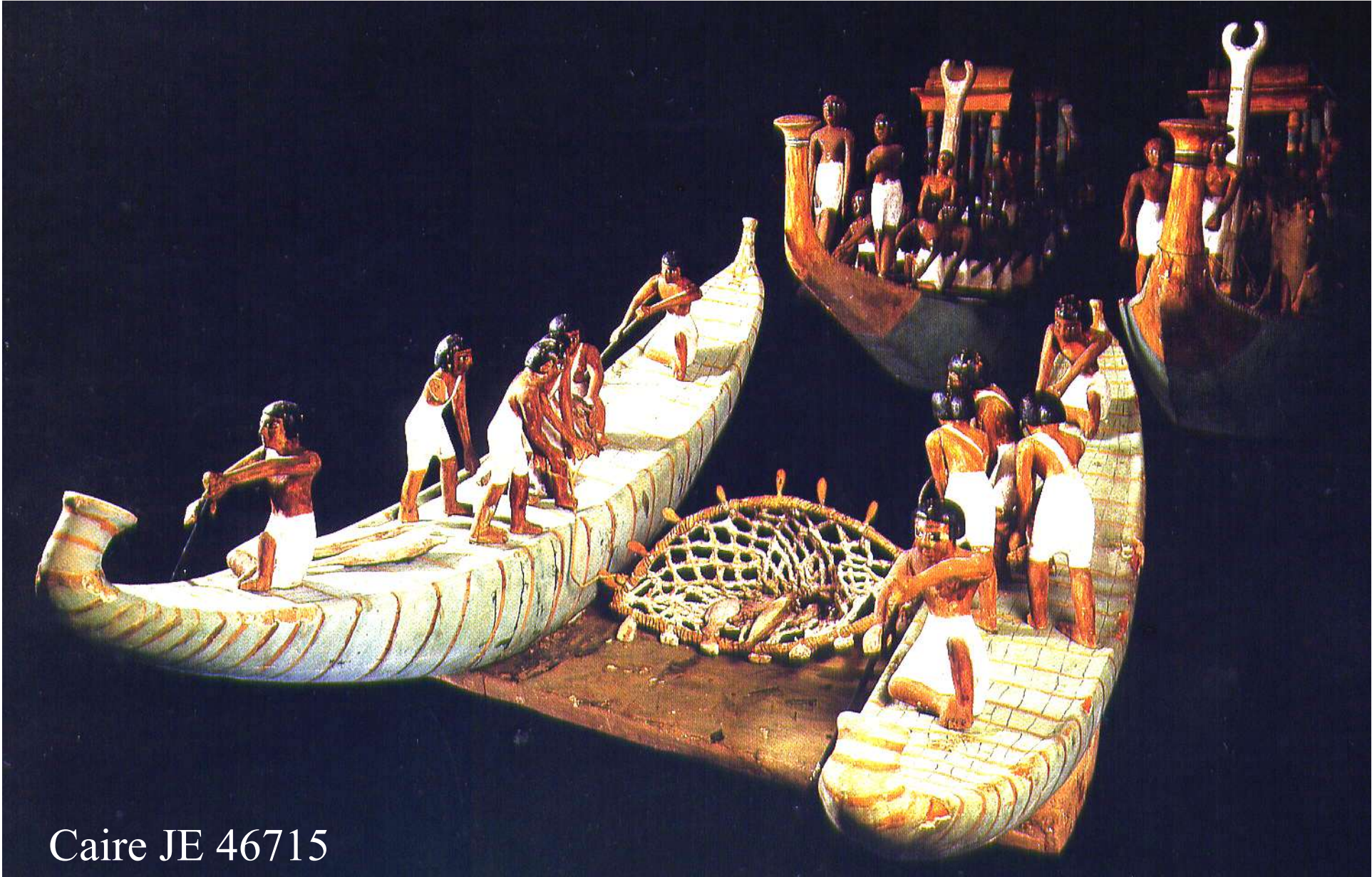


**Le chancelier Méketrê**  
**La vie d'un haut dignitaire**  
**au Moyen Empire**  
**II. Sa tombe**  
**5. Ses offrandes (suite)**





