



A COMPAGNA

DICTIS FACTA RESPONDENT

BOLLETTINO TRIMESTRALE, OMAGGIO AI SOCI - SPED. IN A.P. - 45% - ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 - GENOVA

Anno XLI, N.S. - N. 2 - Aprile-Giugno 2009 - QUOTA ANNUA EURO 30

Tariffa R.O.C.: "Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in Abbonamento Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, DCB Genova"

sito internet: www.acompagna.org - posta@acompagna.org - tel. 0102469925

In questo numero:			
Franco Bampi <i>Navegâ pò-u ben de Zena</i>	p. 1	La vera vita dei burattini <i>di Rossana Pavone</i>	» 10
Ci ha lasciato Italo Garibaldi	» 2	Ezio Baglini <i>Libbri riçevù</i>	» 12
"Li nuovi stati dimentichi di suo antico governo" <i>di Ivan Costanza</i>	» 3	Elena Pongiglione <i>E parolle do gatto</i>	» 13
Vincenzo Gonzaga e P.P. Rubens a San Pier d'Arena <i>di Ezio Baglini</i>	» 6	<i>Vitta do sodalissio</i>	» 14
La festa dell'Unione <i>di Riccardo Dellepiane</i>	» 8	<i>Il Convegno ai Parchi di Nervi</i>	» 15

NAVEGÂ PÒ-U BEN DE ZENA

di Franco Bampi

Da boin zeneixi che semmo, semmo ben che «vâ ciù un a fâ che çento a comandâ». Coscì tutto o neuvo Consolato o no gh'à pensòu goæi adosso, o s'é redogiòu e maneghe e o s'é misso a travagiâ con inpegno e serietæ. E za quarche risultato o se 'ncomensa a vedde. Intanto i Martedì in Compagna. Bezeugna pròpio dilo senza poia de fâ tanti complimenti: st'anno chi i Martedì van belli latin. A brava console Marcella Rossi a no l'à mai fæto pillo manco 'na vòtta! A sala de "Storia Patria" a Paxo a l'é de longo pinn-a de gente ch'a vegne a gödise e belle e atoali conversaçioin in sce d'interessanti e varri argomenti nostræ. In ciù, oltre a-e gustoze avertue da vice prescidente Maria Vietz, tutti i Martedì vegnan documentæ co-i ritræti pigiæ da-o consultô Andrea Patrone, figgio do Lusciandro, poeta e viceprescidente da Compagna, che tanto o l'à fæto pò-u nostro Sodalicio. M'é cao de dilo a tutti quelli chi ne lezan: andæ chi <http://www.acompagna.org/rf/index.htm> e amia e fotografie de tutti i Martedì: magari ghe sei viatri ascì tra o publico!



Miniatura dal codice francese delle "Donne Illustri" del Boccaccio. XV sec., Biblioteca Nazionale, Parigi.

L'atra cosa ch'emmo fæto subito a l'é stæta quella de mette man a-o Statuto. Ormai a lezze in scê asociaçoin "senza scopo di lucro" a no ne consente ciù d'avei un statuto ch'o no sa ne de mi ne de ti. Se voemo avei i vantaggi che a lezze a ne peu dâ (penso a-o çinque pe mille, tanto pe dine unn-a), bezeugna cangiâ o statuto e metighe dreto e previoxin da lezze. Ben, l'emmo fæto e za into numero pasou o Parlamento ciamou a decide i cangiamenti o l'é stæto convocou o giorno neuve de mazzo a neuv'oe in Ciassa da Posta Vegia. O neuvo Statuto, quand'o saiâ aprovou, o ne consentiâ de mesciase con ciù façilitæ e de poei riçeive quarche agiutto economico da-i privæ e da-e Istituçioin.

I socci. Dimosou: un muggio de socci àn rinnovou senza ritardo a seu iscrizion e ben ben de personn-e se son fæte socce pe-a primma votta. E, fæmelo dî sotovoxe, ciù de un o s'é fæto socio vitaliçio faxendo 'na bella donaçion a-a Compagna. Tanto pe dâ 'na man a cresce tutti insemme. Chi òu sa: magari gh'é quarchedun che lezendo quello che son apreuvo a scrive ghe vegne a smangiaxon e o se fa socio vitaliçio lê ascì co-ina bella donaçion!

Ma a cosa che ghe tegno de ciù a favela savei a l'é che 'n pò de zoeni se son avixinæ a-a Compagna e faian 'na "seçion destacâ" (za prevista da-o

Statuto vigente) fæta da zoeni che se veuan inpegnâ pe tegnì vivo o spirito da Compagna!

Purtroppo però gh'é ancon quarcosa ch'a no gia comm'a dovieiva. A nostra rivista a no sciorte ancon a-e dæte giuste. Gh'emmo provou tutti. Se semmo dæti tutti da fâ e l'é pe mi in dovei ringraçiâ a vice prescidente Elena Pongiglione, o console Ezio Baglini e o consultô Paolo Giacomone Piana pò-u tempo ch'àn dedicou pe çercâ de fâ sciortì o primmo numero in tempo. Ma niente! Bezeugna ancon mette a posto quarche cöséta. Ma de seguio ghe-a faiemo!

L'atra cosa ch'a ne da ancon da fâ a l'é a Sede. L'é ormai ben ben di anni che ne parlemmo. O Gran Cançelê Maurizio Daccà e mi semmo za stæti in Comun, ma a question a l'é complicâ. Ben! Non fæme dî tutto inte 'na votta! Vedemose in Parlamento e poi a-o pranso sociale e a-a festa de San Zorzo.

In concluxon posso ben dî che son contento: veddo che tante personn-e se dan da fâ con neuvo entusiasmo pò-u ben da Compagna perché san ch'o l'é indispensabile l'agiutto de tutti. Ma sorviatutto san che se a Compagna a navega drita e spedia, a navega pò-u ben de Zena, pe tegnì vive a nostra stoia, a nostra lengoa e-e nostre tradiçioin.

Alegri!

FRANCO BAMPI



CI HA LASCIATO ITALO GARIBALDI

Il 24 febbraio u.s., a 86 anni, è mancato Italo Garibaldi, figura di spicco nella comunità ligure argentina. Nato nel 1923, due volte vedovo, senza figli, Garibaldi si era votato alla difesa delle tradizioni degli avi. Dopo essere stato sindaco di Né, Garibaldi era arrivato in Argentina il 3 novembre 1948, iniziando a lavorare nella ditta di rifornimento carbone dello zio, la "Pratolongo y Valle".

Animatore dei "Carboneros" liguri di Buenos Aires e della Confraternita dei Portacristi di Buenos Ayres, che tramandano anche l'antichissima tradizione delle casacce liguri, fondatore del "Clan de los Garibaldi in Argentina", la sua vita era donata alla comunità genovese e ligure. Il sodalizio "A Compagna" si unisce con profondo dolore al cordoglio dei familiari e degli amici.



Italo Garibaldi in una delle sue ultime immagini. Foto gentilmente concessa dall'Associazione "Liguri nel Mondo".





“LI NUOVI STATI DIMENTICHI DI SUO ANTICO GOVERNO”

Alcuni aspetti
dell'annessione
della Repubblica
di Genova al
Regno di Sardegna

di Ivan Costanza

Nel 1814 il congresso di Vienna aveva deliberato l'annessione della Repubblica di Genova al Regno di Sardegna. Alcune parti dell'ex-Repubblica furono aggregate al Principato del Piemonte o alla Contea di Nizza ⁽¹⁾, ma il grosso andò a formare una nuova «regione» del Regno, il Ducato di Genova, pressoché sprovvisto di ogni precedente di amministrazione provinciale. Nel corso del Settecento, mentre lo Stato sabauda cercava di dare un governo uniforme ai suoi territori, Genova aveva continuato a governare le Riviere secondo le costituzioni del 1576, che nelle varie cittadine lasciavano sussistere statuti e regolamenti con poteri e

competenze diverse in rapporto alle funzioni amministrative.

