

# Era que se era

Autora: María de la Luz Uribe

Ilustrador: Fernando Krahn

**Serie: Amarilla, desde 6 años**

Páginas: 36



“Juntos formamos lectores”

## PRESENTACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ACTIVIDADES

Santillana Infantil y Juvenil, en su afán de ofrecer herramientas que contribuyan a la tarea de formar nuevos lectores, pone a su disposición sus programas de actividades, compuestos de orientaciones metodológicas para el docente y actividades específicas imprimibles para cada uno de los tres momentos de la lectura.

El objetivo de nuestros programas de actividades es desarrollar las habilidades, destrezas y competencias que niños y niñas necesitan para el desarrollo de la comprensión lectora, y así desarrollar el goce por la lectura. En ellos se proponen actividades educativas acordes a las exigencias de nuestra realidad nacional y a los estándares internacionales.

Además incorpora material para que el docente profundice el análisis de la obra, conozca su valor literario, utilice tecnología en el aula (TIC), atienda los diferentes estilos de aprendizaje y realice conexiones curriculares gracias a la transversalidad que ofrece la literatura.

## OBJETIVOS GENERALES DE LOS PROGRAMAS DE ACTIVIDADES

- ➔ Estimular el placer por leer a través de títulos acordes a la edad, características e intereses de niñas y niños.
- ➔ Abordar las destrezas de comprensión lectora PISA y el desarrollo de las habilidades propuestas en las bases curriculares y programas de estudio entregados por el Mineduc.
- ➔ Aprovechar las instancias lectoras para el desarrollo de los aspectos social y afectivo de los alumnos, de acuerdo a los OAT propuestos por el Ministerio de Educación.
- ➔ Proponer distintas situaciones de lectura que permitan fomentar el acercamiento y goce con diferentes tipos de textos a través de actividades motivadoras.



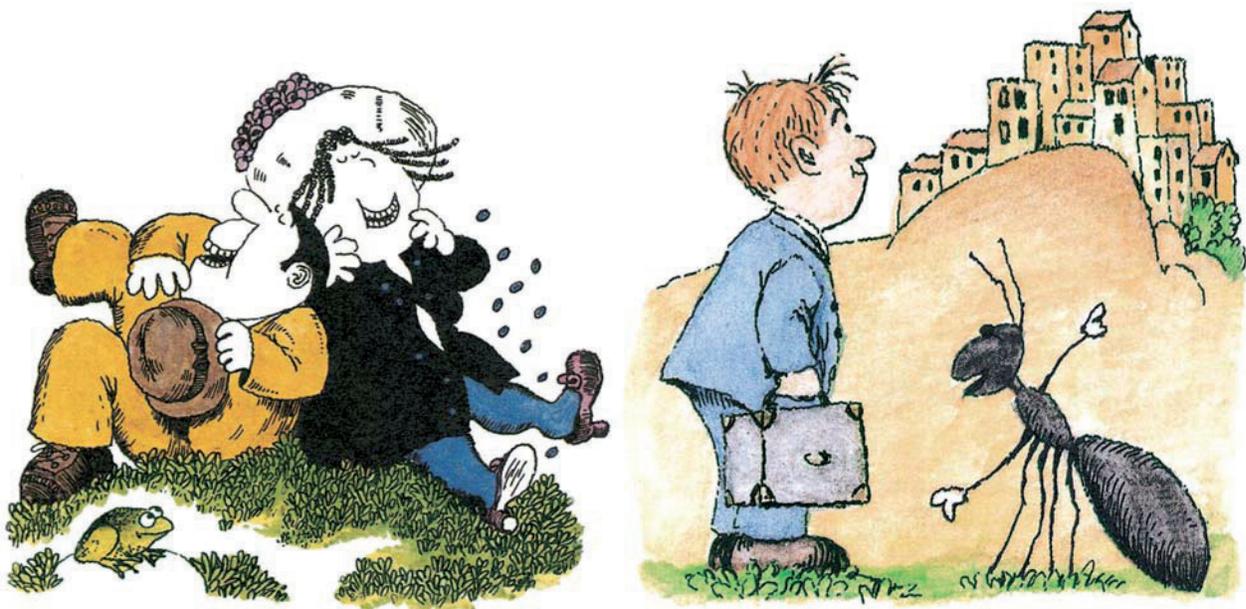
# Era que se era

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Crear hipótesis de lectura a través de la portada del libro e imágenes que se encuentran en el interior.
- Reconocer y extraer información explícita del contenido.
- Relacionar la lectura con diversas imágenes y enunciados o ideas.
- Inferir información claramente sugerida por el texto.
- Aprender la lectura oral expresiva de textos breves que incluyan distintas entonaciones.
- Identificar aquello que leen con su entorno cotidiano.
- Leer fluidamente y de manera lúdica textos breves con rimas y ritmos muy marcados.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

