar esta medida como la norma para todos los lugares, menos aquellos con excavación poco profunda (para cuadros de 3 m, un bordo de 60 cm suele ser suficiente). El bordo de 90 cm implica que el cordel con el que se marca la orilla superior del corte real queda a unos 45 cm adentro del perímetro de lo estacado para cada cuadro; por ejemplo, la excavación efectiva en un cuadro de 6 m, será con un trazo de 5.10 m; y en un cuadro de 9 m lo será de 8.10 m. Igualmente, si la excavación tiene 3 m, con un bordo de 30 cm, se hará con lados de 2.40 m.

"El estacado para los cuadros formará la base del registro y de la topografía, por lo que el supervisor tiene que asegurarse bien de su exactitud inicial; en caso contrario, surgirán toda clase de complicaciones y errores.

"En cada esquina del cuadro se clavará firmemente en la tierra una estaca cuya sección no ha de tener menos de 4 cm por lado. La estaca tendrá unos 38 cm de longitud, con uno de sus extremos en punta. Las caras de dicho instrumento deben quedar diagonales a los lados del cuadro, pero el punto exacto del vértice se marca con un clavo de unos 5 cm que se hiende verticalmente en la cabeza de la estaca y se le deja aproximadamente

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

como 2.5 cm fuera para poder enganchar un cordel o una cinta métrica, cuando las necesidades del trabajo. En cierta ocasión, cuando la superficie del suelo era demasiado blanda para mantener las estacas de esquina con seguridad, vi que merecía la pena ponerlas en pequeños bloques de concreto. Esto revela cuán importantes son para la precisión del trabajo.

"Usando estos puntos fijos, el hecho de marcar las líneas efectivas del corte -para lo que se emplea un cordel como guía, dejando el suficiente espacio para el bordo- es operación secundaria.

"Cuando se han estacado los cuadros se les denomina convenientemente por medio de letras en una dirección (digamos Este-Oeste) y por números en la otra dirección (por ejemplo, Norte-Sur). De esta suerte, podrán llamarse, individualmente, A1, A2, A3, etc.; B1, B2, etc. La designación apropiada se pintará claramente en la cara más próxima de cada una de las cuatro estacas esquineras, las que para este propósito se habían hincado diagonalmente.

"Así, una estaca puesta en el punto de intersección de cuatro cuadros tendrá una designación distinta en cada cara; esto es, A1, A2, B1, 132. Nunca ponderaremos lo suficiente la necesidad de marcar todo y con claridad, si queremos eliminar errores en las anotaciones, sobre todo en una excavación de regulares dimensiones.

"Al realizarse la perforación de un cuadro debe de tenerse por sentado un principio de aplicación universal en excavaciones arqueológicas: el empleo del POZO DE CONTROL. Éste debe estar a cargo del supervisor y de ello depende mucho la precisión de la exploración general. Se trata de una pequeña excavación de unos 75 cm de lado que debe hacer el mismo supervisor o alguien bien entrenado y bajo la mirada de aquél. La profundidad ha de ser de unos 45 cm por debajo del nivel promedio que el trabajo lleva en aquel momento; y el propósito es permitir al supervisor, con un mínimo de perjuicio para los estratos, darse cuenta de la naturaleza y de la probable extensión vertical de las capas, que han de ser levantadas por su grupo de trabajadores. Es una ojeada al futuro de su trabajo estratigráfico.

"Sin ello, y por lo tanto trabajando ciegamente desde arriba, ni el supervisor ni sus peones pueden evitar la confusión de la parte inferior de un estrato con la superior del otro inmediatamente inferior. En otras palabras la estatigrafía, por su naturaleza, debe ser siempre controlada por una *cara*; esto es, desde un lado del pozo de control, ya que obviamente no puede controlarse en forma profética desde arriba: *excavación vertical primero, excavación horizontal después*: ésta debe ser la regla. Los pozos de control han de ser lo suficientemente numerosos para disminuir los riesgos que surgen de la desigualdad o interrupción de los estratos, y lo suficientemente pequeños en área para restringir la confusión de evidencias, inherente a su naturaleza exploratoria. El pozo de control es, en realidad, un medio de concentrar errores que de otra forma se extenderían por toda el área. La evidencia particular que nos dan debe ser empleada con circunspección proporcional" [1391. V. TRINCHERA. a Fig. 497, 498.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

EXEDRA

s.f. *Del lat. **exedra**, -ae---salade capítulo o congregación, atila con asientos donde se enseña" y éste del gr. el "de", "5poj "sede o silla- - 1. Banco semicircular que se usaba en las casas, gimnasios y palestras griegos. // 2. En la arquitectura griega, sala semicircular de las casas o palacios, provista de este tipo de bancos y donde la familia y los visitantes se reunían. Era, generalmente, la habitación principal y se la colocaba al fondo del perístilo. Estas salas también existieron en los gimnasios y palestras. Se construían asimismo exedras o asientos de piedra al aire libre en los parques y jardines, de forma semicircular, algunos protegidos contra la intemperie por paredes y techos, descubiertos de un lado. Los romanos imitaron ese tipo de estancias, de las que se conservan algunas en la Vía de las Tumbas. Esa forma particular de silla fue adoptada en las basílicas cristianas. Se la colocó al fondo del ábside, a ambos lados del trono episcopal, de donde se originó la sillería de coro. // 3. A la forma semicircular del ábside, característico del cristiano primitivo, se llama también "exedra" y, de ahí, toma el nombre para elementos de forma semejante en las distintas arquitecturas. a Fig. 258, 200, 241.*

EXENTO

adj.m. Aplícase a la columna aislada. Por extensión, *libre, aislado*.

EXORNAR

v.tr. *Del lat. ex "de, desde, por" y **ornare** "adornar, engalanar, decorar, hermohear- Decorar, hermohear.*

EXPLANACION

s.f. Acción y efecto de allanar el terreno. Superficie de terreno allanado que constituye la primera fase en la construcción de una vía de comunicación, como carretera o ferrocarril.

EXPLANADA

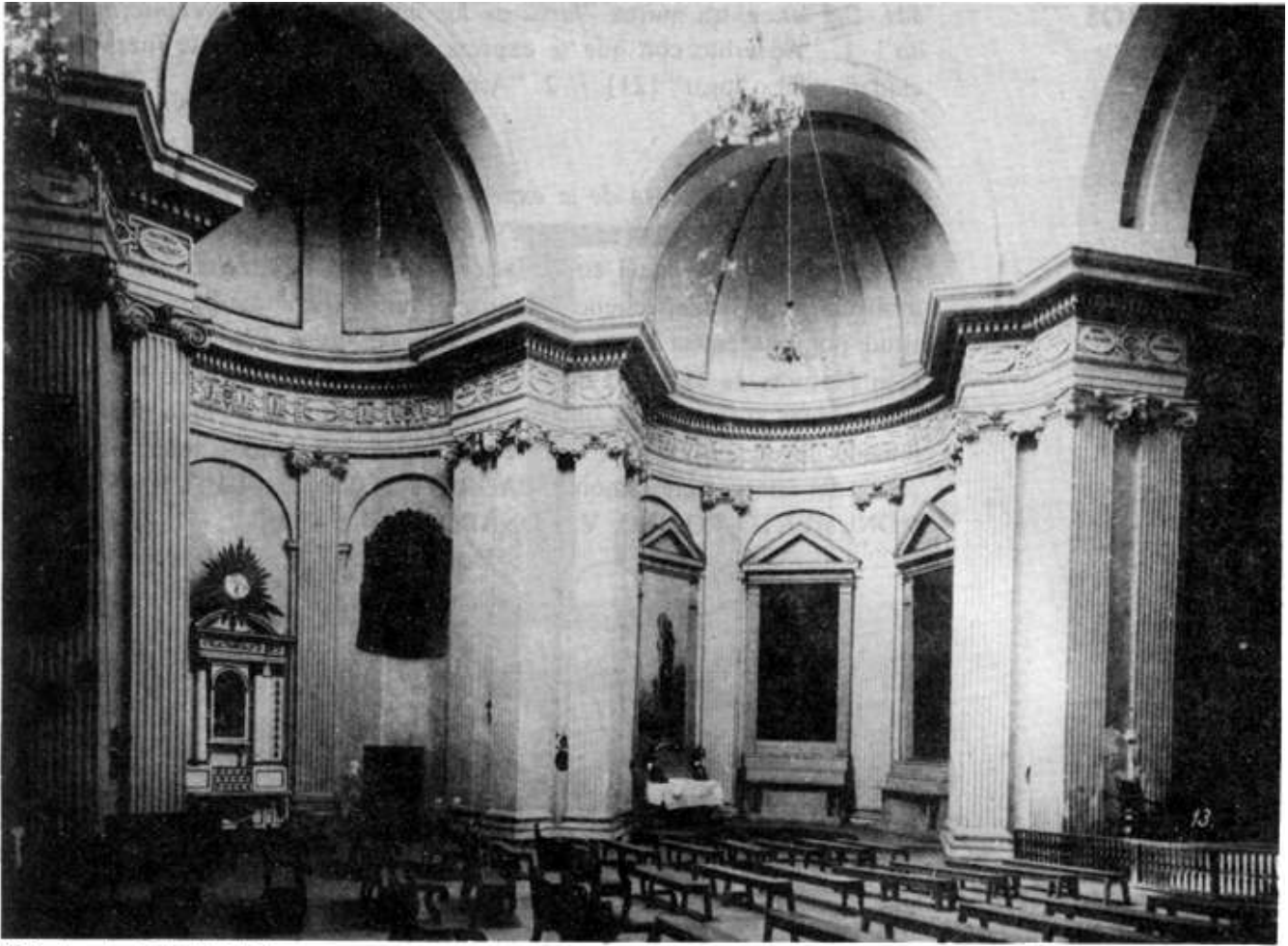
s.f. 1. Superficie de terreno allanado. a Fig. 259; Lám. **VII, VIII.** // 2. Parte más elevada de la muralla sobre el límite de la cual se levantan las almenas.

EXPLANAR

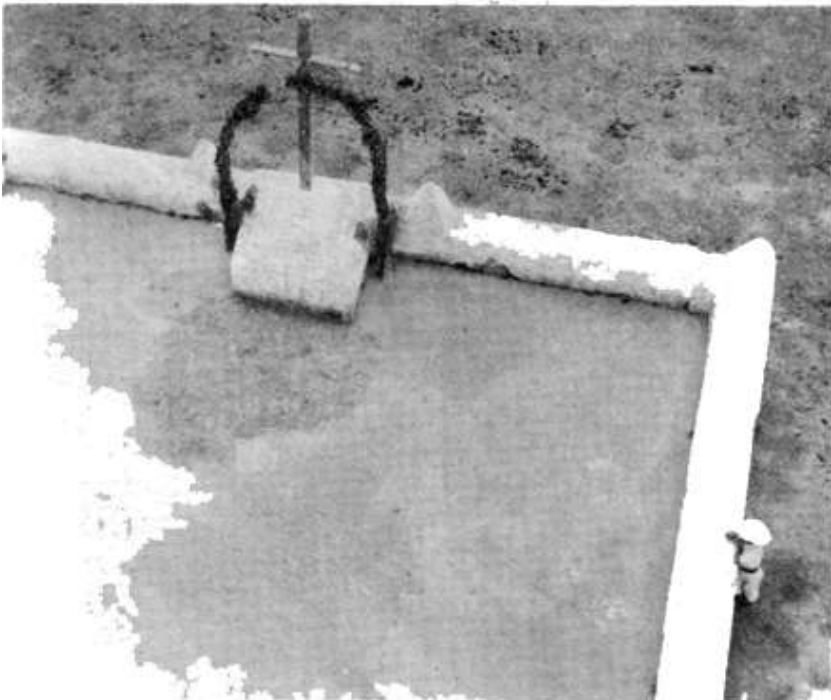
v.tr. Construir terraplenes, desmontes, etc., hasta que el terreno quede nivelado o con la pendiente que se desee.

EXTRADÓS

s.m. *Comp. del lat. **extra** "fuera de, al exterior- y **dorsuffl**, -si "espalda*
1. Superficie convexa y exterior de una bóveda o de un arco, opuesta a la interior y cóncava, nombrada INTRADÓS. Si está bien labrado el arco o la bóveda, se llama "trasdosado". fl 2. Superficie de la parte alta de una dovela. Línea que forman las dovelas con su cara más ancha donde apoya el peso del muro.



258 Loreto, ciudad de México.



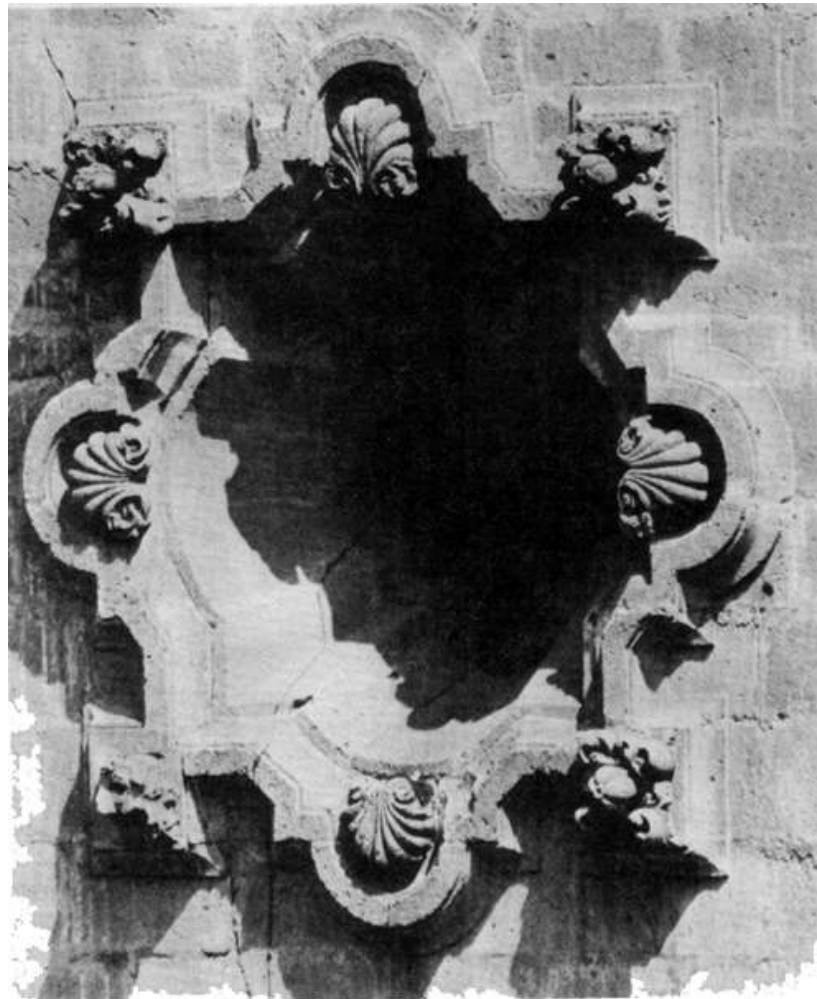
259 Aguacatenango, Chis.

EXTRAMUROS

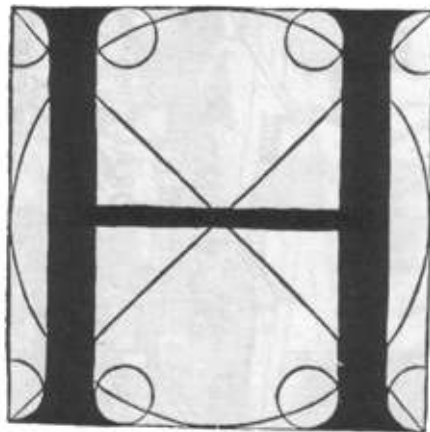
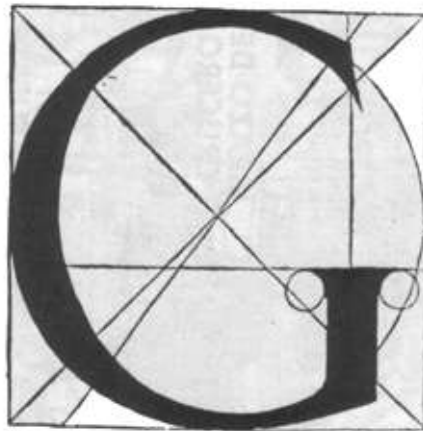
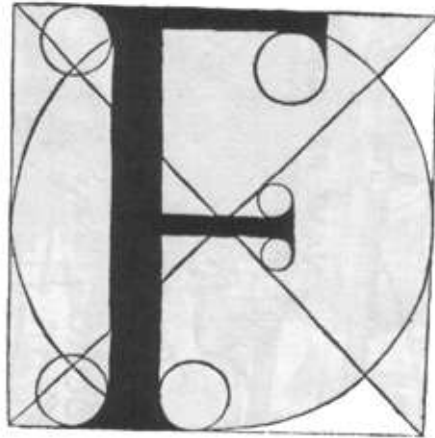
adv. *Del lat. extra muros---fuera de los muros, fuera del recinto amurallado*- 1. "Adverbio con que se expresa que alguna cosa está fuera de una ciudad, villa o lugar" [211. // 2. "Arrabal" [21

EXVOTO

s.m. *Vocablo resultante de la expresión latina ex voto donatum* *Vonado por promesa-* 'Pintura, escultura u objeto que se coloca en un lugar de peregrinación o en aquél con relación íntima al acontecimiento, que lo ha motivado, como consecuencia de una promesa (*ex voto*) o en señal de gratitud por una gracia conseguida. Suele llevar texto y, muchas veces, también pinturas de santos o del acontecimiento en que se basa. Los exvotos (donaciones votivas), son objetos que se refieren al contenido de un determinado favor, por ejemplo, muletas, modelos de barcos, miembros esculpidos del cuerpo, etc. Sinón. CUADRO VOTIVO, ESCULTURA VOTIVA, MONUMENTO VOTIVO. V. DONADOR. a Fig. 419.



260 Santa Prisca, Tasco, Gro.



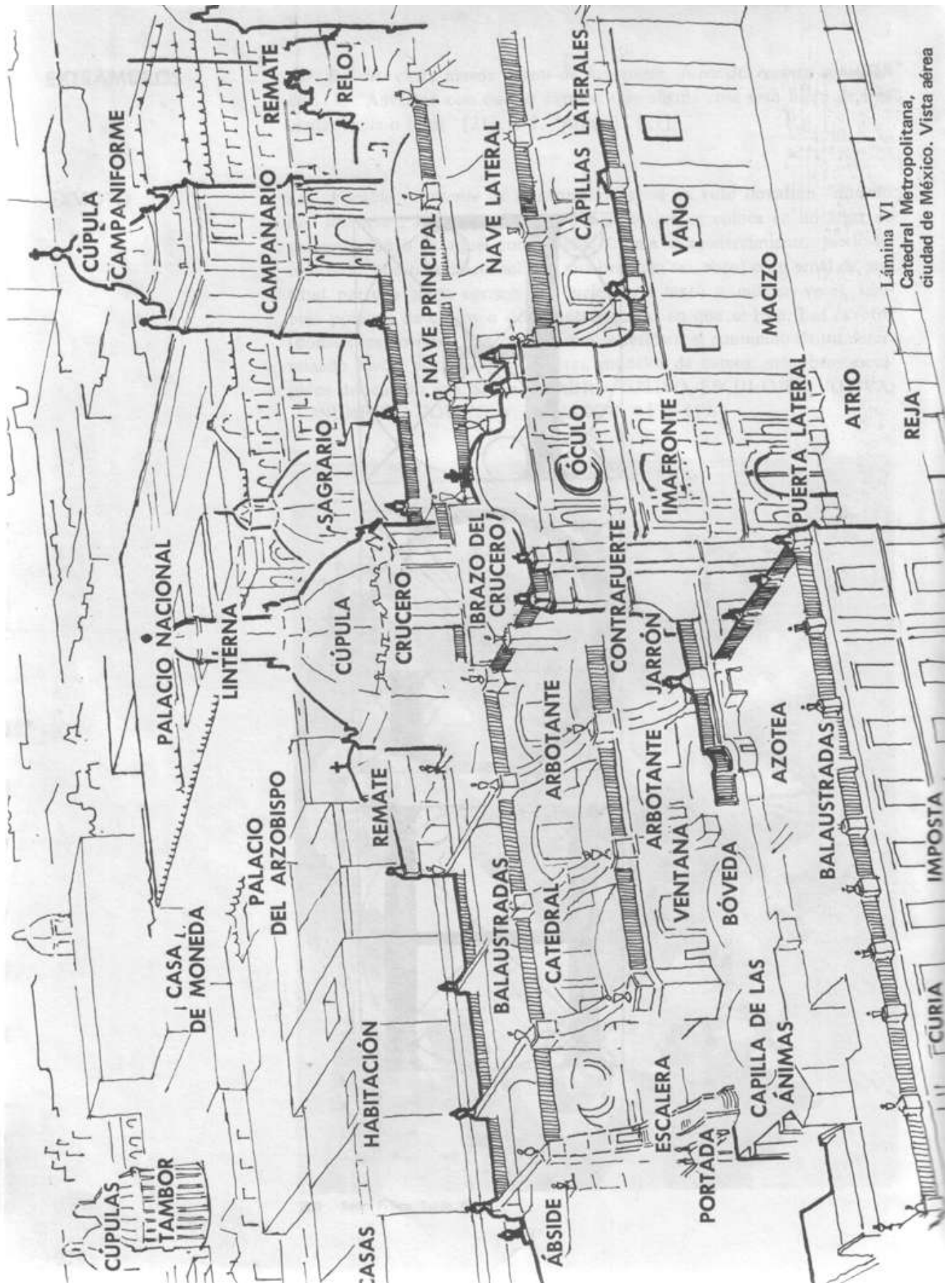
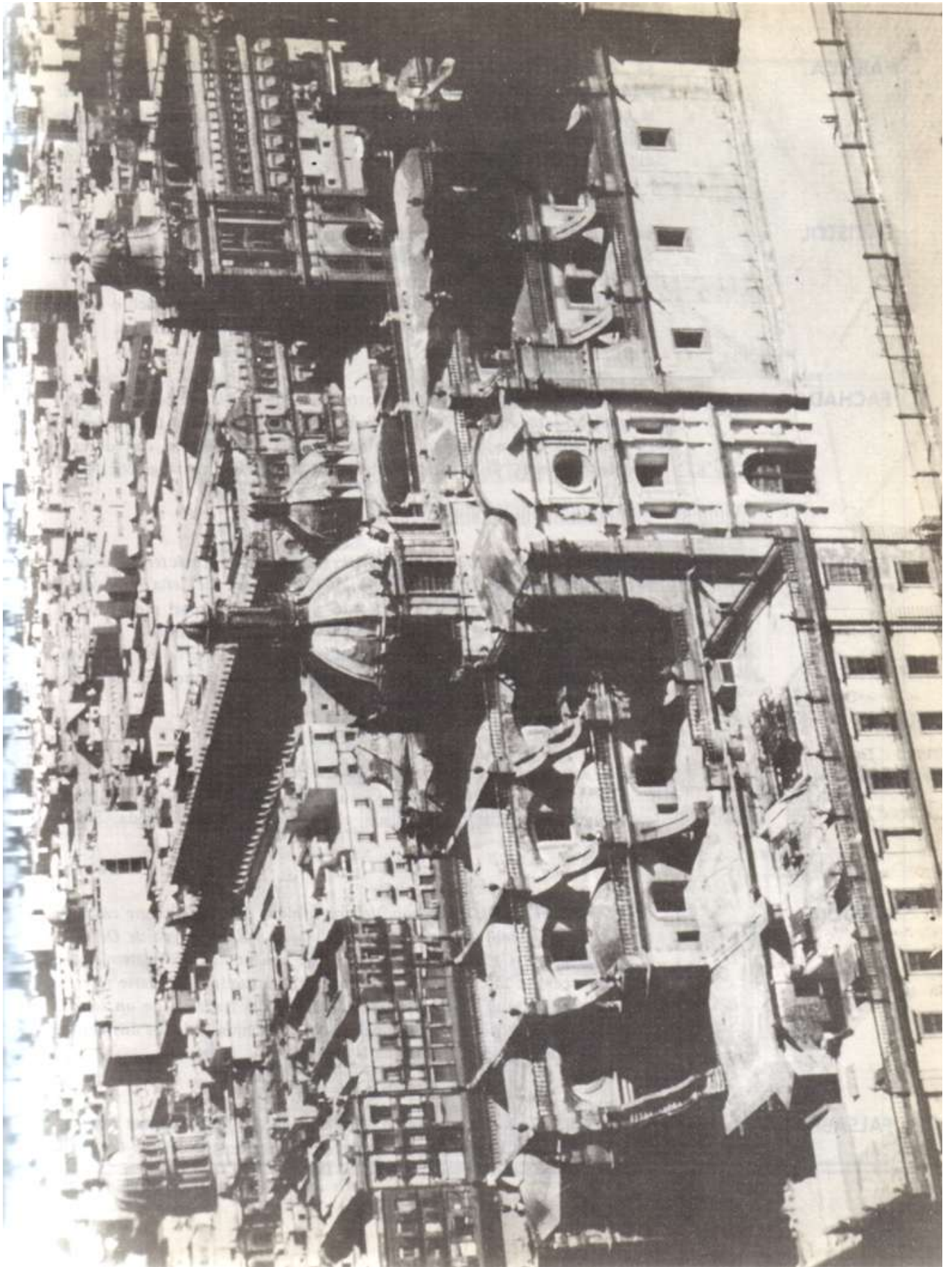


Lámina VI
Catedral Metropolitana,
ciudad de México. Vista aérea



VOCABULARIO ARQUITECTONICO

FABRICA

s.f. *Del lat. **fabrica,-ae** ---taller,fragua", propte. ---oficiode artesano; arquitectura; acción de labrar o componer".* 1. Proceso y actividad durante la construcción de un edificio. // 2. Edificio en el que se fabrica algún objeto industrial. // 3. Obra negra o de albañilería gruesa de un edificio, // 4. EDIFICIO.

FACISTOL

s.m. *Del b. lat. **facistoflum**, deriv. del germ. faldastol, "silla plegable" 1. Siglos XIII al XX: Atril grande donde se pone el libro o los libros para cantar en la iglesia; el que sirve para el coro, suele tener cuatro caras. V. RETRIL. a Fig. 427. fl 2. Siglos XVI al XX: Faldistorio, asiento o silla sin respaldo, que usan los obispos en algunas funciones pontificales.*

FACHADA

s.f. *Del jt. faccia, facciata "cara, rostro" y éste del lat. facies,-e;---forma general, aspecto, rostro, fisonomía".* Se aplica esta palabra a toda ordenanza arquitectónica que da sobre la vía pública o exteriores, corredores o jardines. A veces, se le llama también FRONTISPICIO. a Fig. 261; Lám. IV, XI.

FAGINA

s.f. *Fajina, duplicado de hacina, del jt. fascina, con el carácter de vocablo militar; de haz, del lat. fascis,-cis "porción atada de leña o de otros vegetales" "Es el haz muy apretado y agarrotado por medio de la BRAGA, destinado al revestimiento de los trabajos de sitio y atrinche ramiento de campaña. Se comprenden también dentro de esta voz, como genérica, los salchichones, cestones, zarzos o materiales de rama je" 1611. Sinón. FAJINA.*

FAJA

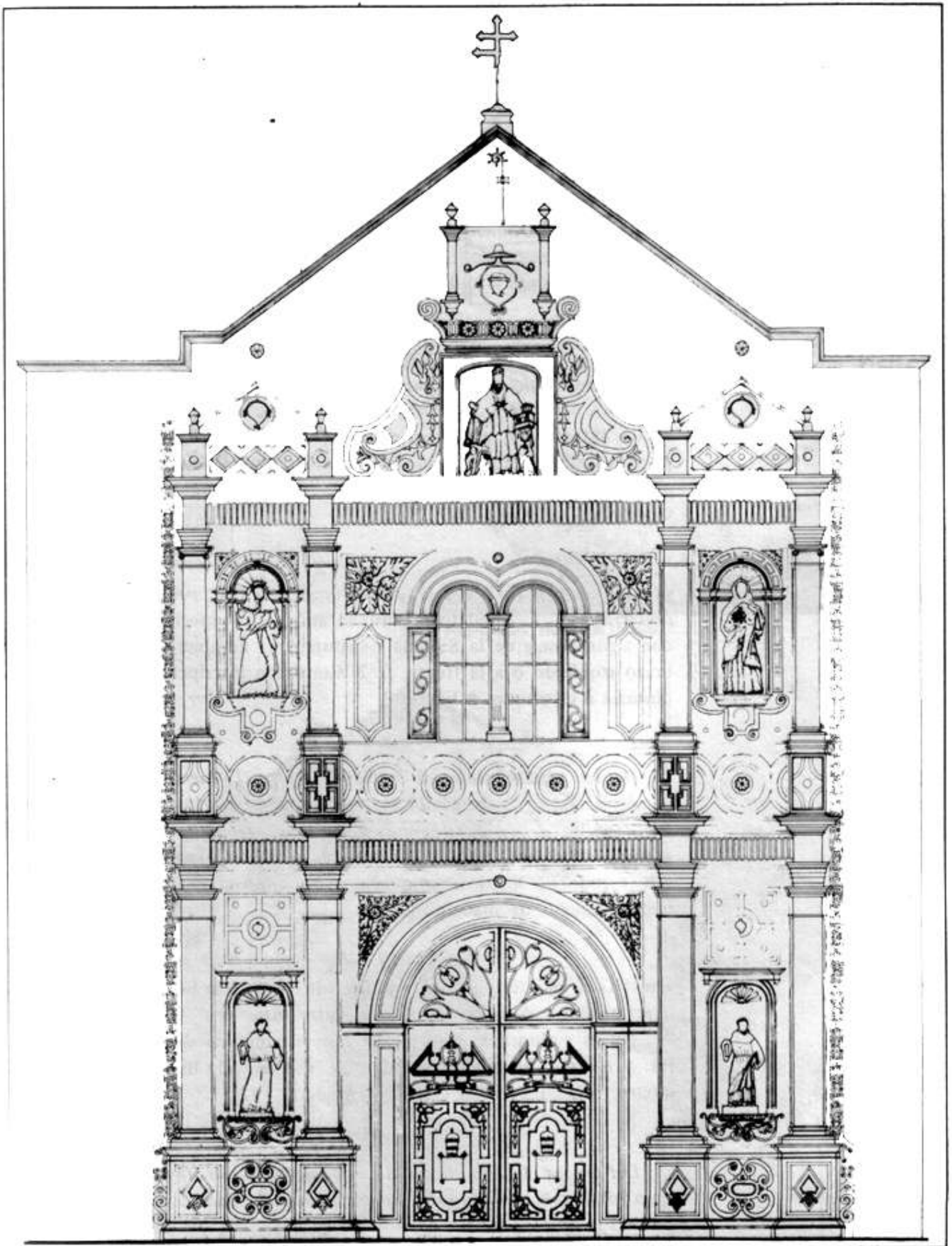
s.f. *Del lat. fascia,-ae---venda,faía, sostén del pecho---, deriv. de fascis,-cis "haz---" Moldura uniforme, ancha y muy poco saliente que se perfila recta sobre una superficie o que sigue el contorno de una arcada. Sinón. BANDA.*

FALDON

s.m. *Deriv. del germ. falda; prob. del firán. falda "pliegue", lo que en al. es Falte y en ingl. fold id; por conducto del cat. o de la lengua de Oc, pasó al castellano. 1. Cada una de las partes de una prenda de vestir que cae suelta sin ceñirse al cuerpo. // 2. Falda corta y suelta. // 3. Parte inferior de una ropa o tapiz. // 4. Vertiente triangular o trapezial de un tejado. limitado por el caballete y dos limatesas. // 5. Conjunto de los dos lienzos y del dintel que fori-nan la boca de la chimenea.*

FALSABRAGA

s.f. *Del lat. falsus,-a,-urn ---cosaengañoso, falsa- y bracca,-ae "braga--. calzón". Muro bajo que, para mayor defensa, se levanta delante del mur, principal de una fortificación. a Lám. VIII.*



San Miguel Arcángel, Charo, Mich.

FARO

s.m. *Del gr. (Dῆλον, --Eo~, isla situada cerca de Alejandría, donde Ptolomeo Filadelfo hizo erigir una torre de mármol blanco, desde la cual se descubrían las naves a cien millas en alta mar. Torres o torrecillas erigidas a la orilla del mar o en las riberas de los ríos anchos, que llevan en lo alto fairales, destinados a guiar a los navegantes. a Fig. 146.*

FASTIAL

s.i-n. *De hasfial, deriv. de un arcaico hastío, que procede del lat. fastigidi-n,-ii "pendiente, inclinación, tejado de dos vertientes, cumbre de un edificio construido en esta forma o de una montañía". Rernate de un edificio. Sillar más alto de un edificio. Sinón. HASTIAL.*

FESTON

s.iii. *Del jt. festone íd., deriv. de festa---fiesta---, así llamado porque los festones se emplean como adorno en las festividades. Adorno de escultura a i-nanera de manojo de flores, frutas y hojas, más grueso en el medio que en los extremos, que quedan colgando, cayendo a plomo. Se ponía en las puertas de los templos en alguna fiesta o regocijo público. Adorno labrado a manera de festón en las puertas de los teinplos antiguos. Sinón. GUIRNALDA. a Fig. 263,294.*

FILACTERIA

s.f.---*Amuletojudío---, del gr. ~ovXaK-r~ptov,--ov íd., propte. "salvaguardia, preservativo". 1. Amuleto o talisinán antiguo y especiali-nente, pergamino con algún pasaje de la Sagrada Escritura, que llevaban los judíos atado al ia tviibLiul,,ivfi uv~-uii vuiliviu.-it i---ultiviuvi, vi muv av lauliva <xiru pinturas o esculturas. a Fig. 262.*

FILATERA

s.f. *Del lat. pliy lacteriuii,-ii---antídotocontra el veneno; lugar señalado en la cárcel; tablas o pergaminos donde estaban escritos los preceptos del Decálogo" y, del gr. spvXo;Kr~ptov,-ov "puesto de guardia---. "Decoración, sobrepuesta a las claves de las bóvedas en forma generalmente de discos, con escudos o figuras enriquecidas por festones y cintas. Se hacían frecuentemente de madera- [211.*

FILETE

s.m.---*Todamoldura quebrada y delicada, como una lista larga, que corona o acompaña a otra mayor, o está entre otras dos" [21. Sinón. LISTEL. ". . No es moldura: porque es parte para aumentar diferencias de molduras: y no muestra más de una sola faz: por tanto lo llamaron los antiguos: nextro.- que quiere decir cinta o trezadera" [921.*

FINCA

s.f. *Del lat. vg. figicare, deriv. del lat. figere "hincar, fijar, clavar, plantar", ea ' vo participio perfecto es fixus "hincado, fijado---. Propiedad iiiinue ble. a Fig. 264--*



262 Acultzingo, Ver.



263 Regina Coeli, ciudad de México



264 Casa Chata, Tlalpan, D. F.

FLAMERO

s.m. *Deriv. de flama.* Cirio de varias mechas sin candelero. El sentido primitivo de la palabra es cirio, candela, antorcha. Se distinguían dos clases: los cirios de mano y los de sala, fijos en los candeleros o candelabros. Más tarde, en el siglo XVII, la palabra se restringió al sentido de ¿ádelabro de metal. Los hay también esculpidos en piedra y rematan partes de edificios. a Fig. 265, 266.

FLAMIGERO

adj.m. 1. Que arroja o despide llamas o imita su figura. // 2. Dícese de una forma particular del estilo gótico en la que predominan los contornos lanceolados, que recuerdan las llamas.

FLANCO

s.m. *Del fr. flane---costado, ¡jada- y éste del frán. h1ank, como en al. ant. h1anca "cadera, articulación---, como en el al moderno Gelenk ---articulación---' "Es la línea que une el extremo de la cara del baluarte con la cortina" [611.*

FLECO

s.m. *Del anticuado flueco y, éste, del lat. floceus,-ci ---copode lana, pelusa, el pelo que cubre el hilo y tejido del paño-* Adorno compuesto por una serie de hilos o cordoncillos colgantes.

FLECHA

s.f. *Del fr. fléche* íd., *de origen incierto.* 1. Pirámide de madera o piedra que corona ordinariamente un campanario y lo termina. A veces, se levanta directamente en el techo. En su origen, las flechas eran casi siempre pirámides de bases cuadrangulares muy sólidas. Hasta el siglo XII, los constructores se atrevieron a reemplazar la forma cuadrangular por la octagonal y elevaron flechas que tenían un fuerte sello de poder y de grandeza. En español, se les llama también AGUJAS. // 2. DE UN ARCO: la distancia que va del arranque al intradós de la clave, medida verticalmente.

FLOR DE LIS

s.f. 1. Flor estilizada que adornaba los armarios y sillerías, particularmente en los palacios de los reyes de Francia. Más tarde, se generalizó como motivo de ornamentación en muebles y construcciones. // 2. Símbolo de los dominicos que aparece en su escudo. fi 3. Comunmente, remate de los brazos y la cabeza de las cruces atriales. a Fig. 268.

FLORON

s.m. *Deriv. de flor; del lat. flos, floris* íd. 1. Pequeño ornamento aislado, cuyo prototipo, como lo indica la palabra, era una flor, en este caso, interpretada y modificada en el sentido decorativo. También se da ese nombre a los ornamentos esculpidos que representan una flor rodeada de follajes que se usa al centro de techos, en portadas, dentro de casetones. en metopas, etc. // 2. Motivo de ornamentación, pintura o escultura de forma circular. 0 Fig. 267, Lám. X.



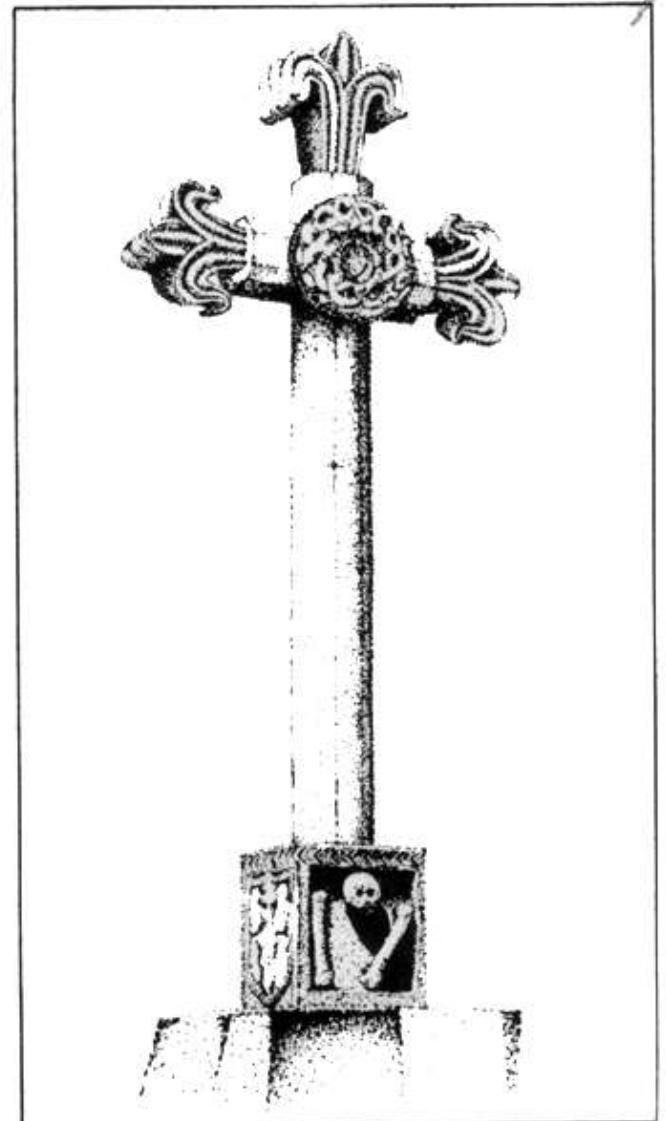
265 Catedral Metropolitana, ciudad de México



266 Catedral Metropolitana, ciudad de México



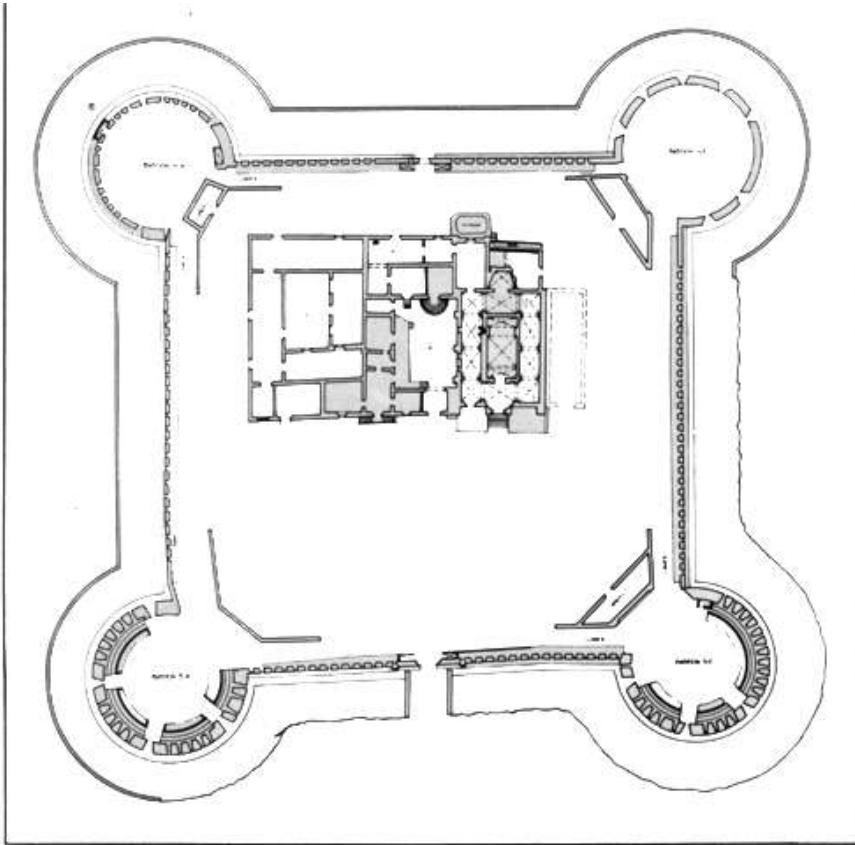
San Sebastián, ciudad de México



268 San Sebastián Axotla, D. F.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

- FOLIACION** adj. y s.m. Tracería compuesta de puntillas y lóbulos.
- FOLIO** s.m. 1. Lóbulo. a Fig. 321, 322. // 2. Pequeño arco de tracería.
- FOLLAGERIA** s.f. "Conjunto de cogollos y hojas, sátiros, bichas y otras sabandijas, que sirve de adorno a alguna obra. Llámense también grutescos" [21. a Fig. 289, 291.
- FOLLAJE** s.m. Ornamentación a base de hojas y cogollos. Sinón. FOLLAGERÍA.
- FORJADO** adj.in. Entramado, armazón de madera para hacer una pared. Se dice---de ladrillo" si la armazón está rellena de ladrillo.
- FORJAR** v.tr. 1. Trabajar el hierro por medio del martillo, el yunque y el fuego. // 2. Revocar toscamente con yeso o mortero.
- FORO** s.m. Del lat. forum,-i ---laplaza o mercado público; el foro o paraje público para pleitear y juzgar---. 1. Plaza donde se trataban en Roma los negocios públicos y el pretor celebraba los juicios. // 2. Por extensión, sitio en que los tribunales oyen y determinan las causas. // 3. Parte del escenario opuesto a la embocadura.
- FORTALEZA** s.f. Del lat. fortis,-e "J'Uerte, robusto---. "Aritiguamente, era la torre, alcázar o castillo más elevado de la plaza y de más difícil expugnación. Luego, se aplicó a lo inexpugnable o inaccesible de una posición militar" [611. a Fig. 269, 270.
- FORTEZUELO** Sinón. FUERTECILLO. V. FORTÍN.
- FORTIFICACION** s.f. Del lat. **fortificare** 'fortalecer, fortificar---, a través del sustantivo **fortificatio,-ionis**. Es "la mejor preparación o modificación del terreno para la guerra, que produzca, no sólo embarazo, entorpecimiento, retardo y aniquilamiento en la fuerza enemiga, sino ventaja, holgura y acrecentamiento en la propia" [611. a Fig. 269, 270.
- FORTÍN** s.m. Del lat. **fortis,-e** 'fuerte, robusto---. "Obra o fuerte pequeño y siempre aislado" [611. Se emplazaba sobre las vías de comunicación, como el que dorrinaba la población de Fortín, entre Orizaba y Córdoba, en Veracruz. V. PRESIDIO. Sinón. FORTEZUELO, FUERTECILLO.



269 Fuerte de Loreto, Puebla, Pue.



San Juan de Ulúa, Veracruz, Ver.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

FOSA

s.f. *Del lat. fossa,-ae "trinchera, canal, cavidad, hueco",'. 1. Hoyo en la tierra para sepultar uno o más cadáveres. // 2. FOSA SEPTICA: depósito subterráneo en el que las aguas residuales dan ciertas depuraciones antes de pasar al colector común. fl 3. FOSA TECTÓNICA: cavidad que permite reconocer los estratos de un terreno. // 4. Piso inferior del escenario. // 5. Excavación profunda alrededor de una fortaleza. Sinón. FOSO.*

FOSO

s.m. *Del lat. fossa,-ae "cava, foso, hoyo, canal---. "Excavación, zanja de dimensiones variables, que precede o circunda generalmente a las obras de fortificación. Sus partes, son fondo, escarpa y contraes carpa" [611. 9 Lám. VIII.*

FRAGUADO

s.m.,*De fraucar, deriv. del lat. fabricar; "modelar, manufacturar- "Entre los albañiles es llegar a unirse, trabarse y consolidarse el barro, yeso o argamassa que se ha gastado en las obras" [21].*

FRAILE

s.f. *Del oc. fraire "hermano", cuando la entrada en España de los monjes de Cluny y éste del lat. frater, fratris "liermano". 1. Nombre que se da a los religiosos de ciertas órdenes. fl 2. Rebajo triangular que se hace en la pared de las chimeneas de campana, para que el humo suba más rápidamente. // 3. Mogote de piedra con figura semejante a la de un fraile.*

FRATES o FRATAS

s.m. "Instrumento de madera en forna de hongo grande" [21 que se utilizaba para enlucir los aplanados.

FRATESAR o FRATASAR

v.tr. *Del lat. fricare 'frotar---. -Dar del fratés a una pared después que se le ha dado de llana para que saque lustre: esto se ejecuta remolineando con el fratés hasta que el enlucido saque granillo o lustre" [21. En la arquitectura prehispánica, se empleó también el fratás para enlucir los aplanados; sólo que éste era de piedra, en lugar de madera. Usóse para el tlaquilli "encalado o enlucido". El jeroglífico de la población de Tlaquil pan, al sur de Pachuca, es una llana de piedra o fratás.*

FRESCO

adj.m. *Del jt. fresco íd., de dipingere a fresco "pintar al firesco---. El proceso del fresco consiste en emplear los colores al agua, sobre el empaste del muro todavía fresco. Los colores se absorben por la materia que cubre el muro y no hay necesidad de un aglutinante como en las otras técnicas de pintura. Este procedimiento simple es de una ejecución muy difícil. Exige mucho cuidado en el trabajo preparatorio y una gran seguridad, así como una gran destreza en la ejecución. El pintor debe preparar minuciosamente calcas divididas en proporciones que el artista estima poder terminar en un día o una jornada; es decir, durante el tiempo*



271 Divino Salvador, Malinalco, Méx.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

que la capa que cubre el muro, dure fresca. Por otra parte, los tonos, una vez secos, perderán su intensidad de una medida difícil de prever. En fin, la gama de los colores utilizables en el fresco, es limitada; son los óxidos de hierro, aptos a combinarse con el emplaste que se mezcla de cal apagada y de arena fina. El fresco del arte románico fue sustituido en Francia, durante los siglos subsecuentes, por el vitral y la tapicería, mientras que en España, se continuó su tradición.

La técnica del fresco, en Nueva España, difiere de la europea, principalmente porque se utilizaba un aglutinante vegetal para mezclar los colores, antes de su aplicación sobre el aplanado seco del muro. Por esta razón, algunos autores consideran impropio el término *pintura al fresco* para los trabajos desarrollados en las construcciones de México, ya sean anteriores a la Conquista o posteriores a ella.

FRISO

s.m. *Emparentado con el fr. frise* íd., b. lat. **fris(i)um** '*ftanja de adorno---*. 1. En el arte griego, parte del entablamento colocado entre el arquitrabe y la cornisa. a Lám. X. // 2. Cenefa horizontal ornamentada con pintura o escultura, sobre el paramento de un muro. a Fig. 313, 496.

FRONDA

s.f. *Del lat. frons, frondis* '*»llaje, fironda---*. "Motivo ornamental saliente, cuyo extremo superior se enrolla y encorva en forma de follaje. Se empleó frecuentemente en arte ojival. En el siglo XIII, los tallos suelen ser largos, enriqueciéndose cada vez más hasta el siglo XV, en que llegan a ser exuberantes" [461].

FRONTAL

s.m. Paramento decorado, dispuesto en la parte anterior del altar, bajo la mesa. a Fig. 34.

FRONTIS

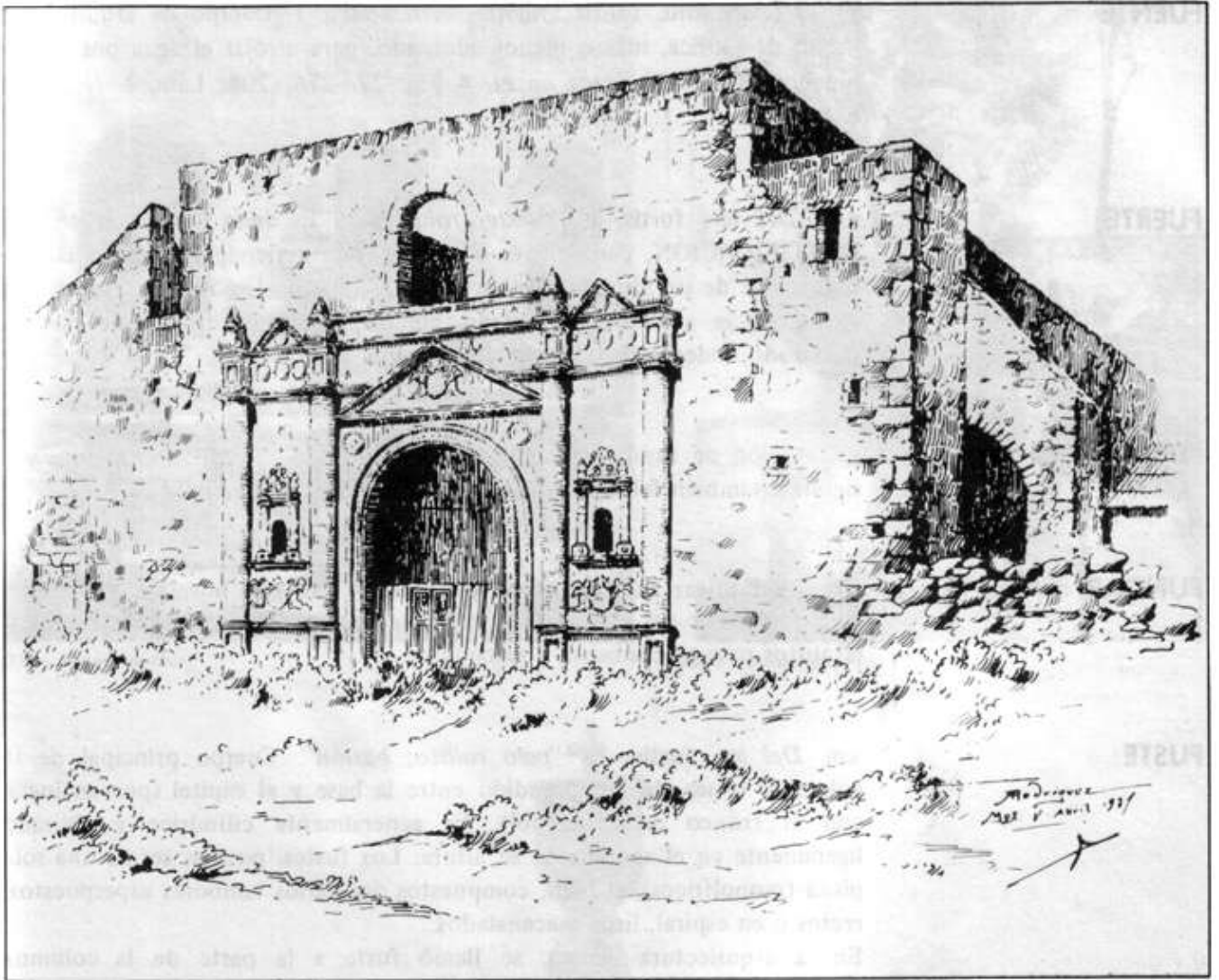
s.m. Fachada o frontispicio de una fábrica o construcción. a Fig. 272.

FRONTISPICIO

s.m. *Del lat. frons, frontis* ---*frente-y spicere* ---*ver, mirar, observar---*. 1. Fachada principal de un edificio. a Lám. XI. fl 2. Frontón, remate triangular de una fachada. a Fig. 272, 26 1.

FRONTON

s.m. Paramento, generalmente triangular, inscrito entre dos tramos inclinados de cornisa o una sola cornisa curvada y el entablamento. En los templos griegos, se decoraba el frontón con esculturas en el interior del triángulo y con las llamadas "acróteras" en el exterior de los ángulos. Los frontones calados de los edificios de la Edad Media, reciben el nombre especial de PIÑONES o GABLETES. También se coronaron con frontones las puertas y ventanas, durante el RENACIMIENTO. Característica del MANIERISMO y del BARROCO, son los frontones quebrados y discontinuos o de formas de gran movimiento. a Fig. 273, 170.



272 Tultotepec, Hgo.



273 Casa Montejo, Mérida, Yuc.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

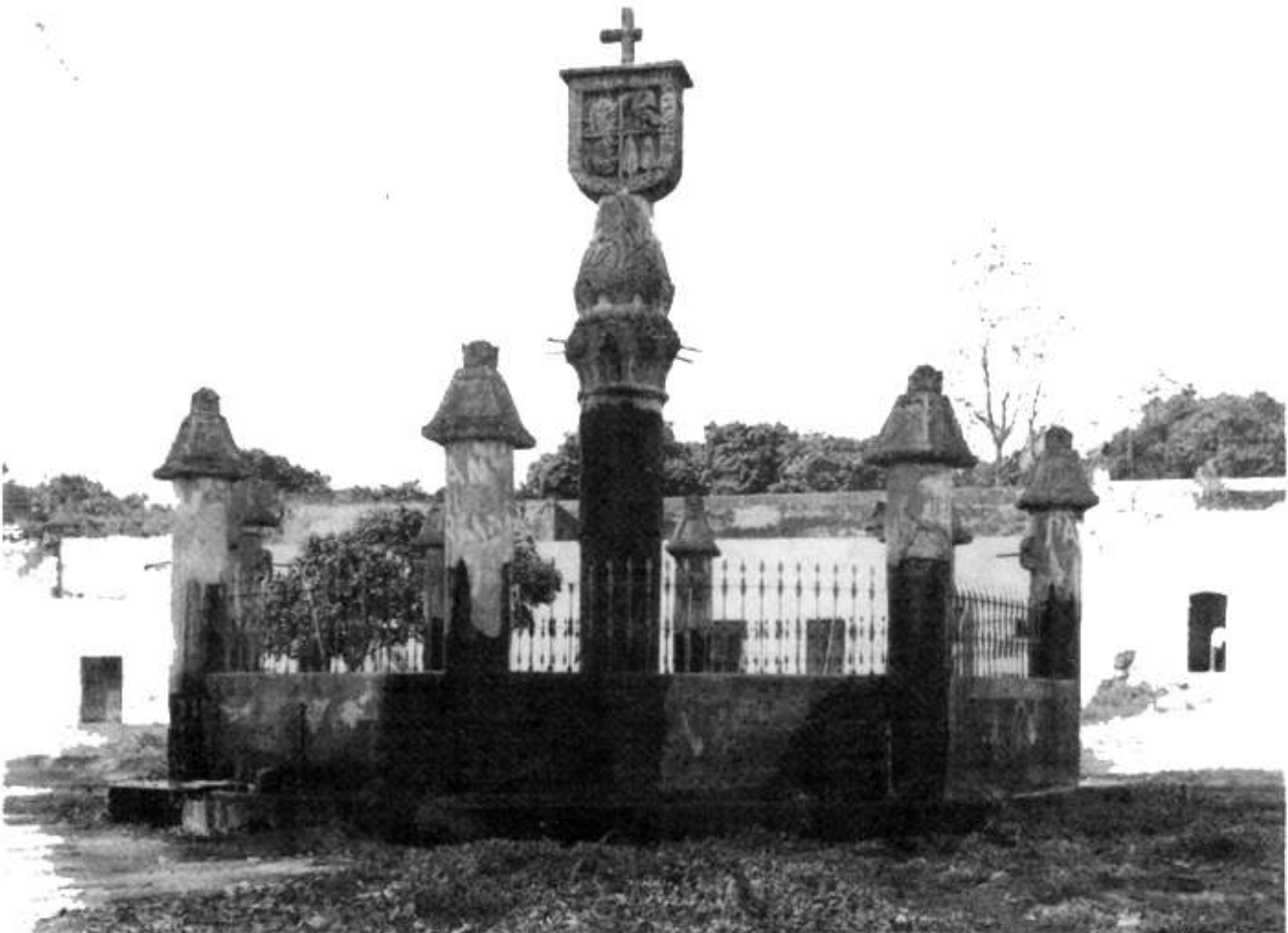
- FUENTE** s.f. *Del lat. fons, fontis 'fuente, manantial---*. 1. Cuerpo de arquitectura hecho de fábrica, más o menos adornado, para arrojar el agua por uno o muchos caños dispuestos en él. a Fig. 274-276, 208; Lám. 1. fl 2. Pila bautismal.
- FUERTE** s.m. *Del lat. fortis,-e "fuerte, robusto---*. "Es toda obra pequeña de FORTIFICACIÓN, permanente o pasajera que defiende un paso o constituye parte de un sistema. Según su traza, objeto, disposición o capacidad el fuerte, es abaluartado, aislado, abierto, avanzado-c errado, de estrella, destacado, independiente, etc." [611. a Fig. 269-270.
- FUNDACION** s.f. Acción de fundar: "Echar los cimientos de un edificio. Alguna vez significa también fabricar -fundar una ciudad es fabricarla" [21.
- FUNDAR** vAr. 1. Edificar materialmente una ciudad, colegio, hospital, etc., // 2. Erigir, instituir un mayorazgo, universidad u obra pía, y darle rentas y estatutos para que subsista y se conserve.
- FUSTE** s.m. *Del lat. fustis,-tis ---palorollizo; bastón"*. Cuerpo principal de la columna, o sea, lo comprendido entre la base y el capitel (por analogía con el tronco de un árbol). Es generalmente cilíndrico y ahusado ligeramente en el sentido de su altura. Los fustes, pueden ser de una sola
- GABLETE** s.m. Galicismo por PIÑÓN. Remate triangular muy agudo, característico del estilo gótico. V. FRONTÓN
- GALERA** s.f. Sinón. COBERTIZO. -Fig. 411, 412.
- GALERIA** s.f. del b latin galilaea " atrio o claustro de una iglesia, que a su vez, viene del nombre de Galilea, region pagana de Palestina, ala que se comparó el portico - galeria de la iglesia, en el cual permanecia el pueblo por convertir, mientras el coro, donde cantaban los monjes, se identificaba con Judea. 1.
Sala mucho mas larga que ancha. Corredor amplio. Pieza larga y espaciosa, provista de ventanas o sostenida por pilares o columnas. En la Edad Media, se llamaba galeria a un pasaje a cubierto, a menudo muy estrecho, colocado en el interior o sobre la fachada de un edificio y que servia para pasar de un lugar a otro. Existen, en las fachadas de ciertos edificios,



274 Ocuiluco, Mor.



275 Acatzingo, Pue.



276 Tochimilco, Pue.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

galerías sobrepuestas que forman parte de la construcción y de la decoración. // 2. Cualquier paso subterráneo. // 3. Bastidor de madera que se coloca en la parte superior de un vano para colgar de él las cortinas. /,' 4. Lugar en que se encuentra o exhibe una colección de pinturas. V. LOGIA, TRIBUNA. a Fig. 277,323,478.

GALIBO

s.m. *Emparentado con garbo: "gracia, gentileza natural---,- prob. del ár. calib "molde, modelo---. 1. Buen aspecto de una columna por la buena proporción de sus dimensiones; grado de esbeltez. // 2. Plantilla en madera, hierro, del tamaño necesario para construir una bóveda, perfilar una moldura, etc. o, con arreglo a la cual, se hacen ciertas piezas de embarcaciones. // 3. Contorno de un perfil de un edificio, de una figura. // 4. Sinón. ÉNTASIS, BARRIGA. a Fig. 77.*

GALLARDETE

s.m. *Del oc. ant. galhardet -banderola de adorno---,- prob. deriv. de galhart ---vigoroso, valiente---. Tira volante que va disminuyendo hasta rematar en punta y se pone en lo alto de los mástiles de la embarcación o en los edificios, como insignia, adorno o señal.*

GALLON

s.m. 1. "Ornato que suele entallarse en los bocelos y toros y es parecido a las uñas o garrones de los gallos" [21. Cierta labor que se pone en el cuarto bocel del capitel dórico. V. CÚPULA GALLONADA. a Fig. 201, 202.

GARABATO

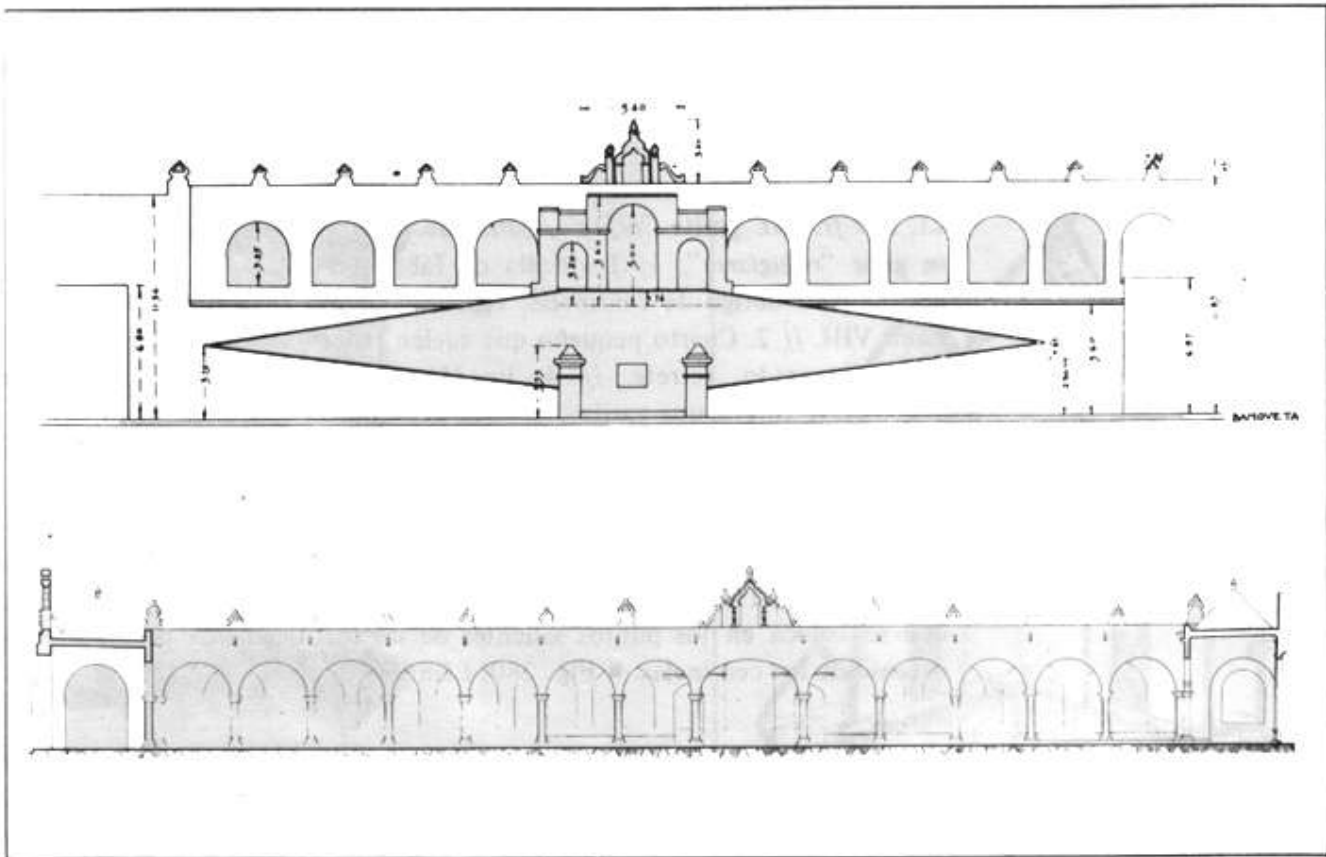
s.m. *Del prerromano carba---rama,rebollo---. 1.---Garfiode hierro, colocado en los tejados, principalmente para trabar o sujetar las pizarras y tejas" [211. // 2. "Gancho que pende del extremo de la maroma de la grúa [211.*

GARGANTA

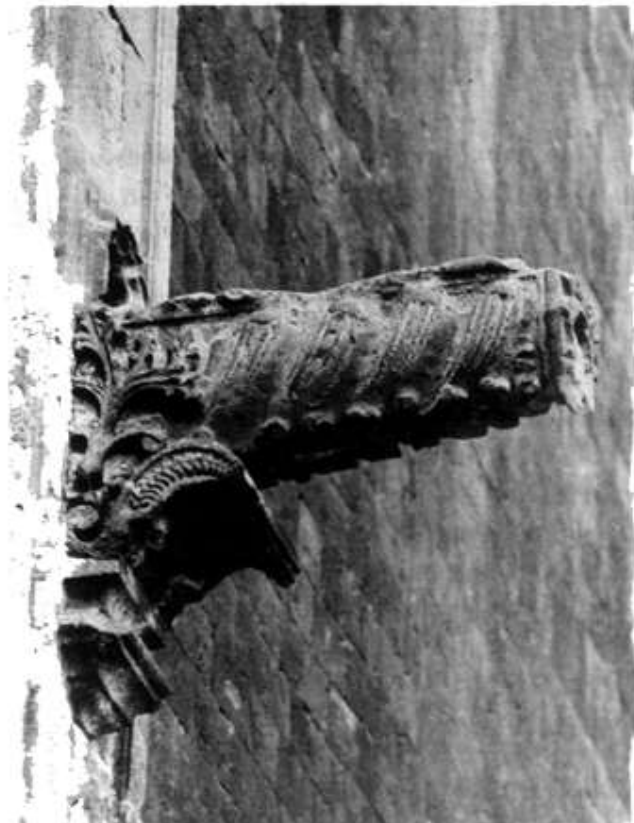
s.f. *De la raíz onomatopéyica garg que imita el ruido del gargajeo y otros que se hacen con la garganta. 1. Imoscapo de una columna. // 2. Escopladura hecha para escasear una pieza. // 3. La parte del par que se reduce a un tercio de su ancho para encajar en los cornezuelos del nudillo. fl 4. Moldura cóncava. // 5. Abertura menor de la cañonera que se hace en las fortificaciones para el uso de la artillería. // 6. Cuello, parte má, estrecha de un cuerpo. Garganta de un balaustre.*

GARGOLA

s.f. *Voz común con. el cat. y el fr. ant. gargoule, de un v. como el fr, gargouffier "producir un ruido semejante al de un líquido en un tubo---. £._ vocablo alude al ruido del agua que corre por la gárgola. Piedra ahuecad.-: en forma de gotera, cualquiera que sea la posición y el lugar que ocupe e las construcciones. Desaguaderos salientes hechos en piedra que se emple--ron para arrojar lejos de los muros las aguas pluviales. Solía darse a 1--*



277 Izamal, Yuc.



278 Gárgola, Sagrario Metropolitano, ciudad de México



279 Gárgola, Zoquizoquipan, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

gárgolas la forma de animales fantásticos. Podría definirse como caño de desagüe sobresaliente de un tejado, generalmente adornado con la forma de una figura quimérica. V. QUIMERA. a Fig. 278, 279; Lám. 1.

GARITA

s.f. *Del fr. ant. garite "refugio, garita de centinela" hoy guérite, deriv. de se garir ---refugiarse---*. 1. Torrecilla de fábrica o casilla de madera que se destina para abrigo de centinelas, vigilantes, guarda-frenos, etc. a Fig. 281 ; Lám. VIII. // 2. Cuarto pequeño que suelen tener los porteros en el portal. // 3. Excusado, retrete. // 4. En México, entrada de la ciudad, por encontrarse en ella una garita.

GARITON

s.m. *De garita, del fr. ant. garite "refugio, garita de centinela-, hoy guérite, deriv. de se garir "refugiarse---*. 1. Cuarto o pieza de una casa. fl 2. Viene de GARITA: torrecilla de fábrica o de madera fuerte, con troneras, que se coloca en los puntos salientes de las fortificaciones para abrigo y defensa de los centinelas. a Fig. 280; Lám. VIII.

GATERA

s.f. Perforación circular en la pared inferior de las puertas de las TROJES, por donde puedan pasar los gatos con que se combate la plaga de ratas y ratones.

GAVERA

s.f. Molde para la fabricación de ladrillos, adobes, etc.

GEMINADO

adj.m. *Del lat, gemellus, -a, -um, primitivamente, dim. de gerninus, -a, -urn gemelo---*. Dícese de los objetos agrupados de dos en dos sin estar en contacto. Propiamente, en arquitectura, los flecos, ventanas, arcadas, columnas, dispuestos de dos en dos. a Fig. 327.

GENIOS

s.m.pl. *Del lat. genius, -ii "genio o dios tutelar de cada uno; genio, humor, gusto _Ángeles o figuras de niño alado" [211.*

GIROLA

s.f. *Del fr. ant. charole, variante de carole Vanza popular ejecutada por un grupo de gente que se da la mano; procesión religiosa; la girola donde se realizaban estas procesiones---*. En la arquitectura románica y gótica, la nave que rodea el ábside y forma parte del deambulatorio o nave procesional. a Fig. 282, 207.

GLIFO

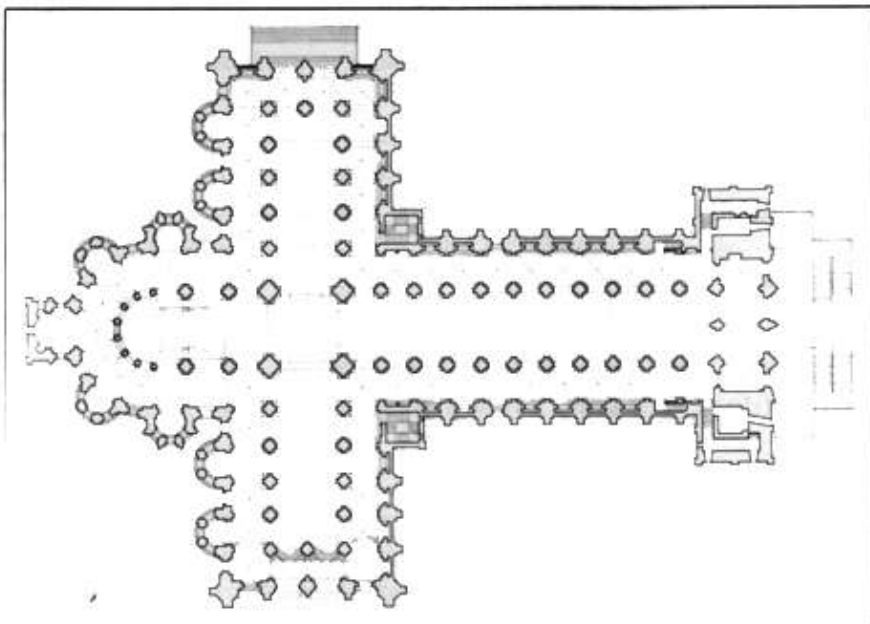
s.m. *Del gr. γύψος w---yograbo, esculpo". Acanaladuras que sirven de ornamentación en los tableros de piedra o de madera. Cuando se agrupan de tres en tres, exactamente dos, más dos mitades, se llaman TRIGLIFOS,*



280 Baluarte de San Miguel, Campeche, Camp.



281 Ex-convento de San Nicolás de Tolentino, Actopan, Hgo.



282 Santiago de Compostela, España

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

como en los templos dóricos de la antigüedad clásica. Toda acanaladura, a modo de lo anterior, con que se decora un miembro arquitectónico. a Fig. 215, 119.

GLORIA

s.f. *Del lat. gloria,-ae íd.* 1. Bienaventuranza. fl 2. Honor, fama merecida por las virtudes, el mérito, etc. // 3. Esplendor. fl 4. Rayos de madera dorada en derredor de un triángulo o delta, en el cual está trazada la palabra Dios (Yahve), en caracteres hebraicos, que decora ciertos retablos. a Fig. 283, 285.

GNOMON

s.m. *Del gr. -yvc~iuwv,-ovo-z "conocedor, discernidor, juzgador; reloj del sol---, de -yvc3aL~, -ewq "conocimiento" y del verbo yvwa í~w Vegar a conocer, descubrir---*. 1. Cuadrante solar. // 2. Estilillo de reloj de sol. // 3. Elemento de crecimiento geométrico, en las figuras o trazos de---crecimiento armónico".

GOLA

s.f. *Del lat. gula,-ae ---garganta---*. Moldura cuyo perfil tiene la figura de una S. "Gula es una moldura que tiene dos corvos contrarios el uno del otro: su figura quiere semejar a la garganta del hombre: la que en latín se

dice *gula...* es dicha por los griegos *syma* y por los modernos *papo de paloma*" [921. V. CORNISA. a Fig. 186. 347.

GOTAS

s.f.pl. *Del lat. gutta,-ae íd.* Motivos de ornamentación en forma de tronco de cono, colocados debajo del saliente de la cornisa o en la base de los triglifos de ciertos entablamentos de orden dórico.

GOTERA

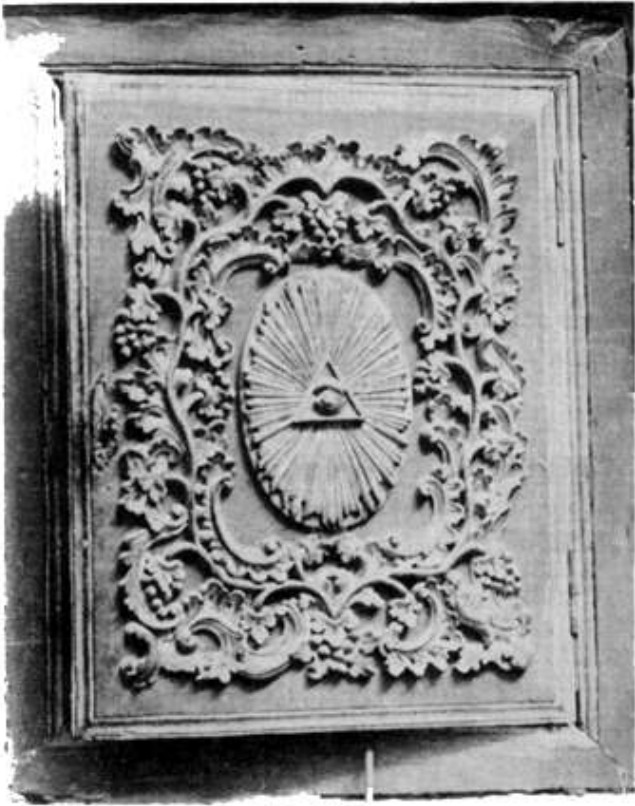
s.f. *Del lat. gutta,-ae---gota- * I.* Pequeño canal, ordinariamente en metal o madera, recubierto de plomo, colocado debajo del albañal de un tejado, con el fin de recibir las aguas pluviales y dirigir las a los tubos de descenso o a las gárgolas. Cuando están hechas en piedra, se las llama "canalones---". fl 2. Grieta o hendidura en los techos, por donde pasan, gota a gota, las aguas pluviales.

GOTERO o GOTERÓN

s.m. Ranura en la cara inferior de la corona de la cornisa, para que no corra por el sofito el agua de la lluvia. Sinón. GOTERA.

GOTICO

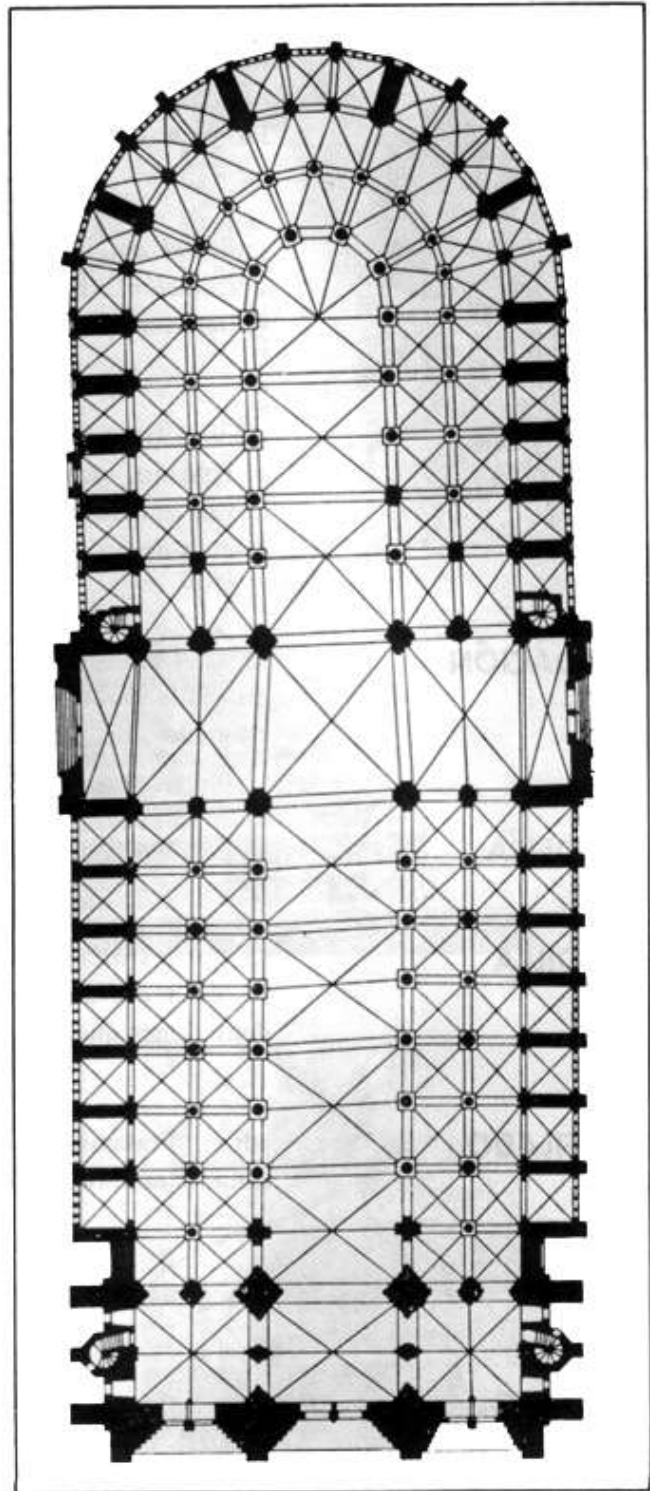
adj.m. *Del lat. gotlicus,-a,-um "lo perteneciente a Gocia y a los Godos---*. Arte ojival. Nombre que se da a las obras de orden ojival, construidas del siglo XIII al XV. Características principales: bóveda de crucería, arco en forma ojival, arbotantes, botareles y emplomados. Se llega a ejecutar con gran lujo de adornos, consistentes en abundancia de cresterías, balaustra



283 La Enseñanza, ciudad de México



Sagrario Metropolitano, ciudad de México



284 Nuestra Señora de París

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

das, gárgolas, estatuas colocadas en el remate de las torres, los característicos piñones (frontones calados), estatuas con ménsulas y doseletes, frondas, arquerías, capiteles y haces de columnas. V. ESTILO GÓTICO. a Fig. 249.

GOZNE

s.m. *Del ant. gonce* y éste *del lat. gomphus,-i* "clavija, clavo; traviesa; articulación". Herraje articulado con que se fijan las hojas de las puertas y ventanas al quicial o a las tapas para que giren. Sinón. BISAGRA.

GRADA

s.f. *Del lat. gradus,-us ---paso,marcha, peldaño---*, deriv. de **gradi** "andar".
1. Peldaño, escalón. V. ESCALERA. Cada uno de los bancos escalonados de un anfiteatro. Tarima al pie del altar. a Lám. IX. // 2. pl. Escalinata delante de un edificio: *las gradas de la catedral*. a Fig. 286; Lám. XI.

GRADACION

s.f. *Del lat. gradus,-us -grado, grada, escalón, paso*". 1. Serie de cosas ordenada gradualmente. 2. Periodo armónico que va subiendo de grado en grado.

GRADERIA

s.f. Conjunto o serie de gradas o escalones. a Fig.' 286.

GRADILLA

s.f. ---. . es otra moldura cuadrada que semeja a la corona, excepto que no ha de tener socavadura por debajo: comúnmente se forman en ella los dentellones que se ponen en la cornisa" 1921. V. MOLDURA.

GRAFILADO

adj.m. Tratamiento decorativo de una superficie que forma como medias cañas o junquillos adyacentes.

GRAFIO

s.m. Punzón para esgrafiar.

GRANERO

s.m. Sitio en donde se recoge y custodia el grano. V. CUESCOMATE, TROJE, HORREO. a Fig. 287, 501, 503.

GRAPA

s.f. Pieza de hierro o cobre destinada a ligar dos piezas contiguas de sillería.

GRECA

s.f. *Del f lat. graeca* id. Ornamentación plana y continua, compuesta de líneas rectas, horizontales y verticales que vuelven siempre sobre sí mismas, generalmente en forma de banda y que adornan superficies lisas. V. MEANDRO. a Fig. 231,232.



286 Zoquizoquipan, Hgo.



287 Santiago Tetlapaya, Metztitlán, Hgo.



288 Tochimilco, Pue.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

de madera, de grandes dimensiones que se embebe en un muro para repartir cargas, resistir tensiones y actuar como refuerzo contra sismos.

GUARDACANTON

s.m. Yoste de piedra o hierro que sirve para resguardar de los carruajes las esquinas de los edificios, las jambas de las puertas, cocheras, etc. a Fig. 293.

GUARDAMALLETA

s.f. 1. Tabla recortada y generalmente ornamentada con labor de marquetería, que se aplica debajo del alero de los tejados o sobre los cortinajes como elemento decorativo. fl 2. Recortes de tela a veces guarnecidos de franjas y bellotas, suspendidos por la parte superior, que sirven, bien de motivo ornamental, bien para disimular el punto de unión de otros paños. Las guardamalletas se usaron mucho en los siglos XVII y XVIII. Ciertas bases de pilastras de estas épocas están a veces decoradas con guardamalletas esculpidas. // 3. Recortes en madera o zinc colocados verticalmente en derredor de los toldos o de las marquesinas. Sinón. LAMBREQUÍN. a Fig. 292, 295.

GUARDAPOLVO

s.m. *Del germ. wardón -guardar, montar la guardia- y del lat. pulvis, pulveris "polvo".* 1. Resguardo que se pone encima de una cosa para preservarla del polvo. fl 2. Tejadillo voladizo construido sobre un balcón, para desviar las aguas llovedizas.

GUARDILLA

s.f. 1. Ventana más alta que el tejado. // 2. Habitación contigua al tejado. V. BUHARDA, BUHARDILLA.

GUARNICIÓN

s.f. *Del v. guarnir y éste del germ. warrijan---advertir,proveer---*. 1. Engaste de metal en que se sientan las piedras preciosas. // 2. Tropa que guarnece un lugar. 1/ 3. Adorno en los vestidos, colgaduras y cosas semejantes. // 4. En México, orilla de la banqueta.

GUIJO

s.m. Mex. 1. "Mango de hierro que, afirmado en cada uno de los extremos del eje de madera de una rueda hidráulica, descansa sobre la chumacera. Igual nombre se da a la punta de hierro de un árbol vertical, que descansa y gira sobre el tejuelo" [421. fl 2. "En Cuba llaman *guijo* al eje de hierro que atraviesa las mazas o moledores de un trapiche. Aquí se llama flecha" [421.

GUIRNALDA

s.f. *Del fr. guirlande íd. y éste del germ. wieren.* Adorno de escultura que representa flores, follajes, frutas, generalmente como trenza colgante, más gruesa al centro que en los extremos, utilizada para decorar frisos y entrepaños. Sinón. FESTÓN. E Fig. 294, 263.



289 Los Santos Reyes, Metztlán, Hgo.



290 El Divino Salvador, Malinalco, Méx.



291 San Miguel Arcángel, Huejotzingo, Pue.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

GRIFO

s.m. *Del lat. gryphus,-i "animal fabuloso" y éste del gr. Ὕψος, ἄψυλρός íd.*
1. Animal fabuloso, de medio cuerpo arriba, águila y de medio cuerpo abajo, león. fl 2. Ornamentación labrada en forma de garra y que suele disponerse en los cuatro vértices de una base cuadrada. fl 3. Llave que se colocd en las bocas de las cañerías para dar o cortar el paso del agua.

