

康熙字典

總目 子集二
丑集三

The image is a decorative title page for a Chinese dictionary. It features a central rectangular frame containing the title '康熙字典' (Kangxi Dictionary) in vertical Chinese characters. The background is filled with intricate line art depicting a dragon in the clouds at the top, two dragons on the left and right sides, and stylized waves at the bottom. The entire scene is enclosed in a double-line border.

康熙字典

光緒丙午孟
上海商務
印書館石印

御製康熙字典序

易傳曰上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察周官外史掌達書名於四方保氏養國子教以六書而考文列於三重蓋以其為萬事百物之統紀而足以助流政教也古文篆隸隨世遞變至漢許氏始有說文然重義而略於音故世謂漢儒識文字而不識子母江左之儒

識四聲而不識七音七音之傳肇自西域
以三十六字為母從為四聲橫為七音而
後天下之聲總於是焉嘗考管子之書所
載五方之民其聲之清濁高下各象其川
原泉壤淺深廣狹而生故于五音必有所
偏得則能全備七音者鮮矣此歷代相傳
取音者所以不能較若畫一也自說文以
後字書善者於梁則玉篇於唐則廣韻於

宋則集韻於金則五音集韻於元則韻會
於明則洪武正韻皆流通當世衣被後學
其傳而未甚顯者尚數十百家當其編輯
皆自謂毫髮無憾而後儒推論輒多同異
或所收之字繁省失中或所引之書濫踈
無準或字有數義而不詳或音有數切而
不備曾無善兼美具可奉為典常而不易
者朕每念經傳至博音義繁賾據一人之

見守一家之說未必能會通罔缺也爰命
儒臣悉取舊籍次第排纂切音解義一本
說文玉篇兼用廣韻集韻韻會正韻其餘
字書一音一義之可採者靡有遺逸至諸
書引證未備者則自經史百子以及漢晉
唐宋元明以來詩人文士所述莫不旁羅
博證使有依據然後古今形體之辨方言
聲氣之殊部分班列開卷了然無一義之

不詳一音之不備矣凡五閱歲而其書始
成命曰字典於以昭同文之治俾承學稽
古者得以備知文字之源流而官府吏民
亦有所遵守焉是為序

康熙五十五年閏三月十九日

日講官起居注翰林院侍講學士加五級臣陳邦彥奉

勅啟書

康熙四十九年三月初九日

上諭南書房侍直大學士陳廷敬等朕留意典籍編定羣書比年以來如朱子全書佩文韻府淵鑑類函廣羣芳譜併其餘各書悉加修纂次第告成至於字學並關切要允宜酌訂一書字彙失之簡略正字通涉於汎濫兼之各方風土不同南北音聲各異司馬光之類篇分部或有未明沈約之聲韻後人不無訾議洪武正韻雖多駁辨迄不能行仍依沈韻朕嘗參閱諸家究心考證凡蒙古西域洋外諸國多從字母而來音由地殊難以牽引大抵天地之元音發於人聲人聲之象形寄於點畫今欲詳略得中歸於至當增字彙之闕遺刪正字通之繁冗勒為成書垂示永久爾等酌議式例具奏

