



TERCERA
TEMPORADA

MÉXICO

Orquesta Sinfónica
de Aguascalientes

Director Artístico:
José Areán



TEATRO AGUASCALIENTES
MUSEO ESPACIO - FORO 13
6 de septiembre al 11 de octubre
Todos los viernes / 20 h



Orquesta **Sinfónica** de **Aguascalientes**

DIRECTOR MUSICAL

José Areán

ADMINISTRATIVOS

Salvador Meza López, **gerente general**

María Lucio Romo, **jefa de personal**

Margarita de Alba Beas, **médico**

Ma. Teresa de Alba Delgadillo, **bibliotecaria**

Mayra Ricarte Quintero, **secretaria**

VIOLINES PRIMEROS

Román Pavón Estrada, **concertino**

Magdalena Hernández Jiménez,

asistente de concertino

Evguenia Chumakova, **principal suplente**

Natalia Pikhovkina

Claudia Marcella Morales Torres

Saúl Abelardo Robles López

Gohar Zakaryan

Josué Everardo Carreón González

Daniel Pérez Hernández

David Israel de Luna López

Ezequiel García Torres, **suplente**

VIOLINES SEGUNDOS

Juan Pedro Ramírez Landín, **principal**

Sandra Díaz Roqueta, **co-principal**

Alma Salinas Méndez

Mónica Cecilia Rodríguez Leal

Diana León España

Giona Oreste Soffientini

Ara Karapetyan

Argelia Alejandra Yllescas Estrada

Juan Ramírez Zacarías

Zhaneta Borislavova Georgieva

Yahir Jahaziel de Luna López

Karla Hernández, **suplente**

VIOLAS

Dahlia Linda Leyva Jones, **principal**

Sergio Absalón Carrillo Monarréz, **co-principal**

David Cruz Espinosa

Jorge Miguel Morales Salabarría

Norayr Shamoyan

Essau Azharel Parga Thompson

Lyova Nurijanyan

VIOLONCELLOS

Ildefonso Cedillo Blanco, **principal**

Jorge Orlando Espinosa Roque, **co-principal**

Arturo Javier Reyes Barba

Georgina Coa Pedraza

Margarita Tamaratu Benavides Zamora

Montserrat Aguirre Guiochin

Osber Noel Rodríguez Hurtado

Gonzalo Adolfo Pérez Sánchez

CONTRABAJOS

Daniel Mansilla, **principal**

Jesús Salvador Pedraza Rivera, **co-principal**

Luis Israel García Ávila

Noé Gabriel Gallegos Cornejo

Emilio Sierra Olguín

José de Jesús Romero Pineda

FLAUTA

Megan Thomas Maiorana, **principal**

Sergio Ávila Franco, **co-principal**

Marco Aurelio Nuñez, **co-principal piccolo**

OBOE

Nayeli Guadalupe Cervantes Luis, **principal**

Hugo Hernández Vázquez, **co-principal corno inglés**

Iouri Vodolazski, **co principal**

CLARINETES

Francisco Javier Pascual Aquino, **principal**

Manuel Misael Ramírez Esteves, **co-principal**

Miguel Ángel Ramírez Landín, **saxofón**

Francisco Iván Hernández Fuentes, **extra**

FAGOTES

Igor Boundniak Titov, **principal**

Ma. de los Ángeles López Carrasco

Edith Violeta Gómez Delgado, **contrafagot**

CORNOS

Jonathan Miles Wilson, **principal**

Juan Manuel Hernández Jiménez, **co-principal**

Tomás Ruíz López

Rocío Aiko Arai Nava

Octavio De León Benites, **extra**

TROMPETAS

Alfredo Rodríguez Castrejón, **principal suplente**

Francisco Ruíz López,

Javier Rodríguez Negrete

Francisco Javier Hernández Sarabia, **extra**

TROMBONES

Wayne Gerard Groves Spooner, **principal**

Anderson Rodrigues da Silva, **co principal**

Jesús Arturo Vanegas Vega, **trombón bajo**

Victoria Silva Rivas, **extra**

TUBA

José Jaime Palafox Hernández, **co-principal**

TIMBALES

Néstor Alejandro Vázquez Bernal, **principal**

PERCUSIONES

Ana María Luna Reyes

Álvaro López Cruz

Héctor Rodríguez Macías

Luis Humberto Martín del Campo, **extra**

Abel Andrade Mendiola, **extra**

Miryam Andrea Villafuerte Domínguez, **extra**

Bryan Fernando Flores García, **extra**

ARPA

Yuko Groves, **co-principal**

PIANISTA

Gabriela Martínez Rodríguez, **suplente**

Carlos Alejandro Martínez Pérez, **extra**

TÉCNICOS

Rubén Preciado Ortiz

Juan Manuel Ramírez López

Edgar Adrián González Balmaceda

COPISTA AUXILIAR

Vladimir Gensler



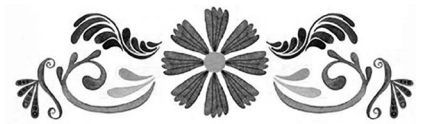


Queridos amigos

Bienvenidos al mes patrio y a la tercera temporada de nuestra orquesta. Por supuesto, y como es ya tradición, esta temporada celebra a México y a Aguascalientes como se debe. El primer concierto está dedicado exclusivamente a músicos de esta hermosa ciudad, y en nuestro concierto patrio el 13 de septiembre interpretamos canciones y melodías de todo el país, además de un estreno en Aguascalientes de Mariachitlán, una fantástica pieza nacionalista del joven creador Juan Pablo Contreras. Además de este estreno, a fin de mes tendremos otra primera audición en todas las Américas: el Hollywood Concerto para violín del gran compositor catalán Melani Mestre, quien además dirige el concierto. El solista será el mexicano Adolfo Alejo. En octubre tendremos presencia en la Feria del Libro conmemorando los cincuenta años del alunizaje, y terminaremos nuestra temporada con la participación del ganador del concurso de dirección de la OFUNAM, como parte de su gira nacional. En ese concierto la talentosa Aisha Corona, muy joven talento de Xalapa (16 años) y ya merecedora de algunos premios internacionales, interpretará el concierto de Tchaikovsky, pieza central de todo virtuoso del violín. Es una temporada llena de música brillante y joven talento, estrenos, así como repertorio amado y conocido por todos ustedes. Esperamos que sea de su agrado y los invitamos a que nos acompañen en nuestros viajes musicales.

José Areán





CONCIERTO UNO

Septiembre 6, 20 h

Teatro Aguascalientes,

\$70 y \$30

Gordon Campbell: *Director huésped*

Rodrigo Nefthalí López: *Guitarra*



PROGRAMA

GORDON CAMPBELL

A) ACCIÓN -REACCIÓN PARA ORQUESTA SINFÓNICA

Francisco Javier González Muñoz
Poema Sinfónico (estreno mundial)

B) CONCIERTO DEL SUR PARA GUITARRA Y ORQUESTA

Manuel M. Ponce

I. Allegretto

II. Andante

III. Allegro moderato e festivo

INTERMEDIO

C) CONCIERTO PARA ORQUESTA "ABRIL"

