

目錄

中一級作品

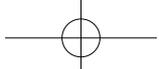
《遊子吟》擴寫	1A	陳文娟	P. 6
《遊子吟》擴寫	1A	劉清瑤	P. 7
我的班主任	1A	周淑冰	P. 8
我的一位同學	1A	李幼澄	P. 9
我的一位同學	1A	謝子菁	P. 10
我贏得了那次勝利	1C	鍾葦藍	P. 11
我所認識的同學	1C	黎可欣	P. 12
我所認識的同學	1C	吳嫚芯	P. 13

中二級作品

夏日黃昏的沙灘	2C	盧麗瑩	P. 15
理想的居所	2C	陸笑茵	P. 16
夏日黃昏的沙灘	2C	蔡麗玲	P. 18
夏天黃昏的沙灘	2C	梁振豪	P. 19

中三級作品

我最尊敬的人	3A	陳玲玲	P. 21
壞習慣	3A	梁嘉盈	P. 24
我最尊敬的人	3B	周健文	P. 25
那一年，那一件小事	3B	周健文	P. 27
火警演習	3B	周健文	P. 29
談壓力	3C	周曉晴	P. 31
我最尊敬的人	3C	周曉晴	P. 33
春天的喜悅	3C	林美雲	P. 35
壞習慣	3C	謝啟輝	P. 37
那天，那一件小事	3C	黃楚琪	P. 38
毅力與成功	3D	陳振濤	P. 39
談壓力	3D	吳祝雯	P. 41
那天，那一件小事	3D	湯佩瑜	P. 43



中四級作品

原諒別人，放過自己	4A	關沛文	P. 46
夕陽無限好	4A	顏業斌	P. 48
假日的鬧市街頭	4A	魏雄華	P. 50
電車與港鐵	4C	張錦泉	P. 52
摩天輪	4C	蔡嘉欣	P. 54
摩天輪	4C	何樂軒	P. 56
記一次參加義務工作的經歷和感受	4C	何樂軒	P. 58
摩天輪	4C	楊穎東	P. 60
記一宗讓你感受至深的新聞	4C	楊穎東	P. 62
回家路上	4D	陳湘如	P. 64
回家路上	4D	何楚琪	P. 66
回家路上	4D	梁穎琛	P. 68
回家路上	4D	梁錦瑩	P. 70
回家路上	4D	盧嘉咏	P. 72
回家	4D	王思琪	P. 74
回家路上	4D	王思琪	P. 78

中五級作品

數碼相機	5B	陳芳婷	P. 81
數碼相機	5B	鍾啟賢	P. 83
談朋友相處之道	5B	鍾啟賢	P. 85
書信與電子郵件	5B	洪嘉茵	P. 87
談朋友相處之道	5B	洪嘉茵	P. 89
數碼相機	5B	盧耀庭	P. 91
「人生一世，草生一春」，面對人生苦短，有人高呼「及時行樂」，有人認為要「奮鬥不息」。試談談你的看法。	5B	盧耀庭	P. 93
數碼相機	5B	王陸奇	P. 95
談朋友相處之道	5B	王陸奇	P. 97
一次書展的所見所聞	5B	王陸奇	P. 99
一次參觀古跡的所見所聞和感受	5B	王陸奇	P. 101
「人生一世，草生一春」，面對人生苦短，有人高呼「及時行樂」，有人認為要「奮鬥不息」。試談談你的看法。	5B	王熒	P. 103
數碼相機	5B	王熒	P. 105
不能與不為	5B	翁恩灝	P. 107
數碼相機	5B	翁恩灝	P. 110
有人認為社交網站有助維繫感情，有人認為社交網站使人際關係更為疏離。試談談你的看法。	5B	鄭主軒	P. 112



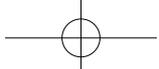
「人生一世，草生一春」，面對人生苦短，有人高呼「及時行樂」，有人認為要「奮鬥不息」。試談談你的看法。	5C	張詩敏	P. 114
各家自掃門前雪	5C	張詩敏	P. 116
各家自掃門前雪	5C	戴麗娜	P. 119
談朋友相處之道	5C	鄧瑞玲	P. 121
各家自掃門前雪	5C	曾虹	P. 123
談朋友相處之道	5C	曾虹	P. 126
「人生一世，草生一春」，面對人生苦短，有人高呼「及時行樂」，有人認為要「奮鬥不息」。試談談你的看法。	5C	韋婷婷	P. 128
各家自掃門前雪	5C	黃慈欣	P. 131
談與朋友相處之道	5C	黃慈欣	P. 133
期望	5D	陳誠	P. 135
各家自掃門前雪	5D	杜展航	P. 137
期望	5D	游賜宗	P. 139

中六級作品

面對不同意見，有人認為應據理力爭，堅守立場；有人認為應彼此包容，求同存異。上述兩種態度，哪一種較為理想？試談談你的看法。	6A	徐碩鏗	P. 141
鞋子	6A	梁偉強	P. 143
一場沒有失敗者的比賽	6A	蕭鑫光	P. 145
有人說：「沉默是金。」也有人覺得「不平則鳴。」你對兩種看法有何意見？	6A	蕭鑫光	P. 147
「迎難而上，毫不畏懼」及「善於思考，知難而退」哪一種較理想？	6A	孫曉彬	P. 149
母親節與我	6B	陳安迪	P. 151
母親節與我	6B	刁樂銜	P. 153
「迎難而上，毫不畏懼」及「善於思考，知難而退」哪一種較理想？	6B	蔡港榮	P. 155
考試夜讀有感	6B	郭彥捷	P. 157
黃昏雨	6B	羅信裕	P. 159
茶葉	6B	羅信裕	P. 161
黃昏雨	6B	李俊杰	P. 163
當世界走到盡頭	6B	李俊杰	P. 165
紅豆沙	6B	李俊杰	P. 167
「迎難而上，毫不畏懼」及「善於思考，知難而退」哪一種較理想？	6B	王耀志	P. 169



我，一雙鞋子	6C	陳雅欣	P. 171
我，一雙鞋子	6C	馬華礦	P. 174
日記續寫	6C	馬華礦	P. 176
檸檬茶	6C	黃浩俊	P. 179
試記敘你曾面對的一次重大抉擇，而這次經歷也讓你 更瞭解自己	6D	柯清峰	P. 181
命運	6D	黃健豪	P. 184



中 一 級 作 品



《遊子吟》擴寫

1A 陳文娟

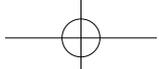
現身處在英國的我，一個人呆呆地看著窗外，外面下著雪，一片白茫茫的雪地，街道上似乎沒有人，讓我感到寂寞。我突然懷緬起母親，跟家人在一起的點點滴滴。

冷了，我從衣櫃裏拿衣服來穿，找到了當初母親為我縫製的毛衣，讓我回想起當時的情景。在我臨走前的幾天，母親似乎沒有一刻熟睡過，每天幫我準備要出國的東西：衣服、金錢、住宿問題等。她還在最後的幾個晚上為我縫製毛衣。「母親，不用這麼麻煩啦！在外面買一件不就行了嗎？」我說。「不麻煩，外面的不一定好的，而且又昂貴。」母親親切地說。晚上我醒來喝水時，看著母親一針針地為我縫製毛衣，我很心痛，好像有人在我心裏刺了一刀。早上醒來，看見母親伏在桌上。「母親，母親。」母親醒來，她一定是太累了。

想到這，在晶瑩的淚光中，我看見了母親瘦削的身材，常常為我獻出無微不至的雙手，任何時候都對著我笑的臉孔，但在歲月下，她的臉上出現皺紋，皺紋讓母親顯得年老。

現在我穿著母親為我縫製的毛衣，已經暖和起來。這時我收到母親從家鄉寄來的信。信裏寫著：「過得習慣嗎？有沒有好好照顧自己？英國那邊天氣很冷吧！外出時記得要穿多點衣服……」眼淚頑皮地走出來，把我的臉弄濕了。母親時時刻刻地擔心我，怕我著涼。她心一定想：「平時都是我在女兒身邊，現在我不在她身邊，她一定不會好好照顧自己了。」我抱著枕頭大哭了起來。

「養兒一百歲，長憂九十九。」唉，我現在想想，那時我真的太聰明了！到現在離開了她，我才懂得珍惜。



《遊子吟》擴寫

1A 劉清瑤

「無法可修飾的一對手，帶出溫暖永遠在背後……」，每當在美國的華人街聽到這首歌，我也會不禁憶起母親慈祥的臉龐。

還記得當母親知道我要遠赴美國升學的時候，她馬上成了木蘭一樣，到處買東，買西，恐怕我一去不返的樣子。到了我赴美國一星期前，她知我缺少一條圍巾，便二話不說地拿起織針，捲起毛線，徹夜不眠地為我編織一條猶如黃金般珍貴的圍巾。

每當我圍起這條充滿愛意的圍巾，我的腦海也會不禁泛起母親的臉；一雙沒有被歲月洗禮的眼睛，依舊閃爍；一道經常緊鎖的眉，一副因為擔憂而滿載皺紋的臉孔，一個因為歲月摧殘而變得憔悴的背影，總令人眼眶發紅。

記得小時候，有一次，我在半夜的時候，突然發起高燒來。母親急得像熱鍋上的螞蟻，馬上背著我跑到附近的診所求醫。在我休息期間，她還特別煮一些清淡的菜給我吃。

每當我遇到一些不如意的事，母親都會用她那把溫柔的聲音對我說：「凡事總會有一些阻礙，沒有人是一帆風順的，只要你努力，沒有事是沒可能的。」

還記得我快要到美國升學的時候，母親為我有這個機會感到開心，但我知道她的心裏很不捨，很擔心我在外面不適應，把東西弄到一團糟，只是不表現出來而已。

現在，我走在美國大街上，看到別人一家幾口溫馨地聊著天，逛著街，笑著，我也會情不自禁地想起母親對我無微不至的照顧，那是我一輩子也報答不了的恩情。我想香港了，我想家了，我想母親了。



我的班主任

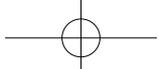
1A 周淑冰

時光飛逝，轉眼間我在伍若瑜已生活了半年多，令我最印象深刻的便是我的班主任。他是我學習生涯中第一個男班主任。

他是一個溫文爾雅，彬彬有禮的男士。他個子高佻，身材瘦削猶如柴枝一樣，可說是「皮包骨」，大眼睛如鑽石般閃亮，高挺的鼻子，臉上總掛著一副慈祥的笑容，給人一種充滿陽光的感覺。他擁有一排整齊潔白的牙齒，擁有棕色健康的膚色，牙齒與膚色剛好形成對比。這就是我的班主任——林國威老師。

他是一個關懷本班同學的老師。記得有一次，考試將近，同學們都緊張得猶如熱鍋上的螞蟻，焦慮不安。畢竟，第一次測考，我們要面對一些陌生，從沒考過的科目。林老師觀察到了這樣的情況，他便利用他放學處理事務的時間，耐心的指導我們。一個為了我們能犧牲自己時間的人，他就是我們心中的「長腿叔叔」。

他還是一個細心的老師呢！記得有一次，我因被同學取笑身材矮小，整天悶悶不樂，被細心的林老師發現了，他拍了拍我的肩膀說：「傻孩子，矮小也不一定是壞事，凡事都要往好的方面想，世界上並沒有十全十美的人。知道嗎？」我微微點頭，他給了我一個微笑，這微笑猶如陽光般溫暖。這就是我的班主任，一個關懷學生，對我們無微不至，一個細心，一個充滿愛心、陽光的班主任。



我的一位同學

1A 李幼澄

陳子晴是我的舊同學，她是一位很成熟的女孩子。她的長髮猶如絲綢般順滑，她的眼睛猶如鑽石般明亮，她的皮膚猶如雲朵般白皙，她的笑容猶如太陽般溫暖，好也是一個身材苗條的女孩，漂亮得很。大家都很羨慕她呢！

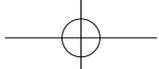
她是一個樂於助人的人，每當有老師或同學請她幫忙做事，她總會義不容辭的答應，從不會推辭。有一次她為了幫助瘦小的同學拿箱子，刮傷了自己的手，也毫不介意，她真是一個樂於助人的「小天使」啊！

她也是一個好脾氣的人，即使同學弄傷她或丟了她的東西，她也不會發脾氣。記得有一次王小東弄不見她的尺子，還不肯道歉，但陳子晴不但沒有發脾氣，她還說：「不要緊吧！王小東也不是故意的。」

她還是個很有耐性的人，因為她成績好的關係，老師經常叫她教成績差的同學做功課，但那同學怎麼也不明白書本的內容，陳子晴不但沒有說他笨，還很有耐性地一次又一次地給他解釋書中的內容。

她更會鼓勵心灰意冷的同學。當她看見有同學考試成績不理想而感到失望時，她便會跟那位同學說「失敗乃成功之母」。如果有同學遇到難題而解決不了想放棄時，她會跟那位同學說：「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。」令那位同學重新振作。

陳子晴心地善良，成績優異，是我的好榜樣。



我的一位同學

1A 謝子菁

在一個炎熱的暑假中，我認識了東華三院伍若瑜夫人紀念中學裏的第一個並且是我最要好的同學，她就是姚樂妍。

她有一頭直髮，她戴著一副眼鏡，她會用小夾子夾起她前額的頭髮，讓人感覺她很整齊。她每天穿著整齊的校服上學，她有個高鼻子、明亮的眼睛，帶著漂亮的校呔，由此可見，她是一個愛乾淨和注重外表的學生。

在開學的初期，或是在暑假中上的課堂，她都會幫助我，或是教導我，或是鼓勵我，每當我不開心或我的成績不理想時，她都會對我說：「不要不开心了，下次再努力吧！」當她給我說了一些鼓勵的話後，我低落的心情就像突然開滿了花似的，不再傷心了。她的鼓勵能把別人的心情反覆倒轉。有一次，我有一本書不見了。正當我不知所措的時候，她出手相助，說：「我和你一起找吧！」然後和我一起找，到我去過或曾經經過的地方。之後，我終於能找回遺失了的那本書。由此可見，她是一個樂於助人的人。

她很喜歡煮食，這也是她最擅長做的事情，所以她家政科的成績也很優異。她告訴我她在家裏有時會做甜品，有時會做菜，有時會做飯。她每次烹調都十分認真、有耐性，而且也煮得很美味。可見她很喜歡煮食，她對自己喜歡做的事會很認真和有耐心。

我希望我和姚樂妍以後都能維持我們的友誼。



我贏得了那次勝利

1C 鍾葦藍

六歲的那年，我參加了一項公開組拉丁舞比賽。那天是星期天，所以爸爸媽媽可以前來荃灣大會堂欣賞我的比賽。當時，我真是十分期待和興奮。

那是我第一次參加的跳舞比賽，所以我真是很緊張，緊張得心臟也嚷著跳出來了。我和舞伴下定決心無論如何都要取得好成績，不讓別人看低我們。

當我準備好「戰衣」及穿好跳舞鞋後，評審們便透過廣播，通知我們出場比賽。誰知，一隻跳舞鞋的鞋跟弄得我的腿又紅又痛。痛楚使我的眼裏有一些白茫茫的霧在遮擋我的視線，我強忍著淚水，慢慢地牽著舞伴出場，不過，我每走一步，腳便加深一層痛楚。

但我要堅持下去，不能輕易放棄，我要實踐與舞伴之間的承諾。我咬緊牙關，一口氣堅持到最後。無論我有多麼痛苦，痛苦有多深，我都要撐到最後。

最後，我們成功了！我們取得了冠軍，還有一位知名度很高的評判在頒獎時對我們說：「加油努力，我覺得你們跳得很好，加油！」當我們聽到後，感到很詫異，想不到他竟會欣賞我們。此外，我們成功兌現了承諾，非常高興，開心得擁抱著爸媽又蹦又跳。

我亦堅持實踐我的理想——成為全世界最有名氣的舞蹈家。古語有云：「一分耕耘，一分收穫」，我必須付出才能換到我的理想、我的未來、我的成功！





我所認識的同學

1C 黎可欣

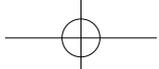
我有一個十分要好的朋友——陳學韻。她是我從小一就認識的同學。她家裏有祖父和爸媽。她中等身材，戴著金色框眼鏡，水汪汪的眼睛，鼻子像豆子般小，並擁有一個櫻桃小嘴。我們志同道合，更是一對孖生姊妹，常常形影不離。我們經常一起在電話中談心事，在公園打羽毛球，在圖書館溫習。

她是一個大方的人。記得有一次，我忘記帶錢包買午飯，我本來不打算告訴她，只打算亂編一個理由解釋不吃飯的原因。可是，看著她吃飯時，那些食物呼叫著我，更引誘我吃它們，而我的肚子也不禁發出「咕咕」聲。她聽到後便叫我吃飯，而我只好坦白告訴她，她知道後說請我吃飯，我十分感謝她！由此可見，她是一個慷慨大方的人。

她是一個守時的人。有一次，我們約了去逛街，我已經早到了五分鐘，卻看見她已經呆呆地站在那兒等待我。不只這次，還有很多次我只是遲了一點兒，但看她的樣子和語氣似是等了我很久。我終於有一次忍不住問她，為甚麼她永遠都不會遲到，她便說：「守時能突顯一個人的品德。」她這句話教我慚愧，使我反省，並且催我自新。由此可見，她是一個十分守時的人。

她是一個風趣幽默的人。她經常說出有趣的話，還時常做出搞笑的動作，逗得我哄堂大笑。有了這位好朋友，即使在多麼冷清的場合，我也不會感到孤單。由此可見，她是一個風趣幽默的人。

我們雖然升讀不同的中學，見面的機會也因此而減少了，但我堅信我倆的友誼是不會隨著時間而沖淡，願我倆永遠是最要好、最羨煞旁人、最感情深厚的好朋友、好知己！



我所認識的同學

1C 吳嫚芯

你知道我最熟悉的同學是誰嗎？對！她就是陳迦愉了。我第一次認識她是在小學五年級的時候。她的眼睛是水汪汪的；臉龐是瓜子臉；笑容更是和藹可親的！她是我的好姊妹！

她是一個守口如瓶的人。記得有一次，我告訴了她一個驚天大秘密，如果這個秘密洩漏了，彷彿世界末日一樣！那時候，全班的同學也很想知道這個秘密。不過，無論那些人怎樣請求、哀求，甚至威脅愉愉，愉愉都不肯說這個秘密來，還說：「你們就算怎樣對待我，我也不會說的！」這時，我十分感動。由此可見，她是一個守口如瓶的人。

她是一個樂於助人的人。記得去年某天，我忘記帶英文書回家，但翌日要英文評估了！可是一點兒也沒有溫習過，心想一定不及格了！在那時，愉愉把書本內容用印表機掃描，然後電郵給我，還說：「妳是我的好姊妹，難道我可以不幫助你嗎？」。幸虧她的幫助，這樣我才不用不及格！由此可見，她是一個樂於助人的人。

她也是一個關心朋友的人。有一次，我數學評估只得零分，心情十分沮喪，幸好愉愉在這時安慰我、給我說爛笑話又扮小丑來逗我笑，最後，她還替我補習呢！正所謂「孺子可教」，我最後取得了好成績，都是多虧愉愉的教導。由此可見，她是一個關心朋友的人。

我堅信她視我為她的好姊妹，我希望我倆會友誼永固，就像歌手古巨基的經典金曲（《友共情》）中的歌詞——「時光可變，世界可變，人情亦許多都變遷。友共情不變，那種真找不到缺點。」我亦盼望我倆即使將來長大後，亦不會忘記對方！



中 一 級 作 品



夏日黃昏的沙灘

2C 盧麗瑩

我還記得那一年的你們；那一年的夏天；那一年，黃昏的沙灘。

那年黃昏，快要落下的太陽公公，用它最後殘留的一絲餘溫和光，染紅了天空，染紅了一望無際的大海，染紅了沙粒。夏天的風很和暖，它溫柔地撫摸著我的臉，夾雜著略帶腥味的海洋氣息和陣陣誘人的燒烤味。這種味道刺激著我的鼻腔，讓我憶起了升上中學前的暑假，我們在這裡聚會，同時也在這裡告別的情景。一樣的地點，一樣的時間，一樣熟悉的海風，可是一切都已經物是人非了。

那時候的我們單純得像未經渲染的白紙，一起做一些又幼稚又令人無奈的可笑行為。兩年不見，我們那濃厚得像鑽石一樣堅不可摧的友情，是不是會像黃昏時太陽的光芒，一點一點悄無聲息地淡去，黯然失色？

我赤腳踩在暖洋洋的細沙上，感覺沙土的濕潤。這份潮濕穿過我的皮膚，在我身體裡由下而上蔓延，蔓延進眼睛裡，眼眶裡頓時浮起和海同樣鹹澀的液體。黃昏的沙灘很美，美得讓人窒息。地平線上的夕陽映照著波光粼粼的海。耳邊是海浪拍打礁石的聲音，濺起朵朵浪花，浪花不經意地濺到我的衣服上，倏地濕了一大片。我也無暇去管它，只顧著欣賞黃昏的沙灘。沙灘上雖不算人滿為患，卻也不算少了。小孩子在堆沙堡；青年們在打沙灘排球；稍微上了年紀的，大汗淋漓地躺在沙灘上享受日光浴，熱鬧極了。可越是喧鬧，心裡越是安靜。不遠處有幾個小女生在互相潑水，笑容比太陽還要燦爛，就如當時的我們。

我不想再待下去了，怕觸碰到悲傷。離開時，我回眸，彷彿看見當時的我們，在這裡依依不捨地分別的場景。夏日黃昏的沙灘，承載著我對你們最後的回憶。



理想的居所

2C 陸笑茵

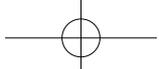
你有沒有想過你心目中理想的居所是怎樣的呢？我就有了。我的理想居所是一幢兩層高的房子。屋外要有一個大花園，而屋內有一個寬敞的客廳，開放式的廚房，舒適的睡房，優雅的書房，乾淨的洗手間和一個衣帽間。

走過我的家，映入眼簾的是一個大花園。花園內栽種了不同種類的樹木和花卉，還有一片翠綠的草地。樹下擺放了一些搖椅，花園旁也放置了一些用木製的桌子和椅子，當我和家人清閒時，可以坐下享受新鮮的空氣。

踏進我的家，只見一張舒服的沙發放在客廳的中央，沙發的對面是一部大電視，而地上鋪著一張毛絨絨的地毯。客廳的牆掛著一幅幅美麗的油畫，天花板上掛了一盞豪華的水晶燈。客廳的側面是一個開放式的廚房，裡面有一個紅黑色的廚櫃和一個大冰箱。客廳的右方是洗手間，洗手間的地板是米黃色的，擺放著一個浴缸，洗手盆上有一塊大鏡子。

二樓有三個房間，分別是書房、睡房和衣帽間。我的睡房裡有一張舒服的大床，床的旁邊有一張梳妝枱，而睡房裡也有廁所和一個小小的露台。站在露台上，不但可以看到樓下的花園，更能遠眺對面的海灘。睡房的旁邊是一個衣帽間，因為我喜歡買衣服和鞋子，所以一定少不了一個大鞋櫃和衣櫃，衣櫃旁還要放一塊連身鏡子，方便我配襯衣服。

最後就是書房了，我理想中的書房帶有一點點古典味道的。木製的書架上放滿了書，書架旁放上一張沙發，窗戶的下面放著一張桌子，上面點著昏黃的小燈，



在這裡看書，一定更加投入。

我理想的居所就是這樣了，房屋周圍要有清新的空氣，也要畫一樣美麗的景觀。最重要的是住得舒服。





夏日黃昏的沙灘

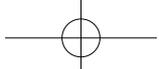
2C 蔡麗玲

放學後，我漫無目的地在街上遊蕩，無意間發現了一個小沙灘，我毫不猶豫地往沙灘的方向進發。



剛走進這個沙灘，眼前的景色就已經深深吸引著我，這裡好像世外桃源一樣，空無一人。黃得發橙的夕陽落在海平線上，把本是憂鬱的大海變得平易近人。彌望過去，這片橙黃色的稻田給了我一種無形的溫暖，細心的呵護，溫柔的懷抱。一陣陣清涼的海風吹過，卻因現在是夏天，並不會感到冷，反而吹走了我所有煩惱，讓我感到很輕鬆。呼呼的風聲加上海鷗的叫聲，就好像交響樂團在我耳邊奏起一段又一段柔和的樂曲，周邊的海浪拍手鼓勵著它們。海水鹹鹹淡淡的味道隨著海風飄揚，令我以為自己身處在家中的廚房，廚房飄來陣陣的飯香。我張開眼，看著蛋黃般的夕陽慢慢地消失在海平線上，大海再搖身一變，由平易近人的海變成沉實的大海，嚴肅得令人卻步。

我轉身離開沙灘，頓時明白到「夕陽無限好，只是近黃昏。」《登樂遊原》這兩句詩詞的道理。原來美好的時光真的很短暫，要珍惜時光，我不捨得回頭看這片變得陰森的沙灘。究竟秋天的黃昏，冬天的黃昏，春天的黃昏是甚麼模樣的呢？我不知道，只知我會再來。



夏天黃昏的沙灘

2C 梁振豪

今天是八月三十一日，也是暑假的最後一天。我打算外出逛逛，為這個平平無奇的假期畫上一個完美的句號。

我來到一個沙灘，遊客已所餘無幾了，這跟平日不一樣。來游泳的，來堆沙的，來寫生的，早已人去樓空。餘下的也就是我那些正在酣眠的白髮老翁。但這也好，雅雀無聲的環境使我冷靜下來，讓我聽海浪聲，看看正在下山的太陽，撫摸細滑的沙子，感受大自然的妙處。

海風從我身旁輕輕的吹過，帶來陣陣海水的氣味。這氣味不太濃烈，反而帶來陣陣清香，為這個沙灘增添無形的色彩。

從遠處眺望，快要下山的太陽把雲燒得紅紅的，像被鮮血染過的布料一樣，艷光四射。而海水成為了天空的鏡子，變得金燦燦的。沙子呢？它們搖身一變，成為了一堆堆的金沙，使沙灘成為一個金礦，是淘金者夢寐以求的地方。

靜靜細聽，海浪互相拍打。有時溫柔得像慈母的歌聲，不一會兒就是一隻威風凜凜的獅子的吼聲。兩種截然不同的曲調輪流演奏，卻成了最完美的樂曲。難道這是大自然巧妙的安排嗎？

火光的光芒快要被高山遮住了，也表示黑夜將要降臨，這時也就是百鳥回巢之時。鳥兒們結束了一天的工作，拍著疲倦的雙翼，向著茫茫的大海前進，漸漸離開我的視線，正如我的暑假一樣，一去不復返。



中 三 級 作 品



我最尊敬的人

3A 陳玲玲

「各位同學，新的一學年又開始了，很高興……」開學禮上，站在講台上的校長正說著他意味深長的講詞。當同學們全神貫注著的時候，我卻在東張西望，細數著一張張熟悉的臉孔。咦，怎麼少了一個老師，我最尊敬的王老師去哪了？在這水洩不通的禮堂內，我的眼神不斷搜索著他的身影，始終還是失意而歸。幾番查問下，才得知王老師已轉到另一間學校任教，我的心瞬間一落千丈，久久不能平伏。

開學禮繼續著，我的眼前是一片迷茫，任何聲音都已隨風而散，圍繞在我身邊。心在顫抖的我，滿腦子都是充滿著與王老師的回憶。

中一的開學禮上，我急不及待地想知道誰是我的班主任，會是一個溫柔體貼的女老師，還是一個兇神惡煞的男教師。一看，原來是一個男教師，手緊緊地握著，對著大家微笑，目光裏既蘊含著慈母般的溫柔，又閃射著嚴父般的嚴厲。

王老師是我的班主任，也任教我中文科。他上課語言準確生動，聲調抑揚頓挫，情感真實動人，他的課具有磁鐵一樣的吸引力。

開學禮結束了，離開的同學紛紛步入自己的新教室。

一眼望去，教室並沒有甚麼不同，只是後面的壁報板空空如也，少了王老師所提的四個大字——不甘平庸。

不甘平庸，這四個大字，簡單含蓄，卻包含著王老師對我們的一片心血。記得那一年，班級成績和操行極



之不理想。王老師拿了精英班的成績和我們對比，卻被我們反駁道：「老師，你幹甚麼要拿我們比，你分明瞧不起我們班嘛！我們知道我們的水平很爛，做甚麼事情都得過且過，遠遠追不上精英班的！」王老師剎時怒火衝天，幾乎用了整整兩堂課的時間，把我們從死循環中揪了出來。

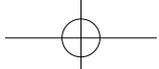
「別老是說題目艱深，再艱深的試卷也有人能取滿分，為何不反問自己，那個人怎麼不是自己呢？」王老師說道，「迷茫與困惑誰都會經歷，恐懼與逃避誰都曾經有過，但不要把迷茫與困惑當作可以自我放棄、甘於平庸的借口，更不要成為自怨自艾、祭奠失意的苦酒。想要卓爾不群，就要有鶴立雞群的資本。最重要的一點，千萬不要甘於平庸，那只會讓你永遠平庸下去！」

啊！千言萬語都凝聚在這「不甘平庸」四個大字裏，王老師把它牢牢地釘在我的心上，時刻鞭策著我們。是啊，有太多人被這種競爭磨平了自己的意志，磨去了自己的渴望，磨走了自己成為傑出人物的機會。我會永遠地銘記在心裏。

想到這兒，我不禁地哽咽住了。

叮鈴鈴，放學的鈴聲響起了，那班頑皮的男生就像草原上的野馬，爭先恐後地向籃球場狂奔而去。望著他們打籃球的樣子，我彷彿看見了王老師那矯健的身影，正在掌控著籃球，過關斬將。

我第一次接觸籃球也是因為王老師。他是我們的體育老師嗎？不是，其實他是想用打籃球來促進和新生之間的關係。本來，我對籃球一竅不通，自從有了王老師的教導，讓我在籃球生涯上，踏上了成功的第一步。籃球並不是一時片刻就可以學好的，要不斷地練習，不斷地實踐，才能掌握好技巧。



記得那段日子，王老師每天放學後都會陪我們打球，切磋球技，然後拖著那疲累的身軀回家，晚上還要忙著批改作業，真的很辛苦。他那雙深邃的眼睛炯炯有神，由於日夜操勞，顯露出一絲絲疲倦的神色。

日復一日，年復一年，我們在籃球方面終於取得成就。昨天的辛勤，今天的基礎；今天的進取，明天的幸福。雖然練習的過程中會很辛苦，不過最後的果實是甜美的。俗話說得好：「一分耕耘，一分收穫。」

那一年，我們一起度過的時光，一起撒下辛酸的汗水，一起留下歡聲笑語，都將永遠地點滴在我心頭。

想到這兒，突然有股勁兒悠然升起，推動著我去露兩手。

王老師，我最尊敬的老師，我不知道該如何詮釋您。每當我有難題，您都會在我身邊，解答我的問題；每當我想半途而廢，您都會鼓勵我繼續加油；每當我做錯事，您都會溫柔地勸喻我。謝謝您，您花在我們身上的時間並不比任何老師少。謝謝您，因為有您，我的中一生活因而變得多姿多彩。





壞習慣

3A 梁嘉盈

我爸爸有兩個壞習慣，是現時香港中年男人普遍的壞習慣。猜到沒有？就是喝酒和吸煙。他總在每天晚餐的時候喝酒，在臨睡前吸上幾支煙。說實話，我對他這樣的行為，討厭極了。

我爸爸總在喝酒後，脾氣會很暴躁，雖然沒像電視上一些酗酒的人會對子女、妻子拳打腳踢，卻會滿口髒話。小時候，我和姐姐都會害怕，長大後卻沒什麼，習慣了他的壞習慣。

我總是勸他戒酒，他每天總是信誓旦旦地答應的。但每天晚上又是指定動作，拿酒瓶，然後倒酒。其實都這麼多年了，自我懂事後，沒有看過爸爸有一天不飲的，那怕多晚回家，就算沒有在家吃飯。回家的時候，肯定他已喝上幾杯。我對他的期望，早就此磨滅。

他還有第二個壞習慣，就是臨睡前在廁所裡面吞雲吐霧，他最愛的就是紅色的萬寶路，這是萬寶路中最濃的香煙，比起中醇萬寶路更重的香煙味。這煙有著細細純白的煙身，金色的煙嘴和咖啡色的煙身在尾部。我真不懂我爸爸為什麼可以每天看著香煙包裝上「吸煙可引致肺癌」和「吸煙可以引致陽痿」的警句字句，並附上精緻而噁心的圖片下繼續吸煙呢？