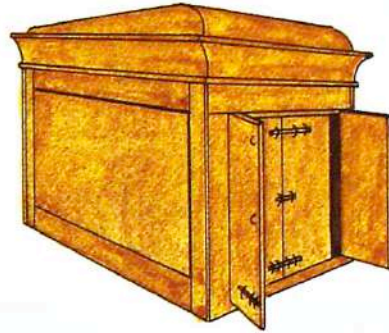
Caire JE 46715



MMA 20.3.4



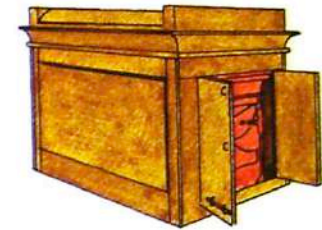
*Heb-sed*  
Carter 207  
Caire JE 60664



*per-our*  
Carter 237  
Caire JE 60666



*per-our*  
Carter 238  
Caire JE 60667



*per-nou*  
Carter 239  
Caire JE 60668

MMA 20.3.4





Mastaba de Ptahhotep II a Saqqara

MMA 20.3.4

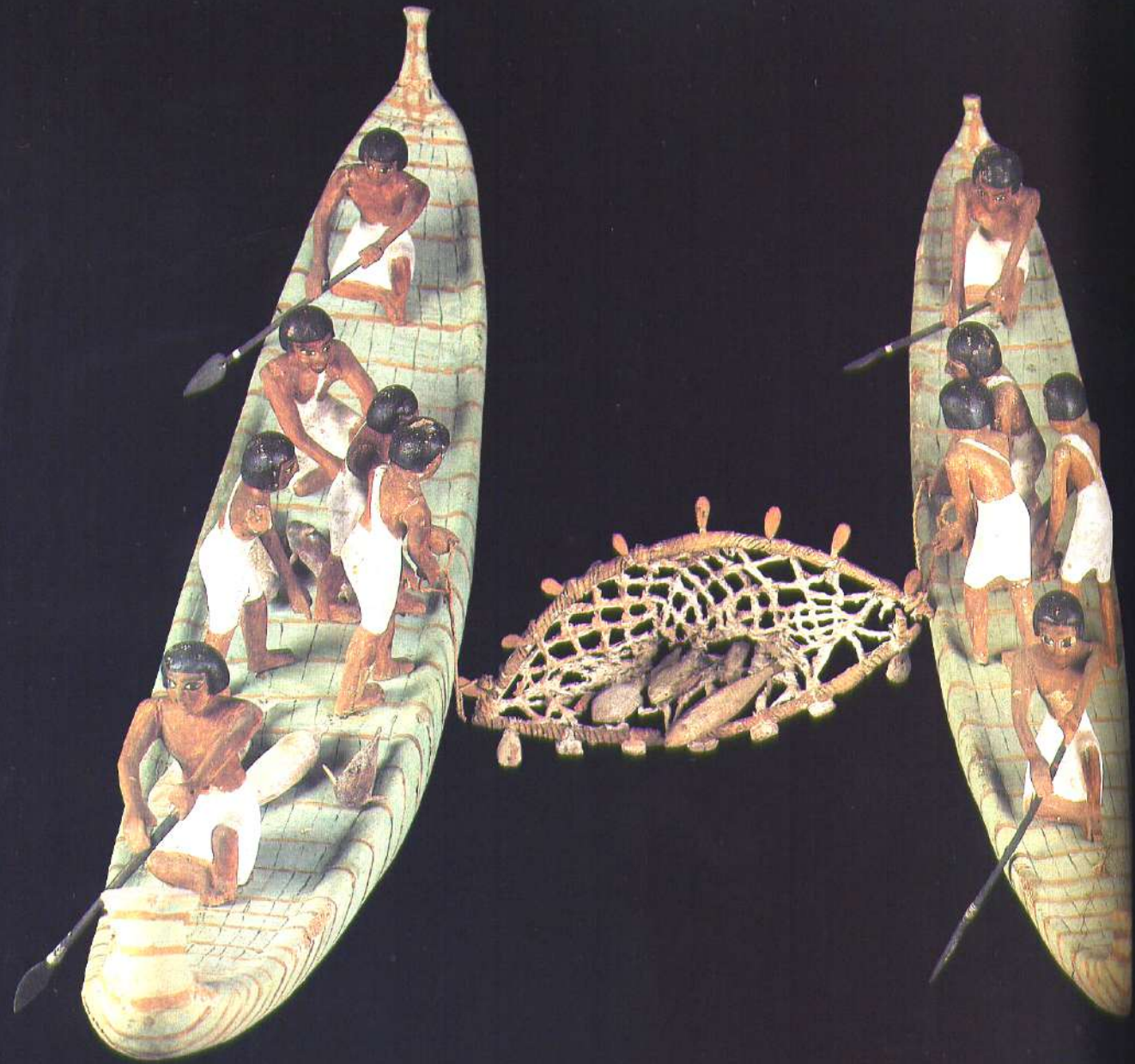




Mastaba de Ty à Saqqâra  
Pêcheur à la ligne

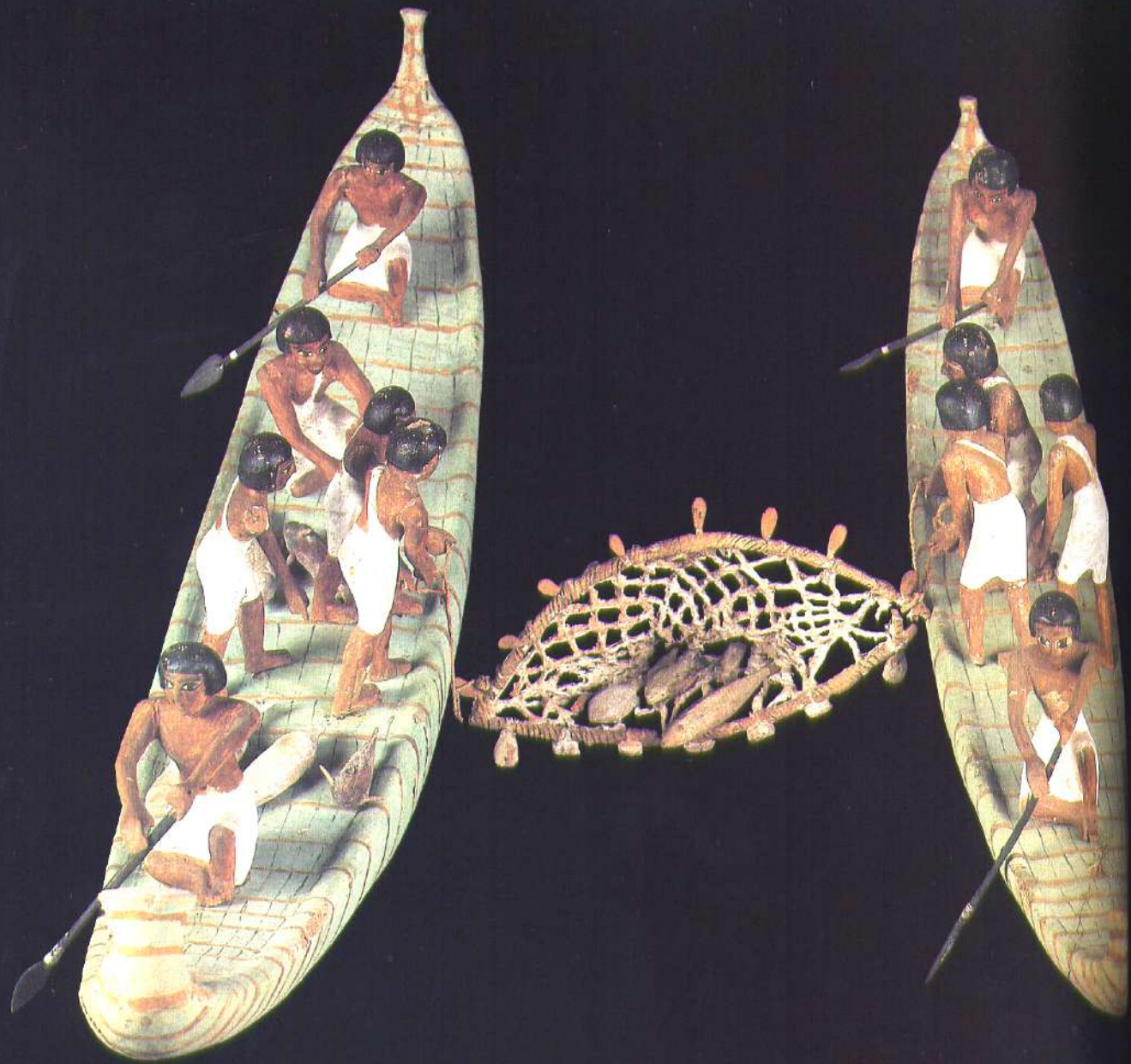








Relief provenant du mastaba de Kaaper à Saqqâra, IV<sup>e</sup> dynastie, MMA58.161