Ricardo Martín Jáuregui

I. A la feria

II. Los juegos

III. Tapancos

Durante los últimos cuarenta años el maestro Gordon Campbell ha fundado orquestas profesionales en México y Paraguay. Actualmente es el director artístico de la Universidad del Norte de Asunción Paraguay; así como director titular fundador de la Camerata Campbell y el Coro de la Comunidad de Culiacán en Culiacán, Sinaloa; México. Es director emérito de dos orquestas establecidas por él, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (1992 – 2001) y la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (2001– 2017). Por su trabajo al frente de ambas agrupaciones recibió en 2007 en el Palacio Nacional de Bellas Artes la Medalla Mozart otorgada por la Embajada de Austria en México, condecoración que es hasta la fecha el galardón más prestigiado en la música clásica en el país. En 2006 obtuvo el premio de la Asociación de Cronistas de Teatro y Música en reconocimiento al trabajo desarrollado como fundador de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (2001), premiada como la más destacada del país 2005-2006. En 1991 le habían otorgado la misma presea como director orquesta, solista de corno y maestro de generaciones. Tiene el orgullo de haber llevado al Festival Internacional Cervantino a dos agrupaciones instituidas por él, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes en 1997; y la Orquesta Sinfónica Sinaloa de Las Artes en 2012. Gordon Campbell se inició como director de orquesta en su pueblo natal Youngstown, Ohio; combinando esta vocación con su carrera como solista. Como cornista grabó los cuatro Conciertos para corno y orquesta de Mozart con el sello Ángel EMI Capitol; y bajo la dirección de Eduardo Mata el Concierto Brandemburgo no. 1 de J. S. Bach. Como director ha grabado varios discos, los que incluyen estrenos absolutos. Ha sido huésped de las orquestas más importantes de México, también ha dirigido en Dallas, Montevideo, Uruguay y Asunción, Paraguay. El maestro Campbell ha ganado adeptos a la música sinfónica fusionando géneros musicales, programando compositores clásicos, latinoamericanos y nacionales incluyendo el estreno de obras contemporáneas. Como en esta ocasión. Ha alternado con Paquito de Rivera, y Arturo Sandoval entre otros; ha realizado programas innovadores con repertorio de big band, mariachi, tango, danzón, Beatles, Queen y música tradicional. Ha incorporado música popular como la de José Ángel Espinoza Ferrusquilla, y la que fuera interpretada por Pedro Infante. La crítica ha aplaudido su repertorio audaz y variado. Entre sus presentaciones más exitosas destacan la Consagración de la Primavera (Festival de Mayo de Guadalajara 2007); Suite el Mandarín Milagroso (Bellas Artes 2006); Caballería Rusticana (funciones en atrios de iglesias presentadas durante la Feria de las Artes 2005); La Bohème (Festival Internacional Tamaulipas 2004). Sin miedo a innovar, *Every good boy deserves* de André Previn con guion de Tom Stoppard una singular obra de teatro que incluye a la orquesta como parte del reparto. En enero de 2011 presentó en Alamos, Sonora la ópera mexicana *La mulata de Córdoba* de Moncayo, en octubre de 2013 reincorporó al repertorio operístico nacional *Falstaff* de Verdi, ópera que llevaba 30 años sin presentarse en el país. En 2012 fundó La Camerata Campbell dedicada a la música de cámara; y creó con el apoyo de la empresa privada el Coro de la Comunidad de Culiacán. Ambas agrupaciones independientes, sostenidas por el Patronato Philomusica AC, la primera ofrece ciclos completos de repertorio barroco; el segundo está consagrado al repertorio vocal del mismo periodo.



RODRIGO NEFTHALÍ LÓPEZ

Estudió en el “Centro de Estudios Musicales Manuel M. Ponce” de la ciudad de Aguascalientes y posteriormente con el maestro Víctor Pellegrini en Guanajuato En Barcelona (España), realizó el curso de formación continuada que ofrece la ESMUC con Zoran Dukic, así como el curso de especialización de la “Escuela Luthier” con Fernando Rodríguez. Ha recibido clases magistrales de prestigiosos profesores como:

Leo Brouwer, Álvaro Pierrí, Costas Cotsiolis, Jukka Savijoki, Meyer Cupferman y Hopkinson Smith, entre otros. Estudió composición con Raul Stallworth, Héctor Quintanar y Gabriel Brnčić. Ha obtenido importantes reconocimientos internacionales en el ámbito de la guitarra clásica de los cuales cabría mencionar los siguientes: Primer premio en el concurso “Guitarra sin fronteras” de la ciudad de Chihuahua 2004.

Tercer premio en el concurso internacional de guitarra “José Tomás” que se realizó en la ciudad de Petrer – España, 2007. Ha realizado conciertos en importantes salas de:

USA, Suiza, Francia, Polonia, Holanda, España, Italia, Luxemburgo, Finlandia y México. Ha actuado como solista con importantes orquestas y agrupaciones de música de cámara como: La Orquesta de Cámara Helvética, Camerata Ponce, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta de Cámara de la “Universidad Michoacana”, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Filarmónica de Cámara de Cataluña y Cuarteto José White, entre otras. Perteneció, como laudista, al grupo mexicano de música antigua “Los Tiempos Pasados”. Ha tomado parte en diversos festivales internacionales de arte y música como: “Festival Internacional Callejón del Ruido” (México 1999), “Festival Internacional Cervantino” (México 2001), Festival Internacional de Guitarra de Morelia” (México 2008), “Festival Internacional de Paracho” (México 2008), Il Ritratto del Chitarrista (Italia 2010), “Festival Internacional de Música de Cámara de Aguascalientes” (México 2010), “Festival Internacional de Música de Morelia” (México 2017), “1er Festival Internacional de Guitarra de Madrigal de las Altas Torres” (España 2017), por mencionar algunos. Dentro del ámbito del jazz ha recibido clases de importantes maestros como Eugenio Toussaint y Ken Basman. Ha tocado con importantes músicos de la escena jazzística, entre otros: Boris Koslov, Abraham Barrera, Helen Sung, Jako González, Iraida Noriega, Alejandro Campos, Rodney Green y Jordi Albert. Actualmente es director y compositor del ensamble de jazz Tempus Fugit Cuarteto, que está integrado por David Villanueva en el piano, Aarón Cruz en el contrabajo, Gustavo Nandayapa en la batería y el mismo Rodrigo Nefthalí en la guitarra. Fue profesor del “Centro de Estudios Musicales Manuel M. Ponce” de la ciudad de Aguascalientes y de la “Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo” en Morelia. Actualmente es catedrático del “Conservatorio de las Rosas” de la ciudad de Morelia cuyos alumnos han sido merecedores de múltiples premios nacionales e internacionales. Ha ofrecido clases maestras en importantes instituciones como la Universidad Autónoma de Aguascalientes, el Conservatorio de Valladolid, España y el Conservatorio del Liceo de Barcelona, España. Sus más recientes publicaciones discográficas son: “Capricho Catalán” y “Tempus Fugit”.



CONCIERTO DOS

Septiembre 13, 20 h

Concierto patrio

Teatro Aguascalientes,

\$100 y \$70

José Areán: *Director artístico*



PROGRAMA

ORQUESTA SINFÓNICA DE AGUASCALIENTES

A.- SOLAMENTE UNA VEZ
A. Lara, arr. Román Revueltas

B.- MARIACHITLÁN
Juan Pablo Contreras

C.- AMOR DE MIS AMORES
A. Lara, arr. Vladimir Gensler

D.- CADA NOCHE UN AMOR
A. Lara, arr. Vladimir Gensler

E.- HUAPANGO DE
AGUASCALIENTES
Andrés Belauzarán

F.- MOSAICO MEXICANO
Arr. Mateo Oliva

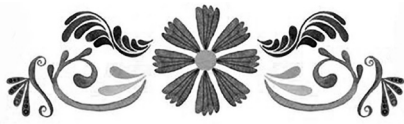
G.- EL SON DE LA NEGRA
D.A.R.

H.- EL MIL AMORES
Elías Medina

I.- LA CULEBRA
Rubén Fuentes

J.- HUAPANGO
José Pablo Moncayo

La tradición sinfónica de Aguascalientes se remonta a los comienzos del siglo pasado al ser creada en 1908 la orquesta del Teatro Salón 'Vista Alegre' que, pocos años después, se convertiría en la Orquesta del Teatro Morelos. El interés del maestro Manuel M. Ponce por contar con una agrupación orquestal en el estado lo llevó a interceder ante José Vasconcelos, el Secretario de Educación Pública en el gobierno de Álvaro Obregón, para fundar la Orquesta de Aguascalientes en 1922, dirigida en un primer momento por el maestro Manuel Macías Femat y posteriormente por Apolonio Arias. Este empeño, sin embargo, no fue muy exitoso y la orquesta debió reorganizarse en 1927 por iniciativa del maestro Alejandro Topete del Valle y dirigida por el compositor Arnulfo Miramontes. La nueva agrupación musical presentaba un concierto cada mes en el Teatro Morelos. Sin embargo, no se podía hablar de una situación de verdadera regularidad, por lo que se reorganizó en 1930 bajo la batuta del maestro Macías Femat para posteriormente pertenecer al Sindicato de Trabajadores de la Música y, en 1947, a la recién creada Academia de Bellas Artes. En todo caso, las presentaciones de la orquesta —dirigida, sucesivamente, por Ricardo García y José Ruiz Esparza Vega— eran muy esporádicas. En 1982, Filiberto Ramos asumió la dirección musical de un conjunto que, en 1988, adoptaría el nombre de Orquesta del Teatro de la Ciudad. La Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (OSA) como tal, se constituyó formalmente en 1992 y su primer director musical fue el maestro Alfredo Ibarra. Sin embargo; la consolidación del conjunto orquestal como lo conocemos ahora, se debió al impulso que le dio el maestro Gordon Campbell, quien incrementó el número de plazas y elevó considerablemente el nivel artístico de la agrupación. La llegada del maestro Enrique Barrios contribuyó a la calidad musical de la OSA y sus producciones discográficas que enriquecieron decisivamente el legado de la orquesta. El maestro José Román Revueltas Retes tomó la batuta en el 2005, y bajo su dirección, la OSA incrementó el número de presentaciones hasta convertirse en uno de los conjuntos sinfónicos más productivos del país. Además de los conciertos de las temporadas regulares ofrecidas en el Teatro Aguascalientes, la orquesta ha establecido un programa para ofrecer conciertos en las zonas populares del estado y ha consolidado sus temporadas de conciertos didácticos para atender, cada año, a más de 13 mil estudiantes en la entidad. Del 1 de mayo al 15 de julio del 2017 fue nombrado director musical interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes el maestro Iván López Reynoso y actualmente desde el 16 de julio del 2017 el maestro José Areán es el nuevo director musical titular de la orquesta. La OSA es un organismo en constante movimiento —realiza conciertos navideños en las parroquias de la capital, se presenta los domingos en Palacio de Gobierno durante la Feria Nacional de San Marcos y funciones de ballet, cuyas líneas de acción se han establecido de manera muy puntual en el Instituto Cultural de Aguascalientes para atender a la población hidrocáldida y de otras entidades. El creciente número de asistentes a los conciertos y la constante presencia social de la orquesta en la comunidad aguascalentense, significan retos que fortalecerán todavía más la vocación de servicio de uno de los mejores conjuntos orquestales de México.



