

# ACADEMIA

Revista del Cine Español

nº 159 SEPTIEMBRE 2009 3 €



## **57 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN** **DONOSTIA ZINEMALDIA** **INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 18 | 26 IRAILA SEPTIEMBRE 2009**

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA  
Internet: www.academiadecine.com E-mail: academia@academiadecine.com

DIRECTOR: ARTURO GIRÓN arturogiron@academiadecine.com PRODUCCIÓN: ANA ROS anaros@academiadecine.com REDACCIÓN: ELOISA VILLAR eloisavillar@academiadecine.com DOCUMENTACIÓN: MARÍA PASTOR mariapastor@academiadecine.com DISEÑO: ALBERTO LABARGA albertolabarga@academiadecine.com Tel: 91 5934333. Ext. 1 Fax: 91 5931492 redaccion@academiadecine.com IMPRIME: Gráficas 82

PRESIDENTE: ÁLEX DE LA IGLESIA DIRECTOR GENERAL: CARLOS CUADROS director@academiadecine.com ADJUNTA A LA DIRECCIÓN: ANA NÚÑEZ ananunez@academiadecine.com DIRECTOR DE COMUNICACIÓN: ARTURO GIRÓN COORDINACIÓN CULTURAL: ENRIQUE BOCANEGRA (COORDINADOR) enriquebocanegra@academiadecine.com CARLOS GARRIDO carlogarrido@academiadecine.com SECRETARÍA: ANTONIO LOZANO antoniolozano@academiadecine.com MARÍA ÁNGELES DE LA GUÍA angelesdelaguia@academiadecine.com MARÍA LIZANA maria lizana@academiadecine.com BIBLIOTECA: PATRICIA VIADA patriciaviada@academiadecine.com BASE DE DATOS Y ELABORACIÓN DE ESTADÍSTICAS: NIEVES MARTÍNEZ nievesmartinez@academiadecine.com ASESOR INFORMÁTICO: PACO FUENTES pacofuentes@academiadecine.com OFICINA EN BARCELONA: Paseo de Colón, 6. 08002 Barcelona. Tel. 93 3196010. Fax: 93 3191966. CLARA AGUSTÍ claraagusti@academiadecine.com EDITA: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Zurbano, 3. 28010 Madrid Tel. 91 5934648 y 91 4482321. Fax: 91 5931492 D.L. BU-217/95. ISSN 1136-8144

ACADEMIA, REVISTA DEL CINE ESPAÑOL, NO SE SOLIDARIZA NECESARIAMENTE CON LAS OPINIONES EXPUESTAS EN LOS ARTÍCULOS QUE PUBLICA, CUYA RESPONSABILIDAD CORRESPONDE EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

## TAQUILLAS AGOSTO

### PELÍCULAS CON PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	ACUMULADO	COPIAS
1 KIKA SUPERBRUJA Y EL LIBRO DE LOS HECHIZOS	Walt Disney Studios	12/06/2009	2.360.321,56 €	21
2 PAGAFANTAS	Manga Films	3/07/2009	1.988.845,00 €	29
3 MI VIDA EN RUINAS	Manga Films	7/08/2009	1.040.048,00 €	194
4 IMAGO MORTIS	Aurum Producciones	24/07/2009	554.045,83 €	13
5 TETRO	Alta Classics	26/06/2009	486.952,35 €	8
6 PAINTBALL	Filmmax	10/07/2009	245.003,00 €	1
7 TRES DÍAS CON LA FAMILIA	Wanda Visión	26/06/2009	240.200,00 €	10
8 PAISITO	Alta Classics	24/07/2009	204.873,09 €	9
9 V.O.S.	Alta Classics	10/07/2009	164.551,77 €	14
10 SIN LÍMITES	Sorolla Films	8/05/2009	103.683,00 €	1
11 HÁBLAME DE AMOR	On Pictures	17/07/2009	91.873,40 €	1
12 N - Napoleón y yo	On Pictures	7/08/2009	43.470,30 €	22
13 ACNÉ	Avalon Productions	31/07/2009	1.095,00 €	1

### PELÍCULAS EXTRANJERAS DE MAYOR RECAUDACIÓN

TÍTULO	DISTRIBUIDORA	ESTRENO	ACUMULADO	COPIAS	NACIONALIDAD
1 ICE AGE 3: El origen de los dinosaurios	Hispano Foxfilm	2/07/2009	21.267.673,00 €	249	EEUU
2 UP	Walt Disney Studios	30/07/2009	18.664.773,21 €	550	EEUU
3 ÁNGELES Y DEMONIOS	Sony Pictures	15/05/2009	15.826.477,00 €	21	EEUU
4 HARRY POTTER Y EL MISTERIO DEL PRÍNCIPE	Warner Bros.	15/07/2009	13.812.033,00 €	258	Reino Unido / EEUU
5 GRAN TORINO	Warner Bros.	6/03/2009	12.877.585,00 €	4	EEUU
6 Millennium 1 - LOS HOMBRES QUE NO AMABAN A LAS MUJERES	Vértigo Films	29/05/2009	8.393.315,00 €	127	Suecia / Dinamarca
7 HANNAH MONTANA: La Película	Walt Disney Studios	8/05/2009	6.501.154,78 €	5	EEUU
8 NOCHE EN EL MUSEO 2	Hispano Foxfilm	22/05/2009	6.190.749,00 €	2	EEUU
9 TRANSFORMERS: La venganza de los caídos	Paramount Pictures	24/06/2009	6.024.728,00 €	10	EEUU
10 ASALTO AL TREN PELHAM 1 2 3	Sony Pictures	24/07/2009	5.675.380,00 €	293	EEUU
11 ENEMIGOS PÚBLICOS	Universal Pictures	14/08/2009	4.027.185,00 €	456	EEUU
12 LA PROPOSICIÓN	Buena Vista International	9/07/2009	3.974.702,22 €	101	EEUU
13 G.I. JOE: El origen de Cobra	Paramount Pictures	7/08/2009	3.961.653,00 €	394	EEUU
14 LOS MUNDOS DE CORALINE	Universal Pictures	5/06/2009	2.906.429,00 €	11	EEUU
15 STAR TREK (2009)	Paramount Pictures	8/05/2009	2.817.566,00 €	2	EEUU
16 RESACÓN EN LAS VEGAS	Warner Bros.	14/08/2009	2.713.214,00 €	319	EEUU
17 ARRÁSTRAME AL INFIERNO	Universal Pictures	31/07/2009	2.438.141,00 €	197	EEUU
18 LA ÚLTIMA CASA A LA IZQUIERDA	Universal Pictures	3/07/2009	2.027.047,00 €	6	EEUU
19 BRÚNO	Sony Pictures	10/07/2009	1.779.192,00 €	6	EEUU
20 COCO - De la rebeldía a la leyenda de Chanel	Warner Bros.	5/06/2009	1.715.962,00 €	3	Francia

DATOS CORRESPONDIENTES AL 23 DE AGOSTO DE 2009, PROPORCIONADOS POR FILM INTERACTIVE

Entidades colaboradoras



## CARMEN MAURA

MEDALLA DE ORO 2009

“La Academia no existe si no venimos”



Foto: Enrique Cidoncha

## ALEJANDRO AMENÁBAR

Ágora, la historia de una mujer, de Alejandría, la caída de una civilización en crisis que da lugar a un nuevo orden



Foto: Marino Scandurra



PORTADA: ADAPTACIÓN DEL CARTEL DEL 57 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN, REALIZADA POR OSCAR MARINÉ EN EXCLUSIVA PARA ACADEMIA

### 19, 29, 39, 49... 57º FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN

■ JESÚS DE LA PEÑA SEVILLA

### MODA Y CINE DE LA MANO

■ MODESTO LOMBA

### SAN SEBASTIÁN, LOS DONOSTIARRAS Y SU FESTIVAL DE CINE

■ GORKA ZUMETA

### CELEBRITYS

■ MARTÍN BERASATEGUI

### UN CHIEN ANDALOU. OJOS, NAVAJAS Y HORMIGAS

Una exposición organizada por la SECC con la colaboración de la Academia de Cine rinde homenaje al corto de Buñuel.



### Rodajes

## EL CINE SE QUEDA SIN VACACIONES

Más de 2.000 profesionales trabajan este verano para dar forma a más de sesenta guiones. Sesenta producciones españolas en rodaje.

PELÍCULAS ESTRENADAS EN 2009 FESTIVALES

CONVOCATORIAS PREMIOS BANDAS SONORAS

LIBROS DVD AGENDA



## CARMEN MAURA

### “Hay que irse cuando uno se aburre”

**Carmen Maura** (Madrid, 1945): “Actriz completa y versátil, que tanto domina con risueña y maliciosa naturalidad la comedia como el drama, y es capaz de mezclar uno y otro en la misma historia y aún en un mismo plano”. Ramón Rubio Lucía la definía así en el Diccionario del Cine Español dirigido por José Luis Borau y editado por la Academia. La Junta directiva ha premiado a la actriz con la Medalla de Oro de 2009. **Carmen Maura** habla en esta entrevista de tener una edad, del cine español, de sus problemas y de lo que está en su mano hacer para ayudar a paliarlos; de Almodóvar, de Álex de la Iglesia, de los nuevos realizadores, de cocinar croquetas; del sentido práctico, intuición y humor de los actores españoles, y de la necesidad de olvidar viejos complejos.

**Carmen Maura** aportó al libro de Arantxa Aguirre *34 actores hablan de su oficio* (Cátedra, Madrid, 2008), la siguiente perla: “Más vale no preocuparse. La gente poco ambiciosa tiene ventajas, porque es más feliz. Nunca sabes lo que vas a conseguir. Tengo la suerte de que he conseguido mucho más de lo que esperaba. Me hubiera conformado con trabajar y punto. ¿Actriz de cine? Nunca lo hubiera imaginado”.

**Eloísa Villar**

**Fotos: Enrique Cidoncha**

El día del anuncio de la medalla, me dijo que en el campo se olvidaba de que era actriz; ¿qué es usted? ¿Quién es?

¡Por eso tuve un shock! Tengo una relación curiosa con mi trabajo. Estudiar-me los papeles es como cualquier tarea, y todo lo demás que no es estudiar, me divierte, me gusta, tengo facilidad, no me pongo nerviosa... por eso cuando me dan un premio pienso en tantas cosas que me han costado más y por las que nadie me va a decir nada. ¿A quién se la habría dado usted y por qué?

Siempre se me ocurre un montón de gente que lo merecería más que yo y a la que le haría mucha más ilusión. Esta vez me la hace sobre todo por la repercusión que ha tenido. Me han pasado anécdotas que ni con los Goya. El otro día en el ascensor de El Corte Inglés dos señoras me dieron la enhorabuena; unos obreros en la tienda de comestibles de ahí, mira que he ido veces y nunca me dicen nada, y oigo a uno detrás: “a ésta es a la que le han dado la Medalla de Oro”... En Cobo Calleja, un polígono industrial repleto de chinos, más impresionante que Shangai, en un almacén de esos enormes oigo a uno decirle a otra, en chino, blablabla Medalla de Oro blabla. Me entró una risa... Tampoco sé decirte si esa gente sabía qué era la Medalla de Oro o la Academia.

Lleva una buena carrera de homenajes últimamente; ¿ya toca, o es que son contagiosos?

Bueno, con la cantidad de festivales y eventos que hay en el mundo entero... hay dos tipos de homenajes: los pegados al marketing de la ciudad, y los otros, más serios, que son por la edad. Hubo una época en que por ejemplo a Maribel (Verdú) no le daban premios, y yo le decía: no te preocupes, que empiezan un día y al final hasta la última discoteca te da uno. A mí la racha me empezó con *Mujeres*. Pero por ejemplo no tuve ninguno con *La ley del deseo*, ni con *Qué he hecho yo...* y de repente, llegan.

¿Qué es para usted la Academia?

Reconozco que tenía que haber sido buena y haber asistido a más asambleas, pero he cambiado desde que ha entrado Álex de la Iglesia; me han dado muchas ganas de participar y ayudar. Es un detalle de gran generosidad por su parte, aunque siempre he sabido que es muy buen chico, muy genial pero muy buen chico. El día de la última asamblea vi hasta qué punto la Academia no existe si no venimos. Eso me removió bastante y he adquirido un compromiso conmigo misma. No hago más que dar la tabarra a mis conocidos para que lo hagan. Yo tengo un lado muy práctico y he visto que la Academia puede ser muy útil para volvernos a ganar a ese público que hemos perdido, pero tenemos que formar parte de ella, no sólo pagar la cuota.

Según los datos oficiales de la primera mitad del año si hemos perdido espectadores. Los exhibidores en cambio afirman que los hemos ganado. ¿Cómo es la relación del cine español con su público?

Hemos ganado una cierta antipatía. Hay que tener mucho cuidado con eso y enfrentarlo como una empresa. Formamos parte de la cultura y somos unos privilegiados por poder trabajar en algo artístico, pero hay que vender entradas. Yo vivo mucho con los franceses y eso lo hacen muy bien. Cuidan de lo suyo. El marketing también es cosa nuestra; el trato con el público, todo lo que decimos de nuestro cine aquí y fuera... Hay que llevarlo en la cabeza; tampoco hay por qué decir todas las verdades.

Dentro de que no ha parado nunca de trabajar, ha tenido películas-hit en su carrera.

He hecho muchas películas que ni se

**En la última asamblea vi hasta qué punto la Academia no existe si no venimos. He adquirido un compromiso conmigo misma**

han visto, y otras que por lo que sea funcionaron muy bien: *Ay Carmela*, *La comunidad*, *Mujeres*, *Volver*... Pero con *La comunidad* recuperé a los jóvenes, y eso me encanta. Creo que yo no he perdido público. Hay que cuidarlo y tener cuidado con los mensajes que lanzamos. Los nuevos realizadores que me llaman me

dicen "yo de pequeño te vi en televisión y mi madre es una fan tuya". Eso me encanta. El reconocimiento es muy agradable, la verdad.

Hay quien hace grandes esfuerzos por no perder la perspectiva cuando oye hablar tanto de uno, sobre todo en términos elogiosos. ¿Eso cómo se trabaja?

Separándote mucho. Entiendo que los de *Operación Triunfo* se vuelvan locos, ¿eh? Es que te cambia la vida de la noche a la mañana. Cambia toda la gente que te rodea. Por ejemplo mi madre siempre me echaba en cara la cantidad de Coca-Cola que tomaba, y de repente era abrir la puerta y ofrecerme una. Se me rompía el corazón. Empezó a pedirme autógrafos para las vecinas, que nunca le había gustado. La señora que limpiaba en casa, que llevaba toda la vida y era de las que te regañaban por el desorden, de repente ya no me dejaba recoger. Esas son las cosas que te pueden tocar la cabeza. El momento laboral más peligroso psicológicamente fue cuando me vino la popularidad por la televisión, en 24 horas. Mi nombre no me sonaba, una cosa rarísima que no me había pasado nunca, y entonces dije quieta... Empecé a hacer listas para ver las ventajas, los inconvenientes, cómo se podía controlar... Intento distanciarme, por eso digo que a veces me parece que soy otra cuando me quito de en medio. ¿La afición al campo es de familia? Como de pequeña la llevaban a El Escorial...

No, no, yo nací en Madrid en un piso bajo, aunque siempre tenía una lata con una judía o algo así. La naturaleza me puede. Ver árboles que planté hace años que ya están crecidos me impresiona. También me gusta mucho estar en el campo sin pintarme ni peinarlo ni pensar en qué me pongo; no tener horarios, desayunar a las seis de la tarde, cenar a las tres de la mañana. Allí también cocino algo...

En *Volver* había una secuencia en que se prepa-



aban la cena con una tortilla de patata que era para ponerle un piso.

Pues a mí no me dejaron comer casi. Las comidas de esa peli las hizo la hermana de Pedro, que es una cocinera estupenda. Yo sólo tengo especialidades. Lo último que he hecho son croquetas de chorizo. Son difíciles, no se te pueden romper pero a la vez tienen que estar muy blanditas. A veces las llevo a los sitios y la gente hace 'ahhhh' (suspiro). Yo veo eso y me siento orgullosa que no te puedes imaginar.

Cito: "hace treinta años había productores de los que ponían dinero de verdad. Necesitamos gente rica que ponga dinero en el cine".

Bueno, yo digo así las cosas y habría que matizar: antes había productores que realmente se la jugaban en las películas. Cuando llegaron las televisiones y todo se empezó a financiar a través de ellas y de las ayudas oficiales, ese tipo de productor desapareció; ahora no se arriesga el dinero sin tener la seguridad de que se puede perder como mucho tal cantidad. Ayudaría que eso desgravara, como en otras partes.

¿Qué cambios ha visto en el cine a lo largo de los años, y cómo somos en relación a otros países?

En relación con Francia, que es lo que más conozco, no tenemos que tener ningún complejo ni en preparación ni en talento. Claro que siendo española definiendo nuestras cosas, pero por ejemplo los actores tenemos más espontaneidad y menos sentido del ridículo que los franceses. Hacemos lo que nos mandan de una manera simple. Tenemos cosas muy buenas: sentido práctico, intuición, humor...

¿Y la formación?

Con la de los técnicos, que sería la más preocupante, ningún problema. En los rodajes hay gente lista y gente tonta, como en todas partes. Y en cuanto a los actores, mis opiniones tienen un valor relativo porque yo nunca he tomado un curso. Cuando empecé intenté meterme en grupos y no me cogían porque yo sabía jugar a las casitas o a los indios, pero en esa época tenías que hacer cosas raras: 'tienes frío', 'eres una manzana'. Me daba mucho apuro. Si me hubieran puesto un traje de princesa y me hubieran dicho 'el castillo es tuyo y aquí llega el príncipe...'

**"En el fondo esto es muy fácil"**

Tampoco creo que tengamos nada que envidiar en formación a los actores de fuera. Los americanos están formadísimo en canto o baile, pero cada vez

tenemos más jóvenes que también lo están. Me parece perfecto que adquieran conocimientos de circo, equitación o esgrima, pero algunos actores vienen de estudiar mucho con la sensación de que esto es algo muy difícil, con terror. Para ser actor hay que tener algunas dotes naturales, saber fingir, disimular, jugar, en definitiva. Pero es muy sencillo de hacer, depende de muchas cosas además de ti: que te den un buen papel, que el director sepa lo que quiere, que el de enfrente te dé bien las respuestas... Lo mejor es aprenderte tu letra muy bien, saber de qué va la historia, entenderte con el director, relajarte y pensar que es fácil. Es mucho más difícil el trabajo de un foquista, por ejemplo.

**¿Qué trabajo técnico le ha impresionado?**

Me chifla ser actriz y creo que es el mejor puesto. Si tienes un papel gordo en la película, puedes incluso dar un tono en el plató, una gran responsabilidad; y sin embargo es comodísimo, no tienes que ocuparte ni de bocatas, ni de camiones, ni de permisos... Pero hay oficios en cine que me encanta mirar: por ejemplo todo lo que rodea la cámara, que en realidad es con quienes hago el plano: el operador, el foquista y uno o dos eléctricos.

**Le gusta apoyar a los jóvenes talentos, cuando lo tienen, y hacer primeras películas. ¿Qué aporta un nuevo director?**

Un director sólo tiene una primera película, y eso es muy especial. Generalmente sé que mi participación ha ayudado mucho a que la peli se haga. También tienes la oportunidad de darle una seguridad enorme. Si viene como un tomate en plan fan, en nuestra primera conversación ya le digo que yo necesito un jefe. La última ganadora de los Cesar, *Serafine*, es una película buenísima de Martin Provost, que debe tener ya cuarenta y bastantes. Bueno, pues las dos primeras cintas de ese señor las hice yo. Me lo encontré hará veinte años, un tipo con un talento alucinante. Lo acompañé a buscar dinero, yo iba a casa de los ricos con una tortilla de patata, era muy divertido; y como no se nos lograba, hizo una película sobre nuestra historia: *Tortilla et Cinéma*. Luego hicimos *El vientre de Juliette*, en la que yo tenía un pequeño papel, una madre imposible. Cuando me entero de que le han nominado para tantos Cesar, y luego encima los gana, imagínate lo orgullosa que estuve. Se me caían unos lagrimones... Da mucho coraje. *Serafine* ha tardado cuatro años en montarse y la ha hecho con tres duros; lo que podría estar haciendo si alguien con dinero hu-

biera visto en su momento lo que yo ví. **¿Qué tipo de espectadora es?**

Aquí voy poco al cine; voy muchísimo en París, y allí veo cine español, que llega como aquí el suyo, con cuentagotas. Me interesa muchísimo nuestro cine, aunque es imposible verlo todo. Me gustan las películas que no son muy exageradas de presupuesto. Cuando veo una peli de esas tan gordas pienso cuántas de las que hablamos habríamos hecho...

**¿Es de las que opinan que se rueda demasiado en España?**

No. Hay que seleccionar, intentar que las películas sean mejores y conseguir que se estrenen. Las hay que están muy bien y no llegan a nadie, y directores descubiertos en su cuarta película. Yo tengo cerca de doce proyectos que no están nada mal, y algunos de gente



muy joven que se mata para buscar la financiación. El próximo, con Ramón Salazar, es una cosa de lo más original, empiezan en París, en Berlín y en Madrid con un sistema muy nuevo, y no puedo decir más.

**¿Pide consejo para escoger los papeles?**

No, es más, Ramón Pilacés, mi representante, con el que tengo una confianza enorme, me los pasa muchas veces antes de leerlos él porque sabe que me gusta contestar cuanto antes. Los leo enseguida y decido. Lo sé hacer, porque he leído tantísimos...

**¿Tiene alguna técnica? ¿Llega a la página 15 y si no le convence lo deja?**

De eso nada. Hay que seguir hasta el final. A veces es costoso, pero suelo leerlos de un tirón en varias horas, porque es la mejor manera de enterarte de todo. Algunos hay que leerlos dos veces, y de otros me asusto por lo gordos

que son, porque ya sé que habrá que cortar.

**¿Qué me dice de cómo trata el cine a las mujeres mayores? ¿Hay muchos más papeles para actores?**

No nos podemos quejar. Hay más papeles para nosotras aquí que fuera, y la cosa está cambiando mucho; antes era mucho más difícil encontrar papeles protagonistas para chicas.

Marisa Paredes nos dijo en un encuentro que lo tenía hablado y que ustedes no se operaban porque abuelas, tías y madres iba a haber siempre en el cine y alguien los tendría que hacer.

Exacto. Aunque eso es un chascarrillo, llegará un momento en que para viejecita de pueblo quedemos dos, eso es verdad. Además yo nunca me iría a pinchar, cortar y coser estando sana. Ya he tenido alguna experiencia forzada y no, gracias. Es lo bastante complicado ser actriz con tu voz, con tu cuerpo, que se te reconozca de una manera, para encima meterte en el mal rollo de querer ser siempre más joven. Es mejor trabajar en aceptarte, intentar estar en forma, tener cuidado con el sol, no darte atracones, y luego, muy importante, hacer lo que te dé la gana.

Llega una edad en que si no quieres ir a una fiesta, pues no vas. Que te aburres, te marchas; que te apetece hacerte un regalo, te lo haces, y eso que cuanto más mayor eres menos cosas materiales te apetece. Todo eso funciona para tener bien la cara.

También dijo en una ocasión que aquí hay muchas actrices que pueden tutearse tranquilamente con Meryl Streep. Dígame una actriz de su generación que le guste mucho, o dos, o tres.

Está Marisa (Paredes), que es maravillosa... Mayor que mi generación pero igualmente maravillosa está Julieta Serrano... Hay muchas, pero seguro que luego me acuerdo de nombres que quisiera haber dicho y ahora no caigo; eso de los nombres es peligroso. También hay muchas jóvenes, y de todas las edades, que se podrían tutear con Meryl Streep. Yo me he encontrado con cada actriz enfrente, una Laia Marull, una Natalia Verbeke, o algo mayor, Adriana Ozores. Hay montones. **¿Y un director para repetir, que no sean Almodóvar ni Álex de la Iglesia?**

Tengo muchísimas ganas de repetir con Yasmina Reza. He sido muy feliz

con Saura, aunque no sé si haría otra película como *Ay Carmela!*, que es tan distinta al resto de su carrera. Hay muchos directores que me han hecho muy feliz, y tengo muchas ganas de repetir con Álex (de la Iglesia).

También ha dicho alguna vez que trabaja mucho en su casa y que su técnica aparte de estudiar mucho es divertirse trabajando. Aunque esté haciendo un drama.

En cuanto te diviertes te relajas. Por eso a veces los niños en los rodajes lo bordan, o te emociona alguien en un documental. Si la cámara te ve relajada hace el 50% del trabajo. Cuando hice *Qué he hecho yo*, en el New York Times me llamaron "sexy housewife". Y os acordáis cómo iba, con los calcetines y la bata. Pero me divertía, estaba relajada.

**Afirma encontrarse más cómoda en la 'comedia no desahogada'.**

No, cómoda no es la palabra. Es mucho más cómodo el drama, te haces menos cardenales, las cosas van más despacio; físicamente es mucho más agotadora la comedia. Sólo que me gusta más. Otra cosa que hace mucho es viajar. **¿Alguna vez viaja por placer?**

No. Lo hacía antes de tener tantos viajes, pero hace muchos años que ni se me pasa por la cabeza. Con los viajes de rodaje o de promoción, siempre tienes días libres y conoces mucho mejor el país que si vas de turista. También hay países a los que no me apetece volver, como Venezuela, y eso que allí conocí gente majísima. Es un poco frustrante porque he tenido una experiencia muy buena con un director joven que seguro que va a llegar lejos, Ignacio Castrillo, primera película (*La Virgen Negra*), pocos medios...

**Para terminar; ¿quién no puede faltar y a quién echará de menos en la ceremonia de entrega de a Medalla de Oro?**

No pueden faltar mis hijos y mi nieta, y ¿sabes a quien voy a echar de menos? A Félix Rotaeta. Decía: ¿Isla desierta? Carmen, la última superviviente. Y que yo era incombustible. He hecho cosas de muy poca calidad, y él sabía que el público me las iba a perdonar. En esta profesión se hacen muchas cosas que crees que van a ser maravillosas y luego no las ve ni Dios, y la cosa más tonta como un anuncio puede ser lo que te entregue al público.

Tampoco quería llegar a ningún sitio en especial. Para mí divertirme ya era bastante. Por eso hay que irse cuando uno se aburre y no desperdiciar energía en cosas que no queremos hacer. Hay que reservarla para las cosas importantes... que son las que nos hacen felices.

**Los actores españoles tenemos más espontaneidad y muchísimo menos sentido del ridículo que los franceses**



JOSÉ LUIS CUERDA Y PARTE DEL EQUIPO DE AMANECE QUE NO ES POCO

## No faltó ni el alcalde

LOS FANÁTICOS DE AMANECE QUE NO ES POCO INVADEN LA ACADEMIA

Los fans de la mítica película de Cuerda abarrotaron primero la acera de la calle Zurbano y después la sala de proyecciones de la Academia. Fue inevitable que muchos se quedaran sin localidad. Las 200 butacas disponibles se llenaron de aldeanas, paisanos, alcaldes, maestros, "sudamericanos", etcétera, en lo que se convirtió en una lucida fiesta de disfraces. No faltó ni el alcalde.

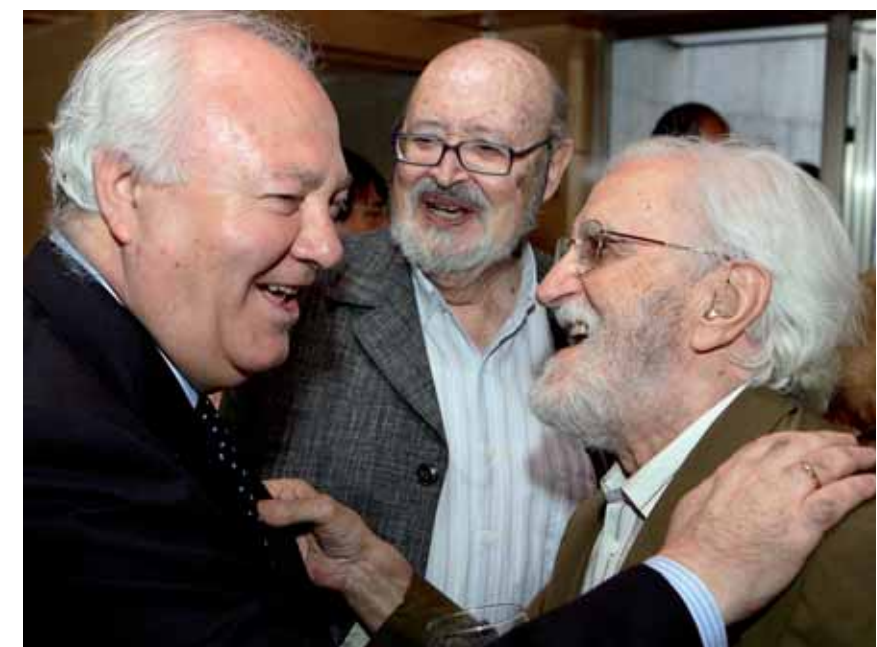
La proyección especial de *Amanece que no es poco* en su 20 aniversario contó también con la presencia de José Luis Cuerda, Manuel Alexandre, Gabino Diego, Miguel Rellán, Guillermo Montesinos, Emiliano Otegui, Porfirio Enríquez, José Nieto, Carlos Faruolo y otros miembros del equipo. Cuerda, a quien alguien del público llegó a gritar "todos somos contingentes, pero tú eres necesario", en alusión a una célebre frase de la cinta, ejerció de maestro de ceremonias; dio la bienvenida al público e interpeló directamente a los espectadores que encarnaban a



algunos de los personajes de su película. Se recordaron anécdotas y chascarrillos del rodaje, y antes de dar paso a la proyección, el director afirmó que este acto "honra a la Academia": "Pocas cosas hay menos académicas que la que se ha liado hoy aquí. Si la Academia lo asume, yo asumo a la Academia".



PEDRO PÉREZ, EDUARDO CAMPOY Y ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE



MIGUEL ÁNGEL MORATINOS, JULIO DIAMANTE Y FLORENTINO SORIA

## La Academia premia a la filmoteca de Asuntos Exteriores

Ángeles González-Sinde, Ministra de Cultura e hija del primer Presidente de la Academia, entregó el Premio González Sinde a Soraya Rodríguez, Secretaria de Estado de Cooperación Internacional, que lo recogió en representación de la Filmoteca del Ministerio de Asuntos Exteriores. Álex de la Iglesia, Presidente de la Academia, recibió a la Ministra y al responsable de la cartera de Exteriores, Miguel Ángel Moratinos, y presentó el acto al que asistieron, entre otros, los actores Sancho Gracia, Álex Angulo, Paca Gabaldón, Manuel Zarzo o Saturnino García; personalidades del cine español como Julio Diamante o Florentino Soria; los miembros de la Junta Directiva Fernando Chinarro, Manuel Cristóbal, Manolo Velasco o Eduardo Campoy, y representantes de la industria como el presidente de FAPAE, Pedro Pérez, o el presidente de FECE, Juan Ramón Gómez Fabra. También estuvo presente el director del ICAA, Ignasi Guardans.

Soraya Rodríguez agradeció el galardón por su "especial significado".

La Junta Directiva de la Academia decidió en su reunión del día 3 de junio, la última presidida por Eduardo Campoy, otorgar el Premio González Sinde a esta Filmoteca para reconocer su labor y compromiso con la difusión del cine español "como medio de expresión



ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE, ÁLEX DE LA IGLESIA, M. A. MORATINOS Y SORAYA RODRÍGUEZ

dotado de lenguaje propio, para el fomento y la cohesión cultural entre los pueblos". En su discurso, el presidente de la Academia recordó las palabras del propio González Sinde: "una película española es siempre una pieza de nuestra cultura, una señal de nuestra identidad".

Después de la entrega, los ministros

de Exteriores y Cultura anunciaron en la sede de la Academia su acuerdo para que una comisión interministerial decida cada mes de septiembre un plan estratégico consensuado en el que se fijarán todas las actuaciones en el exterior para el año entrante. El acuerdo debe ratificarse todavía en el Consejo de Ministros.



ÁLEX DE LA IGLESIA Y LA JUNTA DIRECTIVA RECIBIERON EN LA SEDE A UNA DELEGACIÓN DE FECE

## Los exhibidores visitan la Academia

El presidente de la Academia, Álex de la Iglesia, recibió a una delegación de la Federación de Cines de España (FECE), encabezada por su presidente Juan Ramón Gómez Fabra, en la sede de Zurbano.

La Academia y FECE mantienen una estrecha relación, reforzada por el deseo expreso de la nueva presidencia de acercar la Academia a distribuidores y exhibidores. "Durante mucho tiempo dice Álex de la Iglesia en su programa de gobierno- ha habido una riña imposible, tan estúpida como la que puede establecerse entre dirección y producción. Es difícil estrenar una peli-

la. En el proceso de facturación, la distribución y su correcta exhibición son factores tan importantes como la misma impresión del negativo. Ellos son parte esencial del negocio del cine, y si contamos con ellos, si los escuchamos, si su presencia es activa en el interior de la Academia, podemos mejorar el futuro comercial de las películas y la vida de los profesionales que nos dedicamos a esto".

Además del presidente, asistieron por la Academia el director general Carlos Cuadros y los miembros de la Junta Emilio Ardura, Emiliano Otegui, Manuel Velasco, Porfirio Enríquez, Fernan-

do Chinarro, Guillermo Maldonado, Beatrix de la Gándara y Ricardo Steinberg.

FECE nace en 1977 como institución empresarial sin ánimo de lucro. En su conjunto agrupa el 80% de las pantallas españolas. Es interlocutora del sector ante la Administración y los organismos nacionales e internacionales. Pertenece a la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE); a la Union Internationale des Cinémas (UNIC); al Comité des Industries Cinématographiques et Audiovisuelles de l'Union Européenne et de l'Europe Extra-Communautaire (CICCE) y a Media Salles.

## Amanece que no es corto

La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha presentó el 10 de julio en la sede de la Academia de Cine el I **Certamen Nacional de Cortometrajes Escenarios Amanece que no es corto**, para proyectos de cortometraje, con motivo del 20 aniversario de la película de José Luis Cuerda. Soledad Herrero (Consejera de Cultura, Turismo y Artesanía), José Luis Cuerda, Nacho Ruiz Capillas y el vicepresidente segundo de la Academia Emilio A. Pina condujeron el acto. Cuerda confesó que le parecía una idea magnífica, "más que

nada porque es tan incongruente como la película". Chaperó Jackson comparó la película con un libro de cabecera y aseguró que es "una fuente de inspiración para los cortometrajistas". Los dos guiones más originales y creativos serán premiados con su producción completa, además de su promoción durante todo un año en circuitos tanto nacionales como internacionales. Un único requisito: que esté basado en las localizaciones donde se rodó la película.

## Asamblea de APPA

La Asociación de Profesionales de la Producción Audiovisual (APPA) celebró su última asamblea el 6 de julio en la Academia. Se renovó su junta directiva, que quedó configurada así: Fernando Victoria de Lecea (presidente), José Luis Escolar (vicepresidente), y los vocales Pablo Ramírez, Pilar Robla, Eduardo Santana, Eva Taboada y Alicia Yubero. Victoria de Lecea sustituye en el cargo a Belén Bernuy. APPA es el nombre de la antigua ADPCE, en la que caben ya profesionales de TV y publicidad, además de los de cine.

## Háblame de amor

El 15 de julio Aitana Sánchez Gijón presentó a los medios su última película, *Háblame de amor*, del italiano Silvio Muccino, en la sede de

la Academia. Basada en la novela de Muccino y Carla Vangelista, es una coproducción hispano-italiana de Alquimia y Cattleya con RAI Cinema. Distribuye en España On Pictures.

## Malta Radio

La Academia acogió el 7 de julio la presentación de *Malta Radio*, de Manuel Menchón, documental sobre la aventura solidaria del pesquero Francisco y Catalina. La película (estrenada el 17 de julio en salas de cine y en Internet a través de filmotech.com) narra las vivencias de un grupo de marineros que recogieron a 51 inmigrantes de una patera y los salvaron de una muerte segura. Nacida desde la solidaridad y la humanidad, esta decisión les llevó a vivir una odisea surrealista durante nueve días, bloqueados en el mar por las autoridades de Malta.

## Otros cines, otras fronteras. Eliseo Subiela El director de las palabras

Alejandro Acosta

Por estas cosas de película que a veces tiene la vida, el director bonaerense Eliseo Subiela se topó el pasado 9 de julio en su llegada a Madrid con el que hubiese sido hará 17 años el músico de *El lado oscuro del corazón*, Osvaldo Montes. El filme, con el que Subiela se dio a conocer por entonces al público hispanohablante allende Argentina, se proyectó esa misma tarde en la Academia de Cine en una sala abarrotada de gente. Después tuvo lugar un coloquio.

La música tiene mucha importancia en las películas de Subiela, y fue toda una suerte que uno de los compositores coincidiera a su lado. Faxes aparte, ¿cuál es el criterio que siguen para comunicarse? "El pelódromo -confiesa Eliseo acariciándose el brazo-. Si se me eriza el pelo cuando escucho lo que me muestra, quiere decir que vamos por buen camino".

Su andadura en el cine se remonta a 1963, cuando con sólo 17 años, rodó *Un largo silencio*. Era un corto documental que reflejaba la vida de los pacientes en un psiquiátrico. "Estuve nueve meses entrevistando a los internos y haciendo fotos. Cuando decidí

filmarlo, mi padre y el instituto me dieron la plata. Y ese año gané mi primer premio internacional". Fue en el Festival de Viña del Mar (Chile). Desde entonces el interés de Subiela por la locura ha sido punto de encuentro en todas sus historias.

Últimas imágenes del naufragio (1989), aunque cosechó múltiples premios, le hizo perder todo su dinero. Con la siguiente película, *El lado oscuro del corazón*, "lo inteligente, después de lo que había pasado, hubiese sido no arriesgar y haber empleado alguna receta más comercial, en vez de contar la vida de un tipo que busca una mujer que vuele y hecha de poesía". Mas el éxito fue rotundo. Pero para Subiela "el verdadero éxi-

to es poder hacer las películas que uno quiere". Algo imprevisible fue "la gran acogida entre los jóvenes, que se lanzaron a comprar libros de Benedetti y Girondo", a lo que añadió: "dudo que hoy pasara lo mismo". Subiela confesó que parte de la historia de la película es verdad: "En los setenta yo también trabajaba en publicidad, y al igual que el protagonista conocí a una cabaretera que recibía versos de Benedetti y Onetti, y además planeaba venirse a Barcelona..." A propósito del recientemente fallecido escritor uruguayo, el director argentino reveló que "no tenía ni idea" de cómo era un poeta en vivo y en directo. "Cuando conocí a Benedetti se me antojó un simple oficinista, cargando con su maletín gastado..."



Foto: Alberto Demarini

"El éxito es hacer las películas que uno quiere"

"Rodar a Benedetti fue maravilloso. Pocas veces me ha costado tanto decir corten"

Al decirle que, en vez de sus cuentos, lo que quería adaptar eran sus poemas, me dijo que si estaba loco. Luego se le escapó que había estudiado alemán en un colegio de monjas, y se me ocurrió disfrazarlo de marinero recitando versos en esa lengua. Le encantó aquella majadería y aceptó salir en el film con esa condición. Rodarlo fue maravilloso. Pocas veces me ha costado tanto decir corten".

Sobre su modo de trabajo dijo: "Aunque no demasiado, cada vez soy más libre en el rodaje, tanto con el guión como con la puesta en escena. Antes ponía primero la cámara y luego a los actores. Ahora trabajo con los actores y luego amoldo a ellos la cámara. Suelen salir cosas que enriquecen la película".

Amante de las palabras, asegura que "la crisis del cine y el teatro actual se debe a una pobreza de texto, a un terrible abandono de las palabras que se nota nada más abrir un periódico".

Considera las referencias políticas en su cine "un deber militante, una obligación de no olvidar, contribuir a la lucha contra la amnesia en mi país".

De su próximo proyecto nada más reveló el título: *Rehén de ilusiones*.

## Teresa Elrich, nueva Vicepresidenta tercera de la Academia



La Academia cuenta desde julio con una tercera vicepresidenta. Se trata de la directora de producción Teresa Enrich (Barcelona, 1953). Con su nombramiento se cumple una medida contemplada en un artículo transitorio de los estatutos de la asociación: la de contar en la presidencia con un representante de aquella Comunidad Autónoma que cuente con su propia delegación de la Academia. La de Cataluña agrupa por sí sola cerca de 300 académicos. Enrich estudió Empresariales y comercio internacional. Inició su carrera cinematográfica en 1976 como regidora en la película de Francesc Bellmunt *La orgía*. Desde entonces ha trabajado siempre en producción del medio audiovisual. Entre su filmografía se encuentran títulos como *Tras el cristal* (Agustín Villaronga), *La Habitación de Fermat* (Luis Piedrahita) y *Rodrigo Sopena* (Luis Piedrahita) y *Rodrigo Sopena* (Luis Piedrahita), miniseries como *Las voces del Pamano*, y diversas TV Movies. Recientemente se ha estrenado como guionista de la película *Jaque al Rey, princesa* (María Ripoll), de próxima producción.