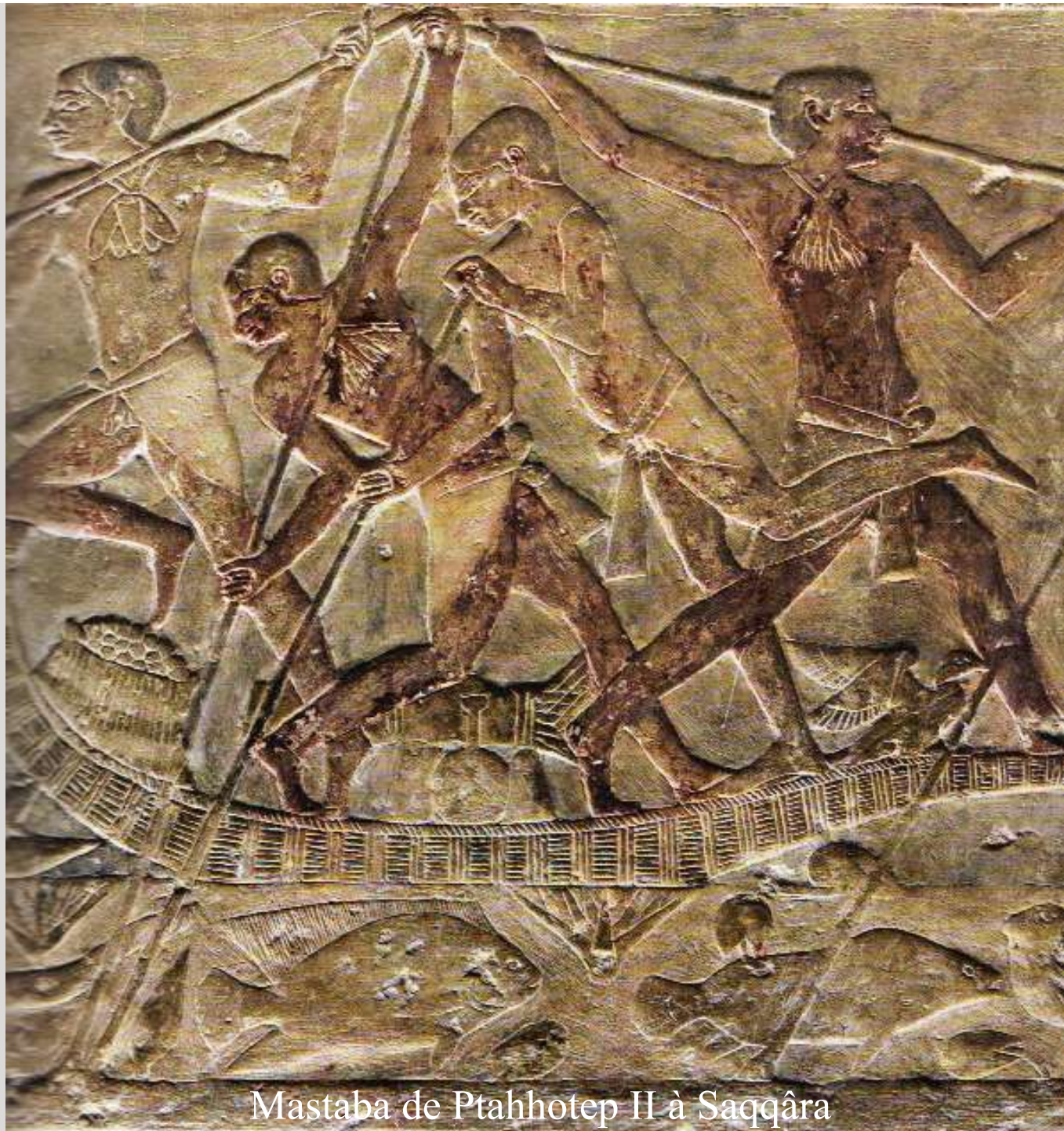




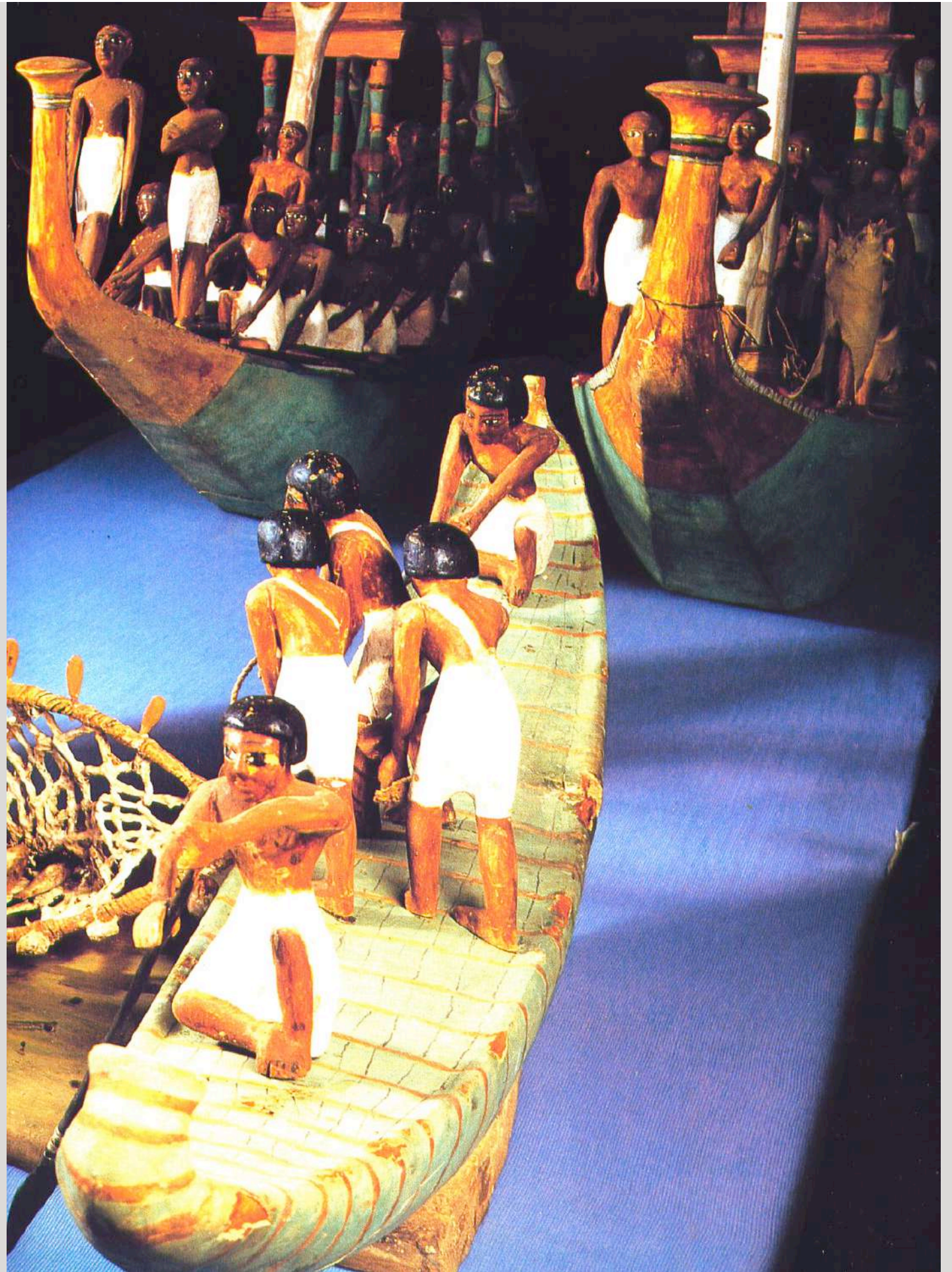
Mastaba de Ty à Saqqâra







Mastaba de Ptahhotep II à Saqqâra





MMA 20.3.6



MMA 20.3.6





MMA 20.3.6

TT 52, tombe de Nakht

MMA 15.5.19e





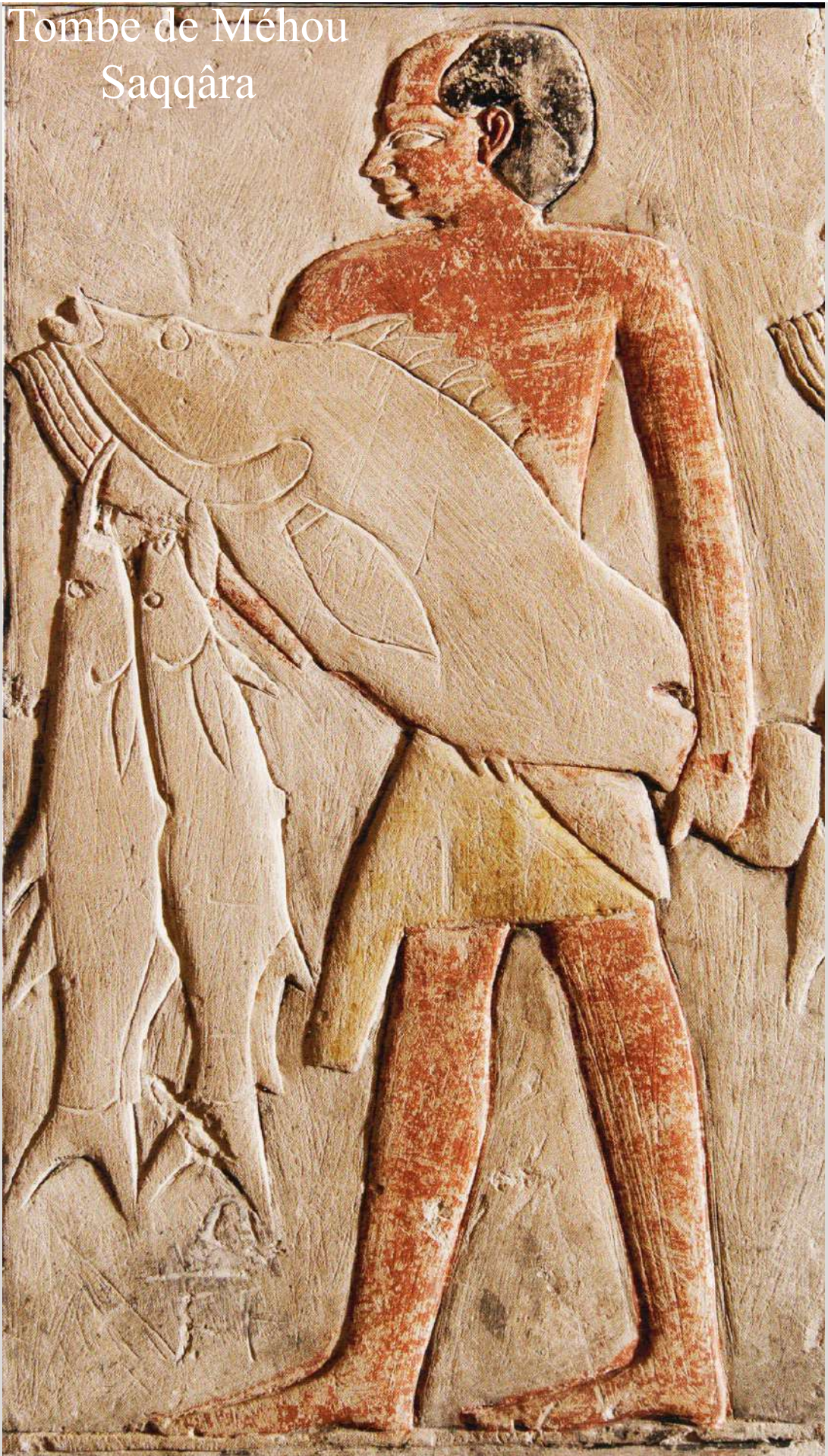
MMA 15.5.19e





Relief provenant probablement d'Amarna MMA 1985.328.22  
*Tilapia nilotica*

Tombe de Méhou  
Saqqâra





Mastaba de l'Ancien Empire  
Comptage du poisson



Modèle d'étable MMA 20.3.9





Mastaba de Ptahhotep II à Saqqâra.  
Maîtrise du taureau pour la saillie



Modèle de boucherie MMA 20.3.10

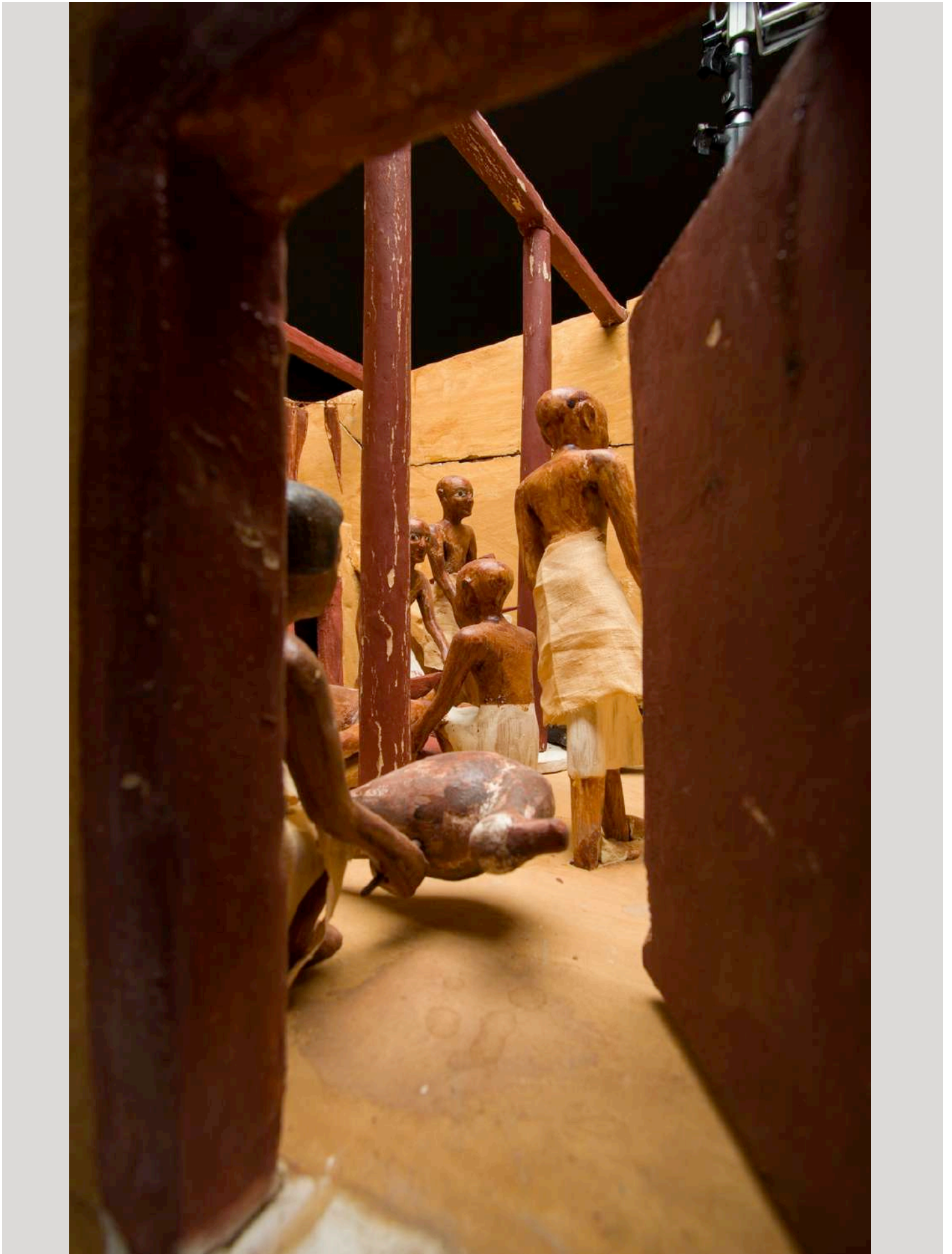


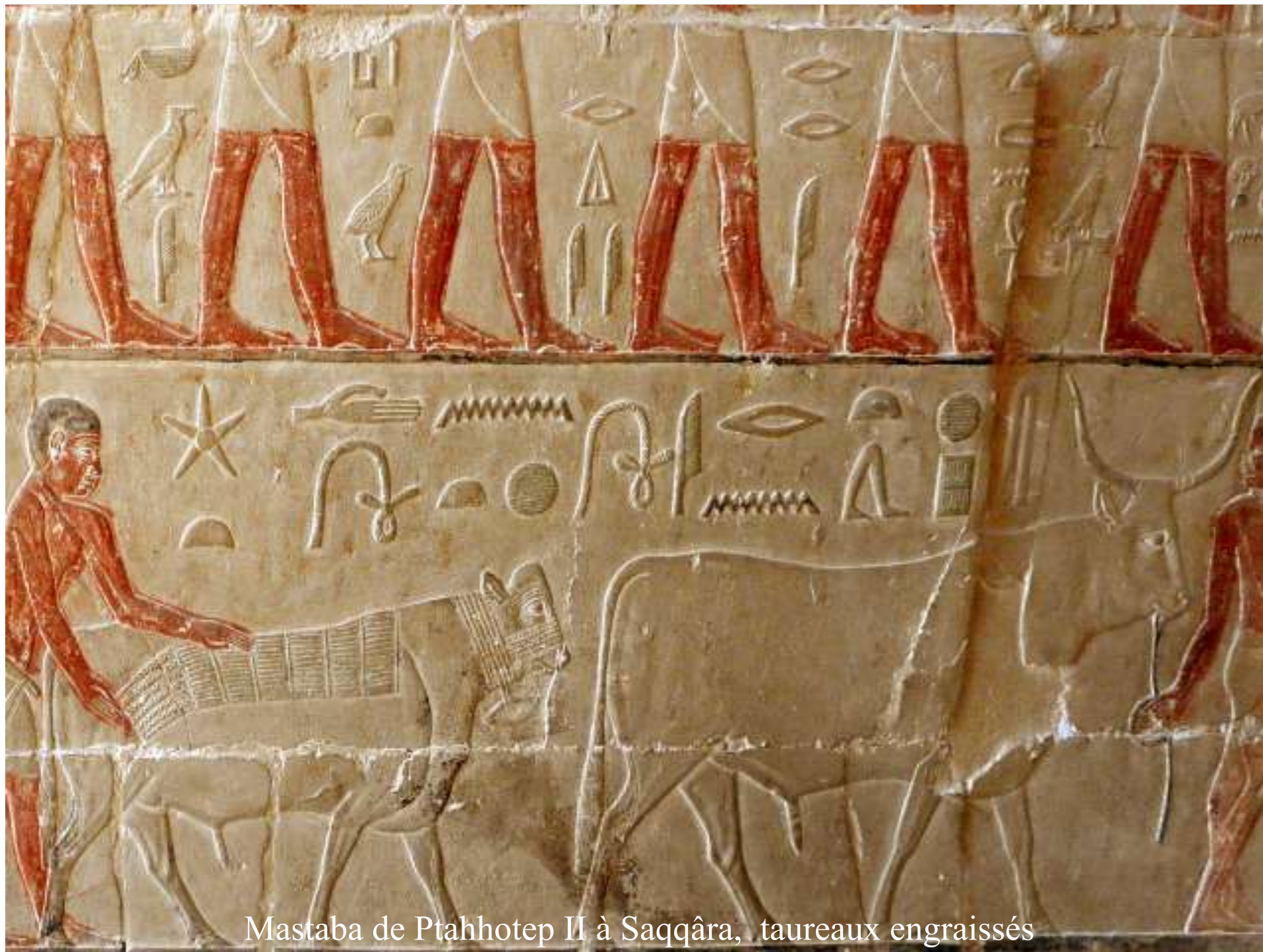




Modèle de boucherie MMA 20.3.10







