

Associazione Nazionale Poeti e Scrittori Dialettali



A.N.P.O.S.D.I.

1952

Con il Patrocinio:



Provincia di Foggia



Comune di Vieste (FG)

In collaborazione con



sponsor
donazione vini ai convegnisti

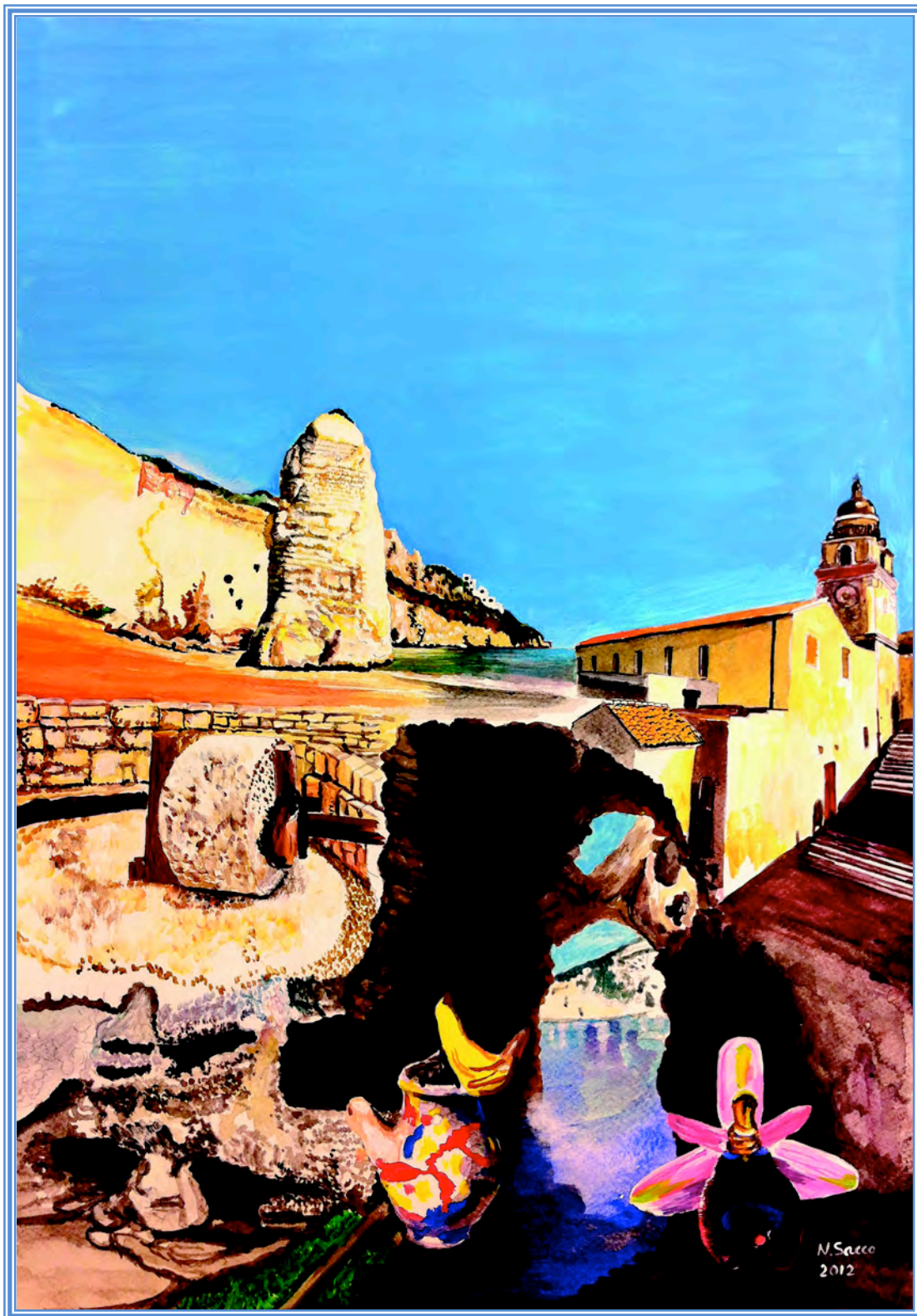
Sponsor
formazione fascicolo raccolta
di poesie da declamare
durante il convegno a cura
del dott. Vincenzo Musa.

CONVEGNO DI PRIMAVERA

A.N.P.O.S.D.I.

VIESTE

11-14 Maggio 2012



RECITAL di POESIE DIALETTALI
Nelle lingue regionali d'Italia

Raccolta di Poesie declamate durante il Convegno



A.N.P.O.S.D.I.
Associazione
Nazionale
Poeti e
Scrittori
Dialectali

CONVEGNO DI PRIMAVERA
VIESTE (FG) 11 - 14 Maggio 2012
RECITAL DI POESIE



*Incontro con la
Poesia Viestana*



Delli Santi Gaetano

“U Remite de la pietà”

Delli Santi Gaetano

“I vicchji de la Porta Faleze”

Cappabianca Isabella

“Viste vecchiye”

Mancuso Antonio

“Quand’èj bèlle”

*Denilo
Sacco 2012*

Gaetano Delli Santi – Regione Puglia

U REMITE DE LA PIETA

U remite de la Pietà,
pe putèrece almène sfamà,
pe la cascetèdde e la vesazze
gerève pi strète e pi chjazze;
sagghjève di segnure i pertune,
tuzzelève ai suddè di cafune.
Decève sudète o chjne de lote:
“Anema benedètte devote!”.
E a chi qualche cose u dève
u paravise prumettève.
Ere vèchje e cambève sule
jinde nu stuzzaridde d’arcule;
pe litte tenève u pagghjone
e la chjangerèdde ère la puletrone;
pe lambadarij tenève la lucèrne
e la lire accucchjète ère la quatèrne;
duj strumele e nu tezzone
facèvene da stufe e tèrmosifone;
u megghj piatte, paste e fasule;
u megghj dolece, u mustazzule;
u vestite d la fèste, cudde nuve,
sembe appise a nu chjuve
e tenève doj pèzze ‘ngule;
rète la porte nu firre de mule,
che jiss chjamève portafertune,
proprij jiss che stève descuone!
Ère aprile quanne murij
e mettèvene l’archète de Sanda Marij!
Recorde ch’ère quèse scherute
quann nu prèvete e nu tavute,
purtète da quatte spiazze,
passavene pu corse Fazzino.
Né parinde addrète, né cumbère
ma sole la carrozze du cemetère!
Né na cungrèj né na gherlande:
ère nu remite! Mo stej pi Sand!

L’EREMITA DELLA PIETÀ

L’Eremita della Pietà (chiesetta di estrema periferia)/ per potersi almeno sfamare,/ con la cassetta e la bisaccia/ girava per le strade e le piazze;/ saliva le scale dei signori/ bussava ai sottani dei cafoni./ Diceva, sudato e infangato: / “Anima benedetta e devota”./ E a chi gli dava qualcosa/ prometteva il paradiso./ Era vecchio e viveva solo/ sotto un arco diroccato;/ per letto aveva un pagliericcio/ e un grande sasso come poltrona;/ per lampadario una lucerna/ e le poche lire raccolte erano la sua piccola fortuna;/ due pigne e un pezzo di carbone/ facevano da stufa e da termosifone;/ la miglior pietanza pasta coi fagioli;/ il miglior dolce, il mostacciolo;/ l’abito della festa, quello nuovo,/ sempre appeso a un chiodo e con due pezze al culo;/ dietro l’entrata di “casa” un ferro di mulo che chiamava portafortuna,/ proprio lui che era digiuno!/Era aprile quando morì/ e sul corso principale montavano gli addobbi della festa patronale (Santa Maria)!/ Ricordo che era quasi sera/ quando un prete e una bara/ portata da quattro netturbini/ attraversavano il corso Fazzino./ Né parenti né compari al seguito/ ma solo la carrozza del cimitero!/ Né una congregazione né una ghirlanda:/ Era un eremita. Ora è con i santi.

Gaetano Delli Santi - Regione Puglia

I VICCHJ DE LA “PORTA FALEZE”

Quanne arrive la premavère,
u dopp mangià fine alla sère,
sotte i mure du castidde
ce vanne assettà i vecchjaridde.
Pitre, Frangische e Giuanne
- che tène passete uttand’anne -
e Pasqualine, Tatore e Necole,
pe gustjar’ce la sferr du sole.
Pe farece venì la chjacchjarèdde
prime c’appiccene la pepparedde.
Sèbbène fosse u chjù granne
u stroleche, pèrò, u fej Giuanne.
“Cuss è munne de berbande
- dice - de lazzarune e bregande.
Ogne jurne na carte de tasse,
tribute, contribbute e soprattasse.
Vune a sta sembe a pagà,
e come ce fej a cambà?
De stu passe steme frisc’che,
proprij frisc’che, care Frangische.
Sonne fenute i timbe, cumbà Pasqualine,
quanne pe duj o trè carrine
u crestiène putève mangià,
vève, vestir’ce e calezà”.
E pegghjanne u stucce de l’erbasande:
“Quisse sonne timbe de ‘ndregande.
Tu u sèj bbun, care Tatore,
che fanne venì u palpete au core.
De cartèlle, ricevute e bullètte
tenghe nu terature de culennètte.
La denunge mo ce vulève
pe farme venì ‘ndutte la frève”.
All’uteme Giuanne tome tome,
alezanne all’arij u bastone:
“Tu no u crite no, cumbà Pitre,
che i spararrij pe stu mitre?”

I VECCHIETTI DELLA ‘PORTA FALSA’

Quando arriva la primavera,/ il dopo pranzo fino alla sera,/ sotto le Mura del Castello/ vanno a sedere i vecchietti:/
Pietro, Francesco e Giovanni/ che ha più di ottant’anni,/ e Pasqualino, Salvatore e Nicola/ per gustare i raggi del sole./
Per iniziare a chiacchierare/ prima accendono la pipa./ Anche se è il più anziano/ il saccente è Giovanni che dice:/
“Questo è un mondo di birbanti, di lazzaroni e briganti./ Ogni giorno un avviso di tasse, tributi, contributi e sovratasse./
Una persona deve sempre pagare. Come fa a campare?/ Di questo passo stiamo freschi, proprio freschi, caro Francesco./
Sono finiti i tempi quando con due, tre carlini, la persona poteva mangiare,/ vivere, vestirsi e calzarsi.” / E pendendo
l’astuccio dell’erba santa:/ “Questi sono tempi di intriganti./ Tu lo sai bene caro Salvatore,/ che fanno venire i palpiti al
cuore./ Di cartelle ricevute e bollette/ ho pieno un cassetto del comodino./ La dichiarazione delle tasse mancava/ per
farmi venire addirittura la febbre.”/Alla fine Giovanni lemme lemme,/ alzando in aria il bastone:/ “Tu non credi,
compare Pietro/ che li sparerei con questo mitra?”

Isabella Cappabianca - Regione Puglia

VISTE VECCHIYE

U sole de giugne
trèse pure iinde nu pugne
ma sti stratèdde rumanene scure
e l'èrve crèsce 'nfacce ai mure;
èppure... ogne fenestrèdde

ogne arche
ogne ballature
stèiye chiin de fiure

chè crèscene iinde i graste
cudde tande chè avaste
a fa sendi l'astatiye
pure mmizze a sti logge
sèmbe 'nfosse de lessiye
addo u petresine ce porsce

a mène a mène
fra na litaniye
e nu rechème.

Ma sole aquà tu truve angore
nu 'mbrièche chè cande for'ore
nu ciucce chè torne da fore
careche de cocciye de pummadore
nu cardille chè pigghiye u sole
iinde la gaggiole
i guagnune chè fanne muiine
mèndre spatreièyne i gaddine
e addore de marangène chiine.
Me père de turnà guagnone
quanne sciuchève ai pèzze iinde u pertòne:
i stèsse addore, i stèsse remòre
... e la sère a vendequatt'ore
ce mette na pène au core
te pigghiye la nustalgiye
t'accappe forte la malinguniye.

VIESTE VECCHIA

Il sole di giugno/ entra pure in un pugno/ ma queste stradine restano scure/ e l'erba cresce sui muri;/ eppure ogni finestrella/ ogni arco/ ogni ballatoio/ è pieno di fiori/ che crescono nei vasi/ quel tanto che basta/ a far sentire l'estate/ pure fra questi balconi/ sempre bagnati di bucato/ dove il prezzemolo si porge a mano a mano/ tra una litania e un ricamo./ Ma solo qua tu trovi ancora/ un ubriaco che canta alla controra/ un asino che torna dalla campagna/ carico di collane di pomodoro/ un cardellino che prende il sole/ nella gabbia/ i bambini che fanno chiasso/ mentre si sparpagliano le galline/ fra l'odore delle melanzane ripiene./ Mi sembra di tornare bambina/ quando giocavo alla sarta nel portone:/ gli stessi odori, gli stessi rumori/ ... e la sera al (tocco) delle ventiquatt'ore/ ti senti una pena al cuore/ ti prende la nostalgia/ ti acciappa forte la malinconia.

Antonio Mancuso - Regione Puglia

QUAND'ÈJ BÈLLE

Quande èj bèle
respegghiarte a prima matine
tenemènde la stella matutine,
la lune chè stej calanne,
u sole chè stej spundanne!

Quande èj bèle
sta alla fenèstre affaccète
mizze addermute, ma repusète.
sendirce felice e spenserète
accome si mo tu fusse nète,
resperà de cundandezze
quanne l'arj t'accarèzze!

Quande èj bèle
sendi da lundene,
u bèle sune di campène!
Stej assènne la Sanda Messe
e na vecchj dalla chèse èsse,
l'urtelène c'abbij fore,
penzanne alla pèzze de pumadore,
spiaggia spiagge ce ne vej,
pu ciucce chè stej arragghianne
e u chène chè stej abbaianne.

U cjle ce stej schiarènne,
u selenzj stej sparènne,
fatiche, sedore e affanne
mo ce stanne respegghianne.
Ninde dure n'ètèrnetà,
spècialmende la felecetà.

QUANT'È BELLO

Quanto è bello/ svegliarsi di primo mattino/ guardare la stella mattutina,/ la luna che sta calando,/ il sole che sta spuntando!/ Quanto è bello stare affacciato alla finestra, / mezzo addormentato, ma riposato,/ sentirsi felice e spensierato/ come se fossi appena nato,/ respirare di contentezza/ quando l'aria ti accarezza!/ Quanto è bello sentire da lontano,/ un bel suono di campana!/ Sta iniziando la Santa Messa/ e una vecchia esce di casa,/ l'ortolano si avvia in campagna,/ pensando ai pomodori dell'orto,/ spiaggia spiaggia se ne va,/ sull'asino che sta tagliando/ e il cane che sta abbaiano./ Il cielo si sta schiarendo,/ il silenzio sta scomparendo,/ fatiche, sudore e affanni/ ora si stanno svegliando./ Niente dura un'eternità, specialmente la serenità.



A.N.P.O.S.D.I.
Associazione
Nazionale
Poeti e
Scrittori
Dialettali

CONVEGNO DI PRIMAVERA
VIESTE (FG) 11 - 14 Maggio 2012
RECITAL DI POESIE

ELENCO POESIE - PRIMO GRUPPO - Declamazione: Sabato 12 Maggio 2012

DALLA LETTERA "A" ALLA LETTERA : "F"

COGNOME e NOME	REGIONE	TITOLO POESIA
SOLE BIANCA ADELE	Campania	Pa'strada d'e suonne
ADAMO MARI ASSUNTA	Sicilia	Priera
ALDRIGHI SERGIO	Lombardia	Gusi
ANGELINI CLAUDIO	Lazio	Bella Concordia
BAIONI EDDA	Marche	Curiusità
BERNASCONI GIUSEPPE	Lazio	Tempurale d'autunno
BORSARI AUGUSTO	Lazio	La vita
BRUNO SAVINO	Puglia	'U felitte
BRUNO STELLA	Abruzzo	'Na moglie sdegnata
BRUZZESE GIORGIO	Lazio	Quarantena
CALABRESE SALVATORE	Campania	Dint'o cantiere
CANDOTTI FRANCESCA	Trentino A. Adige	El strani dela sera
CANFORA ALBERTO	Lazio	Una luce in più
CAPPELLA CARLO	Molise	'U puete
CARESIO DOMENICO	Piemonte	A Margherita
CAPUTO ERMINIO GIULIO	Puglia	La isàzza
CENTORAME GABRIELE	Abruzzo	L'acque di lu fosse
CESARANO NINO	Campania	Traveglia e suonno
CICCHETTI NAVARRA GIULIANA	Abruzzo	Ju dirittu e ju dovere
CIERI RODRIGO	Abruzzo	Nu ccone de giuštizie a le štipendie
CROCE DE GRANDIS MARCELLA	Lazio	Nun esse abbacchiato
CUTRUPI NATALE	Calabria	Amuri

DE BIASE EDUARDO	Campania	Suonne 'e Primavera
DE LISIO MARIO SAVERIO	Molise	Senze frene
DI IACONI ELISABETTA	Lazio	Er sorriso de Woitila
DI NARDO PINA	Molise	Ddu' mane
DI TULLIO ANGELOMARIA	Molise	Sunnanne ... Sunnanne...
FLAMINI FRANCO	Umbria	Donna
FRAGASSI SALVATORE	Puglia	'O 'nciuscio
FRANCIA MARIO	Emilia Romagna	I culûr dla poesi
TOLINO FEDERICO	Campania	Che panza!

Bianca Adele Sole – Regione Campania

P’’A STRADA D’ ‘E SUONNE

P’appacià, ‘stu core mio scuieto
l’aggio purtato, p’ ‘a strada d’ ‘e suonne,
p’ ‘a strada d’ ‘e puete.
Ha scavalcato montagne,
ha scarpesato prete...
ha visto ‘o dolore,
‘e llacreme d’ ‘e frate,
e po’ ha capito ca a chistu munno
l’ammore è cosa rara.
E cu passione e fantasia,
s’è mis’ a scrivere ‘e poesie.
Pe’ di a tutta quanta ‘a ggente
“Vulimmece cchiù bene overamente”
Poesia è ‘na lacrema spartuta,
è nu sorriso rialato,
è ‘na mana stesa,
p’aiutà nu frato.
Doce comm’ ‘a ‘nu vaso
so’ ‘sti ccose...
tennere...profumate....comm’ ‘e rrose.

