

焦點人物 FOCUS

## 茗茶秋毫的極致追求

### 無垢鍛造的茶活之瀾

The Ultimate Pursuit of Tea Culture by Legend Teatism

文／簡政展 Chien Cheng-chan · 圖／無垢茶活 Legend Teatism



#### 認真喝茶的生活態度

國際知名的無垢舞蹈劇場團長陳念舟，不僅是位喝茶、愛茶且懂茶的茶活主人，為了探究茶器的極致，更創辦主持了「無垢茶活」品牌，親自參與茶器的開發與製作。

陳念舟認為，每個製作茶器者，必先認真喝茶，如此才能懂得精緻喝茶的細節與逸趣。唯有認真泡茶，才能發現泡茶的問題與需求，看見一般人所看不見的細節。對品茗已超過四十五年的他來說，認真喝茶是一種生活的要求與習慣。其實關於茶種他並沒有特別的分別心，唯獨希望品嚐到健康安全的茶，前提是嗅香味美。但健康安全的茶不一定非得是獲獎的名貴茶，只要是運用有機生產或環境友善農法栽種的自然茶品，喝茶就能對人體和環境產生益處。不同的茶種與茶品，皆有其不同的韻味，唯有善用好的茶器才有助於區分與提升茶的雅韻。

無垢茶活主人陳念舟 (圖／吳德亮)



#### 喚起茶韻的金銀製器

一般提起製作茶器的材質，當今多以陶土、瓷、鐵為最。但陳念舟以金銀來製作茶器，緣起於十多年前他發現臺灣乃至於當代的中國都鮮少有專業的金銀茶器，甚至是擁有鐵與金銀器成熟製作工藝的日本，因喝茶習慣與現今的華人文化不盡相同，也沒有他認為得心應手的金銀茶器，因此他起心動念，從親自設計到組織專業團隊花費三年的時間準備，即是希望以專業的極致精神來製作金銀茶器。



其實距今約1280年前，唐朝陸羽《茶經》在研究茶具時即記載：「用銀為之，至潔。」古裝劇裡常有銀針試毒的劇情橋段，主要是因為銀接觸到硫或硫化物後會產生化學反應，從而在銀針的表面上形成一層褐色的硫化銀垢。如使用銀器製壺，便能夠透過銀壺使用過後的成色與斑紋來判別茶的好壞。而日本人使用金銀器的風氣則可遠溯至戰國時代的豐臣秀吉 (Toyotomi Hideyoshi, 1537-1598)，他因喜愛以金銀器泡茶，而引起眾人效尤，成為東瀛金銀器文化的濫觴。

在研究茶器物形制與歷史文化的過程中，陳念舟還發現古人曾形容：「水穿金銀若涓滴。」意指水穿流過金銀器，其間的金離子與銀離子就會改變水質，讓茶湯產生如絲綢般滑順的口感。

- 1  
—  
2
- 1 無人茶席 (圖／張志清)  
2 水穿注泉口 (圖／吳德亮)

如以現代科學的角度來看，以銀為材質製壺，因為銀離子能殺菌並軟化水質，使之清甜。且銀導熱快，含銀離子的水比一般水分子小，故能更快穿透茶葉，釋放茶的香與味。由此可見，金銀器會改變水質，喚醒茶葉的韻味，只要茶葉的品質適中，泡茶、喝茶與品茶便成為一種簡單且容易親近的生活雅事。

