

# Terrè®



WORLD MUSIC INSTRUMENTS



## „Am Anfang war der Klang!“

Musik ist in jeder Region der Erde zu finden. Sie ist Ausdruck der menschlichen Wahrnehmung der Welt und der Mysterien des Lebens. Trommeln, Percussions- und Blasinstrumente sind seit Jahrtausenden in allen Kulturen rund um den Globus bekannt.

Prähistorische Funde belegen, dass der Mensch bereits vor 40.000 Jahren Musik verwendete, um die „Welt“ zu beeinflussen. Kunst und Musik waren die Mittel, die zu den Anfängen der Religion und des Mensch-seins führten.

Musik fördert den Gruppenzusammenhalt, verändert die Stimmung, befördert Heilung, lehrt den Tanz und unterstützt die Gruppeninteraktion.

Die Faszination, die von archetypischen „Naturtoninstrumenten“, die in den Kulturen rund um den Globus seit Jahrtausenden und auch heute noch gebräuchlich sind, ausgeht, hat unseren CEO Günter Riederer dazu bewegt auf allen Kontinenten der Erde nach ihnen zu suchen.

Der spirituelle Grundgedanke ist nicht von den Instrumenten zu trennen und schwingt seit der Gründung der Firma Terré im Jahre 1995 fortwährend mit.

Er zieht sich wie ein roter Faden durch unser Sortiment und unsere Entwicklung. Terré ist nicht nur eine Firma – es ist eine Lebenseinstellung die sich quasi Gehör verschafft.

Die Terré GmbH heute, steht für anspruchsvolle Weltmusikinstrumente aus allen Teilen und von allen Ethnien der Erde.

Unser Label wird geprägt von individuellen, einzigartigen und spirituellen Instrumenten. Terré bietet qualitativ hochwertige Produkte zu fairen Preisen an, weil wir finden, dass Jede/r, der Musik machen möchte – sich das auch leisten können soll.

Unser Sortiment umfasst mittlerweile mehr als 1300 Instrumente inklusive Zubehör und unsere erfahrenen Mitarbeiter beraten jede/n Interessierte/n mit Empathie und Engagement. Wir beliefern inzwischen ein europaweites Vertriebsnetz und weltweite Handelspartner. Neben dem Import traditionell gefertigter

Instrumente finden fortwährend Neu- und Weiterentwicklungen durch uns und in unseren Werkstätten statt.

Wie die Natur das ständige Wachstum, die Erneuerung und den Wandel der Dinge begreift, so wachsen auch wir stetig um das „rote Band“ und versuchen dem treu zu bleiben was uns wichtig ist und in diesem Geist zu schwingen und zu erklingen.

Dazu gehört ein ausgewogenes Verhältnis von Geben und Nehmen. Wir sind uns unserer Verantwortung für die Umwelt und aller Menschen, die an der Herstellung und dem Vertrieb unserer Produkte beteiligt sind bewusst.

Wir zahlen faire Löhne, achten auf gute Arbeitsbedingungen und verwenden für unsere Produkte im wesentlichen natürliche Rohstoffe. Die Hölzer, die für unseren Musikinstrumente verarbeitet werden, sind keine gefährdeten Arten. Es handelt sich zumeist um Reststücke und Äste (Didgeridoos und Percussion) bzw. Plantagenholz Mahagoni (für unsere Djembés), die für die Verarbeitung im Möbel- und Edelfholzhandel nicht verwendet werden können.

Wir verarbeiten in unseren Produkten kein Holz aus Urwäldern und achten in Zusammenarbeit mit den ausländischen Behörden auf nachhaltige Bewirtschaftung der Wälder. Die Länder, unserer Produktionsstandorte, haben sich verpflichtet das „Internationale Handelsabkommen zum Schutz gefährdeter Arten in Flora und Fauna“ einzuhalten. (CITES=Convention of International Trade in Endangered Species of wild Fauna and Flora - siehe auch [www.cites.org](http://www.cites.org)).

Wir verarbeiten in unseren Produkten kein Holz aus Urwäldern und achten in Zusammenarbeit mit den ausländischen Behörden auf nachhaltige Bewirtschaftung der Wälder. Die Länder, unserer Produktionsstandorte, haben sich verpflichtet das „Internationale Handelsabkommen zum Schutz gefährdeter Arten in Flora und Fauna“ einzuhalten. (CITES=Convention of International Trade in Endangered Species of wild Fauna and Flora - siehe auch [www.cites.org](http://www.cites.org)).

Wir verarbeiten in unseren Produkten kein Holz aus Urwäldern und achten in Zusammenarbeit mit den ausländischen Behörden auf nachhaltige Bewirtschaftung der Wälder. Die Länder, unserer Produktionsstandorte, haben sich verpflichtet das „Internationale Handelsabkommen zum Schutz gefährdeter Arten in Flora und Fauna“ einzuhalten. (CITES=Convention of International Trade in Endangered Species of wild Fauna and Flora - siehe auch [www.cites.org](http://www.cites.org)).

### „In the beginning there was the sound!“

*Music can be found in every region of the world. It is an expression of the human perception of the world and the mysteries of life. Drums, percussion-instruments, flutes and whistles have been known in all cultures around the world for thousands of years.*

*Prehistoric artefacts show that humans used music already 40,000 years ago to influence the “world”.*

*Art and music were the means that led to the beginnings of religion and the human being. Music promotes group cohesion, changes the mood, promotes healing, teaches dance and supports group interaction.*

*The fascination emanating from archetypal „natural sound instruments“ that have been in use in cultures around the world for thousands of years and are still in use today has motivated our CEO Günter Riederer to look for them on all continents of the world.*

*The basic spiritual idea cannot be separated from the instruments and has been part of the founding of the Terré company in 1995. It runs like a red thread through our range and our development.*

*Terré is not just a company - it is an attitude towards life that makes itself heard.*

*Terré GmbH today stands for sophisticated world music instruments from all parts of the world and from all ethnic groups.*

*Our label is shaped by individual, unique and spiritual instruments.*

*Terré offers high quality products at fair prices because we believe that everyone who wants to make music should be able to afford it.*

*Our range now includes more than 1300 instruments including accessories and our experienced employees advise anyone who is interested with empathy and commitment.*

*Nower days we supply at an Europe-wide distribution network and worldwide trading partners. In addition to the import of traditionally manufactured instruments, new and further developments are constantly being made by us and in our workshops.*

*Just as nature understands the constant growth, renewal and change of things, so we also grow steadily around the „red ribbon“ and try to stay true to what is important to us and to vibrate and resound in this spirit.*

*This includes a balanced relationship between give and take. We are aware of our responsibility for the environment and for all people who are involved in*

*the manufacturing and sale of our products. We pay fair wages, ensure good working conditions and essentially use natural raw materials for our products.*

*The woods that are used for our musical instruments are not endangered species.*

*These are mostly leftover pieces and branches (didgeridoos and percussion) or mahogany plantation wood (for our Djembés), which cannot be used for processing in the furniture and precious wood trade.*

*We do not use wood from primeval forests in our products and, in cooperation with the foreign authorities, ensure that the forests are managed sustainably. The countries where our production sites are located have committed to complying with the “International Trade Agreement for the Protection of Endangered Species in Flora and Fauna”.*

*(CITES = Convention of International Trade in Endangered Species of wild Fauna and Flora - see also [www.cites.org](http://www.cites.org)).*



**Günter Riederer**  
CEO

**Terré GmbH**  
**Hans-Sachs-Str. 55**  
**08525 Plauen**  
**Germany**  
**Phone: +49(0)3741-595329-0**  
**Fax: +49(0)3741-595329-22**  
**Mail: [music@terre.de](mailto:music@terre.de)**

**Herausgeber:**  
Terré GmbH  
Verkauf Hans-Sachs-Str.55 - 08525 Plauen  
Telefon: +49-(0)-3741-595329-0  
Fax: +49-(0)-3741-595329-22  
e-Mail: [music@terre.de](mailto:music@terre.de)

**Gültigkeit/ Validity:**  
Dieser Katalog verliert seine Gültigkeit durch Widerruf und/oder Erscheinen eines Nachfolgekatalogs. Alle Angaben sind zum Erscheinungsdatum aktuell und erfolgen ohne Gewähr auf Richtigkeit sowie Vollständigkeit.

*This catalogue loses its validity when it's revoked and/or a new one is published. At the release date, all information indicated are up-to-date but without engagement concerning accuracy and completeness.*



Indonesien hat sich als erstes asiatisches Land verpflichtet, ausschließlich legales und zertifiziertes Holz in die EU zu liefern. Im Vordergrund steht das Ziel einer dauerhaften und generationsübergreifenden Bewirtschaftung sowie die Verhinderung von wildem Einschlag in den Indonesischen Wäldern. Alle mit diesem Symbol markierten Artikel sind garantiert aus zertifiziertem Holz gefertigt. Natürlich achten wir auch bei allen anderen Artikeln auf die nachhaltige Produktion von Holz.

*Indonesia has committed as the first Asian country to deliver only legal and certified timber into the EU. The main issue is the goal of a sustainable and intergenerational cultivation and the prevention of wild strikes in Indonesia's forests. All articles marked with this symbol are made from guaranteed certified wood. Of course we also pay attention to the sustainable production of all other articles.*

Preisangaben entnehmen Sie bitte der beigefügten Preisliste. Aktuelle Angebote erhalten Sie mit separater Post oder jederzeit auf unserer Homepage unter [www.terre.de](http://www.terre.de)  
For prices, please consult our enclosed pricelist. You can receive current special offers under separate cover or always on our homepage [www.terre.de](http://www.terre.de)

Die verwendeten Photographien und Texte in diesem Katalog unterliegen dem Copyright und jede unautorisierte Nutzung verstößt gegen Copyrights und/oder Markenschutzrechte.

*The photos and text passages used in this catalogue are subject to the Copyright. Any unauthorized use goes against Copyright and/or Protection of Proprietary Rights. (Erscheinungsdatum/ release date: 31.07.2021)*



4	Handpan
9/ 12	Tongdrum/ Tankdrum
13	Hamgam/ Majid Drums
14	Djembés
24	Motherdrum
26	Trommeln/ drums
30	Schamanentrommeln/ shaman drums
36	Didgeridoos
48	Shruti Box/ Harmonium
49	Percussions
64	Naturgeräusche/ natural sounds
70	Flöten & Pfeifen/ flutes and pipes
78	Maultrommeln/ jew's harps
84	Kalimbas & Saiteninstrumente
87	Glocken & Schellenstäbe/ bells
92	Cosmic Shamanic Healing Edition
94	Gongs & Klangschalen/ gongs & singing bowls
101	Koshi/ Zaphir/ Stimmgabeln/ tuning forks
102	Mono- & Multichord



neue Artikel/ new articles



### Shamanic Handpan

Ø 60cm, 24cm hoch

Ab 2018 präsentieren wir eine neue Handpan, die gänzlich in der Handpanschmiede von Terré in Deutschland produziert wird. Sie trägt den Namen „Shamanic“ Handpan.

Wie der Name es erahnen lässt besticht diese Handpan durch Ihren sphärischen Klang, welcher mit jedem Anschlag den Kosmos neu entstehen lässt und den Zuhörer, wie bei einer Meditation in eine völlig neue Dimension versetzt. Uns hat sie von Anfang an bezaubert und wir verstehen sie als den Mittler zwischen den Welten, dass was der Schamane von je her war.

Die Shamanic Handpan ist aber auch für eine schnelle, temperamentvolle Spielweise geeignet, da sie durch eine blitzsaubere Anschlagdynamik besticht. Die Töne kommen schnell und klar – egal ob sie laut oder leise, langsam oder schnell angespielt werden. Jeder Ton steht sauber für sich im Raum. Die ausgewogenen und perfekt gestimmten Obertöne schwingen bei jedem Anschlag mit. Die Shamanic ist unsere Empfehlung für all die Musiker, die eine klare Differenzierung

der einzelnen Töne und eine schnelle perkussive Spielweise bevorzugen.

*From 2018 we present a new Handpan, which is entirely produced in our workshop in Plauen/Germany.*

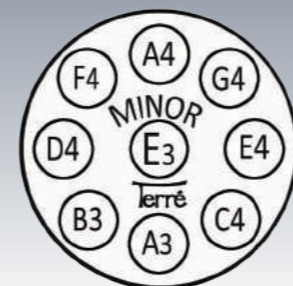
*As the name suggests, this Handpan convinces with its spherical sound, which recreates the cosmos with every touch and transports the listener into a completely new dimension, like in a meditation. It has fascinated us from the beginning and we understand it as the mediator between the worlds, that what the shaman has always been.*

*The Shamanic Handpan is also suitable for a fast and spirited style of play, as it has a very tight velocity. All notes come fast and clear - no matter if they are played loud or soft, slow or fast. The balanced and perfectly tuned harmonics resonate with every single note. The Shamanic is our recommendation for all those musicians who prefer a clear differentiation of the individual notes and a fast percussive style of playing.*

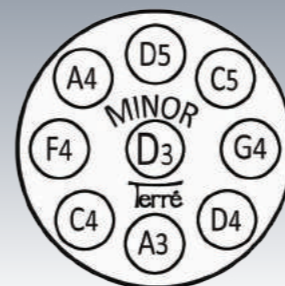


detaillierte Beschreibung der Stimmungen

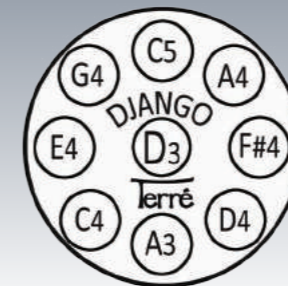
*detailed description of the tunings*



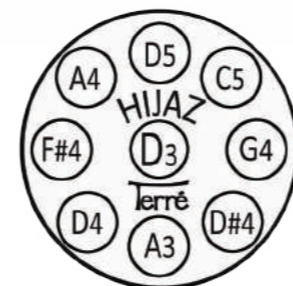
382308-A minor



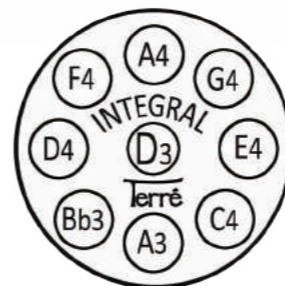
382308-D minor



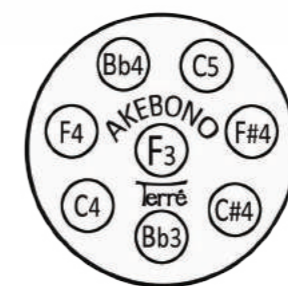
382308-D Django



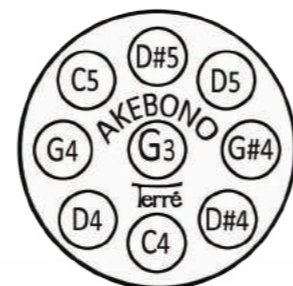
382308-D Hijaz



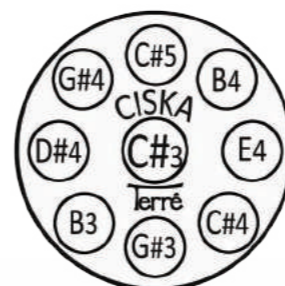
382308-D Integral



382308-F Akebono



382308-G Akebono

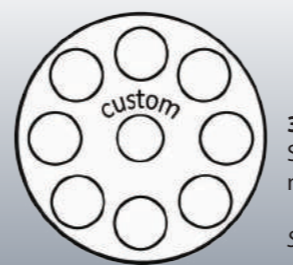


382308-CIS Ziska  
432Hz



Alle Shamanic Handpans sind auch in 432Hz erhältlich. Eigene Stimmungen sind auf Anfrage möglich.

*also available in 432Hz, several tunings are possible*



382308-CU custom tuning  
Shamanic Handpan gestimmt nach Kundenwunsch

*Shamanic Handpan Custom Tuning*





### „Moon II“ Handpan

Ø 55cm, 24cm hoch

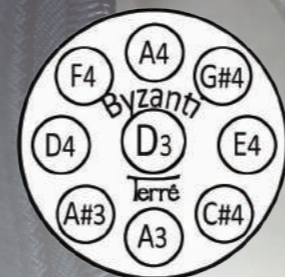
Unsere Edelstahl Handpan „Moon II“ reagiert sehr leicht auf jede Berührung. Dadurch lässt sich diese Handpan sehr unkompliziert und angenehm spielen. Aus Edelstahl gefertigte Instrumente klingen lange nach, ohne dabei perkussives und schnelleres Spielen zu erschweren. Die Töne entfalten sich schnell und haben einen langanhaltenden und ausgewogenen Sustain. Die „Moon II“ Handpan hat ein kraftvolles, klares und helles Klangbild. Die Stimmung in Cis-Moll gehört auf Grund ihrer besonders harmonischen Zusammenstellung der Noten zu den beliebtesten Handpan-Skalen. Sie passt mit ihrem idyllischen Klang wunderbar in die Natur und ist daher besonders für intuitives oder meditatives Spiel geeignet. Im Gegensatz zu Handpans aus Stahl ist sie wesentlich leichter, dadurch einfacher in der Handhabung und besser zu transportieren. Edelstahl ist relativ resistent gegenüber Witterungseinflüssen oder Rost. Deshalb kann „Moon II“ also auch ohne Sorge im Freien verwendet werden. Die Lieferung erfolgt mit gepolsterter Rucksacktasche.

Übrigens: Jede Handpan wird von uns in Deutschland von Hand endgefertigt und gestimmt. Keine gleicht der Anderen und Jede ist so individuell wie Du. Wusstest Du, dass sich Deine Handpan erst bei Dir eingewöhnen muss? Hat sie sich bei Dir eingelebt wird ihr Klang von Tag zu Tag schöner.

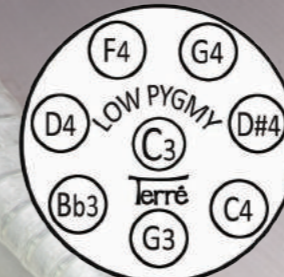
*Our stainless steel handpan „Moon II“ react very easily if she is been touched. As a result, this handpan can be played very easily and comfortably. Instruments made of stainless steel resonate for a long time without making percussive and faster playing difficult. The tones unfold quickly and have a long-lasting and balanced sustain. The „Moon II“ handpan has a powerful, clear and bright sound. The tuning in C sharp # minor is one of the most popular handpan scales due to its particularly harmonious composition of the notes. With its idyllic sound, it fits wonderfully into nature and is therefore particularly suitable for intuitive or meditative playing.*

*In contrast to steel handpans, stainless steel is much lighter. For this reason „Moon II“ Handpan is easier to use and easier to transport. Stainless Steel is also resistant to the effects of the weather and rust. Therefore, „Moon II“ can also be used outdoors without worry. The delivery includes a padded rucksack bag.*

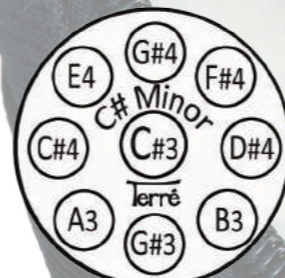
*By the way: every handpan is finished and tuned by hand in Germany.No one is the same as the other and each is as individual as you.Did you know that your handpan has to get used to you first? Once it has settled in with you, its sound becomes more beautiful day by day.*



382306-DB D-Byzanti



382307-C Low Pygmy



382306-CIM CIS minor



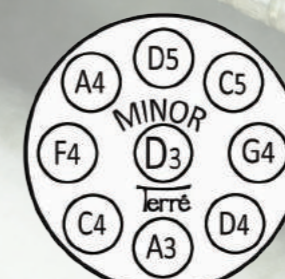
382306-CIS Ziska 432Hz



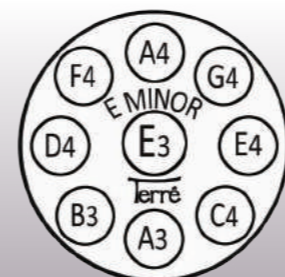
382307-D Hijaz



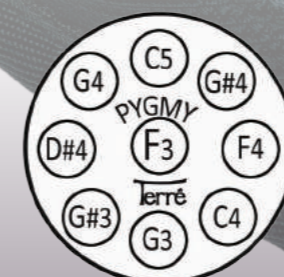
382306-D D-major



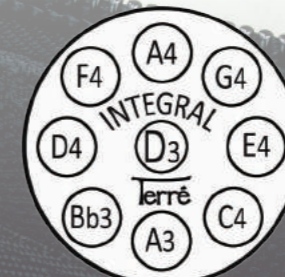
382307-DM D-minor



382306-E E-major



382306-F F-Pygmy



382307-D Integral

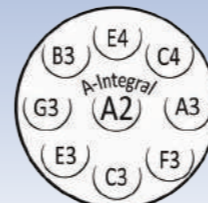


## RAV-Vast Drum

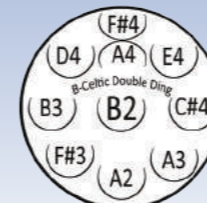
Maße/ dimensions: Ø 51 cm  
Höhe/ height: 17 cm

Manche vergleichen sie mit der Handpan, dies ist aber nur bedingt möglich. Der Ton ist viel langanhaltender, tragender als bei der Handpan. Also ist sie automatisch viel meditativer. Die RAV Vast wurde in Perm (Russland) entwickelt und ist im Grunde eine metallene Schlitztrommel, bei der die klingenden Zungen traditionell aus einer Klangfläche gearbeitet werden. Sie werden mit einem Laser in ästhetisch ansprechender Weise, aus der oberen Schale der RAV Vast gearbeitet und dann von Hand mit einem Hammer fein gestimmt. Ähnlich wie bei der Handpan sind die Octaven und Quinten hörbar und füllen den Raum mit einem sphärischen Klang.

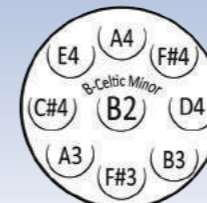
*The beautiful Instrument named RAV Vast is developed in Russia and is a metal slit drum in which the sounding reeds are traditionally worked from one sound surface. All octaves and Quint are tuned carefully inside and creates a space between time and room. The sound staying in the room much longer than a regular Handpan. In this case the reed panels are cut with a laser in an aesthetically pleasing way in the upper shell of the RAV Vast and then fine-tuned by hand with a hammer.*



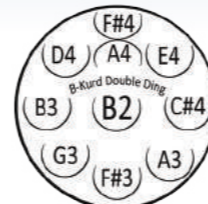
382312-AIN  
A-Integral



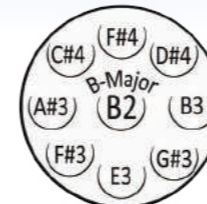
382312-BCD  
B-Celtic Double Ding



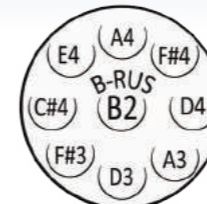
382312-BCM  
B-Celtic Minor



382312-BKD  
B-Kurd double ding



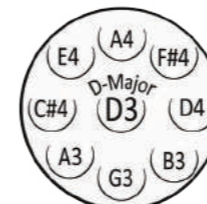
382312-BMA  
B-Major



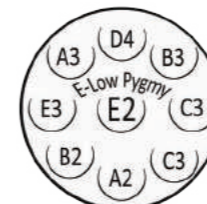
382312-BRU  
B-Rus



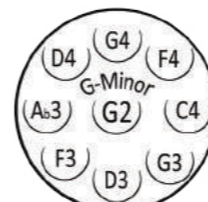
382312-DCM  
D-Celtic Minor



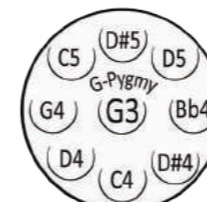
382312-DMA  
D-Major



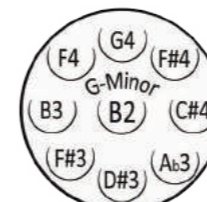
382312-ELP  
E-Low Pygmy



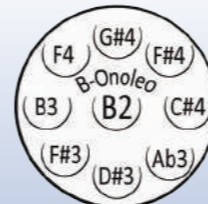
382312-GMI  
G-minor



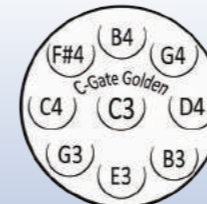
382312-GPY  
G-Pygmy



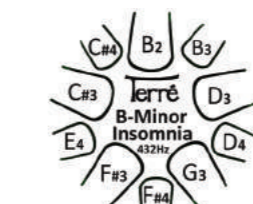
382312-BGA  
B-Arcadian Golden



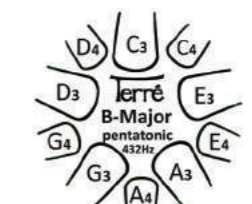
382312-BON  
B Onoleo



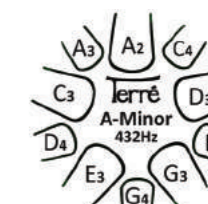
382312-CGG  
C-Gate Golden



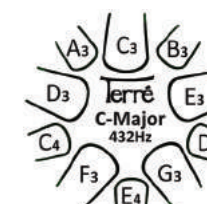
382313-BI  
B minor Insomnia  
432Hz



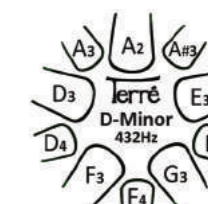
382313-CS  
c major pentatonic  
432Hz



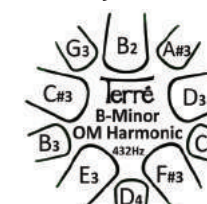
382313-A  
A minor 432Hz



382313-C  
D major 432Hz



382313-D  
D Minor 432Hz



382313-OM  
B Harmonic 432Hz



279624-30  
**Tasche Toguedrum 30x13**  
Gut gepolsterte, wasserresistente Tasche für eine dia 30cm high 13cm Toguedrum aus robusten Nylon Material. M Farbe: Schwarz. mit Fronttasche

**Bag Toguedrum 30x13**  
Water-repellent padded bag for shamandrum. Made in strong Nylon material. Color: Black. with Frontbag

**Steel tongue drum aus Russland, Ø 30cm, 10 Zungen**

Steel tongue drum, schwere Ausführung aus 3mm dicken Kohlenstoffstahl. Die Trommel ist mit Lack beschichtet was ihr zusätzlichen Schutz bietet. Perkussives Spiel mit der Hand sowie weichen Schlägeln ist möglich. Durch das Resonanzloch auf der Unterseite entsteht ein langanhaltender, präziser Klang. Tasche und 2 Schlägeln sind im Lieferumfang enthalten.

**Steel tongue drum from Russia, Ø 30cm, 10 keys**

Steel tongue drum, heavy version made of 3mm thick carbon steel. The drum is coated with varnish which gives it additional protection. Percussive play with the hand as well as soft mallets is possible. The resonance hole on the underside creates a long-lasting, precise sound. Bag and 2 mallets are included.

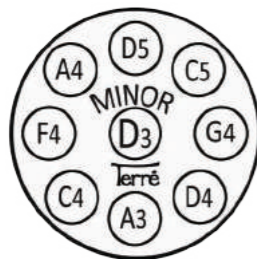
# RIDDIM HANDPAN/ ZUBEHÖR



**382304-D** Moll  
**382304-F** Akebono

**Riddim Handpan - Ø59cm, 24cm Höhe/height**  
 von langsam zu schnell gespielt von laut nach leise, sie hat dabei immer ausgewogene Obertöne und eine blitzsaubere Anschlagdynamik. Jeder Ton steht für sich im Raum. Unsere Empfehlung für Musiker, die eine klare Differenzierung der einzelnen Töne und eine schnelle percussive Spielweise bevorzugen. Die Lieferung erfolgt mit gepolsterter Rucksacktasche.

*If you prefer a fast and spirited play, you will love our Handpan Riddim with its extremely dynamic velocity. All notes appear instantly and clear, no matter if you play the Handpan loud or gentle, slow or fast. Every single note sounds very clear and direct with a lot of balanced overtones. Riddim is our recommendation for all percussionists among the handpan lovers.*



**382304-D D-Minor**



**382304-F Akebono**



**279623-S**  
 max. Ø 55cm, 24cm hoch/height (RAV VAST)  
**279623-M**  
 max. Ø 55cm, 24cm hoch/height (Moon)  
**279623 L**  
 max. Ø 62cm, 25cm hoch/ height (Shamanic)  
**279623-XL**  
 max. Ø 64cm, 25cm hoch/height  
**Handpan Tasche** beidseitig gepolstert, mit Rucksackhalterung.

*Handpan bag for Standard handpans, padded on both sides with a completely adjustable backpack system.*



**279634-55**  
 max. Ø 56, 26cm hoch/ height (Moon)  
**279634-60**  
 max. Ø 61, 26cm hoch/ height (Shamanic)  
**Handpan Hardcase**, aus Fiberglass beidseitig gepolstert, mit Rucksackhalterung.

