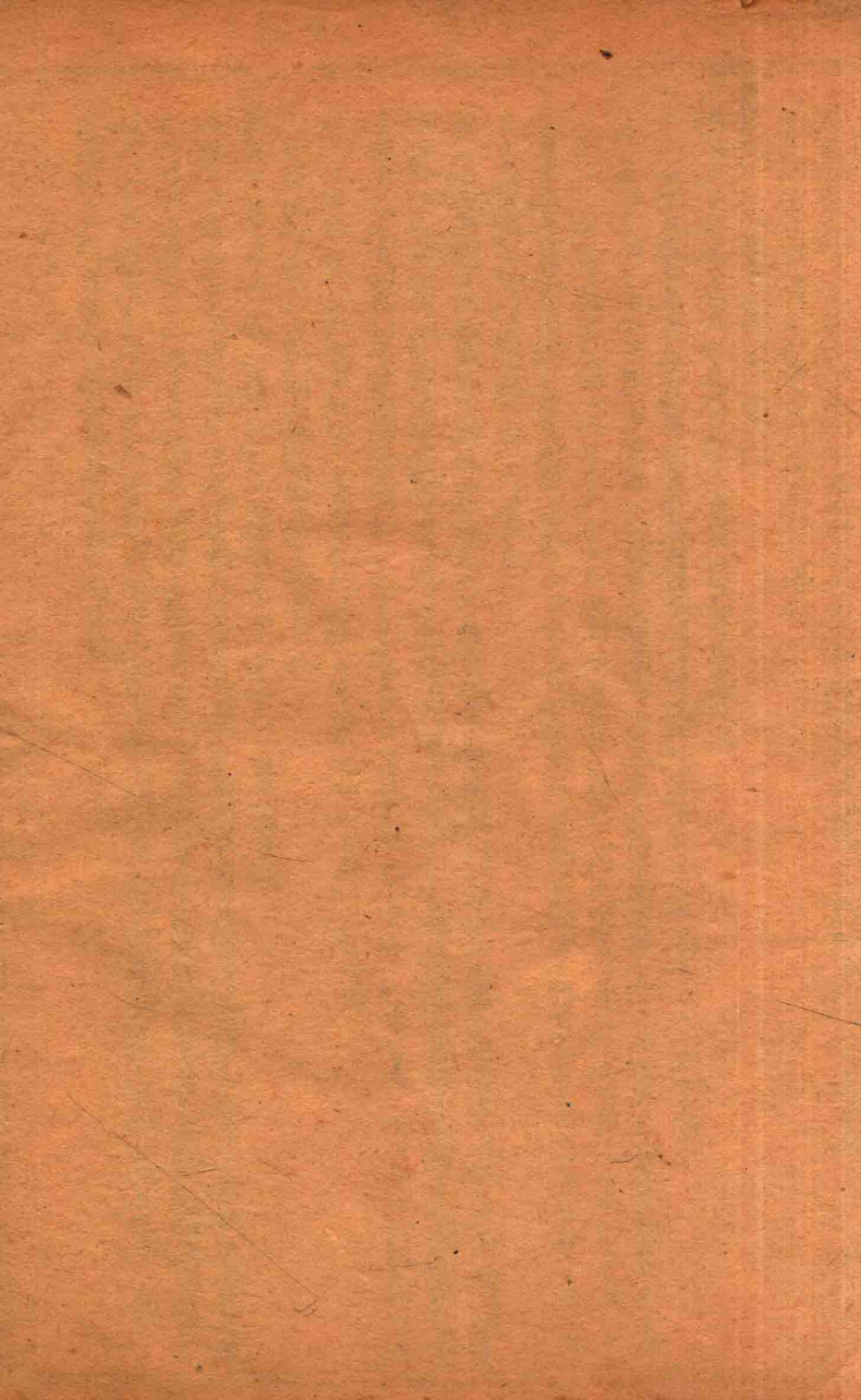


本草三家合註

上海錦章圖書局印行



葉天士張隱菴
陳脩園三先生原本

神農本草經合註

後附徐靈胎先生百種錄

發行所英界棋盤街

上海錦章圖書局石印

印刷所法界白爾路

神農本草經三註暨發靈胎註彙纂卷序

羣言淆亂折衷於聖。自仲景以神農軒岐為宗。神明變化。號稱醫聖。洵後世之師哉。今之業醫者。按方治病。終始順舊。置仲景之書而不用。用之或又苦於難效。豈其古方之不可療。今疾與亦由襲其形似。而不得其神髓也。夫五運六氣升降出入。經絡府俞陰陽會通。元冥幽微。變化於難極者也。而其旨莫詳於神農本草經。靈樞素問。夫以二書之古奧。讀者每望洋而阻。若靈樞素問。得張隱庵註。已快經心。兼以傷寒金匱。更得陳脩園註。與隱庵相為表裡。俱發明靈樞之意。較之諸家。頗為精確。其於五運六氣升降出入。經絡府俞陰陽會通。已抉摘無餘矣。獨神農本草經。無註。末由達其所以然。今春資州孝廉易襄臣先生。自京都攜回本草經三註。展閱一過。歎觀止矣。然序中。猶以不獲靈胎註為惜。適檢司中得之。因並刊以廣其傳。學者由註而熟讀聖經。精究於語言文字之中。神悟乎語言文字之外。不離乎法。而猶不拘於法。以仲景之書治傷寒。而神者觸類引伸。由寒氣而悟及對面。旁面。即以之推治百病。亦無不效。然而上智益勸。傷寒而外。於六氣分辨明晰者。首推吳鞠通溫病條辨。葉天士臨證指南。是皆由熟讀本經而出之者也。唯能變通盡利。而又叅之諸家。以廣其識。以啟其機。庶於臨證之餘。計出萬全。立於不敗之地。故因時變化。泛應有曲當之方。然後歎聖人之道。精大神奇。而俗本之無足取也。自今本草經行。而群言得所折衷矣。

序

天地之道。一陰一陽而已。人稟天地之氣以生。五藏六府。各具陰陽焉。天地之陰陽。不能無偏勝之時。即人之陰陽。亦不能無偏勝之時。偏於陰則陰病。偏於陽則陽病。而治陰陽偏勝之病者。因以本草蟲魚。獸金石之。或溫或涼。或寒或熱。或燥或濕。或升或降。各具一陰陽偏勝之氣者。治之。彼偏勝者。不終於偏勝。而人身之病。自己然。則物性之陰陽。辨之。誠不可不亟也。余於軒岐之書。素未究心。偏讀稽叔夜養生論。言立令人重榆。令人昏合歡。蠲食。營草忘憂。柳子厚服食書。亦有附子八角。甘遂亦膚之說。乃知古人致知格物。於方書藥性。未嘗不留心。考核。而因有志於本草一書。夫本草傳自神農。漢張仲景。華元化之徒。從而論著之。晉陶宏景又從而附益之。唐宋以後。諸家遞相祖述。互有發明。至勝國李時珍。作綱目。於是集本草之大成矣。其闡發藥性。以揚炎皇之旨者。功固不少。而傳歷既久。亦不免習焉不察之弊。如細辛氣味辛溫。辛則能散。溫則能通。而宋元祐陳承。乃謂用過一錢。氣閉不通。而死。試思芳香之品。豈能閉氣。其誤顯矣。又如肉桂。本經氣味。但曰辛溫。且曰無毒。而近世醫流。輒與附子比例。以為大熱大毒。悖違經旨。用安得當。竊云物性之陰陽。與人相通。故可以治五藏六府之病。苟違其性。施治必乖。余蒙所疑。而未得與當世精通醫理。窮究無情之士。一相證實也。臨汾郭小陶。以所集三註。寄陳石士學。使學使以示余。余受而讀之。則首別氣味。次辨陰陽。一依之經。為

主而於俗師粗工耳食傳謠之說不憚反復詳論以糾正其失本經所略者則據仲祖傷寒論方中所用疏攻而引證之而以知芍藥無酸收之性貝母非治痰之味柴胡非少陽經主藥梔子非可以用麥冬不當去心不辨氣味長施炮製皆足害人醫之為道洵非深明乎五運六氣相為負勝而於草木蟲魚鳥獸金石負陰抱陽各異之性不先量度有未可輒以處方論劑者郭子成此書固非獨桐雷之僚佐抑亦神農氏之功臣也挽回造化拯救天札其在斯乎歟神農本草經為三墳之一漢乎帝時雖徵通本草者詣京師而書尚未出至隋經籍志始有神農本草經三卷與今分上中下三品者相合故後人有疑為張華所附記者然仲景元化皆神明才陰陽氣化之原即其所託不猶愈於迷昧物理錯逆藥性以自誤人者乎今郭子集三家註以發明本經之用簡要深切讀是書而貫通之庶可躋斯民於仁壽也夫

序

元和陸莪序

醫之用藥如將之用兵將不知兵何以制勝醫不知藥何以奏效今所傳神農本草經不知果出炎帝與否而要為本草書之最古者自李時珍本草綱目行而醫之能讀本經者鮮矣讀本經而能究其精微之蘊者為尤鮮始馬莪之差終致謬以千里而猶不自知其流弊可勝歎耶予門人臨汾郭生以本草所集三家註視予茂苑陸君方山既序之矣然予不可以無言也予不知醫而以儒者之學言之則可乎素問難經傷寒論諸書譬如儒者之言義理也神農本草經譬如儒者之言訓詁攷訂也今治經者之言訓詁攷訂必先從事於爾雅說文而為醫者顧可置神農本草經於不問與今觀郭生小陶所集三家註皆能貫通張仲景華元化陶貞白諸賢之言而抉發其所以然之精意俾傳者不誤於後人之臆說其為功於生人之術非細故也予聞徐靈胎亦有本經註未之見也小陶能訪而補刻之斯其為世所必不可少之書矣

新城陳用光序

重校本草三家合註序

嘗聞范文正公云不為良相須為良醫言哉是言也予味其言而慕其志亦嘗喟然嘆曰吾人斗室潛修不能校訂十三經為孔聖而立言亦校訂一醫書庶幾登斯民于壽域若神農本草一書乃吾家之藏本也前經張隱庵葉天士陳修園三先生註解發明本草之精微較之諸家尤為確切其於五運六氣升降出入經絡藏府陰陽會通之處已抉摘無餘矣而先我而集校者則有郭小陶袁養源李小亭王君集前賢之真旨使群言得所折衷存濟世之苦心俾後學瞭如指掌予乃駕駟下乘馬能望步後塵亦不過因坊間梓刻魯魚亥豕錯頗多故特校閱再三反覆詳究以正其訛知差以毫厘謬以千里其為害也較他書為尤甚今世之閱是書者不至誤於臆說有似是而非之患耳如謂吾校此書為欲挽回造化拯救天札為桐雷之僚佐神農之功臣也則吾豈敢乎

本草三家合註目錄

本經上品

人參

甘草

黃芪

白朮

蒼朮附

薯蕷

石斛

酸棗仁

大棗

芡實

蓮實

蓮花

蓮鬚附

蓮房附

蓮薏附

荷葉附

荷鼻附

薏苡仁

大麻仁

巨勝子

赤箭

乾地黄

麥門冬

天門冬

歲時

牛膝

杜仲

枸杞

枸杞苗

地骨皮

枸杞子附

女貞實

五加皮

肉蓯蓉

巴戟天

五味子

蛇床子

覆盆子

菟絲子

沙參

澤瀉

菖蒲

遠志

細辛

柴胡

升麻

桂

羌活

防風

紫蘇

蘇子附

蘇枝附

橘皮

青橘皮附

橘核附

橘葉附

辛夷

木香

續斷

蒺藜

桑根白皮

桑葉

桑枝附

桑椹附

桑花附

桑上寄生

桑寄生實

柏子仁

側柏葉附

松脂

松節附

松花附

茯苓

赤茯苓附

茯神附

茯苓皮附

神木附

蔓荊子

小荊實附

槐實

槐花附

槐枝附

槐葉附

槐膠附

乾漆

黃連

蒲黃

菊花

茵陳蒿

天名精

鶴蝮附

土牛膝附

石龍蕪

車前子

冬葵子

地膚子

決明子

芫蔚子附

石鍾乳

丹砂

雲母

赤石脂

滑石

硝石

朴硝

礬石

石膽

鹿角

禹餘糧

太乙餘糧

空青

紫石英

白石英

龍骨

鹿茸

鹿角膠

鹿角

牛黃

阿膠

麝香

龜甲

牡蠣

桑螵蛸

蜂蜜

蜜蠟

鹿角

本經中品

元參

丹參

紫參

白前根附

富歸

芍藥

芍藥

牡丹

地榆

紫草

澤蘭

茜草根

秦艽

防己

木通

葛根

葛穀附

葛花附

葛葉附

葛蔓附

麻黃

白芷

荆芥

貝母

蒼耳子

欬冬花

紫苑

知母

栝婁根

瞿麥

苦參

青蒿

石韋

海藻

水萍

蘆薈

白茅根

狗脊

淫羊藿

紫葳

薤白

龍膽

黃芩

蘆本

百合

乾薑 赤小豆 大豆卷黃 白皮 敗醬 白鮮根皮 藜實 微銜 土瓜

厚朴 黃蘗 梳子 杏仁 桃仁 桃膠附 烏梅 枳實 枳殼

山茱萸 吳茱萸 猪苓 蕪荑 皂莢利附 皂莢子附 肥皂莢附 秦皮

篋苈葉 竹瀝附 竹茹附 石膏 蔥石 石硫黃 陽起石 雄黃 雌黃

水銀 鐵落 犀角 羚羊角 羶羊角 獐甲 蟹 蟹殼附

蚱蟬 蟬脫附 白蠟 原蠶沙附 樗雞 蟪蟲 螽蟲 蛤 蝸牛

露蜂房 烏賊魚骨 文蛤 髮髮 樗雞 螽蟲 螽蟲 蛤 蝸牛

本經下品

附子 天雄 高頭附 烏喙附 大黃 半夏 連翹 魁根 桔梗

白頭翁根 甘遂 天南星 大戟 澤漆 常山 蜀漆 葶藶子 葶藶子

芫花 篇蓄 商陸根 藜蘆 旋覆花 青箱 貫眾根 早休 蛇含草

狼牙根 羊蹄根 羊躑躅花 瓜蒂 葇荑子 夏枯草 郁李仁 白及根 狼毒根

鬼臼 梓白皮 柳葉附 楊柳枝及根附 天鼠矢 蝦蟆 巴豆 雷丸

蛇脫 代赭石 鉛丹 斑蝥 蜈蚣 螢火 石炭 天鼠矢 蝦蟆 蜈蚣

臨汾郭汝驄小陶集註
天津袁浩春源閣定
宛平李佐堯小亭校勘
古吳俞慶棠東堂重校

本經上品

人參氣味甘微寒無毒。主補五臟。安精神。定魂魄。止驚悸。除邪開心。明目益智。久服輕身延年。

張隱庵曰：人參氣味甘美，甘中稍苦，故曰微寒。凡屬上品，俱係無毒。獨人參稟天宿之光華，鍾地土之廣厚，又久而成人形，三才俱備，故主補人之五臟。臟者藏也，腎藏精，心藏神，肝藏魂，肺藏魄，脾藏智。安精神，定魂魄，則補心腎肺肝之真氣矣。夫真氣充足，則內外調和，故止驚悸之內動，除邪氣之外侵，明目者五藏之精上注于目也。開心者五藏之神皆主于心也。又曰益智者，所以主脾也。上品之藥，皆可久服兼治病也。補正氣也，故人參久服則輕身延年。

葉天士曰：人參氣微寒，稟天秋令，大陰之氣入乎大陰肺經，味甘無毒，稟地中正之上味，入足太陰脾經。氣厚於味，陽也。肺為五藏之長，百脈之宗，司清濁之運化，為一身之橐籥。主生氣，人參氣寒清肺，肺清則氣自旺，而五藏俱補矣。精者陰氣之光華，神者陽氣之英靈也。微寒清肺，肺旺則氣足，而神安。脾屬血，人身陰氣之原，味甘益脾，脾血充則陰足，而精安。髓神往來者謂之魄，並精出入者謂之魄，精神安，魄自定矣。氣虛則易驚，血虛則易悸，人參益氣味甘，益血驚悸自止。邪之所湊，其氣必虛，人參益氣正氣充足，其邪氣自不能留，故能除邪氣。五藏藏陰者也，五藏得甘寒之助，則精氣上注于目，而明目矣。心者神之處也，神安所以心開，腎者精之舍也，精充則伎巧出而智益。久服則氣足，故身輕氣足則長生，故延年也。