CONCIERTO TRES

Septiembre 20, 20 h

Teatro Aguascalientes,

\$70 y \$30

José Areán: *Director artístico*

Mauricio Náder: *Piano*



PROGRAMMA

MAURICIO NÁDER

Se ha presentado en México, Estados Unidos, Canadá, Alemania, Bulgaria, España, Francia, Italia, Noruega, Portugal, Belice, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Perú, Puerto Rico, El Salvador, China, Líbano y Pakistán; y ha contribuido a la difusión de la música mexicana en escenarios como el Banco Interamericano de Desarrollo en Washington, Estados Unidos, las Semanas de Música de la Fundación Príncipe de Asturias, España, l'Hôtel National des Invalides en París, y el National Center for the Performing Artsen Beijing, China, entre muchos recintos más. A los diecinueve años de edad debutó en el Palacio de Bellas Artes como solista de la Orquesta Sinfónica Nacional. En 1996 obtuvo el Primer Lugar en el Concurso Internacional de Piano Bartók-Kabalevsky de Estados Unidos. Estrenó en México Makrokosmos (Libros I y II) de George Crumb durante el XXXVII Festival Internacional Cervantino. Su trabajo se puede apreciar en más de treinta discos, entre ellos, Apuntes para piano, Recital y Mauricio Náder à Paris. Se formó musicalmente en el Conservatorio Nacional de Música, en la Escuela de Música de la Universidad de Houston y la Eastman School of Music, en donde obtuvo el grado de maestría en piano y fue premiado con el Performer's Certificate. Sus maestros fueron Carlos Bueno, María Teresa Rodríguez, Nancy Weems y Anton Nel.

A) RETRATOS DE LA LOCURA (ESTRENO MUNDIAL)
Kenichi Ikuno Sekiguchi

B) CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA "ROMANTICO"
Manuel M. Ponce

- I. Allegro apassionato
- II. Andantino amorosa
- III. Allegretto
- IV. Allegro

INTERMEDIO

C) ALTAR DE FUEGO
Gabriela Ortiz



CONCIERTO CUATRO

Septiembre 27, 20 h

Museo Espacio,
entrada general \$100

"Hollywood"

Melani Mestre: *Director artístico*

José Adolfo Alejo Solís: *Violín*



PROGRAMA

A) OBERTURA (THE BIG CONTRY)
Jerome Moross

B) "HOLLYWOOD", CONCIERTO PARA
VIOLÍN Y ORQUESTA

(ESTRENO MUNDIAL)
Melani Mestre

I. Allegro

II. Adagio

III. Lento. Presto

INTERMEDIO

C) BACK TO THE FUTURE
Alan Silvestri

D) FLIGHT TO NEVERLAND, (HOOK)
John Williams

E) HEDWIG'S THEME & FAWKES
THE PHOENIX (HARRY POTTER)
John Williams

F) FROM RUSSIA WITH
LOVE (JAMES BOND)
John Barry

G) CADETS & SURPRISE AT THE
BALL (EL BARBERO DE SIBERIA)
Edward N. Artemyev

H) TEMA (LOS SIETE MAGNÍFICOS)
Elmer Bernstein

I) IT HAD BETTER BE TO-
NIGHT (THE PINK PANTER)
Henry Mancini

MELANI MESTRE

Renocido como "uno de los músicos virtuosos de la élite mundial" por la crítica internacional ("The Daily Telegraph" - 1997, London / "Ziua" - 1998, Bucharest), Melani Mestre nació en Barcelona en 1976. Heredero directo de la Tradición Pianística de Enrique Granados a través del maestro José A. Calvo y Alicia de Larrocha, ambos discípulos de Frank Marshall, Melani Mestre es considerado como uno de los pianistas y directores de orquesta más reconocidos a nivel internacional de su generación. Desde su debut con la Dortmund Festival Orchestra en 1998 interpretando el Segundo Concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff, muchas han sido las colaboraciones con algunas de las mejores orquestas del mundo, tanto en su faceta de pianista solista como en la de director de orquesta, entre las que podemos destacar: London Symphony Orchestra, London Festival Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Moscow Philharmonic Orchestra, Moscow Chamber Orchestra, Wiener Kammerorchester, Prague Chamber Orchestra, Bratislava Symphony Orchestra, New Jersey Philharmonic Orchestra, Rochester Philharmonic Orchestra, New York Philharmonic, entre otras muchas más. Melani Mestre ha realizado giras de conciertos y actuaciones en la mayor parte de la geografía europea, actuando en las mejores salas de concierto de España (Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio Manuel de Falla, Auditorio de Zaragoza, Fundación Juan March, etc.), Francia (Sala Gaveau, Sala Pleyel), Inglaterra (Wigmore Hall, Purcell Room, Barbican), Alemania (Konzerthaus Dortmund, Gasteig Philharmonie, Beethovenhalle), Austria (Brahmssaal, Konzerthaus Wien), Holanda, Bélgica (Palais des Beaux Arts), Rumanía (Ateneul Roman, Radio Hall, Constanta National Opera House, Iasi Philharmonic Hall, Sala Palatului), Hungría (Palace of Arts - Bartok National Hall), Bulgaria (Sofia Concert Hall, Varna Philharmonic, Plovdiv Philharmonic), República Checa (Smetana Hall), Eslovaquia, Grecia (Megaron), Portugal (Fundação Gulbekian) y Polonia (Warsaw National Philharmonic Hall, Gdansk Baltic Philharmonic Hall), así como en los Estados Unidos, Rusia, Ucrania, Cuba, Brasil y recientemente México (Auditorio "Blas Galindo". Entre sus proyectos musicales más importantes cabe destacar el descubrimiento en el año 2009 del Concierto para piano y orquesta de Enrique Granados. En el 2012 Melani Mestre realizó la primera grabación mundial del Concierto para piano y orquesta de E. Granados acompañado por la BBC Scottish Symphony Orchestra bajo la batuta del maestro Martyn Brabbins para el sello británico Hyperion Records. Fruto de esta interesantísima actividad investigadora y musicológica son las primeras grabaciones mundiales de los Conciertos para piano y orquesta de Ástor Piazzolla (PICAP - Orquesta de la Societat de Concerts de Barcelona - 2002), Manuel Blancafort (Hispania Música - Lviv Philharmonic Orchestra - 2008), el Concierto para violonchelo y orquesta de Joaquín Nin-Culmell (Columna Música - Kazan Philharmonic Orchestra - Svetlana Tovstukha, violonchelo - 2001), el disco titulado "En un saló Català" (La Ma de Guido - 2003), con música catalana para piano inédita del siglo XIX, la integral de las Sonatas para teclado de Manuel Espona (Hispania Musica - 2014), o la primera grabación mundial de los Conciertos para piano y orquesta de José Palomino, Mariana Martínez y Manuel Narro (Hispania Música - 2015) con la Orquesta Filarmonía Ibérica. Desde el año 2007 al 2012 Melani Mestre ocupó el cargo de Director Artístico y Titular de la Lviv Symphony Orchestra (Ucrania), con la que realizó varias giras por España, Grecia, República Checa, Rusia y Eslovaquia. Desde el 2008 desempeñó la tarea de Director Artístico del Festival Internacional de Música de Verano de Lviv "Improvizacia", en el cual ha actuado juntamente con solistas de la talla de Andrei Gavrilov (con la integral de los conciertos para piano y orquesta de Beethoven) o Wojciek Mrozek, entre otros. Melani Mestre ha colaborado con artistas de la talla de Ivry Gitlis, Ruggiero Ricci, Martha Argerich, Lorin Maazel, Roby Lakatos, Giora Feidman,