## AGENDA SEPTIEMBRE

**Un cine que desaparece, especial ESCAC y La Noche en Blanco, entre las actividades de la Academia**

## PROYECCIÓN

**Ciclo Otras fronteras, otro cine 3/9**

Con colaboración del INCAA y la Embajada Argentina se verán el corto *40 grados a la sombra* (Flavio González) y el largo *Cordero de Dios* (Lucía Cedrón)

## CICLO DESCUBRE A...

**Ramón Salazar 8-9/9**

El corto *Hongos* precederá a los largos *Piedras y 20 centímetros*. El 9 se celebra un coloquio con Salazar, la actriz Mónica Cervera y Koldo Zuazua, productor.

## EXPOSICIÓN

**Un cine que desaparece 14/9-23/10**

Hasta 30 de fotografías de Francisco Garrido muestran cines cerrados en distintas ciudades y pueblos, que hablan de la crisis de una forma de entender y de vivir el cine.

## CICLO ESPECIAL

**Homenaje a la ESCAC 15-18/9**

Con colaboración de la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya se ofrece un programa de cortos y largos de los antiguos alumnos Juan Antonio Bayona, Roser Aguilar, Mar Coll y Rafa Cortés. El 17, coloquio con Mar Coll.

## PROYECCIONES

**La noche en blanco 19/9**

La Academia colabora con el Ayuntamiento de Madrid en la celebración de esta noche cultural. Se proyectarán siete cortos de renombrados directores españoles.

## HOMENAJE ANIMADRID

**Décimo Aniversario 21/9**

Con la colaboración del Festival Internacional de Imagen Animada de Pozuelo de Alarcón-Comunidad de Madrid.

## CICLO ESPECIAL

**Oscar 22-24/9**

Proyecciones de las cintas candidatas a representar a España en la categoría de Mejor Película de Habla no Inglesa.

## JOYAS DEL CINE ESPAÑOL

**50 ANIVERSARIO DE EL PISITO 29/9**

José Luis García Sánchez presentará la proyección de la mítica película de Marco Ferreri, con guión de Azcona.



REPRESENTANTES DE LAS ACADEMIAS EUROPEAS EN KARLOVY VARY

## La Academia española propone la creación del Día del Cine Europeo

REUNIÓN DE ACADEMIAS EUROPEAS EN KARLOVY VARY

La Red de Academias de Cine de Europa (Film Academy Network) celebró el pasado 7 de julio su reunión anual, como viene siendo tradicional, en el marco del Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, en la República Checa, y contó con la asistencia por parte de la Academia española de su presidente, Álex de la Iglesia, y del director general, Carlos Cuadros.

La reunión sirvió para intercambiar experiencias acerca de las galas anuales de entrega de premios que realizan las academias en sus respectivos países. Se puso de manifiesto la seria preocupación que genera la distribución de DVD's por parte de las academias a los votantes de los premios para la promoción de las películas candidatas. Se analizaron alternativas y distintas experiencias que se están desarrollando, como el fomento de la visualización de las películas a través de *streaming*

o mediante acuerdos con proveedores de *Video On Demand*, de forma gratuita por los votantes.

Entre otras propuestas, los representantes de la Academia española propusieron la creación de un Día del Cine Europeo, que pudiera inaugurarse durante el primer semestre del año 2010, coincidiendo con la presidencia española de la Unión Europea. Asimismo, se ofreció la posibilidad de realizar una próxima reunión de la Red en nuestro país durante ese semestre.

Uno de los proyectos me-

**Alemania presentó su iniciativa educativa de ofrecer información a los estudiantes, a través de la web, sobre el proceso de creación de una película**

yor recibidos fue la presentación por la Academia de Cine de Alemania de una iniciativa educativa a través de la *web*, consistente en ofrecer información a los estudiantes sobre en qué consiste el proceso de creación de una película, a través de la muestra de secuencias, de entrevistas con cineastas, creadores y técnicos, y la presentación de glosarios sobre industria cinematográfica. Esta página está disponible en la actualidad en alemán en la dirección [www.vierundzwanzig.de](http://www.vierundzwanzig.de).

La reunión contó con la presencia de las academias de Italia, República Checa, Dinamarca, Alemania, Rusia, Polonia, Eslovaquia e Irlanda, así como con representantes de la Academia Europea del Cine. Todos ellos felicitaron al reciente presidente de la Academia de Cine de España, Álex de la Iglesia, y agradecieron muy especialmente su presencia en esta reunión.



## PROYECCIONES MES DE SEPTIEMBRE

## MADRID. Cine Doré

(c/ Santa Isabel, nº 3 - telf. 91-391-21-18. 28012 Madrid)  
SALA 1 - Sesión de las 18 horas. A partir del día 15 las proyecciones será a las 17,30h.

Martes 1	LOS OJOS DE ARIANA, de Ricardo Macián
Miércoles 2	CARTAS PARA JENNY, de Diego Musiak
Viernes 4	EL AMOR SE MUEVE, de Mª Mercedes Alonso
Sábado 5	LA SEGONA PÀTRICA (La segunda patria) de David Pallares
Martes 8	LA VERGÜENZA, de David Planell
Miércoles 9	AL FINAL DEL CAMINO, de Roberto Santiago
Jueves 10	EL BAILE DE LA VICTORIA, de Fernando Trueba
Viernes 11	LOS ABRAZOS ROTOS, de Pedro Almodovar
Sábado 12	ARROPIERO, EL VAGABUNDO DE LA MUERTE, de Carlos Balagué
Viernes 18	LA TETA ASUSTADA, de Claudia Llosa
Sábado 19	EL NIÑO PEZ, de Lucía Puenzo
Domingo 20	CATALUÑA-ESPANYA, de Isona Passola
Martes 22	FUEGA DE CEREBROS, de Fernando González
Jueves 24	LA VIDA LOCA (MADE IN USA), de Christian Poveda
Viernes 25	PAGAFANTAS
Miércoles 30	ANIMAL CHANNEL, de Maite Ruíz de Austri

## BARCELONA. Filmoteca de Catalunya

Avda. de Sarrià, nº 33 de Barcelona. Sesión de las 17,30 horas.

Lunes 7	DIETA MEDITERRANEA de Joaquín Oristrell
Martes, 8	LA BANDA DE LA ISLA DE LA MAGIA de Gonzalo Crespo
Miércoles, 9	NODO de Elio Quiroga
Jueves, 10	LA MUJER DEL ANARQUISTA de Narié Noëlle
Lunes, 14	SU MAJESTAD MINOR de Jean Annaud RUIDO de Marcelino Bertalmio (19,30h.)
Martes, 15	LOS OJOS DE ARIANA de Ricardo Macián
Miércoles, 16	CARTAS PARA JENNY de Diego Musiak
Jueves, 17	EL AMOR SE MUEVE de Mercedes Alonso
Viernes, 18	LA VERGÜENZA de David Planell
Sábado, 19	ARROPIERO, EL VAGABUNDO DE LA MUERTE de Carlos Balagué
Lunes, 21	AL FINAL DEL CAMINO de Roberto Santiago
Martes, 22	LA TETA ASUSTADA de Claudia Llosa
Miércoles, 23	EL NIÑO PEZ de Lucía Puenzo
Jueves, 24	LOS ABRAZOS ROTOS de Pedro Almodovar
Viernes, 25	FUGA DE CEREBROS de Fernando González
Sábado 26	CATALUÑA-ESPANYA de Isona Passola
Lunes, 28	LA VIDA LOCA (MADE IN USA) de Christian Poveda

## Oscar y Ariel

La Academia inicia el nuevo curso con las votaciones de la película candidata a representar a España en los Oscar de Hollywood. Este año, como novedad, se escogerá por el mismo procedimiento y en los mismos plazos la película que represente a nuestro país en los premios Ariel de la Academia Mexicana.

**Primera ronda** (elección de 3 películas para cada premio)

**Envío de papeletas a los académicos:** viernes 28 de agosto

**Plazo límite para votar:** viernes 11 de septiembre

**Lectura de las películas candidatas:** martes 15 de septiembre

**Segunda ronda** (elección de las dos representantes definitivas)

**Envío de papeletas a los académicos:** viernes 18 de septiembre

**Plazo límite para votar:** jueves 24 de septiembre

**Lectura de las dos películas escogidas:** martes 15 de septiembre

## EXPOSICIÓN

## Un cine que desaparece

Hay todo un cine que está muriendo. Es una desaparición cada vez más rápida, excesiva en las ciudades y casi radical en los pueblos. Y con ello toda una estética y cultura.

La exposición *Un cine que desaparece* intenta reflejar esa situación de pérdida de una forma de entender el cine en nuestro país. Salas, pantallas, carteleros... que han creado un mundo propio compartiendo toda la magia y personalidad del cine mismo.





Tres películas españolas participan en la Sección Oficial a concurso: *Los condenados*, de Isa-ki Lacuesta; *La mujer sin piano*, de Javier Rebollo, y *Yo, también*, de Álvaro Pastor y Antonio Naharro. Fernando Trueba presenta fuera de competición *El baile de la Victoria*. *Chloe*, de Atom Egoyan, inaugurará la competición del 57 festival, que será clausurada con *Mother and Child*, de Rodrigo García, con producción de Alejandro González Iñárritu. Academia ofrece en este Especial un recorrido histórico por la participación española en el certamen donostiarra; una reflexión sobre el cine y la moda, al hilo del tradicional glamour que encierra el festival; la respuesta de los donostiarras a su cita anual con el cine; una exposición sobre *Un perro andaluz*, que organizan la SECC y la Academia de Cine. Y de postre, uno de los principales protagonistas de la gastronomía vasca: Martín Berasategui.



Gorka Zumeta

10, 20, 30, 40... 57º Festival de Cine de San Sebastián **Jesús de la Peña Sevilla** | Moda y cine de la mano **Modesto Lomba** | San Sebastián, los donostiarras y su Festival de Cine **Gorka Zumeta** | Un chien andalou. Ojos, navajas y hormigas. Celebritys **Martín Berasategui**



# 10, 20, 30, 40... 570 Festival de Cine de San Sebastián

Jesús de la Peña Sevilla

El 21 de septiembre de 1953 los comerciantes de la ciudad de San Sebastián presentaban la Semana Internacional de Cine, dedicada al cine español, con seis categorías dentro de la única sección de premios oficiales. Rafael Gil obtuvo el premio a la Mejor Película y Mejor Director por *La guerra de Dios*; Francisco Rabal y Julita Martínez obtuvieron los premios a Mejor Actor y Mejor Actriz por *Hay un camino a la derecha*, de Francisco Rovira Beleta, y los dedicados a mejor fotografía y mejor ambientación recayeron en Ladislao Vajda por *Carne de horca*.



SEANN PENN, 2003

Tras el éxito obtenido se hacen cargo de la organización el Sindicato Nacional del Espectáculo y el Ministerio de Información y Turismo; gracias a la decisión de permitir ciertos privilegios a las películas que se presentaban, la FIAPF (Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos) premió al año siguiente la iniciativa con la categoría B de festival no competitivo; **nació así el Festival Internacional de Cine de San Sebastián**. Una vez más, sólo se premiaron películas españolas, reduciendo a cuatro categorías los galardones: Mejor Película: *Sierra maldita*, de Antonio del Amo; Mejor Director: *Pedro Lazaga*, por *La patrulla*; Mejor Actriz: Marisa de Leza, por *La patrulla*, y Enrique Álvarez Diosdado, Mejor Actor por *Viento del Norte*, de Antonio Momplet. Los actores María Francés y José Guardiola obtuvieron menciones honoríficas.

**En su tercera edición**, nace la Concha de Plata al Mejor Color, otorgada por un jurado internacional; la FIAPF había reconocido la envergadura del festival y lo considera com-

petitivo y especializado en películas en color. Esa primera Concha fue el primer galardón a una película extranjera, y cayó en manos de Giuseppe de Santis por su película *Giorini d'amore*, con fotografía de Otello Martelli; España se tuvo que conformar con una mención honorífica a León Klimovsky por *La pícara molinera*, con fotografía de Antonio L. Ballesteros.

El éxito de esta edición no hacía presagiar la profunda crisis con la que se encontraría el certamen al año siguiente; la FIAPF no reconoció al Festival y le quitó la categoría. El tambaleo del certamen fue tan grande que Palma de Mallorca se ofreció a que se trasladase a su ciudad, pero el régimen franquista decidió mantener el festival por la imagen aperturista, moderna y ajena a la censura que transmitía de España. Los premios no oficiales, votados mediante una encuesta entre dieciocho críticos, deslucieron mucho a las películas ganadoras dentro de las secciones de películas extranjeras y españolas. *Todos somos necesarios*, de José An-

En su 3ª edición, nace la Concha de Plata al Mejor Color; la FIAPF

lo reconoce y considera competitivo y especializado en películas en color



ALMODÓVAR EN LA PRESENTACIÓN DE SU PRIMERA PELÍCULA *PEPE, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN*, 1980



LUIS BUÑUEL Y CARLOS SAURA, 1977



GREGORY PECK RECIBE EL PREMIO DONOSTIA, 1986

tonio Nieves Conde, ganó en las categorías de Mejor Película, Director, Guión y Actor; el premio a la Mejor Actriz quedó desierto. *Pasión en el mar*, de Arturo Ruiz Castillo, ganó el premio a la Mejor Fotografía, y *Viaje romántico a Granada*, de Eugenio Martín, ganó el primer premio que el festival otorgaba a un cortometraje.

El destacado apoyo gubernamental supuso una gran ayuda al festival; al año siguiente se le concedió la categoría A, y la Concha pasó a ser de Oro, estableciéndose las categorías más importantes y los cánones que rigen el que quizás sea el festival más importante de habla hispana.

**Entre este año y 1962** el cine extranjero predominó en las categorías más importantes de los premios oficiales (no exentos de polémica) y comenzaron las visitas de figuras del *Star system* americano, como Alfred Hitchcock, que presentó en primicia mundial *Vértigo* y que al año siguiente estrenó en el mismo festival *Con la muerte en los talones*. España mientras tanto se tuvo que conformar con premios como la Concha de Oro al Mejor Cortometraje que consiguieron Manuel Hernández San Juan (*Costas del Sur*) y Antonio Mercero (*Lección de arte*) en **1957 y 1962** respectivamente, obtuvo este último trabajo el trofeo *Perla del Cantábrico* al mejor corto de habla hispana. En **1960** Jesús Franco, con *Estampas guipuzcoanas número 2: Pío Baroja*, había conseguido ya este galardón.

**De nuevo en la undécima edición (1963)**, el Festival

pierde la categoría A y vuelve a la B para otorgar solo premios extraoficiales. Precisamente ese año, Manuel Summers ganó para España una amarga Concha de Plata con *Del rosa al amarillo*, que además se llevó la Perla del Cantábrico al Mejor Largometraje de habla hispana; Javier Aguirre hizo lo mismo en la categoría de Mejor Cortometraje por *Tiempo abierto*.

Al año siguiente se recupera la categoría A y desde ese momento hasta el final de la década, el cine español se posiciona dentro de los premios oficiales del Festival: *La tía Tula*, de Miguel Picazo, se alza en **1964** con el premio a la Mejor Dirección y con la Perla del Cantábrico al Mejor Largometraje; en **1965**, Basilio Martín Patino gana la Concha de Plata con su primer trabajo, *Nueve cartas a Berta*; Serena Vergano obtiene en **1967** el premio a la Mejor Interpretación Femenina por *Una historia de amor*, de Jorge Grau, y al año siguiente Claudio Guerín, José Luis Egea y Víctor Erice obtienen la Concha de Plata por su extraordinaria película *Los desafíos*.

**La década de los setenta** empezó con mal pie, ya que en los dos primeros años el cine español no obtuvo galardón en ninguna de las categorías.

Pero los premios no tardarían en llegar y ya en **1972**, un joven Fernando Rey gana el premio San Sebastián al Mejor Actor (ex-aequo!) por *La duda*, de Rafael Gil, y la actriz Ana Belén obtiene una mención especial del jurado; aun-

que sería el director Víctor Erice quien en **1973** obtuviese el máximo galardón, la Concha de Oro, por *El espíritu de la colmena*, premio que ganaría en **1975** José Luis Borau con su genial *Furtivos*.

**Las Perlas de Cantábrico a la mejor película de habla hispana** de todas las ediciones restantes de esta década fueron otorgadas a películas españolas; Pedro Olea (*Tormento*, **1974**), José Luis Borau (*Furtivos*, **1975**), Roberto Bodegas (*Libertad provisional*, **1976**), Jaime Chávarri (*A un dios desconocido*, **1977**), Gonzalo Herralde (*El asesino de Pedralbes*, **1978**) e Imanol Uribe (*El proceso de Burgos*, **1979**).

Por último, en la categoría de Concha de Oro al Mejor Cortometraje también hay que destacar los premios a *Expediente*, de Manuel Coronado y Carlos Rodríguez Sanz, en **1977**; *La edad del silencio*, de Gabriel Blanco, e *Iruska-3*, de Anton Merikaetxebarria. Héctor Alterio y José Sacristán recibieron el premio a la Mejor Interpretación Masculina en **1977** y *Pedralbes*, **1978** respectivamente. Chávarri y Olea los dirigieron en dos magníficas películas: *A un dios desconocido* y *Un hombre llamado Flor de Otoño*. En **1978**, Manuel Gutiérrez Aragón obtuvo la Concha de Plata a la Mejor Dirección por *Sonámbulos*, y Carlos Saura cerraría brillantemente la década con el Premio especial del Jurado por *Mamá cumple cien años*.

**Entre 1980 y 1984**, el Festival entra de nuevo en cri-

sis, se convierte en no competitivo y puede otorgar sólo extraoficialmente los premios de la Crítica Internacional y Donostia para nuevos realizadores. Otra vez películas extranjeras de países como Polonia, Turquía, Italia y Alemania desbancan a las españolas, hasta que en la edición número treinta (**1982**), Manuel Gutiérrez Aragón obtiene el Gran Premio de la Crítica Internacional por una película ambientada en la posguerra española: *Demonios en el jardín*. Por su parte, José Antonio Zorrilla y Teo Escamilla obtienen el Premio Donostia para nuevos realizadores en las dos ediciones siguientes, por *El arreglo* (**1983**) y *Tú solo* (**1984**) respectivamente.

Al año siguiente, el crítico y director de cine **Diego Galán** es nombrado asesor del Festival, y con su llegada se recupera la categoría A. Ese año la Concha de Plata sería para José Luis García Sánchez por *La corte del faraón*, y el premio a la Mejor Interpretación Femenina sería para Mercedes Sampietro por su extraordinario trabajo en *Extramuros*, de Miguel Picazo; Juan Bautista Berasategui obtendría una digna mención especial por *La calabaza mágica*.

**En 1986 se instaura el Premio Donostia**<sup>2</sup>; un premio de carácter honorífico que se crea con el propósito de atraer a las estrellas del cine al certamen, procurando que el premiado tuviese alguna película que se pudiese exhibir una vez entregada la estatuilla. El propio Diego Galán quiso entregar el Primer Premio Donostia al actor Jack Lem-

**En esta 57ª edición,** el Festival estará marcado como en años anteriores por su compromiso social y su apoyo al cine independiente; pero sobre todo por la crisis que afecta al país. Será, en palabras del propio director, un certamen sobrio, bajo el influjo de la contención pero en el que no faltarán la sorpresa y sobre todo la presencia y el apoyo de estrellas internacionales consagradas. Se ofrecerán dos retrospectivas, una dedicada al gran director de Hollywood **Richard Brooks**, con la proyección de 24 películas dirigidas por él más cinco en las que bien participó como guionista o bien son adaptaciones de sus novelas; y otra que tendrá



PILAR BARDEM Y LUIS TOSAR. ANTONIO ISASI Y JOSÉ LUIS BORAU. PARTE DEL EQUIPO DE LA COMUNIDAD.



mon, pero al final acabó en manos de Gregory Peck, protagonista de *Matar a un ruiseñor*. El preciado galardón ha recaído solamente en tres actores del cine español: **Fernando Fernán-Gómez**, que se alzó con él en **1999**; el murciano **Paco Rabal** en **2001** y el muy internacional **Antonio Banderas**, que lo recibió en la última edición de manos del también internacional Pedro Almodóvar, que ya había entregado diez años antes el mismo premio a su amigo Anthony Hopkins.

Ese mismo **1986** fue el año de Manuel Gutiérrez Aragón, que obtuvo la Concha de Oro por *La mitad del cielo*. Su protagonista Ángela Molina ganó el de Mejor Interpretación Femenina; por su parte, Montxo Armendáriz engrosó la lista de premios españoles con una Concha de Plata por *27 horas*.

Se acumulan más premios para el cine español durante las ediciones del **87, 88 y 89**, entre los que destacan los de Imanol Arias y Victoria Abril por sus interpretaciones en *El Lute, camina o revienta*, de Vicente Aranda (**1987**). En **1988** se concedió una Concha de Plata a la Mejor Dirección a Gonzalo Suárez, por *Remando al viento*, otra a Fernando Rey como mejor actor por *Diario de invierno* (Francisco Regueiro) y por *El aire de un crimen* (Antonio Isasi Isasmendi), todas de **1988**, y el Premio Especial del Jurado a Fernán-Gómez por *El mar y el tiempo*, en **1989**. Ese mismo año Diego Galán dimite como director del Festi-

val, pero se queda como asesor del director Manuel Pérez Estremera.

La nueva etapa de los 90 no puede empezar mejor. Conchas de Oro para Montxo Armendáriz por *Las cartas de Alou* (**1990**), Juanma Bajo Ulloa por *Alas de mariposa* (**1991**) e Imanol Uribe, por *Días contados* (**1994**).

A éstas se suman las Conchas de Plata a Mejor Actor para Mulie Jarju (*Las cartas de Alou*), para Juan Echanove (*Madregilda*, de Francisco Regueiro) en **1993**, para Javier Bardem (*Días contados* y *El detective y la muerte*, de Gonzalo Suárez) en **1994** y el premio y las menciones especiales del jurado a *Huevos de oro*, de Bigas Luna, y a *El aliento del diablo*, de Paco Lucio, en **1993**.

**1995 es el año** en el que Diego Galán regresa a la dirección del festival, consolidando su particular visión de la programación, así como el prestigio frente a la crítica internacional y la proyección exterior del certamen. Se otorgó la Concha de Plata a Victoria Abril como Mejor Actriz por *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*, de Agustín Díaz Yáñez; una película que además obtuvo el Premio Especial del Jurado.

A partir de aquí las siguientes ediciones, hasta el año **1999**, tendrán como denominador común los premios a coproducciones españolas con otros países como Perú, Alemania, Argentina, Holanda y Francia. Directores, actores y actrices de ambos lados del charco se reparten Conchas de

por título *La contraola: novísimo cine francés*; una visión del cine galo actual descendiente de la Nouvelle Vague que contará con 40 películas de directores tan diversos como Laurent Cantet, Arnaud Desplechin, Gaspar Noé o Christophe Honoré. La tercera retrospectiva que en otras ediciones se ha dedicado a un director contemporáneo queda integrada en esta última. Sin duda una ocasión especial para disfrutar del que quizás sea el Festival más prestigioso de los que se celebran en España, en los países de habla hispana y en Europa, junto con la Mostra de Venecia, la Berlinale o el Festival de Cannes.

Oro, de Plata y menciones especiales del Jurado al margen de otros premios no oficiales concedidos bajo patrocinio publicitario y con diferentes tipos de jurado. Entre esos premios oficiales destacan los de Mejor Director para Francisco Lombardi, por *Bajo la piel*, y la mención especial del jurado a Ingrid Rubio por *Taxi*, de Carlos Saura, ambas de **1996**. En **1997**, la Concha de Plata recayó en Federico Luppi, por *Martin Hache*, de Adolfo Aristarain; en **1998**, la Concha de Oro fue para la película *El viento se llevó lo que*, de Alejandro Agresti, y la Concha de Plata al Mejor Director para Fernando León de Aranoa por *Barrio*; en **1999** Aitana Sánchez-Gijón la ganó como Mejor Actriz por *Volaverunt* y Gracia Querejeta obtuvo la mención especial del jurado por *Cuando vuelvas a mi lado*.

Diego Galán vuelve a dimitir (esta vez de manera definitiva, aunque se mantiene como miembro del Comité de Dirección) al finalizar la edición de **2000**, marcada de nuevo por el éxito de las coproducciones del cine español. Destacó este año la actriz Carmen Maura, que consiguió la Concha de Plata por su trabajo en *La comunidad*, de Álex de la Iglesia.

El guipuzcoano Mikel Olaciregui toma el relevo en la entrada del festival al siglo XXI, salvando problemas como la ausencia de representación del cine norteamericano tras los atentados de Nueva York o el cierre por obras del Teatro Victoria Eugenia.

Al igual que en anteriores ediciones las coproducciones vuelven a marcar los premios del Festival, entre los que cabe mencionar el especial a la película *En construcción*, de José Luis Guerin (**2001**) y la Concha de Oro a *Los lunes al sol*, de Fernando León de Aranoa, al año siguiente.

La larga lista de galardonados se cierra con las Conchas de Plata de las actrices Pilar López de Ayala (*Juana la Loca*, **2001**), Mercedes Sampietro (*Lugares comunes*, **2002**), Laia Marull (*Te doy mis ojos*, **2003**) y Blanca Portillo (*Siete mesas de billar francés*, **2007**) y de los actores Luis Tosar (*Te doy mis ojos*), Juan José Ballesta (*Siete mesas de billar francés*), Juan Diego (*Vete de mí*, **2006**) y Oscar Martínez (*El nido vacío*, **2008**).

<sup>1</sup> Premio que se otorgó también a Topol, por *Follow Me*, de Carol Reed (Gran Bretaña). El premio ex-aequo solamente se puede otorgar en una categoría de todas las existentes.

<sup>2</sup> Premios Donostia: Antonio Banderas y Mery Streep (2008); Richard Gere y Liv Ullmann (2007); Max von Sydow y Matt Dillon (2006); William Dafoe y Ben Gazzara (2005); Annette Bening, Jeff Bridges y Woody Allen (2004); Robert Duval, Sean Penn e Isabelle Huppert (2003); Jessica Lange, Bob Hoskins y Dennis Hopper (2002); Julie Andrews, Warren Beatty y Francisco Rabal (2001); Michael Caine y Robert de Niro (2000); Angelica Huston, Fernando Fernán-Gómez y Vanessa Redgrave (1999); Jeanne Moreau, Anthony Hopkins y John Malkovich (1998); Michael Douglas y Jeremy Irons (1997); Al Pacino (1996); Lara Turner y Anthony Quinn (1995); Susan Sarandon y Catherine Deneuve (1994); Robert Mitchum (1993); Lauren Bacall (1992); Anthony Perkins (1991); Claudette Colbert (1990); Bette Davis (1989); Vittorio Gassman (1988); Glenn Ford (1987); Gregory Peck (1986)

N.A. Todos los datos de premios otorgados proceden de la base de datos del Festival.



ELIZABETH TAYLOR, 1973

## Moda y cine de la mano

Modesto Lomba

Hay momentos que son más propicios que otros para hablar de ciertas cosas. De la relación entre el cine y la moda es oportuno hablar ahora, en un momento difícil para la economía del mundo, en un momento en el que hay que inventar nuevas fórmulas, desarrollar propuestas, ponerse manos a la obra para redefinir el papel de cada disciplina en el mundo contemporáneo. El cine y la moda tienen aquí una lucha común, son “industrias culturales”, y como tales tienen un papel en la sociedad que va más allá del “glamour” al que se las asocia de forma natural. No es que vayamos a renegar ahora de algo que es parte de nuestro ADN, ni mu-

go que decir a través de una plataforma desde la que puedan expresarse. Contamos con la oposición de quienes creen que el único baremo por el que se miden las cosas es el rendimiento inmediato en cifras de mercado. Pero no olvidemos que tanto cine como moda -en tanto que son disciplinas creativas-, pertenecen al territorio del arte, cuya misión es romper moldes, cuestionar ideas preconcebidas, arriesgar. El arte es por definición un ejercicio de experimentación al límite de lo admisible. Por eso es vanguardia y por eso la sociedad tarda su tiempo en digerirlo. Así, cada nueva idea, cada pequeño avance inteligente, contribuye a la riqueza cul-

*Ese glamour, considerado por muchos como una rémora, es un motor que genera industria, es decir: trabajo, riqueza y bienestar*

cho menos, sólo nos gustaría poner nuestro granito de arena en que se entienda que ese “glamour”, considerado por muchos como una rémora, como un pecado venial que hay que perdonarle tanto al cine como a la moda, es también un motor que genera industria, es decir: trabajo, riqueza y bienestar. Detrás de las pasarelas como detrás del proceso de hacer una película, están los puestos de trabajo de muchas personas, muchas familias viven de esta industria cimentada en la creatividad. Por tanto, los representantes de la moda y el cine tenemos el reto de fomentar esta creatividad que nos alimenta, creando el caldo de cultivo necesario para promocionar a los jóvenes talentos que tienen al-

tural de una sociedad, a su patrimonio y por ende a su economía. Desde la moda y el cine reclamamos una cada vez mayor sinergia de disciplinas, un concepto cada vez más vigente en el mundo del arte, del diseño, la arquitectura o la literatura. Pensamos que de esta retroalimentación mutua que derriba barreras que únicamente son mentales o de índole técnico, sólo pueden generarse proyectos interesantes que potencien los distintos medios de expresión. Entre todos podemos mejorar nuestra oferta, hay un camino abierto a explorar que está sembrado de promesas, cada paso puede ser una sorpresa, una nueva posibilidad de generar cultura y negocio. Sólo hay que empezar a andar.



## San Sebastián, los donostiarras y su Festival de Cine

**Gorka Zumeta**  
Periodista

**Durante los diez días del Festival de Cine de San Sebastián (este año serán nueve, por la crisis) miles de donostiarras llenan las salas y se disponen a disfrutar de la magia del cine. Regresan las colas (aunque internet las ha reducido mucho), en los bares se habla y se opina de cine con un pintxo en la mano y la pasarela del Kursaal y los alrededores del hotel María Cristina se llenan de aficionados y mitómanos que quieren saludar, y ejercer de buenos anfitriones, a todas cuantas gentes del cine se acercan a la Bella Easo. El mayor éxito del Festival Internacional de Cine de San Sebastián es, sin duda, la gente de la ciudad que lo acoge. Son entusiastas del celuloide. Pertenecen a esa clase de aficionados que se definen no sólo como cinéfilos, sino incluso como “cinépagos”.**

### El ambiente

Donostia se engalana como diosa cantábrica que es para recibir a otro dios, el dios del cine, que le rinde tributo cada año, indefectiblemente, ininterrumpidamente, desde hace ya cincuenta y seis. Más de medio siglo transcurrido que se refleja en el paisaje urbano de la ciudad y en las sedes del Festival: del vetusto Palacio del Victoria Eugenia, de **Francisco de Urcola**, –hoy ya reformado y revitalizado– se pasó en 1999 al moderno, cúbico y funcional Palacio del Kursaal imaginado y creado por **Rafael Moneo**. Hoy el Festival, también afectado por la crisis económica, ha iniciado el siglo XXI con la fuerza que le confiere no sólo la experiencia acumulada en este tiempo, sino, sobre todo, la confianza y el apoyo de los donostiarras, que viven el festival co-

mo pocos, con intensidad. Llama la atención frente a otros festivales europeos como Cannes, Berlín o Venecia. No en vano el Festival enarbola con orgullo su condición de ser el certamen con mayor asistencia de público del circuito de Festivales internacionales de primera categoría. Aquí las cosas son diferentes. El cine se vive. Las salas de proyección, repletas, tienen su extensión en las calles y los donostiarras sienten el festival como propio: lo quieren, lo miman y lo critican.

### Los testimonios

**Joseba**, propietario de una farmacia en el centro, muy cerca del hotel María Cristina, no se pierde nunca un festival. “Es una época muy especial para mí, desde hace muchos

años, desde que mi padre me trajo de niño al Festival. Yo conocí a E.T. hablando en inglés en el gallinero del Victoria Eugenia, no decía ‘mi casa’, sino ‘my home’ y todavía recuerdo la llorera que me pegué. El ambiente del festival es mágico, como lo es el cine”. Joseba comenzó yendo al Festival de niño, con su padre. Ahora se acerca con su novia y no muy tarde continuará la tradición familiar con sus hijos. Ésta es la mayor garantía de continuidad del certamen, que se sabe sólido, seguro y arraigado. Y eso que sufrió otras etapas en las que la ciudad casi le daba la espalda, hoy felizmente superadas.

**José Ignacio** trabaja en el hotel María Cristina. Durante los diez días del festival cambia radicalmente de aspecto. Se llena de estrellas. “Soy bastante cinéfilo y me da pena no poder asistir a las sesiones de tarde y noche, porque el trabajo esos días se multiplica y se necesita más personal. Me quedan las mañanas para ver buen cine, y me escapo cuando puedo. Pero también lo vivo intensamente desde mi puesto de trabajo, porque atender a la gente del cine es un privilegio para un aficionado como yo”. José Ignacio confirma esa máxima de que las estrellas, en la intimidad, son seres vulnerables y hasta débiles. “No olvidaré nunca el día en que Bette Davis bajó de su suite, en silla de ruedas, para responder a las preguntas de los periodistas en torno a su Premio Donostia. Un grupo de gente,

entre los que tuve la suerte de estar, la acompañó desde su habitación hasta una pequeño salón anexo a la sala donde iba a desarrollarse la rueda de prensa. En un momento dado, después de mirarse por enésima vez ante el espejito, aquella mujer se transfiguró, cobró fuerza, se levantó y se



MATT DILLON

presentó, imponente, ante su público. Eso era una Estrella del Cine, con mayúsculas. Nos quedamos todos con la boca abierta”. Y seguro que José Ignacio podría contarnos cientos de anécdotas vividas en primera persona junto a per-

## Las salas de cine, repletas, tienen su extensión en las calles y los donostiarras

sonajes del mundo del cine. "Richard Gere nos sorprendió a todos con su amabilidad y humanidad. A mí me preguntó cómo me llamaba y hasta en varias ocasiones me dio las gracias en un perfecto castellano. Se esforzaba por agradar a quienes le rodeaban. Siempre con la sonrisa en la boca". También los hay antipáticos y distantes en el trato personal, pero locuaces y extravertidos en público. "De estos prefiero olvidarme. No se puede olvidar que son grandes actores" –afirma José Ignacio–.

Desconozco si se ha calculado el dato de cuántas entradas se han vendido desde que en 1953 diez comerciantes donostiarras decidieran apostar por el cine para prolongar la temporada turística de la ciudad, pero seguro que se contarían por millones. "De ésas yo me llevo, con mis cincuenta años, por lo menos, setenta u ochenta" –así de rotundo se manifiesta Iñaki, un músico que ha tocado para algunas de las figuras más renombradas de la canción vasca y que se declara seguidor incondicional del Festival de cine–. "El Festival es muy popular porque la prioridad y la apuesta de la dirección es la calidad de las películas proyectadas, muchas de ellas, una gran mayoría, que no circulan además por los circuitos comerciales. Es una magnífica oportunidad para ver buen cine. El resto del año vemos lo que más vende. Estos diez días tenemos una oferta increíble". Iñaki no es de los que frecuenten la Sección Oficial. Sabe que aquí priman otros intereses. Y la calidad de las cintas siempre es más discutible. A estas alturas y después de muchas ediciones a la espalda, los periodistas estamos acostumbrados a acoger la decisión del jurado, en el mejor de los casos, con indiferencia, cuando no con pitos y abucheos. La polémica es el menú habitual del palmarés del Festival, el resultado del fallo de un jurado variopinto, que toma decisiones por eliminación. Pero esto no ensombrece para nada el apoyo popular del certamen donostiarra.

### Las secciones

Iker es un joven estudiante donostiarra que estudia cine en Madrid. El año pasado acudió por primera vez al Festival para presentar un corto que había rodado con sus compañeros de clase. El Festival destina una sección –Encuentro Internacional de Escuelas de Cine– a fomentar el cine en su primer nivel, el de la formación. "Fue alucinante, te encuentras con una gente increíble que sabe un montón y está dispuesta a enseñarte, pero con humildad". Iker es uno de tantos jóvenes de San Sebastián que creció con el Festival a su lado, cada septiembre. "Hace tres años decidí estudiar cine y marcharme a Madrid. Yo creo que el Festival tiene la culpa de mi pasión. De momento estoy estudiando. Uno de mis grandes sueños, cómo no, sería participar con una película. ¿En la Sección Oficial? ¡Nooo! Ni lo pienso, participar en Zabaltegi ya sería un lujo". Sin duda, una de las secciones estrella es Zabaltegi (Zona Abierta) donde los donostiarras pueden encontrarse Perlas (películas premiadas en otros Festivales) y obras de Nuevos directores que intentan abrirse un hueco en el complicado mundo del cine. El Festival programa cada año retrospectivas y secciones dedicadas al cine latinoamericano (Horizontes Latinos), al español (Made in Spain), al vasco (Panorama del Cine Vasco), al cine de evasión (proyectado en el Velódromo de Anoeta) e incluso a películas que todavía, por diferentes causas (falta de presupuesto, problemas políticos, etcétera) no han podido terminarse (Cine en Construcción, Cine en Movimiento).

### La Dirección

El actual director del Festival de cine de San Sebastián, Mikel Olaciregui, entró en la dirección cuando tenía 35 años y hoy sobrepasa la cincuentena. Trabajó mano a mano con Diego Galán, y se conoce a la perfección las tripas del certamen y además, es de casa, de Pasajes (Guipúzcoa), lo que siempre ayuda. Es de los que piensan que "sin glamour se puede hacer un festival, pero no sin cine". Y bien que lo sabe él. En el año 2001, en vísperas de abrir una nueva edición, se produjeron los atentados de las Torres Gemelas de Nueva York. Todos los nombres de Hollywood anunciados se cayeron del cartel. Fue uno de sus peores momentos. Pero el Festival resistió. Se sabe fuerte. Tal vez porque Mikel es cons-



MIGUEL ANGEL SILVESTRE. Foto: Gorka Estrada

ciente de que los donostiarras exigen una buena oferta de cine que les atraiga y les acerque a las salas. Y sabe que los tiempos algo lejanos ya, por fortuna, del desamor entre la ciudad y el Festival, llegaron, entre otras razones, por primar el glamour sobre la oferta cinematográfica. En el equilibrio está el éxito, como en todo. Pero, ante la duda, "buen cine".

### La pasarela del Kursaal y la entrada del María Cristina

Los psicólogos establecerían rápidamente los patrones y las razones por las que la gente se reúne en torno a una pasarela para ver desfilar a los personajes públicos, en este caso pertenecientes al gremio del cine. Forma parte del ritual de cualquier Festival. Y Donostia no iba a ser menos. Aquí también hay cazautógrafos y los habituales se los encuentran todos los años e intercambian saludos. Van incluyendo firmas en su cuaderno y sumando valor a sus páginas. Son incondicionales de los actores y actrices y abonados a las pasarelas. Da igual la hora a la que llegue un vuelo, da igual que llueva o haga frío. Todo esto son minucias. Si quien llega es importante, habrá gente que espere a la estrella invitada y le sorprenda, a pesar de lo intempestivo de su llegada,

## sienten el festival como propio: lo quieren, lo miman y lo critican

con un caluroso y entrañable recibimiento, que marcará su estancia en la ciudad.

Eukene tiene veintitrés años y estudia turismo. En verano trabaja como azafata para ganarse algún dinerito. Este año espera encontrar trabajo en el Festival. Su dominio de cuatro idiomas, inglés, francés, euskera y castellano, es su mejor tarjeta de presentación. El universo lingüístico del Festival es una auténtica Torre de Babel y la necesidad de personal que domine con fluidez varias lenguas, sobre todo el inglés, resulta imprescindible. "Llevo ya nueve años –empezó con catorce– pidiendo autógrafos en el hotel María Cristina. Empecé yendo con otra amiga, pero ahora voy sola. La afición me viene de mi padre, que también pedía autógra-

ambiente que se crea. Una tarde estaba paseando con mi marido y me encontré de bruces al girar una calle con José Luis López Vázquez y su mujer, que era una chica joven muy mona. Casi nos tropezamos porque ellos llevaban prisa. Pues se detuvieron, nos pidieron disculpas muy amablemente, y siguieron su camino. Entonces me di cuenta de que López Vázquez era un señor muy serio, amable, pero serio. Nada que ver con sus películas". Cada donostiarra tiene su particular "historia de cine".