比起他喝酒，我更討厭他吸煙。他每次都和我說：「都吸了三十多年了，怎樣戒？戒不掉！」其實，我知道理是很難，何況這是爸爸每天在沉悶的生活中一些小樂趣。強迫他戒掉，我也不太忍心。

也許到現在我的壞習慣，就是習慣了我爸爸的壞習慣！



我最尊敬的人

3B 周健文

無論嚴寒與酷暑，無論春夏和秋冬，只要往那個熟悉的喧鬧街頭望過去，我都會看見一位交通警察叔叔在執勤。

這位交通警察叔叔眼睛小小，鼻樑挺挺的，嘴大大的，嘴唇有點厚，皮膚被太陽曬得黝黑。哎！個子不算高帥，微笑有點憨，他長得也太普通了。

我時常在清晨去學校的路上看見他筆直的站姿像機器人一樣，也時常在夕陽西下之後看見他和藹可親地指揮往來車輛通行。一整天下來，他總是能保持剛勁有力的動作，沒有見到片刻鬆懈、怠慢，似乎永遠有使不完的力氣。如果請他去參加廣播操比賽的話，準能拿「特等獎」。於是，一有空我總會偷偷觀察、模仿他是如何指揮的。

一天，只聽窗外喇叭聲此起彼落、人聲鼎沸，應該又是塞車了。我推開窗戶一看，三輛車擠在兩車道上，同時岔道的車想擠進來，眼看這隊伍越來越壯大。這時，交通警察叔叔駕著一輛摩托車風馳電掣般趕來了，一臉嚴肅的他縱身下車，立即著手疏導現場。一會兒示意這輛車停，一會兒指揮那輛車行駛。不一會兒，原本水泄不通的道路被疏導開來，各車輛又開始在各自的車道上奔馳了。那一刻，我不得不佩服交通警察叔叔了啊！

更令我佩服的是，去年盛夏的某個午後，我極不耐煩地幫媽媽去超級市場買日常用品。一出門我就後悔了，無情的太陽公公高掛在天上，發出無比的熱力，害我汗流如雨，連王奶奶家的旺財也垂頭喪氣地眯縫眼睛，好像在說：「我要冰棍！我要冰棍！」汗流浹背的我



是蒸籠裡的包子，熱的難受，好不容易走到樹蔭下，感覺涼快多了。我發現不遠處，那位熟悉的交通警察叔叔仍在烈日下堅持崗位，一如既往地指揮車輛。一顆顆豆大的汗珠從叔叔的額頭、鼻尖、兩頰、脖子、胳膊滴下來，汗水濕透了他的雙手，只是隱約濕了一大片。

離安全島不到三米的地方，聳立著一棵大樹，他卻沒有去樹蔭下躲避一下。面對此情此景，我的心不由自主地生出一種莫名的佩服，一種莫名的感動，一種莫名的敬重。

在那個盛夏的午後，他——這位普普通通的交通警察叔叔，成為了我最尊敬的人。





那一年，那一件小事

3B 周健文

跟老師談及中一的往事，我的腦海裡就像播放電影一樣出現一幕幕的片段，但使我最難忘的還是我第一次說謊的那件事了。

那件事我仍然銘記於心。記得一次數學單元測驗之後，同學們都迫不及待地想知道自己的考試分數。終於，一位同學抱著一大堆數學卷大聲說：「發卷子咯，發卷子咯！」此時我心裡突然緊張起來：到底我考了多少分呢？突然，一位同學把卷子遞給我。我一看，一下子驚呆住了。84分。心想：怎麼可能？再揉揉眼睛仔細地看試卷，真不敢相信平時數學成績一向很好的我，突然像坐滑梯一樣，一下子滑到84分。再看看錯的題目，真是不看不知道。原來，我不是計算錯就是抄錯，連最簡單的算術題都錯了兩題。唉！我真粗心，老師還要求家長簽字，原本傷心的我更雪上加霜，腦海不時出現媽媽看了卷子火冒三丈的樣子。我越想越害怕，因為回到家迎接我的可能是一場暴風雨，甚至是一頓「炒肉片」。

回到家，只見媽媽坐在沙發上，一臉的嚴肅，好像生氣的樣子，看來今天讓她簽字豈不是自討苦吃，還是不告訴她為妙，以免惹火燒身，但老師又要求簽字，怎麼辦呢？簽的話媽媽的心情可能會由大雨轉暴雨；不簽的話，老師那邊也不好交代。此時我的心忐忑不安，盤算良久，最終沒有簽。

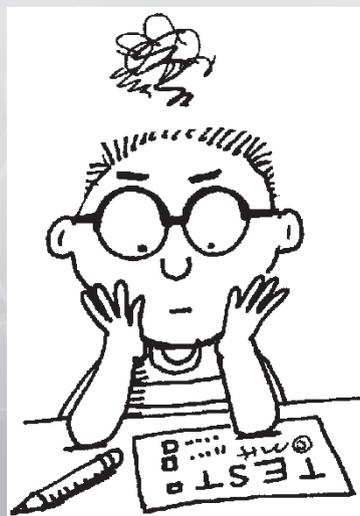
第二天回到學校，老師檢查每個同學的簽字。當檢查到我的時候，老師發現卷子沒有簽字，問道：「為什麼沒有簽字？」也許是作賊心虛的緣故吧！我吞吞吐吐說：「媽媽出差了，爸爸去了辦事。」我還以為老師會相信我，誰知老師明察秋毫，問：「你今天有些反常，



說話期期艾艾，是不是說謊？」老師好像明知故問，害得我無話可說，只好承認考得差而不敢給家長簽字的事實。老師說：「誰沒有出錯的地方？要知道『失敗乃成功之母』，老師要求家長簽字的目的是讓家長了解你的學習情況，共同幫助你學習。」

我按照老師的話去做，媽媽看了試卷後，並沒有我想像中那樣生氣，只是批評我粗心大意導致表現欠佳，接著又耐心地給我講解，把錯題訂正，並告誡我要吸取教訓，我聽了連忙點頭。此時，我真有一種如釋重負的感覺啊！

我想這件事雖小，但是卻深深教育我：它讓我懂得考試時不要粗心，在生活中不能說謊，考得差要如實面對這三個道理。因此真讓我獲益匪淺，又怎能不令我難忘呢？





火警演習

3B 周健文

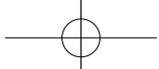
寒冬姑娘邁著沉重的步伐悄悄去了，寒風呼呼的吹著，吹走了樹木黃色的盛裝，吹得金黃的小草，姹紫嫣紅的花兒都彎下腰，低下了頭，靜靜的睡去了，一切都籠罩在一片寂靜中，只有風兒狂奔時號叫的聲音。

突然，廣播聲把這片沉靜打破了，只聽到廣播中郭老師說：「我校今天要舉行一次火警演習，以備後患，同學們聽到火警鐘響起時，立即停止所有工作和馬上排隊，有秩序地去操場避難及點算每班的同學是否到齊。」

同學們都保持警覺性，火警鐘突然響起，我們排隊後，衝出教室，那時心中只有一個信念，就是以最快速度衝向目的地，此時只聽到腳步聲嘆息聲，再沒有其他聲音了，此刻充滿了危機感，彷彿有災難發生，氣氛十分緊張，我也冒了幾滴汗，腳下生了風，如跑車般快。我到了操場後，回望後面，還有許多人在努力跑過來，有的則是說說笑笑，像是散步，臉上洋溢著笑容向這邊走過來。大家都很配合，按照老師的指示去做。

當第二次火警鐘響起，大家不約而同地放慢了速度，步伐不再那麼矯健，仔細一看，大家都是手牽手一起跑，到了操場後，我心想：如果大火真的降臨在我們頭上，難道我們還會拉著自己的朋友一起跑嗎？當有人跌倒時還會有人上前扶他一起逃走嗎？回到教室，我情不自禁地將剛才的疑惑對同學們說了，大家都表示會帶上朋友一起逃跑，他們說：「『有福同享，有難同當』」關鍵時刻更不應該只顧自己，置別人的生命於不顧，我聽了十分高興。

大火無情人有情，縱使火災非常可怕，只要人人有



助人為樂的想法，人們在火災中那份互相幫助的情感足以撲滅大火，這次火警演習我除了學會消防知識外，還學會助人為樂的精神。





談壓力

3C 周曉晴

一般人常常以為壓力是源自於不如意的事情，而且全部都是有害的，對之避三舍必為上計，但不盡然。壓力並非全然如表面視人般醜陋，無論是看人還是對事，都不能只憑著眼前所見而信，只有真正瞭解，向前看，向遠看，才能知道背後的含義。

紀伯倫說：「除了通過黑暗，我們無法到達黎明。許許多多的人，不正是在黑暗的壓力下，才有光明的人生篇章嗎？」海倫凱勒在輪椅上的奮鬥，利用僅有的觸覺、味覺和嗅覺來認識四周的環境，努力充實自己，直至她的第一本著作《我的一生》出版時，立即轟動全美國。把失明僅僅當作一項壓力的時候，她痛苦惆悵，不能真正面對生命；當她把壓力化作動力的時候，生命就選擇了她。也許，一切只是上天給我們太多的機會去承受偉大的壓力，鍛鍊我們堅強、樂觀和向上的精神，以後就能面對更大的壓力。

這樣說來，成長離不開壓力，亦需要壓力。遊弋泱泱歷史之海，側耳傾聽天下之士成功警言：曹雪芹說，是天堂地獄般的變故使他倍加努力的投心紅樓，是壓力之橋誕生了《紅樓夢》。司馬遷說，是宮刑讓他覺悟世事，激起他的創作心潮，是壓力之橋使「史家之絕唱，無韻之離騷」的《史記》問世。嚴文井說，是四次落榜讓他立志當文學家，是壓力之橋使他闊步走向成功。由此可知，壓力的逼迫下，能把潛在的能力發揮出來，然而每一次的成功，你都要感激壓力使我們邁向成功。

然而壓力也是一筆財富，只要合理正確的去承受，你會發現許多的壓力，在你的面前竟然可以輕舞飛揚。單是學生也要面對升學的壓力；人際交往的壓力，我們

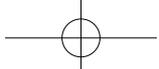


學會承受了嗎？學會讓壓力在自己面前成為一筆閃亮的財富，成為一種幸福了嗎？孟子言：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」生命畢竟是一種體驗，所以逆境和壓力不一定是壞事。當你回首往事之際，可以自豪而欣慰地說：「一切都經歷過了！」這樣的人生，不是比那些一帆風順，沒有經過甚麼磨難的人生豐富、有價值得多嗎？因此壓力是我們不可缺少的東西，只要正確的去對待，一切皆有可能。所以壓力的降臨並非是上帝有意戲弄世人，而是蒙於「動心忍性，曾益其所不能」的初衷。

悲觀者會說：「壓力會隨著時代的變遷而與日俱增。」但是俗語說適者生存，如果你不面對壓力又怎能在這世界上生存呢？既然生於這個充滿競爭的時代，就必須學會接受一切生活所帶來的壓力，以「不變應萬變」的招數來對待壓力，並且轉換認知情緒，多去開發壓力的有利因素，不要背負著心靈的灼痛和壓力前行，才能承擔得失成敗。

不必去追求溫室裏的花朵；不必去渴望事事都能一帆風順；不必去遐想你的願望都能輕鬆的實現。人活著，唯一的是要有壓力，壓力可鍛鍊我們自強，開發逆境思考及勇於面對的能耐，把潛在的能力發揮出來，並敢於承擔得失成敗，只有這樣的人生才會很完美。





我最尊敬的人

3C 周曉晴

剛洗完菜的濕手，擦過圍裙，按著收音機的開關掣，剎那唱起的「搖啊搖，搖啊搖，搖到外婆橋」無聲地打破空中的沉寂，熟悉的搖籃曲伴著回憶，想起自己在外婆溫暖的搖籃中長大。

記得有一次是外婆的生日，我親手做了張精緻的賀卡要給她一個驚喜。放學回家後，外婆卻忙著做飯，沒有仔細留意我，當時我彷彿一個皮球泄了氣似的。吃完晚飯後，我急忙把準備好的禮物亮出來，心中緊張得很。外婆知道是孫女送給自己的禮物，臉上的皺紋變成開著的菊花瓣，笑得合不攏嘴。望著外婆兩鬢的白髮和滿足的笑臉，我先前的懊惱情緒早已拋到九霄雲外，心中也充滿著幸福和愜意。

聽著歌曲完結的聲調，主持人略帶惆悵地憶述自己的學習歷程，帶領我緬懷兒時難忘的學習歲月。

外婆常給我講故事，帶我到屋後不遠處的那一片菜園欣賞美麗的大自然，總告訴我要熱愛小動物，說牠們既然是有生命的，就應該有機會在這世界上幸福地生活。當我被送進了幼稚園，學習著最簡單的知識，我對甚麼都充滿好奇，經常數著外婆佈滿皺紋的手紋和那不計其數的老人斑。而外婆總拉著我的小手，不管刮風或下雨，帶我走進那知識的殿堂，讓我沐浴著溫情的陽光。

「乞嚏！」突如其來的一個「不速之客」，讓我在這冷清的房間中更顯寂寞，凜冽的風猶如強盜從四方八面湧來，不僅奪走我的溫暖，更為我留下無盡的孤單。

小時候我體弱多病，無緣無故身上總有點毛病。有次我發起高燒，渾身燙得好比一個火球，臉頰泛起淡淡



的紅暈。那時候，爸媽都忙著在外地工作，身邊只有外婆。外婆看著我蜡黃的小臉，眼睛佈滿了淚珠，但依舊笑著對我說要堅強。每當我生病，最辛苦的其實是我的外婆。

親情是一種深度，是一趟沒有條件，不求回報的旅程，然而我的外婆將這些奉獻給我。那種疼愛，是滔滔不絕的大海，是永不停息的太陽，是在我的生活中無微不至的關心。眨眼間，電台節目已經完結了，一種不知名的感覺在月光映照下油然而生，想到外婆白髮蒼蒼，暗啞的面孔，一大滴熱淚從眼角滑落，沾濕了衣領。

我關上收音機，決定要去找外婆，告訴她我佩服她的細心，欣賞她的堅持，欽佩她的知足常樂，而她永遠是我最尊敬的人！





春天的喜悅

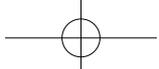
3C 林美雲

每年除夕夜，人們都會聚集一起倒數，迎接新一年的來臨。每年開學日，同學們都會抱著興奮雀躍的心情上學，迎接新學年的展開。由此可見，新的開始往往帶來喜悅與美好。而「春」，作為一年之端，四季之首，亦不例外。

春，把死氣沉沉的寒冬替換，喚醒大地，創造一番生機勃勃的景象。在春的帶領下，陽光照亮天空，為大地帶來光明。鳥兒清脆的歌聲，是一章令人愉快的樂曲。微風隨身經過，輕拂小矮人綠茵如玉的肌膚，他們亦昂首向微風問好。樹上多不勝數的風鈴隨即「沙沙」響起，為新一季的開始而歡呼，歡呼著春的美好。萬物隨即附和，言語間更流露了他們之間的親暱之情，令人心頭頓時甜絲絲的，對春的降臨感到好不欣喜。嘴角不禁微微向上翹，流露愜意之情。

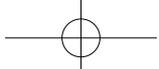
春，是孕育萬物之母，誕下裹在綠衣裏、含苞待放的花兒，色彩斑斕，猶似純如白雪的天使，桃花胭紅的少女，櫻般緋紅的皇后。各自展示最美的姿態，爭奇鬥艷，途人無不嘆為觀止，惹得她們心花怒放，吐出一縷縷香氣撲鼻的芬芳，隨風飄散，令人精神抖擻。春亦叫醒了懷中的孩兒，引得彩蝶在花叢間翩翩起舞，松鼠在樹上蹦蹦跳跳。看，是多麼的活潑，多麼的開朗，多麼的可愛啊！它以開朗感染周遭的人，仿似天真活潑的小孩，為我們的生命染上七彩繽紛的顏料，令我們的生活變得更多姿多彩。

春，為大地披上綠色的面紗；揮灑著暖洋洋的陽光，鳥語花香，繪畫成一幅美不勝收的風景畫，滿載著萬物的欣喜。



春的降臨亦象徵著冷漠的嚴冬的結束。它帶來了各式各樣的美好，製造了最美好的時刻並帶來希望。所謂「一年之計在於春」，浸浴於春天的活潑開朗當中，我們應朝著新的目標發憤圖強，真正享受著春天的喜悅。





壞習慣

3C 謝啟輝

每個人都有壞習慣，我亦絕不例外。我有不少壞習慣，這些習慣影響著身邊的人及自己。我認為壞習慣是受性格及周圍事物的影響而衍生的，同時地，我亦能為周圍的人而改變壞習慣。

自我懂事起，便有一個壞習慣——與別人爭辯。每逢遇到不合理的判斷和分析，我一定會跟對方進行一場唇槍舌劍的雄辯。不過當我在其後反省時，總會問自己一句：「如果我在爭辯中佔據上風、令對方信服，就能得到利益嗎？」。答案當然是沒有利益，顯而易見的。我深知這個壞習慣對我及身邊的人造成傷害，不過壞習慣並不是一時三刻，說要改就能改掉的。正所謂「未見棺材，不流眼淚」，若果壞習慣未對我造成嚴重影響，我又怎會改掉呢？

有一次，媽媽與我在家中閒聊，我們談到數年前所買紅酒的價格。媽媽說那支二零零三年生產的卓莎紅酒是以六百元買入的；而我則謂那支紅酒是以五百五十元買的。我為此與媽媽爭辯了一番，我提出了當年媽媽是以一張五百元鈔票及一張五十元鈔票買來紅酒的。不過她不肯承認，我們均各持己見，不肯作出讓步。接著，媽媽像是一隻憤怒的老虎，不停向我咆哮，細數著我的不是和過錯。而我卻不願接受批評，於是以激烈的語氣向媽媽辯駁，以維護自己。最終，我們兩敗俱傷，媽媽被我氣得半死不活。

其後，我不斷自我反省，我決心要改掉這個壞習慣。這個壞習慣令我以及周圍的人受傷，我深明此習慣會危害我，我亦知道我必須坐言起行，以行動來證明自己。



那天，那一件小事

3C 黃楚琪

一年過去，最初熾熱如火的感情依舊刻在我倆的心中。每次考試將近，我們都會相約到自修室溫習。

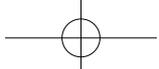
那天，我們到自修室為最後一天的考試奮鬥。我一如以往的坐在接近牆的角落位，而你亦一如以往的坐在我身旁。記得你說過要努力溫習，爭取好成績考進精英班。我也不太敢打擾你，生怕打破你的寧靜，任由你腦海暫且記掛著別的事情。

可惜，最後你亦未能如願考進精英班。我以為即使這樣也沒關係，繼續在不同的班別也沒關係，只要還記得我們最初的美好。但其實這些都只是我的以為。

往後的日子從緊密的形影不離，漸漸遠離變得形單隻影。你的開心不再因為我的參與，失落不再需要我的安慰，孤單不再想起我的存在。最初的熱情漸成冷漠，最後被一場「冷雨」淋熄了，再也不能重燃。燃燒了整整一年的火，只剩下一堆「傷不忍睹」的灰燼。

為甚麼會是我？我向天對著命運之神抱怨。抱怨命運的玩弄。眼淚一湧而出，一發不可收拾。但我對你並不存在任何怨恨之情，反而希望謝謝你，謝謝你令我成長，謝謝你令我感受到最真實的情感，謝謝你這一年以來的呵護，謝謝你……

以後考試的日子，陪著我到自修室溫習的人少了你的身影；陪著你到自修室溫習的人亦不會再是我。自修室永遠失去了你我在一起溫習的影子，失去了你我的竊竊私語。好的事情最後雖然結束，謝謝你，是你陪我走過那些路。



毅力與成功

3D 陳振濤

每個渴望成功的人，背上會背起一把堅斧，斬除路上的荊棘，邁向成功的終點線。這把堅斧名為「毅力」。

縱橫古今中外，成功的人士都是依靠過人的毅力，漸漸取得成功手上的接力棒。音樂大師貝多芬，青年時期不幸發現患上耳疾，聽覺日漸衰退，甚至完全失聰。但他並沒有向命運屈服。最後，他憑着毅力，創作出一鳴驚人的《第九交響樂》。著名物理學家霍金，一九六三年證實患上肌肉萎縮症，全身只有兩隻手指可以動。但他與毅力結伴為友，向成功發下戰書，其後更完成空前絕後的著作《時間簡史》。台灣著名作家杏林子，十二歲時罹患「類風濕性關節炎」，手腳腫痛，行動極為不便。令人意想不到的，她化腐朽為神奇，從中領悟生命的真理，創作出多本勵志小說，如《生之歌》和《杏林小記》等，其後更獲得台灣十大傑出女青年獎。

他們都是生命中的勇士，雖然他們生理上有缺陷，但卻以心理上的毅力去彌補不足，最後得以成功，其原因不是命運之神的眷顧，而是他們都有同一個意志，同一個目標：毅力與成功！

冰心曾說過：「成功的花，浸透了奮鬥的淚泉。」人若要取得成功，必須以充滿毅力的汗水換取。舜晚年時，正值水患，大禹領導治水患的工作，並決定以治好水患為目標，達不到則不回家。這就是過人的毅力，促使他走向成功。十三年後，終於完成他的使命。做事總不能因困難而退縮，失去持之以恆的毅力。好像半途而廢的故事中，樂羊子因掛念妻子而放棄求學，最後妻子因生氣剪碎了正在編織的布。這故事說明，失去毅力的人，永不會遇到成功的影子。



由此可見，有堅忍毅力的人，總能排除成功路上的障礙。其實每個人都付出過毅力，只視乎多或少，多就能成功；少就必定失敗。準備邁向成功的你，記住！不要停下，因為每一個失敗都是毅力發出的邀請，邀請我們邁向成功。





談壓力

3D 吳祝雯

不知大家有否聽過「虎媽媽」和「貓爸爸」？「虎媽媽」是指家長給子女很大壓力，對他們有很高要求，十分嚴厲的父母；「貓爸爸」是指家長給予子女很大自由，完全不給予任何壓力。而我認為「虎媽媽」的教導方式對子女的成長是最好的。在一定壓力底下，人對自己會有要求，便會想邁向成功。

壓力能使人對事認真看待，追求卓越，有目的和有要求。國家運動員劉翔因為腳傷所以退出了零八年北京奧運會比賽，不少國民為此感到失望。對於這份壓力，劉翔更加認真練習，往後的比賽取了令人稱羨的獎項。由此可見，一定的壓力會迫使一個人進步，沒有壓力，他大不了可以放棄，但這份壓力反而把他推向前，使他更努力，更用心，更認真。

壓力是進步和創造成功的原動力，會令人奮勇向前，給人力量。美國微生物學權威——魯內·杜柏斯的名言：「在這個普遍需要勞心勞力的世界，奢望自己過着沒有壓力的生活，那只會讓自己更失望而已！」由此可見，壓力令人對事更用心，在意，有了壓力，事件的果效便會事半功倍。

過分的壓人會使人受到傷害。不久之前，由於暴雨侵襲，長江三峽因為負荷不了太大壓力而缺堤，導致下游居民嚴重影響日常生活。暴雨就是壓力，人們就是堤壩，我們不能承受太大的壓力。過分的壓力會使我們生理和心理也造成創傷，日前有名資深中學教師不堪工作壓力而輕生，是第十二位懷疑涉及工作壓力而輕生的教師。由此可見，過分的壓力可以令人精神崩潰，不勝負荷。



壓力不一定是壞的事物，好的事物也可以成為壓力，面對沉重的壓力，我們應積極面對，負面思緒只會把問題擴大，應找出壓力來源，再針對性地解決。不少人喜歡焗桑拿按摩，其實這也是個解除壓力的好方法，可以藉此放鬆精神，享受生活的樂趣，要徹底根治壓力可以找社工，心理醫生傾談，他們能為你作出不同的輔導。其實每個人都有壓力，所謂「物極必反」，太大的壓力會對人類造成壞影響，但只要適當運用壓力，它卻能使你邁向成功。





那天，那一件小事

3D 湯佩瑜

在暑氣逼人的盛夏，我如常踏上上學的路。途經那茶餐廳時，我發現在茶餐廳門前的那片水泥地已被修補好。抬頭再看那間茶餐廳，心中不禁有點失落。看着眼前的一切，那天所發生的事似乎又再重現眼前……

「阿姨，我要一份早餐，麻煩了。」我興沖沖地找到桌子坐下。今天要考試，一定要填飽肚子上考場。在這細小的茶餐廳裏擠滿一眾「上班一族」，茶餐廳裏顯得異常熱鬧。正當我狼吞虎嚥之際，忽然有一股異味飄入我的鼻腔。我皺了皺眉，抬頭一看，一個修路工人的形象映入眼簾。只見他汗流浹背，身穿的背心似浸過水般，額頭上佈滿細細密密的汗珠。肩上還掛了一條褪了色的毛巾。沒顧得上太多，我繼續埋頭地吃。也許是大叔看出了我的不滿，對着我尷尬地笑了笑，說：「小妹妹，對不起哦。剛忙完不久，汗還來不及抹呢！真是抱歉。」我向四周望了望，無話可說。空氣中依舊瀰漫着那股汗味，久久不散。耳中再次傳來那把擾人的聲音：「你今年上中三？」「嗯。」我不抬頭，繼續吃早餐。「我家女兒也上中三了，現在讀書的也不容易呢！我……」

吃罷早餐，我顧不得回應那修路工人，背起書包，推門就走。心想：跟你非親非故，怎麼話兒能如此的多？沒走多遠，身後再次響起那令人煩厭的聲音：「包！包」我扭頭一看，那修路工人一路小跑，跑到我跟前，將我的銀包放進我的手裏，還不住的說道：「小妹妹，現今的壞人可不少，對自己的東西可要保管好……」

看着手中的錢包，心裏有如打翻五味瓶般；感激，

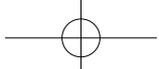


羞愧，內疚油然而生。作為學生的我，每天筆耕硯田，然而卻以「有色眼鏡」來看待社會基層人士。他們同是為社會服務，一直默默無聞地工作。汗水不正是他辛勞的結晶麼？忽然間，那股「汗臭」又似乎若有似無的繚繞在我的鼻腔內。也許，這便是人生中特別的芬芳。





中 四 級 作 品



原諒別人，放過自己

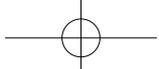
4A 關沛文

古語有云：「有仇不報非君子」我卻認為學懂原諒別人，才是真君子。仇恨彷彿就像一根繩子，將你和我綁在一起，兩人各執一端，拉得越緊，繩子就越結實。其實，只要有人放開繩子，結自然就能打開，就不再綁住自己。

「忍一時，風平浪靜，退一步，海闊天空。」人生本該如此，不停執著於仇恨，只會樹敵越多，與己無利，還必須時刻關注背後是否有人暗算自己，這樣的人生該多麼無趣啊！古有廉頗與藺相如重修舊好，試想一下，兩人均是朝中大臣，若二人交惡，二人該如何自處啊？何必為執著於對方的過錯，而使自己不痛快呢！

古語有云：「宰相肚裏能撐船。」成大事者，必先具過人的肚量，昔日唐肅，今之蔣公無不是肚量過人之人也，唐太宗能容忍魏徵多番衝撞自己，蔣介石能忍一介書生踢自己，只按例判監七日，事後還讓他當上清華大學中文系主任。可見，成大事者，均能原諒他人之大不敬。若果唐太宗不能原諒魏徵，那麼唐太宗還會有如此過人的功績嗎？他還能聽得到真話嗎？他還可成為「天可汗」嗎？如果蔣介石沒有放過那書生，蔣介石還會得如此民心嗎？答案只會是唐太宗朝間再不會出現反對聲音，蔣介石亦負上違法亂紀之名。可見，原諒別人，其實就是放過自己。

佛家說：「昨日之因！今日之果」，因果報應，其實只是在自己一念之間，古之越王，為復國而卧薪嘗膽，甚至親身嘗夫差的糞便，這是何等的辛苦，何等的羞辱，何等的深仇啊！倘若當日勾踐並沒有於沙場殺死夫差之父，夫差又怎會做出這等羞辱之事？若夫差放棄



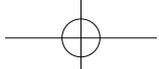
羞辱勾踐，勾踐後來又怎會有機重建越國，甚至反吞吳國呢？仇恨使吳越兩國間打上一個結，一次又一次的報仇，是一次又一次的加深仇恨，結只會越結越深，甚至不能再解開。如果從一開始，勾踐放過夫差之父，吳越就不會變成死仇，兩國之間的結自當迎刃而解。俗語有云：「今日留一線，他朝好相見。」原諒別人，不單單是肚量大的表現，還是為了未來多一個朋友，少一個敵人的方法。

佛家有云：「煩惱之根源，源於執念。」執念越多，人自然就過得不痛快，彷彿有萬千枷鎖困己身，每一步都寸步難行，記著別人的過失，時間一長，心頭上別人的過失就會越積越多，終有一天會拖跨自己，學懂原諒，即學懂放下，心頭上的萬千重負，自當煙消雲散，枷鎖自然就會消失，執念既然沒有了，煩惱又豈會存在呢？

有人說報仇同樣能解決心頭重壓，可我認為這只是看片面，漢武帝出兵匈奴，全國人民固之然欣喜若狂，畢竟，報了以往被逼和親的仇，可是大襲匈奴時，王庭將漢匈之間的仇恨加劇，君不見東漢末年，五胡亂華，漢人十不存一的局面嗎？

「世間萬千煩惱事，消存一線繫心間。」心頭間執著多了，人自然過得不痛快；有仇報仇自當能享一時之快，但卻只會將仇恨繫得越緊，學懂原諒他人，既能讓自己放下心頭大石，又可令自己多一個朋友，少一個敵人，放過別人的同時，亦放過自己，何樂而不為呢？





夕陽無限好

4A 顏業斌

生活在繁華的大都市裏，每日都奔波於忙碌之中；日出而作，日落而息，我亦成為其中一員。每日都匆忙地往返於學校與家之間。

如同往常一樣，我又從學校踏上了回家之旅，我拖着疲倦不堪的身體慢慢向前緩行，迎面的微風彷彿知道我的艱苦，輕輕地摸過我的臉頰，拂起我的髮絲。我倚偎在馬路邊的欄杆上，享受着春風的呵護，泥土的清香，花草的芬芳。我抬頭望去，一片蔚藍無邊的天空盡收眼底，遠處的夕陽染紅了周圍的雲彩，將原本碧藍的天空變得紅彤彤的，但在那血紅的半片天空中，顏色竟各不相同，如調色盤一般。最靠近太陽的雲彩呈玫瑰紅，其次是血紅、橘紅色、粉紅色等，依次向外擴張，美不勝收。在夕陽的沐浴下，我不禁陷入了無限想像之中……

一直以來，夕陽都不受詩人、作家的愛戴，其象徵結束的意義不禁令人有些傷感，夕陽來臨就意味着要告別已經逝去的一天，意味着要迎接漫長無期的黑夜。但就如作家雨果所說：「沒有結束，怎麼會有開始呢？」是啊！沒有夕陽，又怎麼會有朝霞呢？

夕陽並不是傷感的，面臨每日即將結束之際，太陽用盡全力將其畢生光輝投射至大地上的每一個角落，告知人們一天已經過去，要打起精神面對明天，面對未來。相比之下，也許夕陽並沒有彩虹般絢麗多彩，沒有流星般耀眼奪目，沒有月亮般飽富詩意，但其象徵的含意，卻是值得後人所讚頌的。

人生亦為如此，經歷了朝霞般多姿的童年，正午般雄壯的中年，最後來到了夕陽般的晚年。「夕陽無限



好」即使來到晚年亦不意味生活沒有了目標，就如商朝宰相姜子牙，年過七旬，但仍不忘為國出謀劃策，造就了商朝的繁榮昌盛。又好像三國時的黃忠，老當益壯，衝鋒殺敵，為蜀贏得不少重要戰役。古今中外這樣的例子比比皆是。由此可見，人的晚年亦可過得豐富多彩，充滿希望。

