



A COMPAGNA

DICTIS FACTA RESPONDENT

BOLLETTINO TRIMESTRALE, OMAGGIO AI SOCI - SPED. IN A.P. - 45% - ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 - GENOVA
Anno LIII, N.S. - N. 1 - Gennaio - Marzo 2021

Iscr. R.O.C. n. 25807 - Tariffa R.O.C.: "Poste Italiane S.p.A. - Sped. in Abb.to Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, DCB Genova"

sito internet: www.acompagna.org - posta@acompagna.org - tel. 010 2469925

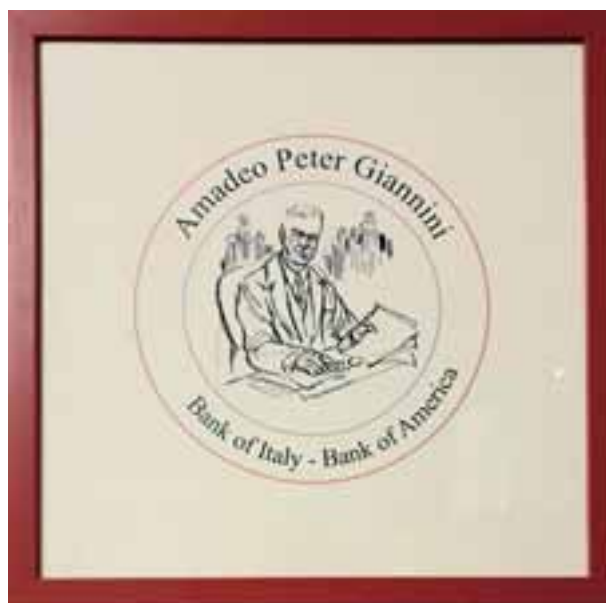
		in questo numero:	
Franco Bampi <i>Ghe l'emmo fæta!</i>	p. 1	Almiro Ramberti <i>Lampi sul mare una tranquilla domenica di guerra a Genova</i>	p. 26
<i>Relaçion morale pe l'anno 2019</i>	» 2	<i>Premi e menzioni speciali 2021: bando e regolamento</i>	» 31
Silvana Raiteri <i>Riflessioni su Genova, Santa Sofia e la grande moschea di Córdoba</i>	» 5	Maria Cristina Ferraro <i>Un ottimo esempio di istruzione professionale: la Scuola Apprendisti Interaziendale Ansaldo SIAC di Genova-Sestri</i>	» 32
Piero Bordo <i>A Carêga Do Dião. La leggenda di Mordiroccia</i>	» 8	<i>Premi e menzioni speciali 2020</i>	» 39
Francesca Di Caprio Francia <i>Galleria di donne liguri, storie del passato</i>	» 12	<i>Occasioni per ricordare centenari cinquantenari del 2021</i>	» 40
Marco Corzetto <i>Se possedessi una macchina del tempo...</i>	» 16	Patrizia Risso <i>Odone, il Savoia che amava Genova</i>	» 41
Armando Di Raimondo <i>Cavour e i camalli del porto di Genova</i>	» 20	Isabella Descalzo <i>A Croxe de San Zòrzo</i>	» 46
Giulio Derchi <i>I vin de l'izoia de Sãn Pê:</i>	» 25	<i>Libbri riçevui</i>	» 48
<i>O ligamme tra Zena e Carlofôrte o se consêrva in botiggia</i>	» 25	Maurizio Daccà <i>Vitta do Sodalissio</i>	» 49
		<i>In Memoria di Franco Ghisalberti</i>	» 51
		<i>Grifonetti d'A Compagna</i>	» 51

GHE L'EMMO FÆTA!

di Franco Bampi

Gente, ghe l'emmo fæta! Sciben che o "Covi" o s'è dæto da fã pe mettine i bacchi tra e reue e pe aroinâne e feste do Dênâ e do prinçipio de l'anno, niatri o Confeugo l'emmo fæto o mæximo. O scindico e a Compagna no an vosciuo sâtâ questa bella e antiga tradiçion, ch'a l'à òrigine intî primmi anni do milletrexento e che da-o 1951 a no l'à perso 'n anno: e a no l'à perso manco sto chi.

Seguo, a quarcösa emmo dovuo renonçiâ: prezenpio a-i figuranti in costumme, ch'an de longo dæto 'na nôtta de colore co-i seu vestî, fedeli riproduçioin de quelli di tenpi pasæ. No gh'è stato ne balli, ne canti, ne muxica. Insomma O Confeugo de quest'anno o l'è stæto 'na manifestaçion



privâ, comme a lezze a n'â inpòsto de fâ, ma l'emmo fæto. Gh'ê stæto a dedica do Confeugo a Amadeo Peter Giannini, nasciuo 150 anni fa, inportantissima figua ligure de 'n banchiere ch'o l'â agiutòu tantissime personn-e, in particolare tanti italian ch'ean a San Francisco a çercâ fortun-a. Gh'ê stæto i salui da tradiçion (Ben trovòu mesê ro Duxe – Ben vegnuo mesê l'Abòu) tra o Prescidente da Compagna e o Scindico de Zena.

O nòstro Vice Prescidente o l'â aregordòu e antighe òrigini do Confeugo e o l'â ilustròu a figua do Giannini. Pöi l'ê vegnuo l'oa di mogogni fæti da-o Prescidente da Compagna a-o Scindico de Zena. Dòppo 'na doverosa mençion da pandemia, i mogogni an rigoardòu o trafego e in particolare i semafori, cosci diti "intelligenti". L'ê stato quindi o momento de rispòste do Scindico ch'o n'â confortòu co-o dine che "primma de dâ ògni boletta gh'ê 'n cantonê a controlâ a gravitàe de l'infraçion".

A questo ponto l'ê stæto consegnòu o tondo de Natale, che, a caoza do viro, o no l'ê stæto fæto de ceramica, ma

o l'ê stæto disegnòu in sciò cartoncin da-a nòstra insosti-toibile artista Elena Pongiglione e o l'ê stæto consegnòu incornixòu.

L'incontro o l'ê finio co-o dâ feugo a 'n Confeugo ciù picin, ornòu, secondo a tradiçion, de frexetti gianchi e rosci (i colori de Zena), misso inte 'na braxea e fæto bruxâ.

O tempo licche lacche o n'â lasciòu quêtâ e, con quarche sproin, o no n'â inpedio de fâ e de concludde a çeimònia do Confeugo.

A-a çeimònia â parteçipòu i Consoli, e outoritæ çitadinn-e e regionali insemme co-i gonfaloïn da Compagna, do Comun de Zena, da Çitàe metropolitann-a e da Region. E tutti se semmo fæti fotografâ co-a mascherinn-a, no solo pe motivi de profilassi, ma pe dâ in segnale vixibile de 'n anno desgraçion che devimo scordâ a-a spedia!

Co-a speranza che inte l'anno chi vegne se pòsse ritornâ a l'antigo splendò, a Compagna a fa tanti ouguri a tutti. Pe Zena e pe San Zòrzo!

RELAÇION MORALE PE L'ANNO 2019

Zena, a-i 26 de setembre do 2020

Bongiorno e scignoria a tutti, e graçie d'ese vegnuï.

L'anno pasòu àiva comensòu a mæ relaçion morale cosci: "Anche quest'anno in sala gh'ê tanti pòsti veui, l'ê in pecòu che i ciù tanti sòcci se pèrdan questa ocaxon, 'na vòtta l'anno, pe amiase l'un l'atro co-o fatorizo inta faccia, contenti de incontrase." E invece, quest'anno se semmo dovûi aogorâ d'ese pòchi pe poéi òservâ e dispoziçion, e l'ê ben strano trovase in sede distançia e co-o moriagio.

L'anno pasòu, quande fâvimo tutte e nòstre ativitàe e se poéivimo incontrâ e abrasâ e baxâ, mai ciù se saiêscimo immaginæ de poéi ese afermæ da 'na pandemia!

Scicomme però a còsa ciù inportante l'ê voéi ese sòcci pe testimoniâ l'atacamento a Zena, e "fâ numero" pe dâ ciù fòrsa a-a Compagna quande a se rapòrta co-e istituçion into nomme da çitàe, poemmo ese contenti perché a-o 31 de dixerbre êvimo 706, çinquanta in ciù che l'anno primma; i neui sòcci stan de caza tutti a Zena e i òmni continuoan a ese squæxi o doppio de dònne.

In Compagna s'invègia ben, i sòcci tra i 81 e i 100 anni en pasæ da 138 a 193, ma a vea bonn-a notiçia o l'ê l'aumento de quelli da zero a 25 anni, pasæ da 11 a 27.

Tutte e condiçion sociali e profesionali en raprezentæ, comme l'ê stæto fin dall'inizio, e tra i nòstri sòcci gh'emmo anche l'architetto Renzo Piano.

E òua vegnimmo a-o rezoconto de còse fæte into 2019. A primma a l'ê stæta a Messa de Pasquëta inta gexa de San Giacomo Apòstolo a Cornigen, pöi emmo avuo a vi-

Genova, 26 settembre 2020

Buongiorno a tutti, e grazie d'essere venuti.

L'anno scorso avevo cominciato la mia relazione morale così: "Anche quest'anno in sala ci sono tanti posti vuoti, è un peccato che la maggior parte dei soci perdano quest'occasione, una volta l'anno, per guardarsi l'un l'altro col sorriso sulla faccia, contenti di incontrarsi". E invece quest'anno ci siamo dovuti augurare di essere pochi per poter osservare le disposizioni, e è ben strano trovarsi in sede distanziati e con la museruola.

L'anno scorso, quando facevamo tutte le nostre attività e potevamo incontrarci e abbracciarci e baciarci, mai più avremmo immaginato di poter essere fermati da una pandemia!

Siccome però la cosa più importante è voler essere soci per testimoniare l'attaccamento a Genova, e "fare numero" per dare più forza alla Compagna quando si rapporta con le istituzioni in nome della città, possiamo essere contenti perché al 31 dicembre eravamo 706, cinquanta più dell'anno prima; i nuovi soci abitano tutti a Genova e gli uomini continuano a essere quasi il doppio delle donne. In Compagna s'invvecchia bene, i soci tra gli 81 e i 100 anni sono passati da 138 a 193, ma la vera buona notizia è l'aumento di quelli da zero a 25 anni, passati da 11 a 27.

Tutte le condizioni sociali e professionali sono rappresentate, come è stato fin dall'inizio, e tra i nostri soci abbiamo anche l'architetto Renzo Piano.

E ora veniamo al resoconto delle cose fatte nel 2019. La prima è stata la messa di Pasquetta nella chiesa di San Giacomo Apostolo a Cornigliano, poi abbiamo avuto la

xita di Lupetti da paròcchia de S. Tereza do Bambin Gexù d'Arbâ: l'é bello che da 'n pö d'anni di gruppi scout ne domândan de portali in gio pe-i caroggi e pöi a vedde a nòstra sede.

Senpre a zenâ o nòstro prescidente o l'à aviòu comme ògni anno, stavòtta a Cornigen, o seu corso de zenéize avèrto a tutti e ben ben frequentòu, e durante tutto l'anno o l'é stæto presente a-o venerdì séia a Primocanale pe-a segoitiscima trasmiscion in zenéize Liguria ancheu: doe cöse inportanti pe-a nòstra miscion de sarvagoardâ a nòstra léngo.

Senpre pe favorì l'uzo do zenéize, emmo consegnòu atri trei contrasegni "Chi se parla zeneize" a trei sòcci che gh'àn de biteghe.

Intanto àivimo repigiòu e conferense di "Martedì" in Sarzan (in tutto en stæte 35) e-e presentaçioin di libbri i "Venerdì" a-o Ducale (16): doì apontamenti senpre atèixi e aprexæ da sòcci e sinpatizanti.

A propòxito de libbri, a nòstra biblioteca a s'é arichîa de ben çinque donaçioin e a l'é lì ch'a v'aspèta pe fâve pasâ quarche ôa de bonn-e letûe.

E anche niatri sòcci emmo scrîto in libbro, o tèrso e bello gròsso: "Coæ d'aregordâ", a nòstra verscion personale di ciù inportanti fæti de crònaca da çitæ.

I quattro nùmeri do nòstro boletin én sciortîi senpre pontuali, e bezeugna riconosce senza fasa modèstia ch'o l'é pròpio bello e interessante, e nò-u dîxan in tanti.

A frevâ, co-a goidda do Centro Studdi Soterânei de Zena, semmo anæti a vixità o ricòvero antiaereo fæto inti anni '40 sotta a-a colinn-a de Cônâ, pe-i òperai e impiegæ de acciaierie de Cornigen, e pöi semmo intræ inta pansa do Ponte Monumentale, stæto fæto da l'inzegnê Cesare Gamba, un di fondatoî da Compagna, ch'o n'amia da-o quaddro chi into salon.

D'arvî emmo fæto a-a Berio l'evento "A Madònna a Zena in paròlle e muxica", perché se sa che i zeneixi àn avuo e àn 'na devoçion speciale pe Lê, tanto da fâla Reginn-a da çitæ (e taxemmo a raxon vea...).

Emmo ònoròu anche San Zòrzo, o 23 d'arvî, co-a messa a-e Vigne celebrâ da-o monsignor Anselmi, presente o gonfalon, e dòppo l'inmancabile fugassa co-o vin gianco. O mæximo giorno emmo anche parteçipòu a-a primma Fèsta da Bandea, inportante çeimònia institoîa da-o Conseggio comunale.

Senpre d'arvî, pe l'iniziativa "Crescere in Compagnia", s'é incontròu in sede 'na raprezentansa da scheua Eugenio Montale e in gruppo de studenti do Martin-Behaim-Gymnasium di Norimberga pe celebrâ o gemelaggio tra-i doì istituti, e l'é anche stæto premiòu i mëgio "mogognin" da portâ a-o scindico in òcaxon do Confeugo.

Emmo anche inandiòu a-a colaboraçion co-o méistro de chitara Josè Scanu pe-i "Mercoledì muxicali" in sede.

Anche o progètto da Region pe mandâ i nònni inte scheue o l'à visto a Compagna protagonista, e i numeri én de longo in crèscita: 93 nònni én anæti inte 182 classi de 54 scheue, a mostrâ o zeneize a 3500 figeu picin, a Zena e inte atri sette comuni da Çitæ Metropolittan-a.

No se semmo fæti mancâ a gita sociale, a meta a l'é stæta o castello di Malaspinn-a a Fosdineuvo

A Compagna a l'é, sci, apartitica e aconfescionale, però e fèste religioze fan parte da tradiçion da nòstra çitæ e aloa

visita dei Lupetti della parrocchia di S. Tereza del Bambin Gesù di Albaro: è bello che da qualche anno gruppi scout ci chiedano di portarli in giro per i caruggi e poi a visitare la nostra sede.

Sempre a gennaio il nostro presidente ha avviato come ogni anno, stavolta a Cornigliano, il suo corso di genovese aperto a tutti e molto frequentato, e durante tutto l'anno è stato presente al venerdì sera a Primocanale per la seguitissima trasmissione in genovese "Liguria ancheu": due cose importanti per la nostra missione di salvaguardare la nostra lingua.

Sempre per favorire l'uso del genovese, abbiamo consegnato altri tre contrassegni "Chi se parla zeneize" a tre soci che hanno esercizi commerciali.

Intanto avevamo ripreso le conferenze dei "Martedì" in Sarzano (in tutto sono state 35) e le presentazioni di libri nei "Venerdì" al Ducale (16): due appuntamenti sempre attesi e apprezzati da soci e simpatizzanti.

A proposito di libri, la nostra biblioteca si è arricchita di ben cinque donazioni e è lì che vi aspetta per farvi passare qualche ora di buone letture.

E anche noi soci abbiamo scritto un libro, il terzo e bello grosso: "Coæ d'aregordâ", la nostra versione personale dei più importanti fatti di cronaca della città.

I quattro numeri del nostro bollettino sono usciti sempre puntuali, e bisogna riconoscere senza falsa modestia che è proprio bello e interessante, e ce lo dicono in tanti.

A febbraio, con la guida del Centro Studi Sotterranei di Genova, siamo andati a visitare il ricovero antiaereo fatto negli anni '40 sotto la collina di Coronata, per gli operai e impiegati delle acciaierie di Cornigliano, e poi siamo entrati nella pancia del Ponte Monumentale, opera dell'ingegner Cesare Gamba, uno dei fondatori della Compagna, che ci guarda dal quadro qui nel salone.

Ad aprile abbiamo fatto alla Berio l'evento "A Madònna a Zena in paròlle e muxica", perché si sa che i genovesi hanno avuto e hanno una devozione speciale per Lei, tanto da farla Regina della città (e non diciamone la vera ragione...).

Abbiamo onorato anche San Giorgio, il 23 aprile, con la messa alle Vigne celebrata da monsignor Anselmi, con la presenza del gonfalone, e dopo l'inmancabile focaccia col vino bianco. Lo stesso giorno abbiamo anche partecipato alla prima Festa della Bandiera, importante cerimonia istituita dal Consiglio comunale.

Sempre in aprile, per l'iniziativa "Crescere in Compagnia", si sono incontrati in sede una rappresentanza della scuola Montale e un gruppo di studenti del Martin-Behaim-Gymnasium di Norimberga per celebrare il gemellaggio tra i due istituti, e è stato anche premiato il miglior "mugognino" da portare al sindaco in occasione del Confuoco.

Abbiamo inoltre avviato la collaborazione con il maestro di chitarra Josè Scanu per i "Mercoledì musicali" in sede.

Anche il progetto della Regione per mandare i nonni delle scuole ha visto la Compagna protagonista, e i numeri continuano a crescere: 93 nonni sono andati in 182 classi di 54 scuole, a far conoscere il genovese a 3500 bambini piccoli, a Genova e in altri sette comuni della Città Metropolitana.

Non ci siamo fatti mancare la gita sociale, la meta questa volta è stata il castello dei Malaspina a Fosdinovo.

La Compagna è, sì, apartitica e aconfessionale, però le feste religiose fanno parte della tradizione della nostra città e al-

semmo stæti prezenti, co-o gonfalon, a-e porcescioin de Santa Zitta, de Sant'Antonio a Bocadaze, de San Gianbattista (quella do Corpus Domini a no gh'è stæta) e de Santa Rosalia a Pegli, e pöi a-a messa zeneize a-a Vitöia, a-a fèsta de l'Ordine de Malta in San Pancrazio e a quella da Madöna de Vigne, a paröchia da Compagna.

A zugno emme òfèrto comme tutti a anni a-a çitæ o spettacolo "A-o Pâxo in Zenéize": se moiva da-o cado, ma gh'ea 160 spetatoî.

A-i 20 de luggio se semmo riunîi a Parlamento pe aprovâ finalmente o neuvo statuto, conforme a-a normativa pe-o Tërso setö: métilo a ponto l'è stæto asæ complicöu e gh'è vosciuo dîverse riunioin do Consolato.

A setembre a Compagna a l'è stæta invitâ a Tursci a-o ricevimento in önô do prinçipe Michele do Kent, cuxin da reginn-a d'Inghiltera, pe-a consegna da bandea de Zena dæta a-i ingleixi da-i zeneixi: 'na bèlla sodisfaçion!

Con l'aotunno l'è vegnûo i nòstri apontamenti istituzionali: o 12 d'òtobre a Giornâ de Colombo in Pontexello; a dîxembre o Balilla, davanti a-o monumento in Portöia e pöi pe-a primma vòtta in corteo finn-a a-o Ducale, co-a partecipaçion de 'na scheua elementare; o voto in Oeginna, co-a messa celebrâ da-o monsignö Nicolò Anselmi; semmo anche stæti prezenti co-o gonfalon a-o Palio Remiero a-o Pòrto Antigo.

Emmo dæto i Premi da Compagna, e a consegnali l'è vegnûo o scindico Marco Bucci, l'asesöa da Region Ilaria Cavo e o prescidente da Confindustria de Zena Giovanni Mondini, segno che i nòstri premi en tegnûi in grande consideraçion.

A-a fin de novembre semmo anche montæ co-o scindico Bucci in çimma a-a Lanterna, che lê o no gh'ea mai stæto! In vista de Dênâ se semmo scangiæ comme senpre i aoguri in sede, davanti a-o nòstro bèllo prezepio, co-a neuva figurinn-a da Maria Mazini, a moæ do Bepin, e pöi gh'è stæto o trionfo do Confeugo, dedicòu a-o Yacht Club Italian pe-o seu 140èximo aniversâio.

O scindico o l'â vosciuo èse ingiarmòu da duxe, e coscì o nòstro prescidente o l'â dovûo ingiarmase lê ascì da abòu! A çeimônia a vegne ògni anno ciù bèlla e partecipâ, a sciamma e s'è isâ bèlla drita: che a sciamma a vagghe drita ò ch'a vagghe stòrta, quarche disgraçia a l'acâpita tutti i anni, ma o senso de questa "divinaçion" o no l'è d'inlùdise che pösse anâ senpre tutto ben, ma dâse coraggio e fiducia pe afrontâ quello ch'ariviâ, e stavòtta n'è acapitòu o coronaviro...

Rigoardo a-e palanche ve saiâ ciù preciza a nòstra tezorea, anticipo solo che a l'inizio de l'anno gh'âivimo 24092,15 eori e che a-a fin êan 23626,35, ma a diferenza in meno a l'è dovûa a-o "Progetto nonni", ch'o l'è spalmòu in sce doî anni e o crea confuxon: in realtà gh'èmmo avûo 'n avanso de gestion positifivo de 1175, 59 eori.

Saiæ pròpio in pecòu che a Compagna, che da squæxi cent'anni a caminn-a co-e gambe di söcci, a l'è sopravvisscia a 'na goæra mondiale e òua a gh'â finalmente 'na sede prestigioza, a dovesse risentî de questa calamità do coronaviro: dipendiâ da quello che tutti niatri söcci saviamo fâ pe sostegnila, donca démose da fâ e alegri!

lora siamo stati presenti, con il gonfalone, alle processioni di Santa Zita, di Sant'Antonio a Boccadasse, di San Giovanni Battista (quella del Corpus Domini non c'è stata) e di Santa Rosalia a Pegli, e poi alla messa genovese alla Vittoria, alla festa dell'Ordine di Malta in San Pancrazio e a quella della Madonna delle Vigne, la parrocchia della Compagna.

A giugno abbiamo offerto come tutti gli anni alla città lo spettacolo "A-o Pâxo in Zenéize": si moriva dal caldo, ma c'erano 160 spettatori.

Il 20 luglio ci siamo riuniti a Parlamento per approvare finalmente il nuovo statuto, conforme alla normativa per il Terzo Settore: metterlo a punto è stato abbastanza complicato e ci sono volute diverse riunioni di Consolato.