GRUTESCO

adj.m. *Del jt. grottesco, de grotta "gruta---*. Dícese del adorno caprichoso de bichos, sabandijas, quimeras y follajes, llamado así por ser imitación de los que se encontraron en las grutas formadas por las excavaciones de las ruinas romanas. El vocablo se originó como un término descriptivo de las decoraciones murales, de carácter fantástico, en que se mezclan formas humanas y animales en combinación con adornos vegetales, descubiertas en las ruinas de ciertos edificios romanos, tales como la *Domus Aurea* de Nerón, excavada hacia 1500. Este estilo, pronto se convirtió en una moda popular y se adoptó para enriquecer la decoración contemporánea en toda Europa.

En 1502, Pinturicchio fue comisionado para decorar las bóvedas de la biblioteca de la catedral de Siena en este estilo. Signorelli hace un uso más extravagante de él en las decoraciones que ejecuta para la catedral de Orvieto. La ornamentación a base de grutescos, se popularizó durante todo el siglo XVI, en la mayoría de los países de Europa. El estilo se caracterizó por la desintegración de las formas naturales y redistribución de las partes, de acuerdo con la fantasía del artista. Fue así como adquirió el amplio significado de "decoración fantástica".

Posteriormente, se consideró la decoración de grutescos como la antítesis de la realidad. Cuando el término fue aplicado a otros campos del arte, adquirió la connotación de aquéllo que es intrínsecamente extraño, incongruente con la experiencia común y contrario al orden natural. Durante el siglo XVIII -la Edad de la Razón- dejó de ser un término puramente descriptivo y tomó un sentido peyorativo, como algo monstruoso, antinatural y hasta ridículo.

Es a Rafael a quien se atribuye, por lo general, el renacimiento de las formas del grutesco.

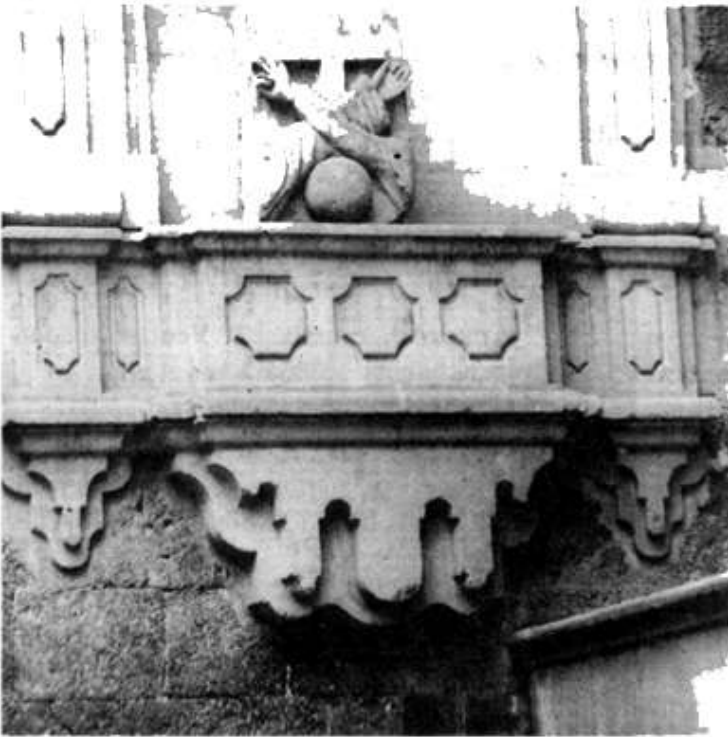
Cobró gran importancia en México el empleo del grutesco en pinturas y relieves, a partir del siglo XVI. a Fig. 289-291.

GUADARNES

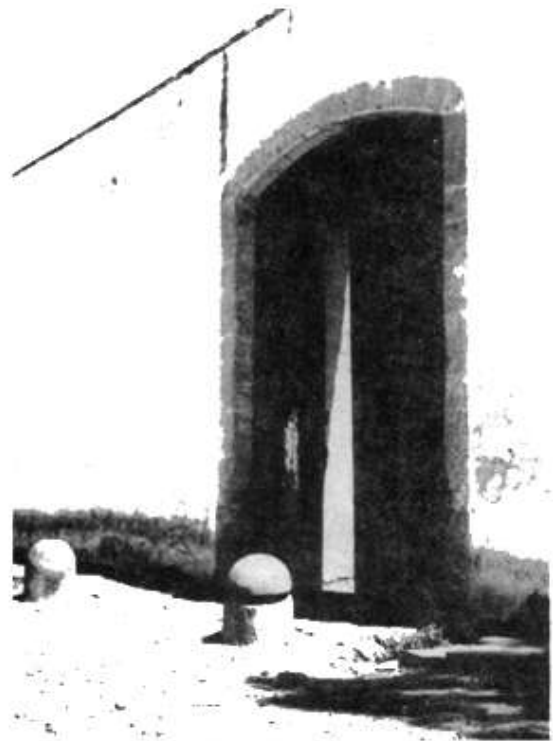
s.m. *De guarda-arnés, del genn. wardón---montarguardia, guardar- 1.* Pieza accesoria de una caballeriza donde se guardan sillas, guarniciones, etc., de los caballos y mulas. // 2. Lugar en que se guardan las armas.

GUALDRA

s.f. Mex. 1.---Enminería, cierta pieza del espeque de arrastre, a la cual se inserta la maimona" [421. "E] peón está sostenido en su base. . . superior por una espiga cilíndrica introducida en la abertura circular de una pieza fija a la gualdra" (Mem. por D. Santiago Ramírez, en "Ta Nat." t. 1, p. 321 *apud* [421]). // 2. Se usa el término, en construcción, en México para designar una viga de carga, de grandes dimensiones. fl 3. Viga



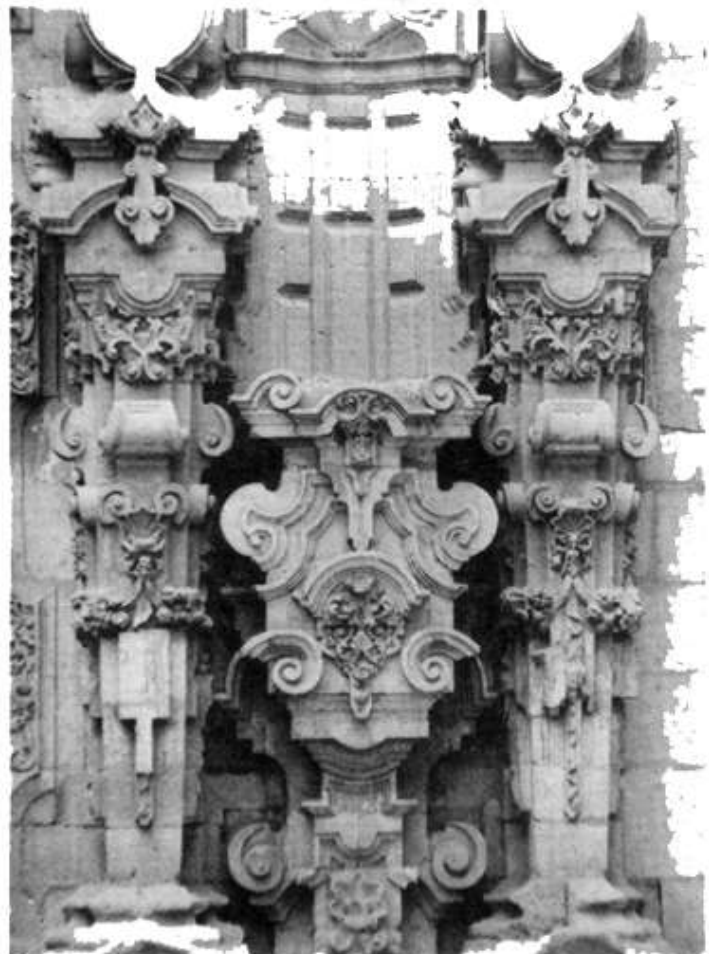
292 Capilla de Balvanera, San Francisco, ciudad de México



293 Hacienda de Tecajete, Tlax.



294 Capilla de Balvanera, San Francisco, ciudad de México



295 La Santa Veracruz, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

HACIENDA

s.f. *Del lat. **faciendus,-a,-urn** -cosas por hacer---, - de la ac. cast. "asuntos, ocupación-, se pasó a "bienes" y de ahí, por una parte, a 'administración de los mismos" y por la otra, a "ganado, bienes pecuarios", como en América: **hacendados**. Finca rural, agrícola o ganadera. Hacienda de BENÉFICIO: para el procesamiento de metales. a Fig., 296, 297, 298, 141.*

HAGIOSCOPIO

s.m. *Del gr. **b-yto-z,-oç,-ov** "santo- y uKoiréw---examinar---. Ventana pequeña de las iglesias medievales, a través de la cual se podía ver el altar.*

HARNERUELO

s.m. *Deriv. de harnedo y éste del *jt.* farina "harina, harinero---. El paño horizontal que forma el centro de los techos labrados. Sinón. ALMIZATE. a Fig. 316.*

HASTIAL

s.m. 1. Parte superior triangular de la fachada de un edificio en la que descansan las dos vertientes del tejado. MURO PIÑÓN. fl 2. Cara lateral de una excavación. Sinón. FASTIAL. V. GABLETE.

HAZ

s.m. *Del lat. fascis,-cis "gavilla, manojo, tallos ligados en conjunto; varios objetos unidos con ligaduras, en el sentido longitudinal---. 1. Columna o pilar formado por columnitas ligadas: columna fasciculada. // 2. Cara labrada de un sillar, madero o cuerpo cualquiera, de faz, ---cara". Sinón. PARAMENTO.*

HEMICICLO

s.m. *Del gr. **~IAL** "medio, mitad- y KúKXK,-OV "circulo 1 . Lugar que forma anfiteatro. // 2. Semicírculo. // 3. Parte de un edificio cuyo plano es un medio círculo. Por ejemplo, el ÁBSIDE, la CAPILLA, etc.*

HERMES

s.m. *Del gr. 'Eppñ(z,-ou "Hermes o Mercurio; dios mensajero y protector del comercio---. Pedestal, a modo de pilastra, en disminución descendente. V. ESTÍPITE. a Fig. 252.*

HERRAJE

s.m. *Del lat. ferrum,-i---hierro,fierra, todo instrumento o cosa de,hierro---. 1. Conjunto de piezas de hierro o acero con que se guarnece un artefacto, como puerta, cofre, etc. fl 2. Conjunto de herraduras y clavos con que éstas se aseguran. fl 3. Conjunto de piezas metálicas que sirven para colgar del marco, abrir, cerrar, guarnecer o consolidar una puerta o ventana. a Fig. 153, 154.*

HERRERIANO

adj.m. Dícese del estilo creado por el arquitecto español Juan de Herrera (1530-1597) autor de *El Escorial*, y el seguido por sus discípulos. Herrera fue un arquitecto manierista. a Fig. 250, 331-333.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO



296 Zamatepec, Mor.



297 Mazaquiáhuac, Tlaxcala, Tlax.



298 Tetlapaya, Hgo.

HILADA

s.f. La serie horizontal de ladrillos o sillares que se va colocando a medida que se construye. A SOGA: cuando van colocados de tal forma que el largo del ladrillo sigue la dirección del muro. A TIZÓN: es el caso contrario, o sea, que todas las piedras o ladrillos están perpendiculares al paramento. DE CORONAMIENTO: en mampostería, la hilada superior de un muro que suele formar una comisa.

HIPOSTILO

adj.m. *Del gr. ὑπὸ στήλης "yo soporto" y ἀστήλη, ὀστέλη, ὀστέλη---columna".* Dícese de un edificio o de una sala sostenidos por columnas.

HOGAR

s.m. *Del lat. focus, foci "hogar, fogón; la casa de cada uno; brasero---.*
1. "El lugar donde se enciende la lumbre y el fuego para el servicio común de una casa" [91. // 2. Casa, domicilio. // 3. Vida familiar.

HOJA DE PUERTA

s.f. Tablero que cierra una puerta o ventana. El listón inferior, sobre el que encajan estas hojas, se llama batiente. a Fig. 299.

HORMIGON

s.m. *Del gr. ἑρπέυοιζ, -οὐζ "plato hecho con pan rallado, almendras o avellanas tostadas y machacadas y miel- o del lat. formare 'fórmate, dar figura a algo---, de forma, -ae 'forma, figura---.* Material, mezcla de agua, arena, grava, cemento y eventualmente, adiciones que al fraguar y endurecer, adquiere notable resistencia. Sinón. CONCRETO.

HORNABEQUE

s.m. "Es la obra de FORTIFICACIÓN que se compone de un frente abaluartado, es decir, dos medios BALUARTES unidos por su CORTINA y, del saliente de aquéllos, parten dos ALAS o líneas rectas de varia longitud" [611.

HORNACINA

s.f. *Del lat. vg. fornicina, dim. de fornix, forniéis "bóveda, arco, roca agujerada"* Hueco en forma de arco, que suele dejarse en el grueso de una pared para colocar en él una estatua o un jarrón y en los muros de los templos, para poner un altar. Sinón. NICHOS. a Fig. 300, 301; Lárn. VII.

HORNO

s.m. *Del lat. fornax, fornacis "horno" o más bien, de fumus, -i íd.*
"Recipiente o espacio destinado a someter materiales a la acción del calor [211.

HORREO

s.m. *Prob. emparentado con ahorrar; del ant. horro 'libre de nacimiento, exento", que viene del ár. horr 'libre, de condición libre---.* 1. Granero o luga7 donde se recogen los granos. // 2. Edificio de madera sostenido en el aire pe



299 La Valenciana, Guanajuato, Gto.



300 San Miguel, Orizaba, Ver.



301 Casa habitación, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

cuatro o más pilares, en el cual se guardan granos y otros productos agrícolas. En México, se encuentran similares construcciones de madera, sobre todo en Michoacán, donde se denominan TROJES. Aparte de estas construcciones hay otras, de origen indígena, que también sirven de graneros,-en forma de tinajas. V. CUESCOMATE.

HOSPEDERÍA

s.f. *Del lat. hospes, hospitis "huésped, el que hospeda o es hospedado; el extranjero, peregrino, no conocido---. 1. Habitación destinada en las comunidades para recibir a los huéspedes. // 2. Casa que en algunos pueblos tienen las comunidades religiosas para hospedar a los regulares forasteros de su orden. fl 3. Casa destinada a visitantes o viandantes.*

HOSPICIO

s.m. *Del lat. hospitium,-ii---alojamiento---1. "Casa de corrección donde se encierran hombres, mujeres, o unos y otros para que se enmienden y trabajen" [21. 1/ 2. Casa destinada para albergar y recibir peregrinos y pobres. Sinón. HOSPEDERÍA.*

HOSPITAL

s.m. *Descendiente culto del mismo vocablo latino; hospitalia,-ium -hospitales para pobres enfermos". 1. "Edificio público donde van a curarse los pobres que no pueden hacerlo en su casa por falta de medios" [21. Centro de albergue y tratamiento de enfermos, con exclusión de los mentales. a Fig. 302.// 2. La casa donde se reciben peregrinos por tiempo limitado.*

HOSTERÍA

s.f. *Del lat. hospes, hospitis ---huésped,el que hospeda o es hospedado; el extranjero, peregrino, no conocido". Casa donde se da de comer y también alojamiento a todo el que lo paga.*

HUELLA

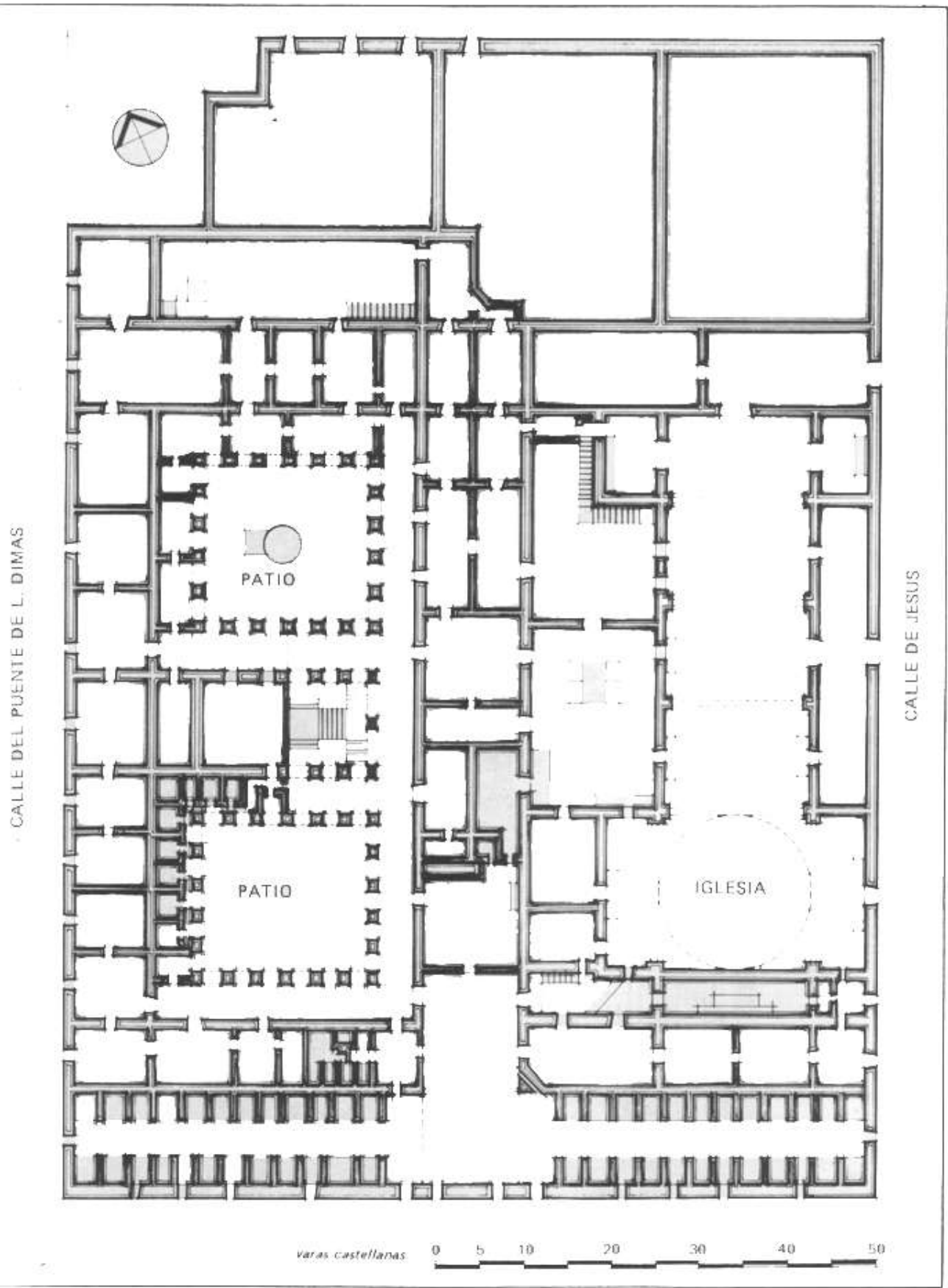
s.f. Plano horizontal del escalón. Profundidad del escalón.

HUERTA o HUERTO

s.f. y m. *Del lat. hortus,-i---huerto,huerta, jardín, granja, quinta--- 1. Terre no destinado al cultivo de legumbres y árboles frutales. // 2. En algunas partes, toda la tierra de regadío.
La huerta era parte imprescindible en los conventos del siglo XVI.
a Lám. IV.*

HUMILLADERO

s.m. Lugar devoto que suele haber en las entradas de algunos pueblos o ciudades, con una cruz o imagen. a Fig. 303, 78.
El nombre deriva de la acción de humillarse, ponerse de rodillas, para orar en acción de gracias los viajeros, por haber llegado sin contratiempos al término de un recorrido. LOS CRUCEROS de los caminos también son humilladeros.



Hospital de Jesús, Ciudad de México



303 Humilladero. Cuernavaca, Mor.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

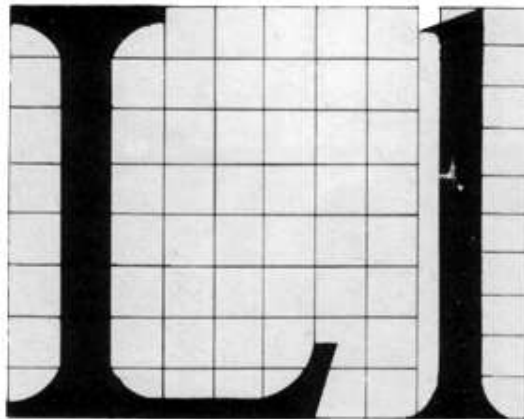
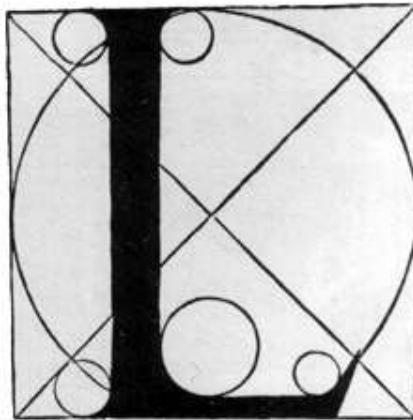
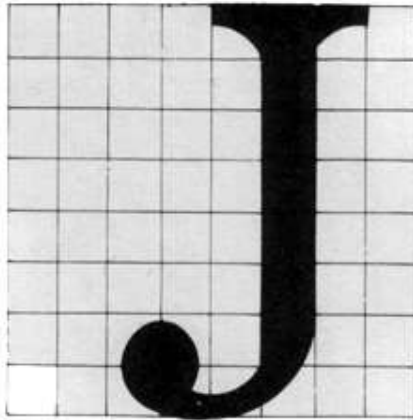
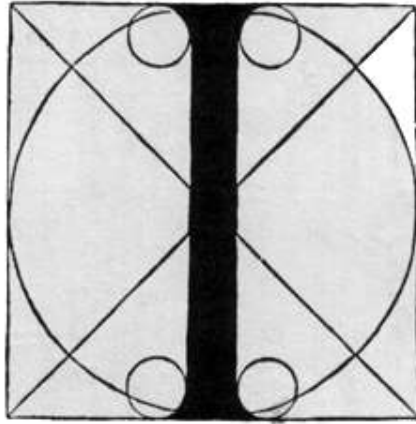
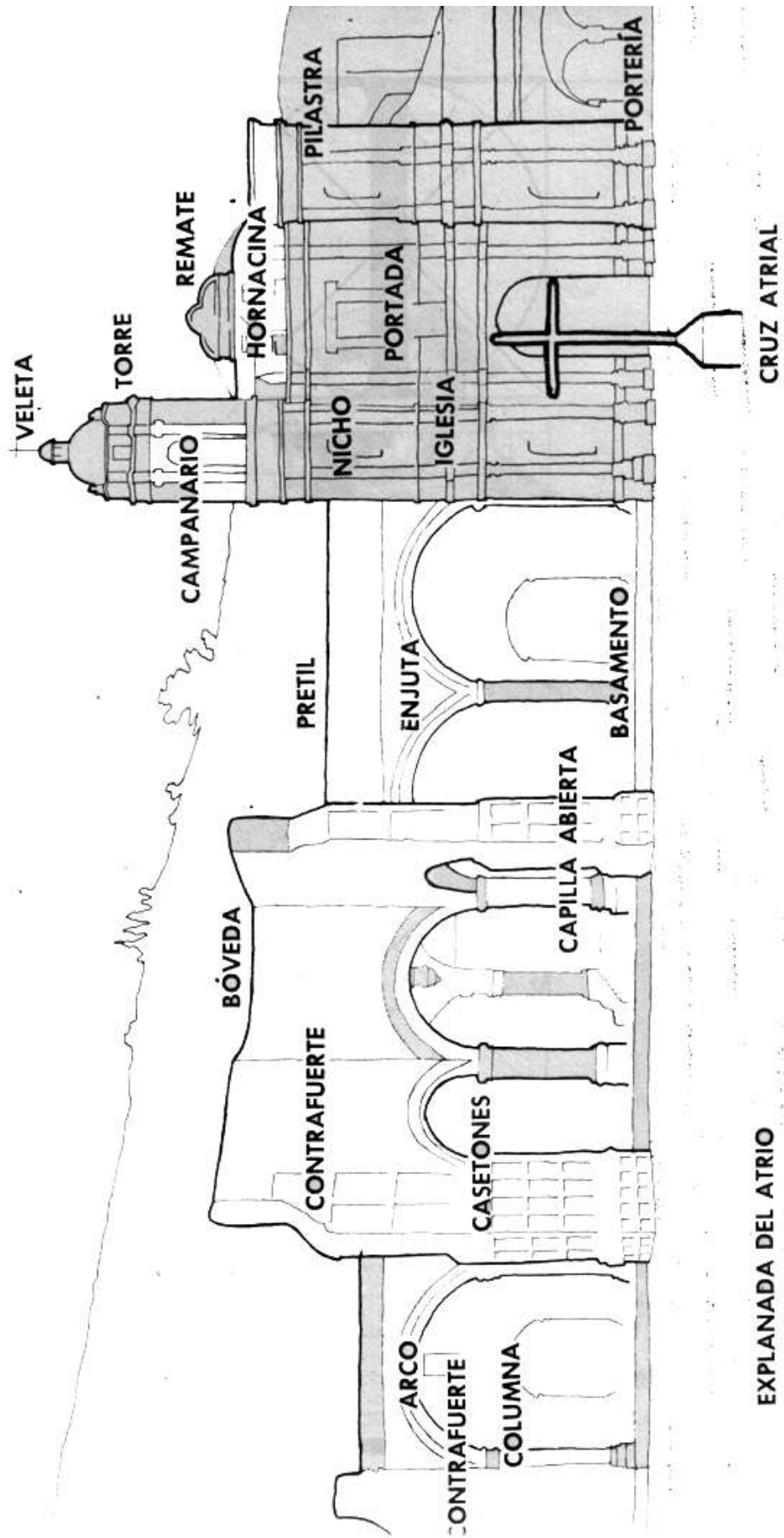


Lámina VII
Convento dominico, Teposcolula, Oax.
Capilla abierta, iglesia y convento



EXPLANADA DEL ATRIO



VOCABULARIO ARQUITECTONICO

ICNOGRARA

s.f. Del lat. **ichnographia, -ae**; deriv. del gr. $\zeta Xvo^{\wedge} \sim poz \sim ot \&, -oz(z$ de $YXvo \sim, -co \sim$ "traza, planta- y $-ypáWw$ "describir". Representación geométrica de la planta de un edificio. Sinón. ESTEREOGRAFI A. a Fig. 304, 394.

ICONO

s.m. Del gr. $c \zeta Kc \sim v, -óvoq$ "imagen". En la iglesia de Oriente, se nombran ICONO a las imágenes religiosas pintadas sobre madera, por oposición a las llamadas FRESCOS, que están pintadas sobre la capa o revoque de un muro.

ICONOGRAFIA

s.f. Del gr. $c \zeta K < \sim v, -óvo \sim$ -representación, imagen; conjetura- y $Yp0 \zeta (PW$ "describir" 1. Descripción de imágenes, retratos, cuadros, estatuas o monumentos, especialmente de los antiguos. // 2. Tratado descriptivo o colección de imágenes o retratos.

ICONOLOGÍA

s.f. Del gr. $E \zeta Kc \sim v, -óvoq$ "imagen" y $Xóyo \sim, -ov$ ---discurso-Explicación de las imágenes antiguas, símbolos y figuras alegóricas. Representación de las virtudes, vicios u otras cosas morales o naturales, con la figura humana o mediante símbolos que portan las imágenes.

ICONOSTASIO

s.m. Del gr. $e \zeta Kc \sim v, -óvoq$ ---imagen"y $a-r \zeta \zeta c r t z, -ecoiz$ ---actode poner---. Biombo con imágenes pintadas que, en las iglesias griegas, está colocado delante del altar, para ocultar al sacerdote durante la consagración.

IGLESIA

s.f. Del lat. **ecclesia, -ae** ---junta, congregación, asamblea". Templo cristiano. a Fig. 305; Lám. IV.

IMAFRONTE

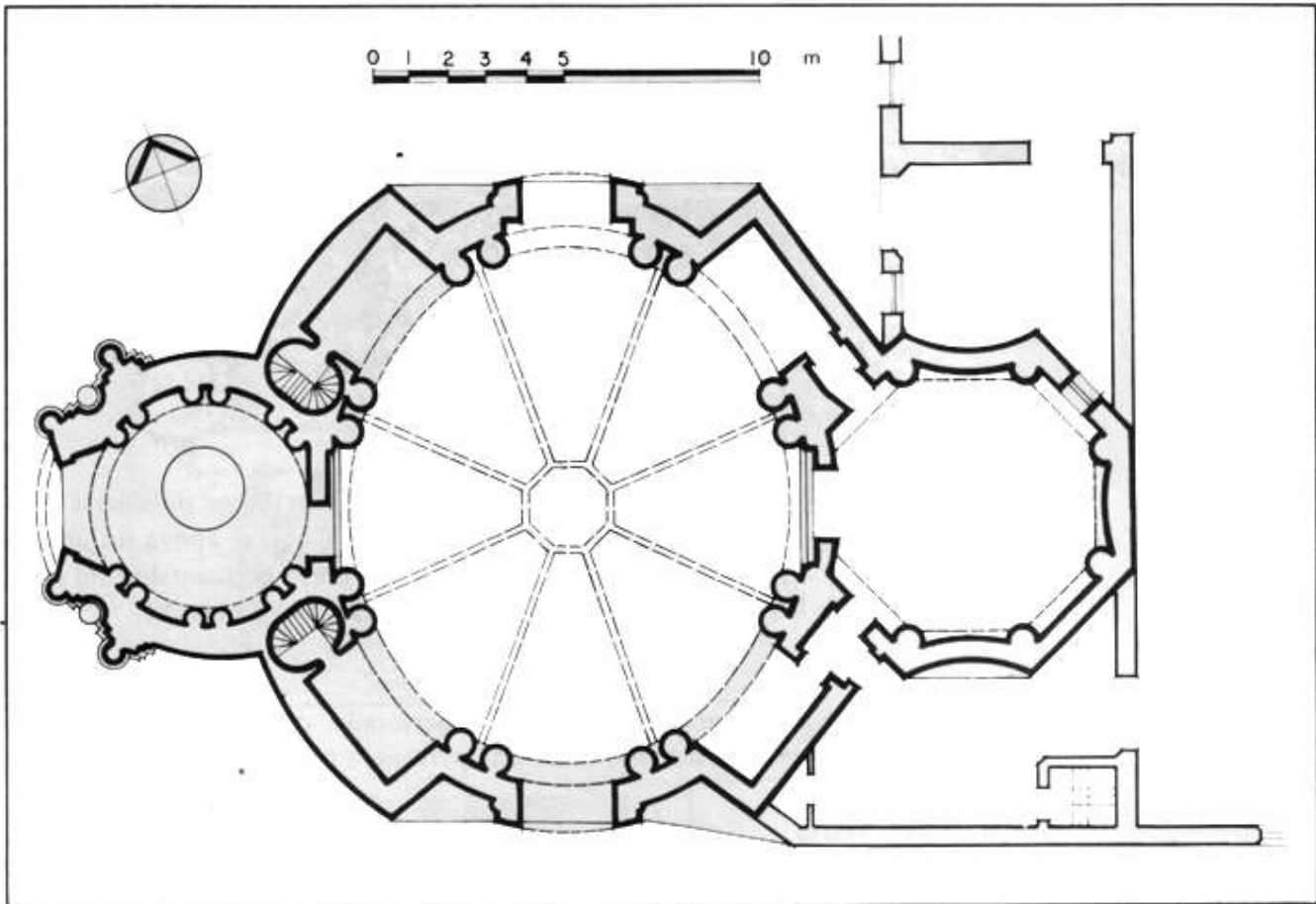
s.m. Fachada anterior o principal de una iglesia o edificio. a Lám. VI.

IMAGEN

s.f. Del lat. **imago, -inis** "imagen, figura, idea, modelo, ejemplo, representación de algo- ' 1. Figura, representación o apariencia visible de una persona o cosa. fl 2. Estatua, efigie o pintura de Jesucristo, de la Santísima Virgen o de un santo. a Lám. II, X. // 3. Semejanza. fl 4. Reproducción de la figura de un objeto por la combinación de los rayos; de luz. // 5. Reproducción concreta o mental, generalmente debilitada, de una sensación pasada sin el estímulo del objeto sensible. fl 6. Representación viva y eficaz de una cosa por medio del lenguaje.

IMAGINERÍA

s.f. 1. Fabricación de imágenes sagradas. // 2. El conjunto de las imágenes sagradas que caracterizan una región y época.



304 Capilla del Pocito, La Villa, ciudad de México



305 Capilla del Pocito, La Villa, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

IMAGINERO

s.m. *Del lat. **imago, imaginis**---imagen,figura, retrato---*. Estatuario o pintor de imágenes.

IMBRICACION

s.f. *L5el lat. **imbrex, imbricis**---canaldel tejado---* Dícese de las hojas y de las semillas que están sobrepuestas unas en otras como las tejas y las escamas.

IMOSCAPO

s.m. *Del lat. imus,-a,-uni "inferior" y scapus,-i ---tallo,tronco---*. Parte curva con que empieza el fuste de una columna. "E] diámetro inferior de la columna. Lo mismo que cabeza" [21].

IMPOSTA

s.f. *Del lat. impositus,-a,-um "puesto sobre"*. 1. Hilada de sillería algo voladiza y en ocasiones con molduras, sobre la que se apoya un arco o bóveda. a Fig. 306-, Lám. 11, V. fl 2. Faja que corre horizontalmente en la fachada de los edificios a la altura de los diversos pisos. a Lám. VI.

INCENSARIO

s.m. Braserillo con cadenillas y tapa perforada, que sirve para incensar, dirigir el humo del incienso hacia una persona o cosa. V. BOTAFUMEIRO.

INCRUSTACION

s.f. *De incrustar; propte. "clavar en la corteza", del lat. crusta,-ae---costra, corteza"*. 1. Acción de incrustar. // 2. Obra incrustada. // 3. Capa pedregosa que se forma alrededor de ciertos cuerpos que permanecen en un agua calcárea. fl 4. Madera, marfil, etc., que se incrusta en una superficie dura y lisa, y forma dibujos. a Fig. 307, 464.

INCUNABLE

s.f. *Del lat. **incunabula,-orum** ---cunasde niños, él lugar donde se crían o nacen; la niñez; los primeros elementos"* * *Aplícase a las ediciones hechas desde la invención de la imprenta hasta principios del siglo XVI. a Fig. 308.*

INFLEXIÓN

s.f. Punto en que cambia una curva de sentido.

INGENIO

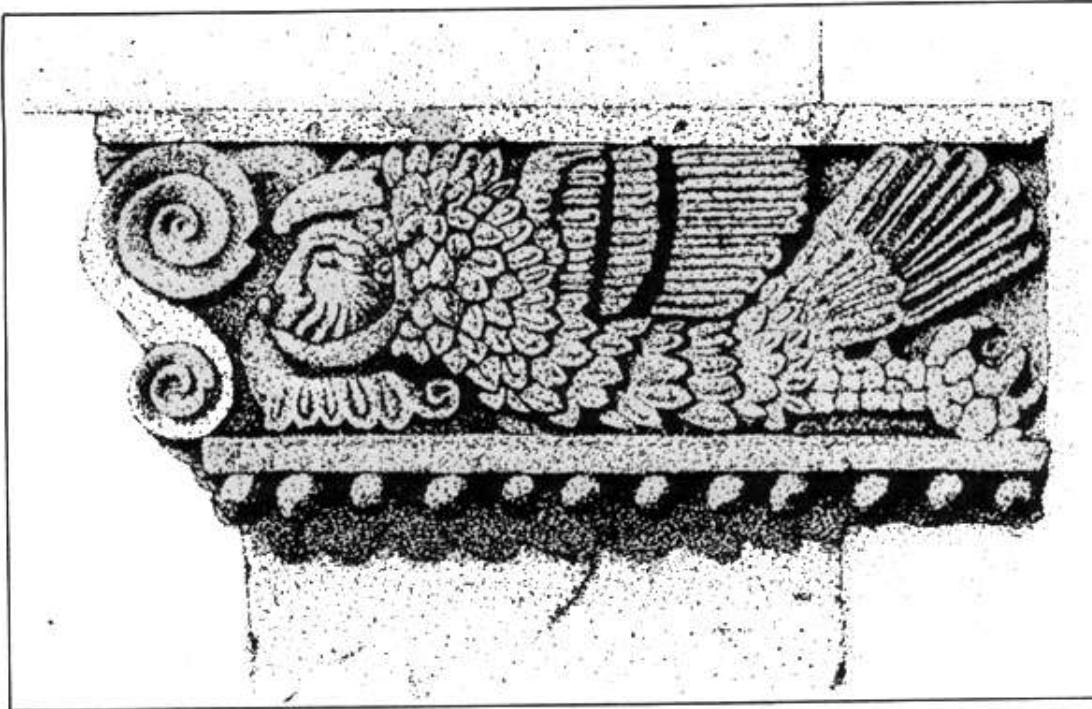
s.m. 1. Finca que contiene el cañamelar y las oficinas de beneficio. // 2. Conjunto de aparatos para moler la caña y obtener el azúcar.

INGLETE

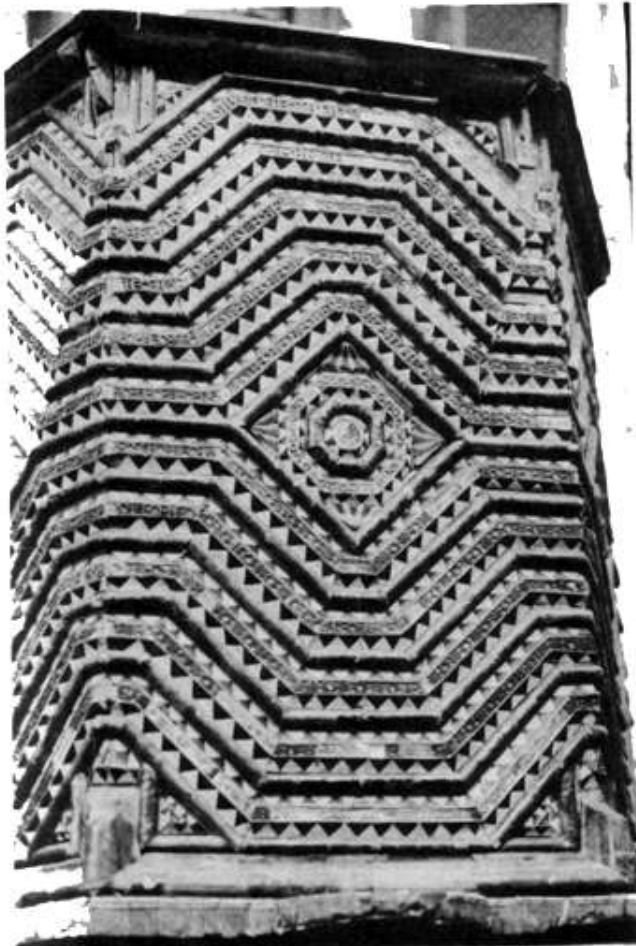
s.m. Angulo de cuarenta y cinco grados formado por dos piezas, generalmente molduras. Corte a inglete: corte a cuarenta y cinco grados. Sinón. CHAFLÁN.

INTERCOLUMNIO

s.m. El intervalo que queda entre dos columnas; se mide de eje a eje de columna a Lám. X.



306 Casa en Cholula, Pue.



307 Santa Rosa de Viterbo, Querétaro, Gro.



308 Libro mexicano del siglo XVI

INTERESÚPITE

s.m. *Del lat. inter "entre, en medio- y stipes,-;fis "columna, pilastra, pirámide con la punta hacia abajo---*. 1. El espacio que queda entre dos estípites. // 2. "En el Sagrario Metropolitano, Lorenzo Rodríguez no se limita a emplear en la portada el ESTÍPITE, sino que introduce en ella su hermarro menor, el que podríamos llamar el INTERESTÍPITE. Las estrechas calles laterales formadas por los estípites, en ese deseo del barroco de situarlo todo en el primer plano de nuestra atención, dejan de ser concebidas como un vano y se transforman en un nuevo soporte, que participa de las características de los estípites, que lo flanquean y del antiguo paramento inerte; de aquellos procede su perfil quebrado y de éste la hornacina, que suele decorar su parte central, es decir, el tema clásico del intercolumnio renacentista" [561. V. PILASTRA-NICHO. a Fig. 309, 391,245,206.

INTRADOS

s.m. *Comp. del lat. intra Ventro de" y dorsum,-si---espalda".* La parte nterior cóncava de los arcos de piedra o de las bóvedas. V. EXTRADÓS, ARCO.

INTRAMUROS

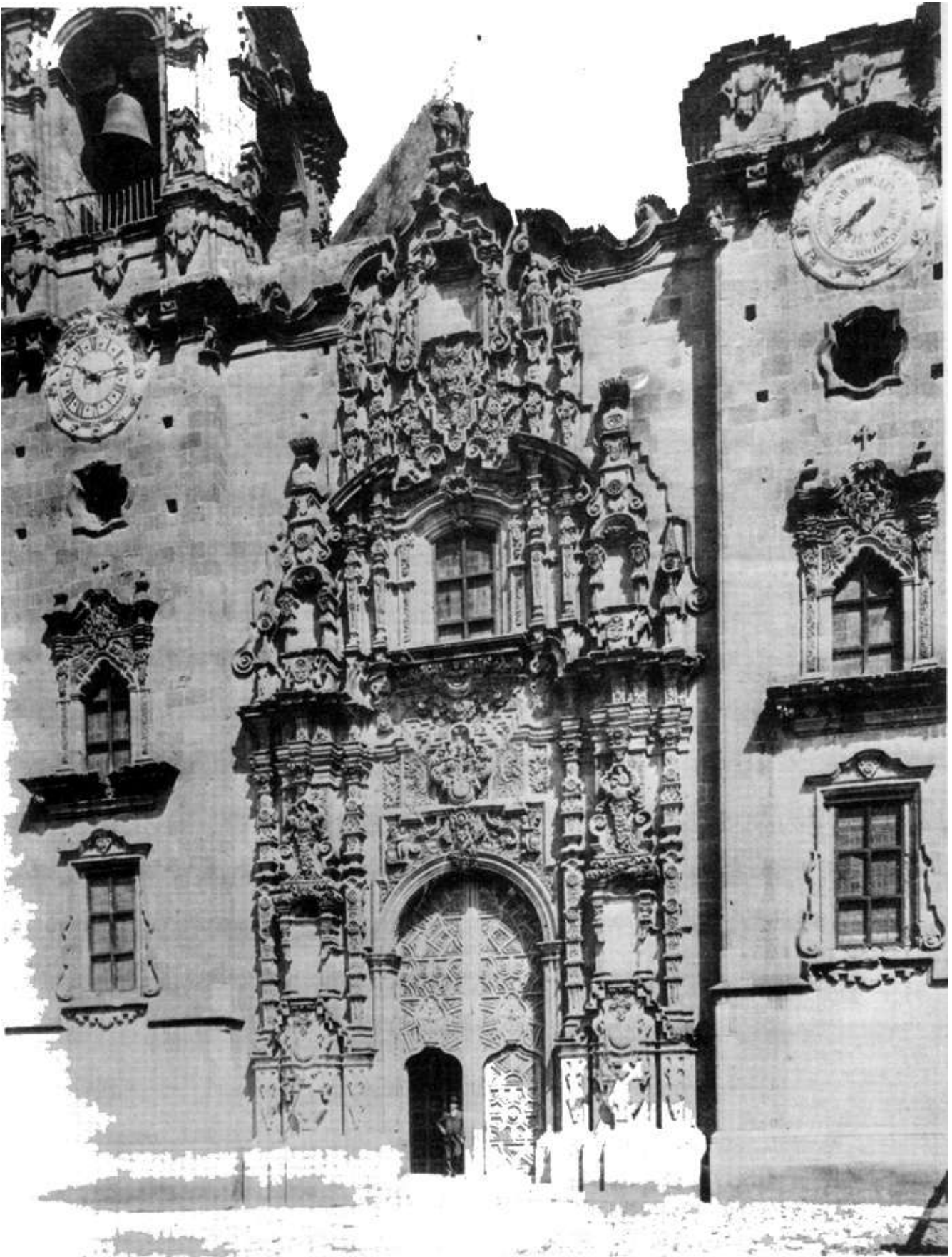
adv. *Del lat. intra muros Ventro de los muros".* Dentro de la ciudad. En la antigüedad, se acostumbraba construir un muro, que rodeaba la ciudad a manera de protección. De ahí el sentido de la expresión: *intramuros*, dentro de la ciudad. EXTRAMUROS: fuera de la ciudad.

ISABELINA

adj.f. 1. Arquitectura correspondiente **al** reinado de Isabel de Inglaterra, la cual se desarrolló independientemente del estilo Tudor, principalmente en la construcción de las grandes casas rurales de nobles y terratenientes ingleses. Es el estilo arquitectónico correspondiente al primer periodo del Renacimiento inglés. // 2. En la arquitectura española, es el estilo que se dio en tiempo de los Reyes Católicos, a fines del siglo XV. Se le llama también "de los REYES CATÓLICOS" o "estilo Isabel", denominación propuesta por el historiador francés Emile Bertaux, "para designar más definidas niodalidades artísticas que se inician en el reinado de los Reyes Católicos y les sobreviven llenando el primer **cuarto del siglo XVI**.

"Este estilo traduce el esplendor y el abarrocamiento experimentado por el gótico en su fase flamígera desarrollada en Europa en la segunda mitad del siglo XV, no exenta, por otra parte, de las primeras influencias del Renacimiento. Pero en España se nutre principalmente de elementos autóctonos. Es decir, con un impulso paralelo a este abarrocamiento y bajo sus influencias, el arte hispánico evoluciona creando un movimiento propio que se distingue con una auténtica personalidad".

Son característica de este estilo, "los templos de nave única, tipo peculia: en el gótico catalán-valenciano, y la colocación del coro en tribinas que se levantan sobre la puerta de ingreso, sostenidas por una bóveda ~'t arcos de mínima curvatura- [931. La disposición de figuras de salvajes. emblemas heráldicos y estilizaciones vegetales y geométricas de sus fach2 das, conlleva el advenimiento del Renacimiento, por el plateresco.



309 La Valenciana, Guanajuato, Gto.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

JABALCON o JABALON

s.m. *Del ár. gamalun "techo, caballete---*. Madero ensamblado en uno vertical para apearse en el otro horizontal o inclinado.

JACAL

s.m. *Vex., del náh. xacalfi ---choza, bohío o casa de pala*". Especie de choza que se utiliza como casa habitación en el campo, construida con paredes de carrizo, ramas, ADOBE, BAJAREQUE, etc. y techada de TEJAMANIL, TEJA o paja. a Fig. 142.

JÁCENA

s.f. 1. Madero de hilo, de treinta y seis palmos de longitud y escuadra de dieciocho pulgadas de lado. // 2. Viga maestra para grandes luces.

JAGÜEY

s.m. *Del taino de Sto. Domingo. Significa "cisterna o affibe---*. 1. Amer. Balsa, pozo o zanja llena de agua, ya artificialmente, ya por filtraciones del terreno. Sinón. JAGÜEL. // 2. Bejuco de la isla de Cuba, que crece enlazándose con otro árbol, al cual mata, por vigoroso que sea.

JAHARRAR

v.tr. "Allanar con yeso una pared antes de enlucirla. También significa lo mismo que enlucir" [21].

JALBEGUE

s.m. 1. Blanqueo hecho con cal o arcilla blanca. // 2. Lechada de cal dispuesta para blanquear o enjalbegar.

JALON

s.m. *Del fr. jalon '7alón, piquete-* 'Vara que se clava en tierra para determinar puntos fijos. Sinón. ESTACA, BALIZA.

JAMBA

s.f.pl. *De gamba "pierna", voz jergal o semijergal, del jt. gamba íd. que, a su vez, procede del lat. vg. camba ---pierna, especialmente, las de las caballerías---*. *En fr., el mismo vocablo, ha tomado la forma jambe, que todavía se empleaba con el sentido español en el siglo XVII, de donde, ej. cast. jamba "cada una de las piezas de madera que sostienen los lados de una puerta o ventana-* Cada uno de los elementos verticales que sostienen un arco o dintel de puerta o ventana. a Fig. 311, 312, 332; Lám. V.

JAMBAJE

s.m. Conjunto de las jambas y el dintel de las puertas y ventanas. Todo lo que se refiere al ornato de este conjunto. V. JAMBA. a Fig. 310, 311.

JARJA

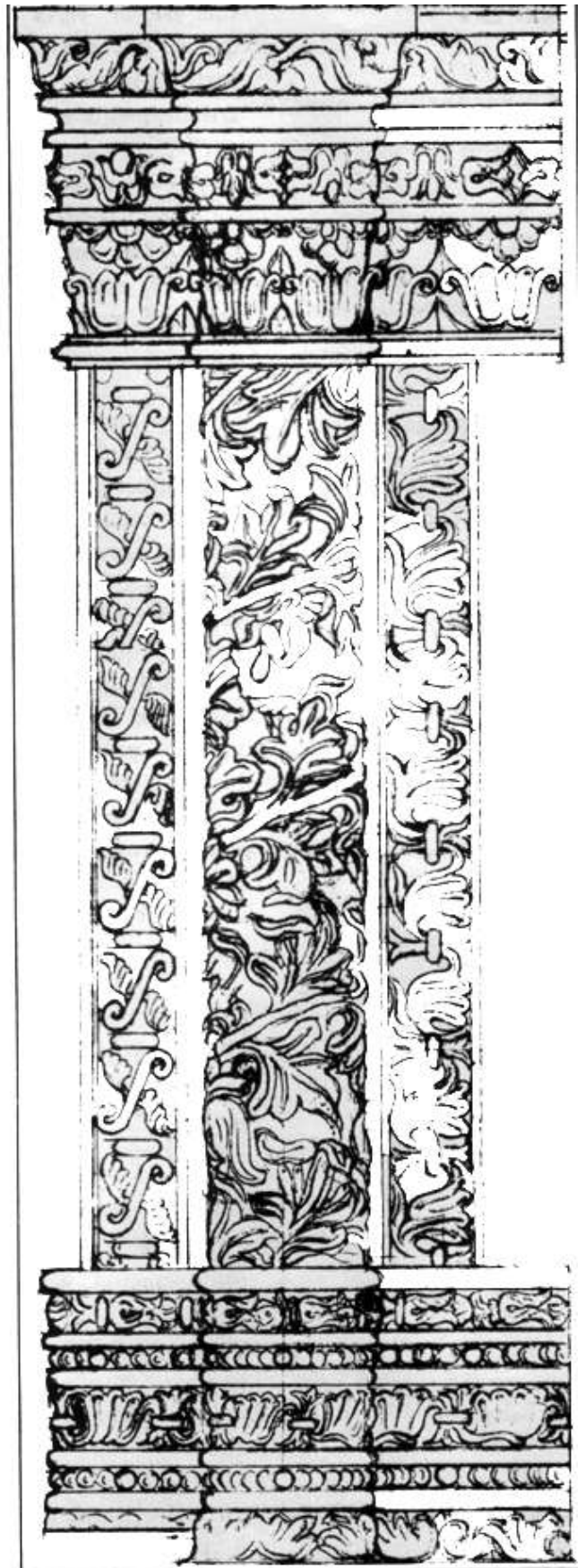
s.f. *Prob. del ár. harech "saliente"*. 1. "Porción inferior de un arco bóveda que se erige sin cimbra y a hiladas horizontales, rematando en corte oblicuo para sálmer de la primera dovela- [211. // 2. "El sálmer con~, a dos arcos formeros antiguos. Sinón. JARJAMENTO" [211.



310 "Casa del que mató el animal", Puebla, Pue.



Casa de los Marqueses de Heras y Soto, ciudad de México



312 Nuestra Señora, Molango, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

JARRON

s.m. *Del ár. ~árra ---jarra-1.* Pieza arquitectónica en forma de jarro, con que se decoran edificios, galerías, jardines, etc. Ocupa, generalmente, la parte superior y sirve de remate. a Fig. 314; Lám. VI. fl. 2. Vaso artísticamente labrado, para adornar consolas, chimeneas, etc.

JEME

s.m. *Del lat. semis,-issis "medio; la mitad de un as o media libra romana---*. Distancia que hay desde la extremidad del dedo pulgar a la del índice. abierta la mano; que sirve de medida y viene a ser medio pie.

JÓNICO

adj.m. Natural de Jonia. Pertenece o relativo a las regiones de este nombre de Grecia y Asia antiguas. ORDEN ANICO: orden arquitectónico en el que la columna tiene diez y ocho módulos y su capitel, cuatro grandes volutas y cuenta doce partes de las diez y ocho en que se divide el módulo. Lleva dentículos en la cornisa.

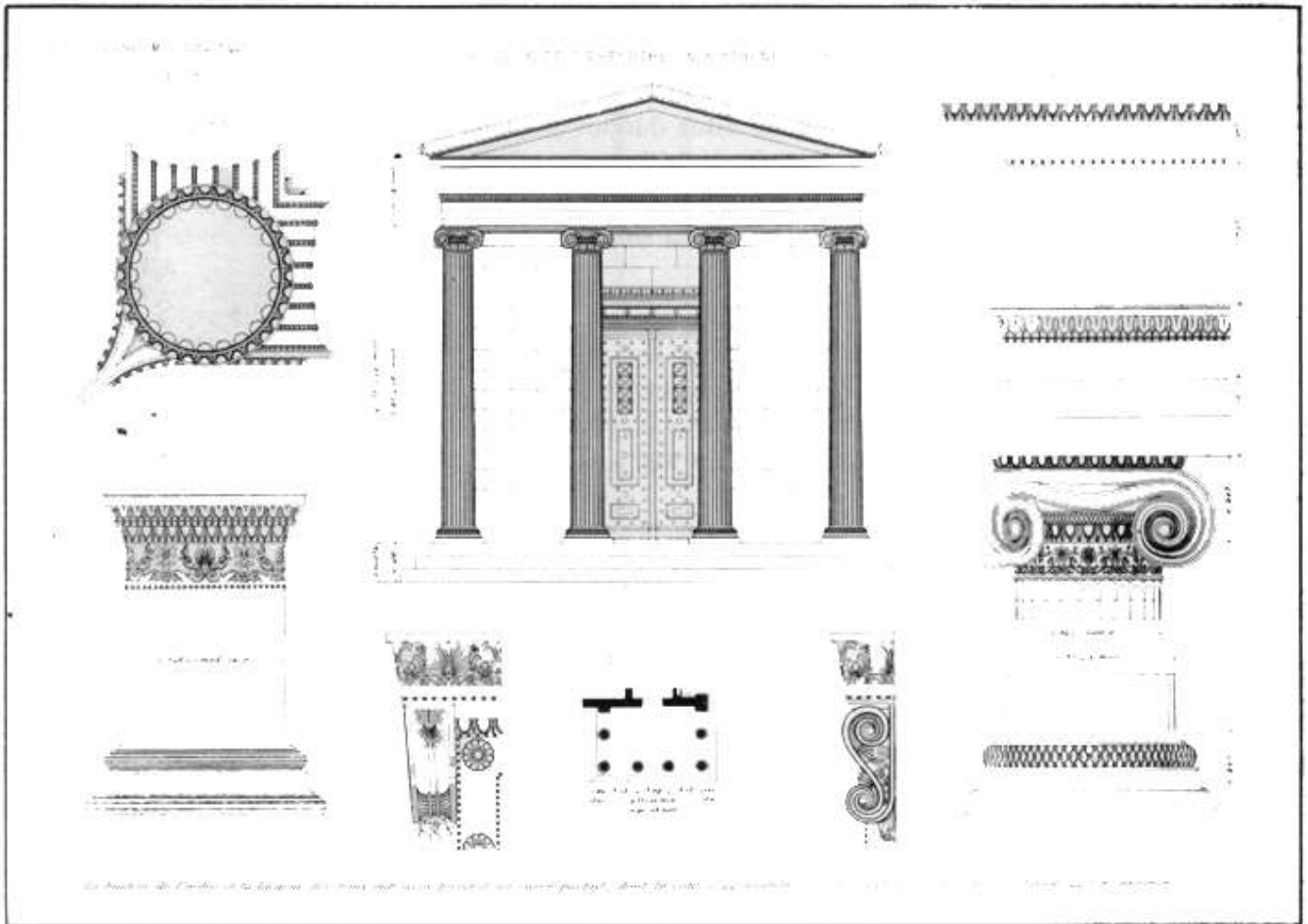
El orden jónico es especialmente notable por las volutas de su capitel que, como muchos otros motivos decorativos, puede haberse derivado del loto egipcio, que probablemente ' sufrió imp9r tantas modificaciones en el camino desde Egipto, a través de Asiria y otros países del cercano Oriente hasta Asia Menor. La espiral fue también un motivo común en el arte egeo y esto probablemente explica su supervivencia en aquellos lugares que habían heredado la tradición egea. Los más antiguos capiteles jónicos en Cipros, Neandria, Lesbos y Larissa, muestran volutas de un claro tipo vegetal con una palmeta interpuesta. Otros capiteles jónicos en la colonia griega de Neucratis, en Egipto o en Delos, Delfos y Atenas, donde habían servido como ofrendas votivas, parecen establecer un eslabón entre éstos y otros tipos posteriores. La concha del nautilo con su sencilla espiral o la cornamenta del carnero, son ejemplo de espirales que se encuentran en la naturaleza y que se hallaban al alcance del arquitecto observador; volutas, obviamente derivadas de la naturaleza, pueden verse en pinturas murales egipcias, vasos chipriotas y annaduras de bronce. La zapata de madera muestra un sencillo medio para disminuir la carga de un arquitrabe. recurso que se ha venido empleando con bastante frecuencia hasta la actualidad. Las formas largas y angostas de muchos capiteles primitivos indican claramente esta función y señalan inequívocamente un origen leñoso. El orden jónico de Asia Menor, como el dórico de Occidente. evolucionaron, sin lugar a duda, de una construcción en madera. a Fig. 313, 134.

JUNQUILLO

s.m. Moldura de perfil semicircular, como el toro o bocel, pero mucho menor.

JUNTA

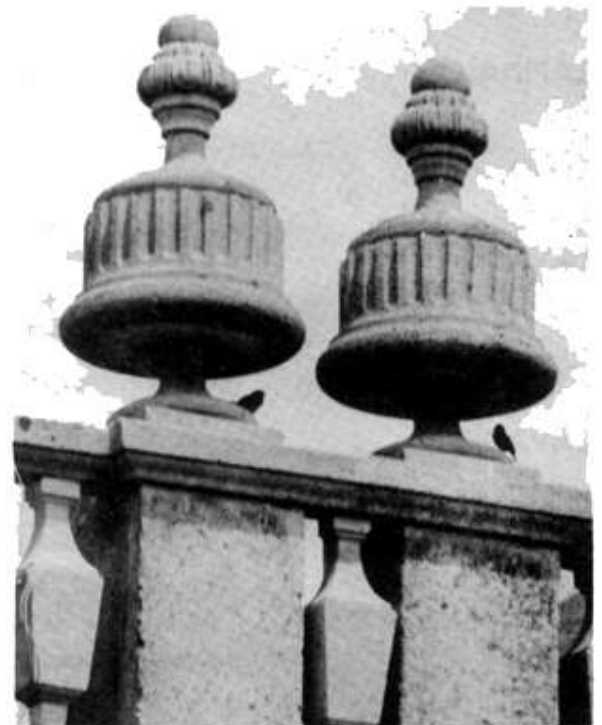
s.f. *Del lat. juncta,-ae 'junta, juntura, unión, enlazamiento- * Unión de dos o más cosas, ya sean piezas de cantera, maderos, etc. Espacio que queda entre las superficies de las piedras o ladrillos contiguos de una pared y que suele rellenarse con mezcla o yeso. Sin6n. JUNTURA.*



313 Pórtico del Erecteo, Acrópolis de Atenas



314 Palacio de Minería, ciudad de México



VOCABULARIO ARQUITECTONICO

LACA

s.f. *Del ár. lakk y ésta a su vez, del sánscrito laksa---laca", por coízdziçt~, del persa. 1. Sustancia resinosa que se forma en las ramas de varios árboles, de la India, con la exudación que producen las picaduras de unos insectos y los restos de estos mismos animales que mueren envueltos en el líquido, que -hacen fluir. // 2. Por extensión, objeto barnizado con laca. // 3. Color rojo que se saca de la cochinilla, de la raíz de la rubia o del palo del Pernani buco. // 4. Sustancia aluminosa colorida que se emplea en la pintura.*

LACERIA

s.f. *Del lat. laqueus, laquei "lazo, aprieto---, en lat. vg. laciú íd. Conjunto de LAZOS. Ornamentación de cintas, líneas o estilizaciones de hojas y flores que se enlazan, cruzan o combinan y forman, generalmente, figuras geométricas que se repiten. Fig. 3 16, 45, 46.*

LADRILLO

s.m. *Del lat. later, lateris---elladrillo cocido---, por ladre, del cual ladrillo, es su diminutivo. Masa de arcilla, en forma de paralelepípedo rectangular que después de cocida, sirve para construir muros, solar habitaciones, etc. En México se le llama también TABIQUE.*

LAMBREQUIN

s.m. 1. Adorno, generalmente en forma de hojas de acanto, que baja del casco y rodea el escudo; representa los cintos con que se adornaba el yelmo o la tela fija en él, para defender la cabeza de los rayos del SOL. fl 2. Adorno recortado, colgante y continuo que se coloca debajo de un canalón, friso, alero. se fabrica de chapas de cine. Sinón. GUARDAMA LLETA. a Fig. 315, 292, 295.

LÁPIDA

s.f. *Del lat. lapis,-idis---piedra". Piedra plana o losa con alguna inscripción que se coloca en monumentos o edificios para conmemorar una fecha, un suceso o una persona. V. ESTELA.*

LAVABO

s.m. 1. Salas especiales donde se instalaban piscinas y también depósitos pequeños, dispuestos bajo arcadas, ricamente ornamentados. // 2. Recipiente de agua para lavarse. a Fig. 315.

LAVADERO

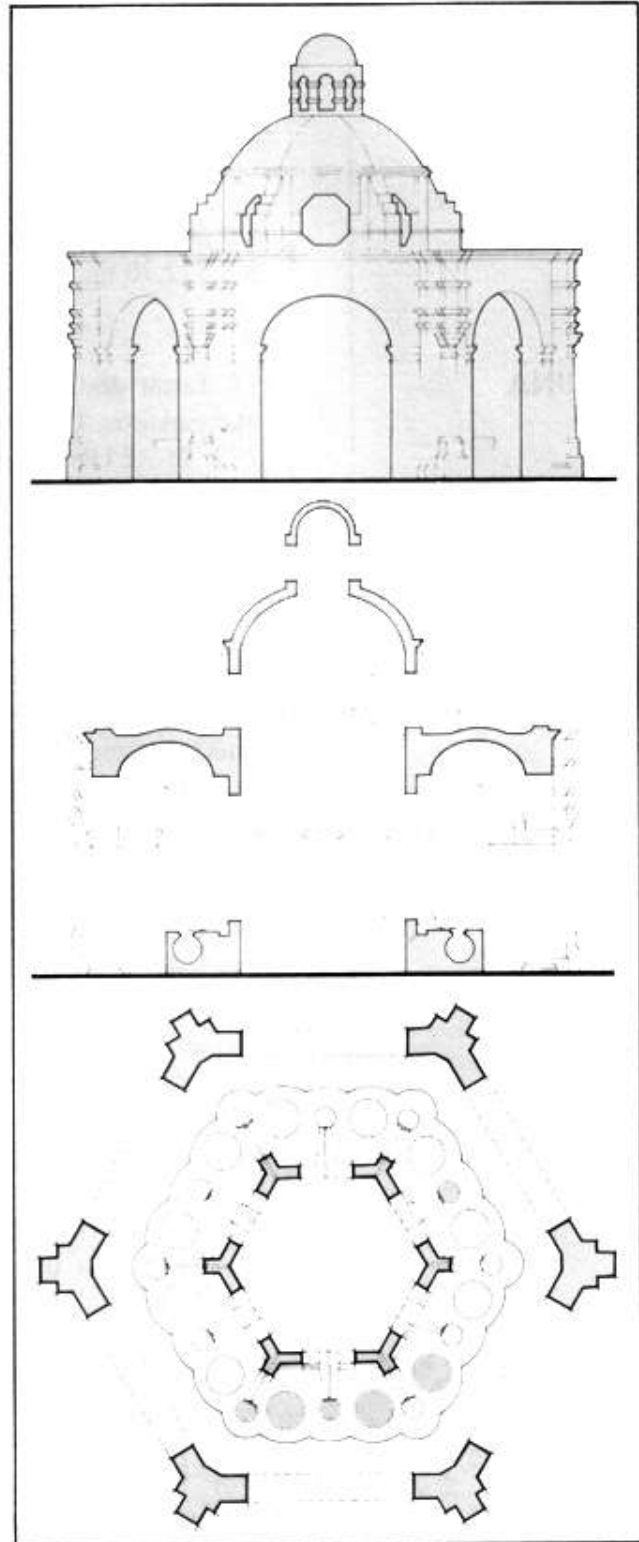
s.m. Construcción hecha con los aditamentos necesarios para lavar la ropa. Fig. 317.

LAZO

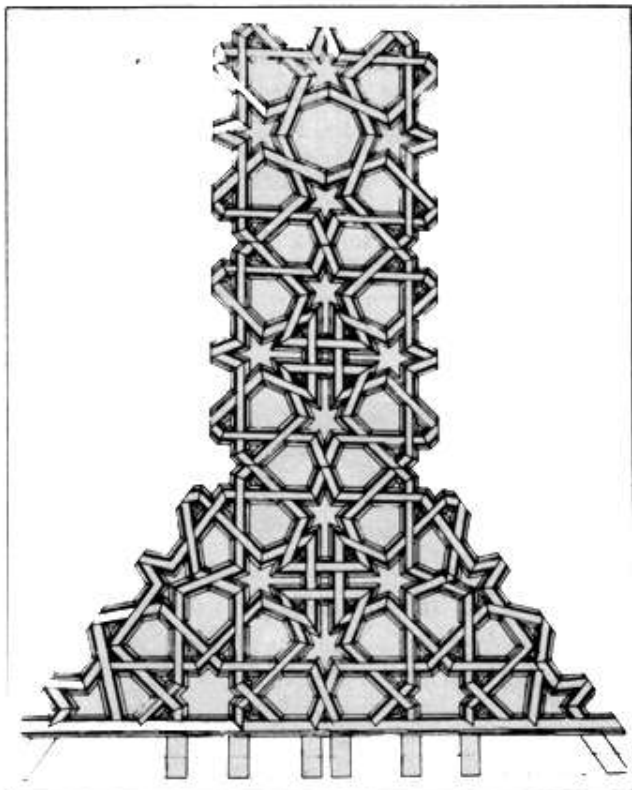
s.m. *Del lat. laqueus, laquei "lazo, aprieto---, en lat. vg. laciú íd. 1. Adorno geométrico de líneas y florones enlazados unos con otros en las molduras, frisos y otras cosas. Diseño o dibujo que se hace con boj, arrayán y otras plantas en los cuadros de los jardines. Sinón. ENTRELAZO. a Fig. 316. 45, 46. fl 2. Pieza de armadura, usada para la construcción de techumbres, que liga el pie derecho o árbol al caballete de la techumbre.*



315 La Enseñanza, ciudad de México



317 Santa Catalina, Oaxaca, Oax.



316 Lacería. Almizate y paño

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

LECHO

s.m. 1. Superficie de una piedra sobre la cual se ha de asentar otra. // $\frac{-1}{-1}$
Capa más baja de material dispuesto en los cimientos de un edificio y el] general, cualquier material extendido en forma de capa que sirve de asiento a otra.

LEGUA

s.f. *Del lat. tardío leuga íd., de origen céltico.* Medida itineraria equivalente a 5,572.70 in.

LETRINA

s.f. Lugar destinado en las casas para verter las inmundicias y expeler los excrementos. Con tal fin, se construyen cámaras cerradas bajo los retretes.
// 2. El RETRETE propiamente dicho.

LIENZO

s.m. *Del lat. finteum,-ei '7ienzo, sábana, pañuelo, toalla y otra cualquiera cosa de lino; la vela del navío; toldo-* 1. Dícese de la tela que, preparada adecuadamente, sirve para pintar al óleo sobre ella. fl 2. Pintura que está sobre el lienzo. fl 3. Fachada del edificio o superficie del mismo. // 4. TALLA DE LIENZOS: el trabajo de ebanistería que se hace en algunas puertas y que simula pergamino finos enrollados; proviene del gótico. a Fig. 462. // 5. Lo mismo que CORTINA. // 6. Muro o cercado recto que se utiliza para hacer correr junto a él a los animales, con objeto de colear o lazarlos. También se le llama coleadero o corredero.

LIMA

s.f. Madero que se coloca en el ángulo diedro que forman dos vertientes o faldones de una cubierta y en el cual se apoyan los pares cortos de la armadura. Este mismo ángulo diedro, puede ser entrante o saliente; en el primer caso, se llama LIMA TESA, en el segundo, LIMA HOYA.

LIMON

s.m. 1. Pieza que sirve de apoyo de una escalera del lado del vano.
2. Limón FALSO: pieza de armadura embutida en un muro para sostener los peldaños de una escalera.

LINDERO

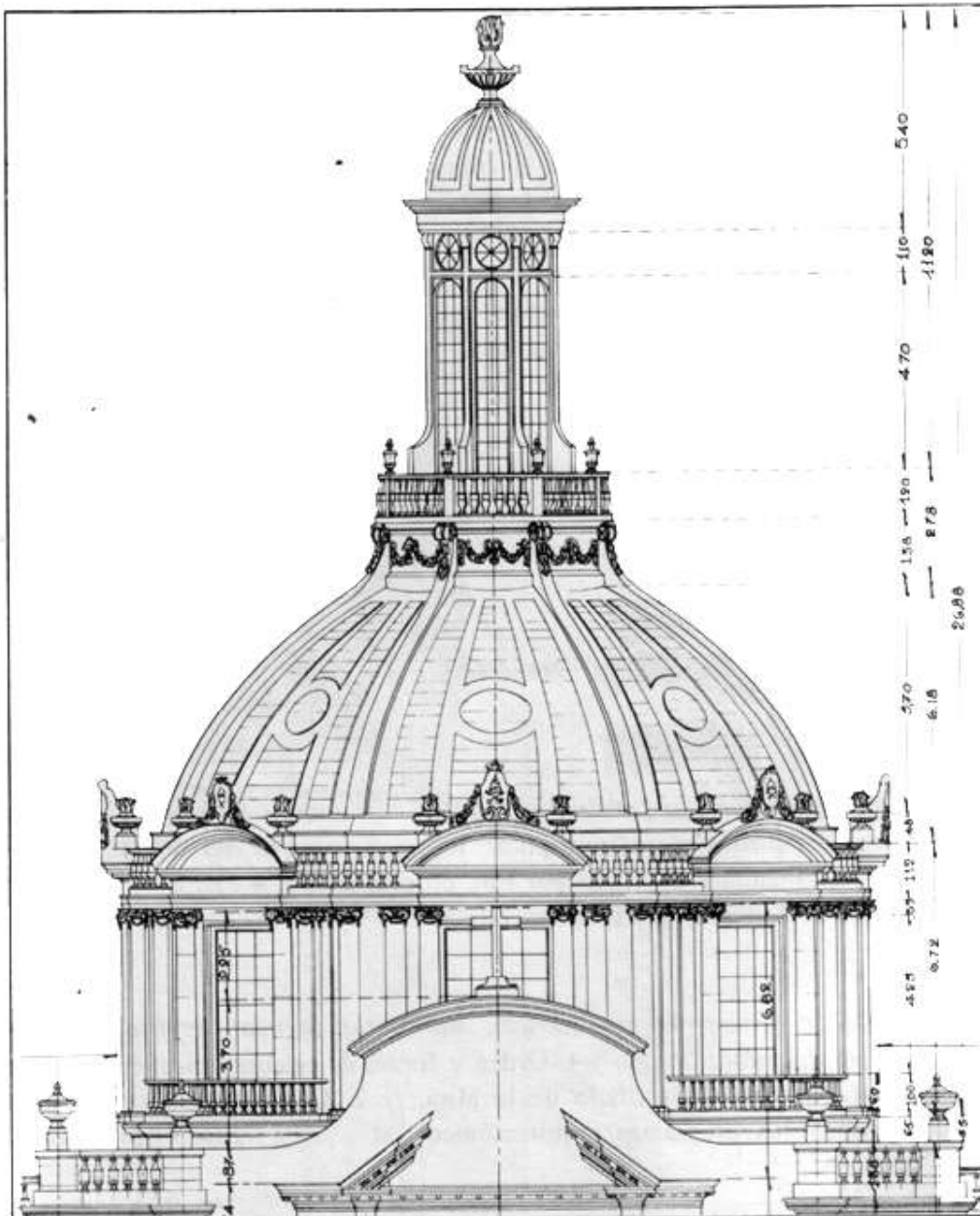
s.m. Límite de un terreno, reino, provincia, etc. Línea que divide unas, heredades de otras.

LINTEL

s.m. *Del lat. finúnaris,-e -cosa tocante al umbral de la puerta-, éste, ti vez, de limen, Ifininis ---umbral,puerta de-entrada-, que está emparentad con limes, limitis '7inde, término, frontera". El paso al cast., se realiz(~ través del fr. ant. fintel, hoy finteau '7intel---. V. DINTEL. a Fig. 3 10.*

LINTERNA

s.f. *Del lat. lanterna,-ae íd., con -i- por influjo de interna, por est~,r luz encerrada en las linternas.* 1. Aparato que sirve para alumbrar: ciffit



318 Catedral Metropolitana, ciudad de México



319 El Sagrado Corazón, San Juan del Río, Oro.



320 San Gabriel, Cholula, Pue.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

vidrio para proteger una llama de los efectos M viento. // 2. Edículo en forma de torrecilla, situado en la parte superior de una cúpula, torre, tejado o caja de escalera y que, provisto de muchos huecos para dar paso a la luz, sirve a un mismo tiempo como coronamiento ornamental y para iluminar la parte superior de la cúpula. Cuando la linterna es de escasas dimensiones, toma el nombre de linterna de reinate o LINTERNILLA. En la actualidad, se llama de este modo a una estructura elevada en, una parte cualquiera de un tejado o techo, con ventanas verticales y cubierta horizontal. La Academia Española la define así: ---fábrica de figura varia. pero siempre más larga que ancha y con ventanas, que se pone como remate en algunos edificios y sobre las medias naranjas de las iglesias". a Fig. 318-320; Lám. VI.

LISTEL

s.m. del *jt. listra*, a través de su dim. *listello* 'franja, tira---. Filete o micinbr(f de inoldura.

LISTON

s.m. Del germ. occid. *lista* ---tira, firanja". 1. LISTEL. 2. Pedazo de tabla angosto.

LITOGRAFIA

s.f. Del gr. *XÚ5o-z-ov* "piedra- y *-ípé;~pw* 'yo dibujo". 1. Arte de dibujar o grabar en piedra, para multiplicar los ejemplares de un dibujo o escrito. // 2. Ejemplar obtenido por este procedimiento. a Fig. 375, 222, 341, 357. // 3. Taller en que se ejerce este arte.

LITURGIA

s.f. Del gr. *XELTOVp-YIU,-WZ* -servicio, ministerio, ayuda; servicio público; servicio del culto, liturgia- * 1. Orden y forma de celebrar los oficios divinos y en especial, el Sacrificio de la Misa. // 2. Culto, rito. De la liturgia dependen los programas arquitectónicos; si aquella varía, éstos también cambian.

LOBULO

s.m. Cada uno de los pequeños arcos a manera de onda que sobresalen en el borde de una cosa como en el intradós de un arco. Pueden ser cóncavos o convexos. a Fig. 321, 322.

LOCUTORIO

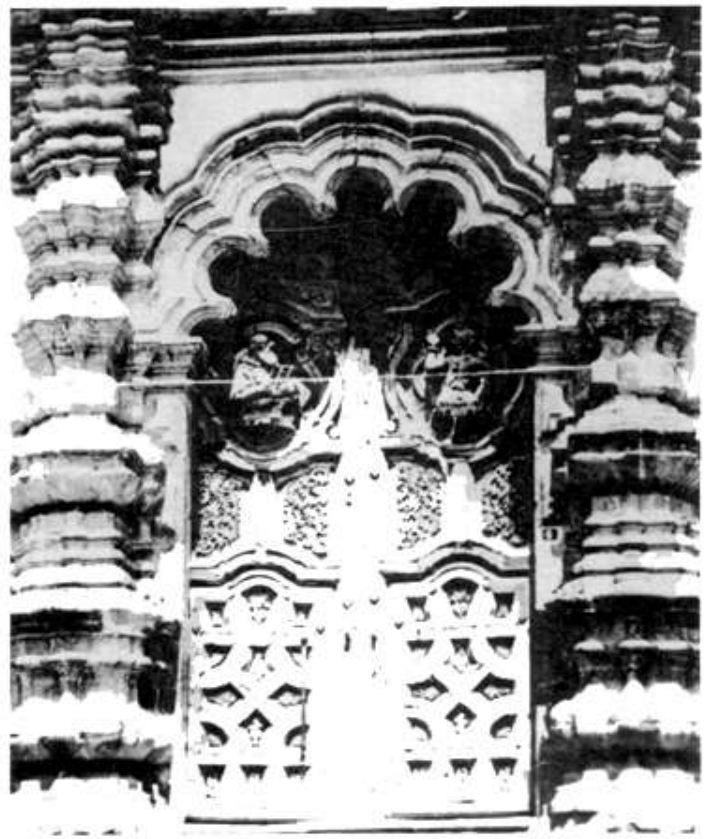
s.m. Del lat. *locutorium,-i* 'lugar para hablar, locutorio", del v. *deponente loqui* '71ablar---. 1. Departamento que, dividido comunmente por una reja. se destina en los conventos y en las cárceles para que los visitantes puedan hablar con los monjes o los penados. // 2. En las estaciones telefónicas. departamento destinado al uso individual del teléfono por el público.

LOGIA

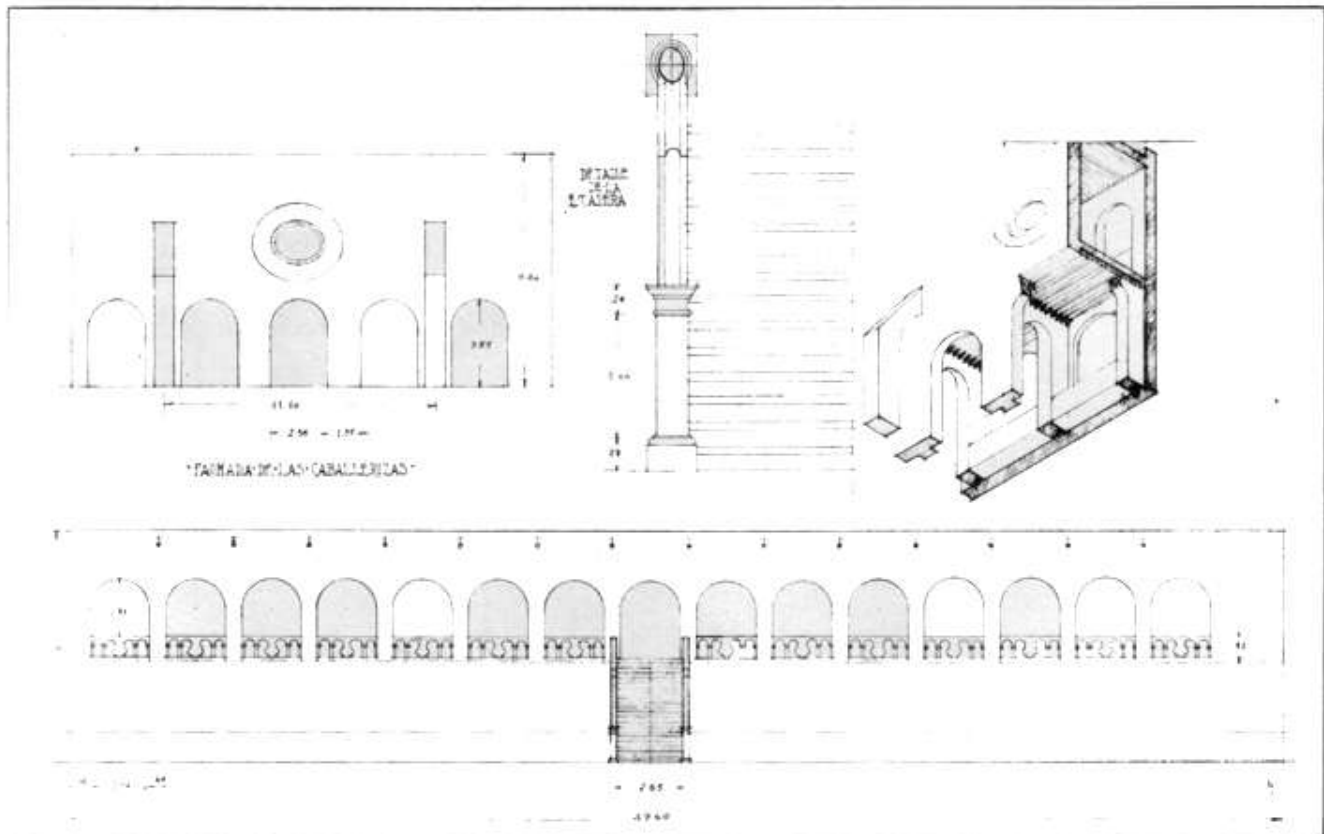
s.f. Del *jt. loggia* "galería---. Galería cubierta, abierta por uno de sus lados. Fig. 323, 277, 478.



321 Sagrario, Querétaro, Oro.



322 Parroquia, Zimapán, Hgo.



Tec. Nicolás de Tolentino, Actopan, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

LOMBARDAS

s.f. En las construcciones románicas, fajas verticales de poco saliente sobre el muro, que lo divide en entrepaños; suelen ir acompañadas de arcadas ciegas a manera de friso.

LONJA

s.f. *Del cat. dial.* lonja íd. y éste *del fr. ant.* loge "glorieta, gabinete, camarín- que, a su vez, se tomó del frán. **laubia** ---glorietade follaje, galer ía---* 1. Edificio público donde se juntan mercaderes para sus tratos. // 2. El antiguo *atrium* de las basílicas cristianas, que era una especie de patio cerrado, porticado, convirtióse con el tiempo en una plazuela que, a veces, rodea la iglesia; en un principio, estuvo circundada por pórticos, luego limitada por el pretil o verja y se denominó lonja. En algunas iglesias rurales, dedicóse la lonja a cementerio. V. ATRIO. a Fig. 64, 65, 259~ Lám. IV.

LOSA

s.f. 1. Piedra que cubre una sepultura, a veces con dibujos o leyendas grabadas en hueco. 2. Plancha monolítica.

LUCARNA

s.f. *Del fr.* lucarne "lumbreira, tragaluz ". Es galicismo. Lumbreira encumbra da, en esviaje.

LUCERNA

s.f. *Del lat.* lucerna,-ac ---candil,lámpara, velón, candela---. Lumbreira que proporciona luz o ventilación.

LUCERNARIO

s.m. *Del lat.* lucernarius,-a,-urn ---cosade candil, etc---. Elemento de cubierta que da paso a la luz, ya en su mismo plano, ya en forma de montera, para asegurar ventilación.

LUMBRE

s.f. *Del lat.* lumen, luminis ---luz,lumbre, guía, resplandor---. 1. Lumbre. Luz de un arco. fl 2. LUMBRERA.

