

ASTE BOLAFFI

LIBRI RARI
E AUTOGRAFI

Torino, 22 giugno 2021

ASTE BOLAFFI S.p.A.
Società del Gruppo Bolaffi

Presidente e A.D.
Chairman and C.E.O.
Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri
Directors
Nicola Bolaffi
Fabrizio Prete

Business Development
Cristiano Collari
ccollari@astebolaffi.it

Operations
Tommaso Marchiaro
tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino
Via Cavour 17
10123, Torino
Tel. +39 011-0199101
Fax +39 011-5620456
info@astebolaffi.it

Grafica | *Graphic design*
Samanta Martino

Fotografia | *Photo*
Pietro Scapin

Stampa | *Print*
Stamperia Artistica Nazionale



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli
Stamps
francobolli@astebolaffi.it
Matteo Armandi
Giovanna Morando
Alberto Ponti

Monete, banconote e medaglie
Coins, banknotes and medals
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello
Carlo Barzan
Alberto Pettinaroli
Erika Grasso assistente | *assistant*

Manifesti
Posters
poster@astebolaffi.it
Francesca Benfante
Armando Giuffrida consulente | *consultant*

Libri rari e autografi
Rare books and autographs
libri@astebolaffi.it
Cristiano Collari
Annette Pozzo

Vini e distillati
Wines and spirits
vini@astebolaffi.it
Luisa Bianconi
Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*
Christina Penza assistente | *assistant*

Gioielli
Fine Jewels
gioielli@astebolaffi.it
Maria Carla Manenti
Federica Selleri
Christina Penza assistente | *assistant*

Orologi
Watches
orologi@astebolaffi.it
Enrico Aurili consulente | *consultant*

Arti del Novecento
20th Century Art
arte@astebolaffi.it
Cristiano Collari
Caterina Fossati consulente | *consultant*
Laura Cerruti assistente | *assistant*

Design
Design
design@astebolaffi.it
Alberto Serra consulente | *consultant*
Federica Selleri

Arredi, dipinti e oggetti d'arte
Furniture, paintings and works of art
arredi@astebolaffi.it
Cristiano Collari
Umberta Boetti Villanis
Laura Cerruti assistente | *assistant*

Auto e moto classiche
Classic motor vehicles
auto@astebolaffi.it
Ezio Chiantello
Stefano Angelino consulente | *consultant*
Massimo Delbò consulente | *consultant*
Alessandro Drago consulente | *consultant*
Marco Simeone consulente | *consultant*

Fotografia
Photographs
fotografie@astebolaffi.it
Francesca Benfante

Sport memorabilia
Sport memorabilia
memorabilia@astebolaffi.it
Matteo Armandi

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti
smanenti@bolaffi.com

Serena Giancale
sgiancale@astebolaffi.it

Erika Papandrea
epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti
slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo
mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano
cpogliano@astebolaffi.it

Christina Penza
cpenza@astebolaffi.it

Irene Toscana
itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia
msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello
echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero
sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese
aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon
rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti
fguidotti@astebolaffi.it

Erika Bonetto
ebonetto@astebolaffi.it

Chiara Cauduro
ccauduro@gruppobolaffi.com

Giuseppe Ibba
gibba@astebolaffi.it

Amministratore sistema informatico

IT systems administrator

Maurizio Tuninetti
mtuninetti@astebolaffi.it consulente | *consultant*





PEDEMONTIVM
FLORENTISSIMVM
ITALIÆ LATVS

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34D

Martedì 22 giugno 2021

Tuesday 22 June 2021

ore 10.00 | 10.00 am

lotti 1-322 | lots 1-322

ore 14.30 | 2.30 pm

lotti 323-703 | lots 323-703

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi Torino, corso Verona 34D

Da lunedì 14 a martedì 22 giugno 2021

(domenica esclusa)

From Monday 14 to Tuesday 22 June 2021

(Sunday excluded)

10.00-18.00 | 10.00 am-6.00 pm

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

Anti Covid-19 Recommendations

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi S.p.A.

L'ingresso alla visione lotti e all'asta avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili, limitatamente ai possessori di un cartellino di partecipazione. L'accesso può essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a info@astebolaffi.it indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta riceverete conferma al più presto.

All'ingresso sarà controllata la temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5° non sarà consentito l'ingresso. Si fa inoltre divieto di ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

Per accedere è obbligatorio indossare la mascherina ed avere a disposizione dei guanti protettivi. All'ingresso e nei locali aziendali sarà inoltre presente il gel disinfettante mani. Si ricorda di rispettare sempre una distanza di almeno un metro dagli altri. Sono vietati i raggruppamenti.

L'utilizzo del catalogo cartaceo è strettamente personale e il proprio catalogo dovrà essere portato via dal cliente.

Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To guarantee this condition, customers must comply with some measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi S.p.A.

The entrance to the viewing room and to the auction hall will take place only upon reservation and it is subject to the availability of seats and limited to owners of the auction paddle. The reservation can be done by phone, calling the number +39 011-0199101 or by e-mail writing to info@astebolaffi.it stating the requested time of visit. A confirmation will be sent as soon as possible.

Body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in case of flu symptoms, if the customer comes from a risk area or if he had been in contact with people positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill in and sign a corporate disclosure document.

It is mandatory to wear a mask to enter the building and to have protective gloves. Hand sanitizer gel will be available at the entrance and inside the company premises. We remind to respect a distance of at least one meter from each other. Gatherings are forbidden.

The use of the paper catalog is strictly personal and catalogs cannot be left unattended.

NOTE IMPORTANTI

Special notices

Ogni descrizione è **puramente identificativa, non esaustiva**. Non si sostituisce all'esame diretto da parte dei potenziali clienti, che sono invitati a esaminare i lotti.

Per eventuali difetti o mancanze generali è possibile fare riferimento alle **note sottostanti la descrizione del lotto**.

Non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori da tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'**attestato di libera circolazione** per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il **lotto è chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la **commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%**.

Each description is made solely for the purpose of **identifying the object, it is not exhaustive**. It does not replace direct examination by potential buyers, who are encouraged to inspect the lots themselves.

For any defects or general flaws you can refer to the **notes below each description**.

The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not fully described.

Written condition reports are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the **certification of free circulation** for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20€. This document is normally released in 10-12 weeks.

The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

All successful bids are subject to a **buyer's premium of 25%**.

PRIMA SESSIONE

Session one

Martedì 22 giugno 2021 | ore 10.00

Tuesday 22 June 2021 | 10.00 am

Arte e architettura
Art and architecture

lotti | *lots* 1-94

Novecento
20th Century

lotti | *lots* 95-112

Scienze e medicina
Science and medicine

lotti | *lots* 113-203

Storia locale
Local history

lotti | *lots* 204-262

Geografia e viaggi
Geography and travel

lotti | *lots* 263-322

Prima



1

[Album amicorum]. Album Amicorum del secolo XIX (220 x 173 mm) appartenuto a Luisa Villa Vittadini che unisce disegni, schizzi, in parte acquerellati, anche incollati, inoltre versi e ricordi di personaggi conosciuti negli ambienti culturali e politici dell'epoca. Segnaliamo tra l'altro il conte Stefano Jacini, Filippo de Filippi, Luigi Brichetti Robecchi, la contessa Pozzo di Borgo e il ricordo "Gavotte dal secondo quartetto" del musicista Antonio Bazzini.

€ 100

2

[Album amicorum]. Album in 4° contenente alcuni interessanti disegni originali oltre che poesie e ricordi letterari. Tra gli acquerelli di più bella fattura uno di Giovanni Battista Carpanetto datato 1887, quattro firmati Galateri, uno firmato Pinot, uno firmato Carassini e due di Eugenio Gays. Bell'insieme di pittura ottocentesca piemontese.

€ 300

3

[Album amicorum]. Curioso album con alcuni autografi musicali e letterari contenuti nelle pagine di un volume a stampa intitolato *Il pensiero degli altri* (174 x 100 mm) con la copertina rigida completamente ridipinta alle armi di colei che raccolse le firme alla fine del XIX secolo e intitolata Autografi Celebri. Il ricordo più bello è rappresentato da due battute dal primo atto della Bohème con dedica e firma di Leoncavallo. Tra gli altri segnaliamo Perosi che scrive 'Viva Santa Cecilia', e poi ancora le firme di Tamagno, Fogazzaro, Mascagni e Ermete Novelli.

€ 270

4

[Album]. Album (210 x 250 mm) di 13 tavole numerate, incise soltanto al recto e talvolta firmate da Scipione Leone, tutte entro belle cornici figurate con grottesche tra effetti geometrici e intrecci. Lotto venduto come raccolta di tavole.

€ 500

5

[Alfabeti]. Lotto che contiene la *Raccolta d'alfabeti in diversi generi ad uso dei disegnatori ricavati dai migliori autori moderni*, grazioso volume con frontespizio e 32 tavole incise.

€ 100

6

[Alfabeti]. Lotto che contiene un album di 28 tavole incise e dedicate ad alfabeti, corsivi, maiuscole ecc. Venduto come raccolta di tavole.

€ 400

7

Allegranza, Giuseppe. *Spiegazione e riflessioni [...] sopra alcuni sacri monumenti.* Milano, Beniamino Sirtori, 1757.

In 4° (245 x 198 mm); XII, 190, [2] pagine. 8 tavole incise su rame e ripiegate in fine volume. Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio.

Esemplare fresco e marginoso di questa **prima edizione** con le belle tavole incise da Lepoer e Cattaneo. Predari 207: "Quest'opera consta di dodici dissertazioni sopra antichità cristiane milanesi [...] Ciascuna contiene illustrazioni e conghietture curiose e importanti particolarmente in ciò che appartiene alla spiegazione della scultura simbolica e della significazione degli animali che veggonsi effigiate nelle fabbriche del medio evo e spicialmente sulla porta marmorea della Basilica ambrosiana".

€ 200

8

[Antichità]. **Grazioli, Pietro.** *De praeclaris Mediolani aedificiis.* Milano, Regia Curia, 1735.

In 4° (270 x 200 mm); [22], 194 [i. e. 210], XXIV pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, pianta di Milano romana più volte ripiegata, 20 tavole incise in rame delle quali molte ripiegate.

Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro al dorso (piccoli difetti abilmente restaurati).

Esemplare marginoso e fresco di questa **prima edizione** stampata su carta forte. Celebre compendio sui monumenti milanesi prima della distruzione di Barbarossa.

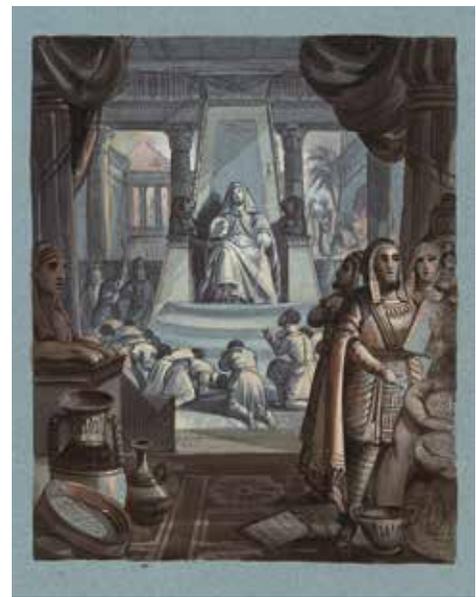
€ 300



12



13



14

9

Apiano, Pietro. *Inscriptiones sacrosanctae vetustatis.* Ingolstadt, a spese dell'autore, 1534.

In 2° (313 x 205 mm); [40], CCCCXII, [6] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con una grande xilografia allegorica di Hans Brosmaer su disegno di Dürer, marca tipografica in fine volume, stemma nobiliare di Raimund Fugger, 7 grandi iniziali con soggetti astronomici e matematici opera di Brosamer, circa 180 xilografie, la maggior parte delle carte con elaborate bordure xilografiche (marca tipografica incollata su carta nuova, frontespizio foderato, provenienza tolta con mancanza al verso, aloni sulle ultime carte, macchie.) Legatura del secolo XVII/XVIII in mezzo marocchino bordeaux scuro con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (sguardie rinnovate).

Prima edizione commissionata dal banchiere Raimund Fugger. L'opera raccoglie le più interessanti iscrizioni da ogni parte d'Europa, con il testo che si basa sugli studi iniziali di Peutinger, Pirckheimer e altri.

€ 400

10

[Artisti italiani]. *50 incisioni di artisti italiani.* Reggio Emilia, Prandi, 1963. In 2° (500 x 350 mm). Solo primo volume, cartella in tela entro scatola editoriale in tela contenente 25 incisioni originali firmate, numerate e recanti il timbro a secco dell'editore, inserite nei passe-partout originali ciascuno recante a stampa il numero progressivo. Il volume contiene le incisioni di Giuseppe Ajmone, Ugo Attardi, Giovanni Barbisan, Luigi Bartolini, Arnaldo Battistoni, Giovanni Brancaccio, Renato Brusaglia, Domenico Cantatore, Carlo Carrà, Felice Casorati, Francesco Casorati Pavarolo, Bruno Cassinari, Leonardo Castellani, Vincenzo Ciardo, Arnaldo Ciarrocchi, Italo Cremona, Fiorella Diamantini, Enzo Faraoni, Pericle Fazzini, Franco Gentilini, Giuseppe Guerreschi, Virgilio Guidi, Nunzio Gulino, Renato Guttuso e Mario Lattes. Esemplare n. 11/75, stampato sotto la direzione di Alberto Manfredi su carta Magnani Pescia. Si tratta di una delle più importanti edizioni di grafica del Novecento, realizzata con incisioni appositamente realizzate dai maggiori artisti del tempo.

€ 500

11

Baldinucci, Filippo. *Vocabolario toscano dell'arte del disegno.* Firenze, Santi Franchi, 1681.

In 4° (270 x 200 mm); XIX, [1], 188 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (brunture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati.

Prima edizione del primo tentativo di un lessico del linguaggio artistico. Nel lotto anche il *Vocabolario italiano, e spagnolo* di Lorenzo Franciosini del 1774, e il *Thesaurus graecae poeseos* nell'edizione di Eton del 1762.

(3)

€ 200

12

[Bibbia]. *Figures qui representent les evenemens les plus memorables du Nouveau Testament.* L'Aia, De Hondt, 1720-28. Oltre 250 tavole sciolte, alcune anche a doppia pagina, che illustrano scene dalla Bibbia e dal Nuovo Testamento, compreso il frontespizio di quest'ultimo. I disegni sono di Bernard Picart, Gerard Hoet, Arnold Houbraken e altri, incisi in rame da Beauvais, Bernarts, Duflos, van Vianen, etc. Le tavole presentano lungo il margine inferiore leggende in ebraico, inglese, tedesco, latino francese e olandese. Bell'insieme.

€ 1.000

13

[Bibbia]. Interessante gruppo di disegni a matita, carboncino e in alcuni casi biacca, su carta anche colorata, che raffigurano scene dell'Antico e del Nuovo Testamento, di scuola italiana degli inizi del XIX secolo, circa 390 x 330 mm.

€ 400

14

[Bibbia]. Nutrito insieme di acquerelli originali su carte colorate, che raffigurano scene della Bibbia e della vita di Gesù, di scuola italiana degli inizi del XIX secolo, probabilmente concepiti come ciclo di illustrazioni per un volume a stampa, circa 510 x 380 mm.

€ 2.000



23

15

Cacialli, Guido. *Collezione dei disegni di nuove fabbriche e ornati fatti nella Regia Villa del Poggio Imperiale.* Firenze, Giuseppe Molini, 1823. In 2° (462 x 315 mm); 2 parti in 1 volume; [2], 7, [1]; [2], 14 pagine. 19 tavole incise nella prima parte e 50 tavole incise nella seconda parte, di cui molte ripiegate e parzialmente mal numerate o non numerate (alone al margine inferiore e superiore.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro su tassello rosso al dorso. Testo parallelo in francese ed italiano. L'autore, grazie all'apprezzamento di Elisa Baciocchi, sorella di Napoleone, ricevette molte commissioni nel periodo napoleonico.

€ 400



24

16

Capra, Alessandro. *La nuova architettura civile, e militare.* Cremona, Pietro Ricchini, 1717.

In 4° (225 x 162 mm); 2 tomi in 1 volume; [28], 356; [12], 184 pagine. 7 tavole xilografiche ripiegate, ritratto dell'autore ripetuto due volte, e numerose xilografie, prevalentemente a piena pagina, nel testo (restauro al verso del frontespizio.) Legatura posteriore in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro.

Esemplare fresco di questa **prima edizione collettiva** e definitiva di due opere di Alessandro Capra già apparse, una nel 1678 sotto il nome *Nuova architettura famigliare*, e l'altra nel 1683 intitolata *Nuova architettura militare*.

€ 400



25

17

Cataneo, Pietro. *I quattro primi libri di architettura di Pietro Cataneo senese.* Venezia, eredi di Aldo, 1554.

In 2° (342 x 230 mm); [2], 54, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon, 43 figure xilografiche nel testo di cui 8 a piena pagina (sporadiche fioriture marginali, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Edizione dedicata a Enea Piccolomini, futuro papa Pio II.

€ 600



26

18

[**Collezioni d'arte**]. *Collections de San Donato. Tableaux. Marbres. Dessins, Aquarelles et Miniatures.* Parigi, Pillet, 1870.

In 4° (275 x 185 mm); 207, [1] pagine. Antiporta e 41 tavole a piena pagina incise rame (qualche piccola macchia.) Legatura in mezza pelle nocciola con tassello rosso per il titolo in oro.

Esemplare in barbe del catalogo dell'asta con 556 lotti, profusamente illustrati dai dipinti di Tiziano, Murillo, Delacroix, Decamps, Greuze, Sebastiano del Piombo e tanti altri dei pittori presenti in quella celebre e magnifica collezione.

€ 80

19

[**Collezioni d'arte**]. Gruppo di cataloghi comprendente la raccolta di Alfredo Geri venduta alla Galleria Pesaro di Milano nel 1931, la Collezione Pallotti del 1936, l'armeria del Castello Castiglione d'Asti, la Collezione Ducrot e un raro catalogo di lampadari di Murano stampato da Angelo Casoli a Milano nel 1931.

(5)

€ 150

20

[**Collezioni d'arte**]. Gruppo di cataloghi delle vendite di celebri collezioni: Maurice Gagnat, la Successione Matriangeli, Giovane de Girasoli, Levaigreur, Vioujard, Hodgkins e del conte Oriola venduta ad Amsterdam nel 1932.

(7)

€ 100

21

[Collezioni d'arte]. Nutrito gruppo di cataloghi di aste di Sotheby's Belgravia degli anni Settanta, dedicate alle arti decorative, ai mobili, alle arti applicate e alle arti orientali.

(54)

€ 50

22

[Collezioni d'arte]. Rara edizione della *Collezione Giorgio Mylius di battenti in ferro e in bronzo* stampata a Milano nel 1905 con 20 tavole in eliotipia entro legatura a busta in mezza pergamena.

€ 150

23

Cousin, Jean. *Livre de pourtraicture*. Parigi, Guillaume Le Bé, 1647. In 4° (200 x 254 mm); [40] carte. Frontespizio entro cornice xilografica figurata, 37 figure xilografiche a piena pagina (difetti e qualche restauro.) Legatura moderna in mezzo marocchino bordeaux con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Rara prima edizione "fort utile & necessaire aux peintres, statuaires, architectes, orfevres, brodeurs, manuiers, & generalment à tous ceux qui ayment l'art de peinture, & de sculpture".

€ 500

24

Cresci, Giovanni Francesco. *Nuovo metodo per bene scrivere*. Venezia, Altobello Salicato, 1583.

In 4° oblungo (146 x 195 mm); [32] pagine, LVI tavole calligrafiche delle quali 14 su fondo nero (esemplare rifilato in testa, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pergamena, entro cofanetto moderno in mezzo marocchino verde.

Ricercato trattato di scrittura pubblicato in primis nel 1560 a Roma. Le tavole ad opera di Aurieri di Crema forniscono i modelli di cancelleresca corsiva e posata, con esempi di maiuscole, abbreviazioni e intestazioni, modelli di bollatica, di mercantesca, di antica tonda e di maiuscole romane.

€ 2.000

25

Curione, Lodovico. *La notomia delle cancelleresche corsive, et altre maniere di lettere*. Roma, all'insegna del Martello, 1588 [ma non prima del 1594].

In 4° oblungo (205 x 270 mm); [1], 44, [2] tavole (mancano il ritratto e due tavole finali, restauro al margine esterno delle prime 3 carte, qualche macchia marginale.) Legatura moderna in cartonato muto. Rara opera con le tavole verosimilmente commissionate dall'autore a Francesco Villamena.

€ 600

26

D'Aste, Ippolito. *Modello di calligrafia*. Genova, Ponthenier, 1840.

In 2° oblungo (260 x 355 mm); [8] pagine, 19 tavole incise in litografia al solo recto di modelli calligrafici, firmate dai fratelli Campo, Magrini, Casanova, Enrico Parmiani e Honoré Vidal (manca la tavola 9, 2 tavole con piccoli strappi marginali.) Legatura coeva in tela color viola con titolo in oro al piatto anteriore (sbiadita). Dedicata manoscritta dell'autore a Francesco Costa.

Prima ed unica edizione, sicuramente uno dei più eleganti album calligrafici italiani del XIX secolo.

€ 400



28

27

[Da Breughel]. *Paesaggio con viandanti*. Secolo XIX.

Bel disegno ispirato al grande maestro fiammingo, china e acquerello su carta con filigrana raffigurante le armi della città di Amsterdam, 200 x 320 mm, qualche mancanza lungo i bordi.

€ 100

28

[Dalì] *Biblia Sacra vulgatae editionis*. Milano, Rizzoli, 1967.

In 2° (490 x 360 mm). 105 tavole fuori testo dagli acquerelli di Salvador Dalì, protette da velina. Legatura editoriale in pelle color nocciola, riccamente decorata con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato, sguardie in seta *moirée*, ciascun volume entro custodia.

Esemplare n. 428/1499 stampato su carta vergellata, perfettamente conservato. Nel lotto anche la fermacarte a forma di mano in argento sbalzata, firmato in basso a sinistra da Dalì, entro astuccio.

(5)

€ 3.000

29

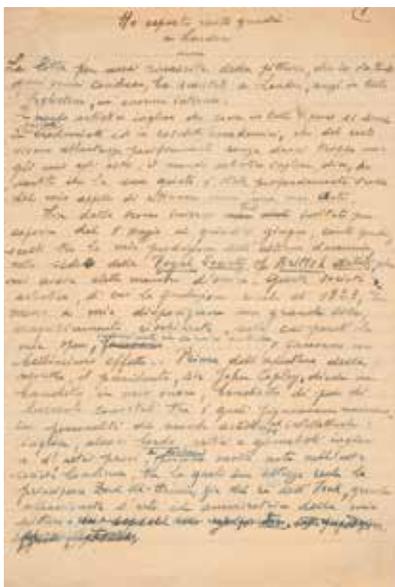
[Dalì]. Dante. *La Divine Comédie*. Parigi, Editions d'art Les Heures Claires, 1959-65.

In 4° (335 x 260 mm). Fascicoli sciolti, 100 tavole fuori testo stampate a colori. Copertina editoriale in cartoncino rigido con decorazione di ferri dorati e policromi che si ripete anche sugli astucci.

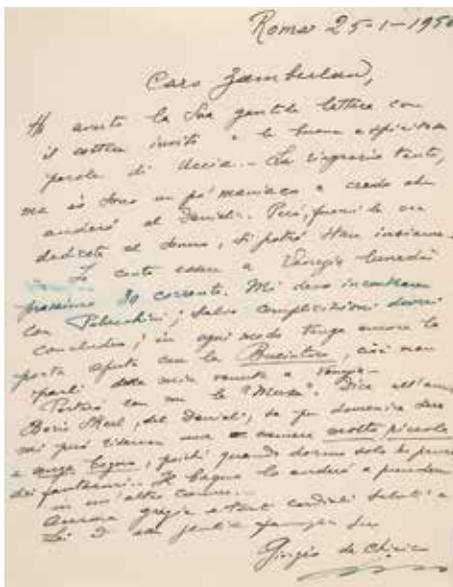
Nel 1950 in vista della commemorazione del 700° anniversario della nascita di Dante Alighieri, il governo italiano commissionò a Salvador Dalì l'illustrazione della Divina Commedia, impresa che vide all'opera per quasi nove anni il maestro spagnolo che realizzò ben 100 acquerelli che verranno esposti nel 1960 al Musée Galliera di Parigi. Esemplare n. 3185/3900 "sur vélin pur chiffon de Rives".

(6)

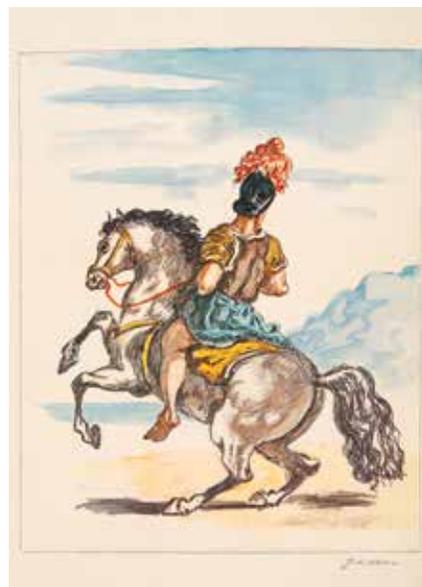
€ 1.700



32



33



34

30

[Dali]. Dante. Salvador Dalí - *La Divina Commedia* Verona, Salani, 1960-64.

In 4° (335 x 260 mm). Fascicoli sciolti, 100 tavole fuori testo stampate a colori. Copertina editoriale in cartoncino rigido con decorazione di ferri dorati e policromi che si ripete anche sugli astucci.

Nel 1950 in vista della commemorazione del 700° anniversario della nascita di Dante Alighieri, il governo italiano commissionò a Salvador Dalí l'illustrazione della *Divina Commedia*, impresa che vide all'opera per quasi nove anni il maestro spagnolo che realizzò ben 100 acquerelli che verranno esposti nel 1960 al Musée Galliera di Parigi. L'opera non vide mai la luce a causa del polverone alzato dall'opinione pubblica italiana, contrariata dalla scoperta che una simile impresa nazionale era stata affidata ad un artista straniero.

Un paio di anni dopo però fu Mario Salani a riproporre l'idea: il risultato è un'edizione della *Commedia* in 6 volumi, due dedicati ad ogni cantica, corredati dalle tavole di Dalí, le quali presero vita in xilografia, grazie ai 3000 legni intagliati dal Maestro Stampatore Raymond Jacquet. Per la realizzazione di quest'opera Salani, insieme alla casa editrice Arte e Scienze di Roma, selezionò il gotha del panorama tipografico e cartario dell'epoca, da Jacquet di Parigi alla stamperia Valdonega di Verona, dalle cartiere Magnani di Pescia a quelle di Rives. Mentre della supervisione scientifica venne incaricato "il principe della lingua italiana", Giovanni Nencioni, Presidente dell'Accademia della Crusca.

€ 1.700

31

De Chirico, Giorgio. Due brevi lettere autografe firmate, 2 pagine in 8°, indirizzate ad una Uccia, datate 1956 e 1964. Nella seconda parla di un suo quadro intitolato "Cavallo fuggente".

(2)

€ 800

32

De Chirico, Giorgio. *Ho esposto cento quadri a Londra*. [1949]. Interessante articolo manoscritto autografo firmato, 3 pagine in 4°, con numerose correzioni, nel quale il grande pittore metafisico racconta di una celebre esposizione organizzata nel 1949 alla Royal

Society of British Artists che aveva 'messo a mia disposizione una grande sala, magnificamente rischiarata, sulle cui pareti le mie opere, incorniciate in cornici antiche, facevano un bellissimo effetto'. Prosegue poi con un'arringa contro il modernismo che 'sta morendo in tutti i paesi. Lasciateci sperare che presto esso non sarà più che un triste ed imbarazzante ricordo'. Chiosa con 'Tutto questo prova che in Inghilterra si comincia realmente a sentire il bisogno di una rinascita in Arte, mentre in Italia si continua a bruciare incenso davanti alla barcollante e decrepita Ecole de Paris!'

€ 3.000

33

De Chirico, Giorgio. Lettere autografa firmata, 1 pagina in 4°, 'Roma 25-1-1956', di carattere familiare in cui si parla di un soggiorno a Venezia con una notazione alquanto curiosa tenendo conto che all'epoca il pittore aveva 68 anni: 'Dica all'amico Boris Skerl del Danieli, se per domenica sera mi può riservare una camera molto piccola e senza bagno, poiché quando dormo solo ho paura dei fantasmi!'

€ 1.500

34

[De Chirico]. Quasimodo, Salvatore. *Giorgio De Chirico*. Milano, Marotta, 1968.

In 2° (560 x 400 mm). 17, [3] pagine. Una tavola fotolitografica a colori firmata a matita dall'artista e 40 tavole in quadricromia a fogli sciolti entro passe-partout. Brossura editoriale con custodia editoriale in mezza pelle nocciola e tela beige (stanca).

Esemplare 59 dei 600 con testo in italiano.

€ 500

35

[De Witt]. De' Medici, Lorenzo. *Ambra*. Firenze, Alinari, 1920.

In 2° (340 x 250 mm); 27, [5] pagine. Caratteri rossi e neri di Bertieri e Vanzetti, 4 xilografie Anthony De Witt. Legatura in cartonato editoriale con titolo in rosso e xilografia in nero al centro del piatto superiore.

Esemplare 93 di 250 di questa elegante edizione degli Alinari.

€ 100

36

Du Breuil, Jean. *La perspective pratique.* Parigi, Antoine Dezallier, 1679. In 4° (247 x 175 mm); [48], 172, [10]; [38], 165, [14]; [22], 123, [12] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 3 antiporte, 460 tavole incise a piena pagina (arrossature, altri piccoli difetti, note di possesso al frontespizio.) Legatura coeva in pelle bruna con fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati (piccole mancanze e difetti). Bell'esemplare dell'opera "necessaire a tous peintres, graveurs, sculpteurs, architectes".

(3)

€ 300

37

[Due Sicilie]. Bayardi, Ottavio Antonio. *Prodromo delle antichità d'Ercolano alla maestà del re delle Due Sicilie Carlo infante di Spagna.* Napoli, Stamperia Palatina di Napoli, 1752.

In 4° (228 x 170 mm); xlviii, 520; [4], 521-1048; [4], 1049-1556; [4], 1561-2117; [4], 2119-2678 pagine. Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, 11 tavole incise e parzialmente ripiegate, figure incise a piena pagina nel testo (strappo ad una tavola, bruniture, qualche carta nel primo volume quasi staccata.) Legatura coeva alle armi di Carlo VII, re delle Due Sicilie, dedicataro dell'opera (sciupata, mancanze e difetti). Cicognara 2649: "Questa è la prima grande opera che precedesse la famosa edizione in foglio delle Antichità Ercolanesi [...] ricchi di molte tavole, con un gran fasto d'erudizione, mette più in evidenza se stesso che la materia la quale intende illustrare".

(5)

€ 300

38

Ermeler, C.-E. *Sammlung deutscher, französischer, englischer und russischer Vorschriften.* Parigi, Eymery [1818].

In 4° oblungo (168 x 325 mm). 66 tavole incise (manca la prima carta con il frontespizio in francese (piccoli difetti).) Legatura del secolo XX in mezzo marocchino blu notte, le brosure editoriali applicate ai piatti. Opera che è una "Collection de soixante sept modeles d'ecritures allemande, anglaise, française, russe et grecque moderne".

€ 300

39

[Etruschi]. Micali, Giuseppe. *Antichi monumenti per servire all'opera intitolata L'Italia avanti il dominio dei romani.* Firenze, 1810. In 2° (465 x 305 mm); XI, [1] pagine. Testo su due colonne, 60 tavole calcografiche di cui 2 a doppia pagina (manca la carta geografica dell'Italia, fioriture prevalentemente al margine bianco.) Legatura posteriore in cartoncino muto (manca il dorso).

Solo atlante dell'opera di Micali dedicata agli Etruschi che forma una bellissima raccolta di tavole degli scavi di Volterra, Populonia, Fiesole e Cortona. Nel lotto anche sempre di Micali, *Monumenti inediti a illustrazione della Storia degli antichi popoli italiani* del 1844, esemplare mancante di poche tavole.

(2)

€ 150

40

[Etruschi]. Valesio, Francesco, e Anton Francesco Gori, e Ridolfino Venuti. *Museum Cortonense in quo vetera monumenta complectuntur.* Roma, Giovanni Generoso Salomoni e Fausto Amidei, 1750.

In 2° (360 x 240 mm); XVIII, 126 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, 84 tavole incise in rame fuori testo (manca la tavola 9, poche fioriture e qualche occasionale brunitura) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso (strappo alla cerniera anteriore). Esemplare con barbe di questa **prima ed unica edizione** dedicata alla raccolta etrusca del museo di Cortona vicino ad Arezzo.

€ 400

41

[Firenze]. Lotto che contiene l'esemplare 428/999 dell'opera *I disegni di Raffaello nel Gabinetto dei disegni e delle stampe degli Uffizi*, con le schede critiche di Pierluigi de Vecchi nella riproduzione in facsimile dell'Arcadia ed Electa edizioni del 1982, entro legatura editoriale ed astuccio.

€ 50

42

[Fotografia]. Bell'esemplare della **prima edizione** del *Bilderbuch eines Leica-Amateurs* di Rudolf Pestalozzi, stampata a Zurigo nel 1935 con 160 riproduzioni all'heliogravure.

€ 50

43

[Francesi in Italia]. Coppia di acqueforti da originali di Charles Vernet raffiguranti le entrate delle truppe francese a Torino e Milano, 255 x 430 mm e più piccola, in cornice.

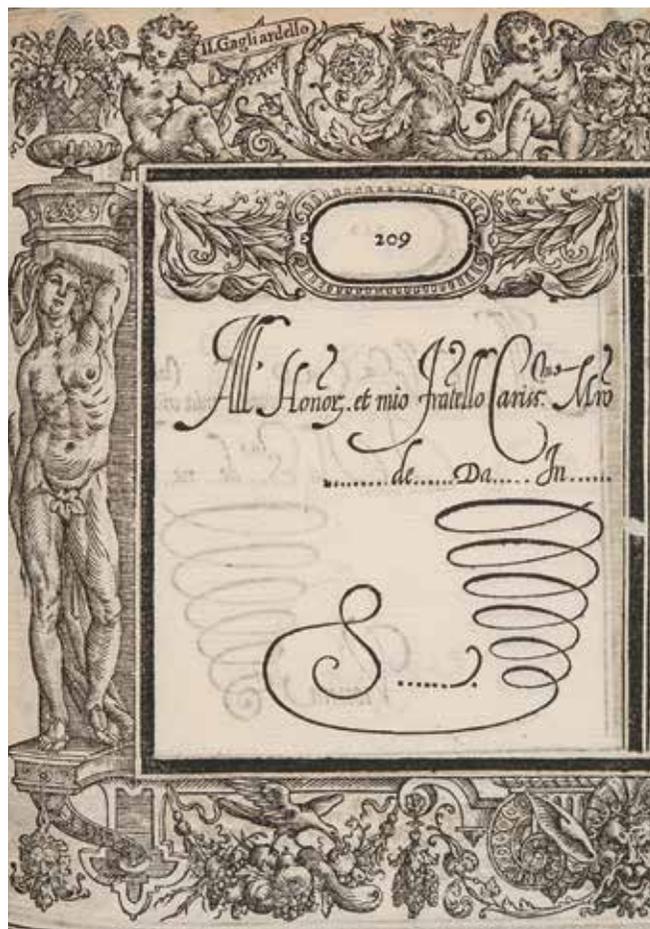
(2)

€ 80

44

[Gagliardelli]. Lotto che contiene un esemplare delle *Soprascritte di lettere in forma cancelleresca* di Salvatore Gagliardelli verosimilmente del 1584 con 12 carte di testo e 267 indirizzi "in forma cancelleresca, corsiva, appartenenti ad ogni grado di persona" (restauri, mancanze e difetti). Lotto venduto come raccolta di stampe, non passibile di restituzione.

€ 300



44



49

45

Giarrè, Gaetano. *Alfabeto di lettere iniziali adorno di animali e proseguito da vaga serie di caratteri.* Firenze, Giacomo Moro, [1797]. In 2° (345 x 252 mm). Frontespizio inciso in rame, 24 tavole incise, ognuna delle quali raffigura una lettera dell'alfabeto inquadrata da una cornice e decorata con animali e motivi floreali (sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato. **Prima ed unica edizione.** Stanley Morison: "The market for writing books appeared to go underground for a hundred years, only emerging at the end of the eighteenth century, when the Florentine master, Gaetano Giarrè began to produce some entirely and refreshingly novel books, in neo-classical style".

€ 600

46

[Gioielli]. Dutens, Louis. *Delle pietre preziose e delle pietre fine.* Venezia, Giovanni Gatti, 1780. In 8° (180 x 100 mm); XXIV, 120 pagine. Finalini xilografici. Brossura editoriale in cartoncino grigio entro legatura in piena pergamena moderna con titolo in oro al dorso liscio, astuccio. Bella e rara edizione di quest'importante trattato sulla gemmologia tradotto in italiano da Lodovico Antonio Loschi.

€ 200

47

[Illustrati]. Album di 17 tavole incise raffiguranti tra l'altro la positura della mano, il taglio della penna, ecc. Lotto venduto come raccolta di tavole.

€ 200

48

[Illustrati]. Balestrieri, Domenico. *Rimm milanese.* Milano, Donato Ghisolfi, 1744.

In 4° (250 x 182 mm); 174, [4] pagine. Emblema dell'Accademia de' Trasformati al frontespizio, 2 ritratti di Giuseppe Maria Imbonati e dell'autore che legge l'opera di Maggia a piena pagina, una vignetta con lo stemma di Imbonati, 18 vignette e vedute incise da Gaetano Bianchi raffiguranti tra l'altro villa Imbonati a Cavallasca e Malgrate e il famoso bassorilievo della scrofa semilanuta (manca una carta bianca, restauro all'angolo superiore del frontespizio, piccole sporadiche macchie.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli rossi (piccolo strappo alla cerniera anteriore). **Prima edizione** in esemplare stampato su carta forte con 3 vignette in coloritura coeva. Nel lotto anche la **prima edizione Il figliuolo prodigo** di Balestrieri del 1823.

(2)

€ 250

49

[Illustrati]. Caterina da Siena. *Epistole devotissime de sancta Catharina da Siena.* Venezia, Aldo Manuzio, 1500.

In 2° (312 x 207 mm); [10], ccccxiii [i.e 411], [1] carte. Xilografia a piena pagina di Santa Caterina con inserti tipografici in corsivo e romano (piccola macchia alla tavola, piccolo foro alle prime ed alle ultima carte, piccoli restauri alle ultime carte.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Prima edizione aldina rinomata per esibire per la prima volta il carattere corsivo.

€ 4.500

50

[Illustrati]. Corio, Bernardino. *Dello eccellentissimo oratore messer Bernardino Corio milanese. Historia continente da lorigine di Milano tutti li gesti, fatti, e detti preclari.* Milano, Giovanni Giacomo Da Legnano ed Alessandro Minuziano, 1503.

In 2° (386 x 270 mm); [434] carte. Al verso di A8 figura allegorica della Virtù che sostiene i blasoni di Corio e Ascanio Sforza a piena pagina, ritratto dell'autore a piena pagina seduto allo scrittoio ripetuto due volte con in basso i due versi di Dolcino "Bernardine tibi Insuubres debere fatentur non minus ac magno Roma superba Tito", la carta 2F3 con xilografia che rappresenta una figura che sostiene lo stemma dei Corio (margine inferiore bianco del colophon restaurato, piccoli difetti, mancanze e restauri.) Legatura di inizio secolo XIX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione della più importante storia di Milano e la prima ad essere composta in volgare. L'opera narra le vicende dalle origini della città alla fuga di Ludovico il Moro in Germania. Curioso esemplare d'impronta bibliofila che al posto del frontespizio figurato presenta una carta anticamente stampata con il titolo al recto e "Alli Studiosissimi Lettori li fratelli da Legnano libraj Milanesi salute" al verso.

€ 2.000

51

[Illustrati]. Croce, Giulio Cesare. *Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava rima, con argomenti, allegorie, annotazioni e figure in rame.* Bologna, Lelio dalla Volpe, 1736.

In 4° grande (287 x 205 mm); [18], 346, [2], 128 pagine. Antiporta incisa in rame, 20 tavole a piena pagina, marca tipografica al frontespizio (piccola mancanza all'antiporta, una tavola leggermente più corta, manca la tavola schematica, altri piccoli difetti e sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con titolo in oro al dorso (difetti).

Prima edizione di uno dei più begli esempi della tipografia bolognese del secolo XVIII secolo.

€ 150

52

[Illustrati]. Francesco da Barberino. *Documenti d'amore*. Roma, Vitale Mascardi, 1640.

In 4° (230 x 170 mm); [48], 376, [140] pagine. Frontespizio figurato allegorico inciso in rame da Bloemart, ritratto dell'autore a piena pagina, 14 tavole nel testo incise dal Bloemart e Greuter sui disegni di vari artisti (pochissime fioriture.) Legatura del secolo XIX in vitellino biondo in imitazione di una legatura antica con motivi geometrici a secco ai piatti, fregi dorati al dorso, tagli marmorizzati. **Prima edizione** di una delle più belle edizioni tra i figurati del barocco italiano. L'opera, composta tra il 1309 e il 1313 è la prima testimonianza della "Comedia" di Dante.

€ 300

53

[Illustrati]. Giovio, Paolo. *Duodecim Vicecomitum Mediolani principum vitae*. Milano, eredi di Melchiorre Malatesta, 1630. In 2° (334 x 220 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 139, [5]; 40, [4] pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame, 12 ritratti incisi a piena pagina nel testo (manca la prima parte del testo di Merula, rinforzo al colophon, restauro al margine interno delle ultime carte, alone marginale alle ultime carte.) Legatura del secolo XX in mezzo marocchino, titolo in oro al dorso.

Raccolta con i ritratti ben incisi e freschi.

€ 250

54

[Illustrati]. La Fontaine, Jean de. *Fables choisies [...] dédiées aux enfans de France*. Parigi, a spese dell'autore, 1765-75.

In 8° (193 x 121 mm); LXXI, [1], 100; VI, 102; IV, 95, [1]; [6], 134; [4], 103; [4], 115, [1] pagine. Antiporta, frontespizi incisi, 243 tavole incise, 243 vignette et 226 culs-de-lampe, il tutto inciso da Fessard su disegno di Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Hoüel, Kobell, Le Prince, Loucherbourg, Meyer e Monnet, il testo completamente inciso da Montulay e Drouët (due piccoli strappi al margine bianco di 2 carte, brunitura al frontespizio del primo volume.) Legatura coeva in vitellino marmorizzato con triplice cornice dorata ai piatti, fregio fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli, labbri ed unghiatore dorati (piccolissimi difetti a due cuffie).

Esemplare fresco di questa **prima ed unica edizione** completamente incisa, considerata la più bella edizione illustrata di La Fontaine del Settecento dopo quella in folio di Oudry. Cohen-de Ricci 551.

(6)

€ 400

55

[Illustrati]. Lotto che contiene l'opera *Jerusalem delivrée* di Tasso, stampata a Parigi da Musier nel 1774, con due antiporte con i ritratti di Tasso e Gravelot, vignette ai frontespizi, 20 tavole incise e numerose vignette anche a piena pagina di Gravelot, entro legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli dorati. Cohen-Ricci 975: "Les figures, les mêmes que dans l'édition italienne, sont tirées sur les mêmes planches".

(2)

€ 200

56

[Illustrati]. Merula, Giorgio. *Antiquitatis Vicecomitum libri X*. Milano, Melchiorre Malatesta, 1630.

In 2° (335 x 225 mm); 3 parti in 1 volume; [38], 326, [6]; [8], 139, [5]; [4], 32, [4] pagine. Antiporta incisa in rame con stemma della famiglia Visconti entro elegante cornice di motivi architettonici, ripetuta per la seconda parte, 12 grandi ritratti i dei duchi



50

Visconti entro cornice incisi in rame (manca un fascicolo di 4 carte nell'ultima parte.) Legature coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare fresco di questa importante raccolta dedicata alla città di Milano con l'ultima parte a cura di Pier Candido Decembrio in prima edizione. I ritratti dei duchi Visconti sono ispirati a quelli del secolo precedente, incisi su legno e tradizionalmente attribuiti a Geoffrey Tory.

€ 300

57

[Illustrati]. Museo Grammatico. *Musaei opusculum de Herone & Leandro*. Venezia, eredi di Aldo, 1517.

In 8° (146 x 88 mm); 80 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, 2 figure xilografiche a 3/4 pagina nel testo. Legatura di inizio secolo XX in mezzo marocchino verde con titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati. Esemplare postillato di questa **prima edizione** di *De lapidibus* di Orfeo e della seconda edizione di *Herone et Leandro* di Museo Grammatico che riprende la prima, databile tra il 1495 e il 1497, riproponendo anche le due splendide xilografie.

€ 800



58

[Illustrati]. **Ovidio. Heroides.** Brescia, Lodovico Britannico, 1538.
In 4° (195 x 145 mm); [8] carte, 604 [ma 602] colonne. Frontespizio entro cornice xilografica figurata, 3 figure nel testo (frontespizio rifilato in testa, qualche macchia.) Legatura in pergamena, titolo manoscritto al dorso liscio.
Edizione figurata a cura di Ubertino da Crescentino.

€ 300

59

[Illustrati]. **Pontificale secundum ritum sacrosanctae Romanae ecclesiae.** Venezia, Lucantonio Giunta, 1520.
In 2° (345 x 228 mm); [5], 253, [1] carte. Frontespizio stampato in rosso con grandi caratteri gotici entro bordura nera incisa in legno, testo e musica su due colonne in rosso e nero, 3 grandi illustrazioni racchiuse in bordure in xilografia sulle carte a1r, o2r e y8 e 162 piccole figure incise in legno nel testo (manca l'ultima carta bianca del primo fascicolo, ultimo fascicolo leggermente slegato.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (piccolo strappo al dorso). Bell'esemplare ben conservato di questa terza edizione del *Pontificale* uscito dai torchi dei Giunta. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 1.000

60

[Illustrati]. **Tasso, Torquato. Il Goffredo, ovvero Gierusalemme Liberata.** Amsterdam e Parigi, Daniel Elzevier e Thomas Jolly, 1678.
In 24° (107 x 60 mm); [36], 37-271, [1]; 285, [3] pagine. Antiporta figurata, ritratto del Tasso, 20 tavole fuori testo incise da Le Clerc. Legatura coeva in piena pelle color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso, labbri dorati, tagli marmorizzati (piccoli difetti).
Graziosa edizione elzeviriana del celebre poema eroico.

(2)

€ 150

61

[Interior Design]. Lotto composto da *L'intérieur moderne et sa décoration* nell'edizione di Parigi del 1923 con 120 tavole a colori. Contiene tra l'altro progetti dell'architetto ed interior designer August Dietterle (1880-1933), di Paul Stosseck, di Paul Bonatz rinomato per il suo classico moderno, e di Richard Berndt. Nel lotto anche il primo volume di Auguste Racinet, *Le costume historique* del 1880 circa con numerosissime figure di costumi dell'Inghilterra, Scozia, Spagna, Portogallo, Italia, Germania, Olanda, Svizzera, Polonia, Ungheria, Svezia e Russia in cromolitografia.

€ 100

62

Jubinal, Achille. Les anciennes tapisseries historiées, ou collection des monumens les plus remarquables de ce genre, qui nous soient restes du moyen-âge, a partir du XI^e siècle au XVI^e, inclusivement. Parigi, Editeur de la Galerie d'Armes de Madrid, 1838.
In 2° oblungo (465 x 610 mm). 123 tavole (aloni d'umidità, fioriture.) Legatura in mezza tela (mananze, difetti).
Uno dei soli 333 esemplari stampati raffiguranti gli arazzi di Nancy, Bayeux, Dijon, Bayard, Valenciennes, Aix, Beauvais, Reims. Inoltre contiene la prima raffigurazione dell'arazzo di Bayeux. Lotto non passibile di restituzione.

(2)

€ 150

63

Lancione, Sempronio. La theorica del vero modo di scrivere cancellaresco corsivo di nuovo ritrovata. Verona, 1601.
In 4° oblungo (177 x 237 mm); [4] carte, 40 tavole incise (restauri alle prime 4 carte di testo, qualche piccola macchiolina marginale alle tavole.) Legatura moderna in cartonato.
Prima edizione che contiene anche "l'invenzione di ventidue regole nelle quali s'insegna come si possa presto acquistare questa nobile arte senza la presenza del maestro".

€ 1.500

64

Legrand, Jacques Guillaume. Monumens de la Grece, ou Collection des chefs-d'oeuvre d'architecture, de sculpture et de peinture antiques. Parigi, Treuttel & Würtz, 1808.
In 2° (405 x 275 mm); [2], 183, [1] pagine. 98 tavole e piante incise delle quali alcune ripiegate più volte (strappi alle tavole ripiegate, fioriture.) Legatura posteriore in mezza tela verde con titolo in oro al dorso (piccoli difetti).
Rinomata opera dedicata all'antichità greca, all'epoca della pubblicazione un "must" in tutte le biblioteche erudite!

€ 250

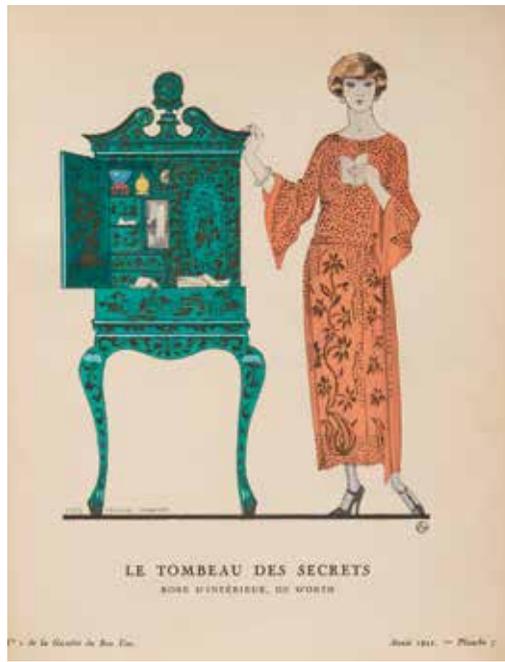
65

Manuzio, Paolo. Antiquitatum Romanarum. Venezia, Paolo Manuzio, 1557.
In 2° (288 x 200 mm); [4], LXXX, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio. Legatura in pergamena antica, tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso (dorso abilmente restaurato). Stemma cardinalizio alla seconda carta ed in fine.
Esemplare fresco e marginoso di questa prima edizione.

€ 400



67



68



69

66

Milizia, Francesco. *Dizionario delle belle arti del disegno.* Milano, Pasquale Agnelli, 1802.

In 8° (195 x 120 mm); xv, [1], 282; [2], 286, [2] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (bruniture e sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo.

Nel lotto in legatura uniforme anche le *Memorie degli architetti antichi e moderni* di Milizia nell'edizione di Bassano del 1785 in 2 volumi, e in bella legatura coeva in vitellino biondo *Del foro romano, della via sacra, dell'anfiteatro Flavio e de' luoghi adjacenti* di Antonio Nibby del 1819.

(6)

€ 100

67

[Moda - Bon genre]. Raccolta di 115 tavole sciolte incise ed acquarellate a pochoir, con testo esplicativo delle illustrazioni intitolato *Observations sur les modes et les usages de Paris*, il tutto entro custodia in cartoncino rigido e tela verde.

Bell'insieme delle celebri tavole tratte da disegni di, tra gli altri, Gatine, Schenker, Lanté, Dutailly, che rappresentano la quintessenza della moda francese del XIX secolo.

€ 1.000

68

[Moda]. Barbier, Georges, et al. *Le Bon Ton d'après-guerre (Art-Modes-Frivolités).* Parigi, Dorbon-Ainé, [1922].

In 4° (245 x 203 mm). 200 tavole a colori, in gran parte a pochoir, con una a doppia pagina di Barbier, Benito, Bonfils, Brissaud, Lepape, Marty ed altri, ideate per illustrare le creazioni delle maggiori case di moda dell'epoca. Legatura in cartonato con titolo al piatto anteriore (dorsi quasi staccati).

Esemplare con le tavole molto fresche! *La Gazette du Bon Ton* fu fondata nel 1912 e viene considerata un precursore delle riviste di moda apparse nei decenni successivi.

(2)

€ 700

69

[Moda]. *La Moda di tutte le epoche. Periodo napoleonico.* Milano, Gorlich, 1945.

In 2° (350 x 250 mm). Due carte di testo e 28 tavole litografiche colorate, tavole sciolte senza legatura.

Esemplare 102 di un'edizione limitata a soli 170.

€ 100

70

[Nespolo]. Bella copia del catalogo della mostra alla promotrice delle Belle Arti di Torino intitolata *Nespolo le stanze dell'arte* edito dalla Giulio Bolaffi Editore nel 1996, profusamente illustrato e con la copertina in latta a sbalzo e colorata.

€ 200

71

Olivieri, Bernardino. *Esemplari di varij caratteri per gli amatori del bene scrivere.* Firenze, Giacomo Moro, 1792.

In 4° oblungo (190 x 257 mm); [12] tavole (alone al margine inferiore.) Legatura moderna in cartonato con titolo al dorso.

€ 300

72

[Orti Oricellari]. Burci, Emilio. *Vedute del giardino del mar. Strozzi-Ridolfi già orti oricellari.* Firenze, Giunta, 1832.

In 2° oblungo (362 x 500 mm). Frontespizio e 20 tavole a piena pagina incise in litografia da Salucci su disegni di Emilio Burci, ciascuna tavola con didascalia descrittiva nel margine inferiore (fioriture.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione che illustra la trasformazione degli Orti Oricellari in chiave romantica del giardino nel 1808 ad opera dell'architetto Luigi de Cambray Digny.

€ 1.000



73

73

Palagi, Pelagio. *Bacchino dormiente*. Inizi del XIX secolo. Disegno a matita e biacca su carta, firmato al recto in basso a sinistra, 208 x 270 mm (lieve ossidazione della biacca sui volti). Bel disegno originale del grande artista neoclassico bolognese.

€ 2.000

74

Pieraccini, Francesco, e Melchiorre Misserini. *La piazza del Granduca di Firenze co' suoi monumenti*. Firenze, Luigi Bardi, 1830. In 2° (440 x 285 mm); 28, [2] pagine. Veduta di Firenze al frontespizio, 21 tavole di cui 18 incisioni a contorno e 3 all'acquatinta (fioriture, 2 piccole macchie al frontespizio.) Legatura editoriale in cartonato stampato, sovraccoperta in velina. Opera artisticamente importante dedicata alla Piazza della Signoria.

€ 250

75

Ponzilacqua, Bartolomeo. *Trattato teorico-pratico di calligrafia*. Venezia, Pietro Bernardi, 1814. In 4° oblungo (190 x 260 mm); [2], V, [1], 62, [2] pagine. 12 tavole incise delle quali 3 ripiegate (prima tavola rifilata, aloni, alcune tavole quasi staccate.) Legatura coeva in cartonato muto. **Prima ed unica edizione** a cura di Ponzilacqua, maestro al R. Liceo-Convitto di Venezia.

€ 300

76

Quarengi, Giacomo. *Fabbriche e disegni*. Mantova, fratelli Negretti, 1843-44.

In 2° (460 x 313 mm). Ciascuno volume con proprio frontespizio, quello del secondo volume con cornice impressa in verde e nero, ritratto di Quarengi inciso da Sanders, 59 tavole incise in rame fuori testo per la prima parte, 66 tavole incise in rame fuori testo per la seconda (poche fioriture, prevalentemente marginali.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, frego dorati al dorso (spellature). Seconda edizione della prima parte e **prima edizione** della seconda. (2)

€ 1.300

77

[Roma]. Lotto composto da *Roma vetus ac recens utriusque aedificiis ad eruditam cognitionem expositis* di Alessandro Donati del 1738 con 2 tavole incise ripiegate e numerose tavole incise nel testo, anche a piena pagina, ma purtroppo mancante di qualche carta di testo.

€ 100

78

[Santa Maria dell'Impruneta]. Casotti, Giovanni Battista. *Memorie istoriche della miracolosa immagine di Maria Vergine dell'Impruneta*. Firenze, Giuseppe Manni, 1714.

In 4° (263 x 188 mm); 2 parti in 1 volume; XV, [1], 318; 231, [1]; 57, [3] pagine. Vignetta allegorica incisa al frontespizio, 10 tavole incise e più volte ripiegate, 1 illustrazione a piena pagina nel testo (manca l'antiporta, leggero alone, tavole sciolte.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli con titolo manoscritto al dorso.

€ 400

79

[Savoia]. Grande fotografia che raffigura Umberto I Re d'Italia stampata dai fratelli Vianelli (qualche usura, alcuni ritocchi posteriori a matita.) entro elegante cornice lignea, 460 x 350 mm.

€ 100

80

Sgrilli, Bernardo Sansone. *Descrizione e studj dell'insigne fabbrica di S. Maria del Fiore metropolitana fiorentina in varie carte intagliati*. Firenze, Bernardo Paperini, 1733.

In 2° (480 x 330 mm); [8], XXXVIII, [2] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con grandi armi medicee, ritratto in antiporta, 17 tavole calcografiche numerate I-XVII, di cui 16 a doppia pagina e una a piena pagina, con le figure VII e VIII sulla stessa lastra, e con la tavola XIII seguita da altra tavola XIIIbis (strappo al margine bianco di una tavola, fioriture al frontespizio.) Legatura coeva in cartonato (strappi alle cerniere). Esempio su carta forte e splendidamente illustrata da una serie di tavole architettoniche che raffigurano piante, spaccati, interni ed esterni della Cattedrale, del Campanile di Giotto, e del Battistero.

€ 1.500

81

[Stampe]. Gruppo di tre incisioni raffiguranti vedute di Pecetto, San Giorgio e della Villa della Regina a Torino incise in rame e tratte dal celebre *Theatrum Statuum Sabaudiae* stampato da Blaeu tra la fine del XVII e gli inizi del XVIII secolo, 560 x 650 mm (3)

€ 300

82

Tagliente, Giovanni Antonio. *Lo presente libro insegna la vera arte delo eccellente scrivere de diverse varie sorti de lettere*. Venezia, Francesco Rampazetto, 1560.

In 4° (195 x 140 mm); [26] carte. Numerose xilografie nel testo raffiguranti tra l'altro alfabeti su fondo nero, 1 tavola suddivisa in quattro riquadri con momenti e oggetti delle attività domestiche e agricole, e la tavola con gli strumenti dello scriba (piccola mancanza all'angolo bianco inferiore del frontespizio.) Legatura moderna in marocchino rosso con doppia filettatura in oro ai piatti, piccolo fleuron angolare e titolo in oro al dorso.

Il trattato di Tagliente è sicuramente uno dei più importanti del secolo XVI con numerose ristampe, tutte assai rare. L'opera riunisce diverse scritture corsive e contiene modelli di lettera cancelleresca, francesca, antiqua tonda, fiorentina, bollatica, imperiale nonché l'alfabeto arabo.

€ 1.500

83

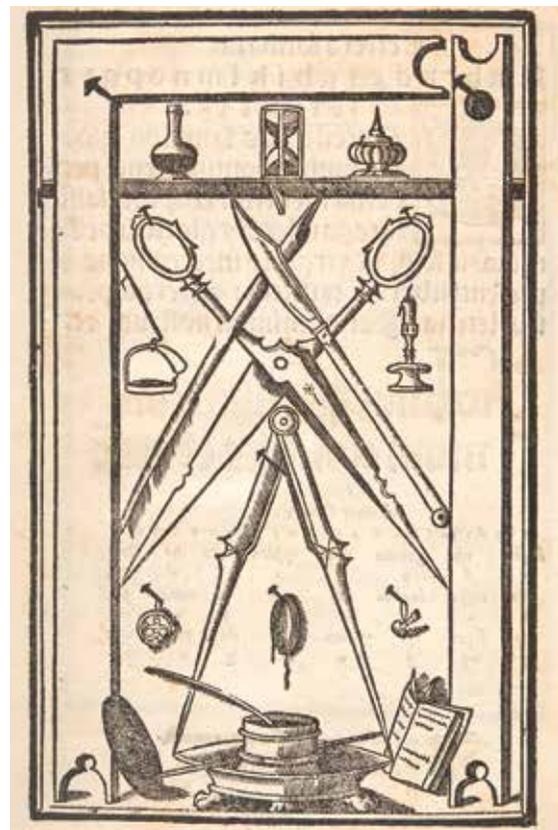
Tory, Geoffroy. *L'art & science de la vraye proportion des lettres attiques, ou antiques*. Parigi, Vincent Gaultierot, 1549.

In 8° (167 x 102 mm); [16], 136 [ma 144], [24] carte. Numerose figure xilografiche, anche a piena pagina, nel testo, inoltre una serie di diversi alfabeti, tra l'altro "lettres fantastiques" a piena pagina.

Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso, tracce di maculatura.

Seconda edizione del raro *Champ-fleury* in bellissimo esemplare fresco e genuino. Bigmore/Wyman III, 20: "The result of this work was an immediate and complete revolution in French typography and orthography". L'autore è sicuramente una delle figure chiave del Rinascimento francese. Treccani: "In armonia con la decorazione rinascimentale, T. impiegò nella stampa i caratteri romani. Champ-fleury fu uno dei libri più originali dell'epoca; T., al tempo stesso autore, illustratore e tipografo, vi ha compendiate i risultati dei suoi studi linguistici e le sue allegoriche meditazioni sulle forme grafiche e sui rapporti tra le lettere dell'alfabeto e le proporzioni del corpo umano, influenzato, per questa parte dell'opera, dai modelli italiani".