陳脩園曰：本經止此三十七字，其提綱云：主補五藏，以五藏屬陰也。精神不安，魂魄不定，驚悸不止，目不明，心智不足，皆陰虛為亢陽所擾也。今五藏得甘寒之助，則有安之定之止之明之開之益之之效矣。曰邪氣者，非指外邪而言，乃陰虛而壯火食氣，火即邪氣也。今五藏得甘寒之助，則邪氣除矣。余細味經文，無一字言及溫補回陽，故仲景于汗下陰陽之症，用之以救津液，而一切回陽方中，絕不如此陰柔之品。反緩養附之功，故四逆湯通脈四逆湯，為回陽第一方，皆不用人參，而四逆加人參湯以其利止亡血而加之也。茯苓四逆湯用之者，以其在汗下之後也。合人輒云以人參回陽，此說倡自宋元以後，而大盛于薛立齋、張景岳、李士材輩，而李時珍本草綱目尤極難治，學者必于此等書去，方可與言醫道。○仲景一百一十三方中，用人參者，只有一十七方。新加湯、小柴胡湯、柴胡桂枝湯、半夏瀉心湯、黃連湯、生薑瀉心湯、旋覆代赭石湯、乾薑黃連黃芩人參湯、厚朴薑半

夏人參湯。桂枝人參湯。四逆加入人參湯。茯苓四逆湯。吳茱萸湯。理中湯。白虎加入人參湯。竹葉石膏湯。炙甘草湯。皆是因汗下吐之後。亡其陰津。取其救陰。如理中。吳茱萸湯。以剛燥劑中陽藥太多。取人參甘寒之性。養陰配陽。以臻于中和之妙也。○又曰。自時珍之綱目盛行。而神農之本草經遂廢。即如人參。本經明說微寒。時珍說生則寒。熟則溫。附會之甚。蓋藥有定之性。除是生搗取汁冷服。與蒸晒八九次。色味俱變者。頗有生熟之辨。若入煎劑。則生者亦熟矣。况寒熱本屬水炭。豈一物蒸熟不蒸熟。間遂如許。分別乎。嘗攷古聖用參之旨。原為扶生氣。安五藏起見。而為五藏之長。百脈之宗。司清濁之運化。為一身之靈會者。肺也。人參微寒。清肺。肺清則氣旺。氣旺則陰長。而五藏安。古入所謂補陽者。即指其甘寒之用。不助壯火。以食氣而言。非謂其性溫補火也。○陶宏景謂功用同甘草。凡一切寒濕補瀉之劑。皆可共濟成功。然甘草功兼陰陽。故本經云。五藏六府。人參功。常補陰。故本經云。五藏。仲景于咳嗽病去之者。亦以形寒飲冷之傷。非此陰寒之品所宜也。

甘草氣味甘平無毒。主五藏六府寒熱邪氣。堅筋骨。壯肌肉。倍氣力。金瘡腫。解毒。久服輕身延年。

張隱庵曰。甘草味甘。氣得其平。故曰甘平。本經凡言平者。皆謂氣得其平也。主治五藏六府之寒熱邪氣者。五藏為陰。六府為陽。寒病為陰。熱病為陽。甘草味甘。調和藏府。通貫陰陽。故治理藏府陰陽之正氣。以除寒熱。陰陽之邪氣也。堅筋骨。壯肌肉。倍氣力者。堅肝主之。筋。腎主之。骨。長脾主之。肉。倍肺主之。氣。心主之。力。五藏充足。則六府自和矣。金瘡乃刀斧所傷。因金傷而成瘡。金瘡腫。乃因金傷而高腫也。鮮毒者。鮮高腫無名之毒。土性柔和。如以毒物埋土中。久則無毒矣。藏府陰陽之氣。皆歸土中。久服則土氣有餘。故輕身延年。

葉天士曰。甘草氣平。專天秋涼之金氣。入手太陰肺經。味甘無毒。示地和平之土味。入足太陰脾經。氣降味甘。升陽也。肺主氣。脾統

血。肺為五藏之長。脾為萬物之母。味甘可以解寒。氣平可以清熱。甘草甘平。入肺入脾。所以五藏六府寒熱邪氣也。肝主助腎主骨。肝腎熱則筋骨萎。氣平入肺平肝。肝腎筋骨自堅矣。脾主肌肉。味甘益脾。肌肉自長。肺主周身之氣。氣平益肺。肺益則氣力自倍矣。金瘡熱則腫。氣平則清。所以治腫味甘緩急。氣平清熱。故又鮮毒。久服肺氣清。所以輕身。脾氣和。所以延年也。

陳脩園曰。物之味甘者。至甘草為極。甘主脾。脾為後天之本。五藏六府皆受氣焉。藏府之本氣。則為正氣。外來寒熱之氣。則為邪氣。正氣旺則邪氣自退矣。筋者肝所主也。骨者腎所主也。肌肉者脾所主也。力者心所主也。但使脾氣一盛。則五藏皆循環受益。而得其堅之壯之倍之之效矣。金瘡者。乃刀斧所傷而成瘡。瘡甚而腫。脾得補而肉自滿。也能解者。如毒物入土。則毒化也。土為萬物之母。土健則輕身延年也。

黃芪氣味甘微溫無毒。主癰疽久敗瘡。排膿止痛。大風癩疾。五痔鼠瘻。補虛小兒百病。

張隱庵曰：黃芪色黃味甘微溫。稟火土相生之氣。化土主肌肉。火主經脈。故主治肌肉之癢。經脈之疽也。癰疽日久。正氣衰微。致三焦之氣不溫。肌肉則久為敗瘡。黃芪助三焦出氣以溫肌肉。故可治也。癰疽未潰。化血為膿。痛不可忍。黃芪補氣助陽。陽氣化血而排膿。膿排則痛止。大風癩疾。謂之癩瘍。乃風寒客于脈。而不去。鼻柱壞而色敗。皮膚潰爛者是也。五痔者。牡痔。犝痔。腸痔。痔血。痔是熱邪淫于下也。鼠瘻者。腎藏水毒。上淫于脈。至頸項潰腫。或空或凸。是寒邪客于上也。夫癩疾。五痔。鼠瘻。乃邪在經脈。而證見肌肉皮膚。黃芪內資經脈。外至肌肉。是以三證咸宜。又曰補虛者。乃補正氣之虛。而經脈調和。肌肉充足也。小兒經脈未盛。肌肉未盈。血氣皆微。故治小兒百病。

葉天士曰：黃芪微溫。稟天春升少陽之氣。入足少陽膽經。手少陽三焦經。味甘無毒。稟地和平之土味。入足太陰脾經。氣味俱升。陽也。脾主肌肉。甘能解毒。溫能生肌。所以主癰疽久敗瘡。排膿止痛也。風濕熱墜于經脈筋肉中。則筋壞肉敗。而成大痲瘋癩疾矣。脾主濕。膽主風。三焦主熱。邪之所湊。其氣必虛。黃芪甘溫。補益血氣。故治癩疾也。腸癖為痔。腸者手陽明也。太陰脾為陽明行津液者也。甘溫益脾。脾健運則腸移行而痔愈也。鼠瘻者。瘰癧也。乃少陽經風熱鬱毒。黃芪入膽與三焦。甘能解毒。溫能散鬱。所以主之。人生之虛。萬有不齊。不外乎氣血二端。黃芪氣味甘溫。溫之以氣。所以補形不足也。補之以味。所以益精不足也。小兒稚陽也。稚陽為少陽。少陽生氣條達。小兒何病之有。黃芪入少陽。補生生之元氣。所以概主小兒百病也。

陳脩園曰：黃芪氣微溫。稟少陽之氣。入膽與三焦。味甘無毒。稟太陰之味。入肺與脾。其主癰疽者。甘能解毒也。久敗之瘡。肌肉皮毛潰爛。必膿多而痛甚。黃芪入脾而主皮毛也。大風者。殺人之邪風也。黃芪入膽而助中正之氣。俾神明不為風所亂。入三焦而助決瀆之用。俾竅道不為風所壅。入脾而救受尅之傷。入肺而制風木之動。所以主之。癩疾又名大府風。即風毒之盛也。五痔者。五種之痔瘡。乃少陽與太陰之火陷于下。而此能舉其陷。鼠瘻者。瘰癧之別名。乃膽經與三焦之火鬱于上。而此能散其鬱也。其曰補虛者。是總結上文。諸證久而致虛。此能補之。非泛言補益之品也。余細味經文。俱指表症而言。如六黃湯。寒以除熱。熱除則汗止。芪附湯。溫以回陽。陽回則汗止。玉屏風散之散。以驅風。風平則汗止。諸方皆藉黃芪走表之力。領諸藥速達于表。而止汗。非黃芪自能止汗也。諸家固表及生用發汗。炒用止汗等說。貽誤千古。茲特正之。

白朮氣味甘溫無毒。治風寒濕痺。死肌痲疽。止汗除熱。消食作煎。餌久服。輕身延年。不飢。張隱庵曰：白朮氣味甘溫。質多脂液。乃調和脾土之藥也。主治風寒濕痺。瘰癧者。素問痺論云。風寒濕三氣雜至。合而為痺。白朮味甘。

性溫補益脾土。土氣運行則肌肉之氣外通皮膚內通經絡。故風寒濕之痺症皆可治也。夫脾主肌肉治死肌者助脾氣也。脾主四肢。痿者四肢痿而不和。脾主黃色。疸者面目黃而土虛。白木補脾則疸瘡可治也。止汗者土能勝濕也。除熱者除脾土之虛熱也。消食者除脾土之轉運也。作煎餌者言白木多脂。又治脾土之燥。作煎則味甘溫而質滋潤。土氣和平矣。故又服則輕身延年。不飢。愚按太陰主濕土而屬脾。為陰中之至陰。喜燥惡濕。喜溫惡寒。然土有濕氣始能灌溉四方。如地得雨露始能發生萬物。若過于炎燥則止而不行為便難脾約之症。白木作煎餌則燥而能潤。溫而能平。此先聖教人之苦心。學者所當體會者也。葉天士曰。白木氣溫。稟天陽明燥氣。入足陽明胃經。味甘無毒。稟地中正之土味。入足太陰脾經。氣味皆升陽也。風寒濕三者合。成痺痺者拘攣而麻木也。蓋地之濕氣感則害人皮肉筋骨也。死肌者濕邪侵肌肉也。痿者濕流關節而筋動也。疸者濕乘脾土。肌肉發黃也。昏脾胃濕症。木性燥味甘。所以主之。胃土濕則濕熱交蒸。而自汗發熱。木性燥濕故止汗除熱也。脾者為胃行其津液者也。脾濕則失其健運之性。而食不消矣。木性溫益陽則脾運而食消也。煎餌久服則胃氣充足。氣盛則身輕。氣足則不飢。氣納則延年。所以輕身延年不飢也。

陳脩園曰。此為脾之正藥。其為風寒濕痺者。以風寒濕三氣合而為痺也。三氣雜至。以濕為主。死肌者濕侵肌肉也。痿者濕流關節也。疸者濕鬱而為熱。熱則發黃也。濕與熱交蒸。則自汗而發熱也。脾受濕則失其健運之常。斯食不能消也。白木功在除濕熱。所以主之。作煎餌三字。另提先聖大費苦心。以白木之功在燥而所以妙處在于多脂。張隱庵曰。土有濕氣始能灌溉四方。如地有雨露始能發生萬物。今以生木刮去皮。急火炙熟。則味甘溫而質滋潤。久服有延年不飢之效。可見令人炒熟炒黑。土蒸水漂等製。大夫經旨。

蒼木氣味苦溫無毒。主治風寒濕痺。死肌瘡。除熱消食。作煎餌久服。輕身延年不飢。

張隱庵曰。白木性優。蒼木性劣。凡欲補脾。則用白木。凡欲運脾。則用蒼木。欲補運相兼。則相兼而用。如補多運少。則白木多而蒼木少。運多補少。則蒼木多而白木少。雖有二實。則一也。本經未分蒼白。而仲祖傷寒方中。皆用白木。金匱方中。又用赤木。至陶宏景別錄。則分為二。須知赤白之分。始于仲祖。非宏景始分之也。赤木即是蒼木。與白木功用略同。故仍以本經木之王之為本。故白木味甘。蒼木味苦。白木止汗。蒼木發汗。故止汗二字。節去不錄。後人謂蒼木之味苦。其是蒼木之味。甘而微苦也。

薯蕷氣味甘平無毒。主傷中補虛羸。除寒氣。邪氣。補中益氣力。長肌肉。強陰。久服耳目聰明。輕身不飢延年。張隱庵曰。山藥氣味甘平。始出中岳。得中土之專精。乃補太陰脾土之藥。故主治之功皆在中土。治傷中者。中土也。補虛羸者。

益肌肉也。除寒熱邪氣者。中土調和。肌肉充足。則寒熱邪氣自除矣。夫治傷中。則可以補中而益氣力。補虛羸則可以長肌肉而強陰。陰強則耳目聰明。氣力益則身體輕健。土氣有餘則不飢而延年。

葉天士曰。暑積氣溫乎稟。天春升秋降之和。氣入足厥陰肝經。手太陰肺經。味甘無毒。稟地中正之土味。入足太陰脾經。氣升味和。陽也。脾主中州而統血。血者陰也。中之守也。甘平益血。故主傷中。脾主肌肉。甘溫益脾。則肌肉豐滿。故補虛羸。肺主氣。氣虛則寒邪生。脾統血。血虛則熱邪生。氣溫益氣。味甘益血。血氣充而寒熱邪氣除矣。脾為中州。血為中守。甘平益脾。血所以補中。脾主四肢。脾血足則四肢健。肺氣充則氣力倍也。陰者宗筋也。宗筋屬肝。肝氣溫乎春升之陽。所以益肝而強陰也。久服氣溫益肝。肝開竅于目。自得血則明。氣平益肺而生腎。腎開竅于耳。得血則聰。味甘益脾。脾氣充則身輕。脾血旺則不飢。氣血調和。故延年也。陳修園曰。此藥因唐太宗名避諱。故改為山藥。生搗最多津液。而稠粘能補腎填精。精足則陰強。目明耳聰。不飢是脾血之旺。身輕是脾氣之充。延年是誇其補益之效也。凡上品俱是尋常服食之物。非治病之藥。故神農多提出久服二字。可見今人每取上品之藥。如此物及人參。熟地。阿膠。葶藶。羌活。絲子。沙苑。蒺藜之類。合為一方。以治大病。誤人無算。蓋病不速去。元氣日傷。傷極則死。凡上品之藥。法宜久服。多則終身。少則數年。與五穀之養人相佐。以臻壽考。若大病而需用此藥。如五穀為養。脾第一品。脾虛之人。強令食穀。即可畢補脾之能事。有是理乎。彼操此技者。未有不得盛名。薛立齋。張景岳。法瀉。楚瞻。輩倡之于前。而近日之東。延西。請日診百人者。無非是術。良可慨也。

石斛氣味甘平無毒。主傷中。除痺下氣。補五藏虛勞羸瘦。強陰益精。久服厚腸胃。

張隱庵曰。石斛生于石上。得水長生。是稟水石之精。而補腎。味甘色黃。不假土力。是奪土中之氣化。而補脾。斛乃量名。主出入治傷中者。運行其中土也。除痺者。除皮脾脈內筋骨五藏外合之痺證。夫治傷中。則下氣。言中氣調和。則邪氣自下矣。除痺則補五藏虛勞羸瘦。言邪氣散除。則正氣強盛矣。脾為陰中之至陰。故曰強陰。腎主藏精。故曰益精。久服則土氣運行。水精四布。故厚腸胃。水經上品。多主除痺。不曰風寒濕。而但曰痺者。乃五藏外合之痺也。蓋皮者肺之合。脈者心之合。肉者脾之合。筋者肝之合。骨者腎之合。故除痺即所以除五藏之虛勞羸瘦。是攻邪之中。而有補益之妙。用治傷中。即所以下氣。是補益之中。而有攻邪之神理也。