Mastaba de Ptahhotep II à Saqqâra, taureaux engraisés

Modèle de grenier MMA 20.3.11













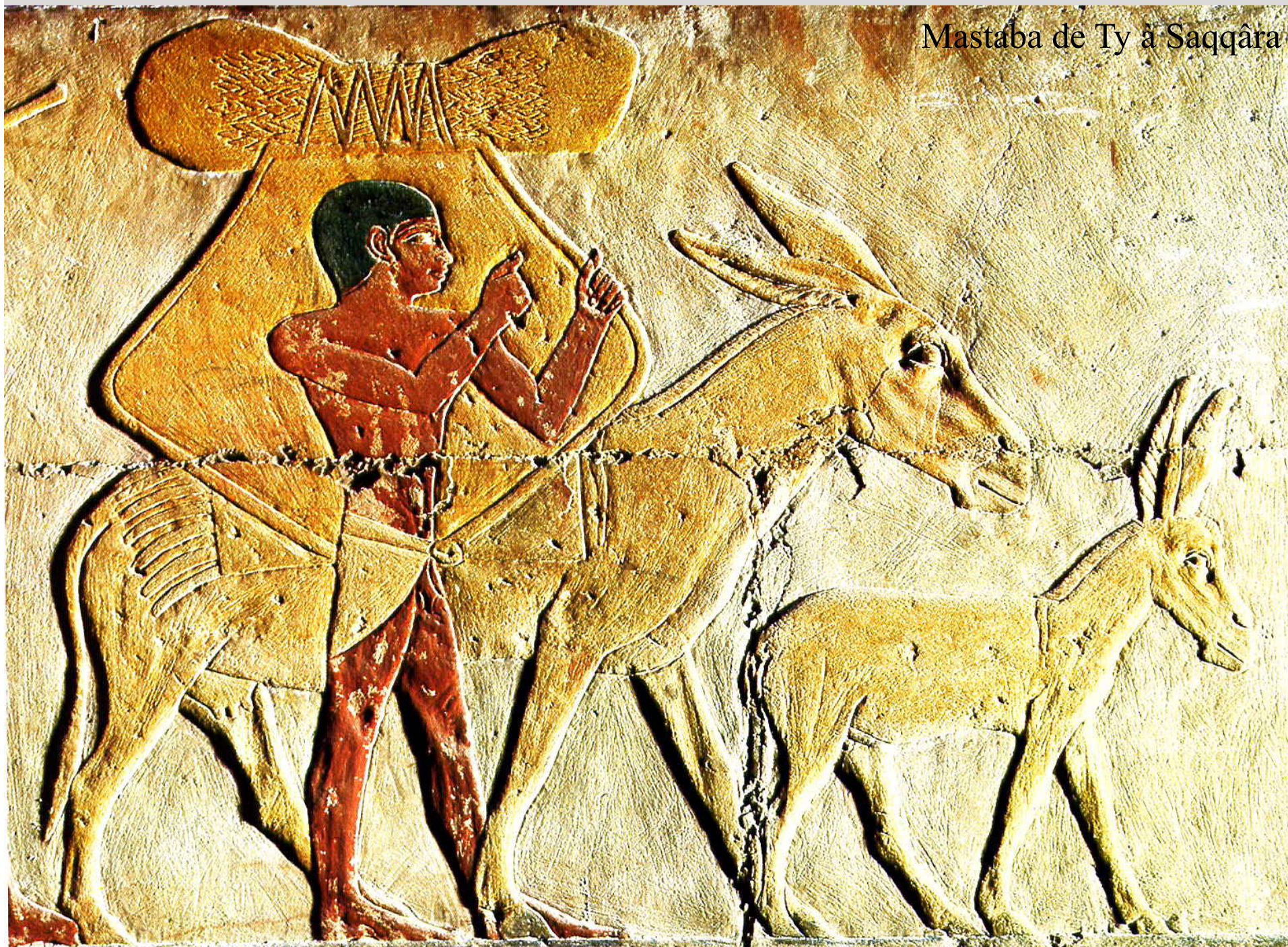
Modèle de grenier Copenhague AEIN 1630

*©merjaattia*

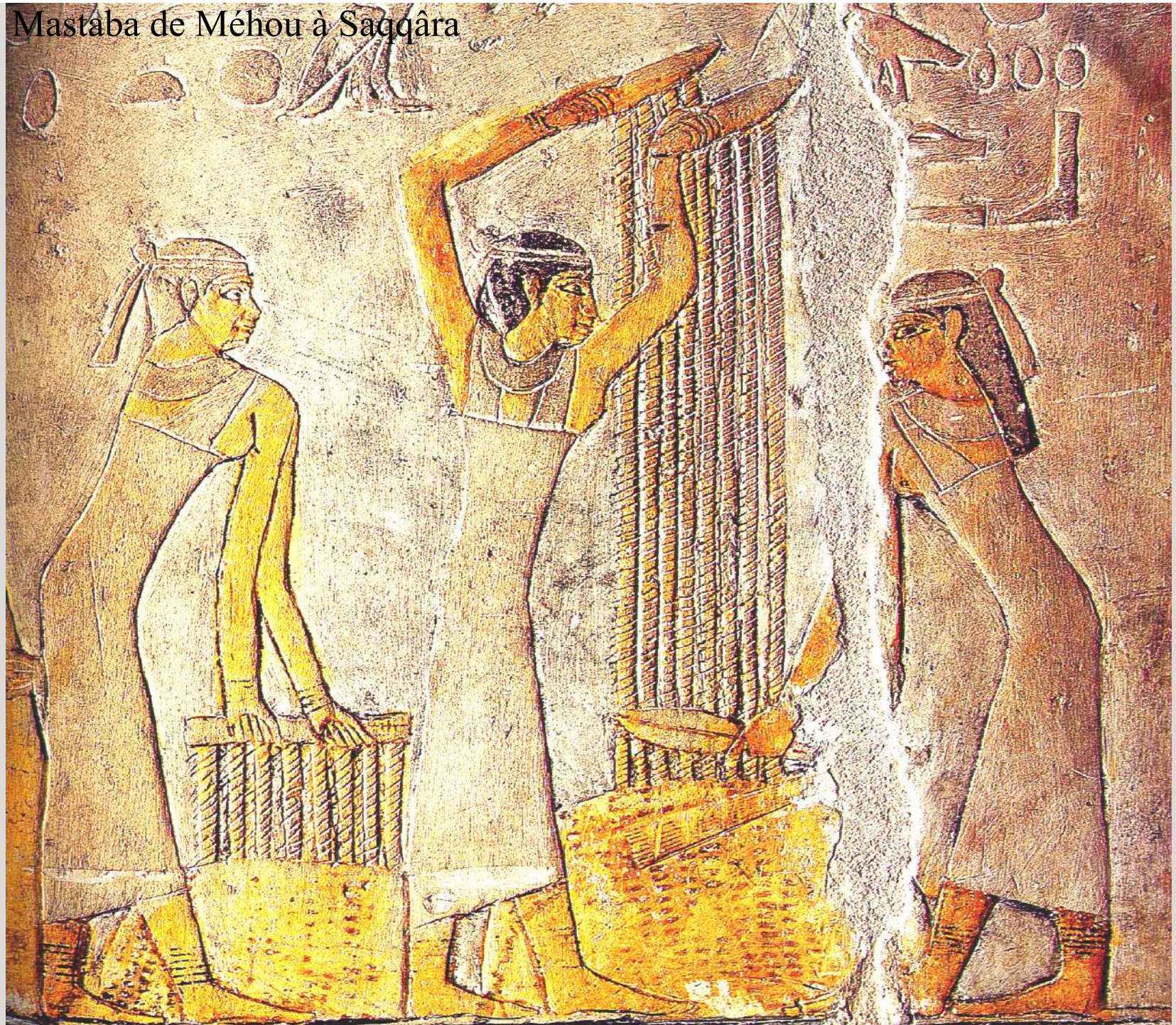


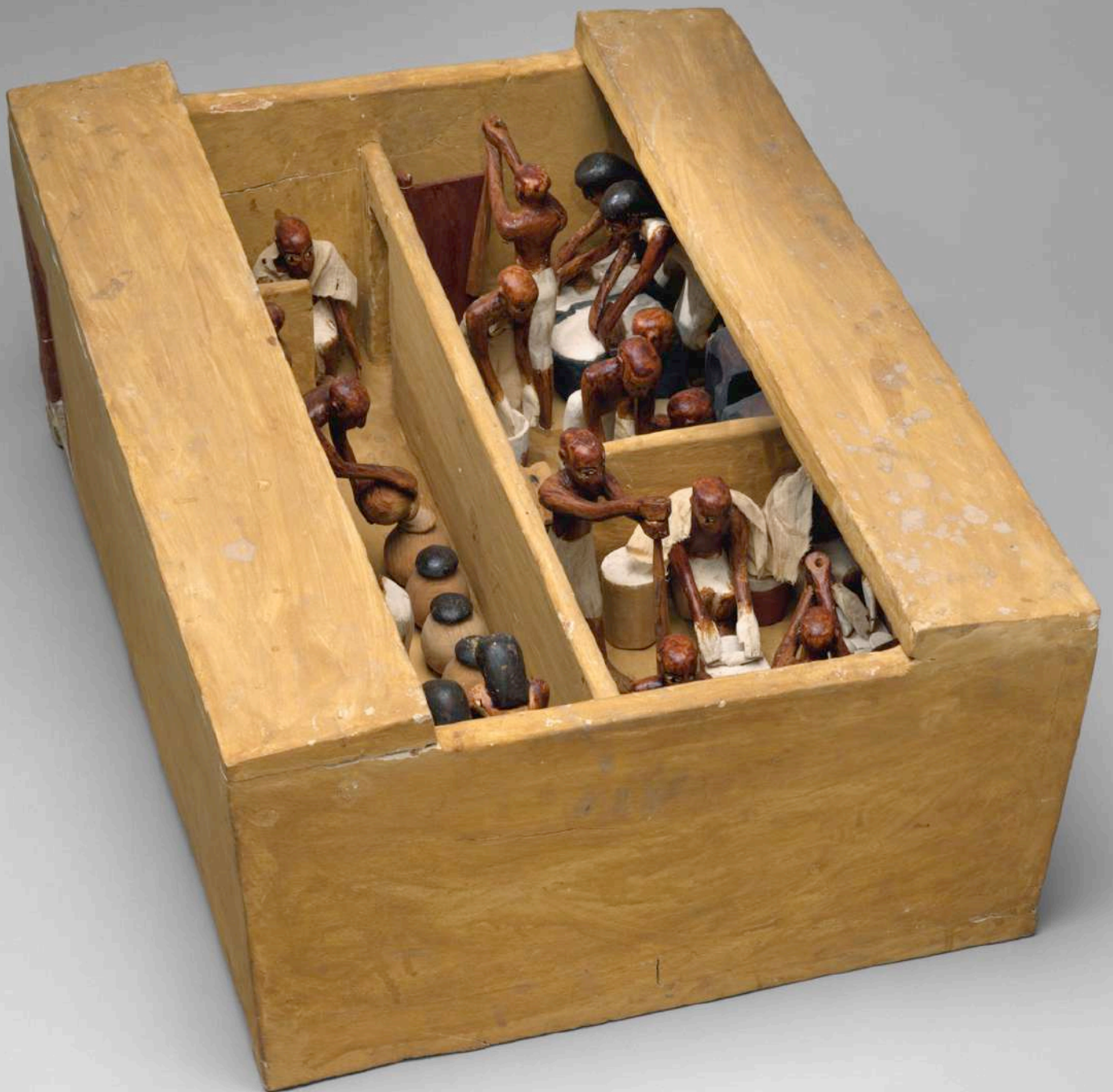
*©merjaattia*

Mastaba de Ty à Saqqâra



Mastaba de Méhou à Saqqâra





Modèle de boulangerie et brasserie MMA 20.3.12



Brasseurs

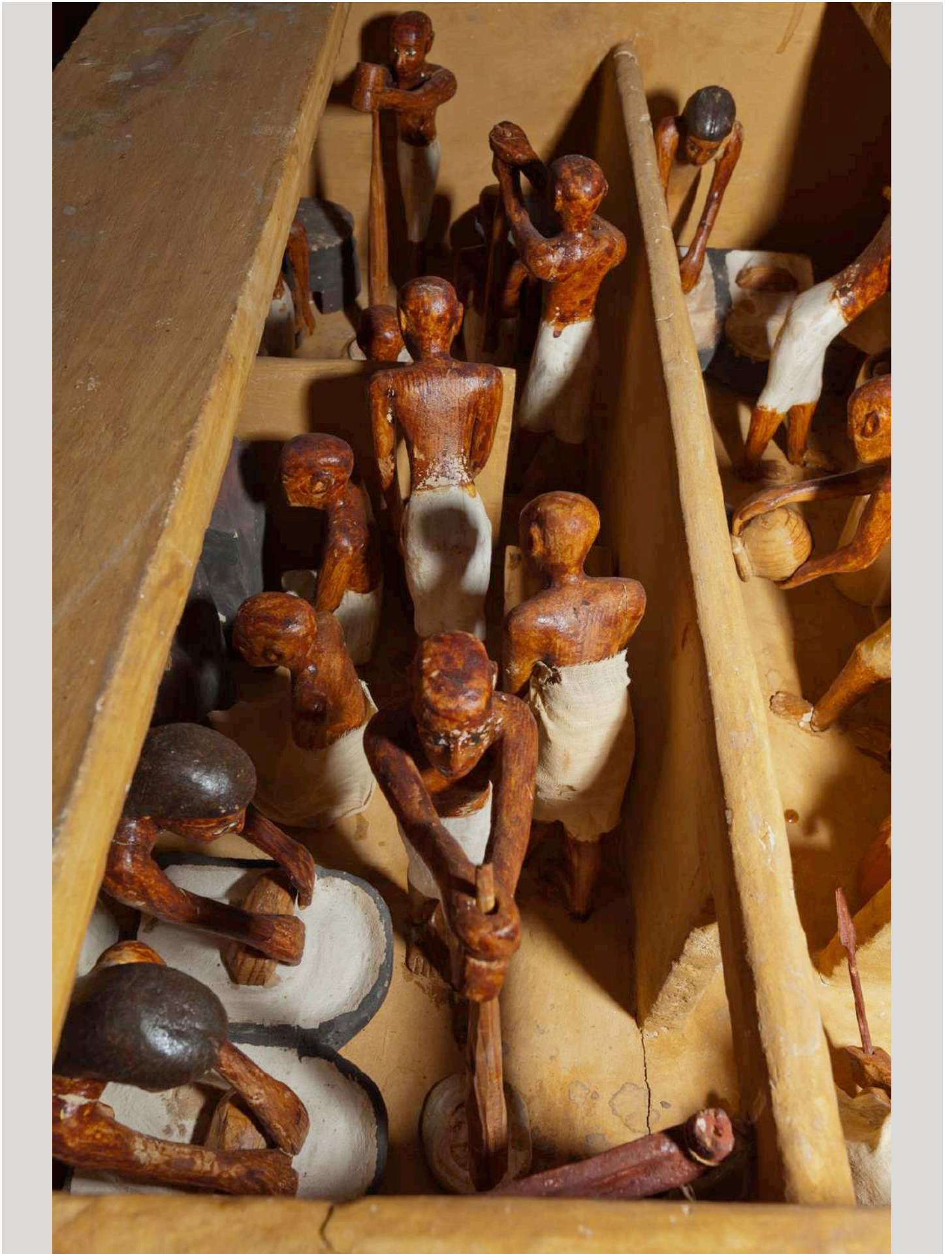


Boulangers



Mastaba de Nyânkhkhnoum et Khnoumhotep,  
cuisson du pain dans des moules







**Le chancelier Méketrê**  
**La vie d'un haut dignitaire**  
**au Moyen Empire**  
**II. Sa tombe**  
**6. Son équipement funéraire**





Modèle d'atelier de menuiserie Caire JE 46722



Sarco de Seni, XII<sup>e</sup> dynastie, BM EA 30842