€ 5.000



82



83



87

84

Troili, Giulio. *Paradossi per praticare la prospettiva senza saperla.* Bologna, Giuseppe Longhi, 1683.

In 2° (317 x 223 mm); [8], 120; [4], 64 pagine. 68 xilografie entro bordura floreale con testo esplicativo al verso (piccoli abili restauri al frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in cartonato (dorso rifatto).

Seconda edizione per la prima e seconda parte, fedele ristampa dell'edizione del 1672, e **prima edizione** della terza parte.

Piantanida 4425: "Riunite costituiscono la rara e pregiata seconda edizione"; Cicognara 866: "Le tavole sono espresse con chiarezza".

€ 400

85

Veen, Otto van. *Emblemi di Q. Orazio Flacco adorni di figure incise in rame.* Firenze, 1777.

In 4° (283 x 205 mm); XV, [1], 207, [1] pagine. Doppio frontespizio e doppia dedica in latino ed italiano, stemma del dedicatario Pallavicini, 103 tavole incise in rame ed incise in **verde, sanguigna e seppia** da Stefano Mulinari (leggero alone alle prima carte.) Legatura moderna in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso. Bella e rara opera in tiratura limitata difficilmente da recuperare completa di tutte le tavole brillantemente incise.

€ 1.000

86

Veen, Otto van. *Le Theatre moral de la vie humaine.* Bruxelles, François Foppens, 1678.

In 2° (360 x 224 mm); xi, [5], 211, [1], 16 pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore, grande figura ripiegata raffigurante la Tavola di Cebete, e 103 grandi figure incise da Pierre Daret su disegno di van Veen (brunito, difetto all'occhietto.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, labbri dorati, tagli marmorizzati (piccoli difetti).

Seconda edizione francese con le magnifiche tavole emblematiche.

€ 150

87

Verdi, Giuseppe. Due belle e rare stampe all'albumine, una che ritrae il Maestro nel giardino della villa di Sant'Agata e l'altra che mostra la sua casa natale, la famosa Cascina alle Roncole di Busseto, ambedue montate su cartoncino rigido con indicazioni tipografiche a matita, 275 x 220 mm.

€ 300



88

88

[Vue d'optique]. Incisione in rame "Afbleeding van den Tempel [...] Leidens Hooge Schoolen" del 1775 (234 x 330 mm con cornice in cartonato nero) in coloritura coeva, anticamente traforata e rivestita con carta colorata al verso per retroilluminare il foglio. Le vedute ottiche si osservavano tramite scatole ottiche, e soprattutto quelle traforate, grazie ad una fonte luminosa, creavano effetti di trasformazione per lo più legati alla visione "di giorno e di notte" della stessa scena.

€ 150



89

89

[Vue d'optique]. Incisione in rame "Gesicht by de Koekamp, tot aan de Leidsche Brug tot Gravenhaghe" del 1760 circa (265 x 400 mm) in coloritura coeva, anticamente traforata e rivestita con carta colorata al verso per retroilluminare il foglio (parte superiore aggiunta, piccoli difetti.) Le vedute ottiche si osservavano tramite scatole ottiche, e soprattutto quelle traforate, grazie ad una fonte luminosa, creavano effetti di trasformazione per lo più legati alla visione "di giorno e di notte" della stessa scena.

€ 150



90

90

[Vue d'optique]. Incisione in rame "Les vaisseaux dans le Port de Rotterdam" del 1760 circa (230 x 355 mm entro cornice di cartonato nero) in coloritura coeva, anticamente traforata e rivestita con carta colorata al verso per retroilluminare il foglio. Le vedute ottiche si osservavano tramite scatole ottiche, e soprattutto quelle traforate, grazie ad una fonte luminosa, creavano effetti di trasformazione per lo più legati alla visione "di giorno e di notte" della stessa scena.

€ 150



92

92

[Vue d'optique]. Incisione in rame "Vue d'un superbe edifice" del 1750 circa (296 x 435 mm) in coloritura coeva, anticamente traforata e rivestita con carta colorata al verso per retroilluminare il foglio. Le vedute ottiche si osservavano tramite scatole ottiche, e soprattutto quelle traforate, grazie ad una fonte luminosa, creavano effetti di trasformazione per lo più legati alla visione "di giorno e di notte" della stessa scena.

€ 150



91

91

[Vue d'optique]. Incisione in rame "Veduta del Palazzo Senatorio" a Palermo del 1760 circa (312 x 432 mm) in coloritura coeva, anticamente traforata e rivestita con carta colorata al verso per retroilluminare il foglio. Le vedute ottiche si osservavano tramite scatole ottiche, e soprattutto quelle traforate, grazie ad una fonte luminosa, creavano effetti di trasformazione per lo più legati alla visione "di giorno e di notte" della stessa scena. Veduta entro cornice di plexiglass.

€ 200



93

93

[Vue d'optique]. Incisione in rame a firma di Basset, Parigi, del 1770 circa (258 x 400 mm entro cornice di cartonato nero) in coloritura coeva, anticamente traforata e rivestita con carta colorata al verso per retroilluminare il foglio. Le vedute ottiche si osservavano tramite scatole ottiche, e soprattutto quelle traforate, grazie ad una fonte luminosa, creavano effetti di trasformazione per lo più legati alla visione "di giorno e di notte" della stessa scena.

€ 150

94

[Vue d'optique]. Incisione in rame della seconda metà del secolo XVIII, verosimilmente fatta in Augusta (255 x 380 mm) in coloritura coeva, anticamente traforata e rivestita con carta colorata al verso per retroilluminare il foglio (restauro al verso dell'incisione.) Le vedute ottiche si osservavano tramite scatole ottiche, e soprattutto quelle traforate, grazie ad una fonte luminosa, creavano effetti di trasformazione per lo più legati alla visione "di giorno e di notte" della stessa scena.

€ 150



97



102



105

95

[Dannunziana]. Lotto dedicato al Vate, con tra l'altro 9 volumi di *Tutte le opere di Gabriele D'Annunzio* uscite dall'Officina Bodoni di Hans Mardersteig (Elettra, Maia, La figlia di Iorio, Alcione, Il piacere, La Gioconda, Forse che sì Forse che no, Francesca da Rimini, Contemplazione della morte) e la *Vita di Gabriele D'Annunzio* di Piero Chiara del 1978.

(Quantità)

€ 100

96

[D'Annunzio]. Copia del numero 210 del giornale *Popolo d'Italia* che in prima pagina riporta, in facsimile, il messaggio del Vate ai partecipanti del primo giro aereo d'Italia, in cornice moderna.

€ 100

97

[D'Annunzio]. Franceschi, Odo. *G. D'Annunzio*. Circa 1920. Bassorilievo in bronzo con patina firmato in basso a destra, recante l'iscrizione "Arma la prora, e salpa verso il mondo" tratta da *La Nave*, in elaborata cornice moderna, 265 x 175 mm.

€ 300

98

[Farinelli]. Cartolina autografa firmata da Arturo Farinelli, "Torino Università 19 XII 1924", indirizzata ad Italo Scovazzi che il letterato ed accademico d'Italia congratula per un libro uscito da poco. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 100

99

[Fogola]. Dante. *Vita Nuova*. Torino, Fogola, 1965. In 2° (315 x 215 mm). Esemplare XXIX/LXXV ad personam su carta a tino con quattro acqueforti firmate di Ernesto Treccani. Legatura editoriale con sovraccoperta, entro astuccio editoriale.

€ 100

100

[Fogola]. Ungaretti, Giuseppe. *Morte delle stagioni*. Torino, Fogola, 1967.

In 2° (315 x 215 mm). 3 disegni di Giacomo Manzù. Edizione critica a cura di Leone Piccioni, raccoglie con note e l'apparato delle varianti "La terra promessa", "Il taccuino del vecchio", "Apocalissi", "Proverbio" e il "Discorso sulla canzone". Esemplare n. 23/250 su carta filigranata delle cartiere Magnani di Pescia. Segnalibro originale. Legatura editoriale con sovraccoperta, astuccio editoriale.

€ 100

101

Madonna. *Sex*. Milano, Mondadori, 1992.

In 2° (350 x 270 mm); [66] carte. Legatura a spirale con piatti in alluminio, titolo impresso sul piatto superiore, busta metallizzata (rovinata la busta).

Bell'esemplare dell'edizione italiana del celebre e controverso libro realizzato da Steven Meisel con la direzione artistica di Fabien Baron per la popstar americana, completo del CD.

€ 100

102

Mérimée, Prosper. *La Jaquerie, scènes féodales.* Parigi, Blaizot, 1909. In 4° (265 x 180 mm); 283, [2] pagine. 41 tavole fuori e nel testo incise all'acquaforte. Brossura editoriale parlante con medaglione inciso sul piatto superiore (stanca, alcuni fascicoli staccati). Esemplare 244 di 289 della **prima edizione illustrata** di questo importante lavoro del grande scrittore parigino, ornata dalle composizioni di gusto medioevale di Luc-Olivier Merson incise all'acquaforte da Chessa.

€ 150

103

[Merini]. Grittini, Giuliano. *Alda Merini.* 1997. Espresso ritratto fotografico stampato su tela e montato su telaio con autografo della poetessa 'Da una tetta sconvolta ad Alessandro Quasimodo, Alda Merini', al verso tassello della Cloneart con firma del fotografo e altra firma autografa della poetessa. 530 x 710 mm. Imperdibile associazione tra due giganti della cultura meneghina del secondo Novecento.

€ 500

104

[Miscellanea]. Nitti, Francesco. *La tragedia dell'Europa.* Torino, Gobetti, 1924.

In 8° (204 x 134 mm); 314, [6] pagine. Antiporta con facsimile. Brossura editoriale parlante (stanca, alcuni fascicoli staccati). Esemplare in barba di questa rara **prima edizione**. Nel lotto anche un annuario del Regio Museo industriale di Torino e altre due opere.

€ 100

105

Ridolfi, Tito. *Dante.* 1921. Olio su tela, firmato e datato in basso a sinistra, entro cornice moderna, 310 x 230 mm.

€ 200

106

[Tallone]. Dante. *La Commedia secondo l'antica vulgata.* Alpignano, Alberto Tallone, 1967.

In 2° (340 x 215 mm). Legatura editoriale in mezza pergamena con angoli, titolo in oro al dorso, ciascun volume entro custodia editoriale in cartonato. Esemplare n. 206/700 su carta vergata delle manifatture Ventura.

(3)

€ 150

107

[Tallone]. Erasmo da Rotterdam. *Éloge de la folie.* Parigi, Alberto Tallone, 1944.

In 4° (260 x 125 mm); [20], 155, [3] pagine. Ritratto di Erasmo inciso da Louis Maccard e E. Monnard (macchia su 2 carte.) Legatura editoriale in cartoncino con chemise editoriale entro custodia. Esemplare 265/1000.

€ 100

108

[Tallone]. Lotto che contiene *Il Vangelo di Matteo, Marco, Luca e Giovanni* di Alberto Tallone nelle edizioni del 1962-63 con i 4 tomi legato in 1 volume, in tiratura di 640 esemplari su carta appositamente fabbricata dalla cartiera Milani di Fabriano, in legatura in pergamena, entro custodia. Nel lotto sempre di Tallone *l'Antologia di scrittori lombardi contemporanei* del 1961, esemplare

111/400, la *Guida sentimentale* di Mario Gromo del 1964, esemplare fuori commercio, le *Poesie* di Vincenzo Cardarelli del 1971, esemplare 81/370, la *Vita Nuova* di Dante del 1965, esemplari fuori commercio, e *Il volto di Napoli* di Matilde Serao del 1961.

(6)

€ 150

109

[Tallone]. Lotto composto di edizioni di Tallone, con tra l'altro *Diario de a bordo de Cristobal Colon* nell'edizione di Tallone di Alpignano del 1971, esemplare 616/785, e *I dolori del giovane Werther di Goethe* del 1963, esemplare 382/660.

(7)

€ 150

110

[Tallone]. Machiavelli, Niccolò. *Il Principe.* Alpignano, Alberto Tallone, 1969.

In 2° (350 x 215 mm). Esemplare n. 32/470 su carta Ventura di Cernobbio. Legatura editoriale con sovraccoperta, entro astuccio editoriale (piccoli difetti all'astuccio). Nel lotto anche *Les quinze joyes de mariage* di Tallone nell'edizione di Parigi del 1948, esemplare n. 69/640 con 15 xilografie a colori au pochoir, e *Le avventure di Pinocchio*, sempre nell'edizione parigina di Tallone del 1951.

(3)

€ 150

111

[Tallone]. Molière. *Le misanthrope.* Parigi, Éditions Jardin du Luxembourg, Alberto Tallone, 1947.

In 4° (262 x 165 mm), priva di paginazione. Legatura editoriale in cartoncino, chemise e custodia editoriale.

Esemplare 224/375 "sur vélin blanc", in fine volume "un des vingt exemplaires tirés spécialement pour vingt amateurs de typographie pure" con firma di Tallone.

Nel lotto anche 2 altri volumi stampati da Tallone a Parigi: *La Fanfarlo* di Charles Baudelaire del 1945 in esemplare 202/2000 "sur papier vélin ivoire", e *Histoires ou contes du temps passé* di Perrault del 1944 in esemplare 888/2000 "sur papier vélin ivoire", una delle poche edizioni di Tallone con illustrazioni. Entrambi i volumi in legatura editoriale con chemise ed entro custodia.

(3)

€ 150

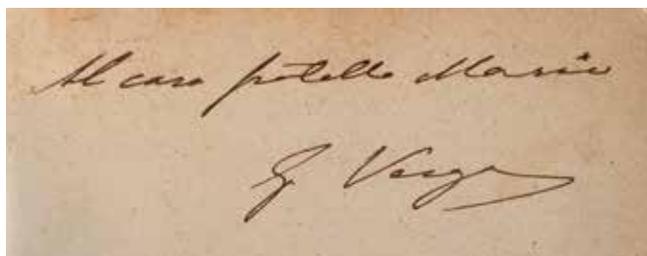
112

Verga, Giovanni. *Dal Tuo al Mio.* Milano, fratelli Treves, 1906.

In 8° (175 x 115 mm); 197 pagine. (Poche fioriture.) Legatura coeva in tela bordeaux con titolo su tassello.

Esemplare arricchito dalla **dedica manoscritta** di Verga al fratello Mario, con qualche correzione editoriale in lapis, verosimilmente sempre di Verga.

€ 150



112



115

113

[Acque correnti]. Castelli, Benedetto. *Della misura dell'acque correnti*. Bologna, eredi di Evangelista Dozza, 1660.
In 4° (215 x 152 mm); [20], 184 pagine. Antiporta incisa raffigurante un ponte sul Tevere, con la tiara e gli stemmi pontifici di Urbano VIII, diagrammi nel testo (piccolo foro al margine inferiore dell'antiporta.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso.
Terza edizione che contiene anche le *Demostrazioni geometriche della misura dell'acque correnti* di Castelli, collaboratore e amico di Galilei, nonché consigliere idraulico e matematico di Papa Urbano VIII.

€ 400

114

[Acque correnti]. Lotto composto dall'opera *Della misura dell'acque correnti* di Benedetto Castelli del 1628 con numerosi diagrammi nel testo, entro legatura coeva in pergamena, ma purtroppo mancante del frontespizio inciso.

€ 100

115

[Acustica]. Kircher, Athanasius. *Phonurgia nova sive Conjugium mechanico-physicum artis & naturae paranympha phonosophia concinnatum*. Kempten, Rudolph Dreher, 1673.
In 2° (320 x 205 mm); [46], 229, [19] pagine. Frontespizio allegorico inciso, ritratto di Leopoldo I, vignetta raffigurante Kempten al frontespizio, 2 tavole incise fuori testo, 17 figure incise su rame nel testo e numerose figure xilografiche nel testo (occhietto con strappo restaurato, piccolo restauro all'angolo superiore del frontespizio inciso, piccoli difetti.) Legatura moderna "pastiche" in vitellino intarsiato con fregi e filetti in oro al piatto, fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione del primo libro dedicato interamente alla scienza dell'acustica. L'opera contiene anche la prima descrizione di un'arpa eolica.

€ 1.500

116

[Agricoltura]. Ferrario, Vincenzo. *La vera agricoltura pratica della Lombardia*. Milano, Società de' classici italiani, 1830.

In 4° (213 x 135 mm); XV, [1], 781, [3] pagine. 1 tavola incisa fuori testo, ripiegata e raffigurante attrezzi agricoli (fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli blu.

Nel lotto tra altro anche *Cours complet d'agriculture* dell'abbé Bozier del 1809 con numerose tavole incise in 6 volumi, la *Memoria intorno al miglioramento de' formaggi lombardi* di Luigi Peregrini del 1837, ed *Elemens de physiologie végétale et de botanique* di Brisseau-Mirbel del 1815 in 3 volumi con numerosissime tavole.

(Quantità)

€ 200

117

[Agricoltura]. Lotto che contiene *L'economia del cittadino in villa* di Vincenzo Tanara nell'edizione veneziana del 1700, noto manuale ristampato numerose volte. I temi principali sono l'agricoltura dei campi e della vite ma anche come gli astri celesti influiscano nella vita quotidiana con il fine di insegnare a chi non conosceva la vita rustica tutti i segreti e tradizioni della cultura contadina e rurale.

€ 100

118

[Agricoltura]. Schabol, Roger. *La pratique du jardinage*. Parigi, Debure, 1782.

In 12° (168 x 93 mm); [6], 500; [4], 514, [2] pagine. Antiporta incisa, 15 tavole incise e ripiegate (mancanze al margine bianco di una tavola.) Legatura coeva in vitellini maculato, fregi dorati e doppio tassello al dorso, tagli rossi.

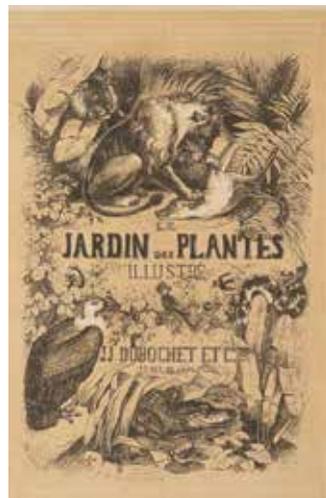
Fortunato manuale di giardinaggio in buon esemplare. Nel lotto tra l'altro anche *Del bonificamento del lago Salpi* del 1845, e *Istruzione teorico-pratica nell'arte de' giardini di piacere* di Giuseppe Moretti del 1829 in esemplare con barbe.

(Quantità)

€ 200



119



120



122



124

119

[Agricoltura]. Serres, Olivier de. *Le Theatre d'agriculture et mesnage des champs*. [Ginevra], Chouet, 1651.

In 4° (230 x 152 mm); [32], 878, [18] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, 1 tavola ripiegata, figure nel testo (uniformemente brunito.) Legatura coeva in pelle color nocciola, fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (sciupata).

Celebre trattato che illustra non solo la pratica agricola in senso stretto, ma anche argomenti ad essa correlati quali, ad esempio, il giardinaggio, la caccia, le tecniche di irrigazione, la gastronomia, la farmacopea, la produzione della seta, con un intero libro dedicato alla coltivazione della vite e alla vinificazione. Nel lotto anche il raro *Trattato delle piante odorifere e di bella vista da coltivarsi ne' giardini* di Giambattista Brocchi del 1796, pubblicato per le nozze Dotti-Papafava.

(2)

€ 200

120

[Agricoltura]. Tournefort, Joseph Pitton de. *Abregé des elemens de botanique, ou methode pour connoitre les plantes*. Avignone, Dominique Séguin e Joseph Joly, 1749.

In 12° (157 x 88 mm); 319, [1] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (bruniture al frontespizio, sporadiche bruniture al testo.) Legatura coeva in vitellino maculato, fregi dorati e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Nel lotto tra l'altro anche *Cours complet et simplifié d'agriculture et d'économie rurale et domestique* di Louis du Bois del 1825, *Le piante pratensi ossia le erbe dei prati e dei pascoli italiani* di Antonio De Silvestri del 1879, e *Le jardin des plantes* di Boitard del 1842.

(Quantità)

€ 150

121

[Agricoltura]. Vettori, Pietro. *Trattato delle lodi e della coltivazione degli ulivi*. Firenze, Giuseppe Manni, 1718.

In 8° (208 x 145 mm); XXXVI, 80 pagine. Stemma del dedicatario dell'opera inciso in rame al verso del frontespizio e in fine volume (qualche lieve fioritura.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione della versione curata da Giuseppe Bianchini di questo fondamentale lavoro di Vettori sulla coltivazione degli ulivi e la produzione dell'olio.

€ 100

122

[Agronomia]. Crescenzi, Pietro de'. *Pietro Crescentio tradotto nuovamente per M. Francesco Sansovino nel quale si trattano le cose della villa con le figure delle herbe poste nel fine*. Venezia, Francesco Rampazetto, 1564.

In 8° (145 x 100 mm); [8], 481 [ma 479] carte. Vignetta xilografica al frontespizio, 22 figure xilografiche a piena pagina raffiguranti piante e strumenti agricoli (poche carte finali brunito, piccola macchia al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con tracce di unghiatura e bindelle.

Esemplare fresco di questa seconda edizione aumentata.

€ 300

123

[Alchimia]. Croll, Oswald. *Basilica chymica, pluribus selectis & secretissimis propria manuali experientia approbatis descriptionibus, & usu remediorum chymicorum*. Ginevra, Pierre Chouët, 1635.

In 8° (168 x 110 mm); [16], 220, [12], 419, [13], 114, [38] pagine. Marca tipografica al frontespizio (tarletti al margine interno, qualche macchia.) Legatura coeva in pergamena (tracce d'uso).

Prima edizione curata da Johann Hartmann. Ferguson I, p. 185-187: "The Basilica Chymica consists of three parts: an admonitory preface, in which Crollius discusses the doctrines of Paracelsus; the practical part, which is really a treatise on pharmacy and therapeutics; and the treatise in Signatures".

€ 100

124

Aldrovandi, Ulisse. *De quadrupedibus solipedibus*. Bologna, Nicolò Tebaldini e Marco Antonio Bernia, 1639.

In 2° (335 x 233 mm); [8], 495, [29] pagine. Frontespizio figurato inciso, 12 figure nel testo parzialmente a piena pagina raffiguranti cavalli, elefanti, zebra e l'unicorno (aloni d'umidità in fine volume, frontespizio rifilato, leggera brunitura.) Legatura coeva in pergamena con doppio tassello al dorso, tagli rossi (macchie.) Quarta edizione che include le illustrazioni della prima edizione del 1616.

€ 600



125

125

Algarotti, Francesco. *Il newtonianismo per le dame ovvero Dialoghi sopra la luce e i colori.* Napoli [ma Venezia], 1737.

In 8° (214 x 155 mm); XII, 300 pagine. Antiporta incisa da Pitteri su disegno di Piazzetta (poche leggere fioriture.) Legatura coeva in pelle color nocciola (fori di tarlo al dorso, spellature.)

Prima edizione. Gjertsen 14: "the first five dialogues (4 and 5) on the 'Newtonian system of Optics' ... The discussion throughout is interspersed with numerous digressions on such subjects as the nature of English verse".

€ 350

126

[Antropologia]. Capella, Galeazzo Flavio. *L'anthropologia.* Venezia, eredi di Aldo, 1533.

In 8° (160 x 98 mm); 74 [ma 75], [1] carte. Marche tipografiche (piccolo restauro al verso del frontespizio, nome dell'autore più volte modificato in "Capra".) Legatura in pergamena antica, stemma incollato al piatto anteriore, titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione di uno dei primi trattati nel quale appare il termine "antropologia". Santing: "this tripartite work presents an entangled philosophical as well as anatomical and physiological inquiry of humankind".

€ 350

127

[Astronomia]. Mauro da Firenze. *Annotationi sopra la lettione della Spera del Sacro Bosco.* Firenze, [Lorenzo Torrentino], 1550.

In 4° (200 x 137 mm); 219, [1] pagine. Grande sfera al frontespizio ripetuta alla pagina 208, 5 figure a piena pagina e numerose figure astronomiche e diagrammi nel testo (piccolo restauro al frontespizio, fioriture.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi cesellati (sguardie nuove).

Prima edizione della nuova traduzione della "Sphera mundi" di Sacrobosco. Weil: "This book represents the first step of the Roman Catholic Church in their struggle against Copernicus".

€ 500



126

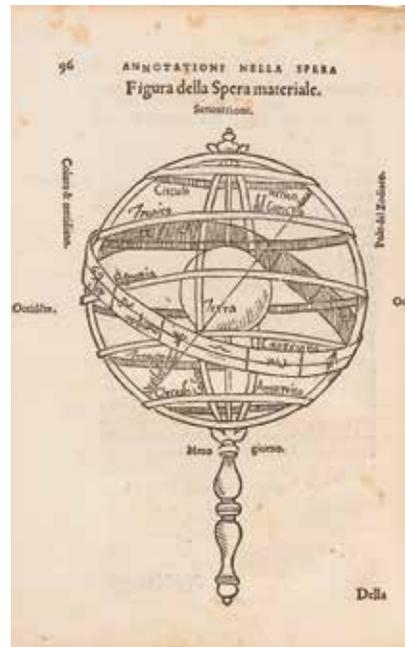
128

[Astronomia]. [Scriptores Astronomici veteres]. Venezia, Aldo Manuzio, 1499.

In 2° (295 x 205 mm); [376] carte incluse 2 carte bianche. 39 figure xilografiche nel testo (pochissime fioriture, leggero alone al margine inferiore bianco, piccolo foro di tarlo a poche carte finali.) Legatura in pergamena antica con titolo su tassello al dorso (sguardie rinnovate).

Prima edizione aldina che raggruppa i più importanti testi di astronomia conosciuti all'epoca. Inoltre si tratta di uno dei pochissimi volumi di Aldo con illustrazioni, eventualmente in parte fatte da Benedetto Bordon attivo anche nella realizzazione del *Polifilo*. Houzeau-Lancaster I, 749: "Les figures sur bois de l'Aratus sont celles qui ont ete souvent reproduites depuis. - Fort rare".

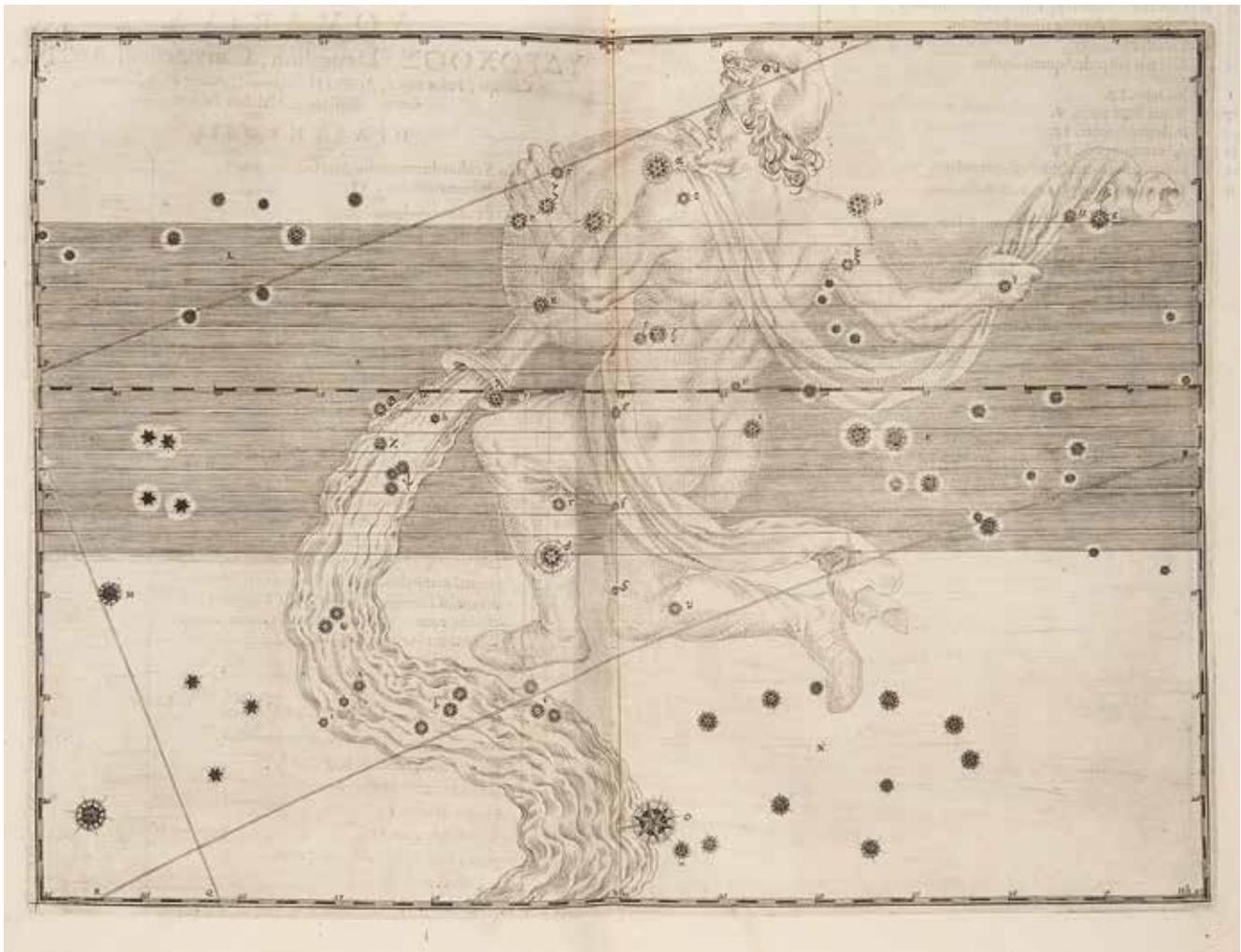
€ 7.000



127



128

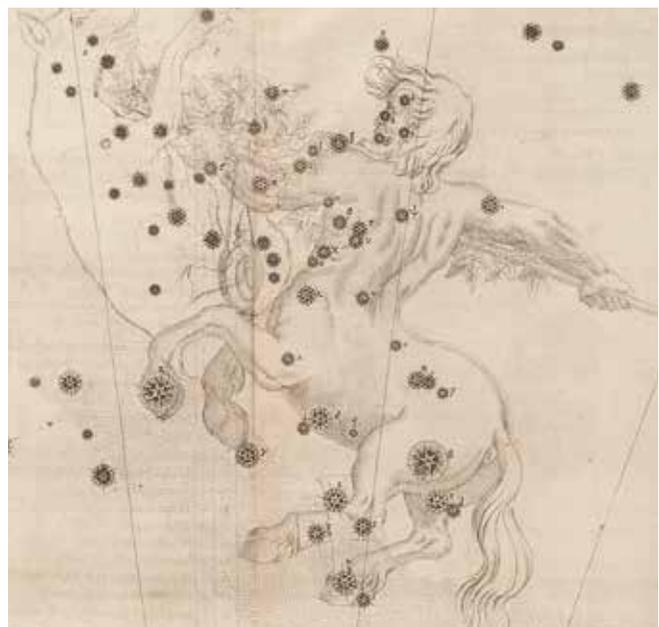


129

[Atlante stellare]. Bayer, Johann. *Uranometria, omnium asterismorum continens schemata, nova methodo delineata, aereis laminis expressa*. Augusta, Christoph Mang, 1603. In 2° (340 x 228 mm). Frontespizio figurato inciso, 6 pagine di testo e 51 tavole a doppia pagina incise da Alexander Maier raffiguranti le 48 costellazioni tolemaiche più una per i cieli dell'estremo sud che erano ignoti a Tolomeo, e due planisferi (delicati ed abili restauri ai margini del frontespizio, piccolo strappo ad una piega e sporadiche fioriture marginali.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Rara prima edizione del primo atlante stellare che copre l'intera sfera celeste. Bayer usa per la prima volta il metodo di assegnare alle stelle più luminose delle 48 costellazioni conosciute una lettera dell'alfabeto greco - un sistema ancora oggi in uso.

€ 12.000





132



133



134

130

[Bagno termale]. Heidler, Carl-Joseph. *Règles à l'usage de ceux qui prennent les eaux minérales et les bains de Marienbad*. Praga, Haase, 1836. Legato con: Franceschi, Giacomo. *Igèa de' bagni e più particolarmente di quelli di Lucca*. Lucca, Francesco Bertini, 1820. In 8° (184 x 112 mm). Prima opera: X, 53, [1] pagine: seconda opera: XVI, 339, [1] pagine. Legatura coeva in mezzo vitellino marrone con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Nel lotto tra l'altro un'altra miscellanea in legatura uniforme dedicato ai bagni termali, con *Le regie terme acquesi* di Innocenzo Ratti del 1841, *Considérations hygiéniques sur les eaux en général* del 1839, e *Gleichenberg, seine Mineralquellen und der Kurort* del 1840. Nel lotto anche la *Pharmacopoea austriaca* del 1824, il *Trattato di medicina legale teorico-pratico* di Belloc del 1821, e *De l'hygiène des gens de lettres* di Brunaud del 1819.

(13)

€ 100

131

Brisson, Mathurin Jacques. *Traité élémentaire, ou principes de physique*. Parigi, Bossange, Masson et Besson, 1803. In 8° (200 x 125 mm); [4], civ, 352; [4], 419, [1]; [4], 476, [2] pagine. 46 tavole incise e ripiegate (poche sporadiche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi e doppio tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso (dorso leggermente sbiadito). Buon esemplare di questa quarta edizione. Nel lotto anche *Les tables de Martin, ou la régulateur universel des calculs en parties doubles* del 1820 che contiene numerosissime tabelle di conversione.

(5)

€ 100

132

[Caccia]. Olina, Giovanni Pietro. *Uccelliera ovvero discorso della natura*. Roma, Andrea Fei, 1622. In 4° (228 x 172 mm); [6], 67 carte, 68-81, [12] pagine. Stemma del dedicatario Cassiano dal Pozzo al frontespizio, 66 tavole incise a

piena pagina da Tempesta e Villamena raffiguranti vari tipi di uccelli e i diversi modi di catturarli tra trappole, reti e scene di caccia (poche carte con delicati restauri ai margini.) Legatura posteriore in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo su tassello al dorso. Prima edizione che verosimilmente fu composta dallo stesso Cassiano dal Pozzo per omaggiare Federico Cesi in occasione della sua adesione ai Lincei.

€ 600

133

Campanella, Tommaso. *Astrologicorum libri VII*. Lione, Prost, 1630. In 4° (230 x 155 mm); [8], 232, [8], 24 pagine. Marca tipografica al frontespizio, figure nel testo (piccola macchia al frontespizio, leggermente brunito.) Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino con fregi dorati al dorso, tagli rossi.

Seconda edizione in parte originale con la prima pubblicazione del "Liber Septimus". Edizione non da confondere con la contraffazione di Francoforte destinata al mercato tedesco.

€ 500

134

[Chiromanzia]. Rampalle, Jean Antoine. *La chyromantie naturelle de Ronphile*. Parigi, Jean Baptiste Loyson, 1665. In 12° (148 x 93 mm); [16], 78 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 5 figure incise a piena pagina (sporadiche bruniture, manca l'ultima carta bianca.) Legatura antica in pelle bruna (sguardie nuove).

Caillet 9577: "Un des meilleurs traités de chiromancie qui existent, orné de nombreuses figures finement gravées. Les rapports de l'astrologie avec les tempéraments y sont longuement étudiés et permettent d'obtenir des résultats plus sûrs qu'avec les autres méthodes". Nel lotto anche *Gli arcani delle stelle intorno a' più notabili eventi nelle cose del mondo* del 1661.

(2)

€ 150

135

[Cosmetologia]. Cortese, Isabella. *I segreti [...] ne' quali si contengono cose minerali, medicinali, arteficiose, & alchimiche, & molte de l'arte profumatoria, appartenenti a ogni gran signora.* Venezia, eredi di Giacomo Simbeni, 1588.

In 8° (150 x 102 mm); [16], 206 pagine. Marca tipografica al frontespizio, figure xilografiche nel testo (piccolo foro di tarlo al margine superiore bianco delle ultime carte, altri piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in cartonato marmorizzato (dorso in gran parte mancante, piccolo difetto al margine esterno). Quinta edizione ed unica stampata da Simbeni di questo celebre libro di ricette dedicato alla medicina, all'alchimia, alla tintura e la fabbricazione di inchiostri e soprattutto alla cosmetologia, dove si impara a fare i saponi, acqua e oli profumati, creme e lozioni, e ciprie.

€ 400

136

[Curiosa]. Della Porta, Giovanni Battista. *Magiae naturalis libri viginti.* Leida, Pieter Leffen e Philippe de Croy, 1651.

In 12° (145 x 78 mm); [16], 670, [22] pagine. Antiporta figurata incisa, 22 figure xilografiche nel testo di cui 4 con strumenti da distillazione e 3 con apparati chimici (leggero alone alle prime due carte.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Opera che tra l'altro si occupa di scienza popolare, cosmologia, geologia, ottica, medicine, veleni, cucina, distillazione, colorazione del vetro, smalti e ceramiche, proprietà magnetiche, cosmetici, polvere da sparo, e crittografia.

€ 250

137

[Curiosa]. Huygens, Christiaan. *Nouveau traité de la pluralité des mondes.* Parigi, Jean Moreau, 1702.

In 12° (160 x 90 mm); [24], 277, [9] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 5 tavole incise fuori testo (brunture alle prime carte.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli marmorizzati (delicati ed abili restauri al dorso).

Prima edizione francese del *Cosmotheros*. Partendo dal sistema copernicano basato sul concetto che la terra è un semplice pianeta simile a tanti altri, sostiene la concreta possibilità dell'esistenza di forme di vita sugli altri pianeti.

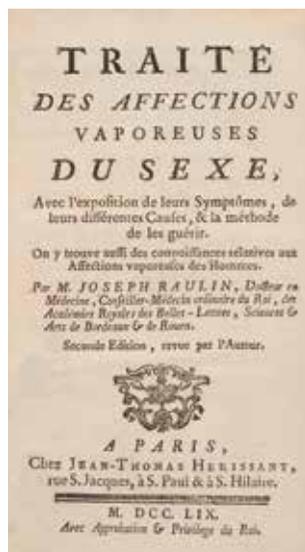
€ 350



135



136



138



139

138

[Curiosa]. Raulin, Joseph. *Traité des affections vaporeuses du sexe.* Parigi, Jean-Thomas Herissant, 1759.

In 8° (165 x 94 mm); CXX, 440, [4] pagine. Fregio al frontespizio. Legatura coeva in vitello marmorizzato con fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati.

Curiosa opera che contiene anche "l'exposition de leurs symptomes, de leurs différentes causes, & la méthode de les guérir. On y trouve aussi des connoissances relatives aux affections vaporeuses des hommes". Nel lotto anche *Observations sur la cure radicale de plusieurs polypes* del 1759 e il curioso trattato *Analisi delle ferite d'armi da fuoco e della loro cura opera di Pletro Dufouart* del 1804.

(3)

€ 100

139

[Curiosa]. Simeoni, Gabriele. *Dialogo pio et speculativo, con diverse sentenze latine & volgari.* Lione, Guillaume Rouillé, 1560.

In 4° (185 x 137 mm); 230, [18] pagine. Marca tipografica al frontespizio, figure, anche a piena pagina, nel testo (manca la tavola ripiegata, sporadiche brunture, piccoli difetti.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli.

Prima edizione separata. Mortimer 498: "In this dialogo text, Simeoni explains that the combination of the figures of the gods and goddesses of the planets with signs of the zodiac indicates the position of the planets at the time of his birth".

€ 100

140

[Curiosa]. Strus, Josef. *Artis sphygmicae iam mille ducentos annos perditae.* Venezia, De Maria e Deuchino, 1573.

In 8° (150 x 100 mm); [16], 366, [18] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, figure nel testo (manca la tavola ripiegata, alone in fine volume.) Legatura coeva in pergamena con tracce di unghitura e bindelle, titolo manoscritto al dorso (sguardie posteriori).

Interessante opera che tratta della pulsazione arteriosa.

€ 100



142

141

Descartes, René. *L'homme de René Descartes, et la formation du foetus.* Parigi, Théodore Girard, 1677.
In 4° (243 x 178 mm); [64], 511, [9] pagine. Grande vignetta xilografica al frontespizio, figure nel testo (leggera brunitura.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (delicati restauri alle cerniere, sguardie più recenti). Seconda edizione francese. Secondo Garrison & Morton 574 è "the first attempt to cover the whole field of animal physiology".

€ 300

142

Descartes, René. *Opera philosophica.* Amsterdam, Blaeu, 1685.
In 4° (200 x 154 mm); [44], 222, [2]; [16], 248; [24], 92, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto di Cartesio inciso da van Schooten, numerosi diagrammi e figure nel testo. Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi a secco ai piatti, titolo su tassello al dorso (tassello posteriore).
Bella collezione di 4 opere separate, ciascuna con proprio frontespizio.

€ 300

143

Dezallier d'Argenville, Antoine Joseph. *L'histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'oryctologie.* Parigi, De Bure, 1755.
In 4° (290 x 213 mm); [8], xvi, 560, [2] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 26 tavole incise in rame inclusa l'antiporta allegorica su disegno di Chedel, con le ultime due tavole che illustrano specie di uccelli e pesci appena scoperte (pochissime fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccoli difetti alle cerniere ed agli angoli).

Prima edizione separata.

€ 350

144

Dezallier d'Argenville, Antoine Joseph. *L'histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales. La Conchyliologie qui traite des coquillages de mer.* Parigi, De Bure, 1757.

In 4° (284 x 205 mm); 2 parti in 1 volume; xxii, 394; [4], 84, cvii, [1] pagine. Frontespizi stampati in rosso e nero, 41 tavole incise (mancanza al margine di una carta per difetto carta, piccolo foro di tarlo al margine interno di alcune carte centrali, leggera sporadica brunitura.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccoli difetti alle cerniere ed agli angoli).

Buon esemplare di questa seconda edizione, in parte originale ed aumentata. La prima edizione del 1742 ha soltanto 33 tavole.

€ 300

145

[Dietetica]. **Hessus, Helius Eobanus.** *De tuenda bona valetudine.* Francoforte, eredi di Christian Egenolff, 1564. Legato con: Hessus, Helius Eobanus. *Saluberrima bonae valetudinis tuendae praecepta.* Francoforte, eredi di Christian Egenolff, 1568.

In 8° (153 x 100 mm). Prima opera: [4], 183, [5] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine; frontespizio stampato in rosso e nero; numerose figure xilografiche nel testo; seconda opera: 61, [3] carte (primo fascicolo staccato, nella prima opera mancano le carte F1 e 2, piccoli difetti.) Legatura coeva in assi di legno (manca il piatto posteriore e la rivestitura in pelle).

Interessante miscellanea a cura di Hessus, una delle personalità di maggior rilievo del circolo umanistico di Erfurt. Curioso il capitolo dedicato alla "cerevisia", la birra rimedio divino contro tutti i mali!

€ 100

146

Dubois, Jean. *Morborum internorum prope omnium.* Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1549.

In 8° (170 x 115 mm); 156, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (sporadici aloni.) Legatura posteriore in cartonato decorato (titolo manoscritto al dorso).

Importante trattato pubblicato per la prima volta nel 1548 a cura di Dubois, professore di Vesalius.

€ 150

147

Erone d'Alessandria. *Spirituali di Herone Alessandrino.* Urbino, Bartolomeo e Simone Ragusi, 1592.

In 4° (210 x 150 mm); [4], 82 carte. Marca tipografica al frontespizio, figure raffiguranti macchine, automi, giochi d'acqua, giochi meccanici, trucchi di fisica e di abilità (piccolissimo foro al margine bianco delle prime quattro carte.) Legatura in cartonato muto, titolo manoscritto al taglio inferiore.

Esemplare fresco di questa seconda edizione italiana, ridotta "in lingua volgare da Alessandro Giorgi da Urbino".

€ 700

148

[Esoterismo]. **Ermene Trismegisto.** *Pimandras utraque lingua restitutus.* Bordeaux, Simon Millanges, 1574.

In 4° (215 x 135 mm); [68] carte. Marca tipografica al frontespizio (fioriture.) Legatura posteriore in velluto con titolo manoscritto su tassello al dorso, tracce di due bindelle.

Il Pimandro costituisce la prima parte del "Corpus Hermeticum" che è alla base di tutta la tradizione esoterica, ermetica ed alchemica dell'Occidente. Rosenthal, *Bibliotheca Magica*, 447: "Impression rare".

€ 450

149

Galilei, Galileo. *Dialogo di Galileo Galilei*. Firenze, [ma Napoli], 1710. In 4° (225 x 170 mm); 2 parti in 1 volume; [12], 458, [32], 83 [ma 81], [1] pagine. Frontespizio della prima parte stampato in rosso e nero con emblema della Crusca inciso al frontespizio, marca tipografica incisa in legno al frontespizio della seconda parte, numerose illustrazioni geometriche e astronomiche incise in legno nel testo della prima parte (fioriture, piccolo tarlo che tocca le prime carte e il margine bianco di poche carte centrali, difetto al margine bianco di una carta) Legatura posteriore in mezzo vitellino con fregi a secco e titolo in oro su tassello.
Seconda edizione della versione italiana a cura di Lorenzo Ciccarelli del fondamentale Dialogo di Galileo posto all'Indice nel 1633. Volume completo della parte seconda, introdotta da proprio frontespizio e contenente la *Lettera alla Granduchessa di Toscana*. Cinti, Bibliografia galileiana, 1957, pp. 319-320.

€ 1.200

150

Lanzani, Niccolò. *Vero metodo di servirsi dell'acqua fredda nelle febbri, ed in altri mali sì interni, come esterni*. Napoli, Francesco Laino, 1717. In 4° (215 x 155 mm); [16], 336, [4] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.
Prima edizione dedicata all'uso terapeutica dell'acqua. Nel lotto anche *Essai sur les différentes espèces de fièvres* di Jean Huxham del 1752.

(2)

€ 100

151

Lemnius, Levinus. *Della complessione del corpo humano libri due*. Venezia, Domenico Nicolini da Sabbio, 1564. In 8° (145 x 100 mm); [4], 124 [ma 132] carte. Marca tipografica al frontespizio (alone su poche carte, leggermente corto in testa.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso.
Prima edizione italiana di questo trattato di carattere psicofisiologico di Lemnius, allievo di Vesalius e Gesner.

€ 350

152

Magalotti, Lorenzo. *Lettere scientifiche, ed erudite*. Venezia, a spese della Compagnia, 1734. In 4° (250 x 175 mm); xxiv, 294, [2] pagine. Fregio al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso liscio.
Bell'esemplare con barbe.

€ 100

153

[Matematica]. Tartaglia, Niccolò. *Opere del famosissimo Nicolo Tartaglia*. Venezia, eredi di Curzio Troiano Navò, 1606. In 4° (205 x 147 mm); [8], 48, 284 [ma 286], [2], 72, 52 pagine. Marca tipografica al primo frontespizio, ritratto dell'autore su tre frontespizi, 1 tavola allegorica a piena pagina che serve anche come frontespizio per "La Nova Scientia", 1 tavola ripiegata e numerose illustrazioni raffiguranti navi, campane pneumatiche e figure geometriche (consuete bruniture, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in nero al dorso liscio, titolo manoscritto al taglio inferiore.
Raccolta che unisce 4 opere tra "Quesiti, Travagliata inventione, Nova Scientia, Ragionamenti sopra Archimede nelle quali copiosamente si spiega l'arte di guerreggiare, così in mare, come in terra".

€ 400

154

[Matematica]. Tartaglia, Niccolò. *Quesiti, et inventioni diverse*. Venezia, Venturino Ruffinelli e Niccolò Tartaglia, 1546. In 4° (201 x 143 mm), [4], 5-132 carte con le carte A5 e 6 legate in fine volume. Ritratto dell'autore al frontespizio, numerosi diagrammi e figure nel testo (restauro alle prime quattro carte con perdita di testo al frontespizio, macchia al frontespizio, altri piccoli difetti, manca la tavola ripiegata che secondo Cockle è assente nella maggior parte dei casi.) Legature posteriore in pergamena, titolo manoscritto su tassello al dorso, tagli a spruzzo.
Prima edizione dedicata ad Enrico VIII d'Inghilterra che tratta tra l'altro l'aritmetica, la geometria, l'algebra, la statica, la topografia, l'artiglieria, le fortificazioni e la tattica.

€ 800

155

[Matematica]. Tartaglia, Niccolò. *Regola generale da sulevare con ragione e misura non solamente ogni affondata nave*. [Venezia, 1551]. Legato con: Tartaglia, Niccolò. *Ragionamenti de Nicolo Tartaglia sopra la sua Travagliata inventione*. Venezia, Niccolò Bascarini, 1551. In 4° (205 x 143 mm). Prima opera: [24] carte; seconda opera: [24] carte. Ritratto dell'autore ai frontespizi, figure xilografiche nel testo parzialmente a piena pagina, il *Supplimento* rilegato alla fine della seconda opera (strappo al margine bianco di una carta.) Bella miscellanea che contiene la **prima edizione** della *Regola* dedicata ad un metodo per recuperare le navi affondate.

€ 600



155

156

[**Medicina**]. **Oribasio**. *Collectorum medicinalium libri XVII*. Venezia, eredi di Aldo, [1555].

In 8° (149 x 95 mm); [8], 252 [ma 752] pagine. Marca tipografica al frontespizio (macchia alle ultime 5 carte, traccia d'uso al frontespizio.) Legatura del secolo XIX in pergamena con doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Rara **prima edizione** a cura del medico piemontese Giovanni Battista Rasario, con nessun passaggio in asta.

€ 350

157

[**Militaria**]. **Appiano, Alessandrino**. *Libro di Appiano Alessandrino*. Venezia, eredi di Aldo, 1545.

In 8° (150 x 100 mm); 41 carte. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, qualche macchiolina.) Legatura del secolo XX in pelle color testa di moro con decorazione a secco ai piatti e titolo in oro al dorso.

Sola terza parte dell'opera di Appiano che contiene "le guerre, che fecero i Romani con li Carthaginesi, et con gli Spagnuoli nella Spagna: nuovamente tradotto di greco in volgare italiano" a cura di Alessandro Braccesi.

€ 200

158

[**Militaria**]. **Brancaccio, Giulio Cesare**. *Il Brancatio, della vera disciplina, et arte militare*. Venezia, Vittorio Baldini, 1582.

In 2° (275 x 200 mm); 206 pagine. Marca tipografica al frontespizio incorniciato (le pagine 205/206 mal legate, aloni al margine inferiore e superiore, piccoli difetti al frontespizio.) Legatura posteriore in mezza pelle verde scuro, titolo in oro al dorso liscio (piccoli difetti). **Prima edizione**, dedicata "ai Principi d'Italia, nella quale si mostra con quanta facilità, & poca spesa ogn'un di loro si potrà difendere combattendo in campagna sol con le forze proprie".

€ 200

159

[**Militaria**]. **Brancaccio, Lelio**. *I carichi militari*. Anversa, Joachimo Trognese, 1610.

In 2° (260 x 175 mm); [16], 272, [20] pagine. Antiporta figurata incisa in rame, 5 tavole incise e ripiegate più volte (piccolo restauro al verso del frontespizio, leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

Prima edizione. L'autore fu un celebre condottiero che combattò prima contro i Turchi, poi fu inviato nelle Fiandre a combattere contro gli Olandesi.

€ 150

160

[**Militaria**]. **Brézé, Argentero de**. *Réflexions sur les préjugés militaires*. Torino, fratelli Reycends, 1779.

In 8° (200 x 122 mm); VIII, 207, [3] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata con due piante (leggermente brunito.) Legatura di poco posteriore in vitellino a spruzzo con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** che assicurò una notorietà europea all'autore.

€ 250

161

[**Militaria**]. **Capella, Galeazzo Flavio**. *De rebus nuper in Italia gestis, libri octo*. Norimberga, Johann Petreius, 1532.

In 4° (182 x 130 mm); 75, [1] carte. Stemmi al frontespizio (macchioline al frontespizio.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Seconda edizione dell'opera verosimilmente scritta da un seguace dei Sforza. Descrive tra l'altro le Guerre d'Italia e le Guerre di Musso contro i Medici.

€ 250

162

[**Militaria**]. **Cesare**. *Commentarii*. Venezia, eredi di Aldo, 1576.

In 8° (158 x 100 mm); [124] carte, 676 pagine, 132 carte. 18 tavole delle quali 6 a piena pagina e 2 carte geografiche ripiegate (fori di tarlo restaurati alle prime 5 carte.) Legatura in vitellino in color nocciola del secolo XVIII, dorso liscio con decorazione neoclassica di ferri dorati e tassello verde per il titolo, tagli gialli, entro custodia. Buon esemplare in elegante legatura di uno dei monumenti dell'arte militare dell'antichità.

€ 300

163

[**Militaria**]. **Cesare**. *Commentariorum De bello Gallico*. Venezia, eredi di Aldo, 1571.

In 8° (150 x 100 mm); 2 parti in 1 volume; [112], 646, [138]; [112] pagine. Marca tipografia ai frontespizi, 2 carte geografiche a doppia pagina, 5 figure xilografiche a piena pagina, ritratto di Aldo al verso del frontespizio (piccolo foro al margine bianco delle prime 3 carte, sporadiche macchie e qualche brunitura.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo su tassello al dorso.

Bella edizione illustrata.

€ 250

164

[**Militaria**]. Due grandi litografie con coloritura coeva intitolate *Armata Sarda 1844* disegnate da Gottardo Rostagno e incise presso Doyen a Torino, che raffigurando con dovizia di particolari le uniformi dei diversi corpi delle armate sabaude alla metà dell'Ottocento, una per gli ufficiali e l'altra per le truppe. Entrambe entro passe-partout e cornice lignea, 630 x 885 mm.

(2)

€ 300

165

[**Militaria**]. **Lipsius, Justus**. *Poliiorceticon sive de machinis*. Anversa, Officina Plantiniana, 1596.

In 2° (262 x 173 mm); [16], 267, [9] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, vignetta incisa al frontespizio e numerose figure incise, in gran parte a piena pagina (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena, unghiatura, tracce di due bindelle, tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Importante trattato sulle tecniche e gli strumenti bellici, soprattutto dell'antica Roma, una delle poche scritture lipsiane di militaria.

€ 300

166

[Militaria]. Piccolo gruppo di bandi del XVII secolo stampati a Milano dai Malatesta inerenti la gestione militare della città, con belle decorazioni xilografiche.

(6)

€ 50

167

[Militaria]. Sesti, Giovanni Battista. *Piante delle città, piazze, e castelli fortificati in questo stato di Milano con le loro dichiarazioni date alle stampe*. Milano, Agnelli, [1718].

In 4° (268 x 192 mm); [6], 23, [1] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 1 carta geografica incisa e ripiegata, 1 pianta del castello di Milano incisa e ripiegata, e 22 tavole incise raffiguranti tra l'altro Pavia, Tortona, Serravalle, Alessandria, Valenza, Mortara, Novara, Arona, Domodossola, Como, Lecco, Trezzo, Forte di Fontes, Vigevano, Bobbio, Lodi, Pizzichettone, Cremona, Sabbioneta, Marina di Finale e Govone (manca la seconda carta con la dedica, abile restauro al margine interno del frontespizio, qualche fioritura.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso. Ricercata pubblicazione di fortificazioni.

€ 300

168

[Militaria]. Vegezio, Flavio. *De arte militare ne la comune lingua novamente tradotto*. Venezia, Bernardino Vitali, 1524.

In 8° (153 x 100 mm); [100] carte. Frontespizio stampato in rosso (leggero alone alle prime ed alle ultime carte.) Legatura del secolo XX in imitazione di una legatura cinquecentesca in mezzo marocchino color nocciola con titolo in oro al dorso. Prima edizione nella traduzione di Gaetano Tizzone.

€ 300

169

[Musica]. Descartes, René. *Musicae compendium*. Amsterdam, Blaeu, 1683.

In 4° (200 x 142 mm); 49, [3] pagine. Sfera al frontespizio, figure e diagrammi nel testo. Legatura posteriore in mezzo vitellino con angoli, fregi dorati al dorso.

Rara terza edizione dell'unica opera di Cartesio sulla musica, con l'ultimo passaggio in asta quasi vent'anni fa.

€ 300

170

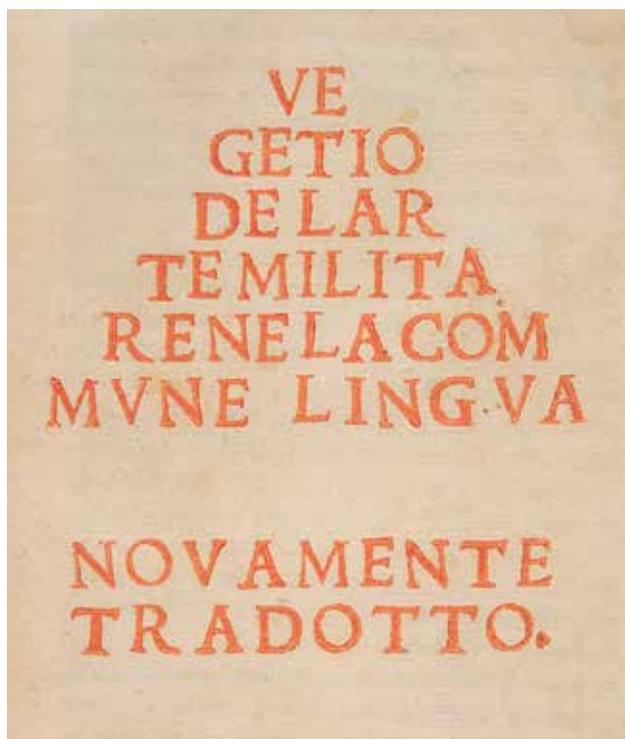
[Musica]. Kircher, Athanasius. *Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni in X libros digesta*. Roma, Francesco Corbellotti e Lodovico Grignani, 1650.

In 2° (335 x 220 mm); [20], 690 [ma 692]; [2], 462, [38] pagine. Antiporta incisa in rame, 1 ritratto dell'arciduca Leopoldo Guglielmo di Austria, vignetta xilografica sui frontespizi, 21 tavole fuori testo incise in rame di cui 4 ripiegate, numerosissime figure xilografiche nel testo (bruniture, macchia al margine interno delle prime ed ultime carte, piccolo strappo ad una tavola ripiegata.) Legatura del secolo XVIII in pieno vitellino con *supra libros* araldico, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (cerniere deboli).

Prima edizione del celebre trattato di Kircher sulla musica e sugli strumenti musicali. L'opera rappresenta la prima esaustiva "enciclopedia" sulla musica, ancor oggi inarrivata fonte di conoscenza del periodo di transizione fra la musica gregoriana e quella barocca e postrinascimentale.

(2)

€ 1.700



168



170



173



174

171

[Ostetricia]. Cappoccio, Francesco. *Nova praxis medica*. Venezia, Giuseppe Maria Ruinetti, 1698.

In 4° (225 x 165 mm); [8], 270, [2] pagine. Grande vignetta incisa al frontespizio (piccoli fori di tarlo al frontespizio, piccole gore d'umidità, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato. Timbro del Ministero dell'Istruzione Pubblica del Regno d'Italia al frontespizio.

Prima ed unica edizione in esemplare con barbe di questa rara opera che contiene anche "exacta medicamentorum notabilium expositione, tyronibus maxime necessaria, per quam declarantur eorumdem qualitates, facultates, & rectus usus circa omnes morbos".

€ 250

172

[Ostetricia]. Lotto che contiene *Tractatus de morbis mulierum* di Jean Astruc nell'edizione di Pezzana del 1763 con 2 tavole incise e ripiegate, prima edizione latina su quella francese dello stesso anno, e sempre di Astruc, *De morbis venereis libri novem* nell'edizione napoletana del 1768 in 2 volumi.

(3)

€ 100

173

[Peste]. *I Cinque libri de gli avvertimenti, ordini, gride, et editti: fatti, et osservati in Milano*. Milano, Giovanni Battista Bidelli e Filippo Ghisolfi, 1631.

In 4° (213 x 155 mm); [24], 380 [ma 384] pagine. Grande vignetta incisa al frontespizio (piccola mancanza all'angolo superiore del frontespizio, poche fioriture marginali.) Legatura del secolo XX in cartonato con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Nella dedica si legge che la presente ristampa dell'opera di Centorio Degli Ortensi, dopo la *princeps* del 1579, venne eseguita in occasione della peste del 1630 che rimise in vigore le prescrizioni adottate nelle pestilenze precedenti.

€ 200

174

[Peste]. Ingrassia, Giovanni Filippo. *Informatione del pestifero, et contagioso morbo*. Palermo, Giovanni Matteo Mayda, 1576.

In 4° (205 x 145 mm); [8], 312, [30], 205, [15] pagine. Al frontespizio incisione xilografica che illustra i rimedi contro la peste, ripetuta all'inizio della seconda parte, 3 tavole raffiguranti l'autore nell'atto di offrire il volume a Filippo d'Austria dedicatario dell'opera e due vedute del lazzeretto di Palermo (frontespizio in facsimile.) Legatura posteriore in cartonato con titolo su tassello, tagli rossi. Prima edizione di uno dei più importanti trattati sulla peste del



175

Cinquecento. L'autore, dopo essersi laureato a Padova, dove era stato allievo di Falloppio e Vesalio, fu protomedico in Sicilia durante il contagio di peste nel 1575.

€ 300

175

[Peste]. Ripamonti, Giuseppe. *De peste quae fuit anno 1630 libri V*. Milano, Giuseppe e Giulio Cesare Malatesta, 1641.

In 4° (215 x 165 mm); [12], 411, [1] pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame. Legatura di fine secolo XIX in mezza pergamena con angoli, doppio titolo al dorso.

Esemplare fresco e marginoso di questa prima edizione che fece da fonte a Manzoni per il suo romanzo e che tratta della celebre peste milanese del 1630.