Valentin Georghiu, Al di Meola, Vanessa Benelli y ha recibido consejos de eminentes intérpretes y pedagogos como Rosa M^a Kucharsky, Leonid Brumberg, Aquiles Delle Vigne, Philip Fowke, Joanna McGregor, Carmen Bravo de Mompou, Joseph Banowetz, Vladimir Ashkenazy, Diego Mason, Ricardo Muti y Andrei Gavrilov, con el cual tuvo la oportunidad de trabajar asiduamente, convirtiéndose de este modo en su principal mentor. Con tan solo 25 años Melani Mestre entró a formar parte de la Cátedra de Piano de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), plaza que ganó a concurso, y desde entonces ha impartido clases magistrales y conferencias en las escuelas e instituciones académicas más importantes del mundo, compaginando su actividad concertística con la enseñanza, la investigación musicológica y la edición musical en colaboración con la prestigiosa y reconocida Editorial de Música Boileau de Barcelona, para la que está editando y recuperando por primera vez toda la obra orquestal de Enrique Granados, Isaac Albéniz, Joaquim Cassadó y Julio Gómez, entre otros. En el año 2001 crea la Orquesta de la Sociedad de Conciertos de Barcelona, con la que realiza un gran número de actuaciones que culminan con la reposición de la Ópera-Tango “María de Buenos Aires” de Ástor Piazzolla, re-estrenada en su versión orquestal después de escribirla entera a partir de la audición de la propia grabación de Piazzolla a falta de la partitura original. En su faceta de compositor, Melani Mestre tiene en cartera varias obras pertenecientes a géneros tan diversos como la ópera, música de cámara, instrumento solo, concierto, música de películas, destacando recientemente el estreno en el Palau de la Música de Barcelona de su “Concertango”, Concierto para piano y orquesta sobre temas de A. Piazzolla (2014), Próximos estrenos incluyen su segundo concierto para violín y orquesta sinfónica, “Hollywood Concerto”, que entre sus intérpretes cuenta con reconocidos solistas de la talla de Joshua Bell, Ilya Ioff, Yuriy Bekker o José Adolfo Alejo. Melani Mestre cursó los estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, prosiguiéndolos en Londres con la reconocida pedagoga rusa Sulamita Aronovsky (piano) y Sir Colin Davis (dirección de orquesta). Está en posesión del Primer Premio y Medalla de Oro del “Arrau International Piano Competition” (USA), el Primer Premio del concurso “TWIMCA de la BBC” (UK), el Premio “Robert Lanoir” (Lille, Francia) y el “Lasmo Staffa Award” (UK), entre otros. Recientemente acaba de realizar como solista la primera grabación mundial de los Conciertos para piano y orquesta de Manuel Narro (1729-1776), José Palomino (1755-1810) y Mariana Martínez (1744-1812) acompañado por la Orquesta Filarmonía Ibérica, de la que es Director Titular y Artístico desde el 2013. Melani Mestre es miembro de la Sociedad Española de Musicología, Director de la Editorial y discográfica Hispania Música, y desde el 2014 Director y Profesor de Piano y Dirección de Orquesta de la Academia Internacional de Música de Barcelona. Melani Mestre es Artista Steinway.



ADOLFO ALEJO

Originario de Cuernavaca Morelos a sus 33 años ha conquistado Europa y Asia por su virtuosismo y musicalidad volcánica, considerado por la prensa de Polonia como el “Paganini de la viola”. Ganador en tres ediciones del Concurso Nacional de violín Hermilo Novelo de la UNAM, primer lugar, así como del premio al favorito de la audiencia en el Concurso Internacional de Música de la Universidad de Nueva York entre otros. El Gobierno del Estado de Morelos le otorgó la Venera “José María Morelos y Pavón” en arte y cultura por su labor de excelencia en pro del país, así mismo el Claustro Doctoral Iberoamericano le otorgó el máximo grado Doctor Honoris Causa. Así mismo es el primer mexicano en presentarse como solista en la Berliner Philharmonie acompañado por la Berliner Camerata una de las orquestas más importantes de Alemania. Dentro de sus grabaciones se encuentran el álbum doble bajo el sello Brilliant Classics de Holanda y su DVD en vivo desde la Berliner Philharmonie. Se ha presentado en Estados Unidos, Italia, Rusia, Turquía, Austria, Polonia, Francia, España, Alemania, China, Portugal, Ucrania, Suiza, República Checa, Ecuador, entre otros países. Así mismo ha sido artista invitado en Festivales Internacionales como: Ravello Festival, Merano Festival, Emilia Romagna Festival, Festival de Bellaggio, Festival en Tricastin Francia, Festival Paderewski, Festival Echos de Casale Monferrato, Festival Classicariano de Ariano Irpino, Festival Cervantino y Festival Halbtorn de Austria. Dentro de sus presentaciones como solista ha tocado con orquestas reconocidas como Sinfónica de Voronezh Rusia, Filarmónica de Opole, Filarmónica de Kalisz, Capella Bidgostiensis, Orquesta de Cámara de Radom en Polonia, Orquesta de la Sociedad de Conciertos de Barcelona, Sinfónica Rossini, Filarmónica de Calabria en Italia, Orquesta de Cámara de Baskent Ankara Turquía, Sinfónica de Hunan en China, Sinfónica de Khabarovsk en Rusia, Sinfónica de Lugansk Ucrania, Sinfónica Stradivarius de Madrid, Filarmónica de Bielorrusia, Orquesta Sinfónica de Matera. Como director ha trabajado con orquestas como Sinfónica de Michoacán, Camerata de Coahuila, Berliner Camerata, la Orquesta Sinfónica de Hunan China, Filarmónica Ibérica, Orquesta Joven de Catalunya, Solistas de Morelos, Sinfónica de Lugansk Ucrania, Sinfónica de Bielorrusia, entre otras. Ha sido asesor de festivales internacionales dependientes de los gobiernos de Polonia e Italia como el Festival Paderewski y Como Classica. Entre las salas en las que se ha presentado destacan el Mozarteum de Salzburgo, Berliner Philharmonie Kammermusiksaal, Palau de la Música Catalana, Hunan Grand Theater, Royal Concertgebouw de Ámsterdam, entre otras. Ha sido reconocido por el gobierno de México como uno de los embajadores culturales más activos de la actualidad. Ha colaborado con artistas de renombre mundial tales como: Vadim Repin, Jan Latham Koenig, Yoav Talmi, Patricia Kopatchinskaja, Aiman Mussakhajayeva, Roberto Díaz, Pascal Roge, entre otros. Actualmente es Presidente de Concertistas de Morelos AC, asesor de cuerdas de la Academia Internacional de Musica de Barcelona, solista activo bajo el sello Brilliant Classics de Holanda. Ha recibido críticas de la Revista Strad y para Maté Szucs Adolfo Alejo es un artista de primer nivel, y ha comentado: “es bueno saber que existe un artista con un nivel de talla mundial al otro lado del mundo” señaló la primera viola de la Filarmónica de Berlín, así mismo la reconocida pianista Donka Angatscheva dijo: “El sonido que produce de su instrumento es adictivo; gran respeto a este en mago”.





