

Acacia trineura en Murcia

(V en su recuerdo)

© 2009-2019. José Manuel Sánchez de Lorenzo-Cáceres
www.arbolesornamentales.es



Acacia trineura en febrero de 2000. Los dos ejemplares daban color al jardín del Auditorio mientras la mayor parte del arbolado permanecía en parada invernal y sin vegetación.

Con frecuencia hemos leído en los periódicos locales noticias, más o menos veraces, relativas a que Murcia ocupa el primer puesto en tal o cual cosa, o que somos un referente en esto o en aquello otro, lo que está muy bien para elevar nuestra autoestima y mostrarnos lo buenos que somos o lo bien que lo hacemos. Pero en cambio, nunca leímos la noticia de que uno de los jardines de nuestra bella ciudad, concretamente el Jardín del Auditorio o Jardín de Fofó, como algunos lo conocen, albergaba dos arbolitos de *Acacia trineura*, siendo los únicos españoles que, al parecer, poseíamos y podíamos disfrutar de esos hermosos arbolitos australianos, pues no se tenía conocimiento de la existencia de más ejemplares en toda España.

¿Y de donde salieron esos árboles tan peculiares, se preguntará más de uno?. Pues bien, esa especie australiana, junto con muchas otras procedentes de otras latitudes, formaba parte de la malograda colección de plantas que constituirían las primeras plantaciones del llamado “Jardín del Desierto”, un jardín botánico especializado en flora de zonas áridas y desérticas que comenzó a construirse en Espinardo a principios de los años 90, en unos terrenos municipales que, por paradojas que tiene la vida, en la actualidad están ocupados por un parque acuático y un parque zoológico.

Lamentablemente, circunstancias de tipo político, totalmente ajenas al indudable valor de este interesante proyecto para Murcia, lo

harían totalmente inviable, quedando detenido después de haberse invertido en él una suma relativamente importante de dinero, permaneciendo los terrenos, las colecciones botánicas y las infraestructuras ya creadas, totalmente abandonadas a su suerte.

La colección del género *Acacia* Mill. (Leguminosae-Mimosoideae) procedente de semi-

llas donadas por el propio Günther Kunkel (1928-2007), autor del proyecto que residía entonces en Vélez Rubio, era una de las colecciones principales, y con certeza la más importante del país de dicho género, pues ya en sus inicios estaba formada por 44 especies, algunas de las cuales fueron dibujadas en 1993 por este autor, como se muestra debajo.