A settembre la Compagna è stata invitata a Tursi al ricevimento in onore del principe Michele di Kent, cugino della regina d'Inghilterra, per la consegna della bandiera di Genova data agli Inglesidai genovesi: una bella soddisfazione! Con l'autunno sono arrivati i nostri appuntamenti istituzionali: il 12 ottobre la Giornata di Colombo in Ponticello; a dicembre il Balilla, davanti al monumento in Portoria e poi per la prima volta in corteo fino al Ducale, con la partecipazione di una scuola elementare; il voto a Oregina, con la messa celebrata da monsignor Nicolò Anselmi; siamo anche stati presenti col gonfalone al Palio Remiero al Porto Antico.

Abbiamo dato i Premi della Compagna, e a consegnarli sono venuti il sindaco Marco Bucci, l'assessora regionale Ilaria Cavo e il presidente di Confindustria Genova Giovanni Mondini, segno che i nostri premi sono tenuti in grande considerazione.

Alla fine di novembre siamo anche saliti col sindaco Bucci in cima alla Lanterna, lui non c'era mai stato!

In vista del Natale ci siamo scambiati come sempre gli auguri in sede, davanti al nostro bel presepio, con la nuova figurina di Maria Mazini, la madre di Beppino, e poi c'è stato il trionfo del Confuoco, dedicato allo Yacht Club Italiano per il suo 140esimo anniversario.

Il sindaco ha voluto essere abbigliato da doge, e così il nostro presidente ha dovuto anche lui abbigliarsi da abate del popolo! La cerimonia diventa ogni anno più bella e partecipata, la fiamma si èalzata bella dritta: che la fiamma vada dritta o vada storta, qualche disgrazia càpita tutti gli anni, ma il senso di questa "divinazione" non è illudersi che possa andare sempre tutto bene, ma darsi coraggio e fiducia per affrontare quello che arriverà, e stavolta è capitato il corona virus...

Riguardo ai soldi vi sarà più precisa la nostra tesoriera, anticipo solo che all'inizio dell'anno avevamo 24092,15 euro e che alla fine erano 23626,35, ma la differenza in meno è dovuta al "Progetto nonni", che è spalmato su due anni e crea confusione: in realtà abbiamo avuto un avanzo di gestione positivo di 1175, 59 euro.

Sarebbe proprio un peccato che la Compagna, che da quasi cent'anni cammina con le gambe dei soci, è sopravvissuta a una guerra mondiale e ora ha finalmente una sede prestigiosa, dovesse risentire di questa calamità del corona virus: dipenderà da quello che tutti noi soci sapremo fare per sostenerla, dunque diamoci da fare e alegri!



Santa Sofia

RIFLESSIONI SU GENOVA, SANTA SOFIA E LA GRANDE MOSCHEA DI CÓRDOVA

di Silvana Raiteri

Recentemente Erdogan ha disposto che la grande basilica di Santa Sofia in Istanbul da museo diventi una moschea, e ovviamente il papa Francesco ha espresso il suo dolore. Anch'io, nel mio piccolo, sono rimasta molto colpita: infatti, sono stata ad Istanbul due volte a distanza di tanti anni, e in entrambe le occasioni sono andata ad ammirarla. Non so se andrò ancora in Turchia, e forse potrò ancora accedervi, ma sono sicura che non sarà più la stessa cosa.

Riflettendoci, tuttavia, mi chiedo se il rimpianto sia veramente fondato. Come cristiana ecumenica ho l'impressione che avrei dovuto invece essere contenta che Santa Sofia (Hagia Sophia), basilica dedicata alla Santa Sapienza, ossia alla sapienza di Dio, sia tornata ad essere un luogo di preghiera, anche se nella fede islamica, invece che essere un museo, sia pure splendido, inserito in un contesto di consumismo turistico.

D'altra parte, mi dico che questo non è che un episodio già vissuto più volte nella esistenza plurimillenaria della

basilica, che era stata edificata nel 562 come chiesa cristiana cattolico-bizantina, ma che già nel 1054, a seguito del grande scisma d'oriente era diventata una chiesa ortodossa. Poi, nel 1204 la quarta crociata, su influenza di Venezia, invece di andare in Terrasanta era andata a conquistare Costantinopoli, e dopo aver saccheggiato la città, Hagia Sophia compresa, aveva instaurato l'impero latino. E così Hagia Sophia divenne una chiesa cattolica romana, e tale rimase fino a che, con l'aiuto essenziale dei genovesi, nel 1261 fu rovesciato l'impero latino e restaurato quello bizantino, sostituendo l'influenza di Genova a quella di Venezia. E così la chiesa tornò ad essere ortodossa finché, nel 1453, Costantinopoli venne conquistata da Maometto II, e la basilica diventò la Grande Moschea Benedetta della Grande Hagia Sophia: la Sapienza di Dio rimase tale sia pure in una fede diversa. Nel 1931, poi, Atatürk la trasformò in museo per evidenziare la laicità che aveva imposto alla sua nuova Turchia, proprio al con-



Interno Santa Sofia

trario di Erdogan che nel ritrasformarla in moschea ha voluto evidenziare il carattere islamico del suo regime. In tale prospettiva storica il cambiamento di destinazione della basilica appare sostanzialmente un fatto normale, legato alle vicende politiche, che strumentalizzano le questioni di fede.

Il mio rimpianto sembrerebbe meglio indirizzato rian- dando al lungo periodo tra il 1261 e il 1453 quando era in vigore il trattato del Ninfeo tra Genova e l'impero bizantino. Il trattato garantiva ai genovesi, tra gli altri privilegi commerciali, l'insediamento a Costantinopoli nei quartieri di Pera-Galata e quindi l'accesso ai Dardanelli, da sempre passaggio strategico verso l'Oriente, in tutte le epoche (dalla guerra di Troia alla sconfitta di Gallipoli della spedizione britannica nella prima guerra mondiale).

Il mio ricordo nostalgico va ancora alla torre di Galata, simbolo della presenza di Genova a Costantinopoli per duecento anni, torre strenuamente difesa dai genovesi durante l'assedio turco nel 1453. In tale torre monumentale, l'ultima volta che sono stata ad Istanbul c'era un ristorante che mi ha lasciato un ottimo ricordo: adesso sembra che vogliano demolirla. A differenza di Santa Sofia, non credo che sia per negare il suo passato genovese e cristiano: troppo tempo è passato da quando Genova era protagonista del Mediterraneo; temo, ahimé, che si tratti di un'operazione di mero ammodernamento o di speculazione edilizia.

A questo punto delle mie riflessioni mi è venuto spontaneo il paragone con la Mezquita, la Grande Moschea di Córdoba. Prima di tutto le accomuna il fatto che, quando furono edificate, erano una la più grande chiesa della Cristianità, e l'altra la più grande moschea dell'Islam. A parte ciò, nelle mie riflessioni sono accomunate per un duplice motivo: sia perché le vicende di Santa Sofia e della Mezquita si sovrappongono a quelle di Genova nel medioevo, sia perché i loro cambiamenti di destinazione hanno riflettuto una politica di dominio che fa leva sul sentimento religioso, sia pure con differenti accenti. Le

vicissitudini della Mezquita sono state però meno travagliate di quelle di Hagia Sofia. Dal punto di vista architettonico Santa Sofia ha dovuto subire nel tempo una serie di restauri dovuti sia a problemi di struttura, sia a numerosi terremoti, mentre la Mezquita ha solo avuto successivi ampliamenti nel periodo musulmano e due ristrutturazioni nel successivo periodo cristiano.

La sua storia inizia nel 756, quando gli invasori arabi suddivisero l'esistente chiesa visigota in due parti, una cri-



Torre Galata



Moschea di Cordova

stiana e l'altra dedicata all'islam; tale convivenza durò solo un trentennio, perché nel 784, demolita la chiesa, si iniziò la costruzione di una moschea, successivamente ampliata in varie riprese fino alla sistemazione finale sotto il califfo Al-Mansur nel 988. Nel 1236 Córdoba, con Siviglia, venne riconquistata dal re di Castiglia, e la Mezquita diventò cattedrale cattolica; la conseguente ristrutturazione implicò l'abbattimento di qualche fila di colonne per fare spazio alla cappella Reale.

Sotto Carlo V fu poi eretto un altare maggiore centrale e un coro a croce, nonché una serie di cappelle lungo i lati, ed infine si costruì un campanile al posto del minareto. Anche se probabilmente sarebbe stato meglio lasciare invariata la struttura originaria, cionondimeno la Mezquita-Cattedrale è una splendida architettura in cui convivono differenti stili, dal visigoto al moresco fino al barocco. Posso dire che la Mezquita mi è familiare da sempre, perché, sempre alla ricerca di documentazioni sull'attività dei genovesi nel medioevo, il mio lavoro mi ha portato a frequentare gli archivi di tutta la Spagna, dall'archivio-fortezza di Simancas a quelli di Siviglia e Cordova. E così, come dicevo, accomuno Santa Sofia e la Mezquita anche perché

le vicende delle due chiese sono intrecciate con la presenza di genovesi sul territorio, fin dall'inizio in primo piano nell'economia e talvolta anche nella vita politica.

La presenza dei genovesi è, infatti, documentata a Siviglia già nel secolo XIII quando aiutarono Ferdinando il Santo nella riconquista, ottenendo in cambio, tra i privilegi commerciali, quello che i genovesi residenti erano riconosciuti come Nazione con ampio margine di autonomia rispetto alle istituzioni locali. Si veda in proposito il "Libro dei privilegi della nazione genovese", conservato all'Archivio di Simancas, in cui è raccolta in generale la documentazione della Spagna unificata per volere di Filippo II. E Siviglia è strettamente legata a Córdoba, perché ne è il porto e la collega con l'Atlantico.

Il fatto è che Genova era allora una potenza mediterranea, le cui colonie andavano dal Mar Nero alle coste africane: ma le colonie genovesi non miravano al dominio del territorio, erano solo basi per consentire le loro attività commerciali.

E così anche nella penisola iberica, gli insediamenti genovesi erano base dei loro traffici e poi anche delle loro attività finanziarie.



Interno Moschea di Cordova



A Carêga do Diâo dalla Biurca (21 aprile 1996)

A CARÊGA DO DIÂO

La leggenda di Mordiroccia

di Piero Bordo

Sospinta dal vento di mare, la nube che copriva il sole lentamente si spostò e permise ai raggi dell'astro di inondare di luce la montagna. Mordiroccia sentiva le palpebre sempre più pesanti, ma non era ancora riuscito a chiuderle e quei raggi dispettosi così potenti lo disturbavano. Era stanco, aveva tanto sonno e desiderava poter riposare in attesa di riprendere le forze, ed essere pronto al richiamo di chi avrebbe avuto bisogno di aiuto. Ma il sole che stava tramontando dietro le alte Alpi occidentali, lanciava i suoi dardi infuocati e impediva la concentrazione che precede il sonno.

Si d'accordo il sole è sempre il sole e merita rispetto, però, anche lui...mai una volta che quando ti serve si fermi ancora un poco a farti luce. No! Lui deve scendere a nascondersi dietro le Alpi occidentali tutti i santi giorni. Ma non solo: in inverno quando ci sono neve e freddo e spira forte il vento gelido del Nord, lui comodo comodo, spunta sempre più tardi, gira basso all'orizzonte e tramonta sempre più presto. Mentre d'estate quando a volte il caldo è insopportabile e si seccano tutti i ruscelli della montagna, lui cosa fa? Se ne sta ore ed ore a rosolare la natura. All'orizzonte sul Monte Antos, una nuvola candida andava a poco a poco indorandosi e le sue sembianze torreggianti gli ricordavano i vicini Castelli della Pietra e di Parissonne.

Si avvicinava il giorno dell'equinozio. Anche la natura dava i primi segnali della quiescenza invernale: le prime foglie ingiallite, i voli dei migratori, il chetarsi del canto dei grilli. Anche l'amico sole avrebbe cominciato ad aumentare le sue ore di sonno.

Mor decise che se voleva dormire, doveva cambiare posizione e così fece, facendo rotolare enormi blocchi di conglomerato lungo i versanti della costiera che aveva scelto per la sosta. Trovò una nuova comoda posizione volgendo in parte le spalle al sole e rivolse uno sguardo affettuoso alla Lumaca (da corsa, N.d.A.), adagiata lì davanti, che ormai era crollata.



La Lumaca del Reopasso



La Lumaca del Reopasso, la Bicurca e *A Carêga do Dião* (11 maggio 1997)

Una nuvoletta dispettosa si frappose ed interruppe il dialogo col sole. Mor pregò allora il vento Matteo. Fu sufficiente un borbottio di disappunto e Matteo subito intervenne e la sospinse altrove. Sorrise Mor e ringraziò l'amico. Globodor riuscì a mandare ancora due caldi raggi a portare un'ultima carezza a Mor e quindi piano piano si coricò dietro le Alpi occidentali e, contemporaneamente, con un ultimo sbadiglio Mor, cullato dalla sinfonia suonata dal vento Matteo, finalmente si addormentò.

Allora tutti i suoi amici si misero all'opera per garantirgli un sonno lungo e tranquillo. I Briozoi ed i Nummuliti, per evitare che il loro solletico lo disturbasse, decisero di dormire anche loro. Matteo andò nell'oceano e raccolse tutte le nuvole più cariche di pioggia che trovò e le portò sulla costiera. Le ninfe convogliarono tutte le piogge nelle sorgenti attorno a Mor da cui, da allora, sgorgò acqua di eccellente qualità, ma, nell'immediato, i copiosi ruscellamenti aprirono tante frane che resero scoscesi ed erti i versanti verso i



La Lumaca del Reopasso dal sentiero per *A Carêga do Dião*, sulle pendici della Bicurca; sullo sfondo il Monte Castello



Alpinisti sulla Biurca

Torrenti *Seminæa* e *Vo-beia*. La fata *Sciôe* consegnò a Matteo un'infinità di semi che furono trasportati sui pendii per rigenerare la vegetazione, così da intricare il passaggio e nascondere o rendere meno riconoscibile Mor. Conseguentemente avvennero la nascita e la crescita di una grande quantità di vegetali, la cui fioritura permise la diffusione di un numero elevato di varietà di farfalle, calcolato a quasi un terzo delle specie dei lepidotteri presenti in Italia.

Per secoli l'uomo non riuscì più a passare da quei siti tanto che quel posto infido prese il nome di Reo Passo. Ad arte poi, per tener lontani gli umani, i folletti *Braiêu* e *Minçéo* fecero circolare la leggenda che nelle notti di tempesta il diavolo in persona prediligeva assidersi sulla cima della montagna, di quella montagna, per godersi lo spettacolo di fulmini e saette. Allora gli umani temettero ancora di più quel sito, lo frequentarono sempre di meno e chiamarono la parte più alta della costa: *Carêga do Dião*.

Mor non si è ancora svegliato, nonostante il solletico che da un centinaio di anni gli fanno gli escursionisti, a cominciare dai *Buzalìn*, e da qualche decennio anche molti alpinisti.

Escursionisti in vetta alla *Carêga do Dião*.

Le condizioni atmosferiche erano quelle richieste per la presenza in vetta del titolare del sedile, ma quel giorno, 13 novembre 1964, lui non si è presentato...per fortuna.

Itinerari di visita con segnaletica

1 - Minceto 638 m (fonte) - Costa della Baettana - Colletta di Pietrafraccia 735 m - Pendici Bric dell'Aiolo e Bric delle Ciappe - Rocche del Reopasso: Pendici Sedia del Diavolo e Biurca (Forca) 941 m.

Segnaletica due X gialle ✕✕. Ore di cammino 2. Difficoltà Escursionisti Esperti (EE) nella parte finale.

2 - Camarza 452 m, raggiungibile da Busalla con la S.P.9 - Pendici Bric Isola Bassa e Bric del Cadé - Ruderer Capanna del Romito - Rocche del Reopasso: Biurca 941 m. Segnaletica un rombo giallo pieno ◊. Ore di cammino 2. Difficoltà EE nella parte finale.

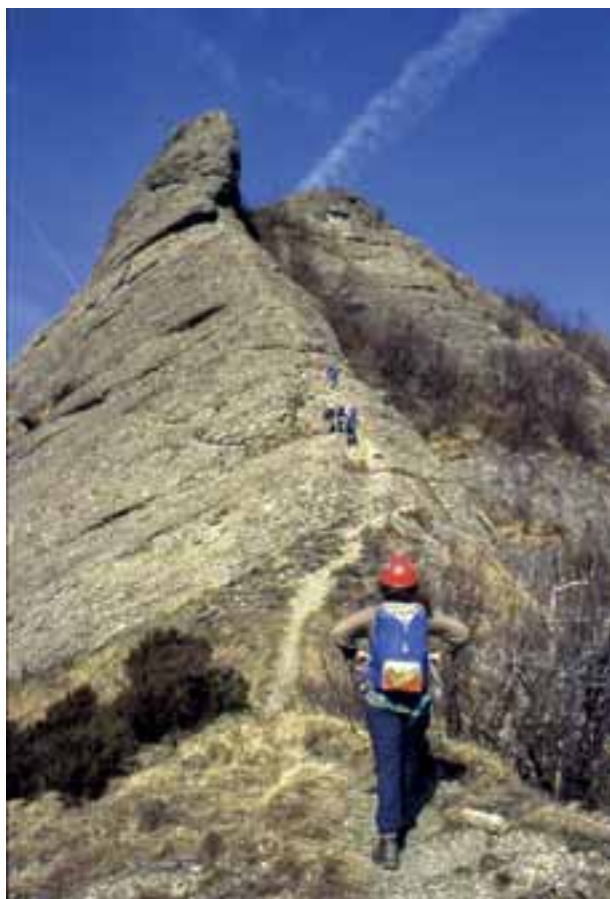
3 - Crocefieschi 741 m - Cappelletta Madonna della Guardia 768 m - Pendici Monte Castello - Pendici Lumaca del Reopasso (o Grillo o Anchise) - Colletto del Reopasso 815 m - Rocche del Reopasso: Pendici Biurca e Sedia del Diavolo (*Carêga do Dião*) 957 m.

Segnaletica un quadrato giallo vuoto ◻. Ore di cammino 1 e 30'. Difficoltà EE nella parte finale.

4 - Santuario della Bastia 640 m, raggiungibile con la SP 53 da Pietrafraccia (Ronco) o da Salvarezza e Semino (Busalla) - Pendici Rocca della Bastia - Pendici Bric dell'Aria - Pendici Bric dell'Aiolo - Sella alle Pendici del Bric delle Ciappe 765 m. Ore di cammino 1. Segnaletica tre bollini gialli messi a triangolo ●●●. Difficoltà E. Dalla Sella si prosegue con l'itinerario proveniente da Minceto.

La legislazione regionale ligure prevede che i simboli geometrici della segnalazione orizzontale siano di colore rosso per i sentieri del versante ligure e di colore giallo per quelli che si sviluppano sul versante padano del crinale montuoso principale.

La segnaletica e la manutenzione dei sentieri sono assegnate al Parco dell'Antola che provvede, affidandole ad associazioni con esperienza e competenza in materia.



Alpinisti sulla ferrata Deanna Orlandini alla Biurca.
Visibile il Bivacco Città di Busalla



Particolare interessante del conglomerato del Reopasso,
fotografato salendo alla Biurca da Crocefieschi

Note

Mor: vezzeggiativo di Mordiroccia. Mor: radice prelatina che significa “mucchio”, in questo caso “di pietre”.

Ringrazio per la collaborazione mons. Marco Granara e gli amici: Carlo Orecchia, Enrico Scala, Alessio Schiavi.

Bibliografia particolare

Maria Ratto e Alessio Schiavi - Val Vobbia: mille anni di storia della sua gente, cento anni del suo comune – Genoa Service Ed. 2003. Cfr. pag. 145.

In “Suggestioni, storie e Castellani della Pietra” Quaderni della Comunità Montana Alta Valle Scrivia n. 5 n. s. Ed. 2008, tre articoli:

- A. Schiavi e M. Ratto - Quando le tasse si pagavano al Castellano. Cfr. pag. 22 e nota 8 a pag. 83.
- Bianca Spoglianti – Due torri di conglomerato a difesa del castello. Pag. 64-66 e note a pag. 91: la n. 3 e la n. 4 che, in effetti, sono rispettivamente le note 5 e 6.
- Ente Parco dell’Antola - Il Castello della Pietra: prospettive turistiche di vallata. Cfr. pag. 68 e 69.
- A. Schiavi - Il Reopasso tra leggenda e outdoor in OLTRE n. 174/2019, Rivista bimestrale di Voghera (PV).



A Carêga do Dião dalla Biurca



Alpinisti sul sentiero attrezzato con corda fissa,
verso *A Carêga do Dião*



Strie verso il Sabbah - pigmento a stecco e colori liquidi cinesi. © elena pongiglione

GALLERIA DI DONNE LIGURI

STORIE DEL PASSATO - nona parte

A CACCIA DI STREGHE NELLA TRIORA DEL 1500

di Francesca Di Caprio Francia

Non a caso pare che Triora¹, un piccolo borgo in provincia di Imperia, debba il suo nome a Tria-Ora (tre bocche) per indicare i tre principali prodotti del luogo: grano, vite, castagno. E' quindi ben comprensibile la disperazione dei contadini per la grave siccità che da quasi tre anni, siamo nel 1587, affliggeva le campagne con una scarsissima raccolta del cereale in una zona conosciuta proprio come il granaio della Repubblica di Genova di cui era podesteria. Così crescevano sempre più nella popolazione il malcontento e lo sconforto a causa della carestia e per fronteggiarla si ricorse ad un aberrante sentire comune, compatibile tuttavia con le forme di paganesimo del tempo, ben vive seppur combattute fortemente dal cristianesimo. Era noto, infatti, che la mancanza di pioggia, secondo una consolidata superstizione, dipendeva da un sortilegio per cui cominciò una forsennata ricerca degli/delle artefici del malocchio che diede inizio alla caccia delle streghe.

Intanto la carestia, che aveva scatenato e consolidato la superstizione, non accennava a diminuire per cui alcune donne del villaggio furono accusate di stregoneria, ma sospetti e dicerie investivano anche cariche pubbliche e religiose: un potere oscuro e malvagio pareva incombere su Triora.

E' noto che bastava ben poco per finire al rogo con accuse veramente incredibili quali il richiamo di pestilenze e piogge acide, moria del bestiame, la morte di donne gravide e la capacità di provocare tempeste e carestia oltre alle empie attività sessuali con il demonio. Secondo le dicerie diffuse, le presunte streghe, chiamate baggiue, si sarebbero incontrate in località Cabotina (tuttora esistente) per i loro sabba con Satana.