康熙字典

總閱官

原任 文華殿大學士兼吏部尚書加三級臣張玉書

原任 經筵講官文淵閣大學士兼吏部尚書加二級臣陳廷敬

纂修官

原任 內閣學士兼禮部侍郎臣凌紹雯

原任 日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士臣史夔

原任 日講官起居注詹事府詹事兼翰林院侍讀學士臣周起渭

太僕寺卿加二級臣王景曾

詹事府少詹事兼翰林院侍講學士加一級臣梅之珩

日講官起居注詹事府少詹事兼翰林院侍講學士加四級臣蔣廷錫

日講官起居注翰林院侍讀學士加三級臣陳瑒

翰林院侍讀學士加一級臣汪澂

日講官起居注翰林院侍講學士加二級臣勵廷儀

日講官起居注翰林院侍講學士加五級臣陳邦彥

翰林院侍讀學士臣張逸少

原任 翰林院侍讀加一級臣潘從律

原任翰林院侍讀加一級臣朱啓昆

日講官起居注翰林院侍讀加一級臣趙熊詔

左春坊左諭德兼翰林院修撰加二級臣韓有德

原任右春坊右中允兼翰林院編修臣吳世燾

翰林院檢討加一級臣陳壯履

翰林院編修臣劉師恕

翰林院編修加一級臣萬經

翰林院編修加一級臣涂天相

原任翰林院編修加一級臣俞梅

原任翰林院編修加一級臣劉燾

翰林院撰臣王雲錦

原任翰林院編修臣賈國維

翰林院編修加一級臣繆沅

翰林院編修加六級臣蔣述

原任監察御史八品頂帶臣劉灝

纂修兼校刊官

日講官起居注翰林院侍讀加一級臣陳世倌

康熙字典凡例

一六書之學自篆籀八分以來變爲楷法各體雜出今古代異今一以說文爲主參以正韻不悖古法亦復便於楷書考證詳明體製醇確其或字彙正字通中偏旁假借點畫缺略者悉爲釐正

一古韻失傳晉魏以降創爲律韻行世雖其閒遞有沿革然矩矱秩然不可紊亂開口閉口音切迥殊輕唇重唇字母各別自洪武正韻一書爲東冬江陽諸韻併合不分矣今詳引各書音切而悉合之等韻辨析微茫集古今切韻之大成合天地中和之元氣後之言音切者當以是爲迷津寶筏也

一切韻有類隔通廣諸門最難辨正字通欲率用音和然於字母淵源茫然未解以致幫滂莫辨曉匣不分貽誤後學爲害匪淺今則悉用古人正音其他俗韻槩置不錄

一音韻諸書俱用翻切人各異見未可強同今一依唐韻廣韻集韻韻會正韻爲主同則合見異則分載其或此數書中所無則參以玉篇類篇五音集韻等書又或韻書所無而經傳史漢老莊諸書音釋所有者猶爲近古悉行采入至如龍龕心鏡諸書音切類多臆見另列備考中不入正集

一說文玉篇分部最爲精密字彙正字通悉从今體改併成書總在便於檢閱今仍

依正字通次第分部開有偏旁雖似而指事各殊者如巽字向收日部今載火部
隸字向收隸部今載雨部類類類四字向收頁部今分載水火禾木四部庶檢
閱既便而義有指歸不失古人製字之意

一字兼數音先詳考唐韻廣韻集韻韻會正韻之正音作某某讀次列轉音如正音
是平聲則上去入以次挨列正音是上聲則平去入以次挨列再次列以叶音則
一字數音庶無掛漏

一字有正音先載正義再於一音之下詳引經史數條以爲證據其或音同義異則
於每音之下分列訓義其或音異義同則於訓義之後又云某韻書作某切義同
庶幾引據確切展卷瞭然

一正音之下另有轉音俱用空格加一又字於上轉音之後字或通用則云又某韻
書與某字通再引書傳一條以爲證據字或相同則云又某韻書與某字同亦引
書傳一條以實之其他如或作某書作某俱依此例至有兩字通用則首一條云
與某通次一條加一又字於上或有通至數字者亦依此例

一集內有或作某書作某者有與某字通與某字同者或通或同各有分辦或作者
顯屬二字偶爾假借也如禮祭法屬山氏之有天下也則烈或作厲左傳晉侯見
鍾儀問其族曰泠入也則伶或作泠書作者形體雖異本屬一字也如花作華也