*Handpan Hardcase for Standard handpans, padded on both sides with a completely adjustable Backpack system*

Wir freuen uns ganz besonders mit der Shamanic Serie unsere erste komplett in Deutschland hergestellte Handpan anbieten zu können. Jeder Arbeitsschritt vom Anlegen der Tonfelder bis hin zum sicheren Versand erfolgt in unserer eigenen Werkstatt in Plauen. Das Anknüpfen an jahrhundertalte Vogtländische Instrumentenbautradition in Verbindung mit diesem modernen Instrument steht dabei für uns im Fokus.

*We are especially pleased to be able to offer our first completely in-house "Made in Germany" Handpan with our new Shamanic Series. Every work step from the creation of the tone fields to the safe shipping takes place in our own workshop in Plauen. The connection of the centuries-old Vogtland musical instrument manufacturing tradition with this modern instrument is our focus.*

Für Ihre Handpan bieten wir Ihnen den vollen Service. Wir beraten Sie jederzeit gerne über die Pflege Ihrer Handpan und haben die passenden Pflegemittel vorrätig. Das Nachstimmen Ihrer Terré Handpan ist bis zu 6 Monate nach Kaufdatum für Sie kostenfrei. Sollte es einmal zu Beschädigungen an Ihrem Instrument kommen, haben wir das passende Know-How und Ausrüstung um Reparaturen auszuführen.

*We offer the full service for your Handpan. We are always happy to advise you about the proper care of your Handpan and have the right care products in stock. The re-tuning of your Terré Handpan is free for you up to 6 months after the date of purchase. Should there be any damage to your instrument, we have the right know-how and equipment to do repairs.*



**380901 Grundständer/ base stand**  
**380903 Multipercussionaufsatz/ MPC head**  
**380905 Komplettständer/ complete stand**

Multipercussionaufsatz für alle gängigen Percussion Instrumente, Bsp: Handpans, Hamgam, Tankdrum, Klangschalen oder Anderes.

*Handpan-Stand, can be used for any kind of Percussion Instrument, heavy, strong quality.*



**380108-S**  
 Ø25mm, 24cm, 14gr

**Stick Gummiball**

Ein Paar Schlägel mit Gummiball, geeignet für Handpans und alle Zungentrommeln.

**Stick rubber ball**

*A pair of sticks with a rubber ball, suitable for handpans and all Tongue drums*

**380106-S** Ø 30mm, 24cm, 16gr

**Stick Filzball**

Ein Paar Schlägel mit Ø30mm Filzball, geeignet für Handpans und alle Zungentrommeln.

**Stick felt ball**

*A pair of sticks with a Ø30mm felt head, suitable for Handpans and all Tongue drums.*



**380108-M**  
 Ø30mm, 24cm, 18gr

**380107-S** Ø 30mm, 24cm, 20gr.

**Stick Filz-Gummiball**

Ein Paar Schlägel aus Filz, mit Gummikern, Ø 30mm, geeignet für Handpans und alle Zungentrommeln.

**Stick felt ball**

*A pair of sticks made of felt with rubber core, suitable for handpans and all Tongue drums*



**382395-65ml**  
**382395-200ml**

**Handpan Wachs**

Für alle unsere Handpans mit samtigen Touch. Das Handpan Wachs, nach dem Reinigen, dünn auftragen und dann mit weichem Tuch und geringem Druck einmassieren. Langanhaltender Schutz. Je nach Spielhäufigkeit alle 3-12 Monate wiederholen.

*Handpanwax for all Handpans with velvet touch. Perfect rust protection for your instrument. Repeat every 3-12 months, depending on the frequency of play.*

**382396-50 ml**  
**382396-250 ml**

**Handpanreiniger**

Bitte trocknen sie Ihre Handpan sofort wenn sie mit Wasser, Schweiß oder anderen Flüssigkeiten in Verbindung kam. Handpan-cleaner dünn aufsprühen und mit trockenem weichen Tuch zum Schutz einreiben. Gibt den Handpans einen samtigen und damit ölfreien Touch. **(Für alle Terré Handpans ab Januar 2018!)**

*Please dry your Handpan immediately after contact with water, Sweat or other liquids. Spray this Handpan-cleaner thin on the surface and dry off with a tissue for protection. Provides a smooth and oilfree touch. (For all Terré Handpans from January 2018)*

# ACCESSOIRES



## TANKDRUM/ TONGDRUM



**382310-CIS**  
C# Ciska



**382310-F**  
F-Akebono



**382310-GH**  
G Harmonic Moll



**382310-GM**  
G-Dur/ major



**382310-A**  
A-Moll/ minor



**382301-A**  
A-Moll/ minor



**382301-G**  
G-Dur/ major



**382301-C**  
C-Dur/ major

### Tongdrum

Es ist ein percussives Spiel mit der Hand sowie auch mit dem weichen Schlägel möglich. Schwere Ausführung für einen lang anhaltenden Klang, das nach Innen gewölbte Loch erzeugt einen lang anhaltenden Klang.

Wird mit Tasche und 2 Schlägeln ausgeliefert.

**Tongdrum with 25cm diameter and pentatonic tuning.** You can play it with you hands or a soft stick.  
Delivered with a bag and 2 mallets.

### Tankdrum ø 30cm

Es ist ein percussives Spiel mit der Hand sowie auch mit dem weichen Schlägel möglich. Die Tankdrum ist in der schweren Ausführung und das nach innen gewölbte Loch erzeugt einen lang anhaltenden Klang.

**Pentatonisch gestimmt** in C-, G - Dur oder A-Moll.

Wird mit Tasche und 2 Schlägeln ausgeliefert.

**Tankdrum with 30cm diameter and pentatonic tuning,** from C-, G - major or A-minor. You can play it with you hands or a soft stick.  
Delivered with a bag and 2 mallets.

## Hamgam (Wooden Hand Pan)

Nach jahrelangen Experimenten mit verschiedenen Materialien und Formen ist es Majid Drums gelungen, ein Instrument zu bauen, das sich sowohl klanglich als auch optisch von allen anderen Instrumenten absetzen kann. Die handgemachte HAMGAM aus Holz kombiniert 7 stimbare Schlagflächen aus 1 mm Sperrholz.

**Dazu gehören:** 1 Fläche, die den Bass-Sound bringt, 1 Snare-Fläche und 5 weitere Trommelflächen, die den Percussions-Sound wahren. Die Stimmbarkeit wird durch ein raffiniertes wie auch einfaches Magnetsystem erreicht. Durch das Verschieben der Magnete auf den Schlagflächen lassen sich unendliche Soundvariationen zaubern.

**Der integrierte Snareteppich** lässt sich durch eine Schraube im Inneren des Instrumentes einstellen und stimmen. Die Schraube ist durch einen Griff durch das Schall-Loch in der HAMGAM einfach zu erreichen. Außerdem ist die HAMGAM mit 2 Kaskaritas ausgestattet, diese haben unterschiedliche Größen, um ebenfalls verschiedene Klänge zu erzeugen.

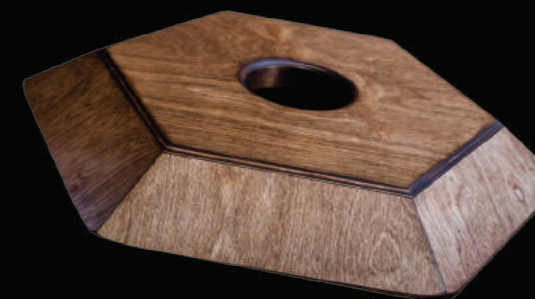
Zusätzlich sind am Korpus der HAMGAM **zwei Kaskaritas in unterschiedlichen Größen angebracht.** Die KASKARITA ist ebenfalls eine Entwicklung aus dem Hause MAJID DRUMS. Sie wird mit der Hand angeschlagen und liefert einen Klang, der dem von Castagnetten sehr ähnlich ist. Dadurch ergibt sich ein deutlicher Kontrast zum eher warmen Klang der hölzernen Schlagflächen.

Die HAMGAM wird mit einer passenden Tasche (inkl. Rücksackhalterung) und einer Anti-Rutschmatte ausgeliefert.

### Abmessungen/ dimensions:

Ø	58 cm	(22,83")
Höhe/ height:	21 cm	(8,27")
Gewicht/ weight	2,5 kg	
Schlagflächen/ tone fields:	Bass: 17 cm	(6,69")
	Snare: 15 cm	(5,91")
	2x14 cm	(2x5,51")
	2x13 cm	(2x5,12")
	12 cm	(4,72")

## MAJIDDRUMS



## HAMGAM

The HAMGAM is a completely new and unique approach to percussion by Cologne based drum manufacturer MAJID DRUMS. Based on the ideas of a hand pan (hang drum), the hamgam is entirely made of wood instead of metal. It offers 7 playing surfaces to the player, which are tuneable by a magnetic system. Thus the instrument features a broad range of sound variations and an enormous potential of possibilities. Like every instrument by MAJID DRUMS, the hamgam is 100% hand made.

### Setup:

The hamgam consists of a wooden corpus and 7 playing surfaces, which are made from wood composites with a total thickness of 1mm. The biggest surface in the middle of the corpus features the bass sound, while another surface on the side of the corpus offers you a snare. The snares are tensed with a screw, that can easily be reached from the soundhole of the corpus, and can therefore be removed without any difficulty.

Six of the seven playing surfaces can be tuned by a magnetic system, with the snare drum being the only exception.

Additionally two KASKARITAS are mounted to the corpus. The KASKARITA is another development by MAJID DRUMS. They are to be stroked with the fingers and produce a sound similar to castanets. They contrast the sound of the wooden surfaces, which are more on the warmer side.

Nylon bag and rubber mat inclusive:



### 38MON-CM Microphon Bass

Elektret-Einbaumikrofon • Mikrofonkapsel mit Halbniere charakteristik • Kompaktes Grenzflächenmikrofon • Low-Cut-Schalter (80 Hz) • Schaltbare 10-dB-Abschwächung • Metallgehäuse • Schwarze Kapselabdeckung

Built-in electret microphones • Microphone cartridge with semi-cardioid polar pattern • Compact boundary microphone • Low cut switch (80 Hz) • 10 dB attenuation, switchable Metal housing • Black cartridge cover



- 382413-45** - Ø 10" (25-26cm), 45cm hoch/ height
- 382413-50** - Ø 11" (27,5-28,5cm), 50cm hoch/ height
- 382413-55** - Ø 12" (30-31cm), 55cm hoch/ height
- 382413-60** - Ø 13" (32,5-33,5cm), 60cm hoch/ height
- 382413-65** - Ø 14" (35-36cm), 65cm hoch/ height

**Djembe Master Mali**

Diese Meisterklasse Djembes sind im Mali-Style, geschnitzt mit 3 Ring Technik. Der Korpus ist aus Mahagoni und aufwendig verziert. Sie sind mit selektiertem Ziegenfell bespannt und haben das volle Klangspektrum. Im Innenraum sind Sie noch mit der Hand nachgeschnitzt um die Reflektion des Basses zu verbessern

*These master class djembes are in the Mali style, carved with 3 ring technique. The body is made of mahogany and lavishly decorated. They are covered with selected goatskin and have the full spectrum of sounds. In the interior they are still carved by hand to improve the reflection of the bass*



- 382412-45** - Ø 10" (25-26cm), 45cm hoch/ height
- 382412-50** - Ø 11" (27,5-28,5cm), 50cm hoch/ height
- 382412-55** - Ø 12" (30-31cm), 55cm hoch/ height
- 382412-60** - Ø 13" (32,5-33,5cm), 60cm hoch/ height
- 382412-65** - Ø 14" (35-36cm), 65cm hoch/ height

**Djembe Master Senegal**

Diese Meisterklasse Djembes sind im Senegal-Style geschnitzt mit Hautrand. Der Korpus ist aus Mahagoni und aufwendig verziert. Sie sind mit selektiertem Ziegenfell bespannt und haben das volle Klangspektrum. Im Innenraum sind Sie noch mit der Hand nachgeschnitzt um die Reflektion des Basses zu verbessern.

*Djembe Master Senegal-style, 2 Ring with Hair, Doubleknob, inside carved, Nylon 5mm, selected skin.*

- ▶ **38240513-60** - Ø 30-32cm, 60cm hoch/ height
- 38240513-65** - Ø 32-34cm, 65cm hoch/ height

Diese Djembes sind mit Ihrer afrikanischen Schnitzerei eine absolute Augenweide und ein Hörgenuss. Der Korpus ist aus Jackfruit und aufwendig verziert. Sie ist mit **handselektiertem, naturbelassenem Ziegenfell bespannt** und hat das volle Klangspektrum. Die Djembé ist im Innenraum, am Bassreflexring und am Fuß nachbearbeitet (geglättet) um den Klang zu verbessern. Sie hat einen **zusätzlichen starken Metallring** um das Tuning gleichmäßiger zu gestalten.

*The drum is made of jackfruit-wood and adorned with complex carvings, which make it an eye-catcher. It is covered with a natural goat skin. In order to improve the sound the djembe is smoothed on the inside, on the bass-reflex ring and on the foot. Its a real djembe in the quality of the best African ones.*



- 38240666** - 50cm (Ø 24cm)
- 38240667** - 60cm (Ø 29cm)

**Djembé Fiberglas**

Djembés aus **Fiberglas** mit naturbelassener Ziegenhaut. Der Korpus ist äußerst leicht und widerstandsfähig gegenüber Umwelteinflüssen. Die dünne, optimale Materialstärke verleiht dem Instrument prägnante Slaps als auch einen langanhaltenden Bass.

*Djembé made of fibreglas with nature goatskin. The corpus is very light and resistant against environmental conditions. The thin material thickness gives the instrument good slaps and a wonderful bass.*

- 38240519** - Ø 39-41cm, 65cm hoch/height

**Bassdjembé**

Diese Djembe mit Ihrem Monsterbass Korpus aus Jackfruit ist ein absoluter Hörgenuss. Sie ist mit naturbelassenem Ziegenfell bespannt und hat das volle Klangspektrum mit einem ausgezeichneten Bass. Die Djembé ist im Innenraum, am Bassreflexring und am Fuß nachbearbeitet (geglättet) um den Klang zu verbessern. Sie hat einen besonders starken Metallring um das Tuning gleichmäßiger zu gestalten. Ausserdem ist Sie mit der neuen **3 Ringtechnik** ausgestattet. Diese macht ein Verrutschen des Fells unmöglich und kann noch stärker aufgetuned werden.

*The drum is made of jackfruit-wood. It is covered with a natural goat skin. In order to improve the sound the djembe is smoothed on the inside, on the bassreflex ring and on the foot. Its a real djembe in the duality of the best African ones. It has the new 3 ring fitting for a stronger tuning. The skin cannot move anymore.*



- 38240953** - 30cm, Ø 22cm
- 38240954** - 40cm, Ø 25cm
- 38240955** - 50cm, Ø 30,5cm
- 38240956** - 60cm, Ø 36cm

**Djembe Bambus**

Hergestellt aus rasch nachwachsenden und umweltfreundlichen **Bambus**. Djembe aus Bambusgeflecht. Voller und voluminöser Klang; **extra große Schlagflächen**; ausgewogenes Spielverhalten.

Dieser bindet beim Wachstum mehr als doppelt soviel CO<sub>2</sub> in seinem Stamm als „normales Holz“. Klimaschutz und Musik gehen bei dieser Entwicklung Hand in Hand. Auch Ihr Klang lässt sich durchaus mit einer herkömmlichen Djembe vergleichen.

*Produced from fast growing and environmentally friendly bamboo. Bamboo absorbs more than twice as much CO<sub>2</sub> as normal wood during the growing process. Climate protection and music go together hand in hand in case of this development. The sound can be compared well with a traditional djembe.*



## STANDARD SERIE



**38240486A** - 65cm (Ø 30-33cm)  
**38240487A** - 60cm (Ø 26-29cm)

### Standdjembé

Auch wie die anderen Djembes natürlich geölt oder lasiert, jedoch am Fuß mit drei Aussparungen, die es erlauben die Djembe auch im Stand zu spielen. Ideal für Kinder wenn die Djembe zu schwer ist.

*Like the other djembes in a very natural oilfinish, with three cut offs. You can play it while standing and this is very helpful for children, because they dont have the power to lift them.*

### Standard Djembé

Diese Djembés sind aus **einem Stück Mahagoniholz** gefertigt und anschließend geölt oder lasiert. Dadurch entsteht eine robuste Oberfläche, die sie unempfindlich für den täglichen Gebrauch macht. Sie zeichnen sich aus durch ein volles Klangspektrum, das je nach Größe mehr Höhen oder Bässe entwickelt. Das Mahagoniholz stammt von den Plantagen auf Java. Ursprünglich war es in Indonesien nicht heimisch, wurde aber im 18 Jhd. von holländischen Seefahrern, aus Südamerika importiert.

*This one - piece drum is made of mahogany wood and is then treated with oil. Typical for them is the powerful sound. The drum is nature -left and covered with goat skin. The durable for the daily use.*



**38240489-S** - 35cm (Ø 18-22cm)  
**38240489** - 35cm (Ø 22-24cm)

### Workshop Djembé

Diese Djembe mit einem stark erhöhtem Durchmesser ist optimal für Gruppen entwickelt. Voller Sound gepaart mit leichtem Gewicht.

*Workshop Djembé made of one piece mahogany and oil finish.*



**38240482** - 25cm (Ø 14-16cm)  
**38240483** - 30cm (Ø 17-19cm)  
**38240484** - 40cm (Ø 20-21cm)  
**38240485** - 50cm (Ø 23-25cm)  
**38240487** - 60cm (Ø 26-29cm)  
**38240486** - 65cm (Ø 30-33cm)



**38241094** - Ø 8" (20-21cm), 40cm hoch/ height  
**38241095** - Ø 10" (24-26cm), 50cm hoch/ height  
**38241096** - Ø 12" (29-30cm), 60cm hoch/ height

Djembé Standard linecarving dragon

## STANDARD SERIES



**38240974B** - Ø 8" (20-21cm) 40cm hoch/ height  
**38240975B** - Ø 10" (24-26cm) 50cm hoch/ height  
**38240976B** - Ø 12" (29-30cm) 60cm hoch/ height

Djembé Standard linecarving Maori



## EINSTEIGER SERIE

Diese unschlagbar preiswerten Djembés sind die passenden Modelle für alle mit einem schmalen Budget. Ihr lebendiges Klangspektrum entfaltet sich rasch. Die Djembé ist aus einem Stück Mahagoni gefertigt und mit Sirlack endbehandelt, so wirkt das Holz sehr natürlich und lebendig. Sie sind mit Alpineschnur und einem hochwertigen Ziegenfell bespannt.

*This favorably two piece drum is perfect for all those who begin to play the drums. Its animating sound unfolds quickly. The drum is made of mahogany wood and covered with alpine cord and a high quality goat skin. The bottom is adorned with complex carvings, thereby every drum is unique.*

- 38240892** - Ø 13-15cm, 25cm hoch/ height
- 38240893** - Ø 16-18cm, 30cm hoch/ height
- 38240894** - Ø 19-21cm, 40cm hoch/ height
- 38240895** - Ø 22-24cm, 50cm hoch/ height
- 38240896** - Ø 23-26cm, 60cm hoch/ height

**Djembé Natur** aus Indonesien, aus einem Stück Mahagoniholz gefertigt und mit Ziegenhaut bespannt.

*Djembé plain from Indonesia, made from a piece of mahogany wood and covered with goatskin.*



**Djembé - Flamme/ flame**



- 382417-25** - Ø 13-15cm, 25cmhoch/ height
- 382417-30** - Ø 16-18cm, 30cm hoch/ height
- 382417-40** - Ø 19-21cm, 40cm hoch/ height
- 382417-50** - Ø 22-24cm, 50cm hoch/ height
- 382417-60** - Ø 23-26cm, 60cm hoch/ height

**Djembé Aborigine Dot-Paint**



- 38240882** - Ø 13-15cm, 25cm hoch/ height
- 38240883** - Ø 16-18cm, 30cm hoch/ height
- 38240884** - Ø 19-21cm, 40cm hoch/ height
- 38240885** - Ø 22-24cm, 50cm hoch/ height
- 38240886** - Ø 23-26cm, 60cm hoch/ height

**Djembé African-Paint**



- 382416-25** - Ø 13-15cm, 25cmhoch/ height
- 382416-30** - Ø 16-18cm, 30cm hoch/ height
- 382416-40** - Ø 19-21cm, 40cm hoch/ height
- 382416-50** - Ø 22-24cm, 50cm hoch/ height
- 382416-60** - Ø 23-26cm, 60cm hoch/ height

**Djembé Schnitzerei/ carved**



- 38240872** - Ø 13-15cm, 25cmhoch/ height
- 38240873** - Ø 16-18cm, 30cm hoch/ height
- 38240874** - Ø 19-21cm, 40cm hoch/ height
- 38240875** - Ø 22-24cm, 50cm hoch/ height
- 38240876** - Ø 23-26cm, 60cm hoch/ height

## BEGINNER SERIES



38240503

65cm hoch/ height, Ø 30-33cm

Djembé mit Hautrand im traditionellen afrikanischem Stil. Diese Djembes sind mit Ihrer afrikanischen Schnitzerei eine absolute Augenweide. Der Korpus ist aus Mahagoniholz und aufwendig verziert. Sie sind mit naturbelassenem Ziegenfell bespannt und haben das volle Klangspektrum mit einem ausgezeichneten Bass.

*Professional player - djembe mahogany with African carvings. The drum is made of mahogany- wood and adorned with complex carvings, which make it an eye-catcher. It is covered with a natural goat skin and develops a powerfull bass.*

38240504



- 382401-28cm Ø 17cm Mini für Kids
- 382401-35cm Ø 22cm Mini für Kids
- 382401-45cm Ø 24cm Midi für Kids & Jugendliche
- 382401-55cm Ø 28cm Maxi für Jugendliche & Damen
- 382401-60cm Ø 30cm Fullsize für alle Spieler
- 382401-65cm Ø 32cm Fullsize für alle Spieler

**Djembe original aus Ghana.** Beschnitzt oder unbeschnitzt, das schöne Holz spricht für sich. Erhältlich in 6 Größen. Je nach Spannung, ergibt sich ein wärmeres oder härteres Klangbild. Die Klänge der einzelnen Trommelschläge sind dadurch reicher an Obertönen. Auch zum Spiel im Freien geeignet.

*Original djembe from Ghana made of beautiful wood with a rich sound. The djembe is tunable so you can influence the sound in its brightness. The brighter the sound the more overtones you can find in it. Also suitable for outdoor use.*



- 38240521 - 55cm, Ø 27-30cm
- 38240520 - 61-65cm, Ø: 31-35cm

**Bougarabou aus Afrika mit Kuhfell bespannt**

Diese Bougarabou mit Ihrem Monsterbass Korpus ist ein absoluter Hör-genuss. Sie ist mit naturbelassenem Kuhfell bespannt und hat das volle Klangspektrum mit einem ausgezeichneten Bass. Sie hat einen besonders starken Metallring um das Tuning gleichmäßiger zu gestalten.

*This Bougarabou with its monster bass is an absolute listening pleasure. It is covered with natural cow skin and has the full sound spectrum and an excellent bass! This drum has a massive metal ring to keep the tuning constantly.*

**Basstrommeln Ashiko**

Diese nahezu unkaputtbare Basstrommel ist aus einem Stück Holz gefertigt. Durch das Kuhfell und die Form kommt der Bass so richtig zur Geltung. Diese wunderschöne Ashiko, hat einen herrlichen klaren Bass. In jeder Musikergruppe wird Sie zum Mittelpunkt, da sie direkt den Bauch anspricht.

*Ashiko from africa. These virtually indestructible bass drums are made of one piece of wood. Due to the shape and the used Cowskin you are able to create a punchy, clear bass, which goes directly into the stomach.*



38240585  
48cm hoch/ height, Ø 40cm



38240584  
Ø 29-31cm, Höhe 58-60cm

38240583  
Ø 24-26cm, Höhe 52-55 cm,

38240586  
Ø 45-50cm, Höhe 60cm

## ZUBEHÖR



**2796012** - 40cm hoch, 21cm Ø  
**2796013** - 50cm hoch, 27cm Ø  
**2796014** - 60cm hoch, 30cm Ø  
**2796016** - 65cm hoch, 34cm Ø  
**2796015** - 70cm hoch, 37cm Ø

### Tasche aus Baumwolle

Die Klappe ist gepolstert, mit Reißverschluss, Tunnelzug in der Mitte und praktischem Traggurt.

### carrier bag made of cotton

It has a padded flap with zipper, in the center a tunnel course and a shoulder strap.



**2796144** - 40cm  
**2796145** - 50cm  
**2796146** - 60cm  
**2796147** - 65cm

### Tasche aus Nylon,

wasserabweisend. Die Klappe ist gepolstert, mit Reißverschluss, Tunnelzug in der Mitte und praktischem Traggurt.

### bag made of water-resistant nylon

It has a padded flap with zipper, in the center a tunnel course and a shoulder strap.



**2796154** - 40cm Ø 26cm  
**2796155** - 50cm Ø 30cm  
**2796156** - 60cm Ø 36cm  
**2796157** - 65cm Ø 39cm  
**2796158** - 68cm Ø 42cm

### Djembe-Bag Deluxe,

voll gefüttert, wasserfest, mit gepolstertem Rucksacktragesystem, Tragegriff und Seitentasche.

### Djembe-Bag Deluxe,

fully fed and water-resistant with padded backpack stretcher system.



**2796074** rastafarben/ rastacolours  
**2796075** schwarz/ black  
 einfache Rucksackhalterung  
 basic backpack



**Djembe-Rucksackhalterung** und Metalleinhängern. Sehr komfortable und bequeme Art eine Djembe zu spielen.

**Djembe backpack with metal eyes.**  
 Very comfortable and solid way to play a djembe.



**2796079** afrika/ african colour  
**2796078** schwarz/ black  
**Djembegurt Deluxe**  
 Verbessertes Tragekomfort am Rücken, sehr gut geeignet für schwere Full-size Djembés (65er).



**380901** - Grundständer  
**380902** - Djembeaufsatz  
**Djembeständer**

Djembe-Ständer Aufsatz, Man kann sowohl eine Djembe als auch ein Didgeridoo damit spielen.

*Djembe-, Didgestand for playing Djembe*

**38240690** - Ø 30cm  
**38240691** - Ø 35cm  
**38240692** - Ø 40cm  
**38240693** - Ø 50cm  
**38240694** - Ø 55cm  
**38240695** - Ø 60cm  
**38240697** - Ø 70cm  
**38240698** - Ø 80cm  
**38240699** - Ø 90cm

**38240696** - komplettes Fell naturbelassen, geschorenes Ziegenfell zur Trommelbespannung

*natural, shorn goat skin for covering drums.*



**2796063** - Rastafarben  
**Djembegurt** 4m lang, zum Anbinden der Djembe am Körper, wodurch beide Hände frei zum Spielen sind.

*Drum belt, rasta print or black, 4 m long*



**2796064** - Schwarz/ black



**2796065**  
**Djembegurt** afrikanisches Motiv, 4m lang

*Drum belt african style, 4 m long*

## ACCESSORIES



**279626-30cm**  
**279626-35cm**  
**279626-40cm**  
**279626-45cm**  
**279626-50cm**  
 Ikat

**279632-30cm**  
**279632-35cm**  
**279632-40cm**  
**279632-45cm**  
**279632-50cm**  
 Schwarz/ black

Fellschutz für Djembes in Schwarz oder Ikatfarben in verschiedenen Größen.

*Drumskin protection in black or coloured (ikat) in different sizes.*

# MOTHERDRUM

382415 - Ø 100cm  
 382415 - Ø 120cm  
 382415 - Ø 140cm

## Motherdrum

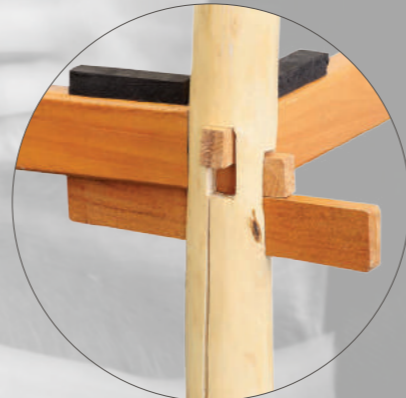
Motherdrum, Indianische Pow-wow Trommel, Earthdrum. Diese Trommel ist die Mutter aller Basstrommeln. Sie kann mit 5-8 Personen mit unterschiedlichen Schlägeln gleichzeitig gespielt werden. Außerdem wird sie auch zu Erdungszwecken verwendet. Der zu Bespielende legt sich darunter während oben sanft eine Basslinie erzeugt wird. Durchmesser 100cm/120cm/140cm. Lieferung erfolgt in der Tasche und einem zusammenbaubaren 4-Fusstisch aus Naturholz. 2 Schlägel sind inclusive. Es eignen sich Basstrommelschlägel als Rhythmusgeber, Shamansticks als Akzentgeber und sie kann auch mit der Hand bespielt werden.