Nell'ottobre del 1587 il Parlamento locale chiese alle autorità civili e religiose di intervenire contro le presunte streghe e di inviare gli inquisitori per poter iniziare il processo. Arrivarono così il vicario dell'Inquisitore di Ge-



Caccia alle streghe: una presunta strega è condotta al rogo a Salem

nova e quello di Albenga, il sacerdote Girolamo del Pozzo, fermo sostenitore della presenza del maligno. Durante la celebrazione della Messa il sacerdote chiese ai parrochiani di denunciare le streghe e di perseguire rigorosamente tutti/tutte coloro che, con malie o incanti o superstizioni, imprecazioni o altra diabolica arte, offedevano e davano danno agli altri. Le venti donne arrestate divennero, a causa delle denunce estorte con torture, ben presto trenta: tra di loro tredici adulte, quattro ragazze e un fanciullo che si dichiararono rei confessi, e via via aumentarono di numero sempre più, sottoposte ad atroci torture in nome di Dio.

Le delazioni si moltiplicarono con ritmo impressionante, talune formulate dalle stesse donne ritenute colpevoli, altre da membri delle classi elevate della popolazione, ormai interamente posseduta da una furia scatenata. Molte le contadine ma alcune accusate appartenevano anche a famiglie nobili o altolocate come le sorelle Isotta e Battistina Stella, entrambe processate ma la prima non resse alle torture e morì. Un altro caso emblematico, che destò molto scalpore a Triora e anche nella Repubblica Genovese per la nobiltà del casato, fu quello della sessantenne Franchetta Borelli che sotto tortura resistette a parecchie ore di cavalletto nonostante l'età avanzata e che

sussurrò dal nero pozzo del suo dolore: «Stringerò i denti e diranno che rido». La poveretta sopravvisse alle sevizie e all'Inquisizione, i piedi bruciati, la pelle flagellata, le ossa fratturate; fu poi rilasciata ma il suo corpo restò segnato per sempre. Morì il 2 gennaio 1595. Un'altra donna si gettò dalla finestra per sfuggire alle terribili torture anche se fu poi detto che si sarebbe suicidata su istigazione del demonio.

A seguito di queste tragedie e al clima di terrore che si era venuto a formare, si creò intorno ai Vicari e all'istruttoria da loro svolta un clima di diffidenza e sospetto: le presunte streghe, inasprite dai mezzi che erano stati adottati per estorcere loro la confessione, colme di odio e di spavento, si vendicavano coinvolgendo nella loro sventura un gran numero di innocenti. La lista delle streghe dopo le confessioni si allungava, si allungava tanto da arrivare a più di duecento nomi...

Il Consiglio degli Anziani, in data 13 gennaio 1588, chiese agli inquisitori di procedere in modo meno violento e con maggior cautela, ma la richiesta rimase inascoltata. Gli inquisitori avevano come manuale di riferimento il famigerato *Malleus maleficarum* (1487) dove è tra l'altro scritto: «Sebbene sia stato il diavolo a indurre Eva al peccato, fu Eva a sedurre Adamo» legando così la donna al



Sabbat: una strega brandisce la scopa in compagnia di demoni e familiari, incisione del 1650 circa

mondo diabolico con quel che ne conseguì. Nel libro sono elencate dettagliatamente le malefatte che combinavano le streghe come uccidere il nascituro nel ventre della madre, togliere la fertilità ai campi, mandare a male l'uva o la frutta, perseguire uomini e donne attraverso terribili sofferenze e dolorose malattie o impedire loro di concepire e così via. Il libro stabilisce che, a fronte di tali misfatti, la strega accusata deve essere spesso esposta alla tortura e al fuoco. Largo spazio è dedicato ad illustrare le tecniche di estorsione delle confessioni e alla pratica della tortura durante gli interrogatori: in particolare è raccomandato l'uso del ferro infuocato per la rasatura dell'intero corpo dell'accusata al fine di trovare il famoso *stigma diaboli* che ne proverebbe la colpevolezza.

Intanto a Triora si aggravava il clima di terrore e di odio per cui venne inviata, da parte dei notabili di Triora all'Inquisitore capo e ai reggitori del governo di Genova, una nota di biasimo per il modo atroce con cui erano condotti i processi. Il Ponente ligure era attraversato da una vera e propria tragedia, macchiata dal sangue di vittime innocenti.

Il Vescovo intimò all'Inquisitore di liberare le donne di rango elevato per evitare problemi con le famiglie più influenti, ma continuarono torture e prigionia per le altre. Il governo genovese si mosse con sollecitudine e già nei primi giorni di maggio 1588 inviò l'Inquisitore capo, se-

guito, a giugno, dal commissario civico Giulio Scribani (o De Scribani), un demone che riprese le indagini e gli interrogatori in modo ancor più crudele e che inasprì sempre più il clima di terrore e di sospetti. Morirono così altre povere donne sotto i ferri della tortura anche se non ci furono i roghi come tutti si aspettavano, tuttavia furono individuate altre quattro "colpevoli" nei paesi vicini quali Montalto, Castel Vittorio, Sanremo dove ebbero inizio altre cacce alle streghe.

Avvenne però una svolta importante: il processo fu trasferito a Genova dove tredici donne, quattro bambine, un bambino e un uomo vennero rinchiusi nella Torre Grimaldina². Arrivarono infine le ultime donne arrestate e anche per loro il trasferimento in prigione aggiunse dolore al dolore. Il carro aveva, proprio come quello degli appestati, e per scopo quasi analogo, una campana che, nel procedere, squillava lugubre ed insistente. Le povere erano esse stesse atterrite dal panico e dal furore che suscitava il loro passaggio: gli spettatori portavano rapidi le mani al volto per proteggersi dal loro sguardo malefico, i ripetuti gesti di scongiuro, i sassi che qualche malvagio lanciava contro il carro testimoniavano l'animosità dei presenti.

Si avviò un nuovo processo che si concluse nel 1588 con la condanna al rogo di tutti gli imputati, escluse le cinque donne morte nel frattempo per i maltrattamenti e gli stenti



Machbeth: riproduzione del dipinto a olio di Johann Heinrich Füssli (1741-1825) "Le tre streghe"

subiti. Per fortuna, nel 1589, il processo subì una revisione che annullò la condanna al rogo forse su istanza del doge genovese Davide Vacca al Santo Uffizio con la richiesta di mettere fine all'azione giudiziaria. Così il 23 aprile 1589 terminò il tragico processo alle streghe ma non si sa esattamente che fine abbiano fatto le prigioniere: alcuni studiosi sostengono che fossero state trasferite a Roma dove si persero le loro tracce, altri che fossero state lasciate libere.

Anche se non possiamo nascondere il raccapriccio per questo processo di stregoneria, tuttavia la dolorosa vicenda segnò profondamente i rapporti tra il Santo Uffizio e la Repubblica di Genova nei confronti delle superstizioni e di coloro che operavano per la salvaguardia della salute della comunità quali levatrici, guaritrici, conoscitrici di erbe. La maggior prudenza da parte dell'Inquisizione nelle accuse di stregoneria, come si ritiene da più parti, comportò un mutamento di strategia adottato per contrastare le superstizioni che furono riassorbite nell'alveo dell'ortodossia. Le autorità ecclesiastiche sostituirono ai roghi l'opera degli esorcisti.

Nel 1588 a Triora, come nel resto della penisola, non era più il tempo di bruciare le streghe perché altre erano le minacce che incombevano sulla Chiesa cattolica, e presto su quelle dolorose vicende sarebbe calato il silenzio, mentre alcune credenze e pratiche superstiziose furono riassorbite dalla religione e sopravvissero così fino al Novecento.

Note

1 - Triora è un borgo medioevale situato nella Riviera Ligure, in provincia di Imperia, arroccato a circa 800m nella Valle Argentina. La cinta muraria racchiude un antico paese ricco di ri-

cordi storici, tipici vicoli, resti archeologici, interessanti chiese e musei quale il Museo Etnografico della Stregoneria che ospita sia oggetti e spaccati della vita quotidiana contadina sia quattro sale dedicate alla Stregoneria con scene degli interrogatori, mezzi di tortura, documenti del processo ecc. Articolo in parte già pubblicato online su Vitamine Vaganti nr. 68 del 27 giugno 2020.

2 - I documenti dei processi e i verbali di interrogatorio sono attualmente conservati presso l'Archivio di Stato di Genova.

Per approfondire:

- Ippolito Edmondo Ferrari, *I segreti di Triora*, Mursia, 2010.
- Alfonso Assini e altri *La causa delle streghe di Triora, i documenti dei processi 1587-1618*, Pro Triora Editore, 2015.



Francesco Maria Guazzo. Compendium Maleficarum Edizione 1610



Villa Durazzo Pallavicini, vincitore nel 2017 del premio il “Parco più Bello d’Italia”

SE POSSEDESSI UNA MACCHINA DEL TEMPO...

di Marco Corzetto

Se possedessi una macchina del tempo vorresti nel futuro o preferiresti tornare nel passato?

Ognuno di noi si è posto, almeno una volta nella vita, questa domanda. Il futuro certo, è intrigante, ma il passato... il passato è poesia. Tornare bambini e vivere, per una volta ancora, il primo Natale, respirarne il profumo e la sua ebbrezza... riabbracciare le persone amate, trovarsi a passeggiare nei luoghi ormai dimenticati!

Con la mente torno spesso al passato e in quei momenti rivivo le spensierate giornate della mia infanzia, quando potevo correre e giocare nei parchi della nostra Genova. Già, i parchi di Genova... perché Genova ne è ricca, anche se pare che taluni non ne siano consapevoli!

Poco importa se il suo centro storico ne sia privo, è perfetto così, con i suoi tetti di ardesia, i vasi dei gerani sui balconi, gli stretti vicoli che san de refrescùmme. Ma se esci dalle antiche mura cittadine... la città si fa verde!

Quale altra metropoli può fregiarsi, nel suo cuore, di cascate di acqua come quelle a Villetta di Negro?



Cascate a Villetta di Negro



Villa Croce a Nervi

Quale altra città possiede distese verdi come i 10 ettari a Villa Durazzo Pallavicini, uno dei maggiori parchi storici europei, con aree botaniche di importante interesse naturalistico, ma anche in grado di creare in noi sensazioni contrastanti, poichè nei suoi viali si sviluppa un vero e proprio “palcoscenico” legato alla presenza di simbologie esoteriche, allusioni mitologiche e riflessioni letterarie. Che dire poi di Nervi e i suoi ampi prati? Il più esteso parco urbano del mediterraneo dove la flora tipicamente mediterranea si unisce alle piante esotiche e tropicali portate nel Continente dai navigatori che sbarcavano, nei secoli scorsi, a Genova.

Dunque Genova “la verde”, con interi quartieri immersi o circondati proprio dal verde: Voltri, Prà, Pegli, Albaro, Quarto, Quinto, Molassana, Quezzi, Castelletto, solo per citarne alcuni! Eppure troppo spesso ci dimentichiamo di questo patrimonio!

Un tempo recarsi all’Acquasola era un piacevole svago per le famiglie: la passeggiata intorno al lago dei cigni, il giro in bici, le altalene all’ombra dei maestosi platani ancora oggi, in parte, presenti. Poi, piano piano, tutto è caduto nell’oblio!

Ragioni di bilancio, scuole di pensiero contrarie alla gestione, valorizzazione e salvaguardia del verde ne sono una causa; ma anche la vita sempre più frenetica e la “modernità”, che ci hanno portato a dimenticare quel grande, unico ed inestimabile patrimonio che Genova possiede. Nonostante questo, Genova rimane “la verde” poichè, a dispetto delle edificazioni selvagge, delle colate di cemento

e dell’abbandono delle nostre colline, il territorio possiede un inestimabile patrimonio vegetale, con la più alta variabilità botanica in Europa! Ma cosa abbiamo perso per strada con questo abbandono? E quali erano, un tempo, le aspettative delle persone che si recavano nei parchi cittadini? Forse la quiete e l’ombra di un albero? Il profumo di un fiore e l’allegro volo di una farfalla? O il ronzio di un’ape? E invece ora cosa possiamo trovare in un parco? Ahinoi! Degrado, abbandono e orde di “vandali della domenica” accampati sulle distese verdi a schiamazzare e disturbare il prossimo. E allora la mente rievoca quei giorni in cui ci si recava all’Acquasola con il pane nella busta da gettare ai cigni e alle oche. A Nervi portavamo invece le noci per gli scoiattoli e a Villa Imperiale i pesci rossi che nuotavano nelle vasche trasmettevano tranquillità. A Villa Pallavicini si osservavano le lussureggianti fioriture delle camelie. Poi, più niente!



Scoiattoli ai parchi di Nervi



Villa Muscolo in Albaro

Progressivamente i parchi sono stati privati dei loro alberi per ragioni di sicurezza o per problemi di bilancio relativi alla loro gestione, la fauna è stata eliminata per evitare la diffusione di animali alieni all'esterno di queste aree protette. E ora quindi? Perché un bambino dovrebbe recarsi al parco se non può vedere un animale? E un anziano, se non può godere della frescura di un albero? E una famiglia per quale ragione si reca in un giardino pubblico se non è più in grado di percepire la bellezza che un tempo regnava in quei luoghi?

Quali soluzioni potremmo pensare per tornare ad avvicinare la gente ai nostri parchi?

Parliamo degli scoiattoli che un tempo vivevano a Nervi e per questioni "ambientali" sono stati eliminati. Gli scoiattoli rendevano vivo il parco e divertivano bambini e turisti. Possibile che non si sia pensato ad una loro sostituzione con animali capaci di accattivarsi le simpatie dei nostri figli? Perché è vero che i bambini ormai passano molto del loro tempo con un cellulare in mano, ma dai loro un cucciolo di animale e scoprirai che non sono poi diversi da quelli di un tempo.

Un'idea potrebbe essere quella di portare nell'area i pavoni, già presenti nei parchi di Arenzano. Questi bellissimo volatili potrebbero attirare i bambini e ammaliare i turisti con le loro vistose code. Oppure più semplicemente si potrebbe creare "un'area fattoria"! Potrebbe essere una piacevole esperienza portare i bimbi a visitare la "fattoria in città" e avvicinerrebbe le famiglie alla natura: del resto quando mai si ha la possibilità di osservare una gallina o un coniglio o, ancora, accarezzare una mucca?

Le fontane dei parchi potrebbero tornare ad ospitare i pesci rossi, la cui funzione non è soltanto quella di allietare lo sguardo del visitatore, ma anche di nutrirsi delle larve delle zanzare. E gli alberi?

La Liguria è la regione più boscosa d'Italia! Quando alla tv mostrano immagini delle coste marine, quella ligure è inconfondibile poiché è l'unica in Italia con gli alberi che abbracciano il mare! Ma ahinoi, di alberi Genova ne è sempre più povera. Eppure non hanno solo una funzione di arredo ma, anzi, esplicano compiti assai più importanti, essendo universalmente riconosciuto il loro valore biologico, ambientale, energetico e sociale.

Ogni albero assolve a funzioni importantissime:

- il platano, il bagolare, l'olmo e il frassino assorbono gli inquinanti: sono capaci di assorbire ogni anno in Italia 12



Giardini dell'Acquasola

milioni di tonnellate di CO₂; un albero di acero nel corso del suo ciclo vitale (circa cinquant'anni) è in grado di immagazzinare qualcosa come 6 tonnellate di anidride carbonica, mentre una quercia arriva a 5,5 milioni di tonnellate; gli alberi sono la prima risposta contro l'inquinamento e l'aumento delle polveri sottili;

- l'acero, il tiglio e l'ippocastano mitigano il clima al pari di 12 climatizzatori in funzione per 24 ore, contribuendo a risparmiare energia utilizzata per il riscaldamento su percentuali comprese tra il 20 ed il 50%;

- il posizionamento strategico degli alberi nelle aree urbane può raffreddare l'aria fino a 8°C, riducendo le esigenze di condizionamento dell'aria del 30%;

- gli alberi hanno inoltre funzioni fonoassorbenti, rilassanti, fungono da rifugio per la fauna, in particolare per uccelli e scoiattoli;

- gli alberi urbani sono eccellenti filtri dell'aria, rimuovendo gli inquinanti nocivi e i particolati fini;

- una casa di città in mezzo agli alberi ha un valore notevolmente maggiore rispetto ad un'abitazione circondata dal cemento;

- una ricerca internazionale ha dimostrato che gli alberi in città hanno un valore pari a 1,2 milioni di dollari per chilometro quadrato;

- gli spazi verdi urbani, comprese le foreste, incoraggiano stili di vita attivi e sani, migliorano la salute mentale, prevengono le malattie e forniscono un luogo in cui le persone possono socializzare.

In sintesi, è stato stimato che, per le caratteristiche sopra riportate, gli alberi si traducono in vantaggi economici annuali garantiti da ciascuna specie: 130 euro per il bagolaro, 134 per il platano, 126 per il frassino, 68 per la magnolia e 40 per il pero.



Giardini dell'Acquasola

Forse i genovesi hanno dimenticato quanto sia bello passeggiare in mezzo al verde o forse no, ma le circostanze, il degrado, la presenza selvaggia di chiassosi fruitori di queste aree hanno portato molti ad abbandonare il piacere di una passeggiata in un parco.

E allora occorre riportare le famiglie a godere il verde urbano, insegnando loro il nome e l'utilità delle piante magari con cartelli identificativi posizionati sul tronco stesso di ogni pianta. I cartelli identificativi potrebbero contenere, oltre al nome delle piante, anche colori diversi così da identificarne le diverse fioriture o pregi specifici (es. rosso per impollinazione entomofila, quindi presenza degli insetti quali le api, e blu per esemplari eliofilo responsabili per taluni di possibili problemi allergici).

Quindi, tornando alla domanda che iniziava questo articolo: passato o futuro? Il tempo passato dovrebbe farci comprendere i nostri errori, per non ripeterli e migliorare quindi il futuro che dobbiamo ancora vivere.

Forse, quindi, il ricordo del passato, con le sue armonie legate ad una vita più vera e semplice, non dovrebbe spingerci a costruire un futuro più verde?



Parchi privati a Nervi



CAVOUR E I CAMALLI DEL PORTO DI GENOVA

di Armando Di Raimondo

A Genova, Camillo Benso conte di Cavour non conobbe solo la marchesa Anna Giustiniani Schiaffino, con la quale nel 1830 avviò un'amorosa amicizia documentata da un lungo rapporto epistolare.¹ Egli ebbe, molti anni dopo, anche modo di apprezzare il carattere e l'umore dei camalli che nel 1858 gestivano le banchine del porto di Genova.

Com'è noto Cavour,² ufficiale del genio, entrò in politica nel 1847 divenendo più volte ministro e ricoprendo anche il ruolo di Primo Ministro nei tre governi da lui presieduti. Durante il suo secondo mandato a Presidente del Consiglio (1855-1859), Cavour assegnò ad Urbano Rattazzi il dicastero degli Interni, dal quale però fu costretto a dimettersi. Ciò avvenne non solo su pressione dell'estrema destra ma, soprattutto, in quanto sgradito alla Francia per aver mancato l'arresto di Mazzini durante i famosi moti del 1857 a Genova.

Lo scossone politico, tuttavia, non turbò Cavour che avocò a sé anche le deleghe del Ministero degli Interni, spendendo buone parole per accompagnare il sacrificio che aveva dovuto imporre all'amico Rattazzi:

“Io quindi mi limito a manifestare l'altissimo rincrescimento di non poter più fare assegno sul concorso di un tanto collega, e ad esprimere pure la fiducia che questo concorso non ci verrà meno nell'ardua impresa che ci ri-

*mane a compiere, e ministri e deputati, onde poter procedere in quella via di progresso e di libertà nella quale camminiamo da tanti anni con beneficio del paese e con gli applausi dell'Europa”.*³

Dalle tribune si levò anche un “bravo!” e la questione si concluse lì. Rattazzi rassegnò il suo mandato il 15 gennaio 1858 e Cavour lo stesso giorno assunse anche il dicastero degli Interni.

Fu proprio in veste di presidente del Consiglio degli Affari Esteri e ora anche come reggente degli Interni, che il grande statista piemontese si trovò a dover gestire un problema che nel 1858 era stato sollevato a Genova. Il tema riguardava i “facchini” del Porto di Genova, così chiamati dai “sabaudi” e conosciuti nella città ligure, invece, con l'antico appellativo di *camalli*. Ma da quando Casa Savoia, nel 1815, era finalmente riuscita a mettere le mani sul Porto di Genova molte cose erano cambiate. Il Piemonte, infatti, dopo aver intrapreso storiche congiure e lunghe guerre di confine era finalmente riuscito ad avere l'agognato “sbocco al mare”, anche se grazie ad una controversa risoluzione del congresso di Vienna. Tuttavia, la questione sollevata dai “facchini” nel 1858 non era una faccenda politica, anche se non erano passati neppure dieci anni dalla sanguinosa ribellione del 1849 che con il “sacco” di La Marmorata costò la vita ad oltre



Carlo Binelli, "Inaugurazione della ferrovia Ligure-Subalpina con l'intervento di sua maestà Vittorio Emanuele II" (Museo del Risorgimento ~1854)

cinquecento genovesi. In questo caso, il dissenso riguardava il "progresso" che in qualche modo metteva a repentaglio il monopolio del lavoro dei portuali. Tutto era nato con l'apertura della nuova "strada ferrata" che da ormai quattro anni collegava Torino a Genova, lavori che iniziarono nel febbraio del 1845 e furono conclusi in soli otto anni. Infatti, il primo treno-merci partì da piazza Caricamento a Genova il 18 dicembre del 1853 con un carico di grano destinato a Torino, transitando per la galleria dei Giovi allora appena ultimata. L'inaugurazione ufficiale, invece, si tenne, sempre in piazza Caricamento, il seguente 20 febbraio 1854, alla presenza di Vittorio Emanuele II, di Cavour e dei suoi ministri.

Il treno con le autorità arrivò in piazza Caricamento, per l'occasione dotata di un palco reale circondato da un tripudio di folla festante. Sul piano commerciale, il nuovo sistema ferroviario si estese poi a tutti i moli e alle calate, partendo da piazza Caricamento si diramò anche sino alla Dogana e al Porto Franco.

Nel 1853 fu anche aperta la stazione marittima che si collegò alla nascente stazione di piazza Principe da dove le merci transitavano con destinazione Torino e nord Italia. Per la realizzazione di questa rete ferroviaria portuale fu anche necessario allargare le anguste calate che s'interponevano fra i ponti da sbarco in modo da poter ospitare gli indispensabili binari. Sulla base di questo criterio, furono ricondizionate le calate del Portofranco, della Darsena e del Ponte Spinola, aumentando anche le vie d'accesso dal porto alla città con l'apertura della cinta del porticato di piazza Caricamento.