作遠等類條分縷析各引經史音釋爲證

一集內所載古文除說文玉篇廣韻集韻韻會諸書外兼采經史音釋及凡子集字書於本字下既於載古文復照古文之偏旁筆畫分載各部各畫詳註所出何書便於考證

一正字通音訓每多繁冗重複今於音義相同之字止云註見某字不載音義庶幾詳略得宜不眩心目

一引用訓義各以次第經之後次史史之後次子子之後次以雜書而於經史之中仍依年代先後不致舛錯倒置亦無層見疊出之弊

一正字通所載諸字多有未盡今備采字書韻書經史子集來歷典確者於行編入分載各部各畫之後上加增字以別新舊

一正字通承字彙之譌有兩部叠見者如璽字則而土兼存璽字則网火互見他若虎部已收彪虬而斤日二部重載舌部於列話懇而甘心二部已收又有一部叠見者如酉部之酌邑部之鄒後先矛盾不可殫陳今俱考校精詳併歸一處

一字有形體微分訓義各別者佩觿正譌等書辨之詳矣顧尙有譌以承譌諸家蒙混者如大部之奕與升部之弈說文點畫迥殊舊註不加考校徒費推詳今俱細爲辨析庶指事瞭然不滋僞誤

一正字通援引諸書不載篇名考之古本謬舛甚多今俱窮流溯源備載某書某篇根據確鑿如史記則索隱正義兼陳漢書則師古如淳並列他若郭象註莊高誘註呂悉從原本不敢妄增其間字有兩音音有兩義則並采無遺如或有音無義有義無音則又寧缺無僞偶有參酌必用按字標明古書具在不可誣也

一字彙補一書考校各書補諸家之所未載頗稱博雅但有字彙所收誤行增入者亦有正字通所增仍爲補綴者其餘則專從海篇大成文房心鏡五音篇海龍龕手鑑搜真玉鏡等書或字不成楷或音義無徵徒混心目無當實用今則詳考各書入之備考庶無以僞亂真之弊