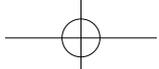
「一道殘陽鋪水中，半江瑟瑟半江紅。」

我彷彿有如詩人劉禹錫一般，站在江邊，看着眼前夕陽無限好，發出如此的感歎。詩人劉禹錫被流放到邊疆，心中充滿不少委屈與失落，但見到眼前的一片美景，亦放下心中負擔，對自己的未來充滿信心與期待。

那麼，讓我們以新的眼光審視夕陽，不再悲傷；不再失落；不再絕望。正因為有了夕陽的美麗，才讓我們度過漫長的黑夜，期待着陽光的再次來臨；正因為有了夕陽的鼓勵，才讓我們克服種種困難，迎接成功的喜悅時刻；正因為夕陽的珍貴，才讓我們意識到生命的意義，教人珍惜光陰。

一陣狂風掃過，將我帶回現實之中。夜幕降臨，夕陽亦消失得無影無蹤了，街道邊的路燈毫無精神地閃爍着，此時的我心情無比舒暢，又踏上了回家之路。





假日的鬧市街頭

4A 魏雄華

今日閒來無事，恰逢是個清風相待、白雲相愛的大好天，於是我一個人信步於鬧市的街頭。

假日的鬧市街頭人聲鼎沸，熙熙攘攘，到處都是喧鬧歡騰之象。來逛街的人絡繹不絕，有歡聲笑語的小孩，這裏看看，那裏瞧瞧，好似剛從深山老林中出來一般，對街上一切的事物均感到好奇；有衣着時尚的青年人，三個一群，五個一伙地走在大街上說說笑笑，一派談笑風生和好不自在的樣子；也有携老帶幼的成年人，與家人有說有笑，呈現一片安詳和睦的景象。走在其中，還不是傳來幾聲「價廉物美……」、「新鮮蔬果」、「大平賣…大平賣」的小販叫賣聲。人們的歡歌笑語，小販們的吆喝聲此起彼落，交織出一首動聽的交響樂曲，而我或許就是這首交響樂唯一的聽眾。

街道的一旁，是一條寬敞的馬路，馬路上車輛川流不息，有疾馳而過的小轎車，有轟轟作響的摩托車，也有滿載客人的大巴士，似是在為交響樂伴奏。而街道的另一旁是各式各樣的店鋪，賣小食的，裏面飄出陣陣令人垂涎三尺的香味，難怪乎它店門口有一條「長龍」；有賣玩具的，小孩經過時都會拖着媽媽的手走近其櫥窗，嚷着要買來玩，甚至用幾近哀求的眼神望着他的母親，迫使她不得不買給他；也有賣珠寶的，一接近珠寶店便感受到甚麼叫「珠光寶氣」，那金光閃閃的珠寶，予人如真似幻的感覺，更像會散發魔力似的，使人不禁駐足觀賞，甚至產生把它帶回家的想法。正當我為之入迷時，忽被一行人撞到，隨後便聽到一聲「對不起」，我還了句「不打緊」，「謝謝」，他顯得有點丈二和尚摸不着頭腦，為甚麼要說謝謝呢？我也摸不著頭腦，我要謝謝他使我從夢幻中清醒過來。



走著走著，不覺來到一茶館前，於是走進去，選了靠窗台的位子坐下，並要了壺醇厚的鐵觀音。茶杯中霧氣裊裊升起，我繼續凝望着那熱鬧的街道。興許，只有閒適者如我，才會有如此雅興靜靜坐於此，品嚐着一壺美茶，欣賞着街道上的大千世界吧！





電車與港鐵

4C 張錦泉

「嘟……嘟……嘟……」在上環的港鐵站內，入閘機毫無間斷地叫號著。我跟隨著人群來到月台，等候列車前往目的地——灣仔。

月台上人頭湧湧，每卡車廂的出入口位置都站著人，他們像一群急躁的小鴨，不一會兒便看一次手上的名錶或月台的電子告示器，口中不停「詛咒」剛踏上旅途的地鐵。我遠望過去對面月台的人群，在人群的背後有一座寫著「上環」二字的石柱。這座石柱卻帶領我的思緒，穿過時空隧道。

記得上星期我也照樣到上環做義工，因有空閒時間，所以決定乘坐久違了的電車回家。來到電車站，只有數位市民在等車，「這回不用逼車了。」我心中暗喜。看著兩旁川流不息的車輛，這車站就如無邊無際大海中的一個小島。車站十分窄小，還留下了不少風霜雪月的痕跡，在最前方的那根石柱寫著「上環」二字，只是字有些部分已褪色了。在與環境格格不入的車站上，人們卻悠閒自在地做自己的事，毫無焦急的表情，讓我感到這車站是急流中的一個休憩地。

一陣狂風掃過，原來地鐵已經到了，每位市民都全神貫注，等候「起跑」。門一開，人不停地向內擠，我身後的一位男士，還毫不留情地在我背上「幫」我一把。

進到地鐵，人們都忙著喘息。車廂內噪音源源不絕，有些剛被推進車廂的人士，不停地「問候」別人祖宗；一些音樂家怕乘客生悶，在正收聽的播放器中播出轟天動地的音樂與大家「分享」；更有些豪邁的人士喊破喉嚨地講電話，我想也可能怕人不知道他的家事吧？



在車廂旁的座位上，坐著一位老人家。他微微低下頭，雪白的髮絲遮蓋著他滿是皺紋的額頭。看著消瘦的他，想起剛才上車時的「大戰」心中不禁生出絲絲可憐，也令我走回電車的回憶中。

「叮……叮……」電車到站了，人們有秩序地登車。我往那生滿鏽跡的錢廂中投下一枚兩元硬幣，便走上上層，坐在最後一排的座位上。

車內人不多。在前座，一對少年情侶互相依偎著，應該是在互訴情心許下山盟海誓吧！在情侶後兩排的座位上，坐著一家人，兩位爸媽不停地逗著懷中的小寶貝，他們當中的溫暖已滿溢出來了！我前方坐著一對年老的夫婦正在談話，二人不時互相問候對方，淡黃的佈滿歲月痕跡的臉上一直掛著微笑，真令人好生羨慕。溫柔的微風把手伸進車中，輕輕拂摸著我的臉。看著大道兩旁高掛著的招牌，每塊都散發出不同的味道。儘管離目的地仍很遠，但我卻希望這台電車走得慢些，讓我在這時光中好好享受享受。

「下一站灣仔。」地鐵內的廣播把我活生生地從回憶中抽出來。要下車了，那位眉頭深鎖的老人仍坐在那裏，「祝願你有一段美好的旅程吧！」我想。步出車廂，我深深地吸了一口氣，再次跟上人們飛快的腳步，走進社會當中。



地鐵，能把人迅速地送往目的地。緩緩的電車雖永遠落後於地鐵，但當中的味道卻不可取替。由七、八十年代的電車到今日四通八達的港鐵網絡，標誌著香港這些年如子彈般快速的發展。但在這發展當中，我們又是否變得更加追求名利，更加自私自私，更加妄顧他人呢？



摩天輪

4C 蔡嘉欣

柔和的陽光被潑灑一片，萬里晴空，偶爾拂面而來幾絲微風，讓人感到愜意十分。我好不容易從堆積如山的工作中逃出來，來到象徵幸福的摩天輪上喘喘氣，暫時忘卻一切煩惱。

坐在摩天輪的座艙裏，這小小的空間便是我的世界。沿著圓形的軌跡升上高處，與藍得透徹的天空相逢。現實中的忙碌使我們不得不以急促的步伐拼命往前，一旦停下來便生怕落後了多少。為利益而忙的我們，往往忘了欣賞這絢麗的世界，忘了身邊愛的人……在摩天輪上，這一刻我終於能夠歇下腳步，從不同的角度俯瞰四周的景色，看看那被我遺忘掉的美，體味難得靜謐的安寧。

從低處緩緩升到高空，在摩天輪上的我彷彿站在世界的最頂處，似乎要觸碰到那遙不可及的天際了。然而，摩天輪慢慢地把你降到地面，又回到了最初的起點。當你以為已經跑到人生的巔峰時，殊不知失敗正默默等待你。在漫長的人生裏頭，我們是不斷地在高與低之間來回，迎接各種的挑戰。失敗了，不要害怕，回到起點上重新振作。每一次都是新的開始，新的希望；成功了，不要自滿，人生的考驗總是多不勝數。在這循環不息的摩天輪裏學著享受過程，記取不同的感受。

摩天輪偶爾歇不轉動，有新的乘客踏進，有舊的乘客離開，恐怕我們都不再記得有誰曾經出現過，然後悄悄消失了。生命裏太多人來了又離去，擦身而過的路人，流水之交的朋友，不能走到最後的愛人——要被記住的，要被遺忘的，所有的烙印都會隨時間變淡。接著我們又遇到另外的一些人，陪伴著走人生的路。然後或者又忘了，或者留在心中，記得起，但不會無緣由地記



起……

我輕輕地踏出了座艙，抬頭看著再次轉動的摩天輪，人們心裡都有一座屬於自己的摩天輪……





摩天輪

4C 何樂軒

倘若我為摩天輪賦予一個身分，「他」必定是一位睿智的人生導師、一位關懷備至的開導者，甚至是另一個的「我」。

想當初，那還是雙十年華的我，年少輕狂，做甚麼事都有股蠻勁，心中只惦念著掙錢、工作，晝夜不分。直至一天放工經過樂園，看到那如幻的巨輪，我專心致志地看著它運行一圈，恍然大悟，上了寶貴的一課。摩天輪徐徐的轉動，為遊客帶來細賞風光的機會；人生也正正一樣，若我們只懂走馬看花的對待生活，一切美好的事情都會如流星般略過，要擷取也只是徒然。相反，我們要慢步人生路，如酒如茶一般的細味，學做一位摩天輪上的觀光客。

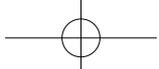
摩天輪再次啟動，轉動著我的心靈，讓我沉思。摩天輪縱大、直徑縱闊，也避不過回到終點的命運；人生正是摩天輪的縮影，人出生後終有一死，古今聖賢也無可避免。那麼，既然人生只得一次機會，何不讓整個旅程盡歡？讓我們走到終點也無憾？人生路雖短，而且高低起伏，要真正快樂就須學會知足，學會珍惜，只有如此，人才覓到真正快樂，摩天輪旅程才會愉快落幕。

摩天輪再三的冉冉轉動，再次掀動我的心靈。它自強不息的順著一個方向轉動，從不退後，時間也是一樣，光陰荏苒，時間一去不復返，想逆行也只是妙想天開，感後悔也只是妄想。摩天輪的轉動讓我反思追求那庸俗的地位和名譽的目的，不是真正快樂，那只是被物質控制的我，細嚼摩天輪引伸給我的意義。這次我與摩天輪的邂逅，讓我往後的生活重回正軌，珍惜現實中的一切。



時間裂縫把我帶回現實，過往輕狂無知的回憶如煙一樣在空中吹散，無影也無蹤。花甲之年的我，一拐一拐的走到摩天輪旁。看著它，已經鏽漬斑斑，昔日的光輝不再，就正如我身體一樣。可是，它仍默默的冉冉轉動，我想：你是否也在鼓勵我堅強的生活下去？再度思忖，我的一生也頗像摩天輪的旅程，也許現在的我早已從高峰墮下，漸到旅程的終結。想重遊、想折返？別貽笑大方吧！我不會故意猜度旅程何時歇止，只希望在短促的旅程中，能享受真正屬於自己的快樂，無枉亦無悔。





記一次參加義務工作的經歷和感受

4C 何樂軒

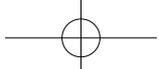
每當我不安於現狀或有著無理的過分要求時，我總會拿出這雙木頭鞋子來警惕和告戒自己……

兩年前，在一個偶然的機會下，我參加了一個名為「廣東省送暖、交流」的義工活動，為當地山區人民送上絲絲暖意，弘揚愛心。

到了廣東從化，那裏山巒連綿、芳草萋萋，給人一種舒暢的感覺。半晌，我們遇見了那班山區村民了，一位面帶微笑，自稱銓叔的男子與我們逐個握手。他戴著一頂簡樸的草帽，間條的襯衫上都是破洞和補丁，穿著一條毫不稱身的泥色長褲和破爛的布鞋，遠看活像個衣衫襤褸的乞丐。看來，他並沒有因捉襟見肘的生活而叫苦不迭，仍然笑逐顏開。我頓時心想：他顯然是在強顏歡笑了！

機緣巧合下，我被分派在銓叔家中留宿作交流。步進銓叔的家中，我充分感受到家徒四壁的意思，電視、空調等看似是現代人生活的必需品，在銓叔家中卻找不到它們的足跡，只有那搖搖欲墜的電風扇、電燈及一張簡陋的木製牀，電風扇上厚厚的積塵快要令風扇窒息了！房屋的結構也看似弱不禁風，只有數根木柱作支撐。我看傻了眼，頓時抑制不住感慨而訴說：「這真是悲哀，比若我是你，實在生活不下去了！」「傻小子！縱使我不擁有現代都市人的生活條件，但我仍有庇蔭的地方，有著一群和睦的鄰居，已是滿足了！」他由衷地笑言。銓叔樂天和知足的價值觀使我敬畏和反省：與燈紅酒綠的都市生活相比，知足的田園生活會否更勝一疇？

夜，萬籟俱寂。也許是木牀睡不慣的關係，怎樣



也不能入睡。於是，我狠下決心，主動與銓叔暢談。噓寒問暖一番後，我開始問他有關家人的問題。頓時，這話題好像觸動了他最敏感的神經，他沉默了一會，繼而從口袋中取出一根香煙。他吸了一口，呼出百般的愁擾和悲傷，這些愁思像綿綿不斷的雨絲，纏繞糾結，剪不斷，解不開。他悄悄地訴說：「我的父母在我年幼時已與世長辭，我與他們可說是緣慳一面；我的老婆又在前年因癌症而去世，無兒無女……」聽到他那慘絕人寰的簡歷後，我抑壓不住淚水流下，他又使我覺悟：親情這些看似與生俱來的東西，原來不是必然的，當我們擁有時應該感恩和知足。

晨暉的光線是慈祥的母親的撫摸，柔弱而舒服。又是到了告別的時候了。我遞上那數件綿袍大衣，訴以由衷的祝福。好客的銓叔也回送我一雙木頭鞋子，縱使鞋子手工參差，但那份心意是無價的，那蘊藏的意義是無盡的。



經過這次義務工作後，我深深感受到知足的重要，幸福也不是必然的。美滿幸福不一定與紙醉金迷的物質生活掛帥；簡單樸素的生活也未必與幸福緣慳一面。「知足者，貧賤亦樂；不知足者，富貴亦憂」，可見知足才是幸福快樂的主因。銓叔的事例正正印證了這番話，他縱使一窮二白、家貧如洗，但他珍惜、知足於他所擁有的一切，因此過著「貧亦樂」的幸福生活。反觀現今社會，一些不知足的人窮盡一生去追求幸福，卻換來蒼蒼白髮和唏噓。反之，一些懂得知足的人，遭遇逆境不會抱怨、事事順利時懂得感恩，無論何時何地都會心感滿足，這才是幸福的真諦。因此，每當我身在福中不知福時，我都取出這雙木頭鞋子，以警醒自己知足的重要。



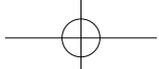
摩天輪

4C 楊穎東

有人說：「人生如棋、人生如戲、人生如夢。」其實，人生，又何嘗不是一個轉動的摩天輪呢？兒時對摩天輪的幻想是多麼美麗動人，但長大後，那雙看透世事的眼睛，對摩天輪卻有另一番體會……

我踏上摩天輪的車廂，我只覺得摩天輪是一個時間巨輪，「滴答，滴答」緩慢地轉動著。這二十四個圈轉完了，新的一輪又會即將開始，日復日、月復月。這個沉默寡言的摩天輪，默默地細訴著我的生命歷程。人生看似匆忙，但其實時間的鑰匙就在我們的手中，能夠善用這把鑰匙的人就能享受人生的甜、酸、苦、辣，享受當中做人的樂趣，跟著摩天輪的節奏。相反，拋棄這把鑰匙的人，人生就如過眼雲煙，一轉即逝，只能品嚐出一種苦澀的味道。到了想再品嚐這道人生佳餚的時候，也只能望塵莫及，留下無奈的歎息。

「滴答、滴答」的節奏聲停止了。摩天輪停了下來，讓我們欣賞窗外的風景。可是我留意的並不是窗外的美麗景色，而是從玻璃反射出的「自己」。我望著自己，細看自己多年來的變化。在車廂內，我的記憶懸浮在靜止狀態，一幕幕的回憶進入眼簾。此時人生亦停下腳步，細味自己不同階段的經歷。有牙牙學語的階段，尚在母親的懷抱；有讀書的階段，勤奮上進；有投身社會的階段，力求晉升加薪。這一切一切令我沉醉於這個時刻，時間似乎也為我靜止。摩天輪的人生正好讓我們留住過去，回味過去，咀嚼這些回憶，反思自己所做的一切，然後再踏上人生的康莊大道。只可惜大部份人只會著眼眼前的風景，眼前的現況，而忽略了玻璃中的「自己」，過去的五味人生亦漸漸煙飛雲散。

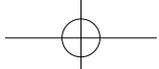


摩天輪再次轉動，終於到達最高點。望向四周，地面上的人群變得如螞蟻般渺小，霎時感到攀上高處的興奮。但要知道這無盡的圓彷彿在訴說人生的兜兜轉轉，既然有了人生的頂峰，亦會有跌到谷底的無奈。就像人生有得意風光的時候，例如升職加薪、結婚等等。但同時都會有失意低沉的時候，例如失戀、生意失敗等。又或許有些人會害怕失去，但摩天輪的人生就是跌跌絆絆，得與失之中轉動著，沒有甚麼事情是解決不了的，更不可能有永遠的挫折與失敗。還記得有一句歌詞：「命裏有時終須有，命裏無時莫強求。」這句歌詞正正道出人生旋轉的意義，我們無必要去強求高峰，失意時亦不要被泯滅心智。因為人生是一個循環。

或許摩天輪可以永遠轉動，但人的生命可以轉多少三百六十五個圈呢？人生匆匆，每一個階段也會經歷，但走馬看花便閃過，我總希望人可以放慢腳步，多留一會。放下自己的包袱細看腳下的足跡，找尋人生更珍貴、更讓人眷戀的事物。

每個人心中都有一座摩天輪。我們可以無限接近，卻也必須逐漸遠離。或許我們無法真正的抵達終點，卻也不停止地仰望。高處轉時遇到的一切，不可能在結束後隨我一起落回地面。我踏出繽紛的車廂，望向背後紫迷的天空，絢麗的落日霞光灑在天際，為我們留下新的幻想。

這就是摩天輪的人生。



記一宗讓你感受至深的新聞

4C 楊穎東

「著名男歌手與電視台女藝人又再傳出緋聞……」每到晚上七時，一家人最愛看的娛樂節目依舊播出。突然，電視機的畫面一黑，打斷了我看電視的興致。繼而傳來的是新聞報導員的生硬聲線和突發新聞的配樂，使我感到倍添煩厭，而我就只好乖乖地坐在椅子上做我未完成的功課。

做著做著，我發覺報道員的聲線不再像以前石頭般的生硬，而是急促又緊張的，使我的目光不禁轉到電視機上。

「在下午二時，一輛載有香港旅客的旅遊巴士在馬尼拉被一名持槍的退休警員脅持……」起初聽到「馬尼拉」這個地方的時候，令我想到遠在菲律賓的新聞似乎事不關己。可是報道員將畫面轉到馬尼拉現場的時候，只看到一個個持槍的「特警」躲在旅遊巴士旁邊，再想到車內的香港同胞，就不禁倒吸一口涼氣。在廚房工作的母親亦走到電視機旁看個究竟。

畫面放大到看到旅遊巴士的車頭，車窗貼上一張字條，字條上只寫著簡單的字句。「還我身份，否則殺死人質。」聽罷，我的心臟開始「呼呼」劇烈的跳動，同時我亦在想：「政府答應脅持者的要求，不就是解決了問題嗎？」可惜，事情的發展並不是如我所希望的，而是令全香港人傷心欲絕，使人難以接受的可怕的事實……

隨著時鐘的轉動，馬尼拉愈接近黑夜，刺眼的探射燈射向旅遊巴士身上，彷彿想穿透車身，了解車內的情況。「呼」的一聲巨響，為旅遊巴士外在的街道打破異常的寂靜。我最不想發生的事始終逃不過命運的魔掌，



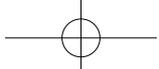
出現在電視的畫面上，一顆子彈從車內發出。頓時，原本遠在馬尼拉的情景，就好像「遠在天邊，近在眼前」將要把我拉進電視機裏。這時旅遊巴的車門突然打開，一名男子從車門逃出來。他逃走的速度簡直超越自己的能力。畫面亦紛紛轉向他，所有的閃光燈都聚焦在他的身上，群情洶湧的記者上前採訪，務求得到第一手新聞。「剛剛逃出來的男子表示車內所有的人質全部死亡……」這句話不斷在我腦海間迴響，但一連串的子彈聲再次打斷我的思緒，只見車窗佈滿一個個無情的子彈孔，再一步打擊我心裏依稀的希望，而我只能呆若木雞地坐著。

當地政府的特警始終按捺不住往車內開槍。「我們剛剛看到一具屍體掛在車門上，未知身份……」我不斷祈求上天能給予奇蹟。幸運的是，那副屍體確認為脅持者。特警於是立即打開「太平門」救出一個個生還者，並不是剛才傳聞的「人質全部死亡」，但看見生還者面如土色，淚凝於睫，我的心裏感到酸溜溜的。

事隔一星期，有關的報導仍然成為城中話題：「領隊不惜犧牲性命阻止脅持者」，其實再想清楚，脅持者是否要用這種方式來達到他的目的呢？正所謂：「己所不欲，勿施於人。」而我們自己遇到同樣事情的時候又能否作出這樣偉大的犧牲呢？

「今天是馬尼拉事件一週年，各界給予家屬支持……」每到七時的娛樂節目，我都會回憶起當天突發新聞的配樂





回家路上

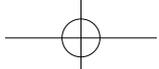
4D 陳湘如

「朝九晚五」是每名上班族夢寐以求的上下班時間，但不幸地，若要在這個繁忙的大都市中生存，加班是難以避免的事情。今天，我便收到上司的命令，要馬上做一份計劃書給他。但對我這個年近四十歲的身軀來說，難免會有點吃不消。

我拖著疲乏的身軀、踏著像灌了鉛的步伐、彎著像要折斷的腰慢慢踏出公司大門，慢慢踏上回家的路。我深深的呼吸一下，空氣中混和了一陣陣的飯香，令我回想起原來我忘記了吃午飯和晚飯，現在我的肚子不斷「咕咕」的響，我也頓時知道「廢寢忘餐」的滋味。

走著走著，一陣涼風吹過，捲起了地上的垃圾，像要把它們送進垃圾箱內似的。路邊樹立的楊柳樹隨風搖曳，樹枝隨著風的節奏擺動，像是跳舞似的。回想起兒時，當我獨自走上這條路時，一直也覺得心驚膽顫，因為我覺得那些婆婆樹影十分可怕，當時路邊又缺少路燈，樹影便像是一些隨時會向你撲來的怪獸對我張牙舞爪。路上我不斷拉著父母的衣角，心驚膽顫的走上這條回家的必經路。現在回想起真的是佩服我的想像力。現在年紀大了，雖然父母也不在身邊了，但走上這條路也不感到可怕了。

我停下來抬頭看一看漆黑的星空，掛著幾顆明亮的星星，仔細一看原來是牛郎星與織女星。想起兒時母親跟我說有關牛郎織女的傳說，母親說牛郎和織女的愛情得來不易，每個人也要重視自己的愛情、婚姻。那時，當我穿著華麗的婚紗，踏上充滿祝福的教堂時，我那一刻真的認為我是全世界上最幸福的女人。我一直很努力維持這段婚姻，並為他生下兒子，我一直覺得我往後的

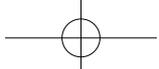


日子會十分美好。直到那時，我在他手提裡發現他與一名樣貌姣好的女子的親密照，我的世界頓時瓦解。難道他忘了在星空下跟我說的誓言嗎？戴在無名指上的戒指難道只是裝飾品嗎？我看著頭上的牛郎星、織女星，看著看著，突然感到鼻子一酸，眼淚便從眼眶裡落下來，一顆一顆的，像落入凡間的星星。就讓風帶走我的眼淚，帶走我的煩惱吧！我坐在長椅上，等到眼淚乾了。我緩緩站了起來，拍拍裙子沾到的灰塵，再向家裡進發。

走著走著，當我走到樓下時，看見暗角裡彷彿站著一個人，與黑夜融為一體。高挺的身影，是他嗎？我心想。我慢慢走上前，在他不遠的地方停了下來。他緩緩地轉過頭，在暗淡的燈光下終於映到他的臉，是久違了的。我慢慢的走上前，這一步是多麼的沉重，是多麼的驚訝！他說：「對不起，老婆，我錯了。」他低著頭。我又哭了。他慢慢地擁著我，這個溫暖的擁抱帶走了我整天的辛勞，又重新帶給我家的溫暖。



我再次抬頭看一看星空，牛郎星和織女星依然高掛在天上。一閃一閃的，像是祝福世上有情人終成眷屬。沒想到這次回家的路上不單止勾起我兒時的回憶，又令我尋回一個溫暖的家。



回家路上

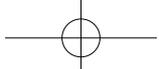
4D 何楚琪

黃昏把天空的顏色一一擦走，只留下漸黑的夜空。我站在五光十色的街道，卻無法感染到歡樂的氣氛。我面無表情地站在街上，動也不動，和周邊的環境並不搭配，街燈把街上的事物照得清清楚楚，可我的雙眼並不聚焦，看到的只是一片模糊的世界。明明身處於喧鬧的街頭，應是十分嘈吵，但我的世界彷彿被按下靜音鍵般，一片寂靜；我的腦袋亦早已癱瘓，留下的只有「失敗」兩個鮮紅色的大字在腦海飄蕩。今日，我懷著滿腔的熱情，自信滿滿地去參加比賽，換來的是一紙證明我落敗的通知書。過去所作的努力完全白廢。我懊悔，我不甘，我憤恨，卻無能為力改變賽果。

春風依舊有著寒冬的影子，略為刺骨的寒風把我從自己的世界中喚醒。我慢慢地掃視四周，霓虹燈彷彿在嘲笑我的失敗，四周喧鬧的聲音像是在指責我的不是。我與這個美輪美奐的世界格格不入，我的身邊興建一道無形的圍牆，把我與世界隔絕。

這街上的一切都令我感到惶恐不安，我急於逃離這裡，回到溫暖的家中，找尋媽媽的慰藉。但是，我還能回家嗎？我能勇敢地面對媽媽那雙充滿希冀的雙眼嗎？我有勇氣告訴她我落敗了嗎？我不能。我不敢和媽媽坦誠相對，更不想看到媽媽對我的失望表情。可是背包裡千斤重的參考書提醒著的媽媽焦急的心情，我該怎麼辦呢？走或留？這疑問在我腦海浮現，驅之不散。

我離開繁華的鬧市，欲經過一條僻靜的小徑回家。小徑中漆黑一片，孤獨、寂寞的感覺把我包成一個蚕茧，失落的感覺已離我而去。然而，在小徑的另一端我找到一片綠悠悠的草地，這讓我又驚又喜。難得有一個



安靜的地方可讓我獨處。我輕輕地踏上草地。靜靜地坐在草地上，意外地聽到繁華喧鬧下的小插曲：小鳥在附近的榕樹上吱吱喳喳，像是在唱安眠曲，又像是在喃喃自語；一陣清風吹過，各種樹木紛紛演奏其獨特的伴奏，再夾著茉莉花獨特的清香，讓人心曠神怡，煩惱盡消。

我趴在草地上享受偷來的悠閒，陣陣涼風吹過後，身下的小草依舊搖擺，卻沒倒下來，從中更能隱約嗅出泥土的燒焦味，而這裡的草地就是新長的，莫非這就是「野火燒不盡，春風吹又生」？這個新奇的發現使我十分雀躍，像一個海盜終於找到了寶藏。

我抬頭看了看，一輪皓月正高掛在天空，暗黑的夜晚更能突顯月亮的皎潔，月亮的餘輝灑落大地，像一個母親付出她的愛，柔柔地安慰我，撫平我的痛。

黑暗中總有一絲曙光，縱使我現時失敗，只要我永不放棄，總有一天會抓住成功的尾巴，把我送上光明的舞台上。

想明白這點後，我不再留戀這撫慰我、激勵我的「聖地」，而是趕著回家，鼓起勇氣向媽媽坦白，然後再一次披上盔甲，等待下一次凱旋回歸！

回家路上，不再悲傷。





回家路上

4D 梁穎琛

輕輕地背上了書包，跨過那道將學校和外界隔開的界限，身後那沉重的氣氛將暫時不屬於我。

此刻的我，不需要糾結於該怎樣理解那艱深的課文、該繞幾個圈把那繁複的幾何論證題完成和思考該怎樣爭取分數的大問題上。思緒仿如一匹被困足多日的千里之駒，在被放出的瞬間便已跳脫到青山之巔、弱水之盡頭，擺脫了學業的束縛，在明媚的陽光下、微微的清風下自由地四處奔騰、歡躍著。

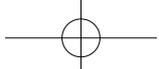
想像任意地將正在天空自由飄著的軟綿綿的白雲搓成一個個千奇百怪的形狀——灰姑娘的南瓜車、廟街的糖葫蘆、蹲坐在廟宇前面威風凜凜的石獅子……轉眼間抬頭，便是一幅百變生趣的畫卷了！偶爾有幾個飛鳥在雲間掠過，如同潑墨般、為這浮光掠影添上了幾筆的詩意。儘管此時只是一個看似除了太陽、白雲外便什麼都沒有的、光禿禿的天空，可是萬顆明星綴飾的夜空比起這也要遜色幾分。

沿著學校右旁的路回家去，一路上盡是一列高樹。陽光仿如一個個善舞的精靈般，在層層交疊的樹葉間起舞，然後又輕靈地落在地面上跳著回旋舞，造就了一片光與暗交織的樹影婆娑的世界。我踏著小路上金色的碎影，心裡隨便地哼著那早已不成調的歌曲，悠閒地走著。待到隔壁學校的鐵閘大門前面，我如同小孩玩跳飛機般、小心翼翼地跳過了陽光利用大門的鐵枝在混凝土上設下的黑色陷阱。晃眼間，我已走了一段的路，此時，連原本矗立在兩旁巨大而笨重的高樓大廈已在我的點頭之處，而載著我家的那棟建築物，已與我相隔不遠了。李白《早發白帝城》中「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山」的詩句，忽然在我腦海中響了起來。



用不著遲疑什麼，我匆匆地越過了紅綠燈到了家的
懷抱中。





回家路上

4D 梁錦瑩

有些路明明可以很長，但他卻神奇地用瞬間便走畢全程；而有些路明明很短，可我走起來卻這樣費勁，原來目的地竟這般具距離感，遙不可及。

踏出教堂，新鮮的空氣爭相湧進我的肺部，細胞彷彿瞬間活過來了，我提起雙腳慢慢往家的方向前行。

這是我參加他的最後一個派對。葬禮是在村內唯一的教堂舉行。只有十人零散地坐在教堂內，但悲傷卻散佈在每一個角落，教人窒息。

走出教堂時候，正值黃昏，我望見天空的彩雲繚繞，絢麗的景象叫人心醉。在空中，你可找到各種與生活有關的物體，亦叫人驚喜不斷，但此時的我無法接納這種神造之喜悅。我在那裡找不到熟悉的他，在以後的日子也不會找到這位青梅竹馬，再伴我行在這條回家的路。回家路上他的路到此為止，夕陽再美又如何。

我無力地走著，夕陽已西沉，接著是黑夜的開端。我望向左邊的田野，白天時候綠悠悠的莊稼浸沉在暮色中，少了平日的生氣。在那邊的田埂上仍有幾個忙於農活的村民。他們一時俯身鋤地，一時向農地灑水，一時又在田埂上走走停停。這種閒適而又積極的人生與我現時的心情起了某種衝突。我轉過了頭並繼續向前行。

行走在我的前面是一位撐著拐杖的老人，處於後方的我看著他佝僂的身軀，步履有些緩慢，令他看上去活像一位在旅途中思考的智者。此刻的我非常渴望有把陌生的聲音衝擊我的耳膜，分散我對悲傷的注意力，於是我快步地走上前去。