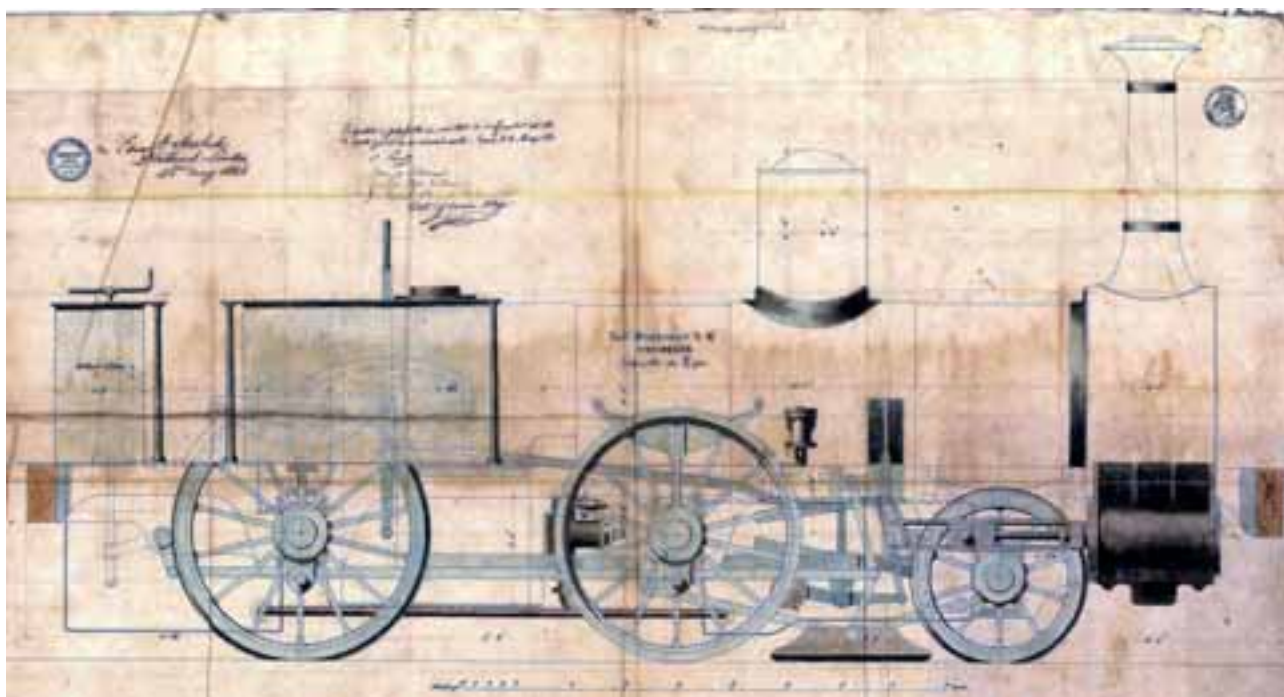
La goccia che fece traboccare il vaso dei "facchini" fu versata proprio nel 1858 quando venne aperta una galle-

ria sotto il colle di San Benigno, detta poi del *Passo Nuovo*, che di fatto estendeva l'attività portuale anche nella giurisdizione dell'allora Comune di Sampierdarena. Tale galleria fu anche dotata di una ferrovia a cavalli che metteva in comunicazione la parte occidentale del porto con la delegazione di Sampierdarena.

Questa innovazione mise in apprensione i *camalli*, che videro il pericolo di una riduzione del transito delle merci che dai ponti e dalle calate del porto di Genova sarebbero invece transitate, tramite la ferrovia a cavalli, direttamente dal nuovo scalo di Sampierdarena.

I "facchini" dei ponti e delle calate erano organizzati in "compagnie" regolamentate da un tariffario approvato con regio decreto del 15 febbraio 1851. Una sorta di "monopolio" che consentiva il libero facchinaggio solo all'interno della città, mentre nell'ambito del porto il lavoro era suddiviso fra sei precise categorie. Facchini da grano, facchini del vino, facchini del ponte Spinola, facchini del ponte Mercanzia, facchini del ponte Reale e anche facchini del ponte della Legna.

Il 1° luglio 1858, i consoli di queste sei categorie di *camalli* sottoscrissero un'accorata istanza che inviarono all'attenzione del Sindaco di Genova con cui lamentavano il loro faticoso lavoro dal quale traevano solo un modesto guadagno.⁴ Lavoro proveniente dal movimento delle merci che a spalla d'uomo o caricate sopra i carri trasportavano dai bastimenti sino ai magazzini e alle botteghe della città e viceversa. Ma ciò che più preoccupava maggiormente i portuali era l'avvento del trasporto con i vagoni ferroviari che potevano arrivare direttamente sottobordo delle navi e da queste andare poi direttamente a destino. Sistema che avrebbe oltremodo ridotto l'utilizzo



Locomotiva progettata nel 1853 dalla ditta inglese Robert Stephenson & Co. per la tratta ferroviaria Genova-Voltri (Archivio di Stato di Genova, *Notai Seconda Sezione*, Antonio Tiscornia, n. 1032, anno 1854)

di mano d'opera degli stessi "facchini" del porto di Genova, i quali avanzarono la richiesta di poter essere impiegati, in maniera privilegiata, anche nel nuovo scalo di Sampierdarena:

"Finalmente che essendo prossimo ad aprirsi l'esercizio della ferrovia a cavalli nella Galleria alla Lanterna tutte quelle merci che fin ora si dovevano introdurre od esportare dalle porte della città per l'estero saranno le stesse indi latamente rivoltate da quella parte, massimamente quelle che formano il maggior movimento come i carboni di terra ferramenti ed altre macchine, cotone e lane greggie, marmi e grossi legnami per costruzione ed infinite altre così dette della quarta categoria, e da tutto ciò detti facchini non puonno che prevedere un triste avvenire se fossero esclusi dal servizio del nuovo scalo al quale però avrebbero diritto a norma del già citato Regolamento."

Il Sindaco di Genova, Giuseppe Morro, da cui allora dipendevano le attività portuali, prese a cuore la richiesta dei suoi "facchini" e la inoltrò all'Intendente Generale, sottolineando anch'egli che la nuova ferrovia a cavalli fra Sampierdarena e Genova, avrebbe ridotto notevolmente il traffico delle merci movimentate sui ponti e sulle calate del porto.

Per via gerarchica, il Sindaco inoltrò la "pratica" all'Intendente Generale, una sorta di rappresentante a Genova del governo sabauda, il quale, a sua volta, la passò per competenza direttamente al Ministro degli Interni. Dicastero, come abbiamo visto, la cui reggenza nel 1858 era stata assunta dallo stesso Camillo Benso conte di Cavour, nella sua veste di Presidente del Consiglio.

Cavour non impiegò molto a rispondere, tanto che già il 5 luglio seguente inviò prontamente all'Intendente Generale una sua nota esplicativa con tanto di firma autografa in calce al documento stesso:⁵

"Come il Signor Intendente Generale ha ben notato, il Governo in coerenza agli adottati generali principi ha propo-

sto la cessazione dei privilegi di cui i facchini predetti costì godevano, ma perciò appunto cadrebbe in assoluta contraddizione se altrove per essi li stabilisse, né altro quindi rimane ai ricorrenti ove temono rimanere senza lavoro, se non che ricorrere individualmente all'Amministrazione della nuova Ferrovia per essere ammessi al servizio nel nuovo scalo a quelle condizioni che tra essi e l'Amministrazione verranno stabiliti. Il Ministro C. Cavour".

Con poche e "gelide" righe Cavour ribadì, non solo che l'attività del nuovo scalo sotto il promontorio di San Benigno non poteva essere assegnata in esclusiva ai "facchini" del porto di Genova, ma che tutte le "corporazioni" – con i relativi privilegi – erano state abolite.

Egli, infatti, aveva presentato un progetto di legge in tal senso che proprio il 21 giugno 1858 il Senato,⁶ a larga maggioranza, aveva approvato e il cui primo articolo recitava:

"Sono abolite tutte le corporazioni, unioni, compagnie, od altre qualsiasi associazioni privilegiate di operai o lavoratori esistenti nel porto, sui ponti e calate e nel Porto-franco e dogana di Genova ed in altri porti dello Stato."

Dopo l'abolizione delle corporazioni, ai "facchini" fu tuttavia concessa l'opportunità di contrattare direttamen-

Firma autografa di Cavour, particolare della lettera inviata a Genova il 5 luglio 1858 (Archivio di Stato di Genova, *Prefettura Italia*, n. 538, anno 1858)

te con la nuova Amministrazione Ferroviaria la possibilità di essere assunti individualmente per le operazioni di carico e scarico dei vagoni, sia per quelli destinati al nuovo scalo ferroviario posto sul litorale di Sampierdarena e sia per quelli movimentati sui moli e le banchine dell'antico porto di Genova.

L'unica eccezione fatta da Cavour riguardò il mantenimento del "privilegio" concesso all'antica compagnia dei facchini che operavano al Portofranco, i cosiddetti *Caravana*. Compagnia la cui fondazione, come lui stesso ebbe a sottolineare, si faceva risalire al 1340 e i cui affiliati, almeno sino al 1848, dovevano essere nativi della Val Brembana di Bergamo.

Comunque, in generale, Cavour affermò il principio che i privilegi concessi per consuetudine secolare alle corporazioni portuali dovessero essere aboliti, in quanto causa di gravi danni al libero commercio e in violazione anche del principio della libertà del lavoro.

Questo principio rimase saldo sino al 1903, quando, con la costituzione del Consorzio Autonomo del Porto di Genova (CAP), il monopolio per alcune attività portuali fu di fatto reintrodotta.

Solo molto tempo dopo, negli anni '80 del secolo scorso,

il problema della riserva del lavoro portuale, e del relativo monopolio, si ripresentò nuovamente e fu oggetto di una lunga stagione di rivendicazioni da parte delle corporazioni che operavano sulle calate e sui moli dell'attuale Porto di Genova...ma questa è un'altra storia. Antiche figure professionali operanti del Porto di Genova nella prima metà del XIX secolo.

Didascalia

In apertura - Antonio Ciseri, ritratto di Camillo Benso di Cavour, olio su tela, ~1859.

Note

- 1 - M. AVETTA, *Lettere d'amore di Camillo Benso conte di Cavour*, ILTE Torino 1956.
- 2 - Cavour era nato a Torino nel 1810 dove morì all'età di cinquantun anni non ancora compiuti.
- 3 - DISCORSI PARLAMENTARI DEL CONTE CAMILLO DI CAVOUR, *Discorso del 15 gennaio 1858*, Firenze 1876.
- 4 - ARCHIVIO DI STATO DI GENOVA, *Prefettura Italiana*, n. 538, documento del 1° luglio 1858.
- 5 - *Ibidem*, documento del 5 luglio 1858 che riporta in originale la firma autografa del ministro: "C. Cavour".
- 6 - ATTI DEL PARLAMENTO SUBALPINO SESSIONE DEL 1857-58, *Abolizione delle associazioni privilegiate dei lavoratori*, Roma 1873.

Profili di lavoratori portuali descritti da Cavour nel suo Progetto di Legge presentato al Senato il 29 dicembre 1857 - Atti del Parlamento Subalpino sessione del 1857-58 - Roma 1873.

Calafati e Maestri d'ascia

Queste due corporazioni vennero ristabilite nel porto di Genova coi loro capitoli e statuti da due regolamenti emanati nel 1818 dal Consiglio d'ammiragliato. Hanno il monopolio dei lavori di loro professione nel porto. I ritardi, la grave spesa e la negligenza nel lavoro che sono conseguenze del privilegio di queste corporazioni distolgono non pochi capitani, le cui navi hanno d'uopo di raddobbo, dall'entrare nel porto di Genova.

Corporazione del Porto Franco, Caravana

L'origine di questa Compagnia risale 1340. Spettano esclusivamente a questi facchini lo sbarco, il trasporto ed il movimento delle merci che debbono introdursi, esportarsi o depositarsi nel Portofranco. Fino al 1848 tutti membri della Compagnia dovevano essere nativi della valle Brembana di Bergamo.

Camalietti nostrali

Hanno il privilegio di alloggiare le merci sbarcate entro cesti o *chinette*. Ma se alcun negoziante si valesse nel suo magazzino di persona estranea alla Compagnia e non autorizzata a lavorare in Portofranco, i camalietti sono in diritto di farsi pagare come se avessero fatto essi il lavoro.

Linguisti

Essi sono interpreti e provveditori per le navi estere, eretti in corporazione dai Conservatori del Mare nel 1797 e nuovamente dal Consiglio d'ammiragliato nel 1818. Si lamenta l'ignoranza delle lingue straniere di non pochi fra essi che, standosi di guardia sul Molo Vecchio, cedono per una quota parte della mercede il loro turno di servizio.

Facchini di dogana

Hanno il privilegio del trasporto delle merci dalla porta della dogana che dà sul Portofranco all'altra porta verso la città.



Caravana

Ufficio loro è di governare le navi nell'entrata e nell'uscita dal porto. Sono pagati a tenore di una tariffa. Quantunque tenuti a sostenere un esame pratico, si trasmettono generalmente il posto di padre in figlio, talvolta anche per espressa disposizione testamentaria.

Barcaioli del porto

Furono eretti in corporazione nel 1640 ed investiti del monopolio di tutti i lavori d'imbarco, di sbarco e di trasbordo che occorrono nel porto. Questa corporazione si arroga due privilegi. I barcaioli pretendono cioè che le navi di portata maggiore di 30 tonnellate non debbano accostarsi alle calate, ma debbano essere caricate e scaricate per mezzo delle chiatte o liuti.

Facchini dei ponti e delle calate

I facchini dei ponti e degli scali sono ordinati in sei categorie, cioè: Facchini da grano, Facchini da vino, Facchini del ponte Spinola, Facchini del ponte Mercanzia, Facchini del ponte Reale, Facchini del ponte Legna. I facchini hanno diritto rispettivamente al trasporto delle merci di ogni specie dagli scali onde ciascuna categoria prende il nome fino al limite della prima zona della città. Deggiono, richiesti, trasportarle fino a qualsivoglia altro punto della città.

Zavorrai detti anche Minolli

Il loro privilegio risale al 1585 e consiste in ciò ch'essi soli hanno il diritto di provvedere zavorra alle navi portandola dalle spiagge che sono fuori del porto e vendendola ai capitani. I naviganti si lagnano del modo con cui viene fatto il servizio dei Minolli, non che delle loro pretese in fatto di mercede.

Cadrai

Sono barcaioli investiti del privilegio di vendere commestibili nei porti accostandosi alle navi.

Facchini del bollo e dei salumi

Questi vestono propriamente il carattere d'inservienti della dogana anziché di lavoratori privilegiati.

Cassari o Barilari

A questi, la cui esistenza legale risale soltanto al 1797, compete il privilegio di accomodare le casse o fecci dello zucchero e altre derrate.

Imballatori

Eretti in Compagnia nel 1787. I loro lavori sembrano consistere principalmente nell'apposizione delle cordicelle cui si annettono i piombi ed in certi lavori di condizionamento delle merci.



I VIN DE L'ÎZOA DE SÀN PÊ: O LIGAMME TRA ZENA E CARLOFÒRTE O SE CONSÈRVA IN BOTIGGIA

do Giulio Dèrchi*



S'êa do 1738 quande i manenti pêgin de Tabarka êan sca-pae in sce l'îzoa de San Pê e àivan fondou Carlofòrte. De segûo, tra e raxoin da fûga da quella colônia in tæra àraba ch'àiavan òcupou con goâgno pe doî sécoli, gh'ea a riçerca de nêuvi banchi de coâlo da sfrûtâ (quelli de Tabarka êan òrmai ezaorîi) e o bezeugno de scapâ da-a condiçion de meza scciavitù inta quæ o Bey de Tùnexi ('na spece de rè) o l'àiava riduti: no semmo invece quande o vin o l'à incro-xòu a stòia di tabarchin.

Sta de fæto che, dòppo o sfrûtamento do coâlo e a pesca di tonni, i tabarchin àn capîo che anche a viticoltûa a po-éiva dâ de sodisfaziòin in quel'oêgin de tæra in mezo a-o mâ: ancheu, o vin a Carlofòrte o l'ê 'na realtæ ben pre-zente e de âta qualitæ e i vin da cantinn-a Tanca Gioia – U Tabarka n'ên a prêuva.

Quest'azienda, nasciûa a l'iniçio do Doîmilla, a coltiva (e donca a presèrva) vitigni do pòsto, che se coltîvan da sen-pre in sce l'îzoa: moscato de Cadazedda e nasco aromà-tico, solo pe mensonane doî. O ligàmme con Zena e co-a stòia de l'îzoa o l'ê ciæiscimo scinn-a da-i nommi di sò vin: *Roussou*, *Ciù Roussou*, *Nu go quae*, *Ventou de ma*, *Perdigournou*, *Giancu*, *Seiann-a* e *Tabarkino*. Ma o pa-ragon co-a nòstra Liguria o no se fërma chi: i vigneti asci, in fòrte pendensa (ciù do trenta pe çento) e de longo batûi

da-o vento e da l'aia salinn-a, condividan asæ co-i nòstri vigneti de Çinque Tære. Un di sò vin ciù interesanti o l'ê o *Nu go quae* (50% moscato de Cadazedda e 50% nasco aromàtico), fæto con uga arecugéita tardivamente ch'a dà in vin da-i aròmi intensiscimi de agrummi e nòtte dôsci che, insemme co-i seu 14,5% graddi, ne fan in vin cosci dîto “da meditaçion”. Ma pe ritrovase a San Pê con 'na goâ de vin, se peu asazâ anche o *Perdigournou* (60% ver-mentin, 20% nasco aromàtico e 20% moscato de Cada-zedda) che, comme dîxan i seu produtoî, o l'ê “'n invito a pigiase in momento de relâcs ch'o finisce pe diventâ 'na giornâ intrega”, e de chi o nomme *Perdigournou*. Perfètto da béive in riva a-o mâ, magari con dôe anciòe frîte.

A-a fin, l'ê d'òbligò parlâ do *Tabarkino*, in rosso (100% Caignan do Sulcis) sènplice ma de caràtere, ch'o l'ê 'n òmaggio a-i antighi manenti de San Pê: chisà se anche lô àn avûo mòddo d'asazâ i sorprendenti vin de sta taera.

De segûo, o fî che ancon a-a giornâ d'ancheu o liga Zena e Carlofòrte - che do 2004 a l'ê staeta diciarâ comune on-râio da provinsa de Zena - o passa anche pe sti vin chi e pe-a-sò identitæ: s'êi coe de scrovila, poéi pasâ a trovane inta nòstra enoteca eròica!

* Enoteca Altivini





L'incrociatore da battaglia Renown, varato anch'esso nel 1916 e più volte rimodernato

LAMPI SUL MARE UNA TRANQUILLA DOMENICA DI GUERRA A GENOVA

Il bombardamento navale inglese del 9 febbraio 1941 - prima parte

di Almiro Ramberti

Lampi sul mare

9 febbraio 1941, un'alba invernale nel Golfo di Genova, ottant'anni fa.

«Lo spettacolo di Genova era quasi drammatico nei suoi contrasti. Era una calma mattina di domenica; la costa era in basso nascosta alla vista dalla foschia sopra la quale spuntavano le montagne, che col salire del sole variavano il loro colore dal grigio al rosa; nulla rompeva la pace e il silenzio».

Non tocco d'acquerello né tratteggio di poeta, bensì la percezione visiva della nostra costa nelle parole del vice-ammiraglio James Fownes Somerville dalla plancia dell'*HMS Renown*, incrociatore da battaglia della Royal Navy capofila di una flotta di Sua Maestà Britannica pronta a sfilare, quasi in parata, al largo di Genova; ma era tutt'altro che un atto d'omaggio alla città più british d'Italia ciò che la Forza H inglese si accingeva a rendere.

All'improvviso, il risveglio dei genovesi in quella che si prospettava una tranquilla giornata di riposo domenicale fu sconvolto dal suono delle sirene d'allarme. Pochi minuti e la lontana bruma sul mare si rischiarò di vividi lampi, ai quali fa seguito il rombo di grossi calibri navali;

poi, l'urlo dei proiettili in volo e gli schianti in porto e nell'abitato precipitano la città nell'orrore di una guerra che sino ad allora l'aveva solo lambita.

Ottant'anni è un lungo periodo di tempo, tre generazioni, ma ancor oggi, nonostante le altre e ben più gravi



Il vice-ammiraglio James Fownes Somerville
comandante della Forza H



Bombardamento dei Francesi su Genova nel 1684
Galata Museo del Mare, dipinto di pittore anonimo

devastazioni sofferte nel corso del conflitto, in noi genovesi il ricordo di quella domenica di guerra è particolarmente amaro.

L'aggressione fulminea e inaspettata, venuta da quel mare che da sempre è l'essenza stessa di Genova; l'essersi ritrovati inermi alla furia del nemico, abbandonati da un regime che al di là delle roboanti vanterie si era rivelato incapace di garantire alla città una seppur minima difesa - altro che la Dominante del Mare della retorica fascista; la vastità delle devastazioni all'abitato - i danni collaterali, come si usa dire adesso - che conferirono a Genova il poco invidiabile primato della città italiana con il più alto numero di vittime civili dall'inizio della guerra; sono senz'altro valide componenti della nostra percezione, ma non solo.

Senza andare a disturbare le scorrerie saracene del X secolo, Genova non era certo nuova ad attacchi dal mare; basti ricordare il devastante bombardamento della flotta del Re Sole nel 1684 e quello, sempre francese, che all'alba del 14 giugno 1940 aveva sì causato distruzioni e vittime, ma non così gravi e numerose come avrebbero potuto essere poiché allora, in qualche maniera, ci si era difesi.¹

Ma mai ci si sarebbe aspettati un'offesa del genere da quegli inglesi alle cui navi la Repubblica, vera o falsa che sia la leggenda medievale, avrebbe concesso il privilegio di inalberare la croce di san Giorgio a difesa dei loro traffici nel Mediterraneo; coloro ai quali, conosciuti da secoli per lunga consuetudine di commercio, si era sempre guardato con amicizia ed ammirazione, tanto da averne mutuato il gioco del calcio e chiamato con nome inglese la squadra cittadina! E poi, proprio contro di noi, 'gli inglesi del Mediterraneo' per affinità caratteriale, sobrietà di comportamenti e concreta attinenza con la realtà...

Una festa perfetta ²

I numeri sono crudi ed impietosi, ma aiutano ad inquadrare la narrazione ed è da essi che iniziamo.

A otto mesi dall'inizio della guerra, il giorno 9 febbraio del 1941, una domenica, navi della Forza H britannica provenienti da Gibilterra - la corazzata *Malaya*, l'incrociatore da battaglia *Renown*, l'incrociatore *Sheffield* e cinque cacciatorpediniere di scorta - apparvero all'improvviso dalle brume mattutine davanti alla nostra costa, senza essere state avvistate dalle difese.³

Mentre la portaerei che le accompagnava, l'*Ark Royal*, si teneva a distanza impegnata in raids aerei diversivi,⁴ da una distanza di 19.000 metri le navi, defilandosi lungo costa dal largo di Portofino verso Voltri, diedero inizio ad un sistematico cannoneggiamento del porto e delle installazioni industriali del ponente. Trentun minuti di fuoco ininterrotto, un tiro al bersaglio durato dalle ore 08,14 alle 08,45: per amore di statistica, 273 colpi da 381 mm, il massimo calibro navale, 782 da 152 mm, 400 da 114, oltre a numerosi altri proiettili di calibro minore furono sparati dalle navi nemiche prima che si allontanassero indisturbate.