Pero la gente del cine no sólo se alimenta de pintxos. Los grandes chefs como Subijana, Arzak o Berasategui, entre otros, se esfuerzan por recibir a las estrellas como se merecen, rendirles pleitesía, conquistarles por los ojos y los sa-



MERYL STREEP. Foto: Iñaki Pardo

fos, aunque era más inconstante que yo. Tengo casi doscientos. Es una buena colección". Cuando le preguntamos por qué lo hace no sabe contestarnos: "No sé, supongo que me divierte. Igual que hay otra gente que colecciona soldaditos de plomo, a mí me gusta saludar a la gente de cine que llega al Festival y pedirles que me dejen su firma". Entre la lista de los cazados figuran, entre otros, nombres como los de Matt Dillon, Willem Dafoe, Sean Penn, Richard Gere y nuestro Antonio Banderas "un tipo estupendo y encantador", subraya Eukene.

### Efectos en la ciudad de su Festival de cine

No hay más que darse una vuelta por la Parte Vieja y uno se da cuenta enseguida de que vivimos días de festival de cine. No sólo porque te puedes encontrar caras conocidas y familiares –caras de cine–, comiéndose un pintxo, con un zurito en la mano, sino porque los bares de lo viejo están especialmente animados esas noches, por lo habituales y los foráneos. Pero todos tienen estómagos agradecidos, ávidos de disfrutar de las excelencias de la gastronomía vasca en su versión miniaturizada. Nekane es una donostiarra de la tercera edad que vive muy cerca de la zona festivalera. "No me gusta mucho el cine, pero me encanta el

bos, y demostrarles que los restaurantes de San Sebastián también están rodeados de estrellas... Michelin. Cualquiera de ellos, y otros muchos colegas, podrían escribir algún día una historia paralela del Festival de Cine. El libro podría titularse por ejemplo Los estómagos agradecidos de Al Pacino y Robert de Niro o, recuperando el título de un entretenido libro escrito por el ex director del Festival, Diego Galán, Jack Lemmon nunca cenó aquí. Pero la discreción forma parte de la restauración responsable y del pacto de silencio tácito que rodea a estos gurús de la cocina vasca.

Este ambiente forma parte de la ciudad y se funde con ella. Los visitantes se pierden por la ciudad, a sabiendas de que el carácter guipuzcoano, con excepciones, es retraído, tímido y respetuoso. Y en muy pocas ocasiones la gente del cine se verá abordada por los donostiarras que prefieren comentar su presencia desde la distancia. Pero si un actor, una actriz, un director necesita ayuda para situarse o buscar algún sitio, ahí estará el lugareño para atenderle, entusiasta, servicial y encantado de resultar útil. Y si es un famoso el que pregunta, el encuentro será recordado para siempre. ¡Es lo que tiene el cine: ser una fábrica de mitos!

## OJOS, NAVAJAS Y HORMIGAS, 80 AÑOS DESPUÉS

“Si existe un placer es el de hacer el amor el cuerpo rodeado de cuerdas y los ojos cerrados por navajas de afeitar”.

Este último verso de Benjamín Péret, el poeta favorito de Buñuel, inspiró al director aragonés la imagen de una de las secuencias más representativas e impactantes de la historia del cine, un ojo de mujer seccionado por una navaja, para la apertura del cortometraje *Un perro andaluz* (1929).

La cinta cumple 80 años y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) con la colaboración de la Academia de Cine organizan una exposición en el centro de cultura Tabakalera, con motivo del Festival de San Sebastián, que profundiza en la génesis de la película, su significado y su vigencia actual.

Un ciclista ataviado de monja, *La encajera* de Vermeer, una mano de la que salen hormigas, una andrógina atropellada, frailes maristas, pianos-ataúd con burros putrefactos, un hombre acribillado por su doble, la Acherontia atropos... El guión, obra de la colaboración entre Dalí y Buñuel, nace de la confluencia de dos sueños

que tuvieron una noche: el primero, con la mano hormigueante, el segundo, con el ojo cortado. De 17 minutos de duración y un presupuesto de 25.000 pesetas, se terminaría convirtiendo no sólo en una obra aglutinadora del movimiento surrealista, sino en una auténtica joya cinematográfica. Comisariada por Amparo Martínez Herranz, y estructurada en cuatro partes, la exposición analiza cada uno de los aspectos del universo creativo de *Un perro andaluz*: su origen (cómo nace el guión, herencias artísticas y culturales de sus autores), la conexión con la época (Buñuel, Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes), sus temas (la represión sexual, el carnuzo, los insectos, el erotismo y la muerte...) y su influencia posterior (en películas de Hitchcock, David Lynch o Jonathan Demme). Todo ello a través de piezas y documentos de variadas disciplinas, como pinturas, fotografías, carteles, objetos o películas.

**Un Perro Andaluz. 80 años después. Hasta el 8 de noviembre. Centro de Cultura Tabakalera. Duque de Mandas, 52. Donostia-San Sebastián**

## Buñuel vuelve a San Sebastián con *Un chien andalou*



*Un Perro Andaluz. 80 años después* se completa con la presentación de un libro y una serie de actividades paralelas. El libro, de título homónimo, es un exhaustivo y definitivo estudio de la película con textos de la propia comisaria, de estudiosos como Agustín Sán-

chez Vidal y artículos de la época que reflejan el impacto y repercusión que tuvo su estreno. Las actividades: una conferencia y dos mesas redondas que contará con especialistas como Ian Gibson y cineastas como José Luis García, Luis García Berlanga o Agustín Díaz Yanes.







FERNANDO REY Y ORSON WELLES, 1973

## Celebritys

Martín Berasategui

Desde pequeño tengo recuerdos del Festival de cine de San Sebastián. Si miro la vista atrás veo a mi padre, que poseía un don innato para las relaciones públicas, animando el cotarro en el restaurante, dando cancha a la clientela, haciéndoles felices a ellos y a sí mismo. Los momentos álgidos se vivían en las grandes ocasiones: el domingo de regatas, a finales de septiembre, la inexcusable cita con la feria de Santo Tomás, en diciembre, y por supuesto durante el Festival, donde el comedor se convertía en una apasionante hervidero de habituales y famosos, entremezclados con una naturalidad pasmosa. Aquel bodegón se convertía entonces en improvisado escenario para ruedas de prensa y por las mesas pululaban personajes de increíble talento en el séptimo arte: directores como Josef Von Sternberg, Nicholas Ray, Robert Altman o Volker Schlöndorff y actores como Fernando Rey o Vittorio Gassman, entre otros. A pesar de que mi padre no era un gran aficionado al cine, estas ilustres visitas alimentaban su orgullo de hostelero, encantado de tener en su casa a una clientela tan fascinante. Lástima que yo fuera demasiado pequeño para vivirlo en esencia; en su auténtica salsa. Hubiera alucinado en colores, ¡doy fe!

La vida y el trabajo me recompensaron después y por fortuna he tenido la ocasión de poder dar de comer a todo tipo de celebridades del cine. Las que más me han impacta-

do han sido las que destacan por su sencillez, por esa extraña campechanía que nace de dentro, lejos de formulismos y pompas. Es una cualidad que valoro mucho y difícil de encontrar. Me viene a la memoria un Pedro Almodovar feliz, junto a su familia, en la terraza de mi restaurante en Lasperte, un hombre muy agradable, interesado por los aspectos dietéticos y la gastronomía saludable.

No suelo tener tiempo de ver todo el cine que me gustaría, así que a la hora de escribir estas líneas he querido ponerme al tanto. Le he preguntado a un amigo, cinéfilo hasta las cachas, ¿qué hay de nuevo en el Zinemaldi este año? La retrospectiva clásica está dedicada a Richard Brooks, me ha contestado solemne. —¿Quién es? —Joder Martín (hay confianza), el de *La gata sobre el tejado de zinc*, sin ir más lejos. Acabáramos, he pensado, ¡qué tío! En medio segundo se me ha ocurrido el menú que prepararía para aquellos inmensos Paul Newman y Elisabeth Taylor. Un repertorio oceánico, seguro.

Ningún otro acontecimiento cultural como el Festival nos da la oportunidad de hacer ciudad, de poder conocer de cerca de todas estas personalidades. Apuesto a que la del 2009 volverá a ser otra edición de éxito. Los cocineros, por nuestra parte, haremos todo lo posible para que la tortilla acabe de cuajar perfecta.

## Amenábar cierra con *Ágora* el círculo del cielo


A. G.  
Fotos: Marino Scandurra

Todo empezó una noche sin luna, en aguas del Mediterráneo, mirando las estrellas. Alejandro Amenábar descansaba con unos amigos en un barco cerca de Ibiza después de haber terminado *Mar adentro* y esa noche descubrió que se había enamorado de la astronomía. Esta pasión

### “LA PELÍCULA DENUNCIA A LOS QUE TRATAN DE IMPONER SUS IDEAS POR MEDIO DE LA VIOLENCIA”

fue el germen de *Ágora*, la película más cara del cine español, la primera cinta importante de nuestro cine ambientada en la antigüedad, entre el ascenso del cristianismo y la decadencia del Imperio de Roma, una película que como dice su director, es “muchas cosas. Es la historia de una mujer, la historia de una ciudad, de una civilización y de un planeta”.





“Para mí el cine tiene mucho de viaje y evasión. Lo que quiero es irme a otro lado. Es casi huir de ti mismo”

“El estudio de la astronomía es lo que más me ha aportado. He intentado ver la ciencia desde un punto de vista espiritual porque así lo he sentido”

“Ante la visión del espacio es realmente sobrecogedor cuando te das cuenta de la inmensidad de estrellas que nos rodean. Empecé a leer sobre astronomía, me aficioné a la serie de Carl Sagan *Cosmos* y llegué a Eistein y la relatividad. Era como un diálogo de sabios a lo largo de siglos, pensábamos hacer una película sobre ese diálogo, pero eso era más una serie documental que una película. Decidimos centrarnos en uno y encontramos a Hipatia”.

Hipatia, filósofa, matemática, maestra neoplatónica romana que vivió en el siglo IV en Alejandría, es una de las protagonistas de *Ágora*, quinta película de Amenábar. “Me sorprendió mucho que una mujer fuera hace 1.600 años la figura más relevante en matemáticas, y luego su destino trágico y todas las circunstancias que rodeaban su vida. Probablemente vivió la destrucción de la segunda biblioteca de Alejandría y eso nos permitía contar mucho más alrededor de ella”.

A lo largo de dos horas, *Ágora* narra todo lo que sucede en una civilización que está en crisis, que está en decadencia y que da lugar a un nuevo orden, “algo que tiene mucho que ver con lo que pasa hoy en día en nuestra sociedad”.

“Matar por una idea es algo que se sigue dando hoy y el fanatismo y la intolerancia existen. Algunas culturas siguen matando a las mujeres a pedradas, por eso variamos el final de la película. Hipatia murió despellejada viva y nosotros lo cambiamos por una lapidación porque queríamos que hubiera una conexión aún más real, más directa con lo que pasa en la actualidad. La mujer ha sido la peor parada en todas las culturas a lo largo de la historia”.

En las películas de romanos, los cristianos siempre son perseguidos y devorados por los leones del circo. En *Ágora* pasan de perseguidos a perseguidores. “Yo quería mostrar lo bonito del cristianismo y lo que significan los primeros años. La caridad, la igualdad, todos podemos acceder en otra vida al mismo sitio, etcétera. Eso se ve al principio de la película, pero nada más lejos del mensaje de Jesús que lo que 400 años después hicieron sus seguidores, quienes además tuvieron la desafortunada idea de matar a Hipatia en la casa de Dios, delante del altar”.

Amenábar no pone el dedo acusador en los cristianos de hoy en día, “ni siquiera en los de antes. Se acusa a los grupos de fanáticos y de intolerantes. Un terrorista de ETA de los que ha

estado poniendo bombas este verano debería sentirse más aludido que un cristiano. No impongamos nuestras ideas por medio de la violencia, eso es lo que denuncia la película”.

Un viaje en el tiempo a un lugar legendario, a la Biblioteca de Alejandría, la Vía Canópica, el Faro..., un mundo condenado al olvido. Pero, por encima de todo, “*Ágora* es una historia del pasado sobre lo que está pasando ahora, un espejo para que el público mire y observe desde la distancia del tiempo y del espacio, y descubra que, sorprendentemente, el mundo no ha cambiado tanto”.

**Rodada en inglés**, cuenta con un reparto y un equipo técnico internacional. Rachel Weisz interpreta a Hipatia, Max Minghella es el esclavo Davo (“Es la conciencia del espectador”). Guy Dyas firma la dirección artística, Gabriella Pescucci el diseño de vestuario y Dario Marianelli la música. Amenábar repite con Fernando Bovaira en la producción y Mateo Gil como coguionista.

Con todos estos elementos, el rodaje en Malta, sin embargo, “ha sido un ágora pacífica donde convivíamos cristianos, musulmanes, judíos, agnósticos, un ateo que debo ser yo, y ha transcurrido muy placidamente. Ha sido complicado reunir el dinero para sacar adelante la historia con la libertad creativa que necesitábamos”. Una de las cintas más ambiciosas del cine europeo, una superproducción con un presupuesto de cincuenta millones de euros.

“Estoy tranquilo porque los cincuenta millones se han exprimido. Todos estábamos obsesionados por dar lo más posible de Alejandría sin necesariamente hacer espectáculos. Está por ver si la propuesta es la que los espectadores están deseando ver. Yo siempre hago la película que a mí me gustaría ver en la sala. De lo que más satisfecho estoy es del dinero bien administrado, sobre todo en estos tiempos en los que a veces se ataca al cine español porque se nos ve como una pandilla de vagos y maleantes cuando hemos currado mucho y hemos dado todo por la película”.

¿Y por qué constantemente se ataca al cine español?

“No lo sé, porque es algo que no pasa por ejemplo en el deporte. Cuando tienes un deportista que triunfa jamás se menoscaba su talento y su capacidad y con el cine sí que pasa. También supongo que el tema de la política juega en nuestra contra. En cuan-

## La Academia y los Goya

“Es una institución que tiene peso. La gente está pendiente de los premios Goya, que influyen mucho en la taquilla de las películas. Ni hay tongo ni creo que siempre se premie a los mismos. Yo he sido muy afortunado, pero alguna vez alguna película mía ha sido candidata a muchas categorías y no se ha llevado nada. Los Goya y los Oscar funcionan bastante bien porque es un voto masivo de la gente del cine. Es bastante honesto y la gente vota lo que siente.

En una época estuve muy comprometido con la Academia, pero cuando empiezo una película entro en una vorágine que no puedo. Aunque, en la medida de mis posibilidades, ahí estaré.”

to al público, hay una crisis de todas las cinematografías que viene dada por el cambio de hábitos. De cómo la gente ve el cine. Pero en este sentido yo no tengo miedo, creo que la gente seguirá queriendo que le cuenten historias”.

Hacer una película ambientada en Egipto en el siglo IV es ir a contracorriente de las modas y de un público joven. “Es verdad que tienes la sensación de que el cine envejece muy rápido. Hay jóvenes para los que *Tesis* ya es una antigualla, pero creo que *Ágora* tiene suficientes elementos para buscar a un espectador joven, aunque evidentemente yo he crecido y puede que encaje mejor en un público algo mayor”.

“Yo busco, no sé si sorprenderme a mí mismo, pero al menos no aburrirme, y viajar. Para mí el cine tiene mucho de viaje y evasión, lo que quiero es irme a otro lado, y la mejor manera es marcharte a Alejandría hace 1.600 años. Pero siempre estás buscando, estás casi huyendo hacia adelante de ti mismo y por eso mis películas han sido bastante diferentes. Pero en el fondo yo creo que siempre estoy hablando de lo mismo”.

En el proceso creativo desde esa visión de las estrellas, la astronomía es lo que más ha aportado a Alejandro Amenábar, un hombre de letras. “Hay muchas cosas que no deberíamos morirnos sin saber, porque para mí tienen implicaciones casi espirituales. He intentando ver la ciencia desde un punto de vista espiritual porque así lo he sentido. Todo lo que he aprendido, sobre la ciencia y sobre la historia, es con lo que me quedaría”.

Al finalizar *Mar adentro* normalizó sus relaciones con el mar y hace unos días, Amenábar cerró el círculo del cielo después de cuatro años. Volvió al mismo lugar en aguas del Mediterráneo, con los mismos amigos y al mismo barco para repetir esa noche en la que *Ágora*\* estaba en las estrellas.

\**Ágora* se estrena el 9 de octubre.

Amenábar con Guy Fyas (arte)

Fotos: Teresa Isasi



Aspecto del Agora durante una secuencia de la película



Población judía. Gabriella Pescucci



El director con Oscar Isaac (Orestes) y Max Minghella (Davos)

Fotos: Teresa Isasi

## El lenguaje del vestuario

“Estuvo muy meditado y hablado con Gabriella Pescucci. Sabíamos que teníamos distintos grupos y que íbamos a jugar desde el aire mostrando estos grupos. Yo quería enredar con formas que se devoraban unas a otras. Gabriella ajustó bastante a los parabolanos y se los llevó a un universo más talibán. Me pareció un hallazgo genial. El cristiano y el judío iban a ser más grises y el mundo pagano más claro. Otra de las cosas que hace Gabriella es coger elementos de culturas contemporáneas, pero remotas o exóticas y mezclarlos con el arquetipo histórico”.

“Estuvo muy meditado y hablado con Gabriella Pescucci. Sabíamos que teníamos distintos grupos y que íbamos a jugar desde el aire mostrando estos grupos. Yo quería enredar con formas que se devoraban unas a otras. Gabriella ajustó bastante a los parabolanos y se los llevó a un universo más talibán. Me pareció un hallazgo genial. El cristiano y el judío iban a ser más grises y el mundo pagano más claro. Otra de las cosas que hace Gabriella es coger elementos de culturas contemporáneas, pero remotas o exóticas y mezclarlos con el arquetipo histórico”.



Iglesia de San Alejandro. Boceto y decorado



Serapeo y escultura de Serapis (boceto y decorado)



Foto: Teresa Isasi

# El Mundo Antiguo en el cine español

Rafael de España

A parte de sus méritos intrínsecos, *Ágora* de Alejandro Amenábar tiene el honor de ser la primera producción española importante sobre un momento del Mundo Antiguo. Nuestro cine histórico raras veces ha ido más allá de 1492 y, por supuesto, el periodo más visitado ha sido el siglo XX, en especial la Guerra Civil, hasta el punto de que las películas sobre este hecho puedan considerarse, sin temor a exagerar, como un “subgénero”.

De todos modos, este olvido de la Antigüedad no nos ha de resultar extraño ya que desde los principios del cine ha sido patrimonio casi exclusivo de los estudios italianos (romanos pero, antes de 1914, también turineses) y los de Hollywood: en el primer caso por un factor cultural y nacionalista, y en el segundo por esa vocación espectacular que siempre ha caracterizado al cine estadounidense. En España no se da ninguno de esos requisitos, aunque es muy probable que el más determinante fuera la tradicional debilidad económica de nuestra industria filmica: en los tiempos del “Pacto Ibérico” entre Franco y Salazar no hubiera quedado mal una superproducción sobre Viriato, por ejemplo, pero que yo sepa al primero que se le ocurrió llevar al cine a este personaje fue, en una época tan tardía como 1981, al catalán José Antonio de la Loma... en un proyecto televisivo que no se llegó a completar.

Algunos de los más grandes emperadores romanos fueron de origen hispano, pero tampoco esto animó a ningún productor: pensemos que en lo que podríamos llamar “época de oro” del cine épico-antiguo (entre 1949 y 1964, año más, año menos), en España imperaban unos valores “nacional-católicos” indiscutibles y aquellos personajes, no lo olvidemos, por ilustres que fueran, ¡eran paganos! Es por ello que el único esfuerzo de consideración de los años de Arias Salgado fue *El beso de Judas* (1953), producción de Vicente Escrivá dirigida por Rafael Gil que a partir de un archiconocido episodio de los Evangelios elaboraba un discurso anticomunista (no exento de toques antisemitas) que hablaba más de la España que estaba firmado un pacto con los EE.UU. que de la Palestina de los tiempos de Cristo.

Al dispararse las coproducciones con Italia en la segunda mitad de los cincuenta, los productores españoles se subieron al carro del *peplum* pero sin demasiado entusiasmo: de los alrededor de 150 títulos adscribibles al subgénero inaugurado oficialmente en 1958 con *Hércules*, sólo quince cuentan con participación española (si incluimos el pionero *Esclavas de Cartago* de 1956). Por motivos complejos y difíciles de resumir (políticos y económicos), los italianos preferían rodar en Yugoslavia con el soporte de empresas locales —que facilitaban infraestructuras a precios competitivos—, incluso saltándose las normativas sindicales que obligaban a utilizar medios técnicos del país: de esta manera, de una película que se había realizado en su integridad en Zagreb o Ljubljana se filmaban unos planos de relleno en algún estudio romano sólo para hacerlo constar en la portada.

Otro problema con que se encontraba el *peplum* en España era que dejaba abierta la posibilidad de una apología del paganismo, ya que la mayoría de personajes de la Historia Antigua vivieron sin saber quién era Jesucristo, algo

que al censor eclesiástico no le hacía ninguna gracia y ordenaba la supresión de cualquier referencia a los dioses antiguos, así como cualquier referencia frívola a personajes bíblicos. Sin embargo, *noblesse oblige*, fue una productora gestionada precisamente por gente del Opus Dei, Pro-cusa, la que financió dos de los títulos más conseguidos del *peplum*, dirigidos ambos por el que poco después crearía el *spaghetti western*, Sergio Leone: *Los últimos días de Pompeya* (1959) y *El Coloso de Rodas* (1961).

De los realizadores españoles, el único que se atrevió con el género fue Pedro Lazaga, que en aquel momento era uno de los profesionales más dotados para un cine comercial de calidad y que todavía no había caído en el adocenamiento que imperaría en su (demasiado) abundante filmografía posterior: *7 espartanos* (1962) fue un *peplum* de pura cepa, ágil y entretenido, que aportaba cierto sabor hispano con la presencia de un torero “a la antigua” y una es-

tampida de reses bravas. Al respecto quiero recordar que, por mucho que algunas fuentes extranjeras atribuyan la realización al italiano Alberto De Martino y consideren a Lazaga un mero *prestanome*, el propio De Martino me aseguró que su única labor en este film fue de guionista y que quizá se trata de una confusión con *El gladiador invencible* (1961), donde sí que es verdad que el crédito directivo se atribuyó a Antonio Momplet simplemente por cuotas de coproducción, algo que se repitió en *Los Jueces de la Biblia* (1965), realmente dirigida por Marcello Baldi y no por Paco Pérez-Dolz como la propaganda española anunciaba (testimonio del propio Pérez-Dolz).

Finiquitada la época *peplum*, las únicas incursiones de nuestro cine en la Historia Antigua no han sido, hasta la fecha, especialmente brillantes: *La iniciación en el amor* (1976, Javier Aguirre) es una adaptación de *Dafnis y Cloe* frustrada tanto por la pobreza del presupuesto como por

la censura, mientras que *Los cántabros* (1980, Jacinto Molina) es una historieta de aventuras antiguas que se toma demasiado en serio unas peripecias que parecen sacadas de un álbum de Astérix. Y para acabar este breve recorrido sobre la (también breve) filmografía española sobre la Antigüedad, quisiera expresar mi insatisfacción porque nadie se haya acordado nunca de una novela de Vicente Blasco Ibáñez ambientada en el Sagunto de los tiempos de las Guerras Púnicas, *Sónica la cortesana*, que como casi toda la obra del ilustre autor valenciano parece estar escrita pensando en una eventual adaptación filmica... Bien, si en un futuro volviera a estar de moda el cine sobre el Mundo Antiguo, ¡dejo caer la idea por si algún productor se anima!

Rafael de España, escritor e historiador, está a punto de publicar en T&B Editores *La pantalla épica. Los héroes de la Antigüedad vistos por el cine*.



ÁGORA. Foto: Teresa Isasi

¿Por qué nadie se ha acordado de adaptar *Sónica la cortesana*, novela

de Blasco Ibáñez ambientada en el Sagunto de las Guerras Púnicas?



## 25 años de *Tasio*

QUEREJETA, ARMENDÁRIZ Y EL EQUIPO TÉCNICO EXAMINAN EL RESULTADO DE UNA TOMA  
Foto: José Luis López Linares

# El mundo perdido

En 1984 Montxo Armendáriz filmó su ópera prima, *Tasio*, sorprendiendo a la crítica del Festival de San Sebastián de aquel año y cosechando una veintena de premios nacionales e internacionales. Ahora, 25 años después, una exposición recuerda cómo fue el rodaje.

25 años de *Tasio*. Hasta el 20 de septiembre. Casa de la Cultura de Estella. Navarra. [www.tasio25.com](http://www.tasio25.com)

Montxo Armendáriz nació en 1949 en Olleta, un pueblo navarro sin coches y sin cine. En 1981, dirigió *Carboneros de Navarra*, un cortometraje documental centrado en Anastasio Ochoa (el verdadero *Tasio*), recogiendo un oficio y un modo de vivir en vías de extinción. Por aquel entonces Armendáriz ya buscaba una historia que llevar a la pantalla, y una anécdota de la niñez del propio Anastasio se la terminó dando. Escrito el guión, no tuvo suerte con las productoras a las que llamó, mas cuando todo parecía perdido coincidió con Elías Querejeta y el proyecto se puso en marcha.

El resultado fue un drama rural de increíble realismo y naturalidad, actores desconocidos pero redondos, y bella fotografía de José Luis Alcaine. Con sutileza narrativa y veracidad documental, Armendáriz recorre la vida

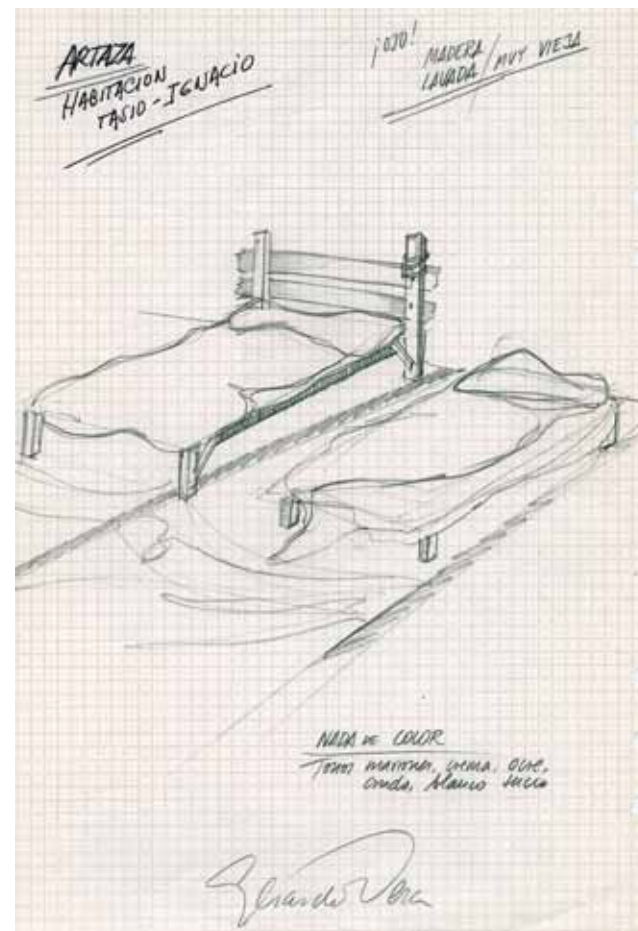


de *Tasio*, carbonero y cazador furtivo de la sierra de Urbasa, desde su infancia hasta su madurez. En palabras del propio director navarro: "una historia sencilla, donde tenían cabida la amistad, el amor, la muerte, la soledad. Y también la tenacidad, la voluntad y la lealtad de un hombre que no se doblegaba ante nadie, ni ante nada." La película marcó el inicio del cine contemporáneo y de calidad en Navarra. Por eso el INAAC (Instituto Navarro de Cine) conmemora su 25 aniversario con distintos actos que tendrán lugar a lo largo del mes de septiembre.

Hasta el día 20 se podrá ver en La Casa de Cultura de Estella parte del material de archivo de la película, como las fotos del rodaje, el guión, el *story board* y otros documentos, imágenes de las localizaciones y de los figurantes, proyecciones del filme y también del documental *Carboneros de Navarra*, además de un espacio reservado a la reproducción de una auténtica carbonera.



ISIDRO JOSÉ SOLANO COMO JOVEN TASIO



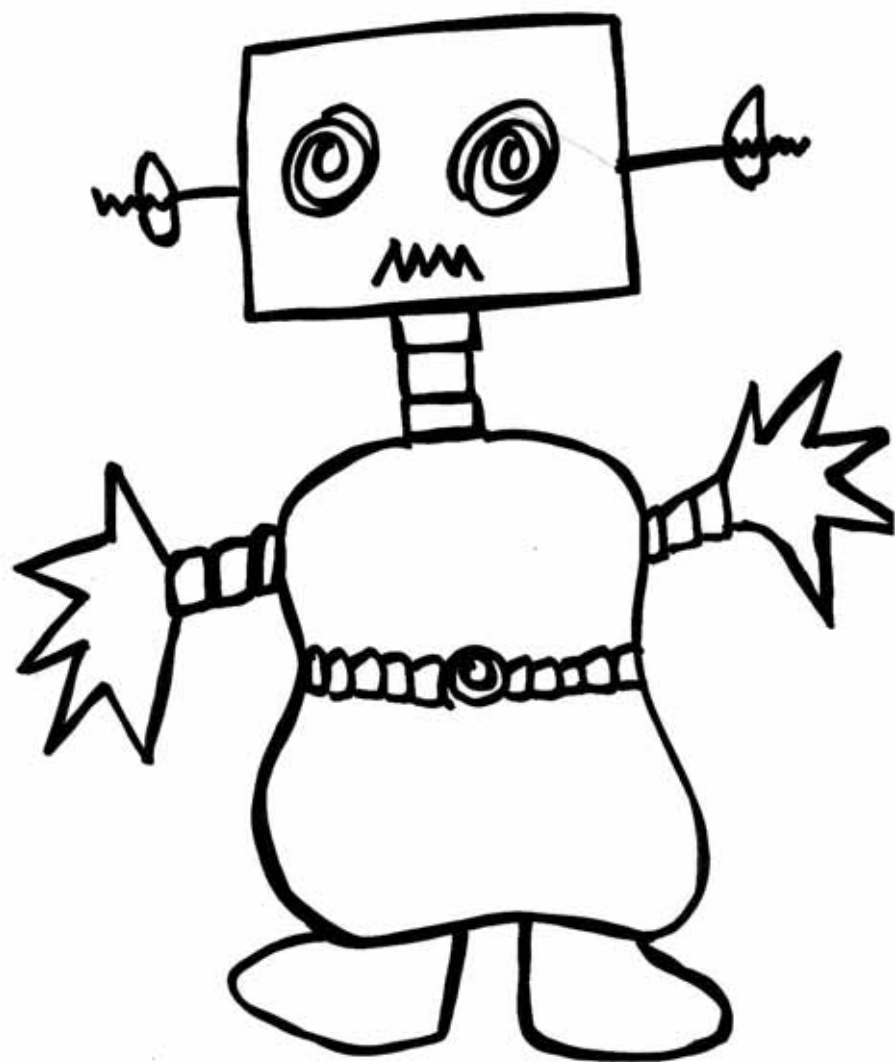




## Alfàs premia a los robots de Chema Rodríguez

El jurado de la 21 Edición del Festival de Cine de L'Alfàs del Pi compuesto por los actores Ginés García Millán y Elisa Matilla, el director Roberto Santiago y los guionistas Triana Lorite y Sonia Gómez, otorgaron el primer premio y Faro de Plata al corto *El ataque de los robots de nebulosa 5*, de Chema Rodríguez. El segundo premio fue para *Consulta 16*, de José Manuel Carrasco, que se llevó los premios de interpretación (Luis Callejo y Ana Rayo) y guión, obra del propio director; el tercero fue para *Lala*, de Esteban Crespo, quien también se llevó el premio a la mejor dirección. La mejor fotografía fue para Javier Aguirre por *On the Line*.

Este año, el Festival ha entregado sendos Faros de Plata honoríficos a los actores Lluís Homar y Loles León, durante la gala inaugural celebrada el día 4 de julio, a la que asistió la ministra de Cultura y anterior presidenta de la Academia, Angeles González-Sinde.



el ataque de los robots de nebulosa-5  
escrita y dirigida por Chema García

## Plan de acción para el futuro del cine infantil

### PROFESIONALES EUROPEOS ESCRIBEN UN PLAN DE ACCIÓN POR UN MEJOR CINE DE ACCIÓN REAL PARA NIÑOS

La primera edición de KIDS Regio Forum, celebrada los días 24 y 25 de junio en la localidad alemana de Erfurt, reunió a 98 profesionales del audiovisual de 17 países de la UE que firmaron un plan de acción, la Declaración Erfurt, para hacer más y mejor cine europeo de acción real para niños. Con datos del Observatorio Audiovisual Europeo (en 2008 sólo un 3,4% de todas las películas producidas en la UE eran para menores de 12 años), se basa en los siguientes puntos:

1. Investigación y control
2. Financiación, a través de:
  - a) Planes especiales en ámbito europeo, nacional y regional para apoyar el cine infantil desde el desarrollo a la distribución.
  - b) Estímulo de la coproducción para intercam-

biar conocimientos y mejorar las posibilidades de circulación de esas películas.

- c) Simplificación de la normativa en materia de financiación.
3. Plataformas especializadas para la red y el intercambio que incluyan una plataforma europea online.
4. Introducir el cine en los programas educativos de la UE.
5. Ayudas para desarrollar nuevas estrategias experimentales de marketing y distribución dirigidas a los niños.

Además se recogieron propuestas concretas como la de crear una subvención automática para las películas de acción real para niños a través del sistema de ayuda selectiva del programa ME-

DIA; que los Premios del Cine Europeo deberían incluir una categoría dedicada al cine infantil y que la EBU (European Broadcasting Union) organice unos premios para películas para niños; que el cine forme parte de los planes de estudios en los países de la UE, y que la página web de la ECFA (Asociación Europea de Cine Infantil) sea el lugar donde se construya una red virtual para profesionales del cine infantil europeo. La Declaración Erfurt será sometida a los órganos de decisión de la UE, entre ellos organismos estatales, organizaciones de financiación y cadenas de televisión. La próxima reunión del KIDS Regio, con el apoyo del Cine Regio, tendrá lugar en 2010 en la ciudad sueca de Malmö.

Más información en [www.kids-regio.org](http://www.kids-regio.org)



EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD, SALVADOR ORDÓÑEZ, Y MARISA PAREDES

## Marisa Paredes, premio de la UIMP

LA ACTRIZ APLAUDE QUE LA UNIVERSIDAD RECONOZCA AL CINE "COMO SE MERECE"

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo entregó el pasado 20 de agosto el I Premio UIMP a la Cinematografía a la actriz Marisa Paredes por su destacada trayectoria profesional, y por ser "una de las creadoras del vigor y del prestigio" de la profesión. La actriz madrileña cumplió, de esta forma, el deseo de entrar en la universidad, una "ilusión" que se le negó siendo joven, en una España en la que la universidad "era una cosa muy elitista". Pero, además, brinda al cine "el reconocimiento que se merece por parte de la universidad y, por ello, quiero compartirlo con toda la gente que hace cine".

Marisa Paredes es la primera persona distinguida con este premio de la UIMP (una escultura que representa una claqueta, símbolo del mundo cine-

matográfico), con el que se pretende recordar la relación que ha habido siempre entre el cine y la universidad y acompañar en adelante a todos los creadores de este arte desde el ámbito universitario.

En la ceremonia de entrega intervinieron el rector Salvador Ordóñez, el director de la Fundación para la Investigación del Audiovisual (FIA), Joan Álvarez, y el secretario general de la UIMP, José Blázquez Galaup.

Joan Álvarez leyó la *laudatio* escrita a propósito por Vicente Molina Foix en la que el escritor y cineasta definió a Marisa Paredes como una persona "curiosa por todo y con un gran sentido del humor".

"Pasión, riesgo, conciencia, arte. Por estas y otras virtudes que su pudor y la economía narrativa me obligan a omi-

tir, en una iniciativa que honra a esta Universidad, se le da un premio a alguien que lleva premiándonos muchos años a todos nosotros con el regalo de su generosidad y su genio", aseguró Molina Foix, que no pudo asistir al acto porque está trabajando en los preparativos de un nuevo rodaje en el que precisamente actuará Marisa Paredes.

El rector de la Universidad manifestó que Paredes es "una de las imprescindibles del cine español actual, además de una de las creadoras del vigor y el prestigio de la profesión" y subrayó que sus trabajos "le han convertido en un referente de la coherencia y la sabiduría profesional gracias a su carácter exigente y comprometido y a la potente creatividad, la noble versatilidad y el sello inconfundible que imprime a sus personajes".



## Elsa Martínez, nueva directora de la Ciudad de la Luz

El gobierno valenciano ha nombrado a Elsa Martínez nueva directora de la Ciudad de la Luz. Martínez, hasta ahora directora de comunicación de la empresa Año Cero, sustituye a José María Rodríguez Galant, que ha permanecido al frente del complejo cinematográfico desde su creación. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Alicante, Elsa Martínez ha destacado como primer objetivo "abrir la Ciudad de la Luz a todo el mundo".

"Estoy francamente emocionada con este proyecto. Es un gran reto personal y una magnífica oportunidad profesional", señaló la nueva responsable de la ciudad del cine. "La Ciudad de la Luz debe ser conocida en todo el mundo, hay un campo muy abierto. Alicante tiene que estar presente en todas partes. Si hace unos días estaba Bigas Luna buscando exteriores para su película es por algo, si han venido Coppola, Banderas y Depardieu es por algo. Pero todo eso hay que potenciarlo más".

## Ayudas del ICAA

El ICAA ha hecho públicas las listas de beneficiarios de algunas de las convocatorias de ayudas más significativas del año: amortización de largometrajes (la partida más importante del fondo de protección a la cinematografía), distribución de películas cinematográficas comunitarias, organización de festivales y proyectos de cortometrajes.

### Amortización de largometrajes

Total euros: 48,1 millones  
Total películas: 98  
Total productoras: 111  
Sólo tres películas recibirán el máximo de 1 millón de euros fijado en esta línea de ayudas: *Café solo o con ellas*, *El orfanato* y *Las trece rosas*. Lista completa de proyectos publicada en el BOE de 11 de julio (www.boe.es)

### Distribución de películas cinematográficas comunitarias

Total euros: 4,4 millones  
Total películas: 110, pertenecientes a 33 empresas  
Total cortometrajes: 3 paquetes de 36 empresas.  
Películas españolas beneficiarias: *Los abrazos rotos*, *Acné*, *Al final del camino*, *Animal Channel*, *La banda en la isla de la magia*, *Carmo*, *Cartas para Jenny*, *La casa de mi padre*, *Che el argentino*, *Che guerrilla*, *La conjura de El Escorial*, *Dieta mediterránea*, *Los gira-*

*soles ciegos*, *Hoy no se fía, mañana sí*, *El juego del ahorcado*, *El lince perdido*, *Misión en Moclán: una aventura superspacial*, *El niño pez*, *No-Do*, *Olentzero*, *epa Oparien Ordua*, *Palabras que vienen del mar*, *El patio de mi cárcel*, *Pérez*, *el ratoncito de tus sueños 2*, *Prime Time*, *Que parezca un accidente*, *Radio Love*, *Sangre de mayo*, *Sexykiller*, *Sólo quiero caminar*, *Sultanes*, *Transsiberian*, *La vergüenza*, *El zorro ladrón*.

### Organización y desarrollo en España de festivales y certámenes de Cinematografía y Artes Audiovisuales durante el año 2009

Primera fase de la convocatoria (Primer semestre)  
Total Euros: 459.000  
Total eventos: 25  
Eventos que perciben más de 15.000 euros: Premios Anuales de la Academia de Cine (Goya). Festival de Cine Español de Málaga, Festival de Cine Jove de Valencia, Festival de Cine de Huesca, Semana de

Cine de Medina del Campo, Documenta Madrid 09, Festival Internacional de Cine de Las Palmas, Mostra de Cinema Llatinoamericana de Catalunya, Festival Cines del Sur de Granada, Festival de Cine Africano de Tarifa y Festival de Cine Chico El Festivalito de La Palma.  
Lista completa de proyectos publicada en el BOE de 2 de julio (www.boe.es)

### Proyectos de cortometrajes

Primera fase de la convocatoria de 2009  
Total proyectos seleccionados: 45  
Total euros: 541.000  
Proyectos que reciben más de 20.000 euros: *Fumar, matar, morir* (Pedro Pérez Jiménez y Ricardo A. Pérez); *Galileo* y *el espejo mágico* (Pablo Llorens); *Los amores difíciles* (Lucina Gil); *Vicenta* (Samuel Ortí) y *La vida de Alla Baksh* (Joan Soler)  
Lista completa de proyectos publicada en el BOE de 22 de julio (www.boe.es)

## Ibercopia audiovisual

Las entidades de gestión de derechos AISGE, DAMA y EGEDA han unido sus fuerzas para crear Ibercopiaaudiovisual, una asociación que gestionará este derecho para los asociados de cada una de las Entidades. Siguiendo las recomendaciones del Informe Aeval del Ministerio de Administraciones Públicas, difundirá la transparencia y eficacia de su gestión e informará a la opinión pública sobre la naturaleza del derecho de compensación equitativa por copia privada.