葉天士曰。石斛氣平。稟天秋降之金氣。入手太陰肺經。味甘無毒。得地中正之土味。入足太陰脾經。甘平為金土之氣味。入足陽明胃經。手陽明大腸經。氣降味和。陰也。陰者中之守也。陰虛則傷中。甘平益陰。故治傷中。痺者閉也。血枯而澇。則麻木而痺。甘平

益血故又除痺。肺主氣。肺熱則氣上。氣平肺清。所以下氣。五臟藏陰者也。陰虛則五藏俱虛而不勝作勞。勞則愈傷其元氣矣。五藏之陰。脾為之厚。脾主肌肉。故五藏虛勞。肌肉消瘦也。甘平益陰。所以主虛勞而生肌肉也。陰者宗筋也。大陰陽明之所合也。石斛味甘益脾胃。所以強陰精者。陰氣之精華也。甘平滋陰。所以益精。腸者手陽明大腸也。胃者足陽明胃也。手足陽明屬燥。金燥則腸胃薄矣。又服甘平清潤。則陽明不燥。而腸胃厚矣。

陳脩園曰。痺者脾病也。風寒濕三氣而脾受于先。石斛甘能補脾。故能除痺。上氣肺病也。火氣上逆。則為氣喘。石斛平能清肺。故能下氣。五藏皆屬于陰。而脾為至陰。為五藏之主。石斛補脾而陰及五藏。則五藏之虛勞自復。而肌肉之消瘦自生矣。陰者宗筋也。精足則陰自強。精者陰氣之精華也。納穀多。則精自儲也。

酸棗仁氣味酸平無毒。主治心腹寒熱。邪結氣聚。四肢痠痛。濕痺。久服安五藏。輕身延年。

張隱庵曰。棗仁味酸。肝之果也。得東方木味。能達肝氣上行。食之。主能醒睡。棗仁形質色赤。稟火土之氣化。火歸土中。則神氣內藏。食之。主能寤寐。本經不言用仁。而今人多用之。心腹寒熱。邪結氣聚者。言心腹不和。為寒為熱。則邪結氣聚。故棗仁色赤。亦象心。能導心氣以下。交肉黃象土。能助脾氣以上。達故心腹之寒熱。邪結氣聚可治也。土氣不達于四肢。故四肢痠痛。火氣不溫于肌肉。故周身濕痺。棗仁稟火土之氣化。故四肢痠痛。周身濕痺可治也。又服安五藏。輕身延年。言不但心腹和平。且能安五藏也。五藏既安。則血氣日益。故又可輕身延年。

葉天士曰。棗仁氣平。稟天秋斂之金氣。入手太陰肺經。味酸無毒。得地東方之木味。入足厥陰肝經。手厥陰風木。心包絡經。氣味俱降。陰也。心者胸臆之分。手厥陰心包絡脈起之處。腹者中脘之分。足厥陰肝經之地。心包絡主熱。肝主寒。厥陰主散。不能散。則寒熱邪結。氣聚矣。棗仁味酸。入厥陰厥陰和則結者散也。四肢者手足也。兩厥陰經之地也。痠痛濕痺風濕。在厥陰絡也。棗仁味酸。益血。血行風息。氣平。益肺。肺理濕行。所以王之也。心包絡者。心之臣使也。代君行事之經也。肝者生生之藏。榮榮之主也。久服棗仁。則厥陰陰足。所以五藏皆安。氣平。益肺。所以輕身延年也。

大棗氣味甘平無毒。主心腹邪氣。安中養脾。氣平。胃氣通。九竅安。十二經。補少氣。少津液。身中不足。大驚。四肢重。和百藥。久服輕身延年。

張隱庵曰。大棗氣味甘平。脾之果也。開小白花生青熟黃。熱極則赤。烘燥則黑。稟土德之專。精具五行之色。性經云。脾為孤藏。中央上以灌四旁。主治心腹邪氣。安中者。謂大棗安中。凡邪氣上干于心。下干于腹。皆可治也。養脾氣。平胃氣。通九竅。助十二經者。

謂大棗養脾則胃氣自平從脾胃而行于上下則通之竅從脾胃而行于內外則助十二經補少氣少津液身中不足者謂大補身中之不足故補少氣而助無形補少津液而資有形大驚四肢重和百藥者謂大棗味甘多脂調和百藥故大驚而心主之神氣虛于內四肢重而心主之神氣虛于外皆可治也四肢者兩手兩足皆機關之室神氣之所暢達者也久服則五臟調和血氣充足故輕身延年

葉天士曰大棗氣平稟天秋收之金氣入手太陰肺經味甘無毒得地中正之土味入足太陰脾經氣味升多子降陽也心腹者太陰經行之地也邪之所湊其氣必虛陰陽形氣不足者宜調以甘藥大棗味甘可以調不足故主心腹邪氣外為陽內為陰陰和則中安甘平益陰所以安中脾者陰氣之原也胃者陽氣之原也甘平益陰故養脾氣陰和則陽平故平胃氣中氣不足則九竅不通甘能滿中中氣足火竅通也十二經者三陰三陽也脾胃者陰陽之原也大棗養脾氣平胃氣則十二經無不助矣肺主氣而生津液氣平益肺所以主少氣少津液也脾統一身之血肺主一身之氣甘平益肺身中氣血和自無不足之症矣血氣足則神安所以定大驚脾主四肢甘味益脾脾氣充四肢自輕甘平解毒故和百藥脾氣充脾氣足所以輕身延年也

陳脩園曰大棗氣平入肺味甘入脾脾主一身之氣脾主一身之血氣血調和故有以上諸效

艾實氣味甘平瀉無毒善濕痺腰脊膝痛補中除暴疾益精氣強志令耳目聰明久服輕身不飢耐老神仙
張隱庵曰艾實氣味甘平子黃仁白生于水中花開向日乃陽引而上陰引而下故字從艾得陽明少陰之精氣主治濕痺者陽明之上燔氣治之也治腰脊膝痛者少陰主骨外合腰膝也補中者陽明居中土也除暴疾者精神氣三虛相搏則為暴疾艾實生于水而向日得水之精火之神蓋刺肉白又稟秋金收斂之氣故治三虛之暴疾益精氣強志令耳目聰明者言精氣充足則腎志強腎志強則耳目聰明蓋腎又開竅于耳精神則注于目也久服則積精全神故輕身不飢耐老神仙
葉天士曰艾實氣平瀉稟天秋斂之金氣入手太陰肺經味甘無毒得地中正之土味入足太陰脾經氣味降多子升陰也脾為濕土而統血濕邪降于下則走腰脊膝致血泣而成痺艾實辛平則益脾肺肺通水道則濕行脾和則血活而痺者瘳矣中者脾也味甘益脾故能補中暴疾多屬于火得水之精者多能抑火艾實味甘屬土而生于水所以制火而主暴疾腎藏精肺為金而腎為水氣平益肺脾氣旺則生精金生水也味甘益脾脾統血自得血則明且得血則聰故令耳目聰明也味甘益脾脾氣升氣平益肺脾氣降升降和則天清地靈養之以剛大而志強矣久服氣平益肺脾氣充則身輕味甘益脾脾血旺耐老不飢也脾肺氣血充足神仙有自來矣

蓮實氣味甘平無毒主補中養神益氣力除百病久服輕身耐老不飢延年

張隱庵曰蓮生水中莖直色青具風木之象花紅鬚黃房白子黑得五運相生之氣化氣味甘平主補中得中土之精氣也養神得水火之精氣也百病之生不離五運蓮兼五運之氣化故除百疾久服且輕身不飢延年

葉天士曰蓮實氣平滋溫兼天秋收之金氣入手太陰肺經味甘無毒得地中正之土味入足太陰脾經以其仁也兼入手少陰心經氣味甘多子降陽也脾者五臟之中也甘平益脾所以補中心者神之居也芳者清心所以養神脾為萬物之母後天之肺主周身之氣先天之原甘平益脾肺所以益氣力心為十二官之主主安則十二官俱安而百病皆除也久服輕身耐老者益氣和血之功不飢延年者補脾養神之力也

蓮花氣味甘溫無毒主鎮心益色駐顏身輕

日華本草

蓮蕊鬚氣味甘溫無毒主清心通腎固精氣烏鬚髮悅顏色益血止血崩吐血

本草綱目 附

蓮房氣味苦澁溫無毒主破血食療本草治血脹腹痛及產後包衣不下解野菌毒

本草拾遺

附蓮房 又蓮蓬殼陳父者良

蓮莖氣味苦澁無毒主治血渴食性本草產後高止霍亂

日華本草

清心去熱 本草綱目 附蓮莖即蓮子中青心

蓮葉氣味苦平無毒主治血脹腹產後胎衣不下酒煮服之

本草拾遺

治吐血血崩血痢脫肛亦遊火丹偏身風癩陽水浮腫脚

膝浮腫痘瘡倒靨

新增 附

荷葉氣味平無毒主安胎去惡血留好血止血痢殺菌草毒並煎水服

本草拾遺 附荷葉荷葉蒂也

蒼苳仁氣味甘微寒無毒主筋急拘攣不可屈伸久風濕痺下氣久服輕身益氣

張隱庵曰蒼苳仁米穀之屬夏長秋成味甘色白其性微寒稟陽明金土之精主治筋急拘攣不可屈伸者陽明主潤宗筋宗筋主束骨而利機關益宗筋則諸筋自和機關利則屈伸自如又金能制風土能制濕故治久風濕痺肺王金而主氣蒼苳稟陽

明之精氣故主下氣治久風濕痺故久服輕身下氣而又益氣

葉天士曰苳仁氣微寒稟天秋金之燥氣入手太陰肺經味甘無毒得地中平之土味入足太陰脾經氣降味和陰也經云濕熱

不燥則大筋短軟而拘攣苳仁氣微寒清熱利濕所以主筋急拘攣不可屈伸也久風長久之風也風淫則木疾所以手足麻木

而濕痺生焉苳仁甘寒其主之者甘以行之寒以清之也微寒稟秋金之燥氣而益肺脾氣治則下行故主下氣久服輕身益氣

者久服則脾健而身輕金清則肺實而氣益也

陳脩園曰夏長秋成味甘色白稟陽明金土之精金能制風土能勝濕故治以上諸疾久服輕身益氣者以濕行則脾健而身輕
金清則肺治而氣益也

大麻仁氣味甘平無毒主補中益氣久服肥健不老神仙

張隱庵曰大麻故花結實于五六月之交乃陽明太陰主氣之時經曰陽明者干也五月盛陽之陰也又夏長為太陰主氣天太陰陽明雌雄相合麻仁稟太陰陽明之氣故氣味甘平主補中者補中土也益氣者益脾胃之氣也夫脾胃氣和則兩土相為資益陽明燥氣得太陰濕氣以相資太陰濕土得陽明燥氣以相益故久服肥健不老神仙

巨勝子氣味甘平無毒主治傷中虛羸補五內益氣力長肌肉填髓腦久服輕身不老

張隱庵曰麻乃五穀之首稟坎陰春生之氣夫五運始于木而逸相資生主治傷中虛羸者氣味甘平補中土也補五內益氣力所以治傷中也長肌肉填髓腦所以治虛羸也補五內益氣力之無形長肌肉填髓腦之有形則內外充足久服輕身不老

葉天士曰巨勝子即脂麻仁也脂麻氣平稟天秋涼之金色入手太陰肺經味甘無毒得地中正之土味入足太陰脾經脂麻之仁兼入手少陰心經氣味升多于降陽也陰者中之守也傷中者陰血傷也肺為津液化原脾統血心主血脂麻入脾肺心甘平益血所以主傷中也脾主肌肉脾燥則虛瘦味甘入脾故主虛羸內為陰外為陽五內五藏之內藏陰之所也脂麻脂潤故補五內陰虛則餒五藏既補氣力自充脾主肌肉味甘潤脾肌肉自長髓與腦皆陽氣所化也甘平益陰陰長髓腦自填久服味甘益脾脾血潤故不老氣平益肺肺氣充故身輕也

赤箭氣味辛溫無毒主殺鬼精物蠱毒惡氣久服益氣力長陰肥健

張隱庵曰赤箭氣味辛溫無毒其根名天麻者氣味甘平益赤箭主濕屬金金能制風而有弧矢之威故主殺鬼精物天麻甘平屬土土能勝濕而居五運之中故能治蠱毒惡風天麻形如羊藏有遊子十二枚周環之以做十二辰十二子在外應六氣之司天大麻如皇極之居中得氣運之全故功同五之力倍五參為仙家服食上品是以久服益氣力長陰肥健○李時珍曰補益上品天麻第一世人止用之治風良可惜也

乾地黃氣味甘寒無毒主傷中逐血填骨髓長肌肉作湯除寒熱積聚除痺療折跌絕筋久服輕身不老生者尤良

張隱庵曰地黃色黃味甘性寒稟太陰中土之專兼少陰寒水之氣化主治傷中者味甘質潤補中焦之精汁也血痺猶脈痺逐血痺者橫紋如脈絡通周身之經絡也得少陰寒水之精故填骨髓得太陰中土之精故長肌肉地黃性淮下行故字從艸積湯

飲則上行外達故曰作湯除寒熱積聚除積聚上行也除寒熱外達也又曰逐痺言不但逐血痺更除皮肉筋骨之痺也除皮肉筋骨之痺則折跌絕筋亦可瘳矣久服則精氣充足故輕身不老生者尤良謂生時多津液而尤良潛不能久則遠市也後人蒸熟合丸始有生地熟地之分熟地黃功力與生地黃相等寒性稍減蒸熟則厚故補腎相宜愚按地黃入土最深性惟下行作湯則助其上達曰華子有天黃地黃人黃之分謬矣

華天士曰地黃氣寒稟天冬寒之水氣入足少陰腎經味甘無毒得地中正之土味入足太陰脾經氣味重濁陰也地黃味甘益脾血潤則運動不滯氣寒益腎腎氣充則開合如式血和邪解而痺瘳矣腎主骨氣寒益腎則水足而骨髓充脾主肌肉味甘潤脾則土滋而肌肉豐也作湯除寒熱積聚者湯者盪也或寒或熱之積聚湯能盪之也蓋味甘可以緩急性寒可以去著也其除痺者血和則結者散陰潤則閉者通皆補脾之功也其瘳折跌絕筋者筋雖屬肝而養筋者脾血也味甘補脾脾血充足則筋得養而自續也又服氣寒益腎腎氣充所以輕身味甘益脾脾血充所以華面所以不老且先後二天交接元氣與穀氣俱納也又曰除痺者言不但能除血痺更除皮肉筋骨之痺也除皮肉筋骨之痺則折跌絕筋亦可瘳也生者尤良謂其本性俱在也陳脩園曰地黃本經名地髓爾雅名罕又名芭唐以後九蒸九晒名熟地黃苦味盡除入于溫補腎經丸劑頗為相宜若入湯劑及養血涼血等方其屬不合蓋地黃專取其性涼而滑利流通熟則膩滯不涼全失其本性矣徐靈胎辨之其詳無何若輩執迷不悟也又曰百病之極窮不及腎及腎危症也有大承氣湯之急下法有桃花湯之溫固有四逆湯白通湯之回陽法有黃連雞子黃湯豬苓湯之救陰法有真武湯之行水法有附子湯之溫補法皆所以救其危也張景岳自創邪說以百病之生俱從腎治誤以神農本經上品服食之品認為治病之藥內經云五穀為養五果為助五菜為充毒藥攻邪神農所列表上品多服食之品即五穀五果五菜之類也玩久服二字可見聖人藥到病除何以云久乎凡攻邪以去病皆取毒藥