Per la strada dei sogni

Per dare pace a questo mio cuore inquieto / l’ho portato ,per la strada dei sogni /per la strada dei poeti / Ha scavalcato montagne, / ha pestato pietre .../ ha visto il dolore / le lacrime del fratello / e poi ha capito che a questo mondo / l’amore è cosa rara. /e, con passione e fantasia /si è messo a scrivere poesie. /Per dire a tutta la gente /”Vogliamoci bene veramente”/ Poesia è una lacrima condivisa /è un sorriso regalato, / è una mano stesa, /per aiutare un fratello. / Dolci come un bacio / sono queste cose.../ tenere e profumate come le rose.

Maria Assunta Adamo - Regione Sicilia

Priera

Aiutu addumannu a Tia
Madonna mia
aiutu quannu sientu
ca staiu cadiennu.

Quannu la strata
signata ppi mia
è cuntorta e pisanti
mi sientu nica e l'ucchi aisu a tia.

Tu Matri suprema
di tutti li matri
Tu Matri amurusa
di figghi pirduti .

Tu mantigghia calurusa
ppi truvare riparu
Tu cunsolatrici piatusa
ppi l'animi piersi.

Pirdunami se mi
scuordu di priari
ascutami quannu
nuddru mi vò sintiri.

Accumpagnami se attornu
è nu disiertu
rapi li vrazza e
stringimi a lu Tò cori.

Preghiera

Aiuto chiedo a Te / Madonna mia / aiuto quando sento / che sto cadendo.
Quando la strada / tracciata per me / è storta e dura / mi sento piccola e gli occhi alzo a te.
Tu Madre suprema / di tutte le madri / Tu Madre amorosa / dei figli perduti .
Tu mantello caloroso / per trovare riparo / Tu consolatrice pietosa / per le anime perse.
Perdonami se mi / scordo di pregare / ascoltami quando nessuno / mi vuol sentire.
Accompagnami se attorno / è un deserto / apri le Tue braccia e / stringimi al Tuo cuore.

Sergio Aldrighi – Regione Lombardia

GUSI

Gusi dal tec
da cup rut,
tich,tich, tich,
strinpèla i basin
al cuncèrt a dla piöa.
Gusi ad mandulin
tenp da còti
ranpar da serenadi
in sla feriada
dal prim ben.
Gusi ad cör,
tinfetunf
ad pasiun,
fiurir da şgrìşoi
ruşghin e magun.
Gusi da flebo
turna'l tich,tich
da'n vèc sparti.
Gusi in si spin
d'an Crist in crus
ch'am varda a bras vèrt...
...e pu, gusi d'ògni sòrt
a misiàras lasü cul vent
quand gusi da stèli
li şugarà cun la lüna.

GOCCE

*Gocce dal tetto / di tegole rotte / tic, tic, tic / strimpellano i catini / il concerto della pioggia. /
Gocce di mandolino / tempi d'innamoramenti / si arrampicano le serenate / sulle inferriate / del
primo amore. / Gocce di sentimento, / battiti / di passione, / fiorire di brividi / rodimenti e magoni .
/ Gocce di flebo / ritorna il ticchettio / di un vecchio spartito. / Gocce sulle spine / di un Cristo in
croce / che mi guarda a braccia aperte.../ ... e poi, gocce d'ogni genere / a mescolarsi lassù col
vento / quando gocce di stelle / giocheranno con la luna.*

Claudio Angelini – Regione Lazio

BELLA CONCORDIA!

Era sicura, enorme, era elegante
quela nave, era er segno de la scienza
dell'omo, che se vo' senti importante
e va in crociera, e i guai più nun li penza;

ma basta er ticchio d'un cacchio cantante
che ar monno cerca solo l'apparenza
e sparisce ogni boria, e intelligenza,
basta 'na roccia in mare, una fra tante...

Botti, strilli, nisuno più connette,
tutta la gente gira in tonno in tonno
mezza spojata, e batte le brocchette...

La nave piega, beve da 'na falla...
Più de 'n poraccio se ne va giù a fonno,
ma li stromboli, stanno sempre a galla!

BELLA CONCORDIA

Era grande, sicura ed elegante quella nave, era il simbolo della scienza dell'uomo, il quale ama sentirsi importante, e se ne va in crociera, e non pensa più ai propri guai...
Ma basta il capriccio d'un cretino qualsiasi, che al mondo cerca solo l'apparire, e s'annulla ogni boria e ogni intelligenza umana, a causa d'un sasso in mare, uno fra i tanti... Schianti, grida, nessuno sa più cosa fare, la gente s'aggira tutt'all'intorno ognuno mezzo nudo, battendo i denti dal freddo...

La nave piega su un lato, ingoiando acqua da una falla, più d'un povero disgraziato viene risucchiato al fondo, ma gli esseri spregevoli restano sempre a galla...

Edda Baioni - Regione Marche

Curiosità

Ch'l fagutin
mali ranichiat
nt 'l ventr matern
è pront a sgapà.
E' prucupat
e ncò incuriusit
" Mali d' fori
co' mai c' sarà?"
Un mond ciavrai
d' studi e lavor
d' gioi e d'olori.
Nt'un mar d'amor
pudrai navigà
e quant 'na t.mpesta
travolg la vita
hai da sapè
che sa babb e mamma
un salvagent
mai mancarà...

Curiosità

Quel fagottino / li rannicchiato/ nel ventre materno / è pronto a uscire. / E'
preoccupato / e anche incuriosito. Li' di fuori / cosa mai ci sarà? / Un mondo
avrà / di studi e lavoro / di gioie e dolori / In un mare d'amore / potrai
navigare / e quando una tempesta / travolge la vita / devi sapere / che con il
babbo e la mamma / un salvagente / mai mancherà.../

Giuseppe Bernasconi – Regione Lazio

TEMPORALE D'AUTUNNO

Una busta de plastica che vola
e mille foje che je vanno appresso:
pare uno sciame d'api che s'è messo
assieme a 'na reggina primarola.

Nun è uno scherzo. Er cèlo, ch'era viola,
diventa nero. Er pizzo der cipresso
se piega e fa un accento circonfresso.
Strilla un vento che manna er core in gola.

Schegge de foco e spari cor rimbombo
strazzieno l'aria... e piove, co l'effetto
d'un fiume ch'ha trovato lo strapiombo.

Ritorna er sole, er nuvolo se scioje
...e vedi quanto rompe un canaletto
turato da 'na busta e mille foje!.

TEMPORALE D'AUTUNNO

*Una busta di plastica che vola / e mille foglie che la inseguono: /
sembra uno sciame d'api che ha scelto / di accompagnare una regina giovane. /
Non è uno scherzo. Il cielo, che era viola, / diventa nero. La cima del cipresso / si piega e forma un
accento circonflesso. / L'urlo del vento manda il cuore in gola. /
Schegge infuocate e spari che rintronano / straziano l'aria e... piove, con l'efficacia / di un fiume
quando trova un dislivello (cascata). /
Torna il sereno, le nuvole si diradano / ...e si notano i danni causati da un canaletto / ostruito da
una busta e mille foglie.*

BORSARI Augusto - Regione Lazio

LA VITA

E' er bene più prezioso che ce sia,
un regalo davvero eccezionale,
quarcheccosa de maggico, speciale,
che sprofuma d'amore e poesia.

Te fa volà sippuro nun ciai l'ale
e po' imbriacatte co la nostargia,
sforna momenti de malinconia,
ma co la gioja è sempre puntuale.

E' volontà, ragione, sentimento,
inferno, purgatorio e paradiso,
sogno, illusione, libbertà, tormento.

E' capace d'opri tutte le porte
co un bacio, 'na carezza, co un sorriso:
la vita è vita e pò ammazzà la morte!

LA VITA

E' il bene più prezioso che ci sia,/un regalo veramente eccezionale,/ qualche cosa di magico,
speciale,/che profuma d'amore e poesia./ Ti fa volare anche se non hai le ali/e può confonderti con
la nostalgia,/ offrendoti momenti di malinconia,/ma con la gioia è sempre puntuale./
E' volontà, ragione, sentimento,/inferno, purgatorio e paradiso,/sogno, illusione, libertà,
tormento./E' in grado di aprire tutte le porte/con un bacio, una carezza, con un sorriso:/la vita è vita
e può uccidere la morte!

Savino Bruno - Regione Puglia

‘U FELITTE

Quanne mamme a lu contr’ ore a corche ce manneve
pe fa’ piazza pulite d’i mosche apprufutteve
appanneve porte e fenestre e c’a machenette chijene de felitte
ciuff...ciuff... ‘nciuffijeve tutt’i mure comprese ‘u soffitte.

E nun zija maje qualcune de nuje apreve ‘a porte p’asci
ce sgrideve assà pecchè d’accussi asceve fore pure
’u velene e i mosche nun puntevene chiù muri .

Stu fatte tutt’ i contr’ore d’estate succedeva
ere diventate n’abitudine che ce danneggeve.

Che putemme fa...jemme custrette a rumanì dinde
senza tenè ’a voglie de dorme e senza pazzia pe ninde

Però pe tutte quillu velene che ciamme ‘ngnuttute
oggi putime dice che a pane e felitte ciamme cresciute!!

L’INSETTICIDA

Quando mamma alla controra a dormire ci mandava / per fare piazza pulita delle mosche approfittava /appannava porte e finestre e con la macchinetta piena di insetticida /ciuff...ciuff...inciuffiava tutti i muri compreso il soffitto/ e non sia mai qualcuno di noi apriva la porta per potere uscire /ci sgridava assai perché così usciva fuori anche / il veleno e le mosche non potevano più morire. /Questo fatto succedeva tutte le contore d’estate/ era diventata un’abitudine che ci danneggiava/ che potevamo fare...eravamo costretti a rimanere dentro/ senza avere la voglia di dormire e senza giocare per niente./ Però per tutto quel veleno che ci siamo inghiottito/ oggi possiamo dire che a pane e insetticida siamo cresciuti./

Stella Bruno - Abruzzo

'Na moglie sdegnata

Che pozza esse accise shtu schefuse,
fosse mandenute 'na premessa 'nu giuramende,
me ce veve certe fresche se me reveve a mmende!
<< Mo magne chiù ppoche,
nen fume chiù, nen veve chiù,
facce te giure chele che vu tu>>
Ma reseme cassa e da cape,
magna come nu dannate,
puzza de fume, sembra 'na ciumentera chiena de felima;
ce putarrisce tenè nesciuna shtima?
Puzza de vine com' a 'na votte rotta
e chi ce shta vicine alla fine sbotta.
Camina 'ndrambuliune, accalca i pendune
e ca shta ciucche ciucche te l'addune.
Che la fatija nesciuna 'ndesa,
isse nen za manghe addò shta de casa,
so je che trove i solde pe' lla spesa.
Po' dice ch'è forte com' a nu tore.
Meja ammendà na resulozione,
ce voglie mette pure tutte u core,
né shta maije dende alla casa, sembe ze nn' esce?!
E mo du belle corna ce le fce cresce!

Una moglie sdegnata

Che lo uccidano questo schifoso,/avesse mantenuto una promessa un giuramento/divento nervosa se ci penso/<<Ora mangerò di meno,/non fumerò più, non berrò più,/farò ti giuro quello che vuoi tu>>/Ma ci ritroviamo cancella e a capo,/mangia come un dannato,/puzza di fuma, sembra una ciminiera piena di fuliggine;/potresti avere stima per lui?!/Puzza di vino come una botte rotta/e chi gli sta vicino alla fine sbotta./Cammina barcollando, sbatte sui gradini/e ti accorgi che è ubriaco./Per il lavoro nessun interesse,/non sa nemmeno dov'è di casa,/sono io che trovo i soldi per la spesa./Poi dice che è forte come un toro./Devo inventarmi una risoluzione,/voglio metterci pure tutto il cuore,/non sta mai in casa, esce sempre?!/E ora gli faccio crescere due belle corna!

Giorgio Bruzzese – Regione Lazio

QUARANTENA

Doppo tre mesi e più de quarantena,
passati pe 'na "brutta" malatia,
stasera vojo escì, vojo annà via:
er corpo vò sfrattà l'anima in pena.

Agnedi in d'un locale a Porta Pia,
indo' se balla e se pò fà la cena,
indove po' incontrà 'na maddalena
che t'arimette in sesto, in alegria.

Ar sòno d'un tangaccio galeotto,
ballanno appetpetto co 'na bruna,
sò stato un dio, ciò fatto un quarant'otto.

Sur più bello se sente un gran vocione:
- se chiude giovenò, s'è fatta l'una! -
E l'anima aritorna appennolone...

QUARANTENA

Dopo tre mesi e più di quarantena,/ passati per una brutta malattia,/ questa sera voglio uscire, voglio andare via:/ il corpo vuole sfrattare l'anima in pena./

Andai in un locale a Porta Pia,/ dove si balla e si può fare la cena,/ dove si può incontrare una maddalena/ che ti rimette in sesto in allegria./

Al suono di un tangaccio galeotto,/ ballando petto a petto con una bruna,/ sono stato un dio, ho fatto un quarant'otto./ Sul più bello si sente un gran vocione:/ - si chiude giovanotti, s'è fatta l'una! -/ E l'anima ritorna penzoloni...

SALVATORE CALABRESE – REGIONE CAMPANIA

DINT' 'O CANTIERE

'A notte è futa e tanta gente dorme
mentre dint' 'o cantiere se fatica.
'Ncielo stanno appuntate 'e stelle a cchiorme
e sblenne tutta janca 'a luna antica

All'intrasatte, 'o strillo 'e na sirena
ca straccia l'aria e ca zeffonna 'e core,
fa fà cchiù ghianca pure 'a luna chiena.
Dint' 'e reparte quaccheduno more.

E' già luntano 'o strillo 'e ll'ambulanza
'o portano a 'o spitale cchiù vicino
pure sapenno ca nun c'è speranza
e c' 'a Madonna già s' 'o tene 'nzino.

Chillo ca sape 'o fatto cchiù priciso
'o conta all'ate e se turtura 'e mmane:
-Quanno è caduto 'a pala ca l'ha acciso,
steve pe se magnà nu muorzo 'e pane.-

Mo' 'nterra c'è rimasta sulamente,
'mpurpata 'e sango e ancora int' 'o giornale
na marenella ca, si 'a tiene mente,
te spercia 'o core comm' 'a nu pugnale.-

Ma chesta è 'a legge amara d' 'o cantiere:
a 'o posto 'e chillo già fatica n'ato.
'A morte trase pure int' 'e penziere
ma 'o juorno appriesso ognuno ha già scurdato.

E quanno s'appresenta 'a Polizia
'a gente se sta zitta e ammola 'e diente.
Cummoglia 'a verità cu 'na buscia
E 'a vita vale ancora meno 'e niente.

NEL CANTIERE - *La notte è fonda e tanta gente dorme / mentre nel cantiere si fatica. / Sono appuntate in cielo stelle a grappoli / e splende bianca pur la luna antica. // D'un tratto lo squillar di una sirena / che strappa l'aria e che sconvolge i cuori, / fa impallidir di più la luna piena. / Là nei reparti sta morendo un uomo. // E' lontano lo squillo d'ambulanza: / Va verso l'ospedale più vicino / pur sapendo che non c'è speranza / e la Madonna già lo stringe al seno. // Chi è stato testimone di quel dramma / lo spiega agli altri e ha un tremito alle mani. / Quando è caduto il palo che l'ha ucciso/ stava per consumare un po' di pane. // Ora è rimasta a terra solamente / zuppa di sangue avvolto nel giornale / una merenda che a guardarla solo / ti squarcia il cuore peggio di un pugnale. // Questa è la vita amara del cantiere:/ al posto di chi è morto già c'è un altro. / Entra la morte pure nei pensieri / però domani ognuno ha già scordato. // E quando poi verrà la Polizia / la gente ammutolisce e stringe i denti. / Copre la verità con le bugie / e la vita vale meno ancor di niente.*

Francesca Candotti - Regione Trentino Alto Adige

El strani dela sera

Gaven anca n'anima inchieta, noi,
libera come l'aria e mai stremida.
L'à girà el mondo
viazà le Americhe
compagnà aisinpóneri
spazzacamini e moleti...

Longhe le not
soto àrboi grandi
per en “Zoanin senza paura”*
partì en zerca de fortuna.
E quante stéle lontane
lontane come i òci dela spósa
e che ziel grant sóra la testa
e che silenzi fondi...

Gaven anca n'anima che trema
come le corde de 'n violin sonà
al ciar de luna;
la sgóla via coi canti empassionadi
dei nossi vèci entorno a 'n fòc
forèst: e l'è per quel
che noi saven el strani dela sera
lontani dala noossa tèra.

**Personaggio di una fiaba popolare trentina*

La nostalgia della sera

Abbiamo anche un'anima inquieta, noi, / libera come l'aria e che non si spaventa mai. / Ha girato il mondo / viaggiato le Americhe / accompagnato costruttori di ferrovie / spazzacamini e arrotini... // Lunghe le notti / sotto alberi grandi / per un “Giovannino senza paura” / partito in cerca di fortuna. / E quante stelle lontane / lontane come gli occhi della sposa / e che cielo grande sopra la testa / e che silenzi profondi... // Abbiamo anche un'anima che trema / come le corde di un violino suonato / al chiaro di luna; / vola via coi canti malinconici / dei nostri vecchi intorno a un fuoco / straniero: ed è per quello / che noi sappiamo la nostalgia della sera / lontani dalla nostra terra.