## Ideaslab-calzado. Premio al talento creativo

La Federación de Industrias del Calzado Español (FICE) ha creado este nuevo premio, que contempla varias categorías, para contribuir a la promoción de jóvenes talentos y estimular la creatividad e innovación a través del diseño y la comunicación en el sector del calzado español. Los ganadores de la primera edición han sido, en la categoría Pieza audiovisual en torno al mundo del calzado, *Walk y Pasito a paso*, ex aequo. En la categoría Diseño de punto de venta del calzado, el ganador ha sido Tenderfeet. El mejor proyecto en cada categoría se premiaba con 3.000 euros.

Información: [www.modacalzadoideaslab.com](http://www.modacalzadoideaslab.com)

*del eternauta* (Frida Films) y *El corralito* (Europamerica) han sido seleccionadas. Dentro de la partida destinada a la coproducción, la más voluminosa, hay títulos españoles como también *El ojo del tiburón* (Astronauta Producciones, con Costa Rica); *Las viudas de los jueves* (Tornasol y Haddock Films, con Argentina) y las coproducciones minoritarias *Ciencias morales* (Imval), *Pare mire escuche* (Uzala Films) y *Viagem a Lisboa* (Aiete Ariane).

## Carlos Saura firma el cartel del Festival de Sevilla

El Cine y el Flamenco es el tema del cartel de la sexta edición del Sevilla Festival de Cine Europeo, que ha diseñado el director Carlos Saura. La obra del cineasta aragonés será el referente de la VI edición del Festival, que se celebra del 6 al 14 de noviembre. Durante la presentación del cartel, el director del SEFF'09, Javier Martín Domínguez, calificó a Carlos Saura como "uno de nuestros mejores embajadores y nuestro director más internacional". El cineasta ha querido unir en el cartel la luz de Sevilla y el flamenco que "publicita a Sevilla, Andalucía y España y gracias al cual nos conocen en todo el mundo", con el cine, a través del objetivo de "una cámara que nos mira".

El certamen ha firmado un acuerdo con la European Film Academy para que el acto de las nominaciones a sus Premios anuales se celebre en el marco del Festival durante los próximos 4 años. El país invitado este año será el Reino Unido, con la presentación de sus últimas producciones inéditas y la presencia de algunas de las más destacadas figuras de su cinematografía.

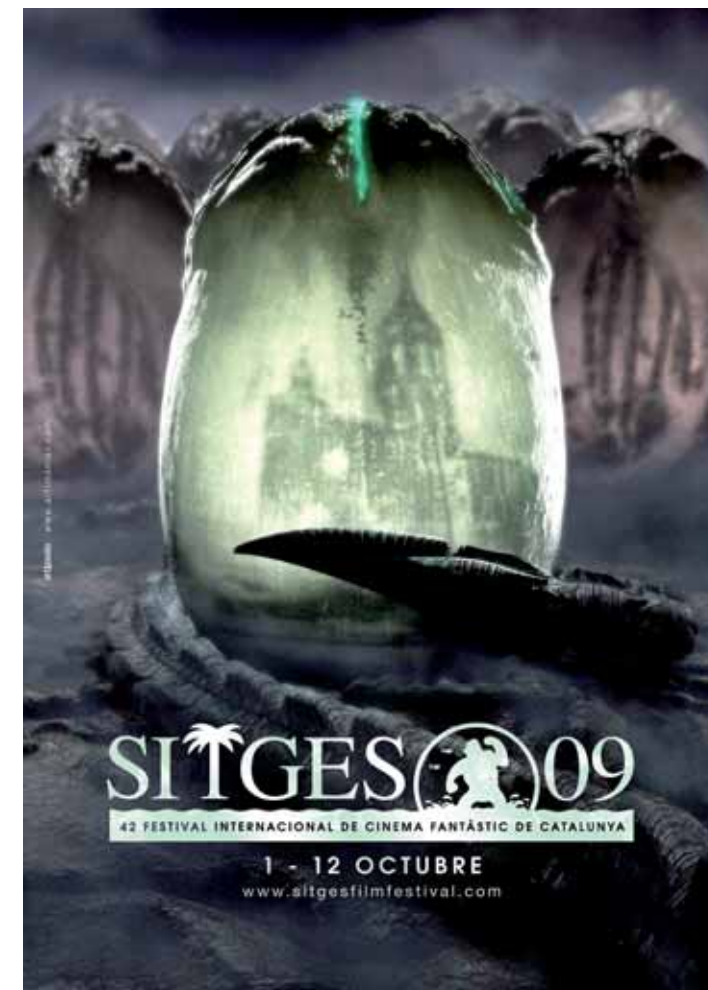
En cuanto a formación, se organizarán seminarios sobre Cine Digital y sobre marketing y distribución, además de varios cursos universitarios: uno sobre los orígenes de la vanguardia cinematográfica en España, y otro con el título 'Vanguardia Cinematográfica: Un perro andaluz', con motivo del 80 aniversario de la cinta, bajo la dirección de Rafael Utrera (catedrático de la Universidad de Sevilla) y ponentes como Román Gubern (catedrático de la UAB) y Julio Pérez Perucha



(historiador y presidente de la AEHC). Asimismo, este año el Festival crece con la celebración de la Internacional Locations Expo (SILE), primera feria europea de localizaciones.

## Alien inspira la imagen de Sitges 09

La mítica cinta de terror *Alien*, de Ridley Scott, inspira la imagen de esta edición del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, que tendrá lugar del 2 al 12 de octubre. El Festival proyectará la película en la versión favorita de su director. Además de la anunciadísima presentación de *[REC]2* por parte de sus directores Jaume Balagueró y Paco Plaza, que ya presentaron allí la primera, el certamen ha adelantado algunas de las novedades de esta edición. La Sección Oficial Fantàstic incluirá, entre otras, la última producción norteamericana del director catalán Jaume Collet-Serra, *Orphan*, e *Ingrid*, de Eduard Cortés. El cine europeo contará con títulos como *The Countess*, de Julie Delpy, y *Ne te retourne pas*, de Marina de Van.



*Rec2* y *Mudanza*, seleccionadas fuera de concurso

## Festival de Venecia

La 66 edición del Festival de Cine de Venecia repetirá este año su apuesta por una fuerte presencia italiana, en un certamen que reivindicará el papel del cine como cultura de lo contemporáneo y que reservará un reducido espacio a las producciones hispanoamericanas. La representación española esta edición se reduce a las películas *Rec2*, la segunda parte de la cinta de terror dirigida por Jaume Balagueró y Paco Plaza, y *Mudanza* de Pere Portabella, ambas fuera de concurso. En las Jornadas de los Autores. Días Venecianos se exhibirán *Gordos*, de Daniel Sánchez Arévalo, y *Celda 211*, de Daniel Monzón. La coproducción entre España, Alemania, y Perú *Paraíso*, de Héctor Gálvez, se proyecta en la sección paralela con jurado propio Horizontes, en la que compiten también las cintas brasileñas *Viajo porque preciso*, *volto porque te amo*, de Marcelo Gomes y Karim Ainouz, e *Insoñação*, de Daniela Thomas y Felipe Hirsch. Estas tres películas representan toda la participación latinoamericana. Italia cuenta con 22 películas en las diferentes secciones, pero en la parte competitiva los americanos dominan la selección con 6 películas, de, entre otros, Michael Moore, Todd Solondz, Werner Herzog o el debut en el cine del diseñador Tom Ford. Ang Lee presidirá el jurado del Festival, que se celebra entre el 2 y el 12 de septiembre. Pere Portabella forma parte del jurado de la sección Orizzonti.

## Hoy no se fía, mañana sí

La película de Francisco Avizanda ha sido seleccionada por el Festival Des Films Du Monde de Montreal, que se celebra entre el 27 de agosto y el 7 de septiembre, para competir en la Sección Oficial.

Información: [www.hoynosefia.com](http://www.hoynosefia.com) y [www.ffm-montreal.org](http://www.ffm-montreal.org)





Dibujo de Bigas Luna realizado en exclusiva para este número de ACADEMIA.

## LAS CLAQUETAS SON PARA EL VERANO

Ana Ros

**M**ás de dos mil profesionales trabajan este verano para dar forma a más de sesenta guiones, a más de sesenta producciones españolas. Desde junio, realizadores como Bigas Luna, Fernando León de Aranoa, Vicente Molina Foix, Roberto Santiago, Pablo Llorca, Paco Cabezas, Pau Freixas, Ruiz Barrachina o Nacho G. Velilla hasta directores internacionales de la talla de Woody Allen o Michael Radford se han puesto de nuevo tras la cámara para rodar documentales y largometrajes de ficción en nuestro país. Algunos como Jonás Trueba, Rafa Parbus, Mikel Rueda o José Manuel Carrasco, entre otros, lo hacen por primera vez.

Antonio Banderas, Marisa Paredes, Belén Rueda, Javier Cámara, Carmen Machi, Juanjo Puigcorbé, Hugo Silva, Pilar López de Ayala, Elsa Pataky, Fele Martínez, Emma Suárez o estrellas como Antony Hopkins o Ryan Reynolds son sólo algunos de los muchos actores que darán vida a los personajes de estas historias, cuajadas en la época estival.

**E**ste verano el cine no se ha ido de vacaciones. En torno a 2.000 profesionales se han puesto durante una media de siete semanas a las órdenes directas de más de sesenta directores, para dar forma a sus historias. Películas que de forma indirecta darán trabajo a más de 6.000 personas. Un verano caliente para nuestro cine, que se mueve por toda la geografía española y fuera de ella. Los destinos más demandados para rodar son Madrid, Galicia, Cataluña y Andalucía. Le siguen el País Vasco, Alicante (Ciudad de la Luz), Valencia y Toledo, pero los hay que han plantado sus cámaras, entre otros sitios, en Asturias, Valladolid, Huesca, Zaragoza, Burgos, o, cómo no, Ibiza. Otros han viajado hasta Buenos Aires, Miami, Los Ángeles, Uruguay, Colombia, Bra-

sil, Chile, Portugal, Francia, Londres, África o China para trabajar en sus historias. Y lo hacen sobre todo en castellano, pero también se está rodando cine español en euskera, catalán, gallego, valenciano, portugués, inglés, francés o incluso chino. Algunas producciones utilizan dos idiomas en el rodaje, y alguna llega hasta cuatro.

Son muchas las historias que han elegido el verano para tostarse. Historias de todos los gustos y colores, de niños, adolescentes, adultos, hombres y mujeres. Historias en las que sobresale por encima de todos los temas el amor, donde se abordan otros como la familia, la guerra civil, el maltrato escolar, la inmigración, los derechos de los niños, la religión, la belleza, los sentidos o los sentimientos.

Donde la libertad, la esperanza, la persecución de los sueños, la amistad, la memoria mágica de la infancia, la injusticia, el odio y la muerte tienen su lugar. No falta ni la crisis. También las hay que otorgan un papel destacado a la música, la pintura, el cine o el paisaje. El pasado y el futuro toman forma bajo el sol y frente a la cámara.

El género más utilizado, con la esperanza de llegar mejor al público, es la comedia en sus distintas vertientes, ya sea clásica, de terror, rural, romántica, dramática o en forma de fábula sobre el amor, la muerte y los fantasmas. Pero también hay algún *thriller* que presagia la máxima tensión, o películas históricas como la que versa sobre la vida de Jesucristo, basada en investigaciones de universidades de varios países.

El creciente alcance internacional de nuestro cine es cada vez más evidente. Se ruedan varias coproducciones, y aunque en alguna de ellas la participación española es minoritaria o meramente financiera, con equipos integrados en su mayor parte por extranjeros, son las menos. Directores como Woody Allen y Michael Radford, o actores tan internacionales como nuestros Antonio Banderas y Marisa Paredes o Anthony Hopkins, Ryan Reynolds, Naomi Watts y Vincent Pérez trabajan este verano en el cine español, consecuencia de contar en la producción con países como Brasil, Portugal, Colombia, México, Chile, Argentina, Alemania, Reino Unido, Irlanda, Francia, Suecia o Estados Unidos.

Estas son algunas de las historias en las que trabajan más de 2.000 profesionales de este oficio, con la confianza de ver algún día el resultado en la pantalla y con la esperanza de que el público las disfrute.

## Ficción

La comedia familiar y opera prima de Rafa Parbus, **Campamento Flipy**, rescata al científico loco del popular programa televisivo *El hormiguero* para llevarlo a la gran pantalla. Sáenz de Heredia extrae su última comedia, **La venganza de Ira Vamp**, producida por Cerezo, de una siniestra mansión con tragedia decimonónica incluida. David Marqués pasa el verano en Ibiza con Fernando Tejero, Adriá Collado y Eric Francés rodando **Desechos**. A diferencia de *Aislados*, que relataba el encuentro de dos viejos amigos en una casa apartada, esta película narrará las peripecias de dos compañeros de piso y su particular lucha por sobrevivir. Tornasol produce, entre otras, **El diario de Carlota**, de José Manuel



IZARREN ARGIA/ ESTRELLAS QUE ALCANZAR. Foto: Txelu Angoitia

Carrasco, quien desde la alicantina Ciudad de la Luz escauba en el complicado mundo de una niña de 17 años. Antena 3 se atreve con Nacho G. Vellido y su comedia rural **Que se mueran los feos**, en la que las vacas compiten en concursos de belleza y por cuya historia, de amor al fin y al cabo, se pasean Javier Cámara, Carmen Machi, Hugo Silva, Lluís Villanueva, Tristán Ulloa, Juan Diego, Ingrid Rubio, María Pujalte o Kira Miró.

En agosto, Jonás Trueba se estrena como director con una comedia romántica en la que "chico trata de olvidar a chica", **Todas las canciones hablan de mí**, con intención de retratar a un tipo de gente que le resulta cercano. Este mismo mes, arrancó en inglés

*El género más utilizado, con la esperanza de llegar mejor al público, es la comedia en sus distintas vertientes, ya sea clásica, de terror, rural, romántica, dramática o en forma de fábula sobre el amor, la muerte y los fantasmas.*

**Enterrados**, el segundo largo de Rodrigo Cortés (su anterior trabajo fue *Concursante*) que cuenta la carrera a vida o muerte contra el tiempo de su único protagonista, Ryan Reynolds. También en agosto Amiguetes Entertainment ha empezado la producción de la nueva película de Miguel Ángel Lamata, **Tensión sexual no resuelta**, en la que Amaia Salamanca hace de escritora de libros de autoayuda. Fele Martínez la acompaña en el reparto. **La escalera de Jacob**, del poeta gallego Francisco Brives, es una producción de O Grelo Producciones sobre el mundo de los locales de teatro independiente, que se rueda desde mediados de agosto casi íntegramente en la sala madrileña que da el nombre a la película.

Gustavo Taretto extrae un largometraje a partir de un corto que ganó 40 premios alrededor del mundo: **Medianeras**, una historia de encuentros y desencuentros con Pilar López de Ayala en el papel protagonista. En **Lección debida**, Iván Ruiz relata una historia que "no ofrece respuestas, simplemente plantea preguntas", con Txema Blasco y Montse Ortiz, entre otros. Kuya Manzano rueda entre Madrid y Toledo **Cambio de sentido**, una fábula sobre una sociedad masculina y *ultra fashion* demasiado correcta. Roberto Santiago regresa a la dirección con el largome-

traje **¿Estás ahí?** basado en la obra teatral de Javier Daulte. Daniel V. Villamediana realiza, desde julio, un viaje emocional e histórico desde Castilla hasta el Sur presentando distintos personajes que revelarán su sabiduría escondida en **De occulta philosophia**. En julio arrancó un *thriller* de Oriol Ferrer sobre un grupo impregnado de un catolicismo extremista, **El probador de cosas**. Molina Foix acaba de empezar, el 7 de septiembre, su segunda película como director, **El dios de madera**, con Marisa Paredes al frente del reparto, que pone sobre la mesa las paradojas de la inmigración.

El último trabajo de la escuela Orson the Kid, **This is Me**, se centra en los derechos de los niños. Más de 40 niños y jóvenes, además de 25 profesionales, se reúnen en Guadalajara para dar forma a este largometraje. Un proyecto que prodrá verse el 20 de noviembre en la Sala de Derechos Humanos de la ONU. Simultáneamente se proyectará en diversos países de los cinco continentes.

Dos de los realizadores españoles más acreditados, Fernando León de Aranoa y Bigas Luna, ruedan en verano. El primero trabaja en **Amador**, localizada en Madrid y en Barcelona e interpretada por Magaly Solier (la protagonista de *La teta asustada*, último Oso de Oro en Berlín) y Celso Bugallo;

una historia en la que la vida y la muerte comparten habitación. Bigas Luna vuelve tras *Yo soy la Juani* para abordar **DD en Hollywood**, la historia de una joven actriz, Diana, que viaja a la ciudad californiana para descubrir los peligros de obtener lo que se desea.

Las productoras vascas Baleuko y Alokatu producen respectivamente películas tan distintas como **Izarren Argia/ Estrellas que alcanzar**, de Mikel Rueda, la historia de una mujer que durante la guerra civil es despojada de su libertad y también de su hijo, y **Zigortzaileak/ Los castigadores**, de Arantza Ibarra y Alfonso Arandia, sobre la amistad como herramienta para hacer frente al acoso escolar. Ambas se ruedan en localizaciones del País Vasco y en euskera. Desde Cataluña, Daniel Benmayor trabaja en la leyenda del tambor de **Bruc**, y cuenta para ello con Juan José Ballesta, Vincent Pérez o Santi Millán. Miguel Ángel Calvo Buttini rueda **Mapas**, una *road movie* en tono de comedia con el paisaje como elemento fundamental. También en Cataluña, y en catalán, Pau Freixas trabaja en una película sobre la magia encerrada en los recuerdos de infancia: **Herois**, con Alex Brendemühl, Eva Santolaria, Nerea Camacho, Emma Suárez o Lluís Homar, entre otros. Paco Cabezas se ha llevado a Mario Casas y a Ángela Mo-

## Cortometrajes

Las próximas páginas recogen también información sobre 8 cortometrajes, como muestra de un cine más pequeño que tampoco para de trabajar. Estos cortos tratan temas como los abusos sexuales, las relaciones familiares, los conflictos generacionales, el hambre, el maltrato o el futuro dentro de cien años.

lina a Buenos Aires y Granada para rodar **Carne de neón**, situaciones trepidantes y divertidas con final sorprendente. Pablo Perelman rueda en su Chile natal la coproducción **La lección de pintura**, sobre la corta existencia de quien pudo haber sido un genio del pincel; y Emilio Ruiz Barrachina comienza el 21 de septiembre una ambiciosa película histórica en Red One, **El discípulo**, y en paralelo prepara un largometraje documental. Se rodará en inglés y abordará las últimas semanas de la vida de Jesús desde un punto de vista realista e intimista (la ficha detallada de este largometraje se publicará en el número de octubre).

Tres figuras internacionales que también ruedan cine español este verano son Michael Radford, en Córdoba y en Burgos, que trabaja en el alegato antibelicista **La mula**; Woody Allen, desde Londres, con Antonio Banderas, Anthony Hopkins, o Naomi Watts, se afana con una comedia dramática sobre una familia y la vida amorosa de sus miembros, conocido de momento como **Woody Allen Summer Project 2009**; y Roland Joffe, que aborda la biografía del fundador del Opus Dei, José María Escrivá de Balaguer, en **There be Dragons**, otra película histórica que se rueda desde julio entre Argentina y España.

## Documentales

Juan Pinzás trabaja desde junio un documental experimental sobre el mundo de la creación cinematográfica, **Las imágenes perdidas. La otra mirada**. Manuel García Serrano trata las diferentes maneras de vivir la belleza en **Espejito, espejito**. Chema Rodríguez se sumerge en un viaje de sensaciones y sentimientos, a través de las historias de tres sordociegos que aman el agua, en **El abrazo de los peces**. En julio, Enric Urrutia se sitúa en **La barbacoa** entre la ficción y la realidad para hablar de la relación del ser humano con su propia alimentación. Pablo Llorca ha empezado en agosto su repaso a la evolución de algunos

## Y en otoño...

El 19 de octubre Iciar Bollain empieza a rodar en Bolivia **Even the Rain**, el secuestro por la guerrilla de un director de cine (Gael García Bernal), cuando viaja a Latinoamérica a rodar una película sobre Colón. En el reparto figuran, entre otros, Raúl Arévalo o Luis Tosar. En ese mes Guillem Morales comenzará una película de terror sobre la ceguera, **Los ojos de Julia**. La película, que produce Rodar y Rodar, tendrá a Belén Rueda y Lluís Homar en los pape-

les protagonistas. También se espera que empiece **La curva de la felicidad** (Descalzos PC). Más adelante **La mosquitera**, de Agustí Vila, que cuenta con Emma Suárez (Eddie Saeta) o **Los muertos no se tocan nen**, de Gona, en búsqueda de financiación. Para finales de año, María Ripoll podría ponerse tras la cámara para rodar **Wave**, basada en una historia real; Jordi Mollá y María Botto estarían en el reparto.



QUE SE MUERAN LOS FEOS.

militantes del PCE a lo largo de varios periodos del franquismo y la transición en **El mundo que fue (y el que es)**. De la mano de Robert Bellós, el músico Carlos Núñez protagoniza **Brasil somos nos**. Jesús López rueda **El doctor**, un documental sobre su padre. La directora Judit Uriach pretende con **Héroes de Catalunya** "refrescar la memoria histórica de España" en palabras de su productor Carles Torras. Y hasta este mes continúa la producción de Tornasol para la Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales (SECC) **Un tipo llamado Onetti**, cuyo director, Pablo Dotta, homenajea al escritor uruguayo en el centenario de su nacimiento.

Además de estos largometrajes, no hay que olvidar aquellos cuyo rodaje continúa desde que ACADEMIA informara sobre ellos en el número anterior, correspondiente a los meses de julio y agosto. Es el caso de **Pan negro**, de Agustí Villaronga, que continúa rodando con Sergi López y Eduard Fernández, o **Aficionados**, a la que Arturo Dueñas sigue dando forma todos los fines de semana de septiembre, o **Amparito Puerto y los gusanos**, de Almudena Verdés. En verano han transcurre también los rodajes de **Ben Hur**,

**La mujer sin piano, A la deriva y E.S.O. (Entidad Sobrenatural Oculta)**, una historia de terror de Santiago Lapeira rodada en Barcelona con jóvenes intérpretes debutantes, y primera incursión en la producción de la distribuidora Flins&Pinículas, en coproducción con Black Flag Cinema.

Elías Querejeta también ultima estos días **Derechos Humanos**, con imágenes de archivo y Maribel Verdú en el papel de narradora, sobre los avances que indudablemente se han producido a lo largo de la Historia en el desarrollo de los Derechos Humanos. A finales de septiembre empieza **Ninots, la gran aventura**, largo de animación en 3D que dará trabajo a su equipo durante los próximos 20 meses y que además del castellano utiliza el valenciano y el inglés en su producción.

Además de todas estas películas, de las que se ofrece ficha exhaustiva, hay otras producciones empezadas este verano, cuya notificación de rodaje está publicada en la web del Ministerio de Cultura ([www.mcu.es/cine](http://www.mcu.es/cine)). En julio, **El delfín**, de Eduardo Schuldt (ABS Production); **Bad People**, de Jordi Mesa y Luis Calvo (AD Libitum Distribución Audiovisual); **Jackboots**, de Edward y Rory McHenry (Pegaso Pictu-

res); **Flores silvestres**, de Mikel Ardanaz (T-Forma PC), o **Ánima Buenos Aires**, de María V. Ramírez (Luna Films PC). En agosto, **En el libro ámbar**, de Santiago Pérez Jaume (Producciones 28 Grados Norte); **Tierra alta, temporada baja**, de Carlos Torras (Zabriskie Films); **Los materiales**, de Javier Fernández Vázquez (Trapper John); **Un lugar en ninguna parte**, de Eduardo Moratalla de Juan (Grabarte Producciones Audiovisuales); **Cristóbal Jodorowsky y Psicochamanismo**, de Carlos Serrano y Cristóbal Jodorowsky; **Siete días con Norman Foster**, de Norberto López (Aiete-Ariane Films), **Res pública**, de José M<sup>a</sup> Nunes (Valenti Films) y **A liña do deserto**, de Eduardo Rolland y Luis Montenegro (Filmanova). Para septiembre está previsto el comienzo de **Baztán**, de Iñaki Elizalde (Navarra de Servicios Audiovisuales).

Queda ahora recoger los frutos de un cine labrado este verano. Toca promocionarlo. Hay que darlo a conocer. Crear expectativas desde su nacimiento y durante su proceso de maduración para que, en el momento en que esté listo, el público, nuestro público, quiera ir al cine a ver aquello que se está creando para él: PELÍCULAS.

## QUE SE MUERAN LOS FEOS

**SINOPSIS:** Eliseo es feo, cojo y soltero. No ha encontrado a la mujer de su vida y no conoce el amor. Nati es fea, le falta un pecho y está separada. Encontró al hombre de su vida, pero tampoco conoce el amor.



**DIRECTOR**  
Nacho G. Velilla  
**PRODUCTORAS**  
Antena 3 Films/ Mediometrini  
**GUIÓN**  
Antonio Sánchez, David S. Olivás, Oriol Capel y Nacho G. Velilla  
**PRODUCTORES**  
Mercedes Gamero, Nacho G. Velilla  
**PRODUCTORES EJECUTIVOS**  
Tedy Villalba, Ricardo García Arrojo  
**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Pepe Ripoll

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Alain Baine  
**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
David Omedes  
**MONTAJE**  
Ángel Hernández Zoido  
**SONIDO DIRECTO**  
Sergio Bürman  
**SONIDO MEZCLAS**  
Pelayo Gutiérrez  
**MÚSICA**  
Juanjo Javierre  
**MAQUILLAJE**  
Patricia López

**PELUQUERÍA**  
Mara Collazo  
**VESTUARIO**  
Edgar Olmos  
**EFECTOS ESPECIALES**  
Molina  
**CASTING**  
Luis San Narciso  
**FOTO FIJA**  
Matías Nieto  
**PROMOCIÓN Y PRENSA**  
La Portería de Jorge Juan  
**INTÉRPRETES**  
Javier Cámara, Carmen Machi, Hu-

go Silva, Lluís Villanueva, Tristán Ulloa, Juan Diego, Ingrid Rubio, María Pujalte y Kira Miró  
**INICIO DE RODAJE**  
06/07/2009  
**DURACIÓN DE RODAJE**  
Siete semanas y media  
**DISTRIBUCIÓN**  
Warner Bros. Pictures International España  
**LOCALIZACIONES**  
Tiesas, Ansó, Hecho, Jaca, Huesca, Zaragoza y Madrid

**FORMATO**  
35mm  
**DURACIÓN**  
100' aprox.  
**IDIOMA DE RODAJE**  
Español  
**INFORMACIÓN**  
La Portería de Jorge Juan.  
Trini Solano. E-mail: trini@laporteriadejorgejuan.com  
[www.quesemueranlosfeos.com](http://www.quesemueranlosfeos.com)

### NACHO G. VELLILLA. Director

"Que se mueran los feos es una comedia rural, además de romántica, que no intenta reflejar la vida de un pueblo desde un punto de vista costumbrista, sino recrear un universo imaginario que refleje ese realismo mágico rural en el que las vacas, además de dar leche, compiten en concursos de belleza."



## TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MI

**JONÁS TRUEBA. Director**

“Con mi primera película no aspiro a retratar a ninguna generación en particular, sería demasiado pretencioso por mi parte. Pero sí quiero retratar a un tipo de gente que me resulta cercana y reconocible, así que la coincidencia de calendarios entre mis personajes y yo no es casual. Todas las canciones hablan de mí no cuenta el principio de un amor, sino su supuesto final.”



**SINOPSIS:** *Todas las canciones hablan de mí* es una comedia romántica, pero sin “chico conoce a chica”. La premisa sería más bien “chico trata de olvidar a chica”, algo bastante más difícil, sobre todo si la chica es la protagonista de cada uno de tus recuerdos.

<b>DIRECTOR</b> Jonás Trueba	<b>MONTAJE</b> Marta Velasco	<b>FOTO FIJA</b> Guillermo Rodríguez	<b>FORMATO</b> 35 mm
<b>PRODUCTORAS</b> Castafiore Films/ Tornasol Films	<b>SONIDO DIRECTO</b> Eduardo Esquide	<b>PROMOCIÓN Y PRENSA</b> Clarisa Pardina	<b>DURACIÓN</b> 100' aprox.
<b>GUIÓN</b> Jonás Trueba, Daniel Gascón	<b>SONIDO MEZCLAS</b> Carlos Garrido	<b>INTÉRPRETES</b> Oriol Vila y Barbara Lennie	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Castellano
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b> Gerardo Herrero	<b>MAQUILLAJE</b> Yael Fernandez-Maqueira	<b>INICIO DE RODAJE</b> 24/8/2009	<b>INFORMACIÓN</b> Tornasol Films. Clarisa Pardina. Tel. 91 1023024. E-mail: tornasol@tornasolfilms.com <a href="http://www.tornasolfilms.com">www.tornasolfilms.com</a>
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> Iñaki Ros	<b>PELUQUERÍA</b> Kenyar Padilla	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 6 semanas	
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b> Miguel Ángel Rebollo	<b>VESTUARIO</b> Laura Renau	<b>DISTRIBUCIÓN</b> Alta Films	
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Santiago Racaj	<b>CASTING</b> Camilla Valentine Isola	<b>LOCALIZACIONES</b> Madrid y Alicante	

## LA VENGANZA DE IRA VAMP

**SINOPSIS**

Mansión Mandacrest, siglo XIX. Lord Winston, tras la extraña muerte de su esposa, se casa con una italiana. El ama de llaves, enamorada del señor, la odia, y una noche le cuenta la tragedia acontecida hace pocos años en esa mansión del horror, donde nada volverá a ser normal.



<b>DIRECTOR</b> Álvaro Sáenz de Heredia	<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b> Antonio Belizón	<b>MAQUILLAJE</b> Toñi Nieto	<b>INTÉRPRETES</b> Florentino Fernández, Josema Yuste, Chiquito de la Calzada	<b>DURACIÓN</b> 90'
<b>PRODUCTORAS</b> Enrique Cerezo PC/ Producciones ASH Films	<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Rafael Bolaños	<b>PELUQUERÍA</b> Matilde Palomino	<b>INICIO DE RODAJE</b> 22/6/2009	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Castellano
<b>GUIÓN</b> Sonia Vives Benefitez	<b>MONTAJE</b> Andres Sáenz de Heredia	<b>VESTUARIO</b> Inma García	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 8 semanas	<b>INFORMACIÓN</b> Montse Monge. Tel. 91 5120200. E-mail: mmonge@videomercury.com Internet: <a href="http://www.enriquecerezo.com">www.enriquecerezo.com</a>
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b> Enrique Cerezo	<b>SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS</b> Manuel Rojas	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b> Carlos Lozano / Molina	<b>LOCALIZACIONES</b> Aldea del Fresno (Madrid)	
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> Carlos Bernases	<b>MÚSICA</b> Luis López de Segovia	<b>FOTO FIJA</b> Pipo Fernández, Toni Soto	<b>FORMATO</b> 1,85	

## DE OCCULTA PHILOSOPHIA

**DANIEL V. VILLAMEDIA-NA. Director**

“Este filme plantea una forma de trabajo que huye de la filmación estricta de un guión para hacer un registro en directo de la ficción mientras se produce. Los actores son no profesionales que exponen su cuerpo y su palabra para ser integrados en una ficción. Un cine que se inventa en el propio rodaje, descubriendo espacios, personajes y el propio argumento a medida que avanza. La película surge por la necesidad de crearnos una mitología personal para subsistir y también de la necesidad de buscar lo épico en nuestra vida. Y es en el Sur donde encontramos ese lugar de ensoñación. El lema de la película es esta frase fordiana: Print The Legend.”



**SINOPSIS:** Víctor es un fabulador que encuentra en la figura de su abuelo, que vivió en Cádiz de recién casado y volvió sin que se supiera lo que hizo allí, la pasión que andaba buscando. Víctor creará el mito del Cuco, inventando historias y gestas que él mismo tratará de emular.

<b>DIRECTOR</b> Daniel V. Villamediana	<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Fabio Bobbio, Daniel Belza	<b>INICIO DE RODAJE</b> 14/07/2009	<b>FORMATO</b> HD rodaje. Acabado en 35mm
<b>PRODUCTORA</b> El Toro Azul Producciones	<b>MONTAJE</b> Daniel V. Villamediana, Fabio Bobbio	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 3 semanas	<b>DURACIÓN</b> 90'
<b>GUIÓN</b> Victor J. Vázquez, Daniel V. Villamediana	<b>SONIDO DIRECTO</b> Alejandro Castillo	<b>PRESUPUESTO</b> 100.000 euros	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Castellano
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b> Israel Diego Aragón, Jorge Requejo.	<b>INTÉRPRETES</b> Victor J. Vázquez, Emiliania Minguela, Minke Wang, entre otros.	<b>AYUDAS</b> Junta de Castilla y León	<b>INFORMACIÓN</b> Daniel V. Villamediana. Tel. 93 3197159 y 616122608. E-mail: eltoroazulproducciones@gmail.com
	<b>LOCALIZACIONES</b> Urueña (Valladolid), Tierra de campos (Valladolid), Valladolid, Sevilla y Cádiz		

## CAMBIO DE SENTIDO

**KUYA MANZANO. Director**

“Habrá quien se enamore y quien se enfade como siempre, contamos con ello y nos gusta que sea así. Sobre todo he querido abrir una pequeña ventana a quien se atreva a cuestionar lo preestablecido. Tal vez toda nuestra vida sea una mentira y haya otros modos de vivirla. ¿Qué piensas tú?”

**SINOPSIS:** En un universo paralelo donde sólo existen hombres, todos se desean, pero nadie puede tocarse por temor al "virus". Cuando Demetrio atropelle al Cantante, se enamorarán y tendrán que superar muchas barreras.

<b>DIRECTOR</b> Kuya Manzano	<b>MÚSICA</b> César Belda	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 9 semanas
<b>PRODUCTORA</b> Audiciones.net	<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b> LKM (Elvira García)	<b>PRESUPUESTO</b> 300.000 euros
<b>GUIÓN</b> Kuya Manzano	<b>VESTUARIO</b> Natalia González, Rocío López	<b>LOCALIZACIONES</b> Madrid, Toledo
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b> Kuya Manzano	<b>FOTO FIJA</b> Antonio Beas	<b>FORMATO</b> HD
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> Lara Olsen	<b>COMUNICACIÓN</b> Carlos Puech	<b>DURACIÓN</b> 100'
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b> Gora Molina	<b>INTÉRPRETES</b> Francisco Bernabeu, Carlos Gascón, Jesús Amate, Antonio Albella, Jordi Molina.	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Español
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Antonio Beas	<b>INICIO DE RODAJE</b> 3/8/2009	<b>INFORMACIÓN</b> Carlos Puech. Tel. 616856026 E-mail: management@carlospuech.com
<b>MONTAJE</b> Óscar Morillas		
<b>SONIDO MEZCLAS</b> Javier García Burguillo		





## CAMPAMENTO FLIPY

**RAFA PARBUS. Director**

"Campamento Flipy nos va a permitir trabajar el 'humor físico', un género y una forma de hacer comedia muy universal y con mucha proyección y sin embargo poco o nada visto en España en los últimos años. Humor físico, niños, adultos haciendo de niños, diálogos absurdos, explosiones y un pelicano. Si alguien dijo que la comedia era un género 'ligero' es porque todavía no han visto Campamento Flipy."



**SINOPSIS:** Flipy es un chaval de 12 años en pleno pavo. De la noche a la mañana, su cuerpo pasa a convertirse en el de "todo un hombre", al menos en apariencia. Esto le animará a seguir a Violeta, su amor platónico, hasta el campamento donde es monitora.

<b>DIRECTOR</b>	Rafa Parbus	<b>FOTO FIJA</b>	Cormac Regan, Cesar Velasco
<b>PRODUCTORA</b>	Esa Mano Amiga	<b>PRENSA</b>	Ara Gálvez
<b>GUIÓN</b>	Luis Gamboa, Alfredo Díaz, Flipy. Argumento: Antonio Trashorras	<b>INTERPRETES</b>	Flipy, Carlos Areces, Eloi Yebra, Pablo Carbonell, Marta Belmonte, Ernesto Sevilla, Raúl Cimas, Omar Muñoz, Rosario Pardo, Pedro Reyes, Manuel Alexandre, Paula Galimberti, Elena Alferez, Juan Herrera
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b>	Flipy, David Troncoso	<b>INICIO DE RODAJE</b>	27/7/09
<b>COPRODUCCIÓN EJECUTIVA</b>	Harold Sánchez	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b>	7 semanas
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b>	Sergio Ruiz	<b>PRESUPUESTO</b>	1.900.000 euros
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b>	Nacho Tomás	<b>AYUDAS</b>	ICAA, ICO, Film Commision Principado de Asturias
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b>	Javier Cerdá	<b>DISTRIBUCIÓN</b>	Buena Vista Internacional (Disney)
<b>MONTAJE</b>	Rafa Parbus	<b>LOCALIZACIONES</b>	Principado de Asturias y Madrid
<b>SONIDO DIRECTO</b>	Asier González	<b>FORMATO</b>	HD Color 1:1.85
<b>SONIDO MEZCLAS</b>	Roberto Fernández	<b>DURACIÓN</b>	95'
<b>MÚSICA</b>	Jorge Magaz	<b>IDIOMA DE RODAJE</b>	Castellano
<b>MAQUILLAJE</b>	Isabel Auernheimer	<b>INFORMACIÓN</b>	Ara Gálvez. Tel. 91 5123161 E-mail: agalvez@veralia.com www.campamentoflipy.com
<b>PELUQUERÍA</b>	Ana Claver		
<b>VESTUARIO</b>	Verónica Almodóvar		
<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	Reyes Abades		
<b>CASTING</b>	Esther Cocero		



Fotos: Cormac Regan



## DD EN HOLLYWOOD

**SINOPSIS** Diana es una joven actriz que, harta de una vida sin oportunidades, decide viajar a Miami con su amiga María, una cabaretera alocada. Y aunque la vida tampoco será fácil, consigue la oportunidad que anhela y viaja a Hollywood. Allí descubrirá que hay que tener cuidado con lo que se desea, porque se puede llegar a conseguir.

<b>DIRECTOR</b>	Bigas Luna	<b>MONTAJE</b>	Jaume Martí	<b>AYUDAS/ COLABORACIÓN</b>	Ciudad de La Luz, Generalitat Valenciana, Ministerio de Cultura (prevista amortización), ICIC, TVE, TV3, Sogecable
<b>PRODUCTORAS</b>	Malvarrosa Media/ El Virgili Films/ La Canica Films	<b>SONIDO</b>	Ferrán Mengod	<b>DISTRIBUCIÓN</b>	Warner
<b>GUIÓN</b>	Bigas Luna, Carmen Chaves Gastaldo	<b>VESTUARIO</b>	Ana Herce	<b>LOCALIZACIONES</b>	Comunidad Valenciana, Miami, Los Angeles
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b>	Beatriz Bodegas, Pedro Pastor, Celia Orós	<b>CASTING</b>	Consol Turá	<b>FORMATO</b>	35 mm
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b>	Juanma Pagazartundúa	<b>PRESA</b>	Pilar Morillo	<b>DURACIÓN</b>	100' aprox.
<b>AYUDANTE DIRECCIÓN</b>	Falele Ygueravide	<b>INTERPRETES</b>	Elsa Pataky, Peter Coyote	<b>IDIOMA DE RODAJE</b>	Español e inglés
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b>	Rafa Jannone, Concept Designer: Chu Uroz	<b>INICIO DE RODAJE</b>	28/9/2009	<b>INFORMACIÓN</b>	Pilar Morillo. Tel. 93 3184669 E-mail: pilarmorillof@yahoo.es
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b>	Albert Pasqual	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b>	9 semanas		
		<b>PRESUPUESTO</b>	6.022.347 euros		

## WOODY ALLEN SUMMER PROJECT 2009

**JAUME ROURES. Productor**

"En una típica casa londinense Woody rueda ahora una divertida sesión de espiritismo con personajes de aires victorianos. Otra película original que nos muestra nuestros complejos y líos familiares y se ríe de ellos..."

**SINOPSIS:** Comedia dramática sobre una familia y sus vidas amorosas. Situada en Londres, algunos de los personajes son bastante excéntricos y radicales, otros tienen los pies en la tierra, pero todos quieren solucionar sus complicados romances.