CONCIERTO CINCO

Octubre 4, 20 h

Feria del libro, Foro 13

entrada gratuita

José Areán: *Director artístico*



PROGRAMA

CONCIERTO CONMEMORATIVO A 50 AÑOS DEL DESCENSO DEL HOMBRE A LA LUNA

Programa por confirmar

JOSÉ AREÁN

Originario de la Ciudad de México, es uno de los más reconocidos directores mexicanos, incursionando en una amplia gama de actividades musicales y culturales: ópera, música sinfónica, de cámara, cinematográfica, promoción cultural y la producción musical forman parte de sus intereses. Fue Director Musical Asistente de la Ópera de Bellas Artes (1997 a 2001) y Director General de la misma (2007 a 2009). Ha dirigido un centenar de funciones de ópera y ballet: *The Visitors*, *Macbeth*, *Carmen*, *Elixir de amor*, *La hija del regimiento*, *La cenerentola*, *Rigoletto*, *Barbe Bleue*, *El Cascanueces*, *Romeo y Julieta*, *Eugen Onegin*, *La fierecilla domada*, *La consagración de la primavera*, y *El pájaro de fuego*, en teatros como Bellas Artes (México), Theater aan het Vrijthof (Maastricht), Lucent Danstheater (La Haya), Staatstheater Darmstadt, Filature Scène Nationale (Mulhouse), Gare du Nord (Basilea) y Teatro Argentino de la Plata, entre otros. Ha dirigido a Plácido Domingo, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Fernando de la Mora, Javier Camarena, Arturo Chacón, Dante Alcalá, Genaro Sulvarán, Jesús Suaste, Alfredo Daza, Jorge Lagunes, María Katzarava, Olga Sergueyeva, Lourdes Ambriz, Grace Echaui, y Janice Baird, entre muchos otros cantantes de talla internacional. Fue de 2005 a 2015 Director asociado de la Orquesta Sinfónica de Minería, Director Huésped Principal y Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (2011-2016) y es director huésped de las más importantes orquestas de México. Ha dirigido en Alemania, Austria, Argentina, Brasil, Estados Unidos, España, Francia, Holanda, Israel, Italia, Japón, República Checa, Rumania y Suiza, orquestas como la Filarmónica de Tokio, Sinfónica de Jerusalén, Orquesta Estatal de Braunschweig, Sinfónica de Dresde, Filarmónica George Enescu, Filarmónica de Bacau, Filarmónica Estatal de Sibiu, Filarmónica Ibérica, Sinfónica de Limburg, Orquesta del Teatro Argentino de la Plata, Filarmónica del Amazonas y la Sinfónica de Puglia, entre otras. Se ha presentado en la sala de la ORF de Viena, el Takemitsu Memorial Hall de Tokio, el Staatstheater Braunschweig, y el Teatro de Manaus, entre otras salas. Solistas como Irvine Arditti, Philippe Quint, Sarah Chang, Valentina Lisitsa, Giora Feidman, Jorge Achúcarro y Jorge Federico Osorio han concertado bajo su batuta. A la cabeza de Onix Ensemble ejecutó numerosos estrenos en México y mundiales de obras de los más significativos compositores del siglo XX y XXI y, realizó varios discos y giras a festivales internacionales. Ha grabado varios discos comerciales, y cuenta con numerosos conciertos y óperas transmitidas por la radio y la televisión a nivel nacional en México. Fue productor artístico del disco México, nueva música para cuerdas, con el prestigioso cuarteto de cuerdas Arditti. Es co-conductor de Escenarios, programa de Canal 22 del que ha realizado más de cuatrocientas emisiones. Ha dirigido la música de varios largometrajes: *Bajo California*, el límite del tiempo, *Seres humanos*, *La virgen de la lujuria*, y *Las paredes hablan*. Obtuvo el premio "Pantalla de Cristal" a la mejor música fílmica para el cortometraje *Brusco Despertar*. Después de cursar estudios de piano y contrabajo en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, estudió dirección orquestal en el Conservatorio de Viena, donde se graduó con mención honorífica. Como promotor cultural, fue el Director General del Festival de México en el Centro Histórico (2002-2007), uno de los más importantes festivales de arte y cultura del país. Entre otros logros de su administración destaca la primera producción integral en México del Anillo del Nibelungo de Wagner. Actualmente desde julio del 2017, es director titular de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.



CONCIERTO

SEIS

Octubre 11, 20 h

Teatro Aguascalientes

\$ 70 y \$30

Rodolfo Barráez: *Director huésped*

Aisha Corona Aguilar: *Violín*



PROGRAMA

RODOLFO BARRÁEZ

El escenario internacional se abre al talento del joven director venezolano Rodolfo Barráez, nueva promesa en el panorama musical de Latinoamérica. Nacer en el lugar indicado y en el momento preciso fue algo que este extraordinario artista escogió muy bien. Venezuela ha sido siempre tierra generosa y plena de música e intérpretes. El nacimiento en 1975 del movimiento de orquestas juveniles e infantiles, conocido como El Sistema, fue un catalizador para que varias generaciones de dotados directores y solistas vieran la luz de los escenarios mundiales. Así lo asumió Rodolfo Barráez desde su infancia, cuando apenas se perfilaba como un aventajado violinista en su ciudad natal y lo confirmó años más tarde al escoger definitivamente la batuta de director como instrumento de su talento, recibiendo los mejores comentarios de la crítica especializada al dirigir orquestas como la gran Sinfónica Simón Bolívar, las laureadas Sinfónica Teresa Carreño y Sinfónica de Caracas, en exitosos conciertos, demostrando en cada uno de ellos su versatilidad e imponente fuerza en el podio. El crecimiento de Barráez dentro de la orquesta le ha dado la ventaja de conocerla desde adentro, desde sus cimientos, y ese hecho en particular lo ha convertido en un director detallista, que sabe cuánto puede sacar de cada fila, cuánto puede pedir a cada instrumentista y cómo una frase puede trabajarse para que sea aprendida y entendida en su más amplio significado musical e histórico. La orquesta se maneja como un organismo vivo en el que cada integrante contribuye con su capacidad interpretativa, como una célula, a construir el hecho musical en sí, por esa razón, conocer la dinámica de ese cuerpo voluble y no siempre dócil se convierte en la tarea misma del director, la cual Barráez lleva a cabo con un singular estilo e impecable elegancia. La juventud de Rodolfo en este caso está anclada a una experiencia prematura que brinda sus frutos en cada una de sus exigencias y sus gestos sobre el podio. No debe sorprendernos el que, con solo 22 años de edad, haya sido uno de los 14 directores escogidos entre cientos de candidatos de todo el mundo para participar en la V Edición del reconocido Concurso Gustav Mahler de Dirección Orquestal, dada su constante e intensa preparación, siempre con miras a alcanzar los más altos niveles de excelencia en su disciplina. Dos años más tarde, el haber sido el ganador, en México, del Primer Premio Internacional de Dirección de Orquesta OFUNAM, heredero de una de las competencias más importantes del continente como lo fue el Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta, es además de un honor un compromiso que este joven artista asume con toda la profundidad y ceremonia del caso. Luego de culminar sus estudios de Licenciatura en Música, mención Dirección Orquestal en su país natal, Barráez continúa sus estudios superiores bajo la tutela del Prof. Christian Ehwald y dirección de ópera con el Prof. Alexander Vitlin, en el reconocido Hochschule für Musik Hanns Eisler en Berlín. Paralelamente, su brillante carrera se perfila próspera y llena de compromisos internacionales en los que tendrá la oportunidad de seguir mostrando su extraordinario talento, indudable carisma y desbordante personalidad en cada uno de los escenarios.

A) OBERTURA 1812, OP.49
Piotr I. Tchaikovsky

B) CONCIERTO PARA VIOLÍN Y
ORQUESTA EN RE MAYOR, OP. 35
Piotr I. Tchaikovsky

- I. Allegro moderato
- II. Canzonetta: Andante
- III. Allegro vivacissimo

INTERMEDIO

C) SINFONÍA NO. 3 "ESCOCESA" EN
LA MENOR, OP. 56
Felix Mendelssohn

- I. Introduction. Andante con moto
– Allegro un poco agitato
- II. Vivace non troppo
- III. Adagio
- IV. Allegro vivacissimo
– Allegro maestoso assai





AISHA CORONA AGUILAR

Nacida en el 2003 en la Cd. de Xalapa, Ver. Inició sus estudios de violín a los 4 años, a los 5 ingresó al Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz bajo la guía de la maestra Emilia Chtereva. Desde 2014 hasta la fecha toma clases de violín con el profesor Mikhail Medvid. Actualmente se encuentra cursando la Licenciatura en Violín en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. Hace su debut como solista de orquesta a la edad de 6 años bajo la batuta del Mtro. Rey Alejandro Conde, convirtiéndose en la solista más joven que ha dado nuestro país. Desde entonces ha sido solista de múltiples orquestas en México y Estados Unidos. Así mismo, se ha presentado como recitalista en ambos países. En 2014 participó en los cursos que ofrece The University of North Texas. En octubre de 2015 ofreció 6 conciertos como solista de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, después de haber ganado el concurso que convoca dicha orquesta para jóvenes solistas. En marzo de 2017 gana el concurso nacional para participar como solista de la Orquesta Sinfónica 'Silvestre Revueltas' en Celaya y el concurso 'Jóvenes Solistas' de la Orquesta Sinfónica de Xalapa. En junio de 2018 gana el tercer lugar en el "ENKOR International Music Competition". En julio de 2018 participa en el Summer String Institute (The University of North Texas), y toca como solista de la orquesta en el concierto de gala después de haber ganado el primer lugar en el concurso "Concerto Competition" convocado por dicha institución. En el mismo mes participa en The Chloé Trevor Music Academy, en donde es elegida para compartir el escenario junto a las reconocidas violinistas Chloé Trevor y Chee-Yun Kim. En febrero de 2019 gana el segundo lugar en el "Best Mendelssohn Performance International Music Competition" y en marzo de 2019 gana el primer lugar en el "Best Vivaldi Performance International Music Competition". Ganadora de las becas SSI en University of North Texas 2019 y del Global Summer Institute of Music 2019 y del Concerto Competition GSIM 2019 para ser solista de la orquesta GSIM en Virginia EUA y ganadora de la beca del Protegé Competition GSIM 2019. Ha tomado cursos y clases maestras, con maestros de renombre internacional como lo son Felix Olschofka, Julia Bushkova, Nicholas Tavani, Amalia Hall, Chloé Trevor, Rolf Schulte, Kirsten Yon, Jorge Risi, Igor Petrushevski, Chenjun Fan, Daisuke Yamamoto, Anyango Yarbo- Davenport, Nicholas Kitchen, Cuarteto Chroma y Cuarteto Verona, entre otros. Desde su debut con orquesta a la fecha Aisha ha impresionado a la crítica por su talento, creatividad, sensibilidad y madurez musical.