一篆籀淵源猝難辨證正字通妄加釐正援引不倫累贖連篇使讀者杳然莫辨今則檢其精確者錄之其泛濫無當者並皆刪去不再駁辨以滋異議

康熙字典總目

子集上 一畫 二畫

一部 丨部

ノ部 乙部 丿部

二部 丨部

子集中 二畫

人部 亻部

子集下 二畫

几部 入部

冂部 冂部

几部 冂部

力部 勹部

冂部 冂部

卜部 冂部

厶部 又部

丑集上 三畫

口部 口部

丑集中 三畫

土部 士部

丑集下 三畫

文部 夕部

夕部 大

丨部

乙部

丨部

人部

亻部

几部

冂部

几部

冂部

力部

冂部

冂部

又部

口部

口部

士部

夕部

夕部

夕部

夕部

丨部

乙部

丨部

人部

亻部

几部

冂部

几部

冂部

力部

冂部

冂部

又部

口部

口部

士部

夕部

夕部

夕部

夕部

丨部

乙部

丨部

人部

亻部

几部

冂部

几部

冂部

力部

冂部

冂部

又部

口部

口部

士部

夕部

夕部

夕部

夕部

女部

寅集上 三畫

子部

小部

少部

寅集中 三畫

山部

己部

寅集下 三畫

干部

及部

弓部

彳部

小部

卯集上 四畫

心部

卯集中 四畫

戈部

卯集下 四畫

支部

斗部

宀部

尢部

尢兀同

ㄩ部

巾部

巾部

幺部

升部

冫部

冫部

冫部

冫部

冫部

冫部

冫部

戶部

支部

斤部

寸部

尸部

工部

工部

工部

广部

匕部

匕部

彡部

彡部

彡部

彡部

彡部

手部

手部

支部

文部

方部

册 同心 才 同手 冫 同水 冫 同火 冫 在右者同色 冫 在左者同象

无部

辰集上

四畫

日部

日部

月部

辰集中

四畫

木部

辰集下

四畫

欠部

止部

歹部

殳部

母部

比部

毛部

氏部

乞部

巳集上

四畫

水部

巳集中

四畫

火部

灬同

爪部

爪同

父部

爻部

爻部

片部

牙部

巳集下

四畫

牛部

犬部

允

允

王

𠃉

𠃉

月

𠃉

𠃉

午集上

五畫

玄部

玉部

瓜部

瓦部

甘部

生部

用部

田部

疋部

午集中

五畫

犮部

𠂔部

白部

皮部

皿部

目部

四同

豸部

矢部

午集下

五畫

石部

宀部

肉部

禾部

穴部

立部

水部

四

同夕

未集上

六畫

竹部

米部

未集中

六畫

糸部

缶部

网部

羊部

羽部

老部

而部

耒部

耳部

聿部

未集下

六畫

肉部

臣部

自部

至部

臼部

舌部

舛部

舟部

艮部

色部

申集上 六畫

艸部

申集中 六畫

走部

虫部

申集下 六畫

血部

行部

衣部

而部

酉集上 七畫

見部

角部

言部

酉集中 七畫

谷部

豆部

豕部

豸部

貝部

赤部

走部

足部

身部

酉集下 七畫

車部

辛部

辰部

辵部

邑部

酉部