Motherdrum, also Indian Pow-wow drum or Earthdrum. This drum is the mother of all bass drums. It can be played by 5-8 people and with several sticks at the same time. It is also used for sound therapy: the patient lies under the drum while the therapist plays smooth rhythms. The drum has a diameter of 100cm/120cm/140cm and comes with a wooden stand/table. 2 Sticks are included. We recommend bass drum sticks for rhythm, shaman drum sticks for playing accents. Of course it can also be played with hands.



**38000095**  
 Stick für Motherdrum mit flauschigem Kunstfell überzogen.

*Stick Motherdrum, natural wood with fuzzy Syntetic.*



**38000096**  
 Stick für Motherdrums mit handgefärbtem Ball.

*Stick Motherdrum, natural wood with woolfelt ball.*



**38240545 - Ø 47cm, 40cm**  
 Basstrommel aus Mahagonilagenholz, beidseitig spielbar und mit naturbelassenem Ziegenfell bespannt. (Lieferung erfolgt ohne Ständer)

*Basedrum made of mahogany-layer-wood, both sides playable and covered with natural goatskin. (delivery without stand)*

# BASS DRUM/ ACCESSORIES

**38010032 - Ø 40mm, 40cm lang/long**  
 Gewicht/ weight: ca. 45-50g  
 Schlägel Filz, ein etwas härterer Schlägel mit Holzkern, für einen direkten Attack auf der Rahmenoder Basstrommel.

*Drumstick felt, a little harder with wood core, for a direct Attack on the frameworks or bass drum.*

**38010024 - Ø 64mm, 40cm lang/long**  
 Gewicht/ weight: ca. 85-90g  
 Schlegel Filz, weiche Qualität in schwerer Ausführung, für kräftigen Bass-Sound, für alle Arten von Basstrommeln.

*Drumstick felt, very softly and in heavy processing.*

**38010041 - Ø 55mm, 40cm lang/long**  
 Gewicht/ weight: ca. 135-140g  
 Schlägel Fell, mit Filzkern und Wolle, für alle Basstrommeln

*Drumstick coat with felt core and wool, for all bass drums*

**38000039 Ø 60mm, 48cm**  
 Gewicht/ weight: ca. 450g  
**Drumstick XL**  
 im traditionellen indischen Stil mit Baumwolle, sehr schwere Ausführung, geeignet für alle schweren Basstrommeln

*Heavyweight Drumstick, made of Teakwood, usefull for all kind of heavy Basdrums.*

**38000099 - Ø 4cm, 31cm**  
**38000100 - Ø 5cm, 34cm**  
 Samba Basedrumschlägel





- 384422-6 C-Moll/ minor
- 384422-8 C-Dur/ major
- 384422-10 A-Moll/ minor
- 384422-11 D-Moll/ minor
- 384422-12 F-Dur/ major



**Balafon** aus Ghana, gestimmt auf traditionell afrikanische Pentatonik. Ausgesuchte breite Klangstäbe, aus Hartholz (Mansonia) sind auf eine Holzgerüst befestigt. Ausgehöhlte Kalebassen dienen als Resonanzkörper. Zwei Schlägel sind im Lieferumfang enthalten. Gestimmt auf eine afrikanische Pentatonik, rhythmisch und melodisch umfassend verwendbar, warmer, freundlicher Klang. Ein traditionelles Instrument der Griots (Barden, Geschichtenerzähler) und Tanzorchester.

**Balafon** from Ghana, tuned to traditional african pentatonic. Selected wide bars made of hardwood (Mansonia) are attached to a wooden frame. Hollowed-out calabashes serve as sound box. Two mallets are included. Tuned to an African pentatonic, rhythmically and melodically comprehensively usable, warm, friendly sound. A traditional instrument of the griots (bards, storytellers) and dance orchestras.



38240593 - 40cm lang, Ø 22cm  
**Talkingdrum Prof**  
 Diese hochwertige Talkingdrum wurde aus einem Stück Mahagoniholz gefertigt, wodurch sie einen perfekten Klang bekommt. Man klemmt die Talkingdrum unter den Arm und schlägt mit einem Stick darauf. Durch drücken der Schnüre mit dem Arm kann man die Töne verändern.

*Talking Drum, for professional use, made of mahogany, with traditional stick*



38240232 - 40cm hoch, Ø 14cm.  
**Talkingdrum Standard**



38000041  
**Sticks natural für Talkingdrum**, Original aus Afrika, über dem Feuer gebogen, aus einem Stück gefertigt.

*Sticks natural for talkingdrum, origin from Africa, bowed over the fire, made of one piece.*



38000042  
**Stick für Talkingdrum**, original aus Afrika.

*Sticks natural for talkingdrum, origin from Africa.*



- 38240731 - Ø 25-30cm
- 38240732 - Ø 32-36cm
- 38240734 - Ø 40-45cm
- 38240735 - Ø 50-55cm

**Wassertrommel** aus Ghana, gemacht aus der Schale eines speziellen Kürbisses. Die große Schale wird mit Wasser gefüllt. Die kleine schwimmt kopfüber in dem Wasser. Danach wird mit einem sehr weichem Schlägel mit der kleinen Schale gespielt. Man kann noch Luft der kleinen Schale ablassen, dann verändert sich der Ton.

**Water drums** from Ghana, made of pumpkin refined and unusual play system: A bowl is filled with water, the other one swims head over on the water to play with the hand or very soft stick. This produces a warm & yield sound.



38240333 - Tablas set

**Tablas set**  
 Die Verarbeitung der Kessel ist ausgezeichnet. Die Baya ist aus vernickeltem Messing und entwickelt ein volles Klangvolumen. Die Daya ist aus Shishamholz. Die Baya hat ein Gewicht von 2kg. Im Lieferumfang sind Kissen und die Tragetasche enthalten.

*Excellent quality heads. The Baya is made from brass with nickel plating and has a heavy base note. The Daya is made by experienced craftsmen and specially seasoned sheesham wood is chosen. The Baya has an weight of 2kg. The scope of delivery includes pillows and the carrying bag.*

## DUNDUN/ AFRIKAN BELLS



**38240803** - Ø 35 x 40cm (kenkeni)  
**38240802** - Ø 40 x 50cm (sangban)  
**38240801** - Ø 45 x 60cm (doundounba)  
**3824080** - Set besteht aus 3 Dunduns (inkl. Schlägel & Ständer)/ *Set contains three dunduns & stand*



**38240672** - Ø 34 x 40cm (kenkeni)  
**38240673** - Ø 38 x 50cm (sangban)  
**38240674** - Ø 43 x 60cm (doundounba)  
**3824067** - Set (Das Set besteht aus drei Trommel, den Schlägeln und dem Ständer.) *Dundun set contains three dunduns, sticks & stand.*



**38441021 - S**  
**38441022 - M**  
**38441023 - L**  
**Gonkogui Doppelglocke**, aus handgeschmiedeten Eisen, aus Westafrika (Togo) (meist gebrauchte Doppelglocke).

*Gonkogui double bell, from iron handforged, from west Africa (Togo), usually most used double bell*

**38441095**  
**Cowbell** Set für Doundoun, zwei aufeinander abgestimmte Bells.

*Cowbell Set, in Africa each doundoun set contains one bananabell, fixed on the string of one drum. It may be struck during your play.*

### Eco-Dundun aus Bambus mit Ziegenfell *Eco Dundun made of bamboo with goat skin*

Hergestellt aus rasch nachwachsenden und umweltfreundlichen Bambus. Dieser bindet beim Wachstum mehr als doppelt soviel CO<sup>2</sup> in seinem Stamm als „normales Holz“. Klimaschutz und Musik gehen bei dieser Entwicklung Hand in Hand.

Diese Dundun ist mit behaartem **Ziegenfell bespannt** und ist klanglich etwas wärmer als die schwere Kuhfellvariante. Wir empfehlen sie mit dem Lederumwickelten Klöppel zu spielen.

**Eco Dundun made of bamboo**, made of fast growing and environmentally friendly. It is binding two times more CO<sup>2</sup> in its trunk while growing than normal wood. Climate protection and music cooperate in this development. This dundun is covered with goat skin and got a warmer sound than its cow skin version. We advice you to play it with a leather stick.

### Dundun aus Kokos-Hartholz mit Kuhfell, mit Mahagoni Furnier *Dundun with cow skin covers and mahogany veneer*

Dundun aus Kokos Hartholz, mit Kuhfell bespannt, auch Doun-Doun genannt. Die Dundun ist ein traditionell westafrikanisches Instrument. Diese Dunduns bestehen aus Kokos-Hartholz und werden in Fassbauweise hergestellt. Sie sind beidseitig mit Kuhfell bespannt und bieten einen exzellenten bassigen Sound. In jeder original afrikanischen Djembégruppe gibt sie den Takt an. Sie ist die Grundlage für den afrikanischen Tanz. Entweder spielen 3 Spieler je eine oder ein Spieler alle 3.

*Also called Dundun or Doun Doun. Traditional West African instrument. These Dunduns consist of Cocos-hardwood in barrel building method. They are covered with cow skin on both sides. They offer an excellent deep sound. In each original African Djembe group, it indicates the clock. It is the basis for the African dance. Either 3 players play one, or one player all 3.*



**38441091 - M**  
**38441092 - L**  
**Bananabell**, bei jedem Doundoun Set gehört, in Afrika eine Bananabell dazu. Sie wird einfach in die Schnur aufgespannt und beim Spielen mit angeschlagen.

*Bananabell, in Africa each doundoun set contains one bananabell, fixed on the string of one drum. It may be struck during your play.*



**38441090**  
**Grello**, afrikanisches Fingerglockenset mit Ring

*Grello: African finger bell set with a ring*



**38250034**

**Urdu** (Tontrommel) in Flaschenform, die an der Unterseite mit Haut bespannt ist. Durch Schlagen des dünnen Ziegenfells können dem Instrument verschiedene Töne entlockt und durch öffnen und schließen des Lochs stark moduliert werden.

*The urdu clay drum in bottle form and covered with skin at the upper part. Different tones can be drawn from the instrument by striking of its thin goat skin and be strongly modulated by opening and closing the hole.*



**38250033**



### 38HOD01 - Ø 6“ **Cajudoo Standard**

• Schlagfläche aus 5 Schichten Sperrholz 7 Zoll Cajudoo Standard • mit traditionellen Handtrommel-techniken leicht zu spielen. • erzeugt sehr schöne helle, knackige Töne mit kurzer Ausklingzeit. • die Cajudoo ist ein eigenständiges neues Instrument. • Spielweise ist ähnlich zu einer Udu, wobei die Nähe zur Schlagdecke neue und ungewohnte Klänge ermöglicht. • Klangähnlichkeiten sind zur Udu, Darbuka, Tabla und Talkingdrum hörbar. • Sehr handliche Größe, gut zu transportieren. • spezielle Keramik. • Oberfläche klar lackiert. • Schlagdecke aus mehrschichtigem Sperrholz 5 fach verleimt, geölt. • Halskranz bespielbar oder als Klipphalter nutzbar für Klippmikrofone wie die C- Reihe von AKG.

*playing area of 5 layers of plywood 6 inches Cajudoo Standard*  
 • with traditional hand drum techniques easy to play.  
 • produces very nice bright, crisp tones with short release time.  
 • the Cajudoo is a separate new instrument.  
 • The sound is similar to an Udu, the close to the wooden playing surface allows new and unusual sounds.  
 • sound similarities to Darbuka, Tabla and Talking Drum audibly.  
 • Very compact size, easy to transport.  
 • special ceramic.  
 • surface with clear varnish.  
 • Plywood oiled.  
 • neck wreath playable or as clip holder available for clip microphones such as the C series of AKG.

### 38HOD20 - Ø 13, 21cm hoch/ heighth **Beatbottle**

Diese Mini Udu ist trotz MINI eine sehr vielseitige Udu. Sie lässt sich überblasen (wie bei einer Flasche, oder Querflöte). Auch der Hals der Udu lässt perkussiv bespielen und das Spielloch... dabei entstehen Plopp- und Udu sounds, die wenn man sie vor einem Mikrofon spielt, werden alle Sounds gut übertragen. Die geringe Größe dieser Udu macht sie ultraportabel!

*This mini Udu despite „MINI“ a very versatile Udu. They can be „overblown“ (as in a bottle, or flute). Also the neck of the Udu can percussive play on and the game hole ... thereby incur pops and Udu sounds when played in front of a microphone, all sounds transmitted well. The small size of this Udu it makes it „ultra portable“!*



### 38HOD09 - Ø30cm, 50cm hoch/ height **Cajudoo Hardcase**

Es ist äußerst strapazierfähig, schützt jede (vor allem Ton-) Trommel, so dass Hands on Drums diese als „Flight-“ Case im wahrsten Sinne des Wortes empfiehlt. Dieses Case ist mit mehreren Lagen Schaumstoff innen und außen bestückt, der Stoff aussen ist sehr unempfindlich gegen jegliche äußere Einflüsse und innen ist zum Schutz ein Pannesamt verbaut, der die oft empfindlichen Oberflächen von Tontrommeln bestens umschließt.

*It is very durable, protects each drum (especially claydrums), so this is hands on drums as a case of „Flight“ in the truest sense of the word. This case is stocked inside and outside with several layers of foam, the material outside is very resistant to any external influences and inside a velvet is installed to protect that perfectly wraps the often sensitive surfaces, clay drums.*



URDU

## SCHAMANENTROMMELN



**38240925** - Ø 50cm  
**38240926** - Ø 60cm  
**38240927** - Ø 70cm

Shamanentrommel rund mit **Rinderhaut (geschoren)** und Hautschnüren bespannt.

*Shaman drum round covered with **cow skin (shorn)** and tensioned with skin rope.*



**38240915** - Ø 50cm  
**38240916** - Ø 60cm  
**38240917** - Ø 70cm

Shamanentrommel rund mit **Rinderhaut (mit Haar)** und Hautschnüren bespannt. (Farbe und Muster können abweichen)

*Shaman drum round covered with **cow skin (with fur)** and tensioned with skin rope. (Colours and pattern may vary!)*



In den alten Kulturen wurde der Rhythmus als strukturierende Lebenskraft verehrt. Tag und Nacht, Ebbe und Flut, der Wechsel der Jahreszeiten, das Erscheinungsbild des Mondes und der Sterne am nächtlichen Himmel, Werden und Vergehen, Leben und Tod und der weibliche Zyklus folgen geheimnisvollen Rhythmen, die von großer Bedeutung für das Leben und Überleben auf diesem Planeten sind. Das dem rhythmisch erzeugtem Klang so eine Bedeutung schon am Beginn der Menschheit zukommt, hängt sicher auch mit der Tatsache zusammen, dass jeder Mensch bevor er das Licht der Welt erblickt, bereits mit dem pulsierenden Rhythmus des Herzschlages seiner Mutter heranwächst. Der Klang der Trommel erinnert uns an etwas was vor unserer Menschwerdung liegt – er verbindet uns zurück.

Es liegt also Nahe, dass die Menschen schon sehr früh in ihrer Geschichte die spirituelle Kraft der rhythmischen Klangerzeugung erkannten und nutzten. Rasseln wurden nachweislich schon vor über 30000 Jahre verwendet und für die Rahmentrommel gibt es Funde die mehr als 10000 Jahre alt sind. Die mentale und physische Konzentration beim Trommeln und/oder Rasseln verbindet uns innerlich und äußerlich mit einer universellen Energie. Diese Energie schafft einen zeitlosen Raum jenseits des Alltagsbewusstseins. Wie die Meditation versetzt der rhythmisch erzeugte Klang unser Bewusstsein in Trance (oder Alpha Zustand) und eröffnet somit andere Wahrnehmungsmöglichkeiten. Schaman:innen reisen auch heute noch zu den Klängen der Rahmentrommel in andere Dimensionen um Kranke zu heilen, Kontakt zu Geistwesen oder Ahn:innen aufzunehmen oder Unglück von der Gemeinschaft abzuwenden.

Die heilende und transformierende Kraft unserer spirituellen Instrumente wie z.B. die Schamanentrommel und die Rasseln – kann jedem Menschen das Tor zu seiner eigenen spirituellen Energie öffnen und ein Gefühl des Eins-Seins vermitteln. Wir sind zutiefst überzeugt, dass diese archetypischen Energien und das dazu gehörige spirituelle Erbe gerade heute einen sehr wichtigen Beitrag dazu leisten kann uns Menschen wieder zu mehr Achtsamkeit zu befähigen. Deshalb haben wir viel Arbeit in Recher-

che und Entwicklung gesteckt, um unseren Kunden eine große Auswahl an schamanischen Instrumenten bieten zu können.

*In ancient cultures, rhythm was revered as a structuring life force.*

*Day and night, ebb and flow, the change of seasons, the appearance of the moon and stars in the night sky, growth and decay, life and death and the female cycle follow mysterious rhythms that are of great importance for life and survival on this Planet. The fact that the rhythmically generated sound is so important since the beginning of mankind is certainly also due to the fact that every person before he takes his first breath on the earth, already grows up with the pulsating rhythm of his mother's heartbeat. The sound of the drum reminds us of something that happened before we became human - it connects us back.*

*So it stands to reason that people recognized and used the spiritual power of rhythmic sound production very early in their history.*

*There is evidence that rattles were used more than 30,000 years ago and there are finds for the frame drum that are more than 10,000 years old.*

*The mental and physical concentration while drumming and / or rattling connects us internally and externally with a universal energy. This energy creates a timeless space beyond everyday consciousness. Like meditation, the rhythmically generated sound puts our consciousness into a trance (or alpha state) and thus opens up other possibilities of perception.*

*Shamans still travel today to the sounds of the frame drum in other dimensions to heal the sick, to make contact with spiritual beings or ancestors or to avert misfortune from the community.*

*The healing and transforming power of our spiritual instruments such as the shaman's drum and the rattles - can open the door to their own spiritual energy for every person and convey a feeling of oneness.*

*We are deeply convinced that these archetypal energies and the associated spiritual heritage can make a very important contribution to empowering us humans again to be more mindful today. That is why we have put a lot of work into research and development in order to be able to offer our customers a large selection of shamanic instruments.*



**38240903** - Ø 40cm  
**38240904** - Ø 45cm  
**38240905** - Ø 50cm  
**38240906** - Ø 60cm

Shamanentrommel rund mit **Ziegenhaut (mit Haar)** und Hautschnüren bespannt. (Farbe und Muster können abweichen)

*Shaman drum round covered with **goat skin (with fur)** and tensioned with skin rope. (Colours and pattern may vary!)*

## SHAMAN DRUMS





# SCHAMANENTROMMELN



- 38240554 - 40cm Ø
- 38240555 - 50cm Ø
- 38240556 - 60cm Ø
- 38240557 - 70cm Ø

Schamanentrommel 8-eckig  
shaman drum octogonal

- 38240564 - 40cm Ø
  - 38240565 - 50cm Ø
  - 38240566 - 60cm Ø
- Schamanentrommel rund**  
mit Hautschnüren bespannt. Mit vollem voluminösen Klang und trotzdem federleicht. Je größer, desto bassiger der Klang.

**Shaman drum round**  
strung with skin cords. With a full, voluminous sound and yet light as a feather. The bigger, the bassier the sound.



- 38240820 - 30cm Ø
- 38240821 - 35cm Ø
- 38240822 - 40cm Ø
- 38240823 - 45cm Ø

Schamanentrommel mit Motiven und 8 Federn verziert. Sie hat einen vollen, voluminösen Klang und ist trotzdem federleicht. Je größer, desto bassiger der Klang. Stick inkl.

*Shamandrum printed and decorated with feathers. Very light weight and a beautiful sound in the style of Native Americans. The bigger the drum the more base in the sound.*



3824995  
Saami



3824996  
Tree of Life



3824997  
Maya calendar

## Spirituelle Terré Siebdruckmotive für Schamanentrommel



Drei spirituelle Terré Siebdruckmotive für alle Terré Schamanentrommel mit Haut (ohne Fell) in verschiedenen Größen, verleiht jeder Trommel noch eine Individuelle Note. Dient zum Verstärken bei Zeremonien, Ritualen oder einfach als visuelle Kraft oder Verzierung. Die Motive werden durch ein Siebdruckverfahren mit spezieller Farbe von uns je nach Kundenwunsch aufgebracht. Zu jeder bemalten Trommel gibt es 6 kleine Federn, zur individuellen Verzierung, kostenlos dazu.

## Spiritual Terré screen print motifs for shaman drum

Three spiritual Terré screen print motifs for all Terré shaman's drums with skin (without fur) in different sizes and gives each drum an individual note.

Used to reinforce ceremonies, rituals or simply as a visual power or ornament. The motifs are applied by us using a screen printing process with a special color, depending on the customer's requirements.

Each painted drum will be delivered with 6 small feathers for individual decoration free of charge.

- A - 301003-L - single feather with leather stripes
- B - 301033 - Totem, different power symbols
- C - 301020 - pearl Manadala



## Native American Featherwork

Ein Perlen-, Federschmuck im native american style. Bestehend aus verschiedenen Federn (meist Truthan) angebracht mit Wildleder Schnüren an einer im Mandala Vorbild verzierten Perlenbrosche.

Wunderschöne Verzierung für eine Terré Schamanentrommel, Djembe, Flöte oder ein geeignetes Instrument. (Farben und Muster können abweichen)

## Native American featherwork

A pearl, feather jewelry in the native American style. Consisting of different feathers (mostly turkey) attached with suede cords to a pearl brooch decorated in a mandala pattern.

Wonderful ornament for a Terré pubic drum, djembe, flute or a suitable instrument. (colours & patterns may vary)

# SHAMAN DRUMS



# SCHAMANENTROMMELN/ ZUBEHÖR



**38000098**  
Stick Shamandrum Fell XL

Stick aus Kaffeebaumholz für Schamanentrommel mit Leder und Fell überzogen. Ein naturbelassenes Stück Holz, so wie es gewachsen ist (mehr oder weniger gebogen).



Stick for shaman drum with leather



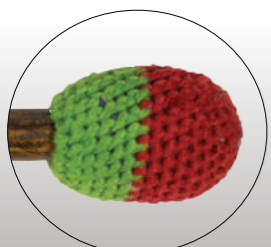
**38000093**  
Stick für Schamanentrommel mit Leder überzogen.

Stick for shaman drum with leather



**38000094**  
Stick für Schamanentrommel mit Stoff überzogen.

Stick for Shaman Drum made of cotton



**38000033**  
Drumstick im indischen Stil mit Baumwolle.

Drumstick India with cotton



**38000097**  
Y-Stick Shamandrum

die Lederüberzogene Seite lässt sich zum Erzeugen eines härteren Klangs und die mit Fell überzogene Seite zum Erzeugen eines bass lastigen Klangs nutzen. Man kann mit den Enden einzeln eine Trommel anspielen oder spielt mit beiden gleichzeitig die Trommel an.

Y-stick for shaman s drums: the leather-covered side can be used to create a harder sound and the fur-covered side can be used to create a bass-heavy sound. You can play a drum individually with the ends or play the drum with both at the same time.



**38240262** - 40cm Ø  
**38240263** - 50cm Ø

Diese Rahmentrommel ist aus Mahagonisperrholz und mit Ziegenfell bespannt. In vielen Kulturen wird die Rahmentrommel zu Ritualen und zu Feierlichkeiten als Rhythmusgeber eingesetzt.

The frame drum is covered with goat skin and made of mahogany plywood.



**3800007-S**  
**3800007-M**  
**3800007-L**  
**Bodhran Schlägel** aus Mahogany Holz für Bodhran oder andere Rahmentrommeln.

Bodhran stick made of mahogany



**38240266 - Ø22cm** **38240267 - Ø 30cm** **38240268 - Ø38cm**  
**Rahmentrommel Ziege Rund Dekorativ**  
Rahmentrommel aus Mahagoni Sperrholz mit Ziegenhaut, Kunststoffschnur, Rund, Dekorativ, inkl. Schlägel

**Frame drum, goat, round, decorative**  
Frame drum made of mahogany plywood covered with goat skin, plastic cord, round, decorative, including stick



# SHAMAN DRUMS/ ACCESSORIES



blaue Gruppe/ blue edition



rote Gruppe/ red edition



dunkle Gruppe/ dark edition

**Farben und Muster können variieren! Colours and pattern may vary!**  
Tasche für eine Schamanentrommel aus Baumwolle in Schwarz & bunt/ Bag for shaman drum made of cotton in black & coloured

Ø 40cm  
**2796162IKAT-BLUE**  
**2796162IKAT-DARK**  
**2796162IKAT-RED**  
**2796162SCHWZ**

Ø 50cm  
**2796163IKAT-BLUE**  
**2796163IKAT-DARK**  
**2796163IKAT-RED**  
**2796163SCHWZ**

Ø 60cm  
**2796164IKAT-BLUE**  
**2796164IKAT-DARK**  
**2796164IKAT-RED**  
**2796164SCHWZ**

Ø 70cm  
**2796165IKAT-BLUE**  
**2796165IKAT-DARK**  
**2796165IKAT-RED**  
**2796165SCHWZ**



**Ikat**  
**279626-30cm**  
**279626-35cm**  
**279626-40cm**  
**279626-45cm**  
**279626-50cm**  
**279626-55cm**  
**279626-60cm**  
**279626-70cm**

**Cotton Schwarz/ black**  
**279632-30cm**  
**279632-35cm**  
**279632-40cm**  
**279632-45cm**  
**279632-50cm**  
**279632-55cm**  
**279632-60cm**  
**279632-70cm**

**Fellschutz aus Baumwolle** in Schwarz oder IKAT (bunt), für eine Schamanen Trommel rund oder achteckig. Farben und Muster können variieren!

**Drumskin saver** made of ikat or cotton (black) for Shamandrums round or octagonal. Colours and pattern may vary!



schwarz/ black



**279624-40 cm**  
**279624-50 cm**

**279624-60 cm**  
**279624-70 cm**

**Deluxe Shamandrum bag**  
Gut gepolsterte, wasserfeste Tasche für Schamanen Trommeln, aus robusten Nylon Material. Farbe: Schwarz.

Well-padded and water-resistant bag for shaman drums made from tough nylon. Colour: black

## BAMBUS/ BAMBOO



**klassische Bambusdidgeridoos, ungestimmt**  
Länge - ca. 120cm

- 38140003** - beschnitzt/ *carved*
- 38140033** - beflammt/ *burned*
- 38140034** - beflammt & bemalt/ *burned & painted*
- 38140013** - bemalt/ *painted*
- 38140073** - Tele bemalt/ *painted*



**3814044-B**      **3814044-C**  
**3814044-C#**    **3814044-D**  
**3814044-E**

**Länge/ length: 125-145cm**

Didgeridoo aus Bambus gestimmt. Diese Bambusdidges sind innen und außen mit Kunstharz eingelassen. Dadurch wird der Ton klarer und die Risstabilität erhöht.

*Tuned Bamboo Didgeridoos. To prevent them from cracking and to get a brighter sound, they are covered with resin inside and outside.*



Didgeridoos aus dem schnellwachsenden Bambus. Diese Instrumente zeichnen sich durch einen kräftigen, tiefen Ton mit wenig Obertönen aus. Dadurch erlauben sie eine andere Spielweise. Man benötigt etwas mehr Luft beim Spielen, da der Gegendruck nicht so stark vorhanden ist, wie bei einem Hartholzdidgeridoo. Es ist ein preiswertes Modell für Hobbymusiker oder einfach nur zur Dekoration.

*The sound of the didgeridoo is powerful and deep with less overtones. The counter - pressure is not very powerful, therefore you need a little more breath for playing. It's a good, cheap instrument for hobby musicians or simply for decoration.*



**3814054-A**      **3814054-B**  
**3814054-C**      **3814054-C#**  
**3814054-D**      **3814054-D#**  
**3814054-E**      **3814054-F**  
**3814054-G**

**Länge/ length: 90 (G)-145cm (A)**  
**Didgeridoo Bambus Maori Tattoo**

Didgeridoo aus Bambus gestimmt mit Maori Motiv. Diese Bambus Didgeridoos sind innen und außen mit Kunstharz eingelassen. Dadurch wird der Ton klarer und die Risstabilität erhöht.

*Tuned Bamboo Didgeridoos with Maori paiting. To prevent them from cracking and to get a brighter sound, they are covered with resin inside and outside.*



## TEAK SERIES



geölte **Teakdidgeridoos** naturbelassen & bemalt  
*oiled teak didgeridoos natural & painted*  
**38140020** - 100cm natur/ *natural*  
**38140021** - 130cm natur/ *natural*  
**38140024** - 150cm natur/ *natural*  
**38140023** - 130cm bemalt/ *painted*  
**38140014** - 150cm bemalt/ *painted*

Unsere **Teakholzdigeridoos** werden aus den Seitenarmen des Teakholzbaumes hergestellt. Das Holz stammt von den Plantagen auf Java und ist ein Nebenprodukt der Möbelindustrie. Unsere Instrumente sind mit Leinöl überzogen (minimale Rissanfälligkeit) und sorgen somit für ein langanhaltendes Spielvergnügen. Die Teakdidgeridoos verfügen über einen guten Gegendruck und sind klanglich mit den Eukalyptusdidgeridoos zu vergleichen.