- Trabajar en grupo y en equipo, planificando actividades grupalmente, dialogando e intercambiando ideas y experiencias.
- Expresar opiniones, ideas, comentarios y sentimientos con seguridad, claridad y eficacia, tomando la palabra cada vez que sea necesario.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación a través del juego, dramatizaciones, cuentos, invenciones de aventuras, viajes imaginarios, identificación de lugares ideales.
- Formular hipótesis anticipando el contenido de diferentes textos.



## CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

Los antecedentes que se entregan a continuación han sido elaborados con el propósito de poner a disposición del docente los recursos necesarios que le permitan abordar desde un contexto documentado las actividades que deberán desarrollar sus estudiantes, tanto desde el ámbito personal del autor como de los aspectos literarios de la obra.

### A BIOGRAFÍAS

#### Autora

**María de la Luz Uribe**, destacada educadora y escritora chilena de literatura infantil, hermana del renombrado poeta Armando Uribe, nació en 1936. Realizó sus estudios de educación en la Universidad de Chile, luego se recibió de maestra Montessori en la Universidad de Roma, ejerciendo en nuestro país por algunos años. Sin embargo, su interés estaba más bien en la literatura, por lo que pronto dejó la labor docente para dedicarse a escribir y educar por medio de los libros.

Se reconoció gran admiradora de Lewis Carroll en *Alicia en el país de las maravillas*, su libro preferido y quizás inspirador de su obra, por su capacidad de despertar curiosidad en el lector. También tenía un gusto por la poesía, pues desde pequeña leyó a autores como Quevedo y Shakespeare, y durante su juventud se rodeó de poetas de la generación del '50, como su hermano, Enrique Lihn, Jorge Teillier y Alberto Rubio, por mencionar algunos.

Junto a su marido, el ilustrador Fernando Krahn, formó una dupla que destacó por su creatividad y trabajo conjunto en la producción de maravillosos libros infantiles, tanto en Estados Unidos, España como en Chile, recibiendo incluso el galardón de Apelles Mestres por *La señorita Amelia* (1983) y el premio Austral por *Cosas y cositas* (1986).

Su público, como podemos apreciar en sus títulos, es fundamentalmente infantil. En una entrevista dijo que se dedicó a escribir para ellos porque entendía su humor, imaginaba sus fantasías y comprendía sus miedos e inquietudes. Tal sabiduría no sabía de dónde venía, pero lo cierto es que los niños eran su gran inspiración para escribir, un proceso basado, como ella lo define, "en la intuición y emotividad, jamás en la razón".

Esta acertada intuición acabó en 1995 cuando María de la Luz fallece en su casa de Barcelona. En Santillana publica, en la serie Verde limón, los libros de Quita y Pon: *Quita y Pon con la piel de gallina*, *Quita y Pon con el corazón en la boca* y *Quita y Pon con un hilo en la voz*.

#### Ilustrador

**Fernando Krahn**, este destacado ilustrador chileno nace en Santiago en 1935. Realiza estudios de derecho y escenografía en la Pontificia Universidad Católica de Chile y trabaja un tiempo como escenógrafo en el Instituto de Teatro de la Universidad de Chile.

En 1963 viaja a Nueva York para comenzar la carrera de dibujante humorístico, además de autor e ilustrador de libros infantiles y juveniles. Allí colaboró en distintos periódicos y revistas como *Esquire* y *The New Yorker*, y también en editoriales norteamericanas.

Junto a su esposa, María de la Luz Uribe, se estableció en Sitges, una localidad barcelonesa, tras abandonar Chile debido al golpe de Estado.

En España, desde 1984, colaboraba semanalmente con el diario *La Vanguardia* de Barcelona. También lo hizo en *El País*, *International Herald Tribune*, *Die Zeit* y *La República*. Lo anterior lo llevó a crear su propio estudio de animación, llamado Krahnfactory, donde ejercía de guionista y realizador.

En su faceta de ilustrador de libros infantiles cuenta con más de 40 títulos, publicados en Estados Unidos, España, Venezuela y Chile. Ilustró, además, en numerosas publicaciones de María de la Luz, y sus obras –al igual que su esposa– fueron galardonadas por diversos premios, como el Premio Internacional de Ilustración Fundación Santa María en el 2000.