采部

里部

戌集上 八畫

金部

長部

門部

戌集中 八畫 九畫

阜部

隶部

隹部

雨部

青部

非部

面部

革部

韋部

韭部

音部

彡集下

九畫

頁部

風部

飛部

食部

首部

香部

彡集上

十畫

馬部

骨部

高部

彡部

門部

鬯部

鬲部

鬼部

彡集中

十一畫

魚部

鳥部

彡集下

十一畫至十七畫

鹵部

鹿部

麥部

麻部

黃部

黍部

黑部

禡部

黽部

鼎部

鼓部

鼠部

鼻部

齊部

齒部

龍部

龜部

侖部

三十二畫

顯田部 顯竹部 默部

三十三畫

署田部 堯來部 幽部 窈部

三十四畫

燥部

三十五畫

譏部

三十六畫

轟雨部 轟鳥部 臺土部

三十九畫

轟土部 轟部

四十三畫

鏗部

四十四畫

鏗部

五十二畫

鏗部

字母切韻要法

證鄉談法

鄉談豈但分南北 每郡相鄰便不同 由此故教音韻證 不因指示甚難明

分九音法

見溪郡疑是牙音 端透定泥舌頭音 知徹澄娘舌上音 幫滂並明重唇音

非敷奉微輕唇音 精清從心邪齒頭 照穿狀審禪正齒 影曉喻匣是喉音

來日半舌半齒音 後習學者自明分

分十二攝韻首法

迦咤加○何髻 瓜搗○○○○ 哲結嗟儻惹 殺訣絕臆接

岡張江將良穰 光椿性○瀧○ 庚貞經精靈仍 工中弓蹤龍戎

械知饑賁離而 孤竹居沮驢如 高朝交焦寮饒 ○○○○○○

該裡皆○唻○ 乖僂○○○○ 極○○○○○ 傀追圭崔菜綉

根珍金津林人 昆邨君遵倫擱 干霑堅尖連然 官魁涓錯學壞

鉤轉鳩擎留柔 ○○○○○○ 歌摘角爵略弱 錫桌豐○擎○

寄韻法

雙母重韻各有存 替徹舌聶結內尋 知等四字飢韻收 柿菩隨孤是來因

貨慈五字復歸飢 殺入訣內對韻真 猪除從居不須問 挫瓜相連一處云

狙孤同韻君須記 悲哇三聲偶相親 亦有藥療乖中取 若用呼砵鳩內跟

借入聲法

迦結械歌四聲全 該干迦下借短言 庚於械求偶如是 岡高根鉤歌內參

字母關鑰歌訣

揭十二攝法

迦結岡庚 械高該傀 根干鉤歌 諸字骨髓

分四聲法



平聲 平道莫低昂

上聲 高呼猛烈強

去聲 分明哀遠道

入聲 短促急收藏

明顯四聲等韻圖

切字樣法

夫等韻者梵語悉曇此云字母乃是一切文字之母所謂迦法乃至劣熬是也梵語毘法囉此云切韻是一切文字之根本岡康乃至纓萃是也亦言切者斷韻分音爲之切韻者音聲相和爲之韻能析諸字名派所謂論韻母之橫豎辯九音之清濁呼開合之正副分四聲之平仄故名字母切韻切字之法如箭射標切脚二字上字爲標下字爲箭出切定音於那母下定在那母下取字爲之立標以脚爲箭定韻尋標中者便是亦定四聲行韻於平聲定取平聲字行韻於上聲定取上聲字行韻於去聲定取去聲字行韻於入聲定取入聲字所言平聲者爲之平韻仄聲者上去入三聲爲之仄韻如同佉字是康茶切出切於岡攝開口正韻溪母下行韻於迦攝開口正韻徹母下依韻尋標定取溪母下佉字是也註云此字在迦攝開口正韻溪母下是牙音屬次清是平聲爲平韻此之一字以爲定式餘者皆同故云此法是諸書之本爲衆藝之勝名派以就然後明義如何是義大地一切文字不出事物兩用何爲事物所謂空言無物爲之事凡所有形爲之物此一字乃爲查號說文云一某某一乃爲之定規耳

