

# Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
<b>Rubrica Stampa Cartacea</b>				
8	La Stampa	03/05/2023	<i>Paralisi Rai (M.Tamburrino)</i>	4
9	Gazzetta del Sud	03/05/2023	<i>David speciale a Enrico Vanzina</i>	6
46	Corriere della Sera	03/05/2023	<i>Teleraccomando (M.Volpe)</i>	7
47	Corriere della Sera	03/05/2023	<i>A fil di rete - "Cronache di donne leggendarie", i segni oscuri della storia (A.Grasso)</i>	8
19	Il Fatto Quotidiano	03/05/2023	<i>"E' l'era delle immagini": anche il Papa le benedice (M.Lai)</i>	9
6	Il Giornale	03/05/2023	<i>La diretta show piu' vista dal 2011 a oggi</i>	11
25	Il Giornale	03/05/2023	<i>Le sale puntano sull'usato sicuro (A.Sforza)</i>	12
22	Il Tempo	03/05/2023	<i>A Enrico Vanzina il David Donatello Speciale</i>	13
17	La Gazzetta del Mezzogiorno	03/05/2023	<i>"Il patrimonio audiovisivo della Chiesa in un Archivio" (R.C.)</i>	14
1	La Repubblica	03/05/2023	<i>Blitz del governo una legge ad hoc sposta Fuortes (T.Ciriaco)</i>	15
24	La Repubblica	03/05/2023	<i>Cucu' (S.Messina)</i>	17
31	La Repubblica	03/05/2023	<i>David di Donatello speciale a Enrico Vanzina</i>	18
1	La Stampa	03/05/2023	<i>Se Giorgia copia House of cards (M.Panarari)</i>	19
23	La Stampa	03/05/2023	<i>Hollywood, sceneggiatori in sciopero. Oltre agli studios e' l'AI il nuovo nemico (A.Carugati)</i>	21
30/31	La Stampa	03/05/2023	<i>I voti del Concertone (F.D'angelo)</i>	22
35	La Stampa	03/05/2023	<i>La regia di Sorrentino per la festa. Napoli aspetta e apre il Maradona (G.Buccheri)</i>	25
37	La Stampa	03/05/2023	<i>I diritti delle donne (G.Zonca)</i>	26
20	La Voce (Roma)	03/05/2023	<i>David Donatello: Premio Speciale 2023 a Enrico Vanzina maestro della commedia</i>	28
<b>Rubrica Stampa Web</b>				
	Ilgiornale.it	03/05/2023	<i>Hollywood, sceneggiatori in sciopero. La fabbrica dei sogni rischia di fermarsi</i>	29
	Italiaoggi.it	03/05/2023	<i>Sky e Rai verso l'accordo per l'Europa League</i>	31
	Lastampa.it	03/05/2023	<i>Paralisi Rai: presentazione dei palinsesti rinviata e nomine sospese da mesi</i>	32
	Repubblica.it	03/05/2023	<i>Hollywood, al via lo sciopero di autori e sceneggiatori. A rischio show storici come "SNL"</i>	33
	TVblog.it	03/05/2023	<i>Terra Amara, anticipazioni puntata di oggi, 3 maggio 2023</i>	35
	TVblog.it	03/05/2023	<i>Un altro domani, anticipazioni puntata di oggi, 3 maggio 2023</i>	38
	TVblog.it	03/05/2023	<i>Un posto al sole: anticipazioni puntata di stasera, 3 maggio 2023</i>	41
	Variety.com	03/05/2023	<i>Last Film Show, ' Village Rockstars' to Screen at France's Inaugural India-Themed Nirvana Festival</i>	44
	Variety.com	03/05/2023	<i>Rooney' Documentary Makers Lorton Set New Series Stable' About McGuigan Boxing Family (EXCLUSIVE)</i>	46
	Variety.com	03/05/2023	<i>Strike Chaos Consumes Hollywood: What Made Studios Balk and Writers Walk</i>	48
	Variety.com	03/05/2023	<i>TV Academy Offer Option to Cancel FYC Events As Questions Swirl Over Emmy Campaigns During the Strik</i>	54
	Adnkronos.com	02/05/2023	<i>Cinema, David di Donatello a Enrico Vanzina</i>	57
	Adnkronos.com	02/05/2023	<i>Ed Sheeran accusato di violazione del copyright, una causa che riguarda tutta la musica</i>	60
	Adnkronos.com	02/05/2023	<i>New process definition capabilities in PIMS enhance quality assurance and validation for pharma manu</i>	63
	Affaritaliani.it	02/05/2023	<i>Sciopero degli sceneggiatori a Hollywood: a rischio show, film e serie</i>	66
	Affaritaliani.it	02/05/2023	<i>The Ferragnez 2, nel trailer aria di crisi tra Fedez e Chiara Ferragni. Il video</i>	67

# Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
<b>Rubrica</b>	<b>Stampa Web</b>			
	Ansa.it	02/05/2023	<i>ANSA/ Paolo Petroni e la scrittura che salva il teatro</i>	69
	Ansa.it	02/05/2023	<i>Che tempo che fa, Ficarra e Picone scherzano sulla nomination ai David di Donatello</i>	71
	Ansa.it	02/05/2023	<i>Gli sceneggiatori italiani solidali con i colleghi di Hollywood</i>	72
	Ansa.it	02/05/2023	<i>Hollywood si blocca, sceneggiatori in sciopero</i>	73
	Ansa.it	02/05/2023	<i>In Nuova Zelanda il festival di cinema italiano per sette mesi</i>	75
	Ansa.it	02/05/2023	<i>La giuria di Un Certain Regard, presidente John C. Reilly</i>	76
	Ansa.it	02/05/2023	<i>Le tv si mobilitano per l'incoronazione di Carlo III</i>	77
	Ansa.it	02/05/2023	<i>Mente Locale, 17 film raccontano il territorio</i>	79
	Ansa.it	02/05/2023	<i>'Moretti e' una boccata d'ossigeno per i cinema d'essai'</i>	80
	Ansa.it	02/05/2023	<i>Paolo Petroni e la scrittura che salva il teatro</i>	81
	Ansa.it	02/05/2023	<i>Successo di pubblico negli Usa per Le otto montagne</i>	83
	Ansa.it	02/05/2023	<i>The Diplomat, si fara' il sequel della serie sulla diplomazia</i>	84
	Ansa.it	02/05/2023	<i>The Ferragnez e la crisi, 'non siamo mai stati piu' uniti'</i>	85
	Ansa.it	02/05/2023	<i>Valentina Romani da Mare Fuori a Cannes, 'non mi svegliate!'</i>	87
	E-duesse.it	02/05/2023	<i>Avod: nel 2028 ricavi oltre i 90 miliardi</i>	89
	E-duesse.it	02/05/2023	<i>Box Office Italia, bella tenuta per Super Mario e Moretti</i>	91
	E-duesse.it	02/05/2023	<i>Fice: «Il film di Moretti e' una boccata di ossigeno per il cinema d'autore»</i>	94
	E-duesse.it	02/05/2023	<i>Gabby's Dollhouse, LEGO nuovo partner licensee</i>	96
	E-duesse.it	02/05/2023	<i>Sceneggiatori Usa: e' sciopero</i>	99
	Espresso.repubblica.it	02/05/2023	<i>Shake dimostra che non basta sfruttare all'osso il filone teen per fare un buon prodotto - L'Espress</i>	101
	Ilfoglio.it	02/05/2023	<i>Le migliori serie tv da vedere a maggio, in pillole</i>	104
	Ilgiornale.it	02/05/2023	<i>Giro d'Italia 2023, i favoriti, le tappe chiave e dove vederlo in tv</i>	112
	Ilgiorno.it	02/05/2023	<i>Sul lago di Como le riprese del nuovo film di Aldo, Giovanni e Giacomo</i>	121
	Ilmattino.it	02/05/2023	<i>Cinema, David Speciale a Enrico Vanzina</i>	123
	Ilmattino.it	02/05/2023	<i>Sciopero a Hollywood, a rischio le tue serie preferite</i>	125
	Ilmessaggero.it	02/05/2023	<i>Costa-Gavras: "Amo il cinema italiano, ho paura dei fascismi"</i>	128
	Ilmessaggero.it	02/05/2023	<i>Festival Musical Square al Teatro Lirico Giorgio Gaber di Milano</i>	130
	Ilmessaggero.it	02/05/2023	<i>Jude Law per Peter Pan &amp; Wendy: «Dopo i cinquanta vedo la mia vita in maniera diversa»</i>	132
	Ilmessaggero.it	02/05/2023	<i>Matteo Paolillo, chi e' l'attore di Mare Fuori che avrebbe negato una foto con un'atleta paralimpica</i>	133
	Ilmessaggero.it	02/05/2023	<i>Sciopero degli sceneggiatori a Hollywood: a rischio show, film e serie</i>	137
	Ilmessaggero.it	02/05/2023	<i>UnArchive Found Footage Fest, Festival al riuso creativo immagini</i>	139
	Ilrestodelcarlino.it	02/05/2023	<i>Casting a Ferrara per la fiction Rai Lea - Un nuovo giorno 2' con Anna Valle e Giorgio Pasotti</i>	142
	Ilrestodelcarlino.it	02/05/2023	<i>De Giovanni sfoglia Buk' E l'Ennesimo Raimondo</i>	144
	Ilrestodelcarlino.it	02/05/2023	<i>Il 1° Maggio? Da 29 anni e' il giorno dei giorni</i>	146
	Key4biz.it	02/05/2023	<i>La polveriera americana. Gli ambiti giuridici riguardanti Donald Trump (Parte 3.2)</i>	149
	Lastampa.it	02/05/2023	<i>Al Monte-Carlo festival de la Come'die c'e' Federico Cesari, da Scam a "Tutto chiede salvezza" fino</i>	171
	Lastampa.it	02/05/2023	<i>Ecco perche' la serie tv che ami tanto e' a rischio</i>	172
	Lastampa.it	02/05/2023	<i>FS Italiane, Mengoni sulla copertina dell'ultima edizione La Freccia</i>	173

# Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
<b>Rubrica</b>	<b>Stampa Web</b>			
	Lastampa.it	02/05/2023	<i>Londra, conto alla rovescia per l'incoronazione di Re Carlo III: ecco il programma completo dell'ave</i>	175
	Lastampa.it	02/05/2023	<i>Nasce la Fondazione Memorie Audiovisive del Cattolicesimo, presieduta da monsignor Dario Vigano'. Il</i>	177
	Lastampa.it	02/05/2023	<i>Niente e' come sembra: The Diplomat, una serie da vedere</i>	178
	Lastampa.it	02/05/2023	<i>Vice a un passo dalla bancarotta: ascesa e caduta del magazine punk diventato l'alfiere dei nuovi me</i>	179
	Panorama.it	02/05/2023	<i>Al concertone del 1 Maggio funziona solo chi ha pezzi e mestiere</i>	180
	Panorama.it	02/05/2023	<i>Simona Distefano: "The Good Mothers, il mio grande salto nelle serie tv"</i>	183
	Primaonline.it	02/05/2023	<i>Hollywood si blocca: sceneggiatori in sciopero. E tra i nodi spunta anche l'AI</i>	186
	Primaonline.it	02/05/2023	<i>Papa Francesco alla Fondazione MAC. In arrivo un portale del patrimonio audiovisivo del cattolicesim</i>	189
	Primaonline.it	02/05/2023	<i>Realize Networks, Marta Addis e Massimo Cottura rafforzano il dipartimento Sales</i>	192
	Repubblica.it	02/05/2023	<i>Indiana Jones e il Quadrante del Destino, a Cannes e poi in sala l'ultima avventura di Harrison Ford</i>	194
	Repubblica.it	02/05/2023	<i>Salvatore Esposito: "Grazie a Gomorra ho aiutato il Napoli a prendere Kvaratskhelia"</i>	195
	TVblog.it	02/05/2023	<i>Ascolti tv lunedì' 1° maggio 2023: Montalbano, Storm Boy, Concertone Primo Maggio</i>	196
	TVblog.it	02/05/2023	<i>Isola dei Famosi 2023, la terza puntata del 2 maggio in diretta dalle 21:30</i>	200
	Variety.com	02/05/2023	<i>Adam Conover Calls Out David Zaslav's \$250 Million Salary on Air at CNN: The Same Level as 10,000 Wr</i>	203
	Variety.com	02/05/2023	<i>Ben Affleck's Air' Set to Begin Streaming on Prime Video</i>	205
	Variety.com	02/05/2023	<i>Canadian Producer Bonnie Thompson Honored at Hot Docs With Don Haig Award</i>	207
	Variety.com	02/05/2023	<i>Christina Hendricks to Lead Psychological Thriller Reckoner,' XYZ Films to Launch Sales in Cannes</i>	210
	Variety.com	02/05/2023	<i>Data: Which TV &amp; Streaming Companies Are Most Vulnerable in a Writers Strike?</i>	212
	Variety.com	02/05/2023	<i>David Olusoga to Receive BAFTA Special Award Global Bulletin</i>	217
	Variety.com	02/05/2023	<i>Disney Legend Andreas Deja Presents Spanish Premiere of Mushka' at 18th Animayo</i>	221
	Variety.com	02/05/2023	<i>Gravitas Ventures Takes Multiple Territories on Monster Film Walking Against the Rain' (EXCLUSIVE)</i>	225
	Variety.com	02/05/2023	<i>John C. Reilly to Head Jury for Un Certain Regard at Cannes Film Festival</i>	227
	Variety.com	02/05/2023	<i>Laetitia Casta Plays Battered Ex-Wife Accused of Murder in Italian Thriller A Dark Story'; True Colo</i>	228
	Variety.com	02/05/2023	<i>Music Box Acquires Babak Jalili's Sundance, SXSW Breakout Fremont'</i>	231
	Variety.com	02/05/2023	<i>Music Box Films Takes North America on Babak Jalali's Sundance, SXSW Title Fremont'</i>	233
	Variety.com	02/05/2023	<i>Natasha Henstridge Starring in House of Abraham' Opposite Lukas Hassel, Lin Shaye (EXCLUSIVE)</i>	235
	Variety.com	02/05/2023	<i>Succession' Viewership Hits Yet Another Series High While Barry' Scores Best Season 4 Ratings</i>	237
	Variety.com	02/05/2023	<i>Super Bowl LVII Adds 2 Million Viewers After Nielsen Restatement</i>	239
	Variety.com	02/05/2023	<i>SVoD Growth Slows Sharply in Southeast Asia, Says Study</i>	241
	Variety.com	02/05/2023	<i>The Super Mario Bros. Movie' Continues U.K. Box Office Domination, Ponniiyan Selvan: 2' Makes Strong</i>	243
	Variety.com	02/05/2023	<i>VFX House DNEG Hires Tom Williams as Managing Director, Episodic (EXCLUSIVE)</i>	245
	Primaonline.it	01/05/2023	<i>Maggio si apre in serie</i>	247

IL RETROSCENA

# Paralisi Rai

Presentazione dei palinsesti rinviata e nomine sospese da mesi dopo un lungo stallo, l'ad Fuortes potrebbe essere sostituito a ore

MICHELATAMBURRINO  
ROMA

**L**a paralisi della Rai ha le ore contate? Può essere. E i tempi ci sono. Per Carlo Fuortes, potrebbero essere gli ultimi momenti da ad della Rai, il tempo che lo separa da altro incarico potrebbe ritenersi veramente residuo se tutto dovesse incastrarsi come alcuni auspicano già entro domani.

Il Consiglio dei Ministri sembra deciso a varare un decreto legge-paracadute che prevede un emendamento teso a fissare a 70 anni il limite d'età per il pensionamento dei sovrintendenti dei teatri italiani. Un provvedimento fatto apposta per mandare a casa l'attuale sovrintendente del San Carlo di Napoli, Stéphane Lissner (classe 1953) e consentire così a Fuortes di prendere il suo posto e di lasciare la poltrona bollente di ad Rai. Pare che a Palazzo Chigi siano anche pronti a gestire i mal di pancia di Lissner, il quale ha fatto sapere da tempo che darà mandato ai suoi legali di tutelare la propria immagine e il suo posto vista golfo. «Non ho alcuna intenzio-

ne di andare via per lasciare il mio incarico all'amministratore delegato della Rai». Per il governo però le priorità sono altre e la prima riguarda non tanto le sue rimostranze, giuste o sbagliate che siano, ma rimettere in marcia l'Azienda di viale Mazzini.

Altro indizio: venerdì è in programma il Cda Rai, ancora non è arrivato alcun ordine del giorno e i consiglieri non sanno di che cosa si discuterà, forse proprio del nuovo assetto al vertice. Nel frattempo si spera arrivi, si prevede addirittura oggi, il pronunciamento dell'Agcom a proposito del pasticcio Sanremo e della pubblicità occulta che avrebbe infelicitato l'ultimo Festival dei record. Si era parlato di numerose sanzioni pecuniarie e di alcuni contratti sui quali si era fissata l'attenzione dell'Autorità che voleva vederli chiari a proposito di possibili accordi precedenti la manifestazione e dei quali non si trovava traccia. Il procedimento sanzionatorio potrebbe portare a multe che variano dai 10mila ai 253mila euro, come previsto dal Testo unico dei servizi audiovisivi.

Riguardo appunto alla pubblicità non segnalata, sono stati rilevati 12 episodi, mentre sull'utilizzo di Instagram in diretta televisiva il Consiglio, all'unanimità, «ha ritenuto la questione non manifestamente infondata e ha dato mandato alla competente direzione di avviare un procedimento sanzionatorio». Sembra che il lavoro sia stato svolto e che in queste ore se ne avrà notizia.

Lo scossone potrebbe servire, la situazione in Rai va oltre la non gestione, da tempo si parla di paralisi, di ordinaria e straordinaria amministrazione lasciata appesa. L'Azienda è bloccata da novembre ed è un periodo enorme che potrebbe portare al collasso definitivo. Una chiara conferma è lo slittamento della presentazione dei palinsesti dell'autunno agli investitori, che doveva tenersi il 28 giugno e che oggi è calendarizzata per luglio, ma senza data precisa. In Cda si lamenta pure che i palinsesti estivi siano carenti di informazioni: «incompleti e generici», li hanno definiti. Senza parlare del ritardo a proposito del piano industriale che

potrebbe compromettere anche il Contratto di servizio in scadenza a settembre, ritardi denunciati in Commissione di Vigilanza Rai dal Ministro delle Imprese e del Made in Italy Adolfo Urso.

Un segnale dello sbanda sta nell'ordinario: il responsabile dell'Approfondimento Antonio Di Bella è già in pensione da due mesi, ma la sua permanenza effettiva è stata prorogata perché nessuno s'incarica di indicare il nome del successore. Resta scoperta la direzione della tv di San Marino. Rai Sport, dopo l'uscita di Alessandra De Stefano, ha ancora un direttore facente funzioni. Al Tg1 manca un caporedattore e tanti altri ruoli restano scoperti come peraltro al Tg2. Anche Raicom aspetta la nomina del nuovo presidente. Il 26 maggio, proprio per tutti questi motivi denunciati anche dai produttori audiovisivi (Apa) che hanno protestato attraverso il presidente Giancarlo Leone, è stato indetto uno sciopero dei sindacati appoggiato anche dall'Adrai, l'organizzazione che rappresenta i dirigenti. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Il manager della tv di Stato verso il posto da sovrintendente del teatro di Napoli**

**Incombono possibili maxi multe per pubblicità occulte al Festival di Sanremo**



Carlo Fuortes, ad Rai

MINICHELLO/AGF



Stéphane Lissner

ANSA / CIRO FUSCO



**In attesa**  
La situazione della Rai è sempre più critica, con un immobilismo dei vertici che indebolisce l'operatività della tv di Stato

ANSA/RICCARDO ANTIMIANI



## Premi

# David speciale a Enrico Vanzina

ROMA

Enrico Vanzina riceverà il David Speciale nel corso della 68. edizione dei Premi David di Donatello. Lo ha annunciato Piera Detassis, presidente e direttrice artistica dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Il riconoscimento sarà consegnato mercoledì 10 maggio nella cerimonia di premiazione in diretta in prima serata su Rai 1 dagli studi Cinecittà@Lumina di Roma, con la conduzione di Carlo Conti affiancato da Matilde Gioli.

«È sceneggiatore, produttore, regista e scrittore di romanzi di successo, un cinefilo liberal, colto e fulmineo nel trafiggere i vizi e le manie del costume italiano», ha detto Detassis.

Il premio - sottolinea una nota dell'Accademia del cinema italiano - è assegnato in accordo il Consiglio Direttivo composto da Francesco Giabrone, Francesco Rutelli, Nicola Borrelli, Francesca Cima, Edoardo De Angelis, Domenico Dinoa, Valeria Golino, **Giancarlo Leone**, Luigi Lonigro, Mario Lorini, Francesco Ranieri Martinotti. «Enrico Vanzina con il padre Steno ha firmato il cult Febbre da cavallo, con il fratello Carlo, regista e complice di un'intera vita professionale, ha siglato esattamente quarant'anni fa l'esplosivo successo di due film seminali, Vacanze di Natale e Sapore di mare» ha aggiunto Detassis. «Autore di più di cento sceneggiature, in coppia con Carlo ha contribuito a titoli (Yuppies, Le finte bionde, Eccezzionale veramente) che fissano indelebilmente il senso di un'epoca senza temere il pop. Il riconoscimento a Enrico Vanzina vuol essere una celebrazione dell'autore poliedrico e insieme il tributo affettuoso ad una famiglia artistica di grandi tessitori della commedia italiana, inventori di generi sedimentati nel nostro Dna di spettatori».



**Sarà premiato il 10**  
Enrico Vanzina



**TELERACCOMANDO**

Maria Volpe

**Alberto Angela  
racconta  
i Windsor**

**I**n occasione dell'incoronazione di Re Carlo III, puntata speciale per ripercorrere la storia della famiglia Windsor e delle incoronazioni britanniche (l'ultima fu quella di Elisabetta II). Alberto Angela (foto) accompagna i telespettatori in un viaggio alla scoperta degli aspetti meno noti di una dinastia di origine tedesca, che poco più di un secolo fa, prese il nome di uno dei suoi castelli. Tra gli ospiti Sir Antonio Pappano, che dirigerà a Londra l'orchestra dell'incoronazione, Andrea Bocelli, l'unico artista italiano che si esibirà al concerto davanti al Re; il giornalista e scrittore Antonio Caprarica, e Bona Frescobaldi che ha spesso ospitato Carlo III nei suoi soggiorni in Toscana. **Ulisse, il piacere della scoperta Rai1, ore 21.30**

**Segre collegata  
con Myrta Merlino**

La senatrice a vita Liliana

**L** Segre, collegata dalla sua casa di Milano, interviene nel programma di Myrta Merlino.

**L'Aria che tira****La7, ore 11****Depp è il pirata  
Jack Sparrow**

**F**ilm dal grande cast con Johnny Depp - nei panni di Jack Sparrow, un pirata vagabondo -, Orlando Bloom, Keira Knightley. **La maledizione della prima luna; Italia 1, ore 21.20**



A FIL DI RETE di Aldo Grasso

## «Cronache di donne leggendarie», i segni oscuri della storia



**U**no dice: del concertone hanno già parlato tutti, cerchiamo qualcosa di inusuale, di sconcertante, una sorta di controcanto; per esempio, cos'è questo «Cronache di donne leggendarie» che propone Rai Storia? La firma è di Cristoforo Gorno, un autore di quelli solidi: ha curato, tra le altre, le trasmissioni «Gaia» e «Kilmangiaro» (Rai 3), «Atlantide», «Impero» e «Sfera» (La7), «La Macchina del Tempo» (Rete 4); ha scritto molti libri di divulgazione storica.

L'altra sera si parlava di Elena e Costanza, madre e figlia dell'imperatore Costantino il Grande, entrambe sante. Ho scritto sante. Prendiamo Elena, l'agiografia dice che era di famiglia plebea (una stalliera o forse un'ostessa), che venne ripudiata dal marito, il tribuno militare Costanzo Cloro, per ordine dell'imperatore Diocleziano. Quando il figlio Costantino, sconfiggendo il rivale Massenzio diventa padrone assoluto dell'impero, Elena viene riabilitata. L'imperatore Costantino, dopo la vittoria attribuita alla protezione di Cristo (ricordate? «In hoc signo vinces»), concede ai cristiani la libertà di culto. Elena — raccontano — testimoniò un grande fervore religioso, compiendo

opere di bene e costruendo le celebri basiliche sui luoghi santi.

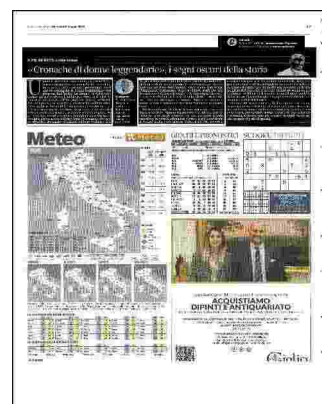
Ritrovò la tomba di Cristo scavata nella roccia e poco dopo la croce del Signore e quelle dei due ladroni. Il ritrovamento della croce, avvenuta nel 326, produsse grande emozione in tutta la cristianità. Gorno, con il contributo di Tessa Canella, professoressa di Storia del Cristianesimo e delle chiese presso l'Università di Roma La Sapienza, segue il filo della tradizione popolare ma pone alcuni dubbi su questa ricostruzione. In merito alla conversione di Elena, gli storici non sono d'accordo. Alcuni affermano la sua vocazione cristiana; altri vedono in essa il gioco politico dello stesso Costantino per riconquistare la fiducia dei popoli orientali dell'impero.

Quanto alla «vera croce»... Basta crederci? Insomma, pensavo a una serata tranquilla, a un racconto rassicurante e invece mi sono trovato in un vortice di misteri, come se la storia, per esistere, avesse bisogno di una continua riscrittura, fosse soltanto un coacervo di segni oscuri anche quando si parla di santità.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Sul web**Forum «Televisioni»: [www.corriere.it/grasso](http://www.corriere.it/grasso)Videorubrica «Televisioni»: [www.corriere.tv](http://www.corriere.tv)**Divulgatore**

Cristoforo Gorno,  
divulgatore  
e autore  
di «Cronache  
di donne  
leggendarie»,  
in onda  
su Rai Storia





**VERSO IL GIUBILEO** Nasce la Fondazione Memorie Audiovisive del Cattolicesimo, presieduta da monsignor Dario Edoardo Viganò, per preservare l'archivio vaticano

# “È l'era delle immagini”: anche il Papa le benedice

» Maddalena Lai

**P**apa Francesco ha accolto con grande favore la nascita della Fondazione Memorie Audiovisive del Cattolicesimo, sottolineando che “si pone come scopo principale il recupero, la preservazione e la valorizzazione del patrimonio storico audiovisivo relativo al cattolicesimo”. Del resto, continua il pontefice nella sua lettera alla Fondazione, “viviamo nel tempo dell'immagine” e questi documenti hanno “carattere intrinsecamente universale perché trascendono i confini linguistici e culturali”.

**LA FONDAZIONE MAC** (Memorie Audiovisive del Cattolicesimo) nasce nel marzo del 2023, ma l'idea, come sottolineato dal presidente, monsignor Dario Edoardo Viganò, prende forma già nel 2021 quando il Papa rilascia un'intervista in cui lamenta il ritardo delle istituzioni ecclesiarie in merito alla salva-

guardia del patrimonio storico audiovisivo, e di quello documentale a esso collegato, della Chiesa cattolica. Monsignor Vincenzo Zani, archivistica e bibliotecario di Santa Romana Chiesa e membro del comitato scientifico del Mac, evidenzia che l'attività della Fondazione deve inquadrarsi negli orizzonti definiti dalla Costituzione apostolica *Praedicate Evangelium* che assegna alla Biblioteca Apostolica Vaticana il compito di “raccolgere e conservare un patrimonio ricchissimo di scienza e di arte” al fine di metterlo a disposizione degli studiosi.

A livello progettuale, inoltre, si intende costruire il portale della Fondazione Mac in collaborazione con la società *Regesta.exe* al fine di creare uno spazio sul web che metta in connessione le Università e

gli Istituti di conservazione. L'idea, pertanto, è quella di creare un portale storico tematico per capire dove sia fisicamente collocato il patrimonio storico audiovisivo. Essenziale, in questo senso, la mappatura di archivi e foto. Il

**BERGOGLIO**  
 “I video sono universali: trascendono i confini linguistici e culturali”

portale consentirà anche di accedere direttamente alle fonti, costruendo pian piano una *digital library* tematica secondo una nozione larga di “documento storico”. Oltre a fonti audiovisive, infatti, sarà possibile accedere anche a collezioni fotografiche, cartacee, materiali bibliografici, fonti a stampa, valorizzando così gli apporti provenienti da istituti di conservazione di varia tipologia. La sfida, come fa presente Gianluca della Maggiore - direttore del Centro di ricerca *Catholicism and Audiovisual Studies* dell'Università Telematica

Internazionale UniNettuno e membro del Comitato scientifico di Mac - è rimettere insieme un patrimonio storico che attualmente è “disseminato nelle collezioni dei più svariati soggetti conservatori”. Per Chiara Sbarigia, presidente di Cinecittà - a sua volta membro del comitato scientifico del Mac - l'intersecarsi di competenze diverse in seno alla Fondazione consentirà di “far emergere e mettere a confronto materiali collegati tra loro e spesso, anche per questo, rimasti inediti”.

Al momento non si prevede la creazione di uno spazio fisico accessibile al pubblico, ma, qualora la Fondazione Mac riuscisse nel suo obiettivo, niente esclude che possa diventare il terzo centro dell'attività archivistica vaticana. Come fa sapere monsignor Viganò, in questo momento, in vista del Giubileo 2025, al centro delle ricerche della Fondazione vi sono i video del Giubileo del 1933 e del 1950, i primi del cosiddetto “secolo breve”.





**Ciak si gira** Pio XII su un set cinematografico

I DATI AUDITEL

La diretta show più vista dal 2011 a oggi

Concluso in positivo il Concerto del Primo Maggio di Roma a Piazza San Giovanni in Laterano, promosso da Cgil, Cisl, Uil e organizzato da iCompany, su progetto e direzione artistica di Massimo Bonelli. Fin dal mattino, il pubblico è arrivato da tutta Italia, nonostante la pioggia, e nel primo pomeriggio la parte principale della Piazza aveva già raggiunto la capienza massima. L'evento è stato presentato - per il sesto anno consecutivo - da Ambra Angiolini, affiancata da Biggio.

Lo share medio complessivo pari all'11,4% (+2,3% rispetto al 2022), il dato più alto dal 2009. In termini di ascolto, ad eccezione del 2020, l'edizione 2023 è la più vista dal 2011. Dati Auditel alla mano, il Concerto ha ottenuto una media di 1.420.000 spettatori con share al 12%. Nella fascia serale, il Concertone ha conquistato una media di 1.901.000 spettatori con share all'11,3%, tra le ore 21:10 e le 00:20.



FILM VECCHIO FA BUON INCASSO

# Le sale puntano sull'usato sicuro

*Restaurati o rinnovati e riproposti per pochi giorni, i classici vanno forte*

**Alice Sforza**

■ Possibile che abbiano dato per tre giorni *Superman*, quello del 1978, con Christopher Reeve e Gene Hackman, in ben 132 cinema? Sì, e non solo perché sono i 100 anni della Warner Bros, con uscite mirate per festeggiare il centenario, ma anche considerando ciò che è capitato nei primi mesi di quest'anno. Il 27 febbraio è uscita la versione restaurata e digitalizzata di *Frankenstein Junior*, capolavoro di Mel Brooks datato 1974. E ha portato a casa in tre giorni 347.827 euro. A gennaio la Cineteca di Bologna ha distribuito *Strade perdute* di David Lynch, anno 1996, che in tre giorni ha incassato 68.120 euro. Sempre grazie alla Cineteca, a febbraio avevamo potuto rivedere un capolavoro del 1946, *Sciuscià*: incasso circa 25 mila euro. E vogliamo parlare di *Titanic*? Il dato è clamoroso: la Disney ha avuto la geniale idea di farlo uscire, in 3D e 4K, nella settimana che precedeva San Valentino, ovvero dal 9 febbraio, in concomitanza con le nuove uscite tradizionalmente programmate di giovedì. E chi ha vinto la sfida di quel week-end? Proprio la riedizione del classico di James Cameron che in quattro giorni ha esordito con 820.483 euro (e media di 2.829 euro). Per dire, il debuttante *Magic Mike* si era fermato, in quel fine settimana, a 298.148 euro. La Warner Bros non è stata da meno e il 13 febbraio ha fatto

uscire *2001: Odissea nello spazio* di Kubrick, anno 1968, anche questo in 4K: in tre giorni, 77.871 euro.

E anche l'animazione, quando viene riproposta in sala, non tradisce. La riedizione di *Akira*, distribuita da Nexo Digital, sempre in marzo in soli due giorni ha messo in sacoccia 244.793 euro. Un risultato che certi film finanziati non otterrebbero nemmeno se si mettessero in cinque in cooperativa. Sono dati che spesso si ottengono nei primi giorni della settimana, quando la gente va meno in sala. Immaginate che cosa potrebbe accadere in un fine settimana, visto quello che ha fatto registrare *Titanic*. Non meraviglia dunque che, detto di *Superman*, nei prossimi mesi siano già programmati *Le ali della libertà* (1994), *Toro scatenato* (1980), *Daisies - Le Margheritine* (1966), *Toto le Héros* (1991), *Casablanca* (1942), *Interstellar* (2014), *Dunkirk* (2017), I tre dell'operazione Drago (1973), *Beetlejuice - Spiritello porcello* (1988), *Gremlins* (1984).

Precisiamo, a scanso di equivoci, che non si tratta delle classiche rassegne, ma di film vecchi che vanno nelle sale in concorrenza con quelli nuovi. Fenomeno che è iniziato a diventare importante con la ripartenza delle sale quando, dopo il lockdown, i cinema riaprivano, ma scarseggiavano i nuovi film. E poi, con il ritorno delle nuove produzioni cinematografiche, si è capito che sarebbe stato un errore accantonare l'idea dell'usato sicuro.

Mettetevi nei panni di un gestore di sala. Visti i risultati economici di cui sopra, fanno più che bene a continuare a ospitare pellicole datate nelle loro programmazioni settimanali, insieme ai nuovi debutti. Del resto, in un periodo in cui lo streaming cannibalizza tutto e dove l'offerta del nuovo in sala è spesso qualitativamente figlia del fatto di dover poi finire sulle piattaforme, ecco che questo «nuovo» filone ha la capacità di riportarci in un momento in cui il cinema era sinonimo di qualità. In più, considerando che da qualche fatta si è visto come sia il pubblico sopra i 60 anni a far fatica a ritornare in sala, dopo la pandemia, questi appuntamenti, con pellicole del passato, rimasterizzate o restaurate, riescono a fidelizzare questa fetta di cinefili che altrimenti potrebbe andare persa. Insomma, quella di puntare in maniera importante sui film rieditati si è mostrata, per tanti versi, una mossa azzeccata, con un interesse che cresce, a partire dai circuiti delle grandi metropoli, come Roma e Milano, che hanno alimentato questo trend.

E non è un caso che si scelga la via del restauro. Spesso è arduo, per non dire impossibile, nonché certamente costoso, andare a ritroso per stabilire chi detenga i diritti di pellicole così vecchie. Ecco perché è banalmente più semplice, per poter distribuire questi film ancora nelle sale, proporli restaurati o con una versione nuova. E il cinefilo, quello nostalgico, sentitamente ringrazia.



**TITANIC** In 3D e 4K per molti è stato un bel regalo di San Valentino



**2001: ODISSEA NELLO SPAZIO** È stato riproposto dalla Warner Bros



**TORO SCATENATO** Tornerà dall'8 al 10 maggio restaurato in 4k

## REGISTA E SCENEGGIATORE



### A Enrico Vanzina il David Donatello Speciale

**L'**Accademia premia con il David Speciale 2023 Enrico Vanzina, maestro della commedia italiana. Il regista e sceneggiatore romano riceverà il premio nel corso della 68 edizione dei Premi David di Donatello. Lo annuncia Piera Detassis, presidente e direttrice artistica dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, in accordo il consiglio direttivo composto da Francesco Giambrone, Francesco Rutelli, Nicola Borrelli, Francesca Cima, Edoardo De Angelis, Domenico Dinoia, Valeria Golino, **Giancarlo Leone**, Luigi Lonigro, Mario Lorini, Francesco Ranieri Martinotti. Il riconoscimento sarà assegnato mercoledì 10 maggio nell'ambito della cerimonia di premiazione in diretta in prima serata su Rai 1 dagli studi Cinecittà Lumina di Roma, con la conduzione di Carlo Conti affiancato da Matilde Gioli. «Con il padre Steno ha firmato il cult «Febbre da cavallo», con il fratello Carlo, regista e complice di un'intera vita professionale, ha siglato esattamente quarant'anni fa l'esplosivo successo di due film seminali, «Vacanze di Natale» e «Sapore di mare»: Enrico Vanzina, cui va il David Speciale 2023, è sceneggiatore, produttore, regista e scrittore di romanzi di successo, un cinefilo liberal, colto e fulmineo nel trafiggere i vizi e le manie del costume italiano specialmente nei decenni Ottanta e Novanta - spiega Piera Detassis - autore di più di cento sceneggiature, in coppia con Carlo ha contribuito a titoli («Yuppies», «Le finte bionde», «Eccezzzionale veramente») che fissano indelebilmente il senso di un'epoca senza temere il pop».



# «Il patrimonio audiovisivo della Chiesa in un Archivio»

## La richiesta di Papa Francesco alla Fondazione Mac nel messaggio inviato ieri all'assemblea plenaria

«**H**o immaginato un percorso che possa presto condurre alla nascita di una istituzione che funzioni da Archivio Centrale per la conservazione permanente e ordinata secondo i criteri scientifici, dei fondi storici audiovisivi degli organismi della Santa Sede e della Chiesa universale». Così papa Francesco in un messaggio ai membri della Fondazione Mac - Memorie Audiovisive del Cattolicesimo, riunitesi ieri mattina nella prima plenaria presso la Biblioteca Apostolica Vaticana.

Nel messaggio letto da mons. Angelo Vincenzo Zani - Archivist e Bibliotecario di Santa Romana Chiesa - membro del Comitato scientifico di Mac, il Papa ha salutato con favore la nascita e le sfide della Fondazione Mac, ribadendo che «gli obiettivi che la Vostra Fondazione intende perseguire rispondono ad una reale urgenza culturale per tutta la Chiesa». Mons. Zani ha poi ricordato che «la recente Costituzione apostolica *Praedicate Evangelium*, assegna alla Biblioteca Apostolica Vaticana il compito "di raccogliere e conservare un patrimonio ricchissimo di scienza e di arte e di metterlo a disposizione degli studiosi che ricercano la verità" ed in questo ambito è da inquadrare anche l'orizzonte di attività della Fondazione».

Costituitasi a marzo, la Fondazione nasce per rispondere all'urgenza culturale del recupero, della preservazione e della valorizzazione del patrimonio storico audiovisivo e di quello documentale ad esso collegato, relativo al cattolicesimo. Le direttrici di lavoro principali sono: la preservazione e l'accessibilità (incentivando progetti di restauro, anche digitale, digitalizzazione dei materiali d'archivio, la valorizzazione di quelli già digitalizzati attraverso la messa a disposizione di uno spazio comune di condivisione dei risultati) e la ricaduta culturale, accademica ed educativa (creando un ambiente online multipolare, per favorire lo sviluppo di nuovi progetti di ricerca, valorizzare quelli esistenti; implementare collaborazioni scientifiche; scambio di informazioni, buone pratiche e lo sviluppo di modelli didattici specifici).

«L'idea della Fondazione inizia a prendere forma nel 2021 - sottolinea il presidente mons. Dario Edoardo Viganò - quando il Santo Padre, in occasione di un'intervista sul cinema ribadì ancora una volta il ritardo accumulato dalle istituzioni ecclesiastiche per la salvaguardia del patrimonio audiovisivo della Chiesa cattolica, a fronte delle iniziative già da tempo intraprese "da istituzioni statali e organismi internazionali specializzati a livello globale". In quel contesto lanciò la sfida dell'istituzione della Mediateca Apostolica Vaticana e la Fondazione MAC di fatto è un primo passo nella direzione auspicata da Francesco. I nostri punti di forza sono la condivisione e l'eccellenza; infatti già dalla sua costituzione, Mac unisce realtà

leader nel campo dello studio e conservazione dell'audiovisivo. Cogliamo tutta la forza del digitale e pensiamo di poter attrarre interesse pubblico e privato per avviare progetti che favoriscano un lavoro di rete tra università, enti di ricerca, cineteche, archivi e istituti di conservazione».

«Stiamo lavorando ad un portale storico, una *digital library* tematica - spiega Gianluca della Maggiore, direttore del Centro di ricerca Catholicism and Audiovisual Studies (Cast) dell'Università Telematica Internazionale UniNettuno, membro del Comitato scientifico di Mac -, che attraverso un unico punto di accesso online consenta la connessione del patrimonio storico audiovisivo del cattolicesimo, oggi disseminato nelle collezioni dei più svariati soggetti conservatori,



rendendolo accessibile a tutti».

Per Chiara Sbarigia Presidente di Cinecittà S.p.A. «l'intersecarsi di competenze diverse, riunite nel Mac, consentirà inoltre di far emergere e mettere a confronto materiali scollegati tra loro, e spesso, anche per questo, rimasti inediti. L'Unione Cinematografica Educativa, tradotta con l'acronimo L.U.C.E, è stata fondata con una funzione principalmente didattica, funzione che ancora oggi è attiva ed è confluita nella società Cinecittà SpA. Stessa sorte "societaria" ha subito l'Archivio Luce, iscritto nel Registro "Memory of the World - Unesco" e che rappresenta la memoria storica e culturale del nostro Paese è una fonte documentaria insostituibile per la conoscenza della storia mondiale. La natura composita dell'Istituto Luce e dell'Archivio Storico, così come l'impegno a renderlo sempre più accessibile ci hanno convinto a partecipare al prezioso progetto della Fondazione Mac».

[r. c.]

### IMPEGNO

**Papa Francesco chiede alla Fondazione Mac la creazione di un archivio unico che contenga il materiale audiovisivo storico della Chiesa**

## Nomine Rai

# Blitz del governo una legge ad hoc sposta Fuortes

di **Tommaso Ciriaco**

**I**l governo ci lavora in queste ore. È la norma che domani, giovedì 4 maggio, dovrebbe consegnare la Rai alla nuova era di Giorgia Meloni. Introducendo un nuovo limite anagrafico per gli amministratori dei teatri lirici: 70 anni. Oltre, decadranno. Uno degli effetti sarà quello di mettere fuori gioco Stéphane Lissner. **a pagina 6**



# Una legge ad hoc per spostare Fuortes Il blitz di Meloni avvia il risiko in Rai

di Tommaso Ciriaco

**ROMA** – Il governo ci lavora in queste ore. È la norma che domani, giovedì 4 maggio, dovrebbe consegnare la Rai alla nuova era di Giorgia Meloni. Introducendo un nuovo limite anagrafico per gli amministratori dei teatri lirici: 70 anni. Oltre, decadranno. Uno degli effetti sarà quello di mettere fuori gioco Stéphane Lissner, sovrintendente e direttore artistico del teatro San Carlo di Napoli, in pensione in Francia ma pienamente operativo in Italia. Al suo posto, verrebbe immediatamente nominato Carlo Fuortes, attuale amministratore delegato della Rai. E questo schema spianerebbe la strada alla scelta del nuovo vertice di Viale Mazzini, prima della presentazione dei palinsesti. In tempo dunque per decidere le caselle più importanti della radiotelevisione italiana.

Ci lavorano in queste ore a Palazzo Chigi. La norma è sostanzialmente scritta e pronta al varo già domani. L'unica incognita è la volontà politica di andare fino in fondo, perseguendo questa strada. Le nuove regole uniformeranno il limite d'età dei sovrintendenti per andare in pensione: attualmente, chi ha la cittadinanza italiana deve rispettare la soglia di 67 anni, chi è straniero non deve sottostare ad alcun paletto. Settant'anni, dunque. Come per i magistrati.

Le ripercussioni sulla Rai saranno pressoché immediate. L'esecuti-

vo si attende a quel punto le immediate dimissioni da viale Mazzini di Fuortes. Nelle ultime settimane, in realtà, a Palazzo Chigi circolava il timore che l'attuale ad Rai potesse comunque rallentare il passo indietro, subordinandolo alla conversione in legge del decreto. Adesso, però, il pressing è aumentato. Meloni ha bisogno di fare in fretta, bruciando i tempi senza attendere i due mesi necessari per convertire il dl. Si aspetta quindi le dimissioni di Fuortes subito dopo il varo del testo da parte del consiglio dei ministri. A quel punto, l'esecutivo è intenzionato a nominare amministratore delegato Roberto Sergio, oggi alla guida di Rai Radio. Giampaolo Rossi, il vero uomo forte della galassia meloniana, diventerà direttore generale. Dopo un anno – è una ragione tecnica ad imporre questa tempistica – i due invertiranno i ruoli e Rossi verrà nominato ad.

Se il consiglio dei ministri previsto per domani rispetterà le attese di queste ore – confermando che la norma sul tavolo di Palazzo Chigi è destinata a diventare legge – gli effetti saranno deflagranti. E rischia di esserlo anche sul piano legale. Soltanto dieci giorni fa, infatti, Lissner ha scritto una missiva di dodici righe, secca e diretta, indirizzata a al Consiglio del lirico e, per conoscenza, a Comune, Regione e al ministro della Cultura Gennaro Sangiuliano, nella quale assicurava che non si sarebbe fatto pensionare dal governo Meloni. E anzi, prometteva di assumere «qualsiasi iniziativa» a

sua tutela contro «la manovra illegittima e discriminatoria» che lo vuole fuori. Un mandato ai legali giustificato anche, sosteneva nella lettera il direttore teatrale, dall'«evidente contrarietà di tale progetto, tra l'altro, alla Costituzione e al trattato dell'Unione Europea». E giusto per rendere ancora più chiaro il concetto, aveva concluso: «Immagino che nessun candidato al ruolo di sovrintendente voglia assumere la responsabilità della gestione del Teatro ad esito di una manovra illegittima e discriminatoria».

Un segnale chiaro, una promessa di battaglia. E non è finita qui. È scontato infatti che la mossa di palazzo Chigi determinerà un'ulteriore dinamica: una fortissima accelerazione nella scelta dei ruoli chiave di viale Mazzini, comprese le direzioni dei Tg. Un pacchetto pesante, a cui Meloni tiene tantissimo. E sul quale i partiti di maggioranza – e in particolare la Lega – sono pronti a confliggere per strappare il miglior risultato possibile. Le nomine arriveranno nelle settimane successive, in tempo per la presentazione dei palinsesti: in agenda per fine giugno, quasi certamente slitati alla prima settimana di luglio.

Le nuove regole sui sovrintendenti, infine, dovrebbero interessare anche la Scala di Milano. L'attuale direttore, Dominique Meyer, ha un mandato che scade nel 2025. E proprio nel 2025 compirà settant'anni. Se la norma diventerà legge, non potrà essere rinnovato.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Domani in cdm la norma che fissa a 70 anni la decadenza dei sovrintendenti dei teatri lirici: l'ad andrebbe al San Carlo di Napoli al posto di Lissner



▲ **Alla tv pubblica**  
Carlo Fuortes è attualmente ad della Rai. L'idea del governo è spostarlo a Napoli sulla poltrona di sovrintendente del teatro S. Carlo



▲ **Il sovrintendente**  
Stéphane Lissner, 70 anni, è il sovrintendente del Teatro San Carlo di Napoli. La nuova norma ne certifica la decadenza



**Cucù****di Sebastiano  
Messina**

È davvero singolare che dallo stesso fronte che accusa il ministero della Difesa di essere guidato da «piazzi di strumenti di morte» sia partita una pioggia di critiche per l'invio in Ucraina di 20 pezzi d'artiglieria rivelatisi inutilizzabili. Si tratta di cannoni potenti, capaci di sparare quattro proiettili al minuto fino a 30 chilometri di distanza. Ma siccome non funzionano, non ammazzano nessuno. Dovrebbero gioire, i nostri *pacifinti*: e invece sfottono. Non sono mai contenti.

---





## Cinema David di Donatello speciale a Enrico Vanzina

Enrico Vanzina riceverà il David speciale 2023 nel corso della cerimonia di consegna il 10 maggio, trasmessa in diretta su Rai 1. «È sceneggiatore, produttore, regista e scrittore, un cinefilo liberal, colto e fulmineo nel trafiggere i vizi e le manie del costume italiano» ha detto Piera Detassis.



## LA COMUNICAZIONE

### SE GIORGIA COPIA HOUSE OF CARDS

MASSIMILIANO PANARARI



**N**onsi è trattato del «taglio di tasse maggiore da decenni». Di sicuro, il videointervento della presidente del Consiglio sulla riduzione del cuneo fiscale costituisce un unicum. Nel senso di un punto di non ritorno sulla strada della disintermediazione. Va da sé che tutti i primi ministri operano – esclusi tecnici – per rafforzare il consenso. – P. 27



## SE GIORGIA COPIA HOUSE OF CARDS

MASSIMILIANO PANARARI

Non si è trattato del «taglio di tasse maggiore da decenni». Di sicuro, però, il videointervento della presidente del Consiglio sulla riduzione del cuneo fiscale costituisce un unicum. Nel senso di un punto di non ritorno sulla strada della disintermediazione. Va da sé che tutti i primi ministri operano – esclusi quelli tecnici – in un’ottica di rafforzamento del loro consenso, ma in questo caso la sovrapposizione tra comunicazione istituzionale e propaganda politica è totale anche nella scelta del mezzo e nel codice narrativo. A un tale grado, giustappunto, da segnare l’ennesima svolta, dal momento che nelle istituzioni la sostanza passa anche per la forma, e qui siamo invece dalle parti di una specie di *House of Cards* “in superotto”, con finale ammiccante in presa diretta da una riunione del Consiglio dei ministri. Insomma, la politica-spettacolo direttamente dentro la sala del CdM, come non si era mai visto finora, portando così alla ribalta un’altra tappa dell’incessante rincorsa (e “scalata al cielo”) della comunicazione populista. A conferma di come il riflesso condizionato dei politici neopopulisti verso il comunicare secondo certi registri risulti più irresistibile di qualunque sobrietà istituzionale.

Meloni, si sa, non ama particolarmente le conferenze stampa – e qui si ritrova in buona e trasversale compagnia di tante e tanti che calcano la scena politica odierna –, prediligendo l’armamentario della comunicazione istantanea e “per direttissima” (come ha mostrato anche con la rubrica social de *Gli appunti di Giorgia*). La sua strategia, evidenziata ripetutamente, non è soltanto quella di ribattere colpo su colpo a qualunque attacco comunicativo che le venga mosso, ma consiste soprattutto nell’occupare quanto più possibile il dibattito collettivo (e la sfera pubblica). «Tu



chiamala, se vuoi», egemonia – perché, in effetti, proprio di un disegno complessivo di questo tipo si tratta. L’obiettivo, dopo il 25 aprile, era dunque quello dello scippo con “destrezza” (si potrebbe dire, nella fattispecie, in senso letteralpolitico...) del Primo maggio. Alimentando uno schema di polarizzazione affettiva – e anche ideologica – con il segretario della Cgil Maurizio Landini, il rapporto con il quale («una rondine non fa primavera») non ha preso la direzione sperata della non eccessiva belligeranza all’indomani dell’invito al XIX congresso di Rimini del marzo scorso. E, dunque, pur non reinventandosi «presidente operaia» come un suo noto predecessore (sdoganatore e poi competitor), Meloni si è presentata in una versione “lavorista”, alla ricerca di una finestra di opportunità per continuare a tentare di posizionarsi dentro gli spazi comunicativi tradizionalmente di pertinenza della sinistra e del mondo sindacale. Con la finalità di neutralizzarli e convertirli in quelli che potremmo chiamare dei “momenti interscambiabili” (una cosa assai differente dal conseguimento di una memoria condivisa) all’interno di quella lettura revisionista della storia del Paese (o, per meglio dire, della nazione) che costituisce un perno del disegno di egemonia culturale di questa destra “afascista” che rifiuta di dirsi antifascista.

Di qui il video “documentaristico” del Primo maggio girato con la tecnica del piano sequenza, e la premier che incede davanti a una telecamera ravvicinata. Fino a quel colpo di teatro finale che rappresenta appunto un nuovo vertice della «comunicazione populista di palazzo». Dopo avere accompagnato il pubblico lungo le sontuose stanze e i lunghi corridoi, e aver pronunciato un’esortazione a ritornare al lavoro (in contrapposizione alla sospensione della festa dei lavoratori), ecco – sorpresa! – che fa entrare lo spettatore direttamente all’interno del Consiglio dei ministri che licenzierà il «decreto Lavoro» appena illustrato. E dopo avere dato via alla seduta suonando la campanella, Meloni si gira e “sfonda la quarta parete”, guardando di nuovo dritto in camera e sorridendo con aria complice. Pura *Politica-Fiction*, in un tripudio inusitato di disintermediazione, con i ministri trasformati in comparse di una sorta di *political drama*. Anzi, di un reality della politica: tra «Casa Giorgia» e una rinnovata edizione del «Grande Fratello Palazzo Chigi». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LA WGA CHIEDE NORME SULL'UTILIZZO DEGLI ALGORITMI

## Hollywood, sceneggiatori in sciopero oltre agli studios è l'AI il nuovo nemico

ANDREA CARUGATI  
LOS ANGELES

Alfred Hitchcock diceva che per fare un buon film ci vogliono «tre cose: la sceneggiatura, la sceneggiatura e la sceneggiatura». Un'opinione condivisa a Hollywood dove si guarda con preoccupazione allo sciopero indetto dal sindacato degli sceneggiatori, il WGA, che potrebbe fermare la macchina dei sogni, già pesantemente azzoppata dalla pandemia e dalla crisi del settore.

Oltre alle rivendicazioni tradizionali sui compensi e sul ruolo degli sceneggiatori nella produzione di serie tv e film destinati alla tv via cavo e allo streaming, che già provocarono uno sciopero della categoria 15 anni fa, una delle ragioni più importanti dietro a questa nuova presa di

posizione è la paura, comune a migliaia di altre categorie professionali, di essere soppiantati dall'Intelligenza Artificiale, ormai benissimo in grado di creare storie da sola. Da qui la richiesta del sindacato, che vorrebbe una rigida regolamentazione sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale con limiti tali da fare in modo che l'AI «non possa scrivere o riscrivere materiale letterario e che ciò che viene scritto dall'intelligenza artificiale non possa essere considerato alla stregua del materiale creativo partorito dalla mente umana» né «essere utilizzato come materiale di partenza per lo sviluppo di una sceneggiatura». La controparte, l'AMPTP, cioè la società che rappresenta studios e piattaforme, non si è espressa né a favore né contro e ha accettato

solo di studiare la questione. Una risposta giudicata insufficiente dagli sceneggiatori. «Gli studios hanno distrutto questo business. Hanno sfruttato per anni chi con le idee e il lavoro li ha resi ricchi. Ora la misura è colma».

Lo sciopero, le cui conseguenze non si sentiranno nel breve periodo - molte le serie e i film già in produzione con sceneggiature già terminate - rischia di pregiudicare le produzioni future e avrà effetti immediati sui programmi tv Usa come il Daily show o il Late show, che inizieranno a trasmettere repliche. Poi sarà il turno delle serie già iniziate la cui scrittura viene definita di anno in anno. E poi, se lo sciopero durerà a lungo - nel 2007 durò oltre cento giorni - sarà la volta dei film. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA USA



FRANCESCAD'ANGELO

L'ANALISI

# I voti del Concertone

**U**n Concertone del Primo Maggio così impegnato non lo si vedeva da tempo: lunedì sera piazza San Giovanni si è trasformata nel palco dei diritti (rivendicati, perduti o desiderati). I sindacati Cgil, Cisl e Uil volevano che fosse una mobilitazione «musicale e sociale» e così è stato. Con tanto di benedizione dei dati Auditel, che hanno decretato il successo dell'edizione 2023 (forse anche con la

Primo maggio di polemiche ma anche di grandi ascolti è il più visto dell'era Ambra ecco le nostre pagelle

complicità del maltempo che ieri ha flagellato gran parte dell'Italia). Il Concertone 2023 è il più visto in tv degli ultimi anni. Per la conduttrice Ambra Angiolini si tratta della media più alta dei suoi anni da padrona di casa, questa era la sesta. In prima serata (dalle 21, 17 a mezzanotte e 20) la media degli ascolti è stata di 1,8 milioni di spettatori, pari all'11,3% di share. Dalle 20 alle 21,13 gli spettatori sono stati 2,1 milioni (con lo share al 10,6%), mentre al pomeriggio davanti al televisore c'erano oltre 1,4 milioni di persone, pari al 12,6% di share.

Ed ecco tutto quello che è successo tra scivoloni, momenti cult e grandi star. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA





**AMBRA**

**7**

Più che conduttrice, è la pasionaria. Sale e scende dal palco, presenta, balla, si commuove, para i colpi (vedi il caso Rovelli). Tiene due monolghi che fanno discutere. Sulla parità di genere urla: "Tenetevi le vocali e pagateci come gli uomini". Il dibattito è aperto



**LIGABUE**

**10**

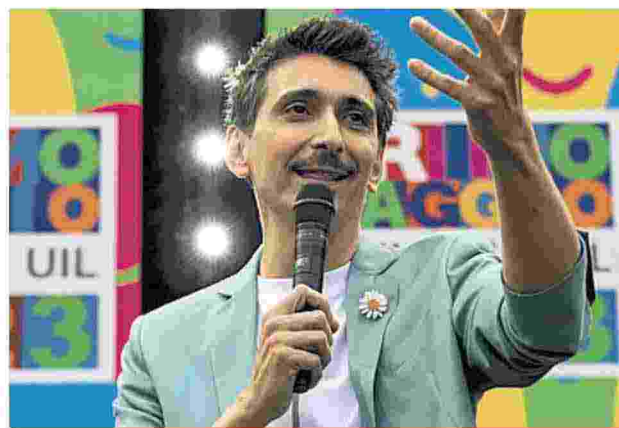
Torna in piazza San Giovanni dopo 17 anni e fa ballare tutti "sul mondo, oh, oh". È lui la vera star e regala anche un intelligente monologo: "La droga più vecchia del mondo non è chimica: è mentale ed è la smania del potere. Chi più ne ha più ne vuole"



**MATTEO PAOLILLO**

**5**

Per la star di Mare Fuori la platea si sbraccia, lui legge Pasolini e canta. Ma pare che prima dell'esibizione si sia negato all'atleta paralimpica Sara Varetto e ad altri fan. "Non gli va". Avrebbe cambiato idea dopo, su insistenza degli organizzatori. Lui ha smentito. Mah...



**FABRIZIO BIGGIO**

**7**

Fa il suo, anche se il carisma di Ambra pare un po' travolgerlo. Il suo pensiero va immancabilmente a Fiorello, di cui posta la foto e poi gioisce per il suo tweet di complimenti. È ligio, preciso, anche se forse ci si poteva aspettare qualcosa in più



**PIERO PELÙ**

8

Dopo Pensati Libera, è sua la maglietta più desiderata, con stampata la faccia di Mattarella, in versione punk. "Il garante della Costituzione - spiega - è Mattarella, è rock, esorcizza tutto il male e ci unisce". Sui social chiedono solo una cosa: "Dove si compra?"



**COMA\_COSE**

7

Il nuovo singolo Agosto morsica piace, il loro look lascia qualche perplessità: un tutone da leoni. Il messaggio è nobile ("A volte il coraggio è solo una maschera - hanno scritto - dentro siamo imperfetti, fragili e pieni di dubbi), forse non immediato



**AURORA**

5

La maggior parte del pubblico Rai non aveva la più pallida idea di chi fosse. La regina norvegese dell'Art Pop (2,5 miliardi di streaming) arriva vestita da Pollyanna nordica, sfodera una voce angelica e 3 pezzi cult. Brava, ma l'impressione è che non c'entri nulla



**FRANCESCO GABBANI**

4

Ormai è presente in tutti i luoghi in tutti i laghi. Reduce dal programma Ci vuole un fiore, spunta anche a San Giovanni con ben 5 canzoni. Un po' troppe, e per un attimo si rimpiange la scaletta di baby sconosciuti che ha animato il pomeriggio...



Domani azzurri in Friuli: la squadra rientrerà da Udine solo venerdì per evitare l'assalto a Capodichino in piena notte

# La regina di Sorrentino per la festa Napoli aspetta e apre il Maradona

## IL CASO

GUGLIELMO BUCCHERI  
TORINO

Sul divano questa sera, ad Udine domani o domenica prossima a Napoli con la Fiorentina. Lo scudetto è atteso entro le prossime tre tappe perché andare oltre avrebbe il sapore di qualcosa che non va.

Napoli fremente e non teme, il piano per liberare la gioia c'è ed è stato aggiornato. Il punto di equilibrio ruota attorno all'appuntamento del Friuli dove, comunque vada, Spalletti e i suoi ragazzi rimarranno due notti e non una sola: ritorno in città venerdì dopo l'ora di pranzo perché c'è da evitare l'eventuale assedio - sicu-

ro in caso di matematica certezza del titolo - di un popolo in cerca dei suoi eroi nelle stette stradine che aprono sull'uscita dall'aeroporto di Capodichino come accaduto più volte per brindare a traguardi parziali.

Udine si sta preparando ad un incrocio dalle mille facce. C'è da controllare gli umori della piazza davanti all'arrivo di dodicimila napoletani, 1500 dalla Campania, il resto dal nord Italia. E c'è da garantire la convivenza sul territorio di una moltitudine di persone pronte all'ultimo scatto scudetto: lo stadio sarà diviso a metà. Napoli butterà un occhio al duello della Lazio di questa sera e, intanto, si è messa in fila per assicurarsi il biglietto per il Maradona senza squadra, ma con otto

maxischermi a bordo campo dove verrà trasmessa la sfida del Friuli: biglietto a 5 euro perché, dice De Laurentiis, i costi organizzativi hanno un peso. Il patron azzurro insiste in una riflessione già nota e sempre più ribadita ora che l'obiettivo è raggiunto. «Il nostro - dice - sarà lo scudetto dell'onestà, di chi vince rispettando le regole. Altrimenti ne avremmo già vinti altri...». Onestà è un termine forte e pronunciarlo ancora di più: un po' di prudenza sul tema non è mai sbagliato usarla.

Udine è in preallarme, ma sicura di aver messo ogni dettaglio al posto giusto. Napoli dilaziona i tempi della storia e consegna ad una regina da Oscar i suoi attimi irripetibili: Paolo Sorrentino è in campo per colorare il momento alla sua ma-

niera e prima che il tutto finisca dentro ad un suo nuovo film. «Io e Paolo (Sorrentino, ndr) eravamo pronti a scendere sul terreno del Maradona per aprire la festa già domenica scorsa per la gara con la Salernitana ed io e Paolo lo saremo ancora di più domenica prossima dopo Napoli-Fiorentina», racconta De Laurentiis. Il Maradona non chiude più e, domani sera, saranno in sessantamila sulle tribune con lo sguardo a ciò che accadrà ad Udine: potrebbe essere tutto inutile se la Lazio frenasse con il Sassuolo, inutile per il titolo, ma non per chi sarà presente. Una cosa appare certa: entro poche ore si chiuderà il cerchio perché andare oltre domenica prossima stonerebbe, e non poco. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Tifosi azzurri fuori dallo stadio Maradona domenica scorsa prima del duello con la Salernitana. Domani sera lo stadio verrà aperto con i maxischermi per la gara di Udine

Pronti 8 maxischermi De Laurentiis insiste "Il nostro sarà il titolo di chi rispetta le regole"



# I diritti delle donne

Dalle tv europee offerte al ribasso per i prossimi mondiali femminili di calcio  
 Infantino, n.1 Fifa: "Inaccettabile schiaffo al movimento, così non si chiude"

## IL CASO

GIULIA ZONCA

**L'**Europa più liberale, sempre convinta di essere la culla della civiltà, parla ogni giorno di parità ma non la vuole mostrare. O almeno non vuole pagare per farlo.

Italia, Francia, Germania, Spagna e Gran Bretagna sono i paesi che hanno offerto meno per trasmettere i Mondiali femminili di questa estate e da noi è partita una singola opzione, dalla Rai ed è la più misera in assoluto. La Fifa minaccia di lasciare tutti al buio e di non assegnare i diritti del torneo che inizia il 20 luglio e si muove per un mese tra Australia e Nuova Zelanda: non una latitudine comoda per il nostro fuso orario, mananche una buona motivazione per puntare alla massima resa con la minima spesa. Il gran capo del calcio Gianni In-

fantino aveva ommesso di sentirsi anche donna nel lungo e scenografico intervento di apertura dei Mondiali maschili in Qatar che recitava così: «Oggi mi sento arabo, qatarino, africano, gay, disabile, migrante», ora però si riscatta con un discorso, per fortuna, assai meno a effetto e ben più significativo. «Le cifre proposte sono uno schiaffo in faccia a tutte le donne del mondo. Per essere molto chiaro, è nostro dovere morale e obbligo legale non svendere questi diritti, se l'offerta continua a non essere equa non daremo la possibilità ai broadcaster delle Big 5 di avere i Mondiali». E il presidente non usa a caso l'espressione «Big 5», la sceglie proprio in relazione al discorso di Doha, perché è dal cuore della valorosa Europa che sono arrivate le critiche (in buona parte legittime) alla prima Coppa del Mondo araba.

Qui si parla di emittenti tv, realtà che devono seguire logiche di investimento, anche se

quelle interessate sono in maggioranza pubbliche, reti che avrebbero pure delle incombenze sociali, ma le ragazze mondiali non hanno affatto bisogno di questa prospettiva. Le proposte ricevute sono fuori mercato, lontano dal peso raggiunto dal calcio femminile nel 2023, sono prive di contesto. Sono un insulto.

Avere nel proprio pacchetto di programmi i Mondiali maschili costa tra i 100 e i 200 milioni di dollari e ovviamente nessuno si aspetta che le donne abbiano già raggiunto questa quotazione, però non possono neanche abbassarsi al livello di offerte meschine che Infantino quantifica tra gli 1 e 10 milioni. E si vocifera che la Rai sia andata pure sotto, pare l'opzione proposta fosse circa la metà di un milione. Parliamo del torneo che nel 2019 ha messo insieme 1,12 miliardi di spettatori nel mondo e che in Italia ha segnato dei record. Le cinque gare delle azzurre hanno mobilitato

24,41 milioni di persone (media di 4,88 milioni a partita). Punta massima Italia-Brasile, spostata su Rai 1 e vista da 7,2 milioni. Allora si è parlato di strada aperta e di svolta. Adesso si vorrebbe cavalcare quell'onda praticamente gratis.

Le donne del calcio italiano sono appena diventate professioniste ed è una possibilità che si sono costruite in proprio: hanno forzato, aspettato, insistito, contrattaccato, dato alternative fino a che non hanno costretto le parti al tavolo e ora, con soddisfazione e partecipazione di ognuno, quel contratto di lavoro esiste. La Fifa ha triplicato i premi per il Mondiale del 2023 e smesso di considerare l'evento a pacchetto con quello maschile, viaggia su un binario a sé con sponsor interessati a puntare solo lì, vedi la compagnia di software Xero.

Chi offre briciole per poi presentarsi come promotore di equità forse deve rifare i conti perché li ha sbagliati. Oppure deve vergognarsi un po'. Ascolta. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Le 5 gare dell'Italia nel 2019 viste da 24 milioni di persone (share medio del 31,84%)**

**Rai fanalino di coda Per la copertura avrebbe messo in busta solo 500mila euro**

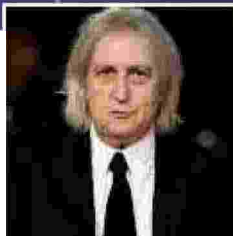




L'esultanza degli Stati Uniti dopo la vittoria in finale per 2-0 contro i Paesi Bassi nella finale mondiale 2019. Sopra, il presidente della Fifa, Gianni Infantino, 53 anni

## David Donatello: Premio Speciale 2023 a Enrico Vanzina maestro della commedia

L'Accademia premia con il David Speciale 2023 Enrico Vanzina, maestro della commedia italiana. Il regista e sceneggiatore romano riceverà il premio nel corso della 68 edizione dei Premi David di Donatello. Lo annuncia Piera Detassis, presidente e direttrice artistica dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, in accordo il consiglio direttivo composto da Francesco Giambone, Francesco Rutelli, Nicola Borrelli, Francesca Cima, Edoardo De Angelis, Domenico Dinoia, Valeria Golino, **Giancarlo Leone**, Luigi Lonigro, Mario Lorini, Francesco Ranieri Martinotti. Il riconoscimento sarà assegnato mercoledì 10 maggio nell'ambito della cerimonia di premiazione in diretta in prima serata su Rai 1 dagli studi Cinecittà @Lumina di Roma, con la conduzione di Carlo Conti affiancato da Matilde Gioli. "Con il padre Steno ha firmato il cult 'Febbre da cavallo', con il fratello Carlo, regista e complice di un'intera vita professionale, ha siglato esattamente quarant'anni fa l'esplosivo successo di due film seminali, 'Vacanze di Natale' e 'Sapore di mare': Enrico Vanzina, cui va il David Speciale 2023, è sceneggiatore, pro-



dotto, regista e scrittore di romanzi di successo, un cinefilo liberal, colto e fulmineo nel trafiggere i vizi e le

manie del costume italiano specialmente nei decenni Ottanta e Novanta - spiega Piera Detassis - autore di più di cento sceneggiature, in coppia con Carlo ha contribuito a titoli ('Yuppies', 'Le finte bionde', 'Eccellente veramente') che fissano indelebilmente il senso di un'epoca senza temere il pop".