Alberto Canfora – Regione Lazio

UNA LUCE IN PIU'

Mentre che piazza er libro in libreria
lo guardo e penzo: che l'ho letto a fà?
Che c'è arimasto nell'anima mia
che io vorebbe ancora conservà?
Io ciò un cervello, mica sò un frescone!
Già tante vorte me sò ammassimato
in quarche situazzione.

“Lui” era un galantomo e s'è sarvato
quanno che litigava contro tutti.
Ma ero “io” che battajavo er monno
pieno de mascarzoni e de frabbutti
ch'hanno cercato de mannamme affonno.

Sò stato lo scenziato,
sò stato er professore,
sò stato quer malato
che un giorno nun è ito dar Creatore.

Grazzie a tante “parole” ero quer “Tizzio”
un po' cattivo e un po' co le virtù.
Avevo letto er libro pe uno sfizzio.

A che è servito? Ciò una luce in più.

UNA LUCE IN PIU'.

Mentre sistemo il libro nella libreria/lo guardo e penso:perché l'ho letto?/Che cosa è rimasto nella mia anima/che vorrei ancora conservare?//Ho un cervello, non sono uno stupido!//Tante volte mi sono immedesimato in qualche situazione//.

“Lui” era un galantuomo e si è salvato/quando litigava con tutti./Ma ero “io” che combattevo il mondo/pieno di mascalzoni e di farabutti/che hanno cercato di mandarmi in basso// Sono stato lo scenziato/sono stato il professore/sono stato quel malato/che un giorno non è morto// Dopo tante parole ero quell'individuo/ un po' cattivo e un po' virtuoso./Avevo letto il libro per un capriccio.//

A che cosa è servito? Ho una luce in più.

Carlo Cappella - Regione Molise

'U PUETE

'Nde crede c' u pùete dind' a n' ore
te sforme ipsofatto nu sunette,
sule pecchè tè' n cape nu concetto
o soltande pecchè vo' fa remore.

Cchiù dell' ateascegne dind' u core
Cercanne da sapèqualche defette,
oppure 'na magagna maledette,
che lagremeda dinde e no da fore.

E nzi quande je rode 'lla magagne
Nesciune 'u po' capì, è cosa forte,
ca strujje, penze, scrive e nen ce lagne,

e capisce se suffre, e, vo' fa' cagne
c' a pena tu' , e, pe' darte llucunforte
da fore ride, ma da dinde chiane

Il poeta

Non credere che il poeta dentro un'ora /ti sforma ipsofatto un sonetto / solo perché tiene in testa un concetto /o soltanto perché vuol far rumore./ Più degli altri ricerca dentro il cuore /cercando di sapere qualche difetto / oppure una magagna maledetta / che lagrima da dentro e non da fuori./Anzi quando gli rode quella magagna / nessuno lo può capire , è cosa forte/ si strugge, pensa, scava e non si lagna / e capisce se soffri e vorrebbe fare a cambio / con la pena tua, e per darti conforto / da fuori ride, ma dentro piange.

Domenico Caresio – Regiome Piemonte

A Margherita

It vardu li dèstèisa, Margritin,
ch'it deurme finalment ël seugn dij giüst...
Adess a l'é cumpisse to destin,
to corp l'é dèstisasse, a l'era früst.

Ma se 'l corp a l'é frèid a cunta pa:
to spìrit a l'é viv sù tra j'amis;
ël to ricord pèr sempre a resterà
ant ël cheur cumpagnà dal to suris.

Grassie da tûta la cumunità
pèr lon che ti 't l'has fait ant la tùa vita;
dësmentieruma nen la tùa buntà...
Ti ricord-te 'd nujautri, Margherita.

Mi sun sicür, lu sentu fort an mi,
che drinta al mè pensé sempre a-i sarà
ël ricord ëd na part pressiusa 'd ti,
ël sentiment pì bel: la tùa ùmiltà!

A Margherita

*Ti guardo li distesa, Margheritina / che dormi finalmente il sonno dei giusti... / Adesso si è
compiuto il tuo destino, / il tuo corpo si è spento, era logoro.
Ma se il corpo è freddo non conta: / il tuo spirito è vivo quì tra gli amici; / il tuo ricordo per sempre
resterà / nel cuore accompagnato dal tuo sorriso.
Grazie da tutta la comunità / per quello che hai fatto nella tua vita; / non dimenticheremo la tua
bontà... / Tu ricordati di noi, Margherita.
Sono sicuro, lo sento forte in me, / che nel mio pensiero sempre ci sarà / il ricordo di una parte
preziosa di te, / il sentimento più bello: la tua umiltà!*

ERMINIO GIULIO CAPUTO – PUGLIA

LA ISÀZZA

M'aggiu persu Signore,
me runcedda le spadde lu supèrchiu
e nu sàcciu cchiù lèggere 'ntr'all'uècchi
de lu frate ca pate e ca stae sulu.
Liberame Signore de sta isàzza,
fanne cu pozzu ssòrgere le mane,
senza le mane comu dàu nu fiuru...

LA BISACCIA

Mi son perso Signore, / m'ha incurvato le spalle il superfluo / e non so più leggere negli occhi / del
fratello che soffre e che sta solo. / Liberami Signore da questa bisaccia, / fa ch'io possa sciogliere le
mani, / senza le mani come darò un fiore...

Gabriele Centorame - Abruzzo

L'acque di lu fosse

Chiaere e fraesche
l'acque di lu fosse
quande une li bivaeye,

simbraeye nu belle gilaete
chi ti tuccheje la voucche
prime e poi... pure lu core.

Cacche vote ciar-paense
mo chi stinghe luntaene,
ma è com'ere alloure

quande sott-a-lu soule
cucente je bivaeye
chill'acque accusci douce.

L'acqua del fosso

Chiara e fresca/ l'acqua del fosso/ quando qualcuno la beveva,// sembrava un bel gelato/ che ti toccava la bocca/ prima e poi anche il cuore.// Qualche volta ci ripenso/ ora che sono lontano,/ ma è com'era allora// quando sotto il sole/ cocente io bevevo/ quell'acqua così dolce.

Nino Cesarano - Regione Campania

Tra veglia e sonno

*Tra veglia e sonno
cu' ll' uocchie ancora 'nchiuso
e 'o core ca me tremma:
Madonna e che nuttata!*

*Tu stive a ffianco a mme
e stéveme abbracciate tutt' 'e dduje
ma 'n' ombra nera
a forza te tiravo a dint' 'e mmane!*

Io cchiù mettevo 'a forza e chella cchiù tirava!

*Nun saccio quantu tempo 'o tira e molla;
forse è durata tutta 'na nuttata!*

'O certo è cché.....è stata 'na battaglia!

*'Na furia, ma che dico; 'na tempesta
ca mentre 'nce stà 'o sole arriva forte
e vò spezzà 'st' ammore 'e cinquantanne.*

*E allora mmiez' 'a ll' acqua
e mmiez' 'o viento
tirannote cu' forza p' 'e capille
cu' ll' urdemo respiro 'e chistu core
t'aggiù tenuto stretta 'int' 'a 'sti bbracce
t'aggiù sarvate 'a chelli 'ngrinfie nere
ca ggirano p' 'o munno a purtà 'a morte!*

*Tu staje durmenno ancora
a sonno chìno
forse te staje sunnanno 'a vita bella
e nun può immaginà
c'aggiù passato pe' te tenè
cu' mme pe' 'n'atu poco!*

Tra veglia e sonno

*Tra il dormiveglia/con gli occhi ancora chiusi/il cuore che mi trema:/Madonna che nottata che ho trascorso!/Tu eri a fianco a me/e stavamo abbracciati come sempre/ma un' ombra nera con forza ti tirava a se con le sue mani/Io più mettevo forza a trattenermi e lei più tirava!/Non so quanto tempo è durato il tira e molla;/forse è durato tutto una nottata!/
Una cosa è certa.....è stata una battaglia!/
Una furia, ma che dico una tempesta/
a ciel sereno mentre c'è il sole/arriva forte/ e vuole spezzare questo amore che dura da cinquantanni./E allora combatto contro tutti/ti afferro per i capelli/con le mie ultime forze/ti stringo tra le braccia/e ti salvo dalle grinfie nere/che girano per il mondo portando la morte!/Tu stai dormendo ancora/beatamente/forse ti stai sognando le bellezze della vita/ e non può immaginare/quanto ho dovuto combattere per tenerti /ancora con me!*

Giuliana Cicchetti Navarra – Abruzzo

JU DIRITTU E JU DOVERE

Ici , ici, ici,
compà;
se po sapi que ici?
Te sci svejiatu
co lla luna storta mantomà?
Icio compà
che non se po campà,
tu senti che me stane a capità.
So laoratu de notte
pe' famme sta casetta,
tu lo sa,
e mo m'arria 'na tassa, l'ICI, è da pagà!
Me pare 'na 'ngiustizia,
o se sarrau sbajiati
fattu stà,
so' jitu ajiu Cummune
penseo de reclamà!
Tu m'ata cree compà
ci stea 'na fila fore
nun se potea passà!
Ji so' penzatu subbitu:
sterrau ecco pe' l'ICI.
Me so' missu alla fila
cerchenno d'arrecchià
voleo sinti que s'ice!
Compà,
ma cchè ICI e ICI,
loco, de poru scemu
ci steo sortantu ji:
chi era statu a jiu mare
e chi a Pariggi
e mone a jiu Cummune
a reclamà
perché vojiu le casi
da occupà!
Icea unu: - ne tengo
ju DIRITTU !-
E ji compà?
Ji nun so' manc'urmitu
pe' laorà;
nun stengo a esaggerà,
cusci m'au ittu:
ji tengo ju DOVERE
de pagà !

II DIRITTU ED IL DOVERE

Dici, dici,dici,/compare,/si può sapere cosa dici? Ti sei svegliato/con la luna storta , questa mattina? / Dico compare che non si può più campare/ tu senti cosa mi sta a capitare: /ho lavorato di notte/ per farmi questa casetta/ tu lo sai,/ed ora mi arriva una tassa, l'ICI, è da pagare! /Mi pare un'ingiustizia,/o si saranno sbagliati/ fatto sta, / sono andato al Comune/ pensavo di reclamare: /tu mi devi credere compare/ ci stava una fila fuori/ non si poteva passare! / Io ho pensato subito:/ staranno qui per l'ICI./Mi sono messo alla fila/cercando di ascoltare/ volevo sentire cosa si diceva!/Compare,/ma che ICI e ICI,/la di povero scemo/ci stavo solo io:/chi era stato al mare/e chi a Parigi/ ed ora al Comune/ a reclamare/ perché vogliono / le case da occupare!/ Diceva uno: -ne ho / il DIRITTO.-/ Ed io compare?/Io non ho neanche dormito/ per lavorare/ non sto ad esagerare,/ così mi hanno detto:/io ho il DOVERE/di pagare!

Rodrigo Cieri - Regione Abruzzo

Nu cccone de giuštizie a le štipendie

«Oh, ce pinze ch' à dette la TV?
L' Italie è nu paese tante ricche
addò lu dirigente le tè alte
lu štipendie, però lu dipendente
fa la fame, insomma è puerille,
de l' Europe anze è lu chiù povere.»
«Quand' anne cacchedune le šta dice?»
«Ah, lu guverne ladre!»
« E quesse mo' che c' entre, Niculi?»
«Ueh, Raffaé, e garde lu guadagne
de le ministre! Oh, te scappe proprie!
Ma la ricchezze, chi l' à da riparti?»
«Lu guverne! Ce vo' tante a capi!»
«Oh, brave! E nu cunte mo' te facce,
ah? a la femmenile.
Se la ricchezze ntire è uale a cente
e se ottante v' a lu dirigente
e vinte sole v' a lu dipendente,
nen se putesse fa n' aggiuštamente?
lu dirigente scegne a sšessantacinche,
pecché ce vo' na differenze,
e lu dipendente nchiane a trentacinche.
Armane sempre cente la ricchezze,
però šta chiù giuštizie. Nen te pare?»
«E cacchie coma file!
Ma truve chi le fa?»

Un poco di giustizia negli stipendi

*«Oh, ci pensi che ha detto la TV? / L'Italia è un paese tanto ricco / dove il dirigente ha alto / lo stipendio, però il dipendente / fa la fame, insomma è poverello, / dell'Europa, anzi, è il più povero.»
/ « Da quanti anni qualcuno lo sta dicendo?» / «Ah, governo ladro!» / «E questo mo' che c'entra, Nicoli?» / «Ueh, Raffaele, e guarda il guadagno / dei ministri! Oh, ti scappa proprio! / Ma la ricchezza, chi la deve ripartire?» / «Il governo! Ci vuole tanto a capirlo!» / «Oh, bravo! E un conto ora ti faccio, / eh?, semplice semplice. / Se la ricchezza è uguale a cento / e se ottanta va al dirigente / e solo venti al dipendente, / non si potrebbe fare un aggiustamento? / Il dirigente scende a sessantacinque, / perché ci vuole la differenza, / e il dipendente sale a trentacinque. / Rimane sempre cento la ricchezza, / ma c'è più giustizia. Non ti pare?» / «E cacchio come fila! / Ma trovi chi lo fa?»*

Marcella Croce De Grandis - Regione Lazio

NUN ESSE ABBACCHIATO

Si tu senza un perché sei abbacchiato,
penza a la gente, che mo sta a pati
e mentre che stai a di “perché so’ nato”;
loro stanno a pregà pe nun mori;
perché ’sto monno nun se vò lassà,
seppure ce se sta pe tribbolà!

Se gode tanto poco in de sta tera,
puro indove sta tanto bendiddio;
cercamo de trovalla ’na magna
pe potè vive in mezzo a lo...schifio!
Mettemocela tutta pe campà
senza dovecce tanto arampicà...

Quanno c’è un friccichetto de salute,
godemose le cose de ’sto monno,
ma nun dovemo stà sempre a discute
d’avè paura che se tocca er fonno!
Se deve ringrazià er Sommo Bene
ch’aiuta a sopportà millanta pene...

NON ESSERE ABBACCHIATO

Se tu senza un perché sei abbacchiato,/pensa alla gente,che se ora sta soffrendo/ e mentre stai a dire:”perché son nato”, loro stanno pregando per non morire; perché questo mondo non si vuol lasciare,/ anche se ci si sta per soffrire!// Si gode tanto poco in questa terra,/ dove pure sta tanto benessere;/ cerchiamo di trovare una maniera/ per poter vivere in mezzo allo schifio!// Mettiamocela tutta per campare/ senza doverci tanto arrampicare...// Quando c’è un po’ di salute, godiamoci le cose di questo mondo,/ ma non dobbiamo stare sempre a discutere/ di aver paura che si tocca il fondo! / Si deve ringraziare il Sommo Bene/ che aiuta a sopportare mille pene...

Natale Cutrupi – Regione Calabria

AMURI

*Amuri ddivintàu 'na parola tropp'usàta,
tutti 'a mentun 'o postu 'i ll'aggettìvu
si usa com 'a ll' ogghiu 'ndà 'nzalàta
non penzinu ma cèrninu cù crìvu.*

*'A mamma chiama sempri i figghioleddhi,
'a usa 'u zzitu pà sò 'nnamuràta
'a nonna ampèna viri e niputèddhi
'a signura si ccatta 'na vesta scollàta.*

*'A utilizza l'amanti 'ccaluràta,
ogni tantu 'u maritu a sò mughghieri
'o mercatu si ssì ccatta 'u sculapàsta
'o cavaddhu 'u chiama 'u sò cucchieri.*

*'A fimmina o Signuri s'è svilita
'a tutt'i Santi chiama cu è malàta,
'ncià rici a signorina 'o cagnolìnu
a cummari si viri un ciondulìnu.*

*Puru cu havi 'na machina usata,
si ssì ccuntra 'na fimmina pà srhata
'a giovinotta ffacciata 'ntà finèsrha
'nsomma, esti putrusìnu ogni minèsrha*

*Circati ma usati a tempu giùstu
ricitila ravèru s'è sensata
nà zziccàti quandu pruati gùstu
pirchì non faci effettu: è deprezzata*

AMORE

Amore è diventata una parola troppo usata,/ ognuno la mette al posto dell'aggettivo/ si usa come l'olio nell'insalata/ non si riflette ad usarla con parsimonia./ La mamma chiama sempre così i suoi figli/ la usa il fidanzato per la sua innamorata/ la nonna quando vede i suoi nipotini/ la signora se compra un vestito con la scollatura./ La utilizza l'amante appassionata,/ ogni tanto il marito a sua moglie/ al mercato se si compra un colapasta/ al cavallo lo chiama il suo stalliere./ La signora al Signore se è preoccupata/ e a tutti i Santi li chiama chi è ammalata/ la dice la signorina al suo cagnolino/ la comare se vede un oggettino carino./ Anche chi ha una macchina usata/ o se s' incontra una donna lungo la strada/ alla giovane affacciata alla finestra/ insomma, è prezzemolo per ogni pietanza./ Cercate di usarla al tempo giusto/ pronunciatela se veramente a senso/ non la dite quando provate gusto/ perché non fa più effetto: e deprezzata.

Eduardo De Biase – Regione Campania

SUONNE ‘E PRIMMAVERA

Me sento ‘ncuollo ‘e carizze d’ ‘a sera,
so’ belli ‘e suonne ca sonno ogne notte
è riturnata doce ‘a primavera,
pulito è ‘o cielo, da tronole e botte!
Arreparato ‘a lenzole ‘e speranze
c’aparon ‘o freddo d’ ‘e male penziere
felice è ‘o core, nun tene lagnanze
e cauro ‘e bene, me pare vrasiere!
Che ffà si ‘a vita è sempe chiena ‘e stiente,
pe’ me ca canto, rido e so’cuntento,
ca m’accuntento ‘e mullechelle ‘e niente.
campo felice e chine ‘e sentimento!
E sempe piglio ‘a pigna de ricorde,
m’avvio pe’ nu viale ‘e fantasia,
so’ ricco pure si nun tengo ‘e sorde,
io tengo a tté, si tutt’ ‘a vita mia!
Ma comm’ è bello a chiacchierà cu ‘o viento
vulanno senza scelle appresso a tté
cu ‘a luna chiena ca mme pitta argento
e tu ca giuri ca vuò bene a mé!
Po’ torno ‘nterra, appena ch’esce ‘o sole,
cu ‘e llacreme d’ ‘a notte’int’ ‘e capille,
e me sciasceo c’addore de’ viole,
te dongo mille vase a pizzatechille!
Comme so’ belli ‘e suonne ‘e primmavera,
so’ belli comme ‘e suonne ‘e gioventù,
te voglio bene, aspetto ca fa sera,
pecchè dint’ ‘a ‘sti suonne , ce staje tu.!