*Teakwood didgeridoos. They are perforated and similar in the sound to the eucalyptus instruments. They have a good counter - pressure.*

## TEAK/ MAHAGONI



**3814034**  
**3814034P** bemalt/ *ainted*  
 Länge/ length: 145-150cm  
 Sehr leichtes und gut mitschwingendes, obertoniges **Didgeridoo** aus **Suren-Mahagoni**.

*Very light and thin-walled didgeridoo made of Suren-mahogany*

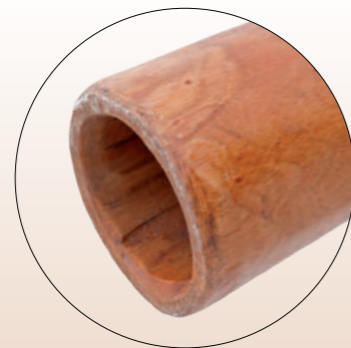
**3814013** - C#  
**3814013** - D  
**3814013** - E  
**3814013** - F

### Teakholz-Didgeridoos gestimmt

professionelle Ausführung, mit neuer verbesserter Innenraumgestaltung für obertonreiches und percussives Didgespiel geeignet. naturbelassen, geölt & gestimmt auf die Tonlagen C, D & E

### Didgeridoo made of teak wood tuned

*for pro's, enhanced interior design for enriched overtones and percussive play. Well tuned didgeridoos natural & oiled, tuned to the pitches C, D & E*



**Das Mundstück bei Terré/ The Terré mouthpiece**  
 Unsere Didges sind am Mundstück bereits so bearbeitet, dass kein zusätzliches Mundstück (Wachs oder Silikon) mehr notwendig ist, denn das Wachs wird bei längerem Spiel auch weich und beeinträchtigt die Spielweise.

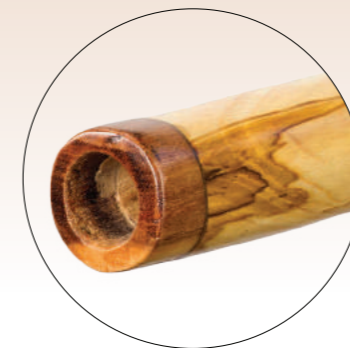
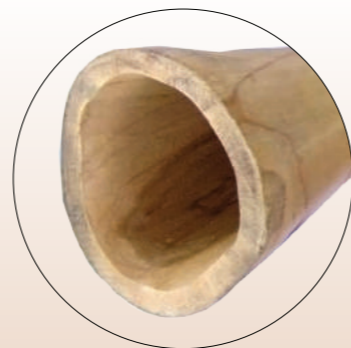
**Unsere hochwertigen Didgeridoos, alle gestimmten und alle Eukalyptusdidgeridoos haben formoptimierte Mundstücke für perfektes Spielvergnügen.**

Falls Sie dies jedoch wünschen, ordern Sie einfach ein Päckchen Bienenwachs dazu.

*All of our didges' mouthpieces are already in the right dimensions and have a perfect smooth finish. Therefore wax or silicon is not needed.*

**Our Top quality didgeridoos (all tuned and all eucalyptus didgeridoos) have a form optimized mouthpiece for best playing pleasure.**

*However, if you wish, please order a pack of bee wax separately.*



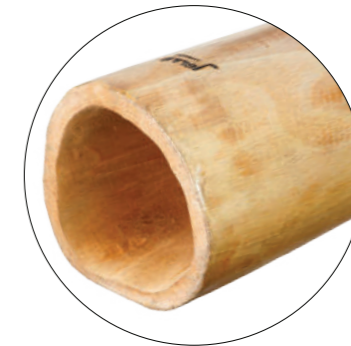
**3814050-B**  
**3814050-C**  
**3814050-CIS**  
**3814050-D**  
**3814050-E**  
**3814050-F**



**Länge/length:** 155-160cm/ B 165-175cm

Didgeridoo **Proline** aus **Teakholz** gefertigt, in verschiedenen Stimmungen verfügbar. Die Lieferung erfolgt mit. Tasche

*Didgeridoo Proline made of teak, available in different tunings. A bag is included.*



**3814052-B**  
**3814052-C**  
**3814052-CIS**  
**3814052-D**  
**3814052-E**  
**3814052-F**



**Länge:** 165-175cm

Didgeridoo **Proline** aus **Mahagoni** gefertigt, in verschiedenen Stimmungen verfügbar. Die Lieferung erfolgt mit. Tasche

*Didgeridoo Proline made of mahogany, available in different tunings. A bag is included.*

## MAHOGANY/ TEAK

Diese Proline Didgeridoos zeichnen sich durch ihre sehr professionelle Ausführung aus. Besondere Kennzeichen sind perfekte Toots und ein sehr guter Gegendruck. Durch das veränderte, mit der Hand geschnittene Bohrloch, wird eine langsam anhaltende Steigerung des Innendurchmessers erreicht, was zusammen mit der Dünnwandigkeit für einen klaren Sound sorgt. Die passende Tasche ist im Lieferumfang enthalten.

*This tuned didgeridoos have a very professional finish. Special features are perfect toots and the good counter pressure. As a result of the modified hand-carved hole, what makes a slowly continuous increase of the slow sustained internal diameter combined with the wall's thinness, you have a wonderful clear sound.*

*Proline*

## „BAKED WOOD“ DIDGERIDOOS



3814031-CIS - ca. 165-170cm  
 3814031-D - ca. 160-165cm  
 3814031-E - ca. 150-155cm  
 3814031-F - ca. 150-155cm

Didgeridoo Maoristyle



3814025-CIS - ca. 165-170cm  
 3814025-D - ca. 160-165cm  
 3814025-E - ca. 150-155cm  
 3814025-F - ca. 150-155cm

Didgeridoo mit Dotpaint

### Was ist „baked wood“?

„Baked wood“ ist eine Mischung aus Holzspänen und Knochenleim. Das Gemisch wird auf ein formoptimiertes Fiberglasgerüst aufgebracht und danach in einem Ofen gebacken.

### Dadurch vereinen die Didgeridoos die Vorteile von Holz und Fiberglas.

Sie sind **formoptimiert, risstabil und dünnwandig**, haben aber trotzdem den warmen Klang wie ein Holzdidgeridoo.

Klanglich sind es exzellente Didgeridoos der Oberklasse, sie erlauben alle Spielvariationen: percussiv, sphärisch oder auch Trompete.

### What is „baked wood“?

„Baked wood“ is a mixture of wood chips and bone glue. This mixture is applied to a form optimized fiberglass frame and then baked in an oven.

Therefore these didgeridoos combine the advantages of wood and fiberglass.

They are **dimensionally optimized, stable against cracks and have thin walls**, but still have the warm sound of a wooden didgeridoo. When it comes to the sound, these are excellent upper class didgeridoos. They allow all play-variations: percussive, spherical, or trumpet.

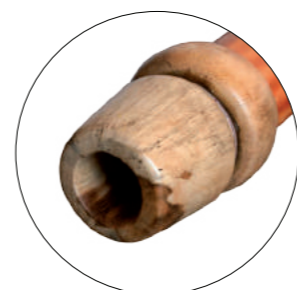
Proline



### 3814039 - ab CIS (125-180cm)

**Sliddidgeridoo Holz & PVC** mit einem PVC-Rohr stimmbar. Die Verarbeitung lässt den Studiomusiker von Druckverhalten und Toots in bester Qualität profitieren. So befindet sich immer alles in der richtigen Stimmung. Die dazu passende Profitasche rundet dieses attraktive Angebot ab.

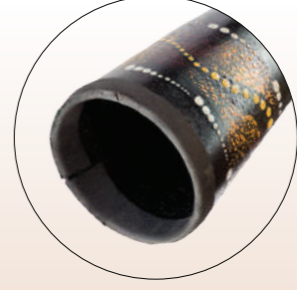
*Slide didgeridoo made of wood and PVC, tunable. Its quality allows excellent toots and perfect pressure characteristics. So everything is always in right tune. A professional gig big completes this attractive offer.*



### 3814028

**Sliddidgeridoo aus PVC**, stimmbar von B bis F#. Viele Musiker wissen um die Bühnentauglichkeit dieses Didges. Einfach die Länge verändern und schon ist das Didge neu gestimmt. Der Stimmschlüssel ist sichtbar angebracht.

*Slidedidgeridoo made of PVC, tuneable between B and G. Lots of musicians already appreciate the advantages of its stage suitability. Keys visibly attached.*



## SLIDE-/PVC DIDGERIDOOS

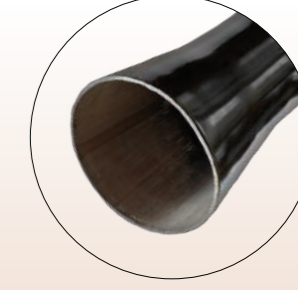


### 38140103-C 38140103-C# 38140103-D

**Länge/ length: 110-140cm  
2mm Wandstärke/ thickness  
gestimmtes Didgeridoo aus PVC**

Diese extrem leichten Didges überzeugen durch Ihren kräftigen, bassigen Klang. Sie lassen sich sehr leicht anspielen. Sie sind mit einem australischen Motiv bemalt.

Extremely light PVC Didgeridoos with a deep base sound. They are very easy to play and painted in Australian style..



## EUKALYPTUS DIDGERIDOOS



Eukalyptus ist das traditionelle Holz für Didgeridoos. Es ist wegen seiner hohen Dichte, Stabilität und Rissunanfälligkeit das beste Holz für Didgeridoos. Die Didgeridoo's entwickeln rasch einen Gegendruck und sorgen für optimales Spielvergnügen.

*Eucalyptus is the best wood to use for didgeridoos as it is very robust, of high density and good quality. It's also well tuned and creates a fast and powerful counter pressure for maximum pleasure while playing.*

von links nach rechts/ from left to right

### Standarddidgeridoo's

◀ **38140052** - 110-125cm

**38140053** - 125-140cm

**38140054** - 140-150cm

Didgeridoo Eucalyptus Yellowbox, kleinere Didge-enden und weniger Gegendruck. (Stammdicke 15-20mm im Durchmesser)

*Didgeridoo Standard made of yellowbox eucalyptus. This didges have a good sound. They are only shorter and the diameter is not as big as the real redwood didgeridoos*

*Didgeridoo Eucalyptus Top made of „yellowbox“ or „redwood“. Good sound and a perfect counter pressure are some characteristics of these didgeridoos.*



**38140055**

### Eukalyptus bemalt

Länge/ length: 145-150cm

Didgeridoo aus Yellowbox oder Redwood Eukalyptus, im „Dotpaint“ Verfahren bemalt. Es wird innen und aussen mit Leinöl überzogen.

*Didgeridoo made from Yellowbox or Redwood eucalyptus with Dotpaint, treated with linsed oil.*



**38140057**

### Wurzeldidgeridoo

Länge/ length: 140-150cm

Didgeridoo aus Yellowbox oder Redwood Eukalyptus mit Wurzelende. Es wird innen und aussen mit Leinöl überzogen um Rissbildungen vorzubeugen.

In Top Qualität und für professionelle Didgespieler geeignet.

*Root Didgeridoo made from Yellowbox or Redwood eucalyptus, treated with linsed oil.*



**3814036 ungestimmt/ untuned**

**3814036-C#**

**3814036-D**

**3814036-D#**

**3814036-E**

**3814036-F**

Länge: 150-160cm

**3814037 ungestimmt/ untuned**

**3814037-C**

**3814037C#**

**3814037-D**

**3814037-D#**

Länge: 165-175cm

### Gestimmte Eukalyptus Didgeridoos

Diese auf Tonart gestimmten Didgeridoos zeichnen sich durch ihre sehr professionelle Ausführung aus. Besondere Kennzeichen sind perfekte Toots und ein sehr guter Gegendruck. Durch das veränderte, mit der Hand geschnittene Bohrloch wird eine langsam anhaltende Steigerung des Innendurchmessers erreicht, was zusammen mit der Dünnwandigkeit für einen klaren Sound sorgt. Die passende Tasche ist im Lieferumfang enthalten.

### Tuned eucalyptus didgeridoos

*This tuned didgeridoos have a very professional finish. Special features are perfect toots and the good counter pressure. As a result of the modified hand-carved hole, what makes a slowly continuous increase of the slow sustained internal diameter combined with the wall's thinness, you have a wonderful clear sound.*

*Proline*

## DIDGEHORN/ REISEDIDGERIDOOS



### Didgehorn

**3814032** ungestimmt/ *untuned*  
**3814032-CIS**  
**3814032-D**  
**3814032-DIS**  
**3814032-E**

**3814032P** ungestimmt, bemalt/ *untuned, painted*  
 Ø 28cm

Dieses preiswerte Didgehorn ist aus Mahagonivollholz gefertigt und mit dem bewährten Leinölfinish behandelt. Es hat vollen Klang und erlaubt die perkussive Spielweise.

*This inexpensive Didgehorn is made of mahogany solid wood and is treated with linseed oil. It has full sound and allows the percussive playing style, available with paintings or plain.*



**3814033** ungestimmt/ *untuned*  
**3814033-P** ungestimmt & bemalt/ *untuned painted*  
**3814033-D** bemalt/ *painted*  
**3814033-C#** bemalt/ *painted*  
 Ø 33cm

bemaltes Didgehorn aus Holz in großer Ausführung, ungestimmt oder in Tonart D.

*wooden Didgehorn in big size, untuned or tuned in D*



### Saxophon-Didge

**3814043** (ungestimmt/ *not in tune*)  
**3814043-C**  
**3814043-C#**  
**3814043-D**

*Saxophone Didge*

Dieses Reisedidgeridoo hat, bedingt durch seine Bauweise, einen sehr guten Gegendruck und ist daher sehr gut spielbar. Der Kanal innen ist rund ausgeformt und erlaubt daher die optimale Tonentwicklung. Sie werden überrascht sein über die Klangqualität und Spielbarkeit dieses Instruments.

*This travel didgeridoo has, due to its design a well tempered counter pressure. The round shaped circuit allows the optimal sounds deployment. You will be delighted to feel its playability and sound-quality as well.*



### Reisedidge

**3814022** (ungestimmt/ *not in tune*)  
**3814022-C**  
**3814022-C#**  
**3814022-D**  
**3814022-D#**  
**3814022-E**  
**3814022-F**

*Travel Didgeridoo*



### Reisedidge Saxophon

**3814040** (ungestimmt/ *not in tune*)  
**3814040-D**  
**3814040-E**

*Travel Didge Saxophone*



### Pocketdidge

**3814045** (ungestimmt/ *not in tune*)  
**3814045-C#**  
 25cm hoch/ height

Dieses extrem kleine Didgeridoo, überzeugt durch seinen bassigen Sound. Aus Holz handgeschnitzt und in Aborigine Design bemalt.

*Pocketdidge, tuned or untuned. This extremely small didge convinces with a powerful deep sound. It is hand carved and painted in Aborigine design.*



**279613**  
 Didgehorn-Tasche, wasserabweisend und gefüttert. Der perfekte Schutz für Ihr Didgehorn.

*Bag for Didgehorn, waterproofed and lined*

### ▼ Didgehorn Maori Style

**3814030-C** Ø 42cm  
**3814030-CIS** Ø 38cm  
**3814030-D** Ø 36cm  
**3814030-DIS** Ø 37cm  
**3814030-E** Ø 37cm  
**3814030-F** Ø 38cm

**Didghorn Maori Style aus „baked wood„**  
 Didghorn im Maoristyle, das ultimative Didgehorn. Es ist klanglich ein exzellentes Didge der Oberklasse, erlaubt alle Spielvariationen; percussiv, sphärisch oder auch Trompete.

*Didghorn Maori style of „baked wood“*  
 Didghorn Maori style, the ultimate Didgehorn, sonically an excellent didge of the upper class. All play-variations are possible: percussive, spherical, or trumpet.



## DIDGEHORN/ TRAVELDIDGERIDOOS



### 3814024 ▲ Korkenzieherdidgeridoo Baked Wood

Besonders lang für voluminösen Klang mit Gegendruck auch in den unteren Tonlagen. Rissstabilität und Dünnwandigkeit, formoptimiert für obertonreiches klassisches als auch perkussives Spiel.

*This Didgeridoo made of Baked Wood is extra long for voluminous sound with enriched back pressure also in the lower keys. Very thin walls but stable, optimized shape for overtone, classical and percussive play.*

# ZUBEHÖR



2796033 - 125cm  
2796034 - 135cm  
2796035 - 150cm

**Didge-Tasche aus leichter Baumwolle** mit Tunnelzugverschluss und Tragegurt.

*Didge-bag made of cotton, with shoulder strap.*



2796023 - 130cm  
2796024 - 150cm  
2796025 - 170cm

**Didgeridootasche** in Trichterform aus **Baumwolle**. Die Tasche hat oben eine Klappe mit Reißverschluss und an der Seite einen Tragegurt.

*Didge-bag in tunnel form, made of **stretchable cotton**, with shoulder strap. Above it has a flap with zipper.*



2796122 - 130cm  
2796123 - 150cm  
2796125 - 175cm

**Didgeridootasche** leichte Variante, **wasserabweisend**

*Didge-bag light version, **water-resistant***



279611 - M - 150cm  
279611 - L - 165cm  
279611 - XL - 175cm

**Didgeridootasche wasserabweisend, gefüttert** (perfekter Schutz für Ihr Instrument), für lange Didges

*Didge-bag **water-resistant and lined** (perfect protection for your instrument), for long didges.*



2796083 - 125cm  
2796053 - 130cm  
2796054 - 150cm

**leichte Ikat Tasche** aus handgewebten Baumwollstoff. Farbe: bunt

*Didge bag made of handwoven **cotton**, multicoloured.*



381499-H28

**Mundstück aus Holz**, geeignet zum nachträglichen Einbau in Ihr Didgeridoo. Einfach mit Silikon in Ihr Didge kleben. Innendurchmesser Ihres Didge mundstücks 28mm

*Mouthpiece made of wood, suitable for installation in your Didgeridoo. Simply stick with silicone into your dige. Ø 28mm minimum*



279617IKAT

**Mundstücktasche** aus Ikat, gepolstert. Die Sicherheit für Ihr Mundstück. Passend für alle gängigen Holzdidges. bunt gemischt

*Padded **mouthpiece bag** made of Ikat. The safety for your mouthpiece, suitable for all common Didgeridoos.*



38241000 (1 Portion)

**Bienenwachs** unbehandelt und gereinigt, zum Formen eines Didgeridoomundstücks.

*Beewax, natural and filtered to form a mouthpiece for didgeridoos*

38000101

Didgeridooständer aus Bambus für **1 Didge-ridoo**

*Didgeridoo display of bamboo for **1 Didgeridoo***



38000111

Didgeridooständer aus Wurzelholz für **1 Didge-ridoo**

*Didgeridoo display of burl wood for **1 didgeridoos***



38000116

Didgeridooständer aus Wurzelholz für **6 Didgeridoos** (Abb. ähnlich)

*Didgeridoo display made of burl wood for **6 didgeridoos** (similar illustration)*





## SHRUTI/BOX / HARMONIUM



13 key  
386101-432Hz  
386101-440Hz

36 key  
386102-432Hz  
386102-440Hz  
Maße/ dimensions: 41x30x7cm

### Shruti Box

Die indische Shruti-Box ist ein reines Grundtoninstrument. Sie funktioniert wie ein kleines Harmonium ohne Tasten. Man kann einen kräftigen Dauer- oder Akkord erzeugen. Der Klang ähnelt dem eines Akkordeons. Alle Halbtöne von c bis c' lassen sich einzeln aktivieren. Eine stabile Stofftasche wird mitgeliefert. 13 Töne von C bis C, 36 Töne C bis C (3 Oktaven)

*Shruti Box with 13 or 36 keys from C to C. In India it is often used for overtone singing and traditional Matras. Including black Bag*

386104-432 Hz  
386104-440 Hz

Maße/ dimensions: 41x30x7cm

### Harmonium

*Harmonium mit 42 Tasten und 9 Register Schüben, die auf unterschiedliche Weise den Ton beeinflussen. Dieses Instrument hat einen sehr warmen Klang und kommt mit sehr wenig Luftzufuhr aus. 3 Stimmzungen je Ton auf 432Hz. Die Lieferung erfolgt in einem Koffer.*

*This highly finished harmonium is a beautiful piece of art in addition to having a nine step scale changing feature (keyboard transpose facility). This harmonium also has a very long sustain on a single pump of the bellows. The harmonium also features a coupler and includes a cover. Harmonium - 3.5 octave, 3 set reed, standard 432 or 440Hz)*



## RATTAN SERIES

Rattanshaker in 2 Ausführungen:

Kokosnuss: leiser, sanfter Klang  
Kürbis: lauter, intensiver Klang

384414K-L  
384414K-M  
384414K-S  
Caxixi mit Kürbisdeckel

Diese kleinen Körbchen - gefüllt mit Glas und Kunststoffperlen - stammen ursprünglich aus Afrika. Der Klang variiert zwischen trockenem Rauschen oder wie ein Shaker wenn man die Füllung im Korbgeflecht mit Schlägen auf dem Boden richtig in Schwingung versetzt.

384414C-L - Ø ca. 9cm, 23cm  
384414C-M - Ø ca. 7cm, 21cm  
384414C-S - Ø ca. 7cm, 13,5cm  
Caxixi mit Kokosnussdeckel

*These small baskets - filled with glas and plastic pearls - have their origin in Africa. The sound varies between dry noise and the sound of a shaker if the filling of the basket is vibrated by hitting the bottom.*

384414ZC-S - Ø ca. 7cm, 4cm  
384414ZC-M - Ø ca. 6,5cm, 10cm  
384414ZC-L - Ø ca. 6,5cm, 18cm  
Zylindershaker mit Kokosnussdeckel

384414ZK-S - Ø ca. 7cm, 4cm  
384414ZK-M - Ø ca. 6,5cm, 10cm  
384414ZK-L - Ø ca. 6,5cm, 18cm  
Zylindershaker mit Kürbisdeckel



## SHAKER/ RATTAN SERIES

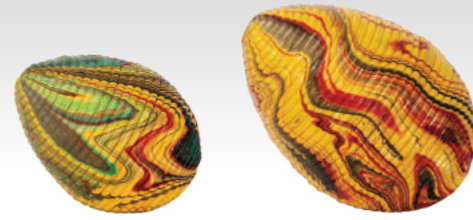


**38440285** white Rattan  
**38440286** wood  
**Shakerballstick** made of white rattan or wood.



**38440693** - ca. 23cm hoch/ height  
**Juju Maraka** offen, aus Afrika, verrückte Soundmodulationen sind möglich, durch öffnen und schließen des Lochs.

**Juju Maraka** from Africa, crazy sound modulations are possible by open and close of the hole.



**38440257** - 10cm  
**Eiershaker** Rattan. Diese mittlere Variante dieses Shakers ist eine Kombination aus Handlichkeit und Klangvolumen.

**Eggshaker** Rattan, coloured



**38440253** - Eggshaker Rattan - 6cm  
**38440254** - Ballshaker Rattan - 5cm  
 Der **Rattanshaker** lässt durch seine Struktur ein etwas variantenreicheres Spiel zu.

**Eggshaker & Rattanshaker**



**38440051** - Ø 4cm - S  
**38440052** - Ø 4cm - M  
**38440053** - Ø 4cm - L  
**Thelevi oder Asratoa**, zwei Samekapseln, die mit einer Schnur verbunden und befüllt sind; der Klassiker aus Afrika

**Thelevi or Asratoa**: two filled seedheads connected with a cord; a classical instrument from Africa

## SHAKER / RATTAN SERIES



**38440083**  
 Ø ca. 8cm, ca. 15cm  
**Caxixi Rattan/ Caxixi** made of rattan

**Caxixi Rattan aus Afrika**, diese kleinen Körbchen stammen ursprünglich aus Brasilien und werden zusammen mit dem Berimbau gespielt.

**Caxixi** made of rattan.



**38440084**  
 Ø ca. 8cm, ca. 17cm  
**Caxixi Rattan aus Afrika, Caxixi** made of rattan (Ghana)



**38440086**  
**Caxixi** doppelt komplett aus Rattan, geflochtenes Körbchen und traditioneller Füllung.

**Caxixi double**, made of Rattan; braided basket with traditional filling.



**38440087**  
**Caxixi aus Elefantengras** mit Kalabashdeckel, geflochtenes Körbchen und traditioneller Füllung.

**Caxixi made of elephant grass** with calabash cover, braided basket and traditional filling.



**38440085** - Ø ca. 7cm, 17cm  
**Rattanshaker** mit Kronkorken gefüllt

**Rattan shaker** filled with bottle caps.



**38441001** - Ø 2,5cm  
**38441002** - Ø 4cm  
**Kalabash Shaker** (Kalabasse), auch Chekere genannt, geölt, mit Netz bespannt.

**Kalabash Shaker** (also Chekere mentioned) oiled, with net covers.

# SAMENSHAKER

Pangi



38440191  
38440192  
38440193  
38440194

Juju  
Kemiri  
ChaCha  
Pangi

Samenkapselrassel an einem Holzperlenarmband befestigt Sie erzeugt einen warmen, raschelnden Klang, und wird beim Trommeln um die Handgelenke gelegt.

*You can wear it while playing guitar or djembe.*



Armband/  
bracelet shaker



Chacha



38440301  
38440302  
38440303  
38440304

Pangi  
Kemiri  
Juju  
Chacha

Shaker für die Hand. Erzeugt einen kräftigen, durchdringenden Klang und ist dabei vielseitig einsetzbar.

*Shaker made of tropical dried seeds. They produce a warm sound.*



Handshaker



Kemiri/ Pala



384417-C  
384417-J  
384417-PG  
384417-PL

Chacha  
Juju  
Pangi  
Pala

70-80 Nussschalen in langen Reihen auf einer Naturschnur aufgefädelt.  
*Seedshaker XXL Chacha, the 70-80 nut shells create a concise and powerful sound. Threaded in long rows on a natural cord.*



Seedshaker XXL



Fußrassel/ ankle shaker



38440483 ChaCha  
38440484 Juju  
38440485 Kemiri  
38440486 Pangi



Auf einem elastischen Band aufgefädelt und mit einer Schnur zum Zubinden versehen.



*Ankle Shaker made of wood and tropical fruits*



Juju



Seedshaker long



384418-C  
384418-J  
384418-PG  
384418-PL

Chacha  
Juju  
Pangi  
Pala



Durch die 70-80 Nussschalen entsteht ein prägnanter und kräftiger sound. Auf einem Rastataband, mit 2 Handschlaufen, aufgenäht.



*The 70-80 nut shells create a concise and powerful sound. Sewn on a rasta string with 2 hand loops.*



Stabbrassel/ shaker



38440473  
38440474  
38440475  
38440476  
25cm lang/ long

ChaCha  
Pangi  
Kemiri  
JuJu Nuss



Stabbrassel mit Samenkapseln, sehr stabile Ausführung. Sehr prägnanter und exklusiver Klang.



*Shaker with the best seed caps of the tropics, very concise and exclusive sound.*

# SHAKER



**384421-S - Ø5cm, 15cm**

**Maracas** aus Ziegenhaut gefertigt klingt wie ein Regenschauer, auf traditionelle Weise nach Art der Native Americans hergestellt.

*Maracas made of goat skin in traditional way of the native american.*



**38440712** - 6,5x4,5cm, 25cm lang/ length

**38440713** - 10x6cm, 26cm lang/ length

## Shamanshaker Shipibo

Shamanshaker aus Peru, gemacht aus Tutumaschalen, wird in Handarbeit in Peru hergestellt. Einzigartiger Sound verbunden mit ethnischen Inka Design. Grösse variiert, da natürliche Frucht.

*Shamanshaker Shipibo, made from Tutumaseeds, handcrafted in Peru. Unique Sound combined with a ethnic Inka design.*



### Regenschauer/ rainshower

**384415-SR**

**384415-MR**

**384415-LR**

### Meeresrauschen/ sounds like a Ocean

**384415-SM**

**384415-MM**

**384415-LM**

Shaman-shaker aus Ziegen- oder Rinderhaut gefertigt, klingt wie ein Regenschauer oder Meeresrauschen, auf traditionelle Weise nach Art der native Americans hergestellt.

*Shamanshaker made of goat- or cowskin, made in the native American style. Sounds like a Ocean or a rainshower.*



**38440710 - Ø 8cm**

**Shamanshaker Huingo** klein, gemacht aus Tutumaschalen, wird in Handarbeit in Peru hergestellt. Einzigartiger Sound verbunden mit ethnischen Inka Design.

*Shamanshaker Huingo, made from Tutumaseeds, handcrafted in Peru. Unique Sound combined with a ethnic Inka design.*

**384420-C (Chacha)**

**384420-J (Juju)**

## Fingerring Schellen

Kann um einen oder 2 Finger getragen werden und macht dadurch jede Bewegung mit. Auf jeder Seite mit 2 Tamburinschellen.