**David Donatello: Premio Speciale Enrico Vanzina maestro commedia**  
"Il riconoscimento a Enrico Vanzina

vuol essere una celebrazione dell'autore poliedrico e insieme il tributo affettuoso a una famiglia artistica di grandi tessitori della commedia italiana, inventori di generi sedimentati nel nostro Dna di spettatori", aggiunge. Enrico Vanzina, tra gli autori cinematografici più amati dal pubblico italiano, sceneggiatore, produttore cinematografico e regista, è uno dei grandi maestri della commedia all'italiana. Figlio di Stefano, in arte Steno, ha cominciato la sua lunga car-

riera di sceneggiatore nel 1976 con Luna di miele in tre seguita, nello stesso anno, da Febbre da cavallo. Con oltre cento sceneggiature al suo attivo, ha firmato - insieme al fratello e regista Carlo - film di culto come 'Eccellente... veramente', 'Sapore di mare', 'Il pranzo della domenica', 'Vacanze di Natale', 'Yuppies - I giovani di successo', 'Il cielo in una stanza', 'Ex: amici come prima!', 'Mai Stati Uniti', grazie ai quali conquista il box office con uno stile unico in grado di rappresentare vizi e difetti di intere generazioni. Assieme al fratello, Enrico Vanzina si è inoltre distinto nel campo della produzione cinematografica con la Video '80, mentre nel 2020 ha esordito alla regia con la pellicola cinematografica 'Lockdown all'italiana' seguita, nel 2022, dal film 'Tre sorelle'. Fra i riconoscimenti già annunciati della 68esima edizione dei David di Donatello, il David Speciale a Isabella Rossellini, il Premio alla Carriera a Marina Cicogna, il David dello Spettatore a Il grande giorno diretto da Massimo Venier con Aldo, Giovanni e Giacomo e il David di Donatello per il Miglior cortometraggio a Le variabili dipendenti di Lorenzo Tardella.



IN EVIDENZA 🔥 Emergenza Migranti Automotive La guerra in Ucraina Isola dei Famosi

Ad

[Cronaca internazionale](#)

## Hollywood, sceneggiatori in sciopero. La fabbrica dei sogni rischia di fermarsi

3 Maggio 2023 - 06:00

Salta l'accordo con Netflix, Amazon e le altre case di produzione. Lo stop di oltre 11mila professionisti minaccia film, show e serie tv

 Marco Liconti

0



Dopo 15 anni di pax sindacale, Hollywood rischia la paralisi. Da martedì, gli 11.500 sceneggiatori cinematografici e televisivi che aderiscono alla Writers Guild of America (Wga), l'organizzazione che negozia i contratti con la Alliance of Motion Picture and Television Producers, il sindacato dei produttori, hanno deciso di incrociare le

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

braccia. Meglio, le penne. I picchetti davanti alle sedi degli studios a Los Angeles e New York, rimandano alle classiche proteste in ambito industriale, dove si sciopera per le condizioni in fabbrica e salari migliori, se non fosse per i cartelli con slogan come, «Le sceneggiature non crescono sugli alberi!».

Ma in fondo, anche se di un'industria della creatività, sempre di catena di montaggio si tratta. Il contratto triennale di categoria è scaduto alla mezzanotte di lunedì scorso (ora di Hollywood) e non ci sono al momento spiragli per un nuovo accordo. Tre, principalmente, le richieste degli sceneggiatori, che nell'era dello streaming si trovano catapultati in una dimensione postfordista che parcellizza e riduce il loro impiego, comprime i salari e minaccia il loro lavoro con il ricorso all'intelligenza artificiale.

Su quest'ultimo punto, gli sceneggiatori vogliono assicurazioni dagli studios di non essere a breve sostituiti da un software, al quale basterà chiedere, «scrivimi una serie tv in stile Sopranos», per avere gli script di un'intera stagione. C'è poi il tema, fondamentale, dei soldi. Se una serie tv trasmessa sui canali tradizionali durava oltre 20 puntate a stagione, con l'avvento di Netflix, Apple, Amazon e degli altri giganti dello streaming la media è ora di 8-12 episodi. Troppo pochi per avere un reddito soddisfacente per tutto l'anno. E nonostante il boom della produzione degli ultimi anni, i writer lamentano una stagnazione dei compensi.

Sempre l'avvento dello streaming, inoltre, ha compresso cosiddetti «residual payments», in pratica i diritti d'autore che gli sceneggiatori ricevevano per ogni replica sui canali tv tradizionali o sulle vendite dei Dvd. Netflix&co. hanno imposto un compenso fisso. Sull'altro fronte, alcune piattaforme sono alle prese con un forte indebitamento, non compensato da un adeguata crescita degli abbonati. Disney sta per licenziare 7mila persone, mentre Warner Bros Discovery ha lasciato a casa migliaia di dipendenti e bloccato numerose produzioni.

Le conseguenze immediate dello sciopero verranno avvertite soprattutto negli Usa, dove show serali come «Saturday Night Live» e «The Tonight Show» di Jimmy Fallon potrebbero essere sospesi da subito. I produttori hanno annunciato che copriranno i «buchi» ricorrendo a show e serie estere. Nel medio-lungo termine, però, l'effetto potrebbe sentirsi anche in Europa, con la mancata uscita di produzioni cinematografiche già annunciate e di nuove stagioni delle serie tv più seguite. L'ultimo sciopero degli sceneggiatori nel 2007, durò 100 giorni e costò all'economia della sola Los Angeles una perdita di 2,1 miliardi di dollari.

Ad

## Commenti

Attendi

I commenti saranno accettati:



**MARKETING**

# Sky e Rai verso l'accordo per l'Europa League

di **Claudio Piazzotta**

I manager di Rai e Sky stanno ancora trattando, e oggi mercoledì 3 maggio potrebbe essere il giorno della fumata bianca per i diritti in chiaro delle partite di calcio di Europa League e di Conference League.

Sky ha comprato da Amazon i diritti in chiaro della prima semifinale di Champions League del 10 maggio, Milan-Inter, sborsando una cifra vicina ai tre milioni di euro per...

Questo contenuto è riservato agli abbonati.

Sostieni l'informazione di qualità, abbonati a **ItaliaOggi**.  
 Il primo quotidiano al servizio dei professionisti.



**ABBONATI**

Sei già abbonato? Effettua il **login**

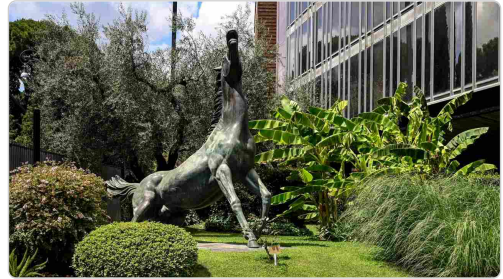
**Le News più commentate** Tutte

- 1. All'asta dimora principesca da 12 mln in Costa Azzurra**  
20/04/2023
- 2. DIRITTO**  
19/04/2023
- 3. La violenza contro chi critica la sinistra si pu**  
19/04/2023
- 4. Unica donna a portare i cammelli nell'arena**  
06/04/2023
- 5. In guerra tutti i paesi mentono**  
05/04/2023

**Sky chiaro Conference League Rai Champions Europa**

## Paralisi Rai: presentazione dei palinsesti rinviata e nomine sospese da mesi

Dopo un lungo stallo, l'ad Fuortes potrebbe essere sostituito a ore ROMA. La paralisi della Rai ha le ore contate? Può essere. E i tempi ci sono. Per Carlo Fuortes, potrebbero essere gli ultimi momenti da ad della Rai, il tempo che lo separa da altro incarico potrebbe ritenersi veramente residuo se tutto dovesse incastrarsi come alcuni auspicano già entro domani. Il Consiglio dei Ministri sembra deciso a varare un decreto legge-paracadute che prevede un emendamento teso a fissare a 70 anni il limite d'età per il pensionamento dei sovrintendenti dei teatri italiani. Un



provvedimento fatto apposta per mandare a casa l'attuale sovrintendente del San Carlo di Napoli, Stéphane Lissner (classe 1953) e consentire così a Fuortes di prendere il suo posto e di lasciare la poltrona bollente di ad Rai. Pare che a Palazzo Chigi siano anche pronti a gestire i mal di pancia di Lissner, il quale ha fatto sapere da tempo che darà mandato ai suoi legali di tutelare la propria immagine e il suo posto vista golfo. «Non ho alcuna intenzione di andare via per lasciare il mio incarico all'amministratore delegato della Rai». Per il governo però le priorità sono altre e la prima riguarda non tanto le sue rimostranze, giuste o sbagliate che siano, ma rimettere in marcia l'Azienda di viale Mazzini. Altro indizio: venerdì è in programma il Cda Rai, ancora non è arrivato alcun ordine del giorno e i consiglieri non sanno di che cosa si discuterà, forse proprio del nuovo assetto al vertice. Nel frattempo si spera arrivi, si prevede addirittura oggi, il pronunciamento dell'Agcom a proposito del pasticcio Sanremo e della pubblicità occulta che avrebbe infelicitato l'ultimo Festival dei record. Si era parlato di numerose sanzioni pecuniarie e di alcuni contratti sui quali si era fissata l'attenzione dell'Autorità che voleva vederci chiaro a proposito di possibili accordi precedenti la manifestazione e dei quali non si trovava traccia. Il procedimento sanzionatorio potrebbe portare a multe che variano dai 10mila ai 253mila euro, come previsto dal Testo unico dei servizi audiovisivi. Riguardo appunto alla pubblicità non segnalata, sono stati rilevati 12 episodi, mentre sull'utilizzo di Instagram in diretta televisiva il Consiglio, all'unanimità, «ha ritenuto la questione non manifestamente infondata e ha dato mandato alla competente direzione di avviare un procedimento sanzionatorio». Sembra che il lavoro sia stato svolto e che in queste ore se ne avrà notizia. Lo scossone potrebbe servire, la situazione in Rai va oltre la non gestione, da tempo si parla di paralisi, di ordinaria e straordinaria amministrazione lasciata appesa. L'Azienda è bloccata da novembre ed è un periodo enorme che potrebbe portare al collasso definitivo. Una chiara conferma è lo slittamento della presentazione dei palinsesti dell'autunno agli investitori, che doveva tenersi il 28 giugno e che oggi è calendarizzata per luglio, ma senza data precisa. In Cda si lamenta pure che i palinsesti estivi siano carenti di informazioni: «incompleti e generici», li hanno definiti. Senza parlare del ritardo a proposito del piano industriale che potrebbe compromettere anche il Contratto di servizio in scadenza a settembre, ritardi denunciati in Commissione di Vigilanza Rai dal Ministro delle Imprese e del Made in Italy Adolfo Urso. Un segnale dello sbando sta nell'ordinario: il responsabile dell'Approfondimento Antonio Di Bella è già in pensione da due mesi, ma la sua permanenza effettiva è stata prorogata perché nessuno s'incarica di indicare il nome del successore. Resta scoperta la direzione della tv di San Marino. Rai Sport, dopo l'uscita di Alessandra De Stefano, ha ancora un direttore facente funzioni. Al Tg1 manca un caporedattore e tanti altri ruoli restano scoperti come peraltro al Tg2. Anche Raicom aspetta la nomina del nuovo presidente. Il 26 maggio, proprio per tutti questi motivi denunciati anche dai produttori audiovisivi (Apa) che hanno protestato attraverso il presidente Giancarlo Leone, è stato indetto uno sciopero dei sindacati appoggiato anche dall'Adrai, l'organizzazione che rappresenta i dirigenti.



## Esteri

CERCA

adv



## Hollywood, al via lo sciopero di autori e sceneggiatori. A rischio show storici come "SNL"

di Massimo Basile



▲ (afp)

*A New York i manifestanti hanno esposto carteli con scritto "no contracts, no content!", senza contratti, niente contenuti*

03 MAGGIO 2023 ALLE 03:04

1 MINUTI DI LETTURA

New York - Quindici anni di tregua sono scaduti lunedì a mezzanotte. E Hollywood ha già registrato gli effetti dello sciopero di autori e sceneggiatori: decine di produzioni bloccate. A rischio oscuramento show cult della tv americana come il "Saturday Night Live", il "Tonight Show" con Jimmy Fallon e il "The Late Show" di Stephen Colbert e il "Jimmy Kimmel Live". Il "Saturday Night" probabilmente non andrà in onda sabato. La Nbc riporporrà una puntata precedente. A Manhattan, New York, davanti al palazzo della NbcUniversal, che produce la piattaforma streaming Peacock, manifestanti hanno esposto carteli con scritto "no contracts, no content!". Senza contratti, niente contenuti.

I reality non coperti dal sindacato americano e le produzioni

### Leggi anche

**Hollywood sull'orlo della paralisi: proclamato lo sciopero degli sceneggiatori**

**Elezioni Usa, la candidata Repubblicana: "Se rieletto, Biden morirà alla Casa Bianca"**

**Stati Uniti, l'iconica voce della metro di New York è di una donna transgender**

straniere verranno trasmesse a ripetizione per coprire i vuoti improvvisi dei palinsesti. Ma l'impatto sulla produzione cinematografica e televisiva sarà enorme, perché anche poche settimane di stop finiranno per ricadere su tutta la programmazione. Conseguenze anche per tutte le attività dell'indosso, come le manovalanze e le attività locali legali alle produzioni, dagli autisti ai servizi di lavanderie, da carpentieri agli idraulici. Quando gli autori scioperarono l'ultima volta, tra il 2007 e il 2008, l'economia di Los Angeles registrò una perdita economica di 2,1 miliardi di dollari. I sindacati che rappresentano gli scrittori hanno ricordato poche ore prima che scadesse il contratto collettivo, che avevano "votato all'unanimità per proclamare sciopero". Le agitazioni sono cominciate nel pomeriggio. Le rappresentanze dei produttori e degli studi, riuniti sotto la sigla Alliance of Motion Picture and Television Producers, hanno risposto, sostenendo di aver offerto "generosi incrementi dei compensi".

Il sindacato ha ribadito di essere pronto a sedere a un tavolo per riprendere i negoziati. Gli autori non sono d'accordo, e ritengono che la posizione degli Studios riveli la volontà di "svalutare la professione della scrittura". In gioco ci sono le rivendicazioni di 11.500 autori nei confronti delle case cinematografiche, tra cui Universal e Paramount, ma anche i giganti dello streaming come Amazon, Apple e Netflix. Negli ultimi cinque anni le produzioni sono cresciute in modo verticale, gli autori sono molto richiesti, ma i loro compensi sono rimasti fermi. Tra le rivendicazioni c'è l'aumento della paga minima. In un mondo in cui gli attori hanno ingaggi stellari, il ruolo di Cenerentola degli stipendi non viene più accettato da chi scrive i testi. In più negli ultimi tempi le compagnie di streaming finiscono di pagare gli autori non a lavoro ultimato, ma quando la serie va in onda, fenomeno che spesso porta i compensi a slittare di mesi, se non di un anno.

© Riproduzione riservata

---

#### Raccomandati per te

**Trevignano, il ritorno della veggente e la fabbrica dei miracoli che nessuno ha fermato**

**Guido Bertolaso: "Nella sanità lombarda c'è anarchia. Senza i fondi del Pnrr impossibile assumere i medici che ci servono"**

[PROGRAMMI TV](#) [SERIE TV](#) [NOTIZIE](#) [ASCOLTI TV](#) [PERSONAGGI](#)

CANALE 5

## Terra Amara, anticipazioni puntata di oggi, 3 maggio 2023

Ecco cosa succede oggi in Terra Amara, la soap opera di Canale 5 ambientata in Turchia negli anni Settanta

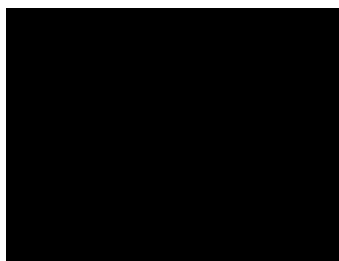
di [Paolo Sutura](#) • 3 Maggio 2023 6:01

condividi su





Anche oggi, mercoledì 3 maggio 2023, alle 14:10 su Canale 5 va in onda una nuova puntata di **Terra Amara** ("Bir Zamanlar Çukurova" il titolo originale), la soap opera turca che la rete ammiraglia Mediaset ha deciso di mandare in onda nei mesi estivi, in attesa del ritorno in autunno dei suoi programmi del daytime. Terra Amara è stata trasmessa in Turchia dal 2018 al 2022 su **Atv**, per un totale di **423 puntate**.



Canale 5

**Terra Amara: trama, cast, orario e come vedere la nuova serie turca di Canale 5**

La serie racconta la storia di **Züleyha** (Hilal Altınbilek), che per amore scappa da Istanbul per sposarsi ad Adana. La protagonista affronta perdite, gioie e colpi di scena che estendono il racconto anche alle persone che incontra lungo la sua vita, in particolare alla famiglia Yaman, ricca proprietaria di una tenuta.

[CLICCA QUI PER LEGGERE LE ANTICIPAZIONI DELLA SETTIMANA](#)

[DAL 30 APRILE AL 6 MAGGIO 2023 DI TERRA AMARA](#)

## **TERRA AMARA, ANTICIPAZIONI PUNTATA DEL 3 MAGGIO 2023**

Gaffur (Bülent Polat) confessa a **Saniye** (Selin Yeninci) di avere un debito con **Hatip** (Mehmet Polat) e rivela a **Hunkar** (Vahide Perçin) che

quest'ultimo gli ha prestato i soldi per pagare un debito di gioco. Hunkar decide di pagare il debito di Gaffur versando 10.000 lire a Hatip, ignara che il debito era di 100.000.

Nel frattempo Zuleyha accusa **Demir** (Murat Ünalıms) di avere una preferenza per **Leyla**, ma Demir nega la cosa, convinto che sia Zuleyha a fare una distinzione tra i loro figli. Intanto **Berika** dice a Hunkar che **Behice** (Esra Dermancıoğlu) vuole candidarsi come presidente dell'associazione.

## COME VEDERE TERRA AMARA SU MEDIASET INFINITY

Non siete riusciti a vedere la puntata di oggi di Terra Amara e volete recuperarla per restare al passo con la messa in onda delle puntate in tv? Nessun problema: in vostro aiuto c'è [Mediaset Infinity](#), la piattaforma streaming di **Mediaset**.

Su Mediaset Infinity, infatti, non solo è possibile vedere le puntate in diretta streaming, ma anche recuperare quelle già andate in onda.

[Cliccando qui potete seguire la diretta di Canale 5; a questo link, invece, la pagina ufficiale della serie tv, dove è possibile recuperare tutti gli episodi.](#)

Se vuoi aggiornamenti su *Terra Amara*, *anticipazioni puntata di oggi*, *3 maggio 2023* inserisci la tua email nel box qui sotto:

Scrivi la tua email...

**ISCRIVITI**

SÌ  NO Acconsento al trattamento dei dati per attività di marketing.

Compilando il presente form acconsento a ricevere le informazioni relative ai servizi di cui alla presente pagina ai sensi dell'[informativa sulla privacy](#).

 Seguici su Telegram

### Altri articoli su **Canale 5**

- [Un altro domani, anticipazioni puntata di oggi, 3 maggio 2023](#)
- [Isola dei Famosi 2023, riassunto terza puntata del 2 maggio: eliminati, nominati, cosa è successo](#)
- [Uomini e Donne anticipazioni puntata 3 maggio 2023 in diretta](#)

[PROGRAMMI TV](#) [SERIE TV](#) [NOTIZIE](#) [ASCOLTI TV](#) [PERSONAGGI](#)[PROGRAMMI TV](#)

## Un altro domani, anticipazioni puntata di oggi, 3 maggio 2023

Ecco cosa succede oggi in Un altro domani, la soap opera di Canale 5 ambientata in Spagna in due epoche differenti

di [Paolo Sutura](#) • 3 Maggio 2023 6:00

condividi su





Anche **oggi, mercoledì 3 maggio 2023, alle 16:50** su **Canale 5** va in onda una nuova puntata di **Un altro domani** (*"Dos vidas"* il titolo originale), la soap opera spagnola che la rete ammiraglia **Mediaset** ha deciso di mandare in onda nei mesi estivi, in attesa del ritorno in autunno dei suoi programmi del daytime.

Un altro domani è stata trasmessa in Spagna dal 2021 al 2022 su **La 1**, per un totale di **255 puntate**: dopo aver mandato in onda la soap durante tutta l'estate, la serie è stata promossa nel palinsesto autunnale, e quindi continuerà ad andare in onda anche nei prossimi mesi.

Ad ogni modo, la serie continua a raccontare la storia di due giovani donne, **Julia** (Laura Ledesma) e **Carmen** (Amparo Piñero). La prima vive nella Madrid di oggi ed in cerca della verità sulle proprie origini, la seconda ha vissuto nella Guinea Spagnola degli Anni Cinquanta. Nonostante la distanza temporale, le due sono legate dal fatto di essere nipote e nonna.

**CLICCA QUI PER LEGGERE LE ANTICIPAZIONI DELLA SETTIMANA DAL 1° AL 5 MAGGIO 2023 DI UN ALTRO DOMANI**

## **UN ALTRO DOMANI, ANTICIPAZIONI PUNTATA DEL 3 MAGGIO 2023**

Si avvicina il compleanno di **Linda** (Esperanza Guardado), ma la recente morte di **Alicia** (Elena Gallardo) e l'incarcerazione di **Victor** (Jon Lòpez) le instillano il dubbio se festeggiare o meno. Carmen è concentrata sulla

raccolta di prove che incastrino **Patricia** (Silvia Acosta). La ricerca ostinata attira le attenzioni e i sospetti della perfida donna.

## COME VEDERE UN ALTRO DOMANI SU MEDIASET INFINITY

Non siete riusciti a vedere la puntata di oggi di *Un altro domani* e volete recuperarla per restare al passo con la messa in onda delle puntate in tv? Nessun problema: in vostro aiuto c'è [Mediaset Infinity](#), la piattaforma streaming di Mediaset.

Su Mediaset Infinity, infatti, non solo è possibile vedere le puntate in diretta streaming, ma anche recuperare quelle già andate in onda.

[Cliccando qui potete seguire la diretta di Canale 5](#); a questo link, invece, la pagina ufficiale della serie tv, dove è possibile recuperare tutti gli episodi.

Se vuoi aggiornamenti su *Un altro domani*, anticipazioni puntata di oggi, 3 maggio 2023 inserisci la tua email nel box qui sotto:

Scrivi la tua email...

**ISCRIVITI**

SI  NO Acconsento al trattamento dei dati per attività di marketing.

Compilando il presente form acconsento a ricevere le informazioni relative ai servizi di cui alla presente pagina ai sensi dell'[informativa sulla privacy](#).

 Seguici su Telegram

### Altri articoli su **Canale 5**

- [Isola dei Famosi 2023, riassunto terza puntata del 2 maggio: eliminati, nominati, cosa è successo](#)
- [Uomini e Donne anticipazioni puntata 3 maggio 2023 in diretta](#)
- [Uomini e Donne, puntata di oggi 2 maggio 2023: Tina Cipollari discute con Elio, Claudio chiude con Carla](#)



[PROGRAMMI TV](#) [SERIE TV](#) [NOTIZIE](#) [ASCOLTI TV](#) [PERSONAGGI](#)[PROGRAMMI TV](#) / [UN POSTO AL SOLE](#)

## Un posto al sole: anticipazioni puntata di stasera, 3 maggio 2023

Ecco cosa succederà stasera ad Un posto al sole, la soap opera di Rai 3, in onda alle 20:50, ambientata a Palazzo Palladini, a Napoli.

di [Fabio Morasca](#) • 3 Maggio 2023 6:06

condividi su





Stasera, **mercoledì 3 maggio 2023**, alle **ore 20:50**, va in onda una nuova puntata di **Un posto al sole**, la soap opera di **Rai 3** giunta alla ventisettesima stagione.

*Un posto al sole* è la prima soap opera interamente prodotta in Italia (e ovviamente la più longeva) e va in onda su **Rai 3** dal 1996. La soap opera ambientata a Posillipo, che narra le vicende di **Palazzo Palladini**, è prodotta da Rai Fiction, da FremantleMedia Italia e dal Centro di Produzione Rai di Napoli.

Inizialmente, la soap opera andava in onda nel preserale, alle ore 18:30. Successivamente, è stata spostata nella fascia di **access prime time** di Rai 3 che occupa tuttora. In passato, la soap è andata in onda anche in prima serata e ha avuto anche una serie di **spin-off**, andati in onda in estate, nel periodo natalizio e su RaiPlay.

**[CLICCA QUI PER LEGGERE LE ANTICIPAZIONI DI UN POSTO AL SOLE DELLA SETTIMANA DAL 2 AL 5 MAGGIO 2023](#)**

## **UN POSTO AL SOLE: ANTICIPAZIONI 3 MAGGIO 2023 (6187)**

Il peggioramento delle condizioni di salute di **Tommaso** (Luigi De Feo) e la difficoltà dei medici di arrivare a una diagnosi spingeranno **Roberto** (Riccardo Polizzy Carbonelli) a prendere una decisione che potrebbe mettere a rischio il piano di **Lara** (Chiara Conti). Mentre **Guido** (Germano Bellavia) accetta di andare in crociera con **Mariella**

(Antonella Prisco) nonostante **Massaro** (Francesco Procopio) “scheggia impazzita”, **Ornella** (Marina Giulia Cavalli) si accinge a cedere il suo posto di primario a **Luca De Santis** (Luigi Di Fiore), ma fare questo passo indietro sembra costarle più di quanto immaginasse.

## UN POSTO AL SOLE SU RAIPLAY

È possibile vedere la puntata di stasera di *Un posto al sole* su **Rai 3** e, in streaming, sul sito di **RaiPlay** e sull'app per smart tv, tablet e smartphone.

Sempre su RaiPlay, inoltre, è possibile **rivedere** o recuperare le puntate.

Qui, trovate il link della [pagina ufficiale](#) della soap opera.

Se vuoi aggiornamenti su *Un posto al sole: anticipazioni puntata di stasera, 3 maggio 2023* inserisci la tua email nel box qui sotto:

Scrivi la tua email...

**ISCRIVITI**

SÌ  NO Acconsento al trattamento dei dati per attività di marketing.

Compilando il presente form acconsento a ricevere le informazioni relative ai servizi di cui alla presente pagina ai sensi dell'[informativa sulla privacy](#).

 Seguici su Telegram

### Altri articoli su **Programmi Tv**

- [Il Paradiso delle Signore 7, anticipazioni puntata di oggi, 3 maggio 2023](#)
- [Un altro domani, anticipazioni puntata di oggi, 3 maggio 2023](#)
- [Cartabianca: puntata 2 maggio 2023, diretta, ospiti, stasera, RaiPlay](#)

## ULTIME NOTIZIE SU UN POSTO AL SOLE

Un posto al sole è una soap opera italiana prodotta da Rai Fiction, FremantleMedia Italia e Centro di produzione TV Rai di Napoli, nata da un'idea di Wayne Doyle con la collaborazione di Adam Bowen, Gino Ventriglia e Michele Zatta.

[TUTTO SU UN POSTO AL SOLE →](#)

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME **FILM** ASIA

May 2, 2023 6:39pm PT

# 'Last Film Show,' 'Village Rockstars' to Screen at France's Inaugural India-Themed Nirvana Festival

By Naman Ramachandran



Orange Studios

## MOST POPULAR



**Bill Hader Stopped Signing Merchandise After 'F—ed Up' Encounter With a 'Star Wars' Fan: 'I'm Not Signing Any of This S&#8212...**



**Tony Award Nominations 2023: 'Some Like It Hot' Dominates, Followed by '& Juliet,' 'Shucked,' 'New York, New York...**



**All the TV Shows and Movies Affected by the WGA Writers Strike (Updating)**

ADVERTISEMENT

India's official entry to the 2023 Oscars, Pan Nalin's "[Last Film Show](#)," and Rima Das' acclaimed 2017 festival favorite "[Village Rockstars](#)," are amongst the films screening at the inaugural Nirvana – Festival de la Culture et du Cinema Indiens.

Taking place in Saint-Tropez May 26-28, the festival will also screen Shubhashish Bhutiani's 2016 Venice winner "Hotel Salvation" and Rajat Kapoor's "RK/RKAY" (2022). On the occasion of the 75th anniversary of India's independence, the director's cut of the international version of Ketan Mehta's freedom fight themed "The Rising" (2005) will be screened.

Indian filmmakers Sundaram Tagore, Deepa Sahi, Surina Narula and Sanjay Bhutiani will speak at a roundtable on Indo-French cinema.

ADVERTISEMENT

In addition, there will be a culinary exhibition of Indian cuisine, performances from Dhoad Gypsies of Rajasthan and Lou Rampèu de Sant-

## Must Read



TV

Troupès and an introduction to yoga by Praveen Bisht. Author Bhuvan Lall's book "India on the World Stage" will be launched during the festival.

Jawed Ashraf, Ambassador of India in France, said: "The first edition of the [Nirvana festival](#) is a tribute to the India-[Saint Tropez](#) partnership tied by threads of history and nurtured through centuries, and one that will bring the two countries, societies and people closer. With flavors of cinema, dance, music, yoga and Indian cuisine, Nirvana will present a kaleidoscope of India's culture to the people of the great city of Saint-Tropez and reflect the ancient Indian philosophy of 'Vasudhaiva Kutumbakam,' meaning the world is one family."

Sylvie Siri, Mayor of Saint-Tropez, added: "With our first edition of Nirvana we wish to strengthen the bond between the cultural and cinema industries of France and India. In this partnership with India, we have put in all our energies in promoting our city of Saint-Tropez as the foremost choice for Indians for filmmaking, travel, family holidays and as a marriage destination."

**Read More About:**

Last Film Show, Nirvana Festival, Saint Tropez, Village Rockstars

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

**NAME \***

**EMAIL \***

**WEBSITE**

POST

Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

**COVER STORY | Strike Chaos Consumes Hollywood**



FILM

**Ryan Gosling's 'Greta Gerwig' Barbie Tee and Margot Robbie's Pink Two Piece Embrace Barbicore**



FILM

**CinemaCon Report Card: Scorsese and 'Barbie' Impress, 'Wonka' Confounds and Christopher Nolan Takes Big Swing**



MUSIC

**Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With 'Sundown' and 'If You Could Read My Mind', Dies at 84**



FILM

**'Last Film Show,' 'Village Rockstars' to Screen at France's Inaugural India-Themed Nirvana Festival**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

**SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

**MORE FROM OUR BRANDS**

ROLLING STONE

ROBB REPORT

SPORTICO

SPY

TVLINE

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME TV GLOBAL

May 2, 2023 3:30pm PT

# 'Rooney' Documentary Makers Lorton Set New Series 'Stable' About McGuigan Boxing Family (EXCLUSIVE)

By K.J. Yossman



Courtesy of Lorton Entertainment

## MOST POPULAR



**Bill Hader Stopped Signing Merchandise After 'F—ed Up' Encounter With a 'Star Wars' Fan: 'I'm Not Signing Any of This S&#8212...**



**Tony Award Nominations 2023: 'Some Like It Hot' Dominates, Followed by '& Juliet,' 'Shucked,' 'New York, New York...**



**All the TV Shows and Movies Affected by the WGA Writers Strike (Updating)**

ADVERTISEMENT

The producers behind Wayne Rooney documentary "Rooney" have unveiled their latest factual sporting series, "Stable," about the renowned McGuigan family of boxers.

Lorton Entertainment, who produced "Rooney" for Amazon Prime Video as well as "Boom! Boom! The World vs Boris Becker" for Apple TV Plus, are set to follow professional boxing's first family, the McGuigans, in a new series.

The four-part series will follow trainers Shane and Jake McGuigan, sons of International Boxing Hall of Famer, Barry McGuigan, as they manage a stable of fighters based at their gym.

The gym's fighters include Chris Billam Smith, who will face off against Shane's former trainee Lawrence Okolie later this month as they vie for the WBO World Cruiserweight title, and Ellie Scotney, whose dream of fighting for a world title turns to dust when her opponent – also a former trainee of Shane's – refuses to fight her if it means seeing her former mentor.

## Must Read



BIZ

ADVERTISEMENT

Shane's stable of fighters also includes Hassan and Adam Azim, billed as boxing's next superstar brothers, as well as Robbie Davies Jr and Anthony Fowler.

The docuseries, which is currently in production, also touches on the loss of Shane's sister Danika to cancer in July 2019, at the age of just 33.

"Stable" will be directed by Gavin Fitzgerald.

"The current group of fighters we have in the gym now are arguably the best we've ever had," said Barry McGuigan. "It's such an exciting time for Shane, Jake and the team – the atmosphere around the place is incredible. We're delighted with how much the documentary covers and let's hope we have the fairy tale ending, with two more world champions."

"Huge thanks to the McGuigan family and all the boxers at the gym," said Fitzgerald. "Without their incredibly insightful knowledge, effort and time, this project wouldn't have been possible. Along with all their help and the expertise of the team at Lorton Entertainment, we were able to capture remarkable footage and achieve what we set out to do. This documentary shows the highs and lows of the boxing industry, and why those involved are so passionate about it. We're currently shooting the fourth and final episode, which couldn't be more enticing and will cap off an unbelievable series."

**Read More About:**  
Lorton Entertainment

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

**NAME \***

**EMAIL \***

**WGA Spells Out Vast Differences That Led to Strike**



FILM

**Ryan Gosling's 'Greta Gerwig' Barbie Tee and Margot Robbie's Pink Two Piece Embrace Barbicore**



FILM

**CinemaCon Report Card: Scorsese and 'Barbie' Impress, 'Wonka' Confounds and Christopher Nolan Takes Big Swing**



MUSIC

**Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With 'Sundown' and 'If You Could Read My Mind', Dies at 84**



TV

**'Rooney' Documentary Makers Lorton Set New Series 'Stable' About McGuigan Boxing Family (EXCLUSIVE)**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

**SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾

VARIETY

LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**



PHOTOS: GETTY IMAGES; ILLUSTRATION: VARIETY

[Home TV Features](#)

# Strike Chaos Consumes Hollywood: What Made Studios Balk and Writers Walk

By Cynthia Littleton, Gene Maddaus



The Met Gala may have been the last glitzy event to avoid picket signs.

As of 12:01 a.m. on May 2, members of the creative community on both coasts (and production hubs in between) have traded the finery of that event for fire and brimstone on picket lines. The breakdown of the Writers Guild of America's contract negotiations with the Alliance of Motion Picture and Television Producers has unleashed a torrent of emotion not seen among Hollywood union members since the last time the [WGA](#) went on strike, in 2007. The strike promises to bring even more upheaval to a marketplace that is already grappling with the fallout from technological disruption and still rebuilding from the pandemic. Six weeks of tense negotiations made it clear that the industry faces a reckoning after a

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

175062



decade of the Peak TV content boom that has strained Hollywood's creative infrastructure to its breaking point.

ADVERTISEMENT

"People strike for a reason," actor Brian Tyree Henry said as he made his way inside the Metropolitan Museum of Art on Fifth Avenue for the gala. "I hope they get what they deserve, and I hope that people listen to them."

A prolonged walkout by TV and film writers will have ripple effects across the entertainment community. Now that the strike has been called, industry insiders are scrambling to shut down shows — late-night comedy programs, including "Saturday Night Live," and daytime talk shows are the first to feel the hit. Studios are initiating emergency contingency plans to keep film production rolling on projects with completed scripts. The major networks are worried about pickets crashing upfront advertising presentations scheduled to be held in New York this month. Marketers and publicity mavens are trying to figure out how to salvage junkets and Emmy FYC season as a bumper crop of eligible programs have all manner of screenings and events lined up in the pursuit of viewers.

Now, the workaday stuff of Hollywood will take a back seat to the spectacle of WGA versus Disney, Netflix, Warner Bros. Discovery, NBCUniversal, Paramount Global, Amazon, Apple, Sony Pictures Entertainment and more.

"Hollywood is an industry that runs on stories, period. There's nothing without the storytellers," says "Jane the Virgin" writer Rafael Agustin. "I'm angry because the WGA is inevitably going to win, but the AMPTP insisted on stopping an entire industry as opposed to properly compensating the labor force that helps them make billions."

In its messaging to about 11,500 members, the guild has gone so far as to accuse the major studios and streamers of handicapping their own industry through unrestrained spending on content to build up streaming platforms. The WGA has cast the issues on the table for writers as essential to ensuring the survival of screenwriting as a viable job.

"Here is what all writers know: the companies have broken this business," the WGA stated in its message announcing the strike to members. "They have taken so much from the very people, the writers, who have made them wealthy. But what they cannot take from us is each other, our solidarity, our mutual commitment to save ourselves and this profession that we love. We had hoped to do this through reasonable conversation. Now we will do it through struggle. For the sake of our present and our future, we have been given no other choice."

ADVERTISEMENT

Guild member Abdi Nazemian sees the WGA strike as part of a larger battle over growing income inequality and efforts to "devalue" labor.

"This is about more than writers," says Nazemian, whose credits include 2017's "Call Me by Your Name" and the NBC sitcom "Ordinary Joe." "It's about how we value human labor. It's about the truly alarming rise in wealth disparity. It's about keeping unions strong so we can revitalize our middle class. And it's about standing up to corporate greed, which impacts everyone everywhere these days."

The issues on the table for the WGA and the AMPTP are complex. But the single biggest factor that pushed the scribes to strike is the glaring lack of trust between labor and management at a time of massive transformation for the entertainment industry. Streaming has changed the way movies and TV shows are produced and distributed. Those changes have benefited the WGA's most elite members, with massive \$200 million and \$300 million production deals handed to proven hitmakers such as Shonda Rhimes, Ryan Murphy, Greg Berlanti, Dick Wolf and J.J. Abrams. But the gap between the top echelon of earners and their closest competitors has widened, just as it has for the Directors Guild of America and SAG-AFTRA, both of which have new contracts to negotiate by a June 30 expiration deadline.

Nobody in the C-suites or the production trenches can say exactly where the streaming revolution will lead. But just about everyone with skin in the game is frightened that the new era will come with far lower pay scales for creatives and profit margins for corporations.

The guild's 700-plus-page master contract governing film and TV work was written for a different era. Updating that contract means not only wrangling over new deal terms, it also likely means revisiting the hard-won gains the WGA has made over decades. All of that is a very tough assignment to complete against a hard deadline, hence the cratering of the talks.

"With the advent of streaming and the pandemic changing people's viewing habits, it's another world," says Paul Hardart, a professor at NYU's Stern School of Business and director of its Entertainment, Media & Technology program. "And therefore it requires a different deal."

On May 1, after a final day of negotiations, the AMPTP made a tactical decision to take the first step in ending the negotiations, about four hours before the midnight PT deadline. Sources close to the situation say that as it became clear the sides were too far apart to bridge the gap, they engaged in a game of bargaining chicken. The AMPTP told WGA negotiators that a better offer would come only if the guild budged on some of its key asks. The WGA did not comply — and then both camps waited to see who would be the first to break it off. Some WGA negotiating committee members hung around AMPTP headquarters in Sherman Oaks until about 8:45 p.m. PT, after their counterparts had left the building.

WGA leadership had no faith that a few more days at the bargaining table would make enough of a difference to reach a deal. Meanwhile, AMPTP member companies are adamant that they came in with a generous offer that has only been sweetened since the formal negotiations began on March 20. But the level of change across the industry over the past decade has been so significant that fear of future unknowns overwhelmed the two parties' ability to find compromises.

The sides struggled to reach agreement even on a basic set of facts. Depending on whose data you believe, either total writer compensation has never been higher or overall writer pay rates have never been lower. In this environment, with everyone feeling so much trepidation about what the future holds for film and TV, both sides reverted to defensive postures. After the penultimate WGA-AMPTP meeting ended on the evening of April 30, word began to spread throughout the creative community that the chances of avoiding a strike were slim to none.

"I'm feeling the historical gravity of this moment. I'm worried about how this will affect not just writers but our entire industry,"

says Charise Castro Smith, a writer whose credits include 2021's "Encanto." "The guild's proposals are fair, and they reflect the reality that writers shape culture and deserve to be able to provide for their families. So many young writers of color coming into the industry get boxed out or stuck at staff writer or forced to do free work. The future of writing as a profession is at stake."

There's no doubt that the WGA has the upper hand in the court of public opinion. It's harder to muster sympathy for corporations. But the truth is, not only are corporations coming through the shock of the pandemic, but they've absorbed big losses on streaming investments. So the prospect of seeing their costs of doing business with writers increase significantly is sobering, particularly as they also have to forge new deals with the DGA and SAG-AFTRA this summer.

Working actors are closely watching the WGA drama unfold as they deal with some of the same pressures as writers in the transition to streaming. "Everything changed with streaming, and everybody needs to be compensated for their work," says Amanda Seyfried, the Emmy-winning star of "The Dropout." "That's fucking easy."

The seismic shifts in TV production in recent years mean that the norm for employment for writers has changed from getting hired on a show that produces 22 to 24 episodes per season over an eight- or nine-month time frame to being hired on a series that may produce only six or eight or 10 episodes (that is, a "short-order show"). In the six years since the WGA last had a robust contract negotiation with the AMPTP — bargaining in 2020 was muted because of the pandemic — those short-order shows are now the norm.

ADVERTISEMENT

The ramifications of this are significant for writers, who are typically paid by the episode. In the new world order, short-order series hire writers to pen all the scripts over a 10- or 13-week period before physical production begins. All of this adds up to lower paychecks overall. Plus, a huge problem that has come to the fore as part of the negotiation is the growing experience gap between more established scribes and greener writers. Writers who are cut loose before production begins

don't have the same opportunities to gain on-the-set training on how to oversee production and post-production functions, which are vital steps for those who aim to become showrunners. Those apprenticeship opportunities were plentiful under the old 22-episode system, in which lensing on Episodes 1 and 2 would begin while the writers' room chipped away at Episodes 5 and 6, and so on.

For writer David H. Steinberg, what's at stake is a whole model of TV production that has served the industry since the days of "I Love Lucy," "Gunsmoke" and "Father Knows Best." Steinberg created and ran "No Good Nick," a traditional multi-camera sitcom on Netflix. The show was ordered straight to series, with 20 episodes and 11 writers who worked for 40 weeks. "That was a great system," he says. "Everyone loved it. It trained the writers and made what worked out to be a better show than if it were just six episodes."

The fear is that the streaming companies have figured out that they don't need to hire so many writers, or make so many episodes, to attract subscribers. "The people who run these companies are just tech people and Wall Street people who are trying to churn out product to have subscriber growth," Steinberg says.

There's a level of quality control that also comes from the traditional model. "The writers' room is a tested formula for making good television," he says. "The auteur model doesn't work as well for television. It's hard for one person to keep the story in their head for that many episodes. It's better as a collaborative process. Collaborating with other writers gets you a better product."

On top of the change in viewing habits and business models, writers are also confronting the threat of artificial intelligence; they fear the studios will use AI to replace them. The guild offered a proposal that would protect writers from encroachment by AI on their credits and compensation, but the AMPTP rejected that proposal, and suggested meeting annually to discuss advances in technology.

Dave Schilling, an up-and-coming writer who is not yet in the guild, says he is particularly troubled by that response. "We know where this road leads: automation," he says. "The idea that writers would or should just allow this steamroller to run us over is not realistic."

But some also think it could prove to be a useful tool. Austin Bunn, a screenwriter and associate professor at Cornell University, says that while AI could never produce the kinds of screenplays he's interested in writing, he could see it being helpful in creating "para-literary material," like pitch decks and look books. "I'm kind of boosterish on AI and its role in the creative process," Bunn says. "I don't feel threatened by it at all. Storytelling ultimately does come down to some part of me that wants to express itself. A machine can craft a sentence, but there's no passion behind it."

So what comes next? TV production will gradually come to a halt — not overnight, but as soon as programs run out of existing scripts. Movies with completed scripts may go before the cameras, but directors and producers could find themselves stuck if rewrites are needed.

Late-night comedy series and daytime talk shows will be the first to feel the impact. “The Late Show With Stephen Colbert,” “The Tonight Show Starring Jimmy Fallon,” “Jimmy Kimmel Live” and “Last Week Tonight With John Oliver” are expected to immediately go into reruns. Daytime talk shows including “The Drew Barrymore Show,” “Tamron Hall” and “The Kelly Clarkson Show” may be able to produce a few more episodes this week but will soon revert to reruns.

Linear broadcast and cable networks may load up with more unscripted shows, newscasts and live-event coverage. But Netflix, Amazon, Apple and other streaming-only platforms will have more options to recirculate older original series or promote vintage series. The streaming model gives them more flexibility than linear networks, where fans of “Chicago Med” and “Grey’s Anatomy” expect to tune in Wednesdays at 8 p.m. or Thursdays at 9 p.m. for new episodes. (The early-May timing of this work stoppage provides a little relief, as the broadcast networks are already shifting into summer programming mode, which is typically heavy on unscripted content.)

It’s anybody’s guess how long the strike will last. The 2007 strike went on for 100 days, into 2008. The longest WGA strike, in 1988, lasted 153 days. “In general, the most successful strikes are the shorter ones,” says Ileen A. DeVault, professor of labor history at Cornell. She notes that TV writing operates on a longer timeline than most industries, “so it could be different.” She adds, “But the longer a strike, the less likely it is to turn into a victory.”

The unrest that exploded this week has been building for years. Writers walked up to the edge of a strike over many of the same issues in 2017 before reaching a last-minute deal. In 2020, they lost the chance to negotiate due to the pandemic.

Now, the strike comes amid a rising climate of labor activism, both in Hollywood and in the broader economy. In 2021, many members of the International Alliance of Theatrical Stage Employees rallied for a strike authorization and then rebelled when their leaders chose not to exercise it. And there have been high-profile organizing campaigns at Starbucks locations and Amazon warehouses.

“There is a broader feeling right now, across industries and across the private sector, that workers who can fight are doing so,” says Alex N. Press, labor reporter at Jacobin Magazine. “There’s a wind-at-their-backs feeling for a lot of workers in this country.”

*Clayton Davis, Marc Malkin, Jazz Tangcay and Brent Lang contributed to this report.*

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME TV AWARDS

May 2, 2023 4:00pm PT

# TV Academy Offers Option to Cancel FYC Events As Questions Swirl Over Emmy Campaigns During the Strike

By Michael Schneider



GC Images

## MOST POPULAR



Bill Hader Stopped Signing Merchandise After 'F—ed Up' Encounter With a 'Star Wars' Fan: 'I'm Not Signing Any of This S&#8212...



Tony Award Nominations 2023: 'Some Like It Hot' Dominates, Followed by '& Juliet,' 'Shucked,' 'New York, New York...



All the TV Shows and Movies Affected by the WGA Writers Strike (Updating)

ADVERTISEMENT

The TV Academy is giving networks and studios the opportunity to cancel their upcoming Emmy **FYC** events should the **writers strike** limit the possibility of continuing such an event.

So far, how or if certain FYC events will continue is anyone's guess. Outlets like Amazon Prime Video, Apple TV+, Disney and Netflix have opened — or are about to open — major campaign activations, and those spaces are already populated with theaters for screenings, as well as crafts displays. Those events will presumably continue, but perhaps without panels — which is an option.

The Writers Guild had not commented until Tuesday on whether Emmy FYC events would be affected by a strike. But in a new FAQ on their website, the Guild spells it out. "Can I promote my project at a film festival or at a "For Your Consideration" event about the film or show I wrote on? No. You should let the company know you are prohibited from making these promotional appearances about your work until the strike concludes."

## Must Read



TV

ADVERTISEMENT

That has caused confusion among networks, studios and writers themselves — as some have interpreted “promotional appearances” to also mean press interviews, while others note that the media covering television is not “promotional” — it’s a free and independent press. But either way, such a stipulation would include FYC panels.

In a memo on Tuesday to networks and studios, the TV Academy shared “Partner Options During the WGA Strike,” noting that networks and studios with booked FYC events could either: Proceed with the event as originally scheduled and contracted, which means “no changes to event programming or panelists, no additional communication to members is required and no additional fees incurred.”

Another option: Proceed with event as scheduled with an adjusted panel, or without panel – screening and reception only. In those cases, networks studios can “send an additional email communication with updated panel details for a \$1,000 fee.” (The TV Academy notes that the \$1000 is , reduced from the standard \$2,500 additional communications fee.)

Panel details could also be updated in the Academy’s event page, without paying more for a new email. “[Television Academy](#)’s weekly newsletter reminds members to check frequently for event/panelist changes before RSVP-ing/attending. Television Academy updates standard language in confirmation emails to note possible strike impact and remind recipients to check the event page for up-to-date event details. Television Academy includes and emphasizes “subject to change” note in ALL invitations and event pages (already in place).”

One final option: Cancel the event all together. In that case, fees already incurred — including invite administration fees (\$5,000) and any penalty fees (\$2,500) stand and no reimbursements will be issued Cancellation email to be sent for no additional charge/fees.

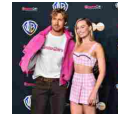
But if invitation has not been sent to members yet, all fees (administration, late fees, cancellation fees) will be waived. No additional communication is required.

ADVERTISEMENT

According to the Academy, cancelling an event that is not yet booked (contracted) will incur no fees. The org just asks members to “release your date(s) if you do not plan to use them.”

As Variety’s Awards Circuit column mentioned on Monday. FYC panels have been taking place since early March. But with a strike, there are now

**COVER STORY | Strike Chaos Consumes Hollywood**



FILM

**Ryan Gosling’s ‘Greta Gerwig’ Barbie Tee and Margot Robbie’s Pink Two Piece Embrace Barbicore**



FILM

**CinemaCon Report Card: Scorsese and ‘Barbie’ Impress, ‘Wonka’ Confounds and Christopher Nolan Takes Big Swing**



MUSIC

**Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With ‘Sundown’ and ‘If You Could Read My Mind’, Dies at 84**



TV

**MTV Movie & TV Awards Remain Set for Sunday, as Producers Mull Strike Contingency Plans**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address **SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

a lot of unanswered questions: Would talent show up? Would that be seen as crossing a picket line?

As the WGA announced its strike on Monday night, simultaneously Apple TV+ was holding the first night of its Emmy FYC activation at Goya Studios in Hollywood. The opening evening was devoted to “Ted Lasso,” and co-creator/star Jason Sudeikis took a moment to note at how critical writing was for his show — and he commented on how surreal it was to be talking about the importance of writing and writers just as the WGA’s contract with producers was expiring. Sudeikis’ comments supporting writers earned applause from the crowd of TV Academy members; later, “Ted Lasso” star Phil Dunster (who plays Jamie Tartt) also earned claps for paying tribute to the show’s writers for “Ted Lasso’s” brilliant, in depth and nuanced” storylines. After the panel, several of the show’s stars, many of whom double as writers, noted that they had been assigned various studios to picket on Tuesday, and that they planned to be there on Tuesday afternoon.

Among upcoming events this week that may be impacted by the strike: Netflix’s “Emily in Paris” FYC event and Prime Video’s “Swarm” FYC event on Tuesday; an Adult Swim Animation Panel FYC event on Wednesday; Apple TV+’s “City on Fire” FYC event, Disney+’s “Obi-wan Kenobi” FYC event and Apple TV+’s “Bad Sisters” FYC even on Thursday; Netflix’s “Entergalactic” FYC event on Friday, which opens its space; Disney+’s “Ms. Marvel” FYC event, HBO Max’s “The Other Two” FYC event, Apple TV+’s “Echo 3” FYC event and Netflix’s “John Mulaney: Baby J” FYC event o Saturday; and Apple TV+’s “Five Days at Memorial” FYC event on Sunday.

**Read More About:**

Emmys, FYC, Television Academy, Writers Strike

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

**NAME \***

**EMAIL \***



# Cinema, David Speciale a Enrico Vanzina

02 maggio 2023 | 12.30

Redazione Adnkronos

LETTURA: 2 minuti



Il regista riceverà il premio nel corso della 68esima edizione dei Premi David di Donatello: "Autore di più di cento sceneggiature che fissano indelebilmente il senso di un'epoca senza temere il pop"

ORA IN

*Prima pagina*

**Decreto Lavoro, Calderone: "Nessun rischio di aumento precarietà"**

**L'inflazione torna a crescere in Italia, +8,3% ad aprile**



Fotogramma/lpa

**Ucraina, Italia: "Mezzi dismessi donati a Kiev? È stata loro richiesta"**

**Pnrr, Ue: "Valutazione pagamento terza rata Italia ancora in corso"**

**Orsa Jj4, Tar sospende ultima ordinanza su abbattimento**

Enrico Vanzina riceverà il David Speciale 2023 nel corso della 68esima edizione dei Premi David di Donatello. Lo annuncia Piera Detassis, presidente e direttrice artistica dell'Accademia del Cinema Italiano – premi David di Donatello, in accordo il consiglio direttivo composto da Francesco Giambone, Francesco Rutelli, Nicola Borrelli, Francesca Cima, Edoardo De Angelis, Domenico Dinoia, Valeria Golino, Giancarlo Leone, Luigi Lonigro, Mario Lorini, Francesco Ranieri Martinotti. **Il riconoscimento sarà assegnato mercoledì 10 maggio nell'ambito della cerimonia di premiazione** in diretta in prima serata su Rai 1 dagli studi Cinecittà@Lumina di Roma, con la conduzione di Carlo Conti affiancato da Matilde Gioli.

“Con il padre Steno ha firmato il cult 'Febbre da cavallo' - spiega Piera Detassis - con il fratello Carlo, regista e complice di un'intera vita professionale, ha siglato esattamente quarant'anni fa l'esplosivo successo di due film seminali, 'Vacanze di Natale' e 'Sapore di mare'. Enrico Vanzina, cui va il David Speciale 2023, è sceneggiatore, produttore, regista e scrittore di romanzi di successo, un cinefilo liberal, colto e fulmineo nel trafiggere i vizi e le manie del costume italiano specialmente nei decenni Ottanta e Novanta”.

“Autore di più di cento sceneggiature - prosegue la presidente - in coppia con Carlo ha contribuito a titoli come 'Yuppies', 'Le finte bionde', 'Eccezzionale...veramente' che fissano indelebilmente il senso di un'epoca senza temere il pop. Il riconoscimento a Enrico Vanzina vuol essere una celebrazione dell'autore poliedrico e insieme il tributo affettuoso ad una famiglia artistica di grandi tessitori della commedia italiana, inventori di generi sedimentati nel nostro DNA di spettatori”. Fra i riconoscimenti già annunciati della 68a edizione dei David di Donatello, il David Speciale a

## ARTICOLI

*in Evidenza*
*in Evidenza*

**Evanews, una nuova visione delle news europee**

*in Evidenza*

**Obiettivo ESG**

*in Evidenza*

**“Ascolta e vedrai”**

*in Evidenza*

**"Mare insicuro, Mare costoso" - GUARDA LA DIRETTA**

*in Evidenza*

**Asma, dal concertone al via la campagna di sensibilizzazione 'Dunfiato'**

*in Evidenza*

**"Brand Italia, il Paese che si racconta"**

*in Evidenza*

**Confisal in piazza a Napoli per il Lavoro**

*in Evidenza*

**Aisla, da 40 anni a fianco dei malati di Sla**


Isabella Rossellini, il Premio alla Carriera a Marina Cicogna, il David dello Spettatore a 'Il grande giorno' diretto da Massimo Venier con Aldo, Giovanni e Giacomo e il David di Donatello per il Miglior cortometraggio a Le variabili dipendenti di Lorenzo Tardella.

RIPRODUZIONE RISERVATA  
 © COPYRIGHT ADNKRONOS



**L'informazione continua con la newsletter**

Vuoi restare informato? **Iscriviti a e-news**, la newsletter di Adnkronos inviata ogni giorno, dal lunedì al venerdì, con le più importanti notizie della giornata



## Tag

- PREMI DAVID DI DONATELLO
- DAVID DI DONATELLO
- ENRICO VANZINA
- ENRICO E CARLO VANZINA
- VANZINA DAVID DI DONATELLO

## Vedi anche

SPECIALE

**Obiettivo ESG**

PODCAST

**Notizie dall'Ucraina | podcast**

**Data Journalism Adnkronos**

NEWS TO GO

**Ucraina, Usa: l'offensiva di Mosca è fallita. Ultime news**

NEWS TO GO

in Evidenza

**BPER Banca e WWF Italia insieme per l'ambiente**

in Evidenza

**Malattia psoriasica, da Bari al via campagna di Novartis**

in Evidenza

**THEGATE2023, accessi i portali che collegano le città Capitale Italiana della Cultura**

in Evidenza

**Milano, social recruiting e candidate experience all'Employer branding forum 2023**

in Evidenza

**Con 'Uniti per le Marche' di Bper donati 205mila euro vittime alluvione**

in Evidenza

**Sicurezza sul lavoro, il Decalogo di Confsal per la prevenzione partecipata**

in Evidenza

**Sostenibilità al centro del Masterplan 2023-2037 dell'aeroporto Marco Polo di Venezia**

in Evidenza

**Osservatorio EY Future Travel Behaviours, 88% italiani dichiara di aumentare viaggi**

in Evidenza

**Chicchi di caffè coltivati su Marte, la campagna green di Lavazza**

in Evidenza

**Solo 101 i Comuni nati da fusione o incorporazione destinatari degli incentivi 2022**

in Evidenza

**Le aziende italiane accelerano sulla sostenibilità per l'aumento dei prezzi**

in Evidenza

**Coripet inaugura 5 nuovi ecocompattatori a Lecce per il riciclo del Pet**

# Ed Sheeran accusato di violazione del copyright, una causa che riguarda tutta la musica

02 maggio 2023 | 14.57

Redazione Adnkronos

LETTURA: 3 minuti



ORA IN

*Prima pagina*

L'inflazione torna a crescere in Italia, +8,3% ad aprile

Udinese-Napoli, giovedì maxischermo allo stadio Maradona



Il 'Promemoria' di Mauro Masi per Adnkronos



**Guerra Ucraina-Russia, soldati uccisi: le perdite di Mosca e Kiev**

**Decreto Lavoro, Calderone: "Nessun rischio di aumento precarietà"**

**Pnrr, Ue: "Valutazione pagamento terza rata Italia ancora in corso"**

**Copyright.** Lunedì 1 maggio si è aperta la discussione presso la corte federale di Manhattan per la causa di presunta violazione del copyright da parte della star inglese Ed Sheeran (la canzone è "Thinking Out Loud") nei confronti del classico di Marvin Gaye "Let's get it on". La causa è interessante per tutto il mondo della musica e non soltanto per quello anglosassone perché il motivo del contendere (peraltro non facilissimo da capire nei meandri del processo civile americano che a differenza del penale è niente affatto semplice, articolato e complesso) non è tutta la canzone nel suo insieme ma una parte di essa, diciamo la ritmica di base. Una base costituita da accordi e arrangiamenti che secondo molti, non solo musicisti ma anche esperti legali, sarebbe di pubblico dominio. Negli USA ciò avrebbe un senso specifico perché prima del 1978 (la canzone di Gaye è del 1973) le copie di canzoni che venivano depositate al Copyright Office non proteggevano esplicitamente gli arrangiamenti. Ma, come detto, il tema riguarda un po' tutto il mondo musicale (è in gioco la libertà di usare accordi di base e arrangiamenti largamente riprodotti) soprattutto ora che il copyright musicale è messo (e lo sarà sempre di più) a dura prova dalle possibilità offerte dai sistemi basati sull'intelligenza artificiale come chatGPT.

**Non è la Bbc.** Il Presidente della BBC, Richard Sharp, si è dimesso pochi giorni fa per aver violato il regolamento previsto per le nomine di funzionari pubblici. La Commissione preposta, infatti, lo aveva ritenuto colpevole di aver favorito un contratto con l'uomo di affari canadese Sam Blith che avrebbe dovuto essere garante per un prestito personale (800.000 sterline) all'allora Primo Ministro Boris Johnson, lo stesso che pochi giorni dopo nominò Sharp alla testa dell'emittente televisiva pubblica. Certamente non un bell'esempio. Ma non è il primo, e (tralasciando la recente disputa con il presentatore sportivo ed ex star del calcio Gary Lineker) neppure forse il più importante. Molti ricordano l'esplosione nel 2016 del caso Jimmy Savile, all'epoca una mega star televisiva accusato di decine di abusi sessuali

ARTICOLI

*in Evidenza*

- in Evidenza* **Evanews, una nuova visione delle news europee**
- in Evidenza* **Obiettivo ESG**
- in Evidenza* **"Ascolta e vedrai"**
- in Evidenza* **"Mare insicuro, Mare costoso" - GUARDA LA DIRETTA**
- in Evidenza* **Cresce la Second Hand Economy, vale 25 miliardi di euro**
- in Evidenza* **Asma, dal concertone al via la campagna di sensibilizzazione 'Dunfiato'**
- in Evidenza* **"Brand Italia, il Paese che si racconta"**
- in Evidenza* **Confisal in piazza a Napoli per il Lavoro**

anche a bambini. Anche allora la Commissione indipendente puntò il dito su molti ambienti della BBC che risultarono consapevoli dei fatti evitando però di intervenire per evitarli. In buona sostanza, molti, anche alti dirigenti, avevano paura di perdere il posto di lavoro qualora si fossero messi contro la mega star stupratore seriale ma che per anni aveva fatto il bello e cattivo tempo in BBC. Naturalmente gli episodi anche così negativi non possono far dimenticare i meriti di una azienda che è passata sinora come un modello di servizio pubblico radiotelevisivo. Tuttavia un gingle di qualche tempo fa diceva “no la RAI non è la BBC”; chissà se non è meglio così.

**Harry Potter.** I fan del maghetto possono gioire; Harry Potter diventerà (finalmente) anche una serie televisiva. L'annuncio è stato dato pochi giorni fa da Warner Bros Discovery (la multinazionale dell'entertainment nata nell'aprile dello scorso anno dalla fusione di WB e Discoverey) e la serie sarà disponibile su Max il nuovo servizio di streaming del gruppo che debutterà proprio in questo mese di maggio. I.K. Rowling ideatrice e autrice dei sette libri editi tra 1997 e 2007 con protagonista il piccolo mago (e da cui sono stati tratti otto film tra il 2001 e il 2011 che hanno incassato circa 8 miliardi di dollari) sarà una delle executive producer della serie. Cosa che farà non certamente per i guadagni immediati, essendo secondo Forbes l'autore più ricco del mondo con un patrimonio di circa un miliardo di dollari, ma forse per placare in qualche modo le recenti polemiche che l'hanno visto protagonista (è stata accusata di transfobia, accusa cui ha risposto sempre con eleganza e grande ironia). (Di **Mauro Masi**)

RIPRODUZIONE RISERVATA  
© COPYRIGHT ADNKRONOS



## Demografica, leggi lo Speciale

Persone, popolazione, natalità: Noi domani. Notizie, approfondimenti e analisi sul Paese che cambia.



## Tag

ED SHEERAN

COPYRIGHT

MUSICA

MAURO MASI

## Vedi anche

in Evidenza

**Aisla, da 40 anni a fianco dei malati di Sla**

in Evidenza

**BPER Banca e WWF Italia insieme per l'ambiente**

in Evidenza

**Malattia psoriasica, da Bari al via campagna di Novartis**

in Evidenza

**THEGATE2023, accessi i portali che collegano le città Capitale Italiana della Cultura**

in Evidenza

**Milano, social recruiting e candidate experience all'Employer branding forum 2023**

in Evidenza

**Con 'Uniti per le Marche' di Bper donati 205mila euro vittime alluvione**

in Evidenza

**Sicurezza sul lavoro, il Decalogo di Confsal per la prevenzione partecipata**

in Evidenza

**Sostenibilità al centro del Masterplan 2023-2037 dell'aeroporto Marco Polo di Venezia**

in Evidenza

**Osservatorio EY Future Travel Behaviours, 88% italiani dichiara di aumentare viaggi**

in Evidenza

**Chicchi di caffè coltivati su Marte, la campagna green di Lavazza**

in Evidenza

**Solo 101 i Comuni nati da fusione o incorporazione destinatari degli incentivi 2022**

in Evidenza

**Le aziende italiane accelerano sulla sostenibilità per l'aumento dei prezzi**

COMUNICATO STAMPA

# New process definition capabilities in PIMS enhance quality assurance and validation for pharma manufacturers

02 maggio 2023 | 16.35  
LETTURA: 2 minuti



ORA IN  
*Prima pagina*

**Ucraina-Russia e mediazione Vaticano, Mosca come Kiev: "Non si sa nulla"**

**Berlusconi, attese in settimana dimissioni da San Raffaele**

WOKING, United Kingdom, May 2, 2023 /PRNewswire/ -- IDBS is pleased

to reveal new process definition-handling enhancements in its latest release, PIMS 5.0. Providing contextualized access to aggregated manufacturing data, **PIMS** offers a single source of data truth for efficient gathering, sharing and analysis of critical manufacturing process and quality data to support Continued Process Verification (CPV), investigations and process optimization.



PIMS' process definition capabilities already allow pharma manufacturers to view their processes with their specific parameters for all major process steps and across manufacturing batches. This latest release adds process definition versioning and approvals to help alleviate manual Standard Operating Procedure (SOP) requirements and enhance quality assurance (QA).

"Our customers are continually looking for ways to reduce their manual data handling but, even more importantly, they are trying to improve the traceability of their process data over time," says Pietro Forgione, General Manager at IDBS. "Having their critical process data in PIMS already gives them the assurance of data integrity and these new enhancements now make it even easier to complete QA and validation steps."

To learn more, register for the May 3 webinar [here](#).

#### About IDBS

IDBS helps BioPharmaceutical organizations accelerate the discovery, development and manufacturing of the next generation of life-changing therapies that advance human health worldwide. From lab through manufacturing, IDBS leverages its 30+ years of experience working with a diverse list of customers – including 18 of the top 20 global BioPharma companies – and deep expertise in scientific informatics and process data management to tackle today's most complex challenges.

Known for its signature IDBS E-WorkBook product, IDBS has extended solutions across the entire value chain for **BioPharma Lifecycle Management (BPLM)**. Built on analytics-centric and cloud-native technology, IDBS Polar and Skyland PIMS platforms are powered by a digital data backbone to drive faster and smarter decisions in drug development and across the supply chain.

**L'inflazione torna a crescere in Italia, +8,3% ad aprile**

**Udinese-Napoli, giovedì maxischermo allo stadio Maradona**

**Decreto Lavoro, Calderone: "Nessun rischio di aumento precarietà"**

#### ARTICOLI

### *in Evidenza*

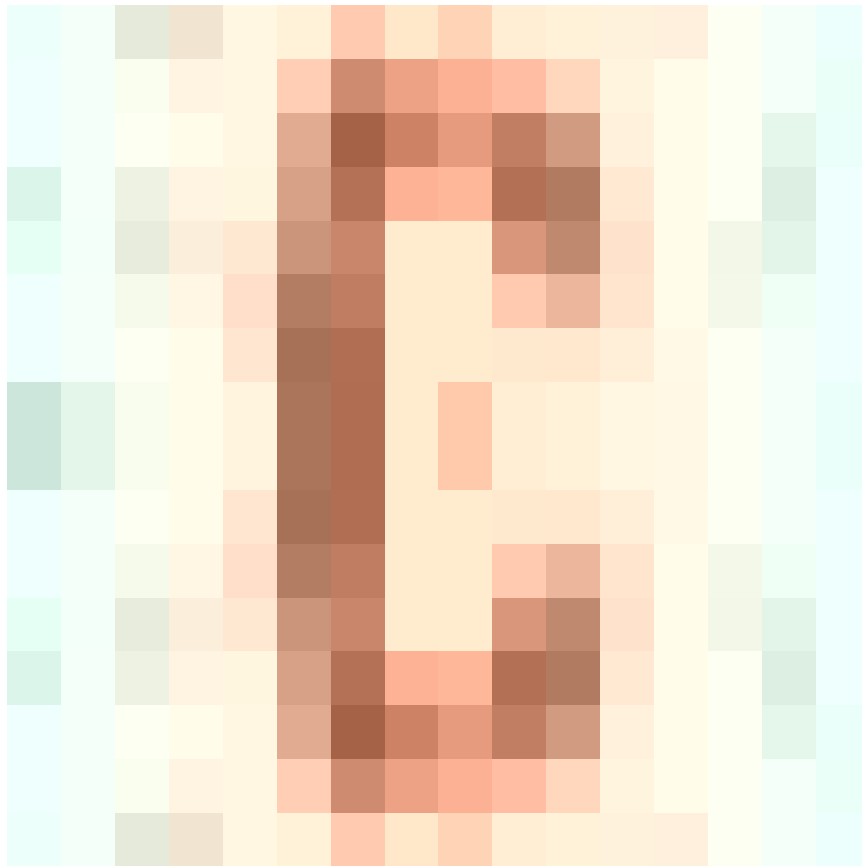
- in Evidenza* **Evanews, una nuova visione delle news europee**
- in Evidenza* **Obiettivo ESG**
- in Evidenza* **"Ascolta e vedrai"**
- in Evidenza* **"Mare insicuro, Mare costoso" - GUARDA LA DIRETTA**
- in Evidenza* **Design, intesa tra Associazione Marchi Storici d'Italia e Adi**
- in Evidenza* **Cresce la Second Hand Economy, vale 25 miliardi di euro**
- in Evidenza* **Asma, dal concertone al via la campagna di sensibilizzazione 'Dunfiato'**
- in Evidenza* **"Brand Italia, il Paese che si racconta"**



Learn more at [idbs.com](https://idbs.com).