<b>DIRECTOR</b>	Woody Allen	<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b>	Nicky Kentish Barnes	<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b>	Sharon Martin	<b>INICIO DE RODAJE</b>	13/7/2009	<b>IDIOMA DE RODAJE</b>	Inglés
<b>PRODUCTORAS</b>	Mediapro (Spain)/ Gravier Productions, Inc (EEUU)	<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b>	Jim Clay	<b>VESTUARIO</b>	Beatrix Pasztor	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b>	6 semanas	<b>INFORMACIÓN</b>	Mediapro, Javier Méndez. Tel. 91 5127830 E-mail: jmendez@mediapro.es www.mediapro.es
<b>GUIÓN</b>	Woody Allen	<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b>	Vilmos Zsigmond	<b>FOTO FIJA</b>	Keith Hamshere	<b>LOCALIZACIONES</b>	Londres y alrededores		
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b>	Javier Méndez	<b>MONTAJE</b>	Alisha Lepselter	<b>INTERPRETES</b>	Antonio Banderas, Josh Brolin, Anthony Hopkins, Gemma Jones, Freida Pinto, Naomi Watts, Lucy Punch	<b>FORMATO</b>	1:85		
		<b>SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS</b>	Robert Hein & Peter Glossop			<b>DURACIÓN</b>	90'		

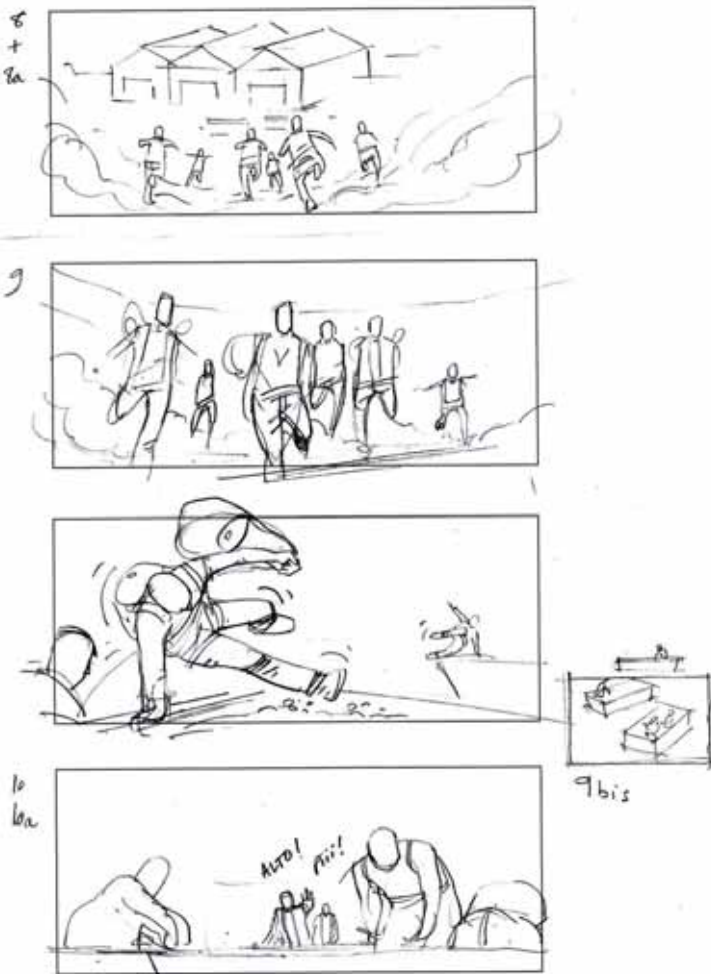




## AMADOR

**FERNANDO LEÓN DE ARANOA. Director**

*“La vida y la muerte comparten habitación en esta historia: un pequeño dormitorio de protección oficial en la periferia de cualquier ciudad. Amador habla también de lo que sucede entre una y otra, y quizá da sentido a las dos: el amor.”*



**SINOPSIS:** Marcela es una joven con apuros económicos que durante el verano cuida de Amador, un señor mayor postrado en cama, en ausencia de su familia. Estos dos desconocidos no tardan en confiarse sus secretos. Un suceso inesperado pone a la chica en un dilema moral. Pero Amador y Marcela han alcanzado ya, sin saberlo, un acuerdo.

<b>DIRECTOR</b>	Fernando León de Aranoa	<b>PELUQUERÍA</b>	Pepa Morales
<b>PRODUCTORAS</b>	Reposado/ Mediapro	<b>VESTUARIO</b>	Fernando García
<b>GUIÓN</b>	Fernando León de Aranoa	<b>CASTING</b>	Rosa Morales
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b>	Patricia de Muns, Javier Méndez	<b>PROMOCIÓN Y PRENSA</b>	La Portería de Jorge Juan
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b>	Luis Fernández Lago	<b>INTÉRPRETES</b>	Magaly Solier, Celso Bugallo, Pietro Sibille, Sonia Almarcha, Fanny de Castro
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b>	Llorenç Miquel	<b>INICIO DE RODAJE</b>	15/08/2009
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b>	Ramiro Cívita	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b>	10 semanas
<b>MONTAJE</b>	Nacho Ruíz Capillas	<b>LOCALIZACIONES</b>	Madrid y Barcelona
<b>SONIDO DIRECTO</b>	Iván Marín	<b>FORMATO</b>	1:2:35
<b>SONIDO MEZCLAS</b>	Polo Aledo	<b>IDIOMA DE RODAJE</b>	Español
<b>MÚSICA</b>	Lucio Godoy	<b>INFORMACIÓN</b>	La Portería de Jorge Juan. Trini Solano Tel. 609221788 E-mail: trini@laporteriadejorgejuan.com Internet: www.laporteriadejorgejuan.com
<b>MAQUILLAJE</b>	Romana González		



## DESECHOS

**DAVID MARQUÉS. Director y Guionista**

*“Cuando escribí Desechos hace seis años pensaba que tenía un punto de partida poco convencional y lleno de originalidad: unos tipos que para solventar sus problemas económicos decidían alquilar su armario empotrado... Tres años después leía en el New York Times que un tipo alquilaba el hueco de su escalera y cinco años después el mundo se sumía en una crisis global; la originalidad se fue... ¡Bienvenida la actualidad y mi oportunismo visionario!”*

<b>DIRECTOR</b>	David Marqués	<b>FOTO FUA</b>	Arie Van Dam
<b>PRODUCTORA</b>	Jean-Luc Ducasse. España	<b>PRENSA</b>	María Moya
<b>GUIÓN</b>	David Marqués	<b>INTÉRPRETES</b>	Fernando Tejero, Adriá Collado, Eric Francés, Guillermo Toledo, Antonia San Juan, Antonio Pagudo, José Luis García Pérez, Rulo Pardo, Fele Martínez, Raúl Peña, Ana Alonso, Jean-Luc Ducasse
<b>PROD. EJECUTIVA</b>	Jean-Luc Ducasse	<b>INICIO DE RODAJE</b>	28/07/2009
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b>	Jean-Luc Ducasse	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b>	9 días
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b>	Arie Van Dam	<b>AYUDAS</b>	Consell Insular Ibiza
<b>SONIDO DIRECTO</b>	Dani Navarro	<b>LOCALIZACIONES</b>	Interiores en Sant Antoni de Portmany, Exteriores Ibiza
<b>MÚSICA</b>	Juanma Redondo	<b>FORMATO</b>	Alta Definición HD 16:9
<b>VESTUARIO</b>	Ana Alonso Collado	<b>DURACIÓN</b>	95' aprox.
		<b>IDIOMA DE RODAJE</b>	Castellano
		<b>INFORMACIÓN</b>	Productora: Jean-Luc Ducasse. Tel. 650950779 y 971 590059. E-mail: ducassej@hotmail.com

### SINOPSIS

**Kiko y Marcelo pasan por una mala racha económica y deciden realquilar una habitación... pero solo disponen de un armario empotrado. Soto, el único candidato que no ve inconveniente en entrar en un armario, puede ofrecerles la solución definitiva para salir de la crisis.**



# DESECHOS

## IZARREN ARGIA- ESTRELLAS QUE ALCANZAR

**EDUARDO BARINAGA. Productor Ejecutivo**

“Estrellas que alcanzar es un sentimiento, un canto a la esperanza, esa esperanza que mucha gente perdió y que era tan necesaria para seguir adelante. Una película que plantea de forma narrativa una revisión a una época oscura, en la que mucha gente tuvo que callar para poder sobrevivir, y que tuvo que soñar para no perder la ilusión. Es un homenaje a las mujeres de diferentes partes del Estado que fueron encarceladas, y obligadas a sobrevivir en un lugar que no habían elegido, separadas de sus seres queridos. Mujeres sin opción, sin voz, pero con mucha, mucha esperanza.”



<b>DIRECTOR</b> Mikel Rueda Sasieta	<b>MAQUILLAJE</b> Eva Alfonso	<b>PRESUPUESTO</b> 2.415.785 euros
<b>PRODUCTORA</b> Baleuko	<b>PELUQUERÍA</b> Carmen Beinat	<b>AYUDAS</b> Gobierno Vasco, Euskal
<b>GUIÓN</b> Mikel Rueda Sasieta	<b>VESTUARIO</b> Josune Lasca	<b>TELEBISTA (ETB), ICAA</b>
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b> Eduardo Barinaga	<b>EFECTOS ESPECIALES</b> Alexander Argoitia	<b>DISTRIBUCIÓN</b> Barton Films
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> Asier Bilbao	<b>FOTO FIJA</b> Txelu Angoitia	<b>LOCALIZACIONES</b> Azpeitia, Oiartzun, Hondarribia, Guipuzcoa
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b> Peio Villalba	<b>PROMOCIÓN Y PRENSA</b> Gorostilanda	<b>FORMATO</b> Super 16, (2:35.1)
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Gonzalo Berridi	<b>INTÉRPRETES</b> Bárbara Goenaga, Itziar Lazkano, Estibaliz Gabilondo, Klara Badiola, Amaia Lizarralde, Garbiñe Insausti, Aitor Beltran, Teresa Calo	<b>DURACIÓN</b> 95'
<b>MONTAJE</b> Mikel Rueda Sasieta	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Euskera	<b>AYUDAS</b> Departamento de cultura del Gobierno Vasco y ETB
<b>SONIDO DIRECTO</b> Pablo Bueno	<b>INFORMACIÓN</b> Baleuko. Asier Bilbao. Tel. 619 400891. E-mail: asier@baleuko.com	<b>DISTRIBUCIÓN</b> Alokatu
<b>SONIDO MEZCLAS</b> REC	<b>INICIO DE RODAJE</b> 22/06/2009	<b>VESTUARIO</b> Saioa Lara
<b>MÚSICA</b> Joserra Gutiérrez	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 6 semanas	<b>INTERPRETES</b> Amaia Aberasturi, Estibaliz Sarasola, Andoni Iban Delavigne, Martín Gandiaga, Asier Vegas, Pello Madariaga, Nikola Zalduegui, Izaro Baza, Loli Astoreka, Anne Igartiburu, Carlos Sobera

### SINOPSIS

La historia de Victoria, una mujer que, en la Guerra Civil, y como tantas otras, fue privada de la libertad, y también de su hijo.

## ZIGORTZAILEAK - LOS CASTIGADORES



**SINOPSIS:** Las andanzas de un puñado de escolares que, hartos de ser maltratados por los abusos del colegio, forma un grupo secreto y planea pequeñas represalias.

**ARANTZA IBARRA. Guionista y Directora**

“Con la película Zigortzaileak (Los castigadores) quiero fomentar la amistad para que los niños no se aislen y puedan hacer frente al acoso escolar. Me gustaría destacar que no es una película que hable de unos niños con poderes ni del drama que se vive con el acoso escolar. Los niños que formarán el equipo secreto son niños normales que intentan utilizar todo lo que saben: trucos, juegos e inventos que construirán. Una de las cosas que me gustaría como guionista y codirectora, es crear un pequeño coloquio al final de la película entre los mayores y los niños, desde el lado más divertido, para que así tengan la oportunidad de abrirse a sus seres queridos con más naturalidad y facilidad.”

<b>DIRECTORES</b> Arantza Ibarra, Alfonso Arandia	<b>MAQUILLAJE</b> Imma Perez	<b>AYUDAS</b> Departamento de cultura del Gobierno Vasco y ETB
<b>PRODUCTORA</b> Alokatu	<b>PELUQUERÍA</b> Mª Isabel Bernaldes	<b>DISTRIBUCIÓN</b> Alokatu
<b>GUIÓN</b> Arantza Ibarra	<b>VESTUARIO</b> Saioa Lara	<b>LOCALIZACIONES</b> País Vasco
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b> José María Lara	<b>INTERPRETES</b> Amaia Aberasturi, Estibaliz Sarasola, Andoni Iban Delavigne, Martín Gandiaga, Asier Vegas, Pello Madariaga, Nikola Zalduegui, Izaro Baza, Loli Astoreka, Anne Igartiburu, Carlos Sobera	<b>FORMATO</b> HD
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> Ion Collar	<b>INICIO DE RODAJE</b> 29/6/2009	<b>DURACIÓN</b> 100'
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b> Sandra Galizia	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 6 semanas	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Euskera
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Gaizka Bourgeaud	<b>PRESUPUESTO</b> 1.513.118 euros	<b>INFORMACIÓN</b> Karoína Almagia. Tel. 616841477. E-mail: prensa.zigortzaileak@gmail.com
<b>MONTAJE</b> Julia Juaniz		
<b>SONIDO DIRECTO</b> Santiago Salvador		
<b>MÚSICA</b> Javi Pez		



PILAR LÓPEZ DE AYALA

## MEDIANERAS



JAVIER DROLAS

**LUIS MIÑARRO. Productor**

“Medianeras es un largometraje que parte de un corto anterior del mismo título y que, consiguientemente, desarrolla una historia que ya quedaba apuntada en el corto de referencia. Es también una satisfacción colaborar con Rizoma Films y Hernán Musaluppi, productor de películas como Whisky o Gigante, a quien nos une la misma manera de entender el Cine.”

**SINOPSIS** Mariana y Martín viven en la misma calle del centro de la ciudad, pero no pueden encontrarse. Lo que los une es lo mismo que los separa.



<b>DIRECTOR</b> Gustavo Taretto	<b>SONIDO MEZCLAS</b> Catriel Vildosola, Extra Brut	<b>INICIO DE RODAJE</b> 14/7/2009
<b>PRODUCTORAS</b> Rizoma SRL (Argentina)/ Eddie Saeta (España)/ Pandora Filmproduktion (Alemania)	<b>MÚSICA</b> Gabriel Chwojnik	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 6 semanas
<b>GUIÓN</b> Gustavo Taretto	<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b> Manuela Scheldbauer	<b>PRESUPUESTO</b> 1.000.000 euros
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b> Hernán Musaluppi, Natacha Cervi, Luis Miñarro	<b>VESTUARIO</b> Flavia Gaitán	<b>AYUDAS</b> INCAA, Ibermedia, World Cinema Fund, Filmstiftung NRW
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> Lilía Scenna	<b>EFECTOS ESPECIALES</b> FX Stunt	<b>DISTRIBUCIÓN</b> The Match Factory
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b> Luciana Quartarulo, Romeo Fasce	<b>CASTING</b> Verónica Bruno	<b>LOCALIZACIONES</b> Buenos Aires (Argentina)
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Leandro Martínez	<b>FOTO FIJA</b> Gustavo Taretto	<b>FORMATO</b> 35mm
<b>MONTAJE</b> Pablo Mari	<b>PROMOCIÓN Y PRENSA</b> Eddie Saeta (España)/ Rizoma (Argentina)	<b>DURACIÓN</b> 90'
<b>SONIDO DIRECTO</b> Catriel Vildosola	<b>INTÉRPRETES</b> Pilar López de Ayala, Javier Drolas, Inés Efron, Carla Peterson, Adrian Navarro, Rafael Ferro, Jorge Lanata, Lourdes Alonso	<b>INFORMACIÓN</b> Eddie Saeta. Luis Miñarro. Tel. 93 4677040. E-mail: eddie@eddieaeta.com www.eddieaeta.com



## EL DIARIO DE CARLOTA

**SINOPSIS:** Carlota tiene 17 años y está enamorada. Carlota está hecha un lío. ¿Quién dijo que tener 17 años era fácil?

<b>DIRECTOR</b> Jose Manuel Carrasco	<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b> Federico García Cambero	<b>PELUQUERÍA</b> Kenyar Padilla	<b>INTÉRPRETES</b> Andrea Ros, Lorena Mateo, Lydia Faren, Maxi Iglesias, David Castillo, Marcel Borrás	<b>LOCALIZACIONES</b> Alicante (Ciudad de La Luz)
<b>PRODUCTORAS</b> Tornasol Films/ Castafiore Films	<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> David Azcano	<b>VESTUARIO</b> Cristina Rodriguez	<b>INICIO DE RODAJE</b> 6/07/2009	<b>FORMATO</b> 35 mm
<b>GUIÓN</b> Angela Armero, Roberto Santiago, José Manuel Carrasco	<b>MONTAJE</b> Fernando Pardo	<b>CASTING</b> Camila Isola Pasola	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 6 semanas	<b>DURACIÓN</b> 100'
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b> Gerardo Herrero	<b>SONIDO DIRECTO</b> Eduardo Esquide	<b>FOTO FIA</b> Simón Casal	<b>PRESUPUESTO</b> 3.033.174 euros	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Español
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> Josean Gómez	<b>MÚSICA</b> Xavier Font, Arturo Vaquero	<b>PROMOCIÓN</b> Tornasol Films	<b>DISTRIBUCIÓN</b> Alta Films	<b>INFORMACIÓN</b> Tornasol/ Alta Films. Clarisa Pardiña. Tel. 91 1023024. E-mail: cpardina@tornasolfilms.com
	<b>MAQUILLAJE</b> Antonia Pérez	<b>PRENSA</b> Alta Films		

**JOSE MANUEL CARRASCO. Director**  
"El diario de Carlota ha supuesto recuperar parte de mi adolescencia. Ha sido una experiencia fantástica compartir este rodaje con gente tan joven que tiene tantas ganas de comerse el mundo. Espero que el público la vea con el mismo cariño con el que la hemos hecho."

## HEROIS

**SINOPSIS:** Con una exitosa carrera y sin vida personal, un publicista treintañero conoce a una chica durante un viaje a contrarreloj para llegar a una reunión. A pesar de su opuesta forma de vivir, conectarán y acabarán rememorando lo mejor de su infancia: el último verano con la pandilla.



**PAU FREIXAS. Director**  
"No hay nada como creer que la amistad jamás se rompe, que el amor es para siempre y que el mundo entero está ahí para que nuestros sueños se cumplan. Los niños lo hacen, y los adultos... Los adultos dejamos de esforzarnos. Hay magia, estoy seguro, pero hay que saber verla, quererlo y recordar que una vez creímos y fueron nuestros mejores años."

<b>DIRECTOR</b> Pau Freixas	<b>MONTAJE</b> Jaume Martí	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b> Jordi Sanagustí	<b>INICIO DE RODAJE</b> 06/7/2009	<b>DURACIÓN</b> 90 min aprox
<b>PRODUCTORA</b> Media Films	<b>SONIDO DIRECTO</b> Ferrán Mengod	<b>CASTING</b> Consol Tura	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 8 semanas	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Català
<b>GUIÓN</b> Pau Freixas, Albert Espinosa	<b>SONIDO MEZCLAS</b> Marc Orts	<b>FOTO FIA</b> Borja López	<b>PRESUPUESTO</b> 3.500.000 euros	<b>INFORMACIÓN</b> Mediafilms. Tel. 93 2400244
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b> Luis de Val, Aitana de Val	<b>MÚSICA</b> Clipper´s Music	<b>PROMOCIÓN Y PRENSA</b> Núria Costa (WAW)	<b>AYUDAS</b> ICIC/ ICAA	<b>Gabinete de prensa:</b> WAW. Núria Costa. Tel. 93 2955970. E-mail: ncosta@workingatweekend.com
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> Inés Font	<b>MAQUILLAJE</b> Mary Jo	<b>INTÉRPRETES</b> Álex Brendemühl, Eva Santolaria, Ferrán Rull, Mireia Vilapuig, Nerea Camacho, Emma Suárez, Lluís Homar, Álex Monné, Constantino Romero, Marc Balaguer, Joan Sorribes	<b>LOCALIZACIONES</b> Barcelona, Mataró, Palamós, Dosrius	<b>www.mediafilms.es y www.workingatweekend.com</b>
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b> Joan Sabaté	<b>PELUQUERÍA</b> Jesús Martos		<b>FORMATO</b> HDCAM SR. 35 mm	
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Julián Elizalde	<b>VESTUARIO</b> Núria Anglada			



**SINOPSIS**  
Juanjo, un profesor de universidad que acaba de ser abandonado por su novia, Celeste, contrata a un alumno bastante jeta, Nico, para que le ayude a recuperarla a cambio de un notable. Pronto descubren que Celeste está bajo el influjo de Jazz, una exitosa escritora pérfida y manipuladora.

## TENSIÓN SEXUAL NO RESUELTA

**MIGUEL ÁNGEL LAMATA. Director y coguionista**  
"Me encanta Woody Allen. Y también Misión: imposible. Me vuelve loco Billy Wilder. Y En busca del arca perdida. Adoro a Eric Rohmer. Y La jungla de cristal. Y una mezcla así va a ser Tensión sexual no resuelta (o eso vamos a intentar). Una comedia de enredo románticamente incorrecta, en clave de thriller de acción. Pero esta vez el objetivo de los protas no será desactivar una bomba nuclear o acabar con un grupo terrorista, sino conseguir el amor, a veces el arma de destrucción masiva más terrible."

<b>DIRECTOR</b> Miguel Ángel Lamata	<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Teo Delgado	<b>VESTUARIO</b> Arantxa Ezquerro	<b>PRESUPUESTO</b> 2.691.474,27 euros
<b>PRODUCTORAS</b> Bowfinger International Pictures/ Netjuices Consulting Sa (España)	<b>MONTAJE</b> Alejandro Lázaro	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b> Morefec	<b>LOCALIZACIONES</b> Madrid, Guadalajara
<b>GUIÓN</b> Miguel Angel Lamata, Miguel Ángel Aijon	<b>SONIDO DIRECTO</b> Antonio Rodríguez "Marmol"	<b>FOTO FIA</b> Iñaki Lopetegui	<b>FORMATO</b> Super 35 mm
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b> Mª Luisa Gutiérrez	<b>SONIDO MEZCLAS</b> Gabriel Gutiérrez	<b>INTÉRPRETES</b> Norma Ruiz, Fele Martínez, Adam Jerzensky, Salomé Jiménez, Miguel Ángel Muñoz, Amaia Salamanca, Pilar Rubio	<b>DURACIÓN</b> 90'
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> Mª Luisa Gutiérrez	<b>MÚSICA</b> Roque Baños	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Castellano	<b>INFORMACIÓN</b> Bowfinger. Cristina. Tel. 91 5479700
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b> J.L. Arrizabalaga "Arri", Arturo García Ota- duy "Biafra"	<b>MAQUILLAJE</b> Laura Sarabia	<b>INICIO DE RODAJE</b> 03/8/2009	<b>E-mail:</b> cfi@bowfinger.es
	<b>PELUQUERÍA</b> Isabel Luque	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 7 semanas y 3 días	<b>tensionsexualnoresuelta.es</b>



## EL PROBADOR DE COSAS

**TONI ESPINOSA. Productor**

“En 1952, Ignacio F. Iquino rodó *El Judas*, el film en catalán más antiguo que se conserva, en la población de Esparreguera y con la colaboración de los vecinos del pueblo que cada año representan la Pasión de Cristo. Casi sesenta años después se rueda en la misma localidad y de nuevo con la colaboración de los actores de *La Passió* una nueva historia. Un thriller lleno de magia que pretende ser una declaración de amor al cine por parte de su director, Oriol Ferrer.”

**SINOPSIS**

Un grupo impregnado de un catolicismo extremista construye un parque temático sobre la vida de Jesús al pie de la montaña santa de Montserrat. Aureli, un hombre solitario y con un extraño don, se convertirá en su principal adversario.

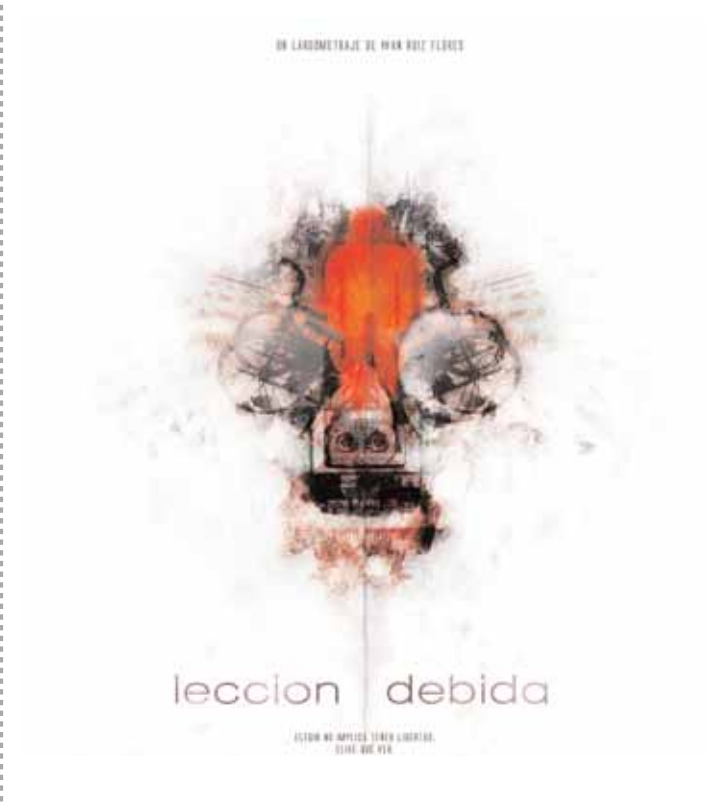
DIRECTOR	Oriol Ferrer	INICIO DE RODAJE	20/7/2009
PRODUCTORAS	Enunai Produccions/ Televisió de Catalunya (con la participación de HBO Central Europe)	DURACIÓN DE RODAJE	7 semanas
GUIÓN	Oriol Ferrer, Oliver Keidel, Luz Dary Mina, con colaboración de Mireia Vidal	PRESUPUESTO	1,4 millones de euros
PRODUCTOR	Toni Espinosa	LOCALIZACIONES	Esparreguera, Igualada, Barcelona, Monegros
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Joan Jorba	AYUDAS	Ayuda a los Méritos Artísticos 2008 del ICIC (Instituto Catalán de las Industrias Culturales de la Generalitat de Catalunya).
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Néstor Calvo	FORMATO	16 mm
INTÉRPRETES	Blai Llopis, Carme Pla, Ernest Villegas, Anna Ycobalzeta, Eli Iranzo, Mima Riera, con colaboración especial de David Bagès y Janine Mestre y con participación de los actores, tramoyistas y colaboradores de la <i>Passió d'Esparreguera</i>	DURACIÓN	100'
		IDIOMA DE RODAJE	Catalán
		INFORMACIÓN	Toni Espinosa.Tel. 609724905 E-mail: toni@enunai.com <a href="http://www.elprobadordecosas.com">www.elprobadordecosas.com</a>

**IVÁN RUIZ FLORES. Director y guionista.**

“Lección debida es una historia que no ofrece respuestas, simplemente plantea preguntas. El espectador, imbuido en una atmósfera tensa e inusual, adoptará de manera inconsciente un rol activo ante lo que ve. Sentirá la necesidad de elegir. Y dicha elección tendrá tantas variables como ojos observen la película. Sólo podemos asegurar una cosa: todos se van a equivocar.”

## LECCIÓN DEBIDA

**SINOPSIS:** Luz elige entrar. Un hombre inteligente con demasiado tiempo para pensar la ha conducido hasta allí armado de ideas y cargado de odio.



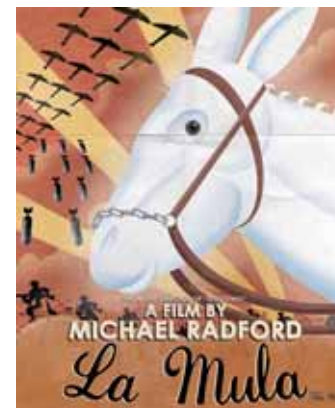
DIRECTOR	Iván Ruiz Flores	PRENSA	Triada Comunicación y AniuR Creativos Audiovisuales
PRODUCTORAS	AniuR Creativos Audiovisuales/Demovie Film S.L	INTÉRPRETES	Txema Blasco, Montse Ortiz, Marta de Frutos, Mar García, Ramiro Melgar, Roberto Áron, Ruth Armas y María Castillo
GUIÓN	Iván Ruiz Flores	INICIO DE RODAJE	3/8/2009
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Juan Carlos Alcaraz	DURACIÓN DE RODAJE	4 semanas
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Patty de Frutos y Laura Barbed	PRESUPUESTO	180.000 euros
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Mapy Hernández	LOCALIZACIONES	Fuenlabrada, Mocejón (Toledo) y Madrid
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Carmelo Barberá	FORMATO	4 K (35 mm)
MONTAJE	Carmelo Barberá	DURACIÓN	90'
SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS	Sonoris	IDIOMA DE RODAJE	Español
MÚSICA	Alejandro D. Montemayor	INFORMACIÓN	AniuR Creativos Audiovisuales Iván Ruiz Flores Tel: 91 2593818 / 655163386 E-mail: ivanruizflores@aniuR.es <a href="http://www.aniuR.es">www.aniuR.es</a>
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	Ana Blanco		Triada Comunicación. Juan Marcos Vallejo. Tel. 91 3080866/ 686484314 E-mail: juanmarcos@triadacomunicacion.com <a href="http://www.lecciondebida.com">www.lecciondebida.com</a>
VESTUARIO	Almudena Laborda		
EFECTOS ESPECIALES	AniuR Creativos Audiovisuales		
CASTING	Orisel Gaspar		
FOTO FIJA	José Luis Ruíz		
PROMOCIÓN	AniuR Creativos Audiovisuales		



Bocetos de la Directora de Arte, Sophie Becher

## LA MULA

DIRECTOR	Michael Radford	tura), programa Eurimages, U.K. Film Council, Irish Film Board, TVE y Canal Sur	
PRODUCTORAS	Gheko Films & Gheko Films Sur (España)/ Workhorse (RU)/ Subotica (Irlanda)	LOCALIZACIONES	Montoro, Peñarroya (Córdoba) y Burgos
GUIÓN	Juan Eslava Galán, basado en su novela homónima, y Michael Radford	FORMATO	35 mm
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Alejandra Fraide (Gheko Films Sur) y Bruce St Clair (Gheko Films)	IDIOMA DE RODAJE	Español
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	César Martínez	INFORMACIÓN	Relabel Comunicación. Tel. 91 4356808 E-mail: prensa@relabel.net Facebook: La mula la película Blog oficial: <a href="http://lamulapelícula.blogspot.com">lamulapelícula.blogspot.com</a>
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Sophie Becher		
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Asley Rowe		
MÚSICA	Joseline Pook		
VESTUARIO	Nereida Bonmati		
CASTING	Laura Cepeda		
PROMOCIÓN Y PRENSA	Relabel Comunicación		
INTÉRPRETES	Mario Casas, María Valverde, Secun de La Rosa, Jesús Carroza, Pepa Rus, Jorge Suquet		
INICIO DE RODAJE	7/9/2009		
DURACIÓN DE RODAJE	10 semanas		
PRESUPUESTO	7 millones euros		
AYUDAS	ICAA, Junta de Andalucía (Consejería de Cul-		



**SINOPSIS**

Al cabo Juan Castro le importa más la suerte de su mula que ganar la guerra. Por eso sale a buscarla y, tras atravesar la línea de frente, se ve implicado en un episodio tan peligroso como hilarante que, muy contra su voluntad, lo convertirá en un héroe.



**ALEJANDRA FRAIDE. Productora**

“Cuando me puse en contacto con Juan Eslava Galán porque quería hacer una película, fue por otra novela, no por *La mula*, y entonces me pidió que la leyese: ‘Alejandra, me gustaría mucho llevar al cine otra de mis novelas, *La mula*’, y claro, ¿cómo me iba yo a negar? Fui corriendo a comprarla, para leerla lo antes posible, así podría volver a llamar a Juan para hablar de la otra. Leí *La mula* y casi no tengo palabras para describir lo que sentí. Cerré el libro y le dije a mi marido y socio: ésta es la película. Empezamos a pensar en directores, necesitamos alguien que haga películas de esto, de lo otro, pero nosotros siempre teníamos como referencia a Michael Radford. Especialista en pasiones humanas, hace ya 25 años inició una trilogía de tragicomedias europeas; tres películas sobre personas humildes en un entorno, por lo menos, complicado. La primera fue *Otro lugar, otro tiempo*, con la que obtuvo muchísimos premios y un gran éxito comercial, y que le consagró como uno de los autores más interesantes de esos días. La segunda, que todos conocemos, fue *El cartero y Pablo Neruda*, ganadora de cinco Oscars, que durante años ha sido la película más taquillera de habla no inglesa en todo el mundo; y la tercera va a ser *La mula*, la película que Michael Radford llevaba 25 años esperando hacer.”

## BRUC

SINOPSIS

Cuando el ejército de Napoleón descubre que su primera derrota se debe a un chico montañés, a un joven carbonero que sembró el pánico entre sus tropas con su redoble de tambor, envía a seis mercenarios curtidos en mil batallas con una sola misión: darle caza en las montañas de Montserrat y cortar su cabeza para clavarla en la plaza del pueblo.



### JORDI GASULL Y EDMON ROCH. Productores ejecutivos

“La leyenda del Bruc dejaba la puerta abierta a qué pasó después. Después de haber derrotado al ejército francés, ¿qué hizo la poderosa máquina de Bonaparte? ¿Qué fue del héroe de Bruc? ¿Se quedó feliz en casa? ¿O quizá el alto mando militar galo mandó una expedición para terminar con él? A medida que brotaban más preguntas, nos dimos cuenta de que teníamos en las manos a un mito moderno, y que allá donde otros podían ser héroes, Bruc se demostraba como un audaz combatiente en una historia que empujaba su primera gesta. Allá donde acababa la leyenda, iba emergiendo la verdad.”

**DIRECTOR**  
Daniel Benmayor

**PRODUCTORA**  
Ikiru Films asociada con TVC y la Colaboración de Mesfilms

**GUIÓN**  
Jordi Gasull, Patxi Amezcua. Según un relato de Jordi Gasull

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Edmon Roch, Jordi Gasull, Victoria Borrás

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Victoria Borrás, Jordi Berenguer

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Antxón Gómez

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Juanmi Azpiroz

**MONTAJE**  
Marc Soria

**SONIDO DIRECTO**  
Xavier Mas

**SONIDO MEZCLAS**  
Oriol Tarrago

**MAQUILLAJE**  
Caitlin Acheson

**PELUQUERÍA**

Amparo Sánchez

**VESTUARIO**  
Ariadna Papió

**EFFECTOS ESPECIALES**  
Reyes Abades

**CASTING**  
Pep Armengol

**FOTO FIJA**  
Quim Vives

**PROMOCIÓN**  
Zoopa

**PRENSA**  
La Portería de Jorge Juan

**INTÉRPRETES**  
Juan José Ballesta, Vincent Pérez, Santi Millán, Astrid Bergés-Frisbey, Nicolás Giraud, Moussa Maskri, Jerome Le Banner, Francesc Albiol, Blai Llopis

**INICIO DE RODAJE**  
15/6/2009

**DURACIÓN DE RODAJE**  
8 semanas

**DISTRIBUCIÓN**  
Universal Pictures International España

**LOCALIZACIONES**  
Montserrat, Collserola, Arnes, Santes Creus, Castellterçol, Puig de la Balma y Mura

**FORMATO**  
Red One

**IDIOMA DE RODAJE**  
Catalán, Francés

**INFORMACIÓN**  
La portería de Jorge Juan. Trini Solano. Tel. 609221788. E-mail: trini@laporteriadejorgejuan.com [www.laporteriadejorgejuan.com](http://www.laporteriadejorgejuan.com)

## ENTERRADO

### ADRIÁN GUERRA. Productor ejecutivo

“Enterrado es un thriller de premisa mínima pero máxima tensión, en la tradición de filmes como Última llamada.”



**DIRECTOR**  
Rodrigo Cortés

**PRODUCTORA**  
Versus Entertainment

**GUIÓN**  
Chris Sparling

**PROD. EJECUTIVA**  
Adrián Guerra, Peter Safran

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Oriol Maymó

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Gabriel Paré, María de la Cámara

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Edu Grau

**MONTAJE**  
Rodrigo Cortés

**SONIDO DIRECTO**  
Urko Garai

**MÚSICA**  
Víctor Reyes

**MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**  
Mónica Alarcón

**VESTUARIO**  
Elisa de Andrés

**INTÉRPRETES**  
Ryan Reynolds

**INICIO DE RODAJE**  
30/7/2009

**DURACIÓN DE RODAJE**  
3 semanas

**PRESUPUESTO**  
1,4 euros

**AYUDAS**  
Ayuda a la producción de largometrajes de Castilla y León

**DISTRIBUCIÓN**  
Versus Entertainment

**LOCALIZACIONES**  
Barcelona

**FORMATO**  
35mm

**DURACIÓN**  
80'

**IDIOMA DE RODAJE**  
Inglés

**INFORMACIÓN**  
Versus Entertainment. Tel. 91 7546783. E-mail: adrian@versusent.es

**SINOPSIS:** Paul Conroy, transportista y padre de familia, despierta enterrado vivo en un viejo ataúd de madera. Sin saber quién le ha puesto ahí y por qué, sólo dispone de un teléfono móvil medio agotado para tratar de escapar de esta pesadilla.



## THIS IS ME de Orson the Kid

### JORGE VIROGA. Director proyecto

“El mundo lo manejan adultos. Hombres y mujeres que dirigen, controlan y deciden, ya sea en el término político, religioso, militar, económica y cultural, la fina línea con que se escribe la historia. This is me es un largometraje de ficción rodado por los alumnos de Orson the Kid, donde se denuncia la falta de algunos de los derechos fundamentales de los niños, aprobado por la Organización de las Naciones Unidas.”

**SINOPSIS:** Vahid y Xion Li son dos niños que sobreviven en las calles de una ciudad del primer mundo. Cada uno huye de su pasado intentando encontrar un futuro. Pero no es fácil. Los tentáculos del dolor son extremadamente largos y pueden atraparlos en cualquier momento.



**MÚSICA**  
Andrés García

**MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**  
Dean F. Mata, Ana García

**VESTUARIO**  
Adrián Barbero, Oscar García, Javier Cobres, Miryam Saura, Claudia Casanovas, Lina Whu

**PRODUCCIÓN DE RODAJE**  
Pablo Muyo, Marc Company, Daniel Cuello-Esparrell, Mariam Garcés, Joaquín Dzienciarsk

**FOTO FIJA**  
Alana Mejía y Ana García

**PROMOCIÓN INTERNACIONAL**  
Aló - Aló

**INTÉRPRETES**  
Randy Nela, Ana Li, Sarah Witt, Jack Taylor y Chema de Miguel

**INICIO DE RODAJE**  
Mayo/2009 - Julio/2009

**DURACIÓN DE RODAJE**  
5 semanas

**PRESUPUESTO**  
420.000 euros

**AYUDAS**  
Telefonica, Telson, Europcar, Sra.Rushmore, Ministerio de Cultura, Fundación Stanza

**DISTRIBUCIÓN**  
Internacional Aló

**LOCALIZACIONES**  
Madrid, Guadalajara, Senegal y Marruecos

**FORMATO**  
HDV - 35mm

**DURACIÓN**  
80'

**IDIOMA DE RODAJE**  
Castellano, Inglés, Francés, Chino

**INFORMACIÓN**  
Orson the Kid. Jorge Viroga Tel. 677555316 y 91 4203235. E-mail: jvirog@wanadoo.es orsonthekid@wanadoo.es [www.orsonthekid.com](http://www.orsonthekid.com)

**DIRECTOR PROYECTO**  
Jorge Viroga

**DIRECTORES**  
Nacho Sepúlveda, Yaldá Peñas y Miquel Forteza

**PRODUCTORAS**  
Jorge Viroga PC/ Mareafilms

**GUIÓN**  
Alberto Spelleberg, basado en un cuento de Gustavo Ramos

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Adrian Lipp

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Gerardo Viroga

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Momchil Alexandrov

**MONTAJE**  
Marta Orozco, María Gabriela Carrizo, Manuel Echazarra, Alberto Spelleberg

**SONIDO DIRECTO**  
Trifon de Jorge P., Víctor Cruz, Alejandro Sastre, Guillermo Barrera

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Claudia Stilianopoulos



## CARNE DE NEÓN

**PACO CABEZAS. Director**

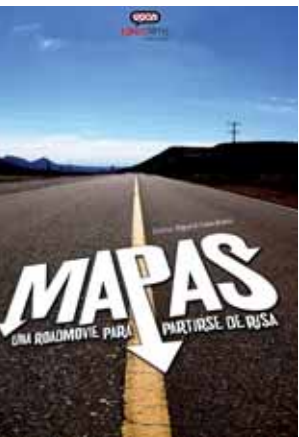
"Carne de Neón es una comedia con mezcla de thriller, basado en uno de mis cortometrajes del mismo título, que cuenta con un elenco de jóvenes actores como Mario Casas o Blanca Suárez y estrellas consagradas como Ángela Molina o Dario Grandinetti. En menos de tres semanas daremos la claqueta final."