麥門冬氣味甘平無毒主心腹結氣傷中傷飽胃絡脈絕羸瘦短氣久服不老不飢

張隱庵曰麥冬一本橫生根顆連絡有十二枚者有十四枚者有十五六枚者蓋合于人身之十二絡加任之尾腎督之長強為十四絡又加脾之大絡名大包為十五絡又加胃之大絡名虛里共十六絡唯聖人能體察之用之以通脈絡並無去心二字後人不詳經義不窮物理相沿去心久矣今特表正之經云主心腹結氣傷中傷飽胃絡脈絕者以麥冬根顆連絡不斷能通達上下四旁令結者解傷者復斷者續皆藉中心之貫通也又主羸瘦短氣者補胃自能生肌補腎自能納氣也久服輕身不老不飢者先天與後天俱足斯體健而而飢矣又曰凡物之涼者其心必熱熱者陰中之陽也人但知去熱而不知用陽得其陽而後能

通陰中之氣

葉天士曰。冬氣平。稟天秋平之陰氣。入手太陰肺經。味甘無毒。得地中和之土味。入足太陰脾經。氣降味和。陰也。心腹者脾肺之分。結氣者邪熱之氣結也。其主之者。冬甘平。平能清熱。甘緩散結也。中者陰也。傷中者陰傷也。甘平益陰。故主傷中。脾為胃行津液者也。脾血不潤。則不能為胃行津液。而傷飽之症生矣。味甘而潤。滋養脾血。故主傷飽。脈者血之府。胃與脾合。胃絡脈絕者。脾血不統。脈絡不與胃相接也。甘潤養陰。所以續脈。脾主肌肉。而稟氣于胃。脾陰不潤。則肌肉不長。而胃氣上逆。肺亦能呼不能吸。而氣短促矣。冬味甘。甘益脾。故主羸瘦。氣平益肺。故主短氣也。又服肺氣充。所以身輕。脾血潤。所以不老不飢也。

陳脩園曰。冬氣味甘。平質性滋潤。交冬青稔。蓋稟少陰冬水之精。上與陽明胃土相合。主治心腹結氣者。冬之二本橫生。能通胃氣于四旁。則上心下腹之結氣皆散。除乘傷中者。經脈不和。中氣內虛也。傷飽者。飲食不節。胃氣壅滯也。冬稟少陰水之氣。合陽明戊土。故治傷中傷飽。胃之大絡內通于脈。胃絡脈絕者。胃絡不通于脈也。冬冬類分心貫橫生土中。連而不斷。故治胃絡脈絕。胃虛則羸瘦。腎虛則氣短。冬助胃補腎。故治羸瘦短氣。又服則形體強健。故身輕精神充足。故不老不飢。

天門冬氣味苦平無毒。主治暴風濕痺。強骨韌。殺三虫。去伏尸。又服輕身去惡氣。延年不飢。張隱庵曰。天冬二冬皆稟少陰精水之氣。冬門冬稟水精而上通乎陽明。天門冬稟水精而上通于太陽。後人有天門冬補中有瀉。冬門冬瀉中有補之說。不知何處引來。良可歎也。

葉天士曰。天門冬氣平。稟天秋平之金氣。入手太陰肺經。味苦無毒。得地寒涼之火味。入手少陰心經。氣味俱降。陰也。其主暴風濕痺。痺者濡之熱者清之著者潤之也。蓋風本陽痺風濕痺。發之以暴暴病皆屬于火也。骨屬脾。屬水。冬氣平。益肺肺金生水。故骨髓強也。三盡伏尸。皆濕熱所化。味苦可以除濕。氣平可以清熱。濕熱下逐。三盡伏尸皆去也。又服益肺。肺清則氣化。故益氣氣足。則身輕。氣治則延年。氣滿則不飢也。

陳脩園曰。天門冬。本經言氣味苦平。別錄言甘寒。新出土時。其味微苦。燥乾則微甘也。性寒無毒。體質多脂。始生高山。蓋稟寒水之氣。而上通于天。故有冬之名。主治暴風濕痺。言風濕之邪。暴中于身。而成半身不遂之偏痺。天冬稟水天之氣。環轉運行。故可治也。強骨髓者。得寒水之精也。殺三虫。去伏尸者。水陰之氣。上通于天也。水氣通天。則天氣下降。故土中之三虫。泉下之伏尸。皆殺去也。太陽為諸陽之氣。故又服輕身。稟天氣通貫于地。中故延年不飢。伏尸者。傳尸鬼。瘡泉下死鬼。瘡而為病也。

天門冬能啟水中之生陽。上通于天。故去伏尸。凡治傳尸之藥。皆從陰達陽。由下升上也。

歲癸氣味甘平無毒。主中風暴熱不能動搖。跌筋結肉。諸不足。久服去面黑黧。好顏色。潤澤。輕身不老。

張隱庵曰：歲癸氣味甘平。質多津液。稟太陰濕土之精。以資中焦之汁。主中風暴熱。不能動搖者。以津液為邪熱所灼也。跌筋者。筋不柔和。也。結肉者。肉無膏澤也。諸不足者。申明以上諸症。皆屬津液不足也。久服則津液充滿。故去面上之黑黧。好顏色。而肌膚潤澤。且輕身不老也。○又曰：陰柔之藥。豈堪重用。古人除治風熱以外。絕不收用。自李時珍有不寒不燥。用以參芪之說。時醫借為補劑。虛症仗此百無一生。咎其誰識耶。

葉天士曰：歲癸氣平無毒。主心腹結氣。虛弱腰痛。莖中寒。及目痛。皆爛淚出。稟天秋降之金氣。入手太陰肺經。味甘無毒。得中和濕土之味。入足太陰脾經。氣降味和。陰也。甘平之品。能清能潤。故亦主心腹結氣也。其主虛熱者。甘能補虛。平可清熱也。濕毒腰痛。及莖中寒。目痛。皆爛淚出。皆太陽膀胱之病也。膀胱之經。起于目內眥。其直者下項。挾脊抵腰中。入循脈絡。腎屬膀胱。膀胱本寒水之經。膀胱有濕毒。則濕氣走腰。而痛走膀胱。而莖寒矣。于是膀胱命火上炎。于經絡。目痛內眥爛而淚出也。故其主之者。膀胱之關合。皆由于氣化。歲癸氣平益肺。肺氣降則小便通。濕行火降。而諸症自平矣。蓋膀胱津液之府。肺乃津液之源。潤其源則膀胱之濕亦行。所謂治病必求其本者如此。

陳脩園曰：歲癸氣味甘平。質多津液。稟太陰濕土之精。以資中焦之汁。中風暴熱者。風邪中人。身熱如曝也。不能動搖者。熱感于身。津液內竭。不濡灌于肌腠也。跌筋者。筋不柔和。則踈蹶而如跌也。結肉者。肉無膏澤。則澇滯而如結也。諸不足者。申明中風暴熱。不能動搖。跌筋。結肉。是諸不足之症也。久服則津液充滿。故去面上之黑黧。好顏色。而肌膚潤澤。且輕身不老。○愚按：歲癸潤澤滑膩。稟性陰柔。故本經主治中風暴熱。古方主治溫風灼熱。所治皆主風熱之病。近醫謂歲癸有人參之功。無分寒熱。燥濕一概投之。以為補劑。不知陰病內寒。此為大忌。蓋緣不攷經書。咸為耳食。所誤。

牛膝氣味苦酸平無毒。主寒溼痿痺。四肢拘攣。膝痛不可屈伸。逐血氣。傷熱。火爛。墮胎。久服輕身不老。

張隱庵曰：本經謂自倍氣味苦酸。概根苗而言也。今時所用。乃根下之莖。味甘臭酸。其性微寒。易乾為馬。坤為牛。牛之力在膝。取名牛膝者。稟太陰濕土之氣化。而能負養筋骨也。主治寒濕痿痺。言或因于寒。或因于濕。而成痿痺之症也。痿痺則四肢拘攣。四肢拘攣。則膝痛不可屈伸。牛膝稟濕土柔和之化。而資養筋骨。故能治之。血氣傷熱。火爛。言血氣為熱所傷。則為火爛之症。牛膝味甘性寒。故可逐也。根下之莖。形如大筋。性唯下洩。故墮胎。久服則筋骨強健。故輕身不老。

葉天士曰：牛膝氣平。稟天秋降之金氣。入手太陰肺經。味苦酸無毒。得地木之火。味入足厥陰肝經。手厥陰心包絡。氣味皆陰。

也肺熱葉焦發為痿痺。辛平清肺。肺氣清則通調水道。寒濕下逐。營衛行而痿痺愈。濕熱不燥則大筋與短而四肢拘攣。膝痛不可屈伸。矣。辛平膝苦酸。酸則舒筋。苦除濕熱。所以主之也。逐血氣者。苦平下洩。能逐氣滯血凝也。傷熱火爛者。熱湯傷火傷。瘡也。苦平清熱。酸能收斂。則痛止而瘡愈也。苦味伐生生之氣。酸滑傷厥陰之症。所以墮胎。父服則血脈流通無滯。所以輕身而耐老也。

陳脩園曰。牛膝氣平。稟金氣而入肺。味苦得火味而入心。色味酸得木味而入肝。唯其入肺。則能通調水道。而寒濕行。胃熱清。而痿痺愈。矣。唯其入肝。肝藏血而養筋。則拘攣亦愈。膝亦不痛。而能屈伸矣。唯其入心。色苦能瀉實。則血因氣凝之病可逐也。若能瀉火。則熱湯之傷與火傷之瘡可完也。苦味本伐生生之氣。而又合以酸味。而遂大申其涌泄之權。則胎無不墮矣。父服輕身耐老者。又統言其流通血脈之功也。

杜仲氣味辛平無毒。主腰膝痛。補中益精氣。堅筋骨。強志。除陰下濕。瘰。小便餘瀝。久服輕身耐老。

張隱庵曰。杜仲皮色黑而味辛平。稟陽明少陰金水之精氣。腰膝痛者。腰乃腎府。少陰主之。膝屬大筋。陽明主之。杜仲稟少陰陽明之氣。故腰膝之痛可治也。補中者。補陽明之中土也。益精氣者。益少陰腎精之氣也。堅筋骨者。堅陽明所屬之筋。少陰所主之骨也。強志者。所以補腎也。陽明燥氣上行。故除陰下濕。瘰及小便餘瀝。久服則金水相生。精氣充足。故輕身耐老。愚按。桑皮桑葉有綠。委食桑而結繭。其色潔白。其實堅空。稟金氣也。繭與連梗有綠。生于水中。得水精也。杜仲黑色。味辛而多綠。故兼稟金水之氣化。

葉天士曰。杜仲氣平。稟天秋降之金氣。味辛無毒。得地潤澤之金味。崑入手太陰肺經。氣味升多于降。陽也。腰者腎之府。膝者腎之主也。杜仲辛平益肺。肺金生腎水。所以腰膝痛自止也。中者陰之守也。辛平益肺。肺乃津液之化源。所以陰足而補中也。初生之水謂之精。天一之水也。杜仲入肺。肺主氣而生水。所以益精氣。精氣益則肝有血。以養筋骨。有髓以填骨。所以助骨堅也。肺主氣。辛平益肺。則氣剛大。所以志強。陰下者。即篡閉任脈別絡也。濕瘰者。濕也。杜仲辛平潤肺。則水道通而濕行也。小便氣化乃出。有餘瀝。氣不收攝也。杜仲益肺。氣固即能攝精也。久服辛平益氣。氣充則身輕。辛潤滋血。血旺則耐老也。益水炒則入腎。醋炒則入肝。以類從也。

枸杞氣味苦寒無毒。主五內邪氣。熱中消渴。周痺風濕。久服緊胸骨。輕身不老。

張隱庵曰。枸杞根苗苦寒。花葉紫赤。至嚴冬霜雪多。中其實紅潤可愛。是稟少陰水精之氣。兼少陰君火之化者也。主治五內熱。

中消渴謂五藏正氣不足邪氣内生而為熱中消渴之病枸杞得少陰水精之氣故可治也主治周痺風濕者兼得少陰君火之化也岐伯曰周痺者在于血脈之中隨脈以上隨脈以下不能左右各當其所枸杞能助君火之神出于血脈之中故去周痺而除風濕久服益筋骨輕身不老耐寒暑者亦得少陰水火之氣而精神充足陰陽交會也

葉天士曰枸杞子氣寒重夫冬寒之水氣入足少陰腎經味苦無毒得地南方之火味入手少陰心經氣味俱降陰也五內者五藏之內也邪氣者邪熱之氣也蓋五內為藏陰之地陰虛所以有邪熱也其主之者苦寒清熱也心為君火腎為寒水水不制火火灼津液則病熱中消渴其主之者味苦可以清熱氣寒可以益水也水益火清消渴自止其主周痺風濕者癢為閉症血枯不運而風濕乘之也治風先治血血行而風自滅也枸杞子苦寒益血所以治痺久服苦益心寒益腎心腎交則水火室而筋骨堅筋骨堅則身輕血足則色華所以不老耐寒暑者氣寒益腎腎水足可以耐暑味苦益心心火室可以耐寒也

陳脩園曰五內為藏陰之地熱氣傷陰即為邪氣邪氣伏于中則為熱中熱中則津液不足內不能滋潤藏府而為消渴外不能灌漑經絡而為周痺熱甚則成風熱鬱則生濕種種相因唯枸杞之苦寒清熱可以統主之久服輕身不老耐寒暑三句則又申言其心腎交補之功以腎字從堅補之所以堅之也堅則身健而輕自忘老態且腎水足可以耐暑心火室可以耐寒洵為服食之上劑然苦寒二字本經概根苗花子而言若單論子嚴冬霜雪之中紅潤可愛是稟少陰水精之氣兼少陰君火之化為補養心腎之良藥但性緩不可以治大病急病耳

枸杞苗氣味苦寒主除煩益志補五勞七傷壯心氣去皮膚骨節間風消熱毒散瘡腫 日華本草 附

地骨皮氣味苦寒主去骨熱消渴 枸杞子氣味甘寒主堅筋骨耐老除風去虛勞補精氣 食療本草 附

女貞實氣味苦平無毒主補中安五藏養精神除百病久服肥健輕身不老

張隱庵曰三陽為男三陰為女女貞稟三陰之氣歲寒操守因為名味苦性寒得少陰腎水之氣也凌冬不凋得少陰君火之化也作蠟堅白得大陰肺金之氣也結實而實得大陰脾土之氣也四季常青得厥陰肝木之氣也女貞屬三陰而稟五藏五行之氣也故主補中安五藏也水之精為精火之精為神稟少陰水火之氣故養精神人生百病不外五行女貞備五藏五行之氣故除百病久服則水火相濟五藏安和故肥健輕身不老

葉天士曰女貞氣平稟天秋收之金氣入手太陰肺經味苦無毒得地南方之火味入手少陰心經氣味俱降陰也中者陰之守也五藏者藏陰者也女貞氣平益肺肺為津液之化源所以補中而藏安也心者神之居肺者水之母入心肺而益陰陰足氣充

氣足神旺。精生所以主養精神也。氣失其平則為病。女貞氣平益肺。肺主氣。氣得其平則百病皆除矣。人身有形之皮肉筋骨皆屬陰者也。女貞苦平益陰。則肌肉自豐。筋骨自強也。心者身之本。其華在面。肺者氣之源。氣足則身輕血華。故不老。

五加皮氣味辛溫無毒。主治心腹疝氣腹痛。益氣療癯。小兒五歲不能行。疳瘡陰蝕。

張隱庵曰：五加皮色備五行。花乃五出。乃五重星之精也。為脩養長生不老之藥。主治心腹疝氣。乃心病而為少腹有形之疝也。黃帝問曰：診得心脈而急。此為何病。病形何如。岐伯曰：病名心疝。少腹當有形者是也。腹痛乃脾病。而致腹痛也。益氣乃肺病。氣虛五加皮能益其氣也。癯瘠乃肝病。筋虛五加皮能強筋療癯也。小兒五歲不能行。乃腎病。骨虛五加皮能補骨。故治小兒五歲而不能行。治疳瘡者。諸瘡痛痒皆屬心火。五加皮助精水上滋。而能濟其火也。治陰蝕者。乃陰類陰虛。則生五加皮能益君火而下濟其陰也。夫五加皮女貞實咸。宜五運之氣。化女貞皆言養正。五加皆言治病。須知養正則病自除。治病則正自養。按東華真人煮石經云：何以得長久。何不食金鹹。何以得長壽。何不食玉。玉鼓地榆也。金鹹五加也。取名金鹹。玉鼓鹹乃水味。鼓乃水穀。得先天水精。以養五藏之意。昔人有言曰：宜得一杞五加。不用金玉滿車。宜得一斛地榆。不用明月寶珠。又魯定公母服五加皮酒。以致不死。屍解而去。張子聲楊建始王叔牙于世彥等。皆服此酒。而房室不絕。得壽三百歲。亦可為散。以代茶湯。又曰：五加者。五重星之精也。水應五湖。人應五德。位應五方。物應五車。故育精入莖。則有東方之液。白氣入節。則有西方之津。亦氣入華。則有南方之光。元精入根。則有北方之精。黃烟入皮。則有戊己之靈。五神鎮生相轉。育成解之者。真仙服之者。反嬰是五加乃服食養生之上品。而本經不言久服延年。或簡脫也。