訣云

切字之法最易通 切脚二字用本形 記取康茶佉是樣 故教學者初分明

又云

切字之時不可忙 臨文須要細參詳 刻雕殘缺寫多誤 何用依形執字旁

貼韻首法

迦 岡庚械高說 根千鉤歌

加結江經饑文皆 金堅鳩角

瓜○光工孤○乖傀儡官○鍋

○訣惶弓居○○圭君涓○嬰

凡貼韻者用青黃二色有字者用青色貼逢空聲用黃色貼遇雙母重韻者用兩色貼矣

讀囑等韻西江月二首

堪讀九音總括包含萬字無差從來切字有作家難比如斯妙法有聲韻中直取見形篇內活拿若君記念細熟滑實乃真金無價

又云

切字須憑等韻呼吸清濁音聲橫編豎紐要叮嚀音韻自然真正橫豎各排千遍師傳關鑰分明若言此事不精靈除是癡聾瘡痍

檢篇海部首捷法

取字求聲欲檢篇須當偏旁究本源 又將部首數知畫後接篇海十五卷

一畫

一 夫力切 丨 頤次切 丿 皮結切 乙 央方切 丨 中文切 丨 居日切 中

二畫

二 純瓦切 冂 基鋪切 人 仍心切 几 仍心切 又 遠謝切 力 略吉切 窮

卜 唐支切 丿 早聖切 八 遇魚切 厂 盼看切 冂 無德切 勺 應麟切 容

丁 與明切 了 良較切 一 台候切

三畫

三 凌盤切 上 時謀切 土 推虎切 工 瓜字切

士 蕭比切 女 蘇注切 乃 那貝切 口 剛五切 多 星剛切 彳 長更切 久 續酒切

久 長更切 又 靈忌切 尸 山移切 山 連開切 屮 念三切 弓 保固切 同

里良吏切邑夫力切弟計己切男郎男切見見域便切谷孟志切身尸黃切

兪星刀切走增干切毛茂托切尾盤男切巫文都切束束美足切米孟益切

角音角切系音解切舛舉歇切次詳音切兒理君切采則風切酉羊韻切

八畫

京擊干切臣實生切牽諄音切步林基切東端切門麻侯切阜凡古切

卓馬寶切帛扶錦切青音清切明氏審切東東到元切豎豎微切豸對豸切

九畫

面民欠切頁形利切夏音夏切首門納切思借思切兒人漢切盾音盾切

壹音德切香秋切重音重切臥龍聲切飛方殿切鬼居水切是音是切

負王宜切敗雞山切崇音崇切革音革切會音會切旁音旁切部

十之十二畫

門得聲切骨音骨切借山九切彭音彭切拳狀拳切珏音珏切昇音昇切

素音素切章音章切豈音豈切軌音軌切索音索切率音率切處音處切

鬲音鬲切壘音壘切鳥音鳥切麻音麻切華音華切鹵音鹵切東音東切

鹿音鹿切雲音雲切黍音黍切鼠音鼠切晨音晨切喜音喜切會音會切

十三之二十九畫

齋音齋切琴音琴切梟音梟切舜音舜切鼓音鼓切齊音齊切中

蹇音蹇切履音履切鼎音鼎切犛音犛切典音典切肅音肅切歲音歲切

縹音縹切纛音纛切橐音橐切會音會切鬻音鬻切壘音壘切夔音夔切

總成四百四十四交參盡在此中容

足音足切言音言切內音內切白音白切豆音豆切卮音卮切臣音臣切

車音車切卯音卯切函音函切赤音赤切危音危切貝音貝切辛音辛切

豕音豕切更音更切早音早切三音三切十音十切八音八切親

炙音炙切雨音雨切商音商切來音來切虎音虎切兔音兔切辰音辰切

非音非切長音長切佳音佳切果音果切棗音棗切其音其切金音金切

食音食切肉音肉切韭音韭切享音享切旱音旱切泉音泉切音音音切

著音著切畱音畱切風音風切牀音牀切亞音亞切癸音癸切林

並音並切排音排切八音八切九音九切六音六切十音十切真

馬音馬切冥音冥切麥音麥切秣音秣切兔音兔切能音能切書音書切

華音華切殺音殺切高音高切巢音巢切黑音黑切奈音奈切魚音魚切

烏音烏切丞音丞切章音章切壹音壹切樊音樊切黃音黃切須音須切

龜音龜切象音象切絲音絲切桂音桂切辟音辟切躡音躡切壹音壹切

單音單切鷹音鷹切豐音豐切倉音倉切樛音樛切鼻音鼻切熊音熊切

莖音莖切龔音龔切章音章切龜音龜切學音學切齒音齒切龍音龍切

磬音磬切贏音贏切三音三切十音十切七音七切豐音豐切終

權將此法示初學後皆有疑重改更

檢篇卷數法

一序二見溪

三內是郡疑

端透泥定四

澄娘徹五知

幫滂六內取

明並七爲基

非敷微八奉

精清從九歸

心邪十內有

照穿狀十一

審禪行十二

曉匣影十三

喻母居十四

來日十五宜

揭韻攝法

通止遇果

江蟹臻山

宕曾流深

效假梗咸

又云