**SINOPSIS:** Ricky ha sobrevivido en la calle a base de trapicheos desde que fue abandonado a los 12 años. Su vida ha transcurrido entre prostitutas, chulos y yonkis, con quienes mantiene una divertida relación. A sus 23 años, y ante la inminente excarcelación de su madre, Pura, Ricky pone en marcha el Hirosima Club, con la ayuda de unos amigos de lo más extravagante.

<b>DIRECTOR</b>	Paco Cabezas	<b>VESTUARIO</b>	Griselda Vidal
<b>PRODUCTORAS</b>	Morena Films (España), en coproducción con Jaleo Films (Es), Oberon Cinematográfica (Es), Mandarin Cinema (Francia), Hepp Film (Suecia) y Pensa&Rocca (Argentina)	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	Mats Forsberg
<b>GUIÓN</b>	Paco Cabezas	<b>CASTING</b>	Rosa Estévez
<b>PRODUCTOR</b>	Juan Gordon	<b>FOTO FIJA</b>	Arturo Bibang
<b>COPRODUCTORES</b>	Alvaro Alonso, Eric Aftmayer, Helena Danielsson, Daniel Pensa, Miguel Ángel Rocca	<b>PROMOCIÓN Y PRENSA</b>	Laura Olaizola (Olaizola Comunica)
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b>	Juan Gordon	<b>INTÉRPRETES</b>	Mario Casas, Ángela Molina, Macarena Gómez, Blanca Suárez, Vicente Romero, Dámaso Alonso, Dario Grandinetti, Luciano Cáceres
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b>	Nuria Santos y Miguel Rocca	<b>INICIO DE RODAJE</b>	13/7/2009
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b>	María Eugenia Sueiro	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b>	9 semanas
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b>	Daniel Aranyó	<b>PRESUPUESTO</b>	3 millones de euros
<b>MONTAJE</b>	Antonio Frutos	<b>AYUDAS</b>	Eurimages, ICAA, y Junta de Andalucía
<b>SONIDO DIRECTO</b>	Celeste Palma	<b>LOCALIZACIONES</b>	Buenos Aires y Granada
<b>MÚSICA</b>	Óscar Araujo y Julio de la Rosa	<b>FORMATO</b>	2.35
<b>MAQUILLAJE</b>	Carolina Oclander	<b>DURACIÓN</b>	90'
<b>PELUQUERÍA</b>	Romina Paola Salinga	<b>IDIOMA DE RODAJE</b>	Castellano
		<b>INFORMACIÓN</b>	Laura Olaizola Tel. 91 5279151 y 651847507. E-mail: laura@olaizola.info
			<a href="http://www.carneonline.com">www.carneonline.com</a>

## MAPAS



**MIGUEL ÁNGEL CALVO BUTTINI. Coguionista, director y productor**

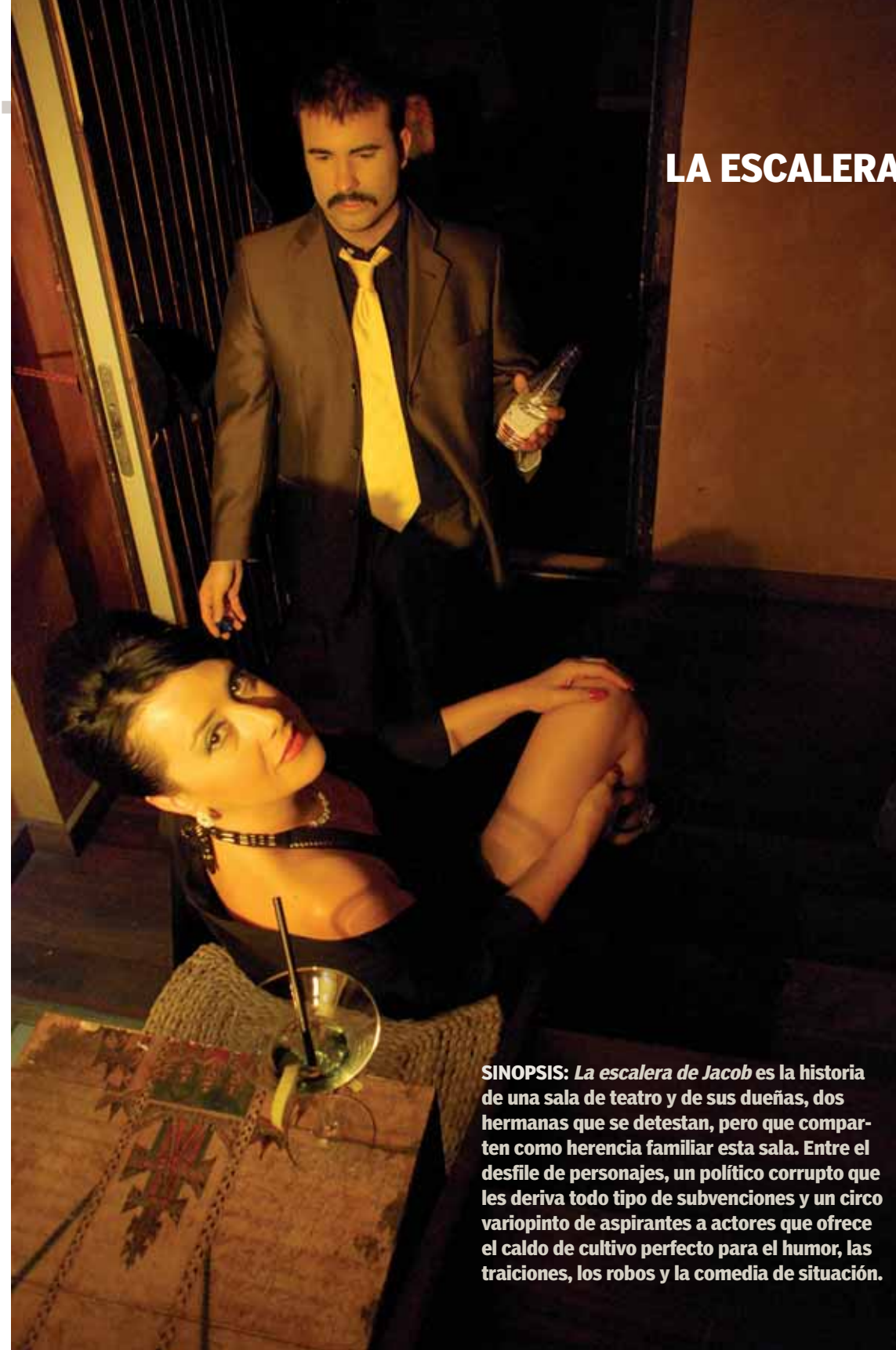
"Una comedia en forma de road movie, un particular viaje físico y emocional de nuestras dos protagonistas, Teresa y Luz Estela, al que se van incorporando diferentes personajes, en busca no solamente de alguien o algo material, sino de ellos mismos, y que sin darse cuenta van cambiando a lo largo de esta maravillosa aventura. Definitivamente sentimientos humanos que se plasman en un amplio entorno de personajes, con los que el público, esperemos, se identificará. Personajes que viajarán por carreteras secundarias, donde el paisaje, al igual que en mi anterior largometraje, tendrá una importancia fundamental."

**SINOPSIS**

Teresa, viuda de unos 80 años, cansada de su hijo, y Luz Estela, la joven sudamericana que la cuida, harta de su amante, deciden embarcarse en una aventura llena de sorpresas en el coche tuneado del ex novio de Luz, por las carreteras secundarias del país.

<b>DIRECTOR</b>	Miguel Ángel Calvo Buttini	<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b>	Poto	<b>MAQUILLAJE/ PELUQUERÍA</b>	Susana Nunes do Santos	<b>PRESUPUESTO</b>	1,3 millones de euros	<b>FORMATO</b>	Super 16
<b>PRODUCTORAS</b>	Jaleo Films/ Salto de Eje PC/ Desmesura Films/ Life and Pictures (España)/ Long Play Ltd (Portugal)	<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b>	Joao Oliveira	<b>VESTUARIO</b>	Patricia Monne	<b>AYUDAS</b>	ICAA, Junta De Andalucía, Gobierno De Navarra, I2i Media, Ibermedia, Forta	<b>DURACIÓN</b>	90' Aprox.
<b>GUIÓN</b>	Miguel Ángel Calvo Buttini, Ana Lozano Valverde	<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b>	Gaizka Borgeaud	<b>INTÉRPRETES</b>	Lorena Vindel, Arturo Valls, Leo Rivera, Richard Collins-Moore, Mercedes Hoyos, Manolo Solo	<b>DISTRIBUCIÓN</b>	Deaplaneta (España)/ Fbf Filmes (Portugal)	<b>IDIOMA DE RODAJE</b>	Castellano
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b>	Miguel Ángel Calvo Buttini, Álvaro Alonso	<b>MONTAJE</b>	Fernando Franco	<b>INICIO DE RODAJE</b>	28/09/2009	<b>INFORMACIÓN</b>	Jaleo Films. Carolina Marcos. Tel. 954310770.	<b>LOCALIZACIONES</b>	Valencia, Huelva Y Portugal
		<b>SONIDO DIRECTO</b>	Manuel Robles	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b>	6 semanas		E-mail: <a href="mailto:jaleofilms@jaleofilms.com">jaleofilms@jaleofilms.com</a>		<a href="http://www.jaleofilms.com">www.jaleofilms.com</a>
		<b>SONIDO MEZCLAS</b>	Arte Sonora						

## LA ESCALERA DE JACOB



**SINOPSIS:** La escalera de Jacob es la historia de una sala de teatro y de sus dueñas, dos hermanas que se detestan, pero que comparan como herencia familiar esta sala. Entre el desfile de personajes, un político corrupto que les deriva todo tipo de subvenciones y un circo variopinto de aspirantes a actores que ofrece el caldo de cultivo perfecto para el humor, las traiciones, los robos y la comedia de situación.

**NATALIA DOMINGUEZ. Actriz**  
"Cuando leí el guión tenía la sensación de que los guionistas habían escrito ese personaje sólo para mí, pero mi sorpresa fue al ver que todos los actores encajaban perfectamente con cada uno de sus papeles. Son personajes llevados al límite, rozando el absurdo pero dirigidos con una gran verdad (destacaría el maravilloso tacto del director con todos y cada uno de nosotros en los ensayos). Desde el primer momento he puesto mucha ilusión en el rodaje y me cautiva la energía con la que todos mis compañeros trabajan."

<b>DIRECTOR</b>	Francisco Brives	<b>INTÉRPRETES</b>	Julián Ortega, Luisa Aguado, Natalia Domínguez, O Grelo Producciones, Chema Rodríguez, Gerard Clua, Francisco Romo
<b>PRODUCTORA</b>	O Grelo Producciones	<b>INICIO DE RODAJE</b>	18/8/2009
<b>GUIÓN</b>	Chema Rodríguez, Francisco Brives	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b>	5 semanas
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b>	Chema Rodríguez, Fran Palacio	<b>PRESUPUESTO</b>	170.000 euros
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b>	Chema Rodríguez	<b>AYUDA</b>	Patrocinio Sala La escalera de Jacob
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b>	Ramón García Pardo	<b>DISTRIBUCIÓN</b>	Urban Films
<b>MONTAJE</b>	Peter Toro	<b>LOCALIZACIONES</b>	Madrid
<b>SONIDO DIRECTO</b>	Fernando Prieto	<b>FORMATO</b>	HD
<b>MÚSICA</b>	Javier Conde	<b>DURACIÓN</b>	85'
<b>MAQUILLAJE</b>	Paloma Clemente, José Luis Peña	<b>IDIOMA DE RODAJE</b>	Castellano
<b>PELUQUERÍA</b>	Paloma Clemente	<b>INFORMACIÓN</b>	O Grelo Producciones. Fran Palacio. Tel. 639077544. E-mail: <a href="mailto:prensa@ogreloproducciones.com">prensa@ogreloproducciones.com</a>
<b>VESTUARIO</b>	Rafael Díez (L-7 SET)		<a href="http://www.ogreloproducciones.es">www.ogreloproducciones.es</a>
<b>CASTING</b>	Fran Palacio		
<b>FOTO FIJA</b>	Diego de Miguel Heredero		

## EL DIOS DE MADERA

**SINOPSIS**

Yao y Rachid desembarcan en el Estrecho en busca de un futuro mejor. María Luisa y Róber son una madre y un hijo que se han distanciado después de que Róber declara su homosexualidad y comienza a vivir con Rachid. Cuando la devota María Luisa se siente atraída por el joven subsahariano Yao, las barreas y los tabúes desaparecen, permitiendo el reencuentro entre madre e hijo.



Vicente Molina Foix

<b>DIRECTOR</b>	Vicente Molina Foix	<b>MÚSICA</b>	Luis Ivars	<b>PRESUPUESTO</b>	1.600.000 euros
<b>PRODUCTORAS</b>	DC Media/ Metrojavie/ Sagrera Audiovisual	<b>MAQUILLAJE</b>	Sylvie Imbert	<b>AYUDA</b>	ICAA
<b>GUIÓN</b>	Vicente Molina Foix	<b>PELUQUERÍA</b>	Lupe Roig	<b>DISTRIBUCIÓN</b>	Sagrera Audiovisual
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b>	Óscar del Caz, Oriol Maymó	<b>VESTUARIO</b>	Cristina Rodríguez	<b>LOCALIZACIONES</b>	Valencia, Barcelona
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b>	Nicolás Tapia	<b>CASTING</b>	Ana Isabel Velásquez	<b>IDIOMA DE RODAJE</b>	Castellano
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b>	Soledad Seseña, Jaime Anduiza, Dolo Company	<b>PROMOCIÓN</b>	Patricia Sainz de Aja	<b>FORMATO</b>	35 mm.
<b>IDIOMA DE RODAJE</b>	Castellano	<b>PRENSA</b>	Teresa Figueroa	<b>DURACIÓN</b>	120'
<b>INFORMACIÓN</b>	Jaleo Films. Carolina Marcos. Tel. 954310770. E-mail: <a href="mailto:jaleofilms@jaleofilms.com">jaleofilms@jaleofilms.com</a>	<b>INTÉRPRETES</b>	Marisa Paredes, Madi Dico, Nao Albet, Soufiane Ouaraab	<b>IDIOMA DE RODAJE</b>	Castellano
		<b>INICIO DE RODAJE</b>	Jesús Casquete	<b>INFORMACIÓN</b>	Sagrera Audiovisual. Teresa Figueroa Tel. 93 225 9292
		<b>DURACIÓN DE RODAJE</b>	7/9/2009	<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:info@sagrera.eu">info@sagrera.eu</a>
			5 semanas		<a href="http://www.sagrera.eu">www.sagrera.eu</a>

## THERE BE DRAGONS



**SINOPSIS:** Año 1982. Robert, un periodista que reside en Londres, se encuentra en medio de una investigación para su nuevo libro. Durante su trabajo, descubre que su anciano padre, con quien no ha cruzado palabra en casi una década, tiene un pasado común con el objeto de su pesquisa, José María Escrivá de Balaguer.

<b>DIRECTOR</b> Roland Joffe	<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Gabriel Beristain	<b>EFFECTOS VISUALES</b> Rafael Solórzano (El Ranchito)	<b>PRENSA</b> Orián Group, Raquel Flotta. (Sin agencia en España por el momento)	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 14 semanas
<b>PRODUCTORAS</b> Mount Santa Fe España/ N-Focus Productions (USA)	<b>MONTAJE</b> Richard Nord	<b>CASTING</b> Amy Hubbard (UK), Camila Isola (España), Norma Angeleri (Argentina)	<b>INTERPRETES</b> Charlie Cox, Wes Bentley, Dougray Scott, Unax Ugalde, Olga Kurylenko, Ana Torrent, Jordi Molla, Alfonso Bassave, Geraldine Chaplin, Rodrigo Santoro, Alejandro Casaseca, Jan Cornet, Yaiza Guimare, Carlos Leal, y Gonzalo Ramos	<b>PRESUPUESTO</b> 11.500.000 euros
<b>GUIÓN</b> Roland Joffe	<b>SONIDO DIRECTO</b> Fernando Soldevilla	<b>FOTO FIJA</b> Michal Lichtenstein (Arg) y TBC (España)	<b>LOCALIZACIONES</b> Argentina y Sepúlveda (España)	<b>LOCALIZACIONES</b> Argentina y Sepúlveda (España)
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b> Ignacio Gómez-Sancha/ Ignacio Núñez/ Guy J. Louthan	<b>MAQUILLAJE</b> Ana López Puigcerver	<b>PROMOCIÓN</b> Motive Entertainment, INC	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Inglés	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Inglés
<b>DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN</b> Eugenio Zanetti	<b>PELUQUERÍA</b> Antonio Panizza		<b>INFORMACIÓN</b> Mount Santa Fe España. Tel. 914261155. + 549116116324 Externo: Orián Group, Buenos Aires. Raquel Flotta +541145545354	<b>INFORMACIÓN</b> Mount Santa Fe España. Tel. 914261155. + 549116116324 Externo: Orián Group, Buenos Aires. Raquel Flotta +541145545354
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b> Victor Molero	<b>VESTUARIO</b> Yvonne Blake			
	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b> Nasa FX			

## ¿ESTÁS AHÍ?

**IBON CORMENZANA. Productor ejecutivo**

*"Para realizar una comedia ágil, divertida, alocada y sin demasiada complejidad de producción, buscamos textos y guiones hasta encontrar una cautivadora obra teatral de Javier Daulte, ¿Estás ahí?, estrenada con éxito en Madrid y Barcelona. Para adaptarla y dirigirla, un nombre propio de la actual comedia española: Roberto Santiago. Así, nos encontramos ante una tierna fábula sobre el amor, la muerte y los fantasmas que deberíamos dejar atrás: un proyecto que, sin duda, cumplirá sobradamente nuestras expectativas y las de la audiencia."*



<b>DIRECTOR</b> Roberto Santiago	<b>MONTAJE</b> Ángel Armada	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 5 semanas
<b>PRODUCTORA</b> Manto Films AIE	<b>SONIDO DIRECTO</b> Elena Coderch	<b>PRESUPUESTO</b> 2.300.000 euros
<b>GUIÓN</b> Roberto Santiago y Pablo Fernández basado en un texto teatral de Javier Daulte	<b>SONIDO MEZCLAS</b> Fabiola Ordoyo	<b>LOCALIZACIONES</b> Ciudad de la Luz y Alicante
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b> Ignasi Estapé, Ibon Cormenzana, Gonzalo Salazar-Simpson	<b>MAQUILLAJE</b> Piluca Guillem	<b>FORMATO</b> Cine Alta Definición, 35 mm
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> Oriol Marcos	<b>PELUQUERÍA</b> Marta Arce	<b>DURACIÓN</b> 100'
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b> María Rodríguez y Federico García Cambero	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b> Kinema Digital	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Castellano
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Joan Benet	<b>FOTO FIJA</b> Lucía Faraig	<b>INFORMACIÓN</b> Manto Films. Naila Vázquez. Tel. 934143071. E-mail: nailav@arcadiamotionpictures.com. Internet: www.arcadiamotionpictures.com
	<b>INTERPRETES</b> Gorka Otxoa, Miren Ibaruren, Carme Elias, Miguel Reilán, Luis Callejo, Olaya Martín	<b>INICIO DE RODAJE</b> 10/8/2009

**SINOPSIS:** Fran y Ana acaban de mudarse con la idea de empezar a vivir juntos. El apartamento es pequeño e incómodo, reina el caos y las cajas de la mudanza atiborran el lugar. Pero todo esto no es nada comparado con lo que encuentran en lo que ellos suponen un nuevo hogar: el apartamento cuenta con la inopinada presencia de... ¡un fantasma!

## "El sueño de un país."

PATRICIO PEREIRA. Director de producción

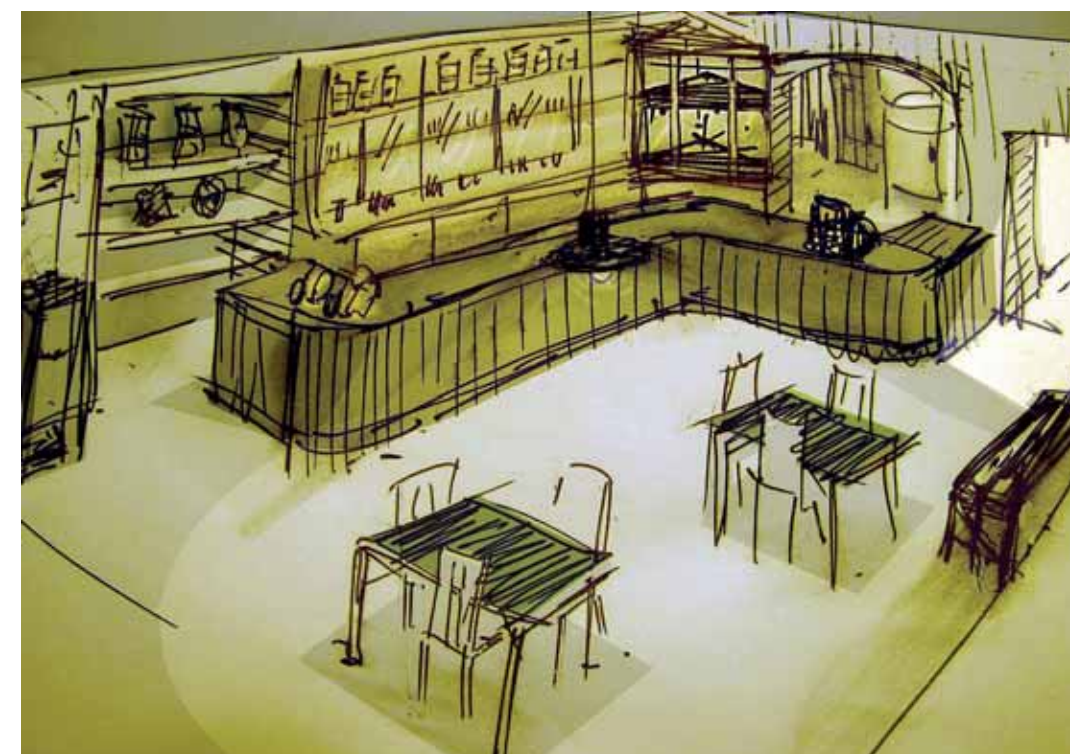


## LA LECCIÓN DE PINTURA

### SINOPSIS

**Chile, años 60. Un niño campesino demuestra un talento prodigioso para la pintura. Su descubridor, boticario, narra la corta existencia de quien pudo ser un genio de no haber desaparecido, niño, el día del golpe militar.**

<b>DIRECTOR</b> Pablo Perelman	<b>PRODUCTORAS</b> Oasis PC/ Jaleo Films (España)/ Tequila Gang (México)/ Wood Producciones (Chile)
<b>GUIÓN</b> Pablo Perelman	<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b> Teresa Fernández Cuesta, Alvaro Alonso, Betha Navarro, Andrés Wood
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> Patricio Pereira	<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b> Bárbara Enríquez
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Seguei Saldívar Tanaka	<b>MONTAJE</b> Ángel Hernández Cuesta
<b>SONIDO DIRECTO</b> Daniel de Zayas	<b>SONIDO MEZCLAS</b> Pelayo Gutiérrez
<b>MAQUILLAJE</b> Marcela Zamorano	<b>PELUQUERÍA</b> Juan Burgos
<b>VESTUARIO</b> Carolina Espina	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b> Juan Pablo Aliaga
<b>CASTING</b> Pilar Zderich, Roberto Matus	<b>FOTO FIJA</b> Ariel León
<b>PROMOCIÓN Y PRENSA</b> Relabel Comunicación	<b>INTERPRETES</b> Verónica Sánchez, Daniel Giménez Cacho, Juan José Susacasa
<b>INICIO DE RODAJE</b> 29/06/2009	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 6 semanas
<b>PRESUPUESTO</b> 1.300.000 euros	<b>AYUDAS</b> Ibermedia desarrollo y coproducción
<b>DISTRIBUCIÓN</b> Golem	<b>LOCALIZACIONES</b> Colina, El Paico, Santiago de Chile
<b>FORMATO</b> 35 mm	<b>DURACIÓN</b> 100'
<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Español	<b>INFORMACIÓN</b> Oasis PC Miguel Martínez Tel. 91 522 9191 E-mail: oasis@gmail.com



**ENRIC URRUTIA. Director**

"Ya en mi infancia me impactaban las barbacoas que se celebraban los domingos. Esos olores, que produce la carne a la brasa, y esas formas, (costillas, medianas) que te encuentras en el plato, nunca encajaron en mi subconsciente. Años más tarde entendí que no hace falta matar para alimentarnos."

## LA BARBACOA

Documental ficción-realidad

**SINOPSIS:** La actitud humana con respecto a su alimentación, consumo, hábitos y conocimiento de la cadena alimenticia. Religión, política, industria y educación, intervienen en la visión antropológica de la alimentación humana.

<b>DIRECTOR</b> Enric Urrutia	<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Olmo Sobrino	<b>FOTO FIJA</b> Judith Contreras	<b>LOCALIZACIONES</b> Barcelona, Sant Feliu del Racó, Castellar del Valles, Lleida
<b>PRODUCTORA</b> 4 Barres Produccions Audiovisuales	<b>SONIDO DIRECTO</b> Gerard Masalies	<b>PROMOCIÓN Y PRENSA</b> Friki Films, Ignasi Lamarca	<b>FORMATO</b> HD
<b>GUIÓN</b> Enric Urrutia	<b>SONIDO MEZCLAS</b> Q.T.Lever	<b>INTÉRPRETES</b> Josep Antoni Lej, Teresa Roig, Pep Payo, Marisol Robertson, Carmen del Conte, Marc Pujol, Oriol Urrutia y la colaboración especial de Marta Pérez.	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Español
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b> Montse Mulé	<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b> Cazcarra	<b>INFORMACIÓN</b> 4 Barres Produccions. Audiovisuales. Montse Mulé.	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 17/7/2009
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> Jordi Abarca	<b>VESTUARIO</b> Agustí Gutiérrez	<b>EFECTOS ESPECIALES</b> Bernat Puig	<b>TELÉFONO</b> 93 747 4319.
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b> Montse Mulé	<b>CASTING</b> Ignacio F. Rodó	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 4 semanas	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:ars@solvindemia.com">ars@solvindemia.com</a> <a href="http://www.4barresaudiovisuals.com">www.4barresaudiovisuals.com</a>

# SUSCRÍBETE a nuestro cine

## ACADEMIA. Revista del Cine Español

SUSCRIPCIÓN ANUAL: 11 NÚMEROS  
(incluye especial Premios Goya) = 30 €

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_  
 Empresa: \_\_\_\_\_  
 Dirección: \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Población: \_\_\_\_\_  
 Provincia: \_\_\_\_\_ Móvil: \_\_\_\_\_  
 Teléfono: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_  
 Fax: \_\_\_\_\_  
 C.I.F.: \_\_\_\_\_  
 PERÍODO DE SUSCRIPCIÓN: \_\_\_\_\_



## EL MUNDO QUE FUE (Y EL QUE ES)

**SINOPSIS:** La evolución de varios militantes del PCE a lo largo de varios periodos del franquismo y la transición, desde la lucha armada hasta la renuncia al leninismo en 1978.

**PABLO LLORCA. Director**

"¿Qué sucede cuando aquello por lo que se luchaba (la injusticia social, de una manera específica) sigue teniendo sentido pero la realidad se ha dirigido por un camino cuyos elementos principales ya no tienen relación con el mundo del que se parte? ¿Hay que aferrarse a la idea, que sigue siendo válida, o evolucionar con la realidad hasta desvanecerse?"

<b>DIRECTOR</b> Pablo Llorca	<b>MÚSICA</b> Victor Simonet	<b>INICIO DE RODAJE</b> 1/8/2009
<b>PRODUCTORA</b> La Cicatriz	<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b> Estibaliz Ollero	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 10 semanas
<b>GUIÓN</b> Pablo Llorca	<b>VESTUARIO</b> Ana Díaz	<b>PRESUPUESTO</b> 550.000 euros
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b> La Cicatriz	<b>EFECTOS ESPECIALES</b> Explosiones Controladas	<b>LOCALIZACIONES</b> Madrid, Goulier (Francia), Segovia, Alcalá de Henares
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> Celia Blanco	<b>CASTING</b> La Cicatriz	<b>FORMATO</b> 35 mm
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b> Sergio Guivernau	<b>FOTO FIJA</b> Claudia Stevens	<b>DURACIÓN</b> 90'
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Wiro Berriatúa	<b>PROMOCIÓN Y PRENSA</b> La Cicatriz	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Español
<b>MONTAJE</b> Gustavo Seisdedos	<b>INTÉRPRETES</b> Pedro Casablanc, Antonio Durán Morris, Luis Miguel Cintra, Alberto Jiménez, Nuria García, Juan Lorient, Fernando Ustároz	<b>INFORMACIÓN</b> La Cicatriz. Javier Pérez Tel. 915940030. E-mail: <a href="mailto:cop@laticatriz.net">cop@laticatriz.net</a> <a href="http://www.laticatriz.net">www.laticatriz.net</a>
<b>SONIDO DIRECTO</b> Pepe Lacoma		
<b>SONIDO MEZCLAS</b> Florian Eigensatz		



**PILAR SUEIRO. Productora ejecutiva**

“Tras formar parte oficialmente del movimiento Dogma 95, dentro del cual rodó una trilogía de películas, Juan Pinzás permanece fiel a la idea de que hay que reinventar el cine en cada nuevo proyecto y por ello nos propone ahora este largometraje documental experimental que se adentra en el mundo de la creación cinematográfica con una mirada diferente, la del cineasta que busca el origen de su obra teniendo como referencia las vanguardias del cine y el arte en general.”

## LAS IMÁGENES PERDIDAS. LA OTRA MIRADA

Documental experimental

**SINOPSIS** Viaje iniciático de Juan Pinzás en busca de unas imágenes perdidas que rodó en los 80. Entre Madrid y Galicia, se encontrará con diversos personajes, como Paul Naschy o Javier Gurruchaga, en cuyos universos ahonda el film. Finalmente hallará en Vigo, su ciudad natal, una vieja película en formato de Súper-8 mm con las imágenes perdidas. El visionado de la antigua película supondrá la etapa final del viaje introspectivo del cineasta.

<b>DIRECTOR</b> Juan Pinzás	<b>SONIDO MEZCLAS</b> Estudios 54 Torrelozanes	<b>FORMATO</b> HD / 35 mm
<b>PRODUCTORA</b> Atlántico Films	<b>MÚSICA</b> Juan Sueiro	<b>DURACIÓN</b> 100'
<b>GUIÓN</b> Juan Pinzás	<b>FOTO FIJA</b> Pablo Franco	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Castellano
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b> Pilar Sueiro	<b>PROMOCIÓN Y PRENSA</b> Cinema Indie Group	<b>INFORMACIÓN</b> Cinema Indie Group.
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> Pilar Sueiro	<b>INTERPRETES</b> Paul Naschy, Javier Gurruchaga, Juan Pinzás	Atlántico Films. María Villar. Tel. 646775840 E-mail: atlantico@atlanticofilms.com.
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Pablo Bar, Jorge Echegoyen, Juan Pinzás y la colaboración de Tote Trenas (AEC)	<b>INICIO DE RODAJE</b> 8/6/2009	<b>www.atlanticofilms.com</b>
<b>MONTAJE</b> Juan Pinzás	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 10 semanas	
<b>SONIDO DIRECTO</b> Johnny Bleep	<b>DISTRIBUCIÓN</b> Cinema Indie Group	
	<b>LOCALIZACIONES</b> Vigo, Santiago de Compostela, Ponferrada y Madrid	



JUAN PINZÁS PREPARA UN PLANO CON EL OPERADOR PABLO BAR

## ESPEJITO, ESPEJITO

Documental de creación

**CRISTINA LINARES. Guionista**

“Espejito, espejito es una película sobre el dolor que implica la belleza en nuestra sociedad. Cada una de las historias representa uno de los reflejos del espejo, una respuesta a la pregunta de la belleza en el mundo de hoy, que conforman un panorama social de la belleza para que sean los espectadores quienes elaboren sus propias conclusiones.”



**SINOPSIS:** ¿Cómo vive la belleza una joven europea que lo tiene todo? ¿Y una chica colombiana que usa su cuerpo para medrar? ¿Y una mujer mayor según el modelo occidental? Mujeres contemporáneas de distintos lugares que buscan la felicidad a través de lo más visible de su alma: su cuerpo.

<b>DIRECTOR</b> Manuel García Serrano	<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Alessandro Angulo	<b>DISTRIBUCIÓN</b> Tus Ojos
<b>PRODUCTORAS</b> Tus Ojos (España)/ Take 2000 (Portugal)/ Laberinto Cine y Televisión (Colombia)	<b>SONIDO DIRECTO</b> Abel García Lanz	<b>LOCALIZACIONES</b> España, Portugal y Colombia
<b>GUIÓN</b> Cristina Linares	<b>MÚSICA</b> Juan Gabriel Turbay	<b>FORMATO</b> HD a 35 mm
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b> Rafael García Romero, Valentín Fernández García, Gerardo Sainz	<b>INICIO DE RODAJE</b> 15/6/2009	<b>DURACIÓN</b> 90'
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> Diana Camargo (Colombia), Cristina Mascarenhas (Portugal), Manuel García Serrano (España)	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 11 semanas	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Castellano y portugués
<b>OPERADOR DE CÁMARA</b> José Hernández Añón	<b>PRESUPUESTO</b> 281.000 euros	<b>INFORMACIÓN</b> Tus Ojos. Cristina Linares Tel. 91 8452600. E-mail: cristinalinares@tusojos.tv Internet: www.egeda.es/tusojos
	<b>AYUDAS</b> Ibermedia, Filmolaser, Optical Transfer y Enboca Audiovisual (España), Pontificia Universidad Javeriana (Colombia)	

MANUEL GARCÍA SERRANO

**CARLES TORRAS. Productor**

“Un documental necesario para refrescar la memoria histórica de España, aquejada, a veces, de una amnesia colectiva preocupante.”



## HÉROES DE CATALUNYA

**SINOPSIS**

Tras la sublevación del ejército insurrecto franquista en 1936, muchos catalanes lucharon por defender la República Española que gobernaba democráticamente y reconocía a Catalunya como una nación. Durante la batalla muchos de ellos murieron y los que sobrevivieron tuvieron que exiliarse en países extranjeros tras la derrota. Esta es la historia de aquellos que lo dieron todo por defender la democracia y su nación.

<b>DIRECTORA</b> Judith Uriach	<b>MÚSICA</b> Santos Martínez
<b>PRODUCTORAS</b> Zabriskie Films	<b>INICIO DE RODAJE</b> 15/7/2009
<b>GUIÓN</b> Judith Uriach	<b>PRESUPUESTO</b> 300.000 euros
<b>PROD. EJECUTIVA</b> Carles Torras	<b>LOCALIZACIONES</b> Cataluña, Madrid, Mexico, Chile, Argentina, Puerto Rico
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> David Pallarès	<b>FORMATO</b> HD
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Óscar Sánchez	<b>DURACIÓN</b> 85'
<b>MONTAJE</b> Aram Garriga	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Catalán
<b>SONIDO DIRECTO</b> Jordi Cirbían	<b>INFORMACIÓN</b> E-mail: carles@zabriskie-films.com



## BRASIL SOMOS NÓS

**CARLOS NÚÑEZ. Protagonista**

“Cuando iniciamos esta exploración de más de tres años recorriendo Brasil en busca de mi bisabuelo músico, nunca me pude imaginar el verdadero tesoro que escondía este país. Allí encontramos nuestro pasado, y quien sabe si nuestro futuro.”

### SINOPSIS

Carlos Núñez, el más destacado embajador de la música de Galicia, emprende un viaje en buca de los restos de su bisabuelo, José María Núñez, que emigró a Brasil desde Galicia en 1904 y desapareció. En esta aventura por todo Brasil, Carlos no sólo encuentra noticias de quien parece ser su bisabuelo en Rio de Janeiro, sino que se deja absorber por ese increíble país donde la música reina y que, sorprendentemente, mantiene tanto de la vieja cultura galaico-portuguesa, revitalizada por el contacto con otras, especialmente la africana.



CARLOS NÚÑEZ Y ADRIANO SUASSUNA

**DIRECTOR**  
Robert Bellsolà

**PRODUCTORAS**  
Keltia Producciones (España)/ Bossanova Filmes (Brasil)

**GUIÓN**  
Robert Bellsolà y Fernando Conde

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Fernando Conde, Carmen de Miguel

**DIRECTORES DE PRODUCCIÓN**  
Helena Núñez, Fernando Conde

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Juan Morgadé

**SONIDO DIRECTO**  
Xurxo Núñez

**SONIDO MEZCLAS**  
CATA, Cinemar

**MÚSICA**  
Carlos Núñez

**EFFECTOS ESPECIALES**  
Oti Planet

**INTÉRPRETES**  
Carlos Núñez

**INICIO DE RODAJE**  
20/6/2009

**DURACIÓN DE RODAJE**  
4 semanas

**PRESUPUESTO**  
490.000 euros

**AYUDAS**  
Consorcio Audiovisual de Galicia y Agência Nacional do Cinema. Convenio Galicia-Brasil, Xunta de Galicia. Agadic 2009

**DISTRIBUCIÓN**  
Latido. Vídeo: Cameo

**LOCALIZACIONES**  
Vigo, Santiago de Compostela, A Mezquita, Río de Janeiro, Salvador de Bahía, Sao Paulo, Curitiba, Recife

**FORMATO**  
HD

**DURACIÓN**  
52' y 60'

**IDIOMA DE RODAJE**  
Castellano, portugués y gallego

**INFORMACIÓN**  
Keltia Producciones. Tel. 98 6113367. E-mail: helena@carlos-nunez.com  
[www.carlos-nunez.com](http://www.carlos-nunez.com)

## UN TIPO LLAMADO ONETTI



**SINOPSIS:**  
Homenaje a la figura del escritor uruguayo Juan Carlos Onetti en el centenario de su nacimiento.

**DIRECTOR**  
Pablo Dotta

**PRODUCTORAS**  
Tornasol Films para la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)

**GUIÓN**  
Pablo Dotta

**PROD. EJECUTIVA**  
Mariela Besuievsky

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Daniela Alvarado

**PRODUCCIÓN DELEGADA DEL SECC**  
Elena Díaz

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Almudena Sánchez, José María Ciganda

**MONTAJE**  
Fernando Pardo

**SONIDO**  
Aramis Rubio

**MÚSICA**  
Fernando Cabrera

**INTERVIENEN**  
Fernando Cabrera, Antonio Muñoz Molina, Dolly Onetti, Juan Cruz y Jorge Drexler, entre otros.

**INICIO DE RODAJE**  
29/6/2009

**DURACIÓN DE RODAJE**  
Hasta septiembre de 2009

**LOCALIZACIONES**  
Madrid y Montevideo (Uruguay)

**FORMATO**  
HD

**DURACIÓN**  
60 min

**IDIOMA DE RODAJE**  
Castellano

**INFORMACIÓN**  
Daniela Alvarado. Tornasol Films.  
Tel: 911023024.  
E-mail: dalvarado@tornasolfilms.com

**CHEMA RODRÍGUEZ. Director.**

“Cierra tus ojos y tápate los oídos. Imagina el mundo, tu mundo, sin esos dos sentidos. Imagina un atardecer; una canción o un beso. Los sordociegos pueden hacerlo, pueden soñar un atardecer, sentir una canción o un beso con una intensidad difícil de concebir para una persona ‘normal’. Tienen esa capacidad y, además, cuentan chistes, tocan el bajo y se comunican con Ganimedes. El abrazo de los peces es un viaje iniciático a las profundidades abismales de la sordoceguera.”