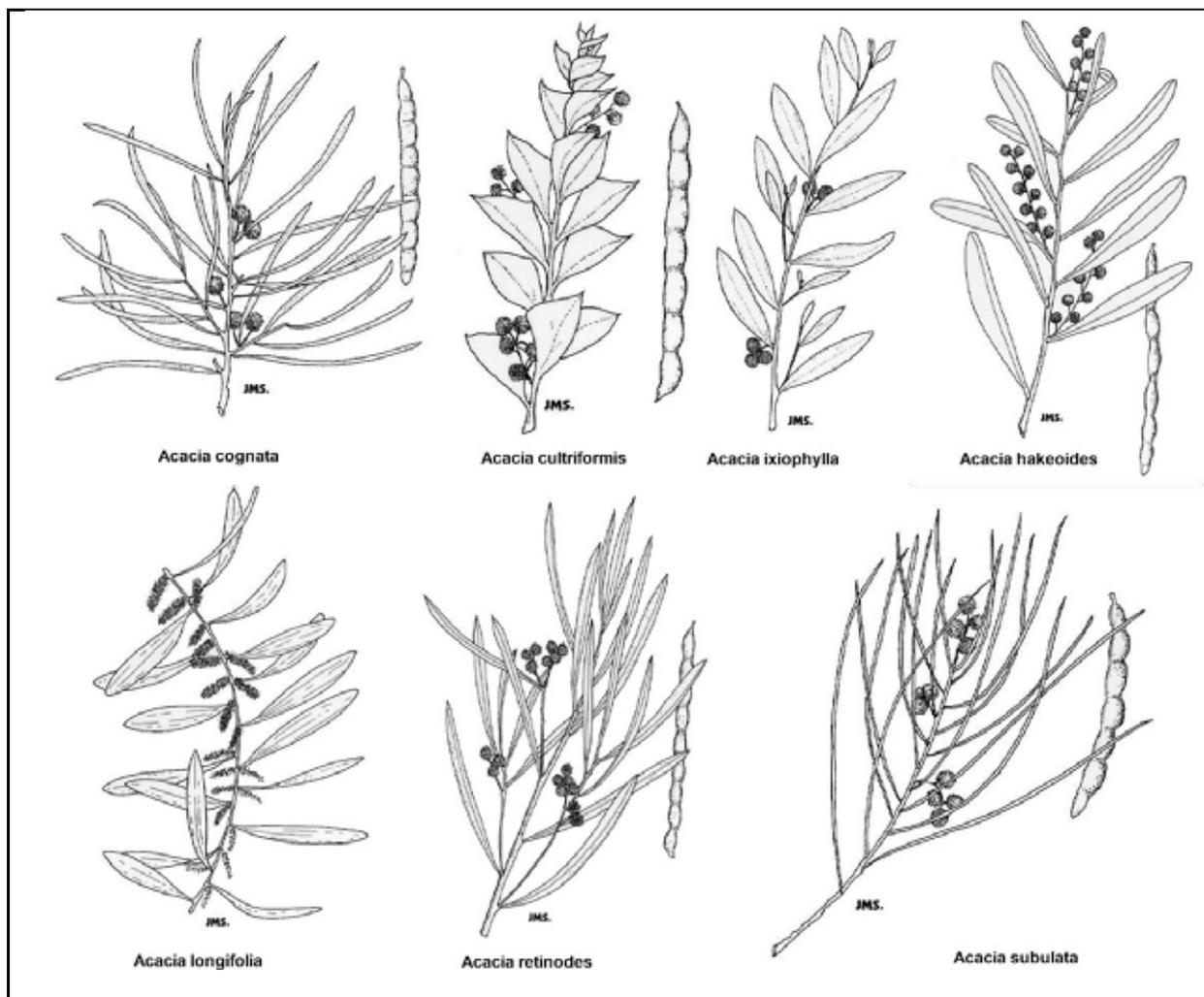


TABLA DE LAS 44 ESPECIES DE *Acacia* QUE FORMABAN LA COLECCIÓN INICIAL

GÉNERO Y ESPECIE	GÉNERO ACTUAL	PROCEDENCIA
<i>Acacia albida</i> Delile	Faidherbia	África
<i>Acacia ataxacantha</i> DC.	Senegalia	África
<i>Acacia brunioides</i> A. Cunn. ex G. Don		Australia
<i>Acacia calamifolia</i> Sweet ex Lindl.		Australia
<i>Acacia cardiophylla</i> A. Cunn. ex Benth.		Australia
<i>Acacia caven</i> (Molina) Molina	Vachellia	Sudamérica
<i>Acacia chinchillensis</i> Tindale		Australia
<i>Acacia cognata</i> Domin		Australia
<i>Acacia cultriformis</i> A. Cunn. ex G. Don		Australia
<i>Acacia cyclops</i> A. Cunn. ex G. Don		Australia
<i>Acacia deanei</i> (R.T. Baker) M.B. Welch & al.		Australia
<i>Acacia decora</i> Rchb.		Australia
<i>Acacia doratoxylon</i> A. Cunn.		Australia
<i>Acacia farnesiana</i> (L.) Willd.	Vachellia	Sudamérica
<i>Acacia gummifera</i> Willd.	Vachellia	África

