

# TREMENDO ASOMBRO (DIGITAL)

O

HUELLAS DEL GÉNERO ANDALUZ EN LOS TEATROS DE LA HABANA  
Y OTRAS INFORMACIONES A LO FLAMENCO

1790-1850

Fichas de las consultas hechas por **José Luis Ortiz Nuevo** y **Reyes Palacios Bautista** en las hemerotecas de La Biblioteca Nacional “José Martí” y del Instituto de Literatura y Lingüística, ambas de La Habana, entre los años de 1997 a 2008.

## DOCUMENTOS INÉDITOS

Continúan las apuntaciones del libro manuscrito de Hernando de la Parra, arreglado su lenguaje y estilo a la época en que las publicamos.

... Los bailes y diversiones en La Habana son graciosos y extravagantes, conservan todavía en los primeros la rudeza y poca cultura de las indígenas, y en las segundas la escasez y ningunos recursos de una población que comienza a levantarse. Hay en esta villa cuatro músicos que asisten a los actos a que se les llaman mediante un previo convenio. Son estos músicos, Pedro Almanza, natural de Málaga, violín; Jácome Viceira, de Lisboa, clarinete; Pascual de Ochoa, de Sevilla, violón; Micaela Ginez, negra horra, de Santiago de los Caballeros, vigüelista; los cuales llevan generalmente sus acompañados para rascar el calabozo y tañir las castañuelas. Estos músicos siempre están comprometidos y para obligarlos a la preferencia es preciso pujarles la paga y además de ella que es exorbitante, llevarles cabalgadura, darles ración de vino y hacerles a cada uno, también a sus familiares además de lo que comen y beben en la función un plato de cuanto se pone en la mesa, el cual se lo llevan a sus casas, y a este obsequio llaman propina de la función. Estos mismos músicos concurren a las fiestas solemnes de la parroquia que son las de San Cristóbal, San Marcial, Corpus... La guarnición de la Habana hoy (1598) consta de cien soldados, habiéndole señalado además un condestable y doce artilleros, y su población general no pasará de 800 vecinos.

(*Protocolo de Antigüedades*, 1845 – octubre. Página 297)

**Recuerdos de mi Patria** ... de su amorosa enajenación pudo sacarla el lejano sonido de una guitarra y de una grata voz que allá por la arenosa ribera venía dejando entre las ramas de los árboles cantares muy nuevos y de los cuales fue éste el que ella pudo entender:

*Dolores me da la vida  
¡Ay! Sin dolores no aliento  
Que no hay más dulces dolores  
Que los dolores que siento.*

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 28 julio 1847*

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>Índices</b>         | 3   |
| <b>GACETILLAS</b>      | 8   |
| <b>TEMAS</b>           | 150 |
| <b>ARTÍCULOS</b>       | 367 |
| <b>VERSOS Y COPLAS</b> | 439 |

## ÍNDICES

## GACETILLAS

| Título del periódico                                   | Año  | Página |
|--|------|--------|
| <i>Papel Periódico de la Havana</i>                    | 1790 |        |
| “ “ “  | 1791 |        |
| “ “ “  | 1792 |        |
| “ “ “  | 1793 |        |
| “ “ “  | 1794 |        |
| “ “ “  | 1795 |        |
| “ “ “  | 1796 |        |
| “ “ “  | 1797 |        |
| “ “ “  | 1798 |        |
| “ “ “  | 1799 |        |
| “ “ “  | 1800 |        |
| “ “ “  | 1801 |        |
| “ “ “  | 1802 |        |
| “ “ “  | 1803 |        |
| “ “ “  | 1804 |        |
| “ “ “  | 1805 |        |
| <i>El Aviso</i>  | 1807 |        |
| “  | 1808 |        |
| “  | 1809 |        |
| <i>El Aviso de La Habana</i>                           | 1810 |        |
| <i>Diario de La Habana</i>                             | 1811 |        |
| “ “  | 1812 |        |
| <i>Diario del Gobierno de La Habana</i>                | 1812 |        |
| “ “ “  | 1813 |        |
| “ “ “  | 1814 |        |
| “ “ “  | 1815 |        |
| “ “ “  | 1816 |        |
| “ “ “  | 1817 |        |
| “ “ “  | 1818 |        |
| “ “ “  | 1819 |        |
| “ “ “  | 1820 |        |
| <i>Diario del Gobierno Constitucional de La Habana</i> | 1820 |        |
| “ “ “ “  | 1821 |        |
| “ “ “ “  | 1822 |        |
| “ “ “ “  | 1823 |        |
| <i>Diario del Gobierno de La Habana</i>                | 1825 |        |
| <i>Diario de La Habana</i>                             | 1825 |        |
| “ “  | 1826 |        |
| “ “  | 1827 |        |
| “ “  | 1828 |        |
| “ “  | 1829 |        |
| “ “  | 1830 |        |
| “ “  | 1831 |        |
| “ “  | 1832 |        |
| <i>Lucero de La Habana</i>                             | 1832 |        |
| <i>Diario de La Habana</i>                             | 1833 |        |
| <i>El Noticioso y Lucero de La Habana</i>              | 1833 |        |
| <i>Diario de La Habana</i>                             | 1834 |        |
| <i>El Noticioso y Lucero de La Habana</i>              | 1834 |        |
| <i>Diario de La Habana</i>                             | 1835 |        |
| “ “  | 1836 |        |
| <i>El Noticioso y Lucero de La Habana</i>              | 1836 |        |
| <i>Diario de La Habana</i>                             | 1837 |        |
| “ “  | 1838 |        |
| “ “  | 1839 |        |
| “ “  | 1840 |        |

|   |   |      |
|---|---|------|
| “   | “ | 1841 |
| “   | “ | 1842 |
| <i>La Prensa</i>                          |   | 1842 |
| <i>Faro Industrial de La Habana</i>       |   | 1843 |
| <i>El Noticioso y Lucero de La Habana</i> |   | 1843 |
| <i>La Prensa</i>                          |   | 1843 |
| <i>Diario de Avisos</i>                   |   | 1844 |
| <i>Diario de La Habana</i>                |   | 1844 |
| <i>Faro Industrial de La Habana</i>       |   | 1844 |
| <i>Faro Industrial de La Habana</i>       |   | 1845 |
| <i>Diario de la Marina</i>                |   | 1845 |
| <i>La Prensa</i>                          |   | 1845 |
| <i>Diario de La Habana</i>                |   | 1846 |
| <i>Diario de la Marina</i>                |   | 1846 |
| <i>Faro Industrial de La Habana</i>       |   | 1846 |
| <i>La Prensa</i>                          |   | 1846 |
| <i>Avisador del Comercio</i>              |   | 1847 |
| <i>Diario de La Habana</i>                |   | 1847 |
| <i>Diario de la Marina</i>                |   | 1847 |
| <i>Faro Industrial de La Habana</i>       |   | 1847 |
| <i>La Prensa</i>                          |   | 1847 |
| <i>Avisador del Comercio</i>              |   | 1848 |
| <i>Diario de La Habana</i>                |   | 1848 |
| <i>Gaceta de La Habana</i>                |   | 1848 |
| <i>Diario de la Marina</i>                |   | 1848 |
| <i>Faro Industrial de La Habana</i>       |   | 1848 |
| <i>Prensa</i>                             |   | 1848 |
| <i>Avisador del Comercio</i>              |   | 1849 |
| <i>Faro Industrial de La Habana</i>       |   | 1849 |
| <i>Diario de la Marina</i>                |   | 1849 |
| <i>Gaceta de La Habana</i>                |   | 1849 |
| <i>Prensa</i>                             |   | 1849 |
| <i>Diario de la Marina</i>                |   | 1850 |
| <i>Faro Industrial de La Habana</i>       |   | 1850 |
| <i>Gaceta de La Habana</i>                |   | 1850 |
| <i>Prensa</i>                             |   | 1850 |

## TEMAS

### **La Caña y el Polo**

Noticia de estos estilos en repertorios de teatros.

### **De Malagueñas y Peteneras**

Pues lo mismo de estos cantes y bailes que serían flamencos

### **Cantar a lo gitano**

Referencia a lo cañí en obras e intérpretes líricos.

### **La Divina Fanny**

Crónica de la célebre Fanny Essler en La Habana 1841 y 42.

### **Don Federico de Vera**

Un cancionista andaluz que llega de Cádiz en 1848.

### **Lola Montes**

De los chismes que se publican por mor de la famosa bailadora .

### **La negra María Martínez**

Que cantaba canciones andaluzas y tangos.

### **Marietta Gozze y Francisco Piáttoli**

Boleros de los teatros de Barcelona y de La Habana.

### **Sra. Passi**

Eminente también componiendo canciones andaluzas

### **Don Andrés del Castillo**

Un lírico a lo gitano y/o a lo gaditano

**La Archiduquesa de Macurijes**

Una diminuta habanera de tronío

**La Sra. Fortunata Tedesco y el Sr. Marini**

Dos italianos de postín

**Al estilo de su nación**

De como lo negro entró en escena

**Bailad bailad benditos**

Y se divertían bailando en todas las fiestas de guardar

**Maestros de Baile**

Que dieron clase en La Habana

**Cuerdas al Caribe**

De guitarras y guitarristas y otras cuerdas e instrumentos

**Caballos en Danza**

También los caballos bailaban fandangos y cachuchas

**Toros en Cuba**

Secuencias de andaluces taurinos en la isla

**Noticias de Andalucía**

de los temas que en el libro se cuentan

**Noticias de Madrid**

Item más de lo acaecido en la capital del reyno

**Noticias de la vieja Europa**

y en el continente

**Bailes Bailadoras y Bailadores**

que bailaron en La Habana

**Lista de actores y actrices**

que representaron en aquéllos años

**Quitapesares**

Una revista del “género andaluz”

**Libros**

de temas andaluces

**Libros de lo Cubano**

o sea de género caribeño

**Piezas y Sainetes de Género Andaluz**

que entonces se representaron

**Diablitos Habaneros y demás diabluras**

en el día de los Santos Reyes

**Se Vende**

tal si fueran animales o cosas

**México lindo**

de viajes y relaciones que se cuentan del país

**Van y vienen Barcos**

por esas mares y llegan de Cádiz o de Nueva Orleáns...

**Matanzas**

y otros sitios de la isla

**Cajón de lo diverso**

...de los restos que quedaron

**ARTÍCULOS**

**Necrología** (1812)

**El Hombre Incombustible** (1828)

**Improvisadores – Tipos de romances cubanos** (1830)

**Seguidillas** (1830)

**Poder Mágico de la Cachucha...** (1831)

**José María** (1832)

**Huerta** (1834)

**Un bailecito de campo en Guanabo** (1838)

**Velar un mondongo** (1838)

**Un guajiro** (1838)

**Un baile de candil** (1838)

|  |                           |
|--|---------------------------|
| <b>Los bandoleros en Andalucía</b>               | (1842)                    |
| <b>Tonadas nacionales de diferentes pueblos</b>  | (1842)                    |
| <b>Los judíos de la Semana Santa</b>             | (1842)                    |
| <b>Loja y su Feria</b>                           | (1844)                    |
| <b>Carnaval de Cádiz</b>                         | (1845)                    |
| <b>Las carreras de caballos en Sanlúcar</b>      | (1845)                    |
| <b>Los ciegos de Cádiz</b>                       | (1845)                    |
| <b>Gran Corrida de Toros</b>                     | (1845)                    |
| <b>El Velatorio</b>                              | (1845)                    |
| <b>Canciones Populares</b>                       | (1846)                    |
| <b>Es la Chachi</b>                              | (1847)                    |
| <b>Viaje por la Isla</b>                         | (1847)                    |
| <b>Noche Buena</b>                               | (1847)                    |
| <b>La Andaluza y la Manola</b>                   | (1847)                    |
| <b>Bailes Nacionales – La Jota y el Fandango</b> | (1848)                    |
| <b>Sevilla</b>                                   | (1849)                    |
| <b>Cantares de Andalucía</b>                     | (1849)                    |
| <b>+ Gitanos</b>                                 | (gacetillas, 1831 a 1846) |
| <b>Una boda de Gitanos</b>                       | (1845)                    |
| <b>Los Zíngaros</b>                              | (1845)                    |
| <b>El Jitano</b>                                 | (1846)                    |
| <b>Noticias de Jitanos</b>                       | (1847)                    |
| <b>Sobre la Jerga</b>                            | (1850)                    |

#### VERSOS Y COPLAS

|   |      |
|---|------|
| Romance   | 1794 |
| <i>Letrilla</i>   | 1804 |
| <i>A las pelonas</i>  | 1807 |
| <i>Feria de Guanabacoa</i> (Mirtoz)                                   | 181  |
| <i>Cancioncita</i>  | 1813 |
| Soneto a la Sra. Gamborino  | 1820 |
| <i>La Andaluza</i> (C. de la Paz)                                     | 1838 |
| Costumbres de Andalucía: <i>La Serenata</i> (J.M. de A.)              | 1843 |
| <i>Los Toros del Puerto</i> – Canción Andaluza (Música del Sr. Salas) |      |
| <i>Una moza</i>   |      |
| <i>Letrilla e la tierra</i> (R. García y A. de L.)                    |      |
| <i>El carnaval</i>  | 1844 |
| Romance (F.H. de T.)  |      |
| <i>Impresiones de La Habana</i> (A. García Gutierrez)                 |      |
| <i>¡Sobre cuernos penitencia!</i> (A.A. de Orihuela)                  | 1845 |
| <i>La Torre del Oro</i>   |      |
| <i>Romance de Pedro Lacambra</i> (J.C.)                               |      |
| <i>Amor y Desdén</i> – Jácara Dialogada (M. de Santa Ana)             |      |
| <i>El Recluta</i> (Alfonso García Tejero)                             |      |
| <i>Coplas Andaluzas</i> (José María Gutierrez de Alba)                |      |
| <i>La estudiantina</i> (Juan Martínez Villegas)                       |      |
| <i>El viejo chocho</i> (Alfonso García Tejero)                        |      |
| <i>Seguidillas</i> (Juan Martínez Villegas)                           |      |
| <i>Jaleo</i> (El Fandango)  |      |
| <i>El amante ezeperao</i> (Luis Díaz y Montes)                        |      |
| <i>A una jembra</i> (E.C.)  |      |
| <i>Décimas</i> (taurinas)   |      |
| <i>La Feria de Mairena</i> (M.M. de Santa Ana)                        |      |
| <i>El andaluz errante</i> (A. A. de Orihuela)                         |      |
| <i>La Torre del Oro</i> (A.A. de Orihuela)                            |      |
| <i>¡A los toros! ¡A los toros!</i> (Wenceslao Ayguals de Izco)        |      |
| <i>Romance a Málaga</i> (N.N.)  |      |
| <i>Usos de Castilla</i> (M. Tartilán)                                 |      |

## Tremendo Asombro al Peso

|  |      |
|--|------|
| <i>Las ligas e mi morena</i> (Luis Maraver)                              |      |
| <i>A la Guy Stphan</i> (Juan Martínez Villegas)                          |      |
| <i>Soleá</i> (L. D. y Montes)  |      |
| <i>Un baile de candil</i> (A.A. de Orihuela)                             |      |
| <i>Mi torero</i> – canción andaluza (Gregorio U. Dargallo)               |      |
| <i>El compayre</i> – canción andaluza (R.Valladares y Saavedra)          |      |
| <i>El andaluz errante</i>  | 1846 |
| <i>Costumbres de Madrid</i> (C. Arias)                                   |      |
| <i>Al barrio de la Viña</i> (Fulanito)                                   |      |
| <i>Mi Jembra</i> Letra Víctor Balaguer – Música José María Argüelles     |      |
| <i>El Jaleo de Jerez</i> – canción (M.M. de Santa Ana)                   |      |
| <i>El Charrán</i> (Tomás Rodríguez Rubí)                                 |      |
| <i>¡¡A los toros!!</i>   |      |
| <i>Dolores me da la vida</i> (copla)                                     | 1847 |
| <i>El Baratero</i> (canción española, música de Vicente María Riesgo)    |      |
| <i>El barrio de Jesús María</i>  | 1848 |
| <i>La flor de la canela</i> (canción – José Sanz Pérez)                  |      |
| <i>La perla de Andalucía</i> (Letra Vicente Oliete, Música Julián Reinó) |      |
| <i>La Macarena</i> (Letra Vicente Oliete, Música Julián Reinó)           |      |
| <i>El Calesero de Cádiz</i> (Letra Sr. Luzuriaga, Música Manuel Sanz)    |      |
| <i>¡A los toros!</i> (Manuel de Santa Ana)                               |      |
| <i>A Cádiz</i> (Manuel Urbano Sánchez)                                   |      |
| <i>La Tana</i> (Iradier)   |      |
| <i>Votos i Juramentos</i> (Tomás Rodríguez Rubí)                         | 1849 |
| <i>La Rezaláa</i> (Canción andaluza – Pío)                               |      |
| <i>La Reconciliación</i> (Romance andaluz -Pío)                          |      |
| <i>Mañana es domingo...</i> (Canción popular)                            |      |
| <i>El fumador enamorado</i> (Canción)                                    | 1850 |
| <i>No está usted oyendo que no</i> (Juanillo er de la Candela)           |      |
| <i>Dos mozos cosíos</i> (Juanillo er de la Candela)                      |      |
| <i>Un bailecito en el campo</i> (Romance cubano – Vicente Oliete)        |      |

## **GACETILLAS**



## Tremendo Asombro al Peso

**PAPEL PERIODICO DE LA HAVANA 1790****Octubre**

20. Hoy representará la Compañía de Cómicos la comedia *Los áspides de Cleopatra*. En el primer intermedio se ejecutará una pieza titulada *El cortejo subteniente el marido más paciente y la dama impertinente*, y en el segundo se cantará una *tonadilla* a dúo titulada: *El Catalán y la Buñuelera*.

El jueves: ...en el primer intermedio se cantarán unas *seguidillas* nuevas, con flauta, obligadas.

**Diciembre**

5. Para el miércoles: En el primer intermedio se cantará una *tirana* titulada *La Conquistadora*.

Para el jueves: En el primer intermedio una *tirana* nueva, y en el segundo otra, titulada *La Viuda y el Sacristán*.

**PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 1791****Enero**

6. Hoy jueves 6 de los corrientes representará la Compañía de Cómicos, con iluminación completa, la famosa comedia nueva titulada: *Loca, cuerda, enamorada y acertar donde hay error*. En el primer intermedio cantará el Sr. Lucas Sáez, primer galán, una *tirana*, y en el segundo intermedio una famosa *tonadilla*...

**Mayo**

15. Hoy domingo se representará la famosa comedia intitulada *La batalla de Pavía*, en el primer intermedio una pieza y en el segundo una *tonadilla*. (de este tenor se repiten durante todo el tiempo que hay funciones, es lo habitual)

29. *Tonadilla* nueva intitulada *El Carro de los Tontos*.

**Julio**

14. ...en el segundo intermedio unas *seguidillas*.

31. ...en el segundo intermedio unas *seguidillas* de gusto

**Agosto**

7. ...en el segundo intermedio una *tonadilla* intitulada *El Titi y la Malagueña*.

**Septiembre**

4. Hoy cuatro de septiembre representa la Compañía de Cómicos la gran comedia *La judía de Toledo*; acabando el primer acto se ejecutará la pieza *Los vicios patentes*, y en el segundo se cantará una *tonadilla* nueva.

8. ...en el segundo intermedio se cantarán unas *seguidillas*. (id, día 29 y 27 de octubre)

**Octubre**

13. Hoy jueves *El maestro de Alexandro*, en el primer intermedio una pieza y en el segundo se cantarán unas *seguidillas*. Mañana *La Justina*, en el primer intermedio se cantarán unas *seguidillas* y en el segundo una *tonadilla*.

30. *El terror de Andalucía: Don Agustín Florencio*.

**Noviembre**

3. Para el jueves: ...en el segundo intermedio unas *seguidillas*. Para el viernes: ... en el primer intermedio unas *seguidillas* nuevas, y en el segundo una *tonadilla* intitulada: *El desertor*.

20. Hoy domingo se representará una famosa miscelánea compuesta de varias piezas de música y poesía. Se dará principio a esta función con la famosa comedia nueva en un acto intitulada *Las aventuras de Tequeli*, concluida se cantará un aria por la Sra. **Polonia**; se seguirá con una pieza intitulada *El duende fingido*. Continuará la función con la grande zarzuela *El alcalde de Mairena*, en la que cantará el Sr. **Lucas Sáez** dos arias bufas imitando varios animales, otra por el Sr. **Juan Acosta** y otra por la Sra. **Polonia**; finalizará la función con un coro compuesto de cinco voces

**Diciembre**

## Tremendo Asombro al Peso

1. ...en el segundo intermedio unas *seguidillas* nuevas.

### **PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 1792**

(Durante todo el año se reproduce un anuncio similar que anuncia la obra principal y luego *una pieza y una tonadilla*.)

#### **Enero**

5. ...en el segundo intermedio se cantarían unas *seguidillas*. (id, 12 y 19 de enero, 19 de julio, 30 de agosto y 26 de septiembre)
29. Comedia nueva: *La viuda Gaditana*.

#### **Febrero**

2. Hoy jueves: *El amor más desgraciado*, con un entremés intitulado *Mr. Corneta*, y una *tonadilla* nueva *El lance de la maja*. Se concluirá la función con una pieza también nueva, crítica: *La maja majada*. Para el sábado: *El encanto por los celos y fuente de la judía*. En el primer intermedio se repetirá la pieza nueva *Elegir con discreción y amante privilegiado*, y una *tonadilla*.

#### **Agosto**

12. *La gitanilla de Menfis*. Pieza y *Tonadilla*.
16. Para el sábado 18, función extraordinaria a beneficio del primer galán Sr. **Lucas Sáez**, se representará la famosa comedia cuyo título es *Triunfos de valor y ardid de Carlos XII, rey de Suecia*. En el primer intermedio se ejecutará el famoso sainete intitulado *La casa de locos de Sevilla*. En el segundo se cantará la gran *tonadilla* cuyo título es *El soldado y la maja*. Acabada esta se tocará un cuarteto obligado a clarinete.

#### **Octubre**

14. Hoy domingo, en celebridad del cumpleaños de nuestro serenísimo Príncipe de Asturias, Don **Fernando de Borbón**, (Q.D.G.) representará la Compañía de Cómicos, la famosa comedia nueva intitulada *El príncipe don Carlos de Austria*. En el primer intermedio se cantarán unas *seguidillas* por el Sr. **Lucas Sáez**, primer galán; y en el segundo, una *tonadilla* a tres. Acabada esta se tocará un concierto obligado al primer violín por el Sr. **Juan de la Peña**.

### **PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 1793**

(En la Hemeroteca de Literatura y Lingüística hay unos cuantos números, encuadernados, con escasa información a nuestro interés)

#### **Julio**

18. Hoy jueves *La lavandera de Nápoles*. Pieza y *Tonadilla*.

### **PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 1794**

#### **Marzo**

27. **Teatro Mecánico** En casa de Don **Blas Vázquez**, esquina opuesta a la del Monasterio de Santa Clara que mira a Belén, se avisa al público que ha llegado a esta ciudad una grande máquina representando las siete maravillas del mundo, el abrasamiento y la destrucción de la ciudad de Jerusalén, etc. Esta obra, que ha sido vista con una suerte de admiración tanto en la corte de Madrid como en Barcelona y otras ciudades de España donde ha pasado y que siempre se ha considerado como una obra prima, la cual ha costado a sus autores muchos años de un trabajo largo y penoso, se haya compuesta de más de tres mil quinientas figuras que se mueven sobre un teatro de 36 pies de largo por una mecánica complicada y sabia, que presenta a la vista del espectador una imagen viva de todo lo que la naturaleza contiene de hermoso y de maravilloso.

#### **Abril**

10. (se publica una descripción detallada y extensa del asombroso teatro mecánico y de la escena de la destrucción de Jerusalén; lo que se continúa -porque es mucho- en los días 20 y 27 de abril)

## Tremendo Asombro al Peso

## Mayo

18. *El hechizo de Sevilla*. Entremés y *Tonadilla*.

## Septiembre

28. **Maroma** Con permiso del Excmo. Sr. Gobernador y Capitán General, se dará principio a esta diversión en el Coliseo provisional, hoy domingo 28 del corriente, y por disposición del Sr. Alcalde ordinario de primera elección Don **Carlos Pedroso**. Se empezará a las 7 de la noche para que así el público pueda retirarse temprano a sus casas y lo mismo se observará en las noches de Comedia.

## Octubre

5. *Tonadilla: El sacristán y la Viuda*.  
26. *Tonadilla* a dúo: *Los Manchegos*.

**PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 1795** (id a 1793)

**PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 1796** (id a 1793 y 95)

**PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 1797** (id que los anteriores)

**PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 1798** (Idéntico más todavía)

**PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 1799** (id)

**PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 1800** (id)

## Noviembre

2. Hoy domingo se representará la gran comedia intitulada *Más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la agena, y natural Vizcaíno*. Concluida esta se representará también el saynete intitulado *Los Cortejos burlados*.

23. Hoy domingo, si el tiempo lo permite, repetirá la Compañía de Cómicos del País la gran comedia titulada *El Desdén con el Desdén*.

(Se anuncia a la Compañía de Cómicos Franceses recién llegada de Nueva Orleáns. La famosa ópera *Zemira y Azor*.)

27. Compañía de Cómicos del País. Comedia *La mujer honrada* y el célebre saynete *El cochero y Mr. Corneta*.

30. Comedia *El casamiento por fuerza* y el saynete *El page dormilón*.

## Diciembre

7. Comedia *El hombre agradecido* y el saynete *Ciego por su provecho*.

28. Compañía de Cómicos del País. Comedia en tres actos *La Justina* y el saynete *Butibambas y Musibarrenas*.

**PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 1801**

## Abril

5. Saynete: *La maja majada*.

26. Hoy, a las cuatro en punto de la tarde, si el tiempo lo permite, representará la Compañía de Cómicos Havaneros la gran Comedia en tres actos titulada *Los Áspides de Cleopatra*, concluida ésta se cantará por primera vez la divertida *tonadilla* a dúo titulada *Los peregrinos*, en la que se esmerarán **María Agustina Pereyra** y **Juan Cabello**, para merecer la benevolencia del público a que aspiran, dando fin a la función, si la hora lo permite, con el célebre saynete titulado *Amo y criados en la casa de vinos generosos*.

30. El viernes 1 a las cuatro, si el tiempo lo permite, representará la Compañía de Cómicos la gran Comedia en tres actos titulada *La dama duende*, en la que hará el papel de gracioso el Sr. **Francisco Covarrubias**. Seguirá después una *tonadilla* a dúo en la cual se esmerarán los actores a fin de merecer los aplausos del público, siendo ésta ejecutada en una hermosa decoración nueva de campo. Se concluirá con el saynete nombrado *La estera*.

## Tremendo Asombro al Peso

## Mayo

10. *Tonadilla: La viuda y el sacristán.*

## Junio

14. *Tonadilla: La maja zelosa.*

## Agosto

6. Saynete: *El tío Naide.*  
16. Saynete: Primera parte de *El manolo.*

## Septiembre

6. *Tonadilla*, a cuatro: *El maestro de música.*  
17. *Tonadilla*, a dos: *Los ciegos.*

## Octubre

4. **Teatro del Circo** Hoy a las cuatro en punto se representará la gran comedia en tres actos titulada *Los encantos de Medea*, adornada de los vuelos, tramoyas y demás visualidades que exige. Después unas famosas *Seguidillas*, a solo, con una excelente orquesta, y se concluirá con el divertido sainete titulado *Por engañar, engañarse y el hostelero burlado.*

## Noviembre

5. **Teatro del Circo** El sábado 7, si el tiempo lo permite, representará la Compañía de Cómicos Habaneros, a beneficio de los cantarines, la gran comedia heroica en tres actos titulada *El riquimero rey de Gocia*, dando principio con una loa en obsequio del público a quien suplican su asistencia. Seguirá una *tonadilla* a solo en la que **Agustina Pereyra** promete esmerarse, y se concluirá con otra *tonadilla* a dúo, con dos arias italianas, *boleras* y *tirana*, y una pantomima titulada *Las burlas del payaso.*  
15. Saynete: *Compadrito los zapatos.*

## Diciembre

13. **Teatro del Circo** ...seguidamente se cantarán unas *seguidillas* de mucho gusto.  
31. **Teatro del Circo** Hoy se representará la comedia titulada *Alfonso VIII en Alarcos*, seguidamente se cantarán unas famosas *seguidillas*, y por fin de fiesta se dará el saynete *El ciego por su provecho.*

**PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 1802**

## Enero

9. **Teatro del Circo** Hoy se representará la comedia heroica en tres actos titulada *El severo dictador y vencedor delincuente, Lucio Papirio y Quinto Favio*, adornada de todos sus decorados, con una *tonadilla* a dúo y el saynete titulado *El señorito enamorado.* Mañana lunes, a beneficio de los primeros actores, se representará la comedia titulada *La gran Zenobia*, con unas *Seguidillas* a mucho gusto, y el saynete titulado *La mujer impertinente, el marido más paciente y el cortejo subteniente.*

## Febrero

25. **Teatro del Circo** Hoy se representará, a beneficio del Director, la famosa comedia de magia en tres actos titulada *El asombro de la Francia o Marta la Romarantina*, adornada de todos sus vuelos, escotillones y demás tramoyas. Después se cantará una *tonadilla* a dúo titulada *La maja Colasa y el majo zeloso*; y por fin de fiesta se dará el divertido saynete titulado *Los vicios patentes.*

## Junio

6. *Tonadilla* a dúo: *La vieja petimetra.* Saynete: Primera parte de *El manolo.* (id, 4 de noviembre)  
27. *Tonadilla: La maja Colasa.*

## Julio

22. ...*Las Boleras* anunciadas no se cantarán a causa de estar enfermo el Sr. **Cabello.**

## Tremendo Asombro al Peso

## Agosto

8. **Tonadilla**, a tres: *La paya y los cazadores*.

## Septiembre

26. **Tonadilla**, a dúo: *La maja zelosa*. Saynete: *El extremeño en Madrid*.

30. **Tonadilla**, a dúo: *La maja de la linterna*.

## Octubre

3. **Tonadilla**: *La maja y el oficial*.

14. El sábado representará la compañía de cómicos, a beneficio del Sr. **Francisco Enrique**, la famosa comedia en tres actos titulada *El rayo de Andalucía y Jenízaro de España*. **Tonadilla** a solo: *El titi y la malagueña*.

31. Saynete: *Compadrito los zapatos*.

## Noviembre

4. **Tonadilla**, a Tres: *El gaditano en La Havana, o la marcialidad*.

11. Comedia *La sirena de Tinacria*...concluyendo la loa con unas **boleras** nuevas de mucho gusto que cantarán en el aire la Sra. **Agustina Pereyra** y el Sr. **Juan Nieves**.

18. **Tonadilla**: *El payo y el sacristán*. Saynete: *La estera*.

## Diciembre

19. **Tonadilla**: *La manchega*.

**PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 1803**

## Enero

13. La famosa comedia en 3 actos titulada *Para vencer amor querer vencerle*. **Tonadilla**: *La gitana solitaria*. Saynete: *El caballero de Medina*. El sábado 15 representará la misma compañía, a beneficio del segundo barba, la gran comedia en tres actos titulada *Por ser leal y ser noble*... Seguirá después la graciosa **tonadilla** titulada *La maja Colasa*...y luego se ejecutará un divertido **bayle bolero** por dos aficionados, y se finalizará con el gracioso saynete titulado *Donde las dan las toman*.

## Febrero

10. El viernes 11 se representará la famosa ópera en castellano, moderna, jocosa, en dos actos, titulada *La fingida enferma por amor* ...seguirá después la divertida **tonadilla** a dúo titulada *Los peregrinos* que cantarán una niña de seis años y un niño, luego unas **boleras** nuevas de mucho gusto...

## Agosto

28. Hoy domingo la famosa comedia en tres actos *La posadera o el enemigo de las mujeres*; seguidamente se cantará por la Sra. **Polanco** y el Sr. **Cabello** la divertida **tonadilla** titulada *La solitaria*, primera parte. El martes 30 se cantará por la Sra. **Polanco** y el Sr. **Cabello** la divertida **tonadilla** titulada *La solitaria*, segunda parte.

## Septiembre

25. **Tonadilla**, a tres: *El payo y el sacristán*

29. Saynete: *El payo de la carta*.

**PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 1804**

## Enero

12. **Tonadilla**: *La viuda y el sacristán*.

## Mayo

3. **Tonadilla**, a tres: *La confianza burlada*. Sra. **Rodríguez**, Sres. **García** y **Cabello**.

10. **Tonadilla**, a tres: *El País de las monas*. (mismos artistas día 3)

13. **Tonadilla**, a dúo: *El barbero y la maja*. Sra. **Polanco** y Sr. **Cabello**.

## Agosto

Tremendo Asombro al Peso

2. Saynete: *El tío Ohuarro*.

**Octubre**

21. *Tonadilla: El paje burlado*. Sra. Polanco.

**PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 1805**

**Abril**

21. *Tonadilla* nueva titulada *El majo pobre y el soldado enamorado o la segunda parte del Zorongo*, que cantarán la Sra. Rodríguez y el Sr. Juan García.

**EL AVISO (\*) 1805**

**Julio**

16. Drama de nuevo carácter titulado *La competencia más noble y virtuosa Atenea*. Dueto italiano por la Sra. Titi y el Sr. Comoglio. Drama en un acto titulado *La librería*. *Tonadilla* por la Sra. Rodríguez, y los Sres. Comoglio y Pereyra, titulada *El tío burlado o el espejo*. Saynete *El marido sofocado*.

(\*) Nuevo nombre del PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA

**EL AVISO 1807**

**Enero** (Abundan las reseñas explicativas de las obras de teatro que se representan en la ciudad)

6. Comedia historial en tres actos *La conquista de México*. *Tonadilla* por las Sras. Rodríguez y Polanco y los Sres. García, Cabello, Estoracio, Silveyra, Pereyra, Villa y Covarrubias que ejecutará el papel de una loca en bayle *Los locos de Sevilla*. Saynete *El casamiento desigual o los Butibambas y Musibarrenas*.

8. Comedia *La lugareña orgullosa*. *Tonadilla La maja alegre, majo zeloso y francés amolador*. Saynete *El payo de centinela*.

13. *Tonadilla El arsenal de Cartagena*. Saynete *La lugareña astuta*.

15. *Tonadilla Los payos serranos, o la recluta*. La Sra. Luz Vallecillo baylará *El pan de xarave*. Saynete *Los bandos del Avapiés y la venganza del zurdillo*. Bayle, gracioso, mexicano, *La morena*.

20. Saynete *El soldado fanfarrón*.

25. *Tonadilla Los hidalgos de Medellín*.

29. *Tonadilla El perezoso*.

**Febrero**

1. Comedia *El triunfo del amor o la amistad*. *Tonadilla Hipólita y Narciso*. Saynete *Los genios encontrados*. Para el lunes: Comedia *El Avaro*. *Tonadilla La sortija*. Saynete *Las chismosas*.

3. *Tonadilla El paje burlado*.

8. Comedia *El Abate l'Epé*. Terceto *El Campanelo*. *Tonadilla La Gaditana*. Saynete *El soldado fanfarrón*, primera parte. Bayle del Reyno *La indita*. Lunes: Comedia *El café*. Ópera en un acto *La Farfulla*. Saynete *El soldado fanfarrón*, segunda parte. Bayle *El pan de xarave*. Martes: Comedia *El sí de las niñas*. *Tonadilla El chasco de la burra*. Saynete *El chasco de Morales*. Bayle del Reyno *La morenita*.

10. Hoy martes la Compañía de Cómicos Asociados tendrá el honor de representar por última vez en esta temporada la célebre comedia moderna en tres actos titulada *El sí de las niñas*. Concluida ésta se cantará por las Sras. Rodríguez y Polanco y los Sres. García y Silveyra, la tonadilla *El chasco de la burra*. Seguirá después el saynete *El chasco de Morales*, y dará fin con el Bayle del Reyno *La morenita*.

**Abril**

2. *Tonadilla La lotería o el terno*.

## Tremendo Asombro al Peso

## Septiembre

8. **Tonadilla** *El maestro enamorado*. Saynete *La madre e hija embusteras*.
10. **Tonadilla** *El pintor fingido*. Saynete *El extremeño en Madrid*.
17. Comedia de figurón en tres actos titulada *El enemigo de las mujeres, la posadera*. **Tonadilla** por la Sra. **Pereyra** y el Sr. **Cabello** *El soldado y la maja*, que concluirá con unas graciosas *Boleras* del mejor gusto. Saynete *El payo de la carta*.
24. **Tonadilla** por la Sra. **Agustina** y el Sr. **Estoracio**, *La boda de los dos criados*. Saynete *Los médicos a la moda*.

## Octubre

1. Comedia *Las travesuras de Don Pedro Pantoja*. **Tonadilla** *La boda de los dos criados*. Saynete *Los vicios patentes*.
4. **Tonadilla** *Los amantes encubiertos*. Saynete *La estera*.
15. Comedia *El zeloso Don Lesmes*. **Tonadilla** *La anatomía*. Saynete *La tertulia de oficiales*.
18. Comedia *El encanto de los celos y fuente de la judía*. **Tonadilla** *Los novios opuestos*. Saynete *La lotería*, primera parte.
22. Comedia *Afectos de odio y amor*. **Tonadilla**. *El desdén*. Saynete *El pleyto del pastor*.

## Noviembre

10. **Boleras nuevas**.
15. **Seguidillas** por el Sr. **Cabello**.

## Diciembre

3. Comedia *El marido de su madre San Gregorio*. En el segundo intermedio se cantarán unas *Boleras* por la Sra. **Agustina** y el Sr. **Cabello**. **Tonadilla** *El compositor*. Saynete *Compadrito los zapatos*.
6. **Tonadilla** *El soldado y la maja*. Saynete *Los médicos a la moda*.
10. **Aviso al Público: Manuel Badillo** primer galán de este teatro, reconocido a los favores de tan digno público a quien sirve, tiene el honor de presentar a su beneficio una nueva comedia de su composición nominada *El poder vence al valor y el amor vence a los dos o los magos de Alemania*. Confía justamente su autor merecerá igual aplauso que las que hasta aquí se ha dignado admitir tan piadoso público, por hallarse adornada de las más agradables vistas, tramoyas, velos, escotillones y demás juguetes teatrales, siendo las principales tres decoraciones transparentes y una excelente danza de máscaras que baylará su mismo director en los trages más propios. La Sra. **María de la Cruz Torres** ejecutará la primera dama por única vez y confía en la bondad de los espectadores el disimulo de sus precisos yerros. El Sr. **Esteban Comoglio** dará principio a la función con una estrepitosa aria bufa del mejor gusto. Una niña de nueve años y un niño de once baylarán unas *boleras nuevas* de excelente música. Los Sres. **Cabello**, **Agustina** y **Comoglio** cantarán una graciosa *tonadilla* nueva titulada *El tutor engañado* que concluye con una *polaca* de agradable armonía. Y concluirá la función con un saynete nuevo y también de la composición del Sr. Manuel Badillo nombrado *El chasco del ratón o la educación del día*. El teatro se colgará con la brillantez posible, se iluminará completamente y desde las cinco de la tarde tocará una rumbosa orquesta marcial en los balcones del Coliseo. Y para demostrar no obstante los crecidos gastos que tiene el agraciado que anhela más que a su propia utilidad a colmar el gusto de tan respetable público, será la paga al arbitrio de los concurrentes.
13. **Tonadilla** *El majo y los dos hermanos*.
17. **Tonadilla** *Los hidalgos de Medellín*.

## Tremendo Asombro al Peso

22. Comedia *El asombro de Xerez o Juana la Rabicortona. Boleras El Sorbete.*

**EL AVISO 1808****Febrero**

28. Comedia heroica en tres actos titulada *Los Áspides de Cleopatra*, adornada de los más vistosos lances. *Tonadilla* graciosa de excelente música por la Sra. **Agustina Pereyra** y el Sr. **Juan Cabello**, titulada *Los enamorados ocultos*. Saynete titulado *Mala noche y parir hija*. Para el lunes 29 la célebre comedia vistosa titulada *El cerco de Roma*. *Tonadilla* titulada *El maestro de música*. Saynete titulado *Tirulito o los pichones*.

**EL AVISO DE LA HABANA 1809****Junio**

1. Comedia *Defensa de Zaragoza o los patriotas de Aragón*. *Tonadilla El tutor burlado o el espejo*. Saynete *La madre embustera y la hija más que ella*.

**Diciembre**

28. Comedia *El Job de las mujeres o Isabel reyna de Hungría*. Saynete *Los tres novios imperfectos, sordo tartamudo y tuerto*. *Tonadilla* y Marcha Nacional.

**EL AVISO DE LA HABANA 1810****Abril**

22. Comedia *El Rábula*. *Tonadilla* a dúo *El compositor*. Saynete *Los majos vencidos*.

Lunes 23 Comedia *De fuera vendrá quien de casa nos echará*. *Tonadilla El Campanelo*. Saynete *Los estudiantes petardistas*.

Martes 24 Comedia *El carbonero de Londres*. *Boleras Nuevas* y Marcha Nacional nunca ejecutadas en este teatro. Saynete *El chasco de las arracadas*.

**Septiembre**

2. *Tonadilla: Los payos en la Corte*. Saynete: *El bayle desgraciado*, executando el gracioso el Sr. **Hermosilla**.

5. *Tonadilla: El inglés y la gaditana*, la que concluye con *el Campanelo*, cantado por el Sr. **Muñoz**.

8. *Saynete: Los payos astutos*.

21. *Tonadilla: La venida del soldado*, por los Sres. **Pereyra, Muñoz, García y Manuel Prieto**.

**Noviembre**

10. Saynete: *Compadrito los zapatos*.

**DIARIO DE LA HABANA 1811****Abril**

12. Ópera en dos actos *La Isabela*, ensayada y dirigida por el Sr. **Manuel García**, en la que se presentará por primera vez la Sra. **Mariana Galino**, y la acompañarán la Sra. **Isabel Gamborino** y los Sres. **Manuel García, Gómara y Manuel Prieto**, dando fin con unas *seguidillas manchegas* que bailarán la Sra. **Manuela García Gamborino** y el Sr. **Joaquín González**.

**Mayo**

19. *Tonadilla: La maja honrada*, por la Sra. **Gamborino** y Sres. **García y Prieto**.

28. El Sr. **Pau**, a pedimento de la empresa, cantará un aria y un *polo*. Saynete: *Juan Juye y la propietaria*.



## Tremendo Asombro al Peso

**Junio**

1. **Tonadilla: Los maestros de la Raboso**, por la Sra. **Gamborino** y los Sres. **Pau** y **Prieto**, la que concluye con la graciosa tirana de **Trípili-Trápala**

**Julio**

7. Saynete: **La paya madama**.
11. **Tonadilla: La gallega del zorongo**, por la Sra. **Gamborino**.
14. ...enseguida se bailará **El Fandango**.
21. **Minuet Afandangado**.

**Agosto**

5. **Boleras** por las Sras. **Galino** y **Gamborino** y el Sr. **Pau**.
11. **Tonadilla: La maja honrada**, por la Sra. **Gamborino** y los Sres. **García** y **Prieto**.
20. **Tonadilla: El petimetre majo**, por la Sra. **Gamborino** y el Sr. **Pau**.

**Septiembre**

3. **Tonadilla: La venida del soldado**.
8. **Tonadilla** nueva por la Sra. **Gamborino** y los Sres. **Gómara** y **García** titulada **El majo y los dos hermanos**; y se dará fin con el gracioso saynete titulado **El pleyto de la viuda**.
29. Saynete: **El payo de centinela**.

**Noviembre**

3. ...intermedio de canto por la Sra. **Gamborino** y los Sres. **Pau** y **Prieto**, titulado **El Trípili**. Saynete: **La estera**.
23. Saynete: **El tío Vigornia** y un **zorcico** o marcha nueva patriótica.
26. Comedia: **La esclava del negro Ponto**.

**Diciembre**

18. A beneficio del Sr. **Antonio Rosal**. Con iluminación completa, se representará la comedia en tres actos **El juicio de Salomón**...seguirá un bayle por el Sr. **Regajo**, el bayle **El punto de La Habana**. Se cantará la **tonadilla La maja solitaria**, segunda parte; en la que hará la **gitana** la señora **Galino** y el **gitano** la señora **Sabatini**; finalizando la función con un fin de fiesta titulado **El cómico retirado**.

**DIARIO DE LA HABANA 1812****Enero**

5. Comedia heroica **Triunfar sólo por la fe**, ensayada y dirigida por el Sr. **Andrés Prieto**. **Tonadilla** nueva **La elección del novio** por la Sra. **Galino** y los Sres. **García** y **Gómara**. Saynete **Zeloso hasta de un sueño se asusta**, por el Sr. **Covarrubias**.
18. La tragedia en cinco actos **La fe triunfante del amor y cetro o la Asirá** ensayada y dirigida por el Sr. **Prieto**. **Tonadilla** nueva: **La novia sin novio**, por la Sra. **Galino** y los Sres. **García** y **Prieto**. Saynete **El robo del platero** por el Sr. **Covarrubias**.
25. Comedia **El duque de Pentiebre**. **Tonadilla La Fresita**, por la Sra. **Galino** y los Sres. **García** y **Gómara**. Saynete de tramoyas **El poeta proyectista**, en el que se verá **la corrida de un toro** y varias decoraciones transparentes.

## Tremendo Asombro al Peso

27. Tragedia en tres actos **La muerte de Abel**, ensayada y dirigida por el Sr. **Prieto**, dando fin con la graciosa **tonadilla Los gallegos celosos**, por la Sra. **Gamborino** y los Sres. **Pau** y **Prieto**, el menor.

**Febrero**

4. Comedia en dos actos **El hijo reconocido**, por el Sr. **Prieto**. **Tonadilla: Los maestros de la Raboso** o sea **El Trípili Trápala**, por la Sra. **Gamborino** y Sres. **Pau** y **Prieto**. Saynete **El alcalde proyectista**, con todas sus visualidades

9. **Tonadilla: La venida del soldado.**

10. Sainete: **Los randas del Avapiés y venganzas del Zurdillo.**

**Abril**

5. Ópera: **La gloria por amor**. Sras. **Gamborino**, **Manuela Alberdi**, **Manuela García**; Sres. **Manuel García**, **Juan Pau**, **Juan Muñoz**, **Manuel Prieto** y **comparsas de gitanos y gitanas**.

17. **Boleras.**

25. Comedia: **El asombro de Jerez o Juana la Rabicortona.**

**Mayo**

18. la graciosa **tonadilla** por la Sra. **Gamborino** y los Sres. **Pau** y **Prieto** el menor, **el Trípili Trápala.**

**Junio**

28. **Minuet Afandangado**

**Julio**

12. ...la acreditada y graciosa **tonadilla**, a seis: **Las panaderas.**

**DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA 1812**

(Desde el 23 de julio)

26. Comedia de magia a las 4 de la tarde **El asombro de Xerez o Juana la Rabicortona**, con todos sus buelos y tramoyas, y se dará fin con **el bolero...**

27. Bayle: **El Bolero.**

31. **Tonadilla: La maja honrada**, por la Sra. **Gamborino** y los Sres. **García** y **Prieto**, el menor.

**Agosto**

15. **Tonadilla: La venida del soldado**, por la Sra. **Gamborino** y los Sres. **García** y **Prieto** el menor.

23. Saynete: **El payo de la carta**. Ópera: **La gitana fingida** en la que ejecutarán los principales papeles las señoras **Galino** y **Gamborino**, y los señores **Pau**, **García** y **Muñoz**.

**Octubre**

27. Comedia: **El opresor de su familia**, en la que hará uno de sus papeles principales la Sra. **Galino**. **Tonadilla** por la Sra. **Rodríguez** y el Sr. **Pau**: **La solitaria**, que concluirá con la **tirana** y bayle del **Zorongo**. Y se dará fin con el gracioso saynete **La maja resuelta**, en la que hará la graciosa la expresada **Rodríguez**, acompañada del Sr. **Covarrubias**.

30. **Tonadilla**, a dos: **Los genios encontrados**. Saynete: **Los zapatos.**

**Noviembre**

7. Saynete: **El manolo.**

## Tremendo Asombro al Peso

9. ...acabada la comedia cantaremos la Sra. **Rodríguez**, el Sr. **Pau** y yo, (**Covarrubias**) la graciosa *tonadilla* de figurones nombrada **Los hidalgos de Medellín**, la que concluye con la jocosa tirana de *trípili trápala*, que bailaremos los mismos actores de canto; y finalizará la función con el chistoso saynete nuevo titulado **La casa de la tararira**, que contiene lances muy jocosos y divertidos...

### DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA 1813

#### Enero

7. El viernes 8 del corriente, si el tiempo lo permite, se ejecutará a beneficio de la Sra. **Canal**, la célebre tragedia en un acto **La Semiramis**. Seguirá un intermedio en que la beneficiada baylará **El Zorongo**.  
...*folías* por el Sr. **Prieto**, el mayor. ...*romance afandangado* por la Sra. **Gamborino**.

#### Mayo

27. **Función Patriótica** ...se concluirá con unas marchas nacionales y **coplas compuestas al intento por las de los Fanfarrones que se cantaron en Cádiz...**

#### Julio

25. **Tonadilla** por la Sra. **Gamborino** y los Sres. **Pau** y **Prieto**, el menor: **El Trípili Trápala**.

#### Agosto

3. Esta noche se ejecutará la célebre pieza en un acto titulada **La loca por amor**, seguirá una graciosa comedia en un acto **La esposa amable**, concluida ésta, la Sra. **Margarita Olivares**, baylarina de los teatros de España, tendrá el honor de presentarse por primera vez a este respetable público a baylar con el Sr. **Joaquín González** unas *boleras* de mucho gusto, con lo que deseará captar la benevolencia de sus dignos espectadores, y se dará fin con el gracioso saynete **La cura de los deseos o la varita de virtudes**. Entrada, 2 reales.

5. Saynete: **El soldado fanfarrón**.

7. Bayle: **Boleras**, por la Sra. **García** y el Sr. **González**.

10. Esta noche se ejecutará la graciosa ópera en dos actos titulada **El abuelo y la nieta**, en la que desempeñarán los principales papeles las señoras **Galino**, **Gamborino** y **Canals**, haciendo esta última el de la **paya...**

12. Bayle: **Boleras**, por la Sra. **Margarita Olivares** y el Sr. **Antonio Regajo**.

13. La Compañía de Cómicos, gozando la feliz oportunidad de tan satisfactorias noticias, tiene el honor de anunciar para el lunes 16 del corriente, a beneficio de la Patria, la comedia patriótica titulada **La constancia española**; el excelente dúo **El italiano y la andaluza**, por la Sra. **Galino** y el Sr. **Pau...**

16. Esta noche, a beneficio de las urgencias del Estado (id, día 13) al que seguirá el bayle del **OLE** por la Sra. **Olivares**

18. **Tonadilla** nueva por la Sra. **Gamborino** y el Sr. **Pau**: **La paya confiada**.

23. ...excelentes *seguidillas a cuatro* por las Sras. **Margarita Olivares** y **Manuelita García** y los Sres. **Joaquín González** y **Antonio Regajo**.

#### Septiembre

2. ...y se dará fin con **el fandango**, que lo baylarán la Sra. **Olivares** y el Sr. **Regajo**.

12. **Seguidillas a cuatro**, que baylarán las Sras. **García** y **Olivares** y los Sres. **González** y **Regajo**.

14. Saynete: **Los payos astutos**.

21. **El Bolero**, por la Sra. **Olivares** y el Sr. **González**.

## Tremendo Asombro al Peso

24. ...la señorita **Margarita Olivares** baylará y **tocará en la guitarra**, a un mismo tiempo, el gracioso sonesito nombrado **el zapateado...**
26. **El fandango**, por la Sra. **García** y el Sr. **Regajo**.
27. **Boleras manchegas**, por las Sras. **Olivares** y **García** y Sres. **Regajo** y **González**.

**LA CENA (\*) 1813****Agosto**

25. **El sí de las niñas**, seguirá un divertido baile por la Sra. **Olivares** y dará fin con un chistoso sainete dispuesto por el Sr. **Covarrubias**.

(\*) Parece como un suplemento del Diario.

**DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA 1814****Enero**

2. **El Ole**, por la Sra. **Olivares**.
4. **Seguidillas** que baylarán las Sras. **Olivares** y **García**, y los Sres. **González** y **Regajo**.
6. ...y el bayle del **Polo o el caballito de Cádiz**, por la Sra. **Manolita García**.
21. Esta noche se representará, a beneficio de la Madre Patria, la aplaudida comedia **Las tres sultanas**, la que desempeñarán las Sras. **Galino**, **Gamborino**, **Canal** y **García**, que bailará en traje de georgiana un solo de graciosa invención, acompañada de los Sres. **Prieto**, **Covarrubias**, un lúcido acompañamiento y numerosa comparsa. La Sra. **Olivares** y el Sr. **Regajo** baylarán **el fandango...**
24. ..Bayle de **el zorongo** por la Sra. **Olivares**, en traje de hombre...; el señor **Covarrubias** ejecutará solo una comedia con saynete y **tonadilla**, vestido de **maja**...; la Sra. **Olivares** y el Sr. **González** baylarán unas graciosas **boleras...**

**Febrero**

4. Bayle del **bolero** por la Sra. **Olivares** y el Sr. **Regajo**.
13. **seguidillas manchegas** por la Sra. **Olivares** y **Manolita García**, y los Sres. **Regajo** y **González**.
16. ...Minuet nuevo, **afandangado**, por la Sra. **Olivares** y el Sr. **Regajo**.
19. **Tonadilla: Los maestros de la Raboso**, por la Sra. **Gamborino** y los Sres. **Pau** y **Manuel Prieto**.
21. **Tonadilla: La venida del soldado**, por la Sra. **Gamborino**, y Sres. **García**, **Pau** y **Manuel Prieto**.
22. Bayle del **bolero** por las Sras. **Olivares** y **García**, y los Sres. **González** y **Regajo**.

**Abril**

11. **El bolero** por la Sra. **Manuelita** y el Sr. **González**.

**Mayo**

1. **El caballo jaleado**, Sra. **Manolita García**. (id, día 8)
2. ...Baylarán un **bolero** la Sra. **García** y el Sr. **González**.
22. La graciosa comedia moderna, en tres actos, titulada **¿Cómo se han de manejar los hombres y las mujeres? o sea Aviso a los casados**, dando fin con una excelente **tonadilla** por la Sra. **Gamborini** y el Sr. **Pau**, conocida por **La petimetra del pleyto**, en la que se cantarán unas **boleras** nuevas, compuestas por un aficionado de esta ciudad.

**Junio**

## Tremendo Asombro al Peso

29. ...la divertida *tonadilla La equivocación* por la Sra. **Gamborino** y el Sr. **Pau**.

**Julio**

10. *El bolero*, Sra. **García** y Sr. **González**.
19. *El Minuet Afandangado* (por id, día 10) (id, 9 de agosto)
24. *Tonadilla: El presidiario*, Sra. **Gamborino** y Sr. **Pau**.

**Agosto**

14. Saynete: *El payo de centinela*.
15. Bayle: *El fandango*, Sra. **García** y Sr. **González**.
28. Bayle: *El bolero*, Sra. **Manolita** y Sr. **José Romero**. (1ª vez, recién llegado de Cádiz)

**Septiembre**

4. Saynete: *El soldado fanfarrón*. (id, 3 y 16 de noviembre)
15. ... se bailarían *las folias españolas*. (id, día 25 y 14 de octubre)

**Octubre**

2. Bayle: *El bolero*, Sra. **Manolita** y Sr. **González**.
6. Esta noche, si el tiempo lo permite, se ejecutará a beneficio de la Sra. **María Teresa Canal**, la graciosa comedia nueva en cinco actos *Modo de tener dinero o lo que vale un tío en Indias*, cuyo argumento interesante y natural, adornado de infinitas sales cómicas, hacen festiva y agradable la severidad prudente de la sátira. Esta pieza ha sido escogida por su reconocido mérito y general aceptación, entre varias muy recomendables que vinieron de España a fin de presentarlas en este coliseo, y bien se dexa inferir que en la elección se tendría presente el objeto a que se destinaba, y la finura y el delicado gusto de los espectadores. La Sra. **Manuela García** baylará *el caballito jaleado*; y se dará fin con la primorosa tonadilla *Los majos de rumbo*, adicionada con la graciosa canción de *la cachucha*, conocida en este país por *La indita*, que cantará la Sra. **Galino** y la agraciada vestida de hombre, representando el carácter de **un majo**.

18. ... el gracioso bayle del *zorongo*, Sra. **Manolita**.
20. Bayle: *El caballo jaleado*.
24. Ópera: *El vaso de agua*. (id, 27 de noviembre)

**Noviembre**

6. Saynete nuevo: *Los locos de Granada*.
11. Bayle: *El fandango*, Sra. **Manolita** y Sr. **González**.

**Diciembre**

2. Saynete: *Los payos astutos*.

**DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA 1815****Enero**

4. ... y dará fin a la diversión baylando el acreditado *caballito jaleado*.
20. Ópera: *El vaso de agua*. (id, 28 de marzo)
22. Bayle: *El bolero*, Sra. **Manolita** y Sr. **González**.

## Tremendo Asombro al Peso

30. ...concluida la comedia, la acreditada y divertida **tonadilla** cuyo título y repartimiento se explica en esta décima:

La **Galino**, incomparable,  
Vestida de figurón,  
Lucirá en esta función  
Su voz dulce y agradable.  
La **Canal**, con gracia afable,  
La acompaña en el festín  
Y la **Gamborino**, en fin,  
Reunida con las dos  
Cantará, de **maja**:  
**Los hidalgos de Medellín...**

**Febrero**

6. **Los maestros de la Raboso**, que concluye con la famosa **tonadilla** del **Trípili Trápala**; Sra. **Gamborino** y Sres. **Pau** y **Palomera**.

**Marzo**

30. Bayle: **El fandango**. Sra. **Manolita** y Sr. **González**.

**Abril**

3. La **tonadilla Los hidalgos de Medellín**, en la que la **Gamborino** cantará vestida de **maja**...

9. ... se baylará **el bolero**.

10. Bayle: **Seguidillas manchegas**, Sra. **García** y Sr. **González**.

18. **Tonadilla: El presidiario**, Sra. **Gamborino** y **Pau**.

20. **Tonadilla: Los tres huéspedes burlados**, Sra. **Gamborino** (coqueta, **maja** y beata)

**Mayo**

7. **Tonadilla: La venida del soldado**.

15. Bayle: **El bolero**, Sra. **Manolita** y Sr. **González**.

**Junio**

6. Saynete: **El payo de la carta**.

11. Baile: **El bolero**. (id, día 18; y 22 de jul, 15 de agos, 4 de sept, 11 y 21 de octubre, 3 y 9 de diciembre)

27. **Unas boleras nuevas** de excelente música...

**Julio**

13. Bayle: **El minuet afandangado**, Sra. **Manolita** y Sr. **González**. (id, 31 de agos, 28 de sept y 28 de oct)

16. **Tonadilla: Los maestros de la Raboso** que termina con la divertida tonadilla del **Trípili Trápala**.

25. **Tonadilla: La maja honrada**, Sra. **Gamborino** y Sres. **Pau** y **Palomera**. (id, 17 de septiembre)

27. Bayle: **El fandango**, Sra. **Manolita** y Sr. **González**.

**Agosto**

10. **Tonadilla: El inglés y la gaditana**, Sra. **Gamborino** y Sres. **Pau** y **Palomera**.

23. ...la acreditada **tonadilla del Zorongo**, Sra. **Gamborino** y Sr. **Pau**.

## Tremendo Asombro al Peso

**Octubre**

24. ... enseguida cantará la Sra. **Mariana Galino** y el Sr. **Pau**, el dúo titulado *La pía...*

**Diciembre**

21. Bayle: *El fandango*, Sra. **Luisa Ayra** y Sr. **González**.

30. ...y dará fin con un solo que baylará la Sra. **Luisa Ayra** acompañándose con **castañuelas**.

**DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA 1816****Agosto**

6. ... el todo de la función dará fin con las *seguidillas manchegas*, que baylarán la Sra. **Manuelita García** y el Sr. **Joaquín González**.

11. Bayle: *El bolero*, Sra. **Manuelita García** y Sr. **González**. (id, 6 de septiembre y 20 de octubre)

17. Hoy sábado comedia *Don Gil de las calzas verdes*. Esta célebre pieza ha merecido la general aceptación en los teatros de Madrid y Cádiz...

22. Bayle: *El fandango*, Sra. **Manuelita García** y Sr. **González**. (id, 1 de septiembre)

**Septiembre**

21. Bayle: *Minuet afandangado*; Sra. **Manuelita García** y Sr. **González**. (id, 22 de octubre y 17 de noviembre)

22. Bayle: *Boleras*, Sra. **Manuelita García** y Sr. **González**.

**Noviembre**

16. *Tonadilla: La venida del soldado*. Sra. **Gamborino**, y Sres. **Pau**, **Palomera** y **Estremera**.

**Diciembre**

19. ... concluyendo por fin de fiesta con el gracioso bayle español nombrado *La Cachucha*, que por primera vez baylará en este teatro la Sra. **Manuela García Gamborino**...

**DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA 1817****Febrero**

4. ... el jocososaynete: *El payo de centinela*.

5. ... y finalizará la función con el divertido bayle nacional que ejecutará la Sra. **Manuelita García** nombrado *El caballito jaleado*...

12. ...*El triunfo del Ave María y conquista de Granada*... concluyendo la función con la aplaudida *tonadilla* titulada *Los maestros de la Raboso o el Trípili Trápala*, que cantarán la Sra. **Gamborino** y los Sres. **Pau** y **Estremera**.

16. Bayle: *La Cachucha*; Sra. **Manuelita García**. (id, 26 de abril)

**Mayo**

13. Bayle: *Minuet afandangado*, Sra. **Manuela García** y Sr. **Manuel Olivares**.

17. Bayle: *El bolero*, Sra. **Luisa Ayra** y Sr. **Manuel Olivares**. (id, día 27, y 1 y 5 de junio)

**Junio**

15. ... y dará fin la función con el *fandango*, que lo bailarán la Sra. **Ayra** y el Sr. **Olivares**.

## Tremendo Asombro al Peso

**Agosto**

2. ...concluyendo la función con el *fandango*, que lo bailarán la Sra. **Luisa Ayra** y el Sr. **Olivares**.

**Septiembre**

18. ... la Sra. **Gamborino**, desempeñando un papel genial cantará con los Sres. **García** y **Pau**, la *jota aragonesa*, y el Sr. **Covarrubias**, que representará un soldado de humor alegre, muy gracioso y análogo a su carácter, cantará **acompañado de la guitarra, la malagueña...**

**Octubre**

5. Bayle: *El Bolero*, Sra. **Ayra** y Sr. **Olivares**.

9. Bayle: *El Bolero*, Sra. **Manuela García** y Sr. **Olivares**.

19. Bayle: *El Fandango*, Sra. **Ayra** y Sr. **Olivares**.

22. Comedia: *Lo cierto por lo dudoso o sea la mujer firme...* y se dará fin con la *tonadilla La apuesta de la sortija*, en la que cantarán el Sr. **Pau** y la Sra. **Manuela Franco**, que por primera vez tiene el honor de presentarse a tan digno público y espera de la bondad de los espectadores le dispensen la indulgencia que en los teatros de Europa donde ha trabajado, y en particular en el de **Cádiz**, de donde acaba de llegar...

23. ...y se dará fin con la ópera en un acto *Quien porfía mucho, alcanza*; en la que el Sr. **García** cantará **a la guitarra el hico hico** y unas *boleras*.

**Noviembre**

18. Bayle: *El bolero*, Sra. **Manuela Franco** (primera vez) y Sr. **González**. (id, día 24)

**Diciembre**

14. Bayle: *El fandango*, Sra. **Ayra** y Sr. **Olivares**.

28. Saynete: *El payo de la carta*.

**DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA 1818****Enero**

9. ... a beneficio del Sr. **Joaquín González**, la célebre comedia en tres actos, *El no de las niñas*, cuyo singular mérito le ha granjeado la general opinión de ser una de las primeras en su clase, a ésta seguirá *el bolero a seis y el polo*, que desempeñarán las Sras. **García, Ayra, Franco** y **Enriqueta**, y los Sres. **Seixas** y el agraciado. (id, día 22 y 1 de febrero)

17. Bayle: *El fandango*, Sra. **Ayra** y Sr. **Olivares**.

20. Bayle: *El minuet afandangado*, Sra. **García** y Sr. **González**.

30. ... una divertida miscelánea en los términos siguientes: una célebre comedia en un acto titulada *La vieja y los dos calaveras* que presenta varios caracteres muy jocosos, en el que sobresalen el de una vieja enamorada, que está a cargo de la Sra. **Gamborino**; un escribano estafalario, el Sr. **Covarrubias**; y los dos calaveras, que serán los Sres. **Estremera** y **Palomera**, menor; concluida ésta se cantará un excelente dúo por la Sra. **Galino** y el Sr. **García**; seguirá *el bolero* que baylarán la Sra. **Enriqueta** y el Sr. **González**; *tonadilla, Los maestros de la Raboso o el Trípili Trápala*, por la Sra. **Gamborino** y los Sres. **Pau** y **Estremera**.

**Febrero**

2. Bayle: *El bolero*, Sra. **García** y Sr. **Olivares**.

**Junio**

4. Bayle: *El bolero*, Sra. **Enriqueta** y Sr. **González**.

20. Bayle: *El bolero*, Sra. **Ayra** y Sr. **González**.



## Tremendo Asombro al Peso

**Agosto**

20. Bayle: *El bolero*, Sra. **Manuela García** y Sr. **Olivares**.

**Septiembre**

27. Bayle: *El bolero*, Sra. **Ayra** y Sr. **Olivares**.

**Octubre**

2. Bayle: *El fandango*, Sra. **Ayra** y **Olivares**.

6. **Teatro Provisional Extramuros** ... concluida ésta, la Sra. **Enriqueta Palomera** y el Sr. **González** baylarán *el bolero*; y se dará fin con la graciosa *tonadilla*, que cantará la Sra. **Gamborino** y los Sres. **Pau**, **Estremera** y **Palomera**, titulada *La venida del soldado*.

11. *Tonadilla: La venida del soldado*.

20. Bayle: *El bolero*, Sra. **Manuelita** y Sr. **Olivares**.

**Noviembre**

5. Saynete: *El payo de la carta*.

21. Bayle: *El bolero*, Sra. **Ayra** y Sr. **Olivares**.

26. Bayle: *Minuet afandangado*, Sra. **García** y Sr. **González**.

**Diciembre**

5. **Teatro Provisional Extramuros** ... concluirá la función con la *tonadilla* titulada *Los maestros de la Raboso*, y la graciosa tirana conocida por el *Trípili Trápala*; por la Sra. **Gamborino** y el Sr. **Pau**, a quienes acompañará el agraciado en papel de poeta.

8. Saynete: *El soldado fanfarrón o los frijones*.

10. **Teatro Provisional Extramuros** ...abrirá la escena una escogida sinfonía y, a consecuencia, se representará la comedia nueva en cinco actos titulada *Los piratas en el bosque de los sepulcros*, en la que (por ser propio de una de sus escenas) el Sr. **Antonio Sánchez del Águila**, procedente de la corte de Río de Janeiro, primer bailarín de aquel gran teatro con general aplauso, baylará una pieza de su carácter con las Sras. **García** y **Ayra**... *el bolero*, por la Sra. **García** y el Sr. **Sánchez del Águila**; concluirá la función con la célebre *tonadilla* titulada *Los maestros de la Raboso* y la graciosa *tirana* conocida por *El Trípili Trápala*, por la Sra. **Gamborino** y el Sr. **Pau**, a quienes acompañaré en el papel del poeta.

15. **Teatro Provisional Extramuros** ... concluirá la función con la famosa *tonadilla Los majos de rumbo*, que cantarán las Sras. **Galino** y **Gamborino**, executando esta última la *maja*, y la Sra. **Galino** el *majo*; finalizando con las graciosas coplas de *La cachucha*, por las antedichas. (id, día 20)

21. Saynete: *Los velorios de La Habana*, en la que el Sr. **Covarrubias** cantará la graciosa tonada del *Tata ven acá*.

30. **Teatro Provisional Extramuros** ... enseguida se cantará por la Sra. **Gamborino** el Sr. **Pau**, la chistosa *tonadilla La solitaria*; y se dará fin con *el bolero a seis*, por las Sras. **Ayra**, **Franco** y **Enriqueta**; con los Sres. **González** y **Olivares**, acompañándoles la Sra. **Manolita García Gamborino**, vestida de hombre.

**DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA 1819****Enero**

1. *Tonadilla: La solitaria*.

## Tremendo Asombro al Peso

8. **Teatro Provisional Extramuros** ... la Sra. **Gamborino** y los Sres. **Pau** y **Palomera** cantarán la graciosa *tonadilla La maja honrada*, y terminará la función con el chistoso saynete nominado *La maja majada*, donde el referido Pau ejecutará el carácter de un borracho.

14. **Teatro Provisional Extramuros** ... se cantará por la Sra. **Gamborino** y los Sres. **Pau** y **Estremera**, la graciosa *tonadilla Los hidalgos de Medellín*, que finaliza con la célebre *tirana* del *Trípili Trápala*, que baylarán la misma actriz y actores...

23. **Teatro Provisional Extramuros** ... y concluirá la función bailándose por primera vez *las seguidillas manchegas* entre seis, por las Sras. **García**, **Ayra**, **Franco** y **Enriqueta**, vestida la primera de hombre, y los Sres. **Olivares** y **González**

28. **Teatro Provisional Extramuros** ... seguirá la graciosa *tonadilla* nominada *La nueva en la fonda...* dando fin con el jocoso saynete *Los toreros*, en el que saldrá una lucida cuadrilla de banderilleros y el Sr. **Covarrubias** matará un toro que para el objeto se ha hecho imitando en lo posible al natural.

**Febrero**

11. **Teatro Provisional Extramuros** ... enseguida la Sra. **Manuela García** baylará *El caballito jaleado*, concluyendo la función con un chistoso saynete jamás representado en estos teatros, nominado *Perder por ser hablador, novia, empleo y opinión...*

19. Saynete: *Los toreros*.

19. **Teatro Provisional Extramuros** ... se dará principio con la comedia nueva en tres actos titulada *Los huéspedes o el barco de vapor navegando por el río de Sevilla*, seguirá la muy aplaudida *tonadilla*, por las Sras. **Galino** y **Gamborino**, vestida la primera de hombre, titulada *Los majos del rumbo o la cachucha...*

(Marzo y Abril Maroma y Teatro Pintoresco... y luto por las muertes reales.)

**Mayo**

30. **Teatro Provisional Extramuros** *Tonadilla: El presidiario*, Sra. **Franco** y Sr. **Pau**. (id, 3 y 7 de junio)

**Junio**

16. **Teatro Provisional Extramuros** Saynete: *Los payos astutos*. (id, día 20) -18 Saynete: El payo de centinela.

**DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA 1820****Enero**

12. **Teatro Principal** ... y para hacer la función más lucida, el Sr. **Romero**, uno de los bailarines de los teatros de **Cádiz**, recién llegado a esta ciudad, se presentará por primera vez a tan ilustrado público, baylando *EL BOLERO* con la Sra. **García Gamborino**.

31. **Teatro Provisional Extramuros** ... enseguida la Sra. **García Gamborino**, vestida de hombre, y la Sra. **Franco**, bailarán *el bolero nuevo de la cachucha*, ensayado con el esmero posible por el Sr. **Romero**; profesor de este ramo en los teatros de **Cádiz**, recién llegado a esta ciudad...

**Febrero**

2. **Teatro Principal** *El Bolero nuevo de la Cachucha*, por la Sra. **García Gamborino** y la Sra. **Franco**.

3. **Teatro Principal** Hoy jueves, si el tiempo lo permite... *La gitana por amor*, ópera acreditada que hace años que no se ejecuta en esta ciudad a causa de haber carecido de ella la compañía, y que en sus anteriores representaciones fue admirada con bastante aprecio de este ilustrado público. Para hacer su mérito más relevante se le han aumentado algunas piezas de música y sustituido otras, todas colocadas en buena situación. Este es el orden de la distribución:

\*Dúo, la Sra. **Galino** y el Sr. **García**. \*Aria, Sra. **Galino**. \*Cavatina, Sr. **García**.

Estas tres piezas son de la composición del célebre **Rossini**.

## Tremendo Asombro al Peso

- \*Polaca, Sra. **Gamborino**, del Sr. **Mosca**.      \*Rondó, Sr. **García**.      \*Arieta, por el Sr. **Muñoz**.  
 \*Coro general de **gitanas y gitanos**, por el resto de la compañía.      \**La Buena Ventura gitana*, Sra. **Galino**.  
 \*Polaca final coreada...

4. **Teatro Provisional Extramuros** ...y finalizará con *las boleras*, por la Sra. **Manuela García Gamborino** y **José Romero**, bailarín del Teatro de Cádiz.

8. **Teatro Principal** ...a beneficio del Sr. **Manuel García**, la pieza jocosa en un acto, jamás representada en esta ciudad, titulada *Las tramas de Garulla*, el papel de la graciosa lo ejecutará la Sra. **Gamborino** y el del gracioso el agraciado, desempeñando en él los caracteres siguientes: Un criado embrollón, un alemán prendero, un catalán carromatero, **un gitano contrabandista**, un viejo tartamudo...

19. **Teatro Provisional Extramuros – Teatro Pintoresco y Metamorfosis** ...se manifestará una vistosa calle de París donde saldrá una figura tocando el pandero...la linterna y su transformación en varias figuras...*la española tocando las castañuelas* y su transformación en canasta de pollo... (...y juegos de manos, y maroma...)

**DIARIO CONSTITUCIONAL DEL GOBIERNO DE LA HABANA 1820** (Desde el 19 de abril)**Abril**

20. **Teatro Principal** En celebridad de tan plausible motivo se representará, con iluminación completa, la comedia en cinco actos titulada *El duque de Pentiebre o el buen gobernador*,...a continuación se bailará *el bolero* por la Sra. **García Gamborino** y el Sr. **Olivares**, concluyendo con un himno patriótico...

**Junio**

29. **Teatro Principal** **Tonadilla: Los maestros de la Raboso**, por la Sra. **Gamborino** y los Sres. **Pau** y **Palomera**. (id, 4 de julio)

**Septiembre**

9. **Teatro Provisional Extramuros** *Las tramas de Garulla*.

**Octubre**

10. **Teatro Provisional Extramuros** **Función gratis para el público.**

En justo regocijo de haber S.M. (Q.D.G.) jurado la Constitución Política de la Monarquía Española, el Excelentísimo Ayuntamiento ha dispuesto, entre otras cosas, que verifique una función de teatro gratis para el público, la que tendrá efecto en el Provisional, hoy 10 de octubre, si el tiempo lo permite, en los términos siguientes:

Iluminado completamente el teatro dará principio la función con una hermosa sinfonía a toda orquesta, a la que seguirá la comedia nueva en esta ciudad, en tres actos, titulada *El jenízaro de Hungría*, y luego baile del *Bolero* por las Sras. **Franco** y **García Gamborino**, vestida de hombre; *tonadilla* por la Sra. **Gamborino** y los Sres. **Palomera** y **Pau: La venida del soldado**. A las 7 en punto.

**Noviembre**

5. **Teatro Provisional Extramuros** Baile: *El Fandango*.

**DIARIO DEL GOBIERNO CONSTITUCIONAL DE LA HABANA 1821****Enero**

31. **Teatro Principal** Se ejecutará a beneficio de los profesores de música de la orquesta, si el tiempo lo permite, la ópera en dos actos *El Tancredo y Bandos de Siracusa*... en los intermedios del primer y segundo acto tocará el profesor y director de dicha orquesta Don **Manuel Cocco** unas variaciones con el tema del *Minuet Afandangado* y la *Guaracha*.

**Febrero**

2. **Teatro Principal** Sainete: *La tragedia del manolo*. (id, día 25)

8. **Teatro Principal** Ópera: *La gitanilla por amor*.

## Tremendo Asombro al Peso

17. **Teatro Principal** Pieza en un acto: *Las tramas de Garulla*, en la que el Sr. **Manuel García** desempeñará un papel de difícil ejecución por imitar y vestir varios caracteres con la ligereza y propiedad que tanto ha celebrado este público. Baile: *Ossinc y Obango o los herederos de la China*.

19. **Teatro Principal** ... después bailará **Andrés Pautret** por primera vez *el bolero* acompañado de la Sra. **Manuela García Gamborino**, y acto continuo la Sra. **Pautret** el gran solo compuesto por el Sr. Pautret cuyo título es *La araña gaditana*.

26. **Teatro Principal** Lunes: Pieza en un acto *Beltrán en el serrallo*, a continuación se bailará *el bolero* por la Sra. **Manuela García Gamborino**, y seguidamente la Sra. **Pautret** el celebrado solo de *La araña gaditana*.

## Marzo

5. **Teatro Principal** Sainete: *El sacristán santo o san tristeza*, primera parte. Seguirá la ópera en un acto: *Quien porfía mucho alcanza*, en las que se cantarán a la guitarra unas *boleras a tres* del mismo gusto, por las Señoras **Galino** y **Gamborino** y el Sr. **García**; y la *tirana* a dúo, tan conocida de este público y con tanta benignidad admitida; y concluirá con el sainete *El sacristán santo o san angustias*, segunda parte.

## Mayo

5. **Teatro Principal** El chistoso sainete: *El que la hace la paga o el robo de la burra*

9. **Teatro Provisional Extramuros** ...a continuación se ejecutará el bailecito oriental *Un cuarto de hora de recreo*.

14. **Teatro Provisional Extramuros** Sainete: *El payo de centinela*. (id. días 6 y 10 de junio)

18. **Teatro Provisional Extramuros** ...enseguida la Sra. **Dolores Moreno**, que se ha contratado en la compañía de baile, se presentará a bailar *el bolero* por primera vez, y esperamos sea de la aceptación del generoso público. Dando fin con el chistoso sainete: *El payo de la carta*, pedido por varios espectadores.

23. **Teatro Extramuros** *La contradanza de los doce enanos*

25. **Teatro Extramuros** ...dando fin con un *baile nacional*.. (id, día 29 y 31; y 11 de junio)

26. **Teatro Principal** Sainete: *Los Butibambas y los Musibarrenas*.

27. **Teatro Principal** Tonadilla: *La venida del soldado*.

## Junio

1. **Teatro Extramuros** Baile: *La Cachucha*, por la Sra. **Moreno**.

5. **Teatro Extramuros** Baile: *El Bolero*, por la Sra. **Juana Estremera** (primera vez)

19. **Teatro Extramuros** Baile: *El Bolero*, por la Sra. **Pilar** y el Sr. **Brosa**.

**Teatro Principal** Sainete: *El payo de la carta*.

22. **Teatro Extramuros** Baile: *La Cachucha*, por la Sra. **Moreno**.

24. **Teatro Extramuros** Baile: *El Bolero*.

25. **Teatro Extramuros** Baile: *Boleras a cuatro*.

## Julio

1. **Teatro Extramuros** Baile: *El Fandango*, por la Sra. **Moreno** y el Sr. **Romero**.

8. **Teatro Principal** Tonadilla: *La maja honrada*.

## Tremendo Asombro al Peso

9. **Teatro Extramuros** ...enseguida se bailará *el fandango*, dando fin con un chistoso saynete titulado *El maestro pezuña*, en el que la Sra. **Sabatini**, vestida de **majo**, desempeñará el papel del jorobado.
15. **Teatro Extramuros** Baile: Unas *boleras acachuchadas* dirigidas por el Sr. **Romero**.
27. **Teatro Principal** Sainete: *Los payos astutos*.

## Agosto

9. **Teatro Extramuros** *Tonadilla: La solitaria*, por la Sra. **Sabatini** y el Sr. **Estremera**. (id, días 18 y 21)
10. **Teatro Principal** Sainete: *El soldado fanfarrón o el Curro Frijones*.
20. **Teatro Extramuros** Sainete: *Los payos hechizados o el chico y la chica*.

## Septiembre

22. **Teatro Principal** Sainete: *Los payos astutos*.
26. **Teatro Principal** ... la pieza en un acto *Bosquejo del 10 de marzo en Cádiz*. Y el gracioso sainete *El soldado fanfarrón*.

## Octubre

30. **Teatro Principal** *Tonadilla: Los maestros de la Raboso*, por la Sra. **Gamborino** y los Sres. **Pau** y **Manuel García**.

## Noviembre

7. **Teatro Principal** *Tonadilla: La tragedia*.
13. **Teatro Principal** ... un chistoso sainete nombrado *Los majos y estudiantes* que contiene escenas muy chistosas...
14. **Teatro Principal** Pieza en un acto *El español y la francesa*. Ópera: *Quien porfía mucho, alcanza*; en la que se cantará a la guitarra la tonada conocida por *el hico hico*.
25. **Teatro Principal** Sainete: *El payo de la carta*.
27. **Teatro Principal** Pieza: *Desembarco de los rusos en España o sea patriotismo de la milicia urbana* y seguirá después la *tonadilla general* nominada *Los contrabandistas* que cantarán las Sras. **Galino**, **Gamborino**, **Franco**, **Pepita** y **Margarita** y los Sres. **Reyes**, **Pau**, **Manuel García**, **Covarrubias** y el resto de la compañía... (id, 5 diciembre)

## Diciembre

21. **Teatro Principal** ... las variaciones del *Trágala* al violín, compuestas y ejecutadas por el profesor Don **Manuel Cocco**...
25. **Teatro Principal** Sainete: *La burra afeytada*.
29. **Teatro Principal** Sainete: *El payo de centinela*.
31. **Teatro Principal** Sainete: *El payo de la carta*.

**DIARIO DEL GOBIERNO CONSTITUCIONAL DE LA HABANA 1822**

## Enero

24. **Teatro Principal** Sainete: *Compadrito, los zapatos*.
27. **Teatro Principal** *El 10 de marzo en Cádiz*.
30. **Teatro Principal** ... la gran pieza cómica, nueva, *Trágala*, en la que se cantarían versos análogos.

## Tremendo Asombro al Peso

**Abril**

18. **Teatro Principal** Sainete: *El payo de centinela*.

**Junio**

11. **Teatro Principal** ... un gran sainete nuevo nombrado *Los payos hechizados* en el que Doña **María Sabatini** desempeña el papel de graciosa.

13. **Teatro Principal** Sainete: *El soldado fanfarrón o el Curro Frijones*.

**Septiembre**

1. **Teatro Extramuros** Pieza cómica: *El Trágala*.

**DIARIO DEL GOBIERNO CONSTITUCIONAL DE LA HABANA 1823****Abril**

26. ... concluyendo con *el fandango* que bailara Doña **María Rubio** de **Pautret** y Don **Joaquín González**.

**Mayo**

21. Sainete: *El triunfo de las mujeres*.

**Junio**

3. Sainete: *Los payos hechizados*.

16. *Tonadilla: La maja honrada*.

22. ... y para finalizar cantarán un dúo nuevo **Reyes y Castillo** titulado *El rondó y las boleras*.

**DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA 1825****Enero**

8. Habiendo regresado Don **Francisco Covarrubias** de su convalecencia en el campo y manifestando los deseos de servir al público a tiempo que por hallarse el año cómico a su conclusión, estaban ya repartidas y arregladas todas las funciones que debían ejecutarse el resto de temporada, la Compañía, que por su parte no ha omitido fatigas ni medio alguno que pueda contribuir al agrado de sus dignos espectadores, ha dispuesto el arreglo de dos funciones extraordinarias para que este actor pueda tener en ellas la satisfacción de ofrecer su servicio al ilustrado público que en todo tiempo ha manifestado recibirlo con aprecio.

Comedia: *El triunfo del amor y la amistad...* acabada esta bailará Doña **María Rubio de Pautret** un *gracioso jaleo*, cuya música es compuesta por el profesor Don **Manuel Cocco**, sobre el tema de la célebre canción nombrada *Para mi toitico ieo*.

18. Graciosísima comedia en un acto: *El Padrino...* y concluirá el todo de esta escogida función con las *Manchegas a cuatro* entre Doña **María Rubio de Pautret**, Doña **Eloisa Martínez**, Don **Antonio Águila** y Don **Manuel Olivares**.

21. ... principiará con la pieza cómica en un acto *Las tramas de Garulla*, en la que Don **Manuel García** desempeña el papel principal en el que debe imitar un catalán, un alemán, un tartamudo y un *majo fanfarrón*. Doña **María Pautret** y Don **Antonio Águila** realzarán la función con el baile nacional titulado *El Fandango*.

23. ... Doña **María Rubio** y Don **Antonio del Águila** bailarán *Las Boleras*.

25. ... terminará la función con el divertido sainete titulado *El Manolo*.

27. ... se hará, para terminar el espectáculo, el sainete *El maestro de la Luna...* y se bailará en él por Doña **María Pautret** *la Cachucha* que acompañará a la guitarra el señor Don **Manuel García**.

## Tremendo Asombro al Peso

**DIARIO DE LA HABANA (desde el 1 de febrero)****Febrero**

1. Doña **María Pautret**, Doña **Luisa Martínez**, Don **Antonio del Águila** y Don **Manuel Olivares** bailarán unas nuevas **boleras** compuestas en **Cádiz** por el acreditado profesor Don **Carlos Spuntoni**. (id, día 8)

2. Sainete: **El Manolo**. Manuel **García**.

3. **La Vieja enamorada** es el titulo de la **tonadilla** con que ha de terminar la función, y la cantarán Doña **Mariana Galino**, Don **Nicolás Reyes**, Don **Manuel García**, que hará de vieja, Don **Joaquín Martínez** y Don **Rafael Palomera**.

6. ... se hará para terminar el espectáculo el sainete **El maestro de la tuna**. Su papel principal lo desempeñará Don **Manuel García**, y se bailará en el por Doña **María Pautret la Cachucha**, que acompañará a la **guitarra** el citado **García**.

7. **Tonadilla: Los maestros de la Raboso**.

11. Baile: **Las manchegas**.

**Abril**

14. Sainete: **El payo de la carta**.

**Mayo**

10. Sainete: **El soldado fanfarrón**

14. Sainete: **Los payos astutos**

18. ...concluirá la función con la graciosa **tonadilla** nombrada **La maja honrada**, que cantarán Doña **Mariana Galino**, Don **Nicolás Reyes** y Don **Antonio Hermosilla**.

26. Se ejecutará la comedia en tres actos titulada **El fingido rey de Polonia**. Y finalizará la función con la graciosa **tonadilla**, de excelente música, nombrada **La equivocación**, que cantarán Doña **Isabel Gamborino** y Don **Ángel Carvajal**.

**Junio**

21. La comedia en tres actos **El asesino de su hermano o el terror del crimen**, concluida la comedia cantarán Doña **Mariana Galino** y Don **Nicolás de los Reyes** la acreditada **tonadilla La vanidad corregida**, y dará fin la función con un sainete nuevo compuesto por Don **Francisco Covarrubias** titulado **El gracioso nuevo de La Habana**.

29. Sainete: **El gracioso nuevo de La Habana**. (Id, 16 de octubre)

**Julio**

7. ...el divertido sainete nuevo **El payo de centinela**. (Id, día 31; y 27 de septiembre)

12. Comedia en tres actos: **Del rey abajo ninguno y el labrador más honrado García del Castañar**. Concluirá la función con el gracioso sainete nombrado **Los duendes de Cádiz o el caballero de Rota...**

19. Sainete: **Los payos astutos**. (Id, 7 de noviembre)

25. ... se ejecutará la comedia en tres actos titulada **El diablo predicador y mayor contrario amigo**, y finalizará la función con el divertido sainete nombrado **El payo de la carta...**

**Septiembre**

6. **Tonadilla: La venida del soldado**.

## Tremendo Asombro al Peso

**Octubre**

10. *El árbol de la venganza o el diablo de Borgoña*, y dará fin el todo de esta escogida función un sainete original que he compuesto para dedicártelo en este día, cuyo título es *El forro de catre*, que entre otras escenas tiene una en que, a toda orquesta, se tocará la contradanza conocida por *El forro de catre*, y cantarán el estribillo peculiar de ella Doña **Isabel Gamborino**, Doña **Margarita Palomera**, Don **Nicolás Reyes**, Don **Ángel Fidalgo**, Don **Félix Soloni** y yo: **Francisco Covarrubias**.

17. Sainete: *El soldado fanfarrón*.

26. *Tonadilla: Los majos del rumbo*.

**Noviembre**

2. ...concluyendo con el chistoso sainete titulado *Los tres huéspedes burlados*, en el que Doña **Isabel Gamborino** desempeñará con la gracia que la hace tan recomendable, tres caracteres diferentes: **el de maja**, el de italiana y el de beata; todo con los trajes correspondientes.

13. Sainete: *¿Comadrita, suelto al gato?*

**Diciembre**

15. ... seguirá después la aplaudida *tonadilla* titulada *Los maestros de la Raboso o el trípili trápala* que cantarán Doña **Isabel Gamborino**, Don **Manuel García** y yo **Rafael Palomera**, que concluye con el gracioso baile de *el trípili trápala* por dichos individuos, y finalizará la función con el chistoso sainete titulado *El médico poeta o el gitano*, cuyo principal desempeño está a cargo de Don **Francisco Covarrubias**, que ejecuta el papel de médico poeta y Don **Manuel García** que desempeña el del **gitano**.

**Teatro** Durante este mes se representa varias veces *El asombro de Jerez o Juana la Rabicortona*.

**DIARIO DE LA HABANA 1826****Enero**

5. El chistoso sainete nominado *Los cortejos apaleados*.

10. ... concluirá el todo de la función con el gracioso sainete nuevo titulado *La beata fingida*, en el que Don **Manuel García** desempeñará un papel característico de mucho chiste, y cantará, **acompañándose a la guitarra**, una nueva canción de infinito mérito: *La muerte de la mostacilla*.

12. ... concluido el drama, se presentará una aficionada a servir a tan ilustrado público, con el gracioso baile nacional conocido por *La cachucha*; y finalizará la función con la célebre *tonadilla general*, que en todos los teatros ha merecido siempre la mayor aceptación, titulada *El triunfo de las mujeres*, que cantarán Doña **Mariana Galino**, Doña **Isabel Gamborino**, Doña **Margarita Palomera**, Don **Nicolás de los Reyes**, Don **Manuel García**, Don **Antonio Hermosilla**, Don **José Fidalgo**, Don **Félix Soloni** y Don **Manuel Olivares**.

30. ... una comedia nueva, del género oriental, en tres actos, titulada *Virtud y vicio o las ruinas*; enseguida se cantará por Doña **Mariana Galino** y por mí (**Félix Soloni**) un hermoso dúo nuevo, compuesto al intento por el profesor Don **Manuel Cocco**... concluyendo el todo de la función con un saynete nunca ejecutado en este teatro y muy gracioso *El café de Cádiz*, en el que los chistes compiten con la originalidad, desempeñando Don **Manuel García** el papel de **gitano**, con la naturalidad y precisión que le son peculiares en esta clase de caracteres...

**Abril**

13. Sainete: *El casamiento desigual o Los Butibambas y Musibarrenas*. (id, 5 agosto)

**Mayo**

7. ... la acreditada comedia histórica de gran espectáculo en tres actos titulada *El nazareno Sansón...* (con abundantes efectos especiales.) ...

15. *Tonadilla a tres: La Maja honrada*.



## Tremendo Asombro al Peso

22. Sainete: *La Lotería*.

**Junio**

6. Sainete: *Los payos astutos*.

25. *Tonadilla: El novio sin novia*.

**Julio**

13. Sainete: *El soldado fanfarrón*.

26. La graciosa *tonadilla, a tres, La venida del soldado*.

**Agosto**

6. Chistoso sainete trágico: *Los vandos del avapiés y venganza del zurdillo*.

**Septiembre**

5. ... y finalizará la función con la siempre aplaudida *tonadilla* nombrada *Los maestros de la Raboso*, cantarán en ella Doña **Isabel Gamborino**, Don **Julián Muñoz** y Don **Francisco de Paula Domínguez**; la que concluye con el gracioso baile *El Trípili Trápala...* (id, días 8, 10 y 12)

16. Sainete: *Los payos astutos*.

19. ... a continuación se presentarán Doña **Isabel Gamborino** y Don **Manuel Bernal** a cantar la graciosa y siempre aplaudida *tonadilla* de *Los majos de rumbo*, la que concluirá con el baile de *La Cachucha...* (id. día 22)

**Noviembre**

14. *El imperio de la ley o el duque de Craón...* y concluirá la función con la graciosa ópera en un acto nombrada *El criado fingido*. La gran opinión que en toda la Península tiene esta acreditada composición, y en especial el *célebre polo* que ha cantado y canta en ella Don **Julián Muñoz**, decidió al público de **Cádiz** a elegirla con preferencia a otras grandes óperas de que podía hacer uso para obsequiar, a su llegada a aquella ciudad, a nuestra augusta reina Doña **María Isabel**, que en paz descanse...

**Diciembre**

4. ... ópera en dos actos *Marco Antonio y la modista...* se dijo al anunciarla para el beneficio de Doña **Mariana Galino**, que el género de su música, siempre melodioso y bello, era cual convenía con mayor precisión a su argumento verdaderamente cómico, y que la expresada actriz cantaría en una hermosa aria el *alza pili* y un romance en el idioma francés...

7. ...después se cantará una *tonadilla a tres*, muy graciosa y que puede decirse nueva, *La prueba de los cantores*, capricho delicado cuyo mérito jamás podrá decaer mientras se conserve gusto y afición a lo que es bueno

13. ... terminada la pieza (*El Yoco o el mono del Brasil*) seguirá la aplaudida *tonadilla general* titulada *Los contrabandistas*, que cantarán Doña **Mariana Galino**, Doña **Isabel Gamborino**, Doña **Margarita Palomera**, Doña **Manuela Franco**, Doña **Rosa Valladar**, Don **Julián Muñoz**, Don **Francisco Domínguez**, Don **Manuel Bernal**, Don **Antonio Gutiérrez** y el resto de la compañía...y en la que el dicho Bernal cantará a la guitarra una graciosa canción, y dará fin con un chistoso sainete nuevo nombrado *Las figuras de movimiento...*

**DIARIO DE LA HABANA 1827****Enero**

31. ... enseguida se cantará la graciosa *tonadilla* titulada *La venida del soldado*, en la que desempeñará Doña **Isabel Gamborino** el papel de una *maja*, Don **Julián Muñoz** el de un gallego, Don **Francisco Domínguez** un sacristán muy jocosos, y Don **Antonio Gutiérrez** el de un soldado.

**Febrero**

## Tremendo Asombro al Peso

3. Sainete: *Los payos astutos*.
12. Sainete: *El robo de la burra*.
15. *Tonadilla, a dos: La tragedia*.
19. *Tonadilla: Los majos del rumbo*, Sra. Isabel Gamborino y Sr. Francisco Domínguez.
23. *Tonadilla: Los majos del rumbo*, Sra. Isabel Gamborino y Sr. Manuel Bernal.
24. ... enseguida se cantará por Doña Isabel Gamborino, Don Julián Muñoz y Don Francisco Domínguez, la aplaudida *tonadilla* nombrada *La prueba de los cantores*.

## Marzo

14. Sainete: *El payo de centinela*.
25. ...y finalizará la función con *el bolero*. Doña Estefanía de Rojas y Don Tiburcio López.

## Junio

8. ...y finalizará la función con el *minuet afandangado*, (Estefanía y Tiburcio
16. **Teatro Mecánico** ... el melodrama titulado *El ataque y toma del castillo de Orán...* después se ejecutará un gracioso sainete en el que se cantará el romance del *Trovador con acompañamiento de guitarra*, varios bailes mecánicos, terminando la función con una danza nombrada *El fandango de los sevillanos*, en que se multiplicarán los personajes hasta una gran cantidad.
17. Sainete: *Felipa la Chiclanera*.
19. Sainete: *El payo de la carta*.
26. ... y finalizará con el baile de *La Cachucha* por Doña Estefanía de Rojas. (id, 5 de julio)

## Julio

8. *El Bolero*, por Doña Estefanía de Rojas y Don Tiburcio López.
16. *El fandango*, que bailarían Doña Estefanía de Rojas y Don Tiburcio López.
18. ... el divertido sainete *El soldado fanfarrón o el Curro Frijones...*

## Agosto

1. ... enseguida Doña Estefanía de Rojas y Don Tiburcio López bailarían por primera vez en este teatro el gracioso baile nacional conocido por *Las manchegas...*
13. D<sup>a</sup> Estefanía de Rojas y Don Tiburcio López bailarían las excelentes *Boleras de la Cachucha*.
20. D<sup>a</sup> Estefanía de Rojas y Don Tiburcio López, por primera vez en este teatro *Las Mollares de Sevilla*. (id, día 26)
24. ... terminará la función con un chistoso sainete titulado *El gracioso sofocado*, que, entre otras escenas muy divertidas, tiene una en que el gracioso ejecuta solo una cortísima y jocosa comedia en tres actos que la nombran *La brevedad sin sustancia*, con un sainete y *tonadilla* que cantará vestido de mujer.
28. A beneficio de Don Francisco de Rojas: Dará principio a telón alzado con la hermosa obertura de **Rossini**, de la ópera nombrada *El sitio de Corinto*, con aumento de orquesta; enseguida se ejecutará la gran tragedia en tres actos titulada *La Zoraida*, concluida se tocarán las bellas variaciones de *La Cachucha*, *Las Boleras* y *el Minuet Afandangado*, compuestas por Mazas y refundidas por el acreditado profesor Don Manuel Antonio Cocco, y

## Tremendo Asombro al Peso

ejecutadas por el beneficiado; a continuación un niño de 7 años bailará *La Cachucha Gaditana*, con la propiedad y gracia que alcancen sus facultades a su tierna edad...

### Septiembre

5. .. para dar lugar después a impresiones más agradables y finalizar la función, se ejecutará un gracioso baile pantomímico compuesto por Don **Tiburcio López**, nombrado *Los locos de Sevilla*. Se conocerá en él lo que puede la voluntad e inteligencia para sacar partido de individuos que no siguen el ramo de baile y que sin embargo desempeñarán, esperamos sin desagradar, el papel que en éste les ha cabido...

7. Baile: *El Minuet Afandangado*.

10. Teatro Baile: *El Bolero*.

15. Teatro Sainete: *El payo de la carta*.

30. Teatro Baile: *Las Mollares de Sevilla*.

### Octubre

4. Teatro ...el niño **Rojas**, que con tanta soltura y donaire, circunstancias superiores a sus cortos años, bailó una vez *la cachucha* y tuvo la fortuna de que fuesen admitidos con benevolencia sus prematuros esfuerzos, bailará con su hermana, Doña **Estefanía**, *el bolero*...

9. Teatro ... seguidamente se bailará por Doña **Estefanía Rojas** y Don **Tiburcio López**, el baile nacional *las seguidillas manchegas*; y terminará la función con el gracioso sainete nombrado *La fantasma del lugar*.

10. Teatro ... el niño **Rojas** bailará un solo.

14. Teatro Baile: *El Bolero*.

21. Teatro Baile: *El Minuet Afandangado*.

28. Teatro Baile: *Las Mollares de Sevilla*. (**Estefanía y Tiburcio**)

### Noviembre

4. Teatro **Mecánico y Pintoresco** ...el combate de la mariposa y la serpiente... concluyendo el todo con el baile fantasmagórico de *los sevillanos*.

\*

Teatro Baile: *La Cachucha*.

15. Teatro de Extramuros ... se cantará por Doña **Carmen Barrero** y Don **Juan Martínez**, la preciosa *tonadilla* de *La solitaria*; y se dará fin con el chistoso y divertido sainete *La estatua fingida*

22. Teatro Generosos espectadores: Convencida la Compañía de que la variedad en los espectáculos es una de las circunstancias más recomendables, ha procurado, sin perdonar gastos, poner en escena uno, de maquinaria, que sea agradable con lo variado de sus transformaciones, de lo más sobresaliente en este género es el que con la mayor prolijidad se ha preparado para ejecutar hoy jueves 22 del corriente titulado *El asombro de Jerez o Juana la Rabicortona*... entre muchas de las visualidades que la hermosean sobresalen las siguientes: ...el bufete en que están tomando declaración contra la dama y galán se convierte, a un silbo, en una cama, y en ella al gracioso acabándose de desnudar... enseguida Doña **Estefanía de Rojas** y Don **Tiburcio López** bailarán *las Mollares de Sevilla*.. (id, día 9 de diciembre)

25. Teatro Sainete: *El payo de centinela*.

26. Teatro Baile: *Boleras de la Cachucha*.

28. Teatro ... Doña **Estefanía Rojas**, Doña **Margarita Palomera** y Don **Francisco Covarrubias** bailarán *el Zorongo*. (id, 4 de diciembre)

## Tremendo Asombro al Peso

**Diciembre**

3. **Teatro** Baile: *El Minuet Afandangado*.
13. **Teatro** *Tonadilla a tres: El Tahonero*.
13. **Teatro** Baile: *Las Manchegas*
17. **Teatro** Baile: *El fandango*.
18. **Teatro** El chistoso sainete *La corrida de toros*.
19. **Teatro Extramuros** *El Bolero* por el niño **Rojas**. (id, día 28)
23. **Teatro** ... y se finalizará con un jocosísimo sainete nombrado *Los dos alcaldes* en el que, a más de los muchos chistes que lo componen, está exornado con lo siguiente: un gracioso *bolero*, nuevo, que lo bailarán en una de sus escenas Doña **Estefanía de Rojas** y Don **Tiburcio López**... y un toro que se capeará con banderillas de fuego.

**DIARIO DE LA HABANA 1828****Agosto**

9. **Teatro** *El Barbero de Sevilla*. (id, 25 de diciembre)
20. **Teatro** Sainete: *El casamiento desigual o...*
17. **Teatro - Beneficio de Don Francisco de Rojas** La graciosísima comedia también nueva, en cinco actos, titulada *La empleomanía o los pretendientes en bolsa*, concluida la comedia, que estará intermediada de escogidas sinfonías, los niños **Gabriel** y **Manuel de Rojas** bailarán, con la propiedad que alcancen sus tiernos años, *la graciosa Cachucha gaditana*; finalizando el todo del espectáculo con el chistoso sainete nominado *El viudo don Epifanio*.

**Septiembre**

22. **Teatro - Beneficio de Don Francisco Covarrubias** (A propósito de la obra *A la vejez viruelas*, de **Bretón de los Herreros**) ...el 24 de enero de este mismo año se admiró en Madrid, sorprendió después en Sevilla, la aplaudió con entusiasmo Cádiz; y estoy seguro que mi patria la hará justicia...

**Octubre**

18. **Teatro** Sainete: *El payo de la carta*.
21. **Teatro Extramuros** *Tonadilla: La solitaria*.
26. **Teatro - Beneficio de Doña Margarita Palomera** ...se ejecutará, después de una hermosa sinfonía de **Rossini**, la comedia en cinco actos titulada: *El bandido generoso o sea la sensible carcelera...*
31. **Teatro** ... finalizando la función (*El zeloso y la tonta*) con el chistoso sainete *Los zapatos* en el que ejecutará la Sra. **Sabatini** la graciosa, que es una **maja** muy característica y de chiste singular...

**Noviembre**

6. **Teatro Extramuros** *Tonadilla, a tres: Los maestros de la Raboso*.
20. **Teatro de Extramuros** Hoy jueves, 20 del corriente, se presentará en escena la exquisita comedia sentimental en cinco actos titulada *La misantropía o arrepentimiento*; concluida ésta seguirá un lucido baile por un aficionado recién llegado de la Península, quien por complacer a tan benigno público se presenta por primera vez en esta isla al desempeño de *la Cachucha gaditana*. (id, día 23)

## Tremendo Asombro al Peso

25. **Teatro de Extramuros** Hoy martes, 25 del corriente, se ejecutará la comedia de grande aparato cuyo producto de entrada es a mi favor, nominada *Las minas de Polonia...* después se cantará por Doña **Ignacia Cabrera**, Don **Juan de Mata** y Don **Juan Martínez** la *tonadilla Los maestros de la Raboso*.

30. **Teatro de Extramuros** D<sup>a</sup> **Ignacia Cabrera** y Don **Juan Martínez** cantarán la *tonadilla Los gitanillos de Cádiz o la Solitaria*.

**Diciembre**

2. **Teatro de Extramuros** La graciosa *tonadilla: La paya y el cazador*.

6. **Teatro de Extramuros** ...Doña **Carmen Marrero** y Don **Juan Martínez** cantarán la *tonadilla La solitaria*, chistosísima y que tanto aplaude el público con justicia.

13. **Teatro** Sainete: *Los payos astutos*.

18. **Teatro** Todo finalizará con el sainete *El gracioso sofocado* en que Don **Francisco Covarrubias** ejecutará solo una pieza chistosa en tres actos: *La brevedad sin sustancia*, con su sainete y *tonadilla* que cantará vestido de *maja*.

19. **Teatro** Sainete: *Felipa la Chiclanera*.

23. **Teatro** *Tonadilla, a dos: El Presidiario*.

25. **Teatro de Extramuros** Sainete: *El payo de centinela*.

**DIARIO DE LA HABANA 1829** (BREVES)**Enero**

1. **Teatro** Sainete: *Felipa la Chiclanera*.

8. **Teatro Extramuros** *Tonadilla: La Solitaria* (id. día 13)

20. **Teatro Extramuros** Baile por el niño **Rojas**, *La Cachucha gaditana*.

21. **Teatro** Sainete: *Los Payos Astutos*. (id, días 16 de mayo, 23 de junio, 10 de julio, 7 de septiembre.)

27. **Teatro Extramuros** Sainete: *El payo de la carta*.

**Febrero**

21. **Teatro Extramuros** *Tonadilla: Los maestros de la Raboso*.

**Marzo**

7. **Teatro Principal** El chistoso sainete: *El soldado fanfarrón o Curro Frijones*.

12. **Teatro Mecánico** El divertido sainete: *El chazco del Tío Verruga*.

14. **Teatro Principal** El divertido sainete: *El payo de centinela*.

15. **Teatro Extramuros**. Baile por una joven **gaditana**

22. **Teatro Extramuros** La graciosa *tonadilla: La tragedia*

24. **Teatro Extramuros** D<sup>a</sup> **Teresa Alonso** y D. **Tiburcio López** bailarán *el Minuet Afandangado*.

29. **Teatro Extramuros** D<sup>a</sup> **Teresa Alonso** y D. **Tiburcio López** bailarán *El Fandango*.

30. **Teatro Principal**. Sainete: *El soldado fanfarrón*. (id, día 15 de noviembre)

## Tremendo Asombro al Peso

**Julio**

1. **Teatro Extramuros** D<sup>a</sup> Teresa Alonso y D. Tiburcio López *El Bolero*. (id, 13 de noviembre)

(El 11 de julio muere la reina **Cristina** y se acaba el teatro, por el luto, hasta el 6 de septiembre)

**Octubre**

18. **Teatro Extramuros** D<sup>a</sup> Teresa Alonso y D. Tiburcio López *Las Mollares de Sevilla*. (id, día 25; y 8 de diciembre)

**Noviembre**

16. **Teatro Extramuros** Baile: *El Fandango*. (id, 20 de diciembre)

**Diciembre**

1. **Teatro del Diorama** *El Bolero* por Doña **Luisa Martínez**.
13. **Teatro Extramuros** Baile: *Las Bolerías*.
16. **Teatro del Diorama** *La Guaracha*, por D<sup>a</sup>. **Luisa Martínez**.
30. **Teatro del Diorama** Sainete: *Juanita y Juanito y los payos hechizados*

**DIARIO DE LA HABANA 1829****Febrero**

12 **Teatro...** Para final se ha conseguido combinar un sainete graciosísimo para el que siempre hubo dificultades que afortunadamente se han vencido y se titula *La comedia de Maravillas*. En él figuran la mayor parte de los individuos de que se compone la Compañía. D<sup>a</sup> **Isabel Gamborino** hará una **manola** de mucho chiste y D. **Antonio Hermosilla** un majo acabado. Los artistas del teatro principal. Entrada 4 rs. A las 7.

28. **Teatro Beneficio de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Sabatini**. Dará principio con una hermosa sinfonía de **Rossini** y seguirá la comedia moderna en cinco actos titulada *La dama de honor o el comerciante de Riga*. **Tonadilla La venida del Soldado**. Sainete: *Rosita y Juanita o Los Payos Hechizados*. Entrada 4 rs. A las 7.

**Mayo**

15. **Teatro Extramuros** El chistoso sainete *El médico poeta* en el cual **García** desempeñará el gracioso papel del gitano **Tío Canillas**.

**Junio**

18. **Teatro Extramuros** Concluida la comedia bailarían *El Bolero* D<sup>a</sup> **Teresa Alonso**, que por primera vez se presenta a este respetable público y D. **Tiburcio López**, hábil profesor que en todos los principales teatros ha merecido infinitos aplausos. Ambos individuos se han contratado por toda la presente temporada.

**Octubre**

7. **Teatro Extramuros** La pieza en un acto *Las tramas de Garullo...* en la que el Sr. **García** interpreta cinco diversos caracteres. El de un criado astuto y embrollista, un alemán usurero, un catalán carromatero, **un andaluz contrabandista**, un viejo tartamudo... imitando el dialecto que a cada carácter corresponde

21. **Teatro Extramuros** Se cantará por D<sup>a</sup> **Rosa Valladar**, D. **Manuel García** y D. **Pedro Díaz** la graciosa **tonadilla Los maestros de la Raboso**, y finalizará la función con el baile general de la composición de D. **Tiburcio López**, denominado *Los locos de Sevilla* en el que la mayor parte de los actores se prestan con gusto a ejecutar diferentes caracteres.

## Tremendo Asombro al Peso

**Noviembre**

1. **Teatro Extramuros** D<sup>a</sup> **Rosa Valladar** y D. **Manuel García** cantarán el hermosísimo y gracioso dúo nominado *la italiana y el andaluz*, música de mucho mérito y complicada composición, pues sobre un mismo tema cantan en un mismo tiempo la Valladar un rondó italiano y García *las Boleras* concluyendo con **la canción gaditana** *La pía la pa*. D<sup>a</sup> **Teresa Alonso** y Don **Tiburcio López** bailarán el *Minuet Afandangado*.

10. **Diorama Teatro Nuevo** D. **Manuel Cocco** tocará sobre la escena variaciones por los conocidos temas de *un bolero*, el *Andul portugués*, *minuet afandangado* y *la Cachucha*, y el divertidísimo sainete *Majos y estudiantes*

**Diciembre**

29. **Teatro Extramuros** *Un bolero a tres*, composición del mejor gusto por D. **Tiburcio López**, el que desempeñarán D<sup>a</sup> **Teresa Alonso**, D<sup>a</sup> **Pilar Freire** y el referido López. Y la *tonadilla* nueva en este teatro *La novia sin novio*, por D<sup>a</sup> **Rosa Valladar**, D. **Pedro Díaz** y D. **Manuel García**, que hará un **payo tonto** a quien le quitan la novia.

**DIARIO DE LA HABANA 1830****Mayo**

9. **Teatro del Diorama** Baile: *El Fandango*.
14. **Teatro del Diorama** Sainete: *Los payos astutos*.
23. **Teatro Principal** Baile: *El Bolero*.

**Junio**

14. **Teatro Principal** ... Doña **Rosa Valladares** y Don **Manuel García** cantarán la divertida y chistosísima *tonadilla El Presidiario*. Sainete: *El Barbero*, en el que D. Manuel García representará cuatro papeles distintos que vestirá con la propiedad que requieren los caracteres que indican...
20. **Teatro del Diorama** Baile: *Minuet Afandangado*. *Tonadilla: El Presidiario*.
29. **Teatro Principal** Baile: *Las Mollares de Sevilla*.  
**Teatro de Jesús María** Sainete: *El payo de la carta*.

**Julio**

1. **Teatro de Jesús María** Baile: *Las Boleras*.
8. **Teatro Principal** Baile: *Las seguidillas manchegas*.
11. **Teatro de Jesús María** Baile: *La Cachucha*.

**Agosto**

7. **Teatro del Diorama** Sainete: *Juan Juye, o los Gitanos*.

**Octubre**

18. **Teatro del Diorama** Doña **Teresa Alonso** y Don **Tiburcio López** bailarán *el bolero*.
25. **Teatro del Diorama** Baile: *Las Mollares de Sevilla* por D<sup>a</sup> **Teresa Alonso** y Don **Tiburcio López**.
28. **Teatro Principal** Baile: *Las Boleras*

**Noviembre**

3. **Teatro Principal** D<sup>a</sup> **Rafaela Platero** acompañada de D. **Tiburcio López** bailará *la Cachucha*.
10. **Teatro Principal** Baile: *El Bolero*.

## Tremendo Asombro al Peso

16. **Teatro del Diorama** Bailes: *El Minuet Afandangado - Las Manchegas*.

17. **Teatro Principal - Beneficio de D. Diego M<sup>a</sup> Garay.** Se bailará *el Bolero* por D<sup>a</sup> **Teresa Alonso** y D. **Tiburcio López**. Dando fin con el sainete original del siempre aplaudido de D. **Manuel García** que desempeñará los seis caracteres diferentes de un criado embrollón: un alemán, **un gitano**, un catalán, **un andaluz** y un tartamudo y se titula *Las tramas de Garulla*.

21. **Teatro del Diorama** Baile: *Las Manchegas*.

23. **Teatro Principal** D. **Andrés del Castillo** cantará el capricho *Las 4 provincias de España*. Canciones en vizcaíno, montañés y gallego, en su propio dialecto; y finalizará con **el andaluz** cantando a la guitarra una *tirana* con el título *Ay que fea t'has puesto*, y *la Malagueña*.

## Diciembre

8. **Teatro del Diorama** Baile: *El minuet Afandangado*.

9. **Teatro Principal** El profesor D. **Manuel Cocco** tocará sobre la escena unas bellas variaciones sobre un tema portugués, un *minuet Afandangado*, *boleros* y *cachucha*.

12. **Teatro del Diorama** ... seguirá el siempre aplaudido sainete denominado *MÚSICOS Y DANZANTES* en el que se cantarán unos coros análogos, finalizando con la contradanza *EL PALOTEO*.

19. **Teatro del Diorama** ... finalizando con *el minuet Afandangado*.

**DIARIO DE LA HABANA 1831**

## Julio

4. **Teatro del Diorama** Sainete *El maestro de la tuna*

7. **Teatro del Diorama** El beneficio de Don **Manuel García** que estuvo anunciado para el cuatro y que no se ejecutó por el mal tiempo tendrá lugar el lunes once del corriente. Esta suspensión se hizo de necesidad, el gran número de localidades tomadas, las que aún se solicitan con empeño, y el interés con que el público generoso se ha manifestado en esta función, exige que se la ofrezca con toda comodidad.

10. **Teatro del Diorama** Sainete *Los cortejos burlados*. (id, día 17)

21. **Teatro del Diorama** Hoy jueves a beneficio de Don **Manuel García** se ejecutará la función siguiente: dará principio con la hermosa sinfonía de *La esclava de Bagdad*, seguirá la comedia nueva en tres actos *El desengaño a la madrugada*, después tocará la orquesta la cavatina a par de la rosa obligada a violín que ejecutará Don **Manuel Cocco**, a continuación cantará el agraciado un aria que se conoce por la de *Señores de la orquesta*, acabada a telón levantado los profesores Cocco y Don **Carlos Cruger** tocarán el magnífico dúo de *Semiramis y Arzases*, finalizando con el sainete *El maestro de la tuna*.

31. **Teatro Principal** Sainete *La tragedia del Manolo*.

## Agosto

7. **Teatro Principal**. El divertido sainete nominado *El Payo de la Carta*.

15. **Teatro del Diorama** Sainete *El Manolo*.

28. **Teatro Principal** Sainete *La tragedia del Manolo*.

## Septiembre

11. **Teatro Principal** ...y el sainete *El Manolo*

18. **Teatro Principal** Comedia *Caprichos de amor y celos*. Sainete *La estera*.



## Tremendo Asombro al Peso

## Noviembre

20. **Teatro Principal** Comedia en cuatro actos *El barbero de Sevilla*.

## Diciembre

25. **Teatro del Diorama** ...concluida la tragedia cantará Don **Andrés del Castillo** la graciosa canción nominada *Nuevo modo de enamorar a las mujeres*, y finalizará la función con la acreditada pieza en un acto titulada *El Tramposo*. Entrada 3 reales, a las 7.

**DIARIO DE LA HABANA 1832**

## Febrero

12. **Teatro del Diorama - Función de Ópera** Madame **Ferón** cantará por primera vez en español la aplaudida *tirana* compuesta por Don **José Gómez Si la mar fuera de tinta**.

14 **Teatro Principal** Coplas por Don **Andrés del Castillo** nominadas *Nuevo modo de enamorar a las mujeres* con letra muy graciosa adecuada a su título. Y para finalizar cantarán Don **Francisco Domínguez** y Don **Andrés del Castillo** acompañándose ambos **con guitarras** y con la orquesta obligada a flauta las *Boleras del Jaleo* compuestas por el célebre Don **Ramón Carnicer**. (id, día 19)

17. **Teatro Principal** Divertida Ópera en 2 actos titulada *Marco Antonio y la Modista* ... Está a mi cargo en ella desempeñar varios caracteres con variados trajes para caracterizar mejor el de beata francesa y **andalusa**. Entre las muchas piezas de música de que consta cantaré una que contiene la canción **gaditana** nombrada *Alza Pilili* acompañándome con **la guitarra D. Andrés del Castillo. Mariana Galino**.

## Marzo

4. **Teatro Principal** *Tonadillas* por D. **Andrés del Castillo**.

**LUCERO DE LA HABANA 1832**

## Enero

6. **Teatro del Diorama** Esta tarde, si el tiempo no lo impide, se verificará la función dos veces anunciada y no ejecutada, por la lluvia, que consta de la hermosa comedia en cinco actos titulada *Arrastrar hasta el suplicio la virtud y la inocencia o El criminal encubierto*, y el gracioso sainete: *El Tramposo* en el que cantará Don **Andrés Castillo** unas *boleras* acompañándose con **la guitarra**. Entrada 3 reales. A las 4 en punto.

8. **Teatro del Diorama** Y el chistoso sainete *El payo de centinela*.

12. **Teatro del Diorama** Mañana en la noche se verificará la excelente comedia en tres actos titulada *El Diablo Predicador*. Con la bajada de **Luzbel** en el dragón que arrojará fuego por la boca, el vuelo de Fray Forzado, la nube que desciende y vuelve a elevarse, escotillones en que se suben y se hunden a su tiempo los diversos personajes que exige la comedia, y todo cuanto se ha juzgado conveniente para su mayor lucimiento...

## Febrero

9. **Teatro del Diorama** ...Mme. **Ferón** cantará por primera vez la aplaudida *tirana Si la mar fuera de tinta*.

12. **Teatro del Diorama** ... se repetirá a petición de varias personas la graciosa *tirana* española *Si la mar fuera de tinta*.

13. **Teatro Principal** ...y para finalizar cantará Don **Francisco Domínguez** y Don **Andrés del Castillo** acompañándose **ambos con guitarras**, y con la orquesta obligada a flauta, las *Boleras del Jaleo*, compuestas por el célebre Don **Ramón Carnicer**. (id, 18 y 19)

17. **Teatro Principal** ...la **canción gaditana** nombrada *Alza Pilili* acompañándome con **la guitarra** Don **Andrés del Castillo** quien hace el graciosísimo papel de bufo, y un romance en el idioma francés, contraste que hace resaltar la diferencia que se nota entre la música nacional y la extranjera. **Mariana Galino**

26. **Teatro Principal - Beneficio de Don Andrés del Castillo**

## Tremendo Asombro al Peso

El conato de un actor es el de complacer constantemente al público, y este se aumenta en la elección de su función particular, haciéndole apurar todos los recursos que las circunstancias le permiten a fin de presentarla digna de los espectadores. ¿Mas quien podrá aventajarme en este afán, en este deseo infatigable de agradar y complacer al respetable público habanero? ¿Quién abrigará en su pecho un agradecimiento más sincero que el mío a sus bondades? Nadie, a mi ver. Y queriendo dar de ello una muestra, he combinado una grande selecta y divertida función para mi beneficio, que se verificará el lunes 27 del corriente...Obertura de *La Dama Blanca*. Y acto continuo cantaré una canción nueva nominada *Los obstáculos para casarse* cuya letra desempeña perfectamente su título. Enseguida presentaré a mi hijo por primera vez en la escena y con él cantaré un pequeño y hermoso dúo de *Otelo*, original del celebre *Rossini*, con sus respectivos trajes. Antes de continuar en este anuncio debo reclamar a favor del hijo las indulgencias que al padre ha dispensado siempre este bondadoso público. Haciendo presente que no me mueve otra cosa al poner en la escena a un niño de 10 años que el deseo he dicho me anima de variar el espectáculo y darle la novedad necesaria para congratular a los que se dignen favorecerme con su asistencia. A continuación cantaré otra canción también muy chistosa compuesta sobre una letrilla satírica que tiene por título *La intriga*. Y concluirá del todo la función con la siempre aplaudida opera bufa en dos actos *El amante astuto*. Generoso público, las circunstancias no me permiten presentar una opera nueva cual quisiera, pero de las conocidas te ofrezco la más chistosa, que tiene la recomendación de estar compuesta en el estilo músico nacional por un español célebre en los teatros de las principales cortes, Don *Manuel García*, cuyo mérito es bien conocido. En esta función me consagro particularmente a tu servicio y como todo me parece poco para demostrarte mi afecto, te presento hasta un hijo, ¿qué cosa más, querida, podría dedicarte? No mires su mérito, que es ninguno, mira sólo la sincera voluntad, el puro agradecimiento que te profesa *Andrés del Castillo*. A las 7.

### DIARIO DE LA HABANA 1833

#### Marzo

2. **Teatro del Diorama** Aria española por M. *Ferón*, que se repite a petición de varias señoritas: *Si la mar fuera de tinta*.

#### Mayo

26. **Teatro del Diorama** Hoy por la tarde se ejecutará la comedia titulada *García del Castañar o el labrador más honrado*. Comedia en tres actos, ensayada y dirigida por el Sr. *Garay*, y se dará fin a la función con *el bolero*, por D<sup>a</sup> *María Rubio* y D. *Tiburcio López*. Entrada general 4 rs. A las 4. Por la noche la célebre tragedia en 5 actos titulada *El príncipe de Lusitania, o sea D<sup>a</sup> Inés de Castro*. Se dará la función con una escogida pieza de baile. A las 8.

29. **Los papeles nos parecieron** bien distribuidos, y la compañía muy a propósito para esta clase de representaciones. El sainete del *Pepe de la Carta* estuvo graciosísimo y divirtió mucho a la concurrencia la propiedad con que fue ejecutado el papel del *Andaluz*.

#### Junio

9. **Teatro del Diorama** ... comedia en tres actos: *Jenval y Faustina o sea el triunfo del amor y la amistad*. En seguida se bailará *el bolero* por la Sra. *López* dando fin con un divertido sainete.

16. **Teatro del Diorama** Por la noche, la tragedia en cinco actos titulada *Los Templarios*. Se dará fin con *Las Mollares de Sevilla*, baile nacional, que desempeñarán la Sra. *Pautret* y el Sr. *López*.

29. **Teatro del Diorama** comedia en tres actos: *Funeral con baile y máscaras*. Baile: *El Bolero*.

30. **Teatro del Diorama** comedia en tres actos: *Por servirte me caso o la novia tapada*. Baile: *Las Mollares de Sevilla*.

#### Julio

13. **Teatro** En el intermedio cantó el Sr. *Castillo* el graciosísimo capricho de las cinco provincias de España, en que hizo cuanto pudo en el estado de debilidad en que se hallaba, y al observar los grandes esfuerzos que hacía por complacer al público, mirábamos con satisfacción la numerosa y lúcida concurrencia que se dignó favorecer con su asistencia a un artista que por muchos títulos lo merece. La introducción al capricho nos pareció de mucho mérito

## Tremendo Asombro al Peso

y la cantó el agraciado Castillo con gran maestría. En cuanto a la imitación del lenguaje y maneras de las cinco provincias, cualquiera comprenderá desde luego, que siendo el Sr. Castillo **andaluz**, sería la mejor representada. En efecto, quién que no sea moro, por ejemplo, podrá hacer que lo es? Eso sería un fenómeno: pues lo mismo puede decirse de los demás. La declaración amorosa del vizcaíno estuvo elocuentísima: qué conceptos! qué expresiones! a nosotros nos tenía con la boca abierta. Por supuesto, a la canción de *¡Jezú! que fea taz puezto!* no hubo nada que pedirle: el teatro se venía abajo a risas y aplausos. El dúo bufo entre el Sr. Castillo y su hijo, de edad de doce años, gustó también mucho.

14. **Teatro del Diorama** La comedia de dos actos *El desafío conyugal o el extremo de los celos*. En su intermedio cantará el Sr. **Castillo**, el aplaudido capricho de las cuatro provincias de España, y **a la guitarra** la graciosa *tirana* de *Jezú que fea te haz puezto!* Concluida la comedia se presentará el dicho Castillo con su hijo **Antonio** a cantar un dúo bufo del célebre **Chimarroza**.

**Agosto**

1. **Teatro del Diorama** *Las Mollares de Sevilla* que bailarán la Sra. **Rubio** y el Sr. **López**.
11. **Teatro del Diorama** *La Cachucha* que bailarán D<sup>a</sup> **María Rubio** y el Sr. **Tiburcio López**.
17. **Teatro del Diorama** *El minuet afandangado* que bailarán la Sra. **Rubio** y el Sr. **López**.

**Septiembre**

1. **Teatro del Diorama** La Sra. **Pautret** y el Sr. **López** bailarán *el minuet Afandangado*.
8. **Teatro del Diorama** (id *Minuet Afandangado*) El graciosísimo sainete nuevo *1<sup>a</sup> Parte del Soldado fanfarrón* en el que el Sr. **Castillo** cantará **a la guitarra** en el mismo sainete *La Malagueña*. (id, día 22)

**Noviembre**

1. **Teatro del Diorama** *El Bolero* por la Sra. **Pautret** y el Sr. **López**.
17. **Teatro del Diorama** \* La graciosa *tonadilla* nombrada *La vuelta del presidiario celoso*  
\* *El Bolero* por la Sra. **Pautret** y el Sr. **López**.

**EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 1833****Mayo**

25. **Teatro del Diorama** *EL BOLERO* por D<sup>a</sup> **María Rubio de Pautret** y D. **Tiburcio López**. (id, 9 y 29 de junio)

**Junio**

2. **Teatro de Diorama** Por la tarde. Sainete: *El payo de la carta*.  
Por la noche. Sainete: *El soldado fanfarrón*.
4. **Teatro de Diorama** Sainete: *El payo de centinela*.
16. **Teatro de Diorama** *Las Mollares de Sevilla*, baile nacional por la Sra. **Pautret** y el Sr. **López**.

**Julio**

7. **Teatro del Diorama** Mañana lunes se verificará una gran función extraordinaria en que se ejecutará la famosa comedia joco-seria en dos actos nominada *El desafío conyugal o el extremo de los celos*, en su intermedio cantará Don **Andrés del Castillo** el aplaudido capricho conocido por *Las cinco provincias de España...* y finalizará la función con un gracioso sonecito nuevo compuesto al intento titulado *El Horcón*, que bailará D<sup>a</sup> **María Rubio de Pautret** y Don **Tiburcio López**, cantándolo al mismo tiempo Don Andrés del Castillo, a la **guitarra**, acompañado de la orquesta, y con unos versos muy graciosos dedicados a las muchachas del Horcón.

## Tremendo Asombro al Peso

14. **Teatro del Diorama** ...la comedia en dos actos titulada *El desafío conyugal o el extremo de los celos*, en su intermedio cantará el Sr. **Castillo** el aplaudido capricho de *Las cuatro provincias de España*, cantando a la guitarra la graciosa **tirana Jezú que fea te haz puezto**. (Y se repite el soncito nuevo *El Horcón*)

**Agosto**

1. **Teatro del Diorama** *Las Mollares de Sevilla*. Sra. D<sup>a</sup> **María Rubio** y Don **Tiburcio López**.

11. **Teatro del Diorama** *La Cachucha* Sra. **Rubio** y Sr. **López**.

15. **Teatro del Diorama** (por la noche) La graciosa comedia de costumbres en dos actos *El Extremo de los Zelos*, dando fin con el sainete *El Manolo*.

16. **Teatro del Diorama** *El Minuet Afandangado*. Sra. **Rubio** y Sr. **López**.

**Septiembre**

8. **Teatro del Diorama** ...enseguida la Sra. **Pautret** y el Sr. **López** bailarán el *Minuet Afandangado* y por conclusión se ejecutará el graciosísimo sainete nuevo nominado *Primera Parte del Soldado Fanfarrón*, en el que el Sr. **Castillo** cantará a la guitarra *la Malagueña...*

21. **Teatro del Diorama** ...(id, día 8) ... cantará a la guitarra varios versos muy graciosos de la canción *La Malagueña...* (id. 16 de noviembre)

**Noviembre**

1. **Teatro del Diorama** ...dará fin con el *Bolero* que bailarán la Sra. **Pautret** y el Sr. **López**. (id, día 16)

4. **Teatro del Diorama** ...la graciosa *tonadilla* a dúo *La vuelta del presidiario celoso...* (id, día 16)

**DIARIO DE LA HABANA 1834****Enero**

31. **Teatro del Diorama** (Anuncio de la Compañía Dramática Española. Comedia de **Bretón**)

Se cantará por el Sr. **Castillo** una graciosísima canción conocida por *El Modo de Enamorar*. A continuación la Sra. **Pautret** y el Sr. **López** desempeñarán el gracioso baile nacional *Las Mollares de Sevilla*.

**Febrero**

11. **Teatro Del Diorama** (En honor de las fiestas de Isabel II) La graciosa tonadilla nombrada *El Presidiario* que cantarán el Sr. **Castillo** de **maja**, el Sr. **Mata** de **tuno** y el Sr. **Castañeda** de **criada**. Y finalizará esta alegre función con el airoso baile nacional conocido por *el Fandango* que desempeñarán la Sra. **Rubio** de **hombre** y el Sr. **López** de **mujer**.

**Abril**

6. **Teatro del Diorama** El gracioso baile nacional conocido por *Las Mollares de Sevilla* que desempeñarán la Sra. **Rubio** y el Sr. **López**. (por la tarde) ...concluirá la función con el chistoso sainete *El Café de Cádiz* (por la noche)

**Mayo**

2. **Teatro del Diorama** Finalizando la función con el jocosísimo sainete nombrado *La casa de locos* en el que el Sr. **Castillo** que representa a **un andaluz** cantará la graciosa tonada nacional titulada *El Caballo*

8. **Teatro del Diorama** (id *La Casa de locos*) en el que el Sr. **Castillo** que hace de **un loco andaluz** cantará *la Malagueña* (por la tarde). *El Soldado Fanfarrón o El Curro Frijones* (por la noche)

18. **Teatro del Diorama** El Sr. **Castillo** cantará la preciosa canción *El modo de enamorar a las mujeres* (por la tarde). El gracioso sainete titulado *El Manolo* con el que el Sr. **Castillo** cantará la graciosa aria de *Los azotes* (por la noche)

## Tremendo Asombro al Peso

29. **Teatro del Diorama** D. **Andrés del Castillo** cantará la graciosa aria de la ópera *La escuela de los celosos*.

**Junio**

6. **Teatro del Diorama** Concluido el drama se desempeñará por D<sup>a</sup> **María Rubio** y D. **Tiburcio López** el airoso baile nacional conocido por *El Bolero*

15. **Teatro del Diorama** *La tonadilla El Presidiario* (por la tarde)

**Julio**

20. **Teatro del Diorama** Concluida la tragedia cantará el Sr. **Castillo a la guitarra Jesús que fea t'has puesto**. Enseguida D<sup>a</sup> **María Rubio** cantará el tema conocido por *El Caballo* acompañada por las señoritas **Aurora** y **Joaquina Pautret**, y los señores **López, Castañeda** y **Reina**. Concluyendo este gracioso capricho con unas preciosas y nuevas *boleras a seis*.

31. **Teatro del Diorama** D<sup>a</sup>. **María Rubio** y D. **Andrés del Castillo** cantarán la divertida *tonadilla* a dúo nombrada *La Maja pobre y el Majo enamorado*, la que concluye con el gracioso baile *El Zorongo* que será desempeñado por los mismos cantores. (y luego *el Zorzico* por la referida Rubio)

Y para conclusión se hará un graciosísimo sainete nominado *El Alcalde Toreador* en el que además de los muchos chistes y sales cómicas que lo hermocean, tiene lugar una brillante *corrida de toros* que se verificará con un toro natural y en el que D. **Francisco Covarrubias vestido de majo** hará la primera espada, D. **Diego M<sup>a</sup> Garay un majo** y D. **Andrés del Castillo** un picador, picando y capeando el toro con arreglo a las leyes de la tauromaquia.

**Agosto**

8. **Teatro del Diorama** Unas excelentes *boleras a seis*.

25 **Teatro del Diorama** Cantarán D<sup>a</sup> **M<sup>a</sup> Rubio**, D. **Andrés del Castillo** y D. **Juan de Mata** la divertidísima *tonadilla* que se nombra *Los Maestros de la Raboso* que concluye con la célebre *tirana del Trípoli Trápala* que bailarán y cantarán dichos actores. Y el interesante baile nacional conocido por *Las Manchegas*.

29. **Teatro del Diorama** D. **Andrés del Castillo** con acompañamiento de orquesta cantará a la guitarra la preciosa canción *La muchacha del balcón*.

**Septiembre**

4. **Teatro del Diorama** Se presentará por primera vez en esta escena, más confiada en la bondad de los que han de juzgarla que en su escaso mérito D<sup>a</sup> **Carmen Marrero**, la que cantará con D. **Andrés del Castillo** un precioso dúo de contraste tan original como característico que se conoce por el de *El italiano y la andaluza*, acompañándose dicha Marrero con *la guitarra*. Se bailarán después por D<sup>a</sup> **M<sup>a</sup> Rubio** y D. **Tiburcio López** *Las Mollares de Sevilla*.

10. **Teatro del Diorama** D<sup>a</sup> **M<sup>a</sup> Rubio** y D. **Andrés del Castillo** cantarán la divertida tonadilla *La Solitaria*. A continuación la señorita **Pautret** y los señores **López** y **Castañeda** ejecutarán a toda orquesta el gracioso baile *La Petenera de Veracruz*, en el que acompañará a *la guitarra* el dicho Sr. Castillo cantando al mismo tiempo la canción de su nombre.

**Octubre**

29. **Teatro del Diorama** Cantará D. **Andrés del Castillo** y D<sup>a</sup> **Juana de Mata** el gracioso y aplaudido dúo de la ópera *El Amante Astuto*, conocido por *Chiquichí Chiquichí*. Enseguida D<sup>a</sup> **M<sup>a</sup> Rubio** y sus dos niñas, D. **Tiburcio López** y D. **Antonio Castañeda** y el resto de la Compañía de Baile desempeñarán el pantomímico y general nombrado *Los Locos de Sevilla*.

\*

**Teatro Principal** D<sup>a</sup> **María Rubio** y D. **Tiburcio López** bailarán *Las Boleras*.

**Noviembre**

15. **Teatro del Diorama** Bailará *La Cachucha* la niña **Conchita López**. (id, día 30)

## Tremendo Asombro al Peso

**Diciembre**

8. **Teatro del Diorama** D. **Antonio Andrés del Castillo** cantará el capricho de *Las 4 provincias de España* (vizcaíno, montañés, gallego y andaluz) y el chiste a la guitarra *Jesú que fea t'has puesto*.

**EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 1834****Enero**

31. **Teatro del Diorama** ...se cantará por el Sr. **Castillo** una graciosísima canción conocida por *El modo de enamorar*. A continuación la Sra. **Pautret** y el Sr. **López**, desempeñarán el gracioso baile nacional *Las Mollares de Sevilla*, y finalizará el espectáculo con un chistoso sainete nombrado *Los cortejos burlados*, en el que tendrá el honor el Sr. **Covarrubias** de presentarse por primera vez en esta temporada...

**Febrero**

9. **Teatro del Diorama** ...enseguida el Sr. **Castillo** cantará la graciosa canción nacional conocida por *El modo de enamorar*, y finalizará la función con el gracioso baile de *La Cachucha*, que será desempeñado por la Sra. **Pautret** y el Sr. **López**.

11. **Teatro del Diorama** ...seguirá después la graciosa *tonadilla* nombrada *El Presidiario*, que cantará el Sr. **Castillo** de *maja*, el Sr. **Mata** de *tuno* y el Sr. **Castañeda** de *criado*. Y Finalizará esta alegre función con el airoso baile nacional conocido por *El Fandango*, que desempeñarán la Sra. **Rubio**, de hombre, y el Sr. **López**, de mujer...

**Al que lo leyere****I**

*Como esta fiesta va a ser  
Con los papeles trocados  
Me toca por mis pecados  
Ser esta noche mujer,  
Mas me sabré componer  
Con gracia tan primorosa  
Que campando por hermosa  
Entre trigueñas y rubias  
Has de decir Covarrubias  
Es una hembra muy graciosa.*

**II**

*Mas si por esta ocasión  
Trastornada tu cabeza  
Con el garbo y gentileza  
De mi airosa proporción  
Me demuestras tu pasión  
Seas joven, viejo o muchacho,  
Desde ahora te despacho  
Y ten por cierto entendido  
**Que soy hembra de fingido**  
Y de veras soy un macho.*

23. **Teatro Principal Concierto** 6ª Variaciones de piano sobre el tema *Si la mar fuera de tinta*. **Édelman**.

**Marzo**

30. **Teatro Principal** *El Barbero de Sevilla*.

31. **Teatro del Diorama** Baile: *El Bolero*, Sra. **Rubio** y Sr. **López**

**Abril**

6. **Teatro del Diorama** ...el gracioso baile nacional conocido por *Las Mollares de Sevilla*, Sra. **Rubio** y Sr. **López**.

14. **Teatro del Diorama** Sainete: *El payo de la carta*. (id, día 20)

18. **Teatro del Diorama** Baile: *El Minuet Afandangado*.

**Mayo**

2. **Teatro del Diorama** ...se finalizará la función con el jocosísimo sainete nombrado *La casa de locos*, en el que además de las escenas chistosas que pasan entre el gracioso y los locos con sus diversas manías, el Sr. **Castillo**, que representa un loco andaluz, cantará la graciosa tonada nacional titulada *El Caballo...*

## Tremendo Asombro al Peso

4. **Teatro del Diorama** ...finalizará la función con el chistoso sainete nombrado *La casa de locos...* la graciosa tonada nacional conocida por *La Malagueña*.
9. **Teatro del Diorama** ...el chistosísimo sainete *El soldado fanfarrón o Curro Frijones*.
18. **Teatro del Diorama** ...sainete *El Manolo*, en que el Sr. **Castillo** cantará la graciosa aria *Los Azotes*.
29. **Teatro del Diorama** ...*Las Mollares de Sevilla*, por la Sra. D<sup>a</sup>. **María Rubio** y D. **Tiburcio López**.

## Junio

6. **Teatro del Diorama** ...*El Bolero*, Sra. **Rubio** y Sr. **López**.
27. **Teatro del Diorama** ...*Las tramas de Garulla*.

## Julio

7. **Teatro del Diorama** ... a continuación cantará Don **Andrés del Castillo** una célebre canción cuya letra y música son muy graciosas, titulada *La intriga*.  
... el referido Castillo, **acompañándose con la guitarra**, una jocosa **canción nueva andaluza** denominada *Déjala venir*.

Y por fin de fiesta se verificará un airoso baile general en un acto titulado *Los locos de Valencia*, que presenta actitudes y escenas muy divertidas con las diversas y peculiares manías de cada uno de los locos y locas, marcándose más la de bailar el *Fandango* y la *Gaita Gallega*, toda la compañía de este ramo. (id, día 13)

31. **Teatro del Diorama** ... a continuación cantarán Doña **María Rubio** y Don **Andrés del Castillo** la divertida **tonadilla a dúo** nombrada *La maja pobre y el majo enamorado*, la que concluye con el gracioso baile *El Sorongo* que será desempeñado por los mismos actores. Enseguida se presentará un nuevo baile nacional conocido por *El Zorztico* que desempeña la referida Rubio, Doña **Joaquina Pautret**, Don **Tiburcio López** y Don **Antonio Castañeda**. Y para conclusión se hará un graciosísimo sainete nominado *El Alcalde toreador*, en el que además de los muchos chistes y sales cómicas que lo hermocean tiene una brillante corrida de toros que se verificará con un toro natural, y en la que Don **Francisco Covarrubias**, vestido de majo, hará la primera espada, Don **Diego María de Garay**, un majo, y Don **Andrés del Castillo**, un picador. Y picado y capoteado el toro con arreglo a las leyes de la tauromaquia.

## Agosto

9. **Teatro del Diorama** ... Drama: *La Gitana y el Bandido o el Huérfano escocés*.
22. **Teatro del Diorama** ... enseguida cantarán Doña **María Rubio** con Don **Andrés del Castillo** y Don **Juan José Mata** la divertidísima **tonadilla** que se nombra *Los Maestros de la Raboso*.
28. **Teatro del Diorama** ... Don **Andrés del Castillo** cantará con acompañamiento de orquesta, a **la guitarra**, la preciosa canción *Las muchachas del Horcón...*

## Septiembre

4. **Teatro del Diorama** ... enseguida tendrá el honor de presentarse por primera vez en esta escena, más confiada en la distinguida bondad de los que han de juzgarla que en su escaso mérito, Doña **Carmen Marrero**, la que cantará con Don **Andrés del Castillo** un precioso dúo de contraste tan original como característico que se conoce por el de *El italiano y la andaluza*, en el que en competencia se disputarán la superioridad o el gusto de cantar burlándose uno de otro y acompañándose dicha Marrero con **la guitarra**. Se bailarán después por Doña **María Rubio** y Don **Tiburcio López** *Las Mollares de Sevilla*.

8. **Teatro del Diorama** ... Doña **Aurora** y Doña **Joaquina Pautret**, Don **Tiburcio López** y Don **Antonio Castañeda** desempeñarán el interesante baile nacional conocido por *Las Manchegas*. Y por fin de todo *Los maestros de la Raboso* por Doña **María Rubio**, Don **Andrés del Castillo** y Don **Juan de Mata**.

11. **Teatro del Diorama** ... enseguida Doña **María Rubio** y Don **Andrés del Castillo** cantarán la divertida **tonadilla** nombrada *La Solitaria*. A continuación las señoritas **Pautret** y los señores **López** y **Castañeda**

## Tremendo Asombro al Peso

ejecutarán a toda orquesta el gracioso baile *la Petenera de Veracruz*, el que acompañará con la guitarra el dicho señor Castillo, cantando al mismo tiempo la canción de su nombre; y finalizará la función con un chistoso sainete jamás representado en este teatro titulado *El chasco de Nochebuena o El ciego escondido*.

### Octubre

7. **Teatro Principal** ... *Las tramas de Garulla*.

22. **Teatro Principal** ... unas preciosas *boleras* que desempeñarán D<sup>a</sup> **María Rubio** y D. **Tiburcio López**.

30. **Teatro del Diorama** ... enseguida Doña **María Rubio** y sus dos niñas, Don **Tiburcio López** y Don **Ángel Castañeda** y el resto de la compañía de baile, desempeñarán el pantomímico y general nombrado *Los Locos de Sevilla*, en el que además de las muchas actitudes y vistosas y pintorescas tiene escenas divertidísimas con la graciosa variedad de sus respectivos caprichos y se finalizará con el chistosísimo sainete trágico nominado *Pancho y MENDRUGO*.

### Noviembre

15. **Teatro del Diorama** ... a continuación bailará *LA CACHUCHA* por primera vez la niña **Conchita López**. Inútil será recomendar sus bellas disposiciones pues ha merecido aplausos en las diversas ocasiones en que se ha presentado en la escena.

### Diciembre

4. **Teatro del Diorama** ... enseguida se ejecutará por Don **Andrés del Castillo** el capricho siempre aplaudido que se conoce por *Las Cuatro Provincias de España*. De ellas se cantan tonadas graciosas y muy análogas al genio y al dialecto vizcaíno, montañés, gallego y **andaluz**; y se sazona además este intermedio con el chiste a **la guitarra ¡Jesús que fea te has puesto!**

28. ...*La Cachucha* seguirá después y la bailará una señorita (discípula de la Señora **Rubio**) cuya edad aún no llega a siete años, niña que no pertenece al teatro y que si ahora se presenta en él es sólo porque su familia quiere contribuir así a realzar el estreno de una tragedia nacional...

## DIARIO DE LA HABANA 1835

### Enero

1. **Teatro del Diorama** Sainete: *El Tramposo*. D. **Andrés del Castillo** cantará *un Bolero* a **la guitarra** y una canción nueva nunca oída en este teatro, cuya letra y música es sumamente graciosísima y titula *El Cirulí*.

3. **Teatro del Diorama** Las preciosas *Boleras Manchegas a Cuatro* que desempeñarán D<sup>a</sup> **Joaquina** y D<sup>a</sup> **Aurora Pautret**, D. **Tiburcio López** y D. **Antonio Castañeda**.

5. **Teatro del Diorama** ... la Sra. **Pautret** después de una agradable introducción bailará *EL CABALLO* y la misma con sus niñas **Joaquina** y **Aurora** y los Sres. **López** y **Castañeda** y **Reina**, continuarán con unas preciosas *Boleras a Seis*; dando fin al todo del espectáculo con el chistosísimo sainete titulado *Felipa la Chiclanera*.

### Febrero

9. **Teatro del Diorama** D<sup>a</sup> **Aurora** y D<sup>a</sup> **Joaquina Pautret**, acompañadas de D. **Tiburcio López** y D. **Antonio Castañeda**, bailarán *las seguidillas manchegas*.

18. **Teatro del Diorama** Las preciosas y constantemente aplaudidas *BOLERAS MANCHEGAS*.

28. **Teatro del Diorama** ...concluida la comedia se bailará *EL BOLERO*, haciendo de **maja** el Sr. **López** y de **majo** la Sra. **Pautret**.

### Marzo

24. **Teatro Principal** (A beneficio de la Casa de Maternidad) ...acabada la tragedia, bailará la hermanita del niño **Campe**, de cinco años, mayor que él sólo dos años *LA CACHUCHA* con el traje nacional que es propio.



## Tremendo Asombro al Peso

**Mayo**

31. **Teatro del Diorama** Concluirá la función cantando Don **Andrés del Castillo** la graciosísima canción conocida por *Déjala venir*, acompañado de **guitarra** y orquesta, finalizando con *la Malagueña*.

10. **Teatro del Diorama** D. **Andrés del Castillo** saldrá a cantar una canción nueva compuesta en estos días por un aficionado de esta ciudad, cuyos versos son un elogio del bello sexo y se titulan *La decencia de la mujer*.

12. **Teatro del Diorama** ... D. **Andrés del Castillo** cantará a la **guitarra** acompañado de la orquesta la canción conocida por *ARZA PILILI*. (id, día 17)

28. **Teatro del Diorama** Por D. **Andrés del Castillo** y D. **Juan Mata** unas preciosas *Boleras Jaleadas*, finalizando con una célebre pieza en un acto.

**Septiembre**

20. **Teatro del Diorama** D<sup>a</sup> **Josefa Alberdi** y D. **Andrés del Castillo** cantarán la graciosa *tonadilla* cuyo título es *La Solitaria*.

**Octubre**

8. **Teatro del Diorama** Comedia Mágica: *El asombro de Jerez o Juana la Rabicortona*. Concluida la comedia D<sup>a</sup> **Josefa Alberdi** y D. **Andrés del Castillo** cantarán la *tonadilla El Presidiario*.

**Noviembre**

12. **Teatro del Diorama** D. **Andrés del Castillo** cantará una canción nueva compuesta por D. **Salvador Palomino** nombrada *Los suspiros de las niñas*.

27. **Teatro del Diorama** ...bailaré *el Bolero* acompañada de D. **Juan Bautista Reina**. (Josefa Douvreville)

**Diciembre**

1. **Teatro del Diorama** Bailará *LA CACHUCHA* por primera vez en este teatro D. **Manuel Quintero**, natural de Cádiz.

**DIARIO DE LA HABANA 1836****Enero**

16. **Teatro del Diorama** La graciosa *tonadilla* nombrada *La Venida del Soldado*.

**Febrero**

5. **Teatro del Diorama** Se bailará *el Bolero* por la Sra. **Douvreville** y el Sr. **Reina**.

**Marzo**

13. **Teatro del Diorama** ...la acreditada "**gaditana**" que tan aplaudida fue en la anterior función por la propiedad y gracia con que desempeñó su baile, complaciendo al público con volver a salir a la escena para repetirlo, ofrece para esta tarde el de *LA MATRACA EN LA CALETA DE CÁDIZ* en el cual se lisonja de que con dificultad podrá mejorarla otra de su sexo.

**Abril**

2. **Teatro del Diorama** De diversos puntos de la península, donde con anticipación fueron pedidas, se esperan por momentos habilidades sobresalientes de ambos sexos tanto de verso como de canto y baile... (elenco de la Compañía española... D<sup>a</sup> **María Requejo** (*Bolera*) D. **Tiburcio López** (Director de bailes y parte de verso)

4. **Teatro del Diorama** Dando fin con el gracioso baile nacional *Las Boleras* en el que D<sup>a</sup> **María Requejo**, actriz de baile que ha merecido en la península la más general aceptación se presentará por primera vez a servir a este respetable público en unión de D. **Tiburcio López**.

8. **Teatro del Diorama** El baile nacional nominado *Las Manchegas*.

## Tremendo Asombro al Peso

15. **Teatro del Diorama** Concluida la función D. **Francisco Garay**, actor nuevamente ajustado, tendrá el honor de presentarse a servir a este ilustrado público bailando **unas graciosas Bolerás**, en unión de la niña **Enriqueta Torres** quien también se presenta por primera vez en el ramo del baile.

20. **Teatro del Diorama** Finalizará la función bailándose por primera vez en esta temporada unas preciosas **Bolerás a Cuatro**, por D<sup>a</sup> **María Requejo**, D<sup>a</sup> **Enriqueta Torres**, D. **Tiburcio López** y D. **Francisco Garay**.

26. **Teatro del Diorama** Finalizará la función con una divertidísima pieza en un acto no presentado jamás en este teatro denominada **Los nobles ignorados** que se haya hermoseedo con el gracioso baile nacional conocido por **Las Habas Verdes** que desempeñarán D<sup>a</sup> **María Requejo**, D<sup>a</sup> **Enriqueta de Torres**, D. **Tiburcio López** y D. **Francisco Garay**.

## Mayo

2. **Teatro del Diorama** Después del drama se bailará por D<sup>a</sup> **María Requejo** el siempre aplaudido baile nacional conocido por **LA CACHUCHA** y terminará la función con un precioso sainete nominado **Los Payos Astutos**. (id. día 16)

4. **Teatro del Diorama** Finalizando tan bello espectáculo con el graciosísimo y airoso baile nacional desempeñado por D<sup>a</sup> **M<sup>a</sup> Requejo** y conocido por **LA CACHUCHA** que mereció tan general aplauso en primera ejecución. (id, días 8 y 12)

6. **Teatro del Diorama** ...la **tonadilla El Presidiario** que desempeñarán D<sup>a</sup> **Josefa Gil** y D. **Pedro Alcántara**.

9. **Teatro del Diorama** **Bolerás de la Marica**. **María Requejo** y **Tiburcio López**.

**Teatro del Diorama**

22. **Las Bolerás**

23. **Las Bolerás de la Marica**

## Junio

3. **Teatro del Diorama** La comedia **A Madrid me vuelvo... El Minuet Afandangado** por las Sras. **Torres y Requejo** y los Sres. **López y Garay**.

12. **Teatro del Diorama** Unas preciosas **Bolerás** que bailarán D<sup>a</sup> **Inocencia Martínez** y D. **Francisco Cebrián**.

19. **Teatro del Diorama** El célebre baile nacional conocido por **El Fandango**.

20. **Teatro del Diorama** La graciosa **tonadilla** nacional titulada **Los Maestros de la Raboso** que cantarán la Sra. **Gil** y los Sres. **Mata y Fidalgo**.

24. **Teatro del Diorama** **Las Manchegas**

29. **Bolerás**

## Julio

3. **Teatro del Diorama** Unas preciosas **Manchegas** que serán desempeñadas por D<sup>a</sup> **María Requejo** y D. **Tiburcio López**.

5. **Teatro del Diorama** Concluido el drama bailará D<sup>a</sup> **María Requejo** el airoso y festivo baile nacional conocido por **LA CACHUCHA**. Finalizará tan bello espectáculo con una chistosísima pieza que por primera vez se presenta en este teatro: **Nueva Corrida de Toros o el Toro nuevo** en la que Don **Francisco Covarrubias** interpretará el papel de este extraño protagonista teniendo a su cargo el principal desempeño de esta divertidísima composición en escena extremadamente graciosa con los divertidos y raros caprichos de varios locos pero en particular con un **loco torero** cuyo papel está a cargo de Don **Juan de Mata** el que en su delirio imagina

## Tremendo Asombro al Peso

que el gracioso es un toro, lo capea y le pega algunas banderillas en cuyo conflicto ya se deja considerar cuan apurado se verá el gracioso. (id, 11 y 17)

18. **Teatro del Diorama** Unas preciosas *boleras a seis* por los Sres. **López, Garay y Cebrián**, y las Sras. **Requejo, Torres y Martínez**. (id, 19, 21 y 24)

22. **Teatro del Diorama** *Las Manchegas a 4* (id, 27)

### Agosto

7. **Teatro del Diorama** Después de *La Loca o el testamento de una inglesa* las niñas **Enriqueta y Elvira Torres** que aún no cuentan 8 años de edad bailarán *El Fandango* vestida la primera de hombre en el **traje de majo** sin estar obligada a ello, y la segunda por favor puesto que nunca ha bailado en público, para hacer más amena y agradable esta función con la muestra primera de su gracioso y precoz talento.

14. **Teatro del Diorama** ...Seguirán *Las Mollares de Sevilla a seis*, y por fin de todo el chistosísimo sainete cómico *Los payos hechizados*. (id, 17,18 y 21)

27. **Teatro del Diorama** Sainete andaluz puesto por el Sr. **Covarrubias** *Compadrito mis zapatos*.

28. **Esta composición andaluza** original en su clase ha sido puesta y dirigida por D. **Francisco Covarrubias** que desempeñará uno de los papeles principales que más han de contribuir a su buen desempeño.

### Septiembre

3. **Teatro del Diorama** Se presentará un vistoso baile nuevo nacional que se denomina *Manchegas del Bartolillo* que desempeñarán las Sras. **Requejo y Torres** y los Sres. **López y Garay**.

8. **Teatro del Diorama** D<sup>a</sup> **Enriqueta Torres** y D. **Francisco Garay** ejecutarán un precioso baile nacional conocido por *El Fandango*.

16. **Teatro del Diorama** El preciosísimo baile nacional conocido por *Las Manchegas del Bartolillo*. (id, 21 y 23)

18. **Teatro del Diorama** El baile provincial aragonés que por primera vez se ejecuta en este teatro *La Jota Aragonesa* que desempeñarán las Sras. **Requejo y Torres** y los Sres. **López y Cebrián**. (id, 21 y 23) (11 de noviembre)

24. **Teatro del Diorama** Las Sras. **Requejo y Torres** y los Sres. **López y Cebrián** bailarán por primera vez las graciosas *Boleras de la Cirila*. (id, día 10 octubre)

### Octubre

1. **Teatro del Diorama** La Sra. **Requejo** y el Sr. **Cebrián** ejecutarán el precioso baile nacional conocido por *Las Boleras Afandangadas*.

9. **Teatro del Diorama** *Las Boleras* por las Sras. **Requejo y Torres**, y los Sres. **López y Garay**.

10. **Teatro del Diorama** Bailándose por primera vez en la escena habanera unas graciosísimas *Boleras a Cuatro* conocidas por *Boleras de Mahomet II* cuya delicada y encantadora música es sacada de la ópera de este nombre compuesta por el inimitable **Rossini**. Su ejecución está a cargo de las Sras. **Requejo y Torres** y los Sres. **López y Cebrián**.

12. **Teatro del Diorama** El drama *Los ladrones de Écija* de **Bretón de los Herreros** dando fin a la función con las preciosas *Boleras de la Cachucha* que serán desempeñadas por D<sup>a</sup> **Enriqueta Torres** y D. **Francisco Cebrián**.

27. **Teatro del Diorama** Baile Provincial *La Jota Valenciana*

## Tremendo Asombro al Peso

30. **Teatro del Diorama** Unas graciosas *boleras* nuevas conocidas por *Las Boleras Jaleadas de la Confitera*, por las Sras. **Requejo** y **Torres** y los Sres. **López** y **Cebrián**. Y el chistosísimo *sainete andaluz* titulado *El fin del pavo*.

## Noviembre

6. **Teatro del Diorama** *Boleras del Chocolate* por D<sup>a</sup> **María Requejo** y D<sup>a</sup> **Enriqueta Torres**, y D. **Tiburcio López** y D. **Francisco Garay**.

21. **Teatro del Diorama** Graciosísimas *Manchegas*

27. **Teatro del Diorama** *Las Mollares de Sevilla*

## Diciembre

1. **Teatro del Diorama** Las preciosas *Boleras del Lelito*

**Teatro del Diorama** ... *La Brevedad sin sustancia* y en su segundo intermedio cantaré *vestida de maja* una graciosa *tonadilla* que concluiré con la célebre *tirana del Trípili Trápala*. **Francisco Covarrubias**.

11. (Se anuncia la apertura del Teatro de Jesús María.)

14. **Teatro de Jesús María** (**Primer mes cómico, segunda función**) La graciosa pieza en un acto titulada *Las Tramas de Garullo* en la que el Sr. **Tomás de la Puerta**, que está encargado del difícil papel del gracioso, desempeñará cuatro caracteres diferentes: un mancebo alemán, un carretero catalán, **un valentón andaluz** y el de un criado gangoso.

15. **Teatro del Diorama** *Las Manchegas nuevas*

24. **Teatro de Jesús María** El divertido *sainete* *El payo de Centinela*

**Teatro Principal** ...enseguida bailará D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** la *Cachucha gaditana*. A continuación se representará la graciosa pieza *Las Tramas de Garulla* (**Garay** en los cinco personajes)

25. **Teatro del Diorama** *Boleras de la Caleta* y *Las Folías Españolas*.

**EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 1836**

## Enero

17. **Teatro del Diorama** ... la *tonadilla* *La venida del soldado* en la que deseo de demostrar que si bien mis facultades no alcanzan a complaceros como otros más dignos artistas, por lo menos ninguno me aventaja en el anhelo por servirlos... y me he hecho, sin estar en la atribuciones de mi clase de cantar el papel de **la maja**... **Carmen Marrero**. (id, día 24)

## Febrero

4. ...concluida la comedia se bailará *EL BOLERO* por la Sra. **Doubreville** y el Sr. **Reina**.

## Abril

4. **Teatro del Diorama** ...el gracioso baile nacional *LAS BOLERAS*, en el que Doña **María Requejo**, actriz de baile que ha merecido en la Península la más general aceptación, se presentará por primera vez a servir a este respetable público en unión de Don **Tiburcio López**.

8. ...el precioso baile nacional nominado *LAS MANCHEGAS*.

15. **Teatro del Diorama** ... Don **Francisco Garay**, actor nuevamente ajustado, tendrá el honor de presentarse a servir a este ilustrado público bailando unas graciosas *BOLERAS*, en unión de la niña Doña **Enriqueta Torres**, quien también se presenta por primera vez en el ramo del baile.

## Tremendo Asombro al Peso

21. **Teatro del Diorama** ...bailándose por primera vez en esta temporada unas preciosas **BOLERAS A CUATRO** por Doña **María Requejo**, Doña **Enriqueta Torres**, Don **Tiburcio López** y Don **Francisco Garay**.

27. **Teatro del Diorama** ... y finalizará la función con una divertidísima pieza en un acto, no representada jamás en este teatro, denominada **Los nobles ignorados**, que no sólo tiene escenas chistosísimas y agradables sino que al fin se haya hermosea con el gracioso baile nacional conocido por **LAS HABAS VERDES**, que desempeñarán Doña **María Requejo**, Doña **Enriqueta de Torres**, Don **Tiburcio López** y Don **Francisco Garay**. (id, 1 de mayo)

**Mayo**

2. **Teatro del Diorama** ... se bailará por Doña **María Requejo** el siempre aplaudido baile nacional conocido por **LA CACHUCHA**, y finalizará la función con el chistoso sainete conocido por **LOS PAYOS ASTUTOS**.

6. **Teatro Tonadilla: El presidiario**, por Doña **Josefa Gil** y Don **Pedro Alcántara**.

8. **Teatro del Diorama** Baile: **La cachucha**, por Doña **María Requejo**. (id, día 12)

9. **Teatro del Diorama** ... dando fin la función con unas preciosas **BOLERAS DE LA MARICA**, nunca ejecutadas en este teatro, cuyo desempeño está a cargo de Doña **María Requejo** y Don **Tiburcio López**. (id, día 23 de mayo)

15. **Teatro del Diorama** ... el agradable bayle nacional **LAS BOLERAS**, por Doña **Enriqueta Torres** y Don **Francisco Garay**. (id, día 22).

16. **Teatro del Diorama** Sainete: **Los payos astutos**. (id, día 25)

27. **Teatro del Diorama** ... finalizando la función con el divertido baile nacional nominado **LAS MANCHEGAS**, que será desempeñado por Doña **María Requejo**, Doña **Enriqueta Torres**, Don **Tiburcio López** y Don **Francisco Garay**.

**Junio**

10. **Teatro del Diorama** ... finalizará la función con unas preciosas **BOLERAS** que desempeñarán Doña **Inocencia Martínez** y Don **Francisco Cebrián**, quienes por primera vez tienen el honor de presentarse a servir al ilustrado público de esta capital... (id, día 19)

Para el día 13... seguidamente los Sres. **López, Cebrián y Garay**, y la Sras. **Requejo, Martínez y Torres** baylarán un sexteto al carácter oriental... finalizando con la divertida **tonadilla Los maestros de la Raboso...**

17. **Teatro del Diorama** ... el divertido baile nacional **EL FANDANGO** por Doña **Enriqueta Torres** y Don **Francisco Garay**.

24. **Teatro del Diorama** ... el gracioso baile nacional conocido por **LAS MANCHEGAS**...por Doña **María Requejo**, Doña **Enriqueta Torres**, Don **Tiburcio López** y Don **Francisco Garay**.

26. **Teatro del Diorama** Bayle: **BOLERAS** por Doña **Enriqueta Torres** y Don **Tiburcio López**. (id, día 29)

**DIARIO DE LA HABANA 1837****Enero**

7. **Teatro de Jesús María D<sup>a</sup> María Requejo** y D. **Francisco Cebrián** bailarán las preciosas **boleras del Chocolate**.

8. **Teatro del Diorama** Unas preciosas **boleras** también nuevas que bailarán las Sras. **Requejo y Torres** y los Sres. **López y Cebrián**.

9. **Teatro Principal D<sup>a</sup> María Requejo** y D. **Francisco Cebrián** bailarán **el Bolero**.

11. **Teatro del Diorama** Finalizará la función con unas **BOLERAS A CUATRO**

## Tremendo Asombro al Peso

13. **Teatro de Jesús María Doña María Requejo** y Don **Francisco Cebrián**, el gracioso baile **EL SORONGO**.
26. **Teatro del Diorama** la niña **Enriqueta** en traje de hombre en unión de la Sra. **Requejo** bailarán **EL BOLERO**.

**Febrero**

4. **Teatro de Jesús María** El hermoso baile **LA CACHUCHA** que lo desempeñará Doña **María Requejo**.

**Abril**

15. **Teatro del Diorama** D<sup>a</sup> **María Carvajal** Primera Bailarina del Teatro de Barcelona se presentará en unión de D. **Tiburcio López** a bailar **EL BOLERO**.
19. **Teatro del Diorama** D. **Francisco Pavía**, primer bailarín del Teatro de Barcelona se presentará en unión de D<sup>a</sup> **María Carvajal** con **EL BOLERO**. (id, día 20 en el Teatro Principal)

**Mayo**

4. **Teatro Principal** Finalizará la función con un chistoso sainete que se denomina **Paca la Salada o los dos tunos**, en el que abundan **las sales andaluzas**; estando encargada la Sra. **Cañete** del desempeño de un nuevo carácter en el interesante de Paca, que es **una airosa maja llena de gracia y donaire**.
15. **Teatro del Diorama** Dando fin a la función con las preciosas **Boleras nuevas** conocidas por **Las Fraguas de Vulcano**, que serán desempeñadas por la Srta. **Carvajal** y los Sres. **López y Pavía**.
24. **Teatro del Diorama** Finalizando la función presentándose por primera vez D<sup>a</sup>. **Estefanía de Rojas**, nuevamente ajustada para la presente temporada en unión de D. **Tiburcio López** a desempeñar el gracioso baile nacional conocido por **LA CACHUCHA**.
30. **Teatro del Diorama** Dando fin la función con las preciosas **Boleras del Charandé** que serán desempeñadas por la Sra. **Rojas** y el Sr. **Pavía**. (id, 4 de junio)

**Junio**

21. **Teatro del Diorama** Gran Función Extraordinaria el jueves 22 del corriente junio. Se representará por la Compañía Dramática Española la graciosa y siempre aplaudida comedia en dos actos que se denomina **El Mayor contrario amigo y Diablo Predicador**, para su mayor lucimiento se ha hecho toda la maquinaria nueva que consta de un dragón arrojando fuego por la boca, en el cual descende Luzbel, la nube transparente en que baja un ángel... Finalizará el espectáculo con unas preciosas **Boleras de la Pata de Cabra** que desempeñarán la Sra. **Carvajal** y el Sr. **Pavía**.
25. **Teatro del Diorama** Dando fin a la función con las **Boleras** tituladas **La Fragua de Vulcano** que serán desempeñadas por la Sra. **Carvajal** y el Sr. **López**.
29. **Teatro del Diorama** Finalizará la función con el precioso baile nominado **Las Manchegas** que serán desempeñadas por la Sra. **Carvajal** y el Sr. **López**.

**Julio**

6. **Teatro Principal** **Las Manchegas a Cuatro** por las Sras. **Carvajal y Rojas** y los Sres. **López y Pavía**. (id, día 6 en el Teatro Diorama)
18. **Teatro Principal** **Las Boleras** por la Srta. **Rojas** y el Sr. **López**.
25. **Teatro del Diorama** Terminará la función con la preciosa comedia en un acto **Los Payos Hechizados**.

**Agosto**

13. **Teatro del Diorama** El precioso baile nacional **BOLERAS JALEADAS** por la Sra. **Rojas** y el Sr. **Pavía**.

## Tremendo Asombro al Peso

**Septiembre** (Durante este mes las funciones en el Teatro Principal suelen acabar en sainete y no con baile)

3. **Teatro del Diorama** El precioso baile nacional *Boleras del Piaccere* que será desempeñado por la Sra. **Rojas** y el Sr. **Pavía**. (id, día 17)
7. **Teatro del Diorama - Comparsa de Catalanes...** Terminará la función con el gracioso baile nacional *LAS BOLERAS DE LA CACHUCHA* que serán desempeñadas por la Sra. **Rojas** y el Sr. **López**.
24. **Teatro del Diorama** El precioso baile nacional *LA CACHUCHA* que será desempeñado por D<sup>a</sup> **Dolores Moreno**, la que tendrá el honor de presentarse por primera vez a servir a tan digno público.
27. **Teatro Principal** La Sra. **Rojas** y el Sr. **Pavía** bailarán *Las Boleras del Yoco*

**Octubre**

5. **Teatro del Diorama** Intermedio de baile nacional.
8. **Teatro del Diorama** Hoy domingo 8 de octubre en la tarde se ejecutará el admirable drama de gran teatro en tres actos nominado *LA CAPILLA DE GLESTON*. En el intermedio de la comedia y la pieza se bailará *EL CHARANDEL* por las Sras. **Rojas** y **Moreno** y los Sres. **López** y **Garay**.
26. **Teatro del Diorama** Seguidamente se bailará *la Jota Aragonesa* a cuatro, intermediada de sus propias coplas. (id, 3 y 7 de noviembre en el Teatro Principal)

**Noviembre**

1. **Teatro Principal** ... las Sras. **Moreno** y **Pavía** bailarán unas preciosas *BOLERAS*.
4. **Teatro del Diorama** Dará fin la función con *LA CACHUCHA*.
9. **Teatro del Diorama** Se bailará por la Sra. **Moreno** y el Sr. *Pavía* unas *BOLERAS NUEVAS JALEADAS*, cuya preciosa música es sacada de la acreditada ópera *Margarita de Anjou*.
10. **Teatro del Diorama** Finalizará el todo de la función bailándose por primera vez por las Sras. **Rojas** y **Moreno**, y los Sres. **López** y **Pavía** unas preciosas *boleras*, nombradas *LAS CORRALERAS GRANADINAS* (id, día 16)
22. **Teatro del Diorama** Se presentarán unas *boleras de raro capricho*, que he combinado de acuerdo con el Sr. **López**, director de bailes, que se denominan: *EL CAÑO DEL TROCADERO* por el citado Sr. **López** y **Pavía**, y las Sras. **Moreno** y **Rojas**.
29. **Teatro del Diorama** La señora **Cañete** se ha prestado graciosamente a bailar en unión de la señora **Merino** y los señores **López** y **Pavía** la *JOTA VALENCIANA*.
30. **TEATRO.** Es tan sabido que la opulenta **Habana**, la reina de las Antillas, se distingue en el antiguo y nuevo mundo, tanto por sus privilegiadas producciones, como por la hospitalidad y generosidad de sus habitantes, que sería ofenderlos dudar un momento de estas nobles cualidades, y de las que tienen dadas tantas pruebas que en cualquiera punto del globo donde hay un hombre desgraciado y abatido por la suerte, la primera idea consoladora que se presenta a su imaginación para mejorar su estado, es pasar a la benéfica Habana; atestiguan esta verdad tantos y tantos que en el colmo de la felicidad dan gracias a la divina providencia porque los condujo a este suelo de paz y riqueza. Estas bondades que publica el mundo, hicieron que D. **Ramón Barrera**, natural de **Barcelona**, actor de aquel teatro, se contratase para los de esta ciudad; donde con su esmero y aplicación espera merecer los favores de un público indulgente y generoso.  
Para hoy jueves 30 ofrece este actor su beneficio con una función escogida en la que canta el aria de tenor de la ópera *L'elixir d'amore*; cuyo mérito es bastante a llamar la atención del público. En la última pieza, que es lindísima, está encargado el Sr. Barrera de un papel de carácter jocosos, de mucho interés; y para que nada falte en

## Tremendo Asombro al Peso

esta función la Sra. **Cañete**, con su natural bondad, hace al beneficiado el particular favor de bailar *la Jota Valenciana*, en unión de las demás partes del baile.

**Diciembre**

5. **Teatro del Diorama** 3º Se bailará por la Sra. **Moreno** y los Sres. **López** y **Pavía** las preciosas *boleras del JOCO*. 4º Cantarán D<sup>a</sup> **María Cañete** y D. **Juan de Mata** la graciosa tonadilla *LOS GITANOS CELOSOS o LA SOLITARIA* que finalizará con las coplas *del Trípili*. (id, día 10)

10. **La Sra. Cañete** hace una mora interesante y más interesante cuando se pone celosa; con este traje, que es vistoso, está muy bien. La niña **Carlota López** hizo con gracia el papel de dueña, y estaba vestida con tanta propiedad que por todas partes se oían celebraciones, de las que debe apropiarse su madre mucha parte por lo que habrá tenido en ensayarla y en la dirección del vestido.

*Las boleras del JOCO*, o como quieran llamarlas, con cualquiera cosa pero llenaron el intermedio.

*La Solitaria tonadilla* muy española, cantada en todos los teatros, y en todos aplaudida con furor, nunca será vieja y siempre agrada; porque su argumento y música son peculiares de cierta clase de gente que en España tienen hoy los mismos usos y costumbres de sus antepasados; y que probablemente, tendrán sus sucesores.

*El Trípili* es el final de otra tonadilla de distinto género, pero tan graciosa o más que *La Solitaria*.

10. **Teatro de Guanabacoa** D<sup>a</sup> **Ramona Miranda** (aficionada) y D. **Joaquín Costa** se presentarán a cantar la siempre aplaudida tonadilla conocida por *LOS GITANOS CELOSOS o LA SOLITARIA*.

23. **Teatro Principal** Hoy sábado 23 se ejecutará el drama clásicamente romántico en cinco actos titulado *Margarita de Borgoña o la Torre de Nesle*. Su autor la ha dividido en ocho cuadros:

1º La Taberna.

2º La Torre, atrocidad perpetuada a medias.

3º El gitano, las predicciones.

4º La conferencia terrible.

5º La mazmorra, el descubrimiento de un secreto espantoso.

6º Caída inesperada, elevación sorprendente, manejos infernales.

7º Conferencia artificiosa y atroz, preparase un gran crimen.

8º La espantosa torre.

Terminando la función con un precioso **baile nacional**.

**DIARIO DE LA HABANA 1838****Enero**

5. **Teatro Principal** Se bailará por las Sras. **Rojas** y **Moreno** y los Sres. **López** y **Pavía** *la Jota Aragonesa*.

7. **Teatro del Diorama** Se bailarán *Las Mollares de Sevilla*

11. Siempre complaciente y buena en extremo la Sra. **Cañete** me permite anunciar para fin de la fiesta la piecinita tan conocida como deseada *Los tres huéspedes burlados*, en ella ejecutará tres caracteres opuestos cuyo empeño demanda por cierto toda la inteligencia y gracia con que tanto grado distinguen a esta apreciable actriz: el uno es **una maja**, el otro de francesa y el otro de vasca, cantando con su oportunidad la chistosa tonada del *Arsa Pilili*. Acompañarán a la expresada Sra. Cañete el Sr. **Covarrubias** en la cara del Tartufo, en el **majo joven Garay** que bailará arreglado a su papel y en el del francés el Sr. **Barrera**.

13. **Teatro Principal** Se bailarán unas preciosas *boleras a 4* por las Sras. **Rojas** y **Moreno** y los Sres. **López** y **Pavía**.

25. **Teatro Principal** Se bailará por la Sra. **Moreno** *La Cachucha*

**Febrero**

18. **Teatro Principal** .... unas preciosas *boleras* que serán desempeñadas por las Sras. **Rojas** y **Moreno** y los Sres. **López** y **Pavía**.



## Tremendo Asombro al Peso

22. **Teatro del Diorama** ...Concluyendo la función con *el Zapateado* que bailará D<sup>a</sup> **Rafaela Gil**.

**Abril**

11. **Gran Teatro de Tacón** El domingo de pascua de resurrección se verificará la apertura de este local.
14. **Gran Teatro de Tacón** Finalizará la función con unas preciosas *boleras* que serán desempeñadas por D<sup>a</sup> **Reyes Valenciano**, la que se presentará por primera vez a este respetable público en unión de D. **Tiburcio López**.
19. **Gran Teatro de Tacón** ...el baile nacional *LA CACHUCHA* por D<sup>a</sup> **Reyes Valenciano** y D. **Tiburcio López**.
20. **Gran Teatro de Tacón** Terminando la función con unas preciosas *boleras* que bailará D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez**, Primera Bailarina que ha sido en el teatro de **Sevilla** y que contratada en este se presenta por primera vez al respetable público habanero, acompañándola D. **Tiburcio López**.
22. **Gran Teatro de Tacón** ...D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez**, Primera Bailarina que ha sido en los principales teatros de la península y últimamente en el de **Sevilla**.
27. **Gran Teatro de Tacón** *LA CACHUCHA* que bailará D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez**.
29. **Gran Teatro de Tacón** Terminando con la graciosa *Cachucha* que baila D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez**. Por la tarde. ...Finalizando con las graciosas *Manchegas*. Por la noche.