SOGNI DI PRIMAVERA

Mi sento addosso le carezze della sera /son belli i sogni che bussano ogni notte, / tornata è già la dolce primavera, /pulito è il cielo da tuoni e da saette. /Riparato da lenzuola di speranza/ che vincono il freddo dei cattivi pensieri/felice è il cuore non tiene lagnanza /è caldo di bene ,mi pare un braciere./Che fa se la vita è piena di stenti, /io sempre canto, rido e son contento / mi accontento di mollichine di niente, /felice sono e pieno di sentimento. / E sempre piglio la pigna dei ricordi /m’avvio per un viale di fantasia,/ son ricco anche se sono senza soldi /io tengo a te che sei la vita mia. / Ma come è bello parlare col vento, /volando senza ali appresso a te /la luna piena mi pitta d’argento / mentre tu giuri che vuoi bene a me /Poi torno a terra appena spunta il sole /con le lacrime della notte nei capelli /e mi consolo con l’odore delle viole /baciando le tue labbra e gli occhi belli. / Come sono belli i sogni di primavera /sono belli come i sogni di gioventù,/ti voglio bene e aspetto che fa sera/ perché dentro a questi sogni ci sei tu./

Elisabetta Di Iaconi – Regione Lazio

ER SORISO DE WOITILA

Pe visità San Pietro in Vaticano,
stanno a arivà da tutte le nazzione.
Lì ce trovi er cinese e l'africano:
tutti cercheno arte e religione.

Pe guadambià l'entrata c'è un guardiano
che smiccia quela gente co attenzione.
Poi quer tran-tran finisce ammano ammano
E vié er momento de la contrizione.

C'è folla ar sito de la sepportura
d'un papa conosciuto in tutto er monno
che je portò rispetto a'gni cratura.

Carol Woitila sta ner paradiso:
ce guarda co dolcezza come un nonno
e da lassù ce manna un ber sorriso.

IL SORRISO DI WOITILA

Per visitare San Pietro in Vaticano,/ stanno arrivando da tutte le nazioni./ Lì ci trovi il cinese e l'africano:/ tutti cercano arte e religione.// Per raggiungere l'entrata c'è un guardiano/ che guarda quella gente con attenzione./ Poi quella fila finisce a poco a poco/ e arriva il momento della contrizione.// C'è folla al luogo della sepoltura/ d'un papa conosciuto in tutto il mondo/ che portò rispetto a ogni creatura.// Carol Woitila sta nel paradiso:/ ci guarda con dolcezza come un nonno/ e da lassù ci manda un bel sorriso.

Pina DI NARDO – Regione Molise

DDU' M A N E

Ddu' mane ch'accarézzenne 'na faccélla
re nu crijature, rusce cumme 'e 'na rusélla,
ddu' mane ca strignene 'na figliulélla
ca fà vatte 'u córe a nu nammuratjélla.
Ddu' mane ca pizzechene re 'na chetarra le còrde
e aresónene pe' ll'aria le nòte re n'accòrde,
ddu' mane ca z'erescallene a ru sóle
e rénte viérne la jelata fà róle.
Ddu' mane ca z'assuchene ru seróre
'ncòppe a la frónta ru fatijatóre,
ddu' mane callóse e raspènte
ca z'affànnene tra zappe e buènte.
Ddu' mane, ca quanne so' pesante,
lassene ru ségne 'ncòppe a le carne all'estante,
ddu' mane ca ze 'mbraschiene re sanghe
e strujene 'na vita re nu frate nire o janghe.
Ddu' mane mòrte, ddu' mane stanche
z'repósene 'ncòppe a le fiànche.
Ddu' mane pe' la 'uèrra e pe' l'amóre,
ddu' mane pe' la gioia e pu' relóre,
ddu' mane 'ntrecante e ruffijane,
ddu' mane ciónche e ddu' mane sane...
ddu' mane.

DUE MANI

Due mani che accarezzano un faccino /d'un bambino, rosso come una rosellina, / due mani che stringono una figliola /che fa battere il cuore ad un giovane innamorato. /Due mani che pizzicano di una chitarra le corde / e risuonano per aria le note d' un accordo, /due mani che si riscaldano al sole / e in inverno la gelata fa dolere. / Due mani che asciugano il sudore / sopra la fronte del lavoratore, /due mani callose e ruvide / che si affannano fra vanga e bidente. / Due mani che, quando sono pesanti, / lasciano i segni sulle carni all'istante, / due mani che si sporcano di sangue / e distruggono la vita d' un fratello nero o bianco. / Due mani morte, due mani stanche, /si riposano sopra i fianchi. / Due mani per la guerra e per l'amore, / due mani per la gioia ed il dolore, / due mani intriganti e ruffiane, / due mani monche e due mani sane... /due mani.

Angelomaria Di Tullio – Regione MOLISE

SUNNANNE ...SUNNANNE ...

‘Re passate , re presente e ‘re future :
coma ‘ne suonne trascorre la vita !
Daprima ‘uagliune , può giuvene ,
appriesse adulte , a la fine anziane .
Quattro età deverse tra lore ,
ma ognuna ‘mportante e particulare .
La prima è come la primavera
che fà re capriccie ed è ciervellina .
Ne stà ferma manche ‘ne poche
e spensierata ... vò sole pazzià .
La seconda ne è da mene
pe la voglia de divertirse .
E’calla e rigogliosa coma l’estate
‘c tante speranze miste a delusione .
La terza è simele a l’autunne
chiena de frutte e de culure .
‘C forze e vigore , e tanta passione
fatica dunanne tutte sé stésse
a la famiglie e l’entera nazione .
La quarta completa la rota che ‘ggira .
Coma ‘re vjerne dorme tranquille
sotte a ne mucchie de recuorde luntane .
Ze gode se pò ‘re tiempe arremaste
e aspetta serene la pace fenale .
Tutte ze svolge sunnanne ... sunnanne
p’arresvegliarse penzanne ...penzanne !

SUNNANNE ...SUNNANNE ...

*Il passato , il presente ed il futuro : / come un sogno trascorre la vita ! / Prima ragazzi ,
poi giovani / di seguito adulti , infine anziani . / Quattro età diverse tra loro / ma ognuna
importante e particolare . / La prima è come la primavera / capricciosa e sbarazzina . / Non sta
ferma neanche un po’ / e spensierata ... vuol soltanto giocare . / La seconda non è da meno / per il
desiderio di divertirsi . / E’calda e rigogliosa come l’estate / con tante speranze mescolate a
delusioni . / La terza è simile all’autunno , / pieno di frutti e di colori . / Con potenza e vigore , e
tanta passione / lavora donando tutto sé stésso / alla famiglia e l’intera nazione . / La quarta
completa l’ultimo giro di ruota . / Come l’inverno dorme tranquilla / sotto un cumulo di ricordi
lontani . / Gioisce se può del tempo rimasto / ed aspetta in modo sereno l’ultima pace . / Tutto si
svolge sognando ... sognando .../ per ridestarsi pensando ... pensando ...*

Franco Flamini – Puglia

Donna

Vurria regalàtte parole dorgi,
uscite da lu core
e co' li sentimenti!
Tu, donna, sei come 'na perla
E come te non c'è nisciuna!

Te vedo co' l'ale de farfalla
a spilluccà sopra 'n fiore
e a ggirà leggera leggera
su li pensieri mia.

La faccia tua è tutta 'n dorgiòre,
me pari proprio 'na fata turchina,
come quella de Pinocchio.

Avria da ditte tante cose,
abbracciata stretta stretta a me,
succhiàanno lo nettare da le labbra tue.

Vurria esse come lu ventu
Che la sera te scompìja li capelli.

Donna

Vorrei regalarti parole dolci, / uscite dal cuore / e con i sentimenti! / Tu, donna, sei come una perla /
e come te non c'è nessuna! / Ti vedo con le ali di farfalla / a spiluccare sopra un fiore / e a girare
leggera / sui pensieri miei. / La faccia tua è tutta un dolciore / mi sembra proprio una fata turchina, /
come quella di pinocchio. / Avrei da dirti tante cose, / abbracciata stretta stretta a me, / succhiando il
nettare dalle labbra tue, / vorrei essere come il vento / che la sera ti scompiglia i capelli.

SALVATORE FRAGASSI – Regione Puglia

‘O ‘NCIUSCIO

(Siparietto di quartiere)

‘A sapite Nanninella ‘o Chiatamone?
Mò fatica add’o rre da pasta fresca,
don Gennaro Generoso, ‘o chiattone
ca tene ‘o pastificio ‘nta Duchesca.
Furtuna e maccarune
viate a chi ll’ave!
-dicette ‘na signora a ‘na dirimpettaia-
Ma areto a tutto
ce sta sempe ‘na morale:
si daje... piglje;
si nun daje... niente haje!
Sapisseve ‘o marito comm’è cuntento
c’a mugliera ha cagnato posizione.
Cullane, vestite ‘e lusso, sempe ‘mbellettata..
ceste ‘e pasta, taralle, tene chino ‘o cascione!
Zompa cavallo
c’a vita è nu ballo!..
Maritemo cu me può sta tranquillo,
-rispunnette ll’amica ‘e rimpetto-
può cammenà a testa alta
e quanno trase p’a porta
nun lle vene ‘o male ‘e capa
pecchè nun tocca... mesò spiegata?
Bona furtuna a vuje, signò!..
Tenesse pure ‘o cumpare
che a me nun me ‘mporta.

IL PETTEGOLEZZO

(Siparietto di quartiere)

Conoscete Nanninella del Chiatamone?/ Ora lavora presso il re della pasta fresca,/ don Gennaro Generoso, il grassone,/ che ha il pastificio nella Duchesca./ Fortuna e maccheroni, / beati chi l’ha!/- disse una signora a una dirimpettaia -/ Ma dietro a tutto/ c’è sempre una morale:/ se offri...ricevi/ se non offri...nulla ottieni!/ Sapete il marito com’è contento/ che la moglie ha cambiato costume/ Collane, vestiti lussuosi, sempre imbellettata/ Cesti di pasta, taralli, ha pieno il cassone./ Salta cavallo/ che la vita è un ballo!/ Mio marito può stare tranquillo/ -rispose l’amica dirimpettaia-/ può camminare a testa alta/ e quando attraversa la porta/ non gli viene il mal di testa/ perché non tocca...mi sono spiegata?/ Buona fortuna a voi, signora!../ Avesse pure l’amante, a me non importa.

Mario Francia – Regione Emilia Romagna

I culûr dla poesi

I an bèle détt
tótt incôsa,
i an bèle scrétt
tótt incôsa,
mo i culûr,
i culûr
i én anc tótt qué,
in vatta a la tavlòza
dal poêta.

I colori della poesia

Tutto / è già stato detto, / tutto / è già stato scritto, / ma i colori, / i colori / sono ancora tutti qui, /
sulla tavolozza / del poeta.

Federico Tolino – Regione Campania

CHE PANZA!

Ll' atu juorno, a ora 'e pranzo,
me mangiaje, pe' pietanza,
na bella custata 'e manzo
ch' era carrega 'e sustanza.
Po', facette pietto annanzo
Pe' na frittura 'e paranza,
bella, fresca e in abbondanza
ca, parlanno cu crianza,
me venette 'o male 'e panza.
Cu paura o cu baldanza
Me chiudette int' a na stanza,
me pesaje 'ncopp' a' valanza,
e capette l' importanza
'e mangià cchiù poco a pranzo
Pe' nun perdere 'a speranza
'e nun mettere cchiù panza

CHE PANCIA

L'altro giorno, a ora di pranzo,/mangiai come pietanza,/una bella costata di manzo/ch' era piena di
sostanza./Poi, mi proposi/per una frittura di paranza,/bella, fresca e in abbondanza/tale da, con il
dovuto rispetto,/sentirmi male con la pancia./Con paura o con baldanza/mi chiusi un una stanza,/mi
pesai sulla bilancia,/e capì l' importanza/di mangiare di meno a pranzo/per non perdere la
speranza/di non mettere più pancia.



A.N.P.O.S.D.I.
Associazione
Nazionale
Poeti e
Scrittori
Dialettali

CONVEGNO DI PRIMAVERA
VIESTE (FG) 11 - 14 Maggio 2012
RECITAL DI POESIE

ELENCO POESIE – SECONDO GRUPPO - Declamazione: Domenica 13 Maggio 2012

DALLA LETTERA “G” ALLA LETTERA : “Z”

COGNOME e NOME	REGIONE	TITOLO POESIA
GRAVINA MARIO	Puglia	Cume vèce a vèce
GRAZIOLI PORFIRIO	Lazio	Notte stellata
GRECO GIUSEPPE	Puglia	‘A luna
GUERRIERI RIPALTA	Puglia	U Papazzille
IZZOLINO UGO	Campania	‘A roba ausata
LATORRACA ANTONIA	Basilicata	V’ nos
LA VIOLA DOMENICO	Puglia	‘Nu fjore n’zine
LONGO ZAMPAGLIONE RAFFAELLA	Puglia	‘A luna calante
LUCE SAVINO	Puglia	‘Nanz al’orizzonde
MANZONE PAGLIA MARIUCCIA	Piemonte	Tersa età
MARZA’ NINO	Sicilia	Martogliu
MASCOLO PINA	Campania	Guagliù chiagnite!
MENNUTI ANNA MARIA	Puglia	Àngele de la vite
PAGLIARA MARIA ANTONIETTA	Puglia	L’albere de Natale
PAZZAGLI FRANCESCO	Emilia Romagna	La Beleza de mister
PIDDINI PIETRO	Sicilia	Lu marinaru e la notti
PITTARI CARMELO	Campania	‘A fortuna
PORRITIELLO NATALE	Campania	Vita nova
PUGLIESE FERNANDA	Molise	Koqe Sheg
PUNZO GIUSEPPE	Campania	‘A famma
QUARENGHI CLAUDIO	Lombardia	Età granda
RAVEGNINI ANNA	Lazio	Er primo volo

REITANO FRANCESCO	Calabria	Chjiovi
RIPOLI CONCETTA	Campania	Zittu Zitta e Segreta
ROVINETTI BRAZZI STEFANO	Emilia Romagna	È bän chèro mío
SABATINI IRENE	Marche	Zitta
SCARALE GIOVANNI	Puglia	Scannegghiamente
SCARALE GIOVANNI	Puglia	Vente patrone
SGRO' DOMENICO ANTONIO	Calabria	Undi jru?
SIGISMONDI MARINO PERLA	Abruzzo	Ecche la notte
SOZIO PINA	Campania	'A neve d'o '56
SPANO' FERDINANDO	Calabria	'U Papà...!
STASI MAURIZIO	Lazio	Er puntino
TARANTINO DI PIETRO ADELINA	Puglia	L'esaltazione du Labasciune
TASSONE BRUNO	Calabria	Cuntuàri a bulàri
TORINI LUIGI	Lazio	Quando ce se comincia a rimbambì
TORRIERO ANNA	Campania	'O barbone
TOSTI FEDERICO	Lazio	Li du' pastori
VALENTINO SANTE	Puglia	La ciumentera vecchje
VALFRE' ANNA	Lazio	Er risvejo
VITTOZZI RINO	Campania	'O Scugnizzo e 'o scarparo
STALTARI MIMMO	Calabria	Prega cu' mia

Mario Gravina – regione Puglia

Cume véce a véce

Cume véce a véce
l'amôre sèmpe arrive
e sèmpe remâne.
Cume véce a véce
la vite nasce e camméne
pecché la vite èje orme
d'l'amôre e vène
e non se ne véce.
Cume véce a véce -
la vite èje 'na luce
'na cresaledge appise
a 'na ramaglie fiurète
e apre i scille a u sôle
po'chiâne, chiâne se 'n avûle
- farfalla culurâte -
- anemâ liberâtâ -
ca da ninde no' nasce
vitâ ca no' more ma se trasforme.
Cume véce a véce
pe' sèmbe remâne
aneme 'ind a u core d' Dje.

Comunque vada

Comunque vada / l'Amore arriva sempre. / Comunque vada / la vita nasce e cammina / perché la vita è l'orma / dell'amore e viene e non se ne va. / Comunque vada / la vita è una luce / una crisalide appesa / a un ramo fiorito / e apre le sue ali al sole / poi piano, piano prende il volo / - farfalla colorata - / - anima liberata - / che non nasce da nulla / vita che non muore ma si trasforma. / Comunque vada / per sempre resta / anima nel cuore di Dio.

Porfirio Grazioli – Regione Lazio

NOTTE STELLATA

Più dde ca vòta, guardo jo firmamento
e me succede chéllo deglio cane
quando abbaia alla luna,

e l'abbaiata pare 'no lamento:

“Ma 'llòco 'ncima tu che ci sta' a fa'ne?”.

Lo stesso vé refaccio co lle stelle
che reémpieno jo cèlo,
e certe belle notti de serena
pare 'no branco de lucicattèlle.

- Diciàtème 'na cosa: 'llòco 'ncima,
comme ce lla passéte?...

E...rèto a u', allo scuro, che succede?

E' vero chéllo che se sente di'ne,...

ca réto a u' ci sta jo Paradiso, eh!”.

'Na stella più lucente

me fa j'occhietto comme pe responne:

- Volaristi sapé se chéllo è vero?

Scota, però 'n te fa senti alla gente!

Lo saccio ca tu tè 'na pizza 'npétto!