MEDIA ENQUIRIES e | [mediaenquiries@idbs.com](mailto:mediaenquiries@idbs.com)

Logo - [https://mma.prnewswire.com/media/2007678/IDBS\\_Logo.jpg](https://mma.prnewswire.com/media/2007678/IDBS_Logo.jpg)



*in Evidenza*

**Confisal in piazza a Napoli per il Lavoro**

*in Evidenza*

**Aisla, da 40 anni a fianco dei malati di Sla**

*in Evidenza*

**BPER Banca e WWF Italia insieme per l'ambiente**

*in Evidenza*

**Malattia psoriasica, da Bari al via campagna di Novartis**

*in Evidenza*

**THEGATE2023, accessi i portali che collegano le città Capitale Italiana della Cultura**

*in Evidenza*

**Milano, social recruiting e candidate experience all'Employer branding forum 2023**

*in Evidenza*

**Con 'Uniti per le Marche' di Bper donati 205mila euro vittime alluvione**

*in Evidenza*

**Sicurezza sul lavoro, il Decalogo di Confisal per la prevenzione partecipata**

View original content:<https://www.prnewswire.co.uk/news-releases/new-process-definition-capabilities-in-pims-enhance-quality-assurance-and-validation-for->

## Sciopero degli sceneggiatori a Hollywood: a rischio show, film e serie

Roma, 2 mag. (askanews) - Caos a Hollywood, a rischio decine di produzioni e show per lo sciopero di migliaia di sceneggiatori televisivi e cinematografici membri della Writers Guild of America (WGA), pronti a incrociare le braccia. Non si è raggiunto un accordo soddisfacente con i principali studios e network, tra cui Disney, Prime, Netflix, Apple - recita un comunicato della dirigenza del sindacato - le risposte alle nostre richieste sono insufficienti". Un blocco che minaccia molte trasmissioni, film e serie tv anche in corso, che potrebbero subire forti ritardi nella produzione di episodi e nuove stagioni. L'ultimo blocco degli scrittori di Hollywood risale al 2007: 100 giorni di fermo costati cari all'industria dell'intrattenimento di Los Angeles. Gli autori stavolta chiedono una retribuzione più alta e una quota maggiore dei profitti derivanti dal boom dello streaming, mentre gli studios affermano di dover tagliare i costi a causa delle pressioni economiche. Una questione fondamentale è la rielaborazione della formula che calcola il compenso degli scrittori per gli spettacoli in streaming, che spesso rimangono sulle piattaforme anni dopo essere stati scritti. Per decenni, agli sceneggiatori sono state pagate percentuali dal riutilizzo del loro materiale, come le repliche televisive o le vendite di dvd o un compenso fisso ogni volta che un episodio veniva riproposto. Con lo streaming, gli autori ricevono semplicemente un compenso annuale fisso, anche se il loro lavoro genera un successo che dura a lungo.

Home > Mediatech > The Ferragnez 2, nel trailer aria di crisi tra Fedez e Chiara Ferragni. Il video

MEDIATECH

A<sup>-</sup> A<sup>+</sup>

Martedì, 2 maggio 2023

## The Ferragnez 2, nel trailer aria di crisi tra Fedez e Chiara Ferragni. Il video

Amazon Prime Video lancia il trailer della nuova stagione della serie che ripercorre la vita della coppia di star

di Sandro Mantovani



Prime Video lancia il trailer di "The Ferragnez 2". Fedez: "Sarà una stagione piccante"

**Prime Video** ha svelato oggi il trailer ufficiale dello show non-fiction italiano Original **'The Ferragnez - La serie'**, che per la seconda stagione riporta sullo schermo l'imprenditrice digitale e icona della moda **Chiara Ferragni** e il poliedrico artista e imprenditore **Fedez** per raccontare il loro mondo professionale e privato, e la loro famiglia, oltre che con il primogenito Leone, ora anche con la piccola Vittoria.

[Guarda il trailer](#)

Si è verificato un errore.

[Prova a guardare il video su www.youtube.com](#) oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

La seconda stagione di 'The Ferragnez - La serie', prodotta da **Banijay Italia** per **Amazon Studios**, debutterà in esclusiva su **Prime Video** in oltre 240 Paesi e territori nel mondo con i primi quattro

episodi il 18 maggio 2023, per poi concludersi il 25 maggio con gli ultimi tre. La seconda stagione di **'The Ferragnez - La serie'** è l'ultima novità per i clienti Amazon Prime, che in Italia beneficiano di spedizioni veloci, offerte esclusive e intrattenimento, incluso Prime Video, con un solo abbonamento al costo di 49,9 euro l'anno o 4,99 al mese.

La giovane coppia più celebre del panorama contemporaneo, ribattezzata i **Ferragnez**, è seguita da milioni di follower su Instagram. **Ferragni** è imprenditrice digitale e icona della moda con oltre 29 milioni di follower su Instagram, incoronata da *Forbes* 'Most Powerful Fashion Influencer' a livello globale; **Fedez** è un imprenditore e artista poliedrico con all'attivo oltre 86 dischi di platino e più di 14,6 milioni di follower su Instagram, già protagonista di **'Celebrity Hunted - Caccia all'Uomo S1'** e host del grande successo **'LOL - Chi ride è fuori'**.

[pagina successiva >>](#)

[Iscriviti alla newsletter](#) ✉

TAGS:

[chiara ferragni](#)

[fedez](#)

[the ferragnez 2](#)

Leggi anche:



**POLITICA**

**Gli italiani promuovono il governo sul RdC, ma al Sud cresce il...**

ANSA.it > Cultura > Libri > Approfondimenti > ANSA/ Paolo Petroni e la scrittura che salva il teatro

# ANSA/ Paolo Petroni e la scrittura che salva il teatro

Analisi giorno per giorno di 20 anni di drammaturgia 1990-2001

Redazione ANSA

ROMA

02 maggio 2023

16:38

RIEPILOGO

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE +

(di Elisabetta Stefanelli) (ANSA) - ROMA, 02 MAG - PAOLO PETRONI, 'LA SCRITTURA DEL TEATRO. Drammaturgia italiana al passaggio del secolo' (Gambini Editore, pag. 359, euro 24,00).

Vent'anni di teatro, dal 1990 al 2001, vissuti giorno per giorno, con l'intensità che solo la passione può dare, che coniugata con l'anima del cronista e quella del critico attento rappresenta non solo una storia compiuta ma anche un seme per il futuro. Il racconto dal palco di Petroni in queste pagine minuziose è qui e oggi, in tempo reale, con l'enfasi e la partecipazione che solo l'immersione nel presente può dare. E questo è senza dubbio uno degli elementi di fascino del libro che si avvale della prefazione di Guido Davico Bonino e degli interventi di Nicola Fano, Renato Palazzi, Ubaldo Soddu e Oliviero Ponte di Pino con Giulia Alonzo.

C'è anno per anno una cronaca degli appuntamenti principali con la scena drammaturgica italiana, un'attenta analisi critica, sincera, senza peli sulla lingua, senza infingimenti. Poi c'è il valore del giudizio dell'autore, giornalista all'ANSA, critico teatrale per il Corriere della

VIDEO ANSA



02 MAGGIO, 16:55

FESTA SCUDETTO, MANFREDI: "DOMENICA SPLENDIDA IMMAGINE DELLA CITTA"



02 maggio, 16:35

Il boato e il fumo dei razzi dalla Striscia di Gaza verso Israele



02 maggio, 16:35

Il boato e il fumo dei razzi dalla Striscia di Gaza verso Israele

Sera, presidente dell'Istituto di studi pirandelliani. Il fatto è che Petroni esercita in tempo reale un giudizio storico, quello che dovrebbe essere il compito della critica, portando avanti una riflessione in diretta sulle prospettive della nostra drammaturgia.

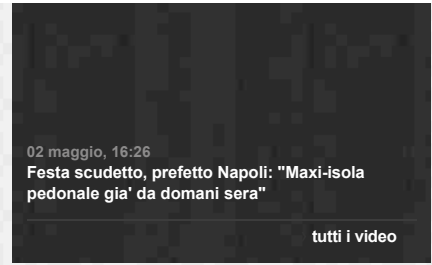
Sono questi che racconta anni di crisi e anche di rinascita, anni in cui vengono a mancare i protagonisti di una grande generazione. Nel 1994 molti di loro firmano un appello promosso da Dario Fo per protestare contro la stampa che non trova spazio per il teatro e la critica: lo firmano da Giorgio Strehler a Luca Ronconi, da Maurizio Scaparro a Massimo Castri, da Glauco Mauri a Gabriele Lavia, "ma nessuno si degnava di dar loro una risposta". "Fare teatro in Italia - scrive Petroni - è sempre qualcosa che non corrisponde alle regole del buon vivere generale. Si tratta di un'attività poco accettata, nemmeno più vista purtroppo come provocatoria, agita da persone che spesso sembrano come va il mondo, oggi". Sono anni in cui compaiono i nomi di giovani promesse che Petroni coglie senza esitazioni, da Emma Dante a Fausto Paravidino o Ascanio Celestini, con alcuni registi come Antonio Latella e Claudio Spatola ("per fare solo i primi nomi che vengono in mente"). È una ricerca che attraversa la penisola, ne prende in esame i festival e gli appuntamenti principali, da Spoleto al premio Idi, che scandivano le stagioni. Entra nel vivo delle polemiche sui finanziamenti pubblici e privati, sulla crisi che porterà alla chiusura di tanti spazi, anche storici come il Valle. Critica aspramente la deriva - non ancora esaurita - sulla presenza dei protagonisti della tv sui palchi. Anzi spesso fino a "riciclaggi televisivi", "pur nei limiti del buon gusto e della trovata divertente". Ma Petroni affila le armi anche contro Stefano Benni: "Non si può affrontare il teatro senza conoscerlo".

Non conta la celebrità al cinema, in tv o in letteratura, perché esiste lo specifico teatrale che è altro. Snaturarlo non aiuta a farlo sopravvivere, è una delle lezioni per il futuro.

(ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



02 maggio, 16:26

Festa scudetto, prefetto Napoli: "Maxi-isola pedonale già" da domani sera"

tutti i video

**ULTIMA ORA**

- 16:53** Marco Varvello racconta come cambia il Regno dopo la Brexit
- 16:50** L'Academy adotta nuove norme sui social verso gli Oscar 2024
- 16:47** Il giovane Italo Calvino nel romanzo di Enzo Fileno Carabba
- 16:46** Johnny Depp in Italia a luglio con gli Hollywood Vampires
- 16:43** A Ferrara una ventina di eventi aspettando Bruce Springsteen
- 16:43** Valentina Romani da Mare Fuori a Cannes, 'non mi svegliate!'
- 16:38** Paolo Petroni e la scrittura che salva il teatro
- 16:34** Paolo D'Achille (Crusca), 'il genere non batte il maschilismo'
- 16:33** Tiziano Ferro, il 5 maggio il nuovo singolo Destinazione Mare
- 16:25** Fedez operato di nuovo, 'finalmente avrò una cicatrice carina'

> Tutte le news

ANSA.it > Video > Spettacolo > [Che tempo che fa, Ficarra e Picone scherzano sulla nomination ai David di Donatello](#)

02 maggio, 09:30  
SPETTACOLO

# Che tempo che fa, Ficarra e Picone scherzano sulla nomination ai David di Donatello

I due comici ospiti di Fabio Fazio: "In due facciamo un attore"

Video



CONDIVIDI



RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

TUTTI I VIDEO [+recenti](#) [+visti](#) [+suggeriti](#)

TOP VIDEO [+visti](#) [+ suggeriti](#)

ANSA.it · Cultura · Cinema · [Gli sceneggiatori italiani solidali con i colleghi di Hollywood](#)

## Gli sceneggiatori italiani solidali con i colleghi di Hollywood

Wgi, "Minacciati da Ia, condizioni lavorative e compensi ridotti"

Redazione ANSA

ROMA

02 maggio 2023

19:10

NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA/EPA

CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - ROMA, 02 MAG - Writers Guild Italia (Wgi) esprime la propria solidale partecipazione a sostegno dello sciopero indetto dalla Writers Guild of America. A seguito del fallimento delle trattative tra l'associazione degli sceneggiatori americani e l'Amptp (Alliance of Motion Picture and Television Producers), che rappresenta Studios quali Netflix, Amazon, Apple, Disney, Discovery-Warner, NBC Universal, Paramount e Sony, Wga ha indetto uno sciopero generale a partire da oggi a sostegno di un accordo sui nuovi contratti per le sceneggiature di film e serie Tv. Dopo sei settimane di difficili negoziati, Wga ha annunciato che "le risposte degli studi alle nostre proposte sono state del tutto insufficienti, data la crisi esistenziale che gli sceneggiatori stanno affrontando".

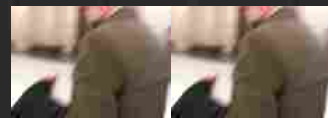
L'associazione chiedeva agli Studios che venisse riconosciuto agli autori un equo trattamento per il proprio lavoro in merito ai compensi economici e alla regolamentazione dell'Ia (intelligenza artificiale). "Il comportamento delle aziende ha creato una gig economy all'interno di una forza lavoro sindacale e la loro posizione inamovibile in questa trattativa ha tradito l'impegno a svalutare ulteriormente la professione di scrittore", spiega Wga. Quello annunciato da Wga è il primo sciopero dell'associazione dopo i 100 giorni indetti nel biennio 2007-2008. Giorgio Glaviano, presidente Wgi, a sostegno dell'iniziativa dei colleghi statunitensi, ha dichiarato: "Abbiamo seguito con estrema trepidazione la trattativa dei colleghi americani. Abbiamo sperato fino alla fine che la frattura con i produttori Usa si sarebbe composta, ma così non è stato. Esprimiamo la nostra solidarietà ai colleghi della Wga, perché le loro lotte sono anche le nostre". "In tutto il mondo la figura dello sceneggiatore è minacciata da compensi sempre più risicati e da condizioni lavorative sempre più vessatorie - continua Glaviano - Non solo, se a questo aggiungiamo le presunte scorciatoie offerte dalla IA vista come panacea, il nostro lavoro rischia di diventare sempre più una lotta per la sopravvivenza. Noi non tradiremo i nostri colleghi al di là dell'oceano, come qualcuno ha scritto, prestandoci al dumping, noi sosterrremo in tutti i modi i colleghi americani". (ANSA).

VIDEO ANSA



02 MAGGIO, 19:17

GIRO D'ITALIA, NIBALI: "GRAN FINALE A ROMA. EVENEPOEL E ROGLIC FAVORITI"



02 maggio, 19:12

Prima condanna per le violenze di Capodanno, l'imputato: "Malagiustizia"





ANSA.it > Cultura > **Hollywood si blocca, sceneggiatori in sciopero**

# Hollywood si blocca, sceneggiatori in sciopero

La contrattazione su paga e diritti d'autore salta dopo due mesi

Di Lucia Magi

LOS ANGELES

02 maggio 2023

19:17

STORIA

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



Scritta Hollywood © ANSA/Ansa

CLICCA PER INGRANDIRE

LOS ANGELES - Hollywood si blocca per la prima volta in 15 anni. Il sindacato degli sceneggiatori americani ha indetto lo sciopero contro gli studi di produzione e di distribuzione di film, serie e programmi televisivi. Lo ha annunciato una nota ufficiale del Writers Guild of America (WGA), messa on line alle 21.00 di Los Angeles (le 6.00, a Roma), vale a dire a tre ore dalla scadenza del contratto triennale della categoria sul cui rinnovo le parti non hanno trovato un accordo, dopo quasi due mesi di contrattazione.

Il blocco dei 10.000 sceneggiatori iscritti al sindacato - secondo i media locali - avrà una ricaduta su più di 800.000 lavoratori dello spettacolo, bloccando set, produzioni e programmi come Jimmy Kimmel Live o The Tonight Show starring Jimmy Fallon. L'ultimo sciopero a Hollywood era stato 15 anni fa: anche allora furono gli scrittori di cinema e tv a paralizzare l'industria cinematografica più ricca e prolifica del mondo per 100 giorni, tra la fine del 2007 e l'inizio del 2008. Uno sciopero che costò agli Studios circa 2 miliardi di dollari.

"Il comitato di negoziazione della WGA - si legge nella nota firmata dai rappresentanti che hanno condotto la contrattazione - ha trascorso le ultime sei settimane a negoziare con Netflix, Amazon, Apple, Disney, Discovery-Warner, NBC Universal, Paramount e Sony sotto l'egida dell'Alliance of Motion Picture and Television Producers (AMPTP). Nel corso della trattativa, abbiamo spiegato come le pratiche commerciali di queste società abbiano ridotto drasticamente i nostri compensi e i nostri diritti d'autore e, quindi, minato le nostre condizioni di lavoro. Abbiamo chiarito che siamo determinati a raggiungere un nuovo contratto con una retribuzione equa che rifletta il valore del nostro contributo al successo dell'industria e includa protezioni per garantire che la scrittura continui ad essere una professione sostenibile".

Il 98% dei quasi 10.000 iscritti al sindacato aveva votato due settimane fa per autorizzare i propri rappresentanti ad arrivare allo strappo, in caso gli Studios avessero continuato a fare muro. I punti della discordia restano i salari, i diritti d'autore e il lavoro di scrittura che precede l'effettiva produzione, spesso non retribuito. Da

VIDEO ANSA



02 MAGGIO, 19:17

GIRO D'ITALIA, NIBALI: "GRAN FINALE A ROMA. EVENEPOEL E ROGLIC FAVORITI"



02 maggio, 19:12

Prima condanna per le violenze di Capodanno, l'imputato: "Malagiustizia"



un'indagine tra gli iscritti alla WGA, risulta che la metà di loro percepisce la paga minima (mentre dieci anni fa guadagnava così solo il 33%) e che lo stipendio settimanale medio è sceso del 23%, considerando l'inflazione.

Una questione spinosa è il ricorso alle mini-room. Gli Studios non assumono più sceneggiatori per scrivere uno show di cui è stato approvato il pilota. Ormai, convocano piccoli gruppi di creativi per scrivere in tempi brevi 8-10 episodi, ancor prima di decidere se entrare in produzione. Se poi la serie non si fa, non sempre pagano. "Quando stavamo scrivendo Everything sucks - si sfoga su Twitter lo sceneggiatore Michael Mohan - io e Ben rubavamo cibo dalla mensa di Netflix perché per molti mesi abbiamo lavorato gratis". "Serie con milioni di dollari di budget non dovrebbero avere scrittori nelle mini-room che non ce la fanno a pagarsi l'assicurazione medica", twitta Josephine Green Zhang con l'hashtag #WGAstrong.

Un altro nodo da sciogliere è quello dei diritti d'autore per i lavori destinati allo streaming. Se anni fa era facile calcolarli sui biglietti venduti e sui passaggi televisivi, la situazione ora è molto più complicata. Quando il CEO di Netflix Ted Sarandos ha festeggiato il successo di Bridgerton - guardato da 82 milioni di account nel 2020 - la sceneggiatrice Leila Cohan ha twittato: "Questa è una bella notizia! Sai cosa sarebbe bello anche? Ricevere i diritti d'autore proporzionati a questo grande successo!".

Chiudere taccuini e computer degli sceneggiatori significa inceppare tutto il 'sistema Hollywood' a monte. Si bloccano le produzioni di serie e film e le redazioni di programmi tv. "Non avrei un programma, se non fosse per i miei autori. Sono con loro fino in fondo", ha esemplificato Jimmy Kimmel sul tappeto della Met Gala. Molti volti noti del piccolo e grande schermo esprimono solidarietà agli scrittori. L'hanno fatto anche i sindacati di attori e registi: il loro contratto scade tra un mese. Tempi duri per gli Studios.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



02 maggio, 17:25

Cirio: "Stop mascherine negli ospedali? Bene continuare a tenerle"

tutti i video

#### ULTIMA ORA

- 19:10** Gli sceneggiatori italiani solidali con i colleghi di Hollywood
- 19:06** La giuria di Un Certain Regard, presidente John C. Reilly
- 18:36** Vicino/lontano, anteprima con le foto di Sosnovsky su Mariupol
- 18:23** All'Ariston la finalissima di Sanremo Junior con 21 cantanti
- 18:02** Lecco celebra Manzoni per il 150/o anniversario della morte
- 17:20** 'In vita mia solo violenza', i diari del mostro del Circeo
- 17:11** The Diplomat, si farà il sequel della serie sulla diplomazia
- 16:53** Marco Varvello racconta come cambia il Regno dopo la Brexit
- 16:50** L'Academy adotta nuove norme sui social verso gli Oscar 2024
- 16:47** Il giovane Italo Calvino nel romanzo di Enzo Fileno Carabba

> Tutte le news

ANSA.it > Cultura > Cinema > **In Nuova Zelanda il festival di cinema italiano per sette mesi**

# In Nuova Zelanda il festival di cinema italiano per sette mesi

31 film, oltre 300 proiezioni in 16 città. Collabora Ambasciata

Redazione ANSA

SYDNEY

02 maggio 2023

09:08

NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - SYDNEY, 02 MAG - Ha preso il via oggi in Nuova Zelanda il Cinema Italiano Festival che presenta su tutto il territorio neozelandese, fino all'11 gennaio 2024, una rassegna cinematografica incentrata su film italiani contemporanei.

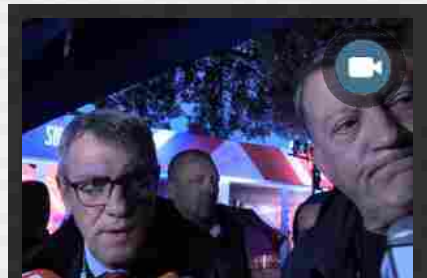
All'evento collaborano per il terzo anno consecutivo l'Istituto Italiano di Cultura di Sydney e l'Ambasciata Italiana a Wellington. Cinema Italiano Festival, un ente voluto e creato dagli appassionati cinefili Paolo Rotondo e Renee Mark giunge così alla sua ottava edizione e si tiene in 16 città grandi e piccole, da Auckland a Wellington, da Christchurch a Dunedin a Nelson. Quello che agli esordi era una limitata rassegna con proiezioni concentrate in una sola città, è diventato in pochi anni un festival che copre l'intero territorio nazionale. Sono in programma 31 film con oltre 500 proiezioni nell'arco dei 7 mesi di durata del festival in un calendario che comprende anche due classici del cinema del Belpaese: 'Blow up' di Michelangelo Antonioni e 'La strada' di Federico Fellini, di cui l'Istituto si è fatto promotore. L'Istituto Italiano di Cultura ha inoltre voluto garantire il proprio supporto al recente 'L'ombra del giorno' (2022, Giuseppe Piccioni). In programma fra i titoli 'Lasciarsi un giorno a Roma', 'Il silenzio grande', 'Qui rido io', 'Una femmina', e 'Aria ferma'. A differenza di molte delle rassegne di cinema organizzate globalmente, la cui durata in genere è di qualche giorno, la caratteristica di questo festival è che le proiezioni si succedono per un arco di sette mesi, in 20 cinema diversi a rotazione. Questo rende il prodotto Cinema Italiano Festival fruibile ad un più ampio numero di spettatori. (ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



VIDEO ANSA



02 MAGGIO, 08:46

**CONCERTONE POLEMICA SU SPONSOR JUST EAT: "UNICA PIATTAFORMA CON CONTRATTO COLLETTIVO NAZIONALE"**



02 maggio, 08:37

**Si valuta una tassa sugli extraprofitto delle banche**



ANSA.it > Cultura > Cinema > **La giuria di Un Certain Regard, presidente John C. Reilly**

# La giuria di Un Certain Regard, presidente John C. Reilly

20 film nella sezione, tra cui 8 d'esordio

Redazione ANSA

ROMA

02 maggio 2023

19:06

NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA/EPA

CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - ROMA, 02 MAG - Dopo la regista, attrice e produttrice italiana dello scorso anno Valeria Golino, sarà l'attore americano John C. Reilly a presiedere la giuria di Un Certain Regard, una delle sezioni del festival di Cannes (16-27 maggio). Insieme a lui sono stati annunciati: la regista e sceneggiatrice francese Alice Winocour, l'attrice tedesca Paula Beer, il regista e produttore franco-cambogiano Davy Chou e l'attrice belga Émilie Dequenne.

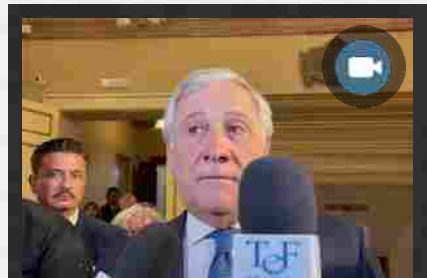
A Un Certain Regard, che mette in mostra film d'arte e di scoperta di giovani autori, sono stati selezionati 20 film (un'ultima aggiunta alla selezione è stata annunciata oggi: Salem di Jean-Bernard Marlin), tra cui 8 film d'esordio.

"Ho avuto così tanti momenti che mi hanno cambiato la vita al Festival di Cannes (dal mio miracoloso primo viaggio con Paul Thomas Anderson alla celebrazione del mio 50/o compleanno dal palco del Palais!), quindi essere scelto come presidente della giuria di Un Certain Regard è davvero un onore incredibile.

Molti dei film in cui ho avuto la fortuna di apparire sono stati selezionati dal Festival in questi anni e niente è così speciale come essere invitato a questo straordinario raduno annuale del meglio che il cinema ha da offrire al mondo. Non vedo l'ora di aiutare a lanciare un'altra generazione di registi in questa occasione speciale, come ha fatto il Festival sin dal suo inizio. Umile ed elettrizzato: Viva il Cinema!".

Reilly attualmente appare nella serie limitata della Hbo Winning Time, ma nella sua filmografia ci sono film incredibili come Hard Eight (1996) Boogie Nights (1997), Magnolia (1999) di Paul Thomas Anderson, La sottile linea rossa di Terrence Malick, Gangs of New York (2002) e The Aviator (2004) di Martin Scorsese, Chicago (2002) di Rob Marshall, Carnage di Roman Polanski (2011), Il racconto dei racconti di Matteo Garrone (2015), The Lobster di Yórgos Lánthimos, per citarne solo alcuni. (ANSA).

VIDEO ANSA



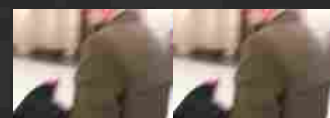
02 MAGGIO, 19:38

**DL LAVORO, TAJANI: "BUONE NORME PER CHI GUADAGNA DI MENO"**



02 maggio, 19:17

**Giro d'Italia, Nibali: "Gran finale a Roma. Evenepoel e Roglic favoriti"**



ANSA.it • Cultura • **Le tv si mobilitano per l'incoronazione di Carlo III**

# Le tv si mobilitano per l'incoronazione di Carlo III

Tra dirette e approfondimenti, da Rai a Mediaset, Sky, Real Time

Di Nicoletta Tamberich

ROMA

02 maggio 2023

19:53

FOCUS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



Le tv si mobilitano per l'incoronazione di Carlo III © ANSA/AFP

CLICCA PER INGRANDIRE +

**L'incoronazione di Carlo III andrà in onda in diretta sulla Bbc e con la storica emittente britannica molte tv del mondo si mobilitano per seguire l'evento**, il 6 maggio dalle 12 (ora italiana, le 11 a Londra) dall'Abbazia di Westminster. William e Kate in prima fila, la regina consorte Camilla Parker Bowles al suo fianco, occhi puntati su dove siederà Harry, il principe ribelle che non sarà accompagnato dalla moglie Meghan rimasta negli Stati Uniti con i figli (Archie che compie 4 anni proprio il 6 maggio, e Lilibet Diana, 2). Molti dettagli sulla cerimonia che scrive una pagina importante della storia della famiglia reale sono stati rivelati, altri rimangono riservatissimi. A distanza di otto mesi dalla morte della regina Elisabetta, il figlio primogenito della sovrana e del principe Filippo riceve la solenne investitura come 62° monarca, celebrato con tutti gli onori di un protocollo che si prepara da anni con il nome in codice Operazione globo d'oro (così chiamata per il prezioso simbolo religioso che la regina tenne in mano alla sua incoronazione del 1953).

Rai1 seguirà in diretta la Coronation Ceremony con uno Speciale Tg1 in diretta dalle 11.45 alle 15.30. La diretta avrà come unico stacco l'edizione del Tg1 delle 13.30. Su Rai2 uno speciale con commenti e approfondimenti è previsto in prima serata. Nell'arco di tutta la giornata finestre su Rainews 24 dall'inizio della cerimonia. Lo stesso nei programmi di intrattenimento dei daytime Rai. Intanto il 3 maggio in prime time su Rai1 Alberto Angela propone lo speciale Ulisse - Il piacere della scoperta La Corona dei Windsor.

Su Canale 5 la diretta sarà affidata allo speciale Verissimo, in collaborazione con Tg5, L'incoronazione di Carlo III, condotto da Silvia Toffanin e in onda a partire dalle 11 circa.

Sky seguirà la giornata con diversi appuntamenti, a partire dalla diretta dell'evento che sarà curata da Sky TG24 con uno speciale in onda dalle 11 alle 14.30. Conduce Liliana Faccioli Pintozi da Londra con alcuni ospiti, tra cui Enrica Roddolo (giornalista del Corriere della Sera, scrittrice ed esperta di casa Windsor). Collegamenti con Tiziana Prezzo dall'Abbazia di Westminster, Nicola Veschi in mezzo alla gente sul Mall e Lavinia Spingardi dall'ambasciata britannica a Roma.

VIDEO ANSA



02 MAGGIO, 20:40

MALTEMPO IN EMILIA-ROMAGNA, OLTRE 60 INTERVENTI DEI VIGILI DEL FUOCO



02 maggio, 20:26

Di lavoro, Schlein: "Pessimo, e' una condanna alla precarietà"



All'interno dello speciale ci sarà un'intervista a Valentine Low, Royal Correspondent del Times. Poi ancora, tra gli altri appuntamenti speciali, sabato 6 maggio alle 21.15 su Sky Documentaries e in streaming su NOW, disponibile anche on demand, ci sarà Principe Carlo - Il nuovo Re.

Su Real Time, canale 31 di Discovery, andranno in onda sia la diretta integrale della cerimonia il 6 maggio sia due speciali di preparazione all'evento dedicati alla dinastia inglese. Dalle 8.30 sarà possibile seguire la cerimonia live sul canale 31 con il commento di Francesco Vicario, caposervizio di Gente, e Flavia Cercato, conduttrice televisiva e radiofonica, entrambi esperti di Casa Windsor; ospiti al commento anche Federica Brunini, scrittrice e giornalista, e lo scrittore Luca Bianchini. Per gli appassionati di casa Winsor, il primo speciale andrà in onda mercoledì 3 maggio alle 21.20 e si intitolerà Harry e Meghan: Una Ferita Aperta. Dal titolo, il contenuto: la scissione dalla famiglia reale di Harry e Meghan, che continuano ad essere la loro spina nel fianco, raccontata nel dettaglio attraverso la versione dei fatti dei duchi di Sussex e materiale inedito, come interviste e dichiarazioni capaci di accendere l'interesse della stampa e dell'opinione pubblica. Anni di tensioni e incomprensioni, con nuove testimonianze e rivelazioni, in quella che è una spaccatura netta che fatica a sanarsi nonostante qualche tentativo di riconciliazione.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



**ULTIMA ORA**

- 18:36** Vicino/lontano, anteprima con le foto di Sosnovsky su Mariupol
- 18:23** All'Ariston la finalissima di Sanremo Junior con 21 cantanti
- 18:02** Lecco celebra Manzoni per il 150/o anniversario della morte
- 17:20** 'In vita mia solo violenza', i diari del mostro del Circeo
- 16:53** Marco Varvello racconta come cambia il Regno dopo la Brexit
- 16:50** L'Academy adotta nuove norme sui social verso gli Oscar 2024
- 16:47** Il giovane Italo Calvino nel romanzo di Enzo Fileno Carabba
- 16:46** Johnny Depp in Italia a luglio con gli Hollywood Vampires
- 16:43** A Ferrara una ventina di eventi aspettando Bruce Springsteen
- 16:38** Paolo Petroni e la scrittura che salva il teatro

[» Tutte le news](#)

ANSA.it • Emilia-Romagna • **Mente Locale, 17 film raccontano il territorio**

# Mente Locale, 17 film raccontano il territorio

Il festival nelle province di Bologna e Modena dal 5 al 14

Redazione ANSA

BOLOGNA

02 maggio 2023

18:20

NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE +

(ANSA) - BOLOGNA, 02 MAG - Saranno diciassette i film in concorso a Mente Locale, decima edizione del festival internazionale dedicato al cinema documentario del territorio, in calendario dal 5 al 14 maggio in varie sale indipendenti di località delle province di Bologna e Modena, giunto alla decima edizione.

La direzione artistica è affidata alla finlandese Leena Pasinen (già direttrice dell'European documentary network, di Dok Leipzig e di Biografilm Festival), mentre la giuria che assegnerà i premi in danaro sarà formata da Sarah Elena Schwerzmann, già commissioning editor di Arte, Claudia Tosi, regista e produttrice, e Marco Cucco, direttore del master in management del cinema all'università di Bologna.

Tre le anteprime italiane previste: Silent Love di Marek Kozaviewicz, storia di una coppia di donne costretta a nascondere il proprio amore per ottenere l'affidamento del fratellino di una delle due nella Polonia rurale dei nostri giorni; Call me anytime I'm not Leaving the House di Sanjna Selva, racconto della guerra via FaceTime tra due sorelle ucraine, una artista a Brooklin, l'altra ad Odessa, a due giorni dall'invasione russa; infine Live till I Die di vari registi svedesi girato all'interno di una casa di riposo.

Tra i film dedicati alla guerra in Ucraina in cartellone anche Dear Odesa del giovane filmmaker ucraino Kyrlo Naumko che torna nella sua città natale per ritrovare la madre e un amico d'infanzia. Oltre ai tradizionali luoghi del festival (Bologna, Valsamoggia, Savignano sul Panaro, Loiano, Vignola) quest'anno si aggiungono anche Reggio Emilia, Spilamberto e Castelnuovo Rangone, nel cui cinema Ariston si aprirà il 6 maggio il festival con Infinito. Il mondo di Luigi Ghirri, il documentario di Matteo Parisini dedicato al grande fotografo.

Previsto anche il concorso Young dedicato agli audiovisivi che raccontano il territorio realizzati dagli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado di tutta Italia, con 19 pellicole selezionate tra le oltre 150 arrivate. I film del concorso saranno disponibili in streaming gratuitamente sulla piattaforma Opendb. (ANSA).

## VIDEO ANSA



02 MAGGIO, 17:25

**CIRIO: "STOP MASCHERINE NEGLI OSPEDALI? BENE CONTINUARE A TENERLE"**

ANSA.it > Cultura > Cinema > **'Moretti è una boccata d'ossigeno per i cinema d'essai'**

# 'Moretti è una boccata d'ossigeno per i cinema d'essai'

Di Noia (Fice): "Quasi 3 milioni d'incasso è un'impresa"

Redazione ANSA

ROMA

02 maggio 2023

14:16

NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - ROMA, 02 MAG - La Fice - Federazione Italiana Cinema d'Essai - "esprime la massima soddisfazione per il risultato sinora ottenuto da Il sol dell'avvenire di Nanni Moretti". Lo dichiara in una nota il Presidente Domenico Dinoia, alla luce dei confortanti dati Cinetel aggiornati a ieri.

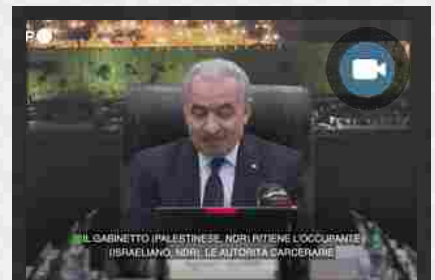
"Incassare quasi 3 milioni di euro di questi tempi, con circa 500 copie, per un film d'autore non è certo impresa da poco, senza contare che il film di Moretti potrà beneficiare a breve della presentazione al Festival di Cannes, dove ci auguriamo sarà tra i titoli più apprezzati". "Per il cinema d'essai - prosegue Dinoia - si tratta di una boccata d'ossigeno, alla quale però fanno da contraltare - non possiamo nascondercelo - risultati meno positivi che non trovano motivazioni artistiche, che fanno comprendere come ci sia ancora molto lavoro da svolgere per far tornare ai livelli di frequentazione pre-pandemica le fasce di pubblico interessate, soprattutto nelle sale di città". "Gli ottimi incassi, le code, gli applausi a fine proiezione che si verificano spesso per il film di Nanni Moretti - prosegue Dinoia - fanno auspicare che il rinnovato interesse per il cinema d'autore italiano prosegua con sempre maggiori successi, a cominciare dai nuovi film in uscita di Pupi Avati (La quattordicesima domenica) e di Marco Bellocchio (Rapito, in concorso a Cannes)". (ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI

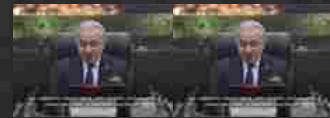


VIDEO ANSA



02 MAGGIO, 14:29

ISRAELE, PREMIER MOHAMMAD SHTAYYEH (ANP): "LA MORTE DI ADNAN E' UN ASSASSINIO DELIBERATO"



02 maggio, 14:24

Israele, Autorità nazionale palestinese: "La morte di Adnan e' un assassinio deliberato"





ANSA.it > Cultura > Libri > Paolo Petroni e la scrittura che salva il teatro

# Paolo Petroni e la scrittura che salva il teatro

Analisi giorno per giorno di 20 anni di drammaturgia 1990-2001

Redazione ANSA

ROMA

02 maggio 2023

16:38

NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE +

(di Elisabetta Stefanelli) (ANSA) - ROMA, 02 MAG - PAOLO PETRONI, 'LA SCRITTURA DEL TEATRO. Drammaturgia italiana al passaggio del secolo' (Gambini Editore, pag. 359, euro 24,00).

Vent'anni di teatro, dal 1990 al 2001, vissuti giorno per giorno, con l'intensità che solo la passione può dare, che coniugata con l'anima del cronista e quella del critico attento rappresenta non solo una storia compiuta ma anche un seme per il futuro. Il racconto dal palco di Petroni in queste pagine minuziose è qui e oggi, in tempo reale, con l'enfasi e la partecipazione che solo l'immersione nel presente può dare. E questo è senza dubbio uno degli elementi di fascino del libro che si avvale della prefazione di Guido Davico Bonino e degli interventi di Nicola Fano, Renato Palazzi, Ubaldo Soddu e Oliviero Ponte di Pino con Giulia Alonzo.

C'è anno per anno una cronaca degli appuntamenti principali con la scena drammaturgica italiana, un'attenta analisi critica, sincera, senza peli sulla lingua, senza infingimenti. Poi c'è il valore del giudizio dell'autore, giornalista all'ANSA, critico teatrale per il Corriere della

VIDEO ANSA



02 MAGGIO, 16:35

IL BOATO E IL FUMO DEI RAZZI DALLA STRISCIA DI GAZA VERSO ISRAELE



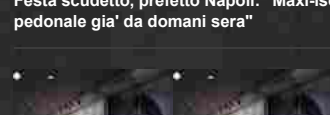
02 maggio, 16:26

Festa scudetto, prefetto Napoli: "Maxi-isola pedonale già da domani sera"



02 maggio, 16:26

Festa scudetto, prefetto Napoli: "Maxi-isola pedonale già da domani sera"



02 maggio, 16:26

Festa scudetto, prefetto Napoli: "Maxi-isola pedonale già da domani sera"

Sera, presidente dell'Istituto di studi pirandelliani. Il fatto è che Petroni esercita in tempo reale un giudizio storico, quello che dovrebbe essere il compito della critica, portando avanti una riflessione in diretta sulle prospettive della nostra drammaturgia.

Sono questi che racconta anni di crisi e anche di rinascita, anni in cui vengono a mancare i protagonisti di una grande generazione. Nel 1994 molti di loro firmano un appello promosso da Dario Fo per protestare contro la stampa che non trova spazio per il teatro e la critica: lo firmano da Giorgio Strehler a Luca Ronconi, da Maurizio Scaparro a Massimo Castri, da Glauco Mauri a Gabriele Lavia, "ma nessuno si degnava di dar loro una risposta". "Fare teatro in Italia - scrive Petroni - è sempre qualcosa che non corrisponde alle regole del buon vivere generale. Si tratta di un'attività poco accettata, nemmeno più vista purtroppo come provocatoria, agita da persone che spesso sembrano come va il mondo, oggi". Sono anni in cui compaiono i nomi di giovani promesse che Petroni coglie senza esitazioni, da Emma Dante a Fausto Paravidino o Ascanio Celestini, con alcuni registi come Antonio Latella e Claudio Spatola ("per fare solo i primi nomi che vengono in mente"). È una ricerca che attraversa la penisola, ne prende in esame i festival e gli appuntamenti principali, da Spoleto al premio Idi, che scandivano le stagioni. Entra nel vivo delle polemiche sui finanziamenti pubblici e privati, sulla crisi che porterà alla chiusura di tanti spazi, anche storici come il Valle. Critica aspramente la deriva - non ancora esaurita - sulla presenza dei protagonisti della tv sui palchi. Anzi spesso fino a "riciclaggi televisivi", "pur nei limiti del buon gusto e della trovata divertente". Ma Petroni affila le armi anche contro Stefano Benni: "Non si può affrontare il teatro senza conoscerlo".

Non conta la celebrità al cinema, in tv o in letteratura, perché esiste lo specifico teatrale che è altro. Snaturla non aiuta a farlo sopravvivere, è una delle lezioni per il futuro.

(ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



**ULTIMA ORA**

- 16:38** Paolo Petroni e la scrittura che salva il teatro
- 16:34** Paolo D'Achille (Crusca), 'il genere non batte il maschilismo'
- 16:33** Tiziano Ferro, il 5 maggio il nuovo singolo Destinazione Mare
- 16:25** Fedez operato di nuovo, 'finalmente avrò una cicatrice carina'
- 16:04** Assisi, al via la messa in sicurezza di Santa Maria degli Angeli
- 15:54** Anche Ammirati e Foglietta con Moby al Riviera film festival
- 15:21** Torna Virginie Despentes con 'Caro Stronzo'
- 15:19** In mostra la storia del writing dagli anni Ottanta ad oggi
- 15:06** Festival Parola 'Ri(e)voluzione' tra diritti, donne e legalità
- 15:05** Luca Lo Curzio nuovo Ceo di Jil Sander (Gruppo Otb)

[> Tutte le news](#)

ANSA.it > Cultura > Cinema > **Successo di pubblico negli Usa per Le otto montagne**

# Successo di pubblico negli Usa per Le otto montagne

Oltre 50mila dollari nel primo week end, in Italia sui 6 milioni

Redazione ANSA

ROMA

02 maggio 2023

12:08

NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - ROMA, 02 MAG - Una storia di sentimenti potenti e profondi in uno scenario da spezzare il fiato, come solo le Alpi possono creare. Che è piaciuto al pubblico italiano (viaggia ormai intorno ai sei milioni di incassi in poco più di 4 mesi di programmazione) ma sta convincendo anche all'estero, ad esempio negli States. Le otto montagne, il film tratto dal romanzo di Paolo Cognetti vincitore del premio Strega con protagonisti Luca Marinelli e Alessandro Borghi, ha raccolto oltre 50mila dollari al suo debutto nelle sale americane, secondo i dati di BoxOfficeMojo. viaggia ormai intorno ai sei milioni in poco più di 4 mesi di programmazione. Il film diretto da Felix Van Groeningen e Charlotte Vandermeersch in questo primo fine settimana è uscito in soli due cinema a New York, registrando la miglior media sala (25.000 dollari) dell'intera classifica. Il prossimo weekend uscirà anche nelle sale di Los Angeles e poi in tutti gli Stati Uniti.

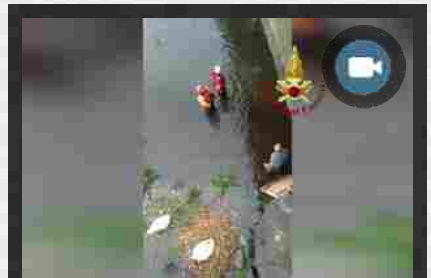
Le otto montagne - prodotto da Mario Gianani e Lorenzo Gangarossa per Wildside, società del gruppo Fremantle, co-prodotto con la belga Rufus/Menuetto e la francese Pyramide Productions, Vision Distribution in collaborazione con Sky - ha vinto il Premio della Giuria allo scorso Festival di Cannes e è stato presentato con successo nella sezione Spotlight al Sundance Film Festival. Nel cast ci sono anche Filippo Timi, Elena Lietti e Elisabetta Mazzullo. (ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



### VIDEO ANSA



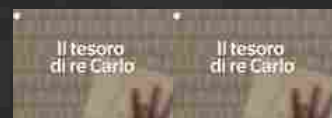
02 MAGGIO, 12:05

**A VERBANIA NIDO DI CIGNI A RISCHIO PER PIENA TORRENTE, INTERVENGO VIGILI DEL FUOCO**



02 maggio, 11:58

**Roma, l'arrivo del feretro di Augello. Ai funerali Meloni ed esponenti del governo**



ANSA.it > Cultura > Tv > **The Diplomat, si farà il sequel della serie sulla diplomazia**

# The Diplomat, si farà il sequel della serie sulla diplomazia

Lo annuncia Netflix dopo il successo di streaming

Redazione ANSA

ROMA

02 maggio 2023

17:11

NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - ROMA, 02 MAG - E' una delle hit del momento su Netflix in molti paesi, Italia compresa, la serie The Diplomat che indaga il dietro le quinte della diplomazia rendendo affascinante il ruolo degli ambasciatori nello scacchiere mondiale. E ha lanciato la protagonista Keri Russell - già vista nello spy thriller The Americans per cui è stata nominata agli Emmy e più recentemente in Felicity e Cocaine Bear - che qui interpreta l'ambasciatrice americana a Londra Kate Wyler. Ed è arrivato l'annuncio: si farà una seconda stagione.

Così Netflix prosegue il suo affondo nei thriller politici americani, dopo il successo, anch'esso in classifica, di The Night Agent. Con tanti riferimenti di stretta attualità e toni di suspense mescolati, questo dramma politico online dal 20 aprile guida la top 10 in 86 paesi, con dati superiori ai 58 milioni di visualizzazioni. La serie è di Debora Cahn (The West Wing e Homeland).

Tutto è incentrato su Kate Wyler (Russell), grande esperta del territorio afghano, lanciata suo malgrado nella diplomazia glamour nel Regno Unito come nuova ambasciatrice degli Stati Uniti nel Regno Unito. Un'operazione non casuale, visto che il presidente americano, che somiglia proprio a Biden, vuole testarla alla vicepresidenza con l'aiuto dello scaltro marito di lei, ambasciatore anche lui per la prima volta nel ruolo di 'consorte di'. Kate Wyler in una dorata residenza deve però gestire una crisi internazionale con Iran e Russia, stringere alleanze strategiche e adattarsi al suo nuovo posto sotto i riflettori, magari indossando gli odiati abiti da sera lei che è abituata a tailleur neri e mocassini, il tutto mentre cerca di chiudere il suo matrimonio con la star della diplomazia Hal Wyler (interpretato da Rufus Sewell).

"I fan di tutto il mondo adorano ogni minuto del dramma avvincente e propulsivo di The Diplomat e apprezzano la potente interpretazione di Keri Russell nei panni di Kate Wyler. Dopo quel colpo di scena sbalorditivo - è il finale della serie - non vediamo l'ora che vedano cosa ha in serbo per la seconda stagione l'incredibile team visionario di Debora Cahn, Janice Williams e Keri Russell", ha dichiarato Jinny Howe, vicepresidente delle serie drammatiche di Netflix. (ANSA).

VIDEO ANSA



02 MAGGIO, 17:11

**BRASILE, ZAINI DAVANTI AL PARLAMENTO CONTRO IL CATTIVO USO DEI SOCIAL**



02 maggio, 16:55

**Festa scudetto, Manfredi: "Domenica splendida immagine della città"**



ANSA.it > Cultura > Tv > **The Ferragnez e la crisi, 'non siamo mai stati più uniti'**

# The Ferragnez e la crisi, 'non siamo mai stati più uniti'

Il trailer della seconda stagione, dal 18 maggio su Prime Video

Redazione ANSA

ROMA

02 maggio 2023

13:53

NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - ROMA, 02 MAG - "Quest'ultimo anno più di tutti ci ha messo alla prova", ammette Chiara Ferragni. "Ho dovuto affrontare l'ipotesi di morire", sgrana gli occhi Fedez. La malattia del rapper, la paura della morte, le nuove sfide professionali dell'imprenditrice digitale, le difficoltà nel rapporto matrimoniale, ma anche i giochi con il primogenito Leone e ora anche i primi passi della piccola Vittoria. Il trailer della seconda stagione di The Ferragnez - La serie, in arrivo dal 18 maggio in esclusiva solo su Prime Video, promette di raccontare ancora una volta senza filtri professionale e privato della coppia forse più celebre del panorama contemporaneo.

"Propositi per questa nuova stagione: immergermi in esperienze completamente diverse da quelle che è stata la mia storia", premette la voce di Chiara nel trailer, mentre nelle immagini si cala giù da un palazzo con una squadra acrobatica.

Poi un accenno al Festival di Sanremo, che nei rumors avrebbe scatenato la crisi: pochi frame che immortalano l'Ariston ed ecco apparire i due impegnati in una seduta di terapia di coppia. "Non tiriamo neanche fuori questo argomento", avverte lei. E Fedez: "E allora non parliamo di un cazzo, che cazzo siamo qua a fare?". Poi il momento più drammatico, la diagnosi di tumore al pancreas per il cantante. "Sei tu che devi essere forte", dice alla moglie in lacrime prima dell'operazione, nella stanza dell'ospedale, "non devi piangere". E ancora Fedez che ammette dall'analista: "Ho un po' perso la bussola". Ma ci sono anche i sorrisi e le risate con i bambini, un brindisi romantico e il messaggio finale di Fedez: "Non siamo in crisi io e te, non siamo mai stati più uniti di così".

Prodotta da Banijay Italia per Amazon Studios, la seconda stagione di The Ferragnez - La serie debutterà su Prime Video in oltre 240 Paesi e territori nel mondo con i primi quattro episodi il 18 maggio, per poi concludersi il 25 maggio con gli ultimi tre. Dopo l'estate arriverà, sempre su Prime Video, The Ferragnez: Sanremo Special, un episodio speciale che segue Chiara nella sua avventura come co-conduttrice al 73/o Festival di Sanremo, tra lezioni di public speaking, fitting d'alta moda, nuove esperienze e paura da

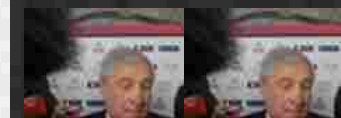


VIDEO ANSA



02 MAGGIO, 13:50

GIRO D'ITALIA, SANTANCHE: "TURISMO E SPORT CONNUBIO FONDAMENTALE"



02 maggio, 13:47

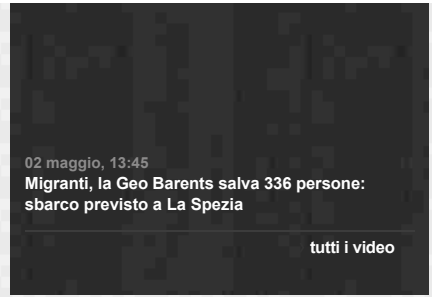
Giro d'Italia, Tajani: "Strumento per il turismo, arrivo a Roma a sostegno di Expo 2030"



palcoscenico. (ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



**ULTIMA ORA**

- 13:53** The Ferragnez e la crisi, 'non siamo mai stati più uniti'
- 13:51** A Catanzaro va in scena il primo Vinyl Market
- 13:37** Love Mi, torna su Italia 1 il concerto benefico ideato da Fedez
- 13:00** Stefania Rocca protagonista del nuovo film di Della Sciucca
- 12:57** Incassi al cinema, Super Mario Bros resta primo
- 12:08** Successo di pubblico negli Usa per Le otto montagne
- 12:04** La Società del Quartetto suona anche al Memoriale della Shoah
- 10:41** L'opera di Robert Capa in mostra ad Aosta
- 09:08** In Nuova Zelanda il festival di cinema italiano per sette mesi
- 07:05** Usa: salta la trattativa sui compensi, sceneggiatori in sciopero

[> Tutte le news](#)

ANSA.it > Campania > **Valentina Romani da Mare Fuori a Cannes, 'non mi svegliate!'**

# Valentina Romani da Mare Fuori a Cannes, 'non mi svegliate!'

"Moretti protettivo e ironico". Presto in due nuove serie

Redazione ANSA

ROMA

02 maggio 2023

16:43

NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE +

(ANSA) - ROMA, 02 MAG - "Ho sempre avuto il sogno di fare l'attrice e guai a chi mi sveglia" dice Valentina Romani.

Romana, classe 1996, ha esordito da protagonista nel 2016 con Un bacio di Ivan Cotroneo, poi l'anno dopo la fiction Rai La Porta Rossa, ma è con Mare Fuori, la serie fenomeno che è esplosa, baciata dal successo condiviso con gli altri giovani come lei o ancora di più, da Massimiliano Caiazza a Matteo Paolillo, da Giacomo Giorgio a Nicolas Maupas per citare solo alcuni.

Sarà - "fibrillante" - al festival di Cannes con due film: è la figlia di Nanni Moretti nel Sol dell'Avvenire in concorso per la Palma d'oro ed è la voce italiana di Ember Lumen, una brillante ragazza di fuoco nel film Pixar-Disney Elemental che chiuderà Fuori Concorso.

"Il successo in sala di Moretti riempie di gioia, è un bel segnale. Come è Nanni sul set? Certamente un regista esigente e a me questo va benissimo. Nanni è protettivo, ma anche molto ironico, ci sono stati momenti divertenti durante le riprese e nella Moretti family mi sono sentita felicemente accolta".

Quanto ad Elemental, "è un sogno da bambina: il mondo dell'animazione di Disney e della Pixar è parte di una cosa che mi ha fatto crescere, sono titoli che ancora mi emozionano".

Come si sopravvive ad uno tsunami di popolarità come Mare Fuori? "Ci si surfa sopra", risponde. In Mare Fuori interpreta Naditza, una giovane rom: "Devo tantissimo a lei, è il simbolo che tutto è possibile, è l'unica che vuole stare dentro l'ipm, sta meglio lì che nel suo mondo dove il padre vuole darla in sposa ad un parente sconosciuto e più grande. E accade nella realtà. Ho sentito la responsabilità di raccontare queste adolescenti che ascoltano i loro bisogni e si battono per la propria libertà", aggiunge.

Mare Fuori 4 sarà a giorni sul set, diamo per scontato che Naditza non ci sarà? "È davvero faticoso per me salutare questo personaggio che mi ha dato tantissimo, però è giusto che sia così". Romani va avanti: "Sono sul set a Trani della serie Gerri diretta da Giuseppe Bonito, prodotta da Cattleya per la Rai. In autunno invece su Rai2 una parziale reunion con Mare Fuori in Noi siamo leggenda dove ritroverò

## VIDEO ANSA



02 MAGGIO, 16:55

FESTA SCUDETTO, MANFREDI: "DOMENICA SPLENDIDA IMMAGINE DELLA CITTA"



Giacomo Giorgio e Nicolas Maupas, regia di Carmine Elia". (ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



02 maggio, 16:35  
**Il boato e il fumo dei razzi dalla Striscia di Gaza verso Israele**



02 maggio, 16:26  
**Festa scudetto, prefetto Napoli: "Maxi-isola pedonale già da domani sera"**

[tutti i video](#)

**ULTIMA ORA**

- 17:03** Metroart speciale maggio, alla scoperta della stazione Materdei
- 16:43** Valentina Romani da Mare Fuori a Cannes, 'non mi svegliate!'
- 15:16** Disabili: associazione, ad Afragola parcheggi si rifanno il look
- 15:05** Prefetto di Udine, da domani rafforzata sicurezza per il Napoli
- 14:39** Spara in aria in strada dopo il gol del Napoli, denunciato
- 13:56** Frana di Sarno, in mostra foto e documenti a 25 anni da tragedia
- 13:50** Maltempo: ancora prorogata allerta in Campania
- 13:39** Festa scudetto: De Laurentiis, il Napoli torna da Udine venerdì
- 13:37** Festa scudetto: De Laurentiis, domenica in campo con Sorrentino
- 13:16** Al Cardarelli di Napoli le mascherine restano obbligatorie

[> Tutte le news](#)

**Focus Europa**

[> vai](#)

**Caputo, 'da Ue su etichette al vino silenzio assordante'**

Assessore Campania, contro alcolismo consumo intelligente







Home > Televisione

## Avod: nel 2028 ricavi oltre i 90 miliardi

Il giro d'affari generato (film e serie) aumenterà di 50 miliardi. Disney+ in testa

 by **Eliana Corti** — 2 Maggio 2023 in **Televisione**

 0

RIMANI AGGIORNATO  
CON LA NOSTRA  
 **newsletter**

LEGGI  
 **editoriale**



©pixabay



**Nel 2028 i ricavi avod globali raggiungeranno quota 91 miliardi di dollari**, secondo le previsioni di **Digital Tv Research**. Si tratta di una crescita (per i servizi dedicati a serie e film) di 50 miliardi di dollari dal 2022. Soltanto gli Stati Uniti varranno il 41% del totale, per una crescita di 20 miliardi.

Nel 2028 nove piattaforme genereranno oltre 3 miliardi: cinque di esse sono realtà globali, di cui tre americane e una cinese. Sarà comunque un mercato frammentato, secondo gli analisti.

Tra gli attori in campo, **Disney+ appare essere la vincitrice annunciata, con ricavi Avod pari a 11,4 miliardi di dollari entro il 2028**. Secondo i ricercatori, infatti, gli attuali utenti passeranno all'offerta ibrida avod-svod. A Disney+ seguirà Paramount+ con 5,4 miliardi di dollari di ricavi (sempre nel 2028), YouTube con 5 miliardi e Hulu USA con 4,7 miliardi. Netflix e Peacock dovrebbero raggiungere entrambi 4,6 miliardi di dollari.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

In caso di citazione si prega di citare e linkare [www.e-duesse.it](http://www.e-duesse.it)



Home > Cinema

## Box Office Italia, bella tenuta per Super Mario e Moretti

Alla fine di questo lungo a cavallo della festa del 1° maggio, Super Mario Bros è arrivato a 18,8 milioni di euro e Il sol dell'avvenire a 2,7 milioni. Bella sorpresa per il film d'animazione ucraino Mavka che, in due settimane, è vicino al milione di euro



by **Valentina Torlaschi** — 2 Maggio 2023 in Cinema

0

RIMANI AGGIORNATO  
CON LA NOSTRA  
**newsletter**

LEGGI  
**editoriale**



In questo weekend (lungo) di transizione verso l'attesa uscita de *I guardiani della Galassia 3* domani mercoledì 3 maggio, è stato sempre **Super Mario Bros – Il film** (Universal) ad aggiudicarsi il primo posto del box office italiano. Nelle 4 giornate del fine settimana classico da giovedì a domenica, il film d'animazione ha tenuto ancora molto bene e ha incassato, al suo quarto weekend nei cinema, altri 115.109 euro (solo **-37%**), che, sommati ai 661.339 di ieri, portano il **totale a 18.802.843 euro**.

Resiste molto bene anche *Il sol dell'avvenire* (01 Distribution) di Nanni Moretti che, al suo secondo fine settimana, ha perso solo il 18% portando a casa altri 785.908 euro nel weekend 27-30 aprile e ben 335.565 nella sola giornata di ieri. **L'incasso complessivo è ora di 2.733.296 euro**: il traguardo dei 3 milioni è ormai vicino e, grazie alla presentazione al Festival di Cannes tra un paio di settimane, il film ha tutte le potenzialità per avere una forte tenuta ancora per diverse settimane.

Da segnalare l'ottimo risultato del film d'animazione *Mavka e la foresta incantata* (Notorious) che, **nella giornata di ieri, si è posizionato al terzo posto con 233.867 euro** (ben +42% sulla giornata precedente). Sommando l'incasso del weekend di 252.634 euro (+11% sullo scorso fine settimana), il titolo arriva a un **totale di 977.186 euro**. Numeri importanti per un animation di produzione ucraina che non si basa su nessun personaggio o IP nota al grande pubblico.

## LE NUOVE USCITE

Dando uno sguardo agli incassi delle **nuove uscite**, lo sci-fi con Adam Driver **65 – Fuga dalla Terra** (Warner) è arrivato a **488.382 euro**; l'anime **Suzume** (Warner) a **471.431**

euro; e il folle horror *Beau ha paura* (I Wonder) a **272.418 euro**.

## I NUMERI COMPLESSIVI DEL WEEKEND

Nel complesso, i 4 giorni del **weekend dal 27 al 30 aprile 2023** sono valsi quasi **5,2 milioni di euro**, per 728mila presenze. Siamo a **-12% sul fine settimana precedente, +96% sullo stesso weekend del 2022** e, purtroppo, **-54% sullo stesso weekend pre-Covid** (media 2017-18-19).

È andata meglio la giornata festival del 1° maggio che ha segnato +142% sullo stesso giorno del 2022 e “solo” -21% sullo stesso giorno pre-pandemia (media 2017-18-19).

### © RIPRODUZIONE RISERVATA

In caso di citazione si prega di citare e linkare [www.e-duesse.it](http://www.e-duesse.it)



### Related Posts



#### Le otto montagne: successo di pubblico negli Usa

BY VALENTINA TORLASCHI 2 MAGGIO 2023 0

Successo di pubblico per Le otto montagne al suo debutto nelle sale americane. Come si legge dai dati di BoxOfficeMojo,...



#### Box Office Spagna, Super Mario Bros. oltre i 20 milioni di euro

BY VALENTINA TORLASCHI 2 MAGGIO 2023 0

Grande successo (anche) in Spagna per Super Mario Bros. – Il film dove il film è arrivato a un incasso...



#### Il cinema sta andando bene! Alzate del 10% le previsioni di incasso per il 2023

BY VALENTINA TORLASCHI 2 MAGGIO 2023 0

In tutto il mondo, in questo 2023, il cinema è partito molto bene. Ne dà conferma la società di ricerca...



Home > Cinema

## Fice: «Il film di Moretti è una boccata di ossigeno per il cinema d'autore»

La Federazione Italiana Cinema d'Essai, tramite le parole del suo Presidente Domenico Dinoia, esprime la massima soddisfazione per il risultato sinora ottenuto da Il sol dell'avvenire di Nanni Moretti

 by **Redazione** — 2 Maggio 2023 in Cinema

 0

RIMANI AGGIORNATO  
CON LA NOSTRA  
 **newsletter**

LEGGI  
 **editoriale**



“La FICE – Federazione Italiana Cinema d’Essai – esprime la massima soddisfazione per il risultato sinora ottenuto da *Il sol dell’avvenire* di Nanni Moretti”.

Lo dichiara in una nota il Presidente **Domenico Dinoia**, alla luce dei confortanti dati Cinetel aggiornati a ieri. “Incassare **quasi 3 milioni di euro** di questi tempi, con circa 500 copie, per un film d’autore non è certo impresa da poco, senza contare che il film di Moretti potrà beneficiare a breve della presentazione al Festival di Cannes, dove ci auguriamo sarà tra i titoli più apprezzati”.

“Per il cinema d’essai”, prosegue Dinoia, “si tratta di una boccata d’ossigeno, alla quale però fanno da contraltare – non possiamo nascondercelo – risultati meno positivi che non trovano motivazioni artistiche, che fanno comprendere come ci sia ancora molto lavoro da svolgere per far tornare ai livelli di frequentazione pre-pandemica le fasce di pubblico interessate, soprattutto nelle sale di città”.

“Gli ottimi incassi, le code, gli applausi a fine proiezione che si verificano spesso per il film di Nanni Moretti”, prosegue Dinoia, “fanno auspicare che il rinnovato interesse per il cinema d’autore italiano prosegua con sempre maggiori successi, a cominciare dai nuovi film in uscita di **Pupi Avati** (*“La quattordicesima domenica del tempo ordinario”*) e di **Marco Bellocchio** (*“Rapito”*, in concorso a Cannes).



Home > Giocattoli

## Gabby's Dollhouse, LEGO nuovo partner licensee

La prima linea, composta da 4 set, sarà disponibile a partire dall'1 agosto 2023

 by Karin Ebnet — 2 Maggio 2023 in Giocattoli







Il Gruppo LEGO e Universal Products & Experiences hanno unito le forze per portare in vita il mondo di Gabby's Dollhouse (in italiano la casa delle bambole di Gabby) sotto forma di mattoncini LEGO. I primi quattro set della linea dedicata alla serie Tv prescolare DreamWorks sono già disponibili per il pre-ordine mentre il lancio ufficiale è fissato al 1° agosto.

*“Sono entusiasta di portare in vita il mondo della Casa delle bambole di Gabby in forma di mattoncini”, afferma James Stephenson, Senior Designer del LEGO Group. “Crediamo fermamente nell'apprendimento attraverso il gioco e Gabby lo incarna con la sua tenacia e il suo spirito senza pari. Ogni stanza della Casa delle bambole di Gabby racconta una storia o si concentra su un'abilità o una sfida che lei e i suoi amici possono affrontare. Non vedo l'ora che i bambini diano vita a questa esperienza nelle loro case, costruendo i set, risolvendo problemi e giocando di ruolo.”*

*“Siamo entusiasti di estendere la nostra partnership con il Gruppo LEGO per includere La casa delle bambole di Gabby della DreamWorks Animation”, ha dichiarato Joe Lawandus, Senior Vice President & General Manager, Global Toys & Hardlines, Universal Products & Experiences. “La casa delle bambole di Gabby offre ciò che i bambini amano di più – sorprese a scatola chiusa, mondi in miniatura e adorabili personaggi felini – e i set LEGO li ispirano a giocare con la serie a casa creando, progettando e costruendo con la loro immaginazione e incoraggiando il pensiero flessibile e la risoluzione dei problemi, proprio come fa Gabby nella serie.”*

I fan possono esplorare il fantastico mondo de La casa delle bambole di Gabby con

quattro set LEGO:

- Divertimento in cucina con Dolcetto LEGO® (10785)
- La nave del benessere di Gabby e Siregatta LEGO® (10786)
- La festa in giardino della Fatina Miao LEGO® (10787)
- La casa delle bambole di Gabby LEGO® (10788)

Qui sotto tutte le foto:



© RIPRODUZIONE RISERVATA

In caso di citazione si prega di citare e linkare [www.e-duesse.it](http://www.e-duesse.it)

Tags: [licensing](#)



### Related Posts



#### Disney Lorcana, come si gioca l'atteso TCG

BY [KARIN EBNET](#) 28 APRILE 2023 0

Ravensburger ha rivelato le regole per giocare a Disney Lorcana, il nuovo gioco di carte collezionabili (TCG) più atteso del...



Home > Televisione

## Sceneggiatori Usa: è sciopero

Il sindacato WGA annuncia il fallimento delle trattative con gli studios e gli streamer

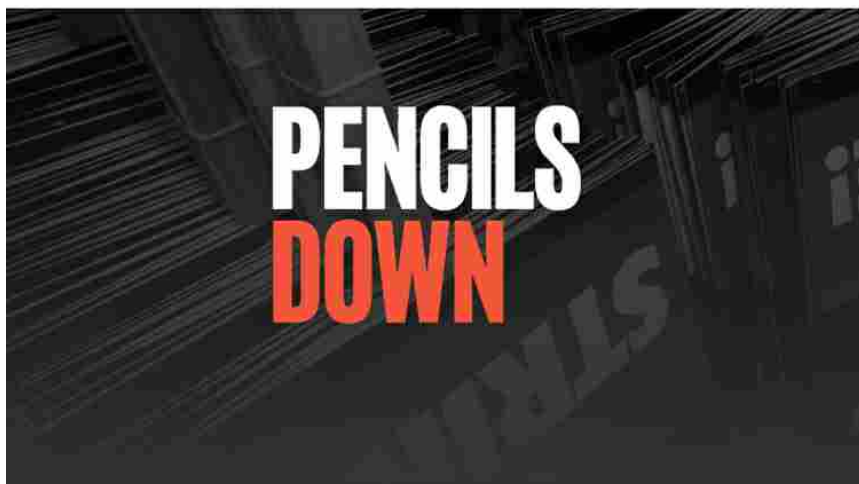
 by **Eliana Corti** — 2 Maggio 2023 in **Televisione**

 0

RIMANI AGGIORNATO  
CON LA NOSTRA  
 **newsletter**

LEGGI  
 **editoriale**

## WGA ON STRIKE



È sciopero per gli sceneggiatori Usa. Il sindacato **WGA** ha annunciato il fallimento delle trattative per il **rinnovo del contratto** con produttori e streamer, dando dunque il via all'astensione del lavoro.

«Abbiamo trascorso le ultime **sei settimane a negoziare con Netflix, Amazon, Disney, Discovery-Warner, NBC Universal, Paramount e Sony** sotto l'egida dell'**Alliance of Motion Picture and Television Producers (AMPTP)**», si legge nel comunicato del sindacato. «Abbiamo spiegato che **le pratiche commerciali di queste società hanno falciato i nostri compensi e i diritti residuali**, mettendo in pericolo le nostre condizioni lavorative». Gli sceneggiatori chiedono un nuovo contratto che rifletta il valore del contributo da essi apportato al successo delle aziende stesse, chiedendo dunque che «la scrittura sopravviva come professione sostenibile».