€ 500

176

[Peste]. Settala, Lodovico. *De peste, & pestiferis affectibus. Libri quinque*. Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1622.

In 4° (208 x 164 mm); [16], 343, [17] pagine. Marca tipografica di Bidelli al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione a cura di Settala, proficifico al tempo della peste di Milano del 1630, ricordata nei "Promessi Sposi" di Manzoni.

€ 300

177

[Peste]. Tadino, Alessandro. *Raguaglio dell'origine et giornali successi della gran peste contagiosa, venefica, & malefica*. Milano, Giovanni Battista Bidelli e Filippo Ghisolfi, 1648.

In 4° (210 x 155 mm); [8], 151, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (abile restauro all'ultima carta.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Rara prima edizione. Insieme al *De peste* di Ripamonti fu fonte e ispirazione ai *Promessi Sposi* di Manzoni.

€ 450

178

Pontano, Giovanni Gioviano. *Pontani Opera. Urania, sive de stellis libri quinque. Meteororum liber unus*. Venezia, Aldo Manuzio, 1505.

In 8° (162 x 100 mm); [242] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccoli difetti.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso.

Prima edizione aldina di queste poesie di carattere astrologico. L'*Urania* e le *Meteorore* sono stampate qui per la prima volta.

€ 800

179

[Printing and the Mind of Man]. Descartes, René. *Discours de la methode pour bien conduire sa raison, & chercher la verité dans les sciences*. Parigi, Henri Le Gras, 1658.

In 4° (204 x 135 mm); 2 parti in 1 volume; 78, [2], 294, [26] pagine. Marca tipografica al frontespizio, figure xilografiche nel testo (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Rara seconda edizione del "Discorso del metodo", ideato "to find the simple indestructible proposition which gives to the universe and thought their order and system" (PMM).

€ 1.700

180

[Printing and the Mind of Man]. Newton, Isaac. *Philosophiae naturalis principia mathematica*. Amsterdam, Compagnie di Amsterdam, 1714.

In 4° (250 x 195 mm); [28], 484, [8] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, tavola della cometa incisa in rame ripiegata, numerosi diagrammi nel testo (piccolo restauro all'angolo superiore del frontespizio, alone al frontespizio, bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Prima ristampa di Amsterdam della seconda edizione del libro più importante nella storia della scienza. Questa seconda edizione, la prima con lo "Scholium generale", ha importanti aggiunte in particolare nei capitoli della teoria della luna e delle comete.

€ 2.500

181

[Printing and the Mind of Man]. Tartaglia, Niccolò. *La Nova scientia [...] con una giunta al terzo libro*. Venezia, Niccolò Bascarini e Niccolò Tartaglia, 1550.

In 4° (205 x 145 mm); [4], 32 carte. Al frontespizio stemma di Francesco Maria II della Rovere e raffigurazione allegorica delle discipline scientifiche e ritratto dell'autore insieme ai grandi studiosi del passato, figure xilografiche nel testo (piccole macchie al frontespizio.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

L'opera rappresenta una pietra miliare nella storia della meccanica, in cui l'autore getta le basi per le future ricerche di Galileo. Tomash & Williams: "This edition of La nova scientia has been reset from the original, but the illustrations appear identical. It is augmented at the end by the addition of a short description of a surveying instrument similar to a plane table, with a surveyor's cross".

€ 250

182

[Psicologia]. Huarte, Juan. *Essame de gl'ingegni de gl'huomini, per apprendere le scienze*. Venezia, eredi di Aldo, 1586.

In 8° (162 x 105 mm); [24], 367, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (foro di tarlo al margine bianco di poche carte.) Legatura in pergamena antica con unghiatura, *supra libros* e titolo manoscritto a dorso.

Ristampa fedele della prima edizione italiana del 1582 con l'aggiunta di un secondo indice. Per la prima volta si affronta il rapporto tra psicologia e fisiologia.

€ 300

183

[Psicologia]. Huarte, Juan. *Essame de gl'ingegni de gli huomini, per apprendere le scienze*. Venezia, eredi di Aldo, 1582.

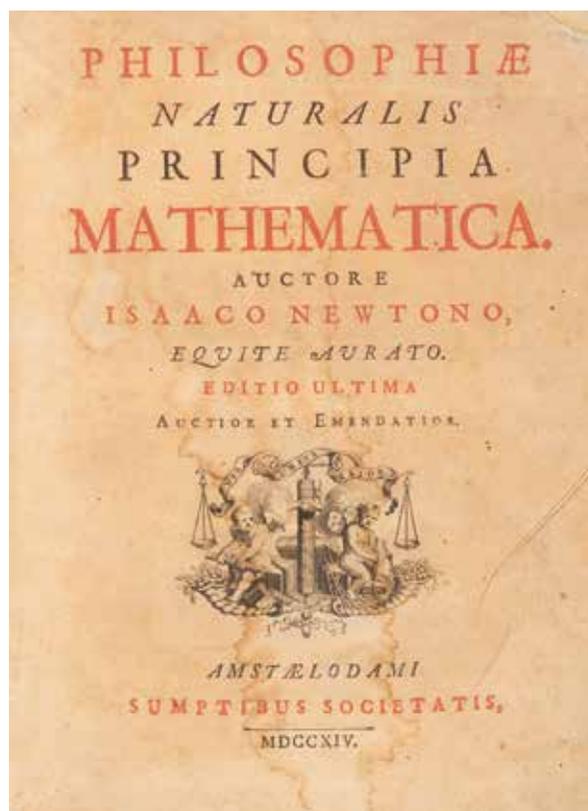
In 8° (155 x 100 mm); [16], 367, [1] pagine. Marca tipografia al frontespizio (foro al margine interno delle prime quattro carte e dell'ultima, arrossature.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena.

Prima edizione italiana che segue la *princeps* spagnola *Examen de ingenios para las ciencias* del 1757. Per la prima volta si affronta il rapporto tra psicologia e fisiologia.

€ 400



179



180



186



187



188



190

184

Redi, Francesco. *Opere.* Venezia, Giovanni Gabriele Hertz, 1742-60. In 4° (200 x 138 mm); 7 tomi in 4 volumi; 42, [2], 141, [3], 142, [2], 39, [1]; [8], 86, 302, [2]; 318, [2]; 12, 310 [ma 312]; XIV [ma XVI], 216; [20], 224; 152 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, ritratto dell'autore in antiporta, 65 tavole incise e parzialmente ripiegate (manca la prima carta bianca nel secondo volume, piccoli difetti). Legatura posteriore in tela con titolo in oro al dorso (cerniera interna del secondo volume debole). Esempiare fresco di questa quarta edizione delle Opere complete. (4)

€ 300

185

Redi, Francesco. *Osservazioni intorno alle vipere.* Firenze, Insegna della Stella, 1664. In 4° (230 x 168 mm); 91, [5] pagine. Impresa della Crusca incisa su rame al frontespizio in rosso e nero, ripetuta in xilografia in fine (poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati (mancanze al dorso). Prima edizione

€ 400

186

[Scacchi]. Brunetti, Francesco Saverio. *Dialoghi analittici.* Roma, Giovanni Battista Bernabò e Giuseppe Lazzarini, 1754. In 4° (275 x 198 mm); [14], 144 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, antiporta figurata incisa e ripiegata, 2 tavole incise e ripiegate (leggere arrossature e qualche fioritura.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (piccoli fori di tarlo al dorso). Esempiare marginoso di questa **prima ed unica edizione** che contiene "altre piacevolzze d'ingegno su varie materie, e singolarmente sul giuoco degli scacchi". In miscellanea con la **prima edizione Arimmetica binomica, e diadica, in cui tutte le operazioni si fanno colle sole figure uno, e zero**, sempre di Brunetti, del 1746.

€ 300

187

[Scacchi]. Cozio, Carlo. *Il giuoco degli scacchi.* Torino, Stamperia Reale, 1766. In 8° (212 x 125 mm); [8], 357, [7]; 382, [6] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (arrossature.) Legatura del secolo XX in pelle blu in imitazione di una legatura sette/ottocentesca con cornice a secco ai piatti e al dorso, titolo in oro al dorso. Esempiare a fogli chiusi con barbe di questa **prima edizione** con l'ultimo passaggio in asta trent'anni fa. (2)

€ 500

188

[Scacchi]. Gianuzio della Manzia, Orazio. *Libro nel quale si tratta della maniera di giuocar' a scacchi con alcuni sottilissimi partiti.* Torino, Antonio Bianchi, 1597.

In 4° (217 x 163 mm); [4], 51 [ma 52] carte. Stemma al frontespizio, 13 figure con scacchiere nel testo, testo incorniciato (mancanza all'angolo inferiore della terza carta con perdita di poche lettere, piccolo foro su due carte e al frontespizio, alone a due carte.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle (mancanza e macchia al piatto anteriore).

Rara **prima edizione** con l'ultimo passaggio in asta dieci anni fa. L'opera si occupa di aperture con e senza vantaggi secondo le regole italiane. Oxford Companion to Chess p. 152: "a slender volume of great rarity [...] Gianutio throws light on the laws of chess then in use, describing the different forms of both the king's leap and free castling".

€ 3.000

189

[Scacchi]. Ponziani, Domenico Lorenzo. *Il giuoco incomparabile degli scacchi.* Modena, eredi di Bartolomeo Soliani, 1782. In 4° (208 x 145 mm); VIII, 242, [4] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 3 figure nel testo (macchia al margine interno delle prime carte, fioriture al frontespizio.) Legatura del secolo XX in imitazione di una legatura antica in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso.

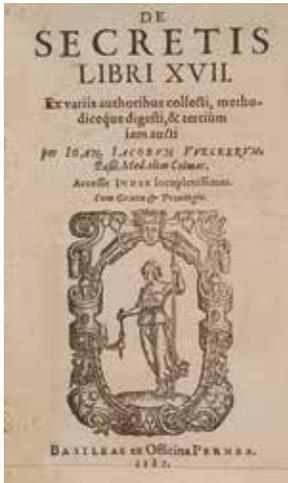
Seconda edizione aumentata che contiene un "nuovo metodo per condurre chiunque colla maggiore facilità dai primi elementi fino alle finezze più magistrali".

€ 200

190

[Scacchi]. Salvio, Alessandro. *La scaccaide tragedia del dottor Alessandro Salvio Napolitano.* Napoli, Lazzaro Scoriggio, 1612. In 8° (142 x 90 mm); [24], 59, [5] pagine. Stemma xilografico al frontespizio (mancano le prime e le ultime due carte bianche, leggero alone.) Legatura in pergamena (sguardie nuove). Rara **prima ed unica edizione** con nessun passaggio in asta dell'opuscolo che descrive il "campo dove si ha da fare la battaglia si dipinge il tavoliere nel secondo, a tempo che si accetta la sfida si dipingono i modi del ferire, come si locano i combattimenti, e patti, e leggi, [...] e nel quinto nel racconto della battaglia si descrive un bellissimo sbaratto di scacchi, dove poi si discioglie l'intrico dell'istoria dell'inventione di detto gioco".

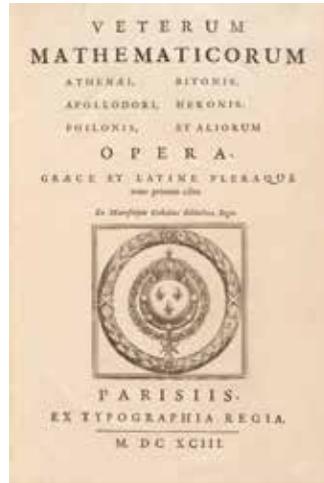
€ 1.500



194



196



197



198

191

[Scacchi]. Trascrizione manoscritta del secolo XVIII su carta (220 x 165 mm) che copia la quasi introvabile **prima edizione a stampa** de *I campeggiamenti degli scacchi, o sia nuova disciplina d'attacchi, difese, e partiti del giuoco degli scacchi* di Francesco Piacenza, pubblicata nel 1683 a Torino.

€ 500

192

[Scacchi]. **Vida, Marco Girolamo**. *La scaccheida o sia Il giuoco degli scacchi*. Venezia, Antonio Zatta, 1774.

In 8° (190 x 115 mm); LXXIX, [1] pagine. Stemma inciso al frontespizio (poche fioriture marginali.) Legatura del secolo XX in pelle in imitazione di una legatura del secolo XVIII con cornice dorata ai piatti, fregi in oro al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione italiana**, poemetto conosciuto anche come "Scacchia Ludus".

€ 400

193

[Segreti medicinali]. **Lémery, Nicolas**. *Dizionario ovvero Trattato universale delle droghe semplici*. Venezia, Giuseppe Bertella e Antonio Perlini, 1766.

In 2° (368 x 235 mm); xii, 388 pagine. Fregio al frontespizio, 25 tavole incise (tracce d'uso, le tavole in barbe ma più corto rispetto al testo.) Legatura coeva in pelle bruna (difetti e mancanze).

Esemplare nella variante B di questa celebre opera che descrive l'utilità delle droghe semplici per lenire gli effetti di numerose malattie. Il testo riprende quello della *Pharmacopée universelle*. Nel lotto anche un piccolo dizionario in 6 lingua, verosimilmente del secolo XVI, mancante della prima carta con titolo, ma in legatura coeva in scrofa su assi di legno e due fermagli.

(2)

€ 200

194

[Segreti medicinali]. **Wecker, Johann Jacob**. *De secretis libri XVII*. Basilea, eredi di Peter Perna, 1587.

In 8° (162 x 102 mm); [8], 902, [34] pagine. Marca tipografica al frontespizio, illustrazioni nel testo (margine inferiore del frontespizio foderato, bruniture, tracce di censura.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso e al taglio inferiore.

Opera basata in parte sui *Secreti* di Girolamo Torricelli. Contiene anche osservazioni sulla magia, demoni e streghe. Nel lotto anche *De' secreti universali* raccolti, et sperimentati di Floriano Canali del 1666, purtroppo mancante delle carte Q6-7.

(2)

€ 200

195

[Teatro universale]. Lotto composto da 7 annate del *Teatro universale, raccolta enciclopedica e scenografica pubblicata da una società di librai italiani* a Torino presso Pomba a partire del 1834.

€ 50

196

[Terremoto]. **Bina, Andrea**. *Ragionamento sopra la cagione de' tremuoti*. Carpi, Francesco Torri, 1756.

In 8° (180 x 120 mm); 4, 104 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso (piccole mancanze).

Seconda edizione ampliata che contiene tra l'altro anche la descrizione del "terremoto di Lisbona del 1 novembre 1755, le cui caratteristiche confermerebbero, secondo il Bina, la sua teoria".

€ 200

197

Thevenot, Melchisedech. *Veterum mathematicorum Athenaei, Bitionis, Apollodori, Heronis, Philonis, et aliorum opera*. Parigi, Imprimerie Royale e Jean Anisson, 1693.

In 2° (433 x 275 mm); XVI, 365 [ma 355, [9] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 13 testatine, 6 finalini, 176 figure incise nel testo che è in greco e latino (leggere bruniture.) Legatura coeva in pergamena con grande *fleuron* centrale e *fleurons* angolari a secco, titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare in bella legatura di questa **prima edizione** che contiene tra l'altro anche la prima edizione greca della *Pneumatica* e dell'*Automata* di Erone d'Alessandria. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 1.000

198

Torricelli, Evangelista. *Lezioni accademiche*. Firenze, Jacopo Guiducci e Santi Franchi, 1715.

In 4° (246 x 175 mm); XLIX, [3], 96 pagine con l'imprimatur legato in fine. Ritratto dell'autore fuori testo inciso da Pietro Anichini, 3 figure nel testo inerenti all'esperienza dell'argento vivo, emblema della Crusca al frontespizio (pochissime fioriture.) Legatura coeva in pergamena con filettatura e *fleurons* in oro ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione postuma**. Le dodici letture trattano tra l'altro della teoria della pressione atmosferica, dell'argento vivo e dell'invenzione del barometro a mercurio.

€ 700



201

201

Valverde, Juan de. *Anatome corporis humani*. Venezia, Lucantonio Giunta, 1589.

In 2° (320 x 223 mm); [36], 340 [ma 339], [1] pagine. Frontespizio allegorico inciso, ritratto dell'autore a piena pagina inciso da Niccolò Beatrice, 46 tavole anatomiche di Nicolas de Beatrizet su disegni attribuiti allo spagnolo Gaspar Becerra, allievo di Michelangelo (fori di tarlo al margine bianco, abile restauro al margine bianco di poche carte, colophon foderato.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (piccola mancanza al dorso).

Prima edizione latina a cura di Michele Colubo. Valverde, uno dei più grandi anatomisti spagnoli del XVI secolo, opponendosi all'anatomia di Galeno, introdusse le idee di Vesalio.

€ 1.200

202

[Vino]. Pozzi, Giovanni. *Del vino, delle sue malattie, e de' suoi rimedj; e dei mezzi per iscoprirne le falsificazioni*. Milano, Pirotta e Maspero, 1806.

In 8° (177 x 105 mm); 168 pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo blu (dorso sbiadito).

Prima edizione che oltre alla descrizione dei vini italiani, francesi e spagnoli tratta anche di fermentazioni da frutta e della produzione dell'aceto. Un capitolo curiosamente è dedicato alla birra! Nel lotto anche il Manuale pratico per la coltivazione della vite e la fabbricazione del vino di Francesco Calderari del 1869 con **dedica manoscritta** dell'autore, e *La teoria e la pratica della viticoltura e della enologia di Egidio Pollacci da Pistoia* del 1883.

(3)

€ 100

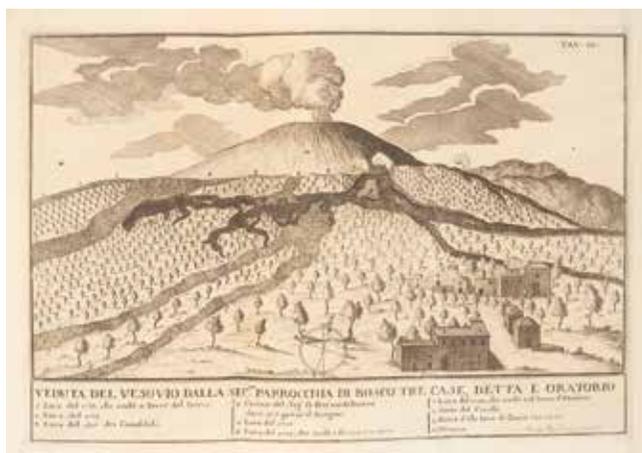
203

[Vulcani]. Della Torre, Giovanni Maria. *Storia e fenomeni del Vesuvio*. Napoli, Giuseppe Raimondi, 1755.

In 4° (268 x 197 mm); [8], 120 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 9 tavole incise e ripiegate in fine volume (fioriture, alcune tavole brunite.) Legatura coeva in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso.

Prima edizione che si trova in miscellanea con *l'Incendio del Vesuvio accaduto li 19. d'ottobre del 1767*, sempre di Giovanni Maria Della Torre.

€ 300



203

199

[Toscana]. Savi, Paolo. *Ornitologia toscana*. Pisa, tipografia Nistri, 1827-31.

In 8° (190 x 117 mm); XLIV, 302; [4], 383, [1]; [6], 296, 113, [1] pagine. Numerose figure xilografiche nel testo (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso, tagli verdi (difetto ad una cerniera anteriore).

Importante opera che contiene la "Descrizione e storia degli uccelli che trovansi nella Toscana".

(3)

€ 100

200

[Toscana]. Targioni Tozzetti, Giovanni. *Prodromo della corografia*. Firenze, Stamperia Imperiale, 1754.

In 8° (182 x 128 mm); 210 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (piccolo foro di tarlo al margine bianco interno.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli verdi. Interessante pubblicazione a cura del medico e naturalista, tra l'altro uno dei primi membri dell'Accademia dei Georgofili.

€ 80



208

204

[Amalfi]. Pansa, Francesco. *Istoria dell'antica Repubblica d'Amalfi e di tutte le cose appartenenti alla medesima accadute nella città di Napoli e suo regno*. Napoli, Paolo Severini, 1724.

In 4° (215 x 165 mm); 2 tomi in 1 volume; [24], 318, [2]; 215, [17]; [8], 190, [2] pagine. Ritratto dell'autore inciso in rame ed "Antica impresa di Amalfi" fuori testo (fioriture e bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Importante documento che descrive la millenaria storia della repubblica marinara e contiene molti aspetti della vita politica, commerciale, sociale e religiosa di Amalfi, nonché informazioni sulle famiglie nobili, le corporazioni, i traffici marittimi, l'abitato e i quartieri, i luoghi sacri e persino le reliquie possedute dalla Chiesa amalfitana, molte delle quali legate ai fiorenti contatti con l'oriente cristiano. Nel lotto anche l'*Istoria civile del Regno di Napoli* di Pietro Giannone nell'edizione di Palmira del 1762-63 in 4 volumi e *Opere postume* di Pietro Giannone del 1760, in legatura uniforme in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso.

(6)

€ 100

205

[Araldica - Toscana]. Lotto composto dai *Medici di Firenze* di Pompeo Litta, originariamente fascicolo XVII (1827, dispense 22-28), contenente XXI tavole di testo e 18 tavole calcografiche doppie con ritratti colorati, monumenti, medaglie e monete, e una mappa colorata de "La Toscana ai tempi dei Medici" (aloni) entro legatura moderna in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

€ 150

206

[Biografia]. Molossi, Giambattista. *Memorie d'alcuni uomini illustri della città di Lodi*. Lodi, Antonio Pallavicini e Pietro Vercellini, 1776.

In 4° (283 x 204 mm); [6], XLVI, 220, [2]; [2], 307, [ma 280], [3] pagine. Antiporta incisa in rame, vignette al frontespizio, 9 tavole fuori testo e 38 testatine con ritratti in medaglione (manca il ritratto di Quinteri quasi sempre assente.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso, entro custodia.

Esemplare fresco con barbe di questa insolita **prima edizione**.

(2)

€ 350

207

[Como]. Giovo, Giovanni Battista. *Le iscrizioni poste sotto le vere immagini de gli huomini famosi*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1552.

In 4° (210 x 135 mm); [12], 245, [3] pagine. Frontespizio entro cornice figurata con vedutina di Firenze (abile restauro al margine superiore di due carte.) Legatura del secolo XVIII in vitellino biondo con fregi dorati al dorso, titolo su tassello, labbri dorati, tagli marmorizzati (cerniere deboli).

Interessante raccolta di iscrizioni latine provenienti da lapidi e sculture collezionate dai fratelli Giovo e presenti nel Museo Giovo di Como.

€ 150

208

[Como]. Giovo, Paolo. *Descriptio Larii lacus*. Venezia, Giordano Ziletti, 1559.

In 4° (200 x 136 mm); XXVIII, [4] carte. Marca tipografica al frontespizio, 1 carta ripiegata raffigurante il lago di Como (piccoli abili restauri al verso del frontespizio, carta foderata.) Legatura in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso, tagli rossi. Rara **prima edizione** a cura di Dionisio Somenzi con la bella carta del lago che è una sorta di prospettiva "a volo d'uccello", ripresa da un ipotetico punto posto molto in alto.

€ 700

209

[Como]. **Rezzonico, Antonio Giuseppe della Torre di.** *De supposititiis militaribus stipendiis Benedicti Odescalchi patricii comensis.* Como, Agostino Olzato, 1742.

In 2° (350 x 238 mm); CXXXII pagine. Fregio xilografico al Frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli marmorizzati in rosso (tarli all'interno della cerniera).

Prima edizione stampata su carta forte in esemplare molto marginoso, a cura del nobile comasco, scritta per controbattere alcune calunnie sulla giovinezza di Innocenzo XI, cugino di sua madre Teresa Odescalchi. Nel lotto anche un volume con Regole ideate per il regolamento del mercimonio di Como.

(2)

€ 200

210

[Fiesole]. **Del Rosso, Giuseppe.** *Basilica fiesolana.* Firenze, Iacopo Grazioli, 1790.

In 4° (265 x 188 mm); XL, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio e 1 tavola incisa e ripiegata in fine volume (fioriture al frontespizio). Legatura coeva in cartonato (piccoli difetti al dorso).

Esemplare con barbe stampato su carta forte di questa prima ed unica edizione.

€ 80



215

211

[Firenze]. Lotto composto da *La facciata di S. Maria del Fiore illustrazione storica e artistica dell'architetto Luigi Del Moro* nell'edizione fiorentina di Giuseppe Ferroni del 1888 con 20 tavole fotolitografiche, 5 tavole di stemmi araldici in b/n e 21 illustrazioni nel testo, entro legatura in mezzo marocchino (dorso mancante).

€ 100

212

[Genova]. **Battilana, Natale.** *Genealogie delle famiglie nobili di Genova.* Genova, Pagano, 1825-1833.

In 2° (405 x 282 mm). Alberi genealogici lungo tutto il testo (leggere tracce d'umidità su poche carte.) Legatura coeva in mezza pergamena e carta marmorizzata, tasselli rossi e blu per titolo e numerazione dei volumi (sciupata).

Bell'esemplare marginoso di questa rara opera sulle più importanti famiglie della Superba.

(3)

€ 250

213

[Insubria]. Lotto composto dalle *Historiae Insubricae* e dalle *Historiae Cisalpinae* di Hendrik van der Putte nell'edizione di Lovanio del 1630 e nell'edizione di Bidelli del 1629, purtroppo mancante di alcune pagine supplite in manoscritto.

€ 200

214

[Italia]. **Tesauo, Emanuele.** *Del regno d'Italia.* Torino, Bartolomeo Zavatta, 1664 (1663).

In 2° (360 x 220 mm); [8], 225, [1], 138, [2], 26, [2] pagine. Frontespizio generale, antiporta, ritratto dell'autore, 3 carte geografiche più volte ripiegate, 3 tavole per ciascuna parte, 3 tavole allegoriche, 58 ritratti entro elaborate cornici ovali (bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli dorati (delicati restauri, sguardie rinnovate).

Nota ed apprezzata storia d'Italia. Di particolare interesse le carte geografiche che raffigurano La gran penisola della Scandia, La vera Lombardia e Il contato del Canavese. Brunet V, 730; Graesse VI, 72.

€ 400

215

[Lombardia]. **Campo, Antonio.** *Cremona fedelissima città, et nobilissima colonia de romani rappresentata in disegno col suo contado.* Cremona, Ippolito Tromba e Ercoliano Bartoli, 1585.

In 2° (388 x 250 mm); [8], 88, lxxviii, [4], 89-119, [29] pagine. Frontespizio allegorico con al verso ritratto di Filippo II in medaglione senza berretto e 55 piccoli scudi con le armi degli Stati appartenenti alla corona di Spagna, apoteosi di Cremona al verso della seconda carta, ritratto di Antonio Campo, figura con l'uscita del Carroccio dalla porta di Cremona, 9 ritratti di vescovi o di altri personaggi illustri, 24 ritratti in ovale dei duchi e duchesse di Milano con il ritratto di Filippo senza berretto, 4 tavole fuori testo raffiguranti la pianta di Cremona ripiegata più volte e datata 1582, la carta del Contado e Diocesi di Cremona a doppia pagina e 1 tavola con il Duomo a doppia pagina e al verso il Battistero e sua pianta, e la torre e sua pianta, incisi in rame da Davide da Lodi, testo entro cornice xilografica (piccola macchia al margine del frontespizio, qualche carta sporadicamente brunita, leggero alone all'angolo superiore di poche carte.) Legatura coeva in bazzana con titolo in oro su tassello al dorso (delicati restauri alle cerniere ed angoli). Prima edizione di questa importante storia su Cremona. Brunet I, 1526: "Edition originale et fort rare d'un ouvrage estimé"; Cicognara 3977; Choix Olschki IV, 4257: "Toutes les figures ont été bien gravées par Agostino Carracci d'après les dessins de Campo. Edition fort bien imprimée, rare et recherchée".

€ 4.500

216

[Lombardia]. **Campo, Antonio.** *Cremona fedelissima citta, et nobilissima colonia de Romani.* Milano, Giovanni Battista Bidelli e Filippo Ghisolfi, 1645 (1642).

In 4° (258 x 190 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 228 [ma 224]; 32, [24] pagine. Frontespizio inciso da Blanc, ritratto dell'autore sul recto della carta 4 entro medaglione e cornice floreale, carta ripiegata di Cremona, pianta del territorio ripiegata in data del 1583, e 6 incisioni su 4 tavole con il Carroccio, il Duomo di Cremona, il Torrazzo, la pianta del Battistero, 9 medaglioni con ritratti incisi su rame con una in xilografia sulla p. 72, e 24 medaglioni con i ritratti dei duchi e duchesse in rame nel testo (qualche strappo alle carte restaurato, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso (sguardie rinnovate).

Seconda edizione della celebre opera, con le incisioni di Agostino Carracci che si basano in sostanza sui ritratti nella collezione di Paolo Giovio. Il medaglione di Filippo II nella variante con cappello. Pregliasco, Catalogo 77: "ricercata quasi come la prima in-folio".

€ 500

217

[Lombardia]. Lotto che contiene un opuscolo sulla Carboneria che vede coinvolto tra l'altro Federico Confalonieri, Andryane, Piero Maroncelli e Silvio Pellico - le ultime due condannati per più di dieci anni nella fortezza dello Spielberg in Moravia.

€ 250

218

[Malta]. **Abela, Giovanni Francesco.** *Della descrizione di Malta.* Malta, Paolo Bonacota, 1647.

In 2° (305 x 210 mm); [16], 573, [19] pagine. Antiporta allegorica incisa, pianta di Malta a piena pagina, 1 pianta di malta ripiegata, vignetta incisa al frontespizio e 28 figure incise nel testo raffiguranti monete, statue e reperti archeologici (leggero alone all'angolo inferiore bianco, macchie alle ultime 3-4 pagine.) Legatura di poco posteriore in pelle marrone con fregi dorati al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli rossi (difetti e mancanze).

Prima edizione del primo libro stampato a Malta. Si tratta di una fonte importante di informazioni di prima mano su una quantità di argomenti come il folklore, i toponimi, la lingua maltese, la storia di Malta e l'archeologia. Cicognara 3942.

€ 2.000

219

[Milano]. **Balestrieri, Domenico.** *Rimm milanes.* Milano, Donato Ghisolfi, 1744.

In 4° (305 x 220 mm); 174, [6] pagine. Emblema dell'Accademia de' Trasformati al frontespizio, 2 ritratti di Giuseppe Maria Imbonati e dell'autore che legge l'opera di Maggia a piena pagina, una vignetta con lo stemma di Imbonati, 18 vignette e vedute incise da Gaetano Bianchi raffiguranti tra l'altro villa Imbonati a Cavallasca e Malgrate e il famoso bassorilievo della scrofa semilanuta (la vignetta sulla pagina 101 incollata.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al piatto anteriore e al dorso.

Bella copia con barbe, stampata su carta forte, di questa **prima edizione**, considerata un classico della letteratura milanese.

€ 200

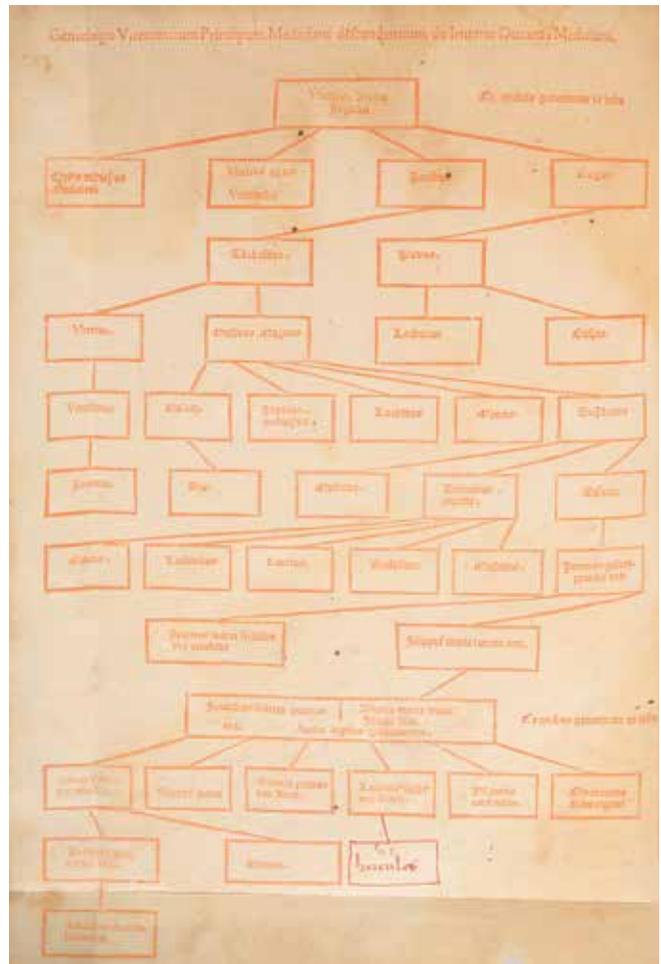
220

[Milano]. **Borromeo, Carlo.** *Lettere del glorioso arcivescovo di Milano S. Carlo Borromeo.* Venezia, Pietro Bassaglia, 1762.

In 8° (170 x 110 mm); VIII, 104 pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura del secolo XX in mezzo marocchino con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso liscio.

Edizione delle lettere "per la prima volta date in luce" e che contiene alla pagine 96-104 i "Libri stampati da me Pietro Bassaglia".

€ 100



221

221

[Milano]. **Bossius, Donatus.** *Chronica Bossiana.* Milano, Antonio Zarotto, 1492.

In 2° (313 x 213 mm); [168] carte. Albero genealogico dei duchi di Milano stampato in rosso, spazi per iniziali con letterine guida (tavola e ultima carta proveniente da un altro esemplare?, piccoli fori di tarlo al margine bianco delle prime 5 carte, altro piccolissimo foro al margine bianco inferiore, alone marginale a poche carte finali.) Legatura del secolo XVII in bazzana con fregi e doppio tassello al dorso, tagli rossi (delicati restauri).

Prima ed unica edizione dedicata a Gian Galeazzo Sforza, duca di Milano.

€ 3.500

222

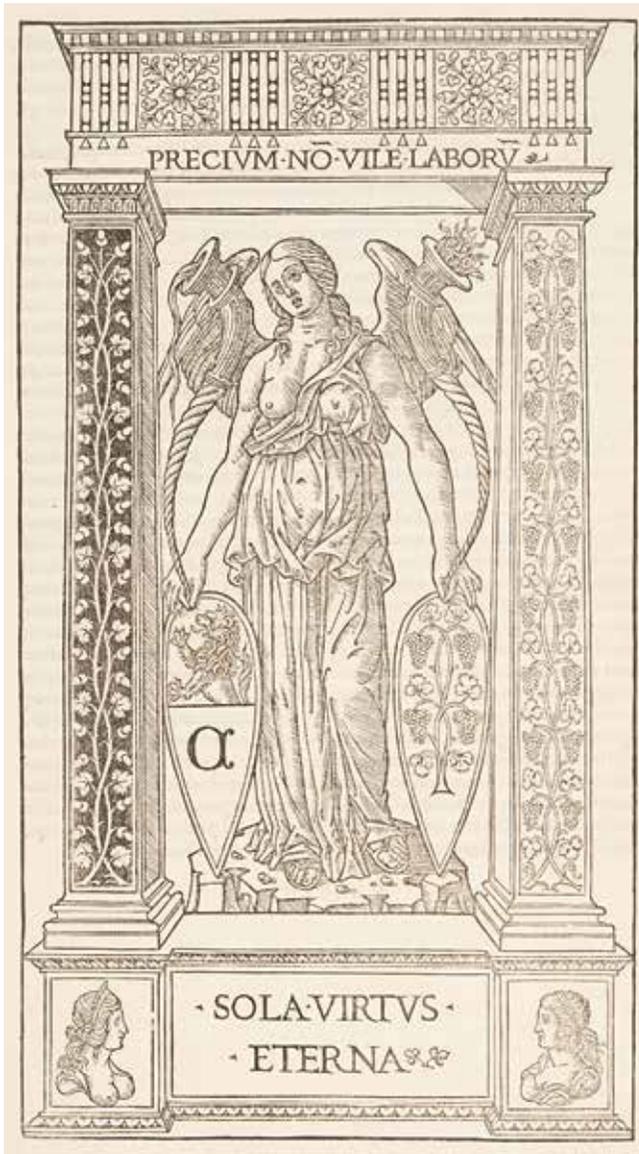
[Milano]. **Casati, Giuseppe.** *Collezione delle iscrizioni lapidarie poste nei cimiteri di Milano dalla loro origine all'anno 1845.* Milano, Tamburini, 1845-48.

In 8° (250 x 165 mm); 224; 517; 322; 398; 216 pagine. (Manca il volume 4.) Legatura moderna in mezza tela nera con fregi e titolo in oro al dorso, brossure editoriali incluse, entro custodia.

Rara raccolta che contiene le iscrizioni lapidarie dei cimiteri di Porta Tosa, Porta Orientale, Porta Comasina, Porta Ticinese e Porta Romana. Questi cimiteri furono soppressi alle aperture del Monumentale e di Musocco.

(5)

€ 200



223

223

[Milano]. Corio, Bernardino. *Dello eccellentissimo oratore messer Bernardino Corio milanese. Historia continente da lorigine di Milano tutti li gesti, fatti, e detti preclari.* Milano, Giovanni Giacomo Da Legnano ed Alessandro Minuziano, 1503.

In 2° (400 x 270 mm); [434] carte. Frontespizio entro cornice xilografica con marca dei fratelli di Legnano, al verso di A8 figura allegorica della Virtù che sostiene i blasoni di Corio e Ascanio Sforza a piena pagina, ritratto dell'autore a piena pagina seduto allo scrittoio ripetuto due volte con in basso i due versi di Dolcino "Bernardine tibi Insubres debere fatentur non minus ac magno Roma superba Tito", la carta 2F3 con xilografia che rappresenta una figura che sostiene lo stemma di Corio (restauro al verso dell'angolo inferiore del frontespizio, macchia alla tavola che raffigura l'autore, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in pieno marocchino bordeaux con triplice filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare molto marginoso, in bella legatura e postillato da mano antica di questa **prima edizione**. Si tratta della più importante storia di Milano e la prima ad essere composta in volgare. L'opera narra le vicende dalle origini della città alla fuga di Ludovico il Moro in Germania.

€ 3.500

224

[Milano]. Deliesques, Gaetano. *Quadro storico di Milano antico e moderno.* Milano, Francesco Pulini, 1802.

In 8° (180 x 112 mm); [8], 300 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (bruniture.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titolo su doppio tassello al dorso, tagli verdi.

Prima edizione che contiene anche un "compendio degli avvenimenti più rimarcabili, seguiti dall'epoca della fondazione di questa capitale, sino all'installazione del nuovo governo della Repubblica Italiana, ed altre utili, ed indispensabili notizie".

€ 200

225

[Milano]. Grazioli, Pietro. *De praeclaris Mediolani aedificiis.* Milano, Regia Curia, 1735.

In 4° (263 x 200 mm); [22], 194 [i. e. 210], XXIV pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 20 tavole incise in rame delle quali molte ripiegate (manca la pianta di Milano, poche fioriture e bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, contropiatti in carta dorata xilografata (piccola mancanza in calce al dorso).

Prima edizione stampata su carta forte. Celebre compendio sui monumenti milanesi prima della distruzione di Barbarossa.

€ 100

226

[Milano]. Keller, Heinrich. *Panorame de Milan. Panorama von Mailand.* Zurigo, Keller & Füssli, 1817.

Leporello in acquatinta di 3 tavole unite con coloritura coeva (circa 20 x 190 cm), inciso da Schmid su disegno di Keller, 3 tavole in acquatinta applicate alla terza di copertina (piccolissimo restauro al margine bianco.) Legatura editoriale in cartonato, titolo applicato al piatto anteriore, entro custodia editoriale.

Esemplare in bella coloritura fresca di questa **prima edizione**.

€ 450

227

[Milano]. Latuada, Serviliano. *Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue, che si trovano in questa metropoli.* Milano, Giuseppe Cairoli, 1737-38.

In 8° (177 x 110 mm); [28], I, 336 [ma 346]; xx, 348; xii [ma x], 338 [ma 342], [2]; xvi, 459 [ma 475], [5]; xvi, 444 pagine. 48 tavole ripiegate ed incise su rame da Johann Georg Seiler su disegno di Ferroni con 10 tavole nel primo volume comprese l'antiporta e la grande pianta di Milano, 10 nel secondo volume, 7 nel terzo volume, 9 nel quarto volume e 12 nel quinto volume (pochissime fioriture e bruniture, pianta di Milano sciolta con strappo abilmente restaurato, pochi strappi, restauro al margine bianco di una carta di testo.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio. Esemplare in barbe di questa **prima edizione**, completa di tutte le tavole. Fondamentale repertorio per la storia di Milano, dei suoi palazzi e monumenti.

(5)

€ 600

228

[Milano]. Lotto che contiene il *Piano per la pubblica illuminazione della città di Milano*, pubblicazione uscita dai torchi di Giacomo Pirolo con un Rapporto a doppia pagina e una Tabella su quattro carte che copre i mesi da gennaio a dicembre.

€ 300

229

[Milano]. Lotto che contiene *La solennissima processione della Madonna di S. Giovanni in Conca di Milan o*, verosimilmente pubblicata nel 1604 come si ricava dalla dedica al signor Mutio Sforza, marchese di Caravaggio.

€ 300

230

[Milano]. Lotto che contiene un bell'esemplare fresco della **prima edizione** dell'*Apologismorum Mediolanensium* di Nicolò Sormani del 1740 con 2 parti in 1 volume, completa dell'antiporta con il ritratto del dedicatario arcivescovo Carlo Gaetano Stampa, entro legatura coeva in pergamena con titolo in nero entro cartiglio al dorso.

€ 100

231

[Milano]. Lotto composto da un esemplare con barbe ma priva di legatura de *Le solenni esequie di monsignor Filippo Visconti arcivescovo di Milano celebrate nella metropolitana il giorno XV. di febbrajo. l'anno 1802* a cura di Luigi Cagnola, con frontespizio in acquatinta e 5 tavole delle quali 2 sempre in acquatinta (macchia a una tavola, piccolo alone al frontespizio.)

Rara **prima edizione** a cura di Cagnola ricordato soprattutto per la progettazione dell'Arco della Pace a Milano.

€ 100

232

[Milano]. Lotto composto dalla **prima edizione** *Sulla rivoluzione di Milano seguita nel giorno 20 aprile 1814, sul primo suo governo provvisorio e sulle quivi tenute adunanze de' collegj elettorali di Leopoldo Armaroli*, stampata a Parigi da Louis François Barrois e Adrien César Egron nel 1814, non da confondersi con un'edizione di Parigi, ma in realtà stampata a Lugano da Veladini.

€ 150

233

[Milano]. *Milano illustrato album*. [Milano, Giuseppe Ramazotti e Luigi Bezzer, 1852].

In 2° (300 x 218 mm); [2], 430, [4] pagine. Frontespizio litografico e 54 tavole in litografia, protette da velina, raffiguranti i più importanti monumenti di Milano, testo entro cornice (poche fioriture prevalentemente alle veline.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli color testa di moro, fregi e titolo in oro al dorso, tagli blu (delicati restauri alle cerniere).

Originariamente pubblicata a dispense si tratta di una delle più ricercate edizioni dell'Ottocento sia per le notizie sui monumenti di Milano sia per le belle incisioni.

€ 400

234

[Milano]. *Raccolta milanese dell'anno 1756 -1757*. Milano, Antonio Agnelli, 1756-1757.

In 4° (230 x 174 mm). 3 tavole ripiegate nel primo volume e 1 tavola fuori testo nel secondo volume (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, titolo su doppio tassello, entro custodia. Rara raccolta che contiene in **prima edizione** i sonetti di Bramante e di Gaspare Visconti. Tutto il pubblicato di questo periodico che precede di dieci anni il Caffè dei Verri e che fu pubblicato a dispense. (2)

€ 350

235

[Milano]. Recalcati, Carlo Maria. *Capitoli, ed ordini della nobilissima congregazione di S. Giovanni decollato alla Case Rotte detta de' Bianchi*. Milano, Giuseppe Pandolfo Malatesta, 1732.



226

In 4° (210 x 165 mm); [10], 120, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso (sguardie rinnovate).

Esemplare fresco di questi capitoli della compagnia di S. Giovanni, che riservata solo agli esponenti importanti del patriziato milanese, ebbe un ruolo importante nella vita cittadina nel corso del XVII e XVIII secolo.

€ 150

236

[Milano]. Salomoni, Angiolo. *Memorie storico-diplomatiche*. Milano, Francesco Pulini, 1806.

In 2° (285 x 205 mm); XX, 432 pagine. Piccolo fregio al frontespizio. Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (delicati restauri).

Esemplare fresco e marginoso, stampato su carta forte, di questa **prima edizione**. Importante relazione che si occupa di una storia di "secondo piano" e riguarda gli "ambasciatori, incaricati d'affari, corrispondenti, e delegati, che la città di Milano inviò a diversi suoi principi dal 1500. al 1796".

€ 300



237

237

[Milano]. Sesti, Giovanni Battista. *Piante delle città, piazze, e castelli fortificati in questo stato di Milano con le loro dichiarazioni date alle stampe*. Milano, Agnelli, 1707.

In 4° (276 x 205 mm); [4], [2-23] carte. Vignetta incisa al frontespizio, 1 carta geografica incisa e ripiegata, 1 pianta del castello di Milano incisa ripiegata, e 22 tavole incise e acquerellate d'epoca, raffiguranti tra l'altro Pavia, Tortona, Serravalle, Alessandria, Valenza, Mortara, Novara, Arona, Domodossola, Como, Lecco, Trezzo, Forte di Fontes, Vigevano, Bobbio, Lodi, Pizzichettone, Cremona, Sabbioneta, Marina di Finale e Govone. Per ogni tavola corrisponde, nella pagina a fronte, una didascalia esplicativa entro ampia cornice incisa (alone al margine bianco di una tavola.) Legatura coeva in cartonato muto (macchia al piatto anteriore).

Importante pubblicazione sulle fortificazioni della provincia di Milano.

€ 1.000

238

[Milano]. Simonetta, Giovanni. *Commentarii rerum gestarum Francisci Sfortiae*. Milano, Antonio Zarotto, [1481/1482].

In 2° (312 x 207 mm); [291] carte. Grande iniziale in blu e rosso alla prima carta, esemplare rubricato in rosso e blu (manca l'ultima carta bianca). Legatura del secolo XIX in marocchino blu notte con titolo in oro al dorso, tagli dorati.

Rara prima edizione della celebre opera, considerata una delle prime storie a stampa di Milano in esemplare parzialmente postillato.

€ 4.000



238

239

[Napoli]. *Privilegii, et capitoli, con altre gratie concesse alla fideliss. città di Napoli*. Venezia, Pietro Dusinelli e Niccolò Botti, 1588.

In 2° (300 x 195 mm); [10], 183 carte. Stemma della casa Aragona al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, foro di tarlo al margine bianco.) Legatura coeva in pergamena con unghitura, tracce di due bindelle, titolo su doppio tassello (sguardie nuove).

Rara raccolta dei diversi *Privilegi, Capitoli e Grazie* concesse a Napoli e al suo regno a partire da Alfonso I nel 1307 sino al Duca d'Ossuna nel 1587. I documenti che sono in latino, volgare e, in alcuni casi, in spagnolo riguardano ogni ramo dell'amministrazione cittadina.

€ 300

240

[Nobiltà sabauda]. Inusuale raccolta delle sole firme di diverse decine personaggi appartenenti alla nobiltà piemontese e sabauda della fine del Settecento, ciascuna applicata su cartoncino. Tra queste si segnalano le firme di membri delle famiglie Busca della Rocchetta, Pensa di Marsiglia, Tapparelli di Genola, della Rocca, Magnocavalli, d'Azeglio, Balbo, Robilant e Grimaldi del Poggetto, solo per citarne alcuni.

€ 100

241

[Piemonte]. Album (407 x 270 mm) che contiene 14 carte geografiche incise a doppia pagina, delle quali una con coloritura dei confini, del 1798 circa, uscite dai torchi di Francesco Prato a Torino: Dipartimento del Varo, Provincia di Mondovì, Provincie Alba ed Acqui, Provincie Alessandria, casale ed Asti, Provincie di Lumellina, Marchesato di Saluzzo, Provincie Torino e Pinerolo, Basso Novarese, Alto Novarese, Ducato d'Aosta, Marchesato di Susa, Provincia di Biella, Repubblica Cisalpina, e Nuova carta geografica della Repubblica Romana. In fine volume anche la *Carte d'Italie d'après les nouvelles divisions établies dans cette partie ou on trouve les stations des postes del 1798* di Destefano con coloritura coeva.

€ 300

[Piemonte]. Blaeu, Johannes. *Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis*. Amsterdam, Blaeu, 1682. In 2° (580 x 365 mm). Antiporte allegoriche incise, armi di Emanuele II, ritratti della Duchessa di Savoia e di Emanuele II, tavola a doppia pagina con l'albero genealogico di Casa Savoia, 134 tavole in gran parte su doppio o triplo foglio, raffiguranti ritratti, carte geografiche, piante topografiche e vedute prospettiche di Torino e di città e paesi del Piemonte e della Savoia, per un totale di 142 (qualche leggera brunitura, qualche strappo lungo le pieghe, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con *fleurons* e filettatura in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati, tracce delle bindelle in seta verde.

Prima edizione dalle magnifiche incisioni, eseguite su disegni di

Boetto, Formento, Guazzo, Morello, Borgonio, di particolare fascino

e di interesse storico ed urbanistico. Johannes Blaeu pubblicò 3

volumi su Roma, sul Vaticano e Napoli, e i suoi eredi continuarono

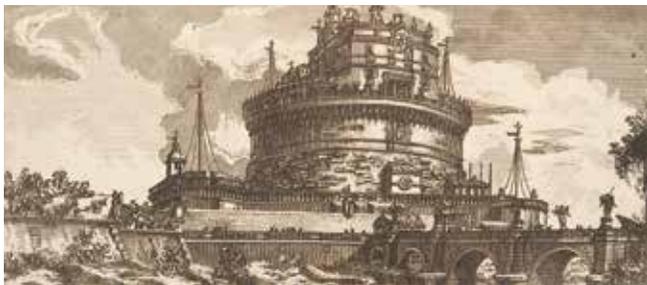
con la presente opera in latino, che fu ristampata con testo in

tedesco nel 1693. Brunet V,772; Koeman BI 75 e 76.

(2)

€ 30.000





248

243

[Piemonte]. Guevarre, André. *La mendicITÀ sbandita col sovvenimento de' poveri*. Torino, Mairesse e Radix, 1717. In 4° (207 x 148 mm), 3 parti in 1 volume, VIII, 196; 144, [4]; 52, [4] pagine. Fregio sul frontespizio della prima parte e stemma di Vittorio Amedeo II ai frontespizi della seconda e terza parte (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso (delicati restauri). Importante raccolta dei regolamenti dell'Ospizio di Carità di Torino e delle Congregazioni di Carità delle altre Province.

€ 250

244

[Pisa]. Calvi, Giovanni. *Commentarium inserviturum historiae Pisani vireti botanici academici*. Pisa, fratelli Pizzorno, 1777. In 4° (265 x 200 mm); [36], 194 pagine. Vignetta al frontespizio, 2 tavole incise e ripiegate (piccolo strappo ad una tavola.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli rossi. Esemplare molto marginoso e fresco di questa rara prima edizione che contiene la famosa tavola con la terza sede dell'orto botanico a Pisa.

€ 250

245

[Puglia]. *Historia del combattimento de' tredici Italiani con altrettanti Francesi, fatti in Puglia tra Andria e Quaranta*. Napoli, Lazzaro Scoriggio e Felice Mosca, 1721. In 8° (162 x 100 mm); [12], 192 pagine. Cavaliere inciso in xilografia al frontespizio, stemma del dedicatario, Antonio Abignente, a carta a3 (leggermente brunito.) Legatura del secolo XIX d'amatore in marocchino color nocciola, piatti completamente decorati con motivi geometrici in oro, titolo in oro al dorso, tagli e labbri dorati, unghiatura à dentelles.

Prima edizione considerata rara.

€ 200

246

[Roma]. Donati, Alessandro. *Roma vetus ac recens utriusque aedificis illustrata*. Amsterdam, Joannes Wolters e Janssonius van Waesberge, 1695 (1694).

In 4° (233 x); [12], 356, [22] pagine. Antiporta allegorica incisa, 94 tavole incise di cui 4 ripiegate più volte, frontespizio stampato in rosso e nero (piccolo strappo ad una tavola.) Legatura coeva in bazzana con fregi a secco ai piatti (manca il dorso, spellature). Esemplare internamente ben conservato di questa guida topografica archeologica della città di Roma secondo un ordine storico cronologico, dall'antico nucleo romuliano agli ampliamenti dei Cesari.

€ 100

247

[Roma]. Gruppo di quattro vedute di Roma, incise da Cottafavi per Tommaso Cuccioni ed una veduta della Piazza del Mercato di Vicenza, 200 x 270 mm.

(5)

€ 100

248

[Roma]. Montagu, Domenico. *Nouveau recueil de vues des plus beaux edifices de Rome moderne et des plus beaux restes de Rome ancienne* Roma, Bouchard et Gravier, 1787.

In 4° oblungo (215 x 315 mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, 50 tavole incise a firma di Montagu (leggero alone al frontespizio con abile piccolo restauro al margine esterno, sporadiche fioriture prevalentemente ai margini.) Legatura posteriore di gusto pastiche in pergamena con decorazione in oro al piatto anteriore (dorso scurito, strappo alla cerniera anteriore). Splendida raccolta di tavole sulle più belle vedute diverse della città di Roma.

€ 600

249

[Salento]. De Angelis, Domenico. *Le vite de' letterati salentini*.

Firenze, e Napoli, Bernardo Michele Raillard, 1710-13.

In 4° (220 x 150 e 215 x 154 mm); [22], 208, [8]; [16], 269, [9] pagine. 10 ritratti incisi nel secondo volume (mancano l'occhietto e 5 tavole nel primo volume, difetti e restauri.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso, entro custodia (legature leggermente diverse).

Rara prima ed unica edizione, fondamentale per la ricostruzione culturale del Salento.

(2)

€ 300

250

[Savoia]. Boggio, Giandomenico. *La disfatta de' Mori*. Torino, Onorato Derossi, [1790 o 1791].

In 8° (168 x 110 mm); VIII, 54 pagine. Stemma sabauda al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in carta xilografata. Grazioso esemplare di questo "dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale del 1791". Nel lotto altre opere d'argomento Savoia, con tra l'altro *La stella d'Italia* del 1863 in 5 volumi ed entro bella legatura in mezzo marocchino verde, *La vita ed il regno di Vittorio Emanuele II di Savoia* di Giuseppe Massari del 1901, *Istoria della R. Casa di Savoia* di Davide Bertolotti del 1830, *Relazioni della stato di Savoia negli anni 1574, 1670, 1743* di Luigi Cibrario del 1830, ed infien un esemplare con barbe e brossure editoriali delle *Tavole genealogiche della Real casa di Savoia* di Felice Carrone marchese di S. Tommaso del 1837.

(12)

€ 150

251

[Savoia]. Grande fotografia di Umberto II entro cornice stampata da Ballerini & Fratini a Firenze, 635 x 520 mm.

€ 100

252

[Torino]. Lotto composto dal secondo volume dell'*Istoria dell'augusta città di Torino* di Emanuele Tesauro nell'edizione dei fratelli Zappata del 1712 (molte carte staccate.) Di particolare

interesse la sontuosa antiporta che contiene la mappa di Torino con l'ingrandimento realizzato da Carlo Emanuele. Lotto non passabile di restituzione.

€ 100

253

[Torino]. **Tesauro, Emanuele**, e Francesco Maria Ferrero di Lavriano. *Historia dell'augusta città di Torino*. Torino, Bartolomeo Zappata, 1679. In 2° (363 x 225 mm); [12], 114 [ma 514] pagine. Antiporta allegorica incisa su rame da Georges Tasnière su disegno di Domenico Piola, grande marca tipografica al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo su doppio tassello.

Molto bella l'antiporta con una figura regge la pianta topografica della città di Torino. Il solo primo volume di questa prima edizione. Lozzi II, 5413; Peyrot 58; Vinciana 995.

€ 150

254

[Torino]. *Veduta del Padiglione Reale ornato per l'esposizione della SS.ma Sindone*. 1737.

Acquaforte impressa in occasione delle nozze di Carlo Emanuele con Elisabetta di Lorena. Nel lotto anche la *Vue de la Maison de la Ville*, 1737, una coppia di incisioni di Thomas Salmon con coloritura coeva ed altre due vedute di Torino, 300 x 470 mm.

(6)

€ 250

255

[Toscana]. **Bianchini, Giuseppe Maria**. *Dei granduchi di Toscana*. Venezia, Giovanni Battista Recurti, 1741.

In 2° (420 x 290 mm); [4], XXIV, 192, [14] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta allegorica, 9 ritratti incisi, vignette figurative nel testo (antiporta ritagliata e incollata su carta bianca, manca un ritratto?, tracce di un timbro.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

€ 500

256

[Toscana]. **Villani, Giovanni**. *Cronica universale de suoi tempi*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550.

In 8° (155 x 95 e 165 x 100 mm); [26], 395, [1]; [16], 353, [15] pagine. Stemma mediceo al frontespizio (mancano le carte bianche nel primo volume, piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli per il primo volume e in pergamena per il secondo volume, entro custodia.

Prima edizione delle ultime due croniche di Giovanni Villani e prima dei primi 4 libri di Matteo Villani editi per la prima volta dal Torrentino, che proseguono la Cronaca del fratello Giovanni Villani dal 1348 al 1355. Si tratta di uno dei testi più importanti della storia fiorentina e della Toscana, con riferimenti al commercio, economia, finanza ecc.

(2)

€ 250

257

[Toscana]. **Villani, Giovanni**. *Croniche [...] nelle quali si tratta dell'origine di Firenze*. Venezia, Bartolomeo Zanetti, 1537.

In 2° (305 x 208 mm); [10], 219 carte. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta con la marca tipografica, piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena, titolo su tassello al dorso, tagli marmorizzati (difetti).

Prima edizione dei primi 10 libri di questa celebre opera, pubblicati da Giacomo Fasolo e dedicati a Vincenzo Grimani. I libri XI-XII saranno pubblicati a Firenze dal Torrentino nel 1554 con il titolo "Seconda Parte della Cronica Universale".

€ 100



254

258

[Venezia]. **Battaglini, Nicolò**. *Torcello antica e moderna*. Venezia, Marco Visentini, 1871.

In 4° piccolo (245 x 162 mm); 112 pagine. Vignetta al frontespizio colorata a mano, 4 tavole in seppia (sporadiche fioriture.) Legatura editoriale in tela rosso con motivi a secco a rilievo, titolo in oro al piatto anteriore (piccoli difetti, un titolo manoscritto aggiunto in verticale l dorso liscio).

Esemplare molto marginoso arricchito dalla **dedica autografa** dell'autore. Nel lotto un altro esemplare della stessa edizione in formato più piccolo, sempre con 4 tavole. Importante pubblicazione dedicata all'alta antichità dell'isola di Torcello.

(2)

€ 100

259

[Venezia]. **Egnazio, Giovanni Battista**. *De exemplis illustrium virorum Venetae civitatis atque aliarum gentium*. Parigi, Bernard Turrissan, 1554. In 16° (112 x 80 mm); [16], 334, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di due bindelle e di un titolo manoscritto al dorso.

Interessante pubblicazione dedicata alla storia di Venezia che alla carta 300 parla dell'introduzione della stampa a Venezia e alla carta 301 delle avventure di Cristoforo Colombo! Lotto acquistato da Christies nel 2001.

€ 100

260

[Venezia]. Lotto dedicato alla Serenissima con tra l'altro le introduzioni *Degl'istorici delle cose veneziane* di Marco Antonio Sabellico del 1718-22 rilegate in un volume, *l'Histoire de la république de Venise* nell'edizione parigina del 1758-68 in 12 volumi e 2 altri volumi.

(15)

€ 100

261

[Venezia]. **Moschini, Giannantonio**. *Nuova guida per Venezia con 48 oggetti di arti incisi*. Venezia, Negozio e Gabinetto di Lettura, 1840. In 8° (150 x 95 mm); XV, [1], 187, [1] pagine. Antiporta incisa con la pianta della città di Venezia, vignetta incisa al frontespizio e 20 tavole incise di cui 4 a doppia pagina (poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino verde scuro con fregi dorati al dorso liscio.

Grazioso volume in formato tascabile di questa guida veneziana.

€ 100

262

[Volterra]. **Cecina, Lorenzo Aulo**. *Notizie istoriche della città di Volterra*. Pisa, Giovanni Paolo Giovannelli, 1758.

In 4° (230 x 170 mm); XXVIII, 331, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero (piccola macchia al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, disegno posteriore al piatto anteriore.

Prima edizione.

€ 150

GEOGRAFIA E VIAGGI



264

263

[Alpinismo]. Lotto dedicato alle montagne, con tra l'altro *La montagne à travers les ages* di John Grand-Carteret del 1903, volume dotato di quasi 700 illustrazioni nel testo che costituisce una vera e propria storia dell'alpinismo nel corso dei secoli, *Le monde des alpes* di F. de Tschudi del 1870, *Les alpes, Les montagnes* di Albert Dupaigne del 1883, ed infine *Escalades dans les alpes* di Edouard Whymper. Lotto imperdibile per l'amante delle montagne! (8)

€ 150

264

[America]. *Atlante dell'America*. Livorno, Giovanni Tommaso Masi, 1777.

In 2° (355 x 240 mm); 14 pagine. Antiporta disegnata da Carlo Coltellini, frontespizio con vignetta calcografica, 44 carte geografiche delle quali 22 mappe e 3 vedute a doppia pagina (restauri alle prime carte, rinforzi al margine esterno di alcune tavole, sporadiche macchie e fioriture.) Legatura moderna in velluto rosso in imitazione di una legatura più antica.