*Finger ring Tambourin. Can be worn around one or two fingers, making any movement possible. On each side with 2 tambourine jingles.*



**38440308**

**Chacha Hand Peru**, mit 18-20 Samen an einem peruanischen Armband  
*Shaker hand with 18-20 Seed on a Peruvian handwoven bracelet.*



**38440478** - 27cm

**Shaker Stick** mit 20 Samen aus Afrika  
*Shaker stick with 20 Seeds. Original from Africa*



**38440196** - 10cm

**Lamaklauen Rasselarmband**  
*Bracelet rattle made of lama toenails.*



**38440420**

**Juju** Kastagnette



**384418-CP**

L: 35cm, ca. 90nuts



**384418-CP-XL** L: 35cm, ca. 130nuts

### Chacha Shaker Peru

mit vielen Chacha Nüssen (ca. 90 oder 130) an langen Strängen mit an Regenbogenband. Sanfter, verzaubernder Klang, sehr beruhigend. Ritualinstrument aus den Anden. Hervorragend zur Meditation, Therapie und schamanistischen Praxis.

*Half-moon shaped slim chacha nut shells on long strings with decorated handle. gentle, enchanting sound, very soothing. Ritual instrument from the Andes. Excellent for meditation, therapy and shamanistic practice.*

# SHAKER

# SHAKER



**38440031** - 6cm  
**38440032** - 10cm  
**38440033** - 13cm  
**Shaker Eierdesign** aus Mahagoni Holz, hellbraun. Die grosse Variante dieses Shakers hat den voluminösten Klang.

*Eggshaker made of mahoganywood.*



**38440269** - Ø 8cm, 5cm    **38440268** - Ø 5cm, 6cm  
**Shaker Drum**  
 Kleiner Shaker, der eine mit Schnüren bespannten Trommel darstellt, auf beiden Seiten mit Haut bespannt.

*Shaker drum, covered with skin*



**38440437** - Ø 3,5cm, 11,5cm  
**Doppelkammershaker**  
 Mahagoni Holz, 2 Kammersystem, zarter weicher Sound, präzise steuerbar.

*Dual-Chamber Shaker made of Mahogany*



**38440632** geschlitzt  
**Bambusshaker**, der durch die Schlitze unterschiedliche Klänge beim Spiel erlaubt  
*Shaker which allows different sounds through its slits.*

**38440633** ungeschlitzt  
**Bambusshaker** einfach. Klarer Sound, stark und prägnant.  
*Simple shaker made of bamboo.*



**38440438** - Ø 4,5cm, 10,5cm  
**Zylindrischer Shaker** aus Mahagoni Holz, weicher Sound, präzise steuerbar.

*cylindrical shaker made of mahogany wood*



**38440433** - 8cm  
**Zylindrischer Shaker** aus Mangoholz mit Plastikugeln gefüllt. Vielseitig einsetzbar für Latino Musik.

*Shaker made of Mangowood with plasticballfilling*



**38440093** - 22cm  
**Maraka Mahagoniholz**

*Shaker Maraca in mahoganywood*



**38440602**  
**Marakas** Kalabas im Paar. Dieser schön mit Ethnomotiven verzierte kleine Kürbis-Shaker ist wunderschön und hat einen authentischen Sound.

*A pair of Marakas Kalabas*



**Ballshaker**  
 Ø 10cm

Ballshaker aus Holz, single oder double Effekt, mit verschiedenen Füllungen.  
*Shaker ball made of wood, single or double effect, with diverent fillings.*

**384412-Nr./ No. Shaker**

**384412SET-0**  
**Ballshaker Set einfach Effekt/ single effect:**  
 Das Set beinhaltet / set contains: Nr. 01-06

**384412SET-1**  
**Ballshaker Set doppel Effekt/ double effect:**  
 Das Set beinhaltet / set contains: Nr. 11-16

**ball shaker Sets:** Das Set bestehend aus 6 verschiedenen Ballshakern mit unterschiedlichen Füllungen, also sechs unterschiedlichen Effekten. Wird mit einer Tasche ausgeliefert.

*Set of 6 different ball shaker with different fillings, six different effects. Comes with a bag.*

**Klangeigenschaften der Ballshaker / Maracas**  
**sound characteristics of the ball shaker / Maracas**

**Einfacheffekt / simple effect:**  
**Nr. /No. Beschreibung / sounds like**  
 01 sehr kräftig für den starken Effekt / *very powerful for the strong effect*  
 02 fein und leise, für das sanfte Stück / *precise and softly, for the gentle piece*  
 03 kräftig, warm und , stark / *vigorously warm and strong*  
 04 kräftig, weich und natürlich / *strong, soft and natural*  
 05 kräftig , klar und warm / *strong, clear and warm*  
 06 fein und warm, sanft / *precise, warm and gentle*



**Maracas**  
 Ø 10cm, 24cm lang/length

Maraka aus Holz, single oder double Effekt, mit verschiedenen Füllungen.  
*Maraca made of wood, single or double effect, with diverent fillings.*

**384413-Nr./ No. Shaker**

**384413SET-0**  
**Maraca Set einfach Effekt/ single effect**  
 das Set beinhaltet / set contains: Nr. 01-06

**384413SET-1**  
**Maraca Set doppel Effekt/ double effect:**  
 das Set beinhaltet / set contains: Nr. 11-16

**Maracas Sets:** Das Set bestehend aus 6 verschiedenen Maracas mit unterschiedlichen Füllungen, also sechs unterschiedlichen Effekten. Wird mit einer Tasche ausgeliefert.

*Set of 6 different maracas with different fillings, six different effects. Comes with a bag.*

**Doppeleffekt / double effect:**  
**Nr. /No. Beschreibung / sounds like**  
 11 starkes Rollen, mit Metalleffekt / *strong rolls, with metal effect*  
 12 feines Rauschen mit leichtem Rollen / *fine noise with a slight roll*  
 13 feines Rauschen mit kräftigem Rollen / *fine noise with strong rolls*  
 14 kräftiges Rauschen , unregelmäßiges Rollen / *powerful noise, irregular rolls*  
 15 kräftiges Rauschen , starkes Rollen / *powerful noise, strong rolls*  
 16 zweierlei Rauschen mit warmen Klang / *two noise with warm tone*

# EFFECT SHAKER



## COCONUT SERIES



new

**38440454** - Ø 6,5cm/ 8,5cm  
**Egg Shaker Kokosnuss**  
Shaker aus Kokosnuss in Eiform.

*Egg Shaker Coconut*



new

**38440455** - 4x4x4cm  
**Shaker Kokosnuss Würfel Paar**  
Shaker aus Kokosnuss in Würfelform.

*Shaker Coconut square*



**38440453** - Ø 6cm  
**Shaker Kokosnuss** kräftiger Klang, 6cm - Füllung Stahlkugeln

*Ball shaker Coconut with steelballfilling.*



**38440464** - Ø 3cm, 13cm  
**Maraka aus Kokosnuß** und Holz, ganz präziser, feiner Sound.

*Maraca made from coconut and wood, very precise, fine sound.*



**38440465**  
**Maracas aus Kokosnuss**  
*Maracas made of coconut.*



**38440097** -13cm  
**Maracas aus Plastik**  
(Lieferung erfolgt bunt gemischt)

*Maracas made of plastic. (sorted into various colours)*



**38440098** -13cm  
**Eggshaker aus Plastik** (Lieferung erfolgt bunt gemischt)

*eggshaker made of plastic. (sorted into various colours)*



**38440363**  
**Shekere Ball**, aus geriffelter Kokosnuss mit Glasperlennetz

*Shekere Ball from Coconut and glassbeads*



new

**38440468** - Ø 10cm/ 25cm  
**Maraca aus Kokosnuss schwere Ausführung (Paar)**

*Maraca made of coconut heavy version*



new

**38440463** - 15cm  
**Maraka Paar Kokosnuss, Füllung Stahlkugeln**

*Maracas made of coconut, selled in a pair,*



new

**38440462** - Ø 6,5cm/ 8,5cm  
**Maraca Kokosnuss Kegel Paar**

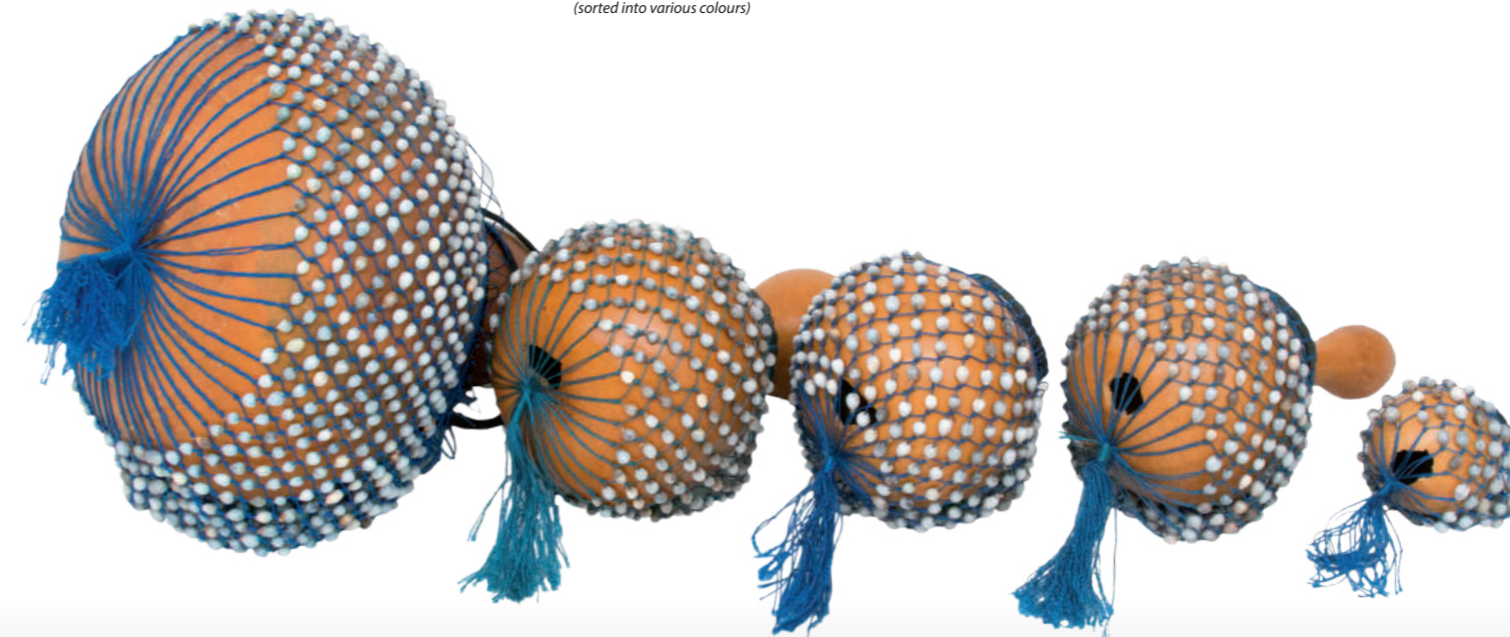
*Maraca coconut cone (pair)*



new

**38440457** - 12x12cm/ Ø6cm x 5cm  
**Doppelshaker Kokosnuss**

*Shaker Coconut double*



**38441011** - 9cm **38441012** - 12cm **38441013** - 15cm **38441014** - 22cm **38441018** Ø 28-32cm **XXL**  
**Chekere** mit Samennetz bespannt, weicher aber dennoch durchdringender, klarer lauter Klang.

*Chekere with seed net covers, more softly however, clear loud sound penetrating nevertheless.*



**38442201** - Ø8cm/ 25cm  
**Chekere Stick Afrika**  
Stabbrassel mit Kürbis Shaker und Chekere Netz. Klingt zwischen eine Chekere und einem Shaker

*Chekere Stick Africa*  
*Stick rattle with pumpkin shaker and chekere net. Sounds between a chekere and a shaker*

## SHAKER / CHEKERE

## PERCUSSION INSTRUMENT



**38440565** - double  
**38440563** - single  
**Rakattack** mit Kokosnussscheiben, durch hin und herbewegen wird der durchaus kräftige, Kastagnettenartige Sound erzeugt.

*Rakattack with cocos pads. The sound is similar to the snappers.*



**38440662 Klikklak** aus Bambus. Die Zwei Bambusröhrchen sind als Shaker befüllt. Sie können aneinander geschlagen, oder als Shaker oder aber fast wie ein Vibraslap eingesetzt werden

*Klikklak made of bamboo. The two bamboo parts are filled like a shaker. You can hit them together, use them as a shaker or similar to a vibraslap.*



**38440593 Shaker Fruit-Attack**, Rattan mit Lontar Kokos Frucht. Zwei in einem, leicht für einen Grundrhythmus einsetzbar.

*Shaker Fruit-Attack, rattan with Lontar cocos fruit. Two in one, easy to use for a basic rhythm.*



**38440595 Double Shaker Fruit**, Rattan und Kokos, zwei in einem,

*Double shaker fruit, rattan and cocos . Two in one, easy to use for a basic rhythm.*



**38440321 mit Shaker Attack aus Bambus**, mit Schlitzen und zwei an einem Stab befestigten Holzkugeln. Wenn man diese hin- und her bewegt, entsteht ein starkes „Klick Klack“.

*Attack of bamboo, with slits and one at a staff fastened wood ball. If you move these it develops strong click.*



**38441203** - Ø 6-8cm, 29cm lang  
 Guiro-Shaker Kürbis aus Peru, mit eingebraunten indianischen Motiven. Kann auch als Shaker eingesetzt werden. Die harte Schale erzeugt einen glasklaren sound. Wird ausgeliefert mit Plasticstick. Ein Metalstick würde den Sound noch verstärken.

*Guiro from Peru, made of Pumpking with a Peruvian Design.*



**38240041** - 29cm lang, Ø 7cm  
**Guiro & Shaker** in einem

*Guiro & shaker combined*



**38240044 Guiroshaker Griff**

*Guiro shaker handle*

new

**38442212** - 23cm  
**Schellenrassel Afrika**  
 Schellenrassel Afrika, mit flachen Kronkorken Hülsen und handgewebten Stoff

**Bottlecaps Shaker Africa**  
 Clamp rattle from Africa, with flat bottle caps and hand-woven fabric



**38440153 Schneckenkastagnette** wird gespielt, indem man mit dem Stock zwischen den beiden Schnecken auf- und abfährt.

*spiral snapper*



**38440024** - Hartholz (hell), 30cm  
**Rassel mit Griff**. Die Plättchen sind auf eine Schnur aufgezogen und werden durch das Hin- und Herbewegen der Enden zum Klacken gebracht. Vom Klacken bis zum Waschbrettsound sind viele Rhythmen möglich.

*Clapper made from hardwood (light) or coconut (dark) platters.*



**38440262** - 26cm, drums Ø 5cm  
**Maraca Doppeltrommel**  
 Kleiner Shaker, der 2 kleine Trommeln wie zu einer Maraca verbindet, auf beiden Seiten mit Haut bespannt.

*Maraca Doubledrum, covered with skin*

## PERCUSSION INSTRUMENT



**38440427**  
Kastagnette klassisch aus Hartholz  
*Traditional castagnet made of hardwood*



**38440514** - Whitewood (hell)  
**Klapper** aus Palisander oder Whitewood, wird wie beim Löffelschlagen gespielt, erzeugt unterschiedliche, sehr prägnante Töne.  
*Clapper „Spoon“ made from palisander- or whitewood*



**38440424** - 18cm  
**Stabklapper** mit elastischer Schnur.  
*Clap made of Shishamwood*



**38240095** - 30cm lang  
Schlitztrommel aus Bambus mit zwei verschiedenen Tönen. Warmer Klang, der nach den Tropen klingt.  
*Slit drum made of bamboo with two different tones.*



**38440281** - 55cm  
Shaker aus einer tropischen, bohnenförmigen Samenkapsel mit getrockneten Samen.  
*Shaker tropical beans*



**38440672**  
**Guiro Special**, spielbar mit den Fingern oder mit einem Stock, erzeugt einen präzisen und gut steuerbaren sound.  
*Played with the fingers or with a stick, produces a precise and well controlled sound.*



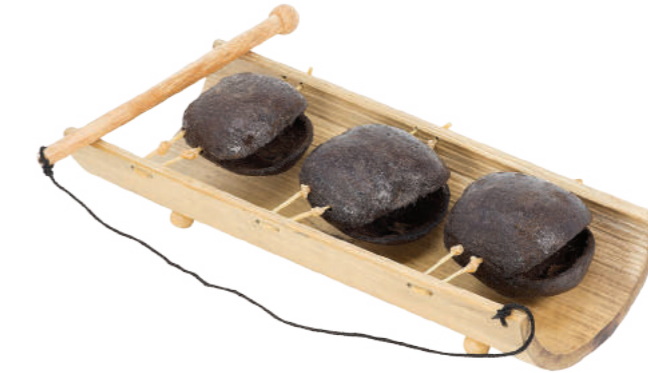
**38440233 Einhand Agogo**, durch das Hin-und Herbewegen im Rhythmus, entsteht ein kräftiges Klacken.  
*Onehand Agogo, by moving with the rhythm it develops a powerful tictac.*



**38240323**  
**Kokostrommel** mit Stimmholzplatte und Filzschlägel.  
*Cocos drum with a small felt stick.*



**38440341**  
**Agogo aus einer tropischen Frucht**. Der Sound ist richtig stark und kann sich auch bei Djembes noch durchsetzen  
*Agogo made of tropical fruits.*



**38440343**  
**Agogo** mit 3 verschieden Klängen, aus der Kokosnuss der Lontar Palme. Schöner Klang mit viel Attack.  
*Agogo made of Lontar palm wood, three keys made from coconut. Nice sound with a huge attack.*



**38441027** - Agogobell 2er  
**perfekt für Samba**  
**Agogo aus Metall** mit 2/3 unterschiedlichen Tönen. Man kann eine Vielzahl unterschiedlicher Rhythmen spielen.  
*Agogobell in 2/3 pitches. ou can play many rhythms.*



# REGENMACHER

**Regenmacher aus Bambus.**  
*Rainmaker made of bamboo*

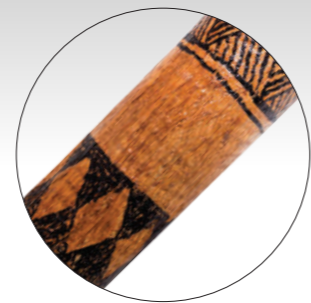


**bemalt/ painted**  
38340015 - 150cm  
38340014 - 120cm  
38340013 - 100cm

38340011 - 60cm  
38340012 - 80cm



**beflammt/ burned**  
38340021 - 60cm  
38340024 - 120cm



**Maori**  
383403-75 - 75cm  
383403-100 - 100cm  
383403-150 - 150cm



**Cave**  
383402-75 - 75cm  
383402-100 - 100cm  
383402-150 - 150cm

**Copado-Kaktus**



383401L-25 - 25cm, Ø 6-8cm  
383401L-50 - 50cm, Ø 6-8 cm  
383401L-75 - 75cm, Ø 6-8cm  
383401L-100 - 100cm, Ø 6-8 cm  
383401L-150 - 150cm, Ø 6-8 cm

383401S-25 - 25cm, Ø 4-6 cm  
383401S-50 - 50cm, Ø 4-6 cm  
383401S-75 - 75cm, Ø 4-6 cm  
383401S-100 - 100cm, Ø 4-6 cm  
383401S-150 - 150cm, Ø 4-6 cm

Regenmacher auch Regenstock genannt, gefertigt aus dem Copado-Kaktus von den Diaguitos-Indianern der Atacama-Wüste in Chile, imitiert perfekt ein sanftes Regengräschen bis hin zu einem kräftigen Wolkenbruch, besonders geeignet als Effekt-Perkussion im Musikbereich. Durch bloßes Kippen des Regenmachers wird das Geräusch des Regens täuschend echt imitiert. Hervorgerufen wird es durch das Riesel der Steinfüllung entlang einer Wendeltreppe.

*Rainmaker, also called rain stick and originally manufactured from the Copa do Cactus of the Diaguitos Indians of the Atacama desert in Chile, imitates perfectly a gentle sound of rain up to a strong cloud break, particularly suitable as effect percussion within the music range. It's filled with small stones which ripple on a inner spiral staircase, so that the sound of the rain is imitated authentic.*

# RAINSTICKS



2796081 - 80cm  
2796082 - 100cm  
2796083 - 125cm  
2796084 - 150cm

leichte, preiswerte Tasche aus Baumwolle im Ikat Verfahren hergestellt. Passend für Regenmacher oder Bambusdidgeridoos. (diverse Farben)

*Simple, inexpensive bag for Rainmaker, Didgeridoo, made of cotton (multicolour).*





**38440111** - Ø 10cm, 15cm hoch/ height  
**Donner Wawah S**  
**Hochtöniger Donner aus Mahagoni**, mit Gummirand, Fell und Dotpaintbemalung. Schön modulierbar mit Wawah-Effekt, dadurch ist er auch perkussiv einsetzbar.

*Thunder made of mahogany with tweety sound, fur and dot paint.*



**38440112** - Ø 15cm, 30cm hoch/ height  
**Donner Wawah L**  
**Sehr bassiger Donner aus Mahagoni** mit Gummirand, schön modulierbar mit Wawa-effekt, dadurch auch perkussiv einsetzbar, 30x15cm

*Thunder made of mahogany with bassy sound.*

**38440110** - Ø 15cm, 30cm  
**Donnerbox Beatbox**  
 Sehr bassiger Donner aus Mahagoniholz, beidseitig mit Fell bespannt, er hat einen schön modulierbaren Wawah-Effekt, dadurch auch perkussiv einsetzbar. Beiderseitiges Fell mit zwei seitlichen Löchern kann auch als Verstärker für Oberton, Unterton oder Beatbox eingesetzt werden

*Thunder made of mahogany with bassy sound*



**38440114** Karton dick  
**Donner**/ thunderbox. Das Donnergrollen entsteht durch das in Schwingung versetzen der Eisenspirale.

*Simply shake the Box. This will produce a rumbling sound.*



**38440116** - M, Ø 7,5cm, Höhe 20cm  
**38440117** - L, Ø 11cm, Höhe 15cm  
**38440118** - XL, Ø 10,5cm, Höhe 30cm  
**Donner** aus Bambus, mit Ziegenfell bespannt. Kräftiger Donnersound, durch einfaches Schütteln der Box erzeugt

*Simply shake the box to produce a heavy rumbling sound.*



**38440270** naturbelassen/ nature  
 ca. 45cm lang/ long

Die **Schwirrhölzer** wurde bereits in der Steinzeit als Kommunikationsmittel zwischen den Völkern verwendet. Die Geschichte reicht von Australien nach Asien über Afrika nach Amerika. Der perfekte Klang entsteht durch eine leicht gebogene Grundform. Am besten geeignet sind weiche Hanfschnüre. Diese haben die besten Eigenschaften beim Eindrehen und damit den stärksten Sound.

*Bullroarer handmade of natural wood. The perfect sound results from an easily bent basic form. The wind sound will start when you spin it very fast.*



**38440272** beschnitzt/ carved



**38440073** - 30cm lang bemalt/ paint



◀ **382418-40 cm**  
**382418-50 cm**  
**382418-60 cm**  
**382418-70 cm**



**Oceandrum Plexy-Skin**

Die Neue Terré Plexy-Skin Oceandrum ist besonders wirkungsvoll. Man fühlt sich quasi sofort ans Meer versetzt. Diese Trommel ist sowohl mit handselektiertem Ziegenfell und hochwertigem Kunststoff bezogen aber einzigartig macht Sie die Tatsache, dass sie über Verschießbare Öffnungen verfügt und somit die Füllung bzw. der Sound individuell verändert und gestaltet werden kann. Die gelieferte Grundfüllung ist besteht aus Metall und Kunststoffperlen.



**38240712** - Ø 30cm  
**38240713** - Ø 35cm  
**38240714** - Ø 40cm  
**38240715** - Ø 50cm

**Oceandrum** federleicht und trotzdem sehr wirkungsvoll. Man fühlt sich ans Meer versetzt. Die Ziegenhaut ist an den Seiten vernäht.

*Lightweight Oceandrum with impressive sound. Feels like beeing placed besides the sea. Sewed goatskin on a frame made of wood.*



*The new Terré Plexy-Skin Oceandrum is particularly effective. You almost immediately feel transported to the sea. This drum is covered with hand-selected goatskin and high-quality plastic, but what makes it unique is the fact that it has closable openings and thus the filling or the sound can be individually changed and designed. The supplied basic filling consists of metal and plastic beads.*

# NATURGERÄUSCHE



- 38040010 - 6cm
- 38040011 - 8cm
- 38040012 - 10cm
- 38040013 - 14cm
- 38040014 - 17cm
- 38040015 - 20cm

**Klangfrosch:** man fährt mit dem Stab über den Rücken des Klangfrosches.

(Die Länge wird über den Rücken gerechnet)

**Frog sound,** you rub with the staff over the back of the sound frog.



### 38240031

Der **Frogbuzzer** oder auch „**Waldteufel**“ genannt, ist ein Percussioninstrument aus Holz und klingt wie ein quakender Frosch. Der Stab wird in die Hand genommen und dann rotiert.

*Frogbuzzer made from wood, makes a typical frogsound.*



- 38440522 einfach/ single
- 38440523 doppelt/ double

**Zwitschernder Bambus doppelt und einfach,** wenn man ihn durch die Luft dreht wie ein Schwirrh Holz entsteht ein täuschend echtes Vogelgezwitscher. doppelter: beide Seiten erzeugen eine unterschiedliche Tonhöhe. Von zwitschernd wie ein Vogel bis zu gurrend wie eine Taube

*Twittering Bamboo single and double: It generates an authentic bird twitter sound if you swing it through the air like a Bullroarer*



- 00000500 - 45mm
- 00000501 - 60mm

**Klangolive;** Werfe die Klangolive so in die Luft, daß sie aneinander schlagen. Sie erzeugen ein klirrendes, elektrisierendes, einzigartiges Geräusch. Faszinierendes Spielzeug für Kinder und Erwachsene. Wird aber auch zur Magnetfeldtherapie eingesetzt.

*Sound olive, produces an electrifying noise by putting them together. Also to be used in magnetic field therapy.*



### 3844-S1

#### Djembé Rhythmus Set

Das Set besteht aus 26 Instrumenten und einer Transportkiste.  
*The set consist 26 instruments and a transport box.*

- 38440453 A - Shaker Coconut Ball 6cm
- 38440253 B - Eiershaker Rattan/ eggshaker rattan 6cm
- 38440257 C - Eiershaker Rattan/ rattan shaker L 10cm
- 38440031 D - Eiershaker Holz/ eggshaker wood
- 38440083 E - Caxixi Shaker 15cm
- 38440433 F - Shaker Holz 8cm
- 38440093 G - Maraca Holz
- 38440602 H - Maracas Kalabas Paar/ maraca kalaba pair
- 38440625 I - Bellstick leather
- 38440341 J - Agogo Fruit
- 38440593 K - Shaker Fruit-Attack
- 38440321 L - Attack-Shaker
- 38440476 M - Stabressel Jujú/ shaker juju
- 38440193 N - Armband Chacha/ shakerbracelet chacha
- 38440194 O - Armband Panggi/ shakerbracelet pangi
- 38440301 P - Shaker Hand Panggi/ shaker hand pangi 20cm
- 38440233 Q - Einhand Agogo/ one-handed agogo
- 38440565 R - Rakatak double
- 38440563 S - Rakatak single
- 38440023 T - Rassel mit Hartholzgriff/ clapper coconut
- 38440420 U - Jujú castanet
- 38440514 V - Clapper „Spoon“
- 38440343 W - Drei-Klang Agogo/ agogo trio
- 38240095 X - Schlitztrommel Bambus/ slitdrum bamboo 2 tones
- 38441011 Y - Chekere 9cm
- 38440323 Z - Coconut drum

### 3844-S2

#### Naturgeräusche Set - Klassenset

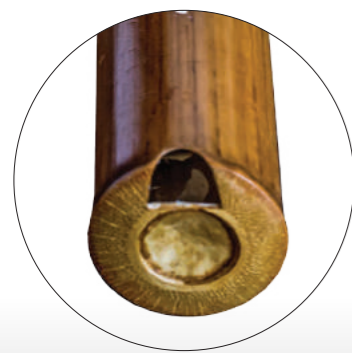
Das Set besteht aus 22 Instrumenten und einer Transportkiste.  
*The set consist 22 instruments and a transport box.*

- 38240712 A - Oceandrum leicht 30cm
- 38440116 B - Donner aus Bambus M/ thunder made of bamboo M
- 38240031 C - Frog Buzzer
- 38640001 D - Pfeife - Bambus/ bamboo bird pipe S
- 38640002 D - Pfeife - Bambus / bamboo bird pipe M
- 38440270 E - Schwirrh Holz naturbelassen/ bullroarer natural 45x5
- 00000500 F - Klangolive klein/ sound olive
- 38440427 G - Castagnette
- 3834015-25 H - Regenmacher/ rainmaker S-25
- 3834015-50 I - Regenmacher/ rainmaker S-50
- 38440473 J - Shakerstick ChaCha
- 38040012 K - Klangfrosch 10cm/ sound frog 10cm
- 38040013 K - Klangfrosch 14cm/ sound frog 14cm
- 38640093 L - Nasenflöte/ nose whistle
- 38640061 M - Vogelpfeife Bambus/ birdflute bamboo
- 38640261 N - Zwitscher Vogel Keramik/ ceramic chirping bird
- 38440522 O - Zwitschernder Bambus/ twittering bamboo

# SETS



# XIAO/ SHAKUHACHI



◀ **386401-F**  
**386401-G**  
Shakuhachi Xiao Standard Quality

**386401-F+**  
**386401-G+**  
Shakuhachi Xiao Master/ proline Quality

Shakuhachi in Form einer Xiao, gestimmt  
*tuned Shakuhachi in form of a Xiao*

▶ **386406-F**  
**386406-G**  
Shakuhachi Standard Quality

**386406-F+**  
**386406-G+**  
Shakuhachi Master/ proline Quality

Shakuhachi, gestimmt/ *tuned*

Die **Shakuhatschi** ist eine traditionelle japanische Bambusflöte. Sie wurde bei der Zen Buddhistischen Meditation häufig benutzt. Heutzutage findet Sie immer mehr Ansehen in der Pop Musik. Die Stimmung dieser Flöte reicht von einem weichen Hauchen, bis zu einem hellen metallischen Ton. Dadurch sind Sie in der Lage, fast alles zu spielen was Sie „fühlen“. Unsere Shakuhatschi bestehen aus zwei Teilen, somit kann sie leicht transportiert werden.