20.3.91



20.3.90



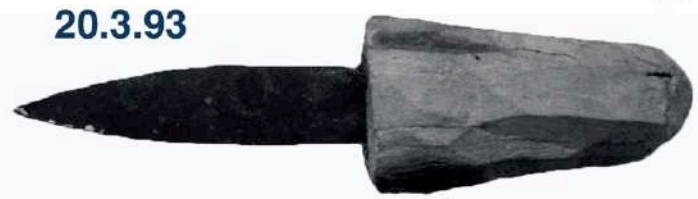
20.3.92



20.3.98



20.3.95



20.3.93



20.3.94



20.3.97



20.3.96



20.3.90



96.4.7

22.3.247

22.3.248



# Modèle d'atelier de menuiserie Copenhague AEIN 1631





Fabrication du mobilier funéraire  
mastaba de Nyânkhkhnoum et Khnoumhotep





Fabrication du mobilier funéraire  
mastaba de Nyânkhkhnoum et Khnoumhotep



Stèle fausse-porte BM EA 1242



BM EA 1242



Dessin Petrie

*dsr(.t)*, « table d'offrandes *djéséret* »

⇒ C'est la table d'offrandes de luxe, celle qui est à part.

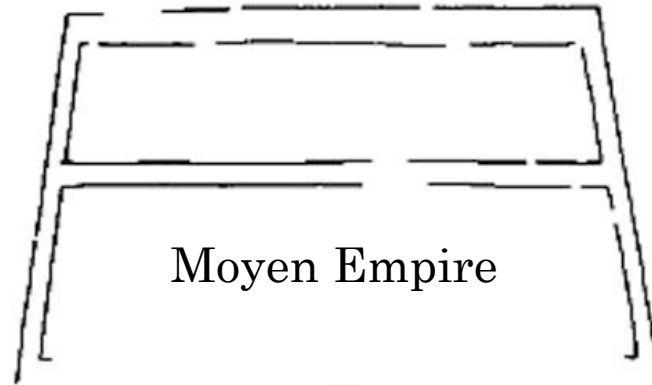
⇒ *dsr* signifie « mettre à part », « séparer », d'où le fait que cela signifie « sacré ».



a

Ancien Empire

M.K.



