

# POESIE E SATIRE

DI

PIETRO BURATTI

VENEZIANO

CORREDDATO DI NOTE PRELIMINARI  
ED ANNOTAZIONI SCRITTE DALLO STESSO  
AUTORE

*EDIZIONE*

*AD USUM DELPHINI*



AMSTERDAM

PRESSO J. LOCKE, E FIGLIO

1823.



(NOVELLA.) *Sborio Conzaor de Pote.*

**G**ran fiabe che ne mola sti Poeti  
Co volendo lodarne la Campagna  
I depenze inocenza sui fioreti  
Che chiapa i freschi de virtù compagna!  
No i conosse sto mondo, povereti,  
E no i sà che del vizio la magagna  
Da' fora tra la spuzza de i Casoni  
Come in mezzo ai pià richi Palazzoni.  
*Tirsi* che v`a sunando col cestelo  
Per la *Morosa* i fiori de *Zardin*  
Xe' un birbo che o se furega l' oselo  
O fote le so *Piegore* a passin;  
*Cloe* che lava nel fiume el paneselo  
D' acordo col *Piovan* fa' beco *Elpin*;  
*Menalca* masserioto xè un birbon  
Che buzzera per massima el *Paron*.  
**E** tutte le *Piture* lusinghiere  
Che de l' *Arcadia* el *Sanazzaro* à fato  
Sora logo le xe' tali cagnere  
Che bisogna per Dio darghe del mato:  
Come apunto in Teatro ve par vere  
Le scene ché d' un *Bosco* sia el ritrato,  
Ma se pò tra le quinte amor ve mena  
No vedè che spagazzi da dosena.  
**E** per darve una prova abiè pazienza  
( Zà che semo raccolti a sto foglieto  
Sempre fra nù de buzzere semenza )  
De sentirve a contar un bel caseto  
Fatal de do sorele a l' inocenza  
In trapola chiapae per man d' un dreto  
D' un dreto *Zavatim* che per amor  
S' à fato de le *Pote Conzaor*.

In una vila assae lontan de quà  
 Senza poderve dir se al monte o al pian  
 Amigo del bon vin cent' ani fa  
 Se la passava comodo un Piovan ,  
 Cordial de fondo , e pien de umanità  
 Finchè durava el zorno , ma vilan  
 Rustego , brontolon , co mezzo coto  
 L' alzava tropo su la sera el goto .  
 Oltre do Gati , el Can , la so Massera  
 Un Musso in stala , e in cheba un oseleto  
 Da un fradelo birbon che morto gera  
 Dopo aver zà venduo Mugier e leto  
 Do Nezze gh'è resta che andava in Fiera  
 Se no ghe dava el Paroco riceto ,  
 E da questo capì se galantomo  
 Gera de fondo el Paroco , e bon Omo .  
 Bei musì tute dò : una moreta  
 Ben provista de tete , e de culate ,  
 L' altra de pelo biondo , ma scarmeta  
 Sentimental , e bianca più d' un late ;  
 La prima se chiamava Siora Beta  
 Longa de lengua , e l' altra Siora Cate ,  
 Do bocoli de riosa , e senza afani  
 Perchè zà tute dò sul fior dei ani .  
 Zornaliera ispezion de ste sorele  
 Gera de andar el Barba a dismissiar  
 Co apena dando logo al Sol le stele  
 Se sentiva i matini sbatochiar ,  
 De provederghe ai Gati le so anguele  
 Al Canarin le seme per cantar ,  
 D' aver l' ochio a la carne , e a la stagnada  
 E de darghe per tempo una spiimada .

De infubarghe a le preste el Colarin  
 Co gera l'ora de la Santa Messa,  
 De no romperghe mai el Chitarin  
 Co el diseva l'ufizio in pressa in pressa,  
 Ma pò de starghe drio come un putin  
 O come le pelae co la Badessa;  
 Che de farse ubidir tre gran rason  
 Xè l'esser Barba, Paroco, e Paron.

El zorno (come zà v'ò dà in lontan  
 Qualche indizio al principio de ste otave)  
 Gaveva el Barba un cuor de marzapàn  
 Da bisegarghe drento senza chiave,  
 Ma co el vin ghe toleva un fià la man  
 Lo vedevi, per Dio, butar le bave  
 E da la bala ereditar a sguazzo  
 Desinenze brutali in *ona*, e in *azzo*.

Le Pute spasemae da lù scampava  
 No volendo col Barba coleganza  
 E lù allora da bestia se infuriava  
 Zigando, *venì gnà senza creanza*;  
 Ma fra i strapazzi quel che dominava  
 Per una certa mata stravaganza  
 No gera el *bu* o el *ba*, ma el dirghe forte  
 A tute do le Nezze Pote storte.

Dai ancuo, dai doman, ste parolazze  
 Gà comincià a far senso e senso tal  
 Che quantunque bonissime ragazze  
 Le sà messo in sospeto de un gran mal,  
 Tanto più ch'el gà dito un dì Potazze  
 Invaso da 'un furor proprio bestial,  
 E Cate più de Beta, e non a caso  
 A sto superlativo à storto el naso.

Che Beta iriflessiva e morbinosa  
 Dificilmente la chiapava bota,  
 Ma Cate per natura schizignosa  
 D'ogni termine in cuor faceva nota,  
 E pronta de ripieghi, e più inzegnosa.  
 Su un vecchio Calepin cercando Pota.  
 La gà capio de sbalzo che Potazza.  
 Xè sorela carnal de la Monazza.

Un segno la ghe mete al Calepin  
 Deventada più rossa d'una brasa.  
 E dandoghe una bota sul martin  
 A Beta che chiassava per la casa  
 Tasi, frasca, la dise a pian pianin,  
 Ch'el cuor me bogie più d'una fornasa,  
 O capio tuto... o Dio!... son mezza morta.  
 Pota xè questa, e la governo storta.

Beta dà un zigo, e Cate su la boca  
 Ghe slonga per quietarla una manina,  
 Ma Beta palpugnandose la coca  
 Voria verificar da berechina  
*Ipsò facto* se Cate xè un'aloca,  
 E Cate per un braccio la strassina  
 A esaminar sul libro spalancà  
 De la Pota el vocabolo spiegà.

Assicuraa dal Dizionario intanto  
 Che xè la Pota mercanzia da Dona.  
 Le spande in bel dueto un mar de pianto  
 Per paura d'aver storta la Mona  
 Disendo, cossa val de Bele el vanto  
 Se ne resta sta fufa buzerona?  
 Femose cuor, vardemose a la presta.  
 Per levarse sto pulese da testa.

Beta francona, svelta, e un poco stramba  
 Per meterse la prima in posizion  
 Dà el caenazzo a la porta e in man la ramba  
 De la camera un vechio caregon;  
 Pò co la dreta in tera l'altra gamba  
 Puzandoghe de sora in quel' azion  
 La dise a Cate, alzada la camisa  
 Varda pur se gò storta la marfisa.

Naturalmente a quella spalancada  
 Mona no gh'è per quanto la sia streta  
 Che no se mostra un poco sberlesfada,  
 E a Cate zà ghe trema el cuor per Beta;  
 Ma decisa custia no la ghe bada,  
 Mete zò la sinistra, alza la dreta,  
 Torna Cate a vardar, e mezza morta  
 O Dio! la dise, o Dio! ti la gà storta.

E se cambia la parte, e fra el contrasto  
 De pudor, d'impazienza, e de paura,  
 Cate espone de Beta a l'ochio, e al tasto  
 La cara portesela de natura,  
 E no capindo che nasseva el guàsto  
 Da un sforzo accidental de positura  
 Beta pronunzia, el Barba no cogiona  
 Gavemo tute dò storta la Moña.

Un fulmine che rompa sul più belo  
 Del piacer la bevua a un per d'amanti,  
 Un sechio d'acqua fresca sora el pelo  
 De do Gati in barufa senza guanti,  
 Xè paragoni fiachi, e da putelo  
 Per depenzerve i moti, i sest i pianti  
 Che produse in ste Pute la sorpresa  
 De averse da tenir storta la sfesa.

Ma come Providenza per le Bele

Slonga sempre dal ciel tanto de braccio  
 E che d' emulazion prova per ele  
 Nobile gara el birbo, o el visdecazzo,  
 Sentì con che grazieta a ste putele  
 Da chirurgo gà fato un bel regazzo  
 Che del Piovan dal noto intercalar  
 Voleva un bon partio per lù cavar.

Col so piccolo banco provisorio

Gera da quei contorni capità  
 De nome Nane, e de cognome Sborio.  
 Un zovene nel fior de la so età,  
 Che zirava per tuto el teritorio  
 Fermand ose ora quà, ora de là,  
 Alegro, bontempon, dreto de fondo,  
 Come chi viazza e chi sgambeta el mondo.

Contrassegni parlanti e spia sicura

De un cazzo fotidor che mai no fala  
 Gera un naso acquilin de gran misura,  
 Ciera un poco bronzina e un poco zala,  
 Folti e negri i cavei, la barba scura,  
 Ochio vivo, bel peto, e larga spala,  
 Brazzo robusto, corpo snelo e suto  
 E un per de bone gambe sora tuto.

Coi so atrezzi costù per accidente

Del Paroco piantà soto i balconi  
 Barzeletando el zorno alegramente  
 L' incantava de buzzere i cogioni:  
 E come per far bezzi, e chiamar zente  
 Una gran calamita xè i baroni  
 Man no gaveva Sborio che bastasse  
 Tuti a servir per quanto el zavatasse.

Le Pute del Piovan de quando in quando  
 Chiamae dal bon umor de sto batocchio  
 Le sbrissava al balcon de contrabando  
 E sborio furbo ghe strucava l' ochio  
 In testa un gran progeto ruminando  
 Per vardarghe più in suso del zenocchio  
 E per farghe sentir a Beta e a Cate  
 Che cà sborio giustar pote e zavate .

Gera ben natural che in vicinanza  
 Stando costù del Barba a far mestier  
 Dei so strapazzi la vilana usanza  
 El dovesse prestissimo saver ;  
 Se gà donca indurio sotto la panza  
 A Sborio l' istrumento del piacer  
 E l' à dito fra là , vilan de Barba  
 Mi te farò , per Dio , bover la garba .

Senti che furberia ! senti che rosto !  
 El se veste de negro , el cambia ciera ,  
 El se mete in peruca , e là in quel posto  
 Dove atento ai so afari el zornò el gera ,  
 (Ne l' ora ch' el Piovan sentà co l' ostò  
 Svodava quatro grosse in prima sera.)  
 L' intona col sordin o storte o rote  
*Done se lo volè , quà el conza pote .*

De le do pute in camera serae  
 Presto a le rechie ste parole zonne ,  
 Le voria pur , mà le stà là impalae  
 Che vergogna e pudor el cuor ghe ponze ;  
 Lù ripete la zolfa , ele ingantae  
 Deciderse no sà , ma infiu da gonze  
 Le core a basso , e le ghe dise a pian  
 Veni quà , Conzaor , quà dal Piovan .

**S**borio se volta , e zà ghe vien un sbrufò  
 De riderghe in tel muso a le Nezzete ,  
 Ma in aria da bon omo , e da martufò  
 El so soféga in cuor le barzelete ,  
 Trema le pite , ma nò trema el Bufò  
 Pensando a quei bei culi , e a quele tete ,  
 E zà de su con ele al gran cimento  
 Le dà el caenazzo e le lo sera drento .  
**C**ate voria pur dir , ma non la trova  
 Per quanto che la cerca la parola ,  
 Che la metua del Birbo afato nova  
 Impalidir la fa , povera fiola !  
 Beta più svelta de parlar se prova  
 Ma la chiacola o Dio ! ghe mor in gola ,  
 Sborio se gode assae de l' imbarazzo  
 E a pian pianin ghe v' tirando el cazzo .  
**F**inalmente la prima a farse cuor  
 Xè Beta che ghe mutega cussi ,  
 El Barba . . . el Dizionario . . . Conzaor  
 Vorìa pur dirve . . . Cate parla tr . . .  
 Gavemo storta . . . o Dio ! che disonor . . .  
 Ma vù se del mestier . . . vù zà capì  
 Vardar . . . tocar . . . oibò faremo nù . . .  
 Che secreto gaveu ? . . . disè pur sù .  
**V**ia le se meta in quiete Zentildone  
 Risponde Sborio , in ton da poleana ,  
 No le gabia paura , le sia bone  
 Ch' el secreto consiste in t' una cana  
 Da mi provada zà con tante done  
 Che son solito a dirghe toca e sana ,  
 Ma senza vardar prima el fato mio  
 Drezarghela no posso , no per Dio .

**Con un colpo de man ghe l'ò giustada**  
**A Massere, a Furlane, a contadiue,**  
**A spose, a pute, a donne de portada,**  
**A comiche, a cantanti, a balerine,**  
**Le se fida de mè, non le ghe abada,**  
**In fondo non le xè tanto putine,**  
**Ma la mia cana in man certo no togo**  
**Se no ghe fazzo prima un so ra logo.**

**Cate insiste a dir nò, ma cede Beta**  
**De Sborio a la promessa misteriosa,**  
**La se alza el sipario, e mansueta**  
**La ghe mostra la parte vergognosa:**  
**Sborio pien de una vegia maledeta**  
**Ghe furega con un deo d'amor la rosa,**  
**E dopo alzando el muso gravemente**  
**El dise, grazie a Dio l'è un mal da gnente.**

**Donca me la giustè -- Sì ghe prometo,**  
**La cana là gò quà - dove? in scarsela**  
**Ma fin che la stà in piè gnanca me meto-**  
**De cossa xela? - d'india? xela bela? -**  
**O bela, o bruta in questa stà el secreto -**  
**Feme donca un piacer - Cossa putela? -**  
**Tirela fora - no - nò . . . perchè Santo? -**  
**Perchè tocando a orbon la fa l'incanto . -**

**Dove m'ò da pusar? via comandè . -**  
**Serando i ochi fin che ghe la giusto**  
**O sora el leto, o sora el canapè,**  
**Ma prima la se mola - cossa? - El busto**  
**Per vardarghe le tete - mo perchè?**  
**Perchè allora gò el polso più robusto,**  
**Opero megio, e con maggior prontezza.**  
**La mia cana famosa ghe la drezza . -**

Sui paraori zà de la fotua

Sborio comanda a Beta che da guoca  
 Se scoverse le tete, e meza nua  
 Sul canapè ghe mostra e culo e coca,  
 Infiamà de lusura el supia, el sua  
 El se ghe buta adosso, el basa, el toca,  
 Beta lo lassa far, slarga i zenochi  
 E lù continua a dir, *la sera i ochi.*

*La sera i ochi che a la parte sconta*

*Me faccio strada col mio deo peota,  
 Gò zà fora la cana, e bela e pronta  
 La s' infiamma, la bulega, la scota,  
 Un vecchio Professor fiabe no conta,  
 Quel che decide el colpo xè sta bota,  
 No la se tira in drio, la staga dura  
 Che scn zà a la metà de la fatura.*

Soto l'urto del maschio zarlatan

Beta se lagna, e trema de spavento,  
 Ma lù col so negozio da vilan  
 Ghe sconquassa la mona e l'è zà drento,  
 O Dio! ti me fa mal toco de can  
 Ziga Beta, gò in culo el to istrumento  
 Sborio spenze de gusto, e pien de inzegno  
 Ghe risponde, sborando, *la xè a segno.*

Che Sborio consumà de profession

Nol perdeva la testa, e là in quel ato  
 De romper una nosa, el gera bon,  
 De magnar un susin, de far el mato:  
 Sborio se leva suso, e da birbon  
 Sconde la cana presto più de un gato,  
 Cate core de sbalzo a vardar Beta  
 Che gà sporca de sangue la polpeta.

**Ah povereta mi! sangue la cria**  
**Sariàlo?...** ma no xè gnancora un mese,  
**Parla per carità sorela mia**  
**Che sangue no le certo da marchese;**  
**Rispondè Professor! sta becaria**  
**Seu solito de far sior giusta sfese?**  
**Beta interrompe e dise, date cuor**  
**Che in fondo no l'è pò sto gran dolor.**

**Spiegarte su do pie, cara, no posso**  
**La magica virtù de la so cana,**  
**La gà del duro assae, la gà del grosso**  
**E sul momento l'è un brusor putana,**  
**Ma co el se buta a corpo morto adossò**  
**E ch'el furega ben drento la tana**  
**Fidete pur de mi, cessa el disgusto**  
**E quasi quasi gh'è un tantin de gusto.**

**Donca me lasso far - . Si che mi intanto**  
**Me sugarò del sangue la Botega -**  
**Sborio zà pronto a rinovar l'incanto**  
**No gh'è bisogno che sta volta el prega:**  
**Cate se fa la crose, invoca un santo,**  
**Sborio co la so cana el toca, el frega,**  
**Cate no ziga gnanca, el birbo tochia**  
**E par che la godà la Santochia.**

**Tanto che Sborio dopo el primo sfogo**  
**Dà la so ochiada, e co la cana in resta**  
**Siora Cate per Dio mi quasi vogo,**  
**Che buzzera l'esclama, xè mai questa?**  
**Ghe vol ancora per mandarla a logo**  
**Un per de tocadine ma da festa**  
**Purchè la sia ben drete sfadighè,**  
**Risponde Cate, che gran mal no gh'è.**

Sborio contento assae de sta aventora  
 Nol perde tempo , el se rimete in sela ,  
 E chiacolando sempre el tira fora  
 Per la seconda volta la candela ,  
 Cate perde ogni senso , *idest* la sbora  
 De virginea semenza una mastela ,  
 Beta varda sto quadro imusonada  
 Ch' el ghe l'abia in t' un atimo giustada.

Finia l' operazion Sborio in sussiego  
 Da vero Zarlatan el se compone ,  
 Disendo , o sfadigà , non ghe lo nego ,  
 Ma le pol esser certe , Zentildone ,  
 Che no la xè fatura da ripiego ,  
 Mai più sbarlesi ghe farà le mone  
 Impegno l' onor mio , le staga quiete  
 Le so mone xè a piombo , le xè drete.

Per mia sorela tanto ve l' acordo  
 Risponde Beta , ma per conto mio  
 Perdonè professor , no fème el sordo  
 Tropo de fugaton m' avè servio ,  
 Oh la s' ingana assae , de bezzi ingordo  
 Risponde Sborio mi no son per Dio ,  
 No gh' è bisognò de strussiar la Pota  
 Co drezzarla se pol co una bota .

Le Pute per pagar bisega un pezzo  
 In un vecchio comò quondam noghera  
 Ma el bravo professor no tira prezzo  
 Ochiaando zà che pochi ghe ne giera ;  
 Anzi in aria spacona e de disprezzo ,  
 Al piacer de vederle un' altra sera  
 El ghe dise , sicure che le staga  
 Drete dei zorni scoderò la paga .

Intanto chi de vù lo crederia ?

Del Piovan la Massera con un muso  
 Da gatolo, vecchiazza, e bruta arpia  
 Quachia s'aveva calumà de suso,  
 E fora de la porta a far da spia  
 Piantando un'occhio de la chiave al buso  
 Sempre in punta de pie sul far de un ladro  
 La s'aveva godesto sto bel quadro.

Apena Sborio zosò de la scala

Incalza el passo, e ride frà de lù,  
 Custia che ferma lo aspetava in sala  
 Ghe ariva a lai disendoghe mossù,  
 Cospeto!... me consolo... ò visto sala  
 O' visto tuto, e de la so virtù  
 Gò bisogno anca mi, ne gò rossor  
 De mostrarghe la mona a un professor.

Sborio voria cavarsela dal culo

Che dopo tre fotue no gh'è bravura  
 Capace de animar da novo el frulo  
 Per una vechia aborto de natura,  
 L'insiste, el prega, el voria far da bulo,  
 Ma lo tratien politica e impostura,  
 A segno tal che in mezzo al tira e al mola  
 In camera l'è zà da solo a sola.

De un mocolo de seo al chiaror smorto

Alza custia le cotole infangae  
 Scoverzindoghe a Sborio mezzo morto  
 Do cosse insenitie, negre, rapae,  
 E un Petenichio là d'amor sul porto  
 Co le chiome d'arzeno e sgrendenae  
 Ombrela d'una fetida monazza  
 Che spande l'odorin de una boazza.

Sborio freme d' oror, ma col so inzegno  
 Machinando un ripiego, Buzzarona!  
 L'esclama, ghe vol altro? oh no m'impegno  
 De giustarve sta sgnosola de mona.  
 Bisogna prima per mandarla a segno  
 Che abiè pazienza, la mia cara dona  
 (Zà no vado lontan da sti contorni)  
 Che ve la meta informa per tre zorni.  
 In forma, che vol dir? - In forma, oh cazzo  
 Replica Sborio, e ochiando che ghe gera  
 Pochi passi distante de Tinazzo  
 Per accidente un bel cocon in tera,  
 Nol fà ne ben ne mal, el slonga el braccio,  
 E armà de sto negozio a la massera  
 Senza che gnanca dal dolor la ziga  
 El ghe lo pianta neto in te la figa.  
 De la so furberia Sborio trionfante  
 El tol suso le viole, el se la moca  
 Lassando là sta vèchia petulante  
 Faglia de cazzo, e co la forma in coca,  
 Quel che sia nato pò de sto birbante  
 Al Poeta de dirvelo no toca,  
 Sò ben ch' el Barba gnognolo e imbalà  
 A casa da là un poco xè tornà.  
 Pute! fe lume, el ziga, dove seu?  
 Come a diez' ore averte xè le porte?  
 Che vergogna xè questa? cossa feu?  
 Carogne risponde, seu vive o morte?  
 Vostro Barba se copa, m'intendeu?  
 Moveve a compassion via pote storte  
 Varde che boni sestì de Regazze  
 E non v'ò da chiamar storte e potazze?

Le pute in chiacolezzo in confusion  
 Xè ancora drio fra ele a esaminar  
 Se dopo la famosa operazion  
 Le pol drete la mona calcolar,  
 La massera intrigada dal cocon  
 Fà passi larghi, e stenta a caminar  
 El Barba imbestialio bestemia a scuro  
 E per prudenza pusà el culo al muro.

Finalmente confuse tute dò  
 Core zoso le Pute a precipizio,  
 Pote storte, lù replica ve gò  
 Ve gò proprio potazze in quel servizio,  
 Ma Beta franca... pote storte? oibò...  
 Le nostre poté no gà più sto vizio  
 Un professor vestio pulito assae  
 A maca un' ora fà ne l' à drezzae.

Come? drezzae da chi?... sàressi mai?  
 Me trema el cuor. Intanto mareselo  
 Facendo co le gambe ghe xè a lai  
 La vecchia incoconada che bel belo  
 ( Per consolar el Barba nei suoi guai )  
 A sipario levà mostra el tasselo  
 Disendoghe, le pute gà rason  
 La mia xè in forma, e drento gò el cocon.

El piovàn sbalordìo de sto spettacolo  
 Vol petufarle, vol... ma ghe vien mal;  
 Se spiega megio el zorno drio l' oracolo,  
 El Barba fissa e mor in ospeal.  
 Le mone de le pute fa el miracolo  
 De bordir drete un maschio in orinal  
 Spera la vecchia, e col cocon da bota  
 Tien per tre mesi in forma la so pota.

## CANZONETTA LIBERISSIMA PER MUSICA

» No tirarte tanto indrio .  
 » La mia cara Catineta  
 « No me far la ritroseta  
 « Che son dreto del mestier .  
 M' à parlà de la to mona  
 Sastu chi? quel bardasson  
 Voltà subito el canton  
 Giacometo peruchier . .  
 Se vedessi, el me dìseva,  
 La xè fata col penelo  
 La xè fata per l' oselo  
 Una Venere la xè .  
 O che ochi! o che dentini!  
 O che lavri! o che bocheta!  
 O che bela fossoleta  
 Sul barbuzzo ghe trovè!  
 Soto i brazzi fati a torno  
 Longhi e folti la gà i peli,  
 Negri come i so caveli,  
 Ne i ghe spuzza da suor .  
 Sbalza fora dal so peto  
 Dure dure, e molesine  
 Do bianchissime tetine .  
 Col so brufolo d' amor .  
 La so panza fata in arco  
 La se merita un baseto,  
 El più bel bonigoletto  
 Starghe in mezzo ghe vedè .

I so fianchi morbidissimi  
 Ve prepara a do culate  
 Da far gola a qualche frate  
 Diletante de bombè.  
 Ma chi pol tegnir el cazzo  
 Co se vede quel selvoso  
 Petenichio lusingoso  
 Tanto caro da palpar?  
 Mi che son piuttosto mato  
 De la coca su l'ombrela  
 M'ò volesto la capela  
 Per preambolo sfregar.  
 Ne contento de sto spasso  
 Co do dei gò avertò el buso  
 E col naso proprio suso  
 Gò la mona contemplà.  
 E se vù no fessi chiacole  
 Ve diria che a la nasada  
 Furibondo una licada  
 No sò come gò zontà.  
 Ma chi pol descriver l'anima  
 De culia co la ghe tira,  
 E che el cazzo che la impira  
 La se sente andar su e zò.  
 La ve basa, la ve strenze,  
 La ve dà la lengua in boca,  
 La ve parla co la coca  
 La va tuta in squaquacchiò.  
 Vogio dir che apena averta  
 Gò del cazzo la botega  
 O' credesto chè el se nega  
 Dei so nini dentro el mar.

Senti senti, la zigava,  
 Giacometo vado in brodo,  
 Spenzi pur che me la godo.  
 Fame l'anema sborar.

O Dio caro quanti nini?  
 Ghe ne sboro una mastela  
 Basa pur la to putela  
 Benedetæ sto pipì!

Ma no basta, con un deo  
 El mio caro Giacometo  
 Sfrega el buso del culeto,  
 Che l'istesso farò mi.

A sto passo furibonda  
 La menava culo e mona,  
 O che brava buzarona!  
 O che gusto! o che piacer!  
 » No tirarte tanto in drio:  
 » La mia cara Catineta  
 » No me far la ritroseta,  
 » Che son dreto del mistier.

LAMENTAZIONE

al Prefetto Galvagna pel blocco  
di Venezia.

Co le lagrime sui occhi  
 E col cuor tuto strazzà  
 Paso in tera i mi zenochi  
 E domando a vù pietà.  
 Per la patria la domando  
 Che xè in fregole ridota  
 Che va in coro sospirando  
 Che ghe manca la pagnota.  
 Per la patria che Regina  
 Del so mar un dì xè stada  
 Finchè un beco de rapina  
 Senza un corno la lassada.  
 Senza el corno che valeva  
 Assae più d'una corona  
 Che per tuto la rendeva  
 Rispetabile matrona.  
 Che dai ani cariolà  
 Benchè rè de tuti i corni  
 Su l'altar de libertà  
 L'è finio da porco i zorni.  
 Gran memorie, consegier!  
 Per chi à visto sto paese  
 Sede un tempo del piacer,  
 Rovinà dal mal francese!  
 Per chi in mente gà la storia  
 De sto povero paluo  
 Dopo secoli de gloria  
 E venduo, e rivenduo.

Per chi à visto el rosto infame  
 De la fezza democratica  
 Superar l'ingorda fame  
 De la fezza aristocratica.

Per chi pensa che Francesco  
 Gera zà paron de nù  
 E che a un grosso osel todesco  
 Se ne dava in schiavitù.

Co ste buzzare inganai  
 Se balava el minueto  
 Per un palo infatuai  
 Che à durà manco d'un peto.

Mi no voggio su sti mali  
 Farve quà da Geremia  
 I' xè tropo universali  
 Per cuniarve un'Elegia.

I xe fioli inseparabili  
 D'una macchina disciolta  
 I' xè mali irreparabili  
 Vien per tuti la so volta.

Come l'omo ogni governo  
 Ga piaceri, ga dolor  
 Gnente al mondo ghe d'eterno  
 Tuto nasse, vive e mor.

Voggio ben che i peruconi  
 Carghi i fusse de pecai  
 No lo nego, ma cogioni?  
 Tropo avanti semo andai.

Tropo meterne a lè prove  
 Per saldar quel so librazzo  
 Vol da l'alto el padre Giove  
 Tropo el fà de nù strapazzo.

**Da l'inglese prepotente**

Xè in caena messo el mar  
Da la tera non vien zente  
No vien roba da magnar.

**L'orbo, el zoto, e l'impiajà**

Come prima v'è cercando  
La bandia mendicità

Torna fora, e sta de bando.

**Su l'ancuzene el martelo**

Più dal fravo no se pesta  
Ogni artista varda el cielo  
Sfregolandose la testa.

**El paron s'avezzà solo**

A servirse come el pol  
Ai tragheti no i fa nolo  
E bestemia el barcarol.

**Tase el Foro, el Magistrato**

E ghe resta drento in gola  
Senza fruto a l'avvocato  
El bel don de la parola.

**Ogni zorno pien de fufa**

El signor bate la luna  
Col governo el fa barufa  
Per salvar la so fortuna.

**No xè i bezzi che un'augurio**

O de imposte, o de preson  
E tra i numi el Dic mercurio  
Spiega solo protezion.

**Consegier la strenze assae**

Consegier, per Dio che tremo  
Che a ste misere palae  
No ghe resta apena el remo.

Che in mancanza de biscoto  
 Pezo ancora dei soldai  
 No dobiemo de sto troto  
 Magnar sorzi scortegai .  
 O che quadro se ne toca  
 Sto gran calice ingiotir ?  
 Perdonè se el pelo d'oca  
 Mi vè fazzo ancuo vegnir .  
 Se copà da tanti mali  
 El vernacolo mio pletro  
 Se desmentega i so sali  
 E v'intona un novo metro .  
 Lo sò ben che al limbo semo  
 Lo sò ben che vita o morte  
 Aspetar dunque dovemo  
 Dai caprici de la sorte .  
 Che ridoti senza un bezzo  
 Perchè abiamo un dì vitoria  
 Sa da metarghe un gran prezzo  
 Nel vocabolo de gloria .  
 Che la lota xè ostinada  
 E che arbitrio no ghe avanza  
 A chi fede ga zurada  
 Al Sovrano de la franza .  
 Ma so ancora che natura  
 Vol in tuto la so dose  
 Che in sta oribile tortura  
 La pol forse alzar la vose .  
 Parlo a un omo de talenti  
 Parlo chiaro e son sicuro  
 Che no passa i mi-lamençi  
 I confini de sto muro .

Che bandia da tuto el mondo

In sta tavola in sto logo

Co un filosofo de fondo

Verità pol farse logo.

Quel bel cuor fato de pasta

Spalanchelo Consegier

Zà lo so ch'el ve contrasta

Coi doveri del mestier.

Siene d'argine a l'urgenza

Del bisogno militar

Qualche drama de clemenza

Nel diritto feghe entrar.

Che zà presto da sta note

Un bol zorno spunterà

E a le barbare so grote

I nemici tornerà.

## CANZONETTA LIBERA PER MUSICA

Me piase la bionda  
Che spanda el tesoro  
Dei bucoli d'oro  
Sol colo e sul sen .

Me piase la negra  
Che slanza da l'ochio  
Acorto e batochio  
D'un dardo el velen .

Me piase la rossa  
Che bianca de late  
Do mense culate  
La sapia menar .

Ma sora de tuto  
Me piase la dona  
Che mai per la mona  
Se fazza pregar .

## NOVELLA

*Tognon.*

**M**usa no ghe abadar! zà tuti sà  
 Che de Apolo compagna no ti xè  
 Che sede sul Parnaso no ti gà  
 Che no ti canti mai ne in dò, nè in rè,  
 Che messa a la Carlona, e in libertà  
 No ti porti strighezzi ne bonè,  
 Che averta de natura, e de bon cuor  
 Ai leterati no ti vol impor.

Se del to Sborio alcuni à dito mal  
 In confronto dei più che à dito ben  
 No crèdere per questo senza sal  
 F. mola alegramente quel che vien,  
 Sto mondo xè de mati un'ospeal,  
 Chi vede scuro scuro, e chi seren,  
 E chi blatera più xè aponto chi  
 Berde contando i travi tuto el dì.  
 Xè un'ora, e forsi più che al mio taolin  
 Stago aspetando co la pena in man  
 Che ti me meti in scena un contadin  
 Unico fio de Marta e de Bastian  
 Che a Sborio conza pote, e berechin  
 Tanto de somegiarghe xè lontan  
 Che a consultar el medico l'è andà  
 El primò dì che el cazzo gà tirà.

D' inocenza bellissima virtù

Ah che me vien deboto da fifar

Co penso che inghiotia da Belzebù

Ti è andata proprio a farte buzerar !

E son pronto a scometer che dai più

Se crederà che vogia minchionar

Cantando la storieta de Tognon

Nel fior de la so età tanto cogion .

El bravo mio Turpin pretende e vol

Che in pase veramente patriarcal

Stasse co Marta , e co Bastian sto fiol

( Sinonimo perfeto de un Bocal )

In Caseta de pagia che dal sol

Scodeva un bel saludo matinal

E serviva in genaro da camin

A sto povero terno contadin .

Per parentesi musa mando al diavolo

Sta desinenza in tronco tropo stitica,

E con più libertà la rima intavolo

Parte per estro, e parte per politica,

Che in fondoza no me ne importa un cavolo

Se qualche eaga dubi e ride e critica,

Fala con mè chi la vol far da oracolo

E meter in caena el mio vernacolo .

De Marta e de Bastian soto la cura

Sui disdot' ani diventà colosso

Gera proprio Tognon fio de natura ;

Mè spiego meglio, aseno grande e grosso ,

Testa da palamagio e cussì dura

Che in falò al lianco, el ghe diseva rosso ,

Ma de pasta per altro tanto bona

Che i so compagni che diseva et *Mona* .

### Gusti predominanti de sto Dugo

Gera el sgnolar da gato el far da can  
 El perdersè de l' ore senza sugo  
 Zogitolando con un grilo in man  
 Cufularse in tei fossi , e in quel pachiuogo  
 Impastar co la crea polpète e pan ,  
 Chiapar le mosche in aria , e mastrussae  
 Darghele ai ragni in mezzo a le piantae .

Soto la coa del porco , e del cavallo

( Recordeve i disdoto ) sul più belo  
 Consegnarghe in tel culo un scarcavalo  
 Che neto neto ghe brusava el pelo ,  
 Meterse fra le gambe un legno , un palo  
 E corer per i prai come un putelo ,  
 Serar i ochi e caminar a scuro  
 E romperse la testa contro el muro .

Mato gera Bastian per sto bel fio

Unico fruto del so casto leto ,  
 Che fora de mostrarse tanto indrio  
 In fato de svilupo , e de inteletto  
 Gera per altro nel timor de Dio  
 ( Recordeve i disdoto ) un anzoletto ,  
 A segno tal che subito el fifava  
 Se mai Bastian per storto lo vardava .

E gera zà da un ano solamente

Che Marta braghessona ( inquieta assae  
 De veder che sto sempio bon da gnente  
 Perdeva tuto el zorno in putalae )  
 La gavea desmesso per la zente  
 De darghe al so Tognon le sculazze ,  
 Anca perchè cressendo a vista d' ochio  
 El ghe pesava tropo sul zenochio .

Nessuna meraviglia in conseguenza  
 Che stampà da natura visdecazzo  
 El fior batesimal de l'inocenza  
 Ghe rida ancora in braghe a sto regazzo,  
 Che nol conosca i nomi de semenza,  
 De mona, de testicoli e de cazzo,  
 E che solo creà pèr far pissin  
 El creda in bona fede el so bimbin.

Ma un zorno de gran caldo che puzà  
 A l'ombra de un salgher per destracarse  
 Dai soliti sempiezzi, el gera là  
 Per andar via col sono, e rinfrescarse  
 El sente (indovinè che novità!)  
 Indurirse el negozio, e tanto alzarse  
 Ch'el se mete una man sora el portelo  
 Calcolando un fenomeno l'oselo.

Anzi ne la so prima confusion,  
 Suponendo ch'el sia qualche anemal,  
 El desbotona in pressa el patelon  
 E tanto el tira ch'el se fa del mal,  
 Ma de pararlo via no essendo bon  
 Ghe nasse in testa el dubio natural  
 Che per qualche improvvisa malatia  
 L'abia alterà la so fisionomia.

Tremante el mio Tognon no sà per cossa  
 Più ch'el varda, ch'el tasta e ch'el carezza  
 Più furente de rabia el se ghe ingrossa  
 Più l'acquista del marmo la durezza,  
 E tanto el manda in sù la testa rossa  
 Che sie dei sul bonigolo el se drezza,  
 (Misura da campagna) e benchè mona  
 Tognon col cazzo in man cussì ragiona.

Che prodigio xè questo ? in sta maniera

Un pezzo de caruazza, un slambrichioto  
 Che me serviva per pissar in tera  
 In gringola se mete, in estro, in moto ?  
 E diventà serpente, e quasi fiera  
 Me cambia de natura sui disdoto  
 E più che me lo tasto el me dà suso  
 El me fa colo, e par ch'el mostra el muso?

M'alo da star cussi ? xelo un castigo ?

Xelo efeto de qualche strigheria ?  
 Come farogio a sconderme l'amigo  
 Se el se me slonga ancora de sta sia ?  
 Ah povereto mì ! che brutto intrigo ?  
 E pur dubio no gh'è . . . l'è roba mia  
 L'è lù . . . che quà no vien roba foresta  
 Ma come mai ? . . . me romperia la testa.

Sempre quieto l'è stà come uua pua

Contento de dormirme in patelon,  
 Per cossa farme adesso sta cressua ?  
 De cambiarme cussi no gh'è rason,  
 Donca s'el buta bave, e se el se mua  
 Nasse da qualche mal l'operazion,  
 Sbrisserò dal dottor . . . con un mieto  
 Ghe consegno a Caroba sto pacheto.

De sti pensieri fra la bogiaizza

Col so negozio a l'aria el mio Tognazzo  
 Per consultar el medico el se izza  
 E ancora meglio ghe dà suso el cazzo,  
 Tavanà dal contrasto e da la pizza  
 El vol parar in cheba el so oselazzo,  
 Ma co le braghe basse no gh'è verso,  
 Ghe ne vien fora un quarto dal traverso.

Sior Antonio Caroba un mio distante  
 Gaveva casa in centro del vilagio  
 Unito in matrimonio co Violante  
 Maschiota alegra, e carne de bon tagio,  
 Che stufa assae del ton grave e pedante  
 Che gaveva el mario geloso e piagio  
 Coi boconi robai se vendicava  
 Del poco gusto ch' el dotor ghe dava.  
 Tognon se mete in viazzo el bate strada,  
 Col cazzo sempre duro a mezza panza  
 E co una ciera tanto scalmanada  
 Ch' el muso ghe diventa una buganza;  
 La so camisa strazza e taconada  
 Se sbrega dal tirar, e l' increanza  
 Gà el so cazzo rompendo una chiarela  
 De mostrar fora neta la capela.  
 El se giusta a la meglio, el tira abasso  
 Più ch' el pol la giacheta, ma curtina  
 E co le braghe de traverso basso  
 No la ghe sconde l' arma contadina;  
 Ma el povero Tognon incalza el passo,  
 Co l' arma inviperia mezza in berlina,  
 L' è zà a la porta, e tanto infuria el sona  
 Che vien Caroba a dir, chi xè sto mona?  
 Ma bon omio de fondo, e conossente  
 De Marta e de Tognon rusando un poco  
 El ghe dise a Violante alegramente,  
 Saveu chi sona? Indovinè! quel toco  
 D' aseno de Tognon... che impertinente!  
 L' aversa sior dotor; ziga el mio guoco  
 È a un strazzo de cordon tanto el se taca  
 Che zogolo e batochio se destaca,

Caroba averse in pressa. Per Dio Santo  
 Co sto tiro ti vien, cossa è sta roba?  
 To pare xelo forsi da ogio santo? ---  
 Mio pare sta benon dotor Caroba,  
 Son mi che stago mal, ne l'è un impianto;  
 Porco t'astù inpestà, gastù la bobba?  
 Quel che mi gabia adosso no capisso  
 So ben che stago mal dove che pisso.

E disendo cussì co la bereta  
 Ch'el fufignava in man, e col capelo  
 El coverze a la meglio la zucheta  
 Sinonimo in vernacolo d'oselo;  
 Violante se ne acorse, ma da dreta.  
 Và via prudentemente dal tinelo  
 E in sfesa de la porta a pian pianin  
 La varda per de fora el pantomin.

Restà solo Tognon buta via tuto  
 E al povero Caroba, che fornio  
 Gera stà da natura de un persuto  
 Scarso de dose, fiapo e ingritolio  
 Senza riguardo ghe presenta el putò  
 El so cazzo tirante e inviperio,  
 Che ochià da la Mugier degno strumento  
 El ghe par da lontan de torlo drento.

La varda sior Dotor che bisinuela  
 De malatia, dise Tognon, gò fora!  
 Picolo el mio bimbìn come un'anguela  
 El m'à cressuo a sto Dio, xè più d'un'ora,  
 La camisa, le braghe, e la portela  
 Co le so furie, el m'à mandà in malora  
 Se nol me torna molo, sior Antonio  
 Cossa gogio da far de sto Demonio?

Al Dotor che sbalordio de quel ordegno  
 (Che natura madregha à sempre dà  
 In proporzion inversa de l'inzegno  
 Compensando cussì chi no ghe n' à )  
 Ghe salta l'estro de tor suso un legno  
 Per farghelo calar come che v' à,  
 Ma consultando meglio la prudenza  
 El rispeta del gonzo l'inocenza.

E palpandoghe ben da l'alto al basso  
 Quel imenso Oselon da galeria  
 Che zà continua a farla da gradasso  
 Per cresserghe al Dotor l'ipocondria,  
 E duro più d'un marmo e più d'un sasso  
 Par che i tasti lo meta in alegria,  
 El ghe dise a Tognon, lasselo quieto  
 Che no l'è che un riscaldo te prometo.

No far chiacole, tasi e per adesso  
 Tirete su le braghe, e no tocate:  
 Ti g' à un poca de flogosi nel sesso,  
 Ma l'acqua fresca basta per sanarte;  
 Co l'acqua el calerà, sguazzite spesso  
 E se el torna cussì, torna a sguazzarte.  
 L'acqua stua tuto, ti g' à tropo fogo  
 In do o tre volte el tornerà a se logo.