Importante raccolta di tavole tratte dal *Gazzettiere Americano* stampato a Livorno nel 1763 da Coltellini. Tra le vedute, piante e carte segnaliamo Québec, Nuovo Messico, l'isola di Cuba, San Domingo, Giamaica, e Barbados. Phillips 1167.

€ 2.500

265

[America]. *Costituzione degli Stati-Uniti d'America preceduta dalla loro confederazione*. Milano, Sonzogno e Compagni, 1814.

In 8° (190 x 110 mm); 44 pagine. Piccolo fregio al frontespizio

(qualche fioritura.) Legatura in mezzo marocchino bordeaux con titolo in oro in verticale al dorso, brosure mute incluse.

Rara edizione italiana della Costituzione americana, la seconda dopo quella di Filadelfia del 1797.

€ 150

266

Apiano, Pietro. *Cosmographia*. Anversa, Gregorius de Bonte e Gillis Coppens van Diest, 1545.

In 4° (220 x 148 mm); [2], 66 carte. Figura xilografica di un globo al frontespizio, marca tipografica in fine, mappamondo ripiegato, 5 figure con volvelle, numerose figure e diagrammi astronomici nel testo, anche a piena pagina (piccola macchia al frontespizio, strappo di 1 cm al mappamondo, manca una volvelle.) Legatura posteriore in cartonato muto, tagli marmorizzati.

Bell'esemplare di quest'opera nota per l'uso della balestriglia per misurare le distanze lunari, sulle quali Amerigo Vespucci e Johann Werner avevano contato per determinare la longitudine di un luogo.

€ 2.000

267

Bellin, Jacques-Nicolas. *L'enfant géographe ou nouvelle méthode d'enseigner la géographie*. Parigi, Charles Dien, [tra il 1797 e 1804].

In 4° (255 x 193 mm). Frontespizio inciso a doppia pagina e 16 carte geografiche a doppia pagina con coloritura coeva dei confini (strappi al frontespizio restaurati, tracce d'uso, qualche fioritura.) Legatura in mezza pergamena con angoli e titolo manoscritto al dorso.

Edizione ideata "à l'aide de cartes muettes, à l'usage des maisons d'éducation et des commençans".

€ 300

268

Brion de La Tour, Louis. *Atlas ecclésiastique comprenant tous les évêchés des quatre parties du monde*. Parigi, Desnos, 1766.

In 4° (295 x 215 mm). Frontespizio a doppia pagina, 41 carte geografiche a doppia pagina, il tutto inciso con coloritura dei confini e dei territori, titolo entro cartiglio inciso (margine superiore del frontespizio rifilato.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo dorati al dorso, tagli rossi (cerniere deboli, spellature).

Bell'esemplare fresco a cura di Brion de la Tour, considerato uno dei maggiori cartografi del XIII secolo, che fu anche il cartografo reale presso il re di Francia.

€ 500

269

Calmet, Augustin. *Atlante*. Venezia, Giuseppe Battaglia, 1822.

In 8° (150 x 110 mm). Atlante compost da 10 carte geografiche ripiegate più volte ed incise da Marco Zuliani (strappi alle pieghe, qualche fioritura.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Grazioso esemplare di questo atlante pensato "per la storia dell'Antico e Nuovo testamento e degli Ebrei".

€ 200

270

[Carte geografiche]. Bella carta geografica dell'Italia disegnata da Robert nel 1756 con i confini colorati, in cornice moderna, 500 x 550 mm, e un'altra del Piemonte e Monferrato del secolo XVII.

(2)

€ 150

271

[Carte geografiche]. *Dominio veneto nell'Italia*. Amsterdam, Blaeu, XVII secolo.

Acquaforte con coloritura coeva, 465 x 580 mm. Nel lotto anche altre carte geografiche colorate tratte da atlante olandese che raffigurano i territori di Verona, Rovigo, Vicenza, Trento, Belluno, Padova, l'Istria, il Cadore.

(9)

€ 400

272

[Carte geografiche]. Due carte geografiche dell'Ufficio Topografico del Regno di Sardegna, delle quali una raffigura il Golfo di Napoli con le isole e la Costiera, stampata su 10 fogli intelati, XIX secolo, 550 x 800 mm.

(2)

€ 150

273

[Carte geografiche]. *Elba isola olim Ilva*. Amsterdam, Blaeu, XVII secolo.

Acquaforte con coloritura coeva, 200 x 250 mm. Nel lotto anche altre carte geografiche colorate tratte da atlante che raffigurano la *Campagna romana*, la *Marca d'Ancona*, il *Ducato di Urbino*, il *Territorio di Orvieto* e ancora l'Umbria, Perugia, Siena e Lucca.

(9)

€ 400

274

[Carte geografiche]. Gruppo di carte del XIX secolo, intelate, raffiguranti i dintorni di Ancona, Messina, Civitella del Tronto, Capua e una bella *Provincia e Terra di Otranto* stampata a Napoli da Marzolla nel 1851 con i confini colorati.

(6)

€ 100

275

[Carte geografiche]. *Ischia isola olim Aenaria*. Amsterdam, Blaeu, XVII secolo.

Acquaforte con coloritura coeva, 540 x 610 mm. Nel lotto anche altre carte geografiche colorate tratte da atlante che raffigurano tra le altre il *Regno di Napoli*, *Capitanata*, la *Terra di Lavoro*, la *Terra di Bari e Basilicata*, l'*Abruzzo Citra et Ultra*, e *Otranto*.

(10)

€ 400

276

[Carte geografiche]. Lotto composto da una carta geografica dell'Europa stampata nel Settecento a Parigi da Santini con i confini colorati e 5 tavole colorate da mano coeva tratte da atlante di Blaeu del Seicento raffigurati una sfera armillare, una rosa dei venti, due sestanti e l'osservatorio di Tycho Brae.

(6)

€ 200

277

[Carte geografiche]. *Stato del Piemonte*. Amsterdam, Blaeu, XVII secolo.

Acquaforte con coloritura coeva, 550 x 630 mm. Nel lotto anche altre carte geografiche colorate tratte da atlante olandese che raffigurano la *Signoria di Vercelli*, il *Piemonte e Monferrato* e le due *Riviere di Genova*.

(5)

€ 200



268



273



275



277



278

278

[Cina]. González de Mendoza, Juan. *Dell'istoria della China*. Venezia, Andrea Muschio, 1586. In 8° (160 x 105 mm); [30], 462, [42] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccolo foro di tarlo alle prime tre carte, altri piccoli difetti, sporadiche bruntiture e mancanza della carta bianca nel primo fascicolo.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Importante opera considerata la **prima storia della Cina** con una notevole attenzione ai caratteri cinesi. Lust 23: "The first serious survey of China, it ran to some 33 editions in Western Europe between 1585 and 1613".

€ 600

279

[Colombo]. Bry, Theodor de, e Benzoni, Girolamo. *America pars quarta*. Francoforte sul Meno, Theodor de Bry, 1594. In 2° (352 x 240 mm); [8], 145, [3]; [1], XXIII carte. Frontespizi figurati incisi, stemma a piena pagina, "Americae Retectio" con ritratto di Cristoforo Colombo, e 24 tavole incise a metà pagina con un altro ritratto di Colombo (mancano la carta geografica del Golfo di Messico e l'ultima carta bianca, restauri marginali con carta di seta prevalentemente in fine, uniformemente brunito.) Legatura moderna in pergamena con titolo dorato al dorso liscio. **Prima edizione**, prima tiratura con "Rudolphus II" ai frontespizi e la numerazione delle tavole in cifre romane. Contiene la celebre testimonianza del Viaggio nel Mondo Nuovo di Benzoni.

€ 300

280

[Colombo]. Fregoso, Battista. *De dictis factisque memorabilibus collectanea: a Camillo Gilino latina facta*. Milano, Giacomo Ferrari, 1509. In 2° (295 x 202 mm); [336] carte. Iniziali xilografiche. Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, titolo manoscritto in verticale al dorso, tagli verdi. Esemplare marginoso e fresco di questa **prima edizione** definita da HARRISSE come "Americana vetustissimum" per il capitolo dedicato a Cristoforo Colombo! Importante anche il capitolo su Gutenberg e l'invenzione del libro a stampa "inventa imprimendarum litterarum scientia".

€ 1.000



279

281

De Sanctis, Gabriello. *Atlante corografico del Regno delle Due Sicilie*. Napoli, Gabriello de Sanctis, 1843.

In 2° (450 x 310 mm). Frontespizio calligrafico a doppia pagina, 27 carte geografiche a doppia pagina con confini colorati da mano coeva, due carte a doppia pagina con la Tavola statistica-storica della Provincia del Molise, in fine volume il Quadro delle distanze stampato in litografia e datato 1932 (fioriture ad alcune carte, pochi piccoli strappi.) Legatura coeva in mezza pelle nocciola con elegante decorazione di ferri dorati al dorso (poco sciupata). Bell'esemplare di questo atlante dedicato al nostro Meridione che raramente si trova completo delle carte geografiche e dei testi.

€ 1.000

282

[Egitto]. Kircher, Athanasius. *Obelisci Aegyptiaci nuper inter Isaei Romani rudera effossi interpretatio hieroglyphica*. Roma, Varese, 1666.

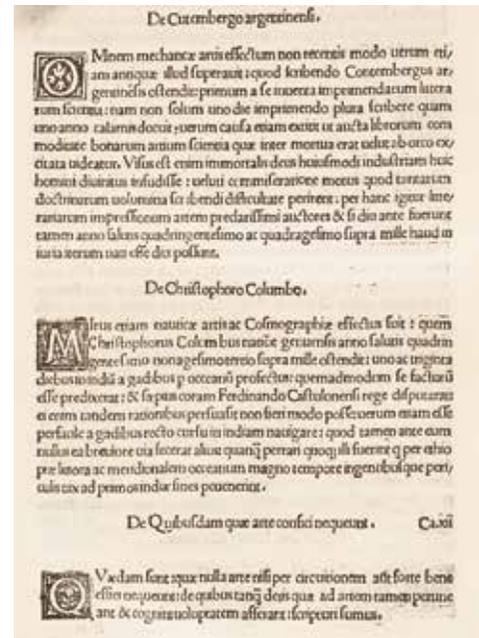
In 2° (340 x 234 mm); [28], 146 [ma 136], [8] pagine. Antiporta allegorica incisa su rame contenente anche il ritratto del dedicatario, Alessandro VII, 10 tavole incise su rame e numerose figure xilografiche nel testo (piccola macchia all'antiporta, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (macchia al piatto anteriore, piccola mancanza al dorso).

Prima ed unica edizione di questo importante studio di egittologia. Caillet II, 5786: "Tres curieux, enrichi de figures mystérieuses et hiéroglyphiques sur bois et sur cuivre".

€ 1.300

283

[Egitto]. Lotto dedicato alla storia e alla cultura egiziana, con tra l'altro *Coup d'oeil sur la chronologie de la nation égyptienne* de Joseph Cattau Pacha del 1931 con dedica manoscritta dell'autore, *L'Égypte ancienne* di Alexandre Max de Zogheb del 1890, sempre con **dedica manoscritta** dell'autore, il ricco illustrato *Les campagnes navales de Mohammed Aly et d'Ibrahim* di Durand-Viel del 1935, *Précis de l'histoire d'Égypte nell'edizione dell'Institut*



280

Français d'Archéologie Orientale du Caire del 1932 in 4 volumi, *Histoire de l'Égypte* di James Henry Breasted del 1926, *L'Égypte de 1802 à 1804. Correspondance des consuls de France en Égypte* a cura di Georges Douin del 1925, *L'Angleterre et l'expédition française en Égypte* di François Charles-Roux del 1925 in "édition de luxe tirée à 50 exemplaires", e *Histoire militaire de Mohammed Aly et de ses fils par le général Weygand* del 1936 in elegante legatura in marocchino intarsiato a motivo geometrico.

(Quantità)

€ 100

284

[Egitto]. Reybaud, Louis. *Histoire scientifique et militaire de l'expédition française en Égypte*. Parigi, Dénain, 1830-36.

10 volumi di testo in 8° (202 x 122 mm) e 2 volumi d'atlante in 2° (267 x 345 mm); [26], LXVI, 366; [8], 528; [8], 525, [1]; [8], 502; [8], 504; [8], 488; [8], 479, [1]; [8], 480; [8], 486; [8], 496 pagine. 160 ritratti incisi nei volumi di testo, 3 tavole in facsimile ripiegate, 313 vedute, piante, carte geografiche e tavole, in gran parte ripiegate e di cui 4 carte con coloritura dei confini e 3 colorate a mano (strappo restaurato ad una tavola, poche fioriture, prevalentemente ai margini bianchi.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso. Esemplare proveniente dalla biblioteca del principe Ernst August di Hannover (1845-1923). Bell'esemplare con importante provenienza di questa prima edizione dedicata alla campagna di Francia in Egitto sotto Napoleone. Blackmer 1476: "This important work constitutes the basic reference source for the history and activities of the french expedition to Egypt, especially the work of the scientific commission. A mass of original documents was contributed by Belliard, Desgenettes and others".

(12)

€ 700

285

[Geografia]. Lotto che contiene il *Ristretto della geografia universale* di William Guthrie nella prima edizione italiana del 1802-03 con 6 tomi in 3 volumi, e il *Dictionnaire géographique portatif* del 1827, entrambe opere con carte geografiche ripiegate.

(4)

€ 100

286

[Geografia]. Mela, Pomponio. *Pomponius Mela. Iulius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester*. Venezia, eredi di Aldo, 1518.

In 8° (162 x 98 mm); 232, [3] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (manca la carta bianca q8, penultima carta bianca e colophon scambiate.) Legatura d'amatore del secolo XIX in vitellino verde imitando una legatura rinascimentale (dorso sbiadito). Esemplare marginoso di questa edizione che raccoglie i *disiecta membra* della letteratura geografica latina minore.

€ 500

287

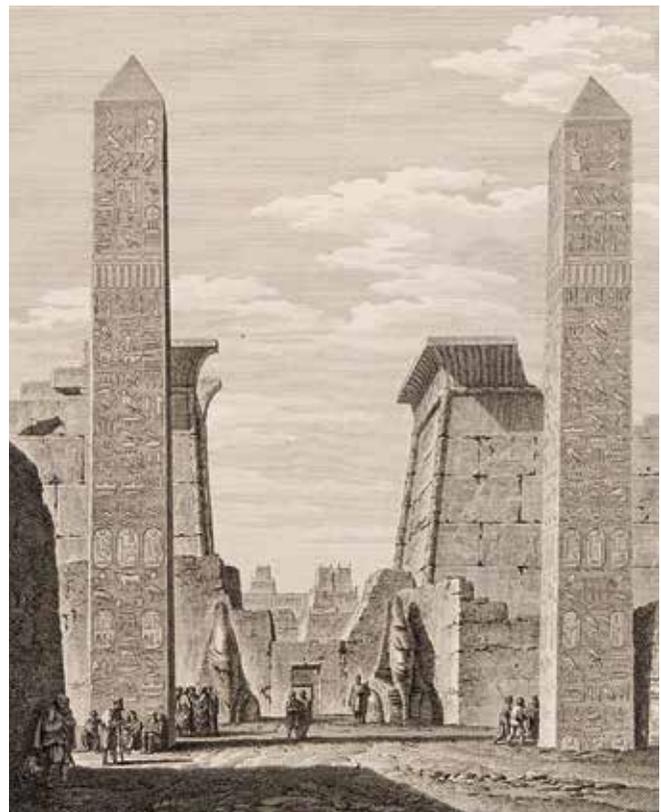
Hérissou, Eustache. *Nouvel atlas portatif, comprenant la géographie univeselle, ancienne et moderne*. Parigi, Desray, 1816.

In 4° (200 x 140 mm); [4] pagine e 51 carte geografiche a doppia pagina o ripiegata, con coloritura dei confini (macchia ad una tavola, poche fioriture.) Legatura coeva in vitellino marmorizzato con fregi dorati e titolo su tassello al dorso liscio, tagli rossi. Bell'atlante con 3 carte dedicate all'America.

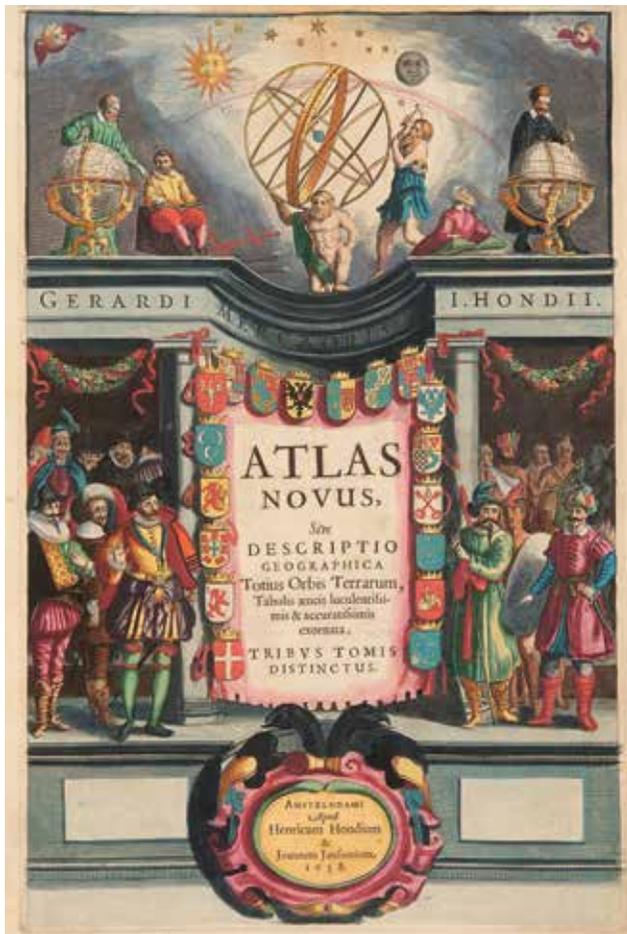
€ 300



280



284



288

Hondius, Henricus, e Johannes Janssonius. *Atlas novus, sive descriptio geographica totius orbis terrarum*. Amsterdam, Hondius-Janssonius, 1638.

In 2° (500 x 315 mm). 318 carte a doppia pagina in coloritura coeva, di cui 2 carte geografiche più volte ripiegate. Volume 1: 108 tra mappamondo, carta dell'Antartide, Europa con Gran Bretagna, Germania, i Paesi Scandinavi, Russia, Austria ed Ungheria; volume 2: 112 carte dedicati ai Paesi Bassi, Francia, Svizzera, Spagna e Portogallo; volume 3: 98 carte dedicate all'Italia (54), la Grecia (7), l'Asia (13), l'Africa (6) e America (18) con California, Florida e Virginia (sporadiche bruniture, talvolta rinforzi ai margini, poche carte con strappi marginali e tarlo marginale, altri piccoli difetti). Legatura editoriale in pergamena con *fleurons* e filettatura in oro ai piatti, unghitura, tagli dorati e cesellati.

Edizione latina del celebre atlante in bella coloritura vivace, secondo Koeman 1:401 nella variante b: "For the 1638 editions there are two versions of the imprint, with either Janssonius's or Hondius's names mentioned first. The same versions exist of the 'Praefatio' (both versions have the same setting, only the names are changed). We call the Janssonius-Hondius versions variant a and the Hondius-Janssonius versio variant b".

(3)

€ 30.000

289

[Impero turco]. Bessarione. *Orationes de gravissimis periculis, quae reipublicae Christianae à Turca iam tum impendere providebat*. Roma, Francesco Priscianese, 1543.

In 4° (210 x 150 mm); [36] carte. Frontespizio entro elaborata cornice figurata che fu usata per l'edizione ferrarese dell'Orlando Furioso del 1532. Legatura ricavata da carta di maculatura, tracce di due bindelle (delicatamente restaurata).

Seconda edizione che segue la *princeps* del 1471 e descrive l'appoggio dell'Occidente nella lotta contro i Turchi e la "minaccia turca" in generale.

€ 400

290

[Impero turco]. Eton, William. *A survey of the Turkish empire*. Londra, Cadell e Davies, 1798.

In 8° (210 x 127 mm); xxviii, 516 pagine. (Leggermente brunito.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi dorati e titolo in oro al dorso.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Navari 558: "This philhellenic work achieved a notable success. Eton was an ardent philhellene and as violently pro-Russian as he was anti-French and anti-Turkish. He had spent 20 years in Russia and the Levant in various services".

€ 100

291

[Impero turco]. Georgevic, Bartolomej. *De afflictione, tam captivorum quam etiam sub Turcae tributo viventium christianorum*. Worms, Gregor Hofmann, 1545.

In 8° (147 x 90 mm); [36] carte. Vignetta al frontespizio, figura raffigurante l'autore a Gerusalemme in fine volume, 7 figure a metà pagine (piccolo rinforzo al margine interno del frontespizio, leggermente corto in testa, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in pieno marocchino bordeaux con cornice dorata ai piatti, titolo in oro al dorso.

Rarissima edizione con nessun passaggio in asta che contiene uno dei primi rendiconti accurati della Turchia e descrive inoltre la riduzione allo stato di schiavitù dei cristiani da parte dei turchi.

€ 1.000

292

[Impero turco]. Nicolay, Nicolas. *Le navigationi et viaggi, fatti nella Turchia*. Venezia, Guerra e Ziletti, 1580.

In 2° (294 x 200 mm); [24], 192 [ma 190] pagine. Marca tipografica al frontespizio e 67 figure a piena pagina nel testo raffiguranti costumi turchi (manca l'ultima carta bianca, macchia ad una tavola, altri piccoli difetti, piccoli fori di tarlo al frontespizio.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto in verticale al dorso (sguardie posteriori).

Prima edizione veneziana che ha 7 tavole in più rispetto alla prima del 1568. Rouillard, p. 212: "The finest and most influential pictorial introduction of Turkish characters and costumes".

€ 800

293

[Impero turco]. Ramberti, Benedetto. *Libri tre delle cose de Turchi*. Venezia, eredi di Aldo, 1539.

In 8° (139 x 86 mm); 37, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (mancano le ultime due carte bianche, corto in testa, poche fioriture.) Legature moderna in pergamena con titolo su doppio tassello al dorso.

Rara **prima edizione** con un solo passaggio in asta dopo il 1934. Nell'opera "si descrive il viaggio da Venetia à Costantinopoli, con gli nomi de luoghi antichi & moderni: nel secondo la Porta, cioè la corte de Soltan Soleymano, signor de Turchi: nel terzo il modo



291

del reggere il stato & imperio suo". Atabay: "contains a valuable account of the Ottoman court, especially in the second book, which describes the financial structure of the Ottoman Empire".

€ 1.500

294

[Impero turco]. Sansovino, Francesco. *Historia universale dell'origine, et imperio de' turchi*. Venezia, Michele Bonelli, 1573.

In 4° (195 x 138 mm); [16], 471 carte. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, leggermente corto in testa.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle (sguardie nuove, delicati restauri).

Interessantissima opera nella quale l'autore scrive a proposito degli ottomani "che la grandezza et la potenza della nation Turchesca, sia degna di molta consideratione". Contiene anche la "Lettera della presa di Costantinopli" a cura di Lionardo da Scio.

€ 300

295

[Impero turco]. *Turcici imperii status*. Leida, Elzevier, 1634.

In 24° (112 x 58 mm); [8], 363, [5] pagine. Frontespizio figurato inciso (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Graziosa edizione elzeviriana che contiene anche una descrizione dell'Algeria e della Tunisia.

€ 150

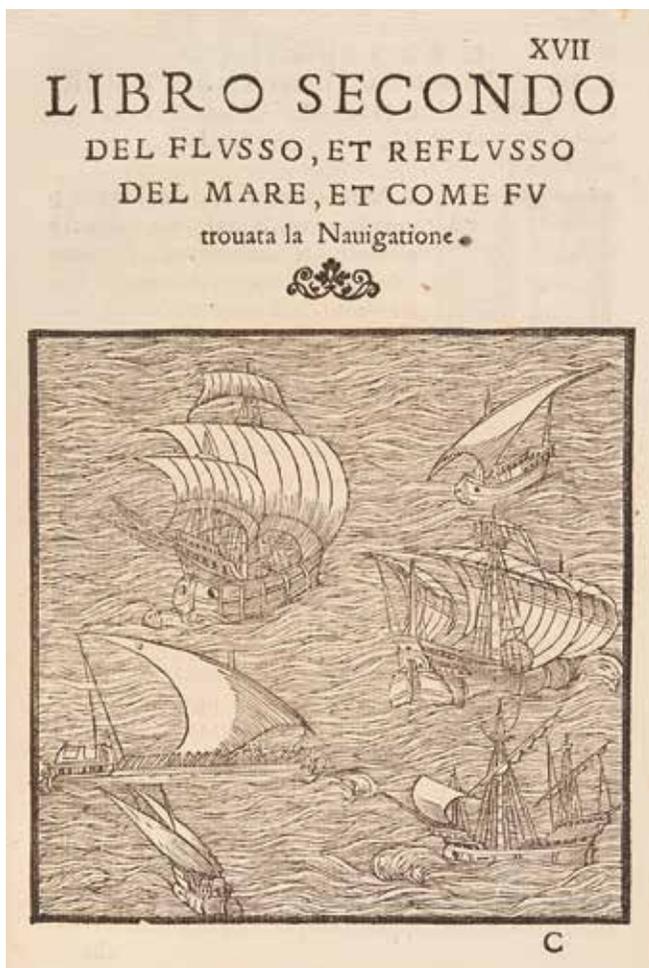
296

[Impero turco]. *Viaggi fatti da Vinetia alla Tana, in Persia, in India et in Costantinopoli, con la descrizione particolare di città, luoghi, siti, costumi et della Porta del Gran Turco*. Venezia, eredi di Aldo, 1543.

In 8° (153 x 100 mm); 180 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (alone all'angolo inferiore di poche carte centrali, altri piccoli difetti.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore.

Prima edizione aldina della raccolta completa delle relazioni dei viaggi di Giosafat Barbaro, Ambrogio Contarini, Benedetto Ramberti e altri in Persia, alla Tana, in India e in Russia tra la fine del Quattrocento e i primi anni del Cinquecento.

€ 2.000



300

297

[Indie orientali]. **Sousa, Joao de.** *Documentos Arabicos para a historia Portugueza copiados dos originaes da Torre do Tombo.* Lisboa, Officina Da Academia Real Das Sciencias, 1790. In 4° (205 x 145 mm); [8], 190, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, testo in arabo e portoghese (qualche fioritura e macchia alle prime ed alle ultime carte.) Legatura coeva in marocchino biondo a grana lunga con cornice dorata ai piatti (piatti staccati, spellature).
Prima ed unica edizione che riguarda le trattive tra Manuele I e Giovanni III del Portogallo con i capi arabi per la vicenda della Compagnia portoghese delle Indie Orientali. Schnurrer, Bibliotheca arabica 186.

€ 200

298

Lory, Gabriel. *Guida da Milano a Ginevra pel Sempione.* Milano, Artaria, 1822. Album di 30 tavole in acquatinta incise da Rupp, Fumagalli, Landini ed altri su disegno di Lory che accompagnano la *Guida da Milano a Ginevra pel Sempione* (qualche fioritura marginale.)

€ 300

299

Lory, Gabriel. *Guida da Milano a Ginevra pel Sempione.* Milano, Artaria, 1822. In 4° (267 x 200 mm); [2], XI, [1], 175, [1] pagine. Frontespizio inciso, 1 carta geografica ripiegata e 40 tavole in acquatinta protette da

velina (poche fioriture alla velina.) Legatura coeva in marocchino verde con cornice decorata in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe di questa lussuosa e costosa opera di Lory, inoltre illustrata da 40 tavole. Verosimilmente dovuto al successo dell'opera l'autore fu inserire ulteriori tavole.

€ 700

300

Medina, Pedro de. *L'arte del navegar.* Venezia, Giovanni Battista Pederzano ed Aurelio Pinzi, 1554. In 4° (210 x 152 mm); [12], CXXXVII, [1] carte. Numerose illustrazioni e diagrammi xilografici nel testo (piccolo foro al margine interno delle prime due carte, sporadiche fioriture, leggermente corto in testa.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (dorso abilmente restaurato, tarli ai contropiatti).
Prima edizione italiana in prima tiratura del primo trattato pratico dedicato alla navigazione. L'opera a cura di Medina, cosmografo di Carlo V, contiene tra l'altro una mappa che raffigura il percorso tra Europa ed Africa ed il Nuovo Mondo, di cui sono ritratte la costa orientale degli Stati Uniti dal Labrador al Texas, l'America Centrale, e la parte nord dell'America del Sud.

€ 2.500

301

[Montagna]. **Clavarino, Luigi.** *Le Valli di Lanzo, memorie raccolte ed ordinate.* Torino, Beuf, 1874.

In 8° (192 x 125 mm); [8], 88 pagine. (Manca la carta geografica.) Brossura editoriale coeva entro legatura moderna in vitellino testa di moro.

Prima edizione.

€ 100

302

[Montagna]. **De Simoni, Alberto.** *Prospetto storico, politico, e apologetico del governo della Valtellina.* S.d.t., 1871.

In 8° (217 x 148 mm); 287, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (qualche fioritura.) Legatura coeva in cartoncino floscio marmorizzato (restaurata).

Bell'esemplare in barbe della **prima edizione** con nota di possesso di Ignazio Venosta.

€ 250

303

[Montagna]. **Quadrio, Camillo.** *Progetto di ferrovia attraverso le Alpi.* S.d.t., [1861].

In 4° (300 x 205 mm); 49, [1] pagine. Testo e 2 grandi tavole più volte ripiegate in fine volume (piccoli strappi.) Cartoncino floscio moderno.

Bella e rara monografia che riguarda la valle dello Spluga.

€ 150

304

[Montagna]. **Welden, Ludwig.** *Der Monte-Rosa.* Vienna, Gerold, 1824.

In 8° (225 x 145 cm); VIII, 166, [2] pagine. Veduta del Monte Rosa incisa all'acquatinta e 6 litografie più volte ripiegate delle quali una stampata sullo stesso foglio (fioriture sparse, manca una tavola.) Brossura editoriale in cartoncino blu entro legatura moderna in mezza pelle marrone con angoli e carta marmorizzata, titolo in oro su tassello blu al dorso liscio.

Prima edizione della prima monografia su una singola montagna delle Alpi, con timbro dell'editore tedesco Justus Perthes al frontespizio.

€ 250



304

305

[Montecatini]. Bicchierai, Alessandro. *Dei bagni di Montecatini*. Firenze, Gaetano Cambiagi, 1788.
In 4° (282 x 212 mm); [8], 347, [1] pagine. Stemma granducale al frontespizio, grande tavola con veduta dei bagni e della città, 1 pianta di Montecatini, 1 tavola sinottica delle sostanze contenute nelle acque, e 1 grande pianta generale dei bagni con la campagna circostante in fine volume, tutte incise in rame e ripiegate (brunite all'ultima tavola.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso liscio, tagli marmorizzati. Esemplare fresco stampato su carta forte di questa prima edizione

che riguarda le terme di Montecatini ed è dedicata al Granduca Pietro Leopoldo di Toscana.

€ 200

306

[Murray's]. Buon esemplare della quarta edizione stampata da John Murray a Londra nel 1852 del celebre *Handbook for travellers in Northern Italy* con la sua legatura editoriale in tela rossa.

€ 50

307

Ortelius, Abraham. *Theatrum Orbis Terrarum Anversa*, Abraham Ortelius e Christophe Plantin, 1584.

In 2° (390 x 250 mm). Ritratto dell'autore, 110 carte geografiche a doppia pagina, con coloritura coeva, *Catalogus auctorum* con 134 nomi, (mancano la terza parte con il *Nomenclator Ptolemaicus*, le tavole 4 e 5 con l'Africa e l'America oltre al frontespizio figurato, margini del ritratto e della pagina di dedica reintegrati, esemplare leggermente rifilato con qualche altro difetto e restauro.) Legatura di inizio secolo XIX in pergamena con titolo su tassello arancione, fregi dorati al dorso liscio, tagli verdi (piccoli difetti).

Koeman: "Shape and contents set the standards for later atlases, when the centre of the map-trade moved from Antwerp to Amsterdam. The characteristic feature of the *Theatrum* is, that it consists of two elements, forming part of a unitary whole: text and maps. This concept for a 'Theatre of the world' was followed through the 17th century. Before Ortelius no one had done this".

€ 8.000



307



309

308

Pio II. *La discriptione de l'Asia, et Europa*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1544.

In 8° (148 x 100 mm); 380, [19] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (manca l'ultima carta bianca, piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo su tassello al dorso.

Prima edizione italiana. Particolarmente interessanti le informazioni sulla Cina basate sui resoconti di Niccolò da Conti.

€ 500

309

Porcacchi, Tommaso. *L'isole piu famose del mondo*. Venezia, Angelieri, Galignani e Porro, 1576 (1575).

In 2° (296 x 200 mm); [28], 201, [3] pagine. Marca tipografica in fine volume, frontespizio architettonico inciso in rame e 47 carte geografiche incise a mezza pagina, con il mappamondo e la "carta da navigare" che contiene le rotte ed i venti (piccolo abile restauro all'angolo superiore delle prime carte.) Legatura di poco posteriore in bazzana con fregi dorati al dorso e titolo in oro (sguardie nuove). Seconda edizione aumentata. Muller 1255: "Pages 157-184 treat of the American islands, embracing a plan of Temistitan (Mexico), a general map of North-America, maps of Hispaniola, Cuba, Jamaica, S. Lorenzo, S. Giovanni; and, besides, pp. 193-201 a general map and a maritime chart of the world with description".

€ 2.000

310

Porcacchi, Tommaso. *L'isole più famose del mondo [...] intagliate da Girolamo Porro*. Venezia, eredi di Simon Galignani, 1605.

In 2° (295 x 205 mm); [24], 211, [1] pagine. Frontespizio in elegante cornice architettonica incisa in rame, 48 carte geografiche incise in rame nel testo, variante con la data del 1605 invece del 1604 sul frontespizio (poche fioriture marginali, piccolo foro di tarlo su poche carte che occasionalmente tocca una lettera.) Legatura d'amatore a firma di Joly in marocchino testa di moro con fregi a secco ed in oro ai piatti, unghiatura à *dentelles*, tagli rossi (piatto posteriore staccato). Seconda edizione di questo celebre isolario, arricchita di 16 nuove carte geografiche rispetto alla prima edizione del 1572. Le belle incisioni raffigurano tra l'altro immagini della battaglia di Lepanto, il Peloponneso, una pianta di Città del Messico, carta del centro e Nord 'America, Santo Domingo, Cuba, Jamaica e le isole Molucche.

€ 2.500



310

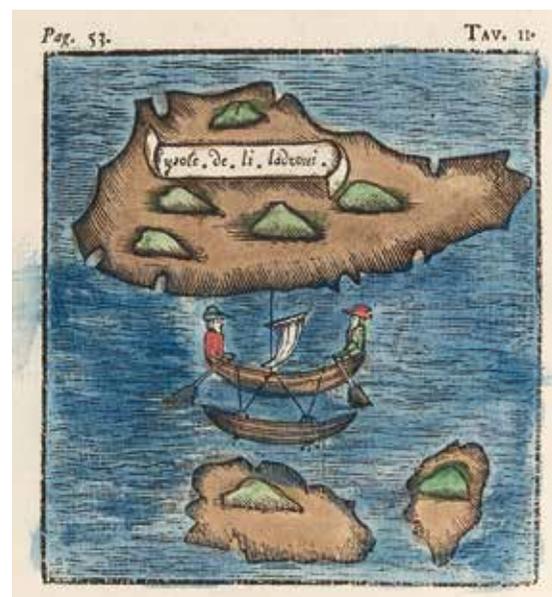
311

[Printing and the Mind of Man]. Pigafetta, Antonio. *Primo viaggio intorno al globo terracqueo ossia Ragguaglio della navigazione alle Indie orientali per la via d'occidente*. Milano, Giuseppe Galeazzi, 1800.

In 4° (273 x 193 mm); LII, 237, [1] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 2 carte geografiche incise più volte ripiegate fuori testo, 4 tavole incise fuori testo ed acquerellate, 7 testatine incise figurate. Legatura coeva in mezza pelle bazzana con fregi e titolo su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo blu.

Esemplare molto fresco di questa **prima edizione** che rappresenta la descrizione del viaggio fatto negli anni 1519-1522 dallo storiografo Pigafetta (circa 1492-1531), partecipante dell'impresa di esplorazione di Magellano, e scritta originalmente in un bizzarro linguaggio italo-veneto con frammiste parole spagnole. "Ora pubblicato per la prima volta, tratto da un codice ms. della Biblioteca Ambrosiana di Milano e corredato di note da Carlo Amoretti", l'opera contiene inoltre la *Raccolta di vocaboli fatta e il riassunto del Trattato di navigazione* dello stesso autore.

€ 1.500



311



312

[Printing and the Mind of Man]. Tolomeo, Claudio. *Cosmographia*. Ulma, Lienhart Holle, 16.07.1482.

In 2° (427 x 293 mm); [69] carte di testo, 28 carte geografiche in bella coloritura coeva, delle quali 27 a doppia pagina, testo su doppia colonna à 44 righe, capolettera iniziale miniata su 13 righe raffigurante Nicolaus Germanus che dona il tomo a papa Paolo II, altro capolettera miniato su 8 righe raffigurante Tolomeo, 138 iniziali su 6 righe in coloritura coeva, bordure delle singole tavole colorate, esemplare completamente rubricato in ocre e rosso, 4 diagrammi nel testo (mancano il mappamondo, Prima, Quarta e Quinta Asia Tabula, qualche singolo piccolo foro di tarlo nella parte del testo, le ultime 6 carte geografiche con singolo piccolo foro di tarlo, margine superiore bianco di 6 carte geografiche anticamente foderato, Asia moderna più corta di margine, occasionali piccoli difetti alla piega di alcune carte.) Esemplare non legato, in cofanetto moderno in mezzo marocchino blu con fregi, titolo in oro al dorso e su tassello al piatto anteriore.

Esemplare marginoso di questa prima edizione del primo atlante stampato al di fuori dell'Italia. Inoltre si tratta del primo atlante di Tolomeo che contiene 5 carte geografiche "moderne" e la figura della Groenlandia e dell'Islanda.

€ 50.000





313

314

[Sardegna]. Azuni, Domenico Alberto. *Histoire géographique, politique et naturelle de la Sardaigne*. Parigi, Levrault, 1820. In 8° (195 x 120 mm); [4], xix, [1], 369, [1]; [4], 404 pagine. 1 carta della Sardegna più volte ripiegata, con coloritura dei confini, e 8 tavole disegnata e incise da Tardieu l'ainé. Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso, entro custodia. Bell'esemplare di questa seconda edizione aumentata dedicata alla storia, geografia, flora e fauna della Sardegna.

(2)

€ 300

315

Stefano di Bisanzio. *Stefanos Peri polen. Stephanus De urbisus*. Venezia, Aldo Manuzio, 1502.

In 2° (320 x 210 mm); [80] carte. (Piccolo restauro al margine superiore delle prime 3 carte.) Legatura del secolo XX in marocchino blu notte, titolo in oro al dorso.

Esemplare molto marginoso di questa prima edizione aldina dedicata "alle città" italiane.

€ 2.000

316

Stucchi, Stanislao. *Carta geografica statistica e stradale d'Europa*. Milano, 1842.

Grande carta geografica incisa in rame formata da 54 segmenti cartacei applicati su tela, comprendente l'Islanda e tutto il bacino del Mediterraneo, titolo calligrafico e confini colorati da mano coeva (lievi bruntiture.) 1520 x 1600 mm.

€ 100

317

Tolomeo, Claudio. *Geografia cioè descrizione universale della terra partita in due volumi*. Venezia, Giovanni Battista e Giorgio Galignani, 1597-98.

In 2° (285 x 205 mm); 2 parti in 1 volume; [2], 62, 21, [14]; 212, [3] carte. Marca tipografica ai frontespizi, 63 carte geografiche incise a metà pagina nel testo da Girolamo Porro, la tavola "Orbis terrae compendiosa descriptio" inserita tra le carte D1 e 2 come segnalata da SBN (manca una carta bianca, sporadiche fioriture e bruntiture, macchia marginale all'inizio ed in fine volume.) Legatura del secolo XVII in bazzana con fregi dorati e titolo su tassello al dorso (delicati restauri).

Prima edizione italiana a cura di Leonardo Ceroti con 27 carte dedicate al mondo antico e 36 al mondo moderno. La California viene presentata come una penisola attaccata alla terraferma!

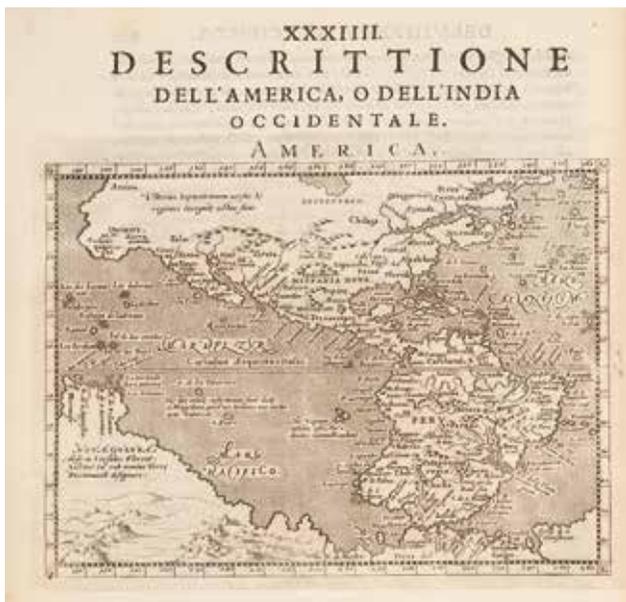
€ 2.200

318

Tolomeo, Claudio. *La geografia [...] nuovamente tradotta di greco in italiano, da Girolamo Ruscelli*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1561.

In 4° (235 x 162 mm); 3 parti in 1 volume; [8], 358, [2] pagine; [28] carte; 47, [49] pagine, 64 carte geografiche a doppia pagina delle quali 27 raffiguranti il mondo antico e 37 raffiguranti il mondo moderno con la descrizione al retro, 12 xilografie e diagrammi nel testo, marche tipografiche (delicato restauro al margine inferiore del frontespizio, piccolo foro di tarlo alla piega centrale di alcune carte.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle.

Prima edizione nella traduzione di Ruscelli. Importanti le carte della Tierra Nueva con la tierra del Bacalaos e la tierra del Laborador, la carta del Brasile, l'isola di Cuba e di Santo Domingo e la carta della Nueva Hispana che raffigura correttamente la penisola dello Yucatan e riporta i nomi dei luoghi esplorati da Pineda, Cabeza de Vaca e Moscoso. Nodenskiöld 30: "The maps are enlarged copies of Gastaldi's maps in the edition of 1548, excepting: 'Universale Novo'



317

313

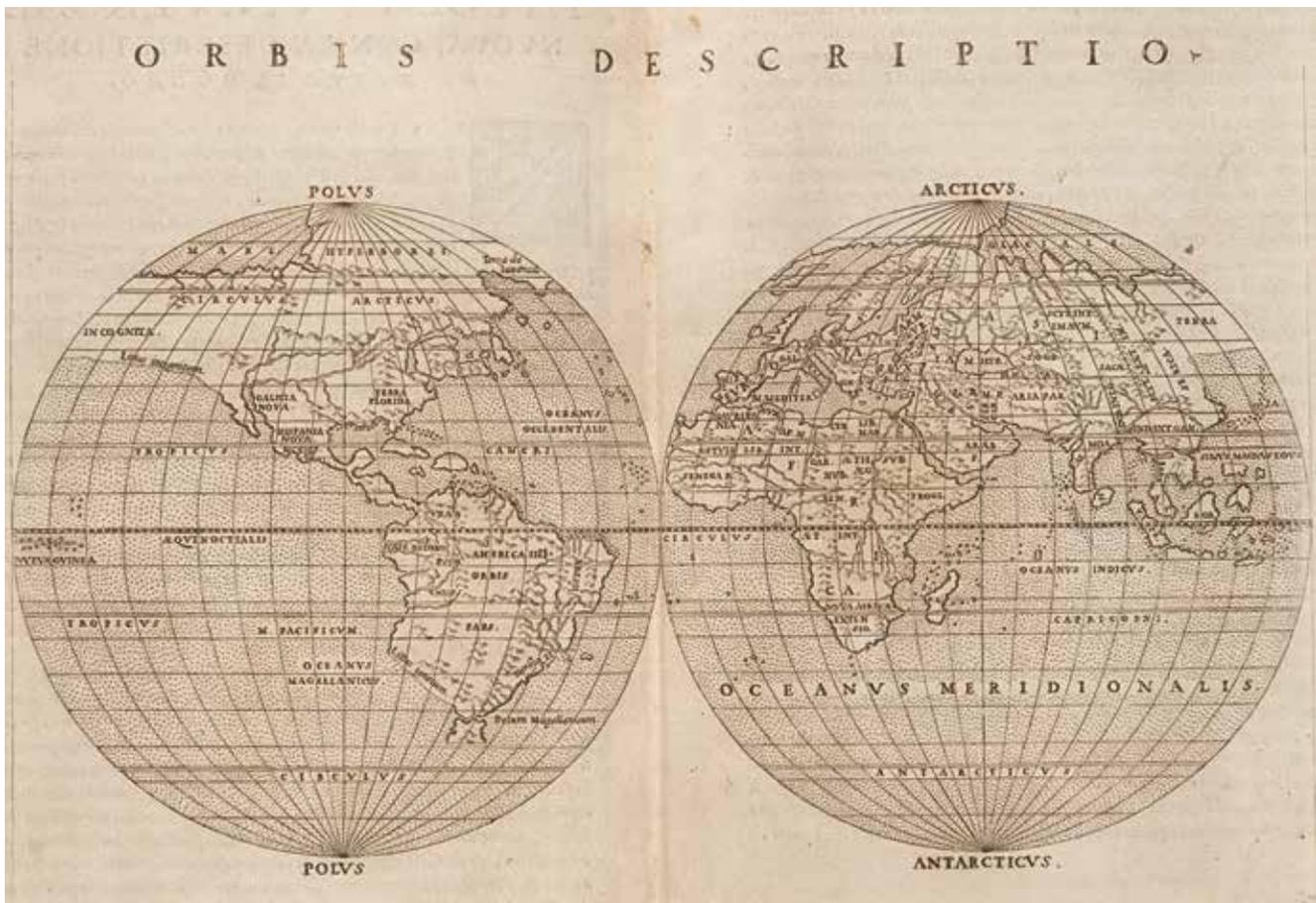
Ramusio, Giovanni Battista. *Delle navigationi et viaggi*. Venezia, Lucantonio Giunta, 1588 (1587) e 1606.

In 2° (308 x 218 mm); [4], 34, 394 [ma 395]; 5, [1], 9-18, [10], 256, 90; [6], 36, 430 [ma 414] carte. 1 veduta a piena pagina nel primo volume e 7 carte e vedute a doppia pagina nel terzo volume, figure anche a piena pagina nel testo (manca l'ultima carta bianca nel primo volume, difetti e restauri alle ultime 5 carte del secondo volume, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso, entro custodia (delicati restauri alle cerniere).

Le "Navigazioni" sono la prima e più importante raccolta dei viaggi e delle scoperte degli europei nei "Nuovi Mondi". Ramusio cominciò a coordinare e raccogliere materiale per l'opera fin del 1520, avvalendosi per l'iconografia delle carte geografiche della collaborazione del cartografo Giacomo Gastaldi. I resoconti di numerosi viaggi sono pubblicati in quest'opera per la prima volta insieme alle mappe mai apparse in un libro di viaggi.

(3)

€ 5.000



318

[...] and the map of Central America (Nueva Hispania), where Yucatan is drawn as a peninsula, and not separated from the main by a strait as in the map of 1548. Four maps are added, vis.: Toscana, nova tabula; Zeno's map or 'Septentrionalium partium tabula nova'; Brasil, nova tavola, and the old map of the world by Ptolemy, excluded from the edition of 1548, is here reinserted".

€ 2.700

319

Töpffer, Rodolphe. *Voyage a Milan 1833.* [Ginevra, a spese dell'autore, 1834].

In 4° oblungo (193 x 287 mm); [2], 86, [2] pagine. 1 carta geografica, 5 riproduzioni di disegni a piena pagina e 52 riproduzioni di disegni nel testo (piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore a firma di David in mezzo marocchino con angoli color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso, brosure editoriali incluse.

Prima edizione impreziosita dalla **dedica manoscritta** dell'autore. L'opera contiene il resoconto dell'escursione con gli allievi del suo pensionato da Ginevra a Milano.

€ 300

320

[Toscana]. **Zuccagni Orlandini, Attilio.** *Atlante ... del Granducato di Toscana. 1832* Firenze, Stamperia Granducale, 1832.

In 2° massimo (533 x 753 mm). Frontespizio seguito da 20 tavole con grandi mappe geografiche al centro, circondato da testo su due colonne (piccolo strappo alle prime 2 carte abilmente restaurato, altri piccoli difetti.) Legatura in mezza pelle con angoli (dorso mancante). Bell'esempio di atlante dedicato alla Toscana di inizio Ottocento con la pianta di Firenze sulla tavola X. Contiene numerose informazioni

sulla corografia fisica, la topografia storica, l'industria, la divisione territoriale per parrocchie, superficie e popolazione, mercati settimanali, fiere annue ecc.

€ 300

321

[Viaggi]. Lotto che contiene il *Nouveau plan itinéraire de la ville de Paris divisé en 12 arr.[ondissements] avec tous les édifices publics*, écrit par Sale, gravé par Perrier et Gallet nel 1824-25 (580 x 860 mm), incisione in rame su 21 lastre montate su telo, entro custodia coeva in mezza tela rossa. Nel lotto anche *Le cento isole italiane abitate* del 1881-85 in 2 volumi di Sanner con dedica manoscritta dell'autore, *Sull'origine delle montagne e dei vulcani* di Paolo Gorini del 1851 in legatura editoriale in cartone verde, e *Storia delle campagne e degli assedj degli italiani in Ispagna* del 1845 in 3 volumi.

(10)

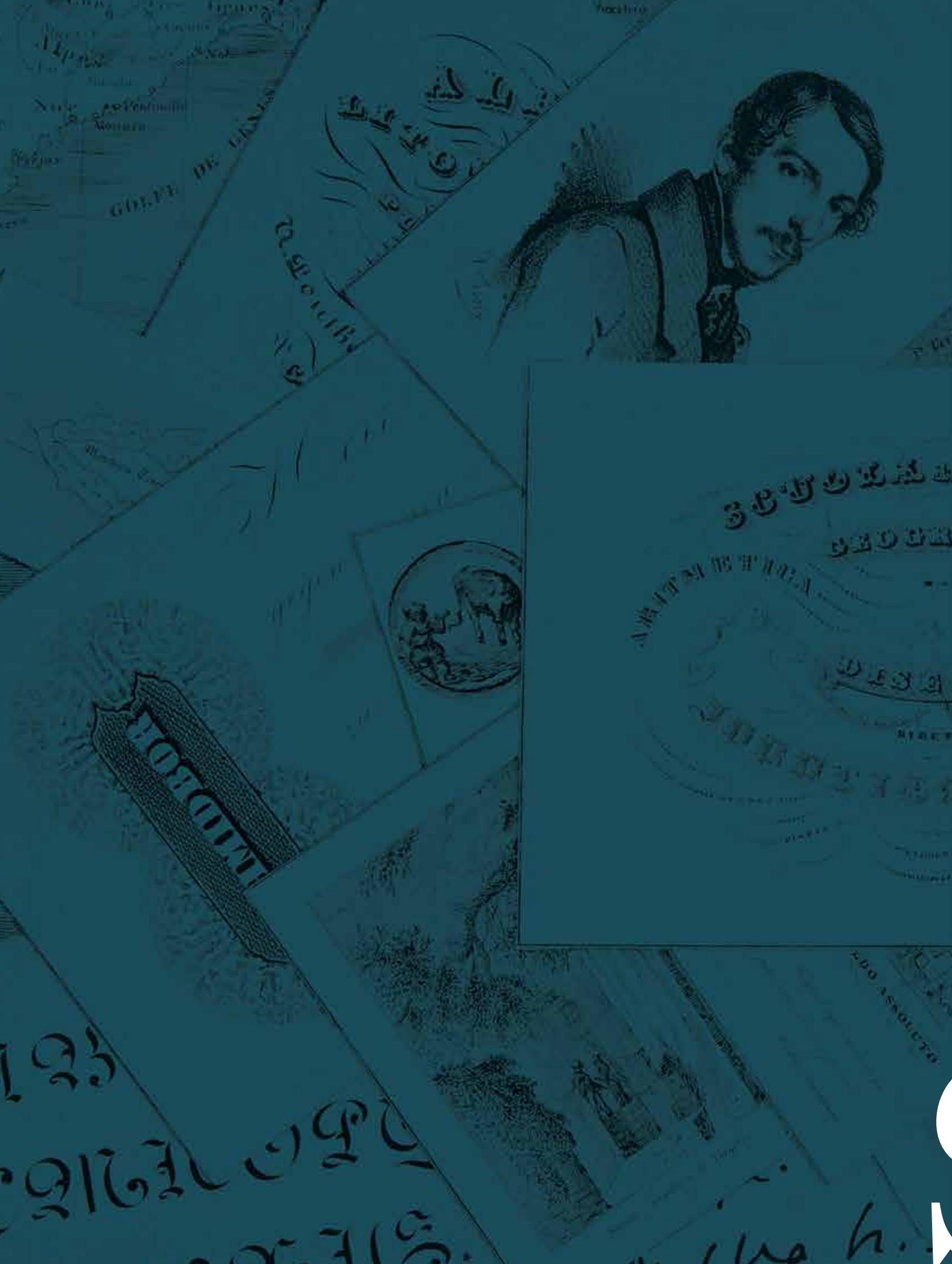
€ 100

322

[Zatta]. Lotto composto dal *Viaggio del giovine Anacarsi in Grecia* di Jean Jacques Barthélemy nell'edizione di Zatta del 1791-93 ad eccezione del secondo volume che si presenta in un'edizione di Avignone, con complessivamente 23 tavole incise in rame, ripiegate e parzialmente con coloritura coeva dei confini. Il cartografo ed editore Zatta è soprattutto noto per le sue belle ed accurate carte geografiche. Nel lotto anche 2 volumi dell'*Histoire des empereurs romains* del 1775 con una carta geografica ripiegata dell'Armenia.

(8)

€ 100



GOLFE DE BENGAL
BAYAN

Handwritten text in a non-Latin script, possibly Persian or Urdu, on a document fragment.



Handwritten text in a non-Latin script, possibly Persian or Urdu, on a document fragment.

Handwritten text in a non-Latin script, possibly Persian or Urdu, on a document fragment.

Handwritten text in a non-Latin script, possibly Persian or Urdu, on a document fragment.



Handwritten text in a non-Latin script, possibly Persian or Urdu, on a document fragment.

SECONDA SESSIONE

Session two

Martedì 22 giugno 2021 | ore 14.30
Tuesday 22 June 2021 | 2.30 pm

Libri rari
Rare books

lotti | lots 323-703

Seconda

LIBRI ANTICHI E RARI



325

323

[Accademia della Crusca]. Lotto che contiene un bell'esemplare in legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con angoli a grana lunga del *Vocabolario degli Accademici della Crusca* nell'edizione veronese di Ramanzini del 1806 in 7 volumi, il *Dizionario universale critico, enciclopedico* di Alberti di Villanuova del 1797, il *Dictionnaire françois-italien*, sempre di Alberti di Villanuova del 1804 in 2 volumi, il *Dizionario tecnico-etimologico-filologico* di Marco Aurelio Marchi del 1829, *Voci, maniere di dire e osservazioni di toscani scrittori del Redi raccolte e corredate di note da Andrea Pasta* del 1769 con 3 tomi in 1 volume, il *Dizionario geografico portatile* di Brouckner nell'edizione di Bassano del 1794 con carte geografiche ed infine il *Dizionario odepotico o sia storico-politico-naturale della provincia bergamasca* di Giovanni Maironi da Ponte del 1819 con 3 tomi in 1 volume entro legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo su tassello al dorso.

(19)

€ 150

324

Agrati, Giuseppe. *Saggio sulla storia milanese del cittadino G. A.* Milano, Carlo Barrella, [dopo il 1798].

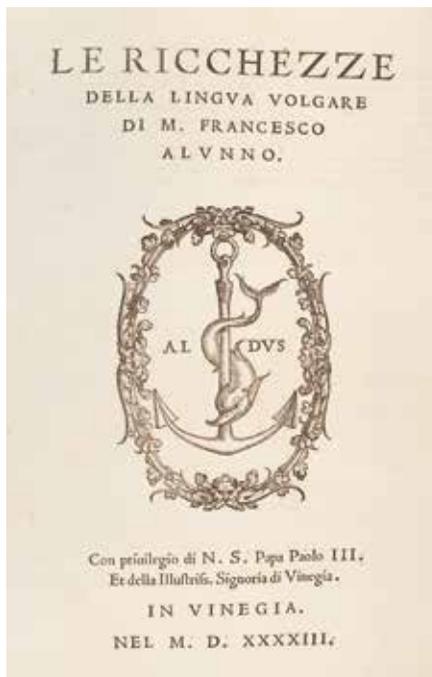
In 8° (210 x 130 mm); 32 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura del secolo XX in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso, brosure mute incluse. Esemplare con barbe di questa rara edizione.

€ 200

325

Alberti, Leon Battista. *Hecatomphila*. Venezia, Francesco Bindoni e Maffeo Pasini, 1534. Legato con: Alberti, Leon Battista. *Deiphira*. Venezia, Francesco Bindoni e Maffeo Pasini, 1534.

In 8° (152 x 95 mm). Prima opera: [16] carte; seconda opera: 10-23, [1] carte. Frontespizio della prima opera entro bella cornice xilografica



326

figurata (manca il frontespizio della seconda opera.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto in verticale al dorso (sguardi nuove).

Bella e rara miscellanea che unisce *Hecatomphila* "che ne insegna l'ingeniosa arte d'amore" e *Deiphira* "che ne mostra fuggir il mal principiato amore, pur hora venuta ne le mani de gli huomini".

€ 400

326

Alunno, Francesco. *Le ricchezze della lingua volgare*. Venezia, eredi di Aldo, 1543.

In 2° (302 x 202 mm); 225, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccoli difetti.) Legatura di fine secolo XVIII in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo. In questa edizione appare per la prima volta l'ancora contornata da pampini e dalle quattro teste di chimere.

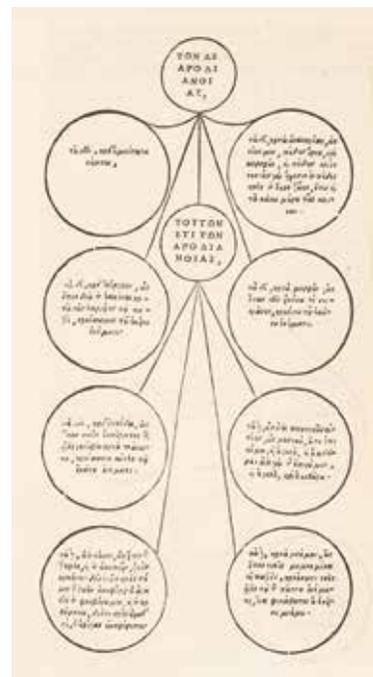
€ 350

327

Ammonio di Ermia. *Amnionu tou Ermeiou Hypomnema eis to Peri hermeneias Aristotelous [...]* Ammonii Hermei Commentaria in librum Peri Hermeneias. Venezia, Aldo Manuzio, 1503.

In 2° (273 x 170 mm); [144] carte. 3 figure a piena pagina nel testo (mancano le carte bianche H4 e L4, restauro al margine interno del frontespizio, frontespizio delicatamente lavato.) Legatura del secolo XX in marocchino rosso con decorazione fitomorfa ai piatti e al dorso. Esemplare con la seconda parte postillata in greco e annotazione manoscritta del libraio antiquario Quaritch in fine volume. **Prima edizione aldina** di questo stimato commentario all'*Organon* di Aristotele che si può considerare parte del progetto aldino di stampare tutti i commentari aristotelici. Nessun passaggio in asta da più di vent'anni.

€ 5.000



327

328

[Anticattolico]. Pallavicino, Ferrante. *Il divortio celeste, cagionato dalle dissolutezze della spoza romana e consacrato alla semplicità de scropolosi christiani*. Villafranca [ma Ginevra], 1643.

In 12° (136 x 77 mm); 196 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (brunture.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso. DBI: "L'opera [...] ebbe grandissima diffusione e rapidissime traduzioni in francese, tedesco, olandese e svedese, probabilmente a causa dei contenuti decisamente anticattolici".

€ 150

329

Apuleio. *Dell'asino d'oro*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1550.

In 12° (134 x 76 mm); 142 [ma 140], [3] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (manca l'ultima carta bianca, fioriture all'inizio volume.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (tracce di un timbro al frontespizio).

Prima edizione della traduzione italiana a cura di Firenzuola.

€ 200

330

Apuleio. *L'asino d'oro*. Venezia, Domenico Lovisa, 1703.

In 12° (143 x 84 mm); 432 pagine. Vignetta al frontespizio e numerose figure xilografiche nel testo (leggermente brunito, piccoli difetti.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Graziosa edizione illustrata, tradotta "nuovamente in lingua volgare dal molt'illustre sig. Pompeo Vizani nobile bolognese".

€ 150

331

Apuleio. *Metamorphoseos, sive Lusus asini libri XI*. Venezia, eredi di Aldo, 1521.

In 8° (160 x 88 mm); 266 [ma 264], [28] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccola mancanza al margine interno delle prime carte, leggero alone al margine superiore di poche carte finali.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (blocco del testo staccato). Prima edizione del commento di Platone a cura di Alcione.