**Mayo**

1. **Gran Teatro de Tacón** Y para finalizar la función bailarán unas preciosas *boleras* D<sup>a</sup> **María Reyes** y D. **Cayetano Borge**, que por primera vez se presenta en este teatro.
4. **Gran Teatro de Tacón** Terminada la función con las preciosas *Boleras del Chairó* que bailará D<sup>a</sup> **María Jesús Pérez** y D. **José Grande** que por primera vez se presenta ante este respetable público.
6. **Gran Teatro de Tacón** Finalizando con unas preciosas *manchegas*, sacada la música de la ópera *La Caritea* (Por la tarde). (Por la noche id. del día 4).
10. **Gran Teatro de Tacón** Finalizando con unas preciosas *boleras* bailadas por la Sra. **Reyes** y el Sr. **Borge**.
13. **Gran Teatro de Tacón** Finalizará la función con el baile nominado *La Jota Aragonesa* desempeñada por las Sras. **Pérez** y **Valencia** y los Sres. **López** y **Grande**. (por la tarde)
15. **Gran Teatro de Tacón** *Las Mollares de Sevilla*, que bailarán las Srtas. **Pérez** y **Valencia** y los Sres. **López** y **Grande**.
16. **Gran Teatro de Tacón** Finalizando la función con unas preciosas *boleras* compuesta la música sobre un tema de la fantasía de la ópera *Los dos Fígaros*, que bailarán D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** y D. **José Grande**.
22. **Gran Teatro de Tacón** Y finalizará con las nuevas *boleras del Marinerito*, que bailarán D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** y D. **José Grande**.
29. **Gran Teatro de Tacón** Y finalizará con las graciosas *manchegas de La Caritea*.

**Junio**

3. **Gran Teatro de Tacón** ... bailará D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** *EL ZORONGO*
14. **Gran Teatro de Tacón** Finalizará la función con las graciosas *boleras de La Caleta* que bailará D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** y D. **Tiburcio López**.

**Julio**

1. **Gran Teatro de Tacón** Y finalizará con las graciosas *manchegas del Cruzado* que bailarán D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** y D. **José Grande**.

## Tremendo Asombro al Peso

7. **Gran Teatro de Tacón** Y dará fin con el gracioso baile conocido por *el Fandango*, que desempeñarán D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** y D. **José Grande**.

**Agosto**

5. **Gran Teatro de Tacón** Y la graciosa **CACHUCHA** que bailará la Sra. **Pelugo** siempre amable, siempre complaciente con un público que tanto premia su esfuerzo. (por la tarde). Y dará fin con las **BOLERAS Y JALEO DE LA MARICA** por D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** y D. **José Grande**. (por la noche).

8. **Gran Teatro de Tacón (Beneficio del Sr. Armenta)** ...mi esposa D<sup>a</sup> **Rosa Pelugo**, que sólo anhela ocasiones en que demostrar su agradecimiento al bondadoso público habanero, bailará acompañada de la Srta. **Pérez** y los Sres. **López y Grande LAS MOLLARES DE SEVILLA**

15. **Gran Teatro de Tacón** Para finalizar se ejecutarán las graciosas **MANCHEGAS de La Caritea**.

17. **Gran Teatro de Tacón** Finalizando con el chistoso baile nacional conocido por **LA JOTA ARAGONESA** acompañada de una copla en obsequio de nuestra soberana.

18. **Gran Teatro de Tacón El Zorongo** que bailará D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez. La Jota Aragonesa**.

25. **Gran Teatro de Tacón** Para terminar se ejecutarán las graciosas **Boleras de la Cachucha** por la Sra. **Pérez** y el Sr. **Grande**.

**Septiembre**

8. **Gran Teatro de Tacón** Dando fin con unas preciosas **Boleras Jaleadas**.

13. **Gran Teatro de Tacón ... y la Jota Valenciana** (vestidos todos de valencianos)

25. **Gran Teatro de Tacón ...** unas graciosas **boleras** que bailarán Madame **Virginia Auriol** y D. **José Grande**. (id, día 30)

**Octubre**

22. **Gran Teatro de Tacón** Terminarán bailando las Sras. **Pérez y Auriol** y los Sres. **López y Grande** las preciosas **Boleras del Chocolate**.

**Noviembre**

5. **Gran Teatro de Tacón Boleras y Jaleo del Caballo Gaditano**. (id, día 11)

22. **Gran Teatro de Tacón ...**bailarán D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** y D. **Francisco Garay LAS BOLERAS DEL PIRATA**.

**Diciembre**

1. **Gran Teatro de Tacón** D<sup>a</sup> **María Cañete** y D. **Juan Mata** cantarán las dos graciosísimas **tonadillas** de **La Solitaria**.

9. **Teatro de Jesús María** Finalizando la función con el gracioso baile nacional conocido por **LA CACHUCHA GADITANA** que se desempeñará por D<sup>a</sup> **Dolores Moreno**.

16. **Gran Teatro de Tacón** Dando fin a la función con las graciosas **Boleras de la Marica**, por las Sras. **Pérez y Auriol** y los Sres. **López y Grande**.

19. **Gran Teatro de Tacón** Enseguida se bailará por las Sras. **Pérez y Auriol** y los Sres. **López y Grande** unas preciosas y nuevas **BOLERAS A CUATRO**.

\*

**Gran Teatro de Tacón** Para finalizar la función, convencido de que mis bondadosos espectadores aprecian si no el mérito los deseos de los actores dramáticos que por complacerles se presentan como líricos me ha parecido darles

## Tremendo Asombro al Peso

una prueba de que mis facultades sea cual fuere la graduación de ellas y el ramo a que pertenezcan las emplearé todas en su obsequio y favorecido de la generosa condescendencia de la amable D<sup>a</sup> **María Cañete** y mis apreciables compañeros D. **Juan de Mata** y D. **Ramón Barrera**, cantaré en unión de ellos la graciosa y en todos tiempos aplaudida *tonadilla* a cuatro cuyo título es *La Venida del Soldado*, en que la referida Cañete desempeñará **la Maja**, Mata el gallego, Barrera el soldado, y yo el sacristán. **Antonio Hermosilla**.

23. **Gran Teatro de Tacón** ...preciosas y nuevas *Manchegas* por D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** y D. **José Grande**. (por la tarde) ... preciosas *Boleras*. (por la noche)
31. **Gran Teatro de Tacón** ... el baile castellano conocido con el nombre de *Las Habas Verdes*.

**DIARIO DE LA HABANA 1839****Enero**

2. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras del Chocolate a Cuatro*.
6. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras a Cuatro de La Marica*
7. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras Jaleadas* que desempeñarán las Sras. **Pérez** y **Auriol** y los Sres. **López** y **Grande**, nombradas *La Confitera Gaditana*; y se finalizará el espectáculo con la divertida y siempre celebrada *tonadilla* a dúo nominada *Los Majos de Rumbo* en la que D. **Antonio Hermosilla** me dará una prueba de su bondadosa amistad y prestándose a acompañarme en su difícil desempeño. **María Cañete**
9. **Gran Teatro de Tacón** El saladísimo *Fandango a Cuatro*.
14. **Gran Teatro de Tacón** La aplaudida *tonadilla* titulada *Los maestros de la Raboso o el Trípili Trápala* que concluye con la graciosa *tirana* de ese nombre que bailarán los mismos tres cantantes D. **Antonio Hermosilla**, D. **Ramón Barrera** y D. **Francisco Armenta**.
16. **Gran Teatro de Tacón** El divertido baile nacional nominado *Las Mollares de Sevilla* por D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez**, D<sup>a</sup> **Virginia Auriol**, D. **Tiburcio López** y D. **José Grande**.
19. **Gran Teatro de Tacón** Se bailarán por las Sras. **Pérez** y **Auriol** y los Sres. **López** y **Grande** las graciosas *Boleras a Cuatro Carpintero de mi vida*.
20. **Gran Teatro de Tacón** El precioso baile nacional conocido por *Las Mollares de Sevilla*.
22. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras de la Cachucha* que bailará D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** vestida de **majo** y la Madame **Virginia Auriol** de **maja**.

**Marzo**

**Gran Teatro de Tacón** *Boleras a Seis* por las Sras. **Pérez**, **Auriol** y **Moliner** (contratada en España e incorporada en esta Compañía) y los Sres. **López**, **Garay** y **Grande**.

**Abril**

11. **Gran Teatro de Tacón** Las graciosísimas *Mollares de Sevilla* por las Sras. **Pérez** y **Moliner** y los Sres. **López** y **Grande**.
14. **Gran Teatro de Tacón** Las preciosas *Boleras de la Cachucha* por D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** y D. **Tiburcio López**.
16. **Gran Teatro de Tacón** *Manchegas de la Caritea* por D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez**, D<sup>a</sup> **V. Auriol**, D. **T. López** y D. **J. Grande**.
19. **Gran Teatro de Tacón** Las graciosas *Boleras de la Caleta*. Por D<sup>a</sup> **Juana Moliner** y D. **José Grande**.
24. **Gran Teatro de Tacón** Las graciosas *Boleras de la Confitera*. **Moliner**, **Auriol**, **López** y **Grande**.

## Tremendo Asombro al Peso

28. **Gran Teatro de Tacón** Las graciosas *Boleras de la Marica*. (por la tarde) Las graciosas *Boleras de la Confitera*. (por la noche) **Moliner y Auriol, López y Grande**.

## Mayo

8. **Gran Teatro de Tacón** Bailarán las Sras. **Pérez y Auriol** y los Sres. **López y Grande** *LAS MOLLARES DE SEVILLA*. Y terminará la función con la graciosa pieza en un acto *Las tramas de Garulla* en la que desempeñará el Sr. **Garay** con la propiedad los caracteres de un criado embrollista, un catalán carromatero, **un andaluz contrabandista**, un tartamudo y un francés, y el Sr. **Covarrubias** el de un viejo miserable y avaro. (id, día 26).

12. **Gran Teatro de Tacón** *Las Mollares de Sevilla* por los individuos pertenecientes a este ramo. (por la tarde). Unas preciosas *Manchegas* de la ópera del *Cruzado* por D<sup>a</sup> **Juana Moliner** y D. **José Grande**. (por la noche)

18. **Gran Teatro de Tacón** D<sup>a</sup> **María Cañete** con su natural gracia y maestría cantará unas coplas de la **canción andaluza** nombrada *EL JULEPE*.

## Junio

2. **Gran Teatro de Tacón** *Las Mollares de Sevilla*. (por la tarde). Unas preciosas y nuevas *Boleras del Joco*. (por la noche)

4. **Gran Teatro de Tacón** Miscelánea compuesta de *Bolero, Fandango y Wals* que bailarán D<sup>a</sup> **Juana Moliner** y D. **José Grande**.

9. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras a Seis*. Sras. **Pérez, Moliner y Auriol**. Sres. **López, Grande y Garay**.

13. **Gran Teatro de Tacón** *Manchegas a Cuatro*, música de la ópera *El Cruzado en Egipto*. (id, día 16)

16. **Gran Teatro de Tacón** El gracioso sainete nombrado *Felipa la Chiclanera*

19. **Gran Teatro de Tacón** D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** y D. **Tiburcio López** el precioso baile conocido por *LA CACHUCHA*.

22. **Gran Teatro de Tacón** Se bailarán las preciosísimas *Boleras de la Cachucha*. (por la tarde) Se bailarán (dentro del drama del **Duque de Rivas** *Don Álvaro o la fuerza del sino*) por los individuos del ramo *Las Corraleras de Sevilla*. (Por la noche)

## Julio

5. **Gran Teatro de Tacón** La graciosa *Jota Valenciana* por las Sras. **Pérez, Moliner y Auriol** y los Sres. **López, Grande y Garay**.

10. **Gran Teatro de Tacón** ...Para más amenizar el espectáculo (*EL BRAVO o la Cortesana de Venecia*) se bailará en el sexto cuadro el precioso *JALEO ANDALUZ* conocido por *EL CABALLO* que bailará D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez**, acompañada de las Sras. **Moliner y Auriol** y los Sres. **López y Grande**.

14. **Gran Teatro de Tacón** La graciosísima *Jota Valenciana*. (Por la tarde) - Graciosas *Manchegas a Cuatro*. (Por la noche)

16. **Gran Teatro de Tacón** El siempre aplaudido baile nacional *La Jota Aragonesa*.

17. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras a Seis* y *La Jota Aragonesa*.

21. **Gran Teatro de Tacón** *Manchegas a Cuatro*. (id, 4 de agosto)

28. **Gran Teatro de Tacón** Variedades de *Bolero, Fandango y Wals*.

## Agosto

2. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras* por la Sra. **Auriol** y el Sr. **López**. (id, día 7)

## Tremendo Asombro al Peso

10. **Gran Teatro de Tacón** *EL ZAPATEADO DE CÁDIZ* y *LA GUARACHA* que bailará D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** por primera vez en este teatro. *Los Huéspedes burlados* gracioso capricho en el cual desempeñará D<sup>a</sup> **María Cañete** cuatro diversos contrapuestos caracteres representados en los de criada, francesa, beata y **maja andaluza**, cantando en este último una canción de *JALEO* compuesta por el célebre **Mercadante** que se denomina *ALZA PILILI*.

17. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras a Seis*. Sras. **Moliner, Pérez** y **Auriol**. Sres. **López, Grande** y **Garay**.

25. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras a Cuatro*. Sras. **Moliner** y **Auriol**. Sres., **López** y **Grande**.

## Septiembre

3. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras de La Tana*.

27. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras de la Marica*.

## Octubre

13. **Gran Teatro de Tacón** El graciosísimo sainete *EL GITANO TÍO CANILLAS*.

16. **Gran Teatro de Tacón (Beneficio de Don Rosendo Laimón)** Mi esposa D<sup>a</sup> **María Cañete** interesada en el mayor lucimiento de esta función y deseosa de complacer al generoso público habanero que la distingue con su aprecio, cantará en unión de D. **Ramón Barrera** la tan aplaudida *tonadilla Los Majos de Rumbo*, concluyendo con las coplas del *Trípili*.

27. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras* por D<sup>a</sup> **M<sup>a</sup> de Jesús Pérez** y D. **Tiburcio López**.

## Noviembre

1. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras de la Cachucha* por la Sra. **Pérez** y el Sr. **López**.

3. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras de la Hierbabuena* por las Sras. **Pérez** y **Moliner** y los Sres. **López** y **Grande**.

10. **Gran Teatro de Tacón** *Manchegas a Cuatro*. Sras. **Pérez** y **Moliner**. Sres. **López** y **Grande**.

16. **Gran Teatro de Tacón (Ópera italiana)** En el intermedio de las piezas se bailará por los individuos del ramo las graciosas *boleras* conocidas por *Las Mollares de Sevilla*.

20. **Teatro Principal** *Boleras y Jaleo de La Marica*. Sras. **Pérez** y **Moliner**. Sres. **López** y **Grande**.

24. **Gran Teatro de Tacón** *Mollares de Sevilla*. (Por la tarde) *Boleras a Cuatro de la Hierbabuena*. (Por la noche)

## Diciembre

7. **Gran Teatro de Tacón** *Mollares de Sevilla a Cuatro*.

**DIARIO DE LA HABANA 1840**

## Enero

15. **Teatro Principal** *MOLLARES DE SEVILLA A CUATRO*

18. **Teatro Principal (Ópera italiana)** Canción española *La Monona* por la Srta. **Saint Luke**, arreglada como trío para guitarra y violín por el Sr. **Saint Luke**, siendo la primera canción que ha cantado en este idioma esta señorita.

29. **Gran Teatro de Tacón** El chistoso capricho cómico *EL GRACIOSO SOFOCADO* en el cual el Sr. **Covarrubias** cantará la *tonadilla La Maja Sevillana*

## Tremendo Asombro al Peso

**Febrero**

3. **Gran Teatro de Tacón** La alegre *tonadilla* **LOS MAESTROS DE LA RABOSO**, que concluye cantando y bailando la siempre aplaudida, deseada y graciosa *tirana* conocida por **TRÍPILI TRÁPALA**
5. **Gran Teatro de Tacón** El baile que tiene tantas simpatías con el pueblo habanero **LA CACHUCHA GADITANA**.
13. **Gran Teatro de Tacón** El baile nacional **LA JOTA ARAGONESA**.
14. **Gran Teatro de Tacón** **LAS BOLERAS A CUATRO**.
16. **Gran Teatro de Tacón** En el primer intermedio se bailará un precioso **JALEO NACIONAL**.

**Mayo**

3. **Gran Teatro de Tacón** El drama de gran espectáculo nombrado **EL BRAVO**. Su argumento está tomado de la interesada novela con el mismo título, se ha decorado con la posible propiedad y en una de las escenas del drama bailarían las Sras. **Pérez** y **Moliner** y los Sres. **López** y **Grande**.
10. **Gran Teatro de Tacón** **LAS BOLERAS DEL CHOCOLATE** y **LAS BOLERAS** y **JALEO DE LA CACHUCHA**.
12. **Gran Teatro de Tacón** **LAS MOLLARES DE SEVILLA**
16. **Gran Teatro de Tacón** **Boleras a Cuatro de Las Fraguas de Vulcano** (id, 22 y 24)
17. **Gran Teatro de Tacón** (Id, día 16) y **JALEO DE LA CACHUCHA**.
29. **Gran Teatro de Tacón** **LAS MANCHEGAS DEL BARTOLILLO**, terminando con el gracioso sainete nominado **Los Payos Hechizados**. (tarde). Las preciosas **BOLERAS DE LA CONFITERA**. (noche)
30. **Gran Teatro de Tacón** Las preciosas **BOLERAS DE LA CONFITERA** y **JALEO de El Charandé** (id, 2 de junio)
31. **Gran Teatro de Tacón** (Id, día 30) y **LAS MOLLARES DE SEVILLA**

**Junio**

4. **Gran Teatro de Tacón** **LAS BOLERAS DE LA MARICA**
5. **Gran Teatro de Tacón** Han llegado a esta ciudad D<sup>a</sup> **Manuela Francesconi** y D. **Tomás Villanueva** contratados en España por la empresa para trabajar reunidos a la compañía dramática española, la primera en la clase representando principalmente para la parte de graciosa que ha ocupado en el **teatro de Cádiz** y otros, y el segundo en la de baile, acreditado como primero en este ramo en las principales capitales, ambos se presentarán en la escena a la mayor brevedad.
7. **Gran Teatro de Tacón** Don **Tomás Villanueva** primer bailarín de los principales teatros de España tiene el honor de ofrecer sus tareas por primera vez al respetable público habanero acompañado de D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez**, bailarían **Las Boleras Jaleadas con EL OLE ANDALUZ**.
8. **Gran Teatro de Tacón** (id, día 7) y **Las Manchegas del Bartolillo**
26. **Gran Teatro de Tacón** Terminando la función con **Boleras nuevas** compuestas de varios pasos correspondientes al **POLO, CACHUCHA** y **LA JOTA ARAGONESA** que bailarían la Sra. **Moliner** y el Sr. **Villanueva**.

**Julio**

2. **Gran Teatro de Tacón** **Las Manchegas nuevas del Pirulí** que bailarían las Sras. **Pérez** y **Moliner** y los Sres. **Villanueva** y **Grande**.
3. **Gran Teatro de Tacón** **Boleras a Cuatro**. Sras. **Pérez** y **Moliner** y Sres. **Villanueva** y **Grande**.

## Tremendo Asombro al Peso

9. **Gran Teatro de Tacón *Las Mollares a Seis*.** Sras. **Pérez** y **Moliner**. Sres. **López, Villanueva, Garay y Grande**.
14. **Gran Teatro de Tacón *Boleras Jaleada del Chairo*.** Sra. **Pérez** y Sr. **Grande**.
18. **Beneficio de D<sup>a</sup> Rosa Peluffo - Primera actriz de la Compañía Dramática.** ...El muy gracioso sainete ***LOS ELEGANTES CHASQUEADOS*** en el que además de representar mi papel bailaré ***EL FANDANGO*** acompañada de D. **Francisco Garay**...
19. **Gran Teatro de Tacón *Las Mollares a Seis*** (por el cuadro de costumbre). En el intermedio del prólogo del primer acto se bailarán por la Sra. **Moliner** y el Sr. **Villanueva *Boleras Nuevas***.
28. **Teatro Principal** En el intermedio del prólogo al primer acto bailarán las Sras. **Moliner** y **Pérez** y los Sres. **Villanueva y Grande *LAS BOLERAS DE LA TANA***.
29. **Gran Teatro de Tacón** La siempre aplaudida ***Jota Aragonesa***.
31. **Gran Teatro de Tacón** Terminando el espectáculo con ***LAS BOLERAS*** y ***JALEO DE LA CACHUCHA*** que bailarán D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** y D. **Tomás Villanueva**. (id, 2 de agosto)

## Agosto

1. **Gran Teatro de Tacón** D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** y D. **Tomás Villanueva** las graciosas ***BOLERAS DE LA GUARACHA***.
6. **Teatro Principal** Sra. **Pérez** y el Sr. **Villanueva *LAS BOLERAS*** y ***JALEO DE LA GUARACHA***.
7. **Gran Teatro de Tacón *Las Manchegas de la Caritea*.** Sra. **Pérez** y Sr. **López**.
9. **Gran Teatro de Tacón *El Caballito Jaleado*.** Sra. **Pérez** y Sres. **López, Villanueva y Grande**.
12. **Gran Teatro de Tacón** Como un débil testimonio del profundo agradecimiento de que estoy poseída por los multiplicados favores que este generoso público ha premiado mis escasos talentos me presentaré esa noche por primera vez vestida de **Majo** y cantaré la parte de tenor asociada de mi amiga y compañera la Sra. **Francesconi** en la muy aplaudida **tonadilla** titulada ***Los Majos del Rumbo*** concluyendo con las coplas del **Trípili**. **María Cañete**

## Septiembre

5. **Gran Teatro de Tacón** Y para finalizar la función mi esposa D<sup>a</sup> **María Cañete** que no aspira a otra cosas que demostrar al generoso público que tanto la favorece los vehementes deseos que la animan de demostrarle su gratitud sirviendo en cuantos ramos estén a su alcance cantará en unión de D<sup>a</sup> **Manuela Francesconi**, que se halla animada de los mismos sentimientos, la siempre aplaudida **tonadilla** titulada ***El Presidiario*** que concluye con las coplas del **Zorongo** en la que dicha Sra. Cañete desempeñará la parte de tenor con el traje correspondiente a su clase y la Sra. Francesconi de tiple. **Rosendo Laymón**
8. **Gran Teatro de Tacón *La Jota Aragonesa*.** (tarde). ***Las Mollares de Sevilla a Cuatro***. (noche)
11. **Gran Teatro de Tacón *Boleras de la Cachucha*.** Sra. **Moliner** y Sr. **Grande**.
15. **Gran Teatro de Tacón *Las Mollares de Sevilla*.** Sras. **Pérez** y **Moliner**. Sres. **López y Grande**. (id, 18,19 y 21)
16. **Gran Teatro de Tacón *La Jota Valenciana*.**
29. **Gran Teatro de Tacón *Nuevas Boleras y Jaleo*** compuestos sobre el conocido tema de la canción ***Si la mar fuera de tinta***.

## Tremendo Asombro al Peso

## Octubre

6. **Gran Teatro de Tacón** Se bailará por D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** el saleroso baile andaluz **LA GUARACHA**, jaleada por los Sres. **López, Villanueva, Grande y Garay**.
10. **Gran Teatro de Tacón** *El Caballito Jaleado* por la Sra. **Pérez** y los Sres. **López, Villanueva y Grande**. (id, día 12)
11. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras nuevas y Jaleo* compuesta la música sobre el conocido tema *Si la mar fuera de tinta*. (Por la tarde). *Boleras y Jaleo de la Cachucha*. Sra. **Pérez** y Sr. **López**.\* (Por la noche).  
\* Don **Tiburcio López**. Primer Bailarín, director y compositor de bailes.
16. **Gran Teatro de Tacón** Divertida Miscelánea de Bailes por la Sra. **María de Jesús Pérez** y el Sr. **Villanueva** compuesta sobre los temas del *Polo Andaluz, Cachucha, Jota Aragonesa y Bolero*.
18. **Gran Teatro de Tacón** *La Gallegada* o sea *La Muñeira* (graciosísimo baile provincial español).
31. **Teatro Principal** *Boleras de la Cachucha*.

## Noviembre

1. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras y Jaleo de la Confitera*. (Por la tarde) *Boleras* (Por la noche)
5. **Teatro Principal** *Boleras y Jaleo del Ole Sevillano* por la Sra. **Pérez** y el Sr. **Villanueva**.

**Gran Teatro de Tacón** Beneficio de D<sup>a</sup> **Manuela Francesconi** (Primera actriz de carácter jocoso) Se cantará la preciosa *tonadilla* a tres cuyo título es *El Torero y la Maja* por la beneficiada y los Sres. **Barrera y Garay**.

15. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras Amanchegadas* por la Sra. **Moliner** y el Sr. **Villanueva**.
18. **Gran Teatro de Tacón** La chistosa *tonadilla La estera o la Maja honrada* que cantarán D<sup>a</sup> **Manuela Francesconi** desempeñando una *maja*, D. **Juan Mata** un sacristán y quedando a mi cargo el de un *Majo* con el traje correspondiente. Y concluirá con las coplas del *Trípili*. **María Cañete**
22. **Gran Teatro de Tacón** - Beneficio de **Don Gregorio Duclós**. Primer Actor y Director de la Compañía. Las Sras. **Pelugo, Francesconi** y **Cañete** se han prestado gustosas a cantar la graciosa *tonadilla Los Maestros de la Raboso o el Trípili Trápala*. Sra. **Cañete** – Poeta Dramático. Sra. **Francesconi** – Músico. Sra. **Pelugo** – *Maja*
26. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras de la Confitera*. Sra. **Moliner** y Sr. **Villanueva**.
29. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras y Jaleo*. Sra. **Moliner** y Sr. **Grande**.

## Diciembre

20. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras del Ole Sevillano* por D<sup>a</sup> **Juana Moliner** y D. **Juan Villanueva**.

**DIARIO DE LA HABANA 1841**

## Enero

3. **Gran Teatro de Tacón** En el intermedio del prólogo del primer acto bailarán la Sra. **Moliné** y los Sres. **López y Grande** *Las Boleras de la Confitera*.
6. **Gran Teatro de Tacón** En el 2<sup>o</sup> acto se bailarán *Las Corraleras de Sevilla* (id, día 10)  
\*
13. **Gran Teatro de Tacón** (Beneficio de **Don Francisco Covarrubias**) El espectáculo concluirá con una festiva pieza o juguete cómico compuesto por mí y arreglado nuevamente para presentarlo en este día como un homenaje de mi reconocimiento. Su título *Los dos graciosos* que entre otros lances jocosos tiene una divertida escena en que cantaré con la siempre condescendiente D<sup>a</sup> **María Cañete** la graciosa canción del país conocida por *La Cachibamba y los perros* acompañándonos en el coro los Sres. **García, Barrera, Garay y Flores**.
17. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras a Tres* por D<sup>a</sup> **Juana Moliner**, D. **Tomás López** y D. **José Grande**.



## Tremendo Asombro al Peso

**Abril**

14. **Teatro del Diorama - Compañía Lecomte (Baile Clásico)** La función terminará con el célebre **JALEO DE JEREZ** que bailarán Madame **Lecomte** y Mademoiselle **Dejardins**.

**Circo Ecuestre (Del Sr. North)** ...concluyendo con el baile **LA CACHUCHA**, en **carácter andaluz**.

24. **Gran Teatro de Tacón** Pieza de baile desempeñada por las Sras. **Pérez** y **Moliner** y el Sr. **Grande** sacada de la música de la obertura de **Los dos Fígaros** sobre el tema de **La Tirana**. (Por la tarde) **Boleras a Cuatro**. (Por la noche)

27. **Gran Teatro de Tacón** **Boleras y Jaleo**. Sra. **Pérez** y Sr. **Grande**.

29. **Gran Teatro de Tacón** **Manchegas del Bartolillo**.

30. **Gran Teatro de Tacón** **Boleras del Chocolate**.

**Mayo**

2. **Gran Teatro de Tacón** Miscelánea de **Cachucha**, **Polo** y **Jota Aragonesa**. D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** y D. **José Grande**.

4. **Gran Teatro de Tacón** Pieza de baile nacional. Y terminará con la graciosa **tonadilla** nombrada **La Solitaria** que cantarán D<sup>a</sup> **María Cañete** y D. **Mateo Fournier**.

9. **Gran Teatro de Tacón** ...D<sup>a</sup> **María Cañete** y D. **Mateo Fournier** cantarán la chistosa **tonadilla** nombrada **LA SOLITARIA** en la que el mencionado Fournier con el **traje de gitano** se presentará en este ramo por primera vez al público concurrente a las funciones de la tarde... y por la noche finalizará la función con **Las Boleras de la Cachucha**.

11. **Gran Teatro de Tacón** **Boleras de Las Fraguas de Vulcano**.

13. **Gran Teatro de Tacón** **Manchegas de La Caritea**.

15. **Gran Teatro de Tacón** **Boleras Nuevas**.

16. **Gran Teatro de Tacón** el baile nacional **MARINEROS Y GITANAS DE LA CALETA DE CÁDIZ** por las Sras. **Pérez** y **Moliné**, y los Sres. **Grande** y **Garay**. (id, día 20 y 23)

25. **Gran Teatro de Tacón** **Boleras y Jaleo de La Confitera**. (id, día 31)

28. **Gran Teatro de Tacón** **Boleras y Jaleo del Lelito**.

29. **Gran Teatro de Tacón** **El Fandango** con variaciones. D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** y D. **José Grande**.

**Junio**

8. **Gran Teatro de Tacón** **Boleras y Jaleo de La Tana**.

11. **Gran Teatro de Tacón** **Boleras y Jaleo de La Marica**.

15. **Gran Teatro de Tacón** **Bolero, Fandango y Wals**.

17. **Gran Teatro de Tacón** **El Caballito Jaleado**.

22. **Gran Teatro de Tacón** **Marineros y Majas de la Caleta de Cádiz**. Sras. **Pérez** y **Moliner** y Sres. **Grande** y **Garay**. (id, día 27)

**Julio**

8. **Gran Teatro de Tacón** **Boleras y Jaleo del Charandé**. (id, día 11)

## Tremendo Asombro al Peso

12. **Gran Teatro de Tacón *Manchegas de la Caritea*.**
17. **Gran Teatro de Tacón *Boleras del Piaccere* y coplas del *Trípili*.** (id, día 25)
18. **Gran Teatro de Tacón *Jota Aragonesa*.**
24. **Gran Teatro de Tacón *Boleras Nuevas* y *Jaleo del Ole* y *el Jopeo*.** La Sra. **Dolores** cantará al estilo andaluz la graciosa canción *Las Manolas del Avapiés*
25. **Gran Teatro de Tacón *Boleras* y *Jaleo de La Fragua de Vulcano*.**

## Agosto

11. **Gran Teatro de Tacón** D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez**, D<sup>a</sup> **Juana Moliner** y D. **José Grande**, desempeñarán el airoso baile nacional conocido por las **BOLERAS** y **JALEO DEL YOCO**.
16. **Gran Teatro de Tacón** Concluida la comedia *Las mujeres nunca dicen a punto fijo su edad o sea la fe del bautismo* se bailarán por la Sra. **Moliner** y el Sr. **Grande** **LAS BOLERAS DE LA MARICA**
18. **Gran Teatro de Tacón** A la representación de *El vaso de agua* seguirá *El Caballo Jaleado* que bailarán D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez**, D<sup>a</sup> **Juana Moliner**, D. **José Grande** y D. **Francisco Garay**.
21. **Gran Teatro de Tacón** Todavía resuenan en nuestros oídos los estrepitosos aplausos que prodigó La Habana entera a la divina **Fanny** en el célebre baile titulado *El Jaleo de Jerez*. Deseando proporcionar en su beneficio si no el original al menos una graciosa y fiel imitación de aquel **baile andaluz**, el Sr. **Palomino** ha logrado de la complacencia la Sra. **Pérez** que con aquella sal e indisputable gracia que la distinguen se preste a ejecutar el susodicho baile.
26. **Gran Teatro de Tacón** ... Se bailará por la Sra. **Pérez** el gracioso baile andaluz conocido por *El Caballo Jaleado*, a quien acompañará la Sra. **Moliner** y los Sres. **Garay** y **Grande**. La generosa condescendencia de la Sra. **Pérez** me ha proporcionado el gusto de poder ofrecer al público habanero una fiel imitación del baile andaluz nominado *El Jaleo de Jerez*, composición de la célebre **Fanny Elssler** y ejecutada por los Sres. **Barrera** y **Mata** y la chistosísima Sra. **Cañete** y concluirá la función con una chistosísima **tonadilla** nunca representada en esta ciudad nombrada *Los cómicos nuevos*. Finaliza la **tonadilla** y toda la función con las siempre aplaudidas coplas del **Trípili**.

## Septiembre

8. **Gran Teatro de Tacón** Concluido el drama la Sra. **Pérez**, siempre complaciente con sus compañeros, se ha prestado a repetir *El Jaleo de Jerez* fiel imitación del que ejecutó la siempre aplaudida **Elssler** y que ha merecido los mayores elogios en la noche en que se verificó a beneficio del director de orquesta.
13. **Gran Teatro de Tacón** ... se presentarán las Sras. **Pérez** y **Moliner** y en unión de los Sres. **Grande** y **Garay**, bailarán unas preciosas **boleras** denominadas *Los peregrinos de Isabel II* por haberse acomodado a la música del himno que con este nombre se cantó en Madrid en celebridad de nuestra augusta y adorada reina, terminando el espectáculo con una graciosísima canción que cantará D. **Juan de Mata** titulada *Las treinta cosas que han de tener las mujeres*.
14. **LA PEREZ** Cuando a principios de este año tuvimos el placer de que nos visitase la encantadora **Fanny Elssler**, esa actriz alemana que entusiasmó y trastornó más de cuatro cabezas, al decir de un periodista franco hispano, quién habría de figurarse que una de las bailarinas de nuestro teatro se ocupase del estudio e imitación de *la Sílfide* y de *la Cracoviana* y que había no muy tarde de obtener en esos mismos bailes aplausos tan estrepitosos y entusiásticos de una concurrencia tan numerosa como la que rindió homenaje a la alemana. En la noche del 6 y del 8 Doña **María de Jesús Pérez** ha obtenido un verdadero triunfo tanto más satisfactorio cuanto que están todavía en su fuerza la grata reminiscencia de la **Elssler** y estos días se habían excitado por algún periódico para deprimir el mérito de la otra, pero lo cierto es que el público hizo justicia y recompensó con aplausos, versos y coronas y lo que es más, con su reiterada concurrencia, pues el 8 estuvo colmado el Teatro de Tacón que no es

## Tremendo Asombro al Peso

friolera los esfuerzos de una actriz que no es como se suponía una simple bolera sino una profesora en su arte, profesora sí porque éstas solamente imitan y la Pérez ha imitado a la Fanny cuanto cabe en el poco tiempo que ha transcurrido y en las contadas funciones que aquí dio. Convenimos en lo que han dicho otros articulistas, que a la actriz española le falta todavía mucho estudio para llegar a lo sublime de la que nació a orillas del Rhin, pero de ningún modo en lo que otros consideran imposible llegue a ese grado, lejos de esto consideramos que con el ejercicio y la disposición que ha mostrado aquella no necesita mucho tiempo. La Fanny no adquirió su reputación y maestría en pocos meses, sino en muchos años y esto basta para contestar a más de cuatro... y nada decimos del **Jaleo de Jerez** porque en estos aires nacionales, por mucho que sea el talento extranjero jamás puede compararse con el **garbo y graciosa soltura de una andaluza**.

22. **Gran Teatro de Tacón** Deseosos de contribuir al esplendor de la función la Sra. **Moliner** y el Sr. **Grande** se presentarán a bailar el muy aplaudido y conocido con el nombre de **FOLIAS DE ESPAÑA**.

### Octubre

8. **Gran Teatro de Tacón** Finalizando el espectáculo con unas **BOLERAS JALEADAS** que bailarán la Sra. **Moliner** y el Sr. **Grande**.

18. **Teatro Principal** Hoy se verificará por la Compañía Dramática Española el sobresaliente drama nuevo es este local titulado **RITA LA ESPAÑOLA** y finalizará el espectáculo con las **Boleras y Jaleo** que bailarán la Sra. **Moliner** y el Sr. **Grande**.

### Noviembre

9. **Gran Teatro de Tacón** Concluido el drama se bailarán por los individuos del ramo la siempre aplaudida y celebrada **JOTA ARAGONESA**.

24. **Teatro Principal 2º.- Boleras y Jaleo de la Confitera** desempeñados por D<sup>a</sup> **Juana Moliner** y D. **José Grande**.

25. **Gran Teatro de Tacón** Asombrosa función a beneficio de D<sup>a</sup> **María Cañete**, dama joven y primera graciosa de los teatros de esta capital. ...Concluido el drama seguirá el divertido baile nacional conocido por el **OLE SEVILLANO** por D<sup>a</sup> **Juana Moliner** y D. **José Grande**. (id, día 28)

### Diciembre

9. **Gran Teatro de Tacón** Concluido el drama se bailarán unas preciosas **boleras** y para concluir la función me cabe la fortuna de presentar a mis favorecedores una pieza en un acto obra de un joven habanero distinguido por sus talentos y conocido ya en nuestra escena por su primera comedia **El artículo y los autos** aplaudida con entusiasmo en años anteriores. Se denomina: **Fanny Elssler y los Raveles en el Teatro de Tacón**.

12. **Gran Teatro de Tacón** Terminará el espectáculo con las graciosas **BOLERAS DEL PLACER**.

## DIARIO DE LA HABANA 1842

### Enero

6. **Teatro Principal - (Ópera italiana)** La canción andaluza conocida con el nombre de **La Tirana** que se ha prestado a cantar vestido de **majo andaluz** el Sr. **Salvatón**.

25. **Gran Teatro de Tacón** ... las Sras. **Pérez** y **Moliner** y los Sres. **Grande** y **Garay** bailarán **EL CABALLITO JALEADO**.

26. **Teatro del Diorama** **El Jaleo de Jerez** por la señorita **Enriqueta Wells**.

28. **Teatro Principal** **Boleras y Jaleo de la Caleta de Cádiz** por la Sra. **Pérez** y el Sr. **Grande**.

### Junio

26. **Gran Teatro de Tacón** **Boleras y Jaleo del Zorongo** por la Sra. **Pérez** y el Sr. **Grande**.

### Julio

## Tremendo Asombro al Peso

3. **Gran Teatro de Tacón** *La Jota Aragonesa* en la que D<sup>a</sup> **Carlota Armenta** desempeñará la parte de D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** que continúa indispueta.
6. **Gran Teatro de Tacón** *Las Boleras de la Marica*.

## Agosto

3. **Gran Teatro de Tacón** Terminando la función con la chistosísima *tonadilla Los Maestros de la Raboso o el Trípili Trápala* que cantarán la Sra. **Armenta** y los Sres. **Viñolas** e **Iglesias**. (id, día 19)
7. **La señorita Armenta** y los Sres. **Iglesias** y **Viñolas** cantaron la *tonadilla* del *Trípili*... El público consiguió la repetición de las coplas y esto dio lugar a que saliéramos del Gran Teatro a las doce en punto y sereno.

## LA PRENSA 1842

## Septiembre

14. **Teatro del Diorama** En el intermedio de la comedia a la pieza se bailará *LA CACHUCHA A TRES* por la Srta. **Amalia Armenta** y los Sres. **D. Francisco Robreño** y **D. Ignacio Máiquez**. (id, día 18)
18. **Teatro Principal** La Sra. **Merced Pavía** y **D. Francisco Piáttoli** bailarán las *Manchegas y Boleras de la Fragua de Vulcano*.
25. **Teatro Principal - (Ópera: Los Puritanos y Los Caballeros)** En el intermedio del primero al segundo acto bailarán la Sra. **Marieta Gozze** y el Sr. **Francisco Piáttoli** *El Zapateado*. Y en el del segundo al tercero las Sras. **Merced** y **Francisca** y los Sres. **Francisco** y **Luis Pavía** bailarán el *Fandango con variaciones*.
28. **Crítica Teatral** ...los intermedios de baile como la *Jota Aragonesa* matan completamente la ilusión porque descender desde la música de **Bellini** a la de **un fandango o unas boleras** es bajar del cielo a la tierra, desde las regiones desconocidas a la triste y amarga realidad. Si nuestros bailarines pudieran darnos intermedios de baile serio, uno que otro **pas de deux**, el público estaría más satisfecho y no diría las verdades que oímos el sábado por la noche en el Teatro Principal.

30. **Teatro Principal** La Sra. **Marieta Gozze** y el Sr. **Piáttoli** bailarán las *BOLERAS DEL CHARANDE* y finalizará la función con las *MANCHEGAS* desempeñadas por las Sras. **Marieta** y **Merced** y los Sres. **Piáttoli** y **Francisco Pavía**.

## Octubre

2. **Teatro Principal** *BOLERAS ROBADAS y MANCHEGAS*
12. **Ópera en Tacón** En el intermedio del 1º al 2º acto nuestros bailarines ejecutaron la graciosa miscelánea que el domingo se presentó en el Principal. Se compone de diferentes **bailes de Andalucía** y Valencia.
16. **Sociedad Filarmónica Habanera** ...No escasearon los aplausos máxime al concluir la Señorita C. **la canción andaluza** titulada *El Bajelito* que se acompañó ella misma al piano. Cosa extraordinaria en los anales de la Sociedad Filarmónica presenciamos en la noche del viernes: Los jóvenes que formaban media luna en torno del piano mezclaron entre sus aplausos las voces ¡Que se repita! ¡Que se repita! Y la amable, la célebre (en La Habana) contralto accedió a tales instancias y repitió los versos del *Bajelito* con toda la expresión, **con toda la gracia de la tierra de Dios**.

## Noviembre

18. **Gran Teatro de Tacón** En el intermedio del 2º al 3º la Sra. **Marieta Gozze de Piáttoli**, **Merced** y **Francisca Pavía**, y los Sres. **Francisco Piáttoli**, **Francisco** y **Luis Pavía** bailarán las *BOLERAS ROBADAS*

## Diciembre

16. **Gran Teatro de Tacón (Raveles)** 3º *El Jaleo de Jerez* que bailará la graciosa Mademoiselle **Wells**.

## Tremendo Asombro al Peso

18. **EL ZAPATEADO DE CÁDIZ** El viernes de esta semana tendrá efecto en el Teatro Principal el beneficio del Sr. **Piáttoli**. Esperemos que nuestro primer bolero nos obsequie esta noche con *el Zapateado de Cádiz*, ese baile tan airoso, que con tanta gracia bailan el beneficiado y la Sra. **Gozze** y que tan aplaudido ha sido últimamente en el Gran Teatro. El público lo desea volver a ver, para aplaudir de nuevo, y si el Sr. **Piáttoli** accede a nuestra insinuación y repite *el Zapateado* en unión de la Sra. **Gozze** en la noche de su beneficio le auguramos una buena entrada.

\*

18. **Gran Teatro de Tacón** (Raveles) 3º **Boleras Jaleadas** desempeñadas por los bailarines españoles Sra. **Merced** y **Francisca** y los Sres. **Francisco** y **Luis Pavía**.

21. **RAVELES** Los saltos de la Maroma y el **Jaleo de Jerez** por la Srta. **Wells** ya se han repetido demasiadas veces ante el público de La Habana.

21. **BENEFICIO** ...Parece ser que una de las piezas de baile que se ejecutarán accediendo a las insinuaciones de los periódicos será *El Zapateado de Cádiz* por el beneficiado en unión de la Sra. **Gozze** que tantos aplausos arrancó en el Gran Teatro. En la noche del beneficio de este **hijo de Barcelona** creemos que no faltará ni un solo catalán en el Teatro Principal tanto para prodigarle sus aplausos como para obsequiarle según costumbre. Deseamos a nuestro buen **bolero** una entrada numerosa, muchas palmadas en premio de su habilidad y muchas ofrendas interesantes en la bandeja de la puerta.

21. **Teatro Principal** Beneficio de D. **Francisco Piáttoli**, director y primer bailarín... 3º. *El Zapateado de Cádiz con Pandereta*, desempeñado por la Sra. **Marietta Gozze** y el beneficiado... 5º. *La Jota Aragonesa a Ocho*. Baile español, en el que Mlle. **Doutreville** y Mr. **Martín**, deseosos de dar pruebas de aprecio al beneficiado, y una muestra de su condescendencia al público que tan singularmente los distingue, se han prestado a formar una de las parejas en unión de las españolas que componen el cuerpo de baile nacional de este teatro, contando con la indulgencia de los espectadores.

25. **Beneficio** ...Tenían los aficionados a nuestros bailes nacionales el lindísimo *Zapateado de Cádiz* bailado con **la sandunga** por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** y *la Jota Aragonesa a ocho*... (y no fue público)

\*

**La Rezaláa Gozze** y el **Endino Piáttoli** se lucieron completamente en el bellissimo *zapateado*. Aquella pandereta, aquellas castañuelas, aquel aire *de taco* y la cabecita de la graciosa **Marieta** movida con tanta **gachonería** son capaces de arrancar un bravo y una palmada a un muerto.

30. **Teatro Principal - (Raveles) 5º** *La Jota de la Verbena en la noche de San Juan* baile nuevo a ocho por toda la compañía española en unión de la Srta. **Doutreville** y del Sr. **Martén**. El cuerpo de coristas cantará las coplas que corresponden a este baile. 8º *El Jaleo de Jerez* por la Srta. **Enriqueta Wells**.

**FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1843****Enero**

4. **Teatro Principal** El jueves 5 del corriente enero, se verificará una gran función, a beneficio de D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**, Primera Bolera de los Teatros de Tacón y Principal, de La Habana.

\*

**Gran Teatro de Tacón - ¡¡¡Los Raveles!!!** 5º **Boleras robadas a seis** que bailarían las Sras. **Marietta Gozze**, **Merced** y **Francisca Pavía**; y los Sres. **Piáttoli**, **Francisco** y **Luis Pavía**.

8. **Teatro del Diorama** Terminando la función con el gracioso baile de *El Caballo Gaditano* por D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez**.

10. **Gran Teatro de Tacón** 5º *El Jaleo de Jerez* gracioso baile andaluz que será desempeñado por la interesante y siempre aplaudida Mlle. **Wells**. 6ª *La Jota Aragonesa* por las Sras. **Marietta Gozze**, **Merced** y **Francisca Pavía**, y los Sres. **Francisco Piáttoli**, **Francisco** y **Luis Pavía**, a los que acompañarán formando una de las parejas Mlle. **Doutreville** y Mr. **Martín**.

## Tremendo Asombro al Peso

14. **RAVELES (\*\*)** ... *La Jota Aragonesa* como siempre, mereció los honores de la repetición, y eran las diez y media cuando los espectadores se retiraron contentos y satisfechos del Teatro de Tacón.

**Gran Teatro de Tacón. ¡¡¡Raveles!!!** (Dentro de la grande y chistosa Pantomima *La Píldora Mágica*) *Paso doble* Por Mlle. **Doutreville** y el Sr. **Gabriel Ravel**. 6º *Las Mollares de Sevilla* por las Sras. **Merced** y **Francisca Pavía**, y los Sres. **Piáttoli** y **Pavía**, que terminará con *El Caballito de Cádiz jaleado*; bailado por la Sra. **Marietta Gozze** acompañada por los antedichos.

16. **Gran Teatro de Tacón - ¡¡¡LOS RAVELES!!!** 3º *LA CACHUCHA* baile andaluz que será desempeñado con maestría y gracia por la Sra. **Marietta Gozze**. 7º *El Zapateado de Cádiz con pandereta*, baile que será ejecutado por la Sra. **Marietta Gozze** y el Sr. **Francisco Piáttoli**. 9º Magnífica pantomima de agradables y sorprendentes metamorfosis y visualidades, titulada *LAS PÍLDORAS MÁGICAS*. Bailables en la pantomima: *PASO DOBLE* por Mlle. **Doutreville** y el Sr. **Gabriel Ravel**.

19. **Teatro del Diorama** ... se bailará después por Dª **María de Jesús Pérez** *LA CACHUCHA* en la que como siempre que se ejecuta un baile nacional podrá el público conocer el esmero y empeño que la anima por agradar a los que tanto aprecian los recuerdos de su patria.

23. **Gran Teatro de Tacón. ¡¡¡Raveles!!!** 5º *La Jota Aragonesa a Ocho* por las Sras. **Gozze**, **Merced** y **Francisca Pavía**, y los Sres. **Piáttoli**, **Francisco** y **Luis Pavía**, en unión de la Sra. **Doutreville** y Mr. **Martín**.

24. **Teatro del Diorama** *La Muñeira a Seis* siendo D. **Juan Bardanca** su director. Srta. **Amalia Armenta**, Sras. **Pérez** y **Diez**, y los Sres. **Grande**, **Bardanca** y **Robreño**.

25. **Gran Teatro de Tacón - ¡¡¡Raveles!!!** 3º *El Jaleo de Jerez* por la Srta. **Wells**. 5º *Las Boleras Robadas a Seis*: **Marietta Gozze**, **Merced** y **Francisca Pavía**; **Francisco Piáttoli**, **Francisco** y **Luis Pavía**.

27. **Gran Teatro de Tacón** *Zapateado de Cádiz con pandereta* por la Sra. **Gozze** y D. **Francisco Piáttoli**.

28. **Gran Teatro de Tacón** También la Srta. **Wells** en el *Jaleo de Jerez* recibió muchos aplausos, y lo que vale más que palmadas, muchos ramilletes de olorosas flores arrojados desde el patio, palcos y cazuelas; lo que por lo menos indica que en todas partes tiene admiradores la linda **Enriqueta**. Aunque no negamos a la interesante bailarina la principal de las cualidades requeridas para brillar en su género, esto es: **gracia**, con todo eso no nos agrada tanto en el *Jaleo de Jerez*, como en otro baile cualquiera.

31. **Teatro del Diorama** Dª **María de Jesús Pérez** animada de los mismos sentimientos de complacer a sus dignos espectadores bailará el airoso y siempre aplaudido baile nacional *El Caballo Gaditano*.

**Abril**

20. **Gran Teatro de Tacón - 4ª Función de los Sres. Raveles** Gran y Portentoso espectáculo que se verificará hoy con el orden siguiente: 1º Sinfonía por la orquesta. 2º La chistosísima y siempre aplaudida pantomima pastoral en que el famoso **Gabriel Ravel** desempeñará el más gracioso e interesante papel conocido *La Flor Campestre* cuya parte principal se ejecuta sobre la doble maroma. 3º *Boleras Jaleadas a 4* por las Sras. **Merced** y **Francisca Pavía** y los Sres. **Francisco** y **Luis Pavía**. 4º El Sr. **Marfetti** cuya flexibilidad ha sido aplaudida en todos los teatros donde se ha presentado, repetirá las contorsiones corpóreas. 5º *El Jaleo de Jerez* que será desempeñado por Mlle. **Enriqueta Wells**.

22. **Gran Teatro de Tacón - El domingo 23 los Sres. Raveles ...** 3º *Gran Pas de deux de La Náyade* que bailarán Mlle. **Wells** y Mr. **Julio Martín**. 4º *La Jota Aragonesa* baile español provincial que será desempeñado por las Sras. **Merced** y **Francisca** y los Sres. **Francisco** y **Luis Pavía**. 5º La niña **Pavía** de 6 años de edad bailará con gracia y maestría *La Smolenska*. 6º Habiendo regresado a esta ciudad los distinguidos artistas Dª **María Cañete** y D. **Juan de Mata** y cerciorados muchos individuos, sus apasionados, de que su permanencia en ella debe ser muy corta en razón que para el presente año los llama el cumplimiento de sus compromisos en Méjico, se han interesado eficazmente con sus dos predilectos actores a fin de que antes de su partida se presenten en la hermosa escena de este Gran Teatro y tanto la Sra. **Cañete** como el Sr. **Mata** se han manifestado agradecidos y anuentes en

## Tremendo Asombro al Peso

obsequio de sus favorecedores y de todo el público habanero que tantas y tan repetidas pruebas las tiene dadas de su particular aprecio, así que venciendo toda clase de dificultades tendrán la complacencia de cantar en la noche del próximo domingo 23 la **tonadilla de carácter majo donde brilla el genio y la gracia andaluza** titulada **La Solitaria** que terminará con **las coplas y jaleo de la siempre aplaudida canción del Trípili Trápala**.

24. **Gran Teatro de Tacón - (Ravel)** 3º **Las Manchegas a 4** por los hermanos **Pavía**. 5º La niña **Pavía** bailará **La Cracoviana**. 6º **La Cachucha baile andaluz** desempeñado por Mlle. **Enriqueta Wells**.

26. **Gran Teatro de Tacón - (Los Raveles)** 3º Agradecidos D<sup>a</sup> **María Cañete** y D. **Juan de Mata** a la expresiva y grata acogida que el respetable público habanero les dispensó en su presentación, se han ofrecido en obsequio de sus favorecedores y por sólo este interés a ejecutar en esta función la chistosa y siempre aplaudida comedia en un acto titulada **El Amante prestado**, y habiendo sido necesario para que tuviese efecto la concurrencia de algunos otros actores, se han ofrecido generosamente D<sup>a</sup> **Josefa Uguer** y D. **Alejandro Pizarroso**, actores nuevos en este teatro y los demás que pertenecieron a la compañía. En una de las principales escenas de la comedia cantará la Sra. **Cañete** una graciosa canción nueva que se denomina **La Palpitación**. 4º **Boleras Nuevas** acompañadas con la música del brindis de la ópera **Lucrecia Borgia** que serán desempeñadas por **Merced** y **Luis Pavía**.

29. **Gran Teatro de Tacón** 4º **Boleras a 3** nominadas **Las Fraguas de Vulcano** que bailarán la Sra. **Merced** y los Sres. **Francisco** y **Luis Pavía**.

### Mayo

3. **Gran Teatro de Tacón -** 4º **Boleras de Jaleo de La Pata de Cabra** por las Sras. **Merced** y **Francisca** y los Sres. **Francisco** y **Luis Pavía**. 5º **El Jaleo de Jerez gracioso baile andaluz** que será desempeñado por Mlle. **Wells**. 6º La niña **Pavía** de edad de 6 años con su natural gracia bailará **La Smolenska**.

5. **Gran Teatro de Tacón - (Los Raveles)** 3º La chistosísima comedia en un acto titulada **La Molinera** que se repite a solicitud de muchos individuos, y en la que por última vez antes de su partida tendrá el honor de volver a presentarse la Sra. **Cañete** y el Sr. **Mata**. En una de sus divertidas escenas cantará dicha Sra. **Cañete** la graciosa canción conocida por **Las amonestaciones**. 4º **El Zapateado de Cádiz con pandereta, saleroso baile andaluz** que desempeñarán los siempre aplaudidos D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** y D. **Francisco Piáttoli**.

21. **Gran Teatro de Tacón - Compañía Francesa - Ópera - Baile - Recitado** 2º **La Cachucha a dos, gracioso baile andaluz** ejecutado por los siempre aplaudidos Sra. **Marietta Gozze** y el Sr. **Francisco Piáttoli**.

24. **Gran Teatro de Tacón** 3º **El Zapateado de Cádiz con pandereta saleroso baile andaluz** por los siempre aplaudidos Sra. **Gozze** y Sr. **Piáttoli**.

### Noviembre

3. **Gran Teatro de Tacón** 3º **El Jaleo de Jerez, baile andaluz** que desempeña D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**. 5º **El Zapateado de Cádiz**, baile por los siempre aplaudidos **Marietta Gozze** y **Francisco Piáttoli**.

10. **Gran Teatro de Tacón** Y por final de la función **La Cachucha, saleroso baile andaluz**, que desempeñarán con su acostumbrada maestría D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** y **Francisco Piáttoli**.

13. **Gran Teatro de Tacón** **Boleras del Serení** por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** y D. **Francisco Piáttoli**.

25. **Gran Teatro de Tacón** 4º **El Jaleo de Jerez. Baile andaluz** que ejecutará D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**.

### Diciembre

3. **Gran Teatro de Tacón** Y para finalizar bailarán **el Fandango con variaciones** D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**, D. **Francisco Robreño** y D. **Isidoro Maíquez**.

8. **Gran Teatro de Tacón** ...bailarán D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** y D. **Francisco Robreño** **Las Manchegas**.

## Tremendo Asombro al Peso

13. **Gran Teatro de Tacón** Concluida la comedia bailarán D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** y D. **Francisco Robreño** *Las Bolerías de la Caleta de Cádiz*.
15. **Teatro Principal** ...se presentará la preciosa niña conocida por **la Elssler habanera** a bailar: en el 1<sup>o</sup> *La Cachucha*, en el 2<sup>o</sup> *El Jaleo de Jerez*, en el 3<sup>o</sup> *La Cracoviana* y por final de la función *El Baile Inglés*.
18. **Gran Teatro de Tacón** Finalizando el espectáculo con *El Fandango Valenciano*, por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**, D<sup>a</sup> **Juana Díez**, y los Sres. **Robreño** y **Maíquez**.
20. **Gran Teatro de Tacón** El gracioso baile andaluz *El Jaleo de Jerez* por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**.
23. **Gran Teatro de Tacón** El gracioso baile andaluz *La Cachucha* por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**.
25. **Gran Teatro de Tacón** *Las Bolerías* por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** y D. **Francisco Robreño**.
30. **Gran Teatro de Tacón** *El Jaleo de Jerez* por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**. (Por la tarde) *Las Bolerías del Bartolillo* por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** y D. **Francisco Robreño**. (Por la noche)

(\*\*) Aunque es un tema de **Maroma**, esta y otras gacetillas de lo propio, permanecen en esta sección por tener mayormente información de canciones o bailes, no de maromas.

**EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 1843****Noviembre**

19. **Gran Teatro de Tacón** ... bailará Doña **Marieta Gozze** *el caballito jaleado*, y para finalizar la función bailará la Sra. Gozze y el Sr. Don **Francisco Piáttoli** *la jota aragonesa*, aplaudido baile provincial español en que tanto se distinguen por la propiedad y maestría con que lo caracterizan y desempeñan.
21. **Teatro de Tacón** ... en los intermedios se bailó *el caballito jaleado* por la Sra. **Gozze** y *la jota aragonesa* por ésta y el Sr. **Piáttoli**, ambos bailes los desempeñaron con la gracia y soltura que acostumbran, y el público aplaudió de buena fe, habiendo ya desaparecido las ridículas coronas y palomitas, y casi enteramente los torunos aplausos de garrote, que quisiéramos para siempre ver reducidos a la plaza de Regla.

**Sociedad Filarmónica** ...la graciosa señorita de **Galainena**, joven de 9 a 10 años, bailó con mucha perfección, despejo y gracia, el lindo *Jaleo de Jerez*, que compuso la **Elssler**, arrancando aplausos de todos los que la miraban, también obtuvo los nuestros.

25. **Toros** (Presentación de un matador habanero y versos propios del valor andaluz)
26. **Teatro de Tacón** *El Jaleo de Jerez*, baile de carácter andaluz que ejecutará Doña **Marieta Gozze**...
28. **Teatro de Tacón** La Sra. **Gozze** bailó con mucha gracia *el Jaleo de Jerez*, que fue repetido y gustó mucho...

**Diciembre**

2. **Teatro de Tacón** ... y para finalizar bailarán *el fandango con variaciones* Doña **Marieta Gozze**, Don **Francisco Robreño** y Don **Isidoro Maíquez**.
3. **Teatro de Tacón** ... el baile estuvo bueno y arrancó los aplausos que no pudo obtener el grande, el inmortal **Zorrilla**, con una de sus mejores producciones dramáticas, cosas del mundo!
3. **Teatro Principal** ... tenemos el placer de presentar por primera vez ante el público habanero una joya, una preciosa niña de ocho años, que gracias a la amable condescendencia de su señora madre, a quien debe sus conocimientos y habilidades, se presentará a desempeñar *la jota aragonesa*...esta niña, a quien llamaremos la **Elssler** cubana, no contenta con favorecernos en el drama, se ha prestado gustosa a ejecutar tres bailes más ... el saleroso **JALEO DE JEREZ** con toda la **sandunga**, con todo el aquel que exige esta especie de baile...
5. **Teatro de Tacón** ... se bailó por conclusión un *fandango con variaciones* que no nos pareció mal, pero en esto no nos preciamos de inteligentes...



## Tremendo Asombro al Peso

7. ... **concluido el drama** bailarán Doña **Marieta Gozze** y Don **Francisco Robreño LAS MANCHEGAS.**
13. ... **concluida la comedia** bailarán Doña **Marieta Gozze** y Don **Francisco Robreño LAS BOLERAS DE LA CALETA DE CÁDIZ.**
14. **Teatro Principal** ... en los entreactos se presentará la graciosa niña conocida por la **Elssler** habanera a bailar en el primero *La Cachucha*, en el segundo *El Jaleo de Jerez*, en el tercero *La Cracoviana*, y por final de la función, *El baile inglés.*
18. **Teatro de Tacón** ... finalizando con el baile **EL FANDANGO VALENCIANO.**
20. **Teatro de Tacón** ... concluyendo la función con **EL JALEO DE JEREZ.**
21. **Teatro de Tacón** ... concluyendo la función con el gracioso baile andaluz **EL JALEO DE JEREZ** por Doña **Marieta Gozze.**
22. **Teatro de Tacón** ... concluida la tragedia las Sras. **Gozze** y **Díaz** y los Sres. **Robreño** y **Máiquez** bailarán **LAS BOLERAS.**
24. **Teatro de Tacón** ... y terminará el espectáculo con el gran baile andaluz denominado **LA CACHUCHA** que desempeñará con su acostumbrada maestría y gracia Doña **Marieta Gozze.**
25. **Teatro de Tacón** Baile: **LAS BOLERAS**, por Doña **Marieta Gozze** y Don **Francisco Robreño.**
26. **Teatro de Tacón** Baile: **LAS MANCHEGAS**
28. **Teatro de Tacón** Baile: **LAS BOLERAS A CUATRO**
30. **Teatro de Tacón** (por la tarde)... el siempre aplaudido **baile andaluz** conocido por *El Jaleo de Jerez*, desempeñado por Doña **Marieta Gozze...** (por la noche) ... terminará el espectáculo bailando Doña **Marieta Gozze** y Don **Isidoro Máiquez las Boleras de Bartolillo.**

**LA PRENSA 1843****Enero**

4. **Teatro Principal** Gran función para el jueves 5 a beneficio de doña **Marietta Gozze**, primera **bolera** de los teatros de La Habana.  
 ... 4º. **LA CACHUCHA**, por la beneficiada.  
 5º. *Wals de Rosita*, con castañuelas, por la orquesta.  
 6º. *Tonadilla, Los Majos del Rumbo*, por la interesada y su esposo, en las que bailarán las coplas de la **Matraca.**  
 7º. *Las Mollares de Sevilla*, por las Sras. **Merced** y **Francisca Pavía**, y los Sres. **Piáttoli** y **Pavía**; al terminar éstas saldrá la interesada a bailar **EL CABALLITO DE CÁDIZ** el que será secundado del **jaleo** de costumbre, que al son de pandereta y castañuelas, desempeñará el cuerpo de bailarines nacionales, retratando al vivo los usos y costumbres de la *tierra de María Santísima...*

**Mayo**

21. **Gran Teatro de Tacón - Compañía Francesa.** 2º. *La Cachucha a Dos.* Sra. **Gozze** y Sr. **Piáttoli.**
23. **Gran Teatro de Tacón** ... después de la ópera se bailó *la cachucha* por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**, nuestros dos buenos bailarines lucen en ella como en los demás bailes nacionales que los hemos visto ejecutar, pero la Sra. **Gozze** agradecería mucho más si no mostrara tantos deseos de agradecer, nuestra bailarina debe comprender lo que queremos decirle.
27. **Gran Teatro de Tacón** ... oyéronse luego unas castañuelas y una pandereta, guardó silencio el público, prorrumpió enseguida en un aplauso estrepitoso y ahí están la resaláa **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** bailando *el Zapateado de Cádiz con toda la gracia y sandunga de aquella tierra de bendición.* ¡Bravos! Palmadas. Golpes y

## Tremendo Asombro al Peso

flores, todo le fueron prodigados, se pidió que lo repitieran y ahí están otra vez incansables bailando como si no hubieran hecho nada, sonriendo al público de quien son los boleros favoritos...

30. **Gran Teatro de Tacón** 4º. *El Zapateado de Cádiz con Pandereta*, por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**.
31. **Gran Teatro de Tacón** 3º. Nueva *Cachucha*. 4º. Canción española *¡Ay Lili!* por la Sra. **Laura Borghee**.

## Julio

15. **Gran Teatro de Tacón** 6º *La Cachucha* por una niña de corta edad.
23. **Gran Teatro de Tacón - Gran Función a Beneficio de la Casa de Mujeres Dementes**. 7º *El Zapateo de Cádiz* por la niña de ocho años D<sup>a</sup> **Anita Galainena**.

25. **Gran Teatro de Tacón** La orquesta tocó *El Zapateado de Cádiz* y una bellísima niña se presentó a bailar en compañía del Sr. **Piáttoli**. Es imposible pintar la **gracia**, la soltura, el encanto con que bailó aquella primorosa niña de ocho años, vestida con un hermoso traje de raso color rosa con guarniciones de blonda negra, hacía los mismos pasos que la Sra. **Gozze**, con la misma perfección, **con más gracia aún. No es exageración bailaba la niña Galainena con más gracia que la Sra. Gozze**. El público estaba arrebatado admirando a la bella **Anita** que sonreía y se ponía **en jarras con toda la sal de la más salada andaluza**. Y su triunfo fue completo. La escena se cubrió de flores, ramilletes y coronas. El Sr. **Piáttoli** la puso una en la cabeza y la merecía con justicia. El público aplaudía, pero eran aplausos espontáneos, estrepitosos, entusiastas. Se pidió la repetición y la hechicera criatura cedió sonriendo a tal exigencia. Bailó de nuevo ese baile tan poético ejecutado por una mujer, tan seductor bailándolo la bella, la graciosa **Anita**. Después de repetido el público no satisfecho aún solicitó que se presentara para saludarla y aplaudirla de nuevo y el Sr. **Piáttoli** y su compañerita aparecieron delante del telón y saludaron al público que gozaba mirando a la donosísima **habanera. Era una hija de Sevilla o Cádiz** en miniatura, monísima como ella sola, como ella sola graciosa y encantadora, sus brazos se movían con la soltura de una bailarina ejercitada y su cuerpecito parecía formado por las gracias, entusiasmaba, ¡bravo! ¡bravo! ¡hermosa niña! ¡bravo!

29. **Gran Teatro de Tacón** 4º *La Cachucha* por la niña D<sup>a</sup> **Lorenza Delis**, de seis años de edad, que por primera vez se presenta en aquel teatro, merced a la generosa condescendencia de su señora madre que complaciente ha sabido atender nuestras incitaciones.

## Agosto

26. **NOVEDAD DRAMÁTICA** Sabemos que habrá función en el Gran Teatro de Tacón... y sabemos que hay sección filarmónica y bailarán las dos preciosas niñas a quienes hemos admirado en *El Zapateo de Cádiz* y en *La Cachucha*. El teatro debe estar brillantemente concurrido.

## Noviembre

3. **El domingo por la noche** se volverán a abrir las puertas del Gran Teatro de Extramuros, tanto tiempo cerradas...
4. **Gran Teatro de Tacón** ... 3º. *El Jaleo de Jerez*, baile andaluz que desempeñará Doña **Marieta Gozze**... 5º. *El Zapateado de Cádiz*, baile por la siempre aplaudida Doña **Marieta Gozze** y Don **Francisco Piáttoli**...
7. **Gran Teatro de Tacón** ... siguió *el Jaleo de Jerez*, en el que volvió a aparecer ante un público que la aprecia en extremo la Sra. **Gozze**, que tantos años ha trabajado ante el inteligente público de la Corte... y concluyó la función con *el Zapateado de Cádiz* con pandereta por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**. El público aplaudió con entusiasmo y se pidió la repetición, se consiguió, se arrojaron flores y se aplaudió con los bastones. La **Gozze** y **Piáttoli** son los queridos del público. Más gracia, más sandunga que la que hace alarde la Sra. **Gozze** es imposible, tanto gusto en los trajes, tanto aire en el cuerpo y en los brazos, lo hemos visto en pocas boleras españolas. Agrada, hace aplaudir aún a los que han visto mil veces lo mismo que ella ejecuta; en cuanto al Sr. **Piáttoli** no decimos más que es el mismo del año pasado, su mérito es tan generalmente reconocido, es tan superior a cuantos boleros hemos tenido en La Habana, que dudamos pueda hacer la empresa otra adquisición semejante por mucho que lo desee...

## Tremendo Asombro al Peso

10. **Gran Teatro de Tacón** ... y por final de la función *La Cachucha*, **saleroso baile andaluz**, que desempeñarán con su acostumbrada maestría la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**.

14. **Teatro** En el intermedio del segundo y tercer acto bailaron **el paso styrien** la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**, en el que fueron aplaudidos como siempre y se les arrojaron algunas flores. Confesamos que la **salerosa** pareja nos agrada mucho más en nuestros airosos bailes nacionales que en el paso styrien y otros por el estilo, porque nos lastima ver los dos **majos sandungueros** del *Zapateado de Cádiz* transformados en napolitanos o sicilianos... concluida la comedia bailaron *la cachucha*, que fue aplaudida, pedida y repetida y vuelta a aplaudir... esta es la contestación que damos a cierto comunicante de cierto periódico que pareciera poner en duda el mérito de la pareja de baile querida del público.

\*

**Gran Teatro de Tacón** ... 3º. *Boleras del Serení*, que bailarán D<sup>a</sup>. **Marieta Gozze** y Don **Francisco Piáttoli**.

17. **Teatro** ... concluida la piecinita bailaron *las boleras del Serení* la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**, ambos agradan en todos los bailes nacionales, sus actitudes son elegantes, llenas de gracia, académicas, visten con lujo y con mucha propiedad, el público está decidido por ellos cada día más y la nueva empresa ha hecho una buena adquisición. Se les arrojaron flores y coronas mientras bailaban *las Boleras del Serení*; esto es una cosa ridícula porque tales muestras de aprobación y de entusiasmo son buenas y son apreciadas por aquellos a quienes se les tributa cuando son don del público porque ha visto una cosa que le ha arrebatado, pero no tienen nada de particular cuando son arrojados desde determinados sitios que hacen adivinar cosas risibles. *Las Boleras del Serení* bien bailadas merecen un aplauso, flores y coronas, no. Las altas localidades son pródigas en tributar tales muestras de aprobación.

18. **El Noticioso** (A propósito de los boleros)... juzgadas de este modo las tres piecinitas era preciso decir algo de los bailes para tener ocasión, como siempre, de lanzar algunas saetillas inofensivas contra la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**, los apreciables *boleros* queridos del público, pero no de *El Noticioso* sin que nos podamos explicar la causa de esta antipatía tan injusta, no pudiendo decir nada malo de la ejecución de *Las Boleras del Serení*, porque esto sería el extremo del ridículo, se disculpa nuestro colega diciendo estas acertadas expresiones: "No hubo, oh desgracia, quien pidiese de este *Serení* tan monótono e insulso, que no debía ponerse en escena, aunque no fuese más que porque recuerda una época tan fatal para los españoles, pues aún se resienten las costillas de algunos de la tal canción". ¿Se llama monótono e insulso a un baile tan airoso, a un baile nacional lindísimo y siempre aplaudido? ¿Y a qué viene a recordar en un artículo de teatro cosas que no tienen nada que ver con esto? Porque cuando se desbarra ha de ser por todos estilos. Lo que sentimos es que se haya hecho tal batiburrillo de los excelentes *boleros*...

21. **Teatro** ... se bailó *el caballito jaleado* por la Sra. **Gozze**, que se presentó adornada con un traje sumamente caprichoso y lindo...bailando la Sra. Gozze no se diga si fue aplaudida.

28. **Teatro** ... concluidas las dos piecinitas se presentó la Sra. **Gozze** a bailar *el Jaleo de Jerez* es necesario no tener ojos o ser muy estúpido para negar a la Sra. Gozze el mérito que la distingue y con el que arrancó en Madrid y en las principales ciudades de España y Francia tantos aplausos como obtiene en La Habana cada vez que aparece en la escena...

en la noche del domingo se presentó vestida con mucha elegancia, según acostumbra, la falda de su vestido se componía de tres guarniciones de blonda blanca muy ancha, rodeando la tercera su diminuta cintura; el cuerpo o traje de raso color de rosa muy bajo con adornos de plata. Excusado es decir que fue aplaudida, muy aplaudida, (aunque a algunos le pese) y que se pidió y se obtuvo repetición del baile.

29. **Función altamente piadosa** ... el drama *Un voto y una venganza*, original del Sr. **Turla**... en uno de sus actos bailará *la Jota Aragonesa* una niña de ocho años que tanto se aplaudiera en el Gran Teatro cuando se presentó a bailar por primera vez *la cachucha*...esta misma niña bailará, cuando acabe el drama, **el saleroso Jaleo de Jerez** y luego *la cracoviana* y luego **el baile inglés** vestida de marinerito.

**Diciembre**

## Tremendo Asombro al Peso

18. **Teatro Principal** ... la graciosísima niña, la interesante **Elssler** habanera, bailó con admirable maestría *la cachucha* en el intermedio del 1º al 2º acto, *el jaleo de Jerez* en el del 2º al 3º, *la cracoviana* en el subsecuente y *el baile inglés* después de concluido el drama. En todo arrancó unánimes aplausos...

22. **Función** ... en cuanto a la niña **Elssler** cubana, cuantos han tenido el placer de admirarla pueden conocer si en esa noche quedara un momento deslucida, es verdaderamente una niña prodigiosa...

**DIARIO DE AVISOS 1844****Marzo**

14. **Teatro Principal** *El Zapateado de Cádiz* arrancó aplausos numerosos.

16. **Teatro de Tacón** 3º *El Jaleo de Jerez baile andaluz* que desempeñará Dª **Marietta Gozze**...

20. **Teatro de Tacón** ...la ilusión fue completa cuando vimos levantarse el telón para dar lugar a una pantomima, pero se deshizo al punto cuando salieron a la escena varios aldeanos y aldeanas que parece que querían ejecutar un baile pero que no hicieron otra cosa que provocar la risa del público equivocándose, después apareció uno que tenía trazas de alcalde, al que siguió un aldeano que representaba a **M. Martín**. Luego salió la heroína del baile Mlle. **Desjardins**. En suma, *El sargento Marcos Bomba* no fue más que la conocida pantomima de los reclutas de Coimbra, más propia para representarse en un teatro de pueblo que para llenar los intermedios de la armonía de **Ole Bull**, que excita sentimientos sublimes con su violín.

20. **Teatro de Tacón Ole Bull** 3º Baile *La Cachucha*, desempeñada con natural gracia y maestría por la Sra. Dª **María Gozze**. 4º *Agíaco cubano*, por Ole Bull. 7º *Marco Bomba*, baile cómico pantomímico en un acto cuyas partes están distribuidas por el orden siguiente:

Adelaida, hija de Bertoldo, Mlle. **Paulina Desjardins**. Teresita, hermana de Adelaida, Dª **María Gozze**.

Sargento Marco Bomba D. **Francisco Piáttoli**. Jacinto, amante de Adelaida, Mr. **J. Martín**. Bertoldo, alcalde, D. **Francisco Robreño**. Beltrán, mozo del pueblo, D. **Isidoro Máiquez**. Aldeanos y aldeanas, figurantes de ambos sexos.

Bailes pertenecientes al *Marco Bomba*: 1º *Contradanza* por todo el cuerpo de baile. 2º Gran pas de deux por Mlle. Desjardins y Mr. J. Martín. 3º Alemanda cómica por las Sras. Desjardins y Gozze, y el Sr. Piáttoli. 4º *Fandango* por todo el cuerpo de baile. Y 5º Galop general

**Abril**

12. **Teatro del Diorama** Se ha representado *La rueda de la fortuna*, de **Tomás Rodríguez Rubí**... en el primer entreacto bailó la graciosísima niña **Robreño** *la Cachucha* con una gracia y soltura que parece imposible en una criatura semejante. Concluyó la función con la chistosa pieza en un acto titulada *Otra noche toledana o una señora y un caballero*, llena de ocurrencias traídas con gracia y naturalidad.

**Mayo**

11. **Teatro de Tacón**...concluido el drama se presentará Don **Víctor Valencia** a cantar la **canción andaluza** que será acompañada por la orquesta denominada *Los toros del Puerto*. Este actor había dispuesto su primera salida en la zarzuela titulada *El novio y el concierto*, obra chistosa del fecundo ingenio español Don **Manuel Bretón de los Herreros** y música del célebre maestro Don **Basilio Basili**, pero no siendo fácil combinarlo en tan corto tiempo e invitado por la empresa se ha prestado gustoso a contribuir al realce de la primera representación... y terminará la función con las *Boleras robadas a Seis*, que bailarán Dª **Marieta Gozze**, Dª **María Arroyo**, Dª **Antonia Arroyo**, D. **Francisco Piáttoli**, D. **José María Llorente** y D. **Juan Real**.

14. **Teatro de Tacón** ...terminando el espectáculo con *LAS BOLERAS Y JALEO* que bailarán Dª **María Arroyo** y Don **José María Llorente**.

25. **Revista Teatral** El miércoles... la función concluyó con *Los Toros del Puerto* y el *Zapateado de Cádiz*; no hay que decir que hubo terremotos de aplausos y de repetición, pues ya el zapateado se le pasó su época de oro! El jueves... la función concluyó con la canción del *Charrán* de que hubo repetición

## Tremendo Asombro al Peso

25. **Gran Teatro de Tacón - Nueva Compañía Española** La fina y chistosa comedia en tres actos no representada en esta ciudad titulada *A muerte o a vida o escuela de las coquetas*. Graciosa canción andaluza conocida por *El Charrán de Málaga*, que cantará Don Víctor Valencia vestido en el carácter que representa, y el saleroso baile denominado *el Jaleo de Jerez*, desempeñado por D<sup>a</sup> María Gozze.

27. **Gran Teatro de Tacón** ...y la sinfonía de *Los dos Fígaros*, compuesta por el maestro Mercadante, sobre varios y graciosos motivos nacionales que bailarán en sus respectivos caracteres y trajes las cinco parejas que a continuación se expresan: D<sup>a</sup> María Gozze y D. Francisco Piáttoli, D<sup>a</sup> María Arroyo y D. José María Llorente, D<sup>a</sup> Manuela Cánovas y D. Juan Real, D<sup>a</sup> María de la Paz Dorado y D. José Arroyo, D<sup>a</sup> Antonia Arroyo y D. Joaquín Ruiz.

31. **Gran Teatro de Tacón** Baile: *Las Bolerías de las Fraguas de Vulcano*.

## Junio

4. **Gran Teatro de Tacón** *Bolerías a Cuatro*.

10. **Gran Teatro de Tacón** *Bolerías del Poutpurri* por seis individuos del ramo.

17. **Gran Teatro de Tacón** D<sup>a</sup> Rafaela Espinosa, agradecida a la grata acogida que le ha dispensado el respetable público de esta ciudad, y animada por la excesiva bondad que lo caracteriza, ha condescendido por obsequio a sus favorecedores en cantar, acompañada del Sr. Valencia, la chistosa *tonadilla* española titulada *El Presidiario*.

21. **Gran Teatro de Tacón** *Las Manchegas jaleadas del Piculí*, por la Sra. Arroyo y el Sr. Llorente.

22. **Gran Teatro de Tacón** 3<sup>o</sup> *Bolerías Jaleadas* por la Sra. Gozze y el Sr. Llorente. 4<sup>o</sup> El divertido sainete titulado *El soldado fanfarrón en los Ventorrillos de Puerta Tierra en Cádiz*, *saladísima* composición del carácter andaluz, en que desempeñará el Sr. Ruiz el papel de protagonista y la bailarina D<sup>a</sup> María Arroyo, el de la Curra Tomasa, de cuya parte se ha encargado aunque es muy distante de su profesión y obligaciones, por manifestar su deseo y complacerse en servir a este respetable público tan ilustrado como indulgente, en una de sus escenas bailará dicha Sra. Arroyo el *Zapateado* y los *Panaderos de Cádiz*, que acompañarán con guitarras al uso gaditano los Sres. Ruiz y Real.

29. **Revista Teatral** Comedia nueva en este teatro de Don Manuel Bretón de los Herreros, cuyo título es *Pruebas de amor conyugal...* concluyó la función con la graciosa y característica piecesita *El soldado fanfarrón en los ventorrillos de Puerta de Tierra de Cádiz*. Nada dejó que apetecer el Sr. Ruiz, a nuestro parecer, en el papel de fanfarrón; gracia sin afectación, naturalidad tan bien aparentada que nadie lo hubiera tomado sino por el mismo cuyo carácter representaba, he aquí pues la manera de pintar bien un papel grotesco, sin que se descubra en el actor la intención de caricaturarse a sí mismo, como sucede con frecuencia, en que al espectador le parece ver no al verdadero personaje sino a otro que le está por burla remedando. A los graciosos de este jaez les llama el público payasos, pues aunque es cierto que hacen reír a la gente inculta con sus gracias exageradas, nunca llegarán a la altura de artistas verdaderos. El Sr. Ruiz merece justamente el título de cómico y de gracioso, pues no es él el que hace las cosas sino el personaje que representa y he aquí en lo que está el arte, la gracia y la inteligencia. La Sra. Arroyo, aunque no sea esta su cuerda, dudamos que en el papel de la Curra, tengamos otra que la toque mejor que ella, y nada digamos de los *Panaderos* y el *Zapateado*, pues que aquí estaba ya en otra cuerda, que por ser suya y no la nuestra no nos meteremos a tocarla....

**DIARIO DE LA HABANA 1844****Enero**

9. **Gran Teatro de Tacón** Se bailaron unas *Bolerías* por la Sra. Gozze y el Sr. Robreño. ¿Cuándo cesaremos de estar viendo todos los días lo mismo?

23. **Gran Teatro de Tacón** D<sup>a</sup> Marieta Gozze desempeñará el gracioso baile nacional *LA CACHUCHA*.

## Tremendo Asombro al Peso

25. **Gran Teatro de Tacón** Después del drama bailó la Sra. **Gozze** *La Cachucha*, ¡pero qué *cachucha!* **más sal y más pimienta** pocas veces las hemos visto reunidas como ha de ser. Algunos aplauden estas cosas y fuerza es que los bailarines procuren complacer a sus favorecedores cuando forman la parte más estrepitosa del público.

26. **Gran Teatro de Tacón (Beneficio de la Sra. Gozze y el Sr. Piáttoli)**

El agradecimiento sin límite que tienen los interesados al bondadoso público de la culta Habana y los deseos que siempre abrigan de complacer a sus favorecedores los que ponen en el deber de emplear cuantos medios estén en su mano a fin de corresponder a la indudable muestra del aprecio con que siempre lo han distinguido por lo que el Sr. **Piáttoli**, aún no restablecido de sus dolencias, en unión de su esposa saldrá a bailar el aplaudido **Zapateado de Cádiz con pandereta**.

29. **Gran Teatro de Tacón** El Sr. **Piáttoli** se presentó por primera vez después de su enfermedad a bailar en unión de la Sra. **Gozze** *El Zapateado de Cádiz*. Inútil nos parece decir que ambos boleros desplegaron en él **toda la sal** que tantos aplausos les granjean en este lindísimo baile. Obtuvo los honores de la repetición.

## Marzo

17. **Gran Teatro de Tacón** 1ª Parte.- 1º *Guillermo Tell*, de **Rossini**. 2º Concierto en tres partes. 3º *El Jaleo de Jerez, baile andaluz* que desempeñará Dª **Marietta Gozze**. 2ª Parte.- *El Sargento Marcos Bomba*. Bailes... 4º *El Fandango* por todo el cuerpo de baile.

25. **Gran Teatro de Tacón** *El Caballito Jaleado*. Sra. **Gozze**.

## Abril

8. **Teatro del Diorama** *La Cachucha* por la niña cubana **Adela Robreño**, de cuatro años.

10. **Gran Teatro de Tacón** 8º *La Cachucha, baile andaluz*, que desempeñará con gracia y maestría Dª **Marietta Gozze**. 10º *Los Recuerdos de La Habana*, composición expresamente hecha por **Ole Bull** para este concierto.

## Mayo

9. **Gran Teatro de Tacón** (Presentación de la Compañía Dramática Española) *Los Toros del Puerto, graciosa canción andaluza* por el Sr. **Valencia**. *Boleras a tres parejas* por los elementos del cuerpo de baile.

Cuerpo de Baile: Dª **Marieta Gozze**, 1ª bailarina. Dª **María Arroyo**, segunda. Dª **Antonia Arroyo**. D. **Francisco Piáttoli**, primer bailarín y director. D. **José Mª Llorente**, D. **José Arroyo**, D. **Juan Real**, D. **Manuel Casanova**.

14. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras y Jaleo* por Dª **María Arroyo** y D. **José Llorente**.

21. **Gran Teatro de Tacón** Comedia nueva no representada en esta ciudad titulada *Otra casa con dos puertas*. Concluida se presentará el Sr. **Valencia** y cantará la **salerosa y aplaudida canción andaluza LOS TOROS DEL PUERTO**, terminando el espectáculo con el baile **ZAPATEADO DE CÁDIZ, con pandereta**, que ejecutarán la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**.

22. **Gran Teatro de Tacón** *EL CHARRÁN DE MÁLAGA graciosa canción andaluza* que cantará Don **Víctor Valencia** vestido en carácter, imitando con toda propiedad a un charrán de Málaga.

23. **Gran Teatro de Tacón** Cantó el Sr. **Valencia**, con su **acostumbrada gracia**, la linda **canción andaluza Los Toros del Puerto** muy aplaudida y repetida a instancias de los espectadores, y la función terminó con el **saleroso Zapateado de Cádiz** perfectamente desempeñado por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**.

27. **Gran Teatro de Tacón** Brillante sinfonía de la ópera *Los dos Fígaros* compuesta por el maestro **Mercadante** sobre varios motivos nacionales, que serán bailados con sus respectivos caracteres y trajes.

28. **Gran Teatro de Tacón** ... cantó el Sr. **Valencia** el graciosísimo *Charrán de Málaga*, que fue aplaudido y que tuvo que repetirlo a instancias de los espectadores. *El Jaleo de Jerez* por la Sra. **Gozze** fue también muy aplaudido.

29. **Gran Teatro de Tacón** *Las Manchegas a Cuatro* por las Srtas. **Arroyo** y **Cánovas** y los Sres. **Llorente** y **Real**.

## Tremendo Asombro al Peso

## Junio

8. **Gran Teatro de Tacón (Zarzuela) *El Novio y el Concierto*, de M. Bretón de los Herreros.** Música del Maestro **Basilio Gallardo**. Piezas de música que se han de cantar: 1º. Romance de piano por D<sup>a</sup> **Josefa Gallardo**. 2º. ***Polo Andaluz Yo no le temo a la ronda de capa*** por D. **Víctor Valencia**. 3º. ***Cavatina Casta Viva*** por la Sra. **Gallardo**, formando dúo con dicho Sr. **Valencia Jácaras andaluzas**. 4º. ***Canción del Currillo*** por la Sra. **Latorre**. 5º. Dúo de ***La Caña y Las Manchegas*** de la Sra. **Latorre** y el Sr. **Valencia**. Concluida la zarzuela bailarán la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli LA CACHUCHA**.

11. **Gran Teatro de Tacón *Boleras del Popurrí*** que bailarán seis individuos pertenecientes a este ramo.

13. **Gran Teatro de Tacón *Los Toros del Puerto* y *El Charrán de Málaga*** nos gustan mucho.

**Novedad** (La Sra. **Cañete** y los Sres. **Mata** y **Garay** regresan de Méjico)

18. **Gran Teatro de Tacón** 3º ***Baile inglés*** por la Sra. **Gozze** vestida de marinero. 4º D<sup>a</sup> **Rafaela Espinosa** y D. **Víctor Valencia** cantarán la graciosa **tonadilla** española ***El Presidiario***.

20. **Gran Teatro de Tacón** La Srta. **Arroyo** y el Sr. **Llorente** las **MANCHEGAS JALEADAS DEL PICULI**.

23. **Gran Teatro de Tacón** 3º. Baile ***Las Boleras Jaleadas***, por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Llorente**. 4º. El divertido sainete nominado ***El Soldado fanfarrón en los Ventorrillos de Puerta Tierra en Cádiz*** **saladísima composición de carácter andaluz** en que desempeñará el Sr. **Ruiz** el papel de protagonista y la bailarina D<sup>a</sup> **María Arroyo** el de la **curra Tomasa**, de cuya parte se ha encargado aunque es muy distante de su profesión y obligaciones, por manifestar su deseo y complacencia y servir a este respetable público tan ilustrado como indulgente. En una de las escenas bailará la dicha Sra. **Arroyo** **EL ZAPATEADO Y LOS PANADEROS DE CÁDIZ** que acompañarán con guitarras los Sres. **Ruiz** y **Real** al uso gaditano.

24. **Gran Teatro de Tacón** **EL CABALLITO JALEADO** por la Sra. **Gozze**.

25. **Gran Teatro de Tacón** (Crítica de la pieza ***El gozo de los enamorados*** de **Ventura de la Vega**) ***Las Boleras Jaleadas*** obtuvieron escasos aplausos, sin embargo hubo algunos que pidieron su repetición, que no llegó a efectuarse...En ***El Soldado fanfarrón***... se distinguió la Sra. **Arroyo** que desempeñó **con suma gracia** el papel de la **Curra Tomasa**, y que bailó **el verdadero Zapateado de Cádiz** con un salero capaz de saturar a la misma sal.

26. **Gran Teatro de Tacón** ... se bailarán las **MANCHEGAS A CUATRO**.

30. **Gran Teatro de Tacón** ...Enseguida se bailarán unas **BOLERAS A SEIS** y la canción nueva denominada **EL VALENTÓN DEL PERCHEL**, desempeñada por el Sr. **Valencia**.

## Julio

2. **Gran Teatro de Tacón** ...Y el baile nacional **BOLERAS** por la Srta. **Arroyo** y el Sr. **Llorente**.

5. **Gran Teatro de Tacón** Y para finalizar **el gracioso baile de carácter andaluz** llamado ***El Jaleo de Jerez***, ejecutado por la Sra. **Gozze**.

7. **Gran Teatro de Tacón** 3º. **LOS TOROS DEL PUERTO**, canción de **carácter andaluz** que cantará Don **Víctor Valencia**. 4º. **BOLERAS DEL POPURRÍ** que bailarán seis individuos pertenecientes a este ramo.

9. **Gran Teatro de Tacón** Para finalizar la función bailarán las Sras. **Gozze** y **Arroyo** **EL JULEPE**.

10. **Gran Teatro de Tacón** Para finalizar se bailarán por individuos del ramo **LAS BOLERAS A CUATRO**

14. **Gran Teatro de Tacón - Nueva Compañía Española**

1º Sinfonía a toda orquesta.

2º La interesante comedia ***Amor de Madre***.

3º **EL VALENTÓN**, **canción andaluza** que cantará D. **Víctor Valencia**.

## Tremendo Asombro al Peso

4º Chistosísimo sainete denominado **EL SOLDADO FANFARRÓN EN LOS VENTORRILLOS DE PUERTA TIERRA EN CÁDIZ**. D. **Joaquín Ruiz** está encargado del papel de fanfarrón y D<sup>a</sup> **María Arroyo** de la **Curra Tomasa**, y bailarán en una de sus escenas el **ZAPATEADO Y LOS PANADEROS DE CÁDIZ** acompañándolos con la guitarra dicho Ruiz y el Sr. **Real** al uso gaditano.

16. **Gran Teatro de Tacón** Para finalizar la función las Srtas. **Gozze** y **Arroyo** y el Sr. **Arrabal** bailarán **LAS BOLERAS DEL PITURI**.

17. **Gran Teatro de Tacón** Para finalizar la función las Srtas. **Gozze**, **Arroyo** y **Cánovas**, y los Sres. **Piáttoli**, **Llorente** y **Real** **LAS BOLERAS ROBADAS**.

21. **Gran Teatro de Tacón** ...Concluido el drama cantará D. **Víctor Valencia** **EL TREMENDO DE JEREZ** y enseguida bailarán las Sras. **María Arroyo**, **Manuela Cánovas**, **María de la Paz Dorado** y **Antonia Arroyo**; y los Sres. **Llorente**, **Real**, **Ruiz** y **Arroyo** **LA FUZLANGA ANDALUZA**

28. **Gran Teatro de Tacón** El saleroso baile andaluz que para finalizar el espectáculo bailará D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** nominado **EL JALEO DE JEREZ**.

## Agosto

6. **Gran Teatro de Tacón** Para finalizar el espectáculo se bailarán **LAS BOLERAS A SEIS**.

8. **Gran Teatro de Tacón** **EL SOLDADO FANFARRÓN** Chistosísimo sainete que ha merecido repetidos aplausos, desempeñando el Sr. **Ruiz** el protagonista y la Sra. **María Arroyo** el papel de la **curra Tomasa**, bailando además en una de sus escenas **EL ZAPATEADO DE CÁDIZ Y LOS PANADEROS**... el pequeño andaluz que ha sido muy celebrado en las principales capitales de América y Europa. **LA ESCALERA RUSA** por la joven andaluza reconocida hasta ahora como la primera en su profesión, la cual subirá y bajará una escalera sin auxilio de otra persona, y enseguida colocada en lo alto de ella bailará **LA CACHUCHA** soltando las manos de la referida escalera para tocar las castañuelas y guardar el más difícil equilibrio... Canción titulada **LOS TOROS DEL PUERTO** que cantará D. **Víctor Valencia**. **MANCHEGAS DE LA PÍA** que bailarán D<sup>a</sup> **Marieta Gozze** y D. **Francisco Piáttoli**. **GRAN PASEO** en el alambre flojo por la joven andaluza en el que ejecutará las suertes siguientes: **EL LAZO INVISIBLE**, bailará una **PONCHERA** sobre un palito manteniendo los dos equilibrios. **LOS PLATILLOS MÁGICOS**, el plato y la copa, posiciones del torero andaluz y capeando, y terminará bailando **el fandango** y **el columpio indiano**.

11. **Gran Teatro de Tacón** El espectáculo comenzó con el chistoso sainete **El Soldado Fanfarrón** en que lucieron mucho como siempre el Sr. **Ruiz** que desempeñó el papel del protagonista y la Sra. **Arroyo** encargada de la **curra Tomasa**. La Sra. **Arroyo** bailó **con mucho salero el Zapateado de Cádiz y los Panaderos**. La **joven andaluza** subió y bajó la escalera sin apoyarla contra ningún objeto, como decía el programa de la función y al concluir bailó **La Cachucha** en lo más alto de ella. Este equilibrio nos parece sumamente difícil y la joven andaluza mostró en él grande desembarazo y firmeza. **Los Toros del Puerto** por el Sr. **Valencia** fueron aplaudidos y repetidos a instancias del escaso público. No quedaron tampoco desairados la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** en las **Manchegas de la Pía**. El espectáculo terminó con la cuerda floja en la que la joven andaluza hizo multitud de equilibrios de grandes efectos y de mucha dificultad.

13. **Gran Teatro de Tacón** Sras. **Gozze**, **Cánovas** y los Sres. **Piáttoli**, **Real** y **Arroyo** **LAS MANCHEGAS**

19. **Gran Teatro de Tacón** **Beneficio a favor de Don Víctor Valencia** ...El gracioso sainete **EL TÍO CONEJO METIENDO LA CARA EN BARRO**... concluyendo la función con **LAS BOCAS DE LA ISLA** y **LOS TOROS DEL PUERTO** que cantaré acto continuo y en cuyas **canciones andaluzas** tendré el honor de despedirme de este respetable público a quien debo tanta indulgencia y señalados favores. **Víctor Valencia**.

21. **Gran Teatro de Tacón** El Beneficio del Sr. **Valencia** ha sido, sin disputa, uno de los más concurridos de la temporada, manifestando así el público el aprecio que hace del joven cantante... En el Beneficio del Sr. **Valencia** hubo de todo, bueno y malo. Las piezas de canto en que se presentó el beneficiado pertenecen a la división de lo bueno. La parte dramática a lo malo, salvo excepciones. El Sr. **Valencia** que tan aplaudido ha sido en el género bufo, no lo fue anoche en el serio, cantó muy bien la famosísima aria de **La Norma** y desplegó cualidades en su estilo,



## Tremendo Asombro al Peso

hizo modulaciones con su voz que acreditan a un buen cantante y no de los adocenados. Es cierto también que la costumbre de ejecutar piezas bufas lo ha hecho contraer ciertos vicios en el canto serio que nos recuerdan aquellas, o esta es quizá una preocupación nuestra dimanada de oírle siempre en **las canciones andaluzas**, pero este defecto si realmente existe es imperceptible apenas y desaparecerá con poco cuidado que tenga por su parte ...De **Las Bocas de La Isla** y de **Los Toros del Puerto** no hablaremos, pues bien sabido es cuanta habilidad posee el Sr. Valencia para las canciones nacionales... El graciosísimo sainete **El Tío Conejo metiendo la cara en barro**, este juguete está lleno de chistes y de verdad.

**Gran Teatro de Tacón**...La tonadilla **Los Maestros de la Raboso** que terminará con el **Trípili Trápala**.

### Septiembre

14. **Gran Teatro de Tacón** D<sup>a</sup> **María de los Ángeles García** cantará una nueva y graciosa canción del maestro **Iradier** denominada **La Colasa**. Enseguida D<sup>a</sup> **Marieta Gozze** y D. **Francisco Piáttoli** bailarán **La Cachucha**. Terminando el espectáculo con el nuevo y chistoso juguete cómico de **carácter andaluz** conocido por **Mata Muerto y el Cruel** escrito en verso por D. **Eduardo Asquerino**.

25. **Gran Teatro de Tacón** Terminará el espectáculo con las **BOLERAS DEL CHARANDE**

### Octubre

13. **Gran Teatro de Tacón** **Las Manchegas a Cuatro**.

16. **Gran Teatro de Tacón** 4<sup>o</sup>.- **EL TÍO CONEJO METIENDO LA CARA EN BARRO** en que desempeñará el Sr. **Ruiz** el papel de **gitano**, conocido por el **Tío Conejo**, y la Sra. **Arroyo** el de una **gitana** en que fue celebrada cuando por primera vez se ejecutó en este teatro.

17. **Gran Teatro de Tacón** **LA CACHUCHA** Srta. D<sup>a</sup> **Lorencita Carvajal**, hija de La Habana, de 7 años de edad.

20. **Gran Teatro de Tacón** **LA ANDALUZA**, baile ejecutado en La Habana sólo por la Srta. **Fanny Elssler**.

24. **Gran Teatro de Tacón** M<sup>a</sup> de los **Ángeles García** y el Sr. **Flores** cantarán la **tonadilla Los Majos del Rumbo**.

25. **Gran Teatro de Tacón** **La Jota Aragonesa**.

### Noviembre

13. **Gran Teatro de Tacón** 5<sup>o</sup>.- Juguete bailable pantomímico titulado **Los Abates Chasqueados** en el que han tomado parte D. **Francisco Covarrubias** y el Sr. **Ruiz**, el primero figurando en un gracioso bailable y el segundo en un **Pas de deux** con una niña de siete años. Este juguete jocoso se incluirá en un bailable serio por todos los individuos del ramo nombrado **Una boda en el barrio del Mundo Nuevo de Cádiz**, sainete del género andaluz en el que se cantará la graciosa **canción del Palomar acompañándose de la guitarra**.

16. **Gran Teatro de Tacón** 3<sup>o</sup>.- **Los Majos del Rumbo, tonadilla** por la Sra. **Ángeles García** y el Sr. **Flores**.

17. **Gran Teatro de Tacón** **Las Bolerías Jaleadas**, que desempeñarán la Sra. **Arroyo** y el Sr. **Llorente**.

### Diciembre

4. **Gran Teatro de Tacón** 3<sup>o</sup> **La Calesera**, nueva canción que cantará la Srta. **Ángeles García** vestida con la propiedad que requiere el carácter, acompañándola en una escena cómica el Sr. **Ruiz**. 6<sup>o</sup> **Los Toros del Puerto**, lindísima y aplaudida canción que, en traje de hombre, cantara la agraciada Sra. **García**, procurando imitar al Sr. **Valencia**. 7<sup>o</sup> **Sordo, Tartamudo y Tuerto**, chistosísimo sainete adornado con las canciones del tartamudo que cantará el Sr. **Ruiz**, **la Rondeña** que cantará el Sr. **Flores** y un gracioso coro por los actores.

8. **Gran Teatro de Tacón** La beneficiada obtuvo numerosísimos aplausos en **Los Toros del Puerto** que cantó con suma gracia vestida de hombre y que tuvo que repetir a instancias de los espectadores.

## Tremendo Asombro al Peso

11. **Beneficio de D. Francisco Covarrubias** ...Cantaré vestido de **maja** una **tonadilla** que concluye con la graciosa **tirana** del **Trípili Trápala** que cantaré y bailaré al mismo tiempo, terminando de todo el espectáculo con el alegre y aplaudido baile nacional **La Jota Aragonesa** por las Sras. **Gozze, Dorado, Arroyo y Cánovas**, y los Sres. **Piáttoli, Llorente, Arroyo y Real**.

17. **Gran Teatro de Tacón *Manchegas a Cuatro***. Sras. **Gozze** y **Cánovas**. Sres. **Piáttoli** y **Real**.

31. **Gran Teatro de Tacón 3º *El Jaleo de Jerez*, baile de carácter andaluz** desempeñado por la Sra. **Gozze**. 4º **El Chasco de un gracioso**, graciosísimo sainete en el cual el Sr. **Covarrubias** representará por sí solo una comedia en tres actos titulada **La brevedad sin sustancia** y cantará vestido de **maja** una cortísima **tonadilla** y **la tirana** del **trípili trápala** que también acompañará bailando cuyos variados trajes los mudará con la rapidez necesaria.

**FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1844****Enero**

23. **Gran Teatro de Tacón** ... a continuación D<sup>a</sup> **María Gozze** desempeñará el gracioso baile nacional conocido por **LA CACHUCHA**.

26. **Gran Teatro de Tacón** ... el Sr. **Piáttoli**, aún no restablecido de sus dolencias, saldrá en unión de su esposa a bailar el aplaudido **Zapateado de Cádiz con pandereta**.

**Febrero**

27. **Teatro del Diorama** ... Mr. **Schaffer** y su colección de Leones... con intermedios de baile: **Boleras del Trípili** por la Sra. **Marietta** y el Sr. **Piáttoli**. ...y a continuación la Sra. **Gozze** bailará **el Jaleo de Jerez**...

**Marzo**

19. **Gran Teatro de Tacón - *La Cachucha***, desempeñada con maestría y gracia por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**...

**Mayo**

13. **Gran Teatro de Tacón** ... terminará el espectáculo con las **Boleras y Jaleos** que bailan D<sup>a</sup> **María Arroyo** y Don **José María Llorente**..

14. **Teatro de Tacón** ... del Sr. **Valencia** que cantó la **tonadilla**, no podemos decir otra cosa sino que le falta gracia y, como se dice vulgarmente, salero...

21. **Gran Teatro de Tacón** ... Ayer no hemos visto anuncios de teatros en los periódicos, pero según vimos anteanoche en los carteles fijados a la entrada del Tacón, hoy martes se representa... **Los toros del Puerto**, canción y el **Zapateado de Cádiz con pandereta**, baile.

**Junio**

11. **Teatro** ... a pesar de algunos aplausos que se oyeron, porque de ellos algunos mereció sólo el Sr. **Valencia**, porque tiene gracia cuando canta esas canciones **andaluzas**... en adelante debe seguir el apreciable Valencia cantando sus **Toros del Puerto**, **El Charrán de Málaga** y demás canciones provinciales, como lo ha hecho hasta ahora...

25. **Teatro** ... **El soldado fanfarrón** gustó más que la comedia, porque al fin aunque sainete como sainete se anunció y el Sr. **Ruiz** trabajó bien, con gracia y naturalidad; lo mismo decimos de la Sra. **Arroyo**, que fue bien aplaudida en el **Zapateado**...

En nuestro repertorio hay sainetes buenos que pintan bien las costumbres del pueblo bajo de España, sainetes que valen mucho más que algunas piecitas insípidas y fastidiosas que nos vienen de estranjis; quisiéramos ver algunos de ellos en escena, y, sobre todo, **El Manolo**, saladísimo de Don **Juan de la Cruz**.

(Por estos meses suele publicar críticas de los otros periódicos de los espectáculos, haciendo comparación)

## Tremendo Asombro al Peso

**Julio**

2. **Teatro** ... el Sr. **Valencia** cantó *El Valentón del Perchel* con la misma gracia que *Los toros del Puerto* y *El Charrán de Málaga*, y sin embargo fue poco aplaudido y no fue pedida la repetición. ¿Qué significa esto? ¿Acaso se han disminuido los favorecedores del Sr. Valencia? ¿O todavía tiene el público presente aquella zarzuela de gloriosa recordación? Aquella zarzuela de las *puñalás*... nosotros nos inclinamos a creer más lo segundo.

**Gran Teatro de Tacón** ... y por final *Boleras*.

11. **Gran Teatro de Tacón** ... *Boleras a Cuatro*.

21. **Gran Teatro de Tacón** ... *Boleras a Seis robadas*.

22. **Gran Teatro de Tacón** ... *Jácara andaluza El tremendo de Jerez*. Baile: *La fuzlanga andaluza*...

**Agosto**

5. **Gran Teatro de Tacón** ... *Las bocas de la Isla*, canción nueva con letra muy chistosa que cantará con toda la *zandunga gaditana* el joven Don **Víctor Valencia**...

11. **Gran Teatro de Tacón** ... D<sup>a</sup> **María de los Ángeles García** cantará la saladísima composición nueva del ventajosamente conocido maestro **Iradier** denominada *Si V. lo sabe dígamelo V.*

14. **Teatro - Beneficio del Sr. Valencia** Este apreciable actor, uno de los de la actual compañía que más simpatía ha adquirido del público de La Habana, ha combinado una linda función para la noche de su beneficio... así como *El Tío Conejo*, sainete graciosísimo en el que desempeñará el Sr. **Ruiz** el papel principal. El beneficiado cantará... y los tan aplaudidos *Toros del Puerto*...

28. **Teatro de Tacón** ... después de la comedia se cantó la *tonadilla Los maestros de la Raboso*; pocas veces se ha cantado mejor en La Habana: La Sra. **García** y los Sres. **Iglesias** y **Flores**, fueron aplaudidos y lo merecieron... (y después) se bailaron unas preciosas *Manchegas*.

**Septiembre**

6. **Gran Teatro de Tacón** ... *La Jota Aragonesa* por ocho individuos del ramo.

18. **Teatro de Tacón** ... enseguida cantó la Sra. **García** la canción conocida por *La Colasa* que obtuvo los honores de la repetición; y después de *La Cachucha*, que bailaron muy bien la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**, se puso en escena el sainete *Mata muertos y el cruel*...

**Octubre**

11. **Gran Teatro de Tacón** ... una nueva canción de carácter **andaluz** titulada *¡¡QUÍA!!*

12. **Gran Teatro de Tacón** ... 3<sup>o</sup> *El Jaleo de Jerez* por la Sra. **Gozze**.

18. **Gran Teatro de Tacón** ... *La Cachucha* por una niña habanera.

21. **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de la Primera Bailarina D<sup>a</sup> Marietta Gozze** ... 3<sup>o</sup> D<sup>a</sup> **María de los Ángeles García**, que siempre es tan bien recibida del público, desempeñará la aplaudida canción titulada *La Avellanera*. 4<sup>o</sup> La beneficiada y su esposo, sin más pretensiones que las de complacer a los espectadores, ejecutarán *La Andaluza*, baile ejecutado en La Habana solamente por la Sra. **Fany Elssler** y el Sr. **Martí**... 6<sup>o</sup> D<sup>a</sup> **María de los Ángeles García** y la beneficiada, vestidas de hombre, cantarán la *tonadilla Los majos de rumbo*... 8<sup>o</sup> Volverá a presentarse D<sup>a</sup> **María de los Ángeles García** y cantará *La Colasa*, canción que ya ha sido aplaudida del público...

30. **Teatro de Tacón** ... después de *la Jota Aragonesa*, que se repitió a instancia de la numerosa concurrencia, se puso en escena el sainete de carácter **andaluz** *Las Ventas de Cárdenas*, del Sr. **Rubí**; un poco largo y que en nuestro modo de ver no es gran cosa que digamos y bien merece el nombre de sainete que le puso su mismo autor...

## Tremendo Asombro al Peso

31. **Señora Latorre** Esta actriz ha preparado para su beneficio... la comedia del Sr. **Rodríguez Rubí Toros y Cañas** es una de las mejores obras de este apreciable literato...

## Noviembre

14. **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de la Sra. Arroyo y el Sr. Ruiz ...** 4º Enseguida y deseosos de manifestar al ilustrado público habanero el aprecio que nos inspiran las producciones literarias de los ingenios de este venturoso suelo, pondremos en escena la interesante y graciosa comedia en un acto nunca representada en este teatro compuesta por el acreditado literato Don **José Agustín Millán** que se denomina **Apuros del Carnaval...** y se concluirá con un bailable serio por todos los individuos del ramo nombrado **Una boda en el barrio del Mundo Nuevo de Cádiz**, sainete del género **andaluz** en el que cantará el beneficiado la graciosa canción de **El palomar** acompañándose con la guitarra, y la beneficiada tomará a su cargo el principal papel de este chistosísimo sainete...

16. **Teatro de Tacón** No nos equivocamos en nuestros pronósticos... concluyó la función con el sainete de carácter **gitano Una boda en el Mundo Nuevo**, en el cual sobresalió el Sr. **Ruiz** que cantó una canción **andaluza** muy graciosa...

17. **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de Don Francisco Covarrubias ...El chasco de un gracioso**, en esta divertidísima pieza representaré yo solo una brevísima e insignificante comedia en tres actos titulada **La brevedad sin sustancia**, y enseguida cantaré vestido de maja una cortísima e insustancial **tonadilla** que concluye con la graciosa **tirana** del **Trípili trápala**, que cantaré y bailaré a un mismo tiempo, terminando el todo del espectáculo con el alegre y aplaudido baile nacional titulado **La Jota Aragonesa**, desempeñado por las Sras. **Marietta, Arroyo, Dorado y Cánovas**, y los Sres. **Piáttoli, Llorente, Arroyo y Real**

## Décimas

Si en **el hombre misterioso**

Tus deseos llenarás

Mucho te divertirás

Con **el chasco de un gracioso**.

En juguete tan chistoso

Sólo para demostrar

Que por poder agradar

Que ninguna cosa me ataja

En el traje de una maja

Voy a cantar y a bailar.

En la breve **tonadilla**

Verás que mi dulce trino

Como un tono peregrino

Tan sublime gusto brilla.

Que absorto a tal maravilla

El hermoso sexo habano

Con acento muy ufano

Dicen trigueñas y rubias

No hay duda: Si es Covarrubias

Otro sinsonte cubano.

Otros al ver mi majeza

Dirán con mucho interés:

No es Covarrubias, si esa es

Una andaluza belleza.

Ese garbo y gentileza

Esa sal tan soberana

Esos colores de grana

Y ese aire tan sandunguero

Dicen que es, pueblo habanero

**Una maja gaditana.**

**Francisco Covarrubias**

**FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1845**

## Enero

18. **Teatro de Tacón** Concluida la comedia se bailó **el jaleo** por la Señora **Arroyo**, finalizando la función con el gracioso sainete del Sr. **Rubí Las Ventas de Cárdenas**, en el que como siempre agradó sobremanera el señor Ruiz en su chistoso papel de **Manuel el Rayo**.

## Marzo

30. **Gran Teatro de Tacón ...3º Bolerías Jaleadas**, Baile desempeñado por cuatro individuos. 4º y último **Una noche toledana**, pieza cómica en que abundan los chistes, muy celebrada en todos los teatros por la originalidad de su argumento.

## Abril

6. **Teatro Las Bolerías a tres** de **Las Fraguas de Vulcano**

18. **Teatro de Tacón ... El Fandango de Variaciones**, baile ejecutado por seis individuos. **Jácara andaluza** denominada **La Currela**, nueva composición entre otras de la misma clase que ha traído la Sra. **Suárez** y que cantará con el mejor deseo de agradar a los concurrentes.

## Tremendo Asombro al Peso

24. **Teatro** Terminando el espectáculo con el baile de *las Bolerías a Cuatro*

30. **Teatro** Y finalizará el espectáculo con *un baile jaleado a seis*

## Mayo

7. **Teatro** *Las boleras robadas a seis*

20. **Teatro de Tacón** ...la función concluyó con las *Boleras de la Pata de Cabra*.

## Junio

28. **Gran Teatro de Tacón** ... terminando el espectáculo con *Las Boleras Robadas a Seis* por las Sras. Arroyo, Cánovas y Paz Dorado, y los Sres. Llorente, Arroyo y Gerada.

## Julio

1. **Gran Teatro de Tacón** ... *Manchegas jaleadas a cuatro*. (id, 5)

8. **Gran Teatro de Tacón** ... *La Jota Aragonesa*.

9. **Gran Teatro de Tacón** ... concluido el drama cantará D<sup>a</sup> **Antonia Suárez** la **jácara andaluza** denominada *La negra fortuna*, poesía del Sr. **Rubí**, puesta en música por un célebre profesor; y para terminar el espectáculo bailarán la Sra. **Paz Dorado** y **Cánovas** y los Sres. **Pedro Palomo** (nuevo) y **Gerada** unas preciosas *boleras a cuatro*.

12. **Teatro de Tacón** ... en el intermedio cantó la Sra. **Suárez** la canción *La negra fortuna*, que mereció los honores de la repetición. Concluyó la función con unas *boleras a cuatro* en las que se estrenó el Sr. **Palomo**, que no es mala adquisición...

14. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras de Las Fraguas de Vulcano*

20. **Gran Teatro de Tacón** 3<sup>o</sup> Concluido el drama cantará D<sup>a</sup> **Antonia Suárez** la divertida y salerosa **canCIÓN andaluza** denominada *Las bocas de la Isla*. 4<sup>o</sup> Terminando el espectáculo con las *Boleras a Seis* que bailarán las Sras. **Arroyo**, **Cánovas** y **Paz Dorado**, acompañadas de los Sres. **Llorente**, **Arroyo** y **Gerada**.

22. **Teatro de Tacón** ... concluido el drama se presentó la Sra. **Suárez** a cantar *Las bocas de la Isla* que tuvo que repetir a instancias del público y en la que fue bastante aplaudida, si bien es impropia esta canción en la boca de una mujer...la función terminó con un baile a seis.

31. **Beneficio** ... de la apreciable actriz D<sup>a</sup> **Antonia Suárez**, primera característica de nuestra compañía dramática... habrá además *Las Mollares de Sevilla*, el baile inglés, y *Es la Chachi*, *La Pescadora*, *La Gaditana*, *La Bofetáa* y otras **golosinas andaluzas** de canto y declamación a un mismo tiempo.

## Agosto

3. **Gran Teatro de Tacón** ...3<sup>o</sup> *Las Mollares Sevillanas a Seis*, por las Sras. **Arroyo**, **Dorado** y **Cánovas** y los Sres. **Llorente**, **Arroyo** y **Gerada**. 5<sup>o</sup> *Es la Chachi*, salerosa pieza **andaluza** mezclada de canto, original del distinguido poeta gaditano D. **Francisco Sánchez del Arco**... en esta linda pieza cantaré tres canciones **andaluzas** tituladas *La Pescadora*, *La Gaditana* y *La Bofetáa*, representando caracteres diferentes, joven, vieja y gitana... **Antonia Suárez**. (id, día 17)

5. **Gran Teatro de Tacón** ... *La Guaracha*, D<sup>a</sup> **María Arroyo**.

6. **Teatro de Tacón** ...concluida la comedia se bailaron *Las Mollares...* y por fin de fiesta la pieza en un acto *Es la Chachi*, composición del género **andaluz** que tiene mérito verdadero a pesar de ser un juguete; la beneficiada cantó en él tres canciones *La Bofetáa*, *La Gitana* y *La Granadina*; el Sr. **Ruiz** desempeñó el papel principal con la perfección que acostumbra ejecutar los de carácter **andaluz**.

## Tremendo Asombro al Peso

20. **Gran Teatro de Tacón** ... terminando el espectáculo con el divertido baile nominado *El Fandango con variaciones*, por las Sras. **Arroyo, Cánovas y Paz Dorado**, y los Sres. **Arroyo, Palomo y Gerada**.
30. **Gran Teatro de Tacón** ... Nuevas *Boleras a Seis* de *Las Bandas*.

## Septiembre

6. **Gran Teatro de Tacón** ... 3º *Los maestros de la Raboso*, chistosa *tonadilla* que cantará Dª **Josefa García**, presentándose en este ramo por 1ª vez ante el generoso público de esta ciudad... 4º *Boleras a Seis La Caleta de Cádiz*.
7. **Beneficios** ... el Sr. **Ruiz** ha elegido una graciosa comedia en dos actos titulada *El diablo las carga*, y para final la pieza de género andaluz *El encanto de la voz*...
13. **Gran Teatro de Tacón** ... *Boleras del Sevillano*
16. **Gran Teatro de Tacón** ... 3º la graciosa niña **Agustina** de edad de siete años vestida de maja bailará *la Cachucha gaditana*, habiendo sido ensayada con esmero por su padre Don **José María Llorente**, director de bailes. 4º *La Calesera, canción andaluza* compuesta por el célebre maestro **Iradier**, que cantará Dª **Josefa García**, dama joven de esta compañía en obsequio al público...
18. **Teatro de Tacón - Beneficio del Sr. Rosal** ... la niña **Agustina** se presentó a bailar *la Cachucha* y demostró sus buenas disposiciones y gracia para llegar a ser con el tiempo una buena bailarina. La canción *La Calesera*, que es muy bonita y graciosa, fue cantada por la Sra. **García**...
27. **Gran Teatro de Tacón** ... y para finalizar el espectáculo la divertida *tonadilla La maja honrada* que cantarán la Sra. **García** y los Sres. **Montañés y Ruiz**.

## Octubre

2. **Gran Teatro de Tacón** ... 3º *El valentón del Perchel* canción andaluza que cantará el Sr. **Ruiz**. 4º *La Guaracha, baile gaditano* por Dª **María Arroyo**... 5º La pieza en un acto no representada en este local denominada *Enseñar a ser valiente o el maestro de la tuna*, en la que Dª **Antonia Suárez** cantará la *canción andaluza El Jaque*, acompañándosela con la guitarra...
8. **Teatro de Tacón - Beneficio del Sr. Ruiz** ... enseguida el Sr. **Ruiz** vestido de **andaluz y valentón** cantó la canción *El valentón del Perchel* que repitió a instancias de la numerosa concurrencia; la Sra. **Arroyo** en el baile *La Guaracha* fue muy aplaudida, esta bailarina tiene mucha gracia... y finalizó la función con el sainete graciosísimo, lleno de sal, de originalidad y de ingenio cómico, titulado *Enseñar a ser valiente o el maestro de la tuna*, en el que el Sr. **Ruiz** desempeñó su papel con la gracia y la maestría que acostumbra en los de carácter **andaluz**, no creemos que sea posible mejorarle en esta clase de papeles, cada palabra es un aplauso...

## Noviembre

1. **Teatro de Tacón - Beneficio de la Sra. Arroyo y el Sr. Llorente** ... y concluyó la función con el sainete poco gracioso en verdad de *Los toros del Puerto*, en el que la Sra. **Suárez** cantó la canción que lleva el título de la pieza... concluiremos este artículo de la poca moderación que observan alguna gente de las altas localidades con sus descompasados gritos, chillidos y dichos, que perturban a los demás espectadores; esta conducta es, cuando mucho, tolerable en una plaza de toros y no en un teatro...
24. **Gran Teatro de Tacón** 4º *La Buena ventura jácara* nueva **andaluza** que por primera vez se cantará por Dª **Antonia Suárez** y Dª **Josefa García**.
27. **Gran Teatro de Tacón** 4º Baile nuevo de carácter **andaluz** titulado *EL JAQUE* compuesto y dirigido por D. **José María Llorente** y que será ejecutado por las Sras. **Arroyo y Cánovas** y los Sres. **Arroyo, Gerada, Palomo y Real**. (id, 7 de diciembre)

## Tremendo Asombro al Peso

30. **Teatro de Tacón - Beneficio del Sr. González** ... en el intermedio se ejecutó el saleroso baile andaluz *El Jaque* que mereció los honores de la repetición y en el cual estuvo la Sra. **Arroyo** muy resalada...

**Diciembre**

11. **Gran Teatro de Tacón ... *Boleras Jaleadas*, D<sup>a</sup> María Arroyo.**

14. **Teatro de Tacón - Beneficio de la Sra. Suárez...** 4<sup>o</sup> *La Buñolera*, Jácara andaluza compuesta últimamente en Madrid por el distinguido profesor Don. **Mariano Soriano Fuertes**, por la beneficiada. 5<sup>o</sup> *Boleras del Sevillano*, nuevo baile nacional compuesto por el Sr. **Llorente** y ejecutado por la compañía del ramo... 6<sup>o</sup> y último *Los dos gitanos o la solitaria*, graciosa *tonadilla* hace tiempo no cantada en esta capital, que será desempeñada por el Sr. **Ruiz**, que en obsequio de la beneficiada hace el papel de gitano celoso y ella el de su compañera.

**DIARIO DE LA MARINA 1845****Enero**

12. **Novedad Teatral** ... y un baile compuesto por el Sr. **Llorente** bajo el título de *El Jaque Andaluz*, en el cual tomará parte la Sra. **Arroyo**, a quien está dedicado; y últimamente *Las Ventas de Cárdenas*, lindísimo sainete del Sr. **Rubí**, lleno de sales y situaciones cómicas, dignas de producciones de más alta esfera, en este sainete está encargado el Sr. **Ruiz** del papel de protagonista **Manuel el Rayo**, que es un mayeto capaz de poner espanto en todo Despeñaperros...

16. **Gran Teatro de Tacón ...** 4<sup>o</sup> *El Jaque andaluz*, baile compuesto por el Sr. **Llorente**, y música arreglada al efecto por un acreditado profesor quien la dedica a la Sra. **María Arroyo**, actriz encargada del desempeño de esta pieza de baile. 5<sup>o</sup> *Las Ventas de Cárdenas*, chistosa composición del célebre Don **Tomás Rodríguez Rubí**, en la que el Sr. **Ruiz** representará a **Manuel Rayo**, papel de carácter andaluz.

18. **Gran Teatro de Tacón ... *El Jaque andaluz*** de la Sra. **Arroyo** es lindísimo y de mucho efecto, la bailarina fue estrepitosamente aplaudida... En *Las Ventas de Cárdenas* estuvieron felicísimos el Sr. **Ruiz** y la Sra. **Arroyo**.

21. **Gran Teatro de Tacón ... *Las Boleras Robadas*.**

**Marzo**

22. **Gran Teatro de Tacón ... *Boleras Robadas a Seis*.**

**Abril**

12. **Gran Teatro de Tacón ...** y finalizará el espectáculo con el chistoso sainete *Majos y estudiantes* en el cual ejecutará el papel de graciosa la Sra. **Corcuera**...

18. **Gran Teatro de Tacón ...** 3<sup>o</sup> *El Fandango con Variaciones*, baile ejecutado por seis individuos. 4<sup>o</sup> *Jácara andaluza* denominada *La Currela*, nueva composición que, entre otras de la misma clase, ha traído la Sra. **Suárez**, y que cantará con el mejor deseo de agradar a los concurrentes...

22. **La Señora Suárez** cantó después la canción andaluza titulada *La Currela*, y los estrepitosos aplausos con dicha canción mostraron como fue acogida por el público, y valen más que todos los elogios que nosotros pudiéramos hacer de la cantarina cuya voz es hermosa, clara y flexible, y cuya gracia y desembarazo también agradaron mucho. *La Currela* se repitió a instancias del público...nosotros esperamos que las **canciones andaluzas** vendrán ahora con frecuencia a amenizar las representaciones teatrales.

**Mayo**

8. **Gran Teatro de Tacón ...** en el intermedio se bailarían las *Boleras robadas a Seis*...

10. **Canciones andaluzas** La Sra. **Suárez**, que con tanta gracia y tan general aceptación, cantó *La Currela* la primera noche que se presentó ante el público de esta ciudad, cantará mañana jueves *La negra fortuna*; esta novedad, esperamos, llevará muchos concurrentes al teatro.

## Tremendo Asombro al Peso

**Junio**

5. **Gran Teatro de Tacón** ... y terminará el espectáculo con el baile *Las Manchegas jaleadas a Cuatro*.
7. **Gran Teatro de Tacón** ... y para terminar el espectáculo bailarán la Sra. **Arroyo, Cánovas y Paz Dorado**, acompañadas de los Sres. **Llorente, Arroyo y Gerada**, la *Jota Aragonesa*.
10. **Gran Teatro de Tacón** ... concluido el drama cantará D<sup>a</sup> **Antonia Suárez** la nueva **jácara andaluza** denominada *La negra fortuna*, poesía del Sr. **Rubí**, puesta en música por un célebre profesor; y para terminar el espectáculo bailarán las Sras. **Paz Dorado, Cánovas**, y los Sres. **Pedro Palomo** (nuevo) y **Gerada**, unas preciosas *Boleras a Cuatro*...
12. **Gran Teatro de Tacón** La función de anoche fue muy divertida y agradó sobremanera... Acabada la comedia, la salerosa Sra. **Suárez** se presentó a cantar la linda **canción andaluza** titulada *La negra fortuna*. Su hermosa voz y la afinación y maestría con que canta, unidos a su gracia natural y su despejo no podían menos de agradar en extremo. La canción fue muy aplaudida y se repitió a instancias del público. Desearíamos que estas canciones, que tanto agradan en La Habana, viniesen a amenizar algunas veces las representaciones dramáticas. La función terminó con *unas boleras*.

**Julio**

14. **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de la Sra. Suárez** ... se presentarán grandes novedades... una comedia nueva... hará también su debut en nuestro teatro una bailarina nueva, que por las noticias que tenemos es de un mérito sobresaliente, y, por último, se estrenará también aquella noche, en La Habana, una pieza **andaluza** con parte de canto, escrita expresamente para la beneficiada y representada en **Cádiz** por la misma, con aplausos extraordinarios... la beneficiada cantará varias canciones andaluzas...

**Gran Teatro de Tacón** ... terminando el espectáculo con las *Boleras de Las Fraguas de Vulcano*...

20. **Gran Teatro de Tacón** ... concluido el drama cantará D<sup>a</sup> **Antonia Suárez** la divertida y salerosa canción denominada *Las bocas de la Isla*; terminando el espectáculo con *Las Boleras a Seis*...

**Plaza de Toros de Regla** ... la Srta. **Rosalía** ejecutará la linda escena de *La contrabandista andaluza*...

**Agosto**

3. **Beneficio de la Sra. Suárez** ... y la piecitos titulada *¡Es la Chachi!* con canciones **andaluzas** que deberá ejecutar la misma beneficiada...
4. **Gran Teatro de Tacón** ... 3<sup>o</sup> *Las Mollares Sevillanas a Seis*... 5<sup>o</sup> salerosa pieza **andaluza** mezclada de canto, original del distinguido poeta gaditano Don **Francisco Sánchez del Arco**, producción que tuvo el honor de que el autor escribiese para mí expresamente; en esta linda pieza cantaré tres canciones andaluzas tituladas *La Pescadora, La Gaditana y Las Bofetás*, representando tres caracteres diferentes, joven, vieja y **gitana**... el Sr. **Ruiz** hará el papel de un gracioso andaluz, tan propio para su carácter... **Antonia Suárez** (id, día 17)
6. **Gran Teatro de Tacón** ... *La Guaracha*, baile que desempeñará la Sra. **María Arroyo**...
20. **Gran Teatro de Tacón** ... terminando con el divertido baile nominado *El Fandango con Variaciones*...

**Septiembre**

12. **Beneficio del Sr. Rosal** ... se bailará *La Cachucha gaditana* por una niña de siete años, hija del director de baile Sr. **Llorente**, se cantará la **canción andaluza** titulada *La Calesera* por la dama joven de la compañía D<sup>a</sup> **Josefa García**...
14. **Gran Teatro de Tacón** ... *Las Boleras del Sevillano*.
16. **Gran Teatro de Tacón** ... 3<sup>o</sup> la graciosa niña **Agustina**, de 7 años, vestida de maja, bailará *La Cachucha gaditana*, habiendo sido ensayada con esmero por su padre D. **José María Llorente**, director de baile. 4<sup>o</sup> *La*



## Tremendo Asombro al Peso

**Calesera, canción andaluza** compuesta por el célebre maestro **Iradier** que cantará D<sup>a</sup> **Josefa García**, dama joven...

21. **Nuevo Circo** ... *El andaluz contrabandista* por el Sr. **Isidoro**. (Compañía Ecuestre)
24. **Gran Teatro de Tacón** ... *Las Bolerías a Cuatro*.
26. **Gran Teatro de Tacón** ... *La Jota Aragonesa*.
28. **Gran Teatro de Tacón** ... la divertida y chistosa *tonadilla La maja honrada*, que cantará la Sra. **García** y los Sres. **Montañés** y **Ruiz**...
29. **Gran Teatro de Tacón** ... *El Serení, canción andaluza* por la Sra. **Suárez**.

## Octubre

2. **Gran Teatro de Tacón** El viernes próximo se verificará la función a beneficio del actor de carácter jocoso Don **Joaquín Ruiz**, representándose en ella la comedia titulada *El diablo las carga* y la pieza en un acto *Enseñar a ser valiente o el maestro de la tuna*, en la cual cantará la Sra. **Suárez** la *canción andaluza El Jaque*, acompañándose con la guitarra. También en esta función cantará el Sr. **Ruiz** *El valentón del Perchel* y bailará la Sra. **Arroyo** *la Guaracha*.

## Noviembre

18. **Gran Teatro de Tacón** ... concluido el drama se cantará la divertida *tonadilla* titulada *La vuelta del soldado* cuyos papeles desempeñarán: La maja, la Sra. **Suárez**; el soldado, Sr. **Montañés**; el gallego, Sr. **Ruiz**...
19. **Gran Teatro de Tacón** ... cantará D<sup>a</sup> **Antonia Suárez** la *canción andaluza La Currela*.
21. **Beneficio de Don Antonio Rosal** ... después del drama habrá baile y canto siendo este desempeñado por las Sras. **Suárez** y **García**, que ejecutarán la *canción andaluza* titulada *La Buenaventura*...
26. **En la noche** del viernes próximo deberá ponerse en escena a beneficio del actor de carácter jocoso Sr. **González** el drama titulado *La gracia de Dios*... por supuesto que habrá baile, será éste uno nuevo de carácter *andaluz* titulado *El Jaque*, compuesto y dirigido por el Sr. **Llorente**...

## Diciembre

5. **Gran Teatro de Tacón** ... *Las Bolerías de la Caleta de Cádiz a Seis*.
6. **Gran Teatro de Tacón** ... *El Jaque, baile andaluz*.
12. **Gran Teatro de Tacón** ... *Bolerías Jaleadas*.
15. **Gran Teatro de Tacón** ... 4<sup>o</sup> *La Buñolera, jácara andaluza* compuesta últimamente en Madrid por el distinguido profesor Don **Mariano Soriano Fuertes**... 5<sup>o</sup> *Bolerías del Sevillano*, nuevo baile nacional compuesto por el Sr. **Llorente** y ejecutado por la compañía del ramo... 6<sup>o</sup> y último *Los dos gaditanos o la solitaria*, graciosa *tonadilla* hace tiempo no cantada en esta capital y que será desempeñada por el Sr. **Ruiz** que hace el papel de *gitano celoso*...
16. **Gran Teatro de Tacón** ... *Bolerías robadas a Seis*.

## LA PRENSA 1845

## Enero

1. **Gran Teatro de Tacón** 3<sup>o</sup> *El Jaleo de Jerez, baile de carácter andaluz* desempeñado por la Sra. **Gozze**. 4<sup>o</sup> *El Chasco de un gracioso*, chistosísimo sainete en que el Sr. **Covarrubias** representará por sí solo una comedia en tres actos titulada *La Brevidad*... y cantará vestido de maja una chistosísima *tonadilla, la tirana del Trípili Trápala*, que también acompañará bailando.

## Tremendo Asombro al Peso

15. **Gran Teatro de Tacón** 5º *El Jaque Andaluz*, baile compuesto por el Sr. **Llorente** y música arreglada al efecto por un acreditado profesor quien la dedica a Dª **María Arroyo** quien la bailará. 6º *Las Ventas de Cárdenas*, chistosa composición del Sr. **Rubí** en la que el Sr. **Ruiz** representará a **Manuel Rayo** en el papel de **carácter andaluz**.

18. **Gran Teatro de Tacón** Concluirá la función con la graciosa piecesita del Sr. **Rubí** titulada *Las Ventas de Cárdenas* que siempre agrada por sus lindos y fáciles versos, y los **chistes andaluces** de que está llena.

21. **Gran Teatro de Tacón** Por las Sras. **Arroyo, Cánovas y Dorado**, y los Sres. **Llorente, Real y Arroyo Las Boleras Robadas**.

**Marzo**

23. **Gran Teatro de Tacón** Terminando el espectáculo con *Las Boleras robadas a Seis*.

31. **Gran Teatro de Tacón** 3º *Boleras Jaleadas*, baile desempeñado por 4 individuos del ramo.

**Abril**

8. **Boleras de la Pata de Cabra** En la noche del domingo se bailaron estas lindas *boleras* en el Gran Teatro en un intermedio de **Los Campanólogos**. Agradaron y fueron repetidas a instancias del público. Dª **María Arroyo** bailó con suma **gracia, con retrechería**. *Las Boleras de la Pata de Cabra* fueron muy aplaudidas.

18. **Gran Teatro de Tacón** 3º *Fandango con variaciones a seis*. 4º *La Currela*, nueva canción española, por Dª **Antonia Suárez**.

22. **TEATRO**. Al *Sí de las niñas* siguió *el Fandango con variaciones*, bailado a seis, bien vestido y que agradó generalmente. Intermedio de baile que pareció escogido para que la función fuera más completa. Pero el público esperaba impaciente a que la Sra. **Suárez** que iba a cantar *La Currela, nueva canción andaluza*. Se presentó y un aplauso general saludó a la buena actriz, ahora vestida airosamente de **maja, cantando con gracia, con ese aquel peculiar a las hijas de la tierra e Dio** y cuando dijo con desenfado y manejando el chal aquel: *Eza puñaláa chiquirritica pero bien dáa* el público la hizo otra vez justicia dándole el quinto aplauso general que le tributaban esa noche. Cuando concluyó se pidió la repetición y la complaciente actriz dio gusto al público a pesar de conocerse que estaba rendida de trabajar tanto.

24. **Gran Teatro de Tacón** El baile de *Las Boleras a Cuatro*.

**Mayo**

6. **Gran Teatro de Tacón** Finalizará el espectáculo presentado a Seis un baile *jaleado*.

7. **Gran Teatro de Tacón** En el intermedio se bailarán las *Boleras Robadas a Seis*.

**Junio**

28. **Gran Teatro de Tacón** Terminando el espectáculo con *Boleras Robadas a Seis*.

30. **Gran Teatro de Tacón** *Las Manchegas Jaleadas a Cuatro*. (id, 1 y 5 de julio)

**Julio**

7. **Gran Teatro de Tacón** *La Jota Aragonesa*.

9. **Gran Teatro de Tacón** Unas preciosas *Boleras a Cuatro*.

14. **Gran Teatro de Tacón** ... terminará el espectáculo con las preciosas *Boleras de las Fraguas de Vulcano* que bailarán la Sra. **Arroyo** y los Sres. **Llorente y Arroyo**.

18. **Gran Teatro de Tacón** ... cantará Dª **Antonia Suárez** la divertida y salerosa canción andaluza denominada *Las Bocas de la Isla*, y terminará el espectáculo con las *Boleras a Seis*.

## Tremendo Asombro al Peso

**Agosto**

4. **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de Doña Antonia Suárez ... 3º. *Las Mollares Sevillanas a Seis* 5º. *Es la Chachi* salerosa pieza andaluza mezclada de canto original del distinguido poeta gaditano Don **Francisco Sánchez del Arco**... escrita para mi expresamente... en esta pieza cantaré 3 **canciones andaluzas** tituladas ***La pescadora, La gaditana y Las bofetás***, representando tres caracteres diferentes: joven, vieja y **gitana**. Los demás papeles están a cargo de los Sres. **Guía** y **Ruiz**, el 1º en su primitiva parte de barba y el 2º en el de un **gracioso andaluz** tan propio para su carácter...**
5. **Gran Teatro de Tacón *La Guaracha***, baile que desempeñará Dª **María Arroyo**
17. **Gran Teatro de Tacón *Las Mollares de Sevilla, a 6 ... Es la Chachi***, salerosa pieza andaluza mezclada de canto.
20. **Gran Teatro de Tacón *El fandango, con variaciones***. (id, día 26)
25. **Gran Teatro de Tacón (Beneficio de Dª Carmen Corcuera)** ... finalizando la función con la siempre aplaudida pieza titulada ***Caldereros y vecindad***, en la que la Sra. **Mur** se presentará en un palco y el Sr. **Ruiz** saldrá vestido de **majo a caballo** por la entrada a las lunetas...
31. **Gran Teatro de Tacón *Nuevas Boleras a seis, de Las Vandas***.

**Septiembre**

3. **Gran Teatro de Tacón (Beneficio del Sr. Ruiz)** Se nos ha asegurado que este actor a quien tantas señales de deferencia ha dispensado el público y que con tanta perfección desempeña los **personajes de carácter andaluz**, está coordinando para su beneficio una función compuesta de piezas nuevas y que excitan la curiosidad del público para que esa noche se decida a asistir al **Gran Teatro de Tacón** hoy tan mal parado... Deseamos al Sr. **Ruiz** que obtenga una entrada sobresaliente en la función de su beneficio, y por si aún no hubiera elegido piecitos final quisiéramos que leyese la graciosísima original del Sr. **Frascuero *El que se casa por todo pasa*** de **carácter andaluz**, en la cual podría representar el papel de Colasa Dª **María Arroyo**, el Sr. **Ruiz** el de Juanillo y el Sr. **González** el de Cachuchirrí. Parécenos que esta piecitos bien representada agradecería mucho en La Habana, nosotros la hemos adquirido en la librería del Sr. **Ramos**, esquina del Boquete, donde acaso la hallaría aún el Sr. **Ruiz**.
6. **Gran Teatro de Tacón ...** enseguida Dª **Josefa García** y los Sres. **Ruiz** y **Montañés** cantarán la **tonadilla *Los maestros de la Raboso***, concluyendo con ***las Boleras a seis*** denominadas de ***la Caleta de Cádiz***.
10. **Beneficio del Sr. González** ... la pieza principal se titula ***Un secreto o el marino de la guardia***, en tres actos y un prólogo... y para concluir la función he elegido la chistosa piecitos ***Los tres huéspedes burlados***: beato, **majo** y francés, en la cual la Sra. **Corcuera** desempeñará cuatro caracteres distintos, de criada, **maja**, beata y francesa.
13. **Gran Teatro de Tacón *Las Boleras del Sevillano***.
16. **Gran Teatro de Tacón ...** la graciosa niña **Agustina**, de 7 años, vestida de **maja**, bailará ***LA CACHUCHA GADITANA***.
22. **Gran Teatro de Tacón ... *Los tres huéspedes burlados*...** en la que el Sr. **Ruiz** hará un **majo andaluz**.
23. **Gran Teatro de Tacón *Boleras a Cuatro***.
25. **Gran Teatro de Tacón *La Jota Aragonesa a Seis***.
29. **Gran Teatro de Tacón *El Serení***, canción andaluza del Maestro **Carnicer**, por la Sra. **Suárez**.

**Octubre**

## Tremendo Asombro al Peso

1. **Teatro** ... después del drama *El zapatero y el rey* se bailó un cuarteto, se cantó y repitió *El Serení* por la Sra. **Suárez**, y concluyó la función con el sainete titulado *El sacristán santo*... la concurrencia fue numerosa...
2. **Gran Teatro de Tacón (Beneficio de Don Joaquín Ruiz)** ... *El valentón del Perchel* canción andaluza que cantará el beneficiado. *La Guaracha baile gaditano* por D<sup>a</sup> **María Arroyo**. La pieza en un acto no representada en este local denominada *Enseñar a ser valiente o el maestro de la tuna*, en la que D<sup>a</sup> **Antonia Suárez** cantará la **canción andaluza** *El Jaque*, acompañándosela con **la guitarra**; y el Sr. **Ruiz** desempeñará el papel del maestro de la tuna, que abunda en sales cómicas.
4. **Gran Teatro de Tacón Bolerás a Seis.**
8. **Beneficio del Sr. Ruiz** ... la canción de *El valentón del Perchel*... confesamos que nos parece desagradable ver ciertos tipos en escena, el baile de la Sra. **Arroyo** agradó y fue muy aplaudido... después cantó la Sra. **Suárez** *El Jaque*, acompañándose a la **guitarra** y fue aplaudida con justicia...
27. **Los Toros del Puerto** En un comunicado que leemos en *El Faro* de ayer, varios andaluces piden al Sr. **Ruiz** que acceda a cantar en el Gran Teatro de Tacón la linda canción titulada *Los Toros del Puerto*...

\*

**Gran Teatro de Tacón (Beneficio de D<sup>a</sup> María Arroyo y de Don José María Llorente)** ... en el intermedio de la introducción y primer acto, para no aglomerar los acontecimientos y dar lugar al cambio de trajes y escena, se tocará por la orquesta unas lindas variaciones y a continuación una graciosa **danza habanera** nueva denominada *La Chuchita*...; terminando el espectáculo con el chistoso y divertido sainete no representado en este local titulado *Los Toros del Puerto*, en el que desempeñará el Sr. **Ruiz** el papel del **gitano Canuto Mojarra** y la beneficiada el de la **gitana Carmen**, su hermana. (id, día 30)

## Noviembre

1. **Gran Teatro de Tacón** Concluyó la función con la pieza en un acto *Los Toros del Puerto* en la cual cantó la Sra. **Suárez** la canción que lleva aquel título, con la acostumbrada aceptación. El Sr. **Ruiz** estuvo muy feliz en su papel **andaluz**, hizo reír mucho y fue muy aplaudido como sucede siempre que toma a su cargo papeles de esta clase, que ha logrado caracterizarlos con la perfección que ningún otro actor. El Sr. Ruiz puede estar seguro siempre que aparezca en escena representando algún **personaje de carácter andaluz** de la aprobación del público y sus sinceros aplausos.
2. **Gran Teatro de Tacón La Pata de Cabra.** Y el enano D. **Manuel Medina**, que tiene a su cargo el papel de Lazarillo, bailará *El Zambale* y *El Papalote*.
11. **Beneficio del Sr. Meucci** (Comentarios a una función de maquinaria titulada *La Bruja de Lanjarón* del Sr. **Rodríguez Rubí**)
22. (se anuncia el cierre del Gran Teatro el próximo año por las pérdidas que sufre y ha sufrido la empresa)
23. **Gran Teatro de Tacón** 4<sup>o</sup> *La Buenaventura* **jácara andaluza nueva** que por primera vez se cantará por D<sup>a</sup> **Antonia Suárez** y D<sup>a</sup> **Josefa García**.
27. **Gran Teatro de Tacón** 4<sup>o</sup> **Baile Nacional de carácter andaluz** titulado *El Jaque*, compuesto y dirigido por D. **José María Llorente**. (id, día 6 de diciembre)
5. **Gran Teatro de Tacón** Se bailarán las **Bolerás** de *la Caleta de Cádiz*.
8. **Beneficio de la Sra. Suárez** ...Y la nueva **jácara andaluza** *La Buñolera* original del Sr. **Soriano Fuertes** que cantará la beneficiada... y para que la función sea más completa se tocarán dos danzas nuevas, se bailarán las nuevas **Bolerás del Sevillano**, compuestas por el Sr. **Llorente**, y finalizará la función con la **tonadilla** titulada *La Solitaria*, cantada por la beneficiada y el Sr. **Ruiz**.

## Diciembre

## Tremendo Asombro al Peso

15. **Gran Teatro de Tacón - (Beneficio de D<sup>a</sup> Antonia Suárez)** Después de las danzas seguirá *La Buñolera jácara andaluza* compuesta últimamente en Madrid por el distinguido... a la que seguirán *las Bolerías del Sevillano* nuevo baile nacional ejecutado por la Compañía del Ramo.

Concluyendo la función con *La Solitaria* graciosa *tonadilla* hace tiempo no cantada en esta capital, y en la que el Sr. Ruiz hace el papel de **gitano celoso**.

21. **Gran Teatro de Tacón** *La Jota Aragonesa* por seis individuos del cuerpo de baile.

23. **Gran Teatro de Tacón** *Las Bolerías robadas a seis*

**DIARIO DE LA HABANA 1846****Enero**

2. **Gran Teatro de Tacón** 3<sup>o</sup> *La Buñolera, jácara andaluza* que cantará D<sup>a</sup> Antonia Suárez. 4<sup>o</sup> Terminará el espectáculo con un **baile nacional**.

3. **Gran Teatro de Tacón** En un intermedio se bailará *la Jota Aragonesa a seis*.

6. **Gran Teatro de Tacón** Para terminar el espectáculo se bailarán *Bolerías Robadas a seis*.

7. **Gran Teatro de Tacón** *Lo de arriba abajo y lo de abajo arriba* programa nuevo de costumbres populares imitado del francés... La Sra. Suárez cantará en el piso alto **un aria en italiano**, y la Sra. García en el 4<sup>o</sup> bajo **unas seguidillas** con el mismo acompañamiento del instrumental, formando un precioso dúo. Dos parejas del ramo de baile desempeñarán el que lleva por nombre *Las Manchegas...* La dicha Sra. Suárez y el Sr. Montañés, representando dos ciegos, cantarán el romance a dúo de *La riña de los caleseros*, pieza de mérito perteneciente a esta hermosa y divertida composición. (id, días 10 y 20, 23 y 25)

15. **Gran Teatro de Tacón** 3<sup>o</sup> Un lindo y precioso *Fandango de Variaciones*.

18. **Beneficio - (Pelayo Azcona)** Además el Sr. Azcona nos da por fin de fiesta el graciosísimo sainete *El Tío Conejo metiendo la cara en barro* juguete cómico en el que ha mucho tiempo hizo reír a carcajadas el Sr. Ruiz.

Concluida la tragedia seguirá un gracioso **baile nacional**, a continuación se tocará una danza nueva compuesta por una señorita de esta ciudad sobre un tema de la ópera *Beatrice di Tenda*, titulada *El Delirio*. Finalizando el espectáculo con el **saladísimo sainete andaluz** titulado *El Tío Conejo metiendo la cara en barro*, en el que D<sup>a</sup> María Arroyo y D. Joaquín Ruiz están encargados de los dos principales y chistosos personajes.

22. **Gran Teatro de Tacón** 3<sup>o</sup> *La Marina española*, danza nueva compuesta por una señorita habanera que se tocará por la orquesta en el intermedio del prólogo al primer acto. 5<sup>o</sup> La chistosísima y nueva pieza cómica en un acto *La carcajada* parodia del drama del mismo título escrita por D. Fermín Salvochea con tanta originalidad y abundancia de sales cómicas que me prometo desde luego obtendrá el mismo favorable resultado de los teatros de la península donde se ha representado con extraordinarios aplausos. La escena se supone en Cádiz en una casa de vecindad, época de 1846.

29. **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de María Arroyo. Primera Bailarina.** 4<sup>o</sup> *El Currillo*, canción nueva de **carácter andaluz**, composición del maestro Carnicer que cantará con su acostumbrada gracia y maestría D<sup>a</sup> Antonia Suárez. 5<sup>o</sup> *Los hijos del Tío Tronera*, parodia de *El Trovador*. Chistosísimo sainete picaresco original de nuestro apreciable y célebre poeta D. Antonio García Gutiérrez.

(La escena pasa en Dos Hermanas. Siglo XVIII. Hay un personaje de gitana: Tía Curra)

**Febrero**

1. **Gran Teatro de Tacón** Terminando el espectáculo con un **Baile Nacional**.

9. **Gran Teatro de Tacón - Último beneficio a favor de la actriz D<sup>a</sup> Antonia Suárez.**

1<sup>o</sup> Obertura a toda orquesta. 2<sup>o</sup> La comedia en cuatro actos titulada *El arte de hacer fortuna*, reciente composición de D. Tomás Rodríguez Rubí representada en Madrid en el coliseo denominado *El Principe* con extraordinarios y merecidos aplausos. 3<sup>o</sup> Rifa de seis onzas de oro colocadas en un cuadro.

## Tremendo Asombro al Peso

4º Nueva danza habanera denominada *A los ojos azules*.

5º *El Zapateado de Cádiz con pandereta* acreditado **baile andaluz** que por primera vez bailará con su acostumbrada gracia y maestría D<sup>a</sup> **María Arroyo**, acompañándola el director D. **José María Llorente**.

6º *¡Agua va!* nueva canción que cantaré en obsequio de los concurrentes a solicitud de varias personas que han manifestado sus deseos de oírla en escena.

7º Habiendo visto el agrado con que recibe el público el sainete *Los hijos del Tío Tronera*, parodia de *El Trovador*, escrita por D. **Antonio García Gutiérrez**, autor del drama, me ha parecido colocarlo de último para final de mi beneficio.

13. **Circo de la Prueba en Guanabacoa - Los Funámbulos** 4º La Sra. **Montenegro** y el director bailarán *las Boleras de la Jota Aragonesa*.

### Marzo

12. **Gran Teatro de Tacón - (Vuelven Los Raveles)** ...*El Jaleo de Jerez*, danza española por la graciosa Mme. **Lión Giabelli**, conocida por **Enriqueta Wells**.

13. **GRAN TEATRO DE TACÓN** ...*El Bolero español* por Mme. **Martín Giabelli**.

14. ¡¡RAVELES!!...réstanos hablar del *Jaleo de Jerez* bailado por la graciosa **Enriqueta Wells**, ahora Mme. **Lión Giabelli**. En todo el tiempo que hemos estado sin verla no ha perdido nada de su belleza, de su elegancia, de aquella encantadora modestia que tantos aplausos le han granjeado siempre. Fue muy bien recibida por el público.

26. **Gran Teatro de Tacón** ...se bailará *la Jota Aragonesa* por los Sres. **Francisco Ravel**, **José Marfetti** y las Sras. **Martín** y **Lión Giabelli**.

### Junio

17 **Academia de Santa Cecilia - Función Dramática**. Anoche se verificó al fin la inauguración del lindo teatro de esta academia... el salón estaba completamente lleno de señoritas... *el Jaleo de Jerez* por bailado por la Srta. D<sup>a</sup> **Anita Núñez de Villavicencio**.

### Julio

25. **Sociedad Habanera** ...*El Jaleo de Jerez* por la graciosa niña **Villarino** se suspendió por causas imprevistas.

### Octubre

22. **Gran Teatro de Tacón** Terminando la función con *Las Boleras Robadas* que bailarán las Sras. **Merced Pavía**, **Paz Dorado** y **Francisca Pavía**, en unión de los Sres. **Luis Pavía**, **Juan Gerada** y **Francisco Pavía**.

25. **Compañía Dramática Española** Terminará el espectáculo con *las Mollares de Sevilla* que bailarán las Sras. **Francisca Pavía** y **Paz Dorado** acompañadas de los Sres. **Luis Pavía** y **Juan Gerada**. Acto continuo se presentará la Srta. **Merced Pavía** y bailará *El Julepe Andaluz* asociándose a ella en la parte del *jaleo* las dos parejas antedichas.

### Diciembre

11. **Gran Teatro de Tacón - Compañía Dramática Española**

\* *El Jaleo de Jerez* bailado por la Srta. **Merced Pavía**. \* *Tragedia del Tío Piginda*, parodia del *Edipo*, nueva composición en un acto escrita **en verso andaluz** por el joven poeta D. **Cipriano Arias** en la cual desempeñará el papel de Edipo, en ridículo, el actor D. **Joaquín Ruiz**, para quien ha sido escrita expresamente.

## DIARIO DE LA MARINA 1846

### Enero

2. **Gran Teatro de Tacón** ... *La Buñolera*, jácara andaluza, por la Sra. **Suárez**.

## Tremendo Asombro al Peso

3. **Gran Teatro de Tacón ... *La Jota Aragonesa a Seis.***
5. **Gran Teatro de Tacón ... *Boleras robadas a Seis.***
9. **Gran Teatro de Tacón ...** interesante y divertido espectáculo *Lo de arriba abajo y lo de abajo arriba*, drama nuevo de costumbres populares, imitado del francés por Don **Juan Lombia** y Don **Juan de la Cruz Tirado...** en estas dos divisiones, alta y baja, recitarán los actores a la vez, alternativamente, según lo exige un argumento, diálogo lleno de interés y sales cómicas a propósito de los caracteres que representarán... la Sra. **Suárez** cantará un *aria* en el piso alto, en italiano; y la Sra. **García**, en el cuarto bajo, unas *seguidillas*, con el mismo acompañamiento instrumental, formando un gracioso dúo. Dos parejas del ramo del baile desempeñarán el que lleva por nombre *Las Manchegas...* (id, día 20)
19. **Gran Teatro de Tacón ...** saladísimos sainetes **andaluz** *El Tío Conejo metiendo la cara en barro.*
25. **Gran Teatro de Tacón ... *Manchegas de Cristina.***
28. **Gran Teatro de Tacón ...** las *Manchegas de Cristina* han sido bailadas con la gracia y el zalero de nuestros bailes nacionales...
30. **Gran Teatro de Tacón ...** 4º *El Currillo*, canción nueva de carácter **andaluz** que cantará con su acostumbrada gracia y maestría Doña **Antonia Suárez**. 5º *Los hijos del Tío Tronera*, parodia de *El Trovador*; chistosísimo sainete picaresco, original del célebre poeta Don **Antonio García Gutiérrez**, escrito expresamente para este beneficio.
31. **Beneficio del Sr. Ruiz ...**también felicitamos al Sr. **Salvochea**, por el tipo que nos representa en el Curro, porque si bien no es nuevo en nuestra escena, puesto que varios habían echado mano de él, sobre todo **Rubí** en sus *Toros y Cañas*, el autor de *La nueva carcajada* tiene tal seguridad en su pincel y maneja con tal facilidad el dialecto tauromáquico, que puede rivalizar con los que mejor han pintado hasta ahora este tipo de nuestra baja sociedad: el torero. En resumen, la producción que nos ocupa nos parece ingeniosa y que consigue en un todo el objeto que el autor se ha propuesto, que es ridiculizar los desatinos del drama traducido del francés con el título de *La carcajada*, el cual gracias al mérito del actor que tuvo a su cargo la parte de protagonista, había conseguido en Cádiz un éxito asombroso, el público gaditano acogió sin embargo con entusiasmo la obra del Sr. Salvochea representada a beneficio del Sr. **Dardalla**, y según vemos por los periódicos de aquella ciudad, el autor fue llamado a las tablas y colmado de aplausos...  
Sabemos por los periódicos de Cádiz que en aquella ciudad se ha representado también con mucho éxito otra obra del mismo autor titulada *Cada mochuelo a su olivo*, de la cual dice *El Defensor del Pueblo* que es una comedia en un acto muy aplaudida las veces que se ha puesto en escena...

## Febrero

9. **Gran Teatro de Tacón ...** 4º Nueva danza habanera denominada *A los ojos azules*. 5º *Zapateado de Cádiz con pandereta*, que bailarán D<sup>a</sup> **María Arroyo** y Don **José María Llorente**. 6º *Guayaba*, canción andaluza que cantará D<sup>a</sup> **Antonia Suárez**. 7º La parodia del *Trovador*, denominada *Los hijos del Tío Tronera*, sainete nuevo repleto de sales cómicas, escrito por Don **Antonio García Gutiérrez...**
12. **Gran Teatro de Tacón ... *El Jaleo de Jerez***, danza española por la graciosa Mademoiselle **Lion Giavelly**, conocida por **Enriqueta Wells**.
16. **Gran Teatro de Tacón ... *La Cachucha***, baile español.

## Mayo

29. **Liceo** (Tras *El sí de las niñas*)... era ya muy tarde y no pudimos tener el gusto de ver bailar *El Jaleo de Jerez* por una preciosa niña.

## Julio

20. **Gran Teatro de Tacón** Primera Parte: Potpurri de aires nacionales compuesto por Don **Narciso Téllez**. Segunda Parte: 3º **Canción andaluza** con traje correspondiente titulada *El Jaque*, por Don **Francisco de Paula**

## Tremendo Asombro al Peso

Riera. 4º *La Jota Aragonesa*, bailada por cuatro preciosas niñas. 5º **Canción andaluza *El valentón del Perchel***, por Don Francisco de Paula Riera. (Los artistas son socios del Liceo)

26. ... **Dio principio la función** con un potpourri o miscelánea de aires nacionales compuesto por nuestro amigo el aventajado profesor Don **Narciso Téllez**,... la segunda parte fue más variada aún que la primera, **Las tramas de Garulla**, preciosa de canto y **La Jota Aragonesa** bailada por cuatro niñas con gracia, soltura y compás, por lo que obtuvo este baile los honores de la repetición...

## Agosto

10. **Teatro del Progreso en el Cerro** ... *El payo de centinela*. (id, día 16)

## Octubre

31. **Gran Teatro de Tacón** ... *Boleras del Pirata*, Dª María de la Paz Dorado y D. Juan Gerada.

## Noviembre

4. **Gran Teatro de Tacón** ... *Las Manchegas*.

13. **Gran Teatro de Tacón** ... terminará la función con las *Boleras* nuevas sacadas de la música del brindis de la *Lucrecia* y de la del *Jaleo del Charrán*.

22. **Gran Teatro de Tacón** ... terminará el espectáculo con *Las Mollares de Sevilla*, que bailarán las Sras. **Francisca Pavía** y **Paz Dorado**, acompañadas de los Sres. **Luis Pavía** y **Juan Gerada**. Acto seguido se presentará Dª **Merced Pavía** y bailará *El Julepe andaluz*, asociándosele en la parte del *Jaleo*, las parejas antes dichas.

25. **Gran Teatro de Tacón** ... *Boleras robadas*, **Merced** y **Francisca Pavía**, **Paz Dorado**; **Luis** y **Francisco Pavía** y **Juan Gerada**.

## Diciembre

3. **Gran Teatro de Tacón** ... *Zapateado de Cádiz*.

11. **Gran Teatro de Tacón** ... *El Jaleo de Jerez* bailado por la Srta. Dª **Merced Pavía**; *Tragedia del Tío Pigindi*, parodia del *Edipo*, nueva composición en un acto escrita en verso **andaluz** por el joven poeta Don **Cipriano Arias**... (escrita expresamente para Don **Joaquín Ruiz**.)

13. **Gran Teatro de Tacón**...*El Jaleo de Jerez*, bailado entre las piezas dramáticas, fue un triunfo para la Sra. **Pavía**.

17. **Gran Teatro de Tacón** ... *Las Boleras* de *Las Fraguas de Vulcano*.

21. **Gran Teatro de Tacón** ... *La Cachucha*, Dª **Francisca Pavía**.

**FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1846**

## Enero

4. **Gran Teatro de Tacón** *La Buñolera, jácara andaluza*, que cantará Dª **Antonia Suárez**.

5. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras robadas a Seis*

8. **Teatro de Tacón** ... El espectáculo terminó con unas *Boleras robadas a Seis* que fueron muy bien ejecutadas, luciendo en ellas como siempre la graciosa señora **Arroyo**.

**Gran Teatro de Tacón** *Lo de arriba abajo y lo de abajo arriba* ... y la costosa decoración que requiere a causa de estar el escenario dividido en dos pisos, el que comunica a la calle, figurando una tienda de ropavejero y el principal una sala con adornos elegantes y muebles de lujo, para que forme contraste con el de abajo... la Sra. **Suárez** cantará en el piso alto un *aria* en italiano y la Sra. **García** en el cuarto bajo unas *seguidillas*, con el mismo acompañamiento del instrumental formando un gracioso dúo...



## Tremendo Asombro al Peso

16. **Gran Teatro de Tacón** ... 3º. Un lindo y precioso *fandango* con variaciones.
18. **Gran Teatro de Tacón** ... concluida la tragedia seguirá un gracioso *baile nacional*. A continuación se tocará una danza nueva compuesta por una señorita de esta ciudad sobre un tema de la ópera *Beatrice di Tenda*, titulada *El Delirio*, finalizando el espectáculo con el saladísimo sainete andaluz titulado *El tío Conejo metiendo la cara en barro*, en el que Doña **María Arroyo** y **Don Joaquín Ruiz** están encargados de los dos principales y chistosos papeles...
26. **Gran Teatro de Tacón** *Manchegas de Cristina a Seis*
29. **Gran Teatro de Tacón** 4º *El Curriyo*, canción nueva del carácter andaluz, composición del maestro **Carnicer**, que cantará con su acostumbrada gracia y maestría Dª **Antonia Suárez**.
- 5º. *Los hijos del Tío Tronera*, parodia del *Trovador*, chistosísimo sainete picaresco, original de nuestro apreciado y célebre poeta **Don Antonio García Gutiérrez**.
30. **Teatro de Tacón** ... la Sra. **Arroyo** ha estado feliz en la pieza en un acto que con el modesto título de sainete picaresco nombrado *Los hijos del tío Tronera*, parodia de *El Trovador*, le ha escrito nuestro apreciable poeta **Don Antonio García Gutiérrez**...

## Febrero

9. **Gran Teatro de Tacón** ... 4º. Nueva danza habanera denominada *A los ojos azules*. 5º. *El Zapateado de Cádiz con pandereta*, acreditado baile andaluz que por primera vez bailará, con su acostumbrada gracia y maestría, Dª **María Arroyo**, acompañándola el director **Don José María Llorente**. 6º. *¡Agua va!* nueva canción que cantaré (**Antonia Suárez**) en obsequio de los concurrentes y a solicitud de varias personas que han manifestado sus deseos de oírla en escena. 7º. *Los hijos del Tío Tronera*, parodia de *El Trovador*, escrita por **Don Antonio García Gutiérrez**...
20. **Teatro Principal** La Sra. **Pico**, ansiosa por complacerme, se ha propuesto en esta noche favorecerme tomando una parte activa en el buen resultado de esta función que probablemente será la última en la que ella se presente ante este público que tanto la ha distinguido, cantará en este acto primero (de la ópera *Los Puritanos*) la célebre canción andaluza *Del Contrabandista Andaluz*, vestida en carácter y cantando en español con el dejo y pronunciación andaluza... **Concepción Cirártegui**, prima dona
21. **Teatro (Matanzas)** ... y para finalizar, el aficionado Sr. **Ramos** se presentará a cantar la aplaudida canción andaluza *Los Toros del Puerto*.

## Julio

13. **Liceo** ... enseguida bailó una niña con mucha gracia y desembarazo el *Zapateado de Cádiz* y se la aplaudió como siempre...
20. **Gran Teatro de Tacón** 1ª. Parte: *Potpourri de Aires Nacionales* compuesto por **Don Narciso Téllez**, profesor muy conocido en esta ciudad.  
2ª. Parte. 3º. Canción andaluza con traje correspondiente titulada *El Jaque*, por **Don Francisco Riera**.  
4º. *La Jota Aragonesa* bailada por cuatro graciosas niñas.  
5º. Canción andaluza *El Valentón del Perchel* por **Don Francisco de Paula Riera**.

## Septiembre

26. **Teatro del Progreso, en el Cerro** ... 2º. Se presentará un joven compatriota nuestro a cantar la canción andaluza, favorita del Sr. **Valencia**, *Los Toros del Puerto*. 3º. Enseguida se pondrá por primera vez en escena la chistosísima pieza en un acto titulada *Mi cafetal*.

## Noviembre

1. **Gran Teatro de Tacón** ... y terminará el espectáculo con las *Boleras del Pirata*, por Dª **María de la Paz Dorado** y **D. Juan Gerada**.

## Tremendo Asombro al Peso

4. **Gran Teatro de Tacón** ... para terminar el espectáculo se bailarán las *Manchegas*.
13. **Gran Teatro de Tacón** ... terminando la función con las *Boleras nuevas* sacadas del brindis de la ópera *Lucrecia* y del *Jaleo del Charrán*.
22. **Gran Teatro de Tacón** ... y terminará el espectáculo con las *Mollares de Sevilla*, que bailarán las Sras. **Francisca Pavía** y **Paz Dorado**, acompañadas de los Sres. **Luis Pavía** y **Juan Gerada**. Acto continuo se presentará la Srta. **Merced Pavía** y bailará el *Julepe andaluz*, asociándosele en la parte del *jaleo* las dos parejas antedichas.
25. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras robadas* por D<sup>a</sup> **Merced Pavía**, **Paz Dorado** y **Francisca Pavía**  
**Luis Pavía**, **Juan Gerada** y **Francisco Pavía**.

## Diciembre

3. **Gran Teatro de Tacón** terminando con el *Zapateado de Cádiz* bailado por los cuatro hermanos **Pavía**.
13. **Teatro** ... concluida la comedia bailó una de las señoras **Pavía** el *Jaleo de Jerez*, cuya repetición pidió y no obtuvo la concurrencia. La función concluyó con la parodia de *El Edipo* titulada *El tío Pigindi*, en la que se distinguieron la Sra. **Mur** y el Sr. **Ruiz**, que trabajó como siempre que toma a su cargo papeles en que como en los de anoche se encuentra en su elemento.
14. **Gran Teatro de Tacón** ... y para finalizar la función otros dos niños, discípulos del referido Sr. **Anievas**, bailarían, acompañados de sus panderetas, y de la gracia y salero andaluz, el preciosísimo *Zapateado de Cádiz*.
18. **Gran Teatro de Tacón** *Las Boleras* de *Las Fraguas de Vulcano*, por D<sup>a</sup> **Merced** y D. **Francisco Pavía** y D. **Juan Gerada**.

## LA PRENSA 1846

## Enero

13. **Teatro de Tacón** ... la comedia de los señores **Lombia** y **Tirado** *Lo de arriba abajo...* no deja de tener cierto interés en medio de escenas muy chistosas que distraen agradablemente por el contraste que forman los cuadros que se ven a un mismo tiempo. La escena se forma en dos pisos, en el primer piso se ve el interior de la casa de un ropavejero de Madrid, con esos mil objetos que constituyen su fortuna, que para nada sirven: calzones viejos, botas, chalecos, cuadros, relojes, escobas, botellas, camas, calabazas, cortinas, cantimploras, jarros, campanas... que forman una extraña decoración. En el segundo piso la escena es muy distinta: grandes espejos, arañas, candelabros, pianos y sillones. Abajo la sobrina del ropavejero que trajina, plancha y canta en medio de aquel laberinto. Arriba damas y caballeros se divierten, tocan el piano, cantan en italiano y ríen a su placer. Arriba gorgoritos, celebraciones y luego tristeza. Abajo la miseria, la embriaguez y luego la alegría...

## Enero

21. **Teatro de Tacón** ... el sainete *El tío Conejo metiendo la cara en barro* es una de las cosas que pueden pasar muy bien una vez sin que desee el público que se repita, pues solamente puede dispensarse, en cierto modo, trabajando en él la Sra. **Arroya** y el Sr. **Ruiz**...
22. **Beneficio del Sr. Llorente** El director de baile del Gran Teatro de Tacón ha elegido para su beneficio una función variada y que excitará la curiosidad pública pues se compone de una comedia en verso titulada *Colón y el judío errante*, y un sainete picaresco titulado *Los hijos del tío Tronera* (parodia de *El Trovador*) escrito en verso expresamente para este beneficio por nuestro amigo Don **Antonio García Gutiérrez**. Además presentará el Sr. **Llorente** para esta función interesantes intermedios de baile.
23. **Gran Teatro de Tacón** ... 5<sup>o</sup> la chistosísima y nueva pieza en un acto *La carcajada*.
25. **Teatro** en el intermedio se presentaron lujosamente vestidas las Sras. **Arroya** y **Paz Dorado**, bailaron con muchísima sal, y obtuvieron su parte de aplausos; concluyó la función con la parodia de *La carcajada*...

## Febrero

## Tremendo Asombro al Peso

1. **Teatro** ... y concluyó la función con la representación del chistoso sainete *Los hijos del tío Tronera*... sembrado de gracias naturales, de escenas muy bellas por la ligereza y oportunidad del diálogo, así como por la verdad de los cuadros, teniendo presente la obra que se parodiaba. El trabajo que ha presentado el Sr. **García Gutiérrez** en la noche del beneficio de la Sra. **Arroyo** es digno de elogio, la versificación agradable y natural, abundante en sumo grado de sales cómicas; es la mejor de las parodias que hemos visto, y el público aplaudió repetidas veces...
2. **Los hijos del tío Tronera** (parodia de **El Trovador**) Este chistosísimo sainete picaresco en verso, original del célebre poeta don **Antonio García Gutiérrez**, y que fue tan aplaudido en el Gran Teatro de esta capital, se ha impreso con el mayor esmero, y se haya de venta a dos reales sencillos en la librería de *La Prensa*.
6. **Función Dramática** El domingo ocho del corriente tendrá efecto en nuestro Teatro Principal otra función que dedican los jóvenes aficionados a beneficio de la actriz D<sup>a</sup> **Cándida la Torre**. A petición de una parte considerable del público se repite *El compositor y la extranjera*... y la chistosísima pieza del distinguido poeta Don **Tomás Rodríguez Rubí** titulada *La Feria de Mairena*. Para más novedad cantará la beneficiada, vestida de andaluza, la canción titulada *La Colasa*, y el aficionado Sr. **De Ramos** cantará *El Jeque*.
8. **Última función** Mañana lunes se despide la Compañía Dramática del público de La Habana... a beneficio de la Sra. **Suárez**. La comedia principal es la obra del Sr. **Rodríguez Rubí** *El arte de hacer fortuna*, y además una canción andaluza nueva cantada por la beneficiada y titulada *¡Agua va!*...
23. **Teatro Principal** ...a la señora **Picó** hizo el público repetir la canción andaluza *El contrabandista andaluz*...

### Abril

14. **Gran Teatro** ...y se presentó la graciosa **Enriqueta Wells** en el baile nombrado *El Jaleo de Jerez*, que no agradó nada a pesar de la linda Enriqueta; ésta fue poco aplaudida, y nosotros por su bien le aconsejaríamos que no bailase esas danzas españolas en ciudades españolas, porque es imposible que jamás agrade en ellas. Después de ver bailar *el Jaleo de Jerez* a una **bolera** y a una **andaluza**, naturalmente se ha de recibir con frialdad ese mismo baile en una bailarina que carece de la gracia de aquellas para ellos...
15. **Teatro de Tacón - Raveles** ... en cuanto al *bolero español*... que M<sup>me</sup>. **Martín** bailase en cualquier capital de los Estados Unidos este *bolero español* y que los norteamericanos lo tomaran por tal y le aplaudieran... vaya por Dios, podía ser; pero en una ciudad española no puede esperar M<sup>me</sup>. **Martín** otra cosa que un silencio elegante. El *bolero español* del lunes fue verdaderamente un *bolero extranjero*... hay cosas que es muy difícil sino imposible imitar. A la **Essler** se la disimulaba y aún se la aplaudía en el *Jaleo de Jerez*, pero considerando quién era...

### Julio

26. **Teatro de Tacón** ... empezó la función con la linda sinfonía sobre temas de algunas canciones y bailes nacionales compuesta por nuestro amigo Sr. **Téllez**... la segunda parte se compuso de la preciosísima pieza titulada *Las tramas de Garulla*, el hermoso dúo en castellano titulado *El desafío*, composición del profesor Sr. **Téllez**...; *El Jeque*, canción andaluza, *la Jota Aragonesa* bailada y repetida por cuatro hermosos niños, y por fin *El Valentón del Perchel*, graciosa y bien cantada es escena por el Sr. **Riera**.

### Agosto

13. **Teatro del Cerro** ...la función se compondrá de... la canción andaluza *Los toros del Puerto*, y para concluir, la piecesita del Sr. **Millán** titulada *Un chubasco a tiempo*...
26. **Función pública en Tacón** Según se nos ha informado por persona muy interesada y por consiguiente bien instruida de ello, el domingo próximo tendrá efecto en el Gran Teatro de Tacón la primera función pública en beneficio de Don **Salvador Palomino**, director de la orquesta; desempeñada en todas sus partes por jóvenes aficionados de ambos sexos. La comedia será la celebrada traducción del señor **García Gutiérrez** titulada *La gracia de Dios*; y concluida ésta se amenizará la función con algunos intermedios de música y baile, entre los

## Tremendo Asombro al Peso

cuales figurará la Polka bailada por ocho niños discípulos del Sr. **Anievas**, y una canción graciosísima entre el negro **Creto** y la negra **Frasica**.

### Noviembre

21. **La Compañía Dramática** ... para amenizar la función se bailarán *Las Mollares de Sevilla* y *el Julepe Andaluz*, por todas las parejas de baile; presentándose en *el Julepe* la señorita **Merced Pavía**.

24. **Teatro** ... la función concluyó con *Las Mollares de Sevilla* bailadas por las Sras. **Paz Dorado** y **Francisca Pavía**, los Sres. **Pavía** y **Gerada**, uniéndose luego a ellos la Srta. **Merced Pavía** en *el Julepe Andaluz*, en cuyos bailes fueron muy aplaudidos, pidiéndose con insistencias la repetición que se obtuvo al fin. La Srta. Merced Pavía baila bien, viste con gusto y tiene mucha gracia naturalmente, ventajas que resaltan a primera vista, y por lo tanto debía desterrar la exageración en los movimientos, que no en todos los espectadores producen buen efecto. Se puede hacer alarde de toda la gracia andaluza sin tocar en extremos contrarios. Se puede ser *gachona* en la extensión de la palabra sin agitarse demasiado para llamar la atención. Los bailes andaluces tienen en si mucha alma y con la gracia natural, su *salero* y su *sandunga*, la Srta. Pavía es suficiente para que el público la dispense constantemente sus favores.

### Diciembre

11. **Gran Teatro de Tacón** ... *el Jaleo de Jerez*, por la Srta. **Merced Pavía**. *Tragedia del Tío Pigindi*, parodia del *Edipo*; nueva composición, escrita en un acto y en verso andaluz, por el joven poeta don **Cipriano Arias**, y desempeñara el papel de Edipo, en ridículo, el actor don **Joaquín Ruiz**, para quien se ha escrito expresamente.

13. **Teatro** Una regular concurrencia ha asistido al Gran Teatro de Tacón la noche del viernes, representándose la afamada comedia de **Rubí** *El arte de hacer fortuna*, y para amenizar la función debía bailar *el Jaleo de Jerez* la Srta. **Merced Pavía**, acabando con la representación de la *Tragedia del Tío Pigindi*, o sea la parodia del *Edipo*, celebrado drama del Sr. **Martínez de la Rosa**. La Srta. Pavía bailó bien *el Jaleo de Jerez*, se presentó vestida con elegancia y gusto y fue muy aplaudida. Y terminó la función con la presentación de la piecesita titulada *Tragedia del Tío Pigindi*... original del joven don **Cipriano Arias**, y en la cual llevó todo el peso el Sr. **Ruiz** que tan bien trabaja en todos los papeles por este estilo. El público se rió mucho con las gracias que encierra este ligero sainete...

\*

**Beneficio del Sr. Argente**... y los bailes el *Paso Sajón* por dos preciosos niños discípulos del Sr. **Anievas**, *el Zapateado de Cádiz*, también por dos discípulos de dicho señor; y por fin un lindísimo baile de dos caras por la graciosa niña doña **Pilar Pavía**.

14. **Gran Teatro de Tacón** *Boleras a cuatro* *El Trocadero de Cádiz* por los hermanos y las hermanas **Pavía**.

## AVISADOR DEL COMERCIO 1847

### Noviembre

21. **Teatro de Tacón** La notabilidad que con tan buen éxito ha hecho su debut en la última representación de la *Norma*, no ha sido menos afortunada que la de antes de anoche, pues alcanzó un suceso brillante. Desde que apareció en escena la Sra. **Tedesco**, en el primer acto del *Conrado de Altamira*, observamos el entusiasmo y los visajes con que la escuchaba su elegante admirador, el cual se empinaba sobre su asiento para verla y aplaudirla, pero al oír cantar a nuestra apreciada artista la canción de *La Colasa*, perdió de tal manera los estribos, que poniéndose de pie comenzó a llevar el compás con la cabeza llamando la atención pública, y aún de la misma actriz, que con muchísima gracia le dirigió la parola de la canción diciendo *¿Quiere usted agua?* el cual, que conocía la falta que le hacía el refrescarse dijo que sí, y el público gozoso y alborozado, concluyó por aplaudir al gracioso admirador, con tan espontáneos y estrepitosos aplausos que podríamos asegurar que causarían envidia al actor más afamado. Si sigue así no dudamos de verle coronado por el público que le admira.