Respecto a su gran calidad artística, Krahn menciona que en este terreno hay que ser autodidacta, pues difícilmente alguien pueda tener un profesor detrás, ya que es un asunto muy personal. “Nadie le va a enseñar a uno qué expresión debe darles a sus personajes, cuál es el sentido real cuando uno quiere interpretar una idea”.

La reciente muerte de este artista (febrero de 2010) no ha dejado indiferente a nadie, debido a que se trata de la pérdida de un gran intérprete de los mundos imaginarios que crean los niños en las lecturas infantiles.

## B ASPECTOS LITERARIOS

### Síntesis

Este libro contiene nueve entretenidos y pegajosos poemas. Con temática libre se construyen historias en donde la rima, la repetición y el ritmo juegan un papel importante, sin dejar de lado una sorprendente ilustración en cada uno de los poemas.

En *El rey de papel*, una niña se encuentra con un rey en una tarde de paseo, quien le regala una corona y la invita a conocer un mundo de papel hermoso, pero muy frágil.

En *La señorita aseñorada*, una niña que nunca reía y siempre lloraba, está muy triste porque ha perdido su rana que todas las noches cro-cro-cro le cantaba. Un caminante, al verla, conmovido, se pone en cuatro patas y le canta cro-cro-cro, como la rana.

En el caso de *Viaje a Concepción*, un niño quiere llegar a la ciudad penquista y para ello emprende viaje en un avión de madera, pero luego, por diferentes motivos, va cambiando 12 veces de movilización, hasta llegar por fin “sin ton ni son” hasta Concepción.

En el resto de los poemas, también de toque humorístico, predomina el ritmo, la rima y los juegos de palabras, como es el caso de las repeticiones de sílabas en *Era que se era*, o versos inspirados en la tradición oral, como *En la Tierra hay un país*, o breves situaciones cómicas como *Disparate*, *Una sapa seca* o *Las visitas de Marina*.



## Análisis

Como María de la Luz contó en una entrevista, los poemas muestran historias a la manera de los viejos romances, pero añadiéndoles una pizca de ternura y humor absurdo que encantan al lector por su tonalidad y ritmo.

Si bien mencionamos que se trata de nueve poemas, debido a la rima que presentan, podemos ver que hay una fusión con el género narrativo en cuanto al desarrollo de acciones en un lugar y tiempo determinados. Es el caso de El rey de papel, un cuento en verso donde la protagonista es una niña que conoce a un rey que es todo de papel. Con una pizca de ternura, mucho dinamismo, ritmo y humor, los poemas o narraciones versadas de María de la Luz reflejan cierta nostalgia de la autora. Como ella lo declara en una entrevista, el haber vivido fuera de Chile, durante tantos años, hizo que su escritura adquiriera un tono de melancolía y añoranza, en que los temas siempre remiten a Chile y su gente (Viaje a Concepción).

Ahora bien, debido a la musicalidad que tienen los versos, podemos asemejar el sonido de estas historias a canciones, lo cual pone en rápido contacto al niño con la dimensión estética y lúdica de la palabra.

Se puede apreciar una mezcla entre la narración y la expresión poética. En este sentido, estamos frente a historias versadas que dan voz a quienes participan en la obra, por medio de rimas y palabras musicalizadas que animan la imaginación infantil e invitan a jugar con las palabras, rimas y reiteraciones.

El presente libro corresponde a la décima edición (enero 2010), siendo la primera en 1997.

## C INFORMACIÓN CONTEXTUAL

La obra de esta autora está inspirada en la argentina María Elena Walsh, poetisa, escritora, música, cantautora, dramaturga y compositora, también famosa por libros infantiles.

En dos de sus creaciones: Disparate y Las visitas de Marina, María de la Luz Uribe utiliza la figura del *nonsense*, rescatando la dimensión lúdica de la palabra. Este recurso es poco común en castellano y mucho más ligado a la tradición inglesa. El *nonsense* es una figura literaria que puede ser en verso o en prosa, que busca generar juegos de palabras que transgreden las formas comunes de la sintaxis y la semántica, juegos que resultan extraños, comúnmente humorísticos y absurdos. Literalmente *nonsense* significa "sin sentido". También puede llamarse trabucación, cuando se unen lexemas y morfemas de distintas palabras, y jitanjáfora, cuando se juega con la rítmica y la pronunciación. El *nonsense* está ligado con las rimas y formas de hablar infantiles que aparecen dilatadamente en rondas y juegos. Su creación data del periodo artístico durante del Alto Renacimiento en Italia, y aunque de aquella época sobreviven textos ricos de figuras, recursos y ejemplos, es en el siglo XX cuando podemos ver a grandes escritores, incluso de literatura adulta, ocupar el recurso, tal es el caso de Julio Cortázar y Vicente Huidobro, entre otros.