€ 300

332

[Araldica]. *Anfiteatro romano nel quale con le memorie de' grandi si rappilogano in parte l'origine, & le grandezze de' primi potentati di Europa*. Milano, Giovanni Battista e Giulio Cesare Malatesta, [circa 1648].

In 2° (325 x 22 mm); [16], 402 [i. e. 406] pagine. Stemma xilografico di Milano al frontespizio, stemma dei Visconti alla pagina 316 (frontespizio foderato, macchia alle prime 3 carte.) Legatura posteriore in pergamena con titolo su tassello, tagli verdi (sguardie nuove).

Prima edizione dell'opera araldica dedicata alle più illustri famiglie nobili milanesi.

€ 200

333

[Araldica]. Litta, Pompeo. *Famiglie celebri italiane*. [Milano, Paolo Emilio Giusti, poi Giulio Ferrario, poi Luciano Basadonna, etc., 1819-83].

In 2° (485 x 350 mm). Stemmi incisi in rame e colorati da mano coeva, numerose incisioni in rame a piena pagina e nel testo con vedute di città, paesaggi, monumenti, monete e medaglie e carte geografiche, parzialmente incisi all'acquaforte e all'acquatinta (tracce d'umidità, 2 stemmi non colorati, mancano le famiglie Camposanpiero,

Condulmero, Bevilacqua, Albizzi, Bossi, Ferrucci, Da Monteverde, Morozzo, Pagani, Rusca, Marchesi di Saluzzo, Savelli, Da Uzzano, Zampeschi, Migliorati, nel fascicolo dedicato alla famiglia Guidi mancano 8 tavole di testo e 1 di illustrazione, in quello dedicato alla famiglia Mocenigo mancano 16 tavole di testo e 4 di illustrazioni, in quello dedicato alla famiglia Malaspina mancano 8 tavole di testo e 2 di illustrazioni, in quello dedicato alla famiglia Giustiniani manca 1 tavola di testo, ifascicoli dedicati alle famiglie Marchesi di Monferrato e Paleologo Marchesi di Monferrato sono doppi.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (difetti e mancanze).

Sul sito www.astebolaffi.it è disponibile la lista delle 135 famiglie contenute nell'opera.

(13)

€ 400

334

[Araldica]. Ottimo esemplare con legatura in tela stampata del facsimile dell'*Examples of the Ornamental Heraldry of Sixteenth Century* di William Stirling Maxwell del 1868 con le celebri riproduzioni di elaborati stemmi araldici.

€ 100

335

[Araldica]. *Patente nobiliare su pergamena del 12 febbraio 1766, concessa a Ferdinand Jacob von Pichl*. In 2° (360 x 300 mm); 12 carte con ricche cornici in rame, specchio di scrittura elegantemente inquadrato nelle pagine successive su 16 righe, grandi iniziali calligrafiche fuori riga, la settima carta reca un elaborato stemma nobiliare, nella penultima carta le firme dei sottoscrittori. Legato da un cordoncino verde-dorato al dorso del volume, un portasilgillo in rame dorato a fuoco racchiude un sigillo in ceralacca concesso da Maria Teresa d'Austria di 140 mm di diametro. Legatura in velluto color nocciola, allestito entro bacheca.

€ 1.000



333



337

336

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso*. Londra, 1783.
In 24° (117 x 60 mm); xlvij, [1], 24, 272; [4], 336; [4], 334, [2]; [4], 333, [3] pagine. Ritratto inciso dell'autore in antiporta (leggermente brunito). Legatura coeva in vitellino color miele con fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli dorati.
Graziosa edizione. Agnelli-Ravegnani, *Annali delle edizioni ariostee* I, p. 207. Nel lotto numerosi titoli di letteratura italiana, tra l'altro *Gli animali parlanti di Giambattista Casti* in un'edizione di inizio secolo XIX in 3 volumi, *Poesie scelte di Agnolo Firenzuola* del 1821, *Colloquia di Erasmo* del 1670, *Versi di Alessandro Arnaboldi* del 1872 con dedica manoscritta dell'autore, e un gruppo in legatura uniforme in mezzo marocchino verde scuro con titolo in oro al dorso che contiene opere diverse di Edmondo De Amicis.
(Quantità)
€ 200

337

Aristofane. *Aristofanous Komoidiai ennea. Aristophanis Comoediae novem*. Venezia, Aldo Manuzio, 1498.
In 2° (293 x 198 mm); [348] carte. (Piccolissimo foro di tarlo al margine bianco delle prime 3 carte, piccola macchia al frontespizio, delicatamente lavato?) Legatura d'amatore del secolo XIX in marocchino rosso, decorazione ai piccoli ferri ai piatti, fregi ai piccoli ferri e titolo in oro al dorso, unghiatore a *dentelles*, tagli dorati.
Esemplare con postille in greco di questa **prima edizione aldina** che contiene nove commedie su undici di Aristofane: Gli Acarnesi, I cavalieri, Le nuvole, Le vespe, la pace, Gli uccelli, Le rane, Le donne al parlamento e Pluto. Le altre due furono edite soltanto nel 1515 dai Giunta.
€ 7.000

338

Asconio Pediano, Quinto. *Explanatio in Ciceronis orationes in C. Verrem*. Venezia, eredi di Aldo, 1563.
In 8° (150 x 100 mm); [12], 104 carte. Marca tipografica al frontespizio (qualche fioritura, mancanza al margine inferiore del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con unghiatore e tracce di due bindelle, tagli verdi, tassello posteriore (sguardie nuove). Edizione critica delle orazioni di Cicerone.
€ 250

339

Audebert, Germain. *Venetiae*. Venezia, eredi di Aldo, 1583.
In 4° (196 x 142 mm); [16], 181, [1] pagine. Frontespizio con ritratto di Aldo rialzato in rosso e oro, testate, capilettera e finalini incisi in legno (pochi i segni del tempo.) Legatura posteriore in mezza pelle marrone, dorso liscio con tassello arancione per il titolo in oro. Bell'esemplare della **prima edizione**. Nel lotto anche altra copia di questo ricercato componimento dedicato alla Serenissima.
(2)
€ 200

340

Aulo Gellio. *Auli Gellii Noctium Atticarum libri undeviginti*. Venezia, Aldo Manuzio, 1515.
In 8° (163 x 100 mm); [32], 289, [51] carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon (tracce d'umidità alle prime carte, foro di tarlo al margine bianco delle ultime tre carte.) Legatura posteriore in pergamena.
Edizione in **prima tiratura** con "duerniorem" invece di "duernionem" al colophon.
€ 300

341

Ausonio. *Ausonius*. Venezia, eredi di Aldo, 1517.
In 8° (165 x 100 mm); 107, [1] carta. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle color testa di moro con placche in oro ai piatti, tracce di due bindelle, tagli dorati e cesellati (delicato restauro al dorso, sguardie rinnovate). Bell'esemplare di questa **prima ed unica edizione aldina**.
€ 800

342

Balestrieri, Domenico. *Rimm milanes*. Milano, Donato Ghisolfi, 1744.
In 4° (310 x 223 mm); 174, [4] pagine. Emblema dell'Accademia de' Trasformati al frontespizio, ritratto di Giuseppe Maria Imbonati, una vignetta con lo stemma di Imbonati, 8 vignette e vedute incise da Gaetano Bianchi raffiguranti tra l'altro il famoso bassorilievo della scrofa semilanuta (manca il ritratto dell'autore, variante con un numero inferiore di vignette, alone al margine esterno del ritratto, poche fioriture.) Legatura moderna in pergamena in imitazione di una legatura romantica con filetti e *fleurons* in oro ai piatti.
Esemplare con barbe stampato su carta forte di questa prima edizione.
€ 200

343

[Barocco]. **Grimmelshausen, Hans Jacob Christoffel von.** *Gantz neu eingerichteter abentheuerlicher Simplicius Simplicissimus*. Mömpelgard e Norimberga, Johann Fillion per FelBecker, 1671.
In 12° (128 x 76 mm); [2] carte, 564 [ma 608] pagine, [3] pagine, pagine 610-810. Antiporta incisa, frontespizio inciso e 20 tavole allegoriche incise (manca la carta p10, antiporta foderata, mancanze alla prima carta che è staccata, leggermente rifilato,

mancanza al margine di tre carte.) Legatura posteriore in cartonato con titolo manoscritto su tassello, tagli rossi (blocco del testo staccato).

Quarta edizione e **prima illustrata** dell'avventuroso *Simplicissimus*, considerato il primo romanzo di avventura in lingua tedesca e opera chiave della letteratura barocca di notevole rarità! VD17 23:233324U.

€ 500

344

Bassani, Carlo. *Il pittore di caratteri: alfabeti artistici in colore.* Milano, Vallardi, [dopo 1881].

In 4° oblungo (175 x 262 mm); 24 tavole cromolitografiche a colori. Legatura editoriale a stampa in cartonato (difetti al dorso). Nel lotto anche un album ottocentesco di 18 tavole con modelli calligrafici.

(2)

€ 100

345

Bembo, Pietro. *Gli Asolani di messer Pietro Bembo.* Venezia, Aldo Manuzio, 1515.

In 8° (155 x 100 mm); 129, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (alone marginale alle prime ed alle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle e titolo manoscritto al dorso.

Copia genuina di questa seconda edizione aldina che riprende la prima del 1505 con la dedica di Bembo a Lucrezia Borgia.

€ 600

346

Bessarione. *In calumniatorem Platonis libri quatuor.* Venezia, Aldo Manuzio, 1503.

In 2° (300 x 200 mm), [8], 112 carte. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche fioriture marginali, altri piccoli difetti.) Legatura di fine secolo XIX in pergamena con fregi e titolo su tassello al dorso.

Esemplare in parte postillato di questa rara edizione, condotta sul testo dell'edizione di Sweynheim e Pannartz nel 1469 ma collazionata con un nuovo manoscritto arrivato ad Aldo a tiratura già iniziata che integra decisamente il testo della *princeps* romana. Copia venduta nel 1999 da Christie's.

€ 3.500

347

Bessier, Francesco. *Libro di carattere secondo il gusto il più moderno.* Roma, [1811].

In 4° oblungo (233 x 320 mm); 16 tavole con modelli calligrafici incisi da Giovanni Battista Cipriani e Pinelli (fioriture, piccola macchia al margine inferiore di alcune carte.) Legatura posteriore in cartonato muto.

Rara opera calligrafica che oltre ai vari alfabeti e caratteri contiene anche il modo di tenere la penna e la positura del corpo e delle braccia nello scrivere.

€ 350

348

Betti, Zaccaria. *Il baco della seta.* Verona, Marco Moroni, 1765.

In 4° (254 x 180 mm); [4], 308 pagine. Vignetta incisa al frontespizio (poche fioriture al frontespizio.) Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto in verticale al dorso.

Esemplare con barbe di questa seconda edizione ampliata.

€ 100

349

[**Bibliofilia**]. **Marchand, Prosper.** *Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie.* L'Aia, vedova Le Vier, Pierre Paupie, 1740.

In 4° (287 x 217 mm); XII, 118, 152 pagine. Antiporta allegorica incisa, vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero (leggere fioriture.) Legatura coeva in cartonato muto (dorso abilmente restaurato, piccolo difetto al piatto anteriore).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** che ebbe notevole successo.

€ 200

350

[**Bibliografia**]. **Sassi, Giuseppe Antonio.** *Historia literario-typographica Mediolanensis.* Milano, Stamperia della Società Palatina, 1745.

In 2° (412 x 265 mm); 12 pagine, LXXII colonne, [5] pagine, LXXVI-CXIV pagine, CXV-CCCCXL colonne, [3] pagine, CCCCXLV-DCXVI pagine, [30] pagine, 3-44 colonne, [3] pagine, 48-64 colonne, [5] pagine.

Fregio xilografico al frontespizio, 2 grandi vignette che raffigurano l'edificio delle Scuole Palatine e quello della Braidense (piccolissimo foro al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso, tagli marmorizzati (macchia al piatto anteriore). Importante **prima edizione** compilata dal prefetto della Biblioteca Ambrosiana. L'opera tratta dell'origine della stampa a Milano, delle edizioni e degli autori del Quattrocento e dei manoscritti conservati nella Biblioteca Ambrosiana.

€ 400

351

[**Biografia**]. **Ammirato, Scipione.** *Vescovi di Fiesole, di Volterra e d'Arezzo* Firenze, Amadore Massi e Lorenzo Landi, 1637.

In 4° (215 x 155 mm); [6 su 8], 261, [3] pagine. Frontespizio inciso da Giovanni Battista Fontanelli (piccola mancanza all'angolo superiore delle prime tre carte, piccolo foro di tarlo al margine superiore delle ultime carte, leggera brunitura.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Prima edizione.

€ 250

352

[**Biografia**]. **Dati, Carlo.** *Vite de pittori antichi.* Firenze, Insegna della Stella, 1667.

In 4° (230 x 163 mm); [16], 182, [2] pagine. Emblema della Crusca al frontespizio (piccolo foro all'occhietto, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con *supra libros* araldico nei compartimenti al dorso, tagli a spruzzo.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** che è una raccolta di biografie di antichi pittori. L'autore, un discepolo di Galilei, che frequentò Torricelli, Magalotti e Redi, fu anche segretario dell'Accademia della Crusca. Nel lotto anche la *Serie de' testi di lingua* di Bartolomeo Gamba nell'edizione del 1805 che alla pagina 65 cita proprio l'edizione di Dati.

(2)

€ 350

353

[**Biografia**]. **Ghilini, Girolamo.** *Teatro d'huomini letterati.* Milano, Filippo Ghisolfi ed altri, [tra il 1637 e il 1677].

In 8° (168 x 108 mm); [24], 430, [2] pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame (frontespizio leggermente rifilato al margine interno.) Legatura moderna in cartonato con titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione dedicata ai più importanti letterati dell'epoca.

€ 150

354

[**Biografia**]. **Giovio, Giovanni Battista**. *Gli elogi vite brevemente scritte d'huomini illustri*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1554. In 4° (215 x 142 mm); [8], 439, [1] pagine. Frontespizio entro cornice manieristica con vedutina di Firenze (il primo fascicolo più corto in calce, macchie, restauro al verso del frontespizio.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso liscio, tagli rossi.

Prima edizione italiana a cura di Lodovico Domenichi. Opera ricca di notizie riguardanti un centinaio di personaggi della storia occidentale ed orientale.

€ 100

355

[**Biografia**]. **Giovio, Paolo**. *La vita di Ferrando Davalo marchese di Pescara*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1551. In 8° (150 x 85 mm); 397, [3] pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Biografia nella traduzione di Lodovico Domenichi dedicata a Davalo, che al comando delle forze spagnole ebbe attiva parte nelle imprese militari che ebbero come teatro l'Italia dal 1512 al 1525.

€ 150

356

[**Biografia**]. **Goselini, Giuliano**. *Vita del prencipe don Ferrando Gonzaga*. Milano, Paolo Gottardo Da Ponte, 1574. In 4° (203 x 138 mm); [8], 8 carte, 9-455, [1] pagine. Emblema di Filippo d'Austria al frontespizio (manca la carta con l'errata, difetti e restauri.) Legatura di inizio secolo XIX in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso (difetto alla cerniera anteriore).

Prima edizione.

€ 100

357

[**Biografia**]. **Imperiali, Giovanni**. *Musaeum historicum et physicum*. Venezia, Giunta, 1640. In 4° (224 x 153 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 122 [ma 212]; [8], 219, [23] pagine. Frontespizio inciso entro cornice figurata, 56 ritratti a quasi piena pagina (manca l'ultima carta bianca, il ritratto di Tomitano, come sempre, non fu inciso, piccolo restauro lungo il margine bianco del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (sguardie rinnovate).

Prima ed unica edizione dedicata allo studio del genio. Le biografie comprendono tra l'altro Lullo, Vesalio, Telesio, Zabarella, Aldrovandi, Settala, Alciati e Tasso.

€ 400

358

[**Biografia**]. **Manuzio, Aldo**. *Vita di Cosimo de' Medici, primo Gran Duca di Toscana*. Bologna, Aldo il Giovane, 1586. In 2° (300 x 192 mm); [8], 188 pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame, carta geografica della Toscana (margine esterno del frontespizio leggermente rifilato, A4 bianca non originale, M2 restaurata con perdita di testo, piccoli difetti all'estremo margine di due carte, poche fioriture.) Legatura in pergamena antica con tracce di due bindelle (remboitage, dorso nuovo). Esempio in parte postillato.

€ 200

359

[**Biografia**]. **Regi, Domenico**. *Della vita di Tomaso Moro*. Milano, Antonio Malatesta, 1675.

In 12° (138 x 80 mm); [24], 336 pagine. Antiporta allegorica incisa in rame (abile restauro al margine inferiore delle prime 3 carte.) Legatura moderna in cartonato muto.

Non comune **prima edizione** dedicata all'umanista inglese che coniò il termine "utopia", con cui battezzò un'immaginaria isola dotata di una società ideale.

€ 100

360

[**Biografia**]. **Rivola, Francesco**. *Vita di Federico Borromeo*. Milano, Dionisio Gariboldi, 1656.

In 4° (225 x 167 mm); [24], 769, [55] pagine. Stemma di Alessandro VII al frontespizio e ritratto di Federico Borromeo a piena pagina fuori testo, stemma dei Borromeo alla fine del testo. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi. Timbro in forma di monogramma.

Esempio fresco di questa **prima edizione**.

€ 300

361

[**Biografia**]. **Vagliano, Giovanni Giuseppe**. *Sommario delle vite, ed azioni degli arcivescovi di Milano*. Milano, Marco Antonio Pandolfo Malatesta, 1715.

In 4° (235 x 180 mm); XXIV, 468, [2] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (macchia ad una carta.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Esempio marginoso e fresco di questa **prima ed unica edizione** che si dedica alle biografie degli arcivescovi milanesi da "S. Barnaba sino al governo presente".

€ 150

362

[**Boccaccio**]. Lotto composto da un bell'esemplare *Del Decamerone di messer Giovanni Boccacci* nell'edizione di Amsterdam, ma Venezia presso Antonio Locatelli del 1761, con ritratto inciso in antiporta al primo volume e 2 frontespizi incisi, entro legatura coeva in cartonato marmorizzato con doppio tassello al dorso liscio.

(2)

€ 100

363

[**Bodoni**]. **Epitteto**. *Epiktetou Encheiridion*. Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 4° (315 x 226 mm); 2 parti in 1 volume: [4], 40, [4], 51, [1] pagine con la carta bianca presente (fioriture marginali.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (difetti e mancanze).

Esempio con barbe di questo classico con il testo in greco e latino. Brooks 489. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 250

364

[**Bodoni**]. **Monti, Vincenzo**. *Il bardo della selva nera* Parma, Giambattista Bodoni, 1806.

In 8° (230 x 150 mm); [4], VIII, [2], 100, [4] pagine. (sporadiche fioriture, piccola macchia al margine superiore.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con fregi dorati al dorso.

Il nomea si ricava dalla dedica a Napoleone il Grande imperatore de' francesi e re d'Italia. Dell'opera fu effettivamente pubblicata solo la parte prima. Brooks, 999.

€ 150



370

365

[Borromeo]. Interessante miscellanea che contiene tre **prime edizioni** di Federico Borromeo: *I tre libri delle laudi divine* del 1632, *De christianae mentis iucunditate libri tres* del 1632 e *De vera, et occulta sanctitate libri tres* del 1650. Esemplare molto fresco e marginoso in legatura di inizio secolo XIX in mezza pergamena con angoli, doppio titolo al dorso, tagli a spruzzo blu.

€ 350

366

[Bosinata]. Lotto composto da 31 componimenti poetici popolari in dialetto milanese, conosciuti come "bosinata" o "bosinàda" e stampati da Tamburini nella prima metà del secolo XIX, non rilegati entro cofanetto moderno in cartonato con titolo in nero al dorso. (31)

€ 500

367

[Brescia]. Museo Grammatico. *Le avventure di Ero e Leandro*. Brescia, Nicolò Bettoni, 1811. In 2° (327 x 230 mm); 22, [2], 20 pagine. 4 tavole incise fuori testo (macchia ad una carta.) Legatura in cartonato marmorizzato con titolo manoscritto su tassello al dorso. Esemplare con barbe di questa edizione uscita dalla rinomata tipografia bresciana.

€ 100

368

[Buon Governo]. Botero, Giovanni. *Della ragion di stato libri dieci*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1589. In 4° (220 x 150 mm); [16], 367, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, fregio in fine (leggero alone al margine superiore delle prime carte.) Legatura del secolo XVII/XVIII in pergamena con fregi e titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli rossi. Timbro. **Prima edizione** del trattato sul governo scritto in contrapposizione a Machiavelli. Contiene anche la seconda edizione di *Della cause della grandezza e magnificenza della città*.

€ 800

369

[Buon Governo]. Capelloni, Lorenzo. *Varij ragionamenti storici, e politici*. Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1623. In 8° (178 x 110 mm); [16], 237, [1] pagine. Frontespizio allegorico inciso su rame (piccoli difetti e restauri al frontespizio.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Interessante opera dedicata a fatti storici ed aneddoti in Liguria, Lombardia e Campania.

€ 100

370

[Buon Governo]. Gozze, Niccolò Vito di. *Dello stato delle republiche secondo la mente di Aristotele*. Venezia, eredi di Aldo, 1591. In 4° (215 x 160 mm); [56], 446 [ma 444], [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (sguardie rinnovate, abile restauro alla parte superiore del dorso). Esemplare fresco di questo insolito trattato politico di Aristotele.

€ 400

371

[Buon Governo]. Mazzarino, Giulio. *Epilogo de' dogmi politici secondo i dettami rimastine dal cardinal Mazzarino*. Colonia, Giovanni Seliba, 1698. In 12° (154 x 85 mm); [144] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso (dorso abilmente restaurato). Esemplare con barbe e parzialmente postillato. Secondo Parenti 55, l'edizione è "quasi certamente napoletana".

€ 100

372

[Buon Governo]. Montalbani, Marco. *Discorsi de principii della nobilita*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1551. In 8° (152 x 95 mm); 136, [8] carte. Marca tipografica al frontespizio (piccola macchia al frontespizio.) Legatura del secolo XX in pergamena color testa di moro con *fleuron* ai piatti e titolo in oro al dorso. Edizione a cura di Lucio Paolo Rosello. L'opera riguarda anche il "governo che ha da tenere il nobile, et il principe nel reggere se medesimo, la famiglia, & la republica".

€ 150

373

[Buon Governo]. *Oracoli politici cioè sentenze, et documenti nobili, & illustri*. Venezia, eredi di Aldo, 1590. In 8° (148 x 90 mm); [4], 92 carte. Marca tipografica al frontespizio, parte del titolo entro cartiglio al frontespizio. Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso (sguardie rinnovate). Oracoli "raccolti da tutti gli antichi, e principali auctori hebrei, greci, & latini, per ornamento e conservatione della vita christiana, & civile. Co i fiori de gli Apoftemmi di Plutarco".

€ 100

374

[Buon Governo]. Patrizi, Francesco. *Il sacro regno de' gran patritio, de' vero reggimento, e de la vera felicità de' principe, e beatitudine humana*. Venezia, eredi di Aldo, 1553. In 8° (146 x 100 mm); [24], 368 carte. Marche tipografiche (arrossature, restauro al margine interno delle prime due carte, provenienze sbiadite al frontespizio.) Legatura del secolo XX in cartonato con titolo manoscritto su tassello al dorso, titolo manoscritto al taglio inferiore. **Prima edizione italiana** dell'opera che tratta anche dell'amicizia sulla stessa linea della più celebre opera di Cicerone.

€ 100



376

375

[Buon Governo]. Peregrini, Matteo. *Della pratica comune a prencipi, e servidori loro libri cinque*. Viterbo, Bernardino Diotallevi, 1634.

In 4° (200 x 150 mm), [16], 352 pagine (alone alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena (restauro al piatto anteriore, macchie).

Prima edizione assai rara. Vinciana 79: "Questo è un libro molto erudito, si legga e rifletta bene".

€ 250

376

[Buon Governo]. Sgualdi, Vincenzo. *Repubblica di Lesbo*. Bologna, Nicolò Tebaldini, 1640.

In 4° (233 x 165 mm); [24], 376, [24] pagine. Marca tipografica al frontespizio (sporadica brunitura.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (sguardie nuove). Rara prima edizione dedicata al pensiero politico in epoca barocca creando una repubblica immaginaria come Campanella nella *Città del sole* o Zuccoli nella *Repubblica d'Evandria*.

€ 250

377

[Buoncompagni]. Giovio, Giovanni Battista. *Le iscrizioni poste sotto le vere imagini de gli huomini famosi*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1552.

In 4° (215 x 138 mm); [12], 245, [1] pagine. Frontespizio entro cornice figurata con vedutina di Firenze (sporadiche fioriture e bruniture, manca l'ultima carta bianca.) Legatura del secolo XX in marocchino blu notte.

Interessante raccolta di iscrizioni latine conservati nel Museo Giovio di Como in esemplare proveniente dalla biblioteca Buoncompagni.

€ 250

378

[Caccia]. *Hoc volumine continentur poetae tres egregij nunc primum in lucem editi*. Venezia, eredi di Aldo, 1534.

In 8° (152 x 92 mm); [6], 47 [ma 46] carte. Marche tipografiche (qualche fioritura e macchiolina.) Legatura di inizio secolo XIX in mezzo vitellino (cerniera debole, piccoli segni di tarlo al dorso).



377



378

Raccolta di opuscoli sulla caccia, tra le quali quelle di Grazio, Nemesiano ed Ovidio in **prima edizione**. L'edizione fu possibile grazie al ritrovamento di un antico codice che Sannazzaro aveva riportato tempo prima dalla Francia.

€ 500

379

[Calligrafia]. Lotto che contiene *Il cancelliere [...] ornato di lettere corsive et d'altre maniere di caratteri usati a scriversi in Italia libro quarto* di Lodovico Curione, verosimilmente nell'edizione romana del 1605 con frontespizio inciso e spazio bianco per integrazione manoscritta tra "anno" e "Roma" nel titolo, 36 tavole incise (mancano le tavole 14-15, 17, 20, 33 3 36, difetti e mancanze) entro legatura in pergamena antica, entro cofanetto moderno in mezzo marocchino color nocciola con titolo in oro al dorso.

Rara edizione con le tavole a cura di Francesco Villamena, noto incisore delle opere di opere di Raffaello, Caliarì, Barocci, Muziano, Giulio Romano e altri. Lotto venduta come raccolta di tavole. Nel lotto anche un altro titolo di Curione.

(2)

€ 1.000



379

380

[Calligrafia]. Lotto composto dall'*Opera di frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara, nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere*, verosimilmente nell'edizione di Venezia del 1565, con 41 tavole calcografiche su 48. Celebre opera calligrafica ristampata numerose volte ancora nel Cinquecento che contiene tra l'altro anche "una lettera bastarda da lui nuovamente con sua industria ritrovata la quale serve al cancellaresco et mercantesco; poi insegna a far l'inchiostro negrissimo con tanta facilità che ciascuno per semplice che sia lo saprà far da sé. Anchora a macinar l'oro et scrivere con esso come si farà con l'inchiostro, parimenti ascrivere con l'azzurro et col cinaprio, opera utilissima e molto necessaria nell'uso humano". Lotto venduto come raccolta di tavole.

€ 300

381

[Calligrafia]. **Palatino, Giovanni Battista.** *Libro nuovo d'imparare a scrivere tutte sorte lettere antiche et moderne di tutte nationi*. Roma, Antonio Blado, 1545.

In 4° (193 x 130 mm); [64] carte. Ritratto dell'autore al frontespizio, marca tipografica in fine, numerosi specimina calligrafici in xilografia nel testo, e la celebre tavola con gli strumenti dello scriba (strappi a 3 carte restaurate, frontespizio corto in testa, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in marocchino blu notte, titolo in oro al dorso, tagli dorati. Noto e fortunato trattato di scrittura e modelli calligrafici del Rinascimento, riconosciuto senza dubbio come uno dei documenti più interessanti nella cultura della comunicazione dell'età moderna.

€ 1.000

382

[Calligrafia]. *Preces sancti Nersets Clajensis Armeniorum patriarchae viginti quatuor linguis editae*. Venezia, Tipografia di San Lazzaro, 1837.

In 8° (154 x 90 mm); [8], 434 pagine. Ritratto in antiporta. Legatura coeva in vitellino con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati.

Esemplare fresco uscito dalla tipografia di San Lazzaro degli Armeni che contiene una preghiera in 24 lingue europee ed orientali.

€ 100

383

Capece Minutolo, Antonio. *I piffari di montagna*. Dublino [ma Lucca], 1821.

In 8° (220 x 145 mm); [4], 216 pagine. (Qualche brunitura.) Legatura in cartonato muto (difetti e mancanze).

Esemplare con barbe di questa seconda edizione ampliata di contenuto fortemente reazionario, indicando nella monarchia la forma perfetta di governo e attribuendo alla Chiesa un ruolo essenziale nel mantenimento dell'obbedienza del popolo. Nel lotto altri opuscoli d'argomento analogo, con tra l'altro *I francesi, i tedeschi, i russi* del 1805, *La controrivoluzione tentata in Milano* del 1848, e la contraffazione dei *Paralipomeni della Batracomimachia* di Leopardi del 1842.

(7)

€ 200

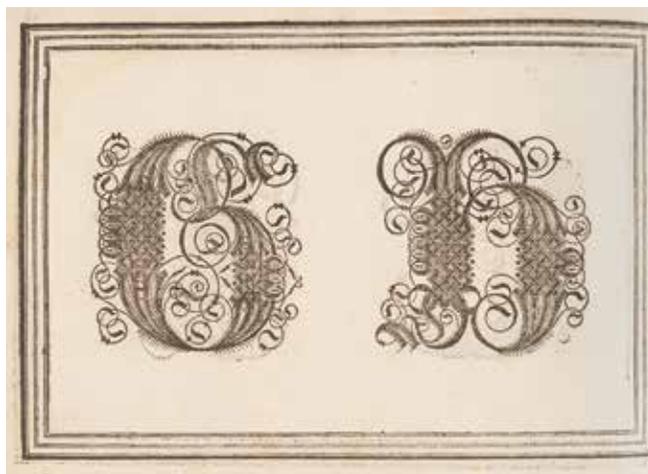
384

Capelloni, Lorenzo. *Varij ragionamenti storici, e politici*. Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1623.

In 8° (180 x 115 mm); [16], 237, [1] pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena floscia con unghiatura e titolo in nero al dorso (abili restauri al dorso, sguardie rinnovate). Timbro del Ministero dell'Istruzione Pubblica del Regno d'Italia al frontespizio.

Interessante opera dedicata a fatti storici ed aneddoti in Liguria, Lombardia e Campania.

€ 150



380

385

Capis, Giovanni. *Varon Milanese de la lengua de Milan, e Prissian de Milan de la parnonzia milanese*. Milano, Giuseppe Marelli, 1750.

In 8° (165 x 115 mm); 92, [4] pagine. Ritratto entro medaglione al frontespizio. Legatura in pergamena antico con titolo manoscritto al dorso.

Seconda edizione, rara come la prima del 1606, di questo dizionarietto composto da 570 voci dialettali milanesi.

€ 500

386

Cardano, Girolamo. *Proxenetæ*. Leida, Elzevier, 1627.

In 12° (122 x 80 mm); [24], 767, [1] pagine. Frontespizio inciso in rame (bruniture alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

Prima edizione postuma del testo emblematico di contenuto politico e morale.

€ 150

387

Carlo Alberto, re di Sardegna. *Memorie ed osservazioni sulla guerra dell'indipendenza d'Italia*. Lugano, tipografia della giovine Svizzera, 1850.

In 8° (168 x 107 mm); 510 pagine. Piccolo fregio al frontespizio (qualche brunitura.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Nel lotto altri volumi d'argomento analogo con due nutrite miscellanee, un esemplare con barbe dell'*Histoire de la révolution du Piémont* del 1821.

(7)

€ 200

388

Caro, Annibale. *De le lettere familiari*. Venezia, eredi di Aldo, 1574-75.

In 4° (208 x 145 mm); 2 tomi in 1 volume; [12], 296; [12], 446 [ma 444] pagine. Marca tipografica al frontespizio (provenienza tolta al frontespizio, alone a poche carte, piccolo foro di tarlo a poche carte.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (piccoli difetti).

Esemplare in parte postillato dell'edizione curata da Giovanni Battista Caro. Ristampa del 1572 del primo tomo e prima edizione del secondo tomo.

€ 250

[Caro]. Lotto composto da un esemplare postillato dalle *Rime del commendatore Annibal Caro* nell'edizione veneziana del 1572 entro legatura in mezzo marocchino testa di moro con titolo in oro al dorso e *supra libros* ai piatti.

€ 200

390

[Cassio Dione]. Lotto composto da *Nervae & Traiani, atque Adriani Caesarum vitae ex Dione, Georgio Merula interprete* nell'edizione veneziana del 1519 in due esemplari scompleti con mancanze delle carte mm2-oo8 in una copia, ma postillato, e con mancanze delle ultime 28 carte nella seconda copia. Lotto non passabile di restituzione.

(2)

€ 250

391

[Castelvetro]. Lotto dedicato a Lodovico Castelvetro con *Le rime del Petrarca brevemente esposte* nell'edizione di Zatta del 1756 in 2 volumi, le *Opere varie critiche di Lodovico Castelvetro* nell'edizione del 1727, e *La seconda cena di Antonfrancesco Grazzini detto Il Lasca* nell'edizione di Stambul. Dell'Egira 122 ma Firenze, 1743.

(4)

€ 100

392

Cattaneo, Carlo. *L'insurrection de Milan en 1848*. Parigi, Amyot, 1848.

In 8° (180 x 116 mm); VII, [1], 216 pagine. Piccolo fregio al frontespizio (fioriture, leggermente brunito.) Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino marrone con titolo in oro al dorso.

Prima edizione. Cattaneo ebbe un ruolo fondamentale nelle cinque giornate di Milano. Vismara, *Bibliografia di Carlo Cattaneo*, p. 12.

Nel lotto anche l'edizione pubblicata l'anno successivo a Bruxelles.

(2)

€ 400

393

Catullo. *Catullus. Tibullus. Propertius*. Venezia, Aldo Manuzio, 1515. In 8° (155 x 95 mm); 148, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon (piccolo foro di tarlo su alcune carte centrali.)

Legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di due bindelle, titolo manoscritto al taglio inferiore, titolo manoscritto al dorso e *supra libros* in oro ai piatti (remboitage).

Esemplare postillato da mano coeva di questa seconda edizione con la dicitura corretta di "Propertius" al frontespizio.

€ 600

394

[Cavalli]. Lotto che contiene *Horse Lovers* del 1927, *Riding: on the flat and across country* di Horace Hayes del 1891 con dedica autografa dell'autore, *Principes de dressage et d'équitation* di James Fillis del 1890, e *Nouveau manuel comple d'équitation à l'usage des deux sexes* del 1842.

(4)

€ 100

395

[Censura]. Cicerone. *Officiorum libri III*. Venezia, eredi di Aldo, 1548 (1549). In 2° (322 x 216 mm); [4], 163, [1] carte. Marche tipografiche (nota di possesso al frontespizio cancellata, altri piccoli difetti.) Legatura in pergamena antica con tracce di unghiatra e bindelle, titolo manoscritto al dorso (abilmente restaurata).

Unica edizione aldina in formato folio. I nomi dei curatori Erasmo e Melantone censurati al frontespizio, inoltre lunga nota manoscritta di condanna dei due eretici al margine del frontespizio!

€ 500

396

[Censura]. Luciano. *Lukianu Dialogoi [...] Luciani Dialogi et alia multa opera quorum index est in proximix paginis*. Venezia, eredi di Aldo, 1522.

In 2° (302 x 202 mm); [10], 1-447, [3], 450-571, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon (manca il dialogo "De morte Peregrini" alle pagine 387-392, parte del dialogo "Philopatris", entrambi censurati per blasfemia, alone al margine superiore di circa 100 pagine finali.) Legatura di poco posteriore in pergamena, tracce di un titolo manoscritto al dorso (piccolo restauro all'angolo inferiore).

Interessante esemplare con le solite pagine censurate di questa terza edizione greca.

€ 800

397

[Censura]. Pontano, Giovanni Gioviano. *Opera omnia soluta oratione composita*. Venezia, eredi di Aldo, 1518-19.

In 4° (215 x 125 mm); [4], 326 [ma 327]; 318; 301, [19] carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon (manca l'ultima carta bianca nel primo volume, carta ss7 nel primo volume foderato, altri piccoli difetti e restauri, set misto?) Legatura del secolo XIX in pergamena con *supra libros* dorato ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, entro custodia.

Bella edizione di tutte le opere in latino di Pontano. Segnaliamo in particolare, nel terzo volume, *De rebus coelestis & De luna imperfectus*, un importante trattato di astronomia, e *Charon*, un dialogo che occupa 20 carte del secondo volume, censurato dall'Inquisizione, e perciò spesso mancante.

(3)

€ 600

398

[Chiesa Cattolica]. *Catechismus, ex decreto Concilij Tridentini, ad parochos*. Roma, Paolo Manuzio, 1566.

In 2° (284 x 203 mm); [4], 359, [13] pagine. Marca tipografica al frontespizio (macchie ed aloni, prevalentemente ai margini.)

Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione aldina di questo manuale autorevole che contribuisce ad affermare la dottrina cattolica contro la Riforma protestante.

€ 500

399

Cibrario, Luigi. Lotto composto da 6 opere stampate in edizione limitata dello storico e politico torinese, delle quali due composizioni poetiche dedicate a Gina, due a Teresa, uno a Rosa e l'ultimo intitolato *Dei Tempieri e della loro abolizione. Degli ordini equestri* stampato a Firenze dagli eredi Botta nel 1868.

(6)

€ 100

400

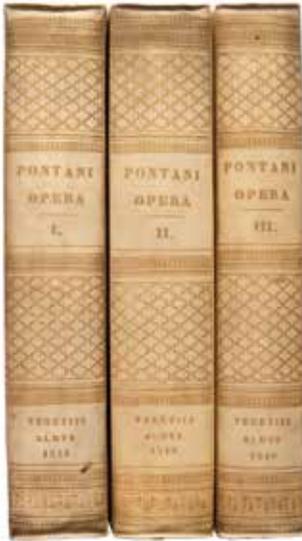
Cicerone. *De philosophia*. Venezia, eredi di Aldo, 1523.

In 8° (164 x 102 mm); [8], 251, [5]; 214, [2] carte. Marche tipografiche (le carte D2-7 nel secondo volume di altra copia, D8 in facsimile, altri piccoli difetti.) Legatura in pergamena antica, titolo manoscritto al dorso, entro custodia (abili restauri).

Esemplare postillato.

(2)

€ 500



397



398



400



404

401

Cicerone. *De philosophia*. Venezia, eredi di Aldo, 1541. In 8° (145 x 95 mm); [4], 251, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine. Legatura del secolo XVIII in vitellino color cuoio, *supra libros*, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi. Esemplare postillato da mano coeva di questo primo volume dell'edizione del 1540-41. Entro custodia con il secondo volume dell'edizione del 1560.

(2)
€ 150

402

Cicerone. *De philosophia*. Venezia, eredi di Aldo, 1552. In 8° (158 x 102 mm); 2 tomi in 1 volume; [4], 148, [9], [2], 213 [ma 206], [16], [1], 148-251, [7] carte. Marche tipografiche (piccoli difetti). Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso. Esemplare fresco, in interessante miscellanea con *Officiorum libri tres* del 1552.

€ 500

403

Cicerone. *Le epistole famigliari*. Venezia, eredi di Aldo, 1545. In 8° (152 x 94 mm); 333, [1] carte. Marca tipografia al frontespizio ed in fine volume (piccolo foro di tarlo al margine superiore di poche carte centrali). Legatura del secolo XVIII in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso. Prima edizione aldina delle *Familiars* in volgare.

€ 250

404

Cicerone. *Rhetoricorum ad C. Herennium lib. VIII*. Venezia, Aldo Manuzio, 1514. In 4° (215 x 133 mm); [6], 245, [3] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccolo foro al frontespizio, foro di tarlo al margine bianco di poche carte, altri piccoli difetti). Legatura coeva francese in vitellino color nocciola su assi di legno, arabeschi in oro ai piatti, tagli dorati e cesellati, due fermagli (cerniera anteriore debole, delicato restauro al dorso).

Esemplare molto marginoso e *reglé* in rosso con bella legatura di questa prima edizione aldina delle opere complete retoriche di Cicerone.

€ 1.500

405

Cicerone. *Rhetoricorum ad C. Herennium lib. VIII*. Venezia, eredi di Aldo, 1533. In 4° (195 x 134 mm); [16], 245 carte. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta con la marca tipografica, piccoli difetti e restauri). Legatura di poco posteriore in pergamena. Esemplare postillato di questa fortunata opera, ristampa della prima del 1514.

€ 100

406

[Cicerone]. Lotto dedicato al grande politico, scrittore, oratore e filosofo romano Cicerone con *Le epistole famigliari* nell'edizione veneziana del 1563, *De oratore*, *De optimo genere oratorum*, *De claris oratoribus* del 1569 e le *Locutioni dell'epistole* del 1587.

(3)
€ 250

407

Clemente Alessandrino. *Omnia quae quidem extant Opera*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1551.

In 2° (337 x 215 mm); 3 parti in 1 volume; 47, [1]; 113, [3]; [4], 277, [51] pagine. Frontespizio figurato, stemma mediceo agli altri frontespizi (manca al margine inferiore del frontespizio, foro di tarlo al margine interno di alcune carte). Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso (restauro al piatto anteriore). Esemplare molto marginoso di questa prima edizione latina dell'opera greca a cura di Gentian Hervet, conoscitore espertissimo delle lingue classiche e in relazione con i maggiori umanisti dell'epoca.

€ 150

408

[Colonna]. Gioiio, Giovanni Battista. *Le iscrizioni poste sotto le vere imagini de gli huomini famosi*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1552.

In 4° (208 x 142 mm); [12], 245, [3] pagine. Frontespizio entro cornice figurata con vedutina di Firenze (poche fioriture e qualche macchia marginale). Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle. Esemplare proveniente dalla biblioteca Colonna di questa interessante raccolta di iscrizioni latine conservate nel Museo Gioiio di Como.

€ 250



409

409

[Compendio]. *Compendio delle croniche della gran città di Milano*. Milano, Valerio Meda, 1575 (1576).

In 8° (152 x 100 mm); 31, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (difetti e restauri.) Legatura del secolo XX in vitellino color nocciola. Rara edizione di questa quasi introvabile storia di Milano che si conclude con il governo di Carlo V e Filippo II.

€ 400

410

[Concilio di Trento]. *Catechismus ex decreto Concilii Tridentini*. Venezia, eredi di Aldo, 1582.

In 8° (157 x 100 mm); [16], 616, [24] pagine. Frontespizio entro bordura architettonica in xilografia, 4 xilografie a piena pagina, 33 figure xilografiche a metà pagine (piccoli difetti e restauri.) Legatura di inizio secolo XX in imitazione di una legatura rinascimentale con decorazione a secco ed in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tracce di un titolo manoscritto ai tagli. Esemplare completamente postillato da mano coeva o di poco posteriore.

€ 350

411

[Concilio di Trento]. *Orationes responsa literae, ac mandata ex actis Concilii Tridentini collecta*. Venezia, Paolo Manuzio, 1567.

In 8° (148 x 100 mm); [12], 189 [ma 211], [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccolo restauro al frontespizio, aloni.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle e titolo su tassello al dorso (remboitage).

Prima edizione a cura di Domenico Farri.

€ 150

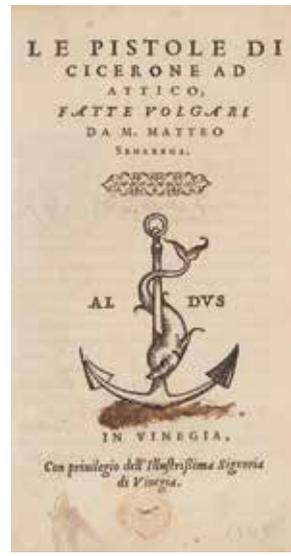
412

[Contraffazione]. Boccaccio, Giovanni. *Il Decamerone*. Firenze, eredi di Filippo Giunta, 1527 [ma Venezia, Stefano Orlandelli, 1729].

In 4° (226 x 165 mm); [8], 284 carte. Marca tipografia al frontespizio ed in fine (restauro con perdita di testo su una carta, piccolo restauro all'angolo inferiore della prima carta.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (abile restauro alla cerniera posteriore).



410



413

Celebre **contraffazione** dell'edizione del 1527 stampata in sole 300 copie. Fu pubblicata su richiesta del console inglese Joseph Smith, usando gli stessi caratteri e la marca tipografica dell'edizione originale, però correggendo errori nella paginazione.

€ 250

413

[Contraffazione]. Cicerone. *Le pistole di Cicerone ad Attico, fatte volgari da M. Matteo Senarega*. Venezia, [non prima del 1555]. In 8° (157 x 103 mm); 399, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (provenienze tolte e cancellate al frontespizio, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle, tracce di un titolo in verticale al dorso.

Rara **contraffazione** dell'edizione aldina. Nel lotto anche la stessa opera di Cicerone nell'edizione del 1555.

(2)

€ 250

414

[Contraffazione]. Lotto che contiene *In omnes de arte rhetorica* di Cicerone nell'edizione veneziana del 1551, tomo appartenuto a Joseph Smith, noto per le sue contraffazioni. Il volume si presenta in legatura del secolo XVIII in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

€ 400

415

[Contraffazione]. Manuzio, Paolo. *Tre libri di lettere volgari*. Pesaro, Bartolomeo Cesano, 1556.

In 8° (154 x 104 mm), 135, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (fioriture, leggero alone in fine volume.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle e titolo manoscritto al taglio inferiore.

Contraffazione della *princeps* veneziana dello stesso anno.

€ 150



416

416

[**Contraffazione**]. **Tassoni, Alessandro**. *La secchia poema eroicomico*. Parigi [ma Venezia], Toussaint Du Bray, 1622. In 12° (125 x 67 mm); [6], 166, [1] carte. Fregio xilografico al frontespizio (manca l'ultima carta bianca.) Legatura di inizio secolo XIX in pergamena con cornice in oro ai piatti, fregi e doppio titolo su tassello al dorso liscio. Contraffazione veneziana delle edizioni di Parigi dello stesso anno. Nel lotto anche il testo nell'edizione di Batelli del 1840, volume dotato di un ricco apparato illustrativo.

(2)

€ 400

417

Cornazzano, Antonio. *Les proverbes en facéties*. Parigi, Lisieux, 1884. In 8° (167 x 110 mm); XXIII, [1], 203, [1] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, testo in italiano e francese. Legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux con angoli, fregi e titolo in oro al dorso. Bell'esemplare con barbe, n. 32/200.

€ 100

418

[**Curiosa**]. **Agrippa von Nettesheim, Heinrich Cornelius**. *La philosophie occulte*. L'Aja, Rutgert Christoffel Alberts, 1727. In 8° (174 x 105 mm); [22], 427, [1]; [2], 317, [1] pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero. 11 tavole incise fuori testo e 25 tavole a piena pagina nel testo. Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi, entro custodia (delicati restauri alle cerniere). Esempio fresco di questa **prima edizione francese**. Caillet I, 95: "très rare et fort recherchée".

(2)

€ 350

419

[**Curiosa**]. **Boissard, Jean-Jacques**. *Tractatus posthumus [...] de divinatione & magicis praestigiis quarum veritas ac vanitas solidè exponitur*. Oppenheim, Hieronymus Galler, [circa 1605]. In 2° (310 x 190 mm); [28], 358, [12] pagine. Frontespizio entro cornice figurata architettonica, pagina allegorica di dedica, stemma del dedicatario, ritratto dell'autore e dell'incisore, 48 figure incise da Theodore de Bry nel testo (piccoli restauri al verso del frontespizio, leggermente brunito.) Legatura moderna in marocchino rosso, fregi a secco ai piatti, titolo in oro al dorso. **Prima edizione** dedicata alla negromanzia, all'occultismo e alla magia. Caillet 1348: "Ouvrage fort rare et très recherché".

€ 600

420

[**Curiosa**]. **Bruno, Vincenzo**. *Teatro de gl'inventori di tutte le cose*. Napoli, Tarquinio Longo, 1603. In 2° (286 x 195 mm); [8], 291, [61] pagine. Stemma al frontespizio (piccolo difetto al frontespizio, manca il secondo fascicolo con poesie.) Legatura in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso. Opera di carattere enciclopedica con curiose osservazioni dedicate tra l'altro all'insalata, il latte, il formaggio e l'olio ma anche a scoperte scientifiche.

€ 200

421

[**Curiosa**]. **Gioacchino da Fiore**. *Profetie dell'abbate Gioachino, et di Anselmo vescovo di Marsico con l'imagini in disegno, intorno a' pontefici passati*. Venezia, Cristoforo Tomasini, 1646. In 4° (210 x 148 mm); 96 [ma 88] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 34 xilografie a piena pagina che servono da emblema e spiegazione alle diverse profezie (margine esterno rifilato, sporadiche bruniture, nota manoscritte al frontespizio e nel testo.) Legatura posteriore in mezza pelle con titolo in oro al dorso (mancanze al dorso).

Famosa opera a cura di Gioacchino da Fiore, noto per la sua ossatura biblica profetica e apocalittica.

€ 100

422

[**Curiosa**]. **Haen, Anton de**. *De magia liber*. Lipsia, Kraus, 1775. In 8° (195 x 117 mm); XXVIII, [4], 316, [4] pagine. Grande vignetta xilografica al frontespizio (leggera brunitura.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Seconda edizione che tratta la necessità di esaminare con prudenza i casi di magia.

€ 200

423

[**Curiosa**]. **Hurtaut, Pierre-Thomas-Nicolas**. *L'art de péter, essai théori-physique et méthodique*. En Westphalie, chez Florent-Q, rue Pet-en-Gueule, au Soufflet [ma Parigi], 1776.

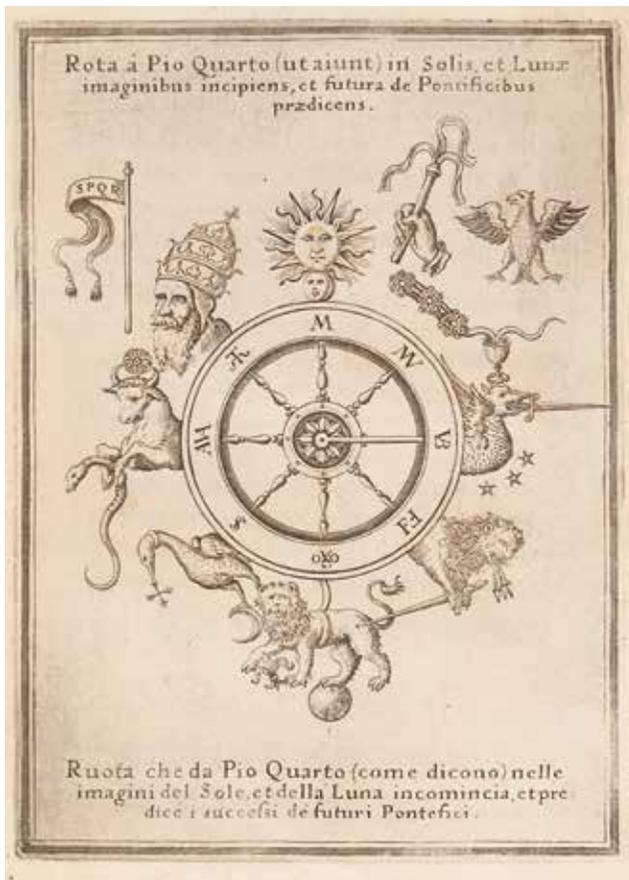
In 8° (170 x 102 mm); 216 pagine. Antiporta allegorica incisa su rame (fioriture.) Legatura di inizio secolo XIX d'amatore in vitellino biondo con fregi dorati al dorso, cornice ai piatti, unghitura à dentelles, tagli marmorizzati.

Gay/Lemonnyer I, 284: "Est la traduction d'une dissertation latine: *De peditu ejusque speciebus*, dissertation qui figure en 1619 dans l'*Amphitheatrum sapientiae* de Dornavius, et dont l'idée première semble avoir été suggérée par Rabelais".

€ 100



419



429

424

[Curiosa]. Litografia intitolata *L'Evangelista S. Giovanni al Mondo della Luna* disegnata ed incisa da Masutti a Torino nel 1859 nella quale il Santo indica al Padre della Patria l'ubicazione del senno sia "dei popoli italiani" che quello di Pio IX, 395 x 315 mm. Nel lotto anche altra stampa a tema piemontese.

(2)

€ 50

425

[Curiosa]. Ménestrier, Claude-François. *La philosophie des images enigmatiques*. Lione, Hilaire Baritel, 1694.

In 12° (150 x 88 mm); [24], 491 [ma 501], [5] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata (brunitura.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto in verticale al dorso.

Interessante opera che tratta di "enigmes, hieroglyphiques, oracles, propheties, sorts, divinations, loteries, talismans, songes, centuries de Nostradamus, de la baguette". Nel lotto altri volumi legati all'argomento di curiosa, profezie e segreti.

(7)

€ 100

426

[Curiosa]. Petit, Pierre. *De sibylla libri tres*. Lipsia, eredi di Friedrich Lankisch e Christoph Günther, 1686.

In 8° (160 x 94 mm); [16], 424 pagine. Fregio al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo in marrone al dorso, tagli rossi.

Prima edizione che tra l'altro tratta delle profezie di Nostradamus.

€ 150

427

[Curiosa]. Trithemius, Johannes. *Libri polygraphiae VI*. Strasburgo, Lazarus Zetzner, 1600.

In 8° (165 x 100 mm); 612 [ma 613]; [2], 28, [2] pagine. 1 tabella ripiegata (brunito, nota di possesso al frontespizio cancellata.)

Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto su tassello al dorso e al taglio inferiore.

Celebre manuale dedicato alla crittografia e alle scritture nascoste! L'autore fu accusato di magia nera e l'opera messa all'Indice.

€ 100

428

[Curiosa]. Vairo, Leonardo. *De fascino libri tres*. Venezia, eredi di Aldo, 1589.

In 8° (157 x 97 mm); [16], 375 [ma 275], [45] pagine. Marca tipografica al frontespizio (minuscolo foro al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso.

Opera che riflette l'inclinazione dell'autore "per la medicina e la letteratura dei segreti".

€ 400

429

[Curiosa]. *Vaticinia, sive Prophetiae abbatis ioachimi, & Anselmi episcopi Marsicani*. Venezia, Girolamo Porro e Giorgio Angelieri, 1589.

In 4° (200 x 145 mm); [71] carte. Frontespizio figurato inciso in rame con il titolo in italiano e latino entro cartiglio, 33 tavole incise a piena pagina raffiguranti tra l'altro la ruota di Pio II e l'oracolo turchesco (manca l'ultima carta bianca, tarlo restaurato) Legatura del secolo XX in pergamena con titolo in oro al dorso.

Prima edizione a cura di Pasqualino Regiselmano della famosa serie di profezie mistiche.

€ 150

430

Davila, Enrico Caterino. *Historia delle guerre civili di Francia*. Rouen [ma Venezia], Jean Berthelin, 1646.

In 2° (368 x 232 mm); [4], 757, [19] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero (leggera brunitura.) Legatura coeva in marocchino con triplice filettatura e *fleurons* in oro ai piatti, fregi dorati e titolo al dorso, tagli dorati.

Esemplare reglé di questa edizione clandestina.

€ 200

431

Demostene. *Cinque orationi di Demosthene, et una di Eschine*. Venezia, Paolo Manuzio, 1557.

In 8° (155 x 102 mm); 254, [2] carte. Marche tipografiche (macchia al margine di una carta, leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (macchie).

Orazione "tradotte di lingua greca in italiana, secondo la verità de' sentimenti" a cura di Girolamo Ferro che fu senatore di Venezia e "reformatore" dello studio di Padova.

€ 200

432

Dillmont, Thérèse de. *Alphabete für die Stickerin: Buchstaben, Monogramme, Ziffern und Ornamente nach gezählten Fäden zu sticken. Muster mit Bausen für Weiss-Stickerei*. Dornach, Dillmont, [circa 1900].

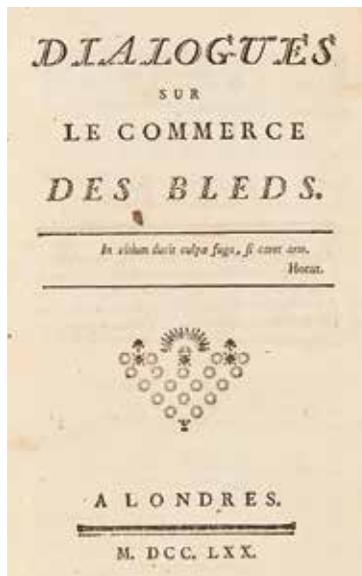
In 4° oblungo (142 x 202 mm); 92 tavole in parte su carta trasparente, [26] pagine di pubblicità editoriale (piccoli difetti.)



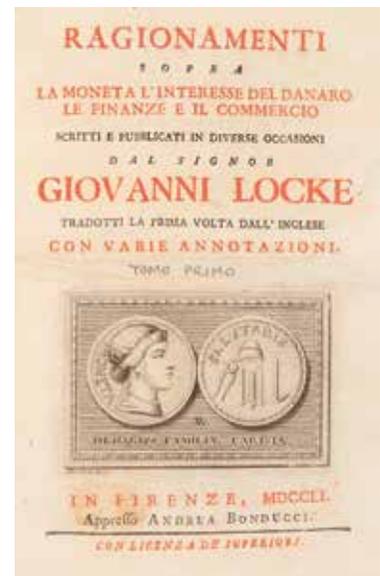
433



434



435



436

Legatura editoriale in cartonato a stampa (piccoli difetti al dorso). Nel lotto tra l'altro anche *Groote Kanon Gothisch* di Enschede, *Campionario Economico* di Carlo Redaelli, *La crittografia* di Giovanni Segard del 1882, e un campionario di caratteri della Fonderia Tipografica Enrico Reggiani.

(7)

€ 150

433

[Duello]. Albercati, Fabio. *Trattato del modo di ridurre a pace l'inimicitie private*. Venezia, Giovanni Battista Ciotti, 1600. In 8° (150 x 102 mm); [28], 294, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio (provenienza cancellata al frontespizio, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

Esemplare in parte postillato di questo trattato dedicato al duello!

€ 200

434

[Duello]. Susio, Giovanni Battista. *I tre libri [...] della ingiustitia del duello*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1558.

In 4° (203 x 140 mm); 182, [18] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (leggero alone su poche carte finali.)

Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle.

L'opera contiene una confutazione precisa e puntuale del duello e della sua "ingiustizia".

€ 150

435

[Economia]. Galiani, Ferdinando. *Dialogues sur le commerce des bleds*. Londra [ma Parigi, Merlin], 1770.

In 8° (197 x 122 mm); [4], 314, [2] pagine. Fregio al frontespizio (piccole macchie su due carte.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, labbri dorati.

Esemplare fresco e marginoso di questa **prima edizione** curata da Diderot e Madame d'Epinau, completa dell'errata. Nell'opera, l'autore respinse le teorie contrattualiste sull'origine della moneta.

€ 500

436

[Economia]. Locke, John. *Ragionamenti sopra la moneta, l'interesse del danaro, le finanze e il commercio*. Firenze, Andrea Bonducci, 1751.

In 4° (248 x 178 mm); XXXIII, [1], 189 [ma 191], [1] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 1 tavola ripiegata più volte (abile restauro al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso.

Esemplare fresco del solo primo volume della **prima edizione italiana**, curata da Giovanni Francesco Pagnini e Angelo Tavanti.

€ 150

437

[Economia]. Pagnini, Giovanni Francesco. *Della Decima e di varie altre Gravezze*. Lisbona e Lucca [ma Firenze, Giuseppe Bouchard librajo in Firenze editore], 1765-66.

In 4° (288 x 205 mm); [6], III-VIII, 268, XII; [2], XXXVI, [2], 284 pagine. Fregio al frontespizio, 4 tavole ripiegate alla fine del primo volume (qualche sporadica brunitura, mancano i volumi 2 e 3 come quasi sempre.) Legatura coeva in cartonato.

Esemplare con barbe di questa rarissima opera con nessun passaggio in asta a cura dell'economista Pagnini, ministro delle finanze, dopo cancelliere d'ufficio delle Decime Granducali.

(2)

€ 300

438

[Eleganze]. Lotto composto da tre edizioni delle *Eleganze* di Aldo Manuzio, due aldine degli anni 1572 e 1576, e una stampata da Giovanni Battista Cestari nel 1663.

(3)

€ 300

439

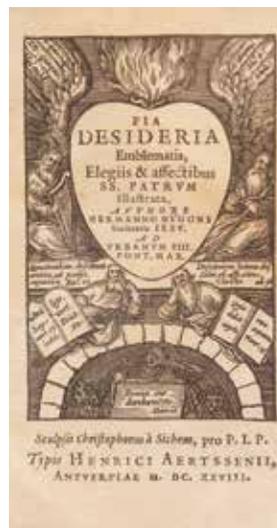
[Elogi]. Nutrito lotto di pubblicazioni occasionali, con tra l'altro *Elogio di Diacinto Cestoni* a cura di Paolo Sangiorgio del 1812, *Elogio dell'Arcasio*, *Elogio al principe Giovanni Pico detto la Fenice degli Ingegneri* del 1791 in esemplare a fogli chiusi, l'*Orazione*



440



441



443



444

panegirica in onore di S. Anselmo vescovo di Lucca del 1779, *Delle solennità e pompe nuziali già usate presso li veneziani dissertazione di don Jacopo Morelli* del 1793, *Oratio Imperatori Caesari Francisco* di Leopoldo Andrea Guadagni del 1765, *Lettera dell'Achillini al cavaliere fra Ottavio Piccolomini* del 1633, *Di alcune etimologie chiacchiere per nozze* di A. Corinaldi del 1863 in graziosa legatura in marocchino verde scuro, *Ai nobili signori sposi il signor Pietro Loreti* del 1784, e l'*Oratio Mediolani in Universitate Braydensi eiusdem Societatis habita III. Idus Decembris 1759* di Girolamo Tiraboschi. (14)

€ 100

440

[Elzevier]. Giannotti, Donato. *Dialogi De reipub. venetorum*. Leida, Elzevier, 1631. In 24° (110 x 52 mm); [4], 467, [9] pagine. Frontespizio figurato inciso e 7 tavole incise e ripiegate. Legatura del secolo XIX in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi. Grazioso volume con le belle tavole.