肉從容氣味甘微溫無毒。主五勞七傷。補中陰莖中寒熱痛。養五藏。強陰益精氣。多子。婦人癥瘕。久服輕身。

張隱庵曰：馬為火畜。精屬水陰。從容感馬精而生。其形似肉。氣味甘溫。益稟少陰水火之氣。而歸于太陰坤土之藥也。土性柔和。故有從容之名。五勞者。志勞思勞。煩勞憂勞。志勞。七傷者。喜怒悲憂恐驚。七情所傷也。水火陰陽之氣。會歸中土。則五勞七傷。可治矣。得太陰坤土之精。故補中得少陰水火之氣。故除莖中寒熱痛。陰陽水火之氣。歸于太陰坤土之中。故養五藏。強陰者。火氣盛也。益精者。水氣盛也。多子者。水火陰陽皆盛也。婦人癥瘕。乃血精留聚于郛郭之中。土氣盛而癥瘕自消。故久服輕身。

葉天士曰：肉從容氣溫。溫稟天春升之木氣。入足厥陰肝經。味甘無毒。得地中正之土氣。入足太陰脾經。色黑而潤。製過味鹹。兼入足少陰腎經。氣味俱濁。降多子升陰也。填精益髓。又名黑司命。五勞者。傷勞五藏之真氣也。七傷者。食傷飲傷。憂傷房室傷。飲傷勞傷。經絡營衛。氣傷之七傷也。七者皆傷真陰。肉從容甘溫滑潤。能滋元陰之不足。所以主之也。中者陰之守也。甘溫益陰。所

以補中益。玉莖也。寒熱痛者。陰虛火盛。或寒或熱。而結痛也。菴菴滑潤。滑以去者。所以主之也。氣溫潤陰。故養五藏。陰者宗筋也。宗筋屬肝。肝得血則強。菴菴溫甘。益肝血。所以強陰也。黑入腎。補益精髓。精足則氣充。故益精氣。精氣足則頻御女。所以多子也。婦人癥瘕。皆由血成。肉菴菴溫滑而鹹。鹹以兵堅滑以去者。溫以散結。所以主之也。久服肝脾腎精氣充足。所以身輕也。

陳脩園曰。肉菴菴是馬精落地所生。取治精虛者。同氣相求之義也。凡五勞七傷。久而不愈。未有不傷其陰也。菴菴補五藏之精。精足則陰足矣。莖中者。精之道。路精虛則寒熱而痛。精足則痛止矣。又滑以去者。精生于五藏。而藏之于腎。精足則陽舉。精堅令人多子矣。婦人癥瘕。皆由血瘀。精足則氣充。氣充則瘀行矣。葉天士註。癥瘕之治。謂其鹹以兵堅滑以去者。溫以散結。猶淺之乎。測菴菴也。

巴戟。天氣味辛甘。微溫無毒。主大風邪。氣陰痿不起。強筋骨。安五藏。補中增志。益氣。

張隱庵曰。巴戟。天生于巴蜀。氣味辛甘。稟太陰金土氣。化其性微溫。經冬不凋。又稟太陽標陽之氣。化。主治大風邪氣者。得太陰之金氣。金能制風也。治陰痿不起。強筋骨者。得太陰之標陽。陽能益陰也。安五藏。補中者。得太陰之土氣。土氣盛則安五藏。而補中。增志者。腎藏志。而屬水。太陽天氣下運于水也。益氣者。肺主氣。而屬金。太陰天氣外合于肺也。

葉天士曰。巴戟。天氣微溫。稟天春升之木氣。入足厥陰肝經。味甘無毒。得地金土二味。入足陽明燥金胃。雖氣味有土木之分。而其用統歸于溫肝之內。佛經以風輪主持大地。即是此義。本經以主大風三字提綱。兩見一見于巴戟。天一見于防風。陰陽造化之機。一言運出。金匱云。風能生萬物。亦能害萬物。防風主除風之害。巴戟。天主得風之生。不得滑口。讀去。蓋人居大塊之中。乘風以行。鼻息呼吸。不能頃刻去風。風即是氣。風氣通于肝。和風生人。疾風殺人。其主大風者。謂其能化疾風為和風也。邪氣者。立行正氣。不得風而失其和。木無風則無以遂其條達之情。火無風則無以遂其炎上之性。金無風則無以成其堅勁之體。水無風則潮不上。土無風則植不著。一得巴戟。天之用。則到處皆春。而邪氣去矣。邪氣去而五藏安。自不待言也。况肝之為言。故也。肝陽之

耗腎。而志氣增益也。

陳脩園曰。巴戟。天氣微溫。稟天春升之木氣。入足厥陰肝經。味甘無毒。得地金土二味。入足陽明燥金胃。雖氣味有土木之分。而其用統歸于溫肝之內。佛經以風輪主持大地。即是此義。本經以主大風三字提綱。兩見一見于巴戟。天一見于防風。陰陽造化之機。一言運出。金匱云。風能生萬物。亦能害萬物。防風主除風之害。巴戟。天主得風之生。不得滑口。讀去。蓋人居大塊之中。乘風以行。鼻息呼吸。不能頃刻去風。風即是氣。風氣通于肝。和風生人。疾風殺人。其主大風者。謂其能化疾風為和風也。邪氣者。立行正氣。不得風而失其和。木無風則無以遂其條達之情。火無風則無以遂其炎上之性。金無風則無以成其堅勁之體。水無風則潮不上。土無風則植不著。一得巴戟。天之用。則到處皆春。而邪氣去矣。邪氣去而五藏安。自不待言也。况肝之為言。故也。肝陽之

氣行于宗筋而陰痿起。行于腎藏腎藏志而志增。腎主骨而骨強。行于脾藏則震坤合德。土不害而中可補。益氣二字又總結通章之義。氣即風也。遂而散之風散即為氣散。生而亦死。益而和之氣和即是風和。死可回生。非明夫生殺消長之道者。不可以此五味子氣味酸溫無毒。主益氣。咳逆上氣。勞傷羸瘦。補不足。強陰益男子精。

張隱庵曰。五味子色味咸。五乃稟五運之精氣。味酸溫得東方長生之氣。故主益氣。肺主呼吸。發源于腎。上下相交。咳逆上氣。則肺腎不交。五味子能啟腎藏之水精。上通于肺。故治咳逆上氣。本于先天之水火。生後天之木。則五臟相生。精氣充足。故治勞傷羸瘦。補不足。核形象腎。入口生津。故主強陰。女子不足于血。男子不足于精。故益男子精。

葉天士曰。五味子氣溫。稟天春升之木氣。入足少陰。膽經味酸無毒。得地東方之木味。入足厥陰。肝經。氣升味降。陰也。膽者據也。生氣之原也。肝者敢也。以生血氣之藏也。五味氣溫。膽味酸。益肝所以益氣。肝血虛則不枯。火炎來以不勝。病咳逆上氣矣。五味酸以收之。溫以行之。味過酸則肝以津。而火不炎矣。肝氣不足。則不勝作勞。勞則傷其真氣。而肝病乘脾。脾主肌肉。故肌肉削瘦。五味子酸以滋肝。氣溫治勞。所以主勞傷羸瘦也。肝膽者。東方生生之藏府。萬物榮發之經也。肝膽生發。則餘藏從之。宣化五味子益膽氣而滋肝血。所以補不足也。陰者宗筋也。肝主筋。味酸益肝。肝旺故陰強也。酸溫之品。收斂元陽。斂則陰生。精者陰氣之精華。所以益男子精也。

陳脩園曰。五味子氣溫味酸。得東方長生之氣。而主風。人在風中而不知風。猶魚在水而不見水。人之鼻息出入。頃刻離風而死。可知人之所以生者風也。風氣通于肝。即人生之木氣。莊子云。野馬也。塵埃也。生物之息以相吹也。息字有二義。一曰生息。一曰休息。五味子溫以逐木氣之發榮。酸以斂木氣之歸根。生息休息皆所以益其生生不窮之氣。倘其氣不治也。咳逆上氣者。風木挾火氣而乘金。為勞傷為羸瘦。為陰痿。為精虛者。即金匱所謂虛勞諸不足。風氣百疾是也。風氣通于肝。先聖提出虛勞大眼。目惜後人不能申明其義。五味子益氣中。大具開闢升降之妙。所以概主之也。唐宋以下諸家。有謂其具五味而兼治五藏者。有謂其酸以斂肺。色黑入腎。核似腎而補腎者。想當然之說。究非定論也。然肝治五藏。得其生氣而安。為本經言外之正旨。仲景佐以乾薑。助其溫氣。俾氣血與味相得。而益彰是補天手段。

蛇床子氣味苦辛無毒。主男子陰痿濕痺。婦人陰中腫痛。除痺氣。利關節。癩癩惡瘡。久服輕身。好顏色。

陳脩園曰。蛇床子氣味苦辛。主男子陰痿濕痺。婦人陰中腫痛。除痺氣。其性溫熱。得少陰君火之氣。稟火氣而下濟。其陰寒也。除痺氣。利關節。宣火氣而外通其經脈也。心氣虛而寒邪感。則癩癩。心氣虛而寒邪感。則生惡瘡。蛇床味苦性溫。能益心氣。虛故治

癩癩惡瘡。久服則火土相生。故輕身。心氣充盛。故好顏色。○蛇陰類也。蛇床子性溫。熱蛇喜卧于中。嗜食其子。猶山鹿之嗜水。龜潛龍之嗜飛燕。蓋取彼之所有。以資己之所無。故陰痿虛寒。所宜用也。李時珍曰。蛇床子神農列之上品。不獨助男子。且有益婦人。乃世人捨此而求補藥于遠域。且近時但用為瘡藥。惜哉。

覆盆子氣味酸平無毒。主安五藏。益精氣。長陰。令人堅強。志倍力有子。久服輕身不老。

陳脩園曰。本經名蓬蘽。以其藤蔓繁行。莖葉不凋。結子則蓬蓬。而蘂藥也。別錄名覆盆。以其形員而扁。如釜如盆。就蒂結倒垂。向下一如盆之下覆也。氣味酸平。藤蔓繁行。具春生夏長之氣。覆下如盆。得秋時之金氣。冬葉不凋。得冬令之水精。結實形員。具中央之土氣。體備四時。質合五行。故主安五藏。腎受五藏之精而藏之。故益精氣。而長陰。腎氣充足。則令人堅強。志倍力有子。是覆盆雖安五藏。補腎居多。所以然者。水天上下之氣。交相輸應也。天氣下覆。水氣上升。故久服輕身不老。

菟絲子氣味辛甘平無毒。主續絕傷。補不足。益氣力。肥健人。別錄云。久服明目。輕身延年。

張隱庵曰。凡草木子實。得水濕清涼之氣。後能發芽。菟絲子得沸湯火熱之氣。而有絲芽吐出。蓋稟性純陰。得熱氣而發也。氣味辛甘。得手足大陰天地之氣。化寄生空中。絲纏繚繞。故主續絕傷。續絕傷。故能補不足。補不足。故能益氣力。益氣力。故能肥健人。兔乃明月之精。光陰精所奉。其壽故輕身延年。

葉天士曰。菟絲子氣平。稟天秋平之金氣。入手太陰肺經。味辛甘無毒。得地金土二味。入足太陰脾經。足陽明燥。金胃經。氣味升多。子降。陽也。其主續絕傷者。肺主津液。脾統血。辛甘能潤。潤則絕傷續也。肺主氣。脾主血。胃者十二經之本。氣平而味辛甘。則氣血俱益。故補不足也。氣力者。得于天。元于穀。辛甘益脾胃。則食進而氣力充也。脾胃為土。辛甘能潤土。潤則肌肉自肥也。

陳脩園曰。菟絲肺藥也。然其為用在腎。而不在肺。子中脂膏最足。絕類人精。金生水也。主續絕傷者。子中脂膏如絲。不斷。善于補續也。補不足者。取其最足之脂膏。以填補其不足之精血也。精血足。則氣力自長。肥健自增矣。久服腎水足。則目明。腎氣壯。則身輕。華元化云。腎者性命之根也。腎得補則延年。

沙參氣味苦微寒無毒。主血結驚氣。除寒熱。補中益肺氣。別錄云。久服利人。

張隱庵曰。沙參生于近水之沙也。其性全寒。苦中帶甘。故曰微寒。色白多汁。稟金水之精氣。血結驚氣者。榮氣內虛。故血結而驚。氣也。寒熱衝氣外虛。故肌表不和而寒熱也。補中者。補中焦之津液。補則血結驚氣可治矣。益肺者。益肺氣于皮毛。益肺則寒熱可治矣。所以然者。稟水精而補中。稟金精而益肺也。久服則血氣調。而榮衛和。故利人。

葉天士曰。沙參氣微寒。宣天初冬之水氣入足少陰腎經。味苦無毒。得地南方之火味入手少陰心經。氣味俱降陰也。心主血而藏神。神不宣則血結而易驚矣。結者散之。驚者平之。沙參味苦能散氣寒。能平也。心火稟炎上之性。火鬱則寒。火發則熱。苦寒之味能清心火。故除寒熱。陰者所以守中者也。氣寒益陰。所以補中。肺為金藏。其性畏火。沙參入心。苦寒清火。故益肺氣也。

陳脩園曰。沙參氣微寒。稟水性而入腎。味苦無毒。得火味而入心。謂其得水氣以瀉心火之有餘也。心火亢所以主之。血不行而為結。而味之苦可以攻之。心火亢則所藏之神不寧而生驚。而氣之寒可以平之。心火稟炎上之性。火鬱則寒。火發則熱。而苦寒能清心火。故能除寒熱也。陰者所以守中者也。苦寒益陰。故補中。補中則金得土生。無火剋。所以益肺氣也。愚按本經人參沙參氣味甘性皆微寒。後人改人參微溫。沙參味甘甘中帶苦。故曰微寒。沙參全寒。苦中帶甘。故曰微寒。先聖立言自有深意。後人

不思體會而妄竅之。擅改聖經。誤人最甚。

澤瀉氣味甘寒無毒。主風濕痺。乳難。養五藏。益氣力。肥健消水。久服耳目聰明不飢。延年輕身。面生光。能行水上。張隱庵曰。澤瀉水草也。氣味甘寒。能散水陰之氣。上滋中土。主治風寒濕痺者。啟在下之水津。從中土而灌漑于肌肉皮膚也。乳者中焦之汁。水津滋于中土。故治乳難。五藏受水穀之精。澤瀉瀉澤中土。故養五藏。腎者作強之官。水精上資。故益氣力。從中土而灌漑于肌膚。故肥健。水氣上而後下。故消水。久服而耳目聰明者。水濟其火也。不飢延年者。水滋其土也。輕身面生光者。水澤外注也。能行水上者。言其耳目聰明不飢。延年輕身而面生光者。以其能行在下之水。而使之上也。