## ► ORIENTACIONES GENERALES

Las orientaciones propuestas en cada actividad entregan las condiciones y estrategias de trabajo que permitirán el logro de los aprendizajes esperados. Durante el proceso, afiance, apoye y supervise el desarrollo de cada una de estas actividades, de manera que el aprendizaje se convierta en una experiencia exitosa.

### Antes de la lectura

#### ► Actividad 1. ¿Qué nos dice la portada?

Actividad no fotocopiable ☒

PISA:  
Integrar e interpretar

**Propósito de la actividad:** Realizar inferencias a partir de la ilustración de la portada.

#### ► Orientaciones metodológicas

Proyete la portada del libro con un data show o en su defecto algo en su reemplazo que permita realizar la actividad en forma colectiva. Para motivar, puede comenzar realizando usted una interpretación de lo que observa en la portada: una niña sentada en una banca de papel con un personaje de papel también, parecen estar conversando. La niña se ve interesada en lo que le cuenta su compañero... Luego oriente a sus alumnos con preguntas como:

- ¿Qué estarán conversando los personajes?
- ¿Quién será el personaje de papel?
- ¿Qué actitud tiene con la niña?
- ¿Le contará una historia?
- ¿De qué se tratará?
- ¿Se relaciona el título con la ilustración? ¿Por qué?

Tras las respuestas de los alumnos, comente junto a ellos las distintas impresiones. Puede anotarlas en la pizarra y elegir tres hipótesis distintas que surjan de los niños antes de comenzar la lectura.

Finalizada la lectura del libro debe contrastarlas y verificar los aciertos.



## ➔ **Actividad 2. ¡A crear!**

**FICHA 1/Actividad fotocopiable**

**PISA:**  
Integrar e interpretar 

**Propósito de la actividad:** Utilizar palabras del libro que leerán para crear oraciones que pudieran estar relacionadas con su contenido.

### ► **Orientaciones metodológicas**

Mencione a su clase que el libro que leerán está organizado en 9 poemas con diferentes títulos.

Entregue la ficha 1, en la cual hay palabras del libro. Sus alumnos deberán escribir su significado, para luego crear con cada una de ellas una oración.

Revise el resultado de la actividad y pregunte a sus alumnos si creen que alguna oración se relaciona con el contenido del libro. Pegue las fichas en un lugar visible y terminada la lectura del libro haga que sus alumnos chequeen si alguna oración fue parte de lo que leyeron.

Indique que las palabras trabajadas estarán presentes en el libro que leerán y que ellos deberán comparar si el significado encontrado o propuesto les sirvió para comprender mejor el contenido del libro.

## ➔ **Actividad 3. ¿Qué nos dice el índice?**

**FICHA 2/Actividad fotocopiable**

**PISA:**  
Integrar e interpretar  
Reflexionar y valorar 

**Propósito de la actividad:** Identificar el contenido del libro, a través de su índice.

### ► **Orientaciones metodológicas**

Revise con su clase el índice del libro y pregúnteles: ¿Cuántas historias encontrarás? ¿Con qué personajes te encontrarás? ¿Cómo lo sabes? ¿Qué historia leerías primero? ¿Por qué?

Ahora entregue la ficha 2, en la cual encontrará un recuadro con los 9 títulos que aparecen en el índice. Más abajo hay una tabla con 8 ilustraciones. Pida a sus alumnos observar cada detalle que les permita descubrir con qué ilustración se relaciona. Indíqueles que deben ser cuidadosos, pues hay un título que se quedará sin ilustración y deberán realizarla. Oriente a sus alumnos de la siguiente manera, escoja un título, por ejemplo: Si el título es "El rey de papel", ¿qué personaje podría aparecer en la ilustración? ¿Debería ser un hombre o una mujer? Dé otro ejemplo, "Las visitas de Marina", ¿qué personaje debería aparecer en la ilustración? ¿Aparecerá un señor? ¿Un niño? ¿Por qué? Dados los ejemplos, anímelos a realizar sus propias relaciones.

Finalmente, con la información encontrada deberán responder algunas preguntas e indicar que historia leerían primero y por qué.