E la nostra reazione? Meglio stendere un velo pietoso. Brevemente, le postazioni di difesa costiera riuscirono a sparare contro le navi inglesi solo cinquanta colpi di grosso e medio calibro - oltretutto «mirati così male che i nostri cacciatorpediniere di scorta smisero di emettere la cortina fumogena che avevano iniziato a stendere», come osservò un corrispondente a bordo della *Malaya* - mentre da parte sua la difesa antiaerea tirò 13.093 colpi



La corazzata Malaya, varata nel 1916, anche se più volte rimodernata, nel 1941 era una vecchia signora del mare



La portaerei Ark Royal sorvolata da aerei Swordfish



Il moderno incrociatore Sheffield, varato nel 1936



La rotta della Forza H nella fase finale di avvicinamento a Genova e durante il bombardamento navale. Gli orari sono anticipati di un'ora rispetto ai nostri. National Archives, ADM 234-323

di mitragliera contro i velivoli osservatori. I risultati? Nulla, non un singolo colpo sfiorò le navi nemiche, così come gli aerei, che continuarono a volteggiare impunemente sul cielo cittadino.

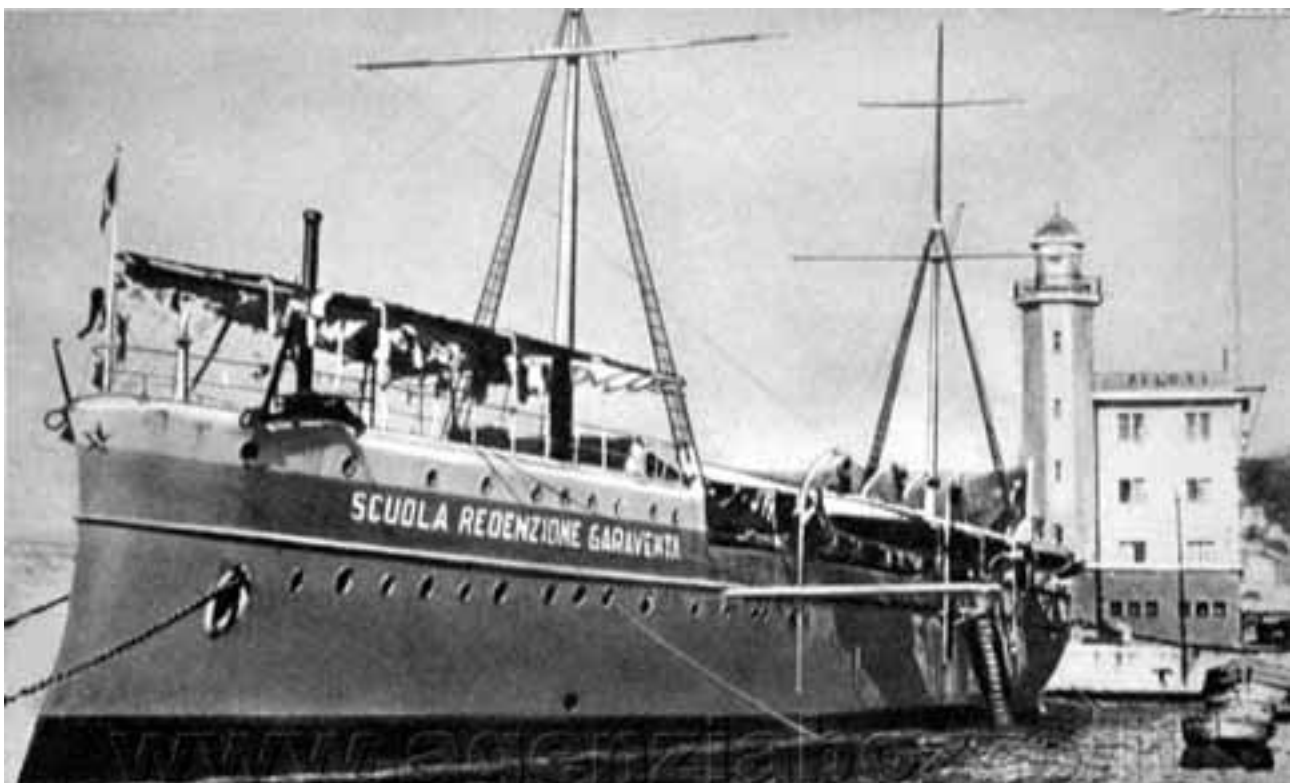
Non parliamo poi della fase di ripiegamento, quando la nostra superiorità in mare - avevamo in navigazione nel nord della Sardegna una poderosa flotta, ottimamente posizionata per l'intercettazione e già in preallarme⁵ - e, soprattutto, in cielo avrebbe potuto facilmente impartire una terribile lezione al nemico.

E invece accadde l'inspiegabile. Comunicazioni tardive e confuse diressero la nostra flotta a caccia del nemico in settori di mare dove non si trovava; la ricognizione aerea, scoordinata, girò a vuoto senza avvistare nulla; addirittura alcuni bombardieri lanciarono bombe, senza fortunatamente colpirli, su nostri MAS: scafi di pochi metri di lunghezza scambiati per navi da battaglia nemiche!

Morale, sembrò che la Forza H, materializzatasi per incanto davanti alla nostra costa, fosse svanita nel nulla, come un fantasma. Ed effettivamente le navi britanniche se ne tornarono senza problemi a Gibilterra, tranne un episodio marginale, quando furono avvistate per caso da alcuni nostri bombardieri che sganciarono quattro bombe, cadute in mare millequattrocento metri dalla nave più vicina; azione che ci costò il danneggiamento di tre aerei da parte della furiosa reazione contraerea nemica.

La letteratura degli anni post-bellici si sbizzarì nell'ipotizzare ignavia o, peggio, intelligenza con il nemico da parte dei nostri ammiragli; più semplicemente si trattò di colpevole superficialità dei vertici militari e politici, nessuno aveva mai ipotizzato che forze di superficie nemiche avrebbero osato spingersi così in profondità nello «stagno privato di Mussolini»⁶ - eppure la «Taranto Night», quando pochi mesi prima metà della nostra flotta da battaglia era stata messa fuori combattimento,⁷ avrebbe dovuto ben insegnare qualcosa!

Questa volta, quantomeno, la dura lezione servì. E' un fatto che mentre lo smacco ancora bruciava, le difese co-



La nave-scuola redenzione Garaventa



Il motoveliero Antonietta Madre" semi-affondato a Ponte Morosini

stiere non solo di Genova ma della Liguria in generale furono rafforzate in maniera rilevante - ricordiamo l'installazione delle batterie costiere anti-nave di Punta Chiappa, Monte Moro ed Arenzano - così come le misure di difesa contraerea; e significativamente nel corso del conflitto nessun'altra offesa venne più portata alle nostre coste dal mare.

L'azione di fuoco inglese fu indubbiamente pesante, ma i danni agli obiettivi militarmente sensibili furono tutto sommato contenuti.⁸ Molti colpi caddero in mare, le strutture portuali riportarono guasti non significativi alle banchine e a qualche edificio, solamente schegge si abbatterono sulle navi mercantili maggiori e sul principale obiettivo militare, la corazzata *Duilio* in bacino per lavori. Solo alcuni piccoli scafi subirono sorte più avversa: la nave-scuola redenzione *Garaventa*, colpita in pieno, affondò, mentre tre piccole navi vennero semi-affondate in banchina - il piroscampo da carico armato *Salpi*, di 2.710 tsl (tonnellate stazza lorda), il piccolo piroscampo da carico *Ezilda Croce*, di 1.230 tsl, e il motoveliero in legno *Antonietta Madre*. Danni e feriti si ebbero anche a bordo della pirocisterna *Sanandrea*, di 5.077 tsl, immobilizzata da un colpo di cannone al largo di Voltri; nave questa tutto sommato fortunata, alla quale un disguido di comunicazione fra le navi inglesi risparmiò ben più gravi conseguenze.

Nelle fabbriche del ponente si registrarono danni notevoli - particolarmente significativi quelli alla SIAC di Cornigliano e allo Stabilimento Meccanico dell'Ansaldo, colpiti da numerosi proiettili del massimo calibro - tuttavia non così gravi da menomare la capacità produttiva per un lungo periodo. In qualche maniera gli obiettivi assegnati furono troppi, e dispersi, per essere efficacemen-

te battuti in un breve lasso di tempo. Anche gli impianti della stazione Brignole subirono guasti, non tali però da impedire il transito, trenta ore dopo l'incursione, del treno speciale che recava Mussolini all'incontro con il Generalissimo Francisco Franco a Bordighera.

Estremamente più gravi furono invece le conseguenze della miriade di colpi caduti sull'abitato, i 'danni collaterali' appunto; estese devastazioni materiali e immane strage di civili innocenti, di cui tratteremo nella seconda parte.

Qui preme soprattutto cercare di dare una risposta al perché i britannici decisero di rischiare una preziosa portaerei e navi maggiori in un'azione al limite del suicidio, in acque nemiche lontane ben 850 miglia nautiche dalla base, che avrebbe potuto facilmente risolversi in un disastro.

Genova perchè?

Non erano trascorsi che otto mesi dall'inizio del conflitto, non ancora divenuto mondiale, e già le nostre armi erano sull'orlo del collasso. Non un solo settore era risparmiato dall'iniziativa militare nemica; l'invasione della Grecia non riuscita, con il nostro esercito ricacciato in Albania; la controffensiva britannica in terra africana penetrata profondamente in territorio libico, con l'annientamento della 10^a Armata; la situazione nell'isolata Africa Orientale Italiana che iniziava a farsi difficile e, infine, l'offesa portata dalla Royal Navy sul territorio nazionale con la falciatura della nostra flotta da battaglia a Taranto; tutto contribuiva a rendere la situazione militare insostenibile. Congiuntura resa inoltre politicamente difficile dall'obbligata richiesta di aiuto militare all'alleato germanico, con la conseguente fine dell'illusione della 'guerra parallela'.

In questo panorama, in ambienti inglesi si valutò che un'ulteriore eclatante dimostrazione di *British sea power*

contro quell'avversario considerato sin dall'inizio della guerra il ventre molle dell'Asse, oltre a conseguire notevoli risultati strategico-militari, avrebbe agito da potente cassa di risonanza in vista di alcuni importanti appuntamenti politici che andavano maturando; e questo senza contare la significativa spallata psicologica inferta al morale già abbastanza depresso degli italiani, che avrebbe potuto portare, auspicabilmente, al crollo del regime.

Da queste considerazioni, apprezzata la molteplicità di importanti obiettivi militari presenti sul territorio e la risonanza mediatica che avrebbe avuto un attacco portato dal mare contro la città simbolo della potenza navale del regime, valutate anche le esigue difese presenti sul territorio - valutazione assolutamente corretta questa, aggiungiamo noi - scaturì la scelta di Genova quale obiettivo della scorreria, resa ancora più urgente dal momento politico contingente. Scelta coraggiosa ed appropriata, poiché se da un punto di vista strategico-militare gli esiti dell'incursione risultarono nell'insieme risibili, come abbiamo visto, ben diversi, ed importanti, furono invece quelli di ordine politico e psicologico.

Churchill, con tempismo perfetto, non esitò a magnificare questa ennesima sensazionale affermazione di *command of the sea* in un discorso radiofonico trasmesso in tutto il mondo la sera stessa dell'incursione, che ebbe quale diretta conseguenza l'accelerazione dell'iter legislativo del *Lend-Lease Act*⁹ negli Stati Uniti; ed è significativo che la legge fosse approvata dalla Camera dei Rappresentanti proprio quel giorno.¹⁰

La riuscita dell'incursione, perfetto esempio di "diplomazia della cannoniera" applicata sul campo, ebbe, inoltre, un determinante influsso sul colloquio italo-spagnolo tenuto tre giorni dopo a Bordighera, colloquio che rafforzò nel Caudillo il proposito di non farsi coinvolgere nel conflitto; analogo risultato ebbe anche su di una manovra politica in corso per un maggiore avvicinamento all'Asse da parte della Francia di Vichy, tentativo frenato sul nascere. Ma più significativo ancora fu l'effetto sul morale degli italiani. La mancata difesa di Genova e l'inconsistenza delle nostre forze armate, incapaci della pur minima reazione nonostante il vantaggio della contiguità geografica e della superiorità numerica in mare e in cielo, le estese distruzioni subite dall'abitato civile e il tragico contributo di vite umane rappresentarono il definitivo tramonto di un'illusione; lungi dalla roboante propaganda di regime, si rafforzò la consapevolezza che l'intero nostro territorio nazionale era da considerarsi ormai fronte di guerra, in un conflitto che sarebbe stato senza quartiere, lungo, difficile e dal risultato quantomai incerto.



Note

1 - Contribuirono a mettere in fuga le navi francesi il temerario attacco portato dalla piccola torpediniera Calatafimi e un colpo da 152 mm messo a segno dalla batteria di Pegli sul cacciatorpediniere Albatros.

2 - «It was a perfect party in which everything went right down to the last detail» (E' stata una festa perfetta nella quale tutto andò bene sino all'ultimo dettaglio), così riassunse l'azione il comandante dell'incrociatore Sheffield in una lettera scritta alla moglie.

3 - L'Operazione GROG, questo il nome in codice, seguiva un tentativo di alcuni giorni prima, l'Operazione RESULT, andato a vuoto per il maltempo che aveva costretto le navi al rientro a Gibilterra.

4 - Quattordici aerei Swordfish andarono a bombardare la raffineria ANIC di Livorno e lo snodo logistico di Pisa, mentre altri quattro sganciarono mine nel porto di La Spezia. Un aereo venne abbattuto dalla nostra contraerea su Livorno; l'equipaggio è sepolto a Staglieno.

5 - Agli ordini dell'ammiraglio Angelo Iachino erano in mare le corazzate Vittorio Veneto, Andrea Doria e Giulio Cesare, oltre agli incrociatori pesanti Trieste, Trento e Bolzano e dieci cacciatorpediniere di scorta.

6 - Così il Daily Mail, riferito al Golfo di Genova in un articolo

7 - Nella notte fra l'11 e il 12 novembre 1940 aerosiluranti inglesi decollati dalla portaerei Illustrious attaccarono la nostra flotta all'ancora, mettendo fuori combattimento tre nostre corazzate su sei: una, la Conte di Cavour, non riprese più servizio

8 - E' stato calcolato che solo un terzo dei proiettili di calibro maggiore, da 381 e 152 mm, sia caduto sugli obiettivi assegnati; una quindicina quelli inesplodati.

9 - Legge Affitti e Prestiti, con la quale il Congresso avrebbe autorizzato il Presidente a vendere o prestare materiale da guerra ai governi la cui difesa era ritenuta vitale per la difesa stessa degli Stati Uniti. Venne definitivamente approvata anche dal Senato un mese dopo e firmata dal Presidente l'11 marzo 1941. Di fatto rappresentò l'ingresso della potenza economica statunitense nel conflitto.

10 - «Give us the tools, and we'll finish the job» (Dacci gli strumenti e noi finiremo il lavoro) fu l'accorato appello del premier britannico al presidente americano Roosevelt, citando i successi militari ottenuti sui vari fronti, con ampia enfasi data al raid di Genova avvenuto poche ore prima.

11 - L'incontro si tenne il 12 febbraio. Il treno speciale di Mussolini sostò per pochi minuti alla stazione Brignole sia all'andata che al ritorno, ma il Duce non portò alcuna parola di solidarietà alla popolazione genovese, forse nel tentativo di non dare rilievo allo smacco subito.

Bibliografia

Almiro Ramberti dal suo saggio in: *Genova brucia 1940-41*, Erga Edizioni, 2021.

Foto - da raccolta Windows Live



PREMI E MENZIONI SPECIALI 2021



BANDO E REGOLAMENTO

Art. 1

L'Associazione **A COMPAGNA**, allo scopo di valorizzare Genova e la Liguria nelle diverse manifestazioni, istituisce i seguenti premi e menzioni speciali:

- A - per l'impegno, il lavoro svolto, gli interessi culturali, in particolare per la lingua, ed altri aspetti legati all'ambiente e al mondo genovese e ligure, riuscendo a tradurre in eccellenza le passioni che li animano
PREMIO A COMPAGNA dedicato a Luigi De Martini
- B - per la comunicazione internazionale e nazionale della Liguria e della ligusticità
PREMIO A COMPAGNA dedicato a Enrico Carbone e Maria Grazia Pighetti
- C - per l'impegno civile e per lo sviluppo dell'economia
MENZIONE SPECIALE A COMPAGNA dedicato a Angelo Costa
- D - per il teatro, il canto popolare, il folklore e le tradizioni in genere
MENZIONE SPECIALE A COMPAGNA dedicato a Giuseppe Marzari
- E - per l'attività a favore della cultura genovese e ligure tra i giovani
MENZIONE SPECIALE A COMPAGNA dedicato a Vito Elio Petrucci

Art. 2

I premi e le menzioni speciali hanno cadenza annuale e potranno essere assegnati tutti o in parte a giudizio della Giuria composta dai membri della CONSULTA de **A COMPAGNA** con decisione definitiva e insindacabile, in una riunione straordinaria della stessa.

Art. 3

I premi e le menzioni speciali, unici e indivisibili, non potranno essere assegnati ex aequo o alla memoria o a componenti del Consolato in carica. I premi e le menzioni speciali saranno consegnati ai vincitori da rappresentanti delle Istituzioni con pubblica cerimonia.

Art. 4

Le proposte di candidatura per ciascuno dei due premi, opportunamente documentate, dovranno essere consegnate in busta chiusa in Sede o spedite al:

CONSOLATO DELL'ASSOCIAZIONE «A COMPAGNA»
PREMI «A COMPAGNA»
Piazza della Posta Vecchia, 3/5
16123 Genova

oppure inviate a mezzo posta elettronica all'indirizzo posta@acompana.org entro il **15 marzo 2021** (data di spedizione).

Il Consolato, presa conoscenza delle proposte pervenute convocherà la riunione straordinaria della Consulta nei modi previsti dallo Statuto indicando nell'ordine del giorno anche le rose dei candidati.

Contemporaneamente il Consolato provvederà a lasciare in sede, per la consultazione degli aventi diritto, copia della documentazione presentata ed altri eventuali elementi utili al giudizio.

Le rose dei candidati comprenderanno tutti i nominativi corrispondenti alle segnalazioni valide pervenute e, inoltre, a discrezione del Consolato, eventuali nominativi - fino a un massimo di tre - segnalati nei precedenti tre anni. Per ciascun premio il Consolato affiderà inoltre a un relatore scelto tra i Consulori, il compito di illustrare alla Consulta le candidature mettendo in evidenza tutti gli elementi oggettivi ritenuti utili per esprimere un valido giudizio.

Art. 5

Le menzioni speciali, su proposta del Consolato, saranno assegnate dalla CONSULTA de **A COMPAGNA** con decisione definitiva e insindacabile, in una riunione straordinaria della stessa.

Art. 6

I premi e le menzioni speciali consistono in un diploma e in una medaglia raffigurante sul recto il Grifo Rampante con la scritta «A Compagna Zena» e, sul verso, la Loggia degli Abati del Popolo già sede storica del Sodalizio. I bozzetti per il conio delle medaglie e la stampa del diploma sono opera di Elena Pongiglione.

Art. 7

A COMPAGNA e i componenti della Consulta non assumono alcuna responsabilità né alcun obbligo nei confronti dei concorrenti ai premi, neppure quello di restituire eventuali elaborati o di segnalare le decisioni della Consulta. Sola comunicazione prevista è quella ai vincitori dei premi. L'assegnazione dei premi non comporta alcun diritto a rimborso spese ai vincitori.





foto 1- Edificio della Scuola apprendisti Genova Calcinara 1937

UN OTTIMO ESEMPIO DI ISTRUZIONE PROFESSIONALE: LA SCUOLA APPRENDISTI INTERAZIENDALE ANSALDO SIAC DI GENOVA-SESTRI

di Maria Cristina Ferraro

Il problema dell'istruzione professionale, purtroppo troppo poco affrontato in Italia nei nostri giorni, e la mancanza di una politica capace di orientare il sistema di formazione professionale ad essere funzionante, ci ha portato a riflettere su una realizzazione fortemente avveniristica degli anni 30 del Novecento, la Scuola Apprendisti Interaziendale Ansaldo-Siac di Genova-Sestri, notevole esempio di imprenditorialità e di visione prospettica sul futuro.

Le scuole professionali dell'epoca si articolavano nei rami industriale, commerciale, agricolo e ricadevano nell'ambito del Ministero dell'Economia Nazionale. Nel ramo industriale esistevano diversi tipi di istituti: le *scuole laboratorio*, istituti di apprendistato biennale dove l'insegnamento professionale prevaleva sulla cultura generale; le *scuole di formazione generale* per studenti che avevano frequentato le quattro classi elementari e che erano in grado di se-

guire la quinta classe, con corsi di tre o quattro anni e diploma di abilitazione finale che permetteva l'accesso alla terza classe degli istituti industriali. Queste scuole però si trovavano solo nei capoluoghi di provincia e nei principali centri industriali e impartivano, nel corso di cinque anni, oltre ad una cultura generale, un'istruzione tecnica utile alla formazione dei quadri medi delle imprese.

Nel 1924 era stato creato un *istituto industriale per operai*, sorta di scuola di apprendimento ad orario ridotto, concepita sul modello delle scuole serali e festive, cui si poteva accedere a 14 anni e con corso di studi da tre a cinque anni. Accanto a questa scuola esistevano, organizzati da associazioni e da sindacati, corsi complementari per operai.

A Genova, fin dal 1893, la Civica Amministrazione aveva organizzato una scuola professionale maschile, la Scuola

industriale Galilei, con una sezione diurna e serale, nella regione orientale della città, e più tardi la Scuola Garibaldi collocata nella regione occidentale. La scuola Galilei, voluta come completamento della già esistente scuola elementare di corso Galilei, aveva preso il nome di Scuola di Arti e Mestieri e costituiva un primo esperimento di quelle scuole di Avviamento Professionale che andranno a formare la base della riforma dell'istruzione professionale attuata a quel tempo in Italia dal Ministero dell'Economia Nazionale.