通江止遇

蟹臻山效

果假宕梗

曾流深咸

揭入聲法

通江臻山宕

梗曾深咸撮

忽然若剖開

無窮多寶藏

又云

通宕曾深全

江臻山梗咸

入聲唯九攝

仔細用心參

明等第法

端精二位兩頭居

知照中間次第呼

來曉見幫居四等

輕唇三等外全無

明攝內相同法

梗曾二攝與通隨

止攝無時蟹攝推

流遇略參江同宕

山咸深臻兩相闕

變形十八部

阜陽岡晉邑宗都

走道肉肝艸府蘇

神示被衣心自性

利刀足路玉元珠

雷還雨也火還照

建復及乎手復摸

教支妙圓歸淨盡

獨留芻犬吠韓獹

等韻切音指南

果假二攝

梗會三通攝

止蟹遇三攝

山咸二攝

深臻二攝

江宕二攝

効一攝

流一攝

內合
結訣

內合
收備



止攝內二

合口呼

通門

蟹攝外二

開口呼

廣門

見

疑

○

○

○

見

○

○

○

○

溪

疑

○

○

○

溪

○

○

○

○

邪

疑

○

○

○

邪

○

○

○

○

端

疑

○

○

○

端

○

○

○

○

透

疑

○

○

○

透

○

○

○

○

定

疑

○

○

○

定

○

○

○

○

泥

疑

○

○

○

泥

○

○

○

○

非

疑

○

○

○

非

○

○

○

○

敷

疑

○

○

○

敷

○

○

○

○

數

疑

○

○

○

數

○

○

○

○

非

疑

○

○

○

非

○

○

○

○

微

疑

○

○

○

微

○

○

○

○

精

疑

○

○

○

精

○

○

○

○

清

疑

○

○

○

清

○

○

○

○

從

疑

○

○

○

從

○

○

○

○

心

疑

○

○

○

心

○

○

○

○

邪

疑

○

○

○

邪

○

○

○

○

晚

疑

○

○

○

晚

○

○

○

○

匣

疑

○

○

○

匣

○

○

○

○

影

疑

○

○

○

影

○

○

○

○

喻

疑

○

○

○

喻

○

○

○

○

日

疑

○

○

○

日

○

○

○

○

韻

疑

○

○

○

韻

○

○

○

○

韻

疑

○

○

○

韻

○

○

○

○

韻

疑

○

○

○

韻

○

○

○

○

韻

疑

○

○

○

韻

○

○

○

○

等韻

十一



韻	日來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精	明	並	滂	幫	泥	定	透	端	疑	邪	溪	見	宕攝內五
唐	郎朗浪落	鴛鴦	航沆	航沆	航沆	桑類	桑類	藏裝	倉蒼	藏裝	茫莽	傍滂	幫榜	囊囊	唐蕩	湯騰	當黨	印印	康慷	康慷	網航	網航	宕攝內五
江		映愉	映愉	映愉	映愉						麗麗	麗麗	麗麗					峴	峴	峴	峴	峴	開口呼
陽	種攘讓若	央映	央映	央映	央映	常上	商賞	昌敬	章掌					娘	長丈	葛昝	張長	印仰	強勇	羌曉	莖經	莖經	獨門
						詳像	稟想	瑤搶	將獎														



韻	日來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精	明	並	滂	幫	泥	定	透	端	疑	邪	溪	見	宕攝內五
唐		汪汪	黃晃	荒慌	荒慌																		光廣
江																							合口呼
陽		王往	悅況	霜爽	淋淋	霜爽	淋淋	刺破	莊壯	亡網	芳芳	芳芳	芳芳										獨門