Violante calda assae del contrabando  
 Leva a sto passo da la sfesa el naso  
 In testa un bel progeto ruminando  
 Per meterse quel bocolo nel vaso.  
 Sconde Tognon le furie del so Orlando  
 Ma de sconderle a fato no gh'è caso  
 Che indurio come un chiodo su la panza  
 Gnanca dopo el consulto el g' à creanza.

**V**a via Tognon, ma sior Antonio in dolo  
 Spesso co la Mugier per la rason  
 Che l'ingegno gà sempre el cazzo molo  
 In confronto del cazzo de un cogion,  
 Co Violante restà da solo a solo  
 No ghe nomina gnanca quel cazzon,  
 Perchè no ghe nassesse el bruseghin  
 De guarir a le preste el contadin.

**T**ase Violante, dreta come un fuso  
 Ma l'idea de quel cazzo formidabile  
 Tanto ghe scalda, e ghe tormenta el buso  
 Che la vede in Tognon fin de l'amabile  
 Prerogativa fra le vache in uso  
 De giustar co sto merito palpabile  
 I roversi de certi fotidori  
 Che xè, no se sà come, robacuori.

**T**rota intanto Tognon per la campagna  
 E incontrando un'acqueta de sorgente  
 Che forma un lago, e soto l'ombra stagna  
 De un grosso castagner che ghe xè arente,  
 El buta via le braghe, e drento el bagna  
 Coi testimonj el capital furentè;  
 Né de Caroba el gran rimedio fala  
 Che a vista d'occhio in quel frescheto el cala

**S**e consola Tognon, che giusto vede  
 El dotal antidoto a la prova,  
 E bigoto de fondo e pien de fede  
 Un poco de miracolo el ghe trova;  
 Ma per far sempre scantinar chi crede  
 Un quarto d'ora dopo se rinova  
 Coi sintomi de prima un tiramento  
 Che fà cascar Tognon in svenimento.

Fora de là casca Tognon in tera  
 Un tiro de fusil diſtante apena  
 Da la casa dei soi : ne l' alta guera  
 Che ghe fa in braghe la so maschia antena  
 ( Imagineve amici che cagnera ! )  
 Ogni intopo la rompe e grossa e piena  
 Sbreganda el patelon senza modestia  
 Minaciosa la fuma e la va in bestia .

De Tognon la solene stramazada  
 Vede Marta e Bastian, e più del pare ,  
 Come nasse in natura , desperada  
 Core per darghe ajuto Dona mare :  
 Sente Bastian de Marta una zigada ,  
 E chiamando in soccorso un so compare  
 Dal telegrafo in aria i vede in tre  
 Che più assae del bisogno in vita el xè  
 A sto passo no voglio andar in longo  
 Descrivendove Marta che ghe sconde  
 Co la traversa al so Tognon el fongo,  
 E Tognon rinvenuto che se confonde,  
 Ma per vegnir al bon tiro de longo ,  
 E usando sempre de parole tonde  
 Un riflesso farò da visdecazzo ,  
 Cioè che l'acqua no val co tira el cazzo.  
 E tanto no la val che sguazza ancuo  
 Sgnazza doman , capindo el mio marmota  
 Cho no xè operativo sto gran fruo  
 Tre zorni dopo ghe vien sù la fota ,  
 E col so cazzo in aria a spron bàtuo  
 Da novo a casa de Caroba el trota ,  
 Ma invece de Caroba domanda *chi è*  
 Violante , e chi la sia zà savè .

**Violante che più calda de una gata**

No pol tegnir più in stropa la botega,

**Violante che d'amor zà mezza mata**

Con la man se consola e se la frega,

**Violante che de vederlo beata**

De no tornar indrio insiste e prega,

E in cima de la scala in sta maniera

Per tirarlo de sù la ghe fa cierà .

**Vien pur suso Tognon, fra una mezz' ora**

Caroba m' à promesso de tornar ;

De quiete , poverazzo, nol gà un' ora ,

I lo fa tuto el zorno sgambetar ,

Ma s'el Dotor no gh'è, gh'è la Dotora,

Me ne intendo anca mi, me so inzegnar ,

Sera la porta via , no far el muso ,

Destrighete putelo vien de suso.

**Zà che non gh'è el Dotor, ripete el gnoco,**

Mi no fazzo le scale, la perdona,

Figurarse! ... mostrar... oh me la moco,

A un'omo và ben tuto... ma a una dona...

**Violante che gà in testa quel bel fioco**

Se tien più che la pol de dirghe mona ,

Ma la core da basso , e pronta e acorta

La dà col culo un gran seron de porta.

**E chiapandolo dopo soto el braccio**

La lo tira de suso , e la ghe dise ,

A Violante un de nò? vien qua furbazzo

Che ti xè in bone man , le mie raise ;

E savendo che xè biava del cazzo

Un per de tete bianche e ben divise

Con arte la desponta el fazzoletto .

Per mostrarghe a Tognon el so bel peto'.

**E** vechia de mestier , e ingolosia  
 De l'arma che faceva padiglion  
 Col mio cuor , col mio ben , col vita mia  
 La se strascina in camera el cogion ,  
 Che ripetendo v'è Gesù e Maria!  
 La sara brava , ma non ghe rason  
 Che adesso metta fora la mia roba  
 Se m'ò fatto pregar fin da Caroba .  
**Son** pratica anca mi de medicina  
 Son conossuda più de la gramegna ,  
 Tasto el polso , guarisso el mal d'orina ,  
 Le petechie , le piatole , la tegna ;  
 Se Caroba no pol , sera e mattina  
 De consultarme ognun me crede degna  
 No me far l'ustinà , parla bel puto ,  
 Che te posso guarir , mostrime tuto .  
**D'** Esculapio cussì sta nova luse  
 Misciando i cocolezzi a l'impostura  
 Co tanta furberia la se conduse  
 Che vitima Tognon de la bravura  
 Del so cazzo a mostrar la lo riduse  
 Su la panza in arcà la gran misura ,  
 Cressua visibilmente dal piacer  
 De cascar ne le man de la mugier .  
**Violante** ghe mor sù vedendo in bota  
 Che strazzo de negozio gera pronto  
 A versarghe a torenti ne la pota  
 El netare d'amor : oh che pan onto !  
 La dise tra de ela , ma la dota  
 Continuando a far , el mal x'è sconto  
 La replica , infiamada x'è la parte ,  
 Ma el pol venir a cao co un poca d'...

Sta volta ( caso novo ) son afato

Contraria a l' opinion de mio mario,

El fresco, ti lo provi zà col fato

A levarte la causa no à servio,

Per condurtelo donca al primo stato

Perchè nol torna subito indurio

Credo che megio sia finchè l'è saldo

Al fresco no, ma de cazzarlo al caldo.

In te l'acqua de bogio? ah no per baco

Credela che brovar me vogia el piccolo?

Brovar el mio Tognin? nò nò macaco,

El rimedio no gà nissun pericolo,

Via da bravo... al dotor demoghe scaco,

Vien quà ben mio, lo vedistu sto vicolo?

Sta sfesa vogio dir, sto bel boschetto?

Quà drento sì, quà drento gh'è el caldeto.

Natura che pò in fondo scozzonada

Reclama i so diriti, tanto più

Co la xè da un gran cazzo preparada

Ghe spiega inalberà la so virtù,

Persuade Tognon che una brovada

Là no se arischiaria, e de pararlo sù

El comincia a sentir qualche prurito

Vedendoghe a Violante quel bel sito.

Violante che gà el sangue messo in moto

Co tute dò le man (perchè no basta

Una sola a chiaparghe el candeloto)

Esamina a Tognon la parta guasta,

E piena de lusura per de soto

Per de sora, per longo la lo tasta,

E vien quà, la ghe dise, che l'è a tiro

Vien quà, vissere mie, che me destiro.

Trema Tognon , ma pur quel sen de late  
 Che la fragola mostra , e dise toca ,  
 Quele cosse tornie , quelle culate ,  
 Quela cara selveta , e quela coca  
 La so stupidità tante combatè  
 Che messo zà in azion pronto l' imbroca  
 Ajutà da la man de chi xè cota  
 El vestibolo primo de la pota .

Ai colpi smisurai de quel gran frulo  
 Violante spaventade tira in drio ,  
 No aspetandose tanto, el so bel culo ,  
 E vinta dal dolor la ciga o Dio !  
 Ma el cazzo de Tognon , cazzo da mulo  
 Che i forieri del gusto à zà sentio  
 No dà quartier , incalza l' argomento  
 E quanto longo l' è tuto l' è drento .

Supia Tognon come un caval da monta.  
 Su la panza desteso de Violante  
 Che dopo d' aver sorbio de la so punta  
 El dolor primo , dal piacer fumaute  
 Imperterita zà le furie afronta  
 De quel cazzo indornabile e zigante  
 Che nel tempio d' amor cerca el caldeto  
 E v' à intanto sbregandose el fileto .

Violante mena i fianchi , e volta al cielo  
 Do ochi stralunai che mostra quanto  
 De Tognon la diverta el manganelo  
 Che ghe consegna bote da ogio santo ;  
 De le panze in azion se basa el pelo ,  
 Scricola el canapè , sbroca l' incanto ,  
 E un miracolo xè se nol v' à in pezzi  
 De sti dò desperai soto i strambezzi ,

Tognon fora de lù , vicine sente  
 D' un piacer novo le delizie estreme ,  
 E come vol natura più furente  
 L' incalza el pantomin , Violante zeme ,  
 Urla Tognon novizzo , e finalmente  
 In' barba de Caroba i versa insieme  
 A torenti quel netare beato  
 Che xè bruto a nasar , ma dolce in fato .

Quel netare che in mezzo a tanti mali  
 De sta vita steudada e buzzerona  
 Xè pur de gran conforto a nù mortali  
 Co ne scalda la testa qualche dona ,  
 Che fra i gusti pochissimi reali  
 In preferenza amar ne fa la mona ,  
 Sora quante ghe n' è bela parola  
 Che risponde sonora e ne consola .

Co sta sgnesola in corpo de fotua  
 Sul dubio che tornar possa el mario  
 Da l' estasi Violante rinvenua  
 Destrighete la dise , Tognon mio ,  
 Ti lo provi col fato se la stua  
 Più assae de l' acqua fresca l' à guario  
 S' ingana tuti , s' à inganà Caroba  
 Ghe vol altro che fresco per la boba !

Ti geri marzo drento , e co l' azion  
 E col caldo a le marze gò da moto ,  
 Che minaciando za l' infiamazion  
 T' aveva fato saca per de soto ,  
 Ma el guarir co una sola operazion  
 Saria , te l' assicuro un terno al loto ,  
 Basta se duro el te tornasse ancora  
 A to disposizion xè la dotora .

Finie cussì d' amor le baraonde

Ne l' ato de giustarse la botega ,  
 Cossa gogio da dar? Tognon risponde ,  
 E Violante, monea de bona lega  
 El to cuor -- el mio cuor ? la me confonde  
 Guanca a una bestia el cuor non se ghe nega  
 Se ghe n' avesse un par ghè li daria ,  
 Ma saldar vogio prima la partia .

Bezzi a Violante ? cossa distu infame ?

Chi me tien scelerato de coparte ?  
 Fazzo el mestier per genio , e no per fame,  
 Per carità lo fazzo , e no per arte ,  
 Vien pur franco da mi col to polame  
 Se tornasse le marze a tormentarte ,  
 Co s' à ehiapà ia man , le vien zò presto ,  
 Can ! . . . senza un baso ti me volti el cesto ?

Tognon risponde suto come gnente .

Fusse a Caroba averghe fato un corno ,  
 Ma adesso vien el bon : per accidente  
 Zorno de gran mercà gera quel zorno  
 E in mezzo al tibidoi de tanta zente  
 Tognon baucando a oselo molo intorno  
 Tanto el se perde in viole ch' el se imbate  
 Nel dottor che comprava dò pignate .

Oè ! cossa fastu quà ? , dise Caroba ,

A mezza vose , e in ton de cogionelo  
 Te xela andata a segno quela roba ?  
 Galo giudizio pò quel to putelo ? --  
 Sì sì giudizio , m' è cressua la goba  
 Tanto in sti zorni che so stà da elo  
 Tognon responde , no xè gnanca un' ora  
 E guai se no trovava la dotora . --

**La dotora? -- Violante so mugier --**

**Mia mugier? - So mugier per san Francesco**

**Cossa t'ala mài fato? - el so mestier,**

**Me ghe lo messo al caldo e non al fresco,**

**Al caldo come? - Zà ch'el vol saver**

**Più duro assae d'un granatier Todesco.**

**El gera co l'è entrà, ma grazie a Dio**

**La m'è cavà le marze e son guario.**

**Caroba da sto fulmine copà.**

**Xè là per darghe in testa una pignata,**

**Ma l'idea de no far pubblicità**

**Vendicando l'afronto de una mata**

**Ghe tien el braccio: a casa in bota el vè.**

**Nasse un'inferno, el fata el desfata**

**Soua in boca al mario che la petufa**

**Ma termina in sje zorni la barufa.**

**Violante cussì ben la ghe la intriga**

**Che torua in bona fede el bon dottor,**

**Ma de Tognon secretamente amiga**

**La continua a cavarghele de cuor,**

**Tognon capisse el rosto, e in quella figa**

**Rafinando el talento fotidor,**

**El perde tante marze, che deboto**

**El ghe rimete vita e candeloto.**

*Nota preliminare.*

Il Poeta prende qui il tuono sentimentale, e scrive ad una certa Marietta pubblica Meretrice, ch'ebbe un capriccio per lui dandogli le maggiori prove di un vero disinteresse. Venne questa levata dal posto dal Conte Carlo Gerardini di Lendenara, chiamato per soprannome *Tomboletta* vecchio rim-bambito che prese un'ardentissima passione a segno di condarla pubblicamente al suo braccio, e di rendersi la favola di tutto il paese. Contemporaneamente ebbe il Poeta la disgrazia di cader prigioniero sotto i Francesi per la sua lamentazione sul blocco di Venezia l'anno 1814. - Fingendosi desolato per non poterla vedere scrive la presente Eroide, e mette in contrasto le idee sentimentali con quelle del postribolo.

## LETTERA A MARIETTA

**A** sta letera Marieta  
 Che te manda chi te adora  
 In scondon de Tomboleta  
 Daghe, o cara, un quarto d'ora.  
**Fra** i to vecchi fotidori  
 Chi te scrive xè el to biondo  
 Che à godesto i to favori  
 (Mercanzia de tuto el mondo)  
**Fin** che unita co Vitoria,  
 Celeberima Vacona  
 Ti podevi ne la storia  
 Farte un nome co la mona.  
**Che** sestini, che alegria,  
 Che graziete, che atenzion  
 Co la sera in freezeria  
 Te vedeva sul balcon!  
**Da** la voglia de far mini  
 Mezza mata sul momento  
 Quei to cari colombini  
 No podeva più star drento.  
**Fora** vita, fora brazzi  
 Fora testa, fora colo  
 Come Rè de tuti i cazzi  
 Ti onoravi un cazzo molo.  
**Bondì** biondo, a pian pianin  
 Ti disevi, varda in alto,  
 Varda in alto el mio Pierin  
 Che deboto trago un salto.

Se te pesa mai le scale  
 Te sparagno la fatiga  
 Drento almanco de sta cale      2  
 Daghe un baso a la to amiga .  
**A** ste care parolete  
 Me pareva zà che amor  
 Le so barbare saete  
 Me slanzasse in mezzo al cuor .  
**I**n contrasto col decoro  
 Per la zente che passava  
 Spesso el culo al mio tesoro  
 Per vergogna ghe voltava .  
**M**a più spesso da Poeta ,  
 Co no gera tanta fracca  
 Imbocando la caleta  
 Ubidiva a la mia vaca .  
**S**cusa cara se sto nome  
 Per la rima te refilo  
 L'ò imparà , mi no so come,  
 Da quel critico de Ancilo ,      3  
**C**he per massima invecchiada  
 La parola buzzerona  
 Vol in Crusca registrada  
 Per sinonimo de dona .  
**O**h' che gusto per mi gera  
 De vederte là in quel logo  
 Venir zoso farne ciera  
 Darne un baso tuta fogo .  
**C**o la lengua drento in boca  
 Co le man sul mio zogatolo  
 Del furor de la to coca  
 Testimonio gera el gatolo .

**E l' amabile fraganza**  
**D' escrementi popolari**  
**Semenai senza creanza**  
**Quasi in fazza dei to altari .**  
**Ma scaldai no ghe abadevimo**  
**( Che po in fondo le xè frotole )**  
**E beati palpugnevimo**  
**Ti le braghe e mi le cotole .**  
**Co sta idea de contrabando**  
**( Che no gera zà che un rosto )**  
**Furegando , strucolando**  
**Me cazzava drento in posto .**  
**Al serar de la to posta**  
**Secretaria de la mona**  
**Pronta gera a nù de scorta**  
**Una vechia tabacona .**  
**Che de un mocolo de seo**  
**Tratamento ne faceva**  
**Stuzzegandolo col deo**  
**Co a so modo no l' ardeva .**  
**Vaca mia! che bei momenti**  
**Co ridoti afato soli**  
**Se trovavamo contenti**  
**Ne la camera dei noli!**  
**Dove i cazzi più famosi**  
**Cari tanto a certe dame**  
**Freschi sempre , e morbinosi**  
**S' à cavà con ti la fame .**  
**Condizion tra nù firmada**  
**Gera prima sul to leto**  
**De mostrarme de fazzada**  
**La to sfesa el to boscheto .**

E à l'idea de quel gran gusto  
 Che se nomina chiavar  
 Me sentiva più robusto  
 El mio cazzo deventar .  
 Ma ti spesso generosa  
 Festeggiando el to Poeta  
 Co la man ne la pelosa  
 Ti sonavì la spineta .  
 E batendo co la boca  
 Zà convulsa i to dentini  
 Te vedeva su la coca  
 Piover zoso i to bei nini .  
 A sto quadro duro e grosso  
 El mio cazzo diventava  
 E corendo a ti redosso  
 Pien de furia te impirava .  
 Qua me fermo che no voggio  
 Palesar quei nostri arcani  
 Se cascasse mai sto fogio  
 Ne le sgrinfe dei profani .  
 Ghe in amar dei miscredenti  
 Che lo acorda raro in dona ,  
 E lo nega maldicenti  
 In chi fa la buzzerona .  
 Quasi che , quel torlo drento  
 Da la sera a la matina  
 Escludesse el sentimento  
 In chi vende la mosina .  
 Lengue infami da patibolo  
 Che metè le vache a mazzo  
 Sapiè pur che nel postribolo  
 Gh'è chi unisse el quor al cazzo !

**S**ossa gera , dilo ti

La mia solita regalia?

Per pararte sù el pipì

Una lira o dò d'Italia.

**E** più cara , e più patetica

Zorni dopo te trovava

Co la paga mia poetica

Fedelmente rinovava.

**E** ti cara ti xè quella ,

( Me vien proprio una fumana )

Che del Conte Botesela

Ti fa adesso la Putana.

**C**he da un talero sedota

Ch'el te dà de zorno in zorno

Ti avilissi la to pota

Con quel vecchio bon da un corno?

**C**on quel Bodolo in peruca

Curto curto , grossò grosso

Che scaldà con ti la zuca

Te vol sempre star adosso?

**C**he in mancauza de l'oselo

Tasta , palpa , nasa , lica

E più sempio de un putelo

Tuto el zorno el te lambica .

**D**omandando se te par

Che uua dona possa ancora

Qualche cossa in lù trovar

Che de fondo la inamora?

**B**enchè in cotego mi sia

Dal governo castigà

Tuto sò Marieta mia ,

Quel che nasse in sta cità.

So che in guera maledeta  
 Ti xè sempre co sto mato  
 Che te piase tomboleta  
 Come el can ghe piase al gato.  
 Che de corni una foresta,  
 ( Se gh'è corni senza cazzo )  
 Ti gh'è v`a piantando in testa  
 A sto vecchio visdecazzo.  
 Che ti xè la sera in crista  
 Ai teatri col merloto,  
 Ch'el te mostra per conquista  
 Fin nel publico ridoto.  
 Che per pato de scrittura  
 L'è bandio da ti la note  
 Per godertela sicura  
 Coi morosi che te fote.  
 Che in sto bloco in sta penuria  
 Ti ghe costi tropo cara,  
 Ch'el se magna per lusuria  
 La contea de Lendenara.  
 Che l'è un fumo senza rosto,  
 E che presto a bon mercà  
 ( Dio lo voglia ) sul to posto  
 La to mona tornerà.

#### ANNOIAZIONI

1. Sinonimo di tette.
2. L'entusiasmo di Marietta era tale che discendeva spesso dal posto ed abbracciava il Poeta.
3. Nome di altro Poeta vernacolo filosoficamente pensando non fa gran calcolo del bel sesso.
4. Dialogo scipitissimo che soleva spesso tenere il Conte con la Puttana.

## NOTA PRELIMINARE

*Lamento del Conte Tomboletta.*

Qui il Poeta assume di trattare nel maggiore dettaglio la Storia Comica degli amori del Conte Gerardini di Londenara con Marietta, storia che risulta già chiara abbastanza per dispensarsi dal premettere certe dilucidazioni sul proposito. Dietro la prima voce che il Conte partito da Venezia durante l'ultimo blocco era stato preso dagli Inglesi il Poeta per dar maggior risalto al quadro, finge che sia stato lasciato alla ventura sopra una spiaggia deserta, e solo in questa parte si permette di alterare la storia delle sue romanzesche disavventure. Come poi si avverrà tutto il contrario, cioè che la generosità Inglese, dopo aver lasciata la Barca in libertà fornì il Padrone del Pielego di una commendatizia per il commandante ammiraglio di Trieste, e che il Conte fu scortato fino a Padova, così il Poeta per correggere l'arbitrio finge il miracolo della Balena che lo salva dalla morte come un nuovo Giona, e dopo averlo tenuto in pancia per tre giorni lo vomita in queste vicinanze.

Il Conte nel momento che si trova spogliato dagli Inglesi nel suo passaggio da Venezia a Trieste, e abbandonato sopra una spiaggia deserta, così prorompe vaneggiando con la sua Marietta, che spesso lo piantava solo in letto nel crudo inverno per dialogare furtivamente alla finestra con un certo Grazioli suo amante secreto.

**C**ossa rompistu i cogioni?  
 Vostu vederme crepà?  
 Sera porca quei balconi  
 Che son tuto indolentrà.  
 Co sta note, co sto vento  
 (Xestu gnanca una Putana?)  
 Ti me aversi a tradimento  
 El balcon de tramontana.

Ti me lassì solo in leto  
 Per parlar col to Grazioli  
 Ti me esponi a un mal de peto  
 Per la vogìa de far noli?

Dona infame senza cuor  
 Sto bel calcolo ti fa  
 Del to Conte protetor  
 Del so cazzo titolà? ..

Per la Vergine Maria  
 In che Mondo songio mai? *a*  
 Songio in Africa, in Turchia  
 Nel Giapon nel Paraguai?

Solo quà come un cogion  
 In sta spiaggia abandonada?  
 Xelo un sogno? una vision?  
 Xela un isola incantada?

Songio mato da ligar?  
 Goi la freve, o xelo vin?  
 In camisa? in riva al mar?  
 Songio el Conte o Trufaldin?

Ah pur tropo che son mi  
 Da quei cani sassinà...  
 Povereto el mio Pipì *b*  
 Xestu gnanca imbovolà?

Cori presto, Marietina  
 Meti in opera, tesoro,  
 Quela carà to mania  
 Che me costa un pozzo d'oro!

*a* Il Conte ritorna in sè.

*b* Il Conte dà un'occhiata al suo membro ir-  
 rigidito dal freddo.

**Fame veder quella coca**  
 Che stilava miel per mi  
 Co barbuzzo, naso e boca  
 Doperava note e di.  
**Via de quà carogna infame!** c  
 Songio gnanca un visdecazzo  
 Mezzo morto da la fame  
 Sogno ancora mona e cazzo?  
**Sogno un' empia da cartelo**  
 Che in compenso del mio amor  
 Minacciava sul più belo  
 De voler cavarme el cuor?  
**Che per far de mi ridicolo**  
 Me chiamava *Botesela*  
*Sgionfo, Tombola, testicolo*  
*Trufaldin, Purichinela?* i  
**Godi pur del to trionfo**  
 Daghe ai cani la to mona,  
 Su sta spiaggia el Conte *sgionfo*  
 Mor da fredo e te abandona.  
**A scontar i so pecai**  
 L'anderà forsi a l' inferno,  
 Ma in confronto dei so guai  
 Cà del Diavolo xè un terno.  
**Pezo furia de culia**  
 Belzebù certo no gà,  
 Dal gran mal de gelosia  
 Sarò almanco liberà.

c Il Conte ricade nelle furie di prima

Carlo mio no far el porco  
 Degna sia de ti la morte,  
 Una favola xè l'orco  
 Crepa Carlo ma dà forte!  
 La contea xè andada in cenere  
 La xè tuta ipotecada,  
 Senza bezzi e senza Venere  
 Xè sta vita una monada.

Ma crepar per una vaca  
 Che gà intanto el so sicuro 2  
 Che pol dar la mona a maca  
 Viva Dio l'è un'osso duro!

Cossa gerele po infondo  
 Le atrative del quel Tomo?  
 Xè ben vero che a sto mondo  
 Sempre al pezo tende l'omo.

Bruto muso, tete fiape 3  
 Dal bordelo rovinae  
 Negra, scarma, bone chiape  
 Basse tropo e mal piantae;  
 Corpo snelo, modi scaltri  
 Zuca voda, mentidora,  
 Per mi freda e per i altri  
 Calda sempre e sboradora.

Ma per altro Dona tal  
 Che nel posto ne la tatica  
 No se pol trovar l'egual  
 No ghe xè più brava pratica. 4

Oh memorie benedete  
 Co scaldà d'amor per ela  
 Me godeva un per de orete  
 Co do taleri in scarsela!

Per dar vita al mio Quajoto  
 Baloner sessuagenario  
 Stravaganze! un scopeloto  
 Gera prima necessario.

Del so posto da le scale  
 Come un fulmine calando  
 La doveva in qualche cale  
 Aspetarme caminando:

E co gera el bel momento  
 Su sto muso da polpeta  
 Consegnarme a tradimento  
 Una schiafa maledeta.

5

Pò scampar per frezeria  
 Menar ben le so culate,  
 Che mi intanto da drio via  
 Quachio quachio, come un frate,

Contemplando l' eloquenza  
 Del quel caro ondulamento  
 La mia poca de semenza  
 Me sentiva in movimento,

E l' oselo ingritolio  
 Da le ingiurie de l' età  
 ( Gran fenomeni per Dio! )  
 Gera in bota ravivà.

De quei taciti misteri  
 Sò che noto xè el secreto  
 Che veniva i putanieri  
 A spiarme dal buseto.

Che i m' à visto abandonarme  
 Ai trasporti del mio cuor,  
 Co la boca sbabazzarme  
 Su la porta de l' amor.

Zupegar fora de mi  
 I cavieli de Marieta,  
 Furegar el mio pipì  
 Su la cara so sfeseta.

Per el leto come un mato  
 Menar culo, menar zuca  
 In quel estasi beato  
 Perder spesso la peruca.

E passando più d' un' ora  
 In ste varie operazion  
 Mezzo morto mandar fora

Qualche bava sul balon

Ma sior sì: per far el mona  
 Me venudo el bel pensier  
 De levar sta buzzerona  
 Da l' infamia del mestier.

La m' à parso un anzoletto.  
 Una dona de bon fondo  
 Deventava a so dispeto  
 Mercanzia de tuto el mondo.

La m' à pianto, la m' à dito  
*El mio cuor no xè da scroa,*  
*Tolta fora de sto sito*  
*Sarò bona, sarò toa.*

M' ò comosso, gò credesto,  
 ( L' ogio gnanca fața bela? )-  
 I riguardi ò avudo in cesto,  
 O fifa d' amor per ela.

Senza bezzi in mezzo al bloco  
 Per condurla a casa mia  
 O dovesto con un stoco  
 Garantir la Pulizia.

Varie bozze de Cologna

O' comprà co le mie man

Per netarla sta carogna

Da la rafa, dal pantan.

Gò dà un fisso, l'ò cambiada

Per tre volte de casin

Bona tavola, e in stagnada

O polastra, o colombin,

Che mi stesso nato conte

(Stravaganze!) contratava

E a bon ora per le scoute

Soto el braccio ghe portava.

Ma zà vaca de abitudine

E più vaca assae de cuor

La più negra ingratitudine

Gera premio a tanto amor.

Da quel dì che mia l'ò fata

Consumando e tempo e bezzi

Oh che refoli da mata!

Che dispeti! che strambezzi!

Sempre in giro per el cazzo,

Sempre falsa e brontolona,

Sempre in boca el visdecazzo

O l'antifona del mona.

De sti amori da postribolo

Gera intanto secretario

Quel ministro del patibolo

Chiamà in corte gran sicario. 6

Che sorbiva con pazienza

Sta secada de cogioni

Benchè un posto de clemenza

Lù no gabia trà i busonì,

**Che garante e soventor**

Solo in mezzo a tanta zente  
M' à capio per un signor  
Per un bodolo solvente.

**Dei carnefici nei fasti**

No gh' è certo un caso equal  
Semio gnanca in tempi guasti?  
Un carnefice moral?

**Un carnefice rufian**

Per impulso de bon cuor?  
Che dà bezzi e che tien man  
A le smanie de l' amor?

**Con trasporto vicendevole**

Èla e mi da lù corevimo,  
L' omo probo e ragionevole  
Nel carnefice trovevimo.

**Lù saveva a tempo e logo**

Dirme, *Conte la ghe mola,*  
*Conte caro troppo fogo,*  
*Vaca sì, ma bona fiola.*

**Dona avezza a torlo drento**

*Xè un sempiezzo imaginar*  
*Che la possa in un momento*  
*El negozio dissecar.*

**Xè la lengua bela e bona**

*Caro conte ma no basta;*  
*Ghe vol cazzo per la mona,*  
*Cazzo duro e no de pasta.*

**Per diritto de chi spende**

*La pol ben voler creanza*  
*Ma in scondon... zà la me intende*  
*El ghe sbrissa sempre in panza.*

Sta eloquenza me incantava,  
 E per opera del boja  
 Novi pati combinava  
 Per far pase co la troja.

Superior al pregiudizio  
 Gera tanto diventà  
 Che per far la corte al vizio  
 Lo voleva rispetà.

Pretendeva a forza d'oro  
 Dal so fango sublimarlo,  
 E col rosto del decoro  
 A la meglio pontelarlo.

Co sto calcolo, prodoto  
 De la mia testa de cazzo  
 La putana m'ò condoto  
 Francamente soto el braccio.

Prima sconto nel palchetto,  
 Pò davanti i m'à zà visto  
 Ostentar a san Beneto  
 De sta vergine l'acquisto.

I m'à visto in certi casi  
 Far dei tiri da putelo  
 Co custia butava basi  
 Per de soto del capelo.

Co in inquietà del so contegno  
 Ghe diseva, *via in malora!*  
*Songio un'omo, o songio un legno?*  
*Cossa varidistu de fora?*

*Disonor de la contea!*

*Ti gà el conte, e ti distrata*  
*Co le zizole in platea*  
*Ti gà cuor de far la mata?*

**Ma** no basta ; per sigilo  
 De l' epiteto merloto  
 L'ò condota messa in filo  
 Fin nel publico ridoto .  
**Oh** che susio ! oh che cagnera !  
 Oh che cresema de mona !  
 De galanti una spaliera  
 M'è venuda a far corona .  
**Chi** da drio la pizzegava  
 Vechio amigo del so buso ,  
 Chi davanti se fermava  
 Per vardarne ben in muso .  
**Chi** tastandola sul fianco  
 Ghe diseva , adio Marieta !  
 Chi rideva , e chi più franco  
 Me chiamava Tomboleta .  
**Ma** per forza de sistema  
 Deventà saco da bote  
 Ogni sera pien de flema  
 Compariva a mezza note .  
**Fer**maente persuaso  
 De poder co sta insistenza  
 Darghe credito a quel vaso  
 De la publica semenza .  
**E** pò in fondo zureria  
 Che in tre mesi un solo zorno  
 No à lassà passar custia  
 Senza farme un qualche corno .  
**Corni** intanto che disnava ,  
 Corni intanto che dormiva ,  
 Corni intanto che zirava  
 Per la piazza o su la riva .

**Corni bassi, corni fioli**

D'una testà da strambezzi,

Corni fissi co grazioli

Corni mobili per bezzi.

**Corni suso, corni in leto**

Da capricio, e da mestier

Corni fin co Barbareto

Stomegoso putanjer.

**Corni in casa, corni in strada,**

Corni in maschera la sera

Co da tuti palpagnada

La pareva una massera,

**Corni tali che ò dovesto**

Far un ato riflessivo

Dai gran corni roto el cesto

E ridoto un coruo vivo.

**O' finio de far l' a loco**

Anderò (gò dito un dì)

A dispeto de sto bloco

Anderò lontan da tì.

7

**Fermo son nel mio progeto,**

Non gh'è logo a pentimento,

Dal paron l' aviso aspeto

Cò in favor se cambia el vento,

**Per no veder la mia peste**

Coragioso vado in mar

(Eco-el nolo per Trieste!) 8

Le buele a gomitar.

» Bravo el conte, bravo el coca

» Và pur là che mi te mando

E col cuor e co la bocà

(La m' à dito de rimando)

» Crederessistu cogion  
 » Che me voglia desperar  
 » Per un vecchio polpeton  
 » Che v'è a farse buzerar?  
 » Schiavitù no vol Marieta,  
 „ La xè nata buzerona,  
 „ Se no lica Tomboleta  
 Gh'è chi fote la so mona.

Co sto tiro, su le spale  
 La s'è messo el scial da festa  
 Ripetendo su le scale  
 „ V'è pur là coi corni in testa! „

Da sto fulmine colpìo  
 Me venudo un gropo in gola,  
 Le mie buzare ò capìo,  
 Son restà senza parola.

Agità da mille afeti  
 No l'ò vista per dei zorni,  
 Ma ò savesto i so dispeti  
 Le sò fufigne, i so corni.

O' savesto che Vergada 9  
 Mio secondo secretario  
 S'è pagà co una chiavada  
 In mancanza de salario,  
 Che a la publica lusuria  
 Gera esposta la mia bela  
 Che la zente andava in furia  
 Al casin de Botesela.

Che xè andata col so muso  
 De Grazioli la mugier  
 A toparlo sora el buso  
 De sta vaca da mestier, 10

**Che spandeva la semenza**  
 Un poeta criticon  
 Per satirica insolenza  
 Fresco zà da la preson,  
**Gran nemigo de chi lica,**  
 Visità da mi la sera,  
 Che non tase se i lo impica, 12  
 Che farà de mi cagnera.  
**La veniva mascherada**  
 A trovarme da Florian  
 Co i morosi incantonada  
 Che gaveva el culo in man.  
**Vestia d'omo in badinè**  
 Al Teatro de scampon  
 La me urtava col bombè  
 Messa proprio da buson, 13  
**Al Ridoto in domiò**  
 La vedeva capitar  
 Coi galanti in comerò  
 Che palpava a tuto andar.  
**E mi intanto (stravaganza-**  
 D'una zuca senza sal!)  
 Stava la co la mia panza  
 Trufaldin da carneval. 14  
**Finalmente aspeta aspeta**  
 El paron me chiama a bordo,  
 Vol venir con mi Marieta,  
 La gò in culo e faccio el sordo.  
**Zà me par tuto contento**  
 D'aver vinto un terno al loto,  
 Zà in favor e supia el vento  
 Zà el mio stomego xè in moto.

Destirà sora una stiora

Che ghe gera al lai de pope

Per de soto e per de sora

Se me mola zà le stope.

Sbrodegà come un putelo

Tiro i ochi, perdo el fià,

Dai gran sforzi sul più belo

Se me rompe el papagà,

Vogio dir quella bozzeta

Che me tegno sul bimbin

Co me sbrissa la giozzeta

Anca senza far pissin. 15

Ma felice in mezzo al mal

De scampar da la putana

Vedo zà col canochial

Che Venezia xè lontana.

Che son fora de pericolo

De cascar in quele man,

De sentirme a dir testicolo

*Vechio porco, vechio can.*

Maladeta la mia sorte!

Giusto allora in quel momento

El paron ne ziga a forte

„ Semo fritti, cambia el vento!

Vento infame, vento mulo!

De bestemie vechie e nove

Tuti in coro roti el culo

Regalemo el padre Giove.

Tuti pianze la disgrazia

De dover tornar da novo

A serarse dove in grazia

Per sie soldi se gà un vovo.

Dove a chiapi xè i pitochi ,  
 Dove manca el pan el vin ,  
 Dove i nobili xè in tochi  
 Livelai col cercantin .

Dove un' ochio de la testa  
 Costa un fià de carne straca ,  
 Dove apena qualche festa  
 Ghe xè carne ma de vaca .

Masenando sti pensieri  
 Zà la barca torna indrio ,  
 Per dar gusto ai putanieri  
 Zà da novo son a Lio .

Meto in gondola el fagoto  
 Soto el felze me destiro ,  
 Per culia gò el sangue in moto  
 Pianzo , palpito , sospiro .

Smonto a casa , vado à spasso  
 E chi trovia da Florian ?  
 Quela porca che fà chiasso  
 Che me burla da lontan .

Chi me dise , *ben tornato* ,  
*Sala conte divertio ?*  
*Chi tontona , xè qua el mato*  
*Xè qua Tombola per Dio .*

In quel circolo insolente  
 Che dà suso a mezza note  
 Lavezzari presidente  
 Me tol via co le so bote . 17

Fato zà comun spettacolo  
 Son de tuti in cameron :  
 Fin de mi se burla Bacolo 18  
 Con quel muso de cogion .

Tegno duro ma per poco:

Orbo sempre amor xè stà,  
 Casco in trapola e da gnoco  
 Torno a far l'inamorà.

▲ licar torno in secreto

Soto l'ombra del mistero  
 De sta vergine el tempieto  
 Con un stomego de fero.

Torno a far de note zorno

Pago spie, la spia ghe fazzo,  
 Al casin ghe ziro intorno  
 No ghe abado al fredo, al giazzo.

Perdo un dì la tramontana

Ghe consegno un per de schiafi  
 Se rebecca la putana

La se mete suso i bafi,

Voria pur scampar in cale,

Ma un gran pugno me desnombola  
 Casco in tera, e da le scale  
 Vado zò con una tombola.

Sta lezion me mete in quiete

E da novo sento a dir

Dopo el zorno disisete

Che xè tempo de partir.

Stufo assae de far el coca

De andar via più no me lagno

Torno in barca, e chi me toca

Te sorbirme de compagno?

Caso novo ne la storia! 19

Quel bel capo de Grazioli,

Pien de fumo - pien de boria

Rè de tuti i canapioli,

Che foteva a crepa panza  
 La mia bela e zorno e note ,  
 Che no gà certa creanza  
 (Qualità de chi ben fote)

Ch' el discorso de Marieta  
 Ogni tanto stuzzegava ,  
 Che del conte Tomboleta  
 Ogni tanto domandava .

Al mio titolo insensibile  
 El paron che gera on tomo  
 Per urtarme l' irascibile  
 Me chiamava *galantomo* .

Espression de confidenza  
 Ghe mal liga co l'idea  
 De là nobile ecelenza  
 Che gà el sangue de contea .

Fin per darne la boldona  
 Una serva , una donazza 21  
 Con un far da buzzarona  
 Me diseva , *adio smegiaza* ,

Co ste pilole ai cogioni  
 Oh che viazo ! oh che lunario !  
 E mi là tra quei birboni  
 Come Cristo sul calvario .

Mal coverto la mia pele  
 Da una strazza de schiavina ,  
 Gomitando le buele  
 Imbilà da sta berlina .

Supia el vento , e zà a le preste  
 Naveghemo in mezzo al mar  
 Zà vedemo de Trieste  
 Case , e cupole spantar .

Zà ghe semo, zà smontemo  
 Zà sentimo a dir pur tropo  
 Che a un gran fiasco s' esponemo  
 Perchè el numero xè tropo,  
 Che *le Pin* de fondo amabile  
 No lo xè coi forestieri  
 Che per farlo inesorabile 22  
 Gh'è dei ordini severi.

Chi sta là come bocali  
 Passegiando la Peata  
 Chi presenta memoriali  
 Chi bestemia chi se grata.  
 E mi franco col mio muso  
 A *le Pin* dimando udienza  
 Trovo grazia, vado suso  
 Son davanti a so zelenza,  
 „ Co le lagrime sui occhi  
 ( Digo a lu tuto tremante 23  
 Abrazandoghe i zenochi )  
 „ Se presenta comandante,  
 „ Un che nato a Leadenara  
 „ Con famegia e con contea  
 „ Prova in lù la sorte amara  
 „ De l'eroe de l'Odissea;  
 „ Un che vitima e zogatolo  
 „ De una porca buzzerona  
 „ Come el sorze nel cubatolo  
 „ Xè casca ne la so mona.  
 „ L'è signor ma in sta penuria  
 „ Tuti à fato qualche stoco  
 „ Co sta strazza de lusura  
 „ Quai se torno a Malamoco.

- „ Che mi sia de sangue nobile  
 „ Tuti zà lo vede a muso  
 „ Coi compagni, fezza ignobile,  
 „ Mi no devo andar confuso.  
 „ Né la mia parzial disgrazia  
 „ Comandante, vù zà entrè;  
 „ Da vù solo aspeto grazia,  
 „ E vù farmela podè.

Solevandome da tera,  
 ( Ingropà da sta eloquenza )  
 Un bel nò pien de maniera  
 M' à risposto so Zelenza.

Co la zonta in bon francese,  
 Sul momento de dar logo  
 Per no urtarse co l'inglese  
 Amiragio pien de fogo.

Ubidisso, lo sà Dio  
 Con che muso, con che luna  
 E me imbarco el zorno drio  
 Per la Veneta laguna.

Son da novo a Malamoco,  
 Ma sta volta fazzo el mulo  
 No voi più serarme in bloco,  
 Vogio aver Marieta in culo.