Gli allievi della Scuola Galilei ricevevano un'istruzione generale, che poteva considerarsi un'integrazione di quella impartita nella scuola elementare, da parte dei maestri considerati migliori e accanto a questa cultura generale era prevista un'istruzione di avviamento professionale da svolgersi in officine situate a pianterreno della scuola e condotte da industriali cittadini. Le officine comprendevano la meccanica e l'elettromeccanica, l'ebanisteria, l'intaglio del legno, la lavorazione artistica del ferro, la galvanoplastica, la tipografia e la litografia: in tal modo gli allievi, con la guida dei loro maestri e capi d'arte, avevano modo di scegliere il mestiere meglio confacente alle loro attitudini.

Lo sviluppo che in breve tempo ebbe la scuola e l'accoglienza che trovò presso i tecnici e la classe operaia indussero la Civica Amministrazione a staccare la Galilei dalla scuola elementare e a darle piena autonomia.

Agli insegnanti di cultura generale se ne aggiunsero altri di carattere professionale, fu sviluppato il programma di matematica e furono istituiti gli insegnamenti di disegno nelle sue varie applicazioni e in rispondenza agli insegnamenti pratici svolti nelle varie officine della scuola; furono inoltre istituiti gli insegnamenti di meccanica e macchine, di fisica e di chimica, delle varie tecnologie, dell'elettrotecnica, della modellazione plastica. Di pari passo si svilupparono le officine della scuola e la relativa produzione di carattere spiccatamente industriale.

Nel 1900 la scuola fu completata con corsi serali, destinati agli operai adulti e a quei giovani che, per disagiate condizioni, non erano in grado di frequentare la sezione diurna della scuola. Nel 1911 la Civica Amministrazione, al fine di mantenere l'istruzione professionale impartita nelle sue scuole al passo con i progressi dell'industria, nominò una Commissione di competenti, scelti nel campo dell'istruzione professionale maschile di Genova. La Commissione presentò le sue proposte che, approvate nel 1912, trovarono rapida attuazione. Col nuovo ordinamento le officine, gestite fino a quel momento da privati, passarono alla diretta dipendenza e proprietà del Municipio, allo scopo di poter dare al lavoro svolto nelle officine dagli allievi un indirizzo didattico conforme alle nuove esigenze richieste dall'industria.

La cattiva prova data dalla presenza in una stessa scuola di officine di carattere troppo diverso e il fatto che fra le varie sezioni esistenti alla Galilei l'unica veramente fiorente era l'elettromeccanica, consigliò di destinare la scuola Galilei esclusivamente all'industria elettromeccanica e di adibire invece la nascente Scuola Garibaldi all'industria del legno.

I programmi di studio, ridotti per quanto si riferiva alla cultura generale, furono ampliati per quel che riguardava la cultura tecnico-professionale. Intanto il Ministero d'In-

dustria e Commercio faceva approvare dal Parlamento la legge sull'Istruzione Professionale del 1912 e provvedeva a pubblicarne il Regolamento e i conseguenti programmi. Poiché dal confronto tra i programmi governativi e quelli in vigore nelle Scuole Municipalì Industriali di Genova le differenze non erano notevoli, la Civica Amministrazione pensò di togliere gradualmente queste lievi differenze, in modo che le scuole professionali genovesi potessero essere classificate alla pari delle Regie Scuole Industriali di 2° grado contemplate dalla legge. In tempi brevi fu effettuata la trasformazione della Scuola Galilei, mentre alla Garibaldi, non avendo avuto la scuola del legno risultati favorevoli, fu istituita una sezione di *meccanica*.

La guerra mondiale del 1915-'18 non interruppe l'attività delle due scuole industriali di Genova, nonostante che per le esigenze del momento fossero state costrette ad abbandonare le rispettive sedi per altre più ristrette e meno adatte. Alla Industriale Galilei fu istituito un corso per *torntori*, inteso ad accelerare la preparazione delle maestranze adatte al munizionamento, e successivamente un corso per *calibristi* per preparare dei buoni collaudatori per le officine di guerra, e ciò mentre, sia pure in forma più ridotta e quale era consentita dalle contingenze del momento, si sviluppava la normale attività della scuola.

Terminata la guerra e ritornate le due scuole nei rispettivi edifici, gli studi iniziati per trasformare l'istruzione professionale in Italia non trovarono impreparata la Civica Amministrazione di Genova che, non appena avvertito il bisogno di riportare l'istruzione operaia al grado di rispondere più convenientemente alle nuove esigenze dell'industria create dal dopoguerra, nominò una Commissione formata da tecnici competenti nel campo del lavoro e dell'istruzione, allo scopo di studiare il perfezionamento e il riordinamento delle due Scuole Industriali Municipalì.

La Commissione, dopo circa due anni di lavoro, durante i quali furono esaminati gli ordinamenti delle scuole professionali dei principali centri industriali d'Europa, presentò il risultato dei suoi studi che, con l'approvazione della Civica Amministrazione, costituì il nuovo ordinamento delle scuole. Base di questo ordinamento fu il principio della specializzazione che ormai si imponeva nell'industria: gli allievi che entravano nelle scuole professionali genovesi seguivano prima un corso preparatorio della durata di un anno, nei quali erano esercitati sia nelle lavorazioni del ferro che del legno; al termine del primo anno di scuola sceglievano la professione che meglio rispondeva alle loro attitudini e inclinazioni, all'interno della scuola Galilei per la specializzazione elettromeccanica o alla scuola applicazioni (aggiustaggio, macchine utensili, forgatura, fonderia)¹.

Nel 1928, quando Giuseppe Belluzzo, professore al Politecnico di Milano, diviene Ministro della Pubblica Istruzione riceve istruzioni precise da Mussolini sul come rafforzare l'istruzione professionale: sono soppressi i corsi integrativi post-elementari e la scuola complementare e tutte le scuole professionali sono riunite sotto la denominazione di *scuola secondaria di avviamento al lavoro* aggregata al Ministero della P.I. In un discorso tenuto al Teatro Regio di Torino nel marzo del 1929 Belluzzo sostiene le motivazioni scientifiche della sua riforma, evidenziando il nuovo corso che il fascismo intende dare alla cultura tec-

nica, considerata come *base del progresso economico*, ma si deve attendere il 1932 per l'avviamento di una nuova formazione professionale espressa da un istituto dove siano contemporaneamente perseguiti fini culturali e professionali. Questo istituto si rivela ben presto inadeguato alle aspettative, sia per il sovraccarico delle materie sia per le eccessive pretese di specializzazione professionale che mal si coniugano con le finalità culturali proposte.

Nella Carta della Scuola del 1939 il ministro Bottai dà particolare risalto al "lavoro delle mani": *"In un momento in cui si sta creando una nuova mistica del lavoro, la Scuola è assente. Continua a battere vie che possono sembrare, e talvolta sono, tracciate in un pianeta diverso da quello in cui l'uomo suda, non solamente per soddisfare i suoi bisogni materiali, ma perché crede alla virtù redentrice della mano, che impugna uno strumento del mestiere"*.² Al di sopra di queste parole retoriche sta il serio impegno dello Stato nell'organizzare un tipo di scuola professionale, destinata ai grandi centri, perfettamente attrezzata con esemplari officine, laboratori, campi agricoli sperimentali, che negli anni di studio riesca a formare quella classe di cui necessita la società.

"La scuola tecnica biennale integra la scuola professionale, preparando specificatamente agli impieghi minori e al lavoro specializzato delle grandi aziende industriali, commerciali, agrarie".³ Lo scopo dell'educazione e dell'istruzione professionale in regime corporativo fascista non può che avere una fisionomia tutta propria, aderente ai principi che informano lo stato, e il suo ordinamento è problema affrontato su piano nazionale: *"i corsi per la formazione e il perfezionamento dei lavoratori hanno lo scopo di dare e accrescere la capacità tecnica e produttiva delle maestranze, in relazione ai bisogni dell'economia nazionale"*.⁴

Due avvenimenti mettono particolarmente in luce quel che il fascismo sta compiendo nel campo dell'istruzione professionale: il Congresso Internazionale per l'Insegnamento Tecnico e la Mostra Nazionale dell'Istruzione Tecnica, quest'ultima voluta non solamente per far conoscere al grande pubblico le scuole tecniche, ma indirizzata principalmente ai datori di lavoro per informarli sulla preparazione che queste scuole sono in grado di fornire.

Negli anni '30 del Novecento, alla periferia di Genova, l'espansione industriale chiedeva nuovi spazi, sia per l'aumento di officine, di fabbriche, di stabilimenti che per spazi accessori; erano in corso importanti lavori nel settore edilizio che stavano cambiando il volto delle colline.⁵

I cantieri navali Ansaldo avevano estremo bisogno di manodopera qualificata per far fronte al continuo aumento delle commesse, ma la qualificazione era difficile da reperire, quasi introvabile, per l'insufficienza cronica delle strutture scolastiche pubbliche e per il rinnovo degli impianti e dei sistemi produttivi in atto. Queste difficoltà danno origine alla ferma volontà di affrontare in modo radicale la questione della formazione professionale con la decisione di dare vita ad una scuola aziendale che, per struttura e organizzazione, possa rispondere ad esigenze già ben individuate. Le condizioni dello stabilimento, cui erano state affidate commesse belliche, erano particolarmente critiche, sia per la carenza di alcune categorie di operai, sia in previsione dei vuoti che si sarebbero potuti verificare in caso di richiamo alle armi.

Fino a quel tempo negli stabilimenti, per la formazione degli operai, si era seguito il metodo di far lavorare i giovani, quasi privi di cognizioni tecniche, al fianco di operai specializzati, con il risultato di un apprendimento lento; anche coloro che avevano frequentato corsi di avviamento al lavoro o avevano il diploma di scuole professionali arrivavano in stabilimento con così scarsa preparazione pratica che la loro utilizzazione immediata era impossibile e necessitava di una ulteriore preparazione per accedere ad un lavoro qualificato.

Già nel 1935 Mussolini aveva decretato che venissero istituiti corsi di istruzione per la manodopera, sia presso gli stabilimenti interessati e sia attraverso l'istituzione di scuole interaziendali, e dal momento che da tempo questo problema era stato avvertito negli stabilimenti genovesi,



foto - 2



foto - 3



foto - 4

nel 1936 era nata la Scuola Apprendisti Interaziendale Ansaldo Siac con sede a Sestri Ponente, all'interno di uno stabilimento (foto 1). La struttura era ampia, comprendeva 14 aule per 25 allievi ciascuna, un'aula magna con capienza di 500 persone, un'aula di fisica e di chimica per 50 allievi, due aule da disegno, un padiglione per officine meccaniche (foto 2, 3 e 4), un'ampia palestra coperta e numerosi locali destinati ad uffici e servizi ausiliari. L'ammissione alla scuola era subordinata ad un esame di concorso che aveva luogo annualmente e al quale potevano prendere parte i giovani dai 14 ai 16 anni che avessero come titolo di studio almeno la licenza elementare. Nelle ammissioni veniva data precedenza in primo luogo ai dipendenti dell'Ansaldo e della Siac, ai figli, fratelli e congiunti, poi a coloro che provenivano da altri stabilimenti e da scuole di tipo industriale, con la precedenza fra questi ultimi agli orfani dei caduti in guerra o sul lavoro. Tutti gli aspiranti all'ammissione erano sottoposti a speciali prove d'esame scritte e orali, per accertare il loro grado di cultura. Le prove consistevano in un tema di italiano e in un problema sulle quattro operazioni ed erano poi integrate da un colloquio che serviva a valutare le qualità e le capacità di ogni singolo allievo a seguire i corsi con probabilità di successo.

Ad ogni corso veniva dato un nome che ricordava uno dei fatti più salienti della vita nazionale avvenuto nell'anno in cui il corso aveva inizio (usanza che continuò anche dopo la caduta del fascismo) e così ricordiamo il *Corso Impero* (1936-'37, nascita dell'impero etiopico); il *Corso Autarchia* (1937-'40, autarchia imposta dalle sanzioni di stato); il *Corso Albania* (1939-'42, campagna d'Albania); il *Corso Mediterraneo* (1940-'43, campagna di Dalmazia); il *Corso Giarabub* (1942-'45, battaglia omonima); il *Corso Italia* (1943-'46, necessità di ricordare momenti difficili); il *Corso Lavoro* (1944-'47, riconoscimento del valore del lavoro); il *Corso Rinascita* (1945-'48, auspicio di ricostruzione); il *Corso Progresso* (1946-'49, auspicio a progredire).

Gli aspiranti ai corsi triennali dovevano riempire di proprio pugno un apposito modulo, consegnandolo alla direzione di stabilimento se erano già dipendenti, o alla direzione della scuola in tutti gli altri casi, e il modulo doveva essere controfirmato dal padre o da chi ne faceva le veci. Insieme ai documenti gli allievi erano tenuti a presentare l'attestazione dell'iscrizione alle Organizzazioni giovanili del Partito Fascista. Gli allievi ritenuti idonei venivano sottoposti a visita medica da parte degli ausiliari della ditta per accertare le capacità fisiche e a un esame psico-tecnico allo scopo di meglio individuare le singole attitudini e capacità, così da poter essere indirizzati alle varie specializzazioni. I giudizi venivano integrati con più precisi elementi forniti dal Gabinetto di Psicotecnica di cui la scuola era dotata. Con apparecchi semplici, quasi totalmente costruiti negli stabilimenti Ansaldo, e con appositi reattivi opportunamente scelti, si procedeva all'esame delle caratteristiche somatiche, del senso pratico, della misura della memoria, dell'attenzione, dell'intelligenza, dei tempi di reazione, dell'abilità di servirsi delle due mani ecc., e questo esame psico-tecnico, agevolando la determinazione delle attitudini dei giovani allo studio e al lavoro, offriva altresì la possibilità di aiutare con mezzi idonei lo sviluppo

di quelle facoltà che risultavano deficienti. A tale scopo gli allievi erano sottoposti, durante i tre anni di corso, a ripetuti esami per accertare i miglioramenti ottenuti sulla base delle rilevazioni psico-tecniche.

All'atto dell'inizio dei corsi gli allievi dovevano provvedersi degli attrezzi normali per il disegno e per il lavoro, dei libri di testo, dell'occorrente per la pulizia personale, di tre abiti da lavoro del tipo e del colore indicato. Questi materiali potevano essere forniti dalla scuola a prezzi speciali e con pagamento rateale.

I primi due anni di corso si configuravano come preparazione, mentre il terzo era di specializzazione; durante i primi due anni l'insegnamento teorico era uguale per tutti gli allievi che venivano addestrati in officina nei vari reparti come aggiustatori, tracciatori, forgiatori, saldatori, addetti a macchine utensili, modellisti, elettricisti. Attraverso test attitudinali e in base alle richieste degli stabilimenti, la direzione della scuola valutava le singole capacità e la disposizione degli studenti per i diversi lavori, tanto che nel terzo anno gli allievi venivano addestrati alle singole specializzazioni e, terminata la scuola, risultavano essere degli operai veramente qualificati.

All'insegnamento di materie attinenti la preparazione tecnico-professionale erano preposti ingegneri e tecnici, selezionati nei vari stabilimenti Ansaldo e Siac, che offrivano la loro esperienza, riuscendo convincenti e credibili proprio in virtù della competenza acquisita sul posto di lavoro. I programmi di insegnamento erano stati studiati in modo che la preparazione teorico-pratica si integrasse armonicamente per formare operai nei quali la precisa capacità tecnica venisse sorretta da quelle nozioni teoriche indispensabili per un buon operaio qualificato e specializzato. Oltre alle discipline teorico-tecniche e pratiche, venivano tenute ai giovani conferenze sulla religione, sulla prevenzione degli infortuni che, direttamente o indirettamente, avevano attinenza o potevano riuscire utili alla loro vita di lavoro.

Durante lo svolgimento delle lezioni pratiche particolare cura veniva posta nello sviluppare lo spirito di osservazione, la conoscenza e la confidenza con l'ambiente d'officina nel quale poi gli allievi avrebbero svolto la loro attività. Le prime nozioni pratiche venivano date sulle lavorazioni elementari fatte eseguire dagli stessi allievi e sviluppate gradualmente e progressivamente dalla forma più semplice a quella più complessa. Essi erano così messi in grado di apprendere i metodi migliori e più razionali per l'esecuzione dei vari lavori e di familiarizzare con l'uso degli utensili e degli attrezzi di misura e in ciò venivano gradualmente agevolati dalla perfetta attrezzatura di cui la scuola era dotata.

Durante i corsi gli allievi venivano abituati a valutare il costo del prodotto, ad analizzare la fabbricazione nel complesso, il concatenamento tra lavorazione e servizi, a stabilire dei preventivi, a controllare i tempi di lavorazione e ad impraticarsi con l'organizzazione del lavoro nelle officine. Oltre all'abbondante materiale didattico per le varie materie d'insegnamento, era in via di formazione e completamento un Museo Didattico che veniva arricchito di materiale, la maggior parte del quale riguardava la produzione di macchine utensili in scala ridotta, costruito dagli allievi nelle officine. Tutto ciò aveva lo scopo di far



foto - 5



foto - 7



foto - 6



foto - 8

eseguire agli allievi dei lavori piacevoli e soprattutto interessanti e consentiva loro di acquistare una sempre migliore e più profonda conoscenza delle varie macchine utensili e delle loro singole parti.

Le norme della più rigorosa igiene e della cura della persona erano costantemente applicate e tutti gli allievi vestivano l'uniforme, con uno speciale distintivo che, a secondo del colore, contrassegnava l'anno in corso (foto 5 e 6).

Ogni mese veniva inviato al padre dell'allievo, o a chi ne faceva le veci, un rapporto dal quale risultava la paga percepita, le note di merito, le punizioni e le eventuali assenze. Per ogni materia di insegnamento si tenevano delle esercitazioni in classe, almeno una volta al mese. Ogni compito era accuratamente corretto e per ogni singolo errore o difetto riscontrato il professore annotava le proprie osservazioni e dava chiarimenti precisi, in modo che l'allievo si potesse rendere conto degli sbagli commessi.

Per i giovani che, a causa della distanza, non potevano recarsi a casa all'ora di pranzo, era stata messa a disposizione una refezione, sotto la sorveglianza di apposito personale dell'Assistenza di fabbrica, e dopo il pranzo i giovani avevano la possibilità di trascorrere la ricreazione in cortile o in un locale aperto.

Caratteristica peculiare della scuola era quella di curare, parallelamente all'istruzione teorico-pratico-professionale, la preparazione e l'educazione morale degli allievi, allo scopo di realizzare il nuovo operaio-soldato, vagheggiato dall'etica fascista, cui era improntata la scuola: la formazione degli operai, ligi alla disciplina di fabbrica e preparati alla realtà dell'officina, veniva conseguita attraverso una sorta di inquadramento militare della scuola (foto 7),

che prevedeva la cura del corpo attraverso esercizi ginnici, sport, campeggi annuali della durata di 15 giorni a carico della società. L'organizzazione militare aveva raggiunto il culmine negli anni fra il 1936 e il 1940⁶, ma la guerra cambiò profondamente l'atteggiamento degli operai e all'Ansaldo furono organizzati scioperi per protestare contro le deportazioni in massa dei giovani in Germania.

Nel 1941 fu pubblicato un opuscolo trionfalistico che evidenziava i risultati di questa scuola apprendisti interaziendale che aveva ottenuto, da parte dell'allora Commissariato Generale per la Fabbricazione di guerra e delle Organizzazioni sindacali fasciste, piena approvazione e collaborazione costante (foto 8).

“I risultati di questi primi anni di attività - si legge sull'opuscolo - sono quanto mai soddisfacenti sotto ogni aspetto ed indicano che i criteri adottati nell'organizzazione della scuola e seguiti con costante cura nel suo funzionamento, sono del tutto corrispondenti agli scopi per i quali la scuola è stata creata. L'affluenza delle domande di ammissione - 500 nel '36 e '39 -, i risultati degli esami di passaggio da un corso all'altro, nel complesso veramente ottimi per il numero dei promossi e per la preparazione dimostrata dagli allievi, la perfetta e cosciente disciplina, l'amore allo studio di cui gli stessi allievi hanno dato prova, sono il migliore auspicio per l'avvenire. E' veramente degno di rilievo l'attaccamento alla scuola da parte degli allievi che, se è dimostrato dal numero trascurabilissimo (in totale 36) di coloro che per dimissioni o provvedimenti disciplinari hanno, durante i corsi, abbandonato la scuola, costituisce la più ambita dimostrazione che gli allievi apprezzano e sentono profondamente quanto viene fatto per la loro elevazione



foto - 9



foto - 11



foto - 10



foto - 12

professionale e spirituale. Attualmente i tre corsi sono completi e la Scuola conta circa 700 allievi; dal 1936 ogni anno oltre 200 giovani operai, moralmente educati e tecnicamente ben preparati, sono stati immessi negli stabilimenti dell'Ansaldo e della Siac, costituendone il nucleo giovane e operoso delle migliori maestranze. Da tre anni gli allievi della Scuola risultano vincitori dei Prelittorali del lavoro per i meccanici, e negli stabilimenti, ove vengono immessi come operai, hanno saputo dare prova della loro preparazione e della loro capacità. Dalle officine della Scuola escono ormai lavori eseguiti dagli apprendisti e che superano anche brillantemente le prove di severi collaudi. La Scuola, che per la sua importanza, organizzazione e funzionamento, costituisce uno degli esempi più interessanti di quanto è stato fatto in Italia nel campo delle Scuole Aziendali per Apprendisti, è stata ed è oggetto di numerose visite da parte delle più alte Gerarchie Politiche e Sindacali, nonché di varie missioni e personalità straniere. Ma il più alto e ambito riconoscimento è stata la visita del Duce che vi ha effettuato il giorno 16 maggio 1938 in occasione della sua venuta a Genova. Il Duce che nella sua lunga e minuziosa visita ha avuto modo di constatarne la perfetta efficienza e tutto il complesso della sua organizzazione, ha rivolto ai dirigenti dell'Ansaldo e della Siac, alla Direzione della scuola e agli allievi un caldo e vivo elogio. Il 3 giugno 1940 anche l'Altezza Reale il Principe di Piemonte onorava con la sua augusta visita la scuola e, dopo aver assistito alle esercitazioni teoriche e pratiche degli allievi e ad una sfilata dei reparti militarmente inquadrati, ha avuto parole di ammirazione per questa istituzione (foto 9, 10, 11 e 12).

*I risultati fino ad oggi ottenuti e l'attenta costante ed appassionata cura che hanno le Direzioni dell'Ansaldo e della SIAC per la Scuola, fanno in modo che si possano trarre i miglior auspici per un sempre maggior potenziamento e per una sempre più brillante ascesa a beneficio delle masse lavoratrici e dell'Industria Italiana*⁷⁷.