CONCIERTO 1



POEMA SINFÓNICO, ACCIÓN- REACCIÓN PARA ORQUESTA

La obra Acción-Reacción es una pieza filosófica-musical que fue compuesta en el año de 2013, consta de cuatro partes ligadas entre sí, las cuales se van desarrollando con el tema inicial que se expone a través de las voces bajas de las cuerdas como una forma de articular cualquier complejidad técnica que pudiera aparecer. Sócrates decía que a toda acción corresponde una reacción y por tal motivo esta obra se plantea desde la construcción de mi tercer cuarteto para cuerdas, el cual desde que lo terminé tuve la inquietud de hacer de esta pieza de cámara una pieza orquestal con las más altas exigencias técnico musicales. La orquestación es muy rica en armonías y desafiantes pasajes orquestales que ponen a los ejecutantes en un sentir absoluto de compromiso individual. Nota de Francisco Javier González.

CONCIERTO DEL SUR PARA GUITARRA Y ORQUESTA

Indudablemente Manuel María Ponce es el compositor mexicano más grabado en la siempre inconclusa historia de la música, y mucho de lo que se ha grabado, sobre todo más allá de las fronteras mexicanas, es su inmensa producción para guitarra, inobjetablemente esto tiene que ver con la cercanía existente entre el ilustre compositor mexicano y el gran guitarrista español Andrés Segovia, de hecho, el Concierto para guitarra Del sur, que es el que nos ocupa en esta ocasión, fue consecuencia de una solicitud hecha por el guitarrista al maestro Ponce, petición hecha a través de un intercambio epistolar entre ambos músicos. Desde que Ponce recibió la propuesta, le pareció una tarea muy complicada, no porque dudara de la capacidad de Segovia para superar cualquier reto que pudiera plantearle en su partitura, sino por la forma de encontrar un punto de equilibrio entre la potencia de la voz orquestal con la delicada y fina respuesta de la guitarra. Desde que Ponce aceptó trabajar en tan complicado encargo, Segovia se dio a la tarea de anunciar esta nueva obra a orquestas y directores de diferentes partes del mundo, por un lado, asegurando un estreno digno para el concierto, pero al mismo tiempo, dándole al compositor una fecha límite para la entrega de la partitura. Sin embargo, aunque la solicitud de la nueva obra fue hecha en 1929, fue hasta 1932 cuando Andrés Segovia recibió el boceto del segundo movimiento del concierto, lo que no dejó de darle cierta tranquilidad al ver que el trabajo estaba en proceso y continuó su búsqueda de un escenario digno para que la obra fuera estrenada. Por esos días hablamos de 1933, Manuel M. Ponce regresaba a México después de una muy exitosa estancia en París y su regreso a casa modificó muchos de sus planes y proyectos, y aunque sabía que Andrés Segovia estaba en pláticas con una editora para la publicación del concierto que había encargado, permaneció con el concierto guardado en su cajón de pendientes. Después de un silencio de varios años, los dos, Ponce y Segovia, se volvieron a encontrar cuando el guitarrista español cambió de residencia al instalarse en Montevideo, Uruguay. Desde su nueva residencia, le escribió al compositor, estamos ya en 1939, para comentarle que había estrenado el Concierto para guitarra que le había compuesto Mario Castelnuovo-Tedesco con enorme éxito, no sin hacer el apunte de que seguramente la partitura en la que seguía trabajando Ponce era muy superior a la de su colega italiano. Finalmente, el Concierto Del sur de Manuel M. Ponce fue estrenado en Montevideo el 14 de octubre de 1941 con Andrés Segovia en el instrumento solista y el compositor en la dirección orquestal. Las referencias al sur de España son obvias a lo largo de toda la partitura, pero

sería injusto ignorar todas las elocuentes referencias a la música mexicana con las que Ponce salpica dignamente toda su monumental partitura.

ABRIL, CONCIERTO PARA ORQUESTA

Ricardo Martín Jáuregui es un compositor hidrocálido, arreglista, director de orquesta, pianista y productor musical, además de ser médico de profesión. Su trabajo abarca desde el ámbito de la música popular mexicana e internacional hasta los foros más exigentes del jazz o la música sinfónica de México y el extranjero. En esta temporada presentamos su concierto para orquesta Abril que consta de tres movimientos titulados A la feria, Juegos y Tapancos.



CONCIERTO 2 MÚSICA MEXICANA



Es muy difícil definir con exactitud qué o cuál es la música mexicana, la enorme extensión territorial de nuestro país hace que nuestra cultura sea muy generosa y diversa, evidentemente la música no es la excepción, y las posibilidades en cuanto a definir un lenguaje típicamente mexicano se hacen verdaderamente complicadas, en todo caso, tendríamos que definir la música por regiones y de esta manera poder establecer un panorama general de la musicalidad en México. Seguramente a eso se debe el hecho de que el nacionalismo musical mexicano tiene diferentes rostros y todos ellos con la misma definición y el mismo perfil auténticamente mexicanos. De hecho, en Aguascalientes debemos sentirnos profundamente orgullosos de que nuestra ciudad sea uno de los puntos neurálgicos del arte nacionalista, los tres grandes representantes del arte nacionalista, Saturnino Herrán, Manuel M. Ponce, y Ramón López Velarde tienen mucho que ver con Aguascalientes, el primero de ellos, uno de los más importantes artistas visuales de América Latina, nació en esta ciudad, los otros dos, zacatecanos, pero con profundo arraigo aguascalentense. Pero en ese afán de acercarnos con respeto y admiración a la música mexicana, valdría la pena escarbar un poco más allá de lo accesible, de lo que está a la mano y de lo que todos conocemos y dejarnos cautivar por los inagotables encantos del fascinante repertorio de la música de concierto mexicana. Seguramente cuando citamos algunos de los más grandes compositores mexicanos, nuestra lista se ubicaría en los nombres de cantautores vernáculos o algunos versátiles que con facilidad y sin la menor inhibición transitan de un lenguaje musical a otro, pero si tenemos verdadero interés por la más exquisita música mexicana, nos daremos cuenta que las posibilidades son muchas y por alguna razón que no abordaremos en este espacio ya que no está destinado para ello, esa otra cara de la música igualmente mexicana, carece de la atención y los reflectores de los modelos musicales que entendemos como comerciales. Valdría la pena darnos cuenta del incuestionable valor de la música de compositores que van desde Manuel de Sumaya y Francisco López Capillas en el renacimiento, hasta Ricardo Castro, Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, Manuel M. Ponce, Esparza Oteo, Blas Galindo, José Pablo Moncayo, Hernández Moncada, Miguel Bernal Jiménez, y una lista de nombres que enriquecen y dignifican la música mexicana. En la actualidad el espíritu y la esencia de la música mexicana siguen estando representadas con solvencia y dignidad más allá de los estereotipos que manejan los intereses comerciales, Samuel Zyman, Armando Luna, Eugenio Toussaint, Héctor Infanzón, Federico Ibarra, entre muchos más siguen ubicando a México como uno de los países con mayor estatura musical en América Latina en términos de música de concierto, y créemelo, esto también es México.