我跟他打了聲招呼，隨即又怕他會被自己突如其來

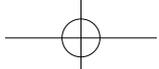


的問好感到突然。豈料他很平和友善，使我的心也隨之平靜起來。我和他步速一樣，我聽到他說他的故事。他原來已八十歲了，他自嘲說像頭老牛般，雖年紀老邁，但仍能照顧自己。老人到家了，他最後囑咐我道，小伙子，繼續走下去吧，你看夜色多美。他轉身走進屋子。我隱約聽到他和他老伴的談話中有笑聲，不時還有廚具的「叮叮鈴鈴」碰撞聲。

夜色已濃，上天為這大地落下一塊湛藍的幕，而其中，在我的頭頂上方更亮起了無數盞閃耀著的燈。這晚是上弦月，偶有一兩縷薄雲圍繞著這月，仿似在說著私密心事。我突然心生一種莫名的積極。路或許是漫長的，但有這如詩夜色伴著，人生路再長再苦又怕甚麼？我心也在問著已逝的他：「你又在怕甚麼呢？」我又再抬頭望向夜空，繁星無法為我解答，它們只管眨動，眨動……這路仿似走了一輩子那麼長，我終於看到我家獨特的溫暖燈光。

進門口，母親為我端來了熱湯，驅散了我從教堂帶出的無力感。她拍拍我的肩膀說：「你今天的路或許是長的，但以後的路更長，早些休息吧，你要走的路還長著呢！」





回家路上

4D 盧嘉咏

昨晚剛回國，還未回家，便與接機的朋友們外出狂歡，直至清晨，各人疲意盡露，而爸媽擔憂的電話在夜間打來不少次，這才讓我意猶未盡的回家。

清晨的街道冷清無人，大街上鴉雀無聲，喧鬧都被關進另一個世界似的。我拖著一箱行李，打了個呵欠，踏上回家的路。街道空曠寂寥，一陣寒風穿透厚衣，寒意竄入身體每個部分，直達骨幹，使我不禁打個冷顫。微弱的街燈亮著街道，枝葉扶疏的樹木在寒風的襲擊和挪揄下顯得更軟弱無力，而地上更有一點點稀疏的斑駁，令孤寂的街道顯得更荒涼。

「喵.....」一隻黑貓從後巷突然跑出來，神出鬼沒的，嚇得我「魂魄分離」。我回頭望向後巷，發現暗處裡有東西在蠕動。難道還有一隻貓？應該不會吧！我懷著戰戰兢兢的心情，放輕腳步，頓時成了一名小偷向目標進發。我掀起帆布，伸頭一探，竟發現有一位流浪漢靠著那骯髒而又冰冷的牆顫抖抖的抱著膝蓋，仿如一位被父母遺棄的孤兒瑟縮一角獨自痛苦。在這一刻，誰能為他送上一點點溫暖呢？這使人感到憐憫，我慶幸自己還有一個居所。



走出後巷，忽然下起雨來，雨水為繁囂的城市洗滌怨氣。可是這場雨使我手足無措，世界如此大，卻沒有容得下我的地方。我飛快地拖著行李跑到屋簷下躲避。

走出後巷，忽然下起雨來，雨水為繁囂的城市洗滌怨氣。可是這場雨使我手足無措，世界如此大，卻沒有容得下我的地方。我飛快地拖著行李跑到屋簷下躲避。



不懂事的雨水路，你能走出我的範圍嗎？在盼望停雨時，離遠看見一位拖著拉車的老年婆婆，她隨意地用一個普通的塑料袋套住頭部，然後繼續她的拾荒生涯。她無懼風雨的侵襲，只為取得那值幾元的紙皮。濕漉漉的紙皮在她眼中顯得更加可貴，即使要犧牲睡眠，她也再所不計在清晨爬出那安樂窩，走到那孤寂的街道，尋找心中的寶物。當我年老時，我也會像她今天這樣嗎？老婆婆想必已婚了，因為她帶上了一隻雖不閃亮但可貴的戒指。雖然不肯定她是否有子女，但我猜想她也想有家人關懷和照顧。

這刻，我想起了養育我成人的父母。回國後，我並沒有第一刻想起他們，把他們拋諸腦後的。但他們的擔憂、期待和盼望卻充分的表現出對我的愛與關懷，他們給我一個安居之所，使我不會像流浪漢般流離失所；他們給我關懷、照顧，使我能健康成長，才能出國完成學業；他們給我一種只能在家感受到的愛，即使我身在何處，也不減他們對我的愛。現在，我雖不肯定自己會否像老婆婆般為三餐而拼命，但我肯定不會讓父母過著晚年仍要辛勞的生活，現在是時候由我來養育父母親你們了！爸、媽，你們要等我啊！腦裡本像籠罩在迷霧的影像，豁然開朗。我拿出手提電話，按下撥出，說：「媽，我回家了。」



回家

4D 王思琪

想必每人年少都曾有一個屬於自己的夢，當年我憑著一股熱血，毅然拋下雙親，踏上了S城尋夢之旅。經過五年艱辛的練習生涯，我終於抓緊了夢想的尾巴，出道成為一個歌手。

雖然實現了夢想，但每次獨自徘徊在喧鬧城市街頭、每次窩在只有一人的高級公寓時、每次生病只有四面冷冰的牆陪伴時，悵然若失的感覺都會油然而生。

實現夢想本應是一件樂事，但不知為何心總像缺了一塊似的，空蕩蕩的感覺揮之不去。得到獎項，受到認同；得到了熱愛，受到支持，但總覺得少了點東西。什麼東西？我也不知道。我分明是成功了啊！

今天難得能放下沉重的日程，獲得一星期的假期，不必再透過電話來與家人聯絡，踏上了久違的回家的路。

坐在回鄉的旅遊大巴上，車窗外的風景快速掠過，沒有污煙密佈的石屎森林，只剩下猶如油畫般美麗的不真實的風景。一排排硬朗的楓樹、隨風搖曳的狗尾巴草，還真令人想念啊！那些只曾在腦海裡回想的風景重現眼前，心頭湧上一陣感動。

我倚著窗，看著窗外的風景，思緒越飄越遠，當年身壯力健的雙親現在會是什麼模樣？當年還是初中生的弟弟現在長高了多少？當年只是用磚頭建成的家有沒有翻新？一堆問號湧上我的腦海，真想在腳上安上發射器，像火箭一樣回家鄉，找尋這些答案。

下車時已是傍晚，我習慣性的帶上口罩墨鏡，透過車窗看到自己的樣子，自嘲般哼了一下。都快要回到家了，還帶什麼口罩，真矯情！



沿著小路向前走，欸，這裡不是李伯伯的雜貨店嗎？怎麼變成小公園了。還有這裡應該是一排楊柳樹，怎麼變成了矮房？還有還有，這裡不是一片空地嗎？怎麼變成幼兒園了？

我突然想起一句古語：「物是人非事事休，欲語淚先流。」想及自己離鄉已有七、八年，記憶中的景物全都變了樣，突然感觸，眼眶裡滿豆丁大的淚珠。為什麼熟悉的景物已經不再？為什麼家鄉改變了這麼多？原來時間在流逝，世界一直都在變，沒有事物能一成不變。

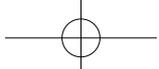
突然聽見有人喊自己的本名，回頭一看，原來是兒時玩伴。自從當上藝人以後，耳邊充斥著舞臺上虛幻的藝名。聽到有人喊自己的本名，反而愣住了。這是什麼心情？無奈？苦澀？真是百般滋味在心頭啊！假的名字習慣了，真的名字卻快要遺忘了。

多年不見的好友興奮地向我寒暄一番，我擦掉臉上的淚痕，得體的微笑回應。誰知道他竟然說：「以前一向寡言、目無表情的大冰山現在嘴邊掛著膩人的笑容，好不習慣哦！」

時間果然是會改變一個人的，再堅強的堡壘在時間的進攻下也一樣會被攻陷。即使是萬年大冰山的我也學會了以笑容掩飾自己內心真實的感受。

嘴巴揚起一個無奈的弧度：「沒辦法，習慣了，形象管理啊！哪個藝人不愛笑？」遇到問題不想回答時，最好的武器就是微笑，什麼也不用說，也不會被冠上「大牌」的名銜。面對公司高層時，習慣了微笑著，所有事情都要逆來順受。很多事情不想做，也得做。這就是令人無奈的生活啊！

友人摟過我的肩膀，真心的笑容伴隨著爽朗的笑聲。對啊！我們是朋友，何必遮遮掩掩的。離鄉背井的幾年裡，我學會了爾虞我詐，帶著面具過日子。像友



人一樣直來直往，用真心和人交往，那是多麼令人羨慕啊！

紙醉金迷的都市裡的人都習慣用利益算計每一個人、衡量每一件事，逐漸忘記用真心與人交往及真心待人的快樂。這就是城市生活的特點吧！

不知是環境改變了人，還是人改變了環境，或者兩者皆有吧！我也差點迷失在那令人畏懼的城市生活裡。比起裝模作樣的都市人，爽朗豪邁的好友真令人懷念。

與友人聊畢，就再踏上回家的路。

到達家門時，看到在橘黃的燈光下，雙親和弟弟圍坐在木桌前，正在吃晚飯。

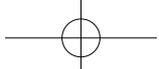
「伯父，看誰來了！」大嗓門的好友說。

看到年邁的母親聽到好友的話後，發現了我的存在。她緩緩地向我走來，眼睛裡滿滿的不相信，抖抖瑟瑟的身驅似在表達她的緊張。

「媽！」喊出這個字以後，淚水就成了大瀑布，嘩啦啦的不停地流。我再也抑制不住思念的情緒，拋下行李，奔向媽媽的懷抱。母親的懷抱還是記憶中那麼溫暖，我緊緊地擁著母親，似是把這幾年的分量也用上了。

我坐到木桌邊和家人一起進餐，這種感覺真的差點兒就忘了，忘了母親的愛心菜肴，忘了父親在飯桌上說大道理的愜意時光，也快忘了弟弟為我夾菜的窩心。家人帶給我溫暖的感覺在心底蔓延開來。心，在那一剎那突然被裝得滿滿的，滿是家人的愛、家人的關懷。這種被重視、被愛的感覺真好！

不知過了多久，鄰舍也來到我家。母親以驕傲的語氣說：「這可是我的歌手兒子，拿了很多獎項，很厲害的！」



那個瞬間，我好像知道我的心總是空空的原因了。是因為我缺少了家人的認同和關懷吧。家人的認同才是對我最大的肯定，家人的關懷才是我最渴望的。

城市裡有讚美、錦衣美食、更有車有房子，但沒有家的溫暖、朋友真誠的關懷、家人無聲的支持，這些都是我在城市裡感受不到的。沒有愛、沒有關懷，再多的粉絲、再多的獎項也只是徒然。

直到今天，我還記得母親在送我回S城的時候說的那一番話：「A街永遠是你的避風港，要是在S城過得不開心，就回來吧！不過我的兒子這麼厲害，一定能發光發亮的！」

原來世上唯一能與時間對抗的是親情，它不會被時間擊敗，反而會隨時間遞增，越益濃厚。它是世上最值得尊敬的感情，也是世上最令人嚮往的感情。

家永遠是我的避風港、棲息處。失敗了又如何，跌倒了又如何，受委屈了又如何。家人是我的盔甲，即使遇上困境，只要想到家人的鼓勵，所有難關都能跨越；好友是我的後盾，即使不被欣賞，只要想到朋友的支持，所有委屈都能煙消雲散。

再發達的城市，缺少溫暖和笑容，也只是一塊冰冰的土地。相反，再平凡的鄉村，只要擁有溫暖和笑容，也是一片令人嚮往的樂土。

天空太大，路途太遠，充滿能量的我在湛藍的畫布下偷偷喘息，我立志要成為值得父母驕傲的世界巨星！微風一吹，我又再次踏上追夢的旅程。



回家路上

4D 王思琪

微風掠過我雙頰，帶著四月獨有的絲絲涼意。兩旁的楊柳樹隨著微風擺動，活像一群婀娜多姿的舞姬在翩翩起舞。我坐在腳踏車的後座，倚在他寬厚的背上，所有的煩惱都隨風消逝，心中只剩下點點甜蜜，彷彿掉進了甜膩的棉花糖中，幸福又美好。

身邊的景色依舊，但心情卻很不一樣。

明明濃霧依舊為前路蒙上一層紗帳，但此刻我不再感到迷茫，反而覺得它神秘且浪漫；明明兩旁的汽車頻頻噴出廢氣，但此刻我不再厭惡，反而願意忍耐。為什麼所有事物在我的眼中都變得如此美好？

「抓緊了，我可要加速了。」他渾厚的嗓音響起，我抓緊了他的襯衣。

此時在我雙頰掠過的不再是微風，而是厲風。身旁的風景再也沒法觀賞，因為它們像曇花一現般轉眼消逝，真可惜。我緊緊地摟著他腰，生怕一個不小心會被甩出腳踏車。

「好玩嗎？」他乘著等候過馬路的空隙問的。

其實一點也不好玩，害怕得要命，過快的車速只能讓我感到不真實，總覺得自己快要飛起來了，但為了不讓他失望，還是硬著頭皮說：「嗯。」

「相信我，我不會讓你受傷的。」說罷，他揉了揉我的頭髮。

他的話就像一句魔咒，莫名的讓人安心下來，不再害怕，開始享受飛快的腳踏車旅程。腳踏車飛馳在車道上，這種緊張又刺激的感覺是從來沒有過的，真好玩！



或許人生就是等待那麼一個和自己截然不同的人，為自己的人生帶來前所未有新鮮體驗，帶領自己開發一個嶄新的世界，與自己攜手迎接不可預計的未來。人生的樂趣就在於這裡吧！

沿途上我和他聊些有的沒的，說說學業，聊聊家人，談談社會。世界好像只剩下我和他，旁邊喧鬧的都市好像都與我們無關。我倆正在享受屬於我們的午後時光。這種輕鬆而和諧的氛圍真令人嚮往，千金難求。

其實回家的路每天都一樣，走的路一樣、看的景色一樣、就連經過的時間也一樣。但今天這條沉悶又平凡的回家路途因為有他而煥然一新。

有他的回家路上，時間過得飛快，感覺好像「嗖」的一下就回到了家了，這就是所謂的：「快樂不知時日過」嗎？

這樣的日子，真好！平凡但樸實，不富裕但開心，普通但充實。

兩個人的回家路途不再無聊、不再孤獨，多了點暖意，多了些歡樂，更多了份甜蜜。一個人的回家路上和兩個人的回家路上果然不一樣！





中五級作品



數碼相機

5B 陳芳婷

今天我的友人問我借相機。我不經意地問了一句：「你要的是數碼相機，還是菲林相機？」友人笑道：「別開玩笑了！現在是甚麼年代？還用菲林相機？當然是要數碼相機啊！」

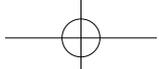
同一句話，我也向爸爸說過。看著我那原是白色，但現在卻變成「斑點狗」的數碼相機，那時的情景在我腦海中的抽屜被翻了出來，瀝瀝在目……

小時候我常常想，如果我能擁有一部數碼相機那該有多好呢！所以那時候我常常哀求爸爸買一部給我。有一次，爸爸忍不住問我：「為甚麼你就那麼想要一部數碼相機呢？」我記得我還一本正經的回答。說真的數碼相機的好處真是多不勝數！

數碼相機的機身雖然小巧，但容量卻十分大。這與傳統的機相剛好相反。膠卷相機的機身較大，而容量卻十分細小，若要拍攝數量較多的照片時，攝影師便要多帶幾卷菲林替換了。但自從有了數碼相機的出現，一張細小的記憶卡便取代了千千萬萬卷菲林！這樣我便能無時無刻地、盡情地拍照，不用再擔心那菲林不夠用了！

除此以外，數碼相機最大的吸引之處便是那即拍即看的功能！傳統的非林相機每次都要等所有底片用完，拿去沖曬後才知道每張照片拍得怎麼樣。但有了數碼相機，我們便能即時從屏幕上看到那些照片拍攝得怎麼樣，會不會模模糊糊？會不會失去焦點？會不會曝光不足？這些在屏幕上都能一覽無遺。

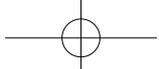
那時候我將這些數碼相機的好處如數家珍地道出，並說：「爸爸，現在都甚麼年代了？還用菲林相機？當然要用數碼相機啊！」沒想到，第二天，爸爸便買了一



部白色的數碼相機給我！我高興得不得了，整天拿著它左照照、右拍拍的。但我總覺得缺了甚麼似的。於是我便找來了爸爸那「陳年」菲林相機，看看究竟缺了些甚麼。但我左看右看、左拍右拍，無論是外形、容量還是性能，數碼相機都比菲林相機更為優勝。那問題究竟出在哪兒呢？這時爸爸便說道：「既然一時間你亦想不到答案，倒不如跟我去取回上次拿去沖曬的照片吧！出去走走、透透氣可能會找到靈感呢！」

於是我們便到那間從前常去的沖曬店去。一路上我心情忐忑，一直想那照片拍得好不好，照片中的人頭會否不見了……我不斷想、不斷想，就像那熱鍋上的螞蟻，停不下來，心急如焚。直到取到照片，看到每張照片也沒有出錯的時候，我的心才安定下來。這時我終於明白數碼相機缺甚麼了，就是沖曬過程中那份緊張、期待的感覺！我亦明白到原來有些東西，就算你擁有再高的科技也取替不了……





數碼相機

5B 鍾啟賢

「咔嚓！」我拿著爸爸送給我的數碼相機，近距離拍攝鸛鶴，把從前一貫使用的菲林相機放到老遠去了。

數碼相機的出現，印證著科技的進步，把古舊的東西淘汰掉，以前菲林相機的地位就被取代了。只要相機中的記憶卡容量夠大，就可以毫不留情地拍攝，更可以拍攝影片，隨時隨地把事物以相片和影片紀錄下來。

但數碼相機最令人愛不釋手的地方，是在於它小巧的機身上，裝嵌了可以讓人預覽相片的輕觸式屏幕。每一張照片和每一段影片，所拍出來的質素，會否嚴重曝光或曝光不足，焦點不準確或是失去焦點，在那輕觸式的屏幕上都一覽無遺，甚至可以放大縮小來看得更細緻。

這意味著甚麼？這意味著我們可以把拍得不滿意的相片或影片隨意刪除，重新再拍，直到滿意為止。

記得以前小時候拿著一部菲林相機到處拍照，到拿出底片後才發現，有些相片根本沒有瞄準好要拍的東西便已按下快門，甚至沒有作好對焦的功夫，以致拍出來的照片模模糊糊，後悔嗎？但影像已經深深地刻在底片之上，沒有一個回頭的機會了。有了數碼相機之後，我便可以盡情地，放肆地去拍，因為只要一個按鍵，甚麼都可以重來。

拍得差的照片可以刪除，影片可以刪除，檔案可以刪除……但記憶呢？記憶可以刪除嗎？

假如人的記憶可以像數碼相機一樣，讓我們選擇，那是一件多麼美好的事呢！假若記憶可以刪除，到死時回想自己的一生，卻發現某處出現空隙，上一段不知怎



樣接到下一段，離去時也會帶著一大堆疑問。

刪除了不快樂的回憶，生活中少了一份負能量，但人生中的記憶卻因此而變得不完整了。也許一天數碼相機的刪除功能失去了，記憶不再能夠刪除，人會否不能承載，而一蹶不振呢？就像在完成一幅完美無瑕的畫作之際，突然被人玷污了。

我們該學習的，不是如何把痛苦忘掉，而是如何面對痛苦。從哪兒跌倒就從那兒站起來。相片拍得不好，不要立即把它刪除，而是應該從失敗的照片中汲取經驗，才不致再犯上同樣的錯誤。

此時，我已手執菲林相機向著黃昏的夕陽邁去。





談朋友相處之道

5B 鍾啟賢

人生在世不可能是自己一個人終老。人類是群居的動物，在生活中勢必與其他人發生微妙的關係，以至產生互動，就好比每一種元素很容易就與另一種元素反應形成化合物。元素接觸會產生反應，而氣味相投的人在一段時間的相處後，自然就成了所謂的朋友，而朋友就是我們生活上產生關係的一群人。人與人之間的友誼是一幢房子的話，那麼信任就是這幢房子的支柱，坦率就是這幢房子的遮蓋，犧牲而不求回報的精神就是這幢房屋的门戶。

《孟子·滕文公上》提到：「父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信」朋友之間的交往就建立在一個「信」字之上。朋友之間兩小無猜，摒棄一切對朋友的猜忌以至猜疑，不存半點機心與朋友交往，甚至可以將自己的性命託付在朋友的手上，這樣的友誼才能保持長久，朋友間的交往就講求一個「信」字，朋友互相猜疑的話，相信曹操誤信敵方的話而揮刀斬下自己麾下大將人頭的悲劇會以另一種形式降臨在你的身上。朋友的交往注意在一個「信」字，可是甚麼是信呢？信就是信用，一種不背叛的承諾，所以朋友的相處就在乎信用與承諾。

《論語·季氏》中又提到：「益者三友，責者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。友便辟，友善柔，友便倭，損矣。」作為朋友，應該正直地指出對方的錯誤，並且擁有一副能包容對方錯誤的胸襟，對方做得錯的地方馬上指正，不避談，不忌諱，讓對方知道自己的不足之處，加以改善自己的缺點再學習朋友的優點，取長補短。同樣地，當朋友向自己提出意見時，自己亦應當聆聽他們的意見。朋友的關係好比樹木的枝幹，大家

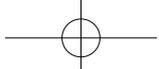


吸取的營養都是一樣的，當樹木的其中一根樹枝長期吸取不到營養的時候，同理連皮的其他枝幹也會生長得不好，只有大家一同吸收好的營養，整棵樹木才會長得茂盛的。

春秋戰國時，管仲和鮑叔牙是一對好朋友。他們做生意時，鮑叔牙出錢多，分利潤時分錢少，管仲出錢少，分錢多。外出征戰時，管仲每次都出戰在後，撤退在先。後來鮑叔牙輔助齊桓公成為齊國國公，推薦管仲當他的相國，齊桓公接納了他的建議，封管仲為相國，鮑叔牙則做他的助手。這個故事是著名的管鮑之交，鮑叔體諒管仲家境貧窮而不介意分的利潤少，又知道管仲家裏還有年邁的母親要照料而不譏笑他貪生怕死。這種就是朋友之間必須存在的道義，朋友有事出手幫忙，而不是「大難臨頭各自飛」。

只要對朋友抱有固定不變的信念，坦誠相對，抱緊道義為宗旨，這樣與朋友相處的道路便會變得平坦又寬闊。朋友在我們的生命旅程中留下許多不同的回憶，也只有朋友才能讓我們的人生更加多姿多采。





書信與電子郵件

5B 洪嘉茵

科技發展一日千里，出現了形形色色的通訊工具，其賣點為「快」、「打破地區的阻隔」。傳統書信趕不上時間的步伐，取而代之的是電子郵件。人們如其所願在短時間與別人交流，卻不自覺地遺失一份情誼。

文字記載感情，筆跡流露心情。撫著凹凸凸凸的信紙，猜想到你如何認真對待這封信，你有多麼的話要跟我說。看到那片化開的模糊，我徹徹底底地了解你的傷悲。那滿載思念、心聲的信，那是絕不能被世上任何的事情取締的！信，是人性化的，思念、寄望、期待……一切一切的感受切切實實反映在這裏。

相反，那發亮的熒幕上，映著一堆密密麻麻的字；儘管有很多文字，但那些統一字體、統一大小、了無生氣的黑色小字卻令人不能感受你的心情——即使你花費了很多篇章形容感受，它們都不能為你切實反映，卻只是讓人看得眼睛好痠。

當我們看到它的一個缺點，嫌棄它太慢，摒棄它並以新事物取代之，才發現它的好。大概人都是這樣，總不滿意所擁有的，土氣地說一句：「失去了才懂珍惜。」

人們在享受電子郵件的好，讚嘆那光速傳遞，你還會像從前般期待書信的寄達嗎？按下一個按鈕，事就成了；大概在「電郵主旨」一欄中，你已經知道內容了。哪會像從前？等了好幾天才收到信件，收到後收拾欣喜若狂的心情，小心翼翼地用刀剝開黏得牢牢的封口，生怕會把信紙弄破，再雀躍地打開信紙。這一刻，你終於知道這裏載著的是什麼心情，心情都隨他的字跡、內容而起。



這是純真的期待！怎麼人們卻不解風情，總是嫌它太慢呢？太快讓我們對事物少了一份期待，再不會因期待的事出現而快樂。

電子郵件冷冰冰的，當中的文字早已被限制，人們只有選擇的份兒，像是一個框架，限制著你的思路，這死呆的物件到底有甚麼值得可取？難道快才是最重要？

科技進步，別讓情感退步。再是這樣下去，恐怕連人都欠缺情感了！交流，總要花費心思，別一味兒追求速度，而馬虎了事，這樣的交流才窩心、有意義的。





談朋友相處之道

5B 洪嘉茵

音樂家貝多芬曾說：「友誼的基礎是兩個人的靈魂和心腸都有極大的相似。」的確，一段關係的開始是因兩個人互相吸引、互相欣賞。但一段關係的維持是涉及多個因素，而當中最重要的是互相幫助、互相支持、言而有信以及互相關心。

佛家有云：「彼此者有難疾，當看顧調治。」當朋友出現困難時，應當施以援手，彼此同心協力完成一件事後，可以增加雙方的了解。大家有了深刻而不可磨滅的共同回憶，就會使友誼昇華，變得堅固而難以摧毀。所謂「患難見真情」，曾一同共患難，才會知道誰是真正的朋友，知道誰是值得深交的朋友。正因如此，願意為對方付出的心得以成為雙方關係的防腐劑。

王爾德曾說：「不管世人疏遠我而仍在我身邊的人，是我真正的朋友。」在成長的路途上，會遇上很多的挑戰，偶爾會冒起放棄的念頭，但有身邊的朋友互相支持，才不致輕易放棄。在高中生活，我們一方面應付著沉重的學業，一方面為未來而打算，偶爾會迷失。不知道到底現在為著甚麼而努力，不知道到底現在的理想他日會否成了夢，不知道現在該向哪走才會到達自己的目的地。滿腦袋都是問號……然而一路上有朋友的支持，互相鼓勵，才可令大家一同找到屬於自己的方向。有人曾說中學時期的朋友最大機會成為一輩子的好友，大概是在青澀的歲月中，曾一同追趕夢想、互相支持，才會成為一輩子的好友吧！

論語·學而中曾提及：「與朋友交，言而有信。」無論在任何的關係中，誠信都是非常重要，一旦出現欺騙，不論大家曾共多少患難，這段關係會被它毀



於一旦，就如飽受戰火摧殘的死城一樣，也難以復原了。只要說真話、不欺騙對方，才能讓對方信任，願意與你分享心事，與你深交。

成年後的世界很忙碌，亦不像以前能與朋友朝夕相見，大家有了不同的工作，不如過去般親密，亦難得聚頭。但無論分隔多遠，只要保持彼此關心的心，即使只是偶爾一個來電，關心對方的近況，亦會使對手暖在心頭。看似平淡的友誼又泛起漣漪，在心頭盪漾。你會發現，這段友誼從沒轉淡，就像最初。

一段關係需用心經營，才能維持長久而不變質。唯有互相幫助、互相支持、言而有信，以及互相關心，才可以與朋友維持良好而緊密的關係。





數碼相機

5B 盧耀庭

相機，可說是一個偉大的發明。他為人們留住了回憶、留住了溫馨、留住了時間。相機的功能就跟人的腦相似——記錄。人類看見不同的事物，便會透過神經脈衝，經神經線把訊息傳往腦部。待日後需要用的時候（如畫畫、寫作等），便把訊息再次翻出來。但人類的記憶是會衰退的，這使記錄的東西變得朦朧。這便促使了傳統相機的出現。

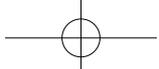
傳統相機，會把事物深深地刻在菲林片上，長久不會消失。但「一失足成千古恨」，倘若照片有瑕疵，這些瑕疵便會跟隨著照片一輩子，永遠不會磨滅。

人生亦是如此，在漫長的人生道路上，無可能永遠都走平坦的道路。有時會走崎嶇不平的斜坡，有時會走陡直的山路，有起有伏、有高有低。人腦對於一些重要的事物（不管是好是壞）的印象會較一般事件深刻，只要事件一經發生，便會在腦海中留下深深的烙印，使人難以忘記。

人類普遍追求完美，任何事物都要求盡善盡美。正因如此，數碼相機從此誕生。數碼相機在手，只要對照片稍為不滿意，按一按「刪除」按鍵，照片便從此在世上消失。

部分人會說，他們會把不愉快的事忘記，這樣才能活得高興。某程度上他們是對的，但在我眼中，這類人真的是很可悲。

人生本應充滿喜、怒、哀、樂，但人們往往追求完美，想把「哀」消滅。所謂：「經一事，長一智」，遇到不快之事時，可令人成長，使人有所得著。不斷地成長、得著，這才是真正的人生。那種只追求喜、怒、樂



的所謂人生，只是害怕失敗、愛逃避的失敗者的春秋大夢。這些失敗者有如井底之蛙，目光短視。他們窮盡一生，都是盲目追求他們口中所謂的「完美人生」，這樣的人，不是很可悲嗎？

人類啊！別妄想去追求那所謂完美的人生吧！世間上沒有一件十全十美的事，所謂的十全十美只是癡人說夢話而已。人生應該包含喜、怒、哀、樂，缺一不可。即使是瑕疵，都能為這條漫長的人生道路上加上一些點綴。





「人生一世，草生一春」，面對人生苦短，有人高呼「及時行樂」，有人認為要「奮鬥不息」。試談談你的看法。

5B 盧耀庭

「人生七十古來稀」。人生於世上不過是數十載，看似是一段長時間，但比起浩瀚宇宙中的行星、恆星，只是九牛一毛而已。

人生由「行樂」和「奮鬥」組成。有人認為，人生苦短，應及時行樂，才不會把人生浪費。時下不少雙失青年、邊緣青年，不務正業、遊手好閒、沉醉於玩樂，便是他們的特點。的確，他們能夠及時行樂，但卻白白浪費了本應是多姿多采的一生。

「及時行樂」只不過是那些經歷失敗後變得一蹶不振，不願發奮的人，用作逃避現實的借口。他們甘心一輩子當一隻鴛鴦，生存在陰暗一面的世界。同時以行樂作為麻醉藥麻醉自己，這種人既可憐，又可悲。

古有商紂花費龐大金錢，建酒池肉林，而且終日沉醉於妲妃溫柔香，可說是「及時行樂」的佼佼者。他把「及時行樂」的精粹發揮得淋漓盡致，實在使本人佩服萬分。但最終紂王卻要把整個王朝交給周天子，以作為「及時行樂」的代價，試問值得嗎？

比起「及時行樂」，本人偏向支持「奮鬥不息」。人們既然慨歎人生苦短，何不奮發向上，幹一番大事業，好讓他能夠名留青史呢？

「臥薪嘗膽」的故事，相信大家都耳熟能詳。當年越王成為吳國的俘虜。但他沒有放棄，並且繼續奮鬥，



私下組織軍力，最終打敗了吳國，復興越國。

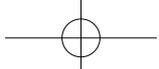
一位譯音名為大衛的英國男子，於十多年前因意外而需要截去四肢。儘管失去四肢，他依然奮鬥不息，在去年，他成功游過了英倫海峽，在他的一生中寫下輝煌的一頁。他亦同時從事寫作的工作，寫出一本本勵志書籍，鼓勵人們要珍惜生命、奮鬥不息，不能輕言放棄。一位四肢不全的人倘且懂得奮鬥不息，而四肢健全的人卻只懂行樂，天啊！真的是悲哀，真的是悲哀！

其實「及時行樂」及「奮鬥不息」本應是並列關係，彷彿春水與落花般一起向東流。但人們往往只懂兩者的其一。

李白詩道：「行樂須及春」，行樂除了要「及春」外，更要「適春」。儘管人們如何盡力的奮鬥，總會有覺得疲累，需要停下來休息的時候，這便是「適春」。懂得行樂於「適春」，能有助減壓，提高工作效率，增加奮鬥的動力，一舉三得。