€ 150

441

[Elzevier]. Gilles, Pierre. *De Constantinopoleos topographia lib. IV*. Leida, Elzevier, 1632. In 24° (115 x 65 mm); 422, [8] pagine. Frontespizio inciso in rame con vedutina di Costantinopoli (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (restauri). Seconda edizione elzeviriana "plus correcte" con le parole di Willems, uscita nello stesso anno della *princeps*.

€ 100

442

[Elzevier]. Lenz, Cyriacus. *Sive de convertenda in monarchiam republica*. Amsterdam, Elzevier, 1645. In 12° (122 x 65 mm); [22], 366, [2] pagine. Marca raffigurante Minerva al frontespizio (manca il frontespizio inciso.) Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso, fermagli. Volume in graziosa legatura a cura del politologo e professore presso l'università di Marburgo.

€ 100

443

[Emblemata]. Hugo, Herman. *Pia desideria*. Anversa, Hendrick Aertst, 1628.

In 12° (120 x 85 mm); [30], 456, [2] pagine. Frontespizio xilografico, stemma del dedicatario Urbano VIII e 46 tavole e figure emblematiche nel testo (occhietto al margine incollato al contropiatto, altri piccoli difetti.) Legature coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (abili restauri al dorso).

Prima edizione con le illustrazioni di Christoffel van Sichem.

€ 150

444

[Emblemata]. Veen, Otto van. *Le Theatre moral de la vie humaine*. Bruxelles, François Foppens, 1678.

In 2° (355 x 233 mm); iii-xi, [5], 211, [1], 16 pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore, grande figura ripiegata raffigurante la Tavola di Cebete, e 103 grandi figure incise da Pierre Daret su disegno di van Veen (manca l'occhietto, tavola di Cebete foderata, leggera brunitura.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titolo in oro al dorso.

Seconda edizione francese con le magnifiche tavole emblematiche di van Veen. Brunet, V, 1025; Landwehr, French, 480.

€ 150

445

[Erasmus]. Luciano. *Opuscula Erasmo Roterodamo interprete*. Venezia, eredi di Aldo, 1516.

In 8° (152 x 90 mm); 136 [ma 236], [2] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (qualche fioritura marginale.) Legatura in pergamena antica.

Edizione a cura di Erasmo da Rotterdam e Tommaso Moro.

€ 700

446

[Erasmus]. Manuzio, Aldo. *Institutionum grammaticarum libri quatuor*. Venezia, eredi di Aldo, 1523.

In 4° (205 x 145 mm); [8], 204, [4] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (aloni e qualche macchia.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli a spruzzo.

Una delle poche edizioni di Aldo, stampate in rosso e nero. L'opera contiene anche "De octo orationis partium contructione" di Erasmo da Rotterdam.

€ 300

447

[Erasmo]. Manuzio, Aldo. *Institutionum grammaticarum libri quatuor*. Venezia, eredi di Pietro Ravani, 1551. In 8° (156 x 102 mm); [10], 162 [ma 262], [4] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero, marca tipografica in fine (frontespizio delicatamente restaurato, altri piccoli difetti.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso (remboitage). Edizione che contiene "De octo partium orationis constructione" a cura di Erasmo ed in fine "Introductio perbreuis in Hebraicam linguam".

€ 250

448

[Ermetismo]. Augurelli, Giovanni Aurelio. [Poemata]. Venezia, Aldo Manuzio, 1505.

In 8° (140 x 94 mm); [128] carte. Marca tipografica in fine volume (frontespizio foderato, macchie alle ultime tre carte, colophon restaurato, alone al margine superiore delle prime carte.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare internamente fresco di questa unica edizione aldina, dedicata al grande cultore dell'ermetismo alchemico.

€ 400

449

[Erotica]. Aretino, Pietro. *La prima [-terza] parte de ragionamenti divisa in tre giornate*. 1584 [ma Amsterdam, 1600 circa].

In 8° (162 x 107 mm); 3 parti in 1 volume; [10], 198; [8], 339, [1]; 118, [2] pagine. Ritratto di Aretino in fine volume. Legatura del secolo XVII in pelle maculata con fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati.

Rara contraffazione dell'opera licenziosa con la terza giornata dedicata alla "vita de le Puttane".

€ 200

450

[Erotica]. Baffo, Giorgio. *Le poesie di Giorgio Baffo patrizio veneto*. [Londra], 1771.

In 8° (175 x 110 mm); [2], 250, [2] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (poche sporadiche bruniture.) Legatura coeva in vitellino marmorizzato con fregi fitomorfi al dorso, filetti dorati ai piatti, unghiatura à *dentelles* (piccola mancanza alla cuffia superiore, lieve abrasioni).

Prima edizione apparsa postuma e clandestina, verosimilmente per interessamento del console Joseph Smith. Apollinaire sostiene che Baffo sia "le plus grand poète priapique qui ait jamais existé et en même temps l'un des poètes les plus lyriques du XVIII^{me} siècle".

€ 1.000

451

[Erotica]. *Diversorum veterum poetarum in Priapum lusus*. P.V.M. Catalecta. Venezia, eredi di Aldo, 1534.

In 8° (155 x 90 mm), 79, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon (poche fioriture marginali.) Legatura del secolo XVIII/ XIX in vitellino color nocciola con cornice dorata ai piatti, *fleurons* angolari, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati (dorso abilmente restaurato).

Bell'esemplare dedicato tra l'altro al dio greco Priapo. OCD: "The subjects are mainly the shameful chastisements awaiting thieves, the phallus of the god, the offerings presented to him. Clever in versification, lively and sometimes witty in style, they are, with rare exceptions, marked by extreme obscenity".

€ 700

452

[Erotica]. Nerciat, André Robert Andréa de. *Monrose ou le Libertin par fatalité*. [Parigi, Cazin o Liège, Desoer], 1792.

In 8° (172 x 100 mm); 179, [1 errata]; 214, [2 con errata al recto]; 205, [1 errata]; 200, IV, [4 table ed errata] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (bruniture, piccolo foro al margine bianco delle ultime carte nel primo volume, ultime 2 carte nel primo volume staccate.) Legatura coeva in cartonato arancione con titolo in oro su tassello verde al dorso (manca il dorso del primo volume, tracce d'umidità ai piatti del primo volume, altri piccoli difetti).

Prima edizione considerata molto rara di questo romanzo erotico, stampato clandestinamente a Liège o a Parigi. Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français, A-714**. Nel lotto anche *De sodomia tractatus in quo exponitur doctrina nova de sodomia foeminarum a tribadismo distincta* di Ludovico Maria Sinistrati d'Ameno nell'edizione di Liseux del 1879 in graziosa legatura d'amatore in mezzo marocchino bordeaux con fregi e titolo in oro al dorso.

(5)

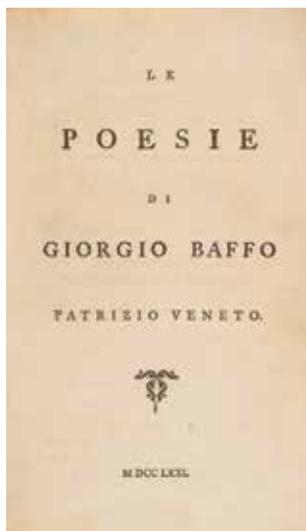
€ 700



447



448



450



451



452



454



455



456



458

453

Eschine. *Due orationi, l'una di Eschine contra di Tesifonte, l'altra di Demosthene a' sua difesa.* Venezia, eredi di Aldo, 1554. Legato con: Demostene. *Oratione di Demostene contra la legge di Lettine, la quale toglieua via tutte l'esentioni.* Venezia, Paolo Manuzio, 1555. In 8° (153 x 102 mm). Prima opera: 106 carte; seconda opera: 23 [ma 30], [2] carte. Marche tipografiche (mancano le ultime due carte bianche nella prima opera, piccolissimo foro al margine bianco delle prime due carte.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di due bindelle e titolo manoscritto in verticale al dorso liscio ed al taglio inferiore.

Esemplare fresco che unisce in miscellanea due **prime edizioni** italiane, quella di Eschine a cura di Girolamo Ferro.

€ 300

454

[Esorcismo]. Menghi, Girolamo. *Compendio dell'arte essorcistica, et possibilita delle mirabili, et stupende operationi delli demoni, et dei malefici.* Bologna, Giovanni Rossi, 1586.

In 8° (142 x 100 mm); [16], 616, [56] pagine. Stemma del cardinale Donato Cesi a cui è dedicata l'opera al frontespizio stampato in rosso e nero (corto in testa.) Legatura moderna in pelle color testa di moro, fregi e titolo in oro al dorso, titolo manoscritto al taglio inferiore.

L'opera, proibita dalla Sacra Congregazione nel 1709, si dedica all'esorcismo e alla demonologia e riguarda la natura e il potere del diavolo, i misfatti delle streghe ed i rimedi per prevenire e curare i malefici.

€ 350

455

[Esoterismo]. Gaffarel, Jacques. *Curiositez inouyes.* Amburgo, Gottfried Schultze, 1676.

In 8° (150 x 80 mm); [62], 290 [ma 294], [2]; 303, [1], 304-498, [53] pagine. Antiporta figurata incisa, 17 tavole incise e in gran parte ripiegate (brunito, restauro al verso di una tavola, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli rossi (piccoli fori di tarlo al dorso). Curioso trattato di astrologia cabalistica che riguarda "curiositates inauditae de figuris Persarum talismanicis, horoscopo patriarcharum et characteribus coelestibus".

(2)

€ 400

456

[Esoterismo]. Le Loyer, Pierre. *III. livres des spectres ou apparitions et visions d'esprits.* Angers, Georges Nepveu, 1586.

In 4° (205 x 143 mm); [12], 642; 338 pagine. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche bruniture.) Legatura posteriore in bazzana con doppia cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Buon esemplare di questa **prima edizione**. Thorndike VI, 533:

"Le Loyer admits that many natural things are mistaken by our sight or hearing for specters or prodigies. But against naturalist philosophers and some medical men, Le Loyer contends that the devil sometimes intermingles with such 'corrupted senses and phantasy'".

€ 500

457

[Esoterismo]. Lotto che contiene la curiosa pubblicazione *Tavole dell'hore planetarie perpetue, nelle quali si vede qual pianeta domina in qual si voglia hora del giorno, & della notte, per tutto il tempo dell'anno* a cura di Gaetano Moretti del 1681, mancante dell'antiporta, ma con numerosissime tavole a piena pagina nel testo, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. La sequenza delle ore planetarie si basa sull'astrologia caldea e sul suo modello settenario che includeva il Sole, la Luna, Saturno, Mercurio, Marte, Venere e Giove.

€ 100

458

[Espulsione dei Moriscos]. Fonseca, Damián. *Del giusto scacciamento de Moreschi da Spagna.* Roma, Bartolomeo Zanetti, 1611.

In 4° (220 x 153 mm); [24], 378, [18] pagine. Frontespizio inciso entro elaborata cornice (pochissime fioriture.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio.

Rara **prima edizione italiana** che descrive l'espulsione di circa 300.000 moriscos dalla penisola iberica.

€ 500

459

Eustrazio. *Eustratii et aliorum insignium peripateticorum commentaria in libros decem Aristotelis.* Venezia, eredi di Aldo, 1536.

In 2° (310 x 213 mm); [2], 189, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e nel colophon (timbro asportato al frontespizio, alone al margine bianco delle ultime due carte.) Legatura del secolo XIX in pergamena con fregi e titolo su doppio tassello al dorso.

Esemplare postillato in greco di questi eccellenti commentari all'*Etica Nicomachea* e alle *Analitiche posteriori* di Aristotele.

€ 700

460

Fausto, Vittore. *Orationes quinque.* Venezia, eredi di Aldo, 1551.

In 4° (189 x 137 mm); [6], 84 carte. Marche tipografiche (leggera macchia al colophon.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

Prima edizione a cura di Paolo Ramusio delle orazioni di Fausto, architetto navale veneto ed ideatore di una grande galea quinquereme.

€ 350

461

[Favole]. Caprara, Alberto. *Insegnamenti del vivere.* Bologna, Barbieri e Davico, 1672.

In 4° (200 x 143 mm); [14], 202. Fregio al frontespizio, 27 tavole incise (mancano l'antiporta e 3 tavole.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Prima ed unica edizione concepita come una raccolta di favole da usarsi come guida per l'educazione dei giovani.

€ 100

462

[Feste]. Berneri, Giuseppe. *Il Meo Patacca, ovvero Roma in feste ne i trionfi di Vienna.* Roma, Pietro Leone, Marco Antonio ed Orazio Campana, 1695.

In 8° (155 x 105 mm); [16], 429, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (fioriture, leggero alone all'angolo delle ultime carte, manca l'ultima carta bianca.) Legatura posteriore in bazzana (piatto anteriore quasi staccato, spellature).

Prima edizione notoriamente rara del poema di Meo Patacca, popolare nel teatro romanesco dell'Ottocento.

€ 250

463

[Feste]. *Cerimoniali per le solennità dell'incoronazione di s.m.i.r.a. Ferdinando I. in re del Lombardo-Veneto.* Milano, Giovanni Silvestri, 1838.

In 2° (274 x 200 mm), [32] pagine. 3 tavole incise e ripiegate raffiguranti la sala delle Cariatidi, la disposizione nel presbiterio durante l'incoronazione e la sale del banchetto con la disposizione dei commensali. Legatura di inizio secolo XX in mezza tela blu notte con titolo al dorso, brossure editoriali incluse.

Esemplare fresco e marginoso di questa **prima edizione**.

€ 250

464

[Feste]. *Descrizione dell'apparato fatto in Firenze sulla piazza di S. Marco dalla Regia Accademia delle Belle Arti nell'occasione del fausto ritorno in Toscana di il Granduca Ferdinando III.* Firenze, Niccolò Carli, 1814.

In 2° (303 x 215 mm); 7, [1] pagine. 3 tavole incise in rame delle quali due a doppia pagina, con la "Veduta della Piazza di S. Marco di Firenze ridotta ad Anfiteatro, e della Macchina ivi eretta dai componenti l'Accademia delle Belle Arti in occasione del ritorno di S.A.I.e R. il Gran Duca Ferdinando III nell'Anno 1814", il tutto



459

inciso in rame da Angelo Volpini e Giuseppe Canacci su disegno di Giuseppe Castagnoli (piccolo strappo al frontespizio, fioriture.) Legatura posteriore in cartoncino marmorizzato.

€ 300

465

[Filatelia]. Lotto composto da *Schaubeks Illustriertes Permanent-Album [...] neu bearbeitet auf Grund von Senfs Postwertzeichen-Katalog* del 1912 in legatura editoriale in tela marrone, con numerosissimi francobolli incollati.

(2)

€ 100

466

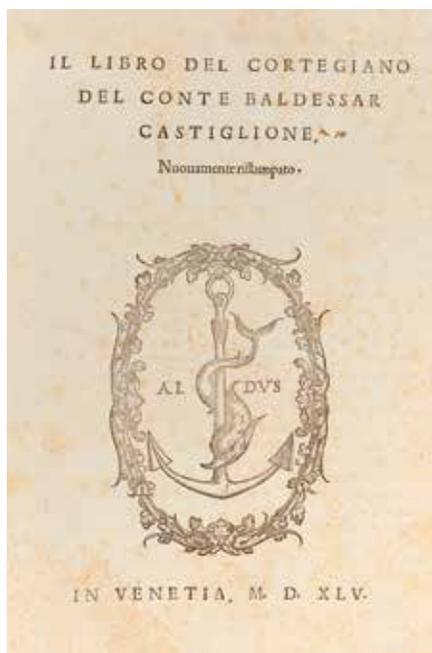
[Firenze]. Malespini, Ricordano. *Istoria fiorentina di Ricordano Malespini coll'aggiunta di Giachetto Malespini e la Cronica di Giovanni Morelli.* Firenze, Giovanni Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1718.

In 4° (225 x 162 mm); XXXXVIII, 378, [2] pagine. Vignetta incisa in rame al frontespizio con veduta di Firenze (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Nel lotto anche un esemplare con barbe della *Storia fiorentina di Ricordano Malespini* nell'edizione del 1816 a cura di Vincenzo Follini.

(2)

€ 250



470

467

Folengo, Giovanni Battista. *Commentaria in primam D. Ioannis epistolam.* Venezia, eredi di Aldo, 1546.

In 8° (156 x 96 mm); [12], 161, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine. Legatura di riuso.

Esemplare fresco.

€ 350

468

Fortunio, Francesco. *Regole grammaticali della volgar lingua.*

Venezia, eredi di Aldo, 1552. Legato con: Moretto, Pellegrino.

Rimario di tutte le cadentie di Dante. Venezia, Bindoni, 1550.

In 8° (152 x 100 mm). Prima opera: 51, [1] carte; seconda opera: [56] pagine. Due marche tipografiche diverse al frontespizio ed infine delle due opere (rifilato il margine superiore.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Bell'insieme di due rare opere.

€ 250

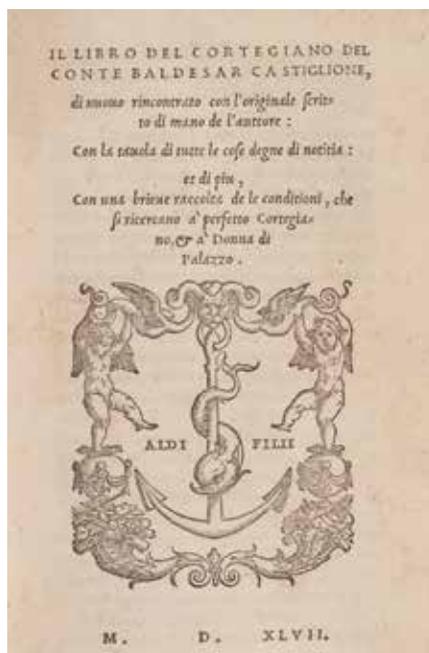
469

Fumagalli, Angelo. *Le vicende di Milano durante la guerra con Federigo I Imperadore.* Milano, Antonio Agnelli, 1778.

In 4° (268 x 210 mm); [6], XL, 300 pagine. Antiporta incisa, frontespizio calligrafico in bella cornice architettonica, 8 testate di cui 2 con belle vedute della città e 6 con monete e bassorilievi antichi, 1 tavola che raffigura il facsimile di un documento e una veduta a volo d'uccello di Milano incisa e ripiegata più volte (piccolo strappo al margine bianco della tavola ripiegata abilmente restaurato.) Legatura posteriore in cartonato con titolo manoscritto su tassello al dorso.

Esemplare con barbe su carta azzurrina di questa prima edizione. Importante opera storica su Milano, illustrata dalle eleganti incisioni di Aspari. Di particolare interesse è la grande pianta che ricostruisce la città in epoca tardo medievale.

€ 600



471

470

[Galateo]. Castiglione, Baldassarre. *Il libro del cortegiano del conte Baldessar Castiglione.* Venezia, eredi di Aldo, 1545.

In 2° (310 x 207 mm); [122] carte. Marca tipografica al frontespizio e nel colophon (margine inferiore sul verso del frontespizio foderato, fioriture e piccoli difetti prevalentemente alle prime carte.)

Legature del secolo XVIII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso.

Seconda edizione dedicata all'ideale del perfetto gentiluomo.

L'opera, il galateo di buone maniere e summa della vita di corte, ebbe un enorme impatto sulla cultura europea, influenzando non solo i successivi trattati sull'argomento, ma anche la poesia e il teatro. PMM 59.

€ 500

471

[Galateo]. Castiglione, Baldassarre. *Il libro del cortegiano.* Venezia, eredi di Aldo, 1547.

In 8° (156 x 100 mm); [5], 195, [8] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccoli difetti al colophon.) Legatura di inizio secolo XIX in mezzo marocchino verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Quarta edizione del Cortegiano, considerata da Renouard la migliore.

€ 500

472

[Galateo]. Della Casa, Giovanni. *Trattato [...] nel quale sotto la persona d'un vecchio idiota ammaestrante un suo giovanetto si ragiona de modi, che si debbono.* Milano, Giovanni Antonio degli Antoni, 1559.

In 8° (153 x 96 mm); 44 carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon. Legatura moderna in imitazione di una rilegatura giansenista in marocchino bordeaux con titolo in oro al dorso, unghiatura à dentelles.

Prima edizione separata del celebre Galateo, apparso insieme alle Rime l'anno precedente.

€ 400



472

473

Galilei, Galileo. *Considerazioni al Tasso.* Roma, Pagliarini, 1793.
In 4° grande (275 x 200 mm); X, 122 pagine. Fregio al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, qualche fioritura al frontespizio.)
Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare marginoso di questa ricercata **prima edizione**, pubblicata dopo il ritrovamento da parte di Antonio Serassi del manoscritto originale di Galilei redatto all'età di 26 anni. Cinti 180.

€ 300

474

[Gallia cisalpina]. Merula, Gaudenzio. *De Gallorum Cisalpinorum antiquitate, ac origine.* Bergamo, Giovanni Antonio degli Antoni, 1592.

In 8° (175 x 115 mm); [16], 175, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in cartonato muto.

Bell'esemplare fresco di questa **prima edizione** stampata in Italia. Gli argomenti trattati spaziano dalla storia alla geografia, dalla mitologia all'etimologia, alla descrizione dei confini, delle tradizioni, delle città della Gallia Cisalpina e della sua capitale Milano. In miscellanea con *L'origine di Milano* di Raffaello Toscano del 1587.

€ 250

475

Gambara, Veronica. *Rime e lettere... raccolte da Felice Rizzardi.* Brescia, Giannaria Rizzardi, 1759.

In 8° (210 x 125 mm); LXXXV, 298, [2] pagine. Antiporta, ritratto dell'autrice, 2 tavole fuori testo di cui una ripiegata con alberi genealogici, tutto inciso in rame, stemma nobiliare dei Rizzardi al recto dell'ultima carta. Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo blu (piatti quasi staccati). Bella raccolta delle poesie e delle lettere di una delle più famose donne letterate italiane del Rinascimento. Nel lotto anche *Le opere burlesche* di Berni del 1760, *Orlandino di Limerno Pitocco* nell'edizione di Londra e Parigi del 1773, *Primi studi di Antonio Loredano* del 1656, *Lettere del signor Gio: Francesco Loredano* del 1674, un esemplare marginoso *Delle poesie di Gabriello Chiabrera* del 1605, *Historia o vero Vita di Elisabetta, regina d'Inghilterra* di Leti del 1693 in 2 volumi, *Le prose di Pietro Bembo* nell'edizione napoletana del 1714, *Il lamento di Cecco da Varlungo* del 1755, *Opere italiane* di Gian-Vincenzo Gravina del 1757, *Cento avvenimenti miracolosi stupendi, e rari* di Giovanni Felice Astolfi del 1603, le *Notizie storiche sopra la stamperia di Ripoli* di Vincenzo Fineschi del 1718, ed infine *De principatibus Italiae* nell'edizione di Leida del 1628 entro graziosa legatura coeva in marocchino bordeaux, fregi dorati ai piatti e al dorso, tagli in oro e un fermaglio intatto.

(Quantità)

€ 300

476

[Gastronomia]. Corti, Matteo. *De prandii ac caenae modo libellus.* Roma, Paolo Manuzio, 1562.

In 4° (204 x 138 mm); [8], 90, [2] pagine. Marca tipografia al frontespizio (piccolissimo restauro all'angolo inferiore delle ultime due carte, sporadiche fioriture, poche carte con alone marginale.)
Legatura del secolo XX in pelle con doppio titolo al dorso.

Rara **prima edizione** pubblicata postuma dal figlio dell'autore, giustamente considerata uno dei primi trattati di dietetica. Essa contiene i consigli alimentari di uno dei più insigni medici dei suoi tempi e rappresenta il menu di base della più ricca corte del Rinascimento italiano, quella di Clemente VII.

€ 600

477

[Gastronomia]. *Il cuoco milanese e la cuciniera piemontese.* Milano, Pagnoni, [1860 circa].

In 8° (148 x 93 mm); 462 pagine. Antiporta figurata, vignetta al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in mezza tela verde con angoli, titolo su tassello al dorso.

Celebre "Manuale di cucina indispensabile per ogni cetto di famiglia", in miscellanea con *Nuovo e perfetto liquorista che insegna 125 ricette per i liquori in generale del conte di Gazzera* nell'edizione milanese di Manini, legato in fine volume.

€ 200

478

[Gastronomia]. *Il cuoco piemontese ridotto all'ultimo gusto.* Milano, Giovanni Silvestri, 1832.

In 8° (195 x 125 mm); [4], 402, [2] pagine. Antiporta e 3 tavole xilografiche ripiegate (mancanza all'angolo inferiore dell'antiporta, fioriture e altri piccoli difetti.) Legatura moderna in mezza tela marrone con titolo in oro al dorso, broccatura editoriale anteriore inclusa.

Famoso ricettario con centinaia di antiche ricette, curiosità e piatti perduti.

€ 100



475

479

Gelli, Giovan Battista. *La circe*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1549. In 8° (170 x 100 mm); 266, [6] pagine. Frontespizio entro cornice manieristica, ritratto dell'autore in xilografia al verso (margine esterno del frontespizio rifilato, piccoli difetti.) Legatura posteriore in marocchino verde scuro con cornice in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione di questa celebre e fortunata opera dedicata a Cosimo de' Medici. Nel lotto anche la sola prima parte de *La spositione sopra l'Orlando Furioso di M. Ludovico Ariosto* del 1549. (2)

€ 150

480

Gellio, Aulo. *Noctes Atticae*. Venezia, Giovanni Griffio, 1556. In 8° (152 x 105 mm); [48], 591, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccolo restauro al verso del frontespizio.) Legatura del secolo XVII in pergamena con doppio tassello al dorso, tagli verdi.

Bell'esemplare di questo bestseller dedicato alla bellezza della società imperiale. Nel lotto altri titoli classici, con tra l'altro *Le tusculane di Cicerone* del 1805 in legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro, *La bucolica di P. Virgilio Marone* in rime italiane del marchese Prospero Manara del 1780, e *De natura deorum ad Marcum Brutum* di Cicerone bell'edizione lionese di Chard del 1624. (12)

€ 200

481

[Gesuitica]. **Scotti, Giulio Clemente.** *La monarchia de' solipsi*. Gallipoli, [circa 1710].

In 4° (194 x 143 mm); 248 pagine. Fregio al frontespizio (brunture.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Rara edizione, verosimilmente pubblicata con falso luogo di stampa, a cura di Melchior Inchofer.

€ 250

482

Giambelli, Cipriano. *Il Diamerone ove si ragiona della natura, e qualità de' sogni, e della perfettione, et eccellenza dell'amicitia humana*. Venezia, Giorgio Angelieri, 1589.

In 4° (205 x 150 mm); [28], 180 pagine. Marca tipografica al frontespizio (angolo inferiore delle prime tre carte restaurato, piccola mancanza al margine inferiore di poche carte iniziali.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso (macchie).

Terza edizione di questo trattato rinascimentale dedicato al vescovo di Mantova.

€ 200

483

Giarrè, Gaetano. *Nuovo metodo per bene scrivere espresso in n. XVII rami*. Firenze, Giovanni Chiari, 1808.

In 4° oblungo (230 x 345 mm); 17 tavole incise che oltre a modelli calligrafici contengono tra l'altro anche "Della positura di mano alla francese", un "Metodo per bene temperar la penna" o "Iniziali a mano volante per acquistare scioltezza di penna" (leggere tracce d'uso.) Legatura editoriale in cartonato con titolo in nero al piatto anteriore (macchie.) Timbro al frontespizio.

Rara edizione a cura del "celebre maestro di scritto" fiorentino.

€ 300

484

[Gibbon]. Lotto composto da *The history of the decline and fall of the Roman Empire* di Edward Gibbon del 1840 in 8 volumi con numerose carte incise e più volte ripiegate, entro legatura coeva in mezzo vitellino biondo con fregi e titolo in oro al dorso.

Nel lotto altri volumi di letteratura inglese: *Il paradiso perduto* di Giovanni Milton tradotto da Lazzaro Papi del 1817, *The bravo, a Venetian story* di Fenimore Cooper del 1831, *The works of Lord Byron* del 1831 con ritratto in antiporta, *The works of Shakespeare* del 1825 circa con ritratto dell'autore in antiporta, numerose tavole a piena pagina e nel testo, entro legatura coeva in mezzo vitellino biondo con fregi e titolo in oro, e *The life and opinions of Tristram Shandy, gentleman* del 1772.

(Quantità)

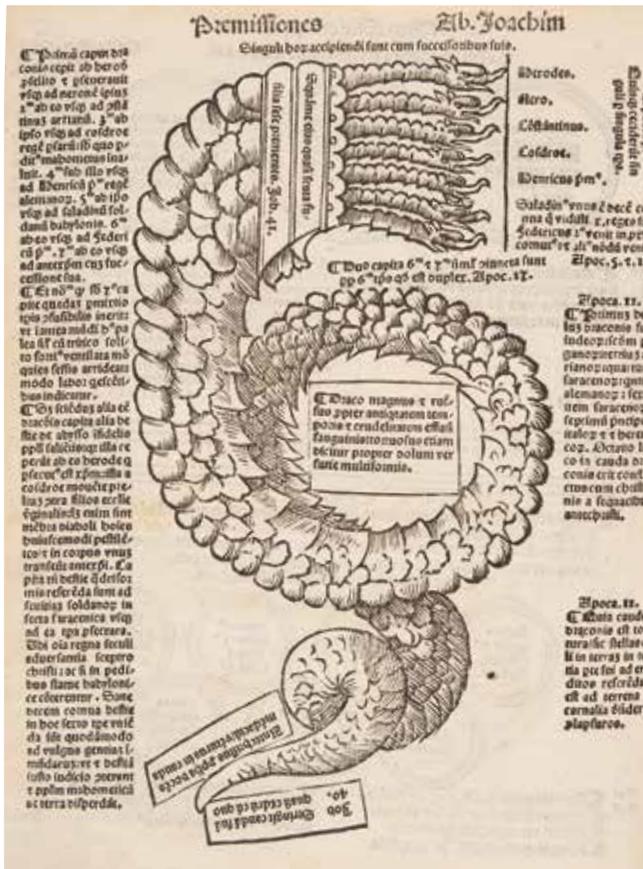
€ 100

485

Gioacchino da Fiore. [*Scriptum super Esaiam prophetam*] *Eximij profundissimique sacrorum eloquiorum perscrutatoris ac futurorum prenunciatoris*. Venezia, Lazzaro Soardi, 1517. Legato con: [*Scriptum super Hieremiam prophetam*] *Eximij profundissimique sacrorum eloquiorum perscrutatoris ac futurorum prenunciatoris*. Venezia, Lazzaro Soardi, 1516; [*Expositio in librum beati Cirilli*] *Hec subieta in hoc continentur libello*. Venezia, Lazzaro Soardi, 1516.

In 4° (208 x 154 mm). Prima opera: [8], 59, [1] carte, grande figura con il dragone a sette teste dell'apocalisse, altri diagrammi nel testo, marca tipografica al colophon; seconda opera: [2], 62 carte, grande figura al frontespizio raffigurante Gioacchino nel suo

485



scriptorium, marca tipografica al colophon; terza opera: 76 carte, grande vignetta raffigurante Gioacchino nel suo scriptorium, 73 figure incise in legno comunemente attribuite a Marco Antonio Raimondi ma probabilmente di scuola lombarda sotto l'influenza di Benedetto Montagna, marca tipografica al colophon (nota manoscritta al frontespizio della prima opera, macchia ad una carta.) Legatura di inizio secolo XX in mezzo vitellino con titolo in oro al dorso liscio.

Bella miscellanea che unisce tre rare opere di Gioacchino da Fiore, noto per la sua ossatura biblica profetica e apocalittica.

€ 600

486

Giovenale. *Iuvenalis. Persius.* Venezia, Aldo Manuzio, 1501 [ma dopo il 1508].

In 8° (163 x 95 mm); 76 [ma 78] carte. Marca tipografica al frontespizio (le prime e le ultime carte con qualche brunitura.)

Legatura posteriore in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare fittamente postillato di questa seconda edizione.

€ 500

487

Giovenale. *Iuvenalis. Persius.* Venezia, Aldo Manuzio, 1501.

In 8° (157 x 92 mm); [78] carte. Un capolettera in oro su fondo verde, rubriche e iniziali in rosso e blu (strappo restaurato alla carta A4.)

Legatura del secolo XIX in marocchino rosso con ricca decorazione di ferri in oro, sguardie marmorizzate e tagli dorati.

Bell'esemplare dell'edizione senza la marca tipografica e con il colophon in corsivo.

€ 800

488

Giovio, Paolo. *Le vite dei dodici Visconti.* Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1632.

In 8° (158 x 100 mm); [48], 184 pagine. Frontespizio allegorico inciso da Giovanni Paolo Bianchi (frontespizio foderato.) Legatura a firma di Defilippi in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio. Celebre edizione nella traduzione di Lodovico Domenichi.

€ 200

489

[Giudaica]. Bell'esemplare de *La stella d'Italia o nove secoli di casa Savoia* di Pietro Corelli stampati a Milano tra il 1860 e il 1863, con circa 125 tavole incise e legatura coeva in mezza pelle verde con titolo e numerazione dei volumi al dorso liscio.

(5)

€ 300

490

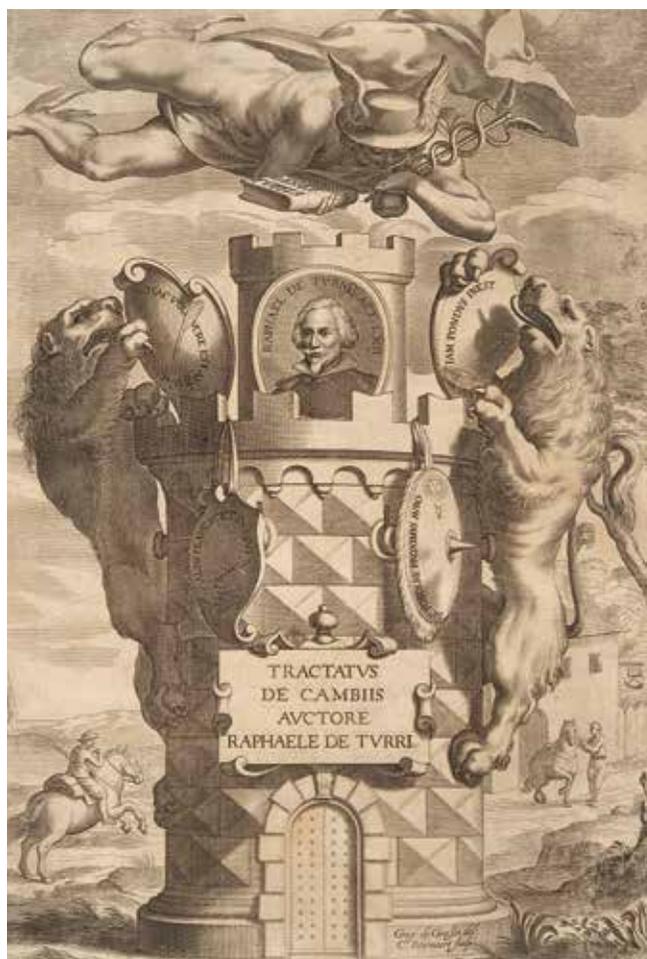
[Giuridica]. **Claro, Giulio.** *Tractatus quatuor [...] I est De testamentis, II De donationibus, III De iure emphyteotico, IIII De feudis.*

Milano, Valerio e Girolamo Meda, 1565. Legato con: Claro, Giulio. *Sententiarum receptor.* Venezia, Giovanni Griffio, 1568.

In 2° (318 x 200 mm). Prima opera: [166] carte; seconda opera: [320] carte. Marca tipografica in fine volume (sporadiche bruniture.) Legatura del secolo XIX/XX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, e titolo manoscritto al taglio inferiore.

Bella miscellanea, in gran parte postillata da mano antica.

€ 150



491

491

[Giuridica]. **Della Torre, Raffaele.** *Tractatus de cambijs.* Genova, Pietro Giovanni Calenzani, 1641.

In 2° (340 x 230 mm); [14], 563,[1], 16,[108] pagine. Frontespizio allegorico inciso da Cornelis Bloemaert (manca l'errata, leggero alone, sporadiche bruniture.) Legatura del secolo XIX/XX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo su doppio tassello al dorso.

Prima edizione che riguarda tutti gli aspetti della problematica dei cambi e delle lettere di cambio, con un notevole ricorso alla dottrina precedente, sia giuridica sia teologica, con una particolare attenzione anche alla pratica dei tribunali.

€ 250

492

[Giuridica]. **Freige, Johann Thomas.** *Paratitla seu Synopsis pandectarum iuris civilis.* Basilea, Sebastian Henricpetri, 1583.

In 8° (174 x 105 mm); [32], 1227, [37] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, 1 tavola ripiegata (bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (mancanze al dorso).

Esemplare marginoso di questa prima edizione a cura di Freige, maestro di Pietro Ramo.

€ 100



498

493

[Giuridica]. Lotto che contiene gli *Atti del Governo* per gli anni 1815-1820 in 6 volumi, rilegati in mezzo vitellino bruno con fregi e titolo in oro al dorso, inoltre una quantità di numeri ottocenteschi degli *Atti del Comune di Milano* in broccatura editoriale.

(Quantità)

€ 100

494

[Giuridica]. Lotto che contiene le due opere più importanti di Philippe-Antoine Merlin, cioè il *Répertoire universel de jurisprudence* nell'edizione di Parigi del 1807 in 13 volumi, entro legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo al dorso, tagli a spruzzo, e il *Recueil alphabétique des questions de droit* del 1810 in 5 volume, in legatura uniforme del *Répertoire*. L'autore fu uno degli artefici della caduta di Robespierre e dopo prezioso collaboratore di Napoleone nelle sue riforme legislative.

(18)

€ 100

495

[Giuridica]. Nutrito lotto che contiene tra l'altro il *Corpus juris civilis Romani, in quo Institutiones, Digesta ad codicem Florentinum emendata* nell'edizione di Basilea del 1756 in 2 volumi, *Commentaria ad constitutionem sanctae mem. Innocentii XI. de statutariis successioneibus* di Giovanni Battista De Luca del 1735, *De iure criminali libri duo* di Luigi Cremani del 1719, *Commentarius in Codicem Justinianum* di Johann Brunnemann del 1771, *Observationum criminalium, civilium et mixtarum* di Giovanni Domenico Rinaldi del 1717, ma anche *Florilegij magni, seu Polyanthae novissimarum* di Jan Gruter del 1625.

(Quantità)

€ 100

496

[Giuridica]. Pecchio, Francesco Maria. *Tractatus de servitutibus*. Pavia, erede di Carlo Francesco Magri, 1689-94.

In 2° (315 x 210 mm); 3 tomi in 2 volumi; [16], 503, [1], 64; [20], 383, [1]; [12], 344 pagine. Fregio al frontespizio (macchia all'occhietto del secondo tomo, 2 carte quasi staccate.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Importante opera giuridica dedicata agli ambienti pubblici e la loro manutenzione.

(2)

€ 100

497

[Giuridica]. Piccoli, Luigi. *Le servitù prediali sanzionate dal codice Napoleone ridotte in casi pratici incisi in rame*. Milano, Batelli e Fanfani, 1818.

In 8° (230 x 135 mm); XX, 21-59, [1] pagine. 24 tavole incise e ripiegate in fine volume (piccoli difetti e strappi.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare in parte con barbe.

€ 100

498

[Giuridica]. Redenaschi, Francesco. *Consilia sive responsa, in quibus practicabiliores materiae ultimorum voluntatum*. Pavia, Giovanni Andrea Magri, 1652.

In 2° (325 x 215 mm); [20], 889, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero ed in fine, vignetta incisa al frontespizio, ritratto dell'autore inciso a piena pagina (leggero alone al margine inferiore.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, doppio titolo, titolo manoscritto sul taglio inferiore.

Nel lotto altri titoli d'argomento giuridico, con tra l'altro *Vaticanae lucubrationes de tacitis et ambiguis conventionibus* di Francesco Mantica del 1609, *De salario, seu Operariorum mercede* di Lanfranco Zacchia del 1658, e soprattutto *Informatione per modo di discorso [...] in materia delle egualanze terrere, provinciali, & generali, che delli alloggiamenti de soldati, & spese di essi si fanno nello stato di Milano* di Ambrogio Oppizzone del 1643, importante opera di storia locale di Milano e Pavia.

(Quantità)

€ 300

499

[Giuridica]. Sordi, Alberto. *Tractatus de alimentis*. Francoforte, Nikolaus Basse, 1595.

In 2° (335 x 212 mm); [12], 767, [85] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, grande figura nel testo (uniformemente brunito, piccolo difetto al frontespizio.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, titolo manoscritto al taglio inferiore.

Edizione pubblicata un anno dopo la *princeps* del 1594. Trattato che riguarda la questione alimentare da un punto di vista legale.

€ 200

500

Giustiniani, Lorenzo. *Del dispregio del mondo, et sue vanità*. Venezia, eredi di Aldo, 1579.

In 4° (210 x 152 mm); [8], 229, [11] pagine. Marca tipografica al frontespizio, vignetta xilografica al verso della carta A4 (note di possesso al frontespizio tolte, fioriture.) Legatura del secolo XVII/ XVIII in pergamena con *supra libros* e titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio (blocco del testo staccato).

Traduzione a cura di Domenico Gabrieli del tomo "nel quale divinamente ci insegna, quante, & quali sieno le insidie, & i lacci, dal nostro perpetuo nimico a noi tesi, mentre siamo in questa vita mortale".

€ 150

501

Gregorio I. *Moralia, sive Expositio in Job.* Venezia, Reynaldus de Novimagio, 14.06.1480.
 In 2° (324 x 223 mm); [348] carte. 38 iniziali rubricate in blu, rosso e viola di cui uno con la lettera "R" su 16 righe, stemma miniato di data posteriore sul recto della carta c2, esemplare completamente rubricato in rosso e blu, testo stampato su 2 colonne, 55 righe per pagina (restauro al margine superiore della prima carta con perdita di qualche lettera, restauro al margine bianco della seconda carta, qualche abile rinforzo al margine interno di poche carte, poche carte con macchie.) Legatura posteriore in pergamena con unghiatra, titolo in oro su tassello al dorso liscio.
 Esemplare parzialmente postillato da mano antica di questo importante trattato curato da Bartolomeo da Cremona. Come già l'edizione del 1475 contiene l'indicazione sulla tiratura dell'edizione: "Placuit ... deo his nostris temporis novam artem docere homines, ut perimpressionem characterum facillima esset scriptio librorum, adeo ut a tribus hominibus solum tres menses laborantibus per impressionem formata sint horum moralium trecenta volumina". Lotto con licenza d'esportazione.

€ 1.500

502

[Illuminismo]. **Voltaire. *Prix de la justice et de l'humanité.*** Londra, 1777.
 In 8° (190 x 105 mm); IV, 120 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (piccolo abile restauro al margine superiore del frontespizio.) Legatura coeva in mezzo vitellino con titolo in oro al dorso liscio.
 Verosimilmente stampato poco dopo la prima edizione pubblicata nella *Gazette de Berne* il 15 febbraio del 1777. Nel lotto anche *Dei delitti e delle pene* nell'edizione di Harlem del 1766.
 (2)

€ 100

503

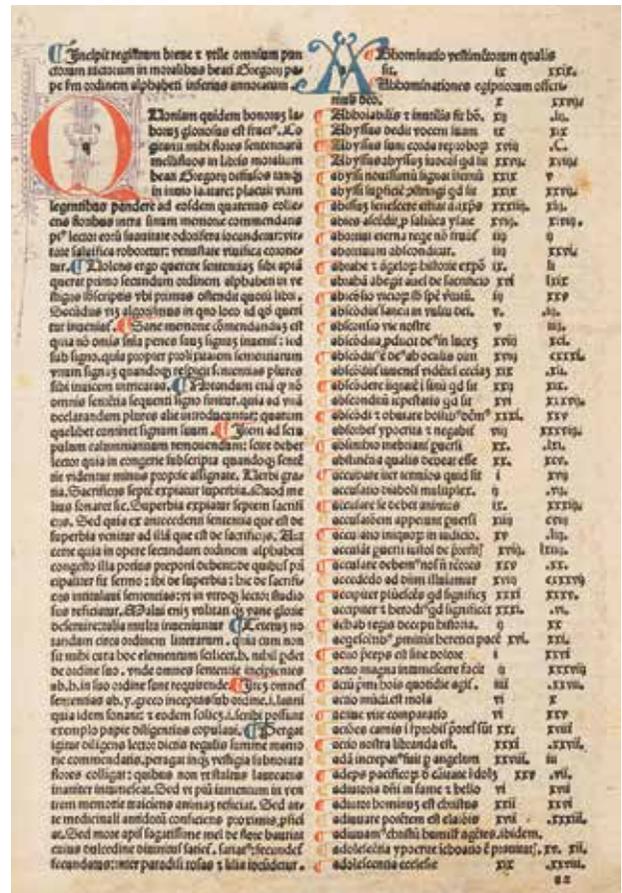
Klopstock, Friedrich Gottlieb. *Il Messia del signor Klopstock.* Vicenza, Francesco Modena, 1782.
 In 8° (208 x 132 mm); XLIV, CCCLXXXVIII; XXVI, [2], CCCXXXV [1] pagine. (Piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli gialli.
 Esemplare fresco di questa **prima edizione italiana** nella traduzione di Giacomo Zigno. Nel lotto altri titoli di letteratura tedesca con *Italianische Zustände* di Carl Mittermaier del 1844 e volumi di Schiller e Kotzebue nelle stimate edizioni di Cotta.
 (Quantità)

€ 150

504

Lascaris, Costantino. *De octo partibus.* Venezia, Aldo Manuzio, 1512.
 In 4° (210 x 152 mm); [294] carte. Marca tipografica al frontespizio ed alla carta &4v (alone all'angolo superiore delle prime carte, alle carte aa6 e 7 lettere ritagliate con correzioni in greco al margine.) Legatura coeva in scrofa su cartonato con rotelle e placche a secco, tracce di due fermagli, titolo su tassello posteriore (sguardie rinnovate).
 Importante edizione a cura di Lascaris, umanista ed erudito fra i promotori della rinascita dello studio del greco in Italia, giunto in Italia dopo la caduta di Costantinopoli su invito del Cardinale Bessarione; tra l'altro fu maestro di Pietro Bembo.

€ 1.000



501



504



505

505

Latini, Brunetto. *Retorica di ser Brunetto Latini in volgar fiorentino.* Roma, Valerio e Luigi Dorico, 1546.
In 4° (195 x 132 mm); [52] carte. Marca tipografica in fine volume, figure nel testo (frontespizio foderato, piccoli abili restauri agli angoli delle prime carte.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso, unghiatra (piccolo difetto al piatto anteriore). Traduzione e commento di una parte del primo libro del "De inventione" di Cicerone.

€ 300

506

Lattanzio. *De divinis institutionibus adversus gentes.* Venezia, Teodoro Ragazzoni, 21.04.1390 [ma 1490].
In 2° (298 x 202 mm); [147] carte. (Manca la prima carta bianca, foro di tarlo all'angolo bianco di circa 20 carte finali.) Legatura del secolo XVIII in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi. Incunabolo delle opere di Lattanzio a cura dell'umanista Giovanni Andrea Bussi. Il volume comprende tra l'altro citazioni di brani sulla fenice tratti dalle *Metamorfosi* di Ovidio e dall'*Inferno* di Dante. IGI 5627.

€ 800

507

Lattanzio. *Divinarum institutionum libri septem.* Venezia, Aldo Manuzio, 1515.
In 8° (155 x 94 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 348, [12]; [4], 48 carte. Marche tipografiche (abile quasi invisibile rinforzo al margine interno delle prime carte, piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio (difetto alla cerniera).
Seconda edizione aldina. Renouard: "Très bonne édition, bien supérieure à celle de 1515; elle a été revue par Honoré Pascitello, sur plusieurs manuscrits de la Bibliothèque du Mont-Cassin".

€ 600



507

508

Lattanzio. *Divinarum institutionum libri septem.* Venezia, eredi di Aldo, 1535.
In 8° (158 x 98 mm); [12], 328, [16], 47, [45] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (restauro al margine delle prime 3 carte, sporadiche bruniture e qualche macchia.) Legatura del secolo XIX in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

€ 200

509

Le Roy, Louis. *Della vicissitudine o' mutabile varietà delle cose nell'universo libri XII.* Venezia, eredi di Aldo, 1592.
In 4° (218 x 160 mm); [32], 327, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (macchia al margine esterno bianco di alcune carte centrali.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra e tracce di due bindelle.
Seconda edizione che contiene anche 3 pagine di "libri di stampa d'Aldo". OCFL: "a pioneering work on cyclical change in cultural history".

€ 250

510

[Le tre magie]. Grimaldi, Costantino. *Dissertazione in cui si investiga quali sieno le operazioni che dependono dalla magia diabolica e quali quelle che derivano dalle magie artificiale e naturale.* Roma, Niccolò e Marco Pagliarini, 1751.
In 4° (258 x 185 mm); [8], 139, [1] pagine. Antiporta con ritratto dell'autore inciso da Antonio Baldi su disegno di Gaetano Garsia, vignetta incisa al frontespizio, monogramma del tipografo in fine (fioriture.) Legatura coeva in bazzana, tagli rossi (manca il dorso, sciupata, blocco del testo diviso).
Prima edizione postuma a cura del figlio Ginesio di questa curiosa opera stampata su carta forte. Nel lotto anche *Cruels effets de la vengeance du cardinal de Richelieu, ou Histoire des diables de Loudun* del 1716.

(2)

€ 100



511



512

511

[Legatura]. Abela, Giovanni Francesco. *Della descrizione di Malta*. Malta, Paolo Bonacota, 1647.

In 2° (280 x 197 mm); [16], 573, [19] pagine. Antiporta allegorica incisa, pianta di Malta a piena pagina, 1 pianta di Malta ripiegata, vignetta incisa al frontespizio e 28 figure incise nel testo raffiguranti monete, statue e reperti archeologici (leggermente rifilato, piccola mancanza al margine estremo delle prime carte.) Legatura maltese coeva in vitellino color nocciola alle armi di Malta, filetti e *fleurons* in oro ai piatti, fregi al dorso, labbri dorati.

Prima edizione del primo libro stampato a Malta in importante legatura. L'opera rappresenta una fonte notevole di informazioni su una quantità di argomenti maltesi come il folklore, i toponimi, la lingua, la storia e l'archeologia. Cicognara 3942.

€ 3.000

512

[Legatura]. Alcionio, Pietro. *Petri Alcyonii Medices. Legatus. De exsilio*. Venezia, eredi di Aldo, 1522.

In 4° (198 x 122 mm); [69] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (macchia al margine bianco delle prime e delle ultime carte, manca l'ultima carta bianca.) Legatura d'amatore del secolo XIX in marocchino rosso a grana lunga con fregi fitomorfi al piatto, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati.

Bell'esemplare nella variante A segnalata da ICCU SBN.

€ 800

513

[Legatura]. Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1580.

In 4° (260 x 170 mm); [16], 654, [34] pagine. Frontespizio xilografico figurato, con il titolo a stampa entro cornice architettonica e ritratto di Ariosto entro ovale tra figure allegoriche, 51 xilografie a piena pagina ad apertura di ogni Canto, probabilmente opera di Dosso Dossi, argomento entro cartiglio. Legatura coeva in pergamena con *fleurons* geometrici in oro ai piatti, cornici a secco ai piatti, fregi al dorso.

Esemplare in bella legatura del Furioso pubblicata da Vincenzo Valgrisi ed edita da Girolamo Ruscelli basandosi sull'edizione del 1556 riusando le stesse tavole a piena pagina.

€ 500



513



514

514

[Legatura]. Aulo Gellio. *Auli Gellii Noctium Atticarum libri undeviginti*. Venezia, Aldo Manuzio, 1515.

In 8° (163 x 90 mm); [32], 289, [51] carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon (restauro di timbro al frontespizio e al colophon, alone al margine delle ultime carte.) Legatura coeva in scrofa su assi di legno con placche e rotelle a secco ai piatti, due fermagli.

Esemplare in bella legatura d'oltralpe di questa edizione in seconda tiratura con "duernionem" al colophon.

€ 600

515

[Legatura]. Barclay, John. *Euphormionis Lusinini, sive [...] Satyricon*. Leida, Elzevier, 1637.

In 12° (117 x 63 mm); 717, [3] pagine. Frontespizio allegorico inciso. Legatura coeva in marocchino bordeaux, fregi dorati ai piatti e al dorso, labbri ed unghiatra in oro, tagli dorati.

Esemplare in bella legatura di questi poemi latini.

€ 150

516

[Legatura]. Bella legatura del secolo XVII (148 x 95 mm) in vitellino color nocciola con *fleuron* dorato al centro dei piatti, fregi dorati al dorso, tracce di due bindelle, tagli verdi (abili restauri) che contiene le *Epistolae, et praefationes* nell'edizione veneziana del 1558.

€ 300

517

[Legatura]. Bella legatura in stato genuino del secolo XVI (152 x 105 mm) in pergamena floscia con unghiatra e tracce di due bindelle, titolo manoscritto in verticale al taglio inferiore, che contiene un'edizione di Sallustio del 1567.

€ 200



518

518

[Legatura]. Bembo, Pietro. *Gli Asolani di messer Pietro Bembo*. Venezia, Aldo Manuzio, 1505.
In 4° (200 x 130 mm); [98] carte. Marca tipografica in fine (strappo marginale al frontespizio restaurato, difetti al colophon.) Legatura coeva in pelle color testa di moro con placche a secco (remboitage con pochi abili restauri).

Prima edizione in prima tiratura con la dedica a Lucrezio Borgia e l'errata in fine volume. Lowry p. 152: "To us [Gli Asolani] is a work of great interest: a fascinating glimpse of high society, an important literary experiment, a popularisation of Ficino's theories of love, and an edition which commands attention because of the personalities concerned, and because of its connection with political developments in Rome and Ferrara".

€ 1.500

519

[Legatura]. Boccaccio, Giovanni. *Il Decamerone*. Venezia, eredi di Aldo, 1522.

In 4° (210 x 135 mm); 317, [9] carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon (una carta reintegrata, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle, titolo manoscritto su tassello al dorso.

Esemplare in legatura genuina con maculatura di questa rara edizione, secondo Renouard: "belle et très précieuse édition, fort correcte".

€ 2.500

520

[Legatura]. Borromeo, Federico. *I tre libri delle laudi divine*. Milano, Stamperia del Collegio Ambrosiano, 1632.

In 2° (280 x 184 mm); [8], 212, [2] pagine. Grande vignetta incisa da Giovanni Paolo Bianchi al frontespizio (macchia su poche carte.) Legatura coeva in pergamena con filettatura e *fleurons* in oro ai piatti, titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle. *Supra libros* araldico in nero impresso ai piatti.

Esemplare molto marginoso in bella legatura di questa prima edizione.

€ 350



519

521

[Legatura]. Cardano, Girolamo. *De rerum varietate, libri XVII*. Basilea, Sebastian Henricpetri, 1581.

In 8° (160 x 95 mm); [80], 1171, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, 3 tavole ripiegate fuori testo, numerose figure anche a piena pagina nel testo (le pagine 625-640 supplite in mano manoscritta antica, leggermente brunito.) Legatura coeva in pelle di scrofa su assi di legno, decorata con rotelle e placche a secco.

Bell'esemplare dell'opera intesa come studio "di tutto l'universo e delle sue parti".

€ 350

522

[Legatura]. *Catechismus, ex decreto Concilii Tridentini*. Venezia, eredi di Aldo, 1567.

In 8° (160 x 108 mm); [8], 650, [38] pagine. Marca tipografica al frontespizio (macchia all'angolo inferiore delle prime carte.) Legatura di maculatura con titolo manoscritto al dorso liscio, tracce di unghiatura e di due bindelle (sguardie rinnovate). Bell'esemplare.

€ 400

523

[Legatura]. Catullo. *Catullus. Tibullus. Propertius*. Venezia, Aldo Manuzio, 1502.

In 8° (164 x 95 mm); [152] carte. (Piccolo restauro alle prime 2 carte, piccolissimo foro di tarlo al margine bianco della prima carta.) Legatura del secolo XVIII in marocchino rosso con filettatura ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, labbri, unghiatura e tagli dorati.

Esemplare fresco e molto marginoso di questa prima edizione aldina in prima tiratura con "Propertius" al frontespizio e "Benedicti filio" invece di "Leonardi filio" nella prefazione.

€ 1.000

524

[Legatura]. Cicerone. *Epistolae familiares*. Venezia, eredi di Aldo, 1546.
In 8° (160 x 93 mm); 2 parti in 1 volume; CCLXVII, [5]; [40] carte.
Marca tipografica al frontespizio ed in fine. Legatura di fine secolo XVIII in marocchino verde con cornice dorata ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli dorati.
Bell'esemplare fresco e *reglé* di questa fortunata opera che contiene anche gli *scholia*.

€ 450

525

[Legatura]. Claudio Claudiano. *Opera quam diligentissime castigata*. Venezia, eredi di Aldo, 1523.
In 8° (165 x 94 mm); 176 carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon. Legatura inglese del secolo XIX in marocchino bordeaux, *supra libros*, filettatura e *fleurons* in oro al piatto, fregi e titolo su doppio tassello al dorso.
Esemplare fresco e marginoso in bella legatura. Copia venduta nel 1999 da Christie's.

€ 500

526

[Legatura]. Della Porta, Giovanni Battista. *Magiae naturalis, sive De miraculis rerum naturalium libri IIII*. Anversa, Christophe Plantin, 1560.
In 8° (160 x 96 mm), [8], 135, [1] carte. Frontespizio allegorico inciso (strappo al frontespizio con piccola mancanza.) Legatura coeva in pelle color testa di moro con placche impresse a secco ai piatti (sguardie e dorso nuovi).
Seconda edizione plantiniana e terza assoluta. Norman 1726: "Epitomizes the combination of credulity and empiricism typical of the late Renaissance... [includes] investigations of the magnet, agriculture, animal breeding, and most especially his contributions to the study of optics".

€ 500

527

[Legatura]. Demostene. *Dmosthenous logoi, dyo kai hexkonta [...]* *Demosthenis orationes duae & sexaginta*. Venezia, Aldo Manuzio, 1504 [ma 1513].
In 4° (270 x 170 mm); 2 parti in 1 volume; [28], 320, 286 [ma 288], [8] pagine. Marche tipografiche ai frontespizi (abile restauro sul verso del frontespizio, macchie al frontespizio, strappo alla carta N8 restaurato, qualche postilla delicatamente lavata.) Legatura inglese giansenista del secolo XIX in marocchino verde, titolo al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli dorati.
Esemplare postillato ed arricchito da una carta finale con marca tipografica non prevista per questa edizione. Opera in realtà ricomposta intorno al 1513, linea per linea, dell'edizione del 1504. Esemplare acquistato nel 1993 da Sotheby's, Londra.

€ 1.500

528

[Legatura]. Demostene. *Orationes quatuor contra Philippum*. Venezia, eredi di Aldo, 1549.
In 4° (205 x 138 mm); [52] carte. Marca tipografica al frontespizio (leggero alone al margine superiore, qualche fioritura marginale.) Legatura di poco posteriore con cornici a secco ai piatti, *fleurons* dorati al centro e negli angoli, tagli blu (abili restauri.)
Interessante miscellanea che oltre a questa prima edizione di Demostene contiene *Orationes tres Olynthiacae*, sempre di Demostene, nell'edizione di Lorenzo Torrentino del 1550 e *De pauperibus* di san Gregorio di Nissa nell'edizione di Giovanni Griffio del 1547.

€ 250

529

[Legatura]. Elegante porta documenti in seta verde con applicazioni di tessuto policromi a formare una cornice rococò con al centro stemma coronato. Nel lotto anche parti di altre legature compreso un bel piatto singolo in ottone sbalzato di gusto Liberty.

€ 200



522



523



524



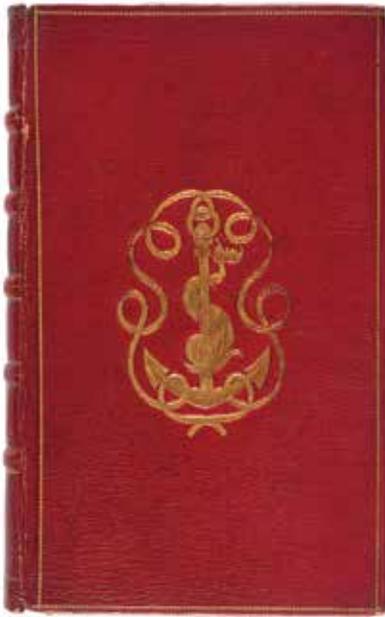
525



526



527



530

530

[Legatura]. Eschilo. *Aischyloy Tragdiai ex. Aeschyli tragoediae sex*. Venezia, eredi di Aldo, 1518.

In 8° (163 x 94 mm); 113, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine. Legatura inglese d'amatore in marocchino rosso, *supra libros* e fregi in oro, unghiatura e tagli dorati.