CONCIERTO 3



RETRATOS DE LA LOCURA

Es una breve pieza para orquesta compuesta en dos partes, la primera tiene tres secciones distintas donde la primera sección se recapitula seguida de una breve coda (ABCA) y la segunda parte es una fuga basada en un tema de la primera parte. En cierto sentido, la pieza en su conjunto puede ser vista como un prelude y fuga tradicionales. Como sugiere el título de la pieza, es un retrato imaginario de una persona con trastorno de identidad disociativa, de ahí los cambios constantes y repentinos de humor y personaje. La inestabilidad y la falta de estructura son intencionales. Escribir una fuga en los tiempos actuales parece casi un acto tonto y anticuado, pero parafraseando a Steve Reich "las buenas ideas tienden a ser viejas", la tentación de componer una fuga no se resistió cuando llegó la idea del tema. Es por eso que no significa una fuga en el sentido estricto de la palabra, pero utiliza algunas técnicas de fuga como prolongación, aumento, disminución, inversión, entradas falsas, etc.. El tema deriva de la apertura y cierre de la primera sección, pero se expande para convertirse en el tema. A los tres cuartos de la obra hacia la fuga, el sujeto se invierte y conduce a una breve coda ascendente. Nota del autor Kenichi Ikuno Sekiguchi.

CONCIERTO PARA PIANO

El mejor conocido como Concierto Romántico para piano y orquesta de Manuel M. Ponce, se consideró, durante mucho tiempo, como el único hecho para este instrumento, hasta que posteriormente se descubrió los apuntes de un segundo concierto para este instrumento. El Concierto para piano de Ponce está estructurado en cuatro movimientos ligados entre sí, es decir, sin solución de continuidad creando una obra en un aparente solo movimiento tipo sonata y muy apegado a los cánones dictados por Liszt en cómo debe ser un concierto. Indudablemente no se ha reconocido debidamente la trascendencia e importancia de esta partitura, si revisamos toda la literatura pianística en el continente Americano difícilmente encontraríamos una obra con mayor perfil nacionalista que el Concierto para piano de Ponce, por ejemplo, el de Ricardo Castro, obra cumbre del piano concertante en México y toda América carece en toda su belleza, de ese peso nacionalista que se desborda del de Ponce, por otro lado, y ya escarbando en los trabajos para piano en la península Ibérica, algunos musicólogos consideran que el concierto de McDowell y la Rapsodia de Albéniz no están por encima del concierto de nuestro Ponce, o bien, los trabajos de Manuel de Falla son considerados de estilo modernista. Ponce terminó su primer concierto para piano en 1910, pero la primera ejecución pública fue hasta 1912 siendo el mismo compositor el solista de su obra, es decir, cuatro años después de que Ricardo Castro había compuesto el primer concierto para piano que se tiene registrado en estas latitudes latinoamericanas, tenemos conocimiento de un concierto anterior compuesto por Melesio Morales a finales del siglo XIX pero está extraviado, así que en orden cronológico el de Castro y el de Ponce son los dos primeros conciertos compuestos para el rey de los instrumentos registrados en América Latina. Ponce Acababa de regresar de Europa y todavía no manifestaba abiertamente su nacionalismo tan característico, si acaso en el segundo movimiento del Concierto Romántico para piano al evocar cierta canción de amor mexicana que con ciertos afares descriptivos nos presenta al enamorado con tímidos coqueteos dirigidos a la amada, pero esa ternura, ese coqueteo inocente, va adquiriendo tintes que nos hacen adivinar una intensa y desbordante pasión. En este hermoso Concierto Romántico para piano de Ponce se

hacen evidentes los rasgos musicales de Franz Liszt, específicamente en el primero y tercer movimiento, mientras que en el segundo se desborda el íntimo lirismo de Chopin.

ALTAR DE FUEGO

De la autoría de la destacada compositora mexicana Gabriela Ortiz, esta obra fue compuesta en el 2010 con una dedicatoria especial para su abuelo Alfonso Ortiz Dávila y fue comisionada por la Secretaría de Cultura del Distrito Federal e interpretada por la Filarmónica de la Ciudad de México para conmemorar el bicentenario de la Independencia de México y los cien años de la Revolución Mexicana. En el catálogo de la maestra Ortiz figuran otros altares. Altar de Neón para cuarteto de cuerdas, Altar de Muertos para el Kronos Quartet y Altar de Piedra. "Altar de fuego" es una composición de un solo movimiento, es una obra demandante para la orquesta que la interpreta, pues debe contar con un amplio inventario de percusiones. "No hay aquí citas genéricas, alusiones melódicas o armónicas, sino una pura abstracción musical articulada en una sencilla forma de ternaria A-B-A transformada según las necesidades expresivas de la autora", menciona Juan Arturo Brennan.



CONCIERTO 4

"HOLLYWOOD CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA"

Desde siempre me ha fascinado la música cinematográfica, y, de hecho, creo que ya desde una edad muy temprana recibí una influencia muy directa sobre este género musical que fue marcando mi gusto personal y forjando poco a poco un lenguaje que finalmente ha culminado en una obra concertante en el que el violín es sin duda el personaje principal. Pero como en cualquier buena película, no solo los grandes actores o los personajes principales son los que garantizan por sí solos el éxito del film, también los secundarios e incluso los extras llegan a redondear una idea total en la que el guion es un mero hilo conductor para que las diferentes artes se conjuguen dentro del celuloide. Así es como, al margen del violín solista, la orquesta juega un papel sumamente importante, sección a sección e instrumento a instrumento, siendo un actor secundario merecedor de un Óscar. Así es como nació el "Hollywood Concerto", un homenaje al séptimo arte a partir de una idea global y transversal de lo que para mí es la música de películas, un arte en sí mismo que transfigura y explica por sí solo la sustancia y esencia del mensaje literario. Con un estilo grandilocuente y al mismo tiempo virtuosístico, esta obra camufla en su interior más influencias de las que a simple vista puede uno detectar. Melodías populares de mi tierra, Cataluña, sirven de base a un discurso violinístico que contrapunta rítmicamente ciertos temas y aires a modo de "leitmotiv", base de toda banda sonora. Motivos más melancólicos y líricos dan paso a otros de carácter más épico, al igual que los distintos temas y personajes de una película, entre los que se pueden detectar "Els Segadors", himno nacional de Cataluña, en el tercer movimiento, como sí de un nuevo "Gladiator" se tratase. Ritmos incluso de "sardana" o "Sirtaki" acompañan ideas melódicas expresamente forjadas y dedicadas al violín, mezcladas y a veces agitadas por una orquestación detallista, colorista y con un perfume inconfundible. Sin duda, para el oyente esta obra le evocará el recuerdo de una y mil bandas sonoras que todos tenemos en nuestra retina musical, sin despreciar algún guiño que otro a obras míticas del sinfonismo cinematográfico, como el caso de "Regreso al futuro", "Harry Potter" o a la famosa introducción del león de la "Metro Goldwyn Mayer". Pero al margen de mi pequeño homenaje a este arte tan contemporáneo, para muchos uno de los futuros de la música sinfónica y erudita, hay en su interior una voluntad inequívoca

de explicar una verdadera historia, una de aquellas que algún día podría transformarse en el guion de Hollywood y emocionar con su ternura y realismo. Y como decía el poeta, mejor dejar volar la imaginación y dejarse llevar por los sonidos de esta música que intentar explicar en palabras cada uno de los significados y secretos de la misma, aunque sin duda existan, como los interrogantes no resueltos después de terminar la película. El arte, si hay que explicarlo, ya deja de serlo.

NOTA DE MELANI MESTRE



CONCIERTO 6

OBERTURA 1812, OP.49

La célebre obertura 1812 de Tchaikovsky es una elocuente manifestación de patriotismo, la compuso en 1880 con el fin de conmemorar la victoria de la resistencia rusa obtenida en 1812 en contra del avance de las tropas de Napoleón Bonaparte. El estreno de la obertura se realizó en Moscú el 20 de agosto de 1882 en una carpa instalada muy cerca de la inconclusa construcción de la Catedral de Cristo Salvador edificada por encargo de Zar Alejandro II para conmemorar la gran victoria rusa en contra de la mermada Grande Armée del soberbio Bonaparte en un concierto que fue dirigido por Ippolit Al'tani. El propio compositor la dirigió en 1891 en el célebre Carnegie Hall de la ciudad de Nueva York, un evento importante porque fue una de las primeras ocasiones que un destacado compositor europeo visitó los Estados Unidos. El final triunfal de la partitura con balas de cañón y repique de campanas se ha hecho apropiado para cualquier tipo de celebraciones, es común, por ejemplo, su interpretación en la conmemoración de la Independencia de los Estados Unidos, además de su carácter triunfalista, seguramente se debe al hecho de que, como ya lo apuntamos, el propio compositor la dirigió en este país. La obertura es un encargo de Nicolás Rubinshtein, encargado de organizar el evento, específicamente el aspecto musical que se completaría con la gran exposición en Moscú que a celebrarse en 1882. A pesar de la enorme popularidad de esta obra, el compositor no estuvo del todo conforme con el resultado final, esto es evidente en el comentario hecho a sus amigos: "Es muy ruidosa y no tiene mérito artístico porque la escribí sin calidez ni cariño", por supuesto, los melómanos no opinamos lo mismo.