短短數十載的人生，轉眼即逝。要活得有意義，必須要同時理解「及時行樂」及「奮鬥不息」的真諦。這樣才能令個人活得快樂，為人生加添色彩，使一生圓滿無憾。





數碼相機

5B 王陸奇

數碼相機的出現，象徵著傳統相機的沒落，就像巴士的出現使人力車絕跡於現今街頭。隨著時代的推移，傳統相機將會成為歷史，藏於博物館供人觀賞。到底數碼相機有何優越的地方，使之取代傳統相機，成為新的潮流？這主要有三個原因：迅速、清晰、靈活。

使用傳統的攝影機拍攝相片，往往需要在底片沖洗完成後，才會發現相片曝光不足、晃動等失誤，但那時米已成炊，沖洗出來的照片基本上只餘扔掉一途，令人生出「食之無味，棄之可惜」的感慨；而數碼相機拍攝出來的照片可以即時透過相機來觀賞，不滿意時也可以立即重拍，兩者相較下，數碼相機自然當得上迅捷無倫。而且，傳統相機就是一個沒能向顧客提供自己產品樣板的商家，反之數碼相機這個向顧客提供產品樣本的商人，相差自不可以道里計。

二，數碼相機能把拍攝的事物清晰地轉化為相片。相對傳統攝影機，數碼相機提供更高像素的影像質量，使所拍攝的事物能鉅細無遺的映入相片中。除此之外，使用數碼相機拍攝的照片可透過電腦觀賞，遠比傳統沖洗的照片大，更不會因稍微放大而顯得朦朧不清。所以，傳統相機就像一個普通的朋友，在腦海中只能有一個基本的輪廓；而數碼相片就像一個朝夕相對的親人，一切細微的特徵也深深地烙印在腦海。

第三個優越處是靈活。傳統的照片只能在沖曬後靠相簿等用具來保存，容易遺失；但通過數碼相機拍攝的相片卻可存儲於光碟、網絡等，大大減低遺失的風險。此外，數碼相機更能靈活多變地通過調整設定來影響拍攝效果，以變幻莫測的手法為相片添加令人擊節讚賞的效果。



迅速、清晰、靈活，這三點是數碼相機賴以成功的因素，但這不也是我們應追求的工作態度嗎？迅捷，使人感到做事的效率；清晰，使人感到絕對的放心；靈活，使人感到不拘泥一格，這三樣條件在同一人中出现，就能使他步上成功之路，獲得別人肯定、欣賞。傳統相機因缺乏這三個條件，而被時代逐漸淘汰；如果我們缺乏這三項條件，不但難以獲得成功，更會步上傳統相機的後塵，在時代的洪流中被淹沒，不能突圍而出。因此，我們應以數碼相機為師，學習它迅速、清晰、靈活的工作態度！





談朋友相處之道

5B 王陸奇

朋友，這是一個令不少人感到疑惑的詞彙，到底甚麼是朋友呢？就讓我談談我的看法吧！朋友的意義在於其相處之道，其相處之道包括四方面：真誠相待、福禍同當、忍讓包容及互相欣賞。

真誠相待是朋友相處中首要做到的，如果你不能拿出真誠與對方相處，對方亦會同樣如是，雙方中間只是一堵玻璃牆，觸摸不到對方的真正心意，只能摸在「虛假的玻璃牆上」，那樣還叫朋友嗎？不是！在成語「負荊請罪」的故事中，廉頗在最初誤會了藺相如，但後來知道自己誤會了他，於是背負了荊條向他認錯。他的真誠使兩人最終成為了好朋友，受世人歌頌。在中國名著《水滸傳》中，梁山泊首領宋江待人以誠，使不少人歸順，成為後來的一百零八條好漢。他們之間並不存在著身分的卑賤，只存在著真誠，後來這成為千百來備受推崇的交友之道。這些正是我們應該學習的。沒有真誠相待，又何來真正的朋友呢？

古語有云：「有福同享，有難同當。」福禍與共也是朋友間相處之要點。但很多時，人們卻只能共患難，卻不能共富貴。春秋時越王勾踐在稱霸後，誅殺曾共患難的功臣文種；明太祖朱元璋在統一中國後，製造了「胡惟庸案」、「藍玉案」，幾乎把所有功臣殺害。這些事不是令人毛骨悚然嗎？此外，也有不少相反的事例，不少所謂的「朋友」，就像蜜蜂一樣，只愛「蜜糖」；當你有利益時，就會黏過來，但有事時，就會逃之夭夭，這真的使人痛徹心扉！真正的朋友應該是互訴憂愁，互相安慰，互相扶持的。快樂的事互相分享能令愉快加倍，憂愁的事一起承擔能令傷悲減半！



此外，忍讓包容也是十分重要的。春秋時代有一對好朋友，名叫管仲和鮑叔牙。他們曾一起做買賣，利潤總是管仲拿多些，但鮑叔牙並沒有介意，因為他知道管仲家中貧困；管仲也曾多次在戰場上臨陣逃脫，但鮑叔牙並沒有責怪他，因為他知道管仲家中有母親需要供養。他們之間的交情成為後來的成語「管鮑之交」。由以上的故事可以得知忍讓包容是朋友間相處之道。只有包容忍讓，才能與不完美的朋友建立完美的交情。但我們不應過分包容對方的缺點，適當的時候應予以提醒。

最後一點就是互相欣賞。每個人都有他的優點，如果我們看不到對方的優點，只記著對方的缺點，這樣的友誼並不能長久。在春秋時，有一對朋友就是因為互相欣賞而存長久的友誼，他們就是伯牙與鐘子期。他們互為欣賞對方的才藝，後世稱之為「知音之交」，湖北還保存著伯牙台以記載他們的事。

古人說：「君子之交淡如水」，但我並不認同這說法！朋友之間的關係應是親密的，而不是疏遠的，否則何來禍福與共？何需忍讓包容呢？兩個人本來的交情就像一朵白雲，經過不斷的交往，加上真誠對待、福禍與共、忍讓包容及互相欣賞四個重要的朋友相處之道，白雲才能愈積愈大，及後變成無限的雨點，雨過後就綻放出燦爛的彩虹！朋友的真義就在於此！





一次書展的所見所聞

5B 王陸奇

在灣仔會展中心舉行的書展，每年都吸引了大量人流，傳媒也對此加以報導，但當中蘊含甚麼魔力，使大眾蜂擁而至呢？我決定獨探奧秘。

踏入會場後，放眼看去盡是人頭，人們都摩肩接踵的移動，移動一步往往需要不少力氣，但這讓我感到氣氛的熱烈，更令我未開始瀏覽卻已陶醉其中了！我很快被一幅巨大的橫額吸引著，上面印有兩個女士的外貌，看上面印有的名字才知悉是香港著名的文藝小說作家，於是我抱著好奇的心情艱難地步過人潮，走到橫額所屬的攤位。這個攤位佔地雖然不廣，但吸引的人數卻比起其他攤位更多，而且多是女生，使我在當中顯得突兀。圍著的人都像螞蟻般盡量依附著書桌，努力搜索著包裝已開封的小說，其情狀就如同一隻猛獸在尋找美味的午餐；當中找到「獵物」的人，臉上都不期然流露出心滿意足的神態，並立刻一睹為快；已把書蛀得「七零八落」的書蟲，卻忘記了自己身處的環境，悠然自得的沉醉在書中不著邊際的世界，此處種種情境，令我不禁狐惑：小說有否為時下青少年帶來良好影響？

在這攤位旁邊就是言情小說大師——張愛玲著作的攤位，但見人眾凋零像秋天的樹，氣氛冷淡宛如冰天雪地；對比這邊流行小說的熱烈情況，我不禁為一代文豪的遭遇生憐，為經典小說的末落傷懷，為未來小說的發展憂忡。

小說應是代表著一種文化，背後有發人深省的意義；如今的小說卻只為愉樂讀者，內容越趨低俗乏味，無疑是毒藥，荼害讀者。難道我們還要讓這樣的趨勢下去嗎？不，但我們又能做些甚麼呢？



想到這裏我本來高昂的情緒，就被冷水淋下，驟然降溫了。

及後，我走馬看花的還顧了一遍會場，發覺民眾大多聚集在言情小說、科幻小說等等在全球風靡的書種；古典詩詞、科普作品等的養分卻乏人問津，這更使我愁上眉頭、鬱鬱不樂。

難道香港人的閱讀品味會這樣低俗、沉淪下去嗎？難道沒有人能把這風氣改變過來嗎？難道一些有鴻鵠之志的作家都甘心去迎合讀者口味，變為寫低俗小說的作家嗎？不會的，我相信這些胸懷大志、高瞻遠矚的人最終會獲人賞識！像陳子昂「前不見古人，後不見來者」胸懷去改革文風的人也會出現，如李太白、白居易等追隨者亦會絡繹不絕的出現！

我懷著悵然若失的心情離開書展，心裏祈求下一個陳子昂能盡早出現，帶來新的文風，滋養讀者心靈。





一次參觀古跡的所見所聞和感受

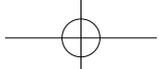
5B 王陸奇

飛機徐徐降下，我已到了湖北武漢國際機場。我截下計程車，向師傅交代目的地古琴臺。一小時後，我已站立在該古跡前了。

古琴臺坐落武漢市郊，遠離人煙。此古跡是後人對故人事跡悠然神往而修築紀念的，建於明清時期，屬園林式建築。建築倚竹林而建，竹林中穿出一條清溪，蜿蜒竄進園林；遠處隱然見到鏡湖，愈發增添此地清幽。鶯語數聲自林中隨風送來，似是向遊人訴說數千年前在此發生的故事。

前觀園林，外牆以磚石筆直堆砌；仰望建築，屋頂由瓦片翼然相疊；門上掛有鑄刻「古琴臺」三字的牌匾。穿進朱紅大門，步進窄小廊道，就到了諾大的庭園。中間巍然矗立著一塊石碑，上面也是刻有「古琴臺」三字，但據說出自宋書法四大家之一——米芾之手，我因而駐足品味，品味著字中透出的剛勁。環目而看，四周種有樹木，有一兩處更以石塊堆積成假山，匠心獨運。再往前走，就到了田園外引進的溪水前。清溪汨汨而流，兩旁夾著迂迴曲折的廊道。廊道的牆上掛滿了文人的字跡：有對聯、詩詞，甚或是短短的感受，這些字跡天不為這處增添一點古香、一點文化氣息。走下廊道，已經到了園林的盡處。那處有一個涼亭，供遊人憩息；亭後的左右方都有一棵柏木，交織成蔭。亭的不遠處有一塊石頭，似乎經過人工的雕鑿；近前一看，原來是一個雕成古琴形狀的石頭，旁側的石碑鑄刻著伯牙與子期的事跡，我彷彿聽見竹林中傳來悠揚琴聲……

千百年前，伯牙在旁邊的竹林，奏起了鈞而廣



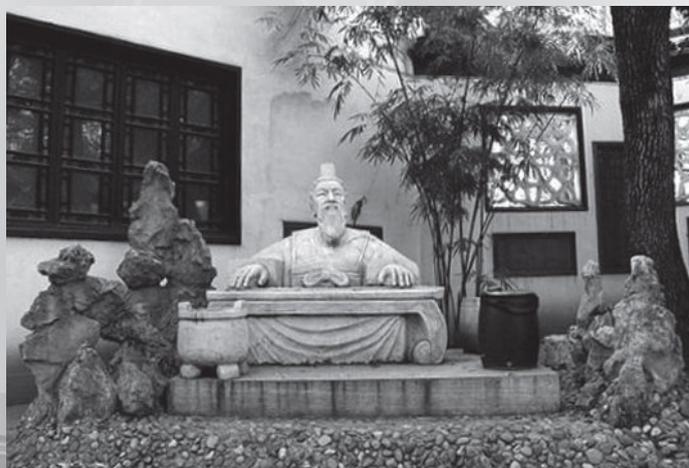
樂，可惜的是曲中真義苦無人知，他以此感慨知音難求。他一直等．．．．．一直等，直到子期出現．．．．．

子期雖只是一介樵夫，卻感悟了伯牙曲中的蘊。他在旁指出了曲中的所以然來，伯牙真的驚訝了！而這刻他知道—他終於尋獲知音了！

「士為知己死」，朋友可能易求，知己卻難尋，所以才有這句名言流傳後世。對於故人的事，我真的陶醉其中了！佇立半響，我就經另一邊的廊道往回漫步而行。

不久後，我已重回古跡門外，凝望著古跡，思慕著故人，心中百感交集、感慨萬千。驀然，我心中迸發出一點激情。我走到一塊巨石前，鐫刻上詩句：「琴音悠悠困幽篁，凡俗不識伯牙志。雄山峻拔繞青雲，秀水涓涓泛青漪。鴻鵠高飛寄瑤琴，知音幸遇擁子期。古琴臺前慕故人，一曲奏成獻誰斯？」石上留寫字後，我便飄然而去了。

伯牙一曲高山流水而坐得知音——子期；我的一曲奏起了，知音卻何日降臨呢？





「人生一世，草生一春」，面對人生苦短，有人高呼「及時行樂」，有人認為要「奮鬥不息」。試談談你的看法。

5B 王熒

風，從水中吹過，留下粼粼波紋；陽光，從雲中穿過，留下絲絲溫暖；歲月，從樹林中走過，留下圈圈年輪；我們從時代的大舞台走過，應該留下甚麼？

「人生一世，草生一春」，電視劇中也曾說過：「人生有多少個十年？」正因人生苦短，我們更應該在這有限的時間，締造無限人生。令這世界因為有了你的存在，會出現不同的改變。

生存，為的是創造自己的天地；為的是實現自己的夢想；為的是證明自己的存在。我們必須奮鬥不息，堅持不懈，相信自己的能力。正所謂：「不積跬步，無以行千里；不積小流，無以成江海。」我們須從挫折中學習永不放棄，明白到堅持便是成功，向著夢想一步一步進發，成為一個有貢獻的人。若無堅毅不屈，自強不息的志氣，祖狄又怎能北伐中原而名垂千古？若無長年筆走龍蛇，墨染池水的決心，王羲之又怎能揮毫蓋世，被尊稱為書聖？若無鍥而不捨鑽研燈泡的毅力，愛迪生又怎能成為一個偉大的科學家？

抱有及時行樂的心態的人將失去人生目的。讀書時期，若我們只懂及時行樂，在測驗考試前也只管「行樂」，沒有溫習，定必得到不好成績。長大後到社會工作也只顧「行樂」，工作態度也欠缺奮鬥不息，只是糊糊塗塗地為了耍樂忘記工作。當歲月的痕跡在你的面上走過後，你將發現自己一事無成，只是在虛渡光陰。蝴

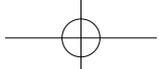


蝶與蜜蜂的故事告訴我們這個道理。辛勤的蜜蜂到了春、夏天時沒有被百花齊開的美麗景色吸引而忘記努力覓花蜜。但抱著及時行樂的蝴蝶卻被繁花吸引，只在花間遊玩，還取笑蜜蜂們不懂耍樂，浪費青春。可惜到了冬天的來臨，蜜蜂因勤奮地採花儲藏了足夠的食物過冬，而蝴蝶卻在被白雪覆蓋的花野間飢餓過度死了。

沒有人希望像小蝴蝶一樣無所事事終餓死街頭。因此，我們必須奮鬥不息，為將來做好準備，活著是為了打拼更好的明天！活著是為了激發生存的意義！活著是為了譜出動人的生命之歌！蜜蜂的生命比人們還要短，但牠們的堅毅奮鬥精神卻比人類更要大。別再埋怨光陰匆匆一去不復返，只是你們把那豐富多彩的時間光陰從指尖白白流走。

流星從夜空劃過，留下每每希望；螢火蟲在黑夜飛過，留下點點螢光；我們從時代的大舞台走過，留下尋夢的足跡、青春的驕傲、美滿的人生！





數碼相機

5B 王熒

現今科技發達，電子產品更是十分盛行，更可能是人類生活中，不可或缺的一部份。

數碼相機的出現，淘汰了舊有的菲林相機。外型時尚的機殼，多種的顏色選擇，再加上功能齊全，的確會把從前的菲林相機比下去。

數碼相機的容量很大，我們可以隨時隨地用數碼相機把回憶拍攝下來。比菲林相機更優勝的地方就是它能立即透過相機的螢幕，欣賞剛才拍下的圖片，不滿意便馬上刪除，直至拍到一張令大家滿意的相片。

相反，傳統菲林相機則沒有這個功能，我們不能馬上查閱拍過的相片，往往都要把底片沖曬完成，才驚覺相片過度曝光，或曝光不足，甚至變得模模糊糊。

簡簡單單的一個按鈕，倒是為我們解決了很多煩惱，我們不用怕浪費菲林，喜歡拍甚麼就拍甚麼。手震了？背光了？拍得不美？通通都沒有問題！只要按一按刪除鍵，再差的相片也可刪除，甚麼都可以重新再來。

但回憶呢？回憶可以刪除嗎？生活的點點滴滴也可刪除嗎？當然不行！我們有權選擇把開心，快樂的一刻留住，把那不快，傷心的一幕刪除，那是多麼美好的事！

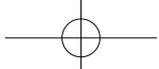
若人們像是一部數碼相機，總是把美好的記憶留著，人生就只會活得像一條線，沒有低潮，又如何把高潮顯得可貴？人生總有高潮跌宕，有起有伏，有得亦有失，從錯誤中學習，學懂重新振作，人生才會精采，才會有意義，才會成功！



透過從錯誤中學習，我們能令自己的人生活得成功。我們更透過欣賞錯誤，學到欣賞遺憾美，令我們過得快樂。正如菲林相機把相片照得不完美，呈現曝光不足問題，我們更能在此時學會人生總沒有十全十美，每樣東西都會有它遺憾的一面。張小嫻曾說過，「人生是要在遺憾中領略圓滿。」明白到失敗不代表一切，學懂欣賞錯誤，領略當中玄機，才是我們真正追求的境界。

淡淡的遺憾美，不是更讓人回味嗎？





「不能與不為」

5B 翁恩灝

香港人是東亞病夫嗎？不是。香港人甚麼都不懂做嗎？不是。哪為甚麼現今香港的小孩只懂說「我不會做……」、「我不懂做……」、「我不能做……」？究竟是因為能力不足而不能做，還是是懂做而不願做呢？

沒錯！人的能力是有限，但我們若只懂說「我不懂……」，那看來問題是在於你身上。

以前的香港人大多來自內地，移民到香港生活，他們那時為了讓家人過幸福的生活都會努力工作。即使年紀只有約十歲，但也可能因家境問題而被逼工作。他們大多會到工廠上班，從事一些包裝等工作，但以當時的年紀，他們連高度都高不過工作桌。因此他們「不能」做。這是因為他們沒有能力！但他們仍堅持找一張椅子，使自己比工作桌高，令自己有能力。這就是即使自己「不能」，但仍以自己一丁點的「能力」，使自己由「不能」變成「能」。

當然，小孩子大部分都是「不能」，才說「我不懂……」！假設要求小孩子自己開火煮食，假設要求小孩子自行乘車上幼稚園，假設要求小孩子外出替自己買東西，這都是小孩子不能做。他們不是「不為」，而是「不能」。一名上幼稚園的小孩子當然需要我們的呵護與保護，但我們亦應像上一代一樣，給小孩機會由「不能」變成「能」，否則，就會讓小孩子由「不能」變成「不為」。

就以「港孩」為例子。香港的孩子就像住在溫室裏的花草，自小受到保護，當遇上危險或困難時便不懂保護自己。但我們有否想過這些「我不懂……」，只是「不為」呢？根據一項調查顯示，有大部分的香港孩子



在家裏是甚少做家務，就算是吃水果，都要由傭人或家人代為清洗及去皮後才吃。除非有奇跡發生，否則當家人或傭人不在家時，他們都不吃水果。而被問到原因時，就是「我不懂……」、「我不會……」。

一名十多歲的小孩還說「我不懂洗水果和去皮」時，這絕對並非「不能」，而是「不為」。他們是有能力把水果清洗去皮，這對他們來說根本是輕易而舉。他們這樣說只是替自己把「不為」來找藉口，甚至是將「不是」掩飾作「不能」。

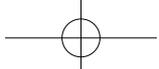
這正正是父母的責任！不！也不全是，應該說這些溫室裏的花草的產生，父母要負上很大的責任。因為父母經常教導子女用藉口來掩飾自己「不為」，甚至把它成為「不能」。

香港的父母，最經常會說的便是：「你不可以這樣做，你還小，你不懂的……」。港孩的名言「我不懂……」不就是父母們從小便教導自己的孩子嗎？

孩子們在小時候的確有很多不懂的地方，但父母是應給予機會，讓小孩把「不能」變成「能」。我不是說父母不能說「你不懂……」，但更重要的是鼓勵子女，因此應該說「你不懂，但你長大後要學習，那時你可一定要做給我看看！」。

孩子們的「不為」，也是因為對自己失去信心，也會因為自己的「不能」而把自己能做的事，也誤以為自己不能，因而產生「不為」。最終在長大後，便會因為自信心不足和自小培養成依賴的「良好習慣」而作出「不為」。因此父母在孩子還小的時候，便要開始下功夫。

父母應給予機會。父母應在適當的時候，讓孩子自己嘗試去完成事情，例如：自己去洗手間、自己做功

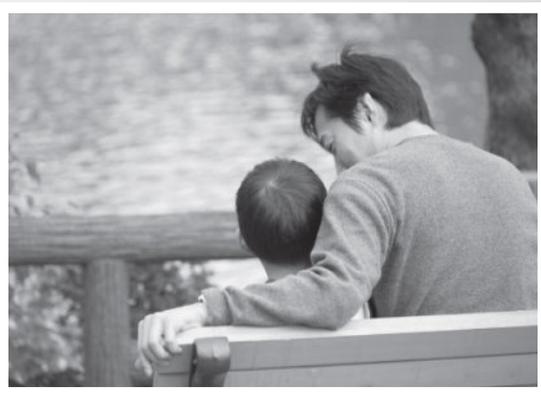


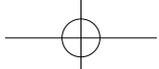
課，從而讓他有機會培養獨立的習慣。

父母應給予鼓勵，但孩子嘗試去做一些他沒能力做的事時，父母可以說「你不懂做，但長大後要學習，那時你可一定要做給我看看。」藉此把不放棄、不找藉口的觀念植入他的腦子，讓他長大後不會掩飾自己「不為」或作出「不為」來。

所以說，香港的孩子不是不會，而是不願；不是「不能」，而是「不為」；不是笨蛋，而是懶惰。要把孩子從「不為」拉出，要把孩子由「不能」轉為「能」，就在於父母的教導。很多人都說：「有些事情是逼出來」。因此，父母不妨「逼」子女嘗試，但切記適可而止。

其實，將來的孩子是由「不能」變成「不為」還是由「不能」變成「能」，決策權就在你的手中。未來溫室花草的主人，是時候改變，讓他離開溫室，到外面闖闖！





數碼相機

5B 翁恩灝

相信千禧年代的小朋友，他們對相機的認知應該只有數碼相機，「菲林」這個名詞，對於他們來說已經是一個陌生人。至於生在九十年代的我，雖然知道傳統相機的好處，然而我卻更欣賞數碼相機式的人生態度。

首先，數碼相機能即時檢視相片，能夠把那剛剛切割下來的場景即時於相機的顯示屏中檢視。這就像做人一樣，做完每一件事都應立即檢討，反思自己有沒有做得不好和要改善的地方，然後重新訂下目標，避免重蹈覆轍的錯誤。愈早檢討，愈早發現錯誤和更正，就像愈早發現患病並及早治療，就更容易康復和改正過來。

其次，用數碼相機，拍完照，如果發現效果不佳，可以按一下「刪除」，照片就從此在世上消失；相反，傳統相機就不可以，拍下照片的那一刻，就永永遠遠生存在世上，永不磨滅。可見，數碼相機是多麼的樂觀，因為當他碰上了不開心的事時，他不會永遠把這個結埋藏在心裏，他能夠把它不喜悅的記憶刪除，當一個開心，無憂無慮的人，這是一個令人嚮往的人生態度。

然後，數碼相機的照片可以輸入電腦，可以好好保存。不用怕風雨的吹打，不用怕時間的摧殘，不用怕地域的相隔。數碼相機的照片輸入電腦後，更可以經互聯網與分隔兩地的親人和好友分享生活的點滴和愉快的時光。這不也就是人的應有能力和價值觀嗎？就是能隨機應變，思想不會再只局限一處，不會只局限在紙上，更可以自由自在地飛翔，發揮創意。而且與人分享是一件值得學習的事，當與別人分享喜悅時，不但能令自己更為歡樂，也能將快樂感染其他人。

再者，傳統相機的菲林一般只能拍上三十多張照



片，然而數碼相機因使用了記憶卡，拍幾百張照片已經是平凡不過的新聞了。這樣，數碼相機就像一個吃奶的嬰孩，不斷吸收營養，就像人一樣，在一望無際的知識中，不斷吸收營養，而且他能愈吸愈多，不是隨便學習，學一點點就足夠。而是擁有一顆渴慕知識的心，想把所有的記憶容量塞滿那珍貴的知識。正如俗語所說「活到老，學到老」的精神，這是十分值得我們學習的。

最後，傳統相機是用電池，用完即棄。而數碼相機則是用可充電式電池，用完後可充電，可以循環使用。這一點，我實在佩服數碼相機的人生態度，就是當遇到失敗，失去所有東西，也不會放棄，會努力增值自己，重新裝備自己，然後整裝待發，向著目標奔跑，結果再次成功。難道這不是我們應有的人生態度嗎？

當然，傳統相機和數碼相機都各有其好處和壞處。而我選擇數碼相機式的人生態度是為了追上潮流嗎？絕對不是。只是我認為數碼相機式的人生態度較為適切於我的價值觀。

也希望千禧年代的小朋友，不只是愛用數碼相機，更要學習數碼相機的人生態度。





有人認為社交網站有助維繫感情，有人認為社交網站使人際關係更為疏離。試談談你的看法。

5B 鄭主軒

社交網站的功能是讓人們分享自己最新的資訊，如近況、相片和影片等，有些社交網站更設有網誌功能，讓人們抒發自己的感受。我認為社交網站不但有助維繫感情，更能鞏固感情，令人際關係更為緊密，原因如下：

首先，社交網站能令人們得知朋友的最新資訊。例如外國的「推特」，中國的「微博」，它們的最大功能都是讓人們更新自己的近況。我們不但可得知朋友的近況，還能對他們作出回應，噓寒問暖，令彼此關係更緊密。另外，部分社交網站設有上載相片和影片的功能，例如現時十分流行的「面書」，人們可透過瀏覽朋友的網上相簿，得知朋友的最新資訊，例如得知朋友到外地旅遊，在聊天時自然會有更多的話題。由此可見，社交網站的確有效令人們得知朋友的最新資訊，而且更有效令朋友們關係更緊密和增加朋友間聊天的話題。

另外，社交網站能協助我們與身在遠方的親人和朋友維繫感情。雖然從地理環境來說，我們與身處遠方的親人和朋友很遙遠，但是我們與他們的關係卻絕不疏離，為甚麼呢？因為社交網站有強大的通訊工具，例如聊天室、訊息發送功能等。透過社交網站，我們與身處海外的親人、朋友的距離就好像只有一牆之隔，通過社交網站的通訊功能，我們能與親友聊天、分享相片，令大家得悉彼此的近況，關係自然能保持緊密。由此可見，社交網站能協助我們與身在遠方的親人和朋友維繫感情，即使身隔半個地球，我們仍能與他們保持聯絡，令人際關係不會疏離。

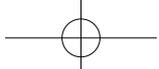


此外，社交網站能讓我們與在現實中沒有聯絡的人在網上聯絡。甚麼是在現實中沒有聯絡的人呢？例如以前就讀的學校的老師、同學就是最好的例子。就以我本人來作例子吧！我經常會利用社交網站來關注小學同學的消息，有時我更會利用社交網站相約小學同學出席同學聚會呢！另外，我也有使用社交網站來得悉以前曾任教過我的老師的近況，例如我透過社交網站，得知以前曾到我校代課的中文老師葉老師在一所中學當了班主任，我便在社交網站上恭喜她，她也祝我新學年學業進步。由此可見，社交網站能讓我們與在現實中沒有聯絡的人在網上聯絡，有助維繫感情。

有些人可能會質疑，社交網站會否令人們依賴網上的社交平台與他人溝通呢？我認為是不會的。有些人利用社交網站來分享近況，有些人利用社交網站來與人聯絡，有些人利用社交網站來抒發感受。其實，社交網站只是一個小小的溝通工具，我相信人們亦不會單靠社交網站足不出戶地與他人溝通。假若這情況真的發生，相信社交網站也不是構成此問題的主要原因，而是該人的社交能力和心理問題。再者，沉迷其他活動也會令人際關係變得疏離。難道沉迷電視、電子遊戲就不會影響人際關係嗎？

總括而言，我認為社交網站不僅有助維繫感情，而且還有助鞏固感情。社交網站就像一把雙頭刀，有利也有弊，希望人們會好好利用社交網站好的一面，把人際關係變得更緊密。





「人生一世，草生一春」，面對人生苦短，有人高呼「及時行樂」，有人認為要「奮鬥不息」。試談談你的看法。

5C 張詩敏

「人生一世，草生一春」，人生看似漫長，但其實眨眼就過去了。有一句電視劇金句：「人生有幾多個十年？」這句話道出了人生苦短，我們要把握餘下的光陰，才不讓自己留下遺憾。但何謂不留下遺憾？是要「及時行樂」，還是「奮鬥不息」？

有些人以「及時行樂」為座右銘，天天沉醉玩樂中；有些人以「奮鬥不息」為宗旨，無時無刻的在工作，在學習。這種極端的思想行為其實扭曲了這兩個詞的真正含義。

「及時行樂」和「奮鬥不息」是可以並存的，而且還能互補，但必須從中取得平衡。

「及時行樂」，重點並非「行樂」而在於「及時」，我們應該要在適當的時候盡情行樂，而非沉迷於享樂中。而「奮鬥不息」、「不息」並非指不能休息，而是在生命的階段，都不斷奮鬥。生命有限，我們若把生命全部投資在一種思想行為上，就如股市倒塌一樣，最後得不償失。

適當的時候做適當的事，遊戲時遊戲，學習時學習，有句英文俗語：「努力玩樂，努力工作。」應該奮鬥的時候就好好奮鬥，應該行樂的時候就好好行樂，這才是把握苦短人生的最佳方法。

何時「及時行樂」？童年無憂無慮的時候就是人生



最應該行樂的時候，一旦上了小學，開始接觸社會，可以行樂的時間就短了，開始了我們為考試，為將來，為夢想，為人生好好奮鬥的時候。但並非不能行樂，在放假或疲累於工作時也應該好好休息。

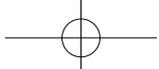
「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。」李白的一生幾乎都奉獻於詩上，到了年老時亦以吟詩作樂，但他並非「奮鬥不息」，在喝酒的時候，他也會盡情的喝酒。李白的人生充份地體現到如何奮鬥，如何行樂。

現代作家九把刀亦曾說過：「人生就是不停的戰鬥。」的確，他在讀書，工作時都不息地與時間戰鬥，與挫折戰鬥，與疲意戰鬥。但是他並沒有因為戰鬥而忽略了行樂，他一樣會玩電子遊戲，一樣會與朋友閒聊。

除了要及時地行樂外，其實亦要控制「行樂」的時候。以高中學生為例，他們正值於人生最重要的階段——面臨公開試，他們不是應該注重「奮鬥」，努力地為將來奮鬥，「行樂」時也應該注意時間的長短，分配好「奮鬥」與「行樂」的行列。

「行樂」和「奮鬥」是可以互補的。持續的工作或學習，會使人感到疲累，失去奮鬥的動力，即使意志堅定也力不從心，成了爆了車胎的汽車，再堅持下去也只會事倍功半。這時候，就應該放鬆自己，好好的休息一下，貯著更多的動力，走更遠的路。

人生的確苦短，成功的人生就在於如何去把握這短暫的光陰，我們應該珍惜人生，並享受人生，我們不要做玩樂的俘虜，工作的奴隸。學會「及時」地行樂，「不息」地奮鬥，過一個精彩燦爛的人生！



各家自掃門前雪

5C 張詩敏

人與人相處彼此無私奉獻，守望相助乃是中國傳統美德之一，亦是中國一直推崇的德行，可是談何容易，真正做起來永遠力不從心。人即使冀為萬物之靈，卻也難以掩蓋內心自私醜陋的一面。

「各家自掃門前雪，休管他人瓦上霜。」這種行為的確自私得讓人心寒，但我並不認為自私是一種錯，因為人的本質就是自私的，無可否認人是利己主義的動物，凡事只為自己的利益優先作考慮。