A differenza di quel che era accaduto al Piemonte, annesso alla Francia nel 1798, Genova era riuscita a mantenere la propria indipendenza fino al 1805; ciò aveva allontanato l'adozione di sistemi territoriali sul modello francese. I governi man mano succedutesi, per necessità belliche e per inerzia interna, non erano mai riusciti ad applicare con continuità nessun nuovo sistema territoriale. Solo con l'annessione all'impero e la suddivisione del territorio in Dipartimenti si attuò un vero cambiamento, che divenne pienamente operativo dal 1808, dopo aver superato molte resistenze. Poiché il governo napoleonico iniziò a disgregarsi già nel 1813, i Dipartimenti operarono solo per cinque anni.

Nel decretarne la cessione ai Savoia le grandi potenze avevano stabilito, in ossequio alla sua antica indipendenza, che tale monarchia dovesse garantire ai nuovi sudditi alcuni privilegi, il più rilevante dei quali era la presenza di corpi elettivi provinciali, dotati della prerogativa di accettare o rifiutare le richieste del re di aumentare le tasse nel Ducato:

«V) Sarà ristabilito in ciascun circondario d'intendenza un Consiglio provinciale, composto di trenta membri, scelti fra i notabili delle diverse classi, nella lista di trecento dei più imposti di ciascun circondario [...] Qualora i bisogni dello

stato esigessero di stabilire nuove imposte, il re convocherà i diversi Consigli provinciali in tali città dell'antico territorio di Genova che Sua Maestà indicherà e sotto la presidenza di quella persona che avrà a tal effetto delegata. Il re non manderà alla registrazione del Senato di Genova⁽²⁾ nessun editto d'imposta straordinaria, senza aver precedentemente ottenuto i voti di approvazione dei Consigli provinciali...»⁽³⁾.

Prendendo possesso del paese, Vittorio Emanuele I promise di rispettare gli obblighi pattuiti a Vienna; ma questo non impedì che fossero considerati sgradite intromissioni negli affari interni e una limitazione dell'autorità monarchica appena ricostituita.

Negli archivi torinesi e genovesi non è conservato alcun documento sull'operato di questi Consigli provinciali. È probabile che essi non siano stati convocati: esistettero solo nelle preoccupazioni della corte torinese. Tuttavia il timore da essi destato influenzò considerevolmente la sistemazione iniziale dei territori della ex-Repubblica che andarono a costituire il Ducato di Genova.

Nelle clausole imposte come condizione per l'annessione non si vietava a Torino di modificare i confini tradizionali, per cui se ne approfittò per favorire l'integrazione del *nuovo acquisto*:

«Posto per principio inconcusso in Politica, da cui non debbe dipartirsi un Principe nuovo rispetto agli Stati di recente riuniti a suoi antichi, che convien adoprare ogni mezzo per far sì, che li nuovi Stati dimentichi di suo antico Governo si affezionino al nuovo, non v'ha dubbio, che fra gli altri non sia da negligerarsi quello, per cui annientato per quanto possibile l'antico sistema di relazione massime colla Capitale e Popoli pria riuniti in un sol Corpo Politico, vengano tra loro separati per essere viemmeglio trasfusi e riuniti nel Corpo Politico generale quello che faremo tutto lo stato. Dietro a tale massima più si potrà separare dallo Stato Genovese Popolazioni per frammischiarle con popolazioni degli antichi Stati, più si otterrà lo scopo salutare di formare de' Genovesi co' Piemontesi, Nizzardi, Savoirdi una sola nazione degna di essere sotto il felice dominio di S.M.»⁽⁴⁾.

Di conseguenza nel 1815 una parte dei territori della riviera di Ponente furono annessi alla contea di Nizza, e si progettò inutilmente di togliere Novi e il suo territorio dal Ducato, lasciando intatti i confini orientali. Queste decisioni furono

rimesse in discussione nel 1818, quando vennero fissati i confini di tutte le Province del Regno: si rimise in dubbio l'utilità di conservare Novi nel Ducato, e si avanzò l'ipotesi di aggregare al genovesato una nuova Provincia, Bobbio.

Per quel che riguarda Novi, nei motivi del progetto circoscrizionale del 1818 i relatori sostennero su basi funzionali l'idea di togliere dalla dipendenza di Genova la città e il suo contado:

«La situazione geografica de' 6 Mandamenti che formeranno la Provincia di Novi è tale da destinarli evidentemente a far parte della Divisione di Alessandria, di cui vengono appunto a delimitare molto acconciamente il territorio. La speditezza della diramazione degli ordini richiede parimenti di far dipendere Novi da Alessandria. Gli ordini partendo da Torino e giungendo ad Alessandria perverrebbero quindi a Novi in picciol tratto di tempo; se debbono pervenirvi per l'intermedio di Genova si soffre un indugio di più giorni»⁽⁵⁾.

Tale posizione si scontrò, però, con forti resistenze locali, basate sui legami storici e commerciali con l'antica capitale, che portarono a soprassedere⁽⁶⁾. Bobbio, invece, fu annessa effettivamente al Ducato: la città e il suo territorio costituivano nell'ambito del Regno di Sardegna un possedimento anomalo, senza veri legami con il Principato del Piemonte cui era stata aggregata nel 1720, in seguito alle guerre di successione. Considerata dai funzionari piemontesi una sorta di «Siberia» per il suo isolamento e la sua scarsa importanza, la Provincia di Bobbio era considerata la più scomoda e inospitale, oltre che la meno redditizia dal punto di vista dei diritti d'uffici, tanto che essere mandati (e tenuti) lì era considerata alla stregua di una punizione⁽⁷⁾.

Ma in che modo si suddivisero internamente i territori dell'ex-Repubblica? Non esistendo delle Province da 'restaurare' si considerarono apertamente come modelli i Dipartimenti delle Alpi marittime e degli Appennini, creati dai francesi nel 1805. Nella determinazione del numero della Province in cui suddividere il Ducato pesò sopra ogni altro fattore l'esigenza di neutralizzare i consigli. Tutti i progetti avanzati sull'argomento avevano in comune lo scopo di limitare l'importanza e la rappresentatività di questi organi elettivi. Per farlo si considerò l'ipotesi di un'unica Intendenza. L'obiezione mossa sembra configurare un difetto, ma anche un pregio del proget-



to: «che ciò potrebbe sembrare fatto all'oggetto di rendere illusoria l'istituzione de' Consigli d'Intendenza...» (8).

Per quanto Torino volesse limitare l'importanza dei consigli il più possibile, al principio del 1815, in una situazione ancora incerta dal punto di vista politico e militare, non si poteva rischiare di urtare il volere delle potenze che a Vienna avevano dettato i termini dell'annessione di Genova. Il rischio che moti locali o atteggiamenti sprezzanti nei confronti degli Stati vittoriosi su Napoleone provocassero un ripensamento sulla decisione di dare ai Savoia l'ex-Repubblica indusse a scartare la decisione. D'altronde, l'esistenza di un solo Consiglio provinciale per l'intero Ducato lo avrebbe reso una sorta di parlamento locale, capace di presentarsi come il rappresentante di una «nazione».

BIBLIOGRAFIA

COSTANZA I., *L'amministrazione provinciale nel Regno Sabauda (1815-1847)* in "Storia Amministrazione Costituzione. Annale dell'Istituto per la Scienza dell'Amministrazione Pubblica", 15/2007, pp. 19-58.

FELLONI, G., *Popolazioni e sviluppo economico della Liguria nel secolo XIX*, Torino, ILTE, 1961.

OXILIA, U., *Il periodo napoleonico a Genova e a Chiavari (1797-1814)*, Genova 1938.

SPINOLA, M., *La Restaurazione della Repubblica Ligure nel MDCCCXIV*, Genova 1869.

NOTE

(1) Il Regno di Sardegna non era uno Stato unitario, ma un insieme di principati uniti dal vincolo dinastico. Il Principato di Piemonte, corrispondente pressapoco all'attuale omonima regione, era il più importante. Solo la Sardegna aveva il titolo di Regno: la dinastia l'aveva scelto come nome d'unione dei 'regi stati'.