The **shakuhatschi** is a traditional Japanese bamboo flute. It was often used by Zen Buddhist for meditation. But it became more and more famous in modern pop-music. The sound-range of this flute is from a soft breath, up to a bright metallic sound. Because of that you are able to play nearly everything you „feel“. Our Shakuhatschi consists of two parts, so you can easily transport it.



**386404-A**  
**386404-D**  
**386404-E**  
**386404-F**  
**386404-G**

**Xiao aus Bambus** gefertigt, chinesische Kerbflöte. Diente als Vorbild für die japanische Shakuhachi. So wie diese wird auch sie über eine Kerbe am oberen Ende des Rohres angeblasen. Durch die etwas veränderte Form der Anblaskerbe lässt sich ihr Ton etwas stabiler halten als bei der japanischen Variante. Ihr Klang ist sehr weich, tief und zurückhaltend. Ursprünglich diente sie buddhistischen Mönchen als Meditationsinstrument, bevor sie vor ca. 500 Jahren nach Japan kam.

**Xiao made of bamboo**, Chinese notched flute. Tuned in a. The Japanese Shakuhachi served as a model. Also it is blown through a notch at the upper end of the tube. Because of the different shape of the notch the sound can be kept a little more stable than with the Japanese version. Its sound is very smooth, deep and restrained. Originally it was used by Buddhistic monks for their meditations, before it finally found its way to Japan 500 years ago.



**386403-Set**

**Dizis aus Bambus**, das Set besteht aus 7 Flöten C, D, Eb, E, F, G, A

Dizis aus Bambus gefertigt, werden auch als „chinesische Bambusflöte“ bezeichnet. Sie werden quer über das Loch angeblasen. Werden oft mit verschiedenen fortgeschrittenen Techniken gespielt, etwa der Zirkularatmung, Obertönen, „fliegende-Finger“-Triller, Mehrstimmigkeit, Flatter- und Doppelzunge. Die Dizi hat neben dem Blas- und sechs Grifföchern noch über ein weiteres Loch, das mokong. Über ihm wird mit etwas Spucke eine hauchdünne, leicht gerunzelte Bambusmembran oder Reispapier befestigt, die beim Spielen ein nasal summendes Geräusch erzeugt und damit der dizi Ihre einzigartige Klangfarbe verleiht.

**Dizi Set:** The set consists of 7 flutes, tuned in C, D, Eb, E, F, G, A. Dizis made of bamboo are also called „Chinese bambooflute“. They are blown across the hole. Often they are played with diverse techniques, e.g. circular breathing, overtones, „flying-finger“-trill, polyphony, fluttering and double tongue. Additional to the blow hole and the six finger holes the dizi has another hole, the mokong. Over the hole a very thin bamboo or rice paper membrane is fixed by a little bit of spit. This makes a nasal buzzing sound that's responsible for the really unique timbre of a dizi.

# XIAO/ DIZI

## FLÖTEN/ FLUTES



**386202-E** - Ton E  
**386202-F** - Ton F  
**386202-G** - Ton G  
**386202-A** - Ton A

**Indianerflöten double** Ton A, E, F & G doppelter Klang-/Resonanzkörper, 2 aparte, ursprünglich indianische Totem-Tier-Figuren

*Native American flute in tone A,E,F or G with a double resonance body and two animal totem figures on top.*



**386201-E** - Ton E  
**386201-F** - Ton F  
**386201-G** - Ton G  
**386201-A** - Ton A

**Indianerflöten** gestimmt auf die Töne A, E, F & G. Ursprüngliche Flöte, charakteristischer und unverkennbarer Klang, mit aparter Totem-Tier-Figur.

*Native American flute in tone A,E,F or G with a characteristic and unmistakable sound and an animal totem figure on top.*



**386203-A** - Ton A  
**386203-B** - Ton B  
**386203-C** - Ton C  
**386203-D** - Ton D  
**386203-F** - Ton F

**Irische Flöte** Ton A, B, C, D & F einfache, solide verarbeitete PVC-Holznachbildung, ideal zum Spielen von traditionell irischer Musik

*Irish flute - tone A, B, C, D & F simple, solidly converted PVC wood reproduction Irish flute, ideal to play traditionally Irish music*



**38640052** - 35cm lang - 7 Löcher  
**38640054** - 50cm lang - 9 Löcher  
 Diese **Indische Bambusflöte** ist ungestimmt und hat einen sehr warmen Klang. In Indien wird dieses Instrument seit tausenden von Jahren von Hirten und vom einfachen Volk gespielt.

*This Indian Bamboo flute is not tuned and has a very warm sound. In India, this instrument has been played for thousands of years by herdsmen.*



**386205-E** - 50cm  
**386205-D** - 57cm  
**386205-CIS** - 61cm  
**386205-C** - 65cm  
**386205-G** - 85cm  
**Obertonflöten Vietnam**

Kleine Öffnung beim Labios ist gemacht für präzise Klangwiedergabe im Obertonbereich, wenig Luft notwendig, auch geeignet als Rhythmusflöte, allerdings leiser und Obertonreicher.

*A small opening at the Labios is made for accurate sounding overtones, little air required, even suitable as rhythm flute. However, it's quieter and richer in overtones.*



**386206-M Set**  
 5 Höhere Tonlagen in Tasche  
 Cis, D, E, F, G  
**386206-L Set**  
 4 tiefere Tonlagen in Tasche  
 Gis, A, B, C

**386206-Gis - 82cm**  
**386206-A - 75cm**  
**386206-AIS - 73cm**  
**386206-B - 68cm**  
**386206-C - 61cm**  
**386206-CIS - 59cm**  
**386206-D - 57cm**  
**386206-E - 53cm**  
**386206-F - 48cm**  
**386206-G - 44cm**

## OVERTONE- / RHYTHM FLUTE



Diese **Rhythmusflöten** sind speziell entwickelt für Lautes Spiel im Rhythmus. Selbst bei Drum-sessions ohne Verstärkung einsetzbar. Durch stoßweises Atmen in unterschiedlichen Intensitäten und öffnen und schließen der unteren Öffnung wird eine sphärische mitreißender Klang erzeugt.

**Tuned rhythm flutes** for loud playing without an amplifier.

## PFEIFEN/ FLÖTEN/ HÖRNER



- 38640227** - 6,5x10cm - 7 tubes
- 38640220** - 16x10cm - 10 tubes
- 38640221** - 17x11cm - 13 tubes
- 38640222** - 30 x 17cm - 13 tubes

Panflöte aus Peru, das Original, ungestimmt  
*Panpipe from Peru, the original, untuned*

- 38640225** - 21cm - 19 tubes
- 38640228** - 30x17cm - 23 tubes
- 38640229** - 58x20cm - 23 tubes

**Panflöte Samponia** aus Peru, das Original. Ungestimmt, schön und warm im Ton. Die preiswerte Panflöte nicht ohne Charme

*Panpipe from Peru, the original. Not tuned, sounds beautiful and warm.*



**38640231** - ca. 43cm  
Naturbelassenes **Büffelhorn** oder auch Tuwa genannt stammt aus Vietnam. Es wurde aus dem Horn eines Wasserbüffel gefertigt.

Diese Büffelhörner sind schon seit Jahrhunderten bekannt und in Verwendung, z.B. als Signalhörner.

*Untreated water buffalo horn also called Tuwa from Vietnam.*



**38000025**  
Auf diesem **Flötenständer** aus Wurzelholz finden 10 Flöten platz. Ideal für unsere Indianerflöten oder Irischen Flöten.

*On this flute stand, made of root wood, is enough space for 10 flutes. Ideally suitable for our Indian flutes and Irish flutes.*



**38000026**  
Auf diesem **Wurzelholz-Flötenständer** für die Wand finden 10 Flöten Platz. Ideal geeignet für unsere Indianerflöten und Irischen Flöten. Aber selbst eine große Flöte wie z.B. eine Saku hatschi oder Fujara findet Platz.

*On this hanging flute stand, made of root wood, is enough space for 10 flutes. Ideally suitable for our Indian flutes and Irish flutes. But even a large flute like a Saku hatschi or a Fujara finds its place.*



**38640092** Kindernasenflöte/ for kids  
**38640093** Nasenflöte  
Dieses einzigartige Blasinstrument wird mit der Nase gespielt und der geöffnete Mund dient dabei als Resonanzkörper. Von klassischen Melodien bis hin zum Vogelgezwitscher ist alles möglich.

*Nose whistle, this fascinating instrument is blown through the nose.*



**38640241** Susu  
Dieses kleine Bambuspfeifen wird mit der Zunge an den Gaumen gedrückt und dann wird dadurch die Luft geblasen.

*This little bamboo whistle is placed on your tongue and pressed to your palate and then simply blow through it.*



**38640272** Uhu/ owl  
**38640271** Kuckuck/ cuckoo  
Mit dieser kleinen Bambuspfeife kann man täuschend echt einen Uhu oder anderer Eulen oder Kuckuck nachahmen. Einfach nur in leichten Stößen blasen

*Imitates an eagle owl or a cuckoo by blowing intermittently this little bamboo whistle*



**38640291** Vogl-Pfeiferl  
Das Original aus Deutschland. Täuschend echtes Vogelgezwitscher aller möglichen heimischen Vögel kann man damit nachahmen. Einfach vorne an der Zunge an den Gaumen drücken, etwas feucht werden lassen und los gehts.

*The Original from Germany. Imitate domestic birds chirping. Press on your palate with tongue, let it get a little damp and there you go.*



**38640001**  
13cm lang, Ø 1cm  
**38640002**  
20cm lang, Ø 2,5cm

**Bambuspfeife**, durch das Einschleiben des Stöckchens kann der Ton verändert werden.

*Whistle made of bamboo*



**38640115**  
Eine kleines Kazoo aus Metall, man spielt es wie Kammbblasen.

*Kazoo made of metal.*

## PIPES/ FLUTES/ HORNS



**38640061**  
**Vogelpfeife** aus Bambus, vor dem Spielen mit Wasser befüllen

*Birdflute bamboo. It has to be filled with water before playing it.*



**38640261**  
**38640262** bunte/ coloured version  
**Zwitschervogel aus Keramik**, zahlreiche Vögel lassen sich mit dieser kleinen Pfeife nachahmen. Einfach nur mit Wasser füllen und stoßweise blasen

*Imitate lots of birds with this little whistle, simply fill up with water and blow intermittently.*

# OKARINA

## 10 Loch Okarinas

Die klassische **10 Loch Konzert Okarina** geht zurück in das 19. Jahrhundert nach Budrio, eine Stadt nahe Bologna, Italien, wo Giuseppe Donati die Okarina in ein komplettes Instrument umwandelte. Das Wort Okarina stammt aus dem Bologneser Dialekt und bedeutet kleine Gans. Seit dieser Zeit ist Sie aus der Musik nicht mehr wegzudenken.



**38650033** - 15,50cm - G2  
Okarina **Sopran lang** in dem Tonumfang g<sup>'''</sup>-c<sup>'''</sup> / Ocarina soprano long G5-C7



**38650031** - 13,50cm - C1  
Okarina **Piccolo Lang** in dem Tonumfang c<sup>'''</sup>-f<sup>'''</sup> / Ocarina piccolo long C6-F7



**38650032** - 12,00cm - G2  
Okarina **Sopran** in dem Tonumfang g<sup>'''</sup>-c<sup>'''</sup> / Ocarina soprano G5-C7

Die **Okarina** ist entstammt einer sehr alten Instrumentenfamilie. Seit mehr als 12.000 Jahren haben Okarina-artige Instrumente eine Bedeutung in den chinesischen und Mesoamerikanischen Kulturen. Für die Chinesen spielte dieses Instrument eine wichtige Rolle in ihrer langen Geschichte des Liedes und des Tanzes.

*The ocarina comes from a very old family of instruments for more than 12,000 years, the Ocarina-type instruments have been of particular importance in Chinese and Mesoamerican cultures. For the Chinese, the instrument plays an important role in their long history of song and dance.*

*The classical **10-Hole Ocarina**, dates back to the 19th century in Budrio, a town near Bologna, Italy. Giuseppe Donati transformed the ocarina into a comprehensive instrument. The word ocarina is derived from Bolognese dialect meaning „little goose“. Since this time the ocarina is recognized as a standard instrument amongst professional musicians.*



**38650036** - 21,50cm - C5  
Okarina **Bass** in dem Tonumfang c<sup>'</sup>-f<sup>'</sup> / Ocarina bass C4-F5



**38650035** - 17cm - G4  
Okarina **Tenor** in dem Tonumfang g<sup>'</sup>-c<sup>'</sup> / Ocarina tenor G4-C7



**38650034** - 15,5cm - C3  
Okarina **Alt** in dem Tonumfang c<sup>''</sup>-f<sup>''</sup> / Ocarina alto C5-F6

## 6 Loch Okarinas

Die klassische Form aus Südamerika. 4 Löcher für die Finger und 2 Löcher für die Daumen. Leichter spielbar als der große Bruder. Macht viel Freude und ist in unterschiedlichen Stimmungen erhältlich. Gestimmt in einer Skala von etwas mehr als eine Oktave.

*The classical form from South America. 4 holes for the fingers and 2 holes for the thumbs. More easily compared to the large brother. You will have much joy while playing. Available in different pitches. The complete scale will be more than a octave.*



**38650065**  
**6 Loch Okarina** aus dunkler Caramic. Tonlage c<sup>''</sup>-e<sup>''</sup>. Nach altem chinesisches Vorbild – Xun gefertigt

*Ocarina Style, like ancient Chinese style dark brown ceramic Pitch C5-E6*



**38650055** left  
c<sup>'''</sup>-e<sup>'''</sup> / Pitch: C6-E7  
**38650056** middle  
g<sup>'''</sup>-h<sup>'''</sup> / Pitch: G5-B6  
**38650057** right  
d<sup>'''</sup>-f<sup>'''</sup> / Pitch: D5-F6

6-Loch Okarina, gute Ocarina für Anfänger, spielbar ohne musikalische Vorkenntnisse.

*Ocarina with 6 holes, great ocarina for beginner.*

## 4 Loch Okarinas

Besonders gut geeignet für die musikalische Früherziehung. Ohne Notenkenntnisse, erhält man ein schnelles Erfolgserlebnis. Wichtig für einen Einstieg in die Musik. Die Formgebung in archaisch oder als Tierform ist auch auf die Freude beim Spiel ausgelegt. Gestimmt in C

*Very suitable for the musical education. Without the knowledge of scales, everyone will get a fast success experience. Important for an entrance into the music. The shaping in archaic or as animal forms will help you also for the fun while playing music. Tuned in C.*



**38650070**  
4-Loch Okarina in Form einer Schildkröte in antikem Design aus Südamerika in der Tonlage c<sup>'''</sup> – 1 Octave spielbar

*Ocarina with 4 holes in ancient design. It looks like a turtle. Pitch: C6-C7*



**38650072**  
4-Loch Okarina in Form eines Tukans in der Tonlage c<sup>'''</sup> – 1 Octave spielbar

*Ocarina with 4 holes in animal design. It looks like a Toucan. Pitch: C6-C7*



**38650074**  
4-Loch Okarina in Form eines Delphins Tonlage in c<sup>'''</sup> – 1 Octave spielbar

*Ocarina with 4 holes in animal design. It looks like a dolphin. Pitch: C6-C7*



**38650071**  
4-Loch Okarina in antikem Design, Mutter Erde in der Tonlage b<sup>'''</sup> – 1 Octave spielbar

*Ocarina with 4 holes in ancient design. It looks like mother earth goddess. Pitch: C6-C7*



**38650073**  
4-Loch Okarina in Form eines Fisches Tonlage in c<sup>'''</sup> – 1 Octave spielbar

*Ocarina with 4 holes in animal design. It looks like a fish. Pitch: C6-C7*

# OCARINA

Okarina, original aus Peru, für Kinder und Hobbymusiker. Sehr warm im Ton und unschlagbar preiswert.

*Ocarina, original from Peru, small for children and hobby musicians. Very warmly in the tone and unbeatably inexpensive.*



**38650228**  
Mini Okarina 6 Loch/ Mini Ocarina, 6 hole



**38650028** - 6cm  
Okarina, klein original aus Peru.

*Ocarina small, original from Peru*



**38650021** - 4cm  
**38650022** - 6,5cm  
**38650023** - 9cm  
Okarina bunt, das Original aus Peru,

*Ocarina, original from Peru*

# MAULTROMMELN



**38521001** ungestimmt/ *untuned*  
**38521001-DIS**  
**38521001-E**  
**38521001-F**  
 65x20x5mm 75-85Hz  
 Maultrommel/ *jew's harp* **Altai S**



**38521003**  
**38521003-D**  
**38521003-DIS**  
**38521003-E**  
**38521003-F**  
**38521003-FIS**  
 77x34x5mm 75-85Hz  
 Maultrommel/ *jew's harp* **Altai Bass**



**Typisch chakassisches Design**  
 brüniert, sehr scharfer Klang

**Typical Khakassic design**  
 burnished, very sharp sound



**38521065** ungestimmt/ *untuned*  
**38521065-A**  
**38521065-B**  
**38521065-Bb**  
**38521065-F**  
**38521065-FIS**  
**38521065-G**  
**38521065-GIS**  
 65x27x4mm 115-125Hz  
 Maultrommel/ *jew's harp* **Spring**



**38521085** ungestimmt/ *untuned*  
**38521085-A**  
**38521085-B**  
**38521085-Bb**  
**38521085-C**  
**38521085-CIS**  
**38521085-GIS**  
 85x35x5mm 60-70Hz  
 Maultrommel/ *jew's harp* **Botchag**



**38521075** ungestimmt/ *untuned*  
**38521075-D2**  
**38521075-D#2**  
**38521075-E2**  
**38521075-F2**  
**38521075-FIS2**  
**38521075-G2**  
 75x35x5mm 80-100Hz  
 Maultrommel/ *jew's harp* **Steamlet**



**38521095** ungestimmt/ *untuned*  
**38521095-B1**  
**38521095-C2**  
**38521095-Cis2**  
 90x35x3mm 60-70Hz  
 Maultrommel/ *jew's harp* **L-Bass**



**38521005** ungestimmt/ *untuned*  
**38521005-E**  
**38521005-F**  
**38521005-FIS**  
 60x25x4mm 80-90Hz  
 Maultrommel/ *jew's harp* **Tartar S**



**38521006**  
**38521006-D**  
**38521006-DIS**  
 76x30x4mm 70-80Hz  
 Maultrommel/ *jew's harp* **Tartar Bass**



**38521004**  
 92x15x5mm  
 Maultrommel/ *jew's harp* **Stepanov**  
 Eher leise mit wenig Obertönen.

*This jew's harp is more silent with less overtones*



## Innenmaß/ *Inside dimension*

S - height 65-75mm, width 32mm  
 M - height 75-85mm, width 36mm  
 L - height 85-95mm, width 40mm

**38529204-S**  
**38529204-M**  
**38529204-L**  
 Maultommelbox Sibirien  
*jew's harp* box Siberia



**38529202-S**  
**38529202-M**  
**38529202-L**  
 Maultommelbox Blatt  
*jew's harp* box leaf



**38529206-S**  
**38529206-M**  
**38529206-L**  
 Maultommelbox Jakutien  
*jew's harp* box Yakutia



**38529207-S**  
**38529207-M**  
**38529207-L**  
 Maultommelbox Mongolei  
*jew's harp* box Mongolia

# JEW'S HARPS



**007010**  
**Verkaufsdisplay für Maultrommeln,**  
 passend für 8 kleine Maultrommeln. Ab einem Bestellwert von 100€ oder 8 Maultrommeln gibt es diese Aufsteller auf Wunsch gratis dazu. (Bitte bei der Bestellung vermerken) Diese Angebot gilt nur für unsere russischen Maultrommeln. (Seite 78-81)

**Sales display for jew's harps (boxed),**  
 suitable for 8 small jew's harps. From an order value of 100 € or 8 jew's harps, this display is available free of charge on request. (Please note when ordering) This offer is only valid for our Russian Jew's Harps. (page 78-81)





# MAULTROMMELN

design by Dimitri Glazyrin made in Russia

# JEW'S HARPS



**38520908**  
82x22x4mm 85-95Hz  
Maultrommel **Mini Alpha**, gestimmt in F2

*Jew's harp **Mini Alpha**, tuned in F2*



**38520911-B1**  
**38520911-Bb1**  
105x30x4mm  
Maultrommel/ *jew's harp **Ascetic***



**38520912**  
100x30x4mm 60-70Hz  
Maultrommel/ *jew's harp **Sheppard***,  
gestimmt in C#2

*Jew's harp **Sheppard**, tuned: C#2*



**38520913**  
100x30x4mm  
Maultrommel/ *jew's harp **Pilot***, gestimmt  
in D2

*Jew's harp **Pilot**, tuned: D2*



**38520917-A1**  
**38520917-G1**  
100x30x4mm 50-60Hz  
Maultrommel/ *jew's harp **Lighthouse***



**38520919-C**  
**38520919-CIS**  
**38520919-D**  
85x30x4mm  
Maultrommel/ *jew's harp **Compass***



**007010**  
**Verkaufsdisplay für Maultrommeln**,  
passend für 6 große Maultrommeln. Ab einem Bestellwert von  
100€ oder 6 Maultrommeln gibt es diesen Aufsteller auf Wunsch  
gratis dazu. (Bitte bei der Bestellung vermerken) Diese Angebot  
gilt nur für unsere russischen Maultrommeln. (S. 78-81)

**Sales display for jew's harps (boxed)**,  
suitable for 6 large jew's harps. From an order value of 100 € or 6 jew's  
harps, this display is available free of charge on request. (Please note  
when ordering) This offer is only valid for our Russian Jew's Harps.  
(page 78-81)



**38520914-F2**  
**38520914-E2**  
80x30x4mm 85-95Hz  
Maultrommel/ *jew's harp **Frigate***



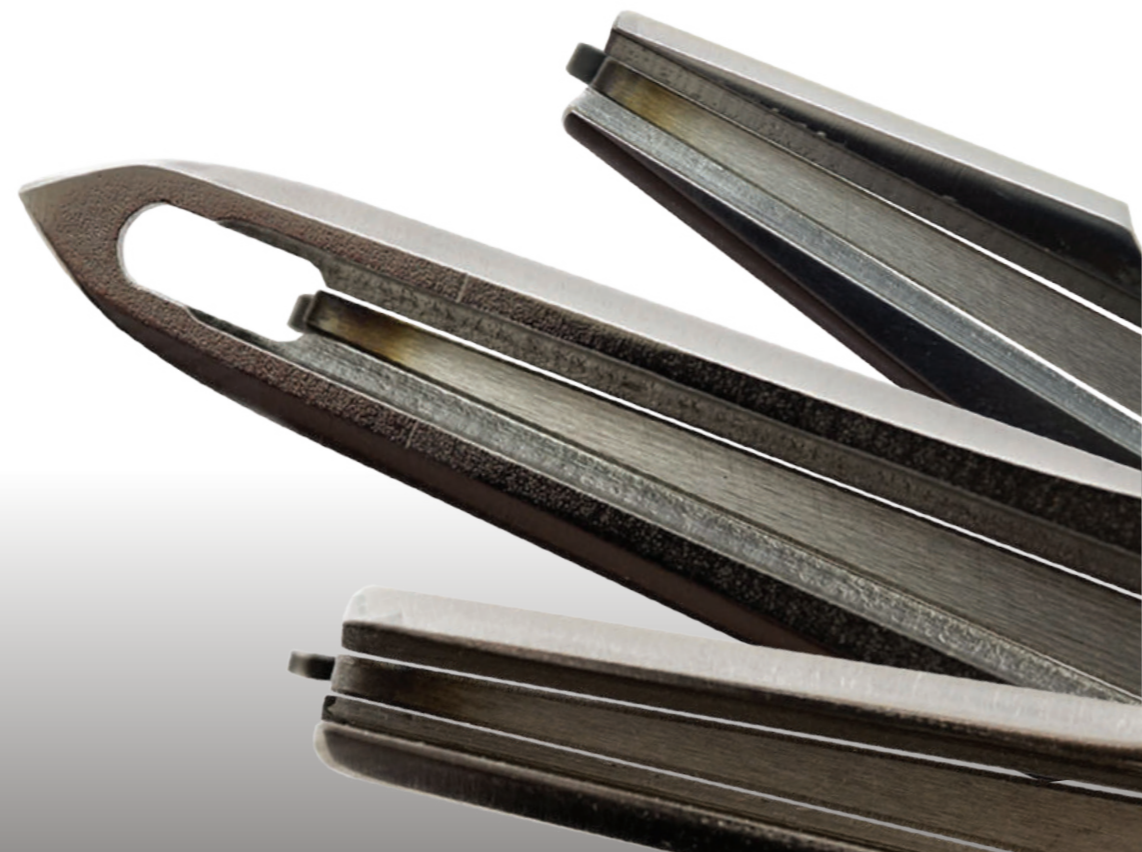
**38520915-F**  
**38520915-FIS**  
75x25x4mm 85-95Hz  
Maultrommel/ *jew's harp **Sail***



**38520916-CIS**  
**38520916-D**  
110x47x4mm 65-75Hz  
Maultrommel/ *jew's harp **Sword***



**38520918-C**  
**38520918-CIS**  
**38520918-D**  
85x27x4mm  
Maultrommel/ *jew's harp **Wave***



**38520920**  
95-120x45x6mm  
Maultrommel **Skazka Set**, Set bestehend aus  
8 Maultrommeln in einer Holzkiste. Gestimmt  
von C2 - C3, von Dimitri Glazyrin, aus Russland  
meisterlich hergestellt in Sibirien

*Jew's harp **Skazka set**, consists of 8 jew's harps,  
tuned from C2-C3. Workshop Glazyrina, made in  
Russia*

# MURCHUNGA



**38520014**  
Murchunga Bass aus Nepal



**38520034**  
Murchunga Eisen Bass aus Nepal



**38520013**  
Murchunga aus Nepal in einer Papierschachtel

*Murchunga from Nepal with a paperbox*



**38520033**  
Murchunga Eisen aus Nepal



**385207-A**    **385207-A#**    **385207-B**    **385207-C**  
**385207-C#**    **385207-D**    **385207-D#**    **385207-E**  
**385207-F**    **385207-F#**    **385207-G**    **385207-G#**

## Maultrommel Nepal Pro

Murchunga aus Nepal mit einem stabilem Messingrahmenn und einer handgschmideten Stimmzunge. Traditionell Zahnmaultrommel aus Nepal mit einen starken warmen Klang. In professioneller Ausführung, gestimmt.

## Jew's harp Nepal Professional

*Murchunga from Nepal with a massive brass frame and hand-casted sound tongue. This traditional teeth jew's harp is tuned and has a strong and warm sound.*



## 385299-S - 3,5cm Maultrommelgriff

Für alle, die das Spielen an den Zähnen als unangenehm empfinden, hier die Lösung des Problems: Mit dem Maultrommelhalter wird jede Bügelmaultrommel nur noch leicht an den Lippen angelegt! Außerdem ist hiermit der Kiefer frei beweglich, wodurch der Resonanzraum Mundhöhle unabhängiger angepasst werden. Das Brummeisen ist kinderleicht und schnell am Griff montiert.