## Durante la lectura

### ➔ **Actividad 4. Cantemos los poemas** **Actividad no fotocopiable** ☒

**PISA:**  
Integrar e interpretar

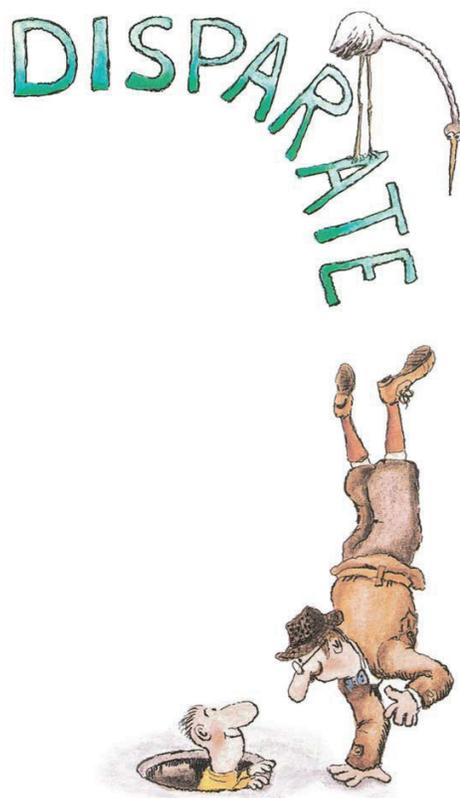
**Propósito de la actividad:** Asignar ritmo a algunos poemas a partir de un ejemplo.

#### ► **Orientaciones metodológicas**

Luego de leer el poema "El rey de papel", comente a sus niños que una cantante popular chilena, llamada Charo Cofré, musicalizó este poema. Permita que sus alumnos disfruten su audición. Puede encontrarlo en el siguiente link: <http://www.youtube.com/watch?v=737XXC2CetU>.

Luego motive a sus niños a colocar ritmo a otro poema del cuento, como recomendación utilice "Disparate" (página 17) o "Una sapa seca" (página 28) por tener menor extensión.

Pídales que se reúnan en grupos de 3 o 5 personas. Disponga en la sala de distintos instrumentos, como flauta, metalófono, tambor, xilófono, pandero, palo de agua, etc. O bien, objetos de los que puedan sacar ritmos, como cajas de cartón, tarros de plástico, palillos, tarro con arroz, etc. Al término de la actividad, cada grupo expone su trabajo.



## ➔ **Actividad 5. De lo más grande a lo más pequeño**

**FICHA 3/Actividad fotocopiable** 

**PISA:**  
Integrar e interpretar 

**Propósito de la actividad:** Ordenar elementos de mayor a menor.

### ▶ **Orientaciones metodológicas**

Luego de leer con sus alumnos el poema "En la Tierra hay un país", comente la particularidad que tiene. Va de lo más grande a lo más pequeño, parte en la Tierra y termina en el cuarto de un niño que ríe. Y además luego realiza el proceso inverso, parte por el niño para terminar en la Tierra.

Aproveche este recurso para trabajar secuencias, entregue la ficha 2 del material fotocopiable, pero antes realice el ejercicio en forma oral: en la Tierra hay un país, en el país hay un....., en el ..... hay una..... hasta finalizar el poema. Luego para hacer el proceso inverso, lea el texto.

En la ficha, los niños deberán primero escribir de lo más grande a lo más pequeño y luego dibujar haciendo el proceso inverso.

## ➔ **Actividad 6. Trabajemos con las imágenes**

**FICHA 4/Actividad fotocopiable** 

**PISA:**  
Integrar e interpretar 

**Propósito de la actividad:** Responder preguntas de poemas a partir de sus ilustraciones.

### ▶ **Orientaciones metodológicas**

Posterior a la lectura de los poemas "Era que se era" y "Las visitas de Marina", entregue a sus alumnos la ficha 4 del material fotocopiable, en ella aparece una ilustración correspondiente a cada texto. Solicite a sus niños que identifiquen a qué poema corresponde anotando su título y que luego contesten las preguntas asociadas a la ilustración.

Ponga en común las respuestas creando un ambiente de diálogo y respeto de turnos.

## Después de la lectura

### ➔ **Actividad 7. Evaluemos el libro**

**FICHA 5/Actividad fotocopiable** 

**PISA:**  
Reflexionar y valorar 

**Propósito de la actividad:** Señalar la aceptación o rechazo del contenido de un texto, entregando una opinión fundamentada.

#### ▶ **Orientaciones metodológicas**

Una vez terminada la lectura del libro, entregue a sus alumnos la ficha 5 del material fotocopiable. En ella deberán responder en forma personal distintas preguntas que pretenden evaluar el grado de aceptación que tuvo el libro en su clase.

Ponga en común la actividad y comente la opinión de cada uno respecto de los poemas que leyeron en el cuento. Intente validar las respuestas, dando énfasis a las argumentaciones entregadas, generando un espacio que respete opiniones distintas.