(2) Ognuno degli «Stati» posti sotto il dominio dei Savoia possedeva un proprio senato, su quello di Genova si rimanda al saggio di L. Sinisi, *Giustizia e giurisprudenza nell'Italia preunitaria: il Senato di Genova*, Milano 2002.

(3) M. Spinola, *La Restaurazione della Repubblica Ligure nel MDCCCXIV*, Genova 1869, pp. 87-88. Il testo riporta l'integrale traduzione in italiano dal francese del decreto emesso a Vienna con cui si sanciva l'annessione.

(4) Archivio di Stato di Torino, *Paesi in Genere per Provincia*, mazzo 53, fascicolo 4, Memoria sulla divisione territoriale degli antichi stati di Genova (25 gennaio 1815).

(5) Archivio di Stato di Torino, *Materie economiche. Materie economiche per categorie. Intendenze e Regolamenti di comunità. Intendenze e regolamenti di comunità in generale*, mazzo 3, Motivi del progetto Circoscrizionale (15 marzo 1818).

(6) In materia si veda l'articolo di E. Raccà, *Novi vuol restare nel Ducato di Genova (1816)*, in "Novinostra", XI, 2000, pp. 53-57.

(7) Tale suddivisione restò valida sino alle lettere patenti del 30 ottobre 1847, con cui Bobbio fu aggregata ad Alessandria.

(8) Archivio di Stato di Torino, *Paesi in Genere per Provincia*, mazzo 53, fascicolo 4, Memoria sulla divisione territoriale degli antichi stati di Genova (25 gennaio 1815).



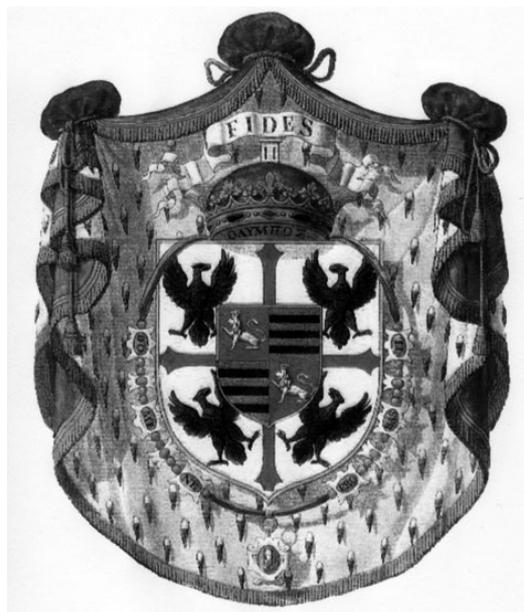
ILLUSTRAZIONI

- a p. 3 Felice Guascone, "Il destino della Liguria mercanteggiato dalle potenze Francesi".
- a p. 4 La battaglia di Novi Ligure, 15 agosto 1799. Quadro di Alexander Kotzebue.
- a p. 5 sopra: Klemens Wensel Lothar von Metternich; sotto: Vittorio Emanuele I di Savoia.



VINCENZO GONZAGA E P.P. RUBENS, A SAN PIER D'ARENA

di Ezio Baglini



Zena a l'è unn-a gran bella çittæ, o semmo; peccôu che pê fase bella spesse votte a l'adeuvie con disinvoltûa anche e cose di vexinni, a-o punto che segge necessäio arregordâ ai sô storici che non solo lê, in ti so pallassi, l'ha ospitòu re e reginn-e, nobili e grandi personaggi famosi.

Da-o 12 lûggio 1607, Pasquale Grimaldi e sô moggé Giulia, han ospitòu in to so palasso de San Pê d'Ænn-a, dîto 'a Fortessa' Vincenzo Gonzaga, dûcca de Mantova e do Monferrou, ciammòu anche Vincenzo Primmo (1562-18.2.1612, politico e guerriero, ommo de coltûa e mecenate) accompagnou dâ sô corte, tra i quæ ghëa o pittô P.P. Rubens.

Uffizialmente pê fâ, a-a spiagïa, dî bagni e sabbiatûe à un zenoggio "che o l'aiva offeso dai catari"; cioè sofferente de podraga (gotta⁽¹⁾).

O dûcca, l'anno primm-a o l'aveiva progettou un viaggio a-e terme de Spa; invece o l'ha deciso de passâ l'estæ a San Pê d'Ænn-a. Questa scelta a fa presûmme che o l'era ascî pressòu da o bezêugno de dînæ ch'o contava de domandâ a-i banchê zeneizi, trovandose sciaccou da-e speize⁽²⁾.

O l'è arrivòu a-o mâ, chinando attraverso i bricchi lungo a Postumma riattivâ pê l'öcaxion; a Pontedeximo gh'ea andato incontro a maggior parte da nobiltæ zeneise. O l'ea un giorno lûvego "ch'o l'ha bagnòu tutti ben ben"; pê questo l'è staeto necessäio fâ de sprescia e ceimonie uffiziali co-a relativa consegna de regalli e omaggi.

O dûcca o l'aiva un seguito de ben sciûscianta personn-e; poi suddivise in to borgo, in trei palassi diversci⁽³⁾.

In to séguito gh'ea anche: un figgio, accolto da-e damm-e riccamente vestie (e co-e figge da maiâ) e con 'na grandiosa festa prolungâ finn-a a tarda notte. E o compositou-cantante-poeta Francesco Rasi (1574-1621); insieme a l'artista-pittô Pietro Paolo Rubens⁽⁴⁾.

Semmo che o dûcca o l'ea sensibile a-a vitta "ricca de dilette", oscia – comme riportou da-

cerimoniali – "attendendo a-o zeugo e a dase bon tempo" specificando che "fu da molti ill.mi ss.ri privatamente invitou"⁽⁵⁾.

O pittô Rubens, mentre o se trovava in San Pê d'Ænn-a (e non a Zena) profittando do tempo libero – non impegnou da-i impegni de corte – o l'ha usou pê aggiornase in architettûa, e copiâ tante tra e mëgio ville zeneizi in disegni ed incisioni, foscia con l'aggiutto de un o ciù 'geometri'. Con a cianta e-e struttûe, a Fortesa a l'è stæta riconosciua in te un de quelli disegni da primma edizion, xiammou 'Palasso D', documentâ con nove töe, ciù de qualsiasi ätra villa zeneise, e con unn-a destaccâ e specifica, a-a töa 71, pe-o bagno: 'na novitæ pê quelli tempi.

L'è in sce quelli disegni che se vedde l'existensa de un affresco decorativo in ta facciata d'ingresso – attribuïo a-o Perolli – e che in séguito o l'è spario. O "Palasso C" o corrisponde a-a confinante villa Spinola de San Pê, a quello tempo proprietæ de Paolo Agostino Spinola.

"...E avendo possou quæxi tutto o meize d'Agosto, o se n'è tornòu a-o sô Stato, senza essise mai ciù trattou de visita pubblica".

NOTE

(1) Già venuto a Genova nel 1592, era stato alloggiato in piazza Fontane Marose da Francesco Pallavicino dopo sorteggio dal "bussolo", ora però, giudicò quel palazzo un po' lontano dal mare e quindi scomodo. Ed anche il 25 ottobre 1600, era venuto di ritorno da Firenze dove aveva fatto visita alla cognata, regina di Francia: allora fu ospitato in palazzo Doria.