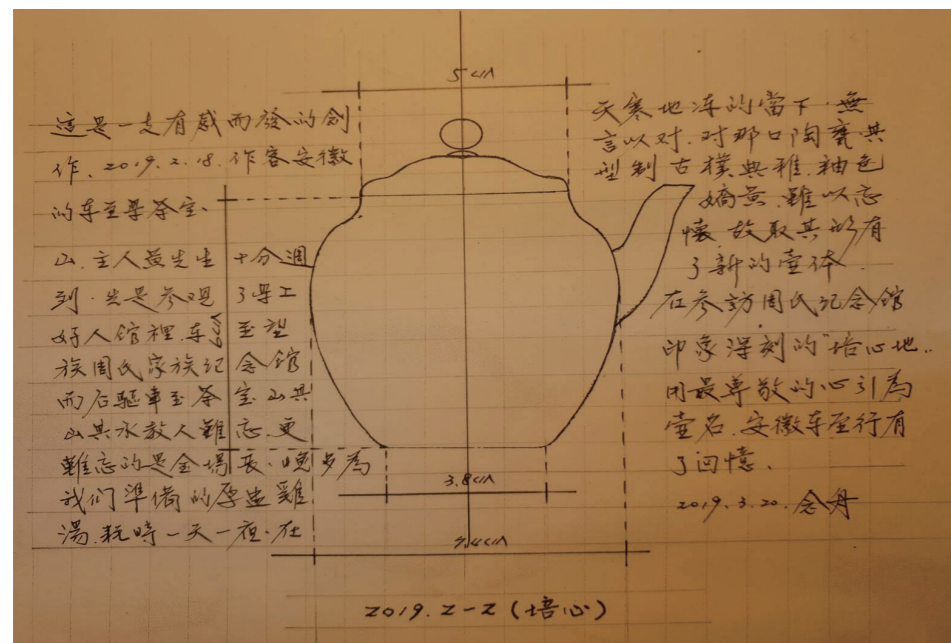


### 有機成長的茗壺生命

為了製作一把好看好用、內外兼修的茶器，儘管陳念舟早年沒有經歷過金工或陶藝科班的基礎訓練，但他憑藉著積累多年的景觀建築設計能力，讓他發展出有別於一般工藝師的製壺流程，從絕對感性出發進入理性的思考步驟：在每個茶器製作前，他必先畫出仔細嚴謹的設計圖，再透過學養皆具的專業伙伴們去完成設計理念，如此不僅避免想像上的落差，更有助於事前事後的討論與修改，才能形塑出趨於成熟

完美的茶器物。在陳念舟的觀念裡，唯有描繪出精確的設計圖，壺的成敗才不會決定在工藝師製作的剎那。

茶器不只是器物，更是精神生活的伙伴。自己動手設計茶器，更像是為自己及愛茶人設計一系列可長久、耐時空、伴隨生命成長的玩具。尤其是金銀器的生命，會隨著愛壺茶人的生命而有機的成長。雖然他以貴重的金銀來製作茶器，但他並不追捧價



1  
2

- 1 留佑／煮水壺，採流釉形制，用鍛造藝術表現在壺體之上。（圖／張志清）
- 2 陳念舟設計手稿（培心）

位，而關注在器物的長久價值上。他希望購器者或藏家，同時也是個懂得用器與品茗的實踐者，而非只是將他的茶器放到庫房裡藏而不用。他的金銀茶器不僅只有材質或設計上的價值，未來更應取決於擁用者對其呵護與使用的默契與經驗。

### 使用為先的人性理念

秉持以器為用的精神，陳念舟認為製作茶器之前應先吸收知識養分，然後思考判別，最後歸納心得。因此，他強調做出好茶器者必先知器、識器且懂器，如此才能心有所得，而不陷於自我理想的設計窠臼。無垢茶活的茶器，不僅僅是來自他創意與設計的专业要求、突發奇想，更源自於他數十載以來在茶葉、茶具、茶藝、茶道、茶流派、茶生活等閱歷上的綜合涵養基礎。



水穿注泉口（圖／自由落體設計）

陳念舟認為，一把壺蘊含著人體工學、槓桿與形制等多種學問。製作一把「自己也滿意的壺」更不能只是創作者心之所至的隨興創意。對於那些雕龍畫鳳，裝飾過度卻不便於使用的金銀器，他更是無法認同。從陳念舟所展示的設計草圖中，可以看到他如何以科學理性的態度來細膩勾勒描繪壺身型態、壺嘴角度、鈕蓋大小、單柄長短等環節。每只無垢茶活的壺從分析設計、繪圖、選材、鍛造、壺鈕雕刻、單柄製作、建構焊接，皆為純手工打造，且款款設計皆不相同。

他苛求自己設計的茶器，不僅要符合人體工學，更要結合流體力學與槓桿原理，讓使用者能在肌肉施力上舒適自在而不彘扭或費力。對此，可以看到陳念舟的泡茶壺幾乎都以單柄來設計，以求在隔熱與美觀搭配中能達到舉重若輕的

效益，成為一只稱手好用的壺器。而這些壺柄的由來也往往有不同的設計詮釋與典故深意。例如陳念舟在木材之外，取用西藏犛牛角作為壺柄的用材，並設計成蕨類的蜷曲形貌，一方面增加握把的舒適度，另一面也將犛牛的生命結合蕨類的意象，藉此象徵生命的珍貴與重新開始。

### 翻轉定律的設計巧思

此外，為了從使用者的觀點來考量，陳念舟更善用金銀器的柔質特性，特別在有注泉口的壺器上設計出冷縮熱脹的隱形鎖蓋，巧妙運用「壺口圓、蓋橢圓」的物理結構，細心地製作出安穩的密合竅門，讓茶人從此能氣定神閒的倒茶，不用再以食指輕抵壺鈕，或繫繩於壺把與壺蓋之間，無須再擔憂壺蓋驟然翻落的意外發生。