## Universal jew's harp handle

*For everybody who feels the play on teeth as uncomfortable, here is the solution of the problem! With the jew's harp holder every jew's harp is put on easily on the lips. Herewith the jawbone is freely movable and the resonating cavity of the mouth can be adjusted more independent. You can fix the jew's harp very easy and fast on the handle.*



**38540093** (links/ left)  
Maultrommel Bambus aus Indonesien/  
Jew's-harp bamboo from Indonesia.

**38540095** (rechts/ right)  
Maultrommel Bambus aus Kambod-  
scha/ Jew's-harp bamboo from Cambodia.

► Maultrommel, die einfache aus Österreich in 4 verschiedenen Größen und 3 Farben, eloxiert. Sie weren mit Klötzchen und Spielanleitung ausgeliefert.

*Jew's Harp for beginners from Austria, easy to play. Available in 4 sizes and 3 colours, with Instructions and woodblock for safety.*

**S - 6,5cm**  
**385208-SB**    Blau/ blue  
**385208-SG**    Grau/ grey  
**385208-SR**    Rot/ red

**M - 7,25cm**  
**385208-MB**    Blau/ blue  
**385208-MG**    Grau/ grey  
**385208-MR**    Rot/ red

**L - 9cm**  
**385208-LB**    Blau/ blue  
**385208-LG**    Grau/ grey  
**385208-LR**    Rot/ red

**XL - 10cm**  
**385208-XLB**    Blau/ blue  
**385208-XLG**    Grau/ grey  
**385208-XLR**    Rot/ red



**A 38540089**  
**Maultrommel Kou Xiang** China, 4  
abgestimmte Maultrommeln  
4 Jew's Harps coordinated on each other.

**B 38540085**  
kurze Maultrommel, schnell spielbar  
  
*short jew's harp*

**C 38540090**  
spielbare Maultrommel an Kette  
  
*playable jew's harp bracelet*

**D 38540086**  
Maultrommel doppelzünftig, tiefer  
Basston  
*jew's-harp twin tongue, deep bass*

**E 38540083** Standard  
**F 38540084** Bass  
Dan Moi - die traditionelle Maultrommel  
*The traditional jew's-harp*

**J 38540088**  
Dan Moi dreizünftig, extravagantes De-  
sign im Holzetui mit Magnetverschluss  
*jew's-harp tripple tongue*

**schwere Maultrommeln**  
**heavy jew's harp in wooden box**  
**G 38540080** einzünftig  
*single tongue*

**H 38540081** doppelzünftig  
*double tongue*

**I 38540082** einzünftig stumpf  
*single tongue truncated*

# KALIMBA



385411

385411-MIC (pick-up system)

## Kalimba Koa 17 keys

Kalimba mit 17 Tönen, bester Federstahl, hergestellt aus Koa Holz, C-Dur Stimmung, bei 385411-MIC mit Pickup System

*Kalimba 17 keys in C-Major made of Koa Wood, one of the best tonewoods on earth, article 385411-MIC including pickup system*

Kalimbas sind typisch afrikanische Instrumente. Der Klang der metallenen Spielzungen erinnert an eine Spieldose. Diese Instrumente existieren in verschiedensten Formen. Unsere Instrumente besitzen einen Korpus aus braunem Holz. Man hält sie mit beiden Händen und zupft die Zungen mit dem Daumen. Innerhalb des vorgegebenen Tonumfangs lassen sich die Zungen umstimmen.

*Kalimbas are typical african instruments. They are available in a huge variety. Our instruments are made of wood, tongues made of metal, easily to adjust within the given tone range.*



279635

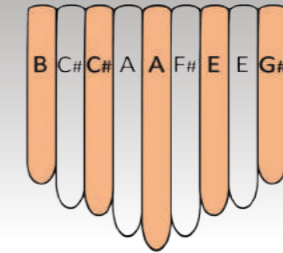
Maße: 22,5x18x8cm

Kalimba Tasche in Schwarz, passend für die Kalimba Koa 17keys. Oberfläche aus gummiähnlichen EVA (Ethylvinylacetet), Innen mit Schaumstoffpolsterung und Aussparung für Stimmhammer. Die Tasche hat einen 2-Wege Reißverschluss und einen praktischen Trageriemen.

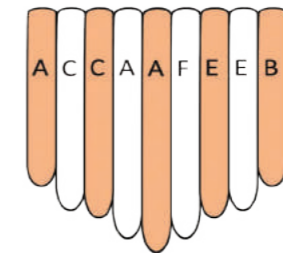
*Kalimba bag in black, suitable for the Kalimba Koa 17keys. Surface made of rubber-like EVA (Ethylvinylacetet), inside with foam padding and recess for tuning hammer. The bag has a 2-way zipper and a practical hand strap.*



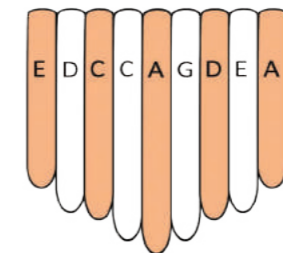
# KALIMBA



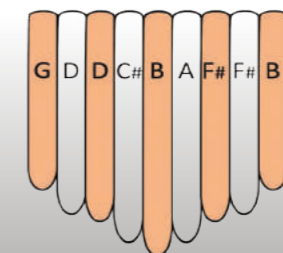
A-Dur/ major



A-Moll/ minor 8+1



A-Moll/ minor



B-Integral



weiße Serie

385418-AMJ

385418-AMO

385418-AMS

385418-BIN

A-Dur/ major

A-Moll/ minor

A-Moll/ minor

B-Integral

A3, Cis4, E4, Fis4, Gis4, A4, B4, Cis5, E5

A3, C4, E4, D4, G4 A4, B4, C5, E5

A3, C4, E4, F4, A4, A4, B4, C5, E5

B3, D4, Fis4 G4, A4, B4, Cis5, D5, Fis5

transparente Serie

385419-AMJ

385419-AMO

385419-AMS

385419-BIN

A-Dur/ major

A-Moll/ minor

A-Moll/ minor

B-Integral

A3, Cis4, E4, Fis4, Gis4, A4, B4, Cis5, E5

A3, C4, E4, D4, G4 A4, B4, C5, E5

A3, C4, E4, F4, A4, A4, B4, C5, E5

B3, D4, Fis4 G4, A4, B4, Cis5, D5, Fis5

## Kalimba Haut

Kalimba mit 9 Tönen, auf einem Rahmen mit transparenter Kalbhaut, bester Federstahl verleiht ihr ein professionelles Klangvolumen.

*Kalimba with 9 tones on a wooden frame, covered with transparent cow skin. Best spring Steel ensures a professional sound volume.*

# KALIMBA



5 Zungen/ tongues  
**38HOD55**  
**38HOD45 - Magneta**  
 Ø 9cm, 2cm hoch/height  
 F-minor: B5, C5, F4, F5, C6

7 Zungen/ tongues  
**38HOD56**  
**38HOD46 - Magneta**  
 Ø 9cm, 2cm hoch/height  
 D-major: B5, G#5, C#5, A4, F#5, A5, C#6

9 Zungen/ tongues  
**38HOD57**  
**38HOD47 - Magneta**  
 Ø 11cm, 2cm hoch/height  
 B5, C#5, C#4, A4, A3, F#4, E4, E5, G#4

14 Zungen/ tongues  
**38HOD58**  
**38HOD44 - Magneta**  
 Ø 14cm, 2cm hoch/height  
 B4, F#5, F#4, A4, A3, D4, D3, F#3, F#4, C# 4, C#5, A4, A5, D5

**38HOD48** - Ø 9mm  
**38HOD49** - Ø 12mm

## Kalimba Magnete

Kalimba Magnete eignet sich zum Befestigen auf bis 9 bzw. 12mm Materialstärke

*With the additional Magnets you can mount your Kalimba Magnets up to 9 or 12mm material thickness!*

**38HOD38**

## Kalimbula Hardcase

Dieses Hardcase bietet den perfekten Schutz für die Kalimba von Hands on Drums! Hergestellt aus sehr strapazierfähigem Textil, passend für alle Kalimba von Hands on Drums • Zusätzliche Tasche für Kabel, Mikrofone und den Standing.

*This Hardcase is the best protection to the Kalimba made by Hands on Drums! Made from very durable textile made of plastic, fits to every Kalimba made by Hands on Drums*

## Kalimba tuned/

Kalimba, ohne Mikrofone, galvanisierte Zungen, Holz: Hartholz, in Handarbeit gedreht, Auro Leinöl, umweltfreundliche Produktion in Deutschland

*Kalimba, high quality galvanised tines •Pearch, FSC•With scratch and clank protection on the sound-varnished (Shellac)*

## Magneta

Die Kalimba Magneta hat immer einen Magneten (innen verbaut). Damit kann man diese Kalimba überall, wo es Metall gibt festmachen. Hergestellt aus Birnenholz (FSC), mit Kratz- und Schepperschutz am Boden, Lackiert (Schellack)

*The Kalimba Magneta always has got a magnet inside. This way you can fix the Kalimba to every metal surfaces you can find. Made of Pearch (FSC), with scratch and clank protection on the ground, varnished (Shellac)*



**38HOD40**  
**38HOD41 (mit Pickup-System)**  
 Ø 11cm, 4cm hoch/height (9 tongues)

## Kalimba Magneta Sound-Box

Die Kalimba Magneta SoundBox ist zusätzlich einen Hohlraum versehen um ein volleres Klangerlebnis zu generieren - vor allem, wenn die Soundbox durch den Magneten an einem Medium befestigt ist. Hergestellt aus Kirsche oder Erle (deutsch oder FSC), mit Kratz- und Schepperschutz am Boden, Lackiert (Schellack)

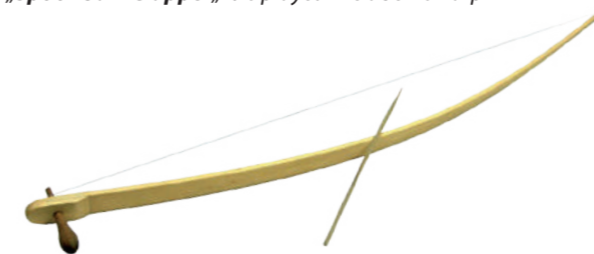
*The Kalimba SoundsBox has got in addition a sound- cavity. It´s made of Cherry or Alder wood, (german or FSC), with scratch and clank protection on the ground, varnished (Shellac)*



**38540152 - 24cm lang/ long**

Die Spielweise des **Rachenklatscher** ist genauso wie die einer Maultrommel, der Resonanzraum ist die Mondhöhle.

*„Spoon Jaw Clapper„ it is played like a Jew’s harp*



**38540161 - 70cm**

Der **Mundbogen** wird mit einem Ende auf der Seite des Mundwinkels gespielt und die Obertöne werden mit dem Mund moduliert. Eines der ältesten Instrumente der Menschheit.

*The „mouthbow“ is played on the side of the mouth and the overtones are modulated by mouth.*



**38540002**  
**Kalimba Anfänger, rund, 7er**

*Kalimba for beginners, round shape, 7 tongues*



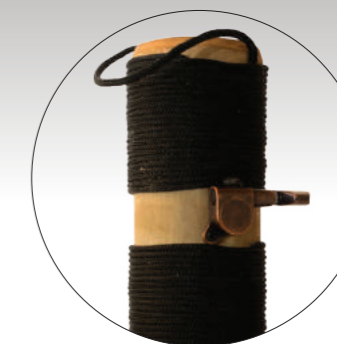
**385409-M - 65cm**

## Boomerang-Berimbao

Boomerang-Berimbao aus tropischen Hartholz und einem Stimmwirbel aus Holz. Resonanzkörper Kalabasse.

*Boomerang Berimbao made of tropical hardwood, tunable string, Calabash soundbox.*

# SAITENINSTRUMENTE/ STRINGED INSTRUMENTS



**385408-S - 60cm**  
**385408-M - 80cm**

## Gopichand Proline

Gopichand aus Mahagony-Holz, spannbar mit Stimmwirbel, wie bei der Gitarrenmechanik. Mit Naturbespannung und Fellrand.

Die **Gopichand** oder Ektar ist ein Saiteninstrument. Sie besteht aus einem kleinen Holzzyylinder, auf dessen Unterseite eine Fellmembran angebracht ist. Die Töne der einzigen Saite können durch zusammendrücken der Bambusschäfte moduliert werden.

*Gopichand made of Mahogany wood, tunable with Guitar tuning pegs. With natural skin and fur edge.*

*Gopichand or ektar from India. It consists of a small wood cylinder, on whose lower surface a skin diaphragm is attached. The tones of the chord can be modulated by pushing it against the bamboo shafts.*



## SCHELLENSTÄBE



**38720123** - S  
**38720124** - M  
**Fußschellenband** oder **Ghunguru** aus Indien. Tänzerinnen tragen in Indien Bänder mit kleinen Messingschellen an den Fußgelenken. Diese Fußschellen sind zweireihig angeordnet.

***Ghunguru** from India. In India they are worn on the feet of the dancers. The foot clips are double-row arranged on a cord volume.*



**38440611** - 18,5cm lang  
 Schellenstab aus Holz mit 13 Schellen  
*Wooden Rattle with 13 bells*



**38440612** - 26cm lang  
 Schellenstab aus Holz mit 21 Schellen  
*wooden rattle with 21 bells*



**38440624**  
 Ein einfacher Schellenstab aus Holz mit Lederüberzug mit 7 Schellen.  
 A bellstick made of wood and leather with 7 bells.



**38440620**  
 Ein Schellenstab aus Holz mit 2 Schellen. Man spielt ihn durch einfaches rhythmisches Schütteln oder Anschlagen der Handfläche.  
*Bellstick made of wood with 2 bells. Playable by rhythmic shaking or by hitting in your hand.*



**38440621**  
 Ein Schellenstab aus Holz mit 4 Schellen.  
 Bellstick made of wood with 4 bells.



**38440506** - Ø 20cm  
**38440503** - Ø 25cm  
**38440504** - Ø 30cm  
 Tamburin aus Holz. Man spielt es durch Anschlagen mit Fingern, Handfläche, Faust oder Schlegel für den Trommelklang. Durch Schütteln überwiegt der Schellenklang.

*You can play it by hitting it with your fingers, palm, fist or with a stick for the drum sound.*



**38440508** - Ø 15cm  
**38440509** - Ø 20cm  
**38440510** - Ø 25cm  
 Ein mit Fell bespanntes Tamburin mit 4 Schellen.

*Tambourine with 4 bells. It is covered with natural skin. Size: 15cm.*



**38440615**  
 Klettband mit Eisenglöckchen, sehr auffälliger, prägnanter und hoher Schellentone. Einzeln fürs Handgelenk und Paarweise auch für den Fuß. Wird Paarweise angeboten.

*Hook-and-loop tape with tiny iron tinker bells, very noticeable, incisive and high tambourine sound*



**38440616**  
 Lederkranz mit Eisenglöckchen, sehr auffälliger, prägnanter und hoher Schellentone. Für die Hand; spielbar wie ein Tamburin.

*Leather ring with iron tinker bells, very remarkable, concise and high clip clay/sound*



**38440625**  
 Schellenstab aus Leder mit 5 Schellen.  
 Bellstick made of leather or plastic with 5 bells.



**38440173**  
 Handthali Indiens, wird mit einer Hand gehalten und durch rhythmische Bewegungen an die andere Handfläche oder Oberschenkel geschlagen.  
*Handthali from India traditional version.*



**38440176** 18cm lang  
 Handthali aus Indien  
*Handthali from India modern version*



**38440175** - 22cm lang  
 Handthali aus Indien, einseitig offen, dadurch verändert sich der Klang und wird präziser.  
*Handthali from India open version for the direct Sound.*



**38440502** - Ø 15cm  
 Tamburin aus Hartholz, der typische Tamburinsound, mit etwas wärmerer Note  
*Tambourin Hardwood*

# GLOCKEN/ ZIMBELN



**38780065**  
Zill India (Finger-Zimbel), bestehend aus Daumen- und Fingerzimbel, ideal für Tanz/Bauchtanz.

*Cymbal India (finger Cymbal), consisting of thumb and finger cymbal, ideally for dance/belly dance*



Zimbel Drache  
**38780022** - Ø 5,5cm  
**38780023** - Ø 6,5cm  
**38780024** - Ø 7,7cm

**Indische Zimbeln aus Bronzeguss.** Sie besitzen einen sehr sauberen, hellen Klang. Da die beiden Scheiben nie völlig gleich gestimmt sind, überlagern sich ihre Töne zu langanhaltenden Klängen.

**Indian cymbal made of cast-bronze.** They possess a very clean, bright sound



Zimbel Om  
**38780032** - Ø 5,5cm  
**38780033** - Ø 6,5cm  
**38780034** - Ø 7,7cm

**387807**  
**Balinesische Pristerglocke**

Echte balinesische Priesterglocken mit reinstem Klang, hergestellt von Meistern der Glockenschmiedekunst mit einem Goldanteil.

**Bali priest bell**  
Original Bali priest bells with clearest sound and parts of gold crafted by the bell forging masters.

Die Tempelglocke und das kleine Zepter verkörpern die gegensätzlichen Prinzipien von Weisheit und Disziplin und sind somit wichtige Gegenstände der Meditation. Der helle Klang der Glocke ist eine Art Opfergabe an die Gottheit. Je grösser, desto tiefer der Klang.

*The temple bell and the small cepter belong together. They embody the opposite principles of wisdom and discipline and so they are important articles of the meditation.*

**38780042** - S  
14,50cm hoch, Ø 7cm  
**38780044** - L  
16,50cm hoch, Ø 9cm

**38780043** - M  
15,50cm hoch, Ø 8cm  
**38780045** - XL  
21,50cm hoch, Ø 11,5cm

Im aramäischen Vaterunser wird Gott als „Ursprung des schimmernden Klanges“ angerufen. Wahrscheinlich müsste die Bibel mit „am Anfang war der Klang“ statt „am Anfang war das Wort“-beginnen. Alles im Universum ist Schwingung - Klang. Sicher ist, dass vibrierende, schwingende, sphärische Klänge seit tausenden von Jahren zur Begleitung von „heiligen Handlungen“, zur Veränderung der Stimmung und des Bewusstseinszustandes eingesetzt werden. Archäologische Beweise für den Gebrauch dieser Instrumente ließen sich vor mehr als 5000 Jahren finden. Ob Gong, Tempel-Glocken, Zimbeln oder Klangschaalen in allen Tonlagen – Terré hat ein reichhaltiges Sortiment an Instrumenten, denen man Töne entlocken kann, die nicht von dieser Welt zu sein scheinen.

*In the Aramaic Prayer, God is the „origin of the shimmering sound“.  
The Bible would probably have to begin with “in the beginning was the sound” instead of “in the beginning was the word”. Everything in the universe is vibration - sound. What is certain is, that vibrating, swinging, spherical sounds have been used for thousands of years to accompany „sacred acts“, to change mood and the state of consciousness. Archaeological evidence of the use of these instruments can be found more than 5000 years ago. Whether gong, temple bells, cymbals or singing bowls in all pitches - Terré has a wide range of instruments from which you can elicit tones that seem out of this world.*

# CYMBALS/ BELLS



**38720500** - 11mm    **38720501** - 15mm    **38720503** - 19mm    **38720504** - 24mm    **38720506** - 29mm  
**38720512** - 14mm    **38720513** - 16mm    **38720514** - 19mm    **38720515** - 22mm    **38720516** - 25mm

Schelle mit Ring, typische Mittelalterschelle leichte Ausführung, hergestellt aus Eisenblech in Deutschland, vermessingt.  
*Clip with ring, typical Middle Ages clip easy shape, made of iron sheet metal in Germany, brazed.*

Schelle zum Befestigen, typische Mittelalterschelle leichte Ausführung, hergestellt aus Eisenblech in Deutschland, vermessingt.  
*Clip to fasten, typical Middle Ages clip easy processing, made of iron sheet metal in Germany, brazed.*



**38720061** - 14mm    **38720062** - 18mm    **38720063** - 20mm

Leichte Glöckchen für ein Schellenband/ *Bells, light quality*



**38720022** - 25mm    **38720032** - 25mm  
**38720023** - 35mm    **38720033** - 30mm



**387206-11mm**  
**387206-14mm**  
**387206-17mm**  
**387206-20mm**  
**387206-22mm**  
**387206-27mm**  
**387206-31mm**  
**387206-38mm**

Glöckchen, **mittlere Ausführung** im Stile des Mittelalters. Als Dekoration oder zum Befestigen an Kleidungsstücken.

*Bells, medium version, in the style of the Middle Ages. As decorations or for attaching to clothing.*



**38720102** - 25mm    **38720042** - 27mm    **38720053** - 35mm  
**38720043** - 35mm

Schwere Glöckchen aus Messingbronze, im Stile des Mittelalters, auf traditionelle Weise in Indien gefertigt.

*Heavy bells in styles of the Middle Ages with a deep sound.*



**38441100**  
**Ringelglöckchen**  
Auf den Zeigefinger gesteckt, kann man den feinen, anhaltenden Ton des Ringelglöckchens mit den anderen Fingern abdämpfen.

**Ring bells**  
*You fix it on your trigger finger and use your other fingers to dampen the smooth and sustaining sound of the bell.*

## COSMIC-SHAMANIC-HEALING EDITION



Cosmic Shamanic Sound Healing ist eine neue Verbindung der klassischen Klangheilung und neuen und alten schamanischen Techniken, die Dich zurück in Deine Kraft bringen. Über 60 Schüler weltweit praktizieren diese Techniken inzwischen.

Die Cosmic Shamanic Chau and Feng Gongs, wurden einzeln gespielt und ausgesucht in einer Gong Manufaktur in der traditionellen Gong Hauptstadt Chinas, Wuhan.

Jeder dieser Gongs hat eine bestechende Klangqualität und Charakter die der Klang Philosophie des Cosmic Shamanic Sound Healings entsprechen. Magisch und archaisch zugleich.

*Cosmic Shamanic Sound Healing is a new way of combining sound healing and instruments of the cosmic octave, together with modern shamanic techniques, to bring yourself back into power.*

*The Cosmic Shamanic Chau and Feng Gongs were handpicked and selected in the ancient Gong City of Wuhan / China.*

*It's the best sonic quality you can get by this archaic gong masterworks, every instrument was played and tested by Thomas Tiefenbacher, before they get shipped to Terre. Magic and sensitive Instruments with a shamanic twist.*



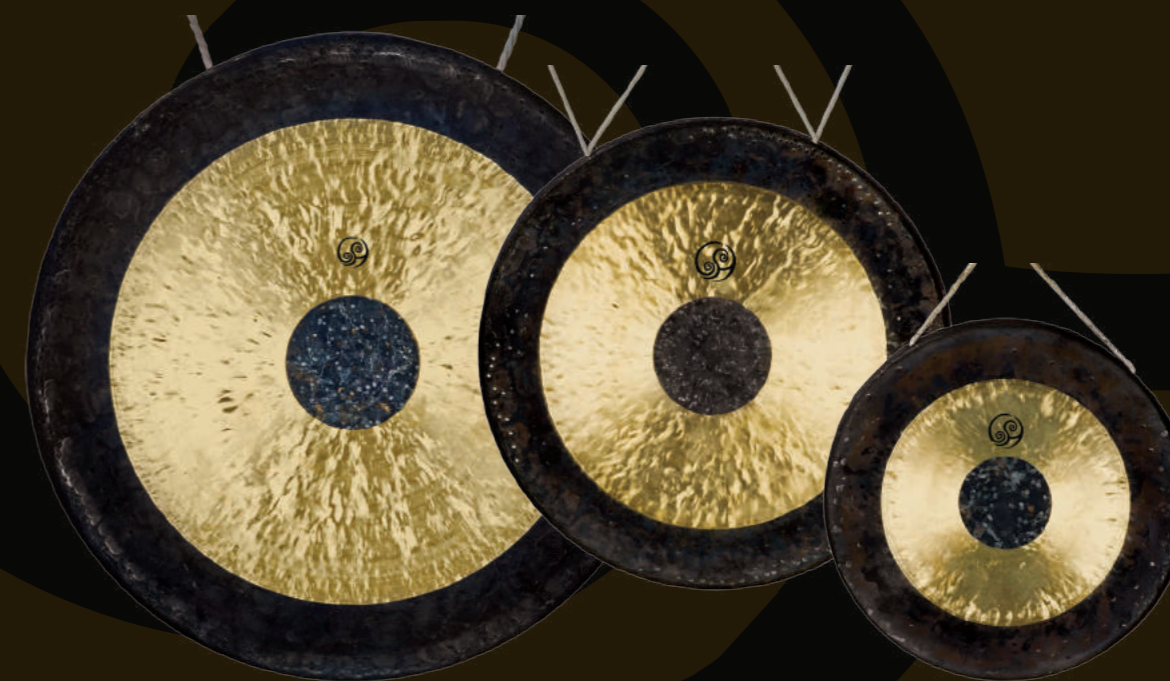
## COSMIC-SHAMANIC-HEALING EDITION



### Feng Cosmic-Healing Edition

387810-60 - Ø 60cm  
387810-70 - Ø 70cm  
387810-80 - Ø 80cm  
387810-90 - Ø 90cm

new



### TamTam Cosmic-Healing Edition

387809-60 - Ø 60cm  
387809-70 - Ø 70cm  
387809-75 - Ø 75cm  
387809-80 - Ø 80cm  
387809-85 - Ø 85cm  
387809-90 - Ø 90cm

# GONGS



- 387803-25 - Ø 25cm
- 387803-30 - Ø 30cm
- 387803-40 - Ø 40cm
- 387803-55 - Ø 55cm
- 387803-70 - Ø 70cm

**Feng Gong**, auch **Windgong** genannt, Herkunft ist Wuhan, hoher Messinganteil bewirkt goldglänzende Oberfläche, beeindruckend variantenreicher Klangcharakter, zarter Ton bei sanftem Anspiel bis kraftvoll klirrend bei harten Schlägen

*Feng Gong, also wind gong mentioned, origin is Wuhan, high brass portion causes gold-shining surface, impressing variant-rich sound character, tender tone with gentle alludes to strong rattling/clinking with hard impacts.*



- 387802-30 - Ø 30cm
- 387802-40 - Ø 40cm
- 387802-50 - Ø 50cm
- 387802-60 - Ø 60cm
- 387802-70 - Ø 70cm
- 387802-80 - Ø 80cm
- 387802-90 - Ø 90cm

**Tamtam Gong** mit Rand, inklusive Schlägel, hergestellt in der chinesischen Region Wuhan, sehr variantenreiche und besonders reine Klangentwicklung, je nach Anspielen weich bis kraftvoll.

*Gong with edge, drumstick inclusive, manufactured in the Chinese region Wuhan, very variant-rich and particularly pure sound development, depending upon alluding softly to strong.*



## 38ML-TMGS2 Meinl Gongständer 40inch (100cm)

Der MEINL Gong / Tam Tam Ständer wurde in einer stabilen, rahmenlosen Weise konstruiert, damit man den Gong oder das Tam Tam sehr leicht spielen kann. Außerdem kann man die Höhe des Ständers von einer sehr niedrigen bis zu einer hohen Position anpassen. Besonderheiten: - Aus schwarz pulverbeschichteten Stahl-Höhenverstellbar mit Verriegelungssystem, - Inklusive Innensechskantschlüssel. Ausziehbar bis zu einer Länge von 220cm. Entwickelt für Gongs bis 100cm

*The MEINL Gong/Tam Tam Stand is engineered in a strong frameless manner, in order for one to play a gong or tam tam very easily. Furthermore the stand can be adjusted in height from a very low position up to a high position. Gong / Tam Tam Stand, up to 40" / 100cm gong / tam tam size. Made of black powdercoated Steel. Adjustable up to 220cm high. Includes all wrench.*



## 38ML-TMGS2G Extra Halter 2. Gong

Der zusätzliche MEINL Gong Halter ist ein Zubehörteil für den MEINL Pro Gong / Tam Tam Ständer, mit dem zwei Gongs übereinander befestigt werden können. Er ist nur bei dem MEINL Pro Gong / Tam Tam Ständer verwendbar. Aus schwarz pulverbeschichteten Stahl, Nur für Pro Gong / Tam Tam Stand, Inklusive Innensechskantschlüssel

*The additional Gong Holder is an accessory for the MEINL Pro Gong / Tam Tam Stand to set up two gongs on top of each other. It is only applicable for the MEINL Pro Gong / Tam Tam Stand.*



## Doppelschlägel

38010099 - 2x Ø70mm, 50mm, 32cm lang  
eine Seite weich, eine Seite hartabgerundete

**Kanten, Spezialqualität**  
38010091 - Ø 50mm, 35mm, 32cm lang  
Gewicht/ weight: ca. 60-65g  
38010092 - Ø 60mm, 40mm, 32cm lang  
Gewicht/ weight: ca. 65-70g  
38010093 - Ø 70mm, 40mm, 32cm lang  
Gewicht/ weight: ca. 80-85g  
**extra weich/ extra soft**  
38010095 - Ø 70mm, 50mm, 32cm lang  
Gewicht/ weight: ca. 120g

## einfacher Klagschalenschlägel ohne abgerundete Ecken

38010061 - Ø 45mm, 32cm lang  
Gewicht/ weight: ca. 60-65g  
38010062 - Ø 55mm, 32cm lang  
Gewicht/ weight: ca. 65-70g  
38010063 - Ø 70mm, 32cm lang  
Gewicht/ weight: ca. 80-85g

38010051-S - Ø70 x 45mm, 35cm lang/ long  
Gewicht/ weight: ca. 140g  
38010054-S - Ø 95 x 50 mm, 35cm lang/ long  
Gewicht/ weight: ca. 190g  
38010051 - Ø90 x 65mm, 35cm lang/ long  
Gewicht/ weight: ca. 240g  
38010054 - Ø 100 x 70 mm, 35cm lang/ long  
Gewicht/ weight: ca. 380g  
Schlägel Fell, für mittlere & große Gongs. Mit Holzkern und Wolle.  
*Drumstick coat/fur for gongs, with wood core and wool*

38010064 - Ø 3,5cm, 23cm lang/ long  
Gewicht/ weight: ca. 32g  
38010066 - Ø 8cm, 41cm lang/ long  
Gewicht/ weight: ca. 110g  
38010067 - Ø 9cm, 52cm lang/ long  
Gewicht/ weight: ca. 315g  
38010068 - Ø 12cm, 56cm lang/ long  
Gewicht/ weight: ca. 550g  
Schlägel, optimiert für Gongs mit Kopf aus gewickelter Baumwolle  
*drumstick for gongs tapes with cotton*

## Proline

380105-S Ø55x60mm, 35cm - **340g** - creme  
380105-M Ø60x65mm, 38cm - **435g** - grey  
380105-L Ø65x70mm, 40cm - **500g** - black  
380105-XL Ø75x75mm, 42cm - **670g** - chocolat  
380105-XXL Ø90x80mm, 45cm - **950g** - olive  
**Gongstick Proline soft**  
Schlägel Fell Pro-Line Qualität für Gongs. Mit weichem Gummikern und Syntetik-Plüsch.