### Diciembre

8. **Teatro de Tacón** Parece que el Sr. **Argente** ha escogido para función de su beneficio el bello drama titulado *Los amantes de Granada*, compuesto por el apreciable joven Sr. **Losada**. Felicítamos el que la elección del primer galán de nuestra compañía dramática haya recaído en una producción que, aunque no conocemos, hemos

## Tremendo Asombro al Peso

oído celebrar. El Sr. Argente trata de presentarla con todo el lujo que reclama su argumento, y no dudamos de que pondrá cuanto esté de su parte para su lucimiento, pues sabemos lo inclinado que es dicho señor ha decorar y servir la escena con la propiedad debida. La trova del drama está puesta en música por Don **Rafael Cárdenas y Cárdenas**, y según nos han informado hará un brillante efecto...

16. **Liceo** El martes se ejecutó en este noble y útil instituto, por los señores socios de mérito de su sección de declamación, la comedia del Sr. D. **Eugenio Hartzzenbusch**, titulada **Juan de las Viñas**, cuyo desempeño fue tan brillante como la mayor parte de los dramas que ponen en escena personas entendidas, entusiastas y estudiosas, como lo son las señoritas y caballeros aficionados con que cuenta el Liceo....Por conclusión de fiesta bailaron **El Jaleo de Jerez** dos niños discípulos del Sr. **Anievas**, y fueron muy aplaudidos.

20. **Gran Teatro de Tacón - Ópera italiana** ...enseguida mi condescendiente y amable compañera la Sra. **Fortunata Tedesco** cantará en carácter la chistosa canción nacional denominada **La Colasa**, que tantos aplausos obtiene siempre y en la que se han sustituido tres coplas enteramente nuevas, compuestas al intento para la función.

24. **Gran Teatro de Tacón - Ópera italiana** ...por último, y como digno broche de tan brillante función, la amable y obsequiosa Sra. **Fortunata Tedesco** cantará en carácter la chistosísima y lindísima **canción andaluza** titulada **La Jaca de Terciopelo**.

26. **Beneficio del Sr. Perocci** ...la hermosa cavatina de la **Gemma** fue muy bien cantada por la Sra. **Sever**, y la **canción española La Jaca de Terciopelo**, ejecutada por la Sra. **Tedesco**, de una manera que nos hizo reír mucho, pues si ciertamente no representaba a una linda **andaluza** al menos nos demostró que es una bella italiana.

27. **El Señor Gerada** Este bailarín, tan aplaudido en nuestros teatros, ha llegado antes de ayer procedente de Nueva Orleans. Es de esperar del empresario del Gran Teatro de Tacón proceda pronto a su ajuste, a fin de que los espectáculos teatrales tengan un final con arreglo al gusto general. En la actualidad se encuentra en ésta la graciosa y aplicada **bolera** D<sup>a</sup> **María de la Paz Dorado**, la que en unión del Sr. Gerada podría ofrecernos algunos bailes nacionales y de medio carácter. Esta sería, sin duda, una ventajosa adquisición para el Sr. Empresario y un obsequio de parte de éste al público contribuyente que tan decididamente protege hoy el teatro nacional. Por lo que vamos sabiendo, la actual compañía dramática española no tardará en reformarse completamente. Así lo deseamos.

29. **Teatro de Tacón** Antes de anoche se ejecutó en el Gran Teatro la función ejecuta el día 24 a beneficio del Sr. **Perocci**, asistió a ella numerosa concurrencia que aplaudió muchas veces a la Sra. **Tedesco** y al Sr. **Vitta** en la representación de los tres actos del **Nabuco**, pues según la opinión de los concurrentes, cada vez que se repite gusta más esta hermosa producción del celebrado **Verdi**. También fue muy aplaudida la Sra. Tedesco al final de la canción española **La jaca de terciopelo**.

### DIARIO DE LA HABANA 1847

#### Enero

5. **Gran Teatro de Tacón - Compañía Dramática Española BOLERAS Y JALEO NUEVO** que bailarían las Sras. **Francisca Pavía** y **Paz Dorado**, acompañadas de los Sres. **Luis Pavía** y **Juan Gerada**.

**¡¡ES LA CHACHI!** Juguete cómico en que **Ventura Mur** cantará dos **canciones andaluzas**, y el Sr. **Ruiz** desempeñará el chistoso carácter de **un señorito sevillano**.

8. **Gran Teatro de Tacón** ... función a beneficio de la Sra. Mur... se bailaron unas **BOLERAS Y JALEO NUEVO**, que gustaron como siempre gustan los bailes nacionales bien ejecutados, terminando la función con la graciosa pieza **Es la Chachi**, en que cantó la beneficiada dos canciones andaluzas con mucha gracia, representando su papel perfectamente; también en esta pieza desplegó el señorito sevillano Sr. **Ruiz**, las buenas dotes que le distinguen en esta clase de papeles.

12. **Gran Teatro de Tacón JALEO NUEVO** Por la Srta. **Merced Pavía**, nunca ejecutado en este teatro. **MANCHEGAS A CUATRO** Por las Srtas. **Merced** y **Francisca Pavía** y los señores **Luis** y **Francisco Pavía**. **EL**

## Tremendo Asombro al Peso

**CABALLO DE CÁDIZ** Baile de *jaleo andaluz* que desempeñará con gracia la niña **Pilar Pavía**, de diez años de edad, acompañándola los antedichos.

20. **Gran Teatro de Tacón** La Srta. **Francisca Pavía** bailará **LA CACHUCHA GADITANA** Y terminará la función con el gracioso juguete cómico denominado **LOS HIJOS DEL TÍO TRONERA** (Parodia del **Trovador**) Composición del distinguido Don **Antonio García Gutiérrez** siempre aplaudida del público de La Habana.

22. **Gran Teatro de Tacón** **EL FANDANGO CON VARIACIONES** Por las Srtas. **Merced** y **Francisca Pavía** y los Sres. **Luis** y **Francisco Pavía**.

28. **Gran Teatro de Tacón** **EL JALEO DE JEREZ** Precioso baile de **carácter andaluz** que desempeñará la Srta. **Merced Pavía**. **EL TÍO PIGINDI** (Parodia de **Edipo**) Juguete cómico escrito por el joven Don **Cipriano Arias**; en el que Don **Joaquín Ruiz** desempeñará el papel del protagonista y Don **Francisco Covarrubias** el de un **gitano trasquilador**.

### Febrero

13. **Gran Teatro de Tacón** ... y por último la canción en español **La Colasa**, con toda la malicia de una manola, con toda la gracia de una andaluza, y con una pronunciación bastante clara; únicamente le faltó a nuestro parecer **la mantilla** terciada y algunos paseos por la escena que hubieran acabado de darle *el aquel* que dicen las gentes de por allá; sin embargo para ser la primera vez que se presenta en este carácter, demasiado bien le desempeñó y tanto que deseamos de volver a vérselo ejecutar. (Sra. **Tedesco**)

16. **Gran Teatro de Tacón** ... y en la canción española **La Colasa**, maliciosa, burlona y salerosa con donaire, el público la colmó de aplausos y bravos y también de flores, llamándola varias veces a la escena... (Sra. **Tedesco**)

### Diciembre

15. **Liceo** ... los jóvenes discípulos del Sr. **Anievas** bailaron con mucha gracia **el Zapateado de Cádiz** acompañándose con el pandero y las castañuelas...

19. **Gran Teatro de Tacón** (Ópera Italiana) 2º. **El Mutilá** por los Sres. **Botessini** y **Arditti**. 4º. **La Colasa**, canción andaluza por la Sra. **Tedesco**, en la que se han sustituido tres coplas enteramente nuevas compuestas al intento para esta función...

24. **Gran Teatro de Tacón** 3º. **La Jaca de terciopelo**, canción andaluza que cantará la Sra. **Tedesco**.

## **FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1847**

### Enero

6. **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de D<sup>a</sup> Ventura Mur** ... **Boleras** y **Jaleo nuevo** que bailarán las Sras. **Francisca Pavía** y **Paz Dorado**, acompañadas de los Sres. **Luis Pavía** y **Juan Gerada**.

**Es la Chachi!** juguete cómico en que cantaré dos canciones andaluzas y el Sr. **Ruiz** desempeñará el chistoso carácter de un señorito sevillano...

7. **Compañía Dramática** ... finalizada la representación bailaron las Sras. **Pavía**, hermano y **Gerada**, las **boleras** con bastante donaire... el espectáculo terminó con **¡Es la Chachi!** sainete muy lindo que entretuvo grandemente a la concurrencia y en el cual consiguió el Sr. **Ruiz** multitud de aplausos merecidos en estos graciosos versos: *y no cambio los tesoros... ...me abronca y me carga*. Estos versos y otros muchos en que abunda la composición hacen efecto y son muy lindos en boca de quien sabe decirlos. También a la Sra. **Mur** la encontramos graciosa...

17. **Gran Teatro de Tacón** ... **¡Es la Chachi!** juguete cómico en que abundan los chistes, ejecutando el papel de un señorito sevillano Don **Joaquín Ruiz**, y la Sra. **Mur** el de la protagonista, cantando dos canciones andaluzas.

22. **Teatro** ... concluido el drama se bailó **La Cachucha** por la Srta. **Pavía**, y a este lindo baile siguió la parodia de **El Trovador**, original del Sr. **García Gutiérrez**. La pieza es un juguete chistosísimo, es lo mejor que hemos visto en nuestra escena en esta clase de parodias que ahora han entrado tan en moda. Nosotros las aplaudiremos

## Tremendo Asombro al Peso

siempre que lo merezcan porque son de un género que entretiene. En la de **Los hijos del Tío Tronera** se distinguió sobremanera el Sr. **Ruiz** que siempre saca un gran partido en papeles de esta naturaleza, puesto que los caracteriza con envidiable gracia.

27. **Gran Teatro de Tacón** ... terminando el espectáculo con el baile denominado **El Fandango con variaciones**.

28. **Gran Teatro de Tacón** ... el **Jaleo de Jerez** precioso baile de carácter andaluz que desempeñará la Srta. **Merced Pavía**, y **El Tío Pigindi**, parodia de **El Edipo**, juguete cómico escrito por el recomendable joven D. **Cipriano Arias**, en el que D. **Joaquín Ruiz** desempeña el papel del protagonista y D. **Francisco Covarrubias** el de un gitano viejo trasquilador.

## Febrero

2. **Compañía de Baile** ... el público en general salió complacidísimo del teatro; en la inmediata función bailarán Mme. **Trabattoni** y Mr. **Finart** unas **boleras**... esperando que el público reciba con indulgencia las enunciadas **boleras**, siendo así que no es un baile peculiarmente suyo.

5º. **Boleras nuevas** del vals de **El Sevillano**...

11. **Gran Teatro de Tacón** ... La función terminará, después de concluido el último acto de la ópera, con una canción de una Manola que ejecutará la Sra. **Tedesco** y se denomina **La Colasa**... fácilmente se puede conocer el gran empeño que he formado para combinar la función que he anunciado y por complacer me he aventurado a cantar una canción española, muy difícil para mí y que dudo pueda desempeñarla con el donaire y gracia con que los naturales las ejecutan, pero segura de la indulgencia de un público tan benévolo no temo en presentarme, pues estoy segura dispensarán con generosidad las faltas de nacionalidad que en ellas pueda cometer su servidora que besa su mano... **Fortunata Tedesco**.

13. **La apreciable beneficiada** (Sra. **Tedesco**) se presentó a cantar la romanza de **Lucrecia Borgia**... y la canción española **La Colasa**... pero donde el entusiasmo que inspiró la beneficiada fue indefinible, donde más inspirada, más inimitable estuvo, fue en la canción española. Es imposible que ninguna extranjera pueda caracterizar mejor el garbo, la gracia y hasta la zalamería de la aguadora madrileña. El público aplaudió con exceso, la arrojó coronas, flores, y tortolillas adornadas con cintas de colores, fue una verdadera ovación, como no se veía desde la **Fanny** hasta ahora, la que recibió la Sra. **Fortunata**, que así habría de llamarse, y nosotros nos complacemos en su triunfo...

14. **Compañía de Baile** Esta noche tendrá lugar la última función mímica y de baile que nos ofrece la compañía francesa... ocupa también su lugar en esta función **el Zapateado de Cádiz** por las señoritas **Pavía** y **hermanos**; bien nos parece que la compañía francesa nos brinde un baile nacional que agradará, porque una graciosa pandereta siempre nos ha regocijado cuando la hemos visto manejada con todo *aquel* y el salero necesario de los hijos de la tierra de Dios.

## Marzo

13. **Matanzas - Teatros** ... concluido el drama púsose en escena **¡Es la Chachi!** conocida pieza andaluza en que tanto se distingue el graciosísimo **Ruiz**, y en la que trabajaron además el Sr. **Ortega** y la Sra. **Latorre**, todos con merecida aprobación.

19. **Gran Teatro de Tacón** ... para hacer todavía más variada y nueva esta última función la Sra. **Fortunata Tedesco** se ha prestado generosamente a desempeñar, por última vez en esta capital, en el intermedio del segundo al tercer acto, la canción española titulada **La Colasa**. Condescendiente siempre esta artista no ha titubeado un momento en dar gusto a los señores abonados que han pedido la repetición de la canción española que tantos recuerdos deja siempre en el auditorio.

## Junio

23. **Sociedad Santa Cecilia** ... y accediendo a los deseos de muchos socios distinguidos hará que se ejecuten dos canciones andaluzas **La Coqueta** y **El Baratero**, del Sr. D. **Vicente Riesgo**

## Tremendo Asombro al Peso

## Julio

3. **Teatro Principal ... D<sup>a</sup>. Ventura Mur** cantará la canción conocida por *El Jaque*.
6. **Teatro del Circo ...** en medio del entusiasmo más férvido se bailó la *Jota Aragonesa* por cuatro niños discípulos del Sr. **Anievas** vestidos en el traje que exige este baile nacional siempre nuevo y siempre recibido con aprecio...
24. **Matanzas ...** en el intermedio del primero al segundo acto ejecutó la graciosa **Mur** la canción andaluza *El Jaque*, y fue llamada a escena con estrepitosos aplausos...
18. **Las Sras. Catalán** Sabemos que el Sr. empresario del Teatro de Tacón trata de ajustar a dos jóvenes andaluzas muy celebradas por su habilidad en el canto, particularmente en las canciones de la tierra de María Zantízima. Alabamos el celo del Sr. **Martí** a favor del público y deseamos oír cuanto antes a las Sras. Catalán.

## Noviembre

21. **La Colasa** cantada por la Sra. **Tedesco** hizo furor. Ya sea por la originalidad de cantar una italiana unos versos andaluces, ya porque el público de La Habana es indulgente y se conforma con poco, en esta pieza sucedió un lance original: al decir Colasa "¿Quién quiere agua?" contestó un octogenario ocurrente: "¡Yo, señora, yo!" aquí fue Troya, los aplausos estallaron y la Sra. Tedesco acercándose a la luneta del exaltado caballero le dijo: "¡Límpiate la boca!" no hay que repetir la gracia que causó la ocurrencia y los aplausos de garrote que secundaron el chistoso lance...

## Diciembre

14. ... *La Jaca de terciopelo* no ha gustado como *La Colasa* y no porque la Sra. **Tedesco** careciera de gracia, pues en ambas lo que se celebra es la originalidad de cantar en lengua diferente de la suya, sino porque ni en la música ni en la letra de *La Jaca de terciopelo* son tan agradables como las de la aguadora de Madrid

## LA PRENSA 1847

## Enero

5. **Beneficio de la Sra. D<sup>a</sup> Ventura Mur** *Boleras* y *Jaleo Nuevo* por las Srtas. **Pavía** y **Paz Dorado** y los Sres. **Luis Pavía** y **Juan Gerada**. La función acabará con el juguete cómico *¡Es la Chachi!* en que la Sra. **Mur** se presentará a cantar dos **canciones andaluzas**, desempeñando el Sr. **Ruiz** el **chistoso carácter de un señorito sevillano**.
8. **Beneficio de la Sra. Mur** Se bailaron *las boleras* y *jaleo nuevo* por las hermanas **Pavía** y el Sr. **Gerada**, y concluyó la función con la linda piecesita *¡Es la chachi!* en la que fue muy aplaudida la Sra. **Mur** en sus dos **canciones andaluzas** *¡Agua va!* y *El Jaque* y el Sr. **Ruiz** en su papel de marqués que representa con suma gracia y naturalidad.
12. **Gran Teatro de Tacón (Gacetilla)** Para dar aún más interés a la función se bailará por la Srta. **Merced Pavía** un *jaleo nuevo* nunca bailado en este teatro, *las Manchegas a cuatro*, por los hermanos **Pavía** y el Sr. **Gerada**, y por fin, *el Caballito de Cádiz* por la niña **Pilar Pavía**, todo lo cual conseguirá que la concurrencia sea en extremo numerosa.
- \*
- (Anuncio)** *Jaleo nuevo* por la Srta. **Merced Pavía**, nunca ejecutado en este teatro. *Manchegas a cuatro* por las Srtas. **Merced** y **Francisca** y los Sres. **Luis** y **Francisco Pavía**, y *El Caballito de Cádiz* baile de **jaleo andaluz** que desempeñará con gracia la niña **Pilar Pavía** de diez años de edad, acompañándola los antedichos.
16. **LA GRACIA** La Compañía Dramática ofrece para mañana domingo la repetición de la función que se verificó a beneficio de la Sra. **Mur**, variada tan sólo en la parte de bailes, seguramente que *La gracia de Dios* y *Es la chachi* han de dar una buena entrada a la compañía.
17. **Gran Teatro de Tacón - Compañía Dramática Española** *La Inglesita a seis* divertido baile que desempeñarán las Sras. **Merced** y **Francisca Pavía** y **Paz Dorado** acompañando a los Sres. **Luis** y **Francisco Pavía**



## Tremendo Asombro al Peso

y **Juan Gerada**. *Es la chachi* juguete cómico en el que abundan los chistes, ejecutando el papel de **un señorito sevillano** D. **Joaquín Ruiz** y la Sra. **Mur** el de la protagonista cantando ésta dos **canciones andaluzas**.

20. **Función dramática** *D. Frutos en Belchite*, segunda parte de *El pelo de la dehesa* en la cual se bailará *La Jota Aragonesa* en una de las escenas del primer acto, y concluida la comedia bailará la Srta. **Francisca Pavía** *La Cachucha Gaditana*. (Y *Los hijos del Tío Tronera*, parodia del *Trovador*.)

21. **Beneficio de la Sra. Domínguez**. La familia **Pavía** bailará *El Fandango con variaciones*. (id, día 26)

29. **Gran Teatro de Tacón** *La Gracia de Dios*. *El Jaleo de Jerez*, por la Srta. **Merced Pavía**. *El Tío Pigindi*, juguete cómico parodia del *Edipo* en el que D. **Joaquín Ruiz** desempeñará el papel del protagonista y D. **Francisco Covarrubias** el de **un gitano viejo trasquilador**.

## Febrero

3. **Gran Teatro de Tacón - Compañía Francesa de Baile** 5º *Boleras nuevas del Wals de El Sevillano* por Mmlle. **Trabattoni** y Mr. **Finart**.

4. **Sociedad Habanera** ... *El Zapateado de Cádiz con pandereta* por dos graciosos niños.

5. **Gran Teatro de Tacón** Concluida la representación de *La Flauta Mágica*, Mmlle. **Trabattoni** y Mr. **Finart** se presentaron a bailar *Las Boleras* de *El Sevillano* lujosamente vestidos de raso verde, encajes de oro y bordados de oro también. El público recibió con un vivo aplauso a los artistas franceses que iban a bailar unas *boleras* y mientras aquéllas duraron se les aplaudió también hasta que concluidas caído ya el telón el público los llamó y ambos artistas se presentaron a saludar entre repetidos aplausos porque son verdaderamente favoritos del público.

6. **Sociedad Habanera de Extramuros** ... *El Zapateado de Cádiz con pandereta y castañuelas*.

**Beneficio de Mmlle. Trabattoni** 9º *El Zapateado de Cádiz*.

9. **Beneficio de la Sra. Tedesco** ...La canción *española* *La Colasa*.

**Beneficio del Sr. Badiale** La canción *española* *La Colasa* que repetirá, *en carácter*, la Sra. **Tedesco**.

**Beneficio de la Trabattoni (Compañía Francesa)** *El Zapateado de Cádiz* por la misma graciosa niña habanera que había bailado *La Inglesita* y que es discípula del acreditado maestro de baile Sr. **Anievas**.

10. **Sociedad Habanera de Extramuros** ... *El Zapateado de Cádiz con pandereta* por dos graciosos niños.

13. **Beneficio de La Tedesco** ...Pero donde se la esperaba con impaciencia era en la canción *española* *La Colasa* y esta impaciencia fue cumplidamente satisfecha. Apareció la bella **Manola Italiana**... (luego le cayeron flores y versos y palomas) la **Tedesco** cantando una canción *española* ha conquistado para siempre el favor del público de La Habana que tanto gozó oyendo cantar en nuestro idioma a la simpática donna.

14. **La Sra. Tedesco - La Colasa** En el final del artículo que el *Diario de la Marina* consagra a dar cuenta a sus lectores del resultado obtenido por la Sra. **Tedesco** en la función de su beneficio, dice ocupándose de *La Colasa* cantada por la bella artista que le faltó a ésta **la mantilla de tafetán y terciopelo de las Manolas prendida en el moño y terciada sobre el pecho así como algunos paseos por la escena y algunos oportunos y significativos movimientos de caderas**. Esta advertencia es muy justa y por nuestra parte se la hacemos también a la hermosísima Fortunata que mañana la repite en el Beneficio de **Badiali**.

25. **Gran Teatro de Tacón - Ópera Italiana - Safo** Al final del tercer y último acto cantará la prima donna absoluta D<sup>a</sup> **Fortunata Tedesco** la **canción española** nombrada *La Colasa*. (id, 19 de marzo)

## Marzo

## Tremendo Asombro al Peso

2. **Gran Teatro de Tacón - Ópera Italiana - Hernani** A su conclusión se presentará la **Tedesco** a cantar la **canción española *Si usted lo sabe dígamelo usted.***

4. **Gran Teatro de Tacón** El Sr. **Vitta** cantó la linda aria salida de ***El Barbero de Sevilla*** y como cantante nada dejó de desear, no pudiendo decir lo mismo como actor porque ***Fígaro es vivo como una pólvora, pillo, gracioso, todo alma, todo aire, todo salero, como un barbero sevillano en Sevilla jugando con gracia el cuerpo, la guitarra, la faja, la chaquetilla y el sombrero calañés, el aquel*** le faltaba al Sr. Vitta pero esto no es culpa suya, porque **el aire de taco** no puede tomarle aunque quiera un hijo de Milán o de Parma que no haya pisado el suelo de **la tierra de María Santísima.**

**Mayo**

21. **Circo Habanero** Concluida la función bailarán unas ***Boleras*** la Sra. **Paz Dorado** y el Sr. **Gerada.**

26. **Circo Habanero** por D<sup>a</sup> **María de la Paz Dorado** las ***Boleras de Lucrecia*** con el ***Jaleo del Charrán.***

**Junio**

3. **Santa Catalina** ...Una de nuestras notabilidades líricas queriendo amenizar más y más esta reunión cantará ***La Coqueta y El Baratero canciones españolas*** de D. **Vicente María Riesgo.** Además se bailarán tres danzas.

4. **El Baratero** Según se nos ha dicho el Sr. **Ruiz** cantará en escena esta graciosa canción la noche de su beneficio, estándose ya arreglando para orquesta su original acompañamiento. Esta circunstancia hará sin duda que consiga una buena entrada en aquella noche.

6. **Teatro del Circo *Las Boleras de Lucrecia Borgia*** con ***El Jaleo del Charrán.***

8. **La Coqueta y El Baratero** Estas dos canciones cuyos ejemplares se han vendido en el almacén de ropas **Precios Fijos** de la calle del Obispo con tan señalada aceptación serán cantadas en la reunión familiar de **Santa Cecilia** el viernes próximo por una señorita muy distinguida filarmónica.

11. **Circo Habanero *El Zapateado de Cádiz con pandereta.*** **Paz Dorado** y **Gerada.**

12. **Sociedad Habanera** Sabemos que estaban elegidas para cantarse esta noche en la **Habanera** las dos populares canciones ***La Coqueta y El Baratero***, que no se cantaron por una fina diferencia hacia **Santa Cecilia** cuyo director las ha anticipado para la primera reunión familiar que en sus salones se verifique y parece que en la **Habanera** se cantarán ambas en los primeros ejercicios artísticos y literarios para satisfacer la impaciencia que hay por oírlas.

**Septiembre**

11. **Teatro del Circo *El Jaque*** **canción andaluza** por el Sr. **Riera.**

19. **Circo** Toda la segunda parte estará a cargo del Sr. **Desvernine** excepto la **canción andaluza *El Jaque*** que cantará en escena el Sr. **Riera** con su gracia de costumbre.

21. **Teatro** Cantose la **canción andaluza *El Jaque*** que a instancias del público se concedió repetir.

**Noviembre**

13. **Sociedad Habanera** ...Una señorita cantó ***Los Toros del Puerto*** acompañándose con **la guitarra** así como en otra canción y en ambas fue muy aplaudida, tanto que accediendo amablemente a las instancias de muchos concurrentes tuvo la condescendencia dicha señora de repetir la primera graciosa canción de ***Los Toros del Puerto.***

**AVISADOR DEL COMERCIO 1848****Enero**

15. **Gran Teatro de Tacón - Compañía Dramática Española - Beneficio** de D<sup>a</sup> **Isabel García Luna.**

## Tremendo Asombro al Peso

Para final la preciosa pieza en un acto del fecundo Sr. D. **Tomás Rodríguez Rubí** *Las Ventas de Cárdenas*, en el cual he tomado a cargo el papel de la **gitana** Dolores.

18. **Gran Teatro de Tacón** De *Las Ventas de Cárdenas* sólo diremos que brillan en ella los Sres. **Ruiz y Bocanegra**, el uno como **andaluz de rumbo y trueno** y el otro como francés cuitado de los muchos que en guisa de remendones viajan por España para sacar los dineros. De la Sra. **García Luna** sólo diremos que no nos agrada verla en traje de **gitana** por muy bien que sepa caracterizar estos personajes de ralea distinta, en los que ella remeda con un encanto indefinible. Se la aplaudió mucho pero esos aplausos no deben añadirse a los que generalmente recoge como actriz de carácter serio y elevado.

21. **Gran Teatro de Tacón** Monísima estuvo la Sra. **Tedesco** en la tonadilla española *El Presidiario* y nos ha hecho gozar mucho con su pronunciación medio italiana medio española, y sobre todo por sus actitudes al querer remedar a una **Manola**. La Sra. Tedesco va haciendo muchos progresos en ese género que explota con ahínco para agradar a un público benévolo y reconocido, y si prosigue cultivándolo llegará a obtener mucho prestigio y tal vez cambie de domicilio y naturalización entre las **gitanas, Manolas y andaluzas**, como lo obtuvo por sus talentos y estudios una famosa artista extranjera que reside en Madrid. En lo que fue más aplaudida la bella y simpática **Fortunata** ha sido en las coplas del *Trípili Trápala* al final de la *tonadilla*. Si no nos es infiel la memoria, una de ellas decía: Las muchachas de La Habana / Son pimpollos muy salados / No es extraño que los hombres / Sean tan enamorados.

22. **Circo de la Prueba en la villa de Guanabacoa** *El Jaleo Escocés* en traje de las montañas de Escocia.

27. **Gran Teatro de Tacón** cantaré en unión de la Sra. **Badía** y del Sr. **José María Llera**, la graciosa *tonadilla del Trípili* titulada *Los maestros de la raboso*, concluyendo la función con el nuevo pasatiempo cómico y en un acto y en verso, original de Don **Miguel Vidal Machado**, titulado *Joseliyo el Crúo*, parodia de la ópera *Hernani o El honor español...* nada diré en elogio de dicha composición pues creo sería ofender la delicadeza de su autor; pero no puedo menos de asegurar que pocas composiciones se presentarán con más sal y más chistes andaluces, que reúna mejores escenas y más propias del carácter con que el autor ha sabido investir sus personajes. Baste decir que el principal papel ha sido escrito para el Sr. **Ruiz**, que desempeñará la parte de Joseliyo el Crúo, acompañándolo en su ejecución todos los actores y actrices que más a propósito se presentan a esta difícil clase de papeles...  
**Ramón Barrera**

29. **Teatro de Tacón** ... al drama siguió la *tonadilla Los maestros de la raboso*, la que agradó extraordinariamente y se pidió con mucha insistencia su repetición, pero la hora tan avanzada fue causa de que no se pudiese condescender con los deseos de algunos, concluyó a las once y media la función con la parodia de *Hernani*, obra del Sr. **Machado**.

\*

**La Sra. Mur** Por fin, vencidos los inconvenientes que se oponían al ajuste de esta actriz en nuestro gran teatro, se presentará esta noche en la graciosa pieza *¡Es la Chachi!*

\*

**Correo de La Habana** Sabemos que muy pronto se exhibirá en nuestro gran teatro y a beneficio de D. **Antonio Rosal**, el bello drama original del Sr. **Ventura de la Vega**, poeta tan ventajosamente conocido entre nosotros... y creemos por consiguiente que el público asistirá con gusto a una función tan amena, pues concluye nada menos que con un gracioso juguete cómico titulado *El Tío Conejo*, en el que el Sr. **Barrera** desempeñará, nos dicen, un francés recibiendo lecciones de **gitano**, papel que está a cargo del Sr. **Ruiz**.

## Febrero

6 **Gran Teatro de Tacón** ... *Don Fernando el de Antequera*, y para terminar el espectáculo se pondrá en escena el chistoso juguete cómico, denominado *El tío Conejo*, desempeñando el Sr. **Ruiz** el gracioso carácter del tío Conejo, y el Sr. **Barrera** el de un francés, a quién el primero en una de sus saladísimas escenas da una lección de hablar en **gitano**...

9. **Borrascas del corazón - La flor de la canela** Estas dos piezas son las que ha elegido el Sr. D. **Joaquín Ruiz** para ponerlas en escena la noche de su beneficio que parece tendrá efecto el viernes de la próxima semana. ¿Qué podemos decir del drama con que encabezamos esta noticia? Que es parte de la fecunda imaginación de

## Tremendo Asombro al Peso

nuestro célebre poeta Sr. D, **Tomás Rodríguez Rubí**; que en el mundo literario se le considera como una de sus mejores obras... *La flor de la canela* es una picesita de costumbres andaluzas, que abunda en chistes y situaciones jocosas. No dudamos que el Sr. Ruiz brillará en ella, pues su verdadera cuerda pertenece a esta clase de composiciones.

26. **Teatro de Tacón** ... la pieza en un acto *La flor de la canela*, el Sr. **Ruiz**, como en su terreno, no dejó nada que desear, y los aplausos fueron continuos y grandes...

### Abril

22. **Gran Teatro de Tacón** ... concluida ésta (*La gracia de Dios*) se pondrá en escena la chistosa y original picesita titulada *ES LA CHICHI*, en la cual la Sra. **Mur** cantará una canción andaluza, acompañarla en el desempeño de esta pieza, los Sres. **Ruiz y Ortega**...

### Mayo

2. ...concluida la comedia se puso en escena el sainete antiguo titulado *El gato* ... el papel de **Tío Pablo** estaba a cargo del Sr. **Ruiz** y esto es decir que tuvo ocasión de lucir sus **gracias andaluzas**, las mismas que fueron bastante aplaudidas por el público inteligente...

30. ... finalizada la comedia se pondrá en escena el cuadro de costumbres andaluzas escrito en verso por don **Francisco de P. Monteman** y que por primera vez se pondrá en este teatro y se titula *El ventorrillo del Alfarache*. El Sr. **Ruiz** está hecho cargo del protagonista que es un capitán de bandoleros. La gracia y viveza del diálogo unido al amor patrio que tanto sobresale en el carácter andaluz y tanto motivo da para que la imaginación del poeta se explaye, han sido sin duda la causa del entusiasmo con que siempre se ha visto en España esta linda producción.

### Junio

3. **Hablaremos poco** de la picesita andaluza *El ventorrillo del Alfarache* cuyo objeto es despremiar todo lo extranjero en honor de todo lo nacional. A nosotros no nos gustan los extremos y este juguete cómico, en cambio, está escrito con mucha facilidad y en general con buena versificación y abundancia de chistes. Es un verdadero juguete que halaga al patriotismo, distrae al espectador y le hace reír a su pesar... el Sr. **Ruiz** y la Srta. **Mur**, con toda su sal y majencia, representaron su papel con mucha verdad y gracia.

22. **Tonadilla** Tenemos en nuestro poder un comunicado en el que se le pide a la empresa del Gran Teatro que la Sra. **Cañete** y el Sr. **Mata** canten una *tonadilla* como en más felices tiempos se cantaban en Tacón. Como la petición a que nos referimos puede ser satisfecha, suscribimos en estos renglones el remitido.

29. **Nueva Canción** Ayer tuvimos el gusto de oír tocar una canción andaluza con el título *La Flor de la canela*, que ha puesto en música nuestro amigo D. **Narciso Téllez**. Parece que dicha canción está dedicada por su autor a D. **Ramón Barrera** y que la Sra. **Mur** debe cantarla en el teatro la noche del beneficio de aquel distinguido actor. Nos lisonjamos de participar el trabajo de D. Narciso Téllez, conocido ventajosamente por otras producciones, que ha sabido caracterizar con gusto y exactitud el aire poético y festivo del Mediodía de nuestra España.

### Julio

7. ... **La Tonadilla** titulada *La Solitaria*, cantada por las Sras. **Cañete** y **Mur**, arrebató a los espectadores; nunca hemos visto tan graciosas a estas dos actrices; la Sra. **Mur** estuvo felicísima y la Sra. **Cañete** encantadora. ¡Qué gracia, qué sal, qué garbo!...

11. **Gran Teatro de Tacón - Compañía Dramática Española - Beneficio del primer actor de carácter anciano D. Ramón Barrera.**- Deseoso de amenizar la función con alguna pieza de canto que alegre a tan ilustrada concurrencia, le supliqué a la Sra. **Mur** que tuviera la bondad de cantar en escena la nueva y hermosa **canción andaluza** titulada *La flor de la canela*. Dicha composición la debo a la amistad del profesor D. **Narciso Téllez** quien la compuso y me la dedicó expresamente para mi beneficio.

## Tremendo Asombro al Peso

12. **D. Narciso Téllez** La **canción andaluza** titulada **La flor de la canela** que ha compuesto este inspirado joven, que se canta mañana en el Teatro de Tacón, es preciosísima, pero aún no nos atreveríamos a conceder al Sr. **Téllez** el mérito que le distingue en la composición del inapreciable **canto de Andalucía**, si no le hubiéramos oído cantar anoche en la más linda y **macarena** canción que jamás ha llegado a nuestros oídos. Se llama esta canción **El Churrú** y su autor la ha dedicado a la Srta. **Mur** que la cantará la noche de su próximo beneficio. Los que después de haber oído la canción de **La flor de la canela** oigan también **El Churrú** concederán como lo hacemos nosotros al Sr. **Téllez** la posesión de todas las dotes y requisitos necesarios para este envidiable arte.

13. **Sociedad Habanera...** Pa la gente de la tierra e Dioz y la gente crúa dedico esta última parte: **Un diálogo andaluz en traje de maja, y con una rica moña y peineta terciá, y con todo el salero de una verdadera andaluza: cantaré la graciosa canción de La Colasa y si se presenta algún gachón a jalearme, tenga entendido, que si no es de mi gusto sabré pintarle un jabeque y limpiarle los pelos e la cara, pues pa toíto voy dispuesta.** Rita Leonarda. (id. día 20 para anunciarse en Regla.)

15. **Gran Teatro de Tacón** La preciosa **canción andaluza La Flor de la Canela** compuesta expresamente para esta noche por D. **Narciso Téllez**, agradó como habíamos pronosticado. Su música es tan bella como original y la Sra. **Mur** la cantó con todo el aire y **sandunga de la majencia**. El público la aplaudió extraordinariamente y pidió su repetición.

21. **Beneficio de la Sr. Mur** El próximo miércoles se pondrá en escena a beneficio de aquella apreciable actriz la linda comedia titulada **El guante y el abanico**. Después se presentará la beneficiada a ruegos de sus amigos a cantar la **canción andaluza** de nuestro maestro Sr. **Téllez** titulada **La Flor de la Canela**, y enseguida cantará por primera vez otra linda canción que acaba de escribir el mismo profesor expresamente para la Sra. **Mur** titulada **El Churrú**.

\*

**La Perla de Andalucía** Hemos oído con gusto cantar una linda **canción andaluza** que acaba de escribir el aventajado artista D. **Julián Reynó**. La referida canción está dedicada a la Sra. **Cañete**, por lo que es de creer que la oigamos pronto cantar en el Gran Teatro.

24. **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de D<sup>a</sup> Ventura Mur** Concluida la comedia me presentaré para satisfacer los deseos de muchos individuos que esperan su repetición a cantar **La Flor de la Canela**. En seguida y contando con la indulgencia del público cantaré la **canción andaluza El nuevo Churrú**, letra del conocido y gracioso escritor D. **N. Iguals de Izco** y música del maestro D. **Narciso Téllez**, que ha tenido la bondad de dedicarme su composición.

31. **Teatro en Regla** ...cantará la Sra. **Catalán, D<sup>a</sup> Manuela**, la **canción andaluza El Mocito del Barrio**.

### Agosto

1. **Gran Teatro de Tacón - Compañía Dramática Española. Beneficio de María Cañete, primera dama...** Terminado el drama cantaré la linda **canción andaluza** titulada **La Colasa**.

3. **Teatro del Paraíso** se presentará D<sup>a</sup> **Manuela Catalán** a cantar la **canción andaluza El Mocito del Barrio**.

5. **Teatro de Regla El Mocito del Barrio** **canción andaluza** fue cantado por la Sra. **Catalán** con algún embarazo, circunstancia que no es de extrañar en los que por primera vez se presentan ante un público desconocido.

8. **Tacón-Compañía Dramática Española. Beneficio de D<sup>a</sup> Josefa Uguer de Moreno**. Me presentaré acompañada de mis amables compañeras las Sras. **Mur** y **Latorre** a cantar la célebre **tonadilla** conocida por **Los Maestros de la Raboso o el Trípili Trápala**. Desempeñando el papel de **maja** la Sra. **Latorre**, y los dos maestros la Sra. **Mur** y yo.

31. **Beneficio del Sr. Ruiz** ...La lindísima **pieza andaluza** titulada **Ya murió Napoleón** donde podrán lucir sus buenos talentos cómicos el Sr. **Mata** y el Sr. **Ruiz**.

## Tremendo Asombro al Peso

## Septiembre

4. **Teatro** En el beneficio de la primera actriz Sra. **Cañete** oiremos la linda canción del Sr. **Reynó** *La Perla de Andalucía* que está dedicada a la beneficiada, y en el del galán joven Sr. **Jiménez** también se cantará otra graciosa y original del mismo Sr. Reynó, *La Macarena*.

6. **Teatro de Tacón - Beneficio de D. Joaquín Ruiz.** *La segunda dama duende o el domingo negro* en la que la Sra. **Cañete** con su acostumbrada gracia cantará la lindísima **canción andaluza** titulada *El Chairo*. Concluida la comedia tocará la orquesta una graciosa y nueva danza titulada *El niño bonito*. Dando fin con el chistoso y **sandunguero** juguete cómico del **género andaluz** *Los tunos castigados o el marinero siete muertes*.

8. **Teatro del Paraíso** Terminando la función con el baile titulado *El Zapateado de Cádiz* ejecutado por D<sup>a</sup> **María de la Paz Dorado** y D. **Francisco Robreño**.

9. **Teatro de Regla** Terminando la función con *el Jaleo de Jerez* que desempeñará la apreciable bailarina Sra. **Dorado**. (id, día 13)

15. **Teatro del Paraíso** La aplaudida **bolera** D<sup>a</sup> **María de la Paz Dorado** se presentó vestida de maja con mucho gusto a bailar *el Jaleo de Jerez* que lo efectuó con muchísima **sandunga y remucha calía** ¡Bien, salero! El público la aplaudió con entusiasmo y con justicia.

\*

*En todas partes cuecen habas* Esta **saladísima picesita andaluza** que acaba de traerse de **Cádiz** y que hemos leído con mucho gusto, sabemos que el gracioso Sr. **Ruiz** la va a poner pronto en escena en el Gran Teatro.

20. **Teatro del Circo - Compañía Dramática Española** Terminará el espectáculo con el **saleroso baile gaditano** denominado *El Zapateado con pandereta* que desempeñará con su acostumbrada maestría y gracia D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** acompañándola el celebrado D. **Francisco Piáttoli**.

\*

**Regla - Teatro del Paraíso.** Terminándose la función con *El Ole* baile por D<sup>a</sup> **María de la Paz Dorado**.

21. **Teatro de Tacón - Beneficio de D. Manuel Argente** Tocaré la orquesta una nueva, linda y sabrosa danza compuesta expresamente para mi beneficio por una señorita discípula del conocido profesor D. **José Sierra**, la que ha dado por título *La Esbelta*.

23. **Teatro del Circo Paso escocés a dos** composición de D. **Francisco Piáttoli** que desempeñará este baile en unión de la celebrada D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** ambos vestidos con el verdadero carácter de nobles escoceses.

28. **Teatro del Circo** Terminará el espectáculo con el lindo baile nominado *El Jaleo de Jerez* que desempeñará la siempre aplaudida D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**.

30. **Teatro del Circo** El baile nacional *La Jota Aragonesa*.

## Octubre

2. **Teatro de Regla** El popurrí bailado por la Sra. **Paz Dorado** y el Sr. **Robreño** fue estrepitosamente aplaudido y el público, lo mismo que en todos los anteriores bailes, pidió la repetición. La graciosa y entendida **bolera** hace perder la cabeza a los reglanos, y en la partida de los Sres. Robreños creemos sea ella una de las personas que más se echen de menos en Regla.

10. **Teatro del Circo - Compañía Dramática Española** *La Jota Aragonesa* baile nacional que animan con su perfecto desempeño la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**. (Por la tarde). **El baile gaditano** *El Zapateado con pandereta* por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**. (Por la noche).

\*

**Teatro del Circo** *El Caballito Jaleado* por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**. La escena será decorada con la debida propiedad.

15. **Compañía Dramática Española** 4<sup>o</sup> *Los Maestros de la Raboso* graciosa **tonadilla** que terminará con la canción y chistosas coplas del *Trípili Trápala* que cantará la Sra. **García** y los Sres. **Cabrera** y **Llera**.

## Tremendo Asombro al Peso

17. **Teatro del Circo** La Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** bailarán *La Andaluza*.
26. **Teatro del Circo** *Las Bolerías del Charandé* por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** agradaron mucho a los espectadores que siempre reciben con distinción a estos dos hábiles bailarines. El Sr. Piáttoli desempeñó su parte con una limpieza y seguridad dignas de elogio. Pocos hombres vestirán el gracioso traje de **majo** con más gracia y naturalidad que este recomendable bailarín. La graciosa Marietta tan mona y **resaláa** como siempre.
28. **Teatro del Circo** Y terminará el espectáculo con la **salerosa canción andaluza** titulada *La Colasa* que repite D<sup>a</sup> **Matilde Domínguez** a solicitud de la numerosa concurrencia que asistió en la anterior ejecución.  
(el día 29 se repite la misma gacetilla, añadiéndole “y manifestó su general agrado con repetidos aplausos”).)
31. **Teatro del Circo** La Sra. **Domínguez** se presentó a cantar la canción popular *La Colasa*. Esta bella actriz es aplicada, es simpática, es bonita, tiene gracia, ¿qué más quiere el egoísta espectador? Cantó *La Colasa* a satisfacción de todos y fue repetidas veces aplaudida.

### Noviembre

3. **Circo** Enseguida la simpática pareja de baile Sra. **Gozze** y Sr. **Piáttoli** se presentaron graciosamente vestidos a bailar el lindísimo *Zapateado de Cádiz con pandereta*. Por demás está decir que el inteligente bailarín caracterizó perfectamente **un majo de la tierra de María Santísima** y que bailó con soltura y gracia. La saladísima Marietta, **la zandunguera macarena** a quien más le pegaba esa noche el nombre de **Mariquilla**, entusiasmó a los concurrentes con sus **ligeros martinetes e incitativos desplantes** hasta el extremo de tener que bailar entre el estruendo de los aplausos. Concluido el baile se llamó a los apreciables esposos a la escena para aplaudirles de nuevo.
7. **Teatro del Circo** Después del drama bailaron con mucha gracia *el Zapateado de Cádiz con pandereta* la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**, que tanto se distinguen en este género de bailes. Dio fin a la función con la tonadilla *Los Majos del Rumbo* que hizo reír mucho al público que se retiró del teatro muy complacido.
8. **Teatro del Circo** ...bailarán la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** *Las Manchegas de la Pía*.
10. **Teatro del Circo** *La Cachucha* bailada por la Sra. **Gozze**, y el gracioso fin de fiesta **de carácter andaluz** titulado *Comparito mis zapatos* cuyo desempeño está a cargo de las Sras. **García** y **Salazar**, y los Sres. **Martínez**, **Espinosa**, **Méndez**, **Llera** y demás individuos de la Compañía.
12. Concluido el drama bailarán la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** **el saleroso Zapateado de Cádiz con pandereta** y seguirá la divertida **tonadilla Los maestros de la Raboso** y finalizará con **la chistosa** y siempre aplaudida canción *Trípili Trápala* que cantarán la Sra. **García** y los Sres. **Llera** y **Cabrera**.
14. **El Sr. Ruiz** Parece que este saladísimo gracioso va a poner pronto unas piezas **andaluzas** que con tan general aplauso representa siempre.
- \*
- La Cachucha* bailada por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** entusiasmó a los espectadores quienes la llamaron a escena entre el estrépito de los aplausos. El fin de fiesta titulado *Comparito mis zapatos* no desmereció nada de la función pues es un gracioso juguete de **costumbres andaluzas** que fue muy bien representado por todos los actores encargados de su ejecución, principalmente por parte del Sr. **Martínez** y de la Sra. **García** que comprendieron perfectamente sus papeles.
15. **Marietta Gozze** bailará *La Cachucha* concluyendo la función con el antiguo sainete *Comparito mis zapatos*.
18. **Teatro del Circo** Terminando la función con el gracioso **Julepe** que bailarán las Sras. **Gozze** y **García**. *La Cachucha baile de carácter andaluz* que desempeñará la niña de nueve años Srta. **Matilde Alba**, con toda la gracia y maestría que se requiere.
20. **Teatro del Circo** La Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** desempeñarán por primera vez en este teatro el gracioso y aplaudido **baile nacional** conocido por *El Rondeño*.

## Tremendo Asombro al Peso

\*

**Circo** Las Sras. **Gozze** y **García** bailaron *El Julepe* y fueron muy aplaudidas. ¡Ay Julepe! Creemos que este *baile nacional* se repetirá en la próxima función. Marietta o **Mariquilla** o **Marigracia** cuando veremos aquellas **boleras** cuya letra requiebra el duque de Dalmacia con estas inocentes palabras: “**Con las bombas que tira / el Mariscal Sout...**”

22. **El Sr. Reynó** Este distinguido profesor que ha pertenecido mucho tiempo al corporal de orquesta del Gran Teatro, y que hoy desempeña la parte de músico mayor del Regimiento de Isabel II, que está de guarnición en Puerto Príncipe, ha escrito una graciosa canción titulada *La Perla de Andalucía* y que deberá cantar la Sra. **Cañete** la noche de su beneficio, para quien fue escrita espresamente.

25. **Beneficio de la Sra. Cañete** Hemos sabido que la simpática **Mariquita** ha allanado diligentemente los obstáculos que se oponían a la representación de la **chistosísima pieza andaluza** *En todas partes cuecen habas* y que nos la ofrecerá para final en la noche de su beneficio. **La zalaízima Cañete** en el **carácter de andaluza**, el queridísimo **Mata** representando a un picador mucho menos feo que Marín, el amigo **Barrera**, actor de grueso calibre haciéndonos a Mr. Pitters inglés de tomo y lomo, asaz torero **de caliá**, y el ínclito **Ruiz** alias **comegente erramando zalero** en las tablas, no podrán menos de atraer esa noche una concurrencia extraordinaria al Gran Teatro de Tacón.

27. **Beneficio de la Sra. Cañete** La canción titulada *La Perla de Andalucía* y la denominada **Mariquilla** cuyas dos canciones han sido dedicadas a nuestra apreciable actriz que no dudamos las cantará con **todo el zalero de la tierra de María Santísima y la piecésita andaluza** *En todas partes cuecen habas*.

\*

**¡Piezas andaluzas!** Por fin es cosa decidida que se dan en el gran teatro algunas representaciones de aquel género, que tanto agradan al público de La Habana. El viernes pasado se representó en medio de estrepitosos aplausos y carcajadas *El Ventorrillo del Alfarache*; en beneficio de la Sra. **Cañete** se pondrá en escena la linda piecésita andaluza *En todas partes cuecen habas*; y posteriormente vamos a ver *El corazón de un bandido*, de la que tenemos muy buenos informes pues pertenece al género serio aunque es la referida comedia de carácter andaluz. También se representará en breve otra piecésita del mismo estilo titulada *La Colasa*, que acaba de escribir el apreciable y aplicado actor D. **Luis Ortega**, individuo de la compañía dramática del gran teatro de Tacón.

28. **Circo** Siguió a continuación el **baile andaluz** denominado *El Rondeño* que desempeñaron con muchísima gracia la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**.

\*

**Beneficio de la Sra. Cañete** ...*En toas parte cuecen habas* donde la gente de buen humor pasará un agradable rato con el cuadro de **costumbres andaluzas** primorosamente pintado por la chistosa pluma del célebre poeta gaditano **Sanz Pérez**. Yo estoy encargada de representar a una **andaluza** y mis amables compañeros secundarán mis esfuerzos, representando el Sr. **Mata** a un picaor de toros, el Sr. **Barrera** a un inglés **acurrado**, y el Sr. **Ruiz** a **un andaluz**, en cuyos papeles ha merecido siempre la aprobación de este ilustrado público. La escena es una tienda de bebidas, se supone la acción concluida una corrida de toros.

29. **Teatro del Circo** Concluida la comedia bailarán la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** *las Boleras del Trípili*.

## Diciembre

1. **Beneficio de la Sra. Cañete** La lindísima canción compuesta expresamente para la Sra. **Cañete** por el profesor D. **Julián Reynó**, fue cantada con mucha gracia y **zandunga** por la beneficiada. La piecésita final **andaluza** podemos asegurar que es quizá la más linda que hemos visto en su género. Como era de esperar la saladísimas Cañete gustó mucho, así como la Sra. **Uguer** y el Sr. **Ruiz** en cuyos papeles no tienen rival.

12. **Beneficio de la Sra. García Luna** Para final de fiesta se representará por primera vez la linda comedia en un acto titulada *El corazón de un bandido* comedia de tipo original pues siendo de **costumbres andaluzas** entre sus escenas chistosísimas están en juego otras sentimentales con el mismo lenguaje y de un efecto interesante.



## Tremendo Asombro al Peso

13. **Regla. Teatro del Paraíso** La primera actriz D<sup>a</sup> **Ignacia González** se presentará a cantar con el traje propio **la graciosa canción andaluza** titulada *La flor de la canela*.
18. **Canciones Andaluzas** Parece que las primas donnas Srtas. Steffanoni y **Tedesco** se preparan a cantar algunos **aires andaluces** en sus respectivos beneficios. La idea nos parece bella y oportuna.
19. **Beneficio** La canción andaluza *El Churrú* por la Sra. **Tedesco**.
20. **Gran Teatro de Tacón** Concluida la ópera tendré el honor de presentarme en traje **andaluz** y cantaré en escena la preciosa **canción española** conocida con el nombre de *El Churrú*. **Fortunata Tedesco**.
21. **Regla. Teatro del Paraíso** La canción andaluza *La Colasa* por D<sup>a</sup> **Isabel González**.
28. **Beneficio de la Sra. Ruiz** Fin de fiesta: Una chistosa **pieza andaluza** titulada *Manolito Gázquez* cuyo motivo es tomado de las infinitas anécdotas de aquel famoso embustero y exagerado andaluz. (Lo hará el Sr. **Ruiz** teniendo que aparentar tener media lengua).
29. **Gran Teatro de Tacón ¡Es la chachi!** La Sra. **Mur** cantará una preciosa **canción andaluza** análoga al argumento.
30. **Gran Teatro de Tacón** Después de la ópera, *La Colasa* por la Sra. **Tedesco** en carácter.

**Gran Teatro de Tacón** Después se presentó la linda **pieza andaluza** del Sr. **Sanz Pérez** titulada *¡Es la chachi!* La Sra. **Mur** trabajó con muchísima **zandunga** interpretando perfectamente el papel de la **maja** fingida. Cantó entre bastidores la graciosa canción *¡Agua va!* y en escena otra **canción andaluza** mereciendo en ambas merecidos aplausos.

31. **Teatro del Circo** El divertido baile *El Caballito de Cádiz* por la Sra. **Gozze**.

**DIARIO DE LA HABANA 1848****Enero**

14. **Beneficio de la Sra. García Luna** ... la Sra. García Luna ha tomado a su cargo el papel de una **gitana**, y esta sola circunstancia llevará sin duda mucha gente al teatro, pues se desea ver generalmente a la bella actriz en estos papeles, que por su gracia inimitable son por lo común adaptables tan sólo a las personas que han nacido bajo el cielo apacible de la risueña Andalucía.

18. ... **concluyó la función** con la chistosísima pieza del Sr. **Rubí Las Ventas de Cárdenas...** la Sra. **Luna** no estaba en su cuerda representando el papel de **gitana**. Mucha ha sido la complacencia de nuestra primera dama al hacerse cargo de tan mezquino papel. Para nosotros que la apreciamos en el alma, celosos de su buena reputación, la aconsejamos que no se esfuerce en vano y con perjuicio suyo en trabajar en árido terreno... el insufrible éxito de la gitana se disculpa naturalmente con la franca manifestación que hizo de presentarlo a imitación de otros, y nada le diríamos si no considerásemos que esas condescendencias ceden en desprestigio de su crédito y en mengua de su mérito indisputable.

19. **Beneficio** del Sr. **Novelli**, bajo de la Cia. Italiana... la **tonadilla** española titulada *La vuelta del presidiario* que cantará en castellano la Sra. **Tedesco** y el beneficiado... todos naturalmente desean oír a la bella Fortunata en esa ligera producción nacional que terminará, como de costumbre, con las aplaudidas coplas del *Trípili*. Oír a la Sra. Tedesco cantar en español y verla bailar con pandereta no se logrará probablemente en otra ocasión en La Habana.

\*

**Beneficio del Sr. Ruiz** ... y para final la pieza en un acto titulada *La flor de la canela* cuyos personajes son todos tipos andaluces...

\*

**Beneficio del Sr. Barrera** ... la muy popular y celebrada tonadilla *Los maestros de la Raboso o el Trípili*; sólo esta pieza que jamás envejece llevará un inmenso gentío al Teatro de Tacón.

## Tremendo Asombro al Peso

21. **Ópera Italiana** Ayer se efectuó el beneficio del Sr. **Novelli**, primer bajo profundo de la compañía lírica... lo que esta función presentó de notable fue la **tonadilla española** *La vuelta del presidiario* cantada por el beneficiado y la condescendiente y bella **Tedesco**. Para cantar ambos artistas en un idioma que no es el suyo y en una pieza en la que se necesita haber estudiado mucho los tipos nacionales, lo hicieron bien, porque el oído no acostumbrado a ciertas palabras no las toma bien del apuntador y bien sabido es que cuando en el canto no se colocan debidamente las sílabas se pierde la medida y se trastorna todo. La tonadilla gustó, hizo reír mucho al público y granjeó entre ambos artistas los honores de la *chiamata* a la conclusión. La Sra. Tedesco representó una maja encantadora, con su traje corto, que realzaba maravillosamente sus gracias naturales. Razón tuvo el Sr. Novelli en decir al cantar una de las coplas del Trípili que bien se puede ir a pasar unos cuantos años a presidio con tal de ser recibido a la vuelta por una maja tan hechicera como la graciosa Fortunata. Creemos que la empresa obraría acertadamente dándonos de cuando en cuando unas tonadillas. Es una música sencilla, eminentemente nacional, y no puede sonar nunca mal en ningún oído español. Las tonadillas son respecto de la ópera lo que los sainetes son al drama o la tragedia.

30. ... **tuvimos el gusto de ver** la graciosa pieza andaluza *Es la Chachi!* y en ella la graciosa Sra. **Mur** recientemente incorporada a la Compañía Dramática. Ella y el Sr. **Ruiz** trabajaron muy bien y fueron justamente aplaudidos, las dos canciones que ejecutó la primera gustaron mucho y debemos decir que desempeñó a las mil maravillas el papel de una resaladísima maja; en cuanto al Sr. Ruiz, nadie ignora que sobresale en papeles del género que tuvo anoche a su cargo...

### **GACETA DE LA HABANA 1848**

#### **Febrero**

13. **Compañía Coreográfica** Según nos ha dicho el mismo Mr. **Montplaisir**... parece que el primer baile que pondrá en escena será *La Zingarilla* en la que brilla la graciosa Adela Montplaisir...

23. **Beneficio del Sr. Poveda** ... se ejecutará una preciosa comedia del joven D. **José Antonio Millán**, cuyo título es *Sota y Caballo o el Andaluz y la Habanera*, en la que la Sra. **Mur** cantará tres canciones habaneras y el Sr. **Ruiz** otra andaluza. Se bailará entre varias parejas una danza del país.

29. **Teatro de Tacón** ... después de una pieza andaluza muy bien ejecutada aunque un poco larga y cansada, pusiéronse varios bailes por la Compañía **Montplaisir**... *La Zingarilla* es el baile más bello y más arrebatador y más difícil y más hermoso que hemos visto a estos célebres bailarines...

#### **Junio**

3. **La función terminó** con la pieza en un acto del **género andaluz**, titulada *El Ventorrillo del Alfarache*; esta ligera producción es bastante chistosa, no obstante su poca originalidad, el Sr. **Ruiz** que se pinta solo para esta clase de papeles fue aplaudidísimo y con buena justicia...

20. **Rita Leonarda** ... sabemos que la enanita aprende con notable adelanto un **saladísimo diálogo andaluz** que presentará al público el jueves de esta semana, concluyendo con la canción *La Colasa*...

#### **Julio**

4. **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de Don Juan de Mata**... seguidamente mis apreciables cuanto indulgentes compañeras D<sup>a</sup> **María Cañete** y D<sup>a</sup> **Ventura Mur** cantarán una linda **tonadilla** titulada *La Solitaria* en la que la Srta. Mur desempeña el papel de un **gitano**

13. **Gran Teatro de Tacón** ... deseoso de amenizar la función con alguna pieza de canto que alegre a tan ilustrada concurrencia, supliqué a la Sra. **Mur** que tuviera la bondad de cantar la nueva canción andaluza *La flor de la canela*.

15. **La flor de la canela** Canción compuesta por nuestro amigo D. **Narciso Téllez**. Es bonita y agradó su música ligera y graciosa, **pertenece realmente al género andaluz** y la Srta. **Mur** la cantó con bastante gracejo y con donaire para que el público tributase repetidos aplausos al autor y a la ejecución.

## Tremendo Asombro al Peso

25. **Gran Teatro de Tacón** ... concluida la comedia cantaré la canción andaluza *El nuevo Churrú*, letra del conocido escritor **Ayguals de Izco** y música de D. **Narciso Téllez**, que ha tenido la bondad de dedicarme su composición...

27. ... **A la comedia** siguieron dos canciones del **género andaluz** compuestas por nuestro amigo el profesor D. **Narciso Téllez**. La primera *La flor de la canela*, aunque repetida nos gustó más que la segunda titulada *El Churrú*. Nos ha parecido más gracioso el motivo, más propio del género; ambas fueron muy aplaudidas no obstante haber estado muy lejos de ser intachable la ejecución.

29. ... **la función terminó** con un largo sainete titulado *Ya murió Napoleón*, chistoso si se quiere, pero lo confesamos francamente, esos chistes no nos agradan y creemos realmente que han pasado de moda. Debemos sin embargo hacer justicia a la Sra. **Cañete** y a los Sres. **Mata** y **Ruiz**, que caracterizaron con mucho acierto sus papeles. La Sra. Cañete representó una resaladísima maja y los Sres. Mata y Ruiz un Tío Pipote y un soldado muy chistoso. Repetimos, para quien les guste esa clase de chistes.

### Octubre

19. *La Andaluza* bailada por la pareja **Piáttoli** siguió a la comedia, el público, escaso en verdad, aplaudió como siempre, la destreza, gracia y donaire de la Sra. **Gozze** y de su esposo; y concluyó el espectáculo con la chistosísima pieza en un acto *Una noche toledana*, que hizo reír y fue también muy aplaudida.

22. **Teatro del Circo Habanero – Compañía Dramática Española** ... en el intermedio del prólogo al primer acto bailará D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** *el Jaleo de Jerez*, y concluido el drama se presentará en la escena D<sup>a</sup> **Matilde Domínguez** y cantará la saladísima canción española nominada *La Colasa*. La orquesta tocará en los entreactos **salerosas danzas habaneras...**

27. *La Colasa* El domingo próximo volveremos a oír *La Colasa* cantada por la Sra. **Domínguez**, que tantos aplausos obtuvo en la última función. Anticipamos gustosos esta noticia que juzgamos será del agrado de los concurrentes al Teatro del Circo.

## DIARIO DE LA MARINA 1848

### Abril

27. **Teatro** la Srta. **Mur** hizo bastantes esfuerzos para llenar lucidamente su parte pero sólo consiguió no desagradar y esto es mucho, porque tiene esta señorita tanta gracia como poca sensibilidad...ella no puede lucir sino representando una salada andaluza, una muchacha atolondrada y coquetuela, caracteres de estos cortes en fin.

27. **Un novio a pedir de boca – Es la Chachi** Anoche no pudimos asistir al Teatro y nada debemos decir en consecuencia sobre la ejecución. Por varios informes que hemos tomado podemos asegurar que la concurrencia no llegaría a doscientas personas incluyendo los dependientes de todas las clases del teatro, y que la piecesita fue muy aplaudida.

### Mayo

3. **Las Ventas de Cárdenas** Esta saladísima pieza andaluza quedaría hoy perfectamente puesta en escena por la Sra. **Cañete** y los Sres. **Mata**, **Barrera** y **Ruiz**.

### Junio

1. **Gran Teatro de Tacón** Se pondrá en escena por primera vez en esta capital la chistosísima pieza andaluza titulada *El Ventorrillo del Alfarache*, en la que desempeñará el protagonista Don **Joaquín Ruiz**.

6. ... **Quisiéramos también** que hubiera al menos una pareja que alegrase los finales con nuestros salerosísimos bailes nacionales y que la Srta. **Mur** (perdónesenos el que la nombremos por la buena intención que en ello llevamos) la dejasen salir más a menudo a recrearnos con las **tonadillas andaluzas** que sabe desempeñar con tanto salero... (carta de un espectador al periódico)

## Tremendo Asombro al Peso

23. **Tonadillas** *El Avisador* de hoy manifiesta a nombre de muchos aficionados al teatro español el deseo y la esperanza de que la Sra. **Cañete** y el Sr. **Mata** canten algunas **tonadillas**. También hemos oído nosotros expresar esa voluntad a varios individuos que recuerdan lo bien que esos actores desempeñaban ahora seis y ocho años nuestras chistosas zarzuelas, **el Trípili** sobre todo. ¿Sucederá ahora lo mismo? Siquiera para sacarnos de la duda debería de poner en escena alguna. Aún no hemos olvidado dos estrofas cantadas por Mata y la Cañete la última vez que oímos *el Trípili*.

La de él decía:

*La Mariquita Cañete / Según la miran ustedes / Es una cosa chiquita / Con todos sus menesteres.*

Y la de ella:

*Si algún día la desgracia / Me alejare de La Habana / Llevaré a los Habaneros / Grabados dentro del alma.*

18. La pieza **Las Ventas de Cárdenas** es linda y el Sr. **Ruiz** estuvo graciosísimo. La Sra. **Luna** encargada del papel de Dolores sacó gran partido de él, aunque la aplicada actriz tiene sus mayores triunfos en las lágrimas que derrama porque también las hace derramar.

\*

**Gran Teatro de Tacón** ... concluyendo el espectáculo con la graciosa pieza en un acto de D. **Tomás Rodríguez Rubí** titulada **El médico poeta**, desempeñado por los Sres. **Covarrubias** y **Ruiz**, el cual está encargado de un gracioso gitano.

19. **Teatro** El lunes se efectuó la función de beneficio del Sr. **Meucci**... en la canción española **La Colasa**, que hemos oído diferentes veces, recibió la Sra. **Tedesco** iguales muestras de aprecio que en otras ocasiones...

\*

**Las Sras. Catalán** Hace algunos meses que de Cádiz han llegado a esta capital tres jóvenes que el Sr. empresario pudiera contratar para la compañía dramática, con notable ventaja para sus intereses.

Las Sras. **Catalán** no tanto como actrices de segundo orden cuanto por la habilidad que poseen para el canto, sobre todo para las canciones españolas, hacen notable falta en la actual compañía, y seguramente que la empresa hará una buena adquisición admitiendo a las jóvenes que tenemos el gusto de recomendar.

20. **Beneficio del Sr. Barrera** se presentará la pieza en un acto original del Sr. **Vidal Machado** que lleva por título **Joseliyo el Crúo**, parodia del **Hernani**. En esta pieza tiene el Sr. **Ruiz** a su cargo el papel de protagonista del que sacará todo el partido que sabe el graciosísimo actor tan justamente celebrado por su naturalidad y chiste. Finalizará todo el espectáculo con la linda **tonadilla Los maestros de la Raboso**, muy celebrada en La Habana.

28. **La Sra. Mur** Esta apreciable y aplaudida actriz se presentará esta noche a representar un gracioso papel en la pieza **¡Es la Chachi!** y cantará dos canciones andaluzas. La Sra. **Mur** que ha conquistado innumerables aplausos en las piezas andaluzas, volverá hoy con sus chistes y naturalidad a regocijas a sus numerosos amigos.

30. **La Sra. Mur** Después de un año de ausencia hemos tenido el gusto de ver nuevamente en la escena del Gran Teatro a la Sra. D<sup>a</sup>. **Ventura Mur**, dama joven y de carácter gracioso.

La hermosa cuanto chistosísima Ventura proporcionó a los numerosos espectadores de la función de anteanoche un rato muy agradable.

Antes de empezar el concierto de los Sres. **Hertz** y **Síbori**, se presentó la pieza andaluza en un acto y en verso titulada **¡Es la Chachi!** producción que sólo cuenta con tres personajes pero a cual más gracioso. Los Sres. **Ruiz** y **Ortega** merecieron el aplauso general de los regocijados concurrentes que no cesaban de reír con las oportunas y saladas gracias que el autor ha colocado en boca de sus interlocutores.

La Sra. Mur, tanto en la canción entre bastidores como en la que desempeñó en escena, arrancó infinidad de estrepitosos aplausos, y si en vez de cantar la segunda vez en traje de vieja, hubiera dejado oír su voz personificando a la resaladísima maja, mucho mayor hubiera sido el efecto; pero el poeta no lo quiso, seguramente porque no sabía que la Sra. Mur podía satisfacer las exigencias de cualquier autor en papeles con tanto **aquel y tanta sal**. El Sr. Ruiz, siempre tan oportuno y original en sus acciones, en su fisonomía, en su naturalidad, revela al verdadero tipo que se propone imitar.

## Febrero

24. **Beneficio del Sr. Ruiz** ... la función terminará con la pieza en un acto y en verso denominada **La flor de la canela**, producción que pinta con los más variados matices las costumbres del pueblo bajo de Andalucía. Es

## Tremendo Asombro al Peso

indudable que **Ruiz** tendrá un éxito seguro, completo, pues se trata de un joven actor apreciable por todos títulos, querido de la entusiasta juventud habanera, aplicado, celoso de su profesión y que cuenta con las mayores simpatías.

### Junio

3. **El Ventorrillo del Alfarache – Sainete *El Ventorrillo del Alfarache*** es una pieza sin argumento, son ocho o diez contrabandistas andaluces. El papel principal estaba a cargo del Sr. **Ruiz**. Basta esto para que hagamos todo su elogio. El Sr. Ruiz ofreció un rato precioso. La versificación es bellísima, ligera, fluida, si bien es cierto que se exageran algunas cosas sin necesidad.

21. **Tonadilla** Tenemos en nuestro poder un comunicado en el que se pide a la empresa del Gran Teatro y a la Sra. **Cañete** y el Sr. **Mata** canten una **tonadilla** como en más felices tiempos se cantaban en Tacón. Como la petición a que nos referimos puede ser satisfecha suscribimos con estos renglones el remitido en cuestión. La Sra. Cañete y el Sr. Mata podrán complacer a los abonados que soliciten este servicio.

24. **Beneficio del Sr. Mata** ... concluida la representación el beneficiado cantará en unión de la Sra. **Cañete** una preciosa **tonadilla** correspondiendo así a la petición que se les hizo por medio de nuestro periódico no hace muchos días...

30. **Nueva Canción** Ayer tuvimos el gusto de oír tocar una canción andaluza que con el título de **La flor de la canela** ha puesto en música nuestro amigo Don **Narciso Téllez**. Parece ser que dicha canción está dedicada por su autor a Don **Ramón Barrera** y que la Sra. **Mur** debe cantarla en el teatro la noche del beneficio de aquel distinguido actor. Nos lisonjamos de participar al público que Don Narciso Téllez, conocido ventajosamente por otras producciones, ha sabido caracterizar con gusto y exactitud el aire poético y festivo del Mediodía de nuestra España.

7 ...finalizado el drama se cantó una **tonadilla** titulada **La Solitaria** en la cual obtuvo un verdadero triunfo la Sra. **Cañete** a quien tanta gracia y sandunga ha dado Dios para estos papeles. No quedó mal la Sra. **Mur** con su disfraz de majo en que desplegó mucho salero y mucho aquel, con un poco más de soltura nada habría dejado que desear.

7. **Rita Leonarda** Mañana deberá presentarse por última vez en los salones de La Habanera nuestra interesante **Ritilla**... las gracias de que se halla adornada esta caprichosa miniatura y la sensación precaria de su familia, deben necesariamente despertar sentimientos de benevolencia en una ciudad tan generosa como La Habana.

Parece que quiere despedirse con una novedad, mostrándose adornada con el traje de maja y hablando en el salao idioma de la gente de **Triana**.

13. **Sra. Gozze – Sr. Piáttoli** Según hemos oído parece que hay grandes esperanzas de que se agregue la excelente pareja de baile Sra. Gozze y Sr. Piáttoli a la compañía dramática que en la actualidad trabaja en el Gran Teatro.

25. **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de D<sup>a</sup>. Ventura Mur** ... concluida la comedia me presentaré para satisfacer los deseos de muchos individuos que han pedido su repetición, a cantar **La flor de la canela**. Enseguida y contando con la indulgencia del público cantaré la canción andaluza **El nuevo Churrú**.

### Agosto

1. **Gran Teatro de Tacón** ... deseosa de complacer a mis amigos, a las diferentes personas que me honran con su deferencia, y a la prensa periódica de esta ciudad, terminado el drama, cantaré la linda canción andaluza titulada **La Colasa. María Cañete**

8. ... **La Currela** se cantó, es decir se cantaron dos versitos de ella, parece ser que la cantatriz tiene miedo de gastar su sal, tal vez porque le escasea. El sainete, que no sabemos cómo se llama ni queremos saber de él otra cosa que el que no se representará más, fue insulso y lo que es mucho peor, inmoral o a lo menos poco decente, porque

## Tremendo Asombro al Peso

hay equívocos mucho peores que las rotundas claridades. El teatro debe purificar las costumbres antes de romperlas...

### Noviembre

7. ...la graciosa **Marietta** y su esposo gustaron como siempre mucho en el baile con pandereta del **Zapateado de Cádiz...** la función terminó a gusto de todos los concurrentes con la **tonadilla Los Maestros de la Raboso** y las aplaudidas coplas del **Trípili Trápala**.

14. **Teatro del Circo** ... mucho gustó el fin de fiesta andaluz **Compadrito mis zapatos** con el que no poco tuvieron que reír los espectadores, y la graciosa **Marietta** y su esposo entusiasmaron como siempre en el baile de **Las Manchegas de la Pía...**

### Diciembre

23. **Beneficio de la Sra. Tedesco** ... fáltanos hablar de la graciosa canción andaluza **El Churrú** ejecutada por la beneficiada con suma gracia y donaire. El público la vitoreó entusiasmado, la aplaudió desesperadamente, la obsequió con flores sin número, con palomitas y pajarillos engalanados, con coronas y demás objetos que la simpatía y el entusiasmo convierten en proyectiles...

28. **Lucrecia Borgia** ... terminada la ópera se presentó **Fortunata** a cantar la canción de **La Colasa** con la que tantos aplausos ha conquistado siempre por la gracia y travesura con que las sabe ejecutar...

## LA PRENSA 1848

### Enero

12. La Sra. **Tedesco** canta en euskera la canción **Mutilá**.

14. **Compañía Dramática Española** ... para el final la preciosa pieza en un acto del fecundo Don **Tomás Rodríguez Rubí Las Ventas de Cárdenas**.

17. **Beneficio de la Sra. García Luna** ... la piecesita del Sr. **Rodríguez Rubí** titulada **Las Ventas de Cárdenas** es muy conocida del público y en la representación del sábado no advertimos nada de particular habiendo gustado la Sra. **García Luna** y los Sres. **Ruiz** y **Barrera**.

18. **Gran Teatro de Tacón** ... la chistosa **tonadilla** española denominada **El Presidiario** desempeñada en carácter por la Sra. **Tedesco** y el beneficiado... por fin de la referida tonadilla la Sra. Tostado y el beneficiado cantarán cada cual algunas coplas nuevas y divertidas del **Trípili Trápala**.

19. **La flor de la canela** Tal es el título de la saladísimas piecesita andaluza con que terminará la función a beneficio del Sr. **Ruiz** que pronto tendrá efecto. **La flor de la canela** goza hoy en los teatros de la península de la inmensa popularidad que gozó **El Trovador** en su aparición en la escena.

**Beneficio del Sr. Barrera** ... se compondrá de una **tonadilla** y para fin de fiesta **Joseliyo el Crúo** o sea la parodia de la ópera **Hernani**, original del Sr. **Vidal Machado**.

**Beneficio del Sr. Novelli** ... la **tonadilla El Presidiario** cantada en castellano por la Sra. **Tedesco** y el Sr. **Novelli**, y por fin la del **Trípili Trápala** en fin de aquella y por los mismos actores.

20. **Beneficio del Sr. Ruiz** ... finalizando con la representación de **La flor de la canela** piecesita andaluza que en cada verso derrama alfolí de sal.

**El Trípili Trápala** ... además de **La conjuración de Venecia** y **Joseliyo el Crúo**, el Sr. **Barrera** ofrecerá en la noche de su beneficio, entre el drama y el sainete, la **tonadilla** que siempre goza del favor del público, el **Trípili Trápala** que desear sería lo cantase el beneficiado con la Sra. **García Luna**.

21. **Beneficio del Sr. Novelli** Terminó la función con la graciosa **tonadilla** española **La vuelta del Presidiario** cantada con mucha gracia por la Sra. **Tedesco** y el Sr. **Novelli**, en español; vestida la primera con

## Tremendo Asombro al Peso

mucha **sandunga** y el segundo como un **Tío Tremenda**, finalizando con unas preciosas coplas del **Trípili** en las que ambos artistas fueron muy aplaudidos como merecían por su amabilidad y su talento.

21. **El Baratero** Parece que el Sr. **Ruiz** se ha vuelto a ofrecer en la noche de su beneficio la graciosa canción española titulada **El Baratero**, original del Sr. D. **Vicente María Riesgo**, que tantos deseos hay de oír y ver en escena; y parece escrita enteramente para el buen actor. Nos complacemos mucho de esta resolución del Sr. **Ruiz**, actor favorito del público, porque está en su carácter.

26. **El Baratero** Esta graciosa canción española que el Sr. **Ruiz** ensaya para su beneficio parece que se cantará en una escena de la **muy graciosa piecesita andaluza** titulada **La flor de la canela**.

28. **Gran Teatro de Tacón ¡Es la Chachi!** Chistosísima pieza andaluza en un acto, presentándose en ella la actriz Doña **Pura Mur** y desempeñando uno de los principales papeles el Sr. **Ruiz**; cantando los Sres. **Mur** dos **canciones andaluzas**.

29. **Beneficio del Sr. Barrera** ... ha logrado llevar a su función a más de 4.000 personas... un beneficiado que consigue este éxito tiene una noche bien feliz, está contentísimo y con sobrada razón... Después del drama se cantó la **tonadilla El Trípili** por la Sra. **Abadía** y los Sres. **Barrera** y **Llera**. El público reía de la mejor buena fe, en la tragedia del uno y la tonada del otro, llegaron las coplillas, se cantó, se bailó y un inmenso aplauso llamó a los tres actores que se presentaron a saludar... la **tonadilla** del **Trípili** siempre produce buen efecto en nuestro teatro. Siempre es acogida con fervor. La función terminó con el **juguete cómico andaluz Joseliyo el Crúo** o sea la parodia de **Hernani**... que agradó mucho, desempeñando el protagonista el muy gracioso Sr. **Ruiz**.

30. **¡Es la Chachi!** ... la graciosa Sra. **Mur** hacía su debut en la pieza **¡Es la Chachi!** que tanto agrada siempre en nuestro teatro. No obstante su sencillo argumento, en lo que no se fija la atención del espectador, preocupado tan sólo en reírse con las ocurrencias, las naturales gracias de que está salpicada la **piecesita andaluza**, muy conocida de nuestros lectores.

\*

**El Tío Conejo metiendo la cara en barro** ... no debemos decir nada cuando el público sin duda lo recuerda, es uno de esos **sainetes andaluces** o más bien **agitanados**, en el que el protagonista se haya a cargo de del graciosísimo Sr. **Ruiz**, notabilidad hoy en nuestro teatro, en este género...

### Febrero

6. **Beneficio del Sr. Rosal** ... el fin de fiesta será **El Tío Conejo metiendo la cara en barro** en la que desempeñará el protagonista el aplaudido Sr. **Ruiz**, y el papel del francés el apreciable actor Sr. **Barrera**.

9. **Teatro** ... la función terminó con el sainete **El Tío Conejo metiendo la cara en barro** bien conocido en nuestro teatro y siempre acogido por risas y favor porque en él está encargado el papel principal al Sr. **Ruiz**, ese actor gracioso sin esfuerzo, verdadero especialista en su gracia, aplaudido constantemente por el público cuando se presenta con papeles como el **Tío Conejo** en los que es verdaderamente inimitable.

13. **Beneficio del Sr. Ruiz** ... la canción **El Baratero** por el gracioso actor Sr. **Ruiz**, para quien fue escrita; y por fin el **chistosísimo juguete cómico andaluz La flor de la canela** son alicientes de tal calidad que pocos podrán resistir la curiosidad de ir esta noche al Gran Teatro.

\*

**Los Toros del Puerto** Canción española compuesta por un caballero aficionado...

16. **Beneficio del Sr. Ruiz**... la graciosa canción **El Baratero** y la piecesita andaluza **La flor de la canela**...

17. **El Baratero** (En Puerto Príncipe)... se cantó la muy linda canción española por un caballero aficionado muy conocido en aquella ciudad, consiguió el más completo éxito, agradando su graciosa y original música, sus versos de **terne** y **el aquel** con que fue cantada; y creemos que aún ha de conseguir más completo éxito en La Habana pues que **El Baratero** será interpretado por el aplaudido Sr. **Ruiz**.

## Tremendo Asombro al Peso

22. **Compañía de Baile – Sres. Montplaisir**... terminando la función con *el bolero* bailado por la ligera **Adela** y el gallardo **Hipólito**.

23. **Teatro** El baile *La ilusión de un pintor* (por los esposos **Montplaisir**) el uno haciendo el artista Don Fernando, y la otra a la Condesa de Olivares, sin poder pedirse más ligereza, más gracia, más encanto que la de **Adela** en el paso de la ilusión, en la que le vimos hacer cosas que sólo **Fanny Elssler** ha hecho en La Habana.

24. **Beneficio del Sr. Ruiz** Esta noche en el Gran Teatro de Tacón beneficio del actor de carácter jocoso Sr. **Ruiz** que tantas simpatías tiene en el público... terminando la función con la pieza andaluza titulada *La flor de la canela* en la que el Sr. Ruiz desempeñará la parte de **Pepe Tremendas**, majo calesero, de la que sacará tanto partido el favorito actor.

24. **Gran Teatro de Tacón** *La flor de la canela* comedia en un acto en la que la Sra. **Mur** desempeñará el papel de la maja **Soleá**, la Sra. **Latorre** el de la vieja D<sup>a</sup> **Pascuala**, el Sr. **Ortega** el del marino **Curro Boleones**, el Sr. **Barrera** el de **Fonseca**, capitán portugués, y el beneficiado Sr. **Ruiz** el del majo calesero **Pepe Tremenda**.

25. **El Torero** Baile de medio carácter en dos actos, de Mr. **Lefebre**. ... que ha de ponerse en escena en el Teatro del Circo en la próxima semana... la acción pasa en las cercanías de Jerez de la Frontera.

26. **Teatro** ... la función concluyó con la pieza andaluza *La flor de la canela*, cuadro de costumbres ligero, gracioso y que hace reír... la concurrencia fue enorme.

**Abril**

25. **Gran Teatro de Tacón** ... la chistosísima y original piecесita titulada *¡Es la Chachi!* en la cual la Sra. **Mur** cantará una canción andaluza, acompañándola en el desempeño de esta pieza los Sres. **Ruiz** y **Ortega**.

**Mayo**

30. **Función de Hoy** ... la función terminará con el juguete cómico andaluz *El Ventorrillo del Alfarache*, en el que el Sr. **Ruiz** desempeñará la parte del protagonista, que es un capitán de bandoleros.

**PRENSA 1848** (\*)

(\*) Sólo *PRENSA*, sin artículo, a partir del día 16 de mayo

**Junio**

3. **Teatro** ... la función terminó con el cuadro de costumbres andaluzas *El Ventorrillo del Alfarache*, del que puede decirse que es una sola escena y aún de esa podía añadirse que debe mucho a la piecесita *Las Ventas de Cárdenas*. La versificación es buena, ligera y graciosa, y durante la representación no cesaron las risas y los aplausos dados con justicia a la Sra. **Mur** que nos hizo oír una bonita canción, y a los actores queridos del público Sres. **Ruiz** y **Barrera**.

15. **La Enanita** ... la Archiduquesa estudia en la actualidad un **diálogo andaluz** lleno de gracia, y la noche que ofrezca esta novedad se presentará **vestida de maja** con prolongada careta de carey, vestido corto con guarniciones y algo abultadilla cierta parte posterior de su cuerpo, cuyo nombre verdadero la decencia prohíbe escribir.

30. **La flor de la canela** Según dice *El Avisador* de ayer, ha puesto en música el profesor D. **Narciso Téllez** una canción andaluza que se titula *La flor de la canela*, la cual parece que está dedicada al actor Sr. **Barrera**, debiendo cantarla la Sra. **Mur** en el Gran Teatro la noche del beneficio de dicho actor.

**Julio**

5. **Beneficio del Sr. Mata** ... la graciosa *tonadilla La Solitaria* que cantarán las Sras. **Cañete** y **Mur**.

6. **Ritilla Leonarda** ofrecerá la novedad de un diálogo andaluz que sostendrá con un jovencillo, ensayada con **un hijo de la tierra e Dió**, a quien parece que **Ritilla** le ha bebido los vientos. El resultado de dicho diálogo será que la Archiduquesa cantará *la Colasa*, si no con la perfección de la **Tedesco**, al menos con tan buena voluntad. La enanita en la noche del sábado desarrollará sus bailes, cantos, diálogos, como en las anteriores funciones, de modo



## Tremendo Asombro al Peso

que la numerosa concurrencia que sin duda asistirá a esta función de despedida saldrá bien complacida de la pobre enanuela cubana...

7. **Teatro** ... se cantó la *tonadilla La Solitaria* por las Sras. **Cañete** y **Mur**, esta vestida de hombre y aquella de **gitanilla**, con gusto, con lujo y con gracia. Fueron las dos muy aplaudidas, concluyendo con cantar una graciosa coplilla cada una. Concluida la tonadilla las dos actrices fueron llamadas a la escena con vivísimo entusiasmo para saludarlas de nuevo con más estrepitosos aplausos.

\*

7. **Beneficio del Sr. Barrera** ... una canción del Sr. **Téllez** titulada *La flor de la canela* desempeñada por la Sra. **Mur** en traje de manola, y por fin de fiesta la linda pieza en un acto titulada *La Molinera*.

8. **Habanera - Ritilla Leonarda** ... además de todas sus habilidades de sus funciones anteriores, bailes, canciones, se presentará vestida de maja, con *toa la sal* y tendrá un diálogo andaluz con un jovencillo, concluyendo por cantar *La Colasa*, lo que es una verdadera novedad...

11. Aniversario de la muerte de **Ana Galainena**, la niña llamada "La Sílfide Habanera", discípula de **Piáttoli**.

15. ... apareció en escena la graciosa Sra. **Mur**, saya corta con guarniciones de gasa, justillo negro de terciopelo y mantilla blanca prendida con mucho aquel, cantó *La flor de la canela*, graciosa producción del Sr. **Téllez** que gustó en extremo, siendo aplaudida estrepitosamente y llamada dos veces por el público. La canción es muy linda, la música alegre, la letra del Sr. **Ayguals de Izco** muy expresiva

21. **Regla - Teatro del Paraíso - Ritilla Leonarda 1ª** función del nuevo teatro de Regla... presentándose la enanuela de Macurijes con todos sus títulos y altas dignidades, con todo su repertorio, incluida *La Colasa*.

22. **Beneficio de la Sra. Mur** ... *La flor de la canela*, canción del Sr. **Téllez** desempeñada por la beneficiada. *El Churrú*, nueva canción del Sr. **Téllez** escrita expresamente para esta noche y desempeñada por la Sra. **Mur**.

23. **Petición** Algunos amigos nuestros desean oír a la Sra. **Cañete** la graciosa canción titulada *La Colasa*, siempre bien recibida en el teatro.

27. **Teatro** ... en las dos canciones del Sr. **Téllez** fue muy aplaudida la Sra. **Mur**. La primera, *La flor de la canela*, es más linda que *El Churrú* y está más al alcance de la Sra. **Mur**, pues *El Churrú* está en extremo alta, tanto que aquélla no pudo con ella humanamente. En las dos fue aplaudida y le echaron unos ramos de flores.

28. **Beneficio de la Sra. Uguer** ... la *tonadilla* titulada *El Trípili Trápala* por las Sras. **Mur**, **Latorre** y **Uguer**, la primera y la última vestidas de hombre.

## Agosto

1. **Beneficio de la Sra. Cañete** ... la danza *Elisa* del Sr. **Sierra** y para finalizar la función *La Colasa* cantada por la Sra. **Cañete**.

3. **Regla** ... la Sra. **Catalán** cantará la bonita canción andaluza titulada *El Mocito del Barrio*.

\*

**Ritilla Leonarda** Última función de la graciosa enanita en La Habanera en la que ostentará toda su gracia, especialmente en la escena del guajiro, en el diálogo andaluz y en la bonita canción *La Colasa*.

4. **Teatro** ... la función acabó con la canción *La Colasa* por la Sra. **Cañete** vestida airosa y elegantemente de Maja.

5. **Regla** ... en la noche del jueves tuvo efecto la primera función en el nuevo teatro de Regla por la Compañía de los Sres. **Robreños**... y la canción andaluza nombrada *El Mocito del Barrio* por la Sra. **Catalán** acompañándola la orquesta.

8. **Beneficio de la Sra. Uguer** ... la *tonadilla del Trípili* por la beneficiada y las Sras. **Mur** y **Latorre**, esta vestida de maja y aquella de hombre.

\*

## Tremendo Asombro al Peso

**Gran Teatro de Tacón ... Los maestros de la Raboso o el Trípili Trápala**, graciosísima *tonadilla* cantada por la Sra. **Latorre** vestida de maja y las Sras. **Uguer** y **Mur** vestidas de músico y poeta.

25. **La Macarena** Con este título **ha compuesto una canción andaluza** el Sr. **Reynó**, siendo la poesía del Sr. Oliert y dedicada al actor Don Máximo Jiménez, lo que hace creer que se cantará en la noche del beneficio de éste. **La Macarena** está de venta a cuatro reales en los conocidos establecimientos de ropa **La Isla de Cuba** y en el almacén de música de **Maristani**. Esta nueva canción lleva en la misma plana una preciosa viñeta litografiada, vista de Sevilla.

\*

**Beneficio del Sr. Echezabal ... la tonadilla La vuelta del Presidiario** por las Sras. **Mur** y **Barrera**.

## Septiembre

1. **Beneficios ...** del Sr. Ruiz... que ofrecerá la piecésita andaluza **Ya murió Napoleón...**

6. **Beneficio del Sr. Ruiz ...** mañana en el Gran Teatro de Tacón... cantando la Sra. **Cañete** la linda canción andaluza **El Chairo** que siempre agrada tanto al público... y se dará fin a la función con el gracioso juguete cómico **Los tunos castigados o El marinero Siete Muertes...**

10. **Regla ...** en los Salones del Paraíso... la función concluirá con **El Jaleo de Jerez**, por la Sra. **Paz Dorado...**

**El Chairo** Los periódicos han tronado despiadadamente y con razón sobrada contra la introducción inoportuna de la cancioncita **El Chairo** en la representación de la bonita comedia **La Dama Duende** que se ofreció el jueves último, alegando todos que con semejante capricho se destruía enteramente el efecto de la representación de aquella linda comedia, que se cometía una imperdonable falta de buen gusto... porque a Inesilla la dice el Conde Orgaz:-¡Cántanos alguna canción de tu tierra, Aragón; y salir con **El Chairo** es una verdadera excentricidad...y lo extraño del traje de aragonesa que vistió la Sra. **Cañete**: los brazos y el pecho desnudos...

15. **Regla - Teatro del Paraíso ...** seguirá **el Bolero** por Doña **María de la Paz Dorado** y Don **Francisco Robreño...**

17. ... concluido el drama se tocará a toda orquesta **La loca de Sevilla**, danza nueva compuesta por D. **Julián Reynó...** **La vuelta del soldado**, preciosa *tonadilla* que cantarán la Sra. **Abadía** y los Sres. **Mata, Barrera** y **Ruiz**, acabando con las graciosas coplas del Trípili...

19. **Teatro del Circo ...** y **el Zapateado de Cádiz con Pandereta** desempeñado por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli...**

21. **Teatro del Circo** y el atractivo **Zapateado de Cádiz con Pandereta** por la tan deseada pareja **Piáttoli**.

23. **Beneficio del Sr. Mata ...** después se cantará una *tonadilla* y concluirá el espectáculo con la piecésita andaluza titulada **Ya murió Napoleón...**

\*

**Teatro del Circo ...** en cuanto a los esposos **Piáttoli** y su baile, fueron recibidos con entusiasmo, eran los amigos antiguos a quienes se volvía a ver con sincera satisfacción, y **el Zapateado de Cádiz con Pandereta** se saludó estrepitosamente, porque esa buena pareja de baile es siempre airosa, siempre querida...

26. **Rey Valiente y Justiciero** Según el anuncio del Teatro del Circo que publicamos en su lugar correspondiente... la comedia en cinco actos del teatro antiguo español denominada **Rey Valiente y Justiciero**, terminando la función con **el Jaleo de Jerez** por la Sra. **Gozze**.

30. ... la función concluirá con **la Jota Aragonesa** bailada por la siempre aplaudida pareja **Piáttoli**.

\*

**Teatro del Circo ...** la función concluyó con **El Jaleo de Jerez** bailado con mucha sal y **sandunga** por la Sra. **Gozze**, quien se presentó lujosa y elegantemente vestida y fue aplaudida con estrépito.

## Octubre

## Tremendo Asombro al Peso

6. **Teatro del Circo** ... los señores **Piáttoli** bailaron el gran *Pas de deux* anunciado, en cuyo género no consiguen el mismo éxito que en los bailes nacionales...

8. **Teatro del Circo** 3º *El Zapateado de Cádiz con Pandereta*, airoso baile gaditano por los esposos **Piáttoli**.

17. **Teatro del Circo**... la función seguirá con el baile *La Andaluza* por los señores **Piáttoli**...

24. **Circo** ... función del hoy... un intermedio de baile compuesto de *Las Boleras del Charandé*...

... el domingo ... el baile *El Jaleo de Jerez* por la graciosa señora **Gozze** que fue vivamente aplaudido, y la canción *La Colasa* por la Sra. **Domínguez** cantada con mucha expresión y delicadeza y luciendo una voz de precioso timbre... solicitando la repetición de la canción, obteniéndola, colmándola de aplausos a la bella **Matilde**, que se presentó elegantemente vestida...

31. **Circo** ... después bailarán los esposos **Piáttoli** *El Zapateado de Cádiz con Pandereta*...y concluirá la función con una graciosa canción española desempeñada por Doña **Isabel García de Espinosa**.

## Noviembre

3. **Circo** ... el domingo... se bailará *El Zapateado de Cádiz con Pandereta* por los esposos **Piáttoli**, y concluirá la función con la **tonadilla** del *Trípili*.

7. **Teatro del Circo** ... el domingo... la función fue amenizada con *El Zapateado de Cádiz con Pandereta* por los esposos **Piáttoli** bailado con su acostumbrada gracia y maestría, y en el que fueron muy aplaudidos... y la siempre bien recibida **tonadilla** del *Trípili* por Doña **Isabel García** y los Sres. **Llera** y **Cabrera** que dejaron complacidos a la numerosa concurrencia...

8. **Teatro del Circo**... *El Zapateado de Cádiz con Pandereta* por los esposos **Piáttoli** fue en extremo aplaudido habiéndose bailado con gracia especial, y en la **tonadilla** del *Trípili* consiguieron los justos aplausos del público la Sra. **García** y los Sres. **Cabrera** y **Llera**.

9. **Teatro del Circo**... el baile *La Cachucha* por la Sra. **Gozze**, y para concluir la función la piecesita andaluza denominada *Compadrito mis zapatos*, que creemos nueva en La Habana.

**La Señora Steffanoni** Se nos ha dicho que la sublime prima donna está ensayando varias canciones andaluzas para cantarlas en la noche de su beneficio. Si esto es cierto desde luego felicitamos a la interesante y hábil artista por un pensamiento que ha de aumentar su bien merecida reputación y las simpatías de la culta capital que admira sus talentos. ¿Quién no querrá oír la espiritual albina en *La Colasa* o en alguno de esos *aires nacionales* tan populares, tan celebrados y tan excepcionalmente característicos?

11. **Circo - Beneficio de la Sra. Martínez** ... *La Cachucha* por la Sra. **Gozze** y para terminar la función la piecesita andaluza *Compadrito mis zapatos*

14. **Circo** la función concluyó con las *Manchegas de la Pía* por los esposos **Piáttoli** y aplaudidas estrepitosamente...

**Beneficio de la Sra. Martínez** ... el baile agradó como siempre agrada y consigue ser aplaudida *La Cachucha*. En cuanto al sainete andaluz *Compadrito mis zapatos*, es cosa de poco valor como producción literaria pero que hace reír, únicas pretensiones que habrá tenido su autor...

17. **Teatro del Circo** ... *El Julepe* por la Sra. **Gozze**...

18. **Función** ... del jueves... la función fue poco concurrida sin duda porque en media Habana era fiesta y en la otra media día de trabajo... *La Cachucha* fue aplaudida y también el juguete andaluz *Compadrito mis zapatos*.

21. **Teatro del Circo** ... 3º. *El Rondeño*, gracioso baile nacional que desempeñarán la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**.

## Tremendo Asombro al Peso

24. **La infanta Galiana...** y para fin de fiesta se pondrá en escena *El Ventorrillo del Alfarache*, cuadro dramático andaluz en que se presentará de nuevo en escena el aplaudido Sr. **Ruiz**.

**Gran Teatro de Tacón** ...concluirá la función con el chistoso cuadro de costumbres andaluzas titulado *El Ventorrillo del Alfarache*, en el cual será el protagonista el Sr. **Ruiz** interpretando a **Curro el Contrabandista**, y el Sr. **Barrera** hará el italiano.

25. **Beneficio de la Sra. Cañete** Dícese que la Sra. **Cañete** cantará *La Perla de Andalucía*, canción del Sr. **Reynó**, dedicada a aquella actriz; y la titulada *Mariquilla...*

26. **Teatro** ... en el Gran Teatro de Tacón... la función concluyó con la piecesita andaluza titulada *El Ventorrillo del Alfarache* y a la aparición del Sr. **Ruiz** fue saludado con un estrepitoso y prolongado aplauso, el que incesantemente se repitió durante la representación de dicho juguete...

28. **Gran Teatro de Tacón** (en una función de ópera italiana)... 3º. *La Perla de Andalucía*, linda canción andaluza compuesta por el profesor Don **Julián Reynó** dedicada a la Sra. **Cañete** y que ésta cantará. 4º. *En toas partes cuecen habas*, piecesita andaluza nueva en un acto y en verso original del célebre poeta gaditano Sr. **Sanz Pérez**, en la cual desempeñará una andaluza la Sra. **Cañete**, un picador de toros el Sr. **Mata**, un andaluz el Sr. **Ruiz** y un inglés acurrado el Sr. **Barrera**.

## Diciembre

1. **Beneficio de la Sra. Cañete** ... en el Gran Teatro de Tacón... concluido el drama se presentó en escena la Sra. **Cañete**, airosamente vestida de maja y cantó *La Perla de Andalucía* con sus correspondientes guiños de ojos, sus movimientos, su interpretaciones a las lunetas y su **garbo andaluz**. La canción del Sr. **Reynó** gustó extremadamente y el público llamó dos veces con furor a la Sra. **Cañete** delante de la cortina, presentándose ésta recogiendo en su paseo gran número de ramilletes de flores. Por fin con la piecesita andaluza *En toas partes cuecen habas* concluyó la variada función, haciendo reír grandemente en ella y obteniendo los aplausos del público la Sra. **Cañete** y los Sres. **Ruiz** y **Barrera**, especialmente el primero en su principal papel del torero **Paco**.

2. **Justicia al Sr. Mata** En nuestro artículo de teatro de ayer, referente al beneficio de la Sra. **Cañete**, al ocuparnos de la piecesita *En toas partes cuecen habas*, con la precipitación a que el periodista se ve siempre obligado, nos olvidamos de hacer mención especial del buen actor Sr. **Mata**, que fue encargado del papel del Señor Juan, y le caracterizó con la perfección que rebela siempre el estudio que hace de los personajes que va a representar; allí vimos la verdad en toda su expresión porque el Sr. **Mata** era el verdadero **Señó Juan**, en el modo de decir, en la acción, en el andar, en el vestir, en la voz, en el fumar, en todo... el público comprendió así y le dio un aplauso estrepitoso, uno de esos aplausos llenos que sólo se dirigen al mérito verdadero.

13. **Regla - Teatro del Paraíso** ... enseguida la primera actriz D<sup>a</sup> **Ignacia González**, con el objeto de amenizar esta función y en despedida de este público... se presentará a cantar con el traje propio la **graciosa canción andaluza** titulada *La flor de la canela*.

15. **Canciones Españolas por las Sras. Steffanoni y Tedesco** Sabemos que las dos mencionadas artistas constantemente aplaudidas del público, cantarán en la noche de su beneficio respectivo algunas de las más lindas canciones españolas; deseosas ambas de complacer más y más al público.

19. **Lucrecia Borgia** ...por la empresa de la ópera italiana se anuncia que la prima dona absoluta D<sup>a</sup> **Fortunata Tedesco** cantará la Lucrecia de **Donizetti**, y además se presentará con la linda canción andaluza titulada *El Churrú*.

21. **Beneficio de la Sra. Tedesco** ... para coronar tan bella noche lírica la Sra. **Tedesco** cantará *El Churrú* después de la ópera, vestida elegantemente como la más salada andaluza. Sin duda han de renovarse oyéndola en aquella linda canción los gratísimos recuerdos que dejara en *La Colasa*.

## Tremendo Asombro al Peso

23. **Beneficio de la Sra. Tedesco** ... concluyó la función con *El Churrú* cantado por la Sra. **Tedesco**, presentándose graciosamente vestida y siendo constantemente muy aplaudida. A la bella **Fortunata** se le ha colmado de flores y de aplausos... ha gustado en la Lucrecia y en *El Churrú*.
24. **Función de hoy...** se presentará la Sra. **Tedesco** a cantar *La Colasa* y reemplazará acertadamente a *El Churrú*.
26. **Parece que** en el beneficio de la Sra. **Steffanoni** o en el de el Sr. **Marini** se ha de cantar un terceto *andaluz* al finalizar la función por las Sras. **Steffanoni**, **Tedesco** y el Sr. **Marini**. Esto será una verdadera novedad.
29. **Gran Teatro de Tacón** (en una función de la compañía de las niñas de Viena) ... 4º *Es la Chachi* piecésita original en un acto, andaluza, en la que desempeñará la Sra. **Mur** el papel de Carolina cantando una preciosa canción andaluza análoga al argumento, el papel de Don Antonio lo desempeñará Don **Joaquín Ruiz**.
31. **Teatro del Circo** *El caballito de Cádiz*, baile andaluz por la Sra. **Gozze**.

**AVISADOR DEL COMERCIO 1849****Enero**

3. **Beneficio de los esposos Piáttoli.** Para el día 10 (\*) del presente se está preparando el beneficio de la simpática **Marieta** y el bailarín Sr. **Piáttoli**. La función no puede ser más variada, lo que unido al buen concepto de que gozan los beneficiados atraerá esa noche al Teatro del Circo una gran concurrencia. He aquí el programa de la función: 1º Sinfonía a toda orquesta de la ópera *Los dos Fígaros*. 2º *Los dos Pruchinelas*, comedia nueva en dos actos, en extremo graciosa. 3º *El Ole*, baile andaluz, por la Sra. **Gozze**. 4º *La Colasa*, canción andaluza, por Dª **Matilde Domínguez**. 5º. *El Zapateado de Cádiz con pandereta*, por los beneficiados. 6º. *La Tahona*, tonadilla. 7º. Solo de violín: adagio, tema y variaciones de **Beriot**. 8º Gran Septimino de los velos, baile verdaderamente precioso y nuevo.

(\*) El día 16 se publica una gacetilla anunciando el beneficio para el 17.

6. **Gran Teatro de Tacón - Compañía Dramática Española** *El Ventorrillo de Alfarache* En que tanto se distingue el Sr. Ruiz en *la cuerda de andaluz*, y *Lances del Carnaval* también muy chistosa.

**Teatro del Circo** Terminando con las *BOLERAS DEL TRÍPILI*, por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**

7. **Circo** Esta tarde... representación del *Triunfo del Ave María*, y *el Jaleo de Jerez* por la Sra. **Gozze**.

**Canción andaluza** Hemos oído cantar al Sr.: **Benaventano** la nueva **canción andaluza** que le acaban de dedicar para la noche de su beneficio. Creemos que gustará mucho. Es letra del Sr. **Jiménez** y música de la Sra. **Passi**.

9. **Circo** Las aplaudidas *boleras de El Trípili*.

11. **Teatro del Circo** *LA MARIANA* Canción española con variaciones brillantes, compuesta por D. **Eduardo R. Hansen**, padre de la señorita **Isidora**, con objeto de que ésta patentice las bellezas de su voz y portentosa facilidad en las ejecuciones. A las siete en punto.

13. **Teatro del Circo** ... 4º La graciosa *tonadilla La vuelta del soldado*. 5º *El nuevo Jaleo*, por Marietta **Gozze**...

16. **Circo** ... La graciosa *tonadilla La Vuelta del Soldado; el nuevo jaleo* por la señorita **Marietta Gozze** con toda la sal que siempre derrama.

17. **Los toros del Puerto** En la noche del 23 tendremos el placer de oír aquella famosa **canción gaditana** cantada, **en carácter** por el Sr. **Marini**.

18. **Teatro del Circo - Compañía Dramática Española** ...*EL JABEQUE DE CÁDIZ* composición del distinguido profesor Sr. **Télez**. La orquesta amenizará el espectáculo con una hermosa sinfonía y bonitas danzas del país. Finalizando con el precioso **baile andaluz** *LAS MOLLARES DE SEVILLA Y EL LILI JALEADO* por las Sras. **Gozze**, **Álvarez** y Dª **Isabel García**, y los Sres. **Piáttoli** y **Alva**.

## Tremendo Asombro al Peso

21. **Gran Teatro de Tacón** ...se presentará en escena nuestro digno amigo y compañero el Sr. **Marini**, quién sin corresponderle se ha ofrecido a cantar por complacernos, vestido en **carácter andaluz**, la simpática y muy aplaudida **canción gaditana**, titulada **LOS TOROS DEL PUERTO**

22. **Beneficio de Arditti y Botessini** Mañana tendrá efecto la función a beneficio de estos queridos artistas. Hay mucho embullo para oír la ópera bufa **Elixir d'Amore** y **Los toros del Puerto**, por el Sr. **Marini**, **vestido de andaluz**.

\*

**Manolito Gázquez** Es decidido que esta chistosísima pieza **andaluza** se representará en el beneficio de la apreciada actriz Sra. **García Luna**.

23. **Beneficio del Sr. Coronado** En la noche del sábado último tuvo efecto la función anunciada a beneficio del primer apuntador del Teatro del Circo... Concluido el drama cantó la linda actriz Sra. **Domínguez** la graciosa canción titulada **El Jabeque de Cádiz**, composición de nuestro amigo D. **Narciso Téllez**... La función terminó con **las Mollares**, en las que, como siempre, brillaron mucho y fueron en extremo aplaudidos los esposos **Piáttoli**. La concurrencia fue regular. La función concluyó a las once.

26. **Teatro del Circo LA VENIDA DEL SOLDADO** graciosísima **tonadilla** que cantarán la Sra. **García**, y los Sres. **Espinosa**, **Llera** y **Piáttoli**. **UN JALEO GADITANO** que bailará la Sra. **Gozze**. **EL JABEQUE DE CÁDIZ** sobresaliente y aplaudida **canción de carácter andaluz**, compuesta por el distinguido profesor D. **Narciso Téllez**, que desempeñará a satisfacción de los concurrentes la actriz D<sup>a</sup> **Matilde Domínguez**. **LAS MANCHEGAS** baile nacional por las principales partes del ramo.

30. **La tonadilla La Venida del Soldado** hizo reír y fue muy aplaudida como así mismo **el Jaleo Gaditano** por la **salerosísima** bailarina Sra. **Gozze**. **Las Manchegas** también fueron muy aplaudidas.

31. **Teatro** Numerosa fue la concurrencia que asistió anteanoche al Gran Teatro de Tacón, para ver la representación anunciada a beneficio de los señores **Arditti** y **Botessini**... Enseguida el actor universal Sr. **Marini** se presentó a cantar la **graciosa canción gaditana Los Toros del Puerto**. Aún no podemos reprimir la risa, en estos momentos, aquella risa que nos promovió la presencia del gran artista representando a un patrón del puerto... pero qué patrón... un patrón de dimensiones colosales, con su característico calañés, su faja moruna, sus desplantes, su desenfado, en una palabra, lo que se llama un patrón del puerto. Cantó tres coplas con muchísima gracia, por lo que fue estrepitosamente aplaudido. Entre los recitados que más hicieron reír recordamos uno en que le decía a una pasajera que se embarcara sin temblar, porque aunque él está muy gordo, navega **con caliá**, lo que creemos firmemente sin que el Sr. Marini lo jure...

Después de la canción fue llamado tres veces a la escena para recibir aplausos y bravos, habiéndose quedado los aficionados con el sentimiento de que no se repitiera la canción, lo que creemos se efectuará esta noche. Así finalizó anoche esta bella función, que dejó muy complacidos a los espectadores.

## Febrero

1. **Gran Teatro de Tacón Los Toros del Puerto**. Todos los diarios de La Habana celebran justamente la gracia y la **caliá** del Sr. **Marini** cantando esta linda canción.

6. **Manolito Gázquez** Ya está revisada y aprobada por la autoridad esta preciosa piecesita **andaluza** que deberá representarse el próximo sábado, a beneficio de la elegante dama señora **García Luna**. Es decir: que representen bien esta chistosa piecesita, aunque es bastante difícil por muchas circunstancias. Allá veremos.

7. **Gran Teatro de Tacón** Últimamente cediendo a los vivos deseos que me animan de agradar hasta el último momento a mis favorecedores, y sin arredrarme por esa circunstancia las dificultades de un idioma extraño, tendré el honor de presentarme **en carácter** y cantar por primera vez en mi vida, la **graciosa y simpática canción andaluza**, composición de la Sra. **Passi** titulada: **EL PLAYERO**... Si he acertado en la elección, el público lo demostrará como sabe hacerlo, pero siempre cuenta con su indulgente proverbial. **José Federico Benaventano**.

## Tremendo Asombro al Peso

8. **Beneficio del Sr. Don Federico Benaventano (barítono)** ...También oiremos la nueva **canción andaluza** que con el título de *El Playero* ha compuesto la apreciable prima donna Sra. **Passi**.

**Gran Teatro de Tacón** La picaresca Sra. **Mur** cantará **en carácter** la linda **canción andaluza** *La Flor de la Canela*, y terminará el espectáculo con la nueva **piecesita andaluza** *Manolito Gázquez*, cuyas famosas mentiras serán interpretadas con gracia por la media lengua del protagonista que está a cargo del Sr. **Ruiz**.

9. **Gran Teatro de Tacón** Concluyendo todo el espectáculo con la nueva, original y preciosísima pieza en un acto de **costumbres andaluzas**, de don **Mariano Peña**, cuyo título es: *MANOLITO GÁZQUEZ*. No hay andaluz ni forastero que haya viajado por Andalucía que ignore las proverbiales gracias y exageraciones del sevillano, cuyo nombre lleva esta pieza. El poeta se propuso caracterizarlo retratando un tipo histórico y peculiar del privilegiado suelo de Andalucía...

21. **Gran Teatro de Tacón - Compañía de Los Raveles** ...Se bailará el aplaudido baile nacional titulado *JALEO DE JEREZ* que ejecutará la Sra. **Henriqueta Javelli**.

22. **Gran Teatro de Tacón** *El Churrú*, **canción andaluza**, cantada por **Fortunata Tedesco**, fue extremadamente aplaudida. La **salada canción** *Los Toros del Puerto* fue desempeñada por el gran **Marini**, con el aplomo de un excelente artista, y con toda la gracia y naturalidad de un patrón del Puerto, de aquellos que tienen su despacho en el Colmado...

23. **Regla - Teatro del Paraíso** ...D<sup>a</sup> **Victoria Mur** ha tenido la condescendencia de ofrecerse a cantar la linda **canción andaluza** *LA FLOR DE LA CANELA* (id, día 18 de marzo).

### Marzo

5. **Gran Teatro de Tacón - Raveles** ...bailando enseguida la Sra. **H. Javelli**: *LA CACHUCHA*

9. **Regla** ... la Srta. **Mur** cantará la **salerosa canción andaluza** denominada *EL CHURRÚ* (id, 14 y 17)

14. **El Sr. Ramos** Este buen gracioso se dará muy pronto a conocer en la Sociedad del Pilar. La comedia en que hará su primera salida este actor es en la del Sr. **Bretón de los Herreros** titulada *Me voy de Madrid*. También cantará el Sr. **Ramos** la **canción andaluza** titulada *Las bocas de la Isla*. Y el próximo domingo cantará en dicha Sociedad la graciosa canción *El Baratero*.

18. **Sociedad del Pilar** ...El Sr. **Ramos**, gracioso que por primera vez se presenta ante el público habanero, cantará **en carácter** la **lindísima canción andaluza** *El Baratero*, música del distinguido profesor Sr. D. **Vicente María Riesgo**... cantándose por fin de fiesta la canción *El Baratero* que desempeñará el Sr. **Ramos**, actor aún no conocido en La Habana, pero que según informes fidedignos, es muy gracioso, sobre todo en el **género andaluz**.

19. **Regla - Teatro del Paraíso - Beneficio de D<sup>a</sup> Ventura Mur** ...terminado que sea el drama, cantaré la **sandunguera canción andaluza**, nueva en este teatro, conocida por *EL JAQUE*.

### Abril

21. **Compañía Dramática** ...Después del drama cantará la Sra. **Mur** la **canción andaluza** titulada *El Churrú* y finalizará el espectáculo con el **gracioso Zapateado de Cádiz** bailado por la salerosísima bailarina Sra. **Marieta Gozze** y su inteligente esposo Sr. **Piáttoli**...Esta dicho, esta función debe verse. *El Churrú* y *El Zapateado de Cádiz* ¿quién lo pierde? No, no, no sería de buen tono.

21. **Regla - Teatro del Paraíso** ... Concluido el drama tocará la orquesta varias danzas de las celebradas con el fin de divertir a los concurrentes y llenar el espacio de tiempo que necesita la Sra. **Mur** para variar de trage, e inmediatamente volverá a presentarse en la escena y cantará la **salerosa canción andaluza** *¡¡CHURRÚ!!* Terminando el espectáculo con el siempre aplaudido **baile gaditano** *EL ZAPATEADO DE CÁDIZ CON PANDERETA*, que desempeñará con su acostumbrada maestría y gracia D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** y D. **Francisco Piáttoli**.

### Mayo

## Tremendo Asombro al Peso

16. **Regla - Teatro del Paraíso** ...y terminará el espectáculo con el divertido baile **NUEVO JALEO** desempeñado con maestría y gracia por la Sra. **Gozze**.

30. **Teatro del Circo** ...el baile nacional **LA CACHUCHA** que desempeñará una niña de ocho años.

### Junio

10. **Revista Habanera** ...Os aconsejo, amadas lectoras, que no dejéis de honrar con vuestra presencia la función que verifica esta noche la bella Sociedad del Pilar. Este instituto pondrá en escena la graciosa comedia **El dómine consejero** y la chistosísima pieza del género andaluz **LA FERIA DE MAIRENA**.

14. **Sociedad del Pilar 7º** **La jaca de terciopelo, canción andaluza**, por una señorita.

24. **Sociedad del Pilar** ...concluida la función dramática cantará el Sr. **Ramos Los toros del Puerto**.

### Julio

7. **Liceo** Esta noche se pondrá en escena en el lindo teatro de este bello instituto, la acreditada comedia del célebre D. **Tomás Rodríguez Rubí**, titulada **Honra y Provecho**; y para finalizar, una graciosa niña discípula del acreditado profesor D. **Manuel Anievas**, bailará **La Cachucha**.

19. **Bejucal** **El Jaleo de Cádiz**, por los esposos **Alba**.

### Agosto

12. **Si el tiempo lo permite** Con esta cláusula, *sine qua nom*, ofrece en el teatro de Guanajuay, para el próximo sábado, el primer galán y director de la compañía dramática española, D. **Leoncio Valledor**, una sorprendente y magnífica función, compuesta de la primera producción dramática de **Zorrilla**, **Cada cual con su razón**, comedia de las del corte, por decirlo así, de capa y espada; la canción titulada **Las ligas de mi morena**, por la Sra. **Catalán**; y los bailes **La Guaracha Mejicana** y **Las Manchegas de Madrid**, por los esposos **Alba**. Este baile provincial, esta planta exótica en la corte de España, debe agradar mucho a los benévolos concurrentes al teatro Guanajuay.

## **FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1849**

### Enero

2. **Lucrecia Borgia** ... (en la misma función que la ópera)... **La Colasa** hizo furor la noche del sábado, valiéndole a la incansable **Fortunata Tedesco** los honores de la repetición y los más estrepitosos bravos y aplausos.

4. **Beneficio de los esposos Piáttoli** El día 10 tendrá efecto en el Circo la función que a su beneficio dan la graciosa **Marietta** y su esposo el Sr. **Piáttoli**, los cuales se han esmerado mucho en la buena elección de las piezas, consiguiendo ofrecer un conjunto lleno de variedad e interés... se bailará esa noche, por los interesados, **El Ole, El Zapateado de Cádiz con pandereta**, y el gran **Septimino de los velos**, del que hemos oído hacer los mayores elogios. Se cantará además por la Sra. **Matilde Domínguez** la tan celebrada canción andaluza conocida por **La Colasa**...

12. **El Pelayo** Esta hermosa tragedia del Sr. **Quintana**... concluida la tragedia... se cantará la graciosa **tonadilla** titulada **La vuelta del soldado**, bailará el **Nuevo Jaleo de Jerez** la simpática **Marietta**...

17. **Beneficio de los Sres. Botessini y Arditti** ... y de la linda canción andaluza **Los Toros del Puerto** que cantará el Sr. **Marini**.

18. **Un beneficio que llama la atención** Para el sábado próximo se pondrá en escena en el lindo teatro del Circo una brillante función... una **saladísima canción andaluza** compuesta para dicho día por el conocido profesor Don **Narciso Téllez**...

\*

**Teatro del Circo - Compañía Dramática Española** ... 3º **El Ole**, baile siempre aplaudido que ejecutará la Sra. **Gozze**. 4º La Sra. **Matilde Domínguez** cantará la rumbosa **canción andaluza La Colasa**. 5º El saleroso baile gaditano **Zapateado con pandereta** por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**... (id, día 21)



## Tremendo Asombro al Peso

20. **Beneficio de los Sres. Botessini y Arditti** ... por último, para que la función en un todo sea completa, concluirá con la lindísima **canción andaluza** *Los Toros del Puerto* que como ya saben nuestros lectores cantará el Sr. **Marini**, quien sin duda sabrá darle su verdadera expresión y gracia...

25. **Beneficio del Sr. Rosal** ... concluida la comedia se cantará la graciosa **tonadilla** *La venida del soldado*, a la que seguirá un **Jaleo gaditano**, bailado por **Marietta**. La actriz D<sup>a</sup> **Matilde Domínguez** cantará la graciosa **canción andaluza** compuesta por Don **Narciso Téllez** que lleva el nombre de *El Jabeque de Cádiz*; terminando el todo del espectáculo con *Las Manchegas*, baile que desempeñarán las principales partes...

### Febrero

8. **Beneficio de la Sra. García Luna** ... terminada la tragedia se presentará la Sra. **Mur** y cantará la tan linda como aplaudida **canción andaluza** conocida por *La flor de la canela*, concluyendo el todo del espectáculo con una pieza original de Don **Mariano Peña**, no representada aún, denominada *Manolito Gázquez*...

**Compañía Dramática Española** ...para amenizar la función mi condescendiente amiga la Sra. **Mur** se presentará en carácter y cantará la saladísima **canción andaluza** conocida por *La flor de la canela*, concluyendo todo el espectáculo con la nueva, original y preciosísima pieza en un acto, de **costumbres andaluzas** de Don **Mariano Peña** cuyo título es *Manolito Gázquez*; el aplaudido jocoso Don **Joaquín Ruiz** se ha encargado de la dirección y el desempeño del protagonista, acompañándole en la representación D<sup>a</sup> **Ventura Mur**, D<sup>a</sup> **Cándida Latorre**, D. **Ramón Barrera**, D. **Luis Ortega** y D. **J. López**...

13. **Beneficio de la Sra. García Luna** Verifícase... después de la tragedia, y como se había ofrecido en el programa, se cantó por la Sra. **Mur** la linda canción *La flor de la canela* que fue celebrada y aplaudida, y enseguida se puso en escena la chistosísima pieza *Manolito Gázquez* en el que hizo el principal papel el favorecido Sr. **Ruiz**...

20. **Gran Teatro de Tacón - Ópera italiana** ... concluida la ópera quiero ofrecer en mi función la gracia a los aficionados a las características músicas nacionales, graciosísimas **canciones andaluzas**, y he conseguido de mi complaciente amiga la Sra. **Tedesco** que baile, en carácter, *El Churrú*; acto continuo se presentará mi apreciable compañero, el celebre cantante Sr. **Ignacio Marini**, a desempeñar, en carácter, la saladísima canción en que tantos aplausos ha conseguido titulada *Los Toros del Puerto*... **Ester Meussi**.

### Marzo

6. **Gran Teatro de Tacón - Raveles** ... la Sra. **H. Javelly** bailará *la Cachucha*.

10. **Gran Teatro de Tacón - Raveles** ... se bailará el muy simpático y aplaudido baile campestre titulado *El bolero*, por los dos hermanos **Enriqueta** y **Enrique Wells**.

11. **Teatro del Paraíso - Regla** ... terminado el espectáculo la Srta. **Mur** cantará la salerosa canción **andaluza** denominada *El Churrú*. (id, día 14)

19. **Teatro del Paraíso - Regla** ... la graciosa canción **andaluza** *La flor de la canela*.

20. **Teatro del Paraíso - Regla** ... terminado que sea el drama cantaré la **sandunguera canción andaluza** nueva en este teatro conocida por *El Jaque*, concluyendo el espectáculo con la chistosísima pieza en un acto nominada *Atrás*.

23. **Regla** El miércoles fue el beneficio de la Sra. **Mur** en el Teatro del Paraíso... enseguida se cantó la graciosísima y **sandunguera** canción titulada *El Jaque*, en la que la bella Sra. **Mur** fue aplaudida muchas veces...

28. **Regla - Teatro del Paraíso** ... la función terminó con la canción titulada *El Jaque*, en la que la bella Sra. **Mur** entusiasmó demasiado, pues fue aplaudida muchas veces y le arrojaron un ramito de flores, haciéndosela repetir segunda vez; esta actriz creo no tendrá rival en las **canciones andaluzas**, bien merece el nombre de sin par...**Miguel Alejo de Valderrama**

### Abril

## Tremendo Asombro al Peso

21. **Teatro del Paraíso - Regla** ... *El Churrú*, Sra. **Mur**. *El Zapateado de Cádiz con pandereta*, Sra. **Gozze** y Sr. **Piáttoli**.

**Mayo**

12. **Teatro del Circo** ... y terminará el espectáculo con el precioso baile andaluz *Zapateado de Cádiz con pandereta*, por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**.

16. **Teatro del Paraíso - Regla** ... el divertido baile *Nuevo Jaleo* por la Sra. **Gozze**.

17. **Teatro del Circo** ... y para finalizar bailará la Sra. **Gozze** *La Manola*.

**Teatro del Paraíso - Regla** ... concluido el drama cantará la Sra. **Mur** la salerosa canción nueva andaluza titulada *¡Agua va!* y terminará el espectáculo con el divertido baile *Nuevo Jaleo* por la Sra. **Gozze**.

30. **Teatro del Circo** ... dando fin con el baile nacional *LA CACHUCHA* que desempeñará una niña de ocho años.

**Junio**

6. **Beneficio del Sr. Palomino** ... mañana jueves se repetirá dicha función, pero en lugar del baile que está anunciado para el entreacto de la comedia, se cantarán *Los toros del Puerto*, concluyendo el espectáculo con la canción *El Baratero*, del Sr. D. **Vicente María Riesgo**.

15. **Gran Teatro de Tacón - Gran Compañía Ecuestre** ... 6º *El majo andaluz*, escena sacada de las costumbres andaluzas, presentada por Mr. **Isidoro Bunefoy**...

**Julio**

8. **Sociedad del Pilar** ... la comedia en cuatro actos *La gracia de Dios* y la canción andaluza *Los toros del Puerto* con que concluirá la función. (id, día 22 de mayo)

**Agosto**

7. **Liceo** ...concluida la comedia, bailaron los discípulos del Sr. **Anievas** *el Zapateado de Cádiz* con mucha perfección y cierta *sal* de buen tono, digna de los mayores aplausos.

**Noviembre**

8. **Compañía de Baile** En el vapor Isabel ha llegado a nuestro puerto la celebrada compañía de baile en que figura la célebre Madame **Augusta**, y según tenemos entendido la Compañía empezará dentro de poco a dar funciones en el Teatro del Circo.

**DIARIO DE LA MARINA 1849****Enero**

3. **Otro Beneficio** El de los esposos **Piáttoli** cuya habilidad coreográfica ha sido tan aplaudida en el Circo, será al parecer en la próxima semana. La función que representan es amena y debe atraerles bastante concurrencia. 1º. Sinfonía de *Los dos Fígaros*. 2º. *Los Pruchinelas*, comedia nueva en dos actos. 3º. *El Ole* por la Sra. **Gozze**. 4º. *La Colasa* por la Sra. **Domínguez**. 5º. *El Zapateado de Cádiz con panderetas* por los beneficiados. 6º. La *tonadilla La Tahona*. 7º. Variaciones de violín compuestas por **Beriot** y tocadas por don **Felipe Pasarell**, primer violín y director de la orquesta. 8º. Gran septimino de velos. Deseamos buen éxito a esta amable pareja y tan luego como lo sepamos señalaremos el día del beneficio.

9. **Otras funciones en Tacón** ... bailaron las Niñas de Viena una *polka*... la compañía dramática representó dos piecitas: *Luces de carnaval* y *Ventorrillo de Alfarache*...

**Otro Beneficio en el Circo** El del Sr. **Coronado**, primer consueta de la compañía dramática... la bella actriz D<sup>a</sup>. **Matilde Domínguez** cantará la preciosa canción andaluza *El Jabeque de Cádiz*...

10. **Beneficio de los Sres. Arditti y Botessini** ... además el Sr. **Marini**, cuya condescendencia es muy digna de elogio, saldrá a cantar *Los Toros del Puerto*...

## Tremendo Asombro al Peso

13. **Gran Teatro de Tacón** 5º. *El Nuevo Jaleo*, por la Sra. **Gozze**.
16. **Los Señores Piáttoli** Para el miércoles está señalado el beneficio de estos *ligeros* consortes y la función será... (id, día 3)
17. **Beneficio de los Piáttoli** Se verificará mañana como anunciamos ayer y ya habrán visto nuestros lectores que la función ofrece variedad e interés, puesto es que a ella concurran los aficionados a nuestros graciosos bailes nacionales.
- \*
17. **Circo - Compañía Dramática Española** Escogida y grandiosa función a beneficio de Doña **Marietta Gozze** y de Don **Francisco Piáttoli**, primeros bailarines, que se verificará la noche del miércoles 17 del corriente.
- 1º. Sinfonía de la ópera *Los dos Fígaros* que tocará la orquesta.
- 2º. *Los dos Pulchinelas* comedia nueva en dos actos llena de oportunas sales cómicas.
- 3º. *El Ole* baile siempre aplaudido que ejecutará la beneficiada.
- 4º. Condescendiente la Sra. **Matilde Domínguez** contribuirá al mejor éxito del espectáculo cantando la rumbosa canción titulada *La Colasa*.
- 5º. *El Zapateado de Cádiz con pandereta* por los beneficiados.
- 6º. *La Tahona* alegre *tonadilla* en la que desempeñará el Sr. **Martínez** el papel principal.
- 7º. Don **Felipe Pasarell**, primer violín y director de esta orquesta tocará sobre la escena un adagio, tema y variaciones de violín, compuestas por **E. Beriot**.
- 8º. Gran *Septimino de velos*, interesante y delicado baile con graciosas actitudes que desempeñarán las Sras. Gozze, **García**, **Álvarez** y **Garay** y los Sres. Piáttoli, **Alba** y **Llera**.
18. **Circo** ... la Señora **Domínguez** cantará una nueva canción andaluza titulada *El Jabeque de Cádiz*, y se bailarán las sabrosas *Mollares de Sevilla*.
19. **Teatro del Circo** Anoche tuvo lugar el beneficio de los **Piáttoli**... tampoco gusto el Gran *Septimino de velos* porque esos bailes extranjeros, o deben ser muy buenos como los de las Niñas de Viena, o no deben presentarse en escena. Los señores Piáttoli que tanto agradan y que tan aplaudidos son en los bailes nacionales no están en el caso de recurrir a otros...
23. **Circo** ... la Señora **Domínguez** cantó con gracia y *desenfao* y la esbelta **Marietta Gozze** estuvo en el baile como siempre; siga el Teatro del Circo ofreciendo al público espectáculos tan variados y divertidos como el sábado, y esmérense los actores como en esta noche y se verá concurrido y el público lo preferirá a otros.
27. **Beneficio de los Sres. Arditti y Botessini** ... *Los Toros del Puerto* nos proporcionará el gusto de ver a **Marini** vestido de andaluz y de oír en sus labios aquellos alegres sonos desprendidos del Guadalquivir.
- \*
- Tacón** ... *La venida del soldado, tonadilla* que cantarán la Sra. **García** y los Sres. **Espinosa**, **Llera** y **Piáttoli**; un *Jaleo Gaditano* que bailará la Sra. **Gozze**, *El Jabeque de Cádiz* sobresaliente y aplaudida canción de carácter andaluz compuesta por el distinguido profesor Don **Narciso Téllez** que desempeñará la actriz D<sup>a</sup> **Matilde Domínguez**, *Las Manchegas* baile nacional por las principales partes de este ramo.
31. **Beneficio de los Sres. Arditti y Botessini** ... por último los instrumentos dejaron oír los alegres, los vivos, los picarescos sonos de *Los Toros del Puerto* que causan tanto furor en Andalucía como en Cuba las sabrosas danzas nunca bien encarecidas, un andaluz se presentó en escena al compás de aquella música, este andaluz no era **Ojeda** ni **Salas** sino **Marini** mismo caracterizando perfectamente al héroe de los toros del Puerto y dando a esta canción todo el colorido posible y toda la viveza andaluza; fue aplaudido y llamado tres veces consecutivas a la escena.

## Febrero

1. **Gran Teatro de Tacón** *Los hijos del tío Tronera*... una parodia hecha con bastante talento y gracia, pero que no disculpa a su autor del suicidio literario que cometió parodiándose a sí propio, y precisamente en su obra más

## Tremendo Asombro al Peso

acabada, hizo reír muchísimo, a lo que contribuyó la buena ejecución de todos cuantos en ella tomaron parte y con especialidad en la Sra. **Mur** y el Sr. **Ruiz**.

7. **Beneficio del Sr. Benaventano** ... por último el Sr. **Marini** saldrá vestido de andaluz a cantar *El Playero*, entusiasta como el que más de nuestras graciosas músicas nacionales.

8. **Beneficio de la Sra. García Luna** ... la Srta. **Mur** deseosa de contribuir al éxito del beneficio cantará la preciosa canción andaluza titulada *La flor de la canela* y terminará la función con la chistosa pieza andaluza también *Manolito Gázquez*, cuyo protagonista está a cargo del Sr. **Ruiz**, de quien esperamos represente fielmente el carácter de aquel héroe que tan distinguido lugar ocupa en los fastos sevillanos y que tanto enaltecó la famosa *Manzanilla*.

10. **Beneficio de la Sra. García Luna** La función no pudo combinarse de un modo más interesante y variado... vendrán las alegres *Tonaz*, los *salaos belenes* de la tierra e María Santísima y todo lo demás de que adolecía el Sr. **Manolito Gázquez**, cuidón de primera telerándola siempre. La Srta. **Mur**, en el mismo género, contribuirá al buen éxito de la función.

14. **Gran Teatro de Tacón** La Sra. **Mur** cantó con mucha gracia *La flor de la canela* y el Sr. **Ruiz** desempeñó perfectamente el papel de **Manolito Gázquez**. El autor de esta graciosa pieza andaluza no es **Peña** ni **Piña** sino don **Mariano Pina**, joven poeta granadino residente en Madrid.

18. **Función notable a beneficio de la Sra. Meucci** (sastra de la compañía lírica)... el Sr. **Marini** cantará *Los Toros del Puerto* y la Sra. **Tedesco** *el Churrú*...

21. **A la California... pero antes a gozar** pasaba frente a este puerto el bergantín americano Columbus que conduce de Nueva York sesenta y cuatro pasajeros para Veracruz... no podían despedirse mejor de los placeres de la civilización moderna que concurriendo estos días a nuestros teatros, asistiendo anoche a Tacón y a los bailes de máscaras y hoy martes a la *Norma* ... , al truhán **Marini** en *Los Toros del Puerto* y a la saladísima **Tedesco** en *el Churrú*.

22. **Gran Teatro de Tacón** ... la Sra. **Tedesco** cantó admirablemente ... la preciosa canción andaluza titulada *el Churrú* demostrando dos cosas: primera sus progresos rápidos en el idioma de **Cervantes** y segunda que la gracia es una planta común a todos los países; el Sr. **Marini** cantó por tercera vez, si mal no recordamos, los célebres toros del Puerto.

### Marzo

4. **En el Paraíso de Regla** ... la linda Srta. **Mur** cantará una canción andaluza cuyo nombre es *Si usted lo sabe, ígamelo usted...*

20. **Regla - Teatro del Paraíso** ... por conclusión cantó con el salero que acostumbra la Srta. **Mur**, la no menos salerosa canción andaluza *La flor de la canela*, arrancó en ella no pequeña cosecha de aplausos, y si no cantó sobre flores, coronas, ramilletes y regalos, como cierta notabilidad lírica, no fue por falta de entusiasmo, pues careciendo de ramilletes, coronas y flores, los inspirados reglanos tiraron a la escena sus sombreros y pañuelos. Estas demostraciones dicen cuanto estiman en Regla a nuestra buena actriz doña **Ventura Mur**.

24. **Real Casa de Beneficencia** (Función en Tacón a favor de esta institución) ... se bailará el popular *Jaleo de Jerez*, concluyendo la función con *Las endiabladas píldoras mágicas*.

### Mayo

2. **Regla - Teatro del Paraíso** ... terminará el espectáculo con el saleroso baile andaluz *La Manola*, desempeñado por la Sra. **Gozze**.

17. **Regla - Teatro del Paraíso** ... *El Nuevo Jaleo*, por la Sra. **Gozze**.

30. **Teatro del Circo** ... y el baile *la Cachucha* por una niña de ocho años...

### Junio

## Tremendo Asombro al Peso

1. **En Cárdenas se divierten** Nos escriben del floreciente puerto de Cárdenas... la Sra. **Paz Dorado** ha sido aplaudida estrepitosamente en el *baile inglés*... inimitable el Sr. **Ruiz** nos probó ser el gracioso por excelencia en la pieza final, conocida por el nombre de *¡Es la Chachi!*; en ella fue muy aplaudido y creemos fueron merecidos los aplausos, pues personificó con toda exactitud las costumbres populares de Andalucía; secundándole dignamente la Srta. **Adela Martínez**, que desempeñó a las mil maravillas las transformaciones del papel que representaba, arrebatando de entusiasmo al público en la canción *La Colasa*, en la que vertió todas las sales andaluzas.

6. **Teatro del Circo** ... cantándose las bonitas canciones *Los Toros del Puerto*, en el intermedio; y *El Baratero*, del Sr. **Riesgo**, al fin...

15. **Sociedad del Pilar** ... 7º. *La jaca de terciopelo*, canción andaluza por la niña doña **Dolores Barrios de Casanova** (7 años)

## Julio

7. **Sociedad del Pilar** ... cantándose *Los Toros del Puerto*.

10. **Liceo** ... a continuación se bailó *La Cachucha* por una graciosa niña.

**GACETA DE LA HABANA 1849**

## Enero

4. **Beneficio de los esposos Piáttoli** Sabemos que el día 10 del corriente se verificará en el Teatro del Circo una magnífica función combinada para el beneficio de la siempre aplaudida Sra. **Gozze** y de su hábil esposo el Sr. **Piáttoli**. Los elementos que consta esta función nos hacen augurar un éxito muy brillante de este espectáculo en que tendrá una gran parte el baile. El merecido concepto de esta inteligente pareja, las vastas relaciones del Sr. Piáttoli que durante algunos años se ha ocupado en la enseñanza de su arte, contando con un número de discípulos de ambos sexos muy aventajados, son antecedentes que influirán sin duda en que el Circo se vea esa noche de bote en bote.

Programa:

*El Ole*, por la Sra. **Gozze**

*La Colasa*, por la Sra. **Matilde Domínguez**

*El Zapateado de Cádiz con Pandereta* por los dos beneficiados

*La Tahona, tonadilla.*

10. **Beneficio de los Señores Botessini y Arditti** ... la preciosa ópera del célebre **Donizetti** titulada *Elixir de amor*, la gran obertura de *Guillermo Tell* de **Rossini**, y *Los Toros del Puerto* son atractivos que no pueden menos de excitar el entusiasmo de los innumerables apasionados de los beneficiados y del público de La Habana; pero lo que más ha llamado la atención es que el gran **Marini** va a cantar la expresada canción *Los Toros del Puerto*. ¿Quién no deseará ver el sublime rival de **Laplace** personificando a uno de los hijos de la tierra de la sal?

16. **El sábado**, a beneficio del Sr. **Llera** ... concluida la tragedia se ejecutó *el baile inglés* por la niña **Matilde**, que fue aplaudida y llamada a la escena; siguió la **tonadilla La venida del soldado**, muy bien representada por la Sra. **García** y los Sres. **Llera, Piáttoli** y **Espinosa**...

17. **Beneficio de los esposos Piáttoli** Pocas funciones nos ha ofrecido el Teatro del Circo en la presente temporada que reúna tantos atractivos como la que han coordinado para su beneficio los esposos **Piáttoli**, y desde luego nos prometemos una concurrencia muy numerosa...espectáculo que ha costado al Sr. Piáttoli mil fatigas, pues dominado del deseo de hacer público su agradecimiento, todo se le hacía poco para retribuir en cierto modo los favores de un público que siempre le ha dado a él y a su esposa marcadas muestras de simpatía y de aceptación. Las piezas de baile escogidas para esta función son de lo más bello que hemos visto, especialmente el *Septimino de velos*, vistósísima composición de graciosos y bien combinados juegos, que ofrece a la hábil pareja vasto campo para lucir su destreza y graciosa agilidad. La comedia titulada *Los dos pruchinelas* es, según nos han dicho, una composición chistosísima y la **tonadilla La tahona**, con que concluirá la función es también muy divertida. Se ve que nada se ha omitido para este espectáculo que merece la aprobación del público.

## Tremendo Asombro al Peso

19. **Beneficio del Sr. Coronado** (primer apuntador del Circo) ... cantará la bella actriz Sra. **Domínguez** una canción andaluza, música del Sr. **Téllez** y letra del Sr. **Barrera**; y otras novedades que llamarán la atención.

23. **El Jabeque**, canción que ejecutó la Sra. **Domínguez**, excitó un entusiasmo general y fue aplaudida estrepitosamente, pronunciándose con vivas muestras de satisfacción el nombre del compositor don **Narciso Téllez**. También agradaron y fueron muy celebradas las **Mollares de Sevilla** en las que, como siempre, se ha distinguido la Sra. **Gozze**...

26. **Beneficio de la Sra. Domínguez** ... la beneficiada cantó una tonada andaluza titulada **El Jaque**, que agradó a los espectadores, los cuales aplaudieron estrepitosamente, y aún vimos arrojar de uno de los palcos del primer piso coronas y palomas; también se bailó la **Jota Aragonesa**, que fue recibida con el extraordinario entusiasmo que siempre inspira este aire nacional.

### Febrero

2. **Ópera Italiana** ... la función concluyó con **Los Toros del Puerto** cantados por el Sr. **Marini**. Este célebre bajo es tan bueno para un fregado como para un barrido y fue por tanto furiosamente aplaudido y llamado a la escena.

7. **Beneficio de la Sra. Luna** ... la interesante tragedia en verso **La Raquel**... después de la cual la Sra. **Mur** se presentará a cantar la linda canción andaluza **La flor de la canela**, en obsequio de la beneficiada, y recoger de nuevo los aplausos que con tanta justicia se le prodigan; y para conclusión la pieza también andaluza **Manolito Gázquez**...

16. **Beneficio de la Sra. Luna** ... celebrese mucho a la señorita **Mur** en la canción **La flor de la canela** y en la piecesita **Manolito Gázquez**, donde si todos lo hicieron bien el Sr. **Ruiz** lució en buena disposición en el papel del protagonista. La piecesita, aunque un poco larga, abunda en chistes y buenos versos y fue bien representada, agradó generalmente.

### Febrero

23. **Los Raveles** ... las dos aéreas jóvenes que ejecutaron variedad de bailes y el Sr. **Enrique Wells**, que las acompañó, fueron aplaudidos con entusiasmo y llamadas delante de la cortina... siguió **el Jaleo de Jerez** que valió a la Sra. **Enriqueta Javelly** estrepitosos aplausos, flores, y una linda corona.

### Abril

22. **Teatro de Regla** ... la canción andaluza **Churrú** y el **Zapateado con pandereta**...

### Agosto

7. **Liceo**... la función terminó con el **Zapateado de Cádiz** por dos graciosos niños discípulos del Sr. **Anievas**.

23. **Retreta** ... 4º. **La sal de Cádiz, contradanza habanera**

## PRENSA 1849

### Enero

6. **Nueva Canción Andaluza** Parece que el Sr. **Benaventano** cantará en la noche de su beneficio **una nueva canción andaluza** cuyo título es **El Playero** siendo los versos de ella de D. **Joaquín Jiménez** y la música de la Sra. **Passi**.

\*

**Gran Teatro de Tacón - Compañía de baile.** 4º **El Ventorrillo del Alfarache.** **Piecesita andaluza.**

\*

**Teatro del Circo** Finalizando con el gracioso baile nominado **Boleras del Trípoli** por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**.

7. **Teatro del Circo-Compañía Dramática Española.** 3º. **El Jaleo de Jerez**, baile andaluz por la Sra. **Gozze**.

## Tremendo Asombro al Peso

11. **Teatro del Circo** 4º *Las Manchegas. Baile Nacional.* 8º *La Mariana. Canción española* con variaciones brillantes, compuesta por D. **Eduardo Rausen** padre de la Srta. **Isidora**, con objeto de que ésta patentice las bellezas de su voz y portentosa facilidad en las ejecuciones.

12. **Teatro del Circo** La graciosa *tonadilla La vuelta del Soldado. El Nuevo Jaleo* baile por la Sra. **Gozze**.

16. **Función en el Gran Teatro** La Compañía Dramática ofrece la graciosa piezasita titulada *¡Atrás! Y el sainete andaluz* titulado *El Gato*, del cual desempeñará el papel del protagonista el aplaudido actor jocoso Sr. **Ruiz**, único que en La Habana ha desempeñado bien ese característico papel del **Tío Pablo**.

\*

**Gran Teatro de Tacón - Niñas de Viena** 5º. *El Gato* graciosísimo sainete andaluz..

\*

**Teatro del Circo** 7º. *El Gato* graciosísimo sainete andaluz.

17. **Escogida y grandiosa función** A beneficio de D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** y D. **Francisco Piáttoli**, primeros bailarines. Orden de la función: 1º Sinfonía de la ópera *Los dos Fígaros*, a toda orquesta. 2º *Los dos Pruchinelas*, comedia nueva, graciosísima, en dos actos. 3º *El Ole* baile siempre aplaudido por la beneficiada. 4º *La Colasa, canción andaluza* por la Sra. **Domínguez**. 5º *El Zapateado con Pandereta* baile gaditano. 6º *La Tahona*, chistosísima *tonadilla*. 7º Adagio y variaciones de violín de **Beriot** tocados por D. **Felipe Pasarell**, primer violín y Director de la orquesta del conservatorio. 8º Gran septimino de los velos, precioso baile.

18. **Teatro** La Compañía Dramática representó después el **sainete andaluz** titulado *El Gato* en el cual trabajó con su gracia acostumbrada el Sr. **Ruiz** en el chistoso papel del **Tío Pablo** haciendo reír mucho al público y llamándole éste en pago a la escena, concluido que fue el sainete, para aplaudirlo de nuevo.

19. **Circo - Beneficio del Sr. Coronado. ...El Jabeque de Cádiz** saladísima **canción andaluza** nueva compuesta por el distinguido profesor D. **Narciso Téllez** y que cantará D<sup>a</sup> **Matilde Domínguez**.

*Las Mollares de Sevilla* y *El Lili Jaleado* por las Sras. **Gozze, García** y **Álvarez**, y los Sres. **Piáttoli** y **Alba**.

\*

**Beneficio de los esposos Piáttoli en el Circo** Ha sido el beneficio más favorecido por el público en el **Teatro de Tacón**, siempre exceptuando el del Sr. **Covarrubias**. La función agradó por lo variada y lo regularmente desempeñada, siendo lo más notable de ella *el Zapateado con Pandereta* baile nacional en el que tanto lucen los esposos **Piáttoli**, y *el Ole* por la Sra. **Gozze** y tan aplaudido como el anteriormente citado.

20. **Beneficio de los Sres. Botessini y Arditti** Para terminar la función **la cancioncita gaditana** titulada *Los Toros del Puerto* cantada **en carácter** por el Sr. **Marini**, que debe parecer vestido de **Curro** un inmenso **Paquiyo**.

\*

**Gran Teatro de Tacón - Ópera Italiana.** 4º *Los Toros del Puerto* **canción gaditana** que desempeñará el Sr. **Marini** vestido de **andaluz**.

\*

**Teatro del Circo - Compañía Dramática Española** 4º *El Jabeque de Cádiz*, saladísima **canción andaluza** compuesta por D. **Narciso Téllez**, por D<sup>a</sup> **Matilde Domínguez**, después del drama. 5º *Las Mollares de Sevilla* y *El Lili Jaleado* baile andaluz por las Sras. **Gozze, García** y **Álvarez**, y los Sres. **Piáttoli** y **Alba**.

21. **Teatro del Circo - Compañía Dramática Española** 2º *El Ole* baile siempre aplaudido por la Sra. **Gozze**. 3º *La Colasa* **canción española** por la Sra. **Domínguez**. 4º *El Zapateado de Cádiz con pandereta* baile gaditano. 5º *La Tahona*, chistosísima *tonadilla*.

23. **El Playero** El Sr. Benaventano cantará una **canción andaluza** nueva titulada *El Playero* para la cual ha compuesto la letra el Sr. Jiménez (*Tío Nonilla*) siendo la música de la Sra. Passi.

\*

**Beneficio de los Sres. Bottesini y Arditti** Los apéndices de la ópera, es decir *Los Toros del Puerto* por el Sr. **Marini** vestido de **majo ...** contribuirán también a llevar una numerosa concurrencia esta noche al gran teatro.

\*

**Teatro del Circo - Beneficio de la Sra. Domínguez** Se bailará *la Jota Aragonesa*. Se cantará *El Jaque* por la beneficiada. Y en los intermedios tocará la orquesta unas danzas entre ellas una nueva titulada *La nobleza catalana*.

## Tremendo Asombro al Peso

25. **Teatro del Circo - Beneficio del Sr. Rosal** Último beneficio del año lírico. Se compondrá de una comedia de magia, o gran espectáculo, la *tonadilla La venida del soldado*, el baile *Un jaleo gaditano* por la Sra. **Gozze**, la canción del Sr. **Téllez El Jabeque de Cádiz**, por la Sra. **Domínguez** y el baile *Las Manchegas* por las principales partes de baile.

26. **Teatro del Circo - Beneficio de la Sra. Domínguez La Jota Aragonesa** fue muy aplaudida llamándose a la escena a los bailarines.

\*

**Teatro del Circo - Compañía Dramática Española.** 3º *La venida del soldado* graciosísima *tonadilla* por la Sra. **García** y los Sres. **Pumosa, Llera y Piáttoli**. 4º *Un Jaleo Gaditano* por la Sra. **Gozze**. 5º *El Jabeque de Cádiz canción andaluza* por la Sra. **Domínguez**.

31. **Beneficio de los Sres. Bottesini y Arditti** Para concluir la noche apareció en escena el Sr. **Marini** a cantar *Los Toros del Puerto*, canción del Sr. **González Bravo**, pero no el Sr. **Marini** de las óperas serias o bufas, sino un verdadero **hombre e la tierra e Dio, alto, grueso, cruo, capá e tragarse a las mare con sus islas, patillita negra, cortada y corta, pañuelo a la cabeza, sombrero calañés, faja a la cintura, corbata tirada y el chaquetón en el brazo**. Un verdadero marinero gaditano local. Cantó y no se diría sino que era hijo del famoso **Manolito Gázquez** que en paz descanse, y aquí fue ella de risas, de aplausos y de bravos, porque pronunció y accionó perfectamente, con verdad, con propiedad, con naturalidad. Cuando concluyó se le aplaudió unánimemente se pidió otra y se le llamó y se le llamó hasta tres veces delante del telón para aplaudirlo. El Sr. **Marini** ha cantado *Los Toros del Puerto* poco menos como los hubiera cantado **un andaluz** que fuera tan artista como él es.

\*

**Gran Teatro** Hoy la misma función que tanto agradó en el beneficio de **Bottesini y Arditti** compuesta de la ópera *Elixir de amor* y *Los Toros del Puerto* cantados por el Sr. **Marini**. Esto es lo mismo que decir entrada inmensa.

**Febrero**

2. ...Concluyó la noche con *Los Toros del Puerto*, cantados por el Sr. **Marini** con verdadera **gracia andaluza**, y muy aplaudidos del público, quien le llamó dos veces delante de la cortina.

\*

**Beneficio de la Sra. García** La Sra. **Mur** cantará *La flor de la canela* y concluirá la función con la piecesita nueva original **7. Función de mañana jueves** Después del primer acto de la ópera cantarán **Marini y Bottesini** el dúo de la ópera *Don Pascuale* y concluida aquélla cantará el beneficiado **en carácter** la nueva **canción andaluza** titulada *El Playero*.

8. y muy graciosa **de costumbres andaluzas** titulada *Manolito Gázquez* escrita por D. **Mariano Peña**.

10. **Beneficio del Sr. Benaventano** La **canción andaluza El Playero** fue bastante bien acogida por el público y regularmente cantada por el Sr. **Benaventano**.

\*

**Gran Teatro de Tacón - Compañía Dramática Española.** 3º *La flor de la canela* **saladísima canción andaluza** por la Sra. **Mur en carácter**. 4º *Manolito Gázquez* nueva original y preciosísima **pieza andaluza** por D. **Mariano Peña**, en la que desempeñará la parte del protagonista el Sr. **Ruiz**.

13. **Teatro** La Sra. **Mur** cantó luego *La flor de la canela* y el público se alborotó, tuvo aún para la joven actriz tres ramilletes de flores y una paloma blanca adornada con cintas. Por fin la llamó dos veces delante de la cortina y la Sra. **Mur** paseó **con garbo andaluz** de un extremo a otro saludando al público.

La función terminó con la **graciosísima pieza andaluza** titulada *Manolito Gázquez* y que verdaderamente es una de las más graciosas del género, sin la monotonía de otras y también sin la chocarrería del que quiere ser gracioso por fuerza. El Sr. **Ruiz (Manolito Gázquez)** fue el alma de la piecesita, y como siempre acogido con satisfacción por el público.

17. **Bejucal - Fiestas (Compañía de aficionados de La Habana)** ...Una niña, también de La Habana, saldrá a bailar *El Jaleo de Jerez* y *La Cachucha*.



## Tremendo Asombro al Peso

\*

**Gran Teatro de Tacón - Función Lírica.** 5º *El Churrú* canción andaluza por la Sra. **Tedesco**. 6º *Los Toros del Puerto* canción andaluza por el Sr. **Marini**.

21. **Gran Teatro de Tacón - ¡¡¡LOS RAVELES!!!** 4º *El Jaleo de Jerez* por la Srta. **Enriqueta Javelly**.

\*

**Teatro** Las dos canciones españolas *El Churrú* y *Los Toros del Puerto*, la primera por la Señora **Tedesco**, y la segunda por el Sr. **Marini**, fueron cantadas como en otras noches en que se han oído a ambos y muy aplaudidas por todos los concurrentes.

22. **Gran Teatro de Tacón - Ópera italiana.** 4º *La Colasa* *saladísima canción española* que cantará la Sra. **Tedesco**.

25. **Bejucal - Función dramática por jóvenes aficionados.** 2º *La Cachucha* por una niña aficionada. 5º *El Jaleo de Jerez*.

\*

**Regla - Teatro del Paraíso** *La flor de la Canela* canción andaluza por la Sra. **Mur en carácter**.

**Marzo**

4. **Teatro de Regla** *...Si usted lo sabe ígamelos usted* preciosa canción andaluza por la sin par Srta. **Mur**.

6. **GRAN TEATRO DE TACÓN. Los Raveles.** 3º *La Cachucha* por la Sra. **Enriqueta Wells de Javelly**.

10. **Regla - Teatro del Paraíso** *El Churrú* preciosísima canción andaluza por la Sra. **Mur**. (id, día 14)

\*

**Gran Teatro de Tacón** *Bolero* bello baile campestre por los hermanos **Wells**

17. **Teatro de Regla** La Sra. **Mur** obtuvo un verdadero triunfo ante el público de Regla con la canción *El Churrú* en la que fue estrepitosamente aplaudida y se consiguió la repetición de dicha graciosa canción. La Sra. **Mur** tiene un gran partido entre los concurrentes al teatro de Regla.

\*

**Beneficio de la Sra. Mur** Una canción andaluza nueva que desempeñará la Sra. **Mur**...

\*

**Regla - Teatro del Paraíso** ...y terminará la función con la canción andaluza *La flor de la canela*.

\*

**Beneficio de la Sra. Mur** La canción andaluza *El Jaque* por la Sra. **Mur**.

20. **Teatro del Paraíso de Regla** ... Terminado el drama cantó la Sra. **Mur** *La flor de la canela* y la cancioncita hizo palpar muchos corazones a juzgar por las vivísimas señales de satisfacción con que fue acogida, aplausos de todas clases, besos, arrojados de sombreros a sus pies, flores... dicen que hay un refrán: *Cada santico tiene su altarico* y tan verdad es esto que puede decirlo hoy la graciosa y joven actriz Sra. **Mur** con lo que está pasando en Regla con ella.

\*

**Regla - Teatro del Paraíso.** *El Jaque* Zandunguera canción andaluza que cantará la Sra. **Mur**.

24. **Gran Teatro de Tacón - Los Raveles** *El Jaleo de Jerez* por **Enriqueta Wells de Javelly**.

**Abril**

21. **Regla - Teatro del Paraíso - Compañía Dramática de Fernando Martínez** La graciosísima canción andaluza *El Churrú* por la Sra. **Mur** y *el zapateado de Cádiz con pandereta* por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**.

**Mayo**

3. **Regla - Teatro del Paraíso.** La función concluirá con el saleroso baile andaluz titulado *La Manola* que será desempeñado por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**.

12. **Teatro del Circo** *El Zapateado de Cádiz con pandereta* baile andaluz por los esposos **Piáttoli**.

## Tremendo Asombro al Peso

30. **Teatro del Circo** ... y el baile *La Cachucha* por una niña de ocho años.

**Junio**

7. **Teatro del Circo** 3º *Los Toros del Puerto*. 6º *El Baratero*

9. **Horcón - Sociedad del Pilar** ... *Las Ferias de Mairena*, *piecesita andaluza*, y las danzas de costumbre.

15. **Sociedad del Pilar** 7º *La jaca de terciopelo* **canción andaluza** por una niña de siete años.

**Julio**

7. **Liceo** La función finalizará con *La Cachucha* por una discípula del Sr. **Anievas**.

**Agosto**

7. **Liceo** ...terminando con *el Zapateado donosísimo baile andaluz* desempeñado admirablemente por los graciosos niños D<sup>a</sup> **Merced Fernández Taño** y D. **Alejandro Núñez**, discípulos del muy acreditado maestro de baile D. **Manuel Anievas**.

**DIARIO DE LA MARINA 1850****Enero**

2. **Gran Teatro de Tacón** Primera función de la Compañía Italiana de baile. *La Gitana*, paso español.

17. **Gran Teatro de Tacón** ... en el intermedio se presentó a bailar la Sra. **Paz Dorado** *La Sandunga*, sola, y *El Zapateado de Cádiz* acompañada del Sr. **Ruiz** con pandereta, y fueron tan aplaudidos, particularmente en el segundo baile que les hizo salir varias veces fuera del telón... Pero lo que más entusiasmó y divirtió a la concurrencia fue la lindísima pieza final titulada *El corazón de un bandido* escrita en verso y en lenguaje del pueblo bajo de Andalucía...

26. **Beneficio del Sr. Rodríguez** ... una hermosa canción andaluza titulada *El Jaque*, cantada en carácter por el Sr. **Riera**, y enseguida *Ya murió Napoleón*, por el Sr. **Ruiz**.

\*

**Gran Teatro de Tacón**... seguidamente y como fin de fiesta se pondrá en escena la chistosísima pieza nueva del género andaluz nominada *Los celos del Tío Macaco* de sobresaliente mérito en su clase, salpicada de innumerables chistes y de escenas graciosísimas y originales. El Sr. **Ruiz** desempeñará el interesante papel del **Tío Macaco**.

**Marzo**

6. **Noticias de Matanzas - Teatro** La Compañía del Sr. **Iglesias**... la canción desempeñada por la Sra. **García** también gustó y fue repetida; concluyó el todo con el chistoso y picante sainete *Majos y Estudiantes*...

7. **Beneficio del Sr. Badiali** en lugar de la canción *La Bofefá* cantará la Sra. **Boccio** otra titulada *La Calesera*

14. **Beneficio de la Sra. Boccio** ... una canción andaluza por la beneficiada, titulada *La Bofetáa*...

16. **Teatro del Paraíso**... y terminará la función con la **canción andaluza** *La Churrú* cantada por la Sra. **Domínguez**.

19. **Guanabacoa** ... la compañía del Sr. **Rosal**. ... mañana domingo harán *El castillo de San Alberto* y la pieza *¡Es la Chachi!* a petición del público que aplaudió con entusiasmo en ella a la simpática **Matilde**,...

20. **Regla** Parece que el próximo domingo se estrenará en el teatro de Regla la nueva compañía dramática que ha formado y dirige el Sr. **Rosal**, poniéndose en escena la graciosa comedia titulada *Llueven bofetones*, y las piecitas *¡Es la Chachi!* y *La mina de oro*; la última obra es del Sr. D. **J. A. Millán**, y ahora parece que se representará con el título de *Las Californias en La Habana*.

24. **La Sra. Paz Dorado** (Viaja a México esta) apacible bolera española, esposa del Sr. **Ruiz**...

## Tremendo Asombro al Peso

**Septiembre**

5. **Función Dramática** ... *El corazón de un bandido*, drama andaluz en un acto de D. Ramón Franquelo. También bailará la Sra. Paz Dorado *El Zapateado de Cádiz*, y se cantarán lindas tonadas andaluzas.

14. **Gran Teatro de Tacón** ... en el intermedio del primero al segundo acto se presentará en escena la actriz D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> de la Paz Dorado a desempeñar con su acostumbrada maestría el precioso baile nuevo denominado *La Sandunga*, y en el del segundo al tercero la misma señorita bailará *El Zapateado de Cádiz con Pandereta*, acompañándola el Sr. Ruiz, a pesar de no ser este su ramo favorito, con objeto de que sean animados los pasos del jaleo.

La pieza nueva de carácter andaluz e interesante argumento en cuyas escenas alternan los chistes con la vehemente pasión y generoso sentimiento que adornan el corazón de un bandido, título con que su autor ha publicado esta original composición... en ella desempeñará el Sr. Ruiz el papel de un capitán de bandoleros, y el Sr. Riera el de un teniente de aquella compañía de salteadores; y en una de sus primeras escenas cantarán, acompañándose de la guitarra, una divertida canción.

**Octubre**

1. **Beneficio del Sr. Rodríguez** se cantará *El Jaque* en carácter y a toda orquesta por el Sr. Francisco Riera, y por último se ejecutará la pieza andaluza *Ya murió Napoleón* por el Sr. Ruiz y otros señores actores y el agraciado.

4. **Gran Teatro de Tacón** *El Churrú*, canción andaluza, desempeñada en carácter por la Sra. Domínguez.

17. **Teatro de Regla**. baile titulado *La Sandunga* y el drama andaluz en un acto *El corazón de un bandido*...

31. **Regla** ... la nueva pieza del género andaluz titulada *Treinta años después*, continuación del ya ventajosamente conocido *El corazón de un bandido*.

**Noviembre**

7. **Regla - Teatro del Paraíso** ... enseguida el Sr. Flores cantará la canción andaluza *El Mocito del Barrio* y terminará el espectáculo con la chirigota *Los dos preceptores*.

16. **Regla - Teatro del Paraíso** ... la pieza andaluza *El Ventorrillo del Alfarache*. Canción: *El Jaque*.

17. **Regla - Teatro del Paraíso** ... se cantará *El Mocito del Barrio*, canción andaluza. Se ejecutará la pieza del mismo género *En toas partes cuecen habas*.

**Diciembre**

3. **Teatro** ... la canción andaluza *El Jaque* desempeñada por D<sup>a</sup> Manuela Catalán agradó sobremanera, el público así se lo manifestó a la simpática actriz por medio de repetidos aplausos.

**Beneficio** ... la Sra. de Escopellite cantará la salada canción cuyo título es *El Mocito del Barrio* y sabemos que lo hace con inimitable gracia.

22. **Beneficio de Escopellite** ... pero lo que más entusiasmo causó al público fue la canción *El Mocito del Barrio* cantada por la Sra. Escopellite, en calidad de aficionada. No la juzgamos como artista porque no han sido tales sus pretensiones, pero si diremos que si los aplausos y otras manifestaciones benévolas del público pueden satisfacer a quien trabaja para él, la Sra. Escopellite debe haber quedado muy contenta anoche. Mientras cantó el teatro estuvo resonando con los aplausos y se le arrojaron flores a la escena. El público pidió a una voz que repitiera su canción y la hizo salir fuera del telón para vitorearla. Cantó con mucha gracia y desembarazo.

**Gran Teatro de Tacón**... el Sr. Marini cantará *LOS TOROS DEL PUERTO*.

28. **Teatro de Matanzas** ...concluido el drama los esposos Piáttoli bailaron las *Boleras Jaleadas del Charandé*, que se les hizo repetir...

## Tremendo Asombro al Peso

29. **Beneficio de la Sra. Adela Montplaisir** ... la función concluyó con el sainete coreográfico titulado *La Maja de Sevilla*, ejecutado como lo fue en el Teatro del Príncipe de Madrid en presencia de SS. MM. y bailado por la Sra. **Montplaisir** y su compañía. El sainete gustó bastante y todos los artistas fueron muy aplaudidores y el público volvió a llamar delante de la cortina a la beneficiada.

31. **Beneficios** Ya empieza a hablarse de los de **Salvi** y **Marini**, diciéndose que se dice que... (Marini) el celebrado bajo profundo de nuestra compañía lírica, cantará la **preciosa canción andaluza** *El Playero...*

### **FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1850**

#### **Marzo**

5. **Gran Teatro de Tacón** ... en el intermedio del segundo al tercer acto se presentará mi obsequiosa amiga y compañera la Sra. **Ángela Bosio** a cantar, vestida con el correspondiente traje, la saladísima **canción andaluza** denominada *La Bofetáa...*

6. **Gran Teatro de Tacón** ... en el intermedio del segundo al tercer acto se presentará mi obsequiosa amiga y compañera la Sra. **Ángela Bosio** y cantará la saladísima canción que tantos aplausos conquistó en Madrid, composición del maestro **Iradier**, denominada *La Calesera...*

12. **Gran Teatro de Tacón** ... finalizado el primer acto la Sra. **Fortunata Tedesco**, en obsequio mío, cantará, en el traje peculiar, la graciosísima y salada **canción andaluza**, compuesta expresamente para esta señora por el acreditado profesor D. **Vicente María Riesgo**, la cual se titula *La Naranja...*

15. **Gran Teatro de Tacón** ... después de la ópera tendré el honor de cantar la **canción andaluza** titulada *La Bofetáa*, del Sr. **Salas**, poesía del Sr. **Azcona**... **Angelina Bosio** (y pide al público que entienda que es italiana y no española como, en esta ocasión, desearía)

17. **Gran Teatro de Tacón** ... después de finalizar la ópera, cantó la Sra. **Bosio** la **canción andaluza** titulada *La Bofetáa*, en la que agradó muchísimo por lo bien que la desempeñó.

#### **Mayo**

15. **Teatro del Paraíso** (compañía del Sr. **Rosal**)... la simpática Sr. **Domínguez** parece que contribuirá también al lucimiento de la función cantando *El Churrú*, canción graciosísima que tanto ha agradado al pueblo de Regla.

21. **Guanabacoa** ... y por final la graciosa pieza de **carácter andaluz** *¡Es la Chachi!...*

#### **Septiembre**

17. **GRAN TEATRO DE TACÓN.-** Dios quiere que nuestra ligera pluma no pueda favorecer al águila en su rápido vuelo, y también quiere la Omnipotencia que nuestro débil juicio no esté a salvo de la maledicencia. Hacía tiempo que La Habana ilustrada declamaba contra el abatimiento en que se encontraba entre nosotros el simpático teatro español. Los señores **Argente** y **Ruiz** han venido, por decirlo así, a darnos un mal rato despertando en la generalidad un sentimiento que no queremos pintar al vivo por una prudencia si se quiere recomendable. El público habanero tan generoso siempre y tan dispuesto a todo lo que la sana razón, la moralidad y el buen gusto demandan, no pudo menos de acoger con su natural benevolencia el anuncio de una función dramática, tanto por la excelencia del espectáculo, cuanto porque en ello iba nada menos que el alivio de ciertos males que por notorios deben callarse...

Entremos pues ahora con los entreactos. ¿Qué diremos de la salerosísima **Paz**, de esa Paz enigmática que más bien decía guerra con su gallardo desenfado, que esa Paz tan celebrada y tan querida? *La Sandunga* es un aire de imaginación, esto es un baile de capricho, tanto este como el **sandunguero Zapateado** fueron bailados por la Sra. **Paz Dorado** con todo *el aquel de una serrana*, la airosa **bolera** no tiene nada que ver con las riberas del Guadalquivir ni con las columnas de Hércules, es una moza con mucho gusto de la Serranía de Ronda. Este apunte biográfico no sirve más que para satisfacer algunas curiosidades. El Sr. Ruiz, con ese candor que le es propio acompañó a la linda bolera en su zapateado. El Sr. Ruiz toca admirablemente la pandereta, por lo cual no faltó quien lo creyera estudiante de la tuna. Vistió con aquel gusto que era de esperar, y bailó con ese aplomo, con esa frialdad, por decirlo así, con que bailan los balmesanos, nuestros pelantrines de Andalucía. Una cosa queremos

## Tremendo Asombro al Peso

consignar en este ligero artículo, y es que la Sra. Paz Dorado está desconocida respecto a los progresos que ha hecho en el arte coreográfico, sus aptitudes son académicas, sus movimientos decentes y con gracia, su escuela no es ninguna pero si se nos presenta ahora nuevamente, podría muy bien afirmar que era francesa, **andaluza en el donaire y francesa en la elegancia**. No puede menos de interesar en la escena esta apreciable bailarina.

**El corazón de un bandido**. Ante todo empezaremos dándonos un alegre pésame pues fuimos los que peor éxito auguraron a la referida producción dramática. No podemos menos de confesar que *El corazón de un bandido*, tal como le vimos representado anoche es una de las piezas de más interés que se han escrito en esta época...

El Sr. **Franquelo** cuando escribió en **Málaga** esta pieza dramática tuvo sin duda en cuenta a aquel héroe de las selvas, pues lo moduló en el papel que hizo el Sr. Ruiz, a las mil maravillas. (Refiere la historia del bandolero...)

El Sr. **Riera** se presentó en esta pieza a **cantar a la guitarra una graciosa canción**, la cual no obstante hallarse notablemente afectada la garganta, fue vivamente aplaudida, pues como todos sabemos este excelente aficionado tiene el privilegio de saber tocar ciertos registros que ponen al público en movimiento. Este resorte es una de las partes científicas del arte dramático. Si el Sr. Ruiz nos alarmaba con su noble desenfado, la **Charito Rojas** nos interesaba con su cándida ternura...

J. Corrales.

### Octubre

3. **Beneficio del Sr. Rodríguez** ... concluida la función se ejecutó por el niño D. **Alejandro Núñez el baile inglés**, el cual fue desempeñado con la mayor soltura, ligereza y gallardía; terminado éste el Sr. D. **Francisco Riera**, cantó en carácter, a toda orquesta, la canción andaluza **El Jaque** por la cual recibió repetidos aplausos. En cuanto a la pieza en un acto **Ya murió Napoleón**, que presenta gran propiedad del lenguaje y conocimiento de las costumbres andaluzas, el Sr. **Ruiz** agradó bastante, en unión de la señora que representaba a Carmen...

**Gran Teatro de Tacón** ... el viernes con motivo de ser los días de S. M. el Rey... la canción andaluza **El Churrú** por la bella actriz Sra. **Domínguez**, finalizando la función con el chistosísimo sainete antiguo denominado **El Gato**.

20. **Regla - Teatro del Paraíso** ... **Una onza a terno seco**, graciosa comedia original de los Sres. **Hartzenbusch** y **Rubí**; **La Zandunga**, baile nacional por la Sra. **Paz Dorado**; y **El corazón de un bandido**, drama en un acto del género andaluz, original del Sr. **Franquelo**, en el cual representará el principal papel el gracioso actor D. **Joaquín Ruiz**. El actor D. **Florencio Flores** cantará, acompañado de la orquesta, la salerosa canción **Los piños de mi morena**. Los *piños*, señores actores, quiere decir en **caló** los dientes, pero no los dientes de una moza de rumbo sino de otro viviente de más remo...

30. **Regla - Teatro del Paraíso** ... **Es un ángel**, este es el título del drama que ha de ponerse en escena... la función terminará con la picesita del género andaluz titulada **30 días después**, segunda parte de **El corazón de un bandido**...

### Noviembre

1. **Matanzas - Teatro** (Compañía del Sr. **Argente**) ... además tendrán el gusto los matanceros de ver por primera vez en aquella escena la célebre pareja de baile los esposos **Piáttoli**, tan aplaudidos en muchos teatros por su indisputable habilidad. Entre las partes nuevas en Matanzas de esta compañía, se encuentran las Sras. **Rojas**, **Catalán**, **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**.

3. **Crítica Teatral - Treinta días después** pieza andaluza por el Sr. **Franquelo** ... la función terminó con la bellísima pieza del género andaluz **Treinta días después**. Esta picesita dramática es, puede decirse, la continuación o segunda parte de **El corazón de un bandido**. Algo prevenidos íbamos contra ella por la experiencia que tenemos de casi todas las segundas partes de las obras dramáticas. Por lo mismo nuestra sorpresa fue agradable. No tenemos presente ningún ejemplar de dicha obra, por lo cual no podemos reseñar fielmente su argumento, pero ya saben nuestros lectores lo que es *El corazón de un bandido*: Un hombre del pueblo andaluz extraviado por unos amores, lo cual lo redujo a la depravada vida del crimen. No obstante éste en su corazón germinaban siempre sentimientos generosos y tiernos...

**Regla - Teatro** ... la Sra. **Domínguez** cantará la graciosa canción andaluza **El Churrú**, representando a una **matrona macarena**, y terminará el espectáculo con la chistosa pieza **Los tres parvulitos**. ¿Le tocará al gracioso

## Tremendo Asombro al Peso

**Ruiz** hacer uno de los parvulitos? Vaya un parvulito bitongo... lo cierto es que los vecinos del pueblo de Regla están gozando gustosos de las delicias del teatro dramático.

5. **Regla - Teatro** Una concurrencia extraordinaria asistió al Teatro del Paraíso... fue muy aplaudida la canción del **Churrú** por la Sra. **Domínguez** y la picesita **Los tres parvulitos**.

7. **Regla - Teatro** En la noche del próximo sábado... **El Mocito del Barrio**, canción andaluza por el Sr. **Flores**; **Los dos preceptores**, pieza graciosísima en la que el Sr. **Ruiz** ha sido siempre muy aplaudido...

En la noche del domingo... **Zapateado de Cádiz con pandereta** por la Sra. **Paz Dorado** y el Sr. **Ruiz**; finalizando el espectáculo con un divertido sainete.

12. **Función dramática...** el **Zapateado de Cádiz con pandereta** por la Sra. **Paz Dorado** y el Sr. **Ruiz** entusiasmó al público. La pieza final **Los dos preceptores** hizo furor, pues el gracioso Ruiz interpretó a uno de los dos pedantes perfectamente.

12. **Regla - Teatro** ... el sábado se representará **La urraca ladrona**, con la canción andaluza **El Mocito del Barrio** y el final de **El Ventorrillo del Alfarache**, a beneficio del Sr. **Flores**. El domingo la comedia **Valerse de la ocasión**, baile y la picesita **En toas partes cuecen habas**.

## Diciembre

25. **Los Toros del Puerto** Anteanoche hizo furor el Sr. **Marini** cantando **Los Toros del Puerto** en el Gran Teatro. ¡Vaya un *mozo crúo*! Talmente parecía un patrón de los faluchos del Puerto de Santa María, un jembro de esos que navegan con calía, como él dijo con mucha gracia en uno de sus parlantes. Marini cual otro patrón Araña llenó su falucho de pasajeros gritando:

¿Quién se embarca?  
 ¿Quién se múa?  
 Qué aquí tengo el cielo abierto  
 ¿Quién se embarca en mi falúa  
 Para los Toros del Puerto?

Lo que dijimos, el patrón Araña, después que hizo sus fletes, al embarcarse dijo:

¿Quién viene a las Californias?

en esto cayó el telón en medio de las risas y los aplausos generales, mereciendo ser llamado dos veces a la escena. Lo que no pudimos averiguar fue si el falucho partió de veras para las Californias o al Puerto. Lo cierto fue que el patrón se quedó en tierra, pues lo vimos después dos veces delante de la cortina.

## GACETA DE LA HABANA 1850

### Enero

2. **Gran Teatro de Tacón** - Compañía Italiana de Baile... Gran paso nacional español, **La Gitana**, por la Sra. **Ciocca**.

### Marzo

2. **El Majo** Este es el nombre de una linda canción española que ha compuesto el conocido profesor don **Vicente María Riesgo**, escrita expresamente para el señor **César Badiali**, quien la cantará en la noche de su beneficio.

6. **Gran Teatro de Tacón** ... en el intermedio del segundo al tercer acto se presentará la Sra. **Ángela Bossio** a cantar, vestida con el correspondiente traje, la saladísima canción andaluza denominada **La Calesera**.

13. **Beneficio del Sr. Marini** ... se cantará una linda canción española compuesta expresamente para la estimable prima donna Sra. **Fortunata Tedesco**, por el distinguido profesor Don **Vicente María Riesgo**, con el título de **Pepa la Naranjera...**

## Tremendo Asombro al Peso

**Teatro de Tacón** ... finalizado el primer acto la Sra. **Fortunata Tedesco**, en obsequio mío, cantará, con el traje peculiar, la graciosísima y salada canción andaluza compuesta expresamente para esta señora por el acreditado profesor Don **Vicente María Riesgo**, la cual se titula *Pepa la Naranjera...* (Sra. **Bossio**)

15. **Beneficio de la Sra. Bossio** ... la canción andaluza titulada *La Bofetáa*, del Sr. **Salas**, poesía del Sr. **Azcona**.

16. **Teatro de Tacón – Compañía Lírica Italiana** ... y gusten de las sales andaluzas de la graciosa canción que se denomina *La Bofetáa*, del Sr. **Salas**.

### Mayo

15. **Teatro del Paraíso** ... el drama *El trapero de Madrid* y terminará la función con la graciosísima canción andaluza titulada *El Churrú*, desempeñada por la Sra. **Domínguez**.

### Junio

26. **Teatro de las Ilusiones** ... la Sra. D<sup>a</sup>. **Matilde Domínguez** fue muy celebrada por lo bien que desempeñó la linda canción andaluza titulada *La Colasa*.

### Agosto

27. **Los Sres. Argente y Ruiz (Beneficio)** ... el celebrado drama de don **Ventura de la Vega** que se denomina *Fuego del cielo*, y la pieza del nuevo género que se intitula *El corazón de un bandido...* la Sra. **Paz Dorado** parece que se ha brindado a desempeñar varios bailes nacionales para amenizar la función, lo que nos parece bastante interesante...