<i>Acacia haematoxylon</i> Willd.	Vachellia	África
<i>Acacia hakeoides</i> A. Cunn. ex Benth.		Australia
<i>Acacia ixiophylla</i> Benth.		Australia
<i>Acacia lanigera</i> A. Cunn.		Australia
<i>Acacia linifolia</i> (Vent.) Willd.		Australia
<i>Acacia longifolia</i> (Andrews) Willd.		Australia
<i>Acacia mearnsii</i> De Wild.		Australia
<i>Acacia melanoxylon</i> R. Br.		Australia
<i>Acacia microcarpa</i> F. Muell.		Australia
<i>Acacia paradoxa</i> DC.		Australia
<i>Acacia pilligaensis</i> Maiden		Australia
<i>Acacia polybotrya</i> Benth.		Australia
<i>Acacia retinodes</i> Schltld.		Australia
<i>Acacia saligna</i> (Labill.) H.L. Wendl.		Australia
<i>Acacia schweinfurthii</i> Brenan & Exell	Senegalia	África
<i>Acacia semilunata</i> Maiden & Blakely		Australia
<i>Acacia seyal</i> Delile	Vachellia	África
<i>Acacia spectabilis</i> A. Cunn. ex Benth.		Australia
<i>Acacia striatifolia</i> Pedley		Australia
<i>Acacia suaveolens</i> (Sm.) Willd.		Australia
<i>Acacia subulata</i> Bonpl.		Australia
<i>Acacia terminalis</i> (Salisb.) J.F. Macbr.		Australia
<i>Acacia tindaleae</i> Pedley		Australia
<i>Acacia tortilis</i> subsp. <i>raddiana</i> (Savi) Brenan	Vachellia	África
<i>Acacia trachyphloia</i> Tindale		Australia
<i>Acacia trineura</i> F. Muell.		Australia
<i>Acacia ulicifolia</i> (Salisb.) Court		Australia
<i>Acacia verniciflua</i> A. Cunn.		Australia
<i>Acacia xanthophloea</i> Benth.	Vachellia	África



Todas las especies, la mayor parte de ellas cultivadas por vez primera en España, fueron perdiéndose poco a poco al caer en el olvido y permanecer tanto tiempo en maceta, salvándose tan sólo un par de plantas de *Acacia trineura* porque fueron plantadas por este autor en el jardín del Auditorio, de cuyo mantenimiento yo era responsable en esos tiempos. La fotografía que encabeza el artículo muestra los arbolitos en plena floración en febrero de 2000, aunque los árboles ya venían floreciendo con profusión desde unos años antes.



Tiempo después, con motivo de las obras del aparcamiento subterráneo la Vega, el jardín del Auditorio sufrió pequeñas modificaciones, y a consecuencia de las obras y del poco, o más bien nulo, cuidado que se tuvo con la vegetación en los trabajos de construcción, las acacias sufrieron algunos daños y amputaciones, estando a punto de perecer. Una fotografía de julio de 2007 nos muestra el estado lamentable en que quedaron los dos ejemplares tras el paso de las obras, pero las últimas fotografías, tomadas en febrero de 2009, mostraban a los arbolitos recuperándose poco a poco de los traumas sufridos, pero para nuestra sorpresa y

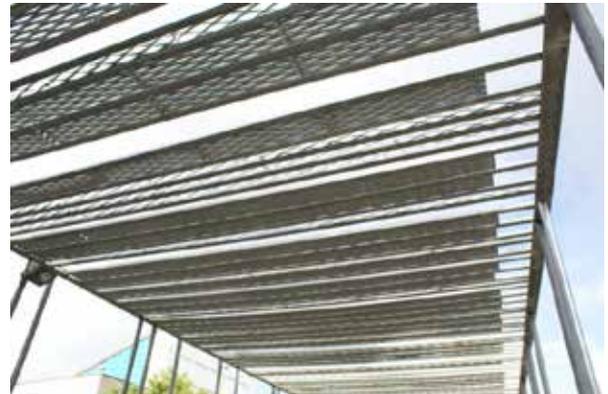
estupor, en agosto de 2009 comprobamos que debido a la colocación de una pérgola “mega-cutre-fashion”, habían eliminado el

parterre donde se hallaban las dos acacias y, con él, los arbolitos, según se aprecia en las siguientes fotos aéreas comparativas.