LUMBRERA

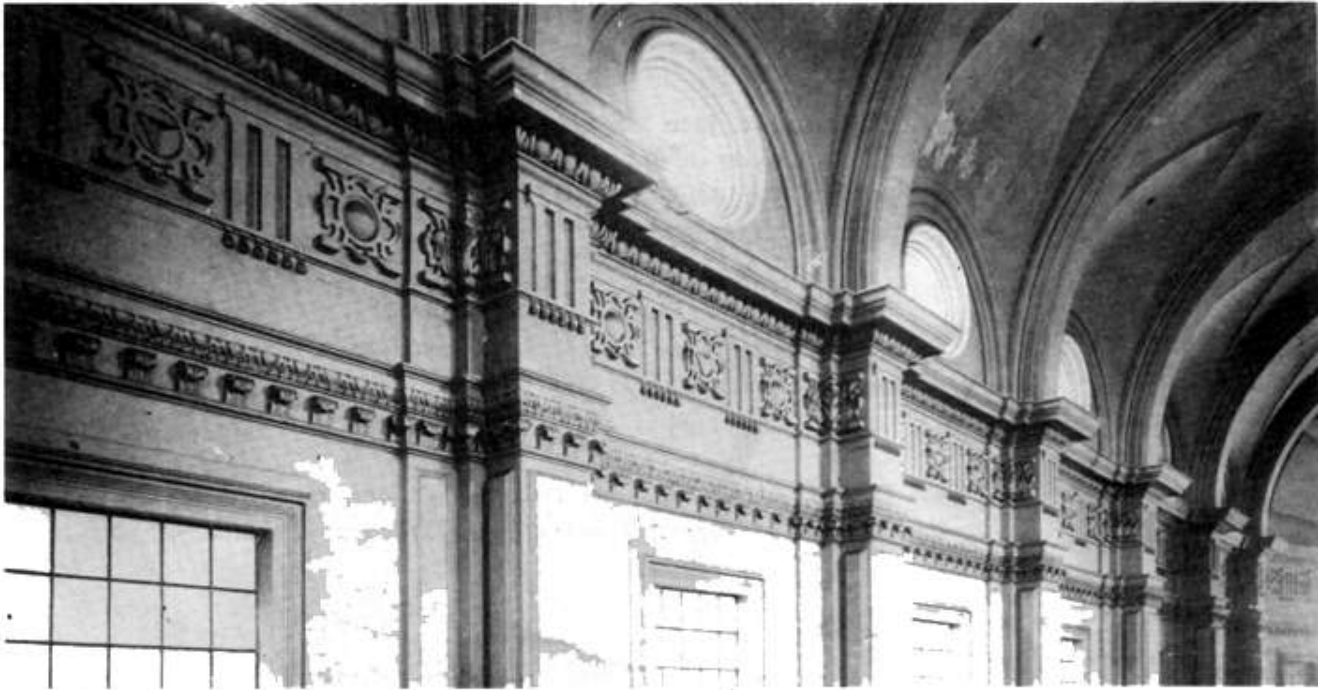
s.f. *Del lat.* **lumen, luminis** "luz, lumbre, guía, resplandor---. Abertura, tronera o caño que desde el techo de una habitación o desde la bóveda de una galería, comunica con el exterior y proporciona luz y ventilación.

LUNETA

s.f. *Del lat.* luna,-ae---laluna---, seguramente a través del fr. lunette---media luna". Pequeño BALUARTE que, por no formar parte de ningún sistema, está aislado, destacado o avanzado.

LUNETO

s.m. Bovedilla abierta, en forma de media luna, practicada en la bóveda principal para darle luz. a Fig. 324, 325; Lám. XI.



324 San Agustín, ciudad de México



325 Carmen, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

LUQUETE

s.m. Casquete esférico que cierra la bóveda vaída.

LUZ

s.f. *Del lat. lux, lucis "la luz, claridad, el día---*. 1. Distancia horizontal entre* los apoyos de un arco, el claro de una viga, etc. Sinón. CLARO. // 2. Punto desde donde se ilumina y alumbra toda la historia y objetos pintados en un lienzo.

LLAGA

s.f. *Del lat. plaga,-ae ---herida,llaga, cortadura---*. Junta entre dos ladrillos de una misma hilada.

LLANA

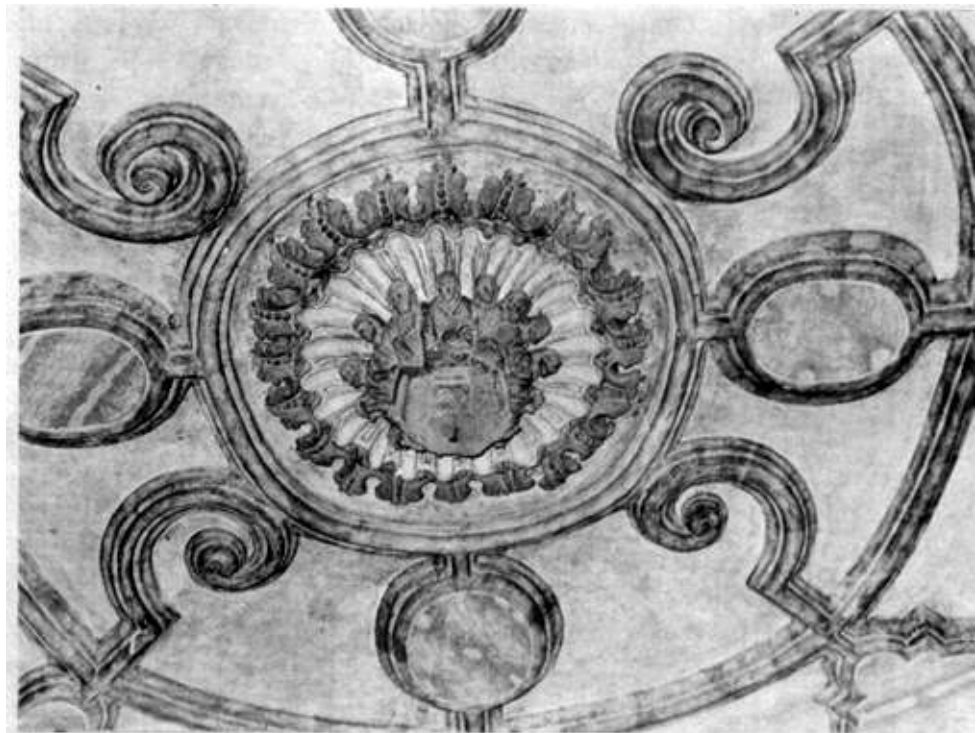
s.f. *Del lat. planus,-a,-urrl ---cosaplana, llana, igual, unida, lisa"*. Herra mienta que usan los albañiles para extender y allanar el yeso o la argamasa.

LLANTA

s.f. *Del fr. jante '71anta, anillo o llanta de polea"*. 1. Abrazadera. // 2. Cerco metálico de las ruedas.

LLAVE

s.f. *Del lat. clavis,-is "la llave---*. 1. "Todo cuerpo a manera de cuí-la, tarugo o clavo de fierro o madera que sirve para asegurar a otros- [211. a Fig. 161, 162, 326. // 2. "Latine clavis a claudendo, cualquier instrumento con que cerramos o abrimos cosa: particularmente llamamos llaves a las de las puertas o arcas que tienen cerraduras" 191. Sillón. CLAVE.



326 Templo de Cata, Guanajuato, Gto.

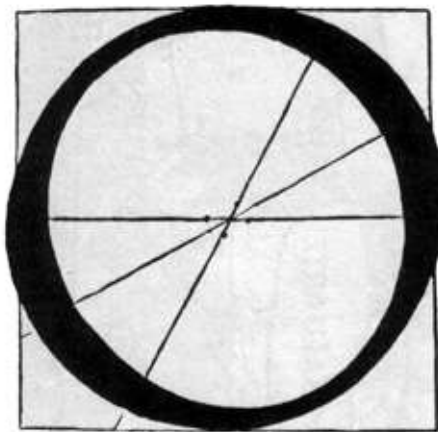
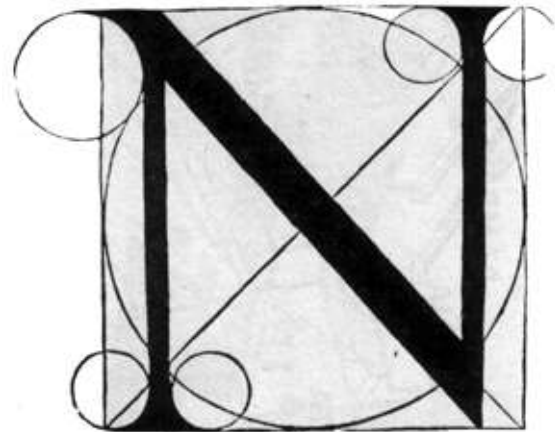
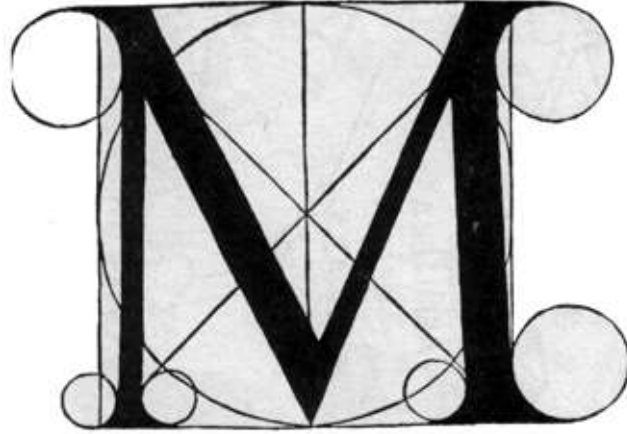
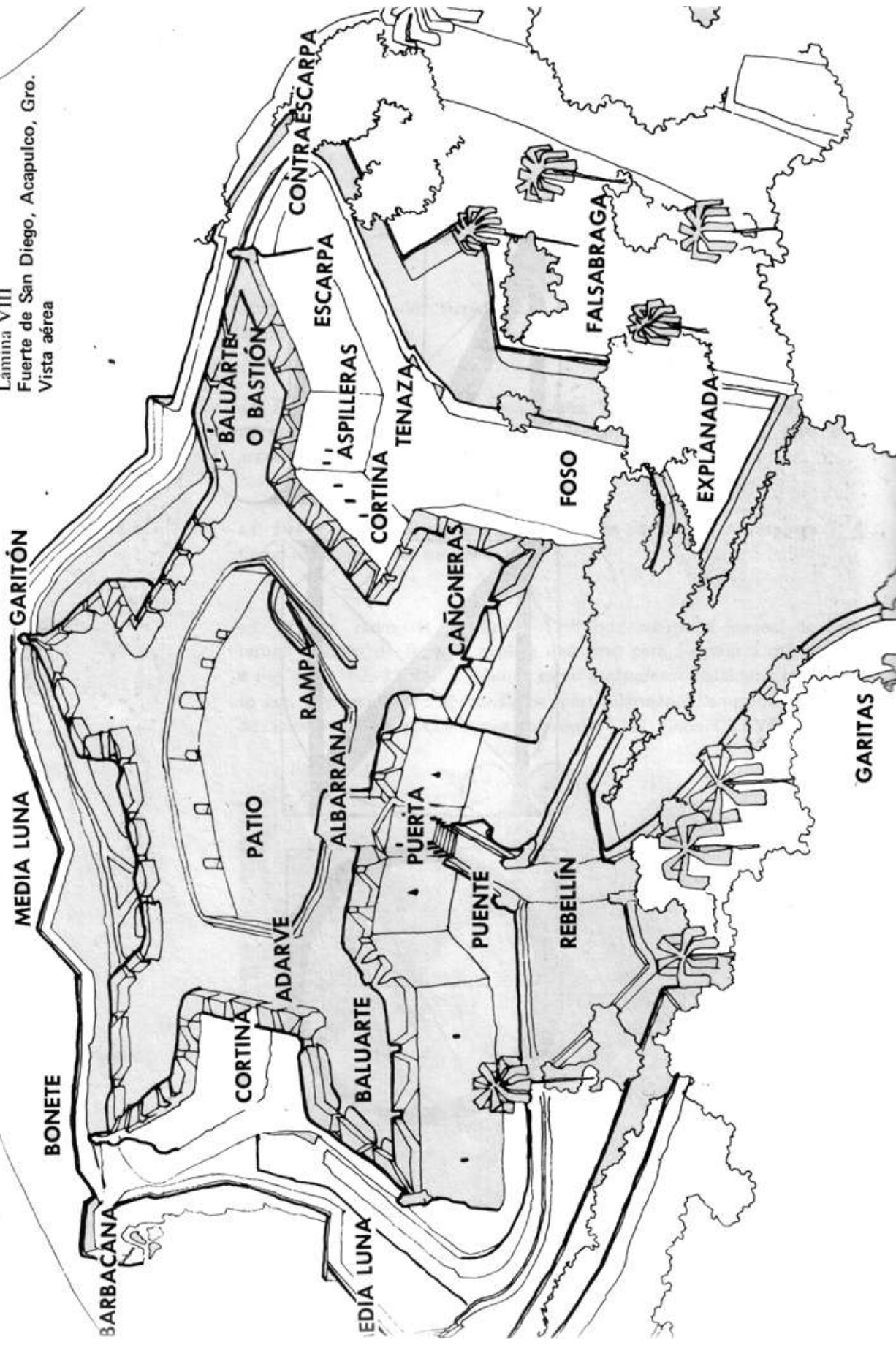
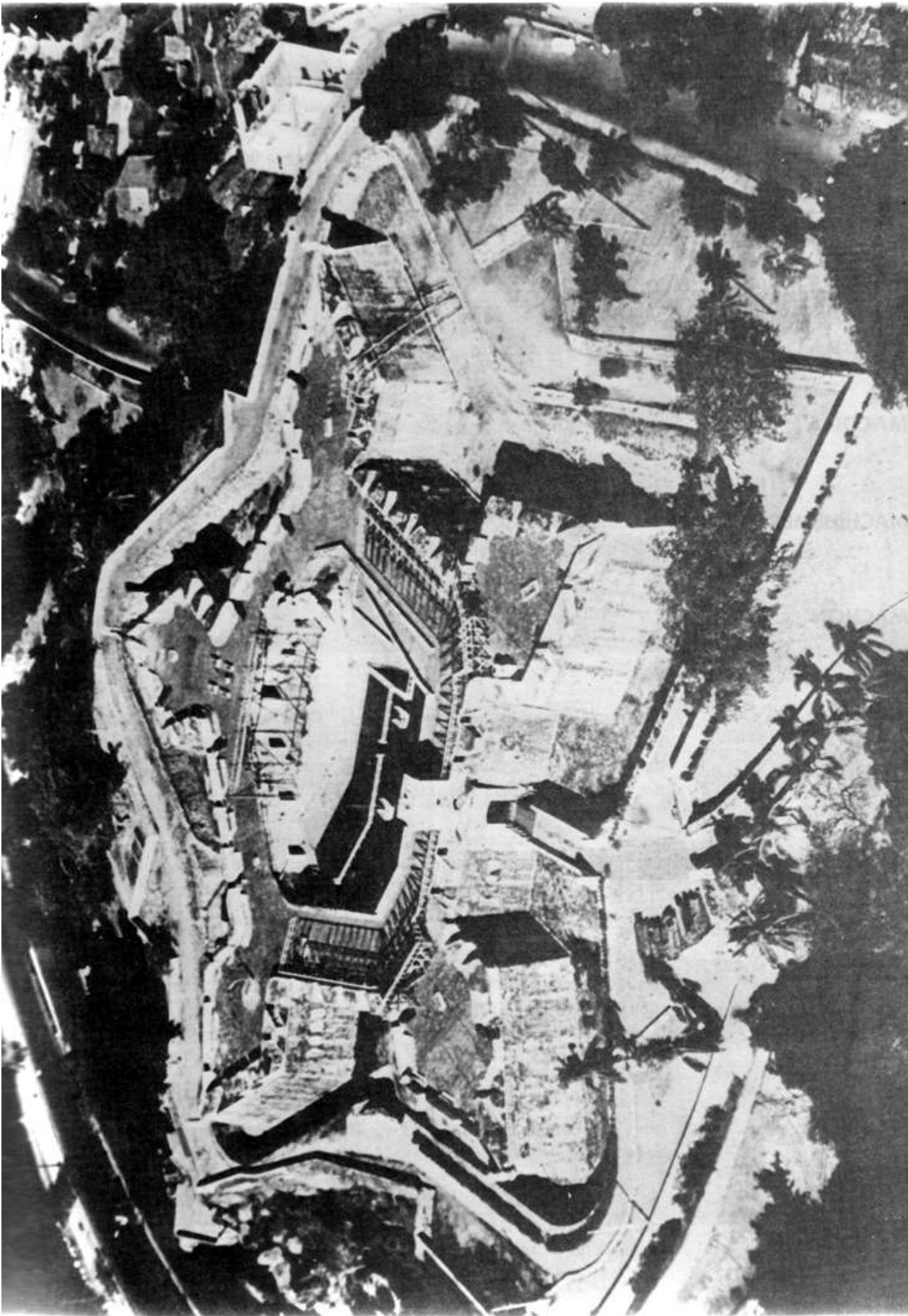


Lámina VIII
Fuerte de San Diego, Acapulco, Gro.
Vista aérea





VOCABULARIO ARQUITECTONICO

MACETON

s.m. *De mazo ---porra; ramo de flores, porción de otras cosas juntas---*, - de ahí prob. **maceta**, que empezaría por significar ---mazode flores- y luego, "tiesto con sus flores " o "tiesto en general". Del lat. vg. **mattea** "maza-
1. Tiesto de hierbas o flores. Vaso para poner flores. **fi** 2. Cajón para flores y plantas. // 3. En arquitectura, remate en forma de vasija clásica: ánfora, urna, crátera, jarrón, etc. a Fig. 314.

MACIZO

s.m. Parte construida del edificio. Parte de una pared que está entro dos vanos. Dícese de una masa o porción de albañilería de una obra construida sin hueco alguno, que sirve de sostén y de contrafuerte. a Fig. 327, 328, Lárn. IV, VI.

MACOLLA

s.f. Conjunto de vástagos. flores o espigas que nacen de un misi-no pie. Tallo o vástago que sale de entre las hojas de acanto en el capitel corintio.

MACHIHEMBRADO

s.m. La ensambladura practicada por medio de una ranura, en la cual, entra una lengüeta o espiga. Sinón. MACHIMBRADO.

MACHON

s.m. 1. Pilar que sostiene un techo o arco. // 2. Pilar de fábrica. // 3. CONTRAFUERTE. a Fig. 328,392.

MAESTRA

s.f. *Del lat. **magistra**, -ae "inaestra"*. 1.---Lafaxa de jaharro o enlucido que se pone a trechos en una superficie para dexarla toda igual- [21. // 2. "La cadena de adoquines que en los caminos suele ponerse para contener el terreno, y en las calles para asegurar el empedrado" [211.

MAINEL

s.m. *Del fr. **meneau** ---inainel; montante, travesaño de ventana---*. Columnilla que divide un vano. Sinón. PARTELUZ. a Fig. 327.

MALACATE

s.m. *Mex., deriv. del náh. malacatl ---huso, cosa giratoria---*. 1. Máquina a manera de cabrestante invertido, que se usa mucho en las minas para sacar minerales, agua, escombros, o para descender a ellas. // 2. Cabrestante movido por una caballería. // 3. Cabrestante en general. **fi** 4. Especie de huso para hilar.

MALECON

s.m. "Murallón grueso o parapeto de tierra escarpado para defensa de la~~~aguas y para encaminar su curso- [21.

MAMPERLÁN

s.m. 1. Listón de madera con que se guarnece el borde de los peldaños e-- las escaleras de fábrica. **fi** 2. Escalón, especialmente el de madera.



327 Epazoyucan, Hgo.



Sanuco, Zac.

MAMPOSTERÍA

s.f. De **mampuesto** -*pedra que se coloca con la mano*", del lat. manus,-u, "*mano*". Obra cualquiera de piedras unidas entre sí por medio de argamasa, cal, yeso o cemento o simplemente, aparejadas las unas junto ~ las otras. Las diversas clases de mampostería, se distinguen por i.j, naturaleza de la materia que entra como base principal de su composición. Hay mamposterías de hormigón, de ladrillos, de morillo, de piedra molares, de mampuestos. **MAMPOSTERÍA AFAREJADA**: la constituida por mampuestos labrados toscamente y que forma hiladas. **MAMPOSTERÍA CAREADA**: fábrica de mampuestos con las caras y juntas de paramento ligeramente retocadas para que no se vea el enripiado. **MANIPOSTERÍA CONCERTADA**: fábrica de mampuestos, cuyas caras llevan retoque necesario para el buen asiento y trabazón, sin necesitar ripio alguno. Mampostería se llama también **ALBAÑILERÍA**: fábrica de piedra sin labrar o groseramente labrada, aparejada en forma irregular. Si la colocación de las piedras es completamente irregular, se denomina **MAMPOSTERÍA ORDINARIA** y si su colocación sigue un cierto orden. **MAMPOSTERÍA CONCERTADA**. a Fig. 3 29, 43.

MANDORLA

s.f. Cuerpo en forma de **almendra que sirve de fondo a motivos escultóricos** en tímpanos románicos y **góticos**. a **Fig. 330**.

MANGUETA o MANGUETE

s.m. 1. Listón de madera en que se aseguran, por medio de goznes, las ~ puertas, vidrieras, celosías, etc. // 2. Madero que enlaza el par con el tirante o con el piñete, en las armaduras del tejado.

MANIERISMO

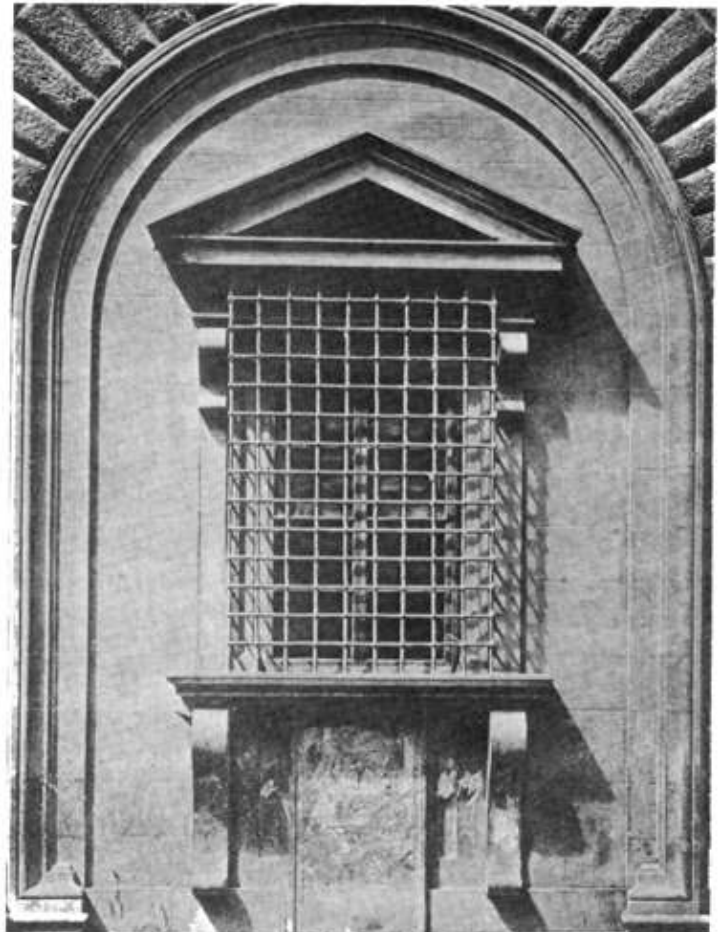
s.m. Del *ít. maniera ---inanera---*. Modalidad peculiar del Renacimiento, que empiezan a aparecer, sobre las obras, elementos formales, y movilidad propios del barroco. Algunos autores confieren al manierismo características de estilo. En su sentido histórico primario. término "manierismo" se refiere, normalmente, a un periodo de estilo el arte italiano, surgido en Italia, aproximadamente entre 1530 y 1600. En este sentido, ha sido considerado algunas veces, como una degeneración del clasicismo del Alto Renacimiento. Unos lo han tomado como una reacción contra el clasicismo y un puente o interludio entre el Renacimiento y el barroco. Otros, a su vez, lo representaron como un estilo positivo, completo en sí mismo y de alcances europeos. Los historiadores alemanes del siglo XIX, ejemplificados por Wólfllin, introdujeron el término "manierismo" como una definición general para una dentro de su esquema evolucionista abstracto de estilos sucesivos. incorporaron a su significado el juicio crítico de que era una degeneración de la alta cumbre de la perfección alcanzada por Rafael. Sin embargo principios del siglo XX, un interés renovado en los artistas del periodo primario manierista condujo a un desacuerdo con el tratamiento Wólfllin dio al manierismo como un mero puente entre el Renacimiento y el barroco. Encabezados por Dvorák, los críticos e historiadores alemanes empezaron a presentar el manierismo como un movimiento europeo culminado en El Greco. Como el término *maniére* en la literatura francesa



329 El Carmen, San Ángel, D.F.



330 Museo Sforzesco, Milán



331 Palacio de Médicis, Florencia

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

cortesana del siglo **XIII al XV**, el vocablo italiano *maniera*, aplicado -i al comportamiento humano en general conio a las artes, expresaba un significado análogo al uso no calificado de "estilo", como cuando d~,1--que algo tiene "estilo-. En el lenguaje de Vasari y sus contempor~,i~,-, *maniera* era una cualidad deseable de cualquier obra de arte, análograncia" y bella *maniera* o la *maniera moderna*, significaba la mas alta expresión artística de aquellos tiempos, ejemplificada en el *San Migucí* Rafael, en el *Ignudo* de Miguel Ángel y en las *Téste divine*.

La *maniera fue* cultivada por numerosos y brillantes artistas nacidos a vuelta del siglo: Jacopo Pontormo y G. B. Rosso, ambos nacidos en 1491 y 1494 respectivamente. Domenico Beccafumi, unos años mayor que los anteriores, Parmigianino, Pierfrancesco Albani, Bronzino; ligeramente mayores eran Salviati, discípulo de Andrea del Sarto, Vasari, Daniele da Volterra, Bartolomeo Ammanni, discípulo de Bandinelli, Niccolò dell'Abbate y de la siguiente generación, Giulio Romano, Giovanni da Bologna, Luca Cambiaso, Giuseppe Archimboldo. No hay evidencia ni razón para creer que un grupo de pintores italianos del siglo XVI se haya erigido en opositor, consciente de los ideales renacentistas de la belleza clásica y la armonía; tanipoco se les consider~5 por sus contemporáneos, como iniciadores de un movimiento que tendier_ a romper con la tradición. Más bien, se esforzaron en alcanzar efectos acir más sutiles y sofisticados de elegancia y se consideraron a sí mismos con],: continuadores de la suprema perfección alcanzada por Correggio, Rafael y Miguel Ángel. Pero al ajustarse a las doctrinas neoplatónicas en bop a, pusieron mayor énfasis sobre el ideal de belleza existente en la mente del artista, más que sobre la reproducción de la belleza descubierta en la naturaleza. La búsqueda, cada vez más delirante, de los efectos estéticos puso precio a la originalidad y la imaginación, que se extremó y ca\~- muchas veces en la exageración, la morbidez y la fantasía. La sorpresa, 1-novedad, las alusiones recónditas y, en general, una prioridad para la liz vención caracterizaron un arte que interesaba principalmente a un - público de *conocedores* y a una pequeña élite int~lectual. En la pintura. 1,~ *figura serpentina* de Miguel Ángel, de movimiento casi helicoidal, atrajo a los manieristas, como más tarde serían llamados, debido al énfasis q,,: ponían en motivos de movimiento y contraste. Esta obsesión resalta en *E. raption de las sabinas*, de Giovanni da Bologna (Loggia de' Lanzi, Florencia, 1583). El ideal de una elegancia enfermiza y rebuscada, produjo las foriliz alargadas de Pontorino y Parmigianino, que eran puestas en movimienl~- mediante una inestabilidad deliberada y ritmos sinuosos, que tendían a 1 contorsión.

Los historiadores del arte aplicaron también, aunque en forma m_tentativa, el término "manierismo" a la arquitectura. Se ha señalado que la arquitectura de Miguel Ángel, tiene a veces rasgos que corren paralelos a los efectos de sorpresa y el deliberado choque de estilos o la coitravenci~-de las reglas que caracterizaron a la pintura manierista. Así, su vestíb,.'en la Biblioteca Lorenzana, en Florencia, ostenta columnas que no son rectas y que además, se encuentran encajonadas en angostos nichos. Hay sentido de desarmonía no resuelto en la proporción de este edificio. que se ha pensado que

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

es coino un eco de las composiciones excént-de algunos pintores manieristas. Giulio Romano, quien trabajaba

atinósfera de invernadero de la corte de los Gonzaga, en Mantua, también trató las convenciones clásicas con caprichosa indiferencia, en cuanto a las reglas: las claves se encuentran fuera de eje, las pilastras se retuercen y entran en movimiento y todo tiende a lograr efectos pintorescos. El *Paíazzo del Té*, está lleno de efectos caprichosos y pintorescos, sobrecargado de un virtuosismo consciente. Análogas cualidades se manifiestan, en gran parte, de la obra de Michele Sammichele, de Verona (quien construyó el Palacio Grimani, en Venecia) y aún en algunas obras de Palladio, principalmente, en el Palacio Valamarana (empezado hacia 1566) y en el de Porto Colleoni, en Vicenza (1552). En Francia, rasgos similares aparecieron en la obra de Jean Bullant y Jaques Androuet Ducerceau.

"El manierismo -dice el investigador mexicano Jorge Alberto Manriqueno es sólo el arte italiano posterior al instante en que se creyó el ideal alcanzado... sino también el Renacimiento fuera de Italia. Porque en los demás países no se da la búsqueda previa' por el ideal, sino que exclusivamente, en un momento dado, se acepta como bueno el camino hecho por los artistas italianos y se empieza a creer, con la misma vehemencia que ellos, en que se tiene a la perfección cogida por los cabellos. Fuera de Italia no hay nunca en los artistas la tensión por lograr el fin vislumbrado, sino únicamente la aplicación de las reglas descubiertas por los italianos.

"Retengamos, pues, que el manierismo no es tanto un nuevo estilo, sino una modalidad, la postrer etapa del Renacimiento. Que ciertamente tiene una personalidad propia y hace cambiar el rumbo y en buena manera el espíritu del Renacimiento, pero que de hecho conserva y mantiene el acervo formal de ese estilo, y en cierta medida también su modo de servirse de esas formas.

"No por eso es menos cierto que aparece una importante serie de diferencias, y que es importante deslindar éstas... En el manierismo se pueden reconocer dos claros momentos. Uno, que pudiéramos llamar manierisino *strictu sensu*, que es aquel que se ocupa de aplicar, con la mayor corrección posible las normas o que, cuando más, busca débilmente una manera de superación por la combinación de las normas diferentes de las distintas escuelas. Es el típico momento de la 'corrección', en donde la preocupación por poner en práctica las reglas de alguna manera cohibe la personalidad de los artistas; las obras, entonces, responden a un medio tono o tono menor, muy característico de tanta de la producción italiana -especialmente en arquitectura- hacia la segunda mitad del siglo XVI. Es por otra parte, el momento en que el estilo se corresponde más estrictamente con el espíritu retraído de la Contrarreforma. Pero he dicho que la sola puesta en práctica de las reglas consideradas perfectas hace entrar en crisis el concepto mismo de perfección; eso genera el otro momento del manierismo, que pudiéramos llamar manierismo 'avanzado'. En éste se inicia un juego con las formas instituidas, que necesariamente lleva a la violación de ellas; de lo que se trata es de ir más allá de la regla, de sobrepasarla, todo lo cual es índice de que la confianza en el ideal empieza a claudicar de alguna manera. Ciertamente esto que llamo segundo momento del manierismo se da en principio después del manierismo *strictu sensu*, pero existen excepciones, que dependen fundamentalmente del

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

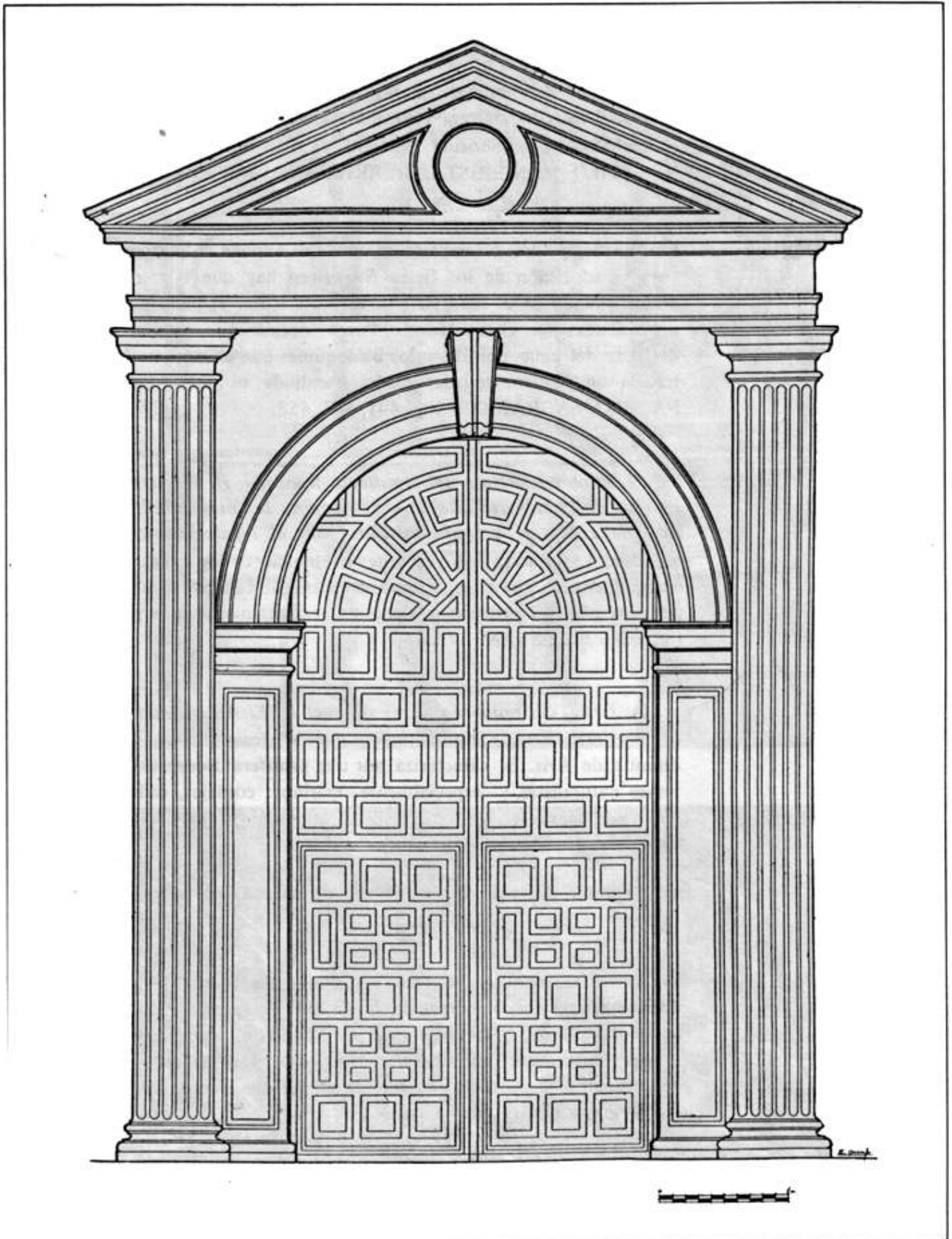
genio de los artistas; de hecho, ambas formas de manierismo coexisten en la Italia de los dos últimos tercios del siglo XVI, pues la obra pictórica del ~armigianino, verbigracia, o la arquitectura de la fase manierista de Angel, son no sólo contemporáneas sino aun anteriores a la pintura de Sebastián del Piombo o del Cavaliere D'Arpino, o a la arquitectura de Fontana, Vignola o Julio Romano.

"Se solía decir, por lo menos desde Milizia que el principio del barroco estaba en Miguel Ángel. La crítica actual no suele aceptar esa manera de entender el problema, pero es indudable que el manierismo 'avanzado' -, acerca a las soluciones que después emplearía el barroco, e incluso que hí~, coincidencia de formas en uno y otro momento. Precisa sin embargo hacer clara una distinción: las violaciones a las normas, cuando se dan en el manierismo, son el resultado de una situación de crisis; cuando se sistematizan en el barroco son producto de una nueva fe, de una creencia definida. Así pues, las violaciones del manierismo 'avanzado' son esporádicas, expedientes de que se echa mano para enfrentarse a una inconsistencia, a una carencia de seguridad, y que dependen de la buena imaginación y aun del capricho de los artistas. En el barroco la aberración (por decirlo así) se sistematiza, se convierte ella misma en una regla; recuérdese el dicho de Bernini que recogió Chantelou: *chi non fa talvolta della regola, non la passa mai*, que expresa todo un credo, a saber, que el fin buscado es pasar o ir más allá de la regla. En fin, cabe hacer una distinción útil para el ámbito español y mexicano: cuando el plateresco desprecia la norma clásica, ese desprecio depende de la ignorancia y el desconocimiento de la misma regla, puesto que el plateresco participa inconscientemente de las formas renacentistas; cuando, en cambio, el manierismo viola la norma lo hace de modo general con un conocimiento claro de que está yendo contra ella.

"Si se reconoce alguna validez a las premisas planteadas en los párrafos anteriores, puede entenderse que considero manierista al arte de la Nueva España que aparece esporádicamente desde la séptima década del siglo XVI, se afianza y difunde hacia 1570-1580, y que sobrevive hasta una fecha alrededor de 1640-1650.

"Manuel Toussaint y John McAndrew llamaron 'renacimiento purista' a ese arte que aplica cuidadosamente las reglas y que sigue con minuciosidad los tratados de preceptiva. Aunque me parezca más específico el término *manierismo*, y más comprensible universalmente, no veo mala la denominación que ambos autores le dieron a la arquitectura de obras como Tecali o Zacatlán de las Manzanas. En efecto, entiendo que todo manierismo es Renacimiento, y el manierismo *strictu sensu* ciertamente tiene el prurito del 'purismo', esto es, de aplicar las reglas con la mayor acuciosidad posible. Es obvio, por otra parte, según lo que llevo explicado, que todo Renacimiento en México es manierista.

"Es claro, sin embargo, que el manierismo mexicano no se limita a la arquitectura, y tampoco a sólo el 'renacimiento purista' de Toussaint ~ McAndrew. Describe un amplio arco que se inicia con ese tipo de obras un poco antes todavía, con el famoso túmulo imperial de Carlos V que levantara Arciniega en 1559 en San José de los Naturales (V. TÚMULO, continúa con las formas herrerianas -que son indudablemente manieris-



Catedral Metropolitana, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

tas- y viene a terminar con obras de la fase más avanzada, como las portadas de la catedral de Guadalajara o de la iglesia de Tlatelolco, lindando casi con el primer barroco. En pintura se iniciaría definitivamente con la obra de Simón Perines y alcanzaría hasta la generación de Luis Juárez, del divino Herrera y de Baltasar de Echave Ibía, para diluirse ante el embate del tenebrismo español, ya casi mediando el siglo XVII. V. ESTILO MANIERISTA, HERRERIANO. a Fig. 331-333, 250.

MANIFESTADOR

s.m. Pequeño dosel o templete en donde se expone el Santísimo Sacramento a la adoración de los fieles. Su origen hay que buscarlo en la Edad Media cuando en el siglo XIII se empezó a usar el palio portátil para las procesiones con el Santísimo. Puede decirse que es una combinación derivada del palio portátil y los baldaquines que existían en las iglesias. Se trabaja en madera tallada, piedra esculpida o metal. Sinón. TABER NÁCULO, SAGRARIO. a Fig. 441, 442, 458.

MANSARDA

s.f. *El nombre derivase del arquitecto francés J. H. Mansart (1648-1708), creador de la cubierta que lleva su nombre: la---mansarda" Según él, este tipo de cubiertas permite instalar, bajo el tejado, habitaciones medio oblicuas.* 1. Cubierta con vertientes quebradas, de las cuales, la inferior es menos inclinada que la superior. Tejado en que cada vertiente está formada por dos planos contiguos, y tiene, consecuentemente, dos pendientes distintas. // 2. DESVÁN.

MANUELINO

adj.m. *Deriv. del nombre del rey Manuel I,---ElAfortunado- (1495-1521) de Portugal.* Estilo arquitectónico que se desarrolló en tiempos de la dinastía de Aviz. Se caracteriza por una prolífera decoración que combina temas naturalistas y especialmente marinos: cordajes, cadenas, conchas, redes y corales, etc.

MANZANA

s.f. "Porción de casas de una población, rodeada de calles que la separan de todo lo demás" [2]. a Fig. 334, 520, 529.

MARCO

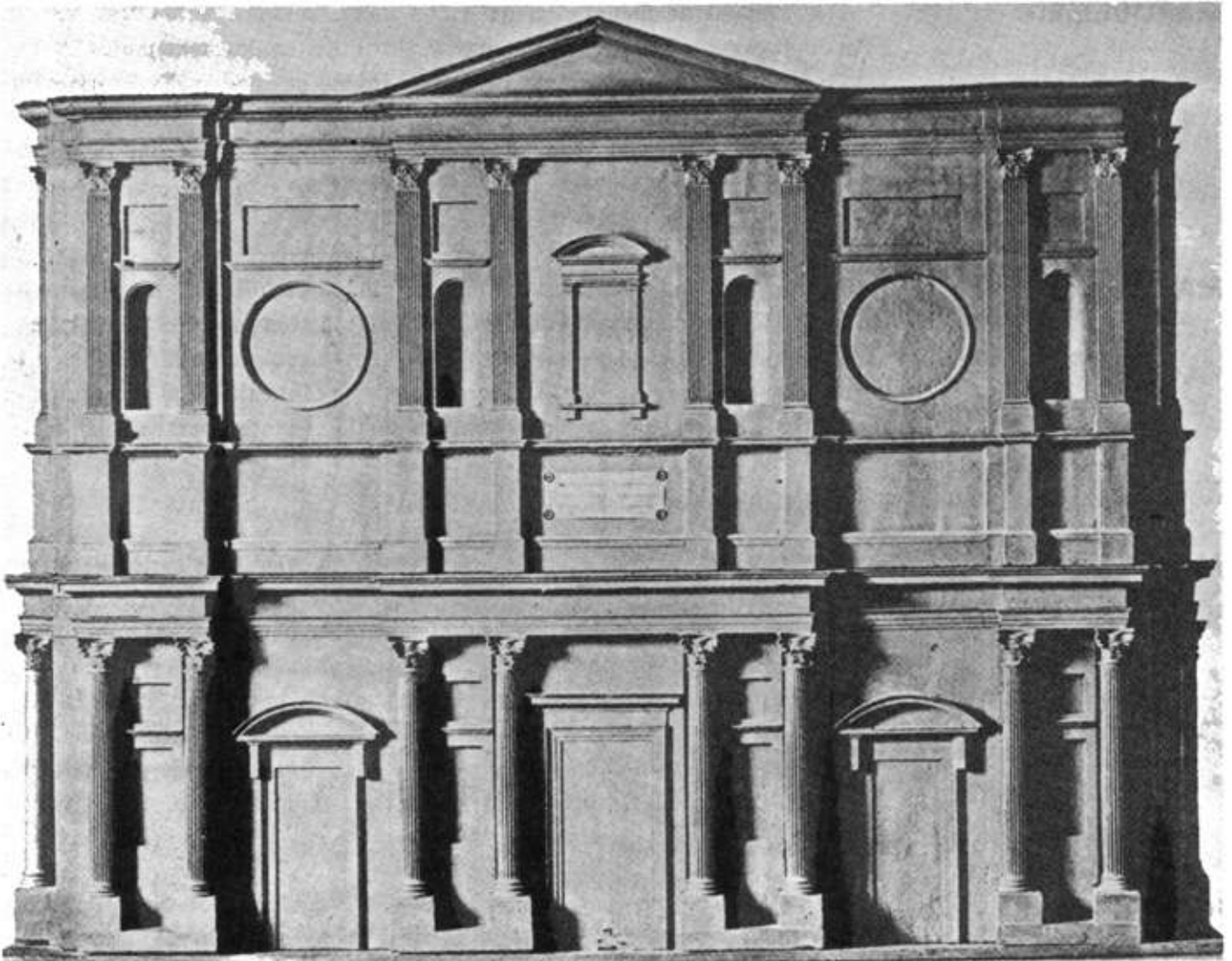
s.m. *Del long. markkan y de ahí, al jt. marcure "marcar".* 1. Cerco que rodea, ciñe o guarnece algunas cosas. // 2. Peso de media libra o 230 g que se usa para el oro y la plata. // 3. Medida determinada de largo, ancho y grueso que, según sus clases, deben tener los maderos. // 4. Cerco, generalmente de madera, en que se encaja una puerta, ventana, pintura, etc. Sinón. BASTIDOR. a Lám. X.

MARQUESINA

s.f. *Del fr. inarquise ---cobertizo,tejadillo; toldo".* 1. Cubierta que se pone sobre la tienda de campaña para guardarse de la lluvia. fl 2. Cobertizo que avanza sobre una puerta, escalinata o andén, para resguardarse de la lluvia.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

Sinón. ALERO. a Fig. 19-21.



333 Maqueta de San Lorenzo, Florencia



334 Vista aérea del centro de Mérida, Yuc.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

MARQUETERIA

s.f. 1. Trabajo de madera calada o con incrustaciones. Sinón. TARACEA. Puede hacerse con marfil, conchas y otros materiales semejantes. a Fig. 464. // 2. Piso compuesto de pequeños trozos de madera, ordinariamente cuadrados o triangulares, de diferentes colores que al combinarse, forman (distintas) figuras. Muy apropiado para bibliotecas, salones y locales públicos.

MASCARÓN

s.m. Cara grande, grotesca o fantástica, tallada en piedra o en otras materias, que se usa como ornamentación en ciertas obras arquitectónicas; generalmente, se coloca bajo los entablamentos y balcones, en las fuentes y las claves de las arcadas, etc. "Cabeza ridícula y fantástica que se esculpe en la clave de un arco; y sirve también en las fuentes para arrojar agua" [21. a Fig. 335.

MATACÁN

s.m. *Deriv. de matar, que en la Edad Media, significó también "herir -hoy todavía con aplicación a las caballerías; comp. matadura- y en los romances de Francia e Italia, "abatir, dominar, afligir"; prob. de un v. lat. vg. matare "golpear, abatir---. Término compuesto de mata y can; porque desde ahí se hostilizaba con piedras a los perros enemigos. 1. En la Edad Media, balcón de piedra en un castillo fuerte, cuyo suelo presentaba aberturas por donde los defensores podían arrojar toda clase de proyectiles al enemigo. Sinón. LADRONERA. fl 2. Piedra grande de ripio.*

MATRIZ

s.f. *Del lat. matrix, matricis ---lahembra de cualquiera especie. e que elige como madre; la matriz de las hembras; las ciudades capitales de donde han resultado otras---. Molde en que se funden cualesquiera objetos de metal que han de ser idénticos; como las letras de imprimir, los botones, etc.*

MAUSOLEO

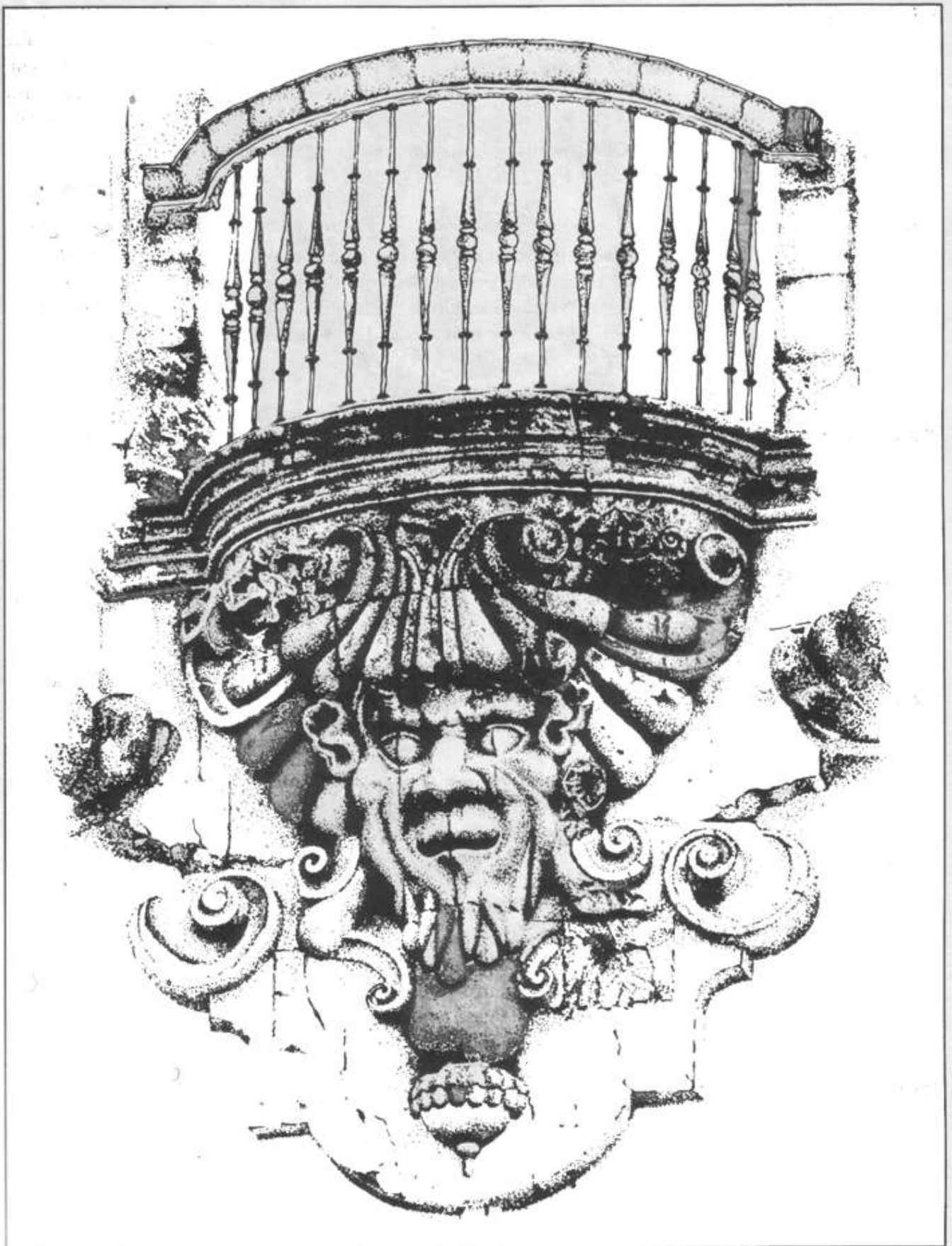
s.m. *Del lat. mausuleum,-i y del gr. μαυσωλεον "mausoleo", en memoria de Máusolos, rey de Caria, a quien su esposa hizo construir un sepulcro monumental. Tumba o monumento sepulcral magnífico y de gran suntuosidad.*

MAZMORRA

s.f. Prisión subterránea.

MEANDRO

s.m. *Del lat. macander, maeandri "un río de Asia con muchas vueltas -1. revueltas: rodeo, vuelta; enlazamiento de la bordadura; género de pintura como laberinto---, del gr. μέγας ποταμός "nombre del río en Asia que, actualmente, se llama Menderes- * 1. Recoveco de un camino o río. // 2.---E] meandro, es un ornamento específico griego y, en sus orígenes remotos. manifiestamente textil; así lo abonan las inflexiones en ángulo recto de su trazado y su acomodación a la red cuadrada" [1251. Sinón. GRECA Fig. 231, 232.*



335 Santa Prisca, Tasco, Gro.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

MECHINAL

s.m. 1. Agujero cuadrado que se deja en las paredes de un edificio para meter en él los maderos horizontales del andamio. Hueco que deja el encofrado o cimbra al retirarse. fl 2. Habitación o cuarto pequeño.

MEDALLA

s.f. "Obra escultórica circular, en la cual se esculpen en baxorrelieve, cabezas" [21. a Fig. 336, 217, 218.

MEDALLON

s.m. Placa circular o elíptica con figuras o bustos pintados o esculpidos en relieve, enmarcados por un elemento decorativo que se coloca en recuadros o cartelas. "Obra de escultura ovalada, en la cual se esculpen en baxo relieve asuntos históricos, emblernas" [2]. a Lám. IX.

MEDIA LUNA

s.f. Nombre que por su forma reciben las obras de defensa que servían para cubrir las puertas de las fortificaciones. Más tarde adopta la forma de línea recta y se llama entonces REBELLÍN. Sinón. LUNETAS. a Lám. VIII.

MEDIA NARANJA

adj.f. y s.f. *Del ár. naranya y éste del persa nárang, sánscrito narangáh íd.* Bóveda semiesférica. a Fig. 99.

MEDIANERO

adj.m. Los muros que limitan dos propiedades contiguas, de los cuales, la mitad pertenece a cada uno de los propietarios.

MEMORIA

s.f. *Del lat. memoria,-ae íd.* 1. Monumento para recuerdo o gloria de algún héroe, acontecimiento o de cualquier otra cosa. Sinón. CIPO. fl 2. Escrito que contiene la descripción de un proyecto arquitectónico o parte de él.

MENSULA

s.f. *Del lat. mensula,-ae---mesita-* Se llama ménsula a un elemento perfilado, decorado con varias molduras, que sobresale de los planos verticales y que sirve para recibir o sostener partes del edificio o monumento arquitectónico. INVERTIDA, se usa como elemento decorativo. Se diferencia de la CARTELA en que tiene más vuelo que altura. También recibe el nombre de MODILLÓN, en estructuras entramadas. a Fig. 337.

MERCADO

s.m. *Del lat. mercatus,-us -mercado, plaza de comercio"* Vastos emplazamientos, a cubierto o descubiertos, destinados a la venta de mercancías. Tiene la doble acepción que se indica en la etimología. En México, cuando los puestos no son fijos, el mercado suele montarse en la plaza de la población, determinado día de la semana, y se llama TIANGUIS. a Fig. 481, 482.



336 Academia de San Carlos, ciudad de México



337 Ménsula. Misión de Opodepe, Son.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

MERLON

s.m. Del fr. **merlon íd.**, galicismo empleado por ALMENA. Cada uno de los trozos de parapeto que hay entre cañonera y cañonera o tronera y tronera. Fig. 25-3 1.

METOPA

s.f. Del gr. *de úieré; "entre- y olrñ, --- agujero "*. Entrante cuadrado entre los triglifos del orden dórico. A veces, se ponen en ella esculturas. a Fig. 338.

MEZCLA

s.f. Del lat. vg. *inisculare, deriv. del lat. miscere, ---mezclar"*. Argamasa, mortero.

MEIQUITA

s.f. Del ár. máffid. *---oratorio, templo", de la raíz sá~ad "prosternarse---*. Edificio o templo musulmán para las ceremonias religiosas que consisten, básicamente, en la reunión de los fieles para la oración en común. La parte característica del edificio, es la sala de oración que en el Norte de África (Magreb) y España, adopta la forma rectangular y es sostenida por columnas. Otras partes del edificio, soii el atrio, con una fuente para abluciones en el centro y la torre, llamada ALMINAR, MINARETE o *assoma*.

MILLA

s.f. Del lat. mille "mil", de cuyo pl. milla "*miles-*, se pasó al castellano. 1. "Es un espacio de camino que contiene en sí mil pasos, y tres millas hazen una legua" [211. fl 2. Medida itineraria marina (1,852 m). fl 3. Medida itineraria inglesa; *la milla inglesa mide 1,609 m.* // 4. Medida itineraria romana que equivalía a ocho estadios.

MINARETE

s.m. En las mezquitas árabes, torre, desde la cual el almuédano o "muezzin", convoca al pueblo a la oración, a determinadas horas del día, fijadas por el ritual musulmán. Sinón. ALMINAR.

MINIO

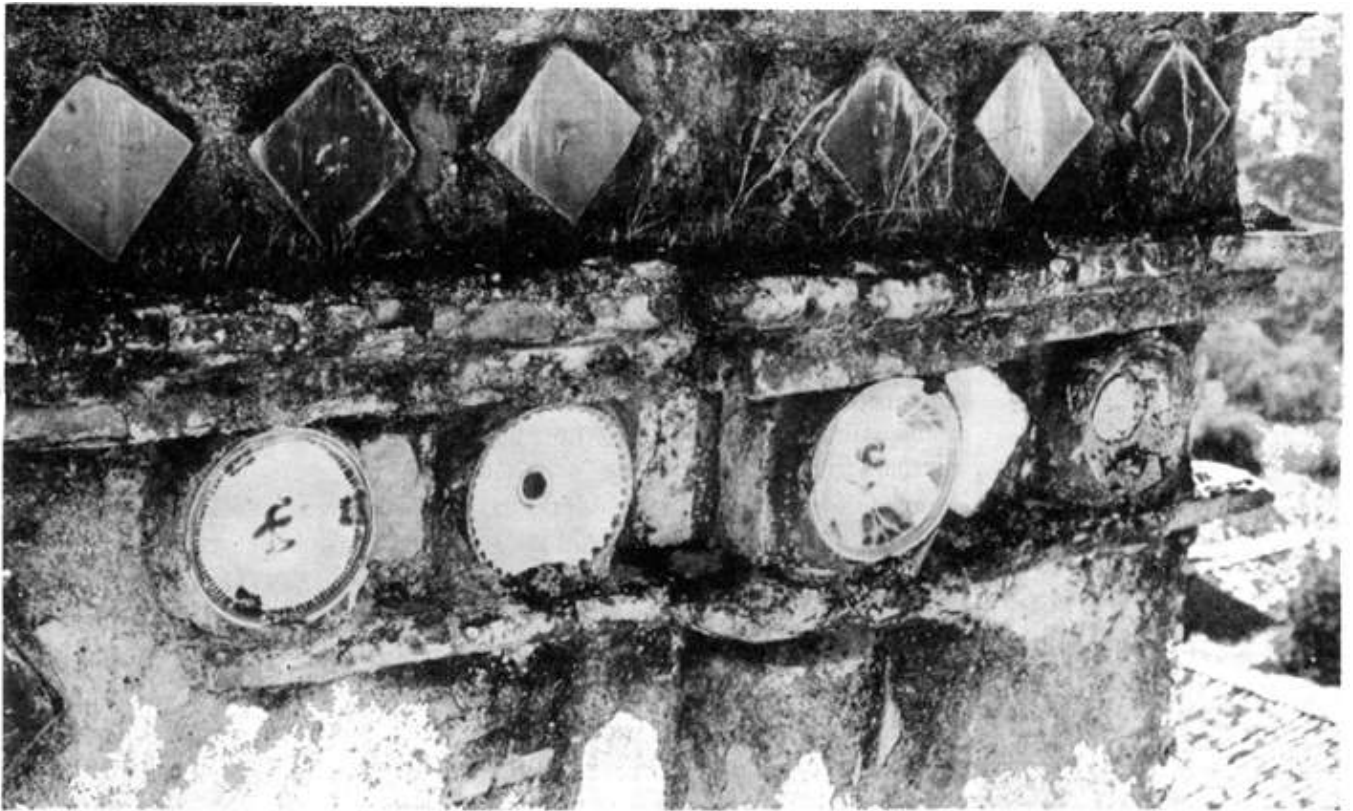
s.m. Del lat. **minium,-ii** "*el bermellón, minio o cinabrio nativo---*. Pigmento de color rojo, que puede considerarse como una combinación del monóxido con el bióxido de plomo. Es de un color rojo anaranjado muy encendido. El minio fue un pigmento muy empleado durante la época virreinal en México en pinturas, esculturas, iluminación de libros de coro, misales, etc.

MIRADOR

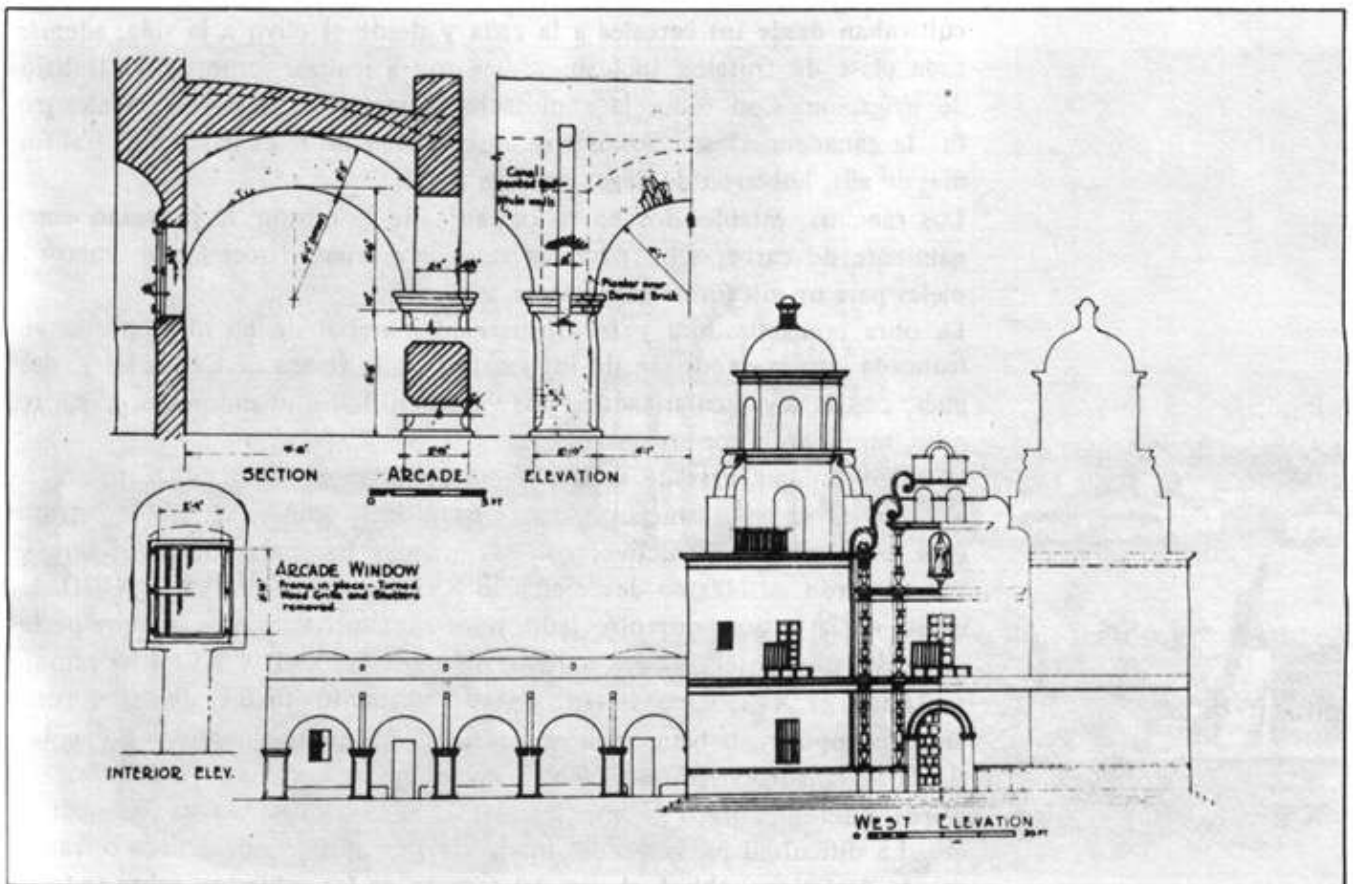
S.M. Corredor, galería o terrado, desde el cual puede extenderse la vista. Balcón cerrado de persianas o cristales y cubierto con un tejadillo. a Fig. 191, 277, 478.

MISION

s.f. Del lat. *missio,-onis "misión, envío, reínesa, despacho"*. 1. Acción, -enviar. fl 2. Poder que se da a una persona de ir desempeñando



338 Calpulalpan de Méndez, Ixtlán, Oax.



339 Misión de Caborca, Son.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

cometido. // 3. Salida, peregrinación de varones apostólicos dedicados a la predicación del Evangelio. // 4. La provincia o parte de pueblos en que se llevaron a cabo dichas salidas; a raíz de la Conquista y en los primeros años del siglo XVI, en Arizona y Nuevo México, motivadas por los fantástico; relatos de Cabeza de Vaca y Fray Marcos de Niza. Poco después de 1598, se pensó seriamente en la ocupación de aquellas lejanas regiones y fue entonces cuando se inició su evangelización. Durante el siglo **XVII**, se establecieron misiones en todo el Noroeste de la Nueva España: Sonora, Chihuahua, Arizona, Nuevo México y Baja California y en el siglo **XVIII** y aún a **principios del XIX**, en Texas y la Alta California.

La misión tuvo como meta, en aquellos territorios, llevar el Evangelio y la civilización a grupos indígenas de un nivel cultural inferior al de los mesoamericanos. Enclavada en medio de sus tierras, como los viejos monasterios de la Edad Media, la misión tiene, en cierta forma, una organización análoga; pero también diferencias sustanciales.

Al igual que en los conventos mexicanos del siglo XVI, el número de frailes era reducido; sólo hubo dos: uno al cuidado de lo temporal y otro, de lo espiritual. Pero la misión no tenía, como único fin, evangelizar a los indios, sino educarlos en la vida civilizada: introducir nuevos cultivos y ganados desconocidos, enseñarles oficios y artes fundamentales. Los indios recibían por su trabajo, el sustento diario y los frailes se encargaban de vestirles. Artesanos enviados por el gobierno virreinal, recorrían las misiones y enseñaban a los naturales varios oficios.

En las grandes explotaciones agrícolas, creadas en torno a las misiones, se cultivaban desde los cereales a la caña y desde el olivo a la viña, además, toda clase de frutales. Incluso, se llegaron a realizar importantes trabajos de irrigación. Con todo, la explotación que mayor importancia alcanzó, fue la ganadera. Desde Sonora, se embarcaban las reses hasta Baja California; de allí, hubieron de llegar hasta la Alta.

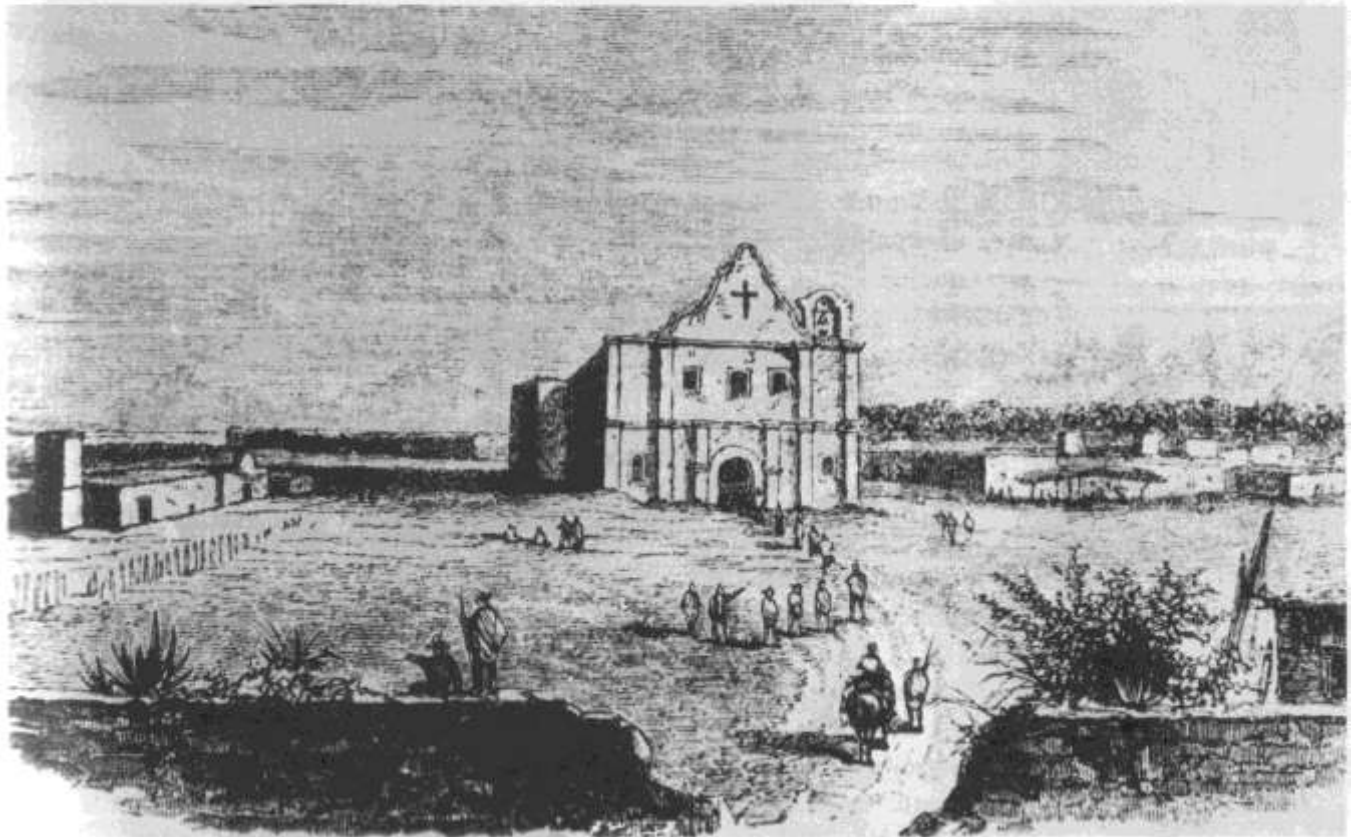
Los ranchos, establecidos en la cercanía de la misión, la proveían semanalmente de carne, sebo para las velas, grasa para hacer jabón, cueros y pieles para un sin fin de menesteres.

La obra evangelizadora y la prosperidad material de las misiones, se vio truncada con la expulsión de los jesuitas en la época de Carlos III y después, con la ley secularizadora: los viejos edificios, abandonados y sin reparo, terminaron por arruinarse.

El rasgo fundamental de la arquitectura de las misiones del Noroeste de México, es su gran semejanza, sobre todo en lo que se refiere a distribución y sistema constructivo, con las grandes haciendas de labor que se construyeron en México desde el siglo XVI y durante el XVII y XVIII. La iglesia de la misión, por otro lado, tiene características que, aunque pertenecen ya a los sistemas constructivos de los siglos XVII y XVIII, se remontan hasta el XVI; se observan, a veces, elementos medievales antes, como arcos conopieales, o bien, renacentistas, como remates piramidales, etc. Los sistemas constructivos, también son variados y emplean, para cubrir los claros, diferentes tipos de bóvedas: de cañón corrido, de arista, de pañuelo, etc. La dificultad para obtener madera en medios semidesérticos o frías,--mente desérticos, obligó al uso del terrado en las cubiertas, sobre todo en dependencias misionales y no propició los alfarjes.



340 Misión de Cocóspera, Son.



341 Misión de Santa Cruz, Son.

Se construyó principalmente con adobe; pero en muchos casos los paramentos se recubrieron con sillares; llegó a utilizarse excepción--1--mampostería y el ladrillo, principalmente en Sonora, después de 1 -- El carácter primitivo de muchas de estas misiones, principalmentelque se refiere a las naves de las iglesias, resulta de la utilización de formas sólidas sencillas, desprovistas, en general, de ornamentación; por lo que hace ver estas construcciones bastante más antiguas de lo que en realidad son. a Fig. 339-341, 337.

MISTERIOS

s.m.pl. *Del lat. mysterium, -i "misterio, - secreto sagrado-* 1. Conju--- Z doctrinas que deben conocer sólo los iniciados: *los misterios de Elelisi~*. Paso de la vida y pasión de Jesús, considerado detenidamente: *los terios del Rosario.* // 3. **CALZADA DE LOS MISTERIOS o ANTIG~ CALZADA VIEJA o DE PIEDRA:** Durante la Colonia, como obra ~- ñ en su género de la arquitectura virreinal mexicana, se construyó para comunicar la ciudad de México con la antigua población de *Tepe~i* (conocida comúnmente como -Villa de Guadalupe") la Calzada de los NI~~ terios, la cual "debe su nombre a la serie de monumentos votivos que z-,7 su lado oriental se levantan. Estaba construida a un nivel superior al lago circundante y se demarcaba con dos albarradas de mampostería formaban dique, circunstancia que con toda probabilidad dio origen a nombre de 'Calzada de Piedra'.

"En su curso se desarrollaban procesiones y ceremonias con gran sole7n nidad. Esa vía ha de haber contemplado los cortejos sucesivos que tuvier---.r lugar con motivo de las distintas traslaciones de la imagen de la Virgen z~t Guadalupe. Esa línea era trayectoria obligada para el paso de los virreyes 1 personajes en sus viajes a la metrópoli y a su arribo de la misma. Su gra de importancia se adivina por la de su construcción y de los monument--It~ que contiene. Los pilones, llamados misterios, encierran cada uno un bolismo y son realizaciones arquitectónicas perfectas. Estaban distancia¿::~~ de modo de permitir el rezo de un misterio completo del rosario en tan:- que se iba de uno a otro. Próximamente en su mitad había una roton,~i monuimental con exedras, puertas y vasos ornamentales.

"La calzada ya existía en 1604, pues en este año fue deteriorada por inundación, y reconstruida con la ayuda de dos mil peones por el célet:-t historiador Fray Juan de Torquemada, en cinco meses de trabajo.

"El virrey y arzobispo Fray Payo Enríquez de Rivera gastó grandes suí-,...L~ en su reparación, enibellecimiento y conservación. Las obras se comenzir ron en 17 de diciembre de 1673 y estuvieron a cargo de D. Francisco NI inolejo y del Dr. D. Isidro Sariñana y Cuenca. Entonces se levantaron quince misterios, de los cuales uno, el del *Ecce Homo*, fue costeado por Dr. D. Santiago Zurricalday, secretario de cámara y gobierno del arzobí--, y capellán de Jesús María. Se terminó la calzada el 14 de agosto de 1 e - "A mediados del siglo pasado, en 1854, fue recompuesta la calzada 7 personajes de la época administrativa del General Santa Anna. Posto-.~ mente tuvo menos fortuna y se permitió que la vía del Ferrocarril NIc"1- no a Veracruz se extendiera en su centro, trayendo consigo la ruir este hermosísiino paseo, la destrucción de gran parte de sus



342 "Misterio", ciudad de México



343 "Misterio", ciudad de México



344 "Misterio", ciudad de México



345 "Misterio", ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

constitutivos y la desaparición de su carácter típico e histórico. Más tarde, algunos traficantes de pocos escrúpulos han hecho desaparecer otros de los monumentos, al grado de que hoy, de los quince que eran, sólo perduran ocho, gran parte de ellos en deplorable estado de conservación". [1101. Conviene aclarar que estos monumentos fueron consolidados recientemente. a Fig. 342-345.

MOCARABE

s.m. *Del ár. muqarbas "adorno de talla", deriv. del v. qárbas "construir".* Labor prismática o en forma de lazo, con que se adornan los paños, cubos, racimos y alfarjes. "La composición geométrica a base de adarajas en madera o en yeso con que se componen racimos y cubos, arcos y bóvedas". Sinón. ALMOCÁRABE.

MOCHETA

s.f. 1. Ángulo diedro entrante que se deja o se abre en la esquina de una pared o resulta al encontrarse el plano superior con un paramento vertical. Ángulo entrante de la jamba de una puerta o ventana, donde se aloja el marco. // 2. TELAR de la puerta o ventana.

MODILLON

s.m. Saliente, a menudo en forma de ménsula, que sirve para adornar la parte inferior del vuelo de una comisa. Generalmente, los modillones se colocan a distancias iguales. Pueden asentar una cornisa, alero o los extremos de un dintel. a Fig. 346.

MODULO

s.m. *Del lat. **modulus, -i** íd., propte., dim. de modus, -i "medida, modo, regla, compás---* 1.* Unidad de medida y sistema de proporciones adoptado para determinar las magnitudes de los diferentes miembros arquitectónicos. El módulo griego, variable en sus dimensiones, establecía proporciones invariables: El semidiámetro de la parte inferior de la columna se divide en treinta partes, cada una de las cuales se llama minuto y se dice que una parte cualquiera de la composición tiene tantos módulos y minutos o sólo tantos minutos de anchura, altura o saliente. Distintos módulos han sido utilizados por las diferentes arquitecturas, antiguas o modernas. // 2. Obra o aparato hidráulico dispuesto para regular exactamente la cantidad de agua que ha de pasar a una acequia o canal. // 3. Cantidad que sirve de comparación, para medir otras. // 4. **MÓDULO DE ELASTICIDAD.** Coeficiente de resistencia a la tensión de un material determinado. a Fig. 170.

MOJON

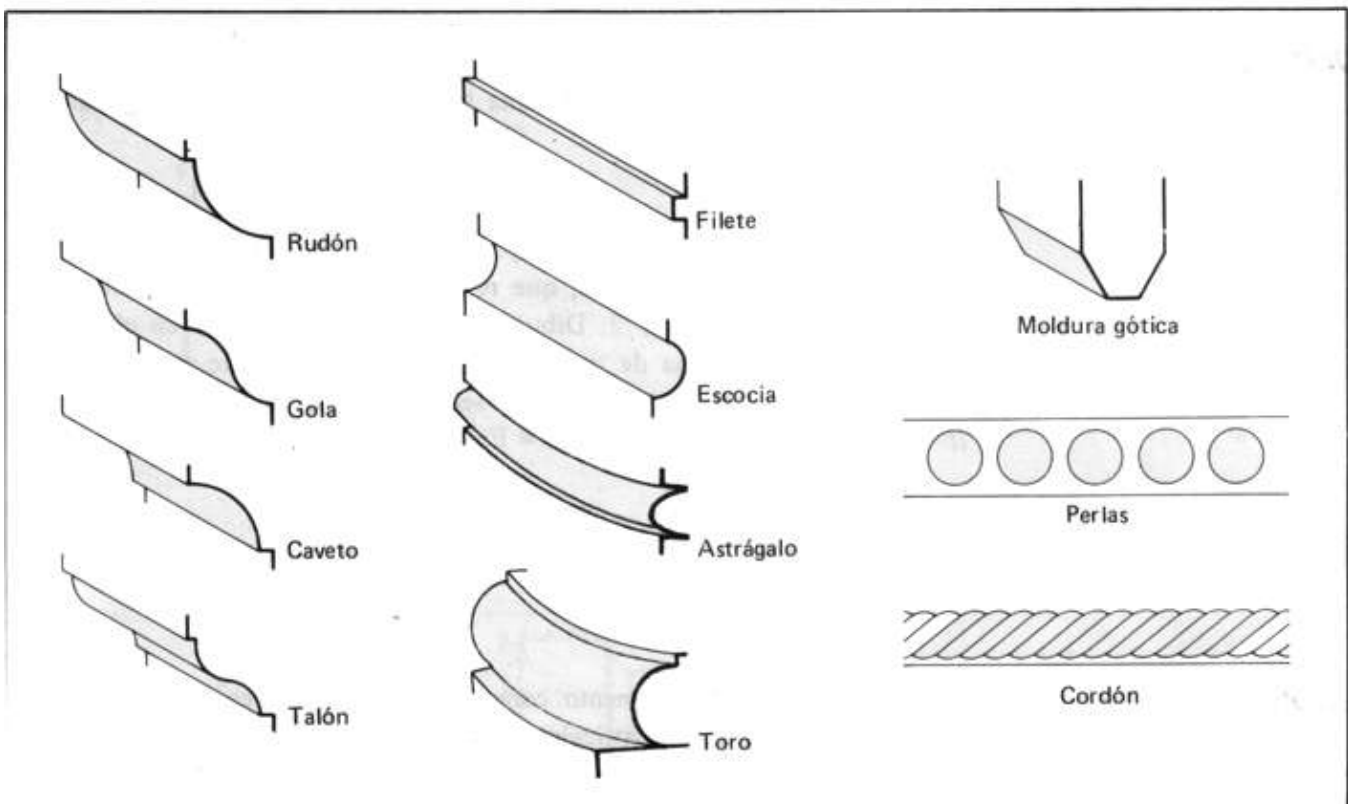
s.m. Señal permanente que se pone para fijar los linderos.

MOJONERA

s.f. Lugar o sitio donde se ponen los mojones. Serie de mojones que señalan la confrontación de dos términos o jurisdicciones.



346 San Francisco, Huaquechula, Pue.



347 Molduras

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

MOLDE

s.m. *Del lat. **modulus**, -i "una medida pequeña; canto, armonía- . 1. Objeto hueco, preparado de modo que dé su forma a la materia que se introduce en él. // 2. Instrumento que sirve para dar forma a una cosa.*

MOLDURA

s.f. Ornamentaciones que se desarrollan longitudinalmente sobre un perfil que no cambia y que quedan acopladas las unas a las otras. Van caladas o en relieve sobre los miembros arquitectónicos y permiten determinar el estilo de la época a que pertenecen. Existen dos variedades de molduras: las planas: cinta y filete y las curvilíneas, de las cuales unas, son de perfil convexo: cuarto de círculo, baguetilla, toro o remate; las otras, de perfil cóncavo: garganta, caveto, escocia. Ciertas molduras, como el cimacio y la gola, son mitad convexas y mitad cóncavas. Las molduras van unidas o guarnecidas por follaje o por ornamentación geométrica. No hay que confundir las molduras con las ornamentaciones, tales como palmetas u óvalos, ya que son resaltes en el paramento, de muy diversa sección que se usan para aumentar o marcar el claroscuro. Cuando una obra se corre y conforma con largos canales y resaltes regulares que le dan una sección con curvas cóncavas y convexas, salientes y huecos, etc., se dice que está moldurada y cada pieza, por separado, se llama moldura. a Fig. 347.

MONASTERIO

s.m. Casa o convento donde viven en comunidad los monjes. Por extensión, cualquier casa de religiosos o religiosas. a Fig. 348.

MONTANTE

s.m. 1. Listón o columnita que divide el vano de una ventana. // 2. Ventana pequeña sobre la puerta de una habitación. // 3. Pie derecho de una máquina o armazón.

MONTEA

s.f. *Del fr. inontée "subida, cuesta, alzado- y éste del v. monter "subir". 1. Dibujo geométrico al trazo, que representa el plano, corte, elevación y detalles de un edificio. // 2. Dibujo de tamaño natural que en el suelo o en una pared se plasma de un arco, escalera o cuchillo de armadura, para hacer el despiece, sacar la plantilla y señalar los cortes. // 3. Estereotomía. // 4. Sagita de un arco o bóveda. a Fig. 382.*

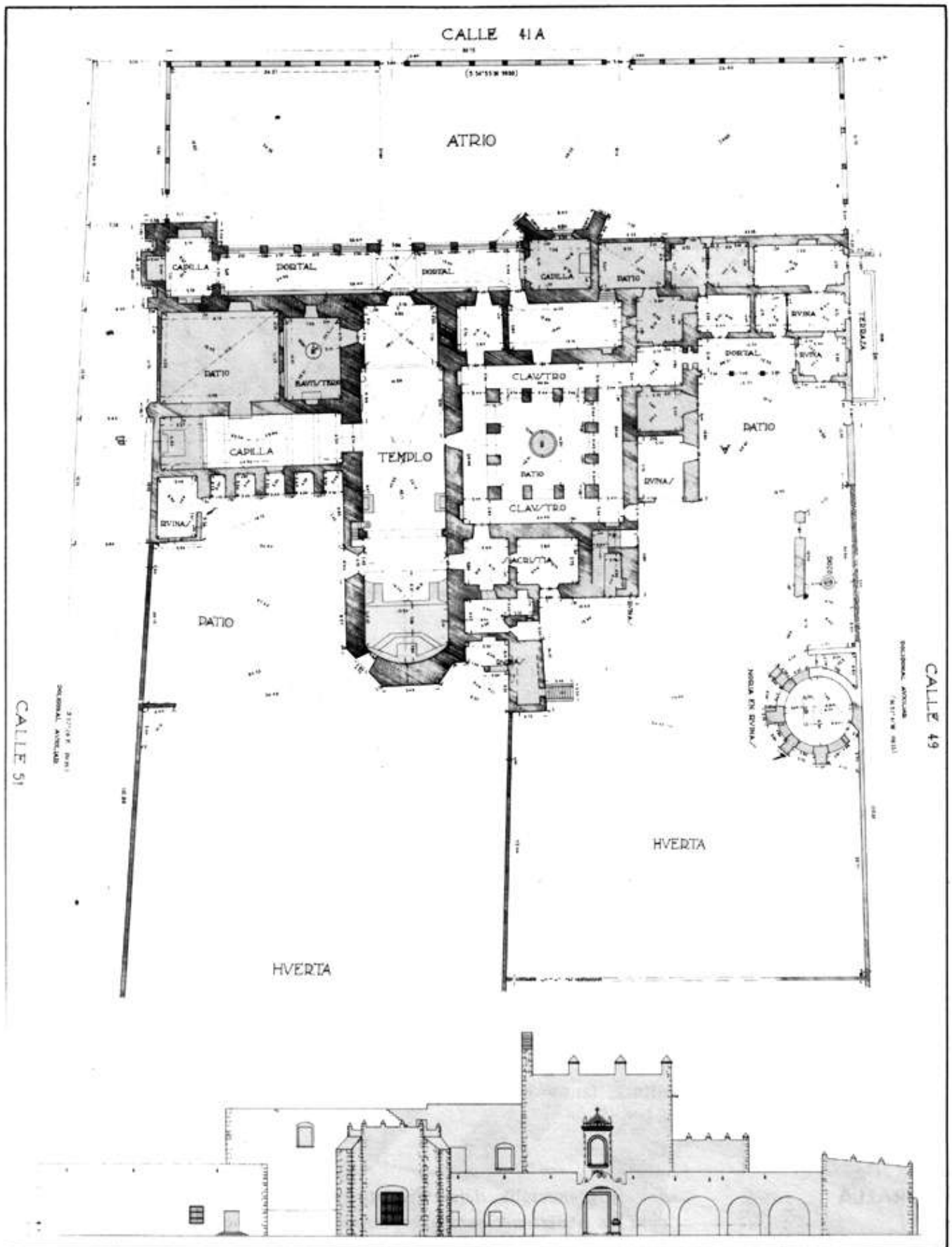
MONTERA

s.f. Cubierta de cristales sobre un patio, galería, etc., cuya estructura es generalmente metálica.