(2) Vivere – con soldi in prestito era abbastanza d'uso allora, come già facevano i sovrani spagnoli ed il Papa stesso; allo scopo era già in relazione economica con i Serra, gli Spinola, i Da Passano; ma – tra tutti – maggiore fu il rapporto con Nicolò Pallavicino (finanziere del Gonzaga, da lui nel 1602 aveva acquistato il titolo marchionale per il feudo di Mornese; diverrà padrino del terzogenito del Rubens). Intenso risulta il carteggio tra i due, con reciproci scambi di regali, nonché *aggiornamenti* politici ed informa-

zioni private (notizie di tenore di vita delle corti europee, per rimanere al passo con la moda). Molto in uso gli *argenti*; per le dame, molto richieste erano le *perle* (una dama mantovana aveva visto il ritratto di Veronica Spinola Doria e voleva per sé un eguale 'giro', delle quali però non c'era la disponibilità, per cui fu invitata ad accontentarsi 'quali sono possuti riuscire'; ma subito rimproverato perché la collana era 'troppa rada'. Si spaziava dal giardinaggio ("alberi citronetti, gelsomini di Napoli, lemonselli e aranci; siepi di mortella"), all'*abbigliamento* (con grande arrovellamento di Nicolò, perché ignorava le misure opportune; come guanti, "camixie", polsi a latuche, collari lavorati in oro e argento; nonché 'rocchetti' di tela di Cambrai, destinati a Ferdinando Gonzaga, figlio di Vincenzo e prossimo cardinale (1607); perfino un ben definito busto da donna che, non trovandolo sul mercato, fu inviato a Mantova 'prelevandolo' ad una parente ed inviandolo 'di buona fattura ma usato'. Molto apprezzati gli *animali* da allevamento (cavalli di razza tipo 'i Barbari'; cani mastini inglesi; una volta anche un 'cammello novello per il bestiario del duca', tutto accompagnato da descrizioni tecniche di un esperto d'animali; un mulo era arrivato a Genova da Mantova ('dal collo pienotto ma con un bel portamento'). *Vini e cibi* (formaggi e dolci locali).

(3) Uno per i duca ed i suoi intimi: il Palazzo della Fortezza di San Pier d'Arena; uno per "i signori che accompagneranno Sua Altezza" – non specificato quale, ma – per ovvietà – sempre a San Pier d'Arena; come anche il terzo, per la servitù, mulattieri e guardie. La numerosa famiglia Grimaldi, nel borgo, aveva più d'un possedimento.

(4) Rubens (28.6.1577-30.5.1640) dall'anno 1660 era al seguito del duca: si erano incontrati occasionalmente presso un orefice di Venezia ove il duca era andato per comperare una scimmietta d'oro da regalare a sua figlia Eleonora; scimmietta, che il Rubens incluse nel ritratto della bimba che aveva due anni, e che lei indossò anche quando diverrà imperatrice d'Austria. L'artista era già stato a Genova nel 1604, quando aveva dipinto – appena trentenne – la tela della 'Circoncisione', da affiggere sull'altare maggiore nella chiesa del Gesù – per i fratelli Pallavicino: Giulio, Marcello e Nicolò.

Nel 1606 era a Roma, e pare che assai malvolentieri doveva tornare a Mantova dal suo datore di lavoro; questi era non solo con cronica mancanza di puntualità nel pagare lo stipendio ma anche maldestro nell'affidargli incarichi poco graditi come acquistare tele di altri e rifiutare le sue adducendo essere in bolletta. Ma apparirebbe evidente che il pittore, seppur protetto dal duca, doveva essere una figura ancora poco considerata, di accompagnamento minore e non di fama neanche tra i suoi colleghi; infatti dai numerosi carteggi di questa visita ducale mai emerge il nome del Rubens (sia i 'cerimoniali' genovesi, sia quelli mantovani, sia le lettere del Chiabrera ad un altro pittore Bernardo Castello, e quindi interessato). La prima edizione del libro con disegni ed incisioni, intitolato "palazzi di Genova" uscì a spese del pittore nella prima metà di giugno del 1622, con lettera dedicatoria a Carlo Grimaldo, uno dei nipoti della padrona Giulia. Sappiamo che il Rubens a metà settembre era a Roma; quindi non seguì il duca nel ritorno; ma da qui vi andò da solo, a cavallo.

(5) Comunque, ufficialmente, per questa visita "non vuole cerimonie, ne complimenti, professando solo di voler conservazione di Giovani per rispetto del Gioco, e di Dame per recreatione dell'animo, essendo in età d'anni 42 ha seco una bellissima corte di molti Gentilhuomini a se affezionati". Le conversazioni avvenivano tra cavalieri e membri del numeroso seguito, dame, sacerdoti; il nobile Ansaldo Cebà gli regalò un poema intitolato a suo nome "il Gonzaga"; il tutto accompagnato da banchetti e musica (il Rasi è assai probabile abbia proposto l'ascolto dell'opera di Monteverdi accompagnandosi con l'arpa, cercando di stupire i genovesi con le sue "miracolose" capacità di produrre effetti sonori sfruttando la tecnica dell'eco, naturale nella sala della cappella. I musicisti, secondo l'affresco dell'Ansaldo, erano sistemati sui ballatoi nei pressi del cornicione del salone ed alla sera, in cappella o nella chiesa vicina, messe cantate, preghiere o cori come una "compieta" eseguita a tre voci accompagnate con tromboni, flauti, "corneti ed altri istrumenti"; una volta un giovane putto cantò il "nunc dimittis" ed un "magnificat", accompagnato dall'organo e da un basso, "con tanta armonia che pareva una

melodia celeste". Gite (in città a visitare la neo eretta – dei Pallavicino – chiesa di S. Ambrogio o del Gesù visitata con Nicolò ed accompagnato da un solo paggio; nei dintorni del soggiorno invece la villa Doria-Pavese – ora Franzoniane, o la villa Doria a Pegli. Quindi, con questo spirito, partecipò 'solo' a parecchie feste come, il 25 luglio ricorrenza di San Giacomo, grande euforia per il "barcheggio" (partenza per una gita in barca di tutto il giorno, con mangiare sulle spiagge, tra suoni e canti; otto galee trasportarono il doge, senatori, gentiluomini e dame, da Carignano a Sturla; da lì a Sestri P. e ritorno); il Duca pare non partecipò personalmente, ma assistette alla sosta fatta nel pomeriggio presso l'approdo alla marina della villa, dove fu fatta festa e spettacolo con 'lanci' di salami e di frutta dalle galee – raccolta dai marinai che la ripescavano per riofferirli alle dame – e grande accorrere di leudi e di paesani "divertiti ed interessati alle copiose ed abbondanti 'confettioni' che piovevano dalle navi". Ad una *battuta di caccia* al cervo nel bosco di Madonna del Monte, gliene portarono al tiro ben tre capi, le cui carni – fatti prosciutti – furono inviati a Mantova. Molto cari al duca erano gli incontri al *gioco* del 'rapé' (d'azzardo e proibito dalle leggi locali; a Pegli, dopo un banchetto, giocò contro il cardinale, vincendo in coppia 1700 scudi d'oro; molti nobili – sapendo questa sua debolezza – lo 'spennavano' di ingenti somme, costringendolo a chiedere 'rifornimenti' a Mantova, finché non vi giunse una lettera dalla moglie che gli indicava "se il signor duca si volesse sbrigare sarebbe cosa molto utile alla sua borsa ma molto più alla sua reputazione". Ma qui stava bene: da buon *donnaiole*, aveva lasciato a casa la duchessa, e nei 'cerimoniali', ricorrono frequente frasi tipo 'festini di dame', 'moltitudine di dame', 'gentil donne all'intorno della puppa (poppa) della galera'. Di tutte questi avvenimenti clamorosi, ne scrisse pure Gabriello Chiabrera il 4 sett. 1607, in una lettera indirizzata al pittore Bernardo Castello.



ILLUSTRAZIONI

- a p. 6 Blasonatura araldica dei Gonzaga.
a p. 7 Frans Pourbus, 1500, ritratto di Vincenzo I Gonzaga. Mantova, Palazzo d'Arco.

Il 31 marzo dell'anno in corso è mancato a 77 anni, stroncato da un attacco di cuore, Riccardo Dellepiane. La sua scomparsa lascia un grande vuoto nelle ricerche sull'antica Repubblica di Genova, non solo per le tavole di emblemi, uniformi e vedute che realizzava con indiscussa maestria, ma soprattutto perché egli, con grande modestia, scavava nelle tante filze inesplorate del nostro Archivio di Stato, ponendo generosamente quanto trovava a disposizione degli studiosi. Iscritto al Sodalizio ai tempi della presidenza di Giovanni Battista Doria, aveva da qualche tempo cominciato a collaborare al nostro Bollettino. Questo è il suo ultimo articolo.