Tuti smonta, e restà solo  
 Dal paron me fazzo dar  
 Destirà sora de un colo  
 Pena, carta, e calamar.

- „ Dai gran gomiti ridoto  
 „ La metà de quel che gera  
 „ Me contento de sto loto  
 „ Ma no vogio più cagnera.

- „ Sia la sorte trista o bona  
 „ Che a sto Pielego ghe toca  
 „ Gò el coragio, Buzzerona,  
 „ De scordarme la to coca.  
 „ Ma chi nobile xe nato  
 „ No pol mai smentir el cuor,  
 „ Riconossi da sto trato  
 „ El caratere el Signor.  
 „ Stà cambial che mi te mando  
 „ Sul Portier Marco Picini  
 „ La xè tal che ti de bando  
 „ Ti pol dar tre mesi i nini.      25  
 „ Vado via col cuor in pezzi  
 „ Ne te posso ancora odiar  
 „ Vado via curà de bezzi  
 „ Vado a farne buzzerar.

Cussi ò scritto e da cogion  
 D'una calda lagremeta  
 O bagnà su la mansion  
 El bel nome de Marieta.

Per sigilo a sta Comedia  
 Ghe voleva un ato forte,  
 Un bel pezzo de Tragedia  
 Che me dasse in braccio a morte.

*La se varda dai corsari*  
*Conte mio per carità!*  
 Tante volte Lavezzari  
 Da Florian m'à replicà.

Pochi mia fora del porto  
 I me chiapa sti ladroni,  
 I me sbrega el passaporto,  
 E spogia liu dei bragoni

**I me lassa a culo nuo**  
 Co una fufa buzzeron  
 De sta spiaggia sul paluo  
 A finirla come un mona.  
**Preda zà de Belzebù**  
 Cussi à dito sto gran mato,  
 Ma pietoso amor de là  
 Un miracolo l' à fato.  
**Bogie el mar , e una balena**  
 Salta fora sul momento  
 Che misciando v`a la schena  
 Larga più d' un bastimento .  
**Su la spiaggia capitada**  
 Con bon garbo , con creanza  
 La ghe dà una boconada  
 La lo ingiote neto in panza .  
**Vivo el Conte per tre zorni**  
 L' è portà de qu`a de là  
 E po salvo in sti contorni  
 Come Giona gomità .

#### ANNOZZAZIONI

1 Sinonimi tutti dei quali regalava Marietta il protettore .

2 Prima di partire per Trieste il Conte le aveva assegnato un sicuro per tre mesi .

3 Ritratto vero della Marietta .

4 Egli s' era innamorato di questa donna protestando che non aveva ritrovato la più valente nell' arte meretricia .

5 Non è questa esagerazione fantastica , ma confidenza fatta dalla stessa Marietta al Poeta . Le stravaganze dell' umana fantasia in questo proposito sono tali da non sorprendersi di nulla .

6 Una delle prime cariche della Corte Busonica e in allora mirabilmente coperta dal povero Polo Fosca-

70.  
rini . Il medesimo in quella circostanza ha somministrato danari al Conte , e s'è più volte interposto nei disgusti amorosi con la Marietta .

7 Dopo tante prove di fedeltà il Conte si decide di lasciarla e si procura un nolo per Trieste .

8 Il Conte credeva con tanta fermezza di ridur Marietta alla disperazione .

9 Il Conte Vergada di Zara che gli faceva l'amico , e se la divertiva in segreto .

10 Scena notoria per cui la moglie di Grazioli fece un ricorso alla Polizia .

11 Il Poeta parla di se stesso .

12 Il Conte lo visitava di frequente durante il suo arresto in casa , e mettendolo alle maggiori confidenze ne suoi delirj con la bella , gli somministrava senza avvedersene i materiali per la satira .

13 Scherzetto della Marietta , onde rimuovere il Conte dalla sua fermezza .

14 Il Conte aveva la pazienza di seguirla tutta la sera al ridotto , e di sedere in mezzo per meglio esporsi al ridicolo .

15 Disgrazie de l'età . .

16 Altre parole vezze giative in bocca sempre della Marietta .

17 Nel Camerone interno di Florian si raccoglie un certo numero di persone assennate, ma di qualche spirito, che se la divertivano assai col Tomboletta , e fra gli altri il faceto Lavezzari .

18 Nome di uno dei serventi di bottega .

19 Amante segreto della Marietta .

20 Tomboletta fiero del suo titolo sbuffava di rabbia col Paron di barca che sostituiva il galantomo al Conte

21 Queste relazioni di viaggio sono genuine perchè avute poi dal Conte Vergada e registrate dal Poeta .

22 Ammiraglio a Trieste .

23 Parlata eloquentissima del Conte .

24 Viglietto a Marietta .

25 Marco Picini portiere della Municipalità fu incaricato dal Conte di pagare alla Marietta per tre mesi la somma di 400 lire Venete .

## SONETTO

PER LA CONTESSA SCOTTI

Strascinà da la stima universal,  
 Rispetto, Contessina, la question  
 Che sul nome de ludro e de buson  
 Xè corsa in fazza el vostro tribunal.  
**E** assai lontan de avermene per mal  
 Me uniformo a la vostra decision  
 E confesso con vù che un ludro son  
 Dopo el fiasco per mi tanto fatal.  
**Ma** co rifletto pò su la semenza  
 Che avè sorbio, Contessa, in culo e in mona  
 No trovo tra vù e mi gran diferenza.  
**Che** se per zoventù vù sè busona,  
 El no tegnir più ponto, in preferenza  
 Ve anticipa la basa de ludrona.

## SONETTO

PER LE SANTISSIME FESTE DI NATALE

**O** santissima nostra religion  
 Senza meter in opera l'oselo  
 De quel caro vechieto marangon  
 Gesù s' à fato in ste zornæ putelo.  
**Fio** de l' Eterno, e come lù paron  
 L'è nato a la sbaragia, e l' asenelo  
 In compagnia del bò per compassion  
 Ghe scaldava a so mare el paneselo.  
**El** Diavolo à zigà da le so grote  
 E come i russignoli in primavera  
 I anzoli à cantà de mezza note.  
**Spuntar** s' à visto i fiori in mezzo al 'giazzo  
 I vilani xè corsi a farghe ciera  
 E i gran Signori? no à savesto un cazzo.

*L'innocenza.*

**Siora mare! sta matina**

( La indovina

Canarin e canarina

Tuti dò col so zufeto.

Visti gò nel cesteleto

Far cuzzeto - e smorosar.

**Che sestini! che graziete!**

A le strete

Gera i bechi, e co le alete

Certi moti i se faceva

Che convulsi li vedeva

Qualche tiro minaciar.

**E de fati èl maschio lù**

( Proprio lù )

Salta, cerca, e monta sù:

Ne culia fa gnanca un moto,

Ma la coa ghe slarga soto

E v'è in oca el canarin.

**Siora mare benedeta**

( Son sempietà )

Se gavesse una chebeta

Poderia, co so permesso,

Cufolarme a far l'istesso

Con quel mato de Tonin?

## SONETTO

Contro il nobiluomo Bragadin Autore d' una Com-  
media intitolata L'Apparenza inganna, rappresen-  
tata in Padova una sola sera col più tristo effetto.

**O** Dio! zelenza! che vù fussi un mona  
La gera l'opinion universal,  
Ma come de vù solo gera el mal  
La finiva col dir: *Dio gh'el perdona.*

Ma che montessi pò su l'Elicona  
Per cazzarne in tel culo un servizial  
De tre ore continue. . . Buzzerona!  
L'è un'insolenza che no gà l'egual.

Mo no gera meglio de cambiar  
El titolo, e de dir che l'aparenza  
No la gà el vizio mai de cogionar?

Avressi ben sentio tuta l'udienza  
Lodarve ne l'assunto e confessar  
Che l'à provà col fato so zelenza.

NOTA *preliminare alle Barbareidi.*

Il nobiluomo Almorò Barbero, è il soggetto delle due satire seguenti. Nella prima il poeta si propone di fare il suo ritratto nel momento ch' egli era innamorato di bella donna, cui faceva inutilmente la corte. L' eccessive stravaganze della sua lussuria sono autorizzate da testimonj oculari. Con tali svantaggi personati egli ebbe il coraggio di sacrificarsi più volte alla galanteria come risulta dalla satira seconda, dove il Poeta lo rappresenta sotto le mani di un certo Basilj celebre chirurgo Milanese, che lo persuade alla dolorosa operazione d' estrarre varj denti guasti e di rimetterli posticci. Vi è inoltre il caso comico del *bubone* che si fece strappare prima della sua mutazione onde secondare il capriccio d'altra bella donna.

*Barbareide prima*

Nobil omo Almorò no ve inquietè  
 Se chi taser non pol la verità  
 Da quel tantin de cota che savè  
 Voria vedere presto liberà !  
*Amor no gà rason, vù replichè*  
*Amor ne la so rede mi à chiapà.*  
 Bravo Almorò, che almanco confessè  
 Che a innamorarve un' aseno se stà .  
 E per provarve, che no digo mal,  
 Se in casa no gavessi un spechio bon  
 Eco el vostro ritrato al natural .  
 El muso no xe afato da cogion,  
 Ma come ogn' omo gà de un' anemal  
 Co el se esamina ben le proporzion  
 Del Congo o del Giapon

Co ì ve facesse a posta un bel casoto  
 Poderessi passar per un scimioto

E co le man in moto  
 Mostrarghe a le donete la bravura  
 De quel negozio che v' à dà natura .

Un fià da sepoltura  
 Capace de infetar chi ve xè arente  
 Ve esala da la boca senza un dente,

Che vostro veramente  
 Chiamar se possa e che no sia pagà .  
 Gavè l' ochio venereo, ma incantà,

Se tuto faturà ,  
 In testa un maledeto petaizzo  
 E d' ogio e de manteca un tal pastizzo

Per andar col postizzo  
 Che se sente el stomgo voltar ,  
 E arischieria per Dio de gomitar

Chi volesse tocar .  
 Ma zà vù per i altri ve toché  
 E sempre co le man ve palpugnè

Quel porco de topè,  
 E come fussi ancora un bardasson  
 Se in camera gh' è un spechio , de scampon

Gavè la presunzion  
 De fissar l' ochio e de mostrar che sè  
 Quasi pago de vù, Ma no vedè

Che in paese nòn gh' è  
 Un piavolo più degno del Borgogna  
 Un tanterulo, un' mostro, una carogna

Da gatolo, da fogna  
 Che spuzza più de vù? Quele cossete,  
 Quei do penini e quelle dò gambete

Sielo pur maledete,

Le par da la natura fate a caso

Le par fate de strazze o de bombaso :

E co de amor sè invaso

L'è un bel vederve tapinar in piazza

E sù le ventiquattro dar la cazza

A qualche putanazza.

Come pò fe rider ai caponi

Co ve missiè coi nostri galantoni

E ve scaldè i cogioni

Per qualche bela che no xè per vù ,

E messo da milord o da monsiù

Voressi parar sù

Quel tantin de negozio destinà

Apena per le mone da mercà .

Per Dio me fe pecà

Credeu mai che la vostra porcheria

Staga nascosta e publica no sia

Sior matto buzevia .

La scena che avè fatò a quele dame

Un zorno che rabioso da la fame

Co tanto de polame

Come un'aseno in furia avè tentà

De sedur da birbante l'onestà ? (1)

Ma tuto el mondo sà

Che tute dò le ve l'è fata bela

Che una v'è spuà su la capela (2)

L'altra la campanela (3)

La s'è messo a tirar da desperada .

Per no perderla marza una menada

Che allora ve siè dada

Se vol comunemente . Ah porco infame !

Lassè una volta , lassè star le dame ,

Quele povere grame .

Zà no ve manca in cale dei zendai 4  
Co ghe toca per colmo dei so guai

È in pena dei pecai

Vestirve da massera o da rufiana  
E come fussi vù la so putana

*Dirve, porca vilana,*

*A sta ora ti vien? Per colpa toa*

*Varda in che stato xè la casa, scroa;  
to sù, to sù la scoa.*

*Neta ch' el can m' à spanto la pignata  
E quà in canton gh' è i stronzi de la gata  
per Dio! no far la mata.*

*Che deboto te mando a far squartar;*

E intanto da la voglia de sborar  
el nobilomo alzar

Se sente el cazzo, e in abito da dona

Stomegando l' istessa buzzarona

Contento come un fisolo el v' in mona.

#### ANNOTAZIONI

1 Sua eccellenza fidando nella mole straordinaria del suo membro non crede necessario di preparar la cosa, e lo caccia fuori senz' altri complimenti.

2 La Manin nata Zerbi.

3 La Diedo.

4 Calle dei Zendai. Luogo una volta abitato dalle Meretrici.

## BARBAREIDE SECONDA

La mia musa impertinente  
 No la posso più frenar  
 D' un Poeta spuzzolente  
 La gà voglia de cantar..  
 El so nome xè Almorò.  
 De statura picoleto  
 De casada? ah questo nò,  
 No lo digo che in secreto..  
 Zentilomo Venezian  
 Che gà el muso da putelo  
 Che vè sempre da Florian  
 E che crede d' esser belo..  
 Senza polvere, in frontin,  
 Coi cavei piuttosto grisi,  
 Elegante Damerin  
 No ghe manca che i barbisi.     1  
 Per sta nobile passion  
 De voler galantizzar  
 Quante volte sto cogion  
 L'è stà in cima de crepar!  
 Se credessi che natura  
 Gabia fato quei dentini  
 Ve inganè. La xè impostura  
 I ghe costa dei zechini.  
 D' un famoso milanese  
 Che l' à mezzo rovinà  
 L'è sta in man per più d' un mese  
 Tuti i denti el gà cavà.

Via coraggio, mio Signor,  
 Ghe diseva el zarlatau,  
 La gà un fià da cagaor  
 La xè pezo d' un vilan.  
 Come vorla mai zelenza  
 Aver basi da una dona  
 Se no fa sta penitenza,  
 Una qualche buzzerona?  
 Le zenzive ghe le lasso,  
 No la voggio tormentar,  
 Ma sti denti tuti a spasso.  
 Tuti a farse buzerar.  
 I xè tuti rovinai,  
 I ghe spuzza un mio lontan.  
 I xè tuti cariolai  
 Come vorla mai star san?  
 Per ancuo no ghe ne cavo  
 Che do soli, ghe prometo.  
 No la trema via da bravo.  
 Zentilomo benedeto.  
 La li varda, ecoli quà  
 I vien via senza fadiga  
 I xè denti da impetà  
 Gnente gnente no la ziga.  
 La se sciacqua co l'aseo,  
 La se fida a un professor,  
 Co la toco con un deo  
 No la sente più dolor.  
 So stà in Franza, in Catalogna.  
 In Germania, ma per cristo  
 Che do denti da carogna  
 Come questi n'ò mai visto.

Marzi fora , marzi drento ,  
 No i par gnanca denti d' omo  
 La se pol chiamar contento  
 El mio caro zentilomo .

Ghe impenisso adesso el buso  
 Co do denti che par late ,  
 No la fizza bruto muso  
 No la strenza le culate .

I xè beli ghe assicuro  
 I xè denti che no fala ,  
 I xè forti più del muro  
 No la creda che i ghe bala .

Se la xè de pasto bon  
 Ghe assicuro che la pol  
 Senza farse sugizion  
 Mastegar quel che la vol .

Quando nù se proponemo  
 De cavar do denti al zorno  
 Presto zà se destrighemo  
 Ghe son servo doman torno .

E defati el zorno drio  
 L' è tornà da so zelenza  
 Più d' un mese l' è andà drio  
 Co sta bela penitenza .

Dal tormento dal dolor  
 Nol podeva più parlar ;  
 Nol podeva mastegar  
 Se diseva zà ch' el mor .

Maledeta vanità !  
 Per coreger la natura  
 Se ghe crede a l' impostura ,  
 Le gran buzzere se fa .

**Sto bufon , sto saltimbanco**  
 Nol gà fato che del mal ,  
 Coi so denti el gera almanco  
 Un mostrichio àl natural.

**Per paura che congedo**  
 Toga quei del zarlatan  
 Sempre in moto mi lo vedo  
 Co la lengua o co le man .

**Co sto intopo ch' el gà in boca**  
 Nol se intende più a parlar  
 Mi no sò se pezo coca  
 Sù la tera se pol dar.

**Ma sto mato buzevia**  
 Una meglio el ghe n' à fata  
 No so dirve quanto sia  
 Che comparsa ghè una nata .

**E se crede molto grossa :**  
 Forse in testa ? manco mal ;  
 In un logo più genial ,  
 Sul davanti d' una cossa .

**Nel momento ch' el so cuor**  
 A una dama el regalava ,  
 E che tuto pien d' amor  
 Tuto el zorno el la secava ;

**Per far chiasso de sto aloco**  
 Cossa fala ? una matina  
 La ghe slonga una manina  
 E la v`a a colpir sul gnoco.

**Cossa gastu quà ben mio ?**  
 Mi te vogio vardar soto ,  
 Lù se tira un passo indrio  
 El fa moti da scimioto .

Ma la dama no se tien  
 La lo incalza, lù se lagna,  
 La lo furega e la vien  
 A scoverzer la magagna.  
 Via de quà la dise alora,  
 Co una nata ti gà cuor,  
 Porco infame, và in malora  
 De parlarme de to amor?  
 Cori a casa, voi star sola,  
 Son de ti zà stomegada,  
 Chiama subito Pajola  
 Che diman la sia tagiada.  
 Cussi presto, vita mia,  
 Vado a rischio de crepar. --  
 -- Che la nata vada via  
 No me star a replicar.  
 Per compiaser quel museto  
 El chirurgo l'è chiamà,  
 Quachio quachio l'è andà in leto  
 I l'è mezzo scortegà.  
 Ma la dama s'è godesto,  
 E co ben l'è stà guario,  
 Tuti zà prevede el resto  
 La l'avudo in tel da drio.

#### ANNOTAZIONI

1 Ossieno le favorite sulle guancie.

## I TRE LINAROLI

*Nota preliminare*

La singolare combinazione che v'abbiano a Venezia tre giovanotti venditori di liuo al minuto che senza educazione di sorte, e sprovvisti di tutte le qualità necessarie per comparire in società, si credano in diritto di mostrarsi nel mondo galante, e di passare per uomini d'avventure, diede argomento al poeta di esercitare il suo flagello satirico. Chi li conosce personalmente, può gustare la verità del quadro niente esagerato, e in questa parte il poeta si lusinga d'aver colpito nel segno.

Xè da un ano che ò ligà  
 La mia musa in t'un canton  
 Da Carleto spaventà  
 Degno fio de sior Simon.

Xè da un ano che son quieto  
 Che no togo pena in man  
 Che rispetto Barbareto  
 Zentilomo Venezian.

Zà me gera persuaso  
 Ch'el mestier del maldicute  
 Fa saltar la mosca al naso  
 Ne corege mai la zente.

Che in sto secolo imoral  
 In sti tempi de bulae  
 Pol vegnirme adosso el mal  
 De un bon fraco de leguae.

Ma la classe dei busoni  
 Se v'anda tanto propagando  
 Che no voggio star de bando  
 Ne gratarme più i cogioni.

Che vergogna xè mai questa  
 De veder tre licamone  
 Che s' à messo el grilo in testa  
 De scaldar le nostre done.

Che solene impertinenza  
 De vedèr tre linaroli  
 Che se crede lori soli  
 Del bon ton la quinta essenza

I se trova sempre a spasso  
 In teatro, da Florian  
 I xè lori che fa chiasso  
 Co le mode da Milan.

Co tre musì da cogioni  
 Da ignoranti boteghieri  
 I vol far da galantoni  
 E no i xè che putanieri.

Senza aver per un momento  
 Conossudo el cor de l'omo  
 Senza un poco de talento  
 Per gustar del mondo el tomo.

I se crede professori  
 Ne i misteri de l'amor  
 I ve spassa da dotori  
 I secreti d'ogni cor.

I sà dirve: la tel dona  
 La se leva a la tal ora  
 La se lava la so mona  
 La sta in casa, la vien fora.

Ghe xè adesso el tal zerbin  
 Che ghe stà sempre vicin  
 Ghe xè un'altro cortesan  
 Che ghe tira da lontan.

Ghe venudo da Parigi  
 El tal abito de lana  
 Come mai tanti luigt  
 La xè donca una putana .

I risponde con mistero  
 Qualche mezza paroleta  
 Ghe del falso , ghe del vero  
 I ve ride con grazietta .

I ve dise: l'ò sorpresa  
 Che la gera ancora in leto  
 Che bel pelo su la sfesa  
 Che tetine? che culeto!

Sì signori, col deolin  
 La podè forsi tocar  
 Ghe podè forsi el martin  
 De resbogo palpagnar .

Ma per vù altri no ghe sguazzo  
 No se averse mai la coca  
 F. per solito ve toca  
 De menarve soli el cazzo .

Caporion de sti signori  
 De sti veri licaori  
 Xè quel mona de Carleto  
 L'è quel'orbo maledeto .

Lù xè l'omo de la moda  
 Lù xè l'omo universal  
 Co un cervelo pien de broda  
 Lù se crede tuto sal .

In famegia lù xè quello  
 Che dà lege, che dà ton  
 Degno fruto del so oselo  
 Lo rispeta sior Simon .

In comercio nol la cede  
 Al famoso Revedin 2  
 In politica el ghe vede  
 El gà un tato soprafin .  
 S' el facesse manco abuso  
*De la cossa che xè quà*  
 Con quei ochi con quel muso  
 Coi raportì che lù gà ,  
 Saria proprio un incantesimo  
 De sentirlo ragionar  
 Fin ne l' ultimo centesimo  
 De sentirlo a calcolar .  
 Ma chi pol sofrir per Dio  
 Che ghe vada sempre drio  
*A la cossa che xè quà*  
*Quela cosa che xè là .*  
 Con quel ton de signoria  
 Anca el soldo lu sparagna  
 L'è un ayaro l'è un arpia  
 L'è de fondo una lasagna . 4  
 Se ghe dè le carte in man  
 L'è anca alora zarlatan  
 Con un certo far da bulo  
 Che ve rompe proprio el culo.  
 Poche volte lù za perde  
 Da fortuna secondà  
 Col favor de certe merde  
 Che xè indegüe in società .  
 Ma po dove l'è famoso  
 Dove el supera ogn' intopo  
 Dove el core de galopo  
 Senza darse mai riposo ,

L'è nel regno de quel Dio  
 Che in Citera gà el so nio  
 Vogio dir de quel ragazzo  
 Che ne fa tirar el cazzo .  
 L'è nel regno de ste done  
 Che se chiama de cartelo  
 De ste nostre galantone  
 Che xè fate per l' oselo .  
 Ghe vol altro anoverar  
 Le so grazie i so bomò  
 Col se mete a còfegiar  
 Col vò tuto in squaquachiò .  
 El ghe tira su una spala 5  
 El ghe sporse el culo in fora  
 Co una ciera cussì zala  
 El ghe dise ch' el le adora .  
 Ma la dona no ghe abada  
 La ghe volta el muso in là  
 E lu cresse la secada  
*Co la cossa che xè quà .*  
 Da là un poco el vò da un altra  
 E da quela el zira bordo  
 Per andar da una più scaltra  
 Che lo trata da balordo .  
 Sul più belo l' è bandio 6  
 Da le istesse buzerone  
 Che xè stufe d' aver drio  
 Sto insolente licamone .  
 E lù allora desperà  
 El vò in cerca de putane  
 El se cassa in carampane  
 Col so oselo spolverà .

Digo cossa a pochi nota  
 Ma el poeta putanier  
 La savesto da Carlota  
 Che xè vaca de mestier.  
 Senza un poco de piumin  
 No ghe tira el so bimbina  
 E bisogna che la dona  
 Spolverà lo toga in mona.  
 Ma lassemo sto cegion  
 E parlemo del so amigo  
 De quef altro gran campion  
 Che se chiama Gigi Rigo 8  
 Linariol de prima classe  
 Co un negozio ben fornio  
 E che vende un bezzo d'asse  
 In contrada de San Lio.  
 No credè che per malizia  
 Mi me meta a criticar  
 Che me piase a far giustizia  
 E col mal el ben pesar.  
 L'è de fondo un galantome  
 Nol gà gnente del borioso  
 L'è corente l'è bon omo  
 Co so pare respetoso.  
 No l'è arpia no l'è carogna  
 Come Carlo so colega  
 Senza crederla vergogna  
 El ghe abada a la botega.  
 Ma anca lù mo povereto  
 Con quel muso el gà la paca  
 De passar per idoleto  
 De voler chiavar a maca.

Se ghe sente un mio lontan  
 El fetor, che lassa el banco  
 Ma el vol far da cortesan  
 Da galante, da omo franco.  
 Nol gà un pelo che sia storto  
 El vien fora un calalin  
 Per far ben da cascamoto  
 El consulta el figurin.

Le bochete ben stocae  
 Come tuti i zizoloti  
 Le braghese recamae  
 Frach, spenser, rodengoti.

Gabanon coi colaroni

Stivai fati a san Moisè  
 Man in testa o sui cogioni  
 Pani fini de luvie.

9

10

Va ben tuto: l'è un signor  
 Ma col gà ste cosse a torno  
 Le ghe casca, le ghe mor  
 No le cava proprio un corno.

Co l'averse quella boca

E ch'el mostra quei dentazzi  
 Se capisse che l'è un coca  
 E ch'el vien da visdecazzi.

Se capisse che l'è nato

Come i fonghi nasse in prà  
 E che insoma no l'è fato  
 Per le bele società.

Nonostante el se inzegnatola

El va avanti come el pol  
 E ste done le zogatola  
 Co sto caro linariol.

Le ghe dise con prudenza  
 Le so smanie, i so amorini  
 Le ghe dise in confidenza  
 Sta matina ò fato nini.

Ma l'ò fati senza voja  
 Za ti sà ch'el paga mal  
 No l'è gusto far da troja  
 Per un scarso mensual.

Gigi allora co bon sesto  
 El ghe parla, el ghe ragiona  
 El ghe palpa un poco el cesto  
 El ghe furega la mona.

El tra salti da quajoto  
 Nol pol star su la carega  
 El diventa mezzo coto  
 E cert' une no ghe nega,  
 Per pagarlo del so zelo  
 Perchè el fazza da rufian  
 De portarghe su l'oselo  
 I favori de la man.

Parlo zà de una signora  
 De natura assae cortese  
 Che da vaca el mondo onora  
 Che se afità un tanto al mese.

Che xe stada scozzonada  
 In principio da Michieli  
 E che al turco xè passada  
 Poco dopo Beltrami.

Vardè come senza stento  
 A ingrossarme l'argomento  
 El so posto in rima vol  
 Anca st'altro linariol.

Terzo eroe de sti campioni  
 Che no trova mone a basa  
 E che gà botega in casa  
 Su la riva dei schiavoni .  
 Feghe largo a st'altro mato  
 Duro duro, lindo lindo  
 Che sigila el triunvirato  
 Co la parte de Florindo .  
 Da per tuto lù se cazza  
 Co la paca d'esser belo  
 Ma el gà un spirito da piazza  
 El gà bote da Castelo .  
 Quel so pare povereto  
 El savaria per sto fio  
 Che no vol ararghe dreto  
 Che gà el banco in tel da drio .  
 E ghe toca tuto el zorno  
 Per lù solo tambascar  
 Per sto mato, che v`a intorno  
 Co le bele a smorosar .  
 Ma s'el trova l'insolente  
 No gbe omo più prudente  
 E per queste bagatele  
 No l'espone la so pele .  
 L'è de fondo un gran bon puto  
 El gà el cuor de marzapan  
 E col vede el tempo bruto  
 El la fa da cortesan .  
 Nol se pica de violenza  
 El ghe cede la so dona  
 E con tuta iudiferenza  
 El li lassa andar in mona .

Linarioli perdonè  
 S' el poeta s' à sfogà  
 Mi son solo e vù se tre  
 E saria tropa viltà  
 Se gavessi el bel talento  
 De aspetarme in t' un canton  
 Per po darne a tradimento  
 La riceta del baston .

### ANNOTAZIONI.

- 1 Carlo Zoppetti, uno dei tre linaroli contro il quale preventivamente aveva scritto il poeta un Sonetto , cui fu risposto dal Zoppetti dietro un dialogo rissentito col medesimo .
- 2 Uno dei più ricchi banchieri di Venezia .
- 3 Intercalare favorito del Sig. Carletto .
- 4 Termine vernacolo , sinonimo di esageratore .
- 5 Grazie sue particolari quando si ringaluzza con qualche bella .
- 6 La Molinari nell' nltimo accomodamento col Turco Pini , l' aveva bandito di casa .
- 7 Stranezza , credo, affatto nuova nelle tante che si danno in questo genere .
- 8 Gigi invece di Luigi , abbreviatura graziosa .
- 9 Calzolaio di moda allora .
- 10 Scuncia abitudine di tutti i giovanotti del buon tempo .
- 11 Discorsi della Molinari con Rigo quando era protetta da Pini spilorcio di prima classe , orientale di nascita , e chiamato per questo il Turco .

## NOTA PRELIMINARE.

Il Beltramelli, uno de  
 molte sue balordaggini si mise in' capirizzati, fra le  
 essere poeta. Scrisse prima in lirico per la Malanotti  
 celebre cantante, e quasi contemporaneamente pub-  
 blicò contro l' autore una satiretta che non aveva ne  
 capo ne coda: Per non lasciare impunita l' offesa mi  
 credetti in obbligo di rispondergli epilogando prima  
 le varie ingiurie di cui venni caricato.

*Risposta all' anonimo.*

So stà un pezzo titubante  
 Se dovesse entrar in gara  
 Co l' anonimo zelante  
 Che me trova pien de tara,  
 Che s' à fato prima in lirico  
 Altamente cogionar  
 E che adesso in ton satirico  
 Vien la vespa a stuzzegar,  
 Che me chiama sior Durando  
 In origine fachin 1  
 Che no vol che al mio comando  
 Gabia un strazzo de zechin 2  
 Che me leva fin la gloria  
 D'esser nato da un banchier,  
 Che me publica per boria  
 In Bologna boteghier,  
 Che scanando qualche verso  
 Per contar tropo sui dei,  
 Me fà un capo de con verso  
 Col negozio dei penei,

Che me dise pien d'inzegno  
*Vù se un povero spiantà*  
*Ve capiss<sup>o</sup> xè malignà.*

4

Che me vol ridoto al verde  
*Per la vergine rolina,*  
 Che me sona co ste merde  
 La mia prossima rovina,

5

Che da vero zizoloto  
 Voria far le so braveae,  
 Che vien fora col zeroto  
 D' un bon fraco de leguae.

Gera meglio, ve l' acordo,  
 Senza urtarse de sto bulo  
 Tirar dreto far el sordo  
 Diria quasi averlo in culo.

Ma l' è tanto zuca voda  
 Che se mi no storzo el naso  
 El pol crederse de moda  
 Sto escremento del Parnaso.

El pol dir, zogatolando.  
 Co la magica bacheta  
*Gò pò fato a sior Durando*  
*Ingiotir la piloleta.*

Povereto! bon per vù  
 Che no vol mostrarve ancuo  
 Quanta sia la so virtù  
 El poeta da paluo.

Se comincio a consolarve  
 Vù se frìto, bel putelo!  
 No savè dove salvarve  
 No ve resta suto un pelo.

Perchè mai scaldarve tanto  
 El mio caro nasavento?  
 D'esser rico no me vanto,  
 Son poeta, e son contento.  
 Spendè pur quanto ve piase,  
 No ve posso criticar,  
 Ma per cossa de le case  
 Voleu l'albero guastar?  
 Mi no parlo del bisnono,  
 (Che no vado tanto in là )  
 Negoziante gera el nono  
 Conossudo in stà cità.  
 Vù che adesso, sior lasagna,  
 Figurè signor in piazza  
 Chi sà mai de che magagna  
 Sporca xè la vostra razza?  
 Sto episodio perdoneme  
 (Se episodio vù intendè )  
 No la go col vostro seme  
 Mi ve lasso quel che sè.  
 Ma per zelo del mestier  
 Per decoro del mio Nume  
 La gò ben col boteghier  
 Che poeta se presume.  
 Che trà un salto impertinente  
 Dal so banco in Elicona,  
 Che gnancora no se pente  
 De mostrarse tanto mona.  
 Perdoneme sta espression,  
 Ma la rima lo domanda;  
 Regoleve sior cogion  
 E metevela da banda.

1 Origine affatto nuova per me che mi conosco figlio di un banchiere, e di schiatta mercantile per una serie di memorie avite.

2 Disgrazia per altro comune ai poeti.

3 Questo è vero. La famiglia ritiratasi in Bologna dopo aver abbandonato il commercio, conservava un negozio di colori, e traeva buon profitto dalla fabbrica di pennelli.

4 Milanerie degne d' una zucca vuota.

5 Modo suo particolare di epitetar la Rolina. E pur troppo vero che il giuoco mi ha sedotto, ma non per altro a segno di ridurmi a pane.

6 Beltramelli portava in mano un piccolo badinè.

7 Termine vernacolo molto espressivo per caratterizzare lo stordito.

## ELOGIO DI BAFFO

*Recitato alla Società Filomenare.*

Nemigo capital per mia natura  
 D'ogni union che academica se chiama  
 ( Basada per lo più su l' impostura  
 Che a qualche visdecazzo ghe dà fama )  
 Sedoto no m' avria leteratura  
 A secondar de sto Ateneo la brama  
 Se noto no me fusse che de mona  
 Quà se vive, se parla, e se ragiona ;  
 Che no regna surperbia, ne eticheta,  
 Che se scrive per chiasso e per morbin,  
 Che se gà in culo onori, e cordoleta  
 Che al pan se dise pan, e vin al vin,  
 Che musì de pretesa no se aceta,  
 Che non gh' è gnanca un fià de calepin,  
 Che i libri xè bandii come el flagelo  
 Più grandò che mandar podesse el cielo.  
 Pur tropo qualche volta el caso à fato  
 Che me toca el sorbetò in società  
 De quel che se ghe dise leterato  
 Per boria de la scienza inamorà,  
 E m' à parso al confronto assae beato  
 Chi de sta malatia no xè infetà  
 Che struca struca pò no i xè che boni  
 De slongarneli un mio sti pedantoni.

Xè pochi i disinvolti tra costori

Che no parla per uso in silogismo,

Che no voglia parer sempre dotori,

Che no gabia de scienza l'eretismo,

E piutosto de star un di con lori

Togo sù del Tissot l'onanismo,

O che chiavo una petana, e me lo meno.

O lezzo Bertoldin e Cacasenò.

**E** se me stufo mai de star de bando

Fazo invece coi morti caregheta,

E secondo el capricio ghe comando

Che libero son nato, e son poeta;

Ancuo me piase le pazie d' Orlando,

Doman Dante o Petrarca me diletta,

E co i comincia a farme indigestion

El balo ghe sò dar de l'impianton.

**Ne** pericolo gh'è che per dispeto

I mola guanca un corponon de baco

Se mai sora pensier me scampa un peto

Se ghe sbrodego el muso de tabaco,

Se per dormir li togo spesso in leto,

Se con lori comino e me stravaco

Se l'aseno ghe fazzo e l'anemal,

E se i me casca fin ne l'orinal.

**Proveve** co sta zente da cartelo

De non star su le suste co davanti

I ga, come se i fusse un capitelo,

Un coro de divoti e de ascoltanti,

Oracoli cascai zoso dal cielo

I vol per forza esser tratai coi guanti,

E pieni de suismo e de arroganza

No i conosse riguardi, e i vol creanza.

**Che i vada pur sti bravi zarlatani**

A vender el so balsamo la sera  
 Da qualche vechia piena de malani  
 Bandia capitalmente da Citera,  
 Che civeta d' amor nel fior dei ani  
 Adesso ai leterati ghe fa ciera,  
 E a forza d' arte in mostra la ghe mete  
 De biaca impastrochiaie le quondam tele.

**A** mi certo no rege la pazienza  
 De star co sti omenoni in compagnia,  
 Che pur tropo ò capio per esperienza  
 Che no regna tra lori l' alegria,  
 Che academia se fa d' impertinenzia,  
 Che i manca de bon cuor, de cortesia,  
 E che se no i gavesse visi umani  
 I se morsegaria pezo dei cani.

**Fra tante istituzion, filomonari,**  
 Cossa megio de questa s' à mai dà  
 Che signori, e spiantai, colti, e somari  
 Aceta in fratelanza, in libertà?  
 E ve lasso pensar, amici cari,  
 Se m' à dolesto el cuor l' ano passà  
 D' esser da l' acque relegà in Bologna  
 Famosa per la peste e per la rogna.

**Uno l' ogeto xè che quà ne move**  
 Che ne chiama sto zorno a celebrar,  
 Che de dolcezza un netare ne piove  
 Finchè semo capaci de chiavar,  
 Che in gringola à fin messo el padre Giove  
 ( Adesso bon apena da licar )  
 Co el vegniva a putane zò dal cielo  
 Vestio da manzo, o in abito da oselo.

Ogeto che xè fiol de la natura

Conforto de la vita , a tuti caro,  
 Dei mali che ne assedia sepoltura ,  
 Delizia fra le bestie del somaro ,  
 Dai preti seredità per impostura ,  
 E scogio qualche volta de l' avaro ,  
 Distintivo el più belo de la Dona  
 Senza tanti preamboli la mona .

La mona dei so pèli contornada

Xè la nostra academica bandiera ,  
 Sul peto ve la vedo situada ,  
 E ghe la lezzo a qualcheduno in ciera ,  
 Mona che per el Baffo ti xè stada  
 De versi inesauribile miniera  
 Me cavo al to gran merito el capelo  
 Ma no te mostro nò per Dio l' oselo .

Che da piccolo in suso sfortunà.

L' à avudo , povereto , tanta boba  
 Che l' è ridoto un capo magagnà ,  
 E sò che a tà te piase el fior de roba ;  
 Campion dè qualche merito l' è stà  
 Ma ghe pesa i quaranta su la goba  
 E se l' ariva a stento al primo assalto  
 Rimedio no gh' è più che el varda in alto .

Sia lode al to Poeta , a l' imortal

Cantor de le to gran prerogative  
 Pien de grazia , de spirito , de sal  
 Che nato zentilomo , eterno vive ;  
 Che in cenere ridoto ancora el val  
 Per meter in ardenza tante pive  
 Per far che tanti cazzi colegiali  
 Te fota in viperii come cavali .

Puristi lo sò ben che vù altri invasi  
 Da le parolè più che dai conceti  
 De Baffo al nome ranziguando i nasi;  
 Apena ghe dè logo fra i poeti;  
 Ma del vostro giudizio persuasi  
 No xè tuti per Dio, che tra i dialeti  
 Ghe xè de grazie una miniera sconta.  
 E un bel inzegno pol mostrar la punta.

Oh se podesse libero parlar  
 Sul senso che me fa sti gran poetoni  
 Che se devè per forza rispetar,  
 E che de fondo i xè veri omenoni.  
 Cosse diria da farme bastonar  
 Come re de le mone, e dei cogioni!  
 Ma colorì no parlo; e se me sfogo  
 Me lo permete el tempo, el zorno, el logo.

Petrarca, per esempio, de dolcezza  
 Capisso che l'è un netare soave,  
 Col depenze de Laura la bellezza  
 Che del so cuor pianzoto gà la chiave,  
 Ma digo tra de mè, che bruta frezza!  
 Gerelo forsi un vechio co le bave  
 Che nol gaveva cuor sto visdecazzo  
 Almanco in man de consegnarghe el cazzo?

Cò la so interminabile comedia  
 (Che da rider no à fato a nissun-omo)  
 Quel mato d'Alighier tanto me atedia  
 Che sbadagiando zò me casca el tomo:  
 Per mè ghe daria el nome de tragedia.  
 Se per tuto ghe vol un galantomo  
 Che in margine me vada per le viole  
 Spiegandomi i conceti e le parole.

A la longa me seca el pio Gofredo  
 Sul modelo formà del pio Trojan  
 Che prima de mazzar me dise el credo  
 E la crose se fà da bon cristian ;  
 In Messer Lodovico un genio vedo ,  
 Ma me par de sentir un zarlatan  
 Che in guera col bon senso là sul molo  
 Ghe slonga a tanti mamaluchi el colo .

Orazio fotidor e putanier  
 Me diverte col parla dei so amori ,  
 Co diventà zà vechio e baloner  
 El nasa essenze , e tol in man dei fiori ,  
 Ma vil me lo presenta el mio pensier  
 Co l'inalza a le stele i gran signori  
 E per scrocarghe un pranzo a Mecenate  
 El ghe lica da porco le culate .

Ne gnanca , se volè che sia sincero ,  
 Sul mio bon libro trovo registrà  
 Quel orbo chiacolon de nome Omero 2  
 Da Cesaroti in zizola cambià ,  
 L'è de natura un gran pitor , xè vero ,  
 (Suposto che sto orbo ghe sia stà , )  
 Ma quei so eroi co l'anzolo custode  
 Secondo mi no merita gran lode .

E al confronto de adesso che Barbeta 3  
 No se ne intriga un cazzo , e pensa a lù ,  
 E soto no so qual stela o còmeta  
 Se vede el mondo andar col culo in sù  
 Ridicolo me par quel gran poeta  
 Che ghe dava ai so Dei tanta virtù ,  
 Se in fondo chiaro xè per mille prove  
 Che i testicoli in ciel se grata Giove .

Insoma , francamente ve lo digo ,  
 In tuti la magagna mi ghe trovo ,  
 E più che lezzo el nostro caro amigo  
 Più me confermo che l'è un'omo novo,  
 De gloria lù no ghe ne dava un figo  
 L' à scritto proprio per cavarse el vovo  
 Ma la giustizia no gà fato torto  
 E grandò in vita, l'è più grandò morto.

Da tuti l'è comprà , da tuti leto  
 Delizia de la vaca , e de la dama ,  
 El zovene lo vol per so dileto  
 El vechio per un tonico lo brama ;  
 Ne solamente in sti palui ristreto  
 Come genio vernacolo el gà fama  
 Intopo no ghe xè ne mar , ne tera  
 E lo compra i milordi in Inghiltera .