MONUMENTO

s.m. La noción de Monumento comprende las creaciones del intelecto humano en general y en particular las obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas que ofrecen el testimonio de una civilización, de una fase significativa de su evolución o de un suceso histórico. [2]. MONUMENTO SEPULCRAL, frecuentemente en forma de edificio independiente (templo o

VOCABULARIO ARQUITECTONICO



Valladolid, Yuc.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

capilla sepulcral, mausoleo, pirámide, torre de sepulcro, etc.). La mayor parte de los monumentos sepulcrales artísticos, se encuentra en las iglesias, claustros y en los cementerios. *Formas principales:* 1. Una lápida sepulcral en piedra o bronce empotrada en el pavimento (baja Edad Media). // 2. Turnba, una superestructura sepulcral, generalmente con una escultura que representa al difunto. En ocasiones, lleva una cubierta similar a un dosel; al tratarse de sepulcros de caballeros nobles, con el blasón funerario. // 3. Sarcófago, *del gr. a o; pKusoó; ^ío-z, -op "que come carne, carnívoro", que expresa la idea de que la piedra caliza lentamente devora el cadáver depositado en él*, generalmente, un ataúd ornamentado en piedra, barro, madera o metal en forma de casita, cubeta o caja, en muchos casos, decorado con una estatua yacente del difunto (antigüedad, Renacimiento hasta neoclásico). // 4. Epitafio. a Fig. 349.

MORILLO

s.m. 1. Caballete de hierro que se pone en el hogar para sustentar la leña. fl 2. En México, larguero o viga, generalmente rolliza, sobre la que se clavan las tablas que forman el techo de construcciones rústicas. fl 3. Piedras pequeñas que se emplean en construcción.

MORISCA

adj.f. Arquitectura de los moros del Norte de África y de los reinos establecidos en España; aunque hoy en día, son más aceptados los términos de *arquitectura hispano-morisca o hispano-musulmana*.

MORTERO

s.m. Argamasa o mezcla.

MOSAICO

s.m. 1. Aplícase a la obra taraceada de piedras, vidrios o esmaltes, generalmente de varios colores, que se combinan y forman dibujos. // 2. En México, se aplica a las baldosas que se fabrican con cemento, con cara mate y sin vidriar. a Fig. 3 5 1.

MOZARABE

s.m. Cristiano que vivió entre los moros durante la dominación musulmana en España.

MUDEJAR

adj.m. *Del ár. mudéS, ~en---aquél, a quien se ha permitido quedarse*". Estilo artístico de los árabes que permanecieron entre los cristianos en España después de la Reconquista y que por ello, suma elementos de una y otra cultura, tanto ornamentales como estructurales y espaciales. a Fig. 350, 484, 485.

MURALLA

s.f. *Del it. muraglia, deriv. del lat. muralia, neutro pl. del adj. murafis, ~e---cosade o perteneciente a los muros*". Fábrica que ciñe y encierra, para su defensa, una plaza. Fortificación permanente de una plaza o fortaleza.



349 Regina Coeli, ciudad de México



350 Fuente de la Reina, Chiapa de Corzo, Chis.



351 Convento de Guadalupe, Zac.

MURO

s.m. *Del lat. **murus,-i** ---muro,muralla". 1. Simple pared o revestimiento. Tapia. // 2. MURALLA.*

MURO PINON

s.m. Pared de apoyo que se eleva hasta debajo del techo y lo sostiene, y recibe de él el perfil o contorno, de forma triangular. HASTIAL.
Fig. 242.

MUTULOS

s.m.pl. *Del lat. **mutulus,-i** "un poyito en la pared".* Especie de modillón ancho y sin ornamentación alguna, que figura sostener la cornisa del orden dórico, y que corresponde con los triglifos, sobre los que va colocado.

NACELA

s.f. "Nacela es otra moldura que tiene figura de media escota de manera que hendida la escota por medio se causan dos nacelas" [921. V. ESCOTA, MOLDURA. a Fig. 358.

NARANJA

s.f. *Del ár. narán~a y, éste, del persa nárang, sánscrito narangáh* íd. Cúpula; bóveda esférica. a Fig. 99, 382.

NARANJA DE AGUA

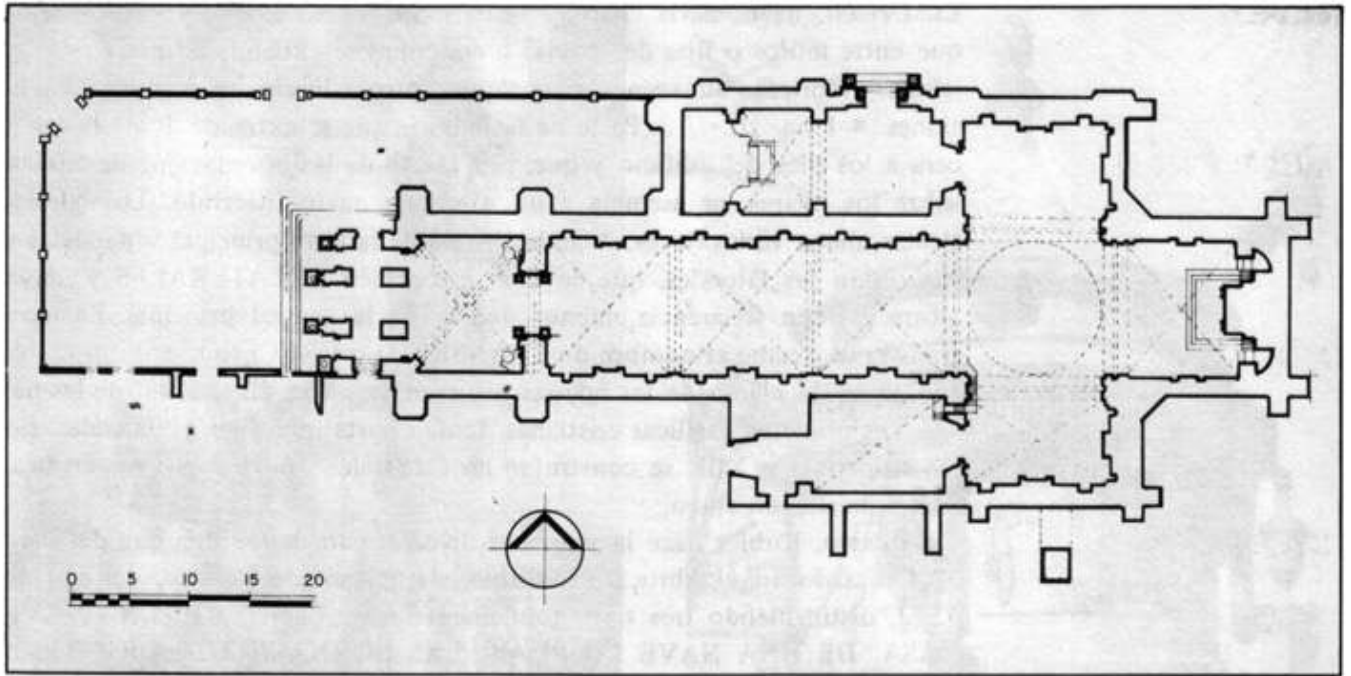
s.f. *Del ár. ilarán~a vi éste del persa nárang, sánscrito narangáh* íd. Antigua medida de agua, consistente en un diámetro equivalente al de un caño naranjero. V. CAÑO. a Fig. 126.

NARIZ

s.f. *Prob., cruce del lat. **nares, narium** ---lasnarices---, con nasica,-ae 'persona de nariz afilada y puntiaguda", lo que dio, en lat. vg. naricae, que pasó al oc. como naritz y al cat. como **nariu**. En *jt.*, es narice. 1. Hierro en figura de gancho, donde encaja el picaporte o el pestillo de las puertas y ventanas. // 2. Extremidad aguda que se forma en algunas obras, como en las embarcaciones, los estribos de los puentes y otras fábricas. fl 3. Ligera desviación del ángulo recto del bastidor de una puerta o ventana. MAMPERLÁN. // 4. Parte de la huella del escalón, redondeada o en chaflán que sobresale de la contrahuella o peralte.*

NÁRTEX

s.m. *Del gr. vé;pt9,q1,-nKo(z---pórtico---. Galería o pórtico colocado a la entrada de una iglesia, o sea, el espacio que antecede al ingreso a la nave de una iglesia y que, propiciando un ambiente de recogimiento, prepara para el acceso al templo. Esta disposición data desde los primeros tiempos del cristianismo, cuando los catecúmenos no podían entrar en la iglesia con los fieles y era necesario reservar para ellos un lugar abrigado. Algunas veces, había dos nártices: uno exterior y otro interior, llamados en el estilo bizantino, EXONÁRTEX y ENDONÁRTEX, respectivamente. a Fig. 352-355.*



352 El Carmen, Celaya, Gto.



353 El Carmen, San Ángel, D. F.



354 San Juan Bautista, Ver.

NAVE

s.f. *Del lat. navis, navis "nave, embarcación---*. 1. Cada uno de los espacios que entre muros o filas de arcadas o columnas se extiende a lo largo de las iglesias, fábricas, almacenes o cualquier otro edificio de grandes dimensiones. a t ám. 111. // 2. Parte de las iglesias que se extiende desde la cabecera a*los pies del edificio y que, por efecto de las bóvedas que descansan sobre los pilares, se asemeja a un casco de navío invertido. Las iglesias tienen una o varias naves. A ambos lados de la nave principal y paralelas a ella, están las laterales, que se llaman también COLATERALES y cuya altura es, con frecuencia, menor que la de la central principal. La nave transversal, recibe el nombre de TRANSEPTO o CRUCERO.

Los tipos de planta de las iglesias, difieren según la disposición de las naves. Las primeras basílicas cristianas, tenían hasta nueve naves paralelas. En los siglos **XII y XIII**, se construían las catedrales con tres naves y en ocasiones, hasta con cinco.

En México, Kubler hace la siguiente división para la arquitectura del siglo XVI, basado en el libro *De Vitrubio*, de Lázaro de Velasco, del año de 1582, distinguiendo tres tipos fundamentales de plantas: DE UNA NAVE RASA, DE UNA NAVE CON CAPILLAS HORNACINAS o CRIPTOCO LATERALES y DE TRES NAVES CON CAPILLAS HORNACINAS.

Posteriormente, la nave de la iglesia se abre en el presbiterio, al hacerse común el uso del transepto, que amplía el espacio próximo al altar y utiliza la cúpula como cerramiento. Esta disposición y la coloración del espacio arquitectónico, por reflejo del oro de los retablos, crea espacialidades barrocas de gran impacto. Las naves barrocas con muros curvilíneos son la excepción, con frecuencia notable, de la arquitectura de Nueva España.

V. DEAMBULATORIO. a Fig. 207, 352; Lám. V, XI, XIII.

NAVETA

s.f. *Del lat. navis, navis "nave, embarcación, barco---*. 1. Cajita de figura de nave en que se sirve el incienso en las iglesias para la ceremonia de incensar. // 2. Gaveta en los escritorios.

NEOCLASICO

s.m. *Vocablo comp., tom. del gr. véo<z,-oǰ,-ov "nuevo- y del lat. classicus,-a,-uffl Ve primera clase---*, que se aplicaba a los ciudadanos no proletarios y que Quintiliano trasladó ya a los escritores. Movimiento general de las artes, de la segunda mitad del siglo XVIII, que propagó, con nuevos acentos, el retorno a la antigüedad grecorromana, promovido, en los siglos XV y XVI, por el Renacimiento italiano. Como sucedió con este último, estas nuevas ideas partían otra vez de Roma, a donde alrededor de 1750, afluían numerosos artistas de toda Europa. Ya anteriormente, el descubrimiento de Pompeya y Herculano conmovió al mundo artístico, además de la publicación del libro de Winckelmann *Historia del Arte en la Antigüedad*, en 1764, que sentó las bases de la historiografía moderna del arte y llevó a una sobrevaloración del clasicismo grecorromano y lo consideró como la meta suprema de la creación artística. La aparición de esta obra coincidió, además, con el redescubrimiento del arte griego por James Stuart y Nicholas Revett, alrededor de 1763.

En cuanto a la arquitectura neoclásica, ésta abandonó el ornamento rococó

VOCABULARIO ARQUITECTONICO



355 El Carmen, Celaya, Gto.



356 Caja de agua, San Luis Potosí, S.L.P.



Palacio de Minería, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

para convertirse en una versión simplificada de lo griego, etrusco y romano e incluso, a veces, de lo egipcio. La columna sustituye la pilastra y se despojan los muros de los adornos superfluos, el color blanco se impone y asimismo, ligeros motivos en estuco. La valoración teórica del neoclasicismo, no encajó en los programas arquitectónicos de la época que lo creó, por lo cual, el pretendido retorno a los modelos clásicos, tomó caracteres particulares que lo distinguen claramente del arte antiguo y forman una transición hacia la época moderna.

La sobrevaloración de determinadas épocas artísticas del pasado produjo un menosprecio hacia toda la creación que no se apegara a los arquetipos. Esto hace necesaria una reacción de la crítica moderna de arte, en el sentido de aceptar todas las creaciones artísticas de cualquier pueblo o lugar, sin efectuar las comparaciones que pregonaba el neoclasicismo.

Más tarde, Viollet le Duc (1814-1879) con sus estudios acerca del arte gótico, saca a la luz este estilo y efectúa los primeros trabajos de restauración de monumentos. Su actuación propició el conocimiento de esta época artística y se llega a crear un neoestilo.

Desde Roma, el neoclasicismo se difunde por toda Europa y luego, hacia el Continente Americano. Particularmente, con la fundación de la Academia de San Carlos en 1783, en la ciudad de México, se introdujeron estas nuevas ideas en la Nueva España. V. ESTILO NEOCLÁSICO. a Fig. 352, 35 5-357.

NERVADURA

s.f. Moldura saliente. Cada uno de los nervios de la bóveda de crucería que constituyen su parte sustentante durante el proceso de construcción. V. NERVIO. a Fig. 358; Lám. V.

NERVIO

s.m. Moldura redonda que tiene la forma de una costilla y que da lugar a una arista saliente en el crucero de ojiva o de bóveda. Sirve también para formar motivos decorativos.

Al comenzar a usarse, los nervios eran sumamente sencillos; pero al ir evolucionando los estilos, se fueron enriqueciendo, hasta llegar a formar agrupaciones de redondos o a trazar paneles cuadrados o en forma de estrella, con escudos en las intersecciones. V. BÓVEDA DE CRUCERÍA. a Fig. 97; Lám. IX.

NETO

s.m. "La parte del pedestal llamada DADO" [21. Sinón. BASA. a Fig. 209.

NICHO

s.m. *Del jt. nicehio* íd. Hueco profundo en un muro, generalmente semi cilíndrico y terminado por un cuarto de esfera, con una superficie horizontal en su base que sirve para colocar una estatua, jarrón, etc. Los nichos pueden ir rematados por un MARBETE o FILETE. Sin embargo, es más común que el remate sea un DOSEL o una MÉNSULA, para la escultura. En este caso, se le da el nombre de TABERNÁCULO. Los nichos,



358 Yanhuitlán, Oax.



359 San Juan de Dios, ciudad de México



360 Yanhuitlán, Oax.



361 Chapultenango, Chis.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

reciben también el nombre de HORNACINAS. Cualquier concavidad formada para colocar una cosa, como en los cementerios o bóvedas, para depositar un cadáver. a Fig. 359-361; Lám. VII, IX, X.

NIMBO

s.m. *Del lat. nimbus,-i "nube cargada de agua , nubarrón---,- de donde "nube que rodea a los dioses, aureola-* Círculo luminoso alrededor de las cabezas de algunos emperadores, de los ángeles, santos y personas divinas. NIMBO ALMENDRADO. Sinón. MANDORLA. a Fig. 330.

NIVEL

s.m. Instrumento para averiguar si dos puntos están a la misma altura.

NORIA

s.f. *Del ár. nacúra* íd. 1. Máquina hidráulica formada por una especie de rosario de cangilones o arcaduces que, movidos por un engranaje y un malacate, entran vacíos en el pozo y salen llenos de agua. // 2. Pozo donde se coloca este aparato. // 3. Sistema de elevación de materiales.

NUDILLO

s.m. *Del lat. nodus,-i ---nudo, atadura; dificultad, embarazo; artejo, nudillo---*. Zoquete o pedazo corto y grueso de madera, que se empotra en la fábrica para clavar en él una cosa; como las vigas de techo, marcos de ventana, etc.

NUDO

s.m. Punto de unión o de encuentro de varias piezas de un entramado o de una cercha. Punto de unión de las líneas que forman un arabesco o un alicatado.

OBELISCO

s.m. *Del gr. bPEMUKK,-OV* íd., *propte. dim. de bpeXóoz,-oD 'ásador---*, por comparación de forma. Monumento egipcio monolítico, en forma piramidal. Otros obeliscos, no monolíticos, se construyeron con fines conmemorativos o lapidarios.

OBRA

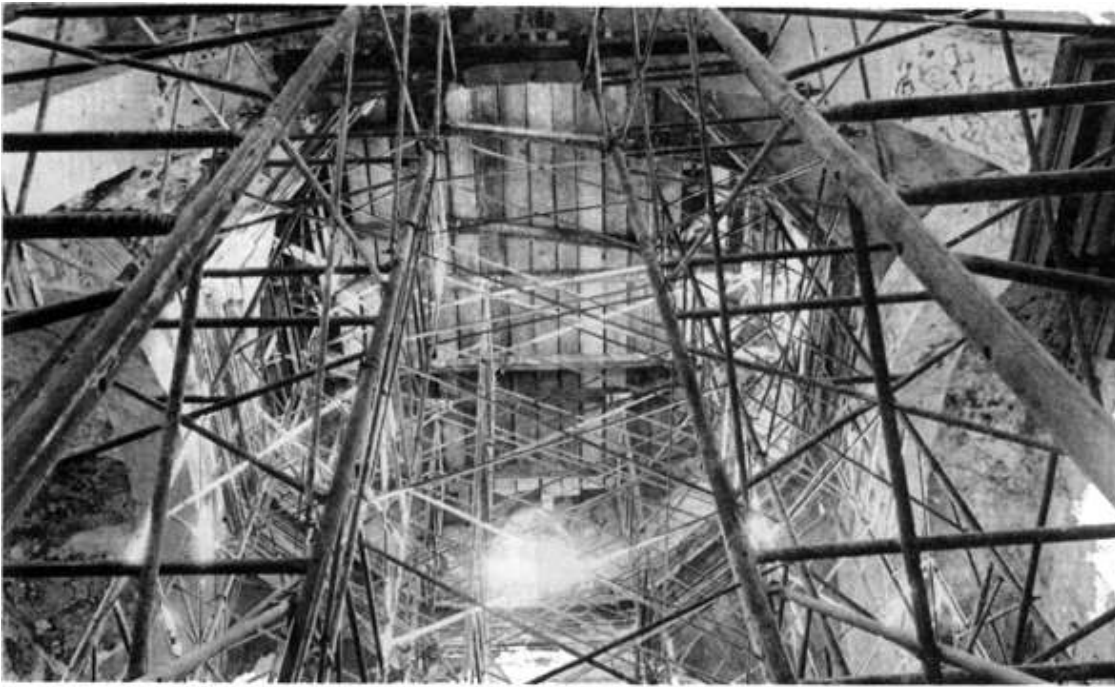
s.f. *Del lat. opus,-us* íd. Edificio en construcción.

OBRA FALSA

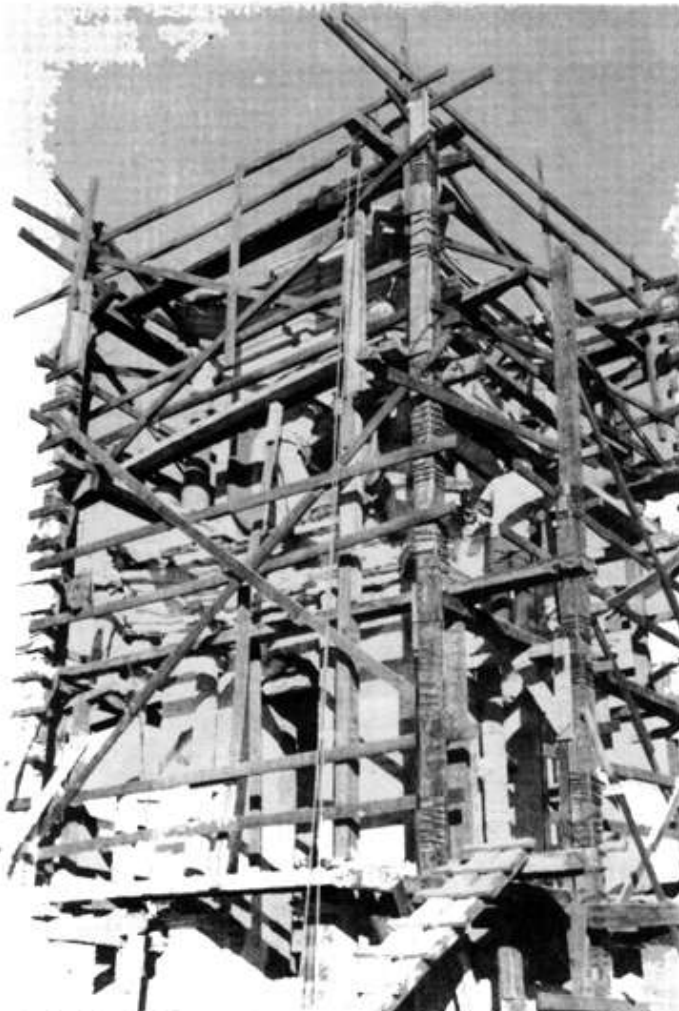
s. y adj.f. Toda obra de carácter provisional, como, por ejemplo, el ademaño de tierras o de túneles para minas, el cimbrado para bóvedas, el encofrado para elementos de hormigón, los apuntalamientos, etc. a Fig. 362. 363.

OCULO

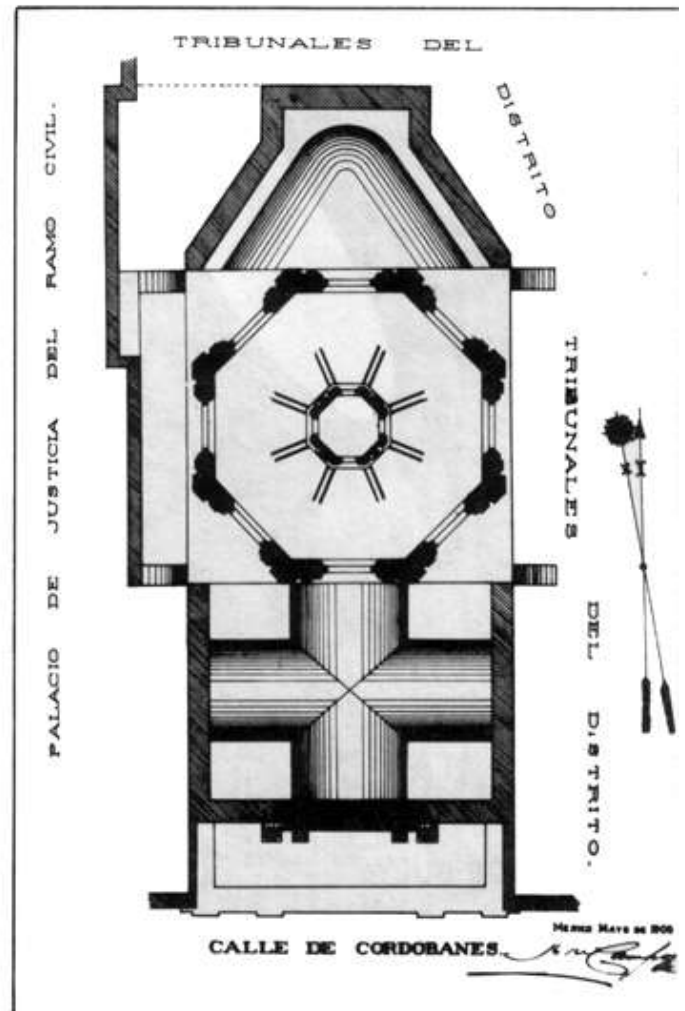
s.m. *Del lat. oculus,-i "ojo"*. Abertura o lucernario circular, destinado iluminar o ventilar. a Fig. 365-367; Lám. VII, X.



362 San Antonio, Córdoba, Ver.



363 Capilla del Rosario, Quecholac, Pue.



364 La Enseñanza, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

OCHAVADO

adj.m. Que adopta la forma de octágono regular, polígono de ocho lados. cuyos ángulos son de cuarenta y cinco grados. a Fig. 364.

OCHAVO

s.m. *Del lat. octo "oc-ho" y octavus,-a,-urn---cosade la octava", donde la ct, al romancearse, pasó, por palatalización a causa del fenómeno de yod---, a ch.* Edificio o lugar que tiene figura ochavada. a Fig. 364.

OJIVA

s.f. *Del fr. ogive---arco---,sacado de croix o croisée d'ogive "ventana ojival y éste tom. prob. del cast. bóveda de aljibe -aquella cuyos dos cañones cilíndricos se cortan el uno al otro-* Este término no significa arco apuntado sino arco tendido diagonalmente como refuerzo, bajo una bóveda, para consolidarla. Puede presentar un recorrido de medio punto y no estar moldurado en rollo, sino tener una sección cuadrada.

La armadura que forman dos ojivas que se cruzan, se llama BÓVEDA DE CRUCERIA y cada mitad de arco, *rama de ojiva o medio arco de ojiva.* Es la bóveda de crucería y no el arco de ojiva, ni el arco en ojiva, la que constituye la característica esencial de la arquitectura gótica. Combinándola con los arbotantes, permite neutralizar los empujes y elevar las bóvedas a grandes alturas, asimismo, aumentar la amplitud de los vanos.

OJIVAL

adj.m. *De ojiva, del fr. ogive "arco", sacado de croix o croisée d'ogive -ventana ojival- y éste tom. prob. del cast. bóveda de aljibe ---aquella, cuyos dos cañones cilíndricos se cortan el uno al otro---* Se aplica al estilo arquitectónico que dominó en Europa durante la Edad Media y cuyo fundamento, consistía en el empleo de la ojiva. V. OJIVA. Se dice también del ESTILO GÓTICO; aunque este término, que se ha venido usando como sinónimo, debe suprimirse del vocabulario arqueológico. En efecto, ojiva no significa arco apuntado, además de que éste no es la única característica, ni la principal, del estilo gótico.

OJO

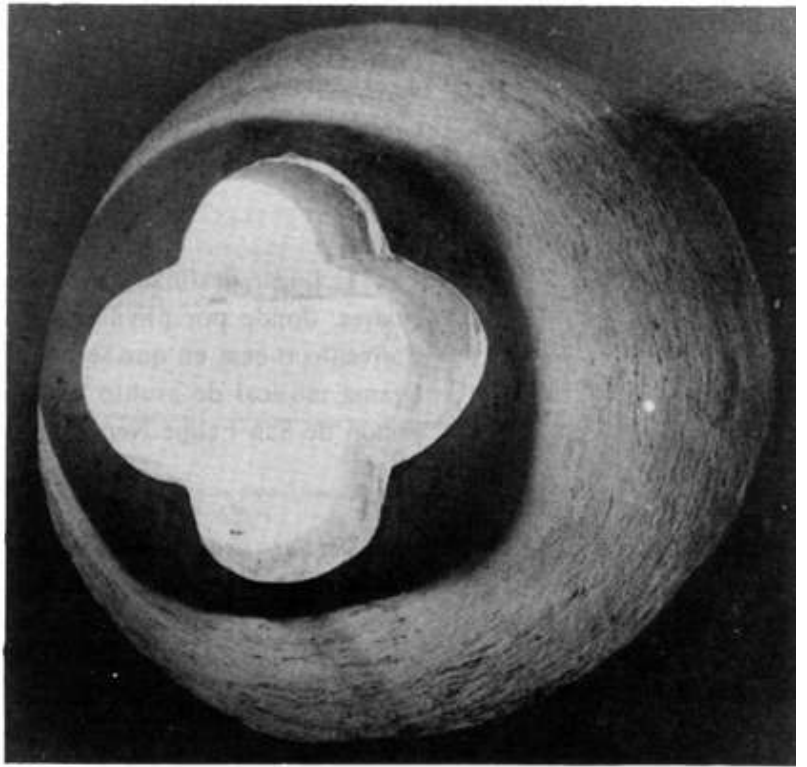
s.m. *Del lat. oculus,-i íd.* 1. DE ESCALERA: hueco o espacio vacío que queda dentro de las vueltas de los tramos de una escalera. fl 2. El claro de luz de cada uno de los arcos de un puente por donde pasa el agua. fl 3. DE CÚPULA. abertura circular en el ápice de una cúpula. // 4. DE PATIO: hueco sin techumbre comprendido entre las portadas o galerías que forman el patio. fl 5. Centro de la voluta de un capitel jónico. // 6. Centro de un rosetón.

OJO DE BUEY

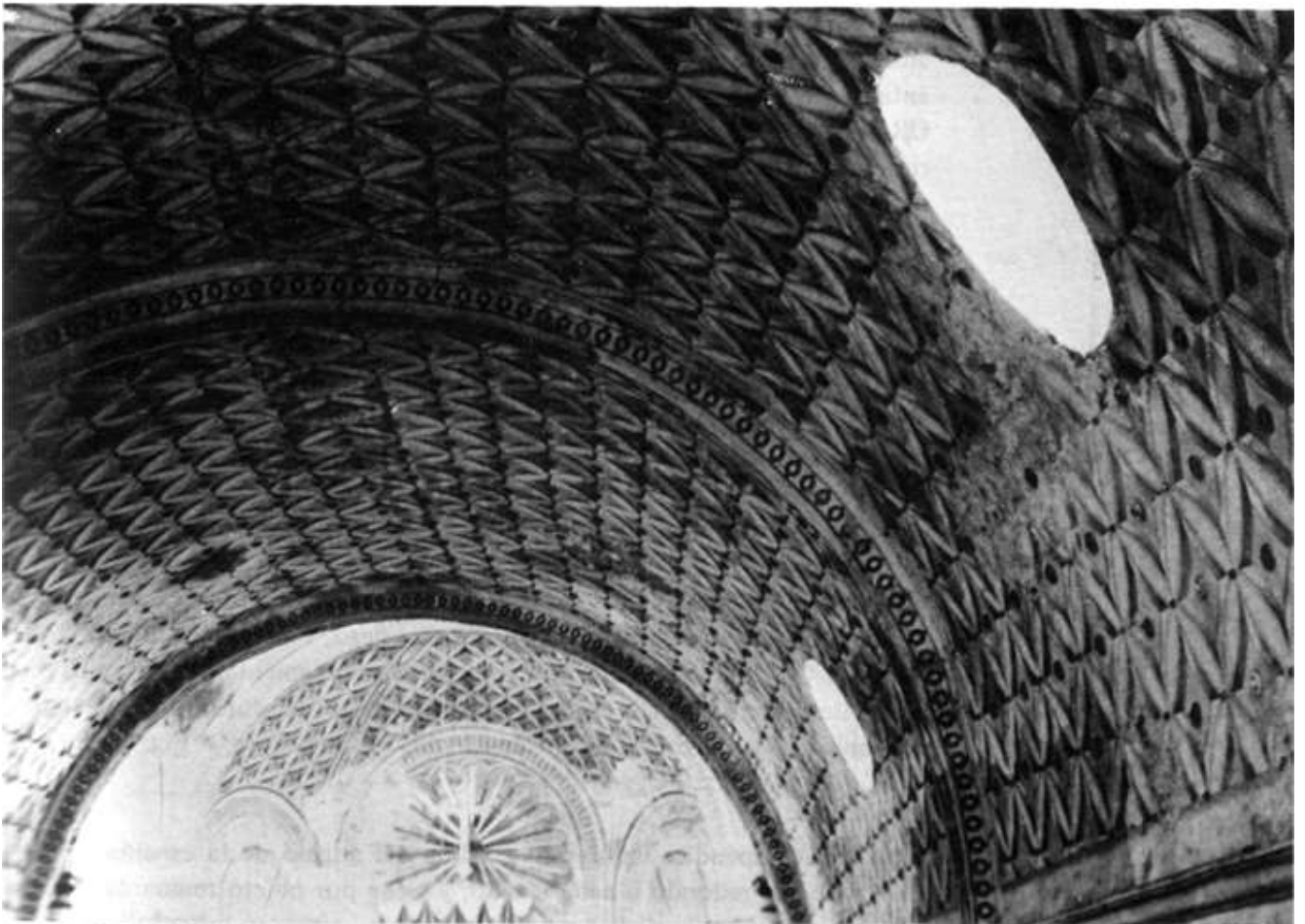
s.m. 1. PORTILLA: abertura cerrada con un cristal, en el costado de un buque para dar luz y ventilación a las dependencias interiores. fl 2. Abertura redonda u ovalada practicada en un muro, techo o tímpano. // 3. Término, en otro tiempo, empleado en plural: se hablaba de "los ojos de buey" que duminaban las bibliotecas de los conventos agustinos.



365 Sagrario Metropolitano, ciudad de México



366 Zotoluca, Apan, Hgo.



367 El Divino Salvador, Malinalco, Méx.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

OLEO

s.m. *Del lat. oleurn, ole;* "el aceite---, que lo mismo que oliva,-ae---laaceituna, el olivo", del gr. "olivo, oliva, aceituna". 1. Aceite de oliva. // 2. Por antonomasia, el que usa la Iglesia en los sacramentos y otras ceremonias. fl 3. Pintura con colores disueltos en aceite secante. a Lám. íl, XIII.

ORATORIO

s.m. 1. Lugar destinado a la oración. fl 2. Sitio que hay en las casas particulares, donde por privilegio se celebra el Santo Sacrificio de la Misa. // 3. Convento o casa en que se practica la virtud y hay gran recogimiento. fl 4. Drama musical de asunto religioso: *Los oratorios de Hándel*. // 5. Congregación de San Felipe Neri. a Fig. 368.

ORDEN

s.m. *Del lat. ordo,-inis* ---orden,disposición, colocación, jerarquía---. Cierta disposición y proporción de los cuerpos principales que componen un edificio. Composición arquitectónica sobre la base de la columna y el dintel, en los que las dimensiones están sujetas a una proporción común, que relaciona todas sus partes. Los órdenes arquitectónicos están considerados como una de las mayores creaciones del arte. Los griegos idearon tres de ellos: dórico, jónico y corintio.

ORDEN DÓRICO: Caracterizado por su simplicidad: columnas robustas, sin base, capitel desnudo. Su columna tiene ocho módulos o diámetros de altura y el friso está adornado con metopas y triglifos. Data de fecha más antigua.

ORDEN JÓNICO: Originario de Asia Menor y de las Islas Jónicas, caracterizado por un capitel adornado con dos volutas laterales. Su columna tiene nueve módulos o diámetros de altura. Lleva dentículos en la cornisa.

ORDEN CORINTIO: Posterior a los dos precedentes. El capitel representa una cesta de ofrendas rodeada de hojas de acanto. Se compone de dos hileras de hojas de acanto intercaladas y de ocho pequeñas estrías o cañas, de donde salen las volutas de los ángulos. Su columna tiene diez módulos o diámetros de altura y la cornisa, modillones. Es el más rico de los tres órdenes clásicos. Fue rriÚy empleado por los romanos.

En realidad, los tres órdenes griegos han sido utilizados y mezclados en el desarrollo de la arquitectura, desde los romanos hasta el neoclásico.

A los tres órdenes creados por los griegos, los romanos añadieron otros dos: el toscano y el compuesto.

ORDEN TOSCANO: Muy probablemente, adoptado por los etruscos de Toscana. Es una interpretación del dórico griego, sólida y sencilla.

ORDEN COMPUESTO: De una gran riqueza ornamental, es híbrido, pues el capitel ostenta, a la vez, las hojas de acanto del corintio y las volutas del jónico, y las cornisas, llevan dentículos y modillones. a Fig. 134.

OREJON

s.m. "Es el apéndice, refuerzo o salida del ángulo de la espalda del BALUARTE. Es redondo o achaflanado, y tiene por objeto resguardar las piezas que guarnecen el flanco, generalmente curvo y retirado" [611. Y. ESPALDA.

ORFEBRERIA

s.f. De **orfebre**, del fr. **orfèvre** y éste del lat. **aurifaber,-i** "metalúrgico de oro---. Arte de labrar metales nobles, como el oro y la plata. *Oficio de orfebre.*

ORGANO

s.m. Del lat. **organum,-i** "instrumento" y éste del gr. **Uryeζvov,-ov** ---*herramienta, instrumento*". 1. Instrumento musical de viento que se compone de una serie de tubos, donde se produce el sonido; fuelles que impulsan el aire y uno o varios teclados y de diversos registros, ordenados para modificar el timbre de las voces. a Fig. 371, 372; Lám. XIII. fl 2. Ornamento que sigue la forma de los cactus del mismo nombre.

ORIENTACION

s.f. Del lat. **oriens,-tis** "el oriente o levante; cosa que está salida; que está saliendo", aplicado al sol 1. Efecto de colocar una cosa en alguna posición respecto a los puntos cardinales o determinar dicha posición en relación a ellos. // 2. Designación en un mapa o plano, por medio de una flecha u otro signo conveniente, del punto septentrional, para que se obtenga el conocimiento de la situación de los objetos que comprende.

ORIENTAR

vAr. Colocar un edificio en cierta posición respecto a los puntos cardinales.

ORLA

s.f. 1. Orilla de paños, telas, etc., con algún adorno. // 2. Adorno que se dibuja, pinta o graba en las orillas de una hoja de papel, vitela o pergamino, en torno a lo escrito o impreso. fl 3. Viñeta, cifra. // 4. Ornamentación que encuadra o contornea una superficie. fl S. Filete que corre de bajo de los ovarios de un capitel.

ORLO

s.m. PLINTO.

ORNAMENTACIÓN

s.f. Del lat. **ornare---adornar,preparar, aderezar**" Acción y efecto de ornamentar, o sea, engalanar con adornos. a Fig. 371, 372.

ORNAMENTO

s.m. Del lat. **ornamentum,-i**---*adorno,decoración, ornato*", tom. de *ornare 'adornar, preparar, aderezar'*". 1. En arquitectura, se llama ornamento a todos los motivos que concurren a formar una decoración. Los hay pintados, esculpidos, labrados, moldeados, torneados, etc. Estos adornos u ornatos, pueden ser geométricos, o bien, compuestos por la reproducción de formas naturales (follajes, animales, etc.). Se llaman ornamentos corrientes a los que se repiten regularmente y se reproducen, solos o alternativamente con otros, en una garganta, un friso, una moldura, etc.; tales como laceñas, óvalos, follajes, etc. // 2. En liturgia, los ORNAMENTOS son las vestiduras sagradas para la celebración de los oficios divinos. // 3. Acabado que se le da a la forma para redondear la expresión de la misma.



369 Parroquia, Salvatierra, Gto.



370 Tlacoahuaya, Oax.



Edificio en la ciudad de México



372 San Francisco Acatepec, Pue.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

OSARIO

s.m. 1. Lugar destinado en las iglesias o en los cementerios para reunir los huesos que se sacan de las sepulturas, a fin de volver a enterrar en ellas. 2. Lugar donde se hallan huesos.

OVA

s.f. *Del lat. ova, pl. de ovum, -i "huevo".* Ornamento en forma de óvalo o de huevo. ". . es la figura geométrica oval o en forma de huevo que constituye, alternando con la flecha, el motivo principal de; OVARIO, CONTERO o ROSARIO" [211. Sin6n. OVO. a Fig. 373.

OVALO

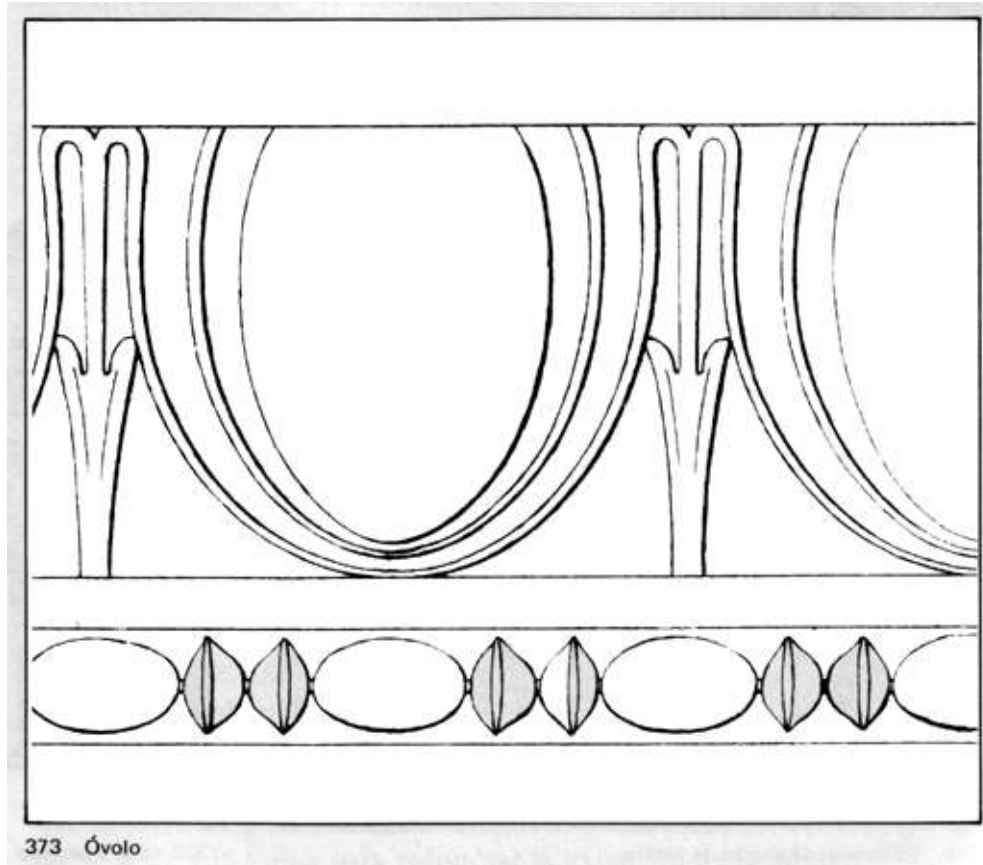
s.m. *Del lat. ovum, -i ---elhuevo" Pasó por el jt. ovalo "adorno en figura de huevo", con influjo del adjetivo ovale "ovalado".* Cualquier curva cerrada, con la convexidad vuelta siempre a la parte de afuera, como en la elipse y simétrica respecto de uno de sus dos ejes.

OVARIO

s.m. *Del lat. ovum, -i "el huevo---. Moldura adornada con óvalos.* Serie repetida de ovas que decora ciertas molduras; es característico del entablamento »nico. a Fig. 373.

OVOLO

s.m. *Del lat. ovum, -i "el huevo---, de un dim. ovulum, -i ---elhuevecillo".*
1. Cuarto bocel. // 2. Adorno en figura de huevo, rodeado por un cascarón y con puntas de flecha intercaladas entre cada dos. a Fig. 373.



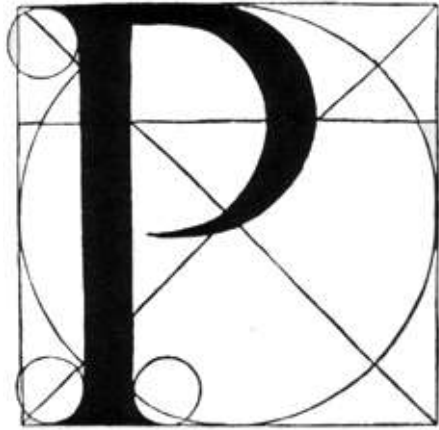
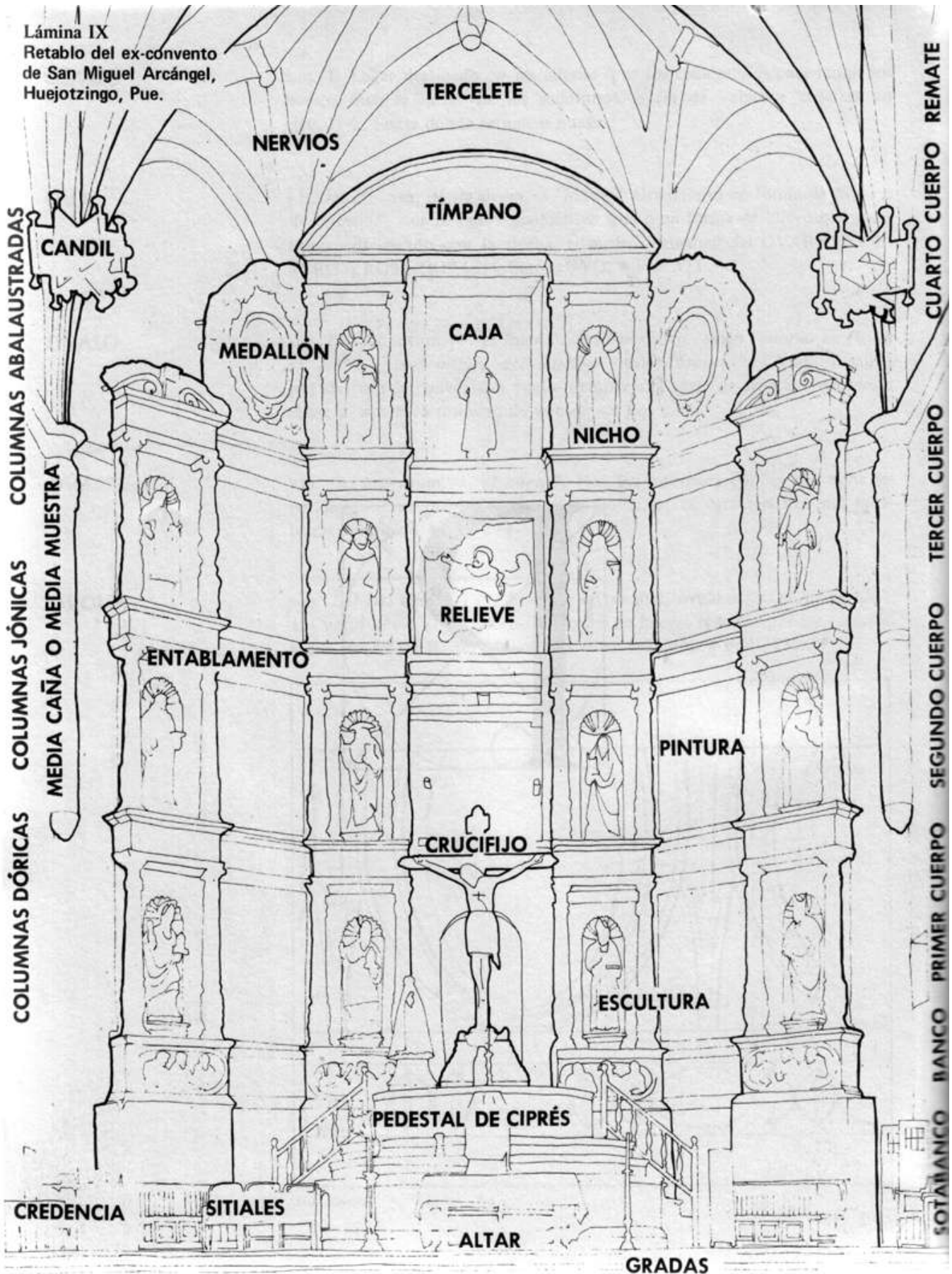


Lámina IX
Retablo del ex-convento
de San Miguel Arcángel,
Huejotzingo, Pue.





PABELLON

s.m. *Del fr. ant. paveillon, hoy pavillon---bandera; tienda de campaña; templete, cenador---*, *del lat. papilio, papilionis "mariposa---*, *que en fr., es papillon; por comparación de forma.* 1. Tienda de campaña en forma de cono, sostenida interiormente por un palo grueso hincado en el suelo y sujeta al terreno alrededor de la base con cuerdas y estacas. fl 2. Colgadura plegadiza que cubija y adorna una cama, un trono, altar, etc. // 3. Edificio, por lo común aislado, pero que forma parte de otro o está contiguo a él. fl 4. Cosa que cubija a manera de bóveda. fl 5. Resalto de una fachada en medio de ella o en algún ángulo, que suele coronarse de ático o frontispicio. fl 5. Cubierta a cuatro vertientes.

PADRASTRO

s.m. *Del lat. vg. patraster, patrastri "padrastro---*, *del lat. pater, patris---padre---*. "Es toda eminencia o punto peligroso que domina, enfilea o molesta el espacio interior, el terraplén de una obra de fortificación o fortaleza" [611].

PAJA DE AGUA

s.f. *Del lat. palea,-ae "cascabillo de los cereales- y de ahí, ---pajadesmenuzada".* Antigua medida de agua, consistente en un diámetro equivalente a grano y medio escaso, "que hace como un cañón de escribir- [1361; o sea, más o menos el diámetro del cañón de una pluma de ave. V. CAÑO. a Fig. 126.

PALACIO

s.m. *Del lat. palatium,-ii* íd. Edificio importante, ricamente decorado, que sirve de residencia a los soberanos, a los gobernantes o de lugar de reunión de las corporaciones de Estado. Edificio suntuoso construido por un particular. 9 Fig. 374-377; Lám. V.

PALASTRO

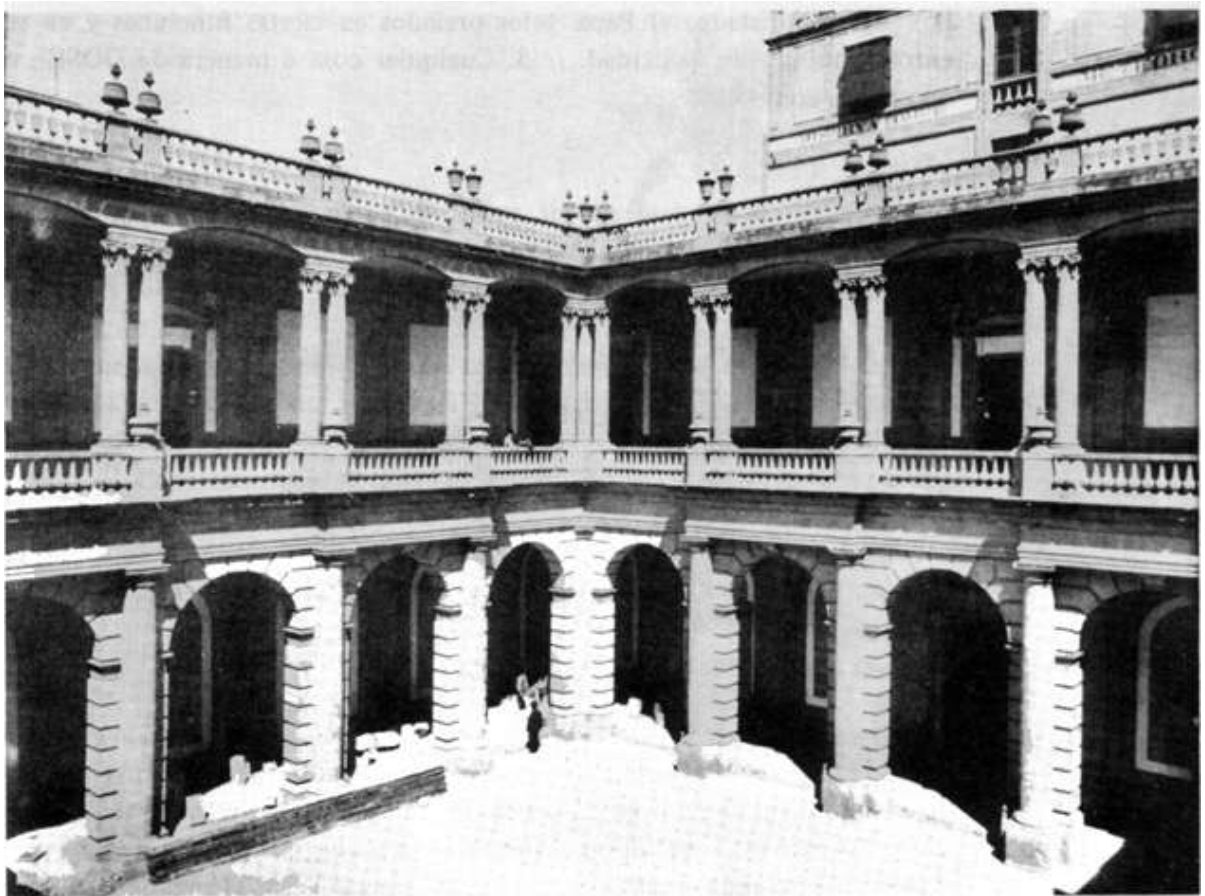
s.m. 1. Chapa o planchita sobre la que se coloca el pestillo de una cerradura. fl 2. Hierro o acero laminado.

PALENQUE

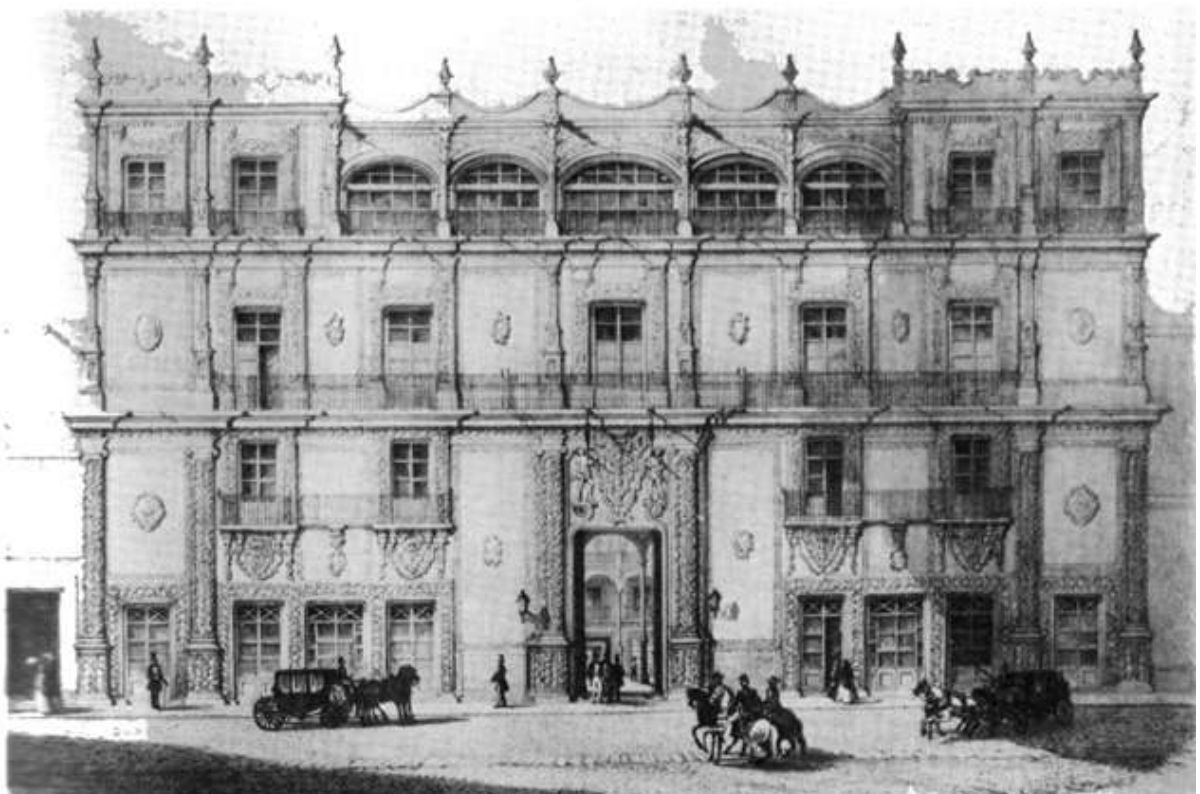
s.m. *Del cat. u oc. palenc y éste del lat. palus,-i ---poste, estaca, puntal, palo---*. 1. Valla de madera o estacada para la defensa de un puesto; para cerrar el terreno en que se ha de hacer una fiesta pública o para otros fines. // 2. El terreno cercado por una estacada para celebrar algún acto solemne.

PALIO

s.m. *Del lat. pallium,-i ---especiede manto o dosel---*, *- deriv. de palla,-ae "manto de mujer---*. 1. En liturgia, es la insignia pontifical usada por el Papa, los arzobispos y algunos obispos, formada por una faja circular de lana blanca que da la vuelta a los hombros, con dos apéndices que caen. uno sobre la espalda y otro sobre el pecho; lleva seis cruces negras bordadas. // 2. Dosel portado en varas largas, bajo el cual, en las procesiones, va el sacerdote que lleva el Santísimo o una imagen. Lo usan los reyes, algu



374 Palacio de Minería, ciudad de México



375 Palacio de Iturbide, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

nos jefes de Estado, el Papa y los preladados en ciertas funciones y en su entrada pública en la ciudad. fl 3. Cualquier cosa a manera de DOSEL o que cubre como él.

PALIZADA

s.f. Deyiv. de palo y éste del lat. palus,-i---poste,palo- 1. Estacada o fila de maderos y troncos. // 2. Estacas solas. Sinón. EMPALIZADA.

PALMATORIA

s.f. Del lat. palma,-ae '7a palma de la mano, la mano; la palma, sus ramas u hojas, el dátil, su firuto---. 1. PALMETA de los maestros. // 2..Especie de candelero bajo, con mango y pie, generalmente de forma de platillo.

PALMETA

s.f. Del lat. pabna,-ae---lapalma de la mano, la mano; la palma, sus ramas u hojas, el dátil, su fruto". Motivo de ornamentación clásico inspirado en las hojas de palma. a Lám. 11.

PALMO

s.m. Del lat. palmus,-i "el palmo, medida de diez dedos a lo ancho---, de riv. de palma,-ae---lapalma de la mano". Medida de longitud, cuarta parte de la vara, dividida en doce partes iguales o dedos, equivalente a unos veintidós centímetros y se supone que es el largo de la mano de un hombre, abierta y extendida desde el extremo del pulgar hasta el meñique. Sinón. CUARTA.

PALUSTRE

s.m. Paleta de albaflil; herramienta de figura triangular que utilizan los albañiles para manejar la mezcla o mortero.

PAN DE ORO

s.m. Laminilla de oro con que se recubren los retablos o las esculturas, para darles acabado. V. ESTOFADO.

PANEL

s.m. Superficie resaltada o rebajada en un lienzo de muro, puerta, etc.

PANOPLIA

s.f. Del gr. πᾶσι, -ov ---arma---, cuyo pl. es ὅπλα y del gr. πᾶσι, de πᾶσι, ir&aoz, πᾶσι "todo; entero, completo; absoluto, extremo". 1. Armadura de todas piezas. fl 2. Colección de armas ordenadamente colocadas. fl 3. Parte de la arqueología que estudia las armas de mano y las armaduras antiguas. fl 4. Tabla, generalmente en forma de escudo, donde se colocan flores, sables y otras armas de esgrima.

PANTEON

s.m. Del gr. πᾶσι "todo" y θεός, -οὐ---dios". 1. Templo dedicado en Roma antigua al culto de todos los dioses. fl 2. Monumento funerario o construcción destinada al enterramiento de difuntos.



76 Casa Montejo, Mérida, Yuc.



Casa de los Azulejos, ciudad de México

PANOS

s.m.pl. *Del lat. pannus,-i ---pedazode paño, trapo-* 1. Tela, tejido; ancho de una tela cuando se cosen varias piezas una junto a otra. Vestiduras y ropas que forman pliegues en un retrato o estatua. // 2. Lienzos de par-,J. PARAMENTOS.

PARAMENTO

s.m. *Del lat. paramentuin,-i---adorno",tom. de parare ---preparar,disponer, proporcionar". De ---disponer---,se pasó en cast. ant. a ---poneren tal o cual estado o posición---,- de ahí, ---situar,pararse, colocarse---* 1. En albañilería, es la superficie visible exterior de los materiales empleados en la construcción. El ladrillo, la piedra, la madera labrada, tienen por paramento la cara que forma revestimiento. El paramento de una piedra puede ser BRUTO cuando la superficie de él permanece al natural, sin trabajar; LLANO, cuando se han practicado en la piedra muescas; ESCODADO, cuando la superficie de él ha sido tallada a escoda. // 2. En arquitectura, el paramento de un muro, es su superficie exterior: cara de una pared o muro. a Lám. 1, 111. :! 3. Cada una de las caras de un sillar labrado. fl 4. Vestiduras sacerdotales y adornos del altar.

PARAPETO

s.iii. *Del lat. parare "defender" y pectus, pectoris "pecho", de lo que se formó el U. parapetto, de parare ---parar,defender- y petto ---pecho---* 1. Pared o baranda puesta para evitar caídas en los puentes, escaleras, etc. Sinón. ANTEPECHO. // 2. En fortalezas, terraplén o muro, formado sobre el principal hacia la parte de la campaña, el cual defiende de los proyectiles enemigos el pecho de los soldados, que tiran de la banquetta. Tiene dos taludes, uno interior y el otro exterior y declivio superior o plano de fuegos.

PARED

s.f. *Del lat. paries, parietis---pared,muro, muralla"* 1. Obra de fábrica le vantada a plomo, con grueso, longitud y altura proporcionados para cerrar un espacio o sostener las techumbres. // 2. TABIQUE. fl 3. PARED MAESTRA: cualquiera de las principales y más gruesas que mantienen y sostienen el edificio. fl 4. PARED DE CAJÓN o TAPIA: muro construido de barro apisonado, con el sistema de ENCAJONADO.

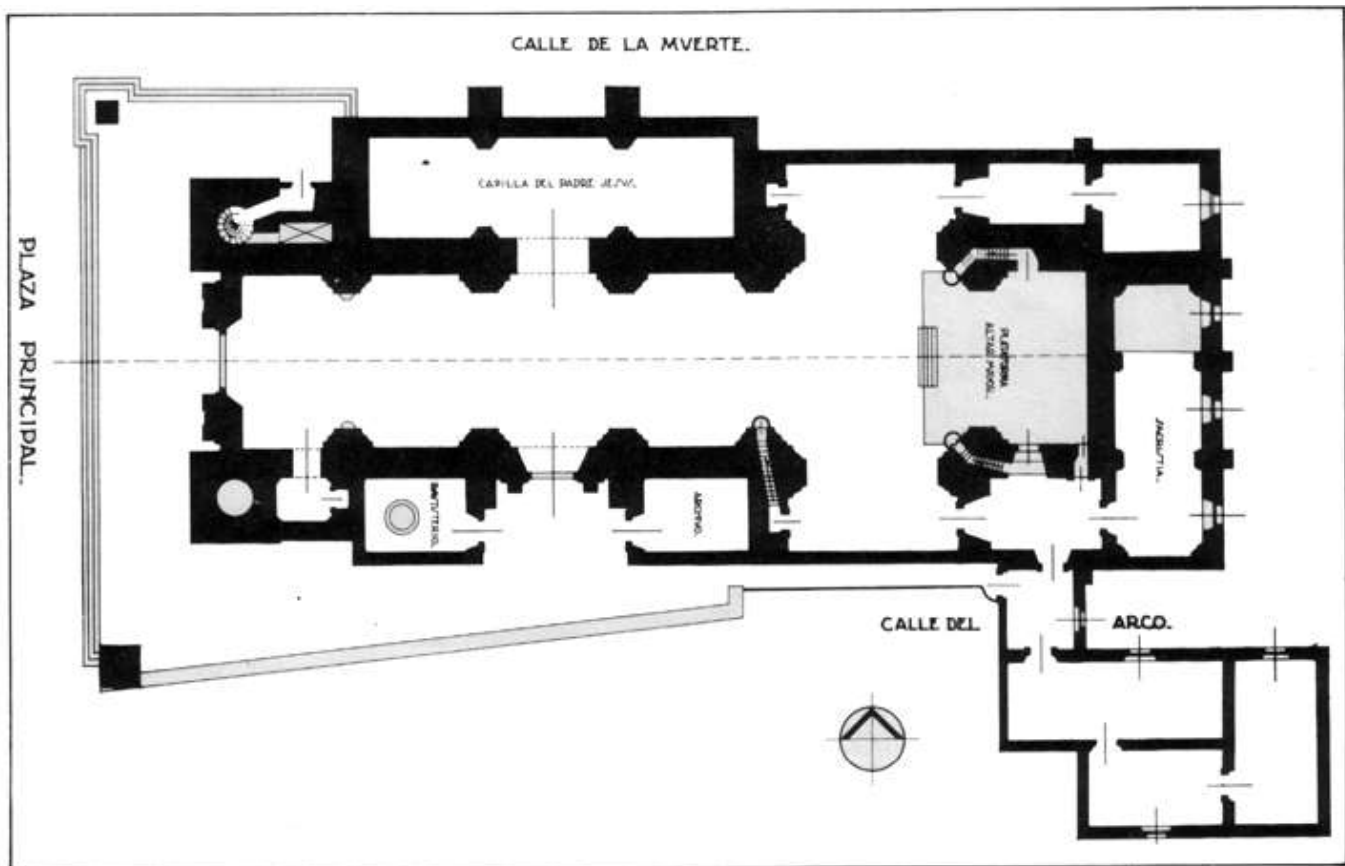
PARIAN

s.m. Mercado en general. Así se nombraba a un mercado que existió en la Plaza de Armas de la ciudad de México. Su construcción se terminó en 1696 y estaba formado por varias hileras de puestos de madera con techos de TEJAMANIL, donde se vendían ropas viejas, armas, sillas de montar, etc., por lo que lo llamaban "El Baratillo Grande". Fue destruido durante el motín de 1829.

PARROQUIA

s.f. 1. Iglesia en que se administran los sacramentos y se atiende a los feligreses. a Fig. 378, 379. // 2. Feligresía. fl 3. Territorio bajo la jurisdicción de un párroco, que puede incluir varias CAPILLAS.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO



378 Santa Prisca, Tasco, Gro.



379 San Francisco Tepeapulco, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

- PARTELUZ** s.m. Columna delgada que divide en dos un hueco de ventana y la convierte en gen-finada. a Fig. 327.
- PASADIZO** s.m. *Del lat. **passus,-us** -movimiento del pie cuando se va de una parte a otra---*. Paso estrecho que en las casas o calles sirve para ir de una parte a otra, atajando camino.
- PASAJE** s.m. *Del lat. **passus,-us** -movimiento del pie cuando se va de una parte a otra---*. 1. Paso público entre dos calles, algunas veces cubierto. fl 2. Sitio o lugar por donde se pasa.
- PASAMANO** s.m. Coronación de los balaustres de una escalera en la que se empotran sus cabezas. Sinón. BARANDAL.
- PASILLO** s.m. 1. Pieza de paso, larga y angosta, de cualquier edificio. CORREDOR, PASADIZO, CRUJÍA. a Lám. 111. // 2. Estera larga y angosta, para pisar sobre ella y no manchar o maltratar los pisos.
- PASO DE RONDA** s.m. Paso o camino, parapetado casi siempre, en la parte alta del muro, tras las almenas; por él pasaba la ronda o guardia de vigilancia. Sinón. ADARVE. a Fig. 117.
- PATENA** s.f. Platillo de oro, plata o de otro metal dorado, en que se pone la hostia durante la misa.
- PATERA** s.f. *Del lat. **patētia,-ae** ---génerode vaso que servía en los sacrificios---*, que es dim. de **patia,-ae** ---cacerola". Plato que se usaba en los sacrificios antiguos.
- PATERNOSTER** s.m. *Latinismo, de **Pater noster** *Yadre nuestro*---*. 1. Nudo gordo y muy apretado. // 2. Padrenuestro; oración dominical.
- PATINA** s.f. 1. Especie de barniz duro, aceitinado y reluciente que por acción de la humedad se forma en los objetos antiguos de bronce. // 2. Tono sentado y suave que da el tiempo a las pinturas al óleo o a otros objetos antiguos.
- PATIO** s.m. *Del lat. **pactus,-us** "arriendo", que tomó el sentido de "pastizal arrendado- y pasó a ---terrenobaldío" y luego, -espacio sin edificar dentro o fuera de un edificio---*. 1. Espacio cerrado con paredes o galerías, que



380 La "Casa Chata", Tlalpan, D.F.



381 Academia de San Carlos, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

en las casas y otros edificios, se deja al descubierto. a Fig. 380, 381; Láin. 1, VIII. fl 2. En los teatros, planta baja que ocupan las butacas o lunetas ~ que en los antiguos corrales de comedia, carecía de asientos casi toda ella. fl 3. Espacio que media entre las líneas de árboles y el término o margen de On campo.

PAVIMENTO

s.m. Suelo, superficie artificial que se hace para que el piso esté sólido llano. a Lám. 11.

PEANA

s.f. *Del lat. **pedana**, -ae ---pieo sostén que sirve para situar una cosa- * 1 .* Elemento horizontal inferior del marco de una ventana. // 2. Pedestal o base de una estatua. a Fig. 384; Lám. X.

PEBETERO

s.m. Perfumador, utensilio que sirve para quemar perfumes.

PECHINA

*s.f. De origen incierto, quizá mozár. Igual procedencia tiene el cat. **petxina** ---conchaen generaC, 1425 que por su mayor popularidad y antigüedad, no puede haberse tomado del cast. y se emplea mucho menos en las hablas norteñas del cat. que en las del Mediodía.* 1. Ornamento esculpido en forma de concha; concha de peregrino. Sinón. VENERA. fl 2. Cada uno de los cuatro triángulos esféricos que ligan los arcos torales y la cúpula, pasando de la planta cuadrada a la circular. a Fig. 382; Lám. 111.

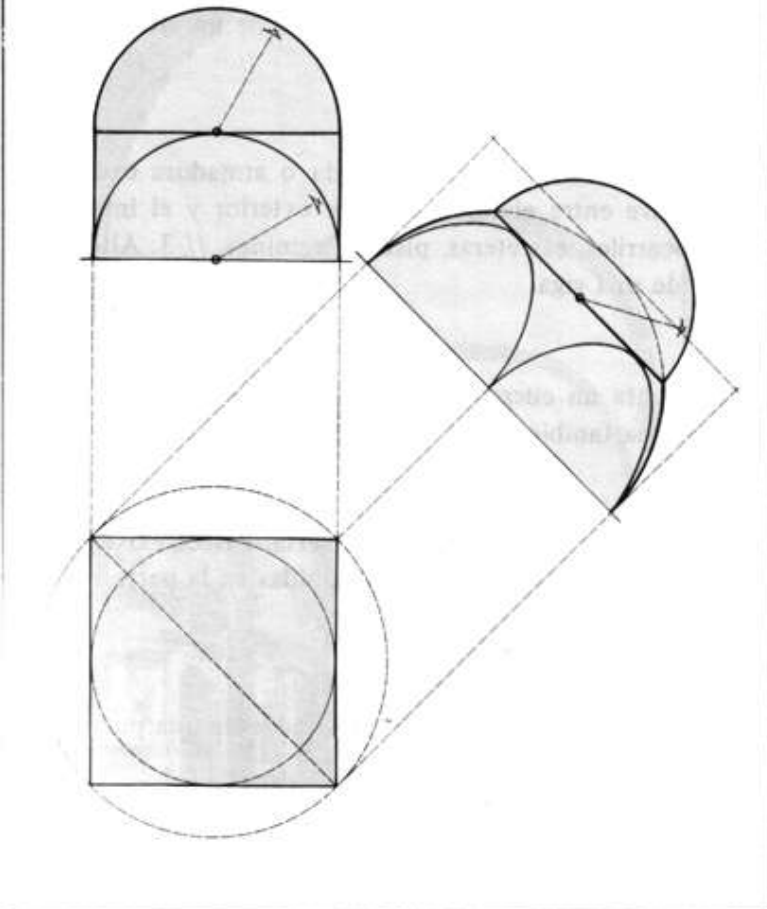
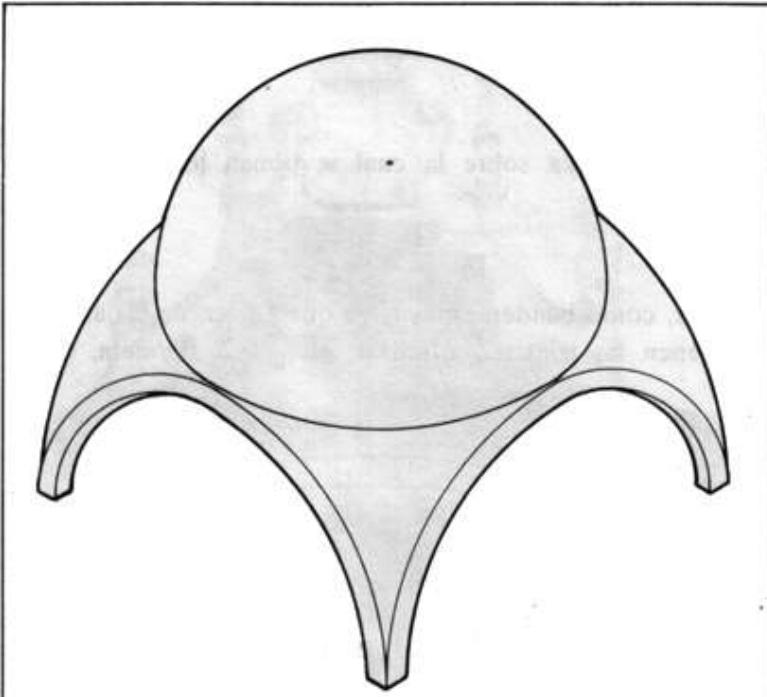
PECHO DE PALOMA

s.m. Papo de paloma. V. GOLLA. a Fig. 347.

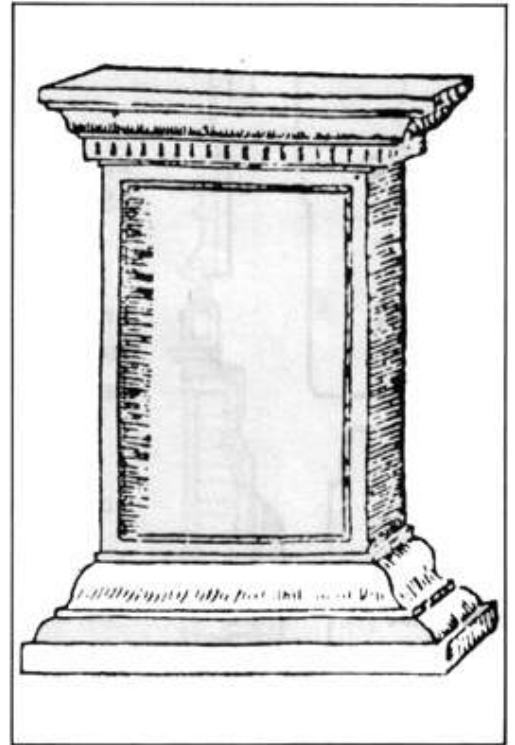
PEDESTAL

s.m. *Del U. **pedistallo**, a través del fr. **piédestal**, formado con stallo ---so porte".* 1. Cuerpo o soporte que sostiene una columna, una estatua, etc. Base de la parte inferior de un orden de columnas. Se compone de un plinto como base, el cubo y un talón, coronado por una cornisa. Si su altura y su ancho son iguales, recibe el nombre de PEDESTAL CUADRA DO; si soporta dos columnas, se llama PEDESTAL DOBLE y, si apoya una fila de columnas sin ninguna interrupción entre ellas, PEDESTAL CONTINUO. V. PEANA. a Fig. 384.

"Cubo o paralelepípedo con basa y cornisa, sobre el cual se asienta un cuerpo para que esté a inayor altura. Distínguese de la basa en que ésta es más baxa, y sólo sirve para dar asiento más ancho a un cuerpo. De un pedestal se dice alguna vez que sirve de basa; pero nunca se dice de una basa que sirve de pedestal. El apeo sostiene; la basa da asiento; el pedestal levanta" [21. a Lám. V, IX, X. // 2. Pilastrita más ancha de arriba que de abajo, que sirve para colocar un busto o se une sensiblemente al nacimiento de él o de una estatua de medio cuerpo. Cuando se liga al busto por medio de un perfil especial, se da al conjunto de estas pilastritas nombre de HERMES. a Fig. 383.



382 Pechinas. Montea y proyección isométrica



383 Pedestal



384 Catedral Metropolitana, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

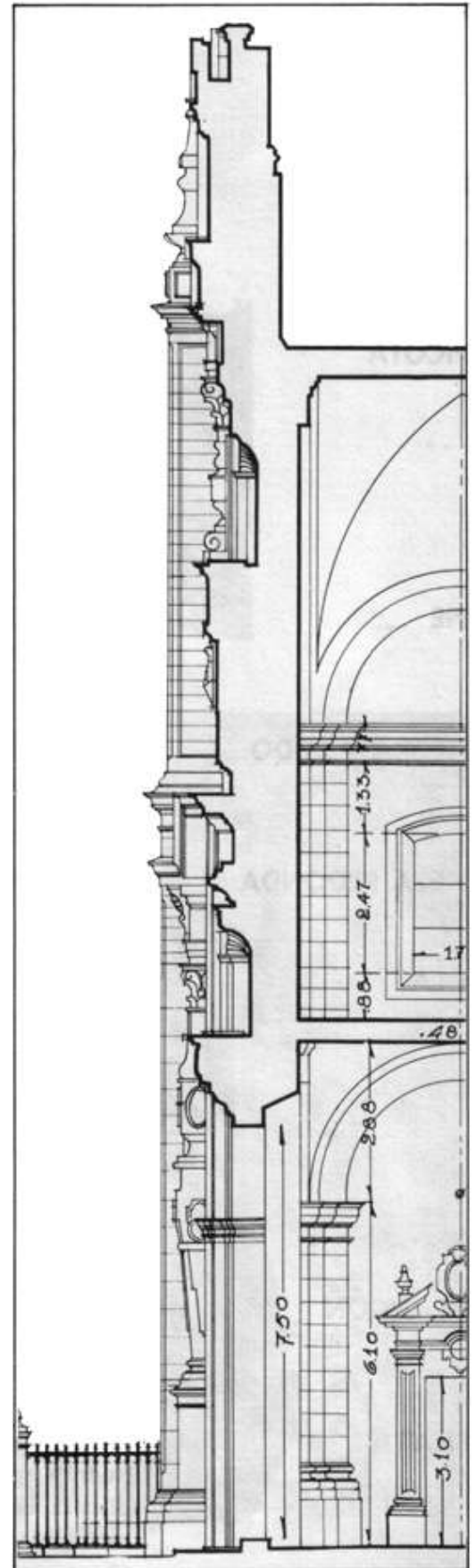
- PEINAZO** s.m. *Del lat. pecten, pectinis---peine-** Listón que atraviesa entre los largue ros de puertas y ventanas para formar los cuarterones.
- PELDAÑO** s.m. FAi una escalera, la pieza sobre la cual se ponen los pies. Sinón. ESCALÓN.
- PENDON** s.m. L Insignia militar, como bandera, más larga que ancha, de las antiguas milicias o la que tienen las iglesias, cofradías, etc. // 2. Bandera, estan darte.
- PENSIL** s.m. Jardín florido. a Fig. 385.
- PEOMA** "Es una peonia solar de cincuenta pies en ancho/ y ciento en largo cien hanegas de tierra de labor de trigo o cevada diez de maiz/ dos huebras de tierra para huerta/ y ocho para plantas de otros árboles/ de secadal tierra de pasto para diez puercas de vientre veinte vacas y cinco hieguas cien obejas y veinte cabras" [126 1.
- PERALTAR** vAr. *Del lat. altus,-a,-urn "alto---*. Levantar la curva de un arco o bóveda más de lo que le corresponde al semicírculo.
- PERALTE** s.m. 1. Lo que en la altura de un arco, bóveda o armadura excede del semicírculo. fl 2. Declive entre el carril o borde exterior y el interior en las curvas de los ferrocarriles, carreteras, pistas o caminos. fl 3. Alto de un peldaño. fi 4. Altura de una viga.
- PERFIL** s.m. Figura que representa un cuerpo cortado real o imaginariamente por un plano vertical; se llama también CORTE. a Fig. 387.
- PERGOLA** s.f. Jardín que algunas casas tienen sobre la cubierta. Paseos existentes en los jardines, formados por columnatas paralelas, unidas en la parte superior por vigas de madera.
- PERILLA** s.f. 1. Adorno o remate en forma de pera. fl 2. Tirador de una puerta.
- PERISTILO** s.f. *Del gr. 7repiarvXooz,-ov "rodeado de columnas", de -ffépL "alrededor" y a-rúMoz,-ov---columna".* Lugar o sitio rodeado de columnas por la parte interior, como los atrios. Galería de columnas que rodea un edificio o par te de él.



385 Pensil, ciudad de México



386 San Francisco, San Miguel Allende, Gto.



387 Sagrario Metropolitano, ciudad de Mexico

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

PERPIANO

adj.m. 1. Piedra o sillar que atraviesa toda pared. // 2. Arco resaltado a manera de cincho en el cañón de una nave. Sinón. ARCO FAJÓN. a Fig. 386.

PERSPECTIVA

s.f. *Del lat. per -a través de- y spicere "ver, mirar- 1. Arte que enseña el modo de representar en una superficie los objetos, en la forma y disposición en que aparecen a la vista. // 2. Obra ejecutada con este arte.*

PICOTA

s.f. *Prob., deriv. de pico, a su vez, deriv. de picar, en el sentido de---punta---, porque las cabezas de los ajusticiados se clavaban en la punta de la picota. 1. Columna de piedra o de fábrica en que se exponían las cabezas de los ajusticiados o, a los reos, a la vergüenza. No confundir con ROLLO, cuya función difiere de la de la picota. fl 2. Parte superior en punta de una torre o montaña muy alta. a Fig. 388.*

PIE

s.m. *Del lat. pes, pedis íd. 1. APOYO, BASE. fl 2. PIE DERECHO: madero que en los edificios se pone vertical para soportar una carga.*

PIEDRA Y LODO

s.f. y s.m. Sistema rústico de construcción a base de piedra como material resistente y de lodo, como conglomerante.

PIEZA REDONDA

s.f. Mex. Sinón. ACCESORIA. a Fig. 8.

PILA

s.f. *Del lat. pila,-ae ---mortero;tina de batán- 1. Pieza de piedra u otra materia, cóncava y profunda, para recibir agua. // 2. DEL AGUA BENDITA. a Fig. 390. fl 3. BAUTISMAL: *baptismalis fons* "Fuente bautismal". En la arquitectura virreinal mexicana, las pilas de agua bendita de las iglesias o las bautismales, son generalmente de piedra, mármol o alabastro (TECALI); pero en el Noroeste de México, suelen verse pilas para agua bendita o bautismales, labradas en cobre. a Fig. 389. // 4. Parroquia, feligresía. // 5. Donde se macera y mezcla la cal con la arena. V. APAGAR.*

PILANCON

s.m. Abrevadero para varios animales, construido regularmente de mampostería.

PILAR

s.m. 1. Elemento vertical de apoyo, de sección rectangular, poligonal o cilíndrica que no precisa seguir las proporciones de un orden. Especie de pilastra, sin proporción fija entre su grueso y su altura, que puede colocarse aislada en los edificios o que sirve para sostener otra fábrica o armazón cualquiera. a Fig. 392; Lám. 1. // 2. Hito o mojón para señalar los caminos.



388 Tlacoahuaya, Oax.



389 Zacualpan de Amilpas, Mor.



390 Templo parroquial, Xoco, Oax.

PILASTRA

s.f. 1. Soporte rectangular que sobresale de una pared y que en los órdenes clásicos sigue las proporciones y líneas correspondientes. a Lám. 11, 111, V, VII, XIII. fl 2. Apoyo aislado cuadrado. // 3. V. PILASTRA-NICHO. a Fig. 391,309.

PILASTRA-NICHO

s.f. y m. *Del lat. pila,-ae "pilastra, pilar- y del U. ant niechio "nicho* La doctora Elisa Vargas Lugo, en *Las Portadas Religiosas de México*, dice que los interestípites "adquirieron con el tiempo tal importancia, que llegaron a ser determinantes en una composición; es decir, tomaron el lugar de los apoyos". En la última fase del barroco mexicano (el ultrabarroco), el estípite va cediendo lugar al interestípite, elemento ornamental enmarcado por pilastra y estípites y según el investigador Manuel González Galván, "va cobrando primacía hasta desplazar los apoyos y constituir por sí solo todo el argumento compositivo". Esto se ve muy claramente en la portada principal de la iglesia La Valenciana, en Guanajuato; aquí, el interestípite cobró tal importancia que ha relegado por completo a un segundo término los apoyos o estípites. En la portada lateral de esta misma iglesia, los interestípites han terminado por desplazar los apoyos; en lugar de éstos, dos grandes interestípites o pilastras-nicho' como también se les conoce, estructuran la composición y presentan capiteles y basamentos como cualquier pilastra. V. INTERESTÍPITE. a Fig. 391, 309.

PILETA

s.f. 1. Pila pequeña para diversos usos. // 2. PISCINA

PILON

s.m. *Del lat. pila,-ae---mortero en que antiguamente majaban el trigo; pila; dique o defensa de los puertos de mar; cava o bodega donde se vende vino---* 1. Receptáculo de piedra que se construye en las fuentes para que, si cae el agua en él, sirva de abrevadero, de lavadero o para otros usos. a Fig. 393. // 2. Especie de mortero de madera o de metal, que sirve para inajar granos u otras cosas. // 3. Pesa que, pendiente del brazo mayor del astil de la romana, puede libremente moverse a cualquier punto de los en él marcados y determinar, según su mayor o menor distancia del de apoyo, el peso de las cosas, cuando se equilibra con ellas. // 4. Piedra grande, pendiente de los husillos en los molinos de aceite o en los lagares, que sirve de contrapeso para que la viga apriete. fl 5. Pan de azúcar refinado, de figura cónica.

PILON

s.m. *Del gr. 7rvXcju,-Civoiz "puerta grande, portal; vestibulo"* Construcción grande y maciza, de cuatro caras, que servía de portada en los monumentos del antiguo Egipto.