Dimme la verità:

te piaciaria scifrà chisso mistero?!...-

Co chélla luce me sto a 'ncecali,

e pare che la stella s'avicina,

comme pe ddi:

- Chesso lo po' sapé quando te mori

e vedarai le stelle alla supina!

NOTTE STELLATA.

Spesso, contemplo il firmamento – e mi succede e quel che succede al cane – quando abbaia alla luna – e il suo abbaiare pare un lamento: - “Ma tu che ci fai lassù? “- La stessa cosa faccio io con le stelle – che riempiono il cielo, - e in certe belle notti serene – sembrano uno sciame di lucciole. –

“Ditemi una cosa: lassù – come ve la passate? –E dietro di voi, al buio, che succede? – E' vero quel che si sente dire...- che dietro di voi c'è il Paradiso? – Una stella più lucente delle altre – mi fa l'occholino come per rispondermi: - “Tu vorresti sapere se è vero? – Ascolta, ma non far sapere nulla alla gente! – Lo so che hai un magone in cuore! – Dimmi la verità: - ti piacerebbe sciogliere questo mistero!” – Con quel bagliore mi incecalisco e la stella pare si avvicini come per dirmi: - “Questo potrai saperlo quando morirai – e vedrai le stelle alla supina!

GIUSEPPE GRECO - PUGLIA

'A LUNA

*'A luna
nanzimanu era cchiu' chiara
e mmoi intr'a nnu celu blu cchiu' scuru
sta comu ci prasciata pe' lla sira
cu cunta li culacchi cu lle stelle.*

*Cusì sta bbisciu
cusì me pare a mmie
mentru sta ppenzu
mentru sta ppenzu a ttie.
Tie ddevinavi sempre.*

LA LUNA

La luna / poco fa era più chiara / e proprio adesso nel cielo blu più scuro / sta come chi è contenta per la sera / a raccontare storielle con le stelle. // Così sto vedendo / così sembra a me / mentre sto pensando / mentre sto pensando a te. // Tu indovinavi sempre.

Ripalta Guerrieri - Regione Puglia

U pupazzille

D' lègne tènghè nu pupazzille
tutte culurète e assaje bellille
cu cappille e u nese russe russe
i scarpe nère e u vestite a' llusse!
E' assà accrianzàte u pupazze mije:
fèce tutte quidde ca voglie ghije...
Fin' a n' gile n' gile galze i 'vràzze
e sguarre i gamme cume nu pàzze.
Nen sbaglije maije u pupàzze mije:
fèce proprie quidde ca voglie ghije.
Là, appisa a la maniglije d'na fenèstre stèce
e quanne u'garde sende ca m' dice:
"Dà, cumànne, ca fазze leste leste,
quidde ca tu vù, ca ch' me è na feste!"
Ghije m'avveçine e i tire i fili appise
e quidde subbete se mauve ch'nu sorrise.
U garde allàure ch'nu senze d'cumbassione:
l'aggi'arrùbbete la propia libertà d'azione...
e indande penze a quand'ummene, dinda stu falze munnè,
ca pure senza file appise, de perde la facce hanne deçise
accumeglianne i potende chi buscije
vestennese chi panne de l'ipocrisije,
pecchè drèite a la làura bona crianze
stèce nu veccàune grüsse quand'è na paranze!
Nu sanne ca sò sirve e nò padrune
c'hanne perse l'onore cume nesciune...
So pupazzidde chidde chiù triste assà:
hanne jettete a'mere la propia dignità...
E' asseie chiù felice u pupazzille mije
ca sepe ca u nuste è saule nu juche d'onest'allegrije.

Il burattino

Di legno ho un burattino/tutto colorato e assai bellino/con il cappello ed il naso rosso rosso/le scarpe nere ed un abito lussuoso.//E' ben educato il mio burattino:/ fa tutto quello che voglio io.../Fino in cielo alza le braccia/e apre le gambe come un pazzo.//Non sbaglia mai il pupazzo mio/fa proprio quello che voglio io.//Là, appeso alla maniglia di una finestra se ne sta/e quando io lo guardo sento che mi dice:"Dai, comandami ed io farò svelto svelto/quello che tu vuoi, che per me è una festa!/Io mi avvicino e gli tiro i fili appesi / e lui immediatamente si muove con un sorriso.// Io lo guardo allora con un senso di compassione.../gli ho rubato la sua liberta d'azione/ e intanto penso a quanti uomini in questo falso mondo/che anche se non hanno fili appesi/ di perdere il pudore (della verità)hanno deciso/ coprendo le malefatte dei potenti con le bugie/vestendosi con gli abiti dell'ipocrisia/ perché dietro la loro apparente buona creanza/ c'è un boccone enorme (un tornaconto personale...) grande quanto una paranza!// Non sanno che sono servi e non padroni/perché hanno perso l'onore come nessuno.../Sono burattini quelli assai più tristi/hanno buttato a mare la propria dignità (di uomini liberi).../E' assai più felice il burattino mio/ che sa che il nostro è solo un gioco d'onesta allegria!//

Ugo Izzolino – Regione Campania

‘A ROBBA AUSATA

Cu ‘o primmo frate mio, Salvatore
ce stevano tre anne ‘e differenza:
isso vesteva comme nu signore
e io ,sempe arrangiatiello:n’ indecenza!...
Pecchè ‘sta robba soia ca se luvava:
giacca,cammisa,quacche cazunciello,
mammà, naturalmente, l’astipava
e, quanno me facevo grussiciello.
Vesteva a mme cu chella robba ausata
a ‘e vvote me pareva sciacquettone:
areto se faceva ‘na mappata
cu na montagna ‘e panne int’ ‘o cazone...
E ‘o stesso po’ , cu ‘e scarpe, na maglietta,
cu ‘e libbre, cu ‘a cartella , ‘o mantesimo...
ievo vestito comme na macchietta
o me pareva “Santu Misurino”
Sta storia è ghiuta annanze fino a gruosso,
comme pe’ di- pe fa nu paragone-
isso mangiava ‘a carne e io sempe ll’osso
isso era n’omme e io sempe guaglione...
Po’, frateme, salute a nnuie, murette
Doppo tre mise appena ca spusaie.
ve lasso immaginà che succedette,
fuie ‘na disgrazia overa grossa assaie.
‘A vedova restaie int’ ‘a casa nosta:
bella , aggraziata , chiena ‘e gioventù..
e subbeto, mammà me fa ‘a proposta:
-Guagliò -dicette- spusatella tu!
-“E no,mammà,ve voglio bene assaie,
i’ ve rispetto ma p’ammor’ ‘e Dio!
‘Sta vota ve rispongo:chesto maie!
Na cosa nova aggia ‘ngignà pur’io!...!

LA ROBA USATA

Con il mio primo fratello, Salvatore / cistavano tre anni di differenza /lui vestiva come un signore/e
io sempre arrangiato,una indecenza./Perché questa roba sua che si levava:giacca,camicia,qualche
calzoncino/mamma naturalmente ,la conservava / per quando mi facevo un po’ grandino./Mi vestiva
con quella roba usata /e alle volte sembravo “sciacquettone”/dietro si faceva un rigonfiamento /con
tanti panni nel calzone./E lo stesso con le scarpe, una maglietta/ con i libri,con la cartella, il
grembiule /andavo vestito come una macchietta /e sembravo Santo Misurino./ Questa storia è
continuata fino alla maggiore età/ così per dire-per fare un paragone/lui mangiava la carne e io
sempre l’osso/ Lui era uomo ed io sempre ragazzo/ Poi mio fratello ,salute a noi, mori/dopo tre mesi
che si era sposato / Vi lascio immaginare cosa successe/ fu una disgrazia molto grande/ La vedova
rimase in casa nostra / bella , aggraziata, piena di gioventù / e subito mia madre mi fa la proposta /:-
Ragazzo, sposala tu!-/E no, mamma, vi voglio bene assai,/ io vi rispetto...per amor di Dio!/ Questa
volta vi rispondo:-questo mai!/ Una cosa nuova la debbo inaugurare pure io!...

ANTONIA LATORRACA - REGIONE BASILICATA

V'nos

V'nos je na perl de la Bas'lcata
e Orazio Flacco qua je nat.
V'nosa je long e nchian
e ai lat penn sop a doi vaddat:
quer du Rial e quer du Ruscidd
e quess l'ha dett Luigi Tansillo
murt a Napul sop a na' barricat:
cumbagn d' l'Ariost e puet ra'tutt scurdad
fign a quand'ave..e da poc timb arrucurdad!
Appen tras a V'nos, a s'nistr, trov la Trntat
c' di leon d' pret a guardia d' l'endrat:
je na'chis, nu' munaster, gruss e andaich
fatt iend a tre vot e non ancor frnaut.
CChiù nand trov l'anfiteatr e r' term ruman
po' la cas d'Orazio, propri com'er
e subbt ropp la catt'dral d' S'Andrea
c' nu bell campanail, ca d' t' truva truva, s' vair!
Camain angor e alla fain d' nu rittfail
truv u castidd d' la famiglia Del Balzo Orsini
ch daiu musei, la sal du tron e nu' bell curtail.
Pò stann i quartir vecchie d'u Gravatton e d' Sand N'col
c' r' case p'ccinenn e po'..e' v'enj a V'nos, p' v'erè ogni cosa
p' resper' quer'aria d' madrigal e d' pul'saje ca,
tra vign e aulaiv, nan frnesc maje de mette allegraje!

Venosa

Venosa è una perla della Basilicata /e Orazio Flacco qui è nato./Venosa è lunga e piana /e ai lati pende su due vallate:/quella del Reale e quella del Ruscello./Questo l'ha detto Luigi Tansillo/morto a Napoli sulle barricate/,amico dell'Ariosto e da tutti dimenticato/fino a poco tempo fa./Appena entri a Venosa, a sinistra, trovi l'abbazia della Trinità / con due leoni di pietra a guardia dell'entrata /è' una chiesa, un monastero maestoso e antico, ancora incompiuto./Poi trovi l'anfiteatro e le terme romane, la casa di Orazio, così com'era / e la cattedrale di S.Andrea /con un bel campanile che si vede da ogni parte./Cammina ancora e alla fine di una strada dritta /trovi il castello DelBalzo Orsini /con due musei, la sala del trono e un bel cortile. /Ci sono i quartieri vecchi del Gravatton e di S.Nicola /con le case piccole e poi...devi venire a Venosa, per vedere ogni cosa/ per respirare l'aria di madrigali e di poesia che /tra vigneti e uliveti, non finisce mai di metter buonumore!//

Mimmo la Viola – Regione Puglia

“Nu fjore n’zine”

...n’u tuppe de capille janghe
a’rrète ‘a faccia stanghe,
c’ a fronda calàte
‘uarde ‘ngandàte
‘nd’è vrazze strètte n’zine
‘na crjature a sunne chine.
...Dorme, repose
becciùle de rose,
facciolla tenerèlle,
ucchj’ a’ chiuse
‘a fenestrèlle...
...S’ accundènde da ‘uarda’,
quanda vàse pe’ na’ sceta’:
“crisce bbèlle fjore,
fatt’ a’ vvedè prime che more”.

...un tupèt di treccie bianche/ dietro al volto stanco/ con la fronte abbassata guarda estasiata/ la
tenera bambina stretta al suo seno/
che dorme, riposa...boccuccia di rosa/ tenero visino/ e occhi chiusi come due antine.../
S’accontenta il cuore materno...la contempla/
e non la bacia per non destarla/ :
”...sboccia...bel fiore/ fa che ti veda prima ch’io muoia”/.

Raffaella Longo Zampaglione – Regione Puglia

‘A LUNA CALANTE

Appassute chiene de dolcezze ‘nfinite
sfiure u tjenere sguarde
ka reflette ogne mea joje
a revederte.

Appesantite da li janne
avverte la leggerezze
du corecine ka tikkette
avvrazzandote.

Arruscenite sempe o stesse tram tram
m’oliesce o soffie
du tuje respire.

... E... quando doppe l’atra rive egghia scje
u profume de vase meje
adda purtà.

Luna calante

Appassito, colmo di dolcezza infinita/ sfioro il tenero tuo sguardo/ che riflette ogni mia gioia/
rivedendoti./ Appesantito dai lunghi anni/ avverto la leggiadria/ del cuoricino che ticchetta/
abbracciandoti./ Arrugginito dal solito tram tram/ mi lubrifico al soffio/ del tuo respiro/
ascoltandoti./ ...E... quando oltre l’altra rivaandrò/ l’essenza dei miei baci/ serberai.

Savino Luce - Regione Puglia

‘NANZ AL’ORIZZONDE

L’orizzonde stece qua, ‘nanz’ amme,
lundane
grusse
immenze
e ghije lu guarde e penze...
Du mare m’nazzecheije u remore
tra l’onde de la fandasije mije dinda quest’ore...
So libbere!
So vivve!
Nu brivide me corre lung’h’i rine...
Achiude l’occhijere e
avule lundane lundane...
e sparisce dinda l’immenze
di quidde orizzonde troppe denze...
M’tenge d’arange, d’gialle e d’ limaune
e u munne tappezze di sti culure du saule...
Stizze d’acqua gelate m’arrivene sopra u vise
e ghije gapre l’occhiere al’imbrovvise:
steche angaure qua,
‘nanze a st’orizzonde
e a guardarle angore allunghe
so sembe pronde!

DAVANTI ALL’ORIZZONTE

L’orizzonte sta qui, davanti a me,/lontano/ grande/ immenso/ ed io lo guardo e penso.../Del mare mi culla il rumore/ tra le onde della mia fantasia in questo momento.../Sono libero!/ Sono vivo!/ Un brivido mi corre lungo la schiena,,/ Chiudo gli occhi e/volo lontano lontano.../ e scompaio nell’immenso/ di quell’orizzonte troppo denso.../Mi tingo d’arancio, di giallo e di limone/ed il mondo tappezzo di questi colori di sole./Gocce d’acqua gelida mi colpiscono il viso/ ed io apro gli occhi all’improvviso:/ sono ancora qua/ davanti a questo orizzonte/ ed a guardarlo ancora a lungo/ sono sempre pronto!//

Mariuccia Manzone Paglia – Regione Piemonte

TERSA ETÀ

**Comenso a esse tanti
ij nostri carlevé...
Son anta?... tanti anta
ch'a pèiso e fan subié!**

**A dijo ch'a son bej,
ma pòrto dcò dij guaj,
për lese la pension
as dev dovré j'uciaj!!!**

**An ciamo fortunà,
- parèj l'é costumansa -
ma ij dent son camolà
e a chërs ëdcò la pansa...**

**La tersa età l'é bela
parèj a diso dcò
ma... venta pà specesse
se nò l'é 'n ciolarò!!!**

**Perdomse nen 'd coragi,
ël mond l'é n'altalena,
i l'oma ij carlevé?
subioma tuti 'nsema!!!**

**Basta vorèisse bin
e desse 'n po'' da fé,
manten-e giovo 'l cheur
an barba ai carlevé!!!**

TERZA ETÀ

*Comincian a esser tanti / i nostri "carnevali" ... / Son anta?... / tanti anta / che pesan e fan
fischiare!*

Dicono che son belli, / ma portan anche guai, / per legger la pensione / ci vogliono gli occhiali!!!

Ci chiaman fortunati / - così è costumansa - / ma i denti son cariati / e cresce anche la panza...

La terza età è bella, / così si usa dire / ma... non specchiarti più / altrimenti sei fregato!!!

*Non perdiamoci di coraggio, / il mondo è un'altalena, / abbiamo i "carnevali"? / cantiamo tutti
insieme!!!*

Basta volersi bene / e darsi ancor da fare, / mantener il cuore giovane / in barba ai "carnevali"!!!

Nino Marzà – Regione Sicilia

MARTOGLIU

Martogliu, Tu ch'ispiri li me' canti
e duni forza a li me' sentimenti,
c'ora ti preju ccu labbru trimanti:
dammi la Musa To, fammi cuntenti.

Pirchè stasira vogghiu a Tia purtari
'n signu di gratitudini e d'amuri.
La manu vogghiu veniri a vasari
a Tia Maestru e Vati prutitturi.

A lu To sacru focu mi bruciai
quann'era nicu e Ti canuscii,
liggennu la Centona mi nciammai
di li To' versi ca nun scordu mai.

Tutti li pirsunaggi ca criasti
e Ti su' figghi nati di li costi
m'hannu dittu di Tia, chiddu ca fusti,
e chiddu ca 'n eternu sempri resti!

Faru di luci chiara e ginuina.
Vuci tunanti comu na campana.
Paladinu firuci ntra buriana.
Patruni e Servu d'arti cristallina.

MARTOGLIU

*Martoglio, Tu che ispiri i miei canti / e dai forza ai miei sentimenti, / ti prego
adesso con labbro tremante: / dammi la Tua Musa, fammi contento. / Perché
stasera voglio portarti / un segno di gratitudine e d'amore. / La mano voglio
venire a baciare a Te Maestro e Vate protettore. / Al Tuo sacro fuoco mi bruciai /
quando ero bambino e Ti conobbi, / leggendo la Centona mi infiammai / dei Tuoi
versi che non scordo mai. / Tutti i personaggi che hai creato / e Ti sono figli nati
dalle costole / mi hanno detto di Te, quello che sei stato, / e quello che in eterno
sempre resterai! / Faro di luce chiara e genuina. / Voce tuonante come una
campana. / Paladino feroce nella buriana. / Padrone e Servo di arte cristallina.*

Pina Mascolo – Regione Campania

“ GUGLIU’ CHIAGNITE!”

Guagliù chiagnite!...

faciteve accattà stu palluncino,
verite còmmè è bello e còmmè sona
Pulecenella ‘ncòppa o’ carrozzino...
Si vù facite e capricce e chiagnite,
mammà e papà sfinite,
v’accuntentano e... m’accuntento anch’io!...

Aggia passà ‘a jurnata int’a stu bosco...

: guagliù chiagnite!

Solo accussi stasera,
pe’ ste lacreme vostre,
me pozzo régnere ‘o bicchiere ‘e vino
e purtà a spesa, pe’ fa magnà
‘e creature e a sposa mia...