Filosofo lo vedo co in esame  
 Tolendo el caso de Giusepe Ebreo 4  
 El lo batizza faglio de polame  
 Che tanto nol lo pol creder babeo ;  
 Gran pensator co per frenar la fame  
 Ch' el cazzo gà del cul un solo deo  
 Tra i do busi ghe par scarsa distanza  
 Perchè no sbrissa in cul quel che v' in panza.

Imaginoso , facile , sonoro  
 Col me depenze al vivo un per de tete ,  
 Un petenichio biondo come l' oro ,  
 Una dona che drento se lo mete ,  
 Co morto el chiama le putane in coro 5  
 Che ghe faccia l' esequie benedete ,  
 E che ghe porta el cazzo in prucission  
 In ato de solene adorazion .

Nol roba da nissun, no l'è scimioto;  
 L'è fiol de la natura, e basta questo,  
 L'è un cavallo che v'è sempre de troto,  
 Che g'ha de Pindo el gran cavallo in cesto.  
 La mona, el cazzo, el cul lo tien in moto,  
 Gran purista in vernacolo e gran testo;  
 Moral, benchè de boca descusio  
 E basta insoma dir che l'è proibio.

Baffo che adesso forsi in paradiso  
 Dai santi, e da le sante cortegia  
 Ti gavarà vicin qualche bel viso,  
 E mona celestial ti gustarà.  
 Un raggio almanco, un lampo del to riso  
 Slanza pietoso a chi te onora quà,  
 A chi se unisse in libera corona  
 Per celebrar chi à celebrà la mona.

E se vogia ne vien in sto mondazzo  
 De goder le delizie de quel buso  
 Slonghine pur alegramente el cazzo  
 Che zà la mona streta x'è in disuso;  
 E gh'è de mona larga tanto sguazzo  
 Che un albero-de nave ghe v'è suso,  
 Ne senza stà virtù preliminar  
 Ghe x'è vera virtù filomonar.

#### ANNOTAZIONI

1 Tutti gli Accademici portavano al petto l'onorata divisa.

2 S'allude a chi per satirizzare la troppo libera versione di Cesarotti dipinse Omero vestito alla Francese.

3 Espressione vernacola per indicare l'Essere Supremo.

4 S'allude a due celebri Sonetti del Baffo.

5 Il suo famoso funerale del cazzo.

## NOTA PRELIMINARE

Per intelligenza di questo scherzo, bisogna premettere che la Marietta di cui si parla mantenuta a vicenda da due signori del paese uno giovane, e l'altro vecchio, diede furtivamente un rendez-vous al Principe Palfi. Lo ricevette nuda nel suo letto, e credendo forse di riscaldarlo gli ricusò i suoi favori. Per il che, il Principe adirato, commise al valore di un suo amico Poeta di raccontare l'aneddoto e di vestirlo dei colori poetici. Fu la Marietta difesa dal Cavalier Paolo Pola di Treviso, antico suo adoratore. Il poeta alla tavola di Palfi annunzia, che il Pola non ha colpito nel segno, e fingendosi preso di zelo per la fama di questa brava ragazza esce fuori con questi pochi versi intitolati.

## DIFESA DELLA MARIETTA

Perdoneme Palfi mio  
 Se ve digo el parer mio  
 Sul caseto sorprendente  
 Che un poeta maldicente  
 A' in paese publicà  
 Senza un poca de pietà  
 Per la povera Marieta  
 Conossuda per vacheta  
 Ve l'acordo, ma parona  
 De dispor de la so mona  
 E de darla a chi la vol  
 Tanto più che zà la pol

**Mercanzia de do paroni**  
 Che sialaqua da cogioni  
 Ricusar i so favori  
 Anca al cazzo dei signori  
 Co la crede stando sù,  
 De cavarla assae de più.  
 Bravo el Pola che difesa  
 Co bon garbo gà la sfesa,  
 De sta dona da mestier,  
 Ricordandose el piacer  
 Che l' à avudo un dì con ela  
 Co la gera più putela,  
 Ricordandose che nua  
 Nel so leto el l' à futua  
 E che senza rovinarse  
 L' à podesto sbabazzarse  
 Co la dama e co la vaca  
 No chiavando lù che a maca.  
 Digo donca brevemente  
 Che Marieta acortamente  
 A zogà la ritrosia  
 Co un Magnate d' Ungheria  
 Che podeva mo scaldarse,  
 Che podeva puntigliarse,  
 Che podeva per fortuna  
 Torla via de sta laguna  
 Dove proprio stomegai  
 Semo tuti de veder  
 Per do mati inamorai  
 Che la sia sul candelier.  
 Da un signor de sta portada  
**Cossa importa una chiavada?**

Cossa importa averlo drento  
 Per el gusto del momento?  
 La voleva sta birbona  
 Vender cara la so mona,  
 La voleva agir in grandò,  
 E sta idea de contrabando  
 La xè idea che no consola,  
 Che una vaca sbezzarola,  
 E Marieta no xè tal,  
 La xè vaca matronal,  
 No la xè vaca de fango  
 La xè vaca d'alto rango.  
 Eco donca quel che sento  
 In sto nobile argomento,  
 La Marieta vaca esperta  
 La doveva star a l'erta,  
 La doveva con decoro  
 Tenir suso el so tesoro,  
 E vù dreto viaggiator  
 Signor grandò e fotidor  
 So inbido ve xè stà  
 De andar drento a sazieta  
 No dovevi perdoneme,  
 Stuzzegarghe co le man  
 Per zogatolo quel seme  
 Che gh'è spuzza un mio lontan.

## NOTA PRELIMINARE

*Giudizio imparziale sull'aneddoto di Palfi  
con la Marietta.*

Il poeta fu accusato da Polo Foscari, uno dei due mantenitori di aver voluto nella precedente composizione far la corte al Principe Palfi, come s'egli fosse un poeta scroccone e venduto. Per il che se ne affronta, e monta nelle collere a segno di sdegnare il vernacolo, e di tentar questa volta un tuono più lirico.

Vi è in Venezia una certa compagnia di pazzi denominata Corte Busonica presidiata da un Duca, e decorata di titoli, di cariche, e d'impieghi. Il gran sicario uno dei primi posti era nel momento esercitato dallo stesso Polo Foscari, circostanza necessaria a sapersi per intendere lo scherzo del poeta sul proposito, chi scrisse la Satira di Palfi fu un certo Previtali nativo di Gorizia poeta da Teatro, uomo di talenti non comuni, ma piuttosto sfortunato nelle sue composizioni perchè già non abbastanza favorite dalle muse.

Per intendere la stroffa decima terza

*E chi ancora serba in mente*

*Quel famoso un' altro Tè.*

bisogna sapere che in un coro d'opera seria rappresentata alla Fenice l'anno precedente, egli s'era permessa la frase del tutto nuova - *Donaci un' altro Tè*. Arbitrio che fece ridere i meno scrupolosi. Battezzato da questo bravo galantuomo, in una seconda composizione di risposta alla mia difesa, per un poetaccio degno di celebrare le vacche, rimò per isbaglio la parola *Vacca* con *Cloaca* mostrando con ciò di non saperne assai d'ortografia. Del che mi sono creduto lecito di sferzarlo sonoramente come risulta dall'ultima strofa.

*Sospettar per un' istante*

*Da un sicario si è potuto*

*Ch'io mi fossi da birbante*

*Ad un Principe venduto.*

Per la gloria di sedere

Fra quei celebri campioni  
Che gli leccano il messere  
Ed àn fama di scrocconi?

Vil poeta da palazzo

Me quel giorno battezzare,  
Con orribile strapazzo  
Per desio di crapulare?

O per sciocca ambizione

Di far plausò, compro vate,  
Al magnifico fiascone  
Di quell' Unghéro Magnate?

L'empia accusa ben s'addice

Al carnefice di Corte  
Che si reputa felice

Se può dare all' uom la morte.

Ma per Dio che morte nulla

Dall'oltraggio a me ridonda,  
Pera ognun che si trastulla  
Coll'onor di quella fronda.

Mai di laude io m'ebbi intoppo

Bianco al bianco, e nero al nero  
Detto ho sempre e son pur troppo  
Or già in culo al mondo intero.

Taccia dunque la maledica

Lingua impura del Sicario,  
È compito della predica  
Questo esordio necessario.

Si discuta e ben si ponderi

Come giudice imparziale,  
Dove el torto più preponderi,  
Or che siamo in carnovale,

Sul casetto da postribolo  
 Che ha già messo alla berlina  
 Lei che prima del patibolo  
 Fu al ministro messalina,  
 Vana, e inutile fatica  
 Qui sarebbe il dirvi come  
 Ricusò costei la fica  
 A un signor di tanto nome.  
 In buon punto il biondo nume  
 Del suo foco un vate accese  
 Cui non usa per costume  
 Di mostrarsi assai cortese,  
 E chi ancora serba in mente  
 Quel famoso *un'altro tè*.  
 Mormorava maldicente  
 Che un tal parto suo non è.  
 Ma del Sile un cavaliere 2  
 Nell'agon s'è presentato  
 Ragionando sul volere  
 D'una donna da mercato,  
 E per troppa metafisica  
 Un congresso amareggiò  
 Che soltanto in bassa fisica  
 I talenti esercitò.  
 Di lui certo io, meno arguto  
 Non dò torto alla vestale  
 Che destò col suo rifiuto  
 La sorpresa universale.  
 Sia pur grande e gigantesco.  
 Quanto il predica la fama  
 Il cazzone principesco  
 Che di fotterla avea brama,

Sono queste bagatelle  
 Per chi avezza è da bambina  
 A mandar sù e giù la pelle  
 Con la docile manina . / 3

È il supporre spaventata  
 Dalle forme dei cotali  
 Chi fu sempre abituata  
 Ai concubiti venali

È il supporre un gran miracolo  
 In chi certo non è degna,  
 Dato il vasto ricettacolo  
 Della comoda sua fregna .

Nè il poeta Goriziano  
 Mal rispose al cavaliere  
 Che invecchiato cortigiano  
 S' è voluto far vedere .

Accordando un sol momento  
 All' amabile protetta  
 L' incredibile portento  
 Ch' abbia ancora mona stretta

La sua finta negativa  
 Merta laude e non disprezzo ,  
 Donna ella è speculativa  
 Non puttana di vil prezzo .

Il far camera non lice  
 Per compenso passeggero  
 A famosa meretrice  
 Che conosca il suo mestiero .

Che in concordia singolare  
 A due pazzi protettori  
 Eccitando le sue gare  
 Vende cari i suoi favori .

Che le mode oltramontane  
 Sfoggia in vesti di Parigi  
 Sopra tutte le Puttane  
 Che han qui sete di Luigi.  
 Col veneno su le labbia  
 Parli pur di me l' ingrata  
 Sciocca in vero è la sua rabbia  
 Ch' io l' ho sempre commendata ,  
 È la predico altamente  
 Come esempio di decoro  
 Contro qualche maldicente  
 Che famelico dell' oro ,  
 A gran torto si sorprende  
 Che per misero tributo  
 Chi , per poco non si vende ,  
 Sia capace d' un rifiuto .  
 Ma se giudice qui eletto  
 Son pur anco di quel grande.  
 Che fè scrivere il cassetto  
 E tesori intorno spande.  
 No per Dio che la mia Musa  
 Imparzial nel suo giudizio  
 Dal suo fiasco non lo scusa  
 M' abbia ei pure in quel servizio ,  
 Fiasco sempre è battezzato  
 Il trovar nella sua brama  
 Un contrasto inopinato  
 Fosse ancor per caso Dama .  
 E più fiasco s' avvalora  
 Se una donna di partito  
 Dopo un mezzo quarto d' ora  
 Non s' arrende al dolce invito .

Che se l'uom, che lecca il vaso  
 E in aggiunta un signorone,  
 Come nacque in questo caso,  
 Io lo cresimo fiascone.

Venga pur con me alle prove  
 Quella rabida cornacchia  
 Che vol basso in Pindo move  
 E con me superba gracchia.

Un consiglio mi permetto,  
 Per sortir d'allegoria,  
 Che quel vate da libretto  
 Studi più d'ortografia.

Se non vuole per la rima  
 Un ci doppio regolare  
 In cloaca dove prima  
 Solo sempre usò di stare.

1 La tavola del Principe era giornalmente frequentata da componenti la Corte Busonica.

2 Il Cavalier Pola di Treviso che fece una difesa della Marietta poco o nulla gradita dalla Corte Busonica.

3 Il Pola aveva asserito nella sua difesa che la Marietta s'era spaventata dalla mole straordinaria del membro principesco.

Il mio passo grave, e una certa compostezza di persona che pare in contradizione con questo genere di poesie, mi fecero meritare un giorno il titolo di Papa Sisto dallo scherzevole Tommaso Soranzo, venuto allora di fresco da suoi viaggi in Francia, e in Inghilterra. La burla prese voga e creatomi Papa così di sbalzo si credette opportuno di venire alla nomina d'alcuni Cardinali, e di formare un concistoro poetico alla tavola dell'ospitalissimo nostro Mecenate. Fu dunque nominato Soranzo Cardinale Decano, Giuseppe Ancillo farmacista Cardinale Paca, Niccoletto Strefi Cardinale Brancadoro, e Giuseppe Corner Cardinale Zamaria. Il Poeta cercò di far conoscere alla meglio la giusta applicazione di queste nomine traendo partito dalle particolarità di ognuno. Furono aggiunti al Concistoro il Cavalier Alvise Querini, il celebre letterato Mustoxidi, il Cavalier Tordorò, Alvise Pisani, e il giovane Toffetti, dando a ciascheduno un'impiego relativo ai fasti loro individuali. S'apre il Concistoro colla benedizione papale piuttosto viva, tenendo alla generale opinione sul carattere di Papa Sisto, che non la perdonava neppur a Cristo secondo il proverbio.

Tutto è permesso fra la gioja dei bicchieri, ne mi si faccia una colpa se l'esordio eccede un poco i limiti.

#### IL CONCLAVE

Nò, per la grazia del cielo, e de' cogioni  
 Che da San Piero in quà ne lica el tondo,  
 E crede el Papa sul maggior dei troni  
 Messo da quello che à redento el Mondo  
 Senz' arme ne soldai contro i birboni  
 Ch' el Diavolo mandasse dal profondo  
 Per far capir che no se dà cagnera  
 Più bela de la nosttra su la tera,

Nù col favor del terno onnipotente  
 Regnante in carne e in ossi Papa Sisto  
 Sul catolico mondo penitente,  
 Nù Vicacrio e Fator de Gesù Cristo  
 Consolà de veder che la mia zente  
 Struscia con zelo per el santo acquisto  
 De le virtù che gà per premio i cieli  
 Dal benedir cominçio i mi fedeli,  
**E** in sta benedizion ( che zà no cava,  
 Me sia permesso de sbararla un cazzo  
 Per la gloria de là; ma che xè biava  
 A do terzi del mondo visdecazzo.)  
 No solo quei che vive e quei che chiava  
 Dipendenti da nù mi chiapo a mazzo,  
 Ma benedir intendo anca i futuri  
 Tanto del nostro afar semo sicuri.

**V**edo un poco ristreto el Concistoro  
 Che per ogeto gà tre promozion;  
 Magh'è per altro el fior, la spiuma, l'oro;  
 Ghe xè i quatro che regola el timon,  
 Gh'è Paca, Zamaria, gh'è Bracadoro  
 Gh'è el cardinal decan vero omenon,  
 Posso i venti sfidar e le tempeste  
 Co la mia nave gà ste quatro teste.

**E**l cardinal decan ( che per la rima  
 A l'ordine mancando ò el quarto messo )  
 Xè stà nel fotisterio testa prima  
 Piacer, delizia del femineo sesso;  
 Decan l'ò fato perchè zà l'è in cima  
 De serar la botega e ve confesso  
 Che me despiase assae che lù da banda  
 El meta quel so afar de propaganda.

Ma tanto ancora al cardinal ghe avanza  
 De spirito, de grazia, e de prontezza  
 Che se nol pol più penetrar in panza  
 No ghe nega le done una carezza;  
 El viazza, el gira in Inghilterra in Franza,  
 L'è pien de bezzi e a furia de grandezza  
 Tirar a fede el pol più d' una bela  
 Co la cardinalizia so çapela.

Paca xè nel so fior: lù fote a maca, 2  
 Da la matina a sera l'è in ardenza,  
 In origine l'è pesta triaca,  
 Ma su tuto lù spua la so sentenza  
 Per questo el nome ghe stà ben de Paca  
 E del so ludronismo l' ecelenza  
 Nei casi riservai tanto me val  
 Che fazzo del so ardir gran capital.

E me servo de lù co el gabineto .  
 Gà bisogno de un muso da putana,  
 De un' inzegno che pizzega del gheto,  
 De una vose da racola o da rana;  
 Lù me sà dir co quanti cazzi in leto  
 Xè stada la Tonina o la Mariaua .  
 Sò de tuti la storia e gusto assae  
 D' aver la lista in man de le chiavae.

Zamaria xè un' amabile persona 3  
 Che un poco in vechio ha fato la so parte  
 Campion a tuto pasto de la mona  
 E per tera e per mar campion de Marte;  
 De un tanto cardinal fama ragiona,  
 E se fortuna gà cambià le carte  
 Che resta i gusti noti fra le bele  
 De farselo menar tra do tavele.

E con mi tuti in pena i cardinali  
 In sti zorni xè stai ch' el caro mato  
 Per el ziro de certi capitali  
 Fusse lontan per un afar privato ;  
 I economisti tuti xè bocali  
 In confronto de lù : lo sà el mio stato  
 Quanto el zoga de scherma e de finezza  
 Cò de bezzi in erario gh'è scarsezza .

Peca un fìa Brancadoro d' indolenza 4  
 Colpa in parte de fina tessitura ,  
 E de l'abuso de la so semenza  
 Adorando el creator ne la creatura ;  
 De grazie e de maniere quinta essenza ,  
 No gh'è dona che possa restar dura  
 Le casca tute come peri gnocchi  
 E Brancadoro el primo casca a tochi .

La rason de sto nome al Concistoro  
 L'ò publicada co gò dà el capelo ,  
 L'ò chiamà fin d'alora Brancadoro  
 Per certa voglia nata da putelo  
 De brancar s' el podesse un sacco d'oro  
 Che mai ghe acorda per disgrazia el cielo ,  
 Ma se crepasse un barba ch' el gà a Zara  
 El branca certo , e un sacco el me prepara .

Venimo ai nostri afari : el tempo trota  
 E se perdemo in buzzere per Dio ,  
 Un cavalier ghè quà de fama nota  
 Diletante ai so tempi de da drio 5  
 El posto vaca de auditor de rota ,  
 E calcolo facendo del so brio  
 Me par che un posto el sia degno d'un omo  
 Che à ben scartabelà del mondo el tomo .

**E** come in zoventù a Costantinopoli  
 Ambasciator l'è stà dei Veneziani  
 Portando via la moda fra quei popoli  
 De pararghelo suso ai Musulmani  
 Ghe intimo d'aver l'ochio ai nomi in opoli  
 Che n' à tolto de man tanti cristiani  
 Sti afari xè per lù manco del gnente  
 Co l' uso fato de cercar l' oriente .

**U**n leterato gh' è de prima sfera 6  
 Che xè pien de bon gusto e de dotrina ;  
 De la rica d' inzegni Grega tera  
 Risplende in lù la fiacola divina ;  
 Fisseghe l' ochio pur su quella ciera  
 De zalognola tinta peregrina ,  
 A muso vederè ch' el gà la marca  
 De chi d' erudizion se chiama un' arca .

**E** in vista de sti pregi distintissimi  
 Invernizai da certa cara unzion ,  
 In libertà ve lasso , eminentissimi  
 De nominarlo o Borgia o Bessarion ,  
 Se a la mona nù semo propensissimi  
 Se preferimo a un libro un culo bon  
 Per la gloria v' à ben del mio Papato  
 Che abiamo cardinal un leterato .

**F**inalmente al capelo xè aspirante 7  
 Un vechio che sui lavri porta el cuor  
 Un che xè sta fra tante guere e tante  
 De imensissime armae capo ispetor,  
 Che à manizzà milioni de contante  
 Senza farse la ponga da signor  
 Anzi insultando tanto la fortuna  
 Ch' el bate spesso ( chi diria ? ) la luna .

Quel bel carateron d'antisuismo

Che ghe spazisa comodo la zuca  
 Dove mai de la moda el scimiotismo  
 A' podesto piantarghe una peruca,  
 Quel novo e original filantropismo  
 Avertò al povereto che lo inzuca  
 D' Antiochia domanda el pastoral  
 E certo son del voto universal.

E circa pò quel biondo zovenoto

Avanzo d' un gran tronco sconquassà 8  
 Che solo, povereto, à avudo in loto  
 La basa de una vechia nobiltà  
 Posto che no l'è gnente zizoloto  
 E con certa prudenza in mona el v' à  
 Secretario lo fazzo, e ghe prometo  
 Chè avanti l'andarà che lo gò in peto.

Sento pò a dir che gh'è de Paca amigo

Un zovene in amor d' alte pretese 9  
 Che dà a vicenda e che tol drento el figo  
 Morbinoso co tuti e assae cortese;  
 Che l'è italian, ma che per certo intrigo  
 El cardinal decan lo vol francese,  
 E de fati se el muso ghe osservè  
 L'è proprio de quei bruti *retroussè*.

Paca parlo co vù: conosso el mondo,

Co un poca de prudenza se fà tuto;  
 I cardinali à sempre usà del tondo  
 Come el bocon più nobile e più suto,  
 El francese xè fresco e de pel biondo,  
 El me piase anca a mi, l'è un caro puto,  
 Ma quel torvelo sempre soto el braccio  
 No me garba e un divieto ve ne fazzo;

Me par d'aver pensà quanto che basta  
 Ai bisogni importanti de la chiesa .  
 La xe uña nave cariolada e guasta  
 Che domanda ogni dì tacomi e spesa;  
 Zelante son , ma i venti la contrarta  
 Se tuti no concore in so difesa ;  
 O' dito e spero d'aver dito beu  
 Che ste cosse da l'alto le me vien .

#### ANNOTAZIONI

- 1 Il nobiluomo Tommaso Soranzo .
- 2 Giuseppe Ancillo Farmacista .
- 3 Il Cavalier Giuseppe Corner .
- 4 Nicoletto Strefi greco .
- 5 Il Cavalier Alvise Querini .
- 6 Il letterato Mustoxidi greco .
- 7 Il Cavalier Tordorò .
- 8 Alvise Pisani .
- 9 Il giovane Vincenzo Toffetti .

*La Tribade prima.*

Che no vada zò dei bazzeri  
 Se gà cuor de predicarne  
 Cò del gheto una tribaide  
 Vien la musa a stuzzegarme ?

Co se vede machinada  
 Contro el cazzo una congiura  
 Per serarghe quela strada  
 Che ghe averze la natura ?

Co una striga buzzerona  
 Che se crede un'altra Venere  
 Per vogarne su la mona  
 Fa pazzie de novo genere ?

E ghe xè chi pol sorprenderse  
 Che no staga quieto el cielo,  
 Che ogni zorno Giove incolera  
 Manda zò qualche flagelo ?

Che se spaca le montagne,  
 Che se senta el teremoto,  
 Che se alaga le campagne  
 Che ne dura el tempo roto ?

Si per Dio, che l'è un miracolo  
 Se no nasse pezo ancora,  
 Se no andemo tuti in cenere  
 Come a Sodoma, e a Gomora.

Se pol dar magior strapazzo,  
 Per el sesso mascolin,  
 Che se intimi baudo al cazzo  
 Da una fia de Benjamin ?

Che una vaca de Israelo  
 Impenia de carne d'osa  
 Vogia invece de l'oselo  
 Divertirse co la coca?  
 Che sta mata da postribolo  
 Se vien fora un bel bocon  
 Sia la prima a torghè ai omeni  
 La polpeta dal piron!  
 Donca el membro un capo inutile  
 Per custia deventerà,  
 E una porca de clitoride  
 I so gusti usurperà?  
 Vogio ben che per dar pascolo  
 A sta infamia da sassae  
 Per un caso straordinario  
 La la gabia longa assae.  
 Che impastada de lusura  
 La ghe tira come un cazzo;  
 Ma per Dio che e xè buzzere  
 Nol pol esser che un strapazzo,  
 Cossa val una clitoride  
 In confronto de le bote  
 Misurae da un membro zovene  
 Che resista zorno e note?  
 Per sto nobile istromento  
 Che natura n'è concesso  
 Sempre l'omo el soravento  
 L'è gòdesto sul bel sesso.  
 E se a caso el se desmentega  
 D'esser nato lù Sovran  
 L'è sol quando per zogatolo  
 El ghe acorda el scetro in man.

Cossa gala de mirabile  
 Sta rabiosa messalina  
 Per chiapar le done in trapola  
 Co l'ebraica so musina?

Xelo netare spermatico  
 Xelo miel che ghe vien fora,  
 Cossa xè la forza magica  
 Che le ferma e le inamora?

Gala forsi la virtù  
 De parlar co regni stigi,  
 Col favor de Belzebù  
 Fala incanti o sufumigi?

Gala rospi, gala vipere,  
 Gala gati scortegai,  
 Pignatele, vasi, tripodi  
 Per cavar brodi tirai?

Più che penso, più che rumino  
 Sul poter che gà sta striga  
 No capisso perchè meriti  
 La ne roba a nù la figa.

E pur zà co nostro scandalo  
 A sta era la so mona  
 Pol mostrar superba ai omeni  
 Una triplice corona.

D' una ebrea chiapada in rede  
 Parla ancora el bel palor  
 E ghe xè chi ancora crede  
 Vivo in ela el primo amor.

Una dona da cartelo  
 Spanta morta per custia  
 La s' à visto sul più belo  
 Minaciada d' etisia,

3

4

E a sta còmica conquista  
Scedendo una francese.

A' dovesto star in crista  
Tuti i cazzi del paese.

Ma se quietela sta infame?

Vien adesso su la scena

A promoverghe la fame

Un amabile sirena.

5

Al so arivo do gran zizole

Do famosi cicisbei

I se scalda e messi in gringola

I fa cosse da putei.

Sta promisqua simpatia

D'amicizia strenze el nodo,

I tol palco in compagnia

I se vede andar in brodo.

Ma una sera che nel numero

De l'ochiae no gera el conto

In balanza perfettissima

I s' à dïto qualche afronto.

E divisi alora d'animo

I s' à mosso guera averta

Finchè el fiasco solenissimo

A' deciso una scopertaa.

El trionfo, oh che vergogna!

De chi xelo? de l'ebrea,

Co ì so incanti sta carogna

La la tira presta a mea.

Regaleti, visitine,

Figai d'oca, fruti, fiori

Mile essenze peregrine

Per la coca mile odori.

Tuto el publico la vede  
 In `proscenio a san Moisè  
 Far pazie che no se crede  
 Co presenti no se xè.  
 I riguardi la calpesta ,  
 La se tien sta porca in bon ,  
 La vien fora co la testa ,  
 La xè tuta in convulsion.  
 Guai se a caso la cantante  
 Fissa i ochi in qualche ogeto ,  
 La diventa una bacante ,  
 La se sbrega el fazzoletto ,  
 E po dopo la se modera ,  
 La se mostra più serena ,  
 E par zà che meza estatica  
 Dal piacer la se la mena  
 In che tempi mai vivemo ?  
 Cossa manca a sta putana ?  
 Che in quel palco la vedemo  
 A cavarse la pavana .

### ANNOTAZIONI

1 L'ebrea Treves eontro la quale è stata scritta la presente satira , fu fornita dalla natura d' una Clitoride così lunga, che gli serve di membro. La di lei lusura per le Donne è una cosa nota a tutta la Città come lo sono i suoi amori colle donne nominate in seguito .

2 Tutte queste disgrazie esistevano realmente quando il Poeta scriveva ,

3 La Coen .

4 La Besi comica .

5 La Canonici cui facevano la corte contemporaneamente Beltramelli e Grondoni .

*Al cazzo d' Ancillo.*

**O cazzo durissimo**  
 Da culi e da pote  
 Onor de quel etico  
 Che chiava di e note,  
**Via metite in ordine**  
 Che nova congiura  
 Per man de la tribade  
 Ne fa la natura  
**Intendime cocolo;**  
 Voi dirte la mona  
 De quel israelitica  
 Infame ludrona,  
**Che de le mie satire**  
 Forbindose el culo  
 Do soldi no calcola  
 Un cazzo da mulo,  
**E in braccio a la comica,**  
 Zà fata so amiga  
 De nini ghe sbrodega  
 (Oh infamia!) la figa.  
**Pazienza sti scandali**  
 Co in voga i pecai  
 S' à visto tra i Vandali  
 Francesi chiamai!  
**Co soto la maschera**  
 Missiae co le vache  
 Le dame più in credito  
 Slargava le slache,

Coi fioli da scopole  
 Vendui dai so pari  
 Serviva al postribolo  
 De scrochi da bari.  
 Co gera de vitime  
 Rechiamo inosenza.  
 A quela zirandola  
 De piaghe semenza.  
 Co soto l'auspizio  
 De un mostro imoral  
 Marchiava lusura  
 In caro trionfal.  
 Ma adesso che l'ordine  
 Xè nato tra nù  
 Che luse più libera  
 Nei cuor la virtù.  
 Che a note tardissima  
 No più da Florian  
 Del zogo se numera  
 I colpi de man.  
 Che là quei carnefici  
 Piantai su la maca  
 No mostra a le vitime  
 Scoperta la vaca.  
 Che senza pericolo  
 De un ladro vicin  
 Pol l'omo pacifico  
 Pugar el martin.  
 Che più no formigola  
 I ebrei sui caffè  
 Che Cristo se calcola  
 Magior de Moisé.

La vulva più fetida  
 De l'empio israelo  
 Con arte diabolica  
 Fa guera a l'oselo?  
 E nove clitoridi  
 Portandose in ghetto  
 Ai cazzi catolici  
 Ghe roba el paneto?  
 Sarogna da gatolo!  
 E Giove no tona  
 E Giove no fulmina  
 L'infame to mona?  
 L'ò vista in primo ordine  
 L'ò vista custia  
 Sentada Domenega  
 Tra mare e tra fia.  
 La fia gera un bocolo  
 Da farlo tirar,  
 L'ebrea gera un canchero  
 Da farlo molar.  
 E pur vicendevoli  
 Pareva le brame,  
 El gusto, le smanie  
 Dei nini la fame.  
 Co un muso da vipera  
 Vicina al so ben  
 L'ebrea de la comica  
 Moriva sul sen.  
 O fora butandose  
 Per quel zarlatan  
 Interni zogatoli  
 Faceva le man.

**Superba freneticá**  
 Per l'alta conquista  
 Brusarme co l'occhio  
 Dal palco l'ò vista.  
**Ma per ben distinguerla**  
 De bile ingalà  
 El vero da miope  
 Gò adosso piantà.  
**Dir quasi volendoghe**  
 Gò pronto in cantier  
 Invece de satire  
 Un cazzo spezier.  
**A ti cazzo intrepido**  
 Onor del paese  
 Punissi, rivendica  
 El torto palese.  
**Ghe vol per sto scandalo**  
 Ur cazzo da gala,  
 Un cazzo indomabile,  
 Un cazzo da stala.  
**Via metite in gringola**  
 Che mona più bela  
 Da renderse celebre  
 No gà la capela.  
**Se gh'è chi no modera**  
 Sto abuso nefando  
 El cazzo prestissimq  
 Ne resta de bando.  
**E alora de Sodoma**  
 I oron' vâ in voga,  
 E in cul del so prossimo  
 Ogn'omo se sfoga.

Via donca disponite  
O cazzo durissimo  
Ch' el nome te preparo  
De cazzo santissimo .

Ufizio mirabile  
Xè quel che te toca,  
Ravedi fotendola  
Ravedi la coca .

E fa che la comica  
Pentia de l' amiga  
Esclama basandote  
Gò in culo la figa .

## NOTA PRELIMINARE

Nemico acerrimo della pedanteria anche negli uomini di età, lo sono molto più nei giovani di primo pelo. Filippo Scolari è macchiato di questa colpa in grado stomachevole, e dopo aver messa più volte alla prova la mia sofferenza condonando i suoi difetti dovetti mio malgrado addottrinarlo con l'applicazione di un cerotino. Convengo che la dose è un poco forte, ma un medico di vaglia non si lascia mai vincere dalla compassione quando spera col suo farmaco di ottenere l'intento. Si poteva mandarglielo in secreto, e non come ho fatto col mezzo di quattro copie conformi nella pubblica bottega di Floriano. Spasmodie mortali accompagnarono l'effetto mirabile del rimedio, che se non valse a sradicare del tutto il male, se ne attribuisca la colpa alla poca sofferenza dell'egrotò, e alla nessuna fede nell'arte medica esercitata per la prima volta da un poetaccio vernacolo.

*Avvertimenti di un' Anonimo**A Ippofilo Larisco*

- Uno che no xè Ancilo, ne Burati           1  
 Ne Petretin, ne Strefi muso belo,  
 Strozzai tuti de fondo, e che beati  
 Xè de farve passar per un putelo.   2
- Uno che ve conosse più de fama  
 Che de persona, che no cura un figo   3  
 El nome de poeta, ma che brama  
 La vostra gloria senza far l'amigo.
- Uno che sconto vede tuto, e sà  
 Che un fondo ghe xè in vù de capitali  
 Da meritar un dì celebrità           4  
 Se tolè certe colpe madornali.

**A l'ombra del mistero un zerotin**  
 In carta ve destira, o Ipòneto,  
 Che aplicandolo al buso del martin  
 Pol ridurve in do zorni un bravo ometo.

**Ma ghe vol fede orba per guarir,**  
 Fede al zeroto magico e a la man  
 De chi no vòl pedante comparir  
 Ma che no xè pò gnanca zarlatan,

**E se mai domandessi la rason**  
 Per cossa del zeroto vù dovè  
 Far sul buso del cul l'aplicazion  
 Risponderò che l'uso trà nù gh'è.

**De indicar la pretesa col sinonimo**  
 De spuzza al culo, onde s'el mal xè là  
 Darghe del porco no dovè a l'añonimo  
 Se in quel logo el zeroto el vol puzà.

**Ipofilo sentì: primo dover**  
 De chi a le scienze, e ai studj se abbandona  
 Xè el persuaderse che chi vol saver  
 Prima del tempo ol'è un pedante o un mona.

**Che l'inzegno de l'omo xè un campeto**  
 Che per produr a tempo e fruti e fiori  
 Gà bisogno de aratro, e de vangheto  
 De insistenza, de strussie e de suori.

**Che prima l'omo teta, e dopo el magna,**  
 Che la natura in tuto xè una scala,  
 Che de genj no gh'è certa cucagna  
 E chi se crede tal spesso la fala.

**Che sculazzar se deve e l'asenelo**  
 Tacarghe al colo in pena del matezzo  
 A chi con boca fresca dal cavielo  
 Adota del sacente el dotorezzo.

Che un trotolo che spuzza da pissin  
 No pol che meritarse i scopeloti  
 S'el vol puzar per tuto el so martin  
 E torse una carega in mezzo ai doti.

De sti principj generali adesso  
 Femo l'aplicazion sora de vù 6  
 Ipofileto mio, che in dubio sesso  
 Mostrè un' ermafroditica virtù.

Vù se sui ventiquatro a mala pena  
 Ne i deve esser de più, se mai natura  
 Per farve comparir dopia sirena  
 No v' à levà i testicoli a dretura.

Dubio che à imaginà qualche indiscreto  
 No vedendove ancora un fil de barba,  
 E savendo che come un musicheto  
 Storzè el muso, e bevè spesso la garba.

Co sto esterno felice, e co la zonta  
 Dei ventiquatro, età da compassion  
 De tuto fe perchè no staga sconta  
 La smania che xè propria del cogion  
 Quela cioè de crederve in diritto  
 De montar su la catedra del gusto,  
 De alzar la testa e de intimarne un zito  
 Come Tuca nel secolo d' Augusto. 7

Ma gh'è chi cambia el *t* per dirve *zuca*  
*A solarte le braghe impara prima*  
*De voler tra de nù farla da Tuca*  
*E meter la to pezza in prosa e in rima*

Ne i dise mal, che al vecchio leterato  
 Se desdise ambizion, de certo intopo  
 A la gloria la xè del puto mato  
 Che vol la rana scimiotar de Esopo.

Vù fè de tuto , in tuto ve intrighè ,  
 Iposilo in Arcadia sè chiamà ,  
 Del Veneto Ateneo membro vù sè 8  
 E là ve lo senti sempre tirà .

Voi dir che no ve par d'esser ragazzo  
 Co in abito da membro e in fiuba d'oro  
 Dè man dei vostri elogj al scartafazzo  
 Che d'ordinario rompe a tuti el foro .

Da vù dipende el meter ne la storia  
 Dei omeni più illustri chi ve piase ,  
 E sublimar de Rubi la memoria 9  
 A dispeto del publico che tase ,

Per un strazzo de anelo da Piovan 10  
 Che v' à lassà in legato el vostro mestro ,  
 E che in deo vù portè per talismau  
 De sacra vena , o gesuitic' estro .

A la gloria de Milton che gà el calo 11  
 Vù ghe andè incontro con la lanza in resta  
 E corede le buzere co un scialo  
 D'erudizion robada senza testa ;

No capindo che i genj in prima sfera  
 No scimiota nissun , e che i cogioni  
 Ghe par de dir assae coi fà cagnera  
 Dei so anzoli armai dei so caoni .

Ma Milton se la gode , e ne l'eliso  
 Rilezendoghe a Omero un sfarzo degno  
 Se slonga kubi per sentirlo , el viso  
 El ghe ziga , *và in là testa de legno* . 12

Impertinente vù più del mussato  
 Vole contarghe in rechia a tuti quanti ,  
 O come i papatasi se beato  
 De becar senza strepiti i ziganti .

Voi dir che nei Mercurj e nei giornali  
 Gavè la malatia propria dei picoli  
 De slongarghe al letor i genitali  
 Incastrandoghe drento i vostri articoli,  
 E facendo l'anonimo in secreto  
 De squaquerar ve piase a questo e a quello  
 Che l'autor xè el famoso Ipofileto  
 Rico d'inzegno e scarso assae de oselo.  
 Sgrizzi improvvisator da vù se ataca 13  
 A dispeto del voto universal,  
 Italia tnta no decide un aca  
 Ipofilo de Monti assai più val.  
 Monti (quel visdecazzo) shalordio  
 Per lodarlo no ga parole in boca,  
 Ma Larisco a Verona l'è sentio  
 E a paragon de lù Monti xè un coca.  
 Per ben caverghè el sazo e pronunziar  
 Sentenza inapelabile el s'è visto 14  
 Armà de pena, carta, e calamar  
 Far quela sera d'un proscenio acquisto.  
 L'è scritto tuto, e l'è notà a pontin.  
 E scene e personagi e filatura;  
 Sgrizzi xè un impostor un berechin,  
 El fala fin dei versi la misura.  
 Ipofilo decide, quel famoso  
 Autor del *e vi era* Padovan 15  
 Nato e morto in t'un dì dove invidioso  
 Un'omo de gran garbo el tol per man.  
 Un' uomo che è lassà libero sfogo  
 A sta spezie de peto leterario  
 Disendo, *se a pelar gati me togo*  
*Da sto buzaro a mè no gh'è divario.*

Iposilo abadeghe a sto zero to  
 Che l'è miracoloso, no ve adulo,  
 Da bravo, .... zò le braghe, deve moto  
 Smorfie no fè se ve brusasse el culo.  
 La fabrica xè mia, no vògio un soldo  
 Che i bezzi in fondo no li stimo un figo,  
 Ma stimo assae che passa per Bertoldo  
 Un zovene studioso, un caro amigo.  
 E posto che son medico e che vògio  
 Guarirve a la raise perdonè  
 Se vedo con dolor che intorno a un scogio  
 Da finirla negà vù naveghè.  
 Sto scogio metaforico xè aponto 16  
 Quel vostro benedetto Sanazzaro  
 Che in peto ve tegnì di e noto sconto  
 Come un' amante el ritratin più caro  
 Che seguace gavè tra i florianisti,  
 Ne la suposizion arcicogiona  
 De ridur co l' esempio latinisti  
 Chi solo sà che *vulva* vol dir mona.  
 Che fin de amor in braccio ve acompagna  
 Sorgente de barufe per le bele  
 Che al diavolo ve manda, e che se lagna  
 De sentirve el latin trà carne e pele.  
 Che in ufizio gavè sempre a portada  
 Per no perder momento co ai cogioni  
 Ve vien la noja de la forza armada,  
 E le gare plebee dei sgarafoni.  
 No ve basta gnancora el mio bon omo  
 De veder che sincero pescaor 17  
 Forier de quela sgnescola de tomo  
 No trova sui bancheti un comprador?

**E vù ne andè supiando a tuti in rechia**  
**Che l'opera omnia xè zà bela in pronto**  
**Che un lavoro se pol dirlo a la vechia 18**  
**Che per la stampa el soventor xè pronto. 19**  
**Piaserà l'ode intitolada i riti 20**  
**Fra i colti citadini de Bertioło**  
**Ma el padre general dei gesuiti 21**  
**A lodar Sanazzaro sarà el solo.**  
**Sò che panchia vù sè, sò ch'el ve sbroda**  
**Chiamandove el so Iposilo simpatico,**  
**Ma un padre general no xè più in moda**  
**E un gesuita spuzza dà aromatico.**  
**E me despiase che sta spuzza adosso**  
**Se ve taca ogni zorno più che mai,**  
**Che la gavè cazzada fin ne l'osso**  
**Da ridur chi ve nasa desperai.**  
**Che nel fior de l'età la più ridente**  
**Un secolo gavè piantà sul muso,**  
**Un sardonico viso impertinente**  
**Un ton de società che xè in disuso,**  
**Un vestiario sorbio da mezzo avaro,**  
**Un che de ranzignà che rompe el toni,**  
**Proprio d' un tradutor de Sanazzaro**  
**Idest del più grau secacogioni.**  
**Iposilo ò finio, no storzè i denti,**  
**Fede al zero to ... l'è boniu per Dio**  
**Nol manca de nissun dei so ingredienti**  
**Tegnilo su do zorni e sè guario.**

## CHIUSA

Il mio satirizzato raccoglie spesso nel suo studio alcuni amici, e li munisce tutti d'un piccolo Sannazzaro per tener dietro alla sua traduzione che sta registrata in un gran libro che porta in fronte il suo ritratto. Ippofilo legge con una tal persuasione di se che infuoca spesso le pallidissime e smunte sue guancie. Ebbi io pure l'onore più d'una volta d'essere *del bel numero uno*; ma confesso il mio peccato, niente per altro che per godermi la scena unica, e riflettere sulla vanità degli umani deliri.