PILOTE

s.m. *Del lat. pila,-ae "pilar, pilastra-* Madero rollizo, barra de hierro o pilar de hormigón armado, que se hinca en el suelo, para transmitir una carga a capas inferiores más resistentes.



391 La Valenciana, Gto.



392 San José de Gracia, Orizaba, Ver.



393 Fuente de San Miguel, Puebla, Pue.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

PINACULO

s.m. *Del lat. pinnaculum,-i---lacumbre y parte más alta del edificio que remata en punta" 1. Parte superior y más alta de un templo o edificio. // 2. Cúspide. // 3. Adorno piramidal o cónico que remata un chapitel.*

PINJANTE

s.m. 1. Adorno que cuelga de lo superior de la fábrica, generalmente esculpido. Florón u ornamento similar que cuelga de una bóveda o techo. a Lám. V. // 2. Joya, adorno colgante.

PINTURA

s.f. *De pinetura, por el lat. pictura,-ae íd. 1. Arte de pintar. Una de las artes plásticas o visuales. fl 2. Tabla, lámina, lienzo, muro o cosa en que está pintado algo. fl 3. La misma obra pintada. a Lám. IX. // 4. Color preparado para pintar.*

PIÑA

s.f. Adorno que imita el fruto del pino.

PIÑÓN

s.m. Parte superior de un muro que termina en punta, generalmente liso, pero muy decorado, sobre la portada, en la arquitectura gótica. MURO PIÑÓN. Sinón. HASTIAL.

PISCINA

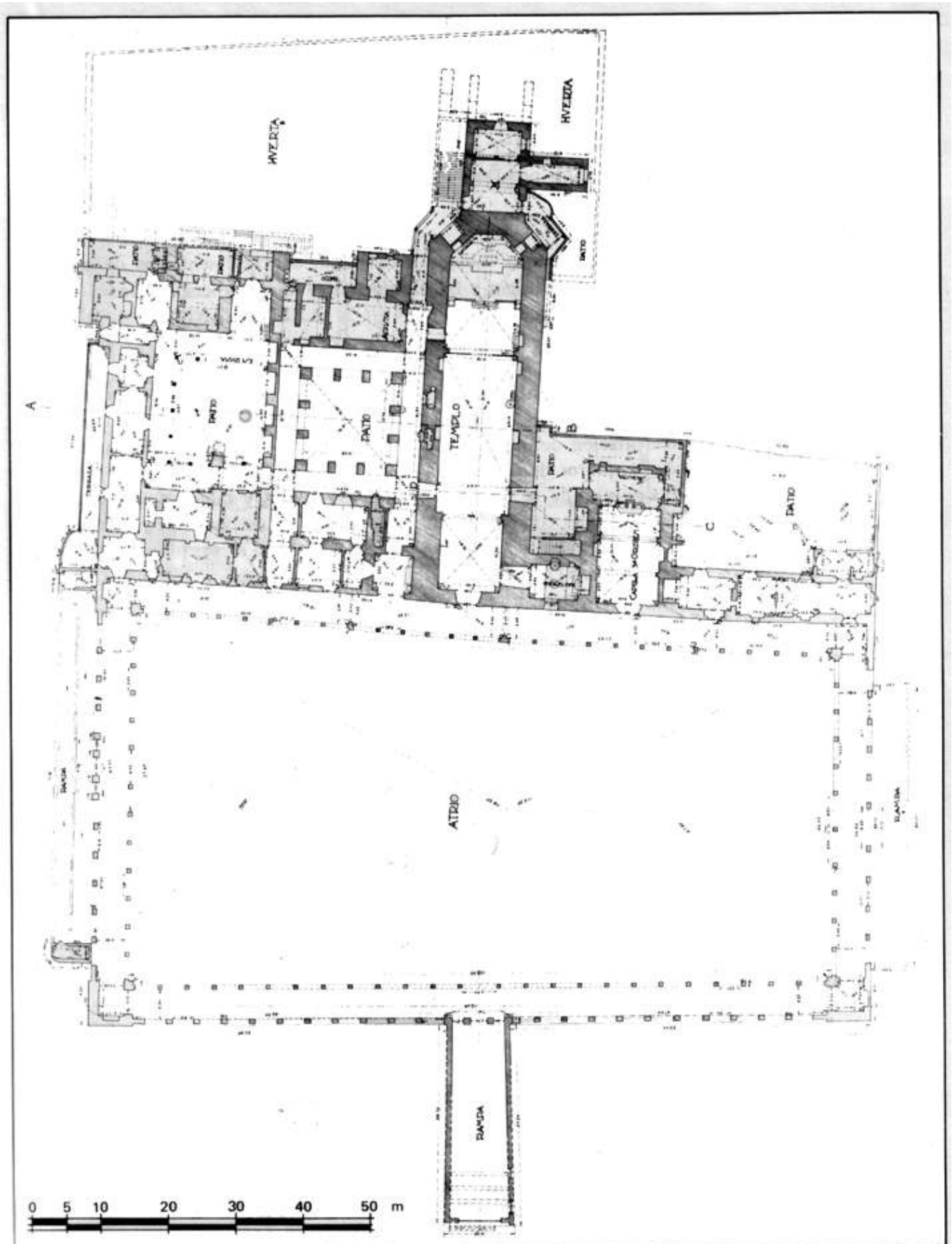
s.m. *Del lat. piscina,-ae---estanquedonde se crían peces; todo lugar a propósito para bañarse---. 1. Estanque para peces en los jardines. fl 2. Estanque que donde pueden bañarse las personas, especialmente los de las salas de baños y los destinados al deporte de la natación. // 3. Lugar en que se echan y sumen algunas materias sacramentales, como el agua del bautismo. // 4. Antiguos depósitos de agua, cubetas destinadas a las abluciones, que con frecuencia se adosaban a los pilares o eran encuadradas en arcadas ricamente adornadas.*

PISON

s.m. *De pisar ---apretar", del lat. vg. pinsare, variante del clás. pinsere "majar, machacar---. 1. Instrumento de madera pesado y grueso, de figura de cono truncado, que sirve para apretar la tierra, piedra machacada, etc. // 2. Pieza plana por su cara inferior, en general de hierro, con astil de madera, con la cual, dejándola caer desde cierta altura, se golpea el hormigón.*

PIZARRA

s.f. *Prob. del vasco lapitz-arri ---piedrade pizarra---, comp. de arri---piedra" y lapítz, que ya significa "pizarra" y viene prob. del lat. lapideus,-a,-urn Ve piedra, pétreo- o de su primitivo lapis, lapidis; al pasar al cast., la sílaba la- se tomó por el artículo y se prescindió de ella. 1. Roca homogénea, de grano muy fino, comúnmente de color negro azulado, opaca, tenaz y que se divide con facilidad en hojas planas y delgadas. Procede de una arcilla metamorfoseada por las acciones telúricas. Se usa en las construcciones, principalmente para cubiertas y colados fl 2. Trozo de pizarra*



VOCABULARIO ARQUITECTONICO

obscura, algo pulimentado, de forma rectangular y ordinariamente, con marco de madera, en que se escribe o dibuja con el pizarrín'y a falta de éste, con yeso o lápiz blanco.

PLAFON

s.m. *Del fr. **plafond** íd., comp. de **plat**---achatado,plano- y **fond** 'fóndo---*. Galicismo por SOFITO, CIELO RASO.

PLANOS

s.m.pl. 1. Serie de dibujos a escala que son representación de la composición de un edificio e indicaciones para su construcción. Pueden ser plantas, alzados o cortes. a Fig. 394. fl 2. LLANO, PLANICIE.

PLANTA

*s.f. Del lat. **planta,-ae** ---laplanta del pie; la planta del árbol o de hierba para plantar o trasplantar-* 1. Figura que forma sobre el terreno la cimentación de un edificio. // 2. Dibujo de esta figura. Sección horizontal de los muros de un edificio o indicaciones sobre un plano de proyección horizontal, de la situación relativa de muros y tabiques con los diversos huecos, tales como los de las puertas y ventanas, salientes y entrantes, chimeneas, columnas, pilastras, etc. // 3. Cada uno de los pisos de un edificio. // 4. PLANTA DE SALÓN: es la de la iglesia de tres naves paralelas, cubiertas a la misma altura. V. NAVE. a Fig. 396, 2-5.

PLANTILLA

*s.f. Del lat. **planta,-ae** "la planta del pie, la planta del árbol o de hierba para plantar o trasplantar---* 1. Suela sobre la cual los zapateros arman el calzado. fl 2. Pieza de hierro terminada en arco de círculo, que sirve de patrón para dar a las llantas de los carruajes la curvatura conveniente. fl 3. Plano reducido o porción del plano total de una obra.

PLATABANDA

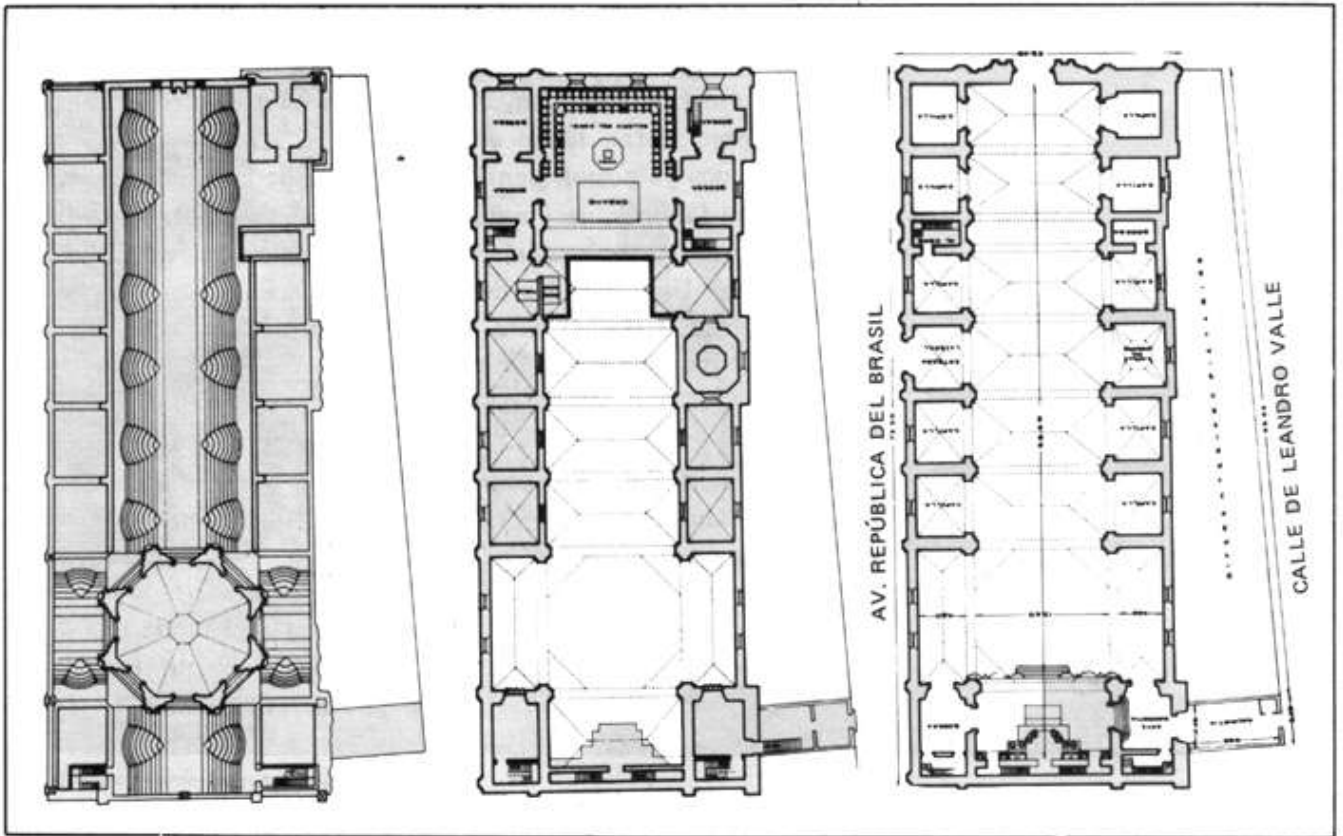
*s.f. Galicismo, del fr. **plate-bande** ---arriateen los jardines o huertos; terraza; moldura plana; dintel; friso; barra de pasamano---* 1. Moldura plana. // 2. Chapa de palastro que en número de una a cuatro se une a los cordones o angulares de una viga compuesta. fl 3. DINTEL de un hueco rectangular construido con una pieza monolítica o con piedras de sillería // 4. Camino entre los arriates de un jardín.

PLATAFORMA

s.f. termino de fortificación, del fr. Plate-forme "plataforma; terrado, azotea; batea", comp. De plat "plano, llano, aplastado" y forme "forma, figura, apariencia". 1. En fortificación, nombre que reciben las primeras MEDIAS LUNAS. // 2. Los resaltos de MURALLAS, que no son baluartes, sino torres cuadradas irregulares. Sinón. EXPLANADA DE BATERIA

PLATERESCO

adj. m. De platería. 1. Estilo español de ornamentación empleado por los plateros del siglo XVI, que aprovecha elementos de las arquitecturas



395 Santo Domingo, ciudad de México



396 Ex-convento de San Agustín, Acolman, Méx.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

renacentista y ojival o gótica. // 2. En arquitectura, el estilo que fue desarrollado en España en el siglo XVI, de carácter híbrido y gran fastuosidad, a cuya formación contribuyeron elementos renacentistas italianos, árabes, góticos preciosistas, temas de arte popular, las innovaciones constructivas de la época y posiblemente el esplendor de la orfebrería. Abundan en él los medallones, las molduras verticales, las hornacinas y las columnas recubiertas de guirnaldas. Ejemplos notables de este estilo, son las fachadas de las Universidades de Alcalá y Salamanca, el Hospital de Santa Cruz en Toledo y la sacristía de la Catedral de Sevilla. V. ESTILO PLATERESCO. a Fig. 396, 251.

PLATILLO

s.m. *Del lat. vg. plattus*---plano, chato, aplastado- y éste del gr. $\omega\chi\rho\rho\zeta$, -e $\acute{\iota}\omicron\zeta$, -ó 'ancho, llano, largo". 1. Pieza pequeña de figura semejante al plato, cualquiera que sea su uso y la materia de que esté formado. // 2. Cualquiera pieza de figura semejante al plato, bien se use suelta, o bien esté fija como parte de un artefacto, mueble o máquina. fl 3. Cada una de las dos piezas, por lo común, en forma de plato o de disco, que tiene la balanza. // 4. ---Laparte superior de una capilla baída, sin contar las pechinas " [21. V. BÓVEDA DE PLATILLO.

PLATO

s.m. *Del lat, vg. plattus* ---plano, chato, aplastado- y éste del gr. $\lambda\rho\chi\omicron\zeta$, $\rho\acute{\iota}\omicron\zeta$, -e $\acute{\iota}\upsilon$, -ú "ancho, llano, largo---. Ornato que se pone en el friso del orden dórico sobre la metopa y entre los triglifos. En México, se utilizaron platos de mesa, de cerámica, a imitación de metopas, en algunas construcciones populares. a Fig. 338.

PLAZA

s.f. *Del lat. platea, -ae* ---plaza, plazuela o calle ancha---. Este, a su vez, del gr. $7\rho\chi\omicron\zeta$ - $\rho\epsilon$ [a, -o ζ ~ "ancho, plano, liso, llano---, f de $7\rho\chi\omicron\zeta$ 7-b~, - $\epsilon\iota\epsilon\zeta$, -ú. 1. "Lugar ancho y espacioso, descubierta y rodeado de edificios dentro o inmediato a una población para su utilidad, adorno y desahogo" [21. a Fig. 397, 398. // 2. Lugar en que se colocan los mercados para vender los mantenimientos. V. TIANGUIS. fl 3. Cualquier lugar fortificado con muros, reparos, baluartes, etc., para defenderse del enemigo. CIUDAD MURADA o PLAZA FUERTE.

PLEMENTEMA

s.f. Conjunto de piedras o dovelas que forman el elemento pasivo de una BÓVEDA DE CRUCERÍA y rellenan los espacios entre sus arcos o NEIVIOS. V. PLEMENTO. a Fig. 91, 98.

PLEMENTO

s.m. *Prob. por deformación de pagmento, ---plemento-y ---plementería,* ' como ---unión-y ---trabazón---, de donde su evolución hasta el vulgarrismo, del v. **prender**, por analogía de funciones. "Relleno de los espacios que quedan entre los arcos de las bóvedas de crucería, con pie



397 Plaza de Santo Domingo, ciudad de México



398 Tlaquilpa, Ver.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

dras o dovelas y que se apoyan en los nervios y bragu-tones" [461. a Fig. 91, 98, 479.

PLINTO

s.m. ~el lat. **plinthus,-i**, tom. del gr. *πλίνθος*, -ov '7adrillo". 1. Parte cuadrada sobre la cual se asienta la base de la columna, puesta directamente sobre el suelo. // 2. Base cilíndrica o prismática de poca altura, sobre la cual se asientan las figuras estatuarias. fl 3. Base cuadrada de poca altura.

PLOMADA

s.f. Del lat. **plumbum,-i** "plomo". Plomo colgado de un hilo que sirve para determinar la vertical.

PODIO

s.m. Del lat. **podium,-ii** "balaustrada, barandilla o balcón; lugares en los teatros para los príncipes o magistrados; estrado- Pedestal largo en que estriban varias columnas.

POMA

s.f. Del fr. pomme---manzana---, deriv. del lat. pomum,-i 'fruto comestible de árbol". Adorno de forma semiesférica, mayor que las cuentas o perlas.

POMO

s.m. Del lat. pomum,-i---frutocomestible de árbol". 1. Especie de puño o TIRADOR que se coloca para mover el pestillo o cerradura de una puerta. fl 2. Adorno de forma esférica.

PORCIÚNCULA

s.f. Del lat. portiuncula,-ae, dim. de portio,-onis---parteporción---. Con este término, se hace referencia a la capillita en que tuvo ciertas revelaciones San Francisco de Asís, fundador de la Orden Franciscana. En memoria de este hecho, se llama *porciúncula*, a la puerta que se abre en el costado Norte de las iglesias franciscanas, la cual permanecía cerrada, excepción hecha de una vez al año, precisamente la de la conmemoración de las revelaciones que hemos mencionado; se abría el primero de agosto, a las doce del día y se cerraba el dos de agosto, a las doce de la noche. a Fig. 399, 410.

PORTADA

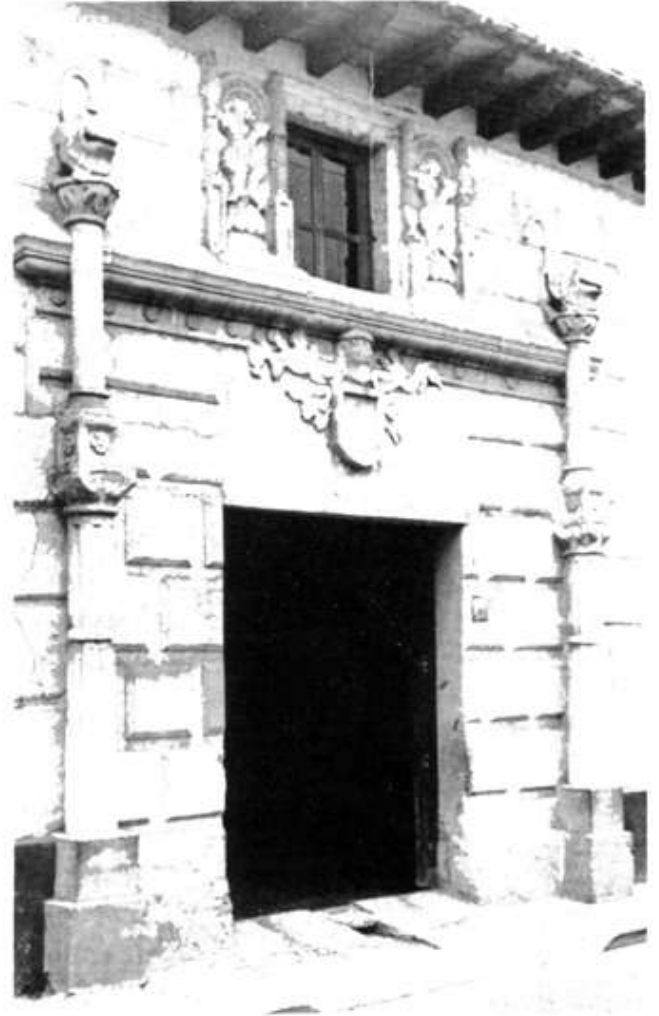
s.f. Del lat. porta,-ae "portón, puerta grande---. 1. El conjunto de elementos arquitectónicos y ornatos con que se adorna la puerta de la fachada de un edificio. La portada forma parte integrante de la fachada de una iglesia o de una construcción, mientras que el PÓRTICO es un cuerpo sobrepuesto. a Fig. 400, 527; Lám. VI, VII, XI. // 2. Por extensión, la fachada principal.

PORTAL

s.m. Del lat. porta,-ae '~portán, puerta grande" 1. Primera pieza de la casa, por donde se entra a las demás y en la cual está la puerta principal.



399 Xochimilco, D. F.



400 San Cristóbal las Casas, Chis.



401 El Divino Salvador, Malinalco, Méx.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

Sinón. ZAGUÁN. 1/ 3. Soportal, pórtico a manera de claustro, cubierto y con columnas que se levanta delante de un edificio suntuoso. a Fig. 408, 409. fl 2. Puerta de la ciudad. // 3. PORTAL DE PEREGRINOS: el que forman los arcos de la portería de los conventos, en el que se podía pern*octar. PORTAL DE CAMPO: el que, situado cerca del refectorio y de cara a la huerta de un convento, servía para descansar. a Fig. 401; Lám. IV.

PORTERÍA

s.f. 1. Alojamiento destinado al guardián de la puerta. fl 2. Significa, igualmente, en una construcción grande, el conjunto de la puerta de entrada y de la construcción que la contiene. a Fig. 402; Lám. IV, VII.

PORTICO

s.m. *Del lat. porticus, -us ---pórtico, soportal, galería---*. 1. Construcción soportada por columnas que antecede a un edificio o grupo de edificios. Galería con arcadas o columnas a lo largo de un muro de fachada o de patio. a Fig. 403. // 2. Estructura formada por dos pies derechos y un cabecero, rígidamente enlazados, llamado también MARCO PORTICADO. // 3. En las antiguas basílicas, el pórtico llevaba el nombre de NÁRTEX y estaba destinado a albergar a los catecúmenos, quienes, antes de ser bautizados, no podían penetrar a las iglesias para las ceremonias litúrgicas.

POSA

s.f. *Del lat. tardío pausare "cesar, pararse--- que, junto con el lat. pausa, -ae "parada, detención", se tomó del gr. iraúw "yo detengo, hago parar--* 1. úsase por CAPILLA POSA. V. CAPILLA. a Fig. 128, 203, 204. // 2. Parada que hace el clero en los entierros para cantar el responso.

POSTA

s.f. Adorno de cinta que se arrolla y forma espiral s o voluta-.

POSTE

s.m. *Del lat. postis, -is "bastidor o jamba de la puerta---* Pilar o pie derecho de piedra, madera o metal, colocado verticalmente para servir de sostén o de señal.

POSTIGO

s.m. *Del lat. posticum, -ci ---puertatrasera", deriv. de post Vetrás".* 1. Puerta chica abierta en otra mayor. // 2. Puerta falsa en sitio excusado. // 3. Puerta de una sola hoja, la cual se asegura con llave, cerrojo, etc. // 4. Puertecilla de una ventana o puertaventana. fl 5. Puerta secundaria de una villa o ciudad.

POYO

s.m. *Del lat. podium, -ii---repisa; muro grueso que formaba una plataforma alrededor del anfiteatro--- y éste del gr. iróbtov, -ov, propte, dim. de TroÓoZ, Tro3ó,z ---Pie---*. Banco de piedra o de fábrica, que suele construirse arriado a las paredes.



402 San Pedro Tlaquilpan, Hgo.



403 Jicochahuaya, Oax.

POZO

s.m. *Del lat. puteus,-i "el pozo---*. Hoyo que se hace en la tierra ahondándolo hasta encontrar vena de agua. Suele revestirse de piedra o ladrillo para su mayor subsistencia y protegerse con un BROCAL.

POZO DE CONTROL

s. m. En arqueología, al realizarse la perforación de un cuadro, "debe tenerse por sentado un principio de aplicación universal en excavaciones arqueológicas: el empleo del POZO DE CONTROL. Éste tiene que estar a cargo del supervisor y de ello depende mucho la precisión de la exploración general. Se trata de una pequeña excavación de unos 75 cm de lado que debe hacer el mismo supervisor o alguien bien entrenado y bajo la mirada de aquél. La profundidad, ha de ser de unos 45 cm por debajo del nivel promedio que el trabajo lleva en aquel momento y el propósito, es permitir al supervisor, con un mínimo de peducio para los estratos, darse cuenta de la naturaleza y de la probable extensión vertical de las capas que han de ser levantadas por su grupo de trabajadores. Es una ojeada al futuro de su trabajo estratigráfico" [1391.

PREDELA

s.f. *Del it. predella "banquillo para arrodillarse".* Banco o grada sobre la mesa del ALTAR DE RETABLO y por consiguiente, cuadro o cuadros, especialmente, pequeñas pinturas, sobre el paño vertical de aquél. En el altar de retablo, una predela o compartimiento del altar sobre la mesa, servía como sepulcro de reliquias y de base al retablo fijo. A la derecha y a la izquierda de éste, se instalaban sendas alas. El retablo fijo, las alas y generalmente, también la predela, estaban decoradas con imágenes talladas o pintadas. Sinón. BANCO.

PRESA

s.f. 1. Pared o murallón de sillería o mampostería que se hace al través de la corriente de un río, a fin de encaminar el agua a un molino, etc., para sacarla fuera de la madre del río o para elevar el nivel del agua. // 2. Acequia o zanja de regar. a Fig. 404.

PRESBITERIO

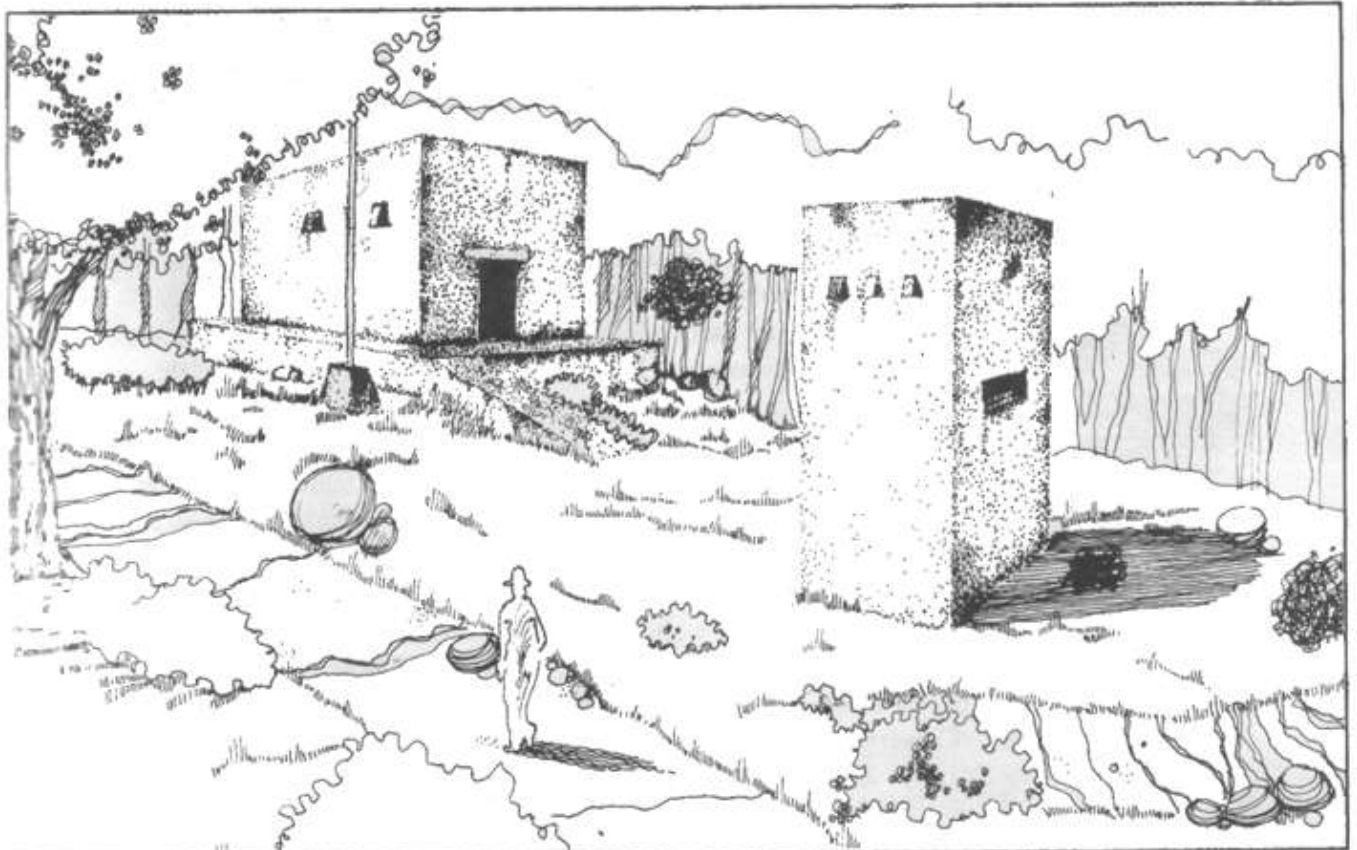
s.m. *Del lat. presbyterium,-ii "función del presbítero", « de presbyter,-eri ---sacerdote---,y del gr. wpEU&TÉPLOV,-OV "consejo de ancianos- ' deriv. de 7rpéa0in,-ew,z "anciano; venerable".* 1. Parte que en las antiguas basílicas estaba reservada al clero, diseñada en forma de ÁBSIDE y abovedada en cuartos de esfera. Parte de la iglesia donde se encuentra el altar mayor; debe estar más elevada que el resto de la planta, por lo menos tres escalones. "El parage de una iglesia donde está el altar mayor, separado de los demás por medio de una reja o barandilla de hierro" [21. a Lám. 111, XIII. fl 2. Habitación del cura de la parroquia.

PRESIDIO

s.m. *Del lat. praesidium,-ii "guarnición, puesto militar---*, *propte. "protección---*. 1. Guarnición de soldados que se pone en las plazas, castillos y



404 Marfil, Gto.



405 Coo en el antiguo camino de Zacatecas a Guanajuato

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

fortalezas para su custodia y defensa. a Fig. 405. // 2. Ciudad o fortaleza que se puede guarnecer de soldados. // 3. Establecimiento penitenciario en que cumplen sus condenas los penados por graves delitos.

PRETIL

S.M. *Del etimológico petril y éste del lat. pectorale,-is "que cubre el pecho-* 1. BARANDILLA, ANTEPECHO. a Lám. V, VII. fl 2. "Escalón de ancho suficiente que hay en algunos puentes y calles al extremo inferior de cada antepecho, por donde anda la gente a pie sin riesgo de que la atropellen las caballerías ni carruajes" [21. 9 Lám. 1. // 3. Por extensión, sitio llano, calzada o paseo a lo largo de un pretil.

PROGRAMA

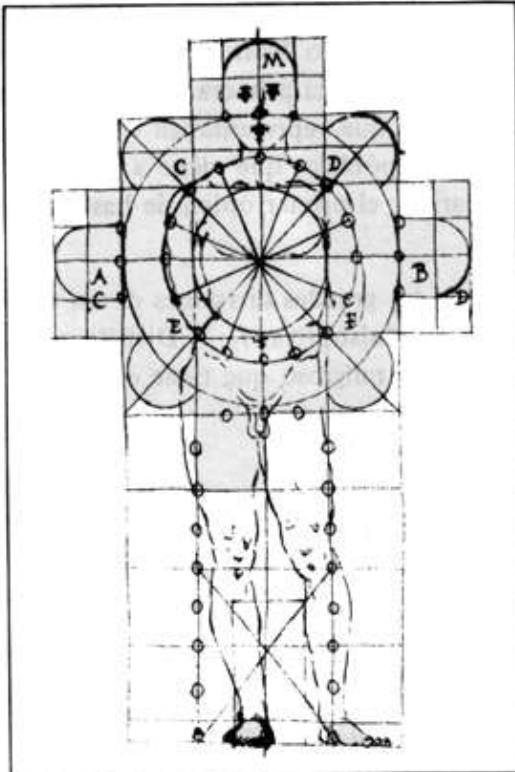
s.m. *Del gr. irpb -delante, adelante, antes- y ypéppoz,-c̄-ro~ "signo, escrito, letra---*. Formulación de la serie de necesidades a resolver para el proyecto de un edificio; su jerarquización, para que la realización del mismo sea acorde con las valoraciones arquitectónicas, y sus acabados concuerden con el simbolismo formal.

PROPORCIÓN

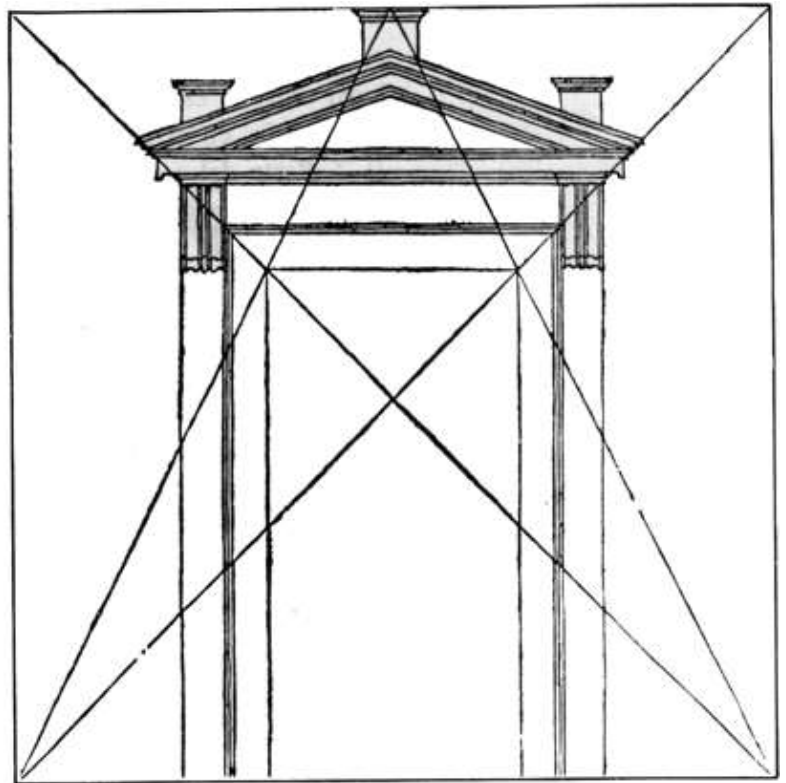
s.f. *Del lat. proportio,-onis* íd., *contracción de pro portione ---según la parte-* "Discusión muy averiguada es entre los filósofos ser el hombre de mayor y más coiriplicada perfección de todas las criaturas: por tanto le llamaron microcosmo, que quiere decir menor mundo: porque ninguna cosa hay tan subida y estimada en el mundo que en el hombre no se halle. Y conio los primeros fabricantes no tuviesen reglas para trazar, repartir y ordenar sus edificios: parecióles debían imitar la composición del hombre: el cual fue criado y forinado de natural proporción: y especulando los tercios y escudriñando las medidas de su estatura y cotejando unos miembros a otros: hallaron la cabeza ser más excelente: y della todos los otros: como de miembro niás principal tomaban medida y proporción: porque de su rostro sacaban el compás para forinar los brazos, las piernas, las manos y finalmente todo el cuerpo. . .

"De manera que todo edificio bien ordenado y repartido es comparable al hombre bien dispuesto y proporcionado.

"Decirnos pues que la cabeza contiene un rostro y más un tercio: este tercio es lo que sube más la cabeza que la frente: el pecho contiene otro rostro: el estómago hasta el ombligo otro: del ombligo hasta el miembro genital hay otro: en cada uno de los i-nuslos se miden dos y en cada una de las espinillas, otros dos. De los tobillos a las plantas, un tercio: en las chuecas de las rodillas, otro: en el pescuezo otro tercio, de manera que se monta por todos los dichos nueve rostros y un tercio según que por la figura presente se muestra". V. CONMENSURACIÓN. Diego de Sagredo, en su libro *Medidas del Romano*, nos da la explicación anterior y la del dibujo de proporciones de la cabeza del hombre que ilustra este término. Hace, asirismo, especial énfasis en que hay distintos sistemas para proporcionar y inedir la figura humana. V. TRAZOS ARMÓNICOS, CANON, EURITMIA, CONMENSURACIÓN. o Fig. 406, 407, 170, 17 1, 177, 492.



406 Esquema de una iglesia antropomórfica



407 Proporción del jambaje de una puerta



408 Puerta Mexicana, ciudad de México



409 Colegio de San Pedro y San Pablo, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

PROSCENIO

s.m. *Del lat. proscenium,-ii ---unlugar en el teatro delante del fÓro", del gr. ---escena,teatro---*. 1. En el antiguo teatro griego y latino, lugar entre la escena y la orquesta, más bajo que la primera y más alto que la segunda, en el cual estaba el tablado en que representaban los actores. fl 2. *Parte del escenario más inmediata al público, que viene a ser la que media entre el borde del mismo escenario y el primer orden de bastidores.

PROVINCIA

s.f. *Del lat. provincia,-ae íd.* 1. Una de las grandes divisiones de un territorio o estado, sujeta a una autoridad administrativa. // 2. Distrito y número de conventos sujetos a un provincial, religioso que tiene el gobierno y la superioridad.

PUENTE

s.m. Construcción formada por arcadas, maderos o piezas de hierro, que sirve para franquear un río o para unir dos lugares separados por una depresión del terreno. a Lám. VIII.

PUERTA

s.f. *Del lat. porta,-ae ---puerta".* Abertura o hueco que sirve de salida o entrada. Dícese también de unas especies de ARCOS DE TRIUNFO, puertas decorativas y de PUERTAS DEFENSIVAS, en las fortificaciones o de entrada a una población. a Fig. 408, 409, 396; Lám. 11, VI, VIII.

PUERTAVENTANA

s.f. CONTRAVENTANA.

PULPITO

s.m. 1. Plataforma pequeña, con antepecho y tornavoz, desde donde se predica en la iglesia. o Fig. 219; Lám. XII. fl 2. Parte del teatro antiguo, en la cual, los actores representaban sus papeles. V. AMBÓN.

PUNTA DE DIAMANTE

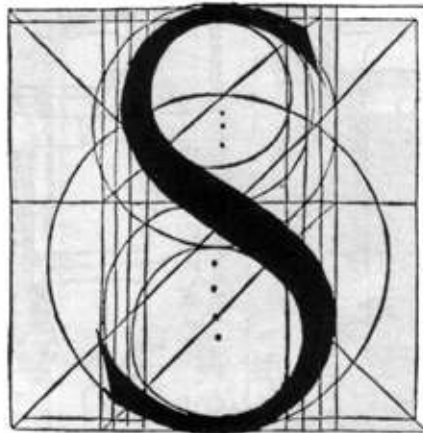
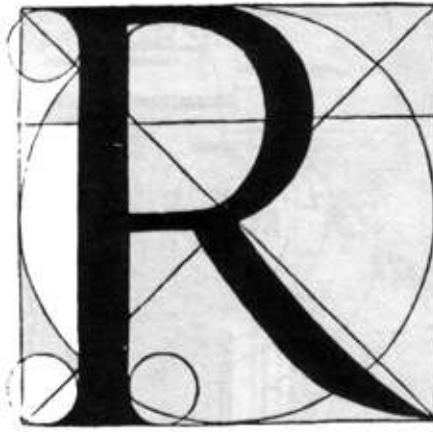
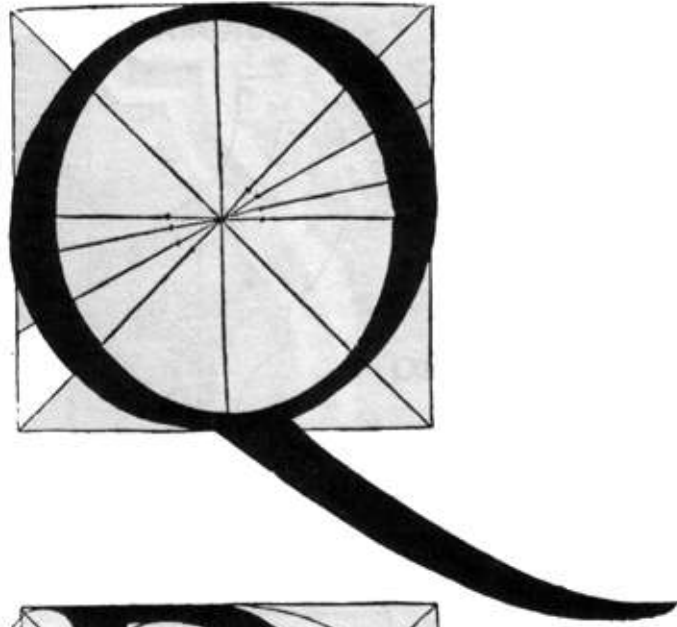
s.f. y s.m. Vocablo *comp. del lat. vg. diamas,-antis, alteración del lat. adamas,-antis íd. y éste del gr. ábo2iÁoz~, -oivTo~ "ácero, diamante---*, deriv. negativo de *boiliáw "yo domo, venzo- con el sentido primitivo de -indomable, duro" y, del lat. puncta,-ae "estocada---*, de *pungere "punzar, pinchar---*. Ornamentación en forma de pirámide de poca altura que suele labrarse en las piedras u otras materias; aplícase, generalmente, en los almohadillados: *almohadillado en punta de diamante.* a Fig. 212, 213.

PUNTAL

s.m. Apoyo. Madero que sostiene una pared desplomada o un edificio que amenaza ruina. Pie derecho provisional.

PUNTILLA

sf. *Del lat. puncta,-ae ---estocada---*, del v. *pungere "punzar, herir, picar, gguílonear---*. 1. Cada una de las puntas o vértices internos de los arcos lobulados. // 2. Especie de punzón que sirve para trazar. // 3. Clavo pequeño, tachuela. // 4. Especie de puñal corto y agudo con que se remata a las reses.



VOCABULARIO ARQUITECTONICO

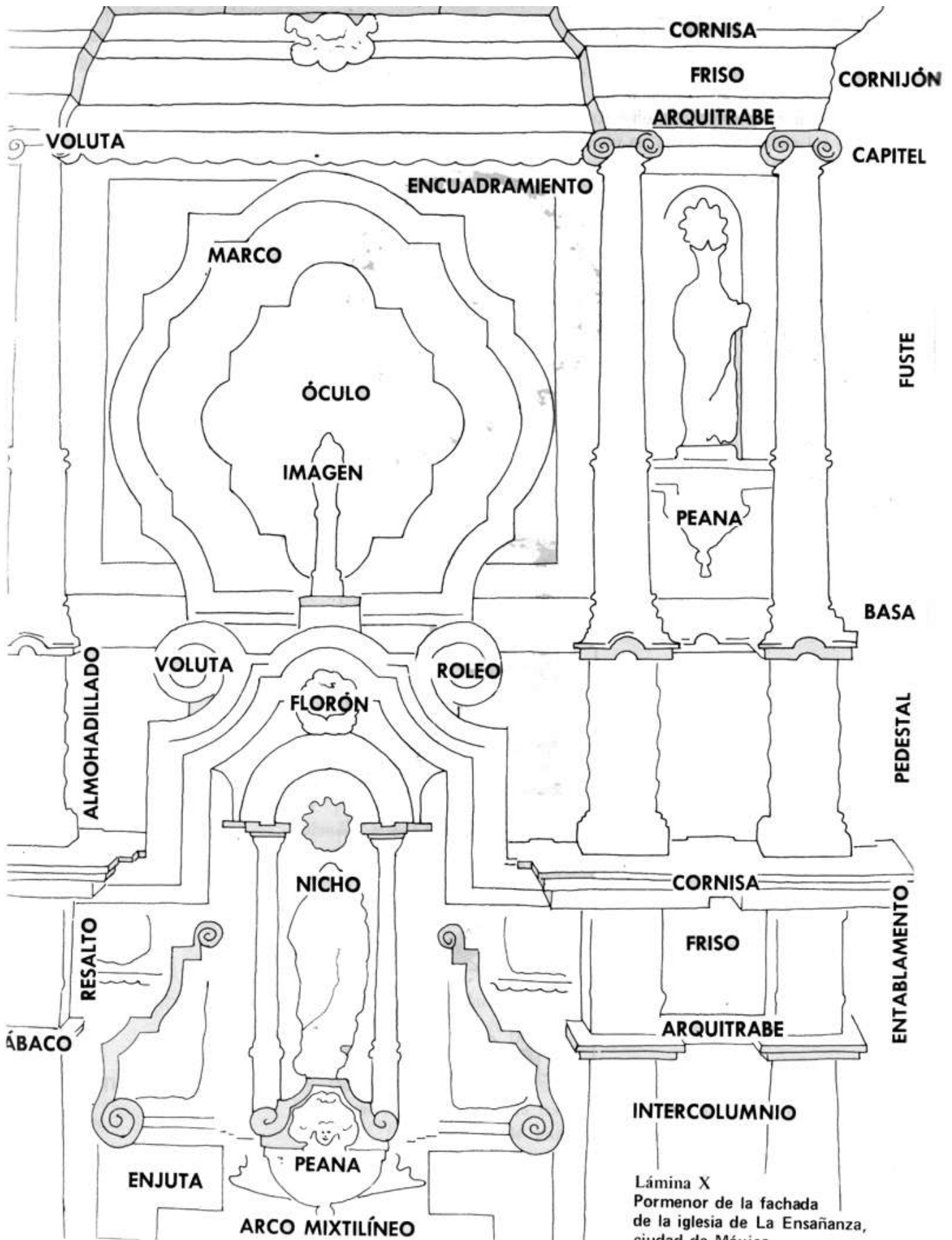
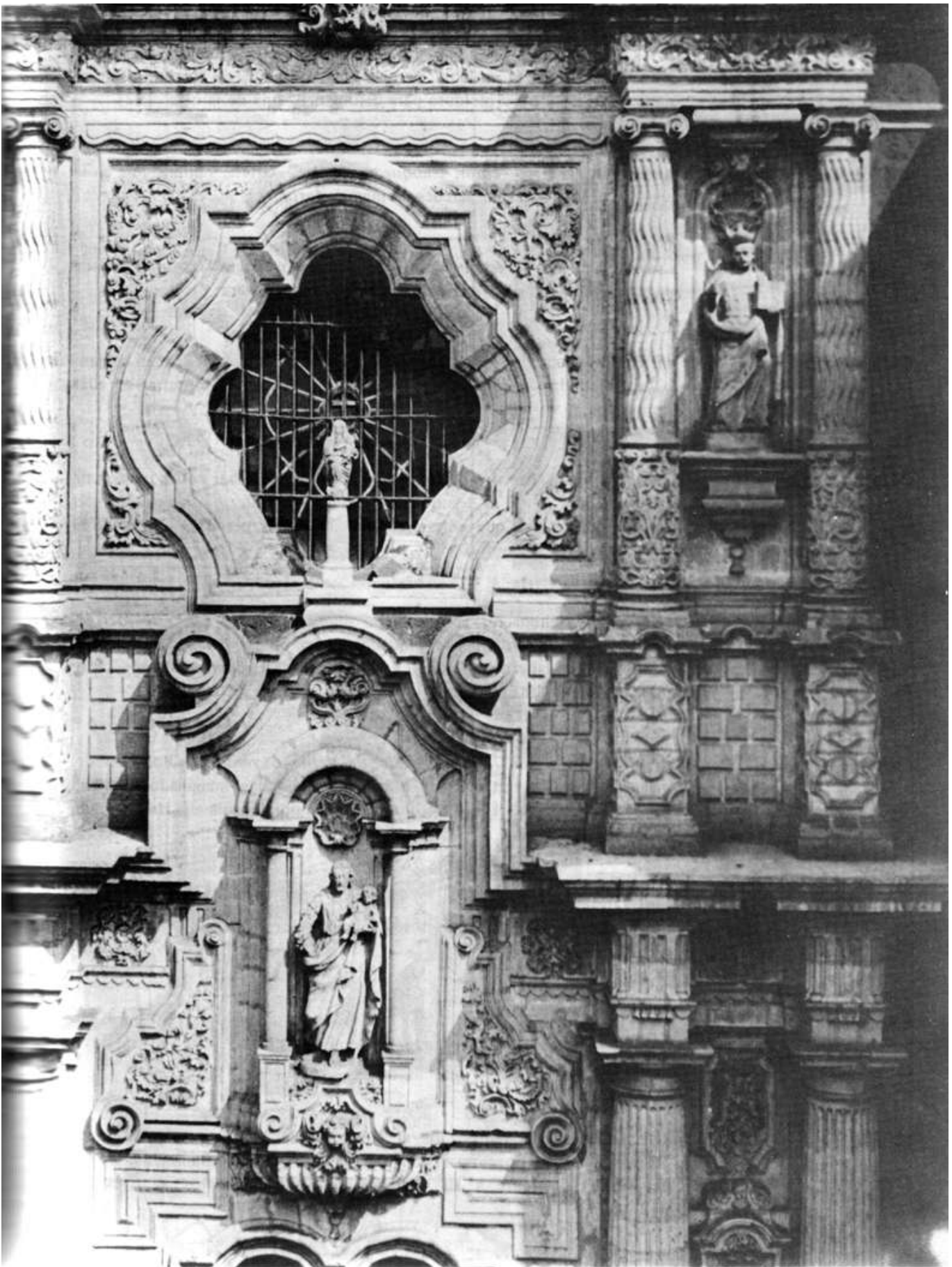
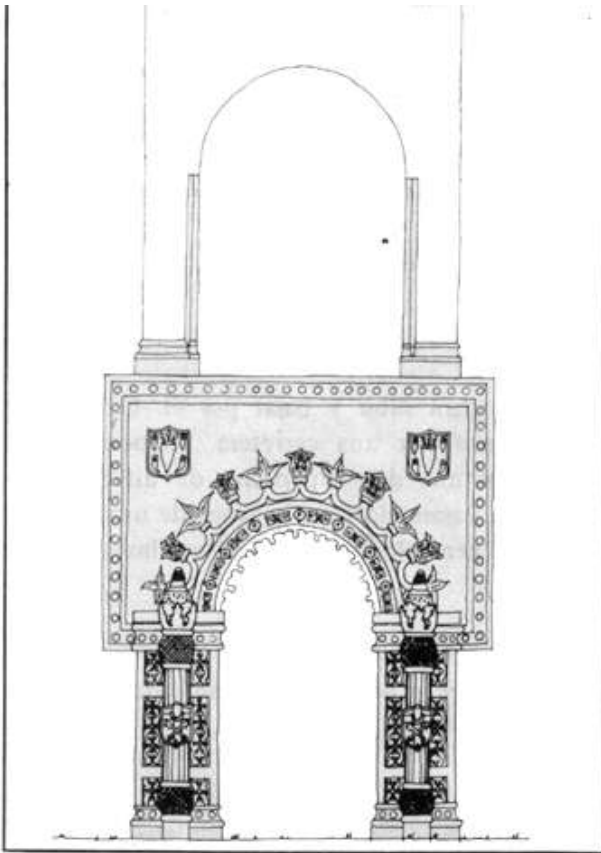


Lámina X
 Pormenor de la fachada
 de la iglesia de La Ensañanza,
 ciudad de México.

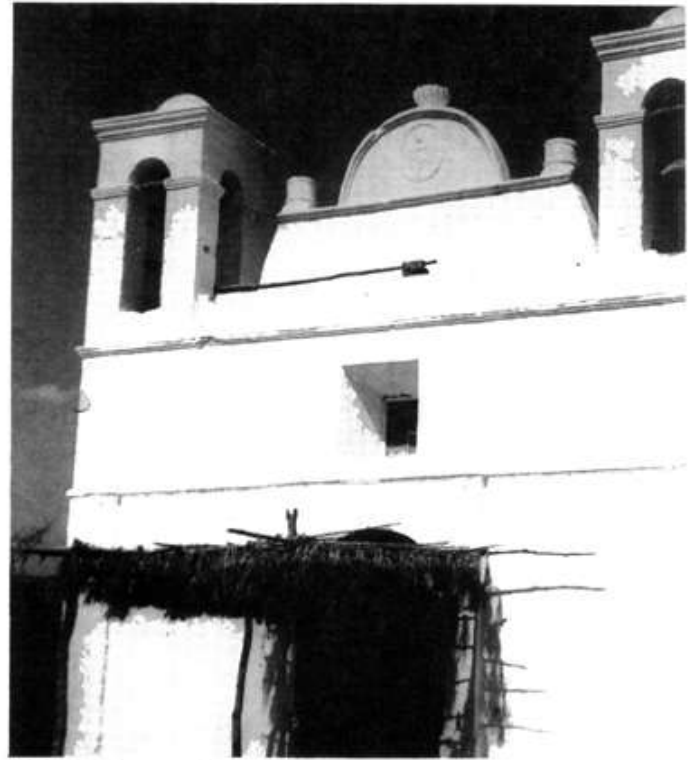


VOCABULARIO ARQUITECTONICO

- QUADRO** s.m. "Quadro no es moldura porque es una esquina de cuadrado que se pone entre moldura y moldura para distinguir la una de la otra" [921].
- QUEBRAJA** s.f. *Del lat. crepare ---crujir, chasquear, estallar*". Grieta, rendija, raja en la madera, el hierro, en las paredes de mampostería, etc.
- QUICIAL** s.m. Madero al cual están sujetos con pernios o bisagras las hojas de una puerta o ventana, cuyos extremos entran en la quicialera.
- QUICIALERA** s.f. Piedras cuadradas que sobresalen del cerco de la puerta, con un agujero o caja redonda. Se colocan dos a un eje para que puedan entrar en ellas los quicios.
- QUICIO** s.m. 1. Conjunto de dos o más escalones que suele haber en las puertas de las casas para salvar el desnivel entre éstas y la calle. fl 2. Extremos del espigón del quicial, que entran en la quicialera y permiten el giro de la puerta.
- QUIMERA** s.f. *Del lat. chimaera,-ae -quimera, animal fabuloso- y éste del gr. X̄iMoζ̄tpoz,-ozq "cabrita que se inmolaba antes de las batallas---*. Monstruo fabuloso con cabeza de león, cuerpo de cabra y cola de dragón, muy utilizado en la Edad Media y el Renacimiento.
- QUIOTE** s.m. *Mex., del náh. quiyoti "tallo de yerba o verdura---*. Bohordo del maguey. Algunos tratadistas del arte mexicano han imaginado la figura en ejemplos como el que se ilustra de la porciúncula de Huejotzingo, Pue. a Fig. 410.
- RACIONERO** s.m. Lugar de los conventos y hospitales en que se repartían las raciones de comida a los menesterosos; situado, por lo general, en la portería. a Fig. 402.
- RAJUELA** s.f. Piedra delgada y sin labrar que se emplea en obras de poca importancia o para acuñar grietas en los edificios o resolver juntas de pavimentos.
- RAMADA** s.f. Cobertizo de ramas. En el Noroeste de México, usáronse como capillas abiertas, por los misioneros. Suelen colocarse también a modo de NÁRTEX, frente a las portadas de algunos templos. a Fig. 411, 412.



410 San Miguel Arcángel, Huejotzingo, Pue.



411 Socaltenango, Chis.



412 La Natividad, San Salvador, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

RAMBLA

s.f. *Del ár. rāmīa ---arenal---*. 1. Lecho natural de las aguas pluviales cuando caen copiosamente. // 2. Suelo por donde las aguas pluviales corren cuando son muy copiosas. fl 3. Artefacto compuesto de postes de maderU, fijos verticalmente en el suelo y unidos por dos series de trave sanos, con puntas y ganchos de hierro, en que se colocan los paños para enramblarlos. // 4. Calzada ancha.

RAMPA

s.f. 1. Plano inclinado dispuesto para subir y bajar por él. Cuesta que toma hacia arriba, según se avanza por una carretera, ferrocarril, etc. RAMPA DE ENLACE: talud que une dos superficies de diferente ni vel. a Lám. VIII. // 2. Porción del pasamano o de la zanca de una escalera con una pendiente mayor que la general, como sucede en las vueltas y ángulos para evitar discontinuidades.

RAMPAR

s.f. *Del fr. rampart ---inuralla, terraplén y adarve---*. Galicismo para designar el conjunto de muralla. terraplén y adarve.

RANCHERIA

s.f. 1. Caserío o poblado pequeño. // 2. Conjunto de habitaciones de los peones de una hacienda o de un rancho.

RANCHO

s.m. 1. Finca rural pequeña. // 2. Casco de la misma.

RASANTE

adj. y s.m. Línea de tina calle o camino, considerada en su inclinación o paralelismo, con respecto al plano horizontal.

RASTEL

s.m. "Baranda, reja de hierro o madera" [49].

RASTREL

s.m. **Ristrel**, *de listel*. Cada uno de los listones gruesos, al que se clavan las tabletas de un entarimado.

REAL DE AGUA

s.m. *Del lat. regalis,-e "cosa de reyes, real"*. Antigua medida de agua, de un diámetro equivalente a dieciocho pajas de agua, o sea, la octava parte de uña naranja de agua. "Un real de agua tiene una area de treinta y dos granos que reducidas á círculo darán diez y ocho pajas- [1361. V. PAJA DE AGUA, CAÑO. a Fig. 126.

REAL DE MINAS

s.m. "El real era el campaniento en que se establecían y fortificaban los mineros, armados de barretas para perforar la roca y de arcabuces para defenderse de los indios merodeadores. Zacatecas, Proaño, Fresnillo,



Hacienda de Santa María Regla, Huasca, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

Nieves, Sombrerete, San Martín, Nombre de Dios y Durango, surgieron de 1546 a 1563" [1371.

REBAJAR

v.tr. 1. Disminuir la altura de una bóveda o de un arco a menos de lo que corresponde al semicírculo. // 2. Hacer más bajo el nivel de un terre no. // 3. En pintura, declinar el oscuro hacia el claro.

REBAJE o REBAJO

s.m. Disminución del espesor del canto de un madero u otra cosa por medio de un corte a modo de ranura.

REBELUN

s.m. *Prob. del lat. rebeflis,-e "quien o cosa que se rebela, rebelde- ' deriv. de bellum,-i "guerra---. Reparó de defensa para proteger las puertas en el centro de las cortinas que, a su vez, estuvieron generalmente flanqueadas por dos torreones o baluartes, en el caso de fortificaciones más recientes. En un principio, el rebellín era una fortificación más bien rudimentaria, a modo de BONETE y al surgir el sistema abaluartado, tomó el aspecto de MEDIA LUNA. Sinón. REVELLÍN. a Lám. VIII.*

RECINTO

s.m. *Prob. del jt. recinto íd., deriv. de recingere o ricingere "rodear- y éste, de cingere ---ceñir-1. Espacio comprendido entre ciertos límites. // 2. Línea continua que indica el cuerpo de plazas. // 3. En México, roca ígnea extrusiva muy compacta, con textura de grano fino y características petrográficas del basalto. Muy usada en la construcción [1331.*

RECUADRO

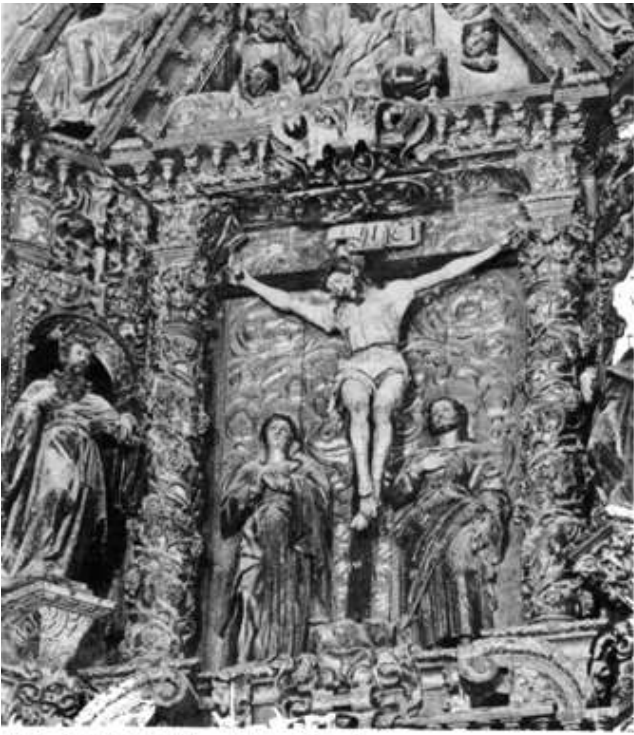
s.m. 1. Compartimiento o división en forma de cuadros o de cuadrilongos en un muro, retablo u otra superficie. a Fig. 414; Lám. V. 2. Perímetro rectangular o cuadrado que encierra un dibujo o lámina. 3. ENTRE PAÑO.

RECUBRIMIENTO

s.m. *Del lat. cooperire "cubrir- * 1. Poner en recubrimiento una piedra, una pizarra, una placa de metal, es ponerla de manera que oculte la junta de las piedras, pizarras o placas contiguas. Por analogía, cualquier pieza de carpintería o albañilería que forma saliente sobre una espiga o junta ra de piezas contiguas, etc. Cualquier material que cubre superficial mente el paramento de un muro, piso o techo, con el fin de darle mejor vist,I. V. SOLAPADO. a Fig. 415, 416, 66. // 2. Mínimo espesor de hormigón que envuelve la armadura en el hormigón armado.*

REDIENTES

s.m.pl. *Del lat. dens, dentis Viene---. Tal vez, viene de este vocablo por un aspecto dentellado, a causa de los ángulos salientes. 1. "Es la línea de fortificación de campaña, cuya traza alternan largos espacios rectilíneos., formando cortinas, con ángulos salientes unas o menos abiertos, aunque*



414 Los Santos Reyes, Metztlán, Hgo.



415 San Marcos, Puebla, Pue.



416 Casa del Alfeñique, Puebla, Pue.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

generalmente abiertos" [611. // 2. Resaltos que se hacen de distancia en distancia para construir sobre un terreno en pendiente. // 3. Cada uno de los cortes escalonados que se practican en un ensamble y entre los cuales, suelen disponerse las llaves de apriete. // 4. En la escultura de la Edad Media, adorno que tenía forma de dientes.

REDUCTO

s.m. *Castellanización del jt. ridotto* íd. Obra de fortificación cerrada, normalmente con cuatro lados, que carece de flanqueo. Generalmente, es obra de campaña, aunque a veces, puede formar parte de fortificación permanente.

REFECTORIO

s.m. *Del lat. refectorium, -ii ---refectorio, lugar donde comen muchos en comunidad*", deriv. de *refectio, -onis ---reparación, -refección o la acción de tomar la comida---*. 1. Sala, generalmente de grandes dimensiones, que servía de comedor en los conventos. Se acostumbraba colocar las mesas de los monjes alrededor de los muros, de tal manera que formaban un rectángulo. A uno de los lados, estaba instalado el púlpito del lector; era frecuente que hubiera un lavabo a la entrada. fl 2. Actualmente, se le da este nombre al comedor de ciertas comunidades y colegios.

REJA

s.f. Cerramiento formado por barras de hierro o de madera trabadas, que se pone en las ventanas. claraboyas y otras partes, para seguridad, adorno y separación. V. CAINCELA. a Fig. 417, 418; Lám. 11, VI.

REJONEAR

vAr. Colocar piedrecillas, generalmente de "tezontle-, en las juntas y a veces, en muros de adobe, para formar una superficie áspera que retuviese los enlucidos.

RELICARIO

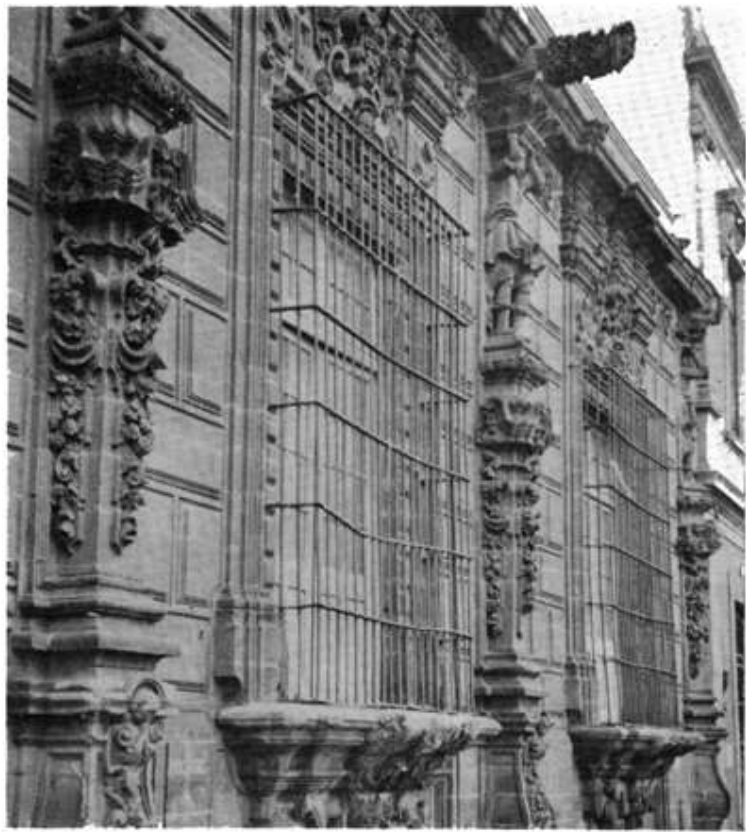
s.m. *De reliquia, tom. del lat. reliquiae, -arum -restos, residuos---*, deriv. de **refiquus, -a, -urn ---restante**"y éste de **relinquere---dejar---**. 1. Lugar donde están guardadas las reliquias. a Fig. 419. // 2. Cofre para guardar o exponer restos mortales de un santo. La forma principal, es el RELICARIO DE ARCA con unos compartimientos bien demarcados y, generalmente, adornados con trabajos repujados en oro o plata, esmaltes y piedras preciosas, especialmente en los siglos XII-XV. Existen también relicarios en forma de busto, cabeza, pie, brazo o mano, de acuerdo con la figura de la reliquia guardada. ESTAUROTECA. s.f. *Del gr. arwp6,z, -o5 ---cruz*"y "caja- Relicario con restos de la cruz de Cristo.

RELIEVE

s.m. *Del jt. rilievo, deriv. del lat. levare "aliviar, levantar---*. Saliente de una obra cualquiera que se destaca sobre un fondo llano. Este término, se emplea principalmente en la escultura cuando se trata de figuras, motivos, molduras que se destacan sobre un fondo. Hay varios tipos: BAJORRE-



417 Sagrario Metropolitano, ciudad de México



418 Casa de los Mascarones, ciudad de Mexico



Oratorio de la Parroquia, Córdoba, Ver.



420 Capilla posa, Calpan, Pue.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

LIEVE: en el que las figuras sobresalen poco de un fondo. MEDIO RELIEVE: en el que resalta, aproximadamente, la mitad del espesor de la figura ornamental. ALTO RELIEVE: en el que los motivos o figuras se desprenden casi completamente del fondo e incluso, algunas de sus partes, están completamente exentas. RELIEVE DE BULTO ENTERO o ESCULTURA: cuando la figura está aislada del fondo y es visible por todos sus lados. a Fig. 420, 474-477; Lám. IX.

RELOJ

s.m. *Del lat. horologium,-ii* íd. Instrumento para medir el tiempo. En el arte virreinal mexicano, hay relojes de sol y mecánicos. En uno y otro caso, es importante su emplazamiento dentro de la arquitectura. a Lám. IV, vi.

REMATE

s.m. Es, en general, todo grupo de figuras, vasos, trofeos, cornisas y otras obras de escultura y ornamentos arquitectónicos, que sirven de decoración a la parte superior de una fachada o que coronan un elemento arquitectónico. a Fig. 421, 266, 314; Lám. VI, VII, IX, X, XI.

RENACIMIENTO

s.m. Movimiento intelectual literario y artístico, que comienza a mediados del siglo XV y culmina a fines del XVI, en Europa; época durante la cual, se despierta un vivo entusiasmo por el estudio y la emulación de la antigüedad clásica griega y latina. La aplicación exacta del término, ha sido tema de mucha discusión durante los últimos siglos, y siendo así, una breve historia de él, se impone. La metáfora de "Renacimiento", se remonta en realidad, al siglo XV, época durante la cual se usó para describir el resurgimiento del conocimiento clásico. Se aplicó también a un renacimiento de las artes y en las célebres *Vidas* de Vasari (1550), se desarrolló sistemáticamente la idea de tal renacimiento. Vasari concibió la historia del arte en Italia, de Giotto a Miguel Ángel, como un continuo progreso que comparó al proceso del crecimiento orgánico. Su punto de vista dominó la concepción de la historia del arte hasta tiempos relativamente recientes, cuando la idea del progreso en arte fue refutada. La extensión del significado del término, de un movimiento en arte y letras, a un periodo de tiempo, comenzó en el siglo XVIII y entró en vigencia cuando Michelet llamó a una sección de su *Historia de Francia* "*La Renaissance*" (1855). Unos cuantos años después (1860), Burckhardt describió *La Cultura del Renacimiento en Italia* como una entidad orgánica. Para él, el "descubrimiento del mundo y del hombre" se debió a un nuevo resurgimiento del espíritu humano más que a un renacimiento de las letras clásicas. Una mayor precisión en la descripción del término "Renacimiento" exige tomar en cuenta tales aspectos como aquéllos que manifiestan una imitación deliberada de los patrones clásicos o un retorno consciente a la escala clásica de valores. Tal interpretación, estaría acorde con el uso original del término *rinascita*. Cuando el vocablo empezó a acuñarse entre los seguidores y admiradores de Petrarca, implicaba una imitación del estilo clásico latino y una admiración sin límite por todas las reliquias de



← Santa Prisca, Tlaxcala, Gro.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

la antigüedad clásica. Petrarca (1304-1374), había empezado a coleccionar monedas romanas imperiales; Poggio Bracciolini (1380-1459), escultura clásica así como manuscritos. En esta atmósfera, surgida a principios del siglo XV, el renacimiento del arte clásico se convirtió en el ideal y ambición de un grupo de artistas florentinos.

En arquitectura, el momento culminante de este nuevo entusiasmo, fue la invención de un estilo de construcción por el arquitecto florentino Brunelleschi, quien descartó por completo todo detalle gótico y modeló sus formas en edificios que consideró ROMANOS. Sus COLUMNAS, PILASTRAS, CAPITULES y MOLDURAS, reintrodujeron el vocabulario de la arquitectura clásica. Los contemporáneos calificaron este nuevo modo de construcción *nuniera alVantica* ("a la manera antigua") y la contrastaron con el GÓTICO, que creían había sido introducido en Italia por los bárbaros del Norte. Las nuevas ideas fueron codificadas y ejemplificadas por Alberti, en su obra: *De re aedificatoria*, el libro que expuso los cánones del nuevo estilo: Los *Diez Libros sobre Arquitectura*, de Vitruvio, puestos al día para la edad moderna. En cierta forma, los "Cinco órdenes" (V. ORDEN) y las otras reglas expuestas por Alberti, han dominado la arquitectura europea desde entonces. Es, por esta razón, que el término "Renacimiento" se emplea a menudo por los arquitectos para todos aquellos edificios construidos después de la Edad Media. Otros historiadores del arte, han preferido limitar el uso del vocablo a la arquitectura del periodo renacentista propiamente dicho que se extiende hasta fines del siglo XVI.

Uno de los principales problemas que ocupó la mente de los primeros arquitectos renacentistas, fue el del diseño de iglesias, ya que la adaptación de las formas romanas a dicho fin presentaba grandes dificultades. Brunelleschi-volvió al trazo de las primitivas basílicas cristianas (S. Lorenzo y S. Spirito, Florencia), pero Alberti experimentó con diseños enteramente nuevos. Partiendo de la planta longitudinal, trató de derivar sus plantas del cuadrado y del círculo que la tradición platónica consideraba las formas más perfectas y por consiguiente, las más adecuadas para reflejar la divina perfección.

Los más conspicuos arquitectos del Renacimiento, fueron Francesco di Giorgio, Leonardo, Giuliano da Sangallo, Miguel Ángel y Bramante, quienes se preocuparon por el trazado de plantas centrales. La iglesia de Santa Maria delle Carceri en Prato, trazada por Sangallo con una cúpula sobre una planta de cruz griega, ejemplifica el ideal al cual los arquitectos del Renacimiento aspiraban para la construcción de una iglesia. No debe extrañar que, cuando el Papa Julio 11 decidió reconstruir la iglesia principal de la cristiandad, recurriera a Bramante de Urbino, quien postulaba una planta central. Este arquitecto, que había trabajado en Milán, está considerado como el principal representante de la arquitectura renacentista en su máxima pureza. La grandeza monumental de sus proyectos, caracteriza la ambición del Alto Renacimiento en tratar, no sólo de igualar el estilo sino la escala de la Roma imperial. Como cualquier otro estilo, el Renacimiento tomó diferentes características en los distintos países en que se desarrolló. En España, recibe el nombre de PLATERESCO, imbuido de elementos góticos, islámicos y propiamente renacentistas. Lo común al



422 Villa Ghigi delle Volte



423 Palacio de Cortés, Cuernavaca, Mor.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

Renacimiento como arte clásico, en todos los países, es la mesura y el equilibrio en la composición: las formas permanecen estáticas y la composición, no provoca movimientos de la forma, sino reposo. Lo importante para determinar el estilo (V. ESTILO), es el sentido general de las formas en tocó el edificio más que la particularidad y el detalle; en cierto modo, este sentido general puede actuar con independencia de dichas partes. a Fig. 422, 423, 396, 250.

REPARTIMIENTO

s.m. *Del lat. pars, partis '7a parte---*. 1. Acción y efecto de repartir. // 2. Instrumento en que consta lo que a cada uno se ha repartido. fl 3. Contribución o carga con que se grava a cada uno de los que voluntariamente, por obligación o por necesidad, la aceptan o consienten. // 4. Oficio y oficina del repartidor. // 5. Derrama entre los vecinos para completar los ingresos del municipio.

REPISA

s.f. Miembro arquitectónico al modo de una ménsula, con más longitud que vuelo, para sostener un objeto útil o de adorno. También puede servir para dar piso a un balcón.

REPUJAR

v.tr. *Del lat. pulsare "empujar, golpear, herir, chocar, tropezar una cosa con otra---*. Labrar a martillo chapas metálicas, de modo que en una de sus caras, resulten figuras de relieve, o hacerlas resaltar en cuero, plata u otra materia adecuada.

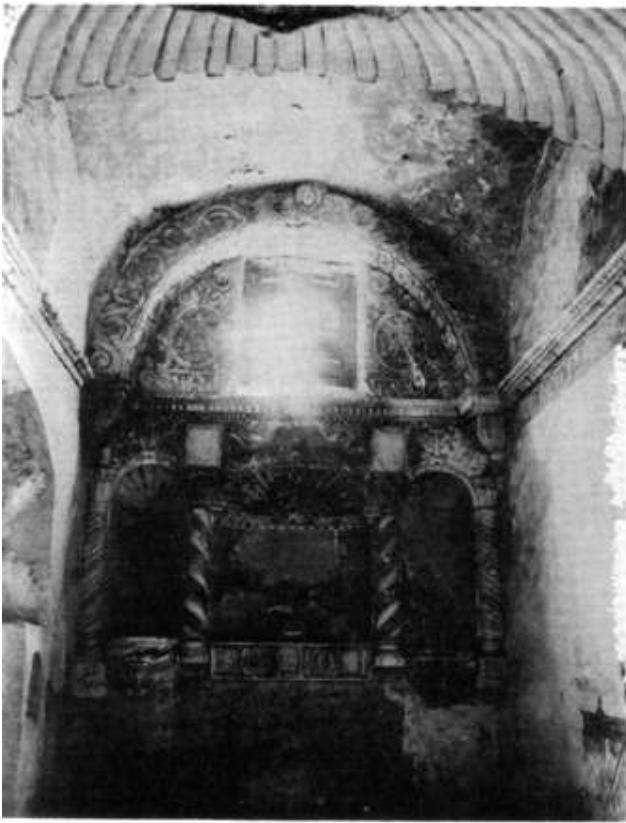
RESTAURACION

s.f. Conjunto de operaciones tendientes a conservar un bien cultural; o a mantener un sitio o monumento arqueológico, histórico o artístico en estado de servicio conforme a sus características funcionales, constructivas y estéticas.

RETABLO

s.m. *Adaptación del cat. retaule, más antiguamente reataula y antes, latinizado en retrotabulum; se formó con el prefijo retro Vetrás de" y tabula,-ae "tabla; pieza de madera plana, más larga que ancha y poco gruesa---*. Obra de arquitectura hecha de piedra, madera u otra materia que compone la decoración de un altar.

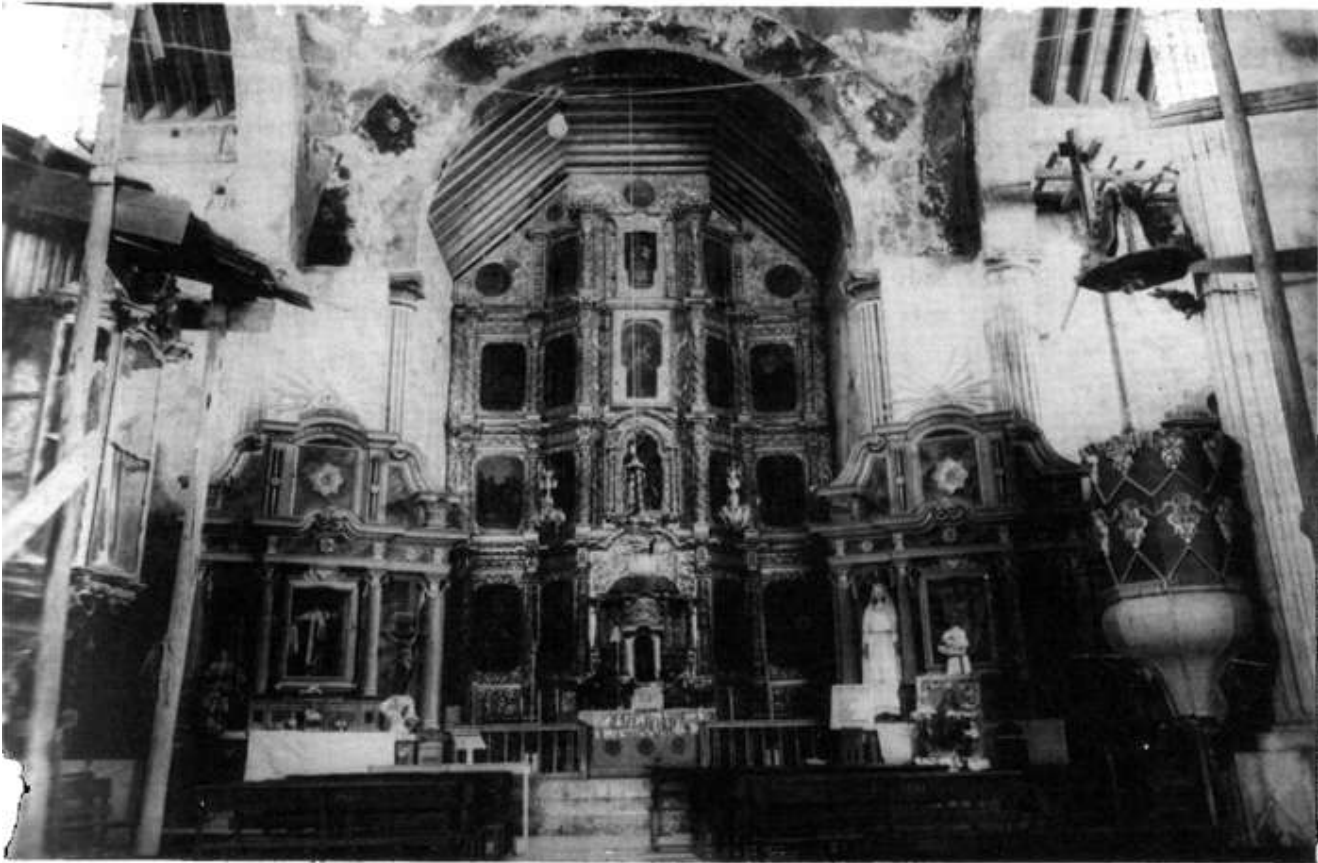
Los primeros altares cristianos fueron aras romanas que tenían una lastra marmórea encima. Para dar marco al altar, se colocaban arquetas, las cuales, guardaban las reliquias de los santos y dieron lugar a los retablos, que aparecieron en los altares de las iglesias de finales del siglo X. Los antiguos retablos fueron, aunque pequeños y móviles, muy ricos y artísticos; abundan en ellos los metales finamente repujados con esmaltes preciosos; estaban formados por un recuadro, en cuyo centro se colocaba un bajorrelieve o una pintura. Más tarde, adquirieron grandes proporciones que los hicieron inmuebles. Hay varios tipos de retablos: el TRÍPTICO, se forma con tres paneles dispuestos en vertical; puede tener doble altura, es



424 Santa Rosalía, San Jerónimo Alfaro, Xochitlán, Pue.



425 Cuautinchan, Pue.



426 Caspuleipan de Méndez, Ixtlán, Oax.

VOCABULARIO ARQUITECTÓNICO

decir, seis cuadros. El POLÍPTICO, de uno o varios cuerpos. El RETABLO MIXTO, se compone de pintura y escultura; al que sólo tiene pintura o sólo escultura, se le llama DE PINTURA o DE ESCULTURA, respectivamente. El DíPTICO, es el compuesto de dos tableros que se cierran como un libro. a Fig. 424, 426, 432, 444, 458, 459, 465; Lám. 11, 111, XII.

RETRETE

s.m. *Del cat.* retret "*cuarto pequeño e íntimo---*, *del lat.* trahere "*tirar de algo; arrastrar---*. 1. Cuarto pequeño en la casa o habitación, destinado para retirarse. // 2. Cuarto retirado donde están los vasos para exonerar el vientre. Sinón. LETRINA.

RETRIL

s.m. *Por disimilación de latril, lat.* lectorile ---*atril-deriv. de legere "leer---*,. **el-letril** "*el retril-* Atril o facistol. a Fig. 427-429.

REVOQUE

s.m. Resultado de revocar: ---enfoscary enlucir las paredes por la parte de afuera- [21]. Cubrir los paramentos exteriores de una fábrica con una capa de cal, sílice y arena u otros materiales análogos. Antiguamente se revocaban numerosos edificios con color amarillo pálido o con mixtura de cal y ocre, a la que se añadía polvillo de piedra. V. ENLUCIDO, Sinón. APLANADO. a Fig. 226, 227.

REYES CATÓLICOS

s.m.pl. y adj.m.pl. Los monarcas o príncipes soberanos Fernando V, rey de Aragón (1452-1516) e Isabel I de Castilla (1451-1504). Durante su reinado se efectuó la unidad española, pues al contraer matrimonio en 1467, se vincularon los dos reinos ibéricos de Aragón y Castilla, en 1479. Bajo su égida, fundóse la Santa Hermandad (1476) y la Inquisición (1480). Con la toma de Granada finalizó la Reconquista (1492) y, por el apoyo dispensado a Cristóbal Colón, se realizó el descubrimiento de América. Recibe este nombre el arte que se desarrolló durante su reinado.

RIÑÓN

s.m. Cada una de las regiones de una bóveda o arco sobre la línea de arranque a una altura entre un tercio y dos tercios de la flecha. En una bóveda o arco, suelen presentarse fallas, en los riñones, por el EXTRA DÓS; en tanto que en la CLAVE, aparecen por el INTRADÓS.

RIOSTRA

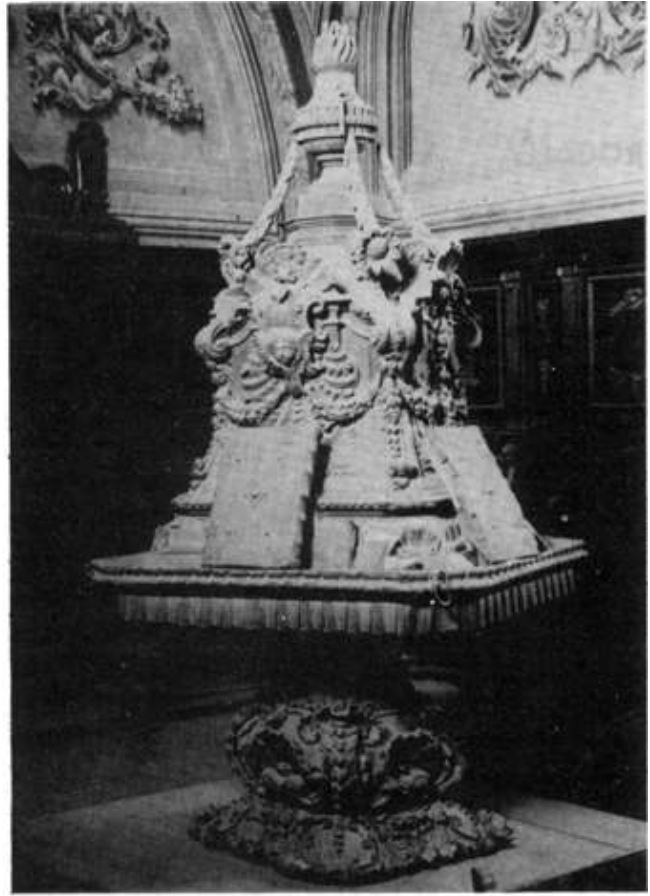
s.f. Pieza que, puesta oblicuamente, asegura la invariabilidad de forma de un armazón o estructura. DE ENVIGADO: pieza destinada a asegurar la rigidez entre las viguetas de madera de un entramado.