Esemplare marginoso *reglé* di questa celebre **prima edizione** a cura di Francesco Asolano. Eschilo può essere considerato l'inventore della tragedia greca.

€ 3.000

531

[Legatura]. Euripide. *Hecuba, et Iphigenia in Aulide Euripidis tragoediae in latinum tralatae Erasmo Roterodamo interprete*. Venezia, Aldo Manuzio, 1507.

In 8° (143 x 95 mm); [80] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine. Legatura inglese d'amatore di fine secolo XIX in marocchino rosso, cornice a secco ed in oro ai piatti, fregi à *mille points* e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, contropiatti in seta, tagli dorati.

Bell'esemplare con i risguardi in pergamena e con il nome del curatore "Erasmo" censurato di questa poco comune **prima edizione aldina**.

€ 1.000

532

[Legatura]. *Florilegium diversorum epigrammatum in septem libros*. Venezia, eredi di Aldo, 1550 (1551).

In 8° (155 x 96 mm); 288, [12] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (pochissime fioriture.) Legatura d'amatore del secolo XIX in marocchino rosso con *fleurons*, filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli dorati.

Esemplare molto fresco di questa terza edizione dedicata all'antologia greca.

€ 800



533

533

[Legatura]. Giamblico. *Index eorum, quae hoc in libro habentur. Iamblichus de mysteriis Aegyptiorum*. Venezia, Aldo Manuzio, 1497.

In 2° (308 x 205 mm); [185] carte. (Manca l'ultima carta bianca, postille delicatamente lavate.) Legatura d'amatore del secolo XIX in vitellino color nocciola, *supra libros* nobiliare, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli dorati.

Prima edizione aldina. Importante corpus di opere neoplatoniche a cura dell'umanista Marsilia Ficino.

€ 6.000

534

[Legatura]. Gioacchino da Fiore. *Profetie dell'abbate Gioacchino, et di Anselmo vescovo di Marsico con l'imagini in disegno, intorno a' pontefici passati*. Venezia, Cristoforo Tomasini, 1646.

In 4° (228 x 162 mm); 96 [ma 88] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 34 xilografie a piena pagina che servono da emblema e spiegazione alle diverse profezie. Legatura coeva in piena pelle cosparsa di piccoli ferri in oro e nero con motivi d'ispirazione turca, che eventualmente fanno riferimento a un viaggio dell'autore in Medio Oriente.

€ 700

535

[Legatura]. Goselini, Giuliano. *Vita dell'illustrissimo et generosissimo signor D. Ferrando Gonzaga principe di Molfetta*. Venezia, eredi di Francesco Rampazetto, 1579.

In 4° (214 x 160 mm); [8], 8 carte, 9-455, [9] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccolo foro di tarlo all'angolo inferiore di qualche carta centrale, manca la carta dell'errata non presente in tutte le copie.) Legatura coeva in pergamena con titolo in marrone entro cerchio al piatto anteriore, tracce di due bindelle (sguardie rinnovate).

Esemplare molto marginoso in bella legatura di questa seconda edizione ricca di notizie storiche riguardanti Mantova e soprattutto Milano, di cui Ferrante Gonzaga fu vicerè.

€ 350



534

536

[**Legatura**]. Graziosa legatura (235 x 143 mm) di metà Ottocento in pieno marocchino verde scuro con cornice fitomorfa in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso e tagli marmorizzati che contiene la **prima edizione separata** delle *Notizie sulla vita del conte Pietro Verri* di Pietro Custodi del 1843 con ritratto dell'autore in antiporta.

€ 150

537

[**Legatura**]. Graziosa legatura del secolo XX (127 x 72 mm) in marocchino blu notte con decorazioni e titolo in oro ai piatti e al dorso che contiene l'edizione *Speculum humanae vitae* nell'edizione bresciana del 1570.

€ 100

538

[**Legatura**]. Guevara, Antonio de. *Vita, gesti, costumi, discorsi, lettere di Marco Aurelio*. Venezia, eredi di Aldo, 1546. In 8° (148 x 92 mm); 148, [4] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (frontespizio brunito, macchia al margine superiore delle ultime due carte.) Legatura del secolo XVIII in vitellino color nocciola, cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (abile restauro alle cerniere). Edizione che contiene anche "la giunta di molte cose, che nello spagnuolo non erano, e delle cose spagnuole, che mancauano nella tradottione italiana".

€ 300

539

[**Legatura**]. Legatura del secolo XIX (275 x 187 mm) in marocchino rosso alle armi sabaude che contiene il raro opuscolo *Breve trattato sul maneggio della sciabola* di Giovanni Battista Ferrero del 1868, "omaggio di umile devozione e fedeltà", con ritratto dell'autore in antiporta e 19 tavole incise fuori testo raffiguranti le varie pose, mosse ed esercizi da imparare.

€ 200

540

[**Legatura**]. Legatura del secolo XVII in marocchino bruno (318 x 222 mm) alle armi della famiglia Buoncompagni che contiene un esemplare postillato della **prima edizione in folio**, stampato senza indice, delle *Canones, et decreta sacrosancti oecumenici, et generalis Concilii Tridentini* nell'edizione romana del 1564.

€ 1.000

541

[**Legatura**]. Legatura del secolo XVII in pelle color nocciola (164 x 95 mm), verosimilmente realizzata oltralpe che contiene il *Lexicon atriale latino-latinum* nell'edizione di Amsterdam del 1657 (cerniere deboli, mancanze al dorso.)

€ 150

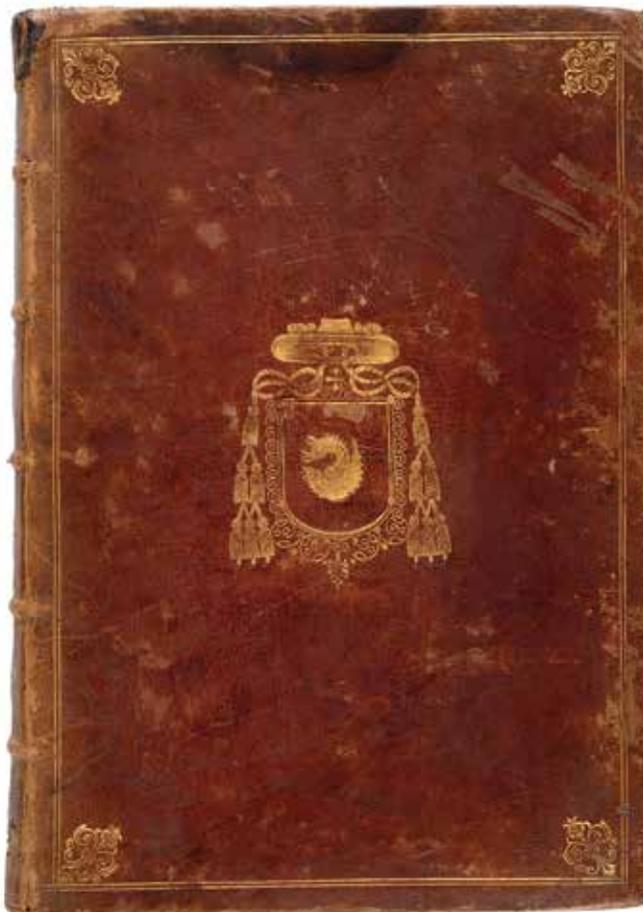
542

[**Legatura**]. Legatura in bazzana del secolo XVII alle armi di Castiglia y Leon (210 x 158 mm) con allacci in seta verde (spellature e cerniere deboli) che contiene *Il conquisto di Granata* di Girolamo Graziani nell'edizione modenese del 1650, opera dedicata a Francesco d'Este, duca di Modena.

€ 100



535



540



543

543

[Legatura]. *Libri de re rustica*. Venezia, Aldo Manuzio, 1514. In 4° (215 x 132 mm); [34], 308 carte. Marche tipografiche (piccoli difetti). Legatura coeva in vitellino color nocciola su cartonato con decorazione a secco ai piatti, tracce di quattro bindelle (abilmente restaurata, sguardie rinnovate). Esempio molto marginoso in bella legatura di questa edizione a cura di Giovanni Giocondo da Verona con dedica di Pietro Bembo a Leone X.

€ 700

544

[Legatura]. Lotto che contiene 5 legature firmate: *Contes de Charles Perrault* a cura di Frédéric Dillaye del 1880 entro legatura in mezzo marocchino con angoli bordeaux e *Les pastorales de Longus* a cura di Paul-Louis Courier del 1879 entro legatura in mezzo marocchino con angoli color oliva, entrambe opere a firma di J. Kauffmann-Horclois, *Au Japon* di de Guerville del 1904 con legatura in mezzo marocchino con angoli rossi a firma di Champs-Stroobants, *L'incrédule ou les deux tartuffes* di Raban del 1824 in mezzo marocchino bordeaux a firma di Allo, e *L'inconsolée* di Alexandre Dumas fils del 1879 entro legatura in mezzo marocchino con angoli color nocciola a firma di Henry Noulhac.

(5)

€ 150

545

[Legatura]. Lotto che contiene i volumi 1 e 5 della rara raccolta *Rime toscane, e milanesi* di Domenico Balestrieri nell'edizione milanese del 1774 e 1779. Il primo volume si presenta con barbe in legatura coeva muta, mentre il quinto volume in bella legatura settecentesca in marocchino rosso, intarsiato in verde con ampie bordure fitomorfe ai piatti e al dorso.

(2)

€ 350

546

[Legatura]. Lotto che contiene la seconda parte *De bello Belgico* di Famiano Strada nell'edizione di Anversa della vedova di Jan Cnobbaert del 1648 in bella legatura con stemma di Johann Ernst conte di Thun, arcivescovo di Salisburgo (1643-1709) e con nota di possesso di Leopold Geiler von Firmian (1727-1744), anche lui arcivescovo di Salisburgo, con ricca decorazione fitomorfa a secco ai piatti e tagli dorati. Nel lotto anche un piccolo quaderno manoscritto entro legatura da riuso ricavato da un frammento di manoscritto.

(2)

€ 250

547

[Legatura]. Lotto che contiene *Les "sabots" de Venus, Contes & Légendes des plus jolis pays de France* di Pierre Rives del 1911 entro una bella legatura (275 x 185 mm) in mezzo marocchino con angoli color verde scuro a firma di René Aussourd, allievo di Charles Meunier, legatore doratore da Champolle-Duru, brossure editoriali incluse.

€ 100

548

[Legatura]. Lotto che contiene l'unico esemplare stampato in sepia su pergamena con 2 **disegni originali** di Paul Magne de a Croix del volume *Tybert, chat* di Charles Régismanset nell'edizione di Parigi di Sansot del 1906, entro legatura a firma di René Kieffer in mezzo marocchino con angoli, color nocciola chiara, con fregio e titolo in oro al dorso.

€ 150

549

[Legatura]. Lotto che contiene una legatura vuota (310 x 215 mm) con al piatto anteriore l'olio di un cavallo, e l'edizione *A cheval. Etude des races françaises et étrangères* della Barone De Vaux di inizio Novecento in legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con fregi a motivi cavallo al dorso liscio.

(2)

€ 100

550

[Legatura]. Lotto che contiene volumi di letteratura francese ed italiana, prevalentemente ottocentesca, in eleganti legature d'amatore, generalmente in mezzo marocchino con angoli con fregi anche allusivi al contenuto del volume impressi al dorso.

(Quantità)

€ 100

551

[Legatura]. Lotto composto da *Les amours de Marie* di Pierre de Ronsard, pubblicata da Tallone nel 1942, esemplare II/V "sur papier de Chine" in bella legatura a firma di Gruel in marocchino rosso in imitazione di una legatura antica con filetti e *fleurons* agli angoli, tagli dorati, unghitura à *dentelles*, e brossure editoriali incluse.

€ 150

552

[Legatura]. Lotto di legature d'amatore: Segnaliamo *Les sept femmes de la Barbe-Bleue* di Anatole France nell'edizione bibliofila Libraire des amateurs del 1921 in legatura a firma di R. Affolter in mezzo marocchino verde, brossure editoriali incluse, esemplare n. 286 "sur beau vélin d'Arches, avec les illustrations en couleurs en 1 état", *Everybody's Pepys* nell'edizione di Bell and Sons del 1932 in bella legatura a firma di Rivière in pieno vitellino effetto marmorizzato, *Visions de guerre, Six mois en Mandchourie* del

1906 in legatura giansenista in marocchino verde scuro a firma di Maquet con contropiatti in marocchino rosso, *L'éloge de la folie* di Erasmo nell'edizione di Arnaud & Labat del 1877 in legatura a firma di Adolphe Bertrand, esemplre 25/25 "Grand papier de Hollande de Van Gelder, avec une double suite de gravures sur chine volant", e un'altra edizione dell'*Eloge de la folie* di Erasmo del 1927.

(5)

€ 150

553

[Legatura]. Lotto che contiene una legatura del secolo XVIII in marocchino bordeaux (395 x 270 mm) con grande *supra libros* araldico, doppia cornice con *fleurons* angolari, fregi dorati al dorso e tagli sempre dorati (piccoli abili restauri), che contiene un *Missale Romanum* nell'edizione di Salvioni del 1735.

€ 150

554

[Legatura]. Lotto composto da una legatura del secolo XVIII in marocchino bordeaux (355 x 253 mm) con i piatti completamente decorati in oro, fregi fitomorfi al dorso, labbri ed unghitura in oro, tagli dorati e cesellati, che contiene un *Missale Romanum* nell'edizione torinese della Tipografia Reale del 1766 con numerose tavole incise a piena pagina.

€ 150

555

[Legatura]. *Lucanus*. Venezia, Aldo Manuzio, 1502.

In 8° (159 x 97 mm); [140] carte. (Leggero alone al frontespizio, piccolo difetto al margine inferiore della seconda carta.) Legatura inglese del secolo XIX in vitellino color nocciola con fregi a secco ai piatti e al dorso, doppio titolo in oro al dorso (cerniere restaurate). **Prima edizione** della *Pharsalia*, stabilita da Aldo e basata sull'edizione del 1493 di Simone Bevilacqua, rivista quindi su un manoscritto di Marc'Antonio Morosini.

€ 800

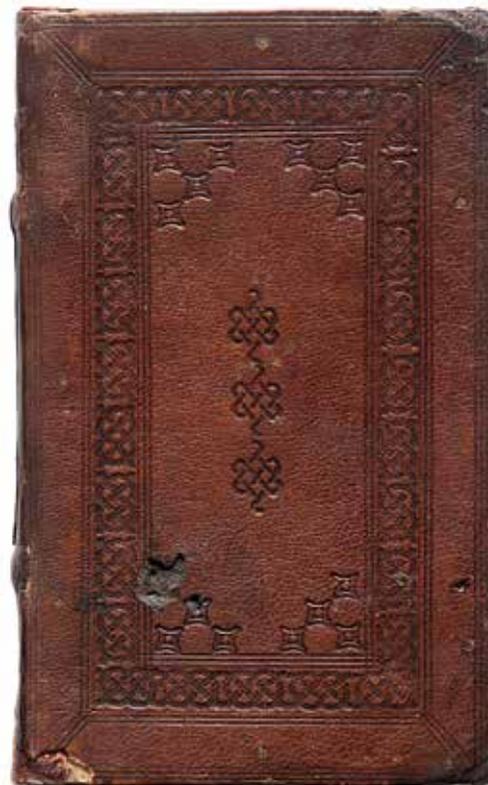
556

[Legatura]. *Lucretius*. Venezia, Aldo Manuzio, 1515.

In 8° (163 x 98 mm); [8], 125, [3] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccoli difetti.) Legatura coeva in vitellino color testa di moro, motivi geometrici a secco ai piatti (delicati restauri, reboitage).

Bell'esemplare con qualche nota manoscritta di questa seconda edizione curata da Andrea Navagero.

€ 700



556

557

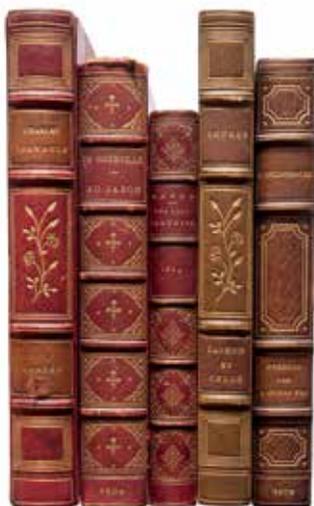
[Legatura]. Maeterlinck, Maurice. *La vie des abeilles*. Parigi, Ferroud, 1814-18.

In 8° grande (235 x 164 mm). 8 tavole fuori testo di Adolphe Giraldon (fioriture e bruntiture.) Legatura d'amatore in mezzo marocchino con angoli bordeaux con motivi intarsiati al dorso, brossure editoriali incluse.

Esemplare n. 1132 sur vélin d'Arches avec les gravures en un état. Nel lotto altri volumi, tra l'altro *Les bains de Bade au XVe siècle* del 1876, *Clochemerle* di Gabriel Chevalier del 1946, *Les diaboliques* di Barbey d'Aurevilly del 1925 con 19 acqueforti di Sege Ivanoff, *Fêtes Galantes* di Paul Verlain nell'edizione di Rombaldi del 1937, *Le songe d'or* di Charles Nodier nell'edizione Les Eclectiques, *Le scarabée d'or* di Poe nell'edizione di René Kieffer del 1926 con le illustrazioni di Louis Marque, e *La chaussée des géants* di Pierre Benoit del 1922, con **dedica autografa** dell'autore.

(Quantità)

€ 200



544



550



552



560

558

[Legatura]. Marcellino, Valerio. *Il diamerone*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1565.
In 4° (198 x 134 mm); [48], 128, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (alone alle prime ed alle ultime carte.) Legatura del secolo XVIII in bazzana con stemma araldico "Quales Incepto" ai piatti (dorso anticamente restaurato). Ristampa della *princeps* dell'anno precedente.

€ 250

559

[Legatura]. Mardrus, Joseph-Charles. *Histoire du portefaix avec les jeunes filles. Conte des Mille et une Nuits*. Parigi, René Kieffer, 1920.
In 4° (250 x 158 mm). Illustrazioni a colori di Joe Hamman (poche macchie.) Legatura a firma di René Kieffer su disegni di Hamman in vitellino color nocciola, brossure editoriali incluse (parte del dorso mancante).
Esemplare n. 350/500 sur vélin de cuve. Nel lotto anche l'esemplare n. 420/500 sur vélin de cuve delle *Douze nouvelles de Boccace* del 1925 con illustrazioni a colori di Alfred Le Petit in legatura d'amatore di René Kieffer a motivi erotici (manca piatto anteriore) e le *Epigrammes licencieuses* di Alexis Piron del 1943.

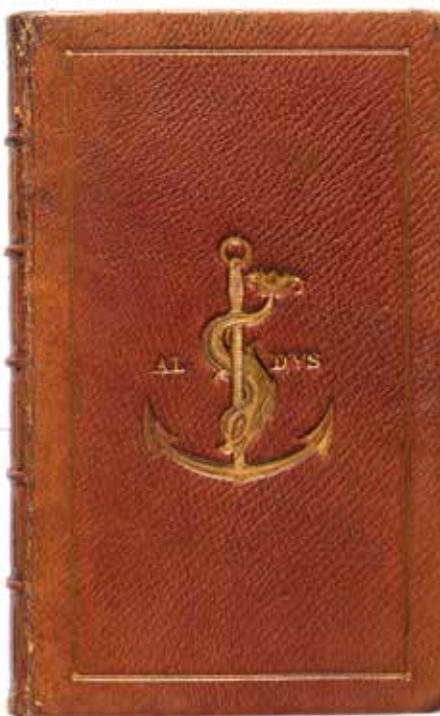
(3)

€ 100

560

[Legatura]. Marziale. *Epigrammata*. Venezia, eredi di Aldo, 1517.
Legato con: Ausonio. *Opera*. Venezia, Aldo Manuzio, 1517.
In 8° (165 x 94 mm). Prima opera: 190, [2] carte; seconda opera: 107, [1] carte. Marche tipografiche (macchia su una carta, delicato restauro al colophon della seconda opera.) Legatura coeva in pieno marocchino, filettatura secco, motto entro rosone, tracce di due bindelle, tagli verdi (remboitage, piccoli delicati restauri).
Esemplare marginoso di questa affascinante miscellanea che unisce la prima edizione di Ausonio e la seconda di Marziale. Curioso il fatto che l'opera di Ausonio indica per la prima volte i vini del Bordeaux.

€ 1.000



561

561

[Legatura]. Marziale. *Martialis*. Venezia, Aldo Manuzio, 1501.
In 8° (161 x 95 mm); [191] carte. (Piccolissimo restauro al margine bianco delle prime 4 carte, manca l'ultima carta bianca.) Legatura d'amatore del secolo XIX in marocchino color nocciola, tagli ed unghiatore dorati (cerniere abilmente restaurate).
Esemplare marginoso di questa prima edizione aldina degli Epigrammata.

€ 800

562

[Legatura]. Omero. [*Homeri Opera omnia*]. Venezia, eredi di Aldo, 1524.
In 8° (160 x 95 mm); [56], 277, [1]; 251, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (leggero alone in entrambi volumi.) Legatura del secolo XVIII in vitellino color nocciola con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, filettatura e *supra libros* ai piatti, tagli verdi e rossi, entro custodia (set in legatura simile ma non uniforme, abili e delicati restauri).
Terza edizione dopo quelle del 1504 e 1517, si trovano unite per la prima volta l'Iliade e l'Odissea.

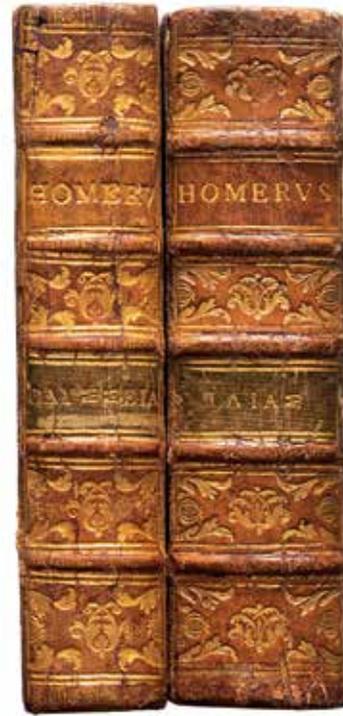
(2)

€ 1.000

563

[Legatura]. Perotto, Niccolò. *Cornucopiae, sive linguae latinae commentarij*. Venezia, eredi di Aldo, 1513 (1517).
In 2° (308 x 210 mm); 79 [1] carte, 1436 colonne, [1] carta. Marche tipografiche (piccolo restauro al margine bianco del frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XVIII in marocchino bordeaux con cornice dorata ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su tassello al dorso, unghiatore à *dentelles*, tagli dorati.
Esemplare in bella legatura con motto manoscritto al frontespizio di questa seconda edizione, con la data del 1517 al colophon della prima parte e del 1513 in fine volume. Rispetto alla prima, l'edizione è stata ampliata e contiene anche *De lingua latina* e *De analogia* di Varrone, i *Librorum undeviginti fragmenta* di Sesto Pompeo Festo e i *Compendia* di Nonio Marcello.

€ 600



562

564

[Legatura]. **Plauto. Comoediis XX.** Venezia, eredi di Aldo, 1522. In 4° (205 x 128 mm); [14], 284 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (abile restauro al verso del frontespizio, provenienza tolta al frontespizio.) Legatura del secolo XIX a firma di Gruel in marocchino verde con fregi ai piatti, fregi e titolo al dorso, unghiatra à *dentelles*, tagli dorati. Nota manoscritta al frontespizio.

Prima ed unica edizione curata da Francesco Torresano.

€ 600

565

[Legatura]. **Plinio. Epistolarum libri X. Eiusdem Panegyricus Traiano Principi dictus.** Venezia, eredi di Aldo, 1518.

In 8° (165 x 96 mm); [56], 525, [3] pagine. Marca tipografica sul frontespizio ed in fine (piccoli difetti.) Legatura coeva francese in vitellino color testa di moro con fregi a secco ai piatti, tagli rossi (piccoli abili restauri, sguardie ottocentesche).

Seconda edizione che in realtà è una reimpressione di quella del 1508 con la stessa prefazione.

€ 700

566

[Legatura]. **Poe, Edgar Allan. Le roi peste.** Parigi, René Kieffer, 1925. In 4° (235 x 183 mm). Illustrazioni a colori di Joe Hamman. Legatura a firma di René Kieffer in marocchino color nocciola (parte del dorso mancante, cerniere interne deboli).

Esemplare n. 61/500 sur vélin de cuve.

€ 100

567

[Legatura]. **Poliziano, Angelo. Omnia opera Angeli Politiani.** Venezia, Aldo Manuzio, 1498.

In 2° (315 x 210 mm); [452] carte. (Macchia d'inchiostro al taglio laterale di poche carte.) Legatura coeva in scrofa su assi di legno, placche e rotelle a secco.

Esemplare fresco e marginoso di questa prima edizione aldina completa.

€ 8.000

568

[Legatura]. **Pompeo Trogo. Trogi Pompei Externae historiae in compendium ab Iustino redactae.** Venezia, eredi di Aldo, 1522.

In 8° (158 x 90 mm), [204] carte. Marche tipografiche (arrossature alle prime carte, nota di possesso tolta al frontespizio.) Legatura del secolo XX in imitazione di una legatura Canevari.

Importante edizione aldina dell'opera che è una storia dell'oriente, avente come perno la dinastia macedone.

€ 400

569

[Legatura]. **Pontano, Giovanni Gioviano. Pontani Opera. Urania, siue de stellis libri quinque. Meteororum liber unus.** Venezia, Aldo Manuzio, 1513.

In 8° (165 x 95 mm); 255, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccoli difetti e restauri alle prime ed alle ultime carte.) Legatura coeva in vitellino color testa di moro, motivi geometrici a secco, tracce di due bindelle (delicati restauri, remboitage).

Esemplare marginoso di questa seconda edizione dedicata alle poesie astrologiche di Pontano.

€ 600

570

[Legatura]. Porta documenti in velluto crema con elegante decorazione impressa a secco, al centro dei piatti monogramma GV sormontato da corona comitale in filo d'oro, 335 x 255 mm.

€ 150

571

[Legatura]. **Stazio. Statij Sylvarum libri quinque Thebaidos libri duodecim Achilleidos duo.** Venezia, Aldo Manuzio, 1502.

In 8° (157 x 95 mm); 2 parti in 1 volume; [256]; [40] carte. (Piccolo foro al margine bianco delle prime quattro carte.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con decorazione a secco ai piatti, tracce di quattro bindelle, tagli dorati e cesellati (dorso abilmente rifatto, sguardie rinnovate).

Bell'esemplare con risguardi in pergamena di questa prima edizione dell'opera omnia di Stazio.

€ 800

572

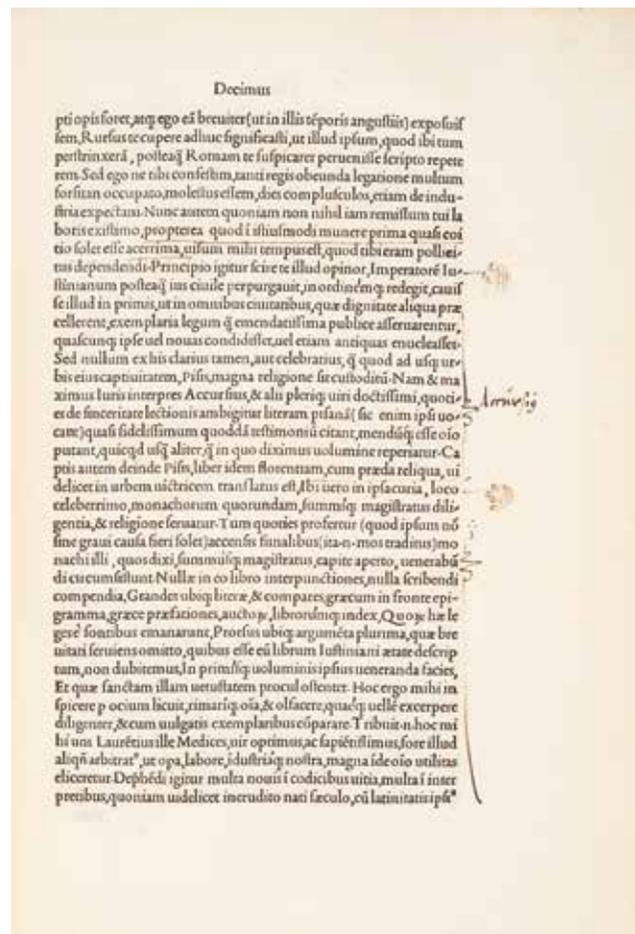
[Legatura]. **Suida. Souida. To men paron biblion, Souida. Hoi de syntaxamenoï touto, andres sophoi.** Venezia, Aldo Manuzio, 1514.

In 2° (328 x 206 mm), [391] carte. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta con la marca tipografica, poche fioriture.)

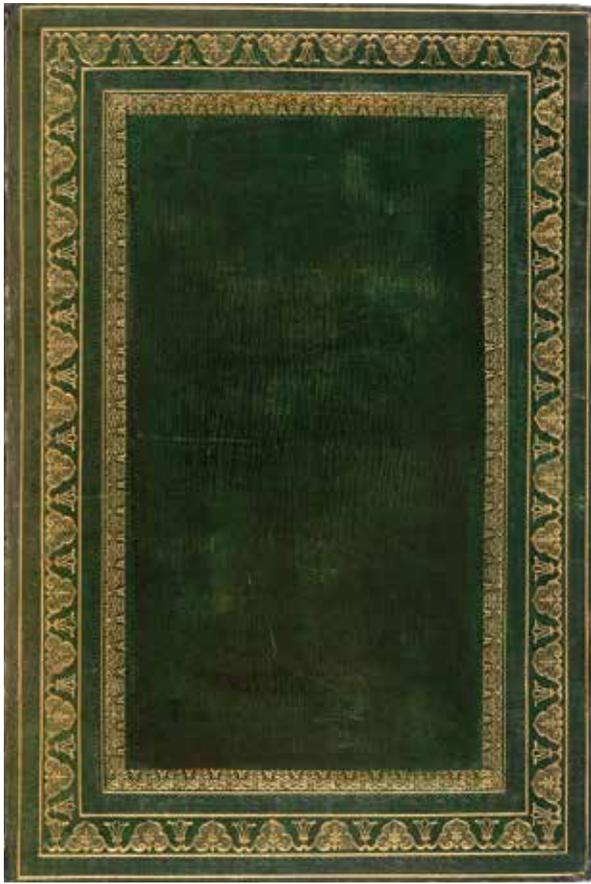
Legatura inglese del secolo XIX in marocchino a grana lunga, color rosso, cornice ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra à *dentelles* (piccoli difetti).

Ampio lessico greco giunto a noi che conserva preziose notizie su opere andate perdute o conservate parzialmente.

€ 2.500



567



575

573

[Legatura]. **Svetonio**. *XII Caesares*. Venezia, eredi di Aldo, 1516. In 8° (162 x 92 mm); [32], 320 carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon (poche fioriture, leggero alone all'angolo inferiore di poche carte centrali.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra e tracce di due bindelle, tagli dorati e cesellati, titolo manoscritto e *supra libros* di data recente. Esemplare marginoso.

€ 600

574

[Legatura]. **Tasso, Torquato**. *Di Gerusalemme conquistata*. Parigi, Abel L'Angelier, 1595. In 12° (137 x 75 mm); [12], 361 [ma 465], [2] carte. (Manca l'ultima carta bianca.) Legatura d'amatore a firma di Rivière in pieno marocchino verde con cornici e *fleurons* ai piatti, fregi e titolo in oro al piatto, tagli e labbri dorati, unghiatra à *dentelles*, entro custodia (piatto anteriore e la prima carta bianca staccati). Rara edizione che era in stampa quando il Parlamento di Parigi emise un decreto che condannava le stanze 75, 76 e 77 del 20° canto, come contenenti "des idées contraires a l'autorité du Roi, et au bien du Royaume, et attentatoires à l'honneur du feu Roi Henry III et du Roi regnant Henry IV" (Brunet V, 669), presenti in questo volume.

€ 200

575

[Legatura]. **Teocrito**. [*Eclogae triginta, in greco. Theogonia, in greco. Altre opere in greco*]. Venezia, Aldo Manuzio, 1495 [ma 1496]. In 2° (305 x 202 mm); [140] carte. (Restauro a piccoli fori di tarlo alle prime tre e alle ultime venti carte, timbro abraso, tracce di una provenienza cancellata.) Legatura d'amatore del secolo XIX in marocchino verde, cornice a due rotelle in oro ai piatti, fregi à *mille points* e titolo al dorso, unghiatra à *dentelles*, risguardi in seta rosa con cornice dorata, tagli dorati.

Prima edizione aldina in prima tiratura, inoltre prima edizione dei dodici Idylli di Teocrito, della Teogonia e dello Scudo di Achille di Esiodo.

€ 6.000

576

[Legatura]. **Tofio de Sanmiguel, Vicente**. *Derrotero de las costas de Espana en el Oceano Atlantico, y de las Islas Azores o Terceras*. Madrid, vedova di Joaquin Ibarra, 1789.

In 4° (235 x 170 mm); [2], XVII, [1], 247, [1] pagine. Fregio al frontespizio (pochissime fioriture marginali.) Legatura coeva in marocchino rosso alle armi di Filippo V, labbri, unghiatra e tagli in oro, risguardi in seta azzurra.

Bell'esemplare di questa guida ufficiale per piloti per la navigazione.

€ 400

577

[Legatura]. **Uzanne, Octave, e Albert Robida**. *Contes pour les bibliophiles*. Parigi, Ancienne Maison Quantin, 1895.

In 4° (298 x 200 mm). 17 tavole fuori testo e numerose figure nel testo (sporadiche fioriture.) Legatura a firma di Garayon in mezzo marocchino con angoli, fregi dorati e titolo in oro al dorso, brossure editoriali incluse.

Esemplare arricchito da un **disegno acquerellato** di Robida con dedica "a mon ami L. Couquet". Esemplare n. 69/1000 sur vélin. Nel lotto anche *Son altesse la femme par Octave Uzanne* del 1885. (2)

€ 300

578

Leti, Gregorio, o Giovanni Girolamo Arconati Lamberti. *Il governo del duca d'Ossuna dello Stato di Milano*. Colonia [ma Ginevra], Battista Della Croce, 1678.

In 12° (135 x 78 mm); [6], 123 [ma 121], [1] pagine. Sfera al frontespizio (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

Prima edizione dedicata alla vita del conte Bartolomeo Arese, presidente del Senato di Milano.

€ 100

579

Leti, Gregorio, o Giovanni Girolamo Arconati Lamberti. *Il governo del duca d'Ossuna dello Stato di Milano*. Colonia [ma Ginevra], Battista Della Croce, 1678.

In 12° (148 x 87 mm); [6], 123 [ma 121], [1] pagine. Sfera al frontespizio (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in cartonato muto (piccoli difetti).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** dedicata alla vita del conte Bartolomeo Arese, presidente del Senato di Milano.

€ 100

580

[Letteratura francese]. Corposo lotto di letteratura francese con edizioni che spaziano dal Sette al Novecento. Citiamo soltanto "l'édition encadrée" di Voltaire del 1775 in legatura coeva ma con difetti e mancanze, il *Dictionnaire géographique portatif* del 1749, *Oeuvres de Lord Byron* del 1830 in legatura coeva in mezzo vitellino verde scuro, *L'Atlantide* di Pierre Benoit del 1928 con dedica autografa dell'autore, *Le luxe des livres* di Derome del 1879 in esemplare con barbe, ed infine volumi in eleganti legature in mezzo marocchino con fregi dorati al dorso.

(Quantità)

€ 100

581

[Letteratura francese]. Lotto che contiene la prima edizione di *Les Dévirgineurs, et combabus, contes en vers, précédés Par des Réflexions sur le Conte, et suivis de Floricourt, histoire française* del 1765 di Dorat con 2 tavole su disegno di Eisen, *Galatée* de Florian del 1784, *De l'esprit des lois* di Montesquieu nell'edizione di Amsterdam del 1781, volumi in legatura coeva in pelle con fregi dorati al dorso delle *Oeuvres morales de Plutarque*, *La conversation avec soi-même* di Caraccioli del 1763, *Oeuvres de monsieur de Campistron* del 1739, ed infine le *Poesies de Malherbe* del 1764.

(Quantità)

€ 150

582

[Letteratura inglese]. Corposo lotto di letteratura inglese, con tra l'altro *The Art of Indian Asia* di Heinrich Zimmer in 2 volumi, pubblicata nella Bollingen Series nel 1960 con numerosissime illustrazioni, e *Waverley Novels* di Sir Walter Scott nell'edizione di Macmillan, mancante di qualche volume, ma in legatura coeva in vitellino blu con fregi in oro al dorso.

(Quantità)

€ 100

583

[Letteratura italiana]. Nutrito lotto dedicato alla letteratura italiana, con tra l'altro *Dizionario portatile delle favole compilato* da Chomprè nell'edizione di Bassano del 1804 con 2 tomi in 1 volume, *Le tavole della Encyclopedie 1762-1777* in un'edizione facsimile, stampata in 499 esemplari da Mondadori nel 1977, e *Un volo di 55.000 chilometri* di Francesco de Pinedo del 1926, esemplare n. 10/50, per citarne soltanto alcuni.

(Quantità)

€ 100

584

Liburnio, Niccolò. *Le vulgari elegantie*. Venezia, eredi di Aldo, 1521. In 8° (165 x 100 mm); 64 carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, esemplare postillato (qualche mancanza dovuta all'acidità dell'inchiostro.) Legatura moderna in vitellino nocciola, cornice di ferri dorati ai piatti. Importante e raro testo di retorica, ortografia e morfologia.

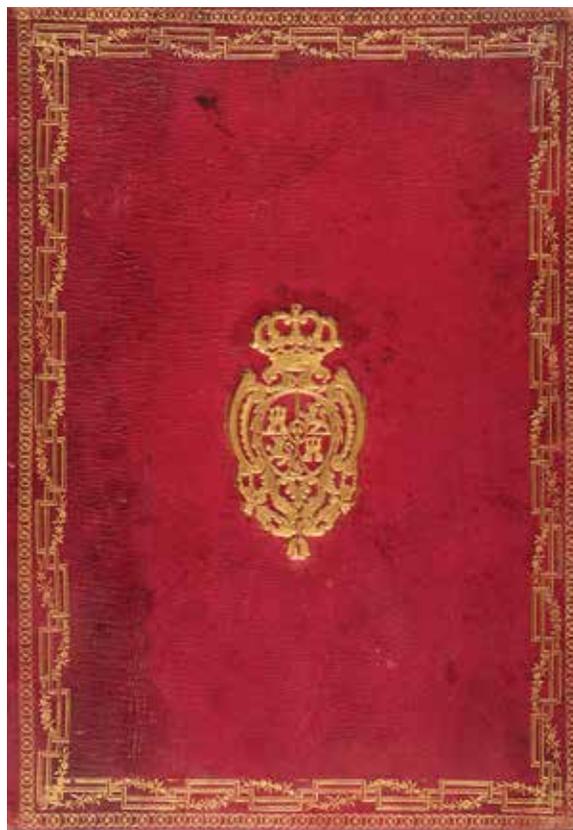
€ 350

585

[Linguistica]. Lotto composto da una buona copia della seconda edizione delle *Grammaticae institutiones ad graecam linguam* di Urbano Bolzanio stampata nel 1566 e dall'*Epitome orthographiae* stampata a Venezia nel 1575.

(2)

€ 250



576

586

Lombardelli, Orazio. *Della tranquillità dell'animo*. Siena, Luca Bonetti, 1574.

In 4° (215 x 153 mm); 716 [ma 182], [2] pagine. Fregio al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, titolo manoscritto in verticale al dorso liscio (abile restauro al piatto anteriore, piccole macchie).

Prima edizione a cura di Lombardelli, professore di retorica e Siena e membro dell'Accademia degli Intronati di Siena.

€ 250

587

Lucano. [*Pharsalia*]. Venezia, Aldo Manuzio, 1515.

In 8° (160 x 92 mm); 137, [3] carte. Marca tipografica in fine volume (provenienza cancellata al frontespizio, aloni marginali in fine volume, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XVIII in vitellino marmorizzato, titolo su tassello al dorso, tagli dorati e cesellati. Ottima edizione basata su quella del 1502 ed uscita poco prima della morte dell'editore.

€ 400

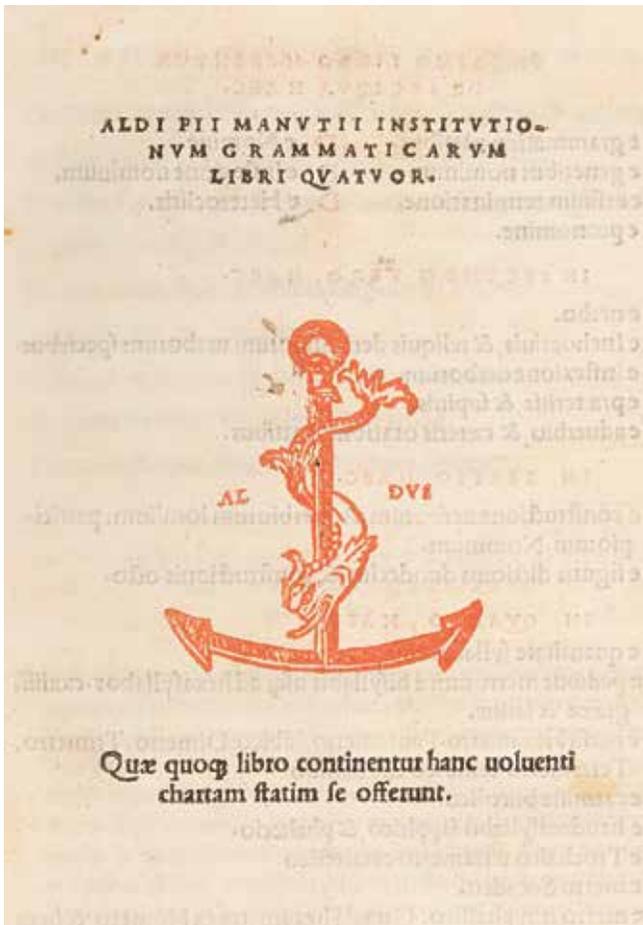
588

Luchini, Paolo. *Due brevi ragionamenti, uno del modo del parlare senza errare, et l'altro del consigliarsi bene*. Urbino, Bartolomeo Ragusi, 1588.

In 4° (195 x 140 mm); [24], 202, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccolo foro di tarlo al margine interno delle prime due carte e di poche carte centrali.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima ed unica edizione dedicata "per tanti segnalati favori ricevuti" a Francesco Maria II Della Rovere.

€ 200



593

589

Machiavelli, Niccolò. Lotto composto dai due volumi dell'edizione del 1850 delle *Opere complete* di Machiavelli con il suo ritratto inciso da Giuseppe Salvioni e una tavola raffigurante il suo monumento funebre a Santa Croce, opera stampata a Milano da Ernesto Oliva.

(2)

€ 50

590

[**Machiavelli**]. Lotto composto dalle *Opere* di Niccolò Machiavelli nell'edizione di Genova del 1798 con ritratto inciso dell'autore in antiporta al primo volume, 4 tavole incise e ripiegate nel quarto volume, parzialmente in carta azzurrina, entro legatura coeva in mezzo vitellino con angoli e titolo su tassello al dorso liscio. Bertelli-Innocenti 166.

(10)

€ 150

591

Macrobio. *In Somnium Scipionis ex Ciceronis VI. libro de Rep. eruditissima explanatio.* Venezia, eredi di Aldo, 1528. In 8° (166 x 103 mm); [16], 322, [2] carte. Marche tipografiche, 7 figure nel testo (margine superiore del frontespizio rifilato.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di due bindelle, maculatura, e titolo manoscritto in verticale al dorso. Esemplare fresco e marginoso di questa edizione che contiene un bel mappamondo raffigurante le conoscenze neoplatoniche che dividevano il mondo in 5 zone climatiche distinte.

€ 600

592

Maggi, Carlo Maria. *Rime varie.* Firenze, Stamperia di S.A.S., 1688. In 4° (228 x 165 mm); [12], 300, [8] pagine. Fregio fitomorfo al frontespizio (piccoli fori all'occhietto.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli gialli.

Esemplare fresco stampato su carta forte di questa **prima edizione.**

€ 100

593

Manuzio, Aldo. *Institutionum grammaticarum libri quatuor.* Venezia, Aldo Manuzio, 1514.

In 4° (208 x 144 mm); [194] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, edizione stampata in rosso e nero (mancano le ultime 20 carte con l'Appendice e l'Introductio, piccolo foro al frontespizio.) Legatura di fine secolo XIX in mezza pergamena con angoli, titolo su doppio tassello al dorso.

Una delle poche edizioni aldine stampate in rosso e nero e l'ultima stampata con Aldo in vita.

€ 300

594

Manuzio, Aldo. *Lettere volgari.* Roma, Santi & C., 1592.

In 4° (198 x 136 mm); [6], 270, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio (abile restauro al margine esterno e superiore del frontespizio, restauro a qualche carta, corto in testa.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

€ 150

595

Manuzio, Paolo. *Commentarius [...] in epistolas Ciceronis Ad Atticum Index rerum, & verborum.* Venezia, eredi di Aldo, 1568.

In 8° (153 x 105 mm); 752, 18, [70] pagine. Marca tipografica al frontespizio (difetti e mancanze.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso (reboitage).

Esemplare postillato.

€ 150

596

Manuzio, Paolo. *Epistolarum libri IIII.* Venezia, eredi di Aldo, 1560.

In 8° (145 x 94 mm); [8], 1-168, [4], 169-229, [3] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume. Legatura del secolo XVII in bazzana marrone, sui piatti cornice di doppio filetto, dorso a 5 nervi con tassello rosso per il titolo (delicati restauri).

Nel lotto anche una bella copia delle *Epistolarum libri XII* stampate a Venezia nel 1580.

(2)

€ 200

597

Manuzio, Paolo. *Tre libri di lettere volgari.* Venezia, eredi di Aldo, 1556.

In 8° (150 x 95 mm); 135, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche macchie e tracce di umidità in fine volume.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena con titolo su tassello rosso a dorso liscio, tagli blu.

Nel lotto anche l'edizione originale dei tre trattatati di Aldo il giovane usciti con il titolo comune di *De quaesitis per epistolam libri III.*

(2)

€ 400

598

[Manuzio]. Lotto che contiene le *Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini* a cura di Antonio Manuzio del 1548-49 con 2 tomi in 1 volume, entro legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso, e il testo nell'edizione del 1549. Opera dedicata a Federico Badoero, Domenico Veniero e Paolo Trono. (2)

€ 250

599

[Manuzio]. Lotto composto dalle *Eleganze scielte da Aldo Manutio con la copia della lingua toscana, e latina, utilissime al comporre nell'una, e l'altra lingua* del 1654 e le *Eleganze insieme con la copia della lingua toscana, e latina* del 1559.

(2)

€ 150

600

Manzoni, Alessandro. Lotto composto dai 3 volumi dell'esemplare 341 di 500 dei *Promessi sposi* stampati a Milano nel 1964 e illustrata da Fernando Monzio Compagnoni con la sua firma autografa al colophon.

(3)

€ 100

601

Marco Antonio Flaminio. *In librum Psalmorum brevis explanatio*. Venezia, eredi di Aldo, 1545.

In 8° (160 x 96 mm); [4], 272, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (sporadiche fioriture, piccolo foro al margine bianco delle ultime due carte, macchia al margine di poche carte finali.) Legatura coeva in pergamena con unghiate, tracce di due bindelle e titolo manoscritto su tassello al dorso.

€ 400

602

Marco Musuro. *Epistolae diversorum philosophorum. oratorum. Rhetorum*. Venezia, Aldo Manuzio, 1499.

In 4° (208 x 148 mm); 2 parti in 1 volume; [266]; [138] carte. (Piccolo strappo al margine bianco di una carta.) Legatura d'amatore del secolo XIX in marocchino rosso con filettatura e ancora aldina in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiate a *dentelles*, labbri e tagli dorati.

Prima edizione a cura di Musuro che raccoglie lettere di 26 filosofi, oratori e retori dell'antichità greca nella prima parte e lettere di 9 autori dell'età cristiana nella seconda parte.

€ 3.000

603

Marziale. *Martialis*. Venezia, eredi di Aldo, 1517.

In 8° (157 x 85 mm); 190, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine (piccoli fori di tarlo al margine interno delle prime carte, una carta staccata, poche fioriture marginali.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli rossi.

Seconda edizione aldina che segue la prima del 1501.

€ 300



604

604

Mascardi, Agostino. *Dell'arte historica d'Agostino Mascardi trattati cinque*. Roma, Giacomo Facciotti, 1636.

In 4° (235 x 170 mm); [12], 676, [32] pagine. Antiporta figurata incisa in rame, marca tipografica al frontespizio ed in fine (antiporta leggermente rifilata, macchia al lato laterale delle ultime carte, leggermente brunito.) Legatura coeva in piena pelle, piatti con decorazione a secco ed a spruzzo, fregi e titolo in oro al dorso (sciupata, difetti).

Prima edizione che contiene il "trattato teorico sul metodo e sullo stile di comporre la storia" (DBI 71, 2008). Nel lotto anche *Siciliae Bibliotheca Vetus* di Girolamo Renda-Ragusa del 1700, purtroppo mancante dell'occhietto.

(2)

€ 150

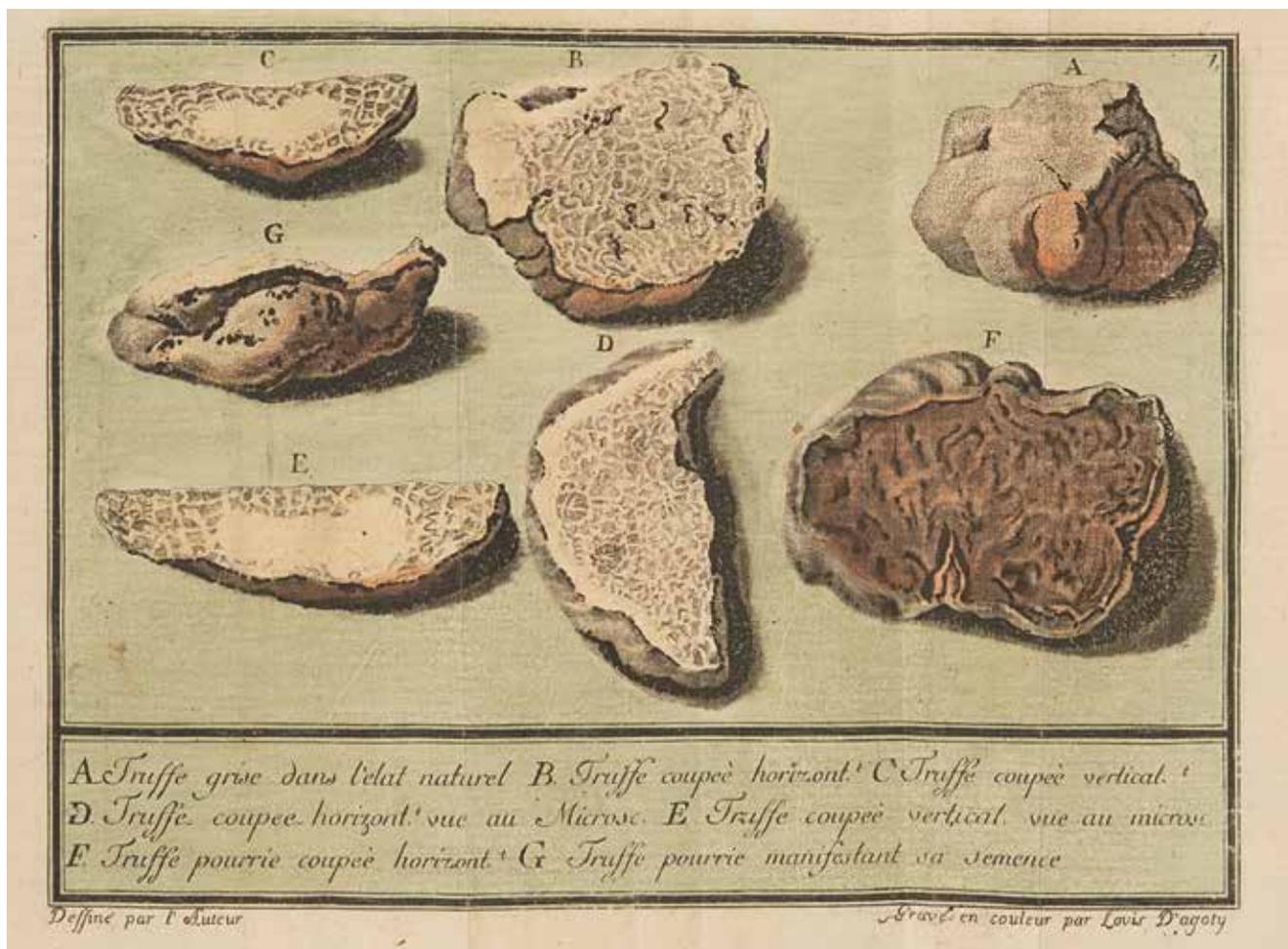
605

Massolo, Pietro. *Sonetti morali*. Bologna, Antonio Manuzio, 1557.

In 8° (155 x 105 mm); [116] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (aloni alle prime ed alle ultime carte, provenienze cancellate al frontespizio.) Legatura posteriore in pergamena con tagli marmorizzati.

Prima edizione. Inoltre una delle pochissime edizioni stampate da Antonio Manuzio a Bologna.

€ 200



607

606

Metastasio, Pietro. *Opere.* Parigi, vedova Herissant, 1780-82. In 4° piccolo (233 x 155 mm). Ritratto dell'autore in antiporta, 30 tavole incise in rame da Bartolozzi, Carmona, Delvaux, Duclos, Leveau, Martini, Massard, Porporati, Prévost, Saint-Aubin su disegno di Cipriani, Cochin, Martini e Moreau (mancano 6 tavole.) Legatura coeva in mezzo marocchino con angoli verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso.

Bellissimo esemplare con barbe e parzialmente su carta azzurrina. Cohen-Ricci 706: "Édition de luxe avec des illustrations d'une grande beauté". Nel lotto in legatura uniforme i 3 volumi delle *Opere postume*, pubblicati a Vienna nel 1795, destinati a formare il supplemento dell'edizione parigina.

(15)

€ 200

607

[Micetologia]. **Borch, Michel Jean de.** *Lettres sur les truffes du Piémont.* Milano, fratelli Reycends, 1780. In 8° (200 x 126 mm); viii, 51, [1] pagine. 3 tavole ripiegate fuori testo firmate da Louis Charles D'Agoty, incise a colori all'acquainta e rifinite all'acquerello (piccoli difetti al frontespizio.) Legatura moderna in imitazione di una rilegatura settecentesca in mezza pelle marrone con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso. **Prima edizione** di questo raro trattato, considerato il primo lavoro monografico sui tartufi. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 2.000

608

[**Militaria**]. Gruppo di 5 stampe di soggetto militare che raffigurano le truppe italiane sotto Napoleone, da Venezia a Milano, con bella coloritura coeva, incorniciate, 360 x 505 mm.

(5)

€ 100

609

Montaigne, Michel de. *Essais.* Parigi, Didot, 1802. In 8° (120 x 97 mm); xii, 412; [4], 390, [2]; [4], 390; [4], 387, [1] pagine. Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Nel lotto altri volumi di letteratura francese, tra l'altro *Voyage de deux artistes en Suisse* di Spinola del 1838, *La Henriade* di Voltaire del 1821, *Théâtre de J.P. Florian* del 1794 circa in 3 volumi, e *Nouveau voyage de Sterne en France* del 1788.

(16)

€ 100

610

Morigia, Paolo. *La nobiltà di Milano, divisa in sei libri.* Milano, eredi di Pacifico Da Ponte, 1595.

In 4° (212 x 153 mm); [32], 349 [ma 346], [2] pagine. Ritratto xilografico dell'autore al verso del frontespizio (piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in mezza pelle con angoli, titolo su tassello al dorso.

Prima edizione. Schlosser 367: "Il quinto libro, dedicato esclusivamente agli artisti ed affini, ha per noi notevole valore [...] caratteristico è il posto dato all'arte industriale, che fin da allora fioriva in quella città (miniatori, armaiuoli, ebanisti, ricamatori, fabbri d'arte e orefici, ma soprattutto gli ingegnosissimi intagliatori di pietre fini e di cristallo".

€ 200

611

Muret, Marc Antoine. *Orationes XXIII.* Venezia, eredi di Aldo, 1575. In 8° (150 x 105 mm); 3 parti in 1 volume; [16], 320, [6], 37, [5]; 57, [5] pagine. Frontespizi con ritratto ovale di Aldo, ritratto di Muret inciso in legno, testate e capilettera xilografici (mancano due carte bianche.) Legatura del secolo XX in marocchino rosso, sui piatti cornice di filetti e rotella fitomorfa con titolo al centro, dorso liscio con decorazione di ferri dorati, tagli dorati e goffrati.

€ 200

612

Muret, Marc Antoine. *Orationes XXIII.* Venezia, eredi di Aldo, 1575. In 8° (152 x 100 mm); 3 parti in 1 volume; [16], 320, [6], 37, [5]; 57, [7] pagine. Frontespizi con ritratto ovale di Aldo, ritratto di Muret inciso in legno, testate e capilettera xilografici. Legatura coeva in piena pergamena con titolo posteriore manoscritto al dorso. Nel lotto anche altra opera curata e commentata dall'umanista Muret, *Terentius locis prope innumerabilis emendatus*, stampata nel 1566.

(2)

€ 250

613

[Muret]. Lotto che contiene la seconda edizione delle *Orationes XXIII* del 1576 a cura dell'umanista francese Marc Antoine Muret, precettore di Montaigne, entro legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle, ma con sguardie nuove.

€ 100

614

[Napoleonica]. Lotto che contiene tra l'altro 20 volumi delle ricercate *Études Napoléoniennes*, pubblicate dalla Société d'éditions littéraires et artistiques e Paul Ollendorf con tutti i tomi in elegante legatura coeva in mezzo marocchino a grana lunga bordeaux con fregi e titolo in oro al dorso, e l'*Histoire de Napoléon par M. de Norvins* del 1850.

€ 100

615

Nazianzeno, Gregorio. *Orationes novem elegantissimae.* Venezia, eredi di Aldo, 1536.

In 8° (162 x 98 mm); 2 parti in 1 volume; 148; 68 [ma 76], [4] carte.

Marche tipografiche (nota di possesso cancellata al frontespizio, abile restauro all'angolo superiore del frontespizio, due leggere gore, piccola macchia d'inchiostro, qualche arrossatura.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle (piccoli difetti alle cuffie).

Bell'esemplare genuino, postillato in greco, di questa **prima edizione** di due testi di patristica greca.

€ 600

616

Neri, Pompeo. *Relazione dello stato, in cui si trova l'opera del censimento universale del Ducato di Milano nel mese di maggio dell'anno 1750.* Milano, Giuseppe Richino Malatesta, 1750.

In 2° (316 x 210 mm); XXXI, [1], 380, [4] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (leggera macchia all'angolo superiore del frontespizio.)

Legatura coeva in vitellino color nocciola, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (dorso anticamente rinnovato).

Esemplare fresco di questa **prima edizione** a cura di Pompeo Neri, pubblicata su ordine di Maria Teresa d'Austria. Riguarda la famosa riforma del catasto milanese, "idea madre" di tutti i futuri censimenti.

€ 250



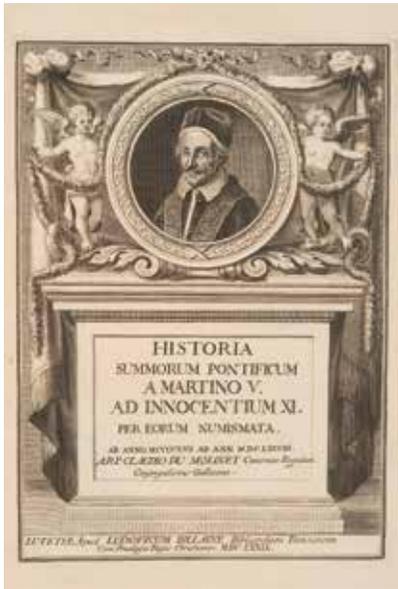
610



615



616



617

617

[Numismatica]. Du Molinet, Claude. *Historia summorum pontificum a Martino V. ad Innocentium XI.* Parigi, Louis Billaine e André Cramoisy, 1679 (1678).

In 2° (390 x 270 mm); [20], 226, [2] pagine. Occhietto, frontespizio calcografico con ritratto di papa Innocenzo XI, 20 tavole contenenti medaglie a tutta pagina nel testo (bruniture, alcuni fascicoli quasi staccati.) Legatura coeva in cartonato (difetti e mancanze). Esempiare con barbe di questa erudita opera dedicata ai pontefici, da Martino V fino ad Innocenzo XI, in carica all'epoca della pubblicazione, con studio sulle monete e medaglie pontificie.

€ 100

618

[Numismatica]. Galeani Napione, Gianfranco. *Storia metallica della Real Casa di Savoia* Torino, Stamperia Reale, 1828.

In 2° (482 x 320 mm). Antiporta incisa in rame da Palmieri su disegno di Boucheron, dedica al re Carlo Felice di Sardegna incisa su rame, VIII pagine, 27 tavole fuori testo raffiguranti medaglie con effigi dei Savoia, [58] pagine (sporadiche fioriture, prevalentemente marginali.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (spellature).