## ANNOTAZIONI

1 D'ordinario questi quattro componevano alle tarde ore della sera un crocchio separato al caffè di Floriano dove interveniva Ippofilo avente sempre indosso qualche pezzetto di traduzione dell'opere di Sannazzaro, e si doveva voglia o non voglia tranguaggiare la pillola amara.

2 Ippofilo intieramente persuaso del suo merito si comportava nella nostra società con molta disinvoltura, quantunque spesso bersaglio dei comuni sarcasmi.

3 Fingendomi anonimo doveva naturalmente alterare qualche circostanza.

4 È ne son persuaso. Pochi giovani all'età di Scolari sono tanto istruiti. Pochi si danno allo studio con tanto fervore, e sanno isolarsi al lume della vigile lucerna da quanto nel quinto lustro irrita il senso, e lusinga il bollire delle passioni. Ma il pedantismo distrugge ogni merito. Scolari non avvanzerà d'un passo perchè già suppone d'aver tocca la meta. Quindi la smania di passare per autore, e di sputtare sentenze dal tripode letterario.

5 Esile di natura, sbarbato, e piccolo manca per sua disgrazia di tutto quello che pur serve a raccomandarsi fra gli uomini che d'ordinario giudicano

dalle apparenze, Con un fisico tanto svantaggioso bisognerebbe che Ippofilo avesse almeno un pò d' arte per coprire la sua pretesa . Altrimenti chi si può tenere di non ridergli in faccia .

6 Tuca giudice delle opere di Virgilio .

7 Egli è membro del nostro Ateneo che s' addormentò bene spesso all' oppiato delle sue memorie .

8 Elogio dell' Abbate Rubbi , noto per le molte sue fatiche letterarie che si meritano questo nome niente per altro che per le vigorosissime spalle di cui fece prova . Ippofilo si è creduto in dovere , come discepolo di eternarne la fama con un suo elogio letto in Ateneo . Ma non credo che la fama si prenderà pensiero ne del maestro , ne del discepolo .

9 L' Abbate Rubbi gli lasciò in legato un anello che puzza del gesuitico per la poca venustà della forma , e di più una parte dei suoi libri .

10 Ippofilo aveva scarabocchiato una memoria su Milton , da lui già letto in Ateneo dove non si ammirava che uno sfarzo di erudizione puerile , avendo in essa raccolto quanto s' è detto , e prò , e contro questo mirabile epico dell' Inghilterra che ha saputo farsi perdonare le sue stravagauze colla coppia di bellezze affatto nuove . Quindi poteva egli risparmiarsi la pena di annojare un consesso letterario colla replica di cose rancide . Eppure sento adesso che ha ridotta la breve memoria alla mole imponente di un gran volume che già stride sotto i torchi , e minaccia d' essere intitolato a quello stesso Cicognora da lui sferzato nell' articolo del *E vi era* di cui dirò in seguito .

11 Sono certo che Omero la penserebbe così , supposto vero l' eliso poetico .

12 Nel giornale letterario di Padova si legono spesso gli articoli d' Ippofilo che guarda in essi modestamente l' anonimo . Lascio ai lettori di pronunciar giudizio sull' importanza loro .

13 Il merito di Sgricci non era ancora conosciuto a Venezia dove , a dir ver , ebbe la mala sorte di

non corrispondere all' aspettazione generale. Ma il pieno successo avuto poscia a Roma che lo fregiò nel Campidoglio della corona poetica, fa ragionevolmente credere che una qualche morale indisposizione congiurasse quella sera a suo danno. Il certo è che Monti e Perticari, due giudici degni di fede, me ne avean prima parlato in Bologna con vero entusiasmo, ne si può farmi un torto d' aver giurato in *verba Magistris* in confronto d' un Ippofilo.

14 Ecco il pedante insopportabile. L' avaro Ippofilo che non ha mai gettato un soldo in sua vita volle comparir grande e generoso nel Teatro di Verona, acquistando un Proscenio a tutte sue spese. Piantò in quello sede magistrale armandosi di penna, carta, e calamaio. Tenne dietro all' orditura della Tragedia, fissò buon numero di versi o zoppicanti, o fallati, e invidioso d' ogni merito portò il primo la nuova in Venezia che Sgricci non è che un ciarlatano, amalgamando accortamente all' opinione sua quella rispettabilissima del Cavalier Ippolito Pindemonte quasi commilitoni in letteratura.

15 L' articolo del *E vi era* accennato di sopra scritto da Ippofilo sulle traccie dell' *Hipercalipsos* di Ugo Foscolo onde mettere in caricatura alcuni individui. Cioè, *e vi era un tale, e vi era un tal altro*. Fra i molti prese di mira il Cavalier Cicognara che non se n' è dato per inteso, come far doveva un' uomo di garbo contro le punture di un moscherino. Adesso poi suppone di medicare il suo torto dedicandogli il Milton, ma alla prima colpa si aggiungerà quella di aumentar la noja dei libri inutili.

16 La tradnzione intiera dell' opere di Sannazzaro fatica bestiale, e come tutte le altre vuota d' utilità e d' interesse trattandosi di un classico secondario non letto da nessuno che sappia far buon uso del tempo. E cosa veramente da ridere il vederlo girare tutto il giorno con un piccolo Sannazzaro in tasca, l' averlo compagno alla Bottega di Caffè, alla casa della sua bella, e fino all' ufizio della forza arma-

ta, in mezzo alle bestemmie dei Presentini e dei Sgherri.

17 L' egloghe pescatorie già date in luce.

18 Scolari esaltando il merito della sua traduzione corredata d'illustrazioni e di note era solito dirci che si potrà veramente chiamarla un' opera alla vecchia.

19 Si lusingava allora Ippofilo d'aver già in pronto un mecenate che volesse cooperare alla sua gloria, ma il pescare coglioni è cosa rara ai nostri giorni.

20 S' allude per celia a una sua ode intitolata i Riti, scritta per le nozze di un certo Mantovani di Bertuolo oscurissimo paese del Friuli:

21 Ippofilo è in corrispondenza a Roma col padre generale dei Gesuiti che lusinga l'amor proprio del giovane mettendo alle stelle la sua traduzione. Così almeno si faceva credere.

Dialogo fra Nane e Clementina, uno di sei anni, e l'altra di quattro, allusivo alla Festa del Santissimo Natale.

Nane fa il Maestro a Clementina, intanto che questa si occupa di unire un mazzetto di fiori da regalare a sua madre.

Nane

Co sto can borineto  
Che ne giazza le buele  
Chi à calà zo da le stelé  
Per l'amor che el gà per nù? --

Clementina

Un bambin chiamà Gesù.

Nane

Fio de chi?

Clementina

Mo dame tempo,  
So intrigada con quel terno. --

Nane

Zuca via . . . del Padre eterno. --

Clementina

Me ricordo sì ch'el vè  
In capel sempre pontà. --

Nane

Che matezzi! xe i pitori  
Che gbe zonta quel capelo,  
Come scherzo del penelo  
Xè cambiar l'amor divin  
In un puro colombin.

Nane

Quanti secoli xè adesso  
Che à chiapà l'omo sto loto?

Clementina

Oto . --

Nane

Sempia! nò disdoto

No ghe vol un gran talento,  
Mile prima e pò otocento . --

Clementina

Varda Nane che bei fiōri!  
Che mazzeto per la mama!  
El xe degno d'una dama.

Nane impazientà

Mile prima e pò otocento . . .  
No ti pol per un momento? --

Clementina

Si te ascolto ( o che secada! - (tra sè)

Nane

Dime el nome del vechieto  
Che in presepio quieto quieto  
Puza el muso sul baston .

Clementina (seria)

L'è Giusepe Maraugon .

Nane

E la povera doneta  
Che rivolta in pani strazzi  
Ghe fà cuna dei so brazzi  
A quel caro fantolin? -

Clementina

La xè mare del bambin  
Maria Vergine Santissima .

Nane

Và benon, cussì me godo  
Che ti pensi un poco al sodo. ---

Clementina

*( in aria distrata )*

Ma quel bò quel asenelo  
Xei venudi zò dal cielo ?

Nane

Mo te par ? i gera in tera  
E i xè corsi a la capana  
Per scaldarghe un fià la nana  
A Gesù co l' à zigà  
Nato apena oà oà .

Clementina

De quei bò, dei quei somari,  
Servizievoli de fondo  
No ghe n' è più adesso al mondo,  
No xè vero Nane mio ? --

Nane

L' à permesso allora un Dio  
E un miracolo l' è stà  
Per mostrar a tuti i gnochì  
Che confuso coi pitochi,  
No poteva certo andar  
Chi comanda al cielo e al mar.  
E per questo el so corpeto  
Gera tanto lusariol  
Che levà credendo el sol  
I pastori a calze mole  
Xe restai senza parole .

Clementina

O che voglia de presepio

Che me sento Nane caro !  
 Quel manzeto . . . quel somaro . . . .  
 Quele piegore . . . .

Nane

( *impazientandose* )

Mo ascolta

Bada al serio sta racolta .  
 I anzoleti drento e fora  
 Su chitare tute d'oro  
*Gloria a lù* , cantava in coro ,  
*Che no xe a nessun secondo* ;  
*Al Paron de tuto el mondo* .  
 Rè de polvere umilieve !  
 No tra i vostri palazzoni  
 Ma tra el fumo dei casoni ( *con trasporto* )  
 Va batendo le brochete  
 Chi-gà in pugno le saete . --

Clementina

Ti te scaldi , xestu mato ( *guardandolo* )  
 Mi no credo che i oseleti . . . .

Nane

I oseleti nò , i anzoleti . . .

Clementina

Quei putini , picinini  
 I xè tanto cantariqi ?

Nane

O finimola , rifleti  
 Che a l' esempio di quel cuor  
 Che à mostrà per nù el Signor ( *serio* )  
 Deve el nostro con più afeto  
 Adorar quel caro ambeto ,  
 Che ti vedi sentà là ,

Vogio dir marha e papà  
 Che del cuor piu sfegatà  
 Xe in regata tuti dò,  
 Ne chi vinza dir no sò. --

Clementina

Si coremo presto presto (core avanti)

Prima mi.

Nane

Nò prima a mi  
 Son più grande insegno a ti  
 Co sti fiori in man coremo  
 Papà e mama strucolemo.

(dividono i fiori)

*Recitato alla Società Filomonare.*

Chi à dito che sta machina mondial  
 Dove, senza saver come la sia,  
 Chi femena, chi omo e chi anema  
 Semo venudi a farse compagnia  
 Xè l'opera più bona e più perfeta  
 Che podesse el gran fravo imaginar  
 Che tien sora de nù la so bacheta  
 Fin ch'el ne manda a farse buzzerar.

Secondo mì l' à dito una lasagna,  
 Che al contrario co vardo sto mondazzo  
 Dove un' omo no gh' è che no se lagna  
 Saria quasi per dir, *no! val un cazzo*.

Sì signori, lo digo e lo confermo  
 Ne per questo passar vogio per empio  
 Nol val un cazzo, e Giobe mezzo infermo  
 Ridoto sul leamer me da l' esempio;

Co pien de rognà el corpo e stomegà  
 Da una mugier petegola e briconà  
 Per cossa mai, l' esclama impazienta  
 Songio venudo fora de la mona?

E se Giobe modelo de pazienza  
 In reproto l' è anda co la pelosa  
 Cossa diremo nù de la semenza  
 Che n' à messo in sta vale lagremosa.

Academici illustri de la pota  
 Perdonè se in sto zorno de trastulo  
 Ve presento in epilogo la nota  
 Dei mali che ne rompe a tuti el culo.

Che forse manco longa al paragon  
 Xè la lista che mostra Trufaldin  
 De le Done chiavae dal so Paron  
 Fotidor per la vita e berechin .  
 Ma chi no pol , per Dio , storzer el muso  
 A tante avversità che ne fà guera  
 Dal zorno che se vien fora del buso  
 Al zorno che finimo soto tera ?  
 Che metendo in balanza el ben el mal  
 Gà da creder sta vita un don del cielo  
 E de so pare un merito real  
 L'aver in mona parà sù l'oselo ?  
 E per questo co se semo apena quà  
 Prevedendo le buzarè che gh'è  
 E signori e spiantai zighemo oà .  
 Sinonimo perfeto de l'oimè .  
 Co quel' oà se lagna el fantolin  
 Che senza desiderio d' esistenza  
 El cazzo d' un marchese o d' un fachin  
 L'abia messo in sto mondo per violenza .  
 E par ch' el voglia dir caro sior pare  
 De farvelo menar a marteletto  
 Gera pur meglio assae da siora mare  
 E de nini sporcar camisa e leto .  
 Che obligazion voleu che gabia mai .  
 D' un opera brutal d' una chiavada  
 Che me mete per forza in mezzo ai guai  
 D' una vita infelice e indiavolada ?  
 Tegnirse in bon de cossa ? d' esser stà  
 Per prima necessaria condizion  
 Nove mesi de fila ranzignà  
 Ne la spuzza d' un' orida preson ?

**Che gusto de aspetar sostentamento**  
**Dal cibo mastega d'un'altra boca?**  
**Che pulizia che bel appartamento**  
**D'esser là sui confini de la coca?**  
**Do ani zà ghe vol prima che possa**  
**A stento pronunziar mama e papà,**  
**E che a forza de prediche conossa**  
**Che da farsela adosso no se gà.**  
**Che trafile de pene e de secae**  
**Co al primo svlluparse del criterio**  
**La maestra me darà le sculazae**  
**Per lezer l'alfabeto sul salterio.**  
**Che tormento sentirne a dir tasè**  
**Co voglia gavarìa de ciacolar,**  
**Ste quieto bardasson no ve movè**  
**Co voglia gavarìa de caminar.**  
**Pianzerò per aver l'abito belo**  
**Da comparir le feste un Parigin**  
**Pianzerò per comprarme el capitelo**  
**La carrozza el subroto el tamburin.**  
**E pò un omo vestio tuto de scuro**  
**Al prezzo che se loga un servitor**  
**L'impegno se torà con muso duro**  
**De farme deventar presto un dottor.**  
**Figurarse che studj el pol aver**  
**Se ghe piase la sera al pelegrin**  
**De andar co so compare peruchier**  
**A beverse do grosse be bon vin?**  
**Se alegro de natura e cortesan**  
**El zira col breviario soto el braccio**  
**E co l'ochia un bel babio da lontan**  
**Da bravo putanier ghe tira el cazzo!**

Ma forse manco roto el mio preterito  
 Saria da la comun disaventura  
 Se in man d'un precetor de qualche merito  
 Cascasse del mio spirito la cura .  
 Te vedo sì gramatica indigesta  
 Saltarme adosso , e in ton imperativo  
 Averzerme el to libro e ne la testa  
 Piantarme e nome , e verbo e acusativo .  
 E quasi no bastasse sta secada  
 Vedo unirse con ti per mio tormento  
 Una lengua dai più desmentegada  
 Che se vol de la scienza fondamento .  
 Chi diventa mii amici e consegieri ?  
 Dei pedanti rabiosi che xè andai  
 Co la sublimità dei so pensieri  
 Da secoli a far tera da bocai .  
 Dei poeti che senza nessun velo  
 Ve parla de l'amor de Boridon  
 Perchè presto imparar possa el putelo  
 Che Virgilio gaveva el so buzon .  
 Dei storici ridicoli e bufoni  
 Che cerca la remota antichità  
 Per burlarse dei poveri cogioni  
 Che fede a le so buzzere darà .  
 E intanto ne l'età che sto mio fisico  
 Gà bisogno de moto , e d'alegria  
 Par che se tenta de ridurne un tísico  
 Per farme star coi morti in compagnia .  
 Che pastizzo de idee saere e profane ?  
 Che sorpresa per mi co sul momento  
 De amirar le virtù greche e romane  
 El prete me interompe e a dir me sento

**Lo crederessi mai, sto Ciceron**  
 Che pur gera un filosofo de sesto  
 Saveu dove l'è andà? che compassion  
 Proprio a l'inferno a brustolarsse el cesto.  
**E con lù se biscota Senofonte**  
 Aristotile, Seneca, Virgilio  
 El cigno de Venosa, Anacreonte  
 E l'orbo che à cantà la guera d'Ilio.  
**Che tardi per sti bravi galautomeni**  
 Da l'eterno fator xè stà deciso  
 Per salvar poco numero de omeni  
 De mandar zò so fio dal Paradiso.  
**Son zà sul terzo lustro, e qualche dona**  
 Me dise pian pianin, che bel putelo!  
 Za comincio a capir, che ghe la mona  
 E che xè tempo de provar l'oselo.  
**In scondon del mio mestro me procuro**  
 Da qualche zovenoto un libro osceno  
 E co sento ch'el cazzo me vien duro  
 Me diverto soletto, e me lo meno.  
**El Tissot me predica el contrario**  
 È voria coi esempi spaventarme  
 Lo lezzo; e po lo gò nel Tafariario  
 E con più gusto seguito a menarme.  
**Che se mio Pare pò per el mio megio**  
 Invece de tegnirme sott i occhi  
 El credesse de meterme in colegio  
 Che fezza de compagni, che batocchj.  
**In mancanza de done i me la conta**  
 I me mete in lusura, i tira fora  
 Sul più belo del dialogo la ponta  
 I me scrive i me prega i me inamora,

**E in barba dei Prefeti, se ò sortio**  
**Da la natura un cor de pasta frola**  
**I me cazza el paverò per da' drio**  
**E i me batizza per Buson de scola .**  
**Da sto bel complimento desgrezzà**  
**El colegio abandono, e al mondo vegno**  
**Ziro come un rondon de quà e de là**  
**Averto più de culo, che de inzegno .**  
**Mio Pare fa lunari e se despera**  
**De veder che deventò un zizoloto**  
**Che ghe insidio la mona a la massera**  
**Che per tute le done me biscoto .**  
**Dove songio? in botega del sartor**  
**A esaminar col piavolo a la man**  
**Che tagio de velada, e che color**  
**Xè in voga tra i crestosi de Milan .**  
**I nomi più difficili gò in boca**  
**E a primo colpo d'occhio ve so dir**  
**Sta mostra xè color de merda d'oca 2**  
**E la merda de Re xè per vegnir .**  
**Ancuo in gaban? seu mato? el figurin**  
**No ghe abada a ste buzzere e in calzete**  
**Con un frach a bombè de pano fin**  
**El bate co sto fredo le brochete .**  
**Gilè de tagio dreto per andar**  
**A trovar la morosa in liberta?**  
**Ma no savè che adesso per chiavar**  
**No xè permesso che gilè incrosà? 3**  
**Coj favor de sta scienza peregrina**  
**Che da Milan ricavo e da Parigi**  
**ntaco la mesata e la musina**  
**E riduso in centesimi i luigì .**

**Intanto qualche bon fisonomista**  
 Che zira per la piazza e che à studjà  
 El tratato del Porta, a prima vista 4  
 Che son ridoto al verde el capirà .  
**E chiamando in soccorso un finto amor**  
 El me dirà, seu forse in qualche intrigo  
 Parlè, che se ghe vada del vostro onor  
 Dago el mio sangue per salvar l' amigo.  
**Sangue . . . intendeme, voggio dir che ghè**  
 Cento zecchini pronti nel comò,  
 Se per centocinquanta me farè,  
 Tempo dodese mesi un pagherò .  
**E questo xè tratarve da par vostro**  
 Che de bezzi in sti tempi no ghe sguazzo  
 E senza pegno in man al solo inchiostro  
 Nè Giudeo, nè Cristian ghe crede un cazzo.  
**Co sto bel discorseto el me ragiona**  
 El me mostra i zecchini, e mi contento  
 De poderme sfogar da vero mona  
 Scrivo in carta bolada e lo gò drento.  
**Dopo quindese dì de sta pavana**  
 Cerco da nove in piazza el soventor  
 Che quel che m'è avanzà da la putana  
 Sul banco lo zogà d' un tagiador .  
**Tagiador, nome orendo, esser fatal**  
 Sacerdote crudel del faraon  
 Che senza doperar schiopo o pugnàl  
 Ve spogia impunemente da ladron .  
**Oselo de rapina che ve cazza**  
 Le so sgrinfe nel cuor che ve divora,  
 De postribolo infame putanazza  
 Che ve mostra le tete e ve inamora.

**E tete de mestier xè quei dobloni**  
**Che in bela prospetiva i sà logar**  
**Per burlarse dei poveri cogioni**  
**Che se lassa da l' oro lusingar .**  
**Boca vera d' inferno, empio ridoto**  
**Guai se per ton , per vizio o per morbin**  
**El diavolo farà che sia condoto .**  
**A tentar la marea con un zechin .**  
**La marea me cogiona e in un momento**  
**De zechini me svodo la scarsela**  
**Ne pago de sto primo esperimento .**  
**Zogheria del mio cazzo la capela .**  
**Bestemiando Gesù con tuti i Santi**  
**Vado a casa a tor nova munizion .**  
**Ne capisso che in mezzo a quei birbanti**  
**Chi punta no pol esser che un cogion .**  
**Le gambe me fa giacomo e spaurio**  
**Cambiando sacerdote , a un' altro altar**  
**Benchè a culo sentà lo gò da drio**  
**Che tuti sà egualmente busarar .**  
**Pien de bone maniere el Tagiador**  
**Per finir de cazzarme el fero in gola .**  
**Me fa grazia de crederme un signor .**  
**E comincio a zogar su la parola .**  
**Oh sentina de vizj , oh vitupero !**  
**De veder de retagj de galia**  
**In quel logo aver trovo aver impero .**  
**E viver de sta infame scrocheria .**  
**De vederli vestij da gran signori**  
**Zirar per le botteghe e per la piazza**  
**E certi che no manca i pontadori**  
**Portarse tuti drio la so regassa .**

Almanco che sti ladri celebrasse,  
 De nascosto l' oror dei so misteri,  
 Che in qualche logò scuro i se trovasse  
 Come tanti assassini, e masnadieri.  
 Ma sior nò che per lori se spalanca  
 Un tempio de sublime architettura  
 Dove i pianta superbi la so banca  
 In ato de formal magistratura.  
 E guai se ghè una vittima fratante  
 Che se meta a zigar dal gran dolor  
 Che in guardia de le legi sacrosante  
 Vien fora a darghe torto l' Ispetor.  
 Ma che furia de zente, che bordelo  
 Co a mezzo carneval imascheræ  
 Dà sù le vache in cerca de l' oselo  
 E guera le se fà per le chiavae.  
 Che fraca buzzarona ! che schiamazzo  
 Chi ghe toca a una maschera le tete  
 Chi ghe frega sul cul tanto de cazzo  
 Chi palpa ne le parti più secrete.  
 Chi sospira d' amor per la massera  
 Chi ghe furega in coca a la parona  
 Chi a brutta vecchiazza ghe fa ciera  
 Chi a un beco ghe prepara la corona.  
 Qua se vede una puta incantonada  
 Che vol star su le soe da modestina  
 Ma scometer podè che una chiavada  
 Ghe manda presto in tochi la musina.  
 Quà ve mostra le tete una furlana  
 Quà tira quatro salti una pagiazza,  
 Da munega vestia xe la putana  
 Da vaca el cul se mena la ragazza.

La sala xè quel logo de Priapo,  
 E se a tuti el ghe tira e tuti chiava  
 Gh'è mo rason ch'el mio me staga fiapo  
 Se el ciel gà dà la so porzion de bava?  
 In mezzo a tanta carne son sicuro  
 Che amor no me risparmià la so frezza  
 Che a forza de tastar el me vien duro  
 Che l'odor de la mona me lo drezza.  
 Inganà da un bel corpo fato a torno  
 Che promete salute e gà la boba  
 Zirerò tanto a ste putane intorno  
 Che pianzerà pentia la mia caroba.  
 Maledirò coi altri quel furbazzo  
 Che a forza de zirar per sto gran tondo  
 De mali ignotì n' à coverto el cazzo 5  
 Entrando in culo al vechio e al novo mondo.  
 Almanco che l'improvvida natura  
 No avesse avelenà l'ato più belo  
 Che se podesse andar senza paura  
 Nel buso che tirar ne fa l'oselo.  
 Ma sior nò, che una porca de francese,  
 Che volgarmente xè chiamata peste  
 La s' à messo a la porta de le sfese  
 A consolarne tuti pur le feste.  
 Soto varie figure in quel cubatolo  
 La fa strage de mi sta buzzerona,  
 E tirana dei cazzi per zogatolo  
 Irequieta la vada de mona in mona,  
 Nel bogior de l'età l'omo va drento,  
 Per un strazzo de spuo che lo consola,  
 E cambiando sta bava in scolamento  
 Una piova de marza la ghe mola,

**La camisa de gjozze se recama**  
 E strada la se fa sul patelon ,  
 El membro in pochi zorni se m'infiamma  
 E devento più zalo d' un limon .  
**Co prurito me vien de quel bisogno**  
 Che ghe insegna d' alzar la gamba al can  
 Me casso nei cantoni e me vergogno  
 De star un ora co l' oselo in man .  
**El me rosega sempre el me tormenta**  
 Per farme desperar e note , e zorno  
 E più duro d' un marmo el me diventa  
 Co de chiavar no me importa un corno .  
**Ghe vol ogni matina el so decoto**  
 Ghe vol pronto a la man el so schizzeto  
 Bisogna che me lava el piavoloto  
 No gò un' ora de ben ne sù ne in leto .  
**Lo coverzo de pezze e me lo frego**  
 Lo infasso , e lo desfasso ogni momento  
 Lo rinfresco ne l' acqua e me lo nego  
 Cinquanta volte al dì l' è fora e drento .  
**Se guarisso a la vecchia i me condana**  
 A magnar poco , a viver da testicolo  
 E de salsa pariglia una tisana  
 I me caccia per forza nel ventricolo .  
**Se guarisso a le preste un talereto**  
 Me costa l' ignezion per bozzetina ,  
 Che brusor a l' oselo maladeto !  
 Per un fio de famegia che rovina !  
**Ma la prima lezion zà no me basta**  
 E co arivo a star ben torno da capo  
 Che a la coca el pipi mai no contrasta  
 E giudizio nol fa se no l' è fiapo .

Per goder la mia quiete poderia  
 Deventar atual come ghe l'uso  
 E a qualehe dona che no fusse mia  
 Vero amigo de cuor pararlo suso .  
 Ma capisso da prove quotidiane  
 Che sto filar l' amor l' è un rompi culo  
 E che xè megio assae co le putane  
 Esèrcitar finchè el ne tira el frulo .  
 Torno donca al cimento , e col gondon  
 Me buto i primi zorni in alto mar ,  
 Ma stufo de sto gusto da cogion  
 Lo mando presto a farse buzzarar .  
 Che libero el so ufizio far nol pol  
 Nel logo destinà per la semenza ,  
 Se al cazzo se ghe mete el musariol  
 Per torghe del piacer la quint' essenza .  
 Suposto che natura generosa  
 De mole straordinaria me sia stada  
 In quel pezzo de carne gropolosa  
 Che xè per darne gusto destinada .  
 Son certo che la fama no stà quieta ,  
 Che in boca la se mete la so tromba ,  
 E che de mona in mona e larga e streta  
 El valor del mio spareso rimbomba .  
 Devento in pochi dì l' omò de moda  
 Me piove da ogni parte i viglietini  
 La fortuna me tol su la so roda  
 E senza bezzi buto fora i nini .  
 Ancuo me chiama in leto la Tonina  
 Domani me punta l' ora la Gaetana  
 Ogni momento cambio de musina  
 E se me frua l' oselo in sta bubana .

**Ma** oh Dio! che sul più belo qualche vaca  
 Me regala da festa, e la giozzeta.  
 Me capita da novo, o se me taca  
 Su la punta del cazzo l'ulcereta.  
**No** ghe abado e istizzà del tradimento  
 Fazzo cambio de mali, e me rebecco  
 Brusco dove che toco, e son contento  
 Se ghe passa el brusor a qualche becco.  
**Me** cresce tanto el mal che un brutto intrigo  
 A l'inguine me nasse, e vado in leto  
 Gò l'ulcera, el bubon el porofigo  
 La peste m'è ridoto un lazzareto.  
**Adio** cara pelosa, adio piaceri  
 No ghè più rendez-vous no ghe disnari  
 Son in man dei chirurghi e dei spezieri  
 E solo come un can fazzo lunari.  
**Pregar** Dio che per ultima rovina  
 No vegna a consolarme un de costori  
 Che senza aver idea de medicina  
 I scroca l'opinion dei professori.  
**Che** d'Esculapio infami sacerdoti  
 Invece de parlarne el bon vernacolo  
 Co un novo dizionario de stramboti  
 I ne manda a patrasso in ton da oracolo.  
**Che** scimie d'un efimero sistema  
 Da Franza e da Inghilterra vomità  
 I ride impunemente su la flemma  
 De la credula nostra umanità.  
**Sarogio** m'è dei pochi fortunai  
 Che scampa de sti boja dal flagello?  
 O gavarogio in pena dei pecai  
 Qualche magagna sempre su l'oselo?

**Me resterà de quando in quando el gusto**  
**De mandar fora una giozzeta ,**  
**De farme furegar drento del fusto**  
**Con quela che se chiama candeleta?**  
**Gavarogio co cambia de stagion**  
**Sicura una schinela al mio comando ?**  
**Sarogio co le pilole in funzion**  
**Per qualche recidivo contrabando ?**  
**Mi no lo sò per Dio , ma so che intanto**  
**Col cresser de l'età , cala el morbin ,**  
**Che d'esser fotidor più no me vanto**  
**Che me piase far conto del zechin .**  
**Delirio de sta vita , zoventù**  
**Che ti m' à fato far tanto da bulo**  
**Per cossa mai per no tornar mai più**  
**Voltarme adesso con perdon el culo ?**  
**Ti me dovevi dir che andasse a pian**  
**Che facesse de nini carestia**  
**Che aucuo bela ti xè e pò doman**  
**Come un fior de zardin fiapa e spania.**  
**Tardi capisso che ti m' à inganà**  
**Con quel fogo de pagia buzzaron**  
**Che per tormela tropo ò perso el fià**  
**Che faccio una figura da cogion .**  
**Ma per farla più bela sì per Dio**  
**Che salta fora un' orbo traditor**  
**E tanto el me insolenta , el me vien drio**  
**Ch'el me mola una frezza in mezzo al cuor.**  
**La credo al primo entro una de quele ,**  
**Che tira per borezzo sto ragazzo**  
**Vogio dir un brusor tra carne e pele**  
**Che sol guarir co una spuada al cazzo .**

E de crederla tal gò zà rason  
 Che fredo a le atrative del pudor  
 Per le pute no sento inclinazion  
 Ne co ele me perdo a far l'amor.

E culia che me scalda, la xè tal,  
 Che dopo tanti cazzi no la gà  
 Memoria de quel cazzo madornal  
 Che gà tolto l'onor dies'ani fà.

Da sto preamboletto zà capì  
 Che sorte de morosa gò per man  
 Che ghe dà la stangheta al mio pipì,  
 Per chiapar ne la rede el cortesan.

Ma tanto la sà far sta buzzarona,  
 Che dopo averla un pezzo cortegiada  
 Senza poder gustar un fià de mona  
 Me resolve de darghe una sposada.

Imene che xè casto per natura  
 A sta razza de union fa brutto muso,  
 El prete bededisse sta creatura  
 Son Mario de la Vaca e vado suso.

Dopo tanti sospiri, che sorpresa  
 De poder dubitar se fora o drento  
 No trovando contrasti in quella sfesa  
 Adempisso al dover del sacramento.

No passa gnanca un'ano che pentio  
 D'averme tirà in casa el mio flagelo  
 Capisso che sto nome de Mario  
 Me leva tuto el gusto de l'oselo.

Pur tropo in ogni cossa lo vedemo  
 Che senza varietà no ghe matezzo  
 Che a una bela mugier anteponemo  
 Una carogna che no val un bezzo.

E per questo el signor no à miga dito  
 Fra tante done una mugier scieglìè,  
 Ma col vé tira ben, fote pulito  
 E fin che ghe xè fià multiplichè. 6  
 Acordo che sta massina no pol  
 Che in stato de natura aver efeto  
 Che l'omo in società dirito el vol  
 Su quella che fa parte del so leto.  
 Che questo xe l'anèlo principal  
 Che unisce de sto mondo la caèna  
 A dispeto de qualche anti-social  
 Che piutosto soletto se lo mena.  
 Ma invece da sto debito crudel  
 De ligarse in perpetuo co' una sola  
 Ne l'omo ne la dona xè fedel  
 E cazzo no ghe xè che no se mola.  
 Amor co xè spogià de le so ale  
 El perde in poco tempo el so saor  
 L'è pezo sto bricon de le farfale  
 Che zirà tuto el dì de fior in fior.  
 Ghe gera el pregiudizio al tempo antigo  
 De tegnir la mugier sempre serada  
 De nò fidarse guanca de l'amigo  
 De vendicar i corni co la spada.  
 Al nome de adulterio impalidiva  
 La fronte de quei bravi galantomèni  
 E se ghe gera el beco no l'ardiva  
 De farse più veder in mezzo ai omeni.  
 Adesso umanizzadi s' à capio  
 Che un Ercole no pol per quanto el chiava  
 Far lù solo l'ufizio de Mario.  
 Se drento el ghe metesse la so clava.

- Che un cazzo contentarse senza pena**  
 Pol ben, de farse onor co la novizza,  
 Ma che de cazzi gnanca una dozzena  
 Basta per torghe a la mugier la pizza.
- Che l'omo col chiavar el se lo frua**  
 El ghe rimete presto el capital,  
 Ma che futua la coca e rifutua  
 No la perde un granelo del so sal.
- Sia lode a la benefica influenza**  
 De sto secolo tanto decantà  
 Che gà tolto ai Marii l'impertinenza  
 E n' à messo le mone in libertà!
- I cede lori i primi al cavalier**  
 L'onor d'accompagnar la dama a braccio  
 E no i se inquieta mai se sto mestier  
 Ghe tira spesso drio l'onor del cazzo.
- Famegia no ghe xè, no ghe xè casa**  
 Che no accorda el condusi a la parona  
 El despota voi dir che co sta basa  
 Dispone co ghe piase de la mona.
- El beco varda i travi e in t' un canton**  
 L'afeta demostrar filosofia  
 Pò messo dei so corni in sugizion  
 Prudentemente el pensa de andar via.
- Grazia granda s' el pol a mezza note**  
 Montarghe qualche volta su la panza  
 Che fin che dura el di ghe zà chi fote  
 E guai per lù s' el manca de creanza.
- El gà da far le scale co la fiaca,**  
 Supiarse da lontan nel fazzoletto  
 E darghe tuto el tempo a la so vaca  
 De alzar la busa che gà fatò el leto.

Per lù no ghe xè mai zorno de festa  
 Ghe toca sfadigar pezo d' un can  
 E se ghe pesa , o se ghe dol la testa  
 Mostrarse indifferente e cortesan .

La gelosia xè andata zò de ton  
 Fra quei che se la passa da signori  
 E no la mete adesso in convulsion  
 Che i bechi nominali speculatori .

Nel cor de sti furbazzi la se cata  
 La boge , la fa strepito , la infuria  
 La se arma de baston la fa la mata  
 La par de cà del diavolo una furia .

Ma se vitoria certa aver volè  
 Cazzeghe l' oro in gola a sta gran scroa  
 Che la se quietà in bota e la vedè  
 Menarve mansueta e testa e coa .

Virtù miracolosa del metalo  
 Che mete el baloner in parità  
 Del zovene , che privo de quel zalo  
 Ghe toca de chiavar per carità .

Ghe toca de sofrir che a prezzo infame  
 Se venda la so bela al protetor  
 Che sfoga senza cazzo la so fame  
 Un birbante de vechio licaor .

Che fin ( nè le xè fiabe ) quella boca ,  
 De le grazie d' amor ridente casa ,  
 La gabia la viltà de far da coça  
 Pochi momenti prima ch' el la basa .

No gera no intenzion de la natura  
 Che ti vegnissi a moverne la guera  
 Co per darte in eterno sepoltura  
 La t' à sconto nel centro de la teral

Là ti dovevì star per to castigo  
 Finchè dura sta buzzera del mondo  
 E a la tromba de l' anzolo nemigo  
 Sepelirte nel baratro profondo.

Oro la gò con ti, con ti me inquieto  
 Che ti xè dai to loghi saltà fora  
 Per coromperne el cuor col to licheto  
 Più micidial del vaso de pandora.

Mago buzzaradon che arso ti fà  
 Ogni lavro mortal de la to sè  
 Che scritto nel to Codice ti gà  
*De sta vita son mi anima e rë.*

Che ti converti in giazzo tuti i cuori  
 Che semenza ti xè de tanti afani  
 Che ti ne vol birbanti e traditori  
 Che ti ne fa crepar prima dei ani.

L'omo per causa toa no xè contento  
 De andar fin dove el trova tera soda  
 Ma el solca oceani, e col favor del vento  
 El navega del mar l'imensa broda.

Indarno inviperii da le so grote  
 I venti se scaena, e sgionfa el muso  
 Tonizza el ciel, precipita la note  
 Ne averto più ghe xè a le stele un buso,

La morte lo circonda, el cuor ghe bate  
 Coi fulmini vien sozo la tempesta  
 Se ghe strenze de fufa le culate  
 L'è zà coi ochi fora de la testa.

Ma l'oro ghe stà in cuor l'oro tien drete  
 In mezzo tanti spasimi la barca  
 E soto la virtù de sto pianeta  
 De l'oro in cerca a novi lidi e l varca.

Nel vortice per lu dei so misteri  
 Se logora el cervelo i negozianti  
 Col titolo spezioso de' Banchieri  
 I fa soto man via da stochizzanti .

Mi za lo credo un sogno, una fiabazza  
 Che gò de sti signori altra opinion ,  
 Ma i vol che adulterada sia la razza  
 E che onorati i fusse un di per ton ;

Co invece de tosarse ben la zuca  
 De andar da zizoloti in badinè  
 A gropi gera in un uso la peruca  
 E i gaveva le calze a barolè .

De l'oro sitibondo l'avvocato  
 Un fiume d'eloquenza in renga el mola  
 Fornio da la natura d'un gargato  
 Che vende senza onor la so parola .

Per l'oro sbalza avanti un figuroto  
 Che gera prima cogo e servitor  
 E per incanto magico da roto  
 L'è fato de Prediali Ricetor .

Le sgalmare el se cava el monta in aria  
 El fabrica palazzi, el dà disnari  
 Ma poco sta vernise el fondo varia  
 Che l'è sempre de razza de somari .

De l'oro che sacrilego l'avanza  
 Xè el susio dei forensi e de le sale ,  
 D' Astrea lu xè che storze la balanza  
 A lu ghe vende i giudici le bale .

E fin co gera in voga el padre Santo  
 Adesso a far crosete condanà  
 De vero nume in tera el primo vanto  
 De chi, se no de l'oro xelo stà ?

- Almanco voi sfogarme de sta luna**  
**E dir prima de andar in quel inferno**  
**De mi disponì pur cieca fortuna**  
**Che l'intivarla ben l'è proprio un terno.**
- Un terno l'esser magro o l'esser grasso**  
**El vegnir fora dreto, o co la goba**  
**D'un cor de marzapan d'un cor de sasso**  
**Peochiosò, cercantin, o pien de roba.**
- Un terno el civanzarme una musina**  
**Per star co sarò vechio in caregon**  
**O l'ustinarne invece a la Rolina**  
**E perder el mio stato da cogion.**
- Un terno el farse avanti co l'inzegno**  
**O l'esser fin che vivo un visdecazzo**  
**El far la strada a piè, o farla in legno**  
**Un terno l'aver duro, o molo el cazzo.**
- Un terno, e che gran terno! da Sovrauo**  
**Perchè son ladro grande comandar**  
**Perchè son ladro piccolo in t'un'ano**  
**I zorni su la forca terminar.**
- Ma intanto co ste buzzare a le spale**  
**Me capita i sessanta, e gò le rape**  
**L'oselo me fa cusso su le bale**  
**Le carne se me svoda e le gò fiape.**
- I denti me scantina, e se gò cuor**  
**De meterme davanti a un qualche spechio**  
**No fisso gnanca l'ochio dal dolor**  
**De veder che ogni di me cresce el vechio.**
- De veder che me casca in abbondanza**  
**La neve su la zucca za pelada**  
**Che gò se stago ben, tanto de panza**  
**E la giozzeta al naso giubilada.**

**Che tuto in primavera se rinova**

Co magio manda fora quel caldeto

Cbe un rovere son mi, che più no trova

Maniera de butar nè sù, nè in leto,

**E più co son vicin a qualche dona**

De gringola improvvisa el cul me sbalza

E digo tra de mi, mo buzzarona

Rimedio no ghe più ch'el se me alza!

**Che de vitalità gnanca lontana**

Un aparenza vegna a consolarme

Pagando coi mi bezzi una patana

Che sapia in quel che vogio contentarme?

**Bel don de la natura, fantasia**

Chi i cazzi ti gà cuor de sufragar

Chi pol de la to amabile pazzia

I bei miracoleti numerar!

**Postriboli averzive! che in quel buso**

Da vu altri nolizzà per i curiosi

Voi goderme i capricii che xè in uso

Tra sti porchi de vechi scandalosi,

**Voi veder da filosofo, a che segno**

La dona per bisogno se degrada

Voi goderme i strambezzi de l'inzegno

Co più no bate el cazzo la so strada.

**Fiaponi feve avanti, che mi nuo**

Nel gusto de spiarve in sto canton

E tolta la disgrazia d'un stranuo

Ostacolo a sfogarve no ve son.

**I sera za la porta, e infazendada**

In camera zirando va la scroa.