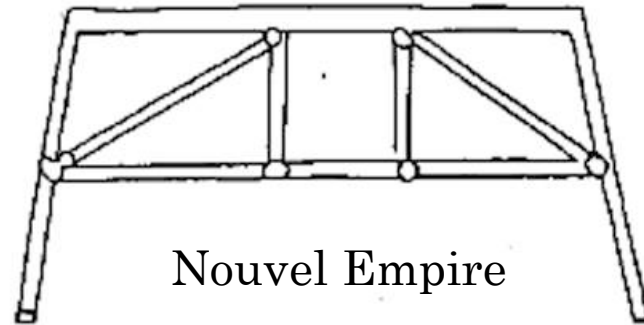
b

Moyen Empire



c

N.K.



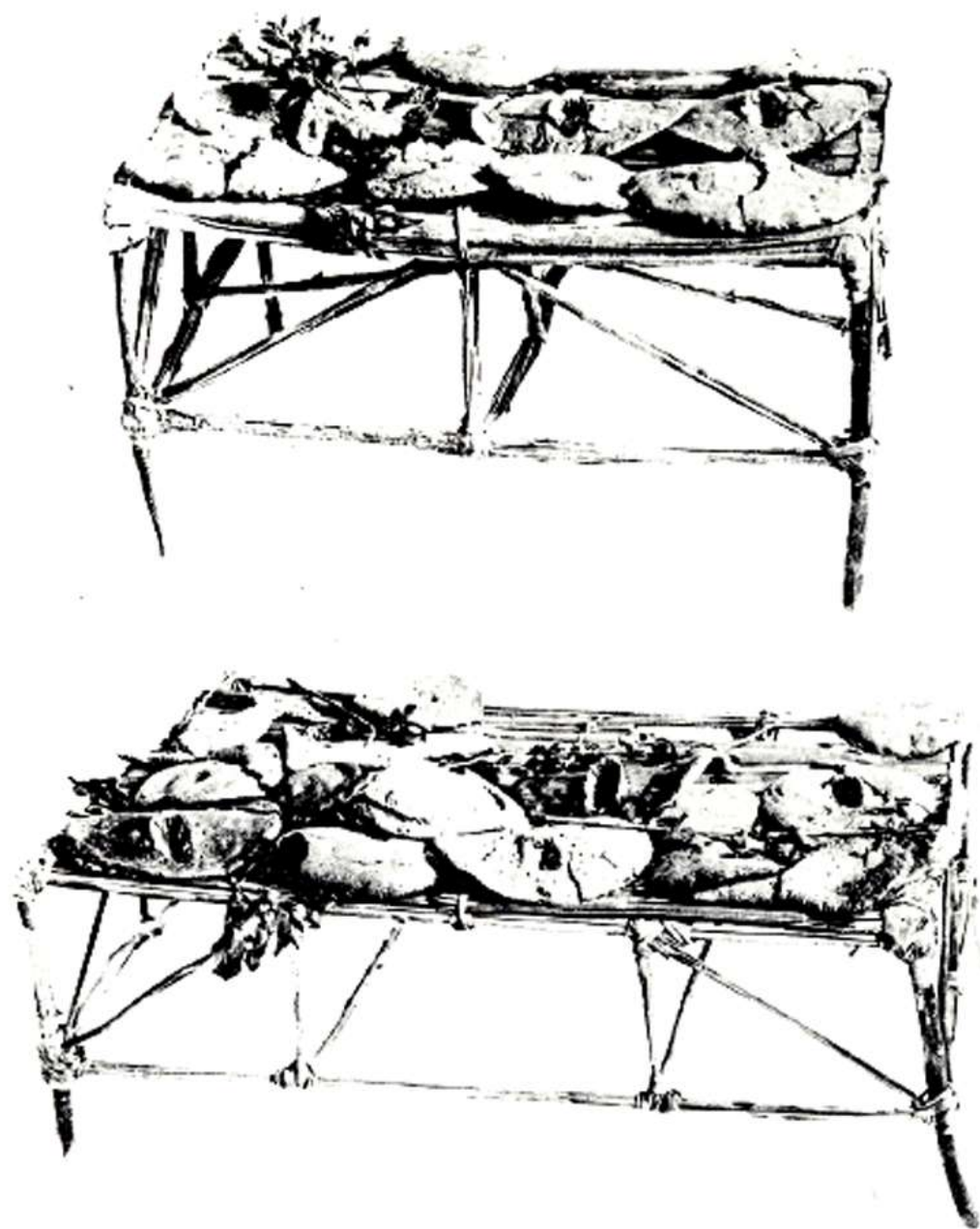
d

Nouvel Empire



Pl. 66 - Table à cavet,  
Deuxième Période  
Intermédiaire. MMA (p. 182).





Pl. 64 - Tables en jonc avec tirants diagonaux, Nouvel Empire.  
Musée Egyptien, Turin (p. 182).



Table du maître d'œuvres Khâ  
Turin S 8257



Table du maître d'œuvres Khâ  
Turin, Museo Egizio



BM EA 1242



Dessin Petrie

*dbn*, « coffret *dében* »

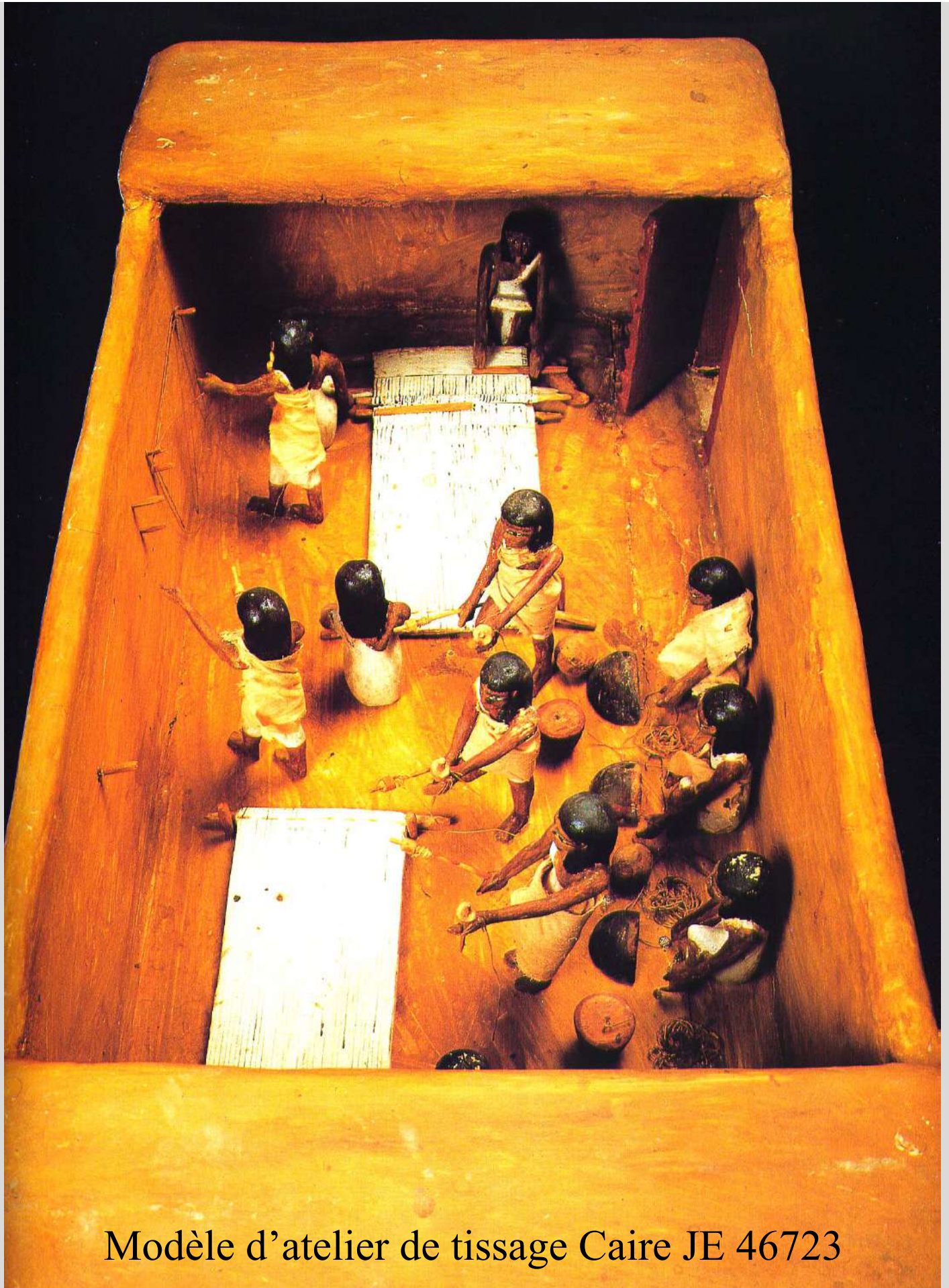
⇒ Ce coffret est bien en lien direct avec la naissance du défunt, comme nous le suggérait G. Jéquier. Les bijoux contenus dans le coffret Carter 267 montrent tous le moment où Toutânkhamon acquiert sa nouvelle naissance lunaire et solaire.