La situazione rimane inalterata fino al 1945, anno in cui l'Italia deve affrontare il problema cruciale della ricostruzione. Un articolo di un diffuso quotidiano genovese ben illustra la situazione del momento: "A migliaia ritornano i reduci. Ritornano uomini compiuti ma senza sorrisi, senza speranza. I più non hanno professione, non conoscono un mestiere, per questi giovani occorre creare delle scuole professionali o ingrandire quelle già esistenti. Dimenticare queste necessità sarebbe una colpa imperdonabile perché si negherebbe loro di istruirsi e di intraprendere un mestiere. Occorre creare subito delle scuole di addestramento professionale per ottenere lavoratori specializzati in tutte le attività. Creare l'operaio o il tecnico non è un esperimento nuovo dell'industria moderna. Da parecchi anni le grandi industrie americane hanno creato corsi di apprendistato e corsi di studi supplementari per il personale già addestrato o provetto; le esigenze del sistema di concorrenza hanno suggerito di creare speciali corsi anche per il personale impiegatizio"⁸.

Malgrado le speranze, la scuola Ansaldo, non più rispondente alle esigenze dei tempi, cessò di funzionare per decisione della stessa Direzione Generale nell'anno 1949-'50, ma il favore che aveva incontrato nella regione indusse un gruppo di aziende genovesi a riprendere l'iniziativa, per non disperdere i frutti di un'esperienza che per anni aveva egregiamente corrisposto alle esigenze delle

Aziende IRI locali. Circa un anno dopo, nel 1951, fu stipulata una convenzione novennale tra il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale e i rappresentanti delle aziende: Ansaldo, Ansaldo-San Giorgio, Ansaldo Fossati, Amelotti, Delta, Fabbrica Italiana Tubi, IMEL, SIAC, SIELTE, Grondona, Verrina, che consentì di riprendere l'iniziativa con rinnovato vigore e con direttive appropriate alle nuove esigenze delle piccole, medie e grandi industrie della regione.

Il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale si addossò la quasi totalità delle spese della gestione della nuova scuola, mentre la società Ansaldo lasciava in uso gratuito parte dei locali e delle attrezzature dell'ex Scuola Aziendale. Le attività di istituto ebbero inizio con i corsi per gli allievi delle disciolte sezioni; l'ammissione annuale alla Scuola Interaziendale Apprendisti di Calcinara - SIAPPC - permise di curare la preparazione di circa 1200 apprendisti, di cui il 70% conseguì, attraverso corsi biennali e triennali, la qualificazione nei mestieri: aggiustatore, tornitore, fresatore, tracciatore, elettricista di manutenzione, modellista del legno, saldatore all'arco e ossiacetilenico, fucinatoro, falegname, carpentiere.

Verso la fine del 1952 il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, avvalendosi di una disposizione statale, affidò alla SIAPPC la realizzazione del Centro Nazionale Formazione Istruttori Metalmeccanici - CNFI.

Il Centro venne impostato secondo un piano elaborato da esperti del Bureau International du Travail - BIT - venuti in Italia in seguito ad accordi intergovernativi.

A tale piano collaborarono in misura notevole anche i tecnici della scuola. I buoni risultati conseguiti da tale collaborazione internazionale ebbero la riconferma nel 1957, quando si formò la commissione per lo studio relativo alla sezione di specializzazione in elettronica industriale, per la quale venne concessa, per una seconda volta, un'altra assistenza tecnica tramite il BIT. Due furono i compiti affidati al personale del CNFI: la qualificazione degli adulti e la formazione didattica degli istruttori. Tali compiti furono svolti parallelamente in quanto gli allievi istruttori, reclutati in sede nazionale tra il personale altamente qualificato delle aziende, compirono il loro tirocinio istruendo con metodo appropriato o secondo programmi precostituiti una quadra di allievi operai reclutati dalla disoccupazione generica.

Dal 1953 al 1960 il CNFI ha qualificato 231 adulti e curato la preparazione tecnico-didattica di 180 istruttori, di cui 51 stranieri. Oltre ai corsi per giovani e alle attività del CNFI, il personale della SIAC ha curato, attraverso corsi vespertini e serali, la preparazione di 395 lavoratori da riqualificare perché sospesi o licenziati dalle aziende per mancanza di lavoro in determinati settori dell'industria. Lo stesso personale ha inoltre curato l'insegnamento complementare a 735 apprendisti lavoratori, provenienti dalle locali aziende artigiane e non artigiane, soggetti all'obbligo di tale insegnamento in base alla legge che disciplina l'apprendistato.

Quando nel giugno del 1960 terminò la convenzione stipulata nel '51, alla scuola furono affidate altre importanti iniziative, quale la qualificazione degli adulti e la formazione degli istruttori in campo nazionale: tutto questo lavoro non può che farci ripensare con ammirazione e

gratitudine a quella prima scuola del 1936, ideata per risolvere in modo razionale e con una formula nuova il problema dell'addestramento e del miglioramento professionale delle maestranze e antesignana di una formazione già allora importante e oggi assolutamente indispensabile.

Note

- 1 - Cfr. *Il Municipio di Genova e l'istruzione professionale maschile*, in "Archivio Storico Ansaldo", fondo Sabi, 34,2
- 2 - G. Bottai, *Relazione al Duce e ai Camerati del Gran Consiglio sulla Carta della Scuola*, in "La Carta della Scuola", Milano, Mondadori, 1939, p. 810
- 3 - *Ibidem*, XIII Dichiarazione, p.81
- 4 - *Ibidem*, XII Dichiarazione, p.85
- 5 - "Un'immagine viva e immediata di quanto fosse profondamente mutato il suburbio a fine secolo ci giunge da un documento insolito come la relazione inviata nell'estate del 1905 al sindaco di Sampierdarena dall'Ingegnere Civico sul numero delle ciminiere (camini) esistenti e sulla loro congruità con la legge 22 dicembre 1888 e il successivo Regolamento Generale Sanitario del 3 febbraio 1901. Su un totale di 80 ciminiere, corrispondenti a circa 80 ditte, 22 rientrano nella norma dei 10 metri di altezza sopra i tetti delle case contigue, e 33 sono di altezza inferiore. Fra esse, di cui almeno 4 superano i 40 m. di altezza, vi sono anche le 18 della Società Gio. Ansaldo". E. Poleggi, *L'Ansaldo e la produzione di periferie industriali: il ponente genovese*, in: "L'immagine Ansaldo, architettura, grafica e pubblicità", Milano, Electa, 1986
- 6 - Con Cesare De Vecchi, ministro nel 1935, era stata introdotta l'istruzione militare in tutti i gradi di scuola e fu completata la fascistizzazione della scuola.
- 7 - Archivio Storico Ansaldo; dossier 158, cart. 1
- 8 - Cfr., *Corriere Mercantile*, 12 ottobre 1945

Le fotografie sono della Fondazione Ansaldo



PREMI E MENZIONI SPECIALI 2020

PREMIO LUIGI DE MARTINI



Anna Blangetti

DÒNNA DE GRANDE COLTUA
DA FAMIJA SANREMASCA
DA TENPO A L'É INPEGNÀ
A CONSERVÀ E A ALIMENTÀ
L'UZO DA NÒSTRA LENGOA
PE MANTEGNÌLA VIVA

PREMIO ENRICO CARBONE E MARIA GRAZIA PIGHETTI



RINA - Registro Italiano Navale

'N'AZIENDA CHE DA CIÙ DE 150 ANNI
A L'É PONTO SEGUO D'ECELENSA
E MOTORE D'INOVAZION
DE RIFERIMENTO INTERNAZIONALE
DO MONDO MARITIMO E NO SOLO
CH'A DA LÒU A TANTI ZOENI
E A FA CONOSCE ZENA E A LIGURIA
INTE TUTTO O MONDO

MENZIONE SPECIALE ANGELO COSTA



Sciutto S.r.l.

AZIENDA DE FAMIGGIA
CHE GRAÇIE A-E SEU FELIÇI INTOIÇIOIN
A L'É VEGNUA 'NA GRANDE ECELENSA
A LIVELLO INTERNAZIONALE
INTO CANPO DI INBALAGGI
E DO TRASPORTO D'ÒPERE D'ARTE
CO-O TRASPORTÀ O VIOLIN DE PAGANINI
E A STATOA DE COLOMBO
À L'À MISSO ZENA A L'ÒNÒ DO MONDO

MENZIONE SPECIALE GIUSEPPE MARZARI



Fabio Armiliato

ÒMMO SENSIBILE ESTROZO COMUNICATIVO
E DE GRANDE TALENTO ARTISTICO
O L'É 'N TENORE INTERNAZIONALE
CH'O GH'À MARZARI INTO CHEU
AMBASCIATÒ DE ZENA
O L'É ANIMÒU DA VOENTE DE MANTEGNÌ VIVO
E DE FÀ CONOSCE O NÒSTRO BELLO ZENEIZE
PORTÒU CO-A SEU VOXE IN GIÒ PE-O MONDO

MENZIONE SPECIALE VITO ELIO PETRUCCI



Bianca Podestà

ATRICE A TUTTO TONDO
A L'É DÒNNA DE GRANDE
VIVACITE E ZOENTÙ INTERIORE
GRAÇIE A-A SEU BRAVUA
A L'AVIXINN-A I ZOENI
A-O TIATRO IN LENGOA
E A-A NÒSTRA COLTUA

OCCASIONI PER RICORDARE CENTENARI CINQUANTENARI DEL 2021

10 gennaio 1521

Morte di Fabrizio del Carretto marchese del Finale. Nato intorno al 1440, fu uomo di cultura e molto esperto nell'arte della guerra, Ammiraglio dell'Ordine Gerosolimitano, il 24 novembre 1513 fu eletto Gran Maestro dell'Ordine stesso.

1 febbraio 1871

Esce a Genova il primo numero « O Cittadin »: giornale politico e di varietà in dialetto genovese.

15 febbraio 1871

Genova. Muore il ritrattista e miniaturista Santo Panario, nato a Quarto nel 1786.

16 aprile 1771

Doge Giovanni Battista Cambiaso.

20 aprile 1821

All'età di 59 anni muore in Genova Domenico Piaggio junior: autore di una seconda copia della preziosa opera dell'avo suo omonimo «*Epitaphia, sepulcra et inscriptiones cum stemmatibus marmorea et lapidea existentia in Ecclesiis genuensibus*», manoscritto del secolo XVIII raccolto in sette volumi che, insieme agli altri sette del Piaggio senior, si conservano presso la civica Biblioteca Berio di Genova.

4 maggio 1621

Doge Ambrogio Doria.

22 maggio 1971

Con legge n. 341 viene approvato lo Statuto della Regione Liguria, deliberato dal primo Consiglio Regionale nelle sedute del 12 novembre 1970 e del 1° marzo 1971.

23 maggio 1821

Muore a Nervi Luigi Emanuele Corvetto. Dal 1797 al 1820 conquistò una preminente posizione non solo a Genova ma pure a Parigi. Durante il regno di Luigi XVIII fu ministro delle finanze. Era nato a Genova l'11 luglio 1756.

22 giugno 1621

Doge Giorgio Centurione.

27 giugno 1671

Doge Alessandro Grimaldi.

30 giugno 1421

La Repubblica di Genova sottoscrive la vendita di Livorno ai fiorentini per la somma di centomila fiorini d'oro.

4 luglio 1421

Doge Tommaso Campofregoso, fino al 23 novembre dello stesso anno. Rieletto il 3 aprile 1436. viene deposto nel marzo 1437 e nel successivo mese di aprile riconquista il potere fino al 18 dicembre 1442.

7 ottobre 1571

A Lepanto, nella battaglia navale tra la flotta cristiana e quella turca, il savonese Urbano Rella, capitano di galea, inventa con successo un congegno per mozzare gli speroni delle navi nemiche. Fu pensionato da Don Giovanni d'Austria, comandante supremo dell'intera flotta cristiana.

8 ottobre 1721

Doge Cesare De Franchi.

10 ottobre 1571

Doge Gianotto Lornellini.

1 novembre 1821

Si apre la nuova strada di km. 62,437 che da Genova raggiunge Novi Ligure, passando per Pontedecimo, il Passo dei Giovi e Busalla.

Da «Gente di Liguria», almanacco de A COMPAGNA, da «Liguria Viva», Almanacco della CONSULTA LIGURE. *Agli attenti lettori, come sempre il compito di segnalare eventuali lacune e/o omissioni.*

ODONE, IL SAVOIA CHE AMAVA GENOVA

- prima parte



*“Breve fu il passaggio del compianto Principe sulla terra,
ma fu quale di brillante meteora che lascia dietro di sé durevoli raggi di luce”
(Dalla commemorazione del Principe apparsa sulla Gazzetta di Genova)*

di Patrizia Riso

Odone Eugenio Maria di Savoia nacque nel castello reale di Racconigi l'11 luglio del 1846, figlio quartogenito di Vittorio Emanuele II di Savoia, allora principe di Piemonte, e di Maria Adelaide d'Asburgo Lorena.

Fin dai primissimi anni di vita il bimbo, che ebbe dal padre il titolo di duca del Monferrato, si rivelò gracile e affetto da malformazioni ossee, che gli procuravano dolori anche fortissimi. A nulla valsero terapie e dolorosi interventi; il suo fisico rimase “sgraziato e minuto”, costringendolo la più parte del tempo, quando non costretto a letto, a servirsi di un “sediolone meccanico”. I suoi problemi fisici, definiti all'epoca rachitismo, oggi fanno ipotizzare una forma di osteogenesi imperfetta, grave malattia genetica.

Il che d'altro canto non stupisce, poiché la sua nascita era il risultato di un matrimonio fra primi cugini: Carlo Alberto, padre di Vittorio Emanuele, era fratello di Maria Elisabetta, mamma di Maria Adelaide, e anche negli antenati vi erano stati diversi matrimoni tra consanguinei. Queste unioni endogamiche erano una scelta eminentemente politica, in uso non solo in casa Savoia, ma in tutte le dinastie regnanti del tempo. Basti ricordare come dalle discendenti della regina Vittoria l'emofilia sia passata, tramite matrimonio, alle famiglie regnanti di mezza Europa. Del resto, i Savoia continuarono la tradizione ancora per una generazione: Umberto, il fratello maggiore di Odone, sposò la cugina Margherita, figlia dello zio Ferdinando di Savoia Genova, e dall'unione nacque Vittorio Emanuele III.

La figura di Odone non ha grande spazio nella storiografia: la sua vita fu breve, ebbe scarso rilievo politico, non abbiamo la possibilità di sapere quanta consapevolezza il

giovane principe abbia avuto del momento storico in cui visse e del ruolo assunto dalla sua famiglia nella nascita del nuovo stato unitario.

Le sempre precarie difficili condizioni di salute non gli consentirono di condividere l'educazione prettamente militare dei fratelli maggiori o di partecipare attivamente alla vita di corte, da cui veniva spesso deliberatamente escluso, mentre sviluppava interessi sempre maggiori sia in campo scientifico sia artistico.

Proprio la sua non facile esistenza e la morte non ancora ventenne crearono intorno alla sua persona, subito dopo la sua scomparsa, una sorta di leggenda agiografica ricca di episodi edificanti, che ritornano identici nei diversi testi che lo commemorano. Ne emerge la figura di un giovane dal carattere forte nonostante la cattiva salute, amabile, sincero, di brillante intelligenza e insieme modesto, pio, generoso, da sempre “amante d'istinto del bello e dell'arte”.

La fonte forse più completa e relativamente meno agiografica sulla vita di Odone rimane la biografia pubblicata l'anno successivo alla morte del principe da Monsignor Valerio Anzino, nipote dell'abate Giuseppe Anzino, elemosiniere di corte, che di Odone era stato precettore. Il biografo poteva quindi contare su fonti dirette, ma l'opera era da considerarsi ufficiale. L'abate era intimo di Vittorio Emanuele II: fu lui che lo assolse in punto di morte.

Nei primi anni della sua vita Odone crebbe affidato alle cure e all'affetto della mamma e della nonna Maria Teresa d'Asburgo Lorena, entrambe donne molto dolci e pie; con loro trascorreva le giornate nel castello di Moncalieri (lontano dalla corte), con loro trascorreva le vacanze.



Odone (secondo da sinistra), con i fratelli maggiori Maria Clotilde, Umberto (il futuro Re) e Amedeo (1857)

A partire dal 1852 il re istituì la Casa di Educazione dei principi reali.

Dalla relazione inviata da uno dei precettori della Casa a Maria Adelaide si apprende che Odone era “il più facilmente irritabile” dei figli, ma ammirevole nel sopportare i dolori fisici e nel portare “la macchina” (forse un pesante busto ortopedico), lodevole perché “studia quasi quanto può”.

Nel gennaio del 1855 muoiono a pochi giorni di distanza Maria Teresa e Maria Adelaide; a febbraio Ferdinando, il fratello del re; a maggio il piccolo Vittorio Emanuele di soli cinque mesi, l'ultimo figlio della coppia reale, la cui nascita aveva accelerato la fine della madre.

Questi decessi, che non mancarono di impressionare la corte e l'opinione pubblica, erano stati “profetizzati” da don Giovanni Bosco, il quale aveva avvertito il futuro primo re d'Italia che, se avesse avallato la legge Rattazzi (come avvenne proprio nel 1855) per la soppressione degli ordini religiosi e l'incameramento dei loro beni da parte dello Stato, Casa Savoia sarebbe stata funestata da diversi lutti.

Don Bosco pubblicò anche un opuscolo, dove ammoniva Vittorio Emanuele II, scrivendo fra l'altro: “La famiglia di chi ruba a Dio è tribolata e non giunge alla quarta generazione” (di fatto, la monarchia dei Savoia in Italia finì dopo la terza generazione).

Probabilmente anche in conseguenza di questi lutti, lo stato di salute di Odone si aggravava.

A giugno del 1855 riceve la prima comunione “in forma di viatico” e il mese seguente la cresima, mentre è immobile a letto, circondato dai familiari con i ritratti della mamma e della nonna defunte accanto.

Tra i familiari la più sollecita nei confronti di Odone è la sorella Maria Clotilde, di tre anni maggiore di età, definita dal padre “l'angelo di casa Savoia” per la bontà, la mitezza e la generosità verso il prossimo.

Animata da una grande fede, avrebbe desiderato dedicarsi alla preghiera e alla beneficenza ma, come primogenita, dopo la morte della madre fu investita di obblighi reali

e familiari di grande peso, che nonostante la giovane età seppero condurre con abilità e amabilità.

Nel 1858 accettò come dovere del proprio stato di sposare Gerolamo Napoleone detto Plon Plon, cugino dell'imperatore Napoleone III, assai più anziano di lei e ritenuto “un libertino”. Le nozze, che furono celebrate con solennità a Torino nella cappella della Sindone, erano state strategicamente predisposte da Cavour e da Napoleone III, nell'ambito degli accordi di Plombières che dovevano consolidare l'alleanza franco-sarda.

La separazione dalla sorella, trasferitasi a Parigi, fu per Odone nuovo motivo di sofferenza, né bastò a consolarlo l'affetto della sorella minore Maria Pia, che per altro nel 1862, a quindici anni, lasciò Torino per sposare a Lisbona Luigi re del Portogallo.

Il principe trascorre gli anni tra il 1855 e 1860 tra Torino e Moncalieri, spostandosi ben poche volte; in estate, mentre i fratelli trascorrono le vacanze in montagna cacciando, pescando o facendo escursioni, Odone rimane a Torino e inizia a dilettarsi realizzando piccoli lavori artistici come acquerelli o piccoli manufatti in creta, che poi regala ai familiari.

Crescendo, la sua quotidianità si differenzia sempre più dallo stile di vita dei fratelli; ha rapporti difficili con il padre, che sembra aver elaborato nei suoi confronti una specie di rimozione, di cui il giovane principe è consapevole. Dopo la partenza di Clotilde, che per lui aveva sostituito la figura materna, Odone, come scrive il Briano (un altro biografo ufficiale), “cercava e voleva uscire dall'angusta cerchia in cui fino allora erasi tenuto”.

Il principe ricordava un piacevole soggiorno estivo a La Spezia nel 1853 con la nonna, la mamma e i fratelli, durante il quale aveva fatto scuola di nautica e piacevoli gite in barca lungo la riviera. Questo fa supporre che in quel periodo le condizioni di salute gli permettessero un'esistenza relativamente normale.

Odone comincia così a pensare di trascorrere un periodo nei dintorni di Genova, anche se i medici non sono d'accordo.

Il suo desiderio di lasciare Torino si realizza finalmente nel 1861, quando da fine giugno ad ottobre inoltrato risiede a Pegli (allora comune autonomo) nella villa Lomellini Rostan, affittata per l'occasione dai Savoia.

Con lui sono la sorella Maria Pia, gli ufficiali di ordinanza, i precettori, il medico, il segretario e il personale di servizio, in tutto quasi una settantina di persone!

Oltre che per il clima mite, che giovava alle sue precarie condizioni fisiche, la scelta fu dettata dalla grande pas-



Pegli, villa Lomellini Rostan

sione del principe per il mare, passione nata in lui negli anni dell'infanzia.

Pegli all'epoca era una località turistica conosciuta in Europa fin dai tempi del Grand Tour; la sua notorietà era cresciuta con la costruzione della villa Durazzo Pallavicini, con annesso il grande parco romantico e il giardino botanico (1846), e della linea ferroviaria Genova-Voltri (1856).

Ciò nonostante l'arrivo dei principi reali galvanizza la vita della cittadina: si susseguono festeggiamenti, spettacoli, visite che Odone sembra gradire, a differenza del suo seguito, su cui piovono richieste e suppliche.

Finalmente per il principe un po' di diversivi e di allegria: chiede e ottiene una piccola imbarcazione con cui esce lungo la riviera quasi ogni giorno, prende lezioni di disegno, conduce una vita attiva, migliorano fisico e umore, ottimisticamente scrive di essere prossimo a lasciare le stampe.

Cresce la passione per la nautica a tal punto da convincere il padre a nominarlo Capitano di Vascello delle Regia Marina. Il ritorno a Moncalieri lo fa precipitare in un profondo stato di malinconia, tale da fargli ottenere di trasferirsi a Genova a Palazzo Reale.

Il padre lo asseconda, ma non è convinto del miglioramento del figlio; scrive infatti a Clotilde "Odone parti per Genova dove stabilisce la sua residenza...lui poveraccio si fa illusioni e si crede guarito".

Illusione o no, Odone approfitta del cambiamento per compiere gite in barca, visite al porto, frequentare assiduamente il teatro Falcone e il Carlo Felice; si mostra in

pubblico per il carnevale, modifica l'appartamento assegnatogli, da cui poteva spaziare con lo sguardo sul mare che tanto entusiasmo gli suscitava.

Soprattutto instaura proficui rapporti con alcune delle principali istituzioni culturali genovesi, come l'Accademia Ligustica, la Società Ligure di Storia Patria, la Società Promotrice di Belle Arti, e con eminenti intellettuali. Tra questi occuperà un posto di rilievo lo scultore Santo Varni, all'epoca già ben noto sia a Genova sia alla corte sabauda, che starà accanto a Odone come consulente e consigliere fino alla morte del principe.