E vedo sul momento preparada

Una scufia, una cotola, una scoa. 8

Vien drento el galantomo, la putana

Alegra se lo imaschera a so modo

Lù sente zà de gusto una fumana

E par che dal piacer el vada in brodo.

Strapazzime el ghe dise, che me sento

De farte da massera una gran vogia,

Del mona dame pur, che son contento,

Del porco, de la vaca, la mia zogia.

La scoa dov'ela? qua frega se nò

Doman per Dio mi cambio de massera,

Risponde la putana, o che tablò!

El forbe, el neta, el mor,.. el casca in tera.

E senza palpagnar ne cul ne tete

In màschera da dona a oselo fiapo

Co sti preparativi ghe permete

De farghe un sacrificio al Dio Priapo,

Ma chi dà suso adesso! o che figura!

Che zefo! che zegioni! che maniere!

Umana in lu no pol esser natura

E ghe quasi de meglio tra le fiere.

El tase, sora el leto el se stravaca

El cava un britolin da la scarsela

E sangue, voi per Dio, sangue de vaca,

El ziga, per dar vita a sta capela.

La vitima che avezza xè a sto loto

Intrepida ghe sporze e man e braccio

El ponze e co sto sangue messo in moto

La vena del piacer, ghe mola el cazzo.

Paga poreo de vecchio, e va in malora

Che ti m' à fato i grizoli vegnir,

E la parona dise, che de fora

Un' altro baloner se fa se ntir.

Sior sì , no me despiase , almanco questo  
 Nol gà come colù , un cuor de Erode  
 El supega le tete , el palpa el cesto ,  
 El varda la so mona . el se la gode .

Fin quà v`a tuto beu , el gà rason  
 Ma cossa falo mai co la so boca ?  
 Per Dio , no la xe miga presunzion  
 Ghe vedo proprio el muso su la coca .

Co i ochi stralunai lo vedo assorto  
 Sul buso de quel caro tabernacolo  
 E zà che più nol pol entrar in porto  
 El fa da licaor in bon vernacolo .

E almanco el ghe pol dir contento al cielo  
 Dei mali de l'età no me despero ,  
 Che se me xè andà in fregole l'oselo  
 Se me conserva uu stomego de fero .

Cogioni ! che fracasso ! chi xè quà ?  
 In bucoli un vecchieto cortesan  
 Vestio de pano fin , capel pontà  
 Fiubete d'oro e cana d'india in man .

L'è certo a l'aparenza un gran signor  
 E gusti delicati el gà d'aver ,  
 El par de sto postribolo aventor  
 Propenso per le vache da mestier .

Defato , la ghe dise la putana  
 L'ò tolta un'ora fa , salo zelenza ,  
 Cossa , risponde lù , la cassia in cana  
 Aponto per servir vostra zelenza .

Te sentistu gnancora brontoloni ?  
 Un poco in tel bonigolo , zelenza ,  
 Aviseme co capita quei boni ,  
 Intanto la se comoda zelenza .

Che esordio xè mai questo? e che progeto  
 In testa galo mai sto cavalier?  
 Vardelo, ch'el se rampega sul leto  
 E par ch'el volta i ochi dal piacer.  
**M'** imagino l' esclama, el gran trastulo  
 Che me darà deboto, o mio tesoro  
 De vederme in funzion quel to bel culo  
 Che stimo assae de più d' un sacco d'oro;  
**De** vederlo pendente sul mio naso  
 El candido mostrarme del so late  
 E in estasi d' amor rompendo el vaso  
 Molar sora de mi le catarate.  
**Parona** tolè pur che vado via,  
 Dal prologo capisso la farseta  
 Ne tanto pol in mi filosofia  
 Che staga a contemplar la merda schieta.  
**O** razza buzzarona che xè l' onio  
 Composto de miseria e de rason  
 Chi mai de le so buzzare el gran tomo  
 De lezer con profito sarà bon!  
**Se** core la so vita de galopo,  
 Se prima d' esperienza, vien la morte,  
 Se fin le so passion ghe xè d' intopo  
 Co l' è de l' altro mondo su le porte.  
**Amici** un caregon, ve prego in grazia  
 Me sento zà mancar de zorno in zorno  
 De no vederghè più gò la disgrazia,  
 Son sordo campanato, e bon da un corno  
**Me** vol per far do passi el bastoncelo,  
 O chi per carità me tegna sodo  
 Me torno a sbrodegar come un putelo  
 Co mastego a disnar el pan in brodo.

Se parlo me confondo e vado in orto,  
 Se taso sero i ochi indormensà,  
 Un Prete gò vicin per mio conforto  
 De romperme i cogioni autorizzà.  
 Vien pur de la to falze armada el br̄azzo  
 Carnivora de vechia ischeletria  
 Sto mondo l'ò provà, nol val un cazzo  
 E meglio de restar xè l' andar via.  
 Destrighete ch' el nouzolo de fora  
 Bestemia, se no fasso ancuo fagoto,  
 E i Preti de cantar no i vede l' ora  
 Per scoder da la casa el candeloto.

#### ANNOTAZIONI

- 1 Quare de vulva eduxisti me?
- 2 Colori di moda nel 1812.
- 3 Il Gilet di taglio dritto non era permesso dalla moda nell' abito di prima mattina.
- 4 Porta fece un trattato sulle fisionomie.
- 5 Colombo scopritore dell'America.
- 6 Crescite, et multiplicamini.
- 7 Caso che si verifica ai nostri giorni in uno dei nostri galanti del paese, che ammoreggia secretamente con bellissima donna, mantenuta da un vecchio opulente, cui la decrepitezza non ammette il piacere che trasmutandone la sede.
- 8 In questi varj delirj dell' umana fantasia, il poeta ebbe in mira dei viziosi conosciuti, e può assicurare che il quadro non è niente esagerato.

## NOTA PRELIMINARE

*Alla Bastascide*

Protesta l' autore , che non da fiele satirico , ma da semplice buon umore fu indotto a scrivere la seguente composizione al suo dolce amico Girolamo Canestari di Verona , caro alle muse , di maniere simpatiche e gradito a tutti per una certa giovialità che lo distingue . L' autore passeggiando un giorno pacificamente la gran Piazza di S. Marco , venne all' improvviso disarmato del suo Bambuch dal pazzo Veronese , che gli disse , *o dammi il bastone , e ti prometto un ode sulla riconoscenza , o lo esiggi indietro , e ti lancio adosso una satira Menzianiana da levarti la prima pelle* . Così scherzando si proseguì per più d' un ora quando ( avvedutosi il Canestrari che la burla non piaceva all' autore sul dubbio di rimaner privo del suo bambuch ) per metterlo doppiamente in inquietudine giurò all' orecchio d' un terzo fattosi innanzi allo strepito della questione , che ne avrebbe fatto un solenne sacrificio all' onde sul molo vicino della piazzetta , piuttosto che restituirlo al proprietario . Difatti in compagnia degli individui più celebri della Corte Busenica , si mosse al luogo destinato . Ma nel procinto di eseguire la minaccia toccò il Canestrari di compassione rese il bambuch nelle mani dell' autore . Il ricupero inaspettato fu sprone a questo di non lasciarsi vincere in generosità dall' amico , e caldo sul momento di nobile emulazione ne fece un dono a Canestrari . L' entusiasmo del Veronese non ebbe più freno , si mise ginocchio per terra in mezzo al popolo circostante , e gridò forte viva il poeta ! Viva il Piavolotto ! Ode sulla riconoscenza ! L' autore fu costretto di partirsene per Bologna dove lo chiamavano alcuni affari importanti con la famiglia indicati sul principio della composizione . Durante il suo soggiorno colà prolungato a più di due mesi l' autore attese indarno l' Ode

promessa, e seppe che il Canestrari contento d'averne scarabocchiate alcune stroffe, andava leggendole al terzo al quarto come uno sforzo il più sublime dell' arte. Nel frattempo il veronese decorato in corte dal Duca del titolo di *Gran Bastaso* fe ritorno alla sua patria, deludendo l' aspettazione dell' autore che reduce a Venezia gli scrisse per dargli a conoscere il suo giusto risentimento. Con questa indicazione preliminare potrà il lettore mettersi al fatto dell' argomento, ma come ciò non basta per l' intelligenza del resto, così vien rimesso alle note parziali cui avrà la pazienza di tener dietro.

*Lettera al gran Bastaso.*

Dopo aver più d' un mese	1
Co so Pare, e coj Fradei	
Calcolà prodoti e spese	
Del negozio de penei,	
Dopo averghe fato el quadro	2
De quel bravo soventor	3
Che a l' epiteto de ladro	
S' à sentio una bota al cuor,	
Dopo aver col pentimento	
( Sempre belo in zoventù )	4
* Dà solene zuramento	
D' esser bon de non far più,	
Tornà in corte el Piavoloto	5
Manda in pressa un per de basi	
▲ quel bravo culo roto	
Sciolto capo dei Bastasi	6

Che onor tropo el ghe faria  
 De chiamarlo fio de Apolo  
 Dopo averghe portà via  
 Un bambucet sora el molo.

7

Massa bona che in quel zorno,  
 Sior Lasagna Veronese,  
 Testimoni gera intorno  
 I più ludri del Paese,  
 Che a la gloria de quel'ato  
 Novo in corte e peregrin  
 A' dà un zigo mezzo mato  
 Fin sior Marco Presentin.

8

Che no ghè bisogno un cazzo  
 Del mio nome per sostegno  
 Che un poeta visdecazzo  
 Meta in opera l'inzegno,

Ma qualunque sia de fondo  
 Vù dovevi sul momento  
 A mi prima, e dopo al mondo  
 El poetico escremento,

Voglio dir in rima bafica  
 Quela spezie de monadà  
 Che col nome d'Ode Safica  
 Gera mal preconizada,

Che nel tempo che de bando  
 Ve menevi quà l'oselo  
 I cogioni incantonando  
 Ghe lezevi a questo e a quello

Pretendendo che dovesse  
 Far gran colpo l'impostura  
 De do strofe lesse lesse  
 Butae zò senza natura.

No credessi che per questo ,  
 El mio caro Canestrari  
 Mi volesse , roto el cesto ,  
 Darve un posto fra i somari .  
 Son Poeta , e tanto basta 9  
 Vù de Crusca , mi de mona ,  
 Semo tuti de una pasta  
 D' una razza buzzerona ,  
**Ma** se mi son ben disposto  
 A favor de chi à mancà  
 Per l' infamia de sto rosto  
 Ziga el turio la Cità .  
**E** gh' è in corte un tal fermento  
 Che di e note caregoni  
 Per cazzarvelo ben drento  
 Col Gran Duca fà i Busoni . 12  
**Del** processo i materiali  
 I xè tanti ch' el gran duca  
 Per colpìr nei più essenziali  
 Perderia presto la zuca ,  
**Se** compagno de taolin  
 No ghe dasse un fià de man  
 Secretario e facendin  
 Quel so Codega furlan . 11  
**Lo** savè che maldicenza  
 Regna , amigo , in sta laguna !  
 Ghe xè quà la quinta essenza  
 Guai se cambia la fortuna !  
**Da** tre bande se ve ataca ,  
 Scrive el Codega dei tomi  
 E col nome de Panaca 12  
 Se me buta a tera Momi 13

- Se ve nega in primo loge**  
 De poeta la corona,  
 E se dise che quel fogo  
 L'è da piazza o sia da mona.
- Se vol priva d' invenzion**  
 L'ode per la Coralli 14  
 Se vol fiaca la canzon  
 De la Nana sul pipì. 15
- El lamento de la Piavola** 16  
 Se ricorda con piacer  
 Perchè i sà, ne la xè favola  
 Che una man vada el spezier.
- Ma quel Salmo per Marieta** 17  
 E dai doti, e dai non doti  
 Per cagnera maledeta  
 Se batizza a pieni voti.
- Se riflete, e se ve acusa**  
 D'aver quà prostituio  
 I favori de la musa  
 Per un capo descusio, 18
- Bestia a segno d' esaltar**  
 Tete e fianchi de una dona  
 Che vol vecchia civetar  
 Che pol esser vostra nona.
- Primo ponto che ve scarta**  
 Dei poeti da la riga;  
 Quà el gran Duca volta carta  
 E vien dopo amori e figa.
- Con quel cazzo formidabile**  
 Che natura in don v' à dà  
 No se conta un capo amabile  
 Veramente conquistà,

- No se conta una passion  
 Che sia degna da cartelo,  
 Ma dei tiri da cogion  
 Dei sempiezzi da putelo.
- Se pretende amor senz' ale 19  
 Quel amor da bon merloto  
 Che del carro ne la cale  
 Ve teniva sempre in moto.
- Che a solievo d' un spezier  
 Destinà dal caro Boca 20  
 Ve cambiava in infermier  
 In polsista, in dotor coca,
- Che v' à fato bater sodo 21  
 Per dei mesi e sisparmiar  
 Piantà là come da un chiodo  
 Pene, carta, e calamar,
- Che v' à indoto note e zorno  
 Con quel ton da mezzo vasco 22  
 A condur serveute intorno  
 La tirana del gran fiasco.
- E che tal infati el sia  
 Prova xè che dal tesoro  
 In sti zorni sé andà via  
 Co una bela piova d' oro. 23
- Don gentil del padre Giove  
 Perchè el regno de le bele  
 Sapia tuto con che prove  
 Momi incanta le putele.
- Quà comincia el terzo ponto  
 De natura alquanto critico:  
 Son prudente e tegno sconto  
 El paragrafo politico. 24

- Per butarve in t' un canton**  
 Per valer manco d' un cavalo  
 Basta dir che la rason  
 Xè decisa per el piavolo . 25
- Donca tuti co un' eviva**  
 Xè d' acordo persuasi  
 Che ve seta in carne viva  
 L' esser capo dei Bastasi. 26
- Che figura più putana**  
 Che più bravo comandante  
 No abia avudo la Dogana  
 In Paese negoziante .
- General xè l' opinion**  
 Che più forti al paragon  
 Fusse Tita Sgamberlon  
 L' Anaroto el Mandolon . 27
- Tre colossi Pagi in Corte**  
 Che brogiava a tuto andar  
 Per poder dal Duca in sorte  
 La gran carica Scrocar .
- Ma el gran Duca, inzegno grandò**  
 Bada ai meriti reali ,  
 E condana a star de bando  
 I tre Pagi materiali :
- El gran Duca no xè un coca**  
 E gà piasso , e gà ferio  
 El sentier che gavè in boca  
 Sempre un bel *corpo de Dio* .
- Che in burasca in teremoto**  
 Ve slanzè de quà de là ,  
 Dè Messina che amè el goto 28  
 Che se un ludro pien de fià ,

Veni donca sior Bastaso ,  
 Ne fe l' aseno , ve prego ,  
 E mostrè che gà bon naso  
 Chi v' à dà sto bel impiego .

Da che libero xè el mar  
 No s' à visto tante ceste  
 In dogana capitar  
 E de zizole , e de creste  
 De lasagne e larghe e strete  
 Gh' è una fracca buzerona ,  
 Ghe xè Coli , gh' è Cessete  
 Venì presto da Verona .

29

Seuza capo i vostri puti  
 Perdè zà la tramontana ,  
 I fachini ziga tuti  
 Quando vienlo sto putana?  
 Toca a vù mostrar el muso  
 Come bulo , e diretor  
 Toca a vù meter in uso  
*Corpo e sangue del Signor.*  
 Toca a vù de palesar  
 Che podè co sto talento  
 I tre fiaschi riparar  
 Che xè publico argomento .

## ANNOTAZIONI

1 La famiglia dell' autore aveva in Bologna un Negozio al minuto di colori, e una fabbrica distinta di pennelli.

2 Il poeta fu vittima di un Perucchiere sovventore che si fece ricco alle sue spalle.

3 Il sovventore suddetto, già beneficato in addietro dalla famiglia ricevette nella circostanza una lettera di buon inchostro dovuta ai suoi meriti.

4 E da notarsi per altro che il poeta non era allora di primo pello.

5 Titolo dato in Corte all' autore dal Gran Duca Niccoletto Soardi.

6 Carica impartita allora di fresco dal Duca al Canestrari.

7 La storia del Bambuch è già messa nel maggior suo lume dalla nota che precede la composizione.

8 Marco Marosini ebreo fatto Cristiano, uomo volgarissimo, e *Capo dei Presentini* in Corte.

9 Canestrari scrittore in lingua purissima.

10 Al ritorno dell' autore da Bologna trovò che il Duca s' occupava moltissimo a fare il processo di Canestrari, accusandolo come cattivo poeta, come infelice nelle sue imprese galanti, e come poco avveduto ne suoi vaticinj politici.

11 Il Duca non crede sconveniente al suo decoro di tener per servo un facchinaccio *Codega* ossia porta fanale, uomo di talenti universali, e che sa tener la penna in mano per sollevarlo dal peso delle cure governative.

12 *Panaca* sinonimo di coglione.

13 *Momi* ossia Girolamo così chiamato per gentilezza da una vecchia galante cui faceva la corte.

14 Qui comincia l' enumerazione delle poetiche sue composizioni. Un' ode per la copia Corali che ballava nel Teatro della Fenice.

15 Canzoncina composta per un Canerino ch' era

la delizia di una certa Annetta Carrara chiamata la *Piavola*.

16 Quando l'autore partì per Bologna Canestrari dipinse in un latino evangelico la disperazione della *Piavola* per la lontananza del suo *Piavolotto*. L'incontro fu universale, ma si rilevò poi che il merito era diviso col poeta Ancillo speciale.

17 La Marietta Marcolini virtuosa di canto ingiustamente flagellata dal Canestrari e senza lo spirito che d'ordinario lo distingue.

18 Prostituiti il Canestrari la sua cetra encomiando le bellezze fradicie di una vecchia sfabbricata, ma non senza pretesa in galanteria.

19 Il buon Veronese impazzì per molti mesi dietro la *Piavola* che abitava nella così detta *Calle del Carro in Fezzeria*, e si pretende senza buon effetto.

20 La *Piavola* amica di Giuseppe Trevisan conosciuto nella Corte Busonica col nome di *Bocca di Botiro* era allora ammalata gravemente, e ne suoi accessi convulsionarj assistita dallo speciale Ancillo suo amante secreto. Il Canestrari figlio d'un medico, e già iniziato nei misterj di Esculapio copriva di questo manto le assidue sue cure giornalieri.

21 A qualunque ora si andava dalla *Piavola* trovavasi il Canestrari occupato a scrivere.

22 *Ton da mezo vasco* ossia da bravaccio.

23 Il Canestrari parlò da Padova dove erasi trasferito per oggetti di salute, annunciando per lettera all'amico Trevisan a Venezia che Giove l'aveva regalato di una pioggia d'oro, ossia gonorea.

24 Qui l'autore tocca di volo un'argomento troppo delicato per non compromettere l'amico.

25 Titolo dell'autore in Corte, e sempre in bocca del Canestrari per metterlo al di sotto, ed avvilirlo.

26 Capo dei Bastasi, ossia dei facchini che servono al trasporto delle merci nella Dogana di mare. Il Duca sempre felice nella scelta delle cariche nominò Canestrari a capo dei Bastasi in preferenza dei tre Paggi di Corte distinti col nome di *Sgamberlon* di

*Anaroto e di Mandolon* forti di membra e colossali di persona che aspiravano da gran tempo a un tanto onore. Ma per colpir nel vivo il Veronese, credette il Duca di preferirlo agli altri mosso dalle qualità che già vengono accennate nel corso della composizione.

27 Centenari, Paolo Padovani, Viviani.

28 Il vino di ~~Messina~~ *Messina* era sempre il preferito dal Veronese.

29 Mercanzie appartenenti alla Corte Busotica.

## NOTA PRELIMINARE

E questa l'ultima satira dell' autore con la quale dichiara d' aver sigillata la sua carriera , convinto che i costumi non migliorano sotto il flagello del ridicolo , che il povero Poeta perde l' acqua e il sapone , e che sottratto le tante volte dal pericolo prossimo di una bastonatura deve mettere il cervello a partito ora che de' suoi giorni è responsabile verso due teneri figliuoletti che gli scherzano intorno . Questa raccolta non è , per dir il vero , uno dei migliori codici morali che si prepara allo sviluppo del primogenito , nè mai a proposito si vide su questa secreta edizione *ad usum Delphini* . Ma si doni a qualche scintilla di amor proprio , forse non indegna di satira , il desiderio che m' ebbi di vedere tolto dall' ingombro disordinatissimo in cui giaceva il prodotto di tante ore o spese o gettate . Non sarà mai vero ch' io ne ambizioni la stampa rinunziando ai riguardi verso a tanti fatti segno dell' intemperante mio delirio ; bensì dichiaro solennemente che mi fu sprone a questo genere di poesia più che la rabbia del satirico una certa innata giovialità che non può serbar le misure una volta che mi cade sotto la penna un' argomento e che la rima concorre spontanea a renderlo più piccante . Così nacque appunto l' ultimo lavoro ch' io qui trascrivo , e di cui mi bisogna premettere la storia per intelligenza di chi legge .

Milord Bijron , il primo dei poeti scriventi dell' Inghilterra fece un madrigaletto per onorar la nascita di un bambino figlio primogenito del Console Britannico . Voti di bellezza , di virtù , e di appetito conteneva la tenue , e brevissima composizione . Per la prima davasi per modello la madre , per la seconda il padre , e per il terzo il Conte Francesco Rizzo Patarol , amico intimo di Milord non che del Console . Superbo il Conte ,

non so come, di una tanta lode, credette bene di farla pubblica in molte lingue, dando alla luce un' edizione poliglotta, e commettendone anche all' autore una traduzione letterale nel nostro vernacolo. Ma come nella versione Italiana egli aveva accortamente fatto cangiare il vocabolo appetito *in buono umore*, io credetti di sostituire la parola *Morbin* che suona lo stesso. Eccola, non come una bella cosa, ma come preparatorie allo scherzo che segue:

De graziete el to modelo  
 Sia la mama, bel putelo,  
 I talenti del papà  
 In ti cressa co l' età  
 E per salsa, e contentin  
 Roba a Rizzo el so morbin.

Niente di più commendevole del *Morbin* innocente, giacchè abbiamo dalle sacre pagini, *servite Dominum in letitia*. Ma come, non senza rimorso, ingannare l' anima di un bambino lavato appena al sacro fonte della macchia originale?

Io mi sono creduto in obbligo di addottrinarlo per tempo sulle pericolose attrattive del *Morbin* offertogli per modello. Parlo alla culla del Pargoletto, e restringo il molto in poco avendo riguardo alla sua età. Del resto l' argomento è così fecondo che meriterebbe un poema.

### Satira.

I t' ingana bel putelo  
 I t' ingana e de che peta,  
 El gran mal xè ne là streta,  
 Sofri caro, sto dolor.

Gnai per ti se ti somegi  
 A quel conte poliglota,  
 Bijron xè persona dota  
 Ma nol leze a l'omo in cuor.  
 El morbin del conte Rizzo  
 L'è un morbin avertò assae,  
 L'è un morbin che in ste palae  
 Gà ai traghèti el Barcariol.  
 Fio del campo se xè vero  
 Che portava un zorno a nolo  
 Do gran secchi col bigolo  
 Un so nono Patarol. 2

Gera medico so pare  
 Asenon de quei de magio,  
 Che logando i bezzi in tagio 3  
 Omo rico l'è crepà.  
 E per ben del Paliglota  
 Xè sparìo dal mondo afato  
 Un fradelo mezzo mato  
 Che so pare gà lassà.  
 Dise qualche mala lengua  
 Che per torselo dal cesto  
 El mio conte à fatto el resto  
 Col so solito morbin.  
 E che a forza de spaurachi  
 O l'è morto, o se l'è in vita  
 Automatico eremita  
 Nol ghe costa un bagatin 4  
 Co sti mezzi el conte despota  
 Xè restà del so tesoro  
 Per coregey col decoro  
 La plebea derivazion.

E con arte amalgamando  
 Le finezze de Parigi  
 L' à dà man ai so luigi  
 Per comprarse un fià de ton.

Ma quel ton che i bezzi acquista  
 No l' è fio de la natura,  
 L' è ton spurio, e l' impostura  
 Se ghe leze un mio lontan.

Quele spale da bigolo  
 Quela mutria, e quel contegno  
 Xè in contrasto co l' inzegno,  
 L' è un morbin da zarlatan.

Pur dei bezzi la vernise  
 Sconde into, fin la panza  
 E per omo d' importanza  
 Passa el conte in società.  
 l'azion de mezza sfera  
 No ghe stuzega el palato,  
 Lo vedè sempre in contato  
 Co la prima nobiltà.

Al cambiar d' ogni Governo  
 Gambia el conte de bandiera.  
 Fredo in cuor el ghe fa ciera  
 A chi xè sul candelier.

Eguualmente morbinoso  
 Con Seras ladron perfeto,  
 O con Goes che al povereto  
 Xè del proprio dispensier.

Co sta boria d' aparenza  
 Ai Milord lù se taca,  
 I Milord el gà la paca  
 Mal o ben de scimiotar.

**Ma i t'ingana, bel putelo,**  
 Co minandote la cuna  
 I te brama per fortuna  
 Un morbin che fà tremar.  
**L'è un morbin, te lo ripeto**  
 Che missià co l'inglesismo  
 Gà per basè un ludronismo  
 El più porco el più bestial.  
**No ghe è ebreo che ghe la impata**  
 Nei so calcoli secreti,  
**L'è un morbin robà dai gheti**  
 Che radopia el capital.  
**Morbinosi turcimani**  
 Gà el mio Conte al so comando  
 Che vada sordi stochizzando  
 Dove geme povertà.  
**Pegno in man domanda el Conte,**  
 E co el trenta i ghe assicura  
 El de più per la fatura  
 Del mezan vien calcolà.  
**Ride el Conte, e co un bel zorno**  
 Vien segnà da sto contrato  
 Se ghe mola al Conte mato  
 La direa dei so bomò. 6  
**D'edizion ultramontane**  
 L'arichisse la scanzia 7  
 E sunando in libreria  
 El vada i fiori de Rousseau.  
**Viglietini de matina**  
 Sfioca in carta a filo d'oro  
 Presentai da un servo moro 8  
 A la bela del so cuor.

Ma la bela mal pagada  
Del so larba se ributa  
È la resta a boca suta  
Co sto sfarzo da signor.

De graziosi anedotini  
Farte quà la litania  
Bel putelo poderia  
Se volesse tuto dir.

Ma l' abuso de le chiacole  
Pol urtar el to cervelo,  
Ti ga voglia bel putelo  
Zà lo vedo, de dormir.

Dormi caro, dormi in pase  
Ma del lord el terzo voto  
Credi pur che no l' è un Joto  
Da augurarte., bel bambin.  
Da quà un' ano un tomo in fogio  
Te preparo sul sogeto  
Perchè mai te nassa in peto  
Volontà de quel morbin.

## ANNOTAZIONI

- 1 Cioè nella chiesa del Madrigale .
- 2 Illustri memorie della sua prosapia .
- 3 Espressione nostra per indicar l'avarone.
- 4 Storia verissima . Negli anni primi della mia gioventù sò d'aver conosciuto questo suo fratello pressocchè scemo , e d'aver veduto il Conte deriderlo inumanamente .
- 5 Governatore di Venezia durante il blocco .
- 6 Passione predominante del Conte è il passar per uomo di spirito , ma i suoi *bomò* equivalgono all'incirca ai frizzi di un cattivo arlecchino .
- 7 Il Conte ha una scelta collezione di libri , ma non legge per ordinario che autori francesi , spoglio affatto di gusto per conoscere il buono dei Classici latini ed Italiani .
- 8 L'ufficio di Mercurio è esclusivamente assegnato a un suo bellissimo servo moro che vince forse il padrone in nobiltà di maniere .
- 9 Così è . Tanto lusso apparente si riduce a zero se mai qualche donna lo chiama a prove di fatto .

## NOTA PRELIMINARE

S' onora in questa composizione un certo Tartaglia caduto gravemente ammalato dal Tifo, e rimesso con la comune esultanza di molti poeti suoi amici che si unirono all' Osteria del Pellegrino per festeggiarlo. Io fui del numero, e per non far torto al mio genere presi di mira il suo naso come uno dei più classici ai nostri giorni, e come non equivoco segnale dello straordinario suo valore nei cimenti amorosi, tanto più che lo sapeva legato con bella donna, che durante la burrasca non si tolse mai dal suo letto, conscia che non era così facile il riparare la perdita di un tanto naso.

## A TOMMASO TARTAGLIA

*Noscitur a naso  
Quanta sit asta viri*

Fin dal tempo dei latini  
S' à capio, caro Tomaso,  
Che de cazzi peregrini  
Xè una spia sicura el naso.  
E la dona de coltura  
Co la scorta de sta tatica  
Gà del membro la misura  
Prima zà de darghe pratica.  
Da sto assioma cardinal  
Ghe ne vien per conseguenza  
Ch'esser deve arcibestial  
De quel cosso l' eceleuza,

Ne l' amigo che qua in ziro  
 Celebrar ancuo se vol  
 Ecitai dal caro Spiro  
 Che à cantà da r'nssignol .  
 Ch' el sia un naso rispetabile  
 Quel che mostra el mio Tartagia  
 No l' è fato contrastabile  
 Lo pol dir tuta sta fragia :  
 Egual sì , ma no più belo  
 Per chi cerca el paragon  
 Sarà sta ai so tempi quello  
 Del patetico Nason .  
 O nei secoli più iudrio  
 Co se usava spada e pica  
 El gran naso impofardio  
 De Scipion chiamà Nasica .  
 La delizia de le done  
 Xè per questo el mio Tomaso ,  
 Strada averta ne le mone  
 Lu se fa per quel bel naso .  
 Naso degno de ritrato ,  
 Naso degno de medagia ,  
 A la gloria proprio nato  
 Xè el gran naso de Tartagia .  
 Vardè come neto in boca  
 El ghe pissa , anzi el ghe piove ,  
 Vera efigie a chi lo toca  
 De l' oselo caro a Giove .  
 Vogio dir de quel becazzo  
 Che gà l' aquila per naso ,  
 E che spia d' un' egual cazzo  
 Xé in natura per Tomaso .

**E sto mobile magnifico**  
 ( Co ghe penso ancora fiso )  
 Tanto d' Omeni prolifico  
 Portar via voleva el tifo?  
**E su l'onda iremeabile**  
 Consegnar in braccio a l' orco .  
 Naso tanto calcolabile,  
 Come un vil naso da porco?  
**Ma un' amabile doneta**  
 Tanto à dito e tanto à fate  
 Che de morte la saeta  
 A lassà quel naso intato.  
**Sgrendenada , desperada**  
 Co una ciera da caileto  
 Su Tartagia destirada  
 La zigava dal so leto .  
 „ Naso caro , naso belo ,  
 „ (Per un' anima che sente )  
 „ Donca xè deciso in cielo  
 „ Che te perda eternamente?  
 „ Che sta strazza de garofolo  
 „ Che me costa tanti guai  
 „ Vada presto a San Cristofolo  
 „ A far tera da bocai?  
 „ Prevedendo le bravae .  
 „ De sto naso da strapazzo  
 „ O scartà dei nasi assae  
 „ Per cavarmelo dal mazzo .  
 „ Ogni dona me invidiava ,  
 „ E parlando de Tomaso  
 „ Ogni dona replicava :  
 „ Che bel omo ! che bel naso ?

„ Se te perdo son risolta  
 „ Dago ai nasi eterno bando  
 „ Che per quanto andasse in volta  
 „ No me imbato in un più graudo.  
 „ Mi te cocolo, mi te baso  
 „ Mi te scaldo col mio fià  
 „ E ti invece caro naso  
 „ Ti te giazzi sfigurà!  
 „ Oh Dio! naso ... ti me mor ...  
 „ No ti sentì ... più la man ...  
 „ La man cara ... de l'amor ...  
 „ Molo più del marzapan!  
 „ O deciso, naso mio,  
 „ E son dona de parola,  
 „ Se ti mor te vegno drio,  
 „ Con ti vogio un'urna sola. „  
 Ma la Dea mare d'Amor,  
 Che no sconde mai la figa,  
 S' à sentio comossa el cuor  
 Dai lamenti de l'amiga.  
 E capindo là dal cielo  
 Che el vocabolo in funzion  
 Xè sinonimo d'oselo  
 Gà dà al tifo un scopazon.  
 Perchè in barba de la morte  
 Possa ancora el mio Tomaso  
 A una bela de sta sorte  
 Fedelmente dar de naso.

Il Poeta alla vista del nome d'uno stocclizante, del quale fu vittima egli stesso, scritto sopra il muro d'un Santuario, fece il seguente

## MADRIGALE

A sto nome de Batagia  
 Solenissima canagia  
 Un poeta sbalordio  
 ( A zigà ) corpo de Dio!  
 Da le man no xè sicuri  
 De sto ladro 'gnanca i muri!

Il nobiluomo Tommaso Soranzo diede a leggere al poeta la traduzione in due tomi d'Orazio del Gargallo, e lo incaricò di passarla quindi al Farmacista Giuseppe Ancillo; che glie ne aveva fatta ricerca, invogliato per essersi trovato presente ad un discorso sull'argomento. Ma il poeta ha creduto meglio restituirla al nobiluomo col seguente

## MADRIGALE

Eccellenza, a lei ritorno  
 Li due tomi del Gargallo  
 Ne commetto il grave fallo  
 Di mandarli allo spezial.  
 Trovo scritto nella Bibbia  
 Sola scorta di mia vita  
 Non gettar la margherita  
 Nella bocca del majal.

## NOTA PRELIMINARE

Piazza ritornato da Londra forma il soggetto di questa mia satira forse in un genere diverso dall'altre, perchè scritta non di furto, ma col progetto di mandargliela. Quando ebbe la disgrazia di cader maniaco, vi fu pur troppo chi ne volle attribuir la colpa a questo mio scherzo. Ma la somma disinvoltura con la quale venne accolto al momento dal satirizzato, mi giustifica abbastanza per tormi dall'animo ogni sinderesi. Non v'è circostanza esaggerata nel quadro ridicolo che ho cercato di farne. Tutto è così vero, che egli stesso m'aveva dichiarato il suo *Evangelista*, e per qualche sbaglio preso sull'argomento della sua prosapia, dovetti aggiungere poche stroffe di ritrattazione. Il lettore tenga dietro alle note indicate nel corso dell'epistola, giacchè troppo noioso e lungo sarebbe il dir tutto nella nota preliminare. Voglia il cielo guarirlo affatto col recente suo matrimonio, degno soggetto d'un grazioso epitalamio, se la prudenza non mi consigliasse di abbandonare una volta per sempre il pericoloso mestier del satirico.

*Epistola a Piazza.*

Bravo Piazza tegnì duro  
 Senza spine no ghè gloria  
 El trionfo xè sicuro  
 Gavè in pugno la vitoria.  
 De la Patria paluera  
 Renegar dovevi ogni uso  
 E portar da l'Inghilterra  
 Novo frach, e novo muso.

Se da tuti a deo mostrà  
 Xè in quei loghi l' Italian  
 Cossa mai, cossa sarà  
 ( Disè ben ) del Venezian .

Che la fama dei poltroni  
 Xè una fama eternizzada  
 Da quel dì che i Peruconi  
 A dà zò la culatada .

E sta machia da la fronte  
 Gà da torse a tuto costo  
 Chi tra i bravi d' oltremonte  
 Vol missiar fumo co rosto .

Colpo donca de politica  
 Degno d' omo soprafin  
 Lassè pur ch' el mondo critica  
 Xè sta el dir *son Dalmatin*. 2

E zà che per via d' oselo  
 Negar mai podevi a nù  
 Che in sti Grebani putelo  
 Se v' à visto a venir sù .

Sublimar per via de mona  
 Vogio dir de vostra mare  
 La semenza pantalona  
 Disonor de vostro pare. 3

Che se apena per lustrissimo  
 Vù passevi in ste palae  
 Piazza mio vù fe benissimo  
 ( Za che core ste monae )

De aspetar da Schiavonia  
 Documenti irefragabili  
 Che ve faccia garanzia 4  
 De Inghiltera fra i notabili .

Che anca vù per via de buso  
 Atestar con pergamene  
 Podè ben che egual al muso  
 Gavè un sangue ne le vene.

Piazza mio più che ve togo  
 In esame, e in vù me fisso  
 Più de Zara da quel fogo  
 Per un Conte ve capisso.

Più conosso che vernise  
 De Inghiltera xe quel ton  
 Ma che andando a la raise  
 Vù se nobile Schiavon.

Nè dal creder son lontan  
 Che a merenda ogni mattina  
 Vù magnè da cortesan  
 Un bocon de castradina. 5

No gh'è caso: la coltura  
 No pol mai tuto bandir  
 Parla in nù sempre natura  
 E la vol farse ubidir,

Secondar i gusti oscuri  
 Dei so nobili antenati  
 Pol ognun fra quatro muri  
 El negarlo xè da mati.

Castradina ve permeto  
 Conte caro a crepa panza  
 Basto solo ch'el licheto  
 Staga sconto con creanza.

Basta solo che ale oto  
 De la sera da Florian 6  
 Se ve veda con un goto  
 De caffè col late in man.

**E** là in cathedra sentà  
 Con un cefo peusator  
 Chiara fe la nobiltà  
 D' un Inglese viaggiator .  
**Bravo** Piazza tegni duro  
 Senza spine no ghè gloria  
 El trionfo xè sicuro  
 Gavè in pugno la Vitoria .  
**Varde** come tuti a gara  
 I moderni zerbinoti  
 De l' Inglese conte Zara  
 Và studiando i sest i moti .  
**Son** famoso in paragoni  
 ( Perdoneme Conte mio )  
 A veder sti galantoni  
 Che ve cerca e ve vien drio .  
**Mc** parè ... lo devio dir ?  
 Fresca fresca una boazza  
 Cocolada al comparir  
 Da le mosche d' ogni razza .  
**Che** se mai l' idea de merda  
 Conte mio ve urtasre el naso  
 No credessi che se perda  
 Chi xè vecchio nel Parnaso  
**Da** la tera salto al cielo  
 E un bel astro vedo in vù  
 Che a la note rompe el velo  
 E che incanta i *turlulù* .  
**A** l' arivo momentaneo  
 Del mio reduce Schiavon  
 Che scompiglio subitaneo  
 Ne le zizole de ton .

7

Che dafar per contemplarve  
 Che impazienza nel bel mondo  
 Per tocarve, per parlarve  
 Per conoscerne de fondo,  
 Longo apena el sora tuto  
 Quatro dèi soto el zenochio  
 Streto stretto, suto suto  
 Alto in vita, e svelto al ochio.

Color Zupa riprovà  
 Dal bon gusto universal  
 Ma che a Londra xè adotà  
 Da quei pochi che gà sal.  
 Gran veludo per colar  
 Che sul peto vien zò belo  
 E và proprio a terminar  
 Un deolin soto el cavielo.

Fazzoletto col perlin  
 Che risparmià la secada  
 Ogni di zà che le fin  
 De ripeter la lavada.  
 Longo più de quatro brazza  
 Da poder se mai se vol  
 Tor in leto una ragazza  
 Convertirlo in t' un Ninziol.

Gropo basso, gropo molo  
 Coi do cai messi a bombè  
 Soto el negro, faglio colo  
 Candidissimo un gilè.  
 Stivai curti, e imensamente  
 Larghi sora i pantaloni  
 Dove bala alegramente  
 Del mio nobile i cogioni.

Cole cresse sul davanti  
*Vulgo cresse* per andar 9  
 Come a Londra fa i galanti  
 No so cossa a cavalcar.  
 Che abondanza no gh'è quà  
 De bucefali da monta  
 Ma el mio Piazza infatuà  
 Da la regola no smonta.  
 E l'è certo compatibile  
 Se invasà de quel paese  
 Nel furor del so irascibiie  
 El conserva l'uso inglese.  
 Questa xè de la matina  
 La comparsa *anglo-cosaca*  
 Metua fresca, metua fina  
 Da robar le monè a maca.  
 Vardè pò come la sera  
 Per i nobìli de l'Istro 10  
 Che lo acoglie e ghe fo ciera  
 Cambia el zovene registro.  
 No so dirve de che pelo  
 Ma de cuba larga in alto  
 Un bellissimo capelo  
 Che dà al muso nn gran risalto.  
 Longa chioma da drio via  
 Che se sconde per zoghetto 11  
 In do ordini spartia  
 Nel gran mar del fazzoletto.  
 Sempre al colò el so ninziol  
 Messo là con tanto brio  
 Che per meterlo ghe vol  
 Diria quasi fausto un Dio.

- La camisa tre dei fora 12  
 Co le punte aguzze assae  
 (Gran disgrazia, gran malora .  
 Per chi in tondo la tagiae! )
- Gilè bianco de *pichet*  
 A la *faschionable* tagià 13  
 Se mai pauza vù cerchè  
 I milordi no ghe n' à.  
 Anzi conscia la natnra  
 Da l'inglese desgrezada  
 Che nel fior de la coltura  
 Gera a Piazza riservada.
- La l' à fato cussi suto 14  
 Che per panza artificial  
 Vu toressi de sto puto  
 La càverna natural.  
 Ne ben curto, ne ben longo  
 Ma cussi tra el gnich el gnach  
 Del color che regna al Congo  
 Voi dir negro un caro frach .
- Largo in gamba , in cossa stretto  
 D' ugal pezza el pantalon  
 Calza negra col buseto 15  
 ( Chi no intende xè un cogiou )
- El mio Conte no xè un roto  
 Vogio dir col so traforo  
 Che se gh' è la carne soto  
 La se cambia in calza d' oro .  
 E se un' altra calza ghè  
 Fra el ganzànte ve da fora  
 Un mischiato frazonè  
 Che ve incanta e ve inamora .

Scarpa svelta dove articola  
 Senza pena un bel penin  
 Co la sciola che ghe scricola  
 Viva el Conte Dalmatin!

Viva l'omo dā cartelo  
 Che dai circoli d'Albion  
 Vien tra l'ostreghe modelo  
 De la fina educazion!

Che sicuro del so merito  
 Da Florian in di de festa  
 Pusa al banco el so preterito  
 Per de l'ore fermo el resta!

Che ama tuti, ma no sporca  
 Mai co l'omo la so boca 16  
 (De Venezia usanza porca  
 Dove tuti basa e toca.)