Me ghiuta bona chesta mattinata!...

dimane è n’ato juorno ma è ‘a stessa serenata...

: *Guagliù chiagnite...!*

(voce del venditore ambulante di giocattoli nel bosco di Capodimonte di Napoli)

“Bambini piangete!”

Bambini piangete! / fatevi comprare questo palloncino/ vedete come è bello e come suona /
Pulcinella sopra il carrozzino // se voi fate i capricci e piangete / mamma e papà sfinite / vi
accuntentano e mi accuntento anch’io... // Devo passare la giornata in questo bosco: bambini
piangete! / solo così stasera, per queste lacrime vostre, mi posso riempire il bicchiere di vino e
portare la spesa per far mangiare i figli e la sposa mia // Mi è andata bene questa mattinata!... /
domani è un altro giorno ma è la stessa la serenata... : Bambini piangete!!...

Mennuti Anna Maria - Regione Puglia

Àngele de la vite

N'àngele bbjange
cum'e u chelore de la néve.
Che l'ucchje lùcede
cum'e nu ragge de sole splendénde.
Quidd'àngele nvesibbele,
pure nonn'éssénne trasparénde,
ogn'e jurne aspétte trepedande
l'ore de la cammenâte.
Troppe spésse redotte, oppure lemetâte,
sole pe colpe de la malattije de nu menurâte.
Nu parche, nu ggiardine, o nu punde de retrove,
tutt'ésclusive.
Magàre che tand'àvete àngele bbjange
oppure nzime, a cocch'e amiche bbune,
ca nnò u lássene mà sule.
N'àngele bbjange, dùje trè quatte
Ma quande ne sonde?
Agge pruvât'a cundalle tutte, nnò ge rjèssce.
Luvâte cocchéune ca ténene bbune annaschennute,
ne sò tande anze tande tande
e sò tutte bbéle bbéle
spésse mi chjàmene amiche, me fanne nu surrise,
allore agge già decise!
Corre pur'ije a jucá che lore
ind'a quidde poste chjamâte retrove.

Angeli della vita:

Un angelo bianco / come il candore della neve. / Con gli occhi lucidi, / come un raggio di sole che splende. / Quell'angelo invisibile, / pur non essendo trasparente, / ogni giorno aspetta trepidante / l'ora della passeggiata. / Troppo spesso ridotta, oppure limitata, / solo per la patologia dell'handicap. / Un parco un giardino o un punto di ritrovo, / tutto esclusivo. / Magari con tanti altri angeli bianchi / e anche insieme / ad alcuni amici buoni, / che non li lasciano mai soli. / Un angelo bianco, due tre quattro / ma quanti ne sono? / Ho provato a contarli tutti, non ci riesco. / Esclusi alcuni che tengono ben nascosti, / ne sono tanti, anzi tantissimi / e sono tutti bellissimi. / Spesso mi chiamano amico, mi fanno un sorriso, / allora ho già deciso! / Corro anch'io a giocare con loro / in quel posto chiamato ritrovo.

Antonella Pagliara – Regione Puglia

L'ALBERE DE NATALE

Quanta pensire me passene ind'a memorie
mèntre addobbe st'albere de Natale,
ve putèsse accuntà tanta storie
pe' quanta vote sta fèste m'ha fatte male.

Cum'e nu film s'accavallene sti scène
e mèntre pare de vulèrle cancellà
u core se strènge e me face pène,
allore no...m'i vogghje arrecurdà

pecchè pure si tutte appartène o passate,
a chi ancora fuije appirze a felicità
pote sèrve p'e sullive e pigghià fiata .
Ogge, ije, me l'agghije standate a sèrènità

L'ALBERO DI NATALE

Quanti pensieri mi passano nella mente/ mentre addobbo l'albero di Natale,/potrei raccontarvi tante storie/ e quante volte questa festa mi ha fatto male./Come in un film scorrono le scene/ e mentre sembra di volerle cancellare,/ il cuore mi si stringe e mi fa pena,/ allora no...me li voglio ricordare,/perché, anche se tutto appartiene al passato,/ a chi, ancora, rincorre la felicità,/può servire a riflettere e prender fiato,/oggi, io, l'ho guadagnata col sudore la serenità.

LA BELEZA DE MISTER

La ven zo foina e pien
l'acqua dla primavera
senza fe de gran rumour
la penetra la tera s'amour.

La va zo fin in fond
dov e dorma la smenta
cl'aspeta e fred che svanesca.

La bosa ma la paroida
l'ai doi: "l'è oura ad sviges
so la nateura la vo rinoves.

Bsogna met al radoisi
per dé sosterntament
me zarmoi cla da cres
la da scapè fura e cnos:

e scheur che vistes la nota
e la leusa che ridesta e dè
fes da e vent acarizè
e da e soul riscaldè.

La da quantè la pienta
che e destoin uia asegnè
per onorè la natura de creed
e la beleza de mister cl'è ined.

LA BELLEZZA DEL MISTERO

Viene giù minuta e lieve / la pioggia della primavera / senza fare un gran rumore / penetra la terra con amore. // Va giù fin in fondo / dove dorme il seme / che aspetta lo svanire del freddo. // Bussa lungo il guscio / dicendo: "E' ora di svegliarsi / su la natura vuole rinnovarsi". // Bisogna far spuntare le radici / per dare il dovuto sostentamento / alla nascita del germoglio, crescere / per uscire fuori e conoscere: // Il buio che investe la notte / la luce che ridesta il giorno / farsi dal vento accarezzare / e dal sole riscaldare. // Deve diventare la pianta / che il destino le ha assegnato / per onorare la natura ed il creato / e la bellezza del mistero innato.

Pietro Piddini – Regione Sicilia

LU MARINARU E LA NOTTI

Cala la notti, oh chi ducizza arcana!
Spunta la luna, lu celu stiddia,
L'unna s'arrizza e a leggiu murmuria
A lu ciusciari di la friscanzana.

Lu marinaru canta e si ni pria
Sonanu friscalori e marranzana,
E na varcazza pi terra luntana
Sciogghi la vela e lenta vuculia.

Tu ti ni vai, o forti piscaturi,
Cantannu allegru allegru a la chiara
E ti compiacci di lu to suduri;

Ma mentri va' cantannu a la strania
To Matri viggia e cu pussenti amuri
Ancili e Santi chiama a litania!

IL MARINAIO E LA NOTTE

*Scende la notte, o che dolcezza arcana! / Sorge la luna, il cielo risplende di stelle, /
L'onda si increspa e leggermente mormora / Al soffiare della brezza del mare. /
Il marinaio canta e gioisce / Suonando friscaletti e marranzani, / E un barcone
per terra lontana / Issa la vela e ondeggiando si allontana. / Tu vai via, o forte
pescatore, / Cantando allegramente al chiaro di luna / E ti compiacci del tuo
lavoro; / Ma mentre vai cantando nei tuoi mari / Tua madre veglia e con potente
amore / Angeli e Santi implora a litanie!*

Carmelo Pittari – Regione Campania

‘A FURTUNA

‘A Furtuna...
io l’aspetto
ma quanno vene? Ma addò stà?
Ma ched’’è ‘a furtuna?
E’ nu raggio ‘e sole ca te schiara ‘a via?
Na tempesta ‘e viento ca te cagna ‘a vita?
Na stella ‘e mare ca t’aonna ‘e bbene?
‘O Banco lotto, ‘a Sisàl,
‘o Superenalotto, ‘a Lotteria...
chi ‘o ssape chi vince.
Na schedina
ogne settimana,
so’ già trent’anne
e io aspetto ancora.
Ogne settimana gioco,
arapo ‘a porta
e si nu juorno trase,
io ‘a ringrazio,
l’abbraccio, ‘a stregno forte,
‘a vaso ‘nfronte, le vaso ‘e mmane.
‘A furtuna esiste !
Ce vede, nun ce vede,
scenne d’’o cielo,
esce ‘a ‘int’’o mare,
nun me ‘mporta che fa!...
Signora Furtuna
io stongo ccà.

La fortuna

Io l’aspetto/ma quando viene?/Ma dove sta?/Ma che cosa è la fortuna?/Un raggio di sole che ti illumina la strada?/Una tempesta di vento che ti cambia la vita?/Una stella di mare che ti inonda di bene?/Il Lotto, la SISAL,/il Superenalotto, la Lotteria/chi lo sa chi vince./Una schedina ogni settimana,/sono già trent’anni/e io aspetto ancora./Ogni settimana gioco,/apro la porta/e se un giorno entra,/io la ringrazio,/l’abbraccio, la stringo forte,/la bacio in fronte,/le bacio le mani./La fortuna esiste!/E’ cieca, non è cieca,/scende dal cielo,/esce dal mare,/non mi importa cosa fa!.../Signora Fortuna/ io sono qua.

Natale Porritiello – Regione Campania

VITA NOVA

Voglio parla'!
Voglio parla 'e bbene,
voglio parlà d'ammore,
d''o solo
ca ce scarfa ancora,
d''e sciure
ca fanno bbelle tutt''e ccose!
Ma forza nunn'è ttiempo
'e di "Te voglio bene"
'e di "Sì 'a vita mia"
Se chiagne, se ride
dint' ò scuro
senza putè spartere
'stu bbene amaro
cu chi ce stenne 'a mano!
Giùvene d'oggi
vuje nzerrate ll'uòccchie
nnant' à vita
e v'abbruciate c''o fummo
'e n'evera amara
che v'abbaglia
e nun ve fa vede'
chillu Ddio
che v'abbraccia ancora!
Aizàte ll'uocchie 'ncielo,
strignìteve a 'stu Pate
e nascite a vvita nòva!

VITA NUOVA

Voglio parlare/ voglio parlare di bene/ voglio parlare d'amore/ del sole/ che ci riscalda ancora/ dei fiori/ che fanno belle tutte le cose/ Ma forse non è il momento/ di dire "Ti voglio bene"/ di dire "Sei la mia vita"/ si piange, si ride/ nel buio/ senza poter dividere/ questo bene amaro/ con chi ci stende la mano./ Gionani d'oggi/ voi chiudete gli occhi/ d'innanzi alla Vita/ e vi bruciate con il fumo/ di un'erba amara/ che vi abbaglia/ e non vi fa vedere/ quel Dio/ che vi abbraccia ancora!/ Alzate gli occhi al cielo/ stringetevi a vostro padre/ e rinascete a Vita nuova!

Fernanda Pugliese – Regione Molise

KOQE SHEG

Si një koqe sheg a kuqe
si një ajr i ngroht
si një deg dafën çë vin era
si një thel hën.
Hijte ka shpija ime
kana ksaja parathires
ka ki mastruç mbuiur
sipër këmbëvet të mit.
Hijte ka shpija ime
trendafîle ka prendëvera
si një driçëm ka arsira
si ka tukete kumbora.
Qetu qetu
dal e dal
pa tukzur
pa bënë rëmur.
Arure ashtë a la ndrasata
zëmëra ime
u tëhogliët prapa.
Un, u ruhsh torna torna
e pas pash a të koqe sheg
sipër asaj parathire a vogla,
ka dora drejte.
Dou një të shkrur
një zot lipi
të bëshshi mik pa u smuvur.
Miçicie për mend
fashe driçme, suvale,
faqe të fëssehure
ktei e për tej ndrëpër
ka shekui,
Lihare
ka underna pa vaj
E koqa sheg a kuqe, lot.

CHICCO di MELAGRANA

Come chicco rosso di melagrana,/come una folata di aria calda,/come un profumo /di foglia
d'alloro,/ come falce di luna./ Sei entrato nella mia casa /da una finestrella/ alla destra del monitor
di quell'aggeggio poggiato/ sulle mie gambe, una sera./ Sei entrato nella mia casa /fiore di
primavera,/ luce nel buio,/ al vespro, rintocco di campana./ In silenzio,/ senza bussare,
senza fare rumore,/ sei arrivato dritto/ nel mio cuore./ Un tuffo/ chicco di melagrana.
Uno scritto:/ Amicizia virtuale./ Fasci di onde,/ volti di persone invisibili,/ viaggiando nell'etere/
qua e là per il mondo/ percorrono il suo angolo giro./ A 360 gradi si incrociano,/ talvolta
s'incontrano/ talaltra si scontrano/ e clic, infiammano./ Chicco rosso di melagrana!/ Sei entrato così
nella mia casa./ Riverbero di luci,/ luci di lanterne senz'olio,/ luci che scaldano il cuore,/ luci che si
fanno fiammelle./ E il chicco rosso di melagrana,/ grido di dolore.

Giuseppe Punzo - Regione Campania

'A FAMMA

Nun simmo eguale ncoppo a stu pianeta!
Nce sta chi campa sulo pe' magnà
e chi, fissato, penza a se fa 'a dieta
e magna sulamente pe' campà.

Vi' che prubblema! Pienze a chi se sceta
senza sapé nemmeno a chi prià:
'a risperazione 'o corre arreta
mentre cerca quaccosa pe' magnà!

LA FAME

*Su questo Pianeta non siamo tutti eguali! / C'è chi vive solo per mangiare /
e chi, fissato di fare una dieta / mangia solamente per vivere. /
Ma che problemi! Se penso a chi si sveglia (al mattino) / senza sapere nemmeno a che santo
rivolgere una preghiera: / lo perseguita la disperazione / anche mentre cerca qualcosa da
mangiare.*

Claudio Quarenghi - Lombardia

ETÀ GRANDA

Lunch l'è sta l'invèran
e intant ch'a ta spetava
rumpea 'l gias in dl'albi brasà dla nef.
Fiuris n'altra stagiun
insiem a viöli e fiur da bis,
margheriti e vui ad rundanina.
Mi ta spèti età granda ...
a pòrti pù li braghi cürti,
i ùltim şogh da püdlet
in dal bröl incantà i è fni
e i lasi in dal bürc di me insòni.
Al crudar di fiur bianch di calum
l'è nef föra stagiun
ch'l'imbianca la me primavera.
Supii in sla candlina ...
è riva l'età granda ...
basta cùrar in dal bröl
e tüt... an sarà pù cme prima.

***ETÀ GRANDE** - Lungo è stato l'inverno / e mentre ti aspettavo / rompevo il ghiaccio nel trogolo avvolto dalla neve, / Fiorisce un'altra stagione / insieme a viole e fiori d'aglio selvatico, / margherite e voli di rondini. / Io ti aspetto età grande ... / non porto più i pantaloni corti, / gli ultimi giochi da ragazzo / nel brolo incantato sono finiti, / e li lascio nella cassa dei miei sogni. / Il cadere dei fiori bianchi di ciliegio / è neve fuori stagione / che imbianca la mia primavera. / Soffio sulla candelina ... / è arrivata l'età grande ... / basta correre nel brolo / e tutto... non sarà più come prima.*

Anna Ravegnini – Regione Lazio

ER PRIMO VOLO

Sei scappato e la pupa mo è accorata,
ciavevi l'inzalata e l'acqua fresca
ma te ne sei infischiato de quell'esca:
la porta de la gabbia era accostata.

Mo voli in celo, sfrutti la corente,
seguì l'amichi tua e fatichi assai,
po' esse che vai incontro a tanti guai,
anche alla morte ma 'nte frega gnente.

La libbertà, è sicuro, nun cià prezzo,
vedi er monno dall'arto e t'arifiati,
poi scenni su li campi seminati
e te sazzi co un seme e a vorte mezzo.

Ma torni pe portà un po' d'alegria
e te metti a cantà su la loggetta
dove ce sta la pupa che t'aspetta
perché sta sola e cerca compagnia.

IL PRIMO VOLO

Sei scappato e la bambina adesso è avvilita, / avevi l'insalata e l'acqua fresca / ma te ne sei
buggerato di quell'esca: / la porta della gabbietta era accostata. / Adesso voli nel cielo, sfrutti la
corrente, seguì gli amici tuoi e fatichi molto, / può essere che vai incontro a parecchi guai, / anche
alla morte ma non te ne importa nulla. / La libbertà è sicuro che non ha prezzo, / vedi il mondo
dall'alto e ti consoli, / poi scendi sui campi seminati e ti sazi con un piccolo seme e a volte con
mezzo. / Ma torni per portare un po' di allegria e ti metti a cantare sul balconcino / dove c'è la
bambina che ti aspetta perché sta sola e cerca compagnia.

Francesco Reitano – Regione Calabria

CHJOVI

Chjovi a dirottu ormai i 'na settimana
nto cori meu 'ncajatu i milli asprizzi
gralimi amari, doluri cocenti... 'na mattana
chi s'aggrappa e sentimenti comu trizzi
e come d'èdera sup'a 'na gghjandara
s'impercica nta sta vita mia:
esti 'na pioggia i focu, 'na carcara
chi arrusti pur'a megghju fantasia.
S'azzicca nt'o cori com'a nu pugnali
e 'u hjacca a ddui senza riverenza,
esti n'odiu accecanti...esti 'u mali
chi si 'ntrufola puru nta coscienza
e nci 'ntacca perzinu li pinnelli;
nu diluviu i velenu, 'ndirizzatu
u distruggi i sentimenti belli
c'alberganu nta vita i cu' è timoratu.
E chjovi, chjovi peni amari e spini
chjovi sup'o vagnatu i 'na... simana,
est' acqua chi n'alimenta i "vini",
ma distruggi senza pietà 'na menti sana,
chjovi: malignatati, frecci 'mbelenati, odiu firoci,
prepotenza, arroganza e gesti 'nzani
e nullu morbu i poti, nullu focu i coci
a sti cori 'nduruti comu mazzacani.
E chjovi, chjovi senza n'attimu i respiru
'u mali anticu chi distruggi 'u beni.
Ringraziu Diu, però...ca sugnu vivu
e 'u pregu sulu mu m'alleggia i peni.