葉天士曰。澤瀉性寒。重寒之水氣入足太陽寒水膀胱經。味甘無毒。得地中正之上味入足太陰脾經。氣降味和。陰也。其主風寒濕痺者。風寒濕三者合而成痺。痺則血閉而肌肉麻木也。澤瀉味甘。益脾脾濕去則血行而肌肉活。則痺症瘳矣。其主乳難者。脾主血。血不化乳所以難也。味甘。益脾脾濕行則血運而乳通也。其主五藏益氣力肥健者。益五藏藏陰者也。而脾為之源。脾主肌肉。而性惡濕。澤瀉瀉濕去則健。脾乃後天之本。所以肌肉長而氣力益。陰氣充而五藏得所養也。其消水入膀胱寒氣下洩也。久服耳目聰明不飢。延年輕身者。腎與膀胱為表裡。膀胱水道通則腎之精道固。精足則氣充。腎開竅于耳。所以耳聰。水之精為目。瞳子所以目明。腎者胃之關。關固所以不飢。腎氣納所以輕身延年也。其言面生光能行水上者。脾為濕土。濕則重燥則輕。輕則能行水上也。脾統血。血充則面有光彩也。益表其有利水固腎之功。燥濕健脾之效也。

陳脩園曰。澤瀉氣寒水之氣也。味甘無毒。土之味也。生于水而上。升能散水陰之氣。上滋中土也。其主風寒濕痺者。三者以濕為主。此能散水氣上行而復下。其脾即從水氣而化矣。其主乳難者。能滋水精于中土而為汁也。其主五藏益氣力肥健等句。以五

藏為藏陰。而脾為五藏之原。一得水精之氣。則能灌溉四旁。俾五藏循環而受益。不特肥健消水。不飢見五藏之功。而肺得水精之氣。而氣益。心得水精之氣。而力益。肝得水精之氣。而目明。腎得水精之氣。而耳聰。且形得水精之氣。而體輕。色得水精之氣。而面生光澤。一生得水精之氣。而延年。所以然者。久服之功。得行在下之水。而使之上也。此物形員一莖。直上無下行之性。故其功效如此。今人以鹹水拌炒。則反制其肝矣。

芎藭氣味辛溫無毒。主治風寒濕痹。效逆上氣。開心孔。補五藏。通九竅。明耳目。出聲音。主耳聾。癱瘓。溫腸胃。止便利。久服輕身。不志不迷惑。延年益心智。志高不老。

張隱庵曰。太陽之氣。生于水中。上與肺金相合。而主神。芎藭生于水石之中。氣味辛溫。乃稟太陽寒水之氣。而上合于心肺之藥也。主治風寒濕痹。效逆上氣者。太陽之氣。上與肺氣相合。而出于肌表也。開心孔者。太陽之氣。上與心氣相合。而運其神機也。五藏之內。九竅在外。肝開竅于二目。心開竅于二耳。肺開竅于二鼻。脾開竅于口。腎開竅于前後二陰。芎藭當寒水之精。能濡五藏之竅。故內補五藏。外通九竅。明耳目。出聲音。是通耳目口鼻之上竅也。又曰。主耳聾癱瘓者。言耳不能聽。而為耳癱之耳。瘡芎藭並能治之。溫腸胃。止便利。是通前後二陰之下竅也。芎藭氣味辛溫。性唯上行。故溫腸胃。而止小便之過利。久服則陽氣盛。故輕身。心氣盛。故不忘寒水之精。太陽之陽。標本相合。故不迷惑。而延年。益心智者。芎藭益心。心靈則智。生高志不老者。水精充足。則腎志高。強其人能壽而不老。

葉天士曰。芎藭氣溫。當柔天和之木氣。入足厥陰肝經。味辛無毒。得地西方之金味。入手太陽肺經。氣味俱升。陽也。風寒濕三者。合而成痺。痺則氣血俱閉。芎藭入肝。肝藏血。入肺。肺主氣。氣下能行。味辛能潤。所以主之也。辛潤肺。潤則氣降。而效逆上氣。自平。辛溫為陽。陽主開發。故開心竅。辛潤肺。肺主氣。溫和肝。肝藏血。血氣調和。五藏俱備矣。通九竅者。辛溫開發也。辛溫為陽。陽氣出上竅。故明目耳。肺主音。殺味辛潤肺。故出音。殺主耳聾。即明耳目之功也。治癱瘓者。辛能散結也。腸胃屬手足陽明經。辛溫為陽。陽充則腸胃溫也。膀胱寒。則小便不禁。芎藭辛溫。溫肺。肺乃膀胱之上源。故止小便利也。久服輕身。肝條暢也。不忘不迷惑。陽氣充而神明也。延年。陽盛則多壽也。益智。志高。辛溫為陽。陽主高明也。不老。溫能活血。血充面華也。

陳脩園曰。芎藭性用略同。遠志但彼苦。而此辛。且生于水石之中。得太陽寒水之氣。其味辛。合于肺金。而主表。其氣溫。合于心包絡之經。通于君火。而主神。其主風寒濕痹。效逆上氣者。從肺驅邪以解表也。開心竅。至末句。皆言補心之效。其功同于遠志。殺音不出。此能入心。而轉舌入肺。以開竅也。癱瘓為心火。而此能益之心火。下濟而光明。故能溫腸胃。而止小便利也。但芎藭當寒水精。

之氣外通九竅內滯五藏其性自下以行于上與遠志自上以行于下者有別

遠志氣味苦寒無毒主效逆傷中補不足除邪氣利九竅益智慧且目聰明不忘強志強力久服輕身不老

張隱庵曰遠志氣味苦溫根發骨硬骨少陰心腎之氣化苦溫者心也骨硬者腎也心腎不交則效逆傷中遠志交通心腎故治

效逆傷中補不足者補心腎之不足除邪氣者除心腎之邪氣利九竅者水精上濡空竅于陽下行二便于陰也神氣相通則益

智慧管慧益則耳目聰明心氣盛則不忘腎氣盛則強志倍力若久服則輕身不老抱朴子云陵陽子仲服遠志二十餘年有子

三十七人開書所視記而不忘此輕身不老之一概也

葉天士曰遠志氣辛稟天春和之木氣入足厥陰肝經味苦無毒得地南方之火味入手少陰心經氣溫味苦入手厥陰心包絡

氣升味降陽也中者脾胃也傷中脾胃陰氣傷也遠志味苦下氣氣溫益陽氣溫則效逆除陽益則傷中愈也補不足者溫苦之

品能補心肝二經之陽不足也除邪氣者溫苦之氣味能除心肝包絡鬱結之邪氣也氣溫益陽陽主開發故利九竅九竅者耳

目鼻各二口前後陰各一也味苦清心心氣光明故益智慧心為君主神明出焉天君明明則五官皆慧故耳目聰明不忘也心

之所之謂之志心靈則志強肝者敢也遠志陽肝肝強則力倍久服輕身不老者心安則坎離交濟十二官皆安陽平陰秘則血

旺氣充也

陳脩園曰按遠志氣溫稟厥陰風木之氣入手厥陰心包絡味苦得少陰君火之味入手少陰心經然心包為相火而主之者心

也火不刑金而效逆之病愈王明則下安安則不外興利除弊兩大事即補不足除邪氣之說也心為一身之主宰凡耳目口鼻

之類無一不待其使令今得遠志以補之則九竅利智慧益耳聰目明善不忘志強力壯所謂天君泰然百體從令者此也又云

久服輕身不老者即內經所云王明則下安以此養生則壽之說也夫曰養身又曰久服言其為服食之品不可以之治病故經

方中絕無此味今人喜服丸藥高補養久則增氣而成病唯以補心之藥為主又以四藏之藥為佐如四方諸侯皆出所有以貢

天子即乾綱克振天下皆益之道也諸藥皆偏唯此以補心則不偏抱朴子謂陵陽子服遠志二十七年有子三十七人開書所

視記而不忘著其久服之效也若以之治病則失經旨矣

細辛氣味辛溫無毒主效逆上氣頭痛腦動百節拘攣風濕痺痛死肌久服明目利九竅輕身長年

張隱庵曰細辛氣味辛溫一莖直上其色赤黑當少陰泉下之水陰而上交于太陰之藥也少陰為水藏太陰為水府水氣相連

于皮毛內合于肺若循行失職則病效逆上氣而細辛能治之太陽之脈起于目內眥循額絡腦若循行失職則病頭痛腦動而

于皮毛內合于肺若循行失職則病效逆上氣而細辛能治之太陽之脈起于目內眥循額絡腦若循行失職則病頭痛腦動而

于皮毛內合于肺若循行失職則病效逆上氣而細辛能治之太陽之脈起于目內眥循額絡腦若循行失職則病頭痛腦動而

細辛亦能治之。太陽之氣主皮毛。少陰之氣主骨髓。少陰之氣不合太陽。則風濕相侵。痺于筋骨。則百節拘攣。痺于腠理。則為死肌。而細辛皆能治之。其所以能治之者。以氣勝之也。久服明目。利九竅者。水精之氣濡于空竅也。九竅利。則輕身而延年矣。○又曰。宋元祐陳承謂細辛單用末不可過一錢。多則氣閉不通而死。近人多以此語忌用。而不知辛香之藥。豈能閉氣上品無毒之藥。何不可多用。方書之言類此者不少。學者不善詳審。而遵守之。岐黃之門。終身不能入矣。

葉天士曰。細辛氣溫。稟天春升之木氣。入足厥陰肝經。味辛無毒。得地西方之金味。入手太陰肺經。氣味俱升。陽也。肺屬金。而主皮毛。形寒飲冷。則傷肺。肺傷則氣不降。而致逆上氣之症生矣。細辛入肺。溫能散寒。所以主之。風為陽邪。而傷于上。風氣入腦。則頭痛腦動。風性動也。其主之者。風性通肝。入肝辛散也。地之濕氣感則害人。皮肉筋骨百節拘攣。濕傷筋骨也。風濕痺痛。濕傷肉也。死肌濕傷皮也。細辛辛溫。散濕活血。則皮肉筋骨之邪散而愈也。久服辛溫。暢肝開竅。數于目。五藏津液上奉。故明目辛溫。開發。故利九竅。肝木條達。以生氣血。所以輕身長年也。

柴胡氣味苦平無毒。主心腹腸胃中結氣。飲食積聚。寒熱邪氣。推陳致新。久服輕身。明目益精。

張隱庵曰。柴胡春生。白藜香。美可食。香從地出。直上雲霄。其根苦平。稟太陰坤土之氣。而達于太陽之藥也。主治心腹腸胃中結氣者。為陽中之太陽。而居上腹為陰中之太陰。而居下腸胃居心腹之中。柴胡從坤土而治腸胃之結氣。則心腹之疰氣自和矣。治飲食積聚。主氣調和也。治寒熱邪氣。從陰出陽也。從陰出陽。故推陳致新。穀主氣調和。故久服輕身。陰氣上出于陽。故明目。陽氣下于陰。故益陰。○愚按柴胡乃從太陰地上。陽明中土而外達于太陽之藥也。故仲祖卒病論言傷寒中風。不從表解。太陽之氣逆于中土。不能樞轉外出。則用小柴胡湯。達太陽之氣于肌表。是柴胡並非少陽主藥。後人有病在太陽。而用柴胡。則引邪入于少陽之說。則庸愚無稽之言。後人宗之。鄙陋甚矣。

葉天士曰。柴胡氣平。稟天中正之氣。味苦無毒。得地炎上之火味。膽者。中正之官。相火之府。所以獨入足少陽膽經。氣味輕升。陰中之陽。乃少陽也。其主心腹腸胃中結氣者。心腹腸胃五藏六府也。藏府共十二經。凡十一藏。皆取決于膽。柴胡輕清升達。膽氣條達。則十一藏從之。宣化。故心腹腸胃中凡有結氣。皆能散之也。其主飲食積聚者。蓋飲食入胃。散精于肝。肝之疏散。又藉膽為生發之主也。柴胡升發膽氣。則肝能散經。而飲食積聚自下矣。少陽經行半表半裡。少陽受邪。邪并于陰。則寒。邪并于陽。則熱。柴胡和解少陽。故主寒熱之邪氣也。春氣一至。萬物俱生。柴胡得天地春升之性。入少陽以生血氣。故主推陳致新也。久服清氣上升。則陽氣自強。所以輕身。五藏六府之精華上奉。所以明目。清氣上行。則陰氣下降。所以益精。精者陰氣之精華也。

升麻氣味甘苦平微寒無毒。主解百毒。殺百精。老物。殃鬼。辟瘟。疫。瘴。疰。氣。邪。毒。每入口皆吐出。中惡。腹痛。時氣。毒。癘。頭痛。風。熱。氣。腫。諸毒。喉。痛。口。瘡。久。服。不。天。輕。身。長。年。

張隱庵曰。柴胡升麻皆達太陽之氣。從中土以上。升柴胡從中土而達太陽之標陽。升麻兼啟太陽之寒水。細辛更兼寒水。故之氣于泉下。而內合少陰三者。大義相同。而功用少別。具身轉周偏之功。故又名周麻。防風。秦芫。烏藥。防己。木通。升麻。皆紋如車輻。而升麻更覺空通。

葉天士曰。升麻氣平微寒。宜天秋平。冬寒。金水之氣。入手太陽肺經。足太陽膀胱經。手太陽小腸經。味苦甘無毒。得地而方。中央火土之味。入手少陰心經。味苦則燥。入足陽明胃經。氣味輕清。陽也。其鮮百毒者。氣平而寒。味苦而甘。能清能和。所以解毒也。殺百精。老物。殃鬼者。升麻。稟平寒之氣。則得清陽通達之性。能破幽暗。制精鬼也。瘟疫瘴氣。甘能和。所以能辟之也。聖母陰惡。敗壞之毒。甘苦邪氣。皆天地鬱塞薰蒸之氣也。平寒能清。苦能洩之。味能和能解。故藥入口。蓋即吐出也。其主中惡腹痛者。甘能解毒。若能洩邪也。其主時氣者。毒癘頭痛者。甘平和毒。苦寒清熱。平苦又燥濕也。其主寒熱風腫諸毒者。平甘以和之。寒苦以清之。入膀胱能散寒熱。風腫也。喉痛口瘡。火鬱于上也。其主至之者。苦寒之味。火鬱發之也。久服不天。輕身延年者。升麻為陰中之陽。能升陽氣于至陰之下。陰精所奉。其人壽也。蓋必佐補藥。方可久服耳。

陳脩園曰。氣味甘苦平。甘者土也。苦者火也。主從中上而達太陽之氣。太陽標陽本寒。故微寒。蓋太陽稟寒水之氣。而行于膚表。如天氣之下。連于水也。太陽在上。則天日當空。光明清湛。清湛故解百毒。光明故殺百精。老物。殃鬼。太陽之氣。行于膚表。故辟瘟。疫。癘。氣。邪。氣。太陽之氣。行于地中。故毒毒入口。皆吐出。治毒毒則中惡腹痛。自除。辟瘟。疫。瘴。氣。邪。氣。則時氣。毒。癘。頭痛。寒熱。自散。寒水之氣。滋于外。而濟于上。故治風腫諸毒。喉痛。口瘡。久服。則陰精上滋。故不天。陽氣盛。故輕身。陰氣充足。則長年。矣。嘗及凡物。紋如車輪者。皆有升轉循環之用。防風。秦芫。烏藥。防己。木通。升麻。皆紋如車輻。而升麻更覺空通。所以升轉甚捷也。

桂氣味辛溫無毒。主上氣。欬。逆。結。氣。喉。痹。吐。吸。利。關。節。補。中。益。氣。久。服。通。神。輕。身。不。老。

張隱庵曰。桂木。經冬不凋。氣味辛溫。其色紫赤。水中所生之木也。肺腎不交。則為上氣。欬逆之症。桂啟水之生陽。上交于肺。則上氣平。而欬逆除矣。結氣。喉痹者。三焦之氣。不行于肌腠。則結氣。而為喉痹。桂稟少陰之水氣。通利三焦。則結氣通。而喉痹可治矣。吐吸者。吸不歸根。即吐出也。桂能引下氣。與上氣相接。則吸入之氣。直至丹田。而後出。故治吐吸也。關節者。兩肘兩腋兩脾兩膈。皆機關之室。圓身三百六十五節。皆神氣之周行。桂助君火之氣。使心主之神。而出入于機關。游行于骨節。故以利關節也。補