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA, OP.35 EN RE MAYOR

Es conocida la áspera y difícil relación de Tchaikovsky con el violín. Los estudiosos de la música de Tchaikovsky dicen que esto se debe a un sueño en la infancia del compositor en donde era restregado con violencia en un enorme bloque de resina, no obstante, ya había hecho un uso del violín con excelentes resultados en obras como su segunda sinfonía o en la Obertura Fantasía Romeo y Julieta, aunque nunca estuvo del todo satisfecho con el trabajo. Tchaikovsky pasó por situaciones muy complicadas en el proceso creativo del concierto, lo dedicó al violinista Leopold Auer, pero él desechó la partitura al considerarla imposible de tocar. Evidentemente la opinión del maestro Auer que Tchaikovsky consideraba como toda una autoridad en el violín, afectó mucho emocionalmente el vulnerable carácter del compositor. Pasaron un par de años hasta que Adolf Brodsky, joven violinista, mostró interés por la olvidada partitura y gestionó con Hans Richter y la Filarmónica de Viena presentarlo en un concierto. El estreno tuvo lugar el 1 de diciembre de 1881 pero fue un verdadero desastre, no hubo ensayos suficientes, la partitura no estaba completa y llena de errores, la orquesta tocó toda la obra pianísimo para evitar una verdadera catástrofe. Para colmo de males, el severo e incluso mal intencionado crítico Eduard Hanslick

escribió que por primera vez se daba cuenta que había música "cuyo hedor se podía escuchar", esto hundió al compositor el profunda depresión que quizás nunca pudo superar, y aunque Hanslick nunca cambió su opinión, Auer se retractó de sus comentarios y señaló que la obra era difícil pero no imposible de tocar y la enseñó a sus alumnos, entre ellos podemos contar a Mischa Elman y el gran Jascha Heifetz, hoy en día nadie duda de la grandeza del Concierto para violín de Tchaikovsky.

SINFONÍA NO.3 OP 56 ESCOCESA

En 1829 el compositor alemán Félix Mendelssohn viajó a la Gran Bretaña y visitó Escocia, ahí surgieron las primeras ideas de lo que sería más tarde su Opus 56 ya en Londres continuó con algunos apuntes de esta partitura que posteriormente se convertiría en la Sinfonía Escocesa. La partitura pasó por un proceso creativo muy largo y la compuso de manera paralela con la Sinfonía Italiana, ambas siguieron recibiendo retoques y apuntes durante la estancia del compositor en Roma durante los años 1830 y 1831 pero realmente sin que el avance fuera considerable, la gestación de la sinfonía tardó 12 años hasta que quedó terminada en 1842. No obstante el nombre de la Sinfonía, las referencias a Escocia no son lo suficientemente evidentes como lo podríamos suponer, cierto es que hay ciertas sugerencias a la historia escocesa, por ejemplo, en las vertiginosas danzas que surgen en el finale, o los brumosos ambientes de las Highlands son perceptibles en el tormentoso allegro inicial, o casi podríamos adivinar una gaita en el canto del oboe en el movimiento, vivace non troppo, pero todos estos elementos no son más que tímidos argumentos que en ningún momento ocupan un protagonismo importante. El estreno de la sinfonía tuvo lugar el 3 de marzo de 1842 con la célebre orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la obra está dedicada a la reina Victoria, de hecho, durante este mismo período de tiempo Mendelssohn ofrece conciertos privados en honor de Victoria y Alberto, monarcas del Reino Unido. Un año después, en 1843 inaugura el Conservatorio de Música de Leipzig pero además de eso, el Rey Federico de Prusia lo nombra director del sección de música de la Academia de las Artes de Berlín, es un momento muy productivo y de grandes éxitos personales para el compositor romántico que falleció el 4 de noviembre de 1847 en la ciudad de Leipzig víctima de una embolia cerebral seis meses después de su hermana Fanny de la misma enfermedad.

TERCERA TEMPORADA

Orquesta **Sinfónica** de **Aguascalientes**

Director Artístico: **José Areán**

PROGRAMA GENERAL

CONCIERTO UNO

Septiembre 6, 20 h

Teatro Aguascalientes, \$70 y \$30

Gordon Campbell: *Director huésped*

Rodrigo Neftalí López: *Guitarra*

a) **Acción -reacción para orquesta sinfónica**

FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ MUÑOZ

Poema Sinfónico (estreno mundial)

b) **Concierto del sur para guitarra y orquesta**

MANUEL M. PONCE

c) **Concierto para orquesta "Abril"**

RICARDO MARTÍN JÁUREGUI

CONCIERTO DOS

Septiembre 13, 20 h

CONCIERTO PATRIO

Teatro Aguascalientes, \$100 y \$70

José Areán: *Director artístico*

a.- Solamente una vez

A. LARA, ARR. ROMÁN REVUELTAS

b.- Mariachitlán

JUAN PABLO CONTRERAS

c.- Amor de mis amores

A. LARA, ARR. VLADIMIR GENSLER

d.- Cada noche un amor

A. LARA, ARR. VLADIMIR GENSLER

e.- Huapango de Aguascalientes

ANDRÉS BELAUZARÁN

f.- Mosaico Mexicano | MATEO OLIVA

g.- El son de la Negra | TRADICIONAL

h.- El mil amores | ELÍAS MEDINA

i.- La culebra | RUBÉN FUENTES

j.- Huapango | JOSÉ PABLO MONCAYO

CONCIERTO TRES

Septiembre 20, 20 h

Teatro Aguascalientes, \$70 y \$30

José Areán: *Director artístico*

Mauricio Náder: *Piano*

a) **Retratos de la locura (Estreno mundial)**

KENICHI IKUNO SEKIGUCHI

b) **Concierto para piano y orquesta**

MANUEL M. PONCE

c) **Altar de fuego | GABRIELA ORTIZ**

CONCIERTO CUATRO

Septiembre 27, 20 h

Museo Espacio, entrada general \$100

"HOLLYWOOD"

Melani Mestre: *Director artístico*

José Adolfo Alejo Solís: *Violín*

a) **Obertura (The Big Contry)**

JEROME MOROSS

b) **"Hollywood", Concierto para violín y orquesta**

MELANI MESTRE

c) **Back to the Future**

ALAN SILVESTRI

d) **Flight to Neverland, (Hook)**

JOHN WILLIAMS

e) **Hedwig's Theme & Fawkes the Phoenix (Harry**

Potter) JOHN WILLIAMS

f) **From Russia with Love (James Bond)**

JOHN BARRY

g) **Cadets & Surprise at the Ball (El barbero de Siberia)**

EDWARD N. ARTEMYEV

h) **Tema (Los siete magníficos)**

ELMER BERNSTEIN

i) **It Had Better Be Tonight (The Pink Panther)**

HENRY MANCINI

CONCIERTO CINCO

Octubre 4, 20 h

Feria del libro

Foro 13, entrada gratuita

José Areán: *Director artístico*

CONCIERTO CONMEMORATIVO A 50 AÑOS

DEL DESCENSO DEL HOMBRE A LA LUNA

Programa por confirmar

CONCIERTO SEIS

Octubre 11, 20 h

Teatro Aguascalientes, \$ 70 y \$30

Rodolfo Barráez: *Director huésped*

Aisha Corona Aguilar: *Violín*

a) **Obertura 1812, Op.49**

PIOTR I. TCHAIKOVSKY

b) **Concierto para violín y orquesta en Re Mayor, Op. 35**

PIOTR I. TCHAIKOVSKY

c) **Sinfonía No. 3 "Escocesa" en La Menor, Op. 56**

FELIX MENDELSSOHN



ICA
INSTITUTO CULTURAL
DE AGUASCALIENTES

Contigo al 100



GOBIERNO DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES

C.P. MARTÍN OROZCO SANDOVAL
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL

INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES

ARQ. CLAUDIA PATRICIA SANTA ANA ZALDÍVAR
DIRECTORA GENERAL

LIC. FRANCISCO ÁNGEL CRUZ
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN

LIC. MIGUEL ÁNGEL VARGAS GÓMEZ
DIRECTOR DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

LIC. HERIBERTO BÉJAR MÉNDEZ
DIRECTOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA BÁSICA
Y CASAS DE CULTURA

LIC. JAVIER DE JESÚS VELASCO ALARCÓN
DIRECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

MTRO. JOSÉ AREÁN ÁLVAREZ
DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE AGUASCALIENTES



Instituto Cultural de Aguascalientes
Orquesta Sinfónica de Aguascalientes