\*

**La Sra. Domínguez** Sabemos que en la función... tomará parte la joven actriz doña **Matilde Domínguez** que tantos aplausos ha recibido del público de esta ciudad por sus talentos dramáticos y por su habilidad en el canto de aires nacionales.

30. **La Sra. Paz Dorado** En la función dramática... tomará parte la Sra. **Paz Dorado**, quien prepara varias de las excelentes piezas de baile en que más ha lucido, para dicho fin.

### Septiembre

4. **Función** ... sabemos que la celebrada bailarina Sra. **Paz Dorado**, bailará el aplaudido *Zapateado de Cádiz*, acompañándola con el pandero el Sr. **Ruiz**.

6. **Teatro de Tacón** La función... no se verificará el domingo próximo por justa causa, y sí el día 15 del corriente, apareciendo en ella, a más de las novedades que hemos anunciado, un *Jaleo*, que bailará la Sra. **Paz Dorado**, después del *Zapateado de Cádiz*; creemos que estas dos piezas de baile no dejarán nada que desear al público que asista al Gran Teatro, en atención a que dicha señora se ensaya con el mayor esmero para obtener un triunfo completo y satisfactorio para su esposo, el Sr. **Ruiz**.

12. **Función Dramática** ... se espera con impaciencia por los amigos del arte dramático... tendrá efecto en la noche del inmediato domingo... el programa de la función es en extremo lucido pues a más del referido drama se unirán piezas de mérito sobresaliente, tales como *el Zapateado de Cádiz*, baile en que tendremos ocasión de aplaudir a la Sra. **Paz Dorado**; *La Zandunga, jaleo* de mucho mérito, bailado por la misma artista; y la pieza dramática de carácter andaluz titulada *El corazón de un bandido*, en el que el Sr. **Ruiz** lucirá precisamente toda la gracia que posee para desempeñar papeles de carácter jocoso...

\*

**Teatro del Circo** Sabemos que en este bonito teatro...una escogida función compuesta de asombrosos ejercicios gimnásticos, de baile de mucho mérito por la Sra. **Paz Dorado**, y una pieza dramática...

\*

12. **Gran Teatro de Tacón** ... habiendo regresado a esta ciudad los recomendables actores dramáticos señores **Argente** y **Ruiz**, han acordado verificar una magnífica función... que sea del todo digna del ilustrado público a quien respetuosamente la ofrecen, confiando desde luego en su protección para reparar en parte las desgracias que experimentaron en su viaje...

## Tremendo Asombro al Peso

17. **Función Dramática** La anunciada para la noche del domingo se verificó en el Teatro de Tacón de la manera más satisfactoria que los Sres. **Argente** y **Ruiz**, y gloriosa para los que tomaron parte en ella; el teatro se vio ocupado por una numerosa concurrencia que no temió el mal tiempo... y que aplaudió con entusiasmo a la Sra. **Paz Dorado** en el desempeño de las dos piezas de baile ofrecidas al caballero aficionado Sr. D. **Francisco Riera**...

19. **Teatro del Circo** La función... (Sres. **Argente** y **Ruiz**) compuesta de ejercicios gimnásticos, de piezas de baile y la representación de un chistoso juguete cómico, de carácter andaluz, parece que tendrá efecto el domingo próximo...

21. **San Antonio** En esta villa se representa esta noche... (Sres. **Argente** y **Ruiz**) la señora **Paz Dorado** amenizará la función desempeñando una pieza de baile de mucho mérito

22. **Gran Teatro de Tacón** (Sres. **Argente** y **Ruiz**) ... con la diferencia de que el Sr. **Flores**, actor recientemente llegado a esta ciudad, toma parte de la representación de la pieza, que se denomina *El corazón de un bandido* y canta la tonada andaluza que se titula *Los piños de mi morena*, que ha conquistado muchos aplausos.

**Gran Teatro de Tacón** (Sres. **Argente** y **Ruiz**) ... Deseosos algunos señores que no pudieron concurrir a la función que se ejecutó el domingo... y para comparecer a tan bondadosas peticiones se ha dispuesto el espectáculo en el orden que tuvo efecto el pasado día 15: Sinfonía a toda orquesta, en seguida el drama en tres actos del Sr. **Ventura de la Vega** *Fuego del cielo*; en el intermedio del primer al segundo acto el precioso baile nominado *La Zandunga* y en el del segundo al tercero el *Zapateado de Cádiz*, concluyendo con la pieza nueva del género andaluz *El corazón de un bandido*, en la que tomará parte la graciosa niña que tanto agradó en la primera representación... el Sr. **Flores**, encargado del papel del teniente, cantará la preciosa canción andaluza titulada *Los piños de mi morena*.

24. **Teatro de Tacón** ... las piezas de baile desempeñadas por la Sra. **Paz Dorado** no dejaron nada que desear, así como la canción titulada *Los piños de mi morena* que estuvo a cargo del Sr. **Flores**, actor dramático recientemente llegado a esta ciudad.

29. **Gran Teatro de Tacón** ... concluido el drama la Sra. **Domínguez** se presentará en carácter a cantar la preciosa canción andaluza titulada *El Churrú*, terminando con el baile de la *Molendera*.

## Octubre

1. **Gran Teatro de Tacón** ... mi complaciente amigo y compañero, el sobresaliente aficionado don **Francisco Riera** cantará, en carácter, a toda orquesta la saladísima canción andaluza titulada *El Jaque*; y por último mi apreciable amigo, el saladísimo y simpático actor don **Joaquín Ruiz**, con objeto de dar mayor interés al espectáculo pondrá en escena la chistosísima pieza en un acto, de carácter andaluz, *Ya murió Napoleón*...

**Fernando Rodríguez**

2. **Canción** Sabemos que la celebrada filarmónica Sra. D<sup>a</sup> **Amalia Passi** acaba de componer una linda canción andaluza titulada *La Resaláa*, que será muy pronto oída en el Gran Teatro de Tacón en boca de la Sra. **Matilde Domínguez**.

18. **Teatro del Paraíso** ... *Una onza a terno seco o la fortuna rodando*, con esta bella obra se pondrá en escena la pieza de carácter andaluz que tan aplaudida fue últimamente en el Gran Teatro de Tacón y que se titula *El corazón de un bandido*, y se ofrecerá también una pieza de baile por la Sra. **Paz Dorado** y una canción andaluza por el Sr. **Flores**...

## Noviembre

5. **Regla** ... la picesita titulada *Los tres parvulitos*, de carácter andaluz; y la canción que se denomina *El Churrú*, en la cual brilló como siempre la simpática D<sup>a</sup> **Matilde Domínguez**. La concurrencia se nos asegura que fue numerosa y aplaudió con entusiasmo a los actores y actrices que tomaron parte en la función.



## Tremendo Asombro al Peso

8. **Teatro del Paraíso** - (Compañía del Sr. Flores) ... (jueves) la comedia en tres actos denominada *Valerse de la ocasión*, la canción andaluza titulada *El mocito del barrio* y la chistosa pieza que se denomina *Los dos preceptores*. La citada canción andaluza será desempeñada por el Sr. Flores.

El programa de la función del domingo es el siguiente: *Quince años después o el campo y la corte*, drama en tres actos; el *Zapateado de Cádiz con pandereta* por la Sra. Paz Dorado y el Sr. Ruiz, y un sainete graciosísimo.

16. **Regla** ... como complemento se representará la linda pieza andaluza del Sr. Rubí titulada *El ventorrillo del Alfarache*, cantando la celebrada actriz doña Matilde Domínguez la hermosa canción que se titula *El Jaque contrabandista*.

El domingo se presentará en dicho teatro el drama del Sr. Rubí *El arte de hacer fortuna* al cual seguirá la canción *El mocito del barrio* y la pieza andaluza *En todas partes cuecen habas*.

## Diciembre

22. **Función de Gracia** ... la ópera *Los Hugonotes* ... y la función será animada por el bajo profundo señor Marini, quien cantará en carácter la aplaudida canción andaluza que se titula *Los toros del Puerto*.

## PRENSA 1850

### Enero

1. **Gran Teatro - Primera Función de Baile.** En la noche de mañana deben hacer su aparición en el Gran Teatro la linda bailarina italiana Sra. Ciocca y el pequeño y primoroso bailarín Sr. Neri... La función concluirá con el gran paso español *La Gitana* por la Sra. Ciocca.

2. **Compañía Dramática** Parece que hay las mayores esperanzas de que el Sr. Argente consiga formar la proyectada Compañía Dramática Española que ha de trabajar en nuestro Gran Teatro desde Pascua de Resurrección.

4. **Gran Teatro - Sra. Ciocca** ...En cuanto al baile nacional llamado *Gran Paso Español* no gustó en él la Sra. Ciocca. Lo primero porque los bailes españoles sólo por españoles son bien bailados **con sal y sandunga verdaderas**. Lo segundo porque **las castañuelas** son mudas en manos de la Sra. Ciocca. Y lo tercero porque se descubría la imitación que se quería hacer de ciertos movimientos de la **Elsler**, que nada tienen de españoles ni de elegantes siquiera. El público en este baile estuvo frío pero con justicia.

### Febrero

22. **Pepa la Naranjera** Sabemos que la Sra. Tedesco estudia en la actualidad **una canción española nueva**, escrita expresamente para ella en La Habana, titulada *Pepa la Naranjera*, la cual cantará el lunes en el beneficio del Sr. Federico Badiali, si es que el sábado y el domingo se ofrece *Lucrecia Borgia* por dicha artista, como todos creen. Tenemos las mejores noticias de la canción denominada *Pepa la Naranjera*.

23. **Pepa la Naranjera** Según tenemos entendido la Sra. Tedesco no cantará ya en el beneficio del Sr. Federico Badiali la nueva **canción española** titulada *Pepa la Naranjera* compuesta expresamente para dicha artista en esta ciudad. Esta variación es natural puesto que ni hoy ni mañana se cantará *Lucrecia Borgia* que debía ser su salida como se esperaba, y no es regular se presente por primera vez la hermosa artista en una simple canción.

23. **Mur** Parece que los Sres. Robreños tratan de que forme parte en su Compañía Dramática la Sra. Mur, que en la actualidad se haya en Cuba y que es una antigua amiga del público de La Habana. La Sra. Mur es no solamente una actriz joven simpática fina y estudiosa, sino también utilísima para amenizar las funciones con sus **canciones españolas** en las que tanto agrada, en las que tan bien la recibe el público.

28. **El Majo** Sabemos que el maestro compositor Sr. D. Vicente María Riesgo ha concluido una nueva **canción española** titulada *El Majo* escrita expresamente para el ilustre artista César Badiali accediendo a su deseo, quien debe cantarla en el Gran Teatro en su noche de gracia, lo que dará alguna novedad a la función.

**Beneficio del Sr. Badiali** Si antes de celebrarse se cantase *Lucrecia Borgia* quizá la Sra. Tedesco se presentaría en la nueva **canción española Pepa la Naranjera**...

## Tremendo Asombro al Peso

**Marzo**

3. **El Majo** Esta nueva **canción española** escrita expresamente en La Habana por el Sr. D. **Vicente María Riesgo** para el distinguido artista Sr. **César Badiali**, obra ya en poder de éste de todo punto concluida, debiendo cantarla **en carácter** la noche de su beneficio, sino se imposibilitare poder presentar este año dicho notable artista su función de gracia.

5. **Gran Teatro de Tacón - Ópera italiana. 2º La bofetada graciosa canción andaluza** desempeñada por la Sra. **Bossio en carácter.**

6. **Beneficio del Sr. Federico Badiali** ...**La canción española** titulada **La Calesera**, de **Iradier**, cantada **en carácter** por la Sra. **Bossio**, en vez de la anunciada anteriormente.

9. **Beneficio del Sr. Federico Badiali** La Sra. **Bossio** fue muy aplaudida en la canción **La Calesera** del maestro **Iradier**.

10. **Beneficio del Sr. Marini** Ha de llamar muchísimo la atención... porque se habla de dos bellísimos intermedios además de la ópera **Los Hugonotes...** y de la canción española **P.N.** cantada **en carácter** por la Sra. **Tedesco**.

12. **Gran Teatro de Tacón - Lucrecia Borgia.** Flores a porfía a la Sra. **Tedesco**. El número de ramilletes fue inmenso, tanto que un **andaluz** sostenía con mucha gracia en las lunetas, que aquellas flores no podían ser todas cubanas, porque no comprendía que en un solo día pudieran dar tantas *toítos* los jardines reunidos de la virgen Cuba.

\*

**Gran Teatro de Tacón - Ópera italiana. 2º Pepa la Naranja canción española** compuesta en La Habana por el acreditado profesor Sr. D. **Vicente María Riesgo** expresamente para la Sra. **Tedesco** quien la desempeñará **en carácter.**

13. **Beneficio del Sr. Marini** La segunda circunstancia que llama al público a esta función es la de presentarse la hermosa prima donna Sra. **Fortunata Tedesco** a cantar **en carácter**, en el intermedio del primero al segundo acto **una graciosa canción española** titulada **Pepa la Naranja**, escrita... lo que llevará muchos al teatro por más que una canción sea un ligerísimo trabajo por el que no se pueden formar idea ninguna de un compositor que en algo se tenga.

La Sra. Tedesco vestirá en la canción del propio modo que viste en Madrid la misma **Pepa la Naranja**, con profusión de hilos de corales en la garganta y cubiertas las manos de brillantes tal como aquélla las ha siempre llevado y las lleva aún.

14. **Beneficio de la Sra. Bossio** ...una nueva y **graciosa canción española** del maestro **Iradier: La Bofetáa.**

15. **Beneficio del Sr. Marini** ...se presentó en la escena la Sra. **Tedesco** a cantar la nueva **canción española** titulada **Pepa la Naranja** compuesta... El traje de la Sra. Tedesco era propio, gracioso, elegante; interpretó bien la canción y fue vivísimamente aplaudida arrojándose una lluvia de ramilletes de frescas flores, tres lindísimas coronas y dos palomas blancas adornadas con cintas de colores, y llamándola dos veces delante de la cortina para significar lo que había gustado en la canción **Pepa la Naranja**.

*Naranjas ¡ay! Mil naranjas / Aquí están como unas flores / La Pepa la Naranja / Naranjas vendo señores. / ¿Quién las compra? / ¿Quién las quiere? / ¿Me llama usted caballero? / ¿Si son buenas mis naranjas? / ¡Virgen mía! Más suaves que la ambrosía / Dios del cielo / Dulces como un caramelo...*

17. **Beneficio de la Sra. Bossio** ...y la noche concluyó con la **canción española La Bofetáa** que la vistió bien y fue muy aplaudida del público...

**Mayo**

16. **Regla - Teatro del Paraíso - Compañía del Sr. Rosal.** Y la **canción española El Churrú** que desempeñará la Sra. **Domínguez**. En Regla se divierten y en La Habana nos fastidiamos con el calor y los mosquitos.

## Tremendo Asombro al Peso

## Julio

22. **Actores dramáticos - Función pública** Sabemos que se trata de coordinar una interesante función pública dramática nueva, cuyo producto se destinará a socorrer a los Sres. **Argente** y **Ruiz** y sus respectivas familias cuyas pérdidas han sido tan considerables ...y para concluir **una piecésita andaluza** nueva titulada **Un corazón de bandido** en la que el protagonista será el Sr. **Ruiz**.

25. **Digna función dramática** (Se repite la retahíla de los actores robados y se hace apología de la función) .

30. **Variación** *El Faro* de ayer dice que en la bonita función dramática que para los Sres. **Argente** y **Ruiz** se ofrecerá muy pronto en el Gran Teatro no se representará ya **la piecésita andaluza** titulada **Un corazón de bandido** sino la nombrada **Los celos del Tío Macaco** del mismo **género andaluz** y muy graciosa, trabajando en ella el Sr. Ruiz y el artista aficionado Sr. **Riera**.

## Septiembre

1. **Función dramática** Dícese como cosa cierta que la función dramática a beneficio de... tendrá efecto el domingo próximo.

3. **Intermedios de baile** Parece que **la bolera** Sra. **Paz Dorado** bailará **el Zapateado de Cádiz con pandereta** en uno de los intermedios de la muy linda función que a beneficio de... en el que acaso también ofrezca dicha Sra. otro **baile nacional**.

4. **Función dramática** Parece ya fuera de duda que la función dramática a beneficio de... se verificará en la noche del próximo domingo en el Gran Teatro... el drama en un acto del **género andaluz** titulado **El corazón de un bandido** y varios intermedios tanto de música como de baile para amenizar la función.

6. **Bailes Andaluces** En la función dramática a beneficio... parece que bailará la Sra. **Paz Dorado** no sólo **el zapateado de Cádiz con pandereta** sino también un **Jaleo andaluz** que debe agradar mucho.

10. **Función Dramática.** 1º. **Fuego del cielo.** Comedia en tres actos de **Ventura de la Vega**. 2º. **La Zandunga**, baile por la Sra. **Paz Dorado**. 3º. **El Zapateado de Cádiz con pandereta** baile por la misma y el Sr. **Ruiz**. 4º. **El corazón de un bandido** pieza seria del **género andaluz**.

\*

(Otro exactamente igual se publica el día 15 añadiendo: ...cantando el Sr. **Riera** una bonita canción a la guitarra... dentro de la pieza seria.)

\*

**Circo - Función Gimnástico Dramática a beneficio de los Sres...**Se representará **la comedia andaluza** en un acto titulada **Los celos del Tío Macaco** y distintos trabajos de gimnasia por jóvenes aficionados de esta ciudad. (id, día 17)

15. **Función Dramática** En la noche de hoy domingo tendrá efecto en el Gran Teatro de Tacón a beneficio... la concurrencia será inmensa.

17. **Beneficio...** En los entreactos primero y segundo de la comedia se bailó **La Sandunga** por la Sra. **Paz Dorado** graciosamente vestida y **el Zapateado de Cádiz con pandereta** por la misma Sra. y el Sr. **Ruiz**, ambos vestidos con gusto y propiedad, siendo los dos bailarines muy aplaudidos.

La función concluyó con **la piecésita andaluza El corazón de un bandido** en la que el Sr. Ruiz trabajó muy bien y fue repetidas veces aplaudido con estrépito...

Todos los palcos, todas las lunetas, todas las altas localidades, todos los corredores detrás de las persianas estaban completamente llenos de bote en bote, es decir una soberbia entrada de más de tres mil personas, lo que indica tres cosas: lo materialmente hambriento que de diversiones se halla nuestro público, lo que se ama entre nosotros al espectáculo dramático, los bellos sentimientos humanitarios que siempre demuestra nuestro público a todo aquel que se acoge a su filantropía.

22. **Función Dramática en el Gran Teatro** En la noche de hoy domingo se repetirá en el Gran Teatro la función del beneficio... y en **la piecésita andaluza** tomará parte la graciosa niña que trabajó en la primera representación.

\*

## Tremendo Asombro al Peso

**Gran Teatro de Tacón 5º. *El corazón de un bandido* piecesita andaluza** en la que cantará el Sr. **Flores** la **canción andaluza** titulada ***Los piños de mi morena***.

\*

**Gran Teatro de Tacón** Pasado mañana jueves darán una función dramática en el Gran Teatro el Sr. Argente y su compañero... Y para finalizar, **la piecesita andaluza *Los celos del Tío Macaco***.

24. **Función Dramática** Según estaba anunciado, en la noche del domingo se repitió en el Gran Teatro la función dramática de beneficio... La concurrencia ha sido numerosa, las lunetas estaban completamente llenas y las altas localidades ofrecían ese mar de cabezas amontonadas unas sobre otras que tan delicioso efecto produce en los beneficiados o en los empresarios... El público gozó mucho a juzgar por las estrepitosas señales que de su contento dio... Los amantes del teatro español pudieron adquirir una nueva prueba de la ficción del público al espectáculo dramático con preferencia a ningún otro, y de todo lo grandes que serán las utilidades que reportará al Sr. **Martí i Torrens** el día que quiera dispensar al Espectáculo Nacional toda la atención que de algunos años a esta parte dispensa a la Ópera Italiana.

25. **Gran Teatro de Tacón 3º. *Los celos del Tío Macaco* piecesita en un acto andaluza del género gracioso** en la que el Sr. **Ruiz** desempeñará el papel del **Tío Macaco**.

28. **Noticias Teatrales** Mañana en el Gran Teatro... cantará ***El Churrú*** la Sra. **Domínguez** y bailará ***La Smolenska*** la Sra. **Paz Dorado**.

29. **Los esposos Piáttoli - Compañía de Montplaisir.** Parece que vuelven a esta ciudad los conocidos bailarines españoles esposos **Piáttoli**, agregados a la compañía lírica como han estado en los **vecinos EE UU** para amenizar con sus talentos coreográficos los entreactos de las representaciones líricas.

## Octubre

1. **Gran Teatro de Tacón *Los celos del Tío Macaco* piecesita final andaluza** gustó merced a trabajar en ella el aplaudido actor Sr. **Ruiz**. La canción ***El Churrú*** por la Sra. **Domínguez** y el baile ***La Smolenska*** por la Sra. **Paz Dorado** fueron muy aplaudidos.

\*

**Gran Teatro de Tacón 4º *El Jaque* saladísima canción andaluza** por el Sr. **Riera en carácter**. 5º ***Ya murió Napoleón* saladísima pieza andaluza** en que trabaja el Sr. **Ruiz**.

18. **Regla - Función Dramática. *La Zandunga* baile por la Sra. Paz Dorado. *El corazón de un bandido* comedia sentimental en un acto del género andaluz.**

20. **Teatro del Paraíso - Regla - Compañía del Sr. Flores** ...y en la que cantará el director D. **Florencio Flores** la **canción andaluza** titulada ***Los piños de mi morena*** acompañado de la orquesta.

31. **Regla** Terminando la función con una **piecesita andaluza nueva del género andaluz** que se titula ***Treinta días después*** y que es la segunda parte de ***El corazón de un bandido***.

## Noviembre

1. **Teatro del Paraíso - Regla. *El Churrú* por la joven actriz D<sup>a</sup> Matilde Domínguez vestida en carácter...**

7. **Regla - Teatro del Paraíso. *El Mocito del Barrio* canción andaluza** por D. **Francisco Flores en carácter. *El Zapateado de Cádiz con pandereta* por la Sra. Paz Dorado** acompañada del Sr. **Ruiz**.

16. **Regla *El Ventorrillo del Alfarache* piecesita andaluza** en la que la Sra. **Domínguez** cantará ***El Jaque* canción andaluza**.

17. **Regla *El Mocito del Barrio* canción andaluza** por el Sr. **Flores. *En toas partes cueces jabas* piecesita andaluza**.

## Diciembre

20. **Teatro del Circo...y la salerosa canción *El Mocito del Barrio* por la Sra. Scopelletti.**

\*

La canción andaluza *Los Toros del Puerto* ejecutada en carácter por el Sr. Marini.

27. **Gran Teatro de Tacón - Compañía de Montplaisir.** 5º *La Maja de Sevilla* sainete coreográfico desempeñado como lo fue en el Teatro del Príncipe de Madrid en presencia de su majestad la reina D<sup>a</sup> Isabel II, por **Adela Montplaisir** y el resto de la compañía.

29. **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de Adela Montplaisir.** ...Pero lo que sobre todo gustó, lo que fue saludado con vivísimo entusiasmo, lo que se llevó la palma de la noche, fue el sainete coreográfico titulado *La Maja de Sevilla* desempeñado por toda la compañía. Preciosa creación hecha para brillar la salada **Adela** entre sus blondas y sus flores, **sus caireles y sus faraloes, su sandunga y su salero**, es una chiquilla toda donaire a quien obsequian un catalán, un torero, un valenciano, un sacristán y un hijo *e la tierra e Dio* con más conchas que un galápago.

Los cinco prójimos llegan a cantarle debajo de su ventana. Sale, la saludan, Jesús mil veces, y qué *aire de taco* lleva, cada uno le cuenta sus cuitas, todos la brindan su corazón, el sacristán pone los ojos en blanco que es un dolor, **el andaluz** es el que menos extremos hace, la chiquilla le mira que sí que no, pues a este quiero yo. Y está dicho, y todos se conforman con su desgracia y aquí **comienza el ole y el ir y venir, y el volver y el revolver y la sal y el salero y nada más al compás de castañuelas, de panderetas, de pitos y flautas**, todo combinado para hacer perder la cabeza a un buen cristiano por ganada que la tuviera. **Con tanto jaleo, tanto revoleo y tanta gracia derramada a puñados, como sal en la bahía**, el público se volvió loco, golpeó aplaudió gritó vitoreó y el resultado fue la más completa ovación para **la retrechera Adela** y los demás de su compañía... Un verdadero furor...

Aconsejamos a la compañía de baile de Montplaisir que ofrezca aún otra función en que figure *La Maja de Sevilla*, pues que con sólo anunciarla tendrá una grande entrada.

31. **Los Montplaisir** Ya está en Matanzas esta compañía de baile cuya primera función debió ser ayer lunes. Muy bien, les deseamos toda felicidad en la ciudad de los dos ríos, pero deseamos también muy vivamente por bien de aquella y recreo de nuestro público, que vuelvan los **Montplaisir** a nuestro Gran Teatro a bailar aunque no sea más que una vez ese saladísimo sainete coreográfico a que con tanto acierto han titulado *La Maja de Sevilla* y que tanto tilín hizo el viernes de la anterior semana.

## TEMAS

## La Caña y el Polo

- \* El Sr. **Pau**, a pedimento de la empresa, cantará un aria y un **polo**. Sainete: **Juan Juye y la propietaria**.  
*DIARIO DE LA HABANA* 28 Mayo 1811
- \* ... y el bayle del **Polo o el caballito de Cádiz**, por la Sra. **Manolita García**.  
\* Ópera: **El vaso de agua**. (id, 27 de noviembre)  
*DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA* 6 Enero y 24 Octubre 1814
- \* Ópera: **El vaso de agua**. (id, 28 de marzo)  
\* Ópera en dos actos **El vaso de agua**, que contiene once piezas de excelente música italiana, siendo una de ellas el aplaudido dúo de la caña y boleras, que cantan las Sras. **Galino** y **Gamborino**...  
\* Ópera: **El vaso de agua**.  
*DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA* 20 Enero 2 Abril y 8 Octubre 1815
- \* La Compañía, deseosa de manifestar en cuanto esté de su parte, su placer por la feliz llegada a esta ilustre ciudad del Excmo. Sr. Gobernador y Capitán General Don **José Cienfuegos**, ha determinado executar en su obsequio, hoy sábado 10, la acreditada ópera en dos actos **El vaso de agua**... (id, 15 de sept.)  
*DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA* 6 Julio 1816
- \* Ópera: **El vaso de agua**.  
\* Ópera: **El vaso de agua**.  
*DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA* 6 Abril y 14 Noviembre 1817
- \* ... a beneficio del Sr. **Joaquín González**, la célebre comedia en tres actos, **El no de las niñas**, cuyo singular mérito le ha granjeado la general opinión de ser una de las primeras en su clase, a ésta seguirá **el bolero a seis y el polo**, que desempeñarán las Sras. **García, Ayra, Franco** y **Enriqueta**, y los Sres. **Seixas** y el agraciado. (id, día 22 y 1 de febrero)  
\* Ópera: **El vaso de agua**.  
\* **Teatro Provisional Extramuros** Ópera: **El vaso de agua**, en la que, entre otras piezas de excelente música, se cantará por las Sras. **Galino** y **Gamborino**, el célebre dúo de la caña y las boleras.  
*DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA* 9 Enero 11 Julio y 13 Noviembre 1818
- \* **Teatro Provisional Extramuros** Hoy jueves, 23 del corriente, si el tiempo lo permite, a beneficio del Sr. **Covarrubias**, se ejecutará la célebre comedia en tres actos, que por estar prohibida muchos años no se ha ejecutado en estos teatros, cuyo título es: **El juramento ante Dios y lealtad contra el amor**. El mérito relevante de esta pieza lo acredita la general aceptación que en todas épocas ha merecido de este ilustrado público, y sus muchas bellezas cómicas son demasiado conocidas, por lo que se omite el detalle de ellas; se adornará y vestirá con el mayor decoro y lujo posible.  
**Concluida esta se cantará por las Sras. Galino y Gamborino un inimitable dúo en cuyo capricho peregrino apuró el ingenio las bellezas del arte, pues a un mismo tiempo y con una propia música, cantará la Sra. Galino unas excelentes boleras y la Sra. Gamborino una graciosa caña...**  
Y finalizará la función con el sainete ofrecido con anterioridad y para cuya representación ha dado su permiso el Excmo. Sr. Jefe Superior Político, Propietario, por hallarlo arreglado a la modestia y moral pública, cuyo título es **Tío Bartolo y Tía Catana**, que contiene escenas muy chistosas y divertidas. A las seis y media.  
*DIARIO CONSTITUCIONAL DEL GOBIERNO DE LA HABANA* 23 Noviembre 1820
- \* **Teatro Principal** Ópera: **El vaso de agua**.  
*DIARIO DEL GOBIERNO CONSTITUCIONAL DE LA HABANA* 11 Enero 1822

(En la Biblioteca Nacional hay, encuadernados, varios números -sobre 25- de esta publicación, donde Bolívar es un rebelde y Fernando VII más que Dios. En el nº. 444, de 3 de abril de 1825, domingo, dice, en la cuarta:)  
Con el correspondiente permiso. Hoy domingo 3 del corriente, a las cuatro y media de la tarde, se ejecutará la graciosa y moderna comedia en tres actos, titulada **Las mocedades de Enrique V**. El argumento de esta pieza es de

los más arreglados y chistosos; no ha vuelto a ejecutarse desde tres años a esta parte que fue admitida y celebrada por el público, concluyendo la función con el gracioso sainete **El paje hablador**. El mismo día a las siete y media de la noche se verificará la ópera en dos actos **El vaso de agua**, en la que **se cantará el dúo siempre aplaudido de la Caña y las Bolerás**.

GACETA DE LA HABANA 1823 a 1825

\* Por la noche la ópera en dos actos **El vaso de agua** en la que **se cantará el dúo siempre aplaudido de la caña y las boleras**.

\* Ópera en dos actos **El vaso de agua**, en la que se cantará por Doña **Mariana Galino** y Doña **Isabel Gamborino**, el **aplaudido dúo de la Caña**.

DIARIO DE LA HABANA 3 Abril y 16 Septiembre 1825

152 \* ...Ópera en dos actos: **Ramona y Roxelio**, en la que Don **Manuel Bernal**, que desempeña el papel de contrabandista, cantará un **polo gitano**, nuevo, esperando de la acreditada bondad del indulgente pueblo habanero, que disimulará sus faltas si no acertare a complacerle como merece, a pesar de los vivos deseos que le animan de servir y ser útil a tan dignos espectadores.

\* **El imperio de la ley o el duque de Craón...** y concluirá la función con la graciosa ópera en un acto nombrada **El criado fingido**. La gran opinión que en toda la Península tiene esta acreditada composición, y en especial el **célebre polo** que ha cantado y canta en ella Don **Julián Muñoz**, decidió al público de **Cádiz** a elegirla con preferencia a otras grandes óperas de que podía hacer uso para obsequiar, a su llegada a aquella ciudad, a nuestra augusta reina Doña **María Isabel**, que en paz descansa...

DIARIO DE LA HABANA 29 Enero y 14 Noviembre 1826

\* **Poesía** (Remitido) **Polo** cantado en el teatro de El Ferrol la noche del 19 de noviembre de 1832. Alegorías:

Voz: La princesa heredera.

**Cachucha**: La España.

Patrón: El Rey Nuestro Señor.

Mamita: La Reina Nuestra Señora.

Remeros: Los españoles leales.

Mi Cachucha daba al traste / Fallecía ya el patrón / Y en el punto mi Mamita / Salió a coger el timón.

Ay Mamita, Mamita querida / La Cachucha ya se ve calmar / Y el timón en tu mano gobierna / Mi Cachucha con buen temporal. / Y el timón en tu mano gobierna / Mi Cachucha con buen temporal.

Ay Mamita, Mamita querida / Los remeros dicen sin cesar / ¡Vivan, Vivan Fernando y Cristina! / ¡Y que viva su Alteza Real! / ¡Vivan, Vivan Fernando y Cristina! / ¡Y que viva su Alteza Real!

Se goza el patrón mirando / A Mamita marinero / Y que el barlovento toma / Como el mejor cachuchero

¡Ay Mamita, mamita querida!...

Marcó el patrón y Mamita / El rumbo que han que seguir / Y la playa donde debe / La Cachuchita surgir /

¡Ay mamita!...

Luego el patrón y Mamita / La Cachucha compondrán / Y los bogadores fuertes / Para mí la Guardarán.

¡Ay Mamita!...

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 24 Enero 1833

\* **Teatro del Diorama** Cantará D. **Andrés del Castillo** acompañándose a la guitarra **El Polo** de **Cuerpo Bueno Alma Divina**.

\* **Teatro del Diorama** D. **A. del Castillo** cantará **Las Bolerás** y **El Polo Gitano** de la ópera **El Amante Astuto**.

\* **Teatro del Diorama** D. **Andrés del Castillo** **Las Bolerás** y **el Polo Gaditano** de la ópera **El Amante Astuto**.

DIARIO DE LA HABANA 24 Septiembre 29 Noviembre y 7 Diciembre 1834

\* **Teatro del Diorama** ... concluida la tragedia Don **Andrés del Castillo** cantará las **Bolerás** y el **Polo Gitano** de la ópera **El amante astuto**, y se dará por fin con un famoso cuarteto nuevo de toda fuerza y primorosas actitudes que bailarían las señoras **María Rubio** y **Joaquina Pautret** y los señores **Tiburcio López** y **Antonio Castañeda**.



EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 30 Noviembre 1834

\* **Teatro del Diorama** Finalizará el todo de la función con el **Polo Jaleado** puesto en baile. Música del célebre maestro español **Carnicer**.

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 30 Noviembre 1834

\* **Gran Teatro de Tacón** Terminando la función con **Boleras nuevas** compuestas de varios pasos correspondientes al **POLO, CACHUCHA** y **LA JOTA ARAGONESA** que bailarán la Sra. **Moliner** y el Sr. **Villanueva**.

\* **Gran Teatro de Tacón** Divertida Miscelánea de Bailes por la Sra. **María de Jesús Pérez** y el Sr. **Villanueva** compuesta sobre los temas del **Polo Andaluz, Cachucha, Jota Aragonesa y Bolero**.

DIARIO DE LA HABANA 26 Junio y 16 Octubre 1840

153

\* **Gran Teatro de Tacón** Miscelánea de **Cachucha, Polo y Jota Aragonesa**. D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** y D. **José Grande**.

\* **Gran Teatro de Tacón** A la representación de **El vaso de agua** seguirá **El Caballo Jaleado** que bailarán D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez**, D<sup>a</sup> **Juana Moliné**, D. **José Grande** y D. **Francisco Garay**.

\* **Gran Teatro de Tacón** Miscelánea de bailes nacionales entre los que figuran un **POLO, la CACHUCHA** y la **JOTA ARAGONESA**, que desempeñarán las Sras. **Pérez y Moliner** y el Sr. **Grande**.

DIARIO DE LA HABANA 2 Mayo 18 Julio y 1 Noviembre 1841

\* **Teatro Principal** Se bailará por la Sra. **Pérez** y el Sr. **Grande** una miscelánea compuesta de **Boleras, Polo, Cachucha y Jota Aragonesa**.

DIARIO DE LA HABANA 25 Enero 1842

\* **Gran Teatro de Tacón** ...zarzuela en un acto **El novio y el concierto**, de D. **Manuel Bretón** y música del maestro **Bassilli**. Piezas de música que se han de ejecutar: 1<sup>a</sup> Romanza al piano, por la Sra. **Gallardo**. 2<sup>a</sup> **Polo andaluz Yo temo a la ronda de capa**, por D. **Víctor Valencia**. 3<sup>a</sup> Cavatina Casta Diva, por la Sra. **Gallardo**, que acompañará formando un dúo con **Jácara andaluza** dicho Sr. **Valencia**. 4<sup>a</sup> Canción del **Currillo**, por la Sra. **Latorre**. 5<sup>a</sup> Dúo de **la caña y las manchegas**, por la Sra. **Latorre** y el Sr. **Valencia**. Concluida la zarzuela bailarán D<sup>a</sup> **María Gozze** y D. **Francisco Piáttoli** **la Cachucha**, terminando la función con la pieza en un acto **No era a ella**.

DIARIO DE AVISOS 8 Junio 1844

\* **Gran Teatro de Tacón (Zarzuela) El Novio y el Concierto**, de **M. Bretón de los Herreros**. Música del Maestro **Basilio Gallardo**. Piezas de música que se han de cantar: 1<sup>o</sup>. Romance de piano por D<sup>a</sup> **Josefa Gallardo**. 2<sup>o</sup>. **Polo Andaluz Yo no le temo a la ronda de capa** por D. **Víctor Valencia**. 3<sup>o</sup>. **Cavatina Casta Viva** por la Sra. **Gallardo**, formando dúo con dicho Sr. **Valencia Jácara andaluzas**. 4<sup>o</sup>. **Canción del Currillo** por la Sra. **Latorre**. 5<sup>o</sup>. Dúo de **La Caña y Las Manchegas** de la Sra. **Latorre** y el Sr. **Valencia**. Concluida la zarzuela bailarán la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** **LA CACHUCHA**.

\* **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de D<sup>a</sup> Cándida La Torre** ...Después de una brillante sinfonía, se pondrá en escena la chistosa comedia del género andaluz, producción del acreditado poeta D. **Tomás Rodríguez Rubí** en tres actos y en verso titulada **TOROS Y CAÑAS** cuya dirección está a cargo de D. **Pedro Iglesias**, y el interesante papel de **Currillo**, por el aplaudido gracioso D. **Vicente González**. En una de las escenas de la comedia se cantará **la famosa canción andaluza** conocida por **LA CAÑA** para cuya ejecución se me ha brindado generosamente el conocido cantor D. **Agustín Reyes**, acabado de llegar de **Cádiz**. Concluida la comedia se bailará por las Sras. **Arroyo y Cánovas**, los Sres. **Real** y D. **Manuel Lara, joven gaditano** que también se me ha ofrecido graciosamente para mayor éxito de mi función **LA PETENERA GADITANA** y la cantará al mismo tiempo en la escena **acompañándose de guitarra** el precitado D. **Agustín Reyes** que tantos aplausos ha arrancado en este género de canciones en los teatros de **Cádiz**.

DIARIO DE LA HABANA 8 Junio y 30 Octubre 1844

\* **Gran Teatro de Tacón** ...la comedia en 3 actos **Toros y Cañas**, en una de las escenas se cantará la canción andaluza conocida por **la caña**; concluida la comedia se bailará la **petenera gaditana**, cantándose al mismo tiempo...

## De Malagueñas y Peteneras

\* ... la Sra. **Gamborino**, desempeñando un papel genial cantará con los Sres. **García y Pau**, la *jota aragonesa*, y el Sr. **Covarrubias**, que representará un soldado de humor alegre, muy gracioso y análogo a su carácter, cantará acompañado de la guitarra, *la malagueña...*

DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA 18 Septiembre 1817

\* **Teatro Principal.**- D. **Andrés del Castillo** cantará el capricho *Las 4 provincias de España*. Canciones en vizcaíno, montañés y gallego, en su propio dialecto; y finalizará con el andaluz cantando a la guitarra una *tirana* con el título *Ay que fea t'has puesto, y la Malagueña*.

DIARIO DE LA HABANA 23 Noviembre 1830

\* **Teatro del Diorama** (id *Minuet Afandangado*) El graciosísimo sainete nuevo titulado *1ª Parte del Soldado fanfarrón* en el que el Sr. **Castillo** cantará a la guitarra en el mismo sainete *La Malagueña*. (id, día 22)

DIARIO DE LA HABANA 8 Septiembre 1833

\* **Teatro del Diorama** ...enseguida la Sra. **Pautret** y el Sr. **López** bailarían el *Minuet Afandangado* y por conclusión se ejecutará el graciosísimo sainete nuevo nominado *Primera Parte del Soldado Fanfarrón*, en el que el Sr. **Castillo** cantará a la guitarra *la Malagueña...*

\* **Teatro del Diorama** ... (id, día 8) ... cantará a la guitarra varios versos muy graciosos de la canción *La Malagueña...* (id. 16 de noviembre)

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 8 Y 21 Septiembre 1833

\* **Teatro del Diorama** D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> **Rubio** y D. **Andrés del Castillo** cantarán la divertida tonadilla *La Solitaria*. A continuación la señorita **Pautret** y los señores **López** y **Castañeda** ejecutarán a toda orquesta el gracioso baile *La Petenera de Veracruz*, en el que acompañará a la guitarra el dicho Sr. **Castillo** cantando al mismo tiempo la canción de su nombre.

\* **Teatro del Diorama** Hoy miércoles 20 del corriente, se ejecutará el interesante drama en cinco actos, titulado *La gitana y el bandido o el huérfano escocés*. Don **Andrés del Castillo** cantará en seguida unas *boleras agitanadas a la guitarra*; y concluirá con *la Petenera de Veracruz*, acompañándose con la orquesta. (id día 31)

DIARIO DE LA HABANA 10 y 20 Agosto 1834

\* **Teatro del Diorama** ...finalizará la función con el chistoso sainete nombrado *La casa de locos...* la graciosa tonada nacional conocida por *La Malagueña*.

\* **Teatro del Diorama** ... Don **Andrés del Castillo** cantará una *tirana a lo gitano* y *la Petenera de Veracruz* acompañándose a la guitarra...

\* **Teatro del Diorama** ... enseguida Doña **María Rubio** y Don **Andrés del Castillo** cantarán la divertida tonadilla nombrada *La Solitaria*. A continuación las señoritas **Pautret** y los señores **López** y **Castañeda** ejecutarán a toda orquesta el gracioso baile *la Petenera de Veracruz*, el que acompañará con la guitarra el dicho señor **Castillo**, cantando al mismo tiempo la canción de su nombre; y finalizará la función con un chistoso sainete jamás representado en este teatro titulado *El chasco de Nochebuena o El ciego escondido*.

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 4 Mayo 11 Agosto y 11 Septiembre 1834

\* **Teatro del Diorama** Concluirá la función cantando Don **Andrés del Castillo** la graciosísima canción conocida por *Déjala venir*, acompañado de guitarra y orquesta, finalizando con *la Malagueña*.

DIARIO DE LA HABANA 31 Mayo 1835

\* **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de D<sup>a</sup> Cándida La Torre** ...Después de una brillante sinfonía, se pondrá en escena la chistosa comedia del género andaluz, producción del acreditado poeta D. **Tomás Rodríguez Rubí** en tres actos y en verso titulada *TOROS Y CAÑAS* cuya dirección está a cargo de D. **Pedro Iglesias**, y el interesante papel de **Currillo**, por el aplaudido gracioso D. **Vicente González**. En una de las escenas de la comedia se cantará la famosa canción andaluza conocida por *LA CAÑA* para cuya ejecución se me ha brindado

generosamente el conocido cantor D. **Agustín Reyes**, acabado de llegar de **Cádiz**. Concluida la comedia se bailará por las Sras. **Arroyo y Cánovas**, los Sres. **Real** y D. **Manuel Lara, joven gaditano** que también se me ha ofrecido graciosamente para mayor éxito de mi función **LA PETENERA GADITANA** y la cantará al mismo tiempo en la escena **acompañándose de guitarra** el precitado D. Agustín Reyes que tantos aplausos ha arrancado en este género de canciones en los teatros de **Cádiz**.

DIARIO DE LA HABANA 30 Octubre 1844

\* **Gran Teatro de Tacón** ...la comedia en 3 actos **Toros y Cañas**, en una de las escenas se cantará la canción **andaluza** conocida por **la caña**; concluida la comedia se bailará la **petenera gaditana**, cantándose al mismo tiempo...

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 31 Octubre 1844

## Cantar a lo gitano

**La gitanilla de Menfis.** Pieza y **Tonadilla.**

PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 12 Agosto 1792

La famosa comedia en 3 actos titulada **Para vencer amor querer vencerle.** **Tonadilla: La gitana solitaria.** Saynete: **El caballero de Medina.**

PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 13 Enero 1803

A beneficio del Sr. **Antonio Rosal.** Con iluminación completa, se representará la comedia en tres actos **El juicio de Salomón**...seguirá un bayle por el Sr. **Regajo**, el bayle **El punto de La Habana.** Se cantará la **tonadilla La maja solitaria**, segunda parte; en la que hará la **gitana** la señora **Galino** y el **gitano** la señora **Sabatini**; finalizando la función con un fin de fiesta titulado **El cómico retirado.**

DIARIO DE LA HABANA 18 Diciembre 1811

Ópera: **La gloria por amor.** Sras. **Gamborino, Manuela Alberdi, Manuela García**; Sres. **Manuel García, Juan Pau, Juan Muñoz, Manuel Prieto** y **comparsas de gitanos y gitanas.**

DIARIO DE LA HABANA 5 Abril 1812

\* Saynete: **El payo de la carta.** Ópera: **La gitana fingida** en la que ejecutarán los principales papeles las señoras **Galino** y **Gamborino**, y los señores **Pau, García** y **Muñoz.**

DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA 23 Agosto 1812

(Desde el 23 de julio)

**Teatro Principal** Hoy jueves, si el tiempo lo permite... **La gitana por amor**, ópera acreditada que hace años que no se ejecuta en esta ciudad a causa de haber carecido de ella la compañía, y que en sus anteriores representaciones fue admirada con bastante aprecio de este ilustrado público. Para hacer su mérito más relevante se le han aumentado algunas piezas de música y sustituido otras, todas colocadas en buena situación. Este es el orden de la distribución:

\*Dúo, la Sra. **Galino** y el Sr. **García.**

\*Aria, Sra. **Galino.**

\*Cavatina, Sr. **García.**

Estas tres piezas son de la composición del célebre **Rossini.**

\*Polaca, Sra. **Gamborino**, del Sr. **Mosca.**

\*Rondó, Sr. **García.**

\*Arieta, por el Sr. **Muñoz.**

\*Coro general de **gitanas y gitanos**, por el resto de la compañía.

\***La Buenaventura gitana**, Sra. **Galino.**

\*Polaca final coreada...

DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA 3 Febrero 1820

\* **Teatro Principal** Al principiar la actual temporada la dirección del teatro obtuvo del Gobierno el permiso de ejecutar cuatro funciones extraordinarias a beneficio de la empresa, en compensación del aumento de sueldos que tuvo que asignar a diferentes actores que gozaron de entradas en la anterior temporada y quedaron suprimidas en ésta. Y deseando que dichas cuatro funciones sean dignas del aprecio de este ilustrado público, he dispuesto para la primera, que ha de ejecutarse el jueves 4 del presente, la siguiente: la gran comedia en tres actos **Federico II, rey de Prusia...** concluida se cantará por todas las principales actrices y actores de ópera y verso **la tonadilla** general titulada **Contrabandistas y soldados**, en la que el Sr. **García cantará a la guitarra una tonada gitana**, y con la Sra. **Gamborino la tirana**, tan aplaudida del público. El teatro se iluminará completamente.

\* **Teatro Principal** Ópera: **La gitanilla por amor**.

\* **Teatro Principal** ...a beneficio del Sr. **Manuel García**, la pieza jocosa en un acto, jamás representada en esta ciudad, titulada **Las tramas de Garulla**, el papel de la graciosa lo ejecutará la Sra. **Gamborino** y el del gracioso el agraciado, desempeñando en él los caracteres siguientes: Un criado embrollón, un alemán prendero, un catalán carromatero, **un gitano contrabandista**, un viejo tartamudo...

DIARIO DEL GOBIERNO CONSTITUCIONAL DE LA HABANA 4 Enero y 8 Febrero 1821

\* **Teatro**... seguirá después la aplaudida **tonadilla** titulada **Los maestros de la Raboso o el trípili trápala** que cantarán Doña **Isabel Gamborino**, Don **Manuel García** y yo **Rafael Palomera**, que concluye con el gracioso baile de **el trípili trápala** por dichos individuos, y finalizará la función con el chistoso sainete titulado **El médico poeta o el gitano**, cuyo principal desempeño está a cargo de Don **Francisco Covarrubias**, que ejecuta el papel de médico poeta y Don **Manuel García** que desempeña el del **gitano**.

DIARIO DE LA HABANA 15 Diciembre 1825

\* **Teatro** ... ópera en dos actos: **Ramona y Roxelio**, en la que Don **Manuel Bernal**, que desempeña el papel de contrabandista, cantará un **polo gitano**, nuevo, esperando de la acreditada bondad del indulgente pueblo habanero, que disimulará sus faltas si no acertare a complacerle como merece, a pesar de los vivos deseos que le animan de servir y ser útil a tan dignos espectadores.

\* **Teatro** ... una comedia nueva, del género oriental, en tres actos, titulada **Virtud y vicio o las ruinas**; enseguida se cantará por Doña **Mariana Galino** y por mí (**Félix Soloni**) un hermoso dúo nuevo, compuesto al intento por el profesor Don **Manuel Cocco**... concluyendo el todo de la función con un saynete nunca ejecutado en este teatro y muy gracioso **El café de Cádiz**, en el que los chistes compiten con la originalidad, desempeñando Don **Manuel García** el papel de **gitano**, con la naturalidad y precisión que le son peculiares en esta clase de caracteres.

DIARIO DE LA HABANA 29 y 30 Enero 1826

**Teatro de Extramuros** D<sup>a</sup> **Ignacia Cabrera** y Don **Juan Martínez** cantarán la **tonadilla Los gitanillos de Cádiz o la Solitaria**.

DIARIO DE LA HABANA 30 Noviembre 1828

\* **Teatro del Diorama** Sainete: **Juan Juye, o los Gitanos**.

\* **Teatro del Diorama** D. **Andrés del Castillo** cantará un capricho nuevo titulado **Las 4 provincias de España**, imitando al vizcaíno, montañés, gallego y **andaluz** con canciones muy preciosas en sus dialectos particulares, como un zorzitico y una ensaladilla en vascuence, y para concluir **una tirana a lo gitano, y la caña acompañándose con la guitarra**.

\* **Teatro Principal - Beneficio de D. Diego M<sup>a</sup> Garay**. Se bailará **el Bolero** por D<sup>a</sup> **Teresa Alonso** y D. **Tiburcio López**. Dando fin con el sainete original del siempre aplaudido de D. **Manuel García** que desempeñará los seis caracteres diferentes de un criado embrollón: un alemán, **un gitano**, un catalán, **un andaluz** y un tartamudo y se titula **Las tramas de Garulla**.

DIARIO DE LA HABANA 7 Agosto 4 y 17 Noviembre 1830

\* **Teatro del Diorama** Hoy miércoles 20 del corriente, se ejecutará el interesante drama en cinco actos, titulado **La gitana y el bandido o el huérfano escocés**. Don **Andrés del Castillo** cantará en seguida unas **boleras agitanadas a la guitarra**; y concluirá con **la Petenera de Veracruz**, acompañándose con la orquesta. (id día 31)

**Septiembre**

\* **Teatro del Diorama** D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> **Rubio** y D. **Andrés del Castillo** cantarán la graciosa *tonadilla* **La Solitaria** que concluye bailando un **Jaleo Gitano**

\* **Teatro del Diorama** D. A. **del Castillo** cantará **Las Boler**as y **El Polo Gitano** de la ópera **El Amante Astuto**.

DIARIO DE LA HABANA 20 Agosto 28 Septiembre y 29 Noviembre 1834

\* **Teatro del Diorama** ... Drama: **La Gitana y el Bandido o el Huérfano escocés**.

\* **Teatro del Diorama** ... Don **Andrés del Castillo** cantará una *tirana a lo gitano* y la **Petenera de Veracruz** acompañándose a la guitarra...

\* **Teatro del Diorama** ... concluida la tragedia Don **Andrés del Castillo** cantará las **Boler**as y el **Polo Gitano** de la ópera **El amante astuto**, y se dará por fin con un famoso cuarteto nuevo de toda fuerza y primorosas actitudes que bailarán las señoras **María Rubio** y **Joaquina Pautret** y los señores **Tiburcio López** y **Antonio Castañeda**.

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 9 y 11 Agosto y 30 Noviembre 1834

**Teatro del Diorama** ...y para terminar el espectáculo se ha escogido un sainete graciosísimo, nominado **Segunda parte del soldado fanfarrón o Ventorrillos de Puerta Tierra**, en el cual mi señora madre (Sra. **Pautret**) bailar**á EL ZORONGO** acompañada de guitarras y del jaleo de la comparsa, al estilo gitano.

DIARIO DE LA HABANA 14 Febrero 1835

\* **Teatro del Diorama** 3<sup>o</sup> Se bailar**á** por la Sra. **Moreno** y los Sres. **López** y **Pavía** las preciosas **boleras del JOCO**. 4<sup>o</sup> Cantarán D<sup>a</sup> **María Cañete** y D. **Juan de Mata** la graciosa tonadilla **LOS GITANOS CELOSOS o LA SOLITARIA** que finalizará con las coplas **del Trípili**. (id, día 10)

\* **Teatro de Guanabacoa** D<sup>a</sup> **Ramona Miranda** (aficionada) y D. **Joaquín Costa** se presentarán a cantar la siempre aplaudida tonadilla conocida por **LOS GITANOS CELOSOS o LA SOLITARIA**.

DIARIO DE LA HABANA 5 y 10 Diciembre 1837

**Gran Teatro de Tacón** El graciosísimo sainete **EL GITANO TÍO CANILLAS**.

DIARIO DE LA HABANA 13 Octubre 1839

\* **Gran Teatro de Tacón** ...D<sup>a</sup> **María Cañete** y D. **Mateo Fournier** cantarán la chistosa *tonadilla* nombrada **LA SOLITARIA** en la que el mencionado Fournier con el **traje de gitano** se presentará en este ramo por primera vez al público concurrente a las funciones de la tarde... y por la noche finalizará la función con **Las Boler**as de la **Cachucha**.

\* **Gran Teatro de Tacón**.- el baile nacional **MARINEROS Y GITANAS DE LA CALETA DE CÁDIZ** por las Sras. **Pérez** y **Moliner**, y los Sres. **Grande** y **Garay**. (id, día 20 y 23)

DIARIO DE LA HABANA 9 y 16 Mayo 1841

**LA GIPSY** Mañana viernes es cuando Fanny Elssler representa este nuevo papel. Con cuanta gente de concurrencia debe contar el teatro del Parque, pues que el antiguo repertorio de la bailarina de las bailarinas ha llamado al salón como en su primera salida, esto es hasta su colmo. Antes de ayer en **La Sílfide** y **El Jaleo** y ayer en **Natalia** y en **El Bolero**, ha desplegado Fanny un vigor, una gracia, una gentileza sin iguales. Fue aplaudida hasta no poder más y llamada a la escena.

DIARIO DE LA HABANA 3 Enero 1842

6. **Teatro de Tacón** ...concluida la comedia se bailaron **Las Mollares**... y por fin de fiesta la pieza en un acto **Es la Chachi**, composición del género **andaluz** que tiene mérito verdadero a pesar de ser un juguete; la beneficiada cantó en él tres canciones **La Bofetáa**, **La Gitana** y **La Granadina**; el Sr. **Ruiz** desempeñó el papel principal con la perfección que acostumbra ejecutar los de carácter **andaluz**.

\* **Teatro de Tacón** - **Beneficio de la Sra. Suárez**... 4<sup>o</sup> **La Buñolera**, **Jácara andaluza** compuesta últimamente en Madrid por el distinguido profesor Don. **Mariano Soriano Fuertes**, por la beneficiada. 5<sup>o</sup> **Boleras del Sevillano**, nuevo baile nacional compuesto por el Sr. **Llorente** y ejecutado por la compañía del ramo... 6<sup>o</sup> y último **Los dos gitanos o la solitaria**, graciosa *tonadilla* hace tiempo no cantada en esta capital, que será

desempeñada por el Sr. **Ruiz**, que en obsequio de la beneficiada hace el papel de **gitano** celoso y ella el de su compañera.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 6 Agosto y 14 Diciembre 1845

\* **Gran Teatro de Tacón ... 3º Las Mollares Sevillanas a Seis...** 5º salerosa pieza **andaluza** mezclada de canto, original del distinguido poeta gaditano Don **Francisco Sánchez del Arco**, producción que tuve el honor de que el autor escribiese para mí expresamente; en esta linda pieza cantaré tres canciones andaluzas tituladas **La Pescadora, La Gaditana y Las Bofetás**, representando tres caracteres diferentes, joven, vieja y **gitana...** el Sr. **Ruiz** hará el papel de un gracioso andaluz, tan propio para su carácter... **Antonia Suárez** (id, día 17)

\* **Gran Teatro de Tacón ... 4º La Buñolera, jácara andaluza** compuesta últimamente en Madrid por el distinguido profesor Don **Mariano Soriano Fuertes...** 5º **Boleras del Sevillano**, nuevo baile nacional compuesto por el Sr. **Llorente** y ejecutado por la compañía del ramo... 6º y último **Los dos gaditanos o la solitaria**, graciosa **tonadilla** hace tiempo no cantada en esta capital y que será desempeñada por el Sr. **Ruiz** que hace el papel de **gitano celoso**, y yo el de su compañera...

DIARIO DE LA MARINA 4 Agosto y 15 Diciembre 1845

\* **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de Doña Antonia Suárez ... 3º. Las Mollares Sevillanas a Seis 5º. Es la Chachi** salerosa pieza **andaluza** mezclada de canto original del distinguido poeta gaditano Don **Francisco Sánchez del Arco...** escrita para mi expresamente... en esta pieza cantaré tres **canciones andaluzas** tituladas **La pescadora, La gaditana y Las bofetás**, representando tres caracteres diferentes: joven, vieja y **gitana**. Los demás papeles están a cargo de los Sres. **Guía y Ruiz**, el primero en su primitiva parte de barba y el segundo en el de un **gracioso andaluz** tan propio para su carácter...

\* **Gran Teatro de Tacón (Beneficio de Dª María Arroyo y de Don José María Llorente) ...** en el intermedio de la introducción y primer acto, para no aglomerar los acontecimientos y dar lugar al cambio de trajes y escena, se tocará por la orquesta unas lindas variaciones y a continuación una graciosa **danza habanera** nueva denominada **La Chuchita...**; terminando el espectáculo con el chistoso y divertido sainete no representado en este local titulado **Los Toros del Puerto**, en el que desempeñará el Sr. **Ruiz** el papel del **gitano Canuto Mojarra** y la beneficiada el de la **gitana Carmen**, su hermana. (id, día 30)

\* **Gran Teatro de Tacón - (Beneficio de Dª Antonia Suárez)** Después de las danzas seguirá **La Buñolera jácara andaluza** compuesta últimamente en Madrid por el distinguido... a la que seguirán **las Boleras del Sevillano** nuevo baile nacional ejecutado por la Compañía del Ramo. Concluyendo la función con **La Solitaria** graciosa **tonadilla** hace tiempo no cantada en esta capital, y en la que el Sr. **Ruiz** hace el papel de **gitano celoso**.

LA PRENSA 4 Agosto 27 Octubre y 15 Diciembre 1845

**Gran Teatro de Tacón - Beneficio de María Arroyo. Primera Bailarina. 4º El Currillo**, canción nueva de carácter **andaluz**, composición del maestro **Carnicer** que cantará con su acostumbrada gracia y maestría Dª **Antonia Suárez**. 5º **Los hijos del Tío Tronera**, parodia de **El Trovador**. Chistosísimo sainete picaresco original de nuestro apreciable y célebre poeta D. **Antonio García Gutiérrez**.

(La escena pasa en Dos Hermanas. Siglo XVIII. Hay un personaje de **gitana: Tía Curra**)

DIARIO DE LA HABANA 29 Enero 1846

**Gran Teatro de Tacón** Inmensa y escogida era la concurrencia que llenaba el Gran Teatro de Tacón la noche del domingo... corrieron de boca en boca los nombres de los señores **Botessini** y **Arditti**, los dos artistas comenzaron a tocar su magnífico dúo de violín y contrabajo, con acompañamiento de orquesta, titulado **La fiesta de los gitanos**, por cuya denominación española debemos darles las gracias a fuer de españoles.

LA PRENSA 29 Diciembre 1846

**Gran Teatro de Tacón EL JALEO DE JEREZ** Precioso baile de carácter **andaluz** que desempeñará la Srta. **Merced Pavía**. **EL TÍO PIGINDI** (Parodia de **Edipo**) Juguete cómico escrito por el joven Don **Cipriano Arias**; en el que Don **Joaquín Ruiz** desempeñará el papel del protagonista y Don **Francisco Covarrubias** el de un **gitano trasquilador**.

DIARIO DE LA HABANA 28 Enero 1847

**Gran Teatro de Tacón** ... el *Jaleo de Jerez* precioso baile de carácter andaluz que desempeñará la Srta. **Merced Pavía**, y *El Tío Pigindi*, parodia de *El Edipo*, juguete cómico escrito por el recomendable joven D. **Cipriano Arias**, en el que D. **Joaquín Ruiz** desempeña el papel del protagonista y D. **Francisco Covarrubias** el de un gitano viejo trasquilador.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 28 Enero 1847

**Gran Teatro de Tacón** *La Gracia de Dios. El Jaleo de Jerez*, por la Srta. **Merced Pavía. El Tío Pigindi, juguete cómico parodia del *Edipo* en el que D. **Joaquín Ruiz** desempeñará el papel del protagonista y D. **Francisco Covarrubias** el de un gitano viejo trasquilador.**

LA PRENSA 29 Enero 1847

159

\* **Gran Teatro de Tacón.**- De *Las Ventas de Cárdenas* sólo diremos que brillan en ella los Sres. **Ruiz y Bocanegra**, el uno como **andaluz de rumbo y trueno** y el otro como francés cuitado de los muchos que en guisa de remendones viajan por España para sacar los dineros. De la Sra. **García Luna** sólo diremos que no nos agrada verla en traje de **gitana** por muy bien que sepa caracterizar estos personajes de ralea distinta, en los que ella remeda con un encanto indefinible. Se la aplaudió mucho pero esos aplausos no deben añadirse a los que generalmente recoge como actriz de carácter serio y elevado.

\* **Gran Teatro de Tacón.**- Monísima estuvo la Sra. **Tedesco** en la tonadilla española *El Presidiario* y nos ha hecho gozar mucho con su pronunciación medio italiana medio española, y sobre todo por sus actitudes al querer remedar a una **Manola**. La Sra. Tedesco va haciendo muchos progresos en ese género que explota con ahínco para agradar a un público benévolo y reconocido, y si prosigue cultivándolo llegará a obtener mucho prestigio y tal vez cambie de domicilio y naturalización entre las **gitanas, Manolas y andaluzas**, como lo obtuvo por sus talentos y estudios una famosa artista extranjera que reside en Madrid. En lo que fue más aplaudida la bella y simpática **Fortunata** ha sido en las coplas del *Trípili Trápala* al final de la *tonadilla*. Si no nos es infiel la memoria, una de ellas decía: Las muchachas de La Habana / Son pimpollos muy salados / No es extraño que los hombres / Sean tan enamorados.

\* **Correo de La Habana** Sabemos que muy pronto se exhibirá en nuestro gran teatro y a beneficio de D. **Antonio Rosal**, el bello drama original del Sr. **Ventura de la Vega**, poeta tan ventajosamente conocido entre nosotros... y creemos por consiguiente que el público asistirá con gusto a una función tan amena, pues concluye nada menos que con un gracioso juguete cómico titulado *El Tío Conejo*, en el que el Sr. **Barrera** desempeñará, nos dicen, un francés recibiendo lecciones de **gitano**, papel que está a cargo del Sr. **Ruiz**.

\* **Gran Teatro de Tacón** ... *Don Fernando el de Antequera*, y para terminar el espectáculo se pondrá en escena el chistoso juguete cómico, denominado *El tío Conejo*, desempeñando el Sr. **Ruiz** el gracioso carácter del tío Conejo, y el Sr. **Barrera** el de un francés, a quién el primero en una de sus saladísimas escenas da una lección de hablar en **gitano**...

AVISADOR DEL COMERCIO 18 - 21 y 29 Enero y 6 Febrero 1848

\* **Beneficio de la Sra. García Luna** ... la Sra. García Luna ha tomado a su cargo el papel de una **gitana**, y esta sola circunstancia llevará sin duda mucha gente al teatro, pues se desea ver generalmente a la bella actriz en estos papeles, que por su gracia inimitable son por lo común adaptables tan sólo a las personas que han nacido bajo el cielo apacible de la risueña Andalucía.

\* ... **concluyó la función** con la chistosísima pieza del Sr. **Rubí Las Ventas de Cárdenas...** la Sra. **Luna** no estaba en su cuerda representando el papel de **gitana**. Mucha ha sido la complacencia de nuestra primera dama al hacerse cargo de tan mezquino papel. Para nosotros que la apreciamos en el alma, celosos de su buena reputación, la aconsejamos que no se esfuerce en vano y con perjuicio suyo en trabajar en árido terreno... el insufrible éxito de la gitana se disculpa naturalmente con la franca manifestación que hizo de presentarlo a imitación de otros, y nada le diríamos si no considerásemos que esas condescendencias ceden en desprestigio de su crédito y en mengua de su mérito indisputable.

DIARIO DE LA HABANA 14 y 18 Enero 1848

\* **Compañía Coreográfica** Según nos ha dicho el mismo Mr. **Montplaisir**... parece que el primer baile que pondrá en escena será *La Zingarilla* en la que brilla la graciosa Adela Montplaisir...

\* **Teatro de Tacón** ... después de una pieza andaluza muy bien ejecutada aunque un poco larga y cansada, pusiéronse varios bailes por la Compañía **Montplaisir... La Zingarilla** es el baile más bello y más arrebatador y más difícil y más hermoso que hemos visto a estos célebres bailarines...

\* **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de Don Juan de Mata** ... seguidamente mis apreciables cuanto indulgentes compañeras D<sup>a</sup> **María Cañete** y D<sup>a</sup> **Ventura Mur** cantarán una linda **tonadilla** titulada **La Solitaria** en la que la Srta. Mur desempeña el papel de un **gitano**.

GACETA DE LA HABANA 13 y 29 Enero y 4 Julio 1848

**Gran Teatro de Tacón.-** Primera función de la Compañía Italiana de baile. **La Gitana**, paso español.

DIARIO DE LA MARINA 2 Enero 1850

**Regla - Teatro del Paraíso** ... **Una onza a terno seco**, graciosa comedia original de los Sres. **Hartzenbusch** y **Rubí**; **La Zandunga**, baile nacional por la Sra. **Paz Dorado**; y **El corazón de un bandido**, drama en un acto del género andaluz, original del Sr. **Franquelo**, en el cual representará el principal papel el gracioso actor D. **Joaquín Ruiz**. El actor D. **Florencio Flores** cantará, acompañado de la orquesta, la salerosa canción **Los piños de mi morena**. Los *piños*, señores actores, quiere decir en **caló** los dientes, pero no los dientes de una moza de rumbo sino de otro viviente de más remo...

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 20 Octubre 1850

\* **Gran Teatro de Tacón - Compañía Italiana de Baile... Gran paso nacional español, La Gitana**, por la Sra. **Ciocca**.

\* **Teatro de Tacón** ... las piezas de baile desempeñadas por la Sra. **Paz Dorado** no dejaron nada que desear, así como la canción titulada **Los piños de mi morena** que estuvo a cargo del Sr. **Flores**, actor dramático recientemente llegado a esta ciudad.

GACETA DE LA HABANA 2 Enero y 24 Septiembre 1850

**Gran Teatro - Primera Función de Baile.** En la noche de mañana deben hacer su aparición en el Gran Teatro la linda bailarina italiana Sra. **Ciocca** y el pequeño y primoroso bailarín Sr. **Neri**... La función concluirá con el gran paso español **La Gitana** por la Sra. **Ciocca**.

PRENSA 1 Enero 1850

## La Divina Fanny

(Por una reciente actuación de **Fanny Elssler** en Nueva York) La función se compuso de **La Cracoviana**, **La Sífide** y el baile español **EL JALEO DE JEREZ** pidiéndose la repetición de casi todos los pasos de la afamada bailarina y la hicieron salir después de echado el telón para aplaudirla...Nunca se ha visto en América un entusiasmo igual.

DIARIO DE LA HABANA 6 Agosto 1840

\* **Gran Teatro de Tacón** Estando en esta capital de paso para Nueva Orleans la señora **Fanny Elssler**, el empresario aprovechando los días que ha de permanecer en esta, ha determinado que tan distinguida artista de ocho funciones de baile en unión de la Compañía Dramática Española, que en los intermedios del baile ejecutará piezas en un acto de las escogidas en el repertorio.

\* **Gran Teatro de Tacón** Accediendo la Sra. **Fanny Elssler** a los deseos manifestados por el público en la última representación de **La Sífide**, expuso por medio del Sr. **Barrera** que su intención al visitar este país había sido el no bailar ninguna pieza española porque estaba muy distante de creer que lo haría con aquella gracia y estilo característico de los del país, pero que no obstante si el público deseaba verla en **LA CACHUCHA** como había manifestado tendría mucho honor en ejecutarla, no en la noche que se le pedía sino en una de las cuatro restantes de su actual compromiso, contando siempre con la indulgencia y generosidad con que el público recibía sus tareas. Como no está demarcada la noche en que la Sra. Fanny Elssler debe complacer al público bailando **LA CACHUCHA**, tal vez algunos creerían que se verificaría este baile en la próxima función. Los muchos ensayos que han sido necesarios para ejecutar en esta noche **La Tarántula** lo han impedido, pero tan luego como sea posible dentro del término ofrecido se ejecutará anunciándolo al público de antemano.



DIARIO DE LA HABANA 20 y 31 Enero 1841

\* **Gran Teatro de Tacón ¡¡LA CACHUCHA!!** Baile nacional ejecutado por la Sra. **Fanny Elssler**. Principiará la función de este día 2 de febrero con la graciosísima pieza española desempeñada por la Cía. Dramática titulada *Un Tío en Indias...* y para terminar el espectáculo se presentará la Sra. Fanny Elssler a bailar **con castañuelas LA CACHUCHA...**

\* **Fanny Elssler** En la litografía de la Real Sociedad Patriótica calle del Obispo núm. 114, se vende en tamaño grande el retrato de la célebre bailarina **Fanny Elssler** en actitud de bailar *La Cachucha*, a 6 reales en papel blanco y a 8 en papel de China.

\* **Gran Teatro de Tacón** Última función de baile a beneficio de la señorita **Fanny Elssler** para el jueves 11 del corriente febrero. Para dar un testimonio público de lo grato que me han sido las demostraciones de aprecio que he recibido de todos los habitantes de esta dichosa y opulenta ciudad, le dedico esta noche un baile compuesto por mí al estilo nacional conocido con el nombre de **JALEO DE JEREZ**. Quisiera con toda mi alma que mis fuerzas me permitieran desempeñar toda la función por mí sola, pero me es absolutamente imposible, para lo cual la compañía española se ha prestado en mi obsequio a ejecutar las piezas que se designarán en el orden del espectáculo.

DIARIO DE LA HABANA 2 - 7 y 10 Febrero 1841

**FANNY ELSSLER** Según nos han informado personas fidedignas la aérea sílfide que ya otra vez recibió en nuestro Gran Teatro de Tacón las más vivas muestras de entusiasmo volverá a ocupar nuestra escena en enero del próximo año. Damos esta noticia seguros de no podrá menos de agradar a nuestros lectores.

DIARIO DE LA HABANA 16 Diciembre 1841

\* **LA GIPSY** Mañana viernes es cuando **Fanny Elssler** representa este nuevo papel. Con cuanta gente de concurrencia debe contar el teatro del Parque, pues que el antiguo repertorio de la bailarina de las bailarinas ha llamado al salón como en su primera salida, esto es hasta su colmo. Antes de ayer en *La Sílfide* y *El Jaleo* y ayer en *Natalia* y en *El Bolero*, ha desplegado Fanny un vigor, una gracia, una gentileza sin iguales. Fue aplaudida hasta no poder más y llamada a la escena.

**Sylvain**, su diestro bailarín, ha tenido también su buena cosecha de aplausos de la concurrencia, y ciertamente los merecía.

\* **FANNY ELSSLER** Por fin vamos a tener el gusto de volver a ver entre nosotros a la divina Sílfide, a la Terpsícore de nuestra época, la cual acompañada de su hermana Teresa debía embarcarse para esta ciudad en la barca "Luisa" habiendo salido el día 12 de Filadelfia. La mayor parte de la Compañía en número de ocho individuos entró en este puerto el día 23 a bordo de la fragata "Rapid" y debemos esperar llegue pronto a reunirse con ella la encantadora **Fanny**, la mujer que tiene la facultad de conmover los corazones de todos los sexos y de todas las edades.

DIARIO DE LA HABANA 3 y 25 Enero 1842

\* **Teatro Principal** (Anuncio del abono para las funciones de **Fanny Elssler**)

\* **Teatro Principal** Concluido el gran baile (*La Sílfide*) volverá a la escena la Compañía Española y representará la divertida pieza en un acto nombrada **No más muchachos** y para finalizar la función, la célebre, la distinguida señorita **Fanny Elssler**, con su maestría y gracia, desempeñará el saleroso baile de carácter español titulado **EL JALEO DE JEREZ** (\*) que ejecutó una sola vez en esta ciudad causando el mayor entusiasmo en todos los concurrentes. (\*) Lo vuelve a bailar en la 5ª función del abono anunciada el 22F.

\* **Teatro Principal** Se presentará la célebre, la interesante Mademoiselle **Elssler** a bailar la danza española conocida por **LA CACHUCHA** adornada con el rico vestido de carácter **majo andaluz** con la obsequiaron al tiempo de su salida de esta ciudad en el año próximo pasado, el cual ha conservado como una memoria de gratitud al público que así en aquella ocasión como en la presente le ha dado inequívocas pruebas de su adhesión a que vivirá siempre reconocida.

\* **FANNY ELSSLER** ¿Qué corazón dejará de palpitar cuando moviendo los brazos con aquella gracia que le es peculiar inclina su cuerpo casi horizontalmente girando después atrevidamente sobre los delicados dedos de sus pies o entonces más que mujer nos parece un ser ideal, único, que no pertenece a este mísero mundo material y grosero sino a las elevadas regiones cuyos habitantes tienen por pavimento la esfera y por techo el espacio

tachonado de resplandecientes estrellas? Sí **Fanny** es la diosa del baile, la mujer sublime que con un solo movimiento hace estremecer de júbilo el corazón. (**Ginesillo**)

\* **Gran Teatro de Tacón - Aviso al Público (\*)**

Mademoiselle **Fanny Elssler** célebre actriz que ha llamado la atención en las principales capitales de Europa, contratada por ocho funciones en el Teatro Principal que ya están para terminarse continuará un nuevo compromiso para diez más en este local con representaciones escogidas de lo más selecto de su repertorio y de algunos bailes absolutamente nuevos en esta ciudad que merecerán la aprobación de los concurrentes, pero siendo indispensable que el abono asegure una parte de los crecidos costos necesarios para tal espectáculo, se verificará este en los próximos días 22,23 y 24 en la morada del empresario sita en los altos de la pescadería, con el objeto de poder formar un cálculo aproximado y anunciar al público con la debida anticipación si tiene o no efecto el compromiso de Mademoiselle Fanny Elssler que acaso por última vez pisará suelo habanero.

(\*) Dos días después se publica una gacetilla que reproduce casi literalmente este comunicado.

DIARIO DE LA HABANA 9 -12 - 19 - 20 y 22 Febrero 1842

\* **Tres noches deliciosas** Tacón ha sido el teatro donde hemos disfrutado de ellas y **Fanny** quien nos las ha proporcionado... ¡Qué frialdad! ¡Qué insipidez en el decir, exclamaría más de un lector! ¿Pero qué quieres? Esa es la expresión del descontento al medir nuestras débiles fuerzas para elogiar debidamente a ese ser encantador que domina y arrebatada con su magia tantos y tantos corazones. ¿Qué puede decirse de Fanny que sea un justo tributo a su mérito? ¿Cómo puede expresarse el sentimiento que ella inspira ora en la hechicera "Sífide", ora en la "Sonámbula", ora en la "Tarántula", ora en la "Polaca", ora en la "**Andaluza**"? Vale más enmudecer que otra cosa, vale más callar que desvirtuar con palabras frías y descompuestas las nobles sensaciones que se experimentan en lo íntimo del corazón ante su presencia arrebatadora. Vale más callar que profanar la idealidad de la sílfide con toscas alabanzas. Estas nacen del hombre, Fanny bailando no pertenece a la tierra y es risible empresa loar un ser aéreo con signos materiales. Callemos pues y admiremos en secreto a la reina de los corazones.

\* **FANNY** ¿No habéis experimentado queridísimos lectores al pronunciar el nombre magnético por decirlo así de esa hechicera sílfide de una secreta e indefinible emoción que agitando dulcemente las fibras de vuestra sensibilidad tropical os ha hecho gozar de un deleite celestial tan vago como las plantas de la reina del baile, tan poético y seductor como sus miradas llenas de expresión sublime, tan inexplicable y encantador como las diáfanas formas de esa Sílfide aérea, de esa Hada hechicera, de esa Cracoviana picaresca, de esa Polaca divina, de **esa Andaluza tentadora?**

DIARIO DE LA HABANA 13 y 15 Marzo 1842

**El último adiós.**- Con este título hemos visto anunciado en el diario de ayer la última función de la sublime hija del Rhin, que se verificará el domingo próximo. En ella bailará la hechicera Hada, **el Zapateado Buscapié cubano** que ha aprendido en esta semana para dar una prueba al público habanero del aprecio que hace de los favores que le ha prodigado como a ninguna otra artista.

DIARIO DE LA HABANA 22 Mayo 1842

**FANNY ELSSLER Y EL PÚBLICO HABANERO** ¿Has visto a la Fanny? ¿Vas a ver a la Fanny? Estas eran las únicas palabras que no ha muchos días andaban en boga por La Habana. Palabras de moda y que a fuerza de ser repetidas diariamente por mil bocas se hicieron tan comunes como un proverbio. Eran las primeras preguntas que mutuamente se dirigían todos los jóvenes de ambos sexos en cualquier punto en que se encontraban y principalmente los elegantes de pro, pues no sólo se ven sujetos al imperio de la moda los túnicos, pantalones y casacas sino también las personas y hasta las palabras, y estando una cosa de moda es preciso identificarse con ella.

Hablar de la Fanny era el medio más eficaz para recomendarse uno que buscaba patrocinio, era el exordio más interesante de un discurso amoroso que hubiera de terminar en una declaración almibarada, el arma poderosa con que se rendía a una coqueta, el resorte por medio del cual se cautivaba a una inocente, el pretexto para distraer a una mamá que importunaba, el principio de una amistad que se pretendía, la prueba de una erudición que elevaba sobre los ignorantes y que ponía a cubierto del ridículo, el indicio de un bienestar que nos daba importancia y un pase *par tout* para las sociedades a la moda.

Al sólo nombre de Fanny se sentía un no sé qué, un placer, un hechizo que cautivaban y a su vista se reavivaban el ardor, el entusiasmo, el delirio que sabía difundir en el alma esta mágica artista y que lejos de extinguirse tomaban por grados incremento.

¿Cuándo todos han hablado con entusiasmo de esta mujer aérea, divina, inimitable, enmudecemos nosotros en nuestra indiferencia fría? ¿Y habrá de callar la prensa cuando sus antagonistas han hecho oír sus gritos entre el clamor general? No y mil veces no. A la vez de injusto fuera punible su silencio y nosotros creemos echaría un borrón en sus limpias columnas si se mostrara insensible a los encantos, muda ante el divino genio de esa bayadera alemana que en tocando apenas la tierra vaga a nuestra vista como el fantasma risueño de la dicha.

Si es cierto que Fanny ha sido en La Habana el objeto de todas las miradas y el móvil de todas las conversaciones, que no ir a verla, a admirarla, se reputaba por idiotismo y se consideraba como desacato, si es cierto que los poetas la cantaron, que los filósofos la aplaudieron y el público le tributó admiración; preciso es confesar que cada venida de la Fanny hace época en la historia artística de La Habana.

Este pueblo naturalmente vivo, ardiente y entusiasta, que lo mira todo a través de prismas deslumbrantes, refleja por decirlo así en los objetos que fijan su atención esa misma vida que le anima, ese mismo ardor que le eleva, ese mismo entusiasmo que le hace concebirlo todo grande, todo sublime. He aquí la causa incomprensible de esa admiración ciega, de ese arrobamiento al parecer estúpido que circundando al habanero como su sol a Cuba, le enardece, le arrebató, le transporta a un más allá de su ser y llevándole por entre mil ilusiones bellas a su mundo de placeres y armonía, le obliga a tributar desde allí un homenaje fantástico a aquel ser humano que es un ángel para él en medio de su delirio y que por instantes va absorbiendo toda su existencia.

Cualquiera que desconozca este carácter especial y necesario de un clima en donde se respira fuego, este carácter que constituye al habanero en un ser entusiasta y fanático a lo sumo, juzgarle acaso un demente o un fatuo, nosotros le perdonaremos esas suposiciones gratuitas por que en su juicio merece compasión, pues no pudiendo elevarse hasta la altura de aquel tampoco puede comprenderle, ni sentir sus trasportes, ni gustar de aquellos momentos deliciosos en que limitando su existencia a un punto, el habanero se juzga superior a cuanto le rodea y sólo admite en su nivel a aquel semidiós que mueve los inmensos resortes de su corazón y su genio excepcionales.

Pero si bien es cierto que la venida de Fanny hace época en La Habana, entre las notabilidades artísticas que la han visitado, no es lo menos que su estada en ella hará también época en la vida de esa mujer privilegiada.

Nosotros ignorábamos hasta qué grado pudieran reunirse en una sola persona todos los encantos, la gracia y donosura que en lo antiguo se atribuyeron a seres divinos creados por la imaginación caprichosa y exaltada de los hombres. Fanny sola nos ha hecho conocerlo. Así como nosotros le hemos demostrado hasta dónde puede elevarse la admiración de un pueblo que sabe comprender al genio.

Se ha visto una loable competencia de sublimidad y fanatismo entre la artista y sus admiradores. Aquella elevándose sobre su genio, estos tocando los límites del delirio. Deben pues agradecerse mutuamente el extremo a que han llevado la uno con su talento, los otros con su entusiasmo.

Por último Fanny ha extasiado al habanero desplegando a su vista los misteriosos secretos de su arte sobrehumano. Este en cambio la ha elevado hasta los cielos, le ha prodigado sus tesoros, ha arrojado a sus pies las más preciadas flores que nacen en sus vergeles y ha colocado en sus sienes una corona de celebridad tejida por las manos puras de una virgen indígena que hará brillar más su genio ante los ojos del mundo entero. **E. A. Dc.**

LA PRENSA 16 Marzo 1842

**Última función de Mademoiselle Elssler** La concurrencia que favoreció a la célebre bailarina en la noche del domingo fue inmensa, verdaderamente extraordinaria, jamás se ha visto un concurso tan numeroso en el teatro nuevo. Como cien personas se retiraron a sus casas sin esperanzas de poder presenciar el espectáculo y otras muchas más, entre ellas algunas señoras, formaban cola detrás de los palcos para alcanzar a ver siquiera un vuelo de la sílfide. Los pasos de entrada para las lunetas, tertulia y cazuela estaban cubiertos de gente y aún en las escaleras que conducen a los palcos había algunas personas que se consideraban dichosas con estar un poco desahogadas. Bailó la sílfide: *La Sílfide*, *La Bayadera* y *El Jaleo*. Y arrebató y entusiasmó como siempre y como sucederá mientras exista la chispa de genio que en su frente brilla y no deponga su varita mágica invisible que nos muestra el hada, con la que hechiza y arrebató, trastorna y enloquece.

Mas lo que ansiaba el público esa noche era ver bailar a Fanny *El Zapateado* y Fanny lo bailó sin música, porque ésta no se oía, no pudiendo contenerse el público, y al compás de los gritos y de los aplausos fue como imitó de un modo sorprendente, inesperado, algunos pasos y posiciones del *Buscapiés* cubano. Se pidió la repetición y tampoco en ella se pudo como se hubiera podido por la bulla y el estruendo que siguieron a más hasta que llegó el delirio y frenesí cuando pocos momentos después la vimos bajo una lluvia de plata y oro abrazada con una india que representaba a La Habana y coronada por Terpsícore. El acto de la coronación fue espléndido y lágrimas abundantes corrieron por las mejillas de la hechicera artista, que si ha sido la de más nombradía que se ha presentado en nuestra escena, también ha sido la más aplaudida y vitoreada.

LA PRENSA 27 Abril 1842

\***Fanny Elssler** ... la célebre bailarina que tan dulcísimo recuerdo dejó en La Habana parece que debía llegar muy pronto a Madrid para bailar en el Teatro del Circo, por cuyo motivo la notable y graciosa bailarina **Guy Steffan** debía pasar a Barcelona.

LA PRENSA 30 Enero 1848

**Litografía** En la de Mr. **Marquier** calle de La Lamparilla hemos visto un delicado trabajo. Esta es un cuadro en cuyo centro se haya **Fanny Essler** en uno de sus bailes favoritos. En derredor del óvalo donde está colocada la célebre bailarina se ven los escudos reales de S.M. la Reina de España y también los de La Habana. Cuatro o seis ángeles sostienen en los aires lindísimas guirnaldas de flores de diversidad de colores y clases, sobre las coronas de sus triunfos baila la seductora hija del Rhin. Este es un trabajo primoroso. Doce colores diferentes tiene el cuadro y más parece hecho en miniatura que grabado. El cuadro va a enviarse de regalo a la augusta reina de España.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 23 Mayo 1848

## Don Federico de Vera en el 1848

AVISADOR DEL COMERCIO

Mayo

3. **El Sr. D. Federico de Vera** Este distinguido **cantor andaluz** ha llegado a este puerto a bordo de la fragata Preciosa Victoria, y según se nos ha dicho cantará algunas canciones en el Gran Teatro de Tacón, según nuestro apreciable colega *La Prensa*. Este cantante alborotó en Cádiz, y si esto sucedió allí qué ha de ser aquí? **Nosotros que somos entusiastas de todo lo andaluz** participamos en todo de la opinión de *La Prensa* y deseamos mucho oír al Sr. de Vera.

7. **El Sr. de Vera** Nos consta y podemos asegurar que el Sr. empresario del Gran Teatro de Tacón acaba de ajustar al Sr. D. **Federico de Vera**, cantante andaluz; el próximo martes se presentará en el Gran Teatro a cantar la linda canción andaluza **El torero de Madrid en la plaza de toros de Cádiz...** no dudamos que la concurrencia será numerosa y que los aficionados a esta clase de canciones asistirán a presenciar esta tan salada función.

9. **Gran Teatro de Tacón** ... a continuación se presentará por primera vez en esta capital el afamado cancionista andaluz D. **Federico de Vera**, y ejecutará en carácter, la linda canción mímica del maestro **Iradier**, titulada: **¡¡¡EL TORERO DE MADRID EN LA PLAZA DE TOROS DE CADIZ!!!** la que será desempeñada con el traje respectivo, y la escena dispuesta del modo análogo al argumento que describe esta preciosa jácara, en la que el Sr. Vera ha obtenido la mayor aprobación y aplausos, donde la ha cantado, señaladamente en los de Cádiz.

11. ... **concluida la comedia** se presentó por primera vez en este teatro el tan ponderado y tan deseado cantante andaluz Sr. D. **Federico de Vera**. La escena representaba una verdadera plaza de toros, con sus barreras, sus burladeros, sus concurrentes y sempiternos gritos. La salida del famoso torero fue precedida de un criado chulillo nato portador de la capa, la espada y la muletilla. Con mucho donaire se arrimó a la valla, colocó sobre un burladero aquellos chismes, se ladeó el calañés, cruzó las piernas y esperó. A los pocos momentos se presentó con mucha majencia el anhelado torero y el público lo recibió con prolongado aplauso, porque es necesario decir que es tanta la generosidad de nuestro público, tanta su benevolencia, que sin aún conocer el mérito del artista a quien va a juzgar, suele anticipadamente colmarle de aplausos. Esto sucedió con el Sr. Vera. Saludó este cantante al público y dio principio a su canción... .. estos puntos suspensivos son muy significativos: habíamos alimentado tan halagüeñas esperanzas, estábamos tan prevenidos en su favor, que no es extraño que hoy suspendamos nuestro juicio valiéndonos de los puntos suspensivos. Nos limitaremos a decir que el Sr. Vera tiene una buena voz. Hoy se presentará otra vez al público y podremos apreciarlo más en su justo valor.

\*

**Gran Teatro de Tacón** ... después de concluida la comedia se presentará en carácter por segunda vez en esta capital el cancionista andaluz D. **Federico de Vera**, y ejecutará la canción mímica titulada **¡¡¡EL MOCITO DEL BARRIO!!!** Esta saladísima composición se ha ejecutado con entusiasmo en todos los principales teatros de la Andalucía, y se repitió por tres noches seguidas en el Principal de Cádiz

13. ... **concluida que fue la comedia** se presentó por segunda vez al público el Sr. **Vera** y cantó por primera la linda canción **El mocito del barrio**. Este cantante de la tierra de María Santísima nos agradó más que la primera noche y creemos que en ciertas canciones brillará mucho más, sin ser una cosa que mate, como suele decirse allende el mar. No le falta alguna gracia y como tiene buena voz no dudamos que las próximas funciones obtenga los sufragios de los inteligentes.

\*

**Gran Teatro de Tacón**... concluida ésta (**Mateo la hija del Españolito**) se presentará por tercera vez el cancionista andaluz D. **Federico de Vera**, y ejecutará en carácter la nueva composición lírico-mímica titulada **¡¡¡EL MACARENO!!!** La cual ha desempeñado con general aplauso en los principales teatros de Andalucía.

165

14. **Deseoso de complacer** en esta última función de las cuatro de mi compromiso a las numerosas personas que han pedido la ejecución de la linda canción andaluza titulada **El Charrán de Málaga**, la desempeñaré en escena y en carácter, cantando después una nueva de mi composición, a la guitarra, que se titula **Los piños de mi morena**.

16. ... **en el intermedio** del tercer al cuarto acto el Sr. **Vera** cantó la linda composición andaluza **El Charrán de Málaga** que mereció los aplausos del público y también los honores de la repetición. Concluido el cuarto acto del drama dicho Sr. Vera cantó acompañándose de la guitarra la graciosa cancioncita, producción suya, titulada **Los piños de mi morena**.

28. **El Sr. Vera** Según leemos en *La Aurora de Matanzas*, este cancionista andaluz se haya en la ciudad de los tres ríos en donde parece va a dejarse oír. Parece que hay mucho embullo en Matanzas para oír las canciones de la tierra de María Santísima.

Noviembre

3. **El Sr. Alviac y el Sr. Vera** Según noticias estos artistas se han reunido para dar varias funciones en la isla empezando por San Antonio. Creemos esa unión muy ventajosa para ambos, pues así podrán ofrecer espectáculos los más amenos e interesantes. El Sr. **Alviac** es un prestidigitador bastante hábil, y el Sr. **Vera** canta nuestras **canciones nacionales** con mucha gracia.

16. Los Sres. **Vera** y **Alviac** han empezado ya con bastante éxito sus funciones en San Antonio.

GACETA DE LA HABANA

Mayo

4. **Llegada de un Actor**.-Asegúrase con bastante generalidad que el Sr. empresario del Teatro de Tacón ha ajustado al Sr. **Vera**, que según dicen es una notabilidad como cantante de **canciones andaluzas**. La empresa no desperdicia medios para complacer al público y no desconfiamos de ver la compañía dramática enteramente compuesta...

7. ... **También ha llegado** un joven cantante andaluz del que se hacen muchos elogios, espero oírlo en el Gran Teatro para expresarte mi opinión... (*Ramillete Habanero*)

\*

**Gran Teatro de Tacón** A principio de esta semana entrante se presentará por primera vez en esta capital el Sr. D. **Federico de Vera** con la famosa canción andaluza titulada **El torero de Madrid en la plaza de Toros de Cádiz**, cuyos pormenores se anunciarán en su oportunidad.

9. **Gran Teatro de Tacón** ... a continuación se presentará por primera vez en esta capital el afamado **cancionista** andaluz D. **Federico de Vera** y ejecutará en carácter la lindísima canción mímica del maestro **Iradier** titulada **El Torero**... la que será desempeñada con el traje respectivo y la escena dispuesta del modo análogo al argumento que describe esta preciosa **jácara** en la que el Sr. Vera ha obtenido la mayor aprobación y aplausos en los teatros donde la ha cantado, señaladamente en los de Cádiz.

11. **Gran Teatro de Tacón** ... **El Mocito del Barrio**, segunda salida en esta capital del cancionista andaluz D. **Federico de Vera**.

16. ... **se presentó el Sr. Vera** a cantar *El Charrán de Málaga*, fue muy aplaudido y se le obligó a que la repitiese; igualmente se le aplaudió en la canción *Los piños de mi morena...*

DIARIO DE LA MARINA

Mayo

3. **Llegada del Sr. Vera** *La Prensa* de ayer anuncia como positiva la llegada de este cantante de la música de la *Tierra e Dioz*. Pronto le oiremos en el Gran Teatro, porque no debe creerse que no aproveche la empresa el paso de dicho artista por esta ciudad para sacar utilidad con satisfacción del público.

4. **El Sr. Vera** Según *La Prensa...*(copiado)

9. **El Sr. Vera** Mañana martes aparece en nuestra escena por primera vez el joven cantante de canciones andaluzas cuyo arribo a esta capital anunció anticipadamente la gritadora fama. La canción con que se estrena esta dividida en tres partes y se titula *El torero de Madrid en la plaza de toros de Cádiz*. La escena será decorada de un modo análogo. Esperamos que el mérito del Sr. **Vera** corresponderá a lo que sobre él se ha escrito.

166

**Gran Teatro de Tacón** Mañana martes... a continuación se presentará por primera vez en esta capital el **afamado cancionista andaluz Don Federico Vera** y ejecutará en carácter la lindísima canción mímica del maestro **Iradier** titulada *El torero...* la que será desempeñada con el traje respectivo y la escena dispuesta del modo análogo al argumento que descubre esta preciosa *jácara* con la que el Sr. Vera ha obtenido la mayor aprobación y aplausos en los teatros de Madrid y señaladamente en los de Cádiz. El argumento consta de cuatro partes:

1 La salida del toro, 2 La pica, 3 Los rehiletes, 4 La muerte del toro.

11. **Teatro ...** a las diez y media cayó el telón para volver a levantarse media hora después, cuando la mitad del público estaba entregado al sueño. Apareció un ruedo de plaza de toros y la gritería de los diez o doce que formaban el público taurómico despertó violentamente a los dormilones, algunos de ellos se levantaron despavoridos y quisieron huir atropelladamente cayendo sobre sus vecinos que los tomaron por locos y trataron de sujetarlos; a los pobres no les faltaba razón, arrancados de repente a los muelles brazos de Morfeo en el instante en que estaban soñando sabe Dios con qué dulzura, por los gritos de ¡¡¡afuera!!! ¡¡¡afuera!!! ¡¡¡que lo maten!!! Todo esto mientras ladraba un mastín, es preciso disculparlos, la falta no es de ellos sino de la longitud de los entreactos. Así que el público volvió a su estado normal se presentó Don **Federico de Vera** y cantó una larga y monótona canción con la que hizo fiasco completo. Al concluir la lo saludó la gente *crúa* que hervía en la cazuela con una salva de silbidos. La concurrencia era muy grande.

**Gran Teatro de Tacón** ...concluida la comedia se presentará en carácter por segunda vez en esta capital el cancionista andaluz Don **Federico de Vera** y cantará la canción mímica titulada *El Mocito del Barrio*.

13. **Gran Teatro de Tacón** ... concluido el drama se presentará por tercera vez el cancionista andaluz Don **Federico de Vera** y ejecutará en carácter la nueva composición mímico lírica titulada *El Macareno*, la cual ha desempeñado con general aplauso en los principales teatros de la Andalucía.

14. **El Sr. Vera** La noche del jueves se volvió a presentar en escena este cantante con la linda canción andaluza *El Mocito del Barrio*, en ella fue bastante aplaudido y llamado a la conclusión para recibir nuevos aplausos. Esto nos afirma en la idea de que tuvo mala elección en la primera noche y que de otro modo el éxito le hubiera sido más satisfactorio. Todo aire andaluz que no sea ligero y espontáneo produce en el teatro el efecto contrario del que se propone el cantante. Cantar canciones andaluzas no quiere decir solamente cantar: la acción, la mímica y cuantos movimientos análogos se improvisan en aquellos momentos dan vida, por decirlo así, a esos aires característicos que dejan de serlo en el instante en que se nota alguna monotonía.

Creemos que con canciones sueltas seguirá el Sr. **Vera** obteniendo el aplauso del público, y opinamos que podía ensayar y poner en escena con buen éxito una de nuestras preciosísimas zarzuelas, pues cuenta en la compañía con partes que pudieran ayudarle en su desempeño, tales como las Sras. **Mur, Cañete, Latorre**, como así mismo los Sres. **Mata, Barrera y Ruiz**.

**Gran Teatro de Tacón** ... deseoso de complacer en esta última función de las cuatro de mi compromiso a las numerosas personas que han pedido la ejecución de la linda canción andaluza titulada *El Charrán de Málaga*, la desempeñaré en escena y en carácter, cantando después una nueva, de mi composición, a la guitarra, que se titula *Los piños de mi morena*.

Mayo

9. **Teatro** Esta noche ofrece una novedad interesante: el Sr. **Vera**, a quien precede una reputación artística de que mucho se ha hablado; se presentará hoy en la escena a desempeñar la linda canción mímica **El torero...**

11. **Primera salida del Sr. Vera** Del Sr. **Vera** no queremos ocuparnos por ahora, esperamos que esta noche se vuelva a presentar y daremos después nuestra opinión. Hoy no queremos aventurarla.

LA PRENSA

Abril

22. **Próxima llegada de un artista.**- Entre las cartas que últimamente hemos recibido de la península, tenemos una de Cádiz en la cual un amigo, a quien damos entero crédito, nos escribe los párrafos siguientes sobre los que llamamos la atención del empresario del Gran Teatro, por las ventajas que de tomarlos en consideración puede reportar al público y al dicho empresario. He aquí los párrafos de la mencionada carta:

*Pronto tendrán ustedes en ésa a un joven andaluz que, en su género, merece el nombre de artista, porque reúne las cualidades más brillantes como músico y en las CANCIONES ANDALUZAS puedo decir a ustedes que no tiene rival. Según varios amigos suyos va medio ajustado a un teatro de Méjico pero siempre debe creerse que le oirán ustedes porque los empresarios de los teatros de esa capital no perderán la oportunidad de ofrecerle al público, y a que no hagan un esfuerzo por quedarse con él y burlar a los de Méjico pues me consta que no tiene firmada aún la escritura.*

*Este joven andaluz se llama Don Federico de Vera. Hijo de Cádiz, sin rival en el GÉNERO ANDALUZ. Debe llegar a La Habana después de la Pascua de Resurrección pues ha tomado pasaje con su padre, a bordo de la fragata Preciosa Victoria y ambos van en cámara de popa.*

*Don Federico de Vera cantó en el Teatro Principal de esta capital las noches de los tres domingos anteriores al de Carnaval y puedo decir a ustedes que ALBOROTÓ completamente, porque no se sabía ya como aplaudirle, siendo la entrada verdaderamente excesiva.*

*En la primera función cantó El Torero y El Baratero y los aplausos casi sofocaban su voz, en la segunda cantó La Jaca de Terciopelo saliendo a la escena montado en un hermoso caballo negro enjaezado al estilo y uso de los contrabandistas de primer rango, acompañándole otros dos contrabandistas como peones para sólo cuidar del caballo del Sr. De Vera, quien cantó sin apearse dos canciones a la guitarra, y cuando se apeó cantó, acompañándole la orquesta, la graciosa canción La Jaca de Terciopelo, alusiva a su salida.*

*En la tercera función cantó El Macareno, pero con tanta gracia, con tanta sal, con tal perfección que el público le hizo la más cumplida justicia.*

*La empresa y Compañía Dramática que en esas noche trabajaba en el Teatro Principal era de la Sevilla, que el año anterior estuvo también aquí, para que ustedes comprendan todo el mérito del joven cantante gaditano D. Federico de Vera que pronto tendrán ustedes en esa.*

*Les diré que antes de embarcarse se ha presentado en dos funciones en el Puerto de Santa María, la segunda a petición de los señores que componen el casino, siendo en ambas aplaudido y festejado con el entusiasmo más grande. Éxito que parece ha obtenido también en cuantos teatros se ha presentado. Es preciso que ustedes le oigan para que le aprecien justamente.*

28. **El Sr. De Vera** Ayer se corrió la voz de que la fragata **Preciosa Victoria** había entrado en nuestro puerto procedente del de Cádiz y aún que se había visto desembarcar al cantante andaluz Don **Federico de Vera** a quien esperan con impaciencia los amantes del teatro nacional y **los numerosos entusiastas por la música salúa**. Es de creer que el Sr. de Vera quede ajustado en esta ciudad, pues que la situación de Méjico no es propicia para que sus teatros se vuelvan a abrir tan pronto.

Mayo

2. **Don Federico de Vera** Ha llegado a bordo de la fragata **Preciosa Victoria** el aplaudido cantante andaluz **Don Federico de Vera**, cuyo viaje a La Habana fuimos los primeros en anunciar al público; aunque no para quedarse entre nosotros, según se nos escribía de Cádiz.

En efecto, hemos sabido que el Sr. de Vera ha venido a la América accediendo a proposiciones de una empresa de Méjico, pero no teniendo firmada aun escritura y estando aquel país en un estado poco halagüeño y de incompleta seguridad, los amantes del teatro nacional en ésta alimentan esperanzas de oír al celebrado cantante español, uno

de los primeros en el **género andaluz** en la península, y que según la carta de nuestro amigo, de tal modo **alborotó** en Cádiz, **cuna de la Sal y la Sandunga**.

El Sr. de Vera es joven, de 24 años de edad. Su fisonomía es del tipo andaluz verdadero. Y en la escena debe obtener en cuanto se presente la simpatía general. Vive en la calle de la Picota nº 32 y sabemos que se le hacen proposiciones para que cante en el Teatro del Circo o bien para que pase a Matanzas, pero creemos que si el Sr. de Vera se resuelve a cantar en la isla de Cuba, La Habana debía ser la preferida, pues tantos deseos hay de oírle...y en la noche que se presente correrían a oírle todos los amantes de las **graciosísimas canciones de la Tierra de Dios**.

3. **El Sr. de Vera** Según se nos ha dicho parece que en la próxima semana tendremos el gusto de oír en el Gran Teatro al celebrado y joven cantante andaluz **Don Federico de Vera** a quien con tan viva impaciencia se desea oír. Esta noche habrá tres o cuatro mil personas en aquel hermoso edificio, porque **las saladas canciones andaluzas agradan generalmente**. Tenemos la más viva satisfacción en dar esta noticia a nuestros lectores, porque se había llegado a temer que no oiríamos al Sr. de Vera en La Habana por dificultarse un arreglo entre dicho señor y la empresa del Gran Teatro. Al fin salimos de sustos.

5. **El Sr. de Vera** Todos los periódicos confirman que al fin tendremos el gusto de oír al **Sr. de Vera** en el Gran Teatro, añadiendo *La Gaceta* de ayer que el empresario no perdona medios de complacer al público y que aún hay esperanzas de ver a la Compañía Dramática enteramente completa, lo cual seríamos los primeros en elogiar... Por ahora nos conformamos con oír al cantante andaluz Sr. de Vera quien parece se presentará con la graciosísima canción mímica del Sr. **Iradier** titulada **El torero de Madrid en la plaza de Toros de Cádiz** que será desempeñada con el traje respectivo, de todo lujo y propiedad, y la escena aparecerá dispuesta del modo que pide esta graciosa **Jácara**, la cual consta de cuatro partes, tituladas: 1ª. *Salida del toro*, 2ª. *Picarlo*, 3ª. *Los rehiletes*, 4ª. *Muerte*.

Algunos amigos nuestros que han visto y oído al Sr. de Vera en la península, y a quienes damos entero crédito, nos han dicho que este joven gaditano es digno por todos títulos como cantante y como mímico, del buen nombre que ha sabido adquirirse. Se espera oírle en la próxima semana.

7. **Don Federico de Vera** Parece que al fin van a satisfacerse los deseos del público y que cantará en el Gran Teatro el Sr. de Vera la noche de pasado mañana martes. Se estrenará con la graciosa canción titulada **El torero de Madrid en la plaza de toros de Cádiz**. Esa noche el Gran Teatro estará de bote en bote.

9. **El Sr. de Vera** .. y se presentará el **Sr. de Vera** por primera vez, después de ser tan deseado por el público y cantará la preciosa canción **El torero de Madrid en la plaza de toros de Cádiz**. Al avío, saleroso, Dios te de buena fortuna y permita la Virgen Santísima que echas raíces en esta tierra de **San Cristóbal Colón**, santo que no habrás visto en el calendario. Esta noche toda La Habana correrá al Gran Teatro y no habrá desocupado ni un pedacito de terreno donde colocarse una mosca.

11. **Teatro** ... terminando la función con la muy graciosa canción andaluza titulada **El Mocito del Barrio**, de muy distinto carácter que **El torero de Madrid en la plaza de toros de Cádiz**, según se nos ha dicho, cantada por el joven **Sr. de Vera**.

\*

**Teatro** ... concluida la comedia se presentó el joven **Don Federico de Vera**, tan esperado del público, quien le saludó a su aparición con un estrepitoso aplauso de bienvenida. Comenzó a cantar la canción de **Iradier El torero de Madrid en la plaza de toros de Cádiz**, la que el público acogió con marcada frialdad, hasta con disgusto, porque la música de esa canción es monótona y no agrada, y nuestro público no simpatiza con la parte mímica y de acción de ella. El Sr. de Vera estaba vestido con gusto, riqueza y verdad, pero aunque el traje hace algo, que no lo hace todo, y la elección de **El torero...** para presentarse en nuestro Gran Teatro fue en extremo desacertada porque en nuestra sociedad no hay por los toros el delirio que puede encontrarse en Sevilla, en Cádiz, en Madrid, y las simpatías no son tantas hacia la acción y la parte mímica; contribuyó también a desagradar lo mal servida que apareció la escena, aquella muralla elevada que hacía las veces de plaza de toros, aquellas pocas personas allí ridiculizando la canción en vez de darle vida. En fin no gustó la obra del Sr. Iradier y es de creer que no vuelva a repetirse. En cuanto al Sr. de Vera, le deseamos mayor felicidad esta noche en el **Mocito del Barrio**, más animación, más vida, más brío: **un hijo de la tierra e Dios queremos que sea todo sal y sandunga, que se mueva y se revuelva y se agite, que arranque el aplauso del público**.



13. **Teatro** ... la función concluirá con la graciosa canción andaluza nombrada *El Macareno*, desempeñada por el **cancionista andaluz Don Federico de Vera** que tan aplaudido ha sido en la península.

**Teatro** ... concluyó la función con la graciosa canción andaluza titulada *El Mocito del Barrio*, cantada por el **Sr. de Vera** con más ánimo que el fatídico *Torero...* del martes, y al fin de cada coplilla el público aplaudía y se oían detrás de los palcos y aún en algunas lunetas unos garrotazos espantosos, mayúsculos, atroces, horripilantes, capaces de hacer adoptar si siguieran el sistema de poner algodoncillos en los oídos antes de ir al teatro.

Concluida la canción se pidió al Sr. de Vera y se presentó este joven a saludar al público en señal de gratitud. En la noche de hoy sábado es de creer que agrada más aún en el famoso *Macareno*, allá veremos.

14. **Teatro** ... para concluir la función cantará el **Sr. de Vera** dos canciones andaluzas, una titulada *El Charrán de Málaga*, en carácter, y después una nueva, original de dicho Sr. de Vera, **acompañándose a la guitarra**, titulada *Los piños de mi morena*. Es de creer que en esta noche completará su rehabilitación el joven Sr. de Vera.

**Gran Teatro de Tacón** ... el **Sr. de Vera**, deseoso de complacer al respetable público de La Habana en la última función de las cuatro de su compromiso, cantará esta noche la muy graciosa y muy linda canción andaluza titulada *El Charrán de Málaga*, en carácter, y después cantará una nueva, de su composición, titulada *Los piños de mi morena*, acompañándose el mismo a la guitarra.

16. **Teatro** ... del 3º al 4º acto cantó el **Sr. de Vera** la canción *El Charrán de Málaga*, que fue aplaudida, y habiéndose pedido la repetición, se repitió al punto. Por fin la función acabó con la cancioncita *Los piños de mi morena*, compuesta por el Sr. de Vera y cantada por él a la guitarra, siendo también aplaudida.

17. **El Sr. de Vera** Sabemos que el joven **cancionista andaluz Don Federico de Vera** pasará en toda esta semana a la vecina ciudad de Matanzas.

24. **Don Federico de Vera** En el vapor de hoy sale para la vecina ciudad de Matanzas el joven cancionista andaluz **Don Federico de Vera** que parece va a cantar en aquel Teatro Principal, y aún se nos ha dicho que formará parte en aquella ciudad en la representación de la piecesita titulada *La flor de la canela*.

Noviembre

4. **Unión de dos jóvenes alegres.**- Parece que el **cancionista andaluz Sr. Vera** y el prestidigitador Sr. **Albiach** han formado una liga ofensiva y defensiva contra el público, es decir que se han unido y van a dar algunas funciones en Güines, Bejucal, San Antonio Abad de los Baños y otros puntos cercanos, en cuyas correrías les pronosticamos a ambos jóvenes compatriotas el mejor éxito, pues que el uno como cantante y el otro como prestidigitador poseen el suficiente mérito para agradecer en cualquier punto donde se presenten.

## Lola Montes

**Lola Montes** Hemos recibido el retrato de esa heroína que está resucitando en Baviera a la Condesa **Dubarri** (¿) y que tiene al mundo fasionable lleno de su nombre. El retrato la presenta con graciosa y expresiva fisonomía y magníficos ojos negros, rasgados, un cuello algo prolongado y un pecho modelo. Hay que trastornar la cabeza no digo a un viejo alemán como Su Majestad bávara, sino a la de un adonis de veinticinco abriles.

DIARIO DE LA MARINA 1 Diciembre 1847

**Lola Montes** (chismes)

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 5 Diciembre 1847

**La célebre Lola Montes** (\*) aceptó este verano un viaje a Munich que la propuso un capitán bávaro, allí fue al teatro y quiso la casualidad que se colocase enfrente del palco del rey. **El Rey de Baviera** la llamó a su palacio y prendado del gusto y del talento de la **célebre bailarina andaluza** la colocó en la corte en calidad de dama de honor. No contento con esto el rey queriendo presentar tan improvisada fortuna con las apariencias decentes y graves que convienen a la etiqueta alemana ha dado a su protegida una situación respetable casándola con uno de sus gentiles hombres. La Sra. **Lola Montes** se ha casado pues con un conde.

(\*) El 28 de abril, y con el mismo título, se publica otra gacetilla a propósito de la bailarina y un escándalo por morde un perro y un señor etc. Sucede en Munich.

LA PRENSA 19 Marzo 1847

\* **Retrato de Lola Montes** *El Correo de Ultramar* ha repartido a sus suscriptores con los figurines del mes, el retrato de la famosa bailarina **Lola Montes**. La condesa de Lansfield, Lola Montes, es una preciosa cara española su cuerpo de francesa y unos ojos de **gaditana**, está vestida de blanco, en el escote del vestido tiene una blonda negra y delante del pecho una rosa blanca, lleva mantilla de encaje negro, caída con gracia sobre la espalda, y contemplando su picaresca y linda fisonomía se comprende muy bien que su majestad bávara haga tantas locuras por tan deliciosa Lola.

\* **Más noticias acerca de Lola Montes** (Nuevos chismes sobre la bailarina en Munich. Se hace un palacio. Provoca un duelo...) (Los días 27 de agosto y 15 de diciembre se publican dos culebrones sobre la condesa de **Lansfield**. Están grabados

LA PRENSA 2 y 10 Diciembre 1847

(se publica una gacetilla descubriendo la naturaleza verdadera de Lola Montes. Se asegura que es hija del mayor **Craige**, británico de servicio en la Compañía de las Indias Orientales)

AVISADOR DEL COMERCIO 12 Julio 1848

**Lola Montes** La honorable condesa bávara ex favorita del ex rey de Baviera en los últimos momentos de su reinado, parece haber escrito una carta a Londres en la cual insinúa la ilustre **Lansfield** que será muy fácil que pase en el otoño de este año a los Estados Unidos de América para bailar en sus teatros.

Pues que la condesa bávara ha resuelto volver a la vida artística verán ustedes como va a hacer el diablo que tengamos en La Habana bailando en el Gran Teatro a la celebérrima **Lola Montes**. Tendría que ver! Las lunetas se volverían locas ante la nobilísima condesa bávara y los palcos la asaetarían con sus lentes y gemelos.

LA PRENSA 7 Mayo 1848

**Nuevas tribulaciones de Lola Montes** (refiere que el último compañero de la “señora” la ha dejado abandonada en Barcelona. – está grabado)

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 15 Diciembre 1849

**Lola Montes** (Se refiere a que los periódicos de Barcelona dan cuenta de una nueva aventura de Lola Montes, o la fuga del nuevo esposo **de la bailarina de Triana**.)

PRENSA 11 Diciembre 1849

\* **Otra travesura de Lola Montes** El tranquilo barrio de la villa de Anjou (¿) fue puesto días pasado en movimiento por uno de los incidentes más extraños. Lola Montes había alquilado por quince años un mágico hotel perteneciente a Mr. Rosas, hotel que había hecho adornar con extraordinario lujo, alfombras de Turquía de un valor considerable cubrían el piso del hotel durante el invierno, los muebles más curiosos y más raros habían sido comprados a un tapicero quien seducido por la reputación de millonaria que goza la Montes tuvo gran confianza en ella y le concedió un crédito de seis meses; el día en que se cumplía el plazo de una cantidad considerable se presenta el tapicero, Lola Montes le suplica que vuelva la semana inmediata pretextando la ausencia de su marido que se había olvidado de dejar el dinero necesario, mas durante esta dilación Lola Montes hacía sus preparativos de partida y para libertarse de la cuenta del tapicero llamó a otro de igual clase para que desnudase el hotel, pero el tapicero supo la cosa oportunamente, se trasladó al hotel y se encontró muy a tiempo en la barahúnda de una mudanza de domicilio, armose entonces un grande escándalo, intervino el comisario de policía así como otros acreedores advertidos entre ellos, Mr. **Jaqueen** (¿) célebre pintor a quien se le debe una cuantiosa suma por varios retratos de la bella joven reproducida en todas las posiciones... sorprendida en medio de los preparativos de esta fuga diplomática la famosa Lola Montes no se desconcertó, pretendió que se hallaba dispuesta, que su marido acababa de enviarle con este objeto la suma necesaria... pero que se le había perdido la llave de la caja, suplicó cortesmente a sus acreedores que aguardasen un momento, fue en busca de un cerrajero que abriese la caja deseada, pero ni el cerrajero ni la deudora aparecieron. Lola Montes había alcanzado un coche que la esperaba en la Alameda y había desaparecido como una sombra...

\* **Lola Montes** (Nueva entrega del novelón de la bailarina)

PRENSA 25 Octubre 1850

### La negra María Martínez

**Una negrita dichosa** Hace algún tiempo está llamando fuertemente la atención en Madrid una negrita que con sus *canciones cubanas, andaluzas*, etc. etc. y acompañándose ella misma con su arpa y en la guitarra, ha logrado aparecer en todos los salones de más tono, incluso los de la Sra. Condesa de **Montijo**; últimamente el 31 de abril figuró en una función del Conservatorio de Música y Declamación de **María Cristina**, a la que asistieron SS MM la Reina y el Rey, su augusta madre, el Duque de **Rianzares** y sus hijas, así como toda la alta nobleza de la corte. Cuando los alumnos del Conservatorio cumplieron el programa de la función la célebre *negrita* (así dice *El Heraldo*) cantó con su acostumbrada gracia algunas canciones españolas acompañándose a la guitarra, de las cuales SS MM se mostraron muy complacidos.

LA PRENSA 24 Junio 1848

**La Negra María** La famosa Negrita **María Martínez**, que introdujo en Madrid la afición del *Tango*, y que recordarán nuestros lectores fue pensionada hace dos años por S. M. la Reina, está en estos momentos siendo el encanto del mundo filarmónico parisiense. El miércoles pasado dio un concierto en la sala Hertz que ha sido un verdadero acontecimiento. Es preciso que ya desde su llegada se habían ponderado tanto los talentos de esta Alboni de color de azabache, que todo el mundo esperaba con ansia la ocasión de poder admirarla. Así sucedió que el miércoles, a pesar del elevado precio de los billetes, la sala Hertz estaba tan colmada de espectadores como no se había visto hacía mucho tiempo; los españoles abundaban en la concurrencia.

María Martínez cantó con su fuerte y hermosa voz de contralto y soprano, varias canciones andaluzas y americanas, acompañándose con la guitarra con una gracia y desenvoltura que trasportaron de gozo a los oyentes. En la canción del *Mocito del barrio* y el *Tango* la animación subió de punto; coronas, palmadas, bravos, ramos de flores, llamadas a la escena, en fin todos esos dones que se prodigan a manos llenas en París a los artistas eminentes, fueron ofrecidos en holocausto a la cantatriz habanera, que ha debido quedar el miércoles bien contenta y satisfecha del público parisiense.

DIARIO DE LA MARINA 15 Agosto 1850

**Hace algún tiempo que estamos leyendo en los periódicos de Europa** las celebraciones que le dedican a la cantante que llaman la **Malibrán negra**, habiendo excitado de tal modo la atención de los inteligentes y del público todo, así en París como en Londres, que es el objeto de los aplausos más entusiastas y de las más vehementes celebraciones.

Hasta ahora habíamos creído que semejante noticia era como otras muchas que se dan, pero después que hemos visto que *La Ilustración* y *La Prensa* de la primera capital como otros periódicos muy acreditados de la segunda se han ocupado con demasiada formalidad de este asunto, ya no podemos dudar de que existe en efecto esa notabilidad con más o menos mérito.

Suponiendo que el público gustará de saber pormenores sobre la cantatriz negra, vamos a estampar las noticias que de ella da un periódico inglés, las cuales nos parecen un tanto inexactas.

“La llegada a la metrópoli, dice el diario a que nos hemos referido, de una cantatriz negra cuyas disposiciones, según se dice son grandes, ha causado la gran sensación en el mundo musical. El nombre de la nueva *prima donna* es **María Loreto Martínez de Moreno** y he aquí un bosquejo de su carrera:

Nació en La Habana, sus padres fueron negros libres, y su probidad y excelente proceder, les granjearon la estimación de las principales familias de La Habana, y muy particularmente del intendente D. Francisco de Aguilar, quien gustó que la negrita fuese admitida en su familia, recibiendo en ella una educación y moralidad muy esmeradas. Algunos años después, el Sr. Aguilar recibió órdenes del gobierno para pasar a Málaga, y su familia, que sentía mucho abandonar a su joven protegida, del mismo modo que lo sentían los padres, consiguieron el llevarla, pues estos no querían causarle perjuicio para lo sucesivo. Al fin María acompañó a Málaga a sus ilustres protectores. Habiendo manifestado extraordinario gusto por la música y poseyendo una voz en extremo agradable y de afinación perfecta, le pusieron los mejores maestros; pero la familia de Aguilar se vio obligada a cambiar de residencia y pasar a Sevilla. Aquí no sólo se le proporcionó el medio de aumentar sus conocimientos en el arte

musical, oyendo a los mejores cantantes de España, sino de aprender aquellas melodías nacionales **tan picantes por su cadencia, tan graciosas en su estructura y tan enérgicas por el estilo**, que las hacen ser las **más populares de las canciones nacionales**. Después de algunos años se casó María con D. Mariano Moreno, capitán del Regimiento de San Fernando y apenas transcurrido uno, la muerte de su protector y el haberse comprometido su esposo en los asuntos políticos le obligaron a emigrar, viéndose por tal motivo reducida a la mayor miseria. Pero María sufrió sus desgracias con heroísmo y **la música de Andalucía era su único recurso**. Por algún tiempo dio lecciones en Sevilla y cuando hubo reunido la suma suficiente entró a estudiar en el Conservatorio de Madrid. Allí tuvo la fortuna de ser oída por su Majestad nuestra Reina que sabiendo los interesantes detalles de su vida anterior y encantada de su excelente voz, la nombró una de sus pensionistas. Habiendo obtenido licencia para viajar pasó unas semanas en París donde dio un concierto del que habló con entusiasmo toda la prensa parisiense, llamándola la **Malibrán negra**. Entre las diferentes piezas que cantó, las canciones de España y La Habana causaron aún más notable sensación.”

Por lo que a nosotros toca no dudamos en este momento que haya mucha parte de verdad en este relato, en cuanto tiene relación con la parte artística de la heroína de la noticia anterior, pues conocidas son las naturales dotes que la gente de color posee para la música, y muchas pruebas podríamos presentar de ello; pero nos causa sorpresa que la historia de la negra María esté tan unida a la vida y biografía del Sr. D. Francisco de Aguilar, que fue Intendente de La Habana hace muchos años. Sea de ello lo que fuere, es lo cierto de que tanto más honorífica es la calificación con que la distinguen la prensa europea, cuanto que un célebre folletinista francés nos dice que es, en su modo de cantar, una nueva Persiani.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 18 Agosto 1850

## Marietta Gozze y Francisco Piáttoli

### LA PRENSA 1842

#### Septiembre

18. **Teatro Principal** La Sra. **Merced Pavía** y D. **Francisco Piáttoli** bailarán las *Manchegas y Boleras de la Fragua de Vulcano*.

25. **Teatro Principal - (Ópera: Los Puritanos y Los Caballeros)** En el intermedio del primero al segundo acto bailarán la Sra. **Marieta Gozze** y el Sr. **Francisco Piáttoli** *El Zapateado*. Y en el del segundo al tercero las Sras. **Merced** y **Francisca** y los Sres. **Francisco** y **Luis Pavía** bailarán el *Fandango con variaciones*.

28. **Academia de Baile** La decidida afición que han demostrado siempre las señoritas y jóvenes de esta culta capital a esta clase de enseñanza, han impulsado a D. **Francisco Piáttoli** y D. **Francisco Pavía**, el primero bailarín y compositor de los teatros de la corte, de los de esta capital y demás de España, y el otro igualmente maestro y director de los de Barcelona, Valencia y otros muchos; a abrir bajo la dirección de ambos, una academia de baile desde hoy en la calle de la Lamparilla, número 4, casa de baños, en la que los mencionados profesores ofrecen en calidad de maestros **enseñar por principios los más sólidos**, el método más sencillo adoptado por los más diestros y acreditados profesores, junto con la etiqueta que se observa en París, Madrid y demás capitales de Europa, en todos los bailes de sociedad, ofreciendo a las Señoras y Señores que gusten servirse de su inteligencia, enseñarles en muy pocos meses lo bastante para que cualquiera aficionado salga perfectamente instruido en los bailes siguientes:

Los *rigodones*. La *galop*. El gracioso baile de la *mazurca*, el cual ha sorprendido en cuantos bailes de máscaras se ha ejecutado, y particularmente en la corte. **Las danzas del país**. *Escocesas*. El *Aduar*. El *Gavotín*. El *Walls*. La *Cosaca*. La *Greca*. El *popurrí*. *Lanceros nuevos*. Y todo baile nacional y extranjero, como **boleras, fandango, cachucha, baile inglés, gavota, minuet, zapateado, jota aragonesa**, etc. etc.

Esperando dar a las señoras y señores, de quienes merezcan la confianza, cuantos conocimientos sean necesarios del arte, no dudando de poder complacer del mismo modo que hasta ahora lo tienen acreditado, proporcionando a sus discípulos la música de dichos bailes.

Las horas de la lección serán de 7 a 10 de la noche.

Las personas de ambos sexos que gusten aprender y recibir lección en la casa podrán manifestarlo a cualquiera de los indicados maestros para lo cual se expresan las señas de domicilio de esta forma: D. Francisco Piáttoli, calle de la Amistad, núm. 47. D. Francisco Pavía, calle de los Corrales, núm. 202; extramuros Barrio de Jesús María.

30. **Teatro Principal.**- La Sra. **Marieta Gozze** y el Sr. **Piáttoli** bailarán las **BOLERAS DEL CHARANDE** y finalizará la función con las **MANHEGAS** desempeñadas por las Sras. **Marieta** y **Merced** y los Sres. **Piáttoli** y **Francisco Pavía**.

#### Noviembre

18. **Gran Teatro de Tacón.**- En el intermedio del segundo al tercero la Sra. **Marieta Gozze de Piáttoli**, **Merced** y **Francisca Pavía**, y los Sres. **Francisco Piáttoli**, **Francisco** y **Luis Pavía** bailarán las **BOLERAS ROBADAS**

#### Diciembre

18. **EL ZAPATEADO DE CÁDIZ** El viernes de esta semana tendrá efecto en el Teatro Principal el beneficio del Sr. **Piáttoli**. Esperemos que nuestro primer bolero nos obsequie esta noche con *el Zapateado de Cádiz*, ese baile tan airoso, que con tanta gracia bailan el beneficiado y la Sra. **Gozze** y que tan aplaudido ha sido últimamente en el Gran Teatro. El público lo desea volver a ver, para aplaudir de nuevo, y si el Sr. **Piáttoli** accede a nuestra insinuación y repite *el Zapateado* en unión de la Sra. **Gozze** en la noche de su beneficio le auguramos una buena entrada.

21. **BENEFICIO** ... Parece ser que una de las piezas de baile que se ejecutarán accediendo a las insinuaciones de los periódicos será *El Zapateado de Cádiz* por el beneficiado en unión de la Sra. **Gozze** que tantos aplausos arrancó en el Gran Teatro. En la noche del beneficio de este **hijo de Barcelona** creemos que no faltará ni un solo catalán en el Teatro Principal tanto para prodigarle sus aplausos como para obsequiarle según costumbre. Deseamos a nuestro buen **bolero** una entrada numerosa, muchas palmadas en premio de su habilidad y muchas ofrendas interesantes en la bandeja de la puerta.

\*

**Teatro Principal** Beneficio de D. **Francisco Piáttoli**, director y primer bailarín... 3º. *El Zapateado de Cádiz con Pandereta*, desempeñado por la Sra. **Marietta Gozze** y el beneficiado... 5º. *La Jota Aragonesa a Ocho*. Baile español, en el que Mlle. **Doutreville** y Mr. **Martín**, deseosos de dar pruebas de aprecio al beneficiado, y una muestra de su condescendencia al público que tan singularmente los distingue, se han prestado a formar una de las parejas en unión de las españolas que componen el cuerpo de baile nacional de este teatro, contando con la indulgencia de los espectadores.

25. **Beneficio** ...Tenían los aficionados a nuestros bailes nacionales el lindísimo *Zapateado de Cádiz* bailado con *la sandunga* por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** y *la Jota Aragonesa a ocho*... (y no fue público)

\*

**La Rezalá Gozze y el Endino Piáttoli** se lucieron completamente en el bellissimo *zapateado*. Aquella pandereta, aquellas castañuelas, aquel aire *de taco* y la cabecita de la graciosa **Marieta** movida con tanta **gachonería** son capaces de arrancar un bravo y una palmada a un muerto.

#### FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1843

##### Enero

4. **Teatro Principal.**- El jueves 5 del corriente enero, se verificará una gran función, a beneficio de D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**, Primera Bolera de los Teatros de Tacón y Principal, de La Habana.

\*

**Gran Teatro de Tacón** - ¡¡¡Los Raveles!!! 5º *Boleras robadas a seis* que bailarán las Sras. **Marietta Gozze**, **Merced** y **Francisca Pavía**; y los Sres. **Piáttoli**, **Francisco** y **Luis Pavía**.

10. **Gran Teatro de Tacón.**- 5º *El Jaleo de Jerez gracioso baile andaluz* que será desempeñado por la interesante y siempre aplaudida Mlle. **Wells**. 6ª *La Jota Aragonesa* por las Sras. **Marietta Gozze**, **Merced** y **Francisca Pavía**, y los Sres. **Francisco Piáttoli**, **Francisco** y **Luis Pavía**, a los que acompañarán formando una de las parejas Mlle. **Doutreville** y Mr. **Martín**.

14. **Teatro Principal.**- Magnífica función a beneficio de la Srta. **Francisca** y D. **Luis Pavía**, bailarines de los teatros de Tacón y Principal de esta capital. 3º El divertido baile de *Los Negritos* con su correspondiente **TANGO** que será ejecutado por las Srtas. **Merced** y **Francisca** y los Sres. **Francisco** y **Luis Pavía**. 5º *Paso doble a seis* por las Sras. **Gozze**, **Merced** y **Francisca Pavía** y los señores **Piáttoli**, **Francisco** y **Luis Pavía**.

\*

**Gran Teatro de Tacón. ¡¡¡Raveles!!!** (Dentro de la grande y chistosa Pantomima *La Píldora Mágica*) **Paso doble** Por Mlle. **Doutreville** y el Sr. **Gabriel Ravel**. 6º *Las Mollares de Sevilla* por las Sras. **Merced** y **Francisca Pavía**, y los Sres. **Piáttoli** y **Pavía**, que terminará con *El Caballito de Cádiz jaleado*; bailado por la Sra. **Marietta Gozze** acompañada por los antedichos.

16. **Gran Teatro de Tacón - ¡¡¡LOS RAVELES!!!** 3º *LA CACHUCHA* baile andaluz que será desempeñado con maestría y gracia por la Sra. **Marietta Gozze**. 7º *El Zapateado de Cádiz con pandereta*, baile que será ejecutado por la Sra. **Marietta Gozze** y el Sr. **Francisco Piáttoli**. 9º Magnífica pantomima de agradables y sorprendentes metamorfosis y visualidades, titulada *LAS PÍLDORAS MÁGICAS*. Bailables en la pantomima: **PASO DOBLE** por Mlle. **Doutreville** y el Sr. **Gabriel Ravel**.

174 23. **Gran Teatro de Tacón. ¡¡¡Raveles!!!** 5º *La Jota Aragonesa a Ocho* por las Sras. **Marietta Gozze**, **Merced** y **Francisca Pavía**, y los Sres. **Piáttoli**, **Francisco** y **Luis Pavía**, en unión de la Sra. **Doutreville** y Mr. **Martín**.

25. **Gran Teatro de Tacón - ¡¡¡Raveles!!!** 3º *El Jaleo de Jerez* por la Srta. **Wells**. 5º *Las Boleras Robadas a Seis*: **Marietta Gozze**, **Merced** y **Francisca Pavía**; **Francisco Piáttoli**, **Francisco** y **Luis Pavía**.

27. **Gran Teatro de Tacón.- Zapateado de Cádiz con pandereta** por la Sra. **Marietta Gozze** y D. **Francisco Piáttoli**.

#### Mayo

5. **Gran Teatro de Tacón - (Los Raveles)** 3º La chistosísima comedia en un acto titulada *La Molinera* que se repite a solicitud de muchos individuos, y en la que por última vez antes de su partida tendrá el honor de volver a presentarse la Sra. **Cañete** y el Sr. **Mata**. En una de sus divertidas escenas cantará dicha Sra. **Cañete** la graciosa canción conocida por *Las amonestaciones*. 4º *El Zapateado de Cádiz con pandereta*, saleroso baile andaluz que desempeñarán los siempre aplaudidos Dª **Marietta Gozze** y D. **Francisco Piáttoli**.

6. **Gran Teatro de Tacón-Última función de los Sres. Raveles**. Debiendo salir para Nueva York los hermanos **Raveles** con toda su compañía el próximo martes, ejecutarán hoy su función de despedida habiendo arreglado un espectáculo extraordinario digno de los generosos habitantes de la hospitalaria Isla de Cuba, y al darles el último adiós se expresan agradecidos a la singular aceptación que les merecieron asegurando que tan espontáneos aplausos sonarán siempre en sus oídos y que la memoria de los habaneros les será eterna y adonde quiera que el destino los lleve proclamarán su cariño y respeto como feudo obligatorio... 5º *Boleras del Charandel* por Dª **Marietta Gozze** y D. **Francisco Piáttoli**. 6º *La Cachucha* gracioso baile andaluz por Mlle. **Wells**.

21. **Gran Teatro de Tacón - Compañía Francesa - Ópera - Baile - Recitado**. 2º *La Cachucha a dos*, gracioso baile andaluz ejecutado por los siempre aplaudidos Sra. **Marietta Gozze** y el Sr. **Francisco Piáttoli**.

24. **Gran Teatro de Tacón.-** 3º *El Zapateado de Cádiz con pandereta* saleroso baile andaluz por los siempre aplaudidos Sra. **Gozze** y Sr. **Piáttoli**.

#### Noviembre

3. **Gran Teatro de Tacón.-** 3º *El Jaleo de Jerez*, baile andaluz que desempeña Dª **Marietta Gozze**. 5º *El Zapateado de Cádiz*, baile por los siempre aplaudidos **Marietta Gozze** y **Francisco Piáttoli**.

10. **Gran Teatro de Tacón.-** Y por final de la función *La Cachucha*, saleroso baile andaluz, que desempeñarán con su acostumbrada maestría Dª **Marietta Gozze** y **Francisco Piáttoli**.

13. **Gran Teatro de Tacón.- Boleras del Serení** por Dª **Marietta Gozze** y D. **Francisco Piáttoli**.

25. **Gran Teatro de Tacón.-** 4º *El Jaleo de Jerez*. Baile andaluz que ejecutará Dª **Marietta Gozze**.

#### Diciembre

3. **Gran Teatro de Tacón.-** ... Y para finalizar bailarán *el Fandango con variaciones* Dª **Marietta Gozze**, D. **Francisco Robreño** y D. **Isidoro Máiquez**.

8. **Gran Teatro de Tacón.-** ...bailarán D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** y D. **Francisco Robreño** *Las Manchegas*.
13. **Gran Teatro de Tacón.-** Concluida la comedia bailarán D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** y D. **Francisco Robreño** *Las Boleras de la Caleta de Cádiz*.
18. **Gran Teatro de Tacón.-** Finalizando el espectáculo con *El Fandango Valenciano*, por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**, D<sup>a</sup> **Juana Díez**, y los Sres. **Robreño** y **Maíquez**.
20. **Gran Teatro de Tacón.-** El gracioso baile andaluz *El Jaleo de Jerez* por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**.
23. **Gran Teatro de Tacón.-** El gracioso baile andaluz *La Cachucha* por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**.
25. **Gran Teatro de Tacón.-** *Las Boleras* por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** y D. **Francisco Robreño**.
30. **Gran Teatro de Tacón.-** *El Jaleo de Jerez* por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**. (Por la tarde) *Las Boleras del Bartolillo* por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** y D. **Francisco Robreño**. (Por la noche)

#### **EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 1843**

##### **Noviembre**

19. **Gran Teatro de Tacón.-** ... bailará Doña **Marieta Gozze** *el caballito jaleado*, y para finalizar la función bailará la Sra. **Gozze** y el Sr. Don **Francisco Piáttoli** *la jota aragonesa*, aplaudido baile provincial español en que tanto se distinguen por la propiedad y maestría con que lo caracterizan y desempeñan.
21. **Teatro de Tacón.-** ... en los intermedios se bailó *el caballito jaleado* por la Sra. **Gozze** y *la jota aragonesa* por ésta y el Sr. **Piáttoli**, ambos bailes los desempeñaron con la gracia y soltura que acostumbran, y el público aplaudió de buena fe, habiendo ya desaparecido las ridículas coronas y palomitas, y casi enteramente los torunos aplausos de garrote, que quisiéramos para siempre ver reducidos a la plaza de Regla.
26. **Teatro de Tacón.-** *El Jaleo de Jerez*, baile de carácter andaluz que ejecutará Doña **Marieta Gozze**...
28. **Teatro de Tacón.-** La Sra. **Gozze** bailó con mucha gracia *el Jaleo de Jerez*, que fue repetido y gustó mucho...

##### **Diciembre**

2. **Teatro de Tacón.-** ... y para finalizar bailarán *el fandango con variaciones* Doña **Marieta Gozze**, Don **Francisco Robreño** y Don **Isidoro Maíquez**.
21. **Teatro de Tacón.-** ... concluyendo la función con el gracioso baile andaluz *EL JALEO DE JEREZ* por Doña **Marieta Gozze**.
22. **Teatro de Tacón.-** ... concluida la tragedia las Sras. **Gozze** y **Díaz** y los Sres. **Robreño** y **Maíquez** bailarán *LAS BOLERAS*.
24. **Teatro de Tacón.-** ... y terminará el espectáculo con el gran baile andaluz denominado *LA CACHUCHA* que desempeñará con su acostumbrada maestría y gracia Doña **Marieta Gozze**.
25. **Teatro de Tacón.-** Baile: *LAS BOLERAS*, por Doña **Marieta Gozze** y Don **Francisco Robreño**.
30. **Teatro de Tacón.-** (por la tarde)... el siempre aplaudido baile andaluz conocido por *El Jaleo de Jerez*, desempeñado por Doña **Marieta Gozze**... (por la noche) ... terminará el espectáculo bailando Doña **Marieta Gozze** y Don **Isidoro Maíquez** *las Boleras de Bartolillo*.

#### **LA PRENSA 1843**

##### **Enero**

4. **Teatro Principal.-** Gran función para el jueves 5 a beneficio de doña **Marietta Gozze**, primera bolera de los teatros de La Habana.  
... 4º. *LA CACHUCHA*, por la beneficiada.

5º. *Wals de Rosita*, con castañuelas, por la orquesta.

6º. **Tonadilla, Los Majos del Rumbo**, por la interesada y su esposo, en las que bailarán las coplas de la **Matraca**.

7º. **Las Mollares de Sevilla**, por las Sras. **Merced** y **Francisca Pavía**, y los Sres. **Piáttoli** y **Pavía**; al terminar éstas saldrá la interesada a bailar **EL CABALLITO DE CÁDIZ** el que será secundado del **jaleo** de costumbre, que al son de pandereta y castañuelas, desempeñará el cuerpo de bailarines nacionales, retratando al vivo los usos y costumbres de la *tierra de María Santísima*...

## Mayo

21. **Gran Teatro de Tacón -Compañía Francesa.** 2º. **La Cachucha a Dos.** Sra. **Gozze** y Sr. **Piáttoli**.

23. **Gran Teatro de Tacón.-** ... después de la ópera se bailó **la cachucha** por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**, nuestros dos buenos bailarines lucen en ella como en los demás bailes nacionales que los hemos visto ejecutar, pero la Sra. Gozze agradecería mucho más si no mostrara tantos deseos de agradar, nuestra bailarina debe comprender lo que queremos decirle.

27. **Gran Teatro de Tacón.-** ... oyéronse luego unas castañuelas y una pandereta, guardó silencio el público, prorrumpió enseguida en un aplauso estrepitoso y ahí están la resaláa **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** bailando **el Zapateado de Cádiz con toda la gracia y sandunga de aquella tierra de bendición**. ¡Bravos! Palmadas. Golpes y flores, todo le fueron prodigados, se pidió que lo repitieran y ahí están otra vez incansables bailando como si no hubieran hecho nada, sonriendo al público de quien son los boleros favoritos...

30. **Gran Teatro de Tacón.-** 4º. **El Zapateado de Cádiz con Pandereta**, por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**.

## Julio

25. **Gran Teatro de Tacón.-** La orquesta tocó **El Zapateado de Cádiz** y una bellísima niña se presentó a bailarla en compañía del Sr. **Piáttoli**. Es imposible pintar la **gracia**, la soltura, el encanto con que bailó aquella primorosa niña de ocho años, vestida con un hermoso traje de raso color rosa con guarniciones de blonda negra, hacía los mismos pasos que la Sra. **Gozze**, con la misma perfección, **con más gracia aún. No es exageración bailaba la niña Galainena con más gracia que la Sra. Gozze**. El público estaba arrebatado admirando a la bella **Anita** que sonreía y se ponía **en jarras con toda la sal de la más salada andaluza**. Y su triunfo fue completo. La escena se cubrió de flores, ramilletes y coronas. El Sr. Piáttoli la puso una en la cabeza y la merecía con justicia. El público aplaudía, pero eran aplausos espontáneos, estrepitosos, entusiastas. Se pidió la repetición y la hechicera criatura cedió sonriendo a tal exigencia. Bailó de nuevo ese baile tan poético ejecutado por una mujer, tan seductor bailándolo la bella, la graciosa Anita. Después de repetido el público no satisfecho aún solicitó que se presentara para saludarla y aplaudirla de nuevo y el Sr. Piáttoli y su compañerita aparecieron delante del telón y saludaron al público que gozaba mirando a la donosísima **habanera. Era una hija de Sevilla o Cádiz** en miniatura, monísima como ella sola, como ella sola graciosa y encantadora, sus brazos se movían con la soltura de una bailarina ejercitada y su cuerpecito parecía formado por las gracias, entusiasmaba, ¡bravo! ¡bravo! ¡hermosa niña! ¡bravo!

## Noviembre

4. **Gran Teatro de Tacón.-** ... 3º. **El Jaleo de Jerez**, baile andaluz que desempeñará Doña **Marieta Gozze**... 5º. **El Zapateado de Cádiz**, baile por la siempre aplaudida Doña **Marieta Gozze** y Don **Francisco Piáttoli**...

7. **Gran Teatro de Tacón.-** ... siguió **el Jaleo de Jerez**, en el que volvió a aparecer ante un público que la aprecia en extremo la Sra. **Gozze**, que tantos años ha trabajado ante el inteligente público de la Corte... y concluyó la función con **el Zapateado de Cádiz** con pandereta por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**. El público aplaudió con entusiasmo y se pidió la repetición, se consiguió, se arrojaron flores y se aplaudió con los bastones. La Gozze y Piáttoli son los queridos del público. Más gracia, más sandunga que la que hace alarde la Sra. Gozze es imposible, tanto gusto en los trajes, tanto aire en el cuerpo y en los brazos, lo hemos visto en pocas boleras españolas. Agrada, hace aplaudir aún a los que han visto mil veces lo mismo que ella ejecuta; en cuanto al Sr. Piáttoli no decimos más que es el mismo del año pasado, su mérito es tan generalmente reconocido, es tan superior a cuantos boleros hemos tenido en La Habana, que dudamos pueda hacer la empresa otra adquisición semejante por mucho que lo desee...



10. **Gran Teatro de Tacón.-** ... y por final de la función *La Cachucha*, saleroso baile andaluz, que desempeñarán con su acostumbrada maestría la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**.

14. En el intermedio del segundo y tercer acto bailaron **el paso styrien** la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**, en el que fueron aplaudidos como siempre y se les arrojaron algunas flores. Confesamos que la **salerosa** pareja nos agrada mucho más en nuestros airosos bailes nacionales que en el paso styrien y otros por el estilo, porque nos lastima ver los dos **majos sandungueros** del *Zapateado de Cádiz* transformados en napolitanos o sicilianos... concluida la comedia bailaron *la cachucha*, que fue aplaudida, pedida y repetida y vuelta a aplaudir... esta es la contestación que damos a cierto comunicante de cierto periódico que pareciera poner en duda el mérito de la pareja de baile querida del público.

\*

**Gran Teatro de Tacón.-** ... 3º. *Boleras del Serení*, que bailarán Dª. **Marieta Gozze** y Don **Francisco Piáttoli**.

15. **FIESTAS** No os quejaréis los amigos de la bulla y las diversiones... si sois aficionados al teatro, esto es a las funciones dramáticas *cachucha*, *zapateado de Cádiz*, etc. etc. no os pregunto, porque ya sé que en ese renglón estáis hambrientos y sería preguntar a un muerto si queréis misa... pero si os anuncio que tendréis el domingo teatro donde ir a reír y gozar por espacio de tres o cuatro horas...

18. **El Noticioso** (A propósito de los boleros)... juzgadas de este modo las tres piecitas era preciso decir algo de los bailes para tener ocasión, como siempre, de lanzar algunas saetillas inofensivas contra la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**, los apreciables *boleros* queridos del público, pero no de *El Noticioso* sin que nos podamos explicar la causa de esta antipatía tan injusta, no pudiendo decir nada malo de la ejecución de *Las Boleras del Serení*, porque esto sería el extremo del ridículo, se disculpa nuestro colega diciendo estas acertadas expresiones: "No hubo, oh desgracia, quien pidiese de este *Serení* tan monótono e insulso, que no debía ponerse en escena, aunque no fuese más que porque recuerda una época tan fatal para los españoles, pues aún se resienten las costillas de algunos de la tal canción". ¿Se llama monótono e insulso a un baile tan airoso, a un baile nacional lindísimo y siempre aplaudido? ¿Y a qué viene a recordar en un artículo de teatro cosas que no tienen nada que ver con esto? Porque cuando se desbarra ha de ser por todos estilos. Lo que sentimos es que se haya hecho tal batiburrillo de los excelentes *boleros*...

21. ... se bailó *el caballito jaleado* por la Sra. **Gozze**, que se presentó adornada con un traje sumamente caprichoso y lindo...bailando la Sra. Gozze no se diga si fue aplaudida.

28. ... concluidas las dos piecitas se presentó la Sra. **Gozze** a bailar *el Jaleo de Jerez* es necesario no tener ojos o ser muy estúpido para negar a la Sra. Gozze el mérito que la distingue y con el que arrancó en Madrid y en las principales ciudades de España y Francia tantos aplausos como obtiene en La Habana cada vez que aparece en la escena... en la noche del domingo se presentó vestida con mucha elegancia, según acostumbra, la falda de su vestido se componía de tres guarniciones de blonda blanca muy ancha, rodeando la tercera su diminuta cintura; el cuerpo o traje de raso color de rosa muy bajo con adornos de plata. Excusado es decir que fue aplaudida, muy aplaudida, (aunque a algunos le pese) y que se pidió y se obtuvo repetición del baile.

## DIARIO DE AVISOS 1844

### Febrero

29. **Teatro del Diorama.-** Una numerosa concurrencia llenaba este teatro la noche del 27 atraída por la novedad del espectáculo que ofrecía Mr. **Schaffer**, con sus fieras domesticadas. Después de las siete y media principio la función con el *pas styrien* por Mlle. **Desjardins** y Mr. **Martín**, y enseguida bailaron las graciosas *boleras del Trípili*, la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**, pero el público estaba impaciente por ver lo que por primera vez iba a admirar y no se detenía en aplaudir a los bailarines como otras veces.

### Marzo

16. **Teatro de Tacón.-** 3º *El Jaleo de Jerez* baile andaluz que desempeñará Dª **Marieta Gozze**...

20. **Teatro de Tacón - Ole Bull** 3º Baile *La Cachucha*, desempeñada con natural gracia y maestría por la Sra. Dª **María Gozze**. 4º *Agiaco cubano*, por Ole Bull. 7º *Marco Bomba*, baile cómico pantomímico en un acto cuyas partes están distribuidas por el orden siguiente:

Adelaida, hija de Bertoldo, Mlle. **Paulina Desjardins**

Teresita, hermana de Adelaida, D<sup>a</sup> **María Gozze**  
Sargento Marco Bomba D. **Francisco Piáttoli**  
Jacinto, amante de Adelaida, Mr. **J. Martín**  
Bertoldo, alcalde, D. **Francisco Robreño**  
Beltrán, mozo del pueblo, D. **Isidoro Máiquez**  
Aldeanos y aldeanas, figurantes de ambos sexos.

Bailes pertenecientes al **Marco Bomba**: 1<sup>o</sup> **Contradanza** por todo el cuerpo de baile. 2<sup>o</sup> Gran pas de deux por Mlle. Desjardíns y Mr. J. Martín. 3<sup>o</sup> Alemanda cómica por las Sras. Desjardíns y Gozze, y el Sr. Piáttoli. 4<sup>o</sup> **Fandango** por todo el cuerpo de baile. Y 5<sup>o</sup> Galop general

25. **Ole Bull** 3<sup>o</sup> **El Caballito de Cádiz**, baile andaluz que desempeñará con gracia y maestría D<sup>a</sup> **Marieta Gozze**. 9<sup>o</sup> **Agiaco cubano** compuesto espresamente por Ole Bull para tocarlo en este teatro en muestra de gratitud al público de La Habana... 10<sup>o</sup> **El Zapateado de Cádiz, con pandereta, baile saleroso andaluz** por D<sup>a</sup> Marieta Gozze y D. **Francisco Piáttoli**.

#### Abril

10. **Teatro de Tacón.- 8<sup>o</sup> La Cachucha**, baile andaluz que desempeñará con gracia y maestría la siempre aplaudida D<sup>a</sup> **Marieta Gozze**. 9<sup>o</sup> **Los recuerdos de La Habana**, composición expresamente hecha por **Ole Bull** para este concierto y que ejecutará el mismo.

#### Mayo

11. **Teatro de Tacón.-** ...concluido el drama se presentará Don **Víctor Valencia** a cantar la **canción andaluza** que será acompañada por la orquesta denominada **Los toros del Puerto**. Este actor había dispuesto su primera salida en la zarzuela titulada **El novio y el concierto**, obra chistosa del fecundo ingenio español Don **Manuel Bretón de los Herreros** y música del célebre maestro Don **Basilio Basili**, pero no siendo fácil combinarlo en tan corto tiempo e invitado por la empresa se ha prestado gustoso a contribuir al realce de la primera representación... y terminará la función con las **Boleras robadas a Seis**, que bailarán D<sup>a</sup> **Marieta Gozze**, D<sup>a</sup> **María Arroyo**, D<sup>a</sup> **Antonia Arroyo**, D. **Francisco Piáttoli**, D. **José María Llorente** y D. **Juan Real**.

25. **Gran Teatro de Tacón - Nueva Compañía Española** La fina y chistosa comedia en tres actos no representada en esta ciudad titulada **A muerte o a vida o escuela de las coquetas**. **Graciosa canción andaluza** conocida por **El Charrán de Málaga**, que cantará Don **Víctor Valencia** vestido en el carácter que representa, y el saleroso baile denominado **el Jaleo de Jerez**, desempeñado por D<sup>a</sup> **María Gozze**.

27. **Gran Teatro de Tacón.-** ...y la sinfonía de la ópera **Los dos Fígaros**, compuesta por el maestro **Mercadante**, sobre varios y graciosos motivos nacionales que bailarán en sus respectivos caracteres y trajes las cinco parejas que a continuación se expresan: D<sup>a</sup> **María Gozze** y D. **Francisco Piáttoli**, D<sup>a</sup> **María Arroyo** y D. **José María Llorente**, D<sup>a</sup> **Manuela Cánovas** y D. **Juan Real**, D<sup>a</sup> **María de la Paz Dorado** y D. **José Arroyo**, D<sup>a</sup> **Antonia Arroyo** y D. **Joaquín Ruiz**.

#### Junio

8. **Gran Teatro de Tacón.-** ...zarzuela en un acto **El novio y el concierto**, de D. **Manuel Bretón** y música del maestro **Bassilli**. Piezas de música que se han de ejecutar: 1<sup>a</sup> Romanza al piano, por la Sra. **Gallardo**. 2<sup>a</sup> **Polo andaluz Yo temo a la ronda de capa**, por D. **Víctor Valencia**. 3<sup>a</sup> Cavatina Casta Diva, por la Sra. **Gallardo**, que acompañará formando un dúo con **Jácara andaluza** dicho Sr. Valencia. 4<sup>a</sup> Canción del **Currillo**, por la Sra. **Latorre**. 5<sup>a</sup> Dúo de **la caña y las manchegas**, por la Sra. **Latorre** y el Sr. Valencia. Concluida la zarzuela bailarán D<sup>a</sup> **María Gozze** y D. **Francisco Piáttoli** **la Cachucha**, terminando la función con la pieza en un acto **No era a ella**.

#### DIARIO DE LA HABANA 1844

##### Enero

9. **Gran Teatro de Tacón.-** Se bailaron unas **Boleras** por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Robreño**. ¿Cuándo cesaremos de estar viendo todos los días lo mismo?

23. **Gran Teatro de Tacón.-** D<sup>a</sup> **Marieta Gozze** desempeñará el gracioso baile nacional conocido por **LA CACHUCHA**.

25. **Gran Teatro de Tacón.-** Después del drama bailó la Sra. **Gozze** *La Cachucha*, ¡pero qué *cachucha!* **más sal y más pimienta** pocas veces las hemos visto reunidas como ha de ser. Algunos aplauden estas cosas y fuerza es que los bailarines procuren complacer a sus favorecedores cuando forman la parte más estrepitosa del público.

26. **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de la Sra. Gozze y el Sr. Piáttoli.-**

El agradecimiento sin límite que tienen los interesados al bondadoso público de la culta Habana y los deseos que siempre abrigan de complacer a sus favorecedores los que ponen en el deber de emplear cuantos medios estén en su mano a fin de corresponder a la indudable muestra del aprecio con que siempre lo han distinguido por lo que el Sr. **Piáttoli**, aún no restablecido de sus dolencias, en unión de su esposa saldrá a bailar el aplaudido **Zapateado de Cádiz con pandereta**.

179

29. **Gran Teatro de Tacón.-** El Sr. **Piáttoli** se presentó por primera vez después de su enfermedad a bailar en unión de la Sra. **Gozze** *El Zapateado de Cádiz*. Inútil nos parece decir que ambos boleros desplegaron en él **toda la sal** que tantos aplausos les granjean en este lindísimo baile. Obtuvo los honores de la repetición.

### Marzo

17. **Gran Teatro de Tacón.-** (Primera actuación de **Ole-Bull**, violinista noruego) 1ª Parte.- 1º **Guillermo Tell**, de **Rossini**. 2º Concierto en tres partes. 3º **El Jaleo de Jerez, baile andaluz** que desempeñará Dª **Marieta Gozze**. 2ª Parte.- **El Sargento Marcos Bomba**. Bailes... 4º **El Fandango** por todo el cuerpo de baile.

25. **Gran Teatro de Tacón.-** *El Caballito Jaleado*. Sra. **Gozze**.

### Abril

10. **Gran Teatro de Tacón.-** 8º *La Cachucha, baile andaluz*, que desempeñará con gracia y maestría la siempre aplaudida Dª **Marieta Gozze**. 10º *Los Recuerdos de La Habana*, composición expresamente hecha por **Ole Bull** para este concierto.

### Mayo

9. **Gran Teatro de Tacón.-** ...*Los Toros del Puerto, graciosa canción andaluza* por el Sr. **Valencia**. **Boleras a tres parejas** por los elementos del cuerpo de baile.

Cuerpo de Baile: Dª **Marieta Gozze**, 1ª bailarina. Dª **María Arroyo**, segunda. Dª **Antonia Arroyo**. D. **Francisco Piáttoli**, primer bailarín y director. D. **José Mª Llorente**, D. **José Arroyo**, D. **Juan Real**, D. **Manuel Casanova**.

21. **Gran Teatro de Tacón.-** Comedia nueva no representada en esta ciudad titulada **Otra casa con dos puertas**. Concluida se presentará el Sr. **Valencia** y cantará la **salerosa y aplaudida canción andaluza LOS TOROS DEL PUERTO**, terminando el espectáculo con el baile **ZAPATEADO DE CÁDIZ, con pandereta**, que ejecutarán la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**.

23. **Gran Teatro de Tacón.-** Cantó el Sr. **Valencia, con su acostumbrada gracia**, la linda **canción andaluza Los Toros del Puerto** muy aplaudida y repetida a instancias de los espectadores, y la función terminó con el **saleroso Zapateado de Cádiz** perfectamente desempeñado por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**.

28. **Gran Teatro de Tacón.-** ... cantó el Sr. **Valencia** el graciosísimo **Charrán de Málaga**, inútil nos parece decir que fue aplaudido y que tuvo que repetirlo a instancias de los espectadores. **El Jaleo de Jerez** por la Sra. **Gozze** fue también muy aplaudido.

### Junio

8. **Gran Teatro de Tacón.-** Zarzuela *El Novio y el Concierto*, de **M. Bretón de los Herreros**. Música del Maestro **Basilio Gallardo**. Piezas de música que se han de cantar: 1º. Romance de piano por Dª **Josefa Gallardo**. 2º. **Polo Andaluz Yo no le temo a la ronda de capa** por D. **Víctor Valencia**. 3º. **Cavatina Casta Viva** por la Sra. **Gallardo**, formando dúo con dicho Sr. **Valencia Jácara andaluzas**. 4º. **Canción del Currillo** por la Sra. **Latorre**. 5º. Dúo de **La Caña y Las Manchegas** de la Sra. **Latorre** y el Sr. **Valencia**. Concluida la zarzuela bailarían la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** **LA CACHUCHA**.

18. **Gran Teatro de Tacón.-** 3º *Baile inglés* por la Sra. **Gozze** vestida de marinero. 4º Dª **Rafaela Espinosa** y D. **Víctor Valencia** cantarán la graciosa *tonadilla* española **El Presidiario**.

23. **Gran Teatro de Tacón** 3º. Baile **Las Bolerías Jaleadas**, por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Llorente**. 4º. El divertido sainete nominado **El Soldado fanfarrón en los Ventorrillos de Puerta Tierra en Cádiz** **saladísima composición de carácter andaluz** en que desempeñará el Sr. **Ruiz** el papel de protagonista y la bailarina Dª **María Arroyo** el de la **curra Tomasa**, de cuya parte se ha encargado aunque es muy distante de su profesión y obligaciones, por manifestar su deseo y complacencia y servir a este respetable público tan ilustrado como indulgente. En una de las escenas bailará la dicha Sra. **Arroyo EL ZAPATEADO Y LOS PANADEROS DE CÁDIZ** que acompañarán con guitarras los Sres. **Ruiz y Real** al uso gaditano.

24. **Gran Teatro de Tacón EL CABALLITO JALEADO** por la Sra. **Gozze**.

180

## Julio

5. **Gran Teatro de Tacón.-** Y para finalizar el gracioso baile de carácter andaluz llamado **El Jaleo de Jerez**, ejecutado por la Sra. **Gozze**.

9. **Gran Teatro de Tacón.-** Para finalizar la función bailarán las Sras. **Gozze y Arroyo EL JULEPE**.

16. **Gran Teatro de Tacón.-** Para finalizar la función las Srtas. **Gozze y Arroyo** y el Sr. **Arrabal** bailarán **LAS BOLERAS DEL PITURI**.

17. **Gran Teatro de Tacón.-** Para finalizar la función las Srtas. **Gozze, Arroyo y Cánovas**, y los Sres. **Piáttoli, Llorente y Real LAS BOLERAS ROBADAS**.

28. **Gran Teatro de Tacón.-** El saleroso baile andaluz que para finalizar el espectáculo bailará Dª **Marieta Gozze** nominado **EL JALEO DE JEREZ**.

## Agosto

8. **Gran Teatro de Tacón.- EL SOLDADO FANFARRÓN** Chistosísimo sainete que ha merecido repetidos aplausos, desempeñando el Sr. **Ruiz** el protagonista y la Sra. **María Arroyo** el papel de la **curra Tomasa**, bailando además en una de sus escenas **EL ZAPATEADO DE CÁDIZ Y LOS PANADEROS...** el pequeño andaluz que ha sido muy celebrado en las principales capitales de América y Europa. **LA ESCALERA RUSA** por la joven andaluza reconocida hasta ahora como la primera en su profesión, la cual subirá y bajará una escalera sin auxilio de otra persona, y enseguida colocada en lo alto de ella bailará **LA CACHUCHA** soltando las manos de la referida escalera para tocar las castañuelas y guardar el más difícil equilibrio... Canción titulada **LOS TOROS DEL PUERTO** que cantará D. **Víctor Valencia**. **MANCHEGAS DE LA PÍA** que bailarán Dª **Marieta Gozze** y D. **Francisco Piáttoli**. **GRAN PASEO** en el alambre flojo por la joven andaluza en el que ejecutará las suertes siguientes: **EL LAZO INVISIBLE**, bailará una **PONCHERA** sobre un palito manteniendo los dos equilibrios. **LOS PLATILLOS MÁGICOS**, el plato y la copa, posiciones del torero andaluz y capeando, y terminará bailando **el fandango y el columpio indiano**.

11. **Gran Teatro de Tacón.-** El espectáculo comenzó con el chistoso sainete **El Soldado Fanfarrón** en que lucieron mucho como siempre el Sr. **Ruiz** que desempeñó el papel del protagonista y la Sra. **Arroyo** encargada de la **curra Tomasa**. La Sra. **Arroyo** bailó **con mucho salero el Zapateado de Cádiz y los Panaderos**. La joven andaluza subió y bajó la escalera sin apoyarla contra ningún objeto, como decía el programa de la función y al concluir bailó **La Cachucha** en lo más alto de ella. Este equilibrio nos parece sumamente difícil y la joven andaluza mostró en él grande desembarazo y firmeza. **Los Toros del Puerto** por el Sr. **Valencia** fueron aplaudidos y repetidos a instancias del escaso público. No quedaron tampoco desairados la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** en las **Manchegas de la Pía**. El espectáculo terminó con la cuerda floja en la que la joven andaluza hizo multitud de equilibrios de grandes efectos y de mucha dificultad.

13. **Gran Teatro de Tacón** Bailarán las Sras. **Gozze, Cánovas** y los Sres. **Piáttoli, Real y Arroyo LAS MANCHEGAS**

### Septiembre

14. **Gran Teatro de Tacón.-** D<sup>a</sup> **María de los Ángeles García** cantará una nueva y graciosa canción del maestro **Iradier** denominada **La Colasa**. Enseguida D<sup>a</sup> **Marieta Gozze** y D. **Francisco Piáttoli** bailarán **La Cachucha**. Terminando el espectáculo con el nuevo y chistoso juguete cómico de **carácter andaluz** conocido por **Mata Muerto y el Cruel** escrito en verso por D. **Eduardo Asquerino**.

### Diciembre

11. **Beneficio de D. Francisco Covarrubias** ...Cantaré vestido de **maja** una **tonadilla** que concluye con la graciosa **tirana** del **Trípili Trápala** que cantaré y bailaré al mismo tiempo, terminando de todo el espectáculo con el alegre y aplaudido baile nacional **La Jota Aragonesa** por las Sras. **Gozze, Dorado, Arroyo y Cánovas**, y los Sres. **Piáttoli, Llorente, Arroyo y Real**.

181

13. ...Del **Zapateado de Cádiz** no hablaremos, bien es sabido que en este baile son unánimemente aplaudidos la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**...

17. **Gran Teatro de Tacón.- Manchegas a Cuatro.** Sras. **Gozze y Cánovas**. Sres. **Piáttoli y Real**.

31. **Gran Teatro de Tacón.-** 3<sup>o</sup> **El Jaleo de Jerez, baile de carácter andaluz** desempeñado por la Sra. **Gozze**. 4<sup>o</sup> **El Chasco de un gracioso**, graciosísimo sainete en el cual el Sr. **Covarrubias** representará por sí solo una comedia en tres actos titulada **La brevedad sin sustancia** y cantaré vestido de **maja** una cortísima **tonadilla** y **la tirana** del **trípili trápala** que también acompañará bailando cuyos variados trajes los mudará con la rapidez necesaria.

### FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1844

#### Enero

23. **Gran Teatro de Tacón.-** ... a continuación D<sup>a</sup> **María Gozze** desempeñará el gracioso baile nacional conocido por **LA CACHUCHA**.

26. **Gran Teatro de Tacón.-** ... el Sr. **Piáttoli**, aún no restablecido de sus dolencias, saldrá en unión de su esposa a bailar el aplaudido **Zapateado de Cádiz con pandereta**.

#### Febrero

27. **Teatro del Diorama.-** ... Mr. **Schaffer** y su colección de Leones... con intermedios de baile: **Boleras del Trípili** por la Sra. **Marietta** y el Sr. **Piáttoli**. ...y a continuación la Sra. **Gozze** bailará **el Jaleo de Jerez**...

#### Marzo

19. **Gran Teatro de Tacón - Ole Bull** ... **La Cachucha**, desempeñada con maestría y gracia por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**...

### Septiembre

18. **Teatro de Tacón.-** ... enseguida cantó la Sra. **García** la canción conocida por **La Colasa** que obtuvo los honores de la repetición; y después de **La Cachucha**, que bailaron muy bien la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**, se puso en escena el sainete **Mata muertos y el cruel**...

### Octubre

12. **Gran Teatro de Tacón.-** ... 3<sup>o</sup> **El Jaleo de Jerez** por la Sra. **Gozze**.

21. **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de la Primera Bailarina D<sup>a</sup> Marietta Gozze** ... 3<sup>o</sup> D<sup>a</sup> **María de los Ángeles García**, que siempre es tan bien recibida del público, desempeñará la aplaudida canción titulada **La Avellanera**. 4<sup>o</sup> La beneficiada y su esposo, sin más pretensiones que las de complacer a los espectadores, ejecutarán **La Andaluza**, baile ejecutado en La Habana solamente por la Sra. **Fany Elssler** y el Sr. **Martí**... 6<sup>o</sup> D<sup>a</sup> **María de los Ángeles García** y la beneficiada, vestidas de hombre, cantarán la **tonadilla Los majos de rumbo**... 8<sup>o</sup> Volverá a presentarse D<sup>a</sup> **María de los Ángeles García** y cantará **La Colasa**, canción que ya ha sido aplaudida del público...

## LA PRENSA 1845

### Enero

1. **Gran Teatro de Tacón.-** 3º *El Jaleo de Jerez, baile de carácter andaluz* desempeñado por la Sra. **Gozze**. 4º *El Chasco de un gracioso*, chistosísimo sainete en que el Sr. **Covarrubias** representará por sí solo una comedia en tres actos titulada *La Brevedad... y cantará vestido de maja una chistosísima tonadilla, la tirana del Trípili Trápala*, que también acompañará bailando.

## AVISADOR DEL COMERCIO 1848

### Marzo

26. **Marietta Gozze y Francisco Piáttoli** (En Nueva Orleans) El martes último llegaron a esta ciudad procedentes de Veracruz la afamada pareja de baile español cuyo nombre y fama han resonado en la isla de Cuba y en Méjico durante los últimos seis años. Don **Francisco Piáttoli** y su preciosísima esposa, la simpár **Marietta**, vienen a visitar los Estados Unidos por muy corto tiempo, antes de retirarse a la vida privada. Tenemos entendido que se han contratado por sólo tres noches en el Teatro de San Carlos donde principiarán a bailar mañana sábado. El público en general y los españoles en particular se alegrarán sin duda al leer esta interesante noticia.

29. **Piáttoli y Gozze** Leemos en *La Patria*, de Nueva Orleans: "Estos admirables bailarines que tantos y tantos aplausos han recibido por espacio de 18 años, crearon una revolución entre los numerosos concurrentes al Teatro de San Carlos, en su primera presentación, en la cual bailaron el **sabroso Zapateado de Cádiz** y el **verdadero Jaleo de Jerez**, con todo **el salero y el aquel de la tierra e Dio**.

Esta noche nos ofrece la inimitable pareja **Las Bolerías del Trípili** y la sin par **Jota Aragonesa**, la que trastornó la cabeza de **Napoleón** y logró desternillar de risa y brincar de gusto al príncipe de **Joenville**. Los que deseen admirar a la graciosa **Marietta** y a su **salao Paco** no deben olvidar que mañana es la última noche de las tres que se han contratado.

### Abril

6 **El Sr. Piáttoli** Se cree que de un día a otro llegará a La Habana el Sr. **Piáttoli** y su esposa, esta buena pareja que tantos aplausos ha oído en el Teatro de Tacón y que hoy está recibiendo en Nueva Orleans inequívocas manifestaciones de entusiasmo...

8. **El Sr. Piáttoli** Ayer ha llegado a La Habana esta buena pareja de baile de la que tan gratos recuerdos tiene el público habanero. Creemos que los dos esposos formarán parte de la Compañía Dramática en la temporada próxima.

29. **Sra. Gozze - Sr. Piáttoli** Bajo este epígrafe inserta el diario *Prensa*, de ayer, la noticia de que el próximo domingo se presentará en el Teatro de Tacón esta pareja de baile. Sin que pretendamos desmentir semejante noticia de nuestro apreciable colega, permítasenos que digamos que se nos ha asegurado que esta pareja no se presentará en razón de no habérsela contratado.

### Septiembre

20. **Teatro del Circo-Compañía Dramática Española.-** Terminará el espectáculo con el **saleroso baile gaditano** denominado *El Zapateado con pandereta* que desempeñará con su acostumbrada maestría y gracia D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** acompañándola el celebrado D. **Francisco Piáttoli**.

23. **Teatro del Circo.- Paso escocés a dos** composición de D. **Francisco Piáttoli** que desempeñará este baile en unión de la celebrada D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** ambos vestidos con el verdadero carácter de nobles escoceses.

28. **Teatro del Circo.-** Terminará el espectáculo con el lindo baile nominado *El Jaleo de Jerez* que desempeñará la siempre aplaudida D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**.

### Octubre

6. **Teatro del Circo - Compañía Dramática Española - La Jota Aragonesa baile nacional** que animan con su perfecto desempeño la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**. (Por la tarde). **El baile gaditano El Zapateado con pandereta** por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**. (Por la noche).

10. **Teatro del Circo.- *El Caballito Jaleado*** por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**. La escena será decorada con la debida propiedad.

17. **Teatro del Circo.-** La Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** bailarán ***La Andaluza***.

26. **Teatro del Circo.- *Las Boleras del Charandé*** por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** agradaron mucho a los espectadores que siempre reciben con distinción a estos dos hábiles bailarines. El Sr. Piáttoli desempeñó su parte con una limpieza y seguridad dignos de elogio. Pocos hombres vestirán el gracioso traje de **majo** con más gracia y naturalidad que este recomendable bailarín. La graciosa Marietta tan mona y **resaláa** como siempre.

### Noviembre

183

3. **Circo** Enseguida la simpática pareja de baile Sra. **Gozze** y Sr. **Piáttoli** se presentaron graciosamente vestidos a bailar el lindísimo ***Zapateado de Cádiz con pandereta***. Por demás está decir que el inteligente bailarín caracterizó perfectamente **un majo de la tierra de María Santísima** y que bailó con soltura y gracia. La saludísima Marietta, **la zandunguera macarena** a quien más le pegaba esa noche el nombre de **Mariquilla**, entusiasmó a los concurrentes con sus **ligeros martinetes e incitativos desplantes** hasta el extremo de tener que bailar entre el estruendo de los aplausos. Concluido el baile se llamó a los apreciables esposos a la escena para aplaudirles de nuevo.

\*

Concluido el drama bailarán la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** el **saleroso *Zapateado de Cádiz con pandereta*** y seguirá la divertida **tonadilla *Los maestros de la Raboso*** y finalizará con la **chistosa** y siempre aplaudida canción ***Trípili Trápala*** que cantarán la Sra. **García** y los Sres. **Llera** y **Cabrera**.

7. **Teatro del Circo.-** Después del drama bailaron con mucha gracia ***el Zapateado de Cádiz con pandereta*** la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**, que tanto se distinguen en este género de bailes. Dio fin a la función con la tonadilla ***Los Majos del Rumbo*** que hizo reír mucho al público que se retiró del teatro muy complacido.

8. **Teatro del Circo.-** ...bailarán la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** ***Las Manchegas de la Pía***.

10. **Teatro del Circo.- *La Cachucha*** bailada por la Sra. **Gozze**, y el gracioso fin de fiesta **de carácter andaluz** titulado ***Compadrito mis zapatos*** cuyo desempeño está a cargo de las Sras. **García** y **Salazar**, y los Sres. **Martínez**, **Espinosa**, **Méndez**, **Llera** y demás individuos de la Compañía.

14. ***La Cachucha*** bailada por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** entusiasmó a los espectadores quienes la llamaron a escena entre el estrépito de los aplausos. El fin de fiesta titulado ***Comparito mis zapatos*** no desmereció nada de la función pues es un gracioso juguete de **costumbres andaluzas** que fue muy bien representado por todos los actores encargados de su ejecución, principalmente por parte del Sr. **Martínez** y de la Sra. **García** que comprendieron perfectamente sus papeles.

15. La graciosa **Marietta Gozze** bailará ***La Cachucha*** concluyendo la función con el antiguo sainete ***Comparito mis zapatos***.

18. **Teatro del Circo.-** Terminando la función con el gracioso ***Julepe*** que bailarán las Sras. **Gozze** y **García**. ***La Cachucha baile de carácter andaluz*** que desempeñará la niña de nueve años Srta. **Matilde Alba**, con toda la gracia y maestría que se requiere.

20. **Teatro del Circo** La Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** desempeñarán por primera vez en este teatro el gracioso y aplaudido **baile nacional** conocido por ***El Rondeño***.

\*

**Circo** Las Sras. **Gozze** y **García** bailaron ***El Julepe*** y fueron muy aplaudidas. ¡Ay Julepe! Creemos que este **baile nacional** se repetirá en la próxima función. Marietta o **Mariquilla** o **Marigracia** cuando veremos aquellas **boleras** cuya letra requiebra el duque de Dalmacia con estas inocentes palabras: **"Con las bombas que tira / el Mariscal Soult.."**

28. **Circo** Siguió a continuación el **baile andaluz** denominado ***El Rondeño*** que desempeñaron con muchísima gracia la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**.

29. **Teatro del Circo.-** Concluida la comedia bailarán la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** *las Bolerías del Trípoli*.

#### Diciembre

31. **Teatro del Circo.-** El divertido baile *El Caballito de Cádiz* por la Sra. **Gozze**.

#### GACETA DE LA HABANA 1848

##### Julio

28. **Pareja de Baile** Dícese que la Sra. **Gozze** y su esposo el Sr. **Piáttoli** formarán parte de la compañía dramática que va a trabajar en el Teatro del Circo...

##### Octubre

19. **La Andaluza** bailada por la pareja **Piáttoli** siguió a la comedia, el público, escaso en verdad, aplaudió como siempre, la destreza, gracia y donaire de la Sra. **Gozze** y de su esposo; y concluyó el espectáculo con la chistosísima pieza en un acto *Una noche toledana*, que hizo reír y fue también muy aplaudida.

#### DIARIO DE LA MARINA 1848

##### Marzo

11. **La Gozze y Piáttoli** Estos distinguidos artistas españoles están dando representaciones en el Teatro de Veracruz, recogiendo entusiastas aplausos del público que ansioso acude a tributar un justo homenaje al mérito de esta interesante pareja de baile que tan admirada y elogiada ha sido donde quiera que se ha presentado. He aquí lo que nos dice de ella nuestro corresponsal en Veracruz, con fecha del 17: La Sra. D<sup>a</sup>. **Marietta Gozze** y el Sr. D. **Francisco Piáttoli** nos están proporcionando ratos muy agradables, estos célebres artistas pueden tener la satisfacción de haberse granjeado el aprecio de todos los vecinos de esta ciudad, particularmente de los españoles, quienes para el domingo 20 del actual tenemos preparada una corona de oro y plata evaluada en 130 dólares con el siguiente lema: "Tributo al mérito. Por los españoles residentes en Veracruz." Esta corona será presentada a la Sra. Gozze por dos niñas mejicanas. Amigos míos, esta graciosa pareja nos tiene, como suele decirse, fuera de nuestras casillas. Anoche bailó la *Jota Aragonesa* con tal propiedad, gracia y maestría, que nos creímos transportados de repente a los campos de Aragón; baste decirles que tuvieron que repetir el baile por tres veces.

##### Abril

8. **Pareja de Baile** En el bergantín Salvadora han llegado sanos y salvos los esposos **Piáttoli**, la gentil pareja tan querida del público habanero; probablemente trabajará en la próxima Pascua en el Teatro de Tacón, unida a la compañía que para él se forma y en la que no perdemos la esperanza de ver figurar...

**Mata y La Cañete** Una persona que ha hablado con el Sr. **Piáttoli** nos informa que éste asegura que la Sra. **Cañete** y el Sr. **Mata** están en Veracruz aguardando un buque para trasladarse a esta capital, y que ninguno de los dos ha estado en Nueva Orleans...

##### Mayo

2. **La Sra. Gozze y el Sr. Piáttoli** Dice *La Prensa* (30 de abril, copiado) Lamentamos esa fatalidad que persigue a nuestro teatro dramático y no permite reunir en él todos los elementos que hay a la mano para formar una linda compañía.