現今社會經常會有一些反對政治的遊行示威活動，而參與活動的人往往只是受影響者，沒有利益衝突的人絕少會為社會上的弱勢社群站出來，就算是標榜「為民請願」的政治團體，他們能理直氣壯地說自己是一心為民而沒有一絲乘機博取民意的心態嗎？當然，「幫你是人情，不幫是道理」這句話也沒有錯，然而對一些舉手之勞的事，為何要吝嗇這點人情？

雖然自私是人的本性，但透過教育，透過接觸身邊的事物，透過被激發起的同理心，無私的美德也能逐漸一步步地取代自私的心態。自私的確不是罪過，但不懂得去改善自己內心的醜惡就是罪了。

孫中山先生乃是中國革命家，幾乎一生為中國的未來奮鬥，可惜無緣看到改革的成功便逝世，他臨終前提及：「和平，奮鬥，救中國。」一句「革命尚未成功，同志仍需努力。」使他精神長存在革命軍上。明明已經離開了人世，世間的一切已與他無關，但孫中山先生的靈魂仍然在革命上，仍然鼓勵著「同志」，仍然憂心於中國的未來上，這才是無私的典範啊！相比起現今的政治官員，當年的「一朝天子」退位，對於現在的政局可



謂「瞧也不瞧」，漠不關心的態度令人嗤之以鼻。

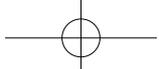
除了孫中山先生外，還有許多無私奉獻的偉大人物。以香港為例，當年沙士引起的恐慌席捲香港，謝婉雯醫生卻不懼死亡，離開前一刻也在與病毒以死奮鬥。香港不少的醫護人員和紀律部隊，即使知道自己隨時身陷危險中，也甘願無私的為人民服務。一些志願團體，無國界醫生等，不但努力去幫助自己國家的人，也積極去關心其他貧窮地區的人，盡自己的能力去掃各家門前的雪。

「無私是稀有的道理，因為從它身上是無利可圖的。」德國詩人布萊希特曾說過。在珠海有一名老翁每天拿著掃帚在家附近的一條百米長斜路掃落葉，他分文不收，不求點報，他知道無利可圖卻甘於每天日復日地服務，因為他享受幫助人的快樂、被人稱讚的喜悅，這兩種感動是自私的人得不到的。

無私的精神受人推舉，但無私非博愛，我們也非菩薩高僧非主耶穌，不可能對每一個人都無私對待。我們應該把無私投放在弱勢社群，貧窮國家身上，把我們能分享的給值得我們分享的人身上。若對象是狂妄自大，不懂感恩的人，你掃人家門前的雪，人家可能還嫌你掃帚骯髒呢！懂得分享，也要懂得珍惜自己的無私。

在我們用無私的心去為別人服務時，也應該想想自己的能力所及，救人前究竟能不能自救。看到有人被搶劫或遇難時，若你只是手無縛雞之力的小孩或老人，你的無私不但是「天誅地滅」，根本就是自尋死路；但若你是有防禦抵抗能力的「壯士」，你的無私才真正有用武之地。

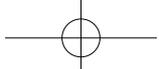
在自己還沒有變得更好時，又如何把更好的分享給別人？好比你餓了兩天，好不容易得到一個麵包，難道



你要犧牲自己生存唯一的希望，去無私地滿足饕餮的口腹之慾？適當的自私，才能帶來更多的無私。

自私的定義每個人也不同，有些人認為自己不自私，因為他會考慮到自己受益時別人會不會受害；也有些人考慮自己利益時，也會考慮別人能不能一起受益，但無論如何；無私的美德永遠值得我們學習。地鐵裡讓座、買旗籌款、做義工，幫助行動不便的人過馬路，照顧生病的家人等等，讓我們拿起掃帚，從生活上的點點滴滴去把中國傳統美德的種子散播出去吧！





各家自掃門前雪

5C 戴麗娜

《三國演義》中東吳謀士魯肅經常把「各家自掃門前雪，休管他人瓦上霜」掛在嘴邊，意指只管自己的事，莫理會或插手他人的事。然而，他所說的彷彿蘊含諷刺的意味，諷刺人自私自利。

俗語說：「遠親不如近鄰」。當鄰居有危難時，他們的摯親不在身邊，你這個鄰居不應該伸出援手，拔刀相助嗎？假若你不雪中送炭，反而視若無睹，其實你這種自私的行為是大錯特錯了，先撇開道德倫理不說，當你下次遇到危難時，你猜你的鄰居又會如何呢？其實你可以把這種雪中送炭的行為，視作另一種自私，一種別人不知道的自私，為自己買一份保險吧！

當然，從道德倫理的角度來闡述，你應該將心比己，又謂：「己所不欲，勿施於人」。眼看鄰居有難，自己卻隔岸觀火，難道你的良心又過得去嗎？自己逃過一劫，卻傳來鄰居遇難的噩耗，你這晚不與惡夢糾纏才怪吧！

人不應自私，然而這種自私的心理又從何來呢？我們來剖析一下當事人的心理吧！

古語有云：「不在其位，不謀其政」。常慨嘆好人難做，好人沒有好報，例子是當你的鄰居被打劫時，如果你貿然去幫忙，可能反而惹來殺身之禍，正如「泥菩薩過江」一樣。這樣想的人拒絕多管閒事，認為自己又不是警察，無須惹禍上身。

然而，做好人一定是為求好報嗎？

《三字經》記載：「人之初，性本善」。做好人可以懷著一顆赤子之心，只是出於真心的行為，簡單一



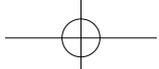
點說，助人為快樂之本！

再者，沒有人要你在這燃眉之急上再加一把火啊！

你可以選擇到安全的地方報警或到大廈的保安處報警，這個好人其實不難當吧！

其實每個人為了保護自己的根本利益而明哲保身是可以理解的，但你可以把這種自私以一種較含蓄的方法隱藏，想一想你現在伸出援手的行為是為自己買份保障，真正的目的是「顧己」，「及人」只是一個附加的連帶關係而已。也許這樣的心理不是太好，但至少人人都這樣做，這個世界會更美好。





談朋友相處之道

5C 鄧瑞玲

俗語有云：「君子之交淡如水。」「近朱者赤，近墨者黑。」可見要以合適的態度結交朋友和選擇正確好友，對我們的影響是很大的，真正的朋友是能互相規勸、砥礪的。「在家靠父母，出外靠朋友。」可見朋友是我們人生道路上不可缺少的一環人際關係，就如空氣一樣，缺一不可。但是，怎樣才能維持一段長久和諧的友誼呢？很簡單，秘訣在於「誠」、「信」、「道」、「尊」這四個字。

「誠」即是坦誠對待朋友，絕不能信口開河，隨便對朋友作出任何不能兌現的承諾，整天只顧自誇自擂的話，這樣只會招致雙方猜疑的惡劣關係，友誼自然也不能長久和諧了。古語有云：「一次不忠，百次不容。」如果欺騙了朋友，那麼對方可以以後也不信任自己，日後大家也不能坦誠相處，留下一個存有缺憾的友誼。

第二，「信」即是指朋友之間要互相信任，所謂：「疑友不交，交友不疑。」朋友之間的往來，如果存有疑忌之心，不但不能互相信任，可能還會彼此傷害。交友的時候，我們也要帶眼識人，分辨哪些是趨炎附勢的損友，哪些是肝膽相照的好友。只有互相信任對方，凡事都站在對方的立場想想，相信，這段友誼不但鞏固，而且風吹雨淋也經得起風浪考驗。

第三，「道」即是以正確的態度相處。中庸說：「待人以誠，感人以德，交人以善。」朋友應以真誠相對，相敬如賓，不應該當別人有權勢時就交朋友，當他有困難時便捨棄人家。這種絕對稱不上是真朋友。朋友應該是「有福同享，有難同當」，甘苦與共。經歷患難時，互相支持扶持對方，鼓勵對方，這才是知心和友誼

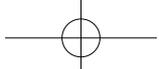


長久的相處之道。戰國時的隱士田光，為助燕太子刺秦王，舉薦荊軻，更為守法而自刎頸，田光的忠誠真是肝膽相照，這種對待朋友的真誠，不背叛對方，真是值得我們借鏡。

第四，「尊」即是互相尊重，朋友之間應互相尊重對方的意見或想法，因為朋友也有他自己獨立的見解，不一定要聽從自己的意見。另外，不應視朋友為私人擁有，朋友也應有個人空間，或者與其他人的社交生活。除此以外，我們也要尊重朋友的宗教、嗜好以及他的性格等等，只有互相尊重對方，朋友才會覺得被人重視的感覺，以及有一種溫暖入心的感覺，雙方感情才會友誼永固。

朋友相處之道，「誠」、「信」、「道」、「尊」四個一個也不能少，如果朋友之間缺乏任何一個「秘訣」，那麼雙方即使做得成朋友，那只會是「短暫」的友誼罷了。若果大家真的想找一個一生一世的好朋友的話，那就從今開始真誠、信任、尊重正確對待你朋友吧！





各家自掃門前雪

5C 曾虹

「各家自掃門前雪，莫管他人瓦上霜。」形容的正是家家戶戶只會把看己家門前的積雪，即使別人的家的瓦頂佈滿積雪，甚至有倒塌的危險也不予理會，因為與自己無關。「各家自掃門前雪」當然是一種令人厭棄的態度，而一切都是由人類自私的心引發出來。

人類身為萬物之靈，卻被七情六慾熏心，很多時候被世界千變萬化的景象蒙蔽，眼中只有自己，只看見眼前雪。他人的雪？看不到，看到的也當看不到。這便是自私。這種性格足以使人類發展倒退。美國曾經進行過一項研究，把兩隻老鼠放在同一個籠飼養，其中一隻被網綁，另一隻則可以自由活動。「自由」的老鼠聽到被困同伴的苦況，表現得一點也不好受，且會努力幫助同伴解脫束縛，這便是惻隱心。連老鼠都懂顧及他人家中的雪，但人類又能做到嗎？去年一名兩歲小童「小悅悅」在佛山被汽車撞倒，倒臥在血泊中，但從閉路電視的畫面中卻得知，竟有十八名途人漠視而過，見死不救，事件引起社會廣泛討論。同一樣的情境，老鼠選擇拯救，人類選擇漠視，可真是令人有點唏噓。現今社會的人為免麻煩，很多時候都會不理「閒事」。而所謂的「閒事」，便是別人的事。人的冷漠，為這社會鋪上了一層濃霧，使彼此都看不見對方。

人的品德操守是必須要包含惻隱之心，若每人都抱著「各家自掃門前雪」的態度，這個世界只會變得像地獄一般悲涼，黑暗。

從個人方面來看，試想想：如果有一天路人在街上搶劫，任他如何呼喊，人人只會抱著「各家自掃門前雪」的想法，而你也不會幫他，再也沒有人挺身而出，



罪犯的氣焰只會越趨囂張，終有一天，被搶劫的很可能是你。這樣的因果循環，正是「各家自掃門前雪」的報應。

從社會方面來看，試想想：當社會上發生不公義的事或是人民的利益被剝削，再沒有人出來遊行、示威等。基於「各家自掃門前雪」的想法，看來議員、社工等等的職業均可能被淘汰。社會留下的只有一片哀怨，難保有一天被人剝削權益的人正是你。

從世界方面來看，試想想：一個國家被地震等的天災摧殘，但其他國家都「各家自掃門前雪」，不會捐輸物資到當地，更不用說派遣救援隊伍，任得他國自生自滅，死傷無數，可謂人間慘劇。但有誰會想到，下一個發生天災的國家，正是你身處的地方。

「各家自掃門前雪」是不可取的，表面上別人的困難似乎與你無關，因此你不幫忙是基於冷漠自私的心。但只要多想一步，原來世界萬物的事和你根本密不可分，甚至路邊一盞交通燈壞掉，也緊繫你的生命。其實，人人都應抱著「無償助人」或是「助人為快樂之本」的態度，可能你在幫助別人時會暫時損失一些眼前的利益，但你在幫助人的同時，必定也是幫助你自己。蜜蜂是一種群性動物，一旦一隻蜜蜂被襲擊，其他蜜蜂必定蜂擁而出擊退敵人。雖然其他蜜蜂並沒有受到攻擊，但對同伴的關心驅使牠們放下自己的利益去幫助，但誰又知道，基於牠們無私的心，已經又一次成功保衛了牠們的家園。

無私助人，最後可能為自己帶來利益；反之，只顧自己，不理他人死活，原來受害的也是自己。在中國曾經發生過這樣的新聞：在二零一零年，一位在無錫姓姚的父親在回家途中，路經村口一池塘邊時，看見一名孩子遇溺正在呼救，但他以為是別人的孩子，因此視而不



見。回家後發現自己的孩子失蹤，即到處尋找。豈料剛才在村口遇溺的孩子正是他的孩子。可憐是孩子已返魂乏術，和父親永別。這可真算是十分諷刺，以為自己免惹麻煩上身，選擇視而不見，最後失去了生命中最寶貴的東西，也只能歎一句：後悔！後悔！大家一定聽過以下的一首童謠：「一支竹仔易折彎，幾支竹仔一紮斷折難。」其實我們從小被教育，正是齊心合力，眾志成城的態度。只不過是人越大，看見這個社會的黑暗面，人們為求自保，選擇了自私自利，「各家自掃門前雪」的人生觀，令我們的社會被批評為冷漠、不近人情。幸運的是，社會上永遠有一些碩果僅存，熱心助人的市民，全靠他們一點善心的支持，我們的社會才不陷入絕望的深淵。閒時我們也要多為別人設想，我不奢望你能雪中送炭，但至少不落井下石。摒棄「各家自掃門前雪」的態度，才可為我們的將來帶來新希望。





談朋友相處之道

5C 曾虹

「朋友一生一起走，那些日子不再有。」周華健的一曲「朋友」唱得街知巷聞，道出了朋友之間真摯而細膩的感情。朋友是我們人生中不可或缺的元素。朋友就像水一樣，沒有朋友，人就無法生存。找尋一個和朋友融洽相處的方法，成為了很多人一生尋尋覓覓，追追逐逐的理想。一些人際關係技巧處理得很好的人，他將擁有很多朋友，反之則失去朋友。



那朋友之間相處之道究竟是什麼？其實，種種關係建立，都離不開「真心」。

若想交到一個真正的朋友，就必須先交出自己的真心，用關愛、無私、仁義去灌溉這段關係。人非草木，若你以真心去對待對方，對方必定能感受得到。在春秋戰國時期，齊國有一名窮書生管仲。雖然管仲家境窮困，但鮑叔牙並沒有嫌棄他的背景而拒絕和他成為朋友，反而常常接濟他，還刻意讓管仲佔便宜，處處為他著想，更一直善待他，後來更推薦他成為齊國的丞相。他們相處之間互相扶持，不計較利益的友誼，成為了傳誦千古的「管鮑之交」，這正正是後世人嚮往的一種交友模式。現今的社會職場上，結交朋友很多時只為利用對方來達成自己的事業，毫無付出真心交往之意。其實結交朋友都只為得到心靈上的寄託，又何必要心計？感到迷惘的時候，不妨重溫「管鮑之交」的故事，也許你會有所啟發朋友除了要互相扶持外，也應相知相識。了解對方的想法，才可以維繫彼此珍貴而難得的友誼。古



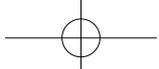
時，晉國大臣俞伯牙在江邊彈琴，楚國樵夫鍾子期聽到後說：「巍巍乎若高山，蕩蕩乎若流水。」兩個從不認識的人因一首曲子把他們生命連起來，他們一見如故，伯牙認定子期就是他的知音人。他們默契十足，情投意合，能交得此友一生可說是無憾了。朋友之間興趣相近，心靈相通，共同培養志趣，互相交流，增進了解，朋友的關係才可長久。

孔子曰：「三人行，必有我師。」朋友是學習道路上的明燈，我們可以從朋友身上學習到一些品德概念，通過社交教化充實自己的內涵。例如朋友常常在自己面前向師長打招呼，久而久之自己也會被他的行為感染，成為一個有禮貌的學生。另外大家也可以討論功課習作，用知識去和朋友交流，也是和朋友相處之道重要的一環。

真正的朋友，應有共同的理念和目標，一同奮鬥，一但價值觀出現分歧，這段友誼就很難經營下去。相信大家都聽過管寧和華歆「割席斷交」的故事，管寧和華歆雖然是很要好的朋友，但管寧性格正直，奮發向上；華歆毫無大志，容易動搖。這一雙好朋友最後仍是割席而去，分道揚鑣，從此各不相干。可見朋友之間是需要真正的理解和相同的志向，若「道不同，不相為謀」，也便是失去了做朋友的意思。

俗語有云：「近朱者赤，近墨者黑。」可見朋友對自身影響的威力之大，因此我們也宜近益友，遠離損友，要有判斷是非的能力。

對於朋友的相處之道，很多人可能提出的是誠實、信任、互助、包容等的情操，但有誰又明白到，這一切不過是建基於真心？只要你用真心待人，又何愁找不到朋友呢？讓我們一同高歌一曲「朋友」，領悟當中的真諦吧！



「人生一世，草生一春」，面對人生苦短，有人高呼「及時行樂」，有人認為要「奮鬥不息」。試談談你的看法。

5C 韋婷婷

所謂：「人生一世，草生一春」，人生匆匆不過幾十年的時間。面對著人生苦短，努力工作固然重要，但我們亦應學會「及時行樂」啊！

「及時行樂」不代表不務正業！不代表荒廢正事！「及時行樂」只是提醒我們——在努力工作的同時，別忘了享受人生。

李白曾說：「行樂須及春」。他並非叫我們不務正業啊！數千年來，大家都明白人生苦短，但為了向上爬，大家仍是奮鬥不息，努力地工作。努力工作當然值得獎勵，但與此同時，你的家人呢？想當初李靖為了回鄉一心一意地照顧母親，毅然地拒絕了高薪厚職，這份孝心至今仍津津樂道。我們又為何不能學學李靖，暫時放下工作，抽些時間陪陪家人呢？「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回！君不見高堂明鏡悲白髮啊！」難道要等到樹欲靜而風不息，子欲養而親不在時才後悔萬分？只怕到時已後悔莫及了。

牛頓一生奮鬥不息，其成就之大至今全球都受惠。他努力工作而誤把墨水當成了家人端給他的湯亦毫無感覺。為了工作，他錯過了與家人同桌吃飯的時間；為了工作，他失去了陪伴家人的時間；為了工作，他沒有充足的睡眠時間。難道這些都是我們應嘉許的嗎？試想一想，若你是牛頓的家人，你又情何以堪？

奮鬥不息是值得讚美，但當你連家人都忘記，自己身體也不顧時，奮鬥「不息」還是否一種值得嘉許的



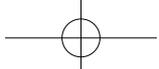
精神呢?著名的居里夫人為了科研而奮鬥「不息」，以至最後患癌症離世。這些科學家的「犧牲小我，完成大我」的行徑真偉大啊!但「修身、齊家、治國、平天下」，若連修身、齊家也做不到時，成就有多大又是否真的那麼重要?難道牛頓的家人，居里夫人的健康就必須成為奮鬥不息下、成就下的犧牲品?難道他們不可稍作休息，抽些時間陪陪家人、注意一下自己的身體健康?原來，「及時行樂」是那麼難做到啊!

我國詞人——蘇軾，總是憂心國事，但及時行樂他卻很在行呢!他雖被革職，但仍以吟詩作對，把酒賞日來苦中作樂。陶淵明官場失意，退隱田野，及時行樂，寫出「賢的是他，愚的是我，爭什麼?」心境豁然開朗。對酒當歌，人生幾何，譬如朝露，去日苦多!一代奸雄——曹操為三國分立局勢而奮鬥不息，但及時行樂之事他常做，閒時喚孩兒們出來行酒令，享享家庭之樂。這些例子不都在告訴我們:努力工作時，亦要把握時間及時行樂嗎?

新年時，我們會貼「五福臨門」這揮春於門外。「五福」中的一福便是「善終」。多少在家中盼著子女回家的穴巢老人能做到哭著來，笑著走?多少奮鬥不息的人(如:居里夫人)能無病魔折磨地離逝?讀者們，學一學「及時行樂」的態度吧!

細心想一想，你有多久沒抽出一天時間來陪陪家中的父母了?仔細想一想，你有多久沒與子女外出遊玩了?又再想一想，你有多久沒有過不為工作而煩心的日子了呢?難道奮鬥就非要不息?及時作樂就罪大惡極了?

我們為什麼要奮鬥不息呢?為了夢想?為了金錢?為了地位?為了權勢?佛曰:「終究是身外物罷了」。李白曰:「今朝有酒今朝醉」、「人生得意需盡歡，莫使金樽空對月」。曹雪芹曰:「衰草枯腸，曾為歌舞場。」



「金滿箱、銀滿箱，榮華富貴都為他人作嫁衣裳。」

各位讀者，學習一下「及時行樂」吧！所謂「遊戲時遊戲，工作時工作」，什麼事也總有個限度的，奮鬥不代表要不息。我們就如橡皮圈，幅度拉得太大亦是會斷的。人生有多少個十年路？難道除了工作，其他一切都不重要嗎？學會「及時行樂」吧！及時享受一下家庭之樂，及時享受一下生命的樂趣。讓我們對酒當歌，把握青春年華，偶爾瘋狂一會兒，偶爾過過舒適的日子，偶爾停一停看看身邊的事物吧！





各家自掃門前雪

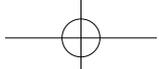
5C 黃慈欣

我們中國人有句俗語：「各家自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」，這句話的意思是指各人只管自己的事，對別人的事一概不問，冷眼旁觀，這從來就是封建社會自給自足的小農經濟衍生的自私自利狹隘意識。

觀前人教訓，有不少醒世名言，孔子曰：「人不獨親其親、不獨子其子」；民間流行「路見不平，拔刀相助」，這種博愛精神才是我們值得學習的。發展至現代，中共領袖毛澤東推崇的白求恩「毫不利己，專門利人」和雷鋒「助人為樂」的崇高風格，全部都是對「各家自掃門前雪」陳腐觀念的全面、徹底否定！綜觀以上金句，鼓吹「顧及自我，漠視他人」這一套，只會誤人子弟，削弱和破壞人與人之間團結友愛互助的關係，絕對不是正面積極道德觀念。

德國一位馬丁先生的一段描述，看了讓人感觸非常：「起初納粹軍抓共產黨，我不是共產黨，所以沒有管；後來他們來抓工會成員，我不是工會成員，所以也沒管；最後他們來抓我，此時，已經沒有人能來救助的了。」這段真實的描述，可悲之處不在於沒人來幫這位看似可憐的先生，其真正可悲之處在於他一開始只顧自己的利益和安危，漠視其他人的生死，到自己身陷孤境時，終於沒人對他伸出援手。由此可見，對他人的困境視若無睹，即使將來受人同樣對待，又怎能埋怨呢？

佛山一名兩歲女孩小悅悅被汽車撞到兩次，並被壓在車下，奄奄一息，雖有十八個路人經過，但他們對這小女孩的性命置之度外，竟然沒人出手相助，最後命運淒慘的小悅悅由於傷勢過重，終告死亡。這悲劇讓人痛徹肝膽，事件中是十八個人而非一兩個人表現出的冷



漠，折射出的問題帶有一定的普遍性。事後，各方都大力譴責路人的無情和冷血，以及對中國經濟的迅速發展致使人民道德觀念朝向冷淡而感到擔憂。究竟，當別人需要我們解救危難時，為何不能振臂一呼，把善舉和勇氣傳給更多的人呢？難道我們的道德已經淪陷了嗎？難道我們已經自私自利到連他人的生命也置若罔聞嗎？那實在太駭人聽聞了！

如果以上例子看來都太遙遠，讓我們想想現今的香港。二零一零年在一輪有關興建骨灰龕的爭議中，在「死無葬身之地」的怨氣越想越重之際，港府宣佈要修建更多骨灰龕，也算是順應民意，可是遭到一些居民出來抗議，不讓骨灰龕建到自己的家旁邊。終於，行政長官曾蔭權會見十八區區議會主席，拋出一句「不得各家自掃門前雪」，下令諸位主席設法擺平各區的爭議。試細想，這些反對的居民是多麼劣根啊！那些不都是我們先人的骨灰嗎？何必只顧及自己附近的居住環境，而互相將安放先人骨灰的責任不斷推卸！你以為自己不應好管閒事，顧好自己份內的事為上，別人不一定需要你的幫忙嗎？錯了！社會的繁盛，不是本來就由友愛互助而建立起來的嗎？到了社會有了緊密的聯繫、一直在進步，才放棄這種互助的精神，一切都以自己的利益為依歸，這樣跟人性的倒退根本無異樣。

「各家自掃門前雪」就似是一個前奏，其主旋律是帶出人的自私和人情味的缺乏，不能將心比心，最終只能奏出人間無愛無助的悲歌。所謂：「今日吾軀歸故土，他朝君體也相同」，若人們不能設身處地，站在別人的角度出發，沒有施予幫忙，將來自己有難，其他人不也自掃門前雪，還哪會管及你的屋瓦上積滿雪霜呢？要是不想被厚雪所壓，趕緊先用你的熱情來融化別人的霜吧！



談與朋友相處之道

5C 黃慈欣

俗語有云：「在家靠父母，出外靠朋友」，我認為這句話確是至理名言，金科玉律，尤其對我們的生活更是醒世恆言，這正正點出了朋友的重要性。我們每一個人都需要結交朋友，因為朋友為我們帶來心靈的慰藉和精神的依靠，是我們生命中不可或缺的一部分。而與父母和親人關係不同，朋友是由自己選擇的，一切出於自願，因此與朋友的關係能維持多久，就取決於與朋友相處的態度和行為是否正確。

首先，與朋友相處最重要的一環就是互相尊重。要給予朋友相當的個人空間，要知道我們每一個人都不一樣，各有自己的傳統、宗教信仰、價值觀、性格和嗜好等，即使彼此的背景有異，亦應當尊重和接納別人的一套，正所謂：「己所不欲，勿施於人」，想必沒有人希望自己的朋友強加他的一套在你身上吧？如果朋友間能互相尊重彼此的權利和自由，自然能減少很多無謂的爭拗，從而維繫到一個健康而長久的友誼。

其次是要坦誠互信，不坦誠的意思便是說謊、偽造事實，此為虛偽。《狼來了》的故事人人皆知，要是你曾當過那滿口謊言的牧童，不能與朋友坦誠相對，誰還能給予你信任呢？古語有云：「疑友不交，交友不疑」，沒人想去結交自己不放心的朋友，試想想：一對不坦誠相向的朋友，只會終日互相猜忌，最終怎逃過絕交的命運？如果朋友間能互相信任，不存疑忌之心，長遠便能增進了解，彼此更加融和相知了。

第三是要關懷體諒。朋友的交往中，平時的關心慰問當然不可少，應多抽空見面，互相傾訴心中鬱結、分享喜悅快樂；無暇會面亦可利用電郵、電話等寒喧問



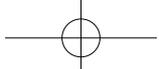
暖一番；逢過年過節更要懂得禮尚往來，讓朋友感受到你最真切的慰問和祝福，以及讓彼此都感受到朋友所帶來的快樂。有時候，朋友間可能會鬧脾氣或其中一方犯了點錯誤，但人誰無過？有謂：「律己以嚴，待人以寬」，成為朋友就不應斤斤計較，抱有寬恕別人的心，凡事看開一點，嘗試站在朋友的角度，體諒和包容朋友的過失，這樣才能換取真摯的友情。

第四是要互相互勉。雖也不必像三國時代桃園結義的劉備、關羽和張飛般「赴湯蹈火」、「兩肋插力」，但朋友必然是榮辱與共、憂戚相關的，朋友有難，要懂得雪中送炭，扶他一把。一生中，人人都總會遇到一個人無法解決的困難，要是朋友能在你最失意潦倒的一刻伸出雙臂，即使他能幫到的有限，但他那發自內心的勵勉和為你而奉獻的力氣，也足以照亮你前面的路。因此，我們不應埋藏每一句言在心，成為一個不肯幫助朋友、自私自大、不可一世的「吝嗇鬼」，而應對朋友勤加鼓勵和施予援手。

人的一世匆忙而短暫，一眨眼就過了，而朋友的角色是用以互相分享快樂、分擔困難，潤澤和豐富我們的生活，其重要性好比親人，因此我們要學懂好好珍惜每一位朋友，時刻記緊與朋友



相處貴乎互相尊重、坦誠互信、關懷體諒和互助互勉。交朋友就等如交心，只有掏出真心、待人至真，才能獲得一段真正的友誼。



期望

5D 陳誠

期望是什麼？有人說，期望是希望；有人說，期望是世間上最美好的事物；有人說，期望是人們對未來的嚮往。每個人心中都有各自的期望，大家為了心中的期望而努力，而奮鬥。

期望陪伴著我長大。兒時的我期望著長大進入大人的世界，不用被人約束，可以自己決定事情。長大後，才明白那時的期望是如此幼稚，大人的世界如此地現實與殘酷。買玩具是每個人兒時的願望，這也是我的願望，我期望著擁有一部搖控車，當擁有後卻又喜歡另一件玩具。期望總因時間的流逝而得到滿足。

時間一分一秒地逃走，像手中的那把沙，怎麼也握不住。我送去一個又一個期望，迎來的卻是一個又一個失望。我突然覺得期望和失望好像很親近，看來看去，中間也只是一字之差。兩者的差別在我看來並不大，也沒有人會留意如此細緻的差異，但他們的意思卻又如此地極端，像天和地般遙遠。

期望和失望的分別大嗎？在我看來不大，就像巧克力般，當中有苦也有甜，兩種味道混在一起才可品嚐出屬於巧克力獨有的風味。人生便像巧克力般，要有得有失，期望與失望共存，才能體會出精彩的人生。期望也是如此。

想想也是，期望終被人們在記憶中淡忘，留下的卻只有期望後的結果，或喜、或悲、或哀、或美。期望後的結果與巧克力的風味不也有那麼幾分相似。

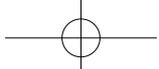
人們總是重視結果，輕視事件本身的美。期望時，人們總是帶著無盡的希望與喜悅。失望時，期望卻又帶來無盡的失意和惆悵。大家又記得期望時的心情，像小



學時等待春遊的前夕，像個小孩般。

人生總有很多期望與失望。很多時人們不應著重於那些無奈的結果，更應學會「一洗前辱，笑看人生」，像那些科學家般，重複著一次又一次的實驗，永遠抱著期望，才能達致成功。期望是這麼地簡單而重要。





各家自掃門前雪

5D 杜展航

「各家自掃門前雪，休管他人瓦上霜。」相信很多人也聽過這句家喻戶曉的說話，而且不少人都認為這是一種自私自利，不近人情的行為。但我對此卻不敢苟同，我則認為「各家自掃門前雪」既能不損害自己利益，亦能明哲保身。相反，如果事事都挺身而出的話，更有可能反被指做作，反被利用，甚至招來殺身之禍。難道你願意為獲取一時做英雄的快感，而承擔著這個風險嗎？

在中國南京，就曾發生一件案件，名為彭宇案。他在一個公共車站附近，發現一名老太太跌倒，於是便像箭般扶起她並送她到醫院檢查，檢查結果表明老太太股骨破裂，要進行手術治療，需要一筆龐大的手術費。當老太太得知後，竟然冤枉彭先生，指他是肇事者，要求彭先生賠償醫療費。幸好，最後有閉路電視作為證據，才能還他一個清白。由此事可見，樂於助人並不會得到好結果，反而會被人冤枉，被人利用。熱心助人的彭先生換來的便是繁複的司法程序，承擔著賠償的風險。然而，在現今社會中，彭宇案只是冰山一角，仍有不少類似的案件還在審訊階段，不少熱心的人仍在擔心自己會否因此而蒙上清白之冤。

其實，在我們身邊亦有不少例子說明助人反被助人誤。就例如當我們發現鄰居有家庭糾紛時，若我們主動介入調停的話，就大有可能被對方責罵，直斥這是多管閒事的行為。除此之外，又例如當我們發現鄰居被賊人持刀行劫時，若我們挺身而出，與賊人拼命的話，就可能令自己身體受傷，甚至更會賠上性命。由此可見，幫助別人不一定會得到別人的稱讚，更有可能會受到對方責罵。「好人有好報」不是世上永恆不變的真理，助