LA FESTA DELL'UNIONE

di Riccardo Dellepiane

Nel marzo 1576 venivano emanate le *Leges Novae* che, modificando la costituzione del 1528, davano vita a un complesso normativo che rimase in vigore, sostanzialmente immutato, per oltre due secoli, fino alla caduta della Repubblica aristocratica nel 1797. Questo poneva termine fine alla lotta tra «Nobili vecchi» e «Nobili nuovi» che l'anno precedente aveva precipitato la Repubblica in una breve ma sanguinosa guerra civile.

Per solennizzare l'avvenuta riconciliazione fu istituita la «Festa dell'Unione», che si celebrava il 12 settembre di ogni anno, unica festa civile nell'antica Repubblica. In tale occasione, il giorno prima, veniva pubblicato e «gridato» nei luoghi soliti «ad alta e intelligibile voce» un proclama, di cui viene riprodotta la forma originale (in Archivio di Stato di Genova, Sala Senarega, filza n. 1416, Atti del Senato, 1576).

1577 die 11 sept. Proclama unionis

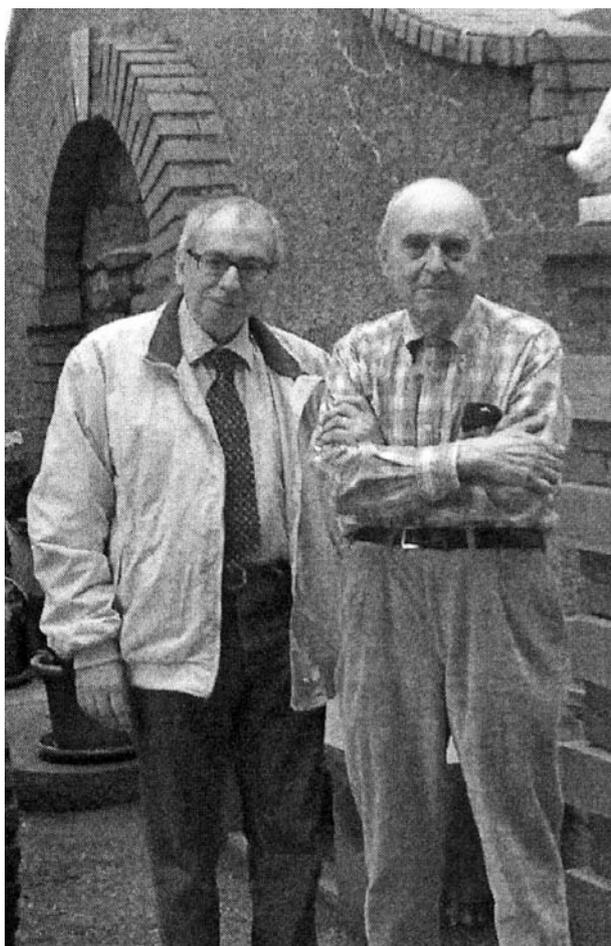
Dovendosi domani che sarà il dì dell'unione celebrar la memoria della recuperata libertà; et perciò quel giorno dovendo meritatamente quel giorno esser solenne a tutti; si comanda per parte dell'illustrissima et eccellentissima Signoria di questa Repubblica a tutte le persone di qualsivogli qualità, che manegino dagli esserciti, et operationi manuali, et tenghino le botteghe chiuse, nella maniera che si sole et dire fare il giorno della Domenica, sotto pena di cinque in dieci libre per ogni contrafaciente.

Dal Palazzo ducale à 11 di settembre del 1576

Questo documento presenta alcune particolarità. Anzitutto la Signoria non è ancora detta «Serenissima» perché questo titolo venne dato solo pochi anni dopo, nel 1579, quando venne concesso dall'imperatore Rodolfo II. Si parla poi di «Palazzo ducale» e non «Reale» in quanto solo nel 1637 la Repubblica di Genova assunse prerogative regie, acclamando sua Regina Maria Santissima affermandosi che «sotto il dominio della Regina del cielo e della terra non si doveva temere alcun sinistro nè offesa o minaccia di principe terreno».

Può apparire strana la scelta della data, visto che il 12 settembre non sembra siano accaduti fatti particolarmente memorabili; probabilmente si riferisce al

CAPPELLI, BERRETTONI E BERRETTE DEI CORPI MILITARI



TUTTI I DISEGNI CHE ILLUSTRANO QUESTO ARTICOLO SONO OPERE DI RICCARDO DELLEPIANE.

12 settembre 1575, quando nobili «Vecchi» e «Nuovi» si accordarono per por fine alla guerra civile affidando la riforma delle leggi della Repubblica ai rappresentanti del Papa, dell'Imperatore e del Re di Spagna che, riunitisi a Casale, elaborarono quelle che furono poi note come *Leges Novae*.

Una relazione dell'ambasciatore spagnolo Juan de Idíquez parla di questa «unione pretesa e favorita dalle leggi» che permise di superare la crisi del 1575 e diede a Genova la pace interna necessaria per sfruttare le opportunità offerte dall'inserimento nell'impero spagnolo, costituendo così la necessaria premessa per il periodo di grande fioritura noto come «Siglo de los Genoveses».

In questi momenti in cui la nostra città ha più che mai bisogno di unione per superare i difficili momenti in cui viviamo, perché non ripristinare questa antica festa?

BIBLIOGRAFIA

FORCHERI, G., *Doge Governatori Procuratori Consigli e Magistrati della Repubblica di Genova*, Genova, A Compagna, 1968.

PACINI, A., *La Repubblica di Genova nel secolo XVI, in Storia di Genova. Mediterraneo. Europa. Atlantico*, a cura di DINO PUNCUH, Genova, Società Ligure di Storia Patria, 2003, pp. 324-390.

ILLUSTRAZIONI

- a p. 8 (sopra) «Cappelli, berrettoni e berrette dei corpi militari», composizione di Riccardo Dellepiane.
 a p. 8 (sotto) Una delle ultime immagini di Riccardo Dellepiane (a destra) ripreso con Paolo Giacomone Piana in occasione dell'ultimo raduno dei Roccatagliata, l'8 giugno 2008.



EX LIBRIS VITTORIO LAURA

- a p. 9 (sopra) «Il genio ligure risvegliato», un disegno di Riccardo Dellepiane riprodotto nella copertina di un libro del Seicento.
 a p. 9 (sotto) «Moschettiere», un disegno di Riccardo Dellepiane preso da «I carichi militari» di Johannes Miller, manoscritto della Biblioteca Berio.

Tutti i disegni sopra riprodotti, tratti da tavole disegnate da Riccardo Dellepiane, hanno costituito la base di altrettanti *ex libris* di Vittorio Laura.



“Ehi! Sono Baciccia della Radiccia!...”

LA VERA VITA DEI BURATTINI

di ROSSANA PAVONE

Marionette e burattini.

Queste hanno gambe, fili, un sostegno a crociera per farli muovere, quelli si infilano come un guanto nel braccio del burattinaio che riesce, con le dita, a muoverne anche la bocca e il mento... O forse è il contrario.

Burattini e marionette.

Almeno questo avrei dovuto fissarlo nella mente, ma sono emozionata.

Mario Magonio. Qualche anno fa trovai la storia della sua prigionia tra i libri di un amico. Lessi tutto d'un fiato e rimasi sorpresa dall'atteggiamento di quest'uomo - la cui esistenza era appesa con fili sottili ai capricci del destino e di altri uomini, burattinai di Mauthausen - che non aveva perso il suo attaccamento alla vita, la sua ironia e la capacità di dare una mano a chi aveva meno fantasia, meno coraggio, meno fiducia. Storie di campi di concentramento ne ho lette, - Primo Levi, Liana Millu, Piero Caleffi...- ho guardato fotografie, sono inorridita. La frase "se questo è un uomo", mi ha sempre fatto pensare non all'umiliazione di chi doveva sottomettersi, rana d'inverno, nudo di fronte ai persecutori in divisa e stivali lucidi, ma all'obbrobrio di quei persecutori, ai loro stivali lucidi: uomini?