Nel 1862 la grande occasione di Odone: un lungo viaggio con i fratelli Umberto e Amedeo in Sardegna e nelle regioni meridionali da poco annesse (a Napoli si fermerà un mese), per arrivare poi fino a Costantinopoli. È un viaggio che spesso stanca il principe (non può partecipare a molte delle manifestazioni pubbliche, che vedono al centro dell'attenzione Umberto, l'erede al trono, né del resto la corte desidera che si mostri), ma che gli offre nuovi orizzonti per i suoi interessi.

Si sa da Anzino che a Cagliari inizia a fare "raccolta di oggetti antichi".

L'estate successiva ripeterà la piacevole esperienza, questa volta senza i fratelli; farà tappa ad Alghero, a Cagliari, dove acquista nuovamente "oggetti d'antichità", si sposta a Napoli, Pompei, compie un'escursione sul Vesuvio (con cinquanta persone al seguito).

La vicinanza con il Varni e la frequentazione dell'archeologo Giuseppe Fiorelli, direttore degli scavi di Pompei, contribuirono sicuramente a consolidare in Odone la passione per lo studio, la ricerca e il collezionismo, che gli permetteva di evadere dalla sua invalidità e dal severo ambiente che lo circondava.



Palazzo Reale



Giuseppe Fiorelli



Villa Durazzo Bombrini a Cornigliano

Tornato a Genova, si dedicò allo studio della storia naturale (in particolare alla malacologia) sotto la direzione di Michele Lessona, insigne zoologo, noto divulgatore scientifico, e cominciò una ricca collezione di conchiglie, alghe e colibrì. Nell'estate 1864 i medici non gli consentirono di intraprendere un nuovo viaggio, ma gli consigliarono piuttosto i bagni di mare, per cui il giovane andò ospite del marchese Filippo Ala Ponzone nell'elegante villa Durazzo Bombrini di Cornigliano.

La villa all'epoca era isolata, circondata dal verde; era possibile recarsi "alla spiaggia in carrozza senza sortire dal giardino"; proprio i bagni di mare e le sabbature gli furono di tale giovamento da poter lasciare la sedia a rotelle e poi le stampelle.

Il soggiorno in villa entusiasma il principe, anche perché il palazzo custodisce le collezioni naturalistiche ed artistiche eredità dei Durazzo, che a metà Settecento erano stati i committenti della splendida residenza.

L'ultimo anno di vita, che Odone trascorre tra Palazzo Reale e la villa di Cornigliano, lo vede assai tormentato dalla salute, ma sempre più vicino agli ambienti accademici genovesi e alla città tutta; nella mente del principe si configura l'idea di dare vita ad un museo "civico", idea decisamente innovativa nella Genova dell'epoca.

Odone aveva fatto propria l'istanza di molti intellettuali cittadini, cui l'amministrazione comunale, per diversi motivi, ancora non era preparata.

Per capire quanto l'idea fosse anticipatrice, basti Pensare che nel 1884, quasi vent'anni dopo la morte di Odone, Maria Brignole Sale, la duchessa di Galliera, lasciò per testamento il Palazzo Bianco e numerose opere d'arte al Comune per "la formazione di una pubblica galleria", che fu però aperta solo nel 1889.

Nell'autunno del 1865 il Principe fu colpito da un'ennesima grave crisi (con violenta emorragia) che toglie ogni speranza di sopravvivenza. Arrivano quasi in incognito le sorelle per stargli vicino, il re scrive da Firenze (diventa capitale) con grande sollecitudine per avere notizie, anche la città segue con apprensione la vicenda, molti genovesi si presentano a Palazzo per informarsi sulla salute di Odone.

Anche la stampa cittadina, che al trasferimento del principe a Genova non aveva dato grande risalto (forse anche in obbedienza ai desideri del re), segue con mutata attenzione le notizie da Palazzo.

La situazione è sempre più drammatica: Odone trascorre gli ultimi giorni praticamente in ginocchio, sconvolto da un forte tosse, appoggiando il mento e le braccia ad una poltrona; un attacco d'idropisia gli impedisce di stare supino.

Lucido quasi fino all'ultimo, dopo aver dato alcune disposizioni per opere benefiche, chiede i sacramenti. Intorno a lui la sua corte; il padre re, che era giunto due giorni prima, non ha cuore di assistere all'agonia e resta nella stanza accanto.

Verso le undici di sera del 21 gennaio 1866, dopo aver espresso il desiderio "di fare la nanna", Odone si addormenta per sempre. Non aveva ancora vent'anni.

Il giorno successivo la salma, composta in una pesante bara con il coperchio in vetro, fu esposta nel salone del palazzo, trasformato in camera ardente, fino alla sera del 23 gennaio.

Il mattino seguente un solenne corteo la accompagnò alla cattedrale di San Lorenzo, dove Andrea Chervaz, già precettore dei figli di Carlo Alberto e dal 1852 arcivescovo di Genova, presiedette la messa solenne di esequie.

Al termine della celebrazione la salma rimase esposta fino a sera per l'omaggio della cittadinanza. Nella notte, un treno speciale la trasportò a Torino per tumularla nella Cripta Reale della Basilica di Superga, il tradizionale luogo di sepoltura dei membri di Casa Savoia (ad eccezione di coloro che furono re o regine d'Italia).

Le onoranze funebri del Principe non cessarono qui. Infatti, fin dal 22 gennaio il Municipio genovese deliberò "un pomposo e solenne funerale" per il trigésimo della scomparsa del principe. Il costo previsto per queste nuove onoranze non mancò di suscitare in città polemiche e proteste, una riduzione delle spese si rese necessaria.

La nuova cerimonia, una solenne messa cantata, si svolse in San Lorenzo e fu presieduta da Chervaz.

La cattedrale era gremita: nella navata centrale, dove al centro era collocato il catafalco, le autorità, nelle laterali personalità munite di invito, tutti nel prescritto abito da cerimonia.

Nella piazza antistante si accalcavano, nonostante la pioggia "cittadini di ogni condizione".

La stampa dell'epoca non mancò di rimarcare la durata della cerimonia, contestando in particolare l'elogio funebre dell'arcivescovo, che parlò per un'ora e un quarto e per giunta in francese (lingua madre del prelado, nato in Savoia), cosa che fece "un pessimo effetto" e "mise alla prova la pazienza del popolo". Monsignor Chervaz provvide anche a far stampare l'omelia.

Poco tempo dopo la Società Ligure di Storia Patria, l'Accademia Ligustica, la Promotrice, cui tanto Odone era legato, si attivano presso il marchese Orazio Di Negro, governatore del principe, affinché il sovrano "accordi a Genova quel beneficio che l'augusto Suo Figlio voleva farle", doni cioè alla città le collezioni di Odone.

E già il 7 febbraio il barone Andrea Podestà, Sindaco della città, poté annunciare alla Giunta che il re aveva acconsentito a donare alla città le "preziose collezioni oggetto di Belle Arti ed Industrie antiche" appartenute al figlio.

A ricordo dell'evento il Comune fece coniare una medaglia con il profilo del principe e gli stemmi di Genova e dei Savoia, opera di Edoardo Chiossoni (il celebre incisore che ha lasciato nel 1898 la sua ricca collezione d'arte orientale a Genova).



Medaglia commemorativa del Principe Odone

La medaglia fu donata al re e a vari membri della famiglia reale.

Al giovane principe il Comune intitolò la Galleria d'Arte Moderna di Nervi e un tratto della circonvallazione a mare (l'attuale Corso Maurizio Quadrio).

Nel 1944, durante la seconda guerra mondiale, è stato cancellato dalla toponomastica genovese anche il ricordo del Principe, insieme a quello degli altri membri della famiglia Savoia.

Bibliografia

G. Briano, "Il principe Odone Eugenio Maria di Savoia duca di Monferrato", Firenze 1866.

Valerio Anzino, "S.A.R. il principe Odone di Savoia, duca di Monferrato", Torino, 1867.

"Delibera del Commissario Prefettizio n. 25", Genova, 23 marzo 1944.

AA.VV., "Odone di Savoia 1846-1866 - Le collezioni di un principe per Genova", Genova 1996.

Alessandro Pellerano, "Studiosi di geologia nell'Ottocento genovese", A Compagna, ottobre-dicembre 2019.



Il convoglio funebre del Principe Odone arriva a Superga

A CROXE DE SAN ZÒRZO

di Isabella Descalzo

A bèlla fotografia chi a-a drita a l'è do nòstro fotografo ofiçià. E didascalie en comme senpre in fondo, pe lasciave o piaxeì de provâ a indovinâ dove s'atreuvan.



foto 1 (Elvezio Torre)



foto 2 (Patrizia Riso e Giacomo Bottaro)



foto 3 (Stefania De Maria)



foto 4 (Elvezio Torre)



foto 5 (Francesco Pittaluga)



foto 6 (Gianfranco Baccanella)



foto 7 (Stefania De Maria)



foto 8 (Armando Di Raimondo)



foto 9 (Gianfranco Baccanella)



foto 10 (Piero Bordo)

Didascalie

- foto 1: Celle Ligure, via Trento, civici 1-19
- foto 2: Sedile per l'organista della cattedrale di San Lorenzo
- foto 3: Sedia per la sala dei matrimoni, corso Torino 11
- foto 4: Ruota panoramica al Porto Antico
- foto 5: Stromboli, via Firenze 8
- foto 6: Ingresso di un padiglione dell'ex manicomio di Quarto, oggi Casa della Salute
- foto 7: Cofanetto portagioie di Alberto Issel, collezione privata
- foto 8: Mura di Finalborgo
- foto 9: Savona, Fortezza del Priamar
- foto 10: Santuario di N.S. della Guardia, pavimento del presbiterio



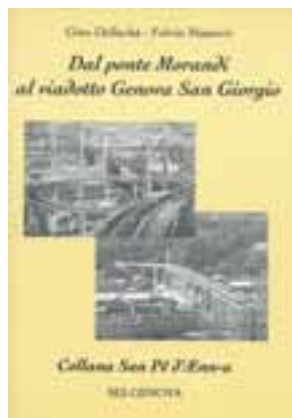
a cura di Isabella Descalzo

Gino Dellachà e Fulvio Majocco, *Dal ponte Morandi al viadotto Genova San Giorgio*, SES, Genova 2020, pagg. 36

***La Nave di Genova. Storia di un ponte simbolo per l'Italia*, Gedi News Network S.p.a, Genova 2020, pagg. 176**

O primmo o l'è l'undicèximo libretto da Collana San Pè d'Ænn-a, ch'a va avanti con costansa e regolarità sostegnûa con convinçion da 'na trentenn-a de atività commerciali: o rifà tutta a stòia di doî ponti, quello chéito e quello neuvo, con doviçia de particolari anche pòco conosciûi e con tante fotografie che aconpàgnan passo passo o racconto.

O secondo l'à fæto o Decimonòno, metendo insemme articoli sciortîi in sciò giornale da-o 14 d'agosto do 2018 e contributi domandæ a-i protagonisti de questa inpréiza straòrdenâia: chi l'è intervegnûo subito dòppo a disgràçia, chi l'à patîa de ciù, chi à progetòu o neuvo ponte, chi à demolîo quello ch'arestava do vègio, chi à travagiòu giorno e neutte inte 'n ciantê ch'o s'è fermòu solo o giorno de Natale do 2019. 'Na letûa ch'a làscia a bocca avèrta pe l'amiraçion.



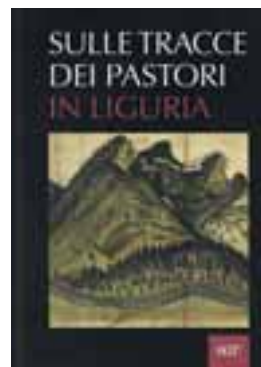
Silvio Ferrari e Bruno Costa (a cura di), *Così scriveva e cantava Buby Senarega*, De Ferrari Editore, Genova 2020, pagg. 112

O Buby (Angelo Enrico) Senarega, camogin mancòu do 2019, o l'àiva 'na beliscima voxe da basso e o l'à fæto de bèlle cansoin; o l'à anche vestîo de mùxica (idea òriginale) 'na dozenn-a de poexie do Firpo. Ma de queste seu virtù o no n'à fæto in mestê: o l'è stæto dipendente comunale e dirigente do Partio Comunista, fin a l'ùrtimo fedele a-i seu ideali, o l'à partecipòu a miscioin umanitàie e o cantava e sonava inti spetàcoli ch'o l'inandiava pe-o ciù inte l'àmbito do partio, e pe questo o no l'è conosciuo comm'o meitiéiva. Òua o Silvio Ferrari, seu amigo d'infànçia, o l'à vosciuo publicâ de létie e di ricòrdi, e con l'amigo muxicista Bruno Costa gh'àn azonto in bello CD con trezze seu cansoin.



Nicola Gabellieri, Valentina Pescini e Daniele Tinterri (a cura di), *Sulle tracce dei pastori in Liguria. Eredità storiche e ambientali della transumanza*, Sagep Editori, Genova 2020, pagg. 192

A paròlla "tranzumansa" mai l'avièscimo colegâ co-a nòstra Liguria (avièscimo pensòu a-o D'Anonçio e a l'Abrusso!) se l'Archivio de Stato de Zena o no l'aise inandiòu 'na beliscima mostra e fæto questo ricco catàlogo. E coscì scrovimmo che da-i tempi di tempi, e finn-a a-a giornâ d'ancheu, inti nòstri monti gh'è de longo stæto di pastoî che d'inverno chinâvan a valle coe pègoe e arivâvan finn-a a-o mà, dove in mezo a l'ænn-a trovâvan ancon de l'èrba bonn-a. L'argomento o l'è chi trâtòu in mainea completa, con documenti d'archivio, saggi scientifici, grafichi, cartinn-e e fotografie, e se capisce perché a dixembre do 2019 l'UNESCO a l'age inserio a tranzumansa inta sò Lista do Patrimonio Culturale Imateriale de l'Umanitàe.





a cura di Maurizio Daccà

A metà di settembre, il 12 e 13, A Compagna è stata invitata a partecipare a una manifestazione di intrattenimento a Villa Serra di Comago. Due belle giornate soleggiate con la nostra postazione, curata dai consoli Bianchini e Ferrando e con altri Soci a presidiarla e informare sul Sodalizio agli intervenuti.



Il 26 settembre sono riprese le attività istituzionali: ci siamo riuniti a Parlamento e tenuto le elezioni per il doppio biennio di S. Giorgio 2020 - 2023, che dovevano essere fatte ad aprile, ma rinviate a causa dei limiti precauzionali imposti per la pandemia.



Nella stessa giornata si sono riuniti anche i Consulteri per assegnare i "Premi A Compagna" che sono presentati con le motivazioni, in altra pagina di questo bollettino, e ricordiamo che la cerimonia della consegna sarà tenuta non appena possibile.

Il 12 ottobre come ogni anno abbiamo celebrato Cristoforo Colombo, con la deposizione di corone alla casa, insieme al Comune di Genova, presente l'Assessore Barbara Grosso, e Anna Maria Saiano del Consolato Usa accompagnata da Dave Pollard, comandante dell'USS Mount Whitney.

Giornata piovosa per la celebrazione di Balilla, cerimonia anche tenuta in collaborazione con il Comune, presente l'Assessore Paola Bordilli, e Marco Ghisolfo per il Municipio 1.



Il 21 novembre alle Basilica delle Vigne cerimonia dell'offerta del vino officiata dall'Arcivescovo di Genova Marco Tasca, dal quale ci siamo recati il 16 dicembre, per un incontro per lo scambio degli auguri natalizi e presentare il sodalizio partecipando con la delegazione F. Bampi, M. Daccà e I. Descalzo.



Il 10 Dicembre ricorrenza dello Scioglimento del Voto in Oregina. Il Sindaco Marco Bucci ha offerto il cero votivo e, per noi a rappresentarci, c'era la Gran Cancelliera Isabella Descalzo.



Il Confeugo, quest'anno dedicato ad Amedeo Peter Gianini, è stato tenuto per via delle restrizioni per la pandemia, in accordo con il Comune di Genova, alla mattina in forma più semplice a Palazzo Tursi.

Ci sono mancati i gruppi folclorici e la nostra festa, ma era necessario fare così, per dare un segnale di speranza in momenti particolarmente difficili, pur mantenendo le nostre tradizioni e augurare ai genovesi Bón Dênâ.



IN MEMORIA DI FRANCO GHISALBERTI

di Milena Medicina

Franco Ghisalberti: semplicemente, un grande genovese. La parola "grande" gli si addice qualunque sia l'aspetto che si vuole sottolineare di lui: uomo di cultura e di vera umanità, imprenditore illuminato, musicofilo eccellente, mecenate attento ed in armonia con i tempi.

Forse è questa ultima Sua qualità che, unita all'amore per la Sua Genova (anche questo grande), ce lo fa ricordare compiutamente perché ci dà la misura del suo spendersi senza riserve per gli ideali che coltivò per una vita. Sempre entusiasta, mai inoperoso e sempre rivolto ai giovani, dedicò molto del suo tempo a portare alla luce glorie dimenticate della nostra città. La figura e l'opera di Pasquale Taraffo, di cui fu conoscitore inarrivabile, riacquistarono, grazie ai suoi studi ed alla profusione di un im-



menso impegno personale, la popolarità dovuta attraverso un encomiabile lavoro di diffusione capillare, con l'utilizzo dei più moderni mezzi di comunicazione. Infaticabile, anche nei suoi ultimi anni ebbe a coltivare e realizzare progetti unici, quali la moderna registrazione - interpreti Piero Campodonico e Maria Vietz - dei versi del poema in lingua genovese "Eneide" di Nicolò Bacigalupo: un ultimo regalo ai genovesi fieri della loro letteratura, quella che Lui tanto amò. A Compagna nel 2012, per questo suo agire, gli assegna il Premio Luigi De Martini.

Franco Ghisalberti è stato, forse, l'ultimo testimone di una generazione di genovesi di stampo antico e, probabilmente, l'ultimo vero mecenate; certamente chi l'ha conosciuto non lo dimenticherà.



Abbiamo il grande piacere di annunciare l'iscrizione di due nuovi Soci Giovani. A Compagna tutta porge ai genitori ed ai familiari vivissimi auguri ed i complimenti per questi bellissimi *Grifonetti*. Cari *Grifonetti* grazie a voi il futuro de A Compagna è certo!

Ginevra Bampi	nata il 28 marzo 2020	tessera n° 6508
Corrado Bonacorsi	nato il 4 giugno 2020	tessera n° 6509



Ginevra Bampi



Corrado Bonacorsi

Cari Soci, ricordiamo che, **al fine di poter ricevere regolarmente il Bollettino, gli avvisi e gli inviti** da parte dell'Associazione, è necessario mantenere aggiornato l'indirizzario, inclusa la casella di posta elettronica (e-mail), telefono e cellulare.

Di conseguenza, Vi chiediamo di **segnalarci tempestivamente le vostre variazioni** perché una Vostra mancata comunicazione, oltre che costituire un disservizio, è un inutile aggravio di costi.

Ringraziamo vivamente per la collaborazione ed auguriamo buona lettura.

Raccomandiamo ai nostri collaboratori di inviare alla Redazione del Bollettino testi preferibilmente scritti a computer (carattere Times new Roman corpo 10, salvato in Word.doc) corredati da materiale informativo-illustrativo (foto ecc.) attinente l'argomento trattato. Si ricorda che il materiale inviato **non si restituisce** e che la Redazione - in accordo con l'Autore - si riserva di esaminare ed uniformare ed eventualmente correggere o tagliare (*senza, ovviamente, alterarne il contenuto*) i testi inviati e di deciderne o meno la pubblicazione.

Chi possiede un indirizzo di posta elettronica è pregato di darne comunicazione a:

posta@acompana.org

Grazie

COMUNICAZIONI

Cari Soci e Amici de A Compagna abbiamo convenuto la programmazione delle attività del primo trimestre del nuovo anno sociale 2020 - 2021 e ringraziamo i Relatori e gli Autori per la loro attenzione e disponibilità ma, a causa del perdurare di talune norme di aggregazione relative alle disposizioni per il contenimento della pandemia da COVID-19, non possiamo pubblicare i calendari relativi a:

“I MARTEDI” DE A COMPAGNA

“I MERCOLEDÌ” MUSICALI

“I VENERDÌ” A PAXO

ALLA BERIO AL MERCOLEDÌ
LE LEZIONI DI GENOVESE E DI STORIA

ci spiace molto ma, al momento, queste attività sono ancora sospese

INOLTRE

Per disposizione del Terzo Settore per una corretta tenuta del libro dei Soci vi chiediamo, al più presto, di COMUNICARE IL CODICE FISCALE

Quote sociali 2021

Le quote deliberate dal Sodalizio per il 2021 sono le seguenti:

Soci Ordinari residenti in Italia	euro	30,00
Soci Ordinari residenti in altri Paesi Europei	euro	35,00
Soci Ordinari residenti in altri Continenti	euro	40,00
Soci Sostenitori	euro	90,00
Giovani e Studenti	euro	15,00
Enti e Società	euro	350,00

QUOTA UNA TANTUM SOCI VITALIZI:

Residenti in Italia	euro	350,00
Residenti in altri Paesi Europei	euro	400,00
Residenti in altri Continenti	euro	450,00

Ai soli Soci Ordinari, oltre alla loro quota associativa annuale, è richiesta all'atto dell'iscrizione la somma di euro 10,00 A tutti i nuovi Soci consegneremo:

la tessera, lo statuto, il distintivo e l'adesivo per l'auto.

Per chi non abbia ancora provveduto al pagamento della quota sociale ricordiamo che, anche per quelle arretrate, questo può essere effettuato a mezzo:

– bonifico sul conto corrente:

CARIGE IBAN IT59 X061 7501 4000 0000 0976 480
BANCOPOSTA IBAN IT13 A076 0101 4000 0001 8889 162

– assegno non trasferibile intestato A Compagna

– bollettino di c/corrente postale n. 18889162 intestato a:

A Compagna - p.zza della Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova

Per contatti segreteria e biblioteca, tel. e fax 010 2469925

E-mail: posta@acompana.org

Direttore responsabile: Aldo Repetto - Impaginazione e grafica: Elena Pongiglione

Redazione: Maurizio Daccà - Isabella Descalzo - Fotografo: Elvezio Torre

Autorizzazione Tribunale di Genova n. 13/69 del 2 aprile 1969 - Direzione e Amministr.: Piazza Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova - Tel. 010 2469925 - e-mail posta@acompana.org

Stampa: B.N. Marconi srl - Arti Grafiche e Fotografiche - Passo Ruscarolo 71 - 16153 Genova - Tel. e Fax. 010 6515914 - Grafica: Loris Böhm

In caso di mancato recapito ritornare al mittente: “A Compagna” piazza Posta Vecchia 3/5 - 16123 Genova - che si impegna a pagare la relativa tariffa

Stampato nel mese di Gennaio 2021