## EL ABRAZO DE LOS PECES

**SINOPSIS: José María (50 años), Clara (18) y Norberto (18) tienen dos cosas en común: son sordociegos y aman el agua.**

**DIRECTOR**  
Chema Rodríguez

**PRODUCTORA**  
Eloísa Cine

**GUIÓN**  
Chema Rodríguez

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Pablo Blanco

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Jesús Velasco “Vuke”

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Diego Dussuel

**MONTAJE**  
Pablo B. Guzmán y Joxerra Zabaleta

**SONIDO DIRECTO**  
Álvaro Silva

**MÚSICA**  
Jorge Drexler, Daniel Drexler, Lin Cortés

**INICIO DE RODAJE**  
25/06/2009

**DURACIÓN DE RODAJE**  
6 semanas

**PRESUPUESTO**  
376.640 euros

**LOCALIZACIONES**  
Galicia, Huelva, Cádiz, Alicante, Jaén, Sevilla y Madrid.

**FORMATO**  
HD

**DURACIÓN**  
90 Min

**IDIOMA DE RODAJE**  
Castellano

**INFORMACIÓN**  
Eloísa Cine. Pablo Blanco.  
Tel. 91 5231432/ 639 369929.  
E-mail: eloisacine@gmail.com



## EL DOCTOR (¿Hasta dónde te puede llevar el entusiasmo?)

DOCUMENTAL DE CREACIÓN

**J. COYOTE. Director.**

“Él viajó por Europa con aquella cámara de Super 8, buscando algo. Aquí, en Pamplona, yo descubría el mundo con ella. Me encantaba usarla, y a él le gustaba que yo aprendiera. Aprendí de él y también de la cámara. Un día, con mi abuela, filmé un encierro. Y descubrí cosas: la primera, que había que enfocar antes de usar el teleobjetivo. Pero, sobre todo, que la gente podía morir ante mi cámara. Aunque no era mi cámara. Era suya. Era de él. Él: el doctor. Nunca entendí bien quién era el doctor. Todos parecían saber más que yo: quién era, cómo era, dónde estaba, qué hacía... Hoy, treinta años después, he descubierto que fue así: ellos lo conocían mejor que yo. Porque me propuse buscarlo entre la gente, a través de esa gente. Y he preguntado. Y lo he encontrado.”

**SINOPSIS**

El autor abandona Pamplona en tren. A lo largo del viaje por Europa revisa unos videos en un reproductor portátil, que poco a poco responden a su pregunta inicial: ¿por qué tanta gente, tan distinta, me cuenta tantas cosas sobre mi padre, con tanto entusiasmo?



**DIRECTOR**  
J. Coyote

**PRODUCTORA**  
Coyote multimedia

**GUIÓN**  
Jesús López-Sanz

**AYUDAS**  
Gobierno de Navarra. Pendiente de resolución (a 30/7/2009) la del ICAA.

**DURACIÓN DE RODAJE**  
7 semanas, en dos fases

**LOCALIZACIONES**  
Pamplona, Granollers, Madrid, Barcelona, Londres; Francia, Suiza, Austria, Alemania, Dinamarca, Suecia.

**PRESUPUESTO**  
315.000 euros

**FORMATO**  
2:35

**DURACIÓN:**  
80' (previsto)

**IDIOMA DE RODAJE**  
Español, inglés

**INFORMACIÓN**  
Coyote Multimedia  
E-mail: info@coyotemultimedia.com  
[www.documentaleldoctor.com](http://www.documentaleldoctor.com)

## HERMANAS

**SINOPSIS:** María y Marta son hermanas. Sus padres han fallecido. Ahora toca discutir sobre la herencia.



### K. PRADA. Codirector, Coproductor y Guionista

"*Hermanas es un proyecto que surge de la idea inicial del cortometrajista Alberto Carpintero de juntar a varios realizadores en un proyecto para una película de historias ubicadas en Madrid. Pero Hermanas comenzará su andadura individual a partir de agosto, esperando que el trabajo y el esfuerzo se vean recompensados.*"

<b>DIRECTOR</b> K. Prada & J. Prada	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> Un día
<b>GUIÓN</b> K. Prada	<b>PRESUPUESTO</b> 400 euros
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> K. Prada & J. Prada	<b>DISTRIBUCIÓN</b> K. Prada & J. Prada
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> K. Prada & J. Prada	<b>LOCALIZACIONES</b> Griñón (Madrid)
<b>MONTAJE</b> Patricia Sánchez	<b>FORMATO</b> HDV
<b>SONIDO DIRECTO</b> K. Prada & J. Prada	<b>DURACIÓN</b> 4'50"
<b>SONIDO MEZCLAS</b> Patricia Sánchez	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Castellano
<b>FOTO FIJA</b> Alberto de las Vecillas	<b>INFORMACIÓN</b> Francisco González Prada (K. Prada) y Javier González Prada (J. Prada). Tel. 616 06 34 85/ 619 36 39 81 E-mail: hermanosprada@hotmail.com elrincondelcorto.blogspot.com
<b>INTÉRPRETES</b> Cecilia Gessa, Karola Sánchez, Paula Méndez	
<b>INICIO DE RODAJE</b> 04/6/2009	



## ELEFANTES SOBRE UNA TELARAÑA

**SINOPSIS:** Jaime celebra su cumpleaños con su mujer, su hija de seis años y la familia. Lucía le ha escrito una carta que enumera las cualidades del mejor padre del mundo. Pero su lectura revela que Jaime no es el padre idílico que todos creen.

### JORGE LAREAU. Director y Guionista

"*Tras la cantidad innumerable de casos de abusos sexuales infantiles de los últimos meses, me di cuenta de que era necesario tratar un tema del que muy pocos son conscientes, para romper los clichés y mostrar una realidad muy distinta a la que todos conocen: los abusos también ocurren en las familias más normales, sin que nadie se dé cuenta. Debemos proteger a los más pequeños y decir lo que nadie quiere ver o aceptar por su terrible naturaleza.*"

<b>DIRECTOR</b> Jorge Lareau Postigo	<b>CASTING</b> Guillermo Gastó Barrot
<b>PRODUCTORAS</b> Escándalo Films/ Harakiri Films	<b>INTÉRPRETES</b> Ramón Garrido, Olga Fusté y Nadine Benavente
<b>GUIÓN</b> Jorge Lareau Postigo	<b>INICIO DE RODAJE</b> 13/06/2009
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b> Marta Rodríguez	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> Una semana
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> Aritz Cirbián Casado	<b>PRESUPUESTO</b> 13.000 euros
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b> Núria García Campos	<b>DISTRIBUCIÓN</b> Escándalo Films
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Alexander Tregón Estrella	<b>LOCALIZACIONES</b> Castelldefels y Barcelona
<b>MONTAJE</b> Santiago Molina	<b>FORMATO</b> HD- Red One
<b>SONIDO DIRECTO</b> Marta Cunill Teixidor	<b>DURACIÓN</b> 8'
<b>SONIDO MEZCLAS</b> Aleix Català Milà	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Castellano
<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b> Alba Novellón García y Paula Ortega Moreno	<b>INFORMACIÓN</b> Escándalo Films. Jorge Lareau. Tel. 609 14 6343. E-mail: jorge_lareau@hotmail.com
<b>VESTUARIO</b> Georgina Castellsegú Bertrán	

## EL MILAGRO DE LA PUPUNA Y LOS AVIONES

### CRISTINA LINARES

"*El milagro de la pupuna y los aviones es un proyecto cinematográfico, educativo y solidario que aborda uno de los objetivos de desarrollo del milenio de las Naciones Unidas: erradicar la pobreza extrema y el hambre. Un niño peruano que con dulzura deja ver su problema y una azafata española con gran compromiso social que realiza el 'milagro' en la aldea peruana.*"



**SINOPSIS:** En un mercado de Ica (Perú), Luis Angel intenta robar, pero María lo atrapa. Ella lo lleva a su aldea para contarle a la madre lo ocurrido, pero delante de toda la miseria que padece el pueblo, prefiere callarse.

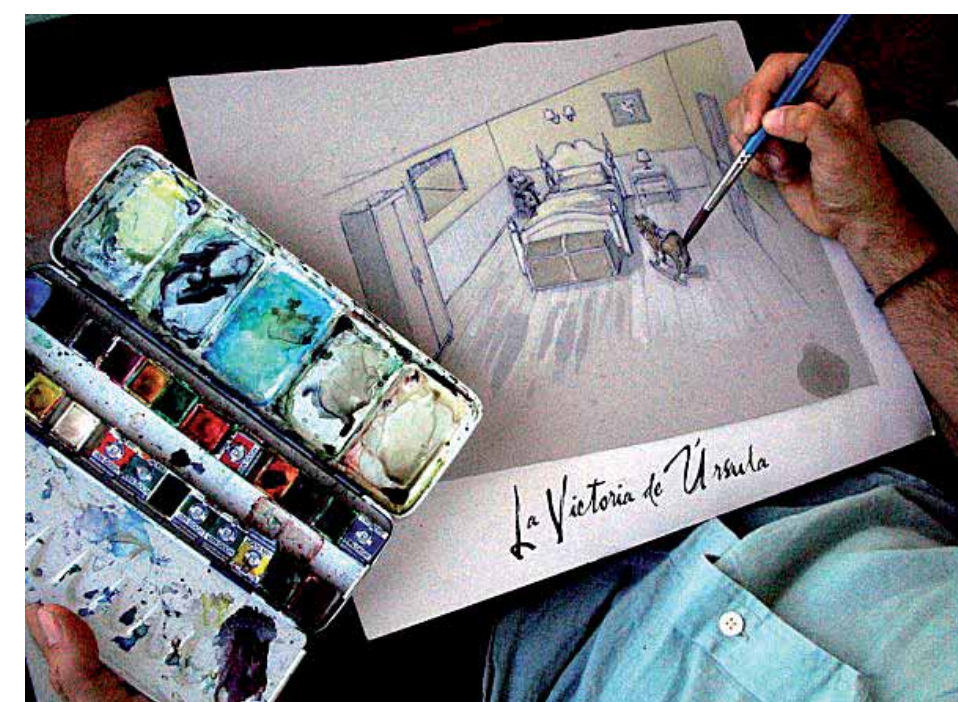
<b>DIRECTOR</b> Manuel García Serrano	<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> Cristina Linares, José Luis Díaz	<b>30/06/2009</b>	<b>Tus Ojos</b>	<b>Castellano</b>
<b>PRODUCTORA</b> Tus Ojos (España)	<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> José Hernández Añón	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 5 semanas	<b>LOCALIZACIONES</b> Madrid, Aldea Virgen del Rosario (ICA, Perú)	<b>INFORMACIÓN</b> Tus Ojos. Cristina Linares Tel. 91 8452600. E-mail: cristinalinares@tusojos.tv
<b>GUIÓN</b> Cristina Linares	<b>SONIDO DIRECTO</b> Abel García Lanz	<b>PRESUPUESTO</b> 45 mil euros	<b>FORMATO</b> HD a 35 mm	<b>www.egeda.es/tusojos</b>
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b> Rafael García Romero, Valentín Fernández García, Gerardo Sainz	<b>INTÉRPRETES</b> Ana Chavarri	<b>AYUDAS</b> ICAA, Comunidad de Madrid, Fundación Mano a Mano, Iberia	<b>DURACIÓN</b> 20'	
	<b>INICIO DE RODAJE</b>	<b>DISTRIBUCIÓN</b>	<b>IDIOMA DE RODAJE</b>	

## LA VICTORIA DE ÚRSULA

### NACHO RUIPÉREZ Y JULIO MARTÍ. Directores

"*La Victoria de Úrsula está ambientada en la posguerra española pero desde un prisma fantástico y casi anacrónico. Narra la historia de conflictos generacionales a través de los códigos del viejo cine de horror y de ciencia ficción. Y, bajo todo esto, una cuestión moral: ¿Tienen los muertos derechos?*"

**SINOPSIS:** Una noche, Úrsula rompe las cadenas de la verja de entrada al Camposanto y se dispone a profanar una de las tumbas. Un vigilante la descubre.



<b>DIRECTORES</b> Nacho Ruipérez y Julio Martí	<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b> Ferran Brooks	<b>PELUQUERÍA</b> Ana María Balsera	<b>INTÉRPRETES</b> Irene Ferrando, Terele Pávez, Jack Taylor, Sergio Caballero, Juan Verdú, Pepe Garrigós e Iván Luis	<b>dolid)</b>
<b>PRODUCTORA</b> Producción Independiente (España)	<b>MONTAJE</b> Ferran Brooks	<b>VESTUARIO</b> Miguel Carbonell	<b>INICIO DE RODAJE</b> 1/8/2009	<b>FORMATO</b> HD kinescopado a 35 mm
<b>GUIÓN</b> Nacho Ruipérez	<b>SONIDO DIRECTO</b> Juan Manuel Sanchís	<b>CASTING</b> Nacho Ruipérez y Julio Martí	<b>DURACIÓN DE RODAJE</b> 12 días	<b>DISTRIBUCIÓN</b> 15'
<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b> Nacho Ruipérez y Julio Martí	<b>SONIDO MEZCLAS</b> Raúl Abellán	<b>FOTO FIJA</b> Santi Ezo y Ferran Brooks	<b>PRESUPUESTO</b> 30.000 euros	<b>IDIOMA DE RODAJE</b> Español
<b>DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN</b> Cristian Guijarro	<b>MÚSICA</b> Francisco Zulueta	<b>PROMOCIÓN</b> Cristian Guijarro	<b>LOCALIZACIONES</b> Valencia y Medina del Campo (Valla-	<b>INFORMACIÓN</b> Cristian Guijarro Tel: 637 275 014. E-mail: medios@lavictoriadeursula.com. Internet: <a href="http://www.lavictoriadeursula.com">www.lavictoriadeursula.com</a>
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b> Abdon Alcañiz	<b>MAQUILLAJE</b> Ana Lozano, Nacho Sanz	<b>Prensa</b> Cristian Guijarro y Sandra Martorell		

## RS-1281



## RS-1281

## SINOPSIS

Un futuro muy lejano en una estación espacial. Duedan Brieros pasa el examen más difícil de su vida con RS-1281. Duedan es humano y RS-1281 un androide con aspecto femenino.

## ROBIN PARRONDO VARENBERG. Diseñador artístico

"El arte intentará traspasar las difíciles barreras del tiempo. Todo será muy básico: cuadrados, círculos... Queremos que sea atemporal y no caer en el error de intentar ser 'modernos' con una historia de 100 años en el futuro. Una de las claves será la de los códigos QR, que estarán por todas partes. Será lo más real dentro de nuestras posibilidades."



**DIRECTOR**  
Rubén Arnaiz  
**PRODUCTORA**  
Pop Arn Producciones  
**GUIÓN**  
Rubén Arnaiz, Raúl Arnaiz  
**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Rubén Arnaiz  
**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Asell Sánchez, Rubén Arnaiz  
**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Robin Parrondo Varenberg  
**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Daniel Alcaraz  
**MONTAJE**  
Sergio Muñoz  
**SONIDO DIRECTO**  
Sergio Muñoz

**MÚSICA**  
Juan Fourcade  
**MAQUILLAJE/ PELUQUERÍA**  
Aida Blas Espejo  
**VESTUARIO**  
Enrique Diego  
**EFFECTOS ESPECIALES**  
Daniel Amor  
**FOTO FIJA**  
Raquel Arellano  
**INTÉRPRETES**  
Aranzazu Diez, Jesús Sard  
**INICIO DE RODAJE**  
13/06/2009  
**DURACIÓN DE RODAJE**  
2 días  
**PRESUPUESTO**  
1.500 euros

**DISTRIBUCIÓN**  
Pop Arn Producciones  
**LOCALIZACIONES**  
Estudios Pop Arn, Fuenlabrada, Madrid  
**FORMATO**  
HD  
**IDIOMA DE RODAJE**  
Castellano  
**INFORMACIÓN**  
Rubén Arnaiz.  
Tel. 680388242. E-mail:  
rubenarnaiz@hotmail.com  
[www.poparnproducciones.blogspot.com](http://www.poparnproducciones.blogspot.com) y  
[www.rs1281.blogspot.com](http://www.rs1281.blogspot.com)

## TÓNICO EL MUNICIPAL

## PACO SOTO. Director

"La idea surge de Paco Soto. Se pretende acercar al público a la Policía Local en clave de comedia con las intervenciones policiales, y no tan policiales, que le surgen a Tónico y a su Oficial, de quien depende que supere o no el periodo de prácticas para entrar a la Policía Local de Torretaxell."



**SINOPSIS:** Tras aprobar la oposición a Policía Municipal, Tónico es asignado en prácticas a un peculiar Oficial de Policía. La teoría de la Academia de poco sirve en la jungla del asfalto.

**DIRECTOR**  
Paco Soto  
**PRODUCTORAS**  
Paco Soto  
**GUIÓN**  
Paco Soto, Carlos Martínez  
**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Paco Soto  
**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Paco Soto  
**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Paco Soto  
**MONTAJE**  
Paco Soto  
**SONIDO DIRECTO/ MEZCLAS**  
Paco Soto  
**SONIDO MEZCLAS**  
Paco Soto

**MÚSICA**  
Narco (La puta Policía),  
Crushline (If I Fall)  
**MAQUILLAJE**  
Carol Colomer  
**CASTING**  
Carlos Martínez  
**FOTO FIJA**  
Paco Soto  
**PROMOCIÓN Y PRENSA**  
Paco Soto  
**INTÉRPRETES**  
Carlos Martínez, José Ariza,  
Paco Soto y un grupo de 30  
figurantes  
**INICIO DE RODAJE**  
28/06/2009  
**DURACIÓN DE RODAJE**  
2 meses

**PRESUPUESTO**  
6.000 euros  
**AYUDAS**  
Excmo. Ayuntamiento de Elche  
**DISTRIBUCIÓN**  
Paco Soto  
**FORMATO**  
DVD  
**DURACIÓN**  
14' aprox.  
**IDIOMA DE RODAJE**  
Español  
**INFORMACIÓN**  
Paco Soto. Tel. 619337190.  
E-mail: [sotofilms@hotmail.com](mailto:sotofilms@hotmail.com)  
[www.sotofilms.com](http://www.sotofilms.com)



## SINOPSIS

Lena vive con su hijo. Cada jueves queda con sus amigas para jugar a las cartas. Pero muchos jueves no puede ir.

## CONTRANATURA

## ISAAC BERROKAL. Director

"Contranatura será un cortometraje que hable del maltrato. Se rodará con una cámara HD y un equipo técnico de 14 personas. Esta cinta tendrá una visión más allá de lo físico. Se ocupará de los alicientes que hay dentro del maltrato además de las agresiones físicas. El cortometraje será en blanco y negro y ofrecerá una fotografía avejentada, recordando a algunas películas de cine francés como El odio, entre otras."

**DIRECTOR**  
Isaac Berrokal  
**GUIÓN**  
Isaac Berrokal  
**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**  
Isaac Berrokal, Miguel Reyes  
**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**  
Miguel Reyes  
**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**  
Laura Amante  
**MONTAJE**  
Isaac Berrokal  
**SONIDO DIRECTO**  
Davít Benavent  
**SONIDO MEZCLAS**  
Davít Benavent, Isaac Berrokal  
**MÚSICA**  
Lazy Poem  
**MAQUILLAJE**  
Mayka Maldonado  
**PELUQUERÍA**  
Mayka Maldonado, Lydia Gargo

**CASTING**  
Isaac Berrokal  
**FOTO FIJA**  
Daniel Alonso  
**INTÉRPRETES**  
Carina Björne, Juan José Arjona, Charo Gabella  
**INICIO DE RODAJE**  
19/9/2009  
**DURACIÓN DE RODAJE**  
3 días  
**LOCALIZACIONES**  
Madrid, Colmenar Viejo, San Sebastian de los Reyes  
**FORMATO**  
HD  
**DURACIÓN**  
10 min aprox  
**IDIOMA DE RODAJE**  
Castellano  
**INFORMACIÓN**  
Isaac Berrokal Tel. 639511837  
E-mail: [isaacberrokal@gmail.com](mailto:isaacberrokal@gmail.com)  
[elmaldeberrokal.blogspot.com](http://elmaldeberrokal.blogspot.com)

Y ahora que ha terminado el rodaje

## ¿Qué vas a hacer?

Participa en festivales

Comercializa tu Corto, Docu o Largo

Distribuye tu obra

undance, Canal +, Mar de Plata, San Sebastian, Eurocinema, Karlovy  
Shanghai, Mercado Corto Cinema Jove, TVE, Mercado Internaciona  
ortometraje de Clermont-Ferrand, Fox, American Film Market Los A  
(AFM), Cannes, Málaga, El Cairo, NBC Worldwide Short Film Festival  
e Toronto, Sundance, Canal +, Mar de Plata, San Sebastian, Eurocin  
arlovy Vary, Shanghai, Mercado Corto Cinema Jove, TVE, Mercado  
ortometraje de Clermont-Ferrand - American Film Market Los Ange  
(AFM).

[ The House Of Films ]

distribucion@TheHouseOfFilms.com

615 00 64 05

<http://www.TheHouseOfFilms.com>

## Películas que participan en muestras y festivales extranjeros

**MONTREAL WORLD FILM FESTIVAL (CANADÁ)**  
27/8-7/9  
Bullying, Coco rallado, Novilunio, Ander, A war in Hollywood, La casa de mi padre, Amores locos

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE VENEZIA (ITALIA)**  
2-12/9  
[REC]2, Mudanza (corto), Gordos, Celda 211

**TELLURIDE FILM FESTIVAL (EE UU)**  
4-7/9  
El verdugo

**CICLO GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN WASHINGTON (EE UU)**  
4-24/9  
Canciones para después de una guerra, El espíritu de la colmena, Caudillo, Demonios en el jardín, Las bicicletas son para el verano, La vaquilla, Ay, Carmela, La lengua de las mariposas

**TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (CANADÁ)**  
10-19/9  
25 Kilates, V.O.S., Singularidades de una chica rubia, [REC]2, Norteado, Agora, Los abrazos rotos, celda 211

**FESTIVAL DE CINE DE PUERTO ESPAÑA (TRINIDAD Y TOBAGO)**  
16-29/9  
La conjura de El Escorial

**FESTIVAL DE CINE LATINO DE TOKIO (JAPÓN)**  
17-23/9  
Camino, [REC]2, El truco del manco, Mentiras y gordas, Los años desnudos, El niño pez

**LONDON SPANISH FILM FESTIVAL (REINO UNIDO)**  
18/9-4/10  
De monstres i faldilles, Nedar, Bucarest la memoria perdida

**MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE SANTO DOMINGO (REPÚBLICA DOMINICANA)**  
24/9-3/10  
Ciclo Saura: La caza, La prima Angélica, Peppermint frappé, Cría cuervos

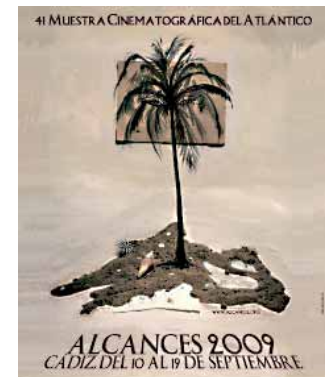
**FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE AUSTIN (EE UU)**  
24/9-10/10  
Mi amor vive en las alcantarillas (corto)

**FILMHOUSE CINEMA DE EDIMBURGO (ESCOCIA)**  
26-27/9  
Jamón jamón, Belle Époque

INFORMACIÓN FACILITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN DEL ICAA Y CATALÀ FILMS

## LEÓN, 2-12/9 Festival de Cine Ciudad de Astorga

Secciones: Certamen de Cortometrajes, Cortometrajes Sociales, Premio Literario de Argumentos de Cine y Concurso de Cortos Digital.  
■ **Información:** Tel. 987 603065. Internet: www.cineastorga.com



## CÁDIZ, 10-19/9 Muestra Cinematográfica del Atlántico Alcances

Secciones: Oficial, Informativa, Internacional, Pantalla, Homenaje y Retrospectiva.  
■ **Información:** Tel. 956211624  
www.alcances.org

## ALBACETE 25/9-2/10 Abycine

Secciones: Abycine Internacional, Abycine Digital, Cortometrajes, Videocreación albaceteña, Hecho en CLM, Abycine Woman y Antología 10 años. El escritor norteamericano Barry Gifford ofrecerá una clase magistral.  
■ **Información:** Tel. 967 247863. E-mail: info@abycine.com. Internet: www.abycine.com

## PONFERRADA 23/9-3/10 Festival de Cine de Ponferrada

Festival de jóvenes creadores y promesas, abierto a propuestas

audiovisuales de todo tipo y especializado en la promoción y difusión de películas de corta duración de contenido independiente, educativo, social y alternativo al cine comercial.  
■ **Información:** Tel. 95 6440911. E-mail: info@festivalcineponferrada.com. Internet: www.festivalcineponferrada.com

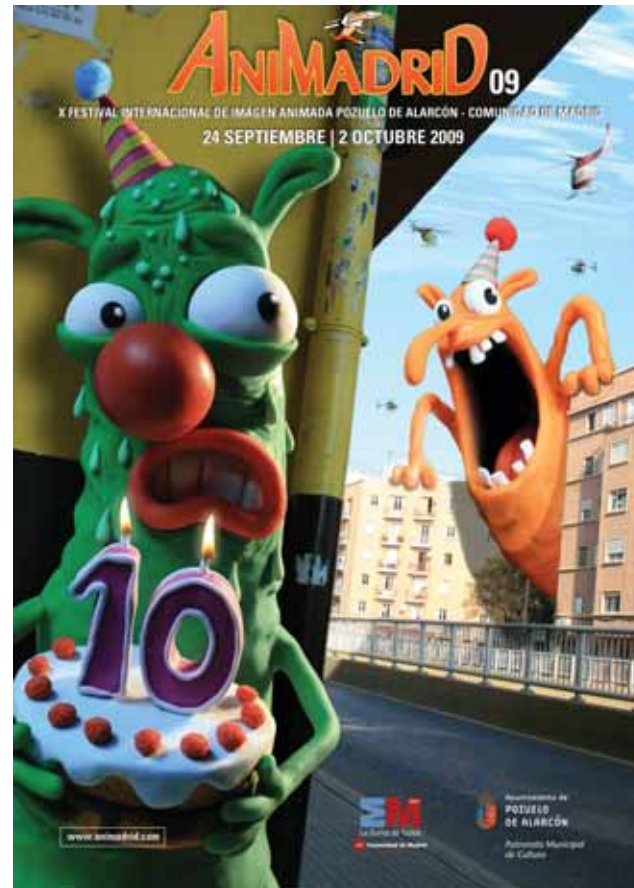


## GUADALAJARA, 29/9-3/10 Fescigu

Festival de Cine Solidario de Guadalajara. Secciones: Oficial de Cortometrajes, Requetecortos, la Cine Comprometido y Hecho en Castilla-La Mancha.  
■ **Información:** Tel. 94 9230937. E-mail: fescigu@fescigu.com. Internet: www.fescigu.com

## MADRID, 10-17/9 Festival PNR

Secciones: largometraje, cortometraje y plataforma de nuevos realizadores. Además, homenaje a Miguel Morayta.  
■ **Información:** Tel. 91 5232686 E-mail: info@festivalcinepnr.com Internet: www.plataformanuevos-realizadores.com



## MADRID, 24/9-2/10 Festival de Imagen Animada de Pozuelo de Alarcón ANIMADRID

Animadrid, uno de los certámenes más consolidados de su género dentro de Europa, y por tanto cita obligada para expertos y aficionados al cine de animación, se propone dar a conocer lo mejor del cine animado actual. Durante una semana los visitantes podrán disfrutar de las producciones de países de todo el mundo, innumerables películas de gran belleza y originalidad, conocer nuevos lenguajes cinematográficos, el contraste entre técnicas de animación artesanales y técnicas apoyadas en la alta tecnología, y sumergirse en los procesos de creación.

Después del éxito de la retrospectiva del año pasado sobre América Latina, centrada en los países centroamericanos, esta edición cierra un ciclo sobre el cine de animación hispano, con la retrospectiva Una ventana abierta: Sudamérica, una muestra del mejor cine desde los años 60 hasta nuestros días.

En su décima edición el festival contará con sus tradicionales tres secciones competitivas: cortometraje internacional, corto internacional realizados por escuelas de animación, y concurso nacional de cortinillas

■ **Información:** Tel. 91 5612734. E-mail: info@animadrid.com Internet: www.animadrid.com

## FORMACIÓN

### V Jornadas de Cine de Guadalajara

26-27/11

Organizadas en los bloques Encuentro de historiadores en torno al cine aficionado, y Sesiones sobre la gestión del cine aficionado.  
■ **Plazo:** Hasta el 15 de septiembre  
■ **Información:** Tel. 949 887576 E-mail: cefighu@dguadalajara.es Internet: www.cefighu.com

### Escuela de Cine y TV Séptima Ars

Madrid: Cursos y diplomaturas en dirección, producción, realización, cámara e iluminación, guión y montaje.  
■ **Plazo:** Hasta completar plazas  
■ **Duración:** Del 13 de octubre a junio de 2010  
■ **Información:** Tel. 91 4577973 Internet: www.septima-ars.com

### Master en Gestión de la industria cinematográfica

Universidad Carlos III de Madrid. Más de 80 profesores, entre ellos nombres como Agustín Almodóvar o Román Gubern, abordarán contenidos sobre producción, distribución, exhibición y marketing de cine, además de los relativos a legislación y a la viabilidad del proyecto empresarial.  
■ **Plazo:** Hasta el 23 de octubre  
■ **Información:** Tel. 91 6245895 E-mail: mgic@ceaes.uc3m.es Internet: www.uc3m.es/mgic

## FESTIVALES Y PREMIOS

### Festival de Cine de Terror y Gore de Molins de Rei

Barcelona, 5-8/11  
I Concurso de Carteles  
■ **Requisitos:** Carteles sobre el tema Los niños en el cine de terror.  
■ **Plazo:** Hasta el 7 de septiembre  
■ **Información:** Internet: www.terrormolins.com

### II Festival de Cine Documental de Jaén

31/10-7/11  
■ **Plazo:** Hasta el 7 de septiembre  
■ **Información:** Tel. 95 3219116. Internet: www.festivaldecinedocumentaldejaen.com

### Desencaja 09

Huelva, noviembre  
Cortometrajes  
■ **Plazo:** Hasta el 7 de septiembre  
■ **Información:** Internet: www.desencaja.es

### V Festicurts de Figueres

Gerona  
■ **Plazo:** Hasta el 7 de septiembre  
■ **Información:** www.acat.cat

### IV Festival de Cortos Villa de la Orotava

Tenerife  
■ **Plazo:** Hasta el 11 de septiembre  
■ **Información:** Internet: www.festivalcortosorotava.com

### Cineculpable 2009

Vila-Real (Castellón), 16-20/11  
Cortometrajes  
■ **Plazo:** Hasta el 15 de septiembre  
■ **Información:** Internet: www.cineculpable.es

### Ikuska 2009

Guipúzcoa, 14-21/11  
Cortometrajes  
■ **Plazo:** Hasta el 11 de septiembre  
■ **Información:** E-mail: info@ikuska.net. Internet: www.ikuska.net

### FICC/38 (Festival de Cine de Cartagena)

5-12/12  
Sección Oficial Cortos  
■ **Plazo:** Hasta el 12 de septiembre  
■ **Destinatarios:** Cortometrajistas murcianos  
■ **Plazo:** Hasta el 12 de septiembre  
■ **Información:** Tel. 968 520505 Internet: www.ficc.es

### IV Animainzón

Zaragoza, 3-4/10  
Cortometrajes de animación  
■ **Plazo:** Hasta el 12 de septiembre  
■ **Información:** Tel. 976 589545 Internet: www.cinemaremagnum.com

### 35 Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

14-21/11  
■ **Requisitos:** Largos y cortos en 35 mm  
■ **Plazo:** Hasta el 15 de septiembre  
■ **Información:** Tel. 959210542 Internet: www.festicinehuelva.com

### XI Certamen de Cortos Ciudad de Soria

20-29/11  
■ **Plazo:** Hasta el 15 de septiembre  
■ **Información:** Tel. 975 239683 Internet: www.certamendecortos-soria.org

### XV Certamen de Corto Digital de Punta Umbría

Huelva, 29-31/10  
■ **Plazo:** Hasta el 15 de septiembre  
■ **Información:** Tel. 95 9495140. Internet: www.ayto-puntaumbria.es

### XII Aula 18

Asturias  
Cortometrajes  
■ **Plazo:** Hasta el 15 de septiembre  
■ **Información:** Tel. 985 670122 Internet: www.aula18.com

### IV Festival Joven de Cortos HellinFilm

Albacete, 29-31/10  
■ **Plazo:** Hasta el 15 de septiembre  
■ **Información:** Tel. 967 542029 Internet: juventud@ayuntamiento-dehellin.es

### X Festival de Cortos de Jerez

Cádiz, 23-30/10  
■ **Plazo:** Hasta el 15 de septiembre  
■ **Información:** Tel. 95 6149590 Internet: www.jerez.es/juventud

### V Festival de Inquiet de Picassent

Valencia, 19-28/11  
■ **Requisitos:** Largos, cortos y documentales en valenciano o catalán.  
■ **Plazo:** Hasta el 15 de septiembre  
■ **Información:** Tel. 96 1235859 Internet: www.inquiet.org

### VI Festival de Cortos de Boadilla

Madrid, 9/10  
■ **Plazo:** Hasta el 15 de septiembre  
■ **Información:** Tel. 91 6334832 Internet: www.aytoboadilla.com

### 47º Festival de Cine de Gijón

19-28/11  
■ **Requisitos:** Cortos o largos de temática juvenil.  
■ **Plazo:** Hasta el 22 de septiembre  
■ **Información:** Tel. 985182940. Internet: www.gijonfilmfestival.com

### IV Concurso de Guiones Ciudad de Segovia-Fundación Mapfre

Segovia, 25/11  
■ **Requisitos:** Mínimo 90 folios.  
■ **Plazo:** Hasta el 28 de septiembre  
■ **Información:** Internet: www.muces.es

### V Extrema'Doc

Cáceres, noviembre  
Documentales  
■ **Plazo:** Hasta el 30 de septiembre  
■ **Información:** Tel. 927 246751 Internet: www.extremadoc.com

### VI Festival de Cine Documental Punto de Vista

Pamplona, 5-13/2/2010  
■ **Plazo:** Hasta el 30 de septiembre  
■ **Información:** Internet: www.puntodevista.navarra.es

### III Concurso de Piezas Audiovisuales Instantes de paisaje

Huesca, octubre  
■ **Requisitos:** Cortos que aborden la relación entre el paisaje y la creación audiovisual.  
■ **Plazo:** Hasta el 30 de septiembre  
■ **Información:** E-mail: info@cdan.es. Internet: www.cdan.es

**Festival de Cine Experimental Vallecas Puerta del Cine**

Madrid, octubre  
**Requisitos:** Cortos de hasta 10 minutos.  
**Plazo:** Hasta el 30 de septiembre  
**Información:** Tel. 91 7770760  
 Internet: www.vallecastodocultura.org

**X Concurso de Guiones de Cortos Vértigo**

Alcobendas (Madrid), 24/10  
**Plazo:** Hasta el 30 de septiembre  
**Información:** Tel. 91 6590957  
 Internet: www.imaginalcobendas.org

**V Festival de Cortos en Super 8 Toma Única**

Madrid  
**Plazo:** Hasta el 1 de octubre  
**Información:** Internet: www.tomaunica.com

**XI Festival de Cine Negro de Manresa (Fecinema)**

Barcelona, 11-15/11  
**Requisitos:** Cortos de género negro en formato 35 mm.  
**Plazo:** Hasta el 10 de octubre  
**Información:** Tel. 93 8722576.  
 Internet: www.cinemanresa.com

**XIV Festival de Cine de Zaragoza**

3-12/12  
**Destinatarios:** Documentales, operas primas, cortos de ficción, de animación y videoclips.  
**Plazo:** Hasta el 10 de octubre  
**Información:** Tel. 97 6205640  
 Internet: www.festivalcinezaragoza.com

**MiradasDoc Market**

Tenerife, 4-6/11  
**Destinatarios:** Productoras y directores de cine documental con proyectos que busquen financiación, o compradores.  
**Plazo:** Hasta el 15 de octubre  
**Información:**  
 Internet: www.miradasdoc.com

**Internacional**

**31º Festival del Nuevo Cine Latinoamericano**

La Habana, 3-13/12  
**Requisitos:** Largos, cortos y mediotrajados que aborden la realidad latinoamericana.  
**Plazo:** Hasta el 10 de septiembre  
**Información:** Tel. (53-7) 838 2841  
 Internet: www.habanafilmfestival.com

**AYUDAS**

**ICIC (Instituto Catalán de las Industrias Culturales)**

-Explotación y difusión de películas catalanas en Cataluña  
**Plazo:** Hasta el 15/9  
 -Mejora de proyectos audiovisuales en desarrollo  
 -Producción y explotación de películas y realización de TV-Movies  
**Plazo:** Hasta el 30/10  
**Destinatarios:** Productoras inscritas en Cataluña, o domiciliadas en Europa con sede en Cataluña.  
**Información:** Internet: www.gencat.cat/cultura/icic

**AGADIC (Axencia Galega das Industrias Culturais)**

-Ayudas automáticas para la amortización de los costes de producción de largos y telefilmes gallegos  
**Destinatarios:** Productoras inscritas en Galicia, o domiciliadas en Europa con sede en Galicia.  
**Plazo:** Hasta el 15 de octubre  
**Información:** Internet: www.agadic.info  
 Publicado el 30 de marzo en el Diario Oficial de Galicia (DOG)

**Festival de Cine y Patrimonio**

Murcia, 6/6  
**Mejor Largo:** *Calder, escultor del aire*, de François Levy-Kuentz  
**Premio Especial del Jurado:** *Domenico Fontana: ingeniero, arquitecto, urbanista*, de Adriano Kestenholtz  
**Mejor Documental de Artes Plásticas:** *Las miradas de Mir*, de José Carlos Suárez y Pedro Nogales  
**Mejor Documental sobre Exposiciones:** *Patínir. La invención del paisaje*, de Miguel Ángel Trujillo  
**Mención Especial del Jurado:** *El lugar del poeta*, de David del Águila  
**Mejor Corto:** *El último paisajista*, de Gonzalo Ballester  
**Premio del Público:** *Guernica, pintura de guerra*, de Santiago Torres y Ramón Vallés

**VIII Premios Comunicarte**

Madrid, 16/6  
**Mejor Cartel de Largo:** *Che: el argentino*, de Steven Soderbergh  
**Mejor Cartel de Corto:** *Un juego de toallas*, de Manuel Portillo

**I Festival de Cortos de Alumnos de la ESCAC (Inexperto'09)**

Barcelona, 18/6  
**Mejor Corto:** *Mi amigo invisible*, de Pablo Larguen  
**Mejor Dirección:** Alejandro Javaloyas por *En el andén*  
**Mejor Guión:** Pablo Larcuen por *Mi amigo invisible*  
**Mejor Corto Filmin.es:** *En el andén*, de Alejandro Javaloyas  
**Mejor Producción:** Judith Cáliz por *En el andén*  
**Mejor Fotografía:** Samuel Hernández por *El refugio*, de Albert Ribas  
**Mejor Montaje:** Pol Marro por *Aura*, de Alexandra Rozas  
**Mejor Actor:** José María Blanco por *Todas las familias felices*, de Bruno Saravia  
**Mejor Actriz:** Andrea Trepas por *Larga distancia*  
**Mejor Dirección de Arte:** Víctor Santacana por *Mi amigo invisible*  
**Mejor Sonido:** Rodrigo Villanueva por *En el andén*  
**Accésit:** *Larga distancia*, de Gemma Ferraté  
**Accésit Filmin.es:** *El refugio*, de Albert Ribas

**IV Festival de Cortos Actúa de Intermón Oxfam**

20/6  
**Ficción**  
**Primer Premio:** *Niños que nunca existieron*, de David Valero  
**Segundo Premio:** *Lágrimas demasado tarde*, de Pablo Polledri  
**Documental**  
**Primer Premio:** *Coyera*, de Michelle Ibañez  
**Segundo Premio:** *Soy Meera Malik*, de Marcos Borregón

**III Festival Cines del Sur**

Granada, 20/6  
**Mejor Película:** *The Other Bank*, de George Ovashvili  
**Mejor Dirección:** Behnam Behzadi, por *Before the Burial*  
**Premio Especial del Jurado:** *Jalainur*, de Zhao Ye  
**Mejor Actriz:** Irina Agejkina por *Songs From the Southern Seas*, de Marat Sarulu  
**Mejor Actor:** Melih Selçuk por *Milk*, de Semih Kaplanoglu  
**Premio del Público:** \$9,99, de Tatia Rosenthal

**VII Certamen de Cortos Por caracoles**

Sevilla, 26/6  
**Mejor Corto:** *E finita la commedia*, de Jean-Julien Collette y Olivier Mollet  
**Mejor Corto Sevillano:** *Telémaco*, de Jorge M. Rodrigo  
**Mención Especial:** *(En)terrados*, de Álex Lora  
**Premio del Público:** *After Shave*, de Daniel Castro