Mario Magonio percorre la sua prigionia con levità, trascrive su foglietti di fortuna pensieri e date, appunta episodi, segna le quantità del cibo ricevuto e gli orari di lavoro. E racconta di balli e musica. A Mauthausen e a Falkensee, dove è deportato.

Rivela la sua vita come la storia accaduta a qualcuno per cui fa il tifo. Gli piace raccontarla, gli piace che sia letta e conosciuta. Suo complice il figlio Alberto che, con pazienza e ironia, dote di famiglia, ha raccolto le parole del padre in diversi libretti autoprodotti e fatti in casa. Insomma scritti al computer, stampati e poi distribuiti agli amici.

Si scopre allora un bimbetto che non ha conosciuto i genitori, papà morto in guerra - la prima -, della mamma non ha nemmeno il ricordo dei baci, cresciuto qualche anno con una nonna cartomante e poi affidato agli orfanotrofi.

Nell'Istituto degli Artigianelli impara un mestiere e approda giovane giovane all'Ansaldo, dove diventa un bravo operaio specializzato. È la sua



fortuna quando, nel 1944, viene portato via da Genova, in seguito a un rastrellamento dei tedeschi, con altri compagni: braccia spedite nella Germania nazista prossima alla sconfitta per produrre armi.

La corsa sotto la pioggia, dal vagone al campo, spintonato dagli aguzzini, l'uccisione di chi tenta la fuga, l'arrivo nei capannoni e la vista dei tubi forati da cui sarebbe uscito... gas, forse... no, acqua gelata e poi bollente. La fame, i pidocchi, il lavoro spossante, la fatica che non trova riposo sulle panche dure, il freddo, la posta da casa che non arriva, il pianto scoraggiato degli amici...

E allora pensa basta! Inguanta una calza come fosse un burattino e reinventa Baciccia, antica maschera genovese, cui dà voce nel suo bel dialetto cantilenato per fare coraggio ai compagni. Un discorso improvvisato, che riscuote successo e strappa qualche risata.

Da questo primo "spettacolo" prende l'avvio la voglia di divertirsi, di dimenticare per qualche ora la situazione precaria della vita, privazioni e paura. Qualcuno sa suonare la fisarmonica, tanti cantano, nella baracca accanto ci sono donne internate con cui ballare.

Al calzino Baciccia vengono cuciti capelli di paglia e disegnati gli occhi, arriva la moglie-calza Texinin con cui "ratellare" e tutti i prigionieri spol-

verano i propri talenti per organizzare rappresentazioni cui ormai assistono perfino i tedeschi.

“Anche stasera ci siamo divertiti” è la frase con cui saluta prima di tornare alla sua branda di prigioniero. Anche “stasera” è riuscito a sdrammatizzare quei giorni insicuri.

Ecco, l'emozione di cui parlavo all'inizio è dovuta al mio incontro con Mario Magonio nella casa di riposo in cui vive da un paio d'anni e dove continua a rivestire il ruolo di animatore e voce narrante di una Genova che va scomparendo. Le altre ospiti, vedo solo signore, ascoltano le nostre chiacchiere e, con civetteria, si mostrano un po' gelose per il tempo che mi dedica. Ma lo sollecitano a riferirmi altri episodi, come puntate di una saga collettiva, “si faccia raccontare di quando...” e sono felici mentre gli porgo una lunga calza di lana blu che subito veste sulla mano magra e anima delle sembianze del suo burattino preferito: “Ehi, sono Baciccia della Radiccia...”, e via un monologo che, con voce vitale e sorridente, continua la storia della sua vita.

Gli altri prigionieri, i rischi affrontati per procurarsi il cibo, lo sfortunato amico “saltato” su una mina mentre, insieme, erano andati a rubare patate per la cena... E poi il ritorno, la moglie, il figlio che non lo riconosce e un cenno all'amore per Eugenia, la detenuta polacca con cui ha danzato in quelle sere al campo, tra le cui braccia ha sentito che la vita poteva continuare, mentre la baciava sotto le bombe.

Le signore della casa di riposo sorridono, sornione. Sì sì, Mario, per le donne... e ammiccano verso le infermiere che si scansano allegramente. “Amo le donne, tutte, per la loro bellezza, la dolcezza e i brividi che ti danno con una carezza e un bacio, perché ti fanno sentire grande e importante...”

E poi ama la sua Genova, la città dei ricordi e dei momenti più belli, ama il teatro che gli ha permesso di trasmettere, con i suoi burattini, sentimenti al pubblico e divertimento ai piccoli spettatori.

Racconta ancora dei prediletti burattini (mi ha spiegato che i burattini sono animati con le mani e non hanno gambe), degli spettacoli organizzati per i bambini, descrive trame di commedie e collaborazioni con registi e scenografi, del film in cui ha avuto una piccola parte di caratterista con Carol Alt... Ricorda persone, amici, angoli di Genova (ha scritto un libro anche su certi luoghi ingoiati dal cemento, tradizioni dimenticate), il primo teatrino ricavato da un confessionale, nella parrocchia delle Vigne.

Ha novantanove anni, Mario Magonio. È forse stanco per questa lunga chiacchierata? Ma no, ma no! Qui non succede mai niente, sono tutti così vecchi... A volte organizzo qualcosa, aiuto per i festeggiamenti dei compleanni del mese, ma ce ne vuole per renderli un po' vivaci! Sorride, contento della battuta.

“Lo sa che cosa era il Rex? Certo non era nata...” Non ero nata, ma so del Rex, del Nastro Azzurro... Mi interessa molto questo altro capitolo importante della sua vita, precedente la prigionia.

“Eh, ce l'hanno affondato per invidia, non minacciava più nessuno, era un relitto, ma era sta-



- 1 il diavolo
- 2 Baciccia
- 3 la Teixinin
- 4 la Strega Malerba
- 5 il Duca di Gorgonzola

ILLUSTRAZIONI

- a p. 10 Mario Magonio inguanta una calza-burattino per una dimostrazione.
- a p. 11 gli antichi burattini originali.

to depredata dai tedeschi che non lo hanno difeso e gli inglesi hanno voluto vendicarsi perché il Rex aveva conquistato il Nastro Azzurro nell'agosto del 1933. L'affondamento del Rex è stata una vigliaccata.

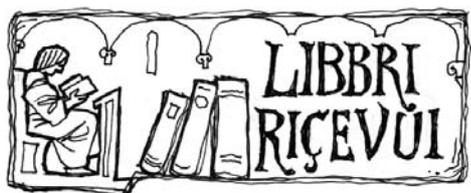
Specialmente per uno come me, che si sentiva uno dei suoi padri... O chissà, forse eravamo noi, tutti figli suoi... Se è nato, è un po' merito anche mio, e c'ero al varo. In nome di Dio taglia! Belle signore, sul molo, la banda, le autorità, e noi...là sotto!"

Lo ascolto mentre rivive quel 1° agosto 1931, quando, in dodici, sdraiati un metro sotto la chiglia della nave pronta al varo, aspettano il colpo della bottiglia di champagne e l'ordine di far scattare, eventualmente con un colpo di mazza, le castagne, enormi controvele di acciaio, ultimo freno alla discesa in mare. Dopo si stenderanno e sopra di loro scorrerà la massa della nave tra un rovinio di legno, sego caldo per l'attrito e il frastuono delle catene che, con il

loro peso di centinaia di tonnellate, frenano la corsa della nave. Momenti terribili, il sudore che li acceca, a pensare che un solo errore, o il destino, avevano rovesciato sulla battaglia, proprio durante il varo ai Cantieri di Riva Trigoso, la "Principessa Jolanda". A pensare che la morte era "accucciata accanto a loro".