中益氣者補中健而益上下之氣也。久服則陽氣盛而光明。故通神。三焦明通會不真于肌腠。故輕身不老。

葉天士曰。桂氣溫。當夫春和之氣入足厥陰肝經。味辛無毒。得地西方潤澤之金味。入手太陰肺經。氣味俱升陽也。肺為金藏。形

寒飲冷則傷肺。肺傷則氣不下降。而上氣欬逆矣。桂性溫。肺肺溫則氣下降而欬逆止矣。結氣喉痺吐吸者。痺者閉也。氣結于

喉閉而不通。但吐而不能吸也。桂辛溫散結行氣。則結者散而閉者通。不吐而能吸也。辛則能潤。溫則筋脈和而關節利矣。中者

脾也。辛溫則暢達肝氣。而脾經受益。所以補中益氣者。肺主氣。肺溫則真氣流通而受益也。久服通神輕身而身輕不老也。

陳脩園曰。桂桂也。牡陽也。即今之桂枝。桂皮也。菌根也。即今之內桂。厚桂也。然生發之機在枝幹。故仲景方中所用俱是桂枝。

即牡桂也。時醫以桂枝發表。禁不用。而所用肉桂。又必刻意求備。皆是為施治不備。愈却罪巧法。

美活氣味苦。甘辛無毒。主風寒所擊。金瘡止痛。奔豚癩瘻。女子疝瘕。久服輕身耐老。

張隱庵曰。美活初出土時。苦中有甘。晒乾則氣苦味辛。故本經云。氣味苦甘辛。其色黃紫。氣其芳。香生于西蜀。粟丰足。太陰金土

之氣化風之所擊。如客在門而扣擊之。從皮毛而入肌腠也。美活。粟太陰肺經之氣。則禦皮毛之風寒。粟太陰脾土之氣。則禦肌

腠之風寒。故主治風寒所擊。金瘡止痛。粟土氣而長肌肉也。奔豚。乃水氣上奔。上能禦水逆。金能益子虛。故治奔豚癩瘻。風癩風

瘻也。金能制風。故治癩瘻。肝木為病。必氣癢。聚金花平木。故治女子疝瘕。久服則土金相生。故輕身耐老。

葉天士曰。美活氣平。稟天秋燥之金氣。入手太陰肺經。味苦甘無毒。得地南方中央火土之味。入手少陰心經。足太陰脾經。氣味

降多于升陰也。其主風寒所擊。金瘡止痛者。金瘡為風寒所擊。則氣血壅而不行。其痛更甚矣。美活苦能泄。甘能和入肺。解風寒

所以氣血行而痛止矣。奔豚者。腎水之邪如豚奔突而犯心也。苦可燥濕。甘可伐腎。所以主之。癩者。風症也。瘻者。濕流關節之症

也。女子疝瘕。多行經後。血假風濕而成。美活平風燥濕。兼之氣雄。可以散血也。久服則脾濕散。所以輕身心血和。所以耐老。皆味

甘苦之功也。

陳脩園曰。美活氣平。稟金氣而入肺。味苦甘無毒。得火味而入心。得土味而入脾。其主風寒所擊者。心以扶心火之衰。所以主

之。癩瘻者。木動則生風。風動則拔木勢。而害土。土病則聚液而成痰。痰逆于心。則為癩。為瘻。此物稟金氣以制風。得土味而補脾。得火味而安心。所以主之。女子疝瘕。多經行後。血假風濕而成。此得入肝以平風。入脾以勝濕。入心而主宰血脈之流行。所以主之。久服輕身耐老者。著其扶陽之效也。

防風氣味甘溫無毒。主大風頭眩痛。惡風。風邪且盲。無所見。周行周身。骨節疼痛。煩滿。久服輕身。

張隱庵曰防風莖葉花實兼備。其味甘其質黃。其臭香。稟土味之精。治周身之風。症益土氣厚。則風可屏。故曰防風風淫于頭。則大風頭眩痛。由明大風者。乃惡風之風。邪頭痛不已。必至目盲。無所見。而防風能治之。又風邪行于周身。甚至骨節疼痛。而防風亦能治之。久服則土氣盛。故輕身。元人王好古曰。病頭痛。肢節痛。一身盡痛。非羌活不能除。乃撥亂反正之主。君藥也。李東垣曰。防風治一身盡痛。隨所引至。而乃平。佐卑賤之職也。愚按神農以上品。為君。羌活防風並列上品。俱散風治病。何以貴賤迥別。後人發明。藥性多有如是。謬妄之論。雖曰無關治法。學者尊而信之。陋習何由得洗乎。

葉天士曰。防風氣溫。稟天春和風木之氣。入足厥陰肝經。味甘無毒。得地中正之土味。入足太陰脾經。氣味俱升。陽也。肝為風木。其經與督脈會于顛頂。大風之邪入肝。則行于陽位。故頭眩痛。其主之者。溫以散之。傷風則惡風。惡風風邪在表之風也。肝開竅于目。目盲無所見。在肝經之風也。風行于周身。在經絡之風也。骨節疼痛。在關節而兼濕也。蓋有濕則陽氣滯而痛也。皆主之者。風氣通肝。防風入肝。甘溫風散也。脾主肌肉。濕則身重。交服輕身者。風剽散濕。且引清陽。上通達也。

陳脩園曰。風傷陽位。則頭痛。而眩。風傷皮毛。則為惡風之風。邪氣害空。數則目盲。無所見。風行周身者。經絡之風也。骨節疼痛者。關節之風也。身重者。病風而不能灑捷也。防風之甘溫發散。可以統主之。然溫屬春和之氣。入肝而治風。尤妙在甘。以入脾培土。以和木氣。其用獨神。此理証之易象。于剝復二卦。而可悟焉。兩土同前。則剝。故大病必顧脾胃。土木無忤。則復。故病轉必和肝脾。防風驅風之中。大有回生之力。李東垣竟自卒。伍單賤之品。真門外漢也。

紫蘇氣味辛。微溫無毒。主下氣殺穀除飲食。辟口臭。去邪毒辟惡氣。久服神明輕身耐老。

張隱庵曰。紫蘇氣味辛溫。香臭色紫。其葉蓋挺。暑當太陽。天且晦明之氣。天氣下降。故主下氣下氣。則能殺穀。殺穀則能除飲食。除消除也。味辛臭香。故辟口臭。辟口臭。則能去邪毒。去邪毒。則能辟惡氣。久服則天日光明。故通神明。天氣下降。則地氣上升。故輕身耐老。

陳脩園曰。紫蘇氣微溫。稟天之春氣而入肝。味辛得地之金味而入肺。主下氣者。肺行其治節之令也。殺穀除飲食者。氣溫達肝。肝疏散而脾亦健運也。辟口臭。除邪毒。辟惡氣者。辛中帶香。香為天地之正氣。香能勝臭。臭即能解毒。即能勝邪也。久服則氣爽神清。故通神明。輕身耐老。其子下氣尤速。其種下氣寬脹。冷噎膈反胃心痛。旁小枝通十二經。關竅脈絡。愚按紫蘇配杏子。主利小便。消水腫。解肌表。定喘逆。與麻黃同功。而不走泄。正氣故本經言久服通神明。輕身耐老。列于上品。

蘇子氣味辛溫無毒。主下氣除寒。溫中。

蘇枝氣味辛平無毒。主實中行氣消飲食化痰涎治噎膈反胃止心腹痛通十二經關竅脈絡。橘皮氣味苦辛平無毒。主治胸中癥瘕逆氣水穀久服去其下氣通神。

張隱庵曰橘實形黃色黃香其味甘脾之果也其皮氣味苦辛性主溫散筋脈似脈絡皮形若肌肉宗眼如毛孔乃從脾胃之大絡而外出于肌肉皮孔之藥也胸中癥熱逆氣者謂胃上邪邪之間濁氣留聚則假意成形而為癥熱逆氣之病橘皮能達胃絡之氣出于肌腠故胸中之癥熱逆氣可治也利水穀者水穀入胃藉脾氣之散精橘皮能達脾絡之氣上通于胃故利水穀久服去其去中焦腐穢之臭氣而肅清脾胃也下氣通神者下肺主之氣通心主之神橘皮氣味苦辛入肺而苦入心也。

葉天士曰橘皮氣溫稟天春升之木氣入足厥陰肝經味苦辛無毒得地南西火金之味入手少陰心經手太陰肺經氣味升多子降陽也胸中者肺之分也肺主氣氣常則順氣變則滯滯則一切有形血食痰涎皆假滯氣而成癥癥成則肺氣不降而熱生焉橘皮辛能散苦能泄可以破癥清熱也苦辛降氣又主逆氣飲食入胃散精溫辛疏散肝能散精水穀自下也肺主降苦辛下洩則肺金行下降之令而下焦臭濁之氣無由上升所以去其下氣也心為君主神明出焉味苦清心味辛能散所以通神也。陳脩園曰橘皮氣溫稟春氣而入肝味苦入心味辛入肺胸中為肺之部位唯其入肺所以主胸中之癥熱逆氣疏洩為肝之需。

唯其入肝所以能利水穀心為君主之官唯其入心則君火明而濁陰之臭氣自去又推其所以得效之神者皆其下氣之功也。總結上三句古人多誤解愚按上古諸方止曰橘皮箇用不切並無去白之說李東垣不察經義不體物性承雷斅炮製謂留白則理脾健胃去白則消痰止咳後人習以為法每用橘紅治虛勞咳嗽夫咳嗽非止肺病有肝氣上逆而咳嗽者有胃氣壅滯而咳嗽者有胃氣奔迫而咳嗽者有心火上炎而咳嗽者有皮毛閉拒而咳嗽者有脾肺不和而咳嗽者經云五藏六府皆令人咳非獨肺也橘皮裡有筋膜外黃內白其性先甘後辛其性從絡脈而外達于肌肉毛孔以之治咳有從內達外之義若去其白其味但辛止行皮毛風寒似乎相宜虛勞不足蓋辛散矣後人襲方書糟粕不窮物性本原無怪其訛傳訛而莫之止須知雷斅乃宋人非黃帝時雷公也葉醫者當以上古方製為準繩如金匱要略用橘皮湯治乾嘔噦義可知矣日華子謂橘韌上筋膜治口渴吐酒煎湯飲其效以其能治胸中之飲而行于皮膚也夫橘皮從內達外凡汗多裡虛陽氣外浮者宜禁用之。

青橘皮氣味苦辛潤無毒。主治氣滯下食破積結及膈氣。

葉天士曰青橘皮氣溫稟天春和之木氣入足厥陰肝經味苦辛無毒得地西南金火之味入手太陰肺經手少陰心經氣味升多子降陽也其主氣滯者味辛入肺肺主氣而辛溫能通也下食者飲食入胃散精于肝氣溫入肝肝能散精食自下也辛能散。

溫能行。積者破而結者解。肝主升。肺主降。升而不降。氣隔于右。降而不升。氣服于左。溫可達肝。辛苦泄肺。則升降和。膈氣平矣。

橘核氣味苦平溫無毒。主治腎症腰痛。膀胱氣痛。腎冷。

橘葉氣味苦平無毒。主專胸膈逆氣。入厥陰。行肝氣。消腫散毒。乳癰脇痛。用之行經。

辛夷氣味辛溫無毒。主治五藏身體寒熱。風頭腦痛。面黧。久服下氣輕身。明目延年耐老。

張隱庵曰。辛夷味辛臭香。莖毛花白。稟陽明土金之氣。化陽明者土也。五藏之所歸也。故主治五藏不和。而為身體之寒熱。陽明者金也。金能制風。故主治風淫頭腦之痛。陽明之氣有餘。則面生光。故治面黧。黑也。經云。陽明者胃脈也。其氣下行。故久服下氣。土氣和平。故輕身。金水相生。故明目。下氣輕身。明目。則增年耐老。

木香氣味辛溫無毒。主治邪氣辟惡。疫癘鬼。強志。主淋瀝。久服不夢寤。魘寐。

張隱庵曰。木香其數五。氣味辛溫。上徹九天。稟手足太陽天地之氣。化主交感。天地之氣上下相通。治邪氣者。地氣四散也。辟毒疫癘鬼者。天氣光明也。強志者。水一生水。水生則腎志強。主淋瀝者。地氣上騰。氣騰則淋露降。天地交感。則陰陽和。開關利。故久服不夢寤。魘寐。夢寤者。寤中之寤。魘寐者。寐中之魘也。

葉天士曰。木香氣稟天和之木氣。入足厥陰肝經。味辛無毒。而香燥。得地燥金之正味。入足陽明胃經。氣味俱升。陽也。辛溫益胃。胃陽所至。陰邪惡毒。鬼氣皆消。所以主邪氣。毒疫癘鬼也。辛潤之品。能益陽。明陽明之氣。能強志。氣淋瀝者。小便淋瀝不止。陽氣虛下陷也。陽者腸胃之陽也。辛溫益胃。胃陽充而淋瀝止也。久服則陽勝。陽不歸于陰。故不夢寤。陽氣清明。陰氣伏藏。故不魘寐也。

續斷氣味苦微溫無毒。主治傷寒。補不足。金瘡癰瘍。折跌續筋骨。婦人乳難。久服益氣力。

張隱庵曰。續斷氣味苦溫。根色赤黃。爆乾微重。折有烟塵。稟少陽陽明火土之氣。化而治經脈三因之證。主治傷寒者。經脈虛而寒。氣侵入為外因之證也。補不足者。調養經脈之不足。為裡虛內因之症也。金瘡者。金傷成瘡。為不內外因之症也。經脈受邪。為癰為瘍。皆外因也。折跌而筋骨欲續。亦不內外因也。婦人經不足。而乳難。亦裡虛內因也。續斷稟火土之氣。而治經脈三因之症者如此。久服則火氣盛。故益氣土氣盛。故益力也。

葉天士曰。續斷氣微溫。稟天春升之木氣。入足厥陰肝經。味苦無毒。得地南方之火味。入手少陰心經。氣升味降。陽也。肝藏血。心主血。血者營也。中之守也。血虛則中傷。續斷氣微溫入肝。肝者陽中之少陽。以生氣血者也。所以主傷中。補不足者。補肝經之不足。

血虛者。營也。中之守也。血虛則中傷。續斷氣微溫入肝。肝者陽中之少陽。以生氣血者也。所以主傷中。補不足者。補肝經之不足。

血虛者。營也。中之守也。血虛則中傷。續斷氣微溫入肝。肝者陽中之少陽。以生氣血者也。所以主傷中。補不足者。補肝經之不足。

血虛者。營也。中之守也。血虛則中傷。續斷氣微溫入肝。肝者陽中之少陽。以生氣血者也。所以主傷中。補不足者。補肝經之不足。

血虛者。營也。中之守也。血虛則中傷。續斷氣微溫入肝。肝者陽中之少陽。以生氣血者也。所以主傷中。補不足者。補肝經之不足。

血虛者。營也。中之守也。血虛則中傷。續斷氣微溫入肝。肝者陽中之少陽。以生氣血者也。所以主傷中。補不足者。補肝經之不足。

血虛者。營也。中之守也。血虛則中傷。續斷氣微溫入肝。肝者陽中之少陽。以生氣血者也。所以主傷中。補不足者。補肝經之不足。

血虛者。營也。中之守也。血虛則中傷。續斷氣微溫入肝。肝者陽中之少陽。以生氣血者也。所以主傷中。補不足者。補肝經之不足。

血虛者。營也。中之守也。血虛則中傷。續斷氣微溫入肝。肝者陽中之少陽。以生氣血者也。所以主傷中。補不足者。補肝經之不足。

血虛者。營也。中之守也。血虛則中傷。續斷氣微溫入肝。肝者陽中之少陽。以生氣血者也。所以主傷中。補不足者。補肝經之不足。

足也。金瘡癰瘍皆傷血之症。氣溫益血。味苦入心。所以主之。折跌續筋骨者。氣微溫。能活血養經。則斷者續也。女人血不足。則乳難。氣溫行血。則乳汁自多也。肝者罷極之本。以生氣血之藏也。氣微溫。達少陽之氣。所以益氣力也。