人反被助人誤的事情隨時隨地也會發生。故此，「各家自掃門前雪」不可說為自私自利，只是明哲保身而已。

正所謂：「水能載舟，亦能覆舟。」無疑「助人」是一件好事，但也要明白「助人」可能是一片泥濘，一旦踏進，便泥足深陷，難以自拔。故此，助人之前必需三思而後行。諸位青年啊！你們也應明白這個道理。否則，一旦做錯決定，便會恨錯難返。

助 人 為 樂





期望

5D 游賜宗

「沒有期望的人生就像沒有生存過一樣。」是古羅馬哲學家馬德里最後一句遺言。期望是人生中的推動劑，使你不斷前進，不斷進步。期望又是生命的養分，讓人生存下來。因此人必須帶著期望生活。

期望是一種信念，也能使一位平凡的人變得不平凡。在愛迪生發明電燈之前，他只是一名平平無奇的年青人。愛迪生對自己，對科技，對未來存有期望，使他能數百次的失敗仍不放棄，這是什麼呢？因為愛迪生對自己存有期望，他相信自己能成功，這令愛迪生有堅強的信念繼續做實驗，最後他以數百次、數千次、數萬次的實驗中成功發明了電燈，使他成為史上最偉大發明家之一。

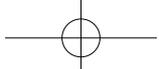
期望是世間中最厲害的武器。在春秋戰國時越王勾踐不敵吳王夫差，還做了吳王夫差的階下囚。越王勾踐由皇帝生活轉眼間過著囚奴的生活，但他仍對自己和國家存在期望，使他有著堅定信念，繼續生存並策劃著復辟。勾踐每日都過著囚奴生活，遭世人恥笑，但他並不放棄自己。最後有機會回到祖國後重整軍隊後反勝吳王夫差。

期望又是人生命中的養分，沒有期望的人生就像是跌進蜘蛛網的蚊子等待著死亡。日本著名女星小倉由美，她本來是星途一片光明，她有著成為亞洲最受歡迎女星的期望，但她受到廣大網民評擊，小倉由美對自己的期望變成絕望，最後還自殺。由此可見，人絕不能失去期望。

期望是人生存信念的泉源，亦是人生的推動劑，令人積極生存。奉告諸君啊！每個人都要存有期望生活下去。



中六級作品



面對不同意見，有人認為應據理力爭，堅守立場；有人認為應彼此包容，求同存異。上述兩種態度，哪一種較為理想？試談談你的看法。

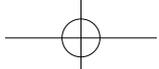
6A 徐碩鏗

面對不同意見，有人認為應據理力爭，堅守立場；有人認為應彼此包容，求同存異。在這世間上，大大小小的問題總會出現，而因應每個人的價值觀的不同而引發衝突。我認為面對不同意見時應採取後者——彼此包容的態度，才能使紛爭減少，締造一個對於不同意見也能夠求同存異的局面。反之，據理力爭就只會使鬥爭加劇，演變成弱肉強食的環境。

首先，在個人方面來說，一個人要包容其他人的知識才会有學術上的進步。在現代物理學來說，霍金曾這樣說過：「很多理論並不是我發現，只是由我來把前人的足跡發掘下去」。這句話除了顯示出他並沒有因一個新的發現而沾沾自喜，也表達出科學上的發展不會是由一個人來鑽研，而是靠著累積前人的經驗，包容前人的理論，才能開創一片新天地。

然而，假如霍金是以匹夫之軀來挑戰「黑洞理論」，想必直到現在還沒有任何突破性的進展，只會一直堅持自己那套停滯不前的「舊黑洞理論」。正正是因為他翻閱了不少有關「愛因斯坦假想」的書籍，接納他人的觀點，再加上自己的見解及論證，才有了現在的成就。所以在個人方面，包容及接納是為自我帶來知識增長的契機。

其次，就社會方面來說，求同存異是促進社會和諧



的過程。在我們身處的香港裏，經常都會發生大大小小的遊行示威，遊行的人們都是堅守立場，為了表達十人大色的訴求而行動。可是有部份「八十後」青年據理力爭的暴動，就為遊行帶來火上加油、煽風點火的點作，更在政府大樓前跟警員發生衝突，這並沒有起到令政府明白他們立場的作用。這樣堅持觀點有意義嗎？我想是沒有的，大家不是要成為第二個梁國雄議員吧！

政府在最近不同的施政方案中，也有著接納香港市民的想法，在建設居屋的法案中，政府就先後諮詢了不同階層市民及地產商的想法，希望能夠促進香港的穩定，造就求同存異的局面。而事實上香港市民的怨氣是比前一陣子的警民衝突減少了不少。因此，對於使社會整體得以繁榮，而且持續穩定下去，求同存異是不可少的。

可是，有人會問：「假如一個人不去堅定自己立場，那麼不就會失去自我思想的獨特性？有競爭才會帶來進步。」這一點我並不否定。

但是，一份過份的堅持，即使在結果上勝出了，但過程卻帶來一份又一份的負面影響，這樣有比求同存異的「雙勝」局面更好嗎？答案我想不言而喻。

在國家方面，像是中國跟日本在釣魚台問題上各自堅持立場，對於主權的分割還未有定案。這樣堅持下去能夠解決問題嗎？只有惡化關係的「據理力爭」是理想的態度嗎？我想各位朋友心中已經浮現了答案。

不論在個人、社會或國家方面，我們都要彼此了解對方立場，接納對方的意見，這樣才能使整個世界持續和平發展，使我們身邊的事情變得比以往更加美好，未來前途更是光明一片。所以，彼此包容、求同存異才是我們應採用的理想態度。



鞋子

6A 梁偉強

我是一雙鞋子。此刻，我只能靜靜地躺在櫃中，卻有過不平凡的經歷。

曾經，我擁有過鮮麗的外表；曾經，我擁有過堅固的軀體；曾經，我擁有過眾人羨慕的目光。可是這一切一切，皆被無情的歲月奪走了。回憶像走馬燈般，一幕幕在我的腦海中劃過，細訴著以往的片段。

當年，我懷著滿腔的熱誠與期待來到這個大家庭，心裏總是希望主人能帶我到不同的地方，踏足這世上每一分、每一寸的土地。當時的我是如此的渴望，沸騰的血液流動全身。初時，我經常有外出的機會。街道上，巴士上，列車上，到處皆有我走過的足跡。眾人的目光皆聚焦在我華麗且奪目的軀體上。令我最難以忘記的，就是我登上了山上巔峰。當時年少無知的我竟然天真地認為我站在世上的最高點，世上眾人皆在我的腳下！可是，當時天真、自大的我卻不知道，當到達了巔峰以後，接踵而來的，就是通往低谷的林蔭小徑。我仍然依依不捨地眷戀著山頂明媚的風光，可是也始終逃不過命運殘酷的支配，走進那陰暗的小徑。我踏著泥濘，緩緩地走進低谷。那閃耀、溫暖的陽光已被重重的樹葉完全覆蓋著，剩下的只有冰冷及黑暗。瘀黑的泥濘已經重重包圍著我的身軀，昔日鮮艷的外形已經不再，我再也沒有令人羨慕的目光了。

轉眼我已走到谷底，環山而抱的壓迫感及周遭的壓力終於令我明白，我只是一雙鞋子，是世上一顆細小的微塵，好像一個傀儡，永遠也要受著主人的操控，命運的擺佈。

現在的我已經風燭殘年。當時堅固的軀殼，現在已



經弱不禁風。而以往常依賴著我的「小鞋子」也已經長大了，且離我遠去。回憶永遠是最美麗的，雖然現在我年華已經老去，但是回顧這一生，我也絕不後悔，因為我有過不平凡的經歷，有過不平凡的一生。





一場沒有失敗者的比賽

6A 蕭鑫光

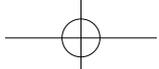
人生總要面對大大小小的挑戰；人生總要跨越林林總總的障礙；人生總要以不同的形式與人比賽。這就是我們多姿多彩的生活——人生。然而，比賽，不一定有勝負，那天，我過了一次難忘的比賽，使我至今仍歷歷在目。

那是一場野外定向的比賽，那天太陽老伯高高站在天空中俯視我們，原本鋪滿在一片藍天的白雲，也消失得無影無蹤。我穿著一身遠足裝備，脫下那副厚厚的黑色太陽眼鏡，望著那片被太陽暈染成金黃色的天空，靜待著一場龍爭虎鬥的開始……

「呸！」隨著一聲響徹雲霄的哨子聲響起，比賽正式開始。我的對手們已急不及待地往著那片密密麻麻的樹林邁進，而我當然也不甘後人，緊隨其後，希望可以來個「螳螂捕蟬，黃雀在後」。

輾轉間，眾人兵分多路，四散各處，而天色已漸入昏暗，眼前映入的是一片雜亂無章的樹林，陪伴它的還有那片雜草處處的草叢。望向前路不見人影，就像進入無人之境，使我有點不寒而慄。儘管如此，我也只好硬著頭皮走下去了……

「救命！救命！救命啊！」遠處傳來陣陣呼救聲，一心想著勝利的我不知如何是好，內心掙扎不已。最後，我選擇飛快地向著聲音來源的方向奔跑過去。迎面的是一名躺在地上的男子——修端。他既是我的對手也是我的朋友，我連忙上前扶起他。他膝蓋上的血正不斷地從他的傷口流出來。此時此刻，我連忙把修端背起，拿出那張印滿標誌的地圖，奈何背負著沉重的身軀，我只好緩步前行，真的是舉步維艱，寸步難行。



步行了一段時間後，我已汗流浹背，身心疲累，在那快要暈倒之際，修端大叫道：「我看到出口了！快跑過去啊！」我拼盡了身上最後一口氣往前跑去。一瞬間，工作人員已飛奔到出口處，我放下背在身后的巨人，臉上露出喜悅的神色，躺在地上，累得不似人形的我在那塊「石屎地」上睡著了……

誰說比賽一定要有勝負？在這次的經歷中，我體驗了「比賽第二，友誼第一」的道理，也讓我明白到：人生是一場有意義的比賽，不分前後到達終點，只要在過程中有所得著，就不會失敗。在那一天，我過了一場沒有失敗者的比賽。





有人說：「沉默是金。」也有人覺得「不平則鳴。」你對兩種看法有何意見？

6A 蕭鑫光

沉默是金與不平則鳴，前者喻意人們謹言慎行，禁若寒蟬，以免「禍從口出」；後者則喻意人們遇到不公平情況時，應敢於發言，所謂「世人惟不平則鳴，聖人以無訟為貴」。兩種看法各執一辭，若你問我何者更為可取？筆者認為後者更為可取。

首先，不平則鳴這種處世態度能減少社會上不公平的事件，維護自己的利益。在現今社會，僱主剝奪員工福利的案件屢見不鮮，貧富差距日趨擴大，難道我們還要緊閉雙唇，默默忍耐嗎？勇於發聲，維護真理方為上策。正如雷曼債券的苦主們多次遊行示威，抗議不良的銷售手法使他們損失不菲，最終得償所願，從不予賠償到爭取了七成的賠償；反之，若他們仍是默不作聲的話，只會一無所獲。更甚的是這類不公平的事件只會有增無減，最後令人們應有的權益也只會變得煙消雲散，無影無蹤。

其次，不平則鳴能使我們堅持正確的價值觀。明辨是非，分辨對錯是每個人都懂的事，但現實又有多少人做到呢？以一群「上班族」為例，他們每天上班的時候都要步步為營，被上司無理取鬧還要連忙賠個不是；被同事排斥了還要強顏歡笑；被下屬挑戰權威還要軟言相向。這些不公平的對待，合理嗎？若他們懂得不平則鳴，分清是非黑白的話，這群人的價值觀也不至被扭曲成如此過份吧！

然而，有人會反駁說：「人微言輕，沉默是金既能



明哲保身，又能達至和諧共處，何樂而不為？」沒錯，沉默是金能使你置身事外，你可以眼看著社會上「富者越富，貧者越貧」的狀況而不上街示威，也可眼看物價飛漲，百物騰貴而忍氣吞聲，更可為免意見分歧而沉默寡言。可是，這些懦夫的行為是對的行為嗎？和諧並非全部人都說同一種話，而是大家既能有不同意見，又能互相尊重。因此，不平則鳴才是我們應有的處世之道。



總括而言，不平則鳴是達至社會公平以及維護自己權利中不可或缺的工具。固然沉默是金自有它的利處，但不平則鳴的利處更為大，對人生有更大的幫助。所以，我重申不平則鳴的看法更為可取。



「迎難而上，毫不畏懼」及「善於思考，知難而退」哪一種較理想？

6A 孫曉彬

面對困難；面對逆境；面對挑戰，這時候大部份人會教我們勇於面對，大膽而上，可是「三思而後行」不是更好的選擇嗎？我認為先思考後做事，必定勝人一籌。

國家隊的跨欄好手——劉翔，為國爭光。但是他從前可是一個跳高選手！他因為明白到跳高的困難，經過一番思考後，才決定捨棄困難的跳高，重新投身跨欄的跑道上，最終這個由彈簧人變成的彈簧小飛人成為了我國的驕傲。可見「三思而後行」得來的是驕人的成績。

香港羽毛球一姐——王晨，她曾經是中國國家隊的球員，但因國內隊友強橫，她得不到應有的培訓。然後，她經過一番考慮後，決定投身香港隊作主力。及後，王晨受到香港隊的特訓，在奧林匹克運動會上擊敗自己以前的隊友，成為羽毛球一姐。這又證明了知難而退，「三思而後行」成功果效十分大。

二零零三年，香港爆發了一個死亡疫症——沙士。這個惡霸來攻打我們這小人國時，我們的軍隊首先知難而退，在群策群力下，把國民保護了，而受傷的隔離治療。最後以最少的死傷，戰敗了惡霸，並且受到其他國的稱讚。臨危不亂，思考政策，才可得到成功。

多年前外國一隊探險隊帶領隊員到珠穆朗瑪峰探險。在走到山腰的時候，前路非常大霧。這時候，有的在害怕打算放棄；有的經思考下先扎營等候時機；有的卻不管大霧衝動而上。當中毫不畏懼的三人，上到山後遇上大風雪，有一人不幸喪生於大風雪中，其餘二人後



悔不已，後悔為何不等待天氣好轉，盲目而上？可見思考後可以減低遇上危險的機會。

雖然，古時是有「卧冰求鯉」及「破釜沉舟」的故事，教人勇於面對，拿出勇氣來挑戰逆境。可是，是否人人都可以孝感動天？是否人人都不怕寒冷？是否人人都有羽大王的實力，是否人人都不懼死亡？

人擁有思考，思考會令人分析好前景，分清利弊。而且思考計策過後亦須拿出勇氣，挑戰自我。自古以來都是計謀比實力勝一籌，諸葛亮就是憑計謀助周瑜打敗曹操大軍。以硬碰硬，只會死傷無數。

讀者們，經過一番論證下，還有人會認為迎難而上、毫不畏懼，會比知難而退、三思後行理想嗎？答案不言而喻。





母親節與我

6B 陳安迪

塵封的相架放置在我的案頭上，陽光透過窗子照射到相架上，早已被歲月洗擦得發黃的照片安放在相架之中，相中正是我和母親六年前的合照，上面由麥克筆記下了褪色的字——「母親節快樂」，像是在提醒我今天是我與她相見的日子。

沿路上的景色已經吸引不到我的注目，只因一個又一個擔心的心情早已經擠滿我整個心思。「見面時會否沒有話題？」，「今天的我打扮得夠成熟嗎？」，一大堆問題充斥著我的腦袋，走路也變得失據，路人見狀也紛紛向我的兩旁走避。

到了約定了的餐廳，只見母親在餐廳的一角坐著，我鼓起了勇氣走到她面前坐下，「好久不見。」我首先向她打個招呼，只是欠了一個稱謂。「先點菜吧！」她一個冷淡的回應，把我的心情打進谷底，緊張與不安的心情隨之而湧上心頭，周遭的空氣彷彿靜止了，這個尷尬的氛圍使我喘不過氣來，而我似乎也沒有甚麼話題可以再提出了，果然六年前的分別使我們的關係像掉在地上的琉璃般支離破碎。我低下頭，心想這次難得的見面會在這樣的氛圍中渡過吧！

點的菜都到了，只見每碟都是我兒時最愛吃的。「你全都一一記住了？」我驚訝地問道，她用微笑回應道：「我又怎能忘記我親愛兒子的喜好呢？」此刻，心中的冰霜馬上解凍，這句說話一直溫暖著我的心，這是六年以來從沒試過的感覺。她一言，我一語，尷尬的氣氛早已在空氣中消散得無影無蹤。

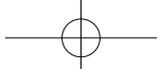
談笑間，我也不其然注意到她的容貌的確比以前蒼老了，一絲絲白髮頑皮地跑了出來，歲月也帶上了刀



片，在母親的臉上劃上了一道道皺紋，證明歲月並沒放過任何人，對任何人來說都是殘忍的。這幾年間我這個兒子沒有在母親身邊，一走了之，想到這裏，我內心覺得慚愧萬分，淚沒有在眼睛裡流出，血卻在我心坎中滲出。

道別時，我依依不捨向她揮手，並且從我的袋中拿出一份禮物贈送給母親。這是一個相架，上面刻了今天的日期，但願這相架永遠不會因歲月的流逝而摧殘，像我們之間的感情能保持至永遠。





母親節與我

6B 刁樂銜

母親的愛，就如浩瀚的大海偉大而壯麗；母親的手，就如溫暖的陽光燦爛而美麗。母愛是偉大的，勤勞的母親就如麻雀媽媽一樣，每天早上為我們辛勤地尋找食物，怕的只是我們會餓壞。回想這懂事以來的十五年間，每一年的母親節都是有名無實的，在意義上和實質上，我都未曾付出過心思，好好報答一下母親對我的愛。

記得七歲的那一年，我第一次認識母親節這個名詞。親戚們說要慶祝一番，但那時我連慶祝這個詞語是甚麼意思都不知道，更何況要送禮物？

舅舅問我準備送甚麼禮物給媽媽的時候，我呆住了，沉思著究竟甚麼是送禮物？於是我便隨口答道，我只得兩隻襪子而已。於是媽媽和大家都笑了起來，我卻非常不解。那年的母親節大概就這樣過了。

那時我幼年無知還是可以笑得下去，當我十歲的時候，已經明白了身邊許多的事和物，母親節也已經不再是陌生的詞語了，理應好好與媽慶祝一下，以報答她十年以來為我付出的辛勞。可是，任性的我居然說出這樣的話來：「待您送我兒童節禮物和生日禮物後，我才送你母親節禮物吧！」現在我回想起來也感到可恥……但那時媽媽卻以溫柔的微笑報以回應。媽媽的笑容，究竟是在笑我的天真？還是被我嚇瘋了呢？這樣我又“騙”過了一個母親節。

直到讀中學的時候，兒童節和生日也再不管用了。同學問我您打算送什麼母親節禮物，我吹噓道：「我準備了一份大禮物給我媽，大得連我自己都有點兒怕。您們也好好送一份禮物給您們的媽媽吧！」沒錯，我已經



長大了，但這個腦袋形同虛設。最後我竟然把一包從茶餐廳取來的鹽送給媽媽，還大聲說著母親節快樂。我不敢相信那時的我居然有勇氣送如此“大”的禮物給母親。母親一如以往報以微笑，但這一次的笑容卻帶著數分澀意，伴隨的是一絲絲的白髮和皺紋，她的手掌滿佈了厚厚的繭。我竟然沒有注意到她已年老了這麼多。回望以前，媽媽已經陪伴我走了十五年，也年老了十五年，我卻沒有察覺這絲毫的改變。難道是時間流逝得太快？這一年，亦是我感到愧疚的母親節。

現在回想起來，在過去的十多年，我共錯過了十多次的母親節，我未能好好報答母親如浩瀚大海一樣偉大的母愛，也無法追溯母親一個又一個溫馨的笑容。今日的母親節，我沒有準備任何大餐，亦沒有禮物和鹽，也沒有想過太多節目。我只想握緊媽媽的雙手，細看媽媽一絲絲的皺紋，抱緊了她並靜靜的說一聲：「媽，我愛您。」這時，媽媽滿淚盈眶說：「乖孩子。」





「迎難而上，毫不畏懼」及「善於思考，知難而退」哪一種較理想？

6B 蔡港榮

上帝和我們開了一個玩笑。人誕生於世，本是值得慶賀的事，但卻要面對人世間的萬千磨難，一下子彷彿如從天堂掉下地獄，在油鍋中苦苦煎熬。於是，面對上帝所設的欄杆，有善於思考者，知難而退；有不畏困難者，迎難而上。前者，其智可比智叟；後者，其志可比愚公。於我而言，後者卻是更勝一籌。

所謂：「人在家中坐，禍從天上降。」人世間的種種困難又豈能想退便退？在油鍋中，魚兒從鍋底游上油面，難道便能逃過一劫嗎？只要我們一息尚存，各種難關便會接踵而來，知難而退，根本無從說起。

赤壁一戰，一方軍閥孫權面對曹操大軍壓境，亦曾有知難而退，舉軍投降的心思。然而，他卻被下屬一言警醒：「若我等屬下投降，最終必定難逃一死。」於是，孫權聯合劉備，在赤壁迎難而上，大敗曹軍，在歷史上寫下傳奇的一頁。由此可見，很多時候，人們也是身不由己，迎難而上是他們唯一的選擇。

或許有人會隨即反駁說：「生活中有不少困難是可以避開的，選擇知難而退，減少損失不是一個明智的決定嗎？」沒錯，知難而退或許是一個明智的決定，但卻絕對不是一個較理想的決定。香港首富李嘉誠先生早年曾遇過不少商業危機，若知難而退，就此放棄從商，他能有今天的成就嗎？發明大王愛迪生面對無數的失敗，旁人的嘲笑，若非他不畏艱巨，迎難而上，他能有世人驚嘆的成就嗎？我敢肯定，絕對不能。知難而退，或可避免碰得頭破血流，但卻不能打破困境，取得非凡成



就。

小舟在江河中，順水流而下，是自然界的規律。然而人們總是吃力不討好的，偏要逆水行舟。難道是因為這群「傻瓜」不知進退嗎？當然不是，要將貨物運至上游，又豈能不逆水行舟？同理，要到達成功的彼岸，又豈能不迎難而上？還是孔子說得好：「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。」一句話道盡所有成功人士背後的辛酸。

諸君請看，越王勾踐面對吳王夫差的羞辱，依然堅忍，靜待反撲的時機，機會一到，哪怕明知失敗後難逃一死，亦毫不畏懼，最終流傳千古，受人讚頌；相反，蜀國的亡國之君劉禪，知難而退，樂不思蜀，雖則可苟且偷生同樣流傳千古，卻是為人所不屑，大斥其不孝。可見，知難而退或可保存自身，卻非理想之選。

「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。」在此，我奉勸諸位，仿效魯迅先生的精神，擇善固執，莫因看似無盡的困難而心灰、退避，反而應迎難而上。「初生之犢不畏虎」，一顆年輕心，是不應埋有恐懼的。





考試夜讀有感

6B 郭彥捷

夜、黑夜，孤獨的夜裏；氣，生氣，對自己生氣。考試前夕，望著一堆堆積成小山，卻未碰過的筆記，我搖搖頭苦笑——那只是冰山一角。每到這個時候，我就不禁對自己生氣，為甚麼不認真聽課？為甚麼平時不溫習？為甚麼還玩那麼長時間的電腦遊戲？



各種後悔的聲音在腦中響起，家人老師的臉突然浮現，手中本應飛舞的筆也慢了下來。抬頭看桌前牆上的小佈告板，上面張貼了一張一個小女孩揮著拳頭的相片，旁邊有一行小字——「再不認真，你就輸了！」「欸」的一聲我笑了出來，雖然聲音很小，但在這深夜裏卻顯得格外刺耳。輸就輸吧！也不必如此在乎，我冷笑著搖搖頭，放下筆，想要放棄。

家裏靜得連掉根針也能聽到，全世界就好像只有我一個人，我狼狽地啃著永遠讀不完的書本。笨重的眼皮不斷挑戰自己的極限，我又好像掉入了一個深淵，腦子裏還有許多「鉀鈉鈣鎂」，而另一個我卻在想著：為甚麼學生需要考試？

「叮」我嚇得挺直了腰，原來是手機傳來短訊。打開一看，是好朋友傳來鼓勵的話語。頓時我覺得豁然開朗。原來我不是孤軍作戰呀！

其實，在每個孤軍奮戰的夜裏，我們都不是一個人。考試其實是人生中難得與一大班朋友一起完成的大事。在這條路上，雖孤獨卻不寂寞，沒有人可以幫助你考試，可朋友家人們卻可以在你身邊為你打氣。我的腦中響起了一個搖滾樂手扯著相對青澀的嗓子唱過的一句



歌詞——「如果說了後悔，那是不是一切都能倒退？」
就算後悔，時間也不會倒退，倒不如向前看那不是更積極有意義嗎？

在這個漆黑的夜裏，微風穿過窗縫鑽進屋裏，撫慰了我煩躁的心；冷靜了我發熱的腦袋；放鬆了我緊繃的手。我相信我的每個小小決定都可以改變我的世界，只要我義無反顧向前走，我就能走到我想去的地方。

有些事情現在不做，我一輩子都不會做了。考試夜讀，別有一番體會。管他是冰山一角還是火山爆發，我就要讀個地老天荒也在所不辭！



黃昏雨

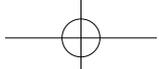
6B 羅信裕

中學時期最後一個暑假，補課活動不斷，直至數天前，才能迎來一個真正的「小暑假」。沒有憂慮，沒有負擔，沒有煩惱的一個黃昏，我如同石像一般，一動也不動的坐在窗前，空著腦袋俯視街上，一群活屍死氣沉沉的：有的提著公事包；有的背著書包；有的拖著疲累的身體，慢慢地走在回家的路上。可幸我能置身於局外，安坐在家中了無牽掛地活著。

「隆…」一聲巨響把街上各人的目光都引導向上，隨即，「嘩啦、嘩啦…」，一陣大雨毫不留情的打在眾人身上，各人就如本已瀕臨死亡的鯉魚躍進水中，突然生龍活虎似的，急步跑起來，好不狼狽。走廊傳來一陣熟悉的聲音，「收衫啦！」李大孀開大嗓門地喊著，媽媽聽見李大孀的聲音，以猶如獵豹的速度飛奔到陽台，以媽媽這樣子的速度，想必能夠力保不「濕」吧！

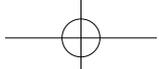
也許只有我不厭倦這場雨中鬧劇，心中反而感到一絲絲的喜悅。雨兒仍徐徐落下，替山後壯麗的黃昏景色披上一張朦朧的薄紗，行動緩慢的太陽伯伯若隱若現，烏雲本來淡啞的烏黑色，現在卻染上了一片橙紅，構成一片片的彩雲。一張「有聲有色」的圖畫就此完成，所謂美不勝收，我想就是這樣了。這樣的景色配上一場鬧劇，怎會不使我樂在其中，何來討厭之意呢？

一連幾天的黃昏雨，為我帶來了好不寫意的心情，眼見假若只剩下數天，快將踏上人生中最後一個中學學年，我真不捨得這令人陶醉享受的黃昏。在這之前，其實我很擔憂，很煩惱，我的未來會否如鬧劇中的人群，勞碌的生活著，我的夢想又能否實現呢？



這未知的未來一直煩擾著我，讓我沒有一刻平靜享受過，面對學業的壓力，讓我快將呼吸不了。真慶幸有這幾天的黃昏雨，使我的腦袋能一掃而空，終於能感受到闊別已久的悠閑，這是上天給予我的珍貴禮物，我定必好好珍惜，因為我將來可也會是這些雨中活屍呢！





茶葉

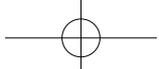
6B 羅信裕

數片茶葉徐徐落下，沸騰的熱開水急急忙忙地擁抱著茶葉，陣陣幽香裊裊升起，撲鼻而來，給人帶來一種自然、悠閒的感覺，精神為之一振。茶葉仍在翻滾著，時而浮時而沉，就如一尾尾的美人魚在水中舞動。茶杯中瀰漫著那悠然的綠，起初清澈見底的熱開水已被染成翠綠。杯中茶的藝術，讓人有按捺不住，想要輕輕一振的衝動，味道如何？那就得看你如何去炮製，如何去品味了。

在我看來，人生是一片茶葉，人天生有優劣之分，茶葉亦然，有的茶葉價值數十元一兩、有的數千元一兩、有的甚至數十萬元一兩。要品嚐一杯與別不同，獨一無二的茶，價錢並不重要，重要的是如何去炮製你的茶葉。

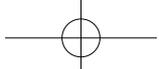
濃茶，苦澀中帶有豐富的口感，味道變化多端，是充滿色彩的人生；淡茶，清甜中帶有陣陣幽香，令人回味無窮，是樸素平淡的人生。人生過得如何？就得看你如何炮製你的茶葉。都市人都愛喝濃茶，各式各樣，味道濃烈的紅茶和綠茶配上林林總總的味道：芒果、檸檬、蜂蜜。更多人愛喝味道濃滑，有不同配料的奶茶，正正適合都市人忙碌非凡，多姿多彩的生活。小鄉村的人都愛喝淡茶，坐在樹蔭下，以數片茶葉沏出一壺淡淡的綠茶，杯中熱騰騰，不住散發出清香的茶，配合鄉村寧靜，清新的環境，再輕輕呷一口，好不享受人生！

喝茶，要細細品味，慢慢的喝，把其中的味道全部都嚐出來；喝茶，要細細領略，把其中的道理都「喝」出來。無論濃茶或是淡茶，重要的是適合自己，千萬不要強逼自己去適應不喜歡的味道，不然到頭來只會把自



已害慘了。品味人生，像喝茶那樣，仔細品味茶的味道，領略人生百味，喝著苦澀的味道，是先苦後甜，苦盡甘來的一生；喝著甘甜的味道，是樸素淡雅，津津有味的人生。學懂品味一杯茶如同學會品味人生，要擁有無悔的一生，那便去學懂品茶吧！





黃昏雨

6B 李俊杰

我靠在窗子，在玻璃上呵了一口氣，在薄薄的水膜中勾勒出馬虎的小人像。看著依附在玻璃另一邊的水珠慢慢滑下，我靜悄悄地把小人像填滿一點點的水滴，彷彿把它空虛的身軀注上一滴滴生命力。我莞爾而笑，暗自讚歎自己強大的創造力，把無心插柳的大自然請來作我的助手，助我繪出如此抽象，彷彿只有我看得懂的作品。

我確實喜歡待在家裏，尤其是空無一人的時候，聽著雨水淅淅瀝瀝，滴答滴答地拍打著，打在簷蓬上，打在草地上，打在泥窪上，層次分明，井然有序，像是聽著交響樂團的奏樂聲，享受聽覺上一頓豐富的盛宴。縱然有如此美妙的環境，我的心願卻莫名奇妙地冒出一個念頭：我要出去逛逛。

我撐著傘子，赤著雙腳，走到屋前的草地上。屋外的光景與屋內的豁然不同。雨聲更立體寫實；空氣更清新怡人；心境也更廣闊平靜。我在草坪上寫意地蕩著，任由水珠在我的趾縫間遊走穿梭，為我帶來一絲絲涼意。樹上的鳥啼，草叢中的蟲鳴，田野間的蛙叫，把我帶進了另一個世界，一個從未感到如此舒適寫意的境界。

我實在忍不住撐傘的拘謹，索性把它扔到一邊，坦蕩蕩地躺在地上，沐浴在甜甜的雨水之中，嗅著一陣陣泥土發自內心的清香，任由它們洗滌我們的臭皮囊，沖走我的煩惱哀傷，為我喘息的心靈注入能量。我閉上雙眼，嘗試把自己融入這片廣闊無際的環境中，感受人生中最初的寧靜，如在母親的懷裏，安靜地躺著、躺著、躺著……



不經意間，我居然悄悄地睡著了。當我醒來時，雨早已停了，厚白的雨雲也散了，只剩下金黃色的雞蛋黃，靜悄悄地黏在山邊，愈靠愈近，愈靠愈近，生怕被別人知道般。雨停了，蟲鳴鳥叫也更響亮了，我哼著童謠，抹走臉上的水珠，擰乾濕漉漉的上衣，我只覺自己充滿了力量，如初春的花蕾，綻放著最有生氣的一面。當我再看看遠處的夕陽，它早已羞怯地把身子躲到山後了，只露出一絲微笑，在天空中留下最後一點金黃。鄰家的炊煙裊裊地升起了，我也要趕快回家了。