10. **Los esposos Piáttoli** No habiendo tenido ajuste en el Gran Teatro la pareja conyugal de baile que tanto ha agradado siempre en La Habana, ha tenido la buena idea de abrir una academia para dar lecciones de su arte, para enseñar toda danza nacional o extranjera. **Marietta Gozze** y **Francisco Piáttoli** no necesitan recomendación. Viven en la calle del Consulado n<sup>o</sup> 101 y se comprometen a ir a dar lecciones en las casas donde se les llame.

#### FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1848

##### Abril

29. **La Sra. Gozze y el Sr. Piáttoli** Se nos ha dicho que esta celebrada pareja de baile no está contratada y en verdad que debe sentirse porque se desea disfrutar de algunas piezas de bailes nacionales.

##### Julio



13. **Sra. Gozze - Sr. Piáttoli** Según hemos oído parece que hay grandes esperanzas de que se agregue la excelente pareja de baile Sra. Gozze y Sr. Piáttoli a la compañía dramática que en la actualidad trabaja en el Gran Teatro.

#### Noviembre

7. ...**la graciosa Marietta** y su esposo gustaron como siempre mucho en el baile con pandereta del **Zapateado de Cádiz...** la función terminó a gusto de todos los concurrentes con la **tonadilla Los Maestros de la Raboso** y las aplaudidas coplas del **Trípili Trápala**.

#### LA PRENSA 1848

##### Abril

6. **El Sr. Piáttoli y la Sra. Gozze** ... según *La Gaceta* de ayer, parece que esta aplaudida pareja de baile que se haya hoy en Nueva Orleans vendrá pronto a La Habana a tomar parte en la Compañía Dramática del Teatro Tacón. Nos complacemos en reproducir esta noticia.

9. **El Sr. Piáttoli y la Sra. Gozze** Según *El Avisador* de ayer, han llegado ya a La Habana la buena pareja de baile de los esposos **Piáttoli** a quienes tanto desea el público volver a aplaudir. Parece que ambos formarán parte de la Compañía Española que se organiza en esta capital, la cual parece será lo más completa posible. El público está muy pendiente de su formación.

30. **Sra. Gozze - Sr. Piáttoli** Parece que esta buena pareja de baile, tan querida y tan deseada por el público, no ha sido ajustada para figurar en la actual Compañía Dramática, habiendo recibido proposiciones, según se nos ha dicho, para pasar a la vecina Matanzas; lamentaríamos esa fatalidad que persigue a nuestro teatro dramático, que no permite reunir a todos los elementos que hay a la mano para formar una lucida compañía digna de la capital de la isla de Cuba. El no ajuste de la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** debe ser también sensible para los aficionados al teatro dramático que confiaban verlos en la noche del domingo.

##### Mayo

3. **Esposos Piáttoli** Parece que es cierta la noticia de la marcha a Matanzas de la airosa y siempre aplaudida pareja de los esposos **Piáttoli** a quienes el público deseaba ver de nuevo en el Gran Teatro de Tacón porque la ligereza y la gracia de la Sra. **Gozze** y el garbo y la sal de **su Paco** en los bailes nacionales entusiasman a todos los partidarios de las cosas de la tierra de María Santísima. Sentimos que esta buena pareja no haya ingresado en la Compañía Dramática.

9. **Los esposos Piáttoli** Según venimos anunciando los esposos **Piáttoli** se han decidido a dar lecciones de baile como tanto se deseaba, viendo que no logran entenderse con la empresa del Gran Teatro para su incorporación a la Compañía Dramática. Su academia de baile se halla establecida en la calle del Consulado, extramuros, en el n<sup>o</sup> 101, entre las de Neptuno y las Virtudes, en la cual ofrecen enseñar todos los bailes más de moda en Europa, como también la **danza cubana** y el **wals**, dando también lecciones a las señoritas y caballeros en sus respectivas casas. Los esposos Piáttoli conseguirán sin duda reunir un número considerable de discípulos.

##### Septiembre

19. **Teatro del Circo.-** ... y **el Zapateado de Cádiz con Pandereta** desempeñado por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli...**

21. **Teatro del Circo.-** y el atractivo **Zapateado de Cádiz con Pandereta** por la tan deseada pareja **Piáttoli**.

23. **Teatro del Circo.-** ... en cuanto a los esposos **Piáttoli** y su baile, fueron recibidos con entusiasmo, eran los amigos antiguos a quienes se volvía a ver con sincera satisfacción, y **el Zapateado de Cádiz con Pandereta** se saludó estrepitosamente, porque esa buena pareja de baile es siempre airosa, siempre querida...

30. ... la función concluirá con la **Jota Aragonesa** bailada por la siempre aplaudida pareja **Piáttoli**.

**Teatro del Circo.-** ... la función concluyó con **El Jaleo de Jerez** bailado con mucha sal y **sandunga** por la Sra. **Gozze**, quien se presentó lujosa y elegantemente vestida y fue aplaudida con estrépito.

## Octubre

6. **Teatro del Circo.-** ... los señores **Piáttoli** bailaron el gran ***Pas de deux*** anunciado, en cuyo género no consiguen el mismo éxito que en los bailes nacionales...
8. **Teatro del Circo.-** ... 3º ***El Zapateado de Cádiz con Pandereta***, airoso baile gaditano por los esposos **Piáttoli**.
17. **Teatro del Circo.-**... la función seguirá con el baile ***La Andaluza*** por los señores **Piáttoli**...
24. **Circo.-** ... el domingo ... el baile ***El Jaleo de Jerez*** por la graciosa señora **Gozze** que fue vivamente aplaudido, y la canción ***La Colasa*** por la Sra. **Domínguez** cantada con mucha expresión y delicadeza y luciendo una voz de precioso timbre... solicitando la repetición de la canción, obteniéndola, colmándola de aplausos a la bella **Matilde**, que se presentó elegantemente vestida...
31. **Circo.-** ... después bailarán los esposos **Piáttoli** ***El Zapateado de Cádiz con Pandereta***...y concluirá la función con una graciosa canción española desempeñada por Doña **Isabel García de Espinosa**.

## Noviembre

3. **Circo** ... el domingo... se bailará ***El Zapateado de Cádiz con Pandereta*** por los esposos **Piáttoli**, y concluirá la función con la **tonadilla** del ***Trípili***.
7. **Teatro del Circo.-** ... el domingo... la función fue amenizada con ***El Zapateado de Cádiz con Pandereta*** por los esposos **Piáttoli** bailado con su acostumbrada gracia y maestría, y en el que fueron muy aplaudidos... y la siempre bien recibida **tonadilla** del ***Trípili*** por Doña **Isabel García** y los Sres. **Llera** y **Cabrera** que dejaron complacidos a la numerosa concurrencia...
8. **Teatro del Circo.-** ... ***El Zapateado de Cádiz con Pandereta*** por los esposos **Piáttoli** fue en extremo aplaudido habiéndose bailado con gracia especial, y en la **tonadilla** del ***Trípili*** consiguieron los justos aplausos del público la Sra. **García** y los Sres. **Cabrera** y **Llera**.
9. **Teatro del Circo.-** ... el baile ***La Cachucha*** por la Sra. **Gozze**, y para concluir la función la picesita andaluza denominada ***Compadrito mis zapatos***, que creemos nueva en La Habana.
11. **Circo – Beneficio de la Sra. Martínez.-** ... ***La Cachucha*** por la Sra. **Gozze** y para terminar la función la picesita andaluza ***Compadrito mis zapatos***
14. **Circo** ... la función concluyó con las ***Manchegas de la Pía*** bailadas por los esposos **Piáttoli** y aplaudidas estrepitosamente...
17. **Teatro del Circo.-** ... ***El Julepe*** por la Sra. **Gozze**...
21. **Teatro del Circo.-** ... 3º. ***El Rondeño***, gracioso baile nacional que desempeñarán la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**.
30. **Escuela de Baile** Parece que los esposos **Piáttoli** han tomado una hermosa casa con una buena sala en la calle de Neptuno, con objeto de establecer en ella una Escuela de Baile a la que podrán concurrir discípulos de ambos sexos. La Sra. **Gozze** en unión de su esposo dirigirá a las señoritas que acudan a iniciarse en los misterios del arte de Terpsícore.

## Diciembre

31. **Teatro del Circo.-** ***El caballito de Cádiz***, baile andaluz por la Sra. **Gozze**.

## AVISADOR DEL COMERCIO 1849

### Enero

3. **Beneficio de los esposos Piáttoli.** Para el día 10 (\*) del presente se está preparando el beneficio de la simpática **Marieta** y el bailarín Sr. **Piáttoli**. La función no puede ser más variada, lo que unido al buen concepto de

que gozan los beneficiados atraerá esa noche al Teatro del Circo una gran concurrencia. He aquí el programa de la función: 1º Sinfonía a toda orquesta de la ópera *Los dos Fígaros*. 2º *Los dos Pruchinelas*, comedia nueva en dos actos, en extremo graciosa. 3º *El Ole, baile andaluz*, por la Sra. **Gozze**. 4º *La Colasa, canción andaluza*, por Dª **Matilde Domínguez**. 5º. *El Zapateado de Cádiz con pandereta*, por los beneficiados. 6º. *La Tahona, tonadilla*. 7º. Solo de violín: adagio, tema y variaciones de **Beriot**. 8º Gran Septimino de los velos, baile verdaderamente precioso y nuevo.

(\*) El día 16 se publica una gacetilla anunciando el beneficio para el 17.

6. **Teatro del Circo.-** Terminando con las *BOLERAS DEL TRÍPILI*, por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**  
7. **Circo** Esta tarde... representación del *Triunfo del Ave María*, y *el Jaleo de Jerez* por la Sra. **Gozze**.  
13. **Teatro del Circo.-** ... 4º La graciosa *tonadilla La vuelta del soldado*. 5º *El nuevo Jaleo*, por la Sra. Marieta **Gozze**...  
16. **Circo** ... La graciosa *tonadilla La Vuelta del Soldado; el nuevo jaleo* por la señorita **Marieta Gozze** con toda la sal que siempre derrama.

#### AVISADOR DEL COMERCIO 1849

##### Enero

18. **Teatro del Circo - Compañía Dramática Española** ...*EL JABEQUE DE CÁDIZ* composición del distinguido profesor Sr. **Téllez**. La orquesta amenizará el espectáculo con una hermosa sinfonía y bonitas danzas del país. Finalizando tan brillante función con el precioso *baile andaluz LAS MOLLARES DE SEVILLA Y EL LILI JALEADO* por las Sras. **Gozze, Álvarez** y Dª **Isabel García**, y los Sres. **Piáttoli** y **Alva**.

23. **Beneficio del Sr. Coronado** En la noche del sábado último tuvo efecto la función anunciada a beneficio del primer apuntador del Teatro del Circo... Concluido el drama cantó la linda actriz Sra. **Domínguez** la graciosa canción titulada *El Jabeque de Cádiz*, composición de nuestro amigo D. **Narciso Téllez**... La función terminó con *las Mollares*, en las que, como siempre, brillaron mucho y fueron en extremo aplaudidos los esposos **Piáttoli**. La concurrencia fue regular. La función concluyó a las once.

26. **Teatro del Circo LA VENIDA DEL SOLDADO** graciosísima *tonadilla* que cantarán la Sra. **García**, y los Sres. **Espinosa, Llera** y **Piáttoli**. *UN JALEO GADITANO* que bailará la Sra. **Gozze**. *EL JABEQUE DE CÁDIZ* sobresaliente y aplaudida *canción de carácter andaluz*, compuesta por el distinguido profesor D. **Narciso Téllez**, que desempeñará a satisfacción de los concurrentes la actriz Dª **Matilde Domínguez**. *LAS MANCHEGAS* baile nacional por las principales partes del ramo.

30. *La tonadilla La Venida del Soldado* hizo reír y fue muy aplaudida como así mismo *el Jaleo Gaditano* por la salerosísima bailarina Sra. **Gozze**. *Las Manchegas* también fueron muy aplaudidas.

##### Abril

21. **Compañía Dramática** ...Después del drama cantará la Sra. **Mur** la *canción andaluza* titulada *El Churrú* y finalizará el espectáculo con el *gracioso Zapateado de Cádiz* bailado por la salerosísima bailarina Sra. **Marieta Gozze** y su inteligente esposo Sr. **Piáttoli** ...Esta dicho, esta función debe verse. *El Churrú* y *El Zapateado de Cádiz* ¿quién lo pierde? No, no, no sería de buen tono.

21. **Regla - Teatro del Paraíso** ... Concluido el drama tocará la orquesta varias danzas de las celebradas con el fin de divertir a los concurrentes y llenar el espacio de tiempo que necesita la Sra. **Mur** para variar de trage, e inmediatamente volverá a presentarse en la escena y cantará la *salerosa canción andaluza ¡¡CHURRÚ!!* Terminando el espectáculo con el siempre aplaudido *baile gaditano EL ZAPATEADO DE CÁDIZ CON PANDERETA*, que desempeñará con su acostumbrada maestría y gracia Dª **Marieta Gozze** y D. **Francisco Piáttoli**.

##### Mayo

16. **Regla - Teatro del Paraíso** ...y terminará el espectáculo con el divertido baile *NUEVO JALEO* desempeñado con maestría y gracia por la Sra. **Gozze**.

#### FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1849

##### Enero

4. **Beneficio de los esposos Piáttoli** El día 10 tendrá efecto en el Circo la función que a su beneficio dan la graciosa **Marietta** y su esposo el Sr. **Piáttoli**, los cuales se han esmerado mucho en la buena elección de las piezas, consiguiendo ofrecer un conjunto lleno de variedad e interés... se bailará esa noche, por los interesados, **El Ole, El Zapateado de Cádiz con pandereta**, y el gran **Septimino de los velos**, del que hemos oído hacer los mayores elogios. Se cantará además por la Sra. **Matilde Domínguez** la tan celebrada canción andaluza conocida por **La Colasa...**

12. **El Pelayo** Esta hermosa tragedia del Sr. **Quintana...** concluida la tragedia... se cantará la graciosa **tonadilla** titulada **La vuelta del soldado**, bailará el **Nuevo Jaleo de Jerez** la simpática **Marietta...**

18. **Teatro del Circo - Compañía Dramática Española ...** 3º **El Ole**, baile siempre aplaudido que ejecutará la Sra. **Gozze**. 4º La Sra. **Matilde Domínguez** cantará la rumbosa **canción andaluza La Colasa**. 5º El saleroso baile **gaditano Zapateado con pandereta** por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli...**

25. **Beneficio del Sr. Rosal ...** concluida la comedia se cantará la graciosa **tonadilla La venida del soldado**, a la que seguirá un **Jaleo gaditano**, bailado por **Marietta**. La actriz D<sup>a</sup> **Matilde Domínguez** cantará la graciosa **canción andaluza** compuesta por Don **Narciso Téllez** que lleva el nombre de **El Jabeque de Cádiz**; terminando el todo del espectáculo con **Las Manchegas**.

#### Abril

21. **Teatro del Paraíso - Regla ...** **El Churrú**, Sra. **Mur**. **El Zapateado de Cádiz con pandereta**, Sra. **Gozze** y Sr. **Piáttoli**.

#### Mayo

12. **Teatro del Circo.- ...** y terminará el espectáculo con el precioso **baile andaluz Zapateado de Cádiz con pandereta**, por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**.

16. **Teatro del Paraíso - Regla ...** el divertido baile **Nuevo Jaleo** por la Sra. **Gozze**.

17. **Teatro del Circo.- ...** y para finalizar bailará la Sra. **Gozze La Manola**.

#### DIARIO DE LA MARINA 1849

##### Enero

3. **Beneficio** El de los esposos **Piáttoli** cuya habilidad coreográfica ha sido tan aplaudida en el Circo, será al parecer en la próxima semana. La función que representan es amena y debe atraerles bastante concurrencia. 1º. Sinfonía de **Los dos Fígaros**. 2º. **Los Pruchinelas**, comedia nueva en dos actos. 3º. **El Ole** por la Sra. **Gozze**. 4º. **La Colasa** por la Sra. **Domínguez**. 5º. **El Zapateado de Cádiz con panderetas** por los beneficiados. 6º. La **tonadilla La Tahona**. 7º. Variaciones de violín compuestas por **Beriot** y tocadas por don **Felipe Pasarell**, primer violín y director de la orquesta. 8º. Gran septimino de velos.

13. **Gran Teatro de Tacón.-** 5º. **El Nuevo Jaleo**, por la Sra. **Gozze**.

16. **Los Señores Piáttoli** Para el miércoles está señalado el beneficio de estos *ligeros* consortes y la función será...

17. **Beneficio de los Piáttoli** Se verificará mañana como anunciamos ayer y ya habrán visto nuestros lectores que la función ofrece variedad e interés, puesto es que a ella concurran los aficionados a nuestros graciosos bailes nacionales.

17. **Circo - Compañía Dramática Española** Escogida y grandiosa función a beneficio de Doña **Marietta Gozze** y de Don **Francisco Piáttoli**, primeros bailarines, que se verificará la noche del miércoles 17 del corriente.

1º. Sinfonía de la ópera **Los dos Fígaros** que tocará la orquesta.

2º. **Los dos Pulchinelas** comedia nueva en dos actos llena de oportunas sales cómicas.

3º. **El Ole** baile siempre aplaudido que ejecutará la beneficiada.

4º. Condescendiente la Sra. **Matilde Domínguez** contribuirá al mejor éxito del espectáculo cantando la rumbosa canción titulada **La Colasa**.

5º. *El Zapateado de Cádiz con pandereta* por los beneficiados.

6º. *La Tahona* alegre *tonadilla* en la que desempeñará el Sr. **Martínez** el papel principal.

7º. Don **Felipe Pasarell**, primer violín y director de esta orquesta tocará sobre la escena un adagio, tema y variaciones de violín, compuestas por **E. Beriot**.

8º. Gran *Septimino de velos*, interesante y delicado baile con graciosas actitudes que desempeñarán las Sras. Gozze, **García**, **Álvarez** y **Garay** y los Sres. Piáttoli, **Alba** y **Llera**.

19. **Teatro del Circo.**- Anoche tuvo lugar el beneficio de los **Piáttoli**... tampoco gustó el Gran *Septimino de velos* porque esos bailes extranjeros, o deben ser muy buenos como los de las Niñas de Viena, o no deben presentarse en escena. Los señores Piáttoli que tanto agradan y que tan aplaudidos son en los bailes nacionales no están en el caso de recurrir a otros...

189 27. **Tacón ... La venida del soldado**, graciosísima *tonadilla* que cantarán la Sra. **García** y los Sres. **Espinosa**, **Llera** y **Piáttoli**; un *Jaleo Gaditano* que bailará la Sra. **Gozze**, *El Jabeque de Cádiz* sobresaliente y aplaudida canción de carácter andaluz compuesta por el distinguido profesor Don **Narciso Téllez** que desempeñará la actriz **Dª Matilde Domínguez**, *Las Manchegas* baile nacional por las principales partes de este ramo.

**Mayo**  
2. **Regla - Teatro del Paraíso** ... terminará el espectáculo con el saleroso baile andaluz *La Manola*, desempeñado por la Sra. **Gozze**.

17. **Regla - Teatro del Paraíso** ... *El Nuevo Jaleo*, por la Sra. **Gozze**.

#### **GACETA DE LA HABANA 1849**

##### **Enero**

4. **Beneficio de los esposos Piáttoli.**- Sabemos que el día 10 del corriente se verificará en el Teatro del Circo una magnífica función combinada para el beneficio de la siempre aplaudida Sra. **Gozze** y de su hábil esposo el Sr. **Piáttoli**. Los elementos que consta esta función nos hacen augurar un éxito muy brillante de este espectáculo en que tendrá una gran parte el baile. El merecido concepto de esta inteligente pareja, las vastas relaciones del Sr. Piáttoli que durante algunos años se ha ocupado en la enseñanza de su arte, contando con un número de discípulos de ambos sexos muy aventajados, son antecedentes que influirán sin duda en que el Circo se vea esa noche de bote en bote.

Programa:

*El Ole*, por la Sra. **Gozze**

*La Colasa*, por la Sra. **Matilde Domínguez**

*El Zapateado de Cádiz con Pandereta* por los dos beneficiados

*La Tahona, tonadilla.*

17. **Beneficio de los esposos Piáttoli.**- Pocas funciones nos ha ofrecido el Teatro del Circo en la presente temporada que reúna tantos atractivos como la que han coordinado para su beneficio los esposos **Piáttoli**, y desde luego nos prometemos una concurrencia muy numerosa... el espectáculo que ha costado al Sr. Piáttoli mil fatigas, pues dominado del deseo de hacer público su agradecimiento, todo se le hacía poco para retribuir en cierto modo los favores de un público que siempre le ha dado a él y a su esposa marcadas muestras de simpatía y de aceptación. Las piezas de baile escogidas para esta función son de lo más bello que hemos visto, especialmente el *Septimino de velos*, vistósísima composición de graciosos y bien combinados juegos, que ofrece a la hábil pareja vasto campo para lucir su destreza y graciosa agilidad. La comedia titulada *Los dos pruchinelas* es, según nos han dicho, una composición chistosísima y la *tonadilla La tahona*, con que concluirá la función es también muy divertida. Se ve que nada se ha omitido para este espectáculo que merece la aprobación del público.

#### **PRENSA 1849**

##### **Enero**

6. **Teatro del Circo.**- Finalizando con el gracioso baile nominado *Boleras del Trípili* por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**.

7. **Teatro del Circo - Compañía Dramática Española.** 3º. *El Jaleo de Jerez*, baile andaluz por la Sra. **Gozze**

12. **Teatro del Circo.**- La graciosa *tonadilla La vuelta del Soldado*. *El Nuevo Jaleo* baile por la Sra. **Gozze**.

17. **Escogida y grandiosa función** A beneficio de D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** y D. **Francisco Piáttoli**, primeros bailarines. Orden de la función: 1<sup>o</sup> Sinfonía de la ópera *Los dos Fígaros*, a toda orquesta. 2<sup>o</sup> *Los dos Pruchinelas*, comedia nueva, graciosísima, en dos actos. 3<sup>o</sup> *El Ole* baile siempre aplaudido por la beneficiada. 4<sup>o</sup> *La Colasa, canción andaluza* por la Sra. **Domínguez**. 5<sup>o</sup> *El Zapateado con Pandereta baile gaditano*. 6<sup>o</sup> *La Tahona, chistosísima tonadilla*. 7<sup>o</sup> Adagio y variaciones de violín de **Beriot** tocados por D. **Felipe Pasarell**, primer violín y Director de la orquesta del conservatorio. 8<sup>o</sup> Gran septimino de los velos, precioso baile.

19. **Circo - Beneficio del Sr. Coronado.- ...El Jabeque de Cádiz** saladísima canción andaluza nueva compuesta por el distinguido profesor D. **Narciso Téllez** y que cantará D<sup>a</sup> **Matilde Domínguez**. *Las Mollares de Sevilla* y *El Lili Jaleado* por las Sras. **Gozze, García** y **Álvarez**, y los Sres. **Piáttoli** y **Alba**.

190

**Beneficio de los esposos Piáttoli en el Circo** Ha sido el beneficio más favorecido por el público en el **Teatro de Tacón**, siempre exceptuando el del Sr. **Covarrubias**. La función agradó por lo variada y lo regularmente desempeñada, siendo lo más notable de ella *el Zapateado con Pandereta* baile nacional en el que tanto lucen los esposos **Piáttoli**, y *el Ole* por la Sra. **Gozze** y tan aplaudido como el anteriormente citado.

20. **Teatro del Circo - Compañía Dramática Española** 4<sup>o</sup> *El Jabeque de Cádiz, saladísima canción andaluza* compuesta por D. **Narciso Téllez**, por D<sup>a</sup> **Matilde Domínguez**, después del drama. 5<sup>o</sup> *Las Mollares de Sevilla* y *El Lili Jaleado* baile andaluz por las Sras. **Gozze, García** y **Álvarez**, y los Sres. **Piáttoli** y **Alba**.

21. **Teatro del Circo - Compañía Dramática Española** 2<sup>o</sup> *El Ole* baile siempre aplaudido por la Sra. **Gozze**. 3<sup>o</sup> *La Colasa* canción española por la Sra. **Domínguez**. 4<sup>o</sup> *El Zapateado de Cádiz con pandereta* baile gaditano. 5<sup>o</sup> *La Tahona, chistosísima tonadilla*.

25. **Teatro del Circo - Beneficio del Sr. Rosal** Último beneficio del año lírico. Se compondrá de una comedia de magia, o gran espectáculo, la *tonadilla La venida del soldado*, el baile *Un jaleo gaditano* por la Sra. **Gozze**, la canción del Sr. **Téllez** *El Jabeque de Cádiz*, por la Sra. **Domínguez** y el baile *Las Manchegas* por las principales partes de baile.

26. **Teatro del Circo - Compañía Dramática Española.** 3<sup>o</sup> *La venida del soldado* graciosísima *tonadilla* por la Sra. **García** y los Sres. **Pumosa, Llera** y **Piáttoli**. 4<sup>o</sup> *Un Jaleo Gaditano* por la Sra. **Gozze**. 5<sup>o</sup> *El Jabeque de Cádiz* canción andaluza por la Sra. **Domínguez**.

#### Abril

21. **Regla - Teatro del Paraíso - Compañía Dramática de Fernando Martínez** La graciosísima canción andaluza *El Churrú* por la Sra. **Mur** y *el zapateado de Cádiz con pandereta* por la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**.

#### Mayo

3. **Regla - Teatro del Paraíso.** La función concluirá con el **saleroso baile andaluz** titulado *La Manola* que será desempeñado por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze**.

12. **Teatro del Circo.- El Zapateado de Cádiz con pandereta** baile andaluz por los esposos **Piáttoli**.

#### DIARIO DE LA MARINA 1850

##### Diciembre

28. **Teatro de Matanzas** ...concluido el drama los esposos **Piáttoli** bailaron las *Boleras Jaleadas del Charandé*, que se les hizo repetir...

### Sra. Passi

**La Señora Passi (prima donna que perteneció a la última compañía lírica).**- La colección de canciones compuesta por la estudiosa Sra. **Passi**, verá pronto la luz pública, lujosamente litografiada. Estos son los títulos de las referidas canciones: *La Resaláa*, dedicada a las habaneras. *Suspiros de amor*, dedicada a las señoritas socias del Liceo. *El Pescador*, dedicada a las bellas de Yumurí. *El Playero*, escrito para el Sr. Benaventano y cantado en la

noche de su beneficio en el Gran Teatro de Tacón. **La Piedad**, canción seria. **El Paje de doña Blanca**, letra del Sr. **Casanova**. **La Lolita**, deliciosa danza cubana, dedicada a una hermosa Lolita, digna de tal obsequio...

AVISADOR DEL COMERCIO 5 Marzo 1849

\* **La nueva danza Lolita** tendremos el gusto de oírla tocar esta noche en el baile de **Escauriza**. La estudiosa Sra. **Passi** da en esto una prueba de su cariño al país, pues ya debe suponerse los inconvenientes que habrá tenido que vencer, por su calidad de estrangera, para interpretar fielmente los aires cubanos.

\* **Escauriza - Baile** ... también tocaron la nueva danza que acaba de componer la apreciable prima donna Sra. D<sup>a</sup> **Amalia Passi**, titulada **La Lolita**, y dedicada a una hermosa gaditana. Cuando la arrogante andaluza oiga tocar esta fina dedicatoria, consagrará sin duda un grato recuerdo a los aires de su patria, que tanta afinidad tienen con los de Cuba.

AVISADOR DEL COMERCIO 13 y 15 Mayo 1849

\* **Colección de canciones** Un éxito sumamente satisfactorio ha obtenido la elegante publicación de la inteligente Sra. **Passi**, compuesta de **canciones andaluzas**, sentimentales, y una danza cubana. En los acreditados establecimientos de música de los Sres. Edelman y Maristany se espendeden con profusión los ejemplares de este álbum musical con tanto primor litografiado por el aplicado tipógrafo Sr. Méndez. Anteanoche hemos oído cantar a una bella señorita la canción del **Pescador** dedicada a las simpáticas matanceras, con toda gracia y donaire.

\* **Álbum Musical** Esta bellísima publicación, que tanto furor ha hecho en La Habana y por lo cual ha merecido la apreciable artista Sra. **Passi** los más sinceros encomios de la prensa habanera, está de venta en la vecina ciudad de Matanzas en el acreditado establecimiento de D. Fernando Deville, titulado El Pasatiempo. Consta el referido álbum de seis canciones, cuatro del género andaluz, dos sentimentales, y una danza cubana, **La Lolita**.

AVISADOR DEL COMERCIO 15 y 29 Agosto 1849

\* **La Sra. Passi** (reproduce, citándolo, lo dicho por *El Avisador* el día 5)

\* **Álbum Musical** Tenemos a la vista la colección de canciones para piano que con aquel título ha dado a luz recientemente la Sra. D<sup>a</sup> **Amalia Passi**, compónese esta colección de las canciones siguientes: **La Resaláa**, dedicada a las bellas habaneras; **Suspiros de amor**, dedicada a las señoritas socias del Liceo de La Habana; **El paje de Doña Blanca**; **Piedad**; **El Playero**, cantada en el Gran Teatro por **Benaventano**; **El Pescador**, dedicada a las hijas de Yumurí; **La Lolita**, preciosa danza dedicada a la Sra. D<sup>a</sup> Dolores Gómez de la Maza. En el examen que hemos hecho de esta interesante producción musical, hemos encontrado cierto sentimentalismo en algunas de las canciones, en armonía con la vaga e indefinible melancolía que caracterizan nuestras bellas canciones amorosas...**La Resaláa** y **El Playero** son de un carácter jocoso, alegre, como esas canciones peculiares a la **Andalucía**, de donde figuran ser los dos tipos que les dan los nombres...

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 8 Abril y 25 Agosto 1849

**Álbum Musical** Hemos tenido el gusto de ver esta hermosa colección de canciones con acompañamiento de piano, compuestas por la acreditada profesora doña **Amalia Passi**, en un lujoso ejemplar que dedica la estimable artista al Liceo de esta capital. Si como tenemos motivos para no dudarle corresponde el mérito de las composiciones a la exquisita litografía en que salen a luz, pocos presentes pueden hacerse más hermosos en su clase. Cada una de las piezas tiene su elegante portada con una graciosa lámina alusiva al objeto de la canción, y la dedicatoria particular. Estas canciones son **El playero**, **La resaláa**, **El paje de doña Blanca**, **La piedad**, **El pescador**, y **Suspiros de amor**; reuniendo a su mérito la colección de muy buenos versos de don **Eugenio de Ochoa**, don **José Casanova**, y don **Joaquín Jiménez**.

GACETA DE LA HABANA 26 Agosto 1849

\* **Canción andaluza** La Sra. **Amalia Passi** ha compuesto la música del **Playero** que deberá cantar el Sr. **Benaventano** la noche de su beneficio.

\* **Álbum Musical** Hemos tenido el gusto de recibir un ejemplar de este precioso álbum musical o colección de canciones para piano por la profesora Doña **Amalia Passi**, compónese de seis canciones tituladas **La Resaláa**, **Suspiros de amor**, **El pescador**, **El Playero**, **Piedad** y **El paje de Doña Blanca**, y de la danza **La Lolita**. Según se nos ha dicho por personas inteligentes estas canciones están compuestas en un estilo bellísimo. Nosotros sólo podemos juzgar la parte material que ha sido lujosamente ejecutada en la litografía del Sr. **Méndez**. Cada canción está primorosamente estampada en una o más hojas de rico papel de marca, guarnecidas con una orla dibujada al

capricho y lleva una hermosa cubierta con una viñeta alegórica. Creemos que en La Habana no se ha publicado otra colección musical litografiada con tanto lujo.

\* **Álbum Musical** Habiéndose agotado la primera edición del hermosísimo álbum musical compuesto de canciones por la Sra. **Passi**, se ha hecho otra nueva con igual lujo que la primera y se expende en los mismos puntos que ésta, almacenes de Edelman y Maristany. Esta debe ser una noticia que interesará muchísimo a las infinitas personas que han solicitado este bello álbum sin poderlo conseguir. Creemos que la presente edición será bastante numerosa para satisfacer los pedidos.

DIARIO DE LA MARINA 6 Enero – 26 Agosto y 2 Diciembre 1849

\* **Beneficio del Sr. Benaventano** Esta función lírica será verdaderamente notable no sólo por cantarse por primera vez la ópera *Beatrice di Tenda* sino también por la **canción andaluza** que desempeñará el Sr. **Benaventano**. La canción andaluza es compuesta la música por la Sra. **Passi** y la letra por el Sr. **Jiménez**, como ya otras veces hemos anunciado.

\* **Música de la Sra. Passi** Parece que la artista Sra. **Passi** ha concluido una colección de canciones que deben ver pronto la luz pública, bellamente litografiada, siendo sus títulos los siguientes: *La Resaláa, andaluza*, dedicada a las jóvenes habaneras, *Suspiros de amor*, dedicada a las socias filarmónicas del Liceo Artístico y Literario, *El Pescador*, dedicada a las jóvenes matanceras, *El Playero, andaluza*, escrita para el Sr. **Benaventano**, *Piedad*, seria, *El Paje de D<sup>a</sup> Blanca*, letra del Sr. **Casanova**, *La Solita, danza cubana*. Deseamos a la Sra. Passi el mejor éxito en su publicación musical.

PRENSA 24 Enero y 10 Abril 1849

**Composiciones musicales de la Sra. Passi** Parece que esta apreciable artista, en vista de la aceptación que han tenido sus obras musicales publicadas en esta ciudad y de las cuales hemos hablado ya, ha hecho una segunda impresión, por haberse agotado la primera, vendiéndose dichas piezas sueltas en los almacenes de música de los Sres. **Édelman y Maristani**.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 11 Enero 1850

## Don Andrés del Castillo

**Teatro Principal D. Andrés del Castillo** cantará el capricho *Las 4 provincias de España*. Canciones en vizcaíno, montañés y gallego, en su propio dialecto; y finalizará con **el andaluz** cantando **a la guitarra** una *tirana* con el título *Ay que fea t'has puesto, y la Malagueña*.

DIARIO DE LA HABANA 23 Noviembre 1830

**Teatro del Diorama** ...concluida la tragedia cantará Don **Andrés del Castillo** la graciosa canción nominada *Nuevo modo de enamorar a las mujeres*, y finalizará la función con la acreditada pieza en un acto titulada *El Tramposo*. Entrada 3 reales, a las 7.

DIARIO DE LA HABANA 25 Diciembre 1831

\* **Teatro Principal** Coplas por Don **Andrés del Castillo** nominadas *Nuevo modo de enamorar a las mujeres* con letra muy graciosa adecuada a su título. Y para finalizar cantarán Don **Francisco Domínguez** y Don **Andrés del Castillo** acompañándose ambos **con guitarras** y con la orquesta obligada a flauta las *Boleras del Jaleo* compuestas por el célebre Don **Ramón Carnicer**. (id, día 19)

\* **Teatro Principal** Divertida Ópera en 2 actos titulada *Marco Antonio y la Modista* ... Está a mi cargo en ella desempeñar varios caracteres con variados trajes para caracterizar mejor el de beata francesa y **andalusa**. Entre las muchas piezas de música de que consta cantaré una que contiene la canción **gaditana** nombrada *Alza Pilili* acompañándome con **la guitarra** D. **Andrés del Castillo**. **Mariana Galino**.

\* **Teatro Principal Tondillas** por D. **Andrés del Castillo**.

DIARIO DE LA HABANA 14 y 17 Febrero – 4 Marzo 1832

\* **Teatro del Diorama** Esta tarde, si el tiempo no lo impide, se verificará la función dos veces anunciada y no ejecutada, por la lluvia, que consta de la hermosa comedia en cinco actos titulada *Arrastrar hasta el suplicio la virtud y la inocencia o El criminal encubierto*, y el gracioso sainete: *El Tramposo* en el que cantará Don **Andrés Castillo** unas **boleras acompañándose con la guitarra**. Entrada 3 reales. A las 4 en punto.



\* **Teatro Principal** ...y para finalizar cantará Don **Francisco Domínguez** y Don **Andrés del Castillo** acompañándose ambos con guitarras, y con la orquesta obligada a flauta, las **Boleras del Jaleo**, compuestas por el célebre Don **Ramón Carnicer**. (id, 18 y 19)

\* **Teatro Principal** ...la canción gaditana nombrada **Alza Pilili** acompañándome con la guitarra Don **Andrés del Castillo** quien hace el graciosísimo papel de bufo, y un romance en el idioma francés, contraste que hace resaltar la diferencia que se nota entre la música nacional y la extranjera. **Mariana Galino**

\*

#### **Teatro Principal - Beneficio de Don Andrés del Castillo**

El conato de un actor es el de complacer constantemente al público, y este se aumenta en la elección de su función particular, haciéndole apurar todos los recursos que las circunstancias le permiten a fin de presentarla digna de los espectadores. ¿Mas quien podrá aventajarme en este afán, en este deseo infatigable de agradar y complacer al respetable público habanero? ¿Quién abrigará en su pecho un agradecimiento más sincero que el mío a sus bondades? Nadie, a mi ver. Y queriendo dar de ello una muestra, he combinado una grande selecta y divertida función para mi beneficio, que se verificará el lunes 27 del corriente...Obertura de *La Dama Blanca*. Y acto continuo cantaré una canción nueva nominada *Los obstáculos para casarse* cuya letra desempeña perfectamente su título. Enseguida presentaré a mi hijo por primera vez en la escena y con él cantaré un pequeño y hermoso dúo de *Otelo*, original del celebre Rossini, con sus respectivos trajes. Antes de continuar en este anuncio debo reclamar a favor del hijo las indulgencias que al padre ha dispensado siempre este bondadoso público. Haciendo presente que no me mueve otra cosa al poner en la escena a un niño de 10 años que el deseo he dicho me anima de variar el espectáculo y darle la novedad necesaria para congratular a los que se dignen favorecerme con su asistencia. A continuación cantaré otra canción también muy chistosa compuesta sobre una letrilla satírica que tiene por título *La intriga*. Y concluirá del todo la función con la siempre aplaudida opera bufa en dos actos *El amante astuto*. Generoso público, las circunstancias no me permiten presentar una opera nueva cual quisiera, pero de las conocidas te ofrezco la más chistosa, que tiene la recomendación de estar compuesta en el estilo músico nacional por un español célebre en los teatros de las principales cortes, Don Manuel García, cuyo mérito es bien conocido. En esta función me consagro particularmente a tu servicio y como todo me parece poco para demostrarte mi afecto, te presento hasta un hijo, ¿qué cosa más, querida, podría dedicarte? No mires su mérito, que es ninguno, mira sólo la sincera voluntad, el puro agradecimiento que te profesa Andrés del Castillo. A las 7.

LUCERO DE LA HABANA 6 Enero - 13 y 17 Febrero 1832

\* **Teatro** En el intermedio cantó el Sr. **Castillo** el graciosísimo capricho de las cinco provincias de España, en que hizo cuanto pudo en el estado de debilidad en que se hallaba, y al observar los grandes esfuerzos que hacía por complacer al público, mirábamos con satisfacción la numerosa y lúcida concurrencia que se dignó favorecer con su asistencia a un artista que por muchos títulos lo merece. La introducción al capricho nos pareció de mucho mérito y la cantó el agraciado Castillo con gran maestría. En cuanto a la imitación del lenguaje y maneras de las cinco provincias, cualquiera comprenderá desde luego, que siendo el Sr. Castillo **andaluz**, sería la mejor representada. En efecto, quién que no sea moro, por ejemplo, podrá hacer que lo es? Eso sería un fenómeno: pues lo mismo puede decirse de los demás. La declaración amorosa del vizcaíno estuvo elocuentísima: qué conceptos! qué expresiones! a nosotros nos tenía con la boca abierta. Por supuesto, a la canción de **¡Jezú!!! que fea taz puezto!** no hubo nada que pedirle: el teatro se venía abajo a risas y aplausos. El dúo bufo entre el Sr. Castillo y su hijo, de edad de doce años, gustó también mucho.

\* **Teatro del Diorama** La comedia de dos actos *El desafío conyugal o el extremo de los celos*. En su intermedio cantaré el Sr. **Castillo**, el aplaudido capricho de las cuatro provincias de España, y a la guitarra la graciosa *tirana* de **Jezú que fea te haz puezto!** Concluida la comedia se presentará el dicho Castillo con su hijo **Antonio** a cantar un dúo bufo del célebre **Chimarro**.

\* **Teatro del Diorama** ... El graciosísimo sainete nuevo titulado **1ª Parte del Soldado fanfarrón** en el que el Sr. **Castillo** cantaré a la guitarra en el mismo sainete *La Malagueña*. (id, día 22)

DIARIO DE LA HABANA 13 y 14 Julio - 8 Septiembre 1833

\* **Teatro del Diorama** Mañana lunes se verificará una gran función extraordinaria en que se ejecutará la famosa comedia joco-seria en dos actos nominada *El desafío conyugal o el extremo de los celos*, en su intermedio cantaré Don **Andrés del Castillo** el aplaudido capricho conocido por *Las cinco provincias de España*...y finalizará la función con un gracioso soncito nuevo compuesto al intento titulado *El Horcón*, que bailará D<sup>a</sup> **María Rubio de**

**Pautret** y Don **Tiburcio López**, cantándolo al mismo tiempo Don Andrés del Castillo, a la **guitarra**, acompañado de la orquesta, y con unos versos muy graciosos dedicados a las muchachas del Horcón.

\* **Teatro del Diorama** ...la comedia en dos actos titulada *El desafío conyugal o el extremo de los celos*, en su intermedio cantará el Sr. **Castillo** el aplaudido capricho de *Las cuatro provincias de España*, cantando a la guitarra la graciosa **tirana Jezú que fea te haz puezto**. (Y se repite el sonecito nuevo *El Horcón*)

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 7 y 14 Julio 1833

\* **Teatro del Diorama** ...enseguida la Sra. **Pautret** y el Sr. **López** bailarán el *Minuet Afandangado* y por conclusión se ejecutará el graciosísimo sainete nuevo nominado *Primera Parte del Soldado Fanfarrón*, en el que el Sr. **Castillo** cantará a la guitarra *la Malagueña...*

\* **Teatro del Diorama** ...(id, día 8) ... cantará a la guitarra varios versos muy graciosos de la canción *La Malagueña...* (id. 16 de noviembre)

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 8 y 21 Septiembre 1833

\* **Teatro del Diorama** (Anuncio de la Compañía Dramática Española. Comedia de **Bretón**)

Se cantará por el Sr. **Castillo** una graciosísima canción conocida por *El Modo de Enamorar*. A continuación la Sra. **Pautret** y el Sr. **López** desempeñarán el gracioso baile nacional *Las Mollares de Sevilla*.

\* **Teatro Del Diorama** (En honor de las fiestas de Isabel II)

La graciosa tonadilla nombrada *El Presidiario* que cantarán el Sr. **Castillo** de **maja**, el Sr. **Mata** de **tuno** y el Sr. **Castañeda** de **criada**. Y finalizará esta alegre función con el airoso baile nacional conocido por *el Fandango* que desempeñarán la Sra. **Rubio** de **hombre** y el Sr. **López** de **mujer**.

DIARIO DE LA HABANA 31 Enero y 11 Febrero 1834

\* **Teatro del Diorama** Finalizando la función con el jocosísimo sainete nombrado *La casa de locos* en el que el Sr. **Castillo** que representa a **un andaluz** cantará la graciosa tonada nacional titulada *El Caballo*.

\* **Teatro del Diorama** (id *La Casa de locos*) en el que el Sr. **Castillo** que hace de **un loco andaluz** cantará *la Malagueña*.

\* **Teatro del Diorama** El Sr. **Castillo** cantará la preciosa canción *El modo de enamorar a las mujeres* (por la tarde). El gracioso sainete titulado *El Manolo* con el que el Sr. **Castillo** cantará la graciosa aria de *Los azotes* (por la noche)

\* **Teatro del Diorama** D. **Andrés del Castillo** cantará la graciosa aria de la ópera *La escuela de los celosos*.  
DIARIO DE LA HABANA 2 - 8 - 18 y 29 Mayo 1834

\* **Teatro del Diorama** Concluida la tragedia cantará el Sr. **Castillo** a la guitarra *Jesú que fea t'has puesto*. Enseguida D<sup>a</sup> **María Rubio** cantará el tema conocido por *El Caballo* acompañada por las señoritas **Aurora** y **Joaquina Pautret**, y los señores **López**, **Castañeda** y **Reina**. Concluyendo este gracioso capricho con unas preciosas y **nuevas boleras a seis**.

\* **Teatro del Diorama** D<sup>a</sup>. **María Rubio** y D. **Andrés del Castillo** cantarán la divertida **tonadilla** a dúo nombrada *La Maja pobre y el Majo enamorado*, la que concluye con el gracioso baile *El Zorongó* que será desempeñado por los mismos cantores. (y luego *el Zorzico* por la referida Rubio)

Y para conclusión se hará un graciosísimo sainete nominado *El Alcalde Toreador* en el que además de los muchos chistes y sales cómicas que lo hermocean, tiene lugar una brillante **corrida de toros** que se verificará con un toro natural y en el que D. **Francisco Covarrubias vestido de majo** hará la primera espada, D. **Diego M<sup>a</sup> Garay un majo** y D. **Andrés del Castillo** un picador, picando y capeando el toro con arreglo a las leyes de la tauromaquia.

DIARIO DE LA HABANA 20 y 31 Julio 1834

\* **Teatro del Diorama** Hoy miércoles 20 del corriente, se ejecutará el interesante drama en cinco actos, titulado *La gitana y el bandido o el huérfano escocés*. Don **Andrés del Castillo** cantará en seguida unas **boleras agitanadas a la guitarra**; y concluirá con *la Petenera de Veracruz*, acompañándose con la orquesta. (id día 31)

\* **Teatro del Diorama** Cantarán D<sup>a</sup> **M<sup>a</sup> Rubio**, D. **Andrés del Castillo** y D. **Juan de Mata** la divertidísima **tonadilla** que se nombra *Los Maestros de la Raboso* que concluye con la célebre **tirana del Trípili Trápala** que bailarían y cantarán dichos actores. Y el interesante baile nacional conocido por *Las Manchegas*.

\* **Teatro del Diorama** D. **Andrés del Castillo** con acompañamiento de orquesta cantará a la guitarra la preciosa canción *La muchacha del balcón*.

DIARIO DE LA HABANA 20 – 25 y 29 Agosto 1834

\* **Teatro del Diorama** D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Rubio y D. Andrés del Castillo cantarán la divertida tonadilla *La Solitaria*. A continuación la señorita **Pautret** y los señores **López** y **Castañeda** ejecutarán a toda orquesta el gracioso baile *La Petenera de Veracruz*, en el que acompañará a la guitarra el dicho Sr. Castillo cantando al mismo tiempo la canción de su nombre.

\* **Teatro del Diorama** Cantará D. Andrés del Castillo acompañándose a la guitarra *El Polo* de *Cuerpo Bueno Alma Divina*.

\* **Teatro del Diorama** D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Rubio y D. Andrés del Castillo cantarán la graciosa tonadilla *La Solitaria* que concluye bailando un *Jaleo Gitano*

DIARIO DE LA HABANA 10 – 24 y 28 Septiembre 1834

195 \* **Teatro del Diorama** Cantará D. Andrés del Castillo y D<sup>a</sup> Juana de Mata el gracioso y aplaudido dúo de la ópera *El Amante Astuto*, conocido por *Chiquichí Chiquichí*. Enseguida D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Rubio y sus dos niñas, D. Tiburcio López y D. Antonio Castañeda y el resto de la Compañía de Baile desempeñarán el pantomímico y general nombrado *Los Locos de Sevilla*.

#### Noviembre

\* **Teatro del Diorama** D. A. del Castillo cantará *Las Bolerías* y *El Polo Gitano* de la ópera *El Amante Astuto*.

DIARIO DE LA HABANA 10 – 29 Octubre y 29 Noviembre 1834

\* **Teatro del Diorama** D. Andrés del Castillo *Las Bolerías* y *el Polo Gaditano* de la ópera *El Amante Astuto*.

\* **Teatro del Diorama** D. Antonio Andrés del Castillo cantará el capricho de *Las 4 provincias de España* (vizcaíno, montañés, gallego y andaluz) y el chiste a la guitarra *Jesús que fea t'has puesto*.

\* **Teatro del Diorama** ...un capricho compuesto nuevamente: *El negrito vendedor o el aguardiente de caña*. En el que D. Andrés del Castillo cantará a toda orquesta con el color y el traje correspondiente a un negro que vende aguardiente... Se concluirá con una pieza divertida nominada *La casa de vecindad* en la que D. Andrés del Castillo desempeñará el papel de un ciego cantando a la guitarra un bolero, cuyo estribillo es "Café molido sí señor..."

DIARIO DE LA HABANA 7 – 8 y 26 Diciembre 1834

\* **Teatro del Diorama** ...se cantará por el Sr. Castillo una graciosísima canción conocida por *El modo de enamorar*. A continuación la Sra. **Pautret** y el Sr. **López**, desempeñarán el gracioso baile nacional *Las Mollares de Sevilla*, y finalizará el espectáculo con un chistoso sainete nombrado *Los cortejos burlados*, en el que tendrá el honor el Sr. **Covarrubias** de presentarse por primera vez en esta temporada...

\* **Teatro del Diorama** ...enseguida el Sr. Castillo cantará la graciosa canción nacional conocida por *El modo de enamorar*, y finalizará la función con el gracioso baile de *La Cachucha*, que será desempeñado por la Sra. **Pautret** y el Sr. **López**.

\* **Teatro del Diorama** ...seguirá después la graciosa tonadilla nombrada *El Presidiario*, que cantará el Sr. Castillo de **maja**, el Sr. **Mata** de **tuno** y el Sr. Castañeda de **criado**. Y Finalizará esta alegre función con el airoso baile nacional conocido por *El Fandango*, que desempeñarán la Sra. **Rubio**, de hombre, y el Sr. **López**, de mujer...

#### I

Como esta fiesta va a ser  
Con los papeles trocados  
Me toca por mis pecados  
Ser esta noche mujer,  
Mas me sabré componer  
Con gracia tan primorosa  
Que campando por hermosa  
Entre trigueñas y rubias  
Has de decir **Covarrubias**  
Es una hembra muy graciosa.

II

*Mas si por esta ocasión  
Trastornada tu cabeza  
Con el garbo y gentileza  
De mi airosa proporción  
Me demuestras tu pasión  
Seas joven, viejo o muchacho,  
Desde ahora te despacho  
Y ten por cierto entendido  
**Que soy hembra de fingido**  
Y de veras soy un macho.*

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 31 Enero – 9 y 11 Febrero 1834

\* **Teatro del Diorama** ...se finalizará la función con el jocosísimo sainete nombrado *La casa de locos*, en el que además de las escenas chistosas que pasan entre el gracioso y los locos con sus diversas manías, el Sr. **Castillo**, que representa un loco **andaluz**, cantará la graciosa tonada nacional titulada *El Caballo...*

\* **Teatro del Diorama** ...finalizará la función con el chistoso sainete nombrado *La casa de locos...* la graciosa tonada nacional conocida por *La Malagueña*.

\* **Teatro del Diorama** ...sainete *El Manolo*, en que el Sr. **Castillo** cantará la graciosa aria *Los Azotes*.

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 2 - 4 y 18 Mayo 1834

\* **Teatro del Diorama** ... a continuación cantará Don **Andrés del Castillo** una célebre canción cuya letra y música son muy graciosas, titulada *La intriga*.

... el referido Castillo, **acompañándose con la guitarra**, una jocosa **canción nueva andaluza** denominada *Déjala venir*.

Y por fin de fiesta se verificará un airoso baile general en un acto titulado *Los locos de Valencia*, que presenta actitudes y escenas muy divertidas con las diversas y peculiares manías de cada uno de los locos y locas, marcándose más la de bailar el *Fandango* y la *Gaita Gallega*, toda la compañía de este ramo. (id, día 13)

\* **Teatro del Diorama** ... a continuación cantarán Doña **María Rubio** y Don **Andrés del Castillo** la divertida **tonadilla a dúo** nombrada *La maja pobre y el majo enamorado*, la que concluye con el gracioso baile *El Sorongo* que será desempeñado por los mismos actores.

Enseguida se presentará un nuevo baile nacional conocido por *El Zorzitico* que desempeña la referida Rubio, Doña **Joaquina Pautret**, Don **Tiburcio López** y Don **Antonio Castañeda**.

Y para conclusión se hará un graciosísimo sainete nominado *El Alcalde toreador*, en el que además de los muchos chistes y sales cómicas que lo hermean tiene una brillante corrida de toros que se verificará con un toro natural, y en la que Don **Francisco Covarrubias**, vestido de majo, hará la primera espada, Don **Diego María de Garay**, un majo, y Don **Andrés del Castillo**, un picador. Y picado y capoteado el toro con arreglo a las leyes de la tauromaquia.

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 7 y 31 Julio 1834

\* **Teatro del Diorama** ... Don **Andrés del Castillo** cantará una **tirana a lo gitano** y la **Petenera de Veracruz** acompañándose a la guitarra...

\* **Teatro del Diorama** ... enseguida cantarán Doña **María Rubio** con Don **Andrés del Castillo** y Don **Juan José Mata** la divertidísima **tonadilla** que se nombra *Los Maestros de la Raboso*.

\* **Teatro del Diorama** ... Don **Andrés del Castillo** cantará con acompañamiento de orquesta, a la guitarra, la preciosa canción *Las muchachas del Horcón...*

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 11 – 22 y 28 Agosto 1834

\* **Teatro del Diorama** ... enseguida tendrá el honor de presentarse por primera vez en esta escena, más confiada en la distinguida bondad de los que han de juzgarla que en su escaso mérito, Doña **Carmen Marrero**, la que cantará con Don **Andrés del Castillo** un precioso dúo de contraste tan original como característico que se conoce por el de *El italiano y la andaluza*, en el que en competencia se disputarán la superioridad o el gusto de cantar burlándose uno de otro y acompañándose dicha Marrero con la guitarra. Se bailarían después por Doña **María Rubio** y Don **Tiburcio López** *Las Mollares de Sevilla*.

\* **Teatro del Diorama** ... Doña **Aurora** y Doña **Joaquina Pautret**, Don **Tiburcio López** y Don **Antonio Castañeda** desempeñarán el interesante baile nacional conocido por **Las Manchegas**.

Y por fin de todo **Los maestros de la Raboso** por Doña **María Rubio**, D. **Andrés del Castillo** y D. **Juan de Mata**

\* **Teatro del Diorama** ... enseguida Doña **María Rubio** y Don **Andrés del Castillo** cantarán la divertida **tonadilla** nombrada **La Solitaria**. A continuación las señoritas **Pautret** y los señores **López** y **Castañeda** ejecutarán a toda orquesta el gracioso baile **la Petenera de Veracruz**, el que acompañará con la guitarra el dicho señor **Castillo**, cantando al mismo tiempo la canción de su nombre; y finalizará la función con un chistoso sainete jamás representado en este teatro titulado **El chasco de Nochebuena o El ciego escondido**.

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 4 - 8 y 11 Septiembre 1834

**Teatro del Diorama** ... concluida la tragedia Don **Andrés del Castillo** cantará las **Boleras** y el **Polo Gitano** de la ópera **El amante astuto**, y se dará por fin con un famoso cuarteto nuevo de toda fuerza y primorosas actitudes que bailarían las señoras **María Rubio** y **Joaquina Pautret** y los señores **Tiburcio López** y **Antonio Castañeda**.

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 30 Noviembre 1834

\* **Teatro del Diorama** ... enseguida se ejecutará por Don **Andrés del Castillo** el capricho siempre aplaudido que se conoce por **Las Cuatro Provincias de España**. De ellas se cantan tonadas graciosas y muy análogas al genio y al dialecto vizcaíno, montañés, gallego y **andaluz**; y se sazona además este intermedio con el chiste a **la guitarra ¡Jesús que fea te has puesto!**

\* **Teatro del Diorama** ... seguirá un capricho muy gracioso y raro compuesto por un hijo de este suelo y que tiene por título **El negrito vendedor o el Aguardiente de caña**, en el que cantaré a toda orquesta, con el color y traje correspondientes a un negro que vende aguardiente. Acto continuo se hará otra comedia igualmente nueva en un acto titulada **El día más feliz de mi vida...**

... Para completar la brillantez de esta función y que nada falte, se ha introducido en esta pieza (**La casa de vecindad**) el gracioso **paloteo valenciano a ocho**, que bailará Don **Tiburcio López** en unión de otros individuos de su ramo y con los trajes propios de su provincia. En esta pieza desempeñaré el papel de un ciego cantando **a la guitarra un bolero** cuyo estribillo es "café molido, si señor", siendo las coplas compuestas en justo elogio de las señoritas habaneras a quienes se las dedico. **Andrés del Castillo**.

\* **Teatro del Diorama** ... seguirá un capricho muy gracioso y raro compuesto nuevamente y que tiene por título **El negrito vendedor o el aguardiente de caña**, en el que Don **Andrés del Castillo** cantará a toda orquesta, con el color y traje correspondiente a un negro que vende aguardiente... y concluirá la función con la divertida piecesita denominada **La casa de vecindad...**

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 4 - 19 y 26 Diciembre 1834

\* **Teatro del Diorama** Concluirá la función cantando Don **Andrés del Castillo** la graciosísima canción conocida por **Déjala venir**, acompañado de **guitarra** y orquesta, finalizando con **la Malagueña**.

\* **Teatro del Diorama** ... D. **Andrés del Castillo** cantará **a la guitarra** acompañado de la orquesta la canción conocida por **ARZA PILILI**. (id, día 17)

\* **Teatro del Diorama** D. **Andrés del Castillo** saldrá a cantar una canción nueva compuesta en estos días por un aficionado de esta ciudad, cuyos versos son un elogio del bello sexo y se titulan **La decencia de la mujer**.

\* **Teatro del Diorama** Por D. **Andrés del Castillo** y D. **Juan Mata** unas preciosas **Boleras Jaleadas**, finalizando con una célebre pieza en un acto.

\* **Teatro del Diorama** D<sup>a</sup> **Josefa Alberdi** y D. **Andrés del Castillo** cantarán la graciosa **tonadilla** cuyo título es **La Solitaria**.

\* **Teatro del Diorama** Comedia Mágica: **El asombro de Jerez o Juana la Rabicortona**. Concluida la comedia D<sup>a</sup> **Josefa Alberdi** y D. **Andrés del Castillo** cantarán la **tonadilla El Presidiario**.

\* **Teatro del Diorama** D. **Andrés del Castillo** cantará una canción nueva compuesta por D. **Salvador Palomino** nombrada **Los suspiros de las niñas**.

DIARIO DE LA HABANA 31 mayo - 12 julio - 10 y 28 agosto - 20 septiembre - 8 octubre y 12 noviembre 1835

## La Archiduquesa de Macuriges

\* **Sociedad Habanera...** Pa la gente de la tierra e Dioz y la gente crúa dedico esta última parte: Un diálogo andaluz en traje de maja, y con una rica moña y peineta terciá, y con todo el salero de una verdadera andaluza:

cantaré la graciosa canción de *La Colasa* y si se presenta algún gachón a jalearme, tenga entendido, que si no es de mi gusto sabré pintarle un jabeque y limpiarle los pelos e la cara, pues pa toíto voy dispuesta. Rita Leonarda. (id. día 20 para anunciarse en Regla.)

\* **Sociedad Habanera -Rita Leonarda Archiduquesa de Macuriges** Ilustrado y generoso público, en la noche del jueves 3 del actual verificaré en los salones de la Sociedad Habanera mi última función de despedida, la cual es a mi beneficio...Entre las varias gracias que ejecutaré después de haber formado diferentes diálogos en trajes de elegante, de aldeana y el saladísimo andaluz en que ofrezco cantar *La Colasa*, apareceré por final de fiesta constituido en guapo guajiro con mi machete a la cintura, gran tabaco veguero y mi correspondiente gallo bajo el brazo que a la hora conveniente recibirá pelea en la valla...

AVISADOR DEL COMERCIO 13 Julio y 2 Agosto 1848

198

\* **Sociedad Habanera** ... cantaré y bailaré al estilo y con los trajes adecuados que de tiempo inmemorial se acostumbra en aquellos pueblos de mi tránsito, donde las vicisitudes humanas me concedieron el soberano título que me condecora. Me acompañará un joven enamorado que pretende mi mano, el cual si me gana en cuerpo no me excede en edad, pero antes de concedérsela le he exigido esa prueba de su cariño...

Programa:

1º.- Apareceré vestida de hombre en traje de elegante con cetro de paño negro y tendré un diálogo interesante con mi esposo futuro y concluiré con el vals al compás de la música del Progreso.

2º.- Con adornos y traje de aldeana tendré otro diálogo con el mismo joven. Bailaré *el Zapateo* con tiple y después cantaré unas décimas en competencia con mi querido amante.

3º.- Por último apareceré en traje de guajiro con un famoso gallo que recibirá pelea y cuantas apuestas quieran cazarle, cerrando la función con el gracioso baile de *el Papalote*.

Rita Leonarda

\* **Ritilla** ... y bailó *el Zapateado* legítimo, escobillando con una soltura de que nadie la creería capaz atendidas las cortas dimensiones de sus piernas; y concluyó cantando unas décimas al son del tiple con una voz clara y agradable, y a perfecta entonación...

*Al público de La Habana*

*Como la nave se lanza*

*Tranquila sobre los mares*

*Así abandono mis lares*

*Yendo en pos de una esperanza...*

Rita Leonarda

DIARIO DE LA MARINA 8 y 10 Junio 1848

\* **Rita Leonarda** ... sabemos que la enanita aprende con notable adelanto un **saladísimos diálogo andaluz** que presentará al público el jueves de esta semana, concluyendo con la canción *La Colasa*...

\* **Nuevas Danzas - Rita Leonarda** ... una preciosa danza compuesta por un aficionado muy amante de la música y que tiene sumo gusto para esta clase de composiciones. La danza según nos han informado irá acompañada del retrato de la diminuta y bella macurijiana y se expenderá en la Sociedad Habanera.

También hemos oído tocar la titulada *La flor de la Habana*, que seguramente se popularizará muy pronto porque tiene toda la cadencia y gracia que distingue a las más conocidas y tocadas en nuestros bailes; es obra de un joven francés inteligente en el piano y según nuestras noticias compositor de piezas de mérito...

\* **Regla - Teatro del Paraíso Rita Leonarda, archiduquesa de Macuriges** inaugurará el sábado 22 el nuevo teatro de este pueblo con la primera función que la microscópica y complaciente Ritilla se ha propuesto dar a sus amigos reglanos que no se portarán menos galantes que los de la capital...

El programa es el siguiente: Primera Parte.- Diálogo en traje elegante parisiense que terminará con un vals y varias suertes gimnásticas. Segunda Parte.- En traje de aldeana varios diálogos, concluyendo con un *zapateo* al uso del campo. Tercera Parte.- La escena del guajiro y la valla de gallos, terminando con el *parloteo* y *buscapié*. Cuarta Parte.- **Pa la gente de la tierra e Dioz y la gente crúa** dedico esta última parte, **un diálogo andaluz en traje de maja, con moña, peineta terciada y con toíto el salero de una verdadera andaluza** cantaré la graciosa canción de *La Colasa*, y si se presentase algún gachón a jalearme tenga entendido que si no es de mi gusto sabré pintarle un jabeque y limpiarle los pelos e la cara pues pa toíto voy dispuesta.

GACETA DE LA HABANA 20 y 27 Junio - 21 Julio 1848

**Rita Leonarda** Mañana deberá presentarse por última vez en los salones de La Habanera nuestra interesante **Ritilla**... las gracias de que se halla adornada esta caprichosa miniatura y la sensación precaria de su familia, deben necesariamente despertar sentimientos de benevolencia en una ciudad tan generosa como La Habana. Parece que quiere despedirse con una novedad, mostrándose adornada con el traje de maja y hablando en el salao idioma de la gente de **Triana**.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 7 Julio 1848

\* Hemos recibido una carta de un amigo residente en las Dunas, descubriendo la existencia de otra enanita cubana, blanca y linda... La niña se llama Teresa Ávila, tiene 12 años de edad, su estatura es de 31 pulgadas... parece tener 4 o 5 años, aunque su estatura es la de un niño de 2, su voz es suave y canta con mucho gusto y buena entonación, imita perfectamente el canto de los guajiros, baila como ellos el **zapateado** llamado **caringa**, **el zarandingo**, **el palo**, **María Caterina**, **Agua de nieve**, **el Escurripiado**; y baila **wals** y **danza**, y canta las más lindas canciones porque tiene una memoria muy feliz y una penetración vivísima.

\* ... cuando bailó **el zapateado** (en los salones de la Sociedad Habanera) vestida de guajiro, con sus bracitos a la espalda, los bravos y las palmadas sinceros, leales, sonaron de nuevo, pero su triunfo completo fue en **el papalote**, cuando el público la vio bailar y accionar con tanta gracia, y saltar luego y agitarse al compás de las palmadas y al ruido delicioso de las pesetas que caían a sus pies, especie de fuego graneado con que la obsequiaban los concurrentes, admirándola y haciendo al mismo tiempo una obra de caridad. **Ritilla Leonarda** hoy es pobre, antes de un año tendrá un buen capital.

\* ... **la Archiduquesa** estudia en la actualidad un **diálogo andaluz** lleno de gracia, y la noche que ofrezca esta novedad se presentará **vestida de maja** con prolongada careta de carey, vestido corto con guarniciones y algo abultadilla cierta parte posterior de su cuerpo, cuyo nombre verdadero la decencia prohíbe escribir.

LA PRENSA 15 Abril - 13 y 15 Junio 1848

\* **Ritilla Leonarda** ... ofrecerá la novedad de un diálogo andaluz que sostendrá con un jovencillo, ensayada con **un hijo de la tierra e Dió**, a quien parece que **Ritilla** le ha bebido los vientos. El resultado de dicho diálogo será que la Archiduquesa cantará **la Colasa**, si no con la perfección de la **Tedesco**, al menos con tan buena voluntad. La enanita en la noche del sábado desarrollará sus bailes, cantos, diálogos, como en las anteriores funciones, de modo que la numerosa concurrencia que sin duda asistirá a esta función de despedida saldrá bien complacida de la pobre enanuela cubana...

\* **Habanera - Ritilla Leonarda** ... además de todas sus habilidades de sus funciones anteriores, bailes, canciones, se presentará vestida de maja, con **toa la sal** y tendrá un diálogo andaluz con un jovencillo, concluyendo por cantar **La Colasa**, lo que es una verdadera novedad...

\* **La Archiduquesa de Macurijes** se presenta hoy en la Habanera para que la vean bailar el **zapateado** y la oigan en el diálogo andaluz y en la canción **La Colasa**.

\* **Regla - Teatro del Paraíso - Ritilla Leonarda** Primera función del nuevo teatro de Regla... presentándose la enanuela de Macurijes con todos sus títulos y altas dignidades, con todo su repertorio, incluida **La Colasa**.

LA PRENSA 6 - 8 -11 y 21 Julio 1848

**Regla - Ritilla Leonarda** Última función de la graciosa enanita en La Habanera en la que ostentará toda su gracia, especialmente en la escena del guajiro, en el diálogo andaluz y en la bonita canción **La Colasa**.

LA PRENSA 3 Agosto 1848

## La Sra. Fortunata Tedesco y el Sr. Marini

**La notabilidad** que con tan buen éxito ha hecho su debut en la última representación de la **Norma**, no ha sido menos afortunada que la de antes de anoche, pues alcanzó un suceso brillante. Desde que apareció en escena la Sra. **Tedesco**, en el primer acto del **Conrado de Altamira**, observamos el entusiasmo y los visajes con que la escuchaba su elegante admirador, el cual se empinaba sobre su asiento para verla y aplaudirla, pero al oír cantar a nuestra apreciada artista la canción de **La Colasa**, perdió de tal manera los estribos, que poniéndose de pie comenzó a llevar el compás con la cabeza llamando la atención pública, y aún de la misma actriz, que con muchísima gracia le dirigió la parola de la canción diciendo *¿Quiere usted agua?* el cual, que conocía la falta que le

hacia el refrescarse dijo que sí, y el público gozoso y alborozado, concluyó por aplaudir al gracioso admirador, con tan espontáneos y estrepitosos aplausos que podríamos asegurar que causarían envidia al actor más afamado. Si sigue así no dudamos de verle coronado por el público que le admira.

AVISADOR DEL COMERCIO 21 Noviembre 1847

\* **Gran Teatro de Tacón - Ópera italiana** ...por último, y como digno broche de tan brillante función, la amable y obsequiosa Sra. **Fortunata Tedesco** cantará en carácter la chistosísima y lindísima **canción andaluza** titulada **La Jaca de Terciopelo**.

\* **Beneficio del Sr. Perocci** ...la hermosa cavatina de la **Gemma** fue muy bien cantada por la Sra. **Sever**, y la **canción española La Jaca de Terciopelo**, ejecutada por la Sra. **Tedesco**, de una manera que nos hizo reír mucho, pues si ciertamente no representaba a una linda **andaluza** al menos nos demostró que es una bella italiana.

\* **Teatro de Tacón** Antes de anoche se ejecutó en el Gran Teatro la función ejecuta el día 24 a beneficio del Sr. **Perocci**, asistió a ella numerosa concurrencia que aplaudió muchas veces a la Sra. **Tedesco** y al Sr. **Vitta** en la representación de los tres actos del **Nabuco**, pues según la opinión de los concurrentes, cada vez que se repite gusta más esta hermosa producción del celebrado **Verdi**. También fue muy aplaudida la Sra. **Tedesco** al final de la canción española **La jaca de terciopelo**.

AVISADOR DEL COMERCIO 24 - 26 y 29 Diciembre 1847

**Gran Teatro de Tacón** ... y por último la canción en español **La Colasa**, con toda la malicia de una manola, con toda la gracia de una andaluza, y con una pronunciación bastante clara; únicamente le faltó a nuestro parecer **la mantilla** terciada y algunos paseos por la escena que hubieran acabado de darle *el aquel* que dicen las gentes de por allá; sin embargo para ser la primera vez que se presenta en este carácter, demasiado bien le desempeñó y tanto que deseamos de volver a vérselo ejecutar. (Sra. **Tedesco**)

\* **Gran Teatro de Tacón** ... y en la canción española **La Colasa**, maliciosa, burlona y salerosa con donaire, el público la colmó de aplausos y bravos y también de flores, llamándola varias veces a la escena... (Sra. **Tedesco**)

DIARIO DE LA MARINA 13 y 16 Febrero 1847

\* **Gran Teatro de Tacón** (Ópera Italiana) 2º. **El Mutilá** por los Sres. **Botessini** y **Arditti**. 4º. **La Colasa**, canción andaluza por la Sra. **Tedesco**, en la que se han sustituido tres coplas enteramente nuevas compuestas al intento para esta función...

\* **Gran Teatro de Tacón** La Sra. **Tedesco** cantó la celebrada canción española **La Colasa** con la gracia que otras veces, obteniendo infinitos aplausos, y antes los Sres. **Arditti** y **Botessini** tocaron el dúo concertante del **Mutilá** en el violín y contrabajo, con el gusto y la bravura que acostumbran estos artistas, y fueron colmados de aplausos bien merecidos, siendo llamados a proscenio.

\* **Gran Teatro de Tacón** 3º. **La Jaca de terciopelo**, canción andaluza que cantará la Sra. **Tedesco**.

DIARIO DE LA MARINA 19 - 22 y 24 Diciembre 1847

\* **Gran Teatro de Tacón**... La función terminará, después de concluido el último acto de la ópera, con una canción de una Manola que ejecutará la Sra. **Tedesco** y se denomina **La Colasa**...

fácilmente se puede conocer el gran empeño que he formado para combinar la función que he anunciado y por complacer me he aventurado a cantar una canción española, muy difícil para mí y que dudo pueda desempeñarla con el donaire y gracia con que los naturales las ejecutan, pero segura de la indulgencia de un público tan benévolo no temo en presentarme, pues estoy segura dispensarán con generosidad las faltas de nacionalidad que en ellas pueda cometer su servidora que besa su mano... **Fortunata Tedesco**.

\* **La apreciable beneficiada** (Sra. **Tedesco**) se presentó a cantar la romanza de **Lucrecia Borgia** ... y la canción española **La Colasa**... pero donde el entusiasmo que inspiró la beneficiada fue indefinible, donde más inspirada, más inimitable estuvo, fue en la canción española. Es imposible que ninguna extranjera pueda caracterizar mejor el garbo, la gracia y hasta la zalamería de la aguadora madrileña. El público aplaudió con exceso, la arrojó coronas, flores, y tortolillas adornadas con cintas de colores, fue una verdadera ovación, como no se veía desde la **Fanny** hasta ahora, la que recibió la Sra. **Fortunata**, que así habría de llamarse, y nosotros nos complacemos en su triunfo...



\* **Gran Teatro de Tacón.-** ... para hacer todavía más variada y nueva esta última función la Sra. **Fortunata Tedesco** se ha prestado generosamente a desempeñar, por última vez en esta capital, en el intermedio del segundo al tercer acto, la canción española titulada **La Colasa**.

Condescendiente siempre esta artista no ha titubeado un momento en dar gusto a los señores abonados que han pedido la repetición de la canción española que tantos recuerdos deja siempre en el auditorio.

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 11 y 13 Febrero 1847

\* **La Colasa** cantada por la Sra. **Tedesco** hizo furor. Ya sea por la originalidad de cantar una italiana unos versos andaluces, ya porque el público de La Habana es indulgente y se conforma con poco, en esta pieza sucedió un lance original: al decir Colasa “¿Quién quiere agua?” contestó un octogenario ocurrente: “¡Yo, señora, yo!” aquí fue Troya, los aplausos estallaron y la Sra. Tedesco acercándose a la luneta del exaltado caballero le dijo: “¡Límpiate la boca!” no hay que repetir la gracia que causó la ocurrencia y los aplausos de garrote que secundaron el chistoso lance...

\* ... **La Jaca de terciopelo** no ha gustado como **La Colasa** y no porque la Sra. **Tedesco** careciera de gracia, pues en ambas lo que se celebra es la originalidad de cantar en lengua diferente de la suya, sino porque ni en la música ni en la letra de **La Jaca de terciopelo** son tan agradables como las de la aguadora de Madrid

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 21 Noviembre y 13 Diciembre 1847

## Febrero

\* **Beneficio de la Sra. Tedesco** ...La canción española **La Colasa**.

**Beneficio del Sr. Badiale** La canción española **La Colasa** que repetirá, *en carácter*, la Sra. **Tedesco**.

\* **Beneficio de La Tedesco.-** ...Pero donde se la esperaba con impaciencia era en la canción española **La Colasa** y esta impaciencia fue cumplidamente satisfecha. Apareció la bella **Manola Italiana**... (luego le cayeron flores y versos y palomas) la **Tedesco** cantando una canción española ha conquistado para siempre el favor del público de La Habana que tanto gozó oyendo cantar en nuestro idioma a la simpática donna.

\* **La Sra. Tedesco - La Colasa.-** En el final del artículo que el *Diario de la Marina* consagra a dar cuenta a sus lectores del resultado obtenido por la Sra. **Tedesco** en la función de su beneficio, dice ocupándose de **La Colasa** cantada por la bella artista que le faltó a ésta la **mantilla de tafetán y terciopelo de las Manolas prendida en el moño y terciada sobre el pecho así como algunos paseos por la escena y algunos oportunos y significativos movimientos de caderas**. Esta advertencia es muy justa y por nuestra parte se la hacemos también a la hermosísima Fortunata que mañana la repite en el Beneficio de **Badiali**.

\* **Gran Teatro de Tacón - Ópera Italiana - Safo** Al final del tercer y último acto cantará la prima donna absoluta D<sup>a</sup> **Fortunata Tedesco** la canción española nombrada **La Colasa**. (id, 19 de marzo)

\* **Gran Teatro de Tacón - Ópera Italiana - Hernani** ... A su conclusión se presentará la **Tedesco** a cantar la canción española *Si usted lo sabe dígamele usted*.

*LA PRENSA* 9 - 13 - 14 y 25 Febrero - 2 Marzo 1847

**Monísima estuvo la Sra. Tedesco** en la *tonadilla española El Presidiario* y nos ha hecho gozar mucho con su pronunciación medio italiana medio española, y sobre todo por sus actitudes al querer remedar a una Manola. La Sra. Tedesco va haciendo muchos progresos en ese género que explota con ahínco para agradar a un público benévolo y reconocido, y si prosigue cultivándolo llegará a obtener mucho prestigio y tal vez cambie de domicilio y naturalización entre las gitanas, Manolas y andaluzas, como lo obtuvo por sus talentos y estudios una famosa artista extranjera que reside en Madrid. En lo que fue más aplaudida la bella y simpática Fortunata ha sido en las coplas del *Trípili Trápala* al final de la *tonadilla*. Si no nos es infiel la memoria, una de ellas decía:

Las muchachas de La Habana  
Son pimpollos muy salados  
No es extraño que los hombres  
Sean tan enamorados.

*AVISADOR DEL COMERCIO* 21 Enero 1848

\* La canción andaluza **El Churrú** por la Sra. **Tedesco**.

\* **Gran Teatro de Tacón.-** Concluida la ópera y después de un corto intermedio tendré el honor de presentarme en traje andaluz y cantaré en escena la preciosa **canción española** conocida con el nombre de **El Churrú**. **Fortunata Tedesco**.

- \* **Gran Teatro de Tacón.-** Después de la ópera, *La Colasa* por la Sra. **Tedesco en carácter.**  
*AVISADOR DEL COMERCIO* 19 – 20 y 30 Diciembre 1848
- \* **Beneficio** del Sr. **Novelli**, bajo profundo de la Compañía Italiana... la conocida **tonadilla** española titulada *La vuelta del presidiario* que cantará en castellano la Sra. **Tedesco** y el beneficiado... todos naturalmente desean oír a la bella Fortunata en esa ligera producción nacional que terminará, como de costumbre, con las aplaudidas coplas del *Trípili*. Oír a la Sra. Tedesco cantar en español y verla bailar con pandereta no se logrará probablemente en otra ocasión en La Habana.
- \* **Ópera Italiana.-** Ayer se efectuó el beneficio del Sr. **Novelli**, primer bajo profundo de la compañía lírica... lo que esta función presentó de notable fue la **tonadilla española** *La vuelta del presidiario* cantada por el beneficiado y la condescendiente y bella **Tedesco**. Para cantar ambos artistas en un idioma que no es el suyo y en una pieza en la que se necesita haber estudiado mucho los tipos nacionales, lo hicieron bien, porque el oído no acostumbrado a ciertas palabras no las toma bien del apuntador y bien sabido es que cuando en el canto no se colocan debidamente las sílabas se pierde la medida y se trastorna todo. La tonadilla gustó, hizo reír mucho al público y granjeó entre ambos artistas los honores de la *chiamata* a la conclusión. La Sra. Tedesco representó una maja encantadora, con su traje corto, que realzaba maravillosamente sus gracias naturales. Razón tuvo el Sr. Novelli en decir al cantar una de las coplas del Trípili que bien se puede ir a pasar unos cuantos años a presidio con tal de ser recibido a la vuelta por una maja tan hechicera como la graciosa Fortunata. Creemos que la empresa obraría acertadamente dándonos de cuando en cuando unas tonadillas. Es una música sencilla, eminentemente nacional, y no puede sonar nunca mal en ningún oído español. Las tonadillas son respecto de la ópera lo que los sainetes son al drama o la tragedia.  
*DIARIO DE LA HABANA* 19 y 21 Enero 1848
- \* **Teatro.-** El lunes se efectuó la función de beneficio del Sr. **Meucci**... en la canción española *La Colasa*, que hemos oído diferentes veces, recibió la Sra. **Tedesco** iguales muestras de aprecio que en otras ocasiones...
- \* **Beneficio de la Sra. Tedesco**... fáltanos hablar de la graciosa canción andaluza *El Churrú* ejecutada por la beneficiada con suma gracia y donaire. El público la vitoreó entusiasmado, la aplaudió desesperadamente, la obsequió con flores sin número, con palomitas y pajarillos engalanados, con coronas y demás objetos que la simpatía y el entusiasmo convierten en proyectiles...
- \* **Lucrecia Borgia**... terminada la ópera se presentó la incansable **Fortunata** a cantar la canción de *La Colasa* con la que tantos aplausos ha conquistado siempre por la gracia y travesura con que las sabe ejecutar. El martes más feliz que nunca tanto en el canto cuanto en las ocurrencias con que se dirigió a los espectadores produciendo a todos viva alegría y entusiasmo...  
*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 19 Enero – 23 y 28 Diciembre 1848
- \* La Sra. **Tedesco** canta en euskera la canción *Mutilá*.
- \* **Gran Teatro de Tacón.-** ... la chistosa **tonadilla** española denominada *El Presidiario* desempeñada en carácter por la Sra. **Tedesco** y el beneficiado... por fin de la referida tonadilla la Sra. Tedesco y el beneficiado cantarán cada cual algunas coplas nuevas y divertidas del *Trípili Trápala*.
- \* **Beneficio del Sr. Novelli** ... la **tonadilla** *El Presidiario* cantada en castellano por la Sra. **Tedesco** y el Sr. **Novelli**, y por fin la del *Trípili Trápala* en fin de aquella y por los mismos actores.
- \* **Beneficio del Sr. Novelli** Terminó la función con la graciosa **tonadilla** española *La vuelta del Presidiario* cantada con mucha gracia por la Sra. **Tedesco** y el Sr. **Novelli**, en español; vestida la primera con mucha **sandunga** y el segundo como un **Tío Tremenda**, finalizando con unas preciosas coplas del *Trípili* en las que ambos artistas fueron muy aplaudidos como merecían por su amabilidad y su talento.  
*LA PRENSA* 12 – 18 – 19 y 21 Enero 1848
- \* **Canciones Españolas por las Señoras Steffanoni y Tedesco.-** Sabemos que las dos mencionadas artistas constantemente aplaudidas del público, cantarán en la noche de su beneficio respectivo algunas de las más lindas canciones españolas; deseosas ambas de complacer más y más al público.
- \* **Lucrecia Borgia** ...por la empresa de la ópera italiana se anuncia que la prima dona absoluta D<sup>a</sup> **Fortunata Tedesco** cantará la Lucrecia de **Donizetti**, y además se presentará con la linda canción andaluza titulada *El Churrú*.

\* **Beneficio de la Sra. Tedesco** ... para coronar tan bella noche lírica la Sra. **Tedesco** cantará *El Churrú* después de la ópera, vestida elegantemente como la más salada andaluza. Sin duda han de renovarse oyéndola en aquella linda canción los gratísimos recuerdos que dejara en *La Colasa*.

\* **Beneficio de la Sra. Tedesco** ... concluyó la función con *El Churrú* cantado por la Sra. **Tedesco**, presentándose graciosamente vestida y siendo constantemente muy aplaudida. A la bella **Fortunata** se le ha colmado de flores y de aplausos... ha gustado en la Lucrecia y en *El Churrú*.

\* **Función de hoy** ... se presentará la Sra. **Tedesco** a cantar *La Colasa* y reemplazará acertadamente a *El Churrú*.

\* **Tercetto Andaluz** Parece que en el beneficio de la Sra. **Steffanoni** o en el de el Sr. **Marini** se ha de cantar un *tercetto andaluz* al finalizar la función por las Sras. Steffanoni, **Tedesco** y el Sr. **Marini**. Esto será una verdadera novedad.

LA PRENSA 15 - 19 - 21 - 23 - 24 y 26 Diciembre 1848

**El Sr. Marini** cantará también esa noche una canción **eminente española** *Los Toros del Puerto*. Imposible parece decir más en tan pocas palabras. ¡Cuánto dicen, cuánto encierran esas cuatro voces: *Los Toros del Puerto*; sólo aquellas dos palabras *fiat lux* han dicho tanto sino más, con sólo siete caracteres.

EL ARTISTA 14 Enero 1849

\* **Los toros del Puerto.**- En la noche del 23 tendremos el placer de oír aquella famosa **canción gaditana** cantada, **en carácter** por el Sr. **Marini**.

\* **Gran Teatro de Tacón.**- ...se presentará en escena nuestro digno amigo y compañero el Sr. **Marini**, quién sin corresponderle se ha ofrecido a cantar por complacernos, vestido en **carácter andaluz**, la simpática y muy aplaudida **canción gaditana**, titulada **LOS TOROS DEL PUERTO**

\* **Beneficio de Arditti y Botessini.**- Mañana martes tendrá efecto la función a beneficio de estos queridos artistas. Hay mucho embullo para oír la ópera bufa *Elixir d'Amore* y *Los toros del Puerto*, por el Sr. **Marini**, **vestido de andaluz**.

\* **Un Terne** Por esas calles de Dios, llevan un cuadro en donde se ve primorosamente pintado un **patrón del Puerto**, uno de aquellos que desafían veinte veces al día con sus iguales en el muelle de **Cádiz**, citándose para el pinar que está entre El Puerto y **Puerto Real**, y que en el momento de saltar a tierra en el **Puerto de Santa María**, se dirigen, como si tal cosa no hubiera pasado, a **rejas verdes** o al **colmado** a tomar otra. Es la caricatura de uno de aquellos **ternes**, que caracterizará esta noche el célebre **Marini**.

\* **Teatro** Numerosa fue la concurrencia que asistió anteanoche al Gran Teatro de Tacón, para ver la representación anunciada a beneficio de los señores **Arditti** y **Botessini**... Enseguida el actor universal Sr. **Marini** se presentó a cantar la **graciosa canción gaditana** *Los Toros del Puerto*. Aún no podemos reprimir la risa, en estos momentos, aquella risa que nos promovió la presencia del gran artista representando a un patrón del puerto... pero qué patrón... un patrón de dimensiones colosales, con su característico calañés, su faja moruna, sus desplantes, su desenfado, en una palabra, lo que se llama un patrón del puerto. Cantó tres coplas con muchísima gracia, por lo que fue estrepitosamente aplaudido. Entre los recitados que más hicieron reír recordamos uno en que le decía a una pasajera que se embarcara sin temblar, porque aunque él está muy gordo, navega **con caliá**, lo que creemos firmemente sin que el Sr. Marini lo jure... Después de la canción fue llamado tres veces a la escena para recibir aplausos y bravos, habiéndose quedado los aficionados con el sentimiento de que no se repitiera la canción, lo que creemos se efectuará esta noche. Así finalizó anoche esta bella función, que dejó muy complacidos a los espectadores.

\* **Gran Teatro de Tacón** *Los Toros del Puerto*. Todos los diarios de La Habana celebran justamente la gracia y la **caliá** del Sr. **Marini** cantando esta linda canción.

\* **Gran Teatro de Tacón.**- *El Churrú*, **canción andaluza**, cantada por la bella **Fortunata Tedesco**, fue estremadamente aplaudida. La **salada canción** *Los Toros del Puerto* fue desempeñada por el gran **Marini**, con el aplomo de un excelente artista, y con toda la gracia y naturalidad de un patrón del Puerto, de aquellos que tienen su despacho en el Colmado...

AVISADOR DEL COMERCIO 17 - 21 - 22 -23 y 31 Enero - 1 y 22 Febrero 1849

\* **Lucrecia Borgia** ...(en la misma función que la ópera) ... **La Colasa** hizo furor la noche del sábado, valiéndole a la incansable **Fortunata Tedesco** los honores de la repetición y los más estrepitosos bravos y aplausos.

\* **Beneficio de los Sres. Botessini y Arditti** ... por último, para que la función en un todo sea completa, concluirá con la lindísima **canción andaluza Los Toros del Puerto** que como ya saben nuestros lectores cantará el Sr. **Marini**, quien sin duda sabrá darle su verdadera expresión y gracia...

\* **Gran Teatro de Tacón-Ópera italiana.-** ... concluida la ópera quiero ofrecer en mi función la gracia a los aficionados a las características músicas nacionales, graciosísimas **canciones andaluzas**, y he conseguido de mi complaciente amiga la Sra. **Tedesco** que baile, en carácter, **El Churrú**; acto continuo se presentará mi apreciable compañero, el celebre cantante Sr. **Ignacio Marini**, a desempeñar, en carácter, la saladísima canción en que tantos aplausos ha conseguido titulada **Los Toros del Puerto... Ester Meussi**.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 2 y 20 Enero 1849

\* **Beneficio de los Sres. Arditti y Botessini** ... **Los Toros del Puerto** nos proporcionará el gusto de ver a **Marini** vestido de andaluz y de oír en sus labios aquellos alegres sonos desprendidos del Guadalquivir.

\* **Beneficio de los Sres. Arditti y Botessini** ... por último los instrumentos dejaron oír los alegres, los vivos, los picarescos sonos de **Los Toros del Puerto** que causan tanto furor en Andalucía como en Cuba las sabrosas danzas nunca bien encarecidas, un andaluz se presentó en escena al compás de aquella música, este andaluz no era **Ojeda** ni **Salas** sino **Marini** mismo caracterizando perfectamente al héroe de los toros del Puerto y dando a esta canción todo el colorido posible y toda la viveza andaluza; fue aplaudido y llamado tres veces consecutivas a la escena.

DIARIO DE LA MARINA 27 y 31 Enero 1849

\* **Beneficio del Sr. Benaventano.-** ... por último el Sr. **Marini** saldrá vestido de andaluz a cantar **El Playero**, entusiasta como el que más de nuestras graciosas músicas nacionales.

\* **Función notable a beneficio de la Sra. Meucci** (sastra de la compañía lírica)... el Sr. **Marini** cantará **Los Toros del Puerto** y la Sra. **Tedesco el Churrú**...

\* **A la California... pero antes a gozar** ...pasaba frente a este puerto el bergantín americano Columbus que conduce de Nueva York sesenta y cuatro pasajeros para Veracruz... no podían despedirse mejor de los placeres de la civilización moderna que concurriendo estos días a nuestros teatros, asistiendo anoche a Tacón y a los bailes de máscaras y hoy martes a la **Norma** ... , al truhán **Marini** en **Los Toros del Puerto** y a la saladísima **Tedesco** en **el Churrú**.

\* **Gran Teatro de Tacón.-** ... la Sra. **Tedesco** cantó admirablemente ... la preciosa canción andaluza titulada **el Churrú** demostrando dos cosas: primera sus progresos rápidos en el idioma de **Cervantes** y segunda que la gracia es una planta común a todos los países; el Sr. **Marini** cantó por tercera vez, si mal no recordamos, los célebres toros del Puerto.

DIARIO DE LA MARINA 7 - 18 - 21 y 22 Febrero 1849

\* **Beneficio de los Señores Botessini y Arditti.-**... la preciosa ópera del célebre **Donizetti** titulada **Elixir de amor**, la gran obertura de **Guillermo Tell** de **Rossini**, y **Los Toros del Puerto** son atractivos que no pueden menos de excitar el entusiasmo de los innumerables apasionados de los beneficiados y del público de La Habana; pero lo que más ha llamado la atención es que el gran **Marini** va a cantar la expresada canción **Los Toros del Puerto**. ¿Quién no deseará ver el sublime rival de **Laplace** personificando a uno de los hijos de la tierra de la sal?

\* **Ópera Italiana.-** ... la función concluyó con **Los Toros del Puerto** cantados por el Sr. **Marini**. Este célebre bajo es tan bueno para un fregado como para un barrido y fue por tanto furiosamente aplaudido y llamado a la escena.

GACETA DE LA HABANA 10 Enero y 2 Febrero 1849

\* **Beneficio de los Sres. Botessini y Arditti.-** Para terminar la función la **cancioncita gaditana** titulada **Los Toros del Puerto** cantada en carácter por el Sr. **Marini**, que debe parecer vestido de **Curro** un inmenso **Paquiyo**.

\* **Gran Teatro de Tacón - Ópera Italiana.** 4º **Los Toros del Puerto** canción gaditana que desempeñará el Sr. **Marini** vestido de andaluz.

\* **Beneficio de los Sres. Bottesini y Arditti.**- Los apéndices de la ópera, es decir *Los Toros del Puerto* por el Sr. **Marini** vestido de **majo...** contribuirán también a llevar una numerosa concurrencia esta noche al gran teatro.

\* **Beneficio de los Sres. Bottesini y Arditti** Para concluir la noche apareció en escena el Sr. **Marini** a cantar *Los Toros del Puerto*, canción del Sr. **González Bravo**, pero no el Sr. Marini de las óperas serias o bufas, sino un verdadero **hombre e la tierra e Dio, alto, grueso, cruo, capá e tragarse a las mare con sus islas, patillita negra, cortada y corta, pañuelo a la cabeza, sombrero calañés, faja a la cintura, corbata tirada y el chaquetón en el brazo.** Un verdadero marinero gaditano local. Cantó y no se diría sino que era hijo del famoso **Manolito Gázquez** que en paz descansa, y aquí fue ella de risas, de aplausos y de bravos, porque pronunció y accionó perfectamente, con verdad, con propiedad, con naturalidad. Cuando concluyó se le aplaudió unánimemente se pidió otra y se le llamó y se le llamó hasta tres veces delante del telón para aplaudirlo. El Sr. Marini ha cantado *Los Toros del Puerto* poco menos como los hubiera cantado **un andaluz** que fuera tan artista como él es.

205

Hoy la misma función que tanto agradó en el beneficio de **Bottesini y Arditti** compuesta de la ópera *Elixir de amor* y *Los Toros del Puerto* cantados por el Sr. **Marini**. Esto es lo mismo que decir entrada inmensa.

PRENSA 20 - 23 y 31 Enero 1849

\* ...Concluyó la noche con *Los Toros del Puerto*, cantados por el Sr. **Marini** con verdadera **gracia andaluza**, y muy aplaudidos del público, quien le llamó dos veces delante de la cortina.

\* **Función de mañana jueves** Después del primer acto de la ópera cantarán **Marini y Bottesini** el dúo de la ópera *Don Pascuale* y concluida aquélla cantará el beneficiado **en carácter** la nueva **canción andaluza** titulada *El Playero*.

\* **Gran Teatro de Tacón - Función Lírica.** 5º *El Churrú* **canción andaluza** por la Sra. **Tedesco**. 6º *Los Toros del Puerto* **canción andaluza** por el Sr. **Marini**.

\* Las dos **canciones españolas** *El Churrú* y *Los Toros del Puerto*, la primera por la Señora **Tedesco**, y la segunda por el Sr. **Marini**, fueron cantadas como en otras noches en que se han oído a ambos y muy aplaudidas por todos los concurrentes.

\* **Gran Teatro de Tacón - Ópera italiana.** 4º *La Colasa* **saladísima canción española** que cantará la Sra. **Tedesco**.

PRENSA 2 - 7 - 17 - 21 y 22 Febrero 1849

\* **Gran Teatro de Tacón** ... finalizado el primer acto la Sra. **Fortunata Tedesco**, en obsequio mío, cantará, en el trage peculiar, la graciosísima y salada **canción andaluza**, compuesta expresamente para esta señora por el acreditado profesor D. **Vicente María Riesgo**, la cual se titula *La Naranja...*

\* **Los Toros del Puerto** Anteanoche hizo furor el Sr. **Marini** cantando *Los Toros del Puerto* en el Gran Teatro. ¡Vaya un *mozo crúo!* Talmente parecía un patrón de los faluchos del Puerto de Santa María, un jembro de esos que navegan con calía, como él dijo con mucha gracia en uno de sus parlantes. Marini cual otro patrón Araña llenó su falucho de pasajeros gritando:

¿Quién se embarca?  
¿Quién se múa?  
Qué aquí tengo el cielo abierto  
¿Quién se embarca en mi falúa  
Para los Toros del Puerto?

Lo que dijimos, el patrón Araña, después que hizo sus fletes, al embarcarse dijo:

¿Quién viene a las Californias?

en esto cayó el telón en medio de las risas y los aplausos generales, mereciendo ser llamado dos veces a la escena. Lo que no pudimos averiguar fue si el falucho partió de veras para las Californias o al Puerto. Lo cierto fue que el patrón se quedó en tierra, pues lo vimos después dos veces delante de la cortina.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 12 Marzo y 25 Diciembre 1850

\* **Beneficio del Sr. Marini.**- ... se cantará una linda canción española compuesta expresamente para la estimable prima donna Sra. **Fortunata Tedesco**, por el distinguido profesor Don **Vicente María Riesgo**, con el título de *Pepa la Naranja...*

\*

**Teatro de Tacón.-** ... finalizado el primer acto la Sra. **Fortunata Tedesco**, en obsequio mío, cantará, con el traje peculiar, la graciosísima y salada canción andaluza compuesta expresamente para esta señora por el acreditado profesor Don **Vicente María Riesgo**, la cual se titula **Pepa la Naranjera...** (Sra. **Bossio**)

GACETA DE LA HABANA 13 Marzo 1850

\* **Pepa la Naranjera** Sabemos que la Sra. **Tedesco** estudia en la actualidad **una canción española nueva**, escrita expresamente para ella en La Habana, titulada **Pepa la Naranjera**, la cual cantará el lunes en el beneficio del Sr. **Federico Badiali**, si es que el sábado y el domingo se ofrece **Lucrecia Borgia** por dicha artista, como todos creen. Tenemos las mejores noticias de la canción denominada **Pepa la Naranjera**.

\* **Pepa la Naranjera** Según tenemos entendido la Sra. **Tedesco** no cantará ya en el beneficio del Sr. **Federico Badiali** la nueva **canción española** titulada **Pepa la Naranjera** compuesta expresamente para dicha artista en esta ciudad. Esta variación es natural puesto que ni hoy ni mañana se cantará **Lucrecia Borgia** que debía ser su salida como se esperaba, y no es regular se presente por primera vez la hermosa artista en una simple canción.

PRENSA 22 y 23 Febrero 1850

\* **Gran Teatro de Tacón - Lucrecia Borgia.** Flores a porfía a la Sra. **Tedesco**. El número de ramilletes fue inmenso, tanto que un **andaluz** sostenía con mucha gracia en las lunetas, que aquellas flores no podían ser todas cubanas, porque no comprendía que en un solo día pudieran dar tantas *toítos* los jardines reunidos de la virgen Cuba.

\*

\* **Gran Teatro de Tacón - Ópera italiana. 2º Pepa la Naranjera canción española** compuesta en La Habana por el acreditado profesor Sr. D. **Vicente María Riesgo** expresamente para la Sra. **Tedesco** quien la desempeñará **en carácter**.

\* **Beneficio del Sr. Marini.-** La segunda circunstancia que llama al público a esta función es la de presentarse la hermosa prima donna Sra. **Fortunata Tedesco** a cantar **en carácter**, en el intermedio del primero al segundo acto **una graciosa canción española** titulada **Pepa la Naranjera**, escrita... lo que llevará muchos al teatro por más que una canción sea un ligerísimo trabajo por el que no se pueden formar idea ninguna de un compositor que en algo se tenga. La Sra. Tedesco vestirá en la canción del propio modo que viste en Madrid la misma **Pepa la Naranjera**, con profusión de hilos de corales en la garganta y cubiertas las manos de brillantes tal como aquélla las ha siempre llevado y las lleva aún.

\* **Beneficio de la Sra. Bossio...**una nueva y **graciosa canción española** del maestro **Iradier: La Bofetáa**.

\* **Beneficio del Sr. Marini.-**...se presentó en la escena la Sra. **Tedesco** a cantar la nueva **canción española** titulada **Pepa la Naranjera** compuesta... El traje de la Sra. Tedesco era propio, gracioso, elegante; interpretó bien la canción y fue vivísimamente aplaudida arrojándose una lluvia de ramilletes de frescas flores, tres lindísimas coronas y dos palomas blancas adornadas con cintas de colores, y llamándola dos veces delante de la cortina para significar lo que había gustado en la canción **Pepa la Naranjera**.

*Naranjas ¡ay! Mil naranjas / Aquí están como unas flores / La Pepa la Naranjera / Naranjas vendo señores. / ¿Quién las compra? / ¿Quién las quiere? / ¿Me llama usted caballero? / ¿Si son buenas mis naranjas? / ¡Virgen mía! Más suaves que la ambrosía / Dios del cielo / Dulces como un caramelo...*

PRENSA 12 - 13 - 14 y 15 Marzo 1850

## Al estilo de su nación

Hoy jueves. **El negro más prodigioso**. Pieza y **Tonadilla**.

PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 18 octubre 1792

Comedia **El negro del cuerpo blanco**. **Tonadilla La petimetra del pleyto**. Saynete **El extremeño en Madrid**.

EL AVISO 31 diciembre 1807

...dando fin la función con una graciosísima Miscelánea titulada **Pieza de piezas...** El Sr. **Covarrubias** y **Manuel Prieto** ejecutarán un dialogo de **negritos**, cantando y baylando al estilo de su nación...enseguida la Sra. **Rodríguez** y el Sr. **Palomera** cantaran un diálogo de **majos**, en el que la dicha **Rodríguez** baylará **el zorongó...**

DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA 14 diciembre 1812

... la acreditada *tonadilla* nombrada *El feliz desengaño o el negrito*, por las Sras. Galino, Gamborino y los Sres. Pau, Prieto, el menor, y Covarrubias, el que hará el papel de **negrito**...

DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA 14 Febrero 1814

... concluida, las Sras. Galino y Gamborino y los Sres. Pau y Palomera, cantarán la célebre y aplaudida *tonadilla El desengaño feliz o el negrito*, cuyo papel, executado por el Sr. Covarrubias, la hace más agradable; y se dará fin con un gracioso dúo pantomímico que baylará la Sra. Manolita y el Sr. González, nombrado *El charco de la fuente o los aldeanos*.

DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA 16 enero 1815

Teatro Provisional Extramuros ... y dará fin la función con la aplaudida *tonadilla El negrito*, que cantarán las Sras. Galino y Gamborino, y los Sres. García, Pau y Covarrubias, que será el **negrito**. (id, 31)

DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA 11 enero 1819

\* A cargo de Don Manuel García se haya el papel del soldado **Farándula**, en la comedia en tres actos titulada *Las cautivas Amazonas*, que a su tiempo toma el disfraz de **negrito candonga**, desempeñando una canción análoga a este último carácter... enseguida bailarán Doña María Rubio, de Pautret y Don Antonio Águila, *las manchegas*.

\* ...enseguida se cantará por Doña Mariana Galino, Doña Isabel Gamborino, Don Nicolás del Rey y Don Antonio Gutiérrez la aplaudida *tonadilla El negrito*, cuyo papel ejecutará Don Francisco Covarrubias.

DIARIO DE LA HABANA 13 febrero y 10 octubre 1825

Teatro del Diorama ... el chistosísimo del negrito **Candonga** está a cargo de Don Manuel García, que cantará acompañándose con el **tiple** la conocida canción *Ea mamá ea*. Enseguida se cantará la *tonadilla a tres del Trípiti Trápala* por Doña Rosa Valladar, Don Bermudo Bensilla y Don Manuel García.

DIARIO DE LA HABANA 7 junio 1830

\* Teatro del Diorama D<sup>a</sup> Joaquina y D<sup>a</sup> Aurora Pautret y D. T. López y D. A. Castañeda, las *Boleras del Tango*.

\* Teatro del Diorama ...un capricho compuesto nuevamente: *El negrito vendedor o el aguardiente de caña*. En el que D. Andrés del Castillo cantará a toda orquesta con el color y el traje correspondiente a un negro que vende aguardiente... Se concluirá con una pieza divertida nominada *La casa de vecindad* en la que D. Andrés del Castillo desempeñará el papel de **un ciego cantando a la guitarra un bolero**, cuyo estribillo es "Café molido sí señor..."

DIARIO DE LA HABANA 25 y 26 diciembre 1834

\* Teatro del Diorama ... seguirá un capricho muy gracioso y raro compuesto por un hijo de este suelo y que tiene por título *El negrito vendedor o el Aguardiente de caña*, en el que cantaré a toda orquesta, con el color y traje correspondientes a un negro que vende aguardiente. Acto continuo se hará otra comedia igualmente nueva en un acto titulada *El día más feliz de mi vida*...

... Para completar la brillantez de esta función y que nada falte, se ha introducido en esta pieza (*La casa de vecindad*) el gracioso *paloteo valenciano a ocho*, que bailará Don Tiburcio López en unión de otros individuos de su ramo y con los trajes propios de su provincia. En esta pieza desempeñaré el papel de un ciego cantando **a la guitarra un bolero** cuyo estribillo es "café molido, si señor", siendo las coplas compuestas en justo elogio de las señoritas habaneras a quienes se las dedico. **Andrés del Castillo**.

\* Teatro del Diorama ... Doña Joaquina y Doña Aurora Pautret, Don Tiburcio López y Don Antonio Castañeda bailarán las preciosas *Boleras del Tango* que concluirán desempeñando Doña María Rubio en unión de los antedichos, el graciosísimo baile nacional titulado *La Araña*, cuya música es compuesta sobre el tema de la aplaudida canción *Me pica la araña*.

\* Teatro del Diorama ... seguirá un capricho muy gracioso y raro compuesto nuevamente y que tiene por título *El negrito vendedor o el aguardiente de caña*, en el que Don Andrés del Castillo cantará a toda orquesta, con el color y traje correspondiente a un negro que vende aguardiente... y concluirá la función con la divertida piecesita denominada *La casa de vecindad*...

NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 19 - 22 y 26 diciembre 1834

**Teatro del Diorama** ...se ejecutará la célebre comedia en dos actos titulada *Hacerse amar con peluca o el viejo de 25 años*. Enseguida D<sup>a</sup> **Joaquina** y D<sup>a</sup> **Aurora Pautret**, D. **Tiburcio López** y D. **Antonio Castañeda** bailarán las preciosas *BOLERAS DEL TANGO*, que concluirán desempeñando D<sup>a</sup> **María Rubio**, en unión de los antedichos, el graciosísimo baile nacional titulado *La Araña*.

DIARIO DE LA HABANA 17 enero 1835

**Teatro del Diorama** D<sup>a</sup> **María Requejo** queriendo corresponder por su parte a la eficacia de nuestro director para servir al ilustrado y distinguido público habanero bailará por primera vez en este lugar *La Guaracha*

DIARIO DE LA HABANA 5 junio 1836

208 \* **Teatro del Diorama** ... la jocosa comedia en tres actos *A Madrid me vuelvo*, finalizará este bello espectáculo con el gracioso baile nacional *EL MINUET AFANDANGADO*, que desempeñarán las Sras. **Requejo** y **Torres**, y los Sres. **López** y **Garay**... Doña **María Requejo**, queriendo corresponder por su parte a la eficacia de nuestro director... bailará por primera vez en este lugar *LA GUARACHA*...

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 3 junio 1836

\* **Teatro Principal** En el intermedio se bailará por los Sres. **López** y **Garay** la preciosa danza de *LOS DOS NEGRITOS*.

\* **Teatro del Diorama** El graciosísimo baile que tanto aplauso ha merecido por su nueva invención: *LOS DOS NEGRITOS*.

DIARIO DE LA HABANA 13 octubre y 20 diciembre 1837

\* **Beneficio de D<sup>a</sup> Manuela Molina**... La Sra. **Cañete** condescendiente siempre y siempre dispuesta a la complacencia cantará la graciosa y siempre aplaudida *tonadilla* que tiene por título *LOS MAJOS DEL RUMBO*. Concluida esta seguirá un precioso capricho nuevo en este teatro nominado *LOS CUATRO NEGRITOS*.

\* La tonadilla *LOS MAJOS DEL RUMBO* agradó bastante y el capricho del Sr. **López** *LOS CUATRO NEGRITOS* estuvo bien ejecutado a pesar de hacer un calor extraordinario por la numerosa concurrencia que asistió esa noche.

\*

\* **Teatro Principal**. Finalizará la función con el gracioso baile nuevo *LOS CUATRO NEGRITOS*

\* **Gran Teatro de Tacón** Seguirá un precioso intermedio de baile desempeñado por los Sres. **López** y **Garay** conocido por el de *LOS NEGRITOS*.

DIARIO DE LA HABANA 25 enero – 6 febrero y 17 septiembre 1838

\* **Gran Teatro de Tacón** Sobresaliente función a beneficio de D. **Rafael García** y D. **Pedro Poveda**, que se verificará la noche del viernes 11 del corriente mes. Después de la linda obertura de *Los ciegos de Toledo*, a telón corrido, se ejecutará la hermosa e interesante tragedia en cinco actos titulada: *LOS TEMPLARIOS*... Enseguida, para que las piezas de que se compone esta función formen un contraste agradable, bailarán D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez**, D. **Francisco Garay**, D. **Tiburcio López** y D. **José Grande**, el gracioso capricho nominado *LOS NEGRITOS* a quienes acompañará D. **Rafael García** tocando el *tambor*, instrumento propio del carácter que representan.

\* **Gran Teatro de Tacón** ...gracioso baile de *LOS NEGRITOS* (por la tarde)... preciosas *boleras LA CONFITERA GADITANA* (por la noche).

DIARIO DE LA HABANA 10 y 13 enero 1839

\* **Gran Teatro de Tacón** El precioso baile de *LOS NEGRITOS* por individuos del ramo, a quienes acompañará D. **Rafael García** tocando el *tambor*.

\* **Gran Teatro de Tacón** D<sup>a</sup> **María Cañete** bajo el *disfraz de un negrito cautivo* cantará en el tercer acto una canción propia de la interesante escena que la demanda y todos los actores contribuyen gustosos al mejor desempeño de la función en obsequio de sus favorecedores... Concluido el drama D<sup>a</sup> **María de Jesús Pérez** bailará *LA CACHUCHA GADITANA*.

DIARIO DE LA HABANA 11 septiembre y 15 diciembre 1839



- \* **Gran Teatro de Tacón** Las Sras. **Pérez y Moliner** y los Sres. **López y Grande** bailarían **LOS NEGRITOS** gracioso capricho que será **acompañado por dos tambores** que tocarán los Sres. **García y Flores**. (id, 15, 16 y 19)
- \* **Gran Teatro de Tacón** **Boleras y Jaleo de la Confitera**. (Por la tarde) **Boleras** (Por la noche)  
(Y para el día 2): El gracioso y siempre aplaudido baile de **LOS NEGRITOS**
- \* **Gran Teatro de Tacón** El chistoso baile de **LOS NEGRITOS** acompañado del tambor instrumento propio de su nación.

DIARIO DE LA HABANA 9 enero – 1 y 8 noviembre 1840

- \* **Gran Teatro de Tacón** El baile de **LOS NEGRITOS**
- \* **Gran Teatro de Tacón** (Beneficio de Don **Francisco Covarrubias**. Primer Actor de carácter jocoso de la Compañía Dramática. Se representa la pieza **El hombre de la culebra**, a propósito de una historia que circuló por La Habana de una culebra enrollada con un individuo.) Versos de Covarrubias anunciando el evento: ...A la **Cañete**, hechicera, / allí oirás con gratos sonos / en las amonestaciones / dulce canción habanera...

DIARIO DE LA HABANA 26 febrero y 20 diciembre 1841

- \* **Gran Teatro de Tacón** **LOS NEGRITOS**, baile por los Sres. **Robreño y Maíquez**.
  - \* **Gran Teatro de Tacón** Finalizará la función con una divertidísima pieza en un acto escrita al intento cuyo título es **El Novio de mi Mujer o Como Dios pintó a Perico**, que a más de las infinitas sales y situaciones chistosísimas que divertirán a los espectadores, la joven y apreciable actriz D<sup>a</sup> **Amalia Armenta** cantará en una de sus escenas la graciosa canción popular habanera nominada **Como Dios pintó a Perico en la loma de Joaquín**.
- DIARIO DE LA HABANA 29 julio y 10 agosto 1842

**Teatro Principal** Magnífica función a beneficio de la Srta. **Francisca** y D. **Luis Pavía**, bailarines de los teatros de Tacón y Principal de esta capital. 3<sup>o</sup> El divertido baile de **Los Negritos** con su correspondiente **TANGO** que será ejecutado por las Srtas. **Merced** y **Francisca** y los Sres. **Francisco** y **Luis Pavía**. 5<sup>o</sup> **Paso doble a seis** por las Sras. **Gozze, Merced** y **Francisca Pavía** y los señores **Piáttoli, Francisco** y **Luis Pavía**.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 14 enero 1843

**Teatro de Tacón** ... la acreditada y chistosa comedia en un acto titulada **El novio de mi mujer o sea como Dios pintó a Perico**, en la que la joven Doña **Amalia Armenta** cantará unas coplas análogas a esta composición debidas al ingenio de Don **José Agustín Millán**, bien conocido por la facilidad y maestría con que ha desempeñado las obras de esta clase.

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 11 diciembre 1843

**Gran Teatro de Tacón** ... la sinfonía que se tocó en el intermedio del segundo al tercer acto titulada **La preciosa**, composición del Sr. **Raffeli**, es una colección de aires cubanos en la que sobresalen algunas de las danzas más en boga en La Habana, agradó y no estuvo mal ejecutada por las nueve orquestas... (como 200 músicos)

LA PRENSA 12 octubre 1843

- \* **Gran Teatro de Tacón** ... **LAS BOCAS DE LA ISLA** canción nueva con letra muy chistosa que cantará **con toda la sandunga gaditana** el joven Don **Víctor Valencia**... Se presentará D<sup>a</sup> **María Arroyo**, con la disposición que le es natural, bailará el verdadero **ZAPATEADO CUBANO** llamado de **María Belén**, que le acompañarán con **arpa, tiple, guitarra y güiro**. Lo ha ensayado con particular esmero y tanto ha adelantado que a juicio de personas inteligentes y justo con la mayor profesión este gracioso y difícil baile cubano.

- \* **Gran Teatro de Tacón** 3<sup>o</sup>.- **Las Bocas de la Isla**, canción nueva gaditana con letra muy chistosa que cantará D. **Víctor Valencia**. 4<sup>o</sup>.- **La Guajira, o una noche en el ingenio**. En la segunda escena de esta graciosa pieza bailará D<sup>a</sup> **María Arroyo**, el llamado de **María Belén** que le acompañará de tiple y güiro.

- \* **Gran Teatro de Tacón** 4<sup>o</sup>.- Se ejecutará un juguete cómico recientemente compuesto por el joven y acreditado poeta D. **José Agustín Millán**, su título **Sota y Caballo o El Andalúz y la Habanera** en el cual se han introducido oportunamente **canciones andaluzas de las más preferentes y graciosas** como son **Las amonestaciones**, desempeñada por mí; **El Agachapar**, ídem; **El Tío Paco**, por el Sr. **Ruiz**, y **El carbón de piedra**, por los dos. También se bailará en esta pieza por los individuos pertenecientes a este ramo una escogida **danza cubana** que demanda la situación de una de sus escenas y sus papeles de representado y canto se han distribuido

de la forma siguiente: **Chuncha, D. Francisco Covarrubias. Curro, D. Francisco Ruiz. Chumba, D<sup>a</sup> Manuela Tapia. Lola**, está a mi cargo. Músicos y convidados de ambos sexos. (id, día 29)

\* **Gran Teatro de Tacón** Después del drama cantó la Sra. **García** la linda canción andaluza *La Criada* que fue repetida a petición de los espectadores. El espectáculo terminó con la piecinita en un acto *El Curro y La Habanera* composición que adolece de los mismos defectos que todas las demás de su autor, y en la cual cantó la Sra. **García con bastante gracia varias canciones populares habaneras.**

DIARIO DE LA HABANA 4 y 13 agosto – 19 septiembre 1844

\* **La Guajira o una noche en un ingenio** Se está imprimiendo y pronto se representará en el Gran Teatro de Tacón esta graciosa comedia del Sr. **Millán...**

\* La pieza cómica del Sr. **Millán** *La Guajira o una noche en un ingenio* de que ya hemos hablado se pondrá por fin en escena en la función que tiene dispuesta para su beneficio Don **Antonio Rosal**. Se nos ha dicho que saldrán en dicha pieza los dos primeros graciosos de la compañía, Don **Francisco Covarrubias** y Don **Vicente González**, circunstancia que llevará a muchos al teatro. También D<sup>a</sup> **María Arroyo** en la segunda escena bailará el *Zapateado Cubano* acompañada con arpa, tiples, guitarras y güiros, según se acostumbra en nuestros campos, lo que no dejará de llamar mucho la atención...

\* **El viernes 20** se verificará el beneficio de la Sra. **García...** en el intermedio cantará la beneficiada la chistosa canción *La criada*, y por fin de fiesta se pondrá en escena el juguete cómico del Sr. **Millán** *Sota y caballo o el andaluz y la habanera*, en el cual el Sr. **Covarrubias** tiene un papel divertidísimo y el Sr. **Ruiz** hace el de un andaluz que acaba de llegar de su tierra...

\* **Gran Teatro de Tacón** ... enseguida cantó la beneficiada la canción *La criada*, del maestro **Iradier**, bastante picante y graciosa... y por último se puso por la primera vez en escena la pieza cubana de nuestro amigo Don **José Agustín Millán** titulada *Sota y caballo o el andaluz y la habanera*, última producción de este joven habanero, la cual fue en extremo celebrada del público, para quien ya es suficiente garantía para divertirse el ver anunciada una composición de este fecundo ingenio... el Sr. **Flores**, habanero, desempeñó el papel del andaluz bastante bien, para ser andaluz de Jesús María; este joven actor es muy complaciente y se presta gustoso a ejecutar toda clase de papeles para sacar de apuros a sus compañeros, lo que sucedió anoche en el papel de **Curro** escrito para el Sr. **Ruiz...**

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 7 y 28 julio – 18 y 25 septiembre 1844

\* **Beneficio de Don Antonio Rosal** 1<sup>a</sup>. Gran obertura de la ópera *Sirena*, del Maestro **Aubert**. 2<sup>a</sup>. La comedia *Cansarse de ser feliz o la herencia de un ahogado*. 3<sup>a</sup>. *La cachucha gaditana* por la niña de 7 años **Agustina Llorente**, ensayada con esmero por su padre. 4<sup>a</sup>. *La Calesera*, canción andaluza, que cantará D<sup>a</sup> **Josefa García**. 5<sup>a</sup>. Nuevo quinteto de *Baile chinesco*. 6<sup>a</sup>. Chistosísima comedia nueva en un acto titulada *Al fin se llevó mi amigo mi novia, casaca y botas, y otros muchos contratiempos...* además tocará la orquesta en los intermedios dos danzas nuevas, compuestas por el Sr. **Sierra**, celebrado autor de *La Jacoba, Muerte de Jacoba y La Solita...*

\* **La Hechicera** Según *El Faro* de ayer parece que con este título ha compuesto una danza nueva el Sr. **Sierra**, la cual se tocará por la orquesta del Gran Teatro de Tacón la noche del beneficio de la Sra. **Corcuera**, que según tenemos entendido presentará un drama nuevo traducido por el Sr. **Millán** y que se titula *La hechicera de París*. Las danzas del Sr. **Sierra** se han hecho de moda y en el teatro se reciben siempre con entusiasmo.

LA PRENSA 12 septiembre y 18 octubre 1845

\* **Gran Teatro de Tacón** Magnífica función a beneficio de Don **Salvador Palomino**, director de orquesta de los teatros de La Habana, que tendrá efecto el lunes 31 de agosto de 1846. 6<sup>o</sup>.- **CRETO Y FRASICA**, chistosísima escena sacada de la tercera parte de los *Laberintos y trifucas de Canavá*, que ha arreglado su mismo autor espresamente para mi beneficio, y en la que cantarán dos de nuestros más distinguidos diletanti **una graciosísima canción criolla**, compuesta por uno de ellos, con el traje, acento y maneras de los personajes que representan. (id, día 8 de septiembre)

\* **Gran Teatro de Tacón - Compañía Lírica Española.** ...*La Guajira* graciosa comedia en un acto del celebrado poeta habanero D. **José Antonio Millán**, en la cual D. **Francisco Covarrubias** desempeñará el papel del Mayoral del Ingenio.

\* **Teatro del Progreso - (En El Cerro)** Se presentará un joven compatriota nuestro a cantar la **salerosa canción andaluza** favorita del Sr. **Valencia** *Los Toros del Puerto*. ...Enseguida se pondrá en escena la chistosísima pieza en un acto nominada *Mi cafetal*.

\* **Gran Teatro de Tacón** Compónese la segunda parte de una piecesita del Sr. **Blanchié** tan jocosa y salada que proporciona momentos deliciosos, en ella se verá perfectamente imitada una de las costumbres de nuestros campos, bailando y cantando **dos guajiros al compás del güiro y del tiple el zapateo** y otros bailes...

DIARIO DE LA HABANA 27 agosto – 8 y 26 septiembre – 9 octubre 1846

**Gran Teatro de Tacón La Guajira** graciosa comedia en un acto del celebrado poeta habanero D. **José Agustín Millán**, en la cual desempeñará D. **Francisco Covarrubias** el papel de Don **Bernabé Machete**, mayoral de ingenio.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 8 diciembre 1846

\* **El Guajiro enamorado** Este cuadernito de décimas, ligeras y agradables, impreso en el establecimiento tipográfico del Sr. **Torres**, se haya de venta en la librería de *La Prensa*, a un real sencillo el ejemplar, y por docenas a un peso cada uno. Este cuaderno contiene catorce glosas, siendo las más notables las tituladas **El tiple, El gallo, El caballo, La valla de gallos, Los bandos azul y punzó, El zapateo y El machete.**

\* **Gran Teatro de Tacón** ... la función concluyó con la preciosa canción de Creto y Frasca por dos apreciables diletantes, el uno vestido de negrito y el otro de negra, tomada de los cuadernitos que con el título de **Trifuca y Laberintos de Canavá** ha publicado últimamente uno de nuestros amigos de más estimación y que tan marcada aceptación han conseguido del público de La Habana.

\* En el Teatro del Progreso, del Cerro... la canción andaluza **Los toros del Puerto**, y la piecesita en un acto titulada **Mi cafetal...**

\* ... una canción andaluza, en escena, por el Sr. **Riera; el Zapateado de Cádiz** y *el baile inglés* por los hermosos niños discípulos del Sr. **Anievas**, y concluirá la función con una piecesita nueva en un acto titulada **El cencerro de Guanabacoa o Un guateque de guajiros**, original del Sr. **Blanché**; en la cual gozará el espectador con los bailes de más fama de la isla de Cuba, que aparecerán en ella.

LA PRENSA 20 enero – 18 y 26 septiembre – 2 noviembre 1846

\* **Beneficio del Sr. Covarrubias** (Decano de los Actores) ... el graciosísimo beneficiado nos promete la pieza cómica en un acto titulada **Majarete y Manjar Blanco** original del Sr. **Millán**, que puede llamarse el autor titular del Sr. Covarrubias.

\* **Beneficio de la Sra. Rojas** ... en vista del éxito obtenido con la pieza cómica del Sr. **Millán** titulada **La Guajira**, ha pedido a dicho escritor que le componga una pieza para su beneficio.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 14 diciembre 1847

**Gran Teatro de Tacón** La chistosa y acreditada pieza **La Guajira** obra de D. **José Millán**, en la que D. **Francisco Covarrubias** desempeñará el carácter de un mayoral de ingenio y la Sra. **Rojas** el de guajira.

LA PRENSA 30 septiembre 1847

\* **Regla - Teatro del Paraíso** ...Se terminará con el divertido baile pantomímico titulado: **EL ROBO DE LAS NARANJAS O LOS NEGRITOS** acompañado con el **TANGO**, para caracterizar con más propiedad esta clase de danza.

\* **Gran Teatro de Tacón - Beneficio del primer actor D. Ramón Barrera** Después de la obertura de la ópera **Zampa** abrirá la escena con el prólogo que lleva por título **Las dos bodas de San Juan de Alfarache**. A continuación el drama en cinco cuadros del célebre escritor **De Neri** y arreglado al teatro español por D. **Juan María del Campo** titulado **María Juana o la loca de Sevilla**. Concluido el prólogo se estrenará la hermosa danza, la mejor que ha salido de manos del autor de **La Solita** y **Elisa** titulada **El sueño de una cubana**. Concluido el drama se tocará por primera vez otra danza nueva, composición de D. **Julián Reynó** **La loca de Sevilla**. Enseguida para amenizar más el espectáculo cantaré en unión de las Sras. **Abadía, Mata y Ruiz**, la hermosa **tonadilla La vuelta del soldado**, acabando ésta con las saladas coplas del **Trípili**.

\* (“Esta si que ha sido una partida flamenca” se escribe en un artículo polémico contrario a **Creto Ganga** y al uso de la jerga de los negros usada por éste en sus escritos; y en lo que se cuenta parece que se identifica semejanza entre **lo flamenco** y lo negro.)

AVISADOR DEL COMERCIO 30 agosto – 17 y 24 septiembre 1848

\* **Gran Teatro de Tacón** Concluyó el espectáculo con la piecitas del Sr. **Millán** *Un velorio en Jesús María*. El Sr. **Mata** estuvo divertido **cantando en la guitarra un gracioso aire cubano** coreado por todos los guagueros del velorio. El Sr. **Barrera** representó al natural el papel de un bodeguero catalán...

\* **Teatro de Regla** Agradecido el apreciable autor de la compañía del **Teatro del Paraíso** Sr. **Guibernau** a los favores que aquel público le dispensa cada día, ha querido dar muestra de su agradecimiento presentando la función más escogida el próximo domingo; noche de su beneficio. Al efecto ha elegido el hermoso drama titulado *Un monarca y su privado* y para remate de fiesta se bailará el divertido *Tango de los negritos*.

\* **Teatro de Regla** Hoy domingo tendrá efecto en aquel lindo teatro el beneficio del tramoyista y pintor de la compañía, cuyo programa es este: *Un Monarca y su privado* drama de espectáculo en cuatro actos del Sr. **Gil y Zárate** y el divertido baile pantomímico *El robo de las naranjas o el tango de los negritos*.

AVISADOR DEL COMERCIO 10 octubre - 9 y 10 diciembre 1848

\* **Gran Teatro de Tacón** Dará principio con la pieza española en un acto titulada *LA GUAJIRA* desempeñada por los artistas de la Compañía Dramática Nacional.

\* **Novedad** Sabemos que se está acabando de formar una compañía dramática para representar la comedia compuesta por **Creto Gangá** titulada *Un ajiaco o la boda de Pancha Jutia y Canuto Raspadura*, y otra más compuesta al intento y en el mismo género por el referido autor. Las personas que han de formar la compañía poseen en alto grado el don de imitar ese lenguaje que tanta gracia causa a innumerables personas... la compañía se dice que se nombrará "La Especial" y que el encargado de ella es el que, disfrazado de **negrito**, ha hecho tanto furor en los bailes de máscaras que se han dado en el Circo.

\* **Compañía Especial** Con este título se ha formado una compañía de aficionados dedicada exclusivamente a poner en escena las piezas escritas en **caló negrero**, término de nuestra invención, y que con tanta gracia y maestría sabe escribir **Creto Gangá**. Ayer presenciamos el ensayo que esta compañía hizo en una casa de la Calzada de San Lázaro de la piecitas, sumamente chistosa, titulada *Un ajiaco o la boda de Pancha Jutia con Canuto Rapaura...*

\* **Circo** ... la pieza titulada *Un ajiaco o la boda...* escrita por un joven muy conocido en La Habana, por la gracia y propiedad con que ha escrito otros muchos juguetes literarios de este mismo género...

\* **Compañía Especial** ... en cuanto a la comedia de **Creto Gangá** *Un ajiaco...* poco o nada podemos decir, temiendo aventurar una opinión que sea equivocada, ya que en una sola lectura entendemos que difícilmente sería arriesgado adelantar juicio alguno. Y por lo tanto nos limitaremos a decir que el público aplaudía mucho, señal de que estaba contento...

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 23 enero - 20 febrero - 6 - 15 y 18 marzo 1848

\* **CRETO GANGÁ** Este graciosísimo negrito se dispone según parece a hacernos reír con sus chistes y ocurrencias, pues con el título de *Las travesuras de Rita o la Enana en Macurijes*, está escribiendo una comedia en dos actos que dedica al actor D. **Ramón Barrera**.

\* **Un beneficio que promete** ... entre las piezas selectas de música que se tocarán por la orquesta compuesta de cuarenta profesores, descuella una nueva danza denominada *El Velorio* que su autor D. **José Sierra** ha dedicado al beneficiado (D. **Salvador Palomino**, Director de la orquesta).

Varias personas que la han oído al piano aseguran que es más bonita y sandunguera que la tan celebrada *Solita*. La función concluye con una nueva pieza cómica en un acto del aplaudido Sr. **Millán** titulada *Un velorio en Jesús María* en la que se cantarán tres canciones nuevas, populares, a saber: *La plaza, El Café de la Esperanza, y El contrabandista catalán...* que atraerá una gran afluencia de catalanes al Gran Teatro.

\* **Gran Teatro de Tacón** ... después de la obertura se abrirá la escena con el prólogo que lleva por título *Las dos bodas de San Juan de Alfarache...* concluido el prólogo se estrenará la hermosa danza, la mejor que ha salido del autor de *La Solita* y *Elisa*, titulada *Ensueños de una cubana*. Concluido el drama se tocará por primera vez otra danza nueva, composición de D. **Julián Reynó**: *La loca de Sevilla*. Enseguida para amenizar el espectáculo cantaré en unión de la Sra. **Abadía**, y los Sres. **Mata** y **Ruiz**, la hermosa *tonadilla La vuelta del soldado*, acabando con las saladas coplas del *Trípili*. **Ramón Barrera**.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 13 y 16 agosto y 17 septiembre 1848

**Teatro del Circo - Compañía Dramática Especial** ... la piecitas en un acto compuesta por el chistoso **Creto Gangá** titulada *Un ajiaco o la boda de Pancha Jutia y Canuto Raspaura*. La ejecución de la pieza fue buena, mereciendo los que en ella tomaron parte unánimes y estrepitosos aplausos de la gran concurrencia que invadía el

Teatro del Circo. Mucho nos reímos y al tenor de nosotros mucho también reían con estrepitosas carcajadas por los chistes de la pieza que también han sabido interpretar los aficionados que la ejecutaron.

GACETA DE LA HABANA 18 marzo 1848

**Circo-Compañía Especial de Jóvenes Aficionados** La compañía de jóvenes aficionados formada para poner en escena los juguetes cómicos de **Creto Gangá**, que ha salido en extremo airosa de su empeño, pues sorprende la verdad con que han representado a los guajiros y a los negros bozales. Se necesita don natural, espíritu de observación para llegar a imitación tan perfecta y tan difícil, añadiremos respecto de los hijos de África, pues además de la jeringonza que constituye su idioma, la voz, la entonación, los ademanes, el modo de andar, el vestido, necesitan de un estudio aparte por lo mismo que tanto se separan de los hombres civilizados...

DIARIO DE LA MARINA 18 marzo 1848

213\*

**Teatro del Circo** ... llegó el momento que todos deseaban, es decir la representación de la piecesita en un acto titulada **Un ajiaco o la boda de Pancha Jutia y Canuto Raspaura**, cuadro de costumbres de campo, gracioso, oportuno y aún con sus tendencias morales... Una pintura fiel de escenas campestres que todos hemos presenciado... el espectador cree hallarse en una finca de campo, oye el tiple y el güiro, ve la comparsa de guajiros y guajiras, asiste a sus cantos... asiste luego también al baile y los cantos de los negros y goza y ríe, si es que hay alguno que ría sin gozar...

\* **La Elisa** Danza nueva, obra del Sr. **Sierra**, autor de la celebérrima **Solita**...

\* **Regla - Teatro del Paraíso** ... se terminará con el divertido baile pantomímico titulado **El robo de las naranjas o los Negritos** acompañado con el **Tango** para caracterizar con más propiedad esta clase de danza.

\* **Piano ambulante** Hemos visto ayer a un negro cargando un ligero piano sobre su espalda, lo que no le impedía andar naturalmente, seguido de otro negro que agitando una especie de cigüeña que pende del piano hace brotar de sus indecibles teclas todo género de composiciones músicas, piezas de ópera, canciones nacionales, danzas, wals, rigodones, mazurcas y polkas... así recorre las calles de La Habana tocando sin cesar de andar, pues que el piano ambulante se sostiene con gravedad sobre la espalda del negro que le carga mientras la mano del otro agita la cigüeña incesantemente, sin que ninguno de los dos deje de andar, de modo que se oye el piano a toda distancia, hasta que se disipan completamente los sonidos cuando quieren detenerse en una esquina. El negro que carga apoya las dos manos en un grueso palo, así descansa, presentando la espalda, es decir: el piano que la cubre, a su compañero, quien agita entonces con más entusiasmo la cigüeña y hacer sonar doblemente al pobre piano.

\* **Gran Teatro de Tacón** ... concluido el prólogo se estrenará una danza nueva a toda orquesta titulada **Ensueño de una cubana**, del Sr. **Sierra**.

\*

\* **Comienza a publicarse el serial de Creto Gangá**

LA PRENSA 18 marzo - 9 julio - 29 agosto - 6 y 17 septiembre 1848

\* **Gran Teatro de Tacón** ... la función concluirá con la piecesita en un acto del Sr. **Millán** titulada **Un velorio en Jesús María**, en la que el Sr. **Mata** cantará la canción nueva titulada **La plaza**, el Sr. **Barrera** la titulada **El contrabandista catalán**, y la Sra. **Mur** la titulada **El café de la esperanza**, acompañándola en el coro todas las personas que figuren en la comedia.

- **Baja la Pata** (es el nombre de una nueva danza que está de moda y arrasa en la población)

LA PRENSA 8 octubre y 23 diciembre 1848

- ...¿Cun que tú son negro que va a la Jópera y a la Sico?

...¡Ya tú lo ve!...

Pué intonse tú son negro fino, camará... ¿Y qué te parese la Jópera?

¡Qué cosa má güeno, eh, Siriacu!

¡No verá que aguno dielle se lo parese a la **Tango** mimo de mosotro?

¡Qué! Y má mijó que la Tango vente ocasión. ¿No verá?

**Creto Ganga**

\* **Carta de Ruperto Lucumí a su Compare Micola Bemba** ...Mira, cumpare, la jueve santo en la Bana tú pué disí que son uno cosa de lotro mundo, de la sielo mimo... ...Po la noche yo fue a velo la ritreta a la Prasa Diana,

y cogé mieo de velo tanta gente piñucao, que mismo paresiba la día de güisio. Música la tocaba cusita má güeno que toro lo **Tango** de la mundo junto. **Creto Gangá.**

\* **Teatro Provisional** (Calle de la Reina esquina a la de Escobar) **Compañía de Funámbulos** bajo la dirección del sin par **Sunsun** ...acto continuo se verificará la divertida escena de **LAS NEGRITAS DE CARTAGENA, O SEAN LAS CONGAS LUANGAS**, adornado con cuanto sea anexo a este género **de cabildo y tambores.**

PRENSA 1 febrero – 2 y 16 abril 1849

### ¿PA QUIENE SERÁ LA MUCHACHA?

(Cuentesito pa matá la tiempo)

...La sapatera, jechándolo uno miraura capase de intieneséselo, no a la mulata, sino a la piedra memo, y cravándolo la lena y dándolo gope cun matillo en la suela de la sapato, canta de cuando en cuando aguno copra purete mena:

“No tiene cuirá, chinita,  
En rompé sapato e seda,  
Pue mentra que yo viví  
Lo será tu sapatera.

Mulata santa  
Po qué te pura  
Si tú mata chinche  
Cun la sintura.”

La tabaquera, que lo joye cantá asina, se pone como agiguaguao, y comiensa a chiflá y a discurrí, y lo bota po fin copra diete a la mulata, que con su sangre frío lo ipiera la requiebro suyo.

“Si tú lo son chupaora,  
Mulata no tiene pena,  
Que de la mejó tabaco  
Te dará tu tabaquera.

¡Corre, mulata,  
Jéchale agua  
A mi perrito  
Que lo da rabia!”

...Ma cuando nelle se la jalla ma dinquirao, cávalo uté que la mulato calesera; con su tipre en la mano, lo canta asina mimito:

“Callase to lo cantaore  
Donde canta la mulato,  
Camará  
Poque nelle mata jembra  
Con tipre suyo en la mano  
Camará  
¡Chiniquitica mía, y olé!  
¡Chiniquitica mía, y olé!

\*\*\*

Si tú quié pasía en quitrine  
Semosísima sirena,  
¡Camará!  
Vísamelo, que aquí etá  
Tu mulato calesera.  
¡Camará!

**Creto Gangá.**

PRENSA 17 junio 1849

### ¡Bailad, bailad, benditos!

**El Regañón está viendo desde su casa un baile** ...al mismo tiempo que pasaba esto entre los bailadores había mil conversaciones secretas entre los que no bailaban. En un rincón estaba Adelita conversando con un mocito por hacer rabiar a su amante con quien estaba reñida y la estaba mirando... más allá estaba Manuelita conversando con

su churrungo y para que no la oyesen se ponía un abanico por delante de la boca... Mariquilla que estaba enfadada con su gachón, le pedía celos porque había hablado con otra... Isadora tenía una cara vinagre porque su Don Líquido no había venido al bayle a buscarla... otras en fin oían requiebros almibarados y palabritas un poco coloradas, nacidas sin duda de la ocasión y que quizá serían principio de otras cosas mayores...

... y después de 20 minutos de retozo no muy decente porque aquello no fue otra cosa, se retiraron todos los danzantes llenos de sudor y sofocadísimos a tomar un poco de aliento para volver de allí a un rato a la misma fajina otra vez.

Repitiéronse los *minuetes*, siguiéronse otras *contradanzas* del mismo modo que la primera, y en algún intermedio se bailaba o un *zapateo* o un *congó* o unas *boleras*.. y esta fue toda la diversión.

¿Es posible -sigue diciendo *El Regañón*- que habiendo aquí una casa pública de bayles donde concurren todos los jefes principales de esta plaza, y donde reyna la moderación, la compostura, la urbanidad, la modestia y el trato de la gente... esté casi siempre tan desierta que es una lástima, y que estos bayles de medio carácter o, por mejor decir, de los barrios baxos, sean tan concurridos que es una furia la gente que acude a ellos contentándose hasta con verlos no más? ¿Es posible que ha de poder más en nosotros la informalidad, la broma y la descompostura que el recreo sencillo de la danza, el trato fino de las gentes, y el buen uso de nuestros modales? ¿Es posible que haya hombres y mujeres que costeen semejantes bayles? ¿Es posible que haya mujeres u hombres tan majaderos que presten sus casas para tales diversiones sin temor de exponerse a muchos disgustos, trabajos, gastos, desazones e incomodidades, y lo que es más que todo: hacer el objeto de la malignidad o de la venganza de cuantos quedaren agraviados? ...

EL REGAÑÓN DE LA HAVANA 1800

**Aviso al público** Por disposición del Sr. Presidente Gobernador y Capitán General y conformes en ello los jóvenes del comercio que hacen la danza de los marineros con motivo de los regocijos del día, se repetirá mañana primero de septiembre, media hora después de las oraciones, el bayle dispuesto por estos. La entrada será franca y los palcos y lunetas se ocuparán en los mismos términos que en la comedia del día 23 para lo cual las personas que deseen boletines de estos puestos acudirán a buscarlos al mismo Coliseo mañana desde las 11 en adelante.

EL AVISO 31 Diciembre 1807

**Teatro Principal** Hallándose ya este edificio en estado de poderse dar algunas funciones, se han dispuesto para las tres noches del próximo Carnaval tres grandes bailes públicos en celebridad del restablecimiento da la salud de nuestro amado soberano....

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 15 febrero 1833

### Romance: Los guajiros de La Habana

...Cada uno trae delante / A su novia o a su hermana / Que a bailar un zapateo / No hay quien les saque ventaja / Ellas vienen por supuesto / A cual mejor ataviada...

Descripción del vestuario. Tocan tiple y guitarra. Baile. Cantan décimas. Descripción del zapateo. Décimas a **Isabel II**)

DIARIO DE LA HABANA 27 abril 1834

\* **TÍVOLI** Hoy martes 6, si el tiempo lo permite, se ejecutará una gran función de baile bajo el orden siguiente. A las 5 de la tarde empezará el baile con hermosas **danzas** y walses. Siendo la orquesta dirigida por el músico mayor del batallón de **Morenos** el cual tocará aires muy particulares, concluyéndose a las 10 de la noche. El precio de la entrada para los hombres es 4 reales, las señoritas gratis. De ningún modo se admitirán las personas que no estén vestidas con decencia.

\* **BAILES DEL CAMPO** En los bailes del campo es dónde tiene el hombre que confesar que si lo bueno agrada al inteligente, lo ridículo divierte a todo el mundo. Tiempo hubo en que el guajiro conociendo que sus robustos miembros y la constitución de su estatura no era lo más apto para presentarse a los elegantes movimientos de la voluptuosa danza, se limitaban al inocente "zapateo", al ligero "buscapiés" y el rústico "afloja primo". El siglo XIX que había de ilustrar una de las ciencias del catálogo de los conocimientos humanos con grandes adelantos, les separó de aquellos divertimentos para fijar sus ávidos ojos en los placeres de las ciudades. Los campesinos no quieren el "zapateo" por las mismísimas razones que despreciará nuestra juventud al venerable "minuet", todo es industria...

DIARIO DE LA HABANA 6 enero y 28 agosto 1835

**Gran Teatro de Tacón - Baile de Máscaras** ...empezando enseguida sus danzas las comparsas distribuidas en el orden siguiente: **Andaluces**, Maragatos, Gallegos, Salamanquinos, Aragoneses, América y España reunidas. La variedad que éstas presentarán en sus trajes y bailes causarán sin duda placer a los concurrentes.

DIARIO DE LA HABANA 9 abril 1839

\* **LA VALENTINA** Baile de disfraces en el Teatro de Tacón la noche del 23 del corriente a favor de la Real Casa de Beneficencia. ... A las doce de la noche en punto se verificará públicamente como siempre se ha acostumbrado en el palco de la presidencia una rifa de doce onzas de oro que obtendrá el primer número que salga en suerte y que se entregará a la pareja que lo obtenga. Diferentes comparsas han pasado aviso de que se presentarán ricamente ataviadas a bailar danzas nacionales y extranjeras. Una especialmente compuesta de caballeros y señoritas de La Habana, bien ensayada bailará un **TANGO DE AFRICANOS** justificando con su finura que también esta danza se puede desempeñar con el decoro que el público ha admirado en **LA CACHUCHA** y en el **JALEO JEREZANO** de la **Elssler**. Otras niñas han ofrecido presentarse para bailar la **CRACOVIANA** y la **SMOLENSKA**.

\* **GRAN BAILE EN EL BARRIO DE HORCÓN** En el propio local que se han verificado los anteriores, tendrá lugar efecto en la noche del domingo 28 del corriente hasta el alba, con permiso de la autoridad superior, advirtiéndose que se han provenido por el profesor D. **José María González** escogidas danzas y wals que como **La Habanera** agradarán a los concurrentes.

\* **GRAN BAILE** En el barrio de Jesús María frente a la misma iglesia en la casa conocida de los Peláez, para el miércoles 8 del corriente en que tocarán varios walses y **danzas nuevas** el afamado profesor **José María González**, al gusto de las habaneras.

DIARIO DE LA HABANA 15 febrero – 26 noviembre – 8 diciembre 1841

**Gran Teatro de Tacón** Último, magnífico, sobresaliente y divertido baile de disfraces nominado **LA PIÑATA** que se egecutará la noche de hoy domingo 5 del corriente, con la rifa de 12 onzas de oro y la Piñata. Dos orquestas de acreditados profesores bajo la dirección de **Manuel Prado** tocarán alternativamente y sin interrupción walses, danzas, entre ellas las nuevas tituladas **Conchita, La Pilla, La Guachinanga y La Coqueta**, y otras piezas, desde las 8 de la noche hasta que se concluya el baile, que será cuando suene el cañonazo que anuncia el alba. Una lucida comparsa ha ofrecido concurrir a las 11 de la noche para dar mayor animación al espectáculo con una preciosa danza. También otra comparsa de 30 individuos hará varios grupos de Beduinos a imitación de los Sres. **Raveles** y las contorsiones corpóreas por dos individuos de dicha comparsa y bailarán una danza al final. Y también otra comparsa de negros compuesta de 12 parejas, irán uniformados y con su correspondiente música bailarán el gracioso baile del **Conguito**.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 5 marzo 1843

\* **Escenas de La Habana** Una de las cosas de moderna introducción en La Habana son esos organillos que recorren las calles sostenidos por dos robustos negros que no tienen más ocupación que tocar **danzas, wals** y otras tonadas en las esquinas o en las casas que los llaman para este efecto.

Parece imposible que semejantes empresas prosperen y lo cierto es que se sostienen sin saber cómo, porque casi se debe dudar que haya personas que llamen a los tales negros para que toquen una **danza** o un **wals** y paguen por satisfacer es capricho un real o una peseta, que hoy en día es tanto como un peso en otros tiempos.

Cuando pasan una o dos horas sin que nadie los llame, los negros descansan de su carga y mientras uno empieza a tocar a toda prisa, el otro da sobre el organillo golpecitos con un palo al compás de su compañero. Algunas veces ganan con esto un medio o un real y van tan contentos con la música a otra parte.

Cuando alguna familia donde hay muchas jóvenes se halla reunida y desean bailar aquellas una **danza**, llaman al organillo que pase por la calle o lo mandan a buscar y dándole una o dos pesetas tienen música por dos o tres horas, pasan un momento divertido y disfrutan de un vivo placer que ha sido improvisado.

Hay también algún organillo que lo carga un negro solo, que lo toca al mismo tiempo, bien lo lleve a la espalda, bien lo ponga sobre el pecho. Este negro lleva a veces un perro bien enseñado, sobre el cual va una mona pequeña o un perrito gracioso que baila y hace muchas habilidades al compás de las tonadas que salen del organillo de su amo.

\* **BAILE EN TACÓN** Un periódico de ayer dice que muy pronto se armará el tablado del Gran Teatro para dar todos los domingos un baile público. Dice nuestro colega que esta medida es muy conveniente mientras no tenga La Habana espectáculo ninguno, en lo que nosotros convenimos con nuestro colega porque al fin es una distracción



para los días festivos. ¿Pero no es admirable que en La Habana no tengamos ninguna diversión, ninguna absolutamente, y con dos bonitos teatros de los que han tomado posesión las ratas? Dios y quien pueda hagan cesar este estado de cosas.

\* **El Café** ...A todas luces estaba la meritoria comunidad tan embullada y tomando café que no se cataron de mi llegada, tres meritorios hacían de coro en la mesa y el cadete llevaba la balata y el bajo de movimiento continuo con un piano viejo y destemplado que sonaba como los salterios que antes se tocaban en Viernes Santo.

Pero señores, lo que a mí me hizo perder mi natural compostura y olvidar el almuerzo fue la gracia y **sandunga** provincial con que nuestro cadete tocaba el piano. Era tal el acento cubano que le daba este benemérito señor a los tiempos de la danza que cada vez que la voz cantaba

*Café molido  
Del venturoso  
Vaya qué rico  
Ay qué sabroso  
Cáteme usted...*

Cátenme ustedes que también oscilando mis hombros y brazos a compás como un amartelado y cantando a coro:

*La la la la  
Su café no tiene durse  
Ni sabe a café ni a ná  
La la la la...*

\* **FIESTAS** No os quejaréis los amigos de la bulla y las diversiones... si sois aficionados al teatro, esto es a las funciones dramáticas **cachucha, zapateado de Cádiz**, etc. etc. no os pregunto, porque ya sé que en ese renglón estáis hambrientos y sería preguntar a un muerto si queréis misa... pero si os anuncio que tendréis el domingo teatro donde ir a reír y gozar por espacio de tres o cuatro horas...

*LA PRENSA* 12 junio – 7 julio – 15 agosto y 15 noviembre 1843

\* **Sociedad Filarmónica** Anoche tuvo lugar el suntuoso baile que dispuso esta antigua sociedad con motivo de la mayoría de edad de la Reina Nuestra Señora Doña **Isabel II**. A las diez y media comenzó la orquesta un **vals** de **Strauss** que bailaron pocas parejas, pues todavía no ha logrado la moda, a pesar de su influjo, que se generalice entre nosotros aquel baile. Quédense para las frías regiones del Norte, que aquí necesitamos un compás más pausado, necesitamos languidez, ternura, suavidad, sentimiento y todo lo que encontramos en la **danza criolla**.

\* **Teatro de Tacón** Escasa y muy escasa fue la concurrencia de anoche pues apenas ocupaban el patio del Gran Teatro 150 personas y seis u ocho parejas de bailarores a las siete y media cuando nos retiramos. Sin embargo mañana será otro día, mañana domingo y primer día de carnaval, la opulenta Habana se convertirá en la loca Venecia e iremos en masa al hermoso teatro a lanzarnos entre el torrente de luces y armonía, y a desvanecer los tristes recuerdos pasados entre el muelle compás de la animada danza.

\* **Teatro de Tacón** La entrada anoche al baile del Gran Teatro fue muy regular, pero insignificante para la noche de Carnaval, mas en cambio del desahogo que había interiormente, por fuera se hallaba toda La Habana. ¿Cuál es la causa de que cada año vaya en aumento la desanimación para estos bailes? No nos atrevemos a inquirirla.

*DIARIO DE AVISOS* 10 – 18 y 20 febrero 1844

\* **Baile de la Sardina Matanzas** Como era de esperarse concurridísimo estuvo el Teatro Principal en la noche del domingo, habiéndose notado más abundancia de disfraces, unos graciosos, otros pesados, otros sandios y muchos que no hablaron durante la noche. ¡Vaya una elocuencia mascaril! No concluiremos estas líneas sin hacer la debida mención de un personaje que iba incorporado a la comparsa de cíclopes. Este era el Sr. Don Simplicio Bobadilla y Cabeza de Buey, quien al concluir los martilleos de los yunques pedía silencio y campo y se presentaba a bailar con toda la gracia y salero **andaluz**, el graciosísimo **fandango**, que desempeñaba con suma destreza y chiste, mereciendo los aplausos de la concurrencia, por entre los cuales aparecían aquellos exaltados de **¡Viva Caiz! ¡Viva la tierra de María Zantísima!** con que el entusiasta andaluz prorrumpie cuando oye o ve cosas que le recuerdan el renombrado **barrio de la Viña**.

\* **La Matilde** es un pintoresco cafetal situado en el partido de San Marcos... (hay fiesta popular, vallas de gallos, carreras de patos...) y era el oír de los dulces requiebros y de los sabrosos coloquios, las guajiras adornadas de cintas seguían con sus hermosos ojos a los novios que afanosos espoleaban sus briosos caballos para alcanzar el premio y una vez adjudicado se disolvía la reunión sin que nunca se turbase el orden.

Los bailes seguían a este interesante espectáculo, los había para todas las clases, pero confieso en verdad que lo más deleitoso para el alma era asistir al baile de los campesinos. Figúrese el lector una sala cuadrada sin adorno, una docena de bancos rotos, colocados simétricamente para recibir a los concurrentes, pendiente de la llave principal un candil con cuatro mechas y pegada a la pared diez o doce velas amarillas de cera, y tendrá una idea casi exacta del estrado. En una esquina dos taburetes de cuero y en ellos sentados el que toca el *triple* y el que acompaña con el *güiro*. A una voz rompen el **zapateo** y en montón hombres y mujeres se abalanzan a los bancos, y para el murmullo y una pareja sale al frente para romper el baile. Pero con los tiempos han pasado estas dulcísimas fiestas de San Marcos, poco a poco han ido concluyendo su vida de festines y sumida duerme en la alfombra de sus recuerdos....

DIARIO DE AVISOS 7 marzo y 13 mayo 1844

218

\* **Gran Baile** De toda la noche que con el correspondiente permiso tendrá efecto el sábado 6 del corriente en la calle de Cienfuegos núm. 45, barrio de Jesús María y José. Los amantes de esta diversión encontrarán en él cuantas comodidades puedan desearse y al mismo tiempo podrán oír por primera vez tres danzas nuevas que a invitación del empresario ha compuesto y arreglado para esa noche el acreditado profesor **José González**. Las entradas se expenden desde hoy en la misma casa.

\* **Gran Teatro de Tacón (Baile de disfraces en Carnaval)** Dará comienzo con una danza nueva compuesta especialmente para esta noche que lleva por título **La Filantropía Habanera...** Dos orquestas. El baile empieza a las ocho de la tarde y concluye al cañonazo del alba.

\* **Regla. Baile de Máscaras** Actuará una escogida orquesta compuesta de excelentes profesores siendo su director el conocido **Julián Rojas** que además de tocar las más graciosas danzas alusivas a esta clase de diversiones tocará una en particular con los nombres de **Pilarcita** y **Merceditas** que serán de la aprobación general.

\* **REGLA Grandes Bailes de Máscaras en la Calle Real** Una sobresaliente orquesta compuesta de escogidos profesores estando al cargo del conocido y acreditado **Julián Rojas** que además de las muchas danzas que tiene preparadas para esta noche tocará dos en particular, nominada la primera **La Cuchara de nieve** y la segunda **La Catalina**.

\* **Marte y Belona Gran Baile** La orquesta tiene preparadas dos danzas tituladas **La Curra** y **La Jacuma** dedicadas a una señorita y compuestas por el acreditado profesor **Joaquín Segovia**.

\* **REGLA - Gran Baile** Suntuosa orquesta compuesta de escogidos profesores que tocarán hermosas danzas y entre ellas una nueva con el nombre de **Los misterios de Regla**.

DIARIO DE LA HABANA 6 enero - 15 febrero - 27 abril - 24 y 26 mayo - 25 octubre 1844

**Baile - Jesús María** ... en la casa de Farruco por los jóvenes de la Academia Filarmónica del Progreso Habanero, danzas nuevas a orquesta, **la Cachucha** por una niña que cuenta con la simpatía y admiración del barrio...

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 23 agosto 1845

**FIESTA EN EL BARRIO DE JESÚS MARÍA** Después de haber salido la loa la víspera para anunciar la fiesta de la Sma. Virgen de la Pastora y la carrera que debía seguir la procesión, en cuyo anuncio se gastaron muchos y variados fuegos artificiales, se verificó ayer la fiesta con gran solemnidad... Por la noche hubo tres grandes bailes que fueron muy concurridos, y en que los aficionados se divertieron a placer. También por la tarde tuvo muchos bailes la gente de color, en los cuales el bullicio tamboril animaba las alegres danzas africanas.

DIARIO DE LA MARINA 23 diciembre 1845

\* **Teatro del Diorama - Bailes de Máscaras** Los Sres. Empresarios de la Compañía Dramática del Gran Teatro de Tacón han dispuesto algunos bailes de máscaras en el citado Teatro del Diorama, no perdonando gasto alguno para que sean dignos de este ilustrado público. Al efecto se ha hecho nuevo todo el pavimento del salón formado sobre la platea y unido con el escenario y al que se entrará por el palco de la presidencia subiendo por una ancha y cómoda escalera a imitación de la que se acostumbra a colocar en estas funciones en el Teatro Principal de Cádiz.

\* **Gran Teatro de Tacón - Último baile de máscaras para el domingo 16** En este magnífico local que tantas comodidades brinda, se ofrecerá en la noche del domingo 16 a los corrientes. **LA VIEJA** de una corpulencia colosal, lujosamente ataviada a la usanza de su tiempo, y que para recibir con festivo semblante a la concurrencia

se colocará en el centro del salón. A las 12 de la noche se rifarán 12 onzas de oro españolas, las seis primeras irán acompañadas con la respetable vieja y las otras seis solas. A las 11 entrará tocando marchas una música militar, colocándose en derredor de la vieja. Luego tocará un **zapateado del país** y durante él la vieja parirá 24 guerreros que tendrá ocultos en su ropaje, mitad griegos y mitad turcos, vestidos con trajes de lujo, costeados por el Sr. **Marty**, los que combatirán fuertemente unos con otros, bailando luego una danza pírica, retirándose después al compás del **Ay Ay Ay Mutilac Chapelingorriac**.

\* **Gran Baile toda la noche** del 15 del corriente en el expuesto local **Recreo de las Gracias**. Este día, como es de costumbre todos los años, creen los empresarios que su elegante salón sea favorecido por la inmensa concurrencia que, a no equivocarnos, habrá; no podrán bailarse piezas sueltas pero si el público las pide las hay completamente ensayadas por nuestro distinguido y apreciado Director de Bailes Don **José Regajo**, en el expuesto local; así como también hay una novedad que agradecerá a la concurrencia que honre al salón la referida noche, pues su sorpresa producirá los efectos que son indispensables. Entrada de señoritas gratis y los caballeros 1 peso.

\* **Jesús del Monte - Baile toda la noche** Que tendrá efecto la noche del 7 del corriente en la calzada del Luyano n° 11. A las 11 en punto se presentará una niña de 8 años que gustosa se ha prestado a bailar vestida de marinero **la cachucha** y enseguida bailará también **el baile inglés**. La orquesta tiene ensayadas una danza titulada **Mis amarguras**, original de Don **Enrique Ramos**, director de la orquesta el cual la ha dedicado a la Srta. D<sup>a</sup> **Josefa Ortega**. El baile empezará a las 8 durando hasta el Ave María.

\* (En calle de la Factoría n° 70, casa conocida por la de **Farruco**) ...y para el efecto tiene hecho un convite dilatado de señoritas por papeletas. A las once se presentará una niña de ocho o nueve años y bailará con gracia y maestría **La Cachucha**. La orquesta está a cargo de los jóvenes del **Progreso Habanero**, los que tienen preparadas dos nuevas danzas.

\* **EL GUAJIRO ENAMORADO** Se está concluyendo la impresión en la imprenta de Torres de un cuadernito de décimas losadas con aquel título, para el uso de los campesinos de Cuba. Las glosas llevan títulos adecuados a la obrita tales como **El tiple, El gallo, El caballo, Los bandos azul y punzó, El Zapateo y la Danza, La valla de los gallos, La correspondencia, La ausencia**, etc. Su precio será un real sencillo.

LA PRENSA 29 enero - 14 febrero - 13 agosto - 6 septiembre - 8 y 9 noviembre 1845

\* **Dos Grandes Bailes** De toda la noche que tendrán efecto el domingo 4 y el martes 6 de la Adoración de los Santos Reyes en la calle del Palomar n° 70, casa del Sr. **Marqués de Ayllón**. El empresario no ha dispensado gasto a fin de que queden complacidos sus favorecedores, lo mismo que el buen orden que siempre ha observado en todos los que han estado a su cargo, a más la orquesta tiene preparadas dos danzas nuevas, la una para el domingo, nombrada **El Delirio**, y el día de Reyes la otra sacada por la Srta. D<sup>a</sup> **I. M. I. R.** con el título de **Recreo de Jesús María**.

\* **Gran Teatro de Tacón - Baile de Disfraces** ...Hemos oído el himno compuesto por el acreditado profesor D. **Narciso Téllez** y podemos asegurar a nuestros lectores que es bellissimo, del mismo modo que la contradanza cantada, también obra suya, y que bailará la comparsa. Además se ejecutará **la Jota Aragonesa, el Jaleo de Jerez, la Polka**, un baile de graciosas figuras en que tomarán parte muchas parejas elegantemente vestidas, y otras cosas que no mencionamos ahora por no ser difusos.

\* **Gran Teatro de Tacón - Las últimas delicias del Carnaval:**

1º El himno.

2º Una danza nueva compuesta por el célebre coreógrafo D. **Domingo Serpos**.

3º Nueva danza criolla compuesta expresamente por el maestro **Narciso Téllez**.

4º **Jaleo de Jerez** baile de salón compuesto y luego modificado por el Sr. Serpos y ejecutado por una niña de diez años.

5º **La Polka** modificada por el mismo profesor y director de la comparsa, bailada por dos de sus discípulas del colegio de la señora D<sup>a</sup> **María de los Ángeles de Ulema**.

6º **La Jota Aragonesa** por cuatro parejas vestidas de carácter por señoritas hijas de La Habana.

7º Repetición del himno para la salida de la comparsa.

(Fragmento de la letra del himno): Quien no canta y se divierte / En días de Carnaval / No sabe lo que es la vida / No sabe lo que es gozar...

DIARIO DE LA HABANA 4 enero - 10 y 15 marzo 1846

**En la Habanera** ... empezó la reunión jugándose a la lotería y al tresillo, y en breve al compás melodioso de la danza, señoritas y caballeros fueron abandonando las mesas para entregarse a los placeres inocentes del baile. En

los intermedios que las danzas dejaban... la señorita D<sup>a</sup> **C.P.** interpretó una **canción andaluza**, con la maestría y buen gusto de costumbre...

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 12 julio 1846

\* **Bailes** En la noche del domingo han tenido efecto extramuros los dos anunciados, uno en la calle del Palomar y otro en la calzada de Galeano, en el lindo salón El Recreo de Colón. En La Habana hay gente para todo, en la calle del Palomar la concurrencia era extraordinaria, y en la sala, en los aposentos, y hasta en el extenso patio se veía un crecido número de señoras, bien bailando, bien sentadas, cuando las danzas concluían.

La graciosa niña D<sup>a</sup> **Doloritas del Corral** bailó la cracoviana, y después bailó otra niña, D<sup>a</sup> **Eloisa Losabe** la **cachucha**, sola; y la polka acompañada de su maestro de baile D. **Domingo de Robles y Saavedra**.

\* **Matanzas - Carnaval** ... sabemos positivamente que se preparan **comparsas** ensayadas y vestidas para recorrer las calles de la ciudad, atronando con sus chillidos y su música animadora. Una de dichas comparsas se formará de un número considerable de estudiantes y otra de jinetes cabalgando sobre fogosos bridones lujosamente enjaezados.

\* **Teatro de Tacón - Máscaras** ... a las doce después de la rifa bailó la comparsa de jóvenes catalanes... hemos oído que el próximo domingo de piñata irán varias comparsas al Gran Teatro de Tacón, entre ellas las de Cuáqueros y Chinos... en los alrededores del Gran Teatro las mismas escenas de siempre: máscaras bulliciosas, máscaras calladas, negritos fingidos, negritos verdaderos bailando como el día de Reyes, con tamboras, cánticos y gritos, disfraces extravagantes y las mil aventuras...

\* **Domingo de Piñata**... Según fue avanzando la tarde y la noche las máscaras afluían a la alameda de Isabel II, llenaban sus calles, rebosaba Escauriza, y ya no cabían en la extensa plazuela del gran teatro, la multitud, con careta o sin ella, todo lo invadía y para poder respirar siquiera entraban muchos en el teatro, por todas partes gritos, cánticos, tiples, bailes, confusión y alegría, sin suceder la más pequeña desgracia entre veinte mil almas amontonadas en los alrededores del gran teatro... prodigioso afán de bailar sin descanso y sin tregua.

\* **Máscaras** Como todos los años ha sucedido según se va acercando el término del carnaval, o mejor dicho de los bailes de máscaras, se va advirtiendo más afán por éstas, más embullo y concurrencia mayor en los alrededores de Tacón y en el mismo salón del Gran Teatro. En la noche del domingo a las diez estaba enteramente lleno... las danzas interminables, los disfraces más o menos raros y caprichosos, la afición por el baile que toca ya en delirio, en ninguna parte se encuentra a la altura que en Tacón, donde una falange incansable lo invade todo y se agita y ríe y goza sin descanso, sin tregua, casi sin apercebirse de ello.

El interior del Gran Teatro en una noche de máscaras presenta un golpe de vista sumamente bello, llenos de gente todos los palcos, iluminado por cinco grandes arañas además de la principal, doble más hermosa que las otras. La vista acostumbrada a tan animado cuadro le mira indiferentemente, pero un forastero hallaría en él toda la belleza, la elegancia que realmente tiene, porque el dorado del barandaje, las bombas de las grandes arañas, las pinturas que se ven por todas partes, y la variedad y aún riqueza de muchos trajes, confundidos con los túnicos de tarlatana y el frac o la levita de paño, forman un conjunto agradable que sorprende a quien por primera vez lo observa formando parte de él.

El sitio de la escena lo forman tres o cuatro danzas bailando al mismo tiempo, amén de las dos que se ponen detrás de los bastidores y que reúnen gran número de curiosos que observan el entusiasmo de los bailadores y gozan a su vez admirando la energía con que aquellos continúan su tarea.

En cuanto a las calles de la alameda y altos y bajos del Café de Escauriza siempre presentan el mismo cuadro, cantares, músicas, gritos, algazara, bailes lúbricos al compás de la tambora y del güiro, faroles de capricho figurando ya una estrella, ya una fruta o ya una idea más rara. Por la alameda y Escauriza los disfraces pertenecen a todos los géneros, a todos los gustos, a todos los tiempos, a todas las situaciones de la vida. Cada cual se divierte como le acomoda y en verdad que es admirable que en estas noches de algazara general no suceda la menor desgracia y cada cual se retire a su casa tranquilo pero rendido de haberse divertido tanto...

*LA PRENSA* 20 enero - 6 y 25 febrero - 3 y 10 marzo 1846

\* **Sociedad Habanera de Extramuros**... intermedio de baile **la Cachucha** desempeñada por unas hermosas niñas.

\* **Santa Cecilia** ... (velada inaugural del teatrito) Santa Cecilia nada dejó de desear en esa noche, **el Jaleo de Jerez** fue desempeñado muy bien por la niña que lo ejecutó ¿y a quién no entusiasma y arroba el corazón ese baile nacido de la bella Andalucía? El que haya pisado aquel país delicioso, en cuanto lo ve bailar, se cree transportado en aquellos instantes a la interesante y amena provincia que le dio el ser. La concurrencia fue grande y escogida.

221

\* **Galería de la Elegancia** ... decía un corresponsal, que el periódico de Madrid *El Español* tiene en La Habana, que vivíamos completamente felices, puesto que aquí no pensábamos más que en divertirnos, en bailar, en gozar de la vida, importándonos poco todos esos acontecimientos que tiene agitada la política universal; y en verdad que el tal corresponsal lo entiende y que ha juzgado con exactitud, y en pocas palabras, al alegre y pacífico pueblo de La Habana. En pocos puntos del globo se pasará la vida tan tranquila, tan placentera, tan feliz como en esta preciosa isla de Cuba, alagada por los mares que la rodean besando con amor la orla de su verde ropaje, o la arena abrasada de sus playas mimada por una brisa perfumada con las flores que crecen en el regazo de la virgen, bañada por los brillantes rayos de un sol de fuego que ejerce su poder en cuanto cobija este manto azul que llamamos cielo. Somos felices y los meses y los años corren sin sentir para el habitante de Cuba, y especialmente para el habanero, cuya vida es breve para tanto gozar, siempre distraído, siempre inquieto, corriendo en pos de placeres más o menos inocentes: el amor, el baile, el lujo y las continuas correrías...compréndase a la perfección que se debe vivir para gozar y se saca de la vida todo el partido posible; para nosotros no hay verano ni hay invierno, todos los meses del año son iguales, el aire siempre está a favor y las diversiones nunca descansan por más que se vean cerrados los templos de Terpsícore y Talía.

\* **Jesús del Monte - Grandes Bailes toda la Noche** ... la señorita doña **Leoncia Carvajal de Lis** pronunciará la loa y bailará con sus trajes correspondientes *el Jaleo de Jerez, la Cachucha* y *el Baile Inglés*...  
... las danzas todas son nuevas, distinguiéndose entre ellas una nombrada *La victoria y no más frijoles*.

LA PRENSA 16 mayo- 19 junio - 19 julio y 24 septiembre 1846

**Entierro del Carnaval** Ruidosa ha sido este año la muerte del Carnaval y su entierro solemnizado por la población entera. Donde con más estrépito se han celebrado sus funerales ha sido en Belén, con el baile de la Sociedad de Beneficencia Catalana, en que pudo haber sus cinco mil concurrentes... por las calles fue el entierro también muy lucido asistiendo a él comparsas numerosas, a pie y a caballo, presidiendo el acto el enano **Manuel**, que bailó a la noche, con garbo y gentileza, *el Sambale* y *el Papalote*...

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 18 febrero 1847

\* **Guanabacoa. Salón de las Ilusiones** Un lindo baile... En los intermedios de la segunda y tercera danza bailarían dos graciosos niños celebrados en los salones de la capital *El Paso Sajón* y *El Zapateado de Cádiz*.

\* **Santiago de las Vegas** La orquesta del maestro **Ramón** nos regaló una danza que bien puede considerarse en el número de las que obligan y comprometen, llámase *María la vieja no tiene fusta* y es fama que el autor de ella fue a recoger inspiraciones a los campanarios de las iglesias... Es en efecto la tal danza un remedo vivo de los repiques con que en esta capital se llama a los fieles, y si añadimos que los repiques se parecen demasiado al **diapasón africano** ya hemos dado una idea exacta de la nueva danza.

LA PRENSA 2 julio y 7 agosto 1847

\* **Circo Habanero** Muy satisfecho debe de haber quedado el Sr. Empresario de este teatro por el buen éxito que tuvo el baile de disfraces el domingo, pues el local estaba casi lleno de bulliciosas máscaras y personas de sala que alegres bailaban al compás de una buena orquesta. Entre las diferentes máscaras con quienes hemos gozado ratos agradables, llamó de un modo notable nuestra atención un **negrito** que sin estar en traje adecuado, hablaba y cantaba admirablemente como un negro bozal. Era una verdadera notabilidad en su género, razón por la que obtuvo el aplauso de cuantos le oyeron. Había algunos que le rogaban por Dios que no se apartase de su lado, porque los enajenaba con sus chistes oportunistísimos, mayormente cuando entabló un diálogo con una persona que se hallaba de sala. Bien puede estar seguro dicho **negrito** que cada vez que se disfrace obtendrá justos y redoblados aplausos y nosotros desearíamos tener el gusto de conocerle personalmente para repetirle de palabra lo que dejamos expresado con la pluma.

\* **Circo** Dios protege a los aficionados a la danza cubana y a las máscaras. Las noches del sábado y el domingo... el salón y el escenario estaban casi llenos; dos excelentes músicas tocaban sin interrupción sabrosísimas danzas, a cuyo compás las negritas, tapadas de cabeza a pies y de pies a cabeza, sin duda por lo fresca que estaba la noche, se zarandeaban que era un primor, apoyadas en los brazos de sus correspondientes negritos, algo más destapados que ellas...

\* **Novedades del Carnaval** Se nos ha dicho que la Sociedad de Beneficencia de naturales de Cataluña está preparando novedades para el baile que debe en beneficio de sus fondos en el Gran Teatro de Tacón. Parece que entre estas novedades figuran tres elegantes comparsas que ejecutarán bailes, aquí enteramente nuevos; y una de ellas cantará la linda canción **de negros** titulada *yo ma muero*.

\* **Gran Teatro de Tacón - Esposos Montplaisir** ... concluyendo todo el espectáculo con el **Bolero**, desempeñado en carácter por los jóvenes esposos Sres. **Adela e Hipólito Montplaisir**.

\* **Gran Teatro de Tacón** ... a continuación se presentará por primera vez en este teatro, la divertida comedia andaluza en un acto, original del poeta gaditano D. José Sanz Pérez, nominada **La flor de la canela**, en la que la Sra. **Mur** desempeñará el papel de la graciosa maja Soleá... hallándose a mi cargo el del Majo Calesero Pepe Tremendas, y además muchos marineros, caleseros y jente del pueblo, que ejecutará el resto de la compañía y un número suficiente de comparsas... **Joaquín Ruiz**

AVISADOR DEL COMERCIO 11 enero - 15 - 17 - 21 y 24 febrero 1848

\* **La Danza Cubana** Ya saben nuestros lectores, que en Madrid está haciendo furor la dancita cubana, y que alterna dignamente con la Mazourka, el wals, el rigodón, y aún con la nueva y bulliciosa polka; pero lo que no sabrán tal vez, es que también se ha aclimatado con muchas probabilidades de larga vida, entre nuestros vecinos de Nueva Orleans. Véase lo que con este motivo dice un periódico de aquella ciudad: "También en Nueva Orleans se ha introducido hace más de un año, en algunos bailes particulares, la danza cubana, y las bellas y graciosas criollas la bailan con elegancia y gusto."

\* **Baile** Es tan triste esto de retirarse uno del teatro sin su poquito de baile, sin su **jaleíto** como diría un hijo de la tierra de **María Santísima**, que estamos inconsolables los que somos amigos de castañuelas. ¿Por qué han suprimido el baile Sr. Redactor? Me decía en la función del domingo pasado una señorita de ojos negros capaces de ablandar el corazón más empedernido. Cuando no había pareja que bailara en el teatro todos los días estaban ustedes fastidiando al público con sus continuas reclamaciones, y ahora que tenemos aquí a la pareja **Piáttoli**, que es la mejor que se puede desear, no hay ningún redactor que diga esta boca es mía. Vaya Sr. Redactor eso no es justo. Yo creo que si hacían falta entonces deben venir bien ahora. En nuestro concepto la niña tiene razón, pero ¿cuándo no hemos deseado aquello de que carecíamos y despreciado lo que poseemos? Este es el mundo y sólo podemos corregir nuestra falta suplicando al Sr. Empresario no prive a nuestras bellas del sabrosísimo espectáculo de ver bailar las **Cachuchas** y **Boleros**.

\* **Regla** (Calle Real núm.4 frente a la plaza de Toros) En celebridad al día de la tutelar de aquella población el empresario del **Salón del Paraíso** ha dispuesto con superior permiso, un gran baile que durará toda la noche, el viernes 8 del corriente, y en el que la orquesta del **Progreso Habanero** bastante conocida ya, tocará varias escogidas danzas que su acreditado director y otros individuos de ella han compuesto al efecto, entre las que se distinguen dos con el nombre de **El buen tono habanero** y **El robo de las naranjas o los negritos**, esta última fue tocada en una de las noches de función de aquel teatro y mereció un aplauso general.

\* **Salón del Paraíso - Un magnífico baile.** Los jóvenes de la Academia del Progreso Habanero tienen preparada para esta noche nuevas y selectas danzas que tocarán con la maestría de costumbre, entre las que se distinguen dos, la primera **Los comprometimientos de Cochita y Juanita** y la segunda Aunque **me digan...**

AVISADOR DEL COMERCIO 24 marzo - 12 julio - 8 y 24 septiembre 1848

\* **Baile en Marianao** **(Discurso de exaltación al baile que concluye:)**

Viva la danza / Viva el bullicio / Quién tenga juicio / Salga de aquí.

\* **Gran Soiree** Fue magnífica la que se verificó en uno de los salones de más lujo de un señor de nuestra alta sociedad. Sus paredes están entapizadas con bellísimos papeles, cubiertos sus pisos con ricas alfombras y todo iluminado con la bella luz del gas en hermosas lámparas y quinqués. Bailáronse rigodones, polkas, wals y nuestra voluptuosa contradanza.

\* **El amor y las gracias** En la casa de este nombre, Calzada de San Lázaro esquina a la de Galiano nº 107, tendrá efecto el domingo 26 del corriente. La acreditada orquesta de La Unión de Cuba, a cargo del hábil profesor D. **Juan Francisco Álvarez** tocará varias danzas nuevas y entre ellas la muy **sandunguera** titulada **El amor y las gracias**.

\* **El amor y las gracias** Nuevas danzas. Una muy **sandunguera** titulada **La estrella errante**.

AVISADOR DEL COMERCIO 6 y 31 octubre - 24 noviembre y 1 diciembre 1848

**Tacón (Baile)** ... la concurrencia era bastante numerosa, mayor de la que se esperaba, pero manifestábase generalmente disgustada con la música, porque no tocaban las danzas con toda **la zandunga**, con todo **el aquel** que necesitan...

DIARIO DE LA MARINA 7 marzo 1848

**Carta de Extramuros a La Habana** ... la danza es entre nosotros el libro popular en que los sabios de la posteridad deben estudiar nuestras costumbres y nuestro carácter. Todos los pueblos han tenido y tienen su modo de consignar las tradiciones en su historia íntima y la rapsodia de la antigüedad, la caricatura griega, los romances y trovas de la edad media, no eran otra cosa que las formas gráficas de esa historia llena de originalidades y de encantos.

En los tiempos modernos tenemos el vaudeville francés, *la jácara andaluza*, y para concluir de una vez, la danza cubana, única en el mundo en su aire y expresión, en su forma y en su carácter, y cada uno de sus movimientos y compases envuelve una historia de amor o una pasión de historia.

Dime hermana mía ¿quién no siente dulcemente agitado el corazón al oír los decidores compases del **Café de la Esperanza**, que por si solos atraen a la imaginación los recuerdos de una juventud, de una época de goces y de penas? ¡A cuántos amantes no ha sorprendido en sus citas de ventana y postigo la sencilla voz del etíope pregonando con notas cuyo valor, naturalmente filosófico ignoraba, aquellas palabras impresas en la memoria de todos

Café de la Esperanza  
Café bueno  
Café bueno  
Café?