Coffret *dében* Carter 267



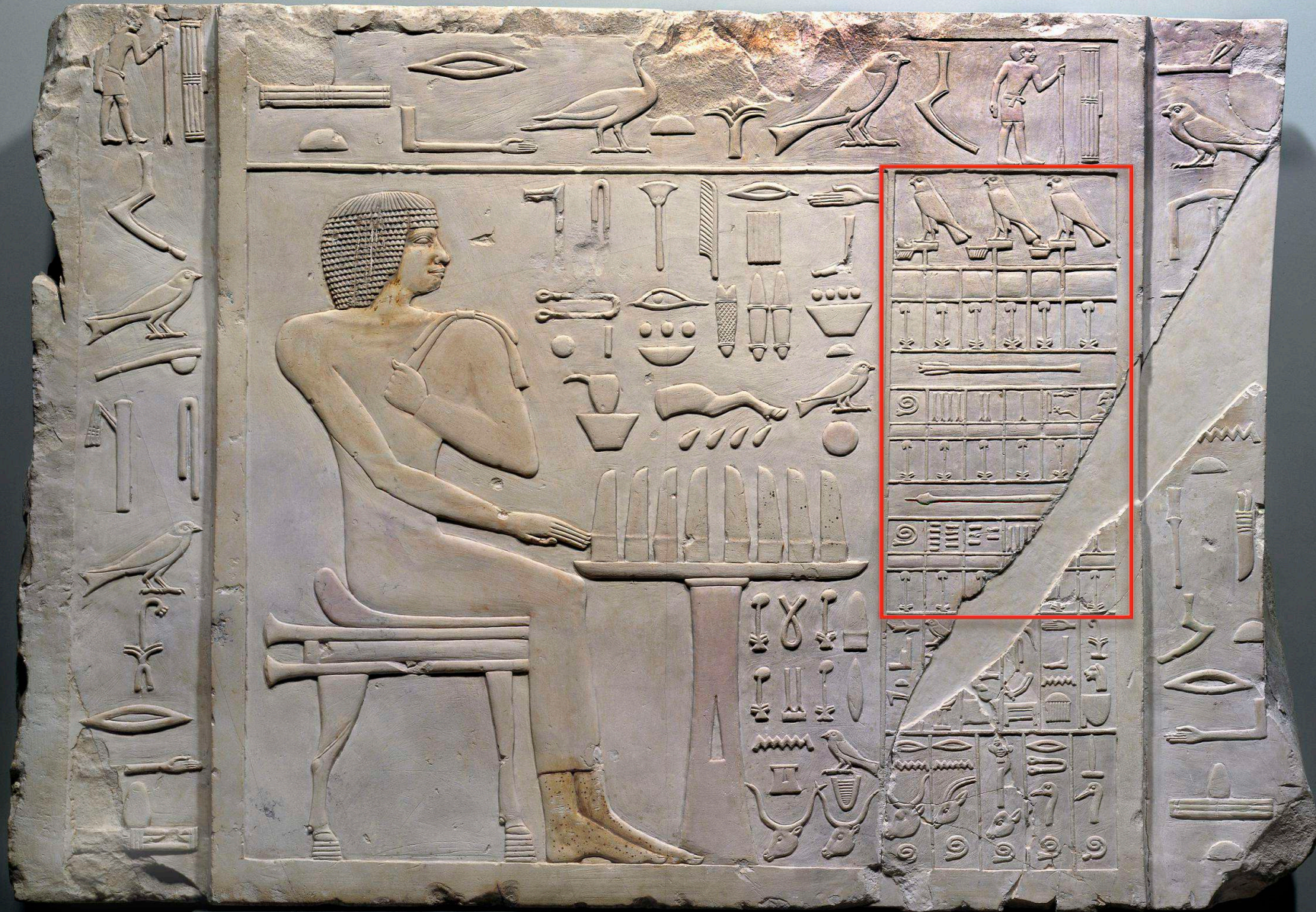
Modèle d'atelier de tissage Caire JE 46723



Modèle d'atelier de tissage Caire JE 46723



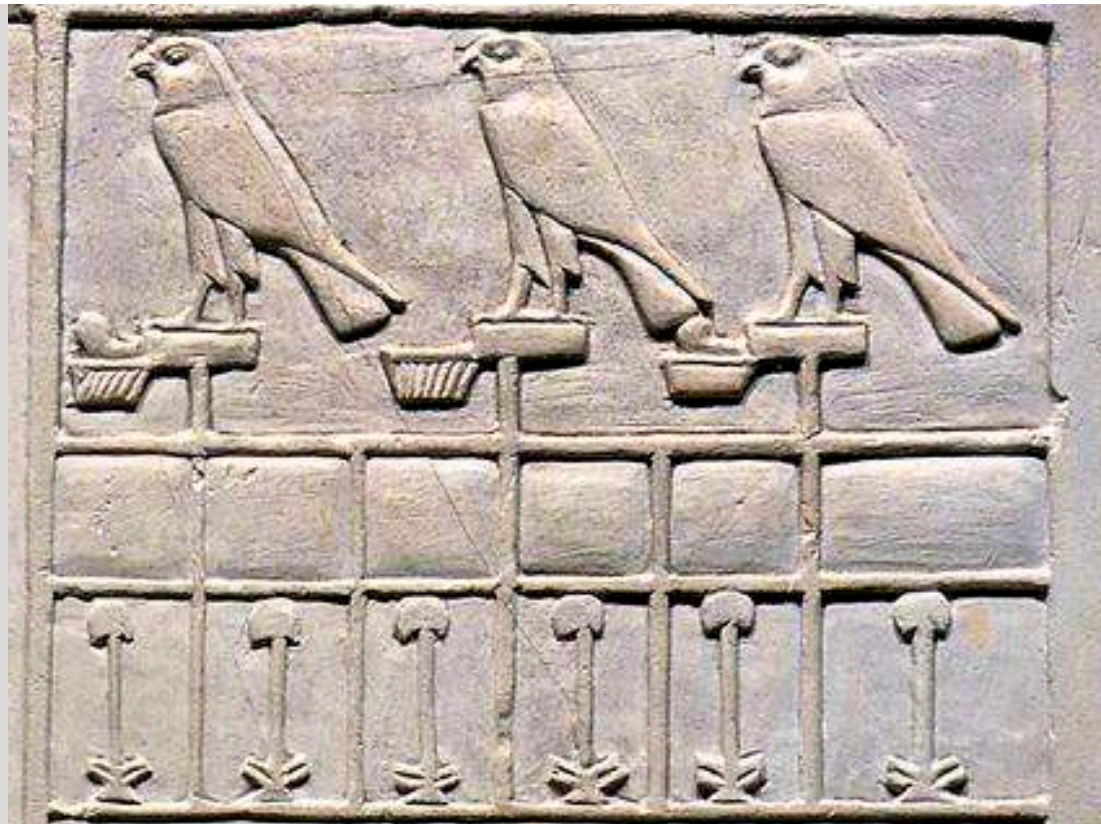





Stèle fausse-porte BM EA 1242



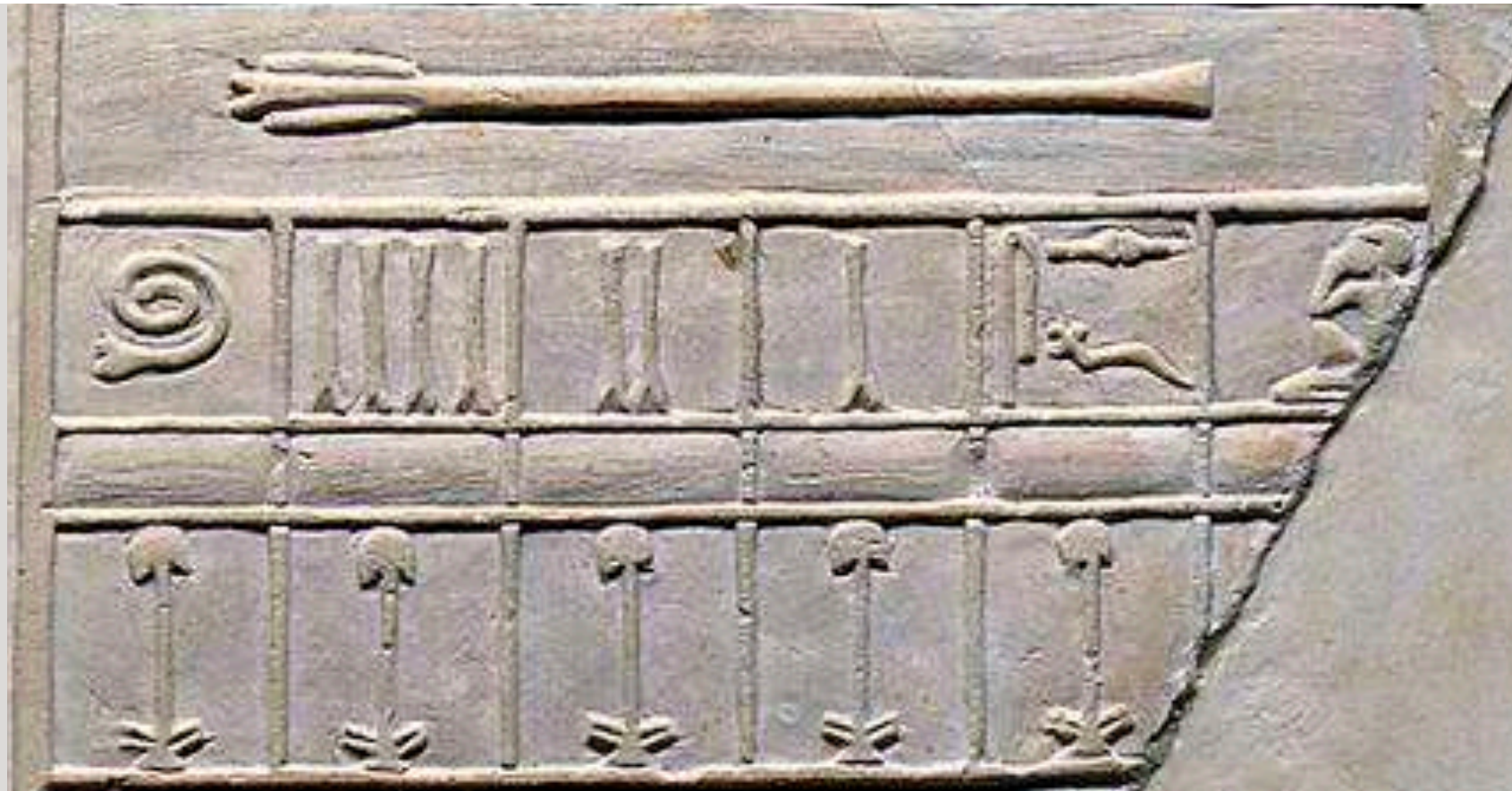
*ntry jdmj h3*, « un millier d'étoffes divines *idémi* »