Ma la man col guanto zalo  
 Sporse fredo a qualche amigo  
 Duro duro come un palo  
 Quasi in ombra del nemigo.

Piazza mio se vù savessi  
 Certi anedoti segreti  
 Forsi in bon ve tegneressi  
 De far lega coi poeti.

Quante lune in certi Inglesi  
 Che se va cazzando in rio  
 Per averli tuti spesi  
 Che no pol tegnirve drio.

Che studiando e ristudiando  
 La riforma col Sartor 17  
 De Domenega va ocando  
 Pensierosi al Redentor!

Che se mai de studj a forza

-Un fra tanti pur se dassè

Che de l' abito la scorza

A copiarve l' arivasse.

Podariali sti profani

Stando quà come cocali

Scimiotar gnanca in mil' anj

De l' inzeguo i capitali?

18

Per chiapar quel ton milordico

Là bisogna trasportarse

Co le zizole del Nordico

\* Cielo Inglese infradelarse.

Aver genio e fina tatica

Per capir nei parlamenti

( Balbetando la gramatica )

19

I politici portenti.

La sterlina e la ghinea

Valutar da veri inglesi

Poco più de la monea

Che se spende in sti paesi.

Fra le crose e le cordele

Dar la cazza ai primi cuori

Farse largo fra le bele

De ministri e ambasciatori.

Poder dir senza vantarse

E senz' ombra de falopa

Co se torna a destracarse

*Io son bene nell' Europa.*

20

Cussì l' anima passando

De le prove la trafila

Se va pò convulsionando

21

Nè la pol più star tranquila.

Dal so centro destacada

E dal Nord assae lontana

La par quasi indiavolada

D'esser nata Veneziana.

Co sberlefi e novi grugni

La palesa el so martirio

Volontà de far i pugni

Zà ghe vien nel so delirio

22

Piazza freme, Piazza sbufa

E la plebe che in sto stato

La lo vede da Martufa

Xè per dirghe *dai al mato!*

*Dai al mato?* Mondo critico!

Mondo porco! in sta maniera

De un furor anglo-politico

Se gà cuor de far cagnera?

23

Piazza freme che ridoti

Senza vele sia sti mari

Che no vegna pacheboti

A sbarcar Milordi e Pari.

Piazza sbufa che de bezzi

No ghe sia tra nù bubana

Che l'Italia in cento pezzi

Gabia el nome de putana.

Che da l'Indo al fredo polo

No sia despoti e paroni

Quei che porta el gropo molo

E le grespe ai pantaloni.

El voria: ma tegnì duro,

Senza spine no gh'è gloria

Xè l'osseto un poco duro

Ma xè certa la vitoria.

*Fine.*

12

*Aggiunte volute dal Piazza dopo la lettura  
e l'approvazione della mia Satira.*

Zà ch' el Piazza no gà gnente  
Contro el scherzo del Poeta  
E che in barba de la zente  
Una copia el ghe ne aceta 24  
Per far noto a tuto el mondo

Che passà per tante prove  
Un che Inglese sia de fondo  
Da la massima no smove,  
Ritratar me devo in bota  
Da l' error che m' è sbrissà 25  
E bandir ogni carota  
Dove regna verità;

Xè inegabile, ch' el Conte  
Quà xè nato e quà cressuo  
E a batizzo dal da Ponte  
Nobil veneto tegnuo.

Che xè stada Nena ancora  
Una certa Valentini  
E zier Bortolo de Mora  
El secondo dei Padrini.

Ma del pare la semenza  
Xè legitima Schiavoua  
E un eror de quint' essenza  
Xè el chiamarla pantalona.

Nato proprio a Sebenico  
Xè so pare riservà  
A veder so fio più rico  
Dar el ton a sta Cità. 26

No ghè rosti, el documento  
 Legalissimo l'ò visto  
 E ghè gera in quel momento  
 Testimonio el gran Calisto. 27  
 Sebenico, Bepo el Nono  
 Riconosse citadin  
 Nape Piazza so bisnono  
 Xè nativo de Kenin.  
 Donca a furia de rason  
 E a scravazzo de atestati  
 Dise el conte son Schiavon  
 E lo prova i mì antenati.

*Seconda Appendice.*

Zontar devo quà per nota  
 Ch'el mio Piazza no gà busto, 28  
 Che nissun che lo scimiota  
 Pol copiar quel bel so fusto  
 Che a chi dubita del fato  
 L'è zà pronto a sbotonarse  
 Per provar che no l'è mato  
 Nè ch'el vol martorizarse;  
 Ma che provida natura  
 Per sgionfarghe le pretese  
 Ne la fisica struttura  
 Gà dà in don *Sarcassa Inglese.*

*Terza Appendice .*

Gh' è un de più , co ride el conte  
 Se ghe vede senza pena  
 Balzar fora da la fronte  
 E tagiarghela una vena ;  
 Vena grossa , vena tal  
 Che per segno de buon cuor  
 Indicada xè da Gal  
 Celeberimo scrittor .

## ANNOTAZIONI

1. Principio in grande, giacchè la riforma del Piazza non aveva per oggetto le sole mode, ma tendeva alla riforma dello spirito. Quindi la mania di passar per Profeta, e di voler organizzare un club sulle tracce di quelli dell' Inghilterra.

2. Sdegnando il Piazza di appartenere alla nazione Italiana, sdegnava molto più di palesarsi Veneziano quantunque nato e conosciuto fra queste Paludi, e prese quindi il partito essendo a Londra di passar per Dalmatino.

3. Sua madre è nativa di Spalato.

4. Il Piazza infatuato della nobiltà era dietro allora a procurarsi dalla Dalmazia i documenti relativi, che presentati al Marchese Pauluzzi furono giudicati di niun valore.

5. E già noto quanto la *castradina* piaccia agli Schiavoni.

6. Per farla all' inglese il Piazza alle otto della sera prendeva costantemente un gran bicchiere di latte e caffè, o non dando parola a nessuno; o parlando *ex Cattedra*.

7. Il suo arrivo ha messo nelle mode una rivoluzione generale. Tutti i Zerbinotti del paese lo guardavano per modello, e si studiavano d' imitarlo.

8. Quadro esattissimo della sua maniera di vestire.

9. Secondo il Piazza così vestivano i galanti di Londra, e veniva giustificata la stravaganza dall'uso di andar a cavallo.

10. Egli aveva la mania di frequentar le prime conversazioni nella benigna supposizione che i futuri suoi titoli alla nobiltà gli dovessero aprire libera la strada.

11. Teneva i capelli estremamente lunghi di dietro per una bizzerria tutta sua.

12. Poco prima la moda aveva prescritto di tagliare in tondo i colli della camicia.

13. *Faschionable* sinonimo in Londra di Galante.

14. Non solamente egli non aveva indizio di ventre, ma forse, per una lunga tortura, ha potuto conformarsi in maniera che la mano di chi lo palpa vi si nasconde come avesse una specie di cavità.

15. Le calze traforate.

16. Non si è mai veduto il Piazza baciare nessuno.

17. Si è osservato per molte feste di seguito mancare al passeggio della Piazza qualche galante a gran pretesa dopo l' arrivo di Londra del satirizzato, e si scoperse che l' avvilito lo conduceva in parti lontane della città, e d' ordinario sull' ignobilissima fondamenta del Redentore alla Giudecca. Ricomparve per altro più luminoso di prima subitocchè fu certo dopo lunghe sedute col sarto di emulare il Piazza.

18. Giusta lode dovuta ai suoi talenti e alla sua coltura non comune. La smania di distinguersi ha

rovinato questo povero giovine che avrebbe potuto figurare bene in società se non fosse veramente leso il cervello .

19. Con pochissima conoscenza d' Inglese non mancava mai alle sedute dei parlamenti .

20. Frase favorita dal Piazza : Le sue prime relazioni coi Signori Inglesi, coi ministri e cogli ambasciatori erano per lui un' argomento inesauribile , e chiudeva d' ordinario la lunga tirata esclamando nel tuono della maggiore compiacenza . *In somma io posso dire d' essere bene in Europa .*

21. I suoi moti convulsi si credevano allora caricature , e finzioni ; ma pur troppo v' è luogo a temere che i sintomi si fossero della malattia che lo tenne per due mesi furente legato in letto mani e piedi . Io non ho che a rimproverarmi l' indiscreta curiosità d' averlo voluto vedere in quella situazione infelice . Nelle case dei pazzarelli , che visito ogni anno per il barbaro gusto di rattristarmi, non sò d' aver osservato spettacolo più degno di compassione . Il poverino mi riconobbe , e come usava con tutti , spulò in faccia al Satirico , prudente abbastanza per tenersi lontano molti passi .

22. Figura poetica onde abbellire il quadro d' una circostanza poco fatta per la rima :

23. Ho cercato così di sviluppare di volo gli altri suoi pensamenti politici , attribuendo a questa la causa delle sue convulsioni .

24. Con una disinvoltura senza esempio ha voluto una copia della Satira che leggeva a tutti come fedelissima copia di un tanto originale ,

25. L' errore di chiamarlo nato da *semenza pantalona* mentre coi documenti alla mano delle sedi battesimali era provatissimo il contrario cioè che derivava da pura *semenza Schiavona* .

26. Piazza ereditò somma vistosa di danaro da un suo zio materno . e col favore di questa potè intraprendere i molti suoi viaggi indipendentemente dalla fortuna del padre .

27. Nome di un francese voluto per testimonio .

28. Era nato il dubbio in alcuni che il Piazza portasse una busta vedendolo così asciutto in vita. Ma rispondeva il Piazza che il merito stà nell'organizzazione della sua *Carcassa Inglese*.

29 Appariva di fatti visibilissima questa vena singolarmente nei giorni delle gran convulsioni, e ne andava il Piazza superbo come indizio di molto coraggio secondo il sistema del celebre Gall. Chi direbbe che un tanto Uomo avesse terminata adesso la sua luminosa carriera innamorandosi in una gamba plebea, e legandosi in legittimo matrimonio?

Finissila una volta buzzarona !

Voi la mia pase , astu capio ? la vogio ;  
 Zà pur tropo in paese se tontona  
 Che posso i corni urtar in qualche scogio ;  
 Son stalon de famegia , idest mona ,  
 Gò un per de fioli , e presto el terzo imbragio  
 Minacia la mugier sgioufa la pazza  
 De la poca semeuza che me m'avanza .

Cussi digo a la musa , ma custia  
 Ridendome in tel muso da putana  
 La sà tanto zogar de furberia  
 Che perdo a so piacer la tramontana ,  
 E come per parlar co pulizia  
 Co tira a l'omo in braghe la membrana  
 Rason nol sente , cussi el mio cervelo  
 Col me tira l'è pezzo de l'oselo .

E zà messo in ardenza el me domanda  
 La descrizion esata e veritiera  
 De la morte famosa e memoranda  
 Che à fato in sti palui cambiada in fiera .  
 La bestia più bona e la più granda  
 Che sia sudita a l'omo in pase e in guera ;  
 L'argomento xé degno de un gigante  
 Consacro sti mi versi a l'Elefante .

E come me propono fermamente  
 De no andar co la tromba a publicar  
 I mi sfoghi secreti a certa zente  
 Che no sà l'amicizia rispetar  
 Fra quatro muri vogio a legramente  
 La materia a mio modo tamisar ,  
 Che me la godo assae co senza fren  
 Posso tuto molar quel che me vien .

De l' otocento mile diese e nove  
 Da Cristo in quà del mondo Redentor,  
 (Ano da no scordarse per le prove  
 Che à dà del so gargato la Fodor,  
 E per tante bestemie vecchie e nove  
 Che sul teatro nobile e magior  
 S' à dito contro i capi direttori  
 Che à tolto in mezzo un corpo de signori)  
**Co** lioni, co tigri e co scimioti  
 Ubidente al comando del paron  
 Ne l' ordinario sito dei casoti  
 A piantà sede un caro Elefanton  
 Che chiamando a vederlo aseni e doti  
 In logo separà, cortese e bon  
 D' inteligenza el dava segni tali  
 Da far creder i omeni anemali.  
**O** tanto poco almanco superiori  
 Da no passar per bone le monae  
 Che in catedra ne spazza i professori  
 Co papagai de buzzere sunae  
 Da papagai so degni antecessori  
 I ne conta le solite vecchie  
 Che l' omo de natura xe el paron  
 Col sezendelo fiaco de rason.  
**Ma** chi sto mio racconto ascolterà  
 Co pazienza arivando sin al fin  
 Da prove de confronto capirà  
 Che a l' omo se ghe stua presto el lumin,  
 Che la bestia rason su l' omo gà  
 Se tro po el vol tetarghe in tel martin,  
 E che sto bel sovran de la natura  
 Xe un composto de fiabe e de impostura.

Maledeti episodi ! ma zà ò dito  
 Che voglio sbabazarme in sto argomento.  
 Solitario maestoso nel so sito  
 A chi co mezzo franco entrava drento  
 Senza sgarar d' un' ete el fiol pulito  
 Dava col naso gran divertimento ,  
 E ghè sta qualche vedova vogliosa  
 De tocar la proposide nervosa .

Co questa una monea butada in tera  
 Servindoghe de man presto el chiapava ,  
 E se un' altra e pò un' altra ghe ne giera  
 Ubidente al custode el le brincava ;  
 Da una botiglia el stropolo de cera  
 Senza tira bosson neto el cavava ,  
 E pò voltando el naso per de soto  
 El la svodava in boca come un goto .

Una valdrapa strazza , disonor  
 De spale che ne l' India e ne la China  
 Porta in ziro l' istesso Imperator  
 Se mai ghe chiapa el flato la matina,  
 Suso più volte el se vedeva tor ,  
 E con inteligenza Elefantina  
 Destirarsela quasi sora el dosso  
 Perchè el paron po ghe montasse adosso.

E no de bote , ma de l' ose sola  
 Se valeva el custode comandando ,  
 Che sto bravo anemal co la parola  
 Generoso de cuor serve de bando ;  
 E se per apendice de la scuola  
 Lo vedevj col naso andar scorlando  
 Una mosina , l' anemal capiva  
 Che la batua per el paron serviva .

**O** montagna de carne ! o bestia rara  
 Finchè la mosca al naso ño te salta !  
**L'** antichità mai de stramboti avara  
 Gà ben rason se tanto la te esalta ,  
 Se in Plinio , pien de buzzere s' impara  
 Che in pudicizia a un cavalier de Malta  
 Ti tol la man , che luna e sol ti adori ,  
 E ti te scondi el zorno che ti sbori .  
**Ne** torto gà quei popoli zuconi  
 Che tien per un articolo de fede  
 Che dopo morte i rè nei to cogioni  
 Spiritualmente i pianti la so sede ,  
**E** soto de superbi padiglioni  
 Dover de religion d' accordo i crede  
 El tratarte coi guanti , e in vasche d' oro  
 Darghe ai to nasi acquatico ristoro .  
**L'** apostrofe quà tronco , e tiro dreto  
 Per dirve che per tuto el carneval  
 Più docile d' un can , de un' agneletò  
**L'** Elefante no à fato nissun mal ,  
 Tanto col so paron ligà d' afeto  
 Che de farse licar da l' anemal  
 No gaveva riguardo quel guardian  
 Che mastegava un slaparo italian .  
**Ma** nel dì che fra i sbari e l' alegria  
 De suditi fedeli come nù  
 De la quarta mugier in compagnia  
 El nostro bon Francesco xè vegnù  
 Per dar una lumada e netar via  
 Tuto quel che fà torto a la virtù  
 ( Sudito de nissun ) vardè che caso !  
**L'** Elefante in casoto à storto el naso .

E dal pien de la zente s' à credesto ,  
 ( Perchè el pien de la gente no ragiona )  
 Che da tanto fracasso roto el cesto  
 El gavesse una fufa buzzarona ;  
 Ma da la storia in-fin xe manifesto  
 Che fala assae chi lo supone un mona  
 Se gnanca mezzo morto in sepoltura  
 No se gà visto indizj de paura .

E calcolando sti spaurachi un rosto ,  
 De natura co qualche osservator  
 Le prime lune soe credo piutosto  
 Gatorigole sconte de l' amor  
 Che no podendo in vulva trovar posto  
 Gà messo la proposide in furor  
 Contro chi lo voleva condanà  
 Ai voti de perpetua castità.

Defati molto prima che arivasse  
 El nostro Imperator in ste palae  
 E che el comercio in fior lo festeggiasse  
 Contento e alegro a son de canonae  
 Contava da Florian certe bardasse  
 Che s' à visto più done spaventae  
 Dal casoto scampar, perchè el furbazzo  
 In furia gà sfodrà tanto de cazzo .

Nè contento de far mostra pomposa  
 ( Co l'occhio rebaltà ne là so ardenza )  
 De quela bruta cossa scandalosa ,  
 El gaveva costù l' impertinenza  
 Zogando la proposide famosa  
 De coronar da mato l' indecenza  
 Co un tiro da colegio , che slanzava  
 Del publico in tel muso la so bava .

E co me meto un poco nei so pani,  
 Concedendo che l'ato xè vilan,  
 No posso darghe torto, che ai so ani  
 Stenta anca l'omo de tegnir le man,  
 Ne sotto el culo, da riguardi umani  
 Xe de le bestie l'anemal Sovran  
 E quel menarse el biscaro a l'averto  
 Xè de sovranità segno el più-certo.

Ma l'inglese custode che vedeva  
 L'afluenza a la porta minorada  
 E impedir a la bestia no poteva  
 Co le bone parole sta porcada  
 L'onanista sui corni zà gaveva,  
 E a comincià co qualche bastonada  
 Sciocamente credendolo una pua  
 A scavezzarghe a mezzo la bevua.

E se per l'omo istesso che in confronto  
 De quela imensità xè un mussolin  
 No gh'è maggior disgrazia, o pezzo afronto  
 Che de fermarghe i nini sul bambin  
 Co l'algebra del tre facendo el conto  
 Ve lasso calcolar se in tel martin  
 Dovesse neto andarghe a l'Elefante  
 L'indiscreto baston de quel zelante.

A segno che acostando in convulsion  
 La proposide un zorno al candeloto  
 E volendo impedirghe el so paron  
 De la porca manovra el dolce moto  
 L'Elefante (tut'altro che cogion)  
 Gà lassà andar col naso un scopeloto  
 Che gà velesto dir, *razza de mulo*  
*Col me tira no voi secae de culo.*

**E** no volendo più da quel momento  
 Vederselo vicin, col naso in furia  
 L'è mofa scopeloti per de drento  
 Più che de rabia fioffi de lusura,  
 E da quel dì el paron che per portento  
 A salvà no so come la so auguria  
 Gà cesso la custodia a un subalterno  
 Per andar co'più comodo a l'inferno.  
**Subalterno** più cauto, e che in distanza  
 Stava a goderse el quadro se da novo  
 Cò l'oselo tirà soto la panza  
 De furegarse ghe nasseva el vovo:  
 Ma finio el carneval per vecchia usanz  
 Che santa e comendevole mi trovo.  
 Le bestie forestiere vè lontane  
 Perchè gabia più logo le nostrane.  
**E** in cerca de cogioni, e de fortuna  
 Quadrupedi e volatili imbarcai  
 Col silenzio de note senza luna  
 A farse buzzerar tuti xè andai,  
 Ne un rugito à mandà su sta laguna  
 Marco lion che zà desmentegai  
 Xè i trionfi dei vecchi, e col suismo  
 I zoveni suplisse al patriotismo.  
**A** cazzo sempre in aria, e sempre duro  
 Restava l'Elefante grèn bestiazza  
 Intestà de tegnir el culo al muro  
 Benchè finisse la scrittura in piazza:  
 Più volte remurchiarlo a cielo scuro  
 S'è tentà in una aposita barcazza,  
 Ma col nasò in perpetua negàtiva  
 L'Elefante infuriava, e no ubidiva.

**Ai sedese de marzo finalmente**

S'è proposto de zorno el proprietario  
 De proyar se l'aspeto de la zente  
 Lo podesse guarir dal so lunario  
 E dal casoto zà publicamente  
 Menando con gran pompa el tafanario  
 Venir fora el s'è visto, e co un penin  
 Zapar del molo l'ultimo confio.

**In bateli despero el popolazzo**

Ghe zigava a le rechie, *el vò el vò*  
 E qualche vose interrompeva *un cazzo*  
*Nol gà cuor de lassarne so Maestà.*  
 Paneti ghe sporzeva quel ragazzo  
 Dal paron in so logo deputà  
 E co sto golosezzo quasi in barca  
 Se calumaya docile el Monarca.

**Ma sentindo malfermo el pian balarse**

Soto la regia zampa indispetio  
 Da la riva el s'è visto destacarse  
 E tornar in casoto a culo indrio;  
 E permaloso in bota vendicarse  
 Scavezzando col naso in pofardio  
 La fabrica de legnò, e sui bateli  
 Slanزار i pali come ravaneli.

**Ve podè imaginar l'urlo e i spaventi**

Del terzo stato, ossia de la canagia,  
 Co à scomenzà a svolar sti curadenti  
 E a minaciar la testa a la maraungia:  
 Testimonio ocular de quei momenti  
 Mi no so stà nemigo de la fragia,  
 Mi sò che l'è stà un tiro da comedia  
 E per molti un principio de tragedia.

o che barchete, gondole, e batei  
 S' à tirà in largo per andar lontani  
 Che à zigà puti, omeni, e putei  
 Co un' urlo tal da spiritar' i cani,  
 Che à messo a mogie braghe e zebedei  
 Molti dei nostri bravì cortesani,  
 E che in bidè s' à visto certe done  
 Che no s' aveva mai lavà le mone.

El gropo de le barche, e la gran faca  
 A' influido à salvar de tanti i zorni,  
 Tuti slonga le man, tuti se taca  
 E slonga i Bechi a chì xè in barca i cor ni;  
 La musa mia sempre de fondo vaca  
 Voria farghe a sto quadro dei contorni,  
 Ma basta assicurarve per conforto  
 Che de tanti bagnai nissun xè morto.

Barafusola equal, equal cagnera  
 A quella che zà-in acqua v' ò depento  
 A messo in confusion la zente in tera  
 Che assisteva a l'imbarco e in t'un momento  
 Chi quà, chi là sul dubio, che la fièra  
 No volesse in casoto star più drento  
 Xè corso a gambe, è xè restai guardiani  
 De carabine armai pochi Patani.

Intanto el magistrato che indefesso  
 Vegia perchè nissun ne rompa el cesto.  
 Al paron de la Bestia el zorno istesso  
 Gà fato in boni modi manifesto  
 Che no ghe gera oltre tre dì concesso  
 Restar fra nù, che lù pensasse al resto,  
 E che dopo i tre dì se no l' andava  
 Un' elefantidjo el decretava.

**Misura che da più d'una spuzzeta**  
 Che vol entrar in quel che no ghe toca  
 E meter no chiamà la so pezzeta  
 S'è avudo cuor de batizzar per scioca  
 Per poco prudenzial; per maledeta,  
 Ma in ste cosse se mai mi averso boca  
 Gò per massima vecchia de provar  
 Che gnente meglio se poteva far.

**Cussì mo no g'è parso a chi el comando**  
 A' ricevudo e la final sentenza,  
 E fra da lù un orela ruminando  
 Come salvar de un naso l' esistenza  
 Che no stava in Casoto mai de bando  
 E cresceva ogni zorno d' insolenza,  
 Gh'è venudo in pensier de cambiar sito  
 E de condurlo in logo più romito.

**E dopo mezza note in santa quiete**  
 Col teso avanti che sporsezze el pan  
 Menarlo da la riva per calete  
 In un gran magazzen poco lontan,  
 Da dove po con bone parolete  
 Cercando ch'el butasse un fià più uman  
 Persuaderlo in tre di che o morto o via  
 Gera el dilema d' alta Pulizia.

**Tuto disposto per el bel progetto**  
 A le dodese fora de la porta  
 Lusìngà da la gola del paneto  
 Andava drio la bestia a la so scorta;  
 La nervosa proposita del dreto  
 L'avress ditta quasi roba morta,  
 Per nasar el paneto el la stongava  
 E strada a poco a poco l'avanzava.

Preside a la manovra dava lode

In debita distanza el paron vero  
 A l'artificio franco del custode  
 Che no stimava la so vita un zero,  
 No calculando gnanca ne la frode  
 Usada verso un'anemal sincero  
 El dubio ch'el podesse sul più belo  
 Stufarse del continuo cagionelo.

I grizzoli me vien, e zà me trema  
 La pena in man nel dirve neto un caso  
 Che xè degno lù solo de poema  
 Da eternar nel vernacolo Parnaso;  
 L'Elefante secà perde la flemma,  
 So la mosca in cimeta el zira el naso,  
 Do passi indrio fà el puto, e da testicolo  
 El crede garantirse dal pericolo.

Ma presta l'indomabile bestiazza  
 Che trota inviperia quanto un cavallo  
 A tiro de sto aloco la se cazza  
 E sul gràn naso la lo mete in balo;  
 Come el gato col sorze se sbabazza  
 E d'un mezzo morbin con lù fa scialo  
 Prima de darghe l'ultimo strapon  
 Che lo manda a patrasso da cogion,  
 Cussì el puto nei ziri ingambarà  
 ( E pur tanta superbia ghe xè in nù )  
 De quel nervo proposide chiamà  
 S' à visto molte volte andar zo e sù  
 Da l'Elefante in aria sbalotà,  
 Che dopo averse divertio de lù  
 ( Per sie soldi comprar se pol la stampa )  
 El se l' à calumà soto una zampa .

E da sto rame ( che acqvisar zà vogio ,  
 Che in certe cosse mi no vardo spese ,  
 E petarvelo in fazza de sto fogio  
 Come alegato publico e palese )  
 El puto vedarè che ne l'imbrogio  
 Va maledindo el so paron inglese ,  
 E ziga ajuto , e sente zà la morte  
 Spalancarghe del diavolo le porte .

Ma no lo vedarè ( scena funesta )  
 L' ultimo svolo far cascà dal cielo  
 E soto i ossi e sfracassà la testa  
 Perder buele , e tochi de cervelo ,  
 E la bestia che nasa , e lo calpesta  
 ( Cosse per Dio che fa drezzar el pelo )  
 Finchè sicuro l' è che più morbin  
 No g'ne resta da romperghe el martin .

Ma cossa mai per una fiera tal  
 Xe su l'anema aver un' omieidio ?  
 Tuti me acorderà che l'equival  
 Al delito per nù d' un moschicidio ,  
 E co sto brazzoler da mal co mal  
 Chi pol saver se l' Elefanticidio  
 No sia rispetto a nù magior delito  
 Che per la Bestia quello che ò descrito .

El fato xe che no trovando intopo  
 Più l' Elefante in aria de borezzo  
 L' à tolto su la riva un ben galopo  
 In cerca pur de qualche golosezzo ,  
 E s' à capio pochi momenti dopo  
 Che del copà nol ghe ne dava un bezzo  
 Perché roto un casoto l' à magnà  
 Una cesta de pomi a sazieta .

Mosso dal senso caro a tuti quanti ,  
 Dal trovarse voi dir libero e solo ,  
 Coreva l'Elefante indrio e avanti  
 Dispotico paron de mezzo naolo ,  
 E fra i do ponti eoi do nomi santi  
 ( Per la rima ghe slongo un poco el colo )  
 Un *Cà de Dio* l'altro *sepolcro* dito  
 L' à dà fiero de naso a più d' un sito .

Sul dubio che volesse el forestier  
 Sbrissar in piazza, o andar verso i zardini  
 L' imperial commissario de sestier  
 A furia de promesse e de zeehini  
 Unindo in pressa zente da mestier  
 Gà intimà de teguirlo fra i confini  
 De quei do ponti , e de sbararghe al muso  
 Nel caso ch'el tentasse de andar suso .

E come l' accidente gà del novo  
 E libro eterogeneo a l' istruzion  
 De un commissario, o per dir meglio un vovo  
 Saria l' aver per man sempre Bufon  
 Da sorprenderse tanto mi no trovo  
 Se operando in sta parte dà cogiou  
 Nol saveva che bale da moscheto  
 Per la so pele val manco d' un peto.

Da quei pometi confortà la tripa  
 E vogioso l' eroe de novi alori  
 El mena morbinoso la so pipa ,  
 E sentiudo a un caffè dei boni odori  
 Con una gravità da Marco Agripa  
 Nol dimanda se drento gh'è signorì ,  
 Ma co do colpi che ghe rompe un fianco  
 L' entra in botega, e l' è col muso al bance.

O' po savesto dopo che parona  
 De quel café xe adesso una putana  
 Che ghe refila a l'aventor la mona  
 Co do lirete al più, véra bubana,  
 Nè credo certo presunzion cogiona  
 El dir che per cavarse la pavana  
 E dare in coca sfogo a la lusura  
 Sia l'Elefante entrà come una furia.

Ma invece la gazzeta più modesta  
 E la distinta relazion vendua  
 Tase la circostanza e zonta questa  
 Che mi gò per grandissima nassua,  
 Che i pochi buzzolai che gera in cesta  
 L'abia fumà col naso, e po bevua  
 Quanta acquavita e ruhm ghe gera drento  
 Imbriago el sia stà da quel momento.

Ben vero xè che dòpo un gran fracasso  
 De chichere, de goti e de bossoni  
 L'è tornà fora acelerando el passo  
 E din don ghe faceva i so cogiou;.  
 Un secondo casoto el buta a basso  
 Situà su la riva dei schiavoni,  
 E zà col schiopo al muso preparada  
 Xè a prove de valor la forza armada.

Intanto da culia che in un oreta  
 Da picola e menua diventa granda  
 Che miscia verità co la fiabeta  
 Che xè coverta d'ocbi in ogni banda  
 Che . . . . ma chi xela mai stà maladeta?  
 Qualche mezza fadiga me domanda  
 Bue, lezzi, Maron, mio caro amigo  
 Lù va per viole, e mi Fama ghe digo.

Da fama donca in manco d' un sospiro  
 Xe difusa in paese la gran nova  
 Che l'Elefante libero xè in ziro,  
 Che rimedio a domarlo no se trova,  
 Che de bale i gà fato più d' un tiro  
 Ma che el le scorla come el can la piova,  
 E la squaquera tuto da Florian  
 Come el logo più averto, e più a la man.  
**Florian** botega nota a tuto el mondo  
 Dove core galanti e putanieri  
 E zogadori vechi che à dà fondo  
 A borse de famosi cavalieri,  
 E pederasti mati per el tondo,  
 E magnapote nostri e forestieri  
 E done che va in cerca de merloti,  
 E una fraca de novi zizoloti,  
**E** politici spuri, e negozianti .  
 Semenza de disordini, e de mali  
 Che a fruto lassa in man de stochizanti  
 Prima bari e rufiani i capitali,  
 E pochi onesti in mezzo a gran birbanti,  
 E un numero infinito de bocali,  
 E spioni che vive de le rechie  
 E conti balonieri, e done vechie,  
**E** dopo mezza note un' impotente  
 Fondo de ciacoloni che in presenza  
 De eumenidi infernali eternamente  
 De teatri ve parla, e spua sentenza . . . .  
 Basta cüssì per Dio che in tanta zente  
 Gh' è dei Marchesi pò la quint' essenza  
 Ne posso lassar d' ochio un gran marchese  
 Che la vita à rischià per el paese .

Nato ai piaceri e popular per boria  
 L'è tanto avezzo a disprezzar fortuna  
 Che chi no sà dei fasti soi la storia  
 Pol crederlo un strozzà da sta laguna:  
 Figura picoleta, e tomboloria,  
 Colo curto, e bovin, muso da luna,  
 Batolon, libertin, omo d'inzegno,  
 De più no digo, va zà tuti a segno.

La fama che a le chiacole va drio  
 Per so degno campion la lo destina  
 Zigando, cossa dormistu per Dio  
 Se l'Elefante in Piazza s'avicina?  
 Ti solo riparar, Marchese mio,  
 Ti pol, corendo a gambe, la rovina,  
 Urge el bisogno, e in mezo a tante monie  
 L'omo ti è ti de cuor, l'omo che impoue.

Mostra nel gran cimento la fermezza  
 Degna de un militar, de un russo degna,  
 Mostra de un Grego-oriondo la finezza,  
 E zà ch'el mondo te batizza tegna  
 Se peca i pulizioti de lentezza  
 Dopera el to casnà, trionfa, e regna,  
 Novo xe el caso, e no pol far da medico  
 Che un marchese signor, e enciclepedico.

Da ste parole che anca un sasso muove  
 El marchese invasà tol sù el capelo  
 E pronto a dar de lu condegne prove  
 El core più veloce de un oselo  
 Co pochi eroi de la botega dove  
 La bestia fora afato de cervelo  
 Dal fogo spaventada dei soldai  
 Minaciava a Venezia arendi guai.

Core el marchese in pressa snanarando  
 Quel culo imenso da far gola a un frate  
 Coi so compagni d' arme chiaccolando  
 Che nol la cede in questo a Dona Cate,  
 E visto Tolomei che gà el comando  
 El se ghe mete in bota a le culate  
 E a l'ombra de l' illustre comandante  
 El vol tuto saver de l' Elefante.

Ne l' avertò so caor i russi fumi  
 De nobiltà più no ghe parla un cazzo,  
 El marchese xè un Proteo de costumi  
 Che nobili e plebei tol tuti a mazzo;  
 El ghe averse el tesoro dei so lumi  
 Sempre chiapà del capo sbiri a braccio  
 Verso de Tolomei cussì cortese  
 Che no se sà fra i dò chi sia el marchese.

Onorato segnal d' insurezion  
 Per la causa del giusto, e del leal  
 L' ordine Tolomei gà del canon  
 Che a l'occhio del marchese assae più val  
 De tute le sò russe distinzion,  
 E come in certe cosse el gà del sal  
 Vedarè che vivendo fra i strozzai  
 Nol le porta che in casi riservai.

Superbo Tolomei che un cavalier  
 De nassita de ton sia da la sorte  
 Deventà so compagno de mestier  
 Alegro l' andaria contro la morte;  
 Se gode el mio marchese putanier  
 Che un sgarafon ghe fizza la so corte,  
 E ne la simpatia de varie creste  
 Podè in lori trovar Pilade, e Oreste.

Ma in mezzo al parapiglia al tibidoi  
 Invecē de quietarse e cambiar stil  
 Fà colo l'Elefante a tanti eroi  
 Che lo insegue e lo investe col fusil  
 Tireghe pur, Tolomei ziga ai soi  
 Guai per chi scampa, o chi se mostra vil!  
 El marchese ripete la parola  
 Ma ne la fufa la ghe resta in gola.

I tiri de fusil no val un corno  
 E apena leziermente scortegada  
 Lassa la bestia el molo, e se fà zorno  
 De la Bragora drento la contrada.  
 Per rioterà la passa, e zà del forno  
 La minacia la cale indiavolada,  
 Anzi a mezzo galopo la la imbroca  
 E colpi de proposide la sfioca.

Zonta a la fin de sta caleta morta  
 Fa la bestiazza un ponto amirativo,  
 E po dandoghe al naso una gran storta  
 La ghe ne zonta un' altro imperativo;  
 In cento pezzi casca zò la porta,  
 Ma ne l'ingresso ghe xè un pozzo vivo  
 Col so gran buzzolà tuto de piera  
 La mena el terzo e el buzzolà xè in tera.

Nè contenta de questo sempre a scuro  
 La tira colpi a l'orba, e no la fala,  
 De la casa in pericolo xe el muro  
 Par che la voglia zà montar la scala;  
 Da vechio militar crede mauro  
 Consegio Tolomei de grossa bala  
 Cargar i schiopi, e a l'ordine del bulo  
 Prudente el Marchesin ritira el culo.

L' Elefante iagossà par che no possa  
 Dal logo stretto za cavarse più  
 Che quela sia la sepolcral so fossa  
 Che no se deva più tremar de lù ;  
 La Falange terribile xè in mossa  
 Cento colpi se sbarà e forsi più ,  
 Lù intrepido presenta el so martin  
 Per esser proprio buzzenà a passin .  
 Salta le bale sù la dura pele ,  
 Ma forsi qualcheduna de le tante  
 Ghe ariva per el buso a le buele .  
 E dal dolor za casca l' Elefante ,  
 Un zigo del marchese va a le stele  
 Come quel dì che de Golia trionfante  
 Davide ancora imberbe e zizoloto  
 A chiapà co la fionda un terno al loto .  
 Ma più sgionfo de lù co Tolomei  
 Pien de coraggio el s' avvicina al morto ,  
 El slonga un poco , e po el ritira i dei  
 Zigandoghe a la plebe *semo in porto!*  
 Ma no lo vol guancora i somi Dei  
 Ustinai de no darghe sto conforto ;  
 S' alza la bestia , e de mostarda el vaso  
 Scampa el marchese ritirando el naso .  
 Corpo de Dio ! cussì marchese in cima  
 De perder la se mete la so schizza ?  
 ( Ghe dise Tolomei ) che più de prima  
 Bestemia rinculando pien de stizza ;  
 Musa dame una man , supia la rima ,  
 Cresse el bisogno adesso che s' impizza  
 L' Elefante de bile , e dai cogioni  
 Scorezzando el se cara i do campiuni .

Dal suposto cubatolo indrio cesto  
 Fra-i zighi de chi paga l'astanza  
 Sbalza fora l'amabile foresto,  
 Na se ghe vede un buso in te la panza,  
 Segno per tuti chiaro e manifesto  
 Che le bale con lù gà in pien creanza,  
 E a l'aspeto de l'arma Elefantasca  
 Co la plebe dà indrio la soldatesca:

E necessariamente se ritira  
 Co l'onda popolar che lo strassina  
 Anca el marchese, più nessun no tira  
 Ma el pericolo cresce e la rovina,  
 Da novo in rio terà la bestia zira,  
 E de Sant' Antonin zà zà vicina  
 Al Ponte la vedè sora un scalin  
 Slongar la zampa dreta a pian pianin.

La maggior porta de la Chiesa in fizza  
 Xè proprio de sto Ponte situada,  
 Più volte de andar suso la bestiazza  
 Se propone, e più volte imbarazzada  
 La tira indrio la nobile zampazza,  
 Finalmente la dà una gran sciada,  
 La porta da quel cul no gà difesa  
 La casca abasso, e xe la fiera in Chiesa.

Ne a garantir la porta val un cazzo  
 L'aver de drento dopia seraura  
 Legname de fazion, dopio caenazzo,  
 Xè inutile de l'arte ogni bravura.  
 Co da l'Africa in quà vien el culazzo  
 D'un Elefante a rebaltar natura,  
 L'Elefante paron xè zà del Tempio  
 Oh novo caso! oh memorande esempio.

El Piovan sbalordio da sto fracasso  
 Corendo per la casa come un mato .  
 No sà se l' Anticristo o Satanasso .  
 Gabia roto el porton dal dito al fato ,  
 Prudente el Sacrestan no move passo ,  
 Trema in bareta a bigoli el Curato ,  
 E d'una pezza assae più bianco el nonzolo  
 Fa senza braghe mostra del baronzolo .

Intanto con misura provisoria  
 Ne la qual gà el marchese la so parte  
 Ordina Tolomei , degno de steria  
 E campion rispetabile de Marte  
 Che per assicurarse la vitoria  
 Senza perder momento sia da l' arte  
 Pontelà quel porton in modo tal  
 Che sortir più no possa l' anemal .  
 Za suso l'è in un bater de palpiera

Del marchese agiutante a la presenza  
 Che doto ne l' astuzia ne la guera  
 Anema co l' esempio l' indolenza ;  
 Ma nel tempio un' oribile càgnera  
 Fa l' Elefante reo de miscredenza  
 E sacrileghi colpi el mena in ziro  
 Su tuto quello che ghe vien a tiro .  
 Col nome sù de nobili casae  
 Fate dal so furor barbaro segno  
 Rote svola per aria squinternae  
 Da trenta , se no più banche de legno ,  
 Le pile d' acqua santa sconquassae  
 Le spande el brodo e da quel naso indegno  
 Sant' Antonin paron del ricetacolo  
 No garantiasse Cristo in tabernacolo .

Sta spezie d' oragan sentio de fora  
 Dopo pochi momenti s' à quietà ;  
 L' ativo Marchesin no vede l' ora  
 De sodisfar la so curiosità :  
 E cossa fallo ! dal Piovan l' implora  
 De l' organo la chiave , e drento el vè  
 Co quel che tira i foli a l' organista  
 I guasti a esaminar de l' onomista .

Armà de un feraletto da scarpioni  
 Che fora el sporze co la man de giazzo  
 El lo vede zirar coi so gambou  
 Su le rovine come un visdecazzo  
 Che zà disposto a romperse i cogioni  
 De la preson no ghe ne dàva un cazzo  
 Rassegnà de subir la so còndana  
 Con un bel *me ne infoto* da putana ,  
 Impaziente el Marchese de sonar  
 La tromba del so zelo , e del so cuor  
 Co un mezzo franco , perso ne l' afar  
 Credendolo un Zechin paga l' onor  
 Che à avudo el tirafoli de scortar  
 Nel logo che v' ó dito un gran signor ,  
 E po de spron batuo l' impianta in campo  
 El comandante , e el core come un lampo .

E bagnà de sudor nol ferma el troto  
 Se nó l' ariva de Florian al banco ,  
 Là se ghe mete le lasagne in motè  
 E pizzegando un fià del saltimbanco  
 „ Acqua fresca , l' esclama , presto un goto  
 ( - E sa vinti curiosi ghè xè a fianco )  
 „ No gh' è caso , son bestia , e lo sarò ,  
 ( Ne dei vinti nessun dise de no : )

„ Son fato mo cussi, ne riflession,  
 Ne riguardi me pol in fren teguir,  
 De arischiar la mia vita gò passion,  
 E vedo za impossibile el guarir  
 Da sta spezie de mata convulsion  
 Ve dirò tuto . . . cosse da stupir!  
 Ma senza mi lo tocarè coi dei  
 Nò bastava al Paese el sior Tomei.  
 Che Tomei! lo interofa un butalà,  
 La fala sior Marchese, fin adesso  
 La gà fato da sbiro, e no la sà  
 Che chiamarlo Tomei no xè permesso!  
 Tolomei l'è sta sempre batizzà  
 E no Tomei. Che Mona de riflesso!  
 Replica el Marchesin, sior visdecazzo  
 El mestier del nodaro mi no fazzo.  
 E fabricando iu pressa e destirando  
 Lasagne che no core in sto paese  
 El miscia el vechio al novo, amalgamando  
 Co le presenti le zà note imprese,  
 E come per la gloria l' à dà bando  
 A la prudenza propria de un Marchese  
 Anca el di che al cadavere de Prina  
 L'è andà drio cominciando la matina.  
 E dal pien del racconto el metè in chiaro  
 Che e Venezia e Milan tuto ghe deve,  
 Che el so gran nome a tute dò xè caro  
 Che de gloria guarir nol pol la freve,  
 Che Tolomei xe un' omo svelto e raro  
 Che un'altro goto d'acqua in pressa el beve  
 E che dopo l' aspeta quel campion  
 Per far l' ultima prova de Canon.