### ➔ **Actividad 8. ¿A qué poema pertenece la imagen?**

**FICHA 6/Actividad fotocopiable** 

**PISA:**  
Obtener información 

**Propósito de la actividad:** Recordar y relacionar ilustraciones con el título del poema al que pertenece.

#### ▶ **Orientaciones metodológicas**

Recuerde con sus alumnos los poemas leídos o escuchados. Entregue la ficha 6 del material fotocopiable y pídale que observen detenidamente cada imagen para luego asociarla al título del poema al que corresponde. Pueden colorear primero ambos cuadrados del mismo color, para luego recortarlos y pegarlos en el cuaderno según corresponda.

Para revisar, muestre las imágenes del libro, lea una parte del poema y el título.

## ► Actividad 9. Ilustremos el poema

Actividad no fotocopiable ☒

PISA:  
Integrar e interpretar

**Propósito de la actividad:** Recordar el poema no ilustrado e inferir los aspectos principales del texto para realizar una ilustración creativa y que represente lo leído.

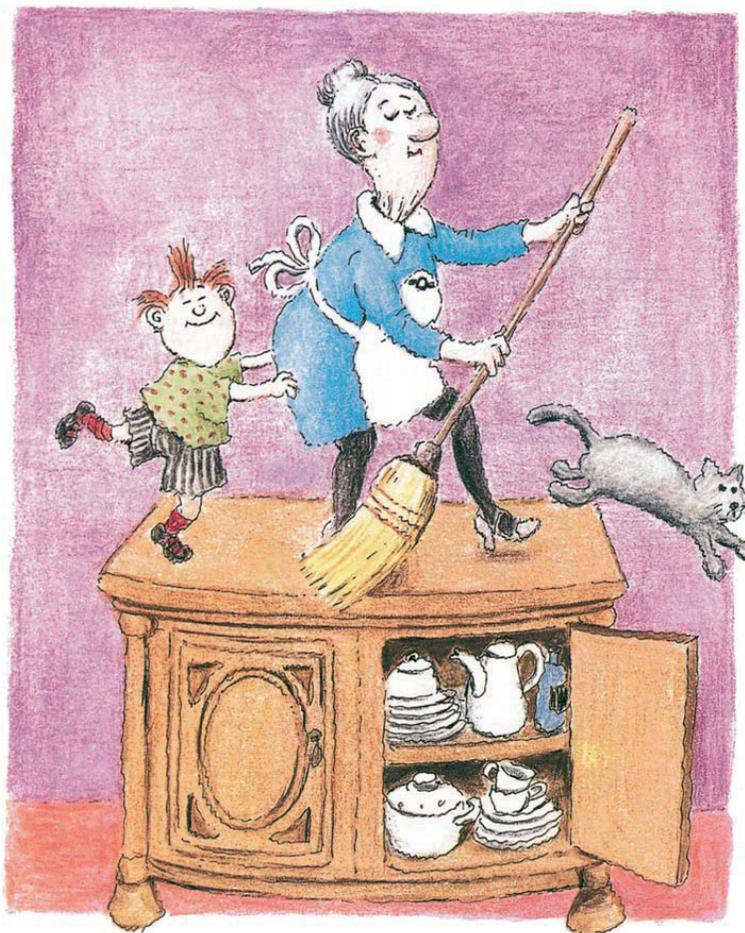
### ► Orientaciones metodológicas

Solo uno de los poemas de este libro no ha sido ilustrado, se encuentra en la página 13 y se titula "Es así- No es así". Oriente a sus alumnos para que a través de algunas preguntas deduzcan esta información: ¿cuántos poemas tiene el libro? A uno de ellos le falta algo, ¿qué será?

Entregue a sus niños una hoja de bloc y propóngales ilustrar el que no tiene imágenes. Para ello comience por leerlo y releerlo tantas veces como sea necesario para que sus niños organicen sus ideas. Escuche sus propuestas y valide solo aquellas que se relacionan con el texto leído.

Una vez que tengan clara la idea de lo que van a realizar, ponga a disposición variados materiales para que la concreten: lápices, diferentes pinturas, pinceles, papeles, pegamento, tijeras, etc.

Exhiba los trabajos en la sala de clases alrededor del poema escrito, para que sean compartidos entre los compañeros.