Piove

Piove a dirottu ormai da una settimana/ nel mio cuore indurito da mille malvagità/ lacrime
amare,dolore lancinante...una mattana/ che s'aggrappa ai sentimenti come trecce/ e come edera
sopra una quercia/ si intrufola in questa mia vita:/ è una pioggia di fuoco,una fornace/ che
abbrustolisce pure la fantasia migliore./ Si incunea nel cuore come un pugnale/ e lo spacca in due
senza riverenza,/ è un odio accecante...è il male/ che s'intrufola anche nella coscienza/ e le pratica
ferite profonde;/ un diluvio di veleno,indirizzato/ a distruggere i sentimenti belli/ che albergano
nella vita di chi è timorato(di Dio)./ E piove,piove pene amare e spine/ piove sul bagnato da una
settimana,/ è acqua che non alimenta le "sorgenti"/ ma distrugge senza pietà una mente sana,/ piove
malignità,frecce avvelenate,odio feroce,/ prepotenza,arroganza e gesti insani/ e nessuna
malattia(pestilenziale)li sottomette,nessun fuoco li cuoce/ questi cuori induriti come pietre./ E
piove,piove senza un attimo di tregua/ il male antico che distrugge il bene./ Ringrazio
Dio,però...che sono vivo/ e lo prego soltanto affinché allevii le mie pene.

CONCETTA RIPOLI – Regione Campania

ZITTU ZITTA E SEGRETA

Cierti vvote, 'int' a capa,
te s' appicce ...na luce
ca vène 'a dint''o core;
e, spisso, 'un te n' accuorge
ch' è 'o canto 'e na poesia
ca, nasce e se spanne,
zittu zitta, e, segreta!...

Ma, abbracciato cu essa,
'e vvote, n'ommo ...addiventa n' at' ommo!,
o n' artista, o n' amante,
o criaturo, o pezzente, o nu santo!... ...
E, nun resta sultanto
...chill' ommo ca chiagne; chiagne, e, se sente
nu ciuccio ch' àve 'e mmazzate pesante!,
si cade ...e 'un tène cchiù 'a forza 'e tirà.

E, 'e vvote, 'sta luce, se fa ...speranza!,
ll' aspiette, pecché 'o ssaje
ca "vuóle" 'int' 'e penziere
ca riesce a 'mmagginà!

E, quanno meno 'aspiette,
vène, e s' appresenta
...zittu zitta e segreta!

E te piglia p' 'a mano,
e t' accellera 'o core,
e tu vuóle!, e tu vuóle!... ...

E, 'un 'nciàmpe cchiù ...dint' 'e "pprete" d' 'o munno,
ma guarde, 'a luntano,
tutte ...'e mille culure d' 'a vita!,
'ncopp' 'a nu munno nuovo,
ca si chiamma sulamente Ammore.

ZITTA ZITTA E SEGRETA

A volte, nella testa, / ti si accende ...una luce/ che viene dal cuore;/ e, spesso, non te ne accorgi/ che è il canto di una poesia / che, nasce e si effonde, /zitta zitta, e, segreta!.../ Ma, abbracciato con essa,/ a volte, un uomo...diventa un altro uomo!;/ o un artista, o un amante,/o un bambino, o un pezzente, o un santo!... .../E, non resta soltanto,/ ... quell' uomo che piange; che piange, e si sente/ un somaro che prende/ frustate ...pesanti!;/se cade...e non ha più forza di tirare./ E, a volte, questa luce, diventa ...una speranza!;/ ll' attendi, perché lo sai / che "voli" nei pensieri/ che riesci a immaginare!/E, quando meno te l' aspetti,/ viene, e si presenta/ ...zitta zitta e segreta! / E ti prende per mano,/e t' accelera il cuore,/ e tu voli!... e tu voli!... ... / E, non inciampi più ...nei "sassi" del mondo;/ ma guardi, da lontano,/tutti ... i mille colori della vita!, / sopra ad un mondo nuovo, / che si chiama solamente Amore.

Stefano Rovinetti Brazzi – Regione Emilia Romagna

Ê bän chèro mío

Ê bän chèro mío
a váddr al strèl csé tãnti
cme i òmn i àn tirê al fiê
bän mo a sãn
di pardózz pèrs ind al tänp,
fén e prinzéppi
ôv e galîn
i òmn e al sô fiê
mô? al sèt té?
ch'an i é ménghe ve al muvimänt
firum lé nuètr ind un pónt
sänze prémme e sänze döpp
e la vöus ch'la c'cörr
ind al vèrs dla poesî
e la fá môvar l etêran
stra incôse e gnént,
ch'l á ztachè fòrsi
al Sgnöur al söul parôl
e ai é néd al gnént
da n psâiri gnänc pinsèr
e nuètr a sãn e a n sãn brîse,
sänpr a vlâir savâir
e n avâir mâi pès,
mo änc in quásst ai é l sô bèl
ch'a m sént sänpr ind una cãnte
e la mûsiche la n finéss brîse
la n i é brîse sänze al silänzi

Eh ben, caro mio

Eh ben, caro mio/a vedere le stelle così tante/ come gli uomini hanno respirato/ben ma siamo/delle pietruzze perse nel tempo/fine e principio/uova e galline/gli uomini e il loro fiato/mo? lo sai tu?/non c'è il movimento/fermi lì, noi, in un punto/senza prima e senza dopo/e la voce che parla/nel verso della poesia/e fa muovere l'eterno/fra tutto e niente/che ha staccato forse/il Signore le sue parole/e ne è nato il niente/da non poterci neanche pensare/e noi siamo e non siamo,/sempre a voler sapere/e non aver mai pace,/ma anche in questo c'è il la sua bellezza/che mi sento sempre in un canto/ela musica non finisce/non esiste senza il silenzio.

Sabatini Irene Regione Marche

Zitta

S.s.s!... zitta, nun parlà
nun fa rumor
voj s.nti ch.la voc
ch'ha pers 'l cant
ch nun cià piu 'l candor.
Voj capì,
si è ferma mali
n-tra l'ingann è 'l piant
n-tra l' stupr e l'incoscenza
n-tra l'robb ch ru.in.n l.sistenza.
S.s.s!... zitta nun parlà
nun fa rumor
Vòj capì,
si se f.rmata senza'l curagg d'aparì
p.r nun avè l'unor
da ess chiamata...Amor...

Zitta

S.s.s!...zitta, non parlare / non fare rumore / voglio sentire quella voce / che ha perso il canto / che non ha più il candore. / voglio capire, / se è ferma lì / fra l'inganno e il pianto / fra lo stupro e l'incoscienza / fra le cose che rovinano l'esistenza. / S.s.s...Zitta non parlare / non fare rumore / voglio capire,/ se si e fermata / senza il coraggio di apparire / per non avere l'onore di essere chiamata...Amore!!!

Giovanni Scarale - Regione Puglia

SCANNEGGHIAMENTE

Da nu scanneggiamente generale
à nne appurato che satte vagliale
sope a dace fanna allu patre 'ndò
pecchè nenn'è nu jalantone ricche
e de putere .Quanne l'ha saputo
Antonnie Mezerotela tassista
Jénne rumaste 'ntrunche e facce verde.
Po' dalli dénte strinte jenne asciute
Come na lama de curtedde a scatte
!Nu fische de parole:"Lu scacchiate
Pe quésse ne me spija cchiù riale
quante la sera m'arretire e diche
Nen ce fa scola crà.Tenghe nu viagge
Te porte a Roma pe na compagnia.
Pe la prejezza primma nun durmeva.
E mo' appanna lu museaje sbagliate
a nen farlu assaggià li stante mia.

SCANDAGLIO

Dopo un'indagine generale/hanno appurato che sette ragazzi /su dieci fanno ai padri cucù/
perché non sono ricchi galantuomini /e di potere.Quando l'ha saputo/ Antonio Mezzerotela, tassista/
è rimasto di sasso e faccia verde./ Dopo dai denti stretti gli è uscito / come una lama di coltello a
scatto /un fischio di parole. Lazzarone!Per questo non mi guarda più reale/ quando la sera mi ritiro e
dico:/ Non si fa scuola domani,ho un viaggio / ti porto a Roma per una compagnia./ Un tempo per la
gioia non dormiva/e ora ha il grugno appeso.Ho sbagliato /a non fargli assaggiar gli stenti miei./

Giovanni Scarale - Regione Puglia

Vente patrone

Strezzore a vènte
come te vute. T'avvanta
Tra sole e fumelizze
nen te fa li carezze,
ma se arrivasse a tanta
te faciarria 'a munnezza
Strezzore a vènte
na gerata nu scaffè
te 'ntrezzora varva e baffe
e te jala li dente
t'appanna li lente
e te fa male alu luffe
Strezzore a vènte
Quanno mena t'allanta
te fa scompari
pire nu piripirì.

VENTO PADRONE

Gelo a vento /come ti giri, ti vince./Tra sole e fumo di neve /non ti fa le carezze, / ma se arrivasse a tanto/ ti ridurrebbe a immondizia./ Gelo a vento /una girata uno schiaffo/ti ghiaccia barba e baffi /e ti gela i denti / ti appanna le lenti/e ti fa male al fianco./Gelo a vento /quando mena ti stanca /ti fa fare figuracce, /sembri un berretto.

Domenico Antonio Sgro - Regione Calabria

UNDI JRU ?

Undi jru, Catuzza, gli bellizzi,
gli garbi di quand'eri 'na contrara!?
Li ganghi janchi e russi, e poi gli trizzi
Ch'eranu supr'e tia 'na cosa rara!?

Ndavevi li maneri e li fattizzi
di 'na principessina, e nta la gara
di li cchiù belli, di li cchiù sanizzi,
vincevi sempri tu, figghiola cara.

E se ci pensu comu ti facisti
Ora non ciàngiu cchiù ca non m'amasti
Ricordu ancora quando mi dicisti:

“ Tèniti u beni chi mi dichiarasti”
Ora si senza denti e mpraticisti!
Tempu balordu, comu tuttu guasti!

Dove sono andati

Dove sono andati, Catuzza, quelle bellezze/ i garbi di quando eri una ragazza/ Le guance bianche e rosse e poi quelle trecce / Che erano su di te una cosa rara./Avevi le maniere e le fattezze / di una principessina e, nella gara /delle più belle, delle più sane/ vincevi sempre tu, ragazza cara./ E se ci penso a come sei ridotta/ ora non piango più che non mi hai amato/ricordo ancora quando mi dicesti:- /Tieniti il bene che mi hai dichiarato- /Ora sei senza denti e infradicita /tempo balordo, come tutto guasti!

Perla Sigismondi Marino - Regione Abruzzo

ECCHE LA NOTTE

Ecche la notte
nghe lu vele arcane
perse dendre a lu vole
de le scenne stracche
chiuse pe lu sonne.
L'acqua viole de lu pozze
a la strije de la luna
'n segrète s'aricrèe,
la selve che treme,
la valle agguattàte,
la crepe de lu mure,
lu Carre dell'Orse,
la nicchie de le pensiére,
sente accòme ière
nghe tenerezze lu cane
abbaià a la calamite
de la lune. E la terre di Die
dendrea la chiarije
me pare belle.

Ecco la notte

Ecco la notte /perso dentro al volo /dell'ala stanca / chiusa per il sonno /L'acqua viola del pozzo / al
riflesso lunare / in segreto si rianima, / la selva che trema, / la valle acquattata, / la crepa del muro, /
il Carro dell'Orsa, / la nicchia dei pensieri, / ascolta come ier i/ con tenerezza il cane / abbaiare al
richiamo / della luna. /E la terra di Dio /dentro il chiarore / mi appare bella. /

Pina Sozio – Regione Campania

‘A NEVE D’ ’O ‘56

Ve prego,
nun ve facite ‘e cunte,
‘ncuollo a me
‘a neve d’ ’o 1956?
Arrivaje pure a Napule
e io ‘nce stevo.
Napule...’na cartolina!
‘O sole
ca nun se vulette perdere ‘a scena
se spicchiava int’ ‘o mare
tutte ‘e culline pittate ‘e bianco
nu bianco rilucente
e ‘ncima a tutte ‘o Vesuvio
‘o cchiù ‘mpurtante.
Ma chello ca cchiù m’arricordo:
‘a neve ‘a Napule era allera.
‘ A gioventù ‘nce scarfava
‘e mmane ‘o petto e ‘o core
l’uocchie erano lucente ‘e primavera
e n’abbraccio e ‘nu vaso sincero,
comme era bello ca neve!
E quanno essa se squagliaje
tutt’ ’a natura rereva
e ‘e guance d’ ‘e guaglione
comm ‘a ‘na mela annurca
lucavano.
Ve prego,
nun ve facite ‘e cunte ‘ncuoll’ ‘a me
A Napule...’a neve...’o 1956...
Io ‘nce stevo.

La neve del ’56

Vi prego/ non vi fate i conti / su di me / La neve del ’56 ? / Arrivò pure a Napoli / e io ci stavo./
Napoli...una cartolina /il sole / che non volle perdere la scena / si specchiava nel mare / Tutte le
colline dipinte di bianco/ un bianco rilucente/ e in cima a tutte il Vesuvio / il più importante./ Ma
quello che più mi ricordo: / la neve a Napoli era allegra./La gioventù ci scaldava / le mani il petto e
il cuore / gli occhi erano lucenti di primavera /e un abbraccio e un bacio sincero/ come era bello con
la neve!/ E quando essa si sciolse /tutta la natura rideva /e le guance delle ragazze / come una mela
annurca./ rilucevano./ Vi prego,/ non vi fate i conti su di me. / A Napoli...la neve...il1956? / Io
c’ero.

Ferdinando Spanò – Regione Calabria

U papà ...!

*Chiddhu chi criàu tutt'a sò famigghia,
aniti cà mughghieri, figghi 'e figghia,
chiddhu chi vai e faci pur'a spisa...
cù laùru e a fatica, non nci pisa.
Chi, quand'ù figghiu chiama ntò bisògnu,
fui... si sdirrùpa, 'rriva ddà... ntà nenti...!
U prublèma ch'era na muntàgna,
sàpi mu faci divintàri 'nsognu...
e i sò cunsigghi non sunnu nà lagna,
ma ti fannu ricurdàri ù prisènti.*

*Chiddhu chi voli 'u megghiu pi ssò figghiu,
mi avi 'u bbeni, non mi batti ggigghiu,
furtuna, saluti 'e poi, felicità...
vivèndu mi campa cu nà dignità !
Cù nà famigghia, figghi e u sò cugnòmu.
Chiddhu ch'èsti urgugliusu e faci vantù,
m'avi nù figghiu chi divintàu un òmu ...
puru luntànu, nta n'otra città
e tilèfuna mi si sentinu ogni tantu,
o mi parra ri parènti o cà mammà.*

*Mi si senti vicinu ancòra ccà,
chi faci parti attiva rà famigghia.
Chiddhu chi pàri forti 'e si 'ssuttigghia
quandu nci pigghia i bbott'a mustargia,
girandu l'occhi a ddà futografia
e chi pinsèri viaggia i fantasia...
quandu parràu, e dissi pà... pà... papà !
A riciott'anni, o ntà maturità:
ora chi criscìu esti 'a sò cuntinuità,
ramu d'amùri ru sò di enni A !*

Il Papà

Il capo famiglia, colui che ha formato la sua famiglia come se l'era immaginata, / cioè lui... il papà, assieme a sua moglie, che gli ha donato due figli maschi ed una femminuccia, / quello che collabora e va a fare le spesa al supermercato, / che lavora ed è responsabile, che ha tante cose a cui pensare, cui la fatica non pesa più di tanto. / Colui che, quando il figlio è in difficoltà e lo fa sapere è presente / e corre quando non c'è tempo da perdere... / specie se il problema è grosso e c'è paura, / egli sa affrontarlo, sa come alleviarlo; / sa che a volte con i suoi consigli si rende noioso e pesante, / ma, che è necessario darli, perché fanno ritornare nel presente. / Vuole il meglio per i suoi figli, / prima di tutto la felicità, una famiglia, dei nipotini e tanta serenità. / E' fiero ed è un vanto vederli da piccoli poi crescere, diventare grandi e sistemati, /anche se poi sono lontani in altre città a farsi il loro futuro dignitoso. / Spesso si è presi dalla nostalgia di rivederlo / ed ecco che c'è la sua foto dentro la cristalliera a far viaggiare con la fantasia, / ricordando la sua prima parola proprio pronunciando papà. / La festa dei 18 anni o la maturità del diploma, / ora che è cresciuto egli, rappresenta la continuità della discendenza dei suoi avi con il suo DNA.

Maurizio Stasi - Regione Lazio

ER PUNTINO

“All’assarto, coraggio,
conquistamo le trincere”
strilla er tenentino.

E quelli, daje a core,
co’ li vessilli ar vento,
a fasse tutti massakra’.

Ce se scanna pe’ ‘n puntino,
là sur mappamonno.

Dicheno: so’ guere pe’ la libertà!

E c’è a chi je tocca
er nome su la croce e a chi
‘na medaja, a ricordino.

Però, a chi ce l’ha mannati,
e quer giorno manco c’era,
abbusca li mejo onori, e li quattrini.

Ma ‘n sai quanti morti ce so’ stati,
pe’ pija quer puntino, sperduto,
la, sur mappamonno!

IL PUNTINO

«All’assalto, coraggio, / conquistiamo le trincee » / strilla il tenentino.

E quelli, avanti a correre, / con i vessilli al vento, / a farsi tutti massacrare.

Ci si uccide per un puntino, / là sul mappamondo. / Dicono: sono guerre per la libertà!

E c’è chi ottiene / il nome sulla croce e chi / una medaglia, per ricordo.

Però, a chi ce li ha mandati, / e quel giorno nemmeno c’era, ottiene i meglio onori, ed i quattrini.

Ma non sai quanti morti ci sono voluti, / per prendere quel puntino, sperduto, / là, sul mappamondo!