Baldanzoso ribadisce, deve averlo ripetuto spesso, che tante volte ha rischiato di morire, ma forse il buon Dio si è dimenticato di lui perché, come succede negli uffici statali, la sua scheda è andata smarrita e non gli importa troppo se i suoi occhi oggi non gli permettono più di leggere: la sua mente non cessa di ripensare e ricordare il passato, il bene e il male che ha avuto nel corso della vita.

Mi saluta accennando a volermi accompagnare. Di lui mi resta il grande entusiasmo di vita, l'eccezionale memoria nell'evocare date, nomi, accadimenti, la gratitudine per tutti i giorni ricevuti, una bella serenità e la spiegazione della differenza tra marionette e burattini.



a cura di Ezio Baglini

Viaggio sentimentale nella grande Genova

Èmmo riçevùo pè inricchì a nostra biblioteca, o libro "Viaggio sentimentale nella Grande Genova", edito postumo da l'editò De Ferrari, scrìto da Piero Pastorino, grande giornalista zeneise pluripremiou, autò di àtri libri a tema locale, scomparso in to 2006.

In te so paggine, l'Autou percure a çità da ponente a levante e in to interno, sofermandose pè ogni Comunn-e – aborrisce a parolla delegation – da Vötri a sant'Ilàio, a Pontedeximo e a Struppa – precisando in ta prefazion che Zena, unica çità italiann-a a no l'ha unn-a periferia ma a l'è l'union de tante diverse anime; pè ciaschedunn-a de-e quæ o se sofferma a dèscrivine episodi caratteristici, viçende umann-e, personaggi, dinastie imprenditoriàli, fæti inediti e curiosi, tutti scrìti co.o tratto veloce e sintetico, ma coinvolgente, tipico de o bon giornalista che con poche parole o sa trasmette a participation emotiva mista a ciaessa de-a cronaca. Insomma, no a stoia dî singoli borghi; ma un rapporto amicale con ciasched'un de lò, in moddo da compilâ un "viaggio sentimentale".

E.B.

PIERO PASTORINO, *Viaggio sentimentale nella Grande Genova*, Editore De Ferrari, Genova, 2007, pp. 152.

Due lavori di Franco Bampi

Con dui diversi editò, o nostro Prescidènte – sensibile ciù che mai all'ùzo do zeneise – o l'ha recentemente publicou dui travaggi suvia o tema a coeu: o "Nuovo Dizionario Italiano-Genovese illustrato e commentato" e l'opuscolo "Grafia Ofiçiâ".

No l'è mai asœ sottoliniâ l'inportansa de simili publicazioin, in epoca in cui l'uso do zeneise tende inesorabilmente a entrâ in te nozioin storiche do "perdüo irrimediabilmente"; e – dimmoselo ciaeo – pe còlpa nostra (incapacitæ e/o indolenza). In meno de ottant'anni, o l'è stæto da primma l'italian che o l'ha emarginou drasticamente l'uso commune; poi in te neuve generazioin o l'ha peggiorou a situasion l'uso de l'ingleise; óua, novello Attila linguçiða, l'è a telematica (computer e SMS), incapace de esprimme a muxicalità do nostro lengoàggio.

Franco Bampi o l'ha vosciu risali a chinn-a semplificando a o maximo: primma o vocabolaio, che o l'è "italian-zeneise", speculara a o Casaccia, o quæ o l'è partio da-a necessitæ d'insegnâ l'italian; poi a "Grafia" che respetando e-esigense de l'Académia Ligustica do Brénno" o l'ha cercou de portâ a-o minimo e regole, a grafia, i acènti; tutti ostici a-o moderno moddo de esprimmise e dà quindi a-a nostra lengua semplici regole, sfoltie a-o maximo ma àtretànto suficènti a fàla lêze e scrìve univocamente; gestibili façilmènte con 'na rapida letûa. Dovéivan êse uzouè da tutti, poèti, mùxicisti, atoî, pòpolo comùn. E-e dui publicazioin purian êse a barca de sarvataggio che a portîa a riva l'uso do zeneise parlòu e scrìto.

Pertanto, no purian mancâ in nisciunn-a libreria di quei che veramente amman Zena.

E.B.

FRANCO BAMPI, *Nuovo Dizionario Italiano-Genovese illustrato e commentato*, Nuova Editrice Genovese, Genova, 2008, pp. 148.

FRANCO BAMPI, *Grafia Ofiçiâ*, SES, Genova 2009, pp. 38.

Dizionario della Cultura Brigasca

In territorio italiano, Briga è posizionata all'estremo occidentale delle Alpi Marittime; ma per la massima parte è sconfinante in Francia. Comunque, la popolazione ha conservato, per nostra fortuna e per loro bravura, una forte personalità ed ascendente italiano – come cultura, tradizioni, dialetto -. Dimostrati con la regolare uscita della rivista “il Nido d'Aquila” e con i precedenti volumi relativi al “lessico”, alla “grammatica” ed alle “voci della tradizione”. Ultimo questo IV volume, il *Dizionario di Cultura Brigasca* (ovvero “glossario etnolinguistico comparato, delle Alpi Liguri Marittime”). In esso viene allargata la ricerca, conoscenza e mantenimento anche dei dialetti vicini Tendasco, Saorgino-Fontanenco, Breglienco, Olivettese e di etimi di tutta la val Roia.

È con opere come queste, che si mantiene viva la Liguria ed i Liguri.

E.B.

PIERLEONE MASSAJOLI, *Dizionario della cultura brigasca*, Volume IV, Edizioni dell'Orso, Imperia, pp. 345.

“Beppin da Cà”

Personaggio ben conosciuto ‘o Beppin’ per numerose edizioni di poesie e narrativa, in dialetto ed in italiano, storica e giornalistica, sui quotidiani genovesi. Epicentro, Savona.

Ma la prefazione del libro allerta, e chiama ad una approfondita lettura perché quell'uomo descritto fino ad oggi da numerosa saggistica, quale autore sensibile, romantico, poetico, il vate di Savona, è in realtà solo la punta dell'iceberg. Perché Beppin era sì vulcanico, granitico, volitivo, creativo; ma con un “difetto” per il quale definirlo scomodo è dir poco: un controcorrente storico.

Un rispettoso, ma pugnace e convinto anarchico, antimilitarista e anticlericale.

C'è da leggere il libro, per sapere come da buon lottatore ha orgogliosamente superato in maniera brillante l'amputazione di un arto; convissuto una società bigotta e giolittiana; maldigerito una guerra mondiale ed una dittatura.

E questo, per essere stato costantemente ‘uno stonato, fuori del coro’, nonché aver provato anche un po' di carcere e di domicilio coatto politico.

E.B.

GIUSEPPE CAVA (Beppin da Ca), *Il poeta di Savona*, Di Milazzo Giuseppe, Sabatelli ed. 2007.



LA FESTA DELLA CANDELORA ALL'ACQUASANTA

Tra le varie iniziative dell'Ufficio Eventi e Tradizioni del Comune di Genova – retto dalla dott. Maria Elisabetta Zorzi – ricordiamo quest'anno il sostegno dato alla festa della Candelora, celebrata al Santuario dell'Acquasanta di Genova-Voltri.

ILLUSTRAZIONE

Santuario dell'Acquasanta, preparazione delle candele.

.....
e parolle do gatto di elena pongiglione





ECCO TUTTI I PODESTÀ.....

Eccoli qui, proprio tutti? No, pare che qui manchi la tessera di Alessandra, Socia Vitalizia dal 31/????, che non mancheremo di pubblicare appena possibile. Sono questi i Soci che, con il loro attaccamento, ci aiutano a superare difficoltà, grane, rotture di anima e conflitti sempre presenti in ogni sodalizio. La loro presenza, la loro *fedeltà alla bandiera* devono far riflettere severamente tutti i Soci *mordi e fuggi* dissolti nelle nebbie...