Esempiare con barbe di questa **prima e unica edizione** dedicata alla monetazione sabauda. Gazzetta piemontese, luglio 1834: "Nella Storia metallica della Real Casa di Savoia, vale a dire nella spiegazione del Medagliere intrapreso per ordine di Carlo Emanuele III, quindi interrotto, e poscia ridotto a perfezionamento dalla munificenza di Re Carlo Felice, il quale volle inoltre che quella serie di Medaglie incise in rame, rappresentanti nel loro ritto i ritratti dei Conti e Duchi di Savoia e dei Re di Sardegna e nel rovescio un simbolo allusivo ad alcuna gloriosa azione di questi Principi, fosse palificata colle stampe, e corredata di note storiche".

€ 150

619

[Numismatica]. Lotto che contiene i *Dialoghi di d. Antonio Agostini arcivescovo di Tarragona sopra le medaglie, iscrizioni, ed altre antichità tradotti dalla lingua spagnuola nell'italiana da Dionigi Ottaviano Sada del 1736 con vignetta figurata incisa su rame al frontespizio stampato in rosso e nero, numerose illustrazioni incise su legno a corredo del testo (difetti e restauri.) Noto trattato di*



618

numismatica ed epigrafia latina costruito in forma di dialogo tra l'autore e due interlocutori, pubblicato per la prima volta nel 1587.

€ 150

620

[Numismatica]. Vico, Enea. *Augustarum imagines aereis formis expressae.* Venezia, Paolo Manuzio, 1558.

In 4° (235 x 174 mm); [20], 192, [4] pagine. Frontespizio figurato inciso in rame, 63 tavole incise a piena pagina con *cancellans* incisioni sulle carte G3v e H1v (sporadiche fioriture, macchia al margine inferiore bianco di poche carte finali.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Prima edizione latina di questa opera che presenta lo stesso corredo iconografico della prima edizione del 1557.

€ 400

621

[Numismatica]. Vico, Enea. *Ex libris XXIII commentariorum in vetera imperatorum numismata... liber primus.* Venezia, eredi di Aldo, 1560.

In 4° (208 x 160 mm); 130, [14] pagine. Frontespizio calcografico, stemma dell'autore incollato al verso del frontespizio, ritratto di Giulio Cesare, 8 tavole di monete a piena pagina (restauri e rinforzi al margine inferiore del frontespizio e ai margini di 4 carte di testo.) Legatura moderna in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Rara **prima edizione** con aggiunte manoscritte all'errata in fine volume.

€ 400

622

[Numismatica]. Vico, Enea. *Primor XII Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatibus desumptae.* Roma, Mascardi, 1614.

In 4° (210 x 160 mm); 66 carte. 85 tavole a piena pagina incise in rame (bruniture, fori di tarlo con piccola perdita di testo in fine volume.) Legatura in piena pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli policromi a spruzzo.

€ 100



620



621



622



623

623

[Numismatica]. Vico, Enea. *Reliqua librorum ad imperatorum historiam ex antiquis nummis pertinentium*. Venezia, Franco, 1601. In 4° (210 x 150 mm); [4] carte. 68 tavole a piena pagina incise in rame (sporadiche macchioline.) Legatura del secolo XVIII in piena pergamena con tassello rosso per il titolo in oro al dorso e tagli gialli.

€ 400

624

Odoni, Rinaldo. *Discorso [...] per via peripatetica, oue si dimostra, se l'anima, secondo Aristotele, è mortale, o immortale*. Venezia, eredi di Aldo, 1557. In 4° (203 x 148 mm); [4], XXXVI carte. Marca tipografica al frontespizio (qualche macchiolina e fioritura.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso. Esemplare marginoso.

€ 300

625

Olod, Luis de. *Tratado del origen, y arte de scribir bien*. Gerona, Narciso Oliva, [1766?]. In 2° (297 x 205 mm); [16], 136 pagine. Ritratto dell'autore inciso in antiporta, carta di dedica incisa e 24 tavole con modelli calligrafici incise da Giovanni Petroschi, vignetta xilografica al frontespizio, a p. 57 grande vignetta raffigurante un alfabeto in un cerchio il cui centro è una stella (piccola mancanza al margine superiore del frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena, tracce di due bindelle, titolo manoscritto in verticale al dorso liscio. Rara prima edizione che non riguarda soltanto l'arte della scrittura, ma è anche un trattato di linguistica e fonetica della lingua spagnola, con differenze provinciali.

€ 600

626

[Oratores graeci]. *Logoi toutni tn rhtorn. Aischinou [...] Orationes horum rhetorum. Aeschinis*. Venezia, Aldo Manuzio, 1513. In 2° (300 x 190 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 197, [3]; 162 [ma 163], [1] pagine. Marche tipografiche (manca la terza parte di Isocrate

pubblicata a se, senza la carta con indicazioni per il legatore spesso mancante, piccolo rinforzo al margine interno del frontespizio, poche fioriture marginali.) Legatura inglese del secolo XIX in marocchino alla greca con titolo in oro al dorso (dorso anticamente rifatto).

Prima edizione aldina.

€ 2.000

627

Orazio Flacco, Quinto. *Poemata, in quibus multa correctae sunt, et institutiones suis locis positae*. Venezia, Aldo Manuzio, 1509. In 8° (155 x 95 mm); [48], 310, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccolo restauro al margine inferiore delle ultime due carte, qualche alone marginale in fine volume, lavato?) Legatura di fine secolo XVIII in bazzana con fregi dorati e doppio titolo al dorso, tagli dorati (piccoli abili restauri al dorso). Esemplare con tracce di postille di questa seconda edizione, arricchita dall'ampio trattato *De metrorum generibus*.

€ 600

628

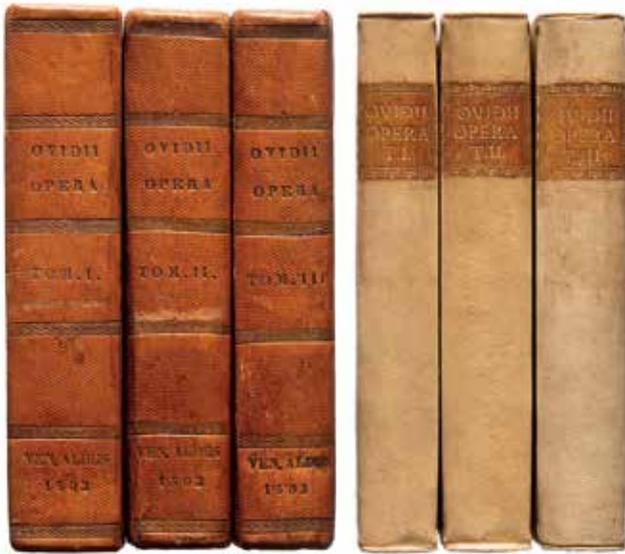
[Orazio Flacco]. Lotto che contiene la seconda edizione aldina del *Sermonum libri quattuor, seu, Satyrarum libri due, Epistolarum libri duo* di Orazio Flacco del 1566, in legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo su tassello al dorso.

€ 100

629

Origene. *Origenis in Genesim homiliae. 16*. Venezia, Aldo Manuzio, 1503. In 2° (313 x 208 mm); [6], 182 carte. Marca tipografica in fine (abile restauro al margine bianco del frontespizio, piccolo foro di tarlo alle circa prime 20 carte.) Legatura di fine secolo XIX in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso. Prima edizione delle Omelie in greco. Fletcher 53: "This is in fact the first of the folio-sized devices, and it appears for the first time on the final verso of the Origen of February 1503. This appears to be a New Style date".

€ 2.000



630

631

630

Ovidio. *[Opera omnia]*. Venezia, Aldo Manuzio, 1502-03.
In 8° (162 x 98 mm); [268]; [202]; [204] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (restauro al frontespizio del secondo volume con perdita di testo, altri piccoli difetti e restauri.) Legatura di inizio secolo XIX in pelle color nocciola, fregi e titolo in oro al dorso, tagli del primo volume dorati e cesellati, entro custodia.
Prima edizione aldina dell'opera omnia di Ovidio in legatura uniforme, difficilmente da reperire con tutti i 3 volumi, pubblicati tra il 1502 e 1503 separatamente. Renourad parla di "une des plus précieuses éditions Aldines" e Henri Estienne indica "l'estimable édition d'Alde".

(3)

€ 1.500

631

Ovidio. *[Opera]*. Venezia, Aldo Manuzio, 1515-16.
In 8° (159 x 95 mm); [16], 172, [10]; [22], 227 [ma 223], [1]; [48], 204 carte. Marche tipografiche (qualche sporadica fioritura e macchiolina, leggera arrossatura su poche carte centrali del terzo volume.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con titolo su tassello al dorso, tagli a spruzzo.
Esemplare fresco dell'opera omnia di Ovidio, difficile da trovare completo di tutti i tomi.

(3)

€ 800

632

Palacio, Paulo de. *Enarrationes in sacrosanctum Iesu Christi Euangelium secundum Matthaëum*. Venezia, eredi di Aldo, 1571.
In 8° (148 x 103 mm); 383, [16]; 361, [15] carte. Marche tipografiche (sporadiche macchie, nota di possesso al frontespizio sbiadita, manca l'ultima carta bianca nel primo volume.) Legatura coeva in pergamena con tracce di unghiatura e bindelle, titolo manoscritto al dorso, entro custodia (remboitage).
Bell'esemplare.

(2)

€ 200

633

Perotto, Niccolò. *Cornucopie, sive linguae latinae commentarij*. Venezia, Aldo Manuzio, 1513.
In 2° (300 x 208 mm); 79 [1] carte, 1436 colonne, [1] carta. Marche tipografiche (restauro ai margini del frontespizio, macchia su poche carte centrali, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso.
Principale opera dell'umanista Perotto, che consiste in un commento del poeta romano Marziale e in un'esposizione sulla lingua latina.

€ 400

634

Petrarca, Francesco. *Il Petrarca*. Venezia, eredi di Aldo, 1533.
In 8° (164 x 98 mm); 183, [45] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (abile restauro al frontespizio, provenienza tolta al colophon, alone ad una carta, piccoli difetti.) Legatura di inizio secolo XIX in vitellino color biondo, decorazioni a secco ai piatti, titolo su doppio tassello.
Esemplare marginoso venduto da Sothebys nel 2002.

€ 250

635

Pinamonti, Giovanni Pietro. *Opere*. Venezia, Nicolò Pezzana, 1751.
In 4° (235 x 193 mm); [16], 830, [6] pagine. Emblema dei gesuiti al frontespizio stampato in rosso e nero (poche fioriture, nota di possesso cancellata al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena (difetti al margine esterno dei piatti).
Nel lotto altri 7 volumi, scompleti e con mancanze. Lotto non passabile di restituzione.

(8)

€ 100

636

Plauto. *Comoediis XX*. Venezia, eredi di Aldo, 1522.
In 4° (200 x 125 mm); [14], 284 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (macchie al frontespizio, foro di tarlo al margine interno delle ultime circa 20 carte, aloni marginali in fine.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (difetto al piatto anteriore, abili restauri).
Prima ed unica edizione curata da Francesco Torresano.

€ 350

637

Plinio. *Epistolarum libri decem*. Venezia, Aldo Manuzio, 1508.
In 8° (155 x 93 mm); [24], 525, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (fioriture al frontespizio, qualche sporadica macchia al margine bianco.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso (sguardie rinnovate). Note manoscritte cancellate al colophon.
Edizione dedicata ad Alvise Mocenigo, il quale aveva procurato il codice su cui collazionare il testo.

€ 500

638

[Poema cavalleresco]. Pulci, Luca. *Ciriffo Calvaneo [...] con la giostra del magnifico Lorenzo de Medici*. Firenze, Bernardo Giunta, 1572.
In 4° (205 x 153 mm); [4], 121, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio, testo su due colonne con argomento entro cartiglio xilografico (piccoli difetti e restauri al frontespizio.) Legatura posteriore in mezzo marocchino rosso con titolo in oro al dorso liscio, tagli verdi.
Pregevole edizione di questo poema cavalleresco in ottava rima.

€ 150

639

[*Poetae Christiani veteres*]. Venezia, Aldo Manuzio, 1501-04.
In 4° (202 x 145 mm e 214 x 157 mm); [234]; [293]; [234] carte. Marca tipografica (manca l'ultima carta bianca nel secondo volume, aloni ed arrossature, piccoli fori di tarlo su circa venti carte del secondo volume, fioriture, altri difetti con qualche restauro, ma nel complesso copia genuina.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto per i primi due volumi e titolo su doppio tassello al terzo volume, entro custodia.
Prima edizione completa della collezione *Poetae Christiani veteres*, in greco con testo latino a fronte. L'opera contiene per la prima volta la marca tipografica aldina che Fletcher p. 43 descrive come "most celebrated of all printers' marks".
(3)

€ 3.000

640

Pole, Reginald. *Reformatio Angliae*. Roma, Paolo Manuzio, 1562.
In custodia con: Pole, Reginald. *De concilio liber*. Roma, Paolo Manuzio, 1562.
In 4° (200 x 152 mm). Prima opera: 27, [1] carte; seconda opera: [8], 64 carte. Ancora aldina al frontespizio e al colophon (qualche sporadica fioritura.) Legatura moderna in imitazione di una legatura cinquecentesca in pieno vitellino color testa di moro con ancora aldina e piccoli *fleurons* in oro ai piatti, fregi dorati al piatto, entro custodia. Entrambi volumi in **prima edizione** e **prima tiratura** con l'errata in fine volume. La *Reformatio* è di fondamentale importanza per la storia della chiesa inglese, mentre *De concilio* è il primo volume stampato da Paolo Manuzio a Roma.
€ 500

641

Poliziano, Angelo. *Stanze [...] cominciate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero De Medici*. Venezia, eredi di Aldo, 1541.
In 8° (145 x 95 mm); [1], 29, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (restauro a due piccoli fori di tarlo alla penultima carta.) Legatura d'amatore del secolo XIX con filetti e *fleurons* a secco ed in oro ai piatti, fregi e titolo al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli dorati. Esemplare con i risguardi in pergamena di questa rara opera dedicata al fratello di Lorenzo il Magnifico.
€ 700

642

Porta, Carlo. *Brindes de Meneghin a l'ostaria per l'entrada in Milan de sova S. C. Majstaa I.R.A. Franzesch Primm in compagnia de sova miee l'Imperatriz Maria Luvisa*. Milano, Antonio Fortunato Stella e Giovanni Pirotta, 1815.
In 8° (182 x 120 mm); 14, [2] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in cartoncino a stampa, verosimilmente editoriale.
Rarissima **prima edizione**, in realtà un'allegoria enologica, pubblicata in occasione della visita di Francesco I insieme alla moglie in Italia.
€ 500

643

Porta, Carlo. *Raccolta di poesie inedite*. Italia [ma Lugano, Giuseppe Vanelli e Comp.], 1826.
In 8° (158 x 98 mm); VII, [1], 206 pagine. (Fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux con angoli, titolo in oro al dorso.
Prima edizione della stampa luganese in variante I. In legatura uniforme ed entro custodia le *Poesie edite* di Carlo Porta, sempre Italia, ma Lugano, 1826. Il ritratto, in realtà appartenente alle *Poesie inedite* è stato inserito nelle *Poesie edite*. Nel lotto anche le *Poesie scelte* nell'edizione milanese di Ferrario del 1833.
(3)

€ 250

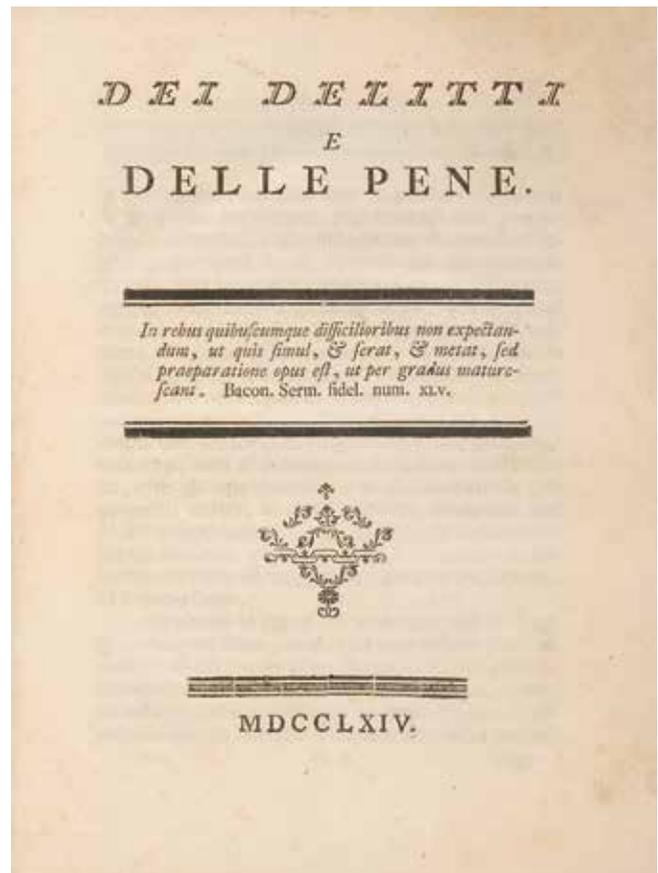
644

[*Printing and the Mind of Man*]. **Archimede.** *Opera non nulla à Federico Commandino Urbinate nuper in Latinum conversa*. Venezia, Paolo Manuzio, 1558.
In 2° (292 x 202 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 55, [1]; [2], 63, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, numerosi diagrammi nel testo (rinforzo al margine interno sul verso del frontespizio, leggero alone nella seconda parte.) Legatura in pergamena antica.
Prima edizione a cura di Federico Commandino che contiene tra l'altro il *Trattato dei corpi galleggianti*.

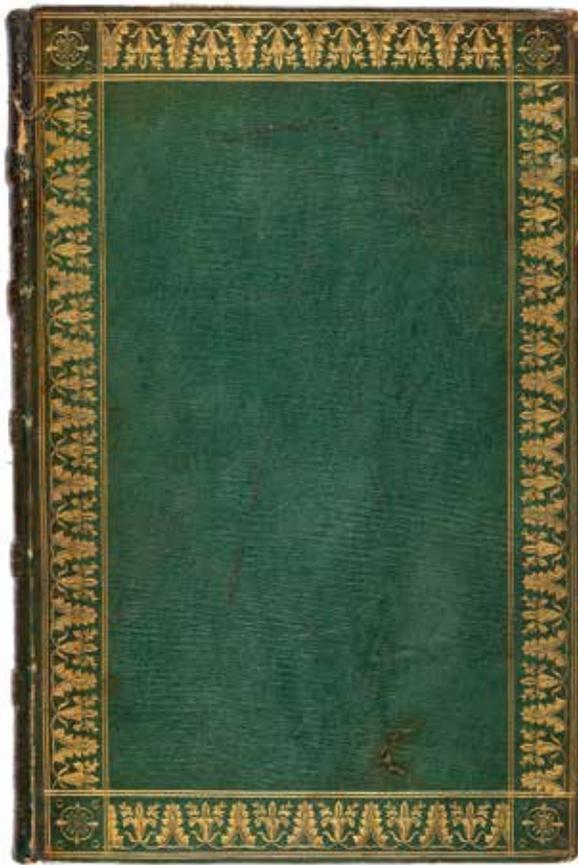
€ 3.000

645

[*Printing and the Mind of Man*]. **Beccaria, Cesare.** *Dei delitti e delle pene*. [Livorno, Tipografia Coltellini], 1764.
In 4° piccolo (188 x 138 mm); 104 p. Fregio xilografico al frontespizio (manca l'errata, i fascicoli B e C con alone al margine bianco, sporadiche fioriture e macchia al margine bianco della carta F3.) Legatura coeva in mezzo vitellino nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio. Esemplare assolutamente completo di questa celebre **prima edizione**, in prima tiratura senza l'errata: Firpo, *Contributo alla bibliografia del Beccaria*, 1966, 337; "Solo in pochissimi esemplari viene aggiunto con ritardo, probabilmente dietro rimostranze dell'autore, un foglietto con l'emendazione dei 21 errori più importanti" e PMM 209: "One of the most influential books in the whole history of criminology [...] Beccaria maintained that the gravity of the crime should be measured by its injury to society and that the penalties should be related to this. The prevention of the crime he held to be of greater importance than its punishment [...] his] ideas have now become so commonplace that is difficult to appreciate their revolutionary impact at the time".
€ 7.000



645



646

[Printing and the Mind of Man]. Castiglione, Baldassarre. *Il libro del cortegiano del conte Baldesar Castiglione*. Venezia, eredi di Aldo, 1528.

In 2° (286 x 190 mm); [122] carte. Marca tipografica al frontespizio e nel colophon (leggera macchia a due carte, poche fioriture marginali.) Legatura d'amatore del secolo XIX in pieno marocchino verde con cornice fitomorfa ai piatti, fregi ai piccoli ferri al dorso, tagli dorati, unghiatra à *dentelles*, risguardi in pergamena.

Mitica **prima edizione** dedicata all'ideale del perfetto gentiluomo. L'opera, il galateo di buone maniere e summa della vita di corte, ebbe un enorme impatto sulla cultura europea, influenzando non solo i successivi trattati sull'argomento, ma anche la poesia e il teatro. PMM 59. Esemplare arricchito dall'incisione di Castiglione fatta da Sandrart.

€ 14.000

647

[Printing and the Mind of Man]. Dante. *Dante col sito, et forma dell'Inferno*. Venezia, Aldo Manuzio, 1515.

In 8° (162 x 92 mm); [2], 244, [4] carte. Marca tipografica all'inizio ed al colophon, tre xilografie raffiguranti l'Inferno a doppia pagina, una classificazione dei peccati nell'Inferno a doppia pagina e una classificazione dei peccati nel Purgatorio a piena pagina (piccolo restauro al margine interno del colophon.) Legatura inglese d'amatore del secolo XIX in piena pergamena con *supra libros* "Labor Ipse Voluptas" al piatto anteriore, tagli dorati, fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione aldina illustrata, inoltre secondo UCLA in prima tiratura con marca tipografica al colophon e trattino singolo nella parola "Descrittione" al frontespizio.

€ 1.300

648

[Printing and the Mind of Man]. Erodoto. *Hrodotou logoi ennea [...]* *Herodoti libri novem quibus musarum indita sunt nomina*. Venezia, Aldo Manuzio, 1502.

In 2° (314 x 210 mm); [140] carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon (macchia al margine bianco di 3 carte, leggero alone all'estremo margine bianco di poche carte finali, sporadiche fioriture.) Legatura inglese del secolo XIX in vitellino marmorizzato con doppia cornice in oro, *fleurons* angolari, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra à *dentelles* a secco, tagli rossi.

Esemplare marginoso, parzialmente postillato, di questa **prima edizione aldina** dedicata alle guerre greco-persiane descritte da Erodoto. PMM: "Herodotus is the earliest historian; his predecessors were by contrast chroniclers [...] he is a Romantic, with all the faults and virtues of the Romantic".

€ 7.000

649

[Printing and the Mind of Man]. Esopo. *Vita & fabellae Aesopi cum interpretatione latina*. Venezia, Aldo Manuzio, 1505.

In 2° (265 x 165 mm); 142 [ma 140] pagine, 172 [ma 180] colonne, [68] pagine. Marca tipografica al frontespizio (le carte A4 e 5 in facsimile, piccolissimo foro al margine estremo del frontespizio, macchia al margine bianco di due carte.) Legatura alle armi del duca di Roxburghe in marocchino bordeaux, cornici e *fleurons* ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri ed unghiatra decorati, tagli dorati.

Esemplare con importante provenienza, con annotazione in lapis di Quaritch in fine volume, di questa **prima edizione aldina**, secondo Dibdin "among the rarer and more beautiful productions of the Aldine Press".

€ 2.500



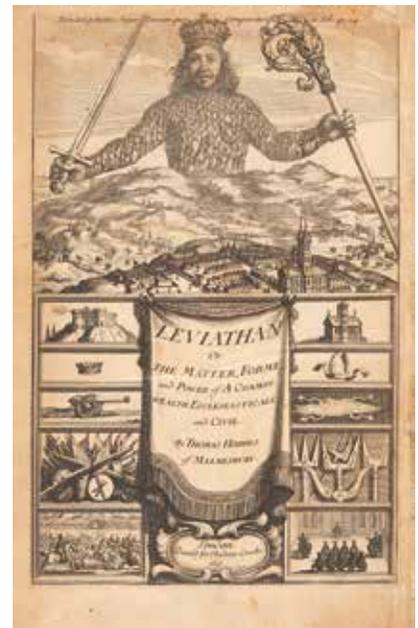
646



648



649



650

650

[Printing and the Mind of Man]. Hobbes, Thomas. *Leviathan, or The matter, forme, & power of a common-wealth ecclesiasticall and civil*. Londra, Andrew Crooke, 1651.

In 2° (274 x 176 mm); [6], 396 [ma 394] pagine. Antiporta figurata incisa, 1 tabella ripiegata tra le pagine 40 e 41 (ex library copy, margine esterno del frontespizio e dell'ultima carta restaurato, brunito, altri difetti.) Legatura coeva inglese in bazzana con pannello centrale intarsiato, fregi e titolo su tassello al dorso (restaurata). Prima edizione in prima tiratura con vignetta con testa alata al frontespizio del più importante trattato seicentesco di filosofia dello stato. PMM: "Though Hobbes's ideas have never appealed to proponents of the individual rights of men [...] the fundamental nature of his speculation has stimulated philosophers from Spinoza to the school of Bentham, who reinstated him in his position as the most original political philosopher of his time".

€ 4.000

651

[Printing and the Mind of Man]. *Index librorum prohibitorum*. Venezia, Paolo Manuzio, 1564.

In 8° (148 x 95 mm); 32 carte. Marca tipografica al frontespizio (arrossatura ai margini, rinforzo al margine interno di una carta.) Legatura moderna in videllino color testa di moro con *fleurons* dorati ai piatti.

Primo indice ufficiale dei Libri Proibiti, di grande rarità, pubblicato dopo il Concilio di Trento, edito a Roma e poi a Venezia. Tra gli autori ed opere proibiti troviamo Antonio Brucioli, Giovanni Boccaccio, la Monarchia di Dante ed Erasmo.

€ 800

652

[Printing and the Mind of Man]. Sarpi, Paolo. *Historia del Concilio Tridentino*. Londra, John Bill, 1619.

In 2° (302 x 190 mm); [8], 806, [10] pagine. Insegna xilografica dei reali d'Inghilterra sul frontespizio (bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi a secco ai piatti e al dorso, titolo su tassello, tagli verdi.

Prima edizione, messa subito all'Indice. La posizione di Sarpi, già colpito da scomunica nel 1607, è fortemente critica nei confronti dell'operato della Chiesa e vicina di conseguenza alle posizioni eretiche dei riformati. PMM 118.

€ 600

653

[Printing and the Mind of Man]. Vico, Giambattista. *Principj di scienza nuova [...] d'intorno alla comune natura delle nazioni*. Napoli, Gaetano e Stefano Elia, fratelli Muzio, 1744.

In 8° (204 x 135 mm); 2 tomi in 1 volume; [16], 376; [2], 379-526 [ma 516, 4] pagine. Antiporta e ritratto dell'autore incisi da Francesco Sesoni, 1 tavola cronologica ripiegata (strappo restaurato alla tavola, macchia ad una pagina, leggero alone alle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio.

Terza e definitiva edizione del capolavoro di Vico, considerato "the vehicle by which the concept of historical development at last entered the thought of western Europe" (PMM 184 per la prima edizione del 1725). L'Autore, dopo una seconda versione del 1730, cominciò già nel 1736 la stesura di una nuova edizione, rivista e ampliata, alla quale lavorò fino all'ultima notte della sua vita, nel gennaio del 1744.

€ 600

654

Prisciano. *Libri omnes*. Venezia, eredi di Aldo, 1527.

In 4° (210 x 126 mm); 299, [3] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (alone al margine superiore bianco, provenienza tolta al frontespizio.) Legatura del secolo XX in marocchino bordeaux con ancora ai piatti, unghiatra a *dentelles*, tagli dorati, titolo al dorso. Edizione nota per il "De octo partibus orationis".

€ 500

655

[Profezie]. **Settimo Severo**. *Vaticinium Severi, et Leonis imperatorum*. Brescia, Pietro Maria Marchetti, 1596. In 8° (148 x 100 mm); 106 pagine. Marca tipografica al frontespizio, 16 tavole incise a piena pagina nel testo (mancano le ultime 3 carte bianche, provenienza cancellata al frontespizio, qualche macchiolina.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso (sguardie rinnovate). Bella edizione illustrata delle varie profezie di Settimo Severo e di Leone il Saggio.

€ 250

656

[Profezie]. *Vaticinia, sive Prophetiae abbatis loachimi, & Anselmi episcopi Marsicani*. Venezia, Girolamo Porro e Giorgio Angelieri, 1589. In 4° (200 x 150 mm); [72] carte. Frontespizio figurato inciso in rame con il titolo in italiano e latino entro cartiglio, 33 tavole incise a piena pagina raffiguranti tra l'altro la ruota di Pio II e l'oracolo turchesco (piccolo foro alle prime due carte, sporadiche macchie d'umidità, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena floscia con tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio. **Prima edizione** di questa celebre serie di profezie mistiche.

€ 300

657

Provost-Blondel. *Voyelles & Consonnes*. Parigi, Librairies Imprimeries Réunies, 1891. In 8° (188 x 136 mm); [4], 128 pagine. Volume completamente illustrato. Legatura d'amatore in marocchino verde scuro con titolo in oro al piatto anteriore, brossure editoriali incluse (piccoli difetti). Esempare arricchito da un disegno originale di Provost-Blondel. Nel lotto anche *Corso pratico di calligrafia* del 1887, e i *Modelli di calligrafia* di Eliodoro Andreoli.

(3)

€ 200

658

Quintiliano. *Institutionum Oratoriarum libri XII*. Venezia, Aldo Manuzio, 1514. In 4° (198 x 117 mm); [4], 230 carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon (sporadiche fioriture marginali, parte inferiore del frontespizio staccata.) Legatura inglese del secolo XIX in marocchino bordeaux a grana lunga con cornice dorata e *fleurons* angolari, titolo in oro al dorso, risguardi in seta *moirée*, tagli dorati (piccoli difetti).

Esemplare con il frontespizio *reglé* in rosso di questa quasi introvabile **prima edizione** curata da Andrea Navagero e Giovanni Battista Ramusio. In asta soltanto esemplari della seconda edizione del 1521.

€ 900

659

Quinto Asconio Pediano. *Expositio in IIII. orationes M. Tullii Cic. contra C. Verrem. & in orationem pro Cornelio*. Venezia, eredi di Aldo, 1522. In 8° (160 x 95 mm); [12], 283, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (piccoli difetti.) Legatura di inizio secolo XIX in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli dorati e cesellati. Bell'esemplare *reglé*. Interessanti commenti alle orazioni di Cicerone, sull'organizzazione ed il funzionamento delle assemblee e delle magistrature nella Roma antica.

€ 400

660

Quinto Smirneo. *Kointou Kalabrou Paraleipomenon Omerou*. Venezia, Aldo Manuzio, [1505]. In 8° (164 x 98 mm); [172] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (macchia al colophon.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle (sguardie rinnovate). Esempare fresco e marginoso di questa **prima edizione aldina**. L'edizione di notevole rarità si basa su un manoscritto ritrovato dal cardinale Bessarione a Otranto.

€ 4.000

661

[Rajberti]. Lotto composto da due **prime edizioni** di Giovanni Rajberti, anche soprannominato il "medico-poeta" milanese: *El pover pill* del 1852 e *I fest de Natal* del 1853 in esemplare a fogli chiusi con brossure editoriali incluse.

(2)

€ 50

662

Ravizza, Giovita. *De numero oratorio libri quinque*. Venezia, Paolo Manuzio, 1554. In 2° (298 x 200 mm); 2 parti in 1 volume; 56; 20 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (qualche fioritura, strappo al colophon restaurato, altri piccoli difetti.) Legatura in cartonato muto. **Prima edizione** dedicata al cardinale Reginald Pole. Copia venduta nel 1995 da Sotheby's, Londra.

€ 300



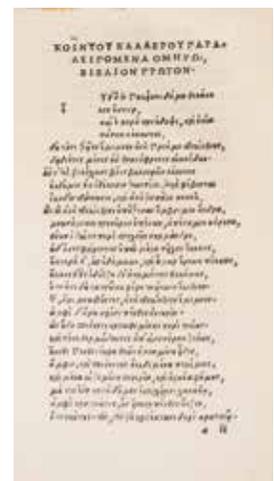
655



656



659



660



665

663

[Regno napoleonico d'Italia]. **Armaroli, Leopoldo.** *Sulla rivoluzione di Milano seguita nel giorno 20 aprile 1814.* Parigi, [ma Lugano, Francesco Veladini], 1814.

In 8° (183 x 107 mm); 56 pagine. Piccolo fregio al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura del secolo XX in mezzo vitellino verde scuro con cornice dorata ai piatti e titolo in oro al dorso. Bell'esemplare di questo storicamente importante documento che contiene la cronaca degli avvenimenti, dalla seduta straordinaria del Senato del 17 aprile alle manovre del Melzi per far accettare Eugenio come re indipendente, al moto provocato dagli "Italiaci" e culminato con l'uccisione del ministro Prina, al tramonto delle speranze riposte nell'Inghilterra, all'annessione della Lombardia all'Austria!

€ 200

664

Ricci, Bartolomeo. *De imitatione libri tres.* Venezia, eredi di Aldo, 1545. In 8° (155 x 100 mm); 88, [1] carte. Marche tipografiche al frontespizio e in fine volume, letterine guida (sporadiche piccole macchie.) Legatura coeva in pergamena floscia con tracce di bindelle e titolo manoscritto al dorso.

Esemplare marginoso della seconda edizione di questo trattato a cura dell'umanista Ricci (1490-1569) sull'imitazione di modelli antichi, tema già caro a Poliziano e Bembo.

€ 400

665

Roberti, Giovanni Battista. *Le fragole.* Milano, Giuseppe Marelli, 1754. In 8° (184 x 118 mm); 54, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 2 vignette a un terzo pagina nel testo (poche fioriture.) Legatura in cartonato muto.

Lastri, p. 110: "Celebra le fragole ordinarie, dette di bosco, e ne dà la cultura". Nel lotto anche *La stampa poemetto in ottava rima* del 1777, *La nautica poema* di Bernardino Baldi del 1813, *L'invito versi sciolti di Dafni Orobiano* del 1793 e *Monita secreta Istruzioni segrete dei gesuiti* del 1910.

(5)

€ 200

666

Sallustio. *De coniuratione Catilinae. Eiusdem de bello Iugurthino.* Venezia, Aldo Manuzio, 1509.

In 8° (165 x 95 mm); [16], 279, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (antica nota di possesso al frontespizio cancellata, piccoli difetti.) Legatura d'amatore del secolo XIX in mezzo marocchino verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso. **Prima edizione aldina** di Catilina in esemplare postillato nel capitolo "De republica ordinanda". Ebert 19967: "Neue Recension aus zwei alten Mss. Die Ausg. ist ziemlich selten".

€ 1.200

667

Sannazzaro, Iacopo. *Arcadia.* Venezia, Aldo Manuzio, 1534.

Legato con: Sannazzaro, Iacopo. *Sonetti, e canzoni.* Venezia, Aldo Manuzio, 1534.

In 8° (150 x 95 mm); Prima opera: 91, [1] carte; seconda opera: 48, [4] carte. Ancore aldine in principio ed in fine delle due opere (aloni d'umidità alle prime 30 carte della prima opera.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso posteriore.

Bella miscellanea che unisce in un volume la seconda edizione aldina dell'*Arcadia*, tra l'altro uno dei soli tre testi poetici in volgare impressi da Aldo nel formato tascabile, e la **prima ed unica edizione aldina** dei *Sonetti*.

€ 500

668

Sannazzaro, Iacopo. *De partu Virginis libri III.* Venezia, eredi di Aldo, 1533.

In 8° (148 x 90 mm); [4], 100 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (fioriture e bruniture, prevalentemente a poche carte finali, piccolo foro al margine bianco delle prime tre carte.) Legatura di inizio secolo XX in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Terza edizione delle poesie latine che contiene anche versi di Giovanni Cotta, Gabriello Altilio, Baldassarre Castiglione e Agostino Beaziano.

€ 200

669

Sannazzaro, Iacopo. *Opera omnia latine scripta.* Venezia, eredi di Aldo, 1535.

In 8° (145 x 92 mm); 40, 63, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (leggera macchia al frontespizio, piccoli difetti.) Legatura di fine secolo XVIII in pergamena con titolo in oro su tassello, tagli a spruzzo rosso.

Prima edizione completa delle opere di Sannazzaro dopo quelle aldine parziali del 1526 e 1533.

€ 200

670

[Seicentine]. **Chiabrera, Gabriello.** *Rime.* Venezia, Sebastiano Combi, 1605.

In 12° (123 x 68 mm); 2 parti in 1 volume; 285, [3]; 236, [4] pagine. Frontespizi allegorici incisi, frontespizi separati per le singole opere. Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Nel lotto anche un'edizione illustrata della *Pietra del paragone politico* di Troiano Boccalini stampata a Cosmopoli ma Amsterdam nel 1664, e un esemplare con barbe de *Il governo del duca d'Ossuna dello stato di Milano*, opera anonima di Gregorio Leti, del 1678.

(3)

€ 150



671

671

Seneca. De beneficiis. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1554. In 8° (200 x 132 mm); [8], 204, [4] pagine. Frontespizio entro cornice manieristica con stemma dei Medici e veduta di Firenze (margine esterno del frontespizio leggermente rifilato.) Legatura di poco posteriore in pelle maculata con fregi e titolo in oro al dorso (piccole mancanze).

Prima edizione in volgare a cura di Benedetto Varchi.

€ 200

672

Seneca. Senecae Tragoediae. Venezia, eredi di Aldo, 1517. In 8° (160 x 93 mm); [4], 207, [5] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (nota di possesso tolta al frontespizio, piccolo foro al margine bianco del frontespizio.) Legatura in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio (piccola mancanza al piatto anteriore).

Esemplare fresco di questa prima ed unica edizione aldina delle Tragedie di Seneca.

€ 600

673

[Shakespeare]. Lotto dedicato al probabilmente più importante drammaturgo della cultura occidentale, con *Oeuvres complètes de*



672

Shakespeare nell'edizione francese del 1907 in elegante legatura uniforme in mezzo marocchino rosso, fregi e titolo in oro al dorso, e con un'edizione di 4 volumi di Shakespeare nell'edizione di Le Vasseur con le illustrazioni di Ponchon.

(Quantità)

€ 50

674

Signonio, Carlo. Pro eloquentia orationes IIII. Venezia, eredi di Aldo, 1555. In 4° (194 x 135 mm); [4], 43 carte. Marca tipografica al frontespizio. Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso.

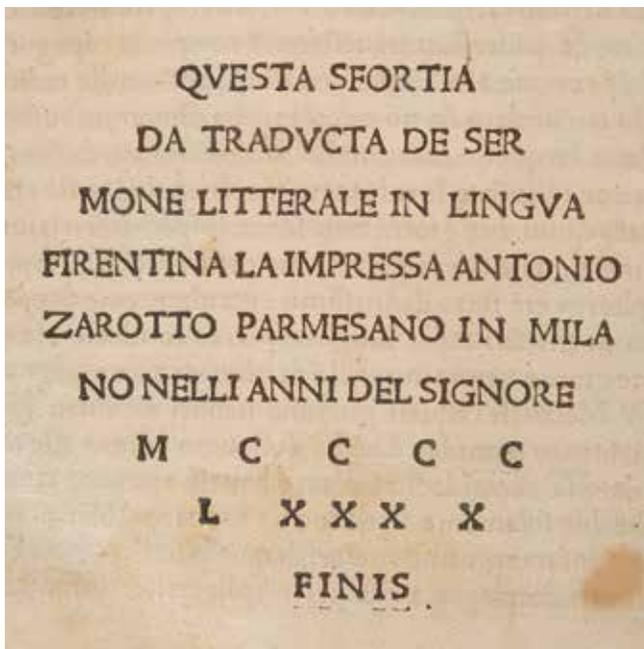
€ 100

675

Simonetta, Giovanni. Historie di Giovanni Simonetta delle memorabili et magnanime imprese. Venezia, Arrivabene ed Imperatore, 1544. In 8° (154 x 100 mm); [24], 403, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (difetti e restauri.) Legatura del secolo XIX in mezzo cartonato con angoli, titolo in oro al dorso.

Seconda edizione italiana nella traduzione di Cristoforo Landino.

€ 100



676

676

Simonetta, Giovanni. [*La Sforziada*]. Milano, Antonio Zarotto, 1490. In 2° (305 x 210 mm); [200] carte. Spazi riservati per iniziali, con lettere guida (mancano la prima e l'ultima carta bianca, piccoli fori di tarlo a poche prime carte, alone al margine bianco delle ultime carte, foro d'inchiostro al margine bianco di due carte.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Rara **prima edizione volgare** a cura di Cristoforo Landino di questa quasi introvabile Sforziade, con l'ultimo passaggio in asta quasi cinquant'anni fa. Opera storiografica che copre gli eventi nel Ducato di Milano negli anni a cavallo tra il 1442 e il 1466.

€ 4.000

677

Simonetta, Giovanni. *Sfortiade fatta italiana de li gesti del generoso & invito Francesco Sforza*. Venezia, Curzio Troiano Navò e Giovanni Marco Salvioni, 1543 (1544). In 8° (150 x 100 mm); 440, [4] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume. Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle (sguardie nuove). Bell'esemplare dell'opera celebrativa a cura di Simonetta, segretario di Francesco Sforza.

€ 200

678

[**Sommario**]. *Sommario delli ordini pertinenti al tribunale di provisione della città, et ducato di Milano*. Milano, Giulio Cesare Malatesta, 1657. In 2° (295 x 203 mm); [8], 176 pagine. Stemma della città di Milano al frontespizio. Legatura coeva in cartonato muto (macchia al piatto anteriore). Esempio fresco e marginoso che contiene il sommario degli ordini "cominciato l'anno 1580, successivamente ampliato nel 1613. Et finalmente perfezionato nell'anno 1657".

€ 200

679

Speroni, Sperone. *I dialogi di Messer Speron Sperone*. Venezia, eredi di Aldo, 1542.

In 8° (152 x 95 mm); [2], 176 carte. Marche tipografiche (restauro al margine superiore del frontespizio, piccoli fori di tarlo all'ultima carta.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con titolo su tassello al dorso.

Prima edizione del "Dialogo d'amore" a cura di Daniele Barbaro. Nel lotto anche i *Dialoghi di amore* del 1549.

(2)

€ 300

680

[**Stregoneria**]. **Bodin, Jean.** *Demonomania de gli stregoni, cioe furori, et malie de' demoni*. Venezia, eredi di Aldo, 1592.

In 4° (222 x 155 mm); [52], 419, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (qualche fioritura marginale, macchia al margine superiore bianco di poche carte.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Edizione italiana.

€ 600

681

Strozzi, Tito Vespasiano, e Strozzi, Ercole. *Strozii poetae pater et filius*. Venezia, Aldo Manuzio, 1513.

In 8° (164 x 97 mm); [8], 99, [1], 152 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (sporadiche macchie e fioriture, leggera arrossatura.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino color testa di moro con fregi e titolo su tassello al dorso.

Prima edizione aldina che contiene i carmi di Ercole Strozzi, seguiti dall'*Eroticon* del padre Tito, raccolta e edita da Aldo Manuzio su richiesta di Lucrezia Borgia.

€ 500

682

[**Tabacco**]. **Baruffaldi, Girolamo.** *La tabaccheide*. Ferrara, eredi di Bernardino Pomatelli, 1714.

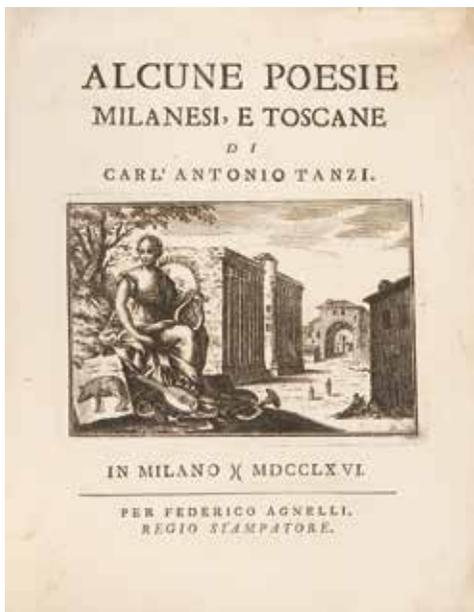
In 4° (213 x 160 mm); 240 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (leggero alone al margine bianco inferiore.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Prima edizione del ditrambo utile per la storia del tabacco e del suo uso. Arents III, 494: "The various kinds of nicotian powders are fully described. Famous brands and some of the well-known people who use them are mentioned".

€ 150



682



683

683

Tanzi, Carl'Antonio. *Alcune poesie milanesi, e toscane*. Milano, Federico Agnelli, 1766.

In 4° (230 x 175 mm); [10], CXXXII, LX pagine. Grande vignetta incisa ai frontespizi. Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare fresco stampato su carta forte di questa rara **prima edizione** con nessun passaggio in asta.

€ 250

684

Tasso, Torquato. *Il forno, ovvero della nobiltà dialogo*. Venezia, eredi di Aldo, 1583.

In 12° (130 x 75 mm); 171, [21] pagine. Marca tipografica al frontespizio (restauro all'angolo inferiore del frontespizio.) Legatura in cartoncino rigido, titolo manoscritto al dorso.

Nel lotto anche un volumetto legato in pergamena del XVII secolo con tagli rossi a spruzzo contenente l'*Aminta* del 1589 e l'*Alceo* stampato da Giovanni Battista Bonfadino nel 1595.

(2)

€ 200

685

Tasso, Torquato. *Il messaggero*. Venezia, Bernardo Giunta, 1582.

Legato con: Tasso, Torquato. *Discorso della virtù heroica, et della charità*. Venezia, Bernardo Giunta, 1582; Legato con: Tasso, Torquato. *Discorso della virtù femminile, e donnesca*. Venezia, Bernardo Giunta, 1582. Legato con: Tasso, Torquato. *Il Gonzaga secondo, ovvero del giuoco*. Venezia, Bernardo Giunta, 1582.

In 4° (202 x 143 mm): Prima opera: [2], 36 carte; seconda opera: 10 carte; terza opera: 8 carte; quarta opera: 20 carte. Marca tipografica ai frontespizi (piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati.

Bella miscellanea che unisce le **quattro prime edizioni** delle opere uscite nel 1582 dai torchi dei Giunta.

€ 200



685

686

Tasso, Torquato. *L'Aminta*. Roma, Zenobi e Placho, 1700.

In 8° (158 x 104 mm); xcv, [1], 391, [37] pagine. Fregio al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena, tagli marmorizzati. Edizione critica a cura di Giusto Fontanini.

€ 100

687

Tasso, Torquato. *Le sette giornate del mondo creato*. Venezia, Bernardo Giunta e Giovanni Battista Ciotti, 1608.

In 12° (123 x 68 mm); 307, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 7 illustrazioni xilografiche nel testo all'inizio di ogni giornata (aloni a poche carte in fine volume.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio.

Seconda edizione stampata a distanza di solo un anno della prima di Viterbo, nella variante segnata da SBN priva del ritratto dell'autore al frontespizio. Il poema si ispira alla narrazione biblica della Genesi, ma anche agli esameroni di san Basilio e di sant'Ambrogio.

€ 100

688

Terenzio Afro. *Il Terentio latino, comentato in lingua toscana*.

Venezia, Giovanni Battista Sessa, 1575 (1574).

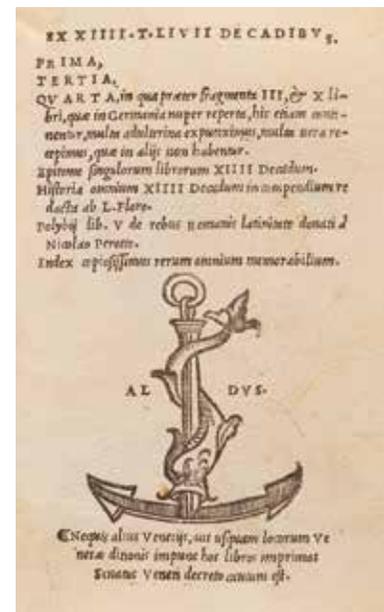
In 4° (220 x 157 mm); [6], 438 pagine, 33, [1], 82 carte. Marca tipografica al frontespizio, testo entro cornice (piccoli difetti).

Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (macchie, mancanze al dorso).

Edizione a cura di Giovanni Fabrini, noto traduttore di testi classici, prevalentemente di Terenzio e Cicerone. Nel lotto anche un'edizione del *Metamorphoseon* di Ovidio, mancante del frontespizio, ma verosimilmente un'edizione cinquecentesca a cura di Ravani.

(2)

€ 100



690

689

Terenzio Afro. *Terentii comoediae, multo, quam antea, diligentius emendatae.* Venezia, eredi di Aldo, 1541.

In 8° (155 x 90 mm); [16], 144 [ma 146], [2] carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon (margine superiore del frontespizio brunito.) Legatura del secolo XVIII in vitellino color nocciola con doppia cornice in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, *supra libros*, tagli dorati (dorso abilmente restaurato.)

Rara edizione con un solo passaggio in asta negli ultimi cinquant'anni.

€ 500

690

Tito Livio. *Ex XIII. T. Livij Decadibus. Prima, tertia, quarta.* Venezia, eredi di Aldo, 1518-33.

In 8° (153 x 100 mm); 5 parti in 4 volumi; [76], 365 [ma 363], [7]; [48], [8], 350, [6]; [44], [12], 296; 131, [5]; 56, 310, [2] carte. Marche tipografiche (frontespizio del quarto volume leggermente più corto, leggero alone al margine bianco del quinto volume, set misto, altri piccoli difetti.) Legatura in pergamena antica, titolo manoscritto al dorso, entro custodia (sguardie posteriori, indicazione dei titoli al dorso sbagliata).

Prima edizione aldina completa dell'opera di Tito Livio. Importante la presenza del quinto volume ritrovato soltanto con l'opera già in stampa.

(4)

€ 1.000

691

Tolomei, Claudio. *De le lettere.* Venezia, Giolito de Ferrari, 1547.

In 4° (210 x 145 mm); 234, [6] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (piccolo restauro al margine superiore del frontespizio.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli rossi.

Prima edizione di questa celeberrima raccolta che contiene missive a Francesco I, Enrico II, Girolamo Ruscelli, Pietro Aretino, Annibale Caro, Paolo Manuzio, Francesco Guicciardini, Gabriele Cesano, con una descrizione e mappa dell'Argentario, e al bibliofilo Giambattista Grimaldi, noto per le legature Apollo e Pegaso.

€ 250

692

[Toscana]. *Istruzione à cancellieri* Firenze, Giovanni Battista Landini, 1635.

In 4° (290 x 208 mm); [22], 88, [2] pagine. Antiporta allegorica incisa da Stefano della Bella, testo entro cornice (qualche fioritura.) Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso liscio.

Rara opera nella variante C segnalata da ICCU SBN.

€ 200

693

Valerio Flacco. *Argonautica.* Venezia, eredi di Aldo, 1523.

In 8° (144 x 95 mm); 146, [2] carte. Marche tipografiche (nota di possesso cancellata al frontespizio, piccolo foro di tarlo al margine bianco.) Legatura in pergamena antica, tagli a spruzzo (difetti al dorso).

Importante edizione ispirata all'omonimo poema di Apollonio Rodio.

€ 300

694

Valerio Massimo. *Dictorum et factorum memorabilium libri novem.* Venezia, Aldo Manuzio, 1502.

In 8° (157 x 95 mm); [212] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (provenienza tolta al frontespizio, leggermente brunito.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con titolo su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Prima edizione aldina nella più rara prima tiratura, mentre successivamente i fogli del fascicolo A vennero sostituiti per introdurvi altri componimenti.

€ 1.000

695

Valerio Massimo. *Dictorum et factorum memorabilium libri novem.* Venezia, Aldo Manuzio, 1502.

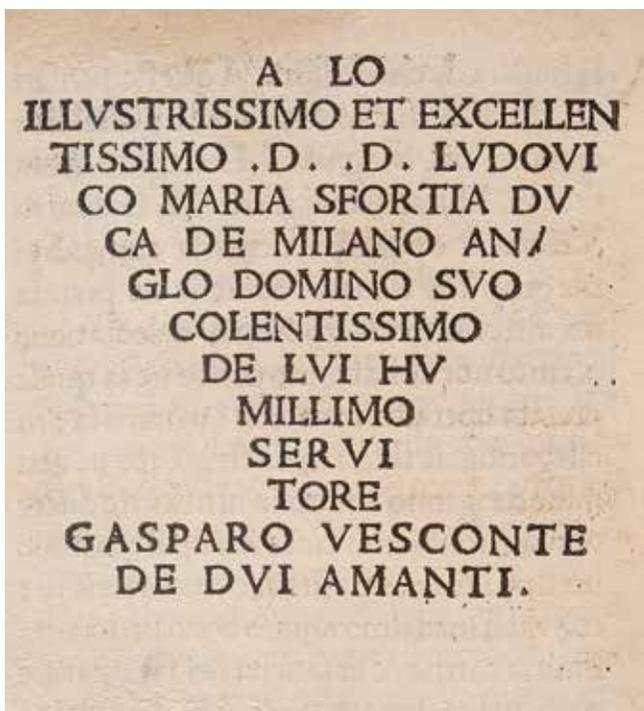
In 8° (157 x 98 mm); [216] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (provenienza cancellata al verso della sesta carta, fori alle ultime 4 carte con restauro dell'angolo superiore del colophon, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Esemplare postillato di questa **prima edizione** aldina in seconda tiratura con il fascicolo A di 12 carte.

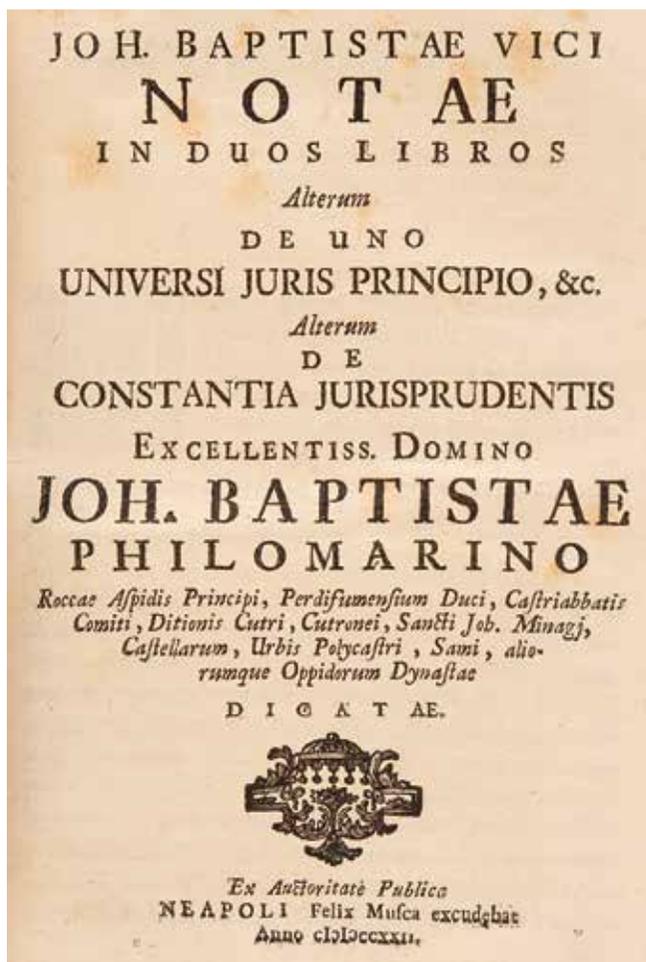
€ 500



691



699



700



696

696

Valerio Massimo. *Exempla quatuor et viginti nuper inventa ante caput de omnibus.* Venezia, Aldo Manuzio, 1514.

In 8° (150 x 92 mm); 216 carte. Marche tipografiche (macchia d'inchiostro alle prime due carte, margine esterno di due carte rifilata, strappo alla carta bianca, note di possesso cancellate, tarlo e restauro al margine interno di poche carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al taglio inferiore.

Esemplare in parte postillato dell'edizione che segue la *princeps* del 1502.

€ 350

697

Vanzi, Sebastiano. *Tractatus de Nullitatibus processuum.* Venezia, eredi di Aldo, 1554.

In 8° (160 x 105 mm); [8], 273, [53] carte. Marca tipografica al frontespizio (marginali tracce d'umidità, restauro all'angolo inferiore del frontespizio.) Legatura in pergamena floscia coeva con bindelle e angoli moderni, titolo manoscritto al dorso (stanca).

€ 300

698

Vattel, Emerich de. *The law of nations.* Londra, Robinson et al., 1793.

In 8° (228 x 143 mm); lvi, 444 pagine. (Leggera uniforme brunitura.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, piatti e tagli marmorizzati (manca il dorso, piatti quasi staccati).

Nel lotto anche *Essai sur l'homme* di Pope del 1772, *The laws respecting women* del 1777, *A review of the principal questions and difficulties in morals* di Richard Price del 1758, *A treatise containing the practical part of fortification* di John Muller del 1755 con tavole incise e ripiegate, e *A demonstration of the being and attributes of god* di Samuel Clarke del 1716.

(6)

€ 100

699

Vesconte, Gaspare. *Di Paolo e Daria amanti.* Milano, Filippo Mantegazza, 01.04.1495.

In 4° (188 x 127 mm); [112] carte. (Margine delle prime 6 carte integrato, alone ad alcune carte, brunito, altri piccoli difetti.)

Legatura del secolo XX in vitellino color nocciola in imitazione di una legatura rinascimentale.

Rara edizione con nessun passaggio in asta di questo poema che racconta come Bramante, durante il restauro del chiostro di Sant'Ambrogio, ritrova una tomba contenente i corpi di un giovane e di una giovinetta unitamente a un testo che racconta la loro tragica storia d'amore!

€ 3.000

700

Vico, Giambattista. *De universi juris uno principio, et fine uno liber unus.* Napoli, Felice Mosca, 1710-22.

In 4° (245 x 188 mm); 3 tomi in 1 volume; [4], 195, [1]; [4], 260; [8], 84 pagine. Frontespizio della prima opera stampata in rosso e nero (fioriture, sporadiche bruniture, piccoli fori al margine bianco delle prime 3 carte, nota di possesso cancellata al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio. Prime edizioni molto rare delle tre opere di Vico che rappresentano la summa delle sue teorie sulla giurisprudenza e il diritto romano, fondamento degli sviluppi del pensiero della filosofia del diritto per i successivi secoli. Queste tre opere possono essere considerate l'anteprema della Scienza Nova.

€ 4.000

701

Vico, Giambattista. *Latinae orationes nunc primum collectae.*

Napoli, Giuseppe Raimondi, 1766.

In 8° (192 x 123 mm); [8], 184 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (macchia all'angolo superiore ed inferiore.) Legatura coeva in pergamena con cornice e *fleuron* in oro ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso.

Rara **prima edizione** con nessun passaggio in asta di 6 orazioni latine di Vico divenute rarissime: le due giovanili per il ritorno del Santostefano in Spagna e per i funerali di Caterina d'Aragona, il *Panegyricus* di Filippo V, il *De studiorum ratione*, il *De mente eroica*, più l'orazione per le nozze di Carlo di Borbone.

€ 1.000

702

Vico, Giambattista. *Principi di scienza nuova.* Milano, Tipografia de' Classici Italiani, 1801.

In 8° (186 x 110 mm); LXXIV, 151, [1]; [2], 293, [3]; 165, [3] pagine. Ritratto dell'autore all'antiporta, due tavole di cui una ripiegata (fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino nero, tagli a spruzzo blu.

Opera pubblicata in prima edizione nel 1725, in edizione rivista nel 1730 e con ulteriori modifiche nel 1744. Nel lotto anche 4 volumi della *Scienza della legislazione* di Gaetano Filangieri del 1781. (7)

€ 100

703

[Vico]. **Fracastoro, Girolamo.** *La sifilide di Girolamo Fracastoro tradotta da Pietro Belli.* Napoli, Niccolò Parrino, 1731.

In 8° (178 x 115 mm); [28], 104 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (leggero alone alle prime dieci carte, fioriture.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto in verticale al dorso (delicato restauro).

Edizione particolarmente importante e rara perché contiene 2 saggi di Giambattista Vico in **prima edizione**.

€ 1.000



659



701



703

CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n. TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in

tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo \diamond dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:
 - libri 4%
 - francobolli 10%
 - tutte le altre categorie 22%;
- IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo \oplus dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione \oplus non potranno essere ritirati direttamente dagli acquiren-

ti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/ dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempimento. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacitati all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 - Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 - Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 - Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 - Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Data-to/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un'expertise.

Asta filatelica:

★ nuovo © usato ≡ frontespizio
★ nuovo linguellato △ frammento
☒ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonita) Ae (Bronzo) Ag (Argento) Al (Alluminio) An (Antimonio) Au (Oro) Ba (Bronzital) Cn (Cupronichel) Cu (Rame) El (Elettro) It (Italia) M.b. (Metallo bianco) Ma (Metallo argentato) Md (Metallo dorato) Mi (Mistura) Ni (Nichel) Ott. (Ottone) Pb (Piombo) Pe (Peltro) Pl (Platino) Sn (Stagno) Zn (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 - Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 - Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 - Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 - Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora in vendita nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 - Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 - Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 - Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i.c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:
 - books 4%
 - stamps 10%
 - all other categories 22%;
4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol ● after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Cian, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti, Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

•• mint © cancelled ∇ front cover

★ hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ☉ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol "*" are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, quality and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Internet live, 8 giugno - June 2021

MANIFESTI CINEMATOGRAFICI

Cinema posters

Internet live, 16 giugno - June 2021

GRAFICHE E MULTIPLI

Graphics and multiples

Internet live, 30 giugno - June 2021



ASTE BOLAFFI