RIPIO

s.m. *Del mozár. ripel---*cascajo-y éste *del lat. replum,-i "orilla de paño; pilar, poste"*, que viene de replere '*llenar, hendir---*. 1. Residuo que queda de una cosa. // 2. Cascajo o fragmentos de ladrillos, piedras y otros



427 Tlacoahuaya, Oax.



428 San Francisco, Querétaro, Gro.



429 Tila, Chis.

materiales de obra de albañilería desechados, que se utilizan para rellenar huecos.

ROCALLA

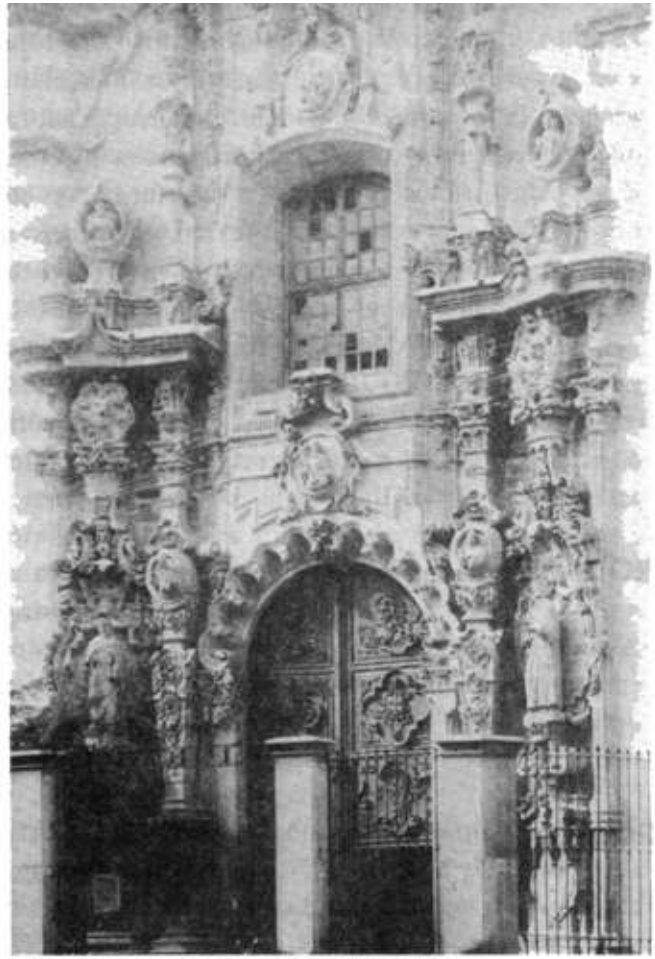
s.f. *Del fr. rocaille "rocalla" 1.* En su significación original de mediados del siglo XVI en adelante, tiene la connotación de "trabajo elaborado a base de rocas" y "conchas para fuentes y grutas". Se le atribuye este mismo significado todavía en la segunda edición del *Dictionnaire portatif des beaux-arts (1759)* del Abate Lacombe. Sin embargo, desde 1730, empieza a adquirir un significado mucho más amplio, al referirse al carácter audaz y extravagante del estilo rococó (V. ROCOCÓ). De hecho, antecedió a la propia palabra ROCOCÓ como una indicación de estilo. Fue empleada por Víctor Hugo como un término general para designar el estilo que en la actualidad se conoce como rococó. // 2. Manera de tallar la hojarasca en el barroco francés de la época de Luis XV. a Fig. 430, 432; Lárn. 11. fl 3. Especie de revoco exterior con mezcla de pequeñas piedras angulares que, por medio de la paleta, se lanza contra el muro para que forme una capa de aspecto agradable. Para esta clase de trabajo, el mortero debe llevar siempre cemento. Por extensión, cualquier decoración de estilo rústico, con aplicación de piedras, rocas, conchas, plantas, etc. fl 4. Conjunto de piedrecillas desprendidas de las rocas por efecto del tiempo o de las aguas.

ROCOCO

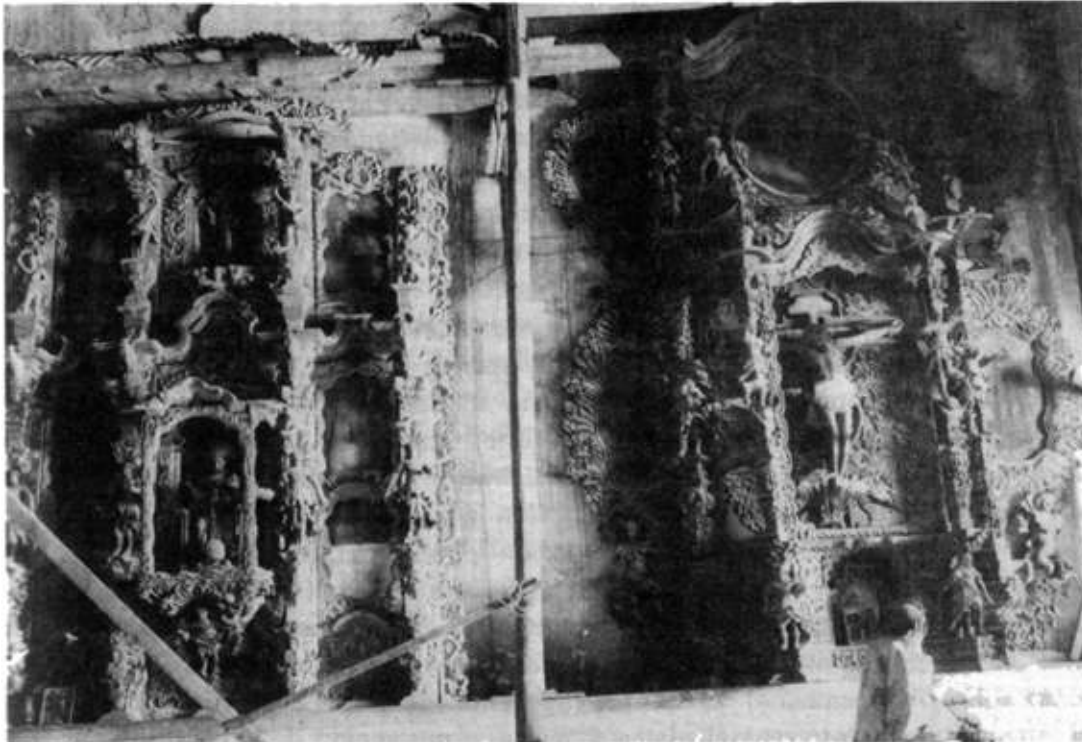
adj.m. *Del fr. rococo íd. deriv. de rocaille ---rocalla". V. ROCALLA.* Término empleado para designar esa fase fundamentalmente decorativa del arte y de la ornamentación, característica del reinado de Luis XV, que surgió en Francia hacia 1700 y dominó Europa hasta que fue reemplazada por el neoclasicismo (V. ESTILO NEOCLÁSICO), que tuvo lugar en las décadas finales de esa centuria. El vocablo, según M.E.J. Delécluze, parece haberse originado en 1796-97 como una especie de argot de los artistas para designar el gusto vigente en la época de Luis XV. Fue empleado análogamente, pero en sentido despectivo, por Stendhal en 1828 (*Promenades dans Rome, i, 244*). Se encontraba ausente de la edición de 1835, del Diccionario de la Academia Francesa, pero fue definido, en el suplemento de 1842, de la siguiente manera: *Rococo se dit trivialment du genre d'ornement, de style et de dessin qui appartient á Vécole du régime de Louis XV et du commencement de LoWs XVI.. Il se dit en général de tout ce qui est vjeux et hors de mode dans les arts, la littérature, le costurne, les manières, etc.* La palabra fue usada por primera vez como término formal en la Historia del Arte desde mediados del siglo XIX, en Alemania, en donde aquellos seguidores de Burckhardt que trataron de establecer una periodicidad rítmica para la fase del desarrollo artístico, la aplicaron a la parte final o periodo decadente de cualquier fase. Con el tiempo y los cambios que se han operado en el gusto estético, el término ha adquirido mayor respeto y se le tiende a usar por los historiadores del arte en un sentido objetivo, sin implicar demérito, para designar un estilo artístico y decorativo que tiene cierta coherencia y consistencia. Las características que identifican el estilo, son: una decoración de carácter



430 Santa Rosa de Viterbo, Querétaro, Qro.



431 Templo de San Diego, Guanajuato, Gto.



432 Calpulalpan de Méndez, Ixtlán, Oax.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

pintoresco y frágil; una tendencia por el empleo de temas triviales y no significativos; el uso de la poesía pastoral en el arte; en la escultura, un gusto por la escala menuda en oposición a lo monumental.

Si el barroco había florecido durante el tiempo en que el comercio de Eui'ópa con el Oriente Medio era bastante regular y se había beneficiado de las formas y colores de las artesanías de los países musulmanes, en México, el rococó alcanzó su pleno florecimiento cuando la Nueva España estuvo en frecuente comunicación con China y sus vecinos, a través del galeón de Manila. La gracia y elegancia del arte del Extremo Oriente, las tonalidades y diseños de las sedas, el colorido de los tapices, la perfección de la porcelana, todo ello contribuyó, de manera decisiva, a enriquecer el estilo rococó novohispano y a darle un sello distintivo y, en cierta forma, original. a Fig. 431, 432; Lám. 11.

RODAPIÉ

s.m. 1. Paramento de madera u otro material con que se cubre el derredor de la parte baja de las barandillas de los balcones. fl 2. Faja de nivel bajo, que se pone alrededor de las habitaciones; de madera, piedra o, simplemente, de pintura, en un color diferente al del muro. // 3. "Lo mismo que zarpa o zócalo" [21.

ROLEO

s.m. Adorno en forma de espiral, caracol o hélice, entre los cuales, la voluta es un ejemplo. VOLUTA DE CAPITEL. a Fig. 521, 522; Lám. X.

ROLLO

s.m. *Proviene de rótulo que significa "cilindro---, del lat. rota,-ae "rueda- ' por intermedio del dún. rotulus,-i "ruedecita". 1. Monumento de piedra labrada, generajinente en forina de columna, sobre un basamento escalonado. "Parece derivarse de la columna miliaria que dio origen al fito, o hito medieval; ya que servía desde el siglo XV como mojón indicador de jurisdicción municipal (picota), realenga, señorial o abacial. Era un monumento conmemorativo que servía para expresar dicha jurisdicción y señalar los términos o límites de un territorio. Parece ser una construcción netamente española y particularmente, castellana.*

"En la arquitectura virreinal mexicana, aparte de dichos monumentos columnarios, reciben también este nombre, en algunos casos, ciertas torres poligonales que se construyeron en el siglo XVI. Tales son, el rollo de Tepeaca, en Puebla, que afecta la forma de una torre mudéjar; el de Tlaquiltenango, en Morelos, de forma cilíndrica, y otros de que se tiene noticia, fueron construidos en Michoacán. Los rollos de la Nueva España servían para marcar la jurisdicción de la Corona; cada pueblo que se encontraba bajo dicha jurisdicción poseía uno de estos monumentos. Famoso fue el de Otumba, en el Estado de México, población localizada en el antiguo camino real que comunicaba el puerto de Veracruz con la ciudad de México. En Otumba, frente al rollo, se desarrollaba una ceremonia trascendente: la toma de posesión de los nuevos virreyes; el virrey saliente entregaba el poder al nuevo virrey venido de la Península. Aparte de este importante monumento, cuyos vestigios aún pueden verse en dicha

población, hubieron otros igualmente notables desde el punto de vista artístico, como el de Cempoala, en el Estado de Hidalgo. El rollo de Cempoala pertenece al tipo de monumentos de jurisdicción realenga y no a los que se denominan 'picotas'; toda vez que precisamente por él sabemos que dicha población fue un importante Corregimiento, y que este monumento sirvió para conmemorar la inclusión de la población dentro de la jurisdicción de la Corona española, así como para indicar que su territorio quedaba comprendido dentro de las *tierras de realengo*. El mismo Corregidor de Cempoala lo mandó labrar, como reza la inscripción que se encuentra grabada en su coronamiento: **ESTA OBRA MANDO HAZER EL MUY MAGO SEÑOR IOAN DE PINEDA CORREGIDOR POR SU Md.** La picota, por el contrario (no debe confundirse con rollo), era uno de los atributos de la justicia municipal: allí se ajusticiaba a los reos, y cuando no había Corregimiento se colocaba, en lugar del rollo, en la plaza principal. Aunque la picota se asemeja al rollo desde el punto de vista formal, difiere de éste, no sólo en función y concepto sino en detalle. Los rollos en primer lugar tienen un basamento, generalmente escalonado; un poste o columna, provista a cierta altura con escudos, y cerca del remate, con cuatro figuras salientes a modo de gárgolas; un coronamiento y encima de éste, algún elemento de remate. La picota es mucho más elemental, limitándose muchas veces a una simple columna con un remate más sencillo.

"El rollo de Cempoala debió haberse encontrado antiguamente en la plaza principal de la población asentado sobre un basamento con gradas del que carece en la actualidad. Es de proporciones mucho más robustas que los rollos peninsulares y puede considerarse como una obra escultórica genuinamente hispanomexicana, en que se han fundido las ideas estéticas indígenas con los conceptos artísticos europeos.

"Consta de una gruesa columna de piedra basáltica que asienta sobre una base rodeada por jaguares u *ocelotl* de factura indudablemente indígena, que se encuentran en actitud de sostenerla. El tratamiento de la pelambre es de tradición netamente prehispánica; no sólo esto, sino que la forma misma recuerda de inmediato a los tigres portaestandartes que se encontraron en la zona arqueológica de Tula. Luego, en la parte alta de la columna, a la misma altura del collarino y emergiendo de él, a manera de gárgolas, se encuentran cuatro figuras de leones hermosamente talladas, cuyas fauces desgraciadamente fueron mutiladas en tiempos pasados. Arriba del collarino, en lo que vendría a ser el capitel, se encuentra el coronamiento que es en forma de pirámide, labrado por sus cuatro caras con escudos reales que llevan las armas de España con el Toisón de Oro, rematados por águilas imperiales, y flanqueados por las columnas de Hércules con la divisa plus *ultra* del emperador Carlos V. En la base de este elemento piramidal, y en el lugar correspondiente al ábaco, aparece un friso corrido y cajeadado, con la inscripción a que hemos aludido. Remata todo el monumento en una corona en donde nuevamente se advierte lo *tequitqui* o sea el tratamiento artístico indígena: la corona está formada por una diadema, que si se hubiera ceñido a los cánones del arte hispano quizá llevara perlas isabelinas o puntas de diamante, pero siendo como es, de factura indígena, lleva *chalchihuites* o sean cuentas de jade; símbolo

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

jeroglífico preffispánico que tiene la connotación de precioso o regio. "En esta obra, no sólo se han fundido los conceptos estéticos indígenas y europeos; sino que sus elementos parecen encerrar un simbolismo que aquí tiende a expresarse en las figuras de los leones y los tigres. Los leones, que han sido símbolo del poder español señorean desde lo alto del monumento y sostienen el remate con el escudo de armas de España y la Corona; en tanto que la base de la columna parece cargar sobre las figuras de los jaguares indígenas que, a guisa de atlantes, parecen sostener toda la estructura. El simbolismo expresaría que los dos pueblos, el indígena y el español, sostienen y apoyan al Estado" [129]. a Fig. 433, 434, 388. // 2. Madero redondo, descortezado, pero sin labrar. // 3. Retirada de un arco. Es una hilera de dovelas. Un arco es de uno o varios rollos, según el número de hileras de dovelas que lo constituyen. fl 4. Algunas veces, el término de rollo se emplea como sinónimo de JUNQUILLO.

ROMANICO

adj.m. *Tom. del lat. **romanicus**, -a, -urn ---romano*, con trasfusión de los sentidos arquitectónicos y filológicos que había tomado el fr. **roman** en el siglo XIX. Término empleado en la historia del arte para el primero de los dos grandes estilos internacionales del arte y de la arquitectura medieval europeos. Sus etapas formativas, son complejas y debido a la destrucción, deterioro y alteración de sus monumentos, difíciles de rastrear. Pero se acepta, por lo general, que el románico apareció como un estilo maduro hacia mediados del siglo XI, que continuaba hasta finales del XII. El GÓTI CO, el segundo de los dos, surgió del románico durante la segunda mitad del siglo XII y acabó por suplantarlo.

El arte por excelencia de la Edad Media, fue la arquitectura. Las palabras "románico" y "gótico" son, fundamentalmente, términos arquitectónicos que se han extendido a las otras artes de este periodo. El vocablo se puso en vigencia a principios del siglo XIX, como término descriptivo, análogo a "romance" en la clasificación de las lenguas, para todos los derivados de la arquitectura romana que se desarrollaron en los países latinos entre el colapso del Imperio Romano y el comienzo del gótico (c. 500-1200, d.C.). Pero, a medida que el conocimiento del periodo crece y comienza a apreciarse su complejidad, los historiadores lo encuentran idóneo para distinguir el estilo mayor de los siglos XI y XII, de los anteriores estilos menores.

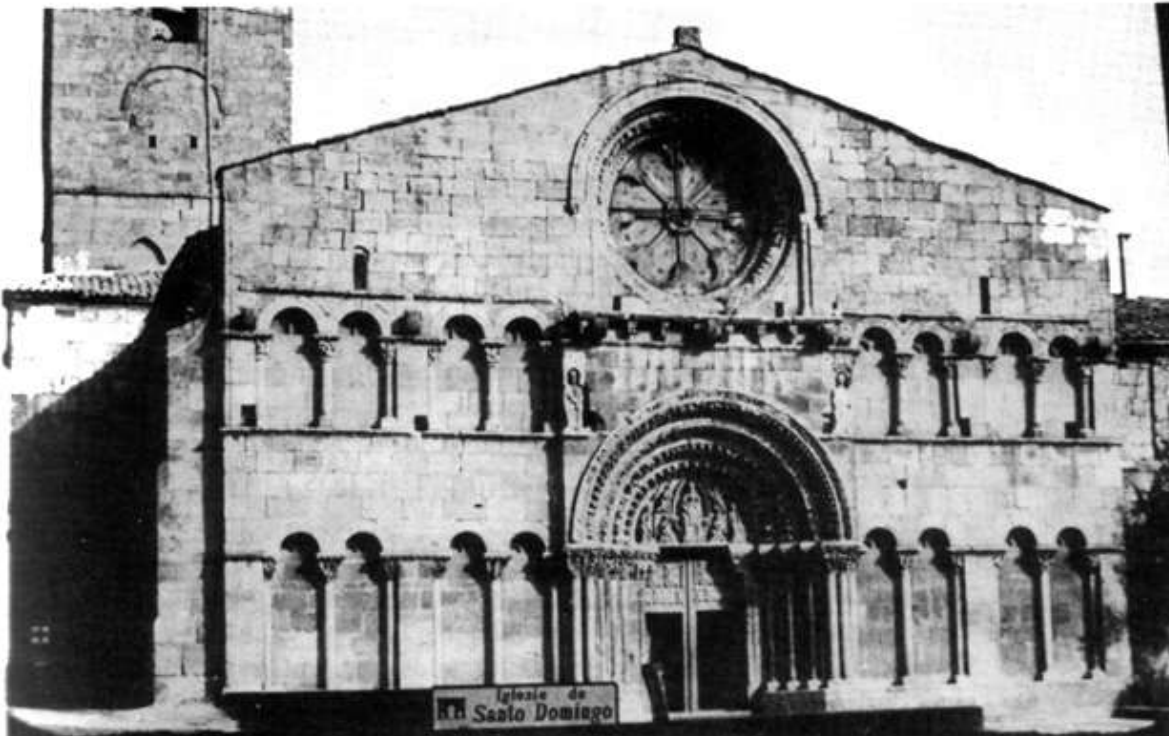
Los artistas románicos, se inspiraron en los motivos y calidades del arte ROMANO, del bizantino, del bárbaro y del carolingio, y los fundieron en un estilo nuevo y coherente que, a pesar de las múltiples diferencias regionales, resultó verdaderamente internacional. La energía, la inspiración y la riqueza necesarias para crear el estilo, vinieron de la Iglesia, especialmente de los monasterios. Muchas de las grandes órdenes monásticas, incluidas la cluniacense, la cisterciense y la cartusiana, se fundaron en los siglos X y XI \ se extendieron rápidamente y construían cientos de iglesias por toda Europa. Los requerimientos litúrgicos de estos monasterios, presentaron nuevos problemas constructivos y proporcionaron la base funcional para el desarrollo de un nuevo tipo de arquitectura. Pero la dirección que las soluciones a estos problemas tomaron, su nueva forma de articular el espacio, el



433 Zempoala, Hgo.



434 Tepeaca, Pue.



435 Santo Domingo, Soria, España

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

agrupamiento ordenado de sus elementos, no pueden, como en ninguna otra arquitectura, explicarse solamente en términos de lo funcional. Los motivos estéticos y la necesidad de crear símbolos arquitectónicos que expresaran una visión cristiana del mundo, de las órdenes monásticas, jugaron también un papel importante.

La arquitectura románica resultó principalmente del contacto con el sistema constructivo románico lombardo, que conservó algo de la tradición romana de abovedar, juntamente con la tradición carolingia, más tardía, de Alemania y Francia.

A pesar de su carácter masivo, la arquitectura románica madura es más bien espacial que escultórica y depende, para su efecto formal, de un ordenamiento complejo de bien definidos grupos de elementos que, a la vez, se encuentran interrelacionados. V. ESTILO ROMÁNICO. a Fig. 435.

ROMANO

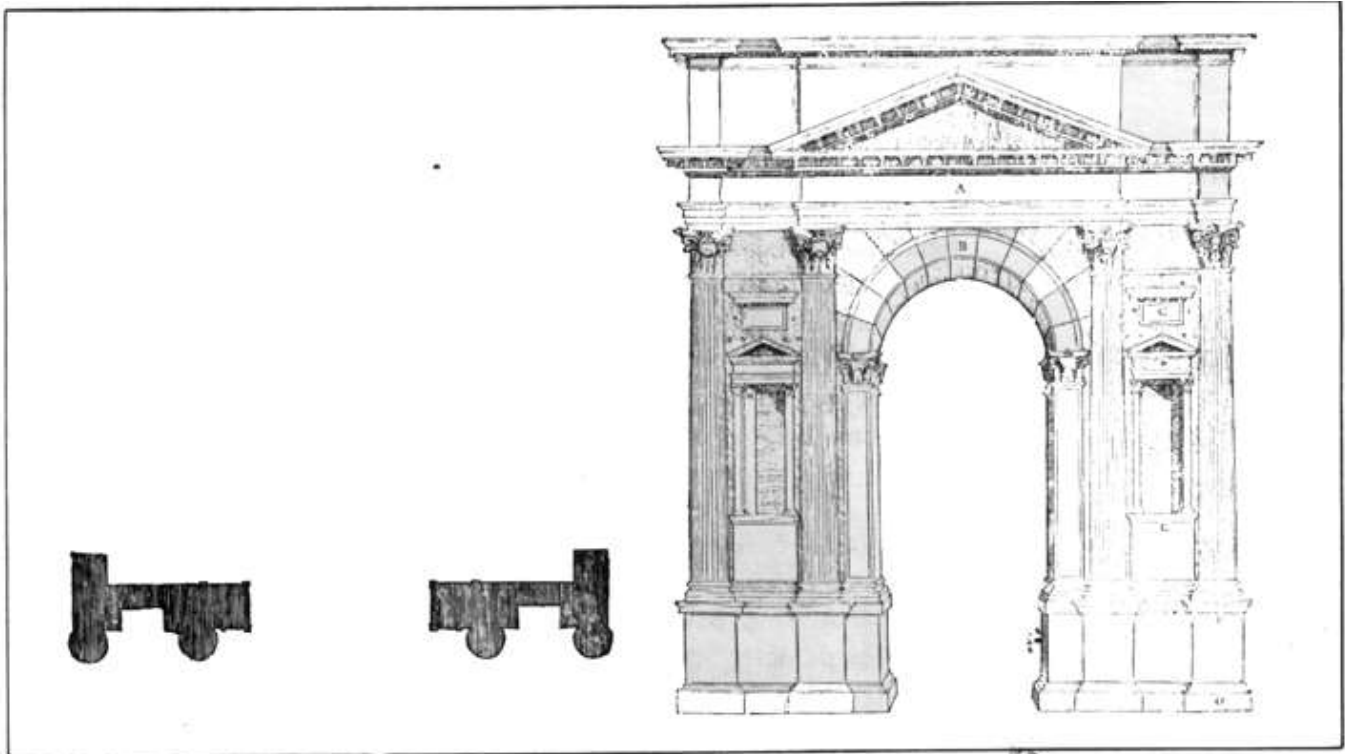
s.m. *Del lat. romanus, -a, -urn "perteneciente a Roma".* "La causa de que se dice romano -al arte del Renacimiento- es aquesta que agora diré. Cuando los romanos comenzaron a señorear el mundo: procuraron de noblecer a Roma de todo lo mejor y más notable que en él se hallare. Y como acatasen en Grecia en las provincias de Macedonia y Acaya: los edificios de los pueblos ser de mucha antigüedad y no menos muy durables por razón de ser sabiamente ordenados: procuraron de enviar maestros a Roma naturales de la tierra que edificasen al uso de Grecia: y dejasen reglas y medidas por donde los venideros se gobernasen. En poco tiempo hubo tan famosos maestros y tan buenos arquitectos: que edificaron muy soberanos edificios y muchas obras de admirable arquitectura: cuales hoy día muchas de ellas parecen: de donde nunca cesan de sacar muestras, dibujos, medidas, trazas, modelos, figuras, grimazas, que se reparan por todo el mundo. Y como Roma sea concurso de todas las naciones y cabeza de toda la cristiandad: son más divulgados y afamados sus edificios que de ninguna otra parte del mundo" [921. a Fig. 436.

ROSA

s.f. *Del lat. rosa, -ae* íd. 1. Gran abertura circular que sirve para decorar las fachadas de las iglesias e iluminar su interior. Su origen se remonta al ojo de buey, agrandado y reforzado por arquerías en piedra. Las rosas traspasan, exactamente, la parte superior de la fachada principal de la iglesia y la de los extremos del transepto. En la Edad Media, se les llamaba ruedas a causa de los radios o rayos divergentes. Cuando un ROSETÓN es pequeño, recibe a menudo el nombre de ROSA. Sinón. ÓCULO. a Fig. 437, 366. // 2. ROSETÓN DE LOS TECHOS.

ROSCA

s.m. 1. Mecanismo compuesto de tuerca y tornillo. fl 2. DE ARQUÍMEDES: aparato en forma de helicoides, para elevar el agua. fl 3. Arco de ladrillo formado con elementos asardinados por juntas radiales. // 4. Cada una de las vueltas de una espiral o el conjunto de ellas.



436 Castel Vecchio, Verona, Italia



437 Coixtlahuaca, Oax.,

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

ROSETA

s.f. *Del lat. rosa,-ae "rosa"*. Ventana calada, con adornos y en forma circular. a Fig. 437.

ROSETON

s.m. *-Deriv. de rosa*. Adorno arquitectónico compuesto de un centro o botón, alrededor del cual, se agrupan las hojas, de manera de formar una figura circular que semeje una rosa abierta. Los rosetones se emplean, principalmente, en la decoración de casetones de techo, bóvedas, etc. En el arte gótico, ROSETÓN es una gran rosa guarnecida de un vitral. Más ampliamente, se le puede definir como ventana circular, calada y con adornos, que se coloca en los techos. ROSA TUDOR: es el rosetón usado como ornato en el estilo tudor y que tiene la forma de una rosa estilizada.

ROSTRADO

adj.m. *Del lat, rostratus,-a,-um ---enforma de pico"*. 1. Que remata en una punta semejante al pico de pájaro o al espolón de la nave. //2. COLUMNA ROSTRADA. La que tiene el fuste adornado con rostros o espolones de nave. Sinón. COLUMNA ROSTRAL.

ROSTRO

s.m. *Del lat. rostruini,-i "pico, punta, espolón---*. 1. Cosa en punta, parecida al pico de ave. fl 2. Cara de las personas. fl 3. Frente de una moldura. fl 3. Espolón de la nave.

ROTONDA

s.f. *Del M rotonda -redonda",- deriv. del lat. rotundus,-a,-uni "cosa redonda; ajustada, perfecta---*. Templo, edificio o sala de planta circular.

ROTULA

s.f. 1. Moldura cóncava colocada entre los dos bocales de la base de una columna. En realidad, la rótula es una ESCOCIA. // 2. Articulación de algunas armaduras.

ROTULO

s.m. *Del lat. rota,-ae "rueda---*. 1. Título, encabezamiento, letrero. // 2. Cartel público para dar noticia o aviso de una cosa. // 3. Despacho que libra la curia romana acerca de las virtudes de un sujeto antes de proceder a la beatificación.

RUEDO

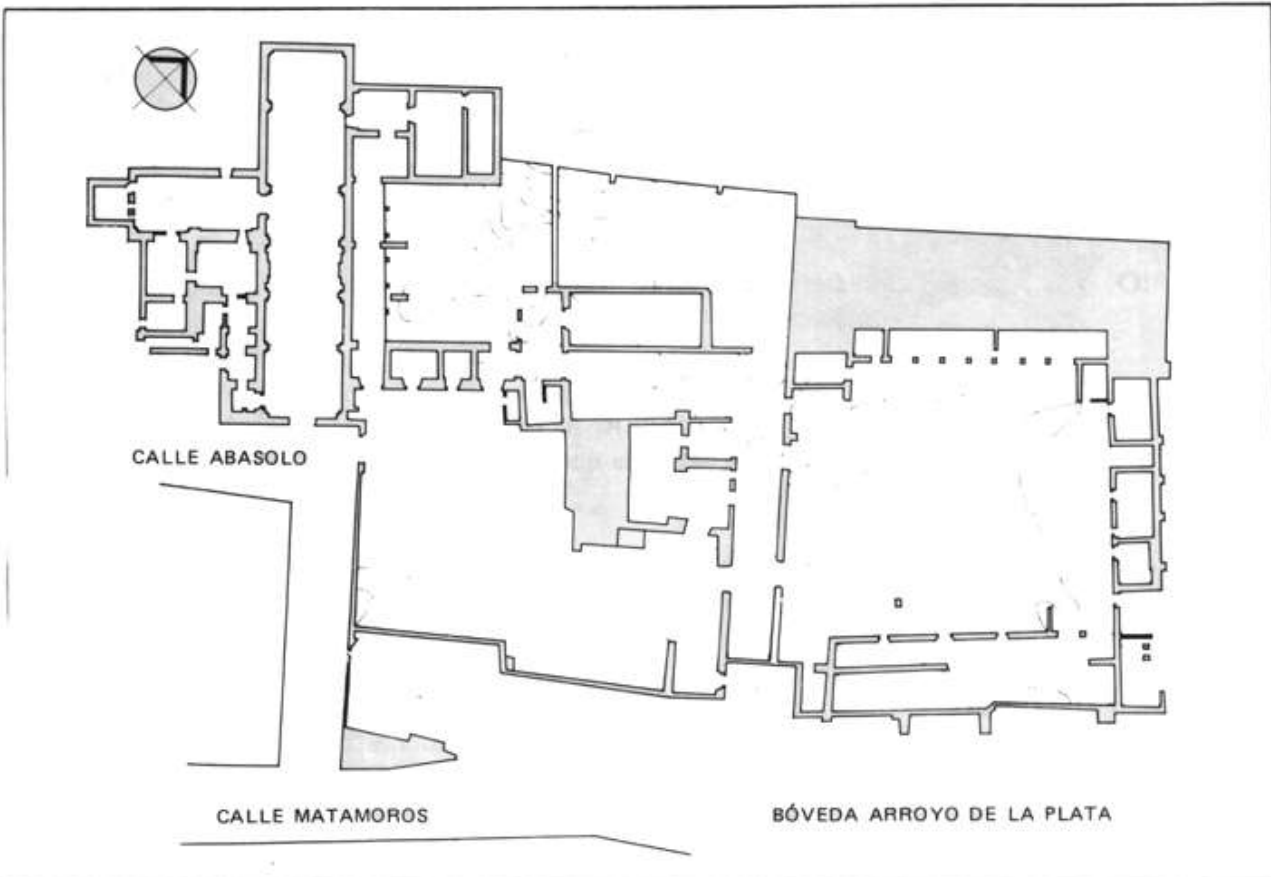
s.m. Redondel de la plaza de toros.

RUINA

s.f. *Del lat. ruina,-ae -desmoronamiento, caída---*, *de ruere ---arruinar, destruir---*. 1. Acción de caer o destruirse una cosa. // 2. "Se toma también por caída o destrozo de alguna fábrica, edificio o cuerpo- [211. Fig. 438, 439; Lám. IV.



438 Tecpatán, Chis.



439 San Francisco, Zacatecas, Zac.

SABANDIJA

s.f. Prob. voz prerromana, emparentada con el nombre Vasco de la lagartija (**segundilea, sugandilla, suangilla, sanguandilla**), pues sabandija todavía es el nombre especial de este animalito en Castilla la Vieja y en otras regiones españolas. Una forma protohispánica seuandilla pudo dar corijuntamente la forma castellana, las formas vascas y la portuguesa sevandilha. Que esta palabra resulte de una combinación vasca antigua seguandelea, metátesis de sugeandere-a "la muchacha de la culebra", aunque no enteramente seguro, es probable, sobre todo en vista de las formas dialectales vascas suge-kandera, -kandela 'lagartija'. 1. Cualquier reptil pequeño o insecto, especialmente de los asquerosos y molestos; como la salamanquesa, el escarabajo, etc. 2. Reptiles o bichos representados en las pinturas de GRUTESCOS.

SACRISTIA

s.f. Del lat. sacratus, -a, -urn "sagrado, consagrado" --, - por intermedio del cultismo sacristia, -ae ---sacristía- Construcción anexa a una iglesia, en donde se depositan los vasos sagrados, las vestiduras sacerdotales y los ornamentos litúrgicos. En un principio y durante toda la Edad Media, el sagrario hizo sus veces. La sacristía, tal como la conocemos actualmente, data de fines del siglo XVI. En ocasiones, se encuentra junto al presbiterio; otras veces, hay una sala entre ambos, llamada ANTESACRISTÍA. o Fig. 440; Lám. IV.

SAETERA

s.f. Deriv. de saeta---flecha"y ésta del lat. sagitta, -ae íd. Es la hendidura estrecha o tronera, longitudinalmente abierta a lo largo del espesor del muro, para tirar a cubierto a modo de semejanza con las actuales ASPI LLERAS. a Fig. 58.

SAGRARIO

s.m. Del lat. sacratus, -a, -urn "sagrado, consagrado"; deriv. de sacrare "consagrar" y éste de sacer, sacra, sacrum ---santo, agosto". 1. Parte interior del templo en que se reservan o guardan los objetos sagrados, tales como reliquias. // 2. Lugar donde se deposita a Cristo sacramentado, también llamado TABERNÁCULO. a Fig. 441, 442; Lám. 111. // 3. En algunas catedrales, capilla que sirve de parroquia. a Lám. VI.

SALA CAPITULAR

s.f. 1. Donde se reúnen las órdenes religiosas a capítulo o los canónigos de una catedral. a Fig. 105. // 2. Aposento principal de grandes dimensiones.

SALA "DE PROFUNDIS"

s.E En los conventos de las órdenes monásticas del siglo XVI en la Nueva España, sala adornada con pinturas murales de tema religioso y motivos geométricos, contigua al REFECTORIO y en donde los monjes reunidos, antes de entrar a este local para comer o cenar, rezaban el *de profundis* y los sufragios de los difuntos.

De acuerdo con los requerimientos programáticos de las diversas órdenes monásticas de aquella época, la sala ---de profundis", el refectorio y la



440 San Martín, Tepotztlán, Méx.



— Santa Prisca, Tasco, Gro.



442 Tila, Chis.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

cocina, debían localizarse en la planta baja de; convento, en tanto que las celdas, dormitorios y biblioteca, en la alta.

Fr. Francisco de Burgoa, cronista de la Orden de Predicadores en Oaxaca, describe en el **siglo XVII** la sala "de profundis" del gran convento de Santo Domingo en la capital de aquella provincia: ". . . tiene la sala de profundis de cafi6n de b6veda, tanto adorno y limpieza como forzoso paso para cuantos entran, y salen, aqu4 se junta todo el convento antes de comer, y cenar, a rezar el de profundis, y sufragios de difuntos" [1031. En algunos casos, la sala "de profundis" sol4a tambi6n servir para enterrar a los frailes cuando hab4an fallecido.

SALEDIZO o SALIDIZO adj.m. Parte del edificio que sobresale de la pared maestra de la f6brica. Relieve que se destaca hacia adelante de una superficie.

SALMER s.m. Del fr. *sommier*, tom. del lat. *sagmarius*, -a, --um "silla o aparejo; cosa de carga". "El plano inclinado de la imposta, mach6n o muro de donde arranca el arco o b6veda escarzana. *Columnae pars plana qua arcus assurgit*". En M6xico el t6rmino evoluciona a Salmen. [4~]. V. AL MOHADON.

5

SALOMONICO adj.m. D4cese de la columna que tiene el fuste contorneado en espiral, a causa de lo cual, su perfil presenta una l4nea sinuosa. V. ESTILO BARROCO. a Fig. 443, 444, 168.

SANCTA s.f. Del lat. *sanctus*, -a, -um ---*cosasanta*, *sagrada*, *inviolable*" ' Parte anterior del tabern6culo de los jud4os en el desierto y del templo de Jerusal6n. V. SANCTASANCT6RUM, SANTUARIO.

SANCTASANTORUM s.m. *Latinismo*, que se compone de *sancta*, neutro plural de *sanctus*, -a, -um "santo, sagrado" y *sanctorum*, genitivo pl. masculino o neutro, del mismo adjetivo. 1. Parte m6s sagrada del tabern6culo y del templo de Jerusal6n: *el sanctasanct6rum estaba separado del sancta por un velo*. fl 2. Lo que para una persona es de singular4simo aprecio. // 3. Lo muy reservado y misterioso.

SANGUINA s.f. 1. L6piz rojo oscuro, fabricado en forma de barritas. // 2. Dibujo hecho con este l6piz.

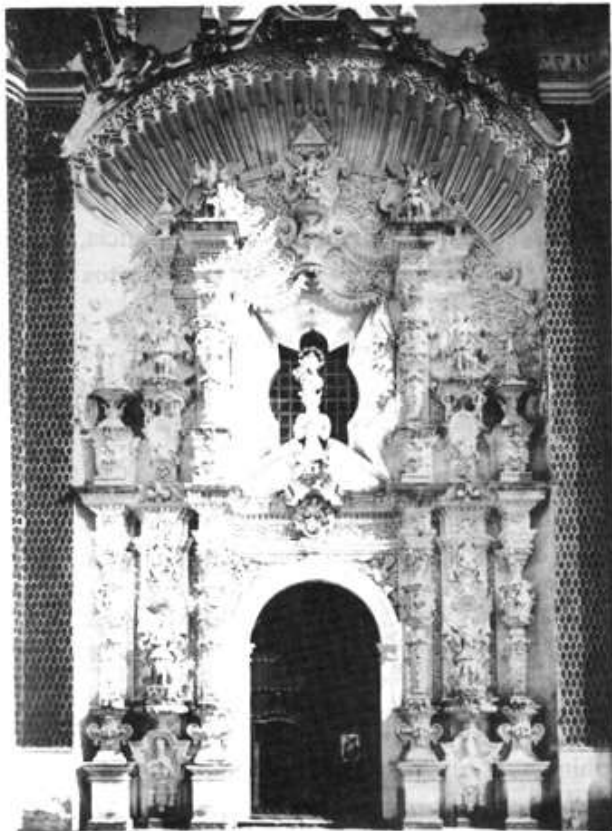
SANTUARIO s.m. 1. Templo en que se venera la imagen o reliquia de un santo de especial devoci6n. a Fig. 445, 446. // 2. Dep6sito de objetos prehist6ricos, en especial, de figurillas. // 3. Parte anterior del tabern6culo, separado por un velo del SANCTASANCT6RUM. V. SANCTA.



443 Santa Mónica, Guadalajara, Jal.



444 Catedral Metropolitana, ciudad de México



445 Colegiata, Ocotlán, Tlax.



446 Colegiata, Ocotlán, Tlax.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

SARDINEL

s.m. 1. Obra hecha de ladrillos sentados de canto, de modo que coincida en toda su extensión la cara de uno con la del otro. "Los ladrillos asentados de canto y cortados en debida forma para figurar las molduras de una cornisa, imposta, etc., y así se dice: jamba o cornisa hecha á sardiTiel" [21. fl 2. Escalón de entrada a una casa o a una habitación. fl 3. Escalón saliente del piso de ancho menor que una huella normal, que se coloca en algunas habitaciones, para impedir el paso eventual del agua.

SASCAB

s.m. Voz maya que, en la península de Yucatán, significa "tierra blanca y caliza" de la cual, en lo general, se compone el suelo de aquella región. Es usual en construcciones como complemento de la cal.

SÁTIRO

s.m. *Del lat. satyrus,-i---sátiro, semidiós fabuloso- y éste del gr. αἰ7-vpoiz, -ov---sátiro".* Monstruo que fingieron los gentiles de medio hombre y inedia cabra.

SCIOGRAFIA

s.f. *Del gr, uKtú,-&,z "sombra" y yp&~ -escribir, dibujar, describir-* Re presentación gráfica de un edificio con las sombras que arroja. a Fig. 447, 448.

SELLO

s.m. *Del lat. sigillum,-i ---pequeñafigura de relieve; el sello para sellar cartas u otra cosa---*. 1. Utensilio que sirve para estampar las armas, divisas o cifras en él grabadas. // 2. Lo que queda estampado, impreso y señalado con el mismo sello. // 3. Disco de nietao o cera que, estampado con un sello, se ponía pendiente en ciertos documentos de importancia. // 4. Pequeño trozo de papel, con timbre oficial, que se pega a ciertos documentos o a las cartas.

SENO

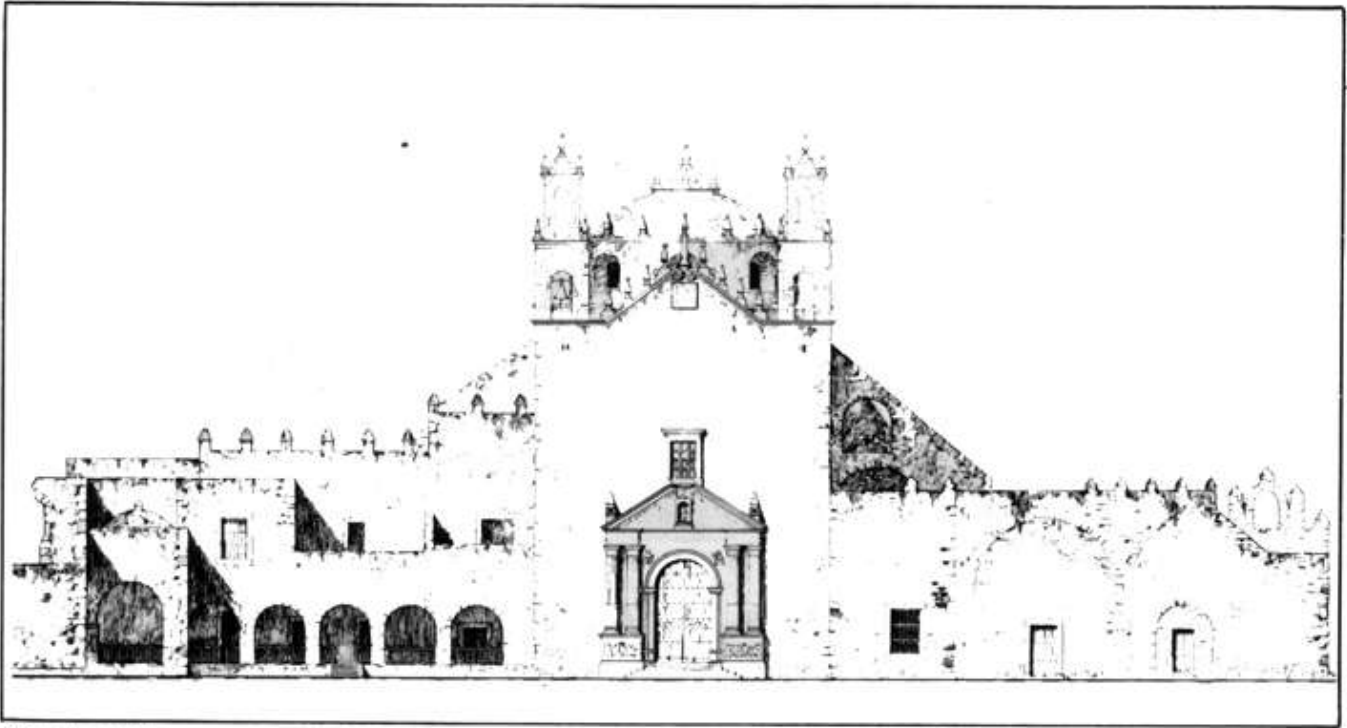
s.m. *Del lat. sinus,-us íd., propte. "sinuosidad, concavidad"* 1. Hueco o concavidad. // 2. El paso comprendido entre los trasdoses de arcos o bóvedas contiguas.

SEPULCRO

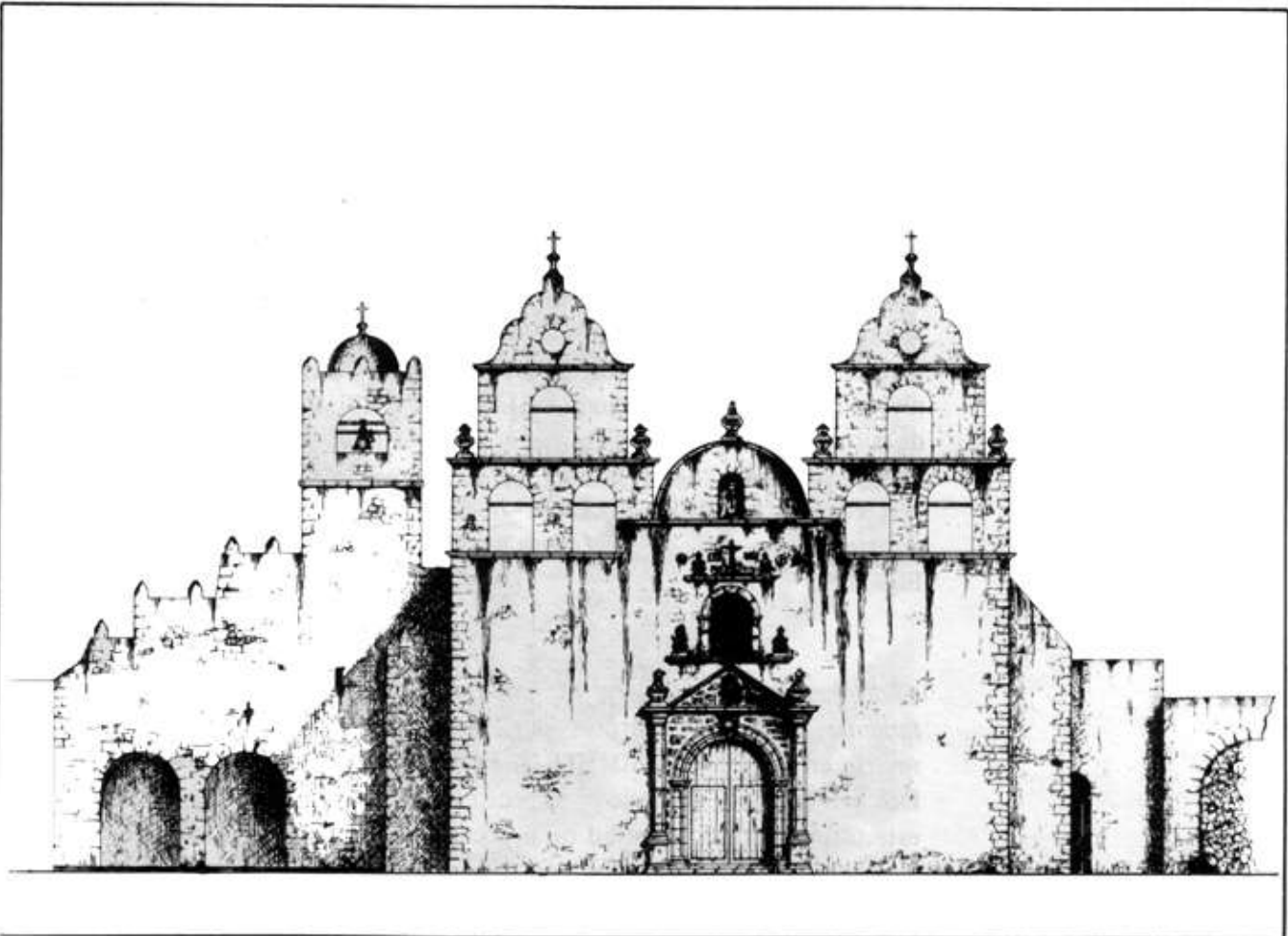
s.m. *Del lat. sepulcrum,-i íd.* Obra para dar sepultura al cadáver de una persona, la cual se construye., generalmente, de piedra yalzada del suelo.

SERAFÍN

s.m. *Del lat. bíblico seraphim que a su vez, se tomó del hebr. seraphim ---serafines", en pl., ya que el singular es serapli "serafin-* Cada uno de los espíritus bienaventurados que forman el segundo coro. Son motivo ornamental en los retablos barrocos.



447 Motul, Yuc.



448 San Francisco de Asís, Oxcutzcab, Yuc.

SESGO

adj.m. y s.m. *Del lat. sessicare 'asentar, hacer reposar', deriv. de sedere "estar sentado- No se explica el cambio de significado. 1. Torcido, cortado o situado oblicuamente. // 2. Oblicuidad o torcimiento de una cosa hacia un lado.*

SILO

s.m. *Voz peculiar del cast., de origen prerromano; prob. del célt. silon ---semilla". Como el silo era siempre subterráneo, es posible que de ahí salga también el vasco zilo, zulo ---agujero---. Lugar subterráneo y seco donde se guardaba el trigo u otros granos, semillas o forrajes. Normalmente, los silos son construcciones hechas sobre la superficie del terreno, con madera, ladrillo, piedra, hierro o, sobre todo, cemento; casi siempre cilíndricos o cónicos y altos. V. HÓRREO, GRANERO, TROJE. Fig. 501-503.*

SILLAR

s.m. *Del lat. sella,-ae ---silla---,-de sed-la, deriv. de sedere ---estarsentado". Sillar, así llamado por formarse con él la base en que asienta el edificio; da lugar a sillería "construcción en sillares- Cada una de las piedras labradas y escuadradas que forman parte de una hoja de construcción de sillería. SILLAR DE HOJA: el que no ocupa todo el grueso del muro. LLENO: el que tiene igual grueso en el paramento que en el tizón. DE APOYO: el colocado en el apoyo de una viga o de una armadura para repartir la carga sobre la fábrica subvacante. DE ESQUINA: sillar con dos caras finamente labradas para el aparejo de la esquina de un edificio. SILLAREJO: sillar pequeño, de labrado toscó. a Fig. 449, 450.*

SILLERÍA

s.f. 1. *Fábrica hecha con sillares asentados unos sobre otros y que forman hileras. Muro de fachada, construido con piedras talladas a escuadra o paramento de losas delgadas que se emplea para cubrir muros de ladrillo o mampostería. Se llama SILLERÍA DE HILADAS, cuando éstas se corren a nivel alrededor del edificio y, SILLERÍA CASUÍSTICA, si las piedras son de alturas distintas, pero con lechos colocados a nivel. Las piedras francas, tal y como salen de la cantera, se denominan piedras de sillería y cuando la piedra está tallada, SILLAR. // 2. Conjunto de asientos unidos unos a otros como los de los coros de las iglesias, salas capitulares, etc. Fig. 45 1.*

SIMETRÍA

s.f. *Del gr. uvlÁierpía,-a- íd., comp. de avv, ante consonante, GvM 'juntamente, a la vez- y μέτρον,-ov "medida". 1. Existen dos formas de simetría en el plano, la SIMETRÍA CENTRAL y la SIMETRÍA AXIAL. Dos puntos son simétricos respecto a un tercero, llamado centro, cuando este último, está a la mitad de la recta que une a los dos primeros. Dos puntos son simétricos con relación a una recta, llamada EJE, cuando ésta es perpendicular a aquella que los une y la divide a la mitad. Dos figuras, son simétricas con respecto a un punto o a una recta, cuando sus vértices y lados correspondientes, son simétricos dos a dos.*

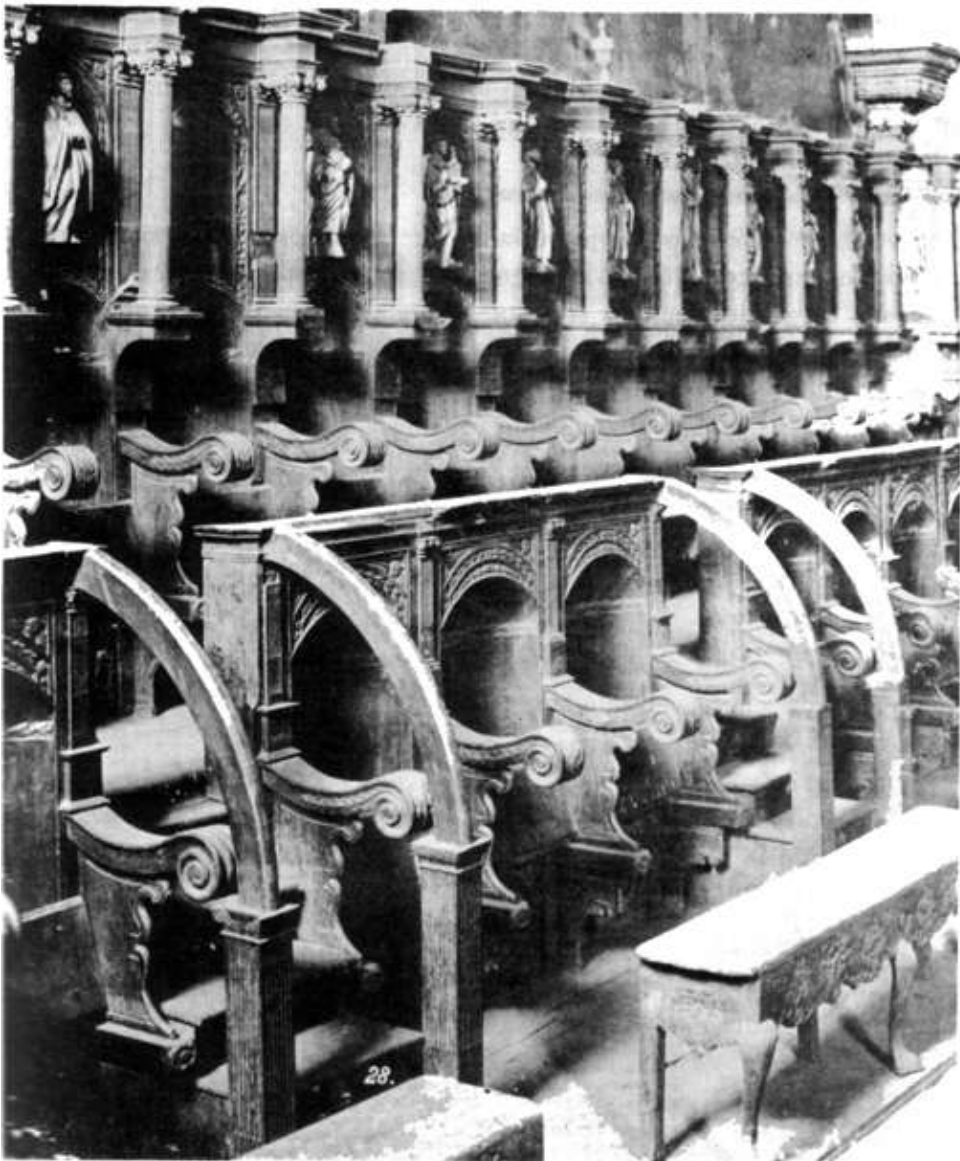
VOCABULARIO ARQUITECTONICO



449 Ídolo prehispánico usado como sillar



450 Relieve prehispánico, Huaquechula, Pue.



451 Santo Domingo, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

La simetría en el espacio, puede presentarse con respecto a un plano, una recta o un punto y se mide de acuerdo con las leyes expresadas para la simetría en el plano. // 2. "La simetría, dice Vitruvio, consiste en el acorde de medida entre los diversos elementos de la obra, como entre estos elementos separados y el conjunto. . . Como en el cuerpo humano... fluye de la proporción -la que los griegos llaman 'analogía'- consonancia entre cada parte y el todo... Esta simetría está reglamentada por el módulo, el marco de medida común (para la obra considerada), lo que los griegos llaman el *τρούον* (el 'número')... Cuando cada parte importante del edificio está, además, convenientemente proporcionada en razón al acorde entre lo alto y lo ancho, entre lo ancho y lo profundo, y cuando todas estas partes tienen también su lugar en la simetría total del edificio, obtenemos la euritmia" [1591. a Fig. 452.

SIRENA

s.f. *Del lat. tardío sirena Y éste, del lat. **siren, sirenis** ---sirena,monstruo".*
1. Cualquiera de las ninfas marinas con busto de mujer y cuerpo de pez o ave, que atraían a los navegantes con su canto. // 2. Pito que se oye a mucha distancia y que se emplea en los buques, automóviles, fábricas, etc., para avisar. 9 Fig. 453.

SITIAL

s.m. Asiento de ceremonia, especialmente el que usan en actos solemnes ciertas personas constituidas en dignidad. Estos asientos, a veces, no tienen brazos ni respaldos cuando se usan en los estrados. Recibe también este nombre el sillón que tiene un almohadón al pie y una mesita delante, cubierta con un tapete y sobre ella, otra almohada; muy usado por los reyes, príncipes y prelados. cuando asistían a funciones públicas. a Lám. IX.

SITIO

s.m. 1. Paraje o terreno determinado que es apropiado para alguna cosa. // 2. Según el ICOMOS, Comité Internacional de Monumentos y Sitios, "se considera como sitio un paisaje debido a la naturaleza, al hombre o a la obra combinada de ambos, del que la conservación presenta un interés público".

SOBRADO

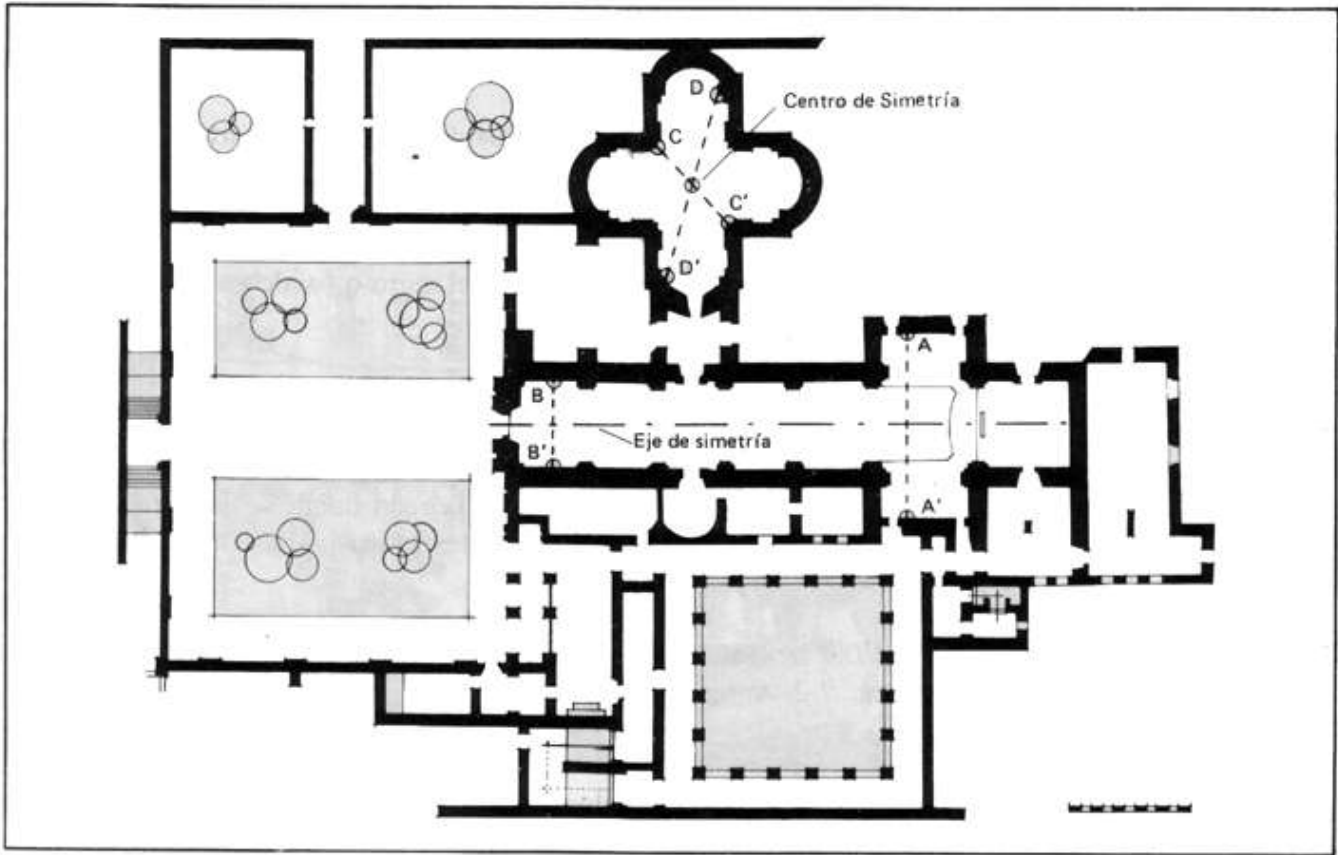
s. m. *Del lat. vg. **superatum** y éste del la t. **superadditum**---añadido encima de **super** y **addere** "añadir".* 1. Demasiado, que sobra. // 2. DESVÁN.

SOBRESTATANTE

s.m. *Del lat. stare "estar en pie, estar firme, estar inmóvil"- Capataz-de una obra.*

SOCAVAR

v.tr. *Del lat. cavare "ahuecar, cavar", deriv. de cavus,-j "hueco"- Excavar por debajo alguna cosa, dejándola en falso,*



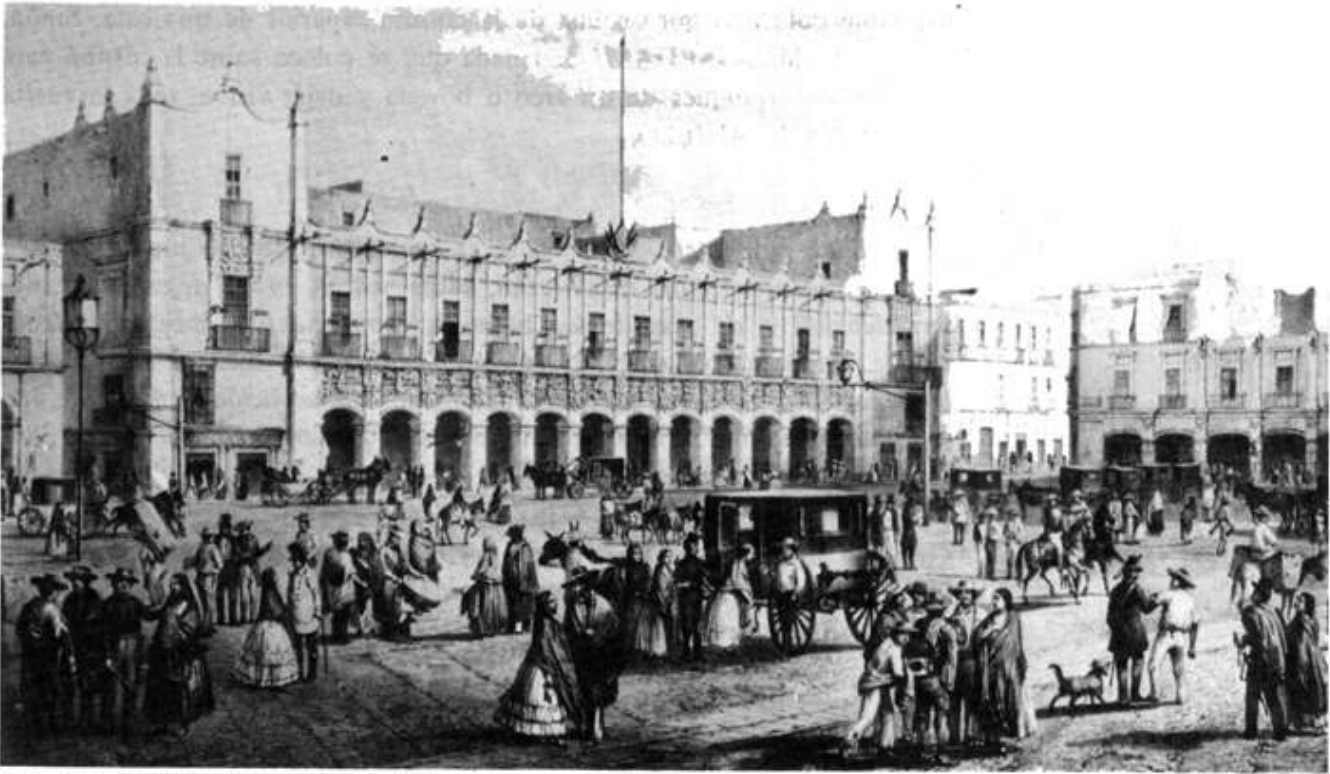
452 Convento de Guadalupe, Zac.



453 Casa de los Condes de Santiago Calimaya, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

- SOFITO** s.m. *Del jt. soffitto* Íd. Plano inferior de cualquier cuerpo voladizo.
- SOGA** s.f. *Del lat. vg. soca "soga-* * 1. Cuerda gruesa de esparto. // 2. Cuerda, medizla de ocho varas y media. // 3. Parte de un sillar o ladrillo que queda descubierto en el paramento de la fábrica. fl 4. A SOGA, dicese de la colocación de piedras o ladrillos de modo que su mayor dimensión quede en la línea horizontal del paramento del muro o paralela a ella.
- SOLAPAR** v.tr. Traslapar.
- SOLAR** s.m. *Del lat. solum,-i "el suelo---*. 1. Terreno donde se ha edificado o que se destina a edificar en él. // 2. Casa, descendencia, linaje noble.
- SOLARIEGO** adj.m. *Del lat. solum,-i "suelo-* 1. Perteneciente al solar de antigüedad y nobleza. // 2. Antiguo y noble.
- SOLERA** s.f. 1. Pieza de madera colocada horizontalmente, sobre la que asientan otras piezas verticales o inclinadas, como los pares de una cubierta o un puntal. // 2. Piedra plana puesta en el suelo para recibir pies derechos.
- SOPORTAL** s.m. *Del lat. porta,-ae ---portón,puerta grande-* 1. Espacio cubierto que en algunas casas precede a la entrada principal. // 2. Pórtico que tienen algunos edificios o manzanas de casas en sus fachadas y delante de las puertas y tiendas que hay en ellas. a Fig. 454-456.
- SOPORTE** s.m. APOYO o SOSTÉN. SOPORTE-CONSOLA: cuando la ménsula carga la parte superior de una cornisa, se le llama MODILLÓN o CONSOLA.
- SOPORTE-CONSOLA** s.m. *Comp. del lat. supportare "llevar de abajo arriba" y del fr. console ---ménsula fija a una pared y empleada como sostén de un balcón o cornisa o como pedestal de una estatua".* Interstípite o pilastra-nicho en que la peana del nicho adquiere gran tamaño; toda la parte superior parece apoyarse en ella, por lo que se pierde el sentido tectónico de sustentación directa sobre el suelo y queda como suspendido todo el elemento, sobre la propia peana o consola que emerge del paramento, en voladizo. a Fil. 457.
- SOTABANCO** s.m. 1. Parte inferior de albañilería que soporta un retablo, en contacto con el banco del mismo, que queda encima de él. Está formado por dos elementos, uno a cada lado del altar. V. PEDESTAL. a Lám. IX. // 2. Piso



454 Antiquo Ayuntamiento, ciudad de México



455 Huimilpan, Qro.



456 Huimilpan, Qro.



457 Soporte

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

habitado colocado por encima de la cornisa superior de una casa. Sinón. ATICO. V. MANSARDA. fl 3. Hilada que se coloca sobre la cornisa para levantar los arranques de un arco o bóveda y dejar visible toda la vuelta del intradós. V. ANILLO.

SOTABASA

s.f. *Del lat. sub Vebajo de-; sota es equivalente de esta preposición en cat., procedente de una variante lat. **subta**, vulgar, en vez de **subtus** y **subter** ---debajo-y de basa, del lat. basis,-is 'Fundamento y apoyo principal' y éste del gr. *íd. Antes, se había dicho basa, en lugar del actual base; hoy basa, ha quedado restringido a la acepción ---asientode una columna o estatua"* Plinto, zócalo, etc. en que estriba la basa. a Fig. 383.*

SOTANO

s.m. *Del lat. vg. **subtulum**, deriv. del lat. subtus ---bajo,por debajo de".* Pieza subterránea, entre los cimientos de un edificio. En el siglo XVI, se utilizó el italianismo *cantina*.

SOTECHADO

s.m. *De so que viene del lat. sub '~oajo, debajo" y techado.* Cobertizo techado.

SOTOCORO

s.m. Parte inferior del coro cuando éste se encuentra en alto. a Lám. XIII. Sinón. SOTACORO.

SUBURBIO

s.m. *Del lat. **suburbium,-ii**---arrabal---,de sub Vebajo, cerca, casi; en tiempo de, detrás, delante" y **urbs, urbis** ---ciudad,pueblo cercado de muros; todos los habitantes de una ciudad; la ciudad de Roma---. Barrio, arrabal o aldea cerca de la ciudad.*

SUBSUELO

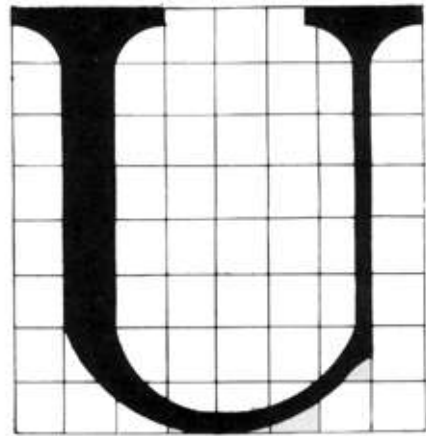
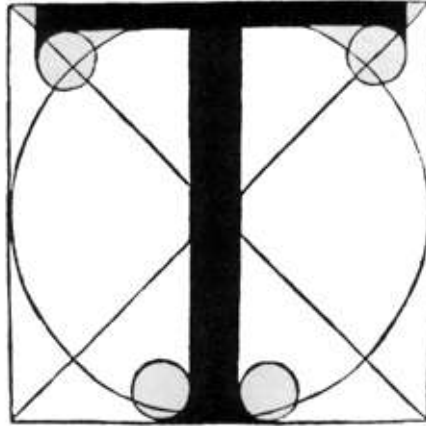
s.m. 1. Terreno que está debajo de la capa labrantía o laborable o, en general, debajo de una capa de tierra. // 2. Parte profunda del terreno, a la cual no llegan los aprovechamientos superficiales de los predios y en donde las leyes consideran estatuido el dominio público y facultan a la autoridad gubernativa para otorgar concesiones mineras.

SUELO

s.m. *Del lat. **solum,-i** "el suelo, la tierra" ' 1. Superficie de la tierra. fl 2. Sitio o solar de un edificio. fl 3. Superficie artificial que se hace para que el piso esté sólido y llano. fl 4. Piso de un cuarto o vivienda. // S. Piso o alto de una casa. // 6. Territorio.*

SURTIDOR

s.m. *Del lat. **sortiri** "safir por suerte de una situación- Chorro de agua qu~. brota, especialmente hacia arriba. a Lárñ. 1.*



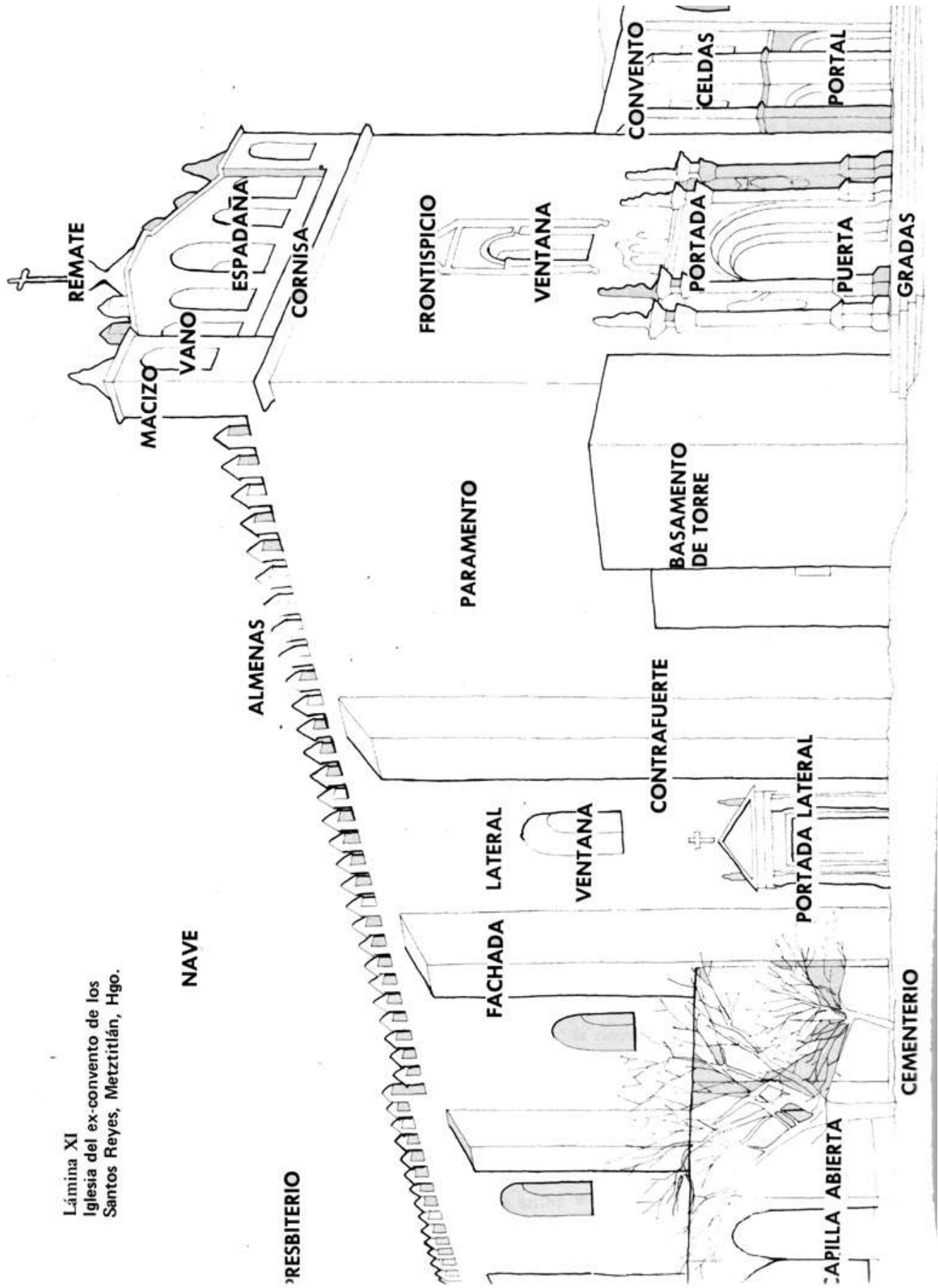


Lámina XI
Iglesia del ex-convento de los
Santos Reyes, Metztlitlán, Hgo.



TABERNÁCULO

s.m. *Del lat. tabernaculum,-i ---tiendade campaña; tienda en que habitaban los antiguos hebreos; lugar donde los hebreos tenían colocada el arca del Testamento" 1. Tienda en que habitaban los antiguos hebreos. // 2. Lugar donde los hebreos tenían colocada el arca de la Alianza. // 3. Sagrario, donde se guarda el Santísimo. "Obra de carpintería o platería, a manera de templo pequeño, más o menos adornada, que se coloca sobre un altar para guardar el Cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo y exponerlo a la vista de los fieles. También se hacen los tabernáculos de mármoles, estuco o escayola. En las primitivas iglesias del cristianismo, el tabernáculo se colocaba enteramente aislado sobre el altar, cuya práctica vemos que se ha seguido y sigue en nuestros días en muchos templos" [1081. a Fig. 458, 459.*

TABIQUE

s.m. *Del ár. tasbik ---paredde ladrillos; labor de trenzado o entretejadura", del v. sábbak ---enrejar,entrelazar- 1. Pared delgada que se hace de cascotes, ladrillos o adobes. // 2. TABIQUE DE PANDERETE: el que está hecho con ladrillos puestos de canto. // 3. TABIQUE SORDO: el que se compone de dos panderetes paralelos y separados.*

TABLEROS

s.m.pl. *Del lat. tabula,-ae ---tabla-1. En un retablo, los planos que se forman en la intersección de un CUERPO y una CALLE, si hay pintura en ellos. Cuando son indistintamente de pintura o escultura, se llaman CUADROS o RECUADROS. // 2. "Parte de un lienzo de pared con molduras o sin ellas, resaltado o rehundido- [21. // 3. Parte plana que corona el capitel; ÁBACO.*

TACHÓN

s.m. Tachuela grande.

TAJAMAR

s.m. *Del lat. taleare ---cortar,rajar" y mare, maris "mar- Espolón agudo del pilar de un puente para cortar la corriente de agua, de tal manera que ésta quede repartida por igual, para entrar por los ojos del mismo. a Fig. 460.*

TALON

s.m. Moldura sinuosa, cuyo perfil se compone de dos arcos de círculo con trapuestos y unidos entre sí, que terminan a escuadra con las rectas que limitan dicha moldura.

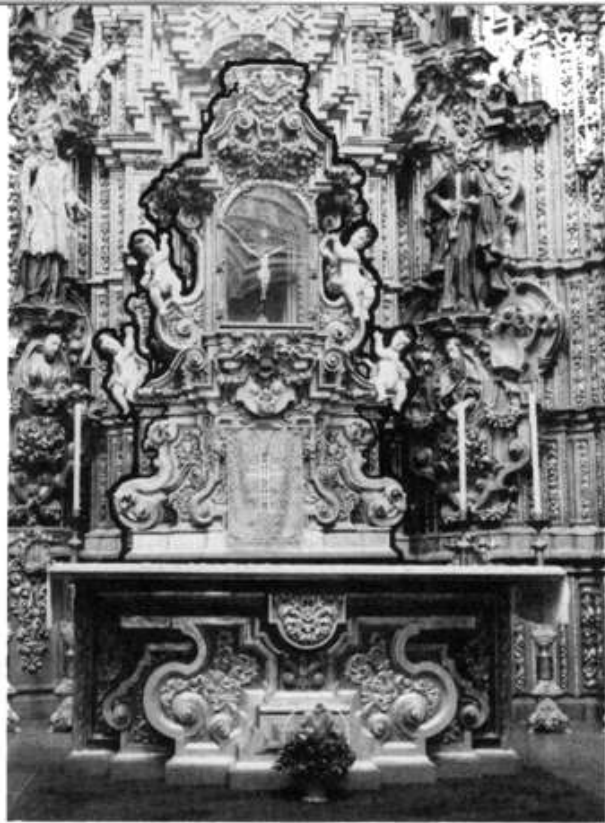
"Talón es otra moldura que se llama así porque semeja al calcaño o tobillo del hombre que en latín se dice *tallus*: y tiene la misma vuelta que la gula salvo que la tiene al revés" [921. V. MOLDURA. a Fig. 186.

TALUD

s.m. *Del fr. talus ---talud,escarpa, escarpadura, declive---. Inclinación del paramento de un muro o terreno. Sinón. ESCARPA. Fig. 460.*



458 Catedral, Puebla, Pue.



459 La Enseñanza, ciudad de México



460 El Sitio, Méx.

TALLA

s.f. Obra de escultura, especialmente en madera. La historia de las esculturas de talla en madera es difícil de establecer, a causa de lo perecedero del material. Tal vez, en Egipto y Grecia, como sucede en los pueblos primitivos, el primer material de talla que se utilizó, lo constituyeron los troncos de árbol. En Egipto, a causa de la resequedad del clima, se conservan tallas decorativas de gran perfección.

En el Occidente, se empieza a trabajar la talla en madera en las postrimerías de la Alta Edad Media. Entonces, aparecen las toscas Vírgenes con su Hijo y los primeros crucifijos, llamados majestades. Durante el Renacimiento italiano, se practicó la talla en madera; sin embargo, los países que sobresalieron en ella, fueron los del Norte de Europa, como Flandes y Alemania, de donde procedían los grandes constructores de retablos y sillerías de coro que se esparcieron por todo el Continente. El barroquismo impulsó grandemente la talla al construirse los magníficos retablos del siglo XVII y primera mitad del XVIII, ya que los retablos renacentistas son planos y de pintura, más que de escultura. Los barrocos, hacen alardes de talla, tanto en las esculturas, como en las partes de fondo y estructurales. E Fig. 462.

TALLER

s.m. *Del fir.. ant. astelier ---montón de madera; taller de carpintero o de albañil; taller en general---*, hoy atelier "taller" 1. Oficina en que se trabaja una obra de manos. // 2. Escuela o seminario de ciencias. // 3. Sinón. ASTILLERO.

TAMBOR

s.m. *Del persa tabir íd., que pasa por el ár., donde debió de confundirse con taribúr, ---especie de lira o bandurria hecha con una piel tendida sobre un cuerpo hueco---*, palabra de origen diferente pero también persa. 1. Pequeño aposento hecho de tabiques dentro de otro. fl 2. Muro cilíndrico que sirve de base a una cúpula. a Fig. 461, 463; Lám. 111, VI. // 3. Cuerpo del capitel corintio, sobre el cual, parecen sobrepuestas las hojas. // 4. Cada una de las piezas del fuste de una columna cuando no es monolítica.

TAMIZ

s.m. *Del fr. ant. tamis ---cedazo-y prob. del firán. tamisí; en anglosajón, temes, neerl. teems y al, ant. zernisa. A pesar de todo ello, es más bien galicismo técnico moderno. Cedazo muy tupido.*

TAPANCO

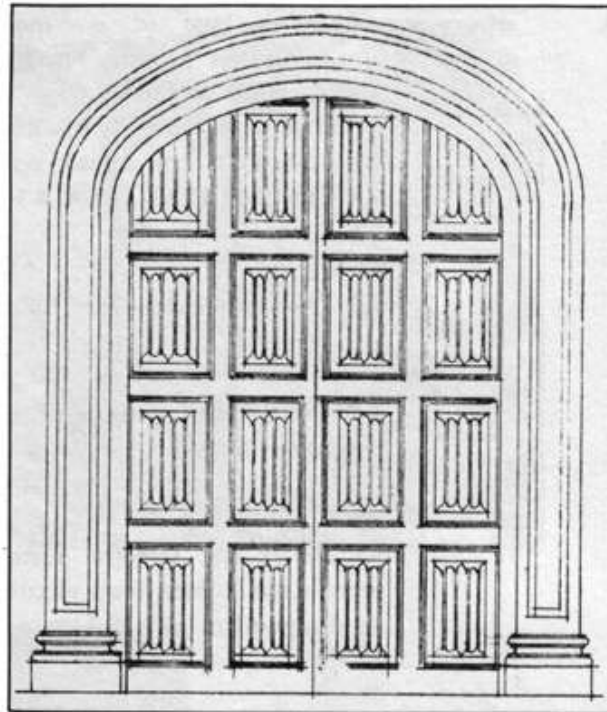
s.m. *Del náh. flapanfli "azotea o terrado". 1. En México, el término viene del náhuatl y equivale a una especie de desván no habitable, pero que se usa para guardar, principalmente, semillas, utensilios y otros objetos. // 2. En Filipinas, toldo abovedado hecho con tiras de caña de bambú.*

TAPIA

s.f. 1. Muro de cerca. // 2. Cada uno de los trozos de pared que de una vez se hacen con tierra arcillosa, amasada y apisonada, dentro de una horma. V. ADOBE. // 3. Pared que se forma mezclando la tierra con alguna parte de cal. a Fig. 74-76.