Lo sciopero è stato autorizzato dal 97,85% degli iscritti al sindacato.

In base alle **regole** dello sciopero, **nessuno potrà scrivere alcunché**, né partecipare in alcuna forma alle writing room.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

In caso di citazione si prega di citare e linkare [www.e-duesse.it](http://www.e-duesse.it)

Inchieste Attualità Politica Economia Mondo Idee Opinioni

HO VISTO COSE

## Shake dimostra che non basta sfruttare all'osso il filone teen per fare un buon prodotto

di Beatrice Dondi



L'adolescenza è una tragedia: otto episodi su Rai Play ispirati all'Otello. Gli elementi per il successo ci sono tutti. Ma a volte applicare il teorema non basta

02 MAGGIO 2023

🕒 2 MINUTI DI LETTURA

Succede in modo ineluttabile che si arrivi alla fine del dentifricio ma per non lasciarne neppure un'idea, si tende a spremerlo sino in fondo con impegno e fatica, al punto che si trovano in commercio persino delle micro torchiatrici perché la pasta appiccicosa non venga sprecata. Un metodo interessante che viene più o meno replicato coi filoni seriali che hanno avuto successo. Primo fra tutti "Skam" e a seguire "Mare fuori", che sta dando tante di quelle soddisfazioni che in confronto l'alito fresco è poca roba.

Così la produzione si omologa seguendo quelle tre o

### Catalogo eBook



Minareti,  
per **SCOPRI DI PIÙ**  
e  
libri  
osò:  
di  
cosa  
parliamo

quattro regolette per puntare al successo. Mirare a quel target giovane che generalmente la televisione non la considera neppure. Ma cercare anche di inserire qualche scontro generazionale, considerando che i ragazzi magari guardano insieme ai genitori. Puntare allo streaming. Confidare in una struttura granitica. Romantica. Un po' di dolore. Realismo sociale. Espressione dialettale. Uso smodato del ralenty. Quindi molto teoricamente, applicando la formula magica suddetta ecco creato il prodotto teen macina successi.

Questo debbono essersi detti gli ideatori di "Shake", quando hanno dato vita agli otto episodi disponibili su Rai Play. Ovvero un'idea di base che si ispira alla lontana all'Otello di Shake(speare), dramma della gelosia da adolescenza, che già è una bella tragedia di suo, buttato tra le fauci della contemporaneità giusto in tempo per essere masticato dal ritmo della Capitale.

Peccato però che il tentativo di sfornare serie utilizzando ChatGpt funzioni per modo di dire.

Otello è Thomas (Jason Derek Prempeh) ed è di origini ghanesi. Desdemona è Beatrice (Giulia Fazzini), biondissima e non si sa bene perché parla come se fosse milanese di Porta Venezia con gli accenti a caso (questo, béne, dètto...) e Iago è femmina, lesbica e si chiama Gaia. E l'idea del quasi anagramma è forse la migliore dell'intera serie. I protagonisti che frequentano un improbabile liceo Mamiani dove nessuno sta mai in classe, sono tutti belli, decisamente benestanti e ideologicamente di Roma Nord con punte sovversive verso Tor Bella Monaca per avere il fattore periferia che non guasta.

Dovrebbero avere sedici anni, poi gli attori hanno superato i 24 da un pezzo ma pazienza, si tratta sempre di un multiplo di otto. Infine c'è la storia, ispirata appunto al testo del Bardo che con le trame un po' ci sapeva fare.

Eppure, nonostante tutte le caselle siano state riempite, non funziona. Sarà che manca il momento "what the fuck" come dicono i produttori Netflix ne "Il sol dell'avvenire". Ma a noi non resta che fare come Nanni Moretti, che ringrazia ed esce con eleganza.

\*\*\*\*\*

**DA GUARDARE MA ANCHE NO**

**quando  
parliamo  
di  
arabi  
2**

Il nuovo libro dedicato al mondo arabo di Angiola Codacci Pisanelli. In download gratuito per tutti i nostri abbonati digitali

**CinAmerica - La sfida** è un esperimento del tutto inedito (Rai Tre il venerdì). Si analizza un tema complesso, il confronto tra due superpotenze. Con una conduzione competente, la sinologa Giada Messetti e il giornalista Francesco Costa. Con ospiti autorevoli. E servizi inseriti non per occupare il tempo a caso. Incredibile, vero?

**Continua la strada in salita per il povero tifoso di calcio.** Che per il prossimo anno dovrà decodificare il significato di partite in "co-esclusiva", un po' su Dazn, un po' su Sky. A rigor di logica l'esclusiva non si condivide, ma rendere difficile la visione per l'abbonato da curva praticamente è un nuovo sport.

## Argomenti

[Ho Visto Cose](#)[Serie Tv](#)[LEGGI I COMMENTI](#)

© Riproduzione riservata

## Articoli Correlati



**Affari tuoi dimostra che siamo sempre il solito Paese dei pacchi**

di Beatrice Dondi



**Isola dei famosi, si ricomincia: ecco il cast dei soliti ignoti**

di Beatrice Dondi



**Domenica in è Mara Venier. Un po' come la tesi di Federico Moccia**

di Beatrice Dondi

LE GUIDE ESPRESSO



RISTORANTI D'ITALIA  
2020



I VINI D'ITALIA 2020

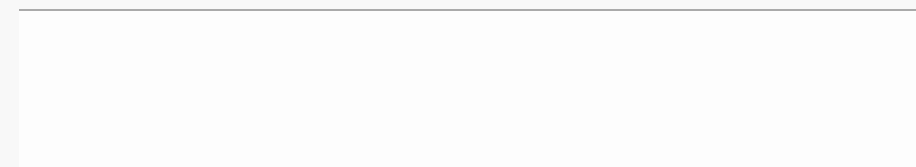
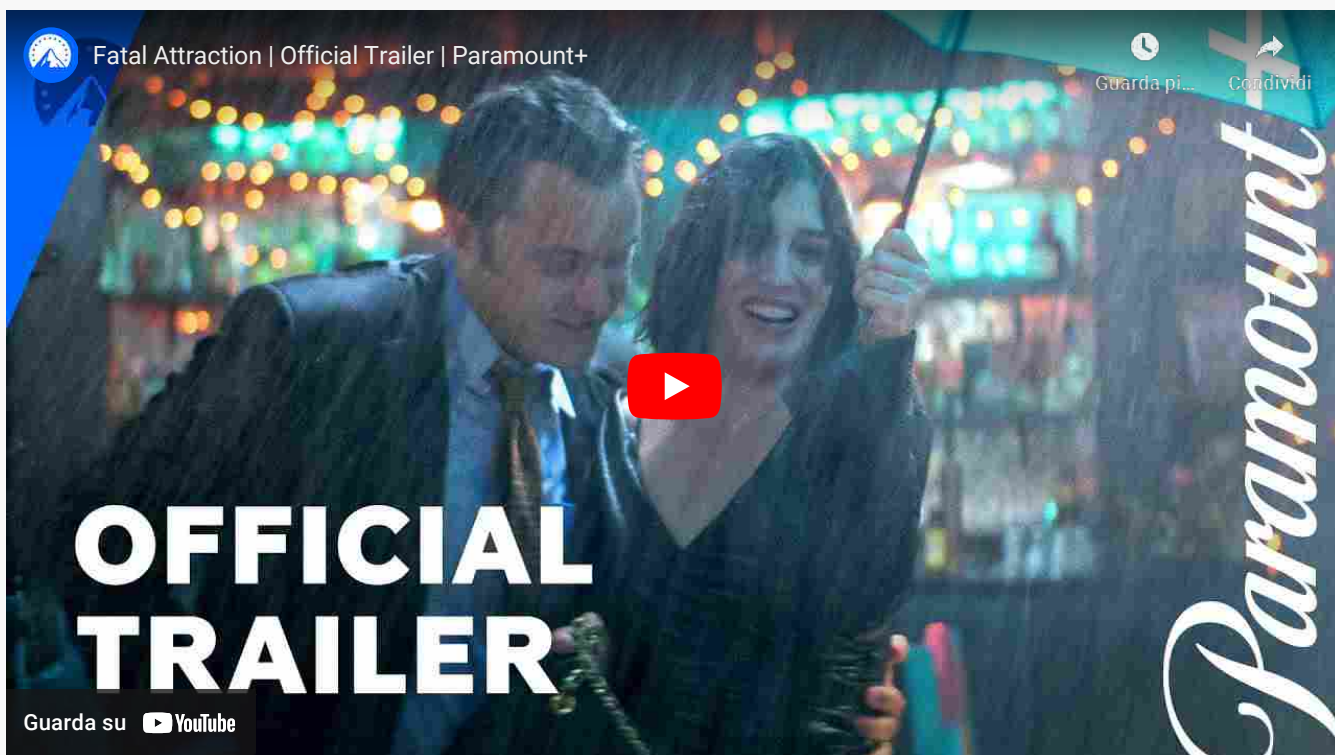


PILLOLE SERIE TV

# Le migliori serie tv da vedere a maggio, in pillole

*Dai racconti di intrattenimento fino ai remake di classe, passando per lo spin off di Bridgerton. Ecco i titoli da non perdere questo mese*

DI GAIA MONTANARO / 02 MAG 2023



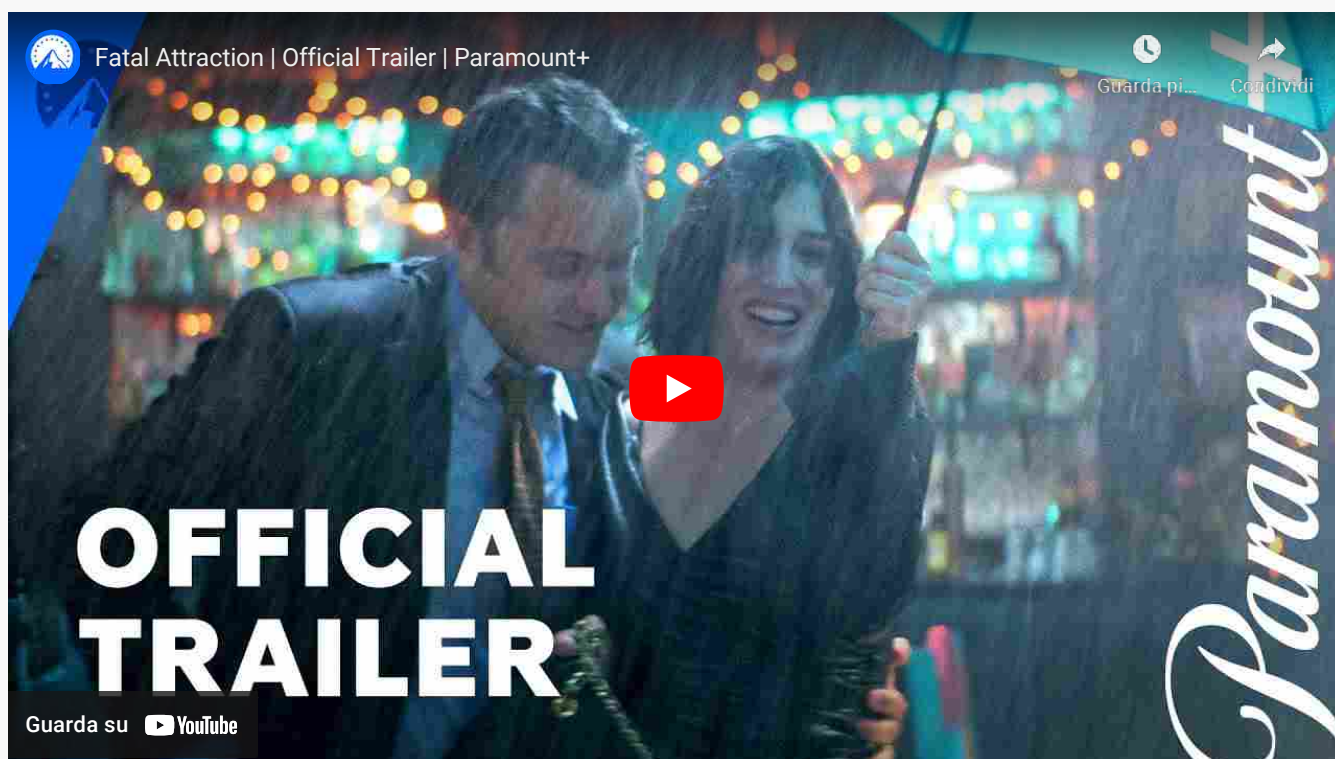


**S**i prospetta un maggio seriale ricco e vario. Dai racconti di puro intrattenimento (in costume e non), a qualche incursione in generi più ardui passando per remake (sulla carta) di classe.

## Attrazione fatale

--

(Paramount+, 1° maggio)



Rilettura seriale in otto episodi del film (omonimo) cult del 1987 (con Glenn Close e Michael Douglas), la serie ha al centro Daniel Gallagher (Joshua Jackson) che, dopo aver scontato quindici anni di prigione per essere stato accusato di aver ucciso la sua amante Alexandra (Lizzy Caplan), viene rilasciato sulla parola e cerca di ricostruire il rapporto con la sua famiglia - in particolare con la figlia Ellen - e di provare la sua innocenza. La narrazione alterna quindi due piani temporali: in flashback è raccontata la sua relazione nel passato con Alex, l'ossessività e la morbosità che diventa attrazione omicida, mentre nel presente si narra della ricostruzione della vita di Daniel come individuo e padre. Una serie che si poggia su un immaginario narrativo iconico, due protagonisti che hanno tutte le carte in regola per garantire la chimica giusta e una cura produttiva che fa ben sperare.

## A small light

--

(Disney+, 2 maggio)

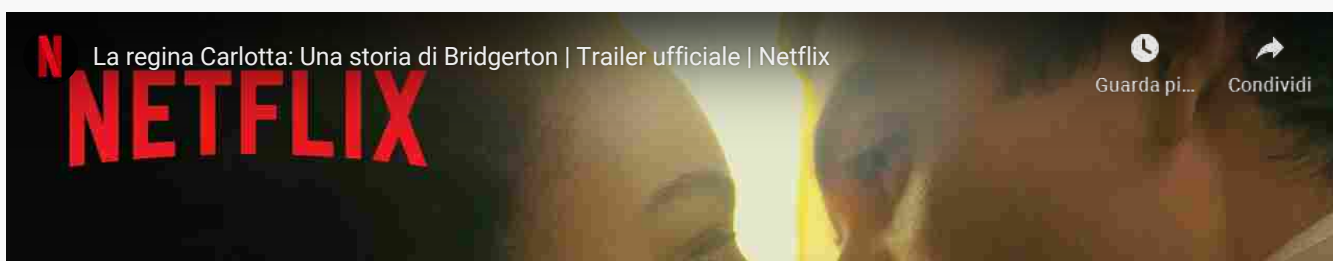


Miniserie prodotta da National Geographic che segue le vicende – ben note – del personaggio di Anna Frank da una prospettiva di racconto differente. Qui, infatti, la storia è raccontata dal punto di vista di una giovane ragazza – Miep Gies – a cui viene richiesto da Otto Frank di nascondere lui e la sua famiglia durante l’occupazione nazista della Seconda Guerra Mondiale. Miep decide di aiutare la famiglia di Otto e per due anni nasconde, con la collaborazione del marito Jan, i Frank in un alloggio segreto. Una storia (vera) che rilegge un classico da un’angolazione diversa, permettendo di riportare all’attenzione un racconto sempre ricco di fascino e che parla ancora al nostro presente.

### La regina Carlotta

--

(Netflix, 4 maggio)



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

175062

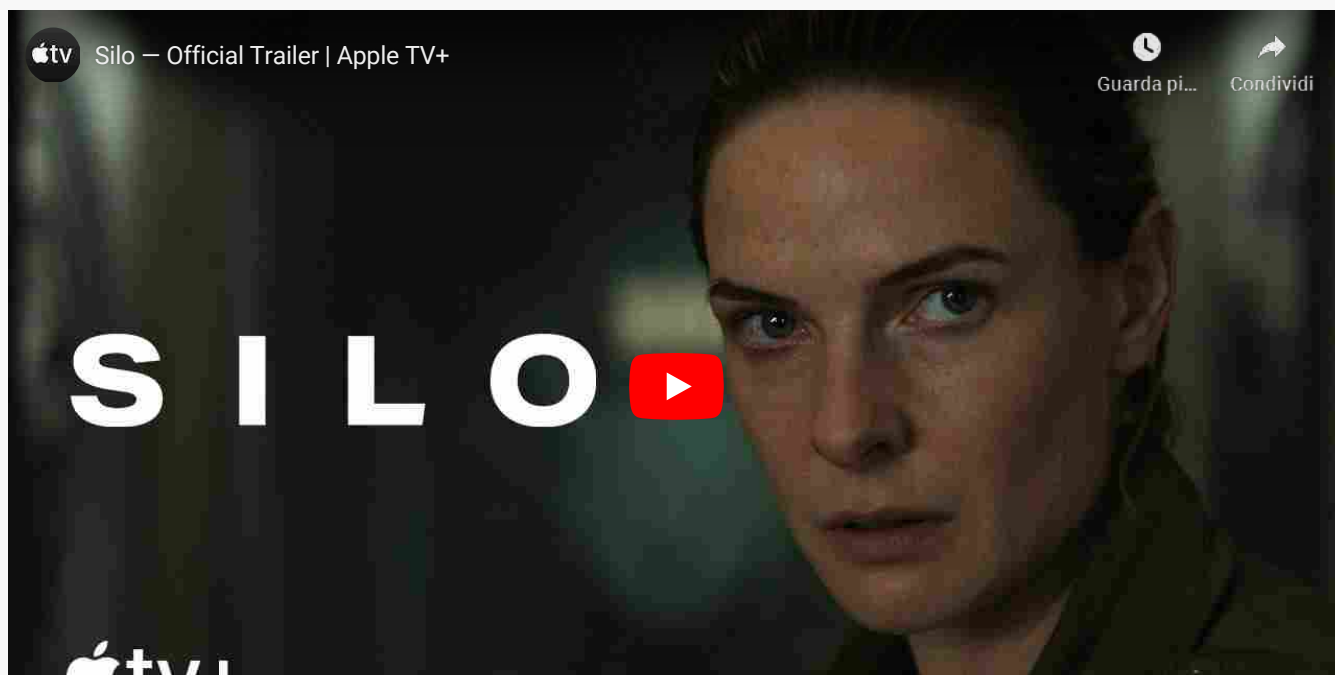


Gli appassionati di Bridgerton saranno soddisfatti di questo spin off (sei episodi da oltre sessanta minuti ciascuno) della serie che ha al centro la regina Carlotta (Golda Rosheuvel), di cui si segue l'iter da quando era bambina fino all'ascesa al trono, senza trascurare – anzi enfatizzando – il racconto del suo legame amoroso con re Giorgio (Corey Mylchreest). A fare da fulcro sono sempre le dinamiche amorose e relazionali tra i personaggi, qui con un occhio particolare alla malattia di re Giorgio che anche Carlotta deve affrontare e alle trasformazioni sociali che il regno attraversa. Una serie di intrighi, cospirazioni, amore sospirato e incarnato e un po' di patina. Shonda Rhimes docet, si sa quello che si compra.

## Silo

--

(Apple tv+, 5 maggio)



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Guarda su  YouTube

Tratta dalla serie di romanzi di Hugh Howey, questo racconto in dieci episodi ha come protagonista Juliette (Rebecca Ferguson). Ci troviamo in un mondo post apocalittico in cui, a seguito di alcune esalazioni tossiche, l'umanità è stata decimata. Le diecimila persone sopravvissute sono andate a vivere in un silo sottoterra che le protegge dal mondo esterno. Juliette è un ingegnere che si trova nel silo alla ricerca di risposte sulla morte di una persona amata e che, nella sua indagine, si ritroverà a scoprire segreti inconfessabili su questo mondo sotterraneo sprofondato nelle viscere della Terra. Una serie per chi ama i racconti di genere sci-fi, d'avventura e ad alta tensione, legati a mondi altri e pieni di insidie.

## Regina Cleopatra

--

(Netflix, 10 maggio, docuserie)



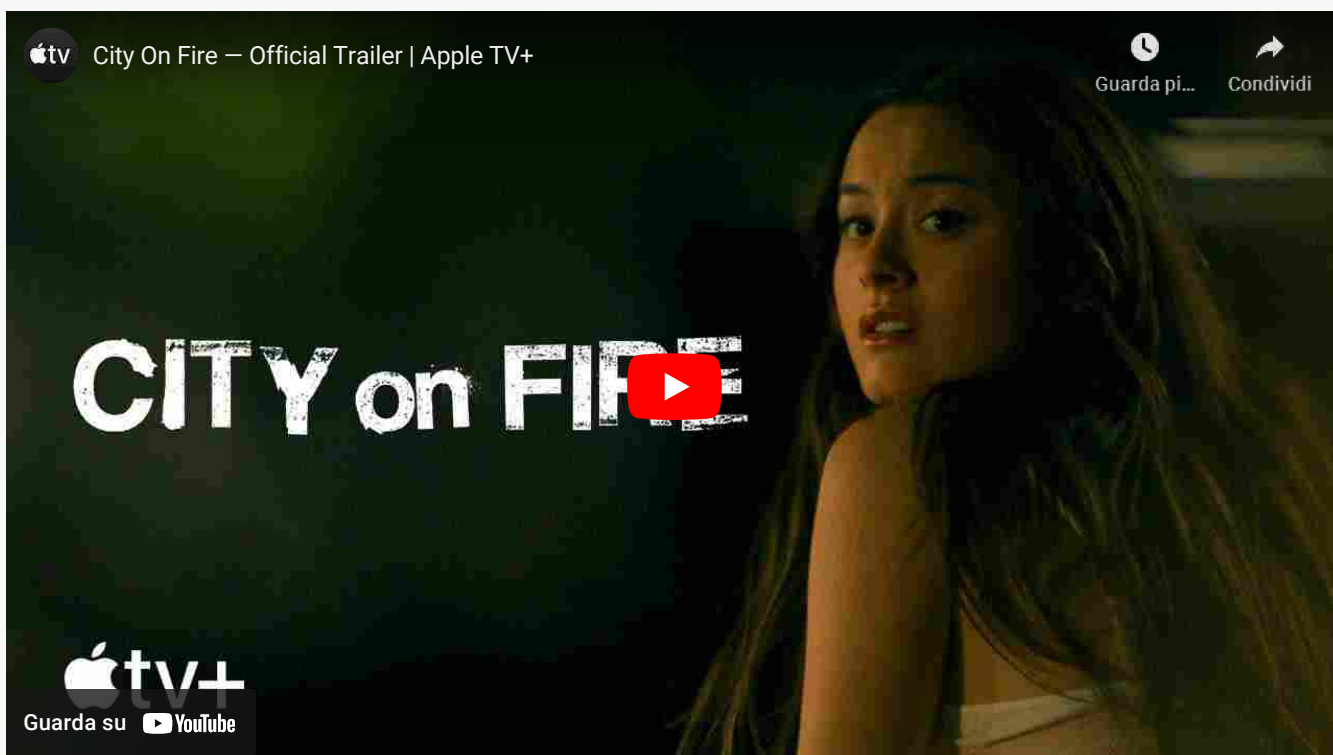
Jada Pinckett Smith (moglie di Will Smith) è la produttrice di questa docuserie (già molto discussa) che ha al centro la più nota regina egizia (interpretata dall'attrice afroamericana Adele James). Viene restituito il ritratto di una donna enigmatica, seduttiva e dal carattere volitivo. L'ultimo faraone d'Egitto è raccontato nel suo modo di gestire il potere, nelle sue scelte personali fino ai suoi amori come quello con Giulio Cesare e Marco Antonio. La narrazione – come per ogni racconto solo parzialmente

finzionale – è intervallata da interviste a storici ed esperti che inquadrano la figura di Cleopatra da differenti prospettive provando a restituire un racconto a tutto tondo della regina. Il rischio “americanata” è decisamente alto, si consiglia di guardare il pilot con (cauto) beneficio del dubbio.

## Città in fiamme

--

(Apple tv+, 12 maggio)

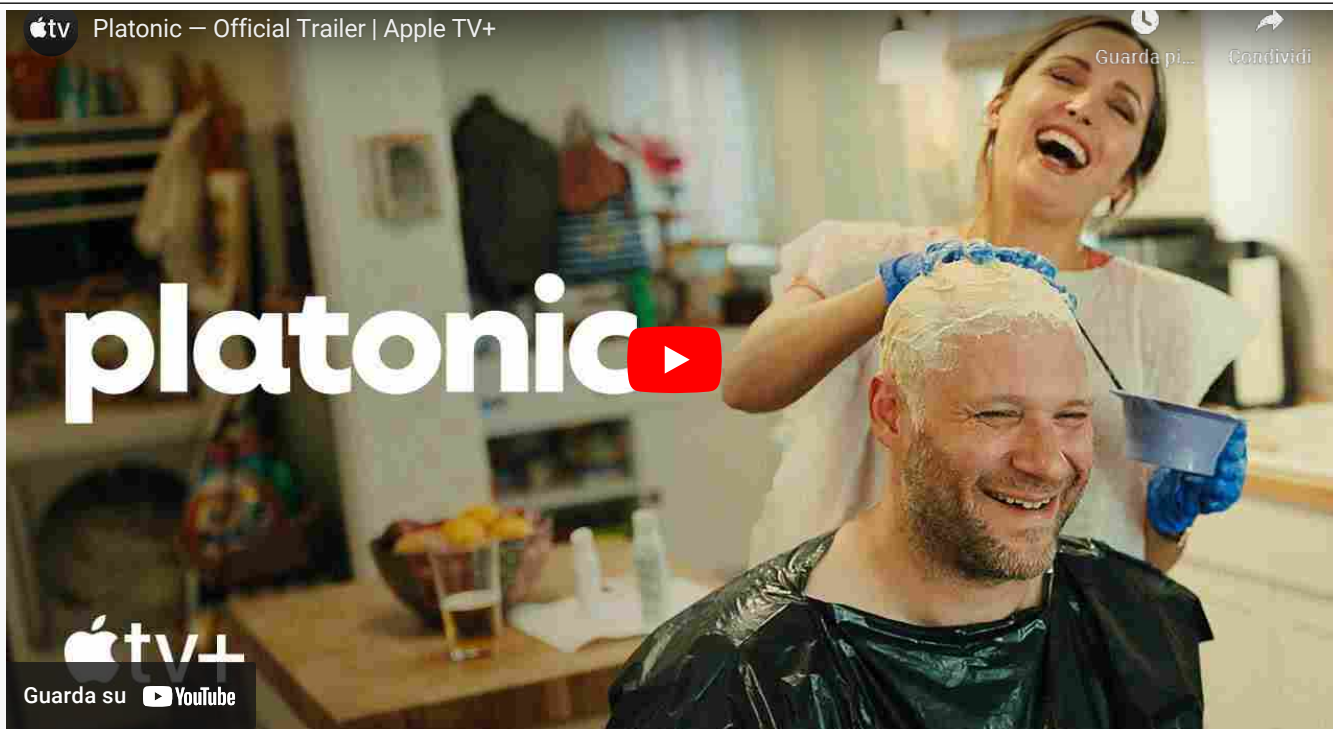


Ispirata al romanzo omonimo di Garth Risk Hallberg e creata da Josh Schwartz e Stephanie Savage, la serie racconta di una studentessa della New York University che viene uccisa a Central Park – senza che vi siano testimoni – il 4 luglio 2003. Samantha, questo il nome della giovane, era andata a vedere un concerto con alcuni amici salvo poi essersi allontanata, senza motivo, ed essere successivamente stata aggredita. Durante le indagini emerge che Samantha era collegata – in modo del tutto misterioso – ad alcuni incendi che si erano sviluppati in città. Un racconto ricco di mistero, ben orchestrato e che si basa su un romanzo solido e ben articolato. *De gustibus.*

## Platonic

--

(Apple tv+, 24v maggio)

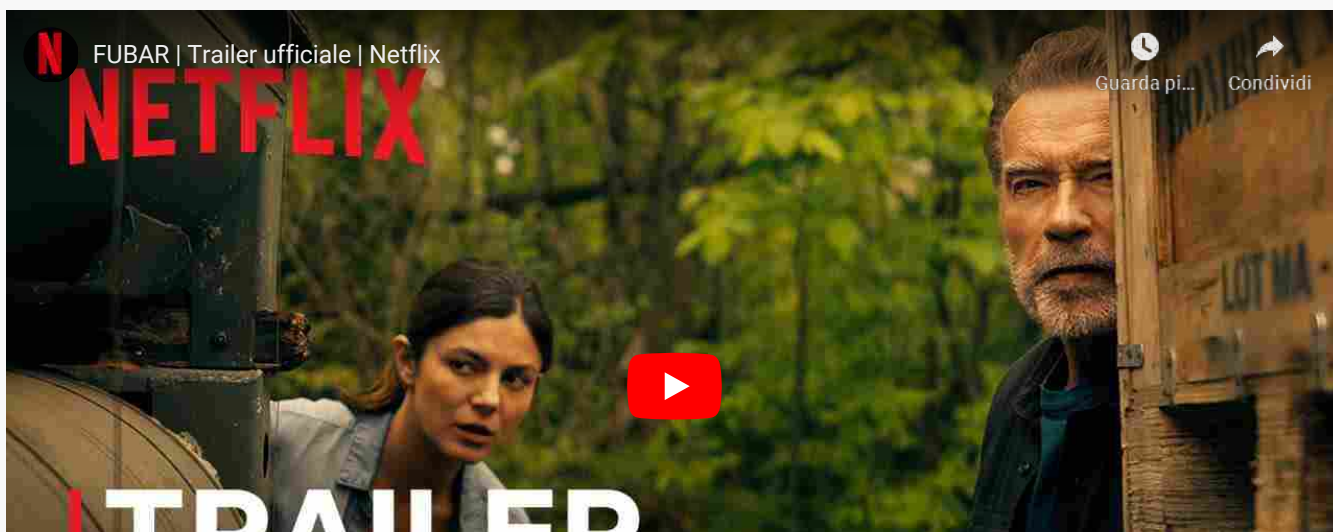


Il concept di questa serie è basilico tanto quanto potenzialmente fruttifero. In dieci episodi da circa mezz'ora si racconta del rapporto – sempre stato platonico – tra due amici di vecchia data interpretati da Seth Rogen e Rose Byrne. I due si rincontrano dopo diversi anni e in tempi brevissimi si rinsalda il legame di un tempo, fatto di complicità, immediatezza e tante risate. Ma come capire se tra i due sta nascendo qualcosa di diverso da un'amicizia? Una commedia leggera e garbata, per chi cerca un po' di evasione senza rinunciare ad un certo gusto.

## Fubar

--

(Netflix, 25 maggio)



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



Il fu governatore della California Arnold Schwarzenegger si misura anche lui con una serie tv. Interpreta l'agente della Cia Luke, prossimo alla pensione, che scopre accidentalmente che sua figlia Emma è anch'essa un'agente segreto. Dovrà quindi aiutare la figlia e svolgere la sua ultima missione, corredata di sparatorie, inseguimenti e lotte corpo a corpo. Un racconto che mescola comedy action e family drama dalla pura vocazione evasiva.

Di più su questi argomenti:

SERIE TV

I PIÙ LETTI DI TELEVISIONE



IL FOGLIO

Ecco cosa ne sarà dell'impero del Cav.: "Succession" ad Arcore, tra fiction e realtà

Mentre Silvio Berlusconi sta meglio, la famiglia un giorno dovrà vedersela con il passaggio generazionale. Il futuro del Biscione come fosse la saga dinastica in onda su Sky

DI MICHELE MASNERI

IL FOGLIO

RICETTA SERIALE

“La famiglia dei diamanti”, il racconto (confuso) di una comunità ebraica

DI GAIA MONTANARO

SULLO SCHERMO

“Hunger”, il film su Netflix che parla dell'ossessione per il cibo thai e racconta la politica

Nella produzione disponibile sulla piattaforma di streaming si parla di cucina. Ma la storia s'intreccia con la cultura del paese

DI MASSIMO MORELLO

IL FOGLIO

IN EVIDENZA 🔥 Emergenza Migranti Automotive La guerra in Ucraina Isola dei Famosi

Ad

Ciclismo

## Giro d'Italia 2023, i favoriti, le tappe chiave e dove vederlo in tv

2 Maggio 2023 - 20:00

Manca davvero poco all'inizio della 106<sup>a</sup> edizione della corsa rosa, la più amata dagli appassionati delle bici italiani. Chi saranno i protagonisti, le tappe decisive e dove seguire il Giro da casa o in streaming per non perdere neanche un minuto



Luca Bocci

0



Tabella dei contenuti

Roglic, passione cronometro

Evenepoel, il grande rivale

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

175062



Gli outsider? Non mancano

Un inizio complicato

Dalla Svizzera alla Lombardia

L'ultima settimana di fuoco

Dove seguirlo in diretta

Tutto è quasi pronto per il primo *grand tour* del 2023, la 106<sup>a</sup> edizione del Giro d'Italia, che occuperà i cuori e le menti degli appassionati delle due ruote dal 6 al 28 maggio. Dopo una primavera piena di sorprese ed emozioni nelle classiche del nord, tempo quindi di dare un'occhiata alla corsa rosa, ai possibili protagonisti e alle tappe chiave sulle quali si deciderà il destino dei tanti pretendenti a vestire la maglia rosa all'arrivo nella Città Eterna.

## Roglic, passione cronometro

Inutile nascondersi dietro ad un dito: lo scontro che tutti gli esperti di ciclismo danno quasi per scontato è quello tra i due protagonisti annunciati, lo sloveno **Primoz Roglic** ed il belga **Remco Evenepoel**. Con gli altri dominatori della stagione che hanno preferito saltare il Giro per giocarsi tutte le carte più avanti al Tour de France, sulla carta nessuno è in grado di mettere seriamente in dubbio la vittoria finale di uno di questi **due giganti** delle due ruote. A fare la differenza, poi, saranno le tre cronometro per un totale di **ben 73 chilometri**, dove reggere il passo per gli altri sarà davvero complicato. Il cammino di avvicinamento al Giro di Roglic è stato all'insegna della gestione delle forze: **solo 14 giorni** di corse, una settimana alla Tirreno-Adriatico e una al Giro della Catalogna. I risultati, però, parlano da soli: **5 tappe** e le due classifiche generali. La Jumbo-Visma arriva con una squadra di livello, dallo scudiero Sepp Kuss al campione del mondo a cronometro **Tobias Foss**. L'obiettivo dello sloveno è chiaramente quello di **migliorare il terzo posto** del 2019, niente affatto impossibile, vista la sua predilezione per le corse contro il tempo.



## Evenepoel, il grande rivale

Il campione del mondo, finora, **non ha avuto molta fortuna** al Giro: solo un ritiro nel 2021 quando arrivò alla corsa rosa dopo il lungo stop successivo all'incidente dell'agosto 2020. L'avvicinamento è stato decisamente **più dinamico** rispetto a quello del rivale: **22 giorni di corse**, iniziati con un settimo posto in Argentina a gennaio, la vittoria all'UAE Tour ed il secondo posto in Catalogna. C'è stato poi spazio per la cavalcata trionfale alla *Doyenne*, con la **storica doppietta a Liegi**, una dimostrazione di forza da non sottovalutare. Il belga ha avuto occasione di testare la resistenza del rivale e sulle strade della Catalogna l'aveva spuntata Roglic ma **per solo sei secondi**. I due erano stati in grado di dominare la concorrenza, dividendosi equamente le tappe ma il parterre degli avversari non era certo quello che avranno di fronte al Giro. La Quickstep si presenterà con i soliti scudieri, da Jan Hirt agli italiani **Masnada e Cattaneo**, ma anche in quanto a squadre i due si equivalgono. Difficile davvero prevedere chi riuscirà ad avere la meglio...



## Gli outsider? Non mancano

Dietro ai due protagonisti annunciati, l'incertezza regna sovrana. L'unico vincitore del Giro in corsa, il britannico **Tao Geoghegan Hart**, è reduce dalla vittoria al Tour of the Alps ed è arrivato terzo alla Tirreno-Adriatico. A dargli una mano ci sarà **Filippo Ganna** sul piano e Geraint Thomas ma la Ineos Grenadiers non sembra in grado di imporre la propria legge. La UAE Emirates è molto italiana e **Joao Almeida** potrebbe far meglio del quarto posto rimediato nel 2020, dopo aver vestito a lungo la maglia rosa. Alla Tirreno e al Catalogna non è riuscito a reggere il passo di Roglic ed Evenepoel ma le tante cronometro potrebbero dargli una mano. Occhio, poi, alla Bora Hansgrohe; **Aleksandr Vlasov** al Giro fa sempre bene ed è sembrato in buona forma nelle ultime settimane. La Bahrain Victorious punterà molto su **Jack Haig**, terzo al Tour of the Alps, ma **Damiano Caruso** e Gino Mader potrebbero essere molto utili. La EF Education EasyPost avrà come punta **Hugh Carthy**, arrivato nella top 10 negli ultimi due anni. Ben Healy sulle Ardenne ha fatto bene mentre un veterano come **Rigoberto Uran** sa bene come si fa a superare indenni le asperità del Giro. Le altre squadre al massimo potranno puntare a qualche vittoria di tappa; exploit di gente come Thibaut Pinot della Groupama FdJ o **Bauke Mollema** della Trek Segafredo non sarebbero una sorpresa.



## Un inizio complicato

Per questa edizione l'organizzazione ha deciso di **partire con una cronometro** lungo la Costa dei Trabocchi, in Abruzzo. Venti chilometri non sono pochi e si potrebbe già capire qualcosa sui vari favoriti. Seconda tappa abruzzese dedicata ai velocisti mentre il giorno dopo sarà l'arrivo a Melfi a riservare qualche insidia ai passisti. La quarta tappa, con l'arrivo a Lago Laceno, potrebbe invece costare qualche secondo di troppo a chi non è arrivato al massimo. Quinta e sesta tappa in Campania con arrivi a Salerno e Napoli piuttosto simili: **prima metà nervosa**, finale più tranquillo. A fare la differenza in classifica, invece, sarà il trittico di tappe che porteranno al primo giorno di riposo. Si partirà venerdì 12 maggio con la classica **salita di Campo Imperatore** mentre sabato è una tappa da bollino rosso: prima di arrivare a Fossombrone, 4 salite negli ultimi 50 chilometri. La domenica, invece, sarà territorio di caccia per gli specialisti della velocità: **la seconda cronometro** da 35 chilometri da Savignano sul Rubicone a Cesena potrebbe vedere distacchi importanti.



**Dalla Svizzera alla Lombardia**

Dopo il riposo di lunedì, due tappe che porteranno dalla Toscana al Piemonte dal **percorso non banale**: l'arrivo di Viareggio sembra fatto per i velocisti ma non sono da escludere attacchi seri da parte di chi vuole mettere in carriera almeno una vittoria di tappa. Occhio, poi, alla tappa di giovedì da Bra a Rivoli: una sola salita, quella del **Colle Braida**, ma di quelle da prendere davvero con le molle. Venerdì 19 si inizia davvero a fare sul serio: **tappone alpino**, lungo e molto complicato. Prima di arrivare a Crans Montana, si dovranno superare il Gran San Bernardo e la **Croix de Coeur**, due salite da bollino nero. La sgambata del sabato è solo il preludio alla maratona di domenica 21: la **Seregno-Bergamo** non ha salite da far tremare i polsi ma un dislivello totale di 3500 metri. Se il percorso assomiglia a quello del Giro di Lombardia, molti corridori potrebbero arrivare col serbatoio in riserva. Le sorprese, in questo caso, **potrebbero non mancare**.



## L'ultima settimana di fuoco

Come succede di solito, la terza settimana del Giro è **quella più temuta**. Dopo l'ultimo riposo di lunedì, si farà decisamente sul serio: prima dell'arrivo al **Monte Bondone**, ci saranno ben quattro Gran Premi della Montagna. Mercoledì 24, invece, spazio per l'ultima tappa buona per i velocisti sopravvissuti: l'arrivo a Caorle sembra fatto apposta per loro. Da lì in avanti, invece, spazio solo per i *grimpeur*: si parte con la tappa in memoria della tragedia del Vajont, si prosegue con una delle frazioni più temute in assoluto, la **Longarone-Tre Cime di Lavaredo** ed i suoi 5400 metri di dislivello. A decidere la classifica finale del Giro, poi, potrebbe essere l'ultima tappa contro il tempo: **la cronoscalata del Monte Lussari**, con pendenze che potrebbero avere conseguenze devastanti sulle gambe dei corridori. Il trasferimento in aereo verso la capitale sarà poi il prologo per la **passerella finale**, buona solo per garantire una vittoria memorabile per le ruote veloci sopravvissute ai tapponi dolomitici.



## Dove seguirlo in diretta

Come succede da qualche anno, il Giro d'Italia 2023 sarà disponibile **sia in chiaro che sulle pay tv**, con una copertura senza precedenti. Se, di solito, è solo Eurosport ad offrire una copertura dalla partenza all'arrivo di tutte le tappe dei grandi giri, stavolta **RaiSport** e **RaiDue** seguiranno in maniera integrale tutte le tappe della Corsa Rosa. Se siete a casa, insomma, sarà solo una questione di preferenze personali.



Se, invece, vorrete seguire il Giro anche quando siete fuori, avrete solo l'imbarazzo della scelta. Le **dirette**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

**streaming** saranno disponibili su RaiPlay, Eurosport.it, Discovery+, DAZN, SkyGo, Now TV e GCN+. Una cosa è certa: lo spettacolo non mancherà di sicuro. Buon Giro a tutti!

Ad

## Commenti

Attendi

I commenti saranno accettati:

- dal **lunedì** al **venerdì** dalle ore **10:00** alle ore **20:00**
- **sabato, domenica** e **festivi** dalle ore **10:00** alle ore **18:00**.

Ad

## Tag

giro d'italia tracciato favoriti





Acquista il giornale

Accedi Abbonati

**COMO**

Como Cronaca Cosa Fare Sport

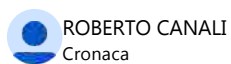
Cronaca Sport Cosa Fare Politica Economia Cultura e Spettacoli Speciali ▾

Sciopero mezzi pubblici Esplosione a Milano Camion perde carichi principe consorte Tappe Giro d'Italia



23 giu 2022

Home > Como > Cronaca > Sul lago di Como le riprese del nuovo film di Aldo...



## Sul lago di Como le riprese del nuovo film di Aldo, Giovanni e Giacomo

Bellagio, al via le riprese per il cinepanettone del trio comico che ritorna sul grande schermo



A Bellagio si gira il "cinepanettone"

**N**on ha bisogno di spot il **lago di Como** che per la sua pubblicità può contare sul grande schermo dove spesso non si limita a fare da sfondo, ma sa essere anche coprotagonista. Dopo le megaproduzioni targate **Hollywood**, l'ultima in ordine di tempo quella di **"House of Gucci"** del regista **Ridley Scott** che ha radunato sul Lario un cast stellare in cui figuravano **Al Pacino** e Lady Gaga, adesso è la volta del cinema italiano. Sono infatti iniziate le riprese di quello che sarà il **film di Natale** del trio comico per eccellenza: **Aldo, Giovanni e Giacomo**, al ritorno sul grande schermo dopo una pausa che si è prolungata per due anni.

Siccome la trama de **"Il più bel giorno della nostra vita"** ruota attorno a un matrimonio in una villa in cui non mancheranno le sorprese la scelta del Lario è stata la logica conseguenza. Le riprese al via in questi giorni a Osnago si sposteranno presto a Bellagio dove Aldo, Giovanni e Giacomo gireranno parte degli interni e si fermeranno per buona parte del mese di luglio. La loro non è l'unica pellicola che avrà per sfondo il blu del lago, da maggio infatti tra **Olginate** e **Lecco** sono iniziate le riprese di **"Cento domeniche"**, l'ultima fatica di **Antonio Albanese** che gioca in casa visto che, per anni, ha vissuto proprio da queste parti. Anche in questo caso la curiosità è tanta, ma si dovrà attendere l'inverno prossimo, in un derby al botteghino che potrebbe giocarsi proprio sotto le feste. Comunque vada sarà sempre il Lario a vincere, confermandosi il lago più amato dal cinema. Nel 2018 il Lario ha portato bene anche alla premiata ditta **Boldi&De Sica** che hanno scelto Como per ambientare il loro "Amici come prima" cinepanettone premiato al botteghino. I primi a girare qui probabilmente sono stati i fratelli Lumier che a fine '800 scelsero Villa Olmo per uno dei loro documentari. Per **Bellagio** si tratta dell'ennesima passerella dopo **Luchino Visconti** che scelse il lungolago per la passeggiata di **"Rocco e i suoi fratelli"**, ma anche **Sergio Leone** omaggiò il paese ambientando qui la scena cult di **"C'era una volta in America"** in cui **Robert De Niro** passeggia con **Elizabeth McGovern**. **Alfred Hitchcock** nel 1925 ambientò nel parco di **Villa d'Este** a **Cernobbio** uno dei suoi primi film "Il giardino del piacere" e l'hotel gli piacque talmente tanto da tornarci regolarmente fino alla fine degli anni '70 per brevi vacanze con amici del calibro di Clark Gable, Donald Sutherland, Kirk Douglas, Dennis Hopper, Bette Davis, Gene Kelly, Glenn Ford, Robert Mitchum, Charles Bronson.



**POTREBBE INTERESSARTI ANCHE**

Cronaca

Caregiver Un sostegno a chi aiuta

Cronaca

Presidio della Polizia a tutela degli operatori del Pronto soccorso

Cronaca

Como, tentano di rubare 2mila euro di superalcolici: bloccati dal vigilante

Cronaca

Como, dal controllo in pizzeria spunta mezzo chilo di cocaina

Cronaca

Mezzegra, danneggiata la teca con la foto di Mussolini nel luogo in cui fu fucilato






adv

## Cinema, David Speciale a Enrico Vanzina

Martedì 2 Maggio 2023, 12:33

 Roma, 2 mag. (Adnkronos) - Enrico Vanzina riceverà il David Speciale 2023 nel corso della 68esima edizione dei Premi David di Donatello. Lo annuncia Piera Detassis, presidente e direttrice artistica dell'Accademia del Cinema Italiano premi David di Donatello, in accordo il consiglio direttivo composto da Francesco Giambone, Francesco Rutelli, Nicola Borrelli, Francesca Cima, Edoardo De Angelis, Domenico Dinoia, Valeria Golino, **Giancarlo Leone**, Luigi Lonigro, Mario Lorini, Francesco Ranieri Martinotti. Il riconoscimento sarà assegnato mercoledì 10 maggio nell'ambito della cerimonia di premiazione in diretta in prima serata su Rai 1 dagli studi Cinecittà@Lumina di Roma, con la conduzione di Carlo Conti affiancato da Matilde Gioli.

Con il padre Steno ha firmato il cult 'Febbre da cavallo' - spiega Piera Detassis - con il fratello Carlo, regista e complice di un'intera vita professionale, ha siglato esattamente quarant'anni fa l'esplosivo successo di due film seminali, 'Vacanze di Natale' e 'Sapore di mare'. Enrico Vanzina, cui va il David Speciale 2023, è sceneggiatore, produttore, regista e scrittore di romanzi di successo, un cinefilo liberal, colto e fulmineo nel trafiggere i vizi e le manie del costume italiano specialmente nei decenni Ottanta e Novanta".

Autore di più di cento sceneggiature - prosegue la presidente - in coppia con Carlo ha contribuito a titoli come 'Yuppies', 'Le finte bionde', 'Eccezzionale veramente' che fissano indelebilmente il senso di un'epoca senza temere il pop. Il riconoscimento a Enrico Vanzina vuol essere una celebrazione dell'autore

poliedrico e insieme il tributo affettuoso ad una famiglia artistica di grandi tessitori della commedia italiana, inventori di generi sedimentati nel nostro DNA di spettatori . Fra i riconoscimenti già annunciati della 68a edizione dei David di Donatello, il David Speciale a Isabella Rossellini, il Premio alla Carriera a Marina Cicogna, il David dello Spettatore a 'Il grande giorno' diretto da Massimo Venier con Aldo, Giovanni e Giacomo e il David di Donatello per il Miglior cortometraggio a Le variabili dipendenti di Lorenzo Tardella.

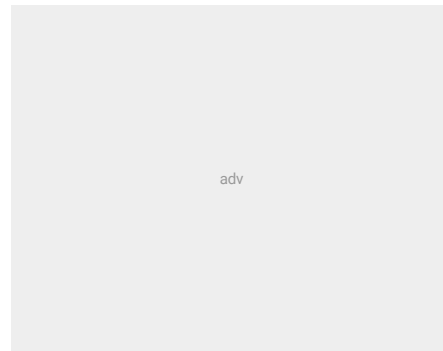
adv

# Sciopero a Hollywood, a rischio le tue serie preferite

Si tratta del primo sciopero degli sceneggiatori in 15 anni e potrebbe influenzare la produzione di serie e film






Sciopero a Hollywood, a rischio le tue serie preferite



di **Marta Ferraro**

Martedì 2 Maggio 2023, 17:25

2 Minuti di  
Lettura

-  **Gli sceneggiatori di Hollywood hanno iniziato uno sciopero** dopo che il sindacato Writers Guild of America non è riuscito a **raggiungere un accordo salariale con i produttori cinematografici e televisivi negli Stati Uniti.**
-  **È il primo sciopero degli sceneggiatori in 15 anni e potrebbe influenzare la produzione di serie e film.**
- 

## APPROFONDIMENTI





Napoli, 20 maggio a Scampia con Clementino e Franco Ricciardi per: «Tutt' equal' song"e criature». Presentano Gigi e Ross



"Sola andata" dei Ginepro su tutte le piattaforme da lunedì 8 maggio



Musica, Raffaele Mungiguerra: «Vorrei duettare con artisti di vecchio stampo»



«Otto schermi al Maradona per trasmettere la partita di Udine»

**DELLA STESSA SEZIONE**



Sciopero a Hollywood, a rischio le tue serie preferite

di Marta Ferraro



MasterChef choc, il giudice muore alla vigilia



Littizzetto e la lettera per Micol: «Dormi che ti viene meglio»

di Redazione Web



Carolyn Smith e il tumore: «Avevo paura di morire»



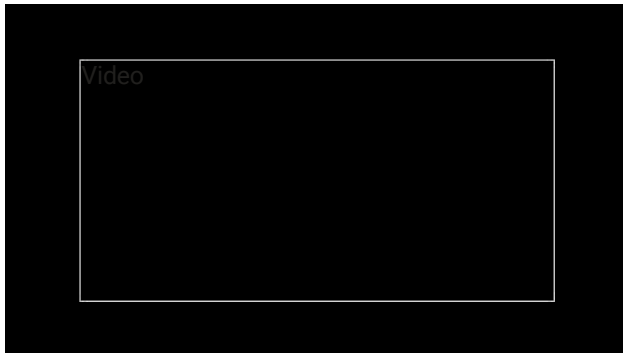
Brosio in lacrime a Verissimo per la morte della madre

adv

adv

Secondo l'Associated Press, i talk show notturni saranno i primi a risentire dello sciopero. Spettacoli come "The Tonight Show Starring Jimmy Fallon" e "Jimmy Kimmel Live!" avranno nuovi episodi la prossima settimana, ma poi dovranno essere trasmessi episodi già andati in onda.

L'impatto sulle serie televisive, invece, richiederà del tempo per manifestarsi, poiché le sceneggiature sono completate già con molti mesi di anticipo.



I palinsesti dei servizi di streaming video, come Netflix e Amazon Prime Video, resteranno invariati fino alla prossima settimana, ma non si sa come saranno durante i prossimi mesi, visto che questo è il primo sciopero degli sceneggiatori dell'era dello streaming. Tuttavia, è possibile che, come nell'ultimo sciopero del 2007-2008, alcune serie possano essere accorciate.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**IlMoltoFood**



**CONTORNI**

Stick di zucchine alla paprika, la ricetta che si abbina con tutto

di *Floriana Bellino*



**PRIMI**

Spaghetti con polpette, la ricetta da provare!

di *Margherita Catalani*

**VEDI TUTTE LE RICETTE**

**GUIDA ALLO SHOPPING**



Profumo da uomo, ecco la top 5 delle migliori fragranze

**LE PIÙ LETTE**

**LE NOVITÀ**

- 1** Ecco tutte le nuove misure: taglio del cuneo e fringe benefit  
di *Mario Landi*

**LA DENUNCIA**

- 2** Decine di auto devastate davanti al Maradona

**LA FESTA SCUDETTO**

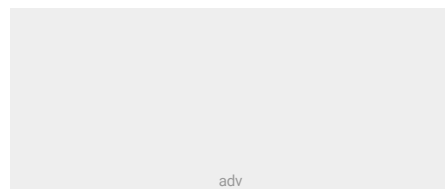
- 3** Udinese-Napoli giovedì alle 20.45: ritorno venerdì?  
di *Pino Taormina*

**IL CASO**

- 4** Anziana getta candeggina sopra i tifosi: uno in ospedale

**LIVE LA GIORNATA**

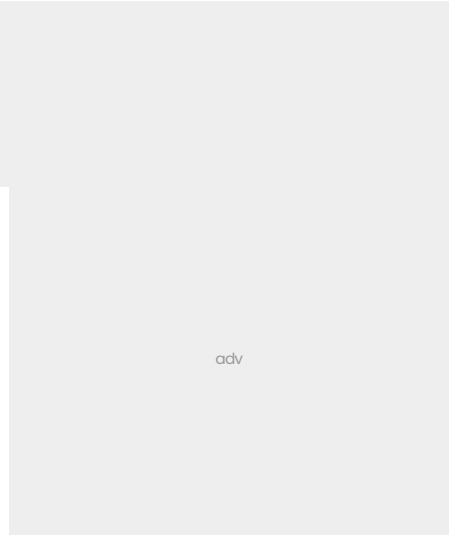
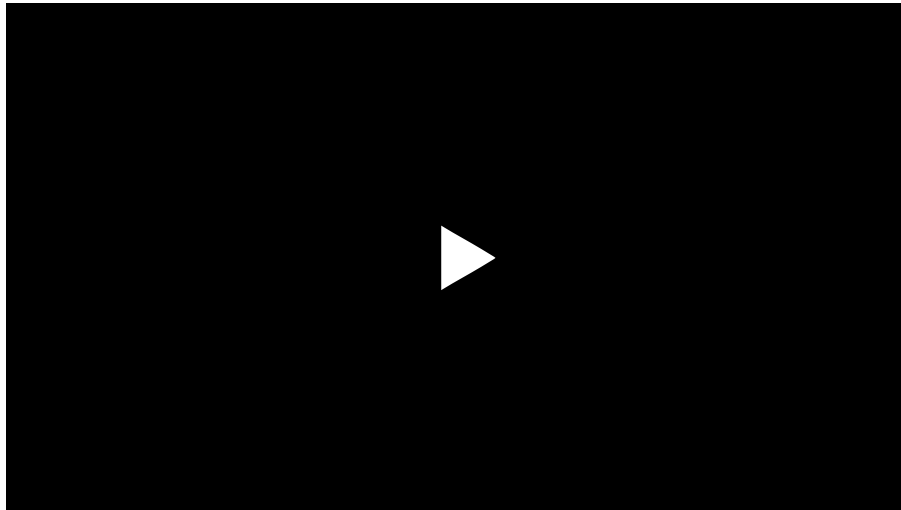
- 5** Udinese-Napoli aggiornamenti live: già 23mila in coda per ticket stadio



Video | AskaneWS



## Costa-Gavras: "Amo il cinema italiano, ho paura dei fascismi"



EMBED

<div class="jw\_embed" data-mediaid="jm5cZ7ee" st



Il regista premiato per la carriera al Monte-Carlo Film Festival

Roma, 2 mag (askanews) - Costa-Gavras è uno dei grandi Maestri del cinema europeo, vincitore di un Oscar per "Z L'orgia del potere" e di una Palma d'oro a Cannes per "Missing", è stato premiato dal Principe Alberto al Monte-Carlo Film Festival de la Comédie con il Movie Legend Award. Novanta anni, Presidente della Cinémathèque française, sta preparando un nuovo film e adora il cinema italiano.

"Alla Cinémathèque facciamo una retrospettiva completa di Monicelli, che si vedono 50 film. I film italiani. Abbiamo vissuto come giovani con i film italiani, questo può essere il cinema, deve essere il cinema".

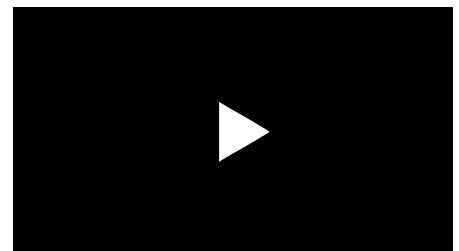
A proposito della trasformazione in atto nel cinema con la diffusione delle piattaforme il regista dice: "Sono una realtà storica e sociale, perché danno una possibilità alla gente di avere tanti film. Bisogna fare film straordinari per far uscire la gente da casa".

Autore da sempre politicamente impegnato, antifascista e grande sostenitore dell'Europa, si dice preoccupato per il nostro futuro.

"Siamo insieme, uniti, oggi, solo per la guerra, sarebbe meglio essere così sempre. Il fascismo ritorna, con forza, voi lo sapete molto bene, in Francia si

Il Messaggero TV

Matteo Renzi a Giorgia Meloni: «Il più importante taglio tasse mai visto? Ma che stai a di»



Della stessa sezione

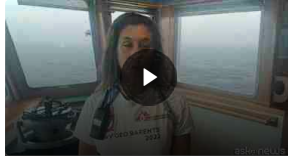


prepara, in altri Paesi, in America sta probabilmente per tornare Trump un'altra volta. Non so perché la gente ha la volontà e questo piacere di tornare a quel periodo che i risultati che ha dato erano sempre negativi".

## ALTRI VIDEO DELLA CATEGORIA



**Re Carlo III, i vestiti della corona esposti a Buckingham Palace**



**La Geo Barents con 336 migranti sbarcherà nel porto di La Spezia**



**Mattarella: "L'agricoltura oggi è centrale per la sostenibilità"**



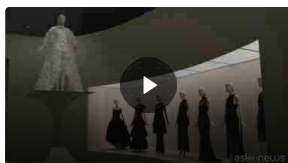
**Re Carlo III, i vestiti della corona esposti a Buckingham Palace**



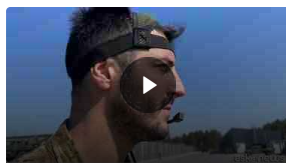
**Costa-Gavras: "Amo il cinema italiano, ho paura dei fascismi"**



**Festival Musical Square al Teatro Lirico Giorgio Gaber di Milano**



**In mostra al Met di New York il mondo camaleontico di Lagerfeld**



**Base Nato Lettonia, Italia in campo con l'eccellenza decontaminazione**



**La Geo Barents con 336 migranti sbarcherà nel porto di La Spezia**



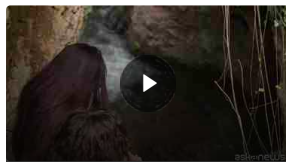
**Mattarella: "L'agricoltura oggi è centrale per la sostenibilità"**



**Dopo la guerra lo sport, i mutilati ucraini agli Invictus Games**



**Cop28, "dove sono i 100 miliardi per Paesi in via sviluppo?"**



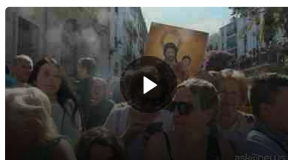
**Orrido di Ponte Alto: avventura e storia a due passi da Trento**



**Festival Musical Square al Teatro Lirico Giorgio Gaber di Milano**



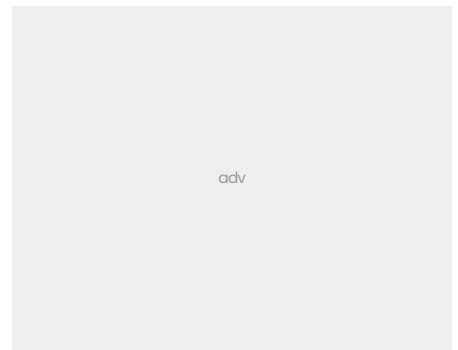
**Base Nato in Lettonia: "Qui difendiamo il fianco Est dell'Alleanza"**



**Processione religiosa in Andalusia contro la grave siccità**

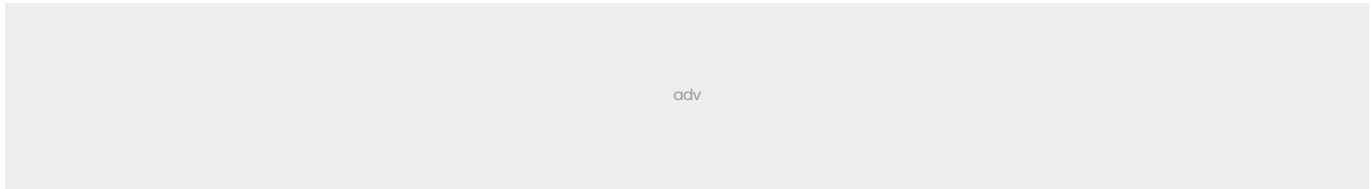


**UnArchive Found Footage Fest, Festival al riuso creativo immagini**

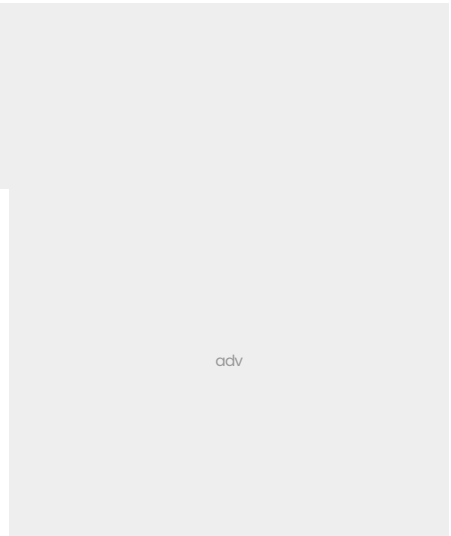
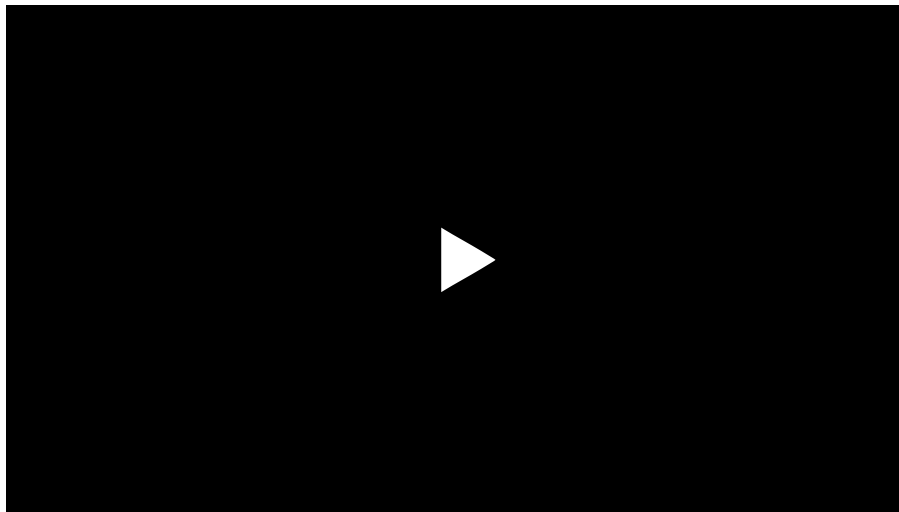


## LE PIÙ LETTE

Video | Askanews



## Festival Musical Square al Teatro Lirico Giorgio Gaber di Milano



EMBED

<div class="jw\_embed" data-mediaid="tleE4wG6" st



La musica classica proposta in veste nuova, più moderna

Milano, 2 mag. (askanews) - Beethoven, Brahms, Tchaikovsky, Chopin, Elgar e Tosti. Sono solo alcuni dei nomi che propone dal 15 maggio al 9 novembre il festival Musical Square presso il Teatro Lirico Giorgio Gaber di Milano.

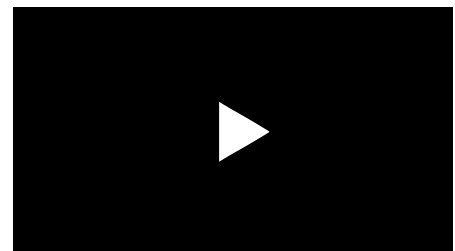
Sei appuntamenti, un teatro storico, musicisti di livello internazionale e una nuova concezione di musica da camera: tutto questo e molto di più è Musical Square, ideato e fortemente voluto dal musicista Giuliano De Angelis, violoncellista e solista internazionale (numerose le sue tournée in Europa, Stati Uniti e Asia).

"Ho pensato a Musical Square - spiega De Angelis - come ad una piazza, un luogo familiare dove potersi ritrovare tra amici, in famiglia; un modo di vivere la musica informale e accessibile a tutti. Vorrei che varcando le porte del teatro Lirico si sentisse l'aria del giorno di festa. Ho cercato di proporre la musica da camera in una veste nuova, più moderna, strizzando l'occhio anche a diversi generi musicali, al teatro, al cinema, con artisti di livello internazionale".

E il Teatro Lirico 'Giorgio Gaber', luogo simbolo della cultura meneghina, inaugurato nel 1779 e progettato dal Piermarini insieme alla vicina Scala in una sorta di duplice sistema teatrale diventa il posto perfetto per centrare

Il Messaggero TV

**Matteo Renzi a Giorgia Meloni: «Il più importante taglio tasse mai visto? Ma che stai a di»**



Della stessa sezione

l'obiettivo di De Angelis "Cosa meglio di un palco storico che si apre a un nuovo progetto musicale, per una rassegna che si annuncia imperdibile e che incuriosisce già alla prima occhiata al cartellone"?

L'ambizioso progetto è reso possibile grazie alla sinergia con il direttore artistico del comparto musica classica del Teatro Lirico, il prof. Roberto Favaro; il coordinamento artistico del Festival è invece affidato alla violinista russa Yulia Berinskaya, concertista e didatta, da poco docente presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado.