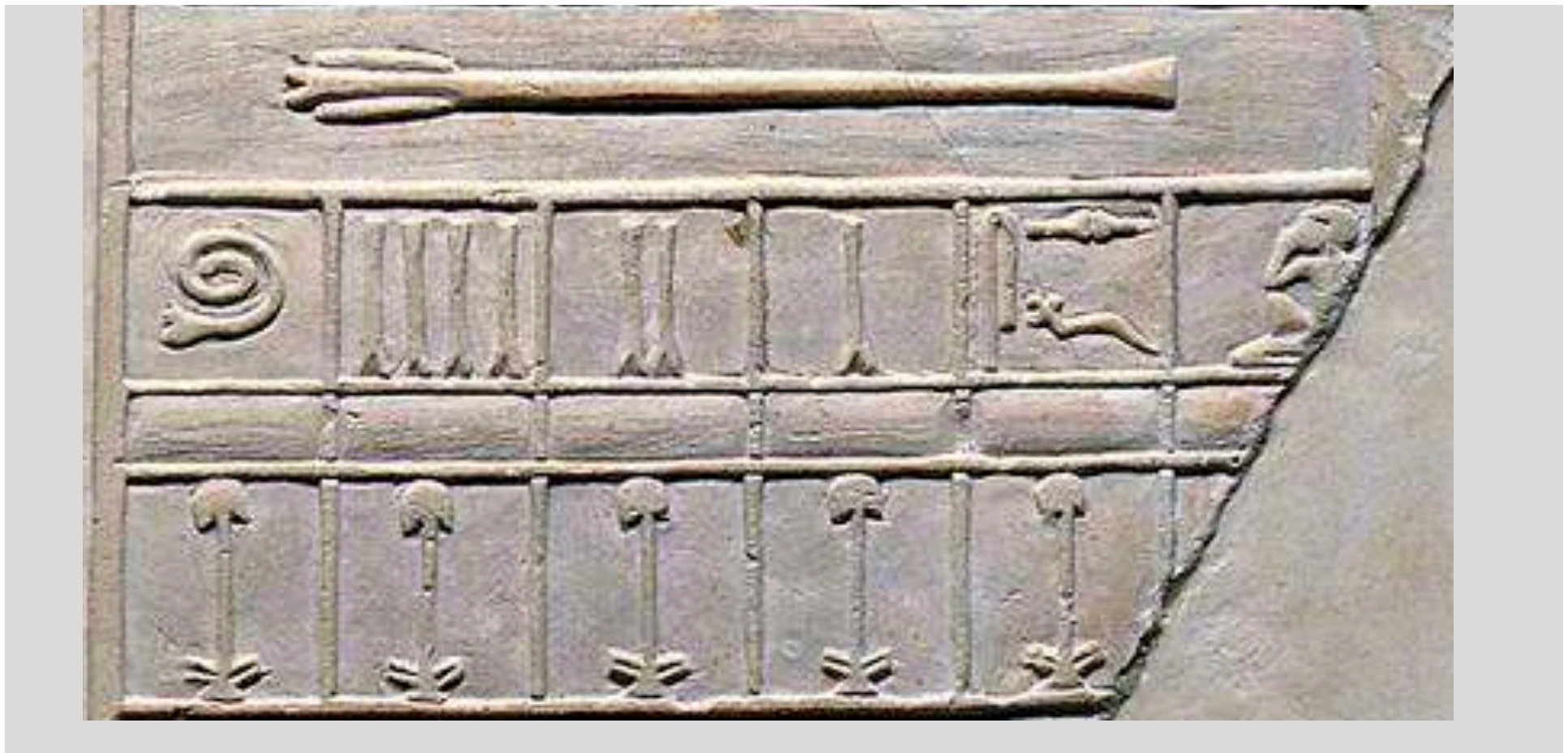
Tissu sacré par excellence, celui dont sont drapés les dieux et le roi pour la fête *sed*, l'\*étouffe de lin *idémi* (*jdmr* > *jdmj*), à franges, peut être de différentes largeurs – ce qu'indiquerait à l'origine le nombre de traits verticaux présents sur le signe  – et de différentes couleurs, et pas seulement rouge, comme ce sera le cas, semble-t-il, à partir du Nouvel Empire.

L'étoffe-divine *idémi*, qui évoque vraisemblablement le \*linceul du défunt, est évoquée métaphoriquement par l'\*Œil d'Horus dans un passage où le vocable *jdmr* fait jeu avec le verbe *dmr* : «joindre»



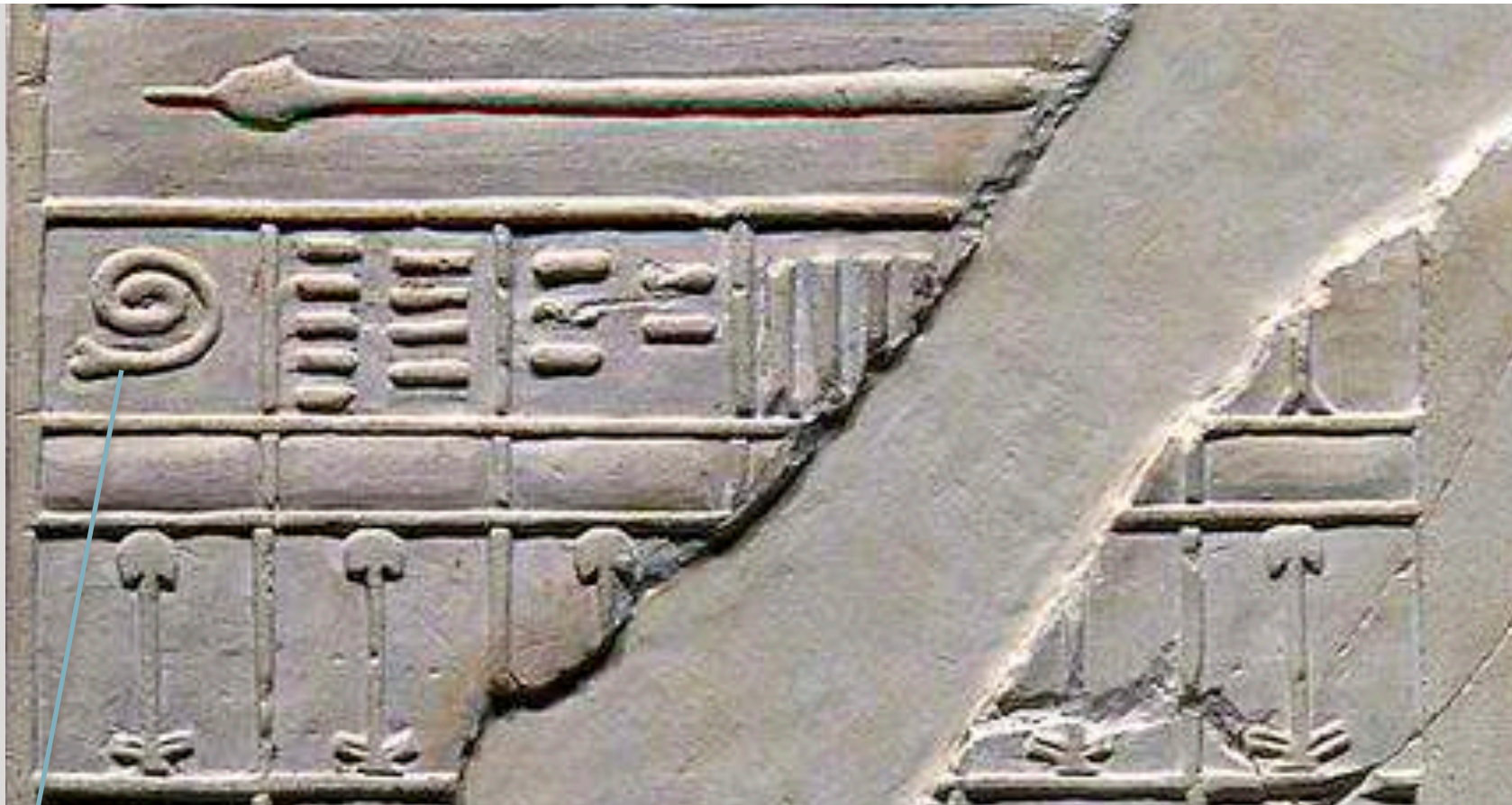


*sšr š.t ḥ3 40 mḥ ḥ3 20 mḥ ḥ3 10 mḥ ḥ3 (...) ḥ3,*  
« un millier d'étoffes *sécher* de 100 coudées-surface,  
de 40 coudées-surface, de 20 coudées-surface, de 10  
coudées-surface, de (...) »



Le *séchérou* était une \*éttoffe de \*lin de valeur (traduit parfois « byssus ») dont on sait par les archives d'Abousir qu'elle était utilisée notamment dans les cérémonies sokariennes.

Le défunt est *jrj sšrw.w s33 j. 'r.wt grḥ pw n 3gbj-wr pr m Wr.t*, « responsable des étoffes *séchérou* que gardent les uraei en cette nuit du Flot vénérable issu de la Vénérable » (§ 265d-e). C'est ce même présent qu'il apporte à son \*père \*Osiris, en échange de quoi il sera emmené « sur la crête de la \*montagne Khébet » (§ 1393b), pour accéder au \*ciel.



*št*, « 100 coudées-surface ;  
unité de mesure de la petite  
*st̄3.t*

*h*, « 300 coudées-surface : unité  
de mesure de la grande *st̄3.t*.  
Cette mesure peut équivaloir à  
30 coudées à la fin d'une  
énumération décroissante.



ʿ3 š<sup>t</sup> ḥ3 90 mḥ ḥ3 50 mḥ ḥ3 40 mḥ ḥ3 [20 mḥ ḥ3] 10 ḥ3,  
« un millier d'étoffes *âa* de 100 coudées-surface, de 90  
coudées-surface, de 50 coudées-surface, de 40 coudées-  
surface, de 20 coudées-surface, de 10 coudées-surface ».