**E finia sta solene batolada**  
 (Che el poeta veridico v' à esposto  
 Gnente da regalifi esagerada  
 Per non aver fra i maldicenti un posto)  
 El tol sù novamente una trotada  
 Per sigilar de le so glorie el rosto;  
 L'ariva sora logo, e su l'istante  
 El corpo se ghe mola a l'Elefante.

**E come l'a cazzà fora una broda**  
 Probabilmente fia de la paura  
 E no materia figurada e soda  
 Come el caga in pacifica natura  
 Sogeto più che lirico de un'oda  
 Saria la nova esalazion impura  
 Che à mandà sul marmoreo pavimento  
 El coroto sacrilego escremento.

**Rapidissimamente da le porte**  
 Per i busi la spuzza in campo ariva,  
 La sconcerta i soldai che sfida morte  
 E del gran Tolomei l'anima ativa,  
 Tuti fa un passo indrio, superbo e forte  
 Ghe va incontro el marchese da la riva,  
 El se la sorbe tuta, e quasi el cria  
 Che la merda simpatica no sia.

**Chiamai intanto a capitolo i pensieri**  
 Del fior de la milizia, l'Arsenal  
 Provedendo canoni e canonieri  
 Contribuiva a l'opera mortal;  
 E zà tuti in un bossolo i guerrieri  
 Aveva decretà che un lateral  
 Buso fato del Tempio a la muraglia  
 Dasse ingresso al Canon cargà a mitraglia.

Auspice Tolomei, auspice el zelo  
 Del terribile nostro lasagnon  
 Nasse nel lateral muro el sfacelo,  
 E vien fora la morte dal canon.  
 La morte? chi lo crede xè un putelo  
 Se move come prima el gran bestion,  
 E senza indizio dar de maestà lesa  
 Intrepido el camina per la Chiesa.  
 Allora el marchesin che sà da dreto  
 Zogar la circostanza a favor sò  
 „ Qual meraviglia, el ziga, non v' ho detto  
 „ Che qualche scoriazione apena può  
 „ La mitraglia portar? letto e riletto  
 „ L'ò già in Buffone, la mitraglia oibò,  
 „ Canuone a palla e grossa, amici miei  
 „ Pianta il cannone a palla o Tolomei.  
 Subito sior marchese, ò sempre dito  
 Che la xè un' omo grandò - e sul momento  
 Nel buso istesso, e ne l' istesso sito  
 La boca del canon se mete drento,  
 Brayò el marchese! el colpo va pulito  
 A sventolarghe el scroto a tradimento  
 ( Che in Venezian se chiama cogiouera )  
 E va fora dei bazzeri la fiera;  
 E dal dolor convulsa par che gnente  
 Possa più garantir da la so furia  
 Adesso che la morte crudelmente  
 Ghe spasizza i canali de lusura;  
 Ma gnancora la casca, anzi insolente  
 Pache ai marmi la dà co la so scuria,  
 E un miracolo par che a tanto caldo  
 E colone e pilastri tegna saldo.

Ghe cresse al marchesin la ciera zala,  
 Ma Tolomei no aspeta tempo, e in bota  
 El secondo canon cargo de bala  
 Vien situà ne la muragia rota;  
 Da una cossata a la sinistra spála.  
 El secondo confeto in pressa trota,  
 Ma la bile ghe cresse più ch'esangue  
 Và la bestia spandendo a lagli el sangue.

**E** ne l'ato che verso la magior  
 Porta la se avvicina, e la xè in cima  
 De rinovar su ela el so furor  
 E de tornar in strada come prima,  
 La vecchia sopoftura de un Signor  
 ( Del qual no digo el nome per la rima )  
 Spalanca la so boca, e bona note  
 Mezzo de quel corpazzo la se ingiote :

**Co** le gambe da drio casca el birbante  
 In cotego chiapà per man de Dio,  
 La riconosce el marchesin che ansante  
 Adora in Grego el logo Santo e pio.  
 Tuti se buta adosso a l' Elefante  
 Sepolto in antidata col da drio,  
 E flagelà de bagionete el muso  
 Casca l'eroe per no levar più suso.

**O** novo caso! o memoranda storia!  
 O bestia! o Chiesa! o naso! e merda! o forte  
 Russo marchese! o copia magna! o gloria!  
 O spacaura oribile de morte!  
 Possa sta mia poetica memoria  
 Ai posteri passar, e aver la sorte  
 De provarghe al marchese che va persi  
 De Grandi i fasti se li tase i versi.

NOTA *alla Lettera Stella.*

Il mancar di parola fu sempre tenuta la cosa più vile del Mondo, singolarmente quando si tratta di compromettere la tranquillità d' un amico.

Il Sig. Paolo Stella spedizionere di professione è reo verso l' autore di questa macchia, poichè avendogli affidato per poche ore le mie Ottave sull' Elefante, non solamente ne fece trarre una copia da suoi giovani di banca, ma la diede in terza mano e fu causa della sua promulgazione deformando per corollario di gentilezza il manoscritto coll' ignoranza propria di uno spedizionere e de' suoi emanuensi.

*Epistola a Paolo Stella.*

In quei ani sior Paoletto  
 Che mi fresco dal cavielo  
 Co le fube e col sacheto  
 Me pareva d'esser belo;  
 In quei ani ch' el Sanser  
 Come el sudito al Sovran  
 Chiaccolava col Banchier  
 A capelo sempre in man;  
 Che da l' abito e dal muso  
 El signor contrassegnà  
 No poteva andar confuso  
 Co la spia, col desperà;  
 La parola uel mercante  
 Tanto sacra se stimava  
 Che spuzzava da birbante  
 Chi un pocheto scantinava.  
 Da sta spezie di esordieto  
 Da sto ziro a la lontana  
 Za la vede sior Paoletto  
 Un principio de fumana.

**Guai per ela se prudenza**  
 No me tien el caldo indrio  
 Caro assae de l' insolenza  
 La me pul pagar el fio.

**Gò materia go argomento**  
 Da tocar più d' un cantin  
 Se nuarghe vogio drento  
 E cavarme el bruseghio.

**Ma me basta un esalada**  
 Tra mi e ela sior Paoletto  
 Per el resto in carizzata  
 De star sempre ghe prometo.

**Da un processo rigoroso**  
 Che no posso tegnir sconto  
 Reo couvinto e scandaloso  
 La risulta sul mio conto,

**El so torto xè palese**  
 E l' oribile magagna  
 La qualifica in paese  
 Per un celebre lasagna.

**Per un omo che no crede,**  
 Che mancar sia d' onestà  
 El tradir parola e fede  
 Co al secreto el sa impegnà.

**La perdona sior Paoletto**  
 Se me cresse la fumana  
 Ma l' azion ghe parlo schieto  
 Xè da fio de una putana.

**E la sa con che fadiga,**  
 No stimandola za un cazzo,  
 La permeta che lo diga  
 Go da in man quel scartafazzo.

- „ Fe à la regola eccezion.  
 „ Distingue da pasta a pasta  
 „ De copiar mi no so bon  
 „ Vogio lezerlo e me basta,  
 „ La parola xe el mio forte  
 „ A le do son da Florian  
 „ Fulminar me possa morte  
 „ Se lo dage via de man.

E a le do za palpitante  
 Su l'abuso del secreto  
 Possessor de l'Elefante  
 Mi l'ò fata sior Paoletto.

A sto passo le brisiolo  
 Za me vien per ela al muso  
 E son la per dir parole,  
 Che a la betola xè in uso.

Dame ajuto Apolo Santo  
 Tieme Apolo in curizzata  
 Ma l'azion xè porca tanto  
 Che no vedo più la strada.

Se un ebreo depositario  
 Fusse sta de quel pacheto  
 Mi no vedo gran divario  
 Da lù a ela sior Paoletto.

Ghe ne indormo a menachen  
 La so fede xè da can  
 L'è una fede che no tien  
 Che a la grega tol la man.

• Noto pur ghe xè per Dio  
 Che se rompo ancora el cesto  
 Da Lanceti ( o che pio pio )  
 Minacià me xè l'aresto!

Che in principio de l'inverno  
 Co le reduce in paese  
 Procurar me pol sto terno  
 Un ricorso del Marchese .  
 Che l'è un Russo lasagnon  
 Ma che in foudò se ghe diol  
 El castigo, e la preson  
 Stà in arbitrio di chi vol,  
 Che de gloria monumento  
 Come in bloco in altri di  
 El tornar tre mesi drento  
 No xè adesso più per mi .  
 Che compagni al dispiacer  
 Gò tre cari fantolini  
 La Madona, e la mugier  
 Che no sorbe che i mi nini .  
 E a dispeto de sti mali  
 Che gò dito, e gò ridito  
 A copisti matecials  
 La consegna el manoscrito !  
 Per far presto per zimbelo  
 De mi povero merloto  
 Quatro scribi (giusto cielo!)  
 La gà cuor de meter soto .  
 Quatro scribi che xè in pratica  
 De spropositi al so banco  
 E che in drio fin de gramatica  
 Fala i versi o lassa in bianco .  
 Ne contento de sto tiro  
 Che la cresema ignorante  
 Perchè el furto vada in ziro  
 La propaga l'Elefante .

Vien da mi chi lo possede  
 A burlarse del mistero  
 Varda, i disse, in chi la fede,  
 Ti à logà mona de Piero!  
 Ride e chiassa a le mie spale  
 Torli in culo e zizoloti  
 Per i campi e per le cale  
 I ghe zonta i so stramboti.  
 Deformà da mille orori  
 Che un aborto lo riduse  
 Gode nobili fautori  
 Sparpagnarlo e darlo in luse.  
 Samitecolo lo impresta  
 A Priuli a Molineto  
 E cussì de cresta in cresta  
 El và in man de Soranzeto,  
 In ste man cercar ritegno  
 L'è un butar parole al vento  
 Soranzeto pien d'inzegno  
 Ghe lo leze a più de cento,  
 Soranzeto altisonante  
 Se lo recita a memoria  
 Del mio povero Elefante  
 Fin i posti sà la storia.  
 Vache publiche e private  
 Se lo gode a mio dispeto  
 E sta fufa a le culate  
 Ghe la devo a sior Paoletto.  
 La ringrazio e me riservo  
 Se in aresto finirò  
 Co più forza co più nervo  
 De zontar quel che vorò.

BRINDESI 243  
*contro l'Abate Marienis 1*

Oh che tempesta  
Gò in sta mia testa !  
Oh che pensieri  
Co sti poderi !  
Oh che lunari ,  
Amici carì !

Sarà za vero  
Che sia un conforto  
L'aver un porto  
Sicuro a Zero  
Ma finalmente  
Zero xe gnente .

Come l'è gnente?  
Son possidente  
Xè noto al mondo  
Che in Zero el fondo  
Xè convertìo  
De tuto el mio .

No gh'è più guai  
No gh'è più Maij ;  
Fermi e reàli  
Xè i capitali  
Scudo a Sior Piero  
Xè sempre Zero .

Per quanto al can  
Sior Piero sia  
Polenta e parf  
Ghe n'è per dia ;  
Gh'è per i fioli  
Zuche e fusioli .

Vien zoso vovi  
 E vechi e novi,  
 Fra zighi e feste  
 Co le so creste  
 Vien drento in casa  
 Galeti a basa.

Un godi l'è  
 Co nasse el dì  
 Chichirichi  
 Checherechè  
 Vien zò Anaroti  
 Vien zò Dindiotti

Fra tanti osei  
 Ride i putei,  
 La mugier toca  
 E le cugnae  
 Imborezzae  
 Gà l'acqua in boca.

Va tanto ben  
 Vien quel che vien,  
 Ma i xè pensieri  
 Co sti poderi  
 I xè lunari  
 Amici cari!

Ancuo *Barbassa*  
 Indrio ve lassa  
 Ghe vol el muso  
 Co *Toni Artuso*  
 Batizza el via  
*Franco Ghedin*.

Doman cogiona  
*Ana Favrona.*

Ve manca ai pati

I do *Busati*

Domanda pan

*Santo Furlan.*

Marcà xè ogn' ano

Da qualche afano,

Mor sul più belo

Vaca e vedelo

Un bè slancà

No gà più fià.

Xè sempre in moto

E Misto e Proto,

Ancuo la Scala

Doman la stala

Ancuo fenil

Doman porcil.

Ora el sion

Strazza un cason

Ora sul leto

De sposa nova

Per un buseto

Giozza la piova.

O brusa tuto

El tempo suto,

O al mogio el piega,

E tuto nega,

O xe nemigo

Fin el caligo

O xè in balanza  
 E tera e cielo,  
 E gh'è speranza  
 D' un ano belo,  
 E Dio comanda  
 Che da una banda.

Alza la testa  
 Un nuvoletto  
 ( Che par un peto )  
 E che alla presta  
 Cambià in tempesta  
 El vegna dreto,

Nel cuor del caldo  
 A far un saldo  
 Sul mio poder  
 Per liberarme  
 Dal tormentarme  
 Col *Dar, e Aver.*

Ne conti fazzo  
 Su le prediali,  
 E naturali  
 E adizionali  
 Le meto a mazzo  
 Co tanti mali.

Dio vol cussi:  
 Ma co sto Zero  
 Ve digo el vero  
 Non son più mi  
 La musa incerta  
 No xè più averta.

Versi tirai  
 Che no val gnente  
 Versi stentai  
 Da possidente  
 Me deta molo  
 El biondo Apolo.

Bato la luna .  
 E xè fortuna  
 Per vù , bon cao ,  
 Se de recao  
 Fià no me sento  
 De torve drento .

Oh che argomento !  
 Oh che argomento !  
 Esser al verde ,  
 Scoder tre merde  
 Da sto Governo  
 ( Vardè che terno !

Merde prodoto  
 Dei so suori ;  
 E lu più mato  
 Dei gran Signori ,  
 Dal dito al fato  
 Mèterse in moto .

E con quel muso  
 Condur in suso  
 Nezze e cugnada .  
 E quasi poche  
 Fusse tre oche  
 Sunar in strada .

E' oca più bona,  
 La quarta dona,  
 Olim matona  
 ( Ma ancuo Santona )  
 La Menegona  
 Vulgo Petona.

Eterno Dio  
 Menego mio!  
 De quel età  
 Morbin se gà?  
 Se strazza i bezzì  
 In sti sempiezzi?

Co quatro done  
 Tute magnone  
 Se zira a spasso  
 Se fà sto chiasso  
 Se và a Bassan  
 Come un Sultan?

Prete ladin!  
 Prete da legno!  
 Nego in sto vin.  
 El caso indegno  
 Possa el Signor  
 Tocarve el cuor.

## ANNOTAZIONI

1. Chi potrebbe mai credere che un prete mendico e senza camicia al deretano avesse la pazzia di gettar miseramente alcune centinaia di franchi per divertire le sue donne di casa, e di comprendere in queste una celebre Prostituta, che faceva un tempo l'onorato mestiere in calle lunga a Santo Moisè, e ch'egli ebbe il merito di condurre nella via del Signore? Eppure l'è così. Marienis è un modello di stravaganze e di contraddizioni tutte nuove. Riscosso appena dal Governo un migliajo di lire Italiane, che gli si dovevano come vecchio Maestro delle Scuole Cantionali trovò conveniente di proporre a questa partita muliebre un viaggetto a Padova, a Vicenza, a Bassano, e di amalgamare la così detta ex Meretrice *Menega Pettona*, maritata in Padova con uno dei fratelli Baffo ch'era prima suo drudo nel postribolo. Istruito del grazioso aneddoto mi propongo di approfittarne per divertir la tavola, ma non volendo questa volta attaccare il prete di fronte m'apri il campo a descrivere i beni e i mali della mia possidenza in *Zero* e ripeto la poca volontà di far versi dal grandissimo imbarazzo in cui si trova un poeta condannato alle cure noiose d'un' amministrazione.

2. La mia maggior tenuta è a *Zero*, nome del più tristo augurio.

3. Li fratelli Maij, casa di ricchi Banchieri Tedeschi, mancati al commercio per intemperanza di speculazioni, un'anno dopo che verso congrua ipoteca in fondi, io mi era determinato di dar loro a prò la somma vistosa di sessantamila franchi. Eccomi dunque agricoltore mio malgrado, ed in preda a tutti quegli infortunj che accompagnano i possidenti.

4. Ogn' arrivo d'un gallo o d'un cappono era accompagnato dalle grida fastose delle cognate, che al numero di tre sopraccaricano il poeta dopo il suo matrimonio speculativo con l'ex Governante di casa.

6. Nomi illustri de miei coloni.

7. Rivolta in aspettata all' Abate.

8. S'alludè ai mille franchi d'arretrati scossi pel governo per un tratto di cieca fortuna.

*Profession de fede Poetica*

AL NEVODO DANIEL GASPARI.

Che bravo nevodo!  
 Che caro sestin!  
 To barba v`a in brodo,  
 E al to bichierin  
 L'unisse devoto  
 Slongandose el Goto!

Daniel bevi ti  
 Che bevo anca mi!  
 Oh bravo cussi!  
 Poeta in sto di  
 Te voggio istalar  
 Daniel no tremar ...

Voi mi presentarte  
 Al Nume de l'arte,  
 No crederme slapa  
 Co l'estro ne chiapa  
 Se viazza anca in tola,  
 Se core se svola.

Daniel varda in sù !  
 No semo più nù  
 Spario xe to Pare  
 Sparia xè to mare  
 No gh'è più laguna  
 Ma luse la luna.

*Sior barba che fredo!*

Daniel no te credo, •  
 Son tuto indurio  
 Ma l'estro, rna el Dio,  
 Sior barba crepemo  
 Sempiezzi! ghe semo.  
 Ghe semo Daniel:  
 Che zorno improviso!  
 Che lucido ciel!  
 Che incanto che Eliso!  
 Da ti gh'è la stua  
 Qua invece se sua.

Da ti no gh'è odori  
 Che in qualche piter,  
 Quà l'erbe, quà i fiori  
 Se suna a piacer,  
 Da ti giazzo in strada,  
 Quà basta velada.

Quà un zefiro eterno  
 Gà in celo l'inverno,  
 Quà supia chi ariva  
 La tromba, o la piva,  
 Chi loda Laureta  
 Chi Nene, chi Beta.

Quà i primi spiantai  
 No sente i so guai  
 I par nel bombaso.  
 Le rime xè pronte  
 E Pindo e Parnaso  
 Se chiama sto monte.

*Sior barba me godo  
 Gò gusto nevodo.  
 Ma cossa mai vedìo  
 Sior Barba? stravedio?  
 Un aseno in cielo  
 Sior barba chi xelo?*

Nevodo ti fali  
 Quà svola i cavali  
 No gh'è che sto solo  
 Da secoli Apolo  
 Cortese lo impresta  
 A chi gà più testa.

Nol magna mai fien,  
 De vento l'è pien,  
 Le seco, incandio,  
 Ma el v'è senza bezzi,  
 Ne mai per da drio  
 El mola sporchezzi.

*Sì si sarà vero,  
 Per mè barba Piero,  
 Me godo più assae  
 Le poche trotae  
 Che fazzo a Mogian  
 Col musso Uurlan.*

Daniel che spropositi;  
 Li dono a l'età,  
 Un Musso del Pegaso  
 Più bravo sarà?  
 Ma vedistu là  
 Quel Tempio indorà

*Lo vedo sior st*

Zenochio per tera  
Man zonte con mi.

*No femo cagnera*

*Sior barba, è xè impianti*  
*Quà su no gh' à Santi.*

Daniel vado in colera,

El mestro mi son;

Un Nùme Santissime

El nostro Paron

Apolo chiamà

La drenta ghe stà.

Camisa nol dopera,

El v'è sempre nuo,

Le cargo de secoli

Ma ben' mantenuo,

Ne insegna de rape

El gà su le chiape.

La testa biopona.

Più squasi de l' ora

Gà eterna corona

De sterile aloro,

Ma pur ogni fogia

Se stima una zogia.

Fra un coro de pate

Che muse s' intitola

Bravissime tute

Un' arpa lù pizzega,

E al son che ghe piove

S' incanta in Giove.

*Sior barba coremo*  
*Sto Apolo vedemo*  
 Adasio Nevodo;  
 Xe poco l'andar  
 L'andarghe sul sodo  
 Impone in stò afar.

No basta putelo  
 Cavarsé el capelo  
 Ghe vol sul momento  
 Un gran zuramento  
 Che gà zà del mato  
 Ma el barba l'à fato.

Son quà sior Apolo  
 ( Ti devi zigar )  
 Ghe vogio a lu solo  
 El cuor consacrar,  
 Dal barba introdoto  
 Aspiro a sto loto.

Se aluno el me aceta  
 Se al cuor nol contrasta  
 Per esser poeta  
 I vovi me basta  
 Ch'el Barba gà in testa  
 E zuro a la presta,

E zuro de romperme  
 Di e note el martin  
 Co Omero, co Pindaro  
 Co Flaco divin,  
 De lezer Catulo  
 Properzio, Tibulo.

Virgilio, Gofredo  
 Petrarca, l' Ariosto,  
 Vivendo de credo  
 Sul belo e sul rosto  
 Che in Dante profondo  
 Magnifica el mondo.

Goloso, famelico  
 De sola poesia  
 No voi matematica  
 No voi geometria,  
 Rinunzio ai secreti  
 De Stele e Pianeti.

Ma zuro e m' impegno  
 Ch' el fior de l' inzegno  
 Darò per la rima  
 Delizia mia prima  
 Se arivo a chiaparmela  
 E schiava incaenarmela.

E per sto zogatolo  
 Ghe zuro e prometo  
 De far versi in camera  
 De far versi in leto  
 De farli parlando  
 Bevendo, magnando.

E se per astrato  
 Per storno, per mato  
 Passar devo un dì  
 Col Barba anca mi  
 No calcolo un bezzo  
 Del mondo el disprezzo.

Disposto sul nobile  
 Modelo del barba  
 De beverme in cotege  
 Se ocure lo garba  
 Purchè smascherà  
 Sia el vizio e sferzà.

E come xè questa  
 Facenda infinita  
 Che assorbe la testa  
 Per tuta la vita  
 E spezie de cola  
 Che più no se mola.

E come chi spazia  
 Nel mondo ideal  
 Deventa un gran tangaro  
 Nel mondo real  
 Ne sà più far gnente  
 Co l'è fra la zente.

Cussì su l'esempio  
 Del barba mio caro  
 Un odio invincibile  
 Professo e dichiaro  
 Per ogni mestier  
 Ch'escluda el piacer.

E in ozio beato  
 No voggio contato  
 Co l'oro vilissimo  
 Co l'oro infamissimo  
 Che l'estro incaena  
 E seca la vena.

Odiando a la morte  
 El corer le porte  
 De grandi e signori  
 In cerca de onori  
 E amando el centesimo  
 E quasi el milesimo.

Col gusto medesimo  
 Che dà in general  
 A l'omo venal  
 Zechin Imperial  
 Zechin de pacca  
 Sovrana, Fiorela.

*Eh! eh! quante cosse!  
 Le xè tropo grosse,  
 Amando el centesimo  
 Col gusto medesimo ....  
 Sto afar no me garba,  
 Zò in bota sior barba!*

Parenti abraceho!  
 El torna dal cielo,  
 Rebarve un putelo  
 Voleva in sto dì,  
 Ma el gà più cervelo  
 Più schimia de mi..

*Brindesi per le Nozze Valmarana  
recitato alla Tavola della Con-  
tessa Mangilli .*

Mia mare Vitoria  
Che Dio l' abia in gloria !  
( L' è un pezzo de storia  
Pintosto vechieto  
Ma pur l' è boneto !  
Andava in sacheto  
Col mio tabarielo ;  
In soma putelo  
Sui dodese al più .

Tenudo a le strete  
Apena do orete ,  
El zioba col prete  
In piazza baucava ,  
O in chiesa a la Fava ;  
E dopo tornava  
In casa , e de là  
No gera molà  
Che dopo oto di . )

Fin quà tra parentesi ;  
Ma torno a la storia .  
Mia mare Vitoria  
El dì de Domenega  
In gala ben messà  
Voleva che a Messa  
Andasse al so fianco ,  
Pregando sul banco  
Con gran divozion ;

E dopo sto bagolo  
 ( Xè longa la storia )  
 Mia mare Vitoria  
 Diseva , *fid mio* ,  
*Andemo con Dio* ,  
*In gondola a un remo*  
*Za presto ghe semo*  
*In volta podemo*  
*De longo sbrissar .*

2

E beli in candela  
 La vechia putela  
 Alora una stela  
 ( So quel che ve digo )  
 La gran Mocenigo  
 Mugier del Teston  
 Che da questa volta  
 Ancora xè in volta  
 Se andava a inchinar .

3

4

E strada facendo ,  
 Mia mare Vitoria  
 ( Che Dio l'abia in gloria )  
 Me andava disendo ,  
*Rifleti Pierin*  
*Che là in quel casin*  
*No ghe che zelenze*  
*No fame indecenze*  
*E stame vicin .*

5

Colpiò da la predica  
 Pareva un modelo  
 Cascà zò dal cielo,  
 Ma el cuor me tremava  
*Che caro putelo.*  
 La dama zigava  
*Che muso da bon!*  
*Meteve al balcon*  
*No abiè sugizion.*

6

Co un poca de boria  
 Mia mare Viroria  
 Fra quei Zentilomeni,  
 ( Che in fondo xè omeni )  
 Vedeva so fio  
 Un poco ispaurio.  
 Dar segni imauri  
 De i fruti mauri  
 Che dopo à sbrocà.

Finio sto spasseto,  
 Mi ( sempre in sacheto  
 La gran cortesan )  
 Davanti a mia mare,  
 Mia mare Vitoria  
 ( Sò al fin de la storia )  
 Persone più care,  
 Perchè più a la man  
 Andava a trovar.

No voggio a sto passo  
 Descriver per chiasso  
 Le vode parole  
 De certe cariole ,  
 Ler altro lustrissime  
 Medagie antichissime  
 Andae tute in cenere ,  
 Che allora assae tenere  
 Butava con mi .

Gò ben a memoria  
 ( Gran forza del Belo ! )

E gera putelo !  
 Che se qualche festa  
 Mia mare Vitoria  
 Più umana de testa  
 Da vu me portava ,  
 Oh Dio ! respirava ,  
 Contessa el mio cuor .

Ne certo da gnoco !  
 Che geri un bel toco ,  
 Nè iperbole gh'è ;  
 E ancora gavè ,  
 Contessa quel che ....  
 Ma torno a la storia .  
 Mia mare Vitoria  
 ( El come no sò ,  
 Che dati no gò )

S' aveva piantà  
 In testa, e fissà  
 Che de parentà  
 Ghe xè tra de nù  
 Un grado ma in su.  
 Lo credo ... sarà ...  
 Ma el fio d'un banchier  
 L' ajuto de l' albero  
 In casa no gà.

So ben che piacer  
 Me dà sto pensier.  
 E ancora, suposto  
 Ch' el fusse un gran rosto,  
 Me godo, me cocolo  
 Sto grado nascosto;  
 F. da la so gloria  
 Mia mare Vitoria  
 Ringrazio de cuor;  
 Che senza sto titolo  
 Nè vose in capitolo,  
 Nè logo in sto sito  
 Ancuo gavarìa  
 Per farghe in poesia  
 Un brindesi ai sposi,  
 Che freschi e amorosi  
 No i gà ch' el delito  
 De andarne lontan.

D' amor l' iuclemenza  
Li vol a Vicenza .  
Che dura sentența ,  
Ma posto che al termine  
Mi son de la storia  
Finisso , pregando  
Mia mare Vitoria  
D' un estro più grande .  
Co nasse in putin .

## ANNOTAZIONI

1. La mia educazione era pienamente devoluta alla madre, giacchè le cure altissime del commercio, allora assai florido, assorbivano tutta la mente del padre. Nel Codice rigoroso della signora Vittoria v'era una legge terribile, che astraendo pietosa da qualunque bisogno fisico non permetteva al povero Poeta in erba che di sortir di casa il giovedì dopo pranzo per un'ora e mezza o due al più, accompagnato da un pedagogo ridicolo di nome Don Patrizio.

2. Cioè al Casino della Procuratessa Mocenigo che tiene ancora società la festa nello stesso luogo, per la maggior parte composta di nobili Veneziani.

3. S' allude a certe maniere infantili sue proprie.

4. Moglie del Procurator Mocenigo celebre per i suoi vizj, e per una testa Leonina che metteva spavento.

5. I gentiluomini Veneziani si guardavano a quell'epoca dai privati come esseri composti d' un'altra creta; e la signora Vittoria peccava in questo di superstizione.

6. La Dama gentilmente voleva che prendessi posto alla finestra per godere il passaggio della Piazza.

7. L'amor per il bel sesso crebbe nel Poeta in ragione inversa al genio per le anticaglie che voleva ispirargli la Madre.

8. Apotrofe alla contessa Mangilli allora sposa e bellissima giovane.

9. Le tante volte mi ho sentito ripetere che siamo parenti con la Contessa Mangilli; ma non venni mai a capo di riconoscerne il grado, e lo tengo per un pio desiderio della buona defunta, cui prego pace di cuore ad onta delle tante noje che accompagnarono la mia prima educazione.

*Nobiluomo Benedetto Valmarana*

Il Poeta sulle traccie dell'altro Brindesi *Mia Mare Vitoria* recitato alla Tavola della Contessa Mangilli, rammenta in questo l'imbarazzo che provava un tempo rispondendo Messa al passo del Confiteor, e trova qualche analogia di situazione all'aspetto di scelte Damine.

Mia mare Vitoria  
(Che Dio l'abia in gloria  
Da sù Valmarana)

Perdon Zentilomo!

L'è un pezzo de storia

Assae più lontana

Descrita nel torno

Dei fasti domestici

A pagine dò.

L'è un pezzo infantil

Che onora l' april

De l' ano mio setimo

Co Zago a Perlau

Ex feudo Mestrin

Un sesto del vin

Al prete fumava

Co el se preparava

A l' ato Divin.

1 Luogo di Villeggiatura della famiglia dell'Autore.

( Fin quà tra parentesi )

Mia mare Vitoria  
 Voleva per boria  
 Ch' el Zago facesse  
 E che rispondesse  
 A tre quatro messe  
 Co gera in campagna  
 Che i preti cucagna  
 Trovava da nù .

E allora i Burati  
 In quel so Perlan  
 Che pò fin col can  
 Ghè xè cascà in man  
 Al Console Russo  
 Viveva con lusso  
 E flusso , e riflusso  
 Ghe gera de mati  
 Per trenta e più dì .

Ma fin da quel epoca  
 Mia mare Vitoria ,  
 Che sensi de gloria  
 In cuor me istilava ,  
 La se imaginava  
 Che in Zago cambiandome  
 A furia de messe  
 Mi svelto dovesse  
 Un dì comparir .

E in pien co passà  
 Me gera l'imbrogio  
 ( D' un certo mio scogio  
 Che rider me fa. )  
 Mostrava a quel publico  
 Gran dose de sal,  
 A tempo sonando,  
 E pronto cambiando  
 El logo al messal.

Ma quel che ogni dì  
 Pesava su mi  
 Da farne de ciera  
 In bota cambiar  
 Saveu cossa el gera?  
 Quel bel ritornelo  
 Che gh'è a mezzo introito  
 Tra prete e putele  
 Me arivio a spiegar?

Lo digo a la prima  
 Scartando la rima  
 Perchè l'è in latin  
 El nostro Confiteor.  
 ( Vardè mo che buzera ! )  
 Sto scogio Divin  
 Per mi gera in vila  
 El scogio de Sila  
 A tanti fatal.

' Rompeva ogni zorno  
 E in asso restava  
 Ma pur s' ustinava  
 Mia mare Vitoria  
 E per la mia gloria  
 La me confermava  
 Nel posto el di dopo  
 E mi novo intopo  
 Tornava a trovar .

Ne steme a burlar  
 Che ancora me sento  
 El sangue giazzar ,  
 E ancora el Confiteor .  
 Me mete in spavento  
 E ancora se tento  
 De dirmelo a forte  
 Suori de morte  
 Me bagna el frontin .

*Che storia minchionæ*

Dirà ste damine  
 Che xè tanto fine .  
 Dirà la parona  
 Che vodo sempiezzo ?  
 No gh' è in sto matezzo  
 Ne sal ne bon gusto ,  
 Sior Piero sè frusto  
 Da vechio spuzzè .

E pur ve inganè  
 Gh'è soto un perchè .  
 Cressendo in età  
 Me son svilupà  
 È in tropo ò pecà .  
 O' scritto da chiasso  
 O' scritto col grasso  
 E dopia lezion  
 M' à dà la presen .

Ma in certe ocasion  
 Quel primo caratere  
 De sconto pudor  
 Se fa del mio cuor  
 Talmente signor,  
 Che torno putin  
 Del feudo Mestrin  
 E par ch' el Confiteor  
 Sia là per dir sù .

E in pien sto spagheto  
 Me nasse nel peto  
 Co mè ( segregà  
 Dal mondo purgà )  
 Me trovo in un circolo  
 De sangue filtrà  
 E dame purissime  
 E dame savissime  
 Corona me fa .

Rispeto, pudor  
 Me tien l'estro in fren  
 No gò come cuor  
 De dir quel che vien  
 Me chiapa la fufa  
 Del vechio Confiteor  
 Apollo se stufa  
 E in sta confusion  
 Da fora un fiascon.  
 Damine perdon  
 Che se del Confiteor  
 L'efeto me fe  
 Un pegno certissimo  
 In questo gavè  
 Che un basso vernacolo  
 Al fato de là  
 Indegno se reputa  
 De andar tanto in sù.

La Corte *Busonica* già da gran tempo istituita, e nota ovunque, avendo destinato di dare un pranzo al Rossini che scrisse in quest' anno la *Semiramide* pel Teatro della Fenice, incaricò il poeta di fare un Brindesi da recitarsi in tale circostanza.

Si servì il poeta di termini proprj al luogo ove doveasi recitare la composizione, ed alla persona del celebrato, ch' è il più gran ludro che si conosca, e per le sue maniere sociali, e per il suo carattere, che a tutto, e per tutti si mostra indifferente.

*L' Adio Busonico al Gran Rossini.*

Spandè pur lagrime

A goti a sechi

Ludroni zoveni.

Ludroni vechi!

L' onor primissimo.

De l' Armonia

El ludro classico.

Sabo v' a via.

Colpo terribile!

Quela musana

Sarà Domenega

Da nù lontana.

Lontan del secolo.

El novo Orfeo

L' inesauribile

Genio Europeo,

Che del so merito  
 Sicuro mago  
 Porta el caratere  
*De ve ne incago .*

Spandè pur lagreme  
 A goti a sechi  
 Ludroni zoveni  
 Ludroni vechi !

Al busonissimo  
 Chi mai ghe pol ?  
 Degno so emulo  
 No xè ch' el Sol :

Co note placida  
 Spiega el so velo  
 Vardemo estatici  
 Brilar in cielo

Innumerabili  
 Astri minori  
 Che in gara nobile  
 Par tra de lori :

Ma tuti palidi  
 Sconde el so muso  
 Co l' astro massimo  
 Dal mar dà suso ,

Ne i torna lucidi  
 A comparir  
 Se l' astro Massimo  
 No vè a dormir .

De sta alegorica  
 Figura el segno  
 Za imbroca rapido  
 El vostro inzegno .

Stela vivissima  
 Stela graziosa  
 Xè in note placida  
 Un Cimarosa .

Fregio patetico  
 Del vostro cielo  
 Xè el raggio tenero  
 Del gran Paisiello .

Ma d' ogni astronomo  
 El canochial  
 Manco d' un ravano  
 In man ghe val,  
 Co ne l' Oceano  
 Del so splendor  
 S' alza magnifico  
 L' astro magior .

Pur sto miracolo  
 De l' età nostra  
 Ludro piacevole  
 Con mi se mostra .

Lo cerca Principi  
 Oltramontani  
 Aneli, e scatole  
 Ghe dà Sovrani ;  
 Regine altissime  
 Ghe fa bochin  
 Col veste l' abito  
 De Trufaldin .

Ministri amabili  
 Con lù cartegia  
 No gh' è anticamera  
 Fin ne la regia ,

È lù insensibile

A tanta gloria

Passeggia intrepido

Su la vitoria,

Ne un' ombra minime

De presunzion

Ghe leva el merito

De gran buson.

Spandè pur lagreme

Ludroni tuti

Moleghe unanimi

Scoreze e ruti!

Sempre de petole

Per so trastulo

El genio classico

Gà sporco el culo.

Involontario

Come un putin

El genio classico

Mola el pissin.

Xè da un trienio

( Per quel che sò )

Ghe un stronzo solido

No ghe vien zò.

E i flati armonici

Del gran Pianeta

Gà drio per solito

La so coeta.

Spandè pur lagremene

Ludroni tuti

Moleghe unanimi

Scoreze e ruti!

L'autore domanda a Madama Isabella Colbrand moglie di Rossini il permesso di recitare alla sua presenza l' *Adio Busonico* e si fa strada sulla fine ad un augurio che non avrà certamente il suo effetto e per l'impotenza del Marito, e per la maturità esercitata della sposa.

No credè, zizole,  
 Che mi ripeta  
 L' Adio Busonico  
 Al gran Pianeta  
 Se da l' amabile  
 Nostra Isabela  
 ( De Spagna armigera  
 Primaria Stela, )  
 Che vardo estatico  
 Alzando el goto  
 Co sto mio brindese  
 No scroco el voto,

1. Rivolgendosi a molti giovinotti che sollecitavano il Poeta a non lasciarsi vincere da riguardi per la sposa.

L' esordio lirico  
 Degno de lù  
 No trova ostacoli  
 Per dirlo sù.

Del mio vernacolo  
 Fecondo inzegno  
 L' è ai tardi posteri  
 Sicuro pegno;

E pegno ai posteri  
 Che mi e Rossini  
 Semo dò classici  
 Novi, e divini;

Ma broda libera  
 Gh' è su la fin  
 Che de modestia  
 Passa el confin,

O per dir megio  
 Ghe xè una streta  
 Che acusa el debole  
 Del gran Pianeta,

E abuseo indebito  
 De libertà  
 Verso l'armonica  
 Dolce metà,

Saria el coragio  
 De replicar  
 Cosse ch' el stomego  
 Pol rebaltar.

Pur s' ela intrepida  
 Me dà licenza  
 ( Compagna docile  
 De l' impotenza )

L'Adio Busonico  
 Senza riguardo  
 Qua *coram populo*  
 De dir no tardo  
     Adio più tenero  
 Mi far voria  
 Cò Semiramide  
 Che ne v`a via,  
     E in nodo stabile  
 Dì, e note al sen  
 El ludro amabile  
 Streto se tien.  
     Xè mai possibile  
 Che muso tal  
 Sia per el clàssico  
 A un sasso egual?  
     Xè mai possibile  
 Che nuo de frezze  
 Sia de sto bocolo  
 Sforzi e carezze?  
     Che del trentesimo  
 Sul primo fior  
 No gabia un lucido  
 L'astro magior?  
     No! che un miracolo  
 Vedo in tel scuro  
 Ne lontanissimo  
 Xè sto futuro,  
     Col don profetico  
 Lezo Isabela!  
 Lezo un principio  
 De bavesela.

El clima elastico  
Olttramontan  
Lo mete in gringola,  
Ghe dà una man.

Virtù prolifica  
In lù se spande  
Za se desbocola  
Za tira el grande,  
Se spaca l' utero  
Se incastra un fio  
Prole degnissima  
De un tauto Dio.

Fama lo celebra  
E del bel puto  
Esulta incredulo  
El mondo tuto.

F I N E

# INDICE

Novella Sborio Canzaor da pote	pag. 1
Canzonetta liberissima per musica	16
Lamentazione al Prefetto Galvagna pel Blocco di Venezia .	19
Canzonetta libera per musica	24
Novella -- Tognon .	25
Lettera alla Marietta .	42
Lamento del Co. Tomboletta .	49
Sonetto per la Contessa Scotti	71
Sonetto per le SS. Feste di Natale	ivi
Canzoncina per musica -- L' Inno- cenza .	72
Sonetto contro il N. H. Bragadin .	73
Barbareide prima .	74
Barbareide seconda .	78
I tre Linaroli .	83
Risposta all' Anonimo .	93
Elogio del Baffo .	97
Diffesa della Marietta .	105
Giudizio imparziale sull' Anedoto di Palfi colla Marietta .	103
Il Conclave .	114
Tribade prima .	121
Tribade seconda ossia il Cazzo d' Ancillo .	126
Avvertimenti ad Ippofilo Larisco .	131
Dialogo fra Nane , e Clementina .	142
L' Omo .	145

Lettera al Gran Bastaso.	173
Satira al Co. Rizzo Patarol.	181
Il Naso di Tomaso Tartaglia.	182
Madrigale per Batagia.	195
Madrigale al N. H. Tomaso Soranzo.	171
Epistola a Piazza.	196
L' Elefante-Storia verissima.	212
Lettera a Paolo Stella.	238
Brindesi contro l' Abate Mariensis.	243
Profession de fede poetica al Nevo- do Daniel Gaspari.	250
Brindesi per le Nozze Valmarana.	258
Brindesi recitato alla Tavola del Valmarana.	265
Adio Busonico al Gran Rossini.	271
Ricerca di permesso a Mad. Isabella Colbrand Rossini di legger l'Adio precedente.	275