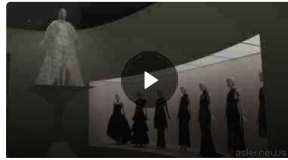


**Mattarella: "L'agricoltura oggi è centrale per la sostenibilità"**

## ALTRI VIDEO DELLA CATEGORIA



**Mattarella: "L'agricoltura oggi è centrale per la sostenibilità"**



**In mostra al Met di New York il mondo camaleontico di Lagerfeld**



**Base Nato Lettonia, Italia in campo con l'eccellenza decontaminazione**



**Festival Musical Square al Teatro Lirico Giorgio Gaber di Milano**



**In mostra al Met di New York il mondo camaleontico di Lagerfeld**



**Dopo la guerra lo sport, i mutilati ucraini agli Invictus Games**



**Cop28, "dove sono i 100 miliardi per Paesi in via sviluppo?"**



**Orrido di Ponte Alto: avventura e storia a due passi da Trento**



**Base Nato Lettonia, Italia in campo con l'eccellenza decontaminazione**



**Dopo la guerra lo sport, i mutilati ucraini agli Invictus Games**



**Base Nato in Lettonia: "Qui difendiamo il fianco Est dell'Alleanza"**



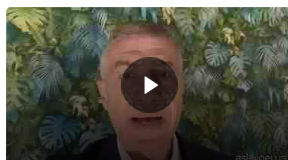
**Processione religiosa in Andalusia contro la grave siccità**



**UnArchive Found Footage Fest, Festival al riuso creativo immagini**



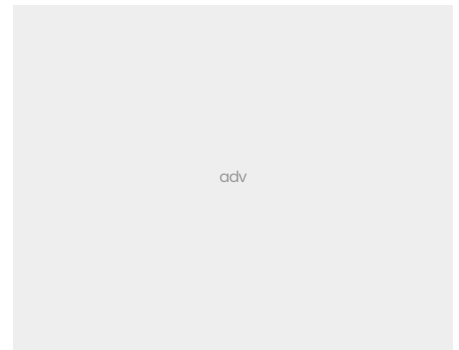
**Israele, a Korazim dove predicava Gesù: svelata la pavimentazione**



**Pecoraro Scanio: "Cucina italiana Unesco sfida le lobby del cibo fake"**

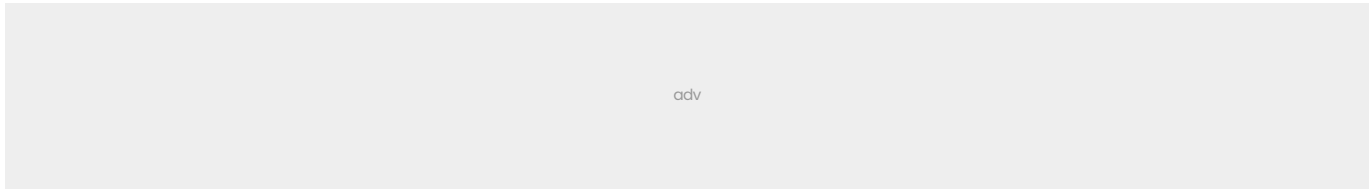


**"Un Futuro da ricordare", romanzo-giallo del magistrato Mirabella**

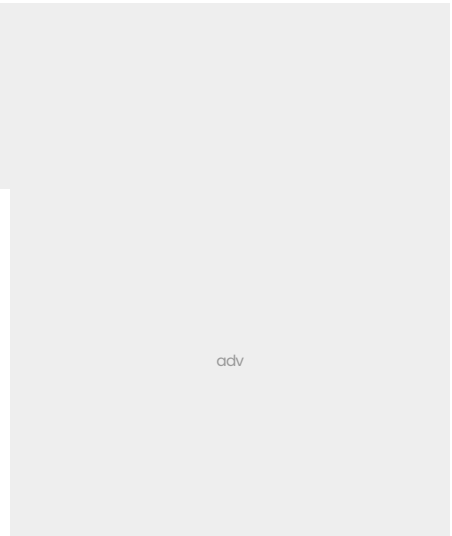
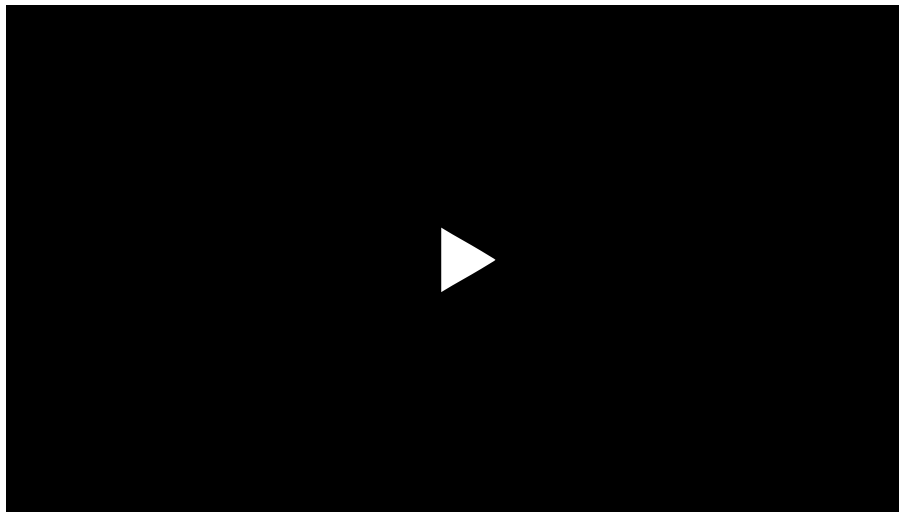


## LE PIÙ LETTE

Video | Spettacoli



## Jude Law per "Peter Pan & Wendy": «Dopo i cinquanta vedo la mia vita in maniera diversa»



EMBED

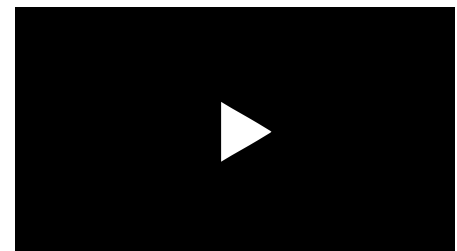
```
<div class="jw_embed" data-mediavid="yTz1Gv2V" sty
```



Peter Pan & Wendy racconta la storia di Wendy Darling, una giovane ragazza che ha paura di lasciarsi alle spalle la sua casa d'infanzia, che incontra Peter Pan, un ragazzo che si rifiuta di crescere. Insieme ai suoi fratelli e a una fatina, Trilli, viaggia con Peter verso il magico mondo dell'Isola Che Non C'è. Lì incontra un malvagio pirata, Capitan Uncino, e intraprende un'avventura emozionante e pericolosa che cambierà la sua vita per sempre. Il film è interpretato da Jude Law (Animali fantastici - I segreti di Silente), Alexander Molony (The Reluctant Landlord), Ever Anderson (Resident Evil: The Final Chapter), Yara Shahidi (Grown-ish), Alyssa Wapanatâhk, Joshua Pickering (A Discovery of Witches - Il manoscritto delle streghe), Jacobi Jupe, Molly Parker (House of Cards - Gli intrighi del potere), Alan Tudyk (Rogue One: A Star Wars Story) e Jim Gaffigan (The Jim Gaffigan Show). Peter Pan & Wendy è diretto da David Lowery, da una sceneggiatura di David Lowery & Toby Halbrooks (Sir Gawain e il Cavaliere Verde) basata sul romanzo di J. M. Barrie e sul film d'animazione Le avventure di Peter Pan. Il film è prodotto da Jim Whitaker (Il drago invisibile), mentre Adam Borba (Nelle Pieghe del Tempo), Thomas M. Hammel (Thor: Ragnarok) e Toby Halbrooks sono i produttori esecutivi. (Servizio a cura di Eva Carducci)



**Nido di cigni rischia di essere travolto dall'acqua, il salvataggio dei Vigili del Fuoco**



ALTRI VIDEO DELLA CATEGORIA

Della stessa sezione

Persone

adv

## Matteo Paolillo, chi è l'attore di Mare Fuori che avrebbe negato una foto con un'atleta paralimpica al Concertone: «Nessuno mi ha chiesto niente»

*L'attore e cantante ha replicato: " Solo dopo la mia esibizione sono venuto a conoscenza di queste polemiche assolutamente distanti dalla mie abitudini"*



adv

4 Minuti di Lettura

Martedì 2 Maggio 2023, 07:58 - Ultimo aggiornamento: 08:04



«Nessuno mi ha chiesto niente, anche perché non ce n'è stato il tempo, dal palco siamo arrivati dritti ai camerini», Matteo Paolillo liquida così l'episodio circolato sui social e ripreso dalle agenzie, secondo il quale, dietro le quinte del Primo Maggio a Roma, l'attore e cantante salito alla ribalta grazie alla serie fenomeno Rai "Mare fuori" di cui canta la canzone, avrebbe prima rifiutato e poi accettato di farsi una foto con Sara Vargetto, giovane atleta paralimpica.

### APPROFONDIMENTI

Il Messaggero 

**LA POESIA**

Emma ricorda il padre

**LA POLEMICA**

Matteo Paolillo e i selfie "negati" all'atleta...

Il giovane attore della serie (dove interpreta Edoardo) ha invece abbracciato un undicenne che dalla mattina aspettava sotto la pioggia di incontrare il suo mito. E' stata ambra Angiolini, al termine dell'esibizione di Paolillo al Primo Maggio, a portarlo dal giovanissimo fan.

Matteo Paolillo e i selfie "negati": «Non so niente». Risponde il padre dell'atleta paralimpica

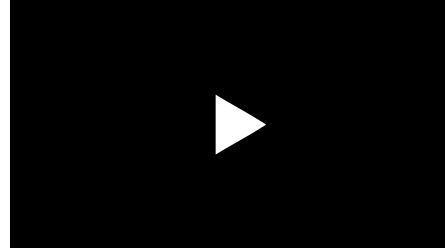
### La replica dell'attore

“Mi spiace per le notizie che stanno circolando e mi spiace di più che qualcuno abbia parlato a mio nome. Io ero in camerino a prepararmi e lo staff in diversi momenti ha fatto entrare alcune persone a fare delle foto. Solo dopo la mia esibizione sono venuto a conoscenza di queste polemiche assolutamente distanti dalle mie abitudini. Partecipare a questo concerto per me è stato bellissimo soprattutto per avere incontrato un pubblico meraviglioso sotto la pioggia che mi ha accolto in modo splendido”.

### Cosa è successo

Il padre della giovane atleta a cui sarebbe stata negata una foto ha spiegato così al Messaggero: «Pioveva e sicuramente non si sono accorti che fuori il camerino c'erano bambini piccoli che aspettavano per una foto». Stando a quanto riferito dall'agenzia di stampa La Presse la giovane atleta paralimpica Sara Vargetto avrebbe aspettato sotto l'acqua, pazientemente seduta sulla sedia a rotelle mentre il padre Paolo le teneva l'ombrello per non farla bagnare, che il suo idolo Matteo Paolillo le concedesse una foto. “Non gli va” sarebbe stata la motivazione data dalla persona dello staff del cantante e attore davanti al suo camerino. “Mia figlia Sara è riuscita a fare la foto con il suo attore preferito dopo un po' di attesa”, fa sapere il padre dell'atleta.

### Concertone primo maggio sold out, 300mila a San Giovanni: un tappeto di ombrelli colorati



#### Della stessa sezione



#### Cristina D'Avena al Comicon 2023: «Vorrei essere il futuro delle nuove generazioni»



#### Matteo Paolillo, l'attore di Mare Fuori



#### Matteo Paolillo, l'attore di Mare Fuori e la foto negata con l'atleta paralimpica: «Nessuno mi ha chiesto niente»



#### Enrico Ruggeri: «Mio padre è morto di depressione: ha dilapidato un patrimonio. Donne? Ne avevo una a sera»



#### Sal da Vinci, il figlio Francesco rapinato a Napoli: «Tre pistola alla testa per un orologio. Certe persone continuano a distruggere questa città»

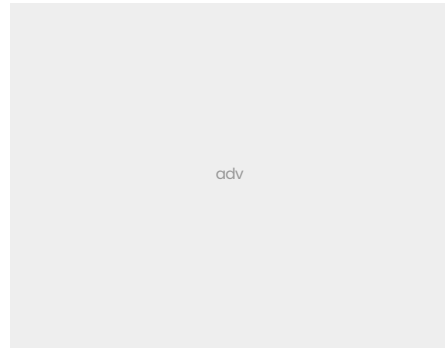
## La carriera

Nato il 6 ottobre 1995 a Salerno, Matteo Paolillo è diventato famoso per la serie Mare Fuori dove interpreta Edoardo. Ma la passione per il cinema inizia già da bambino. A 13 anni si iscrive al Teatro delle Arti di Gaetano Stella dove studia recitazione e canto, affinando poi le sue doti presso il conservatorio teatrale La Scaletta di Gianni Diotajuti riuscendo anche a diplomarsi in ragioneria. La passione per la musica nell'attore oggi 27enne nasce a scuola durante l'adolescenza, quando Paolillo scopre e si avvicina alla musica rap.

Il debutto in tv per Paolillo arriva nel 2016 con la serie Rai Don Matteo, poi seguita dalle fiction Vivi e lascia vivere, Solo e Suburra: La Serie. Nonostante questi programmi abbiano avuto tutti un grande successo per Matteo Paolillo la popolarità arriva "solo" con Mare Fuori, la cui canzone che si sente nella sigla è cantata proprio dall'interprete di Edoardo Conte.

## La musica

Oltre che come attore Matteo è conosciuto anche come cantante con il nome d'arte di Icaro. «È quello che vedo intorno alla mia generazione e che da subito ho portato nei miei pezzi: Icaro è la metafora di quanto siamo stati educati all'arrivismo. Abbiamo



## LE PIÙ LETTE



**La scaletta ufficiale: in chiusura Piero Pelù, Righeira e Rocco Hunt Tutto quello che c'è da sapere**



### TELEVISIONE

**Gianni Sperti e la fine delle nozze con Paola Barale: «Io gay? Lei forse era innamorata di un altro»**



### IL PERSONAGGIO

**Capelli e botox, Meghan cambia il suo look per oscurare Re Carlo: ritocchini al viso stile Kardashian**

## Il MoltoFood



### PRIMI

**Spaghetti con polpetta, la ricetta da provare!**

di Margherita Catalani



### PRIMI

**Pasta con crema di piselli, la ricetta semplice pronta in 15 minuti**

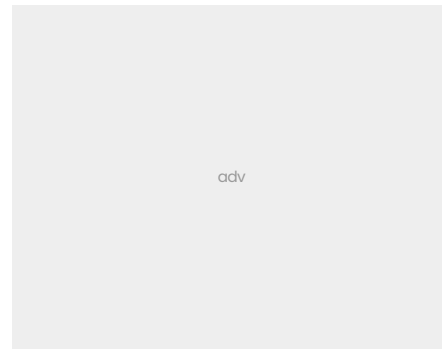
di Margherita Catalani

questa ambizione che sembra piuttosto una sindrome del supereroe, come se dovessimo sempre arrivare al sole. Non possiamo essere mediocri, ci hanno insegnato a dover superare gli altri, a dover eccellere. Ma questa frenesia finisce per bruciarci le ali», ha detto Paolillo a Rolling Stone parlando del significato del soprannome che utilizza nel mondo della musica.

Dopo aver fondato la band Suba Crew (con all'attivo un album intitolato Matrioska uscito nel 2017), l'attore 27enne è conosciuto nel mondo della musica soprattutto per la canzone di Mare Fuori "O Mar For" (da lui stesso scritta e cantata, anche sul palco di Sanremo 2023) così come per altri brani contenuti nella colonna sonora della fiction quali "Origami all'alba" e "Sangue nero" (che però nella serie viene eseguita da Cardiotrap).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

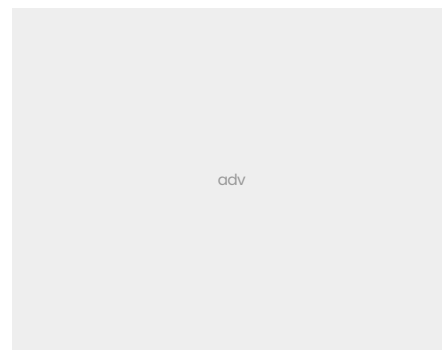
## VEDI TUTTE LE RICETTE



### Cerca il tuo immobile all'asta

Regione	<input type="text" value="Qualsiasi"/>
Provincia	<input type="text" value="Tutte"/>
Fascia di prezzo	<input type="text" value="Tutti"/>
Data	<input type="text" value="gg-mm-aaaa"/>

INVIA

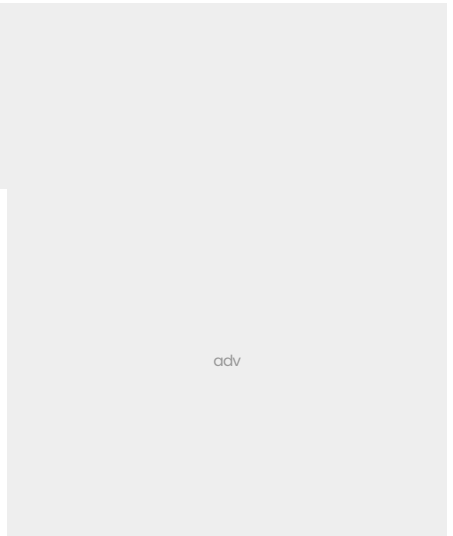
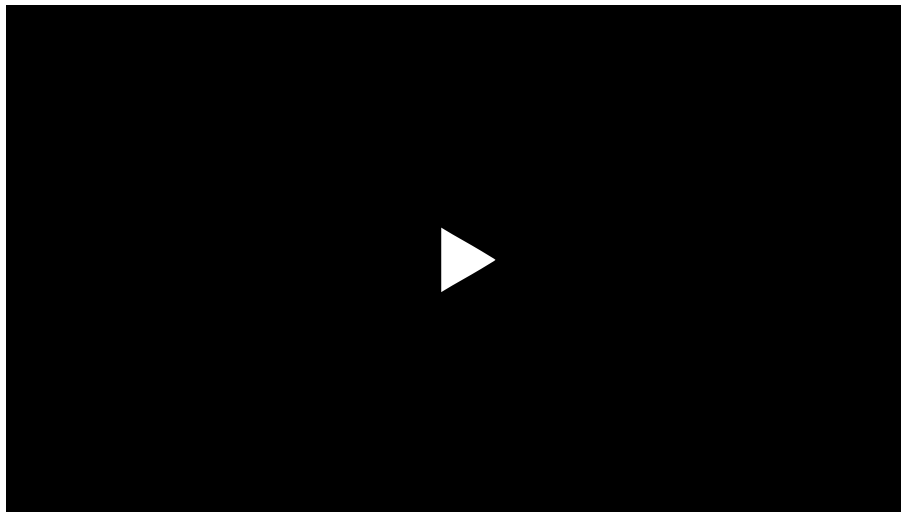




Video | AskaneWS



## Sciopero degli sceneggiatori a Hollywood: a rischio show, film e serie



EMBED

<div class="jw\_embed" data-mediaid="fWmTGVBW"



Per aumento e adeguamento al boom delle piattaforme di streaming

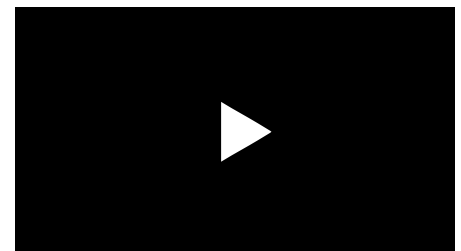
Roma, 2 mag. (askanews) - Caos a Hollywood, a rischio decine di produzioni e show per lo sciopero di migliaia di sceneggiatori televisivi e cinematografici membri della Writers Guild of America (WGA), pronti a incrociare le braccia. Non si è raggiunto un accordo soddisfacente con i principali studios e network, tra cui Disney, Prime, Netflix, Apple - recita un comunicato della dirigenza del sindacato - le risposte alle nostre richieste sono insufficienti".

Un blocco che minaccia molte trasmissioni, film e serie tv anche in corso, che potrebbero subire forti ritardi nella produzione di episodi e nuove stagioni. L'ultimo blocco degli scrittori di Hollywood risale al 2007: 100 giorni di fermo costati cari all'industria dell'intrattenimento di Los Angeles. Gli autori stavolta chiedono una retribuzione più alta e una quota maggiore dei profitti derivanti dal boom dello streaming, mentre gli studios affermano di dover tagliare i costi a causa delle pressioni economiche.

Una questione fondamentale è la rielaborazione della formula che calcola il compenso degli scrittori per gli spettacoli in streaming, che spesso rimangono sulle piattaforme anni dopo essere stati scritti. Per decenni, agli sceneggiatori sono state pagate percentuali dal riutilizzo del loro materiale, come le repliche televisive o le vendite di dvd o un compenso fisso ogni volta che un episodio

Il Messaggero TV

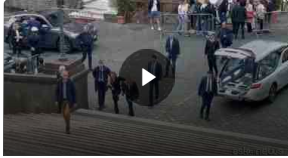
Concertone primo maggio sold out, 300mila a San Giovanni: un tappeto di ombrelli colorati



Della stessa sezione

veniva riproposto. Con lo streaming, gli autori ricevono semplicemente un compenso annuale fisso, anche se il loro lavoro genera un successo che dura a lungo.

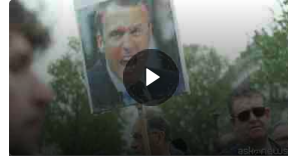
**ALTRI VIDEO DELLA CATEGORIA**



**Meloni arriva all'Ara Coeli ai funerali del senatore Andrea Augello**



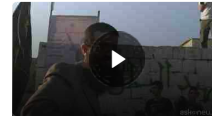
**Leader della Jihad in sciopero della fame muore in carcere in Israele**



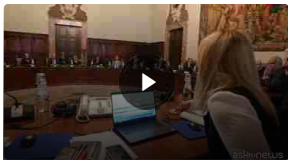
**Primo maggio di scontri e proteste in Francia: oltre 500 arresti**



**Meloni arriva all'Ara Coeli ai funerali del senatore Andrea Augello**



**Leader della Jihad in sciopero della fame muore in carcere in Israele**



**Meloni: taglio tasse senza precedenti. Critiche dall'opposizione**



**BPER Banca, raccolti 110mila euro per sostenere le oasi del WWF**



**Iran, Raisi: rapporto con Iraq si basa su interessi comuni**



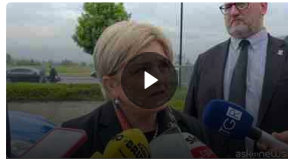
**Primo maggio di scontri e proteste in Francia: oltre 500 arresti**



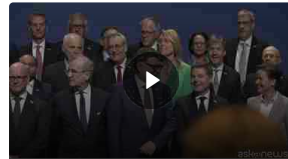
**Meloni: taglio tasse senza precedenti. Critiche dall'opposizione**



**Protesta donne a Kabul contro riconoscimento del governo talebano**



**1 Maggio, Calderone: invito unita rivolto a chi ha a cuore lavoro**



**Ecofin, su tavolo difficoltà imprese e famiglie su prezzi e tasse**



**Parata di star al Met Gala: da Penelope Cruz a Serena Williams incinta**



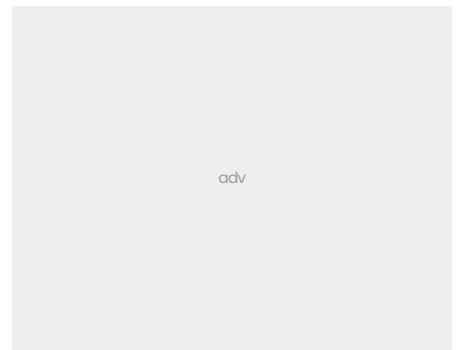
**Turchia, Erdogan riappare in pubblico dopo il malore di martedì**



**Sergio Mattarella celebra 1 maggio con i lavoratori nel reggiano**

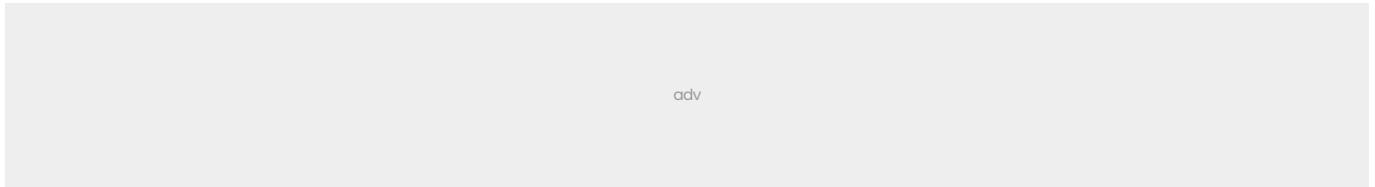


**Carlo Conti fa pieno di ascolti con ritorno de 'i migliori anni'**

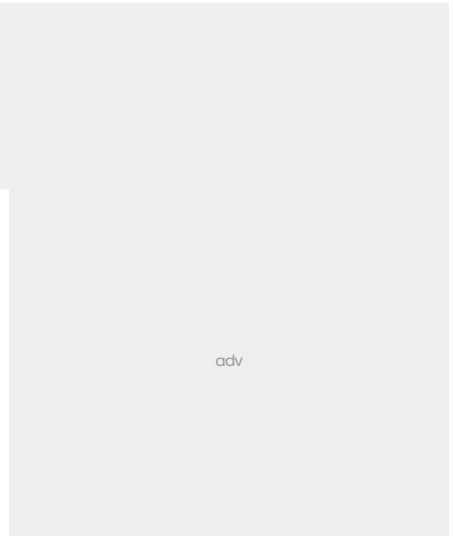
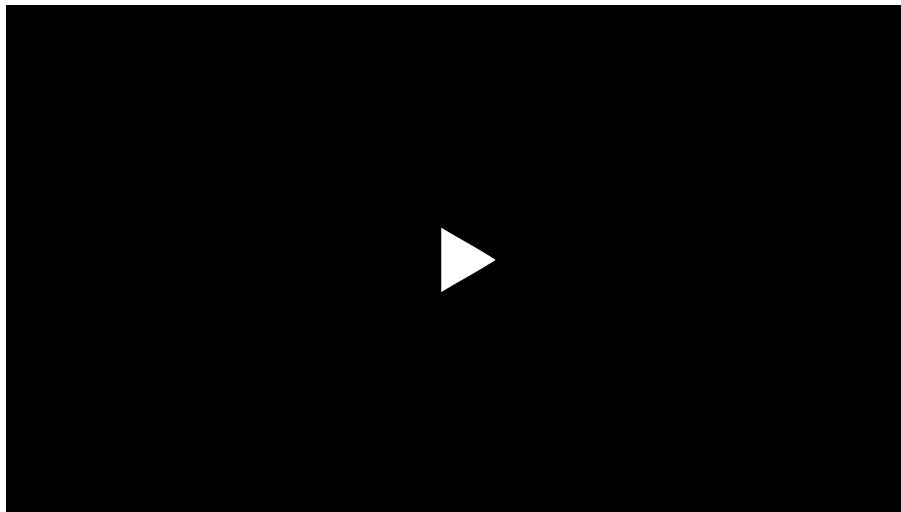


**LE PIÙ LETTE**

Video | Askanews



## UnArchive Found Footage Fest, Festival al riuso creativo immagini



EMBED

```
<div class="jw_embed" data-mediavid="Y2S7JXqs" st
```



In scena a Roma dal 3 all'8 maggio

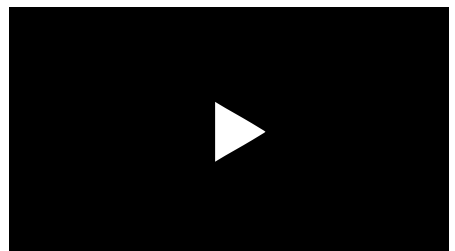
Roma, 2 mag. (askanews) - Dal 3 all'8 maggio 2023 "L'Archivio è il messaggio" è lo slogan che il presidente dell'AAMOD Vincenzo Vita lancia come auspicio per la prima edizione dell'UnArchive Found Footage Fest, festival internazionale dedicato al riuso creativo delle immagini, frutto di una riflessione sulla funzione degli archivi audiovisivi e cinematografici nel mondo contemporaneo, in programma dal 3 all'8 maggio a Roma, nel cuore di Trastevere.

Una manifestazione, ideata e prodotta dall'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico in collaborazione con Archivio Luce e con il sostegno del MiC - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo e di altre istituzioni pubbliche e private, che coinvolge in primis il cinema, nella complessità e varietà dei suoi linguaggi - con la proiezione di corti e lungometraggi - al Cinema Intrastevere di Roma, l'arte, - con video installazioni e opere in realtà virtuale - al Tempio del Bramante presso l'Accademia di Spagna a Roma, e la musica - con live performance audiovisive - in programma all'Alcazar.

Ospiti internazionali tra panel, tavole rotonde, masterclass e incontri Q&A, racconteranno al pubblico il proprio approccio al "found footage", le diverse



**Nido di cigni rischia di essere travolto dall'acqua, il salvataggio dei Vigili del Fuoco**



Della stessa sezione

pratiche di ri-lettura e ri-semantizzazione delle immagini, la produzione di nuove chiavi interpretative che si nutrono delle immagini del passato per riflettere sul presente e sugli immaginari più profondi della nostra contemporaneità.

La direzione artistica è affidata alla regista Alina Marazzi e al regista e storico del cinema Marco Bertozzi, che hanno composto un programma articolato, un viaggio attraverso quel cinema che fa di una continua ricerca estetica il suo motore e che non cessa di interrogare le rappresentazioni del linguaggio visivo.

I film in concorso - 23 film, 9 lungometraggi e 14 cortometraggi provenienti da ben 30 nazioni - saranno giudicati da una Giuria composta dall'artista R di Martino, dallo studioso canadese Laurence McFalls e dalla montatrice Ilaria Fraioli che assegneranno i premi UnArchive Award, Best Feature Film Award e Best Short Film Award.

Ad assegnare ulteriori riconoscimenti sarà la Giuria Studenti, composta da allievi provenienti dalle università e istituti di formazione di Roma, che giudicheranno le opere in concorso con la guida dal regista Daniele Vicari.

Le Proiezioni speciali si concentreranno sulle ultime opere di due maestri del cinema mondiale, capaci di trascendere il found footage in specchio della nostra contemporaneità: Werner Herzog e Aleksandr Sokurov, con la visione rispettivamente di *The Fire Within: A Requiem for Katia and Maurice Krafft* e *Fairytales* - una fiaba.

Un omaggio doveroso sarà rivolto anche al Premio Nobel per la letteratura 2022 Annie Ernaux, con la proiezione di *I miei anni Super 8*, diretto a quattro mani con il figlio David Ernaux-Briot e di un'altra opera liberamente ispirata alla letteratura della Ernaux, l'emozionante cortometraggio *Gli Anni* di Sara Fgaier. All'interno del festival la sezione Frontiere rivolge il suo sguardo ai confini del found footage, in senso geopolitico ed estetico, con 5 titoli internazionali, mentre Panorami italiani offrirà una selezione di otto opere molto diverse tra loro per poetiche e pratiche di riuso.

Due gli omaggi al cinema internazionale che attraversano i confini spazio-temporali tra le arti e viaggiano sulle onde della sperimentazione: la *Carte blanche* di Philippe-Alain Michaud, filosofo e storico dell'arte, direttore del Dipartimento di cinema sperimentale del Centre Pompidou, dedicata a una selezione di film conservati dalla prestigiosa istituzione culturale francese, e la retrospettiva dell'artista canadese Louise Bourque, curata da André Habib, professore di cinema dell'Università di Montreal, i cui film sono frutto di interventi di manipolazione diretta sulla pellicola e per questo saranno proiettati, per la prima volta in Italia, in 16 e 35 mm.

Nello spazio IDFA ReFrame Award @Unarchive, frutto della partnership con il Festival internazionale del documentario di Amsterdam, verrà presentato il film vincitore del premio Beeld & Geluid IDFA ReFrame Award 2022, *Private Footage* della brasiliana Janaina Nagata, mentre la sezione Riuso di classe proporrà 30 opere di cortometraggio provenienti dai principali percorsi formativi italiani dedicati al riuso creativo delle immagini. Unarchive Expanded è il segmento dedicato a proposte di cinema espanso dove si rinnova il dialogo tra spazio e immagini: per tutto il periodo del festival saranno visibili due lavori legati a cinema e videoarte: *Mani Materia Memoria*,



**UnArchive Found Footage Fest, Festival al riuso creativo immagini**



**Israele, a Korazim dove predicava Gesù: svelata la pavimentazione**



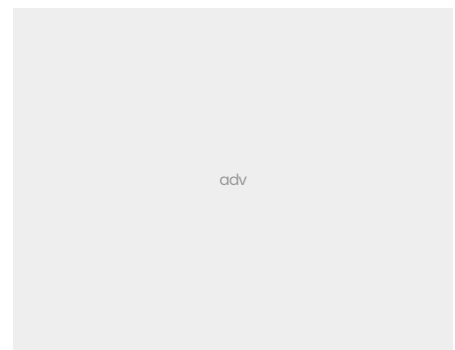
**Pecoraro Scanio: "Cucina italiana Unesco sfida le lobby del cibo fake"**



**"Un Futuro da ricordare", romanzo-giallo del magistrato Mirabella**



**Gas, Giani: "La prima metaniera è in arrivo al porto di Piombino"**



**LE PIÙ LETTE**

opera cinepoetica in VR di Leonardo Carrano, con la voce di Antonio Rezza, e DECAY DANCE, una limited edition di cortometraggi a firma dell'artista statunitense Bill Morrison.

Tre saranno le Live Performance dedicate all'interazione tra musica dal vivo e immagini del passato, rispettivamente firmate da Francesca Bono e Vittoria Burattini, Davide Toffolo e Massimo Zamboni: e sempre tre saranno i momenti previsti dai panel per esplorare le diverse anime del riuso creativo attraverso un confronto tra artisti, curatori, studiosi e addetti ai lavori, in collaborazione con alcune istituzioni del mondo degli archivi audiovisivi. Tra gli artisti presenti al festival, che si confronteranno anche in una tavola rotonda sabato 6 maggio, André Bonzel, Eve Heller, Alexander Markov, Richard Misek, Bill Morrison, Bianca Stigter, Peter Tscherkassky, Radu Jude e Firouzeh Khosrovani. Il festival organizza, infine, in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia, la masterclass del regista rumeno Radu Jude, Orso d'oro al festival di Berlino 2021.



**La scaletta ufficiale: in chiusura Piero Pelù, Rigeira e Rocco Hunt Tutto quello che c'è da sapere**



#### TELEVISIONE

**Gianni Sperti e la fine delle nozze con Paola Barale: «Io gay? Lei forse era innamorata di un altro»**



#### IL PERSONAGGIO

**Capelli e botox, Meghan cambia il suo look per oscurare Re Carlo: ritocchini al viso stile Kardashian**

#### ALTRI VIDEO DELLA CATEGORIA



**Israele, a Korazim dove predicava Gesù: svelata la pavimentazione**



**Pecoraro Scanio: "Cucina italiana Unesco sfida le lobby del cibo fake"**



**"Un Futuro da ricordare", romanzo-giallo del magistrato Mirabella**



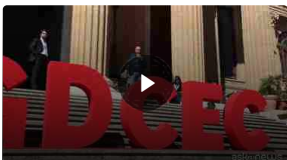
**Gas, Gianni: "La prima metaniera è in arrivo al porto di Piombino"**



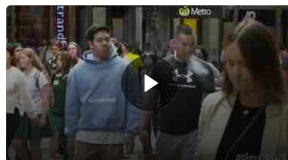
**Brasile, bagno di folla per Bolsonaro all'Agrishow a San Paolo**



**Fotografia Europea, Alessia Rollo: un Sud magico e contemporaneo**



**De Lise (commercialisti): "Decreto 1 Maggio" aiuterà la crescita**



**In Australia giro di vite contro le sigarette elettroniche**



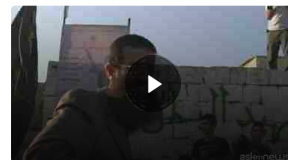
**Usa, Biden: tutti i correntisti First Republic Bank sono protetti**



**Sciopero degli sceneggiatori a Hollywood: a rischio show, film e serie**



**Meloni arriva all'Ara Coeli ai funerali del senatore Andrea Augello**



**Leader della Jihad in sciopero della fame muore in carcere in Israele**

#### ..MoltoFood



#### CONTORNI

**Stick di zucchine alla paprika, la ricetta che si abbina con tutto**

di Floriana Bellino



#### PRIMI

**Spaghetti con polpette, la ricetta da provare!**

di Margherita Catalani

VEDI TUTTE LE RICETTE



Cerca il tuo immobile all'asta



Acquista il giornale

Accedi Abbonati

## FERRARA

FerraraCronacaCosa FareSport

CronacaSportCosa FarePoliticaEconomiaCultura e spettacoliSpeciali ▾

Studentessa mortaMaltempo Emilia RomagnaAllerta rossa BolognaMattarella a CesenaMascherine nuove regole



2 mag 2023

Home> Ferrara> Cultura e spettacoli> Casting a Ferrara per la fiction Rai 'Lea - Un nuo...



## Casting a Ferrara per la fiction Rai 'Lea - Un nuovo giorno 2' con Anna Valle e Giorgio Pasotti

Le riprese della seconda stagione partiranno tra giugno e luglio, ma in città la produzione è alla ricerca di figuranti e comparse



Anna Valle

PER APPROFONDIRE:



ARTICOLO: Donnavventura 2023, le selezioni a Riccione: più di 150 ragazze al casting

ARTICOLO: Casting Emilia Romagna, si cercano comparse: ecco per quali film

ARTICOLO: Caso Matteotti, attori in fila per i provini

**F**errara, 2 maggio 2023 – Dopo il successo della prima stagione, la città si prepara ad accogliere nuovamente **Anna Valle, Giorgio Pasotti** e l'intera troupe di "Lea - Un nuovo giorno 2". La produzione, in vista delle riprese tra giugno e luglio, è **alla ricerca di figurazioni speciali e di comparse generiche**. In particolare, il casting è rivolto a donne tra i 20 e i 25 anni per il ruolo di commessa, a uomini tra i 40 e 45 per il ruolo di insegnante di musica, a donne di 30 anni per il ruolo di baby sitter e a donne tra i 40 e i 45 anni per il ruolo di assessora. Inoltre, verranno selezionati anche una ragazza maggiorenne alta 150 centimetri e un ragazzo maggiorenne alto 165 centimetri.

Nella serie televisiva diretta da Fabrizio Costa, Anna Valle tornerà a vestire il camice di Lea, **l'infermiera specializzata** del reparto pediatrico dell'**ospedale di Ferrara**. Le riprese che nella prima stagione hanno coinvolto numerosi professionisti del territorio tra tecnici, attori e comparse, sarà un'importante occasione per la città emiliana, sempre più location affermata per il cinema e la televisione.



© Riproduzione riservata

**POTREBBE INTERESSARTI ANCHE**

Cultura e spettacoli

Bruce Springsteen concerto a Ferrara: via ai lavori al parco Urbano

Cultura e spettacoli

Concerto Springsteen a Ferrara: come arrivare e prenotare il parcheggio (grazie a un sito)

Cultura e spettacoli

Ferrara sotto le stelle, raddoppia la data di Vasco Brondi

Cultura e spettacoli

Ferrara Summer Festival 2023, ci sono anche Paola e Chiara e Gianni Morandi

Cultura e spettacoli

Ferrara Summer Festival 2023: arrivano Giorgia e i Soliti idioti





Acquista il giornale

Accedi Abbonati

## MODENA

Modena Cronaca Cosa Fare Sport

Cronaca Sport Cosa Fare Politica Economia Cultura e spettacoli Speciali ▾

Mattarella a Cesena Allerta arancione Mascherine nuove regole Manifestazione Pesaro Sagre di primavera



2 mag 2023

Home > Modena > Cronaca > De Giovanni sfoglia 'Buk' E l'Ennesimo Raimondo



## De Giovanni sfoglia 'Buk' E l'Ennesimo Raimondo



De Giovanni sfoglia 'Buk' E l'Ennesimo Raimondo

**B**en venga maggio... insieme a tre festival. A Modena, nel chiostro di San Paolo, sabato 6 e domenica 7 torna "Buk", rassegna della piccola e media editoria, quest'anno dedicata in particolare alle "Nuove primavere", alle donne e alle questioni di genere: fra gli appuntamenti, la presentazione del nuovo libro del poeta franco algerino





Hamid Larbi. Giovedì 4 alle 20.30 alla sala del Leccio un'anteprima con lo scrittore Maurizio De Giovanni, celebre giallista, che dialogherà con l'autrice Giusella De Maria.

Fiorano Modenese è il cuore dell' "Ennesimo Film Festival" che per tutta la settimana prevede proiezioni e incontri. Ci saranno anche ospiti speciali al Cineporto dell'Emilia Romagna: venerdì 5 alle 20.30 l'incontro con la fotografa Lucia Iuorio e l'attrice Tess Masazza (che ha firmato la webserie e lo spettacolo "Insopportabilmente donna"), sabato 6 l'attrice Teresa Romagnoli e domenica 7, per il gran finale, il dissacrante e ferocissimo Saverio Raimondo (nella foto). Tempo di cinema e di 'corti' anche per il "Nonantola film festival" che, tra l'altro, domani sera alle 21 proporrà al teatro Troisi la versione restaurata di "Psycho" di Alfred Hitchcock, e giovedì 4 alle 20.30 l'anteprima del 'director's cut' del film "La California", girato fra il Modenese e il Bolognese: presenti in sala la regista Cinzia Bomoll e alcuni attori del cast, fra cui Andrea Roncato e Stefania Delia Carnevali.



s.m.



© Riproduzione riservata

**POTREBBE INTERESSARTI ANCHE**

Cronaca

La corsa benefica Tremila podisti insieme all'Accademia per le strade del centro

Cronaca

Il riconoscimento Stelle al merito del lavoro per 17 modenesi virtuosi

Cronaca

Paraguay barocco E un canto libero

Cronaca

Riccardo III, il cattivo metafora del potere

Cronaca

A Savignano il negozio 'Rompibolle' promuove l'inclusione





Acquista il giornale

Accedi Abbonati

## REGGIO EMILIA

Reggio Emilia Cronaca Cosa Fare Sport

Cronaca Sport Cosa Fare Politica Economia Cultura e spettacoli Speciali ▾

Mattarella a Cesena Allerta arancione Mascherine nuove regole Manifestazione Pesaro Sagre di primavera



2 mag 2023

Home > Reggio Emilia > Sport > Il 1° Maggio? Da 29 anni è il giorno dei giorni



## Il 1° Maggio? Da 29 anni è il giorno dei giorni

L'indimenticabile gol al Milan di Max Esposito a San Siro, che valse la salvezza, è leggenda. Ma va ricordata anche la prodezza di Taffarel



Il 1° Maggio? Da 29 anni è il giorno dei giorni

**d**i Francesco Pioppi

La Reggiana spegnerà 104 candeline il prossimo 25 settembre, ma dal 1994 in poi anche il primo maggio è diventato un anniversario che celebra i colori granata, perché si torna con la memoria a una delle più grandi imprese sportive nella storia del club. Se non 'la' più grande. Ed è bello, in particolar modo, farlo quest'anno a pochi giorni dalla festa per il ritorno della Reggiana in Serie B.

Parliamo ovviamente del blitz con cui la squadra del mitico Pippo Marchioro riuscì ad espugnare San Siro superando il Milan campione d'Italia, regalandosi così una salvezza in Serie A (a spese del Piacenza) che ha tutt'ora del miracoloso. Il minuto magico per eccellenza è il 71, quando Massimiliano Esposito trafigge Ielpo con un tracciante imparabile e va ad esultare sotto il settore ospiti colorato da circa 10mila cuori granata. Niente da dire, quella è l'icona di Davide che sconfigge Golia, ma col tempo – nei racconti che si tramandano di padre in figlio e di generazione in generazione - abbiamo notato che è stato un po' sottovalutato un altro episodio che, se avrete voglia di rivederlo su YouTube, vi renderete conto che ha quasi tutti i crismi del 'paranormale'. Mancano infatti una manciata di minuti quando Massaro riceve palla dalla destra e calcia a botta sicura a pochi metri dalla porta della 'Regia'. In novecentonovantanove casi su mille, con quella dinamica, sarebbe gol. Quel pomeriggio però Claudio Andre Taffarel la pensa diversamente e con un riflesso ancora oggi 'senza senso logico' devia la palla in angolo.



Negli anni successivi di partite di calcio e di miracoli ne abbiamo visti a bizzeffe, ma quello a nostro avviso resta uno degli interventi più prodigiosi nella storia recente della nostra Serie A. 'È stata la mano di Dio' dirà poi il portiere brasiliano a fine partita, con la voce rotta dall'emozione e le lacrime che gli rigano il volto.



Il suo orgoglio è ovviamente mescolato allo sgomento e al dolore, perché poche ore prima - in quella maledetta curva del Tamburello a Imola - il connazionale Ayrton Senna ha perso la vita in un incidente che è destinato a cambiare per sempre la storia dello sport. E un po' anche le nostre vite

**POTREBBE INTERESSARTI ANCHE**

Sport

Un brutto Lentigione prende quattro sberle dal Fanfulla e ora rischia grosso

Sport

La Bagnolese sogna, il risveglio è amarissimo

Sport

La Primavera batte il Pordenone e respira

Sport

Feralpi kappao a Catanzaro Sabato granata a Salò

Sport

Reggiolo si aggiudica il primo match Niente da fare per l'Aquila Luzzara

perché è impossibile, tornando a quella domenica di sole splendente di 29 anni fa, non pensare a quella gioia matta per la salvezza della Reggiana intrisa all'amarezza per quella vita spezzata.

Senna può essere considerato un po' come l'ultimo degli eroi di un Formula Uno che non c'è più. Uno di quegli 'artisti del volante' che potevano sovvertire l'ordine dei pronostici e incidere col proprio sconfinato talento sull'andamento della gara. Qualche mese dopo Taffarel diventerà campione del mondo a spese della nostra Italia e tutto il Brasile dedicherà la vittoria al campione scomparso. Il primo maggio del 1994 è storia dello sport, mitologia. E la 'Regia' ne sarà sempre parte integrante.



© Riproduzione riservata



Iscriviti alla Newsletter.

Il modo più facile di rimanere sempre aggiornati

REGISTRATI

Hai già un account? [Accedi](#)



**QN**

Robin Srl Società soggetta a direzione e coordinamento di Monrif



L'ANALISI

# La polveriera americana. Gli ambiti giuridici riguardanti Donald Trump (Parte 3.2)

di **Cesare Massarenti** | 2 Maggio 2023, ore 08:00

INTERNET

*Il 6 febbraio 2023 un gran giurì nel tribunale di Manhattan iniziò ad ascoltare testimonianze contro l'ex-Presidente presentate dai procuratori dell'ufficio di Mr. Bragg.*

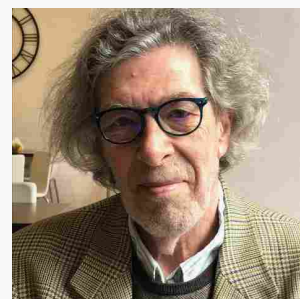
In questa parte mi limiterò a trattare due degli ambiti giuridici riguardanti **Donald J. Trump**.

Altri due aspetti dell'ambito giuridico riguardanti Trump saranno trattati nella Parte 3.3.

## 1. Incriminazione

1. Il 30 marzo 2023 Trump è stato formalmente incriminato penalmente dal gran giurì istituito da Mr. Alvin Bragg, Procuratore Distrettuale di Manhattan, in seguito all'inchiesta criminale nei confronti di Trump con l'accusa di aver fatto pagare la somma di \$ 130.000 dal suo ex-avvocato Michael Cohen alla pornstar Stormy Daniels (Stephanie Clifford) nei giorni precedenti il voto

## L'autore

**Cesare Massarenti**

dell'elezione presidenziale del 2016 affinché negasse di aver avuto un rapporto sessuale con lui.

2. Il 4 aprile 2023 ha avuto luogo l'udienza preliminare nella quale sono stati contestati a Trump 34 capi d'accusa ed è stato letto lo *Statement of Facts*.
3. Trump si è dichiarato innocente per tutti i capi d'accusa.
4. La prima udienza in tribunale per il processo è fissata per il 4 dicembre 2023.
5. L'incriminazione ha rilevanza particolare poiché si tratta della prima volta nella storia degli Stati Uniti in cui un presidente o ex-presidente deve far fronte a un'accusa di natura criminale.

- Inchieste in corso
- Il 10 febbraio 2021 Ms. Fani Willis, Procuratore Distrettuale della contea di Fulton nello Stato della Georgia iniziò un'investigazione criminale riguardante i tentativi da parte di Donald Trump e di altri suoi collaboratori e seguaci d'influenzare funzionari elettorali dello Stato per sovvertire il risultato dell'elezione a favore di Trump. Il gran giurì speciale ha trasmesso al Procuratore e al giudice la propria decisione. Sono in corso le audizioni del gran giurì che potrebbe incriminare Trump e suoi alleati.
- Il 24 aprile 2023 Willis ha dichiarato durante una conferenza stampa che eventuali incriminazioni saranno rese note tra l'11 luglio e il 1° settembre.

Professore, ha insegnato a Stanford, New York e Milano Bicocca

Condividi:



Nella Parte 3.3 saranno trattate le inchieste criminali condotte dallo *Special Counsel* Jack Smith per il DOJ.

- Inchiesta criminale da parte di Mr. Merrick Garland, Procuratore Generale degli Stati Uniti, a capo del Dipartimento della Giustizia (DOJ), sulla gestione da parte di Donald Trump di documenti

confidenziali e segreti dopo aver lasciato la Presidenza. Mr. Garland ha nominato nel novembre 2022 lo *special counsel* Mr. Jack Smith per condurre l'inchiesta, mantenendo così un ruolo politicamente indipendente; sarà però Garland a decidere se procedere o meno con incriminazioni, dopo aver ricevuto le raccomandazioni di Smith che ha istituito un gran giurì che sta conducendo le audizioni dei testimoni e esaminando documenti.

- Inchiesta criminale da parte di Mr. Merrick Garland, Procuratore Generale degli Stati Uniti, a capo del Dipartimento della Giustizia (DOJ) sul ruolo svolto da Donald Trump in occasione dell'attacco al Campidoglio del 6 gennaio 2021 quando il Congresso degli Stati Uniti era riunito per eleggere il Presidente Joe Biden e la vicepresidente Kamala Harris. Lo *Special Counsel* Mr. Jack Smith è responsabile anche di questa inchiesta e ha istituito il gran giurì che sta conducendo le audizioni dei

testimoni. Il Procuratore Generale deciderà se incriminare Trump in base alle raccomandazioni di Smith.

- Questa inchiesta è basata sulle raccomandazioni inviate a Garland alla conclusione nel dicembre 2022 dell'inchiesta condotta dallo House Select Committee on January 6th Attack, 2021 sulle responsabilità di Trump e suoi alleati nell'attacco al Campidoglio.

## 1. INCRIMINAZIONE



*a) Procuratore distrettuale di Manhattan: Inchiesta criminale nei confronti di Trump con l'accusa di aver fatto pagare la somma di \$ 130.000 dal suo ex-avvocato Michael Cohen alla pornstar Stormy Daniels (Stephanie Clifford) affinché negasse di aver avuto un rapporto sessuale con lui durante la campagna presidenziale del 2016; Mr. Alvin Bragg.*

Il 6 febbraio 2023 un gran giurì nel tribunale di Manhattan iniziò ad ascoltare testimonianze contro l'ex-Presidente presentate dai procuratori dell'ufficio di Mr. Bragg.

Questa inchiesta sembrava terminata quando Mr. Bragg sostituì Mr. Cyrus Vance all'inizio del 2022. Mr. Bragg non la continuò perché dichiarò di ritenere di non avere sufficienti elementi probatori. In seguito a questa decisione di dimisero due procuratori che erano favorevoli all'incriminazione immediata di Trump, ritenendo invece di essere in possesso di elementi sufficienti a ottenere una condanna da parte della giuria (elementi probatori "against any reasonable doubt" – contro ogni ragionevole dubbio). Il caso fu ampiamente discusso nei media principali e uno dei due procuratori dimissionari, Mark Pomerantz, nel febbraio 2023 ha pubblicato un libro sulla vicenda: "People vs. Donald Trump: an Inside Account", by Mark Pomerantz.

In un caso separato, alla fine del 2022, Mr. Bragg incaricò una giuria che, in seguito alle audizioni e analisi di documenti di varia natura, concluse che la Trump Organization era colpevole di numerosi crimini, grazie alla collaborazione di Allen H. Weisselberg, da moltissimi anni chief financial officer, che si dichiarò colpevole e patteggiò cinque mesi di prigione per frode fiscale. La Trump Organization fu condannata a pagare la somma di \$ 1.6 milioni per frode fiscale, il massimo previsto dalla legge per questo reato (13

gennaio 2023).

Nell'estate del 2022 Mr. Bragg annunciò di aver deciso di riprendere l'inchiesta sul caso Stormy Daniels e nel gennaio 2023 istituì un gran giurì per un'inchiesta di natura criminale nei confronti di Trump per aver fatto pagare la somma di \$ 130.000 dal suo ex-avvocato Michael Cohen alla pornostar Stormy Daniels (Stephanie Clifford) nei giorni precedenti il voto dell'elezione presidenziale del 2016 affinché negasse di aver avuto un rapporto sessuale con lui.

Inoltre, Mr. Bragg decise di continuare a indagare sull'altro filone d'inchiesta civilistica iniziato da Cyrus Vance riguardante le modalità utilizzate dall'ex-Presidente per valutare il proprio patrimonio nei confronti delle banche e delle società di assicurazione.

Immediatamente Trump commentò questa decisione accusando Mr. Bragg di "razzismo", di attacco politico e di "witch hunt", una delle sue espressioni più frequenti per attaccare coloro che ritiene essere suoi nemici.

Trump ha sempre negato di avere avuto un rapporto sessuale con Stormy Daniels, come ha sempre negato altri episodi di attacchi a donne avvenuti in numerose occasioni.

I testimoni principali sono Michael Cohen (v. Nota 1), l'ex-avvocato e "fixer" di Trump dal 2006 al 2018, che pagò con un suo assegno la somma di \$ 130,000 a Stormy Daniels, somma che Trump gli rimborsò personalmente in più tranches quando era già Presidente; l'avvocato che rappresentava Daniels quando l'affare fu concluso; David J. Pecker (v. Nota 2), ex-editore del National Enquirer, un tabloid scandalistico, che contribuì a raggiungere l'accordo riguardante il pagamento; due impiegati della società di Trump a conoscenza dei fatti; altri i cui nomi non sono stati comunicati poiché le audizioni del gran giurì sono segrete.

Durante la settimana iniziata il 13 marzo la notizia della prossima incriminazione di Trump prese consistenza con il passare dei giorni e i media principali comunicarono che erano in corso riunioni tra il procuratore Mr. Bragg, il Servizio Segreto, l'FBI e la polizia di New York per organizzare le modalità di sicurezza e contenimento in caso di manifestazioni e azioni potenzialmente violente da parte di sostenitori di Trump.

Con una dichiarazione da Mar-a-Lago il 18 marzo 2023 Trump annunciò che sarebbe stato incriminato il martedì 21 marzo e chiamò a raccolta i suoi sostenitori con toni che ricordano gli appelli cui è seguito l'assalto al Campidoglio il 6 gennaio 2021. Secondo alcuni commentatori, questa dichiarazione sarebbe stata un modo utilizzato da Trump per comunicare che l'incriminazione gli procurerebbe un vantaggio nella campagna per la "nomination" del Partito Repubblicano per la Presidenza nell'elezione del novembre 2024. La maggioranza dei commentatori espresse invece l'opinione che Trump avesse realizzato di trovarsi per la prima volta di fronte alla possibilità reale di essere incriminato e che ricorresse agli attacchi contro le istituzioni usando le stesse modalità che aveva usato in passato.



Immediatamente dopo la dichiarazione di Trump numerosi membri di primo piano del Partito Repubblicano gli testimoniarono sostegno; lo Speaker Kevin McCarthy accusò l'ufficio del Procuratore Distrettuale di Manhattan di "un oltraggioso abuso di potere" e annunciò che avrebbe istituito "un comitato della Camera dei Rappresentanti per investigare l'eventuale utilizzo di fondi federali nell'inchiesta del procuratore Mr. Bragg per sovvertire la nostra democrazia interferendo nelle elezioni utilizzando azioni penali che son motivate politicamente".

Un gruppo piuttosto numeroso di suoi sostenitori attaccò una stazione di polizia il 24 marzo a New York, città sede del tribunale dove Trump avrebbe potuto essere incriminato a breve.

Per protesta contro la probabile incriminazione di Trump, lo stesso 24 marzo quattro membri del Partito Repubblicano della Camera, tra cui Marjorie Taylor Green, andarono a visitare in prigione a Washington alcuni degli assalitori del Campidoglio il 6 gennaio 2021, già condannati a diversi anni di reclusione, denominandoli "patrioti" e "prigionieri politici" nel corso di una conferenza stampa.

D'altra parte, la dichiarazione di Trump gli permise di raccogliere in un giorno donazioni per circa 1,6 milioni di dollari; molti commentatori scrissero a questo proposito che Trump aveva fatto la dichiarazione, sapendo di dichiarare il falso, principalmente per raccogliere fondi.

Il gran giurì concluse le udienze nel marzo 2023 e trasmise al Procuratore Alvin Bragg e al giudice Juan M. Merchan la propria decisione il 30 marzo 2023 con l'incriminazione di Trump.

Questo caso è stato ritenuto dai commentatori specializzati forse il più semplice per arrivare all'incriminazione ("indictment") di Trump, ma molti esperti sono tuttora in disaccordo. Alcuni hanno scritto che l'ottenimento di una condanna potrebbe rivelarsi molto difficile se non elusivo alla luce delle prove che è possibile valutare dall'esterno della procura. Altri commentatori hanno invece espresso il parere che l'incriminazione contribuirebbe ad assicurare a Trump la candidatura all'elezione presidenziale del novembre 2024 per il Partito Repubblicano (v. per es.:

[https://www.theguardian.com/us-news/2023/apr/10/trump-indictments-2024-republican-nomination?CMP=Share\\_iOSApp\\_Other](https://www.theguardian.com/us-news/2023/apr/10/trump-indictments-2024-republican-nomination?CMP=Share_iOSApp_Other)).

In ogni caso, nessun ex-Presidente degli Stati Uniti è mai stato incriminato penalmente e questo aspetto complica non poco le cose per i procuratori di tutte le altre investigazioni civili e penali in corso nei confronti di Trump, in gran parte per ragioni di mancanza di precedenti. Tuttavia, è stato fatto notare che Trump è un cittadino come tutti gli altri e quindi che deve essere trattato come tutti gli altri, secondo le normative vigenti.

In seguito all'incriminazione del 30 marzo vi erano tecnicamente tre sviluppi possibili:

- Trump avrebbe potuto arrendersi pacificamente e accettare di essere trasferito dalla Florida a New York per l'"arraignment" (udienza

preliminare), procedura nella quale avrebbe dovuto declinare la propria identità e sottoporsi al rilevamento delle impronte digitali, come qualsiasi altra persona incriminata;

- Avrebbe potuto rifiutarsi di arrendersi pacificamente e di essere trasferito a New York; in questo caso sarebbe stato coinvolto Ron De Santis, il governatore della Florida, potenziale oppositore di Trump per la “*nomination*” repubblicana (non ancora formalmente dichiaratosi), in un ruolo ancora da definire, ma che, secondo le leggi vigenti, dovrebbe firmare l’atto di estradizione dalla Florida a New York;
- Sempre in caso di rifiuto, potrebbe essere preso in custodia dal Servizio Segreto o dall’FBI in Florida e trasferito a New York forzatamente.

Nella fattispecie, il 4 aprile Trump si presentò spontaneamente al tribunale penale di New York per l’udienza preliminare; i suoi avvocati avevano negoziato con il Procuratore che Trump non sarebbe stato ammanettato, sarebbe stato rilasciato senza cauzione e senza limitazione di movimento, accettando l’obbligo di presentarsi al processo.

Prima di andare in tribunale, Trump inviò un post dalla sua piattaforma Truth Social: ““*Heading to Lower Manhattan, the Courthouse,*” he posted on his Truth Social platform. “*Seems so SURREAL — WOW, they are going to ARREST ME. Can’t believe this is happening in America. MAGA!*”

(Sto andando a Lower Manhattan, al tribunale. Sembra così surreale – WOW, mi arresteranno. Non posso credere che questo succeda in America. MAGA!).

Nel corso dell’udienza preliminare la Procura Distrettuale di Manhattan ha contestato a Trump 34 capi d’accusa della tipologia “*felony*” (reato) invece che “*misdemeanor*” (infrazione o reato minore); questo implica che la Procura ritiene che, oltre al pagamento di \$ 130.000 dollari, di per sé non illegale, siano stati commessi altri reati. In funzione di come sono stati effettuati il pagamento e i rimborsi a Michael Cohen, potrebbe configurarsi il reato di mancata dichiarazione di contributi elettorali: è lecito spendere soldi per sostenere una campagna presidenziale, ma la mancata dichiarazione viola la legge federale sui finanziamenti per una campagna elettorale.

Michael Cohen era stato condannato precisamente per tale violazione non avendo dichiarato il suo pagamento a Stormy Daniels. Il Procuratore sostiene che Trump, avendo rimborsato Cohen per quel pagamento di \$ 130.000, è collegato a quell’atto di natura criminale, per cui la sua falsificazione dei documenti aziendali è più grave.

I 34 capi d’accusa riguardano la falsificazione di primo grado di documenti aziendali: si tratta di accuse di reato che possono portare a una condanna di reclusione fino a quattro anni per ciascun reato.

Oltre ai 34 capi d’accusa, il Procuratore ha anche letto in tribunale uno “*Statement of Facts*”, che è collegato ai capi d’accusa, nel quale il Procuratore precisa il caso: “L’imputato Donald J. Trump ha più volte falsificato in modo fraudolento i documenti aziendali nello Stato di New York per occultare una condotta criminale che nascose delle informazioni per lui nocive nei confronti del pubblico di elettori durante l’elezione presidenziale del 2016”.

I pagamenti effettuati direttamente a Cohen, ma di fatto a Stormy Daniels, secondo il Procuratore, sono a sostegno del fatto che Trump sapeva che i pagamenti a Cohen facevano parte di un tentativo illegale d'influenzare l'elezione presidenziale del 2016.

*“The defendant orchestrated a scheme with others to influence the 2016 presidential election by identifying and purchasing negative information about him to suppress its publication and benefit the defendant’s electoral prospects, “the indictment’s Statement of Facts asserts. “In order to execute the unlawful scheme, the participants violated election laws and made and caused false entries in the business records of various entities in New York.”*

(L'imputato ha architettato con altri uno schema per influenzare l'elezione presidenziale del 2016 identificando e comprando informazioni negative nei suoi confronti per sopprimerne la pubblicazione e creare beneficio per le prospettive elettorali dell'imputato – si legge nello *Statement of Facts*. Al fine di realizzare lo schema illegale, i partecipanti hanno violato le leggi elettorali e hanno registrato scritture false nei documenti aziendali di diverse entità a New York).

Trump si dichiarò non colpevole per tutti i capi d'accusa.

Il giudice ha fissato la prima udienza del processo per il 4 dicembre 2023.

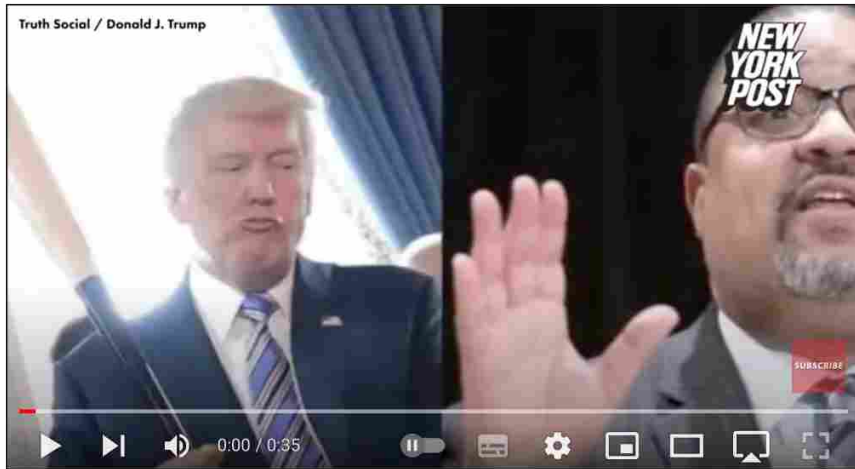
(per altri dettagli v.

- <https://www.usnews.com/news/national-news/articles/2023-04-04/trump-charged-with-34-felony-counts-of-falsifying-business-records-for-hush-money-payments>
- <https://nypost.com/2023/04/04/trumps-34-felony-charges-carry-a-136-year-maximum-sentence/>
- <https://www.bbc.com/news/world-us-canada-65181178>).

La sera del 4 aprile stesso Trump ritornò alla sua residenza a Mar-a-Lago e, dopo la cena, tenne un discorso davanti a un pubblico di ospiti e sostenitori nel corso del quale insultò apertamente il Procuratore Alvin Bragg e la sua famiglia, ripetendo l'epiteto *“animal”*, grave epiteto razzista nei confronti di Bragg che è Afro-americano, e accusandolo di essere pagato da George Soros, l'imprenditore, filantropo e banchiere, ebreo di origine ungherese, completando così l'insulto razzista con un insulto antisemitico. Inoltre, ha insultato anche il giudice Juan M. Merchan, accusandolo di essere *“Trump hating”* (odiatore di Trump), sua moglie e sua figlia, attaccando quest'ultima perché aveva lavorato per la Vicepresidente Kamala Harris e per i Democratici.

Il mattino successivo all'incriminazione il giudice Merchan inviò una nota ai legali di Trump segnalando con forza l'improprietà dei propositi tenuti dall'imputato con la richiesta che tali comportamenti non si ripetano. Tuttavia, il giudice non ha ritenuto opportuno emettere un ordine di *“gag”* (blocco a dichiarazioni – riservatezza, con arresto immediato in caso di contravvenzione).

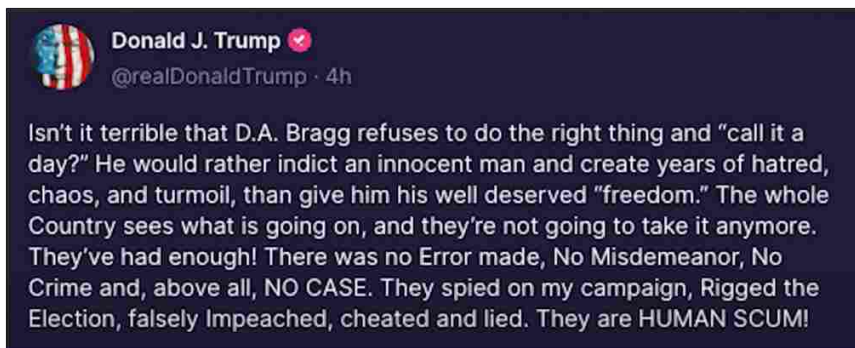
Con l'incriminazione, sul suo sito Truth Social, l'imputato Trump pubblicò questo montaggio fotografico nel quale lo si vede minacciare Alvin Bragg con una mazza da baseball e in un discorso citò "*Potential Death and Destruction*" (Potenziale Morte e Distruzione) nei suoi confronti:



Il post fu eliminato in seguito e Trump dichiarò che stava facendo pubblicità a una mazza da baseball di produzione americana.

Le minacce profferite da Trump raggiunsero livelli tali da far decidere al giudice Lewis A. Kaplan, che presiede il processo intentato da E. Jean Carroll contro Trump per diffamazione e stupro, la cui data d'inizio è fissata per il 25 aprile 2023, di mantenere segreta l'identità dei membri della giuria per proteggerli da potenziali aggressioni e altri atti di violenza nei loro confronti. (<https://www.youtube.com/watch?v=6-0SNE8sb4k>) (v. Parte 3.1).

Sono riportati qui di seguito due esempi delle minacce e insulti di Trump dopo l'incriminazione del 4 aprile sul suo sito @realdonaldtrump:



(Non è terribile che il Procuratore distrettuale Bragg rifiuti di fare la cosa giusta a "di farla finita?" Incriminerebbe un uomo innocente e creerebbe anni di odio, caos e tumulti piuttosto che dargli la sua meritata "libertà". L'intero Paese vede quello che sta succedendo, e non lo accetteranno più. Ne hanno avuto abbastanza! Non è stato commesso nessun Errore, nessuna Infrazione, nessun Crimine e, soprattutto, non c'è NESSUN CASO. Hanno spiato la mia campagna, Truccato l'Elezione, mi hanno falsamente fatto processi di Impeachment, imbrogliato e mentito. Sono FECCIA UMANA!)

e ancora:



**Donald J. Trump** ✓

@realDonaldTrump

5h

EVERYBODY KNOWS I'M 100% INNOCENT, INCLUDING BRAGG, BUT HE DOESN'T CARE. HE IS JUST CARRYING OUT THE PLANS OF THE RADICAL LEFT LUNATICS. OUR COUNTRY IS BEING DESTROYED, AS THEY TELL US TO BE PEACEFUL!

(TUTTI SANNO CHE SONO INNOCENTE AL 100%, BRAGG INCLUSO, MA A LUI NON IMPORTA NULLA. LUI ESEGUE SOLTANTO I PIANI DEI LUNATICI DELLA SINISTRA RADICALE. STANNO DISTRUGGENDO IL NOSTRO PAESE E CI DICONO DI RESTARE PACIFICI!)

e qualche giorno dopo, prima di Pasqua, questi post:



**Donald J. Trump** ✓

@realDonaldTrump

5h

HAPPY EASTER TO ALL, INCLUDING THOSE THAT DREAM ENDLESSLY OF DESTROYING OUR COUNTRY BECAUSE THEY ARE INCAPABLE OF DREAMING ABOUT ANYTHING ELSE, THOSE THAT ARE SO INCOMPETENT THEY DON'T REALIZE THAT HAVING A BORDER AND POWERFUL WALL IS A GOOD THING, & HAVING VOTER I.D., ALL PAPER BALLOTS, & SAME DAY VOTING WILL QUICKLY END MASSIVE VOTER FRAUD, & TO ALL OF THOSE WEAK & PATHETIC RINOS, RADICAL LEFT DEMOCRATS, SOCIALISTS, MARXISTS, & COMMUNISTS WHO ARE KILLING OUR NATION, REMEMBER, WE WILL BE BACK!

(BUONA PASQUA A TUTTI, INCLUSI QUELLI CHE SOGNANO CONTINUAMENTE DI DISTRUGGERE IL NOSTRO PAESE PERCHÉ SONO INCAPACI DI SOGNARE QUALSIASI ALTRA COSA, QUELLI CHE SONO COSÌ INCOMPETENTI DA NON CAPIRE CHE AVERE UN CONFINE E UN MURO POTENTI È COSA BUONA, & AVERE IL DOCUMENTO D'IDENTIFICAZIONE DEI VOTANTI [attualmente non obbligatorio], I VOTI ESPRESSI SOLO SU DOCUMENTI CARTACEI [non effettuati con le macchine per il voto, modalità attuale], & VOTO LO STESSO GIORNO DI APERTURA DELLE VOTAZIONI [in generale, il voto può essere espresso con parecchi giorni di anticipo sulla data

fissata] FARANNO CESSARE RAPIDAMENTE FRODI ELETTORALI MASSICCE, & [dico] A TUTTI QUEI RINOS DEBOLI & PATETICI [repubblican in name only – repubblicano solo di nome], DEMOCRATICI RADICALI DI SINISTRA, SOCIALISTI, MARXISTI, & COMUNISTI, RICORDATEVI, RITORNEREMO!)

e ancora:



Si noti il numero di risposte: 1,64k in due ore dal post.

D'altra parte, come dopo la falsa dichiarazione che sarebbe stato arrestato il 21 marzo, l'incriminazione ha avuto una conseguenza economica positiva per Trump: nei due giorni successivi alla sua apparizione in tribunale Trump raccolse donazioni per circa 10 milioni di dollari, quasi tutte consistenti di piccole somme.

Un altro aspetto importante di questa vicenda sono state le azioni intraprese da Jim Jordan, presidente della commissione giustizia della Camera dei Rappresentanti, membro dello Freedom Caucus e in gennaio all'inizio della legislatura tra i più decisi oppositori all'elezione di Kevin McCarthy a Speaker della Camera, per cercare di ingannare Bragg.