効攝外五

開口呼

廣門

俠門

見高髻話各交較教覺驕嬌驕脚驕咬叫

溪尻考倫恪敲巧敲般趨橋趨卻翹卷翹

疑放積傲號聲敵樂嶽朝獻虐兇軀

端知刀倒到五嘲諷羶超羶超羶

透徹裝計箱託殿朝越超羶超羶

定澄陶道導鐸桃○棹○羶羶羶羶

泥娘狂惱煖諾鏡膠橈○羶羶羶羶

幫求資報博包飽豹剝鑿表抹

滂裹腫領顛胞咆奔璞瀟蘆○羶羶羶羶

並抱抱暴泊庖鮑鮑電苗○羶羶羶羶

明毛務帽莫茅卯兒邀苗○羶羶羶羶

精照補早寬作驟爪抓昭沼照灼焦湫醜再

清穿操草燥錯課喇抄○招翰脫緯釜情陷鷓

從狀曹阜漕昨巢魁巢○燒少少燥宵小笑削

心審騷娼桌索稍效稍○韶紹邵灼○晚脆魁

邪禪騷娼桌索稍效稍○韶紹邵灼○晚脆魁

晚蒿好耗瞳○韶紹邵灼○晚脆魁

匣豪暗号潤看崇效學○韶紹邵灼○晚脆魁

影煥換臭惡頤拗勒握○韶紹邵灼○晚脆魁

喻煥換臭惡頤拗勒握○韶紹邵灼○晚脆魁

來勞老嫖落○韶紹邵灼○晚脆魁

日○韶紹邵灼○晚脆魁

韻豪皓号鐸看巧效覺宵小笑藥聊了類

流攝內七

開口呼

見鉤苟選各

溪張口寇恪

疑翻藕偶号

端知兇斗鬪活

透徹偷娃透託

定澄頭菘豆鐸

泥娘孺較擗諾

幫捋剖什扑

滂哀部脣暴

並奉母茂木

明微呀母茂木

精照纖走奏作

清穿諫趣缺錯

從狀剝剝剝作

心審涑安痲索

邪禪涑安痲索

晚胸吼寇隳

匣侯厚候涸

影謳謳惡

喻樓樓陋落

來樓樓陋落

日樓樓陋落

韻侯厚候鐸尤有宥藥

媳久救脚櫻刺起

丘稂軀御區藍映

裘舅舊味糾螺西

牛餅胤處恰

翰肘費刁

抽丑畜免

倚紉胃著

凋狂樵蓮

不啻富仁彪

魁恒副

浮婦復撲波

○姐縵

周帶兇青道酒餞

攀醜奧策秋

○鶯○禽湫就

收首狩棟修濬秀削

僻受授始囚

休朽鯁滿

○幽勤幼

憂憂約

尤有宥

劉柳瀟

柔蹂蹂若

尤有宥藥

子集上

一畫

二畫

一部

丨部

ノ部

乙部

丨部

二部

上

子集中

二畫

人部

亻同

子集下

二畫

儿部

入部

八部

冂部

一

部

几部

刀部 月同

力部

勹部

匕部

匚部

匚部

十部

卜部

冫部

冫部

又部

賸 賸 賸 賸 賸 賸 賸 賸 賸 賸

石者五石之號... 傲 傲 傲 傲 傲 傲 傲 傲 傲 傲

文地字見... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

作漢本有... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

又林鶴... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

又與... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

又與... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

又與... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

又與... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

又與... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

又與... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

又與... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

又與... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

又與... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

又與... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

又與... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

又與... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

又與... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

又與... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

又與... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

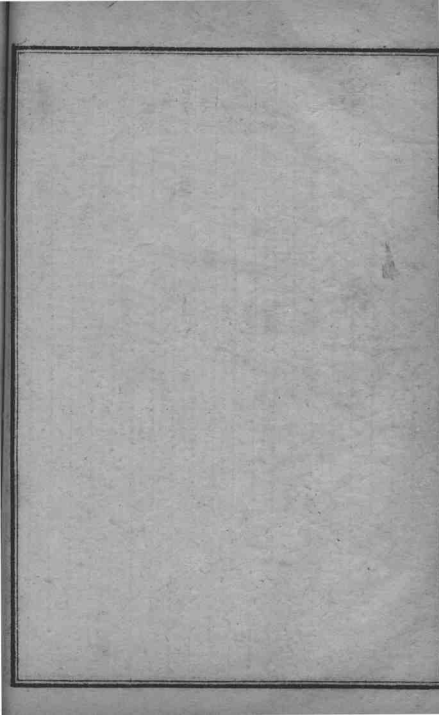
又與... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

又與... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

又與... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

又與... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨

又與... 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨 倨



康熙字典

丑集上 三畫

口部

口部

丑集中 三畫

土部

士部

夕部

丑集下 三畫

文部

夕部

大部

女部

只口被... 司... 可... 召... 叭... 巨...

制者王曰... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

聖德著也... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

日觀天... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

既石... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

運... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

作... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

字... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

又... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

要... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

不... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

大... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

皆... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

各... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

玉... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

此... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

某... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

以... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

常... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

多... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

史... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

文... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

明... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

右... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

之... 叭... 巨... 司... 可... 召... 叭... 巨...

五集上 口部 五畫

上制勞苦... 切實... 切實... 切實...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

啞 啞... 啞... 啞...

遺類也亦多也... 夔夔

夔夔... 夔夔

夔夔... 夔夔

夔夔... 夔夔

夔夔... 夔夔

夔夔... 夔夔

夔夔... 夔夔

夔夔... 夔夔

夔夔... 夔夔

夔夔... 夔夔

夔夔... 夔夔

夔夔... 夔夔

夔夔... 夔夔

夔夔... 夔夔

夔夔... 夔夔

夔夔... 夔夔

夔夔... 夔夔

夔夔... 夔夔

夔夔... 夔夔

夔夔... 夔夔

增

增... 增

增... 增

增... 增

增... 增

增... 增

增... 增

增... 增

增... 增

增... 增

增... 增

增... 增

增... 增

增... 增

增... 增

增... 增

增... 增

增... 增

增... 增

增... 增

夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

夔... 夔