Adelina Tarantino – Regione Puglia

L'ESALTAZZIUNƏ D'U LAMBASCIONƏ

La terra pugliejsə
èj' mamma fertil' e generousà:
quill' ka l'affijdə, chə essa s' spousà.
Fruttà, fiùər', urtalizzjə ...
so' tutt' 'na delizzià.
Po' stann' i cchiandə salvaggjə,
ka so' 'na finezzà quannə t'i mangjə:
marascioulə, cimamarellə, cimə dulcə,
rapestà, ruchettà ... La ruchettà! ...
E chi cchjù n' sàpe, cchjù n' mettà.
A cumpletà pero' st'elengazziunə
non c'n'amma scurdà d'u lambasciunə.
A l'atə jurnə, a la televisiunə,
ludarənə i proprità d'u lambasciunə:
“ ... abbassa il colesterolo, quindi fa bene al cuore,
fa bene ai reni, al diabete, alla pressione,
in genere alla circolazione...”
Iss' èj' modest',
camb'annaskənnoutə sottaterrà ,
ma si u cucijnə add'vend' “ariosə”
e si t'u mangjə,
p' ddars'importanzà perdə ogne ccrianzà,
quann' s'arrəvoutə ind' a la panzà.
Si vulijmə però apprufundì 'sti cconoscenzə,
c'amma r'volgə a Rrenzo, fuggjənə D.O.C.,
quill' d'i canzounə, quill' ca candà “ Il Clarinetto”
a la televisiunə...
Quill' ca parlə con signorilità e molta discrezziunə...
Addummannamaccillə a iss':
“qual èjə la meglio proprietà
d'u lambasciunə?”

L'ESALTAZIONE DEL LAMPASCIONE

*La terra pugliese/ è mamma fertile e generosa:/ quello che le affidi, con essa si sposa:/ frutti, fiori, ortaggi/
sono tutti una delizia./ Poi ci sono le piante selvatiche/ che sono una finezza quando le mangi:/ marasciuoli,
cimarelle, cime dolci,/ rapeste, ruchetta. ... La ruchetta! .../ E chi più ne sa, più ne metta!/ A completare,
pero', questa elencazione/ non dobbiamo dimenticare il lampascione./ L'altro giorno, in televisione/
lodarono le proprietà del lampascione:/ “ ... abbassa il colesterolo, quindi fa bene al cuore, fa bene ai reni,
al diabete, alla pressione, in genere alla circolazione...”/ Lui è modesto,/ vive nascosto sottoterra,/ ma se lo
cucini diventa” arioso”,/ e se lo mangi,/ per darsi importanza, perde ogni creanza/ quando si rivolta nella
pancia./ Ma se vogliamo approfondire queste conoscenze,/ dobbiamo rivolgerci a Renzo, foggiamo D.O.C.,/
quello delle canzoni, quello che canta “Il Clarinetto” in TV.../ Quello che parla con signorilità e molta
discrezione.../ Domandiamolo a lui: “qual è la migliore proprietà del lampascione?”//*

Bruno Tassone – Regione Calabria

Cuntinuàri a bulàri

Comu l'acqua i chjna i 'na hjumàra
trascinu tutt'a mara quantu 'ncuntru
picchi sàcciu c'a vita è troppu amàra
ppì cu tena a furtùna puru cuntru.

Perciò cercu a libertà i chistu munnu
'u bbògghju fari quantu fannu l'ati
pur'u quatràtu cercu i fari tunnu
e cercu i dari ajùtu a tutt'i spurtunàti.

L'è sempì fattu, perciò sugnu cuntèntu
quannu viju u risu i 'nu guagliùnu
u sangu scurra fortu com'u ventu
puru ca l'anni mò su cchjù d'ancùnu.

E, quann'u hjatu umànu m'abbannùna
e ru friddu vena a m'abbrazzàri,
i sicùru, 'u staju u guardu a luna,
rapu l'occhj fin'a ri sbarràri

e puru sapènnu ch'i cosi 'u ssu cchjù guali
e c' 'u ppozzu nemmènu caminàri,
i vrazzi i traspòrmu, i fazzu a d'ali
e ricuminciu comu 'n'aquila a bbulàri.

Continuare a volare

Come l'acqua di piena di una fiumara/ trascino a mare quanto incontro/ perché so che la vita è troppo amara/ per chi ha la fortuna anche contro./ Per questo motivo cerco la libertà di questo mondo/ non voglio fare quanto fanno gli altri/ anche il quadrato cerco di fare tondo/ e cerco di dare aiuto anche ai diseredati./ L'ho sempre fatto perciò sono contento/ quando vedo il sorriso d'u ragazzo/ il sangue scorre forte come il vento/ anche se il peso degli anni è più di qualcuno./ E, quando l'alito umano m'abbandona/ e il freddo viene ad abbracciarmi,/ di sicuro, non sto a guardare la luna,/ apro gli occhi fino a sbarrarli/ e pur sapendo che le cose non sono le stesse/ e che non posso nemmeno camminare,/ le braccia le trasformo, le faccio ad ali/ e ricomincio come un'aquila a volare.

TORINI Luigi – Regione Lazio

QUANNO CE SE COMINCIA A RIMBAMBI'

Mi' moje che ce crede, ogni matina,
me dà le gocce de la diggitale,
ma come m'ariaddormo a la supina
me sveja e se lamenta che sta male.

Me dice: -Sarvognuno, che mar d'ossa!
Nun me fa gnente manco er vortarènne,
per cui marito mio datte una smossa
perché si vò magnà te tocca scenne.

Sur tavolino trovi preparata
la machinetta pe la gricemia,
così te dai una bella misurata
e te scordi er bicchier de marvasia.

Pijate er peritrate antipressione
e la pasticca pe la tremarella,
tratanto bevi st'acqua cor limone
che te pulisce bene le budella.-

Quanno che sorto, doppo st'atrippata,
mezz'imbriaco imbocco in farmacia,
indove chiedo un chilo d'inzalata
e du' carciofi cotti a la giudia.

QUANDO SI INIZIA A NON CAPIRE PIU' NULLA

Mia moglie che ci crede, ogni mattina,/mi da le gocce della digitale,/ ma appena mi riaddormento
alla supina/mi sveglia lamentandosi di star male./Mi dice:-Con buona salute di tutti,/che dolore
d'ossa!/Non mi giova neanche il voltaren,/per cui marito mio datti da fare/perché se vuoi mangiare
devi uscire di casa./Sul tavolino trovi preparata la macchinetta per la glicemia,/così puoi ben
controllarla/dimenticandoti il bicchiere di malvasia./Prendi il peritrate per la pressione/e la pastiglia
per il tremore,/ nel mentre bevi l'acqua con il limone/che ti pulisce bene l'intestino.-/Appena esco di casa, dopo
questa grande mangiata,/mezzo ubriaco entro in farmacia,/dove chiedo un
chilo d'insalata/e due carciofi cotti alla giudia.

Anna Torriero - Campania

'O BARBONE

Tu ca nun chiagne ma stienne sulo 'a mano,
cu ll'uocchie stanche, nu poco appannate,
mentre 'a mano stienne, garde luntano
te staie arricurdanne forse, d"o passato.

E staie mmiezo a na via, magne e duorme p" a strata,
qual'è 'a storia toia? Nisciuno 'a sape.
Nisciuno se ne 'mporta si tu te siente male,
quanno fa friddo, chiove o staie malato.

E notte, int'a vernata, sotto 'e purticati,
dinte a nu cartone arravugliato
'nterra, comme faie a passa' 'a nuttata?
Po friddo e pe penzieri amari, tu te mbriache.

Forze suonne ll'ammore e nu tiempe,
nu tiempe passato ca t' avive scurdato
e duorme felice, sotto 'o cartone
comme nu tiempo, quanno ire guaglione.

IL BARBONE

Sei stanco, gli occhi arrossati/tendi la mano ma il tuo sguardo e' lontano/ rincorri forse ricordi
lontani/tenerezze perdute o mai avute/il tuo passato e' un mistero/il tuo presente e' avvilente/mangi e
dormi per strada/come un fantasma tra la gente che e' indifferente/come fai la notte/se e' freddo,
piove o sei malato/vorrei chiamare un angelo/per farvi a tutti voi aiutare/ti senti solo, per questo ti
ubriachi/e sogni felice sotto il cartone/come un ragazzo, sogni l'amore.

Federico Tosti - Regione Lazio
LI DU' PASTORI

I

Pe' chiesa, la matina, venne scerta
la cucinetta tutta affumicata:
la Sacra Menza venne apparecchiata
sopra 'na cassa grezza, ricuperta

co' un tovajolo bianco de parata,
tra du' cannele da la luce incerta.
Ma li de fronte, da la porta uperta,
vedemio la "Montagna" sterminata.

E mentre torno torno, in ginocchione
in una gara de pietà e de fede,
stavemo tutti a fa' la Communione,

io, da 'na parte, che li stavo a véde',
drento de me facevo er paragone
tra quer povero tempio e tanta fede.

II

Lì, mentre er prete celebrava messa,
ne la cucina er vecchio montanaro,
scallanno er latte ar fòco, ner callaro
faceva er cacio, lì, in cucina stessa.

Intanto er celo se faceva chiaro:
un raggio d'oro come 'na promessa,
squarciò la cortre de la nebbia spessa
facenno sfavillà tutto er ghiacciaro.

Tra la grandiosità de 'sti misteri,
che quasi me metteveno terore
empiennome la mente de penzieri,

re prete lesse l'Evangelo Santo
dove San Pietro rinnegò er Signore
e fòri, er gallo, confermò cor canto.

I DUE PASTORI

Al mattino, per chiesa, venne scelta la piccola cucina dalle pareti tutte affumicate: la Sacra Mensa venne apparecchiata su una cassa di legno grezzo ricoperta da una tovaglia bianca delle grandi occasioni, tra due candele dalla luce fievole. Ma di fronte all'altare improvvisato, dalla porta aperta, vedevamo la Montagna grandiosa. Mentre tutt'intorno, in ginocchio, in una gara di devozione e fede, stavano tutti in attesa di ricevere la Comunione, in disparte, io che li osservavo, dentro di me, paragonavo quel povero tempio e tanta fede. Lì stesso, nella cucina, mentre il prete celebrava messa, il vecchio montanaro, scaldando il latte sul fuoco, faceva il formaggio. Intanto il cielo si stava schiarendo. Un raggio dorato, come una promessa, squarciò la coltre spessa della nebbia facendo risplendere tutto il ghiacciaio. Tra l'immensità di questi misteri che quasi mi terrorizzavano riempiendomi la mente di pensieri, il Prete lesse il passo del Santo Vangelo in cui San Pietro rinnegò il Signore e, fuori, il gallo confermò col canto.

Sante Valentino – Regione Puglia

LA CIUMENERA VECCHJE

Agghj'abbascete d'occhjere che na vedelle
mezza sdulfete e tutta nerghe;
se vuleve angore mette 'mmostre
e cercheve de sbuffè cum'a na volte
ma nan deneve chiù fiete...
Muje na jalze chiù scendille 'ngille
e u feume na scioche chieue che le nuvele,
s'ho cucchete senza pareule
e na la resbegghjene manghe le vucille.
Nan zapote ce pene me fece,
ce 'mbressiaune a vedelle acchesì ca scuffelasce:
pere ca mocche da nu mumende a l'aute.
Scechitte la leune che crianze
s'appogge leggera leggere
che na resbegghjalle...
Jind'o fuche le livene na jardene chieue
e la cerne ho 'cumeghjete
peure l'uteme tezzaune!

LA CIMINIERA VECCHIA

Ho abbassato gli occhi per non vederla/ mezza sconnessa e tutta nera;/ si voleva ancora far notare/ e tentava di sbuffare come una volta/ ma non aveva più fiato.../ Ora non alza più scintille in cielo / e il fumo non gioca più con le nuvole, s'è coricata senza parole/ e non la svegliano neanche gli uccelli./ Non sapete che pena mi fa,/ che impressione vederla così sconnessa-/ sembra che caschi da un momento all'altro-./ Solo la luna con rispetto/ s'adagia leggera/ per non svegliarla.../ Dentro il camino/ la legna non arde più/ e la cenere ha coperto/ pure l'ultimo tizzone!

ANNA VALFRE' - Regione LAZIO

ER RISVEJO

Quanno li sogni sorteno dar còre
sò come rondinelle immezzo ar cèlo,
sò come donne belle senza velo:
sprofumeno pe l'aria come un fiore.

Te dicheno che ar monno c'è l'amore,
ch'er lupo perde er vizzio assieme ar pelo,
che t'ariscalla er còre puro er gelo,
che l'ommini rispettteno l'onore.

Ma quanno da sti sogni t'arisveji
t'accorgi ch'era tutta un'illusione,
che peschi sempre male quanno sceji.

Come sur monno tu riaccenni er lume,
nun trovi che dolore e delusione
e piagni pe li sogni annati in fume.

IL RISVEGLIO

Quando i sogni nascono dal cuore / sono come rondinelle in mezzo al cielo, /
sono come donne belle senza velo: / emanano profumo nell'aria come un fiore. //
Ti dicono che al mondo c'è l'amore, / che il lupo perde il vizio insieme con il pelo, / che ti
riscalda il cuore perfino il gelo, / che gli uomini rispettano l'onore. //
Ma quando da questi sogni ti risvegli / ti rendi conto che era tutta un'illusione, /
che sbagli sempre quado scegli. //
Appena sul mondo riaccendi la luce / non trovi che dolore e delusione /
e piangi per i sogni andati in fumo.

Rino Vittozzi - Regione Campania

'O SCUGNIZZO E 'O SCARPARO

Ncopp"o paese miezo sgarrupato
cu 'e strate tutte chiene 'e fuosse e pprete,
nce steva 'nu scugnizzo abbandonato,
senza 'nu paro 'e scarpe, e chelli ddete
ch'isso appujava addò cammenava,
erano rotte a sango...a sango vivo.
Ma 'nu scarparo buono s"o guardava
e penzaje, 'e nun restà passivo.

'O chiammaje, 'e mmesure lle pigliaje
po' lle dicette: - Fra 'nu vinte juorne
fatte vedé -. E 'o guaglione s'asciuttaje
'na lacrema ch'ascette senza scuorne.

Aveva già capito 'o scugnezzello
ca quaccosa girava 'a parte 'o gghiusto.
'O munno lle pareva tutto bello,
pe' 'na vota 'sta vita 'o deva gusto.

Quanno po' 'e scarpe nmano isso avette,
'o core s'annariaje comme 'a cumeta
e 'o scarparo cuntento lle dicette:
- Comme vanno? - e isso: - ...so' 'na seta. -

E fujette cu 'e scarpe ncopp"e spalle.
Sultanto annanze 'a Chiesa s"e nfilaje!
Se scurdaje 'e ddete rotte e chiene 'e calle.
Pregaje a Madonna... comme 'a ringraziaje.

Ma 'nu juorno 'o scarparo 'o rivedette
cu 'e scarpe ncopp"e spalle n'ata vota
e 'e ddete chiene 'e sango: - Figliu mio! -
l'addimannaje e isso rispunnette:
- Meglio ca tengo rotte tutt"e ddete
ca s'arruvina chesta grazia 'e Dio!

LO SCUGNIZZO E IL CIABATTINO

Sopra il paese mezzo diroccato/con le strade tutte piene di fosse e pietre,/c'era uno scugnizzo abbandonato,/senza un paio di scarpe, e quelle dita//che lui appoggiava dove camminava,/ erano rotte a sangue....a sangue vivo./Ma un ciabattino buono se lo guardava/e pensò di non restar passivo.//Lo chiamò, le misure gli prese/poi gli disse: -Fra un venti giorni/fatti vedere -. E il ragazzo si terse/una lacrima che uscì senza vergogna.//Aveva già capito il piccolo scugnizzo/che qualcosa girava dalla parte giusta./Il mondo gli sembrava tutto bello,/per una volta questa vita gli dava gusto.//Quando poi le scarpe nelle mani ebbe,/il cuore s'innalzò come una cometa/e il ciabattino contento gli disse:/- Come vanno? - e lui: -...sono una seta. -//E scappò con le scarpe sulle spalle./Soltanto innanzi alla Chiesa le infilò!/Dimenticò le dita rotte e piene di calli./Pregò la Madonna...come la ringraziò.//Ma un giorno il ciabattino lo rivide/con le scarpe sulle spalle nuovamente/e le dita piene di sangue: - Figlio mio! -/gli domandò e lui rispose: - Meglio che tenga rotte tutte le dita/ che si rovini questa grazia di Dio!

Mimmo Staltari – Regione Calabria

PREGA CU'MIA

Hjumàra chi scurri
Abbasandu li petri
Pecchi vai fujèndu
Pecchi no' riposi?
'Sta musica duci
chi porti cantàndu
chjù l'omu no' senti
chjù vaji ciangendu.
Hjumàra chi porti
di' l'erbi l'addùri,
di 'scoghji 'i rumuri,
di' pisci l'amuri,
tu suffri sentendo
di' l'omu 'i doluri.
'Sta guerra chi meti
Lu sangu di' frati,
chi boli chjù terri
e 'ngorda poi allarga
confini 'i doluri:
ti pregu SIGNURI
astuta 'stu focu!
Mò 'a hjumàra è queta,
liscia, pari 'na sita:
AVI MARIA
Po' mundu chi trema,
AVI MARIA
Pe' liomu chi abbràma
'na paci luntana.
AVI MARIA, queta ripeti
'a hjumàra cu' mia.

PREGA CON ME

Fiumara che scorri /Baciando le pietre / perché vai correndo / perché non riposi?/ Questa musica dolce/ Che porti cantando/ Più l'uomo non sente/ Perché va piangendo./Fiumara che porti/ Delle erbe gli odori,/ degli scogli i rumori,/ dei pesci l'amore,/ tu soffri sentendo/ dell'uomo i dolori. / Questa guerra che miete/ Il sangue dei fratelli,/ che vuole più terre/ e ingorda poi allarga/ confini di dolori:/ Ti prego SIGNORE/ Spegni questo fuoco!/ Adesso la fiumara è quieta,/ liscia, sembra una seta:/ AVE MARIA/ Per l'uomo che trema,/ AVE MARIA/ Per l'uomo che si lamenta/ Desiderando una pace...lontana,/ Ave Maria, in silenzio ripete/ Con me la fiumara.