另外，在陳念舟的茶席上鮮



陳念舟設計的茶席家具組（圖／張志清）



$\frac{1}{2}$

- 1 黑珊瑚／滄茶壺，999純銀製作，以臺灣海岸地質的珊瑚礁為範本，引用水墨畫留白為概念，造就滄海桑田的意境。
- 2 壺鈕特寫（圖／張志清）

少看見茶盤的搭配，這是因為以往倒茶易見茶湯溢流的景況。透過流體力學的原理設計，讓倒茶後壺嘴仰起時茶湯能順勢回流，不再肆意流淌，解決了俗稱「流口水」的問題，也讓倒茶的動作變得更加優雅。這樣的巧思不僅改變過去品茗時拿茶巾不斷擦拭桌面的動作習慣，更直接賦予茶席另一種乾爽俐落的境界。

除此之外，茶壺的容量大小也是他考量的設計重點之一，他希望一把好用的壺除了使用方便，更要在容量空間上能夠讓茶葉舒展得宜，如此茶的口感、色澤及溫度才能展現出最好的菁華與韻味。對於茶器設計，陳念舟始終堅持在嘗試有意思的創作革新時，必須以不影響使用者的舒適感受為前提，而且還要能引導出正確的使用習慣，那才是設計工藝應有的本質。

### 滄覽臺灣的當代新董

為了追求全方位的茶體驗，陳念舟以精「藝」求精的態度不斷精進，期待當代的金銀器能成為百年後的古董，故「無垢茶活」金銀器常以「新董」自詡。為此，他特別關注製





- 1 如意／滄茶壺，999純銀製作，是無垢茶活在嘉德拍賣拍出的第一只銀壺。
- 2 靜逸／滄茶壺，999純銀製作。

作茶器者知識吸取與品味接觸的修養，所以他曾特別下苦功鑽研唐宋以降的茶文化，研究圖文素材，仔細考究並蒐羅清代的珍貴茶器，甚至還多次赴東瀛取經研究金銀器。

這些低調而扎實的數十載功底，除了練就出一雙一看即知茶壺優劣的火眼金睛外，也讓他體認到該如何為無垢茶活另闢蹊徑，創造出難以被輕易模仿的茗器。因此，他不僅在材質上講究，造形上的見解也十分獨到。例如壺蓋上的壺鈕，各個都是他從世界各地挑選的彩石，舉凡瑪瑙、玉髓、珍珠或天河石等，在不同的造形搭配與色彩襯托下總能立刻抓住觀者目光。

而孕育陳念舟成長的臺灣，更是他創作的泉源。無論是命名、形制、構思乃至日常生活的觸動，臺灣元素總是陳念舟創作中最重要的底蘊所在。諸如臺灣東北角野柳海邊凹凸有致的「珊瑚」紋理；福爾摩沙四周環海，一波波海浪拍岸，恰是臺語的「涌」；以及臺灣四季如春，風光明媚的「山水」景致，都是他創作的重要線索與主題，也是他立足臺灣與華人世界，放眼國際的最大優勢所在。可以說陳念舟投注大量資源和心力，不過就是為了做出一件能瀾（「瀾」音同悅，泡茶之雅稱）好茶，又具有獨特性的臺灣茶器。



無垢舞蹈劇場於北京鈞天坊演出「茶舞人」

### 華而不顯的無垢之心

「無垢」二字既是舞團的名稱，也象徵陳念舟對茶器品牌的設計精神。它源於日本一種看似素白無華卻細緻織錦隱花於上的珍貴布料「白無垢」典故：日本皇室貴族穿在十二單衣內層的一件，有「華麗不顯於外」的寓意。「無垢茶活」就如無垢之舞，是個人心性的修練，也宛如一場純心淨性的茶活修練。取「無垢」二字，即是叮嚀自己要維持初心，以不刻意彰顯的最高品質來要求自己，創建中華茶文化的新風景。

即使是一只小小的茶壺，陳念舟也希望它不僅是可供玩賞的收藏，更是能真正使用來沉澱並

洗滌心靈的一種生活享受，既是創造當代經典的「新董」，也可以是未來值得被世人疼愛的傳世之作。在陳念舟的觀念裡，茶文化是歷史悠久源遠流長的一種生活態度與方式，也是一種雅俗兼備的美學。茶文化的追求不是盲目地跟隨與模仿，或無來由的變革與創新，而應該是立基於過去思維的一種省思與萃取，以及體貼於人的一種修養與習慣。設計的觸動源自於真心的感動，正所謂「不精不誠，無以動人」。唯有理解、體會並堅持這些看不見的細節，才能夠真正享受茶文化所帶來的韻味和真諦，也才能夠創造下一個讓人品味再三的工藝經典與文化價值。🌱