陳脩園曰。黍此以形為治。續斷有肉有筋。如人筋在肉中之象。而色帶紫帶黑。為肝腎之象。氣味苦溫。為少陽陽明火土之氣化。故寒傷于經絡。而能散之。癰瘍結于經絡。而能療之。折跌筋骨有傷。而能補不足。續其斷絕。以及婦人乳難。久服益氣力者。亦強筋壯骨之功也。

蕨藜氣味苦溫無毒。主治惡血。破癥瘕積聚。喉痺乳難。久服長肌肉。明目輕身。

張隱庵曰。蕨藜子堅。忍有刺。稟陽明之金氣。氣味苦溫。則屬于火。經云。兩火合並。故為陽明。故陽明稟火氣而得金也。金能平水。故主治肝木所瘵之惡血。破腸郭之癥瘕積聚。陰陽交結之喉痺。陽明胃土之乳難。皆以其稟銳利之質。而攻伐之力也。久服則陽氣盛。故長肌肉。金水相生。故明目。長肌肉。故輕身。其沙苑蕨藜一種。生于沙地。形如羊腎。主補腎益精。治腰痛虛損。小便遺瀝。所以然者。味甘帶腥。稟陽明土金之氣。土生金。而金生水也。

華天士曰。蕨藜氣溫。稟天和之木氣。入足厥陰肝經。味苦無毒。得地南方之火味。入手少陰心經。氣升味降。秉火氣而生。陽也。主惡血者。心主血。肝藏血。溫能行。苦能洩也。癥者有形可徵也。有形之積聚。皆成于血。白蕨藜能破之者。以入心肝。而皆苦溫氣味也。溫能散火。苦可去結。故主喉痺。乳難。乳汁不通也。乳房屬肝。肝氣溫達。肝其乳自通。白蕨藜一名旱草。秉火氣而生。形如火。而有刺。久服心火獨明。火能生土。則飲食倍。而肌肉長。肝木條暢。肝開。數于目。故目明。木火通明。元陽舒暢。所以身輕也。

桑根白皮氣味甘寒無毒。主治傷中。五勞六極羸瘦。崩中絕脈。補虛益氣。

張隱庵曰。桑名白桑。落葉後望之。枝根皆白。根皮作紙。潔白而綿。養食桑精。吐絲如銀。益得陽明金精之氣。陽明屬金。而兼土。故味甘。陽明主燥。而金氣微寒。故氣寒。主治傷中。續經脈也。五勞。志勞。思勞。煩勞。憂勞。勞也。六極。氣極。血極。筋極。骨極。肌極。精神極也。羸瘦者。肌肉消滅。崩中者。血液下注。脈絕者。脈絡不通。桑皮稟陽明土金之氣。刈而復茂。生長之氣最盛。故補續之功如此。華天士曰。桑皮氣寒。稟天冬寒之水氣。入足少陰腎經。味甘無毒。得地中正之土味。入足太陰脾經。氣降味和。陰也。中者。中州脾也。脾為陰氣之原。熱則中傷。桑皮甘寒。故主傷中。五勞者。五藏勞傷。真氣也。六極者。六府之氣虛極也。藏府俱虛。所以肌肉削而羸瘦也。其主之者。桑皮甘以補脾氣。而補不足。寒以清火邪。而退內熱。邪氣退。而脾陰充。脾主肌肉。自然肌肉豐。而勞極愈矣。崩中者。血脫也。脈者。血之府。血脫故脈絕。不來也。脾內血。而為陰氣之原。甘能益脾。所以主崩中脈絕也。火與元氣。孰不兩之。氣寒

清火味甘益氣氣甘火退虛得補而受益矣

陳脩園曰今人以補養之藥誤認為清肺利水之品故多用不效且謂生用大瀉肺氣宜塗蜜炙之然此藥忌火不可不知

桑葉氣味甘寒有小毒主除寒熱出汗

葉天士曰桑葉氣寒重火之寒之水氣入足太陽寒水膀胱經味苦甘有小毒得地中南火土之味而有燥濕之性入手少陰心

經足太陽脾經氣味降多子升陰也太陽者行身之表而為一身之藩者也太陽本寒標熱所以太陽病則發寒熱桑葉入太陽

若能清甘能和故除寒熱汗者心之液得膀胱氣化而出者也桑葉入膀胱而有燥濕之性所以出汗也

桑枝氣味甘平主治偏風體痺痺燥水氣脚氣風氣四肢拘攣上氣眼運肺氣咳逆消食利小便久服輕身聰明耳目令人光澤

桑椹止消渴利五藏關節痛安魂鎮神令人聰明變白不老

桑花氣味苦酸無毒主治健脾瀉腸止鼻洪吐血風風筋中帶下

桑上寄生氣味甘平無毒主治腰痛小兒背強羸腫充肌膚堅髮齒長賴眉安胎

張隱庵曰寄生感桑氣而寄生枝節間生長無時不假土力奪天地造化之神功故能資養血脈于空虚之地而取效倍于他藥

也主治腰痛者腰乃腎之外候男子以藏精女子以係胞寄生得桑精之氣虛係而生故治腰痛小兒腎形未足似無腰痛之症

應有背強羸腫之疾寄生治腰痛則小兒背強羸腫之能治之充肌膚精氣外達也堅髮齒精氣內足也精氣外達而充肌膚

則髮眉亦長精氣內足而堅髮齒則胎亦安益肌膚者皮肉之餘齒者骨之餘髮與鬚眉者血之餘胎者身之餘以餘氣寄生之物而治餘氣之病同類相感也

寄生實氣味甘平無毒主明目輕身通神拾遺

柏子仁氣味甘平無毒主治驚悸益氣除風濕安五藏久服令人潤澤美色耳目聰明不飢不老輕身延年

張隱庵曰柏葉經冬不凋禀太陽之水氣也仁黃真香稟太陰之土氣也水精上資故治心腎不交之驚悸土氣內充故益氣除

風濕夫治驚悸益氣除風濕則五藏安和故安五藏也仁多脂液久服令人潤澤而美色且耳目聰明五藏安和津液濡灌故不

飢不老輕身延年
葉天士曰柏仁氣平稟天秋平之金氣入手太陰肺經味甘無毒得地中正之土味入足太陽脾經以其仁也兼入手少陰心經

氣升味和陽也神者心之舍也心神不寧則病驚悸柏仁入心故治驚悸也益氣者氣平益肺氣味甘益脾氣滋潤益心氣也治

風先治血。血行風自滅。柏仁味甘。益脾血。血行風息。而脾健運。濕亦下逐矣。益太陰乃濕土之經也。五藏藏陰者也。脾為陰氣之原。心為生血之藏。肺為津液之府。柏仁平甘。益陰陰足。則五藏皆安矣。又服甘平益血。令面光華。心為君主。君明則十二官皆安。耳目聰明矣。味甘益脾。不肌不老。益肺氣。輕身延年也。

陳脩園曰。徐靈胎云。柏得天地堅剛之性以生。不與物變遷。經冬不凋。翠故能寧心神。斂心氣。而不為邪氣游火所侵。尅也。○人之生理。謂之仁。仁藏于心。物之生機。在于實。故實亦謂之仁。凡草木之仁。皆能養生氣。以類相應也。

側柏葉氣味苦微溫無毒。主治吐血衄血崩中赤白。輕身益氣。令人耐寒。暑去溼痺生肌。

張隱庵曰。凡草木耐歲寒。經冬不落。葉者陰。中有陽也。冬令主太陽寒水。而水府屬太陽。水藏屬少陰。柏葉稟寒水之氣。而太陽為標。稟少陰之氣。而君火為本。故氣味苦微溫。主治吐血衄血崩中赤白者。得水陰之氣。而資養其津液也。輕身益氣。令人耐寒。暑去濕痺生肌者。得太陽之標。少陰之本。而補益其陽氣也。柏子仁氣味甘平。故稟太陽寒水。而兼得大陰之土氣。側柏葉氣味苦微溫。故稟太陽寒水。而兼少陰之君火。葉與實之所以不同者如此。

松脂氣味苦甘溫無毒。主治瘡疽頭瘍。禿白疥癩。風氣安五藏。除熱。久服輕身。不老延年。

張隱庵曰。松脂生于松木之中。稟木質。而有火土金水之用。氣味苦溫。得火氣也。得火氣。故治肌肉之癢。經絡之疽。以及陰寒之惡瘡。入土成珀。堅潔如金。裕金氣也。裕金氣。故治頭瘡禿白。以及疥癩之風。氣色黃臭。味苦而甘。備土氣也。備土氣。故安五藏。水耐歲寒。經冬不凋。具水氣也。具水氣。故除熱。久服。則五運全精。故輕身不老。延年。松脂俗名木香。入土年深。化成琥珀。

松節氣味苦溫無毒。主治百邪久風。風虛脚痺。疼痛。釀酒。主脚軟骨節。

松花。別名松黃。氣味甘溫無毒。主潤心肺。益氣除風。止血。亦可釀酒。

葉。天士曰。松花氣溫。稟天春和之木氣。入足厥陰肝經。味甘無毒。得地中正之土味。入足太陰脾經。氣味俱升。陽也。其主潤心肺者。飲食入胃。脾氣散精。輸于心肺。松花味甘。益脾氣。溫能行脾。為胃行其津液。輸于心肺。所以潤心肺也。氣溫。益肝之陽氣。故益氣也。味甘。益脾之陰氣也。風氣通肝。氣溫散肝。所以除風。脾統血。味甘和脾。所以止血也。可釀酒者。清香芳烈。宜于酒也。

茯苓氣味甘平無毒。主治胸脇逆氣。憂鬱。邪思。悸。心下結氣。疼痛。寒熱。煩滿。咳逆。口焦。舌乾。利小便。久服安魂養神。不飢延年。

張隱庵曰。茯苓本松木之情。華藉土氣。以結成。故氣味甘平。有土位中央。而樞機旋轉之妙。稟木氣。而旋轉。則胸脇之逆氣。可治也。稟土氣。而安五藏。則憂鬱驚恐。悸之邪。可平也。裡氣不和。則心下結痛。表氣不和。則為寒。為熱。氣結于上。上而不。下。則煩滿。

咳逆口焦舌乾氣逆于下下不通則小便不利茯苓位于中土靈氣上會其內外旋轉上下交通故皆治之也服安肝藏之魂以養心藏之神木生火也不飢延年土氣盛也

葉天士曰茯苓氣平稟天秋降之金氣入手太陰肺經味甘無毒得地中正之上味入足太陰脾經氣味平和降中有升陰也胸者肺之分也協者肝之分也肝主升而肺主降肺金不足則氣不降肝木有餘則氣上逆逆于肝肺之分故在胸脇間也茯苓入肺氣平則降味甘可以緩肝所以主之脾為土肺為金脾肺上下相交則五臟皆和位一身之天地矣若脾肺失中相之德則憂恚驚邪恐悸七情乖戾于胸發不中節而為病茯苓味甘和脾氣平和肺脾肺和平七情調矣心下脾之分也濕熱在脾則結滯濕熱不除則流入太陽而發寒熱鬱于太陽而煩滿濕乘脾金而咳逆茯苓甘平淡滲所以能燥肝伐木清金治以上諸症也人身水道不通則火無制而口焦舌乾矣茯苓入肺以通水道下輸膀胱則火有去路故止口焦舌乾水道通所以又利小便也肝者魂之居也而隨魂往來者神也久服茯苓則肺清肅故肝木和平而魂神安養也不飢延年者脾為先天之本肺為元氣之所脾健則不飢氣足則延年也

陳脩園曰茯苓氣平入肺味甘入脾肺能通調脾能轉輸其功皆在于利小便一語胸為肺之部位脇為肝之部位其氣上逆則憂恚驚邪恐悸七情之用因而不調心下為太陽之部位水邪停留則結滯水氣不化則煩滿凌于太陰則咳逆客于營衛則發熱惡寒有宿食則津液不生為口焦舌乾唯得小便一利則水行而氣化諸疾自愈矣久服安魂養神不飢延年者以肺金為天脾土為坤位一身之天地而明其上下交和之效也

赤茯苓破結氣瀉心小腸膀胱濕熱利數行水

茯苓氣味甘平無毒主辟不祥療風眩風虛五勞口乾止驚悸多恚怒善忘開心智安魂魄養精神

張隱庵曰離松根而生者為茯苓抱松根而生者為茯神總以茯苓為勝○茯苓皮茯神木後人收用各有主治然皆糟粕之藥並無精華之氣不足重也

華天士曰茯苓氣平稟天秋平之金氣入手太陰肺經味甘無毒得地中正之上味入足太陰脾經氣味平和降中有升陰也茯苓味甘氣平得中正之氣味和脾肺位一身之天地所以能辟不祥也諸風皆屬肝木虛則風動而眩其主之者味甘性緩可以

益肝傷氣平清金可以定風木也五勞五藏勞傷其神也五勞神傷則陰火動而口乾矣茯神甘平安神故止口乾驚悸多恚怒

善忘皆心腎不交而肝木不益之症茯苓神氣平益肺肺氣下降則心亦下交味甘益脾脾氣上升則腎亦上交蓋天地位則水火

善忘皆心腎不交而肝木不益之症茯苓神氣平益肺肺氣下降則心亦下交味甘益脾脾氣上升則腎亦上交蓋天地位則水火

益。土金實則風木定。五行相制之道也。其開心益智者皆氣平益肺之功也。肺益則水道通而心火有制。所以心神開朗而光明。肺益則金生腎水。所以伎巧出而智益也。肝者魂之居。肺者魄之處。茯神氣平益肺。肺益肝和。故安魂魄。精者陰之華。神者陽之靈。茯神味甘益脾。脾和則飲食納而精神得所養也。

茯苓皮。主治水腫。膚脹利水道。開膜理。

茯神木。主治偏風。口面喎斜。毒風筋攣。不語精神驚悸。子虛而健忘。

蔓荊子。氣味苦。微寒。無毒。主治筋骨間寒熱濕痹拘攣。明目堅齒。利九竅。去白虫。久服輕身耐老。小荊實亦等。

張隱庵曰。蔓荊多生水濱。其子色黑氣味苦寒。稟太陽寒水之氣化。蓋太陽本寒。標熱少陰。本熱標寒。主治筋骨間寒熱者。太陽主筋。病少陰主骨。病治太陽少陰之寒熱也。濕痺拘攣。濕傷筋骨也。益水之精。故明目補骨之餘。故堅齒。九竅為水注之氣。水精充足。故利九竅。虫乃陰類。太陽有標陽之氣。故去白虫。久服則筋骨強健。故輕身耐老。小荊實亦等。言蔓荊之外更有一種小荊。

其實與蔓荊之實功用相等。可合一而並用也。

葉天士曰。蔓荊子氣微寒。稟天父寒之水氣。入足少陰腎經。足太陽寒水膀胱經。味苦無毒。得地南方之火。味入手少陰心經。氣

味俱降。陰也。太陽寒水主筋所生之病。而骨者腎之合也。蔓荊寒。可清熱。苦可燥濕。濕熱攘則寒熱退。而拘攣愈。寒氣壯水

味苦清火。火清則明目。水壯則齒堅。齒乃腎之餘也。九竅者。耳目鼻各二口。大小便各一也。味苦清火。所以九竅皆利也。白虫濕

熱所化。苦寒入膀胱。以瀉濕熱。所以去白虫也。久服輕身者。祛濕之功。耐老者。壯水之力也。

小荊實。氣味苦。溫。無毒。主除閉寒熱。通利胃氣。止咳嗽。下氣。

槐實。氣味苦。寒。無毒。主治五內邪氣。熱止涎唾。補絕傷。火瘡。婦人乳癢。子藏急痛。

張隱庵曰。槐生中原。平澤。花黃。子黑。氣味苦寒。木質有青黃黑白色。若則生火。生丹。備五運之精。金故主治五內邪氣之熱。五藏

在內。故曰五內邪氣。熱因邪氣而病熱也。肺氣不能四布。則涎唾上湧。槐實能止之。肝血不能滲灌于絡脈。則經脈絕傷。槐實能

補之心。火內盛。則為火瘡。脾土不和。則為乳癢。腎氣內逆。則子藏急痛。槐實五運之氣。故治肺病之涎唾。肝病之絕傷。心病之火

瘡。脾病之乳癢。腎病之急痛。而為五內邪氣之熱者。如此。