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 30 julio 1848

\* **Circo – Baile** ... tocaba según costumbre la buena música de **La Unión Habanera**, haciendo el gasto de la noche la danza de moda **El café de la Esperanza, café bueno, café**, al compás de la cual no queda títere con cabeza. Entre las máscaras nos llamó la atención un negrito de frac. blanco y pañuelo de seda de la India... nunca hemos oído hablar **en negro** con más gracia, más ligereza, más oportunidad, prodigando los equívocos, sacando todo partido a esa mezcla que hacen del idioma castellano y de sus lenguas las gentes de color... El grupo numeroso que rodeaba al divertido máscara, gozaba con sus frases, con sus cánticos y puede decirse que llamó la atención general en la noche del domingo.

\* **Circo – Baile de Máscaras – Negritos**... a su palpitante interés de costumbre se une la circunstancia de ir a él esta noche una **comparsa de negritos**, con bailes y cantos ensayados, dirigidos por el joven que tanto llamó la atención en los bailes de máscaras anteriores en aquel local.

\* **Guanabacoa Baile Salón de las Ilusiones** ... se bailará por una máscara un **zapateado criollo** que tocarán otros dos en sus guitarras y luego variaciones.

\* **Regla Salón del Paraíso**... un gran baile que durará toda la noche... y en el que la Orquesta del Progreso Habanero tocará varias preciosas danzas... entre las que se distingue **El robo de las naranjas o los negritos**...

LA PRENSA 11 y 30 enero – 5 marzo – 8 septiembre 1848

\* **Fiestas en el Bejucal** ... al fin concluyó la piecesita **Una noche toledana**, entre los aplausos de aprobación de la concurrencia; arregláronse las sillas y los bancos, dejose el espacio correspondiente para bailar, colocáronse de nuevo las bellas jóvenes, sonó la música y comenzó la danza, la dancita habanera, la dancita bejucaleña, la dancita criolla, bailada con más viva satisfacción que nunca, al compás de tan buena música... ...al día siguiente todas las **bailadoras** se hallaban a las 10 de la mañana en la iglesia asistiendo a la fiesta religiosa en honor de San Francisco...

\* **Nueva Casa de Baile** Sabemos que el domingo próximo ha de abrirse una nueva casa de baile en la Calzada de Galeano, la cual es muy espaciosa y propia para que se den en ella grandes bailes con toda comodidad, habiendo sido pintada y engalanada con sencillez y gusto. Dicha nueva casa de baile llevará este nombre **Sociedad del Amor y de las Gracias**, el cual debe granjearle las simpatías más generales en la juventud de ambos sexos...

\* **Barrio de Jesús María** Ha llegado el gran día para aquel extenso barrio... cuando la bellísima imagen vuelve a su templo... comienzan los bailes, suenan las músicas estrepitosas, retumba el omnipotente timbal y al oír por todas partes las irresistibles **las bailadoras y los bailadores**, los papás y las niñas de Jesús María corren a la Sala de Baile a acabar de solemnizar en la danza la fiesta de su Divina Pastora...

\* **Jesús María** (tras una abigarrada descripción del barrio en el día de la procesión de la Divina Pastora)... luego le llegó la hora a los bailes y tan universal era **el embullo** que para todos hubo mucho gente, todos estuvieron concurridísimos, lo cual indica que en el barrio de Jesús María hay niñas bonitas y jóvenes apuestos que hacen honor a la danza cubana y más si la que se toca pertenece al número de las irresistibles.

LA PRENSA 1 y 2 noviembre – 8 y 19 diciembre 1848

\* **La nueva danza Lolita** tendremos el gusto de oírla tocar esta noche en el baile de **Escauriza**. La estudiosa Sra. **Passi** da en esto una prueba de su cariño al país, pues ya debe suponerse los inconvenientes que habrá tenido que vencer, por su calidad de extranjera, para interpretar fielmente los aires cubanos.

\* **Escauriza - Baile** ... también tocaron la nueva danza que acaba de componer la apreciable prima donna Sra. D<sup>a</sup> **Amalia Passi**, titulada **La Lolita**, y dedicada a una hermosa gaditana. Cuando la arrogante andaluza oiga tocar esta fina dedicatoria, consagrará sin duda un grato recuerdo a los **aires de su patria, que tanta afinidad tienen con los de Cuba**.

\* **Guanabacoa** Grande es la animación que reina en esta Villa. Cada día emigran a ella nuevas familias de la capital, y la actual temporada se nos presenta más alegre y bulliciosa que nunca. Por do quiera bailes, tertulias, paseos y todo cuanto puede embellecer y dar alma a nuestra sociedad... A las cinco de la tarde o poco más la orquesta denominada **Arpa de Oro** que dirige el buen profesor **Julián Rojo**, rodeada de un inmenso gentío pasea las principales calles de la Villa en una de las guaguas. Alegres y escogidas tocatas, acompañadas por el clarinete sin par de **Isidoro Zequeira**, hacen dirigirse al tocador por un impulso simultáneo a nuestras elegantes bellezas y de allí parten al cómodo y bien adornado **Salón de las Ilusiones** en que la infatigable orquesta obsequia a los concurrentes cada noche con tres o cuatro de las más alegres, nuevas y **zandungueras** danzas cubanas.

\* **Danzas Cubanas** El distinguido compositor de **La Solita**, de **La Casilda**, y de otras danzas, y sobre todo criollísimas, acaba de componer tres nuevas que en **sandunga**, voluptuosidad y buen compás no ceden a las mejores que se tocan en La Habana. El Sr. **Sierra** tuvo a bien convidarnos anteanoche a su casa con objeto de que oyéramos estas tres inspiraciones cubanas y no sabemos en verdad cual de ellas es la más bonita, porque **Los misterios de la Chorrera** es muy sabrosa, muy misteriosa, muy **aquel** como diría una entusiasmada bailadora; pero **Déjalos venir**, que es el título de la segunda, es además de expresiva y embulladora, sumamente imitativa, pues tal parece que en la segunda parte de la danza estamos oyendo a una linda niña a quien avisa una amiga suya que varios jóvenes la están celebrando y que tratan quizá de emprender la conquista de su corazón, por lo cual dice la muy fascistora: *¡¡Chinita, déjalos venir... déjalos venir...!!*

\* **Escauriza-Baile** ... los salones de **Escauriza** estuvieron muy animados, reinando como siempre el decoro, buen orden y alegría que hacen tan recomendable esta mansión deliciosa de Terpsícore... Entre las danzas que animaron el baile gustaron sobremanera **La Chuchina, El Incendio, Los ojos de Belén, El Brujo y la Bruja, El Avisador**, y más que ninguna **El Encanto**, a cuyo **zandunguero** compás se mecían mil vistosas parejas... El Sr. **Asesor (\*)** bailó una danza con una guerrera de ojos árabes que hubieran hecho perder el compás a cualquier bailaror que los hubiera contemplado un minuto, pero el Asesor nos aseguró que no sabía ni de qué color los tenía la joven, pues bailó con ella con los ojos cerrados. Los concurrentes no cesaban de inquirir quién era Clorinda, pero la linda heroína quiso guardar el incógnito... algunas personas que se creen bien informadas aseguran que la invicta guerrera es **andaluza**, otras que es habanera...

AVISADOR DEL COMERCIO 13 y 15 mayo - 9 - 22 y 26 junio 1849

\* **Más danzas** El acreditado compositor D. **Juan Benedetti** ha compuesto dos lindísimas y **zandungueras** danzas criollas intituladas **Las Cositas** y **La sal de Cádiz**. Estas dos inspiradas composiciones del autor de **Los ojos de Belén**, y otras danzas no menos bellas, se estrenarán en el próximo baile que se verifique en **Escauriza**.

\* **Sociedad del Pilar** ...El Sr. **Ramos** cantó con gracia y desenfado la linda canción **Los toros del Puerto**, por lo que fue muy aplaudido. El Sr. Ramos saca mucho partido en estas canciones. Concluida la función, tocó la orquesta una danza, la cual bailaron muchas parejas, y en donde notamos algunos ojos de cielo, otros de fuego y otros de azabache neto... Al son de la dulcísima danza, columpiáronse graciosa y voluptuosamente talles flexibles como **los juncos del Guadalquivir**, y gallardos y gentiles como las palmas de Cuba.

\* **La Sandunga** El acreditado profesor Sr. D. **Sixto de la Torre** acaba de componer una **sabrosísima danza**, la cual ha bautizado con aquel gracioso nombre y la ha dedicado a una **zandunguera andaluza**, que constantemente asiste a los bailes de **Escauriza**.

\* **Escauriza** Esta noche se efectuará un gran baile de disfraces en los hermosos salones de **Escauriza**. Es de creer que el suntuoso local esté como siempre bellamente concurrido. La orquesta del Sr. **Rodríguez** tocará varias danzas escogidas, entre ellas: **El Aguinaldo de las Pascuas, Que te pica el pollo, Quiero mi aguinaldo**, de **Macía**; **Las dos flores del Cerro, El Encanto, La Chuchina, La Perla de Cojimar, La Bendición, La Flor de Escauriza, La Perla de las Virtudes, Los ojos dormidos, Los hoyitos de tu cara, La sal de Cádiz, Los ojos de Belén, Las ligas de mi morena, El clavel matizado**, y otras de reconocido mérito...

AVISADOR DEL COMERCIO 2 y 10 julio - 14 septiembre - 30 diciembre 1849



\* **Escauriza** ...varias danzas nuevas... *Los ojos de mi morena...*

\* **Danza-manía** Esta nueva enfermedad está haciendo rápidos progresos recordándonos aquellos tiempos en que se experimentó la contagiosa Verso-manía. Una y otra se dan las manos, y una y otra son bastante nocivas para la música y la verdadera poesía. Si se entra en una casa se encuentra uno con un joven que muy afanado está componiendo una danza, en otra veréis otro individuo que no sabiendo escribir música saca una danza con chiflidos para luego ir a molestar a algún prójimo a fin de que este se la ponga por música, y otro que ni sabe música ni sabe chiflar quiere que le rompáis la cabeza y exprimáis el cacumen para componerle una danza...

\* **Escauriza**...el café de Escauriza se ha convertido en un verdadero *rendez vous* del baile y de la música, más de una de las preciosas danzas que hoy se tocan en cuantos pianos tiene La Habana, ha salido de un leve incidente ocurrido en los bailes de aquel local.

\* **Guanabacoa - Salón de las Ilusiones** Con objeto de inaugurar la Sociedad de Filarmonía y Declamación, que trata de establecerse en aquella villa, los aficionados al arte, dirigidos por Don **F. R.**, individuo de mérito de nuestro Liceo, ponen en escena mañana domingo la linda comedia de **Bretón A Madrid me vuelvo** y las chistosas **Tramas de Garulla** por final...

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 4 enero – 1 agosto – 16 y 30 septiembre 1849

\* **Escauriza** ... *Los Hoyitos de tu cara.*

\* **Diversiones** Las poblaciones del campo no se duermen las pajas respecto a las diversiones que preparan para las próximas Pascuas, y como una de las cosas más necesarias para aquellas diversiones es la música para los bailes, y como las músicas no son tantas que puedan abastecer a La Habana y poblaciones del interior, los empresarios se adelantan a contratar las orquestas, hasta con dos meses de anticipación. Sabemos que ya se han ajustado tres o cuatro orquestas para aquellos puntos que son más frecuentes en las Pascuas para las familias de La Habana, cuando apenas hemos pisado los umbrales del mes de noviembre. Gracias a esta premura el que va al campo en aquellos días célebres para la cristiandad se deleita con las dulzuras del baile si a él es afecto, a compás de una buena música.

\* **Soiree** En la noche del domingo se celebró una brillante soiree en los elegantes salones del Sr. Conde de Peñalver...**mientras duró en ella el poderoso influjo de ese cuadro de huríes, la imperturbable marcha del tiempo se había detenido sobre nuestras cabezas, y a semejanza del humo se habían disipado las realidades del presente y los fantasmas del porvenir de la vida caminando hacia la nada, de la nada avanzando hacia la vida...**

\* **Escauriza - Gran Baile de Máscaras para los días 1 y 2, de Pascuas** ... la orquesta del Sr. **Rodríguez** tocará en ambos bailes muchas y liadísimas danzas, entre ellas las siguientes: **El sol de la salud, El Ángel, Los hoyitos de tu cara, La flor de Escauriza, La sal de Cádiz, Los ojos de Belén...Las ligas de mi morena...** los bailes empezarán a las ocho de la noche y terminarán al alba.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 2 – 9 y 27 noviembre – 26 diciembre 1849

\* **Café de Escauriza** ... la acreditada orquesta de La Filarmónica tocara varias danzas nuevas, entre ellas **La muerte de bajalapata, La siempreviva, Dígaselo a papá, Me da vergüenza, La aurora, El buscapleito, El adiós, La Cachucha...**

\* **Nueva Orquesta** Ya son innumerables las orquestas que se han formado con el objeto de dar bailes o de servir a los que los dan. La última de que tenemos noticia se titula **La fama catalana**, que según nos han dicho será una de las más bien organizadas, pues cuenta con excelentes músicos y un hábil director. Ya ha pasado la época en que el ejercicio de músico de orquesta era exclusivo patrimonio de pardos y morenos. Hoy hay seis o siete buenas orquestas compuestas todas de blancos, y esto no sólo es muy digno de alabarse porque así se abre ese nuevo y honroso medio de subsistencia a muchos individuos de la raza blanca, y porque se fomenta el gusto por la música y se alcanza la posibilidad de tener buenos artistas en ese ejercicio, sino también porque así se prueba que no son únicamente los de color los que tienen oído y gracia para tocar bien una danza cubana, vulgaridad que estaba bastante difundida antes de ahora y que ya se va desterrando.

\* **Café de Escauriza** El sábado 8, día de la Purísima, se efectuará un gran baile en los ventilados salones altos de este local con la brillantez de los anteriores dirigido por el mismo señor bastonero. La orquesta dirigida por el Sr. **Rodríguez** tocará varias danzas nuevas, entre ellas **La perla de las virtudes, El sol de Marini, La Elena, La**

**Hechicera, El velorio**, del Sr. **Sierra**; **La sal de Cádiz, Los hoyitos de tu cara, Las ligas de mi morena**, del Sr. **Benedetti**.

DIARIO DE LA MARINA 5 junio – 11 octubre y 6 diciembre 1849

**Un baile** Esta noche debe efectuarse en una hermosa casa situada en la calle Ancha de Jesús María nº 34 un suntuoso baile que según he sido informado quedará con el mayor lucimiento mediante a que se ha hecho un extenso convite de señoritas, que animadas del mejor deseo están dispuestas a concurrir con el fin de gozar de la simpática danza y contribuir con su presencia y graciosas miradas al mayor brillo del baile que será armonizado por los dulces compases de una buena orquesta en la que figura como clarinete primo el entendido profesor **Isidoro** que tantas simpatías cuenta entre la juventud y que tanto ser da a la música con los continuos gorjeos de su instrumento favorito; si unimos a esto el elegante salón, su bonito mobiliario, alumbrado, decoro y urbanidad de los concurrentes y lo bien situado del local, no cabe la menor duda de que el baile de esta noche será igual en brillantez al que se verificó en la noche del domingo último... **Un concurrente**

GACETA DE LA HABANA 16 noviembre 1849

\* **Palacio de Regla - Gran Baile de los Magos** Aguinaldo dedicado a las señoritas reglanas para hoy día 6. Penetrado el empresario de la poca aceptación que tienen los bailes de disfraces fuera de su legítima época, y a instancias de varios vecinos de esta plaza a quienes desea complacer, ha dispuesto dar uno esta noche como los de costumbre, dedicado como arriba se ve y amenizado por la brillante y celebrada orquesta del **Arpa de Oro** que tocará preciosas danzas entre las cuales se distinguirán: **Los suspiros de Regla, La Estrella del Norte** y las de **Toma tabaco y Baja la plata**. A las doce de la noche se presentarán los tres Magos venidos de oriente a manifestar sus habilidades y dirigir sus cántigas amorosas a las señoritas reglanas.

\* **Máscaras (Bailes de Carnaval en Escauriza y El Circo)** En el Circo... y al ver bailar *menuito a la negrita más picaresca y más provocativa*, a los bailes del Circo jamás le faltará concurrencia porque son un verdadero espectáculo, y eso es lo que quieren los que a ellos concurren.

\* **Máscaras en Escauriza y El Circo** La concurrencia era monstruosa... se agitaba, saltaba y se revolvía en todas direcciones al sonar la danza, esas armonías que producen una especie de vértigo. Exteriormente **guitarras, panderetas**, cánticos de todo género, gritos y risas, y en la Plazuela del teatro un mundo de puestos con cosas de comer y de beber...

\* **Máscaras en Escauriza y Circo** (A pesar del temporal) la concurrencia se desbordaba por todas sus puertas, esparciéndose por la Alameda y por la calle de San Rafael, cantando, gritando, **tocando la guitarra**, etc. etc.

\* **Café de Escauriza - Gran Baile - Orquesta del Sr. Rodríguez.** Entre otras danzas: **La sal de Cádiz, Los hoyitos de tu cara, Las ligas de mi morena...** (id, día 30)

PRENSA 6 enero – 16 – 20 y 27 febrero – 8 diciembre 1849

\* **Orquesta del Siglo XIX** Hace algunas noches que pasábamos por la calle de la Industria y nos llamó la atención un buen golpe de música que salía de la casa nº 80, indagamos el nombre de la orquesta y se nos dijo que era la del **Siglo XIX** compuesta de jóvenes industriosos y aplicados, entre los que se encuentran algunos buenos profesores. En dicha casa donde se haya instalada, ensayaban en aquella ocasión algunas de nuestras más preciosas danzas, y entonces tuvimos ocasión de juzgar, de la justicia con que se le concede un lugar preferente entre las buenas orquestas de esta ciudad. Sabemos que se la contrata para los bailes de uno de nuestros más animados pueblos de temporada.

\* **Escauriza** El baile de anoche en estos salones estuvo bastante animado con abundancia de niñas bonitas y de incansables bailadores. Las máscaras abundaban, en particular del bello sexo, viéndose algunos trages de verdadero capricho. No faltaban tampoco algunos **negritos** muy graciosos. La diversión duró hasta las cuatro y media de la mañana, concluyéndose con un bonito vals.

DIARIO DE LA MARINA 21 abril y 27 diciembre 1850

**Escauriza - Gran Baile de Disfraces** Con superior permiso, el domingo 7 del corriente, se verificará con el orden y brillantez de los anteriores, dirigido por el mismo Sr. Bastonero, con la acreditada orquesta del Sr. **Rodríguez**, que tocará varias danzas nuevas, entre ellas: **Ven acá Teresa, La sal de Cuba, ... La sal de Cádiz, Las ligas de mi morena, Los hoyitos de tu cara, ...**

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 4 enero 1850

\* **Entre las vistosas comparsas** que se han ensayado para el baile de mañana domingo en el Gran Teatro se encuentra una intitulada *El torneo oriental*, que ha sido dirigida y ensayada con el mejor esmero por un acreditado profesor de baile y que llamará poderosamente la atención de las personas de gusto que la presenciaren, no sólo por el lujo con que aparecerá vestida sino por el mérito de las figuras y evoluciones que harán. Esta comparsa es una de las novedades interesantes que ofrece el baile de mañana...

\* **Salón de las Ilusiones** ... el primer baile de la presente temporada, la orquesta es la de la Sociedad de Isabel II, la cual acompañará a la distinguida artista D<sup>a</sup> **Matilde Domínguez** que cantará dos canciones de este país, para dar más encanto a la diversión. La compañía que dirige el Sr. **Rosal** contribuirá también a dicho fin, representando en el intermedio de la primera danza la chistosísima pieza en un acto denominada **Sota y Caballo...**

GACETA DE LA HABANA 30 enero y 23 junio 1850

227

\* **Escauriza - Baile** En la noche de hoy martes tendrá efecto un baile de máscaras en los altos de Escauriza, que sin duda debe estar tan concurrido como el del domingo último. Entre las danzas nuevas figurará una titulada **La Guachinanga**, del Sr. **Rodríguez**, director de la orquesta.

\* **Café de Escauriza** ...La orquesta del Sr. **Rodríguez** tocará varias danzas nuevas, entre ellas: **El Aguinaldo de las Pascuas, Que te pica el pollo, Quiero mi aguinaldo, Las dos flores del Cerro, El Encanto, La Chuchina, La Perla de Cojimar, La Bendición, La flor de Escauriza, La Perla de las Virtudes, Los ojos dormidos, Los hoyitos de tu cara, La sal de Cádiz, Los hoyos de Belén, Las ligas de mi Morena, El clavel matizado.** El baile dará principio a las ocho de la noche, finalizando al cañonazo del alba. (id, día 4)

\* **Bailes** Pocos años ha ofrecido La Habana en el invierno el cuadro que presenta en la actualidad. Pocos años se ha ostentado tan alegre, tan estrepitosa, tan bailadora. Ahora no son ya solamente bailes públicos, bailes en las Sociedades, bailes de contribución, grandes bailes y bailes de ponina, sino también bailes privados, reuniones sencillas donde reina la mayor franqueza y la alegría más cordial, bailándose al compás de un piano que tocan los mismos concurrentes alternando las señoritas con los caballeros, haciendo oír las más lindas danzas perfectamente interpretadas. Los lunes se baila en unas casas, en otras los martes, en otras los miércoles, y en otras los jueves los viernes los sábados y los domingos, de modo que esto ha llegado a ser un jubileo de bailes, en los cuales, entre las danzas, las polkas, los walses y los rigodones se interpolan **canciones españolas**, melodías francesas, dúos, arias y hasta tercetos. Bien por el mundo alegre, que las penas siempre llegan demasiado pronto.

\* **Bella Reunión Familiar** En la noche del lunes tuvimos la satisfacción de asistir a una bella reunión familiar, o mejor dicho un asalto premeditado dado a un rico y cumplido caballero que vive en una espaciosa casa de la calle de la Reina. Pero el asalto no le cogió desprevenido porque su comodísima casa estaba completamente iluminada. Un piano se halló en el comedor y entró en la sala, y luego llegó una música completa de diez o doce instrumentistas para tocar durante el baile. Comenzó la noche por la música, una graciosísima Micaelita tocó bellamente al piano, otra distinguida profesora tocó también y varios jóvenes cantaron piezas de óperas, **canciones cubanas, canciones andaluzas**, y otras chistosas que siempre producen efecto, se tocaron polkas y walses, y pasaron las horas del modo más encantador.

\* **Bailes por todas partes** Este es un verdadero jubileo de bailes, ya en salones muy distinguidos, ya en salas más modestas, ya privados, ya públicos, ya con cumplidísima orquesta, ya con piano, ya con organillo y timbales, los unos llamados grandes bailes, los otros solamente bailes, otros guareciéndose modestamente bajo el título de reuniones familiares, y otros en fin presentándose osadamente con el belicoso de asaltos, en La Habana, en extramuros, en los pueblos vecinos, en todas partes se baila, de modo que no se recuerda en nuestra bella ciudad un invierno más alegre que el actual.

PRENSA 1 enero - 24 noviembre - 4 y 8 diciembre 1850

## Maestros de Baile

\* **Ha llegado a esta ciudad Don Juan Gayllet**, maestro de danza, con destino de baylar en el teatro que se está preparando, el que se propone dar también lecciones de bayle a sujetos particulares. Vive en la calle de lo Empedrado, casa de Don **Eustaquio de Fuentes**, nº 8; o en el Circo.

\* **Don Juan Gayllet** ha pasado su habitación a la plaza de San Francisco nº 128 contigua a la de la Sra. D<sup>a</sup>. **Dolores del Castillo**, donde con permiso del Superior Gobierno, tiene abierta Academia de bayle para los aficionados que gusten aprender y exercitar lo que sepan.

PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 10 julio y 12 octubre 1800

El maestro de danza Don **Antonio Regajo** avisa a las señoras y caballeros la apertura de una Academia que por suscripción establece para toda clase de bayles modernos, se admiten suscriptores hasta el número de treinta personas, sobre el comprometimiento de la hora que se estipulará por reglamento de orden en esta academia, pero estará abierta para los números suscriptores fuera de las horas que se señalan para la enseñanza general, que será por la tarde desde las 5 hasta las 7. Los padres de familia que quieran les enseñe sus niños siendo éstos de edad de seis años para arriba, lo contratarán por meses o lecciones, y también enseñará en casas particulares. Vive en la casa n<sup>o</sup> 1, calle de Luz.

DIARIO DE LA HABANA 13 enero 1812

228 **Academia Filarmónica del Diorama** Animados los alumnos de la Academia de Baile de Cristina así como su director... se bailará por aficionados el hermoso minuet de corte y alegre de la muy justamente celebrada gabota española de **Medina**, el profesor **Wenceslao González** tocará preciosos valeses y **danzas españolas**, y otras compuestas al intento, entre ellas una a la bienvenida de la Excm. Sra. Capitana Generala y su apreciable familia. Sucesivamente y bajo igual orden bailarán los aficionados los nuevos rigodones de **Biosca** y **Villanueva**, ambos profesores de Barcelona...

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 5 enero 1833

**El Director de la Academia de Baile de CRISTINA** ha vuelto a abrir su establecimiento de enseñanza con el superior permiso del Excmo. Sr. Gobernador y Capitán General, que en cumplimiento a la prevención de S. E. se cerró en la pérdida dolorosa del mejor de los monarcas, por lo que se avisa a los señores aficionados a este arte encantador, que pondrá en la parte teórica la segunda tanda de **rigodones**, como igualmente las **escocesas** que en tanta moda están en las principales ciudades de España. Seguirá también dando lecciones a las señoritas en sus casas, como anteriormente. Las horas de academia por la noche son de 6 a 10, por la mañana de 7 a 8 y de 10 a 20 por la tarde. Las músicas recibidas para la segunda tanda indicada son del **Pirata** y **La extranjera**; en la calle del Inquisidor, entrando por la plaza Vieja, primera cuadra, n<sup>o</sup> 70.

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 31 enero 1834

**Nueva Academia de Baile de Isabel II** Don **Manuel de Jesús Regajo**, profesor de baile tanto nacional como extranjero, tiene el honor de ofrecer sus servicios a este respetable público en la calle de La Habana número 156. Inútil parece recomendar lo que es adquirir este ramo de adorno en la educación, y los que quieran ponerse bajo su dirección encontrarán en el profesor las disposiciones necesarias para inculcar a sus discípulos el mejor y más fácil método de aprender. Las horas de academia en los días festivos serán desde las 7 hasta las 9 de la mañana, y por las tardes de 4 a 6. En los días de trabajo empezará a la oración y durará hasta las 9. En las horas que no haya academia puede dar lecciones en clases particulares a las señoritas que le honren con su confianza.

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 18 abril 1836

**ACADEMIA DE BAILE DIRIGIDA POR DON JOSÉ REGAJO** Calle de Aguiar núm. 70 Es el caso que llegándose ya los tiempos del frío tan deseados por los que casi todo el año nos estamos ahogando, las bellas damas y apuestos donceles buscando con ansiedad donde pasar la noche, consideran tanto por una afición muy marcada en los habaneros como por favorecerles el clima que de ningún modo más agradable puede lograr su objeto que bailando para lo cual se reúnen en muchas casas, tanto que es muy común encontrar a cada paso en las calles de la ciudad un bailecito formado, pero como no todos han de saber es necesario que se aprenda, para lo que se instala academia la de Don José Regajo situada en la calle Aguiar núm. 70. Reúne muchas circunstancias para que sea buena: elegancia y finura en la enseñanza de este ramo quizá el más delicado, son las cualidades que resaltan en el director, lo que unido al corto número de lecciones que necesita dar a sus alumnos, lo constituye en un buen profesor, enseña a más de las **danzas**, el wals, rigodones y galope, la gavota, **la cachucha**, el baile inglés; en la sala de la casa dicha, bien espaciosa de verdad, aunque también de día va a las de aquellas señoritas que así lo quieren para comodidad suya.

Con el objeto de que se reúnan sus alumnos ha dispuesto el Sr. Regajo que los domingos celebren estos bailes. Lo que también sirve para poner en expectación los adelantos de aquellos. Pueden asistir todas las personas decentes que quieran. Dos he presenciado yo y puedo asegurar que la cultura y belleza han adornado el salón, por otra parte perfectamente alumbrado, distinguiéndose siempre por la elegancia y propiedad las discípulas de la Academia.

Esta es la noticia lectora mía que tenía que darte, si ya lo sabías no es culpa mía y si no te agrada tampoco, pero siempre considera que mi intención ha sido buena, como todas las mías. **Arcadio**

DIARIO DE LA HABANA 3 noviembre 1838

**Academia de Baile** La decidida afición que han demostrado siempre las señoritas y jóvenes de esta culta capital a esta clase de enseñanza, han impulsado a D. **Francisco Piáttoli** y D. **Francisco Pavía**, el primero bailarín y compositor de los teatros de la corte, de los de esta capital y demás de España, y el otro igualmente maestro y director de los de Barcelona, Valencia y otros muchos; a abrir bajo la dirección de ambos, una academia de baile desde hoy en la calle de la Lamparilla, número 4, casa de baños, en la que los mencionados profesores ofrecen en calidad de maestros **enseñar por principios los más sólidos**, el método más sencillo adoptado por los más diestros y acreditados profesores, junto con la etiqueta que se observa en París, Madrid y demás capitales de Europa, en todos los bailes de sociedad, ofreciendo a las Señoras y Señores que gusten servirse de su inteligencia, enseñarles en muy pocos meses lo bastante para que cualquiera aficionado salga perfectamente instruido en los bailes siguientes:

Los *rigodones*. La *galop*. El gracioso baile de la *mazurca*, el cual ha sorprendido en cuantos bailes de máscaras se ha ejecutado, y particularmente en la corte. **Las danzas del país**. *Escocesas*. El *Aduar*. El *Gavotín*. El *Walls*. La *Cosaca*. La *Greca*. El *popurrí*. *Lanceros nuevos*. Y todo baile nacional y extranjero, como **boleras, fandango, cachucha, baile inglés, gavota, minuet, zapateado, jota aragonesa**, etc. etc.

Esperando dar a las señoras y señores, de quienes merezcan la confianza, cuantos conocimientos sean necesarios del arte, no dudando de poder complacer del mismo modo que hasta ahora lo tienen acreditado, proporcionando a sus discípulos la música de dichos bailes.

Las horas de la lección serán de 7 a 10 de la noche.

Las personas de ambos sexos que gusten aprender y recibir lección en la casa podrán manifestarlo a cualquiera de los indicados maestros para lo cual se expresan las señas de domicilio de esta forma: D. Francisco Piáttoli, calle de la Amistad, núm. 47. D. Francisco Pavía, calle de los Corrales, núm. 202; extramuros Barrio de Jesús María.

LA PRENSA 28 septiembre 1842

\* **Don Manuel de Jesús Regajo** hace presente a este respetable público, que instalada su academia en la calle nueva del Cristo nº 3, donde podrán concurrir las personas que lo soliciten, de 9 a 10 de la mañana y de 7 a 9 de la noche, donde acordarán las que así lo verifiquen, omitiendo todo encomio sobre su profesión, pues ha merecido la distinción de personas de inteligencia y gusto en ella.

\* **Cuando se conoce** la necesidad de la educación física del cuerpo para su robustez, salud y agilidad, estableciendo diversos ejercicios gimnásticos, es inútil extendernos en el encarecimiento de uno de sus ramos que dan aire, garbo y flexibilidad a nuestros miembros, y que contribuyen a ese donaire de cortesía que tanto agrada en el trato de las gentes finas. Si la educación moral y la intelectual dilatan el campo de nuestra existencia cómoda, no se le puede negar a la física del cuerpo el efecto agradable que produce conservando la armonía de relación con una y otra. En este país el bello sexo, por sus ocupaciones sedentarias y el poco o ningún ejercicio muscular, necesita del baile para su propia salud fuera del encanto que a su andar le comunica de modestia marcialidad. Los del sexo feo para su comunicación con el otro, tampoco pueden descuidar este arte con el que participan las dulzuras de un trato decente y delicado, en ocasiones innumerables de recordación de afectos. En tal concepto **D. José Regajo** profesor acreditado, ofrece su academia en calle de La Habana esquina a la de Empedrado núm. 29, donde podrán concurrir las personas que gusten favorecerlo con su solicitud a la hora que puedan verificarlo.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 16 enero y 17 junio 1843

\* **Nueva Academia** En la calle del teniente O'Reilly nº 22 se ha abierto una nueva academia que dirigen los señores don **Joaquín Gutiérrez** y don **José Regajo**, y en la cual enseñan a escribir con toda perfección letra inglesa y española, aritmética mercantil, teneduría de libros, idioma inglés, esgrima y baile; todo por un precio módico...

\* **Nueva Academia de Baile** Don **Santiago Tuvino** y Don **Domingo Serpoa**, profesores de baile, ambos bien conocidos en esta ciudad, tienen el honor de anunciar a este respetable público que han establecido una nueva academia en sociedad, en la calle de Acosta nº 9 donde enseñan bajo el nuevo sistema francés los bailes siguientes: 1º. Minuet de Corte... 3º. **La Danza Criolla**... 16º. **La Cachucha** 17º. **La Jota Aragonesa** 18º **El Jaleo de Jerez**...

\* **Maestro de Baile** El acreditado maestro de baile señor **Anievas**, que tan brillantes muestras de su talento coreográfico está dando, al presentar con extraordinaria aceptación del público, esos hermosos niños tan

aplaudidos en los teatros y en las sociedades, vive hoy en la calle de Águila n.º. 105; y también pueden dirigírsele cuantos lo soliciten a la Calzada de Galeano, tienda de ropa La Micaelita. El señor Anievas ha conseguido con su mérito hacerse hoy el maestro de baile favorito de La Habana.

LA PRENSA 13 febrero – 17 y 27 septiembre 1846

\* **Academia de baile** La música privilegiada de nuestras sociedades, es decir la del **Progreso**, acaba de establecer una academia de baile en la calle de Someruelos esquina a la calzada del Monte...

\* **ACADEMIA** Se ha establecido una nueva academia de baile en Jesús María, calle de los Corrales, entre las de Farruco y Someruelos. Dicha academia se halla a cargo del apreciable profesor de baile D. **Domingo de Robles y Saavedra** quien da lecciones a precios económicos.

AVISADOR DEL COMERCIO 31 marzo y 9 agosto 1848

230 **Academia de Baile** Leemos en *El Avisador*: La música privilegiada de nuestras sociedades, es decir la del Progreso, acaba de establecer una Academia de Baile. La casa ofrece mucho espacio y las principales habitaciones se están reedificando a fin de que tengan todas las comodidades propias al objeto...

GACETA DE LA HABANA 2 abril 1848

**Los esposos Piáttoli** No habiendo tenido ajuste en el Gran Teatro la pareja conyugal de baile que tanto ha agradado siempre en La Habana, ha tenido la buena idea de abrir una academia para dar lecciones de su arte, para enseñar toda danza nacional o extranjera. **Marietta Gozze y Francisco Piáttoli** no necesitan recomendación. Viven en la calle del Consulado n.º 101 y se comprometen a ir a dar lecciones en las casas donde se les llame.

DIARIO DE LA MARINA 10 mayo 1848

\* **Los esposos Piáttoli** Según venimos anunciando los esposos **Piáttoli** se han decidido a dar lecciones de baile como tanto se deseaba, viendo que no logran entenderse con la empresa del Gran Teatro para su incorporación a la Compañía Dramática. Su academia de baile se halla establecida en la calle del Consulado, extramuros, en el n.º 101, entre las de Neptuno y las Virtudes, en la cual ofrecen enseñar todos los bailes más de moda en Europa, como también la **danza cubana** y el **wals**, dando también lecciones a las señoritas y caballeros en sus respectivas casas. Los esposos Piáttoli conseguirán sin duda reunir un número considerable de discípulos.

\* **Escuela de Baile** Parece que los esposos **Piáttoli** han tomado una hermosa casa con una buena sala en la calle de Neptuno, con objeto de establecer en ella una Escuela de Baile a la que podrán concurrir discípulos de ambos sexos. La Sra. **Gozze** en unión de su esposo dirigirá a las señoritas que acudan a iniciarse en los misterios del arte de Terpsícore.

PRENSA 9 Mayo y 30 noviembre 1848

**Academia de Baile** Recomendamos la que ha establecido el Sr. **Saavedra** en la Calzada de San Lázaro n.º 105, en la que se dan lecciones los martes, jueves y sábados. El Sr. Saavedra es bien conocido por los buenos discípulos que ha formado y su academia siempre ha sido notable por la urbanidad y delicadeza que en ella se observa. Al mismo tiempo recomendamos la situada en la propia Calzada n.º 65, sus jóvenes directores son dignos de elogio por la amabilidad e inteligencia con que desempeñan su profesión. Esta academia se ve muy favorecida por la bulliciosa juventud.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 24 noviembre 1849

\* **Mérito coreográfico** Merece muchos elogios la habilidad del Sr. **Cisneros**, que en pocas lecciones y con notable perfección trasmite a sus discípulos sus adelantos en la coreografía. Este profesor va estando muy en boga en La Habana.

\* **Academia de Baile** Tenemos el gusto en recomendar a nuestros lectores una que se ha abierto para la enseñanza de niñas en la calle O'Reilly n.º 52. Enseña la Sra. **Delgado**, que ha dado pruebas de habilidad en su arte bailando con varias compañías de las que han trabajado en los teatros de La Habana.

DIARIO DE LA MARINA 2 febrero y 18 octubre 1849

\* **Maestro de baile** Parece que aumenta considerablemente el número de discípulos que tiene el conocido maestro de baile Sr. **Cisneros**, pues con la proximidad del Carnaval se despiertan los deseos de saber bailar en

tantos como no saben. Para que se vea que las diversiones siempre traen una utilidad. Los discípulos del Sr. Cisneros comprenden mejor que nadie todo el mérito de su inteligente maestro.

\* **Nueva Academia** Hoy sábado debe abrirse una nueva academia de baile en el barrio de Jesús María, en la calle de Farruco nº 68. Tocaré en dicha academia una música completa, nueva, conocida con el título de **La amistad**. Este lugar es cómodo y se halla muy bien adornado, siendo los muebles bonitos y a propósito. Y advirtiéndose bastante embullo entre la juventud de aquel barrio para esta fiesta inaugural de dicha nueva academia en la que se tocarán entre otras danzas dos nuevas **El pastelito yucateco** y **La amistad**.

PRENSA 2 febrero y 24 noviembre 1849

**Nueva Academia de Baile** En la calle de Neptuno, cuadra entre la calle de la Lealtad y Escobar, se ha establecido nuevamente una academia de baile bajo la dirección del conocido profesor don **Rafael Arnaldo**.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1 diciembre 1850

**Una señorita** que se interesa vivamente por la Academia de Baile en la calle O'Reilly y que dirige el joven don **Esteban Paganini**, nos suplica tracemos algunas líneas en elogio a una brillante reunión que tuvo lugar en ella la noche del pasado domingo, lo que hacemos por complacer a la interesada que es una buena **bailadora** y que creemos propia para su recomendación de igual clase.

GACETA DE LA HABANA 26 junio 1850

**Las sílfides - Academia de Baile** Se ha establecido una nueva academia de baile con el título de **Las Sílfides** en la calle de los Desamparados nº 37 intramuros, a la que concurren bonitas muchachas y apuestos jóvenes bailando al compás de una buena y acreditada orquesta. Se le desea prosperidad.

PRENSA 7 julio 1850

## Cuerdas al Caribe

**Teatro Pintoresco y Metamorfosis** ...la transformación del león en pabellón y una figura de **una guitarra** sobre un canapé, la guitarra se transforma en una dama, y el canapé en un excelente... (no se ve)

DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA 26 febrero 1818

**En la librería** de esta imprenta se hallan de venta **Método para aprender a tocar la guitarra**, perfectamente encuadernado en tafilete, y exquisitamente dorado; contiene todos los principios elementales de la música, las escalas simples y de armonía en todos los tonos y varias composiciones fáciles y progresivas, con **boleros**, **seguidillas** y **fandangos variados**. Su autor Don **Francisco Molino**.

DIARIO DE LA HABANA 3 mayo 1827

**GUIARRAS:** Se venden acabadas de recibir de Sevilla, hermosas y de muy buenas voces, con sus cajas forradas de bayeta para preservarlas del polvo y la humedad, a precios cómodos: en el museo de pinturas, calle de la Obrapía esquina a la de Compostela.

DIARIO DE LA HABANA 2 julio 1833

**Hemos visto anunciado** en el diario de esta ciudad el concierto que va a dar D. **Francisco Bénédict** en el Teatro del Diorama, probablemente el martes 14 del corriente. Los inteligentes que conocen la grande dificultad de **la guitarra**, sus estrechos límites, escasos recursos y las trabas que presenta la forzosa necesidad de los transportes a que de continuo es indispensable recurrir pueden graduar solamente el mérito que tiene este... (y siguen piropos a **Sor**, considerado maestro de Bénédict)

DIARIO DE LA HABANA 14 julio 1835

Concierto a beneficio de D. **Pedro Broca**, Profesor de la Real Cámara y Capilla de S.M. 3º Variaciones sobre el tema de la canción española **EL TRÍPILI** ejecutada en el corno inglés por el interesado.

DIARIO DE LA HABANA 4 enero 1837

**La acreditada fábrica de guitarras** del difunto **Don Francisco Pagés**, hoy dirigida por su hijo Don José, se ha trasladado de la antigua casa C/ de San Ignacio nº 70 a la de Aguiar espalda de San Agustín, entre las calles del

teniente Rey y Amargura. En este nuevo establecimiento encontrará el público guitarras de todos precios, cuerdas y entorchados, de la mejor calidad y el mismo Don **José Pagés** ofrece hacer las composiciones procurando desempeñar todas las partes de su arte con el mismo esmero que lo ha hecho aquí.

DIARIO DE LA HABANA 27 agosto 1838

\* **Gran Teatro de Tacón** 3º Don **Francisco Tostado**. Profesor de música y guitarra conocido por su habilidad en las principales capitales de España y Francia, tiene la satisfacción de presentarse por primera vez al ilustrado público habanero tocando en dicho instrumento un Adagio sentimental al que seguirán variaciones sobre un tema de la canción llamada *El destino*. 5º El referido Tostado tocará el expresivo *Minuet de la Pandora* seguido de *el Fandango con variaciones*, desempeñando una de ellas sólo con la mano izquierda.

\* **Teatro Principal**

3º Don **Francisco Tostado** profesor de música y guitarra recién llegado a esta ciudad y conocido en sus habilidades en las principales capitales de España y Francia, tiene la satisfacción de volver a presentarse al ilustrado público habanero tocando en dicho instrumento una gran sonata de modulación compuesta por este hábil profesor y dedicada a su condiscípulo Don **Dionisio Aguado**, a la que seguirá un *Zapateado* que acompañará la orquesta y variará con la guitarra dicho Sr. Tostado.

4º *Las Mollares a Seis* (id, día 9)

5º Sinfonía seguida de un *gracioso aire andaluz* que con sólo la guitarra tocará para terminar la función el antedicho profesor.

\* **Gran Teatro de Tacón** D. **Francisco Tostado** (id, 10) *Boleras de la Hierbabuena y Mollares a Seis*.

DIARIO DE LA HABANA 7 - 10 y 12 julio 1840

**Gran Teatro de Tacón** ...En el intermedio del segundo al tercer acto se presentará el célebre profesor Don **Francisco Tostado** y desempeñará con la guitarra un adagio sentimental. Enseguida tocará en el mismo instrumento unas variaciones sobre un intento del maestro **Bellini** acompañadas por el cuarteto y a continuación un vals también con variaciones, ejecutando la última con la guitarra vuelta por la espalda. Concluida la comedia hará dicho profesor la segunda salida y tocará una sonata y un allegro de un *aire andaluz* llamado **ZAPATEADO DE CÁDIZ** que acompañado por el cuarteto variará con la guitarra el Sr. Tostado, improvisando muchas de sus variaciones.

DIARIO DE LA HABANA 23 julio 1841

\* **Teatro de Tacón - Ole Bull** Anoche se presentó por primera vez en este local el célebre noruego, el digno sucesor de **Paganini**. Como siempre estuvo felicísimo en la ejecución de las diferentes piezas de que se componía el concierto. En los intermedios se bailó *El Jaleo de Jerez* por la Sra. **Gozze** y *La Polaca* por Mlle. **Desjardins**.

\* **Ole Bull** 3º *El Caballito de Cádiz, baile andaluz* que desempeñará con gracia y maestría Dª **Marieta Gozze**. 9º *Agiaco cubano* compuesto espresamente por Ole Bull para tocarlo en este teatro en muestra de gratitud al público de La Habana... 10º *El Zapateado de Cádiz, con pandereta, baile saleroso andaluz* por Dª **Marieta Gozze** y D. **Francisco Piáttoli**.

\* **Tacón** Las dos últimas funciones de **Ole Bull** estuvieron muy poco concurridas, particularmente la última en que apenas se contaban doscientas personas. No sabemos en verdad a qué atribuir esta frialdad, mucho menos cuando Ole Bull nos encanta y entusiasma hasta el extremo con el sonido de su prodigioso violín, y habiendo tocado en ambas noches su lindo y gracioso *Agiaco cubano*... En la próxima función, última de las que ha de dar en este teatro esperamos que los concurrentes sean en mayor número para que todos puedan admirar al célebre noruego.

\* **Teatro de Tacón** 8º *La Cachucha, baile andaluz* que desempeñará con gracia y maestría la siempre aplaudida Dª **Marieta Gozze**. 9º *Los recuerdos de La Habana*, composición espresamente hecha por **Ole Bull** para este concierto y que ejecutará el mismo.

DIARIO DE AVISOS 19 - 25 y 27 marzo - 10 abril 1844

\* **Don Francisco Tostado** Este célebre profesor de guitarra cuya llegada anunciamos en otra ocasión a nuestros lectores, se prepara a dar algunos conciertos lo más pronto posible en el teatro, lo que deseamos así se verifique para tener el placer de oír las pulsaciones de dicho profesor sobre un instrumento que hasta ahora se había mirado con indiferencia y sólo a propósito para boleros y otras canciones semejantes, y cual otro Paganini



que supo dar toda la perfección debida a su violín, así el Sr. Tostado lo ha logrado con su guitarra. Invitamos a todos los aficionados a la música a que concurran a dichos conciertos para admirar el talento de dicho profesor y tributarle el merecido aplauso y al público en general que no debe serle indiferente escuchar también a este genio privilegiado, al primer guitarrista español conocido en los países que ha visitado del antiguo y nuevo mundo, en los que ha excitado el más vivo entusiasmo.

\* **Gran Teatro de Tacón** (Primera actuación de **Ole-Bull**, violinista noruego)

\* **Ole Bull** Sabemos que en el concierto que se efectuará el martes en el Teatro de Tacón tocará este célebre artista una fantasía que ha compuesto sobre temas del país... (habaneros)

\* **Sociedad Habanera - Segundo y último concierto de Mr. Jhon Fontana.**

4º. Gran Fantasía sobre motivos populares nacionales compuesta expresamente para este concierto.

\* **Gran Teatro de Tacón 5º** El Sr. **Tostado** tocará una fantasía de aire andaluz a guitarra sola, cuyo alegre es un gracioso zapateado también andaluz que acompañado de cuarteto variará en la guitarra el aplaudido profesor. 6º Baile: *El Zapateado de Cádiz con pandereta* por D<sup>a</sup> **Marieta Gozze** y D. **Francisco Piáttoli**.

\* **Gran Teatro de Tacón** El Sr. **Tostado** tocó unas difíciles variaciones con la mayor limpieza y gusto, imitando en muchas de ellas la sordina de la bandurria, esta pieza fue muy aplaudida no obstante no haber podido el público distinguir toda su belleza a causa de lo poco que se oye la guitarra en un escenario tan vasto como el de Tacón. Gustó mucho la fantasía de aire andaluz que ejecutó el hábil guitarrista con toda la gracia que le distingue en esta clase de composiciones. Del *Zapateado de Cádiz* no hablaremos, bien es sabido que en este baile son unánimemente aplaudidos la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli**. La habilidad del Sr. Tostado es indisputable y no todos los días se presentan ocasiones de oír guitarristas tan fuertes como él, así después de haberle tributado los elogios que de justicia le son debidos concluiremos aconsejando al público aproveche la oportunidad que se le presenta pudiendo estar bien cierto que no quedará disgustado.

*DIARIO DE LA HABANA* 1 febrero - 17 y 18 marzo - 26 julio - 10 y 13 diciembre 1844

\* **Novedad Filarmónica** Ha llegado a Nueva Orleáns la Sra. **Degoni**, célebre profesora de guitarra, y el Sr. **Knoop**. (Violín) En los periódicos de esa ciudad hacen los mayores elogios de ambos...ella es española y la guitarra es el instrumento nacional de su patria, y de estas dos circunstancias puede inferirse la admirable expresión que esta artista puede darla...

\* **Teatro de Tacón** ... la gran novedad de esa noche era el **Agiaco** que el grande artista había prometido tocar en su mágico violín; aunque nosotros no somos aficionados a los manjares que se sazonan con ají, y aunque el confeccionado por el Sr. **Ole Bull** no tenía muchas viandas, pues estaba compuesto de una canción y la primera parte de una contradanza con algunos otros agregados, no se puede negar que nuestro sublime noruego lo cocina con tanta o más gracia que la vieja más vieja de Guanabacoa... esta noche repite el **Agiaco** y se le agrega algunas otras viandas, que muchas, gracias a Dios, produce el país; no dudamos que el cocinado le quede muy sabroso, cosa de chuparse los dedos tras él, y que tendrá muchos convidados a su espléndida mesa.

\* **El Señor Tostado** Este distinguido artista, que tan célebre se ha hecho en el difícil instrumento nacional, la guitarra, va a dar un concierto en el Gran Teatro de Tacón que se efectuará la noche del miércoles próximo. Si a las simpatías con que tan justamente cuenta el Sr. **Tostado** y a su mérito artístico se agrega la consideración de haber perdido la vista, ¿quién duda que obtendrá una entrada numerosa?

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 25 febrero - 24 marzo - 10 diciembre 1844

\* **Novedad Teatral** Hace pocos días llegó a esta ciudad una compañía compuesta de siete individuos, la cual ejecutará en el Gran Teatro de Tacón una novedad nunca vista hasta ahora en La Habana; consiste esta en formar una orqueste completa y tocar varias piezas de música sin más instrumento que una serie de campanas templadas al efecto y manejadas con la mayor ligereza y precisión ...nos han asegurado personas entendidas... que la afinación es constante y que el conjunto sorprendentemente maravilloso.

\* **Campanólogos** Habiendo llegado a esta ciudad procedentes de Nueva Orleáns una compañía de Campanólogos, o sea músicos admirables que sólo usan de campanas en su extraordinaria orquesta, sabemos que han sido contratados por la empresa del **Gran Teatro de Tacón** donde deben presentarse por primera vez la noche del lunes próximo. Además de lo que dicen los periódicos del norte sobre la rara habilidad de estos artistas, tenemos en su apoyo el testimonio de varios profesores y aficionados músicos de esta ciudad que han quedado entusiasmados con la sublime armonía de esta orquesta en sus primeros ensayos. Pasma efectivamente ver la agilidad de estos siete hombres manejando a la vez cuarenta y dos campanas con toda la precisión y aplomo

necesarios para producir los complicadísimos sonidos de una partitura. Además de tocar piezas muy difíciles tienen estos Campanólogos el don de la improvisación habiendo ejecutado en su primer ensayo una **danza del país** sin más antecedentes ni estudios que el oírlos antes en un violín. Preciso es que hagan furor en la filarmónica **Habana** artistas tan extraordinarios.

\* **Teatro de Tacón ...3º Los Campanólogos** se presentarán en la escena y tocarán un **Andante** compuesto por **Strauss** el cual será adornado con los aires populares de **La Philomena Elizabet, La Cachucha, El favorito y La hermosa Rhinne...**

\* **Teatro de Tacón - Campanólogos ... La Cracoviana y La Ignasita**, siendo esta una de las **salerosas danzas habaneras** que han merecido más celebridad y que por la misma razón han aprendido y tocarán por primera vez los Campanólogos deseosos de complacer al ilustrado público de esta ciudad...

DIARIO DE LA MARINA 27 y 28 marzo - 2 y 9 abril 1845

234 \*

\* **Gran Teatro de Tacón** Parece que muy pronto se presentarán en este teatro **Los Campanólogos** venidos de los Est. Unidos de América, que en una colección de campanas templadas todas al efecto, tocan oberturas, marchas y **aires nacionales** con perfección, como si fuera una orquesta completa. Los Campanólogos tocarán entre otras cosas varias danzas y aires del país, **la Jota Aragonesa** y algunos **aires andaluces**. Serán una verdadera novedad.

\* **Gran Teatro de Tacón - Campanólogos** 3º Tocarán un wals que constará de introducción y cuatro cantos populares.

LA PRENSA 28 y 31 marzo 1845

\* **LOS CAMPANÓLOGOS** La concurrencia fue numerosa pero creemos que esta noche será mayor, pues es la segunda vez que se presentan al público de La Habana. Según está anunciado tocarán, entre otras cosas, la siempre aplaudida **SOLITA**, linda danza habanera, y **LA CACHUCHA, baile eminentemente español** que no puede nunca oírse con indiferencia.

\* **TEATRO** Después de la piecesita se presentaron **Los Campanólogos** y una salva de aplausos los saludó, porque los favorecía el recuerdo de la noche del lunes. El público aplaudió cuanto tocaron y con especialidad **La Cachucha**, pero al empezar **La Solita**, danza cubana del Sr. **Sierra**, fueron interrumpidos por tres aplausos seguidos sin que detuviera al público la consideración de que el ruido de los aplausos sofocaba el sonido de las campanas que seguían tocando y que por tanto se privaba a si mismo de aquellos momentos de placer. Pidiose la repetición y se obtuvo de **La Cachucha y La Solita**.

\* **Gran Teatro de Tacón** 3º **Los Campanólogos** tocarán brillantes walses, las melodías etíopes, **La Cachucha y La Solita**. 4º **Las Bolerías de Las Fraguas de Vulcano**.

\* **Gran Teatro de Tacón** 3º **Los Campanólogos ... La estrella de oro**, danza habanera. 4º Baile Nacional.

\* **Gran Teatro de Tacón** 3º **Los Campanólogos, La Ignasita**, danza habanera. 5º **Los Campanólogos, ...La Cachucha y La Solita**.

LA PRENSA 2 - 4 - 6 - 8 y 9 abril 1845

**Gran Teatro de Tacón - Ópera Italiana (Safo)** Concluido el segundo acto se presentarán en escena los Sres. **Botessini y Arditti** a ejecutar el gran dúo concertante en el contrabajo y violín, composición de estos profesores, a cuya pieza le han dado el nombre de **La fiesta de los gitanos**.

DIARIO DE LA HABANA 27 diciembre 1846

**El famoso guitarrista Huerta** ha llegado a Santander procedente de Francia y ha dado dos conciertos en el teatro de aquella ciudad.

DIARIO DE LA MARINA 25 julio 1846

**Gran Teatro de Tacón** ... en el intermedio del segundo al tercer acto tendrán el honor el Sr. **Botessini y Arditti** de presentarse por segunda vez ante este respetable público a ejecutar el gran dúo concertante en el contrabajo y violín, composición de estos profesores, a cuya pieza le han dado el nombre de **La fiesta de los Gitanos**.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 28 diciembre 1846

\* **La Jota Aragonesa** Hace como tres meses que en una noche de retreta se tocaron algunas variaciones sobre temas de la **Jota Aragonesa**, composición, según se nos dijo, del señor don **José Fornelis**, músico mayor del

Regimiento de La Habana, cuya música tocaba aquella noche, y con tal aceptación del público oyente que treinta y seis aragoneses han venido a suplicarnos que insinuemos al Sr. Fornelis con cuanto gusto volverían a oír su obra, que tan grata es a su corazón aragonés que jamás olvida su patria querida. Desearíamos que el Sr. Fornelis accediera a esta petición, que debe ser bien halagüeña para su amor propio como artista...

\* **Gran Teatro de Tacón** Inmensa y escogida era la concurrencia que llenaba el Gran Teatro de Tacón la noche del domingo... corrieron de boca en boca los nombres de los señores **Botessini** y **Arditti**, los dos artistas comenzaron a tocar su magnífico dúo de violín y contrabajo, con acompañamiento de orquesta, titulado **La fiesta de los gitanos**, por cuya denominación española debemos darles las gracias a fuer de españoles.

LA PRENSA 1 enero y 29 diciembre 1846

**Academia de Santa Cecilia.** Un profesor de **guitarra** que hace años enseña dicho instrumento desea tener el honor de servir a personas que le ocupen. En la calle de la Maloja, casa 34, impondrán.

AVISADOR DEL COMERCIO 22 octubre 1847

\* **Obsequio Filarmónico** ... la Banda de Música del Regimiento de Isabel II de la que es músico mayor Don **Julián Reynó**... a continuación se ejecutaron el terceto final de **El nuevo Moisés**, **El Jaleo de Jerez** y dos contradanzas cubanas, composición del mismo Sr. Reynó...

\* **Revista Musical - Gomis, Sor y Aguado** han sido muy conocidos y apreciados en el extranjero porque han residido muchos años en París; el primero como compositor y maestro de canto, con grande aceptación; y los otros dos como compositores y profesores de guitarra, los cuales revelaron a la Europa que este instrumento no era, como creían, un miserable acompañante de las **seguidillas** y **canciones**, sino un instrumento completo, como el piano, capaz de poderse ejecutar en él las piezas más brillantes y difíciles que darse puedan, como lo acreditaron en sus muchos conciertos dejando admirados a todos los artistas, así en París como en Londres, y concurriendo lo más selecto de la sociedad.

\* **Liceo - Concierto del Sr. Noronha** ... las personas que asistieron aplaudieron bastante al violinista en las cuatro piezas que tocó, las cuales son un concierto, unas variaciones sobre **el Jaleo de Jerez**, una fantasía y un andante y rondó de **Campanilla**, todas según parece de su composición... en las variaciones sobre **el Jaleo de Jerez** ha ejecutado algunas de mucha dificultad, entre ellas un trémolo constante sin dejar de oírse el tema, lo cual le valió grandes aplausos del pequeño aunque selecto auditorio, a quien agradecido el artista regaló un capricho corto, ejecutado en las cuatro cuerdas mediante el pequeño artificio de pasar la varilla del arco por debajo del violín...

\* **Gran Teatro de Tacón** La Sra. **Tedesco** cantó la celebrada canción española **La Colasa** con la gracia que otras veces, obteniendo infinitos aplausos, y antes los Sres. **Arditti** y **Botessini** tocaron el dúo concertante del **Mutilá** en el violín y contrabajo, con el gusto y la bravura que acostumbran estos artistas, y fueron colmados de aplausos bien merecidos, siendo llamados a proscenio.

DIARIO DE LA MARINA 7 enero - 16 mayo - 19 noviembre - 22 diciembre 1847

**LICEO - Gran Concierto vocal e instrumental D. Francisco Desanoronha** violinista de S.M. el Emperador del Brasil. 4º **El Alegro de Jerez**, variaciones de violín.

LA PRENSA 17 noviembre 1847

**Música especial** No es la de los monos sabios ni la de los campanólogos, ni la del instrumento de paja últimamente, de lo que vamos a hablar. La música especial es la que varias sílfides rubias como el azafrán y encendidas como el mismo Febo, que andan por las calles tocando una pandereta más alegre que unas pascuas y otra dando vueltas a un organillo, el cual da y con razón unos lastimeros quejidos que da compasión oírlos. Siga la música. Estamos en el invierno cuando hasta los gatos son filarmónicos. Dios de buena fortuna a las rubitas de la música especial.

AVISADOR DEL COMERCIO 15 noviembre 1848

**El Sr. Tostado.**- Hoy copiamos con gusto un párrafo en el que *La Prensa* recomienda al célebre guitarrista Sr. **Tostado**. Nos reservamos hablar con más oportunidad de ese apreciable anciano que estimamos no sólo por su talento artístico, porque es una notabilidad en la guitarra, sino porque le contamos en el número de nuestros amigos, y queremos hacer presente a los lectores del *Faro* el mérito de tan recomendable artista. Dice así *La Prensa*...

... el concierto terminó con el gracioso capricho sobre aires del país, composición de la Sra. **Pardi** y del Sr. **Desvernine** y ejecutado por ellos mismos con toda expresión. Este lindo trozo excitó el más vivo entusiasmo en los concurrentes, a instancias de los cuales los dos jóvenes artistas repitieron el allegro que terminó entre bravos y aplausos estrepitosos... (Pardi, arpa: Desvernine, piano)

GACETA DE LA HABANA 12 marzo 1848

\* **Beneficio del Sr. Botessini** ... el beneficiado y el Sr. **Arditti** tocarán un dúo de contrabajo y violín con varios motivos de algunas de nuestras danzas más lindas y populares.

\* **El Sr. Tostado** Se nos ha dicho que pronto vendrá a esta capital el Sr. **Tostado**, pobre artista, pobre ciego, pobre compatriota, que de la guitarra sacó tanto partido como el famoso **Huerta**. Ese talento admirable que la Reina ha premiado últimamente con la cruz de **Carlos III**. El Sr. Tostado dará uno o dos conciertos en La Habana con objeto de reunir algún dinero para pasar a la península para ir a Madrid para lograr, en fin, morir en el suelo querido de la patria como todos desean. El Sr. Tostado hallará fuertes simpatías en La Habana porque esta ciudad generosa con todos no será sorda ciertamente a la llamada del pobre artista, anciano compatriota y ciego.

\* **Beneficio del Sr. Botessini** ... concluyó la función con el potpourri sobre motivos de danzas del país, en el violín y el contrabajo, por los Sres. Arditti y Botessini, y aquí el público gozó extraordinariamente porque se le hablaba en su idioma, como dijo un apreciable escritor amigo nuestro, los aplausos interrumpían a los artistas y puede esto decir que proporcionaron al público la media hora más agradable...

\* **El Sr. Tostado** Llamamos la atención de nuestros lectores sobre el párrafo que con el título "Gran Concierto" inserta *La Aurora de Matanzas* el jueves 10 y que nosotros copiamos hoy y lo hacemos porque se trata de un compatriota infeliz a pesar de su innegable talento, que desea reunir el dinero preciso para trasladarse a la península tal vez para hacerse oír ante la Augusta Princesa artista que ocupa el trono de las Españas, la que premió con un alto distintivo de honor la habilidad de otro guitarrista, el Sr. **Huerta**. Creemos que si el Sr. **Tostado** viniese a La Habana y diera en ella uno o dos conciertos en cualquiera de sus sociedades, este público bueno y generoso no negaría a un distinguido artista desgraciado y compatriota el apoyo que todos los días concede a los eminentes artistas extranjeros que nos visitan. Aconsejamos por tanto al Sr. Tostado que después de dar sus conciertos en Matanzas venga a La Habana con igual objeto, porque creemos que podría contar con un apoyo franco, verdadero, por parte de las sociedades, del periodismo y del público en general.

\* **El Sr. Tostado** El anciano guitarrista Sr. **Tostado**, bien conocido en Matanzas y en algunos puntos de la isla, y que se esperaba en esta ciudad haberle oído, ha llegado ya a la Península, reside en Sevilla y muy pronto había de pasar a Madrid para hacerse oír de Su Majestad la Reina. El afamado guitarrista obtendrá sin duda en la corte la favorable acogida a que su reconocido talento le hace acreedor.

LA PRENSA 8 y 22 enero - 2 y 12 febrero - 14 diciembre 1848

\* **La Sal de Cádiz** Esta lindísima **danza cubana**, compuesta por el acreditado músico mayor del regimiento de Nápoles, Sr. **Benedetti**, deberá tocarse en la Plaza de Armas en la noche del miércoles 24, día de Santa Cristina.

\* **El Sr. Tostado** El célebre **guitarrista andaluz**, ha regresado a Matanzas, de la Península. Por demás estará decir que el anciano artista, descansará ya en los amorosos brazos de la amistad, en aquella hospitalaria ciudad. (Informa *La Aurora de Matanzas*)

AVISADOR DEL COMERCIO 22 julio y 2 agosto 1849

\* **Concierto del Sr. Miró** ... el Sr. Miró ha compuesto una hermosa danza titulada **El adiós** dedicada a las bellas que concurran a su función... será tocada por veinte pianistas en doce pianos, con acompañamiento de orquesta, una banda militar...

\* **Retreta** ...la música del Regimiento de Barcelona tocó las piezas siguientes: ... **La Enriqueta, danza cubana...** esta danza agradó notablemente y tiene la circunstancia de ser obra hecha en París por un joven habanero, el Sr. **Muñoz**. La danza cubana se oye y aún se baila con gusto hasta en París, y ya vemos que ni buenos compositores de ella faltan en esa gran capital para interpretar su dulce y particular expresión a los oídos extranjeros.

\* **Noticias de Matanzas - Concierto del Sr. Tostado** Ya nos parece que es tiempo para que el Sr. **Tostado** de su concierto proyectado, máxime cuando sabemos que tiene vendidas muchas papeletas y los que las han comprado tienen ganas de cambiarlas por algunas de sus melodías. Creemos que el Sr. Tostado deberá decidirse a

anunciar el día de su concierto, seguro de que los matanceros no le desairarán. Esto sería injusto porque su mérito y su desgracia son apreciables en el mismo grado.

\* **Noticias de Matanzas - El Sr. Tostado** ¿Cuándo canta el Sr. Tostado? Varios dueños de papeletas se nos quejan de que no pueden aguardar más tiempo.

\* **El Sr. Tostado** Los suscriptores que en días pasados nos escribieron de Matanzas suplicándonos recordásemos al Sr. **Tostado** su concierto, lo han vuelto a hacer hoy para decirnos que en prueba de que se conmueven de su desgracia, tienen en su poder la papeleta que han comprado para asistir a su concierto, y que sin figurarse que el Sr. Tostado falte a su compromiso, están justamente impacientes por oírle cuanto antes, porque ya es tiempo.

DIARIO DE LA MARINA 29 mayo - 4 agosto - 18 - 21 y 25 octubre 1849

237

**Órgano** Hemos tenido el gusto de examinar el que se halla de venta en la cestería cubana, calle del Obispo, único en su clase según creemos que haya venido a esta ciudad, y extrañamos que de tantas personas de gusto como hay en ella, ninguna haya deseado adquirir este mueble, que además de recrear sirve de adorno para una sala o para un gabinete. El órgano está encerrado en una caprichosa caja en forma de escaparate, de madera de nogal, con tres cuerpos o divisiones, en la última de las cuales tiene un reloj. El trabajo es exquisito, aunque las pinturas del segundo cuerpo no son ni medianas. El órgano tiene cuatro cilindros, en tres de los cuales ejecuta escogidas piezas de las óperas favoritas y varios aires extranjeros y nacionales, siendo uno de estos la **Jota Aragonesa**. El cuarto cilindro contiene diez danzas del país. Es admirable la perfección con que imita los sonidos de algunos instrumentos, en particular los de la flauta, con tantas y tan variadas modulaciones y golpes de lengua...también llama la atención la precisión con que cada instrumento guarda los tiempos y hasta las mínimas aspiraciones, y la afinación general de cada uno de ellos. En suma, este órgano de cuerda es un objeto precioso, digno de figurar en el gabinete de un grande, y creemos que su precio no es elevado si atendemos no sólo al trabajo sino al mérito que en sí encierra.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 12 julio 1849

**Retreta** La que se verificó anoche en el hermoso salón O'Donell estuvo como siempre favorecida de un crecido número de hermosas que, atraídas por las dulces armonías de la Banda de Música del Regimiento de Infantería de Nápoles, concurren a aquel paseo para embellecerlo y para hacernos respirar con la apacible brisa de la noche el suavísimo aroma de su aliento. La *contradanza* intitulada **La sal de Cádiz** completó de un modo mágico el todo de la retreta y sus últimos compases terminaron entre los suspiros de entusiasmo y exclamaciones deliciosas de la juventud que se retiró complacidísima y convidada para el próximo domingo en que volverá a brillar el salón O'Donell de la misma manera que en la noche del pasado jueves.

GACETA DE LA HABANA 25 agosto 1849

\* **Tostado** El hábil guitarrista de este nombre piensa pasar dentro de algunos días, a la vuelta de abajo, con objeto de hacerse oír en la capital y en otros pueblos del tránsito. Damos esta noticia a los habaneros para que, en mismo modo que lo han hecho con otros artistas, favorezcan al anciano tocador, digno por muchos títulos de su profesión. Agradecemos en infinito a nuestros apreciables colegas de la capital reproduzcan esta noticia y pongan de su parte cuanto les sea posible para que el ciego artista pueda conciliar el dar un concierto bien en el Liceo o en el Teatro del Circo. Estamos persuadidos de que todos los artistas de la capital ayudarán a **Tostado...** (Matanzas)

\* **Está llamando** actualmente la atención de los aficionados e inteligentes de la Corte un nuevo instrumento de música construido por Don **José Gallegos...** (**triple guitarra olímpica**)

\* **Retreta de mañana jueves.**- He aquí una retreta sin nada de estrangis; todas las piezas son aires nacionales. La tocará mañana jueves la brillante Banda del Regimiento de Barcelona: 1.- **Jota Aragonesa** con variaciones. 2.- Danza, **La Esperanza**. 3.- **Bolero**. 4.- Danza, **La Sorpresa**. 5.- **Valse**. 6.- Danza, **La Ferrolana**.

\* **Un artista** Tenemos en La Habana al joven matancero D. **Vicente Ferrer y Espinosa**, cuyos conocimientos músicos aplicados al instrumento nombrado **tiple** han producido en éste mejoras tan considerables que tocado por él, con su exquisito gusto y su asombrosa aplicación, pone en duda al que lo oye, aunque lo esté mirando, que el que suena sea el artístico y sencillo instrumento que tocan nuestros guajiros y caleseros.

\* **Otro artista** Acaba de llegar de Cádiz un distinguido profesor de guitarra de cuyos talentos tenemos los más lisonjeros informes. Según creemos este artista nos dará un concierto tal vez en los salones del Liceo, cuyo instituto le acogerá con la liberalidad que acostumbra. Este celebrado guitarrista es Don **Francisco Colmuela**, y creemos que considerando sus buenos antecedentes y lo raro que es encontrar un profesor de este instrumento

español, tan aventajado como le conceptuamos, será motivo que llevará a sus conciertos una concurrencia numerosa. (El día 14, y nombrándolo **Colomer**, se dice que no dará ningún concierto en La Habana)

DIARIO DE LA MARINA 13 y 31 enero - 18 abril - 6 octubre - 7 noviembre 1850

**Concierto de Franz Coenen** ... (violinista) el Sr. Coenen ha sustituido anoche las canciones alemanas, por las nuestras populares, entre las cuales oímos la danza del café, que tocó el Sr. Coenen con un aire verdaderamente cubano, y así mismo el **Zapateado**...

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 10 abril 1850

\* **Concierto - Liceo Mr. Franz de Coenen.** ... 3º. **Las delicias de España**, nueva y brillante sinfonía compuesta por él y que repetirá a petición de un gran número de aficionados.

\* **Guitarrista** En la noche del último domingo tuvimos la satisfacción de oír un **fandango o rondeña nacional**, tocado por el distinguido guitarrista Sr. **Colomera**, que según anunciamos llegó a este puerto procedente de Cádiz la semana próxima pasada. Este admirable artista se ocupa al presente de las diligencias necesarias para su concierto en el Liceo Artístico y Literario de esta capital, y esperamos que dentro de breves días tendrá el placer de admirar su indisputable mérito los filarmónicos inteligentes de La Habana.

\* **Guitarrista** Nuestros amigos entusiastas por los buenos profesores instrumentistas, esperan con impaciencia el concierto que el distinguido guitarrista murciano Sr. **Colomera** está preparando para ofrecerlo en el Liceo.

\* **El Sr. Colomera** Participamos a las muchas personas que manifiestan los más vivos deseos por oír y admirar al excelente guitarrista murciano cuyo nombre encabeza estas líneas, que el concierto preparado por el mismo no tendrá efecto tan pronto como se esperaba, por justa causa. Se nos asegura que dicho señor trata de dar lecciones en esta ciudad a las personas que tengan afición a su instrumento favorito.

\* **Guitarrista** En la noche del viernes último ha tocado en una casa de la calle San Miguel el excelente guitarrista murciano señor **Colomera**, de quien hemos hablado varias veces. Hemos tenido la satisfacción de oír las justas celebraciones de su talento como así mismo de saber que varios jóvenes aficionados a la guitarra lo han escogido por maestro y esperan sacar gran partido de la música bajo su dirección.

GACETA DE LA HABANA 13 abril - 13 - 16 - 19 y 24 noviembre 1850

\* **Nueva Guitarra** Dice *La Gaceta*: Ayer hemos visto una guitarra construida por uno de nuestros artesanos, la cual es de bronce toda entera y está encordada con alambres. Su inventor la toca con uñas de plata y su sonido es delicioso a causa de estar preparado el metal que la constituye de la misma manera que el de una campana.

\* **Retreta esta noche** Banda del Rgto. de Infantería de Nápoles nº 2: **La flor de la canela canción andaluza**

\* **Maravilloso adelanto de la guitarra española** Desde que **Vicente Espinel** añadió en el S. XV la sexta cuerda a este instrumento quedó estacionario sin que en él se haya hecho innovación alguna, que no parece sino que a semejanza de las cinco órdenes de la arquitectura no podía salir de sus proporciones sin caer en la irregularidad o en el ridículo. Pero el Sr. **Dobranici**, natural de **Gibraltar**, ha sacado a la guitarra de su humilde condición elevándola a la altura de los instrumentos de primer rango introduciendo en ella una mejora importantísima dándole a la vez la triple armonía de la guitarra el piano y el arpa...

\* **Verdadero artista** En una reunión privada hemos tenido el gusto de oír el lunes de esta semana al estimable joven matancero Sr. D. **Vicente Ferrer y Espinosa** tocando en su **pequeña guitarra** de un modo tal que admira aún a los que en Europa han oído a los famosos **Huertas** y **Aguado**, por su finura, por su expresión, por su exquisito gusto, por el inmenso partido que saca de la guitarrilla que tocan sus manos. **Las danzas cubanas** con especialidad son tocadas de un modo tan admirable y tan criollo, criollísimo, que hacen saltar del asiento, que hacen hormiguar los pies insensiblemente. El Sr. D. Vicente Ferrer y Espinosa revela su genio músico en cada cosa que toca y un gusto tan delicado, tan perfecto, tan acabado que verdaderamente sorprende. Hijo de una familia bien acomodada en una ciudad de esta isla ha venido a establecerse en La Habana en el distinguido pie que su buena fortuna le permite, habiendo adquirido ya en tan pocos días un crecido número de buenas relaciones merced al bello talento que le distingue.

\* **Retreta - Banda de Música del Regimiento de Galicia.** Danza titulada **Asujétate Panchicón** del Sr. **Ferrer y Espinosa**.

PRENSA 15 abril - 14 julio - 27 septiembre - 9 y 20 octubre 1850

## Caballos en Danza

**Maroma** Hoy domingo a las siete y media comenzará esta diversión en el Coliseo de la Alameda.

*PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA* 18 octubre 1795

\* Hoy jueves habrá **Maroma** y además de lo acostumbrado, se sacará la cinta en la cuerda tensa, el pollo asado en la floxa, y en el palo de la misma se pondrá uno de cabeza con un arco de fuego en los pies con transfiguración, un vuelo de barba de la tertulia al teatro, otro de pecho disparando un par de pistolas, un equilibrio con una mesa y una silla sobre vaso que finaliza con la pantomima corta y célebre nombrada **El pastelero** después de un baylecito.

\* **Maroma ... El Sevillano** dará el gran salto de la estatua, el de los cuatro caballos y un vuelco de pecho de la tertulia al teatro, matando en la medianía de él una paloma, y otras muchas habilidades que ejecutarán los demás de la compañía, con las que quedará complacido el público.

*EL AVISO* 12 y 15 marzo 1807

**Ha llegado a esta ciudad** una compañía de **Volatines** compuesta de las personas siguientes: **Joseph María García**, de edad de 38 años y de estatura de vara y tres pulgares de alto. **Manuel Martínez, Francisco Barrueta** y dos agregados, hijos de **La Habana**, quienes ofrecen dar principio a sus funciones el domingo 3, después de las oraciones, haciendo varias suertes que divertirán al público, particularmente el primero de dicha edad y estatura, que ejecutará con primor los bayles nombrados **El Tocolote** y **El Toro**, haciendo el papel de el payaso.

*EL AVISO* 8 mayo 1808

\* **Maroma ...** baylará **el Valenciano**, sobre una docena de huevos, **el fandango**, arrodillándose sobre ellos, vendados los ojos con tres pañuelos... (Durante la Cuaresma: funciones de Maroma)

\* **Circo - Compañía Ecuestre...** se finalizará con unos hermosos fuegos artificiales en los cuales se verá quieto el famoso caballo **Andaluz**, que también estará guarnecido de ellos...

*DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA* 27 febrero y 1 octubre 1815

**Circo** Baylará el payaso **el fandango** con un vaso en la frente.

*DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA* 25 julio 1816

**Circo - Compañía de Equitación** ... concluida la diversión de caballitos se dará principio al bayle favorito de **boleras**, por la Sra. **Luisa Ayra** y el Sr. **Francisquín...**

*DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA* 4 enero 1817

**Teatro Provisional Extramuros - Función ecuestre a beneficio de D. Andrés Pautret** Dará principio con vistosas ejecuciones efectuadas con ocho caballos... enseguida la Sra. **María Pautret** bailará **la Cachucha**.

*DIARIO DEL GOBIERNO CONSTITUCIONAL DE LA HABANA* 1 abril 1821

\* **Maroma ...** Compañía de **Volatines...** el famoso **Pitidiablo** ofrece después de sus bailes y cabriolas el agradable equilibrio de la merienda en compañía de su maestro, y después bailar **el fandanguito de España**, a pedimento de varias personas

\* **Maroma ...** el payaso antiguo de la compañía, restablecido de sus achaques, que le habían impedido continuar en sus funciones, se ofrece a divertir a los espectadores con cuentos, cantos y chistes, y hacer el divertido baile de **los negritos de Cartagena**, que tanto aplauso ha tenido... (id, día 5 de mayo)

\* **Maroma ....** concluyendo con la gran pantomima que dirige el **Romano** titulada **Los ladrones de Sevilla y defensa de Pirró**.

*DIARIO DE LA HABANA* 14 enero - 4 febrero - 19 marzo 1827

\* **Teatro Extramuros** Gran función de mañana para hoy 12 del corriente... cabriolas, saltos, bailes, torneos y vueltas, payaso... y a continuación se presentará una joven **gaditana** a bailar **la Cachucha**.

\* **Teatro Extramuros** La compañía del **Ligero Gavilán** ofrece una escogida función de maroma en que toda ella trabajará sobre la cuerda tensa haciendo difíciles y célebres suertes, entre las cuales habrá un vuelo

mortal de pecho por el arrestado director de esta comparsa. **La joven gaditana acompañada de un famoso bolero recién llegado bailará la Cachucha.**

DIARIO DE LA HABANA 11 y 25 marzo 1829

**Compañía de Artistas Funámbulos del Sr. Mathis y la Sra. Forioso** 1ª parte: Grandes bailes sobre la maroma tirante... se ejecutará la famosa pantomima titulada **Los ladrones o los siete niños de Écija**, fundada sobre un hecho histórico que sucedió en la Península por el año de 1812, tiene escenas muy divertidas y un gran encuentro de sables entre dos damas y los bandidos en que son desarmados. La música de esta ingeniosa pantomima y todo su arreglo es del inmortal **Pigmalley**, del Teatro Olímpico de París a que perteneció esta compañía.

DIARIO DE LA HABANA 5 marzo 1831

240

\* **Teatro del Diorama** (Beneficio del **Niño Africano**. Menor de 6 años y huérfano) Darán principio los niños africano y gaditano con volteos y saltos de doble y triple altura, distinguiéndose el gaditano con el gran salto mortal. (Un profesor de suertes de física). La Sra. **Varona** bailará **La Guaracha**. (Otro profesor de juegos de manos) Dando fin a tan brillante función con el baile del **fandango** desempeñado por una niña de 7 años y **el niño gaditano**. (se advierte que el teatro está completamente iluminado)

\* **PLAZA DE TOROS** Última función de la Compañía de Volatines ...El inglesito, el gavilán y el payaso ejecutarán la chistosísima escena de **Los negritos de Cartagena** que nunca se ha hecho en esta plaza...

DIARIO DE LA HABANA 14 marzo y 17 mayo 1834

\* **Teatro del Diorama Gran Función Extraordinaria de Recreo Físico. - Beneficio del niño Africano** ...el interés con que el público ha visto los esfuerzos de este niño, cuya edad no llega a seis años, no ha podido menos de mover los deseos de la Autoridad que presidió la función del lunes día 10 del corriente, para mejorar la suerte de una criatura huérfana, que desde sus más tiernos años aspira a procurar su subsistencia por sí mismo... después que la orquesta haya desempeñado una brillante sinfonía del célebre **Rossini**, darán principio los niños **Africano** y **Gaditano**, con volteos y saltos de dobles y triples alturas, distinguiéndose el Gaditano con el gran salto mortal... la Sra. **Varona** bailará **La Guaracha**... el profesor **Estrada** ejecutará los dificultosos juegos de malabar y equilibrio con los bolos de metal dorado y los platos de pedernal... a continuación la Sra. Varona ejecutará las grandes y extraordinarias fuerzas de quijada, suerte admirable en una mujer que, donde la ha verificado le han dispensado el renombre de "El asombro de las mujeres", dando fin a tan brillante función con el baile del **Fandango**, desempeñado por una niña de siete años y el niño gaditano...

\* **Teatro del Diorama** ...el profesor **Estrada**... la Sra. **Mariana Varona** bailará **El Fandango**... dando fin con el baile de **La Cachucha** por una niña de siete años.

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 14 y 16 marzo 1834

\* **Plazuela de San Juan de Dios - Casa de Cajigas** ...el profesor **Estrada** agradecido de los grandes aplausos... se dará principio con las evoluciones gimnásticas desempeñadas por los intrépidos niños **Africano** y **Gaditano**, donde se esmerarán para agradar... para dar fin a tan divertida función la Sra. **Varona** bailará **La Matraca de la Caleta de Cádiz**...

\*

**Plaza de Toros - Maroma** Se dará principio en la cuerda tirante con mudanzas agradables, saltos mortales, elevaciones... concluida la diversión de la cuerda tirante **El Oaxaqueño** bailará con zancos **el fandanguito de España**, ejecutando muchas figuras difíciles; y para más demostrar su habilidad y ligereza se quitará al mismo tiempo uno de ellos y seguirá bailando con el otro, guardando el más exacto compás con la música...

\* **Plazuela de San Juan de Dios** ...la Sra. **Varona** bailará **EL FANDANGO**. (id, día 23)

\* **Plazuela de San Juan de Dios** ...la Sra. **Varona** bailará **LA LELE**.

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 18 - 20 y 25 abril 1834

\* **Plaza de Toros de Regla - Grandes habilidades por la Compañía de Volatines de Caracas** ...También (el **Caraqueño**) ofrece hacer el **Gran Trepe de Alamare** en el cual para dar a conocer su disposición y maestría burlándose del peligro bailará el **Fandango** sobre el alambre.

\* **Teatro del Diorama** Grandes suertes de habilidades por la **Compañía del Caraqueño**. Con permiso de la autoridad. Dos magníficas funciones...



**La 1ª.-** Los famosos niños “africano” y “gaditano” se presentarán enseguida a servir a tan digno público con preciosos volteos, saltos y elasticidades que les han granjeado el renombre del asombro del mundo por la naturalidad, agilidad, propiedad y decencia con que los ejecutan...

La diestra y hábil “gaditana” saldrá a continuación a bailar **LA CACHUCHA con aquella gracia y sal correspondiente a su origen, el emporio gaditano**, y terminará tan brillante diversión con la elegante pantomima **El Pintor chasqueado por la astucia de su hija** cuya pieza escogida entre una gran colección de ellas por los lances tan jocosos que contiene.

**La 2ª.-** Los intrépidos niños “africano” y “gaditano” desempeñarán varias suertes gimnásticas, distinguiéndose el primero con la muy peligrosa de **El candelero romano** que ha causado admiración y sorpresa donde lo ha ejecutado, por ser niño de tan corta edad. La diestra y siempre aplaudida “gaditana” con su natural viveza y gracia por la cual se ha llevado las atenciones de los aficionados al baile, ofrece complacer a los espectadores con el **FANDANGUITO DE ESPAÑA** y dará fin esta sobresaliente función con una divertidísima pantomima.

DIARIO DE LA HABANA 10 enero y 4 marzo 1836

**Plaza de Toros - El Caraqueño** (saltos y equilibrios... también ofrece hacer un gran trepe de alambre en el cual para dar a conocer su disposición y maestría burlándose del peligro, bailará **el fandango** sobre el alambre...

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 9 enero 1836

\* **Teatro del Diorama (Los Raveles) La Cachucha** por la señorita **Enriqueta Wells**.

\* **Teatro del Diorama (Los Raveles) El Jaleo de Jerez** por la señorita **Enriqueta Wells**.

\* **RAVELES** Siguen estos excelentes funámbulos atrayendo numerosa concurrencia al Teatro del Diorama. Cada día dan nuevas muestras de habilidad y cada día son mayores los aplausos con que el público premia sus esfuerzos. Los beneficios de esta Compañía deben comenzar muy pronto y según nos han informado son grandes y sorprendentes las novedades que se preparan para entonces.

DIARIO DE LA HABANA 14 - 23 y 25 enero 1842

\* **Teatro de Regla - (Raveles) La Cachucha** por la señorita **Enriqueta Wells**. (id, día 30) ...y mañana lunes se verificará la segunda función por la mencionada compañía, en que además de las suertes nuevas de maroma la señorita Enriqueta Wells bailará el tan aplaudido **JALEO DE JEREZ!!**

\* **Teatro del Diorama (Raveles) Jaleo de Jerez** por la señorita **Enriqueta Wells**. (id, 13 y 15)

\* **Beneficio de la Señorita Wells** La noche del jueves tuvo efecto. La gran concurrencia que asistió al llamamiento de la bella bailarina habrá probado a ésta sin duda el buen concepto que su mérito le merece al público habanero. Toda la función quedó lucidísima... **Gabriel** en la inimitable escena de la borrachera que admirablemente ejecuta sobre los zancos, **Francisco** probándonos la inconcebible soltura de sus movimientos y la hermosa beneficiada en el baile **EL JALEO** nos hicieron probar gratísimos instantes que raras veces gozamos.

\* **Teatro del Diorama - (Raveles) LA CACHUCHA**. En este baile la Srta. **Wells** arranca los mayores aplausos.

DIARIO DE LA HABANA 27 marzo - 6 y 10 abril - 22 mayo 1842

**Gran Teatro de Tacón (Raveles) 3º Boleras Jaleadas** desempeñadas por los bailarines españoles Sra. **Merced** y **Francisca** y los Sres. **Francisco** y **Luis Pavía**.

\*

**RAVELES** Los saltos de la Maroma y el **Jaleo de Jerez** por la Srta. **Wells** ya se han repetido demasiadas veces ante el público de La Habana.

LA PRENSA 21 diciembre 1842

\* **Gran Teatro de Tacón - El domingo 23 los Sres. Raveles** 1º Sinfonía por toda la orquesta. 2º **Vol au vent o Las aventuras de una noche**. Baile Pantomímico Cómico en que desempeñará la parte principal el acreditado y siempre aplaudido Sr. **Gabriel Ravel** el cual atravesará el espacioso foro de este teatro en una de sus escenas apoyado sobre un palo de 15 pies de altura, cuyo difícil equilibrio no hay noticia de que ningún otro hombre se haya atrevido a ejecutarlo...

\* **Gran Teatro de Tacón - Última función de los Sres. Raveles** Debiendo salir para Nueva York los hermanos **Raveles** con toda su compañía el próximo martes, ejecutarán hoy su función de despedida habiendo arreglado un espectáculo extraordinario digno de los generosos habitantes de la hospitalaria Isla de Cuba, y al darles el último adiós se expresan agradecidos a la singular aceptación que les merecieron asegurando que tan

espontáneos aplausos sonarán siempre en sus oídos y que la memoria de los habaneros les será eterna y adonde quiera que el destino los lleve proclamarán su cariño y respeto como feudo obligatorio... 5º **Boleras del Charandel** por Dª **Marietta Gozze** y D. **Francisco Piáttoli**. 6º **La Cachucha gracioso baile andaluz** por Mlle. **Wells**.

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 22 abril y 6 mayo 1843

**Teatro del Diorama** Una numerosa concurrencia llenaba este teatro la noche del 27 atraída por la novedad del espectáculo que ofrecía Mr. **Schaffer**, con sus fieras domesticadas. Después de las siete y media principio la función con el **pas stiryen** por Mlle. **Desjardins** y Mr. **Martín**, y enseguida bailaron las graciosas **boleras del Trípli**, la Sra. **Gozze** y el Sr. Piáttoli, pero el público estaba impaciente por ver lo que por primera vez iba a admirar y no se detenía en aplaudir a los bailarines como otras veces.

*DIARIO DE AVISOS* 29 febrero 1844

242 \*

**Gran Teatro de Tacón (Compañía de Acróbatas Árabes)** 4º **Boleras a Cuatro** por las Sras. **Arroyo y Cánovas**, y los Sres. **Llorente y Arroyo**. 5º **Los hijos del desierto**.

\* **Gran Teatro de Tacón** Inmensa concurrencia llevaron los árabes beduinos anoche al teatro, precedidos por la fama que los periódicos de la península le dieron...

**Las Boleras** quedaron regularmente y la atención del público no se fijó en la escena sino cuando volvieron a presentarse en ella los acróbatas a continuar su ejercicio.

\* **Plaza de Toros** La Empresa de la **Compañía de Acróbatas Árabes Beduinos** habiendo concluido el compromiso que celebró con la del Gran Teatro de Tacón, queriendo dar una muestra de su agradecimiento al público que tanto lo ha favorecido, ha dispuesto dar en este local algunas funciones antes de marchar para Méjico.

Orden de la función: 3º.- Gran Baile por la **joven andaluza**, que ejecutará sobre una escalera, sin ser sostenida por ninguna persona, bailando en ella **LA CACHUCHA acompañándose de palillos**.

\* **Plaza de Toros** (id del día 24 y además:) ...**Alambre flojo** en el que la dicha **joven andaluza** ejecutará difíciles suertes, entre ellas hará como que lidia un toro, capeando y matando al uso del célebre torero **Montes**, pues fue al efecto enseñada por él.

\* **Plaza de Toros** A petición de la mayoría de los concurrentes que asistieron a la primera función, la joven andaluza ejecutará la suerte de la escalera, subiendo y bajando sin ser apoyada en ninguna parte ni sostenida por nadie, concluyendo esta increíble suerte con **LA CACHUCHA** sueltas las manos de la escalera, sosteniéndose en el aire y tocando los palillos.

\* **Plaza de Toros Beneficio de la Joven Andaluza** 2º.- Se presentará la beneficiada a ejecutar la increíble suerte de la escalera rusa, bailando **El Fandango**. 3º.- **La Cachucha** bailada por la joven murciana. 4º.- Gran paso en el alambre flojo, por la beneficiada, que para dar más lucimiento a la función ejecutará la colocación inglesa con silla, mesa y platos.

*DIARIO DE LA HABANA* 4 y 6 junio - 24 y 27 julio - 1 y 15 agosto 1844

\* **Plaza de Toros - Gran Función a beneficio de la joven andaluza** ...se presentará la beneficiada a ejecutar la terrible suerte de la escalera rusa, bajando y subiendo sin que sea sostenida por nadie bailará **el fandango... La Cachucha**, bailada por la joven murciana...

\* **Plaza de Toros** ... 4ª parte: la célebre **andaluza**, sobre el alambre flojo, por medio de nuevos juegos y equilibrios del mayor lucimiento, ejecutará las suertes más difíciles y sorprendentes, concluyendo con **La Cachucha** en el columpio indiano...

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 18 agosto - 7 septiembre 1844

\* **Gran Teatro de Tacón** ...el Sr. **Avrillón** hará trabajar al caballo **granadino** nombrado **El Recluta. El Contrabandista andaluz** ejecutado por el Sr. Isidoro, con cuya interesante escena finalizará este cuadro.

\* **Gran Teatro de Tacón - Compañía Ecuestre** Cuadro 2º La muy chistosa y divertida pantomima titulada **El zapatero zeloso**. Cuadro 3º El negro portugués ejecutará un gran trabajo de volteo sobre su caballo africano **Rayo. La Jardinera**, escena ejecutada por la **andaluza**...

\* **Gran Teatro de Tacón** ...habiendo pedido al Sr. **Abrillón** varios aficionados el hacer trabajar al caballo **Fandango**, tiene el honor de anunciar al público que lo verificará por última vez y concluirá el todo de la función con la linda escena titulada **Los dos atletas**...

\* Regla-Plaza de Toros-Función Ecuestre... **la andaluza ejecutará la linda escena de la Jardinera florista.**  
*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 3 - 7 y 15 junio - 1 agosto 1845

\* **Gran Teatro de Tacón...** (Circo Ecuestre de Mr. **Abrillón**) ... por supuesto que **El Fandango** no podía dejar de recibir aplausos...

\* **Plaza de Toros en Regla - Compañía Ecuestre** ... el Sr. **Isidoro** hará trabajar en libertad al lindo caballo **Fandango** haciéndole ejecutar diferentes ejercicios de los más difíciles...

\* **Plaza de Toros en Regla - Compañía Ecuestre** ... el Sr. **Isidoro** tendrá el honor de hacer trabajar al lindo caballo jerezano que ha merecido el nombre de **Ciervo...** la Sra. **Rosalía** ejecutará la escena de la contrabandista andaluza...

*DIARIO DE LA MARINA* 3 junio - 10 y 17 agosto 1845

\* **NUEVA DIVERSIÓN.** Se está esperando de un momento a otro la fragata española Flora procedente de Cádiz, a bordo de la cual viene el Sr. **Abrillón**, quien trae una hermosa colección de caballos con los cuales piensa recorrer los circos ecuestres de la América. Sus primeras funciones las dará en la Plaza de Toros de Regla, aunque se dice también que serán en el Circo de la Alameda de Isabel II frente a la fuente de Neptuno.

\* **Compañía Ecuestre Gimnástica y de Grandes Espectáculos Mímicos.** El Sr. **Abrillón** presentará a este respetable público el lindo caballo **Fandango** que sorprenderá a los espectadores por su obediencia respondiendo a las preguntas del **Grotesco** y hará **pareja del baile de su nombre con sus palillos correspondientes.** (id, día 31 y 15 de junio)

\* **La función del domingo** El caballo **El Jerezano** es precioso y sus trabajos agradaron con extremo, más diremos: fue aplaudido un caballo, no podemos asegurar si él habrá recibido este obsequio. Su estampa es hermosa y parece de raso blanco en la belleza de su piel, su color de perla y su brillo. Obedece al Sr. **Abrillón** con la inteligencia del ser racional.

\* **Compañía Ecuestre** El Sr. **Abrillón** hará trabajar al caballo **granadino** llamado **El Recluta. El Contrabandista Andaluz**, ejecutado por el Sr. **Isidoro.** (En la plaza de toros de Regla se anuncian igualmente el 28 de junio y el 3 de julio)

\* **Plaza de Toros - Función de la Compañía Ecuestre** Cuadro 1º: Los ingleses tomando lecciones de equitación y volteo académico en un picadero. Cuadro 2º. El negro portugués verificará los grandes volteos de derecha a izquierda, el madrileño ejecutará diferentes ejercicios de ligereza, el Sr. **Avrillón** presentará el caballo **jerezano** que ha merecido el nombre de **Ciervo...** la señorita **Rosalía** ejecutará la linda escena de **la contrabandista andaluza...**

*LA PRENSA* 19 abril - 23 y 27 mayo - 3 junio - 20 julio 1845

\* **Nueva Exhibición - (Calle de O'Reilley. Hotel de Aranjuez)** Mr. A. **Mutie** tiene el honor de informar al público que ha llegado a esta ciudad con una comparsa de perros domesticados, a los cuales a fuerza de tiempo y gastos ha enseñado vistosos y graciosos bailes, marchas y otras habilidades... 2ª Parte. **Varios aires en la guitarra** que excitarán la risa y la aprobación del auditorio por Mr. **Arlequín.**

\* **Gran Teatro de Tacón - ¡¡Raveles!!** Después de Gladiadores y bailes de cuerda... **La Cachucha** baile español por la graciosa Mme. **Lión Giabelli.**

\* **Circo de la Prueba. (Función Ecuestre)** 9º El Sr. **Isidoro** hará trabajar al lindo caballo **Fandango** que ejecutará a la voz de su amo. 13º Por primera vez la Srta. **Adelaida** ejecutará la linda escena de costumbres españolas titulada **La Manola y la Maja** en la cual bailará a caballo **La Cachucha.** (id, día 1 de junio)

\* **Circo de la Prueba en Guanabacoa ... El Majo Andaluz**, por Mr. **Isidoro.**

*DIARIO DE LA HABANA* 15 enero - 15 marzo - 24 mayo - 13 agosto 1846

\* **Gran Teatro de Tacón** 2º. La compañía de funámbulos dirigida por Don **Pedro Serrate** se presentará por última vez y ejecutará la joven catalana en el alambre flojo el juego de las banderas... también bailará **La Cachucha** y hará el balanzamiento

\* **Circo de la Prueba (Guanabacoa)** 13º. Por primera vez la señorita **Adelaida** ejecutará la linda escena de costumbres españolas titulada **La Manola y La Maja** en la cual bailará a caballo **La Cachucha.**

\* **Circo de la Prueba** 7º. **El Majo Andaluz** por el Sr. **Isidoro.**

14º. **La Manola y La Maja** por la Srta. **Adelaida.**

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 28 enero - 24 mayo - 7 junio 1846

\* **Teatro Provisional** (Calle de la Reina esquina a la de Escobar) **Compañía de Funámbulos**

Sobresaliente función que tendrá efecto el domingo 22 de abril de 1849, a las cinco de la tarde, si el tiempo lo permite a beneficio de **EL HABANERO**. La función se compondrá de las suertes y equilibrios más sorprendentes, cuyo pormenor se omite, y sólo diré que habrá un combate entre un castillo y dos navíos... Y YO, como agraciado, ejecutaré las suertes más peligrosas... Enseguida se presentará mi amigo **José López**, quien por obsequiarme, se ha prestado en compañía de mis dos hijos, uno de ocho años de edad, y el otro de nueve, y bailarán **LA CACHUCHA**.

\* **Gran Teatro de Tacón - Compañía Ecuestre** La gran compañía ecuestre tendrá el honor de presentarse por primera vez ante el ilustrado público habanero... 7º **El Majo andaluz**, escena sacada de las **costumbres andaluzas**, presentada por Mr. **Isidoro Bonnefoy**.

\* **...A petición de sus** numerosos apasionados el Sr. **Isidoro** desempeñará también en esta notable función su gran trabajo y carrera aérea sobre un caballo en pelo... Mme. **Armad**, con la gracia y maestría que le distinguen, ejecutará la escena de la **Contrabandista Andaluza**.

AVISADOR DEL COMERCIO 21 abril – 15 y 24 junio 1849

**Circo - Función Ecuestre** ...el caballito **Fandango**, que era propiedad de **Abrillón**, bailará y obedecerá a cuanto le mande el Sr. **Escopeleti**...

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 22 julio 1849

\* **Plaza de Toros de Regla** (Espectáculo Ecuestre) ...4º. **El Majo Andaluz**, escena característica representada por el Sr. **Isidoro** sobre su brioso caballo **Phoenix**...

\* **Beneficio del Sr. Escopeleti** ... por último el Sr. **Escopeleti** tendrá el honor de que el precioso caballito **Fandango**, que perteneció al Sr. **Abrillón**, baile, salte y obedezca sus mandatos, por donde se verá que este caballito tendrá la condescendencia de lucírsela el domingo.

\* **Matanzas – Compañía Ecuestre Cubana** Forman parte de esta Compañía que muy pronto ha de pasar a Matanzas la Sra. **Armad**, graciosísima andaluza, de Granada, que trabaja de una manera admirable, desplegando un vigor, una firmeza y una gracia que quitan pesares; y el joven matancero que baila sobre su caballo en pelo y se sostiene en el anca del mismo, a todo escape y sin bridas, de una manera sorprendente...

DIARIO DE LA MARINA 14 y 17 julio – 31 agosto 1849

\* **Teatro Provisional - Compañía de Funámbulos** Se presentarán dos niños de edad de ocho años y en obsequio de su padre bailarán en unión de su maestro **José López La Cachucha** que por primera vez ofrecen su habilidad a este respetable público.

\* **Regla. Plaza de Toros. Compañía Ecuestre del Sr. Escopeleti** El caballo **Fandango** obedecerá fielmente todos los mandatos de su dueño y bailará **el Fandango** con el director.

PRENSA 21 abril – 8 septiembre 1849

**Compañía Ecuestre** (Sr. **Escopellite**)... las saladísimas jaquitas **Perla Habanera** y **Bolita** lucieron sus gracias que nunca podemos ver sin admirarnos, no tanto de la inteligencia o instinto de los animales como de la paciencia y sacrificio del hombre que se dedica a enseñarlos. La Sra. de **Escopellite** bailó con muchísimo *aquel la Cachucha*.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1 diciembre 1850

\* **Teatro del Circo - Función Ecuestre** ... hubo en ella vuelos prodigiosos, cambios de vestido, fuerzas hercúleas, contorsiones corpóreas, equilibrios y otras mil cosas sorprendentes... Mr. **Isidoro** fue muy aplaudido en la gran escena titulada **El Majo Andaluz**.

\* **Teatro del Circo - Función Ecuestre** ... **El salteador de la Sierra Morena**... y sobre todo la linda farsa en que tomó parte la jaca **Fanny Elssler** con la cual terminó la función.

GACETA DE LA HABANA 14 y 30 abril 1850

\* **Teatro del Circo, Compañía Ecuestre Cubana.** ...saltos, equilibrios, carreras... concluyendo con **La Cachucha** bailada por la Sra. **Scopelletti**.

\* **Teatro del Circo** Los caballitos nombrados **La Perla**, **La Bolita** y **El Fandango** obedecían humildemente cuanto el director les mandaba ejecutar. **El Fandango** al compás de las castañetas que él mismo tocaba bailó con

mucho gusto y salero *La Cachucha...* La Sra. Escopleti se presentó vestida de **andaluza** y cantó **la salerosa canción** del *Mocito del Barrio*. Fue saludada con una lluvia de flores y truenos de aplausos.

PRENSA 8 y 22 diciembre 1850

## Toros en Cuba

**Para el martes**, en la tarde, se capearán en el corral del matadero unos novillos de malísimo genio, y habrá también otras diversiones.

Para el miércoles se anuncian unos fuegos artificiales de mucho gusto, un navío y una fragata harán fuego a dos castillos y el combate comenzará a la oración en punto.

Para el día de San Carlos se capearán unos novillos muy guapos. LOS NOVILLEROS pondrán una merienda en la plaza y la Mona se presentará adornada con sus mejores galas...

PAPEL PERIODICO DE LA HAVANA 31 octubre 1790

**Novillos** Para el martes 16 se capearán en la Plaza de Toros diez de los mismos de la casta de cañón.

PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 14 abril 1793

\* Para el sábado 11 habrá una corrida de diez de muerte, y saldrá el famoso **Zamorano**, natural de Sevilla, a usar de sus habilidades.

\* ..al segundo toro saldrá **Bartolo** con **Zamorano** a banderillearlo y lo matará **Domingo**, el picador, a caballo. Al tercero lo lidiarán con caballos burlescos los dichos Bartolo y Zamorano, y en dichos le han de clavar rejonos. Al cuarto saldrá Zamorano vestido de golilla, a caballo, a quebrar rejonos burlescos, y lo matará en el mismo caballo. Al quinto saldrá un carro en el que irán el famoso **Juan de la Muerte** alias **El Tuerto** adornado de mujer y acompañado de Manuel, vestido de galán, a rejonear. Y autorizado del grande ánimo e inteligencia que ha demostrado se pondrá en tierra y matará al toro. Al sexto saldrá el dicho Bartolo y lo matará a caballo. El último será de los muchachos, que adornado y vestido de fuego dará gusto al público.

\* **Toros ... Juan de la Muerte.**

PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 9 enero - 2 noviembre - 7 diciembre 1794

\* Diez de muerte, concurriendo a hacerla más divertida la llegada de un picador y un matador, ambos de fama.

\* Para el martes 30, si el tiempo lo permite, está dispuesta la famosa corrida, y fuegos, que debieron haberse hecho el día 25 en celebración de los días de Nuestra Católica Reina.

PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 24 julio y 28 agosto 1796

El domingo habrá una famosa corrida y en el intermedio de cada uno se jugará una pelea tapada de gallos, y al cuarto, una guerra de seis que pelearán hasta morir.

PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 19 enero 1797

\* **Plaza de Toros - (Inauguración de la plaza)** En una ciudad populosa y culta en que es necesario que los hombres laboriosos ensanchen el espíritu agitado con tareas continuas, se hace indispensable que hubiese ciertas diversiones en que emplear honestamente aquellas horas dedicadas al descanso, y que los menos laboriosos no extendiesen su imaginación tal vez a objetos perniciosos y evitar por este medio otros muchos males que son frecuentes en las capitales numerosas.

En este concepto formaron los empresarios el proyecto de divertir al público con corridas de toros, diversión en que se ve unido el valor con la agilidad y destreza, y sin el horror de los gladiadores de Roma...

\* **Plaza de Toros** (Reglamento de las Corridas. Se promete una temporada de 100 festejos.

\* **Plaza de Toros** ... se verificará la primera corrida de toros hoy, 30 de mayo de 1817 ... los toros que esta tarde se han de lidiar son ocho de la muy celebrada hacienda de Guanacaje, con divisa encarnada... (cuatro de muerte)

Picadores: el célebre **Pablo Antonio Revilla**, natural de Xerez de la Frontera y **Francisco del Puerto**, natural de Chiclana.

Matadores: Primera espada: el diestro **Rafael Rebullo**, natural de Huelva. Segunda espada: **Manuel Montero**, natural de Sevilla. Y serán asistidos de una lucida cuadrilla de banderilleros.

\* **Plaza de Toros** (Normas para la celebración de Corridos y evitar excesos de la plebe...)

*DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA* 22 - 29 y 30 mayo - 18 agosto 1817

**Gran Corrida de Toros - 83 de la temporada. 7 toros de muerte y 1 de capeo.** ...en clase de picadores trabajarán los acreditados **andaluces Francisco de Paula Blanco y Santiago Bonora**, y en la de matadores el diestro y desembarazado **Pedro Pimentel**, primera espada aplaudido en la ciudad de Puerto Príncipe, en esta isla; y el torero indígena **Bartolomé Gallego**...

*DIARIO DEL GOBIERNO CONSTITUCIONAL DE LA HABANA* 11 febrero 1821

**Plaza de Toros 45ª.** Corrida. Matadores: **Manuel Franco y Rafael Rebollo**.

*DIARIO DE LA HABANA* 5 julio 1828

246

**Plaza de Toros 69** Corrida 69 a beneficio de **Rafael Rebollo**, primera espada. Ilustres y generosos habitantes de La Habana, Rafael Rebollo tiene el honor de anunciaros que el 21 del corriente a las 4 y media de la tarde, si el tiempo lo permite, se ejecutará a su beneficio una sobresaliente corrida en la que resplandecerá el buen orden y el contento. En ella se lidiarán ocho famosos toros de los cuales siete morirán según el arte de la tauromaquia y el octavo sólo de capeo, conforme a lo dispuesto por el gobierno. Toda la cuadrilla dará muestras muy satisfactorias de su habilidad, manifestando el denuedo, la arrogancia y destreza con que se han presentado los toreros más famosos de la península, y ejecutarán suertes muy difíciles que han de hacer la corrida más agradable y divertida. En ella se verá a un hermoso carro con su correspondiente mulillero, conduciendo por medio de la plaza, en ocasión de estar en ella un bravo toro, a una mujer y un viejo, y la mujer se arrojará y matará al toro después de haberlo picado de mojiganga uno de los banderilleros, otro de estos dará un salto por encima de un toro, burlándose de él al tiempo que va a embestirle, otro banderillero matará un toro y Rebollo como interesado principal en que la corrida quede con todo el lucimiento posible, matará un toro manteniendo un torero en sus hombros. Y para que se vea que nada se ha omitido para que la diversión sea completa tocará la música diversas composiciones análogas que agradarán en extremo a los concurrentes. Matadores **Rafael Rebollo y José María Bravo**. Picadores **Juan Gutiérrez y Antonio Fernández**.

*DIARIO DE LA HABANA* 18 noviembre 1831

**Plaza de Toros** Corrida sobresaliente y divertida. A beneficio del segundo espada **Bernardo Gaviño**. El lunes 17 del presente mes de septiembre a las 4 ½ de la tarde... los espectadores van a tener un rato muy alegre con las suertes que se ejecutarán: **Juan Gutiérrez** dará el gran salto por encima de un toro, en otro pondrá las banderillas de nueva invención, desde lo alto de un taburete... el beneficiado matará el segundo toro con un par de grillos y se burlará de su fiereza bailando **la Cachucha** sobre una mesa **al compás de música con castañuelas**.

*DIARIO DE LA HABANA* 16 septiembre 1832

**Gran Corrida de Toros** ..el asentista se ha aprovechado de la oportunidad de haber regresado de Andalucía el bien conocido **Bartolomé Ygoza**, que sobre su inteligencia y destreza notoria ha estado trabajando todo el tiempo de su ausencia, en las plazas de Cádiz, Puerto Santa María, San Fernando, Algeciras, San Roque, Ronda, Málaga y otros pueblos de la península...

*LUCERO DE LA HABANA* 17 junio 1832

**Plaza de Toros** (Anuncio de corrida con suertes graciosas: banderillar y matar con una silla a las espaldas y una mujer simulada encima, o torear vestido de mujer, etc.)

*DIARIO DE LA HABANA* 13 febrero 1833

\* **Plaza de Toros** Gran corrida a beneficio de **Juan Gutiérrez Cantero**. El lunes 28 del corriente, a las cuatro y media de la tarde, si el tiempo lo permite...Generoso público, estando señalado este día para mi beneficio, retardado por causas preferentes a las cuales me era indispensable condescender, me lisonjeo acreedor a la protección un vecindario que tantas pruebas me ha dado de aprecio y cuyas bondades naturales están grabadas en el fondo de mi sensibilidad. En este concepto no dudo ser honrado con una numerosa concurrencia y he puesto los medios posibles a fin de que todos queden complacidos. Los siete primeros toros, que serán de muerte, he tenido el particular esmero de haberlos escogido por mí mismo entre toradas de las haciendas, las más feroces y valientes que permite este clima, cuya circunstancia manifiesta mi decidido empeño en quedar con todo lucimiento. El

octavo será solamente lidiado de capeo por la cuadrilla según está prevenido para evitar desgracias. Los lidiadores de a pie y a caballo, llenos del mismo espíritu que acompaña al agraciado, el cual, por no hacer más difuso este anuncio, te ofrece distinguirse y se propone hacer notables esfuerzos en su habilidad, de modo que puedo decir con razón que la corrida será en todo muy sobresaliente y divertida, y para amenizarla están preparados unos exquisitos y vistosos fuegos artificiales, en que el artífice se ha esmerado queriendo contribuir por su parte a la brillantez de una función de tanto mérito, en la cual influirá también lo armonioso de la música con piezas del más delicado gusto. Matadores: **Bartolomé Igoza** y **Bernardo Gaviño**. Picadores: **Joaquín Zapata** y **Antonio Fernández**.

\* **Plaza de Toros** ...en la lidia tendrán los espectadores una tarde muy alegre porque toda la cuadrilla está interesada en hacer suertes difíciles y agradables a satisfacción de los concurrentes. Uno de los banderilleros vestido de mujer picará a caballo un toro que matará en el mismo traje, otro matará a caballo otro toro, desde lo alto de un taburete será banderilleado un toro y también se dará el gran salto por encima de la fiera, los dos picadores no sólo picarán sino que también banderillarán a caballo, y uno de los matadores ofrece matar un toro hincado de rodillas con una silla a sus espaldas y una mujer figurada sentada en ella...

*EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA* 26 enero y 12 febrero 1833

\* **Plaza de Toros de Regla** Una sobresaliente corrida en la que se presentará la cuadrilla que el empresario de esta nueva plaza a costa de su actividad ha conseguido traer de las **Andalucías**. ...y el público quedará muy complacido viendo con la confianza y satisfacción con que se burlan de su fiereza los diestros andaluces...

\* **REGLA Plaza de Toros - Gran Corrida de Muerte** La nueva cuadrilla de **diestros andaluces** deseando cada día más manifestar al público los conocimientos de su profesión ofrece hacer alarde de ellos presentándose con el valor y la intrepidez que le es tan natural a burlarse del peligro en los lances más arriesgados de la lid.

Matadores: **José Díaz Mosquita - Manuel Díaz El Lavi**

Picadores: **José Gutiérrez Cachucha - Pedro Gallardo**

\* **REGLA. Plaza de Toros**...el valiente "**Mosquita**" aprisionado con un par de grillos matará al cuarto toro con disposición facultativa, **espíritu andaluz** y deseos de servir a un público de quien ha recibido tantas bondades.

*DIARIO DE LA HABANA* 2 y 9 abril - 26 julio 1836

\* **Plaza de Toros en el pueblo de Regla** ... se ha construido este magnífico circo, destinado no sólo a su objeto primordial sino a cuantas otras diversiones públicas sean propias al edificio, en el que se comienzan las corridas de toros, que serán tan luego como hayan llegado las cuadrillas pedidas con ventajosa antelación a **las Andalucías**, que es la fuente de estos genios bravos y diestros en el arte, arreglados los ganados de más fiereza que produce el país y establecido un divertido, económico y seguro tráfico entre las dos costas por medio de vapores, se adelanta el contratista a prevenir al público que no ha omitido gasto en su construcción, dándole hermosura, comodidad y solidez, como consta del reconocimiento hecho por los maestros mayores de la ciudad..

\* **Regla - Plaza de Toros** ... habiendo llegado de España en el último correo la cuadrilla de lidiadores que fue expresamente pedida y ajustada para esta plaza, se adelanta el empresario de ella a prevenirlo al público aficionado, anunciándole que en la próxima Pascua de Resurrección debe probarse la maestría, agilidad y disposición de los recién venidos cuyo crédito y concepto está marcado con honor en los circos de **las Andalucías**, que es el clima de los valientes, el país de los **Cándidoz, Romeroz, Costillares, Hillos y Muselinas**...

*EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA* 6 enero y 30 marzo 1836

\* Ha llegado procedente de **Cádiz** una sobresaliente cuadrilla en que se reúnen las mejores habilidades de la Andalucía; en ella viene el famoso **Manuel Díaz "El Labi"** y su hermano el valiente "**Mosquita**".

\* **PLAZA DE TOROS GRAN CORRIDA DE MUERTE** El lunes 23 del corriente a las 4 y  $\frac{3}{4}$  de la tarde, si el tiempo lo permite, la diestra compañía de Cádiz servirá al respetable público de La Habana con una magnífica función, lidiando en ella cinco famosos toros, de los cuales cuatro serán de muerte, cuyo ganado ha sido escogido de las mejores haciendas, que en la arena prometen prodigiosos resultados, y que los aficionados tendrán una buena tarde de "**jaleo**". El quinto sólo será capeado, picado y banderilleado por la cuadrilla, según se acostumbra aquí. El arrojado e impávido Cabrita, montado sobre los hombros del Labis picará un toro, y Juan Monge Joaniquín matará a otro para solemnizar más la corrida.

Espadas: **José Díaz "Mosquita" - Manuel Díaz "Labi"**. Picadores: **Manuel Romero "Cabrita" - Antonio Fernández**.

\* **PLAZA DE TOROS** Para el lunes 6 de noviembre se ejecutará una de las más espléndidas funciones que hasta ahora se han visto en esta plaza, la cual será a beneficio de **José Díaz “Mosquita”**, se preparan grandes y raras novedades y el ganado que debe lidiarse se escoge por el mismo interesado, empeñado en que todos queden contentos y que la gente de “por ayá” diga sin equivocarse **“estamos en el Puerto”**.

*DIARIO DE LA HABANA* 18 abril – 23 y 30 octubre 1837

**PLAZA DE TOROS Los valientes gaditanos** que forman la cuadrilla interesados en el esplendor de esta fiesta y deseosos de representar en ella novedades y suertes extraordinarias que digan con el objeto además de las obligaciones de su constitución quieren marcarlas con grandes y estupendas arrogancias. El diestro **José Díaz “Mosquita”** banderillará a su toro en un par de grillos, sentado en una silla y amarrado a ella, el arrojado Manuel, su hermano, saltará otro toro. **Pedro Romero** picará uno montando el caballo a pelo. **Antonio Fernández** matará otro de una violenta garrochada, pendiéndole una hermosa moña de fuego; y por último disputándose todos a la vez, justificarán su habilidad y pericia en el arte sublime de torear **en cuyo misterio sólo están iniciados los que nacieron en las regiones de la antigua Bética**. Matadores: **José Díaz “Mosquita”** y **Manuel Díaz “Lavi”**.

*DIARIO DE LA HABANA* 18 noviembre 1838

\* **PLAZA DE TOROS Los arrojados andaluces** que componen la cuadrilla quieren distinguirse esta tarde y presente el objeto de la función y sus obligaciones ofrece cada uno en particular ostentar lo más grande y sublime del arte supremo en sus respectivos deberes. Matadores: **Bartolomé Igoza, Manuel Díaz “Lavi”** Picadores: **Manuel Romero “Cabrita”** y **Antonio Fernández**.

...De manera que si no quebrantan (los toros) y en la arena ayudan a los deseos de la empresa, a sus solicitudes y constantes sacrificios, anticipémonos a decir que habrá **“jaleo”** en todos sentidos: destrozos sangre víctimas, lo que quieren los aficionados, lo que ha autorizado la costumbre en esta lucha nacional.

\* **PLAZA DE TOROS Los diestros andaluces** que forman esta escogida cuadrilla quieren ostentar hoy su habilidad y maestría... trabajando todos en ley y regla ceñidos a las ordenanzas de **la escuela gaditana**. Matadores: **Manuel Díaz “Lavi”** y **Andrés Martínez “El Queco”**.

\* **PLAZA DE TOROS: (Beneficio de José Díaz, hijo de “Lavi”)** En el tercero se presentará a picar **Dolores Martínez**, una joven de 16 años con toda la gracia, maestría y valor que tiene acreditados en las principales plazas de la península y **especialmente en la de Granada...**

*DIARIO DE LA HABANA* 28 abril – 17 agosto – 22 diciembre 1839

\* **Los diestros andaluces, los descendientes de Hércules**, harán todo lo que esté a su alcance para divertir a un público ilustrado y en todas partes digno del mayor aprecio.

Matadores: **José Díaz “Mosquita”** y **Andrés Martínez “Queco”**

Picadores: **Pedro Romero** y **Antonio Fernández**

Banderilleros: **IGNACIO EZPELETA, Alfonso Fernández, José Ortega, Juan José Jiménez** y el nunca bien ponderado **Manuel Peralta “El Muerto”**. El intrépido EZPELETA dará el gran salto de garrocha del inmortal **Paquiro**.

\* **Los valientes “andaluzes”** que forman la cuadrilla harán su deber picando banderilleando y matando con arreglo a la ordenanza y leyes prescritas en el código de su arte...

El célebre **Manuel Peralta “El Muerto”** se reserva poner un par de banderillas a la Jerezana, las cuales dedica a cierta notabilidad de su respeto justificando en la limpieza de la suerte y bizarría que no tiene competidor... (actúan las mismas cuadrillas que en la corrida anterior)

*DIARIO DE LA HABANA* 4 julio y 21 septiembre 1840

**Plaza de Toros** (Se anuncia una corrida en la que interviene el matador **Ignacio Ezpeleta**)

*DIARIO DE LA HABANA* 30 septiembre 1841

**Plaza de Toros D. Antonio Capote**, nuevo arrendatario de ella, tiene el honor de participar a este respetable público que a fuerza de gastos, diligencias y sacrificios, la ha reparado y arreglado completamente, haciendo venir de la Península una brillante cuadrilla de lidiadores de profesión y de grande nombradía, lo mejor que se ha visto en las Américas, y prevenido con anticipación buenos toros en los parajes acreditados de la Isla con el objeto de servirles y ofrecerles este espectáculo con todo el esplendor posible. Desde hoy hasta el día de antes de la primera corrida, que será tan luego como baje el ganado, se admitirán abonos para una temporada de 20 funciones, en el



despacho de la misma plaza en Regla y aquí en el Muelle de los Vapores. La cuadrilla se compone de los diestros siguientes que han pertenecido al apartado del famoso Montes. Primer Espada: **José Díaz**, de Cádiz. 2º **José Camino**, de Cádiz. Primer Picador: **José Tapia**, de Tarifa. 2º **Manuel Marín**, de Cádiz. Banderilleros: **Manuel Ortega**, de Cádiz, **José Ortega**, de Cádiz, **José Sánchez**, de Jerez.

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 20 mayo 1843

**Plaza de Toros** Picadores: **José Tapia**, de Tarifa. **Manuel Marín**, de Cádiz. **Andrés María**, sobresaliente del Puerto de Santa María. Espadas: **José Díaz (a) Mosquita**, de Cádiz. **Antonio Cevallos**, de Cádiz; aficionado, y **José Betancourt**, de La Habana, ídem.

*EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA* 9 diciembre 1843

249

\* **Toros** Tiempo hacía que en La Habana carecíamos de la diversión favorita del pueblo español, pero al fin volvemos a tener en Regla una compañía de toreros, picadores y banderilleros, que según dijo un su amigo **andaluz** también, no son del todo malejos...

\* **GRAN CORRIDA DE MUERTE...Los valientes andaluces** que forman esta cuadrilla, desean ostentar su pericia y haciendo esfuerzos en la lid, verá el público que son profesores oriundos de la escuela normal, y que todos irán a contentar al noble vecindario, al que expresamente han venido de la Península a servir y complacer. Matadores: **José Díaz** y **José Camino**. Picadores: **José Tapia**, de Tarifa y **Manuel Marín**, de Cádiz. Una excelente banda de música tocará en los intermedios. Los vapores harán su travesía sin demora en los ataques.

\* **Toros** ... si las nubes no se pronuncian en el momento crítico es de esperar que todo hijo de María Santísima y los que no lo son también vayan a contribuir por su parte al socorrillo del Sr. **Díaz**.

*LA PRENSA* 22 mayo - 15 julio - 9 noviembre 1843

\* **Plaza de Toros** Corrida de despedida de "**Mosquita**". Toros de Bayamo. **Cuadrilla de Cádiz**.

\* **Plaza de Toros**

Matadores: **José Rivas**, de Sevilla. **Juan Manzano**, de Sevilla.

Picadores: **José Malaver**, de Sevilla. **Pedro Gallardo**, del Puerto.

Banderilleros: **Manuel López**, de Sevilla. **José Bastante**, de Sevilla. **José Ortega**, de Cádiz. **Francisco Jiménez**, de Cádiz

*DIARIO DE LA HABANA* 13 enero -17 mayo 1844

**Antiguas costumbres españolas - La víspera de Fiesta de Toros** Antigua costumbre fue en España levantar palenques y tablados en la anchurosa plaza donde se iban a correr toros: fiesta que tuvo origen en la gentílica Roma y que ha conservado el español...en las noches vísperas de tales regocijos, ocupaban en el siglo XVII hombres y mujeres. Sentados en ellos esperaban la venida del nuevo día, y con él el encierro de los soberbios toros, cantando con el son de guitarras, violines, panderos, arpas y ruidosas castañuelas, alegres **seguidillas** y **jácaras** picarescas. Otros en la anchurosa plaza bailaban con el son de estos instrumentos. Muchos hombres jugaban al toro. Unos hacían los cabestros, otros hacían los perros, otros los rejoneadores, otros los lanceadores de a pie; y repartidos de este modo los oficios y ocupaciones, cercábanlos muchos a quienes gustaba de verlos jugar...

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 8 diciembre 1844

\* **Plaza de Toros** ... Picadores: **José Malaber**, de Sevilla; **Manuel Marín**, de Cádiz; y además un sobresaliente. Espadas: **José Bringas**, de Sevilla; y **José Díaz "Mosquita"**, de Cádiz, a cuyo cargo estará la lucida cuadrilla de banderilleros...

\* **Plaza de Toros Gran Corrida a Beneficio de Don José Betancourt (a) El Habanero**  
**DÉCIMAS**

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| Vengan todos a la plaza      | ...Voy público a complacerte |
| Hoy por ser mi beneficio     | Voy a exponerme por ti       |
| Y para ser más propicio      | Para que juzgues de mí       |
| Ninguno quede en su casa     | Lo que llego a prometerte    |
| Que si algo no me embaraza   | Que si logro conmoverte      |
| Me han de ver muy placentero | Para aumentar mi fortuna     |
| Con la capa y el sombrero    | Iré sin pena ninguna         |
| Haciendo una cortesía        | A un toro de los infiernos   |

Porque digan a porfía  
Aquel es el Habanero...

Aunque me lleve en sus cuernos  
A los cuernos de la luna.

\* **Plaza de Toros en Regla - Décimas:** Ilustre pueblo habanero / no faltes a esta función / para dar la aprobación / al ver lidiar con esmero / y mirarás placentero / al **Macarenito** bravo / coger los toros del rabo / y de un asta a más / y seguro gritarás / ¡Bien Macarenito, bravo!...

\* **Plaza de Toros en Regla - Toros infernales** Espadas: **José Díaz “Mosquita”**, que matará el primer toro. **Enrique Ortega**, que lo efectuará con el segundo y cuarto. Y el intrépido **Manuel “Macareno”** conocido por **El Sevillanito** matará el tercero...

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 11 y 27 enero – 19 mayo y 1 junio 1845

**Célebre Corrida** (Se trata de una crónica lírico-cómica de una corrida en la plaza de toros de Regla y se publica igualmente en el Tomo I de **Quita-pesares**)

250 ... **Cuarto toro:** ...Flojito y algo cobarde / y aunque falte aquí el decoro / que a todos tener es ley / diré que sólo era un buey / con los olores de toro. / Una soberana turca / por la plaza lo remolca / y allí hace pasos del polka / con figuras de mazurca, / bailó también un **fandango** / sin perder de su hidalguía / que en la frente descubría / que era persona de rango. / Le llamaron a lidiar / mas él altivo o prudente / dijo: oh, yo con esa gente / me degrado en pelear. / Ello fue que aunque **Marín** / y **Malabé** lo acosaron / que tomara no lograron / más que dos varas por fin. / Luego, las orejas mustias / pidió del Quita-pesares / le diera cuatro ejemplares / para calmarle la angustia. / Mas desoyendo su ruego / cierto chiquillo feroz / le puso atrevido, atroz, / dos banderillas de fuego; / entonces, cual si en un **tango** estuviera / brinca y salta... **José María de Salas y Quiroga**.

*DIARIO DE LA MARINA* 9 abril 1845

**La muerte de “Mosquita”** Se da la noticia de “la muerte del primer espada de la Compañía Tauromáquica D. **José Díaz “Mosquita” (a) El Manco** de resultas de haberle estropeado el segundo toro de la corrida del lunes. “Mosquita” era un amigo antiguo de la Plaza de Regla y su muerte puede decirse que la deja viuda del que efectivamente era la primera espada”.

*LA PRENSA* 26 junio 1845

**Circo de la Prueba en Guanabacoa - Gran Corrida de Toros** Habiéndose reunido varios individuos de la antigua compañía de la Plaza de Regla, **hijos de Andalucía**, han preparado una magnífica corrida, habiendo puesto **los diestros andaluces** el empeño en que esta corrida sea por todos sentidos digna del público y de los hermanos de **Paquiro, Redondo y Cúchares**, estando dirigidos por el diestro **José Ortega**.

*DIARIO DE LA HABANA* 31 enero 1846

**Toros** (Crónica de la corrida del 13 de abril, en Madrid)... Andalucía es la cuna del toreo por excelencia, todas las clases, todas las fortunas admiten ese solaz y peligroso pasatiempo, como uno de los goces necesarios a la vida. Pasar de Sevilla al Puerto, del Puerto a Cádiz y de Cádiz a Chiclana, son los mayores placeres del andaluz acomodado. Cada día de la semana hay una corrida de toros en los puntos que acabamos de mencionar, en donde el incomparable **Montes** luce las grandes dotes que posee y los muchos conocimientos que ha adquirido para tan temerario oficio...

*DIARIO DE LA MARINA* 14 mayo 1846

\* **Plaza de Toros en Regla** Con superior permiso, última corrida de muerte de la presente temporada que se verificará el domingo 17 de octubre a las cinco de la tarde a beneficio de los fondos de exposiciones públicas de artes e industria... Don **Bernardo Gaviño**, director y empresario, ofrece la última corrida que dirigirá cuanto lo permita el estado de convalecencia en que se haya, en los mismos términos que en las anteriores. Los toros se lidiarán al estilo mejicano, siendo cuatro los de muerte y el quinto de capeo. En el cuarto toro se presentará **Thsin - Kin - Tching** o **El Chino Invencible**, el cual por una súbita metamorfosis se conformará en **majo** y banderilleará y capeará el quinto, y por último dará prueba de incombustibilidad resistiendo una vestimenta de fuegos artificiales al estilo chino. Veremos que no sólo produce el Imperio Celeste médicos de gran celebridad, sino también hombres fuertes y de pro, aventajados en el arte de la tauromaquia y que no se espantan por bichos de este jaez...

\* **Toros y Torerías** ... antes de salir el cuarto los murmullos del público anunciaban alguna novedad, ciertamente era llegado el momento en que **Thsin - Kin - Tching** debía entrar en la lid. Unos gritaban: ¡Qué salga

el médico chino! Otros: ¡Palanquela, palanquela! Y en medio de aquella gritería infernal se presentó nuestro chino, en medio del circo, con un descaro e impavidez verdaderamente chinoscos. Sale el toro boyante y en un santiamén le arrimó tantísima cornada que era un gusto verlo, él las recibía como si no fueran a él y sin perder su posición, parece que decía: estornuda cuanto quieras, yo voy a mi negocio que es excitar la curiosidad pública, y quiere decir que dentro de diez años no será a mí a quien digan bobo. Con su cara dura, porque era de palo, miraba al *sensato* público, cuya mayor parte lo había llamado él, y no pocos creyeron que el tal chino era verídico y que iban a ver matar a un toro tan sólo con el aliento a guisa de los antiguos saludadores...

**El Bachiller Tauromaquia**

DIARIO DE LA MARINA 13 y 19 octubre 1847

**¡AL PÚBLICO!**

Noble público habanero

Gloria de la torería

Ven y acude todo entero

Con contento y alegría

A ver lidiar este día

Al Patón y al Escudero

Ven con bravo continente

Y verás que banderillas

Van a llevar Seguidillas

El Gangá y Comegente.

AVISADOR DEL COMERCIO 14 octubre 1848

**Regla** – Nombre de los toros: 1º: Comegente, 2º: El Patón; 3º: Gangá; 4º: **Seguidillas**; 5º: El Escuelero...

PRENSA 15 octubre 1848

\* **Toros** ¡A los toros! ¡A los toros! ¡¡Que son seis!! Ya hay un torito más en la plaza... Vamos a los toros gente crúa, que **Tirabeque** nos aguarda en zancos! También hay el torito de las once a imitación del torito de aguardiente de **la tierra e María Zantísima**. A esa hora se soltará un bicho embolado para que los aficionados se diviertan, bastando solamente enseñar en la puerta el billete de la tarde para que dejen entrar a cualquier hijo de su madre. Este debe de llamarse el torito de la guagua. ¡A la guagua! ¡A la guagua! ¡qué se acaba pronto! Por la tarde trabajará el célebre **Cenobio Morado**.

\* **¡Toros!** Esta tarde habrá una gran corrida de toros en la plaza de Regla. Según nos han informado los toros son buenos, la cuadrilla también, hay mucho embullo y no faltarán espectadores a ella. En el anuncio leímos: Que venga el pueblo habanero / A ver nuestra valentía / **Y la zal de Andalucía** / Derramada en un torero. / Verán bailar **el bolero** / A los bichos más bravíos / Que vieron ojos poníos / En la tierra de los bollos...

AVISADOR DEL COMERCIO 7 enero y 29 julio 1849

**Plaza de Toros en Regla** Espadas: 1ª y Director: **Pablo Camino**, de Cádiz. 2ª **José Ortega**. 3ª **Vicente Tirado** (a) **Tirabeque**. ...

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 6 enero 1849

**Toros** Ayer tarde salieron cinco bichos a la plaza, qué animalitos, cuatro murieron de la muerte más atroz que pueda darse, y el quinto que era de capeo, temeroso de que también lo martirizaran revolcó a un aficionado, qué toros para qué lidiadores, Dios los cría y ellos se juntan. La concurrencia que era numerosa se retiró dudando si era cierto lo que había visto, nosotros que también lo dudamos no escribimos más sobre la tal corrida porque creemos que al buen entendedor...

DIARIO DE LA MARINA 31 julio 1849

\* **Plaza de Toros de Regla** ... nombres de los toros: 1º ¡Alza pilili! 2º Crúo 3º Atroz 4º Majencia 5º Tirabeque. Espada Primera: **Pablo Camino**, segunda: **José Ortega**. Sobresaliente: **Vicente Tirado**. Picadores: **José Gutiérrez**, **Rafael Marín** y **Manuel Morón**. Banderilleros: **Francisco Ortega**, **José Vázquez**, **Cayetano Serdiz** y **Joaquín López**.

\* **Regla** El vecino pueblo está aún más favorecido de diversiones que la misma Habana, tiene una compañía dramática que dará funciones en las noches de mañana sábado y pasado mañana domingo...también cuenta dicho pueblo con una cuadrilla de toreros, esta dará una corrida en la tarde del domingo...

\* **Toros** (Cuadrilla de Santiago de Cuba ajustada en la península)  
Primer Espada. **Ignacio Ezpeleta**, discípulo de **Montes**.  
Segundo Espada. **Francisco Ezpeleta**, también discípulo de Montes.  
Picadores: **José Díaz, Antonio Muñoz, Manuel Martín**.  
Espada Sobresaliente y Primer Banderillero: **Alfonso Fernández**.  
Banderilleros: **Manuel Díaz, Gaspar Díaz, Pedro Juan Macías**.

DIARIO DE LA MARINA 12 enero – 4 mayo – 23 agosto 1850

252

\* **Una comunicación de rumbo** Un amigo nuestro bastante respetable por su posición social y de procedencia andaluza nos ha dirigido el gracioso soneto dedicado a **Bernardo Gaviño** que publicamos a continuación con su mismo encabezamiento: Zeñó **Bachiller Tauromaquia**: *Por la buena o por la mala jágame un laíto en esas columnas de Hércules, que quiero tirarle mi estachí a nuestro compare Bernardo, ole con ole izimule uzté la corteá que otro día seré más largo. Zalú.*

Soneto

Bostezando aburrío de la guasa  
De esta vía infelis sin Manzanilla  
Con lisensia me fi de mi chiquilla  
A esajogarme en gritos a la plasa.  
Llego, tomo er tendío, mas, ¿qué pasa?  
Gaviño va a matá ¡qué maravilla!  
Po señó ya he llegao a Seviya,  
Al Puerto, a Casi, a mi mesma casa.  
Bernardo aquí estoy yo, ve descuidao  
Éntrale ar bicho con arrojo y gana  
Pa que baile a tus plantas er Pelao.  
Y dando un volapié sobre La Habana  
Con la guitarra vamos e cortaos  
A chisparnos toítos en Chiclana.

**Juanillo er de la Candela**

\* **Toros** ... durante la lidia de este bicho (el quinto) no pudimos menos de recordar a aquel valentón andaluz del sainete que mientras más ofensas le hacían, personalmente no decía otra cosa que *too es jasta que me enfae*, y nunca se enfadaba...

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 3 octubre y 3 diciembre 1850

**Toros** Para principios de año nuevo estará en esta ciudad, según noticias, la compañía de **Ezpeleta**, que se haya actualmente en la provincia de Cuba, y esperamos que los amigos de la tauromaquia gocen de una manera satisfactoria en la plaza de toros del vecino pueblo de Regla.

GACETA DE LA HABANA 31 diciembre 1850

\* **Toros y toreros en Cuba** ...Daremos sobre **los macarenos** algunas noticias. La cuadrilla de Santiago de Cuba ajustada expresamente para su plaza en la península se compone de las partes siguientes.

Primer espada: **Ignacio Ezpeleta**, discípulo del célebre **Montes**.

Segundo espada: **Francisco Ezpeleta**, también discípulo de Montes.

Picadores: **José Díaz, Antonio Muñoz y Manuel Marín**.

Espada sobresaliente y primer banderillero: **Alfonso Fernández**.

Banderilleros: **Manuel Fernández, Antonio Jiménez, Pedro Juan Macía, Antonio y Gaspar Díaz**. Todos son muy inteligentes y magníficamente equipados, siendo sus vestidos tan numerosos como ricos y elegantes, y se han traído también nuevos todos los útiles que son necesarios para el completo servicio de la plaza, siendo notables los vistosos arneses de los caballos. La nueva plaza de toros de Cuba se ha construido al norte de la ciudad, hermosa cómoda sólida y con lujo, lo que la hace ser muy encomiada...

- \* **Bernardo Gaviño** Ha llegado procedente de **Méjico** y **Veracruz** el celeberrimo **Bernardo Gaviño** acompañado de su cuadrilla, lo que hace creer que pronto tendremos **fandango** en la Plaza de Toros de **Regla**.
- \* **Bernardo Gaviño** presentará la novedad de un indio bravo que vestido en carácter se presentará en la plaza a matar un toro de un flechazo. Esto despertará vivamente la curiosidad del público.
- \* **Ignacio Ezpeleta** está por la Isla y se prepara para ir a Regla.

PRENSA 22 - 25 y 28 agosto - 29 octubre 1850

## Noticias de Andalucía

**Cádiz. - 18 de mayo.** Antes de ayer han vuelto otra vez los franceses a arrojarnos algunas bombas y granadas desde la Cabezuela. Quizá **Soult**, acordándose de que era el aniversario de la Batalla de la Albuhera, ha querido desquitarse del desaire de aquel día con la ruina y estragos que supuso habían de producir sus morteros. Sin embargo, los pocos tiros que alcanzaron el recinto de la plaza, no han producido daño de consideración en los edificios, ni daño alguno, pequeño ni grande, en las personas. El alcance, que nunca ha pasado de los primeros cuarteles de la ciudad, ha sido menor ahora que otras veces, y el pueblo de Cádiz ha mirado este esfuerzo con furor impotente, con más desprecio todavía que los anteriores...

DIARIO DE LA HABANA 15 julio 1812

**Varietades** En la calle de San Eloy en Sevilla, casa nº 3, se está manifestando al público una joven de unos 17 años que desde que nació se haya cubierta de un vello tan espeso que apenas se le advierten las facciones del rostro. Es tan singular que no sólo se admira en ella la rareza de ser tan generalmente velluda, cual nunca se ha visto persona alguna, sino que su vello además de ser de diferentes tamaños y colores tiene varias caídas y direcciones contrarias presentando un alucinante contraste de claro y oscuro digno de fijar la atención de los aficionados a la pintura. Esta prodigiosa joven ha sido presentada a las personas reales de la corte de Lisboa y a otros personajes de varias capitales de Europa. Conviénese en general que sin verla no es posible formarse una idea exacta de semejante prodigio de la naturaleza.

DIARIO DE LA HABANA 25 junio 1829

\* **La noche de San Juan** (Costumbres) Así esta como su tarde, según el proverbio dramático, se sabe que en **Sevilla, es alegre a maravilla**, y en efecto, si las costumbres inveteradas tienen un prestigio tan difícil de destruir, aquellas que proporcionan a la juventud recursos inocentes para solazarse en determinados días, causan en su práctica un cierto regocijo tan fácil de seguir como dificultoso de pintar. Apenas declina el sol del 23 de junio y sustituye a sus esplendores el manto de estrellas con que se engalanan las despejadas noches del estío, empieza a difundirse la alegría más general que conduce como maquinalmente a la **Alameda de los Hércules** a cuantos están dispuestos a *pelar la pava*, como es de ordenanza en esta célebre Velada. Los turroneiros, garbanceros y aguadores allí van con las zambras de sus voces invitatorias a animar los espíritus preparados para emprender la guerra galana de amor que se declara entre ambos sexos. En ella ensayan Cupido y las Gracias cuantos ardidés y travesuras ejecutan después en sus verdaderas lides, y aunque las flechas de aquel no dañan en general esta noche por ser contrahechas de dulce, también suelen abrir heridas en corazones demasiado tiernos, para los cuales el simulacro se convierte en una verdadera batalla cuyo resultado decide la suerte futura de los campeones.

La etiqueta y la circunspección social se modifican esta noche para dar lugar a toda cuanto franqueza es compatible con los miramientos del pudor y la decencia pública, por medio de este allanamiento autorizado por la costumbre se entonan relaciones aún entre personas desconocidas antes, se estrechan los vínculos de la amistad resfriada y en fin hace la sociedad una verdadera ostentación de sus encantos, representando en su amabilidad la imagen del candor y de la lisura que reinarán en el siglo de oro.

En el presente año se ha dado a esta celebridad un nuevo realce con la orquesta de música que, atrayendo a dicha alameda un concurso mucho más numeroso que los anteriores ha proporcionado mayor brillantez y diversión, digan lo que quieran estos festivos institutos además del atractivo que les acompaña, producen ventajas reales a los pueblos, y los habitantes fomentan entre si la cordialidad fraternal que preside en tales reuniones a la par del orden y del alborozo. El Excmo. Sr. Asistente de esta ciudad cuyos desvelos por la conservación y aumento del ornato público son tan visibles, no ha descuidado el del local que, como dejamos dicho sirve de teatro para ejecutar desde tiempo inmemorial la grata escena en que el pueblo sevillano muestra la galante cortesanía que le es tan genial. *Diario de Sevilla.*

\* **Sevilla - Mendigos** En todos tiempos se ha notado en esta capital un número de mendigos mucho mayor que el que pudiera corresponder a su población, a la abundancia del país y a los innumerables recursos que están al alcance de todo hombre industrioso y aplicado. Pero en el día, sin causa alguna conocida, se ha aumentado extraordinariamente con una porción de hombres y mujeres, que a título de trabajadores los primeros, idea que implica abiertamente con la ociosidad en la época del año en que más ocupación que suministra la agricultura, y de no tener, las segundas, con que alimentar un niño o niña, o cualquier otro pretexto estudiado. Vagan por las calles, acometen con descaro a las personas que transitan y sobre todo, llaman a las casas, y con una pesadez grosera y la repetición monótona de declamaciones y sandeces, mortifican y comprometen, unas veces por miedo y otras no por sufrirlos más a un socorro indebido, con que se sostienen cómodamente estos holgazanes, aborreciendo el trabajo, invitando con su ejemplo a que lo desdeñen todos los de su clase, y sosteniendo una escuela de corrupción y prostitución vergonzosa, en medio de un pueblo ilustrado. **Estafeta de San Sebastián.**

DIARIO DE LA HABANA 13 y 17 agosto 1831

\* **El capitán andaluz** Un capitán andaluz en una guerrilla tiró un pistoletazo al enemigo y al momento empezó a alabarse de haber muerto a uno, un compañero le dijo: "Hombre eso no puede ser porque no vemos que haya caído ninguno" y el valiente le respondió "Bueno ez ezo ¡cómo ha de caer si l'hecho polvos?".

\* **SEVILLA** (25 de marzo. Capitanía General de Andalucía) Los frecuentes robos, asesinatos y otros excesos que se cometían y cometen en todo el reino y particularmente en la provincia de Andalucía, por el crecido número de bandidos y salteadores que vagan por los caminos y despoblados, conmovieron el paternal corazón de su majestad siempre deseoso del bienestar de sus pueblos, y penetrado su real ánimo de la urgente necesidad de adoptar medidas vigorosas y extraordinarias para el remedio de unos crímenes tan perjudiciales para la seguridad individual y tranquilidad pública, como injuriosos a la buena opinión y solicitud de su gobierno en afirmar el goce de tan preciosos objetos, tuvo a bien determinar por real orden de 31 de marzo del año último, que se publicase por todas las autoridades de los pueblos la ley primera título 17 libro 12 de la novísima recopilación y que lo reos de que ella habla fuesen juzgados por la justicia de los mismos donde no se hubiesen establecido las comisiones militares creadas por real orden de... dado en Sevilla a 7 de marzo de 1832. **Vicente de Quesada.**

\* (Hay un artículo largo dedicado a la biografía de la actriz malagueña **Rita Luna**, hija de Joaquín Alfonso de Luna. Nació en la ciudad de Málaga el 28 de abril de 1770) (y otro de la Cueva de Menga)

**Rita Luna:** Sus ojos negros como el ébano y verdaderamente africanos como el color de su tez eran ardientes sin lascivia, penetrantes sin audacia, amorosos sin perfidia, su rostro sin ser bello aunque en el teatro lo parecía, estaba dotado de mágica expresión y de suma nobleza, su talle era gracioso, su estatura aventajada, sus formas elegantes, sus modales finos, su voz sonora, flexible, extensa y grata como pocas; iba derecha al alma del espectador...

\* **(Cádiz, 1 de junio.) Celebración del día de nuestro agosto soberano...** todos los vecinos de esta muy noble, muy leal y muy heroica ciudad, se esmeraron en engalanar desde muy temprano los balcones y ventanas con vistosas y ricas colgaduras, mostrando en ello el afecto y amor que profesan al mejor de los Monarcas...

Para que los indigentes disfrutasen también de la alegría pública, la Junta de la Casa de Misericordia, secundando la beneficencia del Monarca que felizmente nos gobierna, dio a los pobres de la Casa una comida extraordinaria, ampliándola a quinientos de fuera de ella. A este acto piadoso asistió también el señor Gobernador y para darle mas realce se colocó en el patio, entre ornatos artísticos, el retrato de S.M. Igualmente el Excmo. Ayuntamiento y Junta de Comercio, que a nadie ceden la primacía cuando se trata de aliviar la suerte de los pobres, dieron una comida a los presos de la cárcel, y socorrieron a mil pobres con dos reales y media hogaza de pan a cada uno. Para concluir, diremos que el regocijo ha sido general, y que a pesar de tan grandes y sucesivas reuniones no ha habido la menor disensión, desgracia, ni otro incidente desagradable.

\* Se recoge del Diario de Cádiz, 22 de agosto, la noticia de la muerte y funerales de **Manuel García** (París, 9 de junio)

LUCERO DE LA HABANA 18 enero - 12 mayo - 19 julio - 8 octubre 1832

\* **Reflexiones sobre el morir** (Reproduce de *El Diario de Sevilla*)

Si tan corto es el vivir / Y el morir caro tan cierto / Que más hace haberse muerto / Que el haberse de morir.

\* **Romance Andaluz** (Por el Aperador del Cortijo de la Esperanza a su Reina y Señora - De *La Revista Española* - Espantoso de peloteo a la reina)

Vive Dioz Señora mía / Que zi muchoz sabihondos / En coplas tan rebezaas / Que no laz entienden tooz

A vuestra bondad y clemencia / Dirijen tantoz piropoz / También mi pluma andaluza / Deznua de perifollos...  
*DIARIO DE LA HABANA* 22 febrero y 7 marzo 1833

255

\* **Charlatanismo escénico o arte de agradar a la multitud con poco trabajo** Un buen actor no se forma sin talento, sensibilidad y estudio. Un charlatán se lo haya todo hecho con mediana agilidad, robusto pulmón y una buena dosis de descaro. Sus principales recursos son los siguientes: 1º proferir en sus vestidos las lentejuelas, los perendengues y el churriguerismo, a la sencillez y verosimilitud. 2º hablar siempre de recio y sobre todo en los apartes. 3º andar a lo jaque y llevar muy erguida la cabeza. 4º cortar bien el verso, esto es suscitarlo con el mismo sonsonete que le acompañaba hace un siglo, porque esta y otras son venerables tradiciones de que no es lícito separarse. 5º no hay precisión de llorar de veras cuando lo indique el poeta, ni dar al rostro expresiones de dolor, basta que el pañuelo acuda con frecuencia a los ojos, pero con mucho cuidado no sea que le suceda como a Barba que se pasó el colorete de las mejillas. 6º para tomar la palabra no esperar a que concluya de hablar el interlocutor, porque si de este manejo pueden resultar varios inconvenientes, también el que lo emplea acredita con él su buena memoria, y sabido es que sin esta potencia del alma ningún prójimo puede ser buen comediante, al paso que muchos aspiran a serlo careciendo de las otras dos. 7º cuidarse poco de que los gestos y actitudes sean conformes a los efectos que anuncia la palabra, el asunto es gesticular y moverse sin descansar en todas las direcciones, que si con esto se consigue marcar a muchos espectadores, otros exclaman: ¡Cómo trabaja el maldito! ¡Qué expresión! ¡Qué poseído está de su papel! 8º dirigir al público muy a menudo la palabra, para él se hace la comedia y los compañeros ya están hartos de oírlo en los ensayos, y buen cuidado tendrán de hablar cuando les toque. 9º el que quiera ser palmoteado en una relación, grite desaforadamente al declamar los últimos versos. 10º después de una buena puñalada de rigor un soberbio costalazo. 11º la primera obligación de una dama es parecer bonita y de un gracioso hacer reír, gobiérense como puedan para lograrlo. 12º el cantor que olvide la letra o la equivoque, lance una ojeada de indignación sobre el consueta, como para echarle la culpa; y si se pierde en el canto muéstrese enfurecido contra la orquesta de modo que el público lo observe. 13º también es receta probada contra la ira del patio ponerse la mano en el pecho, encogerse de hombros y agachar la cabeza, aparentando estar acatarrado antes de principiar un aria, cuando el actor se reconoce con pocas facultades para cantarla bien. 14º todo malvado en tragedia, ópera y dramas de espectáculo, debe ser muy bárbaro, torvo en el mirar, brusco, audaz y grosero, porque si bien es cierto que en el mundo hay muchos bribones rubios, lampiños, zalameros y elegantes, en el teatro ya lo hemos arreglado de otra manera. Pudiéramos añadir otros artículos pero no todo se ha de decir de una cartilla, la práctica confirmará lo que decimos y enseñará lo que llamamos. *Diario de Sevilla*

\* **Pulpete y Bandeja - Historia Contemporánea de la Plazuela de Santa Ana** ...No hay más que decir sino que Andalucía es la mapa de los hombres regulares y Sevilla el ojito negro de la tierra de donde salen al mundo los buenos mozos, los bien plantaos, los lindos cantadores, las tañedoras de vihuela, los decidores en chistes, los montadores de caballos, los llamados atrás, los alanceadores de toros y, sobre todo, aquellos del brazo de hierro y de la mano airada. Si sobre estas cualidades no tuvieran infundida en el pecho más de una razonable prudencia y en diestro y siniestro brazo no lo hubieran como atado a un fino bramante que les tira, modera y detiene...**A. de M.** (Es la primera de las Escenas Andaluzas, de **Estébanez**. Ignoro a qué corresponden las iniciales **A. de M.**)

\* **Segundo romance andaluz del Aperador del cortijo de la Esperanza**

La gente de mi cortijo / Hasta el gañán más soez / Ze intereza allá a zu móo / Por la zalú de zu Rey /  
Y echando votos y ternoz / Y cozaz de ezte jaez / Meneando la caeza / Y mirándoze al travéz /  
Juran que no es güen vazayo / Ni güen cristiano tal vez / Quien a la virgen del Carmen /  
No le pía la mercé / Que a Fernando le conzea / Vía de Matuzalén... (R. E.)  
(y continua haciendo más votos por el Rey y la Reina y la princesa Isabel...)

*EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA* 1 febrero - 31 marzo - 3 mayo 1833

**CÁDIZ** Llegamos a la ciudad de Dios cuya vista se muestra encantando al viajero con razón. Recuerdo que al entrar por primera vez por la puerta de Sevilla que está al lado de la Aduana me figuraba que asistía a un baile de máscaras, tal fue la impresión que me causaron los infinitos colores de los vestidos y lo animado de la población, a lo que contribuía el piso excelente de las calles, teniendo todas banquetas de loza y un empedrado tan igual y bien conservado que apenas acababa de llover se sale sin cuidado de mancharse. En cuanto al aseo sólo es comparable con Filadelfia y como en ésta casi diariamente limpian las casas desde la buhardilla hasta la casa puerta. La calle Ancha es linda. La celebrada plaza de San Antonio, hoy de la Constitución, puede competir con el más lucido square de Londres. La plaza de la Mina y de la Libertad que se han formado posteriormente de dos huertas propias de los conventos de San Francisco y de las Descalzas y aún no están concluidas contribuirán mucho al adorno de la

ciudad como contribuye el elegante Salón de la Alameda. (y continúa el relato con más detalles de Cádiz. Sigue otro semejante sobre Chiclana)

DIARIO DE LA HABANA 28 junio 1838

**REVISTA ANDALUZA - Periódico de Ciencias, Literatura y Arte** Aunque hace tiempo que sale a luz en Sevilla esta interesante publicación, por causas independientes de la empresa no ha tenido en esta ciudad toda la publicidad que merece. Los periódicos más autorizados de Madrid le han tributado los mayores elogios, en todas las provincias de España cuenta con un número crecido de suscriptores. Los nombres de la mayor parte de sus colaboradores son la más cumplida garantía de su mérito. Tales son entre otros el Excmo. Sr. **Duque de Rivas**, el Excmo. Sr. **Francisco Martínez de la Rosa**, D. **Joaquín Francisco Pacheco**, D. **Nicomedes Pastor Díaz**, D. **José Morales Santisteban**, D. **José Castro y Orozco**, D. **Pedro Egaña**, D. **Patricio Escosura**, D. **Eugenio Ochoa** y D. **José León**; en cuanto a la parte artística cuenta este periódico con la ilustrada cooperación de los artistas más distinguidos del Liceo de Sevilla, por lo cual esta corporación la ha acogido para su órgano.

DIARIO DE LA HABANA 12 agosto 1841

**Industria - Nuevas fábricas de loza en Sevilla** Hemos tenido ocasión de ver y examinar la loza blanca estampada, de todas clases y colores, de la fábrica establecida en la Cartuja de Sevilla por los Sres. **Pickman** y Cía...

DIARIO DE LA HABANA 10 agosto 1842

**El Torero**, de **Tomás Rodríguez Rubí** ...**El torero es siempre andaluz**: es cualidad indispensable cuya sola posesión asegura al neófito un puesto delante de la fiera y ser reputado desde luego como apto y conveniente para el oficio. **Con ser andaluz se adelanta la mitad del camino**; porque la santa costumbre ha vinculado este ejercicio entre los garbosos hijos del Betis, y por eso los valencianos, manchegos, murcianos o extremeños que se dedican al toreo, lo primero que hacen es olvidarse del país en que nacieron, adoptar además el uniforme de plaza, el traje de calle más común en los andaluces, imponerse en la jerga técnica de *compaes*: mezclarse en los calientes bromazos que corren de continuo y a la vuelta de un año de trasteo ya hay hombre aunque haya salido de la ribera de Miño, la metamorfosis es completa, ya pertenece a la buena raza y puede decir cuadrándose en regla con *el estache sobre el cliso crecho embozado en la nube apoyando la siniestra bae en la caera y sosteniendo con dos langutes de la diestra un pajandí de la Vuelta Abajo ¡Aquí hay un jembro, toa mi casta es de Jerez!*

LA PRENSA 6 - 7 y 8 octubre 1843

\* **El sitio de Sevilla** Composición dramática en cuatro cuadros, apenas salió a la luz en Sevilla esta composición, a fines del año próximo pasado, se vendió toda y se hizo segunda edición; esta es la que acaba de recibirse en esta imprenta y se vende a 4 reales sencillos para los suscriptores del *Faro*.

\* **Para los gaditanos** Precisamente para ellos se acaba de recibir de la tierra de Dios los tomitos que componen una novela que lleva el curiosísimo título de ***El Gayumbo o la víspera de San Pedro en Puerto Real***, la acción de la novela empieza en el Puerto de Santa María, un día de toros, los toros del Puerto, San Juan, el Gayumbo, Puerto Real... preciso es no tener alma para quedarse uno sin comprar una novela de tan plácidos recuerdos; preciso es también llevar una vida muy arrastrada para no poder gastar cuatro pesetas en una cosa que sin necesidad de pasar el charco, nos enseña los toros del Puerto y el Gayumbo de Puerto Real, más cuesta ver los toros en Regla y... qué diferencia: María Santísima, la misma de los suscriptores del *Faro* a los que no lo son, los unos pagan sencillo y los otros fuerte.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 9 y 19 abril 1844

\* **Crónica Ultramarina - Boletín de Andalucía - La Nena de Sevilla** Escriben de dicha ciudad: Mr. **Bulwer**, representante de la nación británica en nuestra corte, ha disfrutado, ha pocas noches, en la casa de su alojamiento, una de esas fiestas peculiares de nuestro país, que tanto atractivo y gracia tienen a los ojos de los extranjeros. Parece fueron convidadas a la fiesta varias parejas de baile, vestidas a la andaluza, distinguiéndose la celebrada Doña **Manuela Perea**, conocida por **La Nena**. La función duró hasta las dos de la madrugada, y dicen personas que se hallaron en ella, que el Sr. Embajador y los demás que le acompañaban, tuvieron ratos de frenético entusiasmo, contemplando la gracia y donaire de nuestros bailes.

La Sra. Perea fue objeto de mil distinciones por parte de los individuos de la legación inglesa. Por supuesto que los convidados fueron obsequiados con un ambigú magnífico que se les tenía prevenido.



## Tremendo Asombro al Peso

\* El día 5 concluyó la feria de Santiponce, que ha sido este año muy concurrida de compradores y abundante de ganados. El día 10 comenzaron a correr en Córdoba las aguas de las dos elegantes fuentes recién construidas en los jardines de la Alameda.

\*

Sevilla, 7. Ayer empezaron las romerías al Santo Cristo de Torrijos, que tiene su capilla en una hacienda a distancia de una legua de la capital. Ningún año se han visto más pintorescas y adornadas las carretas en que los jóvenes de uno y otro sexo hacen la expedición, con el buen humor que distingue a este país. A la caída de la tarde puede decirse salió a esperarlos casi toda la población, que se extendía desde la puerta de Triana hasta el camino de Castilleja, dando realce a este solaz la hermosura del tiempo, y el no haber ocurrido la menor desazón ni desgracia. Todos los domingos de este mes se repite la misma función.

\* **Cada mochuelo a su olivo** El jueves de la pasada semana se representó por primera vez en el Teatro de Balón, la comedia en un acto y en prosa original de Don **Fermín Salvochea** intitulada **Cada mochuelo a su olivo**. El argumento es nuevo, y nuevas sus escenas, y nuevos los caracteres del coronel y de la tía de la esposa de Eduardo... (y presenta como buen lector de Moratín, que se nota su influencia, vamos)

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 16 y 25 diciembre 1844

...**Andalucía tampoco** se queda atrás en la senda de las mejoras, y en estos momentos se ocupa con asiduidad en preparar un gran puente fijo de hierro sobre el Guadalquivir entre Sevilla y el barrio de Triana, y hace días que ha publicado el Alcalde de dicha ciudad las condiciones particulares para llevar a cabo tan deseada obra... (tomado de un periódico de Madrid, de 30 de diciembre próximo pasado)

*DIARIO DE LA MARINA* 17 febrero 1845

\* **Recuerdos de Andalucía. San Isidoro del Campo - Las ruinas de Itálica** (artículos superlargos)...al despedirnos de aquellos contornos llevábamos en el corazón un triste recuerdo que solo podía mitigar la consideración de que en San Isidoro del Campo oraba un sacerdote tan digno y de tanto amor a su patria el cual vigilaría porque no cupiese igual suerte a la iglesia de aquel respetable monasterio, este sacerdote se apartó de nosotros con lágrimas en los ojos y se dirigió a su retiro a entregarse al estudio hasta que otros viajeros hubiesen menester de su ilustración para visitar a San Isidoro del Campo y las ruinas. **José Amador de los Ríos.** (*El Laberinto*)

\* **Talento precoz - El niño sabio de Cádiz** (Se da cuenta en un largo texto de la irrupción en el mundo público de un niño gaditano de 12 años tela de listo, una cosa mala, se llama **Federico Bello**, y es un prodigio, hace de todo y sabe de todo, y compone versos...)

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 29 - 30 y 11 enero - 13 junio 1845

**Cádiz - Reuniones en casa de la Sra. de Burdón** ... sabido es que una notable parte de la más escogida sociedad de Cádiz acude a las elegantes y agradabilísimas reuniones semanales de la Sra. de **Burdón**. Su exquisita amabilidad y ese don de gentes que a tan pocas personas es dado poseer, han hecho de sus salones un punto de reunión donde se hermanan la cultura y la belleza, el decoro y la confianza. Allí hay alicientes para todos sin que la grave etiqueta impida gozar un placer y sin que la más cordial franqueza halle pretexto pa exceder los límites que a cada cual imponen la educación y el respeto. La música, el canto y el baile constituyen agradables episodios de la conversación y mientras la activa y alegre juventud organiza un *rigodón*, no falta quien se distrae tranquilamente delante de una mesa de ajedrez o quien repasa los delicados trabajos de algún libro. Tal vez el profesor **Iradier** canta alguna preciosa canción del país y tal vez algunos amables y aventajadísimos señores aficionados nos embelesan un rato con su música vocal o instrumental, recogiendo uno y otros nuestros aplausos y nuestra gratitud...

*LA PRENSA* 23 octubre 1845

(El 21 de diciembre se publica una larga crónica titulada **Fiestas por la Boda Real**, fechada en Cádiz el 30 de octubre, en la que se da cuenta de los mil fastos y mil limosnas y de **bailes nacionales por payos andaluces...**) (está grabado)

*DIARIO DE LA HABANA* 1846

## UN VIAJE A LA HABANA

El diario de navegación desde el puerto de Cádiz a bordo del paquete gaditano número 4. Descripción del buque, despedida de la patria. Día 16 de marzo de 1846, en Cádiz, son las dos de la tarde, hora en que el paquete está ya

para darse a la vela a las cuatro... es un buque de 123 pies de eslora, con 28 de manga y de 320 toneladas de porte, construido en Burdeos en 1842...

(27 de abril)

\*

**Día 22.** La noche ha sido tan feliz como las anteriores en tiempo y viento, si bien éste ha calmado algún tanto sin variar de dirección, el cielo se encuentra ofuscado por algunas nubes... Son las siete de la noche y el eco de una guitarra que oímos sobre la cubierta nos ha hecho subir para disfrutar de sus sonos, la más apacible noche los descubre con su sombra y sólo se oye en su silencio el toque melodioso de la vihuela acompasado del ruido de las olas sobre las costillas del buque. **Las tonadas andaluzas** tienen a poco un trovador entre nuestros compañeros, él que andaluz por educación aunque no de cuna, ha soltado al viento ciertas letras cuyos particulares vocablos guardan analogía con el gracejo de sus tonos.

Si un diario es el fiel reflejo de las varias situaciones de un viaje, vamos a poner a continuación, una sola de sus estrofas como prueba del buen humor que reina en nuestra reunión, sin recordar que ya estamos hoy a más de cuatrocientas leguas del ardoroso país donde tales cantos resuenan; tal es una de ellas:

Ala, ala, y al avío  
Que se naja mi barquiya  
Jui romana  
Muerto estoy por tu persona...

(3 de mayo)

\*

**Día 29.** ... Esta calma de los mares y el viento nos deja dilatar a cada cual ciertos recuerdos mirando la extensión de las aguas, y advierto a mis compañeros su contraste con la agitación que se notará a estas horas en la populosa Sevilla a la caída de esta tarde, hoy Domingo de Ramos...

.. Hoy el cielo deja retratar su azulada bóveda sobre el espacioso océano que aparece con iguales tintas, éste está tranquilo que parece como que espera la caída del sol en la tumba de su lejano horizonte...

... Son las ocho de la noche, acaba de hacerse un nuevo punto de la estima y resulta que estamos cortando el trópico en este mismo momento y desde hoy se ha dejado notar en el sol su influencia...

(11 de mayo)

\*

**Día 3.** ... (de la Semana Santa) Y a la verdad que si el culto católico llama así la ostentación y la pompa, país ninguno la ha ofrecido como el andaluz, no lo decimos por el oro y la plata de sus catedrales, ni por la nube de sus aromas, ni por la riqueza de sus luces y ornamentos, lo decimos sólo por las representaciones que tienen lugar en este tiempo en más de uno de sus modestos pueblos, la patética y sencilla que a estas horas se estará representando en uno de ellos de Lebrija, mi nativa patria, es la mayor prueba de nuestros asertos: si los rayos de esta luna iluminan aquí el océano, allí estarán dorados en esta noche las verdes copas de los naranjos que cobijan en el patio de su iglesia el sepulcro de un Dios difunto, allí sobre un templete que estos árboles corona descansará una urna de ébano, plata y cristalería, y mil luces iluminarán su mansión al blando murmullo de las hojas que agita el viento, y entre la circunspección devota de un pueblo arrodillado, ¿se quiere más poesía? ...

(16 de mayo)

(Se inicia el 27 de abril, en la sección de variedades, un larguísimo serial titulado **Diario de un viaje de Cádiz a La Habana**, escrito por un ciudadano de **Lebrija**. El todo se desarrolla en los días 28 y 29 de abril; 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 30 y 31 de mayo; y 1 y 2 de junio. Este último no está en la Hemeroteca de Carlos III, por lo que habrá que buscarlo en la Nacional. Se recogen a continuación algunos párrafos del Diario.)

*DIARIO DE LA MARINA 1846*

\* **Variedades** (larguísimo artículo por mor de una misa nueva celebrada en la villa de Paterna de la Ribera por Don **Martín Viarte** en noviembre de 1767) ... a las tres de la tarde llegó la capilla de músicos de la ciudad de Medina que se componía de seis oficiales muy especiales y con grandes ganas de sentarse a la mesa, los que luego que llegaron fueron bien recibidos... luego que anocheció se iluminó toda la plaza de la iglesia y la casas con lo claro de la luna que parecía ser de día, a que acompañaba un gran numeroso concurso de damas bien adornadas a la prusiana, con monteras de plumas negras, mantillas de balleta colorada, naguas amarillas y sin delantal; traía cada una en la mano una caña verde con sus hojas que parecían burras en prado, acompañadas de todos los galanes del comercio con sus espadas desnudas, casaquillas de montar y sombreros de tres picos, sin capas por decreto del Senado. Con esta pompa pasearon esta corte hasta que **el barbero de la villa** acabó de pelar barbas y

**tomando su guitarra** avisó a su merced el señor alcalde, el que mandó convocar a todos los muchachos del pueblo para que con la solemnidad del medio día autorizasen la noche, lo que se ejecutó con grandísimo gusto y para diferenciar de músicas se dispuso la cantata siguiente:

Instrumentos: Una zambomba, tres almireces, cuatro cencerros, una trompeta, una guitarra y la gaita gallega...

Cantada a dos voces:            *Ay que me metes*  
  *Ay que me sacas*  
  *Manteca de vacas*  
  *Entona el ravel*  
  *Y en la melodía*  
  *De mi chirimía*  
  *Cruja el cascabel*  
  *Ay abejas que pican en él*

259

Amén, amén, amén, respondía todo el pueblo con muchísima alegría... y echando mano el barbero de la villa a su guitarrón, acompañado de las castañuelas, panderos, sonajas y bandurria, concluyeron la función...

\* **Sevilla** ...Sevilla vive en lo pasado y en lo presente, un pueblo de sombras se mezcla por doquiera y sin cesar al pueblo de nuestros días, y para conocerla dignamente es preciso leer sus anales, oír y aprender sus canciones, sentir, por decirlo así, la respiración de su tierra y de sus tumbas.

Este dualismo se manifiesta igualmente que en el espíritu y forma de la población, en el espíritu y en la expresión de sus costumbres Sevilla es un pueblo doble, compuesto de personas y de costumbres orientales, y de personas y costumbres europeas; un pueblo bifronte, que parece que mira la cuna de sus padres allá en la tierra poética de las palmeras y las fuentes, y mira también al tálamo adulterino y sangriento en que se confundieron el romano, el vándalo y el moro...

\* ... **Creemos que por buenas que sean estas veladas** (se refiere a las de San Juan en Madrid) en ninguna parte son como en el pueblo andaluz, especialmente en **Sevilla**, donde reina la mayor franqueza. En esta noche los padres no ejercen ningún dominio sobre sus hijas, que sentadas en las rejas tienen el privilegio de llamar a quienes se les antoje y pedirles la *enramada*. El galán que no haya podido burlar la vigilancia de un padre por largo tiempo, bien puede ir seguro aquella noche a hacer su declaración amorosa, y estar hablando con la señora de sus pensamientos hasta la venida del alba sin que nadie se lo impida...

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 2 enero - 16 marzo - 21 agosto 1846

**Crónica Gaditana** (julio) - **La Flor de la Canela** (Pieza andaluza en un acto y en verso, original de Don **José Sanz Pérez**) Ejecutose el sábado por primera vez en el Balón y el lunes en el Principal esta graciosísima pieza, tercera producción que ha dado al público, en lo que va de año, nuestro joven compatriota. Nosotros sin perjuicio de ocuparnos otra vez de las anteriores, vamos hoy a hacerlo de esta, así porque la juzgamos superior a las demás, como porque las circunstancias de haberse representado casi simultáneamente en ambos teatros, le ha hecho alcanzar una popularidad mayor.

Los dotes cómicos que por todas partes se dejan traslucir en **La Flor de la Canela**, anuncian un especialísimo talento para este género dramático, y hacen esperar fundadamente que el Sr. Sanz Pérez, con el tiempo, no tendrá nada que envidiar a nuestro célebre **Castillo**, pintor exactísimo del lenguaje y de las costumbres del pueblo bajo andaluz; por eso nos tomamos la libertad de aconsejarle busque acción, busque argumento para sus piezas, que todas adolecen de ese defecto; de ese modo logrará con facilidad reducirlas a límites más estrechos, y a más conveniente duración. De este modo, en fin, no hará intervenir allí a tantos personajes inútiles, porque sóbranle ingenio y sal para hacer reír a los espectadores, sin necesidad de acudir al sombrero de doña Pascuala, a los dengues de don Ramirito, ni al Corán Bovis del portugués...

Fuera de este defecto, la pieza es cosa para hacer desternillar de risa al mismo Heráclito, y los caracteres y el lenguaje de **Pepe Tremendas** y de **Curro Boleones**, nada dejan que desear; sus modismos y exageraciones retratan exactamente el tipo andaluz, y ni uno ni otro desmienten nunca ni su posición ni su respectivo modo de vivir. Sirvan de verbi gracia estas cuatro pinceladas, de mano maestra, con que el marinero se da a conocer a una maja:

Yo soy Curro Boleones  
hijo de Coní, estasté?  
y en la playa me espaché

con lapas y camarones,  
y me bautisé en la má  
y fue mi pairino un sargo;  
ahora si vargo o no vargo  
ya lo pué usté caiculá...

Hemos hablado de exageraciones, allí va esta que sólo puede producirla la brillante imaginación de un andaluz:

Y si le escupo, canario,  
a ese so, medio enfaáo,  
lo dejo abujereao  
como la cuenta e un rosario;  
y en queriéndome a mí ve  
pego una patá y me jundo,  
meto una pata por er mundo  
y ando a pie cojo con é...  
En yebando una mujé  
de viaje en mi calesa  
me tocan un almiré  
en mitá de la cabeza  
y entonces ¡riá Pulinaria  
riá Tordillo, Boticaria!  
Rómpeme las piedras duras  
y van esas jerrauras  
Encendiendo luminarias.  
Verasté que zipizape  
Armo arrancando al escape  
Verasté en dando en er bichi  
Un moso haciendo Pichichi.  
Aquí va er vapó a reá  
Ajoga la porvarea  
¡Virgen Santa! ¡Pare mío!  
¡Qué estropici! ¡Qué ruío!  
Campanillas, cascabeles  
Y ladríos de chusqueles  
Chi cha jara juye niño,  
Arsa perdí que te endiño  
Riá riá juyasté agüelo  
Castañera juye er perlo  
Y van roando las rueas  
Jasta por las azoteas  
Tiemblan puertas y cristales  
Y baicones y canales  
Y er puente y er arrecife  
Y hasta er pico e Tenerife.  
Con que vamos, cuerpo endino,  
Que me jundo y me esatino.  
Arrímeme usté candela  
Y verasté por er camino  
Juir la flor de la canela...

Sólo nos resta dar el parabién al joven autor que en ambos teatros ha obtenido la honra de ser llamado a la escena por el público, honra por cierto muy bien merecida. Una palabra diremos acerca de la ejecución: **Dardalla** en la de estos papeles no reconoce igual en España y **Pardo** estuvo acertadísimo...

**La Sra. Guy** ha sido causa inocente de una conmoción en masa, con amagos de pronunciamiento, que tuvo lugar entre el bello sexo de **Sanlúcar de Barrameda**, a causa de ciertos versos repartidos en el teatro de aquella ciudad, una de las noches en que trabajó la célebre artista. Nosotros bien hubiéramos querido no ocuparnos de un asunto en si poco grave, y de una discordia que creemos completamente fenecida, merced a la brillante reparación que las hermosas hijas del Betis han alcanzado del poeta, el cual es probable no haya tenido para ello que hacerse violencia alguna; mas nuestro silencio, después de las muchas reclamaciones que hemos recibido, hubiérase tenido por muestra de desdeñosa desatención, y a fe sintiéramos en el alma que tal concepto formasen de nosotros las damas sanluqueñas.

Por eso vamos a decir acerca de ello dos palabras: entre las poesías que, como dijimos, se compusieron en alabanza de la mencionada señora Guy, hubo una en la que el bello sexo andaluz se hubo de creer mal parado por cierta preferencia dada a la rosa enviada por Francia sobre los decantados claveles del suelo de Andalucía, en donde no había vega que hiciese brotar la azucena que florece en aquellas comarcas; con esto y con decir que aquella noche la francesa flor había alcanzado la palma en la ribera del Betis, no fue menester más; el género femenino se hizo no ya temible como una sola mujer para protestar de *mancomun e insolidum* contra esta proposición herética y contra esta especie de crimen de lesa hermosura, entonces fue cuando llovieron sobre nosotros reclamaciones y quejas pidiendo que las defendiésemos, como si tan buena causa necesitase de defensores para triunfar, y como si fuera posible que hubiese jueces que teniendo ojos necesitasen en su fallo otra prueba legal que la de tan lindas caras.

Más bien había menester el poeta que le disculpásemos porque en medio del entusiasmo que produce la inspiración, había dejado escapar alguna palabra bastante a mover contra si a tantos y tan poderosos contrarios, los que además tenían de su parte la justicia, pero no fue necesaria nuestra voz, siendo suficiente la de la verdad, para que aquella misma anatematizada pluma publicase en desagravio los versos que se leen en *El Nacional*, de 16 del que rige, tales que bastan a templar el ceño de la más rencorosa o más enojada; allí las compara a las estrellas del cielo, que de seguro valen más que las rosas de aqueude y de allende del Pirineo, y después de otra porción de alabanzas, que fueron muy bellas galanterías a no ser como son muy notorias verdades, concluye diciendo:

... que son ángeles que envía  
Dios a tu suelo fecundo  
Porque eres tú patria mía  
La joya de Andalucía  
El paraíso del mundo.

El estimable autor al hacer esta justicia a sus lindas compatriotas ha cumplido con un grato deber de conciencia. No haya miedo de que abandone ni por un momento al buen camino, pero si alguna vez tiene tan mala tentación acuérdase de lo que dice una reciente zarzuela andaluza:

“...porque contigo  
el modo de vencerte  
es ser tu amigo.” **F. F. A.**

\* **El Torero en Madrid** (Pieza andaluza en verso original de Don **José Sánchez Albarrán**) Esta pieza, representada recientemente en ambos teatros (Balón y Principal) es la primera producción de un joven actor que, siguiendo los pasos de otros más conocidos, ha querido probar su fuerza en el **género andaluz**. Como obra primera dicho se está que ha de tener defectos, pero no tantos ni de tal especie que cierren al autor para en adelante esta nueva senda en que hoy se ensaya, habiendo por tanto merecido que el público no la acoja con desdén. Tiene argumento y ya eso es algo. Un torero llamado **Curro** enamoraba a la criada de cierto señor andaluz establecido en Madrid, cuya hija debía casarse muy pronto con un joven sevillano, a quien jamás había visto, puesto que nunca estuvo en la corte; sin embargo llega éste de incógnito, aunque no fue a casa de su novia, porque el padre de ésta había olvidado el escribirle las señas de su nueva casa; sin conocerse se enamoran uno de otro en el paseo, y ya ni ella ni él se acuerdan de sus mutuos compromisos, en tanto Curro, enterado de todo, se finge el esperado don Joaquín, con objeto de introducirse en casa de su querida, cuya circunstancia hace que se descubra el amante, sabiéndose así que era el novio de Sevilla...