LA NOSTRA ATTUALE SEDE

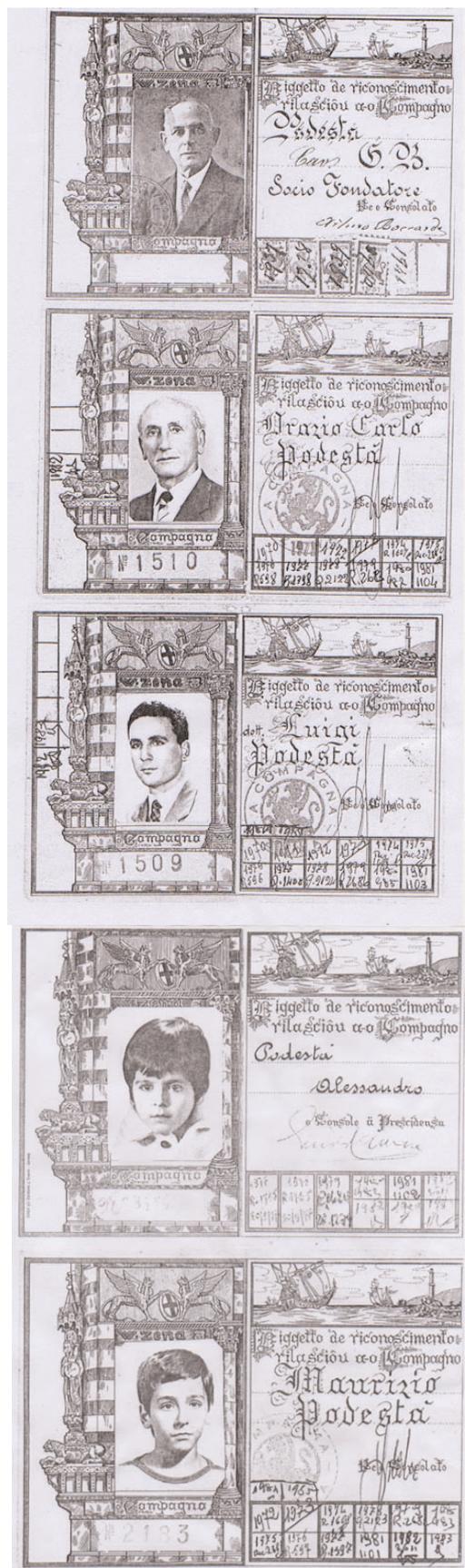
La nostra Sede è in palazzo De Franchi, uno dei "Palazzi dei Rolli", considerati Patrimonio dell'Umanità. Il nostro Sodalizio ha convenuto con la dott. Enrica Carelli del Settore Musei del Comune di Genova, di inserire la visita alla nostra Sede, che ha i soffitti affrescati con opere magnifiche del Cambiaso, nell'itinerario delle visite guidate dal tema "Itinerari alla scoperta di giardini, cortili e palazzi". La visita è programmata per il terzo sabato del mese: la prossima sarà sabato 16 maggio alle ore 16 circa. L'apertura della Sede è stata resa possibile per la cortese disponibilità della vice presidente Maria Vietz. Grazie a questa nostra collaborazione abbiamo ricevuto dal Comune due tessere, a disposizione dei Soci, per l'accesso ai musei genovesi. Chi lo desidera può prenotarsi telefonando al gran cancelliere Maurizio Daccà: 3484203515.

In seguito alla scomparsa di Riccardo Dellepiane, la conferenza del 28 Aprile 2009, intitolata "L'esemplare organizzazione militare della Repubblica di Genova" è stata sostituita con "**Il fascino della calcografia: ex libris genovesi ed europei**", a cura di Vittorio Laura e Nicola Ottria.

Raccomandiamo ai nostri Collaboratori di inviare alla Redazione del bollettino testi preferibilmente **scritti a computer** e accompagnati dal relativo dischetto, e corredati da materiale illustrativo attinente l'argomento trattato.

Si ricorda che il materiale inviato **non si restituisce** e che la Redazione si riserva di esaminare i testi e di deciderne o meno la pubblicazione. Chi possiede l'e-mail è pregato di darne comunicazione:

posta@acompagna.org



La cerimonia della consegna dei "Premi A Compagna 2009", si terrà al Teatro della Gioventù di via Cesare, giovedì 25 giugno alle ore 17,00.



IL CONVEGNO AI PARCHI DI NERVI

Pubblichiamo la locandina della importante manifestazione "Ai Parchi di Nervi" trasmessaci dalla prof. Claudia Trisoglio curatrice dell'evento, e promossa dal nostro Sodalizio, con la sponsorizzazione di Hotel Astor, Gelateria Nuovo Miramare e Panificio Le Palme.

Il coordinamento culturale è curato dalla nostra Marcella Rossi Patrone.

PRANZO SOCIALE

Domenica 19 aprile al "Ristorante tre merli" al Porto Antico, in una cornice di festa ed allegria, ci siamo riuniti in circa un centinaio di soci per il tradizionale Pranzo Sociale.

Una piacevole occasione per rivederci e fare quattro chiacchiere gustando un ricco e ottimo "menu alla genovese", inaffiato da buon vino rosso.

Al termine come sempre la nostra Milena Medicina ci ha allietato con canti e musiche con gli amici di "Zena Antiga".

Un grazie di cuore a Maria Grazia per la bella organizzazione. Alla prossima, Allegri!

S. GIORGIO

Ci spiace dover segnalare che anche quest'anno non abbiamo potuto onorare il nostro santo patrono S. Giorgio nella chiesa omonima, nel giorno a Lui dedicato. Monsignor Palletti arcivescovo vicario di Genova aveva accettato l'invito ed era ben lieto di officiare la Santa Messa ma, il parroco don Parodi, non ha reso possibile l'apertura della Chiesa. Siamo molto rammaricati, dobbiamo pensarci su.

TERREMOTO A L'AQUILA

A Compagna invita tutti i Soci ad attivarsi per aiutare i terremotati dell'Abruzzo facendo una donazione.

Quote sociali 2009

Le nuove quote deliberate dal Sodalizio per il 2009 sono le seguenti:

Soci ordinari residenti in Italia	Euro 30,00
Soci ord. res. in altri paesi Europei	Euro 35,00
Soci ord. res. in altri Continenti	Euro 40,00
Soci sostenitori	Euro 75,00
Giovani e Studenti	Euro 15,00
Enti e Società Liguri	Euro 30,00
QUOTA «UNA TANTUM» SOCI VITALIZI:	
residenti in Italia	Euro 350,00
residenti in altri paesi Europei	Euro 400,00
residenti in altri Continenti	Euro 450,00

Ai soli Soci ordinari, oltre la loro normale quota di associazione, viene chiesta, all'atto della iscrizione, la cifra di Euro 10,00.

A tutti i nuovi Soci verrà consegnato la tessera, lo statuto speciale, il distintivo e l'adesivo per l'auto.

La Sede è regolarmente aperta il martedì (ore 15-16,30) - per Segreteria e Biblioteca, telefono e fax 0102469925 - mail: posta@acompagna.org.

Il rinnovo delle quote può essere effettuato anche a mezzo conto corrente postale 18889162 intestato a «A COMPAGNA» - Piazza Posta Vecchia 3/5 - 16123 Genova.

Dir. resp.: Franco Bampi - Imp. grafica: Elena Pongiglione - Redaz.: Ezio Baglini, Enrico Carbone, Franco Cusmano, Paolo Giacomone Piana, Anna Maria Salone
Autorizzazione Tribunale di Genova, n. 13 - 69 del 2 aprile 1969 - Direzione e Amministr.: Piazza Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova - Tel. 010 2469925 - mail: posta@acompana.org
Stampa: Brigati Glauco - Via Isocorte, 15 - 16164 Genova-Pontedecimo - Tel. 010 714535

**In caso di mancato recapito ritornare al mittente:
«A Compagna» - Piazza Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova
che si impegna a pagare la relativa tariffa**

Stampato nel mese di maggio 2009