Nei giorni precedenti l'incriminazione, il 21 marzo 2023, in seguito alle dichiarazioni dello Speaker della Camera Kevin McCarthy a sostegno di Trump, Jim Jordan, con la firma dei presidenti di altre due commissioni, inviò una lettera al Procuratore Alvin Bragg con la richiesta di documenti e testimonianze sotto giuramento dello stesso Bragg e di altri procuratori coinvolti nella procedura d'incriminazione di Trump.

Ostentatamente Jordan e i presidenti delle altre due commissioni giustificarono la richiesta adducendo come motivo la necessità di verificare se la Procura avesse utilizzato dei fondi federali per l'inchiesta nei confronti di Trump.

Di fatto, questo fu un tentativo d'investigazione nei confronti di un'investigazione, come era nei piani dei membri repubblicani di estrema destra della Camera per altri casi dall'inizio della legislatura.

Nelle ore successive all'invio di questa lettera, vi furono reazioni negative da

parte di numerosi esperti di diritto costituzionale che sostennero che il potere legislativo federale non ha alcun potere d'intervenire in procedure statali e, soprattutto, non può cercare d'interferire in una procedura penale in corso. In tal modo verrebbe a crearsi un conflitto assai grave tra potere legislativo e potere giudiziario, con precedenti chiaramente risolti dalla Corte Suprema che bloccò tali tentativi in passato.

Anche prima dell'incriminazione di Trump votata da parte del gran giurì di Manhattan alcuni dei Repubblicani più vicini a Trump avevano messo in guardia Alvin Bragg che avrebbe rimpianto di aver compiuto un'azione che essi stimavano essere "una decisione accusatoria motivata politicamente". Ma parecchi esperti commentatori del settore politico e del settore giuridico sostennero che era chiaro che Jim Jordan, uno dei più strenui difensori di Trump nel Congresso (Senato e Camera insieme), come altri membri repubblicani della Camera, stessero tentando d'influenzare l'esito del processo e, come minimo, di garantire che Bragg avrebbe pagato un prezzo politico molto elevato.

Il 23 marzo Leslie B. Dubcek, *General Counsel* dell'ufficio di Bragg, rispose in modo circostanziato ai presidenti della tre commissioni richiamando l'attenzione sul fatto che la Camera dei Rappresentanti non può interferire in nessun modo e per nessuna ragione nella procedura in corso nei confronti di Trump: le loro richieste dovevano considerarsi come un potenziale tentativo di ostruzione della giustizia poiché si configurava come un tentativo d'intervento e d'interferenza in una procedura penale in corso.

In una seconda lettera del 25 marzo ripeté le richieste aggiungendo che Bragg stava esercitando "*unprecedented abuse of prosecutorial authority*" (un abuso senza precedenti di autorità prosecutoria). La risposta del *General Counsel* Leslie B. Dubcek fu perentoria nel sottolineare l'incostituzionalità della richiesta, avvertendo i membri delle commissioni di non interferire con l'ufficio del Procuratore di adempiere ai propri obblighi e di non politicizzare procedure penali in corso.

In questa seconda risposta del 27 marzo Dubcek, indicando chiaramente la tensione che si è venuta a creare, scrive: "As Committee Chairmen, you could use the stature of your office to denounce these attacks and urge respect for the fairness of our justice system and for the work of the impartial grand jury. Instead, you and many of your colleagues have chosen to collaborate with Mr. Trump's efforts to vilify and denigrate the integrity of elected state prosecutors and trial judges and made unfounded allegations that the Office's investigation, conducted via an independent grand jury of average citizens serving New York State, is politically motivated. We urge you to refrain from these inflammatory accusations, withdraw your demand for information, and let the criminal justice process proceed without unlawful political interference."

("Nella sua qualità di Presidente della Commissione, lei potrebbe utilizzare la levatura del suo ruolo per denunciare questi attacchi ed esortare rispetto per l'equità del nostro sistema giuridico e per il lavoro imparziale di un gran giurì. Al contrario, lei e molti dei suoi colleghi avete scelto di collaborare con gli sforzi di Mr. Trump di vilificare e denigrare l'integrità di procuratori statali

eletti e di giudici del procedimento e avete portato delle accuse senza fondamento che l'investigazione dell'Ufficio [della Procura], condotta con l'ausilio di un gran giurì indipendente, costituito da normali cittadini al servizio dello Stato di New York, è motivata politicamente. La esortiamo ad astenersi da queste accuse provocatorie, ritirare la sua domanda d'informazioni e permettere che il procedimento di giustizia penale prosegua senza interferenze politiche illegali").

Lo stesso 27 marzo Nick Akerman, ex-procuratore del caso Watergate, telefonò a Newsweek affermando che il coinvolgimento continuo di leader repubblicani in queste azioni legali "*is bordering on obstruction of justice*" (è al limite del costituire ostruzione alla giustizia), poiché non sono abilitati in nessun modo a una supervisione di questa investigazione e non hanno alcun diritto di chiedere prove o a persone di testimoniare.

"What they're doing is totally unprecedented, and they haven't even read the indictment and know what the charges are...Any kind of interference for that can certainly be the basis for obstruction," said Akerman, adding that this is "so off the rails" and that no Republicans did anything similar during Richard Nixon's Watergate ordeal.

("Ciò che stanno facendo è totalmente privo di precedenti e non hanno neppure letto l'atto d'incriminazione e non sanno quali siano i capi d'accusa...In questo caso, qualsiasi tipo di interferenza può essere la base per un caso di ostruzione", ha detto Akerman, aggiungendo che "questo è così fuori controllo" e che nessun Repubblicano fece mai alcunché di simile durante il caso Watergate di Richard Nixon).

Seguirono altri scambi di lettere tra Jordan e Bragg nelle quali ciascuno mantenne la propria posizione.

Dopo l'udienza preliminare del 4 aprile la commissione di Jordan inviò una *subpoena* richiedendo che Mark Pomerantz comparisse davanti alle commissioni per un'audizione sotto giuramento. Pomerantz era stato uno dei principali procuratori nella procedura nei confronti di Trump fino alle sue dimissioni nel 2022 quando Bragg rifiutò di procedere contro l'ex-Presidente. Jordan, con questa richiesta di comparizione, ritenne che avrebbe potuto ottenere informazioni dettagliate sulla procedura nei confronti di Trump.

In un primo tempo, Bragg rispose con una lettera di diniego, poiché Pomerantz era stato un dipendente dell'ufficio del Procuratore e restava l'obiezione dell'interferenza in un procedimento penale in corso.

In seguito all'insistenza di Jordan, l'11 aprile Bragg intentò causa a Jordan presso la corte federale del distretto sud di New York, chiedendo al giudice di respingere le richieste di *subpoena*. Era diventato chiaro per Bragg che Jordan, da una richiesta iniziale di poter verificare se fondi federali fossero stati utilizzati nell'inchiesta nei confronti di Trump, era passato a scrivere che avrebbe proposto un disegno di legge volto a bloccare la possibilità di perseguire ex-Presidenti sotto leggi statali o locali. Nella fattispecie, Bragg ritenne che Jordan avesse lanciato una campagna di denigrazione e d'intimidazione nei suoi confronti e della sua Procura e inoltre, con le sue



richieste di documenti appartenenti alla Procura, andava contro una decisione della Corte Suprema degli Stati Uniti.

In questo, Bragg seguì la tradizione secondo la quale il miglior modo di contrastare la disinformazione e l'attacco politico è l'intentare cause.

(11 aprile – il Procuratore Alvin Bragg fa causa a Jim Jordan, rivendicando che si trattava “di un tentativo anti-costituzionale di minare” il caso – articolo di Ilya Marritz e Deepa Shivaram)

v. <https://www.npr.org/2023/04/11/1169302613/bragg-lawsuit-jim-jordan-trump-indictment>).

In attesa della decisione del giudice federale, Jordan annunciò che avrebbe tenuto un'inchiesta pubblica a New York il 17 aprile con audizioni di numerose persone per dimostrare come la Procura diretta da Bragg avesse fallito nel perseguire crimini comuni, ma assai numerosi, come omicidi, furti, assalti, ecc., che rendevano New York una delle città più pericolose degli Stati Uniti. L'inchiesta si rivelò rapidamente un boomerang politico per Jordan perché tutti i dati pubblici indicavano che New York non era affatto una delle città più pericolose, ma che città nello Stato del quale Jordan era un membro della Camera erano, esse sì, tra le più pericolose; inoltre, molte testimonianze non sostennero ciò che Jordan voleva provare.

Il giudice federale Mary Kay Vyskocil del tribunale presso il quale Bragg aveva intentato causa contro Jordan, nominata da Trump, statò contro Bragg nella causa intentata con Jordan. Si noti che Jordan in passato rifiutò di comparire quando ricevette un ordine di comparizione – un comportamento che nel sistema giuridico americano è di natura criminale – e non fu mai processato.

Ma l'appello fu favorevole a Bragg: Mark Pomerantz non avrebbe dovuto ottemperare al *subpoena* di Jordan.

Questa impasse, o piuttosto diatriba procedurale e costituzionale, fu risolta mediante incontri tra rappresentanti delle due parti e il ritiro dell'appello da parte di Bragg. L'accordo prevede che Mark Pomerantz testimoni davanti alle commissioni della Camera, ma sarà presente la *General counsel* dell'ufficio del procuratore Leslie B. Dubcek che avrà la possibilità di impedire che Pomerantz risponda a domande non pertinenti o che riguardino segreti delle delibere del gran giurì o altre questioni concernenti strettamente la Procura e non divulgabili.

Per molti commentatori, questo accordo è una chiara vittoria per Bragg perché Mark Pomerantz era stato il procuratore più deciso, prima delle due dimissioni nel 2022, nel procedere con la procedura d'incriminazione di Trump. L'ipotesi più accreditata è che durante le audizioni Pomerantz ripeta davanti alle commissioni ciò che ha già scritto di negativo nei confronti di Trump nel libro che ha pubblicato all'inizio del 2023 e che aggiunga molti altri dettagli certamente non favorevoli a Trump, dettagli che non poté pubblicare per non incorrere in un processo per diffamazione, ma che sono autorizzati in audizioni come quelle previste presso le commissioni della Camera. (Un commentatore giuridico ha anche espresso il parere che

Pomeranz ballerà il tip-tap sulla testa di Jordan...)

Le audizioni di Pomeranz davanti alla commissione giustizia della Camera dei Rappresentanti sono previste per il 12 maggio 2023; saranno tenute a porte chiuse e sotto giuramento.

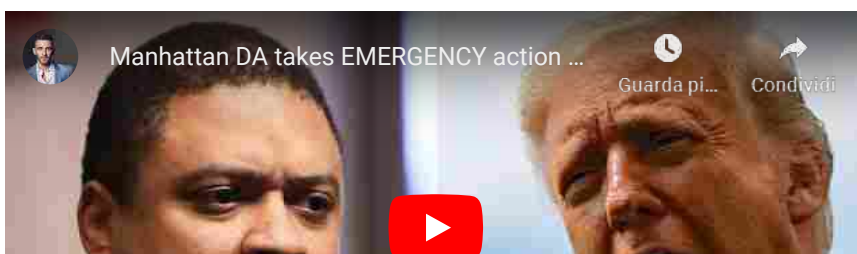


(<https://youtu.be/FyvP5WhHc6o>)

Il 27 aprile Bragg ha depositato una mozione d'emergenza ("protective order") al giudice Juan M. Merchan chiedendo un provvedimento restrittivo nei confronti di Trump e dei suoi avvocati per evitare che tutti gli elementi di prove che la procura consegnerà agli avvocati, come da prassi, per la fase di *discovery* (presentazione e discussione delle prove davanti al giudice tra procuratori e difesa prima del processo) in vista del processo di dicembre non siano utilizzati da Trump per provocazioni, offese, insulti, minacce, ricatti e altri comportamenti simili nei confronti di chiunque e, in particolare di Bragg, dei procuratori, della giuria, del giudice e dei loro famigliari.

È un atto straordinario – un *protective order* è richiesto normalmente solo in casi di processi contro mafiosi, assassini e altri imputati particolarmente pericolosi –, ma Bragg vuole evitare che Trump possa utilizzare un qualsiasi elemento trasmesso dalla procura ai suoi avvocati per intimidire specialmente i membri della giuria e i testimoni che saranno chiamati a testimoniare durante il processo, ma anche per evitare che Trump utilizzi queste informazioni per spingere suoi accoliti a minacce o atti violenti e altri atti ostili nei confronti di queste persone.

Se Trump non ottempererà all'ordine e attaccherà o farà attaccare membri della giuria e testimoni e altri, il giudice può far arrestare Trump per *contempt of court* (oltraggio alla corte), lo farà arrestare e lo farà tenere in prigione fino al processo.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



Glenn Kirschner – Justice Matters e Brian Tyler Cohen – Legal Breakdown

Nel caso d'incriminazione penale di Trump, il 27 aprile 2023, sono previste due date

- il 12 maggio audizione di Mark Pomerantz, ex-procuratore della Procura di Manhattan, davanti alla commissione giustizia della Camera dei Rappresentanti
- il 4 dicembre prima udienza del processo a Trump nel tribunale penale di Manhattan.

---

#### Nota 1

Michael Cohen è un personaggio importante in diverse inchieste su Trump: avvocato personale di Trump e vicepresidente della Trump Organization; nel 2017-2018 fu vicepresidente per le finanze del Republican National Committee; in seguito all'investigazione dello special counsel Robert Muller nell'interferenza della Russia nell'elezione presidenziale del 2016, legami tra associati di Donald Trump e funzionari russi, e possibile ostruzione della giustizia da parte di Trump e dei suoi associati, Cohen si dichiarò colpevole il 21 agosto 2018; era accusato violazione della legge sulle finanze della campagna elettorale, frode fiscale, frode bancaria; Cohen asserì che aveva effettuato le violazioni delle leggi finanziarie della campagna elettorale seguendo le direttive di Trump con lo scopo principale d'influenzare l'elezione presidenziale del 2016; nel dicembre 2018 fu condannato a tre anni di reclusione e fu radiato dalla divisione di Appello della Corte Suprema dello Stato di New York; successivamente fu scarcerato e continuò a servire la pena ai domiciliari; fu esonerato completamente nel luglio 2021; la sua testimonianza davanti ai membri dello House Select Committee for the January 6th Attack è stata riconosciuta come molto utile per valutare le responsabilità di Trump; ha pubblicato un libro "*Disloyal: A Memoir*", che William Barr, Procuratore Generale con Trump, cercò di vietarne la pubblicazione; nel libro Cohen elenca numerosi episodi di comportamenti illegali, di cui molti assai gravi, di Trump.

#### Nota 2

David J. Pecker, ex-editore del National Enquirer, amico di Trump da lunga data, ha aiutato Trump nei confronti donne che avevano accusato Trump di aggressioni sessuali con azioni di "catch and kill" (accettare in esclusiva con associato NDA di pubblicare confessioni di vittime di Trump, ma non pubblicare in modo tale che rimangano segrete).

---

- INCHIESTE IN CORSO



*Procuratore distrettuale della contea di Fulton, Georgia (la contea include la maggior parte della città di Atlanta, capitale dello stato; circa 500.000 abitanti nella città, circa 6.140.000 nell'area metropolitana); Ms. Fani Willis.*

Il 10 febbraio 2021 Ms. Willis iniziò un'investigazione criminale riguardante i tentativi da parte di Donald Trump d'influencare funzionari elettorali – inclusi il Governatore, il Procuratore Generale e il Segretario di Stato Brad Raffensperger, questo con la telefonata del 2 gennaio 2021, registrata, nella quale Trump gli chiese di “trovare” 11.780 voti – per ribaltare in suo favore il risultato dell'elezione presidenziale del novembre 2020 (Trump: “*give me a break*”).

Nel gennaio 2022, Ms. Willis richiese l'insediamento di un gran giurì speciale incaricato di esaminare accuse d'interferenza nell'elezione da parte di Trump e dei suoi alleati. In maggio, il giudice concesse alla giuria di 26 membri piena autorità investigativa e di “*subpoena power*”; al termine delle udienze, il gran giurì deve sottomettere un rapporto al giudice e a Ms. Willis indicando se un crimine sia stato commesso o meno al fine di poter decidere se sia opportuna un'incriminazione formale.

Nello Stato della Georgia, un gran giurì speciale non può incriminare direttamente le persone che ritiene passibili d'incriminazione; il rapporto finale del gran giurì speciale contiene le raccomandazioni riguardanti le incriminazioni e i crimini per i quali queste sono richieste; le raccomandazioni sono trasmesse al giudice e al Procuratore, che decide se e come sottomettere le raccomandazioni del gran giurì speciale a un gran giurì che ha il potere di decidere incriminazioni (“*indictment*”) e di fissare la data dell'udienza preliminare (“*arraignment*”).

Il gran giurì speciale convocò numerose persone, inclusi un senatore del Senato della Georgia, il presidente del partito repubblicano dello Stato e le 16 persone che si erano falsamente presentate come “Grandi Elettori” al posto dei Grandi Elettori realmente eletti – la sostituzione dei Grandi Elettori in alcuni stati fu uno dei tentativi principali messi in opera da Trump e dai suoi alleati per sovvertire l'elezione di Biden il 6 gennaio 2021.

Tra gli altri, furono convocati personaggi molto vicini a Trump che, come fu confermato durante le audizioni dello House Select Committee for the January 6th Attack, suggerirono d'intraprendere azioni come questa e altre, tutte incostituzionali, per impedire il trasferimento pacifico del potere da Trump a Biden.

Diverse persone di primo piano, chiamate a testimoniare, dopo aver ricevuto *subpoena* ed essersi rifiutate di farlo, sono state costrette a ottemperare in seguito a decisioni di un giudice federale e, in caso, la Corte Suprema degli Stati Uniti, tutte favorevoli al Procuratore.

Fra questi

- Rudy Giuliani: ex-sindaco di New York e uno dei maggiori protagonisti del tentativo di sovvertire il risultato delle elezioni; avvocato di Trump dal 2018; fu promotore di diverse teorie cospiratorie diffuse più volte da Fox News; fu responsabile di quasi tutte le azioni legali intentate per tentare di far cambiare il risultato dell'elezione presidenziale;
- l'avvocato John Eastman: durante la campagna elettorale del 2020 scrisse che Kamala Harris, poi eletta Vicepresidente di Biden, non era una cittadina americana e quindi non era eleggibile; durante le riunioni alla Casa Bianca nei giorni immediatamente precedenti il 6 gennaio 2021 Eastman propose che il Vicepresidente Mike Pence ritardasse la certificazione dei Grandi Elettori, dicendogli d'invocare l'*Electoral Count Act* per l'elezione di Biden e che il Vicepresidente Mike Pence aveva l'autorità costituzionale di bloccare la certificazione; parlò prima di Trump al raduno del 6 gennaio 2021 al quale seguì l'attacco al Campidoglio;
- Mark Meadows: l'ultimo Chief of Staff di Trump, che era stato convocato mediante *subpoena* dallo House Select Committee for the January 6th Attack e aveva rifiutato di apparire, protagonista in vari modi ancora da chiarire del tentativo sovversivo;
- Michael Flynn: ex-national security adviser, vicino ai movimenti di estrema destra e ai teorici di QAnon, il principale gruppo di teorie cospiratorie negli Stati Uniti, con affiliazioni in altri paesi, compresa l'Italia; invocò il Quinto Emendamento quando si presentò davanti ai membri dello House Select Committee for January 6th Attack; per sovvertire l'esito dell'elezione presidenziale, suggerì a Trump di sospendere la Costituzione, bloccare completamente i media, e rifare le elezioni sotto un'autorità militare; ebbe numerosi contatti che non è mai stato possibile chiarire con autorità russe, incluso il Presidente Putin;
- Lindsey Graham, senatore della Carolina del Sud, principale membro repubblicano del Judiciary Committee del Senato, è stato costretto a testimoniare da un giudice federale dopo essere stato convocato a proposito del suo ruolo di avere premuto sui responsabili istituzionali di cambiare i risultati dell'elezione presidenziale del 2020 in Georgia; Graham si era opposto adducendo che un senatore non può accedere a testimoniare sotto *subpoena*; un giudice federale ha statuito il contrario, ma la Corte d'Appello ha dato ragione a Graham; In fine la Corte Suprema ha deciso in favore della procura di Fulton County.

\*\*\* (Electoral Count Act:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Electoral\\_Count\\_Act](https://en.wikipedia.org/wiki/Electoral_Count_Act))

(Quinto Emendamento alla Costituzione: garantisce che un individuo non può essere costretto dal governo a fornire informazioni incriminanti su sé stesso; è il cosiddetto “diritto a non rispondere” che si esprime tipicamente con la frase “*Take the Fifth*”; è applicabile in circostanze precise previste dalla legge; le eccezioni sono molto limitate).

Tutti questi, e altri che erano stati convocati, si rifiutarono di comparire davanti al gran giurì speciale, ma Fani Willis li citò in tribunale e ottenne dal giudice e poi in appello che tutti fossero obbligati a testimoniare.

Anche i Grandi Elettori scelti da Trump in opposizione ai Grandi Elettori della Georgia regolarmente eletti furono obbligati a testimoniare; il loro fronte, unito dappprincipio, con un unico avvocato per tutti, si spezzò e alcuni dei falsi Grandi Elettori iniziarono a collaborare con la procura.

In seguito all’ascolto di 75 testimonianze, il gran giurì speciale concluse i lavori e fu dissolto il 9 gennaio 2023, consegnando al giudice e a Ms. Fani Willis il rapporto conclusivo. In seguito a richieste di quotidiani di primaria importanza, il 16 febbraio alcune parti del rapporto furono rese pubbliche dal giudice, ma non furono divulgate tutte quelle parti che debbono essere mantenute segrete per poter assicurare un processo equo. Da alcune fonti, si è saputo che almeno un testimone ha testimoniato il falso sotto giuramento (“*perjury*”).

In un articolo del 17 febbraio nel New York Times tre autori con grande esperienza di procedimenti criminali esaminarono le parti del rapporto del gran giurì che il giudice aveva permesso di rendere pubbliche. (Autori: Norman L. Eisen, E. Danya Perry, Amy Lee Copeland)

(<https://www.nytimes.com/2023/02/17/opinion/trump-georgia-grand-jury-report.html?searchResultPosition=4>).

Nel rapporto si legge: “Abbiamo deciso all’unanimità che non vi fu alcuna forma di frode nell’elezione presidenziale del 2020 in Georgia che potesse risultare in un sovvertimento del risultato”.

Con queste parole il rapporto del gran giurì speciale della contea di Fulton ripudia in modo chiaro l’assalto di Donald Trump alla democrazia americana.

Gli autori continuano scrivendo: “Dobbiamo prepararci a un primo e unico evento nella nostra storia di 246 anni come nazione: la possibilità che un ex-Presidente subisca un procedimento penale (“*criminal prosecution*”). Se Trump dovesse essere incriminato, saranno tempi difficili, a volte anche pericolosi per la democrazia americana, ma è necessario scoraggiare lui e altri dal tentare colpi di stato in futuro”.

L’articolo continua argomentando le alternative che si pongono a Ms. Fani Willis: potrebbe presentare un caso basato su di un solo crimine e un solo imputato, per semplificare il processo, oppure presentare un caso basato su

più crimini e più persone sotto accusa.

In apparenza il primo caso è più semplice da gestire per arrivare a una condanna; in realtà, è più facile per gli avvocati della difesa portare argomenti a favore dell'accusato e creare dubbi per i giurati sulla coerenza e completezza degli elementi proposti dal procuratore. Inoltre, specialmente in un caso come questo preso in considerazione, la giuria non potrebbe avere in nessun modo una visione d'insieme dei crimini commessi.

Per contro, un caso basato su più crimini e più imputati permette alla procura di presentare alla giuria un quadro completo degli avvenimenti e dei crimini commessi e convincere i giurati della gravità degli avvenimenti. Un'eventuale condanna di più imputati potrebbe anche creare dissensi tra gli imputati stessi e facilitare patteggiamenti per ottenere testimonianze a carico di altri imputati, con sconti di pena per l'imputato che ha deciso di collaborare.

Gli autori dell'articolo prevedono che, se Trump dovesse essere incriminato, concentrerebbe le contestazioni sulle mozioni che precedono il processo ("discovery") e sugli appelli, argomentando che agiva nel quadro del suo mandato presidenziale e pertanto era coperto da immunità. Nel frattempo, a fine marzo un giudice federale, in un caso sottoposto dallo *Special Counsel* Jack Smith nel corso delle investigazioni che sta conducendo per il DOJ, ha statuito che Trump "non può godere di nessun tipo di immunità", e questa decisione è valida per tutti i processi e le investigazioni nei quali Trump è coinvolto.

Occorre tenere conto anche del fatto che in una delle parti del rapporto che è stata resa pubblica i giurati affermano che uno o più testimoni ha testimoniato il falso. Questo fatto, in principio, dovrebbe rafforzare la scelta del processo per più crimini compiuti da più imputati.

Il 21 febbraio il New York Times ha pubblicato un'intervista con la portavoce della giuria, che ha confermato che nel rapporto finale il gran giurì speciale raccomanda l'incriminazione di "più persone per più crimini"; "non è una lista corta" ha aggiunto Ms. Emily Kohrs, 30 anni.

(<https://www.nytimes.com/2023/02/21/us/trump-georgia-grand-jury-indictments.html>)

In questa istanza, Ms. Willis potrebbe utilizzare una legge particolare della Georgia – *RICO: Racketeer Influenced and Corrupt Organizations* – che riguarda gli eventi che hanno luogo in Georgia, ma permetterebbe di allargare il caso a una cospirazione nazionale e quindi includere tra gli imputati anche alleati di Trump che non hanno agito in Georgia, ma sono stati molto attivi in altre parti degli Stati Uniti nel tentativo di sovvertire il risultato dell'elezione presidenziale del 2020.

Qualunque sia la scelta di Ms. Willis, qualora il caso contro Trump (e altri) fosse aperto, una cosa è probabile: i tempi saranno lunghi; probabilmente passeranno due anni o anche di più per arrivare a un giudizio finale. Si assisterà con certezza a una serie di azioni legali intentate dagli imputati, che, come ha fatto Trump da quando ha iniziato ad avere problemi con la

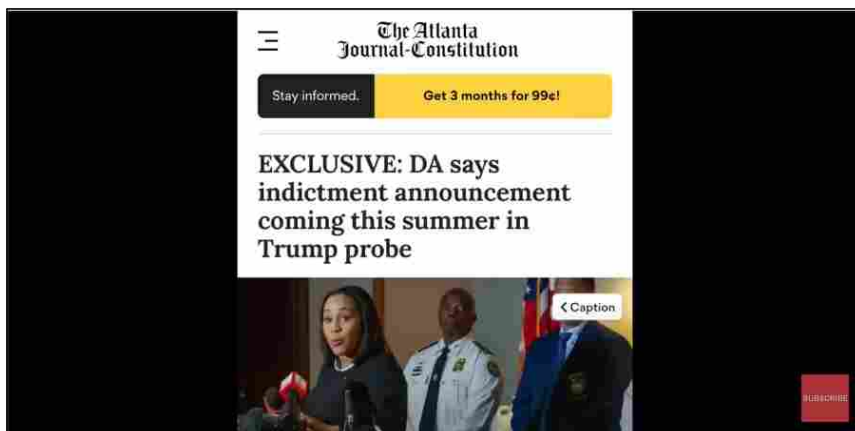
giustizia, spesso non hanno alcun merito e sono respinte dal giudice, ma allungano i tempi.

Secondo le stime di giuristi e di ex-procuratori, tra i quali Glenn Kirschner, Ben Meiselas di Meidastouch Network, Michel Popok di Mediatouch Network (avvocato, partner di una dei maggiori studi penali americani) e il commentatore politico di MSNBC Lawrence O' Donnell, Ms. Fani Willis potrebbe procedere all'incriminazione di Trump e di alcuni suoi alleati entro l'estate 2023, ma, per le ragioni elencate sopra, le procedure in tribunale saranno assai dilatate nel tempo.

Glenn Kirschner (di Justice Matters) è l'unico commentatore che, a mia conoscenza, in seguito alla pubblicazione dell'intervista alla portavoce del gran giuri speciale, ha ventilato la possibilità che, se Trump fosse incriminato in Georgia, farebbe in modo di radunare ad Atlanta il maggior numero possibile di suoi seguaci per una manifestazione che possa avere risonanza nazionale.

Inoltre, Kirschner ha spiegato che, se gli imputati fossero riconosciuti colpevoli, potrebbero essere condannati, oltre per aver testimoniato il falso sotto giuramento, anche per ostruzione alla giustizia e per altri crimini a loro carico; in questo caso, le pene sono molto più elevate.

Fani Willis il 24 aprile ha annunciato che le incriminazioni saranno comunicate tra l'11 luglio e il primo settembre; il plurale conferma che non sarà incriminato soltanto Trump, ma lo saranno anche altri.



Willis revealed the timetable in a letter to local law enforcement in which she asked them to be ready for “heightened security and preparedness” because she predicted her announcement “may provoke a significant public reaction.”

Dopo aver rivelato il calendario delle incriminazioni, Fani Willis ha inviato



una lettera alle forze dell'ordine locali nella quale chiede loro di essere preparati a "un livello più alto di sicurezza e preparazione" poiché prevedeva che il suo annuncio "avrebbe potuto provocare un reazione pubblica significativa".

Questo annuncio è eccezionale e dimostra pienamente la gravità della situazione, per cui riporto e traduco qui di seguito il testo integrale della lettera che Fani Willis ha inviato allo Sceriffo Labat della contea di Fulton:

Dear Sheriff Labat:

My staff and I greatly appreciate the efforts you have made to increase security at the Fulton County Courthouse. While these efforts have addressed security needs related to several high-profile trials and investigations, as we have discussed, the need for vigilance will increase.

In the near future, I will announce charging decisions resulting from the investigation my office has been conducting into possible criminal interference in the administration of Georgia's 2020 General Election. I am providing this letter to bring to your attention the need for heightened security and preparedness in coming months due to this pending announcement.

Open-source intelligence has indicated the announcement of decisions in this case may provoke a significant public reaction. We have seen in recent years that some may go outside of public expressions of opinion that are protected by the First Amendment to engage in acts of violence that will endanger the safety our community. As leaders, it is incumbent upon us to prepare.

(Caro Sceriffo Labat:

Il mio staff ed io apprezziamo moltissimo gli sforzi che lei ha fatto per aumentare la sicurezza del Tribunale della Contea di Fulton. Mentre questi sforzi sono stati rivolti necessità di sicurezza in relazioni a diversi processi e investigazioni di alto profilo, il bisogno di sicurezza aumenterà.

Nel prossimo futuro annuncerò le decisioni d'incriminazione risultanti dalle inchieste che il mio ufficio ha condotto concernenti una possibile interferenza criminale nell'amministrazione dell'elezione presidenziale della Georgia. Le invio questa lettera per portare alla sua attenzione la necessità di un più alto livello di sicurezza, prevenzione e preparazione nei prossimi mesi a causa di questo annuncio imminente.

Dell'intelligence open-source ha indicato che l'annuncio delle decisioni in questo caso potrebbero provocare una reazione pubblica significativa. Abbiamo visto negli anni recenti che alcune persone potrebbero andare oltre espressioni pubbliche di opinioni che sono protette dal Primo Emendamento per attuare atti di violenza che metteranno in pericolo la sicurezza della nostra comunità. Nella nostra qualità di leader, è nostro dovere prepararci.)

I will be announcing charging decisions resulting from this investigation during Fulton County Superior Court's fourth term of court, which will begin on July 11, 2023, and conclude on September 1, 2023. Please accept this correspondence as notice to allow you sufficient time to prepare the Sheriff's Office and coordinate with local, state and federal agencies to ensure that our law enforcement community is ready to protect the public.

As your strategic planning process begins, collaboration with my investigative leadership team is vital. My team will be in touch in coming days to set up appropriate conversations.

My staff and I are grateful for the work of the Sheriff's Office in ensuring the safety of the public during this time. Thank you for your efforts, and we look forward to working with you.

(Annuncerò le decisioni d'incriminazione risultanti da questa inchiesta nel corso del quarto periodo della Corte Superiore della Contea di Fulton, che inizierà l'11 luglio 2023 e terminerà il 1° settembre 2023. La prego di considerare questa lettera come preavviso per permetterle di avere tempo sufficiente per preparare l'Ufficio dello Sceriffo e per coordinare [le operazioni] con le agenzie locali, statali e federali al fine di assicurare che le nostre forze dell'ordine pubblico saranno pronte a proteggere il pubblico.

Mentre inizia il nostro processo di pianificazione strategica la collaborazione con il mio team è essenziale. Il mio team la contatterà nei prossimi giorni per organizzare gli incontri opportuni.

Il mio staff ed io le siamo riconoscenti per il lavoro svolto dall'Ufficio dello Sceriffo nell'assicurare la sicurezza del pubblico durante questo periodo. La ringrazio per i suoi sforzi e attendiamo di lavorare con lei.)

Desidero sottolineare che sono in passato state prese precauzioni del genere soltanto in pochi casi eccezionali, soprattutto per processi nei confronti di mafiosi d'alto profilo; non è mai successo nel caso di investigazioni come quella condotta da Fani Willis.

## Per leggere le altre Parti de “La Polveriera Americana”

- [La polveriera americana: le ragioni di un conflitto interno che pesa sul mondo \(Parte 1\)](#)
- [La polveriera americana: le ragioni di un conflitto interno che pesa sul mondo \(Parte 2\)](#)
- [La polveriera americana. Gli ambiti giuridici riguardanti Donald Trump \(Parte 3,1\)](#)

key4biz

Quotidiano online sulla digital economy e la cultura del futuro

Direttore: **Raffaele Barberio**

© 2002-2023 - Registrazione n. 121/2002. Tribunale di Lamezia Terme - ROC n. 26714 del 5 ottobre 2016

Editore **Supercom** - P. Iva 02681090425

Alcune delle foto presenti su Key4biz.it potrebbero essere state prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Se i soggetti o gli autori avessero qualcosa in contrario alla pubblicazione, lo possono segnalare alla redazione inviando una email a [redazione@key4biz.it](mailto:redazione@key4biz.it) che provvederà prontamente alla rimozione delle immagini utilizzate.

CONTATTI | CHI SIAMO | PRIVACY POLICY |

KEY4BIZ È NEL CLOUD DI **NETALIA**

netalia

## Al Monte-Carlo festival de la Come'die c'e' Federico Cesari, da Scam a "Tutto chiede salvezza" fino

Dai primi set da bambino fino alla meravigliosa serie Netflix di Francesco Bruni "Tutto chiede salvezza" attraverso l'esperienza collettiva di "Scam Italia" ecco uno degli attori più significativi (e bravi) della sua generazione: Federico Cesari. Ospite del Monte-Carlo film festival de la Comédie, il giovane attore parla del suo rapporto con dei personaggi anche difficili, come nel caso di Daniele di "Tutto chiede salvezza", e ci annuncia il suo prossimo impegno con Roberto Faenza per il film sulla poetessa Alda Merini, accanto a Laura Morante, girato a Torino.

di Fulvia Caprara video di Nicola Roumeliotis Copiato negli appunti [https://www.lastampa.it/spettacoli/2023/05/02/video/al\\_monte-carlo\\_festival\\_de\\_la\\_comedie\\_ce\\_federico\\_cesari\\_da\\_scam\\_a\\_tutto\\_chiede\\_salvezza\\_fino\\_alla\\_poesia\\_di\\_alda\\_merini](https://www.lastampa.it/spettacoli/2023/05/02/video/al_monte-carlo_festival_de_la_comedie_ce_federico_cesari_da_scam_a_tutto_chiede_salvezza_fino_alla_poesia_di_alda_merini)



12783548/ Copiato negli appunti



## Ecco perché la serie tv che amiamo tanto è a rischio

Vi spieghiamo i motivi che hanno portato gli sceneggiatori americani a indire uno sciopero che rischia di paralizzare Hollywood

GIOVANNI BERRUTI

02 Maggio 2023 | Aggiornato alle 15:57 | 3 minuti di lettura



### Caro pubblico,

Da oggi io e i miei colleghi sceneggiatori siamo in sciopero. Dopo settimane di trattative tra il nostro sindacato e l'associazione che rappresenta produttori, distributori cinematografici e televisivi, oltre alle stesse piattaforme, non abbiamo ottenuto nulla. Nessuno è venuto incontro alle nostre esigenze. Di conseguenza, siamo stati costretti a prendere una decisione dolorosa, per noi e per voi. Chiudere i nostri laptop, accantonare penne e quaderni, cancellare le nostre lavagne sembrano essere dei passaggi simbolici. Ma in realtà sono determinanti per il nostro futuro e soprattutto dell'intera industria dell'audiovisivo.

Siamo stanchi di essere trattati così. Nonostante siano state etichettate dai nostri interlocutori come tali, le nostre richieste non sono così folli. In sostanza, i punti chiave riguardavano l'adeguamento dei compensi, fermi allo scorso decennio. Il riconoscimento delle royalties, i diritti d'autore, proporzionati all'andamento di un titolo su una piattaforma, come avveniva con lo sfruttamento nelle sale e con l'home video. Pensate a quando Netflix esulta per i continui record di miliardi di ore di visualizzazioni ottenute per *Squid Game*, *Bridgerton* oppure *Mastro: La storia di Jeffrey Dahmer*. Per loro significa immense entrate di denaro. Ma invece per i loro creatori? Assolutamente, nulla. Nessun bonus, come ha pubblicamente raccontato ad esempio lo stesso Hwang Dong-hyuk. Onestamente, la reputata una cosa giusta? Infine, c'è una parte riguardante il nostro mestiere poco nota ai non addetti. Quella che precede la produzione di un titolo.

Senza entrare nei dettagli, sto scrivendo una miniserie thriller con oggetto l'ecoterrorismo per un noto servizio streaming. Si tratta di un progetto che deve essere ancora approvato, ma su cui c'è interesse da parte del committente. Per l'occasione, la produzione è solita creare le cosiddette «mini room», che prevede il coinvolgimento di due o tre sceneggiatori da affiancare allo showrunner per la stesura dei copioni in tempi record. Il problema è che spesso, oltre a essere pagati il minimo sindacale, ci ritroviamo a firmare un contratto di esclusività, che a volte può prorogarsi per mesi. Quando va bene. Sì, perché può addirittura capitare che non ci venga riconosciuto alcun compenso se il progetto in questione finisce per non essere approvato. Nel caso contrario, nessuno ci garantisce il coinvolgimento nelle fasi di produzione. Si preferisce chiamare «persone con più esperienza», nonostante il nostro decisivo contributo nella creazione di una storia.

Le vostre serie del cuore sono a rischio. «Per fare un grande film servono tre cose: una sceneggiatura, una sceneggiatura e una sceneggiatura» è una frase che viene attribuita ad Alfred Hitchcock. Direi che ancora oggi è fortemente attuale. Non ci dimentichiamo che il cinema e la televisione sono un lavoro collettivo. Proprio per questo, ci teniamo al rispetto dei nostri diritti. Non solo a parole, come fatto nelle scorse settimane da Ted Sarandos, il co-CEO di Netflix, che alla fine ha aggiunto: «Se ci sarà uno sciopero, abbiamo comunque un'ampia base di serie e film provenienti da tutto il mondo e probabilmente potremo continuare a servire i nostri abbonati meglio di molti altri». Immagino che la penseranno diversamente le famiglie dei lavoratori che rischiano di trovarsi senza impiego, tra l'immediata chiusura dei set dei programmi televisivi e quella dei prossimi mesi di film e serie televisiva, se il nostro sciopero dovesse prorogarsi.

Ma perché vogliamo parlare del tema del momento? L'intelligenza artificiale era infatti uno degli altri punti chiave della trattativa. Ci siamo mostrati aperti all'idea di un uso regolamentato di questa tecnologia, a patto che il materiale da essa generato non venisse considerato «letterario» o «di pertinenza». Si tratta di termini fondamentali per il piano contrattuale e di conseguenza per l'assegnazione dei compensi. In parole povere, nessun software o robot può sostituirsi nel processo creativo, come autore. Anche in questo caso, la proposta è stata rifiutata, con allegato una «controfferta di organizzazione di una serie di incontri annuali al fine di discutere i progressi tecnologici».

Non sappiamo ancora per quanto staremo così. Non sappiamo se saranno cento giorni, come l'ultima volta nel 2017, o addirittura cinque mesi, come fecero altri miei colleghi nel 1988. In entrambi i casi le conseguenze sono state disastrose per il settore. Pensate, quindici anni fa l'industria ha subito perdite che si aggiravano sui due miliardi di dollari. Tra i titoli che ricordo che ne hanno risentito di più, per il cinema *Quantum of Solace* e il sequel di *Transformers*, La vendetta del caduto, mentre per la televisione la quarta stagione di *Lost* era andata in onda con soli otto episodi. Senza dimenticare *Breaking Bad*, lanciata quell'anno con sette episodi invece dei nove previsti (ma in questo caso forse è stata più una fortuna che una disgrazia, considerato l'incredibile successo che ha ottenuto). Qualcosa abbiamo strappato.

Come spiegato, stavolta la partita è più complessa. Non ce ne vogliate male. Noi speriamo di tornare in campo al più presto possibile, per deliziarvi con le nostre idee, i nostri archi narrativi per i vostri personaggi preferiti, oltre che per quelli nuovi che non vediamo l'ora di presentarvi. Siamo consapevoli del rispetto che ci portate, a noi e a tutte le persone che lavorano per garantire la realizzazione del passaggio tra la carta e lo schermo.

Robert\*

\*Si tratta di uno sceneggiatore fittizio che firma una lettera che altro che non vuole essere che un espediente narrativo utilizzato dall'autore dell'articolo per fotografare un preciso momento storico.

LEGGI I COMMENTI

© Riproduzione riservata

### Video Del Giorno



Met Gala, sorpresa sul Red Carpet: c'è un enorme gatto bianco birmano

### Leggi Anche



Niente è come sembra: "The Diplomat", una serie da vedere

Calcio in tv: martedì 2 maggio, Arsenal-Cheelsea

Calcio in tv: le partite del primo maggio

### Consigli guide allo shopping del Gruppo Gedi



OFFERTA A TEMPO LIMITATO  
Le migliori offerte di Amazon del giorno, tutti i giorni!

## Economia

Lavoro Agricoltura TuttoSoldi Finanza Borsa Italiana Fondi Obbligazioni

# FS Italiane, Mengoni sulla copertina dell'ultima edizione La Freccia

TELEBORSA

Publicato il 02/05/2023  
 Ultima modifica il 02/05/2023 alle ore 13:29



**Marco Mengoni è il volto della cover** dell'ultima edizione de **La Freccia di maggio**, il magazine mensile del **Gruppo FS Italiane**, distribuito in formato digitale su FSNews ed in formato cartaceo in tutte le principali stazioni italiane e sui treni dell'Alta velocità. Il cantante, vincitore del

Festival di Sanremo 2023 e rappresentante dell'Italia all'Eurovision Song Contest, si prepara a calcare le scene per il tour estivo. All'interno del periodico tante musica e spettacolo, con **Fiorella Mannoia**, il jazzista **Danilo Rea**, il conduttore radio e tv **Gabriele Corsi**, l'attrice **Daniela Poggi** ed il cantautore **Niccolò Fabi**.

In questa edizione tre firme d'eccezione: **Mario Calabresi**, che racconta la serie podcast **Testa a Testa** sulle città collegate dall'Alta Velocità, **Enrico Franceschini**, che ripercorre i miti della **Romagna**, dalle prime vacanze di massa ai film di Federico Fellini, e **Luca Gialanella** che parla del **106esimo Giro d'Italia**, di cui Trenitalia è Official Green Carrier, e della quinta edizione del **Giro-E**, la manifestazione "parallela" riservata alle e-bike.

Fra gli eventi in evidenza il **Salone del Libro di Torino**, diretto per l'ultima volta da Nicola Lagioia, che si svolgerà dal 18 al 22 maggio. Per l'occasione la presentazione del contest letterario ideato in collaborazione FS Italiane, intitolato "A/R Andata e racconto. Appunti di viaggio".

Per la sezione viaggi, in primo piano **Ischia**, l'isola delle antiche terme, che offre ristori al corpo ed alla mente, grazie ai molteplici percorsi nella natura ed ai piaceri della tavola. In evidenza anche il bellissimo Borgo di **Ronciglione**, nel Viterbese, set di film indimenticabili, ed **Aielli**, nell'altopiano del Fucino, per ammirare le opere dipinte sulle facciate di chiese e palazzi, oltre a uno degli ultimi capolavori della street artist Laika.

In primo piano anche il green, con il **Festival dello sviluppo sostenibile** che fa tappa a Bologna, Milano, Napoli, Roma e Torino dall'8 al 24 maggio, con il supporto del Gruppo FS, impegnato a sensibilizzare sul raggiungimento degli obiettivi fissati dall'Agenda 2030 dell'Onu.

cerca un titolo



## LEGGI ANCHE

03/04/2023



Gruppo FS, su **La Freccia di aprile** Chiara Francini "affamata di vita"

03/03/2023

**La Freccia di marzo: Fiorello**, l'allegria come antidoto

14/04/2023

Poste Italiane, depositate liste per rinnovo CdA

> [Altre notizie](#)

## NOTIZIE FINANZA

02/05/2023

**Cofle, assemblea approva bilancio 2022 e dividendo di 0,25 euro**

02/05/2023

**Ferrari, Barclays avvia copertura con Equal Weight e TP a 250 euro**

02/05/2023

**Biometano, ENEA: al via progetto UE da 10 milioni di euro per nuove tecnologie di produzione**





02/05/2023


Il Gruppo FS non dimentica l'arte con un focus sulle 300 e più opere di **Man Ray**, artista indiscusso delle avanguardie anni '20 e '30, in mostra fino al 9 luglio a Genova, e sugli scatti di **Guy Bourdin**, esposti a Milano fino al 31 agosto.

[Etica SGR approva bilancio 2022: raccolta netta a 698,6 milioni di euro](#)

[> Altre notizie](#)

CALCOLATORI

-  **Casa**  
Calcola le rate del mutuo
-  **Auto**  
Quale automobile posso permettermi?
-  **Titoli**  
Quando vendere per guadagnare?
-  **Conto Corrente**  
Quanto costa andare in rosso?

Servizio a cura di 

LA STAMPA

- CRONACA
- ESTERI
- SPORT
- ECONOMIA
- POLITICA
- TORINO

GEDI Gruppo Editoriale S.P.A.  
 Via Ernesto Lugaro n. 15 - 10126 Torino -  
 P.I. 01578251009 Società soggetta  
 all'attività di direzione e coordinamento  
 di GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

- Scrive alla redazione
- Contatti
- CMP
- Pubblicità
- Cookie Policy
- Sede
- Dati Societari
- Privacy
- Codice Etico

I diritti delle immagini e dei testi sono riservati. È espressamente vietata la loro riproduzione con qualsiasi mezzo e l'adattamento totale o parziale.

## Londra, conto alla rovescia per l'incoronazione di Re Carlo III: ecco il programma completo dell'eve

Il 6 maggio si avvicina. Ecco i momenti salienti di una cerimonia di una cerimonia che già si preannuncia come l'evento storico del decennio Il 6 maggio Re Carlo d'Inghilterra sarà incoronato nell'Abbazia di Westminster, a Londra, diventando il 40esimo monarca regnante incoronato lì dal 1066. E l'attesa cresce di giorno in giorno. Centinaia di migliaia di persone provenienti da tutto il mondo sono attese a Londra per assistere alla prima incoronazione britannica del XXI secolo. La stragrande maggioranza degli inglesi, infatti, non ha visto un evento simile: i ricordi sono legati alle immagini in bianco e nero della regina Elisabetta II nel 1953. La cerimonia è rimasta immutata per secoli. Carlo indosserà le corone di Sant'Edoardo e l'Imperial State Crown che sanciranno la sua ufficiale ascesa al trono. Accanto a lui ci sarà la moglie, la regina Camilla: anche lei verrà consacrata nel corso della cerimonia con un rito simile a quello del marito ma meno articolato. Incoronazione Re Carlo III, quando nel 1969 venne nominato principe di Galles: le immagini storiche Le celebrazioni formali inizieranno con una processione da Buckingham Palace all'Abbazia di Westminster Le celebrazioni formali inizieranno con una processione da Buckingham Palace all'Abbazia di Westminster: i curiosi potranno sistemarsi lungo il percorso transennato a partire dalle 6 del mattino di sabato 6 maggio, ora locale, le 7 in Italia. Il corteo partirà da Buckingham Palace spostandosi lungo The Mall, l'ampio viale che unisce da ovest a est il palazzo reale all'Admiralty Arch, fino a Trafalgar Square, quindi lungo Whitehall e Parliament Street prima di svoltare in Parliament Square e Broad Sanctuary e raggiungere la Great West Door dell'Abbazia di Westminster. All'esterno di Buckingham Palace sono stati allestiti stand per gli ospiti invitati, inclusi i veterani delle forze armate e il personale del SSN e dell'assistenza sociale. Poco meno di 200 membri delle forze armate - la maggior parte della scorta della cavalleria domestica del sovrano - che prenderanno parte alla processione verso l'abbazia di Westminster inizieranno a radunarsi sabato mattina. Altri 1.000 membri del personale di servizio fiancheggeranno il percorso, ma la processione complessiva sarà molto più piccola del suo equivalente nel 1953, quando vi parteciparono altre famiglie reali e primi ministri del Commonwealth. Re e regina saranno sulla Diamond Jubilee State Coach In una rottura con la tradizione, King Charles e Queen Consort Camilla saranno nella Diamond Jubilee State Coach piuttosto che nella più vecchia, più scomoda, Gold State Coach, sontuosa carrozza reale che appartiene ai Windsor da 260 anni. La carrozza Diamond Jubilee è stata realizzata nel 2006 per celebrare gli 80 anni di Elisabetta II, è dotata di riscaldamento e di aria condizionata e al suo interno tutto è decisamente più confortevole rispetto alla Golden State. Arrivo all'Abbazia di Westminster alle 11 La processione dovrebbe arrivare all'abbazia poco prima delle 11 ora locale (le 10 in Italia), con il re che probabilmente indosserà l'uniforme militare invece dei più tradizionali calzoncini e calze di seta indossati dai re prima di lui. Re Carlo entrerà dalla Grande Porta Ovest e procederà attraverso la navata fino a raggiungere lo spazio centrale dell'abbazia. Saranno circondati da teste coronate, politici, amici e membri delle associazioni di cui sono ambasciatori, verso la zona chiamata Coronation Theatre, posizionata oltre il coro e davanti l'High Altar. Sarà preceduto da cortei composti da leader e rappresentanti della fede, e da rappresentanti di alcuni paesi del Commonwealth che porteranno le bandiere del proprio Paese e saranno accompagnati dai governatori generali e dai primi ministri. Questi includeranno il primo ministro britannico Rishi Sunak, che darà anche una lettura più avanti nel servizio. L'inizio della cerimonia alle 11 La cerimonia dovrebbe iniziare alle 11 e sarà scandita da musiche scelte dal re, con 12 brani appena commissionati, tra cui uno di Andrew Lloyd Webber, e musica greco-ortodossa in memoria del padre del re, il principe Filippo. Il nipote del re, il principe George, sarà tra i paggi dell'abbazia di Westminster, insieme ai nipoti di Camilla, Lola, Eliza, Gus, Louis e Freddy. Le fasi della cerimonia e i gioielli Dopo la processione lungo la navata, Carlo e Camilla siederanno su due troni chiamati Chair of Estate posizionati davanti all'altare, in attesa di vivere le prime fasi della cerimonia, che sarà celebrata come da tradizione dall'arcivescovo di Canterbury Justin Welby. Nella prima fase, di riconoscimento, Re Carlo sarà presentato al popolo, una tradizione che risale all'epoca anglosassone. In piedi accanto alla sedia dell'incoronazione (Coronation chair), che risale a circa 700 anni fa e su cui sono stati incoronati un totale di 26 monarchi, l'arcivescovo di Canterbury, Justin Welby, proclamerà Carlo «re indiscusso» prima di chiedere alla congregazione di mostrare il loro omaggio e servizio. Carlo sarà il primo a essere incoronato: nella fase del giuramento, in cui il re dichiarerà, tra le altre cose, la sua fedeltà alla Corona e alla Bibbia. La fase successiva è quella dell'unzione, che, per via della sua sacralità, proprio

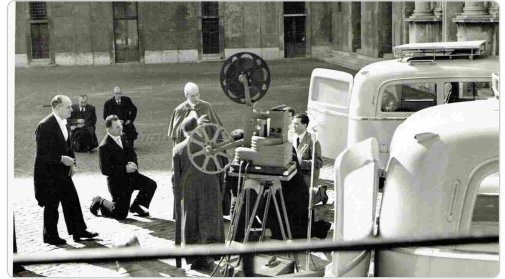


com'era stato per la regina Elisabetta, non verrà mostrata né alle telecamere né ai presenti. Il re si sposterà sotto uno speciale baldacchino dove verrà consacrato dall'olio sacro contenuto nell'ampolla, una delle preziose regalie che fanno parte dei gioielli della Corona. L'unguento sarà prelevato con un cucchiaino dorato che risale al 1300. Nel corso di queste prime fasi al re verranno offerti diversi gioielli, parte integrante del rituale tra cui quattro spade, simbolo della misericordia, della giustizia, della temperanza e del potere temporale e diversi bastoni sacri; durante l'investitura riceverà in offerta degli speroni d'oro, la Spada dell'offerta, due bracciali simbolo di saggezza e sincerità, l'anello del sovrano, il globo d'oro e due splendidi scettri, uno con la colomba sulla sommità, l'altro con la croce incastonata di diamanti. Al termine ecco l'incoronazione: con in mano i due scettri, Carlo, seduto sulla Coronation Chair (alla cui base sarà incastonata la stone of scone, la pietra del destino, antichissima reliquia intrisa di leggende celtiche) indosserà la Corona di Sant'Edoardo, uno dei gioielli più articolati e preziosi dell'intera collezione reale creata nel 1661. Prima di uscire dalla chiesa insieme alla moglie, che nel frattempo sarà stata incoronata con la corona della regina Mary, cambierà corona per indossarne una ancora più incredibile: l'Imperial State Crown. Il figlio William, principe del Galles, porgerà poi a rappresentanza di tutti gli aristocratici presenti il suo omaggio solenne. Infine, il re e la regina procederanno lungo la navata fino all'uscita di Westminster dove li attenderà la Gold State Coach per la processione verso Buckingham Palace. Il percorso verso il palazzo sarà di 2,29 km. Il percorso è di 1,42 miglia (2,29 km) dall'abbazia fino ai terreni del palazzo. Il re e la regina riceveranno un saluto reale e tre applausi dal personale militare che è stato in parata. Nel 1953, il percorso era lungo più di quattro miglia e l'intero corteo impiegò 45 minuti per superare un unico punto. Gli abiti che indosseranno Carlo e Camilla durante l'incoronazione. Ogni fase dell'incoronazione prevede un abito diverso per Re Carlo. Arriverà a Westminster in alta divisa militare, indosserà abiti e mantelli diversi a seconda del momento: all'ingresso Carlo indosserà il Robe of State, mantello che il monarca indossa tradizionalmente anche all'Apertura del Parlamento. Poi si spoglierà di ogni orpello prima dell'investitura, indossando due tuniche bianche (Colobium Sindonis e Supertunica) su cui via via andranno a poggiarsi le regalie e il Robe Royal, regale mantello porpora indossato prima dell'incoronazione vera e propria. Il saluto dal balcone di Buckingham Palace è diventata consuetudine dall'incoronazione di Edoardo VII nel 1902 che il nuovo monarca salutò la folla in The Mall dal balcone di Buckingham Palace. Quindi, dopo la cerimonia nell'Abbazia di Westminster, il re e la regina e la famiglia reale sfileranno per le strade di Londra fino a Buckingham Palace, e poi saliranno sul balcone per salutare il pubblico. Il pomeriggio seguente, il Castello di Windsor sarà lo scenario del concerto di incoronazione, uno spettacolo in cui sono già stati confermati artisti internazionali come Katy Perry e Andrea Bocelli. Lunedì 8 maggio sarà anche un giorno festivo per i britannici, ai quali è stato chiesto di festeggiare facendo una donazione a un ente di beneficenza locale. Quante persone sono state invitate alla cerimonia? Solo 2.000 persone, molto meno delle oltre 8.000 che parteciparono all'incoronazione della Regina Elisabetta II 70 anni fa. La novità di questa volta è che la famiglia reale britannica ha invitato capi di Stato e case reali stranieri. Il principe Harry senza Meghan Meghan, duchessa del Sussex, sarà una delle grandi assenti della cerimonia: ha preferito rimanere in California con i figli. Sarà il principe Harry unico rappresentante a Londra della loro famiglia nei giorni dell'evento. La famiglia reale, composta dai principi del Galles Kate e William e dai loro tre figli (con Louis, il più piccolo, che già si preannuncia come grande star dell'incoronazione), dai duchi di Edimburgo Sophie ed Edoardo, dalla principessa reale Anna col marito Timothy Laurence, dai duchi di Kent, di Gloucester, dalla principessa Alexandra (cugini della regina Elisabetta e fedelissimi di Carlo), sederanno ai lati dell'altare; presente anche la famiglia Parker-Bowles, con i figli della regina Tom e Laura e i figli (alcuni dei quali saranno anche paggi d'onore della sovrana) seduti in prima fila. Quali reali europei parteciperanno alla cerimonia? Re Felipe VI e la Regina Letizia sono tra gli ospiti che hanno già confermato la loro presenza. Prenderanno posto nell'Abbazia di Westminster anche il re Guglielmo e la regina Maxima dei Paesi Bassi, il re Haakon e la regina Mette Marit di Norvegia, il re Federico e la regina Maria di Danimarca, il re Alberto II e la regina Charlène di Monaco, i granduchi e le duchesse di Monaco, il granduca e la duchessa di Lussemburgo, la granduchessa di Lussemburgo e la granduchessa di Lussemburgo, i Granduchi di Lussemburgo, il Re Filippo I e la Regina Mathilde del Belgio, Anna Maria di Grecia e Paolo e Maria Chantal di Grecia, il Re Carl Gustaf e la Principessa Vittoria di Svezia, il Principe Fumihito e il Principe Kiko del Giappone e il Re Abdullah II e la Regina Rania di Giordania. Come seguire l'incoronazione in tv Tutte le principali emittenti internazionali e italiane trasmetteranno l'incoronazione in diretta, con commenti live di esperti di casa Windsor e di costume. La diretta dell'incoronazione su Rai, Mediaset e Real Time. Su Rai 1, dalle 10.30, con uno speciale Tg1 in onda fino alle 11.30. Su Rete 4 dalle 10.55 con lo speciale Tg4 Il giorno di Carlo con tanti ospiti, tra i quali Umberto Brindani e Antonio Caprarica. Al momento Tg La7 non ha annunciato nessuna edizione speciale sull'evento, mentre su Real Time canale 31 di Discovery andrà in onda oltre alla diretta integrale anche due speciali di preparazione all'evento dedicati alla dinastia inglese.



## Nasce la Fondazione Memorie Audiovisive del Cattolicesimo, presieduta da monsignor Dario Viganò. Il

Messaggio di Francesco in occasione della prima riunione del comitato scientifico di Mac: è importante preservare i fondi storici ecclesiastici e della Santa Sede. In un messaggio ai membri della Fondazione Memorie Audiovisive del Cattolicesimo (Mac), presieduta da Viganò, riuniti questa mattina nella prima plenaria presso la Biblioteca Apostolica Vaticana, il Vescovo di Roma saluta con favore la nascita e le sfide di questo nuovo ente, ribadendo che gli scopi «rispondono ad una reale urgenza culturale per tutta la Chiesa». Nel testo letto da monsignor Angelo Vincenzo Zani, archivist e bibliotecario di Santa Romana Chiesa, presidente del Comitato scientifico di Mac, Jorge Mario Bergoglio dice di immaginare un percorso che, sulla scia del motu proprio di papa san Giovanni Paolo II «La cura vigilantissima», possa presto portare alla nascita di un'istituzione che funzioni da «Archivio Centrale» degli audiovisivi della Santa Sede e della Chiesa. Zani ricorda che «la recente Costituzione apostolica Praedicate Evangelium, assegna alla Biblioteca Apostolica Vaticana il compito di raccogliere e conservare un patrimonio ricchissimo di scienza e di arte e di metterlo a disposizione degli studiosi che ricercano la verità e in questo ambito è da inquadrare anche l'orizzonte di attività della Fondazione». Mac si è costituita nel marzo 2023, nata per rispondere all'urgenza culturale del recupero, della preservazione e della valorizzazione del patrimonio storico audiovisivo e di quello documentale a esso collegato, relativo al cattolicesimo. Le direttrici di lavoro principali sono: la preservazione e l'accessibilità (incentivando progetti di restauro, anche digitale, digitalizzazione dei materiali d'archivio, la valorizzazione di quelli già digitalizzati attraverso la messa a disposizione di uno spazio comune di condivisione dei risultati) e la ricaduta culturale, accademica ed educativa (creando un ambiente online multipolare, per favorire lo sviluppo di nuovi progetti di ricerca, valorizzare quelli esistenti; implementare collaborazioni scientifiche; scambio di informazioni, buone pratiche e lo sviluppo di modelli didattici specifici). Sottolinea Viganò: l'idea della Fondazione «inizia a prendere forma nel 2021, quando il Santo Padre», in occasione dell'intervista sul cinema, «ribadì ancora una volta il ritardo accumulato dalle istituzioni ecclesiastiche per la salvaguardia del patrimonio audiovisivo della Chiesa cattolica, a fronte delle iniziative già da tempo intraprese da istituzioni statali e organismi internazionali specializzati a livello globale». In quel contesto «lancio la sfida dell'istituzione della Mediateca Apostolica Vaticana e la Fondazione Mac di fatto è un primo passo nella direzione auspicata da Francesco. I nostri punti di forza sono la condivisione e l'eccellenza; infatti già dalla sua costituzione, Mac unisce realtà leader nel campo dello studio e conservazione dell'audiovisivo. Cogliamo tutta la forza del digitale e pensiamo di poter attrarre interesse pubblico e privato per avviare progetti che favoriscano un lavoro di rete tra università, enti di ricerca, cineteche, archivi e istituti di conservazione. Ci vediamo come una struttura ponte che costruisce ponti e reti con altre realtà». Il Prelato racconta che «prima ancora della costituzione della Fondazione, come esperimento, è stato restaurato il film La porta del cielo della coppia De Sica Zavattini, unendo molti soggetti dopo aver trovato i fondi necessari. L'operazione è stata curata scientificamente dal Centro di ricerca Catholicism and Audiovisual Studies (Cast) dell'Università Telematica Internazionale UniNettuno e dalla Cineteca di Stato». Spiega Gianluca della Maggiore, direttore di Cast, membro del comitato scientifico di Mac: «Stiamo lavorando a un portale, una digital library tematica, che attraverso un unico punto di accesso online consenta la connessione del patrimonio storico audiovisivo del cattolicesimo, oggi disseminato nelle collezioni dei più svariati soggetti conservatori. La sfida è quella di accogliere sul portale documenti storici di varia tipologia (audiovisivi, fotografie, carte, opuscoli, manifesti) connettendo le realtà eterogenee che li conservano e valorizzando i loro patrimoni. Un grande archivio digitale e un portale di studi e documentazione a disposizione di tutti». Per Chiara Sbarigia, presidente di Cinecittà Spa, «l'intersecarsi di competenze diverse, riunite nel Mac, consentirà inoltre di far emergere e mettere a confronto materiali scollegati tra loro, e spesso, anche per questo, rimasti inediti». Della Fondazione Mac fanno parte Giuliano Canella, consigliere Delegato Gruppo Alì Spa; Valerio Molinari, socio effettivo Ecogest Spa; Giordano Riello, presidente Nplus srl; Alessandro Maggioni, Ceo Arzanà Srl; Nicola Salvi, amministratore della Officina della Comunicazione; Elisabetta Sola, amministratore della Officina della Comunicazione.



Sei qui: Home

Spettacoli

Commenta

## Niente è come sembra: "The Diplomat", una serie da vedere

Gli otto episodi sono disponibili su Netflix

GIANNARITA TAMMARO

02 Maggio 2023 alle 10:04 | 3 minuti di lettura



Keri Russell è la protagonista di 'The Diplomat'

**T**he Diplomat, disponibile su Netflix, è un insieme di tante serie. È un po' House of Cards, perché fotografa la pancia della politica americana; è un po' The Americans, perché parla di spionaggio; ed è un po' The Crown, perché è ambientata nel Regno Unito e una delle principali location è una vecchia casa inglese, con un governante e un'etichetta - regole, regole, regole - da rispettare. Soprattutto, però, The Diplomat è una ventata d'aria fresca - questa, ne siamo certi, l'avrete sentita innumerevoli volte, quindi lasciateci spiegare. Andiamo con calma, e in ordine.

The Diplomat è composta da otto episodi, tutti già in streaming, ed è stata creata da Debora Cahn, già produttrice esecutiva di Homeland, sceneggiatrice di Fosse/Verdon e di Vinyl di Martin Scorsese, di Grey's Anatomy e The West Wing. Intendiamoci: The Diplomat non ha la stessa tensione di Homeland e nemmeno lo stesso ritmo di Fosse/Verdon; sicuramente non può vantare i colori - intesi come luci e ombre - di Vinyl, e nemmeno i grandi circuiti amorosi - e drammatici - di Grey's Anatomy. E non è neppure così ispirata o definitiva come The West Wing (II, la mano di Aaron Sorkin era evidente).

Ritorna solo un'idea, che è sostanziale ai fini del racconto: la protagonista, la diplomatica del titolo, interpretata da Keri Russell, è in lizza per diventare la prossima vicepresidente degli Stati Uniti. Il trasferimento a Londra come ambasciatrice è solo un test, una prova generale, per capire se questa professionista della politica e delle relazioni internazionali è capace di venderci anche al pubblico, di fare parte di un gioco più superficiale e, allo stesso tempo, più complicato: quello degli intrecci e degli intrighi a cielo aperto dei palazzi di potere, degli eletti e dei rappresentanti del popolo (stupendo, a questo proposito, la sequenza con British Vogue: «Nessuno può licenziare Cenerentola»).

L'ambasciatrice Kate Wyler, sposata con l'ambasciatore Hal Wyler, interpretato da Rufus Sewell, non è un'idealista. Non vede il mondo solo in due modi. Sa, e sa nel profondo, che esistono i grigi e che i grigi sono fondamentali nei rapporti con gli altri. Perché la politica non è una faccenda di assolutismi e buoni principi; è sporca, ingarbugliata e ipocrita. Evitare una crisi in Medio Oriente è due volte difficile. Perché, da un lato, bisogna convincere anche chi non è direttamente coinvolto a non farsi coinvolgere. E, dall'altro, perché la risposta migliore, a volte, è quella più facile: e quindi non ha senso investigare, studiare e provare a capire.

Ecco, in The Diplomat tutte queste cose, tutte, si uniscono efficacemente in un racconto che disegna la diplomazia come un valzer: un esercizio di fianchi e di tocchi, di svolinate e di mezze bugie. Hal Wyler è senza scrupoli, vitale e appassionato. È stato fatto fuori dalla scena americana perché ha detto esattamente quello che pensava - e l'onestà, spesso, diciamo pure sempre, non è una moneta accettata.

Kate Wyler, la protagonista, è diversa. È consapevole di essere finita nella lista per la vicepresidenza perché donna e perché moglie di Hal, che ha contatti praticamente con mezzo mondo. Ciononostante, però, vuole dimostrare quello di cui è capace, e vuole fare - eccolo, The West Wing - la differenza. Chi le è vicino le vende la stessa idea: tu non sei costretta dai legami con le lobby e i finanziatori; non devi fare nessuna campagna, gli elettori non ti hanno scelta per il tuo sorriso o per la tua storia personale; tu, come professionista, puoi fare il tuo lavoro. E puoi farlo bene.

E dunque eccoci: in una serie che ricalca la realtà, con un presidente americano (interpretato da Michael McKean) che viene criticato - e, talvolta, deriso - per la sua età, tensioni crescenti con un Iran in crisi profonda, e con la Russia che ha appena invaso l'Ucraina minacciando l'equilibrio del mondo intero, la sensazione è quella di guardarsi allo specchio. Almeno, sì, in parte: questa rimane una finzione.

Si respira, in certi momenti, un discreto - ma non totale, attenzione - idealismo. E non è male. Anche perché l'idealismo permette alla scrittura di toccare picchi importanti, appassionanti e appassionati, capaci di andare oltre le solite dinamiche della politica brutta e cattiva. E si respira pure, verso metà stagione, un pragmatismo concreto e riconoscibile.

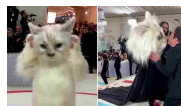
Le parole, in The Diplomat, sono fondamentali. E così i gesti, le virgole e i silenzi. Schierarsi o non schierarsi possono avere conseguenze completamente opposte: nel primo caso, si può dare il via a uno scontro su scala globale, appoggiando - pure indirettamente - l'emotività politica di un primo ministro inglese (interpretato da Rory Kinnear) costretto all'angolo dalla sua opposizione; nel secondo, invece, si finisce per essere etichettati come deboli e confusi, e di non essere più visti più come i più bravi o i più potenti.

The Diplomat parla di sfumature e punti di vista, e lo fa, grazie specialmente ai suoi protagonisti, in modo brillante. Ed è qui che si sente il soffio di quell'aria fresca che citavamo prima: niente è come sembra e tutto, continuamente, può cambiare. In una parola: diplomazia.