當世界走到盡頭

6B 李俊杰

距離末日的來臨只剩下十二小時，逃生飛船上的乘客均異常冷靜，艙內沉重的氣氛與窗外混亂的境況形成強烈的對比。此時此刻，不安、後悔以及徬徨的煙霧在我腦海中漫延，靜悄悄地、逐分逐分地滲進我的思緒。



一年前，末日這回事於我而言，根本就是無稽之談，我不會，亦沒有時間去想像末日來臨時的情境。甚麼珍惜眼前人，活好每一天根本就是屁話。當時，我只會關心螢光幕上如波浪的股市走勢。賺錢就是我活好每一天的目的和動力。

然而世事就像佻皮的魔術師，沒有人會知道它下一步會玩甚麼花樣。一年後的今天，我永遠也意想不到末日終於來臨了。沒有任何徵兆，也沒有任何提示，末日給我開了一個措手不及的玩笑。

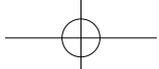
面對末日，有人會徬徨失措；有人會埋怨後悔；有人會坦然面對然後接受。顯然，我並不是後者。我拿著旅行箱，在船內徐徐走著。可笑的是，我的旅行箱內裝的並不是我一直所追求的鈔票，反而只是一張又黃又霉的老照片。我找了一個靠窗的位置坐下，安靜地等待飛船啟動，帶著我們以及我們最珍貴的回憶前往我們新的家。懊惱徬徨的我不自覺地陷入一片沉思之中。此時，鄰座的老婆婆輕拍我的肩膀並向我微笑示意，著我不用緊張。她不斷打開話題與我傾談，藉著對話來稀釋船內沉重和不安的氣氛。談話期間，她不時從行李箱中拿出



一樣樣舊物，向我細說她的故事。

聽著她的故事，我的心不知不覺地泛起一陣陣酸澀和空虛的感覺。在財富上，婆婆的積蓄不及我的百分之一；但是在心靈上，她絕對比我富有。走到世界的盡頭，婆婆能夠帶著一箱二箱的回憶無憾地向和她一起走過豐盛人生的地球告別；而我卻只兩手空空地離開。

飛船的引擎開動了，我的思緒就如船外飛揚的黃土般凌亂。我看著手中的照片，鹹鹹的淚水像缺堤般湧出。我後悔自己沒有珍惜與家人相處的時間；我後悔自己把時間揮霍在金錢物質上；我後悔自己沒有做過一件值得回憶的事。我凝視著愈縮愈小的家園，直至它從我的視線慢慢模糊起來……



紅豆沙

6B 李俊杰

我端著熱騰騰的紅豆沙，靠在椅背，望著窗外，細意品嚐。紅豆的豆香，片糖的香甜，糯米的質感，雖混在一起，卻層次分明。我吃著一口口細膩香甜的豆沙，啖出百般滋味。



有人說紅豆沙的靈魂在於紅豆，我對此說法確實耿耿於懷，心為其他材料感不平。眾所周知，一碗美味的紅豆沙是集糯米黃糖紅豆之長而成，然而多數人只憑紅豆沙之色，便斷言主角是紅豆，只讓紅豆專美，把其他材料通通淡化掉。可知道一碗只有紅豆的紅豆沙，只會單寡乏味。

普天之下，受人忽視的又何止糯米黃糖。以貌取人者比比皆是，多少人的才華因此被埋沒？當中鬱鬱不得志者，又何其多？所怨者，又是誰？然而，世事就是如此，沒有明確的是與非、對與錯。

我再嚐碗中微溫的紅豆沙，閉著眼，思索人生，赫然發覺自己是如何渺小，宛如一顆紅豆世事的定律不會因我而改變，所以我只能接受。

我輕歎一句，張開雙眼，突然發現窗外明月高掛，徒添幾分冷清寂寞。有曰：「明月照佳人」，可是此時此刻只見明月不見佳人，此情此景何等諷刺。

我攪著碗中朱沙，想起詩人王維之，〈相思〉一詩：「紅豆生南國，春來發幾枝。願君多採擷，此物最



相思」。相思豆，何等扣人心弦的美名。從古至今，扣著多少公子哥兒的愁緒，鎖了多少如玉紅顏的眉頭。我把豆沙逐口嚥下，只覺豆入愁腸愁更愁。

我放下碗，望月靜思，歎道：「我本將心向明月，奈何明月照溝渠。」天意弄人，世事豈能盡如人意。然而我相信相思縱然是苦，但若經爐火一番煎熬與靜候，一點一滴的真心真意終能衝破豆衣，散出一口一口甜美的豆蓉。我知道忍耐與靜候將換來一番真摯的甜蜜。

一番苦歎後，心中鬱悶已盡釋懷，赫然發覺內心竟是如此坦蕩蕩；是如此廣闊；是如此明瞭。不知不覺間，我竟堆了千斤瑣事，惹了一身凡塵，污了明鏡，苦了心神。我拿起半滿的紅豆沙，開懷盡吃。生活太苦澀了，需要一絲甜蜜滋潤。



「迎難而上，毫不畏懼」及「善於思考，知難而退」哪一種較理想？

6B 王耀志

在每個生命都存在著困境，而每個人面對困境態度皆不一。有人認為要大無畏地迎難而上，也有人覺得善於思考且知難而退方為上策。而我認為思考和懂知難而退才是更可取的態度。事實上，這態度無論在個人、團隊以至國家層面上都更勝一籌。

首先，在個人層面上，一個人在遇到困難時，若只想一心衝出難關而缺乏思考反省，不懂知難而退，沒有先退一步再從其他途徑出發，那麼他步向的是死胡同。反之，或會讓人步向成功輝煌的道路。以中國跨欄天王劉翔為例，他本來是跳高運動員，經過長時間訓練後成績亦停滯不前，讓他陷入困境。幸而，劉翔痛定思痛，思考過後明白自己必須轉型，最終退出跳高投身跨欄，從另一條路步上運動生涯的高峰。假若劉翔無畏迎難而上，不斷集中跳高訓練，沒有思考和知難而退，他還可能在運動生涯跨過這個欄嗎？正如他也曾經說過自己當初不放棄跳高的話，他現在只會是寂寂無名。由此可見，善於思考，知難而退才是讓個人成功的態度。

其次，在團隊方面，思考且懂得退後一步同樣更可取。一個隊伍遇上困境只用一股蠻力對抗，而缺乏思考知難而退的可能性，最終結果或會全隊遭殃，歷史上鼎鼎大名的拿破崙軍隊正是上佳例証。拿破崙當初明知俄國天寒地冷，出兵俄國極為不利，卻「無懼困難」，率領五十萬大軍出兵莫斯科，諷刺的是，戰役還未開始，過半士兵已凍死，軍隊元氣大傷，到戰役完結，拿破崙僅與二萬餘人落荒而逃，一隊如日方中的軍隊的雄雄烈



火就因「迎難而上」的態度而撲滅。如果一個團隊懂得在困境下作思考和知難而退，尋求其他方法，雖未必可步上成功之路，但絕對可避免拿破崙軍隊的失敗。

再者，在國家層面上，善於思考和知難而退同樣更佳。一個國家如果懂得思考和知難而退，困難也就迎刃而解。反之，只力求克服困難，用盡全力迎難而上，最終或得不償失。以清朝為例，清末積弱，面對外國聲勢浩大的軍隊，朝廷毫無思考，毫無知難而退與外國妥協，竟無自知之明，派出義和團殺害洋人，最終招致加快滅清的八國聯軍之役。近代的佼佼者則有美國，在九三年波斯灣戰爭失利後，十年後「再接再厲」，一心要打敗邪惡軸心國，最後仗是打勝了，代價卻是大量美軍傷亡，並嚴重損害經濟，帶來龐大赤字。如果清朝懂知難而退與外國妥協，還會急速滅亡嗎？如果美國懂知難而退，知代價大而放棄戰役，國家還需承擔不必要的後果嗎？同樣地，一個國家若懂知難而退，思考其他更好解難方法，自然免受禍害，國泰民安。

或許有人說我支持的態度如逃避問題，事實不然：困難是划舟渡河的逆流，俗語有云：「逆水行舟，不進則退。」，在逆流下渡河不進則退，一旦要逆難而上，雖或可渡沒，但翻船的機會也不小，而且耗力甚多；相反，思考過後知難而退，決定退後登陸，從陸路跑到目的地，同樣克服逆流的障礙，耗力甚少已可成功，不是更好嗎？



我，一雙鞋子

6C 陳雅欣

我是一雙鞋子。此刻，我只靜靜地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不平凡的經歷。

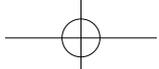
問我左邊的臉灰溜溜的怎麼回事？我可不是天生的「陰陽臉」。縱使歲月無情，四十多年過去了，我依然堅韌如初。每每想起臉上的印記，我更多的不是心酸，而是感動。且聽我向您娓娓道來。

我想沒有人不曾聽說過文革帶來的「十年浩劫」吧？我正是出生在那滿城「毛主席萬歲」呼聲的年代。當時毛主席鼓勵青年下鄉，到農村去扶農，並身體力行，磨練自己。我的主人就這樣成為必須下鄉的「幸運兒」。

臨行前，主人的母親日以繼夜地趕製，希望在出發前能把我送到主人手裏，與他同行。我以軍綠色的帆布為被，以黑硬膠為底，來到這個世上。在我逐漸誕生的過程中，主人的母親總是邊縫製邊對著我「獨愴然而涕下」。為甚麼她會如此難過？原來她怕兒子到了農村後三餐不飽，下田勞累不堪，更不知何時歸來。她一直對我細細唸著：「你要認路，把他帶回家呀！」原來天下母親皆如此——「臨行密密縫，意恐遲遲歸」——真是可憐天下父母心！

數日後，我承載著主人母親手心的餘溫、眼淚與不捨，跟隨著似乎還未見過世故的主人——一個十五、六歲的小伙子，到農村去。

只能說，主人的母親確實有先見，農村的日子確苦不堪言。主人每天都要下田幹活，他很少穿上我外出，除非是在乾淨的平地上，所以更別說把我帶進滿是污垢的田裏去，而且，他總會在完成工作後洗乾淨雙腳才把



我穿上。

這一天，他滿懷心事，把剛「洗了澡」、嶄新如初的我捧在手心裏，我看見淚花在他眼裏打轉，繼而滴落在我身上，淚，是暖暖的。只聽見他說：「對不起，媽媽，我很想回城裏去，回到家裏去，回到您的懷抱去。這兩天有幾個人被調回城裏了，聽說是要『孝敬』生產隊長，我……」聽著面前這個瘦骨嶙峋、皮膚黝黑的小伙子的哭訴，我的心像被削去了一半似的。是啊！這段日子對這個一臉稚氣的孩子而言何其難捱！

不一會兒，主人抱著我，向前面正在樹下乘涼的生產隊長緩緩走去。每走一步，我就被抓得更緊，心裏也為將落到「虎爪」而悲哀不已。就在主人快到隊長面前的時候，他忽然拔腿跑起來，一口氣跑回他住的地方，把我緊緊抱在懷裏，久久不放。

黃昏悄悄降臨，夕陽的餘輝落在我和主人的身上。主人坐在土高爐旁的墩上休息，一直盯著我看，繼而眼淚汪汪——他想家了。「夕陽西下，斷腸人在天涯」，主人與我，我與主人，此刻相依為命。但農田鋪向山腳，何處是盡頭？

就在我們都蠢蠢欲睡的時候，一聲怒吼把我們從一席美食的甜夢拉回來，原來是生產隊長，他以為主人在偷懶。主人被嚇得三魂不見七魄，正想解釋，只見生產隊長突然把被擱在地上的我抓起，扔進土高爐的火堆裏，只留下一句「看你還整天看甚麼看」，便憤然離去。主人立刻跑到土高爐旁，試圖把我拯救出來，聲淚俱下。還好當時「惡魔」力度不大，我只掉在了火口旁，成了現在的灰臉貓。幸好，我還能留下，給這個可憐的孩子一絲安慰。我原以為我跟著受罪來了，現在想想：「還好我也安然無恙。」



三年後，主人終於有機會回到城裏。他把我擦之又擦，背上行李，穿著我回家。我終於有機會為他引路，帶他平安回家。走在通向家裏的路上，踏著月色的柔情，向他的心裏、在夢裏想了千遍萬遍的家走去，這是三年來，第一次我感受到他的步伐如此輕快、如此快樂。

如今，四十多年過去了，主人的母親也已離世。我仍靜靜地安躺於此，過去的回憶並未被歲月抹去，而主人也常常把我捧在手心，左右擦拭，向我傾訴他對母親的思念，對家的愛。瞧，他又來了……

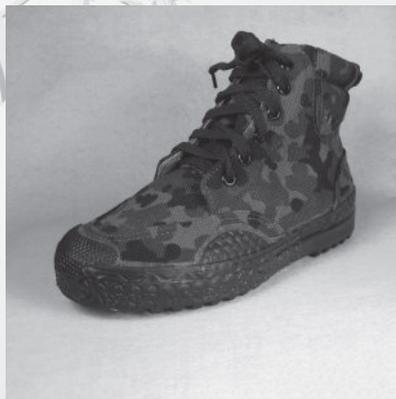




我，一雙鞋子

6C 馬華礦

我住在一處充滿警世和令人反省的家——戰爭歷史博物館的一個小玻璃櫃子裏，人們來到此地，多是想認識更多有關戰爭這場殘酷遊戲的歷史，以史為鑑、以正其身，故此我有「軍用鞋」的名銜，永永遠遠地背負著戰爭的惡名。



人們不知道，我更希望自己是雙平平無奇、供人走路的普通鞋子；我也曾經想過我存在的意義到底為了甚麼呢？戰爭？在從鞋廠運輸帶中誕生那刻，我在想著自己飛馳在草地上，享受著清風送來的青蘋酸香。但那都只是夢，一場與現實南轅北轍的夢……

記得第一次見到主人的時候，他不怎麼高興，我以為自己樣子醜，這瘦小子不喜歡，但在他家人口中得知，我是軍方派發而來的其中一份物資，主人翌日便要到軍中報到。那時候，我就不敢再作夢，不需要再作夢。

不久後，我第一次感覺到被主人踏著的感覺，沒有草青味兒和鳥鳴聲，只有硝煙臭味和殺戮聲。主人的腳在抖、一直抖，我也在抖，因為我們都很害怕戰爭，它的殘酷殺鬥，不是一個新兵和新鞋子所能承受的。他一直站著不動，他不敢動，一聲炸彈響後，我感到一道熱呼呼的水順著他的腿流淌到我身上，真諷刺，我的青蘋酸味啊！

戰爭猶如一位活生生的催命判官，一顆一顆珠寶



般的生命般被它視為草芥，一道槍聲即逝。人們不願戰爭，更是恐懼死亡，沒人能眾醉獨醒的逃避戰事。當權者的慾望一旦燃起，人人都要承受這份折磨，只要置之死地而後生，把敵人解決，便是對自己國家的貢獻。

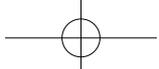
但我只是一雙渴望平凡的鞋子，完全不能理解以戰爭貢獻國家的偉大道理，身上的尿腥味也告訴我，主人皆不能理解。

那次以後，主人不再抖顫、不再打囉嗦，他帶著我走過山川河嶽，經歷大大小小戰役。戰場風雨不似春風秋雨，狂風把血腥味揚得更濃，暴雨把滿地鮮血積集成河，那是個可怕的畫面，但主人與我早已習慣那股刺鼻的腥味，不知道我們早已被為國捐軀的口號潛移默化了，還是不願再體會戰爭的可悲，欲一死以謝天下！

主人拿著槍，我踏著地，勳章取不盡，戰友死不絕。好幾次主人穿著我衝鋒陷陣，踏過自己朋友的屍體火拼沙場。那是我一輩子最難受的感覺，回首過去，我從出身顆塵不沾，去到染滿整身鮮血，我很難接受現實為我帶來的折磨，更難忍受自己來現實中的逼迫轉變，最難忍受自己曾參與在這場風聲鶴唳的遊戲。

戰事完結，大地回春，世界終於回歸太平。人們經歷過戰爭的洗禮後才了解到和平的美好，他們熱愛和平反對戰爭，其實這才是人最為高尚的地方，世界變得一體化，就像爵士樂歌手阿姆士唐所唱：「多麼美好的世界！」

主人不久後逝世了，他的家人把我和他的勳章都送給博物館，希望世人了解戰爭的殘酷，我很樂意，至少讓我覺得自己的存在尚有價值，尚有自己想要的意義。



日記續寫

6C 馬華曠

12月6日（星期一） 陰

今天上中國語文課的時候，教室內突然響起一陣清脆的電話鈴聲，打斷了老師的教學。眾同學一起往鈴聲的來源望去，而老師更循聲而行，很快便找到忘記關流動電話者是誰了。但接著發生的事，實在使我意想不到！

電話鈴聲漸漸放大音量，那位同學臉上的汗珠也愈滾愈大，他不敢作聲，更不敢有任何行動，只是呆若木雞地等待著死神的審判來臨。班上的同學，除了一位睡得正酣的同學被現場緊張的氣氛排除在外，無一同學的眼球不是看著那位忘記調較手機靜音模式的馬同學身上。

現場雖有響鈴的歌聲，卻有一種莫名其妙的安靜感覺。隨著老師的腳步聲慢慢逼近自己，馬同學的耳朵終於通紅了。他垂著頭，猶如彭德懷同志在受批鬥時的樣子，「咯、咯、咯」，教室本來就不大，這穿著高跟鞋的腳步聲卻彷彿如走了一個世紀，緩慢、莫測而恐怖。

鈴聲還是沒有停下來，現場所有同學幾乎不受那首輕快歌韻所動搖，管它繞樑三日，反正眼前大戰一觸即發就是了。腳步停下，木無表情的蔣老師看著低頭的馬同學，這時他臉也紅了。我身旁的同學甚至驚訝得張開了嘴巴；身後的同學笑道叫馬同學擠點淚出來博取老師的同情，他身旁的那人也在竊竊私笑；不遠處那名女同學不敢直視馬同學的處境，卻在為他默默地祈禱，我早就知道他倆有貓膩了。

「對不起，蔣老師。」伴隨著還是響個不停的響



鈴，馬同學道出讓全場同學震驚的一句話。我猜他是九死一生，今天早會蔣老師還特地在台上呼籲同學記得上學要關手機，現在即響起鈴聲，不是太天意弄人了吧？

此話甫出，現場更加能聽到同學們的心跳聲了，人人期待蔣老師的回應，有膽怯的女同學干脆作勢撫著耳朵，也有心急如焚的男同學索性站了起來、臉色凝重地豎起雙耳等待審判。

「拿出來。」蔣老師卻臉帶微笑，讓同學們無從判斷是淡化事情，還是笑裡藏刀！只見馬同學驚訝地抬起頭，待蔣老師再重覆一次話後才敢把顫抖的手伸進書包裡，那顫抖的程度，能把杯中整杯水抖剩半杯的誇張。

他從書包中拿出一部最新款智能手機，然而響鈴繼續不停，我想他一定在心裡狠狠地咒罵這不識趣的來電者。他乖乖地把手機放在桌子上，手機的震動讓它在桌子上動來動去。有同學在敲著計算機，看看沒收了手機馬同學要損失多少。

「那麼久也沒掛線，應該是急事吧？」蔣老師笑說：「拿起來接電話吧！」馬同學瞪大雙眼，他如全班人一樣，都想不到老師竟然有如此要求，而且老師還是笑著要求自己接電話！

馬同學戰戰兢兢地拿起手機放在耳旁，微顫的聲音道出一句「喂」，過了一會兒，他嚥了一下，遮蓋話筒位置，對老師說：「他說我兒子被綁架了。」

這時候全班不禁大笑起來，緊張的氣氛頓時不攻自破，這時候，班長急了，生怕同學忘形的笑聲會惹老師大發雷霆，便叫同學安靜下來。馬同學複雜的心情使他哭笑不得，而蔣老師卻突然笑了起來。

平日不怒而威的蔣老師笑得如破曉下的薔薇般可愛，使我們怕得立刻閉嘴不笑，大家眾目交投，不知所



措。馬同學像是有點放鬆地說：「老師，怎麼辦？」蔣老師莞爾道：「交給我。」

蔣老師拿過手機，將食指放在嘴前示意同學們安靜下來，免得露餡。然後她按下免提功能，並假裝害怕地說：「不要殺我兒子，你們要什麼我都給！」同學先是目瞪口呆，再是撫著嘴巴偷笑。賊人似乎上當，道出要交出巨款贖子，蔣老師答說：「你們能不能上我家拿，我行動不便，我保證不報警！只要你不要傷害我兒子便可！」電話那端思考良久，然後便毅然答應了！蔣老師道出一個地址，叫他們前去拿錢，同學還沒來得及理解老師的目的，他們便掛線了。

「那是我家叔叔的地址，他是個警察。」蔣老師吐吐舌頭，換來全班一陣大笑和鼓掌聲。她把手機還給馬同學，只留了一句：「下次小心了啊！」

我實在意想不到，平常時木無表情讓人不寒而慄的蔣老師竟然有如此可愛的一面，讓我對她的印象大大改變。後來老師說，馬同學第一句話就是道歉，所謂人誰無過，知錯能改便可，要給予人們機會去改過自新。原來，道歉認錯也有那麼豁達的處世之道蘊藏在內，我欣賞馬同學的真誠認錯，也欣賞蔣老師這種教學態度。真是上了開心的一課。蔣老師，我向妳致敬！





檸檬茶

6C 黃浩俊

「老闆！麻煩一杯檸檬茶！」

坐在茶室喝檸檬茶是不少香港人的習慣，他們喜歡坐著邊喝著涼快的檸檬茶，邊看著最新鮮的報紙去暢談著「天下事」。一份報紙，一杯檸檬茶，彷彿就是一個形影不離的老伴，陪伴著無數香港人走過了一個個的年華。



點了檸檬茶後，倏忽之間，冰鎮涼快的茶經已奉上，可真令人佩服這種速度！也許這便是香港人的節奏吧！淺淺輕嘗這杯茶，便令我想起往事。無聲之間，回憶的盒子已悄然揭開……

回想零三年的時候，非典型肺炎逼近，所有人都極為關注「非典」的最新消息。那時的茶室，總是擠滿了無數的主婦，點了一杯杯冰爽的檸檬茶後，便說起光怪陸離的祖傳秘方，認為可以預防肺炎，說得累時，便喝上一口檸檬茶，然後繼續發表演說。想到這兒，我便不期然的笑了起來，這便是香港人吧！

再一口檸檬茶，卻驟覺澀意鋪天蓋地洶湧而至，令人略感不適。也對，當時大家也沒想到肺炎真的在香港落地生根，並有擴散的跡象，令整個香港都陷於陰霾之中。你說，難道當時不是一遍死寂的樣子嗎？熱熱鬧鬧地坐在茶室的人消失了，再沒有人邊坐邊喝上一杯「凍檸茶」，取而代之的是一個個愁眉苦臉的人來買外賣，那時的茶，想必在喝的時候，是異常的苦、異常的澀……



檸檬茶苦的感覺過去了，但接踵而來的酸，卻酸得心也彷彿跟它一般酸起來。

雖然當時肺炎剛剛過去了，但解三尺之冰，也絕非朝夕所能成事，香港的經濟遭受重創，無數商戶不能支撐下去，整個香港用百廢待興來形容也絕不為過，每天看見無數的「打工仔」叫上一杯檸檬茶，他們留意著經濟狀況，也留意著他們的未來，我們這些置身事外的人尚且覺得無比心酸，惶論是他們的父母，只能不停的歎氣，心酸的感覺落在每個人的心頭……

正當你覺得檸檬茶既苦澀又酸的時候……卻慢慢地有一種回甘的感覺在心頭盪漾……令你神往不已。

無盡的烏雲總有散去的一天，不消幾個月，香港又開始生龍活虎起來，久旱終於等到甘露，再次回復生機，而這一次我們卻比從前過得更充實，更快樂。為何？因為經歷了苦和酸之後，所得到的甘甜更顯得難能可貴，更值得我們鼓舞，雖沒有達到寒徹骨的地步，但撲鼻而來的茶香卻印證著我們的不屈不撓！

喝完這杯茶的最後一口，我還是意猶未盡，一杯檸檬茶，入口時雖然苦澀，更有酸溜溜的感覺，但久嘗之後卻會發覺那種回甘的感覺，那種經歷辛酸的甘，比任何一種糖都有過之而無不及！

香港這處彈丸之地！能夠蜚聲國際，靠的是那股從辛酸之中等候回甘的韌力，只要這種韌力一直存在，那麼我們便能捱過一次又一次的辛酸，喝到最終那甘甜的檸檬茶。

「老闆！麻煩再來一杯檸檬茶！」



試記敘你曾面對的一次重大抉擇，而這一次經歷也讓你更瞭解自己。

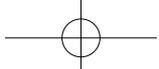
6D 柯清峰

狼，一向被冠以「冷血」、「孤獨」的罪名，受到千夫所指。然而，我愛狼，不是因為牠的外形，不是因為牠的冷酷；因為於狼身上，我似乎多少看到自己的影子。

一班同學趁著秋高氣爽，一起郊遊。巴士下層都被我們佔據。同學們都三三兩兩圍在一起談天說地，話語此起彼落，熱鬧非常。然而，我則不合群地瑟縮於一角，冷眼旁觀，一言不發，繼續擔當熱鬧草原上的一隻孤高的狼的角色。其實一直也是這樣，班上有甚麼事情，我彷彿只是一個局外人，漠不關心，一直站在崖上冷靜地看著一切的發展，從不參與。要不是會被當成曠課，我甚至連旅行也不想出席。挺身而出？出手相助？關懷別人？從來不在我的生命內出現。即使我並不那麼討厭付出自己一顆善心……

巴士中途靠站，更多人登車，車廂的空間愈見擠逼，一位中年男士與我擦肩而過，因發生了輕微碰撞，我把視線移到他身上。起初無甚特別，直至他露出狐狸尾巴。巴士上擠得水洩不通，差點連低頭看自己的雙腳亦是難事，然而我看到了這一幕；他趁機對我班上的一心摸手摸腳。一心起初不以為然，後來他變本加厲，甚至用下身撞向該女生。這一切我都盡收眼底，我卻選擇了沉默，安守「本分」，做一隻冷酷的狼。

一心終於發現自己身陷險境，大聲呼喝，那男士得知東窗事發，馬上裝作若無其事，化成一隻無辜的小羔



羊。事件驚動四周的乘客，有人馬上散開，有人舉起手機鏡頭，有人把耳機塞得更緊。一剎那，大家似乎都成了我的「同伴」。一心一臉無奈，男士不但矢口不認，還反客為主，直斥一心不時撞到自己，現在還惡人先告狀。

一心始料不及，一時不知如何應對，只是一臉無奈低頭哭泣。那男士見招數奏效，一句一句地擲向一心。可憐的一心只是默不作聲，臉頰的淚珠愈流愈多，她才是一隻真正無助的小羔羊。然而巴士上彷彿只有他倆，無人願意伸出援手，任由一心獨自流淚。密擠擠的巴士內，竟是空盪盪的，沒有半點關心。這一切我都盡收眼底，是沉默？還是挺身而出？我似乎有默遲疑，我卻依然選擇沉默……

該男士深明拖得愈久愈不利的道理，見巴士快靠站，準備馬上離開，一心依然沒有抬起頭。巴士停下，車門打開，他雙手一動，一心依然破聲痛哭，我的良心面臨重大的抉擇。沉默？沉默？真的要沉默？讓事件一直留在自己心內？冷然面對一心的眼淚？打算沉默一輩子？讓他逍遙法外？他快下車了，你在等甚麼！捉住他？把他的惡行公告天下？我腦內充滿問號。夠了！真的夠了！是時候攔下這一身狼皮了！

我踏出我人生中最有氣勢的一步，狠狠捉著「罪犯」的手，然後依然是沉默，深呼吸。

「站著！你的罪行我統統都看得一清二楚！你這色狼給我站住！」

一心抬起了頭，一臉愕然，我拍拍她的頭，對她微笑。很棒！挺身而出的感覺原來是這樣的。我的身依然在抖震，心在狂跳，手依然狠狠地捉著他。原來我並非我本來所想般冷酷，原來我不只懂得沉默，原來我也可



以、也會挺身而出。

後來我報了警，犯人被繩之於法，一心亦向我道謝，事件總算得到解決。我亦更瞭解自己，看清楚狼皮下的一顆良心。或許我從來不是我想像中的那麼冷酷，只是我不願意也不想承認這一點。是否當一個挺身而出的好人，不在於性格或能力，只在於你的意願，一直以來我都忽略了這一點。

後來，我從書中得知狼的群體性極強，假若同伴受傷或受襲，其他狼也一定會挺身而出。或許我一直都誤解了「狼」。





命運

6D 黃健豪

假如，我是一隻雞，看著同伴躺在烤爐中，我可以沒有感覺。因為我知道，這是我們的命運，由雞蛋，小雞到長大，我已背負著食物的名字。我不會反抗，不會流淚，也不會逃走，因為這便是命運。



然而，我是一個人，看著同伴受欺壓，我怎麼能沒有感覺呢？我確信我的存在是有意義，有價值的；怎麼我愈來愈覺得自己與雞其實沒有分別的呢？難道這便叫做命運？難道人生真的如戲？難道人根本沒有選擇的權利？

看著電視上的新聞，我對人生也漸漸感到失望了。從前，我國有一幫熱血青年，在天安門廣場上絕食抗議，目的是爭取民主。他們卻換來一場血腥的鎮壓，今天此事在我國已成為禁聞了。我們坐著看同伴被殺，我們不敢作聲，也不敢反抗，然後淡忘……難道我們也接受了這個命運？難道我們的心不難受？難道我們真的沒有選擇的餘地？怎麼我們活得像雞一樣的呢？

從新聞上看到，我國愈來愈富庶了。我便想，原來經歷了雞的命運，人便可得到美滿的生活，富裕的物質和豐盛的人生了。然而，事實卻是相反，我們仍擺脫不了雞的命運。

一宗毒奶粉案又揭示了，原來我們為了自己，是可以放棄同伴的。雖然我們富有了，我們卻沒有生出愛護同伴的那種精神，我們仍像是一群雞，沒有感情，沒有道德，沒有價值。縱使我有千萬個理由說我不是雞，但我卻找不出一個理由說我是人。

一宗小悅悅案件又再次說明了原來我們是冷漠無情



的。司機為了不用賠償犧牲小女孩的生命，難道不是雞的行為嗎？我們為了多一事不如少一事而不伸出援手，難道不是雞的行為嗎？原來我們中國人是走不出雞的命運的了。

也許我們中國人之中是有人走出了雞的命運，可是他們卻不能生存於雞群之中……

魯迅先生為了救助同胞而放棄習醫，轉為從文；他以文章諷刺雞群般的人們，可是我們卻聽不懂。孫中山先生為了民主進行革命，可是雞群或許不能承受這分民主。劉曉波起草《零八憲章》為人民爭取權益，他卻被監禁，縱使得到了和平獎，我們又真的自豪嗎？

一件又一件的歷史，論證了中國人始終走不出雞群的命運。我們是否真的只能接受命運呢？假若人生存是有意義，是有價值，是有選擇的話，這世界便不應有命運這樣害人不淺的東西！換個角度想，命運其實就是我們用來欺哄自己的東西，我們自己在製造命運，再跟自己說是命運控制我們，我們走不出這個命運。這自欺欺人的道理，怎麼今天仍有這麼多人受騙的呢？

我們活在命運這個騙局中助紂為虐。當天孫中山、魯迅，今天劉曉波跟我們抗爭；我們卻選擇在強權下沉默，製造走不出命運的假象。若果當所有為你抗爭的人都死去，你便是餘下被欺壓的，當你想爭，已經沒有人再幫你了，你已經被命運徹底欺騙了。

縱使此刻我懷疑自己活像一隻雞，可以眼白白地看著同伴被欺壓，可以眼白白地看著國人的道德淪亡，可以甘心以命運這個美麗的謊言欺騙自己；我的心卻在這些事情中感到無盡的愧疚。我相信這便是人與雞的分別，作為雞是不知活在命運的騙局中，承認自己是食物，盲目地看著同伴一個一個地死去；作為人縱使活在命運的騙局中，心仍不斷警醒著我這是一個假象，請相信道德和真理，向被欺壓的伸出援手！