## ➔ Actividad 10. La señorita aseñorada

FICHA 8/Actividad fotocopiable

PISA:  
Obtener información

**Propósito de la actividad:** Recordar momentos relevantes del texto.

### ► Orientaciones metodológicas

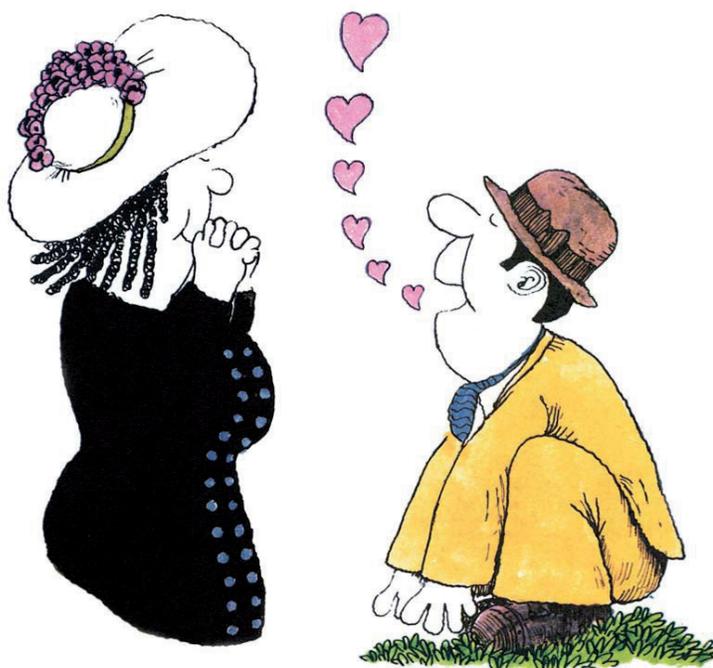
La señorita aseñorada nos muestra a una niña que está muy triste por haber perdido su rana, y cómo con la ayuda de un joven caminante logra dejar atrás su pena.

Motive la actividad realizando en forma oral algunas preguntas como:

- ¿Por qué esta señorita lloraba con tantas ganas?
- ¿Qué es un caminante?
- ¿Por qué la rana se fue a una laguna y no a otro lugar?
- ¿Cómo ayudó el caminante a la señorita?
- ¿Qué habrá sido lo que la hizo reír con tantas ganas?
- ¿Por qué saltaron todos sus botones?

Posterior a esto entregue la ficha 8 donde sus alumnos deberán responder preguntas que interrogan el texto leído. Ponga en común la actividad revisando las respuestas.

Como un recurso adicional, muchos de los poemas de este ejemplar han sido reproducidos con artesanía chilena. En el caso de este poema, ha sido representado por la artesanía de Rari. Este video lo encuentra disponible en el siguiente link: <http://www.youtube.com/watch?v=G9vCrBa0Jxc>



FICHA 1

Antes de la lectura

➔ **Actividad 2. ¡A crear!**

- Indica el significado de cada palabra.

**Rey** .....

**Abuela** .....

**Aseñorada** .....

**Avión** .....

**Granja** .....

**Marina** .....

**País** .....

**Tierra** .....

**Reino** .....

**Sapa** .....



- Ahora inventa oraciones para cada una. La condición es que empiece con “Era que se era”... Sigue el ejemplo y escríbelas en tu cuaderno.

*Era que se era una  
abuela que bailaba rock  
and roll con la escoba .*



FICHA 2

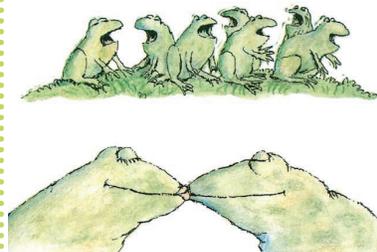
➔ **Actividad 3. ¿Qué nos dice el índice?**

- Observa, selecciona y escribe el título para cada ilustración.
- Dibuja la ilustración que falta.

*Viaje a Concepción.  
En la Tierra hay un país.  
Las visitas de Marina.*

*La señorita aseñorada.  
Una sapa seca.  
Es así-No es así.*

*El rey de papel.  
Disparate.  
Era que se era.*



FICHA 2

■ Ahora responde:

¿Cuántas historias encontrarás en el libro?

.....

.....

¿Conoces el nombre de algún personaje? ¿Cuál?

.....

.....

¿Hay alguna historia de un animal? ¿Cuál?

