

Francesco Petrarca

Canzoniere

Accentazione ortoepica a cura di Tonio Sereno

Rerum Vulgarium Fragmenta

1

Vói ch'ascoltate in rime sparse il suono
di quèi sospiri ond'io nudriva 'l còre
in sul mio primo giovenile errore
quand'èra in parte altr'uòm da quél ch'i' sòno,

dél vario stile in ch'io piango et ragióno
fra le vane speranze e 'l van dolóre,
óve sia chi pèr pròva intènda amóre,
spèro trovar pietà, nonché perdóno.

Ma bèn véggio ór sí cóme al pòpol tutto
favola fui gran tèmpo, ónde sovènte
di me medéſmo méco mi vergógno;

et dél mio vaneggiar vergógna è 'l frutto,
e 'l pentérsi, e 'l conóscer chiaraménte
che quanto piace al móndo è brève sógno.

2

Pèr fare una leggiadra sua vendétta
et punire in un dí bèn mille offése,
celataménte Amór l'arco riprése,
cóme huòm ch'a nòcer luògo et tèmpo aspétta.

Èra la mia virtute al còr ristréttta
pèr far ivi et ne gli òcchi sue difése,
quando 'l cólpo mortal là giú discése
óve soléa spuntarsi ógni saétta.

Però, turbata nél primiero assalto,
nón ebbe tanto né vigór né spazio
che potésse al bifógno prènder l'arme,

ovéro al pòggio faticóso et alto
ritrarmi accortaménte da lo strazio
dél quale òggi vorrèbbe, et nón pò, aitarne.

3

Èra il giòrno ch'al sól si scoloraro

pér la pietà dél suo factóre i rai,
quando i' fui présò, et nòn me ne guardai,
ché i be' vostr'òcchi, dònna, mi legaro.

Tèmpo nòn mi paréa da far riparo
cóntra cólpi d'Amór: però m'andai
secur, sènza sospètto; ónde i mièi guai
nèl commune dolór s'incominciaro.

Trovòmmi Amór dél tutto difarmato
et apèrta la via pér gli òcchi al còre,
che di lagrime són fatti uscio et varco:

però al mio parér nòn li fu honóre
ferir me de saétta in quéllo stato,
a vói armata nòn mostrar pur l'arco.

4

Qué' ch'infinita providèntia et arte
mostrò nel suo mirabil magistèro,
che criò quèsto et quell'altro hemispèro,
et mansüèeto piú Giòve che Marte,

vegnèndo in tèrra a 'lluminar le carte
ch'avéan molt'anni già celato il véro,
tòlse Giovanni da la réte et Pièro,
et nel régno dél cièl féce lór parte.

Di sé nascèndo a Róma nòn fe' gratia,
a Giudèa sí, tanto sovr'ógni stato
humiltate exaltar sèmpre gli piacque;

ed ór di picciol bórgo un sól n'à dato,
tal che natura e 'l luògo si ringratia
ónde sí bèlla dònna al mónno nacque.

5

Quando io mòvo i sospiri a chiamar vói,
e 'l nóme che nel còr mi scrisse Amóre,
LAUdando s'incomincia udir di fòre
il suòn de' primi dólci accènti suòi.

Vòstro stato REal, che 'ncóntro pòi,
raddóppia a l'alta imprésa il mio valóre;
ma: TACi, grida il fin, ché farle honóre
è d'altri hòmeri sòma che da' tuoi.

Così LAUdare et REverire inségna
la vóce stéssa, pur ch'altri vi chiami,

o d'ògni reverènza et d'onór dégna:

se nòn che forse Apòllo si difdégna
ch'a parlar de' suòi sèmpre vérdi rami
lingua mortal prefumtüósa vègna.

6

Sí travíato è 'l fòlle mi' defïo
a seguitar costèi che 'n fuga è vòlta,
et de' lacci d'Amór leggièra et sciòlta
vóla dinanzi al lènto córrer mio,

che quanto richiamando piú l'envio
pér la sicura strada, mén m'ascólta:
né mi vale spronarlo, o dargli vòlta,
ch'Amór pér sua natura il fa restio.

Et pòi che 'l frén pér fòrza a sé raccòglie,
i' mi rimango in signoria di lui,
che mal mio grado a mòrte mi trasportà:

sól pér venir al lauro ónde si còglie
acérbo frutto, che le piaghe altrui
gustando afflige piú che nòn confòrta.

7

La góla e 'l sónno et l'otíóse piume
ànno dél móndo ógni virtù fbandita,
ond'è dal córso suo quají smarrita
nòstra natura vinta dal costume;

et è sí spènto ógni benigno lume
dél cièl, pér cui s'infórma humana vita,
che pér còsa mirabile s'addita
chi vòl far d'Elicóna nascer fiume.

Qual vaghézza di lauro, qual di mirto?
Pòvera et nuda vai philosophia,
dice la turba al vil guadagno intésa.

Pòchi compagni avrai pér l'altra via:
tanto ti prègo piú, gentile spirto,
nòn lassàr la magnanima tua imprésa.

8

A pie' de' còlli óve la bèlla vèsta
prése de le terréne mèmbra pria
la dònna che colui ch'a te ne 'nvia
spéssò dal sómno lagrimando désta,

libere in pace passavam p r qu sta
vita mortal, ch' gni animal defia,
s nza sosp tto di trovar fra via
c sa ch'al nostr'andar f sse mol sta.

Ma d l mi fero stato  ve n i s mo
cond tte da la vita altra ser na
un s l conf rto, et de la m rte, av mo:

che vend tta   di lui ch'a ci  ne m na,
lo qual in f rza altrui pr sso a l'extr mo
riman legato c n maggi r cat na.

9

Quando 'l pian ta che distingue l' re
ad albergar c l Tauro si rit rna,
cade vert  da l'infiammate c rna
che v ste il m ndo di nov l col re;

et n n pur qu l che s'apre a n i di f re,
le rive e i c lli, di fior tti ad rna,
ma d ntro d ve gi  mai n n s'aggi rna
gravido fa di s  il terr stro hum re,

 nde tal fructo et simile si c lga:
cos  cost i, ch'  tra le d nne un s le,
in me mov ndo de' b gli  cchi i rai

cri  d'am r pens ri, atti et par le;
ma c me ch' lla gli gov rni o v lga,
primav ra p r me pur n n   mai.

10

Glor osa columna in cui s'app ggia
n stra speranza e 'l gran n me latino,
ch'anc r n n t rse d l v ro camino
l'ira di Gi ve p r vent sa pi ggia,

qui n n palazzi, n n teatro o l ggia,
ma 'n l r v ce un ab te, un faggio, un pino
tra l' rba v rde e 'l b l m nte vicino,
 nde si sc nde poetando et p ggia,

levan di t rra al ci l nostr'intell cto;
e 'l ro figniu l che dolcemente all' mbra
tutte le n tti si lam nta et piagne,

d'amor si pens ri il c r ne 'ng mbra:
ma tanto b n s l tr nchi, et fai imperf cto,
tu che da n i, signor mio, ti scompagne.