Un tanto forzado es todo, como ya se ve, pero justo es que algo se perdone a la inexperiencia. Por muestra de versificación y de las alusiones tauromáquicas de Curro, copiaremos algunas redondillas:

Antonio: Mía que en los cuernos te veo  
Y tú te vas a perdé  
Curro: Soy yo mu limpio de pie  
Pa da a buen tiempo un cuarteo

Ya me he plantao en la suerte  
Al tercer paso e muleta  
Lo arreojo y que arremeta  
Pa vení luego a la muerte.  
¿Qué pué sé, mala fortuna,  
Que de la espáa en un hueso  
Y me castiguen por eso  
Con echá la media luna?  
Pué entonses na hay perdío  
Tan pronto he de ve a mi Paca  
Como yo de un mete y saca  
Mato ar toro más bravío...

Ni los toros de Cabrera  
Ni toos los bichos der mundo  
A mí me espantan, me jundo  
Como mi drupo no quiera  
Porque tiro mi montera  
Limpio con el pie la espáa  
Con la muleta terciá  
Me paro en la suerte y mato  
Pero aquí, zas, me esbarato,  
Y no hay quien me de una palmá... **F. F. A.**

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 24 y 25 septiembre 1846

**Crónica Gaditana** (*Chaquetas y Fraques* o *Cada cual con su cada cual*, pieza de costumbres andaluzas de D. **José Sanz Pérez**) ...aunque no podamos nosotros atinar con la verdadera causa de esa paralización teatral (en Cádiz) sin embargo nos inclinamos a creer que hayan tenido parte en ella los toros de Jerez y del Puerto de Santa María, las corridas de caballos verificadas en esta ciudad y en la de Sanlúcar de Barrameda, las ferias que en tales días comienzan en muchos de los principales pueblos de la provincia, y como consecuencia de todo esto, la emigración de gran número de personas de Cádiz, las cuales aprovechan tanto más estas fiestas cuanto que son las postreras del verano.

Ahora bien, entre las funciones anunciadas en el Balón para dentro de breves días, es una la comedia de costumbres dividida en dos partes cuyo título es *Juzgar por las apariencias o una maraña*, producción original de nuestro joven amigo D. José Sanz Pérez, cuyos notables escritos han llamado vivamente la atención del público. Nada podremos decir de ella, porque aún no ha salido a la luz, pero su anuncio nos lleva naturalmente al recuerdo de sus piezas ya publicadas, siendo nuestro ánimo ocuparnos hoy brevemente de *Chaquetas y Fraques* o *Cada cual con su cada cual*, que fue su primer ensayo dramático, puesto que ya lo hicimos de *La flor de la canela*, lo último, y en nuestro concepto lo mejor suyo, se entiende de lo publicado.

En una y otra pieza se echa de ver la misma clase de belleza, al lado de los mismos defectos: en ambos el lenguaje del pueblo bajo andaluz está copiado con todos sus poéticos modismos, los personajes se caracterizan con toda la galana imaginación del Mediodía, hay en el diálogo viveza y soltura, pero falta del todo un argumento, las situaciones son semejantes siempre, sobre todo las piezas son excesivamente largas para poderse sostener sólo por medio del diálogo y sin la ayuda de la acción.

El Sr. Sanz Pérez posee en alto grado el raro talento de delinear con poquísimos rasgos todo un carácter, el de Juan Banderas se pinta en algunos versos, propio en su propia boca:

**Banderas:** Pimienta, ten mucho pesqui  
Yo me voy po er vapó  
A Cáí, a una corría,  
Esta tarde a la orasión.  
¿Qué te farta, yo te visto  
y te carso, y ni un primó  
sale e las tiendas e moa

que yo no te compre un reló  
te truje ayer...

Véase ahora con que nobleza y caballerosidad se conduce con su querida después de saber sus malas mañas:

Viva lo asú, ve con er,  
Que es como tú,  
Caa cuá con su caa cuá,  
Nájate, y si arguna ve  
Va a echarte a mala vía  
Por ve la cosa perdía,  
En mi casa hay pan, mujé.  
Yo te quise má que ar so,  
Por eso tú mas herío  
En er arma, lo has querío  
No tengo la curpa yo...

En cuanto al talento descriptivo del autor, ya desde esta pieza nos da en él notables muestras, por ejemplo:

**Pimienta:** Ni yo soy güena pasté  
Ni es osté güeno pa mí,  
¿Ve osté? : No gasto corsé  
ni ando a lo pitiminí,  
ni osté gasta marsellés,  
osté querrá una marquesa  
chorreando agua e olores  
que ar ve una salamanquesa  
¡jesú! le dan los vapores  
y le duele la cabeza,  
que no coma remolachas  
sino almendras y pastillas,  
que ar ve una cucaracha  
pierda er sentío y la lacha  
y se suba en una silla...

**F. F. A.**

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 1 noviembre 1846

**Preciosidad artística digna de atención** En la tarde del jueves hemos tenido una verdadera satisfacción al pasar a la casa morada del comerciante Sr. D. **Francisco Rodríguez** y ver en sus almacenes una colección de preciosas figuras de barro trabajadas en **Málaga** con la más acabada perfección y representando las distintas escenas de una corrida de toros. Las figuras están repartidas en ocho urnas de cristal y cada una encierra una escena distinta.

En la primera, hermosa, bellísima, está el toro cebándose contra un caballo que ha derribado y muerto, el picador en tierra ve su fin próximo y contemplando a la fiera un torero agita su capa de seda delante del animal para distraerle, y otro forcejea agarrado a la cola para separar al bicho. La terrible verdad está palpitante y no puede desearse nada más perfecto. El toro, el caballo destrozado, el picador en tierra, los toreros; todos admirables, un cuadro perfecto, con los vestidos tales como son, ricos y airosos: los encajes de las camisas, los boletines labrados y calados como si fueran de papel, las fisonomías hablando, esperando lo que sienten los hombres en tales momentos.

El segundo cuadro es el toro enfrente del banderillero en el momento de ir éste a poner a aquel las banderillas. El tercero un torero echando los perros de presa al toro. El cuarto la espada enfrente del toro en el momento de ir a darle muerte. Por fin el quinto que recordamos es muerto el toro, en el momento en que salen las mulillas para llevarsele, muy adornadas y conducidas por los mozos de la plaza; todo, la verdad, todo, primoroso, delicado.

Además de estas escenas de una corrida, tiene el Sr. Rodríguez en sus almacenes otras cuatro figuras, separadas enteramente, y en interés de aquellas, bajo una urna de cristal están una malagueña y un malagueño del pueblo bajo copiados del natural, y vestidos con verdad, todo gracia, todo gentileza; y bajo otra urna se ven dos andaluces, uno marinero y otro *curro*, en el acto de empezar una pelea, navaja en mano, expresando vivamente la fisonomía de ambos.

Las figuras que nos ocupan son una verdadera obra artística, un trabajo acabado y digno, por su mérito, de llamar sobre él la atención del público. Han sido trabajadas en Málaga por Don **José Cubero**, pasaje de Heredia, conocido muy recomendablemente en aquella ciudad, en España y aún en el extranjero. El Sr. Rodríguez tiene el buen pensamiento de mandar dichas figuras a la próxima exposición de pintura del Liceo Artístico y Literario, y entonces se convencerá el público del mérito que las distingue, y quizá se vendan todas entre los concurrentes que en tales días asisten a los salones de aquel instituto, si es que antes no halla comprador el Sr. Rodríguez, como lo creemos muy probable, pues son dignas de ser compradas por una persona rica.

\* **La industria de Málaga** Es grato el espectáculo de un pueblo industrial que reúne como Málaga la riqueza de una producción natural con la afinidad de un comercio fundado en ambos elementos. Hasta ahora ha llamado casi exclusivamente y con justicia la atención de los observadores el cuadro interesante de la industriosa Cataluña, que luchando con mil obstáculos parece conseguir sobreponerse a ellos. Las cualidades eminentes de la constancia, de la aplicación y de la economía; estas dotes, comunes y características en el pueblo catalán, empiezan aquí a verse desarrolladas, como sucede en todos los pueblos donde toma asiento el trabajo productor, pero además aparece otra dote insigne en los **operarios malagueños**, dote si no desconocida a lo menos poco apreciada y que no sin embargo me atrevo a vaticinarle tanto o más ventajoso resultado que a las recomendables cualidades del operario catalán, susceptibles a adquirirse por una imitación que no admite la otra a que me refiero, consiste ésta en el **genio e inteligencia natural que distingue a la población andaluza**, que hasta ahora sólo se ha mostrado en los dos extremos de la escala social, digámoslo así, por medio del agudo y chistoso gracejo de la gente del pueblo, y del claro ingenio de sus poetas, sabios y oradores. Estos síntomas extremos, empero, podían haber hecho sospechar la existencia de las mismas cualidades originarias en toda la hermosa serie andaluza; llegada sin duda la época de verse desarrollarse, aparece ya, mostrando signos vitales de existencia creadora en infinidad de fábricas y talleres que parecen multiplicarse a medida que cesa el pueril entusiasmo de las cuestiones políticas, que en esta parte he observado un fenómeno que no quiero dejar en el olvido, y es el hallazgo de varios antiguos empleados al frente de industrias útiles y productivas, a las cuales se han consagrado como en un refugio seguro contra la adversidad de las revoluciones y de los partidos, y lo más curioso es que las víctimas que he encontrado ocupadas de este modo, son hombres de mérito, no siendo posible decir otro tanto de todos los que prosperan con aquéllas. Los pequeños y medianos establecimientos industriales de tejidos, jabones, envases, vidrio, curtidos, son innumerables, y los colosales del Sr. **Heredia** adquieren cada día mayor extensión, próximo ya a ser concluido el tercer alto horno de fundición; el segundo ha entrado ya en actividad estos días, aplicándole el mismo sistema del aprovechamiento de los gases desprendidos en la combustión del carbón, que funciona desde hace tiempo en el primer alto horno.

\* **Fragmentos de un viaje** (Crónica de un viaje a Cádiz y Sevilla. Está grabado)

LA PRENSA 25 abril – 4 mayo – 13 junio 1846

### A la célebre Guy Stphan

*Que no cabe lo que siento*

*En todo lo que no digo...*

**Calderón de la Barca**

Quizás busco vanamente  
Disputando a otros la palma  
Una voz que te contente;  
No la hallaré, porque el alma  
Cuanto más calla más siente.

Y por eso Andalucía,  
Gallo pensil de colores,  
Al admirar tus primores  
Si se enmudece te envía  
En vez de palabras: flores...

Que del Betis en las faldas  
Sobran jazmines y gualdas  
Y matizados claveles;  
Para una artista: laureles



Para un arcángel: guirnaldas...

No las mires con enojos  
Si arrebatando su calma  
Caen a tus pies por despojos  
Flores que riegan los ojos:  
En cada tallo va un alma.

Porque al bailar *el Jaleo*  
No hay alma que no te siga  
Y al ver tan dulce meneo  
Tal sandunga y zarandeo  
No hay andaluz que no diga  
¡Eres la Chachi! ¡Churrú!  
Guarda un Divé tu jolgorio  
Que en tus clisos de alejú  
Más almas enciendes tú  
Que almas quema el purgatorio.

Donde tu pinré se apande  
Caerán flores a torrentes  
Porque hay en Sanlúcar gentes  
Con el corazón más grande  
Que un navío de tres puentes.  
Y hay gachó, moza juncal,  
Que al ver tus giros extraños  
Y tu sonrisa y tu sal  
Fuera tras de ti cien años  
Después del juicio final... **Eduardo Asquerino**

\* **La Flor de la Canela** Con este título se representó el sábado 11 (de julio) en el Teatro del Balón de Cádiz, una pieza en un acto y en verso original de Don **José Sanz Pérez**, repitiéndose el lunes en el Principal, y que ha obtenido el éxito más completo, entre los aplausos y risas de los concurrentes...

\* **La Guy-Stphan** Ya que hemos hablado detenidamente de todos los triunfos obtenidos por la famosa sílfide del Circo en su peregrinación a Andalucía, insertamos a continuación los dos sonetos que la dedicaron en Granada, después de haber admirado su portentosa habilidad:

Ligera, leve, aérea, vaporosa,  
Vuela si cae como blandas plumas,  
Te trasparente cristalina espuma,  
Te desvaneces aura vagarosa.

De tu blanca figura misteriosa  
El tenue preso ni a la flor abrumba  
Tu pie sutil como la fresca bruma  
El aire pisa en ilusión pasmosa.

¿Qué portentoso espíritu te mueve?  
¿Qué genios te conducen voladores?  
¿En dónde apoyas, di, la plante breve,  
Cuando apuras del aire los primeros?  
¿Mas quién tu canto a descubrir se atreve?  
¡Baila mujer sobre olorosas flores! **Nicolás del Paso y Delgado**

\*

Pura y aérea en la laguna vuela  
Bella paloma de color de nieve  
Cuyos contornos ópticos embebe

El azulado espejo donde riela.

Pura y viva se lanza la gacela  
Por el espacio como pluma leve  
Y ligera también la barca en breve  
Cruza la mar ayudada de su vela.

¿Mas qué son a tu lado ligerezas?  
La paloma de amor que en lago esmalta  
La nave que camina con presteza  
Y la gacela que jugando salta  
Lo que fuera una gota de rocío  
Junto al mar con un inmenso poderío.

**Miguel de Heras**

LA PRENSA 15 agosto - 11 septiembre - 2 agosto 1846

\* **Floresta Satírica** Un arriero andaluz / animoso como él mismo / viendo que herraban un macho / tan soberbio y tan maldito / que nadie le sujetaba / lleno de arrogancia, dijo: / Déjenme solo con él / que solo y sin otro auxilio / le sujetaré al instante. / Hiciéronlo así / y asido a un pie del macho / al momento, el animalejo esquivo / tiró una coza y arrojó / al andaluz atrevido / a la mitad de la calle. / Levantose con ahínco, / miraba por todas partes, / y los demás, aturcidos, / de ver su serenidad, / le preguntaron: amigo / ¿Qué buscáis? Y él respondió: / ¿Qué he de buscar? ¡Vive Cristo! / Busco la patá, pues qué / ¿no me la traje conmigo?

\* **Floresta Satírica** Reñían un andaluz y otro andaluz, el uno más feo que el otro. Echábanse a la cara mil denuestos, cuando cansado ya el uno, del mucho vocear, y de no decir nada en limpio, empínase en la punta de los pies, y le dice a su contrario: Pero ¿qué habla V. Compare? Como si todo el mundo no supiese que V. es hombre de dos caras. A lo que repuso el menos feo, no bien lo hubo oído: Amigo, siento mucho no poder decir a V. otro tanto. ¿Y por qué? Diga V. preguntó el feo. Porque si V. tuviera otra cara, repuso el chulo, no le veríamos nunca esa que trae hoy.

AVISADOR DEL COMERCIO 5 y 10 diciembre 1847

\* **Cádiz - Crónica Dramática Teatro del Balón** Este teatro tiene una crisis todos los años. Al cabo hace parte de España. Ahora mismo, según voz pública, acaba de pasar por una de las más peliagudas y de la cual ha escapado con vida. Probable es que le suceda como a aquellos que convalecen de una enfermedad peligrosa, y es que engordan después.

Tal debe en efecto de acontecerle según las señas puesto que de entonces acá las entradas mejoras sensiblemente y puesto que la compañía se siente con fuerza y con robustez bastante para abrir un nuevo abono después del interregno y después de las funciones a real con sus respectivas bajas en las localidades, ya eso es algo, y a fe que nos alegramos del alivio.

Semejantes críticas circunstancias han impedido sin duda el poner en escena alguna nueva función de las muchas que trae siempre entre manos este teatro, en lo cual hace perfectamente, pues buenas o malas siempre ofrecen por lo menos variedad, además de que no siempre lo que es malo literariamente es también malo bajo el punto de vista mercantil, importante en todo caso y más para una empresa.

Sin embargo la escasez no ha sido tan grande que haya dejado de presentarse un nuevo drama: **El Abenabó** del que algún día nos ocuparemos con la extensión que merece, amén de algunas piecitas del género andaluz. De una de éstas últimamente representada y que hemos tenido ocasión de ver, diremos alguna cosa en el presente artículo.

El género andaluz no explotado desde los tiempos de nuestro célebre **Castillo**, ha vuelto a tomar carta de naturaleza en nuestros teatros, si bien subiéndose a mayores y abandonando los sainetes para alzarse a piezas, lo cual no depende las más veces de cambio esencial sino de algún mayor esmero y variedad en la versificación.

**Atanacio Benavides y Pedro el Resucitado**, primer ensayo dramático de Don **José de la Plaza**, se haya precisamente en este caso. Lo primero que en él se nota es la apariencia de parodia de una tragedia célebre en algún tiempo, que pusieron en moda el gran **Maíquez** y sus imitadores, hablamos de **Oscar**.

En efecto, Pedro, que es como si dijéramos Dermidio, tiene aquí su Malvina, que en el barrio de la Viña se llama María, la cual era a su vez galanteada de Atanasio, o sea el hijo de Osían... María no era, afortunadamente, tal cual nos pinta a Malvina el dramático francés, es: insípida, llorona, y amante, no se sabe si de Oscar o de Dermidio,

porque todo lo parece, sino al contrario: es una viñera que defiende su castidad a puñetazos si es menester, y que requerida de amores por Atanasio, le contesta con estas palabras:

**María:** Endino, te quíés callá. Si no te callas yo misma te voy a rompé la crisma o alargarte una mascá.

¿Sabes pa lo que te quiero? ¡Pa esto y náa mas! [escupe y pisa la saliva]

**Bulero pendón, trasto, jarambé, jarapo, chute, manté...**

**Atanasio:** ¡Santo Dios, qué aguacero!

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 27 marzo 1847

**Longevidad** No se trata de los viejos de La Habana sino de una negrita que falleció en Cádiz el día 30 de mayo, a la edad de 118 años, pero esto no quita interés a la noticia, sobre todo si se toma en cuenta que aunque murió allí muy bien pudo haber nacido aquí. Vaya pues el caso de longevidad de que hace alusión *El Nacional de Cádiz* del dos de junio, en los términos siguientes:

267 Antes de ayer murió en Cádiz una negrita de 118 años, llamábase **Joaquina**, su apellido lo ignoramos, dicha negrita era de muy buenas costumbres y extremadamente caritativa. En sus primeros años estuvo sirviendo en casa de los Sres. **Villavicencio**, uno de los cuales le dejó a su muerte dos reales diarios para mientras viviese; muertos los amos de dicha negrita, fue recogida por una familia respetable de nuestra población, y como era tratada con todas las consideraciones que por sus virtudes se merecía, viendo la Joaquina que nada le hacía falta, distribuía entre los pobres los dos reales diarios que le pasaba la casa de Villavicencio. Últimamente diremos de la expresada negrita que no obstante sus 118 años concurría diariamente a oír misa en la parroquia de San Antonio hasta diez o doce días antes de su fallecimiento. Ayer a las nueve de la mañana fue conducida tan cristiana y virtuosa mujer al cementerio extramuros, llevando en su entierro la cruz de la parroquia, cuatro coches y el duelo, compuesto sola y exclusivamente de personas de su color.

*DIARIO DE LA MARINA* 4 agosto 1847

**La ciudad de Cádiz** cronicón de poco interés sobre lo que señala el título firmado por **El Peregrino**. Págs. 70 a 73

*EL ARTISTA* 15 mayo 1848

(semanario literario)

\* **VARIEDADES** (Artículo larguísimo a propósito de las exageraciones del sevillano **Gázquez**)

\* **La Feria de Mairena** Dicen de Sevilla: El paseo de la Feria de Mairena no pierde nada de su antigua importancia a pesar de las novedades que en esta costumbre parece deberían haberse introducido con la celebración de la Feria de Sevilla.

La gente ha acudido ayer tarde como siempre a disfrutar en el camino de la Cruz del Campo de la agradable perspectiva que ofrece la multitud de ginetes que caracolean con sus airosos caballos cubiertos de jaeces ricos y graciosos, y el tropel confuso de los feriantes, y sobre todo el conjunto encantador de las bellas damas que son el orgullo de Sevilla. Todavía se encontraban en aquel concurso bastantes personas que no son de la ciudad y especialmente de las venidas de la Corte.

\* **Según nuestro apreciable colega** *La Prensa*, se va generalizando en Madrid el gusto por los aires cubanos, lo que no podía menos de suceder; en Cádiz no hace mucho tiempo que se anunció en el programa de un baile en el café del Correo, que a la una de la noche se tocaría una danza habanera, lo que surtió muy buen efecto para el empresario, pues acudió mucha gente a oírla. Cuando empezaron a tocarla, varias familias que habían estado en La Habana, algunos marinos y otros que conocieron la música, se reunieron en el instante y bailaron dos dancitas que fueron estremadamente aplaudidas. *La Prensa* dice que los ciegos tocan por las calles de Madrid la danza titulada:

**“Uno biyeto**

**Que yu cumprá**

**La loterí**

**Yu me sacá.”**

Ya que *La Prensa* se muestra aficionada a esta *jerga*, debió haber continuado el estribillo que dice así:

**“Vd. no es ná,**

**Vd. no es ná,**

**Vd. no es chicha**

**Ni limoná.”**

*AVISADOR DEL COMERCIO* 9 enero – 22 junio – 20 septiembre 1848

**Fiestas en Sevilla** Si no hay notable alteración en las disposiciones convenidas hasta ahora, la próxima Semana Santa ofrecerá muchos y variados objetos de atractivo a la gente que acostumbra visitar aquella población en la época de estas solemnidades. Los días de Semana Santa tendrán allí la distribución que sigue:

El 15 de abril, Sábado de Ramos, exposición de ganados para la adjudicación de los premios.

Día 16, Cofradías que acostumbran a salir el Domingo de Ramos.

Días 17, 18 y 19, la Feria de Sevilla.

Día 20, jueves, las fiestas y solemnidades correspondientes a este día.

Día 21, viernes, el Santo Entierro con el lujo y magnificencia que se espera haga su estación este año.

Día 22, sábado, carreras de caballos.

Día 23, domingo, corrida de toros y estreno de la nueva compañía dramática en el Teatro San Fernando.

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 9 abril 1848

268\*

**Mr. Eugenio Scribe en Andalucía** Aquel famoso escritor francés padece hace tiempo una enfermedad nerviosa, últimamente se ha agravado bastante a causa de su excesivo trabajo intelectual. Por dictamen de los médicos tendrá que renunciar a escribir y cambiar de clima para restablecer su salud quebrantada.

Mr. **Scribe** quiere fijar su residencia en una de las hermosas poblaciones de la feraz Andalucía lo cual le proporcionará el estudio de aquel hermoso país, le hará conocer sus verdaderas costumbres y le proporcionará acaso asuntos distintos para sus libretos de ópera francesa y para sus comedias y vaudeviles.

El viaje de Mr. Scribe a Andalucía popularizará algún día las cosas de la España meridional en los más notables círculos artísticos, literarios y de buen tono de París.

\* **Sevilla – Nuevo Puente** (Crónica de la realización del Puente de Triana tomada de un periódico de Sevilla)

*LA PRENSA* 5 febrero y 9 septiembre 1848

**Fenómeno Teatral** (Se refiere a una función monstruo lírica dramática y coreográfica celebrada en Cádiz el 1 de octubre a beneficio de D. **José López Cuchillada**, primer bolero y director de bailes. El programa tiene 18 números)

15º Unos preciosos *jaleos andaluces* conocidos por *Una fiesta en el barrio de la Viña*.

17º Unas lindas *boleras*.

*PRENSA* 11 diciembre 1849

## Noticias de Madrid

... en seguida van unas *seguidillas* que cantaron las **manolas** a Lord **Wellington**, y para muestra véase la siguiente:

De Madrid el terreno  
Si se exprimiera,  
Sangre inocente y pura  
Sólo fluyera:  
Sangre que vertió  
Por Fernando, su patria  
Y su religión.

*LA CENA* 17 noviembre 1812

**Costumbres de Madrid...** Las señoras, aunque no suelen tener el bello contorno y airoso movimiento de **las andaluzas**, tienen hermosos rostros y color blanco y despejado.

*DIARIO DE LA HABANA* 22 junio 1829

**Coliseo de la Cruz** El acostumbrado retiro del público a la mayor parte de funciones de verso que se ejecutan ha logrado una excepción con el espectáculo de estos días, en él se ha renovado el estilo de las **tonadillas** con el refuerzo además del niño **Antonio Berzosa**, de quien varias veces ha encarecido *El Correo* las precoces disposiciones para el arte de la declamación escénica. Las tonadillas, **ya desterradas de nuestra escena**, ofrecen siempre un fondo de reminiscencias nacionales y cuando se anuncian excitan una curiosidad agradable y suelen aumentar la concurrencia. Ciertamente que si en la actualidad se diesen todas las noches tonadillas, esta repetición causaría hastío, pero presentadas alguna vez y bien escogidas producen un efecto contrario. Giran sobre

argumentos del país, el carácter de los interlocutores que en ellas figuran está perfectamente al alcance de los actores, y en su música, aunque rutinera, no dejan de asomarse rasgos que por lo mismo que **son de la tierra** han de animar la alegría de los espectadores. Allí no se buscan las buenas voces ni la sublimidad de la composición filarmónica, ni la acertada combinación de las arias y de las piezas concertantes; hay coplitas vivas, retruecanillos maliciosos, escenas picantes, movimiento picaresco y al alcance del patio, y la cosa va bien. En la de **La maja honrada** hemos visto un **majo** representado con mucho decoro, un majo culto y fino, que recomienda el decoro del actor que le tiene a su cargo. En las coplas adicionales y del propio invento de los cómicos, las que tienen el privilegio de no pasar por censura, se ha oído una en dicha tonadilla que por lo menos en sus recuerdos no podía menos de ser grata a la concurrencia.

Dice el majo: Para poder agrádaros / Tener quisiera este día / El mérito y el talento / De **Isidoro** y de **García**.

No es nada, con la buena tradición de estos distinguidos artistas nos contentaríamos. **Maíquez** murió llevándose consigo el genio escénico, y el tenor **García**, aunque bien entrado en edad, se haya en país extranjero despidiendo los últimos chispazos de su habilidad europea. El niño Berzosa, que ha vuelto a salir en esta función y desempeñado un monólogo en que se figuran varios caracteres, es extraordinario en su línea. Ya que hemos citado a Maíquez repetiremos su nombre respecto a este niño y diremos que ojalá aquel gran actor viviese y le tomara por su cuenta, no siendo así casi será mejor que el muchacho siga sus propias inspiraciones, pues aunque de niño puede que le sean más útiles que los de muchos grandes que muy equivocadamente creerán que pueden ser sus maestros.

DIARIO DE LA HABANA 23 abril 1831

**Posdata** Anoche a las ocho entró de Cádiz el Correo de La Habana número dos, con la corta navegación de 28 días, y a aquella hora recibimos *Gacetas de Madrid* hasta las últimas fechas, estando ya impreso nuestro periódico, de consiguiente no hemos podido examinar todo su contenido. Lo más notable que hay en ellas es el haber sido pasado por las armas en Málaga el 11 de diciembre último Don **José María Torrijos** y sus compañeros, de cuyo desembarco y prisión ya hemos hablado.

LUCERO DE LA HABANA 1 febrero 1832

**El Barbero de Madrid** ...Yo, señor, soy natural de Parla y me llamo Pedro Correa, mi padre era sacristán del pueblo y mi madre sacristana... Aquí calló Pedro Correa y yo que me sentí aliviado me disponía a proseguir pensando en mi artículo, pero nada bueno me salía, con lo cual tuve que dejarlo hasta la noche. Vino esta y acordándome de la narración de mi barbero, asaltome la idea de que diciendo lo que él habló tenía coordinado mi discurso... hízole en efecto así y me fui a acostar muy satisfecho, mas bien no había cerrado los ojos cuando un ruido extraño me despertó, pareciome oír puntear una guitarra y así era, la verdad es que la punteaban del lado de la calle, maldiciendo como Don Diego de **El sí de las niñas**, pobre gente, quién sabe de la importancia que darán ellos a tal música. Volvime del otro lado con la intención de dormir, pero en esto algunos pasos cercanos y el rechinar de una imprudente puerta me hizo conocer que el enemigo se hallaba cerca, con lo cual y la ventana abierta oí una voz que cantaba esta **seguidilla**

*Aunque los males curo  
De las heridas  
Amor no me permite  
Curar las mías  
Que sus saetas  
Tienen más poderío  
Que mis recetas.*

...la guitarra concluyó el preludio y la voz volvió a cantar:

*Abandona ya el lecho  
Querida Antonia  
Para oír los suspiros  
De quien te adora.  
Depón el miedo  
Que todo el mundo duerme  
Menos tu Pedro...*

**El Curioso Parlante**

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 19 julio 1833

**Librería de Boix.** C/ Obispo 113, entre las de La Habana y Aguiar. Música.

**Álbum Matritense *Los Pregones de Madrid*** o sea canciones españolas populares con acompañamiento de piano. Canciones de que consta: 1ª *El Turrón de Jijona*, 2ª *El Paverro*, 3ª *El Cangrejero*, 4ª *La Castañera*. Acompañan cuatro hermosas estampas que representan el asunto de ellas.

**La Lira .Española Seis canciones andaluzas** con acompañamiento de pianoforte, poesía de **Zárraga**, música del maestro **Valero**. 1ª *La Maliciosa*, 2ª *La Calabacera*, 3ª *Reconciliación*, 4ª *Un Quijote*, 5ª *El Velo*, 6ª *La desamorada*.

**Álbum Filarmónico** Colección de doce canciones nuevas españolas con acompañamiento de pianoforte. Poesía D. **Juan del Real**. Música del maestro **Iradier**. Va adornado con doce láminas.

DIARIO DE LA HABANA 14 septiembre 1842

270

**Una noche en el Circo.** **Circo**, palabra compuesta de cinco letras que significa en el idioma de la ilustración emporio de la filarmonía y de la danza. El Circo es el teatro más concurrido y elegante de la capital de España, por consiguiente es el centro de las notabilidades aristocráticas, democráticas y artísticas. El hombre que por ocupación o por el olvido haya partido de Madrid sin dedicarle una noche, debe notar esa falta en el libro de las imperdonables. ¿Qué cuenta dará en la tertulia de su pueblo, villa, ciudad o aldea, cuando le pregunten quienes son las señoras **Guy Stephan** y **Over Rossi**, quienes son los señores **Ronconi** y **Petipá**? ¿Podrá perdonársele esa indiferencia cínica que desde luego constituye un delito grave, al dejar de conocer los genios que decoran el terso tablado y halagan la pública y refinada expectación? De ninguna manera, el Circo, el foco de la moda, el inmenso diccionario que nos ha presentado una página volatinera en cuyo fondo se encuentra estampada en letras de aire la mágica palabra que tal revolución ha hecho en los leones madrileños.

**Polka**, marcharse sin ver la **polka**, ítem el nunca bien ponderado **Jaleo de Jerez**, dos asuntos que han llamado la atención general y que forman época en los anales del Circo, desdicha incomparable y diferente de otras desdichas. Así como de siglo en siglo aparecen para asombro del mundo genios que abriendo paso a las dificultades dan vida y movimiento a toda clase de adelantos, así la **polka** anunciándose en los maravillosos pies de Guy Stephan y Petipá llenó de frenético entusiasmo a sus primeros espectadores, creció de día en día en alas de la fama, saltó de las tablas y se apoderó de las tertulias de gran tono, descendió a las de segundo y tercer orden, corrió a los talleres pomposos de sastres y zapateros, galopó en las sombrererías y tiendas de todo género, hasta que inundando nuestra sociedad entera, se popularizó inclinando a su favor la balanza de las simpatías. Tal es la influencia, que hoy el que no viste, calza, habla, come, bebe... a **la polka** no es persona decente ni tiene sentido común...

... se abre campo con toda la sal macarena el brioso **Jaleo de Jerez**, que a pesar de ser muy aplaudido, ni se ha atrevido a pasar del foro, ni nadie le ha dado la mano para que salte fuera. El motivo de esta diferencia yo no lo alcanzo, no sé si lo causa su modestia o la desgracia que persigue a todo lo que es español puro, cuyo destino es arrinconarse y morir por ende, tristes consecuencias que han ido ahogando poco a poco nuestros hábitos y costumbres, pretextando las exigencias y adelantos del siglo, todo lo que viene de estrangis merecer el respeto, el entusiasmo, el delirio de esos honrados españoles que han visto en imponente silencio arruinadas sus fábricas, agonizante su industria, su marina muerta y su juventud aislada con la ignorancia e causa mengua pertenecer a la nación que puso leyes al orbe...

...no es esto menospreciar el genio pedestre de la Sra. Guy que tan perfectamente ha copiado el desenfado meridional, todo lo contrario, cuando observo a esa mujer casi aérea salir de entre los bastidores al compás de una música más armoniosa que la mejor partitura italiana, cruzar por el escenario derramando gracia todas las coyunturas de su cuerpo, balancearse al son de las castañuelas, retirarse con toda la voluptuosidad de una odalisca y avanzar pidiendo algo a ese mismo espacio que corta con toda la arrogancia de una sultana, entonces, con perdón de mis lectores, la sangre se me enciende, el corazón me salta de entusiasmo, hasta que aplaudiendo con pies, manos y cabeza, prorrumpo en gritos de júbilo, bendiciendo la tierra de Dios que tales plantas produce.

No se crea por esto que la Sr. Guy Stephan es andaluza, su nombre dice que no ha tenido la fortuna de nacer bajo el cielo de Mairena, pero ha comprendido el carácter bizarro y excitante de este pueblo que germina con la alegría y el amor, de ese pueblo cuyas costumbres originales sorprenden y admiran a los demás.

Y esa música de tan sentidas armonías, cuánto no dice esa mezcla agrídulce de languidez y valentía, ese reflejo de las pasiones que brotan en tan dichoso país donde el amor se reviste con la vehemencia africana y con la melancolía desgarradora del norte. Su melodía indefinible participa de esos quejidos alegres llenos de poesía como los suspiros del viento en una noche de verano, y del rumor severo de un torrente que se desborda: El **Jaleo** bailado por la Guy Stephan es la Andalucía personificada, es la expresión verdadera de su suelo bendito; de

distinto género es la **Polka**, nacida en una tierra cuyas costumbres apenas conocemos. Tiene toda la coquetería de una señorita de buen tono que estudia en su tocador las maneras que más pueden agradar. Por consiguiente no arranca las mismas sensaciones que su rival: se la admira, se la aplaude, pero no conmueve.

En el **Jaleo** se grita ¡Viva! ¡Bien! ¡Bravo! En la **Polka** se dice muy bonito, lindísimo. El **Jaleo** hace latir el corazón, la **Polka** hace mover la cabeza; si embargo de esta diferencia la **Polka** manda por lo que antes dije, porque es extranjera y porque en el siglo de las luces la cabeza domina al corazón.

(y continua describiendo el comienzo de una función, pero el artículo no termina. Hay, pues, que buscarlo. Lo firma **A. Hurtado**, y se cita su procedencia de la *Revista de España*)

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 19 septiembre 1845

\* **Han llegado a esta corte** procedentes del extranjero, donde han residido por espacio de diez años, los célebres bailarines españoles **Camprubí** y la renombrada **Manuela García**. En todas las cortes de Europa han recogido larga cosecha de aplausos, recibiendo de parte de algunos príncipes y aún soberanos señaladas muestras de aprecio.

\* **Correo de Madrid** Pluma detente, vamos al teatro del Circo o al del Príncipe? Entre la ópera y las traducciones no decidimos por ninguna de esta dos calamidades del moderno teatro español. El Circo es un horno de El Cairo en estas noches de verano, y el del Príncipe apenas se ve ocupado por 100 o 200 espectadores, a no ser cuando se estrena algún drama o vodevil arreglado; esto quiere decir que la ópera es preferida a la comedia, los españoles que a pesar de su **Fandango** y sus **Toros del Puerto**, apenas cuentan con un espartito que valga la pena de ser cantado en los teatros de Europa, prefieren la ópera y esto va a abandonar su tesoro dramático, pues el pequeñísimo caudal de música que descansa empolvada en las sillas de coro de las catedrales y en las plazas públicas donde los ciegos improvisan cantinelas y **jácaras** que es un primor...

\* **Correo de Madrid - En la semana pasada** ha llegado a esta corte una linda gitana que canta letrillas andaluzas con la sal del mundo, conquistando corazones como Napoleón, enloqueciendo a esta juventud aristocrática y sin pretensiones que se propone reemplazar el mal francés que habla con el peor caló que se conoce en los barrios de Triana y en el Perchel de Málaga. Uno de los más ricos capitalistas de esta corte le ha regalado unos pendientes de brillantes como prenda de empresario, si mal no adivinamos dedicada al canto español, a ese canto de raza que se pierde insensiblemente, a excepción de las canciones de los ciegos que nada dejan que desear al más listo... **Antonio Neira de Mesquera**

DIARIO DE LA MARINA 4 mayo - 6 y 7 agosto 1846

\* **Madrid - 25 de Enero** Ha llegado a esta corte el distinguido cantante español Don **Víctor Valencia**, que ha sido muy aplaudido recientemente tanto en las provincias de Andalucía y en Lisboa como en La Habana, en donde ha logrado entusiasmar al público todas las noches con nuestras canciones populares. Creemos que los empresarios de ópera de los teatros de la Cruz y del Circo se apresurarán a aprovecharse del talento de este joven y estudioso profesor.

\* **Crónica de Madrid - El entierro de la Sardina** Contemplemos los círculos de gente tirados en la alfombra de hierba húmeda, los mil grupos que se apresuran a consumir las viandas y el líquido alegre e inspirador, pasemos aprisa por donde atruenan los vendedores de agua y de naranjas, de bollos y escabeches, de negruzcos dulces y bacalao...; pero a qué huir si a cada paso se aumenta la gritería, se estrecha la senda, se enrarece el aire... aquí sobre la techumbre de la tienda de Baco se elevan dos astas y dos trapos rojos se rizan al aire como banderas de la tropa beoda, como estandartes de la gente del pueblo. A la puerta de esta tienda campal todo se cae, se pisa, se derrama y ni se distingue el ruido porque todo es una sola voz; la risas, el perro que aúlla, el falsete de las máscaras, las castañuelas y las guitarras, los cantos de la Mancha y Andalucía, de Aragón y Cataluña; las trompetas destempladas, el remedo de los profundis, atruenan, rajan el tímpano a veces, y sin embargo todo esto se alegra, conmueve, inspira... por eso en Madrid no es melancólica la **Rondeña** que al pie del gran tajo de las Andalucías acompañada del viento pacífico, repetida por los montes de tercera formación o resonando sobre una roca calcárea, o acompañada de los arroyos y las cascadas, se acomoda al amor, a los desdenes, y a cantar los dolores del corazón. En Madrid no es marcial el canto de los catalanes, ni la alborada gallega anuncia en sencillas notas la salida del sol...

\* **Teatro del Príncipe** (19 de septiembre) **El Ventorrillo del Alfarache** ... poca acción hallamos en la venganza de un caballero, en el Ventorrillo del Alfarache no vimos ninguna, muchas andaluzadas, la mayor parte dichas con sal y en buenos versos, muchos elogios de España, eso si, lo malo es que esos elogios salen de boca de unos contrabandistas que acaban de andar a tiros con los soldados de la nación, y al día siguiente harán iguales

proezas; el patriotismo de los héroes de presidio es muy sospechoso. ¿No hay andaluces graciosos entre la gente que no es criminal? ¿Es justo presentar con brillante colorido a hombres que de ninguna manera honran al país en que viven? ¿Es propio de españoles insultar, befar, amenazar a la vez, seis u ocho juntos, a un italiano que pide posada? Estimamos en más a España, España vale mucho porque, afortunadamente, no es como algunos españoles la pintan. **Juan Eugenio Hartzembusch**

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 31 marzo – 24 abril – 30 noviembre 1846

### **Costumbres de Madrid**

#### **Romance**

En este siglo de hierro  
Año del cuarenta y tantos  
En la villa de Madrid  
Que es refugio de bellacos  
Asilo de gente airada  
Centro del rumbo y el rango  
Por contravenir al quinto...  
En eso se abrió la puerta  
Que debió de estar cerrada  
Y entraron muy compungidos  
En aquella triste estancia  
**Chorrascas**, el segoviano  
**Buscarruidos**, el de Arganda  
El hijo del tío **Juan Juye**  
**Roque el Chato** y **Pepe el Zampa...**  
Primero reinó el silencio  
Y después habló la **Frasca**  
Contestola el tío Juan Juye  
E intervino la **Serapia**  
El **Chico** se metió en medio  
Y como quien no hace nada  
Hablaron todos a un tiempo  
Y gritó la **Remellada**  
Hasta que en un intermedio  
Dijo con razón **Chorrascas**:  
Que este mundo es un **Fandango**  
Y un tonto quien no lo baila  
Y con general aplauso  
Y con solemne algazara  
Vino sin saber por donde  
A sus manos la guitarra  
Y hubo la de Dios es Cristo  
Con **seguidillas rasgueadas**,  
**Minuet, zapateado**,  
**Manchegas** y **Sevillanas**. Cipriano Arias

*LA PRENSA* 3 marzo 1846

\* **Madrid. Academia Real de Música y Declamación** Lista de los individuos que componen la Compañía Dramática en el año teatral de 1846 a 1847

... (\*) Baile Nacional: D<sup>a</sup> **Sebastiana Flores**, **Manuela Saavedra**, **María López**, **Josefa Valle**, **Teresa Boila**, **Asunción Valero**; D. **Manuel González**, **Antonio Ibáñez**, **Ignacio Valle**, **José Ponce de León**, **Antonio Serrano**, **Hilario Hubierna**.

(\*) Están grabados

\* **Anécdota Madrileña** Leemos en un periódico de la mañana la siguiente anécdota que representa por sí sola el prólogo más pacífico de la pacífica vida matrimonial:



No puede dudarse que espera la mayor felicidad a un matrimonio, del cual nos han referido una ocurrencia que tuvo lugar en esta Corte. Casáronse dos jóvenes amantes, llevados sin duda de la más vehemente pasión, y para celebrar su boda convidaron a sus parientes y amigos, y dispusieron un día de campo. Marcharon en efecto por la Puerta de Alcalá y alejándose por detrás del Retiro fueron a parar al camino de Vicálvaro. Allá se estableció el rancho a la sombra de unos árboles y se dio principio el festín. Se cantó, se bailó, hubo **Jota** y **Manchegas**, **Seguidillas** y **Punto de La Habana**, y al poco rato empezó lo más divertido: la comida y la bebida.

La reina de la fiesta era la novia y por eso todos la brindaban sin olvidarse del novio, a quien también era justo obsequiarlo. Los tiernos esposos se mostraban en extremo amables y complacientes y a nadie desairaban, apurando con el mayor entusiasmo los jarros del rico tinto que, con frecuencia, se cruzaban. El suavísimo licor hizo su efecto y aún no se habían acabado de consumir las provisiones cuando la novia empezó a alborotarse y mostrarse enfadada con su alegre marido, éste se disgusta también, la niña se enfurece, y de sus descompuestas palabras pasa a los expresivos hechos, se enreda la gresca, toman parte los convidados, las mujeres se agarran al cabello, los hombres enarbolan sus palos, y el novio, colérico y fuera de sí, mirando en su consorte la causa de aquel alboroto, descarga sobre ella unos cuantos garrotazos hasta dejarla en la tierra en un estado lamentable.

A este tiempo aprovechó un agente de la autoridad, el cual llamando a otros en su auxilio se dirigieron al sitio de la camorra, y aunque muy cargados de vino, todos los actores de aquella escena lograron escapar, quedando en poder de la policía sólo la novia y el novio. La primera fue conducida al hospital y el segundo a la cárcel. ¡Qué porvenir tan envidiable!

LA PRENSA 26 mayo y 26 septiembre 1846

\* **Crónica Teatral** (De *La Unión*, Madrid) En el Teatro del Instituto se ha puesto en escena magníficamente la comedia **Toros y Cañas**, tan conocida del público. En la ejecución sobresalieron los Sres. **Calvo** y **Dardalla**. **To e jasta que me enfae** es un sainetillo de costumbres andaluzas, mal dicho, de costumbres de gitanos, barateros y rufianes, sin la gracia inimitable del Sr. Dardalla, que es una especialidad para ese género de papeles. El público hubiera mostrado su desagrado porque la composición es insulsa y libre, y desvergonzada como la que más; se va abusando tanto de esas llamadas piezas andaluzas, que ya su continua representación causa hastío y acabará por desesperar al sensato público...

\* **La Danza Cubana en Madrid** Copiamos de *La Prensa* lo siguiente: En varias cartas que hemos recibido últimamente de Madrid se nos dice que en todos los salones de la Corte ha sido admitida con entusiasmo la **danza cubana**, o como allí se dice: **la habanera**, que se baila ya alternando con *la escocesa*, los *rigodones*, el *vals* de **Strauss** y la **contradanza española**, la *polka*, etc. etc. Pero todos están conformes en que *las habaneras* están decididamente en moda, y según se nos escribe de Madrid, uno de los habaneros residentes en la Corte que más la baila es nuestro joven amigo Don **Cayetano Montoro**, tan conocido en nuestros salones de sociedad.

DIARIO DE LA MARINA 6 agosto y 9 diciembre 1847

**Madrid (14 de junio)**... ha hecho reír el juguete andaluz **De Cádiz al Puerto**, salpicado como todos los de su especie de sales oportunísimas que hacen olvidar la inverosimilitud de lo que se ve y se oye.

FARO INDUSTRIAL 27 julio 1847

**Madrid. El baile del Candil** *El baile del Candil* es una pieza de teatro estrenada noches pasadas en el teatro del Instituto, aplaudida por las galerías, oída con disgusto en las lunetas porque a vuelta de algunos chistes hace alarde de ese patriotismo al uso de algunos escritores que consiste en cubrir de improperios a los extranjeros y reservar todas las flores para nosotros mismos. (Respuesta a escritos de Dumas)

LA PRENSA 25 agosto 1847

\* **La Danza Cubana** Ya saben nuestros lectores que en Madrid está haciendo furor la **dancita cubana** y que alterna dignamente con la *mazourka*, el *wals*, el *rigodón*, y aún con la nueva y bulliciosa *polka*, pero lo que no sabrán tal vez es que también se han aclimatado con muchas posibilidades de larga vida entre nuestros vecinos de Nueva Orleans.

\* **MONOS SABIOS** Se nos ha asegurado que los dueños de la Compañía de Monos Sabios que por espacio de tres años ha estado trabajando en el Teatro de Cervantes, de Madrid, han emprendido su marcha para esta isla donde pasarán algunos meses con su Compañía. Si esto es cierto no dudamos que semejantes espectáculos llamarán la atención de este público pues los monos sabios hacen sus representaciones y juegos con la misma perfección que los mejores actores. Es probable que también venga con los monos la linda perrita conocida por la

Srta. Vatabia, la cual baila con extraordinaria perfección toda clase de bailes. También vimos en Cervantes no ha mucho tiempo, y creemos que forma parte también de la compañía, a la liebre sabia. Esta es una liebre tan perfectamente doméstica que sin asustarse del ruido toca la pandereta y dispara una pistola. En fin si los monos sabios llegan a esta isla seguros estamos de que el público ha de acudir con entusiasmo a verlos trabajar.

AVISADOR DEL COMERCIO 24 marzo y 3 noviembre 1848

\* **Madrid** La representación del *Diego Corrientes* a pocos días de la de *El corazón de un bandido*, ha inaugurado una reforma en el **género de las piezas andaluzas**. Buena si la elección de los tipos no hubiera sido peligrosa y un tanto contraria a la índole del teatro en sus efectos de moralidad.

Desde *Los ladrones* de **Shiller** sabemos que la figura de un ladrón de generoso espíritu puede ser simpática, fácil cosa es poner en relieve las injusticias del mundo y así de paso dudar de la prudencia, duda impía, y si a esto se añade que un hombre de gran corazón mal avenido con tales injusticias y maldades, se lanza fuera del centro común para erigirse en árbitro, arrancando a los ricos parte de sus bienes para socorrer con ello a los pobres, no hay ya más que hacer.

Una pasión amorosa profundamente sentida llega después a embellecer al tipo y el público, alucinado con este espectáculo que mina por su base a la sociedad, aplaude y aplaude con frenesí. ¿Pero, qué resulta? En Alemania la representación de *Los ladrones* fue causa de que muchos jóvenes de las principales familias se echaran a ladrones, así como Don Quijote, perdido el seso en la lectura de los libros caballerescos, abandonó su vida vulgar para ejercitarse en la de caballero andante.

No aprobamos pues que se escriba este género, de pendiente resbaladiza, que si bien no ha ocasionado tristes ejemplos en nuestro público, es sin embargo peligroso como ya hemos dicho, por las consideraciones generales que de él se deducen.

Con todo hagamos justicia al Sr. **Gutiérrez de Alba** autor del *Diego Corrientes*. Emplee su talento dramático, que es fácil y fecundo en crear caracteres de más buena ley, y nosotros le tributaremos todos los elogios que a su versificación lozana, llena de facundia, le es debido.

El Sr. **Dardalla** interpreta de un modo singularmente feliz el papel de **Diego Corrientes**. La Sra. **Revilla** dice con expresión pero se desentona a veces.

\* **Noticias de Teatros – Madrid** Bajo la dirección del conocido escritor D. **Manuel Cañete** se va a publicar desde principios del mes próximo un periódico semanal que se denominará *Gaceta de Teatros* y que, como su título indica, se ocupará de todo lo relativo a los espectáculos escénicos.

\* **Revista de Espectáculos – Madrid** ... Pocas líneas nos quedan para hablar de la comedia andaluza que se presentó en el Instituto con el título de *La prueba sevillana*, y a la verdad que nos pesa. Esta comedia se parece a todas las que de su género se representan frecuentemente en aquel teatro, pero se parece como un dibujo pálido de un cuadro original, cuyo único mérito consiste en el colorido y que desaparecido en el traslado deja más patentes sus defectos.

El argumento es el de ordenanza: **un mozo crúo y una maja** que se requiebran y un señorito que se pone en ridículo vistiéndose de majo y haciendo mil necedades. Sólo una novedad tiene esta comedia y es la escandalosa inmoralidad de una niña de ocho a diez años hermana de la maja que hace en la comedia el papel deshonesto y vil que desde la *Celestina* es patrimonio de las viejas. La tal niña habla de amores y trapicheos y da consejos a los amantes de su hermana con la experiencia única de uno de esos seres envilecidos de que acabamos de hablar, ítem más con todo el desgarro de una cigarrera de Sevilla o una manola de Lavapiés...

El público del Instituto aplaudió tan inocente juguete, con su pan se lo coman. La ejecución fue perfecta, como sucede siempre en esta clase de piezas, para lo que la compañía del Instituto es inmejorable. El Sr. **Dardalla** sobre todo mereció los aplausos que se le tributaron. **L. V. I. G.**

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 2 y 23 abril – 6 mayo 1848

\* **Revista Crítica – Madrid – Teatro de la Cruz – Manolito Gázquez – Rosío la Guñolera**

Tenemos que tratar de otras dos producciones andaluzas. En *Manolito Gázquez* hay un personaje poco importante para la acción que se empeña con egoísta terquedad en llenar el solo la escena refiriendo cuentos increíbles, como hace reír su facundia lo multiplica a troche y moche con una oportunidad tan cuestionable como las de aquel otro andaluz:

A propósito de cañonazos...

¡Si no han sonado!

A propósito: para cuando suenen!

Nos parece que una comedia así mejor estaría leída en una tertulia de confianza que representada en el teatro. Nos parece que no debería llamarse comedia sino floresta española, o entre col y col lechuga, cada cosa por su nombre. Pero dejando el nombre a un lado, *Manolito Gázquez* como pintura andaluza es, en nuestro concepto, pálido; como obra de arte no debe ser examinada porque no abriga tantas pretensiones, y como colección de versos tiene de todo.

*Rosío la Guñolera*, ya que no sea drama, constituye siquiera un animado cuadro, por su estructura, por las idas y venidas, salidas y entradas de los personajes; ofrece cierta analogía con algunos sainetes de la Cruz o la casa de tócame Roque.

El personaje que le da título es una niña, pero una niña que, tal como está representada por la hija del Sr. **Dardalla**, ocupa la escena de un modo más airoso que muchas mujeres.

¿Por qué la ha condenado el autor a pronunciar algunas palabras de equívoco y grosero sentido? Esto merece nuestra más alta reprobación. ¿No es digna la inocencia de más respeto? ¿Sería lícito so pretexto de arrancar una sonrisa que los espectadores rehúsan porque no deben ni siquiera autorizar profanación semejante? ¿Sería lícito manchar unos labios infantiles obligándolos a refregar en el lodo de nuestra fétida corrupción? Impremeditación vituperable. ¿No ha temido el autor contagiar en algún modo a su inocente intérprete con esa penetrante fetidez, o pretende por desdicha que el contagio existe ya, que su creación es un retrato, que las niñas de Andalucía hablan como Rocío?

\*

\* **Revista Crítica – Madrid – Teatro de la Cruz – Manolito Gázquez – Rosío la Guñolera**

...Apelamos a él, diga si es esto lo que se deduce de expresiones que no nos atrevemos a repetir, o si somos nosotros quienes nos equivocamos.

El Sr. Dardalla nos gustó mucho más que en *Manolito Gázquez* haciendo el gitano de esta pieza.

“Parece -dice Cervantes- que los gitanos y gitanas solamente nacieron en el mundo para ser ladrones, y las ganas de hurtar y el hurtar, son en ellos como accidentes inseparables que no se quitan sino con la muerte.”

El que lo dude que vaya a ver al Sr. Dardalla, aquellos brazos pegados al cuerpo y aquellas manos que parecen descoyuntadas y tan libremente se mueven, son seguramente manos que recogen y brazos que atraen el contenido del bolsillo ajeno. Aquellas piernas encorvadas y aquellos pies que apenas tocan la arena, están preparándose a huir, aquellos ojos escudriñan, aquellas narices husmean la plata, aquella boca se alarga saboreando el picante gusto de un pecado en perspectiva. Todo aquel cuerpo, plegado atrás y adelante en encontrar la línea, expresa al mismo tiempo la súbita acometida y la súbita retirada. **E. G. Pedroso**

\* **Madrid – Revista Musical** El arte de tocar la guitarra ha llegado en el día a la mayor perfección. Este instrumento destinado en otro tiempo a acompañar tan sólo *las Tiranas, Boleros* y otros cantos y bailes nacionales, ha conseguido colocarse entre los instrumentos de concierto gracias a los esfuerzos de los Sres. **Aguado, Carcassis, Huertas, Ciebras** y otros. **Carulli** fue el primero que con asombro del público intentó ejecutar en la guitarra ciertas piezas de gran dificultad. Los artistas que acabamos de nombrar y entre los cuales descuellan cuatro apellidos españoles, han vencido posteriormente mayores obstáculos, pero a pesar de todos los adelantos que han introducido, la guitarra es siempre un instrumento pobre y ofrece pocos recursos por más talento que tenga el guitarrista.

Los Sres. **Cano** que acaban de tocar en el Teatro de la Cruz no pueden competir con ninguno de los célebres guitarristas españoles que les han precedido en la carrera, pero han sido escuchados sin embargo con placer y aplaudidos al final de cada pieza.

El baile se ha aclimatado definitivamente en el Teatro de la Cruz. La viva y linda **Laborderie** ha venido a reunirse con la **Mouliniere** y como en el Teatro del Circo ha logrado grandes éxitos así en el *paso atrás* como en el que baila acompañada de **Durán**.

La bailarina que durante tanto tiempo ha logrado llevarse tras de sí los aplausos del público de la corte Madame **Guy** debe llegar de un día a otro a Madrid de vuelta de Valencia donde ha gustado tanto. A pesar del mucho calor el teatro de Valencia ha estado lleno todas las noches y *el vals de alba flor, el paso stirio, el jaleo y el ole*, así como los bailes de la Aurora, Lago de las hadas y cuantos se han puesto en escena, dejan grandes recuerdos entre los valencianos.

Parece que M. Guy pase ahora a Zaragoza donde no dudamos que alcanzará grandes triunfos. También confiamos en que el Teatro del Circo abrirá nuevamente algún día sus puertas a la aérea sílfide cuyo nombre solo, estampado en los anuncios de las funciones, excitaba en tal alto grado la curiosidad del público y ejercía tan beneficiosos resultados en la contaduría del teatro.

\* **Madrid – Teatros** ... el Sr. **Lefebre**, el infausto autor del *Fausto*, está ensayando un nuevo baile, nada menos que con el título de *El Torero*, el feliz coreógrafo parodiará en él las actitudes del **Chiclanero** y **Cúchares**, y rivalizará con ellos en **sandunga andaluza**. ¡Será cosa de ver! Todos los bailables de esta composición son nacionales: *jotas, fandangos, boleros*; y la Sra. **Neodot**, nuevamente ajustada, bailará *la Caña* con el Sr. **Massot**. **Carolina Rousset**, según es de suponer, debe desempeñar el papel principal.

(el gacetillero lo da como “mala” noticia, la “buena” es -para él- que la **Stefhan** prepara *La Sonámbula*)

\* **Teatros de Madrid** (Comentario de quejas a propósito de la desigualdad en teatros entre La Habana - 3/4 de la capital del reino- y muchos menos teatros que Madrid, que tiene: )

Las compañías dramáticas de Madrid son cinco, las que trabajan en La Cruz, en El Príncipe, en El Museo, en El Instituto y en Variedades; además hay en El Circo una buena compañía lírica y una completa compañía coreográfica, y en El Hipódromo la gran compañía ecuestre de París y la Sociedad de Mr. **Price** y su hijo.

\* **Los Campanólogos** Los aplaudidos artistas **Campanólogos** que por dos veces nos visitaron apareciendo en el Gran Teatro de Tacón se hallaban en Madrid después de haber sido vivamente aplaudidos en Barcelona. Tocarían en Madrid en el Teatro del Instituto.

\* **Una carta de Madrid** En una carta que desde Madrid nos escribe un amigo muy querido leemos este párrafo: en los bailes y reuniones particulares se baila deliciosamente nuestra siempre adorada danza habanera que aquí me agrada aún más que en La Habana, ya porque estoy lejos de mi país, ya porque no se nota el inconveniente del calor excesivo; además tengo también un buen recuerdo de esa bella canción que nosotros llamamos **La Lotería**

Uno biyeto  
Que yu comprá  
La loterí  
Yu me sacá

y que aquí llaman **el tango**, cantándola por las calles a grito herido los ciegos, los muchachos, todo el mundo; lo cual me hace gozar y me causa risa acordándome de nuestros criados, cuyos oscuros rostros echo de menos, cediendo yo también a las fuerzas de la costumbre.

\* **TRAGEDIA GITANESCA** Según una carta de Madrid que hemos recibido se preparaba en el Teatro de la Cruz de aquella Corte la representación de una *tragedia gitanesca*, compuesta de un prólogo y un acto, la que debía representarse a beneficio del Sr. **Dardalla**, el actor que con más perfección desempeña los **papeles andaluces** en la Península. El autor de esta nueva producción andaluza es Don **José Sanz Pérez**, aplaudido en nuestro Gran Teatro en su piecitos andaluza titulada *En toas partes cuecen habas*.

LA PRENSA 30 enero – 24 y 30 marzo – 30 septiembre y 15 diciembre 1848

**El Sr. Ramos** Este buen gracioso se dará muy pronto a conocer en la Sociedad del Pilar. La comedia en que hará su primera salida este actor es en la del Sr. **Bretón de los Herreros** titulada *Me voy de Madrid*. También cantará el Sr. **Ramos** la **canción andaluza** titulada *Las bocas de la Isla*. Y el próximo domingo cantará en dicha Sociedad la graciosa canción *El Baratero*.

AVISADOR DEL COMERCIO 14 marzo 1849

**Una Bolera Española** Según vemos en los periódicos de Madrid, parece que se han hecho las más brillantes proposiciones a la famosa **bolera** llamada **La Vargas** que trabajaba en el **Teatro del Instituto** de la Corte, la cual las ha aceptado y debe de hallarse ya en París en uno de cuyos teatros debe hacer sin duda tanto furor como ha hecho en Madrid, cuyos diarios dicen que **es la primera bolera** que se ha conocido en España. La Srta. Vargas volverá locos a los franceses apasionados por las piruetas españolas.

PRENSA 11 diciembre 1849

\* **Revista Musical** (Madrid, 23 de junio. Tomado de *La España*) ... El beneficio del bolero **Atané** promete ser variado y entretenido. Lástima que **La Nena** no figure en esa función en que **La Fuoco**, **La Vargas** y Mlle. **Guy** toman parte activa.

No debemos olvidarnos en esta revista de **Ruiz** y de la **Petra Cámara**. Sin elementos de que disponer ha sacado el primero gran partido de las tristes parejas que tiene a sus órdenes y ha compuesto un bailecito muy vistoso en el que la Petra Cámara y el primero bolero del Teatro Español se ven aplaudidos. El bolero Ruiz es indudablemente el primero en su género y los aficionados al baile nacional desearían verlo en la próxima temporada teatral ajustado en alguno de los coliseos de la capital. Por de pronto parece que no se ha desistido de la idea de reunir unas

cuantas parejas que bajo la dirección del mismo Ruiz entretengan al público durante los próximos meses de verano. La Petra Cámara sigue gustando mucho, entre tanto, a los aficionados.

No pasarán muchos días sin que se estrene en el Teatro de los Basilius una nueva zarzuela titulada **Tramoya**, música del Sr. **Barbieri**, aplaudido compositor de las celebradas **Seguidillas** y demás cantos de gloria y peluca. Tenemos noticia de un **Tango** que canta la Sra. **Salas**, digno hermano, el tango, de las seguidillas consabidas...

En cuanto a Mlle. Guy después de los pobres resultados que le ha dado **La corte de Luis XIV**, sigue con su **Madrileña, Paso de la Pandereta, Paso Stirio**, etc. y en verdad que hace perfectamente en atenerse a lo que mejor sabe hacer. Ya hemos dicho que **El Paso Español** lo baila todo lo mejor que puede hacerlo una francesa y en otros pasos de carácter siempre ha arrancado aplausos. Ojalá pudiéramos decir otro tanto de sus pasos de más empeño, en los cuales demuestra cada día su fatal decadencia.

\* **Revista de Madrid** (6 de agosto)... aquí no se piensa en otra cosa que en bailar, pero es el caso que la mayoría de los habitantes de Madrid no baila sino que ve bailar. Otros en cambio, pocos en número pero buenos, aplauden y vierten flores, coronas, retratos, cintas, versos, palomas y moños; y otros pocos, muy pocos, son casi únicos, arrojan brazaletes de brillantes y alfileres cuajados de piedras preciosas...

... una noche privan los pies italianos, otra se aplauden los saltos y brincos franceses, encantan las pantorrillas gaditanas y en suma las piernas extranjeras y las nacionales son hoy el ídolo de los cortesanos...

El lujo del nuevo Teatro Real que se está construyendo es una cosa que a ustedes les parecerá fabulosa y que a nosotros se nos antoja increíble, y sin embargo lo más lastimoso es que ese palacio no es el que fabrica la razón para dar asilo al entendimiento sino que lo construyen las manos de la opulencia para dar amparo a los pies de la voluptuosidad...

De la **Vargas** el meneo  
Sus brillantes atavíos  
Y bordados  
Y su cínico **Jaleo**  
¿Qué fueron sino rocío  
de los prados?

DIARIO DE LA MARINA 31 julio y 15 septiembre 1850

\* **El pescado que habla** Hace algún tiempo que los periódicos de Madrid dieron cuenta de la exhibición de un pescado que, entre otras habilidades, tenía la de decir *papá*, nosotros reprodujimos la noticia y el mayor número de los lectores, olvidando el poder del entendimiento humano, olvidando los imposibles que ha vencido la paciencia del hombre, tomó la cosa como una chanza periodística. A la vista tenemos un aviso a los animales, historia natural, impreso en Madrid, en el cual se da cuenta de lo que hace el tigre marino, que tal es el pescado en cuestión, a la voz de su propietario, y además nos ha confirmado la veracidad de los hechos la persona que ha visto el expresado pez en Madrid. El tigre marino del Sr. **Menay** se exhibe en una tina grande, comprende muchas palabras, ejerce diversos ejercicios tales como dar la mano izquierda o derecha, según se le pida; se vuelve a uno y otro lado a la voz del dueño, responde con varias clases de gritos o gruñidos, y ya pronuncia la palabra de papá. Su peso es de 400 o 500 libras, su cabeza redonda, grandes ojos pardos, y en ellos se ven pintados la fiereza y docilidad del león, del que tiene el carácter y costumbres...

\* **En la corte de Madrid** está llamando la atención un nuevo instrumento de música construido por Don José Gallegos fabricante de pianos establecido hace tiempo en una de las principales capitales del Mediodía. El Sr. Gallegos se había propuesto reunir un uno solo la combinación de tres instrumentos, cuyo armonioso conjunto deleitase al oído y satisficiera la vista por su elegante forma, cosas ambas, que parece ha conseguido el fabricante. He aquí la descripción que de él encontramos en una revista madrileña:

“**Triple guitarra olímpica** llama el Sr. **Gallegos** a su nuevo instrumento, que participa del violonchelo, de la guitarra y del arpa, produce los más delicados efectos de su conjunto, y llama la atención por su esmerado y delicado trabajo, así por los ricos materiales que ha empleado en su construcción. **La triple guitarra olímpica** del Sr. Gallegos tiene una nueva y estudiada forma irregular, pero elegante en su conjunto, en la parte superior del instrumento funciona un mango o mástil bastante largo que figura el violonchelo, con tres cuerdas gruesas o bordones, y 18 llaves accidentales que hacen producir según la voluntad del instrumentista, las notas graves para los bajos fundamentales. En medio se halla colocada la guitarra, pero perfeccionada, y en la que se pueden ejecutar todo lo que en las conocidas hasta el día. Por último, en la parte inferior del instrumento se encuentran ingeniosamente colocadas dos octavas y media semejantes a los triples del arpa, comprendiendo además unas escala cromática en la extensión de toda esta parte del instrumento. En todo él se pueden ejecutar con rapidez y

facilidad todas las escalas diatónicas y cromáticas. Graves y majestuosos son los bajos, claros y portentosos los tenores, y delicada la brillantez de sus tiples.

Acontece en este momento con la **triple guitarra olímpica**, que no hay quien la sepa tocar. Después de construir, el mismo Gallegos se ha dedicado algún tanto al estudio del instrumento, pero hasta ahora poco partido es el que se saca de su obra. Esta requiere una meditación detenida y particular, y nos parece que apenas bastarán dos manos para poner en juego los grandes recursos que ofrece el instrumento.

No es menos ingenioso el pie que sirve para colocarlo. Imitado de la estructura del cuerpo humano, representa los brazos, caderas, piernas y juego de rodillas y principales articulaciones. Sostiene y contrarresta el equilibrio y peso material del instrumento, que gira libremente en todas direcciones, y se puede tocar de pie o sentado.

La caprichosa forma del pie y la original del instrumento con sus adornos y accesorios de gusto árabe, hacen de la **triple guitarra olímpica** un objeto curiosísimo que da una alta idea del ingenioso talento de D. Juan Gallegos, quien tiene además proyectado un gran piano orquesta que debe producir, si llega a construirse, inmensos resultados.

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 2 mayo y 18 agosto 1850

**Revista de Madrid** (Madrid, 6 de agosto)... Hoy los teatros se han conjurado contra el público y lo han privado de un honesto pasatiempo, cerrando sus puertas al influjo del calor con más empeño con que cierran las naciones sus fronteras cuando temen la importación de algún vecino contagio. Sólo el Circo es el que parece no experimentar temores y a fe que no le falta razón para ello, pues si alguna epidemia ha invadido su recinto aprovechándose del arrojito con que ha dejado sus puertas de par en par burlándose de los ardores de julio, es una epidemia de aplausos y no son tan temibles las epidemias de flores, que no quieran bailarines y bailarinas recibir dos o tres ataques diarios de enfermedad tan benéfica.

Y ya que he tocado el Circo no será ocioso indicar que aun podrán los amantes de la danza extasiarse algunas noches en la plazuela del Rey, supuesto que la empresa se desvive por combinar dos o tres funciones a fin de que se efectúen esta semana. Es tan grande el interés que tiene la empresa del Circo en que se divierta el público y le causa tanta pena que no sea muy vasto el número de los que piensen en divertirse. Pero afortunadamente, el público, que mira mucho por la salud de la empresa y no quiere verla morir de hipocondría, corre en gran multitud todas las noches y allí encuentra todo lo que pudiera serle más grato, piernas muy *inteligentes* y aplausos muy clamorosos.

Y a propósito de piernas, con perdón se ha dicho y (bien podría perdonárseme el dar su nombre propio a aquella parte del individuo que es hoy objeto de tantas adoraciones) voy a dejar caer algunas palabras acerca de los últimos *beneficios*, liza en la cual si han salido victoriosas las hadas transpirenaicas y las sílfides transalpinas, no se han dormido en las pajas las deidades de **Triana** ni las ninfas de **la Caleta**.

El baile andaluz ha adquirido en manos del Sr. **Ruiz**, cuyo buen ingenio para combinar cuadros graciosos es digno de los aplausos que el público le prodiga constantemente, una importancia que no ha tenido hasta ahora, con mayores elementos que los escasísimos de que el Sr. Ruiz ha podido disponer, se hubiera adquirido mayor gloria porque hubiera podido extenderse a más de lo que ha hecho, y el público habría experimentado mayor deleite y comprendido mejor que el baile andaluz se presta a todo y no es menos poético que las más delicadas combinaciones de la coreografía extranjera.

No soy pues, de los que miran con desdén el baile nacional, pero no creo que debe abusarse de sus voluptuosos accidentes hasta el punto de hacer sonrojar a una parte, por pequeña que sea, del auditorio. He aquí porque prefiero la gracia insinuante y moderada de la **Cámara**, que se dobla como un junco y jamás descompone su figura, al entusiasmo frenético de la **Vargas**, que nos recuerda incesantemente la embriaguez de las bacanales griegas. La Vargas, cuya figura es arrogante y simpática, y que se viste con lujo y gusto, valdría mucho más si se *poseyese* menos de lo que baila. El público las ha aplaudido a ambas con locura llamándolas a la escena, después de llenarlas de flores y de palomas, y ha hecho al Sr. Ruiz partícipe de tan estrepitosas ovaciones... (J. F. *La Crónica*)

*GACETA DE LA HABANA* 21 septiembre 1850

\* **Tres Boleras** En **Madrid** están causando una especie de revolución con **su gracia y su aquel y su retrechería y su revoleo tres granillos de sal que han ido de Andalucía a la corte**, y que acabarán por dar al traste con la honrada gente de la capital de los dos mundos. El primer granito de sal se llama la **Pepa Vargas**. **Bolera de lo menúo**, suelta y libre como una culebra revolviéndose en el teatro de variedades a su placer y sabor sin dársela nada ni de reyes ni de roques, bailando riendo y matando gente que era una compasión.

Sabe estas cosas la famosa **Nena** que se estaba muy seria en **Sevilla**, de vuelta de **Londres** nada menos, y en un periquete plántase en Madrid, toca la trompeta llamando gente al **Teatro de la Cruz** y desde que se dejó ver **con vueltas y revoleos y traspieses y taconazos y guiños y risitas y meneos y ole con ole**, como dicen los franceses, dividióse en dos el compactísimo partido de **La Vargas**. Y mientras la mitad leal sigue llevando el nombre de **varguistas**, levantan los otros con las dos manos la bandera de **La Nena** y se proclaman a gritos *los nenes* más furibundos diciendo que en toda Andalucía junta no puede haber **más sal ni más salero, más churrú y más rechurrú y caiga quien el que caiga y viva el que venza**.

La Corte se divide en los dos atroces bandos de **varguistas** y **nenes** y llegose a temer una conflagración universal cuando se dejó oír un sonorísimo clarín anunciando la llegada al **Teatro Español na no es na, no hay que asustarse**, la llegada de **la Petra Cámara**, de **Petrita Cámara**, del diablo en persona en figura de **la bolera más crúa que de la tierra de toda la corte celestial ha salido**. Santa Susana y San Sisebuto nos valgan. La Petrilla Cámara resollando en el Teatro Español. Dicen las crónicas que La Vargas y La Nena están que se ahogan en una tacilla de agua y que tienen encendidas cuatro velas de día y de noche, dos a San Pascual Bailón y dos a San Agustín, para que las saquen medio bien siquiera de tamaño lance. Porque hay quien asegura que La Petra Cámara se almuerza a La Vargas riéndose y en vez de café se toma a La Nena después de comer. Madrid estaba pendiente de la salida de Petra Cámara en el *Teatro Español* y se creía que iba a suceder cuando menos un terremoto. Ya lo sabremos. *Jesú*.

\* **La Danza Cubana** La danza cubana ha llegado a ser en la Península uno de los bailes más en moda, uno de los que prefiere la juventud. La danza está ganando terreno rápidamente, está destinada a triunfar allí de un modo tan completo, como ha triunfado, triunfa y triunfará entre nosotros. **En Madrid y en Cádiz se baila ya con igual fervor que en La Habana y la juventud la ama con entusiasmo**.

\* **Buena Noticia Teatral** Recorriendo los periódicos de la Corte, hallamos en el titulado *El Clamor* el siguiente parrafillo que creemos ha de ser leído con mucho gusto por cuantos entre nosotros aman el teatro nacional. "**La Vargas y Dardalla**.- Parece indudable que se han hecho proposiciones a la Sra. **Vargas** y al Sr. **Dardalla** por un comisionado del Teatro de La Habana y que aquellos artistas las han aceptado; por lo tanto si no ocurre ningún incidente que altere lo convenido es muy de temer que los asistentes al teatro de la calle de Las Urosas tengan que renunciar muy pronto a las ilusiones del **Polo del Contrabandista** y a las **gracias jitanescas del Tío Macaco**." Esto dice *El Clamor* y la misma noticia hallamos en el periódico titulado *La Época* quien además nos da los siguientes apuntes biográficos de la célebre bolera, hoy una de las tres más notables de la Península.

"**La Vargas** que se ha hecho un nombre célebre entre las bailarinas españolas nació en Cádiz en el año de 1828. A los 11 años de edad bailaba ya con tal gracia y perfección que fue contratada para los teatros de Gibraltar y de Algeciras, y al siguiente año la fama de sus alados pies la llevó a los teatros de Cádiz y Sevilla, donde alternó dignamente con las primeras bailarinas.

Desde Cádiz, que había sido en aquel año el último punto de su residencia pasó a Santiago y a Vigo, y en 1843 fue ya contratada para el Teatro de Zaragoza. Pasó de aquí a Barcelona, donde se la ajustó de Primera Bailarina en el Teatro Principal, dándose ya a conocer como artista de más aspiraciones en los difíciles y conocidos bailes de la **Mutta di Portici** y de **Roberto**, en que los aragoneses (sic) la aplaudieron con entusiasmo.

De Barcelona pasó **La Vargas** a Valencia con el carácter de Primera Bailarina, y allí permaneció las dos temporadas de 1847 y 48. Por entonces llegó también a aquel teatro la inolvidable **Guy Steffan** y **La Vargas** ocupó un lugar distinguido cerca de ella, formando un vistoso contraste su gracejo y donaire para los **Bailes Nacionales**, con la delicadez y sentimentalismo de la **Guy**."

Hasta aquí los periódicos de Madrid que hemos citado. Nosotros debemos añadir que nada se sospechaba en La Habana de semejante ajuste. Pero si son ciertos, si efectivamente llegasen pronto entre nosotros la bolera Sra. **Vargas** y el actor de carácter **andaluz** Sr. **Dardalla**, no podríamos menos de elogiar el pensamiento de cualquiera que los hubiera mandado a ajustar en Madrid para trabajar en La Habana, porque ambos tendrían un éxito loco ante nuestro público.

La Sra. Vargas, joven, bonita, **andaluza y llena de gracia**, según la prensa madrileña en general, es la rival de **La Nena** y de **Petra Cámara**, que componen la célebre trinidad que ha estado a pique de dar al traste con el juicio de los madrileños alegres de cascos.

La Sra. Vargas es una notabilidad como bailarina, posee mil encantos reconocidos por cuantos la han visto una sola vez; tiene un numeroso y rico equipaje y ha logrado llamar la atención del público madrileño, entusiasmándole, lo que ya es en verdad un poco difícil y más tratándose de **bailes nacionales** en que tanto y tan bueno se ha visto.

¿Cómo pues será recibida en La Habana la **Pepita Vargas** si se decide a pasar el charco y aparece en nuestro Gran Teatro **con toa su sal y salero y su ángel y su retrechería andaluza**, y sus guardapiés con encajes, y sus guños y su aire de taco?

¿Qué explosión no causaría entre tanto desdichado hijo de Adán, que se muere de purísimo gusto ante el **donaire andaluz** y las vueltas, traspieses y revoleos de una **macarena e Sevilla**?

Respecto al Sr. Dardalla, sabido es que en la actualidad está respetado en Madrid como el primer actor, como el actor cómico para las **piezas andaluzas**, por su gracia, por su naturalidad, por su rumbo, por su modo de manejar aquel lenguaje todo malicia, exageración y salero.

Todos los autores de **juguetes andaluces** han escrito para el Sr. Dardalla, y él solo ha sostenido el interés del público en el teatro cuando se conocía que estaba próximo a decaer. Por tanto el éxito que un actor de **carácter andaluz** como el Sr. Dardalla consiguiera en La Habana, sería inmenso. Recuérdese el gusto con que siempre se ha recibido al Sr. **Ruiz** en esas piecitas sui géneris, recuérdese cuanto se ha gozado con su gracia, cómo se le ha aplaudido, cómo se le ha deseado, cómo se ha conocido en lo numeroso de la concurrencia la noche que se ofreció una **piecinita andaluza**, la satisfacción con que el público le acogía.

Indudablemente la venida a La Habana de la Vargas y de Dardalla sería muy beneficiosa para ellos y para quien los hubiera contratado, porque el público acudiría entusiasmado a hacerles justicia. Por lo demás dudamos mucho que salga cierta tal noticia, porque poco a poco se van pasando revista a casi todas nuestras notabilidades artísticas, diciéndose que escriben, que se ajustan, que proyectan, que vienen... y el resultado será que todos se quedarán en su Madrid y nosotros en La Habana con lo que buenamente pueda recoger y reunir en la isla el señor Argente. Se ha dicho que acaso vendrían a La Habana los artistas siguientes: Matilde Díez, Pepita Palma, la señora Samaniego, Isabel García Luna, Pepita Vargas, Pepe Valero, Julián Romea, García Luna, Dardalla, Florencio Romea...

Véase pues si eso es algo y más que algo. Excepto el señor Latorre, el señor Arjona y el señor Guzmán, ahí está la flor y nata de nuestros artistas dramáticos, con que si tal saca se hacía de los teatros de Madrid para el de La Habana, en verdad no quedarían muy contento que digamos los señores cortesanos. Desgraciadamente lo más fácil es que después de soñar con tanto llegemos a despertar sin ninguno.

PRENSA 19 enero – 1 y 10 marzo 1850

\* **Los Majos del Rumbo y el Ole** Estos dos **bailes nacionales** están alborotando en Madrid bailados por las salerosas, inimitables **boleras La Vargas y La Nena**, de general renombre. El público las colma a ambas de flores, palomas y aplausos. Los periódicos de Madrid las ponen en el quinto cielo **de la gracia, de la retrechería y del aquel**, jurando todos que en materia de **contorsiones, miradas, resuellos, piruetas y trenzados** no hay más allá, y que después de haber visto a La Nena y a La Vargas es preciso que cada uno se vaya a su casa a dejarse morir tranquilamente. Vaya en gracia y que Dios nos las traiga algún día por La Habana amén.

\* **Revista de Madrid** (larguísimo romance – retahíla a propósito de la afición que hay en Madrid al baile)  
Hoy no me preguntes nada / De ese congreso de piernas / En que hablan pantorrillas / **Andaluzas** y Francesas / Y hace un discurso **La Vargas** / Y otro discurso **La Nena**...

Hoy el baile es lo que priva / Pues que bailen cuanto quieran / Para que al pueblo ilustren / Los discursos de La Nena / Las leyes que da La Vargas / Los preceptos de **La Stephan** / Y el talento de **La Fouco** / A puntapiés les enseña.

Pero es el caso lector / Que mientras te hablé de piernas / Y protesté pantorrillas / Andaluzas y francesas / Aquellos campos sembrados / De albahaca y azucena / Aquella atmósfera pura / En cuya fragante esencia / Besé claveles y rosas / Tulipanes y violetas / Se ha tornado en un infierno / De algazara descompuesta...

Ya no hay jilgueros que canten / Ni luna que vierta perlas / Sino borrachos que aturden / **Y con destempladas vihuelas / Cantando con voces roncadas / Al resplandor de la hoguera**...

PRENSA 18 agosto – 6 octubre 1850

## Noticias de la vieja Europa

**BAILARINA ESPAÑOLA** Un periódico de **Londres** dice lo siguiente acerca de la presentación de la famosa bailarina española **La Nena** en el Teatro de la Reina de aquella ciudad:

Una nueva estrella ha aparecido entre las bailarinas con la persona de D<sup>a</sup> **Manuela Perea**, tan conocida por el nombre de La Nena. Como estrella debe brillar y así sucedió la noche en que se presentó con un vestido sin rival en esplendor que deslumbraba a la reunión numerosa y escogida del Teatro de Su Majestad, colocándose al frente de su compañero **Don Félix Moreno**, con tal gracia y facilidad que desafiaba la afectación más estudiada.



Dio principio con *las Boleras de la Caleta* que ejecutó con un gusto y viveza admirables, el baile de esta actriz no es como el de las vueltas ideales de la **Taglioni** o **Fanny Elssler**, y si otra cosa muy distinta y que como de gusto nativo tiene en sí mucha recomendación.

Los pasos complicados de su agradable acción están ejecutados con una especie de estremecimiento rápido y graciosa decisión aparente que sorprende a los que contemplan a la bailarina y no esperan las flotantes elegancias de los bailes de Italia y Francia.

La Nena ejecuta sus diferentes y preciosísimas posiciones con el mejor humor, con la brillantez de un rayo y con la dulzura de un relámpago, al cual no se asemeja menos cuando se presenta y principia el baile. También reúne la ventaja de tener **una lindísima cara andaluza** y de producir con sus castañuelas un acompañamiento sonoro que tan bien se adapta a la música de los bailes de su país.

LA PRENSA 11 julio 1845

**El activo e inteligente** director de la Agencia Musical de Barcelona ha llenado cumplidamente los deseos de varios empresarios facilitándoles cantantes y actores, y haciendo ventajosísimas escrituras. Mucho nos alegramos de que los resultados correspondan a las fundadas esperanzas que tenemos en esta Asociación.

\* **El célebre guitarrista Huerta** Trasladamos con mucho gusto a nuestra columna el siguiente artículo que leemos en los periódicos de París relativo al extraordinario mérito artístico de nuestro apreciable compatriota el Señor **Huerta**:

Mañana miércoles 11 de marzo debe dar el célebre **Huerta**, antes de su partida de París, un gran concierto vocal e instrumental en los salones de Eisembell. Este concierto no puede menos de atraer a todos cuantos saben que Huerta es un gran guitarrista, lo que **Paganini** era en el violín, lo que **Litz ...** es menester oír a Huerta ejecutar su deliciosa melodía de la joven irlandesa, los dulces sonidos de su guitarra no son otra cosa que los primeros gemidos del amor y los vagos suspiros de una joven que se apercibe por la vez primera de que tiene el poder de agradar. Es menester oír el motivo inspirado por la muerte de **Adolfo Nourrit**, una sola vibración se apodera de vuestra alma y la llena de tristeza, lo que oís no son ya los vaporosos caprichos de la joven que intenta analizar su primera emoción, sino los ecos de un dolor digno de un gran artista. Es menester oír también la marcha fúnebre que ha compuesto para el entierro de una joven sevillana, podéis contar los sollozos de una madre desconsolada y de una hermana que dice el último adiós a su hermana, seguiréis el fúnebre acompañamiento en su marcha, cantos de iglesia os hablan de la eternidad y por fin llegaréis a su sepulcro, pero el artista se compadecerá de vosotros, no querrá dejaros sólo el peso de un dolor tan grande, y nuevos cantos, cantos celestiales vendrán a consolar a vuestra alma desolada, y la guitarra os dirá que la joven es ya un ángel que pide por su madre a los pies del eterno, y bajo esta nueva inspiración oiréis la armonía más suave, el canto más místico y las modulaciones más deliciosas. No se crea sin embargo que Huerta sólo sabe hacer hablar al dolor y a la esperanza, todo le es familiar, su instrumento canta con alegría y dulzura, como llora con desesperación y desconsuelo.

\* **La Corte y la Municipalidad de París** preparan grandes festejos para obsequiar a la Infanta de España. El Prefecto ha pasado muchos días encerrado en su gabinete discurriendo con sus consejeros áulicos el programa de las fiestas. Todo debe ser español en ellas y hasta se piensa adornar los salones al estilo de la Alhambra. Habrá procesión en la prefectura y como el señor Prefecto y demás personajes asistentes creen que es el tono en España tocar la guitarra, puntarán en obsequio de Su Alteza unas *boleras* o un *fandango*, con la gracia que para estas cosas tienen todos los extranjeros. Las señoras de París han hecho también acopio de castañuelas para los bailes, requisito que juzgan indispensable en los nuestros, y aprenden actualmente algunos pasos de *bolero* con un eminente emigrado carlista; además mandaron a pedir a Madrid los figurines de *maja* más exactos que hubiera con objeto de hacerse trajes a su imagen y semejanza, y sustituir el sombrero con la mantilla de tira, que no dejará de decirles alguno de los huéspedes de estos últimos días que es lo más elegante en la Corte de España.

LA PRENSA 6 abril - 22 junio - 26 diciembre 1846

**Crónica de Teatros** (París, 26 de abril) **Los cómicos españoles** (troupe de Lombia)... pero no juzguemos a estos hijos de España por sus comedias en cinco actos, imitación solemne de nuestros vaudevilles, por mi parte daría todo el repertorio moderno de estos señores y señoras, por un *sainete* o por una *tonadilla...* el sainete termina la función un poco a la aventura, pero a la española, la tonadilla se compone de dos o tres escenas unidas, tal cual una a otra por canciones y bailes, campeando sobre todo el fandango, porque el fandango, con sus pausas, sus jaleos, sus juegos de palabras y proverbios, es toda la España dramática.

En efecto, la canción y el baile son los fondos inagotables del verdadero espectáculo español, pero no hay una canción que no tenga su música ni una música que no tenga su figura, esta es una gran parte del interés que nos

inspiran estos cómicos venidos de tan lejos, cantan, bailan ... y mientras no representan la comedia son alegres, vivos, naturales, llenos de atractivo y buen humor; los cómicos pueden ser afectados y encogidos, pero los bailarines y cantantes cantan y bailan con mucha naturalidad, sus piernas no son modelos pero golpean el suelo con furor, sus dos a dos tienen un no sé qué extraño pero que no despierta una mala idea. Los vestidos son, sin pretensiones, el semblante arrogante y animado, y se reconocen con placer en sus bailes y canciones de que, de tiempo en tiempo, se apodera la ópera para someterlo a las gracias de sus hermosas bailarinas.

Mademoiselle Elssler, la Taglioni, Carlota Grissi... pero todas sus mudanzas no valen nada en comparación con los verdaderos bailes españoles bailados por los verdaderos españoles: **boleras jaleadas, boleras robadas, jota, zapateado, mollaras de Sevilla**, y mientras se canta la gitana **la Malagueña, el Polo**, etc.; sin olvidar el acompañamiento provocador de las incansables castañuelas que lucen entre los dedos de las hermosas bailarinas, y la pandereta que vuela, brilla, tiembla en la mano, bajo el brazo, el pie, la cabeza del hombre que la maneja y es el primero en embriagarse con su estridente sonido. Toda la España parisiense se ha dado cita para este espectáculo.

DIARIO DE LA MARINA 13 junio 1847

\* **Compañía Española de Madrid** ... empezó el 14 del corriente representando en el Teatro de las Tullerías en presencia de SS MM y de la Corte **La Feria de Mairena**, y aunque es una obra de tan escasa importancia no podía dar una idea ventajosa de nuestra literatura, los bailes nacionales de que está adornada agradaron mucho.

\* ... el Sr. **Lombia**, en un carácter tan opuesto al de **García de Castañar** ha obtenido un triunfo sin igual... **Las Manolas y el Torero** se ha escuchado con la indiferencia que **La Feria de Mairena**; un público no se interesa por costumbres que no conoce, ni puede juzgar si es parecida la copia de originales que no ha visto. En estas piezas sólo se aguarda con impaciencia los bailes de castañuelas o la pandereta del Sr. **Blasco**, pero cuando uno u otro empieza el entusiasmo de los franceses va en aumento y aplauden hasta que le duelen las manos. Creemos que la compañía española hará fortuna y que volverá rica en pesetas y laureles.

\* **La Prensa Francesa y el Teatro Español (Lombia en París)** *El Correo Francés* (19 de abril) dice lo siguiente: los artistas españoles han obtenido ayer un éxito de entusiasmo justamente merecido. Es imposible combinar una función más variada y que ponga más en relieve el talento de todos los actores que explotan los dos diferentes géneros: cómico y dramático o serio. Los intermedios compuestos de bailes encantadores ejecutados por cinco bellísimas hadas, copias de niñas y cinturas andaluzas, han arrebatado. No puede explicarse lo que son las **Boleras Robadas**, este paso por sí solo sería bastante para atraer a todo París...

*La Patria* en su folletín de 18 de abril dice: ... Mademoiselle **Noriega**, la encantadora gitanilla de **La Feria de Mairena**, bien sea que se acerque con graciosa indiferencia, puestos los brazos sobre las caderas, bien que pase por encima de la chaqueta que su amante arroja a sus pies, bien que represente o cante, tiene siempre todo lo necesario para agradar aun a aquellos que no sean ni majos ni galanes andaluces, y ha debido comprender que no le costará gran trabajo llegar a ser la niña mimada del público parisiense como debe serlo del madrileño...

*La Gaceta de Francia* del 19 de abril: ... bailes animados, canciones burlescas, han divertido no poco... el espectáculo en su totalidad ha obtenido un éxito brillante.

Por su parte *La Patria* del 26 de mayo: ... como siempre han gustado mucho los bailes de la península y nuestros parisienses se han manifestado muy complacidos de saber a que atenerse acerca de ciertos pasos nacionales: **La Cachucha Amatracada**, baile gracioso y lleno de vida ha proporcionado muchos aplausos a Mme. **Sebastiana Flores**...

FARO INDUSTRIAL 10 y 11 enero - 25 agosto 1847

\* **También debe mencionarse en La Galería de la Elegancia** de La Habana el efecto causado en París por la llegada de S.A.R. la encantadora Infanta de España D<sup>a</sup> **Luisa Fernanda** y para dar una leve idea de ello lo mejor será copiar aquí un párrafo de una revista parisiense que dice así: "La llegada de la de la Duquesa de Montpensier ha puesto en movimiento el ingenio de las modistas y de los fabricantes de objetos de toilette y como aquí en lo general **no se comprende que pueda haber una española que no sea andaluza** se van poniendo en boga **los trajes y modas de Andalucía** si bien despojados de su gracia total y revestidos del barniz francés. ...En los salones, las modas y los usos y costumbres de España forman un objeto especial de la conversación, lo mismo que la belleza y gracia de la infanta española, en estas conversaciones se dicen cosas originales, hay quien afirma haber visto a S.A.R. bailar **el bolero** con inimitable perfección..

\* **La tropa (troupe) dramática** que a las órdenes del general **Lombia** está bloqueando los bolsillos de los parisienses ha dado en la **Sala Ventadour** una funcioncilla corta, como verán ustedes. Primeramente **las Mollaras de Sevilla**. Segundamente **A lo hecho pecho**, comedia en un acto. 3<sup>o</sup> **El Ole**. 4<sup>o</sup> **El Escondido y La Tapada**, comedia

en tres actos. 5º *El Jaleo de Jerez*. 6º *Paca la Salada*, sainete. 7º *La bofetada*, canción. 8º *Los Toros del Puerto* y 9º Sinfoníaailable de **Mercadante**. Pues todavía dirán los franceses que el espectáculo ha sido corto y que se les ha robado el dinero, como que ellos van al teatro por temporada.

\* **LA COMPAÑÍA DE BAILE (En París)** Presenta un cuadro muy animado de las diferentes costumbres de las provincias españolas, aquí el del aragonés calzado de alpargatas y de medias azules, vestido con una almilla y pantalón de terciopelo separados por una ancha faja, y cubierta la cabeza con un pañuelo; después el valenciano vestido de blanco menos la cintura y de aire algún tanto africano.

En cuanto a ese mozo esbelto cuya cabeza ostenta una trenza de rico pelo realzada por dos flecos de seda, y en la espalda una chaqueta bordada con mil dibujos de escarlata, blanca, anaranjada, etc. cuyo pantalón sujeto por una faja encarnada, cruza con una cortadura unida y larga como de ocho a diez pulgadas y que en medio, abotonada por fuera por veinte perlas de acero, se abre como los bombachos de la edad media; cuya punta delgada, abrochada interiormente hasta la mitad, sacude incesantemente todo un fleco de sueltas ataduras, este es el rey de las fiestas, el héroe de las **gitanas**, este es el **andaluz**.

283 Pero ved aquí que se transforma y cambia. Se ha vestido a la antigua, costumbre que no llevan ya hoy más que los **toreros**, y aparece ataviado con un traje azul y rosa, todo lleno de alamares, todo sembrado de lentejuelas y relumbrones, cuajado de abalorios, de plata o similar, a la vez brillantes y sonoros como cascabeles y ligeros como cintas. A más de esto un pantalón de punto sobre cuyo blanco resalta un bordado brillante, y en fin, unos zapatos barnizados que calcen el nervioso pie, mientras que la monterilla de seda de caireles oculta la rizada cabellera. Incesantemente gira alrededor de la **maja** que siempre se le escapa como al toro el chulo, y no cesa de hacer ondular su rosada falda alada de puntas negras, a través de las cuales brillan como estrellas entre ligeras nubes, mil argentadas lentejuelas.

Mientras que ambos repiquetean las castañuelas, paleta acústica de tan grato afecto al oído como al ojo, las partículas de plata, **el bolero** envuelve a **la bolera** en una red coreográfica de pasos nuevos a cada instante. Se aproxima para asirla, porque ella parece solicitarlo, pero se le escapa de entre los brazos, cuela entre sus dedos y súbitamente encorvada, ora roza el suelo del que parece arrancar abrazada las flores. El ronco y excitante sonido de la castañuela continua sin cesar. No se oye el ruido del granizo más a menudo que la voz de este brillo de ébano, que más atrevido que el invisible habitante de los hogares septentrionales, busca las sal y las miradas y no hace brillar su negra ala sino a los rayos de oro o plata de los astros, con el sonido de la guitarra, o al soplo continuado del abanico. ¡¡Pero qué decimos nosotros de las castañuelas y de su expansión al aliento del abanico o con el canto de la sonora!! ¡¡¿Qué papel no podrá representar esta trinidad **andaluza** teniendo por vecina a la pandereta?!! ¡¡Los que no han visto tocar la pandereta en el teatro español no conocen este instrumento!! Qué tiene que ver **Paganini** en su clase después de este artista con su pergamino: A la vez la golpea con los pies, con las manos, las rodillas, con la frente, la baja, la levanta, la hace volverse como a un pájaro, después volver a caer como una flecha, juega con ella ya por el haz ya por el revés, hace que suene sin tocarla y saca verdaderas melodías con las infatigables sonajas de su instrumento. El la pica, la tira, la voltea, produce con ella una orquesta completísima. No sabemos si este artista tiene un nombre, pero creemos que se le debería bautizar como el de **el Auriol** de la pandereta.

\* **NOVEDADES EN PARÍS...** Como es probable que en los periódicos franceses encuentren ustedes grandes elogios de una bailarina española, la **Josefa Soto**, que se ha estrenado a principios de este mes en el teatro de la Grande Ópera, donde trabajan **La Ellsler** y **La Cerito**, les diré a ustedes acerca de ella algunas palabras: **La Soto** es una bailarina de tercer o cuarto orden, vino a París con Lombia en busca de otra cosa más bien que aplausos, su figura, aunque de cerca no tiene nada de hermosa, no es desagradable en el teatro, y por esto y a falta de otra que lo hiciera, fue ella la que bailó *el Jaleo de Jerez*. Este baile se recomienda por sí solo y aunque La Soto estuvo lejos de bailarlo con la perfección y con la gracia con que lo hacen otras bailarinas, tuvo la suerte de agrandar al indulgente público, a lo que es más, a cierto personaje que la observa con su lente desde un palco principal; aunque en este siglo dan en decir que no se ven milagros permítanme que yo me muestre sobre el particular un poco incrédulo: La Soto ganaba un sueldo miserable que apenas le alcanzaba para zapatos, vivía muy mal y ya estaba ideando de qué astucia se valdría para irse de París sin pagar a la patrona, cuando de pronto renunció a estos ruines proyectos, pagó cuanto debía, puso casa, compró coches y empezó a vivir como una marquesa. Después de bailarina de tercer o cuarto orden ha pasado a primera bailarina del primer teatro de París.

He aquí como se ha operado este segundo milagro: Cierta personaje español, que después de haber sido favorito de Fernando VII y empresario de los teatros de Madrid, vive hace mucho tiempo retirado en Francia, en donde goza de bastante prestigio, hizo que la contratasen por veinte noches en el Teatro de las Variedades, y merced a un refuerzo de setenta claqueurs bien distribuidos obtuvo un éxito brillante. Más tarde, por la influencia del mismo personaje, ha sido contratada en la Grande Ópera, y reforzada la claqué con tan solemne motivo, no ha dejado de

producir cierta sensación. Varios periódicos, para que nada falte, la han elogiado mucho, sobre todo *La Presse*, y sabida es la influencia que tiene sobre este diario el Sr. Grisaldi.

LA PRENSA 7 febrero – 3 y 21 julio – 4 diciembre 1847

**La Infanta de España y la Sra. Montenegro.**- Hemos leído en el Diario de la Marina de ayer (París, 5,XII) ... concluido el dúo se acercó la joven infanta a la Sra. **Montenegro** y le dijo: ¡Cántame por Dios canciones españolas! Y la Sra. Montenegro se apresuró a complacer a la princesa y cantón una lindísima **canción andaluza**. La joven infanta con los ojos radiantes de alegría se deshacía en dar palmas con sus blancas y preciosas manos. Finalizada la canción pidió otra y como la artista se excusase con su falta de memoria, escapó del salón (la infanta) ligera como una mariposa y volvió al poco rato con un cuaderno de canciones nacionales. La Sra. Montenegro sentándose al piano cantó con toda la gracia española las canciones que la infanta le iba indicando, esta preciosa música agradó a todo el mundo y se le tributaron innumerables aplausos a la cantatriz y el Duque de **Montpensier** dio las más expresivas gracias a la Sra. Montenegro por el placer que había proporcionado a su joven esposa.

LA PRENSA 19 enero 1848

**Crónica de París** (Se va a celebrar en París una corrida de toros, no de muerte) ... van pues a volverse a ver en París los hermosos y elegantes vestidos brillantes de lentejuelas, de trencillas, de botones de oro y plata bordados por todas las costuras. Aquellas monterillas tan coquetas, aquellas capas de tafetán de brillantes colores que el toro las hace volar en pedazos cuando las tira como una nube de mariposas. Todo aquel aparato en fin tan elegante, tan seductor. Vamos a hacernos la ilusión, dice el cronista francés, de estar en Sevilla o en Málaga por unas horas, como aquellos días en que solíamos hacer treinta leguas en mulo por las montañas por no perder una corrida en que **Montes** era primer espada. Dichosos días ya lejanos aquellos en que estábamos alegres y ufanos con nuestro vestido de majo, todo bordado y tachonado de botones de oro de filigrana, nuestras polainas de Ronda, nuestras fajas de seda carmesí, sentados sobre la manta de diversos colores de nuestro mulo, a lo largo del camino de Vélez a Málaga. Qué admirable transparencia en el aire y que variedad tan pintoresca en las caravanas de los arrieros, en los grupos de aficionados que se dirigían a caballo hacia la plaza haciendo algunos pequeños altos en las tabernas para refrescarse con agua o con aguardiente. Nosotros, que teníamos miedo de no llegar a tiempo aún caminando día y noche, no nos deteníamos y antes bien espoleábamos nuestras cabalgaduras enérgicamente a fin de obtener de la bestia un paso más largo, pero no lo pudimos conseguir. Al fin nos vimos recompensados de nuestras fatigas entonces y del sufrimiento de cinco horas de un sol ardiente de agosto, logrando asientos en delantera y pudimos gozar de las magníficas estocadas del héroe de Chiclana y de los increíbles esfuerzos del valiente toro que se llamaba **Napoleón**, el que entre otras hazañas que hizo lanzó a un picador con su caballo por encima de la barrera.

DIARIO DE LA MARINA 16 septiembre 1849

**En el ramillete habanero de La Gaceta** del domingo leemos el interesante párrafo siguiente: Puesto que hablo de artistas no quiero dejar o ignorar lo que me han dicho concerniente a una preciosa filarmónica habanera que por su donaire y su linda voz obtuvo años atrás bastantes aplausos en nuestras sociedades de buen tono. Más de uno se acuerda aún de haberla visto cantando varios **aires nacionales** acompañándose al piano ella misma y agitando con natural coquetería sus largos rizo oscuros.

La vivaracha A... marchó para la península con su familia y trabó amistad con la ilustre escritora cubana Sra. **Avellaneda de Sabater**, la cual despertó en ella con su ejemplo el vehemente anhelo de cultivar los talentos que de la naturaleza había recibido y que en honor de la verdad aquí apenas se habían descubierto...

El caso es que **A. de A.** se ha lanzado al teatro convencida de que en todas las profesiones puede haber virtud y honradez cuando Dios nos ha inspirado el horror santo al vicio, y la educación nos ha fortalecido en las sanas máximas de la moralidad.

Añaden que la artista habanera ha sido contratada recientemente para un teatro de Londres por la bagatela de 10.000 pesos, que ha electrizado a los fríos y blondos hijos del Reino Unido **con el calor saleroso de las canciones andaluzas**, que el flemático auditorio la aplaude con el propio fervor con que aplaudía a **Botessini** el año pasado y que los lores más rubicundos e inflados la llaman despojándose de la gravedad británica.

PRENSA 3 septiembre 1850

## Bailes Bailadoras y Bailadores

### Baile del Teatro

Peregrina es la **Olivares**  
Es un ángel **Manuelita**  
Pero el sucio, indecente  
De **Joaquín**, no la imita;  
Lástima es que **Regajo**  
No se extienda algo más en su trabajo. **Justo Severo**

(*La Cena*. 12 de Agosto de 1813)

**1811**

Manuela García Gamborino  
Joaquín González

Seguidillas manchegas  
Seguidillas manchegas

285 Compañía de Tragedia, Comedia, Ópera y Bayle.

De bayle: Manuela García Gamborino

Cuerpo de bayle:

Sras. María del Rosario Sabatini, Brígida Montero, Ana Valdés, Manuela Carrillo.

Sres. Manuel Prieto, Francisco Enrique, Carlos Palomera

**1812**

Sra. Rodríguez

*Zorongo*

**1813**

Sra. Canal

*El Zorongo*

Margarita Olivares – Joaquín González

*Boleras*

García – González

*Boleras*

Olivares – Regajo

*Boleras*

Olivares

*Ole*

Olivares – García – J. González – Antonio Regajo

*Seguidillas a cuatro*

Olivares – Regajo

*Fandango*

Olivares – González

*El Bolero*

Manolita Olivares

*El Zapateado*

García – Regajo

*El Fandango*

Olivares y García – Regajo y González

*Boleras manchegas*

Lista de la Compañía: Sras. Margarita Olivares, Manuela García Gamborino; Sr. Joaquín González, Sr. Antonio Regajo, para *bailes nacionales*.

**1814**

Olivares

*El Ole*

Olivares y García – González y Regajo

*Seguidillas*

Manolita García

*Polo o el caballito de Cádiz*

Olivares – Regajo

*El Bolero*

Olivares y García – Regajo y González

*Seguidillas Manchegas*

Olivares y Regajo

*Minuet afandangado*

Olivares y García – González y Regajo

*El Bolero*

García y González

*El Bolero*

García

*El caballo jaleado*

García y González

*El Fandango*

Sra. Manolita García y Sr. José Romero

*El Bolero*

Manolita García

*El Zorongo*

**1815**

Manolita García y Sr. González

*El charco de la fuente o los aldeanos*  
(dúo pantomímico)

García y González

*Seguidillas Manchegas*

## Tremendo Asombro al Peso

García y González *El minuet afandangado*  
Sra. Luisa Ayra y Sr. González *El Fandango*  
y -por los mismos- se repiten bailes hechos en el 14

### 1816

Manuelita García y Sr. González *Boleras*  
Manuela García Gamborino *La Cachucha*  
y -por los mismos-se repiten bailes hechos en el 15

### 1817

Sra. Luisa Ayra y Sr. Francisquín *Boleras*  
Sra. Luisa Ayra y Manuel Olivares *El Bolero*  
Sra. Manuela García y Manuel Olivares *Minuet afandangado*  
Sra. Ayra y Sr. Olivares *El Fandango*  
Sra. Manuela Franco y Sr. Olivares *El Fandango*  
Sra. Manuela Franco y Sr. González *El Bolero*  
y -por los mismos-se repiten bailes hechos en los anteriores.

### 1818

Sras. García, Ayra, Franco y Enriqueta -Sres. Seixas y González *Bolero a seis y el Polo*  
Sra. Enriqueta Palomero y Sr. González *El Bolero*  
Sra. García y Antonio Sánchez del Águila *El Bolero*  
Sras. Ayra, Franco y Enriqueta -  
Sres. González y Olivares y Manolita  
García Gamborino, vestida de hombre *Bolero a seis*  
y -por los mismos-se repiten bailes hechos en los anteriores.

### 1819

Sras. Ayra, Franco y Enriqueta - Sres. Olivares  
y González y la Sra. García, de hombre *Seguidillas Manchegas*  
y se repite *El caballito jaleado* por la García.

### 1820

Sr. Romero y Sra. García Gamborino *El Bolero*  
Sra García Gamborino (de hombre) y Sra. Franco *El Bolero nuevo de la Cachucha*  
Manuela García Gamborino y José Romero *Las Boleras*

Compañía para el presente año:  
Bailarines: Joaquín González y Manuel Olivares  
Bailarinas: Manuela García y Manuela Franco

### 1821

Andrés Pautret y Sra. García Gamborino *El Bolero*  
Sra. Pautret *La araña gaditana*  
María Pautret *La Cachucha*  
Dolores Moreno *El Bolero*  
Sra. Moreno *La Cachucha*  
Juana Estremera *El Bolero*  
Sra. Pilar y Sr. Brosa *El Bolero*  
Sra. Moreno y Sr. Romero *El Fandango*  
Sr. Romero *Boleras acachuchadas*

### 1823

María Rubio, de Pautret, y Sr. González *El Fandango*

## Tremendo Asombro al Peso

### 1825

|  |   |
|--|---|
| María Rubio, de Pautret                                      | Un gracioso <i>Jaleo</i>                  |
| María Rubio – Eloisa Martínez y A: Águila -Manuel Olivares   | <i>Manchegas a cuatro</i>                 |
| María Pautret y Antonio Águila                               | <i>El Fandango</i>                        |
| María Rubio y Antonio del Águila                             | <i>Las Boleras</i>                        |
| María Pautret – Luisa Martínez y A. del Águila – M. Olivares | <i>Nuevas Boleras compuestas en Cádiz</i> |

### 1827

|  |   |
|--|---|
| D <sup>a</sup> Estefanía Rojas y D. Tiburcio López                                     | <i>El Bolero</i>                                |
| D <sup>a</sup> Estefanía Rojas y D. Tiburcio López                                     | <i>Minuet Afandangado</i>                       |
|  | <i>El Fandango de los Sevillanos</i>            |
|  | <i>La Cachucha</i>                              |
| D <sup>a</sup> Estefanía Rojas   | <i>Las Manchegas</i>                            |
| D <sup>a</sup> Estefanía Rojas y D. Tiburcio López                                     | <i>Boleras de la Cachucha</i>                   |
| D <sup>a</sup> Estefanía Rojas y D. Tiburcio López                                     | <i>Las Mollares de Sevilla</i>                  |
| D <sup>a</sup> Estefanía Rojas y D. Tiburcio López                                     | <i>La Cachucha gaditana</i>                     |
| Un niño de 7 años (el niño Rojas)  | <i>Los locos de Sevilla</i> (baile pantomímico) |
| Don Tiburcio López   |   |
| D <sup>a</sup> Estefanía Rojas – D <sup>a</sup> Margarita Palomera y D. F. Covarrubias | <i>El Zorongo</i>                               |

### 1828

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| Gabriel y Manuel de Rojas (niños)                | <i>La Cachucha gaditana</i>    |
| D <sup>a</sup> Teresa Alonso y D. Tiburcio López | <i>El Minuet Afandangado</i>   |
| D <sup>a</sup> Teresa Alonso y D. Tiburcio López | <i>El Fandango</i>             |
| D <sup>a</sup> Teresa Alonso y D. Tiburcio López | <i>El Bolero</i>               |
| D <sup>a</sup> Teresa Alonso y D. Tiburcio López | <i>Las Mollares de Sevilla</i> |
| D <sup>a</sup> Luisa Martínez                    | <i>El Bolero</i>               |
| D <sup>a</sup> Luisa Martínez                    | <i>La Guaracha</i>             |

### 1829

|   |                      |
|---|----------------------|
| D <sup>a</sup> Teresa Alonso, D <sup>a</sup> Pilar Freire y D. Tiburcio López | <i>Bolero a tres</i> |
|---|----------------------|

### 1830

|  |                    |
|--|--------------------|
| D <sup>a</sup> Rafaela Platero y D. Tiburcio López | <i>La Cachucha</i> |
|--|--------------------|

y se repiten -por los mismos- bailes hechos en los anteriores.

### 1833

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| D <sup>a</sup> María Rubio y D. Tiburcio López | <i>El Bolero</i>               |
| Sra. Pautret y Sr. López                       | <i>Las Mollares de Sevilla</i> |

y se repiten -por los mismos- bailes hechos en los anteriores.

### 1834

|   |   |
|---|---|
| La Sra. Rubio (de hombre) y el Sr. López (de mujer)                                     | <i>Las Mollares de Sevilla</i>          |
| La Sra. Rubio (de hombre) y el Sr. López (de mujer)                                     | <i>El Fandango</i>                      |
| Sra. Varona   | <i>La Guaracha</i>                      |
| Sra. Marina Varona  | <i>El Fandango</i>                      |
| Sra. Varona   | <i>La Matraca de la Caleta de Cádiz</i> |
| Sra. Varona   | <i>La Lele</i>                          |
| Niña de 7 años y Niño gaditano  | <i>El Fandango</i>                      |
| D <sup>a</sup> María Rubio y D. Andrés del Castillo                                     | <i>El Zorongo</i>                       |
| Srta. Pautret y Sres. López y Castañeda   | <i>La Petenera de Veracruz</i>          |
| D <sup>a</sup> María Rubio y D. Andrés del Castillo                                     | <i>Jaleo Gitano</i>                     |
| La niña Conchita López  | <i>La Cachucha</i>                      |
| D <sup>a</sup> Joaquina y D <sup>a</sup> Aurora Pautret y D. T. López y D. A. Castañeda | <i>Las Boleras del Tango</i>            |
| Sra. Pautret y Sr. López  | <i>Las Mollares de Sevilla</i>          |
| Sra. Pautret y Sr. López  | <i>La Cachucha</i>                      |

## Tremendo Asombro al Peso

D<sup>a</sup> María Rubio, D<sup>a</sup> Joaquina Pautret y D. T. López y D. A. Castañeda *El Zorzico*  
D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Rubio y sus dos niñas, D. Tiburcio López y D. A. Castañeda *Los Locos de Sevilla*  
D. Tiburcio López + 7 *Paloteo Valenciano a ocho*  
D<sup>a</sup> María Rubio, D<sup>a</sup> Joaquina y Aurora  
Pautret, D. T. López y D. A. Castañeda *La Araña*  
y se repiten -por los mismos- bailes hechos en los anteriores.

Compañía para el presente año:

Director: D. Tiburcio López

D. Antonio Castañeda, D. Juan Bautista Reina y D. Rafael García

D<sup>a</sup> María Rubio, D<sup>a</sup> Aurora Pautret y D<sup>a</sup> Joaquina Pautret

### 288 1835

D<sup>a</sup> Joaquina y D<sup>a</sup> Aurora Pautret, D. T. López y D. A. Castañeda *Boleras Manchegas a Cuatro*  
Sra. Pautret *El Caballo*  
Sra. Pautret y sus hijas Joaquina y Aurora,  
Sres. López, Castañeda y Reina *Boleras a Seis*  
Sra. Pautret *El Zorongo, al estilo gitano*  
Sra. Pautret (de majo) y Sr. López (maja) *El Bolero*  
Hermanita del niño Campe, 5 años *La Cachucha*  
Josefa Douvreville y Juan Bautista Reina *El Bolero*  
Manuel Quintero *La Cachucha*  
y se repiten -por los mismos- bailes hechos en los anteriores.

### 1836

La diestra y hábil gaditana *La Cachucha*  
La diestra y siempre aplaudida gaditana *El Fandanguito de España*  
La acreditada gaditana *La Matraca en la Caleta de Cádiz*  
D<sup>a</sup> María Requejo *Boleras*  
D. Fco. Garay y la niña Enriqueta Torres *Boleras*  
D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> y D<sup>a</sup> Enriqueta Torres, D. T. López y D. Fco. Garay *Boleras a Cuatro*  
D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Requejo y D<sup>a</sup> Enriqueta Torres, D. T. López y D. Fco. Garay *Las Habas Verdes*  
D<sup>a</sup> María Requejo *La Cachucha*  
D<sup>a</sup> María Requejo y D. Tiburcio López *Boleras de la Marica*  
Sras. Torres y Requejo, y Sres. López y Garay *El Minuet Afandangado*  
D<sup>a</sup> María Requejo *La Guaracha*  
D<sup>a</sup> Inocencia Martínez y D. Francisco Cebrián *Boleras*  
D<sup>a</sup> María Requejo y D. Tiburcio López *Manchegas*  
Sras. Requejo, Torres y Martínez; y Sres. López, Garay y Cebrián. *Boleras a Seis*  
Enriqueta y Elvira Torres (niñas) *El Fandango*  
Sras. Requejo y Torres, y Sres. López y Garay *Manchegas del Bartolillo*  
D<sup>a</sup>. Enriqueta Torres y D. Fco. Garay *El Fandango*  
Sras. Requejo y Torres, y Sres. López y Cebrián *La Jota Aragonesa*  
Sras. Requejo y Torres, y Sres. López y Cebrián *Boleras de la Cirila*  
Sra. Requejo y Sr. Cebrián *Boleras Afandangadas*  
Sras. Requejo y Torres, y Sres. López y Garay *Boleras*  
Sras. Requejo y Torres, y Sres. López y Cebrián *Boleras de Mahomet II*  
D<sup>a</sup>. Enriqueta Torres y D. Fco. Cebrián *Boleras de la Cachucha*  
Sras. Requejo y Torres, y Sres. López y Cebrián *Boleras Jaleadas de la Confitera*  
Sras. Requejo y Torres, y Sres. López y Garay *Boleras del Chocolate*  
D<sup>a</sup> María de Jesús Pérez *La Cachucha gaditana*

Teatro del Diorama

Compañía Española

Boleras: Doña María Requejo y Doña Enriqueta Torres



Director de Baile: Don Tiburcio López

**1837**

D<sup>a</sup> María Requejo y D. Fco. Cebrián  
Sras. Requejo y Torres y Sres. López y Cebrián  
D<sup>a</sup> María Requejo y D. Francisco Cebrián  
La niña Enriqueta (de hombre) y M<sup>a</sup> Requejo

- D<sup>a</sup> María Carvajal y D. Tiburcio López
- D. Francisco Pavía y D<sup>a</sup> María Carvajal
- Sres. López y Pavía y Srta. Carvajal
- D<sup>a</sup> Estefanía Rojas y D. Tiburcio López

Sra. Carvajal y Sr. Pavía  
Sra. Carvajal y Sr. López  
Sras. Carvajal y Rojas, Sres. López y Pavía

*Boleras del Chocolate*  
*Boleras Nuevas*  
*El Sorongo*  
*El Bolero*  
*El Bolero*  
*El Bolero*  
*Boleras de las Fraguas de Vulcano*  
*La Cachucha*  
*Boleras de la Pata de Cabra*  
*Las Manchegas*  
*Boleras Jaleadas*  
*Boleras del Piaccere*  
*Boleras del Yoco*  
*Boleras de la Cachucha*  
*La Cachucha*  
*El Charandel*  
*Los dos negritos*  
*Boleras*  
*Boleras Nuevas Jaleadas*  
*Las Corraleras Granadinas*  
*Boleras: El Caño del Trocadero*  
*La Jota Valenciana*  
*Boleras del Joco*

Sra. Rojas y Sr. López  
D<sup>a</sup> María Dolores Moreno  
Sras. Rojas y Moreno, Sres. López y Garay  
Sres. López y Garay  
Sras. Moreno y Pavía  
Sra. Moreno y Sr. Pavía  
Sras. Rojas y Moreno, Sres. López y Pavía

Sras. Cañete y Merino, Sres. López y Pavía  
Sra. Moreno, Sres. López y Pavía

**1838**

Sras. Rojas y Moreno, Sres. López y Pavía  
Sra. Moreno  
"Capricho del" Sr. López  
D<sup>a</sup> Rafaela Gil  
D<sup>a</sup> Reyes Valenciano y D. Tiburcio López

D<sup>a</sup> María Reyes y D. Cayetano Borge  
D<sup>a</sup> María Jesús Pérez

D<sup>a</sup> María Jesús Pérez y D. Francisco Garay  
D<sup>a</sup> María Jesús Pérez y D. Tiburcio López  
D<sup>a</sup> María Jesús Pérez y D. José Grande

*Boleras a Cuatro*  
*La Cachucha*  
*Los Cuatro Negritos*  
*El Zapateado*  
*Boleras*  
*La Cachucha*  
*Boleras*  
*La Cachucha*  
*El Zorongo*  
*Boleras del Pirata*  
*Boleras de la Caleta*  
*Boleras del Chairo*  
*Boleras de Los dos Fígaros*  
*Boleras del Marinerito*  
*Manchegas del Cruzado*  
*El Fandango*  
*Boleras y Jaleo de la Marica*  
*Boleras de la Cachucha*  
*La Jota Aragonesa*  
*Las Mollares de Sevilla*  
*La Cachucha*  
*Las Mollares de Sevilla*  
*Los dos Negritos*  
*Boleras*  
*Boleras del Chocolate*  
*Boleras a Cuatro*

Sras. Pérez y Valencia, Sres. López y Grande

Sra. Pelufo  
D<sup>a</sup> Rosa Pelufo y Srta. Pérez, Sres. López y Grande  
Sres. López y Garay  
Madame Virginia Auriol y D. José Grande  
Sras. Pérez y Auriol, Sres. López y Grande

*Boleras de la Marica*

**1839**

D<sup>a</sup> María de Jesús Pérez

*La Cachucha Gaditana*

*El Zapateado de Cádiz*

*La Guaracha*

Sra. M<sup>a</sup> Jesús Pérez y D. Tiburcio López

*La Cachucha*

*Boleras de la Cachucha*

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> . J. Pérez y Sras Moliner y Auriol, Sres. López y Grande *Jaleo Andaluz: El Caballo*

Sras. Pérez y Auriol, Sres. López y Grande

*Las Mollares de Sevilla*

*Manchegas de la Caritea*

Sras. Pérez y Moliner. Sres. López y Grande

*Boleras y Jaleo de la Marica*

Sras. Pérez, Moliner y Auriol; Sres. López, Grande y Garay

*Boleras a Seis*

D<sup>a</sup> Juan Moliner y D. José Grande

*Boleras de la Caleta*

*Boleras del Cruzado*

*Bolero, Fandango y Wals*

Sras. Moliner y Auriol, Sres. López y Grande

*Boleras de la Confitera*

*Boleras de la Marica*

*Boleras a Cuatro*

*Boleras de la Hierbabuena*

**1840**

D<sup>a</sup> María de Jesús Pérez y D. Tomás Villanueva

*Boleras Jaleadas con el Ole andaluz*

*Boleras y Jaleo de la Cachucha*

*Boleras y Jaleo de la Guaracha*

*Polo andaluz, Cachucha, Jota aragonesa y Bolero*

*Boleras y Jaleo del Ole Sevillano*

Sra. Pérez y Sr. Grande

*Boleras Jaleadas del Chairo*

Sra. Pérez y Sr. López

*Las Manchegas de la Caritea*

*Boleras y Jaleo de la Cachucha*

Sra. Pérez y Sres. López, Villanueva y Grande

*El Caballito Jaleado*

Sra. Pérez y Sres. López, Villanueva, Grande y Garay

*La Guaracha*

Sras. Pérez y Moliner. Sres. López y Grande

*Los Negritos*

*Las Mollares de Sevilla*

Sra. Moliner y Sr. Grande

*Boleras de la Cachucha*

Sra. Moliner y Sr. Villanueva

*Boleras nuevas con: Polo, Cachucha y*

*Jota Aragonesa*

*Boleras amanchegadas*

*Boleras de la Confitera*

*Boleras del Ole Sevillano*

Sras. Pérez y Moliner. Sres. Villanueva y Grande

*Manchegas nuevas del Pirulí*

*Boleras a Cuatro*

*Boleras de la Tana*

Sras. Pérez y Moliner. Sres. López, Villanueva, Garay y Grande *Mollares a Seis*

**1841**

Fanny Essler

*La Cachucha*

*El Jaleo de Jerez*

Madame Lecomte y Mademoiselle Desjardins

*Jaleo de Jerez*

Sra. Pérez

*Jaleo de Jerez*

Sra. Pérez y Sr. Grande

*Boleras y Jaleo*

*Cachucha, Polo y Jota Aragonesa*

*El Fandango*

D<sup>a</sup> Juana Moliner y Don José Grande

*Boleras y Jaleo del Yoco*

*Boleras y Jaleo de la Confitera*

Sras Pérez y Moliner. Sr. Grande

Sras Pérez y Moliner. Sres. Grande y Garay

Sra. Moliner; y Sres. López y Grande

**1842**  
Fanny Essler

Enriqueta Wells

Sra. Marietta Gozze y Sr. Francisco Piáttoli

Sras. Marietta y Merced, Sres Piáttoli y Fco. Pavía  
Sras. Marietta, Merced y Fca. y Sres. Piáttoli y Fco y Luis Pavía  
Sra. Pérez y Sr. Grande

Sras. Pérez y Moliner, Sres. Grande y Garay  
Sres. Robreño y Maíquez  
Srta. Amalia Armenta, Sres. Fco. Robreño e Ignacio Maíquez  
Sras. Merced y Francisca, Sres Fco. y Luis Pavía  
Srta. Doutreville y el Sr Martín y seis más

**1843**  
Mmle. Wells

Mmle. Doutreville y el Sr. Gabriel Ravel  
D<sup>a</sup>. María de Jesús Pérez

D<sup>a</sup> Marietta Gozze

D<sup>a</sup> Marietta Gozze y Don Francisco Piáttoli

D<sup>a</sup> Marietta Gozze y D. Francisco Robreño

D<sup>a</sup> Marietta Gozze y D. Isidoro Maíquez

D<sup>a</sup> Marietta Gozze, D. Fco. Robreño y D. Isidoro Maíquez  
Sras. Gozze, Merced y Fca. Pavía; Sres. Piáttoli, Fco y Luis Pavía

y con la Srta. Doutreville y el Sr Martín  
Merced y Francisca y Francisco y Luis Pavía

*Boleras de la Marica*  
*El Ole Sevillano*  
*Folias de España*  
*La Tirana*  
*Boleras y Jaleo del Yoco*  
*Polo, Cachucha y Jota Aragonesa*  
*Marineros y Gitanas en la Caleta de Cádiz*  
*El Caballito Jaleado*  
*Boleras: Los peregrinos de Isabel II*  
*Boleras de la Confitera*  
*Boleras a Tres*

*La Cachucha*  
*El Jaleo de Jerez*  
*El Bolero*  
*Zapateado Buscapié Cubano*  
*La Cachucha*  
*El Jaleo de Jerez*  
*El Zapateado de Cádiz con Pandereta*  
*Boleras del Charandé*  
*Manchegas*  
*Boleras Robadas*  
*Boleras y Jaleo de la Caleta de Cádiz*  
*Boleras y Jaleo del Zorongo*  
*El Caballito Jaleado*  
*Los Negritos*  
*La Cachucha a Tres*  
*Fandango con variaciones*  
*La Jota de la Verbena en la Noche de S. Juan*

*El Jaleo de Jerez*  
*La Cachucha*  
*Pasodoble*  
*El Caballo Gaditano*  
*La Cachucha*  
*El Caballito de Cádiz Jaleado*  
*El Jaleo de Jerez*  
*El Zapateado de Cádiz con Pandereta*  
*Boleras del Charandel*  
*Boleras del Serení*  
*Cachucha a Dos*  
*Las Manchegas*  
*Las Boleras de la Caleta de Cádiz*  
*Las Boleras del Bartolillo*  
*Fandango con variaciones*  
*Boleras robadas a Seis*  
*La Jota Aragonesa*  
*Pasodoble a Seis*  
*Jota Aragonesa a Ocho*  
*Los Negritos*  
*Boleras Jaleadas a Cuatro*  
*La Jota Aragonesa*  
*Manchegas a Cuatro*

## Tremendo Asombro al Peso

Sra. Merced y Sres. Francisco y Luis Pavía  
Sras. Merced y Francisca y Sres. Piáttoli y Pavía  
Sras. Armenta, Pérez y Díaz; Sres. Grande, Bardanca y Robreño

*Boleras de Jaleo de la Pata de Cabra*  
*Boleras a Tres de Las Fraguas de Vulcano*  
*Las Mollares de Sevilla*  
*La Muñeira a Seis*

### 1844

D<sup>a</sup> Marietta Gozze

*La Cachucha*  
*El Jaleo de Jerez*  
*El Caballito de Cádiz*  
*El Caballito Jaleado*  
*La Andaluza*  
*La Cachucha*  
*Boleras del Trípli*  
*Zapateado de Cádiz con Pandereta*

D<sup>a</sup> Marietta Gozze y Don Francisco Piáttoli

*Boleras Jaleadas*  
*El Julepe*  
*Las Boleras del Pituri*  
*Las Manchegas*

D<sup>a</sup> Marietta Gozze y el Sr. Llorente

*La Jota Aragonesa*

Sras. Gozze y Arroyo

*Boleras Robadas a Seis*

Sras. Gozze y Arroyo y Sr. Arrabal

*Zapateado y Panaderos de Cádiz*

Sras. Gozze y Cánovas

*Boleras y Jaleo*

Sras. Gozze, Dorado, Arroyo y Cánovas; Sres. Piáttoli,

*Manchegas Jaleadas del Piculí*

Llorente, Arroyo y Real

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup>. Gozze y D<sup>a</sup> María y D<sup>a</sup> Antonia Arroyo

y los Sres. Piáttoli, Llorente y Juan Real

D<sup>a</sup> María Arroyo

D<sup>a</sup> María Arroyo y D. José María Llorente

Sras. María Arroyo, Manuela Cánovas, María de la Paz

Dorado y Antonia Arroyo, Sres. Llorente, Real, Ruiz y Arroyo

Compañía Dramática

Primera Bailarina: D<sup>a</sup> Marietta Gozze

D<sup>a</sup> María Arroyo, D<sup>a</sup> Antonia Arroyo

Principal Bailarín y Director: Don Francisco Piáttoli

D. José María Llorente, D. José Arroyo, D. Juan Real, D. Manuel Cánovas

### 1845

Sra. Gozze

*El Jaleo de Jerez*

Agustina Llorente (niña, hija de José María)

*La Cachucha Gaditana*

Sra. María Arroyo

*El Jaleo*

*La Guaracha (Baile Gaditano)*

*Boleras Jaleadas*

*El Jaque Andaluz*

*Las Boleras de la Pata de Cabra*

*Boleras de las Fraguas de Vulcano*

Sra. Arroyo y Sres. Llorente y Arroyo

Sras. Arroyo y Cánovas; Sres. Arroyo, Gerada, Palomo y Real

*Las Boleras Robadas a Seis*

Sras. Arroyo, Cánovas y Dorado; Sres. Llorente, Arroyo y Gerada

*Las Manchegas a Seis*

*El Fandango con Variaciones*

*Boleras a Seis "La Caleta de Cádiz"*

*Boleras del Sevillano*

*La Jota Aragonesa*

Sra. Paz Dorado y Cánovas; Sres. Pedro Palomo y Gerada

*Boleras a Cuatro*

Enano Manuel Medina

*El Zambale y El Papalote*

### 1846

D<sup>a</sup> María Arroyo y D. José M<sup>a</sup> Llorente

*El Zapateado de Cádiz con Pandereta*

## Tremendo Asombro al Peso

Mme. Lión Giabelli (Enriqueta Wells)

*El Jaleo de Jerez*  
*El Bolero Español*  
*La Cachucha*

Sras. Martín y Giabelli, Sres. Fco. Ravel y José Marfetti  
Srta. Merced Pavía

*La Jota Aragonesa*  
*El Julepe Andaluz*  
*El Jaleo de Jerez*

D<sup>a</sup> Francisca Pavía

*La Cachucha*

Sras. Merced y Fca. Pavía y Dorado, Sres Luis y Fco. Pavía y Gerada  
Srta. Merced Pavía

*Las Boleras Robadas a Seis*  
*Manchegas de Cristina a Seis*

Sra. Fca. Pavía y Paz Dorado, Sres. Luis Pavía y Juan Gerada

*Las Mollares de Sevilla*

293 D<sup>a</sup> María de la Paz Dorado y Don José Gerada *Boleras del Pirata*

Los cuatro hermanos Pavía

*El Zapateado de Cádiz*

D<sup>a</sup> Merced y D. Fco. Pavía y D. Juan Gerada

*Boleras de Las Fraguas de Vulcano*

Compañía Dramática

D<sup>a</sup> María de la Paz Dorado, *Bolera*

D. Juan Gerada, *Bolero*

### 1847

la niña Pilar Pavía

*El Caballito de Cádiz (Baile de Jaleo Andaluz)*

Srta. Merced Pavía

*Jaleo Nuevo*

Srta. Francisca Pavía

*El Jaleo de Jerez*

Srtas. Merced y Francisca, Sres. Luis y Fco. Pavía

*La Cachucha Gaditana*

*El Caballito de Cádiz (Baile de Jaleo Andaluz)*

*El Fandango con Variaciones*

*Zapateado de Cádiz*

*Manchegas a Cuatro*

Sras. Fca. Pavía y Paz Dorado, Sres. Luis Pavía y Juan Gerada

*Boleras y Jaleo Nuevo*

Mme. Trabattoni y Mr. Finart

*Boleras Nuevas del wals de El Sevillano*

Sra. Paz Dorado

*Boleras de Lucrecia con el Jaleo del Charrán*

Sra. Paz Dorado y Sr. Gerada

*Boleras*

*Zapateado de Cádiz con Pandereta*

### 1848

Sra. Adela e Hipólito Montplaisir

*El Bolero*

D<sup>a</sup> Marietta Gozze

*El Jaleo de Jerez*

*El Caballito Jaleado*

*La Cachucha*

D<sup>a</sup> Marietta Gozze y Don Francisco Piáttoli

*La Andaluza*

*Las Boleras del Charandé*

*Las Boleras del Trípili*

*La Jota Aragonesa*

*Las Manchegas de la Pía*

*El Rondeño*

*El Zapateado de Cádiz con Pandereta*

Sras. Gozze y García

*El Julepe*

D<sup>a</sup> María de la Paz Dorado

*El Jaleo de Jerez*

*El Ole*

D<sup>a</sup> María de la Paz Dorado y D. Fco. Robreño

*El Zapateado de Cádiz*

### 1849

D<sup>a</sup> Marietta Gozze

*El Ole*

*El Jaleo de Jerez*

*El Nuevo Jaleo*

## Tremendo Asombro al Peso

|  |  |
|--|--|
|  | <i>Un Jaleo Gaditano</i>                   |
|  | <i>La Manola</i>                           |
| D <sup>a</sup> Marietta Gozze y Don Francisco Piáttoli | <i>Boleras del Trípoli</i>                 |
|  | <i>El Zapateado de Cádiz con Pandereta</i> |
| Sras. Gozze, Álvarez y García; Sres. Piáttoli y Alva   | <i>Las Mollares de Sevilla</i>             |
|  | <i>El Lili Jaleado</i>                     |
| D <sup>a</sup> Enriqueta Wells de Javelly              | <i>El Jaleo de Jerez</i>                   |
|  | <i>La Cachucha</i>                         |
| <i>Enriqueta y Enrique Wells</i>                       | <i>El Bolero</i>                           |
| Esposos Alva   | <i>El Jaleo de Cádiz</i>                   |

## 1850

294

|   |   |
|---|---|
| Sra. Adela Montplaisir                              | <i>La Maja de Sevilla</i>                     |
| Sra. Ciocca   | <i>La Gitana (Gran paso nacional español)</i> |
| Esposos Piáttoli                                    | <i>Boleras Jaleadas del Charandé</i>          |
| D <sup>a</sup> María de la Paz Dorado               | <i>La Sandunga (Jaleo de mucho mérito)</i>    |
| D <sup>a</sup> María de la Paz Dorado y el Sr. Ruiz | <i>El Zapateado de Cádiz con Pandereta</i>    |

## Lista de las actrices y actores

**Lista** de las actrices y actores que forman la Compañía de Tragedia, Comedia, Ópera y Bayle para el Teatro de esta ciudad, para el presente año, de la que es agente el Sr. **Diego del Castillo**.

Director: Sr. **Andrés Prieto**.

Actrices: Sras: **María Sabatini, Isabel Gamborino, Ana Valdés, Manuela Carrillo, Brígida Montero, Manuela García Gamborino, María del Rosario Sabatini**.

Actores: Sres.: **Andrés Prieto, José Alfaro y Antonio Rosal**.

Cada uno de estos individuos dirigirá y ejecutará una comedia todos los meses y ambos suplirán alternativamente al primero, en caso de enfermedad. Sres.: **Rafael Palomera, Manuel Prieto, Rafael Valdés, Carlos Palomera, Antonio Hermosilla, Francisco Covarrubias, José Ángel Ocegüera, Juan García y Francisco Enrique**.

De ópera: Sras. **Mariana Galino, Isabel Gamborino, Manuela García Gamborino, María del Rosario Sabatini**. Sres. **Manuel García, Miguel Gómara, Manuel Prieto y Juan García**.

De baile: Sra. **Manuela García Gamborino**.

Compositor: Sr. **Joaquín González**.

Cuerpo de baile: Sras. **María del Rosario Sabatini, Brígida Montero, Ana Valdés, Manuela Carrillo**.

Sres. **Manuel Prieto, Francisco Enrique y Carlos Palomera**.

Apuntadores: Sres. **Diego del Castillo, Esteban Villa y Cristóbal Hernández**.

*DIARIO DE LA HABANA* 14 abril 1811

(**Lista** de actores y actrices, similar a la de 1811. Está en la grabación, así como instrucciones y curiosidades)

*DIARIO DE LA HABANA* 25 marzo 1812

**Lista de** las Actrices y Actores que componen las Compañías de Ópera y Comedia y Cuerpo de Bayle, en la presente temporada, que dará principio el 15 del corriente y concluirá el martes de Carnestolendas del año entrante de 1814.

Damas: Sras. **Mariana Galino, Isabel Gamborino**.

Galanes: Sres. **Juan Pau, Manuel Prieto, Juan García**.

Bayle: Sras. **Margarita Olivares, Manuela Gamborino**, el Sr. **Joaquín González**, el Sr. **Antonio Regajo**, para *bailes nacionales*...

*DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA* 19 julio 1813

**Teatro Principal de La Habana**. Compañía para el presente año de 1820. Agente: Don **Manuel Arriaza**.

Director de escena: Sr. **Rafael Palomera**.

Actores: Galanes: Señores: **Carlos Palomera, Ángel Carvajal y José Garza**.

Carácter anciano: Rafael Palomera, **Francisco Rojas y Juan Muñoz.**

Carácter jocoso: **Francisco Covarrubias, Manuel García y Joaquín González.**

y: **José Jiménez, Manuel Olivares, Santiago Candamo, José Estoracio y Carlos Fedriani.**

Actrices: Dama Primera. Sras. **Isabel Gamborino y Manuela García.**

Damas: Sras. **Manuela Franco, Pepita Flores, Francisca Vázquez, Margarita Palomera.**

Compañía de Ópera:

Director. Sr. **Nicolás García.**

Actores: Seres. **Nicolás García** (primer tenor) **Juan Pau, Manuel García, Juan Muñoz y Rafael Palomera.**

Actrices: **Mariana Galino** (primera) **Isabel Gamborino y Manuela Franco.**

Coros: Sres. **González, Olivares, Jiménez, Candamo, Estoracio y Fedriani.**

Sras. **Pepita Flores, Francisca Vázquez y Margarita Palomera.**

Maestro de Música: Don **Santiago Perrosier.**

Baile. Bailarines: **Joaquín González y Manuel Olivares.** Bailarinas: **Manuela García y Manuela Franco.**

Orquesta: Director y Primer Violín: Don **Manuel Coco.**

Ocho violines, una viola, un violonchelo, un contrabajo, un fagot, dos clarinetes, una flauta, dos trompas y un clarín...(y el panfleto de la compañía al distinguido público habanero...)

*DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA* 2 abril 1820

**Lista de los actores dramáticos** que se han reunido para dar funciones en el **Teatro del Diorama**, que empezará el 25 del corriente.

Director de escena: D. **Diego María Garay.**

Actores: D. **Diego María Garay.** D. **Evaristo González.** D. **Higinio Castañeda.** D. **Juan de Mata.** D. **Miguel Ojeda.** D. **Antonio Castañeda.**

Actrices: D<sup>a</sup> **Manuela Molina.** D<sup>a</sup> **Rafaela Platero.** D<sup>a</sup> **María Rubio.** D<sup>a</sup> **Cándida García.** D<sup>a</sup> **Aurora Pautret.** D<sup>a</sup> **Joaquina Pautret.**

*DIARIO DE LA HABANA* 22 mayo 1833

**Teatro del Diorama** La Compañía de Artistas Dramáticos constante siempre en su decidido anhelo de agradar a un público que por tantos títulos es acreedor a su consideración y respeto, al reunirse de nuevo para continuar sus tareas, tiene la satisfacción de ofrecerle sus servicios en la presente temporada, con tragedias y comedias escogidas y variadas, algunos intermedios de baile y canto, una mejora en el alumbrado que ya se hacía indispensable, la incorporación de algunos actores de mérito y conocida actualidad, y sobre todo con un eficaz e invariable empeño en sus individuos para continuar mereciendo la benevolencia con que el público ha mirado sus esfuerzos...

Directores: Don **Diego María Garay,** Don **Antonio Hermosilla.**

Actrices: Doña **Manuela Molina,** D<sup>a</sup>. **Ignacia Cabrera,** D<sup>a</sup> **María Rubio,** D<sup>a</sup> **Aurora Pautret,** D<sup>a</sup> **Joaquina Pautret,** D<sup>a</sup> **Matilde López.**

Actores: D. **Diego María Garay,** D. **Antonio Hermosilla,** D. **Juan de Mata,** D. **Francisco Covarrubias,** D. **Andrés del Castillo,** D. **Tiburcio López,** D. **Higinio Castañeda,** D. **Antonio Méndez,** D. **Ignacio Echezabal,** D. **Juan Bautista Reina,** D. **Rafael García,** D. **José Lara,** D. **Miguel Ojeda,** D. **Diego García.**

Para baile: D<sup>a</sup> **María Rubio,** D<sup>a</sup> **Aurora Pautret,** D<sup>a</sup> **Joaquina Pautret.**

Director: D. **Tiburcio López,** D. **Antonio Castañeda,** D. **Juan Bautista Reina** y D. **Rafael García...**

*EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA* 28 marzo 1834

**Teatro del Diorama** La Compañía Española se compone actualmente de los actores siguientes:

Actrices: Primera Dama: Doña **Manuela Molina,** Doña **Josefa Alberdi,** Doña **Matilde López,** Doña **Manuela Franco.** Bolerías: Doña **María Requejo** y Doña **Enriqueta Torres.** Actores: Primer Actor y Director: Don **Antonio Hermosilla.** Barba: Don **Juan de Mata.** Gracioso: Don **Francisco Covarrubias.** Director de Baile y parte en verso: Don **Tiburcio López.** De verso: Don **Antonio Méndez,** Don **José Ángel Fidalgo,** Don **Ignacio Echezabal,** Don **Rafael García,** Don **Jorge Uget,** Don **Bautista Reina,** Don **Diego García** y Don **Miguel Ojeda...**

*EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA* 2 abril 1836

**Lista de actores que forman la Compañía Dramática Española que debe trabajar en ambos teatros en el presente 1837.**

Directores de escena: D. **Pedro Viñolas** y D. **Gregorio Duclós**.

Actrices: D<sup>a</sup> **Manuela Molina**, D<sup>a</sup> **María Cañete**, D<sup>a</sup> **Josefa Alberdi**, D<sup>a</sup> **María Carvajal**, todos de Barcelona.

Actores: D. **Juan de la Mata**, D. **Francisco Covarrubias**, D. **Tiburcio López**, D. **Antonio Méndez**, D. **Francisco Garay**, D. **Juan Bautista Reina**, D. **Francisco Pavía**, D. **Miguel Ojeda**, D. **Diego García** y D. **Vicente de la Puerta**; de Barcelona todos.

DIARIO DE LA HABANA 21 marzo 1837

**Gran Teatro de Tacón** (Declaración de principios de la nueva empresa que gestiona el teatro)... la Compañía Dramática que acaba de llegar de España, contratada expresamente para el Teatro Tacón, es sin duda la más numerosa de cuantas han existido en esta capital, la reputación que gozan en la Península muchos de los principales actores es ya una garantía de su mérito...

#### **Compañía Dramática Española - Elenco:**

Autor y representante de la Empresa: Don **Antonio Real**. Compositor Dramático: Don **Antonio García Gutiérrez**. Primer Actor y Director de Escena: Don **Manuel Argente**. Actrices: Primera Dama: D<sup>a</sup> **Carmen Corcuera**, D<sup>a</sup> **Rafaela Espinosa**, D<sup>a</sup> **Josefa García**; característica y matrona: D<sup>a</sup> **Manuela Tapia**. D<sup>a</sup> **Cándida Latorre**, D<sup>a</sup> **Josefa Gallardo**, D<sup>a</sup> **Antonia Arroyo**, D<sup>a</sup> **Vicenta Galiana**, D<sup>a</sup> **María de la Paz Dorado**, D<sup>a</sup> **María Gareja**, D<sup>a</sup> **Emilia Arroyo**, D<sup>a</sup> **María Arroyo**, D<sup>a</sup> **Felipa Pérez**. Actores: Primer Galán y Dirección: Don Manuel Argente. Primeros Galanes: Don **Manuel Fabrè** y Don **Pedro Iglesias**. Primer Barba Don **Manuel Guía**. Primeros Graciosos: Don **Francisco Covarrubias** y Don **Vicente González**. Don **Víctor Valencia** para cantar y papeles de carácter jocoso. Don **Joaquín Capilla**, Don **Donato Estrella**, Don **José Contreras**, Don **Joaquín Ruiz**, Don **José Arroyo**. Cuerpo de Baile: Primera Bailarina: Doña **Marietta Gozze**, D<sup>a</sup> **María Arroyo**, D<sup>a</sup> **Antonia Arroyo**. Principal Bailarín y Director. Don **Francisco Piáttoli**, Don **José María Llorente**, Don **José Arroyo**, Don **Juan Real**, Don **Manuel Cánovas**...

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 8 mayo 1844

**Compañía Dramática ...** Actrices: D<sup>a</sup> **Manuela Martínez**, se espera de Yucatán, primera dama; D<sup>a</sup> **Matilde Domínguez**, primera dama joven; D<sup>a</sup> **Josefa García**, se espera de Guatemala, dama joven; D<sup>a</sup> **Ventura Mur**, dama joven; D<sup>a</sup> **Adela Martínez**, se espera de Yucatán, graciosa y característica; D<sup>a</sup> **Isabel Suárez**, se espera de Yucatán, característica; D<sup>a</sup> **Engracia Castaño**, característica; D<sup>a</sup> **Dolores Palomera**, segunda dama.

Actores: D. **Manuel Argente**, primer galán y director; D. **Joaquín González**, galán; D. **José Uget**, galán de carácter; D. **Luis Ortega**, primer barba; D. **José Mercer**, segundo barba; D. **N. Guibernau**, segundo y tercer barba; D. **M. Valdés**, galán joven; D. **Feliciano Valdés**, segundo galán joven; D. **Joaquín Ruiz**, gracioso; D. **N. Campos**, D. **N. Bermúdez**, D. **N. García** y D. **N. Morón**, otras partes.

Baile: D<sup>a</sup> **María de la Paz Dorado**, bolera; D. **Juan Gerada**, bolero....

DIARIO DE LA MARINA 30 septiembre 1846

**Compañía Dramática** Habiendo notado falta de conformidad en las listas publicadas por dos periódicos de esta ciudad, nos hemos informado y podemos ofrecer a nuestros lectores la siguiente:

Actrices: D<sup>a</sup> **Manuela Martínez**, primera dama, se espera de Yucatán; D<sup>a</sup> **Matilde Domínguez**, dama joven; D<sup>a</sup> **Josefa García**, ídem, se espera de Guatemala; D<sup>a</sup> **Ventura Mur**, dama joven; D<sup>a</sup> **Adela Martínez**, graciosa y dama joven, se espera de Yucatán; D<sup>a</sup> **Isabel Suárez**, característica, se espera de Yucatán; D<sup>a</sup> **Engracia Castaño**, característica; D<sup>a</sup> **Dolores Palomera**, segunda dama.

Actores: D. **Manuel Argente**, primer galán, director; D. **Joaquín González**, galán; D. **José Uget**, galán; D. **Luis Ortega**, primer barba; D. **José Mercer**, segundo barba; D. **N. Guibernau**, ídem y tercero; D. **N. Valdés**, galán joven; D. **Feliciano Valdés**, segundo ídem; D. **Francisco Covarrubias**, gracioso; D. **Joaquín Ruiz**, gracioso; D. **N. Campos**; D. **Manuel Bermúdez**; D. **N. García**; D. **Manuel Morón**, sin clasificar aún.

De baile: D<sup>a</sup> **María de la Paz Dorado**, bolera; y D. **José Gerada**, bolero.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 2 octubre 1846

## **Quitapesares**

... **Si... porque nuestras entregas** han de ser tan lindas, tan cucas, tan contoneadoras, que el que las vea, al punto ha de exclamar: "¡Ave María Purísimaaaaa!!!! ¡Esto es **sandunga**, baile y boleó! ¡jole con ole!!! ¡gracias, señores directores, gracias!!!" y entre tanto, guay del que no lo haga...



Han de bailar *seguidillas*  
Los lectores con presteza:  
Si no bailan de cabeza  
Bailarán de coronilla;  
Qué novena maravilla  
Son nuestros chuscos cantares;  
Y aún allende de los mares  
La risa se ha de escuchar  
Porque habremos de quitar  
A todo el mundo pesares

QUITA-PESARES 1845

297

\* **Quita-pesares** Obra burlesca, extravagante y otras cosas más que con este título verá el sol todos los meses en forma de entrega, dirigida por Don **Andrés Avelino de Orihuela** y Don **Teodoro Guerrero**, destinada a quitar pesares a los que paguen dos pesetas fuertes mensuales...

\* **Quita-pesares** Hoy ha comenzado a repartirse la primera entrega de esta obra...

\* **Quita-pesares** Se ha empezado a repartir la tercera entrega... *La Serenata*, cuento andaluz por **A. A. de Orihuela**... *El Compaire*, canción andaluza por **R. Valladares**... *El Velatorio*, por **J. Corrales**...

(y refiriéndose al material literario que la revista tiene en conserva) ...pues todos los correos recibimos composiciones de España que se darán a la luz con las de los literatos de América. La 4ª entrega se repartirá a la mayor brevedad, y la segunda edición de la primera entrega, por haberse agotado...

DIARIO DE LA MARINA 7 abril – 10 mayo y 3 junio 1845

\* **Quita-pesares** ...Se ha repartido la primera entrega de esta biblioteca que tanto eco ha causado en La Habana, está impresa con todo lujo y acompaña una lámina litografiada... consta la entrega de 7 pliegos con su elegante cubierta...

\* **Quita-pesares** Se está repartiendo la segunda entrega de esta obra tan variada y amena como la primera. Sabemos que la tercera entrega se repartirá a la mayor brevedad y que se va a hacer segunda edición de la primera por haberse agotado. Estaba reservado este milagro al Quita-pesares.

\* **Quita-pesares (Gacetilla de anuncio)** ...la empresa del Quita-pesares no perdona medio alguno de que su obra vaya en adelante siendo la primera y única publicación de este género en América...

\* **Quita-pesares** (Se anuncia la salida de la tercera entrega)

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 19 mayo – 17 y 23 junio y 1 julio 1845

\* **Quita-pesares - Ecos del Guadalquivir** En la imprenta de Soler está abierta la suscripción por dos pesetas a la colección de **poesía andaluza** que con ese título ha escrito y va a recopilar ahora en un tomo nuestro amigo Don **Andrés A. de Orihuela**.

\* **Quita-pesares** (Se anuncia la aparición de la 5ª entrega)

\* **Quita-pesares** (Parece -es en verdad tortuoso de retórica- el anuncio del cese de la publicación de manera independiente y, asimismo, que sus artículos se publicarán en el *Faro*.) ... del género **andaluz**, que tantos partidarios cuenta volverán a saborearse en nuestras columnas, cuentos, epigramas, romances y leyendas, donde se de a conocer el alegrísimo carácter de los habitantes de la tierra de Dios y María Santísima. Los cuadros serán bosquejados por las distinguidas plumas de **Santa Ana** y **Rubí**, y por la muy humilde que os convoca. **A.A. de Orihuela**.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1 agosto – 22 septiembre y 29 noviembre 1845

**QUITAPESARES** (Se anuncia la próxima aparición de una revista mensual con este nombre, y este contenido:) *Cuaderno de composiciones jocosas, ya en prosa o en verso, originales de algunos escritores conocidos en La Habana y de otros residentes en Madrid*. La dirigen los señores **Teodoro Guerrero** y **A.A. Orihuela**. Y la edita la: **Biblioteca Diabólica – Extravagante**. En la publicación “se leerán artículos de costumbres, jocosos y satíricos, **cuadros andaluces escritos con caló y sin caló, pero brotando la mezmizima zal por cuantos costaos tengan...** Se considera hermano carnal de *La Risa*, de Madrid. (El 16 de mayo sale el nº 1. Incluye los artículos: *Un baile de candil – Cuento andaluz*, de **A.A. de Orihuela**; y *Los ciegos de Cádiz*, de **J. Corrales**.)

\* **Ecós del Guadalquivir** Según hemos visto en el número del domingo de nuestro colega *El Diario de la Marina* parece que muy pronto publicará Don **Andrés Avelino de Orihuela** un tomo de composiciones poéticas que llevará por título el que encabeza este párrafo, y que es probable reúna buena suscripción atendiendo a la aceptación con que sus producciones en aquel género han sido recogidas en La Habana...

\* **Ecós del Guadalquivir** Se nos ha dicho que en la imprenta del Sr. **Soler**, calle de la Muralla, se ha empezado ya a imprimir el tomo de composiciones poéticas **de carácter andaluz** que con aquel título va a publicar el Sr. D. **Andrés Avelino de Orihuela**, ventajosamente conocido en este género...

LA PRENSA 29 abril – 15 julio y 2 agosto 1845

**Quita – pesares** Se está repartiendo la 5ª entrega de esta jocosa publicación con la misma variedad y artículos en prosa y verso, la misma bella impresión y buen papel. La acompaña una lámina litografiada que representa una escena del artículo titulado **Una boda de gitanos**, original de Don **Juan Corrales**.

Se anuncia una nueva entrega de la publicación *Quita – pesares*.

\* **Quita - pesares** Se está repartiendo la entrega última del primer tomo de esta publicación jocosa y en la cual hay gran número de composiciones jocosas de tanto interés como anteriormente han visto luz en esta publicación, la publicación es como siempre esmerada y el papel blanco y bueno.

LA PRENSA 16 septiembre – 5 y 13 octubre 1845

**Ecós del Guadalquivir** Con este título ha dado a la luz hace algunos días el distinguido joven Don **Andrés Avelino de Orihuela** una colección de **poesías andaluzas** y de costumbres meridionales, precedidas de un prólogo bien escrito por Don **José María de Salas y Quiroga**... consta la obra de diez composiciones, pero todas ellas son escogidas y dignas de la buena reputación de que goza el autor, distinguiéndose el Sr. Orihuela por la facilidad con que maneja el **lenguaje andaluz**, por la gracia y espontaneidad de sus chistes y sobre todo por la viveza de colorido con que sabe animar sus descripciones...

DIARIO DE LA MARINA 1 abril 1846

\* **Quitapesares – 2ª Edición** Hoy tenemos el gusto de anunciar a nuestros lectores que concluida la segunda edición de la biblioteca burlesca que con el título **Quitapesares** publicaban en La Habana los señores Don **Teodoro Guerrero** y Don **Andrés Avelino de Orihuela**, está de venta, encuadernada, formando un elegante tomo de abundante y entretenida lectura, con artículos burlescos en prosa y verso de jóvenes distinguidos de la isla de Cuba y España. La mejor recomendación que podemos hacer del **Quitapesares** es advertir que se vendió su primera edición al momento, y los elogios que toda la prensa le ha prodigado por ser la única obra que se ha publicado en la isla de Cuba de este género. El tomo de **Quitapesares**, como anunciamos en su lugar, adornado con tres láminas y el retrato de su director, el Sr. Guerrero, se vende en esta imprenta y en la de Soler y Torres, costando solamente veinte reales fuertes en toda la isla.

\* **Ecós del Guadalquivir** Escogida colección de los mejores cuentos andaluces que ha escrito Don **Andrés Avelino de Orihuela**. Dentro de pocos días verá la luz pública el único tomo de que consta esta obra con cerca de doscientas páginas en octavo. La impresión será de lo más esmerada y correcta...

#### Prospecto

Por los clavos del Zeñó  
Por vía de María Zantízima  
El que no zea suzcritó  
Ave María purízima  
Pué encomendarze a Dio.  
No zabe de guzto jota  
Ni de zalero una ele  
Porque el jaleo pelota  
Al hombre que no alborota  
Zerá porque es un pelele.  
Toa la gente zaláa  
Que ze apunte y mu ligero  
Un pezo el tomo no ez náa  
Un pezo entre gente honrá  
No pué llamarze dinero...

Güenas hembraz, jú que brío  
Oztéz zon las primeraz  
Que llamo pa el libro mío  
Ar falucho, pazajeraz,  
Un pezo el viaje avío.  
Gentesita del jaleo  
La obra va a zalí a lu  
Pa rechuparze er deo,  
Er que no la compre ez feo  
Y haga dende hoy la cru.  
Loz zabioz, la gente tozca  
Vengan en tropel y apriza  
A caza a hacirme la rozca  
Pero ezipcharán de risa  
Luego que aflojen la mosca.

Cuantos hay reventativos  
Zegún mis cálculos ciertos  
Hechos tan demostrativos  
Que han de azombrá a los vivos  
Y resucitá loz muertoz.  
La obra ez ezpañola rancia  
Y andaluza por zupueztó  
No ze iba a criá en Francia  
Pero con tanta elegancia  
Que vamoz, va a echá el rezto  
Ha de zacuir la pena  
Al que ze haye en presiyo  
Con leer zolo una escena  
La publicación más güena  
Le cabe a ezta en un cormillo.

\* **Ecos del Guadalquivir** Acaba de salir a luz la deseada publicación de nuestro amigo y compañero Don **Andrés Avelino de Orihuela**. No somos nosotros los que debemos juzgar las producciones de este festivo escritor, pero bien podemos recomendar los **Ecos del Guadalquivir** a los aficionados al **género andaluz que a la verdad son muchos**. El desempeño tipográfico de la obra por el acreditado impresor Sr. **Soler** nada deja que desear.

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 20 enero – 4 febrero y 11 marzo 1846

**Ecos del Guadalquivir** Escogida colección de los mejores cuentos andaluces que ha escrito Don **Andrés Avelino de Orihuela**... ¿Cómo no acudir al llamamiento del Sr. Orihuela? ¿Cómo no comprender lo **que será la obra** cuando acabemos de leer su gracioso prospecto?

*LA PRENSA* 3 febrero 1846

## Libros

**Entradas de Embarcaciones** De **Cádiz**, con 60 días de navegación. Fragata **La Victoria**, conduce vino, vinagre, jabón, aceyte, ladrillos, garbanzos, loza, lencería, tejidos de seda, aceitunas, utensilios para ingenios, sombreros, vasos de cristal, medicinas, mercerías, azafrán, papel blanco, canela de la China y de Olanda, clavo de comer, queso de Flandes, **comedias, sainetes, entremeses y algunos libros**.

*PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA* 21 abril 1796

\* **Libros** Finaliza el catálogo de las obras existentes en la librería de La Fama, antes de Diana, situada en la calle de Mercaderes nº 90... Óperas y Comedias: ... **El ajuste de la bolera**...

\* **Libros** Óperas en italiano con traducción castellana ... **La ilustre gitana**.

\* **Libros** **La tauromaquia o arte de torear**

\* **Viaje pintoresco** (vistas de imágenes del mundo)...la ciudad de Granada con la tan celebrada Alhambra, Generalife, Silla del Moro y la Sierra Nevada...

*EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA* 2 enero – 2 y 3 marzo – 25 mayo 1834

**La Coqueta - El Baratero** Sabemos que en el acreditado establecimiento **Precios Fijos** de ropa, calle del Obispo esquina a la de Aguiar, y en la afamada sombrerería de los elegantes **La Universidad**, en la calle de O'Reylli, se han recibido algunos ejemplares de las dos bellas canciones **La Coqueta** y **El Baratero**, que tanto celebran los periódicos de Madrid, ambas originales del Sr. D. **Vicente María Riesgo**, discípulo el más querido del celebrado maestro Sr. D. **Hilarión Eslava**. Se venden a seis reales sencillos, como anteriormente.

*AVISADOR DEL COMERCIO* 30 diciembre 1847

\* **Joseliyo el Crúo** El Sr. **Vidal Machado** ha escrito con este título un gracioso sainete el cual parece es la parodia de **Hernani o el Honor Castellano** del célebre **Victor Hugo**. Parece que en esta piecesita cómica ha estado muy feliz el Sr. Vidal Machado.

\* **Álbum Gaditano** En la librería del *Diario de La Habana* se han recibido ejemplares del **álbum gaditano** cuaderno compuesto de seis láminas perfectamente litografiadas las que representan varias **escenas andaluzas** graciosas y naturales, resaltando las figuras y episodios. Estas láminas son muy lindas y el precio muy módico.

*LA PRENSA* 21 enero y 31 agosto 1847

\* **Joseliyo el Crúo** Hemos sabido que con este título ha escrito el Sr. **Vidal Machado** una pieza cómica parodiando la ópera **Hernani**. Personas inteligentes nos han hablado del mérito literario de la parodia y nos han dicho que abunda en bellezas. Recomendamos al Sr. **Argente** ponga en escena esta composición porque brinda utilidades a la compañía dramática.

\* **Joseliyo el Crúo** Se está imprimiendo y se pondrá en escena a la mayor brevedad la célebre parodia del **Hernani** compuesta por D. **José Vidal Machado**. Creemos que el Sr. **Ruiz** la ha tomado para su beneficio, pues en dicha producción tiene el Sr. Ruiz el papel de protagonista.

\* (Crónica y recensión la mar de amplia del libro de Estébanez Calderón **Escenas Andaluzas**)

... es imposible inaugurar de una manera más adecuada y más natural los asuntos andaluces. Sevilla es el ojito negro de la tierra de María Santísima, y en una sola pincelada que retratado con tanta exactitud como delicadeza el carácter bravucón, por decirlo así, de los hijos de aquel suelo. Si no fuera por los hilos que tienen atados a los

brazos, adonde iríamos a parar? ¿qué sería del género humano? Cada mirada andaluza dejaría una memoria más terrible que el 2 de mayo... **M. D.**

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 22 enero – 14 y 20 abril 1847

\* **EL SIGLO XIX** La primera entrega de esta publicación contiene los artículos siguientes... **La poesía a una trigueña** suscrita por **Ramón Barrera**, pertenece al **género andaluz**. En dicha composición resaltan como de relieve los chistes y agudezas proverbiales en los hijos del Mediodía de España. Cuánta locuacidad, qué chistes tan oportunos, cuánta viveza y travesura nos rebelan sus saladísimas estrofas, qué epigramas tan chuscos y picarescos, cuánta pimienta y sobre todo cuánta facilidad en el lenguaje de **los Majos de Rumbo**. Siga el Sr. Barrera sin desalentarse en su entusiasmo poético y nosotros le auguramos que en breve no tardará el día en que veamos ceñidas sus sienes con el doble laurel de arista y de poeta andaluz.

\* **Nuevas Producciones Dramáticas** Sabemos que el apreciable actor D. **Luis Ortega** ha concluido de escribir un drama en cinco actos titulado **Casarse para morir**; también nos han hablado favorablemente de un picesita en verso del **género andaluz** que ha escrito el mismo autor titulada **La Colasa o Pepe el Manco y Curro el Muerto**.

*AVISADOR DEL COMERCIO* 5 octubre y 3 noviembre 1848

**Libros - Comedias de Costumbres Andaluzas** **La flor de la canela, Los celos del Tío Macaco, La sal de Jesús, El torero de Madrid, Juzgar por las apariencias o una naranja, La Velada de San Juan en Sevilla, La cigarrera de Cádiz, Tóo es jasta que me enfae, ¡Es la Chachi! Los Toros del Puerto**. Se han recibido un corto número de ejemplares y están de venta en la librería de esta imprenta.

*DIARIO DE LA HABANA* 12 enero 1848

(Se anuncia la revista madrileña *El Manzanares*, dirigida por **Manuel Cañete**)

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* enero 1849

**Revista Musical – Giralda** (Ópera cómica en tres actos, música de **Adolfo Adams** y letra del Sr. **Scribe**)...ya hemos dicho que la música de Adams se adapta con perfección a este brillante cuadro: El tema principal de la obertura, que lo es también del final del segundo acto, se parece algo al célebre aire conocido con el nombre de **Folies de Spagne**, pero lejos de censurar al compositor por esta semejanza, que sin duda es intencionada, le felicitamos por ella, pues así ha entrado en materia de una manera feliz e ingeniosa y a la vez ha compuesto un prefacio encantador... (traducido)

*DIARIO DE LA MARINA* 5 septiembre 1850

**Álbum Musical** Según vemos en *La Gaceta* pronto debe ver la luz pública una preciosa colección de **canciones andaluzas**, de las cuales es autor un joven que ha pertenecido a algunas compañías dramáticas que han trabajado en los teatros de la Isla, y cuyo talento músico es bastante conocido.

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 10 mayo 1850

**Álbum Musical** Se está litografiando una preciosa colección de canciones andaluzas de las cuales es autor un joven que ha pertenecido a algunas compañías dramáticas que han trabajado en los teatros de la Isla, y que las ha remitido a un residente en esta ciudad desde la Península se haya al presente. El talento músico del joven autor de dichas canciones andaluzas es bastante conocido en el mundo filarmónico y esperamos que el jueves de la semana próxima, cuando salga a la luz el álbum musical, tengan los amantes a la armonía un verdadero placer artístico.

*GACETA DE LA HABANA* 9 mayo 1850

(Se publica la escena VIIIª del la comedia del **género andaluz** titulada **Ya murió Napoleón**...que ha de representarse en la noche de hoy en el Gran Teatro... La escena es una sarta de reproches que se dicen Carmen y Juan...)

*PRENSA* 1 octubre 1850

\* **El lunes 8 del corriente** saldrá el primer número del papel titulado *El Duende o Diablo Cojuelo*. Incluye avisos de teatro, tabaquero, venta de carne, boticario, plaza de toros y baile, etc. Tiene abierta su suscripción en la Correduría Marítima, Plaza de Armas, en la imprenta de Palmer y en los puestos donde se expende *El Bartolo*, cuyo papel se expenderá en los mismos sitios. El precio de la suscripción son 8 reales mensuales anticipados y saldrá los lunes y jueves de cada semana.

\* **Ha llegado a mí noticia** que algunos malquerientes han difundido la voz de que yo soy autor o tengo parte en el papel que se trata de establecer en la imprenta Tormentaria de Herrera y Oro, titulado *El negrito*; y siendo esto absolutamente falso lo anuncio al público para su satisfacción.

**José Núñez Cueto**

*DIARIO DEL GOBIERNO CONSTITUCIONAL DE LA HABANA* 6 enero y 1 marzo 1821

301

\* **Se ha dado a la luz** la nueva canción titulada *La constancia habanera* con acompañamiento de guitarra y piano, y se expende en el almacén de música de Mr. **Walot**, calle de la Obrapía, frente a la Sociedad Filarmónica.

*DIARIO DE LA HABANA* 28 diciembre 1825

\* **En la librería de esta imprenta** se encuentra de venta un sainete provincial titulado *El correntón burlado*, su autor un hijo de este país. La escena se representa en el barrio de San Nicolás extramuros, y hay pasos originales, particularmente el de una música que se da a media noche en la que se toca y canta *La guanábana dulce*, danzas y boleros del día. Consta de dos pliegos perfectamente encuadernados y su precio es un real.

*DIARIO DE LA HABANA* 8 agosto 1831

\* **MÚSICA NUEVA Mejor es hoy**, contradanza de La Habana, sobre uno de los temas más lindos de la ópera *El Pirata*, de **Bellini**, por un compositor cuyas obras han sido bastante celebradas; advirtiéndose que arreglada en un compás no muy común y con doble acompañamiento en el piano, servirá de recreo a los profesores y será muy útil su ejecución para los aficionados, particularmente para los que deseen adquirir el aire de este baile provincial. Dispuesta para dicho instrumento y litografiada con corrección en papel de color, se vende por 2 reales el ejemplar, en la librería de esta imprenta.

*DIARIO DE LA HABANA* 26 mayo 1834

(De la novela *Dos amigas* de **Pascual Riesgo**)

...Tenía Carmen en la mano una regadera de porcelana con la cual cubría ligeramente de agua el pie de sus flores favoritas, el tronco de sus queridos rosales y al mismo tiempo entonaba aquella extraña canción que había sorprendido a Guillermo al despertar, la canción era *El Chairo*.

Las vibraciones de aquella voz dulcísima llegaban a los oídos del joven inglés como si fueran los suspiros tristísimos de una doncella que se muriera de amor sin haber hallado correspondencia en su adorado. Cuando cerca de la ventana cantó con arrebatada gracia:

*Tengo Chairo mío*

*Lástima de ti...*

Guillermo se cubrió el rostro con las manos y sofocó un agudo grito que iba a lanzar sin poder contener su emoción, grito de placer, de inmensa alegría, de amor, grito que iba a rebelar lo que pasaba dentro de su corazón, iba a hacer patente su secreto de un día.

Sofocole al fin y siguió escuchando inmóvil a la descuidada cantora, que no se acordaba sin duda que personas extrañas pudieran oírla, porque Guillermo lo era para ella aunque le profesara amistad, aunque le llamare hermano; hacía tanto tiempo que se conocían...

Seguía cantando la donosa Carmen cuando al llegar a las palabras

*Pobre chinorrí*

*Pobre chinorrí...*

Tomó su voz tal expresión de burlona tristeza, fueron tan suaves sus ondulaciones, y suspiró al mismo tiempo con tal monería, como si estuviera delante de alguno a quien dirigir aquellas voces de lástima, que Guillermo se dijo a sí mismo "*La amo, la amo, oh*"...

*LA PRENSA* 4 junio 1843

**Novedad Dramática** Hemos oído hablar con elogios de una comedia en cuatro actos titulada *La Guajira o una noche en un ingenio*, composición de un joven habanero ya conocido por otras graciosas producciones.

**Los curros del Manglar - El tiple velorio**, de **José V. Betancourt**, y una colección de décimas del mismo autor, titulada **El negro José del Rosario**.

EL ARTISTA 21 diciembre 1848

\* **Colección de Canciones** Según vemos en la Gaceta parece que el joven maestro Don **Narciso Téllez** está componiendo en la actualidad una hermosa colección de canciones, cuyas palabras son de uno de nuestros más conocidos poetas. El nombre de las canciones son **Amor inefable, Amor paternal, Sueños de luz, Delicias de mi hogar** y otros alusivos a la felicidad conyugal...

\* **Danzas** La moda se ha posesionado ahora de las colecciones de danzas o viceversa y estas gratas melodías cubanas se suceden con la multitud y estabilidad de las partículas de agua de un rápido río, pues e tocan una o dos veces y se lanzan al sempiterno olvido; se tocan danzas en los organitos, se han tocado en los entreactos de las óperas, se tocan en la retreta, etc.; y se reúnen, se forman colecciones, se anuncian, se venden?, sí, se venden las que realmente tienen el mérito que tienen las danzas cubanas; de estas sabemos que se está formando una colección compuesta de doce, que harán saltar de alegría, por dos jóvenes cuyo gusto en estas composiciones es bien conocido...

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 23 noviembre y 1 diciembre 1849

**Danza Cubana** forma la delicia de nuestra juventud, ha sido cantada por nuestros poetas y aplaudida por todos los que saben bailar y sentir. Se baila en Europa, su música se *tararea* en las calles de Madrid, se compone por los artistas de todas las naciones y aunque pocos saben darle la gracia, la **zandunga** que le dan los nuestros, hay sin embargo algunos que lo consiguen; prueba de esto es el Sr. **Arditti** que ha compuesto alguna de las más bellas, como son **El incendio, El avisador, La bruja y el brujo, La angélica, El Tancredo, La Chuchina y El encanto**, que se venden en los almacenes de música de los Sres. **Edelman** y **Maristany**.

DIARIO DE LA MARINA 17 julio 1849

**Nueva Danza** Una señorita bastante conocida en nuestros círculos elegantes por su belleza y talento, está componiendo en la actualidad una dulcísima danza sacada de la ópera **Macbeth** y a la que ha puesto éste nombre; pronto esta danza ocupará el catálogo de las muchas que hoy poseemos, y las **bailadoras** aplaudirán con nosotros a su linda y entusiasta autora.

GACETA DE LA HABANA 1 agosto 1849

\* **El Sr. Otero** Este joven poeta habanero tan apreciable por su aplicación y estudio y que tan visiblemente llama hace algún tiempo la atención del público por los chistosos cuadros que sucesivamente ha ido ofreciendo el folletín de nuestro periódico, pintando en ellos con tanto acierto el carácter de un hombre y una mujer de nuestros campos.

\* **Linda y nueva danza del Sr. Benedetti** Se ruega al Sr. **Benedetti**, músico mayor del Regimiento de Nápoles, que haga lo posible por litografiar su lindísima danza titulada **La sal de Cádiz** que se tocó el domingo en el baile de **Escauriza** y que tanto entusiasmo causó en todos los concurrentes a aquel. Deseando muchas bellas niñas tenerla arreglada para piano para poder tocarla.

PRENSA 14 marzo y 4 julio 1849

**¡Qué fuerte está la zambumbia!** Tal es el título con que se nos informa se ha compuesto una danza más sabrosa que la zambumbia, con motivo de haber exclamado como antecede. Al tomar un vaso de zambumbia, una bella señorita que no sospechaba que no muy lejos estaba su amartelado admirador con puntos de poeta y de músico. Parece que se tocará en un baile que se dará en las fiestas de San Rafael.

\* **Diluvio de Danzas** Son tan numerosas las danzas nuevas que salen a la luz todos los días, litografiadas con más o menos primor, que ya no bastan todas las orquestas de La Habana (que no dejan de ser numerosas también) para tocarles, aún cuando se echen en olvido muchas lindísimas que porque sólo cuentan ocho días de vida ya son viejas. Pero entre las novísimas que llaman más la atención se cuentan **La Favorita** del Sr. **Riesgo**, **La Mocita** del Sr. **Sierra**, etc. etc.

\* **La Chirigota** Nombre de una nueva danza de la colección **Rosas de Cuba**, compuesta por una señorita. **La Chirigota** deberá ser, como su nombre, una danza muy criolla, es decir **sandunguera**.

DIARIO DE LA MARINA 29 septiembre – 11 octubre – 7 noviembre 1850

**Rosas de Cuba – La Chirigota** Tenemos presente la octava entrega de esta publicación musical. La danza correspondiente a este número se titula **La Chirigota**, composición de la Srta. D<sup>a</sup> P.P. de A.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 13 noviembre 1850

\* **Nueva Contradanza** Hemos oído tocar a uno de nuestros recomendables pianistas una contradanza compuesta por una niña de 11 años, contradanzas que según el voto de muchas personas y el maestro, es una de las mejores que se han oído en La Habana. Esta danza, que se intitula **La tristeza**, va a ser litografiada y remitida a Madrid, donde se haya precisamente una persona respetable por su talento a quién debió la niña compositora sus primeros rendimientos músicos.

303 \* **Nueva Canción** Un joven maestro bastante conocido y residente en una de nuestras poblaciones acaba de remitir a uno de sus amigos de La Habana una linda canción nacional que hemos oído en un piano y que a nuestro entender es digna de ser litografiada ricamente y acogida con entusiasmo por los amantes de la buena música. El joven autor tiene escrita e instrumentada una ópera en dos actos...

\* **El joven Téllez** Este joven maestro, cuyas composiciones músicas han sido siempre celebradas en nuestros principales círculos artísticos, se ocupa, entre otras cosas útiles de su arte, en sacar en limpio una ópera que acaba de componer y que tiene instrumentada para remitirla a Madrid. También está reuniendo todas sus obras en un volumen que se llamará Álbum o Colección, con objeto de proceder a su impresión. Nos alegramos de esta noticia, reveladora de lo mucho que se afana por su gloria el Sr. Téllez, a quien le deseamos de todo corazón el logro de sus nobles deseos.

\* **La Chirigota** Con este nombre saldrá a la luz el domingo próximo la 8<sup>a</sup> danza de la colección que se denomina **Rosas de Cuba** y que tan querida es de nuestras bellas pianistas. La nueva danza es original de una linda señorita que se distingue por su talento músico en esta ciudad, y es de esperarse que sea acogida con un entusiasmo indecibles por los inteligentes y por nuestras bellas bailadoras.

GACETA DE LA HABANA 12 – 25 y 31 mayo – 7 noviembre 1850

\* **Matanzas - Música de D. Vicente María Riesgo.** Debemos participar a nuestros lectores filarmónicos de Matanzas, que en el establecimiento de D. **Juan Pedro Bordenave** hallarán ya todas las obras músicas del Maestro, no sólo su cuaderno de melodías sino también su ramillete filarmónico, la gran colección de **walses Un año de mi vida**, y las canciones **Mar en medio, La Coqueta y El Baratero, y la polka habanera La Matilde.**

\* **La Chirigota - Danza** La danza n<sup>o</sup> 8 de la preciosa colección **Rosas de Cuba** que deberá repartirse entre el sábado y el domingo y el lunes próximos será una preciosa titulada **La Chirigota** original de una encantadora señorita tan bella de rostro como de alma, una de las más distinguidas pianistas que La Habana posee.