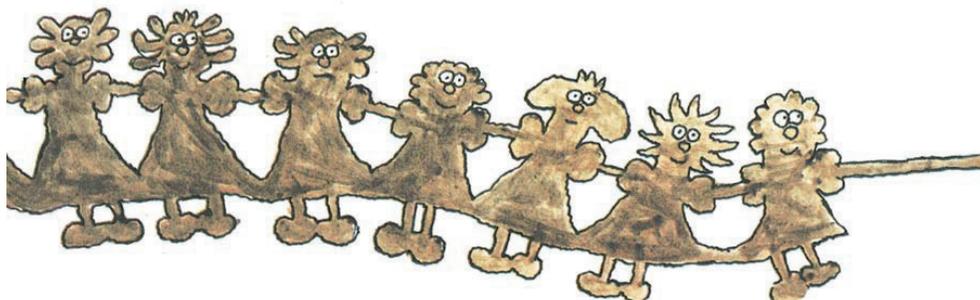
.....

.....

¿Qué historia leerías primero? Explica por qué.

.....

.....



FICHA 3

Durante de la lectura

→ **Actividad 5. De lo más grande a lo más pequeño**

- Escribe, según el poema, desde lo más grande a lo más pequeño.

Tierra

[Empty box for writing]



- Ahora devuélvete pero dibujando.



FICHA 4

➔ **Actividad 6. Trabajemos con las imágenes**

■ Escribe el título del poema al que pertenecen las ilustraciones.



¿Quiénes son estos personajes? ¿De qué se ríen?

-----  
-----



¿Cómo se llama esta niña? ¿Desde dónde viene? ¿Qué trae? ¿Qué crees que irá pensando?

-----  
-----



FICHA 5

Después de la lectura

➔ **Actividad 7. Evaluemos el libro**

■ Luego de la lectura del libro te invitamos a responder las siguientes preguntas:

¿Cuál fue el poema que más te gustó?  
¿Por qué?

.....

.....

¿Cuál de todos los poemas encontraste  
más divertido? ¿Por qué?

.....

.....

¿Qué te parecieron las ilustraciones?

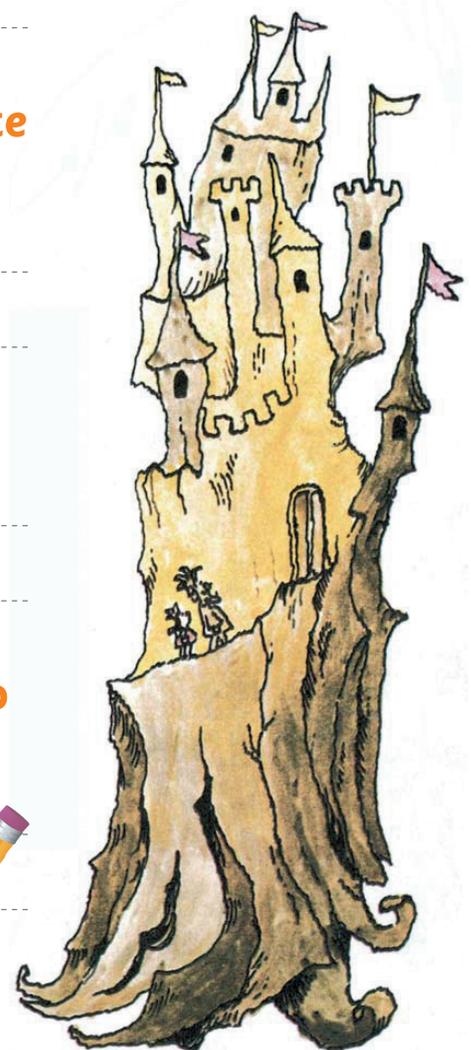
.....

.....

¿Recomendarías este libro a un amigo  
o amiga? ¿Por qué?

.....

.....



FICHA 6

➔ **Actividad 8. ¿A qué poema pertenece la imagen?**

- Recorta estos cuadros y pégalos en tu cuaderno asociando cada título con la ilustración que le corresponde.



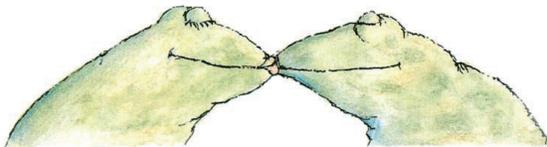
En la Tierra hay un país



Una sapa seca



Disparate



Las visitas de Marina



Era que se era

FICHA 7

➔ **Actividad 10. La señorita aseñorada**

- Recuerda el poema La señorita aseñorada y responde:



¿Cómo era la señorita aseñorada?, ¿cómo se vestía?

.....

○ ¿Por qué lloraba la señorita aseñorada?

.....

¿Qué hacía la rana todas las noches?

.....

¿Dónde se fue la rana?

.....

○ ¿Cómo ayudó el caminante a la señorita aseñorada?

.....

- Dibuja a la rana y el lugar donde se fue, según la información que entrega el poema.