La foto de la izquierda muestra con una flecha la ubicación del parterre con las acacias en tiempos en que las obras del aparcamiento subterráneo ya estaban ejecutadas. La foto de la derecha es actual, tomada de Google Maps, y muestra el espacio que ocupa la “mega-cutre-fashion” pérgola, que supuso la eliminación del parterre.

Las fotos inferiores muestran la “mega-cutre-fashion” pérgola metálica diseñada por vete tú a saber quien.



Y lo sucedido con estos arbolitos, únicos en España, como ocurre con tantas otras cosas en la vida, tiene la importancia que uno le quiera dar, es más que obvio, pero lo acontecido debería hacernos reflexionar, al menos un poco, pues pone de manifiesto lo “catetos” que somos y nuestra falta de sensibilidad, porque ni conocemos nuestro patrimonio ni su importancia cultural, que la tiene aunque algunos no la vean, y como fruto de ese mismo desconocimiento somos capaces de eliminar de un plumazo cosas

originales, únicas o valiosas y que tienen detrás una historia que, a lo mejor, a otras personas les interesaría conocer. No me consta que alguien responsable previera el recoger semillas para perpetuar la especie o tratara de trasplantar los arbolitos con las condiciones mínimas para su supervivencia.

Estamos convencidos de que los que tomaron las decisiones sólo vieron en el parterre un estorbo para la “mega-cutre-fashion” pérgola, y en las acacias unas vulgares “ma-

tas" sin mayor interés. ¡Es la realidad que nos rodea!, dirían unos, ¡El progreso es imparable!, dirían otros, ¡Que estamos en fiestas hombre..... vamos a tomarnos unos

michironicos a los huertos del Malecón y ya verás cómo se te pasa el disgusto!, diría, por último, alguien que, como es más que evidente, no me conoce.



Insertamos finalmente la descripción de la especie y algunas fotografías de la corteza, las semillas, las flores y las hojas, apreciándose claramente el porqué de su nombre "trinervia".

Acacia trineura F. Muell. es un arbolito más o menos redondeado y que puede alcanzar 3-4 m de altura, aunque a veces tiene porte arbustivo y un crecimiento algo prostrado. Su corteza es delgada, grisácea, lisa al principio, tornándose fisurada longitudinalmente con los años. Las ramillas son algo angulosas y finamente pelosas al principio, cambiando más tarde a redondeadas y glabras. Filodios de estrechamente obovados a oblanceolados, planos, algo coriáceos, de 3-7 cm x 4-11 mm, rectos o curvados, de ápice obtuso y con un pequeño mucrón; son de color verde oscuro, glabros, con 3-7 nervios poco o nada anastomosados entre sí, tres de ellos más sobresalientes que el resto. Pulvínulo de 1 mm de longitud, peloso, con una glándula basal. Inflorescencias en racimos

axilares más cortos que los filodios, cada uno con 3-8 glomérulos globosos, de 3,5-4,5 mm de diámetro, sobre pedúnculos pelosos de 3-5 mm de longitud, cada uno con alrededor de 25 flores pentámeras de color amarillo pálido o dorado. Los frutos son legumbres lineares, rectas o ligeramente curvadas, más o menos constreñidas entre las semillas, de 3-5 (-8) cm x 3-4 mm, glabras o con pelos esparcidos, conteniendo semillas oblongas, en disposición longitudinal, de unos 4 mm de largo, negras, brillantes, con un arilo apical. El nombre procede del griego *tri* = tres y *neuron* = nervio, por sus tres nervios más destacados y que hemos señalado en rojo en la fotografía inferior. En Murcia florecía todos los años al llegar febrero-marzo.