461 La Compañía, Guanajuato, Gto.



462 San Nicolás de Tolentino, Actopan, Hgo.



463 Parroquia de Jesús, Guadalajara, Jal.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

- TARACEA** s.f. *Del ár. tarsi' íd., que para nuestro oído, suena casi tarsea; es nombre de acción del v. rássa "taracear, incrustar"* Trabajo a base de trozos de madera que se incrustan y forman dibujos, que aprovechan las diversas texturas y veteados de los materiales empleados. Se pueden hacer también los tmbutidos con hueso, concha nácar y otros materiales. Sinón. MARQUETERÍA, ATARACEA. a Fig. 464, 466, 219.
- TAREA** s.f. Trabajo que debe hacerse en un tiempo limitado.
- TARIMA** s.f. *Del ár. hisp. tarima, ár. tárirna ---estrado;tarima; pórtico; dosel".* En tablado movable.
- TARJA** s.f. *Del fr. ant. targette ---escudopequeño", de targe ---escudo-1.* Escudo grande que cubría todo el cuerpo. fl 2. En algunas partes, pieza de cobre de dos cuartos. // 3. Tablita o chapa que sirve de contraseña.
- TARUGO** s.m. *Origen incierto. Prob. emparentado con el galo tarinca "perno o clavija---. 1.* Clavija gruesa de madera. // 2. Zoquete de madera o de pan.
- TARRAJA** s.f. *Del ár. tarráha---loque se echa encima de algo---, deriv. de tárah "echar encima-; porque la tarraja se echa encima del yeso o del tornillo. 1.* Tabla recortada para hacer molduras de yeso. fl 2. Barra de acero con un agujero en medio, donde se fijan las piezas que sirven para labrar las roscas de los tornillos. Sinón. TERRAJA.
- TAZA** s.f. *Del ár. tássa "escudilla; tazón; caldero- 1.* Vasija pequeña, con asa, que se usa para tomar líquidos. // 2. Lo que cabe en ella. fl 3. Receptácu lo redondo donde vacían el agua las fuentes. // 4. Pieza de metal cóncava, que forma parte de la guarnición de algunas espadas. a Fig. 275-277.
- TECALI** s.m. *Del náh. tefl ---piedra-y calli ---casa". Aztequismo formado de la palabra tecalfi, nombre de un pueblo del Estado de Puebla donde hay grandes yacimientos de alabastro oriental. Tecali, es una corrupción de **Tecalla oTecalco**, que se compone de tefl "piedra-, de caffl---casa"y de la desinencia de abundancia o de co "en" y significa Vonde hay muchas casas de bóveda- Alabastro oriental de colores muy vivos que se halla en el Distrito de Tecali, del Estado de Puebla. Significa mármol o alabastro de Tecali. Con este alabastro indígena, se hacen diversas piezas de ornato, en substitución del mármol. a Fig. 465, 467, 37, 38.*
- TECORRAL** s.m. Mex. *Vocablo comp. del náh. tefl "piedra- y del español corral íd.,*

VOCABULARIO ARQUITECTONICO



464 Catedral, Puebla, Pue.



465 San José Chiapa, Pue.



466 Santa Rosa de Viterbo, Querétaro, Gro.



467 Catedral Metropolitana, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

*de origen incierto, aunque desde luego relacionado con corro -recinto, cerco formado por un grupo de personas" * Corral puede acaso venir de un lat. vg. currale, en el sentido de ---circopara carreras" o "lugar donde se enCierran los vehículos---. Cerca de piedras.*

TECPAN

s.m. *Del náh. tecpan* íd. Casa o palacio real.

TECTONICA

s.f. *Del gr. 'rEK'róVLKóq,--,-óV ---pertenece a la construcción o estructura---*. 1. Expresión visual de las relaciones entre forma y fuerza, entre carga y soporte, en un elemento arquitectónico o en las partes de un edificio. // 2. adj.f. Relativo a la estructura de la corteza terrestre. Parte de la geología que trata de dicha estructura. // 3. adj.f. Perteneciente o relativo a los edificios u otras obras de arquitectura.

TECHO

s.m. *Del lat. tectum* íd., *deriv. de tegere "cubrir, ocultar, proteger". Su superficie superior de una habitación. Durante el Renacimiento, con frecuencia, estaba constituido por las vigas del entramado del piso superior, quedaba aparente y dividía en celdillas las superficies del techo, lo cual permitía formar CASETONES.* a Fig. 468, 469, 518, 519.

TECHUMBRE

s.m. Parte superior de un edificio. V. TECHO. Sinón. CUBIERTA. a Fig. 468, 469; Lám. 11, IV.

TEJA

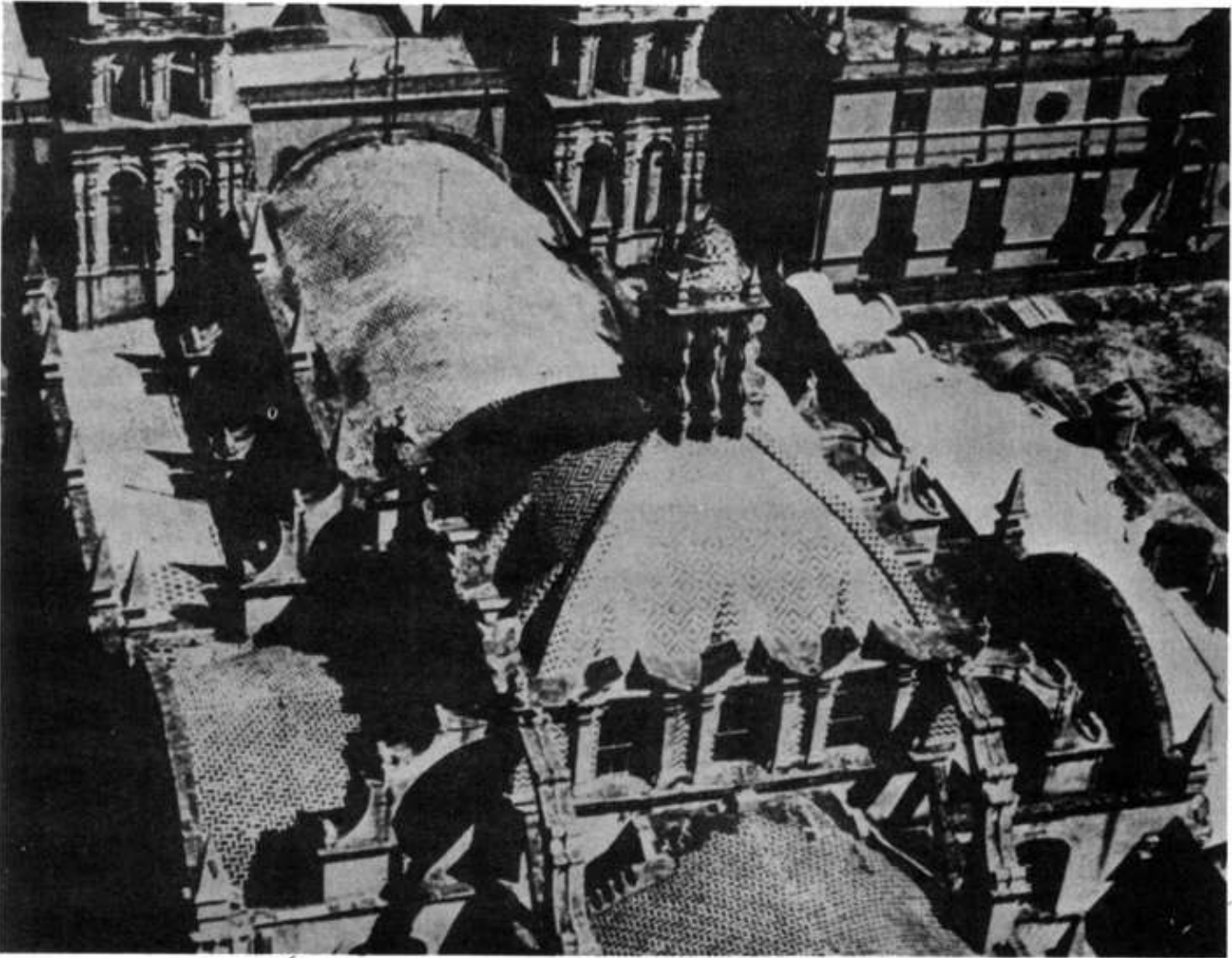
s.f. *Del lat. tegula,-ae* íd., *deriv. de la misma raíz que tegere "cubrir, ocultar, proteger-* Pieza de barro cocido, moldeada en forma de canal para dejar escurrir el agua de lluvia que cae sobre una cubierta. **ÁRABE:** la de forma de canal cónica. **DE CABALLETE:** la de configuración especial para formar los caballetes y las limas tesas de los tejados. **DE LIMA HOYA:** teja de forma especial cóncava, para colocar las limas hoyas. **DE VENTI LACIÓN:** teja plana con un agujero protegido por una caperuza, destinada a dar ventilación al desván. **LOMUDA:** árabe. **MARSELLERA** o **ALI CANTINA:** plana. Teja moldeada con juntas de encaje. a Fig. 469.

TEJADO

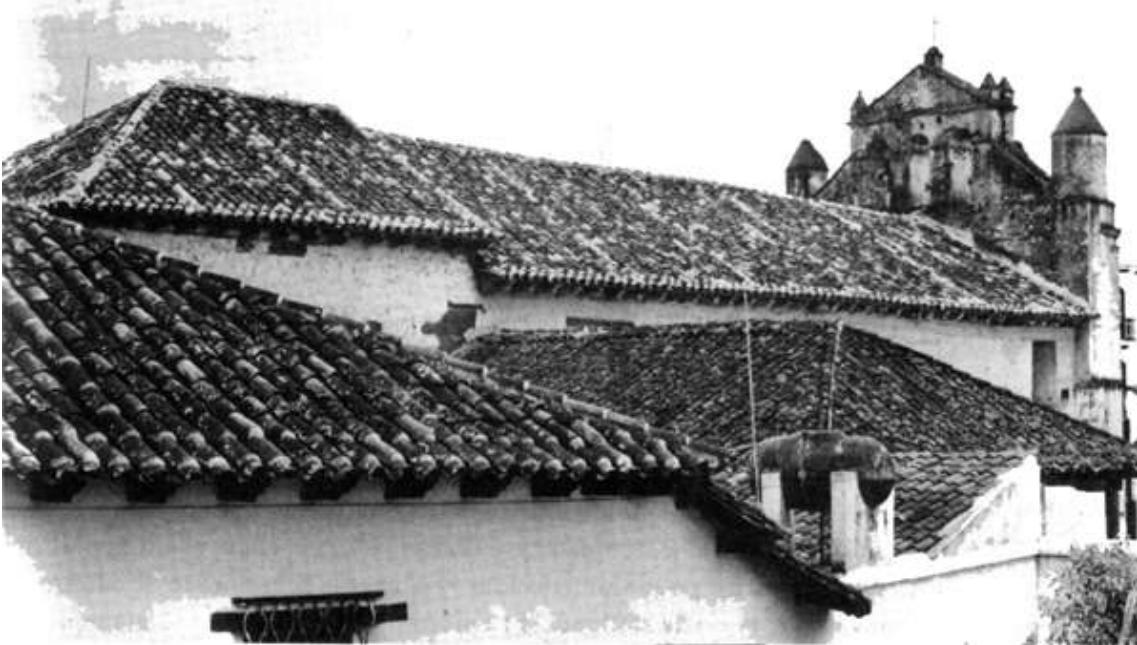
s.m. *Del lat. tectum ---techo",deriv. de tegere ---cubrir,ocultar, proteger".* Parte superior que cubre el edificio y lo resguarda del sol y la lluvia; cubierta de tejas, pizarras u otro material. Los tejados pueden tener una o más vertientes, así, se llaman: a un agua, a dos aguas, a cuatro, etc. V. TECHO. a Fig. 469, 221.

TEJAMANIL

s.m. Mex. En Cuba, Puerto Rico y México, es la tabla delgada de madera que se coloca como teja en los techos de las casas. o Fig. 142.



468 La Compañía, Puebla, Pue.



469 Antigua Catedral, San Cristóbal las Casas, Chis.

TELAMON

s.m. Atlante.

TELAR

s.m. 1. Parte superior del escenario, oculta a la vista del público, de donde bajan o adonde suben los telones y bambalinas. **fi 2. Parte del espesor del vano de una puerta o ventana, más próxima al paramento exterior de la pared y que está con él a escuadra.** V. MOCHETA

TEMASCAL

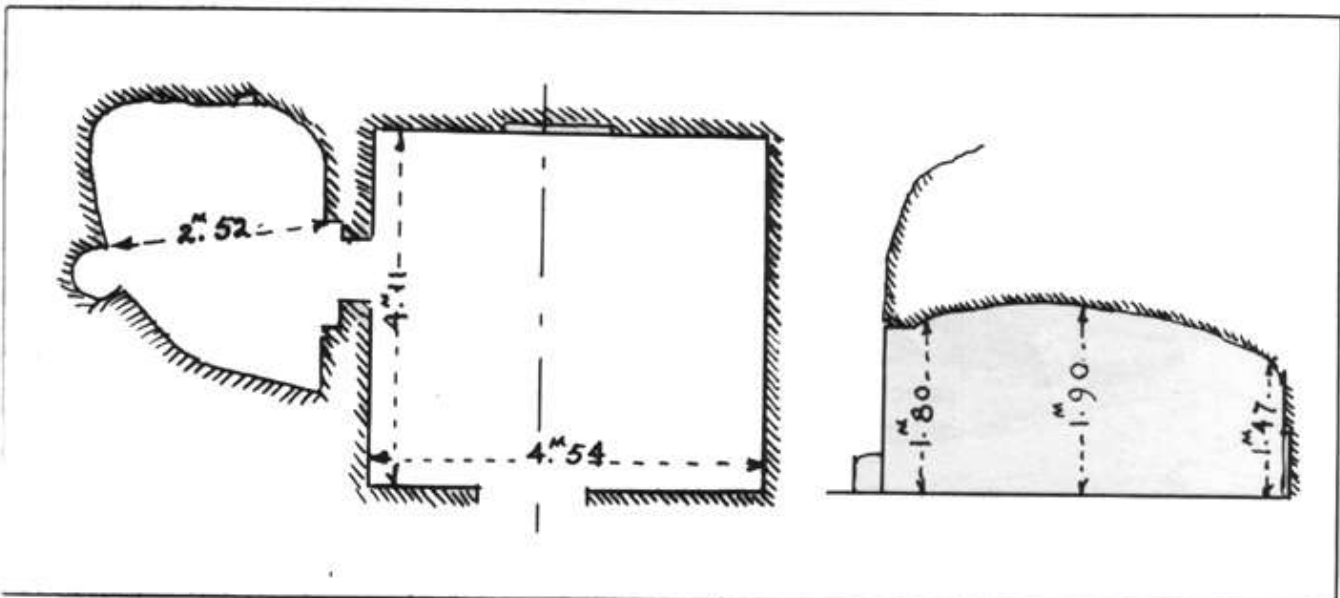
s.m. *Del náh. tema "bañarse" y calli "casa"- Aztequismo con que se conocen los baños de los antiguos indios, que eran en piezas cerradas y a vapor. Se usaban todavía, hasta hace poco, en muchas haciendas de campo del interior. El Padre Clavijero, hablando de los temascales o hipocaustos~ los describe de la siguiente manera: "El *temazcalli* o hipocausto mexicano se fabrica por lo común de adobes. Su hechura es semejantísima a la de los hornos de pan, con la diferencia de no estar construido sobre terraplén, sino al haz de la tierra; su mayor diámetro es de unas tres varas castellanas, su mayor altura, de poco más de dos. Su entrada, que es también semejante a la boca de un horno, tiene la amplitud suficiente para que un hombre pueda entrar cómodamente en cuatro pies. En la puerta opuesta a la entrada tiene una hornilla con su boca hacia afuera por donde se le mete el fuego, y un agujero arriba por donde respira el humo. La parte por donde la hornilla se une a la bóveda del hipocausto, que es un espacio como de una vara en cuadro, está cerrada a piedra seca con *tetzontli* o con otra piedra porosa.*

"El pavimento del baño es un poco convexo y como un palmo más bajo que el suelo exterior, la cual depresión comienza antes de la boca o entrada del baño. Junto a la clave de la bóveda tiene un respiradero como el de la hornilla. Esta es la estructura común del *temazcalli*, que representamos en la lámina del mismo; pero en algunas partes se reduce a un pequeño edificio o choza cuadrilonga y sin bóveda ni hornilla, pero más abrigada.

"Cuando llega la ocasión de bañarse se mete en el baño una estera, una vasija de agua y un buen manojo de hierbas o de hojas de maíz; se enciende fuego en la hornilla y se mantiene ardiendo hasta dejar perfectamente inflamadas las piedras porosas que dividen el baño de la hornilla. El que ha de bañarse entra por lo común desnudo y las más veces o por enfermedad o por mayor comodidad lo acompaña alguno de sus allegados. En entrando cierra bien la puerta dejando un rato abierto el respiradero de la bóveda para evacuar el humo de la leña, que de la hornilla se insinúa en el baño por las juntas de las piedras. Después de cerrado este conducto apaga con agua las piedras inflamadas de las cuales se levanta inmediatamente un denso vapor que ocupa la región superior del baño. Entre tanto que el enfermo se mantiene tendido en la estera, su doméstico (si ya no lo hace él mismo por su mano) comienza a llamar el vapor hacia abajo con el manojo de hierbas un poco humedecidas, y a azotar suavemente al enfermo y en especial en la parte doliente. El enfermo prorrumpe inmediatamente en un dulce y copioso sudor, el cual se promueve o modera a proporción de la necesidad. Conseguida la evacuación deseada se da libertad al vapor, se



470 Casa del Soldado, Zacualtipán, Hgo.



471 Casa del Soldado, Zacualtipán, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

abre la puerta del baño y se viste al enfermo o es transportado en su misma estera y bien cubierto a su cámara; pues regularmente se continúa el baño con la habitación, y tiene su entrada a alguna de las piezas interiores de la casa para mayor resguardo de los que se bañan.

"Ha sido en todo tiempo muy usado este baño para varias especies de enfermedades, especialmente para fiebres ocasionadas de constipación de los poros. Lo usan frecuentemente las mujeres después del parto y aun los que son mordidos o picados de animal ponzoñoso, con buen efecto, y no hay duda de que es un remedio excelente para los que necesitan evacuar humores crasos y tenaces. Cuando se pretende del enfermo un sudor más copioso del que produce regularmente el baño, lo elevan del pavimento y lo acercan más al vapor, porque es mayor el sudor a proporción de la mayor elevación. Es hasta hoy tan común el *temazcalli*, que no hay población por pequeña que sea, que no tenga muchos" [105 1. a Fig. 470, 47 1.

TEMPLE

s.m. 1. Punto de dureza o elasticidad que se da a un metal, cristal, etc., por enfriamiento brusco desde una temperatura por encima de su punto crítico. Suele realizarse por inmersión en aceite o agua. El temple mejora notablemente las propiedades mecánicas, pues acrecienta el límite de la elasticidad, la resistencia a la rotura por tracción y la dureza y se complementa casi siempre con el revenido. // 2. Tipo de pintura hecha con ingredientes glutinosos que se aplica superficialmente.

TEMPLO

s.m. *Del lat. templum,-i -templo, iglesia, lugar consagrado a la divinidad; sepulcro; secreto".* 1. Edificio destinado públicamente a un culto. a Fig. 472, 473, 147, 148, 195. // 2. Lugar real o imaginario en que se rinde culto al saber, la justicia, etc.

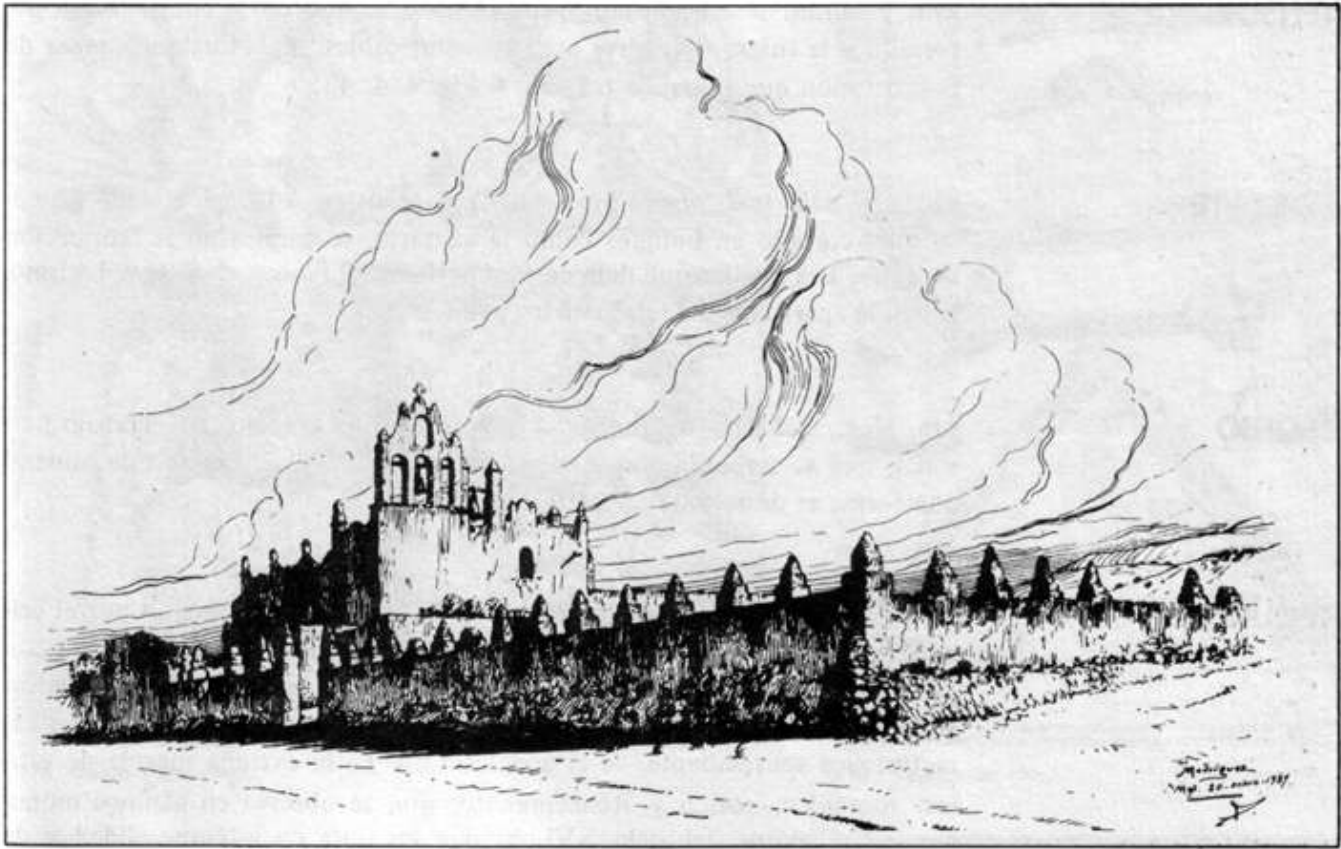
Los templos católicos en México, se construyeron inicialmente sobre plantas de "nave rasa", aunque no faltan algunos del tipo llamado "criptocolateral". Al cobrar importancia el clero secular, se edificaron las parroquias sobre trazos de cruz latina.

TENAZA

s.f. *Del lat. tenax, tenacis "cosa tenaz, pegajosa; firme, constante-* 1. Instrumento de metal, compuesto de dos brazos trabados por un clavillo que permite abrir y cerrarlos; se usa para coger o sujetar fuertemente una cosa o arrancar o cortarla. // 2. En fortificación, la traza en ángulo entrante que rompe hacia adentro los lados del polígono exterior o envolvente. En la fortificación permanente y en el antiguo sistema abaluartado, la obra especial que cubre la cortina o el claro entre los flancos de dos baluartes contiguos. a Lám. XI.

TENEBRARIO

s.m. *Del lat. tenebrarium,-ii, de tenebrae,-arum 'falta de luz, obscuridad-* 'Candelero triangular con quince mecheros en que se ponen quince velas, de las que se apaga una en cada salmo de las tinieblas o maitines de Semana Santa. Sinón. TINIEBLARIO. a Fig. 483.



472 Yolotepec, Hgo.



473 Yolotepec, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

TENSOR

s.m. y adj.m. 1. Mecanismo, generalmente basado en la combinación del tornillo y la tuerca, que sirve para atirantar cables. // 2. Cualquier pieza de construcción que trabaja a tensión. a Fig. 484, 485.

TEPETATE

s.m. *Del náh.* tefl "*pedra-* y *petátl* "*petate, estera---*. Conglomerado como se que, cortado en bloques como la cantería, se emplea en la fabricación de casas. Las huellas que deja en la superficie del bloque el corte del mismo, le dan la apariencia del tejido de los tomates.

TEQUIO

s.m. Mex. *del náh.* **tequio** "*cosa que tiene o da trabajo---*. 1. Trabajo personal, que se imponía como tributo a los indios. // 2. Porción de mineral que forma el destajo de un barretero.

TEQUITOU1

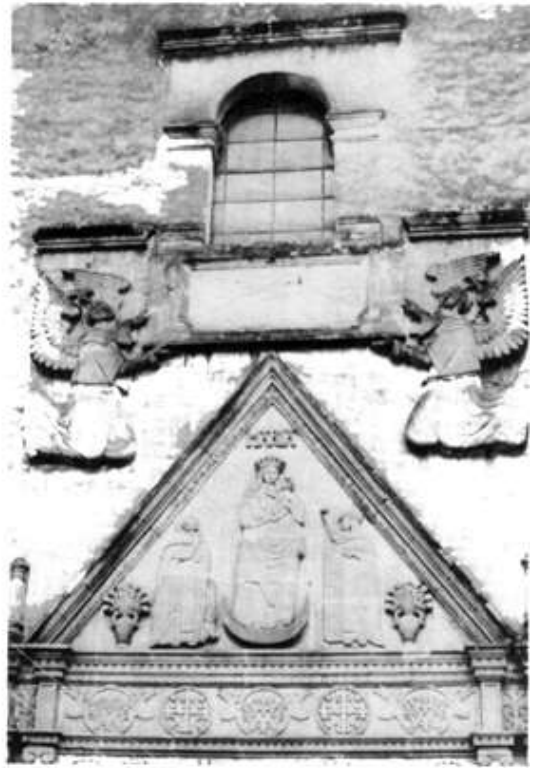
adj.m. *Del náh.* **tequitqui** ---*tributario* "El término fue acuñado por el crítico e historiador español del arte, José Moreno Villa. El autor designa con este vocablo una serie de obras, principalmente escultóricas, que fueron labradas por artistas indígenas en México durante el siglo XVI y cuya característica sobresaliente, es el anacronismo. Es la extraña mezcla de estilos: románico, gótico y Renacimiento, que se observa en algunos monumentos religiosos del siglo XVI, lo que los dota de intemporalidad y de anacronismo. ---Poresto -dice el autor- cabe hacer esta afirmación rotunda: *<todo lo tequitqui es anacrónico;* parece nacido fuera del tiempo, sin tenerle en cuenta, por lo menos... si ahondamos en el problema de lo que llamo *tequitqui* o tributario, vemos que puede ser románico, gótico, renacimiento y hasta barroco. La *Casa del que mató al animal*, en Puebla, puede presentarse como *tequitqui* del siglo XV, aunque labrada en el XVI. Es un relieve aplanado que se inspiró en un tapiz gótico, según la certera opinión de D. Manuel Toussaint. lo mismo que la lápida de la parroquia de Tlaxcala. En cambio, la capilla abierta de Tlalmanalco es de un *tequitqui* plateado resco.

"Estos fenómenos de imbricación de estilos dentro de un espacio de tiempo tan corto como cincuenta años, implican ausencia de cronología y hay que tratar de razonarla. ¿Cómo se explica que brote en América una semilla que dio su flor y se agotó en Europa cuatro siglos antes? y ¿cómo es posible que nazca revuelta con otras semillas posteriores agotadas también allá?

"Le oí decir muchas veces al escultor e historiador Ricardo de Orueta que los muchachos aprendices de escultor van pasando progresivamente por los mismos escalones que vemos en el desarrollo histórico de la escultura: románico, gótico, Renacimiento, etc. Que el aprendiz recorre en poco tiempo lo que la humanidad tardó siglos en recorrer. Sin conceder a esta observación más que un valor relativo, la traigo aquí porque parece confirmarse en el desarrollo de la escultura cristiana en México. Por el hecho de ser un arte importado, no nacido aquí, nos ofrece aspectos y problemas, muy peculiares, y uno de los más curiosos es el de romanismo en plenc



474 Santo Tomás, Hgo.



475 Tepoztlán, Mor.



476 Coyoacán, D. F.



477 San Felipe Sultepec, Tlax.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

siglo **XVI**, fenómeno que rompe la cronología europea y que podría explicarse acudiendo a la observación de Orueta.

"En efecto, los primeros artistas indios que se atrevieron a modelar o esculpir temas cristianos, debieron encontrarse con la misma falta de tradición técnica que el escolar románico. Eran más niños en su profesión que cualquier europeo de su tiempo. Pero como a tales niños se les podían ofrecer de una vez todos los adelantos de la técnica acumulados por los siglos, su avance podía ser muy rápido. Es decir, el mismo indio que principió siendo románico, podía en pocos años adueñarse de lo que el gótico y renacentista aportaron al progreso de la escultura. De donde resulta un fenómeno propiamente americano: que en el corto espacio de cincuenta años, México presenta obras de aspecto primitivo, románico como las conservadas en Calpan, o en general, en el lote de iglesias de Puebla, y figuras de un clasicismo romano como el de la Virgen con el Niño, encontrada en el derribo de la calle 15 de Septiembre, en solares que pertenecieron al primitivo Convento de San Francisco, o como la Virgen de Xochimilco. Pero hagamos notar que este fenómeno de la imbricación y amontonamiento de estilos ocurre sólo en el siglo XVI. En los otros no. Y es natural. La inyección que se le puso a este Continente no era de un solo producto, sino de muchas vitaminas. Y unos artistas, asimilaban unas y otros, otras. El indio adoctrinado por los frailes o por los maestros venidos de Europa recibía, como modelos, estampas, dibujos, marfiles, ricas telas bordadas, breviarios, cruces y mil objetos menores. No todos ellos obedecían a un mismo estilo, ni a una misma época. Si los frailes trajeron a América las formas teatrales llamadas 'autos', trajeron no los últimos, sino los más antiguos, de técnica medieval, como han probado otros investigadores. Con más razón, traerían motivos escultóricos o dibujísticos pasados de moda. Porque en las artes lo antiguo es a veces más estimado que lo actual."

El autor termina diciendo: "Lo más diferencial en la escultura mexicana del siglo XVI es su amalgama de estilos, y su carencia de sentido cronológico, por haber recibido de golpe los frutos de tres siglos que en la Iglesia perduraban, porque ella va conservando los frutos de cada época" [801. a Fig. 474-477.

TERCELETE

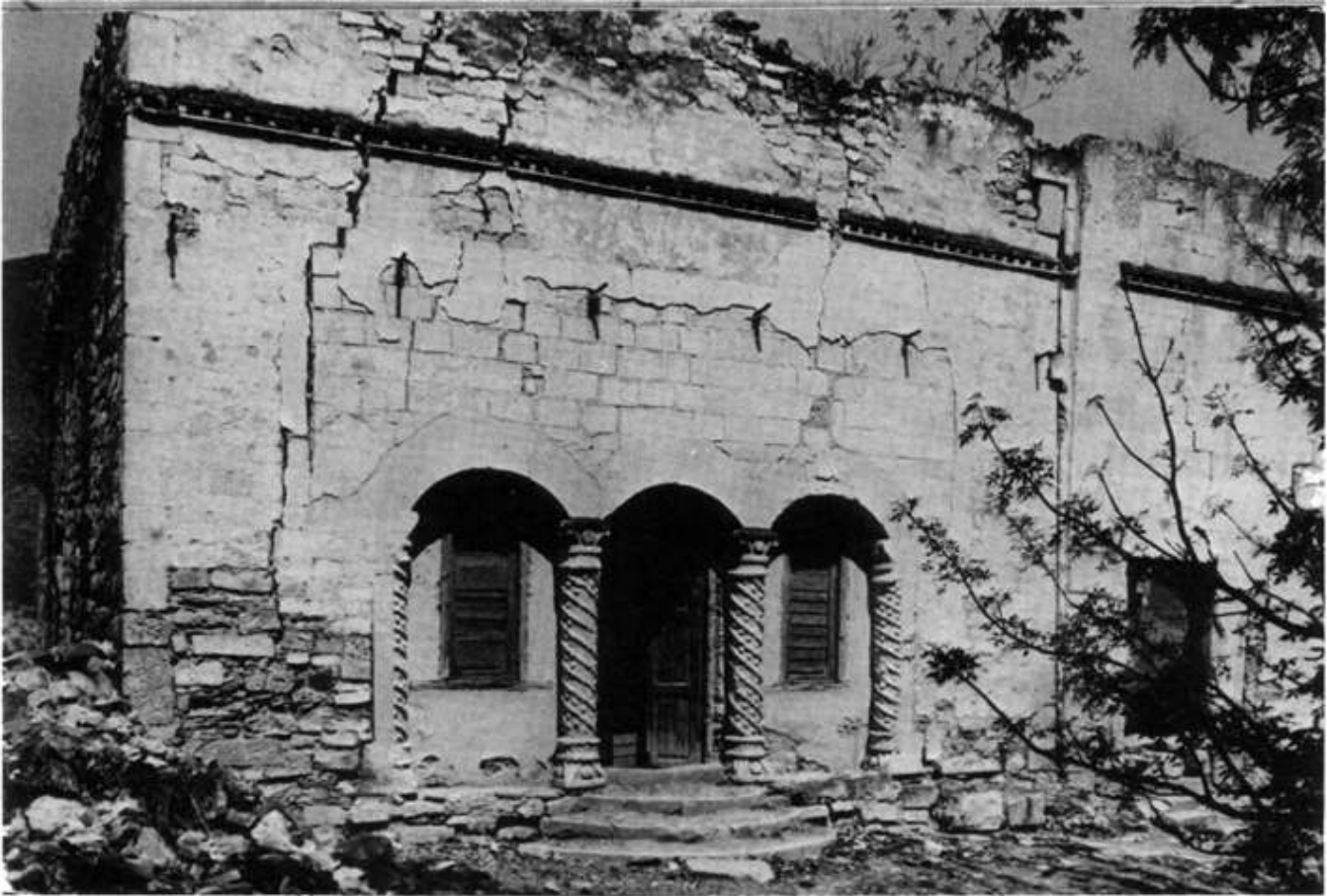
s.m. Nervio intermedio de una bóveda de crucería. BRAGUETÓN. a Fig. 479;Lám.IX.

TERCENA

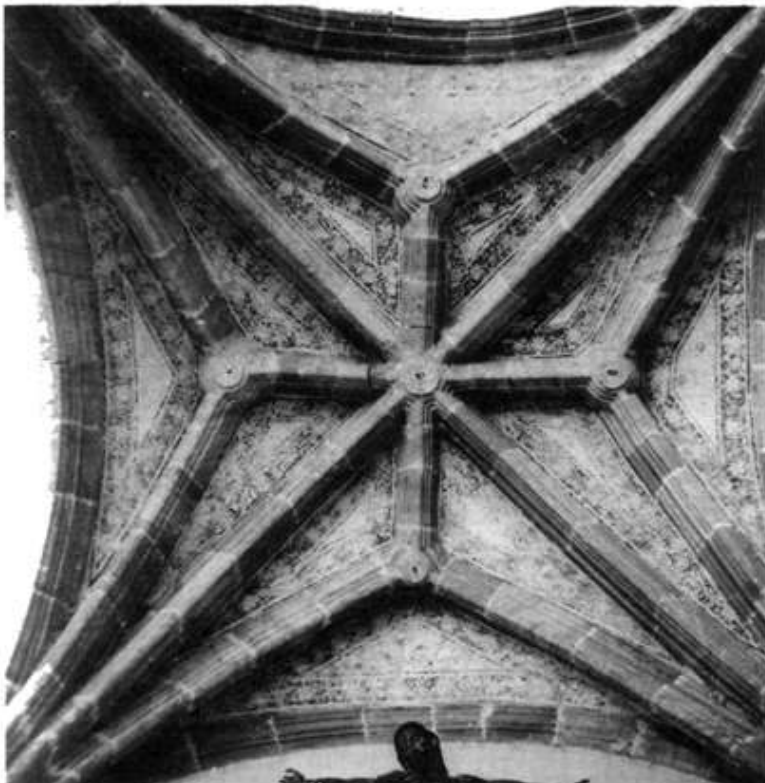
s.m. De **atarazana**; del ár. **dar as-sánac**; ár. clás. **dar as-sinaca** "casa de la fabricación, atarazana---. Almacén del Estado para vender por mayor tabaco y otros efectos estancados. a Fig. 478, 480.

TERRACERÍA

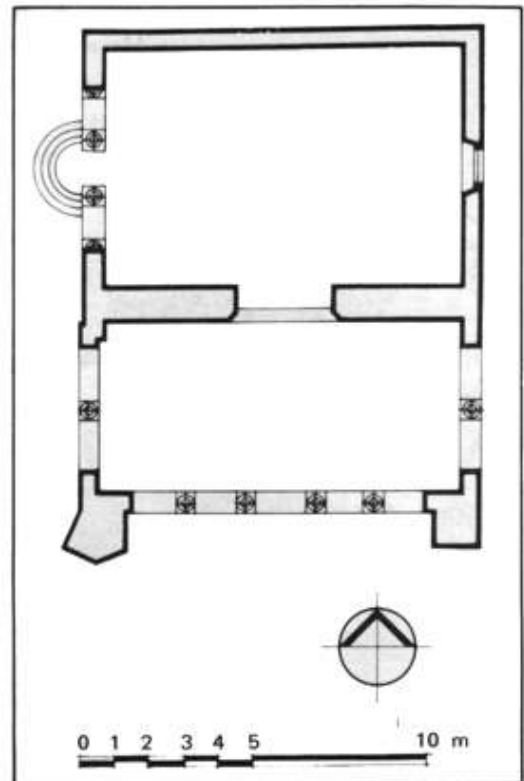
s.f. Macizo de tierra apisonada con que se rellena o levanta un hueco u hondonada.



478 Tercena, Metztlán, Hgo.



479 Tlayacapan, Mor.



480 Tercena, Metztlán, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

TERRADO

s.m. *Del lat. terra,-ae (Vierra),. 1.* Sistema constructivo, de cerramiento, que consiste en colocar, sobre la viguería, una CAMA de tabla o TEJA MANIL, encima de ésta, una capa de tierra y cal y un recubrimiento superior de ladrillo o simplemente de cal, ya sea para formar piso o azotea. Deriva el nombre de la capa de tierra mencionada que forma parte de los techos en muchas construcciones. fl 2. Azotea. Techumbre de una casa, plano sobre el que se puede andar. Sinón. AZOTEA.

TERRAPLEN

s.m. Galicismo por TERRACERIA.

TESTERO

s.m. *Del lat. testa,-ae---cabeza". 1.* TRASHOGUERO de la chimenea. // 2. Muro testero es el de la CABECERA de la iglesia. V. ÁBSIDE. a Fig. 2-5.

TESTUZ

s.m. *Del lat. testu "tapadera de barro; vasija de barro-* En algunos animales, frente y en otros, nuca. Sinón. TESTUZO. V. BUCRÁNEO. a Fig. 101, 102.

TEZONTLE

s.m. *Del náli. tefl "piedra" y zonnectic "cosa fofo " "Roca ígnea extrusiva o volcánica con textura vesicular característica que le imparte una gravedad específica aparente muy baja, que la hace muy ligera, sin que pierda por esto su resistencia necesaria para la construcción. Su color puede ser café rojizo, gris o negro. Este material fue empleado mucho en las construcciones coloniales. úsase hoy todavía. Abunda en las montañas de la Mesa Central de la Altiplanicie. Dícese también tezoncle, tesoncle, tesontle, tezontli. Sus mejores cualidades, son el peso reducido y la adherencia considerable que posee, para con los morteros" [1331. Por estas razones, la arena de tezontle es sumamente útil en mezclas de cal.*

TIANGUIS

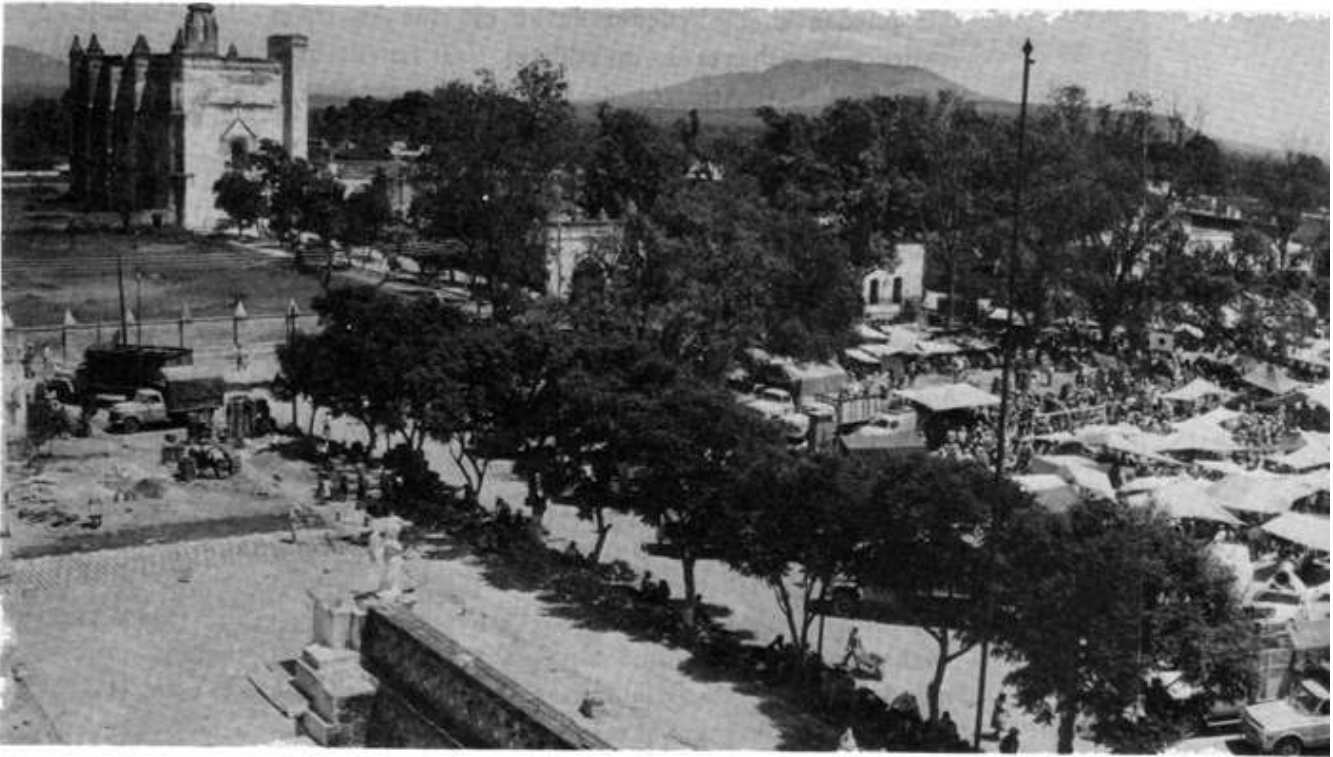
s.m. *Mex. del náli. tianquiztli---mercado-*En México, mercado, feria; compra y venta de mercaderías que se hace un día de la semana en una plaza o lugar determinado. a Fig. 481, 482.

TIARA

s.f. *Del lat. tiara,-ae; tom. del gr. τιάρα, -az "turbante" 1.* Gorro alto que usaban los soberanos persas. fl 2. Mitra alta, ceñida por tres coronas, usada por el Papa como insignia de su autoridad. La antigua tiara, era un bonete redondo, elevado y rodeado por una corona. Bonifacio VIII le añadió otra y- Benedicto XII, una tercera. // 3. Símbolo de la dignidad del sumo Pontífice.

TIJERA

s.f. *Primitivamente, tiseras, donde la s, por influencia morisca, se convirtió en j; del lat. forfices tonsorias ---tijerasde esquilar- ' deriv. del v. tondere „esquilar". 1.* Instrumento para cortar, compuesto de dos hojas de acero



481 Acatzingo, Pue.



482 Malinalco, Méx.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

que pueden girar alrededor de un eje que las traba. // 2. Cuchillos que sostienen la cubierta de un edificio. fl 3. Largueros que forman la escalera del carro. // 4. Armazón de vigas que se atraviesa en el cauce de un río para detener las maderas que arrastra la corriente. fl 5. ARMADURA DE TIJIRA: "aquella cuyos pares se enlazan en su extremo superior a media madera cruzándose, y se apoyan en el embarbillado sobre los estribos y tirantes con alguna distancia" [211.

TÍMPANO

s.m. *Del lat. tympanum,-i "pandero" y éste del gr. 41ravov,-ov "tambor, pandero". De "pandero -, se pasó a "la piel que lo cubre---y de ahí, a otros objetos comparables en forma de superficie plana.* 1. Espacio triangular entre las dos cornisas inclinadas de un FRONTÓN, llamadas DE RRAMES y la horizontal de su base. Espacio semicircular entre la cornisa de un frontón curvo y la horizontal de su base. Los griegos solían colocar en los TÍMPANOS de los templos, esculturas simbólicas relacionadas con el objeto del edificio, como en el Partenón. // 2. Cada uno de los espacios triangulares del muro que cargan sobre un arco, comprendido entre la línea del trasdós y la moldura horizontal que corre sobre el arco. // 3. Muro semicircular comprendido entre la arquivolta menor y el dintel, en una portada románica. Porción semicircular de muro, situada bajo un arco, entre su línea de arranque y el propio arco. a Lám. II, V, IX.

TINACAL

s.m. *Del cast. tina y del náh. calli "casa-* En las fincas pulqueras, casa o local en que se elabora el pulque.

TINIEBLARIO

s.m. Sinón. TENEBRARIO. a Fig. 483.

TIRADOR

s.m. 1. Asidero del cual se tira para cerrar una puerta o abrir un cajón, etc. // 2. Regla de hierro que usan los picapedreros.

TIRAFONDO

s.m. Tornillo para asegurar en la madera algunas piezas de hierro.

TIRANTE

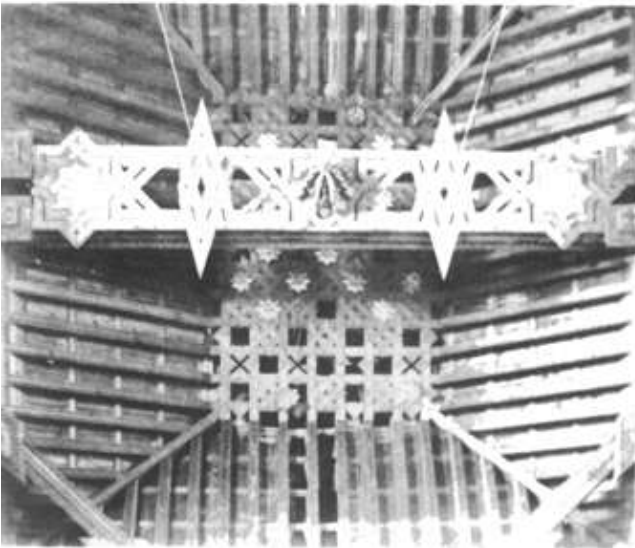
s.m. Madero horizontal de una armadura de tejado que se coloca para impedir la separación de los pares. Madero, varilla, cadena que une dos piezas que tienden a separarse. El tirante de una armadura, une la parte inferior de sus pares e impide que se rompan los muros. Pieza que trabaja a tracción. a Fig. 484, 485.

TIRO

s.m. Pozo abierto en el suelo de una galería. // 2. Profundidad de un pozo. // 3. Tramo de escalera. // 4. Corriente de aire que produce el fuego de un hogar.



483 Santa Prisca, Tasco, Gro.



484 San Francisco, Tlaxcala, Tlax.



485 Calpulalpan de Méndez, Oax.

VOCABULARIO ARQUITECTÓNICO

TIZÓN

s.m. *Del lat. titio, titionis---tizón---*. 1. Parte de un sillar o ladrillo que entra en la fábrica. // 2. A TIZÓN, dicese de la colocación de piedras o ladrillos, de modo que su mayor dimensión quede en sentido perpendicular al plano del paramento de un muro.

TOBA

s.f. *Del lat. vg. tofa, clás. tofus,-i---piedramuy porosa y blanda*". "Roca blanda porosa, formada por cenizas volcánicas" [46].

TORAL

adj.m. *Del lat. torus,-i---lacama, moldura de relieve alrededor de las basas de las columnas-; toral,-is* "cobertor o manta de la cama- Dicese de cada uno de los cuatro arcos en que estriba una MEDIA NARANJA.

TORNAPUNTA

s.f. Madero ensamblado en uno horizontal para apeaer otro vertical o inclinado. Sin(;)n. PUNTAL, SOSTÉN.

TORNAVOZ

s.m. 1. Coronamiento del púlpito, en forma de dosel, destinado a recoger y reflejar la voz. a Fig. 219; Lám. XII. fi 2. Dispositivo destinado a recoger y reflejar la voz o el sonido de las campanas.

TORNO

s.m. *Del lat. tornus,-i* y éste *del gr. rópvoiz,-ov* "torno, instrumento de torneador o tornero-; deriv. de ΤΕῖρW ---YOperforo---. 1. Máquina simple que consta de un cilindro que gira alrededor de un eje horizontal, y de una cuerda que a él se enrolla. fi 2. Máquina de diversas formas que sirve para labrar cosas con movimiento circular. DE CARPINTERO: prensa pequeña de carpintero. // 3. Aparato para elevar pequeños pesos. fi 4. Armazón giratoria compuesta de varios tableros verticales que concurren en un eje y de un suelo y un techo circulares, la cual se ajusta a un hueco de una pared y sirve para pasar objetos de una parte a otra, sin que se vean las personas que los dan o reciben. Se usaron tornos en los tabernáculos de los retablos, en los conventos de monjas, etc.

TORO

s.m. *Del lat. torus,-i* "la cama; moldura de relieve alrededor de las basas de las columnas---. BOCEL, moldura redonda. V. MOLDURA.

TORRE

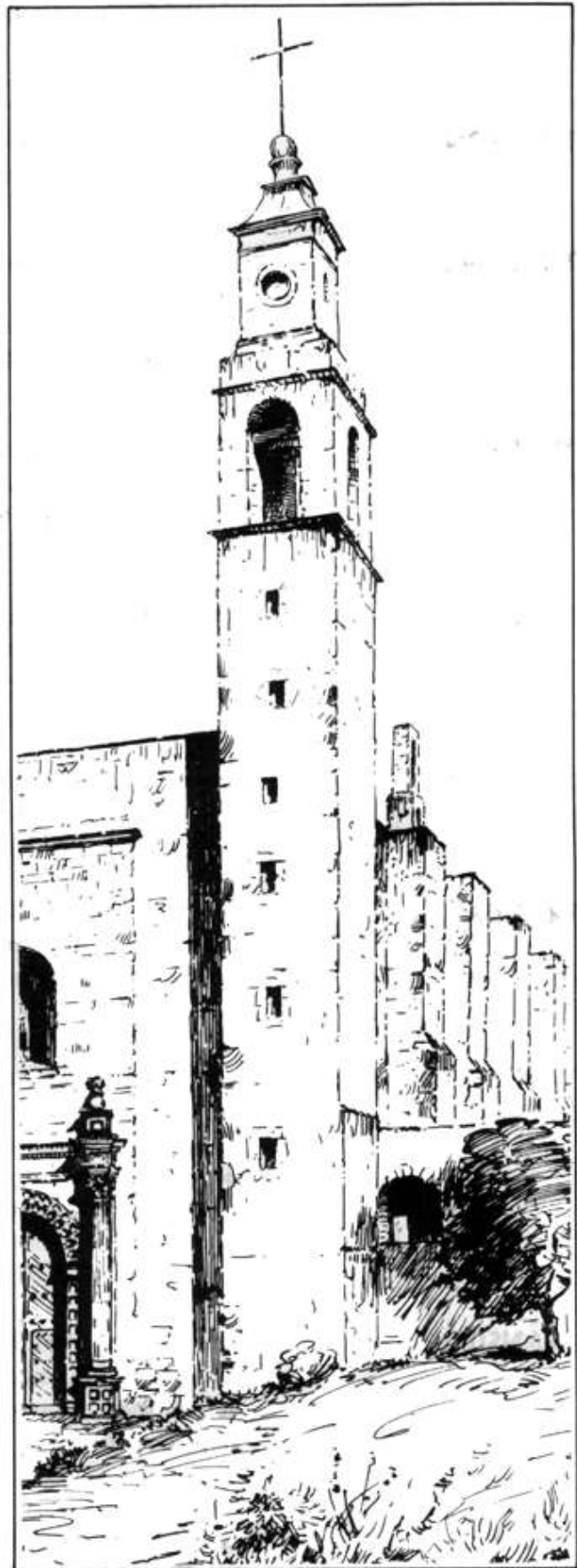
s.f. *De, l lat. turris,-is* íd. Construcción cilíndrica o prismática, más alta que ancha, aislada o que sobresale de un edificio. ALBARRANA: cualquiera de las que antiguamente se ponían a trechos en las murallas a modo de baluartes. CUBIERTA: la que se representa con techo casi siempre puntiagudo. DEL HOMENAJE: la más fuerte, en la que el castellano o gobernador juraba guardar fidelidad y defender la fortaleza. ELÉCTRICA: estructura armada, de acero, que sostiene una línea de transmisión o alta tensión. ABALUARTADA. Sinón. CABALLERO. Los edificios religiosos



486 Catedral, Puebla, Pue.



487 La Concepción, ciudad de México



488 Zempoala, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

virreinales tienen, generalmente, una o dos torres. a Fig. 486-488; Lám. IV, vi, vil.

TORREON

s.rA. Del lat. turris,-is ---latorre- Es la torre grande o pequeña, muchas veces de traza redonda. a Fig. 297, 298.

TOSCANO

adj.m. Orden arquitectónico romano, tomado de los etruscos, quienes debieron inspirarse en el dórico griego. Es grande su semejanza con él aunque de más sencillez. Tuvo mucha aplicación durante el Renacimiento. V. ORDEN. a Fig. 489, 134.

TRABE

s.f. Del lat. trabs, trabis ---viga,madero---. Elemento estructural, dispuesto horizontalmente, que trabaja a flexión y sostiene otros elementos constructivos. V. VIGA. a Fig. 518, 519.

TRACERIAS

s.f.pl. Decoración arquitectónica formada por combinaciones de figuras geométricas de piedra para relleno de la ojiva gótica o los cabezales de las ventanas circulares. a Fig. 479, 210.

TRAGALUZ

s.m. Ventana abierta en un techo o en la parte superior de una pared, generalmente con DERRAME hacia adentro. a Fig. 210.

TRANCA

s.f. Prob. del gálico taranca ---espetón,barra de hierro---. 1. Palo grueso y fuerte. // 2. Palo grueso que se pone para seguridad, atravesado detrás de una puerta o ventana cerrada.

TRANSEPTO

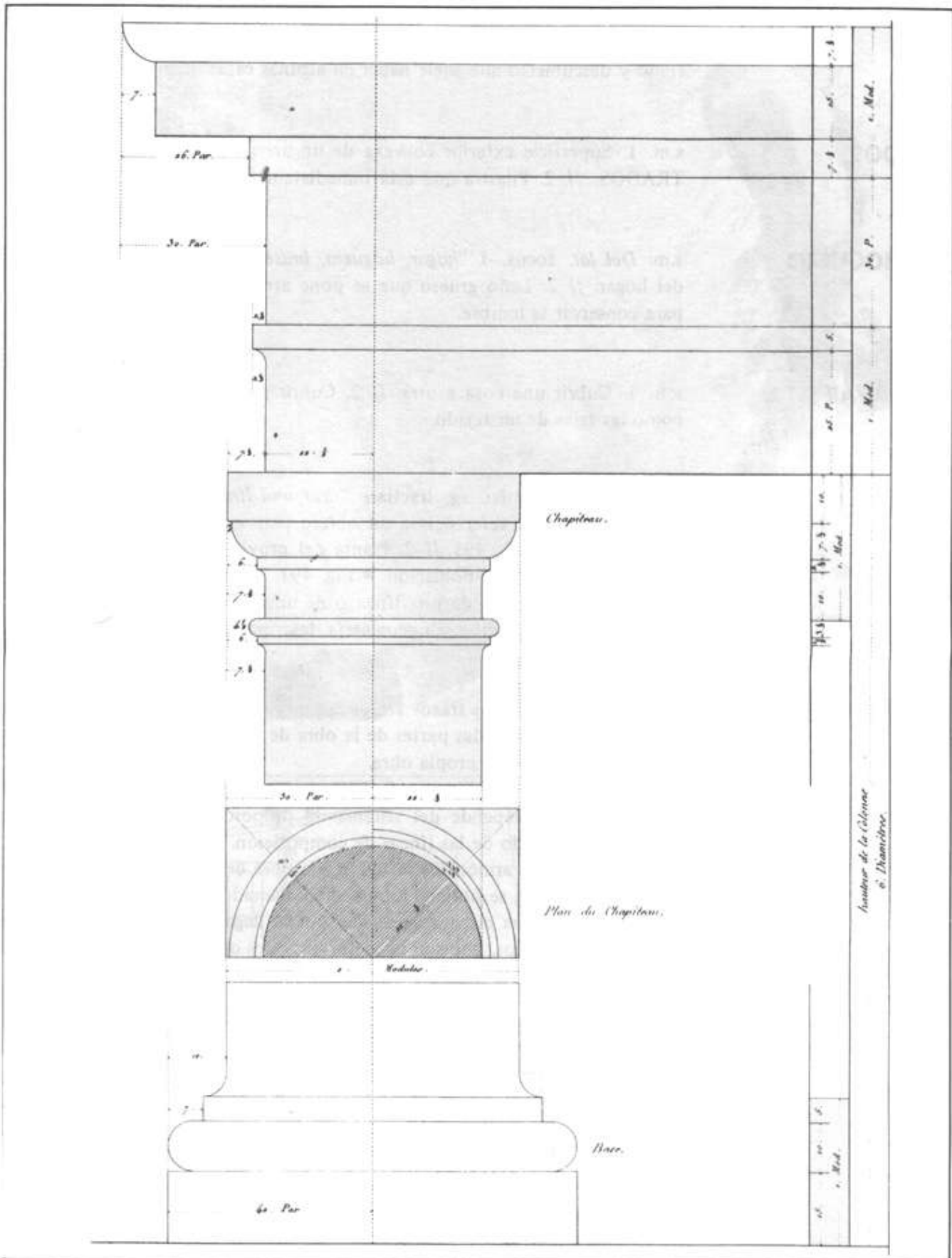
*s.m. Palabra erudita, compuesta, del lat. trans "a la otra parte de" y septa, -orum "cercas, cercados", septus, -a, -um "cosa cercada" * Brazos de la nave transversal que corta la nave principal y da a la iglesia la forma de cruz. El tramo en donde se produce la intersección de la nave y el transepto, se llama crucero; sus brazos terminan en un muro recto y generalmente se cubre con una cúpula a partir del S. XVIII en Nueva España. a Fig. 207, 352, 395.*

TRANSITO

s.m. Del lat. transire "pasar más allá, traspasar- 1. Acción de transitar, fl 2. Paso, sitio por donde se pasa de un lugar a otro. fl 3. Lugar determinado para hacer alto en una jornada. fl 4. Paso de un estado o empleo a otro.

TRAPICHE

s.m. Del lat. trapetus,-i---molinode aceite". Molino para extraer el jugo de algunos frutos, tallos, etc. Molino de azúcar. Esta máquina, da su nombre al edificio en el cual se sitúa.



VOCABULARIO ARQUITECTÓNICO

TRASCORRAL

s.m. *Prob. del lat. vg. currale "circo para carreras- o 'lugar donde se encierran los vehículos---, deriv. del lat. currus,-us---carro,carroza---*. Sitio cerrado y descubierto que suele haber en algunas casas después del corral.

TRASDOS

s.m. 1. Superficie exterior convexa de un arco o una bóveda. Sinón. EX TRADÓS. // 2. Pilastra que está inmediatamente detrás de una columna.

TRASHOGUERO

s.m. *Del lat. focus,-j ---hogar,hoguera, brasero---*. 1. Losa que está detrás del hogar. fl 2. Leño grueso que se pone arrimado a la pared en el hogar para conservar la lumbre.

TRASLAPAR

v.tr. 1. Cubrir una cosa a otra. fl 2. Cubrir parcialmente una cosa a otra, como las tejas de un tejado.

TRAZA

s.f. *De trazar, del lat. vg. tractiare "tirar una línea".* 1. Marca, línea que sirve de punto de referencia a un obrero para ejecutar su trabajo. Sinón. ÚNEA. a Fig. 490, 491. // 2. Planta del proyecto para la fábrica y desarrollo de un edificio o población. a Fig. 491. // 3. "Lo mismo que dibujo" [21. fl 4. Intersección de una línea o de una superficie, con cualquiera de los planos de proyección, en geometría descriptiva.

TRAZOS ARMÓNICOS

s.m.pl. y adj.m.pl. Los trazos armónicos se refieren a las proporciones geométricas que guardan las partes de la obra de arte visual, consigo mismas y con el todo, que es la propia obra.

Existen distintas posibilidades de relacionar armónicamente la obra de arte plástica, lo que depende del sistema de proporciones que se elija como base para el trazado de las líneas de composición.

Cuando los trazos armónicos relacionan la obra de arte tanto en superficies como en volumen, se obtiene lo que se ha llamado "conmodulación".

Existe también una circunstancia que puede llegar a modificar un sistema de trazos armónicos, que son las deformaciones que produce la perspectiva del objeto, alteraciones que deben ser contrarrestadas mediante las "correcciones ópticas". .

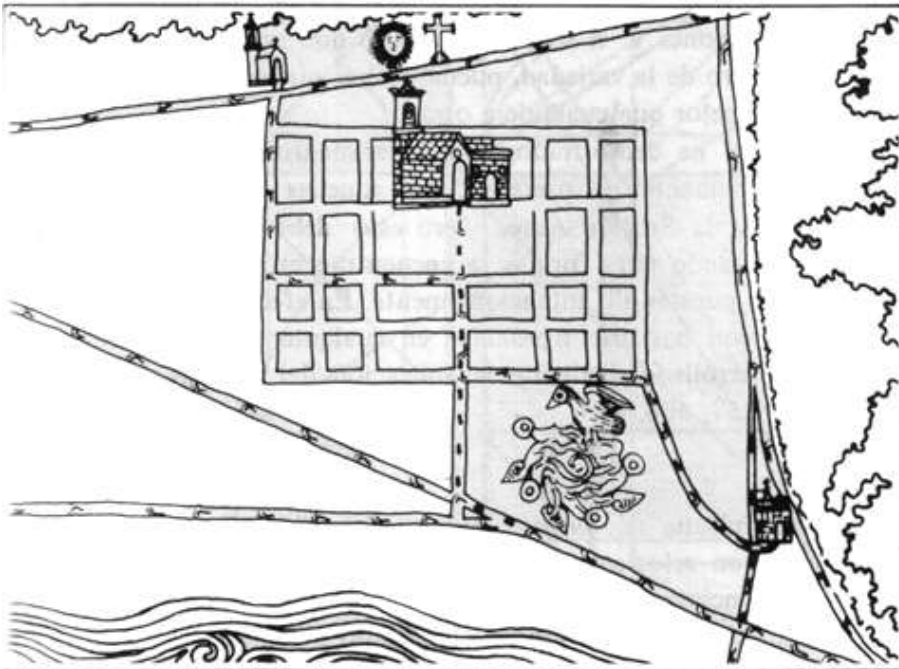
El trazo armónico mejor conocido, es el que se ha llamado indistintamente Sección Áurea o Divina Proporción. La constancia de su empleo, se comprobó desde la Grecia Clásica hasta nuestros días. Fue el sistema preferido durante la Alta Edad Media y el Renacimiento. Las artes hispano-musulmanas escogieron el cuadrado como figura rectora de sus leyes de proporciones.

En la cultura occidental, fueron los griegos Platón, Pitágoras y Euclides los primeros en iniciar el estudio de las proporciones.

Al comienzo del siglo XV, surgió también un gran interés por el estudio de los sólidos. Luca Pacioli (e. 1445-1514), un franciscano y el más famoso matemático de su tiempo -amigo de Leonardo y de Piero della Francesca,



490 Coixtlahuaca, Oax.



491 Chicualopa, Valle de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

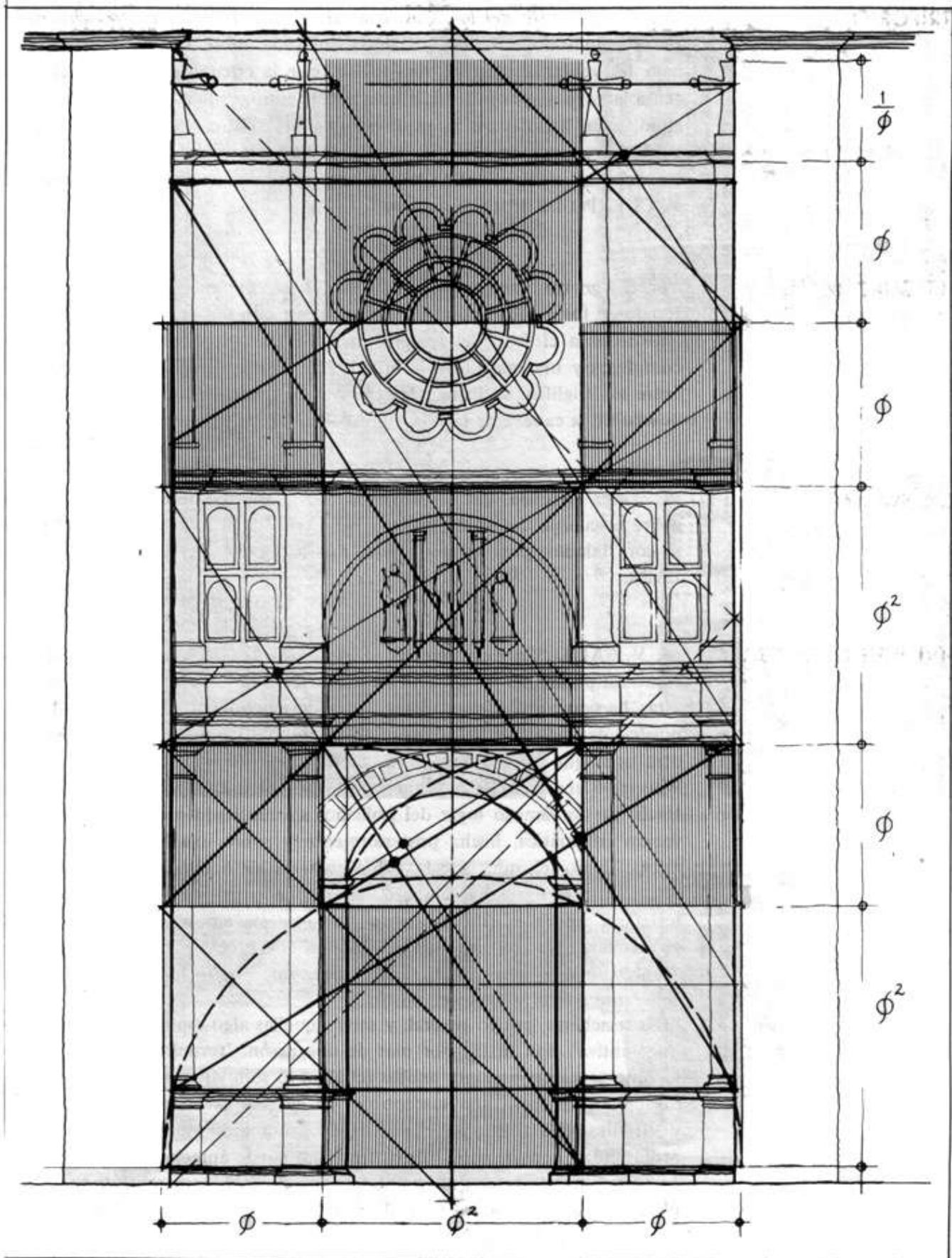
así como de Alberti-, escribió un tratado sobre la Sección Áurea, llamado *Divina Proportione* (1509). El libro de Pacioli, seguía las tendencias de la época y adjudicaba a esta "Divina Proporción" propiedades místicas y bellezas excepcionales tanto en el arte como en la ciencia. La obra consta de tres partes. En la primera, el autor presenta varios teoremas que se relacionan con esta proporción, con referencia a Euclides. Como muchos otros hombres de cultura de la Edad Media y del Renacimiento, Pacioli deseaba conciliar el conocimiento de la antigüedad clásica pagana con la fe cristiana y en el capítulo en que justifica la selección del título para su libro, explica que esta razón de proporción no puede ser expresada por un número y de encontrarse más allá de cualquier definición, es en este respecto, como Dios, "oculto y secreto"; más todavía, esta proporción de tres en uno, es simbólica de la Santísima Trinidad.

Pero la más valiosa propiedad de la Divina Proporción estriba en que es inherente al pentágono regular y al "más noble de todos los cuerpos regulares llamado el dodecaedro, que el divino Platón situó en la Quinta Esencia, o sea, los Cielos". Aquí, Pacioli sigue a Platón, quien en su diálogo *Timeo*, asoció el tetraedro, el octaedro, el cubo, el icosaedro con los cuatro elementos: fuego, aire, tierra y agua, respectivamente, en tanto que en el restante sólido regular, el dodecaedro, ve, en cierto sentido, la figura del Universo como un todo. En la *Divina Proportione*, Pacioli cree poder descubrir un principio estético que se encuentra en las formas arquitectónicas, en el cuerpo humano y aun en las capitulares del alfabeto latino. La tercera parte del libro, es una traducción al italiano, del tratado sobre los cuerpos regulares, *De Quinque Corporibus Regularibus*, escrito por su compatriota Piero della Francesca, con sólo unas cuantas modificaciones. Esta parte trata sobre polígonos, poliedros y figuras planas, basadas en la geometría euclidiana. El mayor adorno de la *Divina Proportione*, son los sesenta dibujos de cuerpos regulares y semi-regulares hechos por Leonardo da Vinci. Con frecuencia, se dice que la Sección de Oro es estéticamente superior a todas las demás proporciones y si se admite que lo que agrada al ojo humano, es la unidad dentro de la variedad, puede decirse que esta proporción llena dicha condición mejor que cualquiera otra.

Se afirma que se ha demostrado, con experimentos estadísticos, que la gente involuntariamente da preferencia a aquellas proporciones que se aproximan más a la Sección Áurea. Pero esto debilita el argumento que establece que, cuando tales formas se encuentran en una obra de arte, es porque han sido puestas allí intencionalmente. En efecto, la Sección Áurea suele aparecer con bastante frecuencia en cualquier diseño derivado del cuadrado y desarrollado mediante la aplicación del compás. a Fig. 492, 170, 171, 177, 257, 406, 407.

TRIBUNA

s.f. Del b. lat., **tribuna** íd., *propte---*púlpitodel tribuno". 1. Mirador, ventana o balcón, con celosía o sin ella, que hay en algunas iglesias. Galería que corría por encima de las naves laterales en las iglesias. a Fig. 511-5131 Lám. 111. fl 2. El lugar donde estaba colocado el órgano: TRIBUNA DE ÓRGANO. // 3. Lugar elevado, desde el que se dirige el orador a su auditorio.



#2 Coixtlahuaca, Oax.

TRIFORIO

s.m. *Comp. culto del lat. tres, tria ---tres*", con **fores,-;urn** ---puertasexte riores " ' - aplicado a ventana. Galería colocada sobre las naves menores y bajo las ventanas altas de una iglesia, que la circundan interiormente; se acusa la nave mayor por una arquería. El término fue aplicado, en un principio, a las arcadas de la arquitectura gótica normanda en la catedral de Canterbury, que tenían tres aberturas hacia la nave; posteriormente, se empleó para cualquier PASAJE o GALERÍA colocados en esta posición. V. CUERPO DE LUCES.

TRIGLIFO

s.m. *Del gr. rpt "tres" γγXv~o;~, - íboq "canal, ranura"* Miembro arquitectónico en forma de rectángulo saliente y surcado por tres canales. GLIFOS que decoran el friso del orden dórico. Se trata de canales angulares: dos completos y uno partido a la mitad. Los espacios hundidos, rectangulares, entre los triglifos, se llaman METOPAS. El triglifo corresponde a la placa que cubre la cabeza de la viga que sostiene el techo. a Fig. 496.

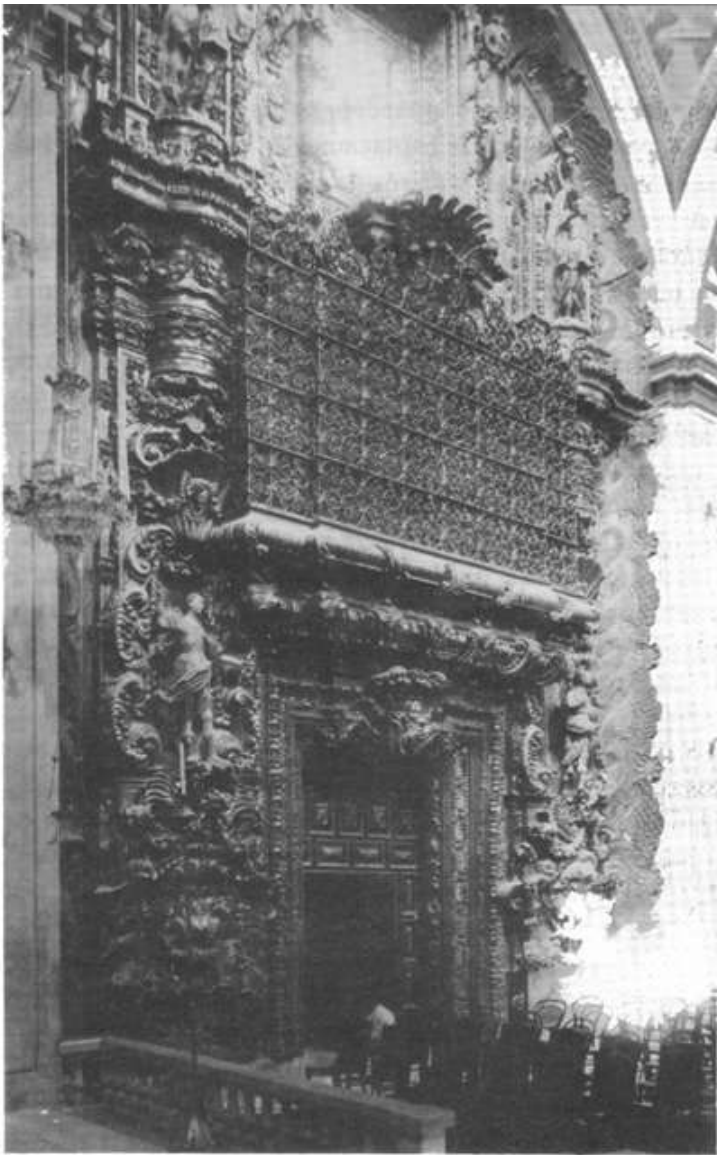
TRINCHERA

s.f. *Antes trinchea, del fr. tranchée "cortada---*. 1. Defensa de tierra que cubre el cuerpo del soldado. // 2. Desmonte en el terreno para un camino y con taludes por ambos lados. Sinón. FOSO, PARAPETO, ZANJA, ZAPA.

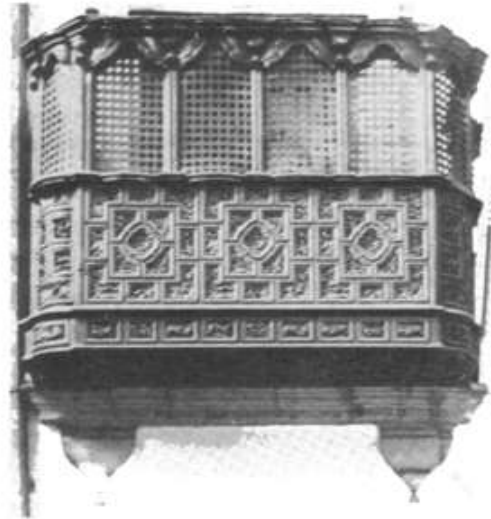
TRINCHERA DE CATEO

s.f. V. CALA. "La vieja práctica de abrir calas, es decir, de hacer *sondages*, como un preliminar de las EXCAVACIONES EN ÁREA, o aún en lugar de éstas, ha sido con frecuencia un sustituto del pensamiento inteligente y de propósitos definidos... Las calas o trincheras de cateo rara vez demuestran otra cosa que no sea algo de categoría muy general. Recuerdo -dice M. Wheeler- una cala larga y ancha, abierta por un eminente arqueólogo, a través de un famoso lugar del poblado, sin resultado aparente. Una excavación sistemática, hecha posteriormente y sobre una base de otra naturaleza, demostró que la cala había cruzado, de hecho, aquel sitio sin revelar en forma alguna, empero, la existencia de un edificio de características especiales que allí había. La respuesta en un lugar como éste no es una cala sino una metódica EXCAVACIÓN EN ÁREA que siempre puede abandonarse, si es improductiva, pero que por lo menos se manifiesta coherente con el sitio seleccionado.

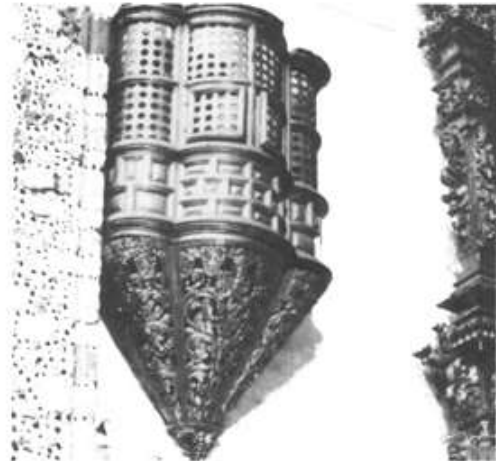
"Las trincheras, por lo general, y salvo aquellas algo especiales de categoría 'substantiva', son malas por más de una razón: 'revuelven' el sitio. A no ser que se cavan bastante anchas (cuando lo son, vuelven enfadadas las excavaciones en área), son susceptibles de hacerse excesivamente incómodas y difíciles de trabajar en ellas, desde el momento en que se llega a una profundidad considerable; por ejemplo, no puede apreciarse su estratigrafía en forma comprensible, ni con el alcance deseable; pero sobre todo, la ampliación lateral complica el registro en tal forma que pone en peligro su precisión. En Maiden Castle, en Dorset, excavé -dice el mismo autor- el vestíbulo de la entrada del lado Este, en 1935, mediante trincheras, y aún recuerdo la aterradora complejidad de mis excavaciones. Al año siguiente



493 Santa Clara, Querétaro, Oax.



494 San Juan de Dios, ciudad de México



495 La Tercera Orden, Cuernavaca, Mor.



496 Catedral Metropolitana, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

excavé el vestíbulo del Sui en forma extendida y por el método de 'cuadros', y tanto la excavación como las anotaciones se desarrollaron fácilmente, sin riesgos de error y sin quebraderos de cabeza.

"Por otro lado, el prejuicio contra las calas no debe extenderse a aquellos sitios donde el problema preliminar es única y simplemente encontrar una estructura que no puede verse desde la superficie. Si, por ejemplo, pensamos que una antigua línea de trincheras militares pasó por algún punto en determinado campo, una cala a lo largo del sitio es el método obvio de comprobar o descartar la teoría; aquí sería pedante protestar contra el método. En Francia, bajo el águila de Napoleón III, el admirable coronel Stoffel, puso a Julio César en relieve con bastante éxito, combinando las maniobras militares con una cierta habilidad técnica rudimentaria. Se dio cuenta, por ejemplo, del hecho significativo de que el suelo, una vez removido, raramente vuelve a alcanzar su compactibilidad original y, en particular, que los fosos de los campamentos de César, ahora totalmente arrasados, podían localizarse en los cortes. Su método de busca, bastante razonable, para 'atacar' las fortificaciones enterradas con una formación masiva de calas.

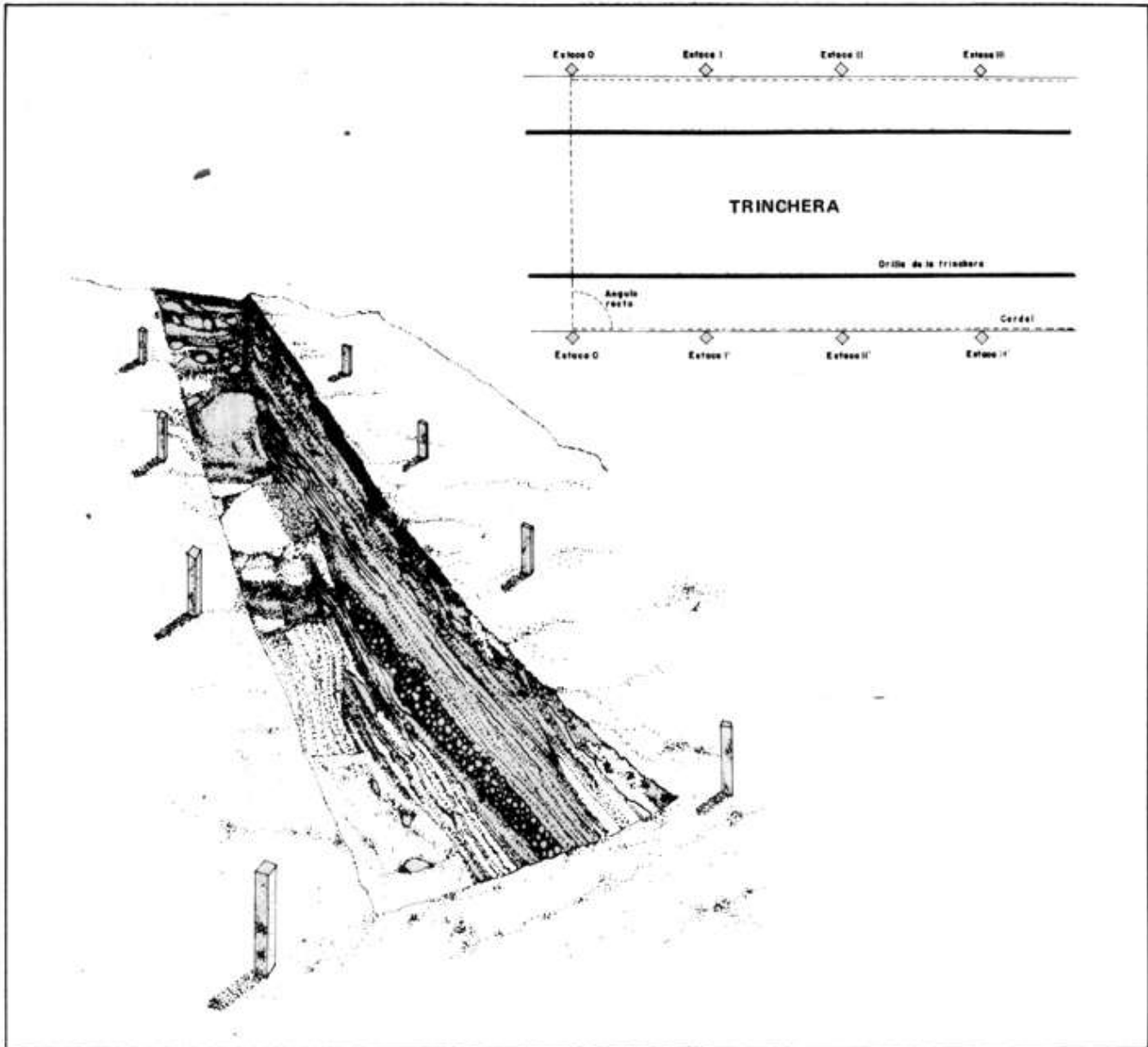
---El principio que se defiende es el de que las trincheras de cateo deben emplearse, no como un método normal, sino cuando circunstancias muy especiales lo exigen. Mas con demasiada frecuencia constituyen la base de una excavación para la cual serían más aconsejables otros métodos" [1391. a Fig. 497, 498.

TRINCHERAS SUBSTANTIVAS

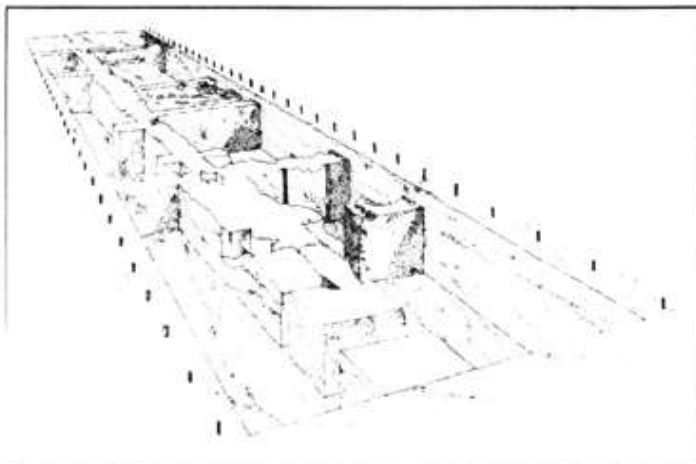
s.f.pl. y adj.f. *De trance, deriv. del ant. trazar---destruir, cortar---*, de origen incierto, mas es probable que se relacione con el fr. ant. **trenchier (hoy trancher)**, oc. y cat. **trencar** "cortar", de origen oscuro. Prob., vienen de un célt. **trenco** "yo corto, yo termino---, de cuya raíz, vienen el galés **tren gu** ---morir---, **tranc** 'fin, muerte', **trwch** "cortado, mutilado; corte, incisión **TRINCHERAS SUBSTANTIVAS**: en arqueología, se aplica el epíteto "substantivo" a las trincheras que no son meramente excavaciones tentativas en busca de un objetivo poco claro, sino a las que, por sí mismas, son un objetivo definido. En esta categoría, se incluyen las trincheras transversales de una línea de fortificaciones, para establecer su secuencia estructural y unirla a la secuencia de ocupaciones dentro del recinto. En las lárrúnas VI y VII A (V. [1391), se dan ejemplos ilustrativos; uno de ellos, es un corte revelador que, en 1944-45, permitió relacionar las defensas de piedra de la tercera ciudad de Taxila (Sirkap), en el Pulijab, con un "palacio" fechado de la vecindad, con lo que se arrojó nueva luz en la cronología de este importante sitio. Otro empleo de la trinchera substantiva se muestra en la Lárn. VII B; aquí se empleó este método para establecer la relación estratigráfica de dos cementerios, representantes de distintas culturas, en el famoso sitio prehistórico de Harappa, en el Punjab (India). En 1946, se ligaron los dos cementerios por una trinchera cuidadosamente excavada y controlada, de cerca de 135 m de largo y el corte que de allí resultó, ya publicado, fue concluyente. En la fotografía, uno de los cementerios está al lado de las figuras del primer plano, el otro,

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

queda entre los árboles del fondo y pueden verse las líneas de estacas de



497 Trinchera. Planta y perspectiva



496 Trinchera. Perspectiva

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

control, lo mismo que una serie regular de bordos perpendiculares que se dejaron para igualar los cortes a ambos lados de la trinchera.