**IX Semana de Cine Iberoamericano de Villaverde**

Madrid, 27/6  
**Mejor Largo:** *Cuando me toque a mí*, de Víctor Arregui  
**Mejor Corto:** *Olimpiadas*, de Magalí  
**Mejor Interpretación:** Marilú Marini, por *Mentiras piadosas*  
**Premio del Público Mejor Largo:** *Los actores del conflicto*, de Lisandro Duque  
**Premio del Público Mejor Corto:** *The End*, de Eduardo Chapero-Jackson  
**Premio de Honor:** Miguel Angel Solá  
**Premio Especial de Honor:** Juan Manuel Montilla, *El Langui*  
**Mejor Fotografía:** Xavi Giménez, por *Transsiberian*



**VIII Certamen de Cortos Andaluces**

Málaga, 27/6  
**Mejor Corto Ficción:** *La patrulla perdida*, de Guillermo Rojas  
**Mejor Corto Animación:** *El príncipe de las basuras*, de Francisco Antonio Peinado  
**Mejor Videocreación:** *Abstracción de feria*, de Javier Ortiz  
**Mejor Corto Documental:** *Flores de Ruanda*, de David Muñoz  
**Mejor Videoclip:** *Despertarme contigo*, de Edgar Burgos  
**Mejor Corto Andaluz:** *La corporación*, de Enrique García  
**Premio del Público:** *Soloconmigo. Clara 49-06*, de Jorge Agó  
**Proyectos de Corto en Cine**  
**Primer Premio:** *Tchang*, de Gonzalo Visado  
**Segundo Premio:** *El día que decidí matarme*, de Salvador Guerra  
**Proyectos de Corto en Vídeo**  
**Primer Premio:** *Al tercer día*, de Alberto Rodríguez de la Fuente  
**Segundo Premio:** *El placer*, de Javier Linares

**Escorto 09. El Escorial (Madrid), 20/6**

**Mejor Corto:** *The End*, de Eduardo Chapero-Jackson  
**Mejor Dirección de Producción:** Pepe Jordana y Elsa Díaz por *The End*  
**Mejor Fotografía:** Juan Carlos Gómez por *The End*  
**Mejor Dirección Artística:** Angel Boyano y Nino Morante por *Die Schneider Krankheit*, de Javier Chillón  
**Mejor Música:** Cirilo Fernández por *Die Schneider Krankheit*  
**Mejor Montaje:** Luis Fuentes y Ja-

vier Chillón por *Die Schneider Krankheit*  
**Mejor Maquillaje y Peluquería:** Isabel Auernheimer y Mayte González por *Die Schneider Krankheit*  
**Mejor Vestuario:** Ariadna Paniagua por *Die Schneider Krankheit*  
**Mejor Intérprete Revelación:** Irene Anula y Iñaki Ardanaz por *Cómo conocí a tu padre*, de Álex Montoya  
**Mejor Dirección:** Julia Guillén por *Sombras en el viento*  
**Mejor Actor:** José Sacristán por Pa-

seo, de Arturo Ruiz Serrano  
**Mejor Actriz:** Ana Rayo por *Consulta 16*, de José Manuel Carrasco.  
**Mejor Guión:** Sergio Barrejón y Nacho Vigalondo por *El encargado*, de Sergio Barrejón  
**Mejores Efectos Visuales:** Álex Villagrasa, por *Cabaret Kadne*, de Marc Ribá y Anna Solanas  
**Mejor Sonido:** Xanti Salvador por *Las horas muertas*, de Haritz Zubillaga

**Mejor Corto:** *Pitayon*, de Michal Vínik  
**Premio Especial del Jurado:** *Oh, My God!*, de Anne Sewitsky  
**Menciones Especiales**  
*The Counterpart*, de Laszlo Nemes Spendensucht, de Lutz Heineking Jr.  
**Premio Canal+ al Mejor Corto:** *El empleo*, de Santiago 'Bou' Grasso  
**Premio Technicolor al Mejor Corto Español:** *Cómo conocí a tu padre*, de Álex Montoya



**Mejor Sonido:** *Cotton Candy*, de Aritz Moreno  
**Premio Sonofilm al Mejor Director de Corto Español:** José Manuel Carrasco por *Pulsiones* y *Consulta 16*

**Festival del Mar 2009**

Baleares, 27/6  
**Mejor Largo:** *Itty Titty Bitty Committee*, de Jamie Babbit  
**Mejor Guión:** Yair Hochner por *Antarctica*, de Yair Hochner  
**Mejor Actor:** Guy Zo-Aretz por *Antarctica*  
**Mejor Actriz:** Sheetal Sheth por *The World Unseen*, de Shamim Sharif  
**Mejor Corto:** *Yo sólo miro*, de Goraka Cornejo



**XIII Primavera Cinematográfica de Lorca**

MURCIA, 20/6  
**Largometrajes**  
**Mejor Película:** *La vergüenza*, de David Planell  
**Mejor Dirección:** Patxi Amezcua por *25 kilates*  
**Mejor Actriz:** Marta Solaz, por *Trash*, de Carles Torras, y *El amor se mueve*, de Mercedes Afonso  
**Mejor Actor:** Francesc Garrido por *25 kilates*, de Patxi Amezcua  
**Mención Especial:** *Bienvenidos*  
*a Farewell-Gutmann*, de Xavi Puebla  
**Cortometrajes**  
**Primer Premio:** *No se preocupe*, de Eva Ungría  
**Segundo Premio:** *Die Schneider Krankheit*, de Javier Chillón  
**Premio del Público:** *Manual práctico del amigo imaginario (abreviado)*, de Ciro Altabás.  
**VII Proyectos de Cortos**  
**Primer Premio:** Laura Amorós  
**Segundo Premio:** Dany Campos

**Segundo Premio:** *The Werepig*, de Samuel Ortí  
**Tercer Premio:** *GPS*, de Diego Sanchidrián

**X Concurso Iberoamericano de Cortos Versión Española-SGAE**

Madrid, 30/6  
**Primer Premio:** *Una y otra vez*, de Antonio Méndez  
**Segundo Premio:** *Cunaro*, de Alexandra Henao  
**Tercer Premio:** *El tránsito*, de Elías León Siminiani  
**Premio Casa de América:** *Tierra y pan*, de Carlos Armella  
**Premio La Navaja de Buñuel:** *Tres días con la familia*, de Marc Coll  
**Mejor Actor:** Manolo Solo por *Ha-ce tiempo pasó un forastero*, de José Carrasco  
**Mejor Actriz:** Irene Anula por *Cómo conocí a tu padre*, de Álex Montoya  
**Mención Especial:** *La clase*, de Beatriz M. Sanchos

**IV Festival de Cine de Sax**

Alicante, 4/7  
**Mejor Corto Ficción:** *Runners*, de Marc Reixach  
**Mejor Corto Animación:** *The Werepig*, de Samuel Ortí  
**Mejor Corto Documental:** *Die Schneider Krankheit*, de Javier Chillón  
**Premio del Público:** *Un papel a medida*, de Enrique Vasalo

**IV Festival Joven de Cortos de Huétor Vega**

Granada, 4/7  
**Primer Premio:** *Runners*, de Marc Reixach  
**Segundo Premio:** *Ona*, de Pau Camarasa

## INTERNACIONAL

### II Festival de Cortos Meltin'Pot Roma, junio

Mejor Corto: *La culpa del otro*, de Iván Ruiz Flores  
Mejor Interpretación: Montse Ortiz por *La culpa del otro*

### Ahmedabad International Film Festival India, 28/6

Mejor Dirección: Diego Sanchidrián por *El hilo de oro*  
Mejor Guión: Pedro Pablo Picazo por *El hilo de oro*

### Epizephiry International Film Festival Italia, 3/7

Mejor Fotografía: Carmelo Barberá por *La culpa del otro*, de Iván Ruiz Flores

### 79 Festival de Cine de Ischia Italia, 11/7

Mejor Corto: *Microfísica*, de Joan Carles Martorell

### 399 Festival de Cine de Giffoni Italia, 25/7

Mejor Película Elements + 6: *Carlitos y el campo de los sueños*, de Jesús del Cerro  
Premio del Público: *Carlitos y el campo de los sueños*, de Jesús del Cerro

### Ferry, de Juan Gautier

Mejor Corto Experimental: *Límites: 1ª persona*, de Elías León Siminiani  
Mejor Corto Documental: *Jun Ducat, ¿héroe o terrorista?*, de Adaia Teruel  
Mejor Corto Local: *Donde te llevan los zapatos blancos*, de Nuria Cano, Jimena Sánchez y Fátima Castaño

### III Cryptshow Festival Barcelona, 18/7

Mejor Corto: *Treevenge*, de Jason Eisener  
Mención Especial: *Coming Home*, de Eric Falardeau  
Mejor Guión: Rodrigo Gudiño por *The Fact in the Case of Mr. Hollow*, de Rodrigo Gudiño y Vincent Marcote  
Mejor Música: *The Fact in the Case of Mr. Hollow*  
Mejores Efectos Especiales: *Next Floor*, de Denis Villeneuve  
Premio del Público: *Spider*, de Nash

Edgerton  
Mejor Actor: Nash Edgerton por *Spider*  
Mejor Actriz: Mirrah Foulkes por *Spider*  
Mejor Dirección Artística: *Die Schneider Krankheit*, de Javier Chillón

### III Festival de Cortos Cheste Spanta Valencia, 18/7

Primer Premio: *El errante*, de David Yáñez

### IX Premio Bancaja de Proyectos para Cortos

Ganador: *Cama caliente*, de Susan Béjar

### Festival de Cortos de Ripollet Barcelona, 19/7

Primer Premio: *Manual práctico del amigo imaginario (abreviado)*, de Ciro Altabás  
Segundo Premio: *Socarrat*, de David Moreno  
Tercer Premio: *The Werpig*, de Samuel Ortí  
Mejor Corto Express: *Z de Zombie*, de Sergi Serrano

### II Festival de Cortos de Humor Villa de El Recuento Guadalajara, 26/7

Mejor Corto: *Niño Balcón*, de Pilar Palomero  
Mejor Corto Animación: *The Werpig*, de Samuel Ortí  
Premio del Público: *GPS*, de Diego Sanchidrián

### 32º Festival de Cine Independiente de Elche Alicante, 31/7

Mejor Corto: *Tek notalik*, de Daghyan Celayir  
Ficción en Cine:  
Primer Premio: *On the Line*, de Jon Garaño  
Segundo Premio: *El tiempo prestado*, de David Gozález  
Mejor Ficción Vídeo: *(En)terrados*, de Álex Lora  
Mejor Dirección: David González por *El tiempo prestado*  
Mejor Guión: Anartz Zuazua *Él nunca lo haría*

Mejor Director: Álex Lora por *(En)terrados*  
Mejor Guión: José Manuel Carrasco por *Consulta 16*  
Premio del Público: *Runners*, de Marc Reixach  
Mejor Actriz: Ana Rayo por *Consulta 16*, de José Manuel Carrasco  
Mejor Actor: Guillermo Estrella por *Jesúsito de mi vida*, de Jesús Pérez-Miranda  
Mejor Fotografía: *Ona*, de Pau Camarasa  
Mejor Música: Juan Eduardo Peso y David Díaz por *Diario de un corazón*, de Juan José Serrano

### V Canarias Rueda 10/7

Primer Premio: *Perro rojo*, de David Pantaleón  
Segundo Premio: *El corazón de Anita*, de Josué Ramos  
Premio del Público: *El corazón de Anita*, de Josué Ramos  
Mejor Actriz: Rita María Rodríguez por *En mi soledad*, de Bernardo Rodríguez y Benjamín Santana  
Mejor Actor: Tommy Llorens y Víctor Boira por *Changó*, de Tommy Llorens

### Mundos Digitales A Coruña, 11/7

Mejor Corto Nacional: *Tachaaan!*, de Rafael Cano, Carlos del Olmo y Miguel A. Bellod  
Mejor Corto Internacional: *Chicory'n'Coffee*, de Dusan Kasterlic  
Premio Especial del Público: *Mon ami Charly*, de Julien Duval, Loic Quesada, Rémy Terreaux y Magda Wydrzynska

### III Lo CercaCurts Montornès de Segarra (Lérida), 12/7

Mejor Corto de Temática Libre: *Runners*, de Marc Reixach  
Mejor Corto de Entorno Rural: *Niño Balcón*, de Pilar Palomero  
Mejor Corto en Catalán: *Fragments (d'un dia)*, de Eva Norberto  
Mención Especial del Jurado: *Salvar el món*, de David Casals  
Premio del Público: *The Werpig*, de Sam Ortí

### Iberminuto 2009 Madrid, julio

Mejor Corto Dramático: *Vientos de cambio*, de Xacobo Martínez  
Mejor Corto de Humor: *El agujero*, de Paco Aguirre  
Mejor Corto Animación: *Vemos... ¿Vemos?*, de Lorena Méndez

Mención de Honor: *¿Crisis?... ¿Cuál crisis?*, de Willy Sousa y Carlos Alcocer

### III Festival de Cortos y Guiones de Calasparra Murcia, 4/7

Primer Premio: *Pulsiones*, de José Manuel Carrasco  
Segundo Premio: *Esto no es un western*, de Sergio Catá  
Tercer Premio: *Buen viaje*, de Irene Zoe Alameda  
Premio del Público: *Dime que yo*, de Mateo Gil  
Sección Temática  
Primer Premio: *Runners*, de Marc Reixach,  
Segundo Premio: *Tengo un secreto*, de Carlos Val  
Premio del Público: *El escondite*, de José Miguel Ademuz  
Concurso de Guiones  
Primer Premio: *El destino está escrito en un billete de tren*, de David Sueiro  
Segundo Premio: *El día que decidí matarme*, de Salvador Guerra

### Fascurt 2009 Vidres Barcelona, 11/7

Mejor Corto: *Cómo conocí a tu madre*, de Álex Montoya  
Mejor Corto Animación: *Cabaret Kadne*, de Marc Riba y Anna Solanas  
Premio Undercort: *El mueble de las fotos*, de Giovanni Maccelli  
Mejor Corto Experimental: *kc#4 El tránsito*, de Elías León Siminiani  
Premio del Público: *Turno de noche*, de Víctor Palacios  
Menciones Especiales  
*Límites: 1ª persona*, de Elías León Siminiani  
*Experimento nº 8*, de Fernando Rivas

### X Festival de Cortos FIB de Benicàssim Castellón, 16/7

Primer Premio: *El palacio de la Luna*, de Ione Hernández  
Segundo Premio: *Cómo conocí a tu padre*, de Álex Montoya  
Premio del Público: *Manual práctico del amigo imaginario (abreviado)*, de Ciro Altabás

### V Festival de Villanueva de la Serena Badajoz, 18/7

Mejor Corto Ficción: *Metrópolis*

## ESTRENOS

**4 AGALLAS**  
Samuel Martín Mateos y Andrés Luque Pérez  
Continental/ Mucho Ruido en colaboración con TVE/ TVG/ Xunta de Galicia/ ICAA/ ICO

www.agallaslapelicula.com

**11 GORDOS**  
Daniel Sánchez Arévalo  
Tesela PC

www.gordoslapelicula.com

**PÁJAROS MUERTOS**  
Jorge Sempere y Guillermo Sempere  
Monte Film/ Nacidos Niños/ Producciones de las Chimbambas (España)/ JB Producciones (Argentina)

**18 FLORES NEGRAS (SCHWARZE BLUMEN)**  
David Carreras Solé  
Ovideo TV (España)/ EPO-Film/ OPAL-Filmproduktion (Alemania)

www.ovideo.com

## PROYECCIONES

### Cine Estudio. CBA

La apuesta por el documental continúa en un ciclo sobre relizadores alemanes en **DOCU [ale]MANIA**, hasta el día 10. Además, el Círculo acogerá el **Festival de cine de Madrid-PNR** en la semana del 11 al 17, y un ciclo dedicado a estadounidense **Samuel Fuller**.  
■ **Información:** Tel. 91 3605401 Internet: www.circulodebellasartes.es

### Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol

Continúa la exposición **Parejas de Cine Hollywood 1920-1970**, una muestra fotográfica de 60 parejas que tuvieron una química especial en la pantalla (hasta el 4 de octubre). Abre el mes la presentación de **cortos de alumnos de la ERAM (Escuela de Realización Audiovisual y Multimedia)**. El día 10 una noche de puertas abiertas con la **maratón de programas míticos de TV3**. El 17, la tercera edición del ciclo **Hablamos de cine**, un espacio para cineastas y cinéfilos.

Además, los **documentales Hold me tight, Let me go**, de Kim Longinotto y *The Dictator*, de Klaartje Quirijns, y **cine de animación** los fines de semana.  
■ **Información:** Tel. 972412777 Internet: www.museo-delcinema.org

### La Casa Encendida

Durante todo septiembre la Casa Encendida proyecta un ciclo de cortos y largos del fotógrafo y cineasta norteameri-

cano **Bruce Weber**. Además, muestra de cortometrajes internacionales **Cortos en La Casa. Adolescentes**, todos los lunes, del 7 al 21.  
■ **Información:** Tel. 902 430322 Internet: www.lacasaencendida.es

## FILMOTECAS

### FILMOTECA DE ANDALUCÍA

En Córdoba, y como iniciativa de la Casa Árabe, se propone la muestra **Vivencias y testimonios: panorama del cine documental árabe contemporáneo**. Continúa el ciclo de **Sam Fuller** y comienza otro sobre **Elia Kazan** conmemorando su nacimiento. Además, **Viernes Estreno**; el Festival de Creación Joven **Eutopia 09** (del 19 al 26 ) y **Óptica, Festival Internacional de Videoarte**. En Granada, ciclos **Yoji Yamada: la trilogía del samurái** y **Henry King**.  
■ **Información:** Tel. 95 7355655. Internet: www.filmotecadeandalucia.com

### FILMOTECA CANARIA

En septiembre, cine documental bajo el ciclo **Tal como somos**, con títulos como *El abogado del terror*, *Joe Strummer: vida y muerte de un cantante* y *Nosotros alimentamos al mundo*. Los **Jueves de cine**, proyección de imágenes recuperadas por la Filmoteca Canaria, con documentales de Rafael Gil y cortometrajes de Martín Moreno.  
■ **Información:** Tel. 922 200979. E-mail: filmoteca@socaem.com

### FILMOTECA DE CATALUNYA

Continúa el ciclo **100 comedias americanas**; además, un especial sobre **Jesús Garay** y otro dedicado a los **Premios Gaudí y los Premios Goya (Pág. 19)**.  
■ **Información:** Tel. 93 3162780. Internet: www.gencat.cat/cultura/ici

### FILMOTECA DE EXTREMADURA

Ciclos: **Atrapados en el hielo**, serie de documentales sobre la expedición y la Antártida; **Grandes directores: Vicente Minnelli, Europa siglo XXI**, la curiosa propuesta **Cine a ciegos** (en la que el espectador desconoce el título del filme), **IV Semana de Cine Pop**, presentación del libro *El Hollywood español*, de V. Matellano y M. Losada; y la proyección de *El viento y el león*. **Fundación Extremadura de Cine**.  
■ **Información:** Tel. 981 203499. Internet: www.cgai.org

### FILMOTECA ESPAÑOLA

La Filmoteca Española continúa con la segunda parte del ciclo **Premios Goya (pág. 19)**, y abre otro sobre la obra de los cineastas **Joseph L. Mankiewicz, Jim Jarmusch y Michelangelo Antonioni**. Además, el Instituto de Cultura Gitana organiza la serie **O Dikhipen (gitanos en el cine)**. Para La Noche en Blanco habrá programación doble: **El gordo y el flaco y Pioneros del erotismo (Viena 1906-08)**.  
■ **Información:** Tel. 91 3691125. Internet: www.mcu.es/cine

### FILMOTECA DE VALENCIA- EL IVAC

El martes 22 se reanudan las proyecciones con un ciclo dedicado al cine **de aventuras y viajes**, con clásicos como *Río Rojo* (Howard Hawks) *El tesoro de Sierra Madre* (John Huston) o *Dersu Uzala, el cazador* (Kurosawa). Continúa y cierra la muestra sobre el director africano **Souleymane Cissé**, y abre **La Contraola: Novísimo Cine Francés**. En **Restauraciones del Archivo del IVAC** se proyectarán varios títulos de los años 30.  
■ **Información:** Tel. 96 3539308. Internet: www.ivac-lafilmoteca.es

### FILMOTECA DE ZARAGOZA

En septiembre continúan los ciclos de **Henry Hathaway, Agnès Varda** y **Jacques Demy**, y se abre otro sobre **Joseph L. Mankiewicz** a partir del día 10.  
■ **Información:** 97 6721853 E-mail: filmotecazg@telefonica.net

### FILMOTECA CASTILLA Y LEÓN

Del 21 al 24 de septiembre tendrá lugar la **Décima semana del cortometraje español**, durante la que se proyectarán 24 trabajos.  
■ **Información:** Tel 923 212516 E-mail: connavma@jcy.l.es



## Gracita Morales

**G**racita Morales, una de las actrices cómicas más populares del cine español, caracterizó un centenar de papeles cinematográficos en los que predominaban los de sirvienta o chica ingenua, pero también parodió a personajes del cine erótico en películas dirigidas, en algunos casos, por Mariano Ozores. **Divisa Home Cinema** presenta tres de ellas, que forman parte de los títulos más taquilleros del director, en los que de nuevo funcionó la química entre la actriz y el actor José Luis López Vázquez. El éxito arrollador de *Operación secretaria* (1966), donde un empresario libidinoso trata de cobrarse en carne los favores que le ha hecho a su secretaria, llevaría a Ozores a realizar la segunda "operación", *Operación Cabaretera* (1967), en la que Gracita Morales interpreta a una mujer que ha optado por vivir de su físico. En *Operación Mata-Hari* (1968), título que cierra la trilogía, la actriz suplanta a la auténtica Mata-Hari, para quien trabaja como asistente, y vive una aventura con el coronel Von Faber (José Luis López Vázquez).



## Lucrecia Martel

Compuesta por tan solo tres largometrajes, la filmografía de la directora argentina Lucrecia Martel es una de las más relevantes del continente latinoamericano. En su colección de estuches "Initial series", **Cameo** publica los tres títulos. *La ciénaga* (2001), su opera prima, premiada con el Alfred Bauer en Berlín, es la radiografía de una familia disfuncional. *La niña santa* (2004), nominada a la Palma de Oro en Cannes, se estructura a partir de un complejo triángulo amoroso. *La mujer rubia* (2008), su última película, compitió dentro de la sección oficial del Festival de Cannes.

## Paco Rabal

El cineasta Benito Rabal realiza un viaje en su memoria para acercarnos a la figura del actor Paco Rabal, su padre. A través de entrevistas, narraciones en off, recreaciones, archivos fotográficos y filmicos de la familia, en *Paco, mi padre* podemos descubrir los orígenes humildes y la carrera de uno de los actores más importantes de la historia del cine español. Un documental editado por el **Filmo-**



**teca Regional Francisco Rabal** de Murcia, realizado desde la profunda admiración personal y profesional que Benito Rabal siente por él.

## CIFESA

La colección CIFESA, que **Divisa Home Video** dedica a la productora española, ofrece dos nuevos títulos. *Morena clara* supuso el momento cumbre del éxito de la pareja artística formada por el realizador Florián Rey y su musa Imperio Argentina. Estrenada en abril de 1936, durante meses fue un bálsamo para olvidar la guerra y soñar con



una conciliación entre los dos bandos similar a la que presentaba el film entre legalistas y delictivos supervivientes, pobres y ricos, payos y gitanos. En *La Dolores* (1940), Florián Rey afronta una nueva versión de la obra de Tomás Bretón protagonizada por Conchita Piquer. Todas las películas de la colección, acompañadas de un libro, están restauradas y remasterizadas digitalmente.

## Claudia Llosa

**Cameo** publica *La teta asustada* (2008), una coproducción hispano-peruana, segun-



do largometraje de la realizadora peruana Claudia Llosa. Fue galardonada con el Oso de Oro en el pasado Festival de Berlín y recibió los premios a la mejor película y mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México). Fausta tiene "la teta asustada", una enfermedad que se transmite por la leche materna de las mujeres que fueron violadas o maltratadas durante la guerra del terrorismo en Perú. La guerra ha acabado, pero Fausta vive para recordarla porque "la enfermedad del miedo" le ha robado el alma.

## Luis de Pablo

**E**l documental *Luis de Pablo. A contratiempo*, publicado por el **Círculo de Bellas Artes** y dirigido por César Rendueles, se adentra en el universo estético y conceptual de uno de los más importantes compositores españoles de música culta contemporánea a través de una serie de entrevistas y documentos audiovisuales. Entre otros temas, repasa el papel de Luis de Pablo en la música española del siglo XX, sus raíces y su legado, distintos problemas relacionados con la armonía musical o la instrumentación, la intervención del músico bilbaíno en la música cinematográfica o su atención a la música de culturas no europeas. La edición de la película se completa con la transcripción de la totalidad de las entrevistas que se realizaron durante el rodaje del documental. El texto está dividido en capítulos dedicados a la vida de Luis de Pablo, a la reflexión en torno a su obra y al análisis de otras tradiciones musicales.



Los meses de julio y agosto han sido muy intensos y productivos en lo concerniente a la música de cine. Tenerife celebró su III Fimucité, Úbeda su V Festival y se han producido noticias destacadas e interesantes ediciones que ahora repasamos de modo breve.

# La cosecha del verano

**1** El sello discográfico Meliam ha editado un fantástico DVD + CD, *Roque Baños en Concierto*, que recoge íntegramente (en audio y en video) un concierto que el compositor murciano ofreció en Córdoba, al frente de la Orquesta de la ciudad y del coro Ziryab. En el mismo, Baños hace un repaso exhaustivo a lo más destacado de su ya extensa carrera cinematográfica, con obras tan notables como *La Comunidad*, *Bañuel* y *la mesa del rey Salomón* o *Las 13 Rosas*. Es tan poco habitual que conciertos de música de cine conozcan edición en DVD que esta lujosa edición es casi un acontecimiento. Por otra parte, permite disfrutar -para quien no lo conozca ya- del gran talento y solvencia del polivalente Baños.



**2** Aunque no se han sobre compositores españoles, también debemos reseñar la aparición de otro DVD, *A Tribute to Basil Poledouris. Live in Concert at Ubeda Film Music Festival*, y del libro *Profundo Rock. Claudio Simonetti*, porque ambos han sido editados por sellos nacionales (Singular Soundtracks y Saimel, respectivamente). Los dos fueron presentados en el V Festival de Úbeda. El primero, obviamente, está dedicado al fallecido compositor norteamericano, e incluye el único concierto que dirigió en su vida, celebrado pocos meses antes de fallecer. Fue en Úbeda, en 2006. El compositor de origen brasileño Claudio Simonetti, famoso por su adscripción al mítico grupo Goblin y su implicación en películas de Dario Argento o George A. Romero, fue uno de los invitados este año en Úbeda, donde se presentó este libro biográfico.



**3** Alejandro Vivas ha podido ver adecuadamente editada la prodigiosa banda sonora de *La conjura de El Escorial* (Charmartin) con la que ha debutado en el cine y con la que se ha llevado varios premios del público aficionado (el premio MundoBSO y el Goldspirit a la mejor banda sonora española del año). En esta esplendorosa creación sinfónica, con



coros, el compositor recurre a música de época con fines ambientales, pero se destaca singularmente por su uso dramático, que aunar sentido épico, trágico, romántico y también moderadamente siniestro. Su impecable construcción temaria -donde su tema principal es extraordinario y bello- y el poético lirismo de varios de sus momentos son lo más notable, pero también la elegancia del conjunto, la intensidad de sus temas corales y sus niveles dramáticos bien desarrollados.



**4** También ha visto la luz la banda sonora de *Un buen hombre* (JMB), de Sergio Moure. El compositor desarrolla, en su segunda película en solitario, una sobria partitura en la que el piano es el instrumento protagonista y donde las melodías -incluida la principal- se desarrollan en dos niveles dramáticos que ocasionalmente se fusionan: por una parte, un tono de pesar y aflicción, casi mortuorio y muy dolorido; por otro, un cariz moderadamente sórdido, opresivo, que por su carácter estático se transforma en algo incómodo y desagradable, lo que ayuda a transmitir al espectador el factor psicológico de los personajes, sin visos de solución.



**5** Pablo Miyar firma *Antes de morir piensa en mí* (Factoria Autor), singular partitura que, deliberadamente, rehúye la estructura cinematográfica. Su música, sobria y camerística, tiene una controlada apariencia de improvisación, donde aparenta seguir el pulso del devenir de la protagonista a la par que se suceden los acontecimientos, marcando ciertas distancias emocionales con música que abarca de lo dramático a lo ligero. En este sentido, puede resultar algo distante y aséptica, pero esa parece ser su postura en todo el filme: la del observa-



dor, no del protector emocional. Musicalmente, es una obra refinada, elegante, con momentos donde el compositor expone la intervención de instrumentos como el piano o el cello de un modo honesto.

**6** Finalmente, el gran protagonista del verano ha sido el vasco Aritz Villodas, flamante ganador del **IV Premio Jerry Goldsmith** al mejor compositor novel, premio que le fue entregado por Patrick Doyle y que ganó gracias a su bellísima partitura para *No me pidas que te bese porque te besaré*, su debut en el largometraje. Villodas (en la foto, recogiendo el premio de manos de Doyle y de Conrado Xalabarder) fue el ganador también en la categoría de mejor música en largometraje. Los ganadores de los diferentes apartados fueron: el alemán Stefan Maria Schneider (música en corto de animación, por *Our Wonderful Nature*), el leonés Óscar Xiberta (corto de acción real, por *Tiempo*), el chileno Jorge Aliaga (canción: *A un metro de ti*, del filme homónimo), el madrileño Iván Palomares (documental: *Mudos de agua: el agua viajera*) y el barcelonés afincado en Los Ángeles Arturo Solar (música en fase de desarrollo, por *Alondra Smiles*).



## IMÁGENES EN MIGRACIÓN: ICONOS DE LA GUERRA CIVIL. VOL. I Y II

Vicente Sánchez Biosca (ed.)

Archivos de la Filmoteca. Nº 60-61. Institut Valencia de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, 2009

Archivos de la Filmoteca, la revista de estudios históricos sobre la imagen que fundara Ricardo Muñoz Suay, dedica su número 60-61 a la guerra civil española, un tema muy presente en el panorama político y mediático español de nuestro tiempo. A través del análisis de diversos aspectos por parte de algunos especialistas en el cine de ese período, imágenes, iconos, migraciones, el montaje, filmaciones para las pantallas alemanas, la

profanación religiosa, la batalla de Madrid, el cine del bando nacional, la ofensiva cinematográfica de la URSS, imágenes soviéticas de la guerra civil en Estado Unidos, Guernica- los dos volúmenes de la revista tratan, afirma Sánchez Biosca en el preámbulo, "de interrogar esas imágenes de la guerra, su circulación y sus reiteraciones, su persistencia a lo largo de distintos soportes y su pervivencia en la memoria".

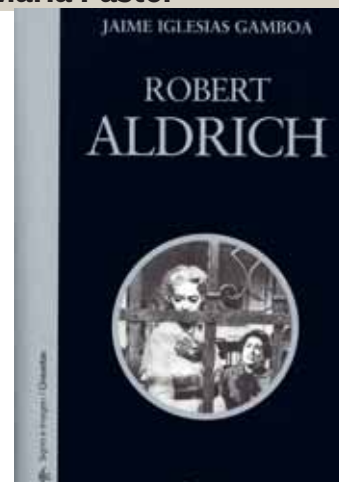
INFORMACIÓN ELABORADA POR **María Pastor**

mariapastor@academiadecine.com



**Marta Fernández-Muro. NIÑAS MALAS.** Hueriga y Fierro. Madrid, 2009  
Una niña que se queda embarazada, otra que cae de una ventana, una adolescente que yerra en el tiro y mata a quien no quiere, unos vecinos que merecen ser espiados... protagonizan algunos de los relatos con los que la actriz Marta Fernández-Muro compone su primer libro que dedica a "todas la niñas malas del mundo. Son todas aquellas personas que no están muy acomodadas con la realidad que les rodea".

**Rafa Russo. PISOS VACÍOS.** Caballo de Troya. Barcelona, 2009  
Cuatro relatos de Rafa Russo se recogen en un volumen. En ellos, el guionista y realizador nos cuenta que los afectos y los sentimientos no son ni simétricos ni equilibrados: "amo pero me aman menos de lo que amo, me seducen pero no han querido seducirme, te digo adiós y acaso te quiero todavía, no siempre quien bien te quiere te hará llorar".



**Jaime Iglesias Gamboa. ROBERT ALDRICH.** Cátedra. Madrid, 2009  
Tras indagar en la singularidad del personaje a través de una biografía introductoria, el autor analiza la filmografía del director de *Doce del patíbulo* y *¿Qué fue de Baby Jane?* y su manera de filmar franca, sincera y lúcida que, a su juicio, explica lo incómoda que resulta su obra para d terminados analistas.

**Konstantín Stanislavski. EL TRABAJO DEL ACTOR SOBRE SÍ MISMO EN EL PROCESO CREADOR DE LA ENCARNACIÓN.** Alba. Barcelona, 2009  
En este libro, segunda parte de *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*, Stanislavski expone con precisión el trabajo que el actor debe abordar sobre aspectos tan importantes como la plástica, la expresión corporal, el habla escénica o el tiempo-ritmo.



**Steven Jay Schneider. 501 ESTRELLAS DE CINE.** Grijalbo. Barcelona, 2008  
Una guía completa de los artistas más brillantes de la historia del cine, profusamente ilustrada con retratos, fotografías de películas y de escenas tras la cámara y una selección de las mejores películas de cada uno de los actores y actrices, seleccionados por orden de fecha de nacimiento.

**Julio Cortázar. EL PERSEGUIDOR Y OTROS CUENTOS DE CINE.** RBA. Barcelona, 2009  
Un volumen recoge cuatro relatos de Julio Cortázar que inspiraron películas convertidas en clásicos del cine. *Monsieur Bébé*, dirigida por Claude Chabrol, se basó en Los buenos servicios. A partir de Las babas del diablo, Michelangelo Antonioni rodará *Blow up*. El perseguidor comparte argumento con *Bird*, de Clint Eastwood. La autopista del sur fue llevada a la pantalla por Jean-Luc Godard (*Week end*) y por Luigi Comencini (*El gran atasco*).



**Juan Antonio Ríos Carratalá. LA SONRISA DEL INÚTIL. Imágenes de un pasado cercano.** Universidad de Alicante, 2009  
"Sonreír sin perder la lucidez crítica" es la intención del autor al afrontar un pasado como el del franquismo, no a través de las historias relevantes y sus protagonistas en las películas, novelas y comedias, sino a través de lo que de ellas suele recordarse menos: el tiempo, los lugares, los ambientes y los personajes secundarios.

**Joseph M. Català. PASIÓN Y CONOCIMIENTO. El nuevo realismo melodramático.** Cátedra. Madrid, 2009  
Català emprende una serie de recorridos por diversos arquetipos melodramáticos en diferentes territorios formales para constatar la aparición, en el terreno de la representación, de un nuevo realismo melodramático ligado al conocimiento.



**Jean-Claude Seguin Vergara. PEDRO ALMODÓVAR, O LA DERIVA DE LOS CUERPOS.** Fimoteca Regional Paco Rabal. Murcia, 2009

En su análisis de la obra de Almodóvar, el autor se siente deudor del filósofo francés Gilles Deleuze al huir de formas habituales que hubieran organizado el texto a partir de cronologías, unidades espacio-temporales o análisis de personajes, pues "el mundo de Pedro Almodóvar invita a recorridos, paseos, saltos y sobresaltos".

**Carlos F. Heredero. PEDRO BELTRÁN, la humanidad del esperpento.** Filmoteca Regional Francisco Rabal. Murcia, 2008

La Filmoteca de Murcia ofrece una nueva edición, ampliada y actualizada, de la monografía que ya dedicara a Pedro Beltrán, guionista de títulos como *El extraño viaje*, *Bruja, más que bruja* o *Mambrú se fue a la guerra*, pero también estudiante, practicante, bailarín, actor, bombero, flamencólogo... "el último bohemio", le llamó Fernando Fernán Gómez.

**Guillermo del Toro / Chuck Hogan. NOCTURNA.** Suma de Letras. Madrid, 2009  
Creada por el director de *El laberinto del Fauno* y por el autor de *El príncipe de los ladrones*, esta novela, primera entrega de la Trilogía de la Oscuridad, narra una aterradora batalla entre hombres y vampiros que amenaza a toda la humanidad.

**Rafael Utrera. CUATRO PASOS POR LA HISTORIA Y LA ESTÉTICA DEL CINE ESPAÑOL.** Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla, 2009

El número 9-10 de los Cuadernos de EIH-CEROA recoge, en japonés y en español, las cuatro conferencias que, centradas en diversos aspectos del cine español, pronunció Rafael Utrera en el Centro de Estudios Hispánicos de la Universidad de Tokio.

**Sean Hepburn Ferrer. AUDREY HEPBURN. Un espíritu elegante.** Libros Cúpula. Barcelona, 2009

Sean Hepburn ofrece un relato muy personal de su madre, acompañado por abundante material privado, como cuadros y dibujos hechos por la actriz y por una recopilación de casi trescientas fotografías extraídas del álbum familiar.

**Espejos en la niebla: Un ensayo audiovisual de Basilio Martín Patino**

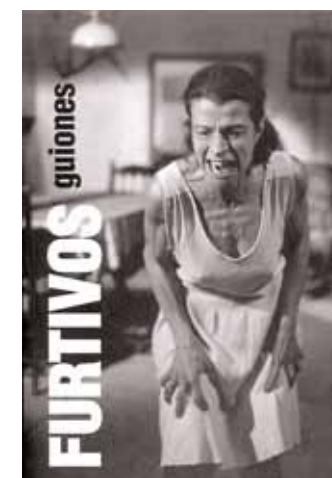


**Varios autores. ESPEJOS EN LA NIEBLA: un ensayo audiovisual de Basilio Martín Patino.** Festival de Cine de Huesca, 2009

Varios textos acompañan a un DVD que reproduce la instalación (ensayo, según su autor Basilio Martín Patino) audiovisual, cinematográfica y expositiva que recreó -a través de la utilización de la imagen fija y en movimiento- el contraste entre dos mundos antagónicos que compartieron protagonismo histórico en la Salamanca profunda del primer tercio del siglo XX.

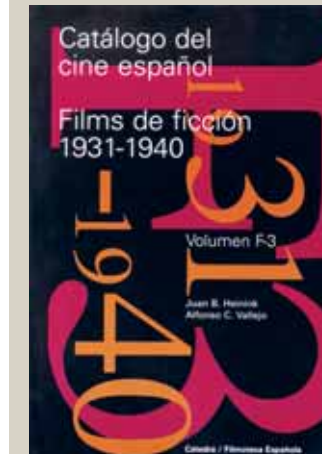
**Varios autores. FURTIVOS BORAU.** Diputación Provincial de Huesca, 2009

El libro que acompañó a la exposición dedicada a *Furtivos* (José Luis Borau, 1975) sigue el mismo esquema conceptual de la muestra, analiza la película y explora el contexto en el que fue creada a través de los textos de José Carlos Mainer, Diego Galán, Jordi Balló, José Luis Castro de Paz, Javier Lacruz, Santiago Tabernero, Esteve Rimbau, Bernardo Sánchez, Miguel Marías, Rosa Vergés, Casimiro Torreiro y Javier Losilla.



**José Luis Borau y Manuel Gutiérrez Aragón. FURTIVOS. Guiones.** Diputación de Huesca / Fundación Autor. Huesca / Madrid, 2009

Esta edición de los sucesivos guiones de *Furtivos* (José Luis Borau, 1975), a cargo de Juan J. Vázquez, ha utilizado nueve de las 14 copias conservadas, sin introducir comentarios de valoración, análisis o referencia, con el fin de ofrecer de forma ordenada y anotada las fases en que se ha construido la película y documentar de manera objetiva el proceso de escritura del guión.



**Juan B. Heinink / Alfonso C. Vallejo. CATÁLOGO DEL CINE ESPAÑOL. FILMS DE FICCIÓN: 1931-1940** Cátedra / Filmoteca Española. Madrid, 2009

Una minuciosa y extensa tarea de investigación a lo largo de años, en los que cabe decir que los autores han recogido información de todos los archivos posibles, ha dado como fruto este catálogo de la colección Filmoteca Española / Cátedra que, asegura Juan B. Heinink en la introducción, "pretende recopilar a modo de inventario la documentación correspondiente a las obras cinematográficas de ficción producidas por empresas españolas entre los años 1931-1949, cualquiera que fuese su duración o metraje. Quedan excluidas, por tanto, las consideradas como no-ficción (documentales, reportajes, publicitarias...) y las no profesionales (cine amateur o familiar), cuya catalogación requeriría ajustes a criterios metodológicos específicos". Una obra necesaria, de obligada referencia para los estudiosos de ese período de nuestra cinematografía, que viene a llenar un vacío en los trabajos de investigación histórica del cine español.