*Gong Mallet Pro-Line quality for Gongs. With a soft rubber core and synthetic plush.*

## Proline

380104-S Ø55x60mm, 35cm - **230g** - yellow  
380104-M Ø60x65mm, 38cm - **380g** - red  
380104-L Ø65x70mm, 40cm - **435g** - orange  
380104-XL Ø75x75mm, 42cm - **465g** - green  
380104-XXL Ø90x80mm, 45cm - **700g** - blue  
**Gongstick Proline hard**  
Schlägel Fell Pro-Line Qualität für mittlere Gongs. Mit hartem Holzkern und Syntetik-Plüsch.

*Gong Mallet Pro-Line quality for Gongs. With a hard wooden core and synthetic plush.*

279624-80cm  
279624-90cm  
279624-100cm

**Tasche Gong-deluxe**  
Gut gepolsterte, wasserdichte Tasche für Gongs aus robusten Nylon mit eingesticktem Terré Logo Material. Farbe: Schwarz.

**Gong bag deluxe**  
Bag waterresistant padded for Gongs. Made in strong Nylon Material.  
Color: Black

# SCHLÄGEL/ MALLETS





**487300** - Gramm/gram  
erhältlich in 100 Gramm Schritten (zwischen 200-3200 Gramm)

*Singing bowl brass-bronze (available in steps of 100gramms between 200-3200gramms)*

**487304** 3,2-14kg  
größere Klangschalen auf Anfrage/ larger items on demand.

**Klangschale** aus einem Messing-Bronze-Gemisch zur Meditation und Klangtherapie geeignet. Die Schalen kommen aus Kalkutta/ Orissa (Indien) und werden dort handverlesen. Der verstärkte Rand, mit seiner Wölbung nach innen, verstärkt das Schwingungsverhalten und den harmonischen Klang. Im Lieferumfang ist ein einfacher Holzklöppel enthalten.

*Singing bowl of brass-bronze, for meditation and sound therapy. The bowls include a simple wood stick.*



**487300-Ss**  
**Klangschalen Set für Schulen**

Das Set besteht aus 5 Klangschalen mit je 1 x 300g, 400g, 500g, 600g und 700g, den passenden Unterlagen und 5 Holzklöppel, einem Filzstick Ø 3,5cm und einem Schlägel mit Leder.

**Singing bowls set for schools**  
*The set consists of 5 bowls with 300g, 400g, 500g, 600g and 700g, the appropriate woolfelt mats, 5 wooden mallets, 1 woolfeltmallet Ø 3,5cm and 1 mallet with leather.*



**3800005-S** Ø 2,5cm, 17cm lang  
**3800005-M** Ø 4,5cm, 18cm lang  
**3800005-L** Ø 6cm, 19cm lang  
Schlägel aus Shishamholz, mit Leder überzogen.  
*Stick covered with leather.*



**48740001**  
Einfacher Shishamholzschlägel für Klangschalen.  
*simple Stick, made of shisham wood for singing bowls*



**280610** Ø 10cm, 2cm dick,  
für kleine Klangschalen bis 700g  
**280641** Ø 12cm, 2cm dick,  
für mittlere Klangschalen bis 1000g  
**280642** Ø 15cm, 2,5cm dick,  
für große Klangschalen bis 2000g

**280643** Ø 18cm, 2,5cm dick,  
für ganz große Klangschalen ab 2000g

**Wollfilzunterlage** für Klangschalen  
*Woolfelt mat for small & big singing bowls*



**254607** Ø 24cm, 1cm dick  
Wollfilzunterlage für große Klangschalen

*Woolfelt mat for big singing bowls*



**279627-S** (10" - Ø 25cm, 18cm hoch/ height)  
**279627-M** (12" - Ø 30cm, 20cm hoch/ height)  
**279627-L** (14" - Ø 35cm, 25cm hoch/ height)  
Gut gepolsterte, wasserdichte Tasche für Klangschalen aus robusten Nylon Material. Farbe: Schwarz.  
*Singing bowl Bag S nylon with Terre logo inside, colour: black*

# KRISTALLKLANGSCHALEN



Kristallklangschaalen haben eine ganz besonderen Sound und Klangfülle. Faszinierend ist der extrem lange Nachklang und der raumfüllende und energiereiche Ton. Er wirkt sphärisch, ja körperlich und schwebt frei im Raum und scheint gar nicht direkt von der Schale zu kommen. Die größten Schalen können mehrere Minuten nachschwingen. Durch die hohe Bauform erscheinen sie viel größer, als es ihr Durchmesser in cm vermuten lässt. Die Schalen bestehen aus 99,9% reinem Quarzglas (SiO<sub>2</sub>). Auch natürlich gewachsener Bergkristall besteht aus diesem Material, daher werden die Schalen auch als Kristall-Klangschaalen oder Bergkristall Klangschaalen bezeichnet. Sie werden musikalisch eingesetzt z.B. in Obertonkonzerten oder zu Klangreisen und Meditationen und sind auch in großen Räumen durch Ihre Klangfülle einsetzbar. Da die Schalen am Boden nicht vibrieren, kann man eine Kerze hinstellen - ein stimmungsvoller Effekt in einem dunklen Raum.

*Crystal Pyramids have a very special sound and sonority. The extreme sustain and the energetic and spatial tone is very fascinating. The spherical sound seems to float in space like it does not even has its source in the pyramid. The biggest pyramids can sound for several minutes. Due to their height they appear much bigger as their diameter suggests. The Crystal Pyramids consist of 99,9% pure quartz glass (SiO<sub>2</sub>) and have a perfect spatial sound. Since also natural rock crystal consists of the same material, this pyramids are called Crystal Pyramids or Rock Crystal Pyramids. The pyramids have their domain in overtone concerts, sound travels and meditation and be used excellently in bigger rooms. To produce a spatial and spinning sound, you can also use the pyramids in rotating way. Since the bowls do not vibrate on the ground, you can put a candle inside to create an atmospheric effect in a dark room.*

## Einzelschalen (ungestimmt) single singing bowls (not in tune)

- 387901-07" (Ø 17,5cm)
- 387901-08" (Ø 20 cm)
- 387901-09" (Ø 22,5cm)
- 387901-10" (Ø 25cm)
- 387901-11" (Ø 27,5cm)
- 387901-12" (Ø 30cm)
- 387901-13" (Ø 32,5cm)
- 387901-14" (Ø 35cm)
- 387901-18" (Ø 45cm)
- 387901-20" (Ø 50cm)

## 387903 432Hz Kristallklangschaalen Set 432Hz = Erdenton

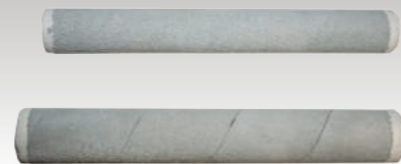
perfekt gestimmt in C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, tiefe Ausführung. Das Set besteht aus 8 Schalen und 4 Reibern und Gummiringen in Softbags verpackt. Das optimale Set für Konzerte. (Die einzeln verfügbaren Kristallklangschaalen entnehmen Sie bitte der Preisliste.)

**Crystal bowl set tuned C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 on 432Hz (earth frequency), frosted glass.**  
*The set consists of 8 bowls and 4 sticks and rubber bands, boxed in a softcase. Optimal set for concerts. (Please see price list for all available crystal bowls.)*

## 387904 Kristallklangschaalen nach Cousto auf einem Planetenton gestimmt.

Verfügbare Planeten sind: Mars, Venus, Erde Tag, Jupiter, Sonne, Uranus, Merkur, Erde Jahr und Pluto (Detail entnehmen Sie bitte der Preisliste.)

**Crystal bowls tuned on planetary frequencies by the method of Cousto. available planets are: Mars, Venus, Earth day, Jupiter, Sun, Uranus, Merkur, Earth year and Pluto**  
*(Please see price list for all available crystal bowls.)*



38010202 - Ø2,5cm, 22cm  
38010203 - Ø3,5cm, 22cm  
Reiberstick für Klangschaalen oder Crystalbowls, mit Wild-Lederüberzug

*Stick plastic with suede leather for Crystalbowls or singing bowls.*



38010204 - Ø3,5cm, 22cm  
Reiberstick für Klangschaalen oder Crystalbowls. Mit Wild-Lederüberzug auf einem leichtem Kunststoffstick, eignen sich hervorragend für das Anreiben der Klangschaalen.

*Stick plastic with suede leather for Crystalbowls or singing bowls.*



38010305 - Ø 4cm, 28cm  
Reiberstick für Klangschaalen oder Crystalbowls. Sowohl der harte Natur-Kautschuk Ball am einen Ende, als auch der Silikonüberzug auf der anderen Seite, eignen sich hervorragend für das Anreiben der Klangschaalen.

*Stick wood with hard rubber ball for Crystalbowls or singing bowls, Fand silikon on 1 side - also for Crystal Bowls*



380106-M Ø 40mm, 24cm, 22gr (purple)  
380106-L Ø 50mm, 24cm, 28gr (blue)

**Stick Filzball**  
Ein Paar Schlägel mit Filzball, geeignet für Handpan und alle Zungentrommel.

**Stick felt ball**  
*A pair of sticks with felt head, suitable for Handpans and all Tonguedrums.*



380107-M Ø 40mm, 24cm, 30gr. (grey)  
380107-L Ø 50mm, 24cm, 68gr. (black)

**Stick Filz-Gummiball**  
Ein Paar Schlägel aus Filz, mit Gummikern, geeignet für Handpans und alle Zungentrommel.

**Stick felt ball**  
*A pair of sticks made of felt with rubber core, suitable for handpan and all Tongue Drums*

# CRYSTAL BOWLS



487305-SO Sonne/ Sun  
487305-ME Merkur/ Mercury  
487305-VE Venus  
487305-ER Erde Tag/ Earth (one day)  
487305-MO Mond/ Moon (synodic)  
487305-MA Mars

487305-JU Jupiter  
487305-SA Saturn  
487305-UR Uranus  
487305-NE Neptun/ Neptune  
487305-PL Pluto

## Planetenklangschaale

Erhältlich sind: Sonne, Pluto, Merkur, Mars, Saturn, Jupiter, Uranus, Neptun, Venus, sowie der Mond mit dem Synodischen Monat, der Kulmination, der Sarosperiode, dem Knotenumlauf sowie die Erde für den Tag, das Jahr und das planetare Jahr. Planetentöne sind Töne, deren Frequenz auf der Basis von Rotations- oder Umlaufzeiten von Planeten unseres Sonnensystems berechnet werden und dann oktaviert in Resonanz gehen. Daraus erhält man dann ein Tonsystem, das auf astronomischen periodischen Prozessen beruht. Wir messen nach dem System von Hans Cousto. Bei uns wird nur der erste Grundton und der erste Oberton gemessen. Liegt eine Schale im Grundton oder im 1. Oberton auf einem der oktavierten Planetentöne dann ist sie eine Planetenklangschaale. Die Schalen werden mit einem einfachen Holzklöppel und einem Filzring geliefert.

## Planetary singing bowl

*available in: Sun, Pluto, Mercury, Mars, Saturn, Jupiter, Uranus, Neptune, Venus as well as Moon with the synodic month, the culmination, the Saros cycle and lunar nodes and Earth for one day, for one year and for one planetary year. Planetary tones are defined by the frequency of the rotation time and orbital period of our solar systems planets. We calculate with the system of Hans Cousto. We measure the first keynote and the first overtone to see if it's one of the octave transposed planetary tones, if yes: it is a planetary singing bowl. Including a wooden stick and felt ring.*

# KLANGSCHALEN ZUBEHÖR/ SINGIN BOWLS ACCESSORIES



◀ **einfacher Klangschalenschlägel ohne abgerundete Ecken**  
**38010061 - Ø 45mm, 32cm lang**  
 Gewicht/ weight: ca. 60-65g  
 optimal für KS von 300-800g  
**38010062 - Ø 55mm, 32cm lang**  
 Gewicht/ weight: ca. 65-70g  
 optimal für KS von 600-1200g  
**38010063 - Ø 70mm, 32cm lang**  
 Gewicht/ weight: ca. 80-85g  
 optimal für KS von 1000-2500g

**abgerundete Kanten, Spezialqualität**  
**38010091 - Ø 50mm, 35mm, 32cm lang**  
 Gewicht/ weight: ca. 60-65g  
 optimal für KS bis 1000g  
 ▶ **38010092 - Ø 60mm, 40mm, 32cm lang**  
 Gewicht/ weight: ca. 65-70g  
 optimal für KS bis 2000g  
**38010093 - Ø 70mm, 40mm, 32cm lang**  
 Gewicht/ weight: ca. 80-85g  
 optimal für KS bis 1000-2500g

**extra weich/ extra soft**  
**38010095 - Ø 70mm, 50mm, 32cm lang**  
 Gewicht/ weight: ca. 120g

◀ **Doppelschlägel**  
**38010099 - 2x Ø70mm, 50mm, 32cm lang**  
 eine Seite weich, eine Seite hart

◀ **38010069 - Ø 70 & Ø 55mm, 40cm lang**  
 Gewicht/ weight: ca. 180-200g  
 optimal für alle KS  
 Schlägel Filz beidseitig

▶ **48740019** Ø 6cm  
 Gewicht/ weight: ca. 135-140g

Optimaler Schlägel für Klangschalen und Gongs aus Wollfilz (härtere Variante).

*Drumstick felt different sizes, optimized for singing bowls and gongs*

▶ **38010101 - Ø 50 x 30mm, 30cm lang/long**  
 Gewicht/ weight: ca. 100-110g  
**38010102 - Ø 60 x 40mm, 30cm lang/long**  
 Gewicht/ weight: ca. 115-120g  
 ▶ **38010103 - Ø 70 x 45mm, 30cm lang/long**  
 Gewicht/ weight: ca. 140-150g  
 Schlägel Holz mit weichem Filz für Klangschalen, auch für Crystal Bowls geeignet.

*Stick wood with soft grey felt for singing bowls, also for Crystal Bowls*

▶ **48740010** Ø 3,5cm  
 Gewicht/ weight: ca. 45-50g  
**48740011** Ø 5cm  
 Gewicht/ weight: ca. 80-85g

Optimaler Schlägel für Klangschalen und Gongs aus Wollfilz (härtere Variante), erhältlich in 3 verschiedenen Größen

*Drumstick felt different sizes, optimized for singing bowls and gongs*



**Zaphir Klangspiel**  
 Größe/ size: Ø 6,3cm, Höhe/ height: 16,5cm

▶ **385407-BL** - Blue Moon - Winter  
 Töne: D, F, A, B, C, E, A#, C

▶ **385407-CR** - Crystalide - Frühling/ spring  
 Töne: G, A, B, D, A, G, B, D

▶ **385407-SUF** - Sufi - Feng Shui  
 Töne: F, A, D, F, A, G, A, D

▶ **385407-SUN** - Sunray - Sommer/ summer  
 Töne: G#, B, C#, E, G#, E, A, C#

▶ **385407-TW** - Twilight - Herbst / autumn  
 Töne: E, G, B, C, E, G, B, C

**Koshi Klangspiel**  
 Größe/ size: Ø 6,3cm, Höhe/ height: 16,5cm  
 aus Bambus/ made of baboo

▶ **385406-AQ** - Aqua - Wasser  
 Töne: A, D, F, G, A, D, F, A

▶ **385406-AR** - Aria - Luft  
 Töne: A, C, E, A, B, C, E, B

▶ **385406-IG** - Ignis - Feuer  
 Töne: G, B, D, G, B, D, G, A

▶ **385406-TE** - Terra - Erde  
 Töne: G, C, E, F, G, C, E, G



38ML-TF-440	Tuning Fork - Standard Pitch,	440 Hz
38ML-TF-CH	Chiron Tuning Fork;	172,86 Hz / F3
38ML-TF-E	Earth Tuning Fork;	136,10 Hz / C3#
38ML-TF-E-PL	Earth Plat. Year Tuning Fork;	172,06 Hz / F3
38ML-TF-E-SI	Earth Sid. Day Tuning Fork;	194,71 Hz / G3
38ML-TF-E-SY	Earth Synod. Day Tuning Fork;	194,18 Hz / G3
38ML-TF-J	Jupiter Tuning Fork;	183,58 Hz / F3#
38ML-TF-MA	Mars Tuning Fork;	144,72 Hz / D3
38ML-TF-ME	Mercury Tuning Fork;	141,27 Hz / C3#
38ML-TF-M-SI	Moon Sidereal Tuning Fork;	227,43 Hz / A3#
38ML-TF-M-SY	Moon Synodic Tuning Fork;	210,42 Hz / G3#
38ML-TF-N	Neptune Tuning Fork;	211,44 Hz / G3#
38ML-TF-S	Sun Tuning Fork;	126,22 Hz / B2 (H2)
38ML-TF-SA	Saturn Tuning Fork;	147,85 Hz / D3
38ML-TF-SE	Sedna Tuning Fork;	181,60 Hz / F3#
38ML-TF-U	Uranus Tuning Fork;	207,36 Hz / G3#
38ML-TF-V	Venus Tuning Fork;	221,23 Hz / A3
38ML-TF-FOL	Tuning Fork - Flower of Life;	64 Hz

▶ **Chakra Sets**  
 38ML-TF-SET-CHA-7 Tuning Fork - Chakra Set, 7 pcs.  
 38ML-TF-SET-CHA-7C Tuning Fork - Chakra Set, 7 pcs.

▶ **Planetary Sets**  
 38ML-TF-SET-16 Tuning Fork - all Planets Set 16 pcs.  
 38ML-TF-SET-16C Tuning Fork - all Planets Set 16 pcs.

▶ **Cases leather**  
 38ML-TFC-16 Tuning Fork Case, for 16 pcs.  
 38ML-TFC-8 Tuning Fork Case for 8 pcs.

▶ **single case leather**  
 38ML-TFC-L Tuning Fork Case, Large  
 38ML-TFC-M Tuning Fork Case, Medium

▶ **wooden holder**  
 38ML-TF-HOLDER-16 Tuning Fork Holder, for 16 pcs  
 38ML-TF-HOLDER-7 Tuning Fork Holder, for 7 pcs

▶ **Stimmgabeln von Sonic Energy** in verschiedenen Stimmungen, einzeln oder als Set  
**Tuning forks Sonic Energy** in different tunings





**Spirit Sound Art**  
Klänge, die berühren – seit 2007



**279636-100** (15x25x100cm)  
**279636-120** (15x25x120cm)  
**279636-140** (15x25x140cm)  
**279636-160** (15x25x160cm)  
**279636-180** (15x25x180cm)

**Tasche für Multi- und Monochord**, deluxe Version, leicht Wasserabweisend, mit 1cm Fütterung

**Bag for Multi- and Monochord**, deluxe quality, padded 1cm all sides

**385416-100-G Gyde** (100x22x10cm)  
**385416-120-CIS Cari** (120x22x10cm)  
**385416-140-A Ava** (140x22x10cm)  
**385416-160-F Fida** (160x22x10cm)  
**385416-180-H Hoku** (180x22x10cm)

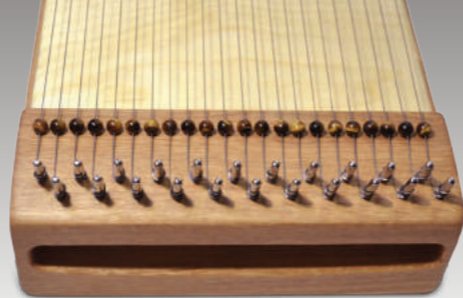


Das **Monochord** ist ein mit vielen Saiten bespannter Holzkörper. Alle Stahl-Saiten werden dabei auf den gleichen Ton gestimmt. Somit entsteht bei gleichmäßigem Anspielen mit den Fingern ein „stehender Ton“, ein intensives harmonisches Klangfeld. Unsere Monochorde haben sehr gute Klangeigenschaften und ausgeprägte Oberton-Klänge. Alle Saiten laufen über einen Steg. Wenn man diesen verschiebt, kann der Grundton mit einem Handgriff beliebig geändert werden.

- 22 Stahl-Saiten & Wirbel
- verschiebbarer Steg zum schnellen ändern des Grundtones
- Feinstimmung durch Perlen (Tigerauge)
- verwendete Holzarten:  
Block: Eiche  
Zarge / Seitenbretter: Esche  
Decken: Birke  
Stege Monochord: Birne
- Robuste Sperrholz Deckenhölzer
- Bio Holz-Öl, glatte weiche Oberfläche
- Inkl. Stimmschlüssel & Anleitung

*The monochord has a wooden body made of oak and has 22 strings. All steel strings are tuned to the same tone. When played evenly with the fingers, an intense harmonic sound is created. Our monochords have very good sound properties and pronounced overtones. All strings run over a bridge. If you move this, the keynote can easily be changed.*

- 22 strings
- Slidable bridge to quickly change the basic tone
- Fine tuning through pearls (tiger s eye)
- Types of wood used:  
Block: oak  
Frame / side boards: ash  
Ceilings: birch  
Bridges monochord: pear
- Robust plywood top
- Organic wood oil, smooth, soft surface
- Incl. Tuning key & instruction



**385417-120-A Aton** (120x23x12cm)  
**385417-140-G Gaya** (140x22x10cm)  
**385417-160-E Elin** (160x22x10cm)



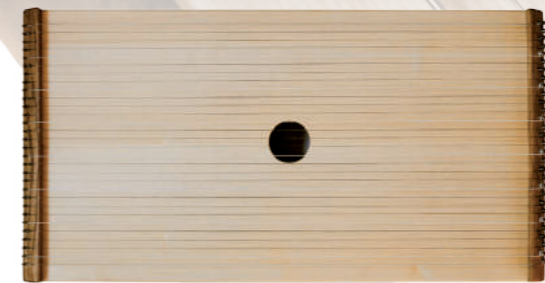
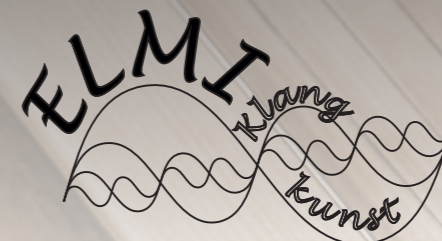
Das **Multichord** vereint Monochord, Tambura und Stringboard/Quinn in einem Instrument. Es eignet sich hervorragend zur (Oberton-) Gesangsbegleitung und zur meditativen Musik. Auf der einen Seite des Klangkörpers befinden sich Stringboard/Quinn und Tambura, auf der anderen das Monochord. Das Instrument steht auf formschönen Füßen senkrecht oder waagrecht auf dem Boden und kann stehend und liegend gespielt werden. Die Tambura besteht aus 4 Saiten, die über einen Schnarrsteg gespannt sind, das Stringboard aus 6 Doppel-Saiten. Mit Fingern oder Schlägeln spielbar.

- verschiebbarer Steg zum schnellen ändern des Grundtones
- Feinstimmung durch Perlen (Tigerauge)
- verwendete Holzarten:  
Block: Eiche  
Zarge / Seitenbretter: Esche  
Decken: Birke  
Stege Monochord: Birne  
Stege Tambura / Stringboard: Eiche
- Robuste Sperrholz Deckenhölzer
- Bio Holz-Öl, glatte weiche Oberfläche
- Inkl. Stimmschlüssel & Anleitung

*The multichord combines monochord, tambura and stringboard/Quinn in one instrument. It is ideal for (overtone) singing and for meditative music. The multichord can be played on both sides. On one side of the multichord is the*

*stringboard/ Quinn/ tambura, on the other side the monochord. . The tambura consists of 4 strings, the stringboard of 6 double strings. The multichord can be played with fingers or mallets. This instrument can be placed vertically or horizontally and you can play it standing or lying down*

- Slidable bridge to quickly change the keynote
- Fine tuning through pearls (tiger s eye)
- Types of wood used:  
Block: oak  
Frame / side boards: ash  
Ceilings: birch  
Bridges monochord: pear  
Bridge tambura / stringboard: oak
- Robust plywood top
- Organic wood oil, smooth, soft surface
- Incl. Tuning key & instructions



**279633 - 66x34x11cm**  
Tasche für Polychord/ Bag for Polychord

**385412-F - Fichte/spruce**  
**385412-L - Linde/ lime (linden)**  
Maße: 65x33,5x10,5cm - 30 strings

Das Körper-Polychord ist ein Resonanzkörper mit gewölbter Oberfläche und dient zur Klangbehandlung oder Klangmassage und wird auf den Körper aufgelegt. Das therapeutische Klanginstrument ist in Cis (3 Oktaven) und Gis gestimmt. Beim Spielen der 30 Saiten entsteht eine ganzkörperliche Vibration mit tief entspannender und sanft stimulierender Wirkung. Das Instrument ist super leicht, handlich und überall einsetzbar.

*The body polychord is a resonator with a curved surface and is used for sound therapy or sound massage and is placed on the body. The therapeutic sound instrument is tuned in C# (3 octaves) and G#. Playing the 30 strings results in a full body vibration with a deeply relaxing and gently stimulating effect. The instrument is super light, handy and can be used everywhere.*

## Klangliege

**385413 - flache Liegefläche/ flat surface**  
Wangen aus MPX Buche oder Birke/ birch or beech  
Maße/ measurement: 200x60cm  
**62 Saiten/ strings + 2 Basssaiten/ bass strings**

**385414 - konkave Liegefläche/ concave surface**  
Fichte massiv/ spruce  
Maße/ measurement: 200x68cm  
**62 Saiten/ strings + 4 Basssaiten/ bass strings**

Die Klangliege dient zur Klangbehandlung oder Klangmassage. Das therapeutische Klanginstrument ist in Cis (3 Oktaven = 34,0Hz, 68,05Hz, 136,1Hz) gestimmt. Beim Spielen der 64/66 Saiten entsteht eine ganzkörperliche Vibration mit tief entspannender und sanft stimulierender Wirkung. Es ist bespannt mit deutschen Qualitäts-saiten.

*The sound massage table is used for sound therapy or sound massage. The therapeutic sound instrument is tuned in C# at 432 Hz (3 octaves = 34,0Hz, 68,05Hz, 136,1Hz). Playing the 64 or 66 strings results in a full body vibration with a deeply relaxing and gently stimulating effect. The table is equipped with German quality strings. Flat surface.*

**Polychord Ersatzsaite/ strings**  
**385412CIS-136Hz** **385412CIS-272Hz** **385412CIS-68Hz** **385412GIS-204Hz**  
Länge/ length: 75cm  
**Klangliege**  
**385414CIS-136Hz** **385414CIS-34Hz** **385414CIS-68Hz**  
Länge/ length: 215cm  
Ersatzsaite hergestellt von Lenzner Saitenmanufactur, umwickelt für Polychord.

*Sparepart string made and optimized in Germany from Lenzner String manufacture for Body polychord.*



**Terré GmbH**  
**Hans-Sachs-Str. 55**  
**08525 Plauen**  
**Germany**

**Phone: +49(0)3741-595329-0**  
**Fax: +49(0)3741-595329-22**  
**Mail: [music@terre.de](mailto:music@terre.de)**  
**[www.terre.de](http://www.terre.de)**