En todos estos ejemplos, el principio es el mismo. La extensión lateral de la trinchera, se define desde el comienzo y las líneas de referencia que la flanquean, se fijan, por tanto, de una vez por todas. No se corre riesgo de su obliteración, por ningún movimiento lateral, de cangrejo, en la excavación y, la tarea del anotador, es predecible desde el principio hasta el fin.

TRIPODE

s.m. *Del lat. **tripus,-odis** ---trébedesy todo lo que esté sostenido de tres pies-* 'tom. del gr. *ρπίτρον, ρίτρον* Ve tres pies, *trípode, trébede- 1.* Asiento de tres pies en que se colocaba la sacerdotisa de Apolo para dar los oráculos en Delfos. // 2. Trébede. fl 3. Armazón de tres pies para sostener ciertos instrumentos fotográficos, geodésicos, etc.

TOPTICO

ff-Có1,-vXóOZ---plie

s.m. *Del gr. τριπίτρυλον, -ον---detriple piel---*, de *irritrón, -ῆν* o

gue; cama; cuero o lámina que recubre un escudo" y τριπίτρυλον "tres veces- 1. Tablita para escribir, dividida en tres hojas, de las cuales, las laterales, se doblan sobre la del centro. // 2. Libro o tratado que consta de tres partes. // 3. Pintura, grabado o relieve distribuido en tres hojas unidas. V. RE TABLO.

TRITOSTILO

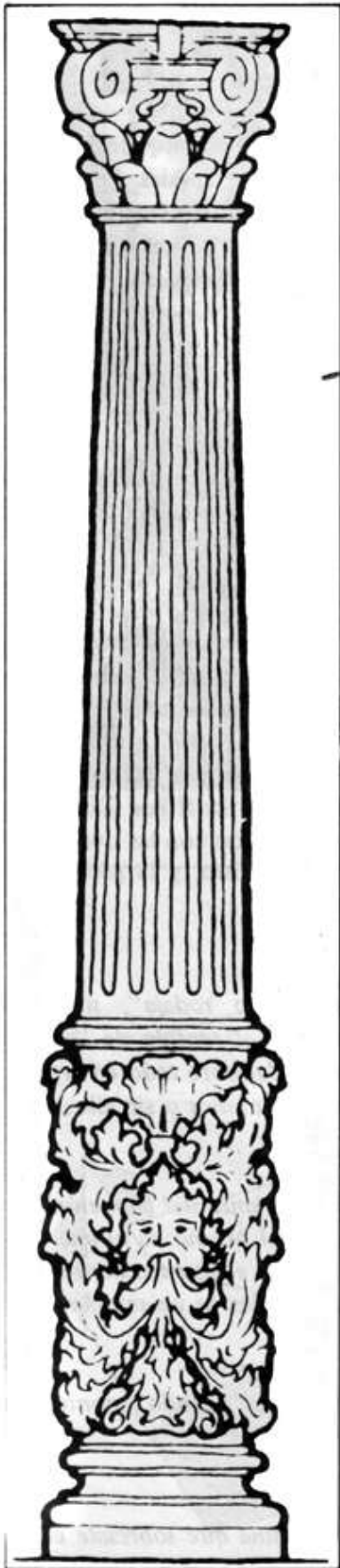
adj.m. *Del gr. -τριπύλον, -ον---tercio-y ατρίπύλον, -ον---columna".* Dícese de la columna que acentúa o marca tercios del fuste. Este es de antecedentes clásicos y se emplea en el barroco mexicano, en los límites de los siglos XVII y XVIII, principalmente en Oaxaca. El autor del vocablo, el investigador Manuel González Galván, dice que "por no encontrar un término adecuado en los diccionarios arquitectónicos, nos hemos visto precisados a formar esta palabra para señalar la modalidad que acentúa el primer tercio de las columnas, con las raíces griegas: *tritós = tercio* y *stylos = columna*. Recuerda el fuste renacentista y plateresco, pero se reviste de vitalidad barroca escultórica. El fuste mueve sus volúmenes. 13 tercio marcado puede ser cualquiera o los tres a la vez" [731. a Fig. 499.

TROFEO

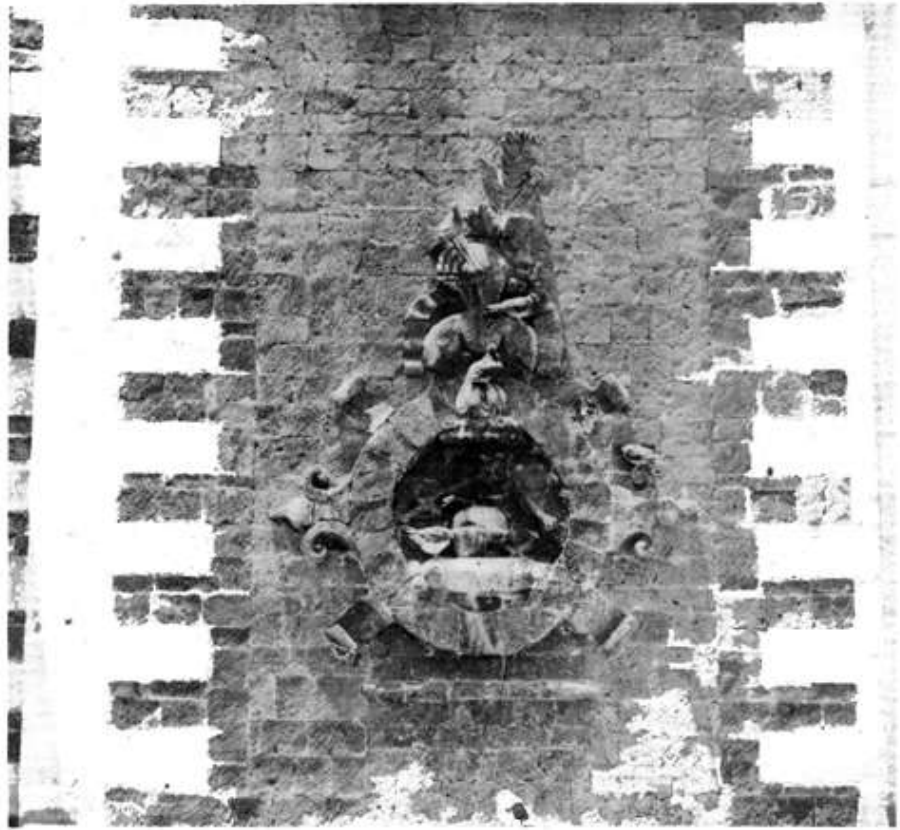
s.m. *Del lat. **trophæurn,-i** íd.* Motivo decorativo que representa una panoplia o conjunto de armas. Sinón. PANOPLIA.

TROJE

s.f. *TROJ.* Voz peculiar al castellano. De origen incierto. Prob. del gótico *thraúhs* ---arca-(pronúnciese *trojs*), cuya existencia puede deducirse del escandinavo antiguo *thró*, anglosajón **thrúh**, alem. ant. **truha**. **Thraúhs** ha bi-i de latinizarse en *trox*, de donde sale la forma castellana. Granero pequeño. Espacio limitado por tabiques, para guardar frutas y especialmente cereales. Por extensión, ALGORIN



499 Columna tritóstila



500 San Fernando, ciudad de México



501 Muleros, Pánuco, Zac.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

En México, se llaman trojes a los grandes graneros de las haciendas. a Fig. 501-503.

TROMPA

s.f. Bóveda fuera de; paramento del muro. Miembro de arquitectura utilizado en la construcción de las cúpulas dentro de las iglesias. Es un arco diagonal tendido en biés dentro de cada uno de los cuatro ángulos de una torre cuadrada. Cada uno de estos arcos, soporta un pequeño muro que transforma el cuadrado en octágono. Las trompas sirven para recuperar el cuadrado, o sea, pasar del plano cuadrado al octagonal y viceversa. Al con vertir el cuadrado de una torre en octágono, ayuda a asentar más fácilmente una cúpula. V. BÓVEDA. a Fig. 504.

TRONERA

s.f. 1. Abertura en el paramento de una muralla o en el espaldón de una batería para disparar cañones. // 2. Ventana angosta y pequeña por donde escasamente entra la luz. Sinón. ASPILLERA, SAETERA.

TRONO

s.m. *Del lat. **thronus,-i** tom. del gr. τθpávo~, -ov ---sillónalto, trono- 1. Asiento de ceremonia de los reyes y de los emperadores. fl 2. Tabernáculo sobre el altar, en el cual se expone el Santísimo Sacramento. // 3. Lugar donde se sienta el obispo en las ceremonias religiosas. fl 4. Lugar donde se coloca la efigie de un santo para honrarlo con culto más solemne. fl 5. "DE LA MISERICORDIA: una representación de la Santísima Trinidad a partir del siglo XII Dios Padre en el trono, sosteniendo con las dos manos la cruz de Cristo o, en las rodillas, el cadáver de Cristo, y la paloma del Espíritu Santo forma parte de la imagen" [24].*

TROQUILO

s.m. *Del lat. **trochaeus,-i** y éste del gr. 7-poXietoq, -ov---rodaja", sust, de riv. del v. gr. pπέXw "correr". Vitruvio, lo usa en el sentido de "escocia de perfil especial que unía los dos toros---, empleada sobre todo en la basa. La escocia o media caña, con sus filetes superior e inferior o sin ellos.*

TUBA

s.f. *Prob. del lat. **tuba,-ae**---trompeta", por la semejanza del baquetón que encuadra las calles de un retablo con los tubos del órgano; la última cita ción no implica similitud, sino alternativa entre dos elementos decorativos diferentes. Especie de baquetón que encuadra las calles de un retablo.*

TUMBA

s.f. *Dlel lat. **tumba,-ae** íd. y éste del gr. 7-ójupo~, -ov "túmulo, montón de tierra- Sepulcro. a Fig. 505, 103.*

TUMULO

s.m. *Del lat, **tumulus,-i** "montón de tierra o colina que sobresale en alguna llanura; eminencia, altura; sepulcro, tumba". 1. Monumento sepulcral. fl 2. comunmente llamamos túmulo el sepulcro o entierro de persona*

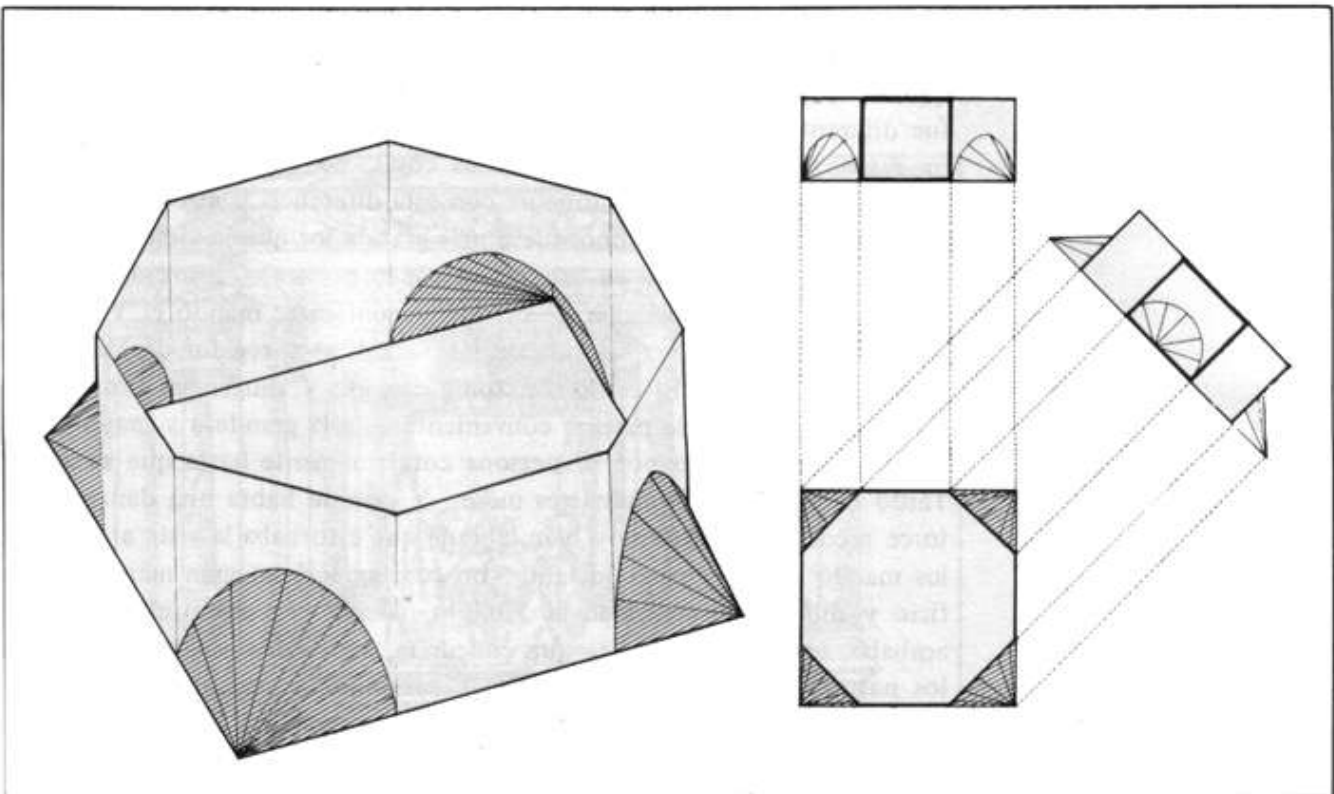
VOCABULARIO ARQUITECTONICO



502 Cuautla, Mor.



503 Chimalpa, Hgo.



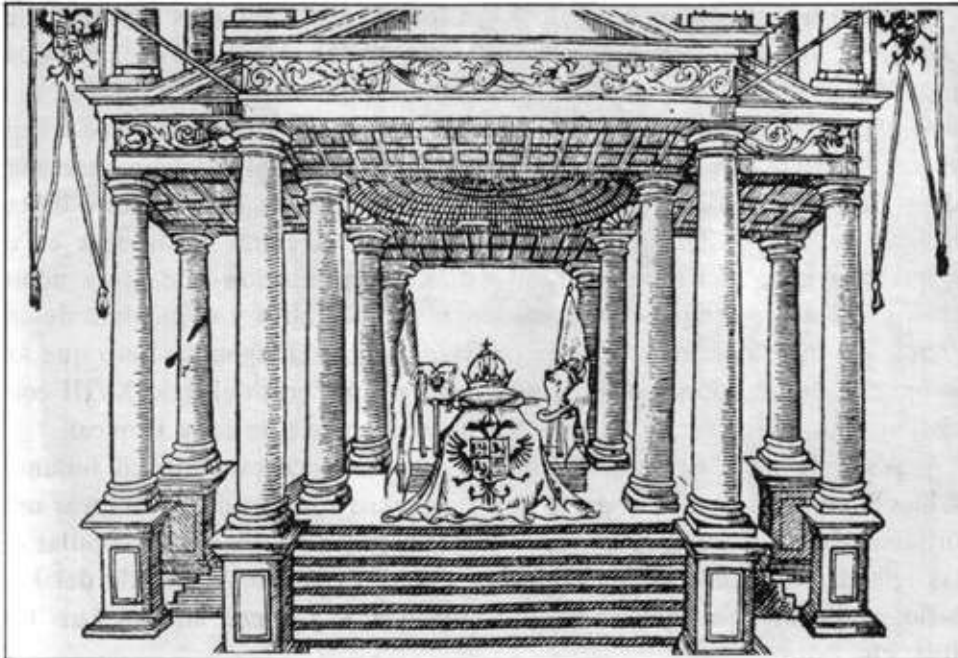
504 Trompa. Montea y proyección isométrica

principal, el que está eminente y no con ras de la tierra, como las demás sepulturas- [91. // 3. **TÚMULO IMPERIAL:** en la arquitectura virreinal mexicana, el que mandó levantar la ciudad de México, por encargo del Virrey, a Claudio de Arciniega "arquitecto excelente, maestro mayor de las obras de México", en 1559, para conmemorar las exequias del Emperador Carlos V. "Costumbre ha sido -dice el doctor Alonso de Zorita, Oidor de la Audiencia Real que reside en México- y es, prudente lector, no menos antigua que usada entre las naciones del universo, dar a los difuntos sepultura y hacer a cada uno las obsequias conforme a su dignidad y méritos, en muestra y señal del amor que les tenían. Y porque los vivos, viendo la honra que a los virtuosos aun en la muerte se hacía, se incitasen a virtud, se ponían imágenes, letras y figuras en los sepulcros, para mejor conmovierlos a hacer obras dignas de semejantes honras y para que se acordasen que eran mortales. A cuya causa los latinos a los sepulcros llamaron monumentos. . ." El humanista novohispano, Francisco Cervantes de Salazar, al hacer la descripción de dicho túmulo, dice que ". . Aratando dónde y cómo se celebrarían las Obsequias Imperiales... después de varios y diversos pareceres que hubo, porque la iglesia catedral de México era pequeña y baja, y no había lugar donde el Túmulo Imperial en aquella altura y grandeza que convenía se plantase, y la casa real de donde había de salir en procesión el Virrey y Audiencia con toda la ciudad estaba muy cerca de la iglesia mayor, para que pudiera ser vista y hubiese lugar por donde anduviese y porque para este efecto había todas comodidades que convenían en la capilla de Sant Ioseph y patio del monasterio de Sant Francisco, se determinó se hiciese allí.

"Esto así ordenado, mandó el Virrey a Claudio de Arciniega, arquitecto excelente, maestro mayor de las obras de México, que trazase y ordenase el Túmulo, y hecho el modelo dél se lo trajese, para que por él se viese lo que se debía hacer. El cual, como diré luego en la descripción del Túmulo, fue diferente de las trazas que en España y en otras partes se hicieron, y procuróse en esto y en otras muchas cosas, no concurrir con los otros túmulos, porque la pompa fúnebre con esta diferencia y novedad, fuera de la majestad que en ella hubo, fuese más grata a los que la viesen y oyesen. Y porque para entender en esto y proveer lo necesario, convenía se encargase de ello alguna persona de calidad y confianza, mandó el Visorrey a Bernaldino de Albornoz, alcaide de las Tarazanas y regidor de México, lo tomase a su cargo. El cual, con todo cuidado y diligencia, proveyó las cosas necesarias que le pareció conveniente... a la grandeza y majestad del Túmulo, entendiendo por su persona cotidianamente hasta que se acabó. Tardó en acabar el Túmulo tres meses. Y porque había una danza de catorce arcos de cantería muy bien labrada que estorbaba la vista al Túmulo, los mandó quitar y pasó adelante: Lo cual agració en gran manera el edificio y dio mucha majestad al Túmulo. Al cual en el entretanto que se acababa, era de ver la gente que concurría, así de los españoles como de los naturales, para ver los soberbios y sumptuosos principios que llevaba. Hubo muchos curiosos que aficionados a la grandeza y majestad de su principio, cada día iban a verle hasta que se acabó... Hízose el Túmulo fuera de la capilla [de San José de los Naturales], pero cerca de ella, porque el oficio funerario se había de hacer en la capilla y había de estar en



505 Pazulco, Mor.



506 Túmulo imperial

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

ella toda la ciudad, y el Túmulo fuera de ella se pudiese levantar tan alto cuanto convino, y los que estuviesen en la capilla y en el patio pudiesen a placer gozar del Túmulo. . .". La descripción pormenorizada y un tanto extensa que Cervantes de Salazar hace del túmulo, puede verse en: *México en 1554 y Túmulo Imperial* (Edit. Porrúa, S. A., 1963).

El Túmulo Imperial, construido por Arciniega, ostenta, según Kubler, un estilo apegado a los más correctos cánones; toda vez que su traza se basa en el método de modulación de Serlio. Lo más extraordinario del túmulo, es el hecho de que es exactamente contemporáneo, en cuanto a estilo, a las tendencias manieristas que imperaban en Italia a mediados del siglo XVI. El túmulo fue, en efecto, el primer edificio, construido en México, de forma enteramente renacentista. Su pureza estilística ha hecho pensar a varios investigadores, principalmente a McAndrew y Toussaint, en una posible relación de las fachadas clasicistas de Zacatlán y Tecali, con este monumento. .19 Fig. 506.

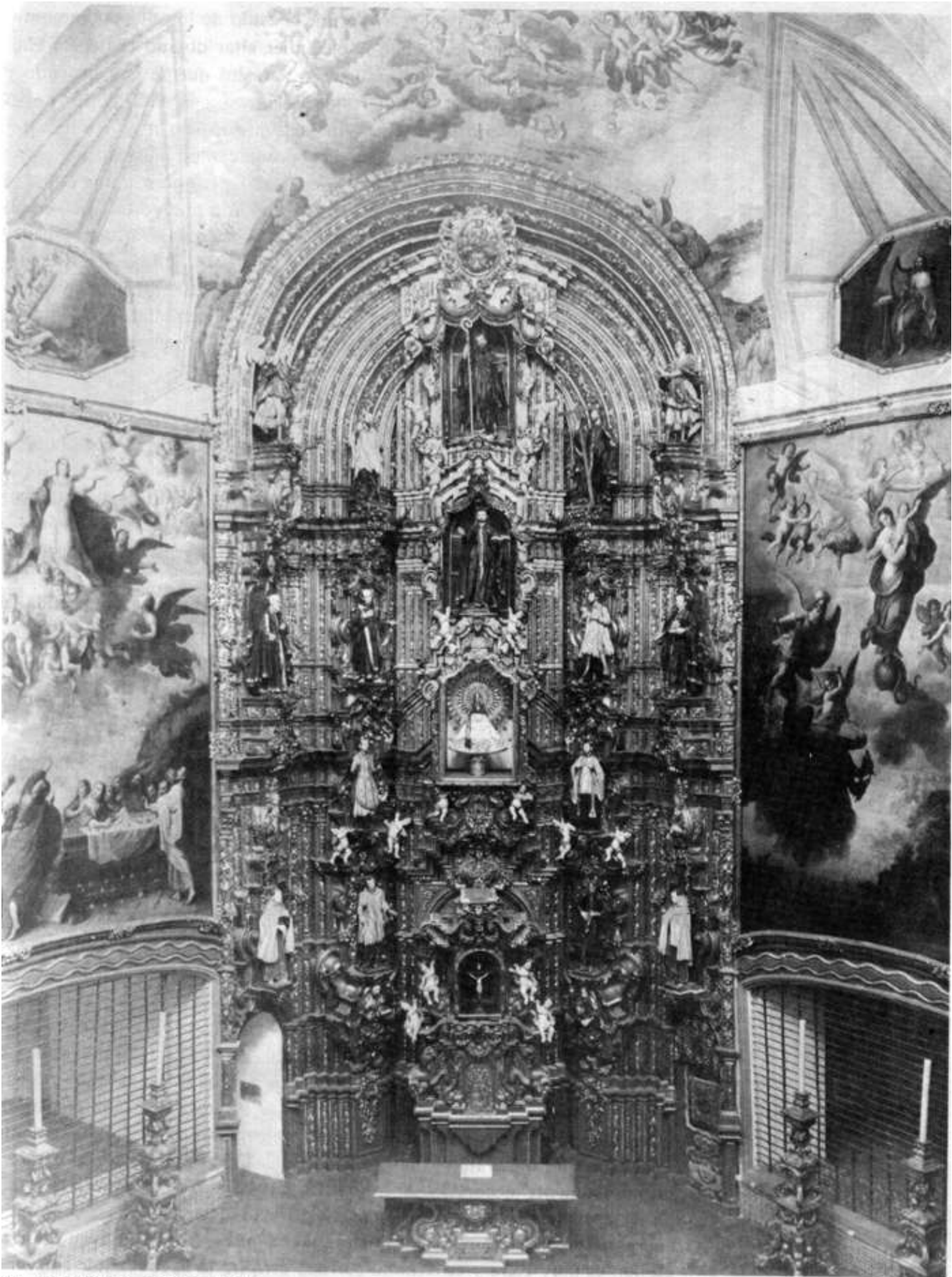
ULTRABARROCO

adj. y s.m. "El ultrabarroco -dice el Dr. Atl- está constituido por una serie de manifestaciones arquitectónicas muy completas y por enormes exornaciones de madera y estuco. Se deriva de diversos tipos de barroco, del plateresco, de exornaciones italianas del siglo XVII y de las obras de la escuela salmantina, elementos disímbolos fundidos con entusiasmo en el molde que fabricaran, en un país nuevo, la religión y la riqueza. El ultrabarroco es el estilo mexicano por excelencia y está representado por un enorme número de templos, de capillas, de palacios, de casas y de altares. "El altar, el colateral, el retablo ultrabarroco de las iglesias mexicanas, es la consecuencia última de una larga serie de transformaciones que desde el gótico puro fixeron verificándose, especialmente en Francia y en España, acentuando cada vez más la importancia del motivo altar, desligándolo, al mismo tiempo, de la estructura del edificio.

"De los retablos góticos del siglo XV a los altares platerescos españoles del siglo XVI y a los churriguerescos del sigIQ XVII y XVIII, la evolución parece marcarse en el sentido de una mayor riqueza ornamental y de una más clara tendencia por dar a estas obras un valor autónomo. Pero las diversas tendencias que crearon en México las formidables ornamentaciones de la iglesia de Re,%:Yna, de la Coleg:tata de, Tlaxcata, de, TP-poz-3tlán 0 de las iglesias de Santa Clara y de Santa Rosa en Querétaro, al fundirse en el crisol propicio, hicieron surgir un estilo de exornación que tenía como base estos dos principios: la homogeneidad decorativa y el máximo desenfreno ornamental -dos cosas que podrían parecer antagónicas pero que los anónimos decoradores, tallistas, escultores y doradores del siglo XVIII convirtieron en una realidad plástica de una exuberancia de selva tropical.

"A pesar de los destrozos llevados a cabo sistemáticamente en innumerables templos del país, todavía puede apreciarse la tendencia a crear una ornamentación rítmica sobre los muros y bajo las bóvedas y las cúpulas de las iglesias. Ejemplos muy elocuentes son: Tepozotlán, la Capilla del Rosario en Puebla, San Fernando, la Enseñanza, el Carmen en San Luis Potosí, etc.

---Si al establecer las clasificaciones de la arquitectura de los templos se han



507 La Enseñanza, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

hecho confusiones lamentables, al definir el estilo de los altares, las confusiones han sido todavía mayores. A cualquier altar dorado le llaman churrigueresco. Y lo mismo es churrigueresco para los que se han ocupado y se ocupan de arte colonial, los altares de Regina, que el Altar de los Reyes o la Uapilla del Rosario en Puebla. No sería justo, bajo ningún concepto, desconocer el origen que estas grandes decoraciones mexicanas tienen: vienen del concepto torturado del arte español -pero no son una copia ni una simple derivación. Se diferencian más los altares que yo clasifiqué como ultrabarrocos de las obras españolas, que las mismas obras barrocas españolas de sus modelos italianos. Las obras de Churriguera y de su escuela fueron un punto de partida para los constructores mexicanos, pero éstos las superaron en grandeza de concepción, en riqueza ornamental, en la riqueza de la materia misma y en una fantasía más audaz y más poderosamente organizada.

-Características de la exornación ultrabarroca:

Eliminación de todo sistema arquitectónico consagrado. (Son muy escasos los altares ultrabarrocos que tienen como fundamento una estructura arquitectural en el sentido clásico de la palabra.)

Transformación y deformación, en torturados elementos ornamentales, de los elementos arquitectónicos clásicos, barrocos y churriguerescos.

Excesivismo que convierte en un solo motivo ornamental el altar, el colateral o la nave entera de una iglesia.

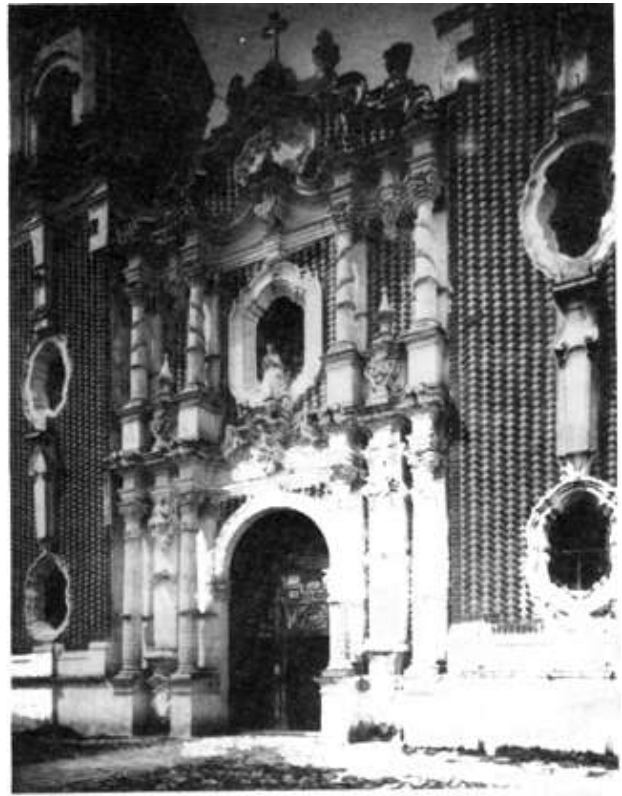
Tendencia policroma fundamental, teniendo como punto de partida el empleo del oro para cubrir todas las superficies.

Exageración ¡limitada en la forma. Violentos contrastes de claroscuro. Ritmos ascendentes concertados para exaltar la proporción. Ritmos horizontales para acentuar el movimiento de toda la obra. Gran perfección técnica en el tallado de la madera o en el modelado del estuco.

"D. Manuel Toussaint dividió el desarrollo del barroco en cuatro etapas: barroco sobrio, barroco rico, barroco exuberante y churrigueresco, descartando el término ultrabarroco. Sin embargo, la investigadora Elisa Vargas Lugo ha revalorado el término dándole mayor precisión. Para definir el ultrabarroco, contrastándolo con el churrigueresco, que aún conserva sus valores estructurales, dice: lo churrigueresco es el empleo de lo estipite en el sentido más estricto y arquitectónico de dicho elemento y termina cuando la composición pierde o somete sus valores estructurales, a los ornamentales. Lo que se hizo yendo más allá del empleo propiamente arquitectónico del estipite -ya sea alterándolo en su función arquitectónica o transformándolo formalmente con elementos nuevos y fantaseosos-, o empleando apoyos novedosos o combinaciones diversas de estos elementos o en ellos mismos, es en lo que consiste el ultrabarroco. Cronológicamente se refiere a las obras finiseculares, que aceptaron además -dado su carácter primordialmente decorativo- influencias del rococó y del neoclásico que ya se aproximaba. Quizá para mayor claridad deba excluirse el término churrigueresco del campo que comprende el ultrabarroco, pues su diferenciación es muy clara y el término barroco estipite la hace resaltar aún más.



508 Santa Clara, Querétaro, Qro.



509 Parroquia, Tlaxcala, Tlax.



510 San Felipe Neri, Oaxaca, Oax.



511 "Casa Fuerte", Oaxaca, Oax.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

así quedaría la palabra *ultrabarroco* para todo lo que se hizo *después* del barroco estípite. . .". a Fig. 507-509.

UMBRAL

s.m. *Del lat. liminaris,-e, deriv. de limen,-inis---umbral; parte inferior de la puerta de una casa---*. Antes **lumbral** y primitivamente, **limbrar** y **limnar**.

1. Parte inferior de la puerta, contrapuesta al dintel. // 2. Paso primero y principal o entrada de cualquier casa. a Fig. 511. // 3. Madero atravesado en lo alto de un vano para sostener el muro que hay encima.

UNIVERSIDAD

s.f. *Del lat. universitas, universitatis "universidad, generalidad, totalidad, lo universal, el todo; la universidad o estudio general"* 1. Grupo de escuelas, llamadas facultades o colegios, según los países, para la enseñanza superior. // 2. Edificio en que reside una universidad.

Felipe 11, movido por el espíritu que alentara a sus antepasados para considerar universal su monarquía, en 1551, ordenó la creación, en la ciudad de México, de "un Estudio y Universidad de todas las ciencias" para instruir a los naturales y los hijos de los españoles. Así, gracias a la iniciativa del virrey don Antonio de Mendoza, en 1553, la Real y Pontificia Universidad abrió sus puertas, ya en tiempos del virrey don Luis de Velasco.

Al expedir a la Universidad las cédulas de fundación, en 1551, le fueron otorgados los mismos privilegios y franquicias que los que gozaba la Universidad de Salamanca. Asimismo, la Santa Sede confirmó la fundación y otorgó el Patronato a los Reyes de España.

Según la nómina de 1553, las cátedras que se impartían, eran las siguientes: Teología, Sagrada Escritura, Cánones o Decretales, Leyes e Instituta, Artes, Retórica y Gramática. Cabe aclarar que la cédula de fundación de la Universidad de San Marcos de Lima, Perú, fue expedida también en 1551, algunos meses antes que la de México recibiera la suya. Sin embargo, mientras que esta última abrió sus puertas en 1553, la de Lima empezó a funcionar en 1571.

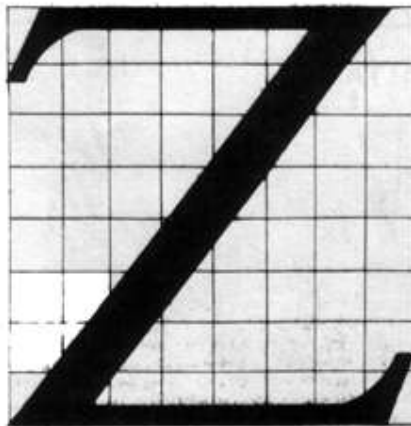
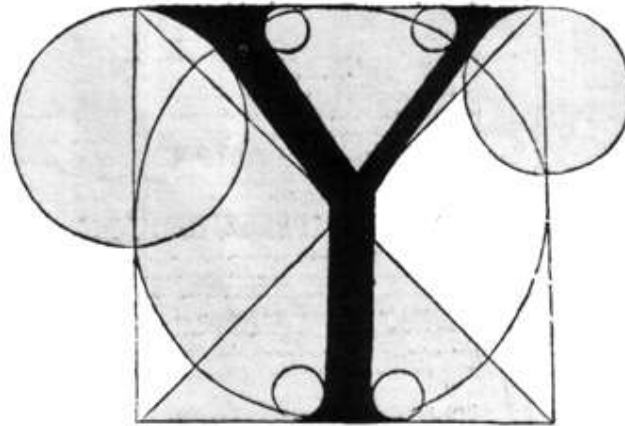
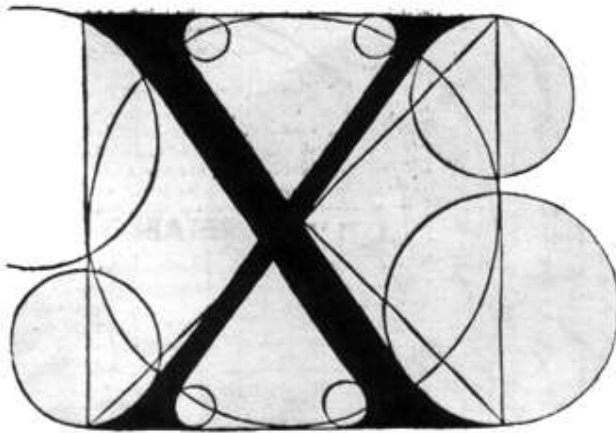
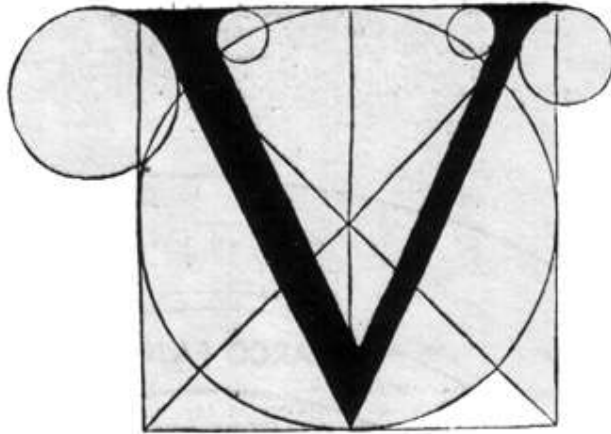
URBANISMO

s.m. *Del lat. urbs, urbis "la ciudad, pueblo cercado de muros"* Ciencia que trata del estudio de las ciudades. Conjunto de conocimientos que se refieren al estudio de la creación, desarrollo, reforma y progreso de los poblados, en orden a las necesidades de la vida humana; en lo cual, se respetan tanto los requerimientos del momento como los valores artísticos e históricos, que representan la vida pasada de la población, sus tradiciones y su arraigo.

URNA

s.f. *Del lat. urna,-ae ---lacaja o la urna donde se echaban los votos de los jueces; la urna donde se guardan las cenizas de los difuntos"*. Vaso o caja de metal, piedra u otra materia, empleada para guardar dinero o los despojos o las cenizas de los restos humanos. a Lám. 11.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO



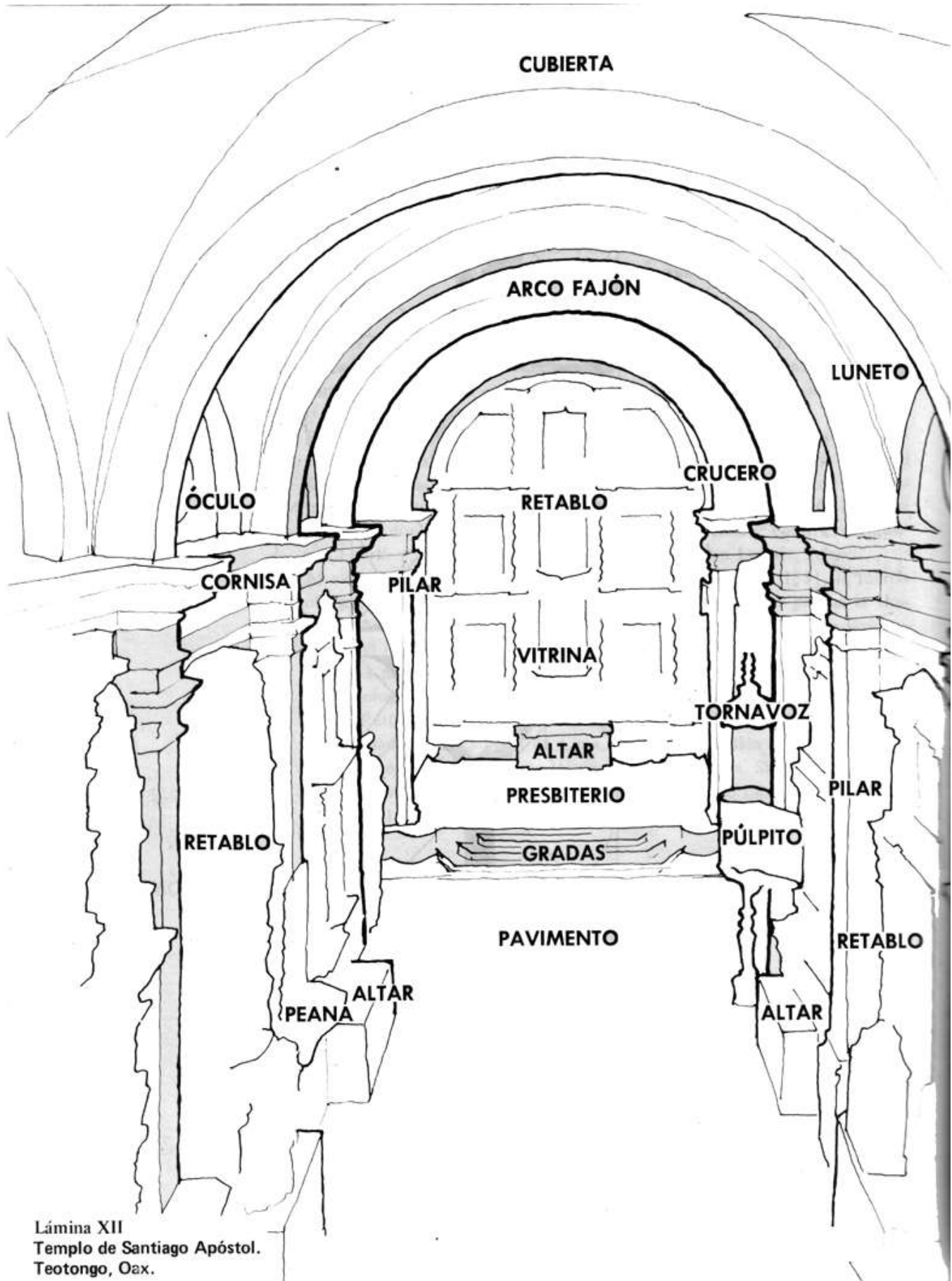


Lámina XII
Templo de Santiago Apóstol.
Teotongo, Oax.



VOCABULARIO ARQUITECTONICO

- VACIAR**
materia v.tr. Formar un objeto, echando en un molde hueco, metal derretido u otra blanda.
- VANO**
apoyo adj. m. *Del lat. vanus,-a,-urn "vacío, hueco"* Parte del muro en que no hay para el techo o la bóveda, como los huecos de ventanas y puertas. * Fig. 514, 515, 365-367; Lám. IV, VI.
- VARA**
s.f. *Del lat. vara,-ae "travesaño en forma de puente; horcón para sostener algo caballete para aserrar madera-* Medida castellana de longitud, dividida en tres pies o cuatro palmos y equivalente a 835.9 mm. En México, tuvo 838 mm.
- VASO**
s.m. *Del lat. vas,-js "vasija---, vulgarmente, vasum. 1.* Pieza decorativa, motivo de ornamentación en forma de vaso, de materiales y dimensiones muy diversos. Vaso de coronamiento es el que se coloca como REMATE superior en una fachada, balaustrada, etc. V. JARRÓN. // 2. Conjunto de un capitel corintio, también llamado CAMPANA o TAMBOR.
- VEEDOR**
s.m. *Del lat. videre---ver"1.* El nombrado en las ciudades o villas para reconocer las obras de cualquier gremio u oficinas de bastimentos. // 2. Jefe militar, cuyas funciones eran semejantes a las de los modernos inspectores y directores generales.
- VELETA**
s.f. Pieza de metal, ordinariamente en forma de saeta, que se coloca en lo alto de una aguja de torre, de forma que puede girar sobre un eje vertical y señalar la dirección del viento. Sirve, además, como motivo decorativo. a Fig. 512; Lám. VIII.
- VENERA**
s.f. *Del lat. veneria,-ae "especie de concha---, así llamada por la concha en que pintan a Venus al salir de las aguas. 1.* Concha de peregrino. fl 2. Adorno arquitectónico que reproduce la valva convexa de la concha de peregrino de este mismo nombre. V. CONCHA. a Fig. 513.
- VENTA**
s.f. Tienda o puesto en el campo, junto a los caminos principales, donde se vendían, regularmente, comestibles y bebidas. Muchas de ellas conservan sus antiguos nombres, pero dejaron de existir como ventas desde fines del siglo pasado.
- VENTANA**
s.f. Vano practicado en un muro para esclarecer, airear y ventilar el interior de los edificios. En la Edad Media, estos vanos se trazaban en arco de medio punto o arco quebrado y podían estar divididos por columnillas o barrotes. Toda ventana debe tener una abertura proporcionada al lugar que se quiere esclarecer o ventilar. Es una ley que ya conocían y aplicaban los,

VOCABULARIO ARQUITECTONICO



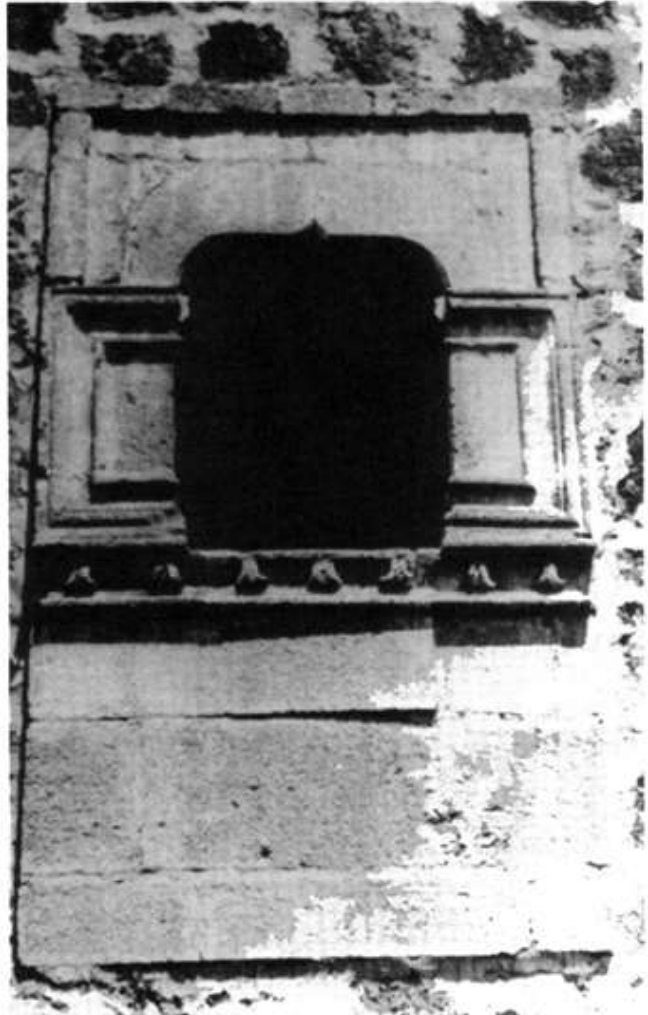
512 Santo Domingo, San Cristóbal las Casas, Chis.



513 Huejotzingo, Pue.



514 Sagrario Metropolitano, ciudad de México



515 Epazoyucan, Hgo.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

arquitectos romanos. Ellos se interesaron mucho en el arte de introducir la luz del día al interior de las grandes salas.

Los tipos de ventanas son muy numerosos, de acuerdo con su forma, con la de sus puertas y hasta la manera de cerrarse. Por ejemplo, si las hojas di cristal o de madera con que se cierra el vano, se deslizan sobre gulas hacia los costados, se llama ventana de CORREDERA. DE FUELLE: la de hoja giratoria alrededor de un eje horizontal superior o inferior. DE GUILLOTINA: si las hojas se deslizan verticalmente. DE LINTERNA: cuando la ventana está colocada en la parte alta de un edificio, por ejemplo, en el tejado. DOBLE: la que lleva vidrieras dobles sujetas a un mismo marco ancho. FIJA: la que no puede abrirse. GIRATORIA: la que lleva su bastidor colgado con bisagras. OJIVAL: la rematada por un arco ojival. TRIPLE: ventana de tres luces con un solo marco y dos parteluces. VENECIANA: la de tres huecos, uno grande central y dos laterales pequeños. a Fig. 514, 515; Lám. 1, VI, XI.

VENTANILLA

s.f. Abertura pequeña en un tabique, destinada a despachos de billetes de cine, bancos, etc. Ventanas de los coches. a Lám. XIII.

VERDUGADA

s.f. Hilera horizontal de ladrillos en una construcción.

VERGEL

s.f. *Del oc. ant. vergier que viene del lat. viridarium,-ii 'arboleda'* Huerto o jardín ameno.

VERJA

s.f. *Del lat. virga,-ae ---vara,mimbre-* Enrejado que sirve de puerta, ventana o cerca, hecho de madera o de hierro enlazado. a Fig. 516, 517.

VERTICE

s.m. *Del lat. vertex, verticis ---alturao cima del monte-* 1. Punto donde corren los dos lados de un ángulo. // 2. Punto donde se unen tres o más planos. fl 3. Parte superior de una curva. // 4. Cúspide del cono.

VESTIBULO

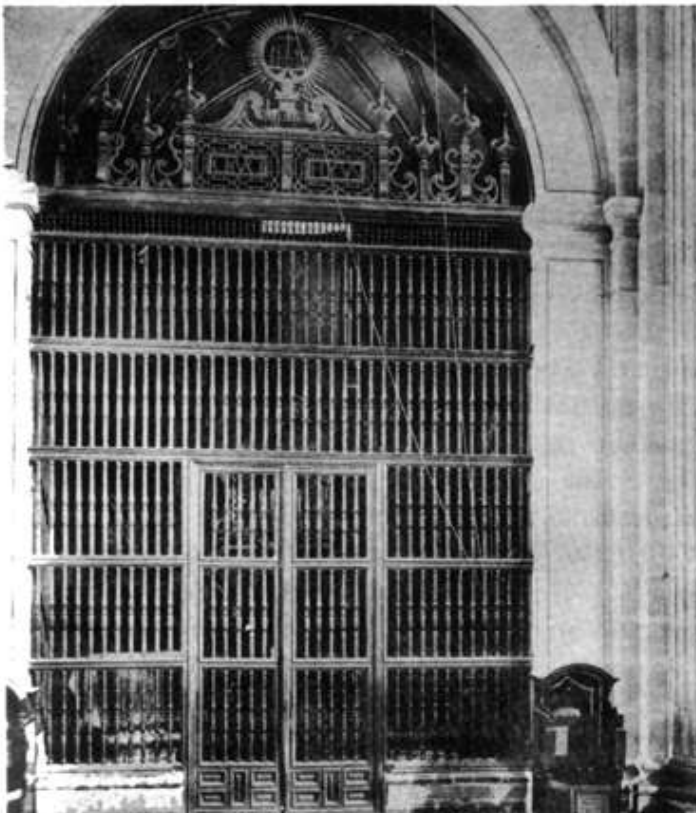
s.m. *Del lat. vestibulum,-i "zaguán, pórtico, portal o entrada de la casa---*. Atrio o portal que está a la entrada de un edificio. Espacio que antecede a una zona del edificio. V. ZAGUÁN, ANTESACRISTÍA. a Fig. 403.

VÍA

s.f. *Del lat. via, viae ---camino,vía, carretera-* 1. Espacio que hay entre la huella que dejan las ruedas de los carruajes. // 2. CAMINO por donde se transita. // 3. Rail del ferrocarril. // 4. VÍA PÚBLICA. Calle, plaza, camino u otro sitio por donde transita o circula el público.



516 Catedral Metropolitana, ciudad de México



517 Catedral Metropolitana, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

VI A CRUCIS

s.m. *Latinismo* **via crucis** "camino de la cruz", de **via, viae** "camino, vía" y **crux, crucis** "cruz" * 1. Camino seguido por Cristo con la cruz a cuestas para subir al Calvario. fl 2. Cuadros, estampas, esculturas o relieves que representan cada una de las catorce "estaciones" y que se colocan ordenadamente en el interior de los muros de los templos católicos. Los fieles suelen recitar oraciones especiales al pie de cada imagen al recordar el camino de Cristo al Calvario. En ocasiones, se crean elementos arquitectónicos especiales para señalar las estaciones.

VIADUCTO

s. m. *Del lat.* **via, viae** "camino, vía" y **ductus, ductus** -*conducto* Arcada a manera de puente que soporta una carretera o una vía férrea en una depresión del terreno.

VICARIA

s.f. Oficina o tribunal en que despacha el vicario, persona que en las órdenes regulares tiene las veces y autoridad de alguno de los superiores mayores, en caso de ausencia.

VIDRIO

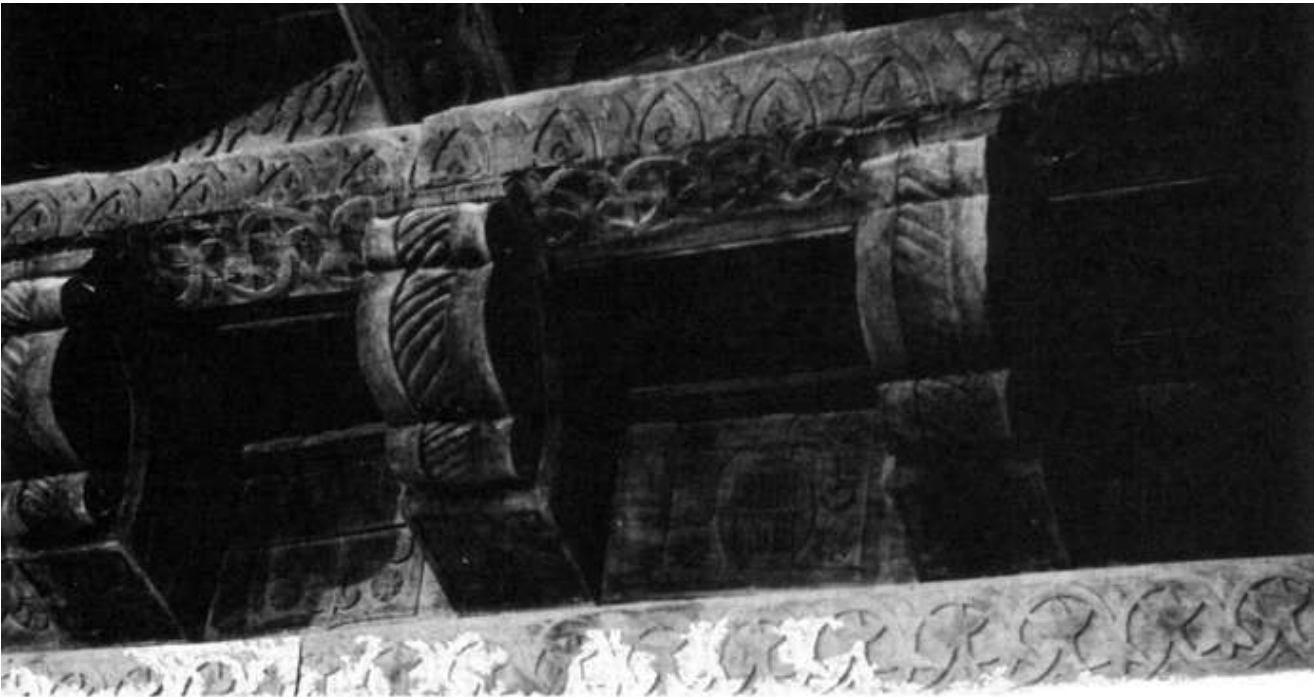
s.m. *Del lat.* **vitreus,-a,-urri** "objeto de vidrio", deriv. de **vitrum,-i** "vidrio---" * *Substancia* dura, frágil, transparente, de brillo especial, insoluble en casi todos los cuerpos conocidos y fusible a elevadas temperaturas. Está formado por la combinación de sílice con potasa o sosa y pequeñas cantidades de otras bases. Se fabrica, generalmente, en hornos o crisoles. El color permanente se le da al vidrio, para obtener azul zafiro, con óxido de cobalto; azul celeste, con protóxido de cobre; verde, con óxido de plomo; amarillo canario, con óxido de uranio; violeta, con peróxido de manganeso; rojo y rosado, con oro; amarillo, con cloruro de plata y carbón en polvo .

VIGA

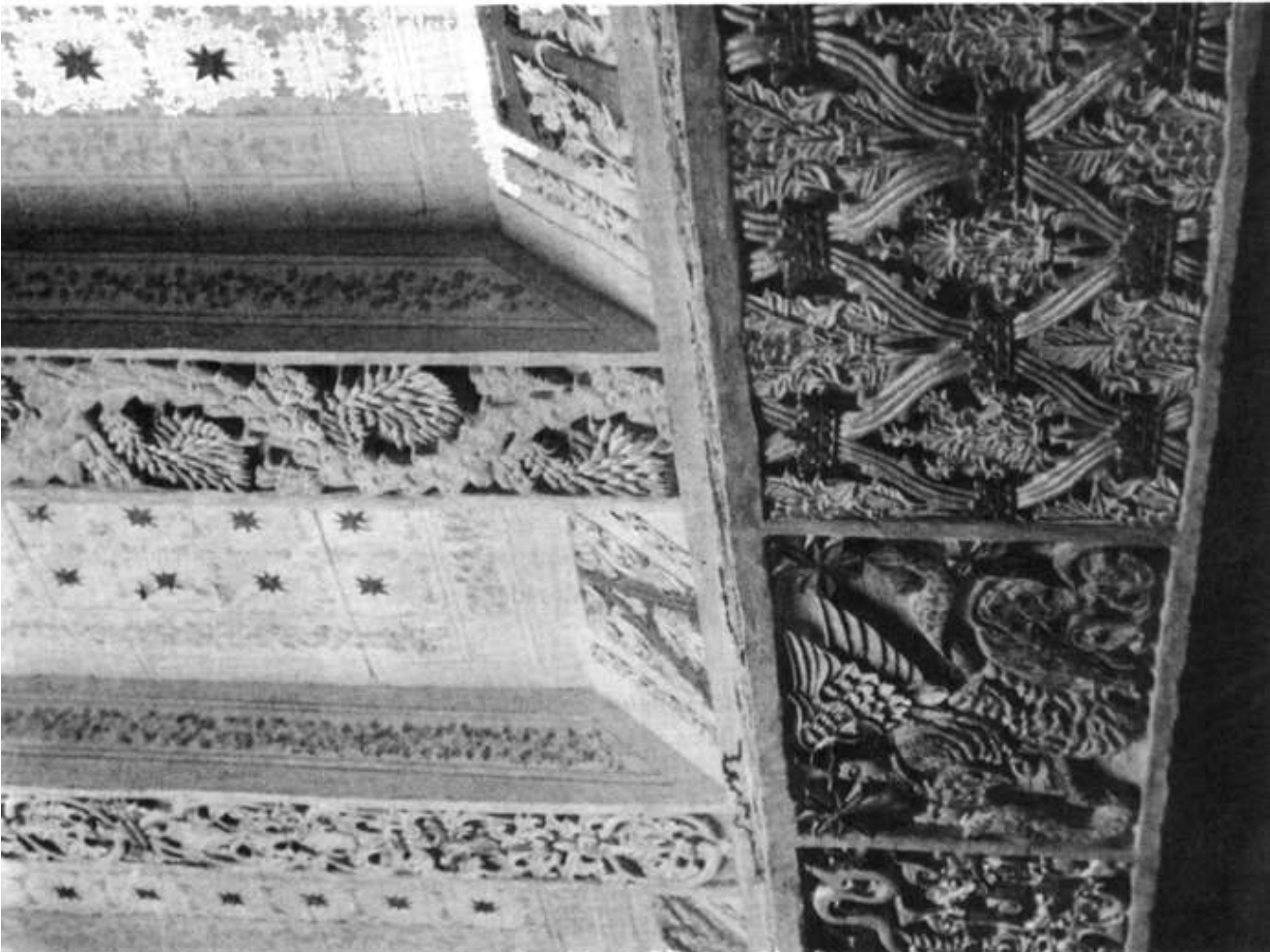
s.m. Elemento horizontal que salva una luz y soporta una carga. **ACOPLADA**: la formada por el acoplamiento de dos o más maderos. **ARMADA**: la de madera reforzada con un tirante o tensor de hierro o, la de hormigón, que también lleva, en su interior, un refuerzo de hierro. **COMPUESTA**: la formada por el acoplamiento de varios perfiles laminados. **DE CELOSÍA**: la constituida por dos cuerpos unidos por riostras, que forman espas. **LAMINADA**: la obtenida por laminación del arco dulce. **VIERENDEEL**: la que consta de dos cordones y montantes, con el aspecto de una escalera de mano dispuesta horizontalmente. **DE DOBLE T**: la de esta forma. **VIGUETA**: viga pequeña laminada. **VIGUERÍA**: con junto o armazón de vigas. **VIGA MAESTRA**: sólidas piezas de armadura que sostienen las vigas que forman los dinteles de los huecos anchos o de los grandes vanos y, de una a otra, suelen colocarse vigas menores que cargan la techumbre. Sinón. **TRABE**. V. **GUALDRA**. a Fig. 518, 519.

VIGUERÍA

s.f. Conjunto de las vigas de un edificio, de una **TECHUMBRE** o **ENTRE PISO**. Sinón. **ENVIGADO**. a Fig. 518,519.



118 Tetela del Volcán, Mor.



119 Huatlatlahuca, Pue.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

- VILLA** *s.f. Del lat. villa,-ae ---granja,caserío fuera de la ciudad---*. 1. Población que goza de algunos privilegios. // 2. Cuerpo de los regidores y justicias que gobiernan una villa. fl 3. Casa de recreo en el campo. a Fig. 520.
- VINAJERA** *s.f. Del fr. ant. vinagiére íd., deriv. de vinage "bebida alcohólica"*. Cada uno de los dos jarrillos con que se sirven en la misa el vino y el agua.
- VINAJERAS** *s.f.pl.* Conjunto de ambos jarrillos, llamados cada uno VINAJERA, y de la bandeja donde se colocan.
- VIÑETA** *s.f. Del fr. vignette íd.* 1. Ornamentación gótica consistente en un dibujo continuado de zarcillos y hojas afiligranadas. // 2. Dibujo o estampita que se pone para adorno en el principio o fin de los libros y capítulos y algunas veces, en los contornos de las planas.
- VISITA, PUEBLO DE** *s.f. Del lat. visitare "ver con frecuencia, ir a ver-* Población que, por no contar con sacerdote de planta, recibe la visita periódica de uno de ellos para decir la misa. Con tal fin, se construía en ella una capilla.
- VITRAL** *s.ni. Del lat. vitreus,-a,-um "objeto de vidrio---*, *deriv. de vitrum,-i---vidrio-* Conjunto de paneles de vidrio montados en plomo que cubren o cierran un vano. Están formados de pequeñas piezas de vidrio, generalmente de color, que dibujan mosaicos muy variados. Sinón. EMPLOMADO.
- VITRINA** *s.f. Del lat. vitreus,-a,-urn "objeto de vidrio"*. Escaparate, armario o caja de forma de pupitre y con puertas o tapas de cristales, para tener expuestos a la vista, con seguridad y sin deterioro, objetos de arte, productos naturales o artículos de comercio. a Lám. II.
- VIVIENDA** *s.f. Del lat. vg. vivenda ---cosasen que o de que se ha de vivir", deriv. del lat. vivus,-a,-ura---vivo"*Morada, habitación, CASA.
- VOLADO** *adj. m. Del lat. volatum "volado"*. Que vuela o sale de lo macizo en las p,iredes o edificios. "Lo mismo que resalto" [2]. Sinón. VOLADIZO. V. ALERO a Fig. 19, 2 1.
- VOLADIZO** *s.m. De volar, del lat, volare íd.* Que tiene vuelo o forma RESALTO en las paredes o edificios. V. ALERO.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

- VOLUTA** s.f. *Del lat. **volvere** "hacer rodar, hacer ir y venir; enrollar" * Roleo*, adorno en forma de espiral o caracol que se coloca en los capiteles jónicos y compuesto. DE ÁNGULO: la de ciertos capiteles jónicos y corintios, cuyo eje de espesor, es diagonal. Las consolas y los medallones, presentan, a veces, in perfil de voluta. o Fig. 521-522; Lám. X.
- VUELO** s.m. *Del lat. volare "volar"*. Parte de una fábrica que sale del paramento de la pared que la sostiene. Sinón. VOLADO, VOLADIZO. a Fig. 19-2 1.
- VUELTA** s.f. *Del lat. **volvere** "hacer rodar; hacer ir y venir; enrollar; desarrollar"* Curva del intradós de un arco o bóveda.
- XAIRADO** adj.m. y s.m. Dícese del rincón resuelto en semicírculo.
- XAIRO** s.m. En esbiaje u oblícuo.
- XARAIZ** s.m. Pared de piedra en obra circular.
- XILOLITA** s.f. *Del gr. **Ἰόξον**, -ov "madera" y **X0o4**; -ov '~giedra"*. Material para solar en forma de baldosas o placas, compuesto por serrín de madera o de corcho, tierra de infusorios, polvo de talco, fibras de arnianto, etc. y cuyo conglomerante, es cemento.
- YARDA** s.f. *Del ingl. yard* íd. Medida inglesa de longitud, equivalente a 91 cm.
- YELMO** s.m. *Del germ. occid. heim, a través del latín vulgar*. Cubierta de pabellón con las esquinas achaflanadas en la base, por cuatro hastiales.
- YESERIA** s.f. Obra hecha de yeso. Ornamentación en yeso. Los trabajos de yesería en la Nueva España, son característicos del siglo XVII aunque comenzaron a usarse desde el XVI y dieron la pauta para los relieves estucados que ornamentan gran cantidad de edificios. a Fig. 523-526.
- YESO** s.m. *Del lat. gypsum, -í "yeso", a través del jt. gesso* íd., en su origen, del gr. -ύίίPoz, -ov '~yeso, cal viva" * 1. Sulfato de cal hidratado, compacto o terroso, blanco por lo común, tenaz y tan blando que se raya con la uña. Deshidratado por la acción del fuego y molido, tiene la propiedad de endurecerse rápidamente cuando se amasa con agua y por eso, se emplea en la construcción y en la escultura. // 2. Obra de escultura vaciada en yeso



523 Santo Domingo, Oaxaca, Oax.



524 San Francisco Acatepec, Pue.



525 Santa María Tonanzintla, Pue.



526 Santo Domingo, Puebla, Pue.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

ZABOYAR

vAr. Unir con yeso las juntas de los ladrillos.

ZACATE

s.m. Mex. *Del náh. zacatl---paja*-Hierba, pasto, forraje. Como se emplea para distintos tipos de fibras vegetales, éstas pueden ser utilizadas como cubierta de techumbres o como cuerpo de consolidación del BAJARE QUE.

ZAGIJÁN

s.m. *Antes azaguán, del ár. 'ostowán ---vestibulo*- Pórtico, pieza cubierta, inmediata a la puerta de entrada y que sirve de vestíbulo en una casa. a Fig. 527.

ZAMPA

s.f. Cada una de las estacas que se clavan en un terreno para hacer el firme sobre el que se va a edificar.

ZAMPEADO

adj.m. y s.m. Obra de cimentación, constituida por losas de hormigón armado, de madera o de mampostería encadenada, que cubre toda la planta del edificio que se va a construir, generalmente, sobre terreno falso o cubierto de agua.

ZANCA

s.f. *Prob. del persa ant. zanga---pierna---*, que pasó a través del lat. vg. como zanca o tsanga "especie de calzado---". Madero inclinado que sirve de apoyo a los peldaños de una escalera.

ZANCO

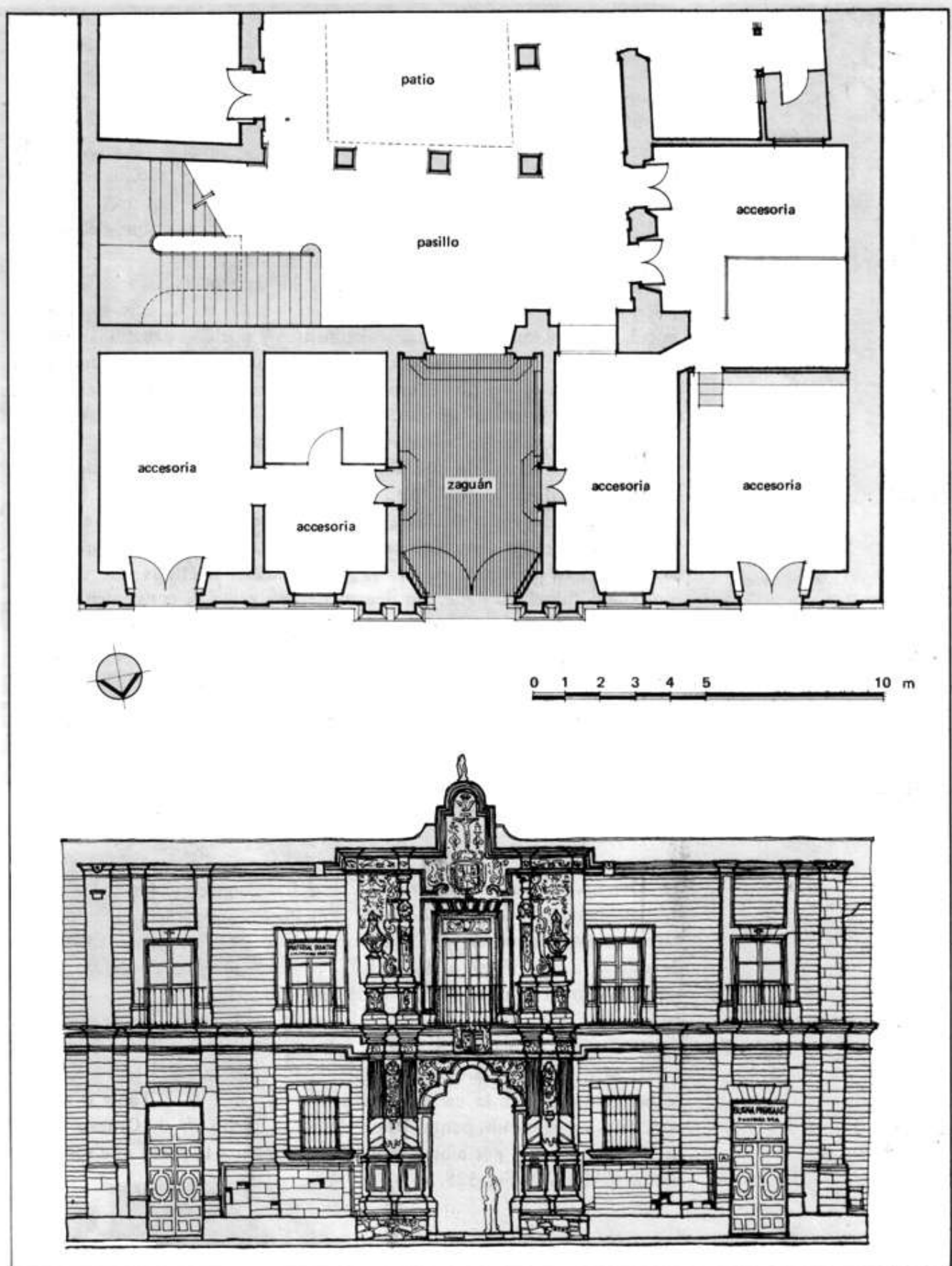
s.m. *De difícil y dudosa etimología; prob. se deriva de zanca; voz común al cast., con el port., el cat., el oc. y el M, como nombre de la zanca o del zanco de palo para andar por el agua y en algunas partes, de un zueco. Procede del lat. tardío zanca, tzanga, nombre de una especie de calzado, en particular de unas polainas o botas muy altas. Prob., tom. del persa ant. zanga "pierna". 1. Parte inferior del faldón de una armadura. fl 2. ZANCOS: palos altos que se usan para andar.*

ZANJA

s.f. Excavación larga y angosta que se hace en la tierra para cimentaciones, conducciones, etc. V. TRINCHERA. a Fig. 478, 479.

ZANJA DE CIMENTACION

sf. En arqueología, para la excavación de una estructura y a fin de comprender el significado completo de un edificio en ruinas, es necesario &es cubrir cómo se construyó originalmente. Por esta razón, se subraya importancia que para el arqueólogo debe tener el conocimiento de la técnica constructiva. "En su forma más sencilla, un muro de albañilería se construye en la forma siguiente: se hace una excavación, conocida como ZANJA DE CIMENTACIÓN, a lo largo de la línea donde se propone le



527 Colegio de Cristo, ciudad de México

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

vantar el muro y en **forma tal que los cimientos** de éste puedan asentarse en el sólido subsuelo más bien que en el suelo superficial, el cual tiende a ser inestable, ora sea humus natural, ora tierra alterada por la ocupación humana. Rara vez están ausentes las zanjas de cimentación, pues ello ocurre sólo cuando la superficie del suelo es lo suficientemente sólida por sí misma, cuando el edificio es ligero, o cuando hay chapucería en la fábrica (un crimen anormal en los tiempos antiguos); por otro lado, dichas zanjas pueden abrirse incluso en la roca viva, con el objeto de dar un plano nivelado a los muros. En todo caso, la suposición preliminar es que deben existir las zanjas de cimentación.

"Este elemento es de gran importancia y ha de tenerse toda clase de cuidados en su identificación. Obviamente, las capas en las que se han cortado las zanjas son anteriores a los cimientos y por ello deben distinguirse, sin lugar a dudas, de las capas que se acumularon *contra* la estructura, las que, por lo tanto, son posteriores o contemporáneas a ella. En suelo suelto arenoso, la zanja puede ser de corte en V, con un espacio apreciable entre sus lados en talud y los del muro inicial que en ella se construyó. Pero, en subsuelo de arcilla rígida, los lados de la zanja pueden ser verticales y ésta puede estar completamente llena con los cimientos del muro. Por ello, mucho puede depender del aspecto de la cara del muro, una vez expuesta; un muro construido dentro de una zanja de cimentación necesariamente ha de tener una apariencia rugosa y poco cuidada, mientras que un muro construido 'libre', es decir, no dentro de una zanja y, con sigü ¡en tem ente, accesible al albañil, por lo general mostrará una estructura y un acabado más cuidadosos. No hace falta decir que una pared con cualquier tipo de estuco o aplanado, o con las juntas de la mezcla bien entalladas tiene que haberse construido libre, o sea que no pudo haber sido puesta en una zanja de cimentación. Es necesaria una gran experiencia acerca de los diferentes materiales, para reconocer dicha zanja; y el resultado de la investigación debe siempre anotarse, en la libreta de campo, con mucho cuidado y acompañarse de diagramas" [1391. V. TRINCHERA. a Fig. 478, 479.

ZAPA

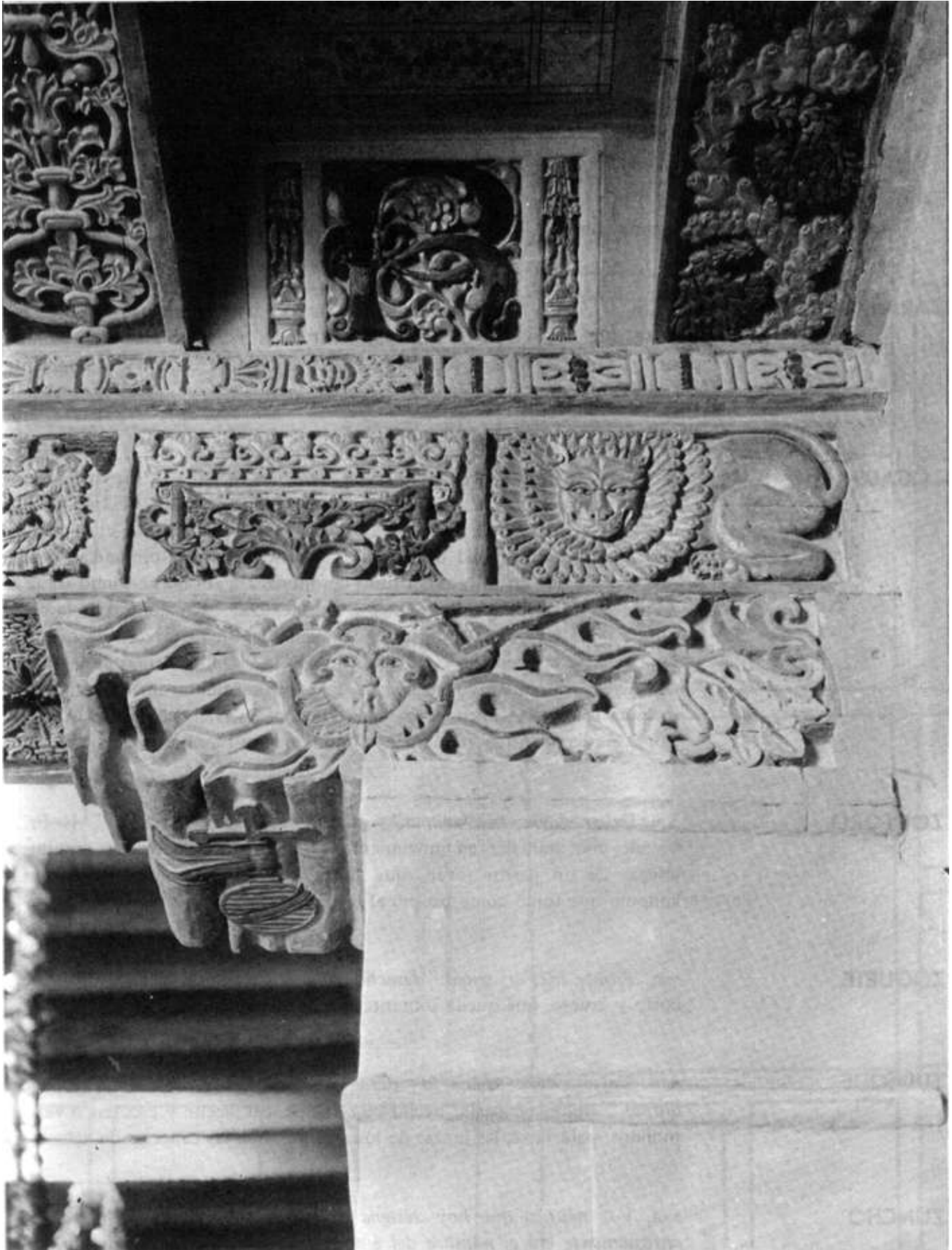
s.f. Del lat. sappa,-ae "escardillo- o del jt. zappa "azada---. 1. Especie de pala herrada de la mitad abajo, con un corte acerado, que usan los zapadores o gastadores. fl 2. Labor, trabajo de zapa. fl 3. Excavación de galería subterránea o de zanja al descubierto, que puede ser doble. semidoble o de frente. Sinón. TRINCHERA.

ZAPATA

s.f. 1. Madero corto puesto horizontalmente sobre la cabeza de un pie de recho para sostener la carrera y aminorar su vano. fl 2. Tabla o madero con que se calza un puntal. Base de pie dereclio. fl 3. Grueso que se da a los cimientos, por ambos lados, con relación a la pared que sostiene. Sinón. ZARPA. a Fig. 528.

ZAPATON

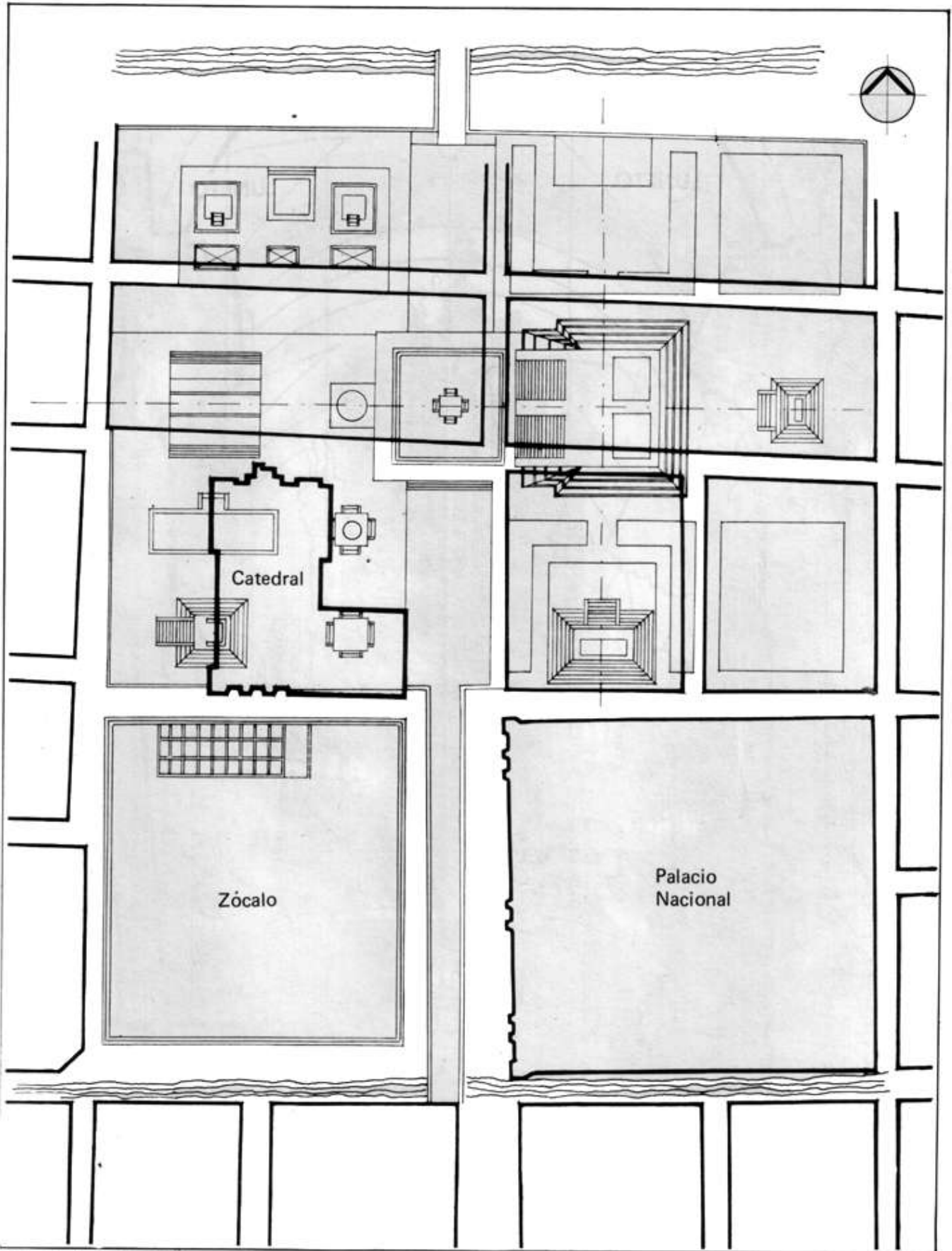
s.m. Pieza horizontal de madera debajo de una CARRERA, apeada en S-; extremos por TORNAPUNTAS o JABALONES.



528 Huatlatlauhca, Pue.

VOCABULARIO ARQUITECTONICO

- ZAQUIZAMI** s.m. De una variante del ár. **saqf samá**. "enmaderamiento de un techo", *propte.*, ---techode cielo-; *prob.*, se trata de una pronunciación vulgar **saqef sarni**, propia del ár. granadino. 1. Especie de techo de madera o arte sonado, de donde "desván", porque se encuentra junto al techo. DESVÁN. //2. Enmaderamiento de un techo.
- ZARPA** s.f. Parte que en la anchura de un cimienta excede a la del muro que se levanta sobre él.
- ZARPANEL** adj.m. Dícese del arco que consta de varias porciones de círculo tangentes entre sí y trazadas desde distintos centros. Utilízase en la construcción de ciertas bóvedas y arcos rebajados. La curva del arco zarpanel, es semejante a la de una semielipse. V. ARCO.
- ZÓCALO** s.m. Del jt. *zoceolo* "zueco- y figuradamente, "basa" * 1. Cuerpo inferior de un edificio u obra que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel. fl 2. Friso. // 3. PEDESTAL o BASA. Por lo general, el zócalo es más grueso que la pared o muro. A veces, solamente va pintado y entonces, es de color distinto al del resto del muro. Un zócalo continuo toma el nombre de SUB-BASAMENTO. fl 4. En México, se llama zócalo a la plaza principal de un barrio o de una población. El uso incorrecto de este término, con esta acepción, se debe a que en la Plaza de Annas de la ciudad de México se construyó un zócalo, que iba a sustentar una columna con memorativa de la Independencia de México, en la época de don Antonio López de Santa Anna, monumento que nunca se terminó. a Fig. 529.
- ZOOFORO** s.m. Del gr. *Jc5ov,-ov* "animal" y *pópo*.(z,-ou---carga;que lleva" 1. Friso ornado con animales en movimiento. // 2. Nombre dado a las esculturas griegas de un pastor joven, que porta un cordero sobre los hombros, símbolo que tomó como propio el cristiano primitivo.
- ZOQUETE** s.m. *Propte. del ár. suqát ---desecho,objeto sin valor---*. Pedazo de madera corto y grueso, que queda sobrante al labrar un madero.
- ZULAQUE** s.m. Del ár. hisp. **suláqa íd.**, deriv. de **sálaq** "cocer, hacer hervir, embadurnar- Betún en pasta, hecho con estopa, cal, aceite y escorias o vidrios molidos, para tapar las juntas de los arcaduces en las cañerías de agua.
- ZUNCHO** s.m. Voz náutica que hoy designa una abrazadera o aro de hierro, pero antiguamente era el nombre del émbolo de la bomba. Abrazadera o anIL: de hierro u otro material, que sirve para ceñir, sujetar o reforzar una pieza



529 Zócalo, ciudad de México.