LEGGI I COMMENTI

© Riproduzione riservata

### Video Del Giorno



Met Gala, sorpresa sul Red Carpet: c'è un enorme gatto bianco birmano

### Leggi Anche



Calcio in tv: martedì 2 maggio, Arsenal-Chelsea

Calcio in tv: le partite del primo maggio

Calcio in tv: le partite di domenica 30 aprile

Consigli guide allo shopping dei Gruppo Gedi



OFFERTE A SPACCO LIMITATO  
Le migliori offerte di Amazon del giorno, tutti i giorni!



SCEGLI QUELLO CHE FA PER TE

## Vice a un passo dalla bancarotta: ascesa e caduta del magazine punk diventato l'alfiere dei nuovi me

Nel 2017 il suo valore sfiorava i 6 miliardi: adesso rischia il Chapter 11 WASHINGTON. Quando Vice apparve sulla scena dell'informazione, pubblico ed esperti intuirono subito il potere dirompente di questa testata nata due decenni fa a Montreal come un magazine punk e diventata un alfiere dei nuovi media. Video curatissimi, documentari giornalmisticamente di assoluto rilievo, narrazioni e storie da Paesi chiusi come la Corea del Nord allo sguardo di reporter indipendenti. Negli anni Vice è diventata un canale tv, un centro di produzione, un sito di notizie e intrattenimento e un magnete per i fondi di investimento. Nel 2017 il suo valore è arrivato a toccare 5,7 miliardi di dollari dopo l'ingresso della società di private equity TGP. Ora quella cifra è svanita, il valore del magazine diventato media company, sedi in molte città mondiali, radicata a Los Angeles e New York, è una piccola frazione e il gruppo che gestisce Vice è secondo quanto riferito dal New York Times a un passo dal richiedere la protezione del Chapter 11, ovvero dichiarare bancarotta. La società sta cercando un acquirente e potrebbe ancora trovarne uno prima di portare i libri in tribunale poiché ci sono almeno cinque società che avrebbero manifestato interesse a controllare Vice. In una nota, Vice ha detto di essere impegnata in una comprensiva valutazione delle alternative e della pianificazione. La società e il suo Board e gli azionisti, sono impegnati a trovare il miglior percorso per la compagnia. In caso di default il controllo della compagnia passerebbe alla Fortress Investment Group che traghetterebbe Vice per un periodo di 45 giorni, finestra per condurre negoziazioni per la vendita a cui la stessa Fortress, che ha dato 30 miliardi di dollari di recente per consentirne il passaggio verso la cessione, è interessata. In virtù di questo avrebbe una sorta di diritto di prelazione sulla riscossione dei debiti di Vice, a differenza invece di Disney e Fox Corp due dei principali azionisti che hanno già visto la svalutazione degli investimenti e non avranno un ritorno. Disney ha investito centinaia di milioni di dollari in Vice e nel 2015 aveva anche esplorato la possibilità di assumerne il controllo con una spesa di oltre 3 miliardi di dollari. L'accordo però non si è mai concretizzato. Vice è finita vittima di un mercato al ribasso per le società di media digitali e non è riuscita a realizzare profitti. Le conseguenze sono state perdita di denaro e una serie di licenziamenti. Il crollo di Vice è l'emblema di un periodo difficile per le nuove compagnie capaci prima di attrarre investimenti e ora in difficoltà nel muoversi in un contesto complesso come quello del mercato pubblicitario dove le risorse maggiori vanno a Meta e Alphabet. Il caso Vice non è fra l'altro il primo nel suo genere. Già un'altra società arrivata sulla cresta dell'onda del mercato dell'informazione come BuzzFeed ha annunciato la scorsa settimana la chiusura del comparto News per contenere i costi. La settimana scorsa Vice ha liquidato Vice World News che produceva reportage e storie sui conflitti e sugli abusi dei diritti umani. È stato il segnale della perdita di identità di un gruppo che si era distinto nelle prime fasi per un giornalismo aggressivo e di denuncia su questi temi e un caposaldo imposto dal co-fondatore Shane Smith quando produsse un racconto dalla Corea del Nord. La situazione a Vice si è complicata negli ultimi mesi: lo scorso anno, Nancy Dubuc, ex ceo, ha lasciato la società dopo cinque anni, così come Jesse Angelo, presidente della divisione news e intrattenimento.





(Ansa)

Panorama | Lifestyle | Al concertone del 1 Maggio funziona solo chi ha pezzi e mestiere

MUSICA02 May 2023

# Al concertone del 1 Maggio funziona solo chi ha pezzi e mestiere

Troppa la differenza, a Piazza San Giovanni, tra le mediocri esibizioni pomeridiane e quelle serali, dove Ligabue, Piero Pelù e Righeira apparivano di un'altra categoria

Gabriele Antonucci

«Questa è la canzone del complesso del primo maggio/ che in genere si esibisce sotto il sole di pomeriggio/con la chitarra acustica accordata calante/che la gente che balla a torso nudo neanche la sente». Questo folgorante incipit di *Complesso del primo maggio*, canzone degli Elio e le Storie Tese del 2013, descrive perfettamente l'atmosfera straniante e sospesa del lungo, anzi, lunghissimo pomeriggio musicale del Primo Maggio, tra chitarre scordate,

intonazioni zoppicanti, esibizioni rapsodiche e canzoni non certo memorabili, in attesa delle esibizioni serali dei big.

Dopo quasi cinque ore pomeridiane, nelle quali le nostre orecchie sono state messe a dura prova dalle performance sghembe di Giuse The Lizia, Nema Ezza, Alfa, Wayne, Il Tre e BNKR44 (almeno Ciliari è stato onesto nella sua emblematica *Giornata di merda*) fino al provvidenziale “gong” delle ore 19 a causa dei Tg, in serata Piero Pelù ci sembrava il Mick Jagger di *Let It Bleed*, Rocco Hunt l’Eminem del Vesuvio, Mara Sattei la risposta romana ad Adele e Ligabue un Bruce Springsteen con 10 anni di meno sulle spalle.

Ovviamente non è stato tutto da buttare (bene Paolo Benvegnù, Fulminacci, Baustelle, Gaia, Epoque e Napoleone), ma la qualità media delle esibizioni pomeridiane avrebbe a fatica soddisfatto il pubblico della sagra della patata di Leonessa.

Capiamo l’esigenza di riempire un lungo palinsesto e di cercare di accontentare i gusti variegati della piazza, ma una manifestazione così importante, finanziata dai sindacati e da grandi sponsor, dovrebbe avere, anche nella parte pomeridiana, una sua anima e una sua coerenza artistica, pur nelle ovvie e auspicabili differenze di stili. Mentre, fino a qualche anno fa il concerto del Primo Maggio era anche una questione identitaria, che indicava l’adesione, prima ancora che ha un genere musicale, a un certo modello culturale e politico, ormai l’evento organizzato dai tre principali sindacati è lo specchio del mercato musicale e, in fondo, della società italiana: autarchica (ieri sul palco di San Giovanni è salita una sola cantante straniera, la talentuosa e raffinata Aurora), iperconnessa, conformista e polarizzata intorno a *Ciò Che Ha Successo*, che sia una canzone, una serie tv o un grande tema politico poco importa. Se la radio, la tv o Instagram ci ripete quotidianamente che X ha miliardi di stream, Y ha milioni di follower o che Z è una battaglia fondamentale della nostra generazione, per una sorta di *social proof* ipersemplicità, allora vale la pena seguire l’onda mainstream, a prescindere dal talento, dalle qualità o dell’effettiva rilevanza. Lo dimostra il fatto che ieri hanno acceso molto più la piazza di San Giovanni la romantica *Tango* di Tananai, la trascinate *Cenere* di Lizza o la neomelodica *O Mar For* di Matteo Paolillo rispetto all’immancabile *Bella Ciao* eseguita con mestiere dall’Orchestra, in quella che, fino a pochi anni fa, era il fiore all’occhiello dei Modena City Ramblers e il momento più identitario e partecipato dell’evento.

Emblematico anche il fatto che abbia suscitato maggiore clamore mediatico sui social e sui siti web la battuta di Ambra sulla Lazio (“Il diritto che mi manca è quello di tifare Lazio a Roma centro senza essere corcato”) rispetto all’attacco frontale del fisico Carlo Rovelli al ministro della difesa Guido Crosetto, definito un “piazziista di strumenti di guerra”: la politica è ormai un rumore di fondo, coperto dalle alte note del Concertone. Non è un caso che fino a qualche anno fa il Concertone del Primo Maggio e il Festival di Sanremo erano “due secoli contro l’altro armati”: uno rappresentava la controcultura e l’indie rock in senso lato; l’altro le canzoni d’amore commerciali, il mercato e le major.

Adesso che l’indie, da qualche anno, non è altro che un atteggiamento residuale di artisti che hanno firmato ricchi contratti con una delle tre principali major, tutto si è mischiato e, in fondo, tutto ha perso senso, se non quello di realizzare la hit che funziona in streaming: e poco importa se la volubilità dei gusti dei più giovani e la

## I PIÙ LETTI

### LIVE

La Russia ha invaso l’Ucraina. È guerra

### NEWS

Gli ultimi sondaggi: le intenzioni di voto

### CALCIO

Napoli, dove lo scudetto è un problema (di ordine pubblico)

### DIFESA E AEROSPAZIO

Il mistero dell’incidente aereo di Luserva

### TELEVISIONE

Isola dei famosi 2023: il futuro di Enrico Papi dopo le tensioni con Ilary Blasi

frammentarietà del mercato musicale renderà presto superato anche un buon successo radiofonico o su Spotify. Non è certo un mistero che gli artisti oggi vivono quasi esclusivamente grazie ai proventi dei concerti live, mentre gli album fisici e i ricavi dello streaming sono ormai un business marginale. Però il Concertone di ieri ha confermato ancora una volta, nel serale, che la musica è un mestiere che richiede preparazione, studio, talento e doti interpretative e comunicative. Il mito effimero dell'adolescente che scrive un successo dalla sua cameretta e diventa in pochi mesi una star quasi sempre si infrange dolorosamente alla prova del live, dove, per quanto oggi la tecnologia possa aiutare attraverso autotune e basi pre-registrate, non si può barare. Ecco perché Ligabue, Piero Pelù e i Rigeira, alla prova del live del Concertone 2023, sono apparsi di un'altra categoria anche rispetto a chi ha molti più streaming di loro sulle piattaforme digitali: perché hanno un mestiere, hanno fatto centinaia di concerti e hanno una discografia che consta di numerose canzoni che hanno resistito nel tempo, per questo sono meno soggetti alle inevitabili montagne russe dei gusti e delle mode musicali del momento.

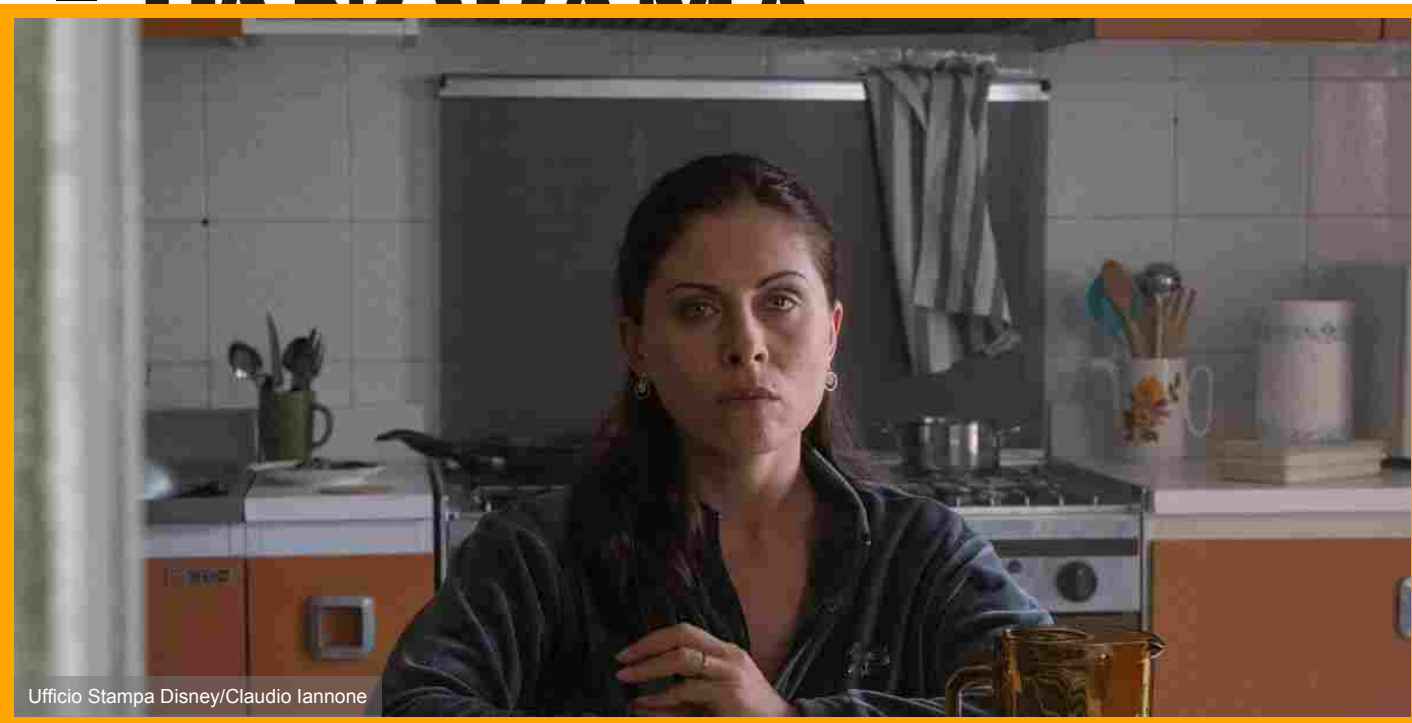
Un altro elemento che accomuna Sanremo con il Primo Maggio è l'eccessiva proposta di nomi, con una selezione all'ingresso fin troppo allegra e dalle maglie larghe. Così come si ricordano su una mano le canzoni di Sanremo 2023, anche a soli tre mesi di distanza dalla fine, così sono davvero pochi gli artisti che ci hanno colpito nel pomeriggio del Primo Maggio. Anche l'esigenza di dover lanciare per forza dei messaggi sociali, soprattutto da parte di artisti ancora poco strutturati, appare troppo spesso come una stanca liturgia che non il frutto di uno spontaneo afflato. Chiudiamo queste riflessioni con un breve aneddoto personale. Alla conferenza stampa del Concertone di San Giovanni del 2011, una giornalista chiese a Francesco De Gregori, che quell'anno si esibiva insieme al compianto Lucio Dalla, di fare una dichiarazione su un atto politico del governo di allora. Il Principe, con la consueta e aristocratica flemma, rispose *tranchant*: «No comment: tutto quello che ho da dire lo trovate nelle mie canzoni».

Ecco, ci piacerebbe che nel 2023 le canzoni, al concerto del Primo Maggio e non solo, raccontassero storie interessanti nelle quali ci possiamo davvero rispecchiare, uscendo dagli angusti confini della contingenza e dalla dittatura del numero degli stream. Perché l'unico numero che conta davvero è quello delle canzoni che riescono a entrare profondamente nel cuore delle persone, anche ad anni di distanza dalla loro pubblicazione, senza la data di scadenza che oggi hanno, inevitabilmente, troppi brani *fast food*, scritti male ed eseguiti peggio.

#### LEGGI ANCHE

- [Dal 1 maggio basta mascherine, ma c'è chi non è convinto >](#)
- [Cosa cambia per le mascherine dal 1 maggio \(soprattutto su treni e al cinema\) >](#)
- [Decreto lavoro 1 maggio: cosa prevede >](#)

©Riproduzione Riservata

**PANORAMA**

Ufficio Stampa Disney/Claudio Iannone

Panorama | Lifestyle | Simona Distefano: "The Good Mothers, il mio grande salto nelle serie tv"

TELEVISIONE 02 May 2023

# Simona Distefano: "The Good Mothers, il mio grande salto nelle serie tv"

Dopo tanto teatro e cinema (ha debuttato con Marco Bellocchio ne *Il traditore*), l'attrice è tra le protagoniste della nuova serie disponibile su Disney+ che racconta la 'ndrangheta da un punto di vista diverso: quello delle donne che hanno osato sfidarla

Francesco Canino

**È un viaggio avvincente e pericoloso, che attraversa il tradimento e il coraggio, quello al centro di *The Good Mothers*, la serie che racconta la 'ndrangheta da un punto di vista diverso: quello delle donne che hanno osato**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

sfidarla. Dopo aver ha vinto il primo *Berlinale Series Award* alla 73° edizione del Festival Internazionale del Cinema di Berlino, lo scorso febbraio, ha debuttato in streaming su **Disney+**, con sei episodi diretti da **Julian Jarrold** ed **Elisa Amoruso**. Le protagoniste sono **Gaia Girace** (nel ruolo di **Denise Cosco**), **Valentina Bellè** (nei panni di **Giuseppina Pesce**), **Barbara Chichiarelli** (in quelli di **Anna Colace**), **Micaela Ramazzotti** (che incarna **Lea Garofalo**) e **Simona Distefano** (che dà il volto a **Concetta Cacciola**). «Quattro donne che hanno avuto il coraggio di denunciare, spinte anche da quel desiderio di libertà e di avere quella vita che a loro non era stata concessa», racconta a *Panorama.it* **Simona Distefano**, una delle quattro interpreti della serie che in poche settimane ha conquistato sia la critica che il pubblico. Dopo una lunga gavetta e tanto studio - dalla recitazione al canto e danza -, da anni l'attrice lavora in teatro e al cinema e con questo progetto ha fatto il grande salto anche in tv.

**Simona, The Good Mothers è la storia di un gruppo di donne che hanno osato sfidare la 'ndrangheta. Cosa l'ha colpita la prima volta che ha letto la sceneggiatura?**

«La loro evoluzione. Sembrano delle invisibili invece hanno contribuito in maniera determinante alla lotta contro la criminalità organizzata. Rompono il codice del silenzio, riescono a spezzare legami familiari soffocanti testimoniando contro mariti, padri, fratelli. La storia è così potente e toccante che mi ha coinvolto totalmente sin dalla prima lettura».

**Lei interpreta il personaggio Concetta Cacciola, una testimone di giustizia realmente esistita.**

«È la migliore amica di Giuseppina Pesce, interpretata da Valentina Bellè. Sono due donne diverse ma profondamente unite. Concetta si è sempre tenuta fuori dagli affari ed è sempre stata trattata in maniera vergognosa, venendo murata in casa per settimane. Il concentrato di segregazione, violenza e mancanza di libertà che questa donna ha dovuto subire mi ha scioccato. Nonostante la sua distanza dal business della 'ndrangheta, se diventasse una testimone di giustizia, Concetta sferrerebbe un colpo pazzesco all'organizzazione».

**Queste "donne invisibili", clan asservite alle antiche regole della famiglia, spezzano il silenzio collaborando con la giustizia e sfidano i codici di un patriarcato senza pietà e confini.**

«Il nemico di queste donne è proprio la famiglia. Quando devono combattere fratelli, mariti o padri tutto si complica perché entra in gioco l'affetto. Il grande lavoro che abbiamo fatto per calarci nella parte è stato metabolizzare la loro grande solitudine, fuori e dentro le mura di casa»

**Da sole contro tutti.**

«Sempre, anche quando provano a ribellarsi: spesso la strada della denuncia non è supportata da nessuno, nemmeno dallo Stato, e raggiungono picchi di solitudine inimmaginabili».

**Per vocazione e scelta, l'attore plasma il personaggio e se ne immedesima. In questo caso come hai fatto?**

«Con un lungo lavoro di ricerca, studiando le storie vere che questa serie

## I PIÙ LETTI

### LIVE

La Russia ha invaso l'Ucraina. È guerra

### NEWS

Gli ultimi sondaggi: le intenzioni di voto

### CALCIO

Napoli, dove lo scudetto è un problema (di ordine pubblico)

### DIFESA E AEROSPAZIO

Il mistero dell'incidente aereo di Luserva

### TELEVISIONE

Isola dei famosi 2023: il futuro di Enrico Papi dopo le tensioni con Ilary Blasi



racconta. Per prepararci, abbiamo lavorato con un dialet coach che oltre a curare le sfumature dalla pronuncia calabrese, ci ha raccontato il contesto in cui queste donne vivono. Il personaggio prende forma anche immaginando l'ambiente dove vive, come si muove e come agisce. Poi scatta il passaggio dalla mente al corpo e dal corpo alle emozioni».

**Con le sue colleghe Micaela Ramazzotti, Gaia Girace e Valentina Bellè vi siete confrontate sulle storie così potenti delle donne che stavate interpretando?**

«Sì, certo. In particolare, io l'ho fatto con **Valentina Bellè** e con **Anna Ferruzzo**, che interpreta mia madre. Con loro, anche fuori dal set, ci siamo raccontate tanto dei nostri personaggi, dal loro coraggio e di come hanno cambiato le cose».

**Lei è nata a Catania, sin da bambina ha studiato recitazione, canto e danza e fino ad oggi si è concentrata molto sul teatro e sul cinema. The good mothers è il suo grande salto in tv. Soddisfatta?**

«Sì, soprattutto mi piace che il mio debutto in una serie tv sia in una storia al femminile, che parla di sud e di riscatto. Mi dà forza l'idea di dar voce a queste storie rimaste per troppo tempo nell'ombra».

**Quando è arrivata la chiamata da House Productions e Wildside e da Disney+, cos'ha pensato?**

«Che era arrivato il momento giusto per affrontare la sfida: la aspettavo da tempo. All'inizio ero spaventata perché si tratta di un progetto enorme, con un cast e dei registi importanti. Poi la paura si è trasformata in gioia, la gioia in fierezza: racconto al mondo una storia, faccio qualcosa di giusto, restituisco qualcosa a queste donne che hanno lottato per cambiare le cose».

**La sua gavetta si è snodata tra Bernstein School of Musical Theatre di Bologna, la Guildford School of Acting e tanto teatro, anche con il musical dove ha interpretato Maria Maddalena in Jesus Christ Superstar.**

«Ho danzato, recitato, cantato. Mi piace esplorare più dimensioni, sapere usare il mio corpo in qualsiasi forma artistica mi venga richiesta. Dopo l'accademia, feci un provino per *Jesus Christ Superstar*: doveva essere un impegno di pochi mesi, invece siamo stati in tournée cinque anni, anche all'estero. Mi sono formata sul palcoscenico e al tempo stesso ho viaggiato, ho aperto il mio sguardo al mondo».

**Poi è arrivato il cinema, con un debutto blasonato.**

«Il grande schermo l'ho sempre desiderato, è stato il mio approdo onirico. Nel 2018 quel sogno di è fatto realtà quando mi hanno preso per un ruolo nel film **Il traditore: lavorare con Marco Bellocchio** è stato qualcosa di clamoroso. Ora che mi sono arrivate nuove proposte, spero di non fermarmi più».

**Il suo grande sogno professionale?**

«Lo sto vivendo. Continuare a spaziare, fare esperienze, calarmi in ruoli inaspettati e lontani dal mio mondo. Recitare è un privilegio, non farsi incasellare in un ruolo o in un cliché anche. In teatro o davanti a una telecamera posso essere una, cento, mille Simona».

[Home](#) » [Hollywood si blocca: sceneggiatori in sciopero. E tra i nodi spunta anche l'AI](#)



Cinema | ore 09:56 - 02/05/2023

# Hollywood si blocca: sceneggiatori in sciopero. E tra i nodi spunta anche l'AI

di Redazione PrimaOnline

Condividi

Hollywood si blocca per la prima volta in 15 anni. Gli sceneggiatori americani ha indetto lo sciopero contro gli studi di produzione e di distribuzione di film, serie e programmi televisivi.

L'annuncio è arrivato con una nota del Writers Guild of America (WGA) – il sindacato che riunisce oltre 11mila sceneggiatori tra New York, Los Angeles e altre

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

città americane – , messa on line alle 21.00 di Los Angeles del primo maggio (le 6.00 del 2 a Roma), a tre ore dalla scadenza del contratto triennale della categoria sul cui rinnovo le parti non hanno trovato un accordo, dopo quasi due mesi di contrattazione.

## Il precedente

L'ultimo sciopero a Hollywood era stato 15 anni fa: anche allora furono gli scrittori di cinema e tv a paralizzare l'industria cinematografica per 100 giorni, tra la fine del 2007 e l'inizio del 2008. Uno sciopero che costò agli Studios circa 2 miliardi di dollari.

## La nota

“Il comitato di negoziazione della WGA – si legge nella nota firmata dai rappresentanti che hanno condotto la contrattazione – ha trascorso le ultime sei settimane a negoziare con Netflix, Amazon, Apple, Disney, Discovery-Warner, NBC Universal, Paramount e Sony sotto l'egida dell'Alliance of Motion Picture and Television Producers (AMPTP). Nel corso della trattativa, abbiamo spiegato come le pratiche commerciali di queste società abbiano ridotto drasticamente i nostri compensi e i nostri diritti d'autore e, quindi, minato le nostre condizioni di lavoro. Abbiamo chiarito che siamo determinati a raggiungere un nuovo contratto con una retribuzione equa che rifletta il valore del nostro contributo al successo dell'industria e includa protezioni per garantire che la scrittura continui ad essere una professione sostenibile”. Il 98% dei quasi 10.000 iscritti al sindacato aveva votato due settimane fa per autorizzare i propri rappresentanti ad arrivare allo strappo, in caso gli Studios avessero continuato a fare muro.

## I nodi da sciogliere

I punti della discordia restano i salari, i diritti d'autore e il lavoro di scrittura che precede l'effettiva produzione, spesso non retribuito.

Da un'indagine tra gli iscritti alla WGA, segnala Ansa, risulta che la metà di loro percepisce la paga minima (mentre dieci anni fa guadagnava così solo il 33%) e che lo stipendio settimanale medio è sceso del 23%, considerando l'inflazione. Una questione spinosa è il ricorso alle mini-room. Gli Studios non assumono più sceneggiatori per scrivere uno show di cui è stato approvato il pilota. Ormai, convocano piccoli gruppi di creativi per scrivere in tempi brevi 8-10 episodi, ancor prima di decidere se entrare in produzione. Se poi la serie non si fa, non sempre pagano.

Un altro nodo da sciogliere è quello dei diritti d'autore per i lavori destinati allo streaming. Se anni fa era facile calcolarli sui biglietti venduti e sui passaggi televisivi, la situazione ora è molto più complicata. Quando il CEO di Netflix Ted Sarandos ha festeggiato il successo di Bridgerton – guardato da 82 milioni di account nel 2020 – la sceneggiatrice Leila Cohan ha twittato: “Questa è una bella notizia! Sai cosa sarebbe bello anche? Ricevere i diritti d'autore proporzionati a questo grande successo!”.

Anche l'intelligenza artificiale, [segnala Reuters](#), entra nella partita. Il sindacato vorrebbe garanzie per impedire agli studios di utilizzarla per generare nuove sceneggiature partendo da altre sceneggiature. E, allo stesso modo, che non venga chiesto agli autori di riscrivere bozze create dall'intelligenza artificiale.

## Gli impatti

Il blocco, secondo i media locali, avrà una ricaduta su più di 800.000 lavoratori dello spettacolo, bloccando set, produzioni e programmi come Jimmy Kimmel Live o The Tonight Show starring Jimmy Fallon.

Non avrei un programma, se non fosse per i miei autori. Sono con loro fino in fondo", ha esemplificato Jimmy Kimmel sul tappeto della Met Gala. Molti volti noti del piccolo e grande schermo esprimono solidarietà agli scrittori.

L'hanno fatto anche i sindacati di attori e registi: il loro contratto scade tra un mese. Tempi duri per gli Studios.

SPECIAL TOPIC

[Home](#) » [Papa Francesco alla Fondazione MAC. In arrivo un portale del patrimonio audiovisivo del cattolicesimo](#)



Cinema | ore 11.05 - 02/05/2023

## Papa Francesco alla Fondazione MAC. In arrivo un portale del patrimonio audiovisivo del cattolicesimo

di Redazione PrimaOnline

Condividi

“Ho immaginato un percorso che possa presto condurre alla nascita di una istituzione che «funzioni da Archivio Centrale per la conservazione permanente e

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

ordinata secondo i criteri scientifici, dei fondi storici audiovisivi degli organismi della Santa Sede e della Chiesa universale».

Così **Papa Francesco** in un messaggio ai membri della Fondazione MAC – Memorie Audiovisive del Cattolicesimo, riuniti questa mattina nella prima plenaria presso la Biblioteca Apostolica Vaticana. Nel messaggio letto da mons. Angelo Vincenzo Zani – Archivist e Bibliotecario di Santa Romana Chiesa – Presidente del Comitato scientifico di MAC, papa Francesco ha salutato con favore la nascita e le sfide della Fondazione MAC, ribadendo che “gli obiettivi che la Vostra Fondazione intende perseguire rispondono ad una reale urgenza culturale per tutta la Chiesa”. Mons. Zani ha poi ricordato che “la recente Costituzione apostolica *Praedicate Evangelium*, assegna alla Biblioteca Apostolica Vaticana il compito ‘di raccogliere e conservare un patrimonio ricchissimo di scienza e di arte e di metterlo a disposizione degli studiosi che ricercano la verità’ ed in questo ambito è da inquadrare anche l’orizzonte di attività della Fondazione”.



Pio XI

Costituitasi nel mese di marzo 2023 la Fondazione MAC – Memorie Audiovisive del Cattolicesimo – nasce per rispondere all’urgenza culturale del recupero, della preservazione e della valorizzazione del patrimonio storico audiovisivo e di quello documentale ad esso collegato, relativo al cattolicesimo. Le direttrici di lavoro principali sono: la preservazione e l’accessibilità (incentivando progetti di restauro, anche digitale, digitalizzazione dei materiali d’archivio, la valorizzazione di quelli già digitalizzati attraverso la messa a disposizione di uno spazio comune di condivisione dei risultati) e la ricaduta culturale, accademica ed educativa (Creando un ambiente online multipolare, per favorire lo sviluppo di nuovi progetti di ricerca, valorizzare quelli esistenti; implementare collaborazioni scientifiche; scambio di informazioni, buone pratiche e lo sviluppo di modelli didattici specifici).

“L’idea della Fondazione inizia a prendere forma nel 2021 – sottolinea il Presidente

mons. Dario Edoardo Viganò – quando il Santo Padre, in occasione di un'intervista sul cinema ribadì ancora una volta, il ritardo accumulato dalle istituzioni ecclesiastiche per la salvaguardia del patrimonio audiovisivo della Chiesa cattolica, a fronte delle iniziative già da tempo intraprese 'da istituzioni statali e organismi internazionali specializzati a livello globale'. In quel contesto lanciò la sfida dell'istituzione della Mediateca Apostolica Vaticana e la Fondazione MAC di fatto è un primo passo nella direzione auspicata da Francesco. Il nostro punto di forza è la condivisione e l'eccellenza; infatti già dalla sua costituzione, MAC unisce realtà leader nel campo dello studio e conservazione dell'audiovisivo. Cogliamo tutta la forza del digitale e pensiamo di poter attrarre interesse pubblico e privato per avviare progetti che favoriscano un lavoro di rete tra università, enti di ricerca, cineteche, archivi e istituti di conservazione. Ci vediamo come una struttura ponte che costruisce ponti e reti con altre realtà”.

“Stiamo lavorando ad un portale, una digital library tematica – spiega Gianluca della Maggiore Direttore del Centro di ricerca Catholicism and Audiovisual Studies (CAST) dell'Università Telematica Internazionale UniNettuno, membro del Comitato scientifico di MAC -, che attraverso un unico punto di accesso online consenta la connessione del patrimonio storico audiovisivo del cattolicesimo, oggi disseminato nelle collezioni dei più svariati soggetti conservatori. La sfida è quella di connettere realtà eterogenee, senza creare un unico punto di repository, creando così un vero e proprio archivio digitale capace di accogliere e proporre anche fotografie, carte, opuscoli, manifesti...”.

Per Chiara Sbarigia Presidente di Cinecittà S.p.A. “l'intersecarsi di competenze diverse, riunite nel MAC, consentirà inoltre di far emergere e mettere a confronto materiali scollegati tra loro, e spesso, anche per questo, rimasti inediti. L'Unione Cinematografica Educativa, tradotta con l'acronimo L.U.C.E, è stata fondata con una funzione principalmente didattica, funzione che ancora oggi è attiva ed è confluita nella società Cinecittà SpA. Stessa sorte 'societaria' ha subito l'Archivio Luce, iscritto nel Registro 'Memory of the World – Unesco' e che rappresenta la memoria storica e culturale del nostro Paese è una fonte documentaria insostituibile per la conoscenza della storia mondiale. La natura composita dell'Istituto Luce e dell'Archivio Storico, così come l'impegno a renderlo sempre più accessibile e fruibile, ci hanno convinto a partecipare con entusiasmo al prezioso progetto della Fondazione MAC, volto a valorizzare il patrimonio documentale relativo al cattolicesimo e a renderlo disponibile a generazioni di studiosi della materia, di studenti e anche di semplici appassionati.

SPECIAL TOPIC

## Realize Networks, Marta Addis e Massimo Cottura rafforzano il dipartimento Sales

Home » Realize Networks, Marta Addis e Massimo Cottura rafforzano il dipartimento Sales

Realize Networks, Marta Addis e Massimo Cottura rafforzano il dipartimento Sales

di Redazione PrimaOnline

Condividi

Realize Networks prosegue l'ampliamento del suo management. Fondata nel 2008 da Pasquale Arria, la talent media company operante nel settore del food, wellness e lifestyle ha annunciato due nomine all'interno del dipartimento Sales. Si tratta di Marta Addis e Massimo Cottura, che assumono rispettivamente gli incarichi di senior sales client manager e senior sales brand solution manager a partire dal 2 maggio 2023. Come riporta un comunicato stampa, i due nuovi ingressi saranno inseriti nel dipartimento guidato da Michele Arlotta, head of sales & brand solution, e avranno il compito di coordinare le attività promosse dall'agenzia e di guidarne futuri progetti con clienti diretti.

Marta Addis ha maturato un'esperienza di oltre 15 anni nel mondo media svolgendo ruoli che uniscono conoscenze di marketing e ad sales. Ha iniziato la sua carriera presso l'agenzia di marketing digitale Youngmedia in qualità di responsabile relazioni esterne. Nel 2008 entra nel Brand Solution Team di Viacom advertising come senior account manager, ruolo che ricopre per oltre 10 anni dedicandosi alla realizzazione progetti speciali ad hoc legati alla sponsorizzazione di programmi televisivi e digitali ed eventi sul territorio. Negli ultimi anni ha ricoperto il ruolo di brand partnership manager prima in Fox Network Group e poi in The Walt Disney Company specializzandosi nella proposizione di progetti legate alla brand integration che hanno ottenuto diversi riconoscimenti a livello nazionale.

Dopo una pluriennale esperienza maturata nell'ambito televisivo, passando da realtà quali Mediaset, Rai e Sky, Massimo Cottura ha maturato una solida expertise nella gestione e nel coordinamento di attività con case di produzione legate al Branded Content & Entertainment. Il suo ultimo incarico in Discovery come ad sales branded content & integration and trade marketing manager, gli ha permesso anche di partecipare alla definizione della strategia del dipartimento Trade Marketing. Massimo Cottura è anche professore a contratto all'Università IULM - Libera Università di Lingue e Comunicazione del corso 'Branded content per i media'. In Realize supervisionerà il dipartimento Account e coordinerà tutte le attività portate avanti dall'agenzia con centri media e clienti diretti.

Special Topic

Realize Networks, Marta Addis e Massimo Cottura rafforzano il dipartimento Sales

Realize Networks, Marta Addis e Massimo Cottura rafforzano il dipartimento Sales

Segui Prima Online dai tuoi feed social

Il nuovo numero di "Prima" è ora disponibile in edicola e in edizione digitale

Editoriale Genesis - P.IVA: 10196010150 - Milano - via dell'Aprica, 18

Copyright: © Prima Comunicazione, © Primaonline - Tutti i diritti sono riservati

Cookie Policy

We use cookies on our website to give you the most relevant experience by remembering your preferences and repeat visits. By clicking "Accept All", you consent to the use of ALL the cookies. However, you may visit "Cookie Settings" to provide a controlled consent.

Close

Privacy Overview

This website uses cookies to improve your experience while you navigate through the website. Out of these, the cookies that are categorized as necessary are stored on your browser as they are essential for the working of basic functionalities of the website. We also use third-party cookies that help us analyze and understand how you use this website. These cookies will be stored in your browser only with your consent. You also have the option to opt-out of these cookies. But opting out of some of these cookies may affect your browsing experience.

Necessary

Always Enabled

Necessary cookies are absolutely essential for the website to function properly. These cookies ensure basic functionalities and security features of the website, anonymously.

Cookie

cookie\_law\_info\_checkbox\_analytics



11 months

This cookie is set by GDPR Cookie Consent plugin. The cookie is used to store the user consent for the cookies in the category "Analytics".

cookieLawInfo-checkbox-analytics

11 months

This cookie is set by GDPR Cookie Consent plugin. The cookie is used to store the user consent for the cookies in the category "Analytics".

cookieLawInfo-checkbox-functional

11 months

The cookie is set by GDPR cookie consent to record the user consent for the cookies in the category "Functional".

cookieLawInfo-checkbox-necessary

11 months

This cookie is set by GDPR Cookie Consent plugin. The cookies is used to store the user consent for the cookies in the category "Necessary".

cookieLawInfo-checkbox-necessary

11 months

This cookie is set by GDPR Cookie Consent plugin. The cookies is used to store the user consent for the cookies in the category "Necessary".

cookieLawInfo-checkbox-others

11 months

This cookie is set by GDPR Cookie Consent plugin. The cookie is used to store the user consent for the cookies in the category "Other".

cookieLawInfo-checkbox-performance

11 months

This cookie is set by GDPR Cookie Consent plugin. The cookie is used to store the user consent for the cookies in the category "Performance".

viewed\_cookie\_policy

11 months

The cookie is set by the GDPR Cookie Consent plugin and is used to store whether or not user has consented to the use of cookies. It does not store any personal data.

Functional

Functional

Functional cookies help to perform certain functionalities like sharing the content of the website on social media platforms, collect feedbacks, and other third-party features.

Performance

Performance

Performance cookies are used to understand and analyze the key performance indexes of the website which helps in delivering a better user experience for the visitors.

Analytics

Analytics

Analytical cookies are used to understand how visitors interact with the website. These cookies help provide information on metrics the number of visitors, bounce rate, traffic source, etc.

Advertisement

Advertisement

Advertisement cookies are used to provide visitors with relevant ads and marketing campaigns. These cookies track visitors across websites and collect information to provide customized ads.

Others

Others

Other uncategorized cookies are those that are being analyzed and have not been classified into a category as yet.



Cerca un video

## CANNES 2023

02 maggio 2023

Link Embed

# Indiana Jones e il Quadrante del Destino, a Cannes e poi in sala l'ultima avventura di Harrison Ford

L'ultima avventura di Harrison Ford nei panni di Indiana Jones, sarà presentato in anteprima al Festival di Cannes il 18 maggio e arriverà il 28 giugno nelle sale italiane. Harrison Ford torna nel ruolo del leggendario eroe archeologo insieme a Phoebe Waller-Bridge (Fleabag), Antonio Banderas (Dolor y gloria), John Rhys-Davies (I predatori dell'arca perduta), Toby Jones (Jurassic World - Il regno distrutto), Boyd Holbrook (Logan - The Wolverine), Ethann Isidore (Mortale) e Mads Mikkelsen (Animali Fantastici – I segreti di Silente). Diretto da James Mangold, il film è prodotto da Kathleen Kennedy, Frank Marshall e Simon Emanuel, mentre Steven Spielberg e George Lucas sono i produttori esecutivi. La colonna sonora è composta ancora una volta da John Williams, che ha firmato le musiche di ogni avventura di Indiana Jones a partire dall'originale 'I predatori dell'arca perduta' nel 1981.

Disney Italia

## Altri video

[Vedi tutti](#)

## I più visti

## Salvatore Esposito: "Grazie a Gomorra ho aiutato il Napoli a prendere Kvaratskhelia"

L'attore, diventato famoso con il personaggio di Gennaro Savastano, racconta il suo ruolo nella trattativa  per l'acquisto del georgiano. E rivela: "Avevo pronosticato che avremmo vinto il campionato con almeno dieci punti di distacco sulla seconda" "L'attesa del piacere è essa stessa il piacere". Salvatore Esposito trova il senso del pareggio del suo Napoli con la Salernitana nella raffinata citazione dello scrittore e filosofo tedesco Gotthold Ephraim Lessing, lontanissima dalle frasi brusche e minacciose di Gennaro Savastano in "Gomorra". L'evento che fa battere forte il suo e tanti altri milioni di cuori azzurri lo trova impegnato su tre fronti, come fossero difesa, centrocampo e attacco. È in promozione con il suo secondo romanzo, "Eclissi di sangue", il sequel del primo libro, "Lo sciamano", è in fase di scrittura della serie tv di Sky basata sui film di Piedone, uno strepitoso e napoletanissimo Bud Spencer, e sta girando un film americano, "che però è ancora top secret".

Gomorra 5, Marco D'Amore intervista Salvatore Esposito: l'autoironia dei protagonisti della serie La festa, quindi, non è stata rovinata dal gol di Dia di domenica scorsa, al Maradona. "Noi stiamo aspettando da 33 anni, qualche giorno in più non fa certo la differenza". Gomorra, il finale - Trailer C'è la sua firma su questo scudetto. È anche merito suo se Kvaratskhelia è venuto al Napoli. "In realtà ho avuto un piccolissimo ruolo. Ho incontrato in un albergo romano, dove ero impegnato in uno shooting fotografico, il responsabile dello scouting del Napoli, Maurizio Micheli, l'intermediario Cristian Zaccardo, campione del mondo nel 2006, e l'agente di Kvara Jugeli Mamuka. Stavano discutendo i dettagli della trattativa. Quando Mamuka, grande fan di 'Gomorra', mi ha riconosciuto, mi sono fermato con loro, anche perché conoscevo già Maurizio. Abbiamo preso un caffè, ci siamo fatti una chiacchierata e qualche foto. E così lui si è potuto vantare con i suoi amici russi e georgiani di avermi incontrato. Spero di aver influito, anche se soltanto all'un per cento, a realizzare quello che considero il miglior colpo di calciomercato dell'anno in Europa".

Kvaratskhelia dalla Georgia, Osimhen dalla Nigeria, Kim dalla Corea, e così via. La squadra è un incontro di tante culture in una città che, come ha scritto lei su Twitter, apre le sue porte a tutti. "Napoli è sempre stata aperta al mondo. E i milioni di turisti e di tifosi che stanno venendo da ogni angolo del mondo stanno godendo di uno spettacolo unico, non solo per la città ma anche per la festa, che stanno vivendo e che vivranno. E anche i calciatori stanno diventando tutti, pian piano, napoletani. Alcuni parlano ancora solo inglese, ma non è necessario conoscere la lingua per appartenere a un posto. Loro lo hanno già capito".

In un altro tweet, accompagnato da una foto di tre giganteschi tricolori sulla spiaggia di Posillipo, lei ha scritto: "Nuje simm pront". Lei è pronto? Simm pront simm pront. Anche se non so ancora cosa farò in quel momento. Finora l'emozione calcistica più grande della mia vita è stata l'incontro con Maradona sul palco del teatro San Carlo alla festa per i trent'anni del primo scudetto. Non so come reagirò a questa gioia".

San Carlo, Maradona acclamato nel foyer E comunque, come in una frase cult di "Gomorra", staj senza pensier "Ah ah, sì sì, sto senza pensier, ma già da un po', perché la squadra è stata superiore a tutte in Italia. Peccato per la Champions, perché il Napoli è arrivato un po' scarico ai quarti di finale. Anche se, dal mio punto di vista, contro il Milan siamo stati molto danneggiati dall'arbitraggio. E questo ha influito sul mancato passaggio del turno".

Lei è nato nel 1986. Non conserva neanche un flash del secondo scudetto, arrivato nel 1990? "Ero davvero troppo piccolo. Però ho vissuto di riflesso, quando avevo sette o otto anni, gli scudetti che il Napoli aveva già vinto. Poi, verso i dieci anni, ho iniziato a vedere le videocassette di quelle imprese e così mi sono innamorato della maglia, di Maradona, di quello che era Napoli grazie a quelle vittorie, in una famiglia che è da sempre 'malata' per questa squadra".

L'attore Esposito tra gli studenti: "Sarebbe bello creare qui una piccola Cinecittà". Nelle sue parole si avverte grande consapevolezza e assai poca sorpresa. "Ho iniziato a credere nello scudetto da prima della sosta per il Mondiale, quando la squadra aveva già un grande margine in classifica: mi ero reso conto che non poteva avere rivali in Italia. Io ho pronosticato ai miei amici del fantacalcio che il Napoli avrebbe concluso il campionato con almeno dieci punti di vantaggio sulla seconda in classifica. Vediamo se ci avevo preso o no".

ASCOLTI TV E AUDITEL

## Ascolti tv lunedì 1° maggio 2023: Montalbano, Storm Boy, Concertone Primo Maggio

Gli ascolti tv del Primo Maggio, con una programmazione sostanzialmente regolare e con l'immane appuntamento con il Concertone.

di [Marco Salaris](#) • 2 Maggio 2023 9:45

condividi su



Gli ascolti tv del Primo Maggio, con una programmazione sostanzialmente feriale, ma con l'immane appuntamento con il Concertone del Primo Maggio in piazza San Giovanni in Laterano, a Roma. I dati Auditel di ieri.

## ASCOLTI TV PRIME TIME

Su Rai 1 la serie **Il commissario Montalbano – Gatto e cardellino** ha registrato un netto di .000 telespettatori, share %. Su Canale 5 il film **Storm Boy – Il ragazzo che sapeva volare** ha ottenuto .000, %. Su Rai 2 la serie **NCIS Los Angeles** ha registrato .000, %; **Blue Bloods 13** .000, %. Su Rai 3 la seconda parte del **Concertone del Primo Maggio (live)** ha ottenuto .000, %. Su Rete 4 **Quarta Repubblica** ha ottenuto .000 telespettatori, share %. Su Italia 1 **Freedom – Oltre il confine** ha registrato .000 telespettatori, share %. Su La7 il film **Habemus Papam** ha ottenuto .000, %. Su Tv8 il film **Skyfall – 007** è stato visto da .000 telespettatori, share %. Su Nove **Only Fun – Comico Show** ha registrato .000 telespettatori, share %.

## ASCOLTI TV ACCESS PRIME TIME

In access su Rai 1 **Affari Tuoi** .000, %; **Striscia la notizia** su Canale 5 .000 telespettatori, share %. Su Rai 2 **Tg2 Post** ha ottenuto .000 telespettatori, share %. **NCIS** su Italia 1 registra .000 telespettatori, share % mentre **Stasera Italia** su Rete 4 ottiene nella prima parte .000 telespettatori, share % e nella seconda .000, %. Su La7 **Otto e mezzo** ha fatto registrare .000 telespettatori, share %, mentre su Tv8 **100% Italia** ha ottenuto .000 telespettatori, share % e su Nove **Don't Forget The Lyrics** ha registrato .000 telespettatori, share %.

## ASCOLTI PRESERALE

Nel preserale **L'Eredità** su Rai 1 ha registrato nel segmento *La sfida dei* 7.000, %, e nel game un netto di .000, %, mentre su Canale 5 **Avanti un altro!** ha registrato nel segmento *Avanti il primo* .000 telespettatori, share % e nel game un netto di .000, %. Su Rai 2 **The Rookie** ha ottenuto un netto di .000, %, mentre su Italia 1 **CSI** ha ottenuto .000 telespettatori, share %. **Tempesta d'amore** su Rete 4 ha raccolto .000 telespettatori, share %, mentre su La7 **Lingo – Parole in gioco** ha registrato nel segmento *La prima sfida* .000, %, e nel game .000, %.

## DAYTIME (MATTINA)

Su Rai 1 il **Tg1 Mattina** ha totalizzato un netto di .000 telespettatori, share %, mentre **UnoMattina** ha registrato .000, %; a seguire **Storie Italiane** .000, % e **È sempre mezzogiorno** ha ottenuto .000, %. Su Rai 2 **I Fatti Vostri** ha registrato .000 telespettatori, share %, e .000, %, mentre su Rai 3 **Agorà** ha ottenuto nella presentazione .000, %, nel programma .000, %, e nel segmento Extra .000, %, mentre **Tempi moderni** .000, %; dopo il **Tg3 Speciale TG3 – "Primo maggio: Festa dei Lavoratori"** ha ottenuto .000, % e **Passato e Presente** .000, %. Su Canale 5 **Mattino Cinque News** ha ottenuto .000 telespettatori, share

% e 000, %, con **Forum** a .000, %. Su Italia 1 **Chicago PD** ha registrato un netto di .000 telespettatori, share % e su Rete 4 il film **Cimarron** ha dato la linea al Tg4 con .000 telespettatori, share % e dopo il Tg **Il Segreto** ha ottenuto .000, % e **La signora in giallo** .000, %. La7 ha ottenuto con **Omnibus** .000 telespettatori, share %, nel segmento News .000, % e nel Dibattito .000, %; quindi **Coffee Break** .000, %; il film **La famiglia** .000, %.

## DAYTIME (POMERIGGIO)

Su Rai 1 **Oggi è un altro giorno** registra nella presentazione .000, % e nel programma .000, %, **Il Paradiso delle Signore**.000, %; **La vita in diretta** nella presentazione .000, %, e nel programma .000, %. Su Rai 2 **Ore 14** ha registrato un netto di .000 telespettatori, share %; **Bella ma'** .000, %; **Nei tuoi panni** .000, % e nei Saluti .000, %. Su Rai 3 **Concerto del Primo Maggio – Prima parte (live)** .000, %.

Su Canale 5 **Beautiful** ha registrato .000 telespettatori, share %, il film tv **Black Beauty – Una storia di coraggio** un netto di .000, %, **Amici di Maria De Filippi** .000, %, **L'Isola dei famosi** .000, %; **Un altro domani** .000, %, **Pomeriggio Cinque** nella prima parte .000, %, nella seconda .000, % e nel segmento I Saluti .000, %. Su Italia 1 la prima delle puntate de **I Simpson** ha registrato .000 telespettatori, %, mentre **Person of interest** .000, %.

Su Rete 4 **Lo sportello di Forum** ha registrato un netto di .000 telespettatori, % di share; a seguire il **Tg4 – Diario del giorno** .000, %, e il film **That's Amore! Due improbabili seduttori** un netto di .000, %. Su La7 **Eden – Missione Pianeta** ha registrato .000 telespettatori, share %. **C'era una volta... il Novecento** un netto di .000, %.

## ASCOLTI TV SECONDA SERATA

In seconda serata su Rai 1 **Vittime collaterali** .000, %. Su Rai 2 **Blue Bloods** .000, %; **Re-Start** ha registrato .000 telespettatori, share %, mentre su Rai 3 **Tg3 LineaNotte** .000, %.

## ASCOLTI TV TG

- Tg1 ore 13:30 .000, %; ore 20:00 .000, %.
- Tg2 ore 13:00 .000, %; ore 20:30 .000, %.
- Tg3 ore 14:30 .000, %; ore 19:00 .000, %.
- Tg5 ore 13:00 .000, %; ore 20:00 .000, %.
- Studio Aperto ore 12:25 .000, %; ore 18:30 .000, %.
- Tg4 ore 12:00 .000, %; ore 18:55 .000, %.
- Tg La7 ore 13:30 .000, %; ore 20:00 .000, %.

## Dati AUDITEL™


Se vuoi aggiornamenti su *Ascolti tv lunedì 1° maggio 2023: Montalbano, Storm Boy, Concertone Primo Maggio* inserisci la tua email nel box qui sotto:

Scrivi la tua email...

ISCRIVITI

SÌ  NO Acconsento al trattamento dei dati per attività di marketing.

Compilando il presente form acconsento a ricevere le informazioni relative ai servizi di cui alla presente pagina ai sensi dell'[informativa sulla privacy](#).

 Seguici su Telegram

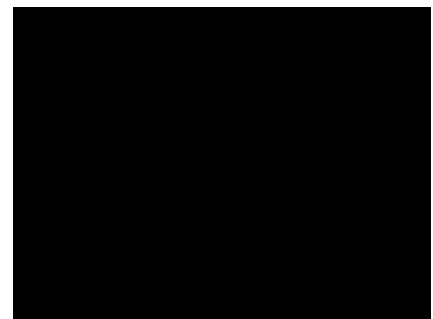
### Altri articoli su **Ascolti TV e Auditel**

- [Analisi Auditel della serata di domenica 30 aprile 2023](#)
- [Ascolti tv domenica 30 aprile 2023: La sposa a 2,7 mln \(15,9%\), CTCF a 2,3 mln \(12,4%\), Lo show dei Record a 1,9 mln \(12,1%\)](#)
- [Ascolti tv sabato 29 aprile 2023: Amici a 4,1 mln \(27,2%\), L'Eredità-Viva la Rail a 2,5 mln \(16,4%\)](#)
- [Analisi Auditel della serata di sabato 29 aprile 2023](#)
- [Analisi Auditel della serata di venerdì 28 aprile 2023](#)
- [Ascolti tv venerdì 28 aprile 2023: I Migliori Anni debutta a 3,5 mln \(22,2%\), Il Patriarca a 2,4 mln \(15%\)](#)
- [Analisi Auditel della serata di giovedì 27 aprile 2023](#)

ASCOLTI TV E AUDITEL

1 Maggio 2023

### **Analisi Auditel della serata di domenica 30 aprile 2023**



[PROGRAMMI TV](#) [SERIE TV](#) [NOTIZIE](#) [ASCOLTI TV](#) [PERSONAGGI](#)[CANALE 5](#) / [L'ISOLA DEI FAMOSI](#)

## Isola dei Famosi 2023, la terza puntata del 2 maggio in diretta dalle 21:30

Isola dei Famosi 2023, cast, concorrenti e opinionisti: ecco cosa succede nella terza puntata. La diretta di TvBlog minuto per minuto

di [Marco Salaris](#) • 2 Maggio 2023 14:07

condividi su







Questa sera, **2 maggio 2023**, su **Canale 5**, andrà in onda la **terza puntata** de **L'Isola dei Famosi 2023**, il reality show condotto da **Ilary Blasi** con la partecipazione di **Vladimir Luxuria** ed **Enrico Papi**, nel ruolo di opinionisti, e di **Alvin**, nel ruolo di inviato.

Il programma è prodotto in collaborazione con Banijay Italia. La regia è a cura di Roberto Cenci.

### Indice

- 1 - **Isola dei Famosi 2023, terza puntata 2 maggio: anticipazioni**
- 2 - **Isola dei Famosi 2023, cast e concorrenti: chi sono?**
- 3 - **Isola 2023, terza puntata 2 maggio: dove vederlo in tv e in streaming**

## **ISOLA DEI FAMOSI 2023, TERZA PUNTATA 2 MAGGIO: ANTICIPAZIONI**

**Asia Argento** sbarcherà sull'Isola per fare una **sorpresa a sua sorella Fiore**. L'attrice sarà anche protagonista di una prova che permetterà ai naufraghi di vincere un prezioso premio per la loro sopravvivenza.

Nel corso della serata spazio anche a una sorpresa "di cuore"

per **Simone Antolini**.

Un **nuovo naufrago** è pronto per iniziare la sua avventura all'Isola dei famosi. Questo ingrasso come cambierà i già fragili equilibri tra le tribù?

Una tra **Fiore Argento**, **Nathaly Caldonazzo** e la coppia formata da **Alessandro Cecchi Paone** e **Simone Antolini** dovrà abbandonare Cayo Cochinos.

Infine, spazio alle **nuove nomination** coordinate da **Alvin**.

## **ISOLA DEI FAMOSI 2023, CAST E CONCORRENTI: CHI SONO?**

I concorrenti di questa diciassettesima edizione sono **16**.

I **16 naufraghi**, una volta giunti sulle spiagge di Cayo Cochinos, in Honduras, saranno divisi in tre tribù, la *Tribù delle Donne*, composta da **Fiore Argento**, stilista, sorella di Asia e figlia di Dario, **Nathaly Caldonazzo**, showgirl, **Pamela Camassa**, showgirl, **Corinne Clery**, attrice, **Claudia Motta**, modella, **Helena Prestes**, modella, e **Cristina Scuccia**, cantante precedentemente nota come Suor Cristina, la *Tribù degli Uomini*, formata da **Christopher Leoni**, attore e modello, **Andrea Lo Cicero**, ex rugbista, e **Marco Predolin**, conduttore, e la *Tribù delle Coppie*, composta da **Alessandro Cecchi Paone**, conduttore e divulgatore, e il fidanzato **Simone Antolini**, studente, **Marco Mazzoli** e **Paolo Noise**, conduttori radiofonici, e i **Jalisse** (Alessandra Drusian e Fabio Ricci), duo musicale.

## **ISOLA 2023, TERZA PUNTATA 2 MAGGIO: DOVE VEDERLO IN TV E IN STREAMING**

Sarà possibile seguire *l'Isola dei Famosi 2023* in diretta dalle **ore 21:45** su **Canale 5** e, in streaming, sul sito di **Mediaset Infinity**.

Noi di **TvBlog** seguiremo l'appuntamento con il nostro liveblogging.

Se vuoi aggiornamenti su *L'isola dei famosi* inserisci la tua email nel box qui sotto:

Scrivi la tua email...

**ISCRIVITI**

SÌ  NO Acconsento al trattamento dei dati per attività di marketing.

Compilando il presente form acconsento a ricevere le informazioni relative ai servizi di cui alla presente pagina ai sensi dell'[informativa sulla privacy](#).

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME TV NEWS

May 2, 2023 2:47pm PT

# Adam Conover Calls Out David Zaslav's \$250 Million Salary on Air at CNN: 'The Same Level as 10,000 Writers'

By Clayton Davis



## MOST POPULAR



Bill Hader Stopped Signing Merchandise After 'F—ed Up' Encounter With a 'Star Wars' Fan: 'I'm Not Signing Any of This S&#8212...



Tony Award Nominations 2023: 'Some Like It Hot' Dominates, Followed by '& Juliet,' 'Shucked,' 'New York, New York...



All the TV Shows and Movies Affected by the WGA Writers Strike (Updating)

ADVERTISEMENT

Writer and comedian [Adam Conover](#) blasted David Zaslav, the Warner Bros Discovery CEO, during an interview with [CNN](#) on Tuesday, a company Zaslav also oversees.

"David Zaslav, the CEO of Warner Bros. Discovery, the parent company of the network I'm talking to you on right now, was paid \$250 million last year, a quarter of a billion dollars," Conover said during his interview with CNN anchor Sara Sidner. "That's about the same level as what 10,000 writers are asking him to pay all of us collectively, alright. So I would say if you're being paid \$250 million — these companies are making enormous amounts of money. Their profits are going up. It's ridiculous for them to plead poverty."

ADVERTISEMENT

Conover, a Writers Guild of America member and creator of truTV's "Adam Ruins Everything," also called out Netflix co-CEO Ted Sarandos, [who made](#)

## Must Read



TV

\$50.3 million in 2022, a 32% increase from the previous year.

“When the writers who are making their shows, some of them are not able to pay their rent or mortgages — I know writers who have to go on assistance. If you look at these companies, they’re making more money than ever. The people who make the shows for them are making less,” he said.

On Tuesday, [WGA members started picketing](#) in New York City and Los Angeles. They gathered outside of the Peacock NewFronts on Fifth Avenue in New York and studios in L.A., including Fox, Sony Pictures Entertainment, Amazon, Apple, Netflix, Paramount Global, NBCUniversal and Warner Bros.

Closing the interview, Sidner jokingly said: “Thank you so much for coming on because you ruin everything. You may have just ruined my career, but I don’t mind.”

**Read More About:**

Adam Conover, Cnn, WGA, Writers Strike

COMMENTS

3 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

**NAME \***

**EMAIL \***

**WEBSITE**

POST

Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

**sammyglick**

May 2, 2023 at 3:32 pm

Come on, he’s totally worth that and more, because he’s so creative and smart, amiright!?

No, he’s just a grubby bean-counter? Nevermind....

**COVER STORY | Strike Chaos Consumes Hollywood**



FILM

**Ryan Gosling’s ‘Greta Gerwig’ Barbie Tee and Margot Robbie’s Pink Two Piece Embrace Barbiecore**



FILM

**CinemaCon Report Card: Scorsese and ‘Barbie’ Impress, ‘Wonka’ Confounds and Christopher Nolan Takes Big Swing**



MUSIC

**Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With ‘Sundown’ and ‘If You Could Read My Mind’, Dies at 84**



TV

**MTV Movie & TV Awards Remain Set for Sunday, as Producers Mull Strike Contingency Plans**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

**SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM NEWS

May 2, 2023 12:00am PT

# Ben Affleck's 'Air' Set to Begin Streaming on Prime Video

By Angelique Jackson



Courtesy of Prime

## MOST POPULAR



'Only Murders in the Building' Season 3 Premiere Date Revealed by Steve Martin and Martin Short at Comedy Show (EXCLUSIVE)



Bill Hader Stopped Signing Merchandise After 'F—ed Up' Encounter With a 'Star Wars' Fan: 'I'm Not Signing Any of This S&#8212...



Woody Harrelson Ignored Backlash Over 'SNL' Covid Conspiracy Monologue: 'I Don't Look at That S—' and It Doesn't 'Change My Life One Bit...

ADVERTISEMENT

It's time to lace up your kicks: [Ben Affleck's "Air"](#) will be available to stream on [Prime Video](#) beginning May 12.

"Air" debuted April 5 on more than 3,500 screens, which marked an [unprecedented theatrical release](#) for Amazon, as the studio affirmed its [billion-dollar commitment](#) to making movies for the big screen. The film is produced by [Amazon Studios](#), Skydance Sports, Mandalay Pictures, and is the inaugural project from Affleck and Matt Damon's Artists Equity.

Directed by Affleck, from a script by Alex Convery, "Air" tells the true story of how Nike's basketball division signed then-NBA rookie Michael Jordan into a historic partnership that revolutionized the world of endorsement deals with the creation of the Air Jordan brand.

ADVERTISEMENT

Damon stars as maverick Nike executive Sonny Vaccaro, who scouted Jordan for the deal, with Affleck as Nike co-founder Phil Knight and Viola

## Must Read



BIZ

Davis portraying Jordan’s mother Deloris (at the NBA legend’s request). Jason Bateman, Chris Tucker, Chris Messina, Matthew Maher, Marlon Wayans, Gustaf Skarsgård and Julius Tennon round out the all-star ensemble cast.

To date, “Air” has grossed \$74.7 million worldwide, with praise from audiences (with an “A” Cinemascore) and critics, alike. In his review, *Variety* chief film critic Peter Debruge compared the underdog tale to “[this generation’s ‘Jerry Maguire.’](#)”

The film, Debruge wrote, “ought to be taken as the ultimate example of the American dream, a funny, touching Cinderella story about how the third-place sneaker brand wished upon a star, and how that man — and his mother — were smart enough to know their value. “Air” reveals how an exceptional Black athlete leveraged his talent — and the power of being pursued by a bunch of white men in suits — to change the game.”

Prime members can watch “Air” on Prime Video via all Fire TV devices, and starting Friday, Fire TV customers can access an exclusive look at the making of the film.

**Read More About:**

Air, Amazon Studios, Ben Affleck, Prime Video

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

**NAME \***

**EMAIL \***

**WEBSITE**

**POST**

Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

**WGA Spells Out Vast Differences That Led to Strike**



FILM

Ryan Gosling’s ‘Greta Gerwig’ Barbie Tee and Margot Robbie’s Pink Two Piece Embrace Barbicore



SCENE

Met Gala 2023 Red Carpet Arrivals (Photos)



FILM

CinemaCon Report Card: Scorsese and ‘Barbie’ Impress, ‘Wonka’ Confounds and Christopher Nolan Takes Big Swing



MUSIC

Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With ‘Sundown’ and ‘If You Could Read My Mind’, Dies at 84

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

**SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the [Google Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM GLOBAL

May 2, 2023 8:00am PT

# Canadian Producer Bonnie Thompson Honored at Hot Docs With Don Haig Award

By Leo Barraclough



"Echo of Everything" (Courtesy of Hot Docs)

## MOST POPULAR



Bill Hader Stopped Signing Merchandise After 'F—ed Up' Encounter With a 'Star Wars' Fan: 'I'm Not Signing Any of This S&#8212...



Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With 'Sundown' and 'If You Could Read My Mind', Dies at 84



Academy Sets New Oscar Campaign Rules After Controversies Involving Andrea Riseborough, Tom Cruise and Michelle Yeoh

ADVERTISEMENT

Toronto's **Hot Docs** film festival has decided that Canadian media producer **Bonnie Thompson** will be the recipient of this year's prestigious Don Haig Award. Thompson is the producer behind Cam Christiansen's "Echo of Everything," a feature length documentary exploring the power of music, which will have its world premiere at Hot Docs' 30th-anniversary festival, on now until May 7.

The Don Haig Award is presented to an outstanding Canadian independent producer with a feature-length film at the festival, with the recipient being selected by a jury of independent filmmakers. The award recognizes creative vision and entrepreneurship, as reflected in the recipient's body of work, as well as a track record of mentoring emerging Canadian filmmakers. Thompson will be presented with a \$5,000 cash prize, courtesy of the Don Haig Foundation.

ADVERTISEMENT

## Must Read



Thompson said: “As a producer, it’s been a privilege to experience incredibly diverse worlds and communities and help bring these stories to screens for audiences. It’s especially meaningful to have worked again with filmmaker Cam Christiansen, who has created a striking documentary of stunning images and emotional power in ‘Echo of Everything.’”

Thompson produces independently with her company Dreaming Bird Productions. She worked with the Northwest Studio of the National Film Board of Canada – producing from 2001 to 2018 – on documentary, animation and interactive projects. She has “a commitment to productions that have strong social issue components, push boundaries in both form and content, and which give voice to under-represented communities,” according to the festival.



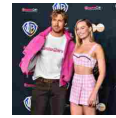
Bonnie Thompson

Her productions have received numerous awards and nominations, including Gary Burns and Jim Brown’s “Radiant City,” winner of the best feature documentary at the 2008 Genie Awards; Wendy Tilby and Amanda Forbis’ animated short “Wildlife,” nominated for a 2012 Academy Award; the interactive documentary “Bear 71,” directed by Leanne Allison and Jeremy Mendes, winner of a 2013 Webby Award, the 2012 FWD Site of the Year Award, and the 2012 CSA Award for best web program; Alethea Arnaquq-Baril’s feature documentary “Angry Inuk,” winner of the 2016 Hot Docs audience award, best documentary award at imagineNATIVE, and Toronto Film Festival People’s Choice Award; PBS NOVA’s “Transplanting Hope,” directed by Niobe Thompson, nominated for an Emmy; and Tasha Hubbard’s “nīpawistamāsowin: We Will Stand Up,” the opening night film and winner of best Canadian documentary at Hot Docs in 2019, and winner of the 2020 CSA best feature length documentary.

Thompson is currently producing Wendy Hill Tout’s “Insanity,” and executive producing Tasha Hubbard’s “Singing Back the Buffalo.” She is a board member of the Alberta Media Producer’s Industry Association, from which she was awarded a Lifetime Achievement Award in 2018.

BIZ

**WGA Spells Out Vast Differences That Led to Strike**



FILM

**Ryan Gosling’s ‘Greta Gerwig’ Barbie Tee and Margot Robbie’s Pink Two Piece Embrace Barbicore**



SCENE

**Met Gala 2023 Red Carpet Arrivals (Photos)**



FILM

**CinemaCon Report Card: Scorsese and ‘Barbie’ Impress, ‘Wonka’ Confounds and Christopher Nolan Takes Big Swing**



MUSIC

**Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With ‘Sundown’ and ‘If You Could Read My Mind’, Dies at 84**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address **SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT



The award will be presented at the Hot Docs Awards presentation on May 6 at TIFF Bell Lightbox.

ADVERTISEMENT

**Read More About:**

Bonnie Thompson, Documentaries to Watch, Hot Docs

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

NAME \*

EMAIL \*

WEBSITE

POST

Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

## MORE FROM OUR BRANDS

ROLLING STONE

**Jonas Brothers Promise 'Five Albums Every Night' on North American Tour**



ROBB REPORT

**A Superyacht and the Yemeni Coast Guard Got Into a Deadly Shootout. Here's What We Know.**



SPORTICO

**Super Bowl Recount Finds Record Audience for Eagles vs. Chiefs**



SPY

**Editor's Choice: I Purchased This TikTok-Viral Walking Pad and I Don't Regret It**



TVLINE

**Twist! Dancing With the Stars Returning to ABC This Fall After Disney+ Stint**



HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM GLOBAL

May 2, 2023 8:00am PT

# Christina Hendricks to Lead Psychological Thriller 'Reckoner,' XYZ Films to Launch Sales in Cannes

By Manori Ravindran



Peter Yang/Variety

## MOST POPULAR



Bill Hader Stopped Signing Merchandise After 'F—ed Up' Encounter With a 'Star Wars' Fan: 'I'm Not Signing Any of This S&#8212...



Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With 'Sundown' and 'If You Could Read My Mind', Dies at 84



Academy Sets New Oscar Campaign Rules After Controversies Involving Andrea Riseborough, Tom Cruise and Michelle Yeoh

ADVERTISEMENT

[Christina Hendricks](#) will lead the psychological thriller "Reckoner," which will be sold at the [Cannes Film Festival](#) this month.

The project is written and directed by Nissar Modi ("Z for Zacharian"), who will be making his big screen directorial debut.

In the film, an affluent woman's carefully constructed life is disrupted by a young man connected to a tightly-held secret from her past.

The film is based on a short story by late writer Rachel Ingalls and will be produced by XYZ Films and Two & Two Pictures, with XYZ Films financing. XYZ Films has also added "Reckoner" to its New Visions slate of films, with world sales launching in Cannes.

The recently launched New Visions is designed to spotlight new voices alongside established talent that are striking a new path in the international space. "Reckoner" will be the first package in pre-production to run through the new slate.

ADVERTISEMENT

## Must Read



BIZ

Hendricks is best known for her role as Joan Harris on the AMC series "Mad Men." She also starred in the NBC series "Good Girls," and has appeared in films such as "Neon Demon," "Drive" and "American Woman." She voiced the role of Gabby Gabby in "Toy Story 4." She will next be seen in the Apple+ series "The Buccaneers."

Meanwhile, Modi is the screenwriter of "Breaking at the Edge" and "Z for Zachariah." He has written scripts for actors and filmmakers including Will Smith, Leonardo DiCaprio, Gary Ross, Matt Reeves and David Mackenzie.

"Reckoner" is part of Two & Two and XYZ's partnership to produce films from first and second-time genre filmmakers from underrepresented demographics. Previously, XYZ and Two & Two collaborated on Babak Anvari's "Under the Shadow" and "I Came By," as well as the forthcoming "History of Evil," written and directed by Bo Mirhosseni.

XYZ will launch the New Visions slate in Cannes with Directors' Fortnight selection "In Flames," a Pakistani-Canadian horror film directed by Zarrar Kahn and executive produced by Shant Joshi. Additional titles in the initial New Visions slate include Tribeca Official Selection "The Seeding" from director Barnaby Clay; Czech science fiction title "Restore Point," directed by Robert Hloz and produced by Jan Kallista, which will have footage screened at the Marché du Film as part of the Fantastic 7 lineup; and Paul Duane's upcoming Irish folk horror "All You Need is Death."

Said Modi: "I'm delighted to be working with the immensely talented Christina Hendricks on this haunting tale of guilt, obsession and revenge. It's a film I've been envisioning for many years ever since I read Rachel Ingalls' remarkable short story, and am excited to finally bring it to life thanks to the ever-supportive teams at XYZ Films and Two and Two."

Added Mila Cottray, head of production and finance for Two & Two Pictures: "We're thrilled to be working with this wonderful team on 'Reckoner,' a film which reminds us of many of our favorite psychological thrillers, like 'Cape Fear' or 'Nocturnal Animals,' but offers a stylized and contemporary spin on the genre that is distinctly Nissar."

ADVERTISEMENT

Todd Brown, head of international acquisitions for XYZ Films, noted: "We couldn't be more excited to be working alongside Nissar to bring his debut feature to the world. We've been enormous fans of his work and with 'Reckoner' he's delivered a script that is gripping, engaging and deeply challenging. It's exactly what we would hope for from him."

Hendricks is repped by UTA, Independent Talent Group and LINK Entertainment. Modi is repped by 42 and VanderKloot Law.

**WGA Spells Out Vast Differences That Led to Strike**



FILM

**Ryan Gosling's 'Greta Gerwig' Barbie Tee and Margot Robbie's Pink Two Piece Embrace Barbicore**



SCENE

**Met Gala 2023 Red Carpet Arrivals (Photos)**



FILM

**CinemaCon Report Card: Scorsese and 'Barbie' Impress, 'Wonka' Confounds and Christopher Nolan Takes Big Swing**



MUSIC

**Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With 'Sundown' and 'If You Could Read My Mind', Dies at 84**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address **SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the [Google Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME BIZ NEWS

May 2, 2023 6:00am PT

## Data: Which TV and Streaming Companies Are Most Vulnerable in a Writers Strike?

VIP+ Analysis: The squeeze of a walkout will hurt, but not all entertainment companies will be impacted the same by a TV production shutdown.

By Gavin Bridge

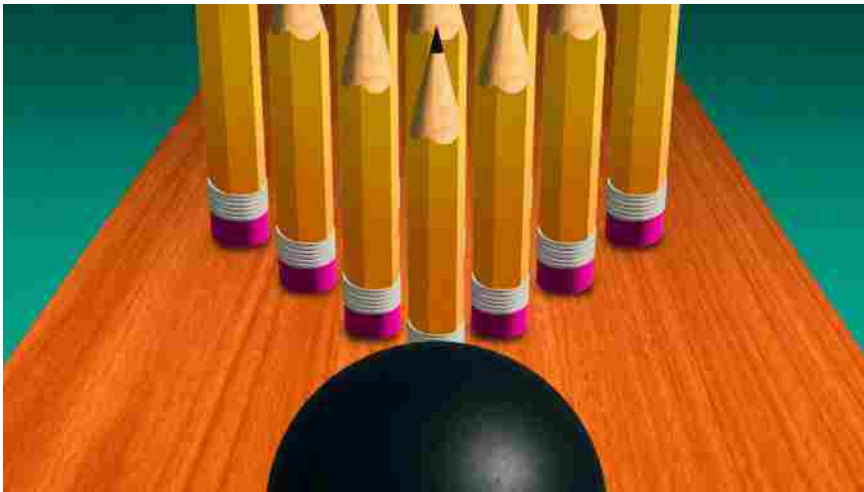


Illustration: Cheyne Gateley/VIP+

## MOST POPULAR



**Bill Hader Stopped Signing Merchandise After 'F—ed Up' Encounter With a 'Star Wars' Fan: 'I'm Not Signing Any of This S#8212...**



**Academy Sets New Oscar Campaign Rules After Controversies Involving Andrea Riseborough, Tom Cruise and Michelle Yeoh**



**Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With 'Sundown' and 'If You Could Read My Mind', Dies at 84**

ADVERTISEMENT

The [writers strike of 2023 is on](#). Now that the die has been cast, there's one question on everyone's lips: Who can ride out the storm?

VIP+ has conducted an analysis of the leading U.S. TV and streaming entertainment companies to assess how reliant they are on scripted content, which is most vulnerable to being disrupted by a strike. We examined the volume of scripted comedy and drama the companies program versus more secure unscripted genres, including documentaries, true crime, reality, pop culture and lifestyle.

Should a strike go as long as it did in 2007-08 (100 days), there are some factors to note. The first is that due to the COVID-19 pandemic shutting down productions, entertainment companies have recent experience in having to cobble together schedules on the fly. Unlike 2020, though, they now have a willingness to license their content after a certain point in time, aiding TV schedulers.

ADVERTISEMENT

## Must Read



BIZ

Still, that wouldn't help streaming services in their search for originals. If the streamers have been smart, with the foresight of Nostradamus, they've already commissioned a host of unscripted shows or overseas productions to fill the void in the event of a writers strike. If they instead opted to gamble, uh-oh.

Note the analysis below is based on primetime scripted and unscripted TV content (as in, doesn't include the impact on networks airing daytime soaps, late-night shows or original movies) and excludes kids content.

**A+E NETWORKS**

**Strike Impact: Low**

A&E is almost entirely focused on unscripted and will pretty much skirt any impact from a [WGA](#) writers walkout.

**AMAZON**

**Strike Impact: Medium**

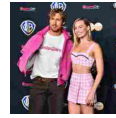
This company has a greater balance shift toward scripted than unscripted, but given that many Prime Video subscribers have access via the greater Amazon Prime service, subscription churn should be mitigated. The MGM+ cable network averaged a scripted show every 2 months in 2022, so will not be too impacted if a couple of months pass without an original.

**AMC NETWORKS**

**Strike Impact: Medium**

The only reason AMC's impact is not anticipated as high is its networks program originals just one night a week.

**WGA Spells Out Vast Differences That Led to Strike**



FILM

**Ryan Gosling's 'Greta Gerwig' Barbie Tee and Margot Robbie's Pink Two Piece Embrace Barbicore**



SCENE

**Met Gala 2023 Red Carpet Arrivals (Photos)**



FILM

**CinemaCon Report Card: Scorsese and 'Barbie' Impress, 'Wonka' Confounds and Christopher Nolan Takes Big Swing**



MUSIC

**Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With 'Sundown' and 'If You Could Read My Mind', Dies at 84**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

**SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

**APPLE****Strike Impact: High**

Streamer Apple TV+ relies heavily on scripted content and thus will be smacked hard by a strike.

**DISNEY****Strike Impact: High**

The majority of Disney's holdings will be affected by a strike, although it is not hard to foresee an immediate future where ABC, Freeform and FX license from corporate siblings Disney+ and Hulu to fill the schedule gap. The one shining light is the National Geographic channels acquired from Fox, which rely totally on unscripted and will not be influenced by a strike.

**FOX****Strike Impact: High**

The network already has more unscripted content than scripted (a wise move) but it will still feel the immediate swipe of a strike. Long term, a

writers walkout is likely to encourage Fox execs to invest even less in scripted content.

ADVERTISEMENT

**LIONSGATE****Strike Impact: Medium**

The only reason Lionsgate is not a high-risk company is it can also dwell on a film library and the fact that its 10 scripted originals in 2022 are amortized over 12 months (less than one per month).

**NBCUNIVERSAL****Strike Impact: Medium**

While NBC may feel the effect of a strike, it can license content from corporate sibling Peacock to fill the gaps. Peacock itself will be impacted, but the lack of a breakout streaming hit protects it somewhat as originals are not a strong subscription driver. For cable, NBCU has transitioned mainly to unscripted so any impact should be minimal.

**NETFLIX****Strike Impact: Medium**

It is important to note that Netflix's totals include content produced globally. That gives it an advantage versus others in that it already has processes in place to create content and as such is better positioned to ride out a storm.

**PARAMOUNT****Strike Impact: High**

CBS would be hit by a production shutdown, although the company can look to Showtime and Paramount+ for high-end content to show. Those services will be lacking new content to license and will feel a strike.

**WARNER BROS. DISCOVERY****Strike Impact: Low-Medium**

WBD is perfectly placed to ride out a content shutdown. Scripted output from cable networks accounts for just 7% of total content (and half of that is from HBO), and the company is the largest publisher of unscripted content in the U.S.



HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME GLOBAL NEWS

May 2, 2023 2:51am PT

# David Olusoga to Receive BAFTA Special Award – Global Bulletin

By Naman Ramachandran



Robert Wilson BAFTA

## MOST POPULAR



**Bill Hader Stopped Signing Merchandise After 'F—ed Up' Encounter With a 'Star Wars' Fan: 'I'm Not Signing Any of This S&#8212...**



**Academy Sets New Oscar Campaign Rules After Controversies Involving Andrea Riseborough, Tom Cruise and Michelle Yeoh**



**Ben Affleck's 'Air' Set to Begin Streaming on Prime Video**

ADVERTISEMENT

### AWARD

British presenter, broadcaster, filmmaker, author and historian, professor **David Olusoga**, will be presented with a **BAFTA Special Award** at the upcoming BAFTA Television Awards on May 14. The award is one of BAFTA's highest honors recognizing an outstanding contribution to film, games or television.

Olusoga's credits include presenting history series "A House Through Time" (BBC Two), writing and presenting series "Black & British: A Forgotten History" (BBC Two) and the BAFTA-winning "Britain's Forgotten Slave Owners." In recent years he led major interviews with the former President of the United States, Barack Obama and lectures including the [Edinburgh TV Festival MacTaggart Lecture in 2020](#).

ADVERTISEMENT

Olusoga said: "It is humbling to have my work in television, as both a

### Must Read



BIZ

producer and a presenter, recognized in this way.”

**Jane Millichip**, CEO at BAFTA added: “We are honoured to present David Olusoga the BAFTA Special Award at our forthcoming BAFTA Television Awards with P&O Cruises. David Olusoga has made an outstanding contribution, not just to the television community but to our society and culture. His commitment and bravery in reappraising how history is presented through television is inspiring. He represents the best of what television can do – its power to inspire, educate and challenge. David has made our industry and society a better place, and this BAFTA Special Award couldn’t be more deserved.”

Previous recipients for their television work include Nicola Shindler, Clare Balding, Idris Elba, John Motson, Henry Normal, Nick Fraser, Lenny Henry, Delia Smith and Cilla Black.

**STREAMING**

Korean original series “A Shop For Killers” will stream on **Disney+** in 2024. The series follows college student Jian, who receives a call from local police informing her of her uncle’s ‘suicide.’ Her carer since the death of her parents, uncle Jeong Jinman had always been quiet and mysterious but never suicidal. Before Jian has a chance to think, her life is turned upside down by a flurry of gunfire, murder drones and more, as a medley of highly skilled assassins turn their focus to killing her.

Starring **Lee Dongwook** (“Guardian: The Lonely and Great God”) and **Kim Hyejun** (“Connect”), “A Shop For Killers” is based on the popular original novel by Kang Jiyoung, written by Ji Hojin and Lee Kwon and directed by Lee Kwon (“Door Lock”).

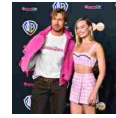
Elsewhere, **Disney+ Hotstar** will stream the second volume of the animated anthology series “Star Wars: Visions” on May 4. Produced by 88 Pictures, led by Milind D. Shinde, and directed by Indian animation filmmaker Ishan Shukla, “The Bandits of Golak” is one of the nine shorts in the collection.

\*\*\*

Singaporean film “Before Life After Death,” shot during the pandemic, is now streaming for Asian and Australian audiences on **Netflix**. Set and shot in Singapore, the Hindi and English-language film is about a pregnant student who finds refuge and companionship with a gynaecologist who is mourning the death of her only daughter. The film showcases mental health and socio/economic challenges of immigrants and emphasises the power of sisterhood . The multi-cultural cast includes popular Singaporean actor **Adrian Pang**. Produced by Namita Lal (of Nutz About Me Pte Ltd), who also stars, and Debasmita Dasgupta (of Film Positive Pte Ltd), the film is directed by Anshul Tiwari and written by Dasgupta. The film [premiered at the 2022 Singapore International Film Festival](#).

ADVERTISEMENT

**WGA Spells Out Vast Differences That Led to Strike**



FILM

**Ryan Gosling’s ‘Greta Gerwig’ Barbie Tee and Margot Robbie’s Pink Two Piece Embrace Barbicore**



SCENE

**Met Gala 2023 Red Carpet Arrivals (Photos)**



FILM

**CinemaCon Report Card: Scorsese and ‘Barbie’ Impress, ‘Wonka’ Confounds and Christopher Nolan Takes Big Swing**



MUSIC

**Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With ‘Sundown’ and ‘If You Could Read My Mind’, Dies at 84**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address **SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the [Google Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

\*\*\*

Meanwhile, distributor **O4 Media** has revealed that food and lifestyle show, "Food Tales," will stream on Netflix across Southeast Asia from June 14. The show takes viewers on a journey of discovery through different cultures and cuisines, exploring the history, ingredients and techniques that make each dish unique and highlights the best of what the region has to offer.

\*\*\*

Belgian TV production company **De Mensen** will premiere its documentary series "Kim Clijsters: Come Back Home" this month. It will first launch in Belgium, both on streaming platform **Proximus Pickx** and on public broadcaster VRT. The show follows former WTA Number One tennis ace, **Kim Clijsters**, who, in 2019, makes a daring call: at the age of 36 she wants to make a comeback at the highest level, seven years after retiring from professional tennis. It is the start of a crazy and harsh ride that ends – not as hoped – in 2022.

## DISTRIBUTION

**Reliance Entertainment** will release **Joy Movie Production's** social satire "Charles Enterprises" across India, U.S., Canada, U.K. and Australia on May 19. Directed by **Subhash Lalitha Subrahmanian**, the film follows Ravi Kumaraswamy, a young man from Kochi suffering from night blindness, a congenital disability. Ravi steals a religious idol from his mother, Gomathi, a profound devotee, and later tries to overcome the ensuing crises and reclaim his life, which becomes more difficult due to the social situation affected by the pandemic. The cast includes Urvashi, Kalaiyaran, Balu Varghese, Guru Somasundaram, Sujith Shankar, Manikandan R. Achari, bhanu and Abhija Shivakala.

## SALES

**Sudeshna Sen's** "Anu," based on the children's novel "Looking for Bapu," has been acquired by **Indie Rights** for North America. The film follows Anu, a young Indian American girl living in Seattle, who struggles to process her grief after she witnesses her beloved grandfather Bapu die. When Bapu's ghost visits her, Anu is convinced she can bring him back to life. "Anu" will screen at the **Seattle International Film Festival** on May 14. Indie Rights will announce the North American release dates imminently.

\*\*\*

Los Angeles-based **Cleopatra Entertainment** has acquired global rights to the documentary film "Engelbert Humperdinck: The Legend Continues." With unprecedented access to Humperdinck and his close family, friends and business associates, director **Steven Murray** delivers a documentary shot across three continents, which shines an insider's light on the renowned musician.

Following a summer and fall 2023 international film festival run and a Hollywood theatrical premiere, the film will be released in time for the holidays on digital platforms worldwide and also as a Blu-ray and DVD package through Cleopatra's home entertainment film distribution partner, MVD Entertainment.

Watch the trailer here:



**Read More About:**

BAFTA, David Olusoga, Global Bulletin

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

**NAME \***

**EMAIL \***

**WEBSITE**

POST

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM GLOBAL

May 2, 2023 1:59am PT

# Disney Legend Andreas Deja Presents Spanish Premiere of 'Mushka' at 18th Animayo

By Anna Marie de la Fuente



Courtesy of Animayo

## MOST POPULAR



**Bill Hader Stopped Signing Merchandise After 'F—ed Up' Encounter With a 'Star Wars' Fan: 'I'm Not Signing Any of This S&#8212...**



**Academy Sets New Oscar Campaign Rules After Controversies Involving Andrea Riseborough, Tom Cruise and Michelle Yeoh**



**Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With 'Sundown' and 'If You Could Read My Mind', Dies at 84**

ADVERTISEMENT

[Animayo](#), Spain's leading animation festival, is celebrating its 18<sup>th</sup> edition with the help of Disney legend [Andreas Deja](#) who will be presenting his independently-produced short, "Mushka." "Having Deja choose Animayo to debut his film in Spain is the greatest honor," said Damian Perea, founder-director of the festival, which unspools May 3-6 on the island of Gran Canaria.

A hand-drawn 2D animated story about an unlikely friendship between a

young girl and a Siberian tiger in 1970s' Soviet Union, "Mushka" is Deja's directorial debut. His lauded Walt Disney Animation Studio credits include "The Lion King," "Aladdin," "Beauty and the Beast" and "Who Framed Roger Rabbit."

ADVERTISEMENT

Other notable Spanish premieres at Animayo include that of Jan Bubenicek and Denisa Grimmova's "Even Mice Belong in Heaven," about two mortal enemies, a mouse and a fox, who after an accident, find themselves in animal heaven.

Animayo will also treat attendees to the Making of film of "The Peasants" by Dorota Kobiela, based on the novel by Polish Nobel Prize Laureate Wladyslaw Reymont and featuring an animation of realistic and pre-impressionist art in the style of 19th century Polish paintings.

Adding to the spice will be a selection of short films by the renowned indie director-animator, Bill Plympton.

The festival inauguration will include a homage to the late Claudio Biern Boyd, producer, writer, animator and founder of BRB International and Apolo Films ("Dogtanian & The Three Muskehounds") for his invaluable contribution to Spanish and international animation.

Aside from delivering a Master Class and a workshop, Deja presides over a jury that will select winners out of 60 competing international shorts.



Courtesy of Mushka Prods. / Animayo

More than 40 guests from as far afield as Ukraine, the Philippines, Canada, the U.S., the Czech Republic, Denmark and the U.K. will be participating in a host of master classes, panels and workshops. Among the subjects to be discussed are artificial intelligence, new technologies, the role of women in the VFX industry, video games and video mapping.

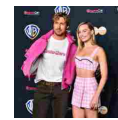
Among the festival's notable guests are Bobby Chiu and Kei Acedera ("Alice in Wonderland"); VFX producer-artist manager Signe Vinther ("Black Panther," "Star Wars – The Last Jedi"); Borja Montoro, a character

Must Read



BIZ

WGA Spells Out Vast Differences That Led to Strike



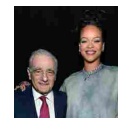
FILM

Ryan Gosling's 'Greta Gerwig' Barbie Tee and Margot Robbie's Pink Two Piece Embrace Barbiecore



SCENE

Met Gala 2023 Red Carpet Arrivals (Photos)



FILM

CinemaCon Report Card: Scorsese and 'Barbie' Impress, 'Wonka' Confounds and Christopher Nolan Takes Big Swing



MUSIC

Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With 'Sundown' and 'If You Could Read My Mind', Dies at 84

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

designer (“Moana,” “Mary Poppins Returns”); layout artist Carolina Jiménez (“Joker,” “Game of Thrones”); illustrator and animator Kateryna Ocheredko (“Loving Vincent”); and Albert Barba Cunill, an animation director (“Luck,” “The Grinch”).

Founded by Perea to provide opportunities he never had when he was growing up, Animayo’s educational arm is a key component of the festival as is its recruiting section where a slew of leading animation companies will participate.

These include [Skydance Animation](#), Amuse Studios, Mondo TV Studio, Axis Animation, Redefine, Ghost Fx, [Fortiche](#), Studio Nowake, BWater Animation Studios, Atlantis Animation, 3 Doubles Producciones, BMCaff Studio and Anima Kitchent.

ADVERTISEMENT

The festival will again offer a scholarship program valued at €500,000 (\$555,000) for online and in-person studies in Madrid, Barcelona and other key cities.

“After 18 years, we can clearly see the impact the festival has had on our youth. This was driven home one day when I came across a former student at the airport who told me how he found his calling after attending Animayo,” Perea told *Variety*, adding: “I have met many former students through the years who have landed good jobs, who learned that they could make a living out of animation, visual effects or videogames.”

Spain’s animation industry is sustaining its growth thank to robust financial incentives in the Canary Islands and across Spain, Perea noted. Couple that with an increasing demand for content from platforms and networks.

Since last year, Animayo Gran Canaria can place two animated short films to vie for an Oscar. Both the winner of Animayo’s International Jury Grand Prize and the best Spanish-language animated short are eligible for consideration in the Academy Awards’ animated short film category.

The Festival counts on the sponsorship of several institutions, led by the Cabildo de Gran Canaria and the Fundación La Caja de Canarias.



Mushka

Courtesy of Mushka Prods. / Animayo

**Read More About:**

Andreas Deja, Animayo, Fortiche, Skydance Animation

COMMENTS

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

NAME \*

EMAIL \*

WEBSITE

POST

Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

## MORE FROM OUR BRANDS

ROLLING STONE

How to Watch the NHL Playoffs Online: Live Stream Hockey

ROBB REPORT

The Best Red Carpet Jewelry From the 2023 Met Gala

SPORTICO

Rodgers Boosts New Jets Season Ticket Sales by 400%,

SPY

Editor's Choice: I Purchased This TikTok-Viral Walking

TVLINE

Writers Guild of America to Strike at Midnight After Talks



HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM NEWS

May 2, 2023 3:42am PT

# Gravitas Ventures Takes Multiple Territories on Monster Film 'Walking Against the Rain' (EXCLUSIVE)

By Naman Ramachandran



Gravitas Ventures

## MOST POPULAR



Bill Hader Stopped Signing Merchandise After 'F—ed Up' Encounter With a 'Star Wars' Fan: 'I'm Not Signing Any of This S&#8212...



Academy Sets New Oscar Campaign Rules After Controversies Involving Andrea Riseborough, Tom Cruise and Michelle Yeoh



Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With 'Sundown' and 'If You Could Read My Mind', Dies at 84

ADVERTISEMENT

Global independent film distributor [Gravitas Ventures](#) has acquired North American, Australian and New Zealand rights to Scott Lyus' debut feature, "[Walking Against the Rain](#)."

The follows the story of Blair and Tommy, two strangers who traverse an empty landscape in search of each other, relying only on their two soon-to-die battery-operated radio mics for communication. As they try to evade a new evil monster, they confront loss and grief and learn to trust humanity once again.

"Walking Against The Rain" is written and directed by Lyus and produced in partnership with Chris Nials under their U.K. production company Crossroad Pictures.

The cast includes Sophia Eleni, Reece Douglas, Johnny Vivash, Francesca Louise White, Diane Spencer, and James Swanton. The film boasts full-body practical creature effects from BIFA-winning FX designer Dan Martin ("Infinity Pool").

## Must Read



BIZ

ADVERTISEMENT

The film has had a successful festival tour, including a sold-out world premiere at [Frightfest](#) in the U.K., Nightmares Film Festival in the U.S., where it was awarded Best Overall Film, Trieste Science + Fiction Film Festival in Italy, and most recently, Panic Fest in the U.S.

Lyus said: "I am beyond excited to team with Gravitass Ventures to bring our little monster movie to a larger audience, following the overwhelming reaction we have received on the festival circuit."

"The underlying theme of 'Walking Against the Rain' is an exploration into loss, grief, and how our characters are coming to terms with a new life in an empty, but at times beautiful landscape, hidden within an old-school practical effects monster movie. And I hope with this release the film will connect with a brand new audience of genre fans," Lyus added.

Gravitass will release the film on May 23 in North America on demand and home video.

Senior director of acquisitions at Gravitass Ventures, Danielle Gasher, added: "'Walking Against the Rain' is a great genre title with an impressive performance on the festival circuit. We are excited to bring the film to North American audiences on May 23."

Gasher negotiated the deal with Nick Erickson from Taylor & Dodge.

"Walking Against the Rain" is now available for pre-order on iTunes.

**Read More About:**

Frightfest, Gravitass Ventures, Walking Against the Rain

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

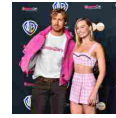
Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

**NAME \***

**EMAIL \***

**WGA Spells Out Vast Differences That Led to Strike**



FILM

Ryan Gosling's 'Greta Gerwig' Barbie Tee and Margot Robbie's Pink Two Piece Embrace Barbicore



SCENE

Met Gala 2023 Red Carpet Arrivals (Photos)



FILM

CinemaCon Report Card: Scorsese and 'Barbie' Impress, 'Wonka' Confounds and Christopher Nolan Takes Big Swing



MUSIC

Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With 'Sundown' and 'If You Could Read My Mind', Dies at 84

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

**SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

## John C. Reilly to Head Jury for Un Certain Regard at Cannes Film Festival

U.S. actor John C. Reilly will serve as president of the jury of the Un Certain Regard section at Cannes Film Festival . Salem, directed by Jean-Bernard Marlin, has been added to the lineup. The other members of the jury will be French director and screenwriter Alice Winocour, German actor Paula Beer, French-Cambodian director and producer Davy Chou, and Belgian actor Émilie Dequenne. The Un Certain Regard section showcases art and discovery films by young auteurs. In a statement, Reilly said: I have had so many life changing moments at the Festival de Cannes

(from my miraculous first trip with Paul Thomas Anderson to celebrating my 50th birthday from the Palais stage!) so to be chosen as the president of Un Certain Regard jury is truly such an incredible honor. More to follow.



HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM GLOBAL

May 2, 2023 7:10am PT

# Laetitia Casta Plays Battered Ex-Wife Accused of Murder in Italian Thriller ‘A Dark Story’; True Colours to Launch Sales in Cannes (EXCLUSIVE)

By Nick Vivarelli



Courtesy True Colours

[Laetitia Casta](#) will soon appear on the big screen as the former wife of an abusive southern Italian man whom she is accused of murdering in the thriller “A Dark Story,” directed by Italy’s Leonardo D’Agostini.

In “Dark Story” the French star, whose recent credits include “The Crusade” directed by her husband Louis Garrel, plays Carla (first look image above), the ex-wife of Vito Semeraro, a banker who beat her when they were together and is the father of her three children. She is accused of murdering him a few years after they split up.

Italian sales company [True Colours](#) is launching sales in [Cannes](#) on this psychological noir that marks the sophomore feature by D’Agostini whose 2019 debut drama “The Champion” – a soccer dramedy about a young male soccer star and a shy academic who becomes his tutor – sold widely via the same outfit. Andrea Carpenzano (“The Champion,” “Boys Cry,” “Chiara”) stars in “Dark Story” alongside Casta.

ADVERTISEMENT

## MOST POPULAR



Bill Hader Stopped Signing Merchandise After ‘F—ed Up’ Encounter With a ‘Star Wars’ Fan: ‘I’m Not Signing Any of This S&#8212...



Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With ‘Sundown’ and ‘If You Could Read My Mind’, Dies at 84



Academy Sets New Oscar Campaign Rules After Controversies Involving Andrea Riseborough, Tom Cruise and Michelle Yeoh

ADVERTISEMENT

## Must Read



BIZ

“Dark Story,” which is currently in post, is based on a book by Antonella Lattanzi that, besides Italy, has also been published in France, Spain, Germany and Portugal. The thriller follows the investigation into the killing of Vito who, while still married, had a parallel family and murky ties to his southern Italian roots. Expanding shingle Groenlandia is producing the film with RAI Cinema.

True Colours is also launching sales at the Cannes Marché on its first animation feature, the eco-themed “Forest” helmed by Luca Della Grotta and Francesco Dafano and produced by Italy’s AI One. It’s the same team that previously spawned 2020 animation feature “Trash” that sold in more than 30 countries. “Forest,” which is a 3D animation about deforestation – the protagonist of which is a young mushroom named Fey – has already been selected as an in-development project at specialized co-production platforms including Cartoon Movie in the French city of Bordeaux.



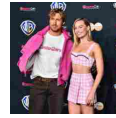
Courtesy True Colours

Other highlights of the True Colours Canne Marché slate comprise Giorgio Diritti’s “Lubo,” starring Franz Rogowski (“Passages”) and Laura Luchetti’s “The Beautiful Summer” starring Deva Cassel, at her acting debut. True Colours will be showing buyers footage from both films.

“Supernova,” a road movie by Tiziano Russo about a 17-year-old named Elsa who has leukemia and sets off to track down her father, whom she has never met, since she needs him as a donor; Lyda Patitucci’s atmospheric noir “Like Sheep Among Wolves,” which launched in Rotterdam; and comedy “Kung Fu Italian Style,” produced by Lucky Red and Amazon will be screened in Cannes as market premiers.

Also booked by True Colours for market screenings in Cannes are Berlinale title “The Properties of Metals” by Antonio Bigini, which premiered in the Generation K+ competition; Argentinian-Spanish road movie/comedy “Let The Dance Begin” by Marina Serezesky, starring Mercedes Moràn and Dario Grandinetti, which premiered at the Malaga International Film Festival where it won the audience award; and LGBTQ drama “Norwegian Dream”

**WGA Spells Out Vast Differences That Led to Strike**



FILM

**Ryan Gosling’s ‘Greta Gerwig’ Barbie Tee and Margot Robbie’s Pink Two Piece Embrace Barbiecore**



SCENE

**Met Gala 2023 Red Carpet Arrivals (Photos)**



FILM

**CinemaCon Report Card: Scorsese and ‘Barbie’ Impress, ‘Wonka’ Confounds and Christopher Nolan Takes Big Swing**



MUSIC

**Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With ‘Sundown’ and ‘If You Could Read My Mind’, Dies at 84**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

**SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the [Google Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

by Lev Igor Devold, which True Colours has already sold to a dozen territories, including the U.K. and U.S.

ADVERTISEMENT

Read More About:

Cannes, Laetitia Casta, True Colours

COMMENTS

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

NAME \*

EMAIL \*

WEBSITE

POST

Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

MORE FROM OUR BRANDS

ROLLING STONE

They Hired a P.I. to Find Missing Loved Ones. He Turned Them Into YouTube Content



ROBB REPORT

A Superyacht and the Yemeni Coast Guard Got Into a Deadly Shootout. Here's What We Know.



SPORTICO

Super Bowl Recount Finds Record Audience for Eagles vs. Chiefs



SPY

Editor's Choice: I Purchased This TikTok-Viral Walking Pad and I Don't Regret It



TVLINE

Late-Night Talk Shows to Go Dark as Writers' Strike Begins; SNL's Plan TBD



HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM NEWS

May 2, 2023 8:00am PT

# Music Box Acquires Babak Jalili's Sundance, SXSW Breakout 'Fremont'

By Todd Gilchrist



Courtesy of Music Box Films

## MOST POPULAR



**Bill Hader Stopped Signing Merchandise After 'F—ed Up' Encounter With a 'Star Wars' Fan: 'I'm Not Signing Any of This S&#8212;...'**



**Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With 'Sundown' and 'If You Could Read My Mind', Dies at 84**



**Academy Sets New Oscar Campaign Rules After Controversies Involving Andrea Riseborough, Tom Cruise and Michelle Yeoh**

ADVERTISEMENT

Music Box Films has acquired North American distribution rights to "Fremont," Iranian/British Filmmaker Babak Jalili's follow-up to "Land" and "Radio Dreams." Jalili's film, which premiered in the Sundance Film Festival's NEXT section and later screened at the SXSW Film Festival, tells the story of mid-20s Afghan refugee Donya (played by real-life refugee Anaita Wali Zada) as she wrestles with complicated feelings about her work as a translator for the U.S. military.

"Quiet, tender, and deeply human, 'Fremont' hails the arrival of a strikingly talented new performer in Anaita Wali Zada and loudly announces Jalili as a filmmaker whose ability to tell soulful stories with humor and grace demands attention," states Music Box Films' Brian Andreotti. "With an impressive launch out of Sundance and SXSW, we're thrilled to continue momentum and open this film theatrically to a wider US audience later this year."

ADVERTISEMENT

## Must Read



BIZ

“I’m so pleased that Fremont will be distributed in North America by Music Box, a company I deeply admire for their support of independent cinema and continued commitment to theatrical distribution,” says Director Babak Jalali. “I’m proud that ‘Fremont’ will be part of their catalogue which includes many films I hold in the highest regard.”

Music Box Films plans a theatrical release for later this year, with a home entertainment release to follow. “We are thrilled to have found a partner in Music Box Films and are excited for audiences to see Fremont in theaters,” says producer Rachael Fung. “We are grateful for their shared passion and belief in the power of storytelling to build and bridge communities.” In 2023, Fung was one of Variety’s [10 Producers to Watch](#).

Described in *Variety*’s review out of Sundance as “[a lovely, low-budget mood piece with a hypnotically deadpan temperament](#),” “Fremont” stars newcomer Zada alongside Gregg Turkington and Jeremy Allen White. In addition to receiving an Audience Award nomination at SXSW, Jalali’s film won the Grand Jury Prize for Narrative Feature at Independent Film Festival Boston, and the narrative award at the 2023 Sun Valley Film Festival in the One in a Million category, which recognizes films produced for \$1 million or less.

“Fremont” is produced by Fung, Marjaneh Moghimi, Sudnya Shroff, George Rush, Chris Martin and Laura Wagner.

**Read More About:**

Babak Jalali, Fremont, Music Box Films

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

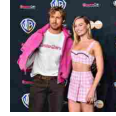
**NAME \***

**EMAIL \***

**WEBSITE**

POST

**WGA Spells Out Vast Differences That Led to Strike**



FILM

Ryan Gosling’s ‘Greta Gerwig’ Barbie Tee and Margot Robbie’s Pink Two Piece Embrace Barbicore



SCENE

Met Gala 2023 Red Carpet Arrivals (Photos)



FILM

CinemaCon Report Card: Scorsese and ‘Barbie’ Impress, ‘Wonka’ Confounds and Christopher Nolan Takes Big Swing



MUSIC

Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With ‘Sundown’ and ‘If You Could Read My Mind’, Dies at 84

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

**SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the [Google Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT



HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM NEWS

May 2, 2023 9:13am PT

# Music Box Films Takes North America on Babak Jalali's Sundance, SXSW Title 'Fremont'

By Naman Ramachandran



Courtesy of Music Box Films

## MOST POPULAR



**Bill Hader Stopped Signing Merchandise After 'F—ed Up' Encounter With a 'Star Wars' Fan: 'I'm Not Signing Any of This S&#8212...**



**Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With 'Sundown' and 'If You Could Read My Mind', Dies at 84**



**Academy Sets New Oscar Campaign Rules After Controversies Involving Andrea Riseborough, Tom Cruise and Michelle Yeoh**

ADVERTISEMENT

**Music Box Films** has acquired the North American distribution rights to "**Fremont**," the critically acclaimed drama from Iranian-British filmmaker Babak Jalali.

The film, which premiered to much acclaim in the **Sundance Film Festival's** NEXT section and later screened at **SXSW**, stars newcomer Anaita Wali Zada alongside Gregg Turkington and Jeremy Allen White.

"Fremont" follows mid-20s Afghan refugee Donya, played by real-life refugee Anaita Wali Zada, who is struggling to adjust to her new surroundings in Fremont, California. Working at a fortune cookie factory and having lonely dinners at a local restaurant, Donya finds it challenging to connect with the culture and people around her. However, an unexpected revelation leads her to use her cookies to build a bridge to the outside world.

ADVERTISEMENT

## Must Read



BIZ

Music Box Films plans to release “Fremont” theatrically later this year, followed by a home entertainment release. The film was produced by Marjaneh Moghimi, Sudnya Shroff, Rachael Fung, George Rush, Chris Martin and Laura Wagner. The sale of the film was negotiated by Brian Andreotti of Music Box Films and CAA Media Finance on behalf of the filmmakers, while Memento International is handling international sales.

“Quiet, tender, and deeply human, Fremont hails the arrival of a strikingly talented new performer in Anaita Wali Zada and loudly announces Jalali as a filmmaker whose ability to tell soulful stories with humor and grace demands attention,” said Brian Andreotti of Music Box Films. “With an impressive launch out of Sundance and SXSW, we’re thrilled to continue momentum and open this film theatrically to a wider U.S. audience later this year.”

Jalali added: “I’m so pleased that ‘Fremont’ will be distributed in North America by Music Box, a company I deeply admire for their support of independent cinema and continued commitment to theatrical distribution. I’m proud that Fremont will be part of their catalogue which includes many films I hold in the highest regard.”

Fung said: “We are thrilled to have found a partner in Music Box Films and are excited for audiences to see Fremont in theaters. We are grateful for their shared passion and belief in the power of storytelling to build and bridge communities.”

Jalali is represented by Christina Chou at CAA.

**Read More About:**

Fremont, Music Box Films, Sundance Film Festival, SXSW

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

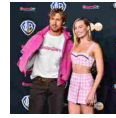
Your email address will not be published. Required fields are marked \*

**NAME \***

**EMAIL \***

**WEBSITE**

**WGA Spells Out Vast Differences That Led to Strike**



FILM

**Ryan Gosling’s ‘Greta Gerwig’ Barbie Tee and Margot Robbie’s Pink Two Piece Embrace Barbicore**



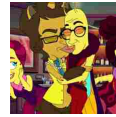
FILM

**CinemaCon Report Card: Scorsese and ‘Barbie’ Impress, ‘Wonka’ Confounds and Christopher Nolan Takes Big Swing**



MUSIC

**Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With ‘Sundown’ and ‘If You Could Read My Mind’, Dies at 84**



TV

**Florence Pugh, Miley Cyrus to Star Alongside Hormone Monsters in ‘Human Resources’ Season 2 (TV News Roundup)**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

**SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM NEWS

May 2, 2023 10:13am PT

# Natasha Henstridge Starring in 'House of Abraham' Opposite Lukas Hassel, Lin Shaye (EXCLUSIVE)

By Brent Lang



Getty Images for GreenSlate

## MOST POPULAR



Bill Hader Stopped Signing Merchandise After 'F—ed Up' Encounter With a 'Star Wars' Fan: 'I'm Not Signing Any of This S#8212...



Tony Award Nominations 2023: 'Some Like It Hot' Dominates, Followed by '& Juliet,' 'Shucked,' 'New York, New York...



Academy Sets New Oscar Campaign Rules After Controversies Involving Andrea Riseborough, Tom Cruise and Michelle Yeoh

ADVERTISEMENT

Natasha Henstridge will star in "House of Abraham," an upcoming thriller that marks the feature film directing debut of award-winning short filmmaker Lisa Belcher. She joins a cast that includes Lukas Hassel ("The Blacklist") and Lin Shaye ("Insidious"). Hassel wrote the script.

The film tells the story of Dee (Henstridge), a desperate woman who arrives at the "House of Abraham" to end her life with the help of Abraham (Hassel), who leads weekend retreats for those looking to bid a permanent farewell to the world. As the weekend progresses, it soon becomes clear Dee has a secret agenda that throws the weekend and its participants into unexpected and sinister chaos. Shaye plays Beatrice, Abraham's trusted partner in hosting the retreats who is also hiding her own secrets.

ADVERTISEMENT

Paul Merryman is producing "House of Abraham" alongside Belcher for

## Must Read



BIZ

Jump Rock Pictures. Filming on the project has already begun in Austin, Texas.

Henstridge's credits include "Species" and "The Whole Nine Yards." She just wrapped "Karma's a Bitch" for Elizabeth Blake-Thomas and "Another Day in America" opposite Alexis Knapp and Paul Ben-Victor.

Hassel will next be seen in the limited series "Madness and Writers, the Untold Truth... Maybe." Shaye is presently working on a one-woman show called "Tripping on Life" that she has written and is co-producing to debut at the Fringe Festival in Los Angeles in June.

Henstridge is represented by Buchwald and managed by Atlas Artists. Hassel is represented by Barry Kolker and Josselyne Herman Saccio. Shaye is represented by Buchwald and managed by Rugolo Entertainment.

**Read More About:**

House of Abraham, Natasha Henstridge

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

**NAME \***

**EMAIL \***

**WEBSITE**

POST

Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

**WGA Spells Out Vast Differences That Led to Strike**



FILM

Ryan Gosling's 'Greta Gerwig' Barbie Tee and Margot Robbie's Pink Two Piece Embrace Barbicore



FILM

CinemaCon Report Card: Scorsese and 'Barbie' Impress, 'Wonka' Confounds and Christopher Nolan Takes Big Swing



MUSIC

Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With 'Sundown' and 'If You Could Read My Mind', Dies at 84



TV

'House of the Dragon' Season 2 to Continue Filming Amid Writers Strike, All Scripts Were Finished

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

**MORE FROM OUR BRANDS**

ROLLING STONE

Rolling Stone Teams Up with Everytown for Gun Safety to Release

ROBB REPORT

The 14 Best Watches at the 2023 Met Gala, From Roger Federer's

SPORTICO

Super Bowl Recount Finds Record Audience for Eagles

SPY

Editor's Choice: I Purchased This TikTok-Viral Walking

TVLINE

Ratings: Good Doctor Finale Audience Hits Season High; Idol,

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

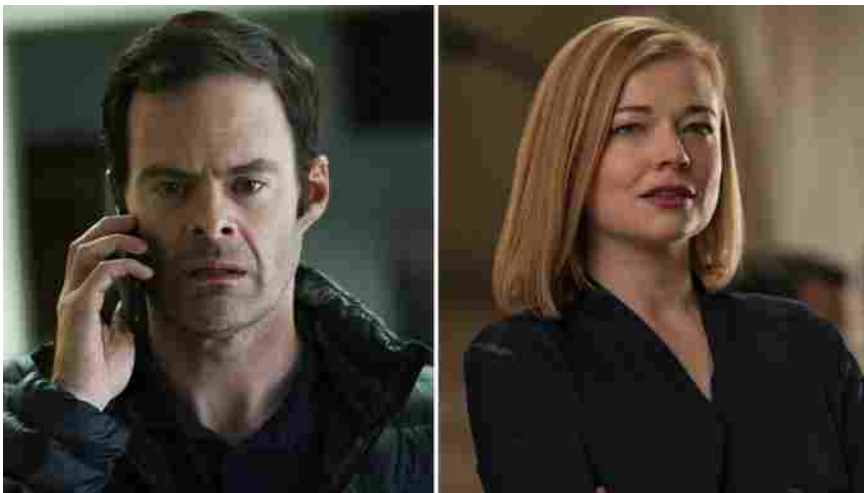
Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME TV NEWS

May 2, 2023 12:36pm PT

# 'Succession' Viewership Hits Yet Another Series High While 'Barry' Scores Best Season 4 Ratings

By Selome Hailu



Courtesy of HBO

## MOST POPULAR



**Bill Hader Stopped Signing Merchandise After 'F—ed Up' Encounter With a 'Star Wars' Fan: 'I'm Not Signing Any of This S#8212...**



**Tony Award Nominations 2023: 'Some Like It Hot' Dominates, Followed by '& Juliet,' 'Shucked,' 'New York, New York...**



**Academy Sets New Oscar Campaign Rules After Controversies Involving Andrea Riseborough, Tom Cruise and Michelle Yeoh**

ADVERTISEMENT

Back-to-back airings of “[Succession](#)” and “[Barry](#)” as both shows progress through their fourth and final seasons continue to bring in strong numbers for [HBO](#) on Sunday nights — and now, Season 2 of “[Somebody Somewhere](#)” is contributing to that roster.

With Episode 6, “[Succession](#)” hit a series high for the fourth time this season: 2.7 million viewers, up 7% from the 2.6 million viewers who tuned into Episodes 4 and 5. Season 4 debuted with a then-series high of 2.3 million viewers, before dipping to 2 million with Episode 2 and jumping back up to 2.5 million with Episode 3. These statistics are reported by Warner Bros. Discovery based on a combination of Nielsen’s measurement of

### Must Read

linear airings on HBO and first-party data regarding streams on [HBO Max](#).

ADVERTISEMENT

Additionally, Season 4 of “Succession” is now averaging 8.4 million viewers per episode across linear and streaming, a quick improvement from [the 7.9 million average that Variety exclusively reported](#) after last week’s release of Episode 5.

With Episode 4, “Barry” hit a Season 4 high of 779,000 viewers, which is also the series’ second-best performance ever. The only episode to outperform Sunday’s release was the Season 2 finale in 2019, which had the benefit of airing directly after the series finale of “Game of Thrones,” HBO’s most watched series ever. Previous Season 4 episodes of “Barry” have brought in 710,000 viewers, 550,00 viewers and 660,000 viewers, respectively. The Season 4 premiere has now been watched by 3.1 million people, which is 10% more than the viewership that the Season 3 premiere achieved in the same amount of time.

“Somebody Somewhere” aired the second episode of its second season on Sunday and reached 286,000 viewers, a 23% improvement from the Season 2 premiere. This marks the comedy series’ second-largest audience ever, behind only its series premiere in 2022.

**Read More About:**

Barry, HBO, HBO Max, Succession

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

NAME \*

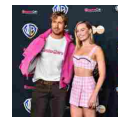
EMAIL \*

WEBSITE



BIZ

**WGA Spells Out Vast Differences That Led to Strike**



FILM

**Ryan Gosling’s ‘Greta Gerwig’ Barbie Tee and Margot Robbie’s Pink Two Piece Embrace Barbicore**



FILM

**CinemaCon Report Card: Scorsese and ‘Barbie’ Impress, ‘Wonka’ Confounds and Christopher Nolan Takes Big Swing**



MUSIC

**Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With ‘Sundown’ and ‘If You Could Read My Mind’, Dies at 84**



TV

**‘Succession’ Viewership Hits Yet Another Series High While ‘Barry’ Scores Best Season 4 Ratings**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

**SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME TV NEWS

May 2, 2023 5:00am PT

# Super Bowl LVII Adds 2 Million Viewers After Nielsen Restatement

By Brian Steinberg



Getty Images

## MOST POPULAR



**Bill Hader Stopped Signing Merchandise After 'F—ed Up' Encounter With a 'Star Wars' Fan: 'I'm Not Signing Any of This S&#8212...**



**Academy Sets New Oscar Campaign Rules After Controversies Involving Andrea Riseborough, Tom Cruise and Michelle Yeoh**



**Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With 'Sundown' and 'If You Could Read My Mind', Dies at 84**

ADVERTISEMENT

Fox's 2022 broadcast of [Super Bowl LVII](#) has a new score.

Nielsen has added audience to the overall total of the February 13, 2022 broadcast, and the new viewership makes the game the industry's most-watched TV event. According to a revamped Nielsen report, 115.1 million viewers tuned in to watch the Big Game across Fox, Fox Deportes, and various streaming services. Nielsen had previously reported that the broadcast was seen by an estimated 113.06 million viewers.

"There were two separate issues, each of them accounting for an additional 1 million viewers," explains Mike Mulvihill, executive vice p and head of strategy and analytics for Fox Sports.

The NFL noticed a disparity in the number of people said to be watching the game via NFL Network, and asked Nielsen to review the matter, the executive says. That sparked a discovery of a glitch in how the content was encoded so it could be recognized by Nielsen's systems. Nielsen then discovered a second problem in the tabulation of people who watched the program via "out of home" methods — such as a TV at a bar, hotel or

## Must Read



BIZ

restaurant.

ADVERTISEMENT

The new results mean that viewership for Super Bowl LVII is up 2% over 2021's broadcast of Super Bowl LVI on NBC, and more than the previous most-watched game, 2015's Super Bowl XLIX on NBC, which reached 114.4 million.

Fox's broadcast of Super Bowl LVII had been on track to be the second most-watched TV broadcast in the history of the industry. Now it is first.

Fox can't do much to monetize the broadcast further. Ads for the Super Bowl are sold without audience guarantees, as both buyers and seller tend to agree the event will draw a big crowd. Fox secured about \$600 million from its broadcast of the game this year, according to remarks made by Lachlan Murdoch, Fox Corp.'s CEO., during an investor call in February.

**Read More About:**

Fox, Nielsen, Super Bowl LVII

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

**NAME \***

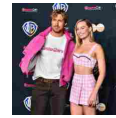
**EMAIL \***

**WEBSITE**

POST

Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

**WGA Spells Out Vast Differences That Led to Strike**



FILM

Ryan Gosling's 'Greta Gerwig' Barbie Tee and Margot Robbie's Pink Two Piece Embrace Barbiecore



SCENE

Met Gala 2023 Red Carpet Arrivals (Photos)



FILM

CinemaCon Report Card: Scorsese and 'Barbie' Impress, 'Wonka' Confounds and Christopher Nolan Takes Big Swing



MUSIC

Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With 'Sundown' and 'If You Could Read My Mind', Dies at 84

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

**MORE FROM OUR BRANDS**

ROLLING STONE

ROBB REPORT

SPORTICO

SPY

TVLINE

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

175062



HAVE A NEWS TIP?  
 NEWSLETTERS  
 U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME TV NEWS

May 2, 2023 12:45am PT

# SVoD Growth Slows Sharply in Southeast Asia, Says Study

By Patrick Frater



Netflix

## MOST POPULAR



**Bill Hader Stopped Signing Merchandise After 'F—ed Up' Encounter With a 'Star Wars' Fan: 'I'm Not Signing Any of This S&#8212...**



**Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With 'Sundown' and 'If You Could Read My Mind', Dies at 84**



**Ben Affleck's 'Air' Set to Begin Streaming on Prime Video**

ADVERTISEMENT

After reaching a fresh peak of 4.6 million net new customer additions in the final quarter of 2022, boosted by the FIFA World Cup soccer competition, premium subscription video growth in Southeast Asia slowed sharply in the first three months of 2023.

Research from consultancy and advisory firm [Media Partners Asia](#) and its consumer use unit AMPD, showed only 300,000 net new subscriptions between January and March in the five principal markets of Southeast Asia – Indonesia, Thailand, Malaysia, Singapore and the Philippines. The study focused on premium VOD streaming and SVoD, while excluding YouTube, TikTok and other social video platforms.

Total Southeast Asia SVOD subscriptions reached 49 million in Q1, compared with 48.7 million at the end of 2022. Indonesia accounted for 43% of the regional total, by number, followed by Thailand with 30%. Thailand and the Philippines grew the most, while Indonesia lost subscribers after the World Cup.

ADVERTISEMENT

## Must Read



BIZ

Four players Viu, [Netflix](#), Disney and Prime Video accounted for more than 80% of net new additions across the region. In terms of total subscription numbers, the leading platforms in the first quarter were Disney+ and Disney+ Hotstar with 9.4 million, Viu with 8.5 million, Netflix with 8.0 million and Prime Video at 1.3 million. Indonesia’s Vidio suffered net subscriber losses, but growth picked up in April, driven by local dramas and sports, Media Partners Asia reported.

Netflix and Viu’s Korean slates got off to strong starts in 2023. Netflix’s thriller series “The Glory” topped reach in Q1 2023, driven by a two-part release schedule, followed by Viu’s exclusive new season of “Taxi Driver.” Netflix and Viu’s K-dramas made up 6 of Southeast Asia’s top 10 reaching titles in the first quarter. The K-drama category captured 34% of SEA’s aggregate premium VOD viewership in the latest quarter, up eight percentage points from the last quarter of 2022.

U.S. content accounted for just 20% of SEA premium VOD viewership, with strength in Singapore, Philippines and Malaysia. Netflix’s originals such as new seasons from “Ginny & Georgia” and “You” drove viewership.

Premium sports, particularly the Premier League and German soccer (Indonesia), and Japanese series content (“Alice in Borderland,” “Record of Ragnarok”) also had significant reach.

Local content had the widest reach in premium VOD, with 46% of unique users streaming local content in the first three months of 2023. Indonesian and Thai content led reach, with Viu/GMM25’s “My School President,” Vidio original “Open BO” and WeTV original “Imperfect: The Series” among the top reaching local shows. Top SVOD titles included “Stealing Raden Saleh” (Netflix), “An Inconvenient Love” (Netflix), and Disney+ Hostar’s “Mendua.”

**Read More About:**

Disney +, Media Partners Asia, Netflix

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

**WGA Spells Out Vast Differences That Led to Strike**



FILM

**Ryan Gosling’s ‘Greta Gerwig’ Barbie Tee and Margot Robbie’s Pink Two Piece Embrace Barbicore**



SCENE

**Met Gala 2023 Red Carpet Arrivals (Photos)**



FILM

**CinemaCon Report Card: Scorsese and ‘Barbie’ Impress, ‘Wonka’ Confounds and Christopher Nolan Takes Big Swing**



MUSIC

**Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With ‘Sundown’ and ‘If You Could Read My Mind’, Dies at 84**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

**SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the [Google Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM **BOX OFFICE**

May 2, 2023 6:14am PT

# 'The Super Mario Bros. Movie' Continues U.K. Box Office Domination, 'Ponniyin Selvan: 2' Makes Strong Debut

By Naman Ramachandran



©Universal/Courtesy Everett Col

## MOST POPULAR



Bill Hader Stopped Signing Merchandise After 'F—ed Up' Encounter With a 'Star Wars' Fan: 'I'm Not Signing Any of This S&#8212...



Academy Sets New Oscar Campaign Rules After Controversies Involving Andrea Riseborough, Tom Cruise and Michelle Yeoh



Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With 'Sundown' and 'If You Could Read My Mind', Dies at 84

ADVERTISEMENT

Universal's "[The Super Mario Bros. Movie](#)" ruled the U.K. and Ireland box office collecting £3.06 million (\$3.8 million) in its fourth weekend for a total of £45.7 million, per numbers from Comscore.

In its second weekend, Studiocanal's "[Evil Dead Rise](#)" earned £1.05 million in second place for a total of £3.3 million.

There were a couple of strong debuts in the top five. eOne's "The Unlikely Pilgrimage Of Harold Fry" bowed in third place with £784,698, while DG Tech's Tamil-language magnum opus "[Ponniyin Selvan: 2](#)," also released in

### Must Read

the Telugu and Hindi languages, debuted in fourth position with £618,244. Rounding off the top five, in its fifth weekend, was eOne's "Dungeons And Dragons: Honor Among Thieves" with £575,796.

ADVERTISEMENT

The other debut in the top 10 was Universal's "Polite Society," which bowed in ninth place with £220,278.

MUBI's "One Fine Morning" added £21,671 and now has a total of £239,856.

Among the upcoming releases, the biggest is Disney's "Guardians Of The Galaxy Vol. 3" that opens mid-week on May 3.

On the Friday, Conic is opening 2022 Cannes title "Pamfir." In the run up to Cannes, a few more titles from last year's edition are releasing, including FIPRESCI Prize winner "The Blue Caftan," from New Wave, Un Certain Regard best performance winner "Harka," from Studio Soho Distribution, and "Return to Seoul," from MUBI.

Wildcard Distribution is opening Galway and Kerry festival winner "Lakelands" and Miracle/Dazzler are bowing drama-thriller "The Laureate."

From Asia, Trinity CineAsia is opening [China's answer to "Top Gun," "Born to Fly,"](#) while Icon is debuting martial arts film "Ip Man: The Awakening."

**Read More About:**

Dungeons and Dragons: Honor Among Thieves, Evil Dead Rise, Ponniyin Selvan, The Super Mario Bros. Movie

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

**NAME \***

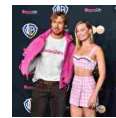
**EMAIL \***

**WEBSITE**



BIZ

**WGA Spells Out Vast Differences That Led to Strike**



FILM

**Ryan Gosling's 'Greta Gerwig' Barbie Tee and Margot Robbie's Pink Two Piece Embrace Barbicore**



SCENE

**Met Gala 2023 Red Carpet Arrivals (Photos)**



FILM

**CinemaCon Report Card: Scorsese and 'Barbie' Impress, 'Wonka' Confounds and Christopher Nolan Takes Big Swing**



MUSIC

**Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With 'Sundown' and 'If You Could Read My Mind', Dies at 84**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

**SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?  
NEWSLETTERS  
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME ARTISANS NEWS

May 2, 2023 11:00am PT

# VFX House DNEG Hires Tom Williams as Managing Director, Episodic (EXCLUSIVE)

By Jazz Tangcay



DNEG

## MOST POPULAR



Bill Hader Stopped Signing Merchandise After 'F—ed Up' Encounter With a 'Star Wars' Fan: 'I'm Not Signing Any of This S&#8212...



Tony Award Nominations 2023: 'Some Like It Hot' Dominates, Followed by '& Juliet,' 'Shucked,' 'New York, New York...



Academy Sets New Oscar Campaign Rules After Controversies Involving Andrea Riseborough, Tom Cruise and Michelle Yeoh

ADVERTISEMENT

Visual effects house [DNEG](#) has hired [Tom Williams](#) as managing director for episodic content in its VFX division.

With over 25 years of experience, Williams comes from MPC where he was serving as president of visual effects. While there, he also held the role of managing director of episodic. Prior to that, he held management roles at Sky and Abbey Road Studios.

In his new position at DNEG, Williams will be based out of London and focus on expanding its episodic VFX offering, in addition to the work it delivers for its feature film clients.

"This is an exciting time to be joining DNEG, as the company doubles-down on its ambitions in the episodic VFX space to cater to high demand for its industry-leading services," said Williams. "Over the last few years, DNEG has established itself as a destination for directors and showrunners who want to create truly spectacular visual experiences. As we explore how we can build on the amazing work that the DNEG episodic teams are already doing around the world, I look forward to contributing and sharing my

## Must Read



BIZ

experience and insights, and to leading the team to even greater heights.”

ADVERTISEMENT

DNEG’s episodic team has won Emmys for its work on “Star Trek: Discovery” and “Chernobyl.” The company most recently won at the Visual Effects Society for “The Lord of the Rings: The Rings of Power.” This FYC season, their work can be seen on “The Last of Us,” “Extrapolations” and “Citadel.”

Williams will drive episodic VFX services globally and support episodic clients across DNEG and ReDefine, in partnership with the executive teams across both brands. Williams will report to Rohan Desai, managing director of DNEG VFX (Canada) and ReDefine.

Desai expressed delight at his new hire. “I know that his years of leadership experience will prove tremendously beneficial as we continue to expand our focus on episodic VFX work,” said Desai. “In recent years, we have had some great successes, delivering some truly inspirational work for our episodic clients across both DNEG and ReDefine and I look forward to working closely with Tom to build upon these firm foundations to bring our clients the very best of what both DNEG and ReDefine have to offer.”

DNEG’s upcoming work will feature in “Fast X” and Christopher Nolan’s “Oppenheimer.”

**Read More About:**  
Dneg, Tom Williams

COMMENTS

0 COMMENTS

**LEAVE A REPLY**

Enter your comment here

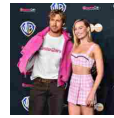
Your email address will not be published. Required fields are marked \*

**NAME \***

**EMAIL \***

**WEBSITE**

**WGA Spells Out Vast Differences That Led to Strike**



FILM

**Ryan Gosling’s ‘Greta Gerwig’ Barbie Tee and Margot Robbie’s Pink Two Piece Embrace Barbiecore**



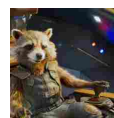
FILM

**CinemaCon Report Card: Scorsese and ‘Barbie’ Impress, ‘Wonka’ Confounds and Christopher Nolan Takes Big Swing**



MUSIC

**Gordon Lightfoot, Folk Singer Who Topped Charts With ‘Sundown’ and ‘If You Could Read My Mind’, Dies at 84**



FILM

**‘Guardians of the Galaxy 3’ to End ‘Super Mario’s’ Four-Week Box Office Reign With \$120 Million Debut**

**Sign Up for Variety Newsletters**

Enter your email address

**SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

[Home](#) » [Maggio si apre in serie](#)



TV | ore 09.01 - 01/05/2023

## Maggio si apre in serie

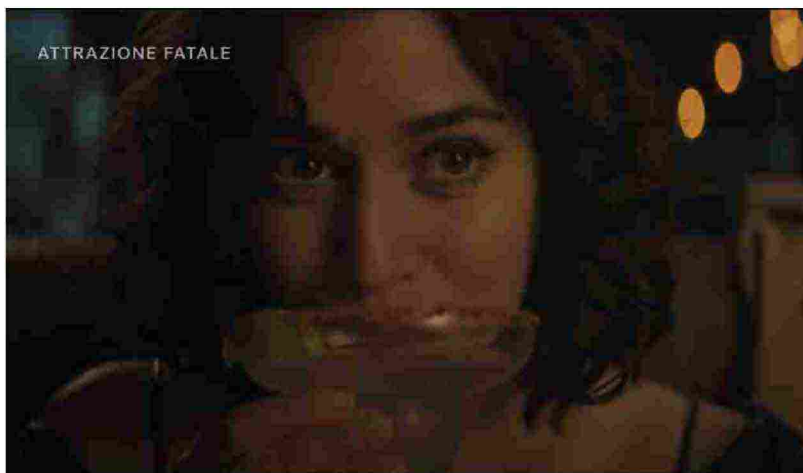
di Marina Cappa

Condividi

Il sequel di Muccino, il prequel di 'Bridgerton'. Molto attese le serie in arrivo nella

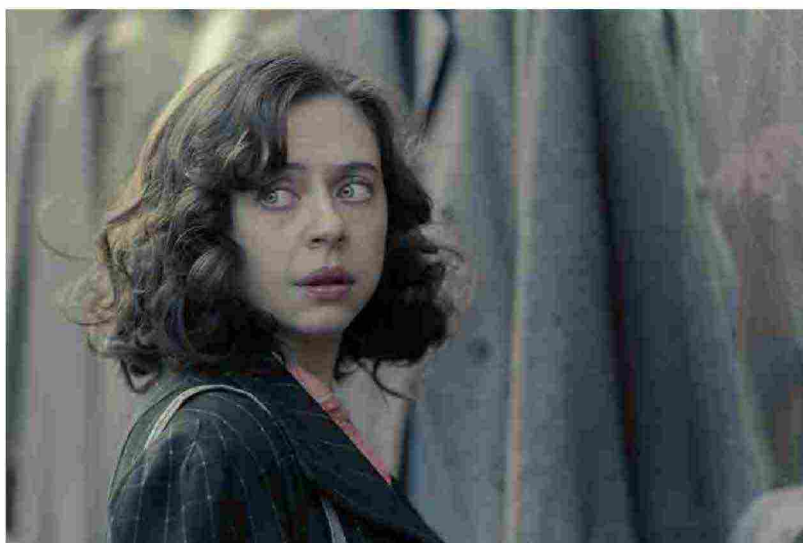
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

prima metà di maggio. Con le riscoperte di alcuni titoli che hanno fatto la storia del cinema e della tv. Come 'Attrazione fatale' e 'Perry Mason'



### L'appuntamento fatale

Nel film di Adrian Lyne del 1987 lei era Glenn Close, l'"attrazione fatale" che trasformava una notte di sesso nel peggiore degli incubi per Michael Douglas. Al posto della Close, troviamo oggi **Lizzy Caplan**. Mentre Douglas è sostituito da **Joshua Jackson**, che esce dal carcere dopo aver scontato 15 anni per aver ucciso la donna. Ovviamente, anche negli 8 episodi di 'Attrazione fatale' versione serie non ce la si caverà così facilmente. *Su Paramount+, dall'1/5*



Bel Powley (National Geographic for Disney/Dusan Martincek)

### La luce di Bel

Dal 'Diario di una teenager' a 'Una notte con la regina', per arrivare adesso alla coraggiosa Miep Gies. **Bel Powley**, attrice inglese figlia d'arte, interpreta la donna (realmente vissuta) che con il marito nascose alcune famiglie ebraiche durante il nazismo. Nel cast, anche Liev Schreiber. 'A Small Light' è prodotta da Abc e Keshet Studios per National Geographic. *Su Disney+, dal 2/5*





Ed Sheeran (foto Mark SurrIDGE)

### Una vita in serie

Reduce dal tribunale londinese dove era accusato di plagio e dove si è difeso imbracciando la chitarra, e mentre esce il nuovo album 'Subtracr', Ed Sheeran diventa anche protagonista di una docuserie in 4 puntate. Il cantautore britannico in 'Ed Sheeran (oltre la musica)' racconta se stesso dal punto di vista professionale. Ma anche da quello privato, che lo ha portato ad attraversare un anno terribile fra la morte di due amici e la malattia della moglie. *Su Disney+, dal 3/5*

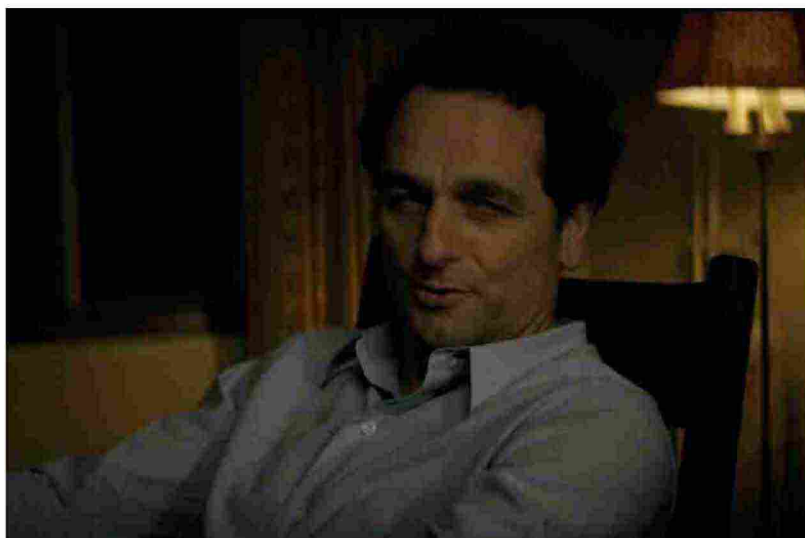


Shonda Rhimes e India Ria Amarteifio (foto Charley Gallay/Getty Images for Netflix)

### La regina di Bridgerton

L'autrice è sempre Shonda Rhimes. La storia è il prequel del fortunatissimo 'Bridgerton', incentrato stavolta sull'ascesa al potere e alla fama della 'Regina

**Carlotta**. La serie racconta il matrimonio di Sophia Carlotta di Meclenburgo-Strelitz, interpretata da **India Amarteifio**, con Re Giorgio III, la loro storia d'amore e i cambiamenti sociali dell'epoca. *Su Netflix, dal 4/5*



Matthew Rhys

### **Perry Mason, il ritorno**

Vincitore di un Emmy per 'The Americans', **Matthew Rhys** torna a interpretare 'Perry Mason', nella seconda stagione della serie Hbo prodotta da Robert Downey Jr. e Susan Downey. L'avvocato penalista, reso celebre da Raymond Burr alla fine gli anni Cinquanta, nei nuovi 8 episodi continua a occuparsi di delitti 'scomodi', affiancato da Della Street (l'attrice Juliet Rylance). *Su Sky, dal 4/5*



### **I sopravvissuti del Silo**

Fuori, il mondo è irrespirabile. Dentro, nel 'Silo', sono rimasti gli ultimi romila abitanti della Terra sopravvissuti alla catastrofe. Ma c'è chi – come il personaggio di **Rebecca Ferguson**, che oltre che attrice è produttrice esecutiva – non si accontenta di una vita prigioniera sottoterra. La serie è basata sulla trilogia di romanzi distopici di Hugh Howey, bestseller del *New York Times*. *Su Apple TV+*,

*dal 5/5*

(ANSA/UFFICIO STAMPA SKY)

### **Ancora tutti bene?**

Arriva 'A casa tutti bene – Seconda stagione', sempre dal film del 2018 di Gabriele Muccino. La prima stagione aveva vinto il Nastro d'Argento 2022, la nuova torna con 8 episodi prodotti da Sky Studios e da Andrea e Raffaella Leone per Lotus Production. Nel cast, sempre Laura Morante, capofamiglia, Francesco Scianna, Silvia D'Amico e Simone Liberati nei panni dei figli. Poi Euridice Axen, Laura Adriani, Antonio Folletto, Milena Mancini. E anche Emma Marrone. **Su Sky Serie, dal 5/6**

SPECIAL TOPIC