PRENSA 10 febrero y 6 noviembre 1850

## Piezas y Sainetes de Género Andaluz

**Teatro...** una divertida miscelánea en los términos siguientes: una célebre comedia en un acto titulada **La vieja y los dos calaveras** que presenta varios caracteres muy jocosos, en el que sobresalen el de una vieja enamorada, que está a cargo de la Sra. **Gamborino**; un escribano estafalario, el Sr. **Covarrubias**; y los dos calaveras, que serán los Sres. **Estremera** y **Palomera**, menor; concluida ésta se cantará un excelente dúo por la Sra. **Galino** y el Sr. **García**; seguirá **el bolero** que baylarán la Sra. **Enriqueta** y el Sr. **González**; **tonadilla, Los maestros de la Raboso o el Trípili Trápala**, por la Sra. **Gamborino** y los Sres. **Pau** y **Estremera**.

DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA 30 enero 1818

\* **Teatro Principal** Sainete: **Compadrito, los zapatos.**

\* **Teatro Principal** Sainete: **El payo de centinela.**

\* **Teatro Principal** ... un gran sainete nuevo nombrado **Los payos hechizados** en el que Doña **María Sabatini** desempeña el papel de graciosa.

\* **Teatro Principal** Sainete: **El soldado fanfarrón o el Curro Frijones.**

DIARIO DEL GOBIERNO CONSTITUCIONAL DE LA HABANA 24 enero – 18 abril – 11 y 13 junio 1822

\* **El árbol de la venganza o el diablo de Borgoña**, y dará fin el todo de esta escogida función un sainete original que he compuesto para dedicártelo en este día, cuyo título es **El forro de catre**, que entre otras escenas tiene una en que, a toda orquesta, se tocará la contradanza conocida por **El forro de catre**, y cantarán el estribillo peculiar de ella Doña **Isabel Gamborino**, Doña **Margarita Palomera**, Don **Nicolás Reyes**, Don **Ángel Fidalgo**, Don **Félix Soloni** y yo: **Francisco Covarrubias**.

\* ...concluyendo con el chistoso sainete titulado **Los tres huéspedes burlados**, en el que Doña **Isabel Gamborino** desempeñará con la gracia que la hace tan recomendable, tres caracteres diferentes: **el de maja**, el de italiana y el de beata; todo con los trajes correspondientes.

**Sainete: ¿Comadrita, suelto al gato?**

\* El chistoso sainete nominado **Los cortejos apaleados**.

DIARIO DE LA HABANA 10 octubre y 2 noviembre 1825

\* concluirá el todo de la función con el gracioso sainete nuevo titulado **La beata fingida**, en el que Don **Manuel García** desempeñará un papel característico de mucho chiste, y cantará, **acompañándose a la guitarra**, una nueva canción de infinito mérito: **La muerte de la mostacilla**.

DIARIO DE LA HABANA 5 y 10 enero 1826

\* **Teatro...** Para final se ha conseguido combinar un sainete graciosísimo para el que siempre hubo dificultades que afortunadamente se han vencido y se titula **La comedia de Maravillas**. En él figuran la mayor parte de los individuos de que se compone la Compañía. D<sup>a</sup> **Isabel Gamborino** hará una **manola** de mucho chiste y D. **Antonio Hermosilla** un majo acabado. Los artistas del teatro principal. Entrada 4 rs. A las 7.

\* **Teatro Extramuros** La pieza en un acto **Las tramas de Garullo...** en la que el Sr. **García** interpreta cinco diversos caracteres. El de un criado astuto y embrollista, un alemán usurero, un catalán carromatero, **un andaluz contrabandista**, un viejo tartamudo... imitando el dialecto que a cada carácter corresponde

DIARIO DE LA HABANA 12 febrero y 7 octubre 1829

\* **Teatro del Diorama** Esta tarde, si el tiempo no lo impide, se verificará la función dos veces anunciada y no ejecutada, por la lluvia, que consta de la hermosa comedia en cinco actos titulada **Arrastrar hasta el suplicio la virtud y la inocencia o El criminal encubierto**, y el gracioso sainete: **El Tramposo** en el que cantará Don **Andrés Castillo** unas **boleras acompañándose con la guitarra**. Entrada 3 reales. A las 4 en punto.

\* **Teatro del Diorama** Y el chistoso sainete **El payo de centinela**.

LUCERO DE LA HABANA 6 y 8 enero 1832

**Los papeles nos parecieron** bien distribuidos, y la compañía muy a propósito para esta clase de representaciones. El sainete del **Pepe de la Carta** estuvo graciosísimo y divirtió mucho a la concurrencia la propiedad con que fue ejecutado el papel del **Andaluz**.

DIARIO DE LA HABANA 29 mayo 1833

31. **Teatro del Diorama** D<sup>a</sup>. **María Rubio** y D. **Andrés del Castillo** cantarán la divertida **tonadilla** a dúo nombrada **La Maja pobre y el Majo enamorado**, la que concluye con el gracioso baile **El Zorongo** que será desempeñado por los mismos cantores. (y luego **el Zorzico** por la referida Rubio)

Y para conclusión se hará un graciosísimo sainete nominado **El Alcalde Toreador** en el que además de los muchos chistes y sales cómicas que lo hermean, tiene lugar una brillante **corrida de toros** que se verificará con un toro natural y en el que D. **Francisco Covarrubias vestido de majo** hará la primera espada, D. **Diego M<sup>a</sup> Garay un majo** y D. **Andrés del Castillo** un picador, picando y capeando el toro con arreglo a las leyes de la tauromaquia.

DIARIO DE LA HABANA 31 julio 1834

\* **Teatro del Diorama** ...se finalizará la función con el jocosísimo sainete nombrado **La casa de locos**, en el que además de las escenas chistosas que pasan entre el gracioso y los locos con sus diversas manías, el Sr. **Castillo**, que representa un loco **andaluz**, cantará la graciosa tonada nacional titulada **El Caballo...**

\* **Teatro del Diorama** ...finalizará la función con el chistoso sainete nombrado **La casa de locos...** la graciosa tonada nacional conocida por **La Malagueña**.

\* **Teatro del Diorama** ...el chistosísimo sainete **El soldado fanfarrón o Curro Frijones**.



- \* **Teatro del Diorama** ...sainete *El Manolo*, en que el Sr. **Castillo** cantará la graciosa aria *Los Azotes*.
- \* **Teatro del Diorama** ...Y para conclusión se hará un graciosísimo sainete nominado *El Alcalde toreador*, en el que además de los muchos chistes y sales cómicas que lo hermocean tiene una brillante corrida de toros que se verificará con un toro natural, y en la que Don **Francisco Covarrubias**, vestido de majo, hará la primera espada, Don **Diego María de Garay**, un majo, y Don Andrés del Castillo, un picador. Y picado y capoteado el toro con arreglo a las leyes de la tauromaquia.

*EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA* 2 - 4 - 9 y 18 mayo - 31 julio 1834

- \* **Teatro del Diorama** Concluido el drama bailará D<sup>a</sup> **María Requejo** el airoso y festivo baile nacional conocido por *LA CACHUCHA*. Finalizará tan bello espectáculo con una chistosísima pieza que por primera vez se presenta en este teatro: *Nueva Corrida de Toros o el Toro nuevo* en la que Don **Francisco Covarrubias** interpretará el papel de este extraño protagonista teniendo a su cargo el principal desempeño de esta divertidísima composición en escena extremadamente graciosa con los divertidos y raros caprichos de varios locos pero en particular con un **loco torero** cuyo papel está a cargo de Don **Juan de Mata** el que en su delirio imagina que el gracioso es un toro, lo capea y le pega algunas banderillas en cuyo conflicto ya se deja considerar cuan apurado se verá el gracioso. (id, 11 y 17)

- \* **Teatro del Diorama** Sainete andaluz puesto por el Sr. **Covarrubias** *Compadrito mis zapatos*.
- \* **Esta composición andaluza** original en su clase ha sido puesta y dirigida por D. **Francisco Covarrubias** que desempeñará uno de los papeles principales que más han de contribuir a su buen desempeño.
- \* **Teatro de Jesús María** (Primer mes cómico, segunda función) La graciosa pieza en un acto titulada *Las Tramas de Garullo* en la que el Sr. **Tomás de la Puerta**, que está encargado del difícil papel del gracioso, desempeñará cuatro caracteres diferentes: un mancebo alemán, un carretero catalán, un **valentón andaluz** y el de un criado gangoso.

- \* **Teatro de Jesús María** El divertido sainete *El payo de Centinela*

**Teatro Principal** ... A continuación se representará la graciosa pieza *Las Tramas de Garulla* (Garay en los cinco personajes)

*DIARIO DE LA HABANA* 5 julio - 27 y 28 agosto - 14 y 24 diciembre 1836

**Teatro Principal** Finalizará la función con un chistoso sainete que se denomina *Paca la Salada o los dos tunos*, en el que abundan **las sales andaluzas**; estando encargada la Sra. **Cañete** del desempeño de un nuevo carácter en el interesante de Paca, que es **una airosa maja llena de gracia y donaire**.

*DIARIO DE LA HABANA* 4 mayo 1837

**Siempre complaciente** y buena en extremo la Sra. **Cañete** me permite anunciar para fin de la fiesta la piecinita tan conocida como deseada *Los tres huéspedes burlados*, en ella ejecutará tres caracteres opuestos cuyo empeño demanda por cierto toda la inteligencia y gracia con que tanto grado distinguen a esta apreciable actriz: el uno es **una maja**, el otro de francesa y el otro de vasca, cantando con su oportunidad la chistosa tonada del *Arsa Pilili*. Acompañarán a la expresada Sra. Cañete el Sr. **Covarrubias** en la cara del Tartufo, en el **majo joven Garay que bailará arreglado a su papel** y en el del francés el Sr. **Barrera**.

*DIARIO DE LA HABANA* 11 enero 1838

- \* ... Y terminará la función con la graciosa pieza en un acto *Las tramas de Garulla* en la que desempeñará el Sr. **Garay** con la propiedad los caracteres de un criado embrollista, un catalán carromatero, un **andaluz contrabandista**, un tartamudo y un francés, y el Sr. **Covarrubias** el de un viejo miserable y avaro. (id, día 26).

- \* ... *Los Huéspedes burlados* gracioso capricho en el cual desempeñará D<sup>a</sup> **María Cañete** cuatro diversos contrapuestos caracteres representados en los de criada, francesa, beata y **maja andaluza**, cantando en este último una canción de *JALEO* compuesta por el célebre **Mercadante** que se denomina *ALZA PILILI*.

*DIARIO DE LA HABANA* 8 mayo y 10 agosto 1839

- \* **Gran Teatro de Tacón** El chistoso capricho cómico *EL GRACIOSO SOFOCADO* en el cual el Sr. **Covarrubias** cantará la *tonadilla La Maja Sevillana*

\* **Beneficio de D<sup>a</sup> Rosa Peluffo - Primera actriz de la Compañía Dramática.** ...El muy gracioso sainete **LOS ELEGANTES CHASQUEADOS** en el que además de representar mi papel bailaré **EL FANDANGO** acompañada de D. **Francisco Garay**.

DIARIO DE LA HABANA 29 enero y 18 julio 1840

**Gran Teatro de Tacón (Beneficio de Don Francisco Covarrubias)** El espectáculo concluirá con una festiva pieza o juguete cómico compuesto por mí y arreglado nuevamente para presentarlo en este día como un homenaje de mi reconocimiento. Su título **Los dos graciosos** que entre otros lances jocosos tiene una divertida escena en que cantaré con la siempre condescendiente D<sup>a</sup> **María Cañete** la graciosa canción del país conocida por **La Cachibamba y los perros** acompañándonos en el coro los Sres. **García, Barrera, Garay y Flores**.

DIARIO DE LA HABANA 31 enero 1841

306\*

**Gran Teatro de Tacón.-** ... 3º Agradecidos D<sup>a</sup> **María Cañete** y D. **Juan de Mata** a la expresiva y grata acogida que el respetable público habanero les dispensó en su presentación, se han ofrecido en obsequio de sus favorecedores y por sólo este interés a ejecutar en esta función la chistosa y siempre aplaudida comedia en un acto titulada **El Amante prestado**, y habiendo sido necesario para que tuviese efecto la concurrencia de algunos otros actores, se han ofrecido generosamente D<sup>a</sup> **Josefa Uguer** y D. **Alejandro Pizarroso**, actores nuevos en este teatro y los demás que pertenecieron a la compañía. En una de las principales escenas de la comedia cantará la Sra. **Cañete** una graciosa canción nueva que se denomina **La Palpitación**. 4º **Boleras Nuevas** acompañadas con la música del brindis de la ópera **Lucrecia Borgia** que serán desempeñadas por **Merced y Luis Pavía**.

\* **Gran Teatro de Tacón - (Los Raveles)** 3º La chistosísima comedia en un acto titulada **La Molinera** que se repite a solicitud de muchos individuos, y en la que por última vez antes de su partida tendrá el honor de volver a presentarse la Sra. **Cañete** y el Sr. **Mata**. En una de sus divertidas escenas cantará dicha Sra. **Cañete** la graciosa canción conocida por **Las amonestaciones**. 4º **El Zapateado de Cádiz con pandereta, saleroso baile andaluz** que desempeñarán los siempre aplaudidos D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** y D. **Francisco Piáttoli**.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 26 abril y 5 mayo 1843

\*\*\*\*\*

DIARIO DE LA HABANA 1844

Junio

23. **Gran Teatro de Tacón.-** ... 4º. El divertido sainete nominado **El Soldado fanfarrón en los Ventorrillos de Puerta Tierra en Cádiz** saladísima composición de carácter andaluz en que desempeñará el Sr. **Ruiz** el papel de protagonista y la bailarina D<sup>a</sup> **María Arroyo** el de la **curra Tomasa**, de cuya parte se ha encargado aunque es muy distante de su profesión y obligaciones, por manifestar su deseo y complacencia y servir a este respetable público tan ilustrado como indulgente. En una de las escenas bailará la dicha Sra. **Arroyo EL ZAPATEADO Y LOS PANADEROS DE CÁDIZ** que acompañarán con guitarras los Sres. **Ruiz y Real al uso gaditano**.

25. En **El Soldado fanfarrón...** se distinguió la Sra. **Arroyo** que desempeñó con suma gracia el papel de la **Curra Tomasa**, y que bailó el verdadero **Zapateado de Cádiz con un salero capaz de saturar a la misma sal**.

Agosto

11. **Gran Teatro de Tacón** El espectáculo comenzó con el chistoso sainete **El Soldado Fanfarrón** en que lucieron mucho como siempre el Sr. **Ruiz** que desempeñó el papel del protagonista y la Sra. **Arroyo** encargada de la **curra Tomasa**. La Sra. **Arroyo** bailó con mucho salero **el Zapateado de Cádiz y los Panaderos**. La joven andaluza subió y bajó la escalera sin apoyarla contra ningún objeto, como decía el programa de la función y al concluir bailó **La Cachucha** en lo más alto de ella. Este equilibrio nos parece sumamente difícil y la joven andaluza mostró en él grande desembarazo y firmeza. **Los Toros del Puerto** por el Sr. **Valencia** fueron aplaudidos y repetidos a instancias del escaso público. No quedaron tampoco desairados la Sra. **Gozze** y el Sr. **Piáttoli** en las **Manchegas de la Pía**. El espectáculo terminó con la cuerda floja en la que la joven andaluza hizo multitud de equilibrios de grandes efectos y de mucha dificultad.

19. **Gran Teatro de Tacón - Beneficio a favor de Don Víctor Valencia** ...El gracioso sainete **EL TÍO CONEJO METIENDO LA CARA EN BARRO...** concluyendo la función con **LAS BOCAS DE LA ISLA y LOS TOROS DEL PUERTO** que cantaré acto continuo y en cuyas canciones andaluzas tendré el honor de despedirme de este respetable público a quien debo tanta indulgencia y señalados favores. **Víctor Valencia**.

### Octubre

16. **Gran Teatro de Tacón** 4º.- **EL TÍO CONEJO METIENDO LA CARA EN BARRO** en que desempeñará el Sr. **Ruiz** el papel de **gitano**, conocido por el **Tío Conejo**, y la Sra. **Arroyo** el de una **gitana** en que fue celebrada cuando por primera vez se ejecutó en este teatro.

### Diciembre

31. **Gran Teatro de Tacón** 3º **El Jaleo de Jerez, baile de carácter andaluz** desempeñado por la Sra. **Gozze**. 4º **El Chasco de un gracioso**, graciosísimo sainete en el cual el Sr. **Covarrubias** representará por sí solo una comedia en tres actos titulada **La brevedad sin sustancia** y cantará vestido de **maja** una cortísima **tonadilla** y **la tirana** del **trípili trápala** que también acompañará bailando cuyos variados trajes los mudará con la rapidez necesaria.

### FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1844

307 Junio

25. **Teatro ... El soldado fanfarrón** gustó más que la comedia, porque al fin aunque sainete como sainete se anunció y el Sr. **Ruiz** trabajó bien, con gracia y naturalidad; lo mismo decimos de la Sra. **Arroyo**, que fue bien aplaudida en el **Zapateado...**

En nuestro repertorio hay sainetes buenos que pintan bien las costumbres del pueblo bajo de España, sainetes que valen mucho más que algunas piecitas insípidas y fastidiosas que nos vienen de estranjis; quisiéramos ver algunos de ellos en escena, y, sobre todo, **El Manolo**, saladísimo de Don **Juan de la Cruz**.

### Agosto

14. **Teatro - Beneficio del Sr. Valencia** Este apreciable actor, uno de los de la actual compañía que más simpatía ha adquirido del público de La Habana, ha combinado una linda función para la noche de su beneficio... así como **El Tío Conejo**, sainete graciosísimo en el que desempeñará el Sr. **Ruiz** el papel principal. El beneficiado cantará... y los tan aplaudidos **Toros del Puerto...**

### Octubre

30. **Teatro de Tacón ...** después de **la Jota Aragonesa**, que se repitió a instancia de la numerosa concurrencia, se puso en escena el sainete de carácter **andaluz Las Ventas de Cárdenas**, del Sr. **Rubí**; un poco largo y que en nuestro modo de ver no es gran cosa que digamos y bien merece el nombre de sainete que le puso su mismo autor...

### Noviembre

13. **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de Don Francisco Covarrubias ...El chasco de un gracioso**, en esta divertidísima pieza representaré yo solo una brevísima e insignificante comedia en tres actos titulada **La brevedad sin sustancia**, y enseguida cantaré vestido de maja una cortísima e insustancial **tonadilla** que concluye con la graciosa **tirana** del **Trípili trápala**, que cantaré y bailaré a un mismo tiempo, terminando el todo del espectáculo con el alegre y aplaudido baile nacional titulado **La Jota Aragonesa**, desempeñado por las Sras. **Marietta, Arroyo, Dorado y Cánovas**, y los Sres. **Piáttoli, Llorente, Arroyo y Real**.

### Décimas

Si en **el hombre misterioso**  
Tus deseos llenarás  
Mucho te divertirás  
Con **el chasco de un gracioso**.  
En juguete tan chistoso  
Sólo para demostrar  
Que por poder agradar  
Que ninguna cosa me ataja  
En el traje de una maja  
Voy a cantar y a bailar.

En la breve **tonadilla**  
Verás que mi dulce trino  
Como un tono peregrino  
Tan sublime gusto brilla.  
Que absorto a tal maravilla  
El hermoso sexo habano  
Con acento muy ufano  
Dicen trigueñas y rubias  
No hay duda: Si es Covarrubias  
Otro sinsonte cubano.

Otros al ver mi majeza  
Dirán con mucho interés:  
No es Covarrubias, si esa es  
Una andaluza belleza.  
Ese garbo y gentileza  
Esa sal tan soberana  
Esos colores de grana  
Y ese aire tan sandunguero  
Dicen que es, pueblo habanero  
**Una maja gaditana.**  
**Francisco Covarrubias**

14. **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de la Sra. Arroyo y el Sr. Ruiz ...** 4º Enseguida y deseosos de manifestar al ilustrado público habanero el aprecio que nos inspiran las producciones literarias de los ingenios de

este venturoso suelo, pondremos en escena la interesante y graciosa comedia en un acto nunca representada en este teatro compuesta por el acreditado literato Don **José Agustín Millán** que se denomina **Apuros del Carnaval...** y se concluirá con un bailable serio por todos los individuos del ramo nombrado **Una boda en el barrio del Mundo Nuevo de Cádiz**, sainete del género **andaluz** en el que cantará el beneficiado la graciosa canción de **El palomar** acompañándose con la guitarra, y la beneficiada tomará a su cargo el principal papel de este chistosísimo sainete...

16. **Teatro de Tacón** No nos equivocamos en nuestros pronósticos... concluyó la función con el sainete de carácter **gitano Una boda en el Mundo Nuevo**, en el cual sobresalió el Sr. **Ruiz** que cantó una canción **andaluza** muy graciosa...

#### **FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1845**

##### **Agosto**

308

6. **Teatro de Tacón** ...concluida la comedia se bailaron **Las Mollares...** y por fin de fiesta la pieza en un acto **Es la Chachi**, composición del género **andaluz** que tiene mérito verdadero a pesar de ser un juguete; la beneficiada cantó en él tres canciones **La Bofetáa, La Gitana y La Granadina**; el Sr. **Ruiz** desempeñó el papel principal con la perfección que acostumbra ejecutar los de carácter **andaluz**.

##### **Septiembre**

7. **Beneficios** ... el Sr. **Ruiz** ha elegido una graciosa comedia en dos actos titulada **El diablo las carga**, y para final la pieza de **género andaluz El encanto de la voz...**

##### **Octubre**

2. **Gran Teatro de Tacón** ... 3º **El valentón del Perchel** canción **andaluza** que cantará el Sr. **Ruiz**. 4º **La Guaracha, baile gaditano** por D<sup>a</sup> **María Arroyo**... 5º La pieza en un acto no representada en este local denominada **Enseñar a ser valiente o el maestro de la tuna**, en la que D<sup>a</sup> **Antonia Suárez** cantará la **canción andaluza El Jaque**, acompañándose con la guitarra...

8. **Teatro de Tacón - Beneficio del Sr. Ruiz** ... enseguida el Sr. **Ruiz** vestido de **andaluz y valentón** cantó la canción **El valentón del Perchel** que repitió a instancias de la numerosa concurrencia; la Sra. **Arroyo** en el baile **La Guaracha** fue muy aplaudida, esta bailarina tiene mucha gracia... y finalizó la función con el sainete graciosísimo, lleno de sal, de originalidad y de ingenio cómico, titulado **Enseñar a ser valiente o el maestro de la tuna**, en el que el Sr. **Ruiz** desempeñó su papel con la gracia y la maestría que acostumbra en los de carácter **andaluz**, no creemos que sea posible mejorarle en esta clase de papeles, cada palabra es un aplauso...

#### **DIARIO DE LA MARINA 1845**

##### **Enero**

12. **Novedad Teatral** ... y un baile compuesto por el Sr. **Llorente** bajo el título de **El Jaque Andaluz**, en el cual tomará parte la Sra. **Arroyo**, a quien está dedicado; y últimamente **Las Ventas de Cárdenas**, lindísimo sainete del Sr. **Rubí**, lleno de sales y situaciones cómicas, dignas de producciones de más alta esfera, en este sainete está encargado el Sr. **Ruiz** del papel de protagonista **Manuel el Rayo**, que es un majeto capaz de poner espanto en todo Despeñaperros...

16. **Gran Teatro de Tacón** ... 4º **El Jaque andaluz**, baile compuesto por el Sr. **Llorente**, y música arreglada al efecto por un acreditado profesor quien la dedica a la Sra. **María Arroyo**, actriz encargada del desempeño de esta pieza de baile. 5º **Las Ventas de Cárdenas**, chistosa composición del célebre Don **Tomás Rodríguez Rubí**, en la que el Sr. **Ruiz** representará a **Manuel Rayo**, papel de carácter **andaluz**.

##### **Julio**

14. **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de la Sra. Suárez** ... se presentarán grandes novedades... una comedia nueva... hará también su debut en nuestro teatro una bailarina nueva, que por las noticias que tenemos es de un mérito sobresaliente, y, por último, se estrenará también aquella noche, en La Habana, una pieza **andaluza** con parte de canto, escrita expresamente para la beneficiada y representada en **Cádiz** por la misma, con aplausos extraordinarios... la beneficiada cantará varias canciones andaluzas...

##### **Agosto**

3. **Beneficio de la Sra. Suárez** ... y la piecitos titulada *¡Es la Chachi!* con canciones **andaluzas** que deberá ejecutar la misma beneficiada...

4. **Gran Teatro de Tacón** ... 3º *Las Mollares Sevillanas a Seis...* 5º salerosa pieza **andaluza** mezclada de canto, original del distinguido poeta gaditano Don **Francisco Sánchez del Arco**, producción que tuvo el honor de que el autor escribiese para mí expresamente; en esta linda pieza cantaré tres canciones andaluzas tituladas *La Pescadora, La Gaditana y Las Bofetás*, representando tres caracteres diferentes, joven, vieja y **gitana...** el Sr. **Ruiz** hará el papel de un gracioso andaluz, tan propio para su carácter... **Antonia Suárez** (id, día 17)

#### Octubre

309

2. **Gran Teatro de Tacón** El viernes próximo se verificará la función a beneficio del actor de carácter jocoso Don **Joaquín Ruiz**, representándose en ella la comedia titulada *El diablo las carga* y la pieza en un acto *Enseñar a ser valiente o el maestro de la tuna*, en la cual cantaré la **canción andaluza** *El Jaque*, acompañándosela con la guitarra. También en esta función cantaré el Sr. **Ruiz** *El valentón del Perchel* y bailará la Sra. **Arroyo la Guaracha**.

#### LA PRENSA 1845

##### Enero

1. **Gran Teatro de Tacón** 3º *El Jaleo de Jerez*, baile de carácter **andaluz** desempeñado por la Sra. **Gozze**. 4º *El Chasco de un gracioso*, chistosísimo sainete en que el Sr. **Covarrubias** representará por sí solo una comedia en tres actos titulada *La Brevedad...* y **cantará vestido de maja una chistosísima tonadilla, la tirana del Trípili Trápala, que también acompañará bailando.**

15. **Gran Teatro de Tacón** 5º *El Jaque Andaluz*, baile compuesto por el Sr. **Llorente** y música arreglada al efecto por un acreditado profesor quien la dedica a Dª **María Arroyo** quien la bailará. 6º *Las Ventas de Cárdenas*, chistosa composición del Sr. **Rubí** en la que el Sr. **Ruiz** representará a **Manuel Rayo** en el papel de **carácter andaluz**.

18. **Gran Teatro de Tacón** Concluirá la función con la graciosa piecitos del Sr. **Rubí** titulada *Las Ventas de Cárdenas* que siempre agrada por sus lindos y fáciles versos, y los **chistes andaluces** de que está llena.

##### Agosto

4. **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de Doña Antonia Suárez** ... 3º. *Las Mollares Sevillanas a Seis* 5º. *Es la Chachi* salerosa pieza **andaluza** mezclada de canto original del distinguido poeta gaditano Don **Francisco Sánchez del Arco...** escrita para mi expresamente... en esta pieza cantaré tres **canciones andaluzas** tituladas *La pescadora, La gaditana y Las bofetás*, representando tres caracteres diferentes: joven, vieja y **gitana**. Los demás papeles están a cargo de los Sres. **Guía** y **Ruiz**, el primero en su primitiva parte de barba y el segundo en el de un **gracioso andaluz** tan propio para su carácter...

17. **Gran Teatro de Tacón** *Las Mollares de Sevilla, a seis... Es la Chachi*, salerosa pieza **andaluza** mezclada de canto.

25. **Gran Teatro de Tacón (Beneficio de Dª Carmen Corcuera)** ... finalizando la función con la siempre aplaudida pieza titulada *Caldereros y vecindad*, en la que la Sra. **Mur** se presentará en un palco y el Sr. **Ruiz** saldrá vestido de **majo a caballo** por la entrada a las lunetas...

##### Septiembre

3. **Gran Teatro de Tacón (Beneficio del Sr. Ruiz)** Se nos ha asegurado que este actor a quien tantas señales de deferencia ha dispensado el público y que con tanta perfección desempeña los **personajes de carácter andaluz**, está coordinando para su beneficio una función compuesta de piezas nuevas y que excitan la curiosidad del público para que esa noche se decida a asistir al **Gran Teatro de Tacón** hoy tan mal parado... Deseamos al Sr. **Ruiz** que obtenga una entrada sobresaliente en la función de su beneficio, y por si aún no hubiera elegido piecitos final quisiéramos que leyese la graciosísima original del Sr. **Frascuero** *El que se casa por todo pasa* de **carácter andaluz**, en la cual podría representar el papel de Colasa Dª **María Arroyo**, el Sr. **Ruiz** el de Juanillo y el Sr. **González** el de Cachuchirrí. Parécenos que esta piecitos bien representada agradecería mucho en La Habana,

nosotros la hemos adquirido en la librería del Sr. **Ramos**, esquina del Boquete, donde acaso la hallaría aún el Sr. **Ruiz**.

10. **Beneficio del Sr. González** ... la pieza principal se titula *Un secreto o el marino de la guardia*, en tres actos y un prólogo... y para concluir la función he elegido la chistosa picesita *Los tres huéspedes burlados*: beato, **majo** y francés, en la cual la Sra. **Corcuera** desempeñará cuatro caracteres distintos, de criada, **maja**, beata y francesa.

#### Octubre

1. **Teatro** ... después del drama *El zapatero y el rey* se bailó un cuarteto, se cantó y repitió *El Serení* por la Sra. **Suárez**, y concluyó la función con el sainete titulado *El sacristán santo*... la concurrencia fue numerosa...

310

2. **Gran Teatro de Tacón (Beneficio de Don Joaquín Ruiz)** ... *El valentón del Perchel* canción andaluza que cantará el beneficiado. *La Guaracha baile gaditano* por D<sup>a</sup> **María Arroyo**. La pieza en un acto no representada en este local denominada *Enseñar a ser valiente o el maestro de la tuna*, en la que D<sup>a</sup> **Antonia Suárez** cantará la **canción andaluza** *El Jaque*, acompañándosela con la **guitarra**; y el Sr. **Ruiz** desempeñará el papel del maestro de la tuna, que abunda en sales cómicas.

27. **Gran Teatro de Tacón (Beneficio de D<sup>a</sup> María Arroyo y de Don José María Llorente)** ... en el intermedio de la introducción y primer acto, para no aglomerar los acontecimientos y dar lugar al cambio de trajes y escena, se tocará por la orquesta unas lindas variaciones y a continuación una graciosa **danza habanera** nueva denominada *La Chuchita*...; terminando el espectáculo con el chistoso y divertido sainete no representado en este local titulado *Los Toros del Puerto*, en el que desempeñará el Sr. **Ruiz** el papel del **gitano Canuto Mojarra** y la beneficiada el de la **gitana Carmen**, su hermana. (id, día 30)

#### Noviembre

1. **Gran Teatro de Tacón** Concluyó la función con la pieza en un acto *Los Toros del Puerto* en la cual cantó la Sra. **Suárez** la canción que lleva aquel título, con la acostumbrada aceptación. El Sr. **Ruiz** estuvo muy feliz en su papel **andaluz**, hizo reír mucho y fue muy aplaudido como sucede siempre que toma a su cargo papeles de esta clase, que ha logrado caracterizarlos con la perfección que ningún otro actor. El Sr. **Ruiz** puede estar seguro siempre que aparezca en escena representando algún **personaje de carácter andaluz** de la aprobación del público y sus sinceros aplausos.

#### DIARIO DE LA HABANA 1846

##### Enero

18. **Beneficio - (Pelayo Azcona)** Además el Sr. **Azcona** nos da por fin de fiesta el graciosísimo sainete *El Tío Conejo metiendo la cara en barro* juguete cómico en el que ha mucho tiempo hizo reír a carcajadas el Sr. **Ruiz**.

Concluida la tragedia seguirá un gracioso **baile nacional**, a continuación se tocará una danza nueva compuesta por una señorita de esta ciudad sobre un tema de la ópera *Beatrice di Tenda*, titulada *El Delirio*. Finalizando el espectáculo con el **saladísimo sainete andaluz** titulado *El Tío Conejo metiendo la cara en barro*, en el que D<sup>a</sup> **María Arroyo** y D. **Joaquín Ruiz** están encargados de los dos principales y chistosos personajes.

22. **Gran Teatro de Tacón.-** ... 3<sup>o</sup> *La Marina española*, danza nueva compuesta por una señorita habanera que se tocará por la orquesta en el intermedio del prólogo al primer acto. 5<sup>o</sup> La chistosísima y nueva pieza cómica en un acto *La carcajada* parodia del drama del mismo título escrita por D. **Fermín Salvochea** con tanta originalidad y abundancia de sales cómicas que me prometo desde luego obtendrá el mismo favorable resultado de los teatros de la península donde se ha representado con extraordinarios aplausos. La escena se supone en Cádiz en una casa de vecindad, época de 1846.

29. **Gran Teatro de Tacón-Beneficio de María Arroyo. Primera Bailarina.** ...4<sup>o</sup> *El Currillo*, canción nueva de **carácter andaluz**, composición del maestro **Carnicer** que cantará con su acostumbrada gracia y maestría D<sup>a</sup> **Antonia Suárez**. 5<sup>o</sup> *Los hijos del Tío Tronera*, parodia de *El Trovador*. Chistosísimo sainete picaresco original de nuestro apreciable y célebre poeta D. **Antonio García Gutiérrez**.

(La escena pasa en Dos Hermanas. Siglo XVIII. Hay un personaje de **gitana: Tía Curra**)

## Febrero

9. **Gran Teatro de Tacón - Último beneficio a favor de la actriz D<sup>a</sup> Antonia Suárez.** ... 7<sup>o</sup> Habiendo visto el agrado con que recibe el público el sainete *Los hijos del Tío Tronera*, parodia de *El Trovador*, escrita por D. **Antonio García Gutiérrez**, autor del drama, me ha parecido colocarlo de último para final de mi beneficio.

## Octubre

28. **PIEZA ANDALUZA** En un acto y en verso original de D. **José Sanz Pérez**, ejecutose el sábado por primera vez en el **Balón** y el lunes en el Principal esta graciosísima pieza, tercera producción que ha dado al público en lo que va de año nuestro joven compatriota.

...Las dotes cómicas que por todas partes se dejan traslucir en *La flor de la canela* anuncian un especialísimo talento para este género dramático y hacen esperar fundadamente que el Sr. Sanz Pérez con el tiempo no tendrá que envidiar a nuestro célebre **Castillo**, pintor exactísimo del lenguaje y de las costumbres del **pueblo bajo andaluz**.

...La pieza es para desternillar de risa al mismo Heráclito y los caracteres y el lenguaje de **Pepe Tremendas** y **Curro Boleones** nada dejan de desear. Sus modismos y sus exageraciones retratan exactamente **el tipo andaluz**, y ni uno ni otro desmienten nunca ni su posición ni su respectivo modo de vivir. Sirvan de referencia estos versos:

Yo soy **Curro Boleones**  
Hijo de **Coní**...  
Yo tengo calesa y coche  
Ande quiera jago ruío  
Y en sonando mis chasquíos  
Que se e día que sea e noche...

En yebando una mujé  
De viaje en mi calesa  
Me tocan un almiré  
En mitá de la cabeza  
Y entonces ¡riá Pulinaria  
Riá Tordillo, Boticaria!  
Rómpeme las piedras duras  
Y van esas jerrauras  
Encendiendo luminarias.

Verasté que zipizape  
Armo arrancando al escape  
Verasté en dando en er bichi  
Un moso haciendo Pichichi.  
Aquí va er vapó a reá  
Ajoga la porvarea  
¡Virgen Santa! ¡Pare mío!  
¡Qué estropici! ¡Qué ruío!  
Campanillas, cascabeles  
Y ladríos de chusqueles  
Chi cha jara juye niño,  
Arsa perdí que te endiño  
Riá riá juyasté agüelo  
Castañera juye er perlo  
Jasta por las azoteas  
Tiemblan puertas y cristales  
Y baicones y canales  
Y er puente y er arrecife  
Y hasta er pico e Tenerife.  
Con que vamos, cuerpo endino,  
Que me jundo y me esatino

Arrímeme usted candela  
Y verasté por er camino  
Juir **la flor de la canela.**

... el autor fue llamado a escena en los entreactos

## Diciembre

11. **Gran Teatro de Tacón - Compañía Dramática Española** *Tragedia del Tío Piginda*, parodia del *Edipo*, nueva composición en un acto escrita en verso andaluz por el joven poeta D. **Cipriano Arias** en la cual desempeñará el papel de Edipo, en ridículo, el actor D. **Joaquín Ruiz**, para quien ha sido escrita expresamente.

## DIARIO DE LA MARINA 1846

### Enero

312

30. **Gran Teatro de Tacón** ... 4º *El Currillo*, canción nueva de carácter andaluz que cantará con su acostumbrada gracia y maestría Doña **Antonia Suárez**. 5º *Los hijos del Tío Tronera*, parodia de *El Trovador*; chistosísimo sainete picaresco, original de nuestro apreciable y célebre poeta Don **Antonio García Gutiérrez**, escrito expresamente para este beneficio.

31. **Beneficio del Sr. Ruiz** ...también felicitamos al Sr. **Salvochea**, por el tipo que nos representa en el Curro, porque si bien no es nuevo en nuestra escena, puesto que varios habían echado mano de él, sobre todo **Rubí** en sus *Toros y Cañas*, el autor de *La nueva carcajada* tiene tal seguridad en su pincel y maneja con tal facilidad el dialecto tauromáquico, que puede rivalizar con los que mejor han pintado hasta ahora este tipo de nuestra baja sociedad: el torero. En resumen, la producción que nos ocupa nos parece ingeniosa y que consigue en un todo el objeto que el autor se ha propuesto, que es ridiculizar los desatinos del drama traducido del francés con el título de *La carcajada*, el cual gracias al mérito del actor que tuvo a su cargo la parte de protagonista, había conseguido en Cádiz un éxito asombroso, el público gaditano acogió sin embargo con entusiasmo la obra del Sr. Salvochea representada a beneficio del Sr. **Dardalla**, y según vemos por los periódicos de aquella ciudad, el autor fue llamado a las tablas y colmado de aplausos...

Sabemos por los periódicos de Cádiz que en aquella ciudad se ha representado también con mucho éxito otra obra del mismo autor titulada *Cada mochuelo a su olivo*, de la cual dice *El Defensor del Pueblo* que es una comedia en un acto muy aplaudida las veces que se ha puesto en escena...

## Febrero

1. **Dialogo de Inesilla y Manuel de Los hijos del Tío Tronera**

(... acaba de morir Inesilla) Manuel: Ya espichó, más fría está que un granizo, pero en fin, ella lo jizo; por zu gusto y lo logró, de su vía er triste fin, la mató en su moceá, y después de muerta está, lo mezmo que un querubín, murió la luz de mi arma, y mi esperanza me quita, ¡Ay pobre Inés! ¡Pobrecita! La van a enterrá con parmas, y es que se murió e veras, Inés escucha mi afán, ¿No quieres? Ganas me dan, de cantarle unas **playeras**, la ocasión es la mejor, pero ¿quién se acerca allí? ¿no es el Tío Bartolo?...

9. **Gran Teatro de Tacón** ... 4º Nueva danza habanera denominada *A los ojos azules*. 5º *Zapateado de Cádiz con pandereta*, que bailarán Dª **María Arroyo** y Don **José María Llorente**. 6º *Guayaba*, canción andaluza que cantará Dª **Antonia Suárez**. 7º La parodia del *Trovador*, denominada *Los hijos del Tío Tronera*, sainete nuevo repleto de sales cómicas, escrito por Don **Antonio García Gutiérrez**...

## Diciembre

11. **Gran Teatro de Tacón** ... *El Jaleo de Jerez* bailado por la Srta. Dª **Merced Pavía**; *Tragedia del Tío Pigindi*, parodia del *Edipo*, nueva composición en un acto escrita en verso andaluz por el joven poeta Don **Cipriano Arias**... (escrita expresamente para Don **Joaquín Ruiz**.)

## FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1846

### Enero

18. **Gran Teatro de Tacón** ... A continuación se tocará una danza nueva compuesta por una señorita de esta ciudad sobre un tema de la ópera *Beatrice di Tenda*, titulada *El Delirio*, finalizando el espectáculo con el saladísimo sainete andaluz titulado *El tío Conejo metiendo la cara en barro*, en el que Dª **María Arroyo** y D. **Joaquín Ruiz** están encargados de los dos principales y chistosos papeles.



## Diciembre

13. **Teatro** ... concluida la comedia bailó una de las señoras **Pavía** el *Jaleo de Jerez*, cuya repetición pidió y no obtuvo la concurrencia. La función concluyó con la parodia de *El Edipo* titulada *El tío Pigindi*, en la que se distinguieron la Sra. **Mur** y el Sr. **Ruiz**, que trabajó como siempre que toma a su cargo papeles en que como en los de anoche se encuentra en su elemento.

## LA PRENSA 1846

### Enero

22. **Beneficio del Sr. Llorente** El director de baile del Gran Teatro de Tacón ha elegido para su beneficio una función variada y que excitará la curiosidad pública pues se compone de una comedia en verso titulada *Colón y el judío errante*, y un sainete picaresco titulado *Los hijos del tío Tronera* (parodia de *El Trovador*) escrito en verso expresamente para este beneficio por nuestro amigo Don **Antonio García Gutiérrez**. Además presentará el Sr. **Llorente** para esta función interesantes intermedios de baile.

### Febrero

1. **Teatro** ... y concluyó la función con la representación del chistoso sainete *Los hijos del tío Tronera*... sembrado de gracias naturales, de escenas muy bellas por la ligereza y oportunidad del diálogo, así como por la verdad de los cuadros, teniendo presente la obra que se parodiaba. El trabajo que ha presentado el Sr. **García Gutiérrez** en la noche del beneficio de la Sra. **Arroyo** es digno de elogio, la versificación agradable y natural, abundante en sumo grado de sales cómicas; es la mejor de las parodias que hemos visto, y el público aplaudió repetidas veces...

2. **Los hijos del tío Tronera** (parodia de *El Trovador*) Este chistosísimo sainete picaresco en verso, original del célebre poeta don **Antonio García Gutiérrez**, y que fue tan aplaudido en el Gran Teatro de esta capital, se ha impreso con el mayor esmero, y se haya de venta a dos reales sencillos en la librería de *La Prensa*.

6. **Función Dramática** El domingo ocho del corriente tendrá efecto en nuestro Teatro Principal otra función que dedican los jóvenes aficionados a beneficio de la actriz D<sup>a</sup> **Cándida la Torre**. A petición de una parte considerable del público se repite *El compositor y la extranjera*... y la chistosísima pieza del distinguido poeta Don **Tomás Rodríguez Rubí** titulada *La Feria de Mairena*. Para más novedad cantará la beneficiada, vestida de andaluza, la canción titulada *La Colasa*, y el aficionado Sr. **De Ramos** cantará *El Jeque*.

## Diciembre

11. **Gran Teatro de Tacón** ... el *Jaleo de Jerez*, por la Srta. **Merced Pavía**. *Tragedia del Tío Pigindi*, parodia del *Edipo*; nueva composición, escrita en un acto y en verso andaluz, por el joven poeta don **Cipriano Arias**, y desempeñara el papel de Edipo, en ridículo, el actor don **Joaquín Ruiz**, para quien se ha escrito expresamente.

13. **Teatro.-** Una regular concurrencia ha asistido al Gran Teatro de Tacón la noche del viernes, representándose la afamada comedia de **Rubí** *El arte de hacer fortuna*, y para amenizar la función debía bailar el *Jaleo de Jerez* la Srta. **Merced Pavía**, acabando con la representación de la *Tragedia del Tío Pigindi*, o sea la parodia del *Edipo*, celebrado drama del Sr. **Martínez de la Rosa**. La Srta. Pavía bailó bien el *Jaleo de Jerez*, se presentó vestida con elegancia y gusto y fue muy aplaudida. Y terminó la función con la presentación de la picesita titulada *Tragedia del Tío Pigindi*... original del joven don **Cipriano Arias**, y en la cual llevó todo el peso el Sr. **Ruiz** que tan bien trabaja en todos los papeles por este estilo. El público se rió mucho con las gracias que encierra este ligero sainete...

## DIARIO DE LA HABANA 1847

### Enero

5. **Gran Teatro de Tacón - Compañía Dramática Española** *BOLERAS Y JALEO NUEVO* que bailarán las Sras. **Francisca Pavía** y **Paz Dorado**, acompañadas de los Sres. **Luis Pavía** y **Juan Gerada**.

*¡¡ES LA CHACHI!* Juguete cómico en que **Ventura Mur** cantará dos **canciones andaluzas**, y el Sr. **Ruiz** desempeñará el chistoso carácter de **un señorito sevillano**.

20. **Gran Teatro de Tacón** La Srta. **Francisca Pavía** bailará **LA CACHUCHA GADITANA** Y terminará la función con el gracioso juguete cómico denominado **LOS HIJOS DEL TÍO TRONERA** (Parodia del **Trovador**) Composición del distinguido Don **Antonio García Gutiérrez** siempre aplaudida del público de La Habana.

28. **Gran Teatro de Tacón** **EL JALEO DE JEREZ** Precioso baile de **carácter andaluz** que desempeñará la Srta. **Merced Pavía**. **EL TÍO PIGINDI** (Parodia de **Edipo**) Juguete cómico escrito por el joven Don **Cipriano Arias**; en el que Don **Joaquín Ruiz** desempeñará el papel del protagonista y Don **Francisco Covarrubias** el de un **gitano trasquilador**.

#### **DIARIO DE LA MARINA 1847**

##### **Enero**

8. **Gran Teatro de Tacón** ... función a beneficio de la Sra. Mur... se bailaron unas BOLERAS Y JALEO NUEVO, que gustaron como siempre gustan los bailes nacionales bien ejecutados, terminando la función con la graciosa pieza **Es la Chachi**, en que cantó la beneficiada dos canciones andaluzas con mucha gracia, representando su papel perfectamente; también en esta pieza desplegó el señorito sevillano Sr. **Ruiz**, las buenas dotes que le distinguen en esta clase de papeles.

##### **Octubre**

29. (**La flor de la canela** pieza de costumbres andaluzas en un acto y en verso escrita en Cádiz por Don **José Sanz Pérez**.) En nuestro número de 25 de agosto próximo pasado dimos a conocer a nuestros lectores algunas escenas de esta dichosa producción de un joven gaditano. Hasta hoy no nos ha sido posible continuar dicha publicación. En el extracto que publicamos ahora se notan como de relieve esos chistes y agudezas que caracterizan algunas costumbres del Mediodía de nuestra España, de ese pueblo que al través de los siglos y de repetidas innovaciones ha conservado con integridad y hasta con fanatismo su tipo peculiar, su carácter festivo y toda la ligereza y gracia que distinguen las costumbres orientales. La huella del árabe no se borrará jamás del suelo andaluz. **La flor de la canela** no obstante el apremio con que la escribió su autor, tiene cualidades dramáticas que resaltan a primera vista, su lectura será siempre grata, su representación divertida.

(Se reproducen secuencias de la obra, tales como las anteriores que se citan. Ítem más el día 30)

##### **Agosto**

25. (**La flor de la canela** pieza de costumbres andaluzas en un acto y en verso escrita en Cádiz por Don **José Sanz Pérez**.) Cuando ya el célebre **Rubí** apareció en nuestro horizonte literario, despertando por decirlo así el chistoso género andaluz, que dormía en el olvido con la festiva pluma del famoso **Castillo**, creímos de buena fe que las costumbres de la clase ínfima del pueblo del Mediodía de España perderían algo de su originalidad, por el correctivo de la sátira picante y la pública exposición de cuadros que sólo podríamos observar en el seno de su grosera sociedad. Mas produciendo aquella sátira el efecto contrario que la del inmortal **Cervantes**, lejos de desaparecer el tipo arábigo de aquellas costumbres, los graciosos romances del autor de **La Feria de Mairena** fueron como un llamamiento a las inteligencias dispuestas al efecto para explotar una mina tan rica y prodigiosa, y enriquecer con ella nuestra amena literatura. En breve vimos saltar al palenque los **Asquerinos, Santana, Sánchez del Arco, García Gutiérrez** y otros, donde se recogieron lauros que merecieron sus juguetonas musas. Últimamente aparece ahora el inspirado gaditano Don **José Sanz Pérez** con una producción cuya lectura nos ha movido vivamente a publicar alguna de sus chistosísimas y originales escenas. Su título es **La flor de la canela** y nos abstenemos de entrar en comentarios sobre ella, para que su lectura sea más nueva y agradable, puesto que es desconocida aún de nuestros lectores.

**Tremenda:** Si le doy asté una mascá  
lo embuto asté en la paré  
y lo deajo, ¡po un divé!  
con la cabeza sacá  
pa que se rían dusté...  
**Soleá:** Si yo fuera a caminá  
aunque no gasto mantilla  
ni traje e sea ni ná  
fuera en coche, camará,  
y con muchas campanillas.  
**Tremenda:** Salero, viva lo bueno

Viva la sandunga y to  
De ese cuerpo bendeció  
Que jace usted más ruío  
Que un cañón de 32...

(Reproduce una escena larguísima y andalucísima en la que intervienen **Tremenda, Soleá y Curro Boleones.**)

#### **FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1847**

##### **Enero**

6. **Gran Teatro de Tacón - Beneficio de D<sup>a</sup> Ventura Mur... Boleras y Jaleo nuevo** que bailarán las Sras. **Francisca Pavía y Paz Dorado**, acompañadas de los Sres. **Luis Pavía y Juan Gerada.**

**Es la Chachi!** juguete cómico en que cantaré dos canciones andaluzas y el Sr. **Ruiz** desempeñará el chistoso carácter de un señorito sevillano...

7. **Compañía Dramática** ... finalizada la representación bailaron las Sras. **Pavía**, hermano y **Gerada**, las **boleras** con bastante donaire...el espectáculo terminó con **¡Es la Chachi!** sainete muy lindo que entretuvo grandemente a la concurrencia y en el cual consiguió el Sr. **Ruiz** multitud de aplausos merecidos en estos graciosos versos:

*y no cambio los tesoros...*

*...me abronca y me carga.*

Estos versos y otros muchos en que abunda la composición hacen efecto y son muy lindos en boca de quien sabe decirlos. También a la Sra. **Mur** la encontramos graciosa...

17. **Gran Teatro de Tacón ... ¡Es la Chachi!** juguete cómico en que abundan los chistes, ejecutando el papel de un señorito sevillano Don **Joaquín Ruiz**, y la Sra. **Mur** el de la protagonista, cantando dos canciones andaluzas.

22. **Teatro** ... concluido el drama se bailó **La Cachucha** por la Srta. **Pavía**, y a este lindo baile siguió la parodia de **El Trovador**, original del Sr. **García Gutiérrez**. La pieza es un juguete chistosísimo, es lo mejor que hemos visto en nuestra escena en esta clase de parodias que ahora han entrado tan en moda. Nosotros las aplaudiremos siempre que lo merezcan porque son de un género que entretiene. En la de **Los hijos del Tío Tronera** se distinguió sobremanera el Sr. **Ruiz** que siempre saca un gran partido en papeles de esta naturaleza, puesto que los caracteriza con envidiable gracia.

28. **Gran Teatro de Tacón** ... el **Jaleo de Jerez** precioso baile de carácter andaluz que desempeñará la Srta. **Merced Pavía**, y **El Tío Pigindi**, parodia de **El Edipo**, juguete cómico escrito por el recomendable joven D. **Cipriano Arias**, en el que D. **Joaquín Ruiz** desempeña el papel del protagonista y D. **Francisco Covarrubias** el de un gitano viejo trasquilador.

##### **Marzo**

13. **Matanzas - Teatros** ... concluido el drama púsose en escena **¡Es la Chachi!** conocida pieza andaluza en que tanto se distingue el graciosísimo **Ruiz**, y en la que trabajaron además el Sr. **Ortega** y la Sra. **Latorre**, todos con merecida aprobación.

#### **LA PRENSA 1847**

##### **Enero**

5. **Beneficio de la Sra. D<sup>a</sup> Ventura Mur Boleras y Jaleo Nuevo** por las Srtas. **Pavía y Paz Dorado** y los Sres. **Luis Pavía y Juan Gerada**. La función acabará con el juguete cómico **¡Es la Chachi!** en que la Sra. **Mur** se presentará a cantar dos **canciones andaluzas**, desempeñando el Sr. **Ruiz** el **chistoso carácter de un señorito sevillano**.

8. **Beneficio de la Sra. Mur** Se bailaron **las boleras y jaleo nuevo** por las hermanas **Pavía** y el Sr. **Gerada**, y concluyó la función con la representación de la linda piecesita **¡Es la chachi!** en la que fue muy aplaudida la Sra. **Mur** en sus dos **canciones andaluzas ¡Agua va!** y **El Jaque** y el Sr. **Ruiz** en su papel de marqués que representa con suma gracia y naturalidad.

#### **AVISADOR DEL COMERCIO 1848**

## Enero

15. **Gran Teatro de Tacón - Compañía Dramática Española - Beneficio de D<sup>a</sup> Isabel García Luna.**

Para final la preciosa pieza en un acto del fecundo Sr. D. **Tomás Rodríguez Rubí** *Las Ventas de Cárdenas*, en el cual he tomado a cargo el papel de la **gitana** Dolores.

18. **Gran Teatro de Tacón** De *Las Ventas de Cárdenas* sólo diremos que brillan en ella los Sres. **Ruiz y Bocanegra**, el uno como **andaluz de rumbo y trueno** y el otro como francés cuitado de los muchos que en guisa de remendones viajan por España para sacar los dineros. De la Sra. **García Luna** sólo diremos que no nos agrada verla en traje de **gitana** por muy bien que sepa caracterizar estos personajes de ralea distinta, en los que ella remeda con un encanto indefinible. Se la aplaudió mucho pero esos aplausos no deben añadirse a los que generalmente recoge como actriz de carácter serio y elevado.

316 27. **Gran Teatro de Tacón** ... concluido el drama, para amenizar más la función, cantaré en unión de la Sra. **Badía** y del Sr. **José María Llera**, la graciosa **tonadilla del Trípoli** titulada *Los maestros de la raboso*, concluyendo la función con el nuevo pasatiempo cómico y en un acto y en verso, original de Don **Miguel Vidal Machado**, titulado *Joseliyo el Crúo*, parodia de la ópera *Hernani o El honor español...* nada diré en elogio de dicha composición pues creo sería ofender la delicadeza de su autor; pero no puedo menos de asegurar que pocas composiciones se presentarán con más sal y más chistes andaluces, que reúna mejores escenas y más propias del carácter con que el autor ha sabido investir sus personajes. Baste decir que el principal papel ha sido escrito para el Sr. **Ruiz**, que desempeñará la parte de *Joseliyo el Crúo*, acompañándolo en su ejecución todos los actores y actrices que más a propósito se presentan a esta difícil clase de papeles... **Ramón Barrera**

29. **La Sra. Mur** Por fin, vencidos los inconvenientes que se oponían al ajuste de esta actriz en nuestro gran teatro, se presentará esta noche en la graciosa pieza *¡Es la Chachi!*

**Correo de La Habana** Sabemos que muy pronto se exhibirá en nuestro gran teatro y a beneficio de D. **Antonio Rosal**, el bello drama original del Sr. **Ventura de la Vega**, poeta tan ventajosamente conocido entre nosotros... y creemos por consiguiente que el público asistirá con gusto a una función tan amena, pues concluye nada menos que con un gracioso juguete cómico titulado *El Tío Conejo*, en el que el Sr. **Barrera** desempeñará, nos dicen, un francés recibiendo lecciones de **gitano**, papel que está a cargo del Sr. **Ruiz**.

## Febrero

6 **Gran Teatro de Tacón** ... *Don Fernando el de Antequera*, y para terminar el espectáculo se pondrá en escena el chistoso juguete cómico, denominado *El tío Conejo*, desempeñando el Sr. **Ruiz** el gracioso carácter del tío Conejo, y el Sr. **Barrera** el de un francés, a quién el primero en una de sus saladísimas escenas da una lección de hablar en **gitano**...

9. **Borrascas del corazón - La flor de la canela** Estas dos piezas son las que ha elegido el Sr. D. **Joaquín Ruiz** para ponerlas en escena la noche de su beneficio que parece tendrá efecto el viernes de la próxima semana. ¿Qué podemos decir del drama con que encabezamos esta noticia? Que es parte de la fecunda imaginación de nuestro célebre poeta Sr. D. **Tomás Rodríguez Rubí**; que en el mundo literario se le considera como una de sus mejores obras... *La flor de la canela* es una picesita de costumbres andaluzas, que abunda en chistes y situaciones jocosas. No dudamos que el Sr. **Ruiz** brillará en ella, pues su verdadera cuerda pertenece a esta clase de composiciones.

26. **Teatro de Tacón** ... la pieza en un acto *La flor de la canela*, el Sr. **Ruiz**, como en su terreno, no dejó nada que desear, y los aplausos fueron continuos y grandes...

## Abril

22. **Gran Teatro de Tacón** ... concluida ésta (*La gracia de Dios*) se pondrá en escena la chistosa y original picesita titulada *ES LA CHACHI*, en la cual la Sra. **Mur** cantará una canción andaluza, acompañarla en el desempeño de esta pieza, los Sres. **Ruiz y Ortega**...

## Mayo

2. ...**concluida la comedia** se puso en escena el sainete antiguo titulado *El gato* ... el papel de **Tío Pablo** estaba a cargo del Sr. **Ruiz** y esto es decir que tuvo ocasión de lucir sus **gracias andaluzas**, las mismas que fueron bastante aplaudidas por el público inteligente...

30. ... **finalizada la comedia** se pondrá en escena el cuadro de costumbres andaluzas escrito en verso por don **Francisco de P. Monteman** y que por primera vez se pondrá en este teatro y se titula *El ventorrillo del Alfarache*. El Sr. **Ruiz** está hecho cargo del protagonista que es un capitán de bandoleros. La gracia y viveza del diálogo unido al amor patrio que tanto sobresale en el carácter andaluz y tanto motivo da para que la imaginación del poeta se explaye, han sido sin duda la causa del entusiasmo con que siempre se ha visto en España esta linda producción.

## Junio

3173. **Hablaremos poco** de la piecitos andaluza *El ventorrillo del Alfarache* cuyo objeto es despreciar todo lo extranjero en honor de todo lo nacional. A nosotros no nos gustan los extremos y este juguete cómico, en cambio, está escrito con mucha facilidad y en general con buena versificación y abundancia de chistes. Es un verdadero juguete que halaga al patriotismo, distrae al espectador y le hace reír a su pesar... el Sr. **Ruiz** y la Srta. **Mur**, con toda su sal y majencia, representaron su papel con mucha verdad y gracia.

## Agosto

31. **Beneficio del Sr. Ruiz** ...La lindísima **pieza andaluza** titulada *Ya murió Napoleón* donde podrán lucir sus buenos talentos cómicos el Sr. **Mata** y el Sr. **Ruiz**.

## Septiembre

6. **Teatro de Tacón - Beneficio de D. Joaquín Ruiz.** *La segunda dama duende o el domingo negro* en la que la Sra. **Cañete** con su acostumbrada gracia cantará la lindísima **canción andaluza** titulada *El Chairo*. Concluida la comedia tocará la orquesta una graciosa y nueva danza titulada *El niño bonito*. Dando fin con el chistoso y **sandunguero** juguete cómico del **género andaluz** *Los tunos castigados o el marinero siete muertes*.

15. *En todas partes cuecen habas* Esta **saladísima piecitos andaluza** que acaba de traerse de **Cádiz** y que hemos leído con mucho gusto, sabemos que el gracioso Sr. **Ruiz** la va a poner pronto en escena en el Gran Teatro.

## Octubre

21. **En todas partes cuecen habas** Piecitos en un acto y en verso original de D. **José Sanz Pérez**. Con el mayor placer publicamos una escena de la chistosísima pieza del **género andaluz** escrita en **Cádiz** por el joven poeta Sr. **Sanz Pérez**, autor de *¡Es la chachi!* y *La flor de la canela*. Creemos que nuestros lectores leerán con gusto los saladísimos chistes en que abunda y los ligeros y floridos versos en que está escrita dicha producción. El teatro representa el interior de una tienda de vinos, **varios majos y majas cantan y bailan**, los toreros beben, Mr. Pitter estará figurando que habla acaloradamente con Pepe y al concluir **el canto** dejarán oír la disputa, mientras **bailan** entrará Frasquito que se recostará en un banco.

### Frasquito:

Jablaré yo poi que  
tengo aquí sentío  
a nadie le tengo aquí  
Ni temo a los alemanes...  
Dime tú por un Divé  
La verdá purita y neta  
De tu tierra vamo a vé  
Y no me jorges inglés  
Que me rompes la chaqueta  
Mira, antes e ser torero  
He sío yo marinero  
Y estuve en Inglaterra  
Y lo sé toíto y quiero  
Icirte lo que es tu tierra  
¿Di qué es más barbariá

Lo que jasen los ingleses  
Cuando echan a peleá  
Dos hombres por los parneses  
Que han querío el apostá  
O está elante de un toro  
Un hombre chorreando sangre  
Llevando p'acá y p'allá  
Una fiera? ¡Viva el oro  
Con dos varas e percá!

### Noviembre

318

14. **El Sr. Ruiz** Parece que este saladísimos gracioso va a poner pronto unas piezasitas **andaluzas** que con tan general aplauso representa siempre.

14. **La Cachucha** bailada por D<sup>a</sup> **Marietta Gozze** entusiasmó a los espectadores quienes la llamaron a escena entre el estrépito de los aplausos. El fin de fiesta titulado **Comparito mis zapatos** no desmereció nada de la función pues es un gracioso juguete de **costumbres andaluzas** que fue muy bien representado por todos los actores encargados de su ejecución, principalmente por parte del Sr. **Martínez** y de la Sra. **García** que comprendieron perfectamente sus papeles.

25. **Beneficio de la Sra. Cañete** Hemos sabido con sumo placer que la simpática **Mariquita** ha allanado diligentemente los obstáculos que se oponían a la representación de la **chistosísima pieza andaluza En todas partes cuecen habas** y que nos la ofrecerá para final en la noche de su beneficio. **La zalaízima Cañete** en el **carácter de andaluza**, el queridísimo **Mata** representando a un picador mucho menos feo que Marín, el amigo **Barrera**, actor de grueso calibre haciéndonos a Mr. Pitters inglés de tomo y lomo, asaz torero **de caliá**, y el ínclito **Ruiz** alias **comegente erramando zalero** en las tablas, no podrán menos de atraer esa noche una concurrencia extraordinaria al Gran Teatro de Tacón.

27. **Beneficio de la Sra. Cañete** La canción titulada **La Perla de Andalucía** y la denominada **Mariquilla** cuyas dos canciones han sido dedicadas a nuestra apreciable actriz que no dudamos las cantará con **todo el zalero de la tierra de María Santísima y la piezasita andaluza En todas partes cuecen habas**.

\*

**¡Piezas andaluzas!** Por fin es cosa decidida que se dan en el gran teatro algunas representaciones de aquel género, que tanto agradan al público de La Habana. El viernes pasado se representó en medio de estrepitosos aplausos y carcajadas **El Ventorrillo del Alfarache**; en beneficio de la Sra. **Cañete** se pondrá en escena la linda piezasita andaluza **En todas partes cuecen habas**; y posteriormente vamos a ver **El corazón de un bandido**, de la que tenemos muy buenos informes pues pertenece al género serio aunque es la referida comedia de carácter andaluz. También se representará en breve otra piezasita del mismo estilo titulada **La Colasa**, que acaba de escribir el apreciable y aplicado actor D. **Luis Ortega**, individuo de la compañía dramática del gran teatro de Tacón.

28. **Beneficio de la Sra. Cañete** **...En toas parte cuecen habas** donde la gente de buen humor pasará un agradable rato con el cuadro de **costumbres andaluzas** primorosamente pintado por la chistosa pluma del célebre poeta gaditano **Sanz Pérez**. Yo estoy encargada de representar a una **andaluza** y mis amables compañeros secundarán mis esfuerzos, representando el Sr. **Mata** a un picaor de toros, el Sr. **Barrera** a un inglés **acurrado**, y el Sr. **Ruiz** a un **andaluz**, en cuyos papeles ha merecido siempre la aprobación de este ilustrado público. La escena es una tienda de bebidas, se supone la acción concluida una corrida de toros.

### Diciembre

1. **Beneficio de la Sra. Cañete** La lindísima canción compuesta expresamente para la Sra. **Cañete** por el profesor D. **Julián Reynó**, fue cantada con mucha gracia y **zandunga** por la beneficiada. La piezasita final **andaluza** podemos asegurar que es quizá la más linda que hemos visto en su género. Como era de esperar la saladísimos Cañete gustó mucho, así como la Sra. **Uguer** y el Sr. **Ruiz** en cuyos papeles no tienen rival.

12. **Beneficio de la Sra. García Luna** Para final de fiesta se representará por primera vez la linda comedia en un acto titulada **El corazón de un bandido** comedia de tipo original pues siendo de **costumbres andaluzas**

entre sus escenas chistosísimas están en juego otras sentimentales con el mismo lenguaje y de un efecto interesante.

28. **Beneficio de la Sra. Ruiz** Fin de fiesta: Una chistosa **pieza andaluza** titulada **Manolito Gázquez** cuyo motivo es tomado de las infinitas anécdotas de aquel famoso embustero y exagerado andaluz. (Lo hará el Sr. **Ruiz** teniendo que aparentar tener media lengua).

29. **Gran Teatro de Tacón ¡Es la chachi!** La Sra. **Mur** cantará una preciosa **canción andaluza** análoga al argumento.

30. **Gran Teatro de Tacón** Después de la ópera, **La Colasa** por la Sra. **Tedesco en carácter**.

319

**Gran Teatro de Tacón** Después se presentó la linda **pieza andaluza** del Sr. **Sanz Pérez** titulada **¡Es la chachi!** La Sra. **Mur** trabajó con muchísima **zandunga** interpretando perfectamente el papel de la **maja** fingida. Cantó entre bastidores la graciosa canción **¡Agua va!** y en escena otra **canción andaluza** mereciendo en ambas merecidos aplausos.

#### DIARIO DE LA HABANA 1848

##### Enero

14. **Beneficio de la Sra. García Luna** ... la Sra. García Luna ha tomado a su cargo el papel de una **gitana**, y esta sola circunstancia llevará sin duda mucha gente al teatro, pues se desea ver generalmente a la bella actriz en estos papeles, que por su gracia inimitable son por lo común adaptables tan sólo a las personas que han nacido bajo el cielo apacible de la risueña Andalucía.

18. ... **concluyó la función** con la chistosísima pieza del Sr. **Rubí Las Ventas de Cárdenas...** la Sra. **Luna** no estaba en su cuerda representando el papel de gitana. Mucha ha sido la complacencia de nuestra primera dama al hacerse cargo de tan mezquino papel. Para nosotros que la apreciamos en el alma, celosos de su buena reputación, la aconsejamos que no se esfuerce en vano y con perjuicio suyo en trabajar en árido terreno... el insufrible éxito de la gitana se disculpa naturalmente con la franca manifestación que hizo de presentarlo a imitación de otros, y nada le diríamos si no considerásemos que esas condescendencias ceden en desprestigio de su crédito y en mengua de su mérito indisputable.

22. **Beneficio de D. Ramón Barrera** ... cantará el beneficiado en unión de sus compañeros la graciosísima **tonadilla** del **Trípili** titulada **Los maestros de la Raboso...** el Sr. **Barrera** posee un oído finísimo y un delicado gusto para cantar, así que no dudamos que la tonadilla dicha sea muy bien ejecutada, acompañándola además la Srta. **Badía** y el Sr. D, **José María Llera...** se estrenará el gracioso juguete en un acto escrito por el Sr. **Vidal Machado** titulado **Joseliyo el Crúo** o sea la parodia del **Hernani...** esta hermosa producción de la que ya se habló en otra ocasión en nuestro periódico celebrando el buen gusto y los chistes en que abunda, se verá ejecutada en la noche del Beneficio del Sr. Barrera. El Sr. **Ruiz**, acompañando al protagonista, no dudamos que agrada como siempre, porque este actor está en su elemento y debe a más estar complacido y mostrar su agradecimiento al autor de la piecitas por la dedicatoria que le hace de ella y que no podemos menos de copiar para dar a conocer a nuestros lectores la naturalidad del lenguaje de dicha producción:

##### **Media palabriya a Joaquiniyo Ruiz**

*Premita Dio que me espanchurre el carco de un gallego si trescientos mil millones e veces no m´ ha dao gana de emparejar un entremesillo e mala muerte... Migué*

En la primera escena donde canta **Hernani** su aria de salida pone el autor su **aria andaluza** y dice así:

*Aunque fuera ar mesmo rey  
En medio e su guardia rial  
Quién dijo mieo?  
Yo solo con la terciá  
En la zurda el calañés  
Y en esta una puya, zas,  
Hago corré a toa la España  
La Francia y er Portugá...*

*Y si arguno mar gaché  
Se quea atrás  
Premita Dios que se vea  
Enfermo en un hospita  
Y el meico le coja tirria  
Y no acierte con su mar  
Y le den los platicantes  
Por tiranas solimán  
Y se vea luego en San Marco  
Y cuando empiece a espichar  
Como animar con morriña  
Lo arrojen a un mular  
Y mil chasqueles rabiosos  
Le espeten las dentellás  
Y lo hagan tantos peasitos  
Como arenas tiene er mar...  
Y negocio concluío...*

No podemos menos de confesar que la versificación es castiza y muy natural y esperamos que cuando se vea esta producción en escena que su autor vea coronado su esfuerzo.

***Será recompensado por ser la primera producción andaluza hija de la flor de las Antillas.***

30. ... **tuvimos el gusto de ver** la graciosa pieza andaluza ***Es la Chachi!*** y en ella la graciosa Sra. **Mur** recientemente incorporada a la Compañía Dramática. Ella y el Sr. **Ruiz** trabajaron muy bien y fueron justamente aplaudidos, las dos canciones que ejecutó la primera gustaron mucho y debemos decir que desempeñó a las mil maravillas el papel de una resaladísima maja; en cuanto al Sr. Ruiz, nadie ignora que sobresale en papeles del género que tuvo anoche a su cargo...

#### **GACETA DE LA HABANA 1848**

##### **Febrero**

29. **Teatro de Tacón** ... después de una pieza andaluza muy bien ejecutada aunque un poco larga y cansada, pusieronse varios bailes por la Compañía **Montplaisir... La Zingarilla** es el baile más bello y más arrebatador y más difícil y más hermoso que hemos visto a estos célebres bailarines...

##### **Junio**

3. **La función terminó** con la pieza en un acto del **género andaluz**, titulada ***El Ventorrillo del Alfarache***; esta ligera producción es bastante chistosa, no obstante su poca originalidad, el Sr. **Ruiz** que se pinta solo para esta clase de papeles fue aplaudidísimo y con buena justicia...

##### **Septiembre**

29. ... **la función terminó** con un largo sainete titulado ***Ya murió Napoleón***, chistoso si se quiere, pero lo confesamos francamente, esos chistes no nos agradan y creemos realmente que han pasado de moda. Debemos sin embargo hacer justicia a la Sra. **Cañete** y a los Sres. **Mata** y **Ruiz**, que caracterizaron con mucho acierto sus papeles. La Sra. Cañete representó una resaladísima maja y los Sres. Mata y Ruiz un Tío Pipote y un soldado muy chistoso. Repetimos, para quien les guste esa clase de chistes.

#### **DIARIO DE LA MARINA 1848**

##### **Junio**

1. **Gran Teatro de Tacón** Se pondrá en escena por primera vez en esta capital la chistosísima pieza andaluza titulada ***El Ventorrillo del Alfarache***, en la que desempeñará el protagonista Don **Joaquín Ruiz**.

#### **FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1848**

##### **Enero**



18. La pieza *Las Ventas de Cárdenas* es linda y el Sr. **Ruiz** estuvo graciosísimo. La Sra. **Luna** encargada del papel de Dolores sacó gran partido de él, aunque la aplicada actriz tiene sus mayores triunfos en las lágrimas que derrama porque también las hace derramar.

\*

**Gran Teatro de Tacón** ... concluyendo el espectáculo con la graciosa pieza en un acto del fecundo D. **Tomás Rodríguez Rubí** titulada *El médico poeta*, desempeñado por los Sres. **Covarrubias** y **Ruiz**, el cual está encargado de un gracioso gitano.

20. **Beneficio del Sr. Barrera** se presentará la pieza en un acto original del Sr. **Vidal Machado** que lleva por título *Joseliyo el Crúo*, parodia del *Hernani*. En esta pieza tiene el Sr. **Ruiz** a su cargo el papel de protagonista del que sacará todo el partido que sabe el graciosísimo actor tan justamente celebrado por su naturalidad y chiste. Finalizará todo el espectáculo con la linda **tonadilla** *Los maestros de la Raboso*, muy celebrada en La Habana.

321

30. Antes de empezar el concierto de los Sres. **Hertz** y **Síbori**, se presentó la pieza andaluza en un acto y en verso titulada *¡Es la Chachi!* producción que sólo cuenta con tres personajes pero a cual más gracioso. Los Sres. **Ruiz** y **Ortega** merecieron el aplauso general de los regocijados concurrentes que no cesaban de reír con las oportunas y saladas gracias que el autor ha colocado en boca de sus interlocutores.

### Febrero

24. **Beneficio del Sr. Ruiz** ... la función terminará con la pieza en un acto y en verso denominada *La flor de la canela*, producción que pinta con los más variados matices las costumbres del pueblo bajo de Andalucía. Es indudable que **Ruiz** tendrá un éxito seguro, completo, pues se trata de un joven actor apreciable por todos títulos, querido de la entusiasta juventud habanera, aplicado, celoso de su profesión y que cuenta con las mayores simpatías.

### Junio

3. **El Ventorrillo del Alfarache – Sainete** *El Ventorrillo del Alfarache* es una pieza sin argumento, son ocho o diez contrabandistas andaluces. El papel principal estaba a cargo del Sr. **Ruiz**. Basta esto para que hagamos todo su elogio. El Sr. Ruiz ofreció un rato precioso. La versificación es bellísima, ligera, fluida, si bien es cierto que se exageran algunas cosas sin necesidad.

### Julio

21. **Crítica Teatral (Cádiz) – Diego Corrientes o el Bandido Generoso**. Drama de costumbres en tres actos y en verso original de Don **José María Gutiérrez de Alba**.

Cuando nuestro amigo y compatriota el Sr. **Sanz Pérez** arrojó a la escena sus primeras **piezas andaluzas** era ciertamente cosa difícil el asegurar que semejante género llegase a salir de las proporciones que entonces le fueron dadas por aquel sazoadísimo poeta.

En efecto, la vida de un calesero, de un patrón de candray o de una desenfadada moza, las escenas del mostrador de una taberna, pueden sin duda, merced a una pluma diestra, producir donaires y entretener con agudos dichos y con características exageraciones, muy propias de esta tierra de María Santísima; pero a esto solo se limitó el Sr. Sanz Pérez y a estos límites se ciñeron los muchos que le imitaron con más o menos felicidad.

Con tales personajes y en determinadas situaciones entendemos que anduvieron acertados en no pasar de allí y aunque otros más recientemente se hayan subido a mayores, ensanchando aquel círculo hasta darle unas vastísimas dimensiones, y aunque con ello hayan alcanzado un gran éxito, nosotros estamos en que tales triunfos no los eximen de la crítica, y en que ésta no pueda absolverlos de ciertas graves faltas en la esencia del pensamiento dramático, por más que la rapidez de la lectura o el prestigio de la representación hacen disimular aquellas...

... en lo que si ha andado muy feliz el Sr. Alba es en la descripción de ciertas costumbres propias nuestras, y que por la novedad y por ser ellas de suyo dramáticas producen un efecto excelente en la escena. La cárcel, *las saetas* que cantan los presos, la capilla, la Venta de la Alcantarilla, tan célebre en los fastos de los ladrones andaluces, y cuya situación es tan adecuada para ellos; todo en fin está manejado con destreza y todo justifica el éxito obtenido en Madrid no menos que el que alcanza en el Balón. Demos pues una muestra de los versos y sean algunos de la séptima escena, acto tercero:

Preso (canta)

Lo sacan der calabozo  
Lo yeban a la capilla

Diego: Pa jasé bien por su arma  
No hay quien de una limosnita?

Utrera del arma mía  
Tierra aonde yo nasí  
Ya pa siempre te perdí  
Yo que tanto te quería.  
Torre de Santa María  
Ya no te gorveré a ve,  
Por libertá a una mujé  
Yo vine a entregarme hoy,  
Ya por mi desgracia estoy  
Preso la primera vez.  
De mi muerte la sentencia  
Oí con sereniá  
Las once acaban de dar  
En el reloj de la Audensia.  
No hay más que tener pasensia  
Que er morí no es maravilla  
Lo que siento es mi chiquilla  
Que por mi esgracia llora.  
¡Ay! Sólo farta una hora  
Pa llevarme a la capilla.  
Corazón mío, való,  
Hasta aquí no t'ha fartao  
Ya a probarte has comensao  
Atrás no te vuelvas, no,  
Dos días más y acabó  
Ya pa siempre tu penar  
A mí no me jagas temblar  
Cuando escuche entre la gente  
Por el arma e Diego Corrientes  
A quien van a ajusticiar...

No hemos podido asistir a la representación de este drama pero nos han hablado de él favorablemente, así lo creemos porque nos constan los esfuerzos de la compañía del Balón y su saludable afán por merecer los favores del público. E. F. A.

### Agosto

8. ... *La Currela* se cantó, es decir se cantaron dos versitos de ella, parece ser que la cantatriz tiene miedo de gastar su sal, tal vez porque le escasea. El sainete, que no sabemos cómo se llama ni queremos saber de él otra cosa que el que no se representará más, fue insulso y lo que es mucho peor, inmoral o a lo menos poco decente, porque hay equívocos mucho peores que las rotundas claridades. El teatro debe purificar las costumbres antes de romperlas...

### LA PRENSA 1848

#### Enero

14. **Compañía Dramática Española** ... para el final la preciosa pieza en un acto del fecundo Don **Tomás Rodríguez Rubí** *Las Ventas de Cárdenas*.

17. **Beneficio de la Sra. García Luna** ... la picesita del Sr. **Rodríguez Rubí** titulada *Las Ventas de Cárdenas* es muy conocida del público y en la representación del sábado no advertimos nada de particular habiendo gustado la Sra. **García Luna** y los Sres. **Ruiz** y **Barrera**.

28. **Gran Teatro de Tacón ¡Es la Chachi!** Chistosísima pieza andaluza en un acto, presentándose en ella la actriz Doña **Pura Mur** y desempeñando uno de los principales papeles el Sr. **Ruiz**; cantando los Sres. Mur dos **canciones andaluzas**.

29. **Beneficio del Sr. Barrera** ... ha logrado llevar a su función a más de 4.000 personas... un beneficiado que consigue este éxito tiene una noche bien feliz, está contentísimo y con sobrada razón... Después del drama se cantó la **tonadilla El Trípili** por la Sra. **Abadía** y los Sres. **Barrera** y **Llera**. El público reía de la mejor buena fe, en la tragedia del uno y la tonada del otro, llegaron las coplillas, se cantó, se bailó y un inmenso aplauso llamó a los tres actores que se presentaron a saludar... la **tonadilla** del **Trípili** siempre produce buen efecto en nuestro teatro. Siempre es acogida con fervor. La función terminó con el **juguete cómico andaluz Joseliyo el Crúo** o sea la parodia de Hernani... que agradó mucho, desempeñando el protagonista el muy gracioso Sr. **Ruiz**.

323 30. **¡Es la Chachi!** ... la graciosa Sra. **Mur** hacía su debut en la pieza **¡Es la Chachi!** que tanto agrada siempre en nuestro teatro. No obstante su sencillo argumento, en lo que no se fija la atención del espectador, preocupado tan sólo en reírse con las ocurrencias, las naturales gracias de que está salpicada la **piecesita andaluza**, muy conocida de nuestros lectores.

\*

**El Tío Conejo metiendo la cara en barro** ... no debemos decir nada cuando el público sin duda lo recuerda, es uno de esos **sainetes andaluces** o más bien **agitanados**, en el que el protagonista se haya a cargo de del graciosísimo Sr. **Ruiz**, notabilidad hoy en nuestro teatro, en este género...

#### Febrero

6. **Beneficio del Sr. Rosal** ... el fin de fiesta será **El Tío Conejo metiendo la cara en barro** en la que desempeñará el protagonista el aplaudido Sr. **Ruiz**, y el papel del francés el apreciable actor Sr. **Barrera**.

9. **Teatro** ... la función terminó con el sainete **El Tío Conejo metiendo la cara en barro** bien conocido en nuestro teatro y siempre acogido por risas y favor porque en él está encargado el papel principal al Sr. **Ruiz**, ese actor gracioso sin esfuerzo, verdadero especialista en su gracia, aplaudido constantemente por el público cuando se presenta con papeles como el **Tío Conejo** en los que es verdaderamente inimitable.

13. **Beneficio del Sr. Ruiz** ... la canción **El Baratero** por el gracioso actor Sr. **Ruiz**, para quien fue escrita; y por fin el **chistosísimo juguete cómico andaluz La flor de la canela** son alicientes de tal calidad que pocos podrán resistir la curiosidad de ir esta noche al Gran Teatro.

24. **Beneficio del Sr. Ruiz** Esta noche en el Gran Teatro de Tacón beneficio del actor de carácter jocoso Sr. **Ruiz** que tantas simpatías tiene en el público... terminando la función con la pieza andaluza titulada **La flor de la canela** en la que el Sr. Ruiz desempeñará la parte de **Pepe Tremendas**, majo calesero, de la que sin duda sacará tanto partido el favorito actor.

\*

**Gran Teatro de Tacón La flor de la canela** comedia en un acto en la que la Sra. **Mur** desempeñará el papel de la maja **Soleá**, la Sra. **Latorre** el de la vieja D<sup>a</sup> **Pascuala**, el Sr. **Ortega** el del marino **Curro Boleones**, el Sr. **Barrera** el de **Fonseca**, capitán portugués, y el beneficiado Sr. **Ruiz** el del majo calesero **Pepe Tremenda**.

\*\*

26. **Teatro** ... la función concluyó con la pieza andaluza **La flor de la canela**, cuadro de costumbres ligero, gracioso y que hace reír... la concurrencia fue enorme.

#### PRENSA 1848 (\*)

(\*) Sólo **PRENSA**, sin artículo, a partir del día 16 de mayo

#### Junio

3. **Teatro** ... la función terminó con el cuadro de costumbres andaluzas titulado **El Ventorrillo del Alfarache**, del que puede decirse que es una sola escena y aún de esa podía añadirse que debe mucho a la **piecesita Las Ventas de Cárdenas**. La versificación es buena, ligera y graciosa, y durante la representación no cesaron las risas y los aplausos dados con justicia a la Sra. **Mur** que nos hizo oír una bonita canción, y a los actores queridos del público Sres. **Ruiz** y **Barrera**.

#### Noviembre

24. **La infanta Galiana** ... el precioso drama de **Rubí la infanta Galana...** y para fin de fiesta se pondrá en escena **El Ventorrillo del Alfarache**, cuadro dramático andaluz en que se presentará de nuevo en escena el aplaudido Sr. **Ruiz**.

\*

**Gran Teatro de Tacón** ...concluirá la función con el chistoso cuadro de costumbres andaluzas titulado **El Ventorrillo del Alfarache**, en el cual será el protagonista el Sr. **Ruiz** interpretando a **Curro el Contrabandista**, y el Sr. **Barrera** hará el italiano.

26. **Teatro ... en el Gran Teatro de Tacón... la función concluyó con la piecesita andaluza titulada El Ventorrillo del Alfarache y a la aparición del Sr. Ruiz fue saludado con un estrepitoso y prolongado aplauso, el que incesantemente se repitió durante la representación de dicho juguete...**

324

28. **Gran Teatro de Tacón** (en una función de ópera italiana)... 3º. **La Perla de Andalucía**, linda canción andaluza compuesta por el profesor Don **Julián Reynó** dedicada a la Sra. **Cañete** y que ésta cantará. 4º. **En toas partes cuecen habas**, piecesita andaluza nueva en un acto y en verso original del célebre poeta gaditano Sr. **Sanz Pérez**, en la cual desempeñará una andaluza la Sra. **Cañete**, un picador de toros el Sr. **Mata**, un andaluz el Sr. **Ruiz** y un inglés **acurrado** el Sr. **Barrera**.

### Diciembre

1. **Beneficio de la Sra. Cañete** ... en el Gran Teatro de Tacón... concluido el drama se presentó en escena la Sra. **Cañete**, airosamente vestida de maja y cantó **La Perla de Andalucía** con sus correspondientes guiños de ojos, sus movimientos, su interpretaciones a las lunetas y su **garbo andaluz**. La canción del Sr. **Reynó** gustó extremadamente y el público llamó dos veces con furor a la Sra. **Cañete** delante de la cortina, presentándose ésta recogiendo en su paseo gran número de ramilletes de flores. Por fin con la piecesita andaluza **En toas partes cuecen habas** concluyó la variada función, haciendo reír grandemente en ella y obteniendo los aplausos del público la Sra. **Cañete** y los Sres. **Ruiz** y **Barrera**, especialmente el primero en su principal papel del torero **Paco**.

2. **Justicia al Sr. Mata** En nuestro artículo de teatro de ayer, referente al beneficio de la Sra. **Cañete**, al ocuparnos de la piecesita **En toas partes cuecen habas**, con la precipitación a que el periodista se ve siempre obligado, nos olvidamos de hacer mención especial del buen actor Sr. **Mata**, que fue encargado del papel del Señor Juan, y le caracterizó con la perfección que rebela siempre el estudio que hace de los personajes que va a representar; allí vimos la verdad en toda su expresión porque el Sr. **Mata** era el verdadero **Señó Juan**, en el modo de decir, en la acción, en el andar, en el vestir, en la voz, en el fumar, en todo... el público comprendió así y le dio un aplauso estrepitoso, uno de esos aplausos llenos que sólo se dirigen al mérito verdadero.

29. **Gran Teatro de Tacón** (en una función de la compañía de las niñas de Viena) ... 4º **Es la Chachi** piecesita original en un acto, andaluza, en la que desempeñará la Sra. **Mur** el papel de Carolina cantando una preciosa canción andaluza análoga al argumento, el papel de Don Antonio lo desempeñará Don **Joaquín Ruiz**.

### AVISADOR DEL COMERCIO 1849

#### Enero

6. **Gran Teatro de Tacón** - Compañía Dramática Española **El Ventorrillo de Alfarache** En que tanto se distingue el Sr. **Ruiz** en la cuerda de **andaluz**, y **Lances del Carnaval** también muy chistosa.

#### Febrero

8. **Gran Teatro de Tacón** La picaresca Sra. **Mur** cantará en carácter la linda canción andaluza **La Flor de la Canela**, y terminará el espectáculo con la nueva piecesita andaluza **Manolito Gázquez**, cuyas famosas mentiras serán interpretadas con gracia por la media lengua del protagonista que está a cargo del Sr. **Ruiz**.

9. **Gran Teatro de Tacón** Concluyendo todo el espectáculo con la nueva, original y preciosísima pieza en un acto de **costumbres andaluzas**, de don **Mariano Peña**, cuyo título es: **MANOLITO GÁZQUEZ**  
No hay andaluz ni forastero que haya viajado por Andalucía que ignore las proverbiales gracias y exageraciones del sevillano, cuyo nombre lleva esta pieza. El poeta se propuso caracterizarlo retratando un tipo histórico y peculiar del privilegiado suelo de Andalucía...

### FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1849

## Febrero

8. **Compañía Dramática Española** ...para amenizar la función mi condescendiente amiga la Sra. **Mur** se presentará en carácter y cantará la saladísima **canción andaluza** conocida por **La flor de la canela**, concluyendo todo el espectáculo con la nueva, original y preciosísima pieza en un acto, de **costumbres andaluzas** de Don **Mariano Peña** cuyo título es **Manolito Gázquez**; el aplaudido jocosos Don **Joaquín Ruiz** se ha encargado de la dirección y el desempeño del protagonista, acompañándole en la representación D<sup>a</sup> **Ventura Mur**, D<sup>a</sup> **Cándida Latorre**, D. **Ramón Barrera**, D. **Luis Ortega** y D. **J. López**...

13. **Beneficio de la Sra. García Luna** Verifícase... después de la tragedia, y como se había ofrecido en el programa, se cantó por la Sra. **Mur** la linda canción **La flor de la canela** que fue celebrada y aplaudida, y enseguida se puso en escena la chistosísima pieza **Manolito Gázquez** en el que hizo el principal papel el favorecido Sr. **Ruiz**...

## 325 DIARIO DE LA MARINA 1849

### Febrero

1. **Gran Teatro de Tacón Los hijos del tío Tronera**... una parodia hecha con bastante talento y gracia, pero que no disculpa a su autor del suicidio literario que cometió parodiándose a sí propio, y precisamente en su obra más acabada, hizo reír muchísimo, a lo que contribuyó la buena ejecución de todos cuantos en ella tomaron parte y con especialidad en la Sra. **Mur** y el Sr. **Ruiz**.

8. **Beneficio de la Sra. García Luna** ... la Srta. **Mur** deseosa de contribuir al éxito del beneficio cantará la preciosa canción andaluza titulada **La flor de la canela** y terminará la función con la chistosa pieza andaluza también **Manolito Gázquez**, cuyo protagonista está a cargo del Sr. **Ruiz**, de quien esperamos represente fielmente el carácter de aquel héroe que tan distinguido lugar ocupa en los fastos sevillanos y que tanto enalteció la famosa **Manzanilla**.

10. **Beneficio de la Sra. García Luna** La función no pudo combinarse de un modo más interesante y variado... vendrán las alegres **Tonaz**, los **salaos belenes** de la tierra e María Santísima y todo lo demás de que adolecía el Sr. **Manolito Gázquez**, cuidón de primera telerándola siempre. La Srta. **Mur**, en el mismo género, contribuirá al buen éxito de la función.

### Junio

1. **En Cárdenas se divierten** Nos escriben del floreciente puerto de Cárdenas... la Sra. **Paz Dorado** ha sido aplaudida estrepitosamente en el **baile inglés**... inimitable el Sr. **Ruiz** nos probó ser el gracioso por excelencia en la pieza final, conocida por el nombre de **¡Es la Chachi!**; en ella fue muy aplaudido y creemos fueron merecidos los aplausos, pues personificó con toda exactitud las costumbres populares de Andalucía; secundándole dignamente la Srta. **Adela Martínez**, que desempeñó a las mil maravillas las transformaciones del papel que representaba, arrebatando de entusiasmo al público en la canción **La Colasa**, en la que vertió todas las sales andaluzas.

## GACETA DE LA HABANA 1849

### Febrero

16. **Beneficio de la Sra. Luna** ... celebrese mucho a la señorita **Mur** en la canción **La flor de la canela** y en la piecesita **Manolito Gázquez**, donde si todos lo hicieron bien el Sr. **Ruiz** lució en buena disposición en el papel del protagonista. La piecesita, aunque un poco larga, abunda en chistes y buenos versos y fue bien representada, agradó generalmente.

## PRENSA 1849

### Enero

9. **Teatro El Ventorrillo del Alfarache** tiene poco mérito como producción dramática, pues se reduce a una sola escena entre un italiano y un contrabandista, delante de los compañeros y la querida de éste, en la cual el **andaluz** dice cosas que en otros tiempos pudieran ser agradables de oír para algunos, pero hoy que las prevenciones van desapareciendo, si no han desaparecido completamente, desagrada, causa mortificación a la gente sensata oír esas andanadas contra los extranjeros, sean ingleses, franceses o rusos, sea en una comedia o sea en un drama de un poeta distinguido. Los escritores dramáticos no deben fomentar ciertas malas pasiones, sino tratar más bien de hacerlas desaparecer. La sátira fina agrada, las claridades demasiado claras repugnan hoy

generalmente, y en la noche del sábado *El Ventorrillo del Alfarache* fue recibido con frialdad. **Las piezas andaluzas no deben prodigarse si se las quiere conservar su prestigio.**

16. **Función en el Gran Teatro** La Compañía Dramática ofrece la graciosa piecesita titulada *¡Atrás!* Y el **sainete andaluz** titulado *El Gato*, del cual desempeñará el papel del protagonista el aplaudido actor jocoso Sr. **Ruiz**, único que en La Habana ha desempeñado bien ese característico papel del **Tío Pablo**.

18. **Teatro** La Compañía Dramática representó después el **sainete andaluz** titulado *El Gato* en el cual trabajó con su gracia acostumbrada el Sr. **Ruiz** en el chistoso papel del **Tío Pablo** haciendo reír mucho al público y llamándole éste en pago a la escena, concluido que fue el sainete, para aplaudirlo de nuevo.

## Febrero

326

13. **Teatro** La Sra. **Mur** cantó luego *La flor de la canela* y el público se alborotó, tuvo aún para la joven actriz tres ramilletes de flores y una paloma blanca adornada con cintas. Por fin la llamó dos veces delante de la cortina y la Sra. Mur paseó **con garbo andaluz** de un extremo a otro saludando al público.

La función terminó con la **graciosísima pieza andaluza** titulada *Manolito Gázquez* y que verdaderamente es una de las más graciosas del género, sin la monotonía de otras y también sin la chocarrería del que quiere ser gracioso por fuerza. El Sr. **Ruiz (Manolito Gázquez)** fue el alma de la piecesita, y como siempre acogido con satisfacción por el público.

## Marzo

12. **Un bello cuadro** Con este título hemos leído en el *Avisador del Comercio* del domingo que el estimable joven Sr. **Clairac** está pintando en la actualidad un precioso cuadro de **costumbres andaluzas** que representa una escena de *La Feria de Mairena* linda composición poética del Sr. **Rodríguez Rubí**, que tanta popularidad goza. En el cuadro del Sr. Clairac figura en primer término **un gitano chalán** vendiendo el famoso jaco a un francés comerciante de cachivaches con blusa y gorra de fuelle, formando completo contraste con la gracia natural del vendedor de caballos.

## DIARIO DE LA MARINA 1850

### Enero

17. **Gran Teatro de Tacón** ... en el intermedio se presentó a bailar la Sra. **Paz Dorado** *La Sandunga*, sola, y *El Zapateado de Cádiz* acompañada del Sr. **Ruiz** con pandereta, y fueron tan aplaudidos, particularmente en el segundo baile que les hizo salir varias veces fuera del telón... Pero lo que más entusiasmó y divirtió a la concurrencia fue la lindísima pieza final titulada *El corazón de un bandido* escrita en verso y en lenguaje del pueblo bajo de Andalucía...

26. **Gran Teatro de Tacón**... seguidamente y como fin de fiesta se pondrá en escena la chistosísima pieza nueva del **género andaluz** nominada *Los celos del Tío Macaco* de sobresaliente mérito en su clase, salpicada de innumerables chistes y de escenas graciosísimas y originales. El Sr. **Ruiz** desempeñará el interesante papel del **Tío Macaco**.

### Marzo

6. **Noticias de Matanzas - Teatro** La Compañía del Sr. **Iglesias**... la canción desempeñada por la Sra. **García** también gustó y fue repetida; concluyó el todo con el chistoso y picante sainete *Majos y Estudiantes*...

20. **Regla** Parece que el próximo domingo se estrenará en el teatro de Regla la nueva compañía dramática que ha formado y dirige el Sr. **Rosal**, poniéndose en escena la graciosa comedia titulada *Llueven bofetones*, y las piecesitas *¡Es la Chachi!* y *La mina de oro*; la última obra es del Sr. D. **J. A. Millán**, y ahora parece que se representará con el título de *Las Californias en La Habana*.

## Septiembre

5. **Función Dramática** ... *El corazón de un bandido*, drama andaluz en un acto de D. **Ramón Franquelo**. También bailará la Sra. **Paz Dorado** *El Zapateado de Cádiz*, y se cantarán lindas **tonadas andaluzas**.

8. **Función Dramática** (Beneficio de los Sres. **Argente** y **Ruiz**) Bailes: *La Sandunga* y *El Zapateado de Cádiz*, por la Sra. **Paz Dorado**.

*El Corazón de un bandido.* Bonito drama escrito en un acto y **en estilo andaluz** por el Sr. **Franquelo**.

¡Ay si eso juera verdá  
y no me mintiera osté  
qué cosillas, puñalá,  
de rechupete y ya está  
me vería osté jacé.

Si tubieras toavía  
en ese pecho candela  
me bieras e noche y día  
más durse que la arropía  
y mejó que la canela.

No más que con que m'échases  
una mirá con tus ojos  
sin que naitica charlase  
en antes que lo pensases  
cumpliría tus antojos.

Si a media noche, salero,  
me peías por favor  
que er sol saliera ligero  
jaría en er sielo un bujero  
pa que saliera er sor  
A naide en er mundo temo  
si llegara a anhelar  
pasar a pie por er mar  
sin barco, vela, ni remo,  
ni abuja de marear.

Vaya un trabajo desente  
en dos minutos sin tregua  
me berías diligente  
jaser sobre er mar un puente  
de diez millones e leguas.

Dime jembra que me quieres  
Verás si er mundo conquisto  
Pa tu gusto y tus praseres  
Y acabá ya mis paeseres.

Si juera tu gusto remono  
reinar en Inglaterra  
berías a Pedro Becerra  
dándose mucho  
irse erecho a aquella tierra  
y desir a la que está  
en er trono sin historia  
Déjeme osté ese lugá  
vivito Señá Vitoria  
que va mi niña a reiná.

Tu gusto sería mi gusto  
tu contento mi alegría  
tus fatigas mi disgusto  
y tus temores un susto

y tu existencia mi vía.

Y para que no tubieras  
naitica que echarme en cara  
por haberme amao de veras  
ni en jamás te arrepintieras  
Ni tu corazón llorara.

Con grandes satisfacciones  
le peiría yo contrito  
a un confesó mi perdón  
y si mi solo delito  
era haber sio ladrón  
siempre e noche y e día  
con afán trabajaría...  
con el arma y con la vía  
hasta jechá las asauras  
y perdería mis sueños  
y pondría mi cuidao  
en ganar con mis empeños  
pa devolver a sus dueños  
toitico lo que he robao.

(Diálogo de la obra. Habla, naturalmente, el bandido Pedro Becerra)

14. **Gran Teatro de Tacón** ... en el intermedio del primero al segundo acto se presentará en escena la actriz D<sup>a</sup> **M<sup>a</sup> de la Paz Dorado** a desempeñar con su acostumbrada maestría el precioso baile nuevo denominado **La Sandunga**, y en el del segundo al tercero la misma señorita bailará **El Zapateado de Cádiz con Pandereta**, acompañándola el Sr. **Ruiz**, a pesar de no ser este su ramo favorito, **con objeto de que sean animados los pasos del jaleo**. La pieza nueva de **carácter andaluz** e interesante argumento en cuyas escenas alternan los chistes con la vehemente pasión y generoso sentimiento que adornan el corazón de un bandido, título con que su autor ha publicado esta original composición... en ella desempeñará el Sr. Ruiz el papel de un capitán de bandoleros, y el Sr. **Riera** el de un teniente de aquella compañía de salteadores; y en una de sus primeras escenas cantarán, **acompañándose de la guitarra**, una divertida canción.

#### Octubre

1. **Beneficio del Sr. Rodríguez** se cantará **El Jaque** en carácter y a toda orquesta por el Sr. **Francisco Riera**, y por último se ejecutará la pieza andaluza **Ya murió Napoleón** por el Sr. **Ruiz** y otros señores actores y el agraciado.

17. **Teatro de Regla**. baile titulado **La Sandunga** y el drama andaluz en un acto **El corazón de un bandido...**

31. **Regla** ... la nueva pieza del género andaluz titulada **Treinta años después**, continuación del ya ventajosamente conocido **El corazón de un bandido**.

#### Diciembre

29. **Beneficio de la Sra. Adela Montplaisir** ... la función concluyó con el sainete coreográfico titulado **La Maja de Sevilla**, ejecutado como lo fue en el Teatro del Príncipe de Madrid en presencia de SS. MM. y bailado por la Sra. **Montplaisir** y su compañía. El sainete gustó bastante y todos los artistas fueron muy aplaudidores y el público volvió a llamar delante de la cortina a la beneficiada.

#### FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 1850

##### Mayo

21. **Guanabacoa** Anoche, en el lindo y espacioso teatro... y por final la graciosa pieza de **carácter andaluz ¡Es la Chachi!...**



## Septiembre

17. ...**El corazón de un bandido**. Ante todo empezaremos dándonos un alegre pésame pues fuimos los que peor éxito auguraron a la referida producción dramática. No podemos menos de confesar que *El corazón de un bandido*, tal como le vimos representado anoche es una de las piezas de más interés que se han escrito en esta época....

El Sr. **Franquelo** cuando escribió en **Málaga** esta pieza dramática tuvo sin duda en cuenta a aquel héroe de las selvas, pues lo moduló en el papel que hizo el Sr. Ruiz, a las mil maravillas. (Refiere la historia del bandolero...)

El Sr. **Riera** se presentó en esta pieza a **cantar a la guitarra una graciosa canción**, la cual no obstante hallarse notablemente afectada la garganta, fue vivamente aplaudida, pues como todos sabemos este excelente aficionado tiene el privilegio de saber tocar ciertos registros que ponen al público en movimiento. Este resorte es una de las partes científicas del arte dramático. Si el Sr. Ruiz nos alarmaba con su noble desenfado, la **Charito Rojas** nos interesaba con su cándida ternura... **J. Corrales**.

## 329 Octubre

3. **Beneficio del Sr. Rodríguez** ... concluida la función se ejecutó por el niño D. **Alejandro Núñez el baile inglés**, el cual fue desempeñado con la mayor soltura, ligereza y gallardía; terminado éste el Sr. D. **Francisco Riera**, cantó en carácter, a toda orquesta, la canción andaluza **El Jaque** por la cual recibió repetidos aplausos. En cuanto a la pieza en un acto **Ya murió Napoleón**, que presenta gran propiedad del lenguaje y conocimiento de las costumbres andaluzas, el Sr. **Ruiz** agradó bastante, en unión de la señora que representaba a Carmen...

30. **Regla - Teatro del Paraíso** ... **Es un ángel**, este es el título del drama que ha de ponerse en escena... la función terminará con la piecesita del género andaluz titulada **30 días después**, segunda parte de **El corazón de un bandido**...

## Noviembre

3. **Crítica Teatral - Treinta días después** pieza andaluza por el Sr. **Franquelo** ... la función terminó con la bellísima pieza del género andaluz **Treinta días después**. Esta piecesita dramática es, puede decirse, la continuación o segunda parte de **El corazón de un bandido**. Algo prevenidos íbamos contra ella por la experiencia que tenemos de casi todas las segundas partes de las obras dramáticas. Por lo mismo nuestra sorpresa fue agradable. No tenemos presente ningún ejemplar de dicha obra, por lo cual no podemos reseñar fielmente su argumento, pero ya saben nuestros lectores lo que es *El corazón de un bandido*: Un hombre del pueblo andaluz extraviado por unos amores, lo cual lo redujo a la depravada vida del crimen. No obstante éste en su corazón germinaban siempre sentimientos generosos y tiernos...

3. **Regla - Teatro** ... la Sra. **Domínguez** cantará la graciosa canción andaluza **El Churrú**, representando a una **matrona macarena**, y terminará el espectáculo con la chistosa pieza **Los tres parvulitos**. ¿Le tocará al gracioso **Ruiz** hacer uno de los parvulitos? Vaya un parvulito bitongo... lo cierto es que los vecinos del pueblo de Regla están gozando gustosos de las delicias del teatro dramático.

5. **Regla - Teatro** Una concurrencia extraordinaria asistió al Teatro del Paraíso... fue muy aplaudida la canción del **Churrú** por la Sra. **Domínguez** y la piecesita **Los tres parvulitos**.

7. **Regla - Teatro** En la noche del próximo sábado... **El Mocito del Barrio**, canción andaluza por el Sr. **Flores**; **Los dos preceptores**, pieza graciosísima en la que el Sr. **Ruiz** ha sido siempre muy aplaudido...

En la noche del domingo... **Zapateado de Cádiz con pandereta** por la Sra. **Paz Dorado** y el Sr. **Ruiz**; finalizando el espectáculo con un divertido sainete.

12. **Función dramática**... el **Zapateado de Cádiz con pandereta** por la Sra. **Paz Dorado** y el Sr. **Ruiz** entusiasmó al público. La pieza final **Los dos preceptores** hizo furor, pues el gracioso Ruiz interpretó a uno de los dos pedantes perfectamente.

## GACETA DE LA HABANA 1850

### Agosto

27. **Los Sres. Argente y Ruiz (Beneficio)** ... el celebrado drama de don **Ventura de la Vega** que se denomina **Fuego del cielo**, y la pieza del nuevo género que se intitula **El corazón de un bandido**... la Sra. **Paz Dorado** parece que se ha brindado a desempeñar varios bailes nacionales para amenizar la función, lo que nos parece bastante interesante...

\*

**La Sra. Domínguez** Sabemos que en la función... tomará parte la joven actriz doña **Matilde Domínguez** que tantos aplausos ha recibido del público de esta ciudad por sus talentos dramáticos y por su habilidad en el canto de aires nacionales.

### Septiembre

12. **Función Dramática** ... se espera con impaciencia por los amigos del arte dramático... tendrá efecto en la noche del inmediato domingo... el programa de la función es en extremo lucido pues a más del referido drama se unirán piezas de mérito sobresaliente, tales como **el Zapateado de Cádiz**, baile en que tendremos ocasión de aplaudir a la Sra. **Paz Dorado**; **La Zandunga, jaleo** de mucho mérito, bailado por la misma artista; y la pieza dramática de carácter andaluz titulada **El corazón de un bandido**, en el que el Sr. **Ruiz** lucirá precisamente toda la gracia que posee para desempeñar papeles de carácter jocoso...

330

22. **Gran Teatro de Tacón** (Sres. **Argente** y **Ruiz**) ... Deseosos algunos señores que no pudieron concurrir a la función que se ejecutó el domingo... y para comparecer a tan bondadosas peticiones se ha dispuesto el espectáculo en el orden que tuvo efecto el pasado día 15: Sinfonía a toda orquesta, en seguida el drama en tres actos del Sr. **Ventura de la Vega Fuego del cielo**; en el intermedio del primer al segundo acto el precioso baile nominado **La Zandunga** y en el del segundo al tercero el **Zapateado de Cádiz**, concluyendo con la pieza nueva del género andaluz **El corazón de un bandido**, en la que tomará parte la graciosa niña que tanto agradó en la primera representación... el Sr. **Flores**, encargado del papel del teniente, cantará la preciosa canción andaluza titulada **Los piños de mi morena**.

24. **Teatro de Tacón** ... las piezas de baile desempeñadas por la Sra. **Paz Dorado** no dejaron nada que desear, así como la canción titulada **Los piños de mi morena** que estuvo a cargo del Sr. **Flores**, actor dramático recientemente llegado a esta ciudad.

### Octubre

1. **Gran Teatro de Tacón** ... mi complaciente amigo y compañero, el sobresaliente aficionado don **Francisco Riera** cantará, en carácter, a toda orquesta la saladísima canción andaluza titulada **El Jaque**; y por último mi apreciable amigo, el saladísimo y simpático actor don **Joaquín Ruiz**, con objeto de dar mayor interés al espectáculo pondrá en escena la chistosísima pieza en un acto, de carácter andaluz, **Ya murió Napoleón...**

**Fernando Rodríguez**

18. **Teatro del Paraíso** ... **Una onza a terno seco o la fortuna rodando**, con esta bella obra se pondrá en escena la pieza de carácter andaluz que tan aplaudida fue últimamente en el Gran Teatro de Tacón y que se titula **El corazón de un bandido**, y se ofrecerá también una pieza de baile por la Sra. **Paz Dorado** y una canción andaluza por el Sr. **Flores**...

### Noviembre

5. **Regla** ... la piécita titulada **Los tres parvulitos**, de carácter andaluz; y la canción que se denomina **El Churrú**, en la cual brilló como siempre la simpática D<sup>a</sup> **Matilde Domínguez**. La concurrencia se nos asegura que fue numerosa y aplaudió con entusiasmo a los actores y actrices que tomaron parte en la función.

8. **Teatro del Paraíso** - (Compañía del Sr. **Flores**) ... (jueves) la comedia en tres actos denominada **Valerse de la ocasión**, la canción andaluza titulada **El mocito del barrio** y la chistosa pieza que se denomina **Los dos preceptores**. La citada canción andaluza será desempeñada por el Sr. **Flores**.

El programa de la función del domingo es el siguiente: **Quince años después o el campo y la corte**, drama en tres actos; el **Zapateado de Cádiz con pandereta** por la Sra. **Paz Dorado** y el Sr. **Ruiz**, y un sainete graciosísimo.

16. **Regla** ... como complemento se representará la linda pieza andaluza del Sr. **Rubí** titulada **El ventorrillo del Alfarache**, cantando la celebrada actriz doña **Matilde Domínguez** la hermosa canción que se titula **El Jaque contrabandista**.

El domingo se presentará en dicho teatro el drama del Sr. **Rubí** **El arte de hacer fortuna** al cual seguirá la canción **El mocito del barrio** y la pieza andaluza **En todas partes cuecen habas**.

## Julio

22. **Actores dramáticos - Función pública** Sabemos que se trata de coordinar una interesante función pública dramática nueva, cuyo producto se destinará a socorrer a los Sres. **Argente** y **Ruiz** y sus respectivas familias cuyas pérdidas han sido tan considerables ...y para concluir **una piecésita andaluza** nueva titulada **Un corazón de bandido** en la que el protagonista será el Sr. **Ruiz**.

## Agosto

24. **Un corazón de bandido** Esta **piecésita original andaluza** en que desempeñará el principal papel el Sr. **Ruiz** si es que llega a presentarse en el Gran Teatro es una de las que más populares han hecho en Madrid el inimitable actor de **carácter andaluz** Sr. **Dardalla**.

331

30. **Variación** *El Faro* de ayer dice que en la bonita función dramática que para los Sres. **Argente** y **Ruiz** se ofrecerá muy pronto en el Gran Teatro no se representará ya **la piecésita andaluza** titulada **Un corazón de bandido** sino la nombrada **Los celos del Tío Macaco** del mismo **género andaluz** y muy graciosa, trabajando en ella el Sr. **Ruiz** y el artista aficionado Sr. **Riera**.

## Septiembre

4. **Función dramática** Parece ya fuera de duda que la función dramática a beneficio de... se verificará en la noche del próximo domingo en el Gran Teatro... el drama en un acto del **género andaluz** titulado **El corazón de un bandido** y varios intermedios tanto de música como de baile para amenizar la función.

17. **Beneficio...** En los entreactos primero y segundo de la comedia se bailó **La Sandunga** por la Sra. **Paz Dorado** graciosamente vestida y **el Zapateado de Cádiz con pandereta** por la misma Sra. y el Sr. **Ruiz**, ambos vestidos con gusto y propiedad, siendo los dos bailarines muy aplaudidos.

La función concluyó con **la piecésita andaluza** **El corazón de un bandido** en la que el Sr. **Ruiz** trabajó muy bien y fue repetidas veces aplaudido con estrépito...

Todos los palcos, todas las lunetas, todas las altas localidades, todos los corredores detrás de las persianas estaban completamente llenos de bote en bote, es decir una soberbia entrada de más de tres mil personas, lo que indica tres cosas: lo materialmente hambriento que de diversiones se halla nuestro público, lo que se ama entre nosotros al espectáculo dramático, los bellos sentimientos humanitarios que siempre demuestra nuestro público a todo aquel que se acoge a su filantropía.

22. **Función Dramática en el Gran Teatro** En la noche de hoy domingo se repetirá en el Gran Teatro la función del beneficio... y en **la piecésita andaluza** tomará parte la graciosa niña que trabajó en la primera representación.

**Gran Teatro de Tacón** 5º. **El corazón de un bandido** **piecésita andaluza** en la que cantará el Sr. **Flores** la **canción andaluza** titulada **Los piños de mi morena**.

**Gran Teatro de Tacón** Pasado mañana jueves darán una función dramática en el Gran Teatro el Sr. **Argente** y su compañero... Y para finalizar, **la piecésita andaluza** **Los celos del Tío Macaco**.

## Octubre

1. **Gran Teatro de Tacón** **Los celos del Tío Macaco** **piecésita final andaluza** gustó merced a trabajar en ella el aplaudido actor Sr. **Ruiz**. La canción **El Churrú** por la Sra. **Domínguez** y el baile **La Smolenska** por la Sra. **Paz Dorado** fueron muy aplaudidos.

**Gran Teatro de Tacón** 4º **El Jaque** **saladísima canción andaluza** por el Sr. **Riera** en **carácter**. 5º **Ya murió Napoleón** **saladísima pieza andaluza** en que trabaja el Sr. **Ruiz**.

18. **Regla - Función Dramática.** **La Zandunga** baile por la Sra. **Paz Dorado**. **El corazón de un bandido** comedia sentimental en un acto del **género andaluz**.

20. **Teatro del Paraíso - Regla - Compañía del Sr. Flores** ...y en la que cantará el director D. **Florencio Flores** la **canción andaluza** titulada **Los piños de mi morena** acompañado de la orquesta.

31. **Regla** Terminando la función con una **piecésita andaluza nueva del género andaluz** que se titula **Treinta días después** y que es la segunda parte de **El corazón de un bandido**.

## Noviembre

16. Regla *El Ventorrillo del Alfarache* **piecesita andaluza** en la que la Sra. **Domínguez** cantará *El Jaque* **canción andaluza**.

17. Regla *El Mocito del Barrio* **canción andaluza** por el Sr. **Flores**. *En toas partes cueces jabas* **piecesita andaluza**.

## Diablitos Habaneros y demás diabluras

**Los Santos Reyes** Ayer se celebró este día en La Habana con la magnificencia propia de ella y que cada día se va desplegando más. Hubo según costumbre galas con uniforme y a las diez besamanos en casa del Excmo. Sr. **332** Gobernador y Capitán General, durante cuyo acto concurrieron delante de la casa de gobierno todas las bandas de música y tambores de la guarnición y milicias de la plaza, y las de clarines de los cuerpos de caballería. Las bandas de música en número de 220 instrumentos ejecutaron todas a un tiempo una vibrante marcha compuesta al intento, y fue tocada con la mayor precisión y elegancia; siguieron luego la de los tambores que también a un tiempo batieron las marchas y toques de ordenanza, concluyendo los clarines de caballería con piezas de mucho gusto y muy bien ejecutadas. Por la tarde hubo música en el paseo de extramuros.

*EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA* 7 enero 1833

### EL DÍA DE REYES EN GÜINES

Horas de gozos y pública alegría  
Jamás el hombre a olvido condenó  
Que su recuerdo eterno en la memoria  
Es presente de un tiempo que pasó.  
Y el rumor de las músicas y orquestas  
Que viene la existencia a recrear,  
Y los ángeles puros que hermocean  
La vida con su voz, con su mirar.  
Son los momentos de placer y dicha  
En un mundo de penas y dolor,  
Que derraman aroma en los sentidos  
Cual el néctar purísimo, de amor.  
¡Oh cómo encanta la mente  
El recuerdo delicioso  
En que muchedumbre ardiente  
Gozó un placer venturoso  
En su delirio inocente!  
Ver un pueblo sonreír  
Entre danzas y festines  
Con su alegre porvenir,  
Ver al opulento Güines  
Sin cuidarse de morir  
Contento con la esperanza  
Lleno de hermosas mujeres  
Signos de amor y bonanza  
En medio de los placeres  
Gozar de la paz y holganza  
Ver sus doncellas danzar  
Con los apuestos galanes  
Y su ventura cifrar  
Del baile entre los afanes  
Con halagüeño morir  
Mientras los campos vestidos

De hierbas, frutos y flores,  
Adormecen los sentidos  
Con balsámicos olores  
En los vergeles tendidos.  
Mientras que el paterno río  
Fecunda con su corriente  
Y baña en puro rocío  
La campiña floreciente  
Que sujeta a su albedrío  
Y al delicioso rumor  
De las marciales orquestas  
Entre las risas y amor  
Gozar de ruidosas fiestas  
Sin angustia ni dolor...

DIARIO DE LA HABANA 13 enero 1839

**DIA DE LOS SANTOS REYES** TODOS los pueblos del mundo tienen un día en el año para abandonarse al placer, día en que demuestran su regocijo de un modo más o menos ruidoso, según el carácter que los distingue a los unos de los otros, según sus inclinaciones o sus costumbres.

Las ciudades, las villas y las fincas de la isla de Cuba presentan en el día de los Santos Reyes un aspecto bien distinto del que se observa en ellas los demás del año. Los habitantes de la isla de Cuba se componen de dos razas distintas en el color, en los placeres y en las inclinaciones: blancos y negros. Los primeros han pasado alegremente las pascuas de Navidad en sus ingenios y cafetales, entregándose a las delicias de la mesa, reuniéndose los amigos unos en las fincas de otros, improvisando bailes y reuniones campestres, en los que brillan la elegancia y el buen tono que en los salones de la capital. En La Habana han corrido a los teatros y los paseos, han agotado los establecimientos de dulces, han celebrado los últimos días del año y han entrado con alegría en el 1843. Recuerdan que el Carnaval está próximo, y se preparan para disfrutar de los placeres que proporciona la careta y el dominó, proyectan intrigas inocentes o no inocentes, que piensan llevar a cabo durante el reinado del dios Momo, y aun después de divertirse tanto en las Pascuas, piensan gozar más aún en los primeros meses del nuevo año. ¡Solamente en la isla de Cuba se deslizan los días de la vida tan dulce y tranquilamente!

La raza africana tiene también en el año su día grande, su solemnidad, que celebra a su modo. Este día, esta solemnidad ha llegado, es hoy. El día de los Santos Reyes es para el hombre negro un día de placer, de alegría, de vértigo: desde por la mañana está como loco, inquieto en todas partes, corre al más leve rumor; baila, canta y ríe como si estuviera demente: en este día los amos conceden a los esclavos permiso para divertirse, para danzar con sus amigos y *carabelas* en las plazas y en las calles.

Grupos numerosos de negros y negras cruzan por la gran ciudad en todas direcciones, al son de sus *tamboras*, vestidos ridículamente, adornados con profusión de cintas, cuentas de vidrio, espejos, plumas viejas y pedazos de tela de colores. En medio de cada uno de estos grupos lleva uno de sus amigos, de colosal estatura, cubierta la cara con un pañuelo, o bien pintada de blanco y encarnado, lo que le da un aspecto risible y en extremo ridículo. Este hombre lleva pendiente de la cintura un arco cubierto de estopa y adornado con cintas, formando una especie de sayuela que le cubre hasta la rodilla, la que mueve violentamente cada vez que baila delante de las ventanas o balcones de sus amos o de los amos de sus amigos y acompañantes. Cuando concluyen sus bailes, un negro viejo solicita la acostumbrada ofrenda, y las *niñas* o los *niños* que han estado viendo la danza africana, y que se han reído con los saltos y visajes de sus esclavos, dejan caer sobre el sombrero del negro la dádiva solicitada.

La Habana en este día cambia enteramente de aspecto, y las demás ciudades de la Isla imitan a la capital. Si un extranjero llegara hoy a Cuba, y fijara su planta sobre nuestro abrasado muelle, no sabría darse una explicación al escuchar el ruido de las *tamboras* y los gritos salvajes de los negros que se precipitan por todas las calles de la ciudad. Muchas familias emigran este día de La Habana, y van a pasarle al campo, porque no pueden acostumbrarse al ruido infernal que atormenta a la capital.

Y en medio de esta especie de algazara, de este desencadenamiento, no se altera ni un segundo la pública tranquilidad, no sucede una sola desgracia, no se olvida cada cual de su respectivo deber. Las sombras de la noche empiezan a cubrir la tierra, y los grandes grupos de negros se disuelven tranquilamente, retirándose a las casas de sus amos para descansar de tanta agitación, para contar a los compañeros que no han salido, las ocurrencias del día, los sucesos acaecidos en la celebración de su gran fiesta.

Entonces La Habana vuelve a ser la ciudad civilizada, porque durante el día ha sido la imitación fiel de un pueblo de África. Sus teatros, sus cafés, sus dulcerías y sus salones de baile, vuelven a reunir cuanto hay de hermoso, rico y elegante en la capital de Cuba. Ruedan por sus calles lujosos, brillantes quitrines, que conducen a las bellas habaneras de rasgados ojos, bien a la plaza de Armas, bien al gran teatro, bien a la Dominica, la Fuente de Riela o la Diana. Y mientras el negro descansa fatigado, el blanco se divierte y goza, salta de placer en placer y amontona las distracciones, no perdonando para ello gasto de ninguna especie, porque mira con demasiada despreocupación el dinero que quizá al día siguiente le haga falta.

He aquí ligeramente diseñado el cuadro de animación y alegría que presenta la capital de la isla de Cuba en el día de hoy; cuadro raro y extraño mientras alumbra el sol de la Antilla, cuadro que revela una ciudad rica y dichosa, desde que el puro azul del cielo se cubre con el nocturno manto. Para el hombre blanco los espectáculos costosos, las diversiones propias del hombre civilizado, donde no siempre se goza ni se ríe, donde tal vez está el cuerpo pero no la imaginación, la persona, pero no el pensamiento, no el espíritu. Para el hombre negro los saltos y las danzas salvajes, según las aprendió de la naturaleza, las carreras, los gritos y las canciones africanas al compás de sus *tamboras*. Y si fuera a examinar cual de los dos ha gozado más, conoceríase que el hombre blanco con sus teatros, sus salones de baile, sus carruajes y su oro, no puede hallar en todo el año un sólo día de tanto placer, de tan loca alegría, de tanto deleite para su corazón, como el que goza el hombre negro en su gran solemnidad del día de los Santos Reyes. **P. Riesgo.**

PRENSA 6 enero 1843

\* **Relox de repetición** Todo se repite en este mundo: los siglos, los años, los días, las semanas, los minutos y los segundos: las rotaciones celestes y los fenómenos meteorológicos: las fiestas y las épocas de trabajo: los viajes marítimos y las interminables vueltas...

...Pues aunque tal me llamen, quiero y es mi voluntad repetir la lámina que acompaña este fárrago de repeticiones. ¿Acaso no se repiten hoy las escenas de diablitos en ella representadas? ¿No salen hoy como el año pasado, por esas calles, las turbas de negritos y negritas, los primeros hechos unos verdaderos Diablos, las segundas convertidas en verdaderas monas, con sus mantas y zapatos de seda que van repitiendo a legua aquel adagio vulgarísimo *aunque se vista de seda, la mona, mona se queda*; y unos y otras armando una algarabía, una polvareda, un estruendo tales que parece que La Habana ha llegado al día final?... **YO**

\* **El día de Reyes** ha sido muy fecundo en diablitos; no parece sino que el mismo Lucifer soltó su infernal gavilla para atormentarnos. Desde las 9 de la mañana comenzaron a verse por esas calles ridículos mamarrachos, y al sentirse el ruido atronador de sus tambores, campanillas, cencerros y demás instrumentos que llevan en tales casos. ¡Qué sorpresa para el viagero que entrara por primera vez en La Habana ese día.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 6 y 8 enero 1845

**EL DÍA DE REYES** Sin escritores de costumbres que nos hayan precedido, ni un buen viejo a la mano que nos refiera la tradición de las estruendosas fiestas de este día, casi nos atreveríamos a decir que, siguiendo nuestros abuelos su etiqueta doméstica, concedían a sus esclavos entregarse a las usanzas de su país, cuando reunidos en sus **cabildos** o **naciones** salían por las calles a pedir aguinaldos al pueblo, cuyo alimento sazonzaban, y cuyo servicio estaban destinados a desempeñar.

Quizá a la hora en que nuestros suscriptores den principio a la lectura de estas líneas, hayan sentido ya la alteración que el día de Reyes trae a nuestras costumbres caseras. Actores o espectadores nuestros criados, concédenseles en el interrumpir sus tareas, desempeñadas con menos regularidad que de costumbre, y pasamos por todo, exclamando: ¡es su día!

En él, seguramente, apenas resuenen el **tango**, el **cuerno** y la **flauta** en la calle, cuando dejan sus quehaceres todos los criados y van a presenciar la danza de su país; y al medio día casi puede asegurarse, que no hay pecho africano que no esté ebrio de gozo hasta el vértigo. Las calles ofrecen el ruido, la algazara, y en sus trages africanos contemplamos con profusión los espejillos, recordándonos el gran papel que han representado en otros tiempos, y que despertándose con motivo de esas fiestas los gustos de sus países, adoptan en los adornos que toman de nuestra civilización los colores vivos y encendidos.

Día es este en que gritan, sin arrear la mula del carretón, ni el caballo del carruaje y sin pregonar; en que alborotan tanto, cuanto pueden alborotar agudos y broncos instrumentos, y los cantos salvajes, sin que se les imponga silencio, que todos estamos dispuestos a oírles sin interrumpir cuando en sus danzas se entregan a las contorsiones mímicas en que podemos contemplar la índole, ora guerrera, ya pacífica de cada nación... **F. Q.**

DIARIO DE LA MARINA 6 enero 1846

\* **Día de Reyes** Los Nortes se han retirado, las lluvias han desaparecido, las calles están secas y polvorosas, y el día de los Santos Reyes llegó. Si hay algún momento en la vida en que se desee ser sordo, seguramente que este momento debía ser al despertar en la capital de Cuba la mañana del seis de enero, día de algazara, de estruendo, de cantos salvajes, de bailes furiosos, de gritos espantajos en todas sus calles, plazas y plazuelas. Desde que amanece el día de los Santos Reyes la hermosa Habana está tranquila, silenciosa hasta las diez de la mañana, pero ya en las calles se ven cruzar los negritos y negritas pidiendo el aguinaldo, riendo y saltando como un prelude de las enérgicas escenas que luego han de tener efecto. A las diez empieza la función, los sonidos de la tambora, los cantos salvajes, los gritos, los bailes, el ruido infernal, aturden a los buenos habitantes de La Habana. Hacen reír a los niños y arrancan a las linda niñas que se asoman a los balcones o ventanas, las monedas que han solicitado en medio del baile y el estruendo. Por todas partes se ven bandadas de hombres y mujeres de ese pueblo que celebra hoy la mayor de sus solemnidades con una alegría inocente, que se divierte en medio de la agitación y del cansancio, y para quien el estrépito que él mismo causa es una música halagadora.

La Habana se transforma de todo punto: esos adornos ridículos, ese ruido extraño, esas danzas que han saltado sobre la ciudad hoy, desde el recinto de la muralla, donde volverán mañana; esas figuras espantosas, esa alegría salvaje, hacen creer que este día nos hallamos en algún pueblo o ranchería de África, donde cien pueblos salvajes se reunieran para celebrar la más grande de sus fiestas.

Durante el día el estrépito, los mil gritos y los cánticos de las calles, han ido cesando gradualmente según la tarde avanza, hasta que se oyen débiles y como a lo lejos de la ciudad, cuando la noche empieza a tender su oscuro manto; y con él, el silencio acostumbrado, la compostura, las diversiones del mundo civilizado, el teatro dramático, los bailes de la buena sociedad y la ópera italiana.

Entre tanta algazara, en medio de esa alegría, que puede compararse a las aguas de un río que se sale de madre, no se advierte la menor desgracia, nada turba la tranquilidad, ningún acontecimiento desagradable sucede en esas danzas furiosas, en medio de esos cantos, de ese frenesí, jamás se turba el orden ni sucede nada desagradable, porque en semejante día no se piensa más que en divertirse, en celebrar extravagantemente la solemnidad de los Santos Reyes.

\* **Día de Reyes** Ha pasado este bullicioso día y la calma ha vuelto a renacer en La Habana, como todos los años ha habido danzas grotescas, cánticos salvajes y ruido infernal. Cada uno se divierte a su modo y la gran solemnidad de los Reyes Magos siempre se celebrará así. Ahora esos cuerpos fatigados, esos corazones que han palpitado vivamente de alegría hasta el frenesí, gozan con los recuerdos y esperan el año próximo haciendo andar el carretón cantando sobre nuestros muelles, al descargar y cargar los buques, mandando en los caballos de los carruajes de alquiler, o preparando el mondongo con el sabroso mojito que hasta en los periódicos se anuncia.

LA PRENSA 6 y 8 enero 1846

### Diablitos

¡Qué algazara, qué bullicio!  
Señores estoy azorado  
Dígame usted, ¿Ha sonado  
La trompeta del Juicio?  
Acercándome a una reja  
Donde una vieja asomó  
Así dije y contestó  
Con voz gangosa la vieja:  
Déjese usted de conflictos  
Las costumbres hacen leyes  
Hoy señora son los reyes  
Y esa gente los diablitos.  
Al decirme esas palabras  
Vi una falange de etíopes  
Dando saltos y galopes  
Como en el campo las cabras.  
Diablitos, gritó la vieja  
Y brincando alborozada  
Como una ardilla enjaulada

Bailaba atrás de la reja.  
Entre usted, esta es su casa  
Agradezco la mercé  
Señora déjeme usted  
Ver desde aquí lo que pasa.  
Vaya, admita mis consejos  
Porque estos negros tiznados  
Qué? Son toros desatados  
Pues los toros desde lejos.  
Y cual si viere cien moros  
Al ver la bulla y tropel  
Cedí a los consejos fiel  
Que tengo miedo a los toros.  
Libre y lejos del furor  
De la familia cornuda  
Si el numen feliz me ayuda  
Diré lo que vi al lector  
Y debo decirlo en verso  
Que en los tiempos que alcanzamos  
Hasta la ropa anunciamos  
En rengloncitos diversos.  
Mas dejando digresiones  
Y volviendo a mis tareas  
Le contaré al que me lea  
De los Diablos las visiones.  
Y aunque parezca gran cosa  
Hablar de diablos aquí  
Puedo decir que los vi  
En La Habana populosa.  
Maldita mi digresión  
Pienso lector que te abruma  
Y que gasto tinta y pluma  
Tiempo y papel sin razón.  
Aquí sale el bastonero  
De la comparsa endiablada  
Vi una fantasma animada  
En forma de carbonero  
Para aumentar su belleza  
Y haciendo sus gracias sumas  
De un gallo blanco las plumas  
Le adornaban la cabeza.  
Y con fuertes vocinasos  
Atronando los oídos  
Prorrumpiendo en alaridos  
Alzaba al aire los brazos.  
De este señor la pareja  
Era una dama chillona  
Tan parecida a una mona  
Como una vieja a otra vieja.  
Y en dos carcomidos troncos  
Los desfondados barriles  
Tocaban los tamboriles  
Dos negros gritando roncós.  
Al compás un chiquituelo



Cara de zorra o de mico  
Bailaba el pobre borrico  
Cual baila un trompo en el suelo.  
Y tocando con las manos  
Tambores y dando gritos  
Seguían tras los diablitos  
Un batallón de africanos.  
Y despidiendo un olor  
Que no era de ámbar, infiero,  
El escuadrón carbonero  
Bailaba al son del tambor.  
Allí vi prodigio raro  
Lechuguinos y doctores  
Tantos, uf, como lectores  
En La Habana tiene *El Faro*.  
Vi muchas negras vestidas  
De raso y de tarlatanas  
Los trajes luciendo ufanas  
De sus señoras queridas  
Y más de cuatro sé cosas  
Que explico ahora aquí  
Y aunque en verdá no las vi  
La vieja me las contó.  
Aquel negro encasacado  
Es, me dijo, de una beata  
Que aunque mucho se recata  
Dicen que ella es el pecado.  
Señora por lo que veo  
Conoce usted a todo el mundo,  
En el estudio profundo  
De sólo fisgar me empleo,  
Y aunque otras no me remeden  
Y vivan en las ventanas  
Oh, no es por falta de ganas  
Es... porqué? Porque no pueden.  
Y los más de esos bribones  
Incluso el de la bocina  
Hacen falta en la cocina  
Para limpiar los fogones.  
Mientras piden aguinaldo  
Está la olla a la candela  
Y se consume y se hiela  
Se quema y se agota el caldo.  
Señora yo me despido  
Porque están dando las doce  
Me alegraré que usted goce  
Un Reyes muy divertido... **J.M. de Losada**

\* **Día de Reyes** Una concurrencia extraordinaria asistió ayer a la Santa Iglesia Catedral a la fiesta del día... finalmente las calles, como todos los años, fueron recorridas durante todo el día por los cabildos danzante filarmónicos de las diferentes naciones negras de que procede la población negra de este color. Los mismos instrumentos, las mismas cabriolas, iguales disfraces, igual estruendo y vocerío de siempre. ¡Qué día tan infernal! Por fortuna es uno al año.

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 6 y 7 enero 1847

\* **Día de Reyes** Hemos llegado al más estrepitoso día del año en la estrepitosa Habana. Hoy la ciudad presenta un aspecto bien distinto a los demás días; hoy casi no se puede considerar más que como una población semisalvaje, hasta que la noche se aproxima, en cuyas horas el estruendo se amortigua, la civilización aparece, las calles recobran su tranquilidad, sus hermosas niñas transeúntes en carruaje o a pie, sus paseadores de ventanas, y sus amigos de divertirse, que corren al teatro, a la plaza de armas, o a visitar a sus amistades.

El día de hoy es todo entero de los africanos, que aparecen en las calles pintorreado el rostro, cubiertos de retazos de telas de colores brillantes, espejillos, pañuelos de seda, papeles dorados y pintados, adornos de abalorios, cerdas y estopa, danzando frenéticamente al compás de la tambora, de los gritos, de los cánticos, agitados, sudando furiosamente, abandonados a una delirante alegría, que el hombre civilizado no puede comprender.

Desde por la mañana ya se nota en todas las casas la solemnidad del día, porque no hay que pedir hoy nada a los criados; el servicio se descuida, su pensamiento, su alma, está en las calles, antes de las nueve ya aparecen en ellas esas turbas que esperan todo un año este día para manifestar, a su modo, la salvaje alegría que los domina.

338 Danzan en las calles, delante de las casas de sus amos, y reciben las dádivas de estos, prorrumpiendo en nuevos cánticos y en gritos de placer. Es un trueno prolongado, es un estrépito del que el europeo no puede formarse idea sino oyéndolo, viendo esos grupos extravagantes que lo forman. Muchas familias abandonan la ciudad en este día por no sufrir ese ruido atronador, pero la mayor parte gozan en ver la alegría de sus criados, de sus esclavos, considerando que es el único en todo el año que les pertenece por completo. Mañana La Habana volverá a aparecer tal como es: una ciudad en la cual la civilización avanza a pasos de gigante, rica, tranquila, digna del nombre que goza en el mundo; hoy, lo hemos dicho, se transforma en una ciudad salvaje.

\* **Día de Reyes** Pasó este memorable día para no volver hasta 1848; pasó con su estrépito, con su polvo, con sus aullidos y sus cánticos, sin que la menor desgracia sucediera en él. En ningún país del mundo podría decirse lo mismo de un día semejante. En su mañana entraron en nuestro puerto los dos vapores ingleses, uno de Europa y otro de Veracruz: ¿Qué concepto formarán de nuestra ciudad los pasajeros que en ambos venían y que hallaban por todas las calles el tumulto del día de los Santos Reyes? ¿Cuán extrañas serían las ideas que los acometerían al contemplar esas danzas salvajes, esos gestos, esos disfraces grotescos; al oír esos cánticos, gritos y alaridos que arranca el júbilo más desenfrenado? Hoy comprenderán ya que La Habana es la capital más civilizada de la América española.

LA PRENSA 6 y 8 enero 1847

### EL DÍA DE REYES

**¡Atroz, infernal bullicio!  
¿Las legiones del infierno  
Andan sueltas, o el Eterno  
Llama a los hombres a juicio?**

Así exclamé yo, el Pobrecillo, mis amantísimos lectores, al regresar de mis correrías por esos campos de Dios a donde los pobres como yo acostumbramos a ir de año en año para sacudir la murria o el esplín en inglés, que no sé cómo se escribe, ni me cuida de saberlo, porque soy en eso muy español y me repudra la letra gutural. Sí, lectores, así exclamé al retornar a la ciudad de los quitrines y los carretones estruendosos después de haber recorrido esos dilatados terrenos sembrados de dulces cañas y de aromáticos cafetos y tabaco, las tres plantas que forman la riqueza de esta perla de las Antillas; joya predilecta del Trono de Castilla y pesadilla de la mayor parte de las naciones extrañas; así exclamé después de haber andado paseando muellemente en simona tirada por esos traga leguas como yo les llamo a los caballos criollos; después de haber gozado apaciblemente de los bailes campestres, las delicias que proporcionan la danza cubana y el zapateado de los chagüis, el encanto de las reuniones amigables que por las Pascuas son consiguientes en los cafetales e ingenios a donde solemos ir los que vivimos todo el año sepultados en la sofocante atmósfera de la ciudad de La Habana, con el fin de respirar libremente el aire puro y balsámico de los fértiles campos de la virgen Cuba, como para reponernos de vida dilatando los pulmones y ensanchando el ánimo que luego hemos de contraer y gastar en este cajón donde el polvo nos sofoca, el calor nos derrite, y el estruendo y bullicio nos aturde y el afán y la codicia nos consume.

Pero no era el estrépito de los carretones y carruages el que me hacía exclamar del modo que arriba queda dicho; era sí el que causaba una turba de africanos vestidos de demonios o de diablitos, como ellos dicen, y armados de pitos, cuernos, folutos, tambores y marugas, cuyos descompasados sonos en diabólica consonancia con sus cantos consistentes en alaridos uniformes unos, y destemplados otros, agitaban el aire contenido en el ámbito de la población, penetraban los oídos para llevarse los sentidos a la región de las nubes, dejando el cuerpo en un estado de estupidez y atolondramiento total.

Pero en medio de ese mismo atolondramiento exclamaba contristado:

Santa Bárbara Bendita  
De los truenos abogada,  
¿Hasta cuando esta tronada  
Ha de durar, inaudita?  
Haz que esta turba precita  
De Luciferes tisnados  
Que nos tiene atormentados  
Se vaya al Antro profundo,  
Porque su estruendo iracundo  
Nos va a dejar desolados.

339

Pero nada, las cabriolas, los aullidos y los toques bárbaros seguían cada vez con mayor furia. La Habana y sus barrios estramuros estaba invadida por esas comparsas inclasificables y por doquiera que uno quisiese evadirse de ellas sería imposible, porque en todas partes reinaba el mismo clamoreo diabólico, la misma orquesta infernal, las propias comparsas de endriagos. Pero Señor de cielos y tierra, decía yo a vista de tan furioso espectáculo:

¿Qué delito he cometido  
Habana tranquila y bella,  
Que así tu paz atropella  
Ese tormentoso ruido?  
Ayer por ti he discurrido  
Y sólo tus carretones  
Con sus chirriantes sonos  
Tu sosiego perturbaban,  
Mas no, como hoy, te azotaban  
Mil diabólicas legiones.  
¡Ay! afortunadamente  
Y aunque así sea es gran daño  
Sólo una vez en el año  
Te tratan tan crudamente.  
Que si fuera más frecuente  
Ese bárbaro tormento,  
Adiós de tu valimiento  
Y de delicias tesoro  
Pues nos fuéramos al moro  
Los que en ti hallamos asiento.

¿Pero qué dirá el extranjero que por primera vez visite esta porción de la Monarquía española, tan celebrada ya por su cultura y su fomento? ¿Qué juicio formará de sus habitantes al ver todas sus calles y plazas invadidas por esas tropas de finados entregados a costumbres estrepitosas? Se llenará de terror creyendo que ha llegado a un país de cafres en momentos de festejar algún festín de cuerpos humanos y apenas tendrá tiempo para regresar a su buque, donde allí aún no se considerará seguro. Y si por casualidad no halla quien le instruya antes de regresar a su país de esa inveterada costumbre, que sólo una vez al año se permite a la desgraciada raza africana, irá diciendo a sus compatriotas las lindezas que un Alejandro Dumas ha dicho de los españoles en sus famosas cartas sobre su viaje por España y África.

Pero por fortuna no todos los extranjeros que nos visitan son Alejandro Dumas ni ha de dar la casualidad de los que lleguen a La Habana el día de Reyes retornen a su país sin haberse informado del motivo de esa fiesta permitida para solaz de la gente africana en un determinado día del año, y que se les soporta en consideración a que todo el año están entregados al trabajo y a la sugestión y se tiene un particular gusto en regalarlos con propinas que ellos demandan de sus señores y personas blancas con esos cantos y bailes de su nación.

Mas yo les diera contento  
La propina que pidieran

Con tal de que no me dieran  
Tan diabólico tormento.  
Pues aun en este momento  
En que trazo estos renglones  
Echando estoy maldiciones  
Al bullicio endemoniado  
Que me dejó trastornado  
Y lleno de desazones.

AVISADOR DEL COMERCIO 8 enero 1848

\* **Día de Reyes** Llegó el gran día. El tumulto. El estrépito. Desapareció hoy La Habana que se entusiasmó con la **Elssler**, que admira a **Verdi**. La Habana de hoy no es nada parecida a La Habana de todo el año, al menos desde las nueve de la mañana hasta que anochece.

La Habana de hoy es una verdadera ciudad de África con estas danzas monstruosas. Con esas tamboras que figuran por todas las calles en interminable cañoneo. Con esos *güiros* que suenan sin cesar. Esos cantos rudos, monótonos, atronadores, que figuran un himno salvaje de victoria y de alegría de las distintas tribus, de los numerosos cabildos de los africanos.

Estos grupos de hombres y mujeres que recorren las calles, que danzan, cantan, gritan, que demuestran una alegría frenética en el día de hoy, desfiguran La Habana, la transforman, la hacen variar de aspecto; y la gran ciudad culta y elegante aparece durante las horas de este día como un campo inmenso de africanas hordas.

Hoy es el gran día de esas tribus, de esos cabildos, hoy se entregan a toda su alegría, hoy sudan, se agitan, enronquecen de gritar y reír; y cuando llega la noche se recogen pacíficamente en sus casas, ellas y ellos, a descansar, en parte, del terrible ejercicio del día.

Por la mañana y por la tarde los diablitos, las danzas salvajes, los cánticos y los gritos atronadores. Por la noche la música de Verdi, los bailes en el Circo y en Jesús María. Qué contraste: De día, el hombre de la naturaleza; de noche, el hombre de la civilización.

Mañana todos esos seres incalificables que hoy se entregan a la más loca alegría, volverán tranquilamente a sus trabajos, contentos, satisfechos, fuertes, como si nada hubiera pasado por ellos, comenzando de nuevo a soñar con el año próximo, con su futuro Gran Día de Reyes.

\* **Pasó el Día de Reyes** Pasó como pasa todo en este mísero mundo, como pasó Navidad, como pasó Año Nuevo, como pasará el Carnaval cuando llegue. Los Diablitos han estado furiosos a pesar de haber llovido durante la noche del miércoles y no estar las calles muy católicas que digamos. Los *güiros*, los tambores, las bocinas, las campanillas y cencerros, los cantos, los bailes, la estopa, la cerda, los pañuelos de seda y algodón, las banderas, los espejillos, los flecos, los trapos, la harina embadurnando los rostros, todo ha formado el mismo conjunto monstruoso en que consiste la especialidad del día, y aún podía decirse que este año ha sido más estrepitoso que ninguno de los anteriores, no obstante la lluvia, con la ventaja de no hacer calor. Pero ya pasó, La Habana ha vuelto a su estado normal, y la multitud de diablitos danzantes, cantantes, y irritantes, los que ayer explotaban la atención universal, se haya trabajando en el muelle, dirigiendo un quitrín de alquiler o cargando una carretilla, o preparando el almuerzo o la comida en sus respectivas cocinas.

LA PRENSA 6 y 7 enero 1848

\* **Compañía de Ópera Africana - Las Niñas de Guinea** Hoy tendrán que dispensarnos nuestras bellas y amables lectoras el que no les demos tantas noticias como deseáramos. Estas compañías de *ópera africana* se reproducen tan incesantemente y *gorjean* tanto que es imposible no entontecerse, sobre todo el que a ello no esté acostumbrado. Sabemos de muchos que han emigrado para salvarse de la tempestad; ellos no se han ido hoy de La Habana sino de África. ¡Cuánta cara cubierta de bermellón y mate! ¡Cuánta *Niña de Guinea* bailando al compás de esos descomunales, de esos impíos instrumentos, mil veces más desgarradores que los que oír pudo **Vasco de Gama** al descubrir los pueblos del Ganges! ¡Y esto sin duda formará la delicia de los africanos! ¡Y quizá no se conmuevan tanto al oír las más dulces armonías de **Bellini** ejecutadas en el piano por **Litz**, u otro gigante de la música! Nosotros comprendemos que esto pueda suceder; pero no sabemos cómo en África no duele siempre la cabeza. En cuanto a los bailecitos que danzan, ignoramos los nombres que han recibido a orillas del Níger; pero a uno pudiéramos llamar **Le Pas des têtes**, *El Paso de las cabezas*, o sea que se queda uno sin cabeza al oír la música que lo acompaña; a otro **Le Pas des amourettes**, porque en realidad son unos amorcillos estos figurones vestidos

de pavo real y pintados de escarlata. Y quién sabe si todos estos bailes no pudieran llamarse muy bien *Harmonies de l'enfer*. Dios los haga unos santos, y hasta el año que viene.

\* **Mesa Revuelta - Diablitos** Heme aquí comprometido a hablar de tantas cosas en los estrechos límites de este artículo...empezaré por los *Diablitos*, a esto me impulsa una alta idea de conveniencia: deseo cuanto antes salir de esos *verdaderos demonios* que al recordarlos nada más me retoña un terrible dolor de cabeza, adquirido legalmente el 6 del presente mes. Para los vecinos de La Habana, según he tenido ocasión de ver, el espectáculo infernal que nace y muere en un día, en el día de Reyes, no es más que un acostumbrado recreo que se permite a los negros, y por el cual éstos deliran. Para los que por vez primera son testigos de él, es algo más que una diversión cualquiera, más que un *ruido*, a pesar de que nada habrá tan ruidoso en el orbe, es una cosa que le sorprende, le hace recordar ciertos pasajes de algunas historias africanas y a la cual no ha visto nada que se le parezca. El de Reyes es uno de esos días clásicos que tienen todos los pueblos, en que el almanaque obliga a divertirse, y en que cierta gente se olvida hasta de su existencia. También es un magnífico día para aburrirse y sobre todo para largarse de La Habana, una vez satisfecha la santa curiosidad, porque puede la vista resignarse a mirar esas figuras estólicas de fondo negro, con los carillos tamizados de bermellón y vestidas con trajes que ni son africanos ni europeos pero que no por eso dejan de ser extraordinariamente ridículos, se pueden verse sin prorrumpir por una parte en risa y por otra en serias reflexiones, esas mojigangas con que se divierten, ese baile que es una pura contorsión y en el cual deben padecer terriblemente los huesos; si todo esto, repito, se puede sufrir, para lo que falta paciencia y no hay oídos es para la tremenda gritería que acompaña a su movimiento, que cien lenguas entonan a la vez y que rivalizan con los ingratos instrumentos a que todo principio de música se opone; y en vano se intenta huir de una cohorte de estos *trabucaires* otra le sigue en pos, y otra y otra hasta formar una serie no interrumpida de congos, de lucumíes, etc, en donde sobresale más graciosa que todas y más que todas risible la figura del bastonero que se arroja con frac y sombrero negro en medio de las plumas y harapos africanos; pero demos punto a esta materia, justo es que los pobres se diviertan ese día, ya que por desgracia, es ese un modo de divertirse... **Emilio Bravo**

DIARIO DE LA MARINA 7 y 11 enero 1849

\* **Vapores de Regla** No hay cosa como gritar, amigos colegas, cuando gritamos hasta los sordos nos oyen; hemos advertido algunas mejoras en estos vapores de Regla, dignas de elogio, sus camaritas se han repartido de un modo conveniente, designando unas para las señoras y personas blancas, y otras para las gentes de color. En cada una de las primeras se han colocado una docena de sillas de rejilla para la comodidad de las señoras... Ya no se arman la gritería de los negros que, cantando y bailando y diciendo lo que se les ocurría, cuando en los días de fiesta se reunían muchos, mortificaban a las personas decentes y pacíficas, vamos las cosas se van arreglando, no podía ser de otro modo; porque el administrador de esta empresa es persona de inteligencia, de buen juicio y de actividad.

\* **Vendedores de helados** Ya hemos dicho otra vez que estos majaderos suelen divertirse pregonando de una manera indecente, pero ahora hemos hecho otro descubrimiento, y es que suelen reunirse a las diez, o más tarde, de la noche, cuando van de retirada, y entonces cantan un coro infernal, que puede oírse hasta en las antípodas, sin omitirse las expresiones más ofensivas a la decencia y al pudor. Desgraciadamente sólo los oímos los que no podemos hacerles un saludo amistoso.

\* **Timbales** Hace algunos meses que se publicó una disposición superior ordenando que no puedan tocarse con los órganos ambulantes los timbales y palitos que tanto mortifican con su ruido tormentoso, pues señores, sepan los sordos que hoy los tocan mucho más fuerte que nunca y en particular en todos los barrios de extramuros.

22. **Timbales** Nada, los tocadores de órganos son sordos, persisten en atormentar a los vecinos con sus timbales y palitos, a todas las horas del día y muchas de la noche, como puede verse y oírse en todo el barrio de Colón y otros puntos, estamos sordos, ¡qué ruido!

DIARIO DE LA MARINA 10 - 14 y 22 julio 1849

\* **Timbales** Aviso a los sordos para que busquen una trompeta acústica y puedan divertirse. Infinidad de vecinos de los barrios de extramuros no instan para que avisemos que siguen la graciosa diversión de los timbales y palitos acompañando a los organillos, a pesar de las disposiciones superiores que los han prohibido. Nosotros hemos visto y con nosotros todos los que no son cortos de vista las bonitas escenas que con aquel motivo se representan. Llevan el órgano y los timbales dos africanos que en cada esquina hacen una estación, tocan una

danza y de vez en cuando entran en la bodega más inmediata y salen de mejor humor que entraron. En la otra esquina vuelven a tocar y con la alegría que proporciona la música y ... los timbales, no sólo tocan estos y el órgano sino que bailan, acompañados de algún amigote algún bailecito nada decente, de modo que el espectáculo es agradable: ruido infernal, baile grotesco y nada honesto, alguna guángara... vaya es cosa digna de oírse y de verse.

\* **Timbales** Ayer hemos visto en uno de los barrios de extramuros a un comisario quitarle los palillos a un tocador de timbales de los que acompañan a los organillos. ¡Gracias al cielo! íbamos a decir cuando vimos tan justa operación, pero el gozo en el pozo: apenas se vio el músico sin los palillos cuando empezó a dar de manotazos sobre los timbales produciendo un ruido un poquito menos infernal que el que hacía con los palillos. Al fin ya esto va a menos pero creemos que también convendría quitar los timbales porque son insufribles y así esta ordenado hace tiempo.

\* **Corrillos** El artículo 98 del Bando de Gobernación y Policía dice así: Los dueños de las bodegas y demás tiendas en que se expendan licores no permitirán que los esclavos beban en ellas bajo pena de cuatro pesos. Buena cosecha pudieran hacer los comisarios de barrio en estos tiempos. Rara es la esquina donde no se ve un corrillo de negros que cuando no están bebiendo acaban de beber en la bodega inmediata. Este mal debe evitarse con arreglo a aquella disposición porque suele traer algunos inconvenientes.

\* **Efectos de los Timbales** En la noche de ayer domingo estando situados varios carruajes particulares en las cercanías de la confluencia de la calle de Campanario Viejo y la de San Miguel, cuyos carruajes pertenecían a varios señores que estaban de visita en una casa inmediata, la pareja de un quitrín se disparó espantada por el ruido que ocasionaron cerca de allí los timbales que acompañaban a un organillo. Al torcer los caballos en la primera esquina arrollaron y casi volcaron a otro carruaje que lastimó a una infeliz morena que estaba friendo bollos, rompiéndole platos y cazuelas...

*DIARIO DE LA MARINA* 1 y 16 agosto – 15 septiembre y 11 diciembre 1849

**Diablitos** En estos días se ha colocado un cargamento de algodón en rama a precio muy subido y sin embargo el comprador ha hecho un negocio brillante, por la demanda que hay de este artículo. Procurando informarnos nosotros de la causa de tanto consumo de algodón hemos sabido que no es otra que la hechura de tapones para los oídos, de que con tiempo se han provisto todos estos pacíficos habitantes para pasar el día de hoy sin peligro de perder el segundo de los sentidos corporales, así preparadas vayan las bandadas de diablitos con sus estrepitosos instrumentos y desafortunados aullidos a pedir el aguinaldo pascual en este día consagrado por la costumbre en obsequio de la población africana a la celebración de su fiesta salvaje.

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 6 enero 1849

\* **Cádiz, en la calle de Santa Teresa** Anteanoche hubo una escena en la calle de Santa Teresa, que todo el que la presencié se hizo la ilusión por un momento, de hallarse en Cádiz. **Un andaluz del quinto reino** iba más entusiasmado que un portugués con una escalera al hombro y una linterna en la mano en dirección a extramuros para ver entrar los reyes magos... Unos gritaban, otros reían, otros sonaban cencerros y un niño de los *qui tollis* iba detrás cantando:

Los tres reyes de Oriente / Caminan con agua y frío / Hasta llegar al portal / Del Niño recién nacido / Y dijo Melchor...

\* **REYES** Gracias a Dios que ya pasó el día de los Santos Reyes...! A los negros trabajadores de esta imprenta les pasó el sábado por la mañana lo que a la gata de la fábula. Estaban tan racionales que daba gusto el verlos, pero en el momento en que oyeron los tamborilillos, dijeron: ¡Pies pa qué os quiero? Y tomaron viento con tanto entusiasmo que no parecieron hasta las ocho de la noche. ¡Cuántos chascos de estos se habrán llevado más de cuatro amos, el día de Reyes.

*AVISADOR DEL COMERCIO* 7 y 8 enero 1849

\* **Día de Reyes** Mañana es el gran día, el día estrepitoso por excelencia. ¡Dios nos asista! A estas horas ya están arregladas las tamboras, ensartados los abalorios, cosidos los trapos de mil colores, desempolvadas las monteras de cueros peludos, preparados los güiros, zambombas y cornetas, sujetas las cerdas y las estopas a los aros, reforzados los zancos en que se encaraman los soberanos de la fiesta, limpios los vestidos blancos de los negritos, listos los lazos azules y preparados los zapatos de raso verde, que a los pocos minutos se transforman en verdaderas chancletas. Mañana es la gran fiesta de Reyes desde que amanece el día, todos los oídos se forran en cobre, como medida previsora, en lo que se hace perfectamente.

**Día de Reyes** Ya llegó el día estrépito: ahí está: hasta las cinco o las seis, La Habana no es una ciudad civilizada, rica, brillante; es una población nueva, es una ranchería de África, es el infierno compendiado, es un aquelarre de brujas y demonios que danzan a su modo a la luz del ardiente sol de Cuba.

Amanece el día ya la agitación comienza en las casas; pedid el almuerzo a vuestros criados, y os lo presentarán quemado o crudo; reñidles y no faltará quien interceda por ellos con la cantaleta “dispénsalos papá, porque son los Reyes”, y entretanto aquellos saltan y brincan ya de contento en la cocina, almuerzan de prisa, atento el oído a los ruidos de la calle, y luego, sin limpiar platos ni cubiertos, ni vasos, ni botellas, acaso sin recoger la mesa, desaparecen, sin saber cómo ni por dónde, y se presentan luego en la calle, o recorren las casas pidiendo el aguinaldo a todo bicho viviente.

Los Reyes son hoy; de todas partes sale un ruido infernal de fiesta salvaje, como un alarido que se pierde en el espacio: todos bailan, todos se fatigan, todos se divierten, pero, en medio de esa animación, de esa algazara estrepitosa, nada desagradable sucede, ningún desorden, ninguna desgracia, porque La Habana es siempre La Habana, siempre es la ciudad única, aún en el memorable día de Reyes.

\* **Día de Reyes** Pasó el día de Reyes con el estrépito de costumbre; la inundación fue completa; el tiempo no pudo ser más hermoso; hacía su fresquito y con sol; las calles estaban secas, sin lodo y sin polvo. Los de las narices de fuelle han bailado, gritado y cantado hasta dejarlo de sobra; buen provecho.

\* **Bejucal** Varias causas nos alejaron de la ciudad el gran día de los Santos Reyes; pues ni nos gustan las saturnales africanas, ni nos place el estrépito de una alegría bárbara... **El día tango**, a las seis de la mañana, nos arrastraba un locomotor en dirección a Bejucal...

PRENSA 5 – 6 y 14 enero 1849

**El Día de Reyes** Este día ha pasado en La Habana como los de todos los años, aunque la circunstancia de haber caído en domingo sería tal vez la causa de que la infernal algazaría fuese ayer mayor que otras veces. En efecto no recordamos haber visto tantos diablos juntos, y creemos que nunca los volveremos a ver, pues nuestra fe nos hace creer que no iremos al infierno, donde únicamente sería posible tal fenómeno. Pero tenemos el gusto de decir que en medio de tanta bulla y aparente desorden no se cometió una sola ofensa a la tranquilidad, que sepamos.

\* **Timbales** En los barrios de estramuros mortifican constantemente a los vecinos con su infernal ruido. Parece que los vecinos de esos barrios no tienen derecho a que los organistas tengan con ellos las mismas consideraciones que con los de intramuros. ¿Por qué no se oyen acá y allá sí?

\* **Moral Pública** No debemos de cansarnos de llamar la atención sobre esta materia tan interesante por muchos conceptos, por más que se fatigue nuestro espíritu con los innumerables y repetidos motivos de queja que se nos ofrecen de continuo. Ya se ha hablado varias veces en estas columnas de los desórdenes que causan varias personas mal educadas, blancas o de color, vertiendo en lugares públicos palabras indecorosas. Nuestro colega *El Faro* bajo el epígrafe de **Pregoneros** hace hoy algunas observaciones juiciosas sobre el mismo particular, refiriéndose a los equívocos y no equívocos que suelen emplear los vendedores que van por las calles para pregonar lo que quieren vender. Con este motivo quisiéramos llamar la atención en el mismo sentido y particularmente hacia un negro carbonero que vende su carbón en un carro tirado por una bestia. Dicho carbonero va sin camisa, es más prieto que el mismo cisco y parece hermano de Plutón. Pregona cantando y tiene tan fuerte voz que si en África se apreciara este órgano como en Italia de seguro que hacía fortuna. Lo que nos parece malo es lo que más notable hace su descaro, porque se oye a una o dos cuadras de distancia su canto, que tiene tanta relación con el carbón como nosotros con el gran sultán... Se compone de décimas que pocas veces no ofenden el pudor, por los retruécanos, equívocos o dichos claros y chocantes que suele pronunciar confusamente para hacerlos tolerables y poder lucir sus chistes con los de su clase, que lo celebran. Nos parece que esto desdice mucho de la cultura de esta ciudad y que por tanto no debe tolerarse.

\* **Moral Pública** Es un tema sobre el que nunca podría decirse demasiado, máxime cuando se agrupan los casos que nos hacen recordar la necesidad de denunciar los abusos que en cuanto a eso de cometen diariamente, ahora llamaremos la atención a quien corresponda sobre lo que está pasando hace muchos días en las últimas cuadras de la calle de la Luz, hacia la muralla; rara es la noche en que no hay una acalorada disputa o reyerta de negros o de negras, pues parece que las del barrio son de mal genio, y son tales las palabras que profieren que ninguna persona decente del vecindario puede escucharlas sin indignación. Con este motivo quisiéramos también hacer notar que las reuniones de gentes de color que en muchas bodegas que en casi todas las calles de La Habana y sus barrios extramuros se ven todas las noches, están en opuesta contradicción a lo dispuesto sobre este particular y son origen de muchos males que fácilmente se evitarían haciendo observar las prudentes disposiciones que rigen en la materia.

DIARIO DE LA MARINA 8 y 11 enero – 13 julio – 16 agosto 1850

**Diablitos y Máscaras** Por fin el único día concedido en el año a los diablitos para solazarse a costa de nosotros los angelitos (valga la ingenuidad) el gran consumo de algodón para taparse los oídos, según el cálculo de un curioso, es una prueba de que la animación y bulla del Día de Reyes no fue en este año menor que en los pasados; poco o mucho, las antiguas costumbres de La Habana van desapareciendo, pero la de los diablitos durará mientras existan sus elementos. Los bailes de máscaras han estado también animadísimos anoche. Escauriza tuvo que retirar los billares de los salones altos y a pesar del aumento del local, éste era chico para la concurrencia, y lo mismo sucedía en el Circo, en cuyo patio y corredores bailaban, o mejor decir: se aprensaban algunos centenares de parejas, los disfraces abundaban y los bailes duraron hasta el cañonazo del ave maría.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 8 enero 1850

344

**Ramillote Habanero** ... Qué pronto huyen los días alegres, lectoras mías, qué rápido es el tiempo al arrastrar en sus alas nuestros proyectos de júbilo, nuestras ideas satisfactorias. Parece que era ayer cuando todos se disponían para el festivo bullicio de la Pascua, cuando ejecutaba cada uno sus preparativos de una placentera excursión o de una correría divertida. Henos aquí ya de regreso, trayendo únicamente de esa semana de animación y embullo en que termina el año algunos recuerdos más o menos agradables.

Hemos aquí escuchado a nuestro alrededor los tamboriles y las ruidosas exclamaciones del Día de los Santos Reyes, con sus turbas de atezados africanos paseando las calles, y los diablitos coronados de plumas entregándose a sus danzas grotescas. En tal fecha como la de hoy La Habana presenta una fisonomía original y curiosa a los ojos del extranjero recién llegado, que al percibir ante sus bellos edificios que atestiguan los adelantos de la civilización esas bandadas de energúmenos arrojando al aire bárbaros cantos del hombre inculto seguidos por una corte de pilluelos riendo...

Dejemos pues a esos siervos humildes de nuestras comodidades que disfruten y se regocijen a su modo y ocupémonos de las diversiones de la semana en los círculos ilustrados...

GACETA DE LA HABANA 6 enero 1850

**Día de Reyes** He aquí llegado el gran día de la gente de color oscuro. He aquí llegado la solemnidad única. He aquí asomar el sol benéfico de Cuba en el día de los Santos Reyes. Muy bien. Será preciso armarse hoy de paciencia y poner en los oídos no algodones sino cera para no ensordecer con tanto estrépito. A las nueve ya estarán las calles inundadas con esas falanges interminables que se agitan corren brincan gritan y retozan entre un mar de trapos de abalorios de cerdas de cintas de estopa y de güiros agitados con furor que al compás de esos cantos salvajes de esas danzas y de esos traspieses consagrados a los Señores Don Melchor Don Gaspar y Don Baltasar santos objetos del entusiasmo africano. La Habana de hoy, La Habana del Día de los Santos Reyes nada tiene que ver con La Habana del resto del año, es ni más ni menos que una gran ranchería africana, es una cosa nueva, muy original, muy excéntrica, como diría un inglés. Desde las ocho comienza *el tole tole*, pero al anochecer ya ha concluido gradualmente, se ha ido replegando en las casas de los cabildos, ha retrocedido paso a paso hasta guarecerse en el recinto de la muralla, donde se lanzan los últimos alaridos despidiéndose de la casi bacanal salvaje hasta el próximo año. Entonces, cuando huye el sol y la noche llega, La Habana vuelve a recuperar su categoría de ciudad muy avanzada en la civilización más refinada, más europea. Las hermosas se dejan ver, los establecimientos resplandecen con su lujo y con su luz, el Gran Teatro hace sonar su campana que llamará esta noche nada menos que para oír a **Salvi en Lucía** y **Escauriza** y **El Circo** harán sonar sus orquestas de baile llamando a la danza a los entusiastas.

PRENSA 6 enero 1850

### Se Vende...

**El catorce del corriente** han entrado en la cárcel cuatro negros bozales que no saben decir quienes son sus amos, sí sus nombres, aprehendidos por el Sr. Alcalde Mayor Provincial, Don **Manuel de Sayas**, en los montes del Taynito, distantes de esta ciudad veinte y una leguas; los que se entregarán justificando su propiedad.



\* **Real Consulado** Se recuerda a los señores hacendados la obligación en que se hallan de dar noticia a su contaduría de los negros que el día primero de cada mes tengan fugitivos, apercibidos de la multa de dos pesos por el que sacaren de la obra de caminos sin aquel requisito.

\* **En la librería de esta imprenta** gratificarán con 50 pesos a quien entregare una negrita como de siete años que se han robado de la goleta americana nombrada Venus y fondeada junto a la contaduría. En la misma gratificarán también a quien entregare un rosario de oro que se extravió de Marimelena a Guanabacoa.

*PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA* 18 enero y 22 febrero 1801

**Pérdida** En la esquina frente a la Puerta de Tierra gratificarán al que entregare una negra de nación conga de edad como de 10 a 11 años, que se extravió en la cuadra de Bernaza la noche del 17 del corriente, tiene una cicatriz en un brazo y estaba vestida con un túnico de zaraza de fondo blanco y llevaba un mantón blanco.

*DIARIO DE LA HABANA* 29 febrero 1812

**Aviso al público** Para el próximo jueves 17 del corriente, a la hora acostumbrada, en el barracón número 9, se abre la venta de 137 excelentes negros de ambos sexos, que ha conducido de la costa de África la goleta Dorotea.

*DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA* 16 septiembre 1812

**Aviso** El martes 7 del corriente a la hora de costumbre se abre la venta en el barracón número 3 de 351 excelentes negros **lucumíes** y **araráes**, que de la Costa de Oro ha conducido a este puerto el bergantín español Fortuna, su capitán Don **José Agustín García**, de la propiedad de **Cuesta & Manzanal** y Hermano.

*DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA* 4 enero 1817

**Casa de Beneficencia** Noticia de los negros bozales introducidos en esta plaza en los seis meses últimos del año pasado, y de lo que han contribuido los señores consignatarios por vía de limosna: **10.037 negros y 2.807 pesos.**

*DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA* 25 agosto 1818

\* **REMATES** Por disposición del Sr. Alcalde de primera elección y por ante Don **Ramón Álvarez** se rematan el día 8 del corriente cuatro negros tasados en 1300 pesos y tienen hecha la postura en 1020, el que quiera mejorarla e instruirse que ocurra a la escribanía del dicho Álvarez.

\* **Hoy lunes 15 del corriente** a la hora acostumbrada en el Barracón nº. 12 se abre la venta de 22º negros bozales de ambos sexos, parte que ha tocado a Don **Juan Bautista Zangroniz** en el reparto que se hizo del cargamento que ha introducido en este puerto del de África la corbeta española nombrada Minerva. Su capitán Don **José Sánchez de Agreda**.

\* **Visita de Presos** En la visita de presos que hizo el 18 del corriente en la fortaleza del Morro y la Cabaña el Excmo. Sr. Don **Nicolás Mahy**, Capitán General, Jefe Superior Político, observó los horrendos calabozos titulados **El Sol, La Luna, La Estrella, La Tinaja, El Tigre y El León**; construidos de antemano para afligir la humanidad, y admirado su excelencia de que aún existiesen tales instrumentos de crueldad y barbarie, ha mandado que, no obstante las órdenes dadas por el Excmo. Sr. D. **Juan Manuel Cagigal** prohibiendo absolutamente su uso, se cierren a la mayor brevedad a cal y canto, para evitar en lo sucesivo cualquier abuso que pudiera cometerse, a cuyo fin ha dirigido el correspondiente oficio al señor Comandante de Ingenieros.

*DIARIO DEL GOBIERNO CONSTITUCIONAL DE LA HABANA* 6 y 15 enero - 22 marzo 1821

**Habana, Real Consulado** Lista de los negros cimarrones existentes en las obras de caminos de este consulado los cuales se manifestarán al público en la casa de Depósito, extramuros, el domingo 3 de abril próximo, para que con facilidad puedan ocurrir allí los que tengan esclavos prófugos para reconocerlos, tomar copia de sus respectivos números y ocurrir al día siguiente, lunes y subsecuentes, a la contaduría del mismo Consulado donde se despachará en el momento la correspondiente papeleta para poder extraer al esclavo del expresado depósito...

*DIARIO DE LA HABANA* 27 marzo 1825

**Los amos que gusten poner** por corrección sus esclavos los trabajos del foso, podrán verificarlo entregándolos al capataz **Padrón**, encargado de su custodia y de imponerles el castigo que deseen sus dueños. (se publica a diario, al menos durante mayo y junio)

DIARIO DE LA HABANA 12 mayo 1827

**Se vende una negra** caribalí de edad como de 15 años, con su cría de un mes, con buena y abundante leche, muy fiel, buena sirviente a la mano y regular costurera, sana y sin tachas, en 500 pesos libres para el vendedor, inclusa la cría: en la casa num. 15, calle de Cuba.

DIARIO DE LA HABANA 5 julio 1830

\* **Se vende un mulato** como de 17 a 18 años, sano y muy ágil para lo que quieran aplicarlo con el leve defecto que se dirá advirtiéndose que está en la cantidad de 350 pesos y se da en 250 quedándose los 100 a favor del comprador. En el Baratillo del portal de la casa de Don José de Castro frente a la Aduana vieja, 3.

\* **Quien quiera cambiar negros aunque sean bozales** por tres casas de mampostería y teja, situadas extramuros, inmediata a la Alameda y Puerta de la Punta, con sala, dos aposentos y demás servicio necesario, tasada en tres mil pesos cada una, y ganando diez y ocho de alquiler, podrá acudir al taller de madera situado en la misma Plaza de la Punta, frente al castillo. En el mismo taller se cambian negros por toda clase de maderas y materiales de cantera.

LUCERO DE LA HABANA 7 y 20 enero 1832

\* **Se vende una negra mandinga** de edad 26 años, buena lavandera, regular planchadora, cocina de un ordinario, muy viva y ágil para el servicio y limpieza de una casa, excelente para labores de campo pues maneja un machete y una guataca tan bien como el negro más fuerte, muy robusta, sana y sin tachas, en 300 pesos libres para el comprador. Calle de Aguiar nº 94.

\* **Ha fugado** de su casa desde principios del mes de noviembre el negro Bernardo, criollo, de estatura regular, delgado, cara larga, con una cicatriz bien marcada en la frente hacia el lado izquierdo, es de mirar confuso, por lo general anda vestido con mucho aseo y pasa por libre, en un tiempo fue oficial hojalatero, se le puede ver en los barrios de Jesús María y alrededor del Arsenal, donde vive una mulata, hermana suya; se gratificará con dos onzas de oro más a quien lo entregue en la casa de sus amos. Calle del Baratillo nº 3.

DIARIO DE LA HABANA 20 enero y 31 diciembre 1833

**Por ausentarse su dueño, se vende un negro** joven con principios de calesero, una negrita de 12 o 14 años, con principios de lavandera, planchadora y dulcera, y un negrito con principios de tabaquero y buen sirviente a la mano de 12 o 13 años, todos sanos y sin tachas: calle del Aguacate de Belén esquina a la calle Muralla n. 59.

DIARIO DE LA HABANA 1 enero 1834

**SE VENDE** Un mulato de 20 años, sano y sin tachas, muy servicial, buen tabaquero y calesero de una bestia, muy fiel, en 500 pesos libres para el comprador: el coadjutor del Espíritu Santo que vive en la parroquia impondrá.

DIARIO DE LA HABANA 29 junio 1836

\* **SE VENDE UN NEGRITO DE 5 O 6 AÑOS**, sano y libre de viruelas, propio para jugar con niños o para lo que lo quieran aplicar, por su ajuste. Calle de San Ignacio núm. 46.

\* **UNA NEGRA** de 22 días de parida, con su cría, sana y sin tacha, de buena y abundante leche, cocinera y lavandera de ordinario, en 400 pesos libres para el vendedor, por ausentarse su dueño.

SE PERMUTA una negrita de 14 años, por un negro que sea calesero, devolviendo la demasía: en la casa del molino, primera a la derecha al entrar en Guanabacoa.

DIARIO DE LA HABANA 14 enero y 31 octubre 1837

\* **Un chino** muy humilde y sano como de 37 años, excelente calesero de una, dos y tres bestias, buen cocinero fiel y con leve defecto que se dirá. Se vende en 27 onzas para el vendedor. A la otra puerta de la sacristía de Guadalupe darán razón.

\* **Justino Talier, negro desertor de presidio**, preso por la justicia de la villa de San Antonio, y sumariado por el teniente D. José Centeno en 29 de septiembre del año próximo pasado, por hurto de varias prendas, fue sentenciado en 31 de marzo inmediato pasado a dos años de presidio que unido a los seis que tenía de antes cumplirá en Melilla.

DIARIO DE LA HABANA 6 enero y 2 mayo 1838

\* **Ha fugado** un negrito de 13 a 14 años, nombrado José María, el que supone libre y se presume ande por el campo, tiene la cabeza inclinada hacia un lado y un ojo bizco; el que lo entregue en la calzada del Monte núm. 120 será gratificado con media onza de oro.

\* **Se vende** en 15 onzas de oro una negrita criolla de 11 años, muy ágil sirviente a la mano y adelantada en la costura, sana y sin tachas; o se cambia por otra de 20 a 30 años, buena costurera e inteligente en el manejo de niños, devolviéndose la demasía; Calle del Tejadillo núm. 15

DIARIO DE LA HABANA 1 enero 1839

\* **SE VENDE UN CHINITO** de 5 o 6 años, muy grueso y propio para entretener niñas, en 150 pesos.

347 \* **HA FUGADO UN NEGRO** de alguna edad llamado Francisco, colorado y muy hoyoso de viruelas, falto de dientes y un colmillo saliente en la encía superior, tiene una cicatriz grande en un costado y se cree anda con licencia falsa por La Habana. Se suplica a los ministros de justicia lo aprehendan y den aviso en la casa del portal sito en el Cierro al lado del puente núm. 91 donde además de la captura serán gratificados.

DIARIO DE LA HABANA 4 enero y 1 agosto 1840

**SE VENDEN 25 NEGROS** de campo de ambos sexos de la dotación de un cafetal incluyéndose para el completo de este número los hijos de éstos de diferentes edades. Calle de Jesús María núm. 27

DIARIO DE LA HABANA 6 febrero 1842

\* **SE VENDE UN NEGRO DE NACIÓN** calesero de trío, gañán e inteligente en los trabajos de campo, muy humilde, sano y sin tachas, impondrán en la sastrería del prototipo de la moda, bajo la Real Audencia.

\* **SE VENDE UN NEGRO JOVEN**, de bonita presencia, buen calesero de pareja y trío, sabe rizar servilletas, poner y servir una mesa con esmero, excelente criado de mano y de inmejorables cualidades, es ágil, fiel y humilde, sano y sin tachas, pues ni fuma. Se vende en 553 pesos libres para el vendedor. En la llamada cantina del Teatro Principal y frente a dicho teatro impondrán.

LA PRENSA 1 julio y 14 noviembre 1843

**SE VENDE UNA NEGRA** como de 26 años, recién parida, con buena y abundante leche, buena lavandera, planchadora y cocinera, acostumbrada a no salir a la calle y sin haber tenido más amo que el que la vende por no necesitarla: calle de la Amargura núm. 53 impondrán.

DIARIO DE LA MARINA 2 julio 1845

**UNA FAMOSA NEGRA** llamada Loreto, robusta, como de 24 años, de buena presencia, general cocinera, dulcera y repostera, lavandera, planchadora, enrizadora y más que regular costurera; educada por una señora francesa; es de mucha razón para servir a la mano, cuidar la casa y asistir enfermos, sana y sin tachas, en seiscientos pesos libres para el vendedor, venta real. En la misma casa darán razón de otras tres negras que hay de venta y algunos muebles buenos, y libros nuevos que venden con mucha equidad. En la calle de Villegas esquina a la plaza de Santo Cristo, de las 10 de la mañana en adelante darán razón.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 16 enero 1845

\* **Para cerrar** una testamentaría se venden dos negritos criollos, uno de 17 a 18 años, entiende el servicio mecánico de casa, cuidar niños, y también bestias, buen jinete, muy robusto y fuerte para todo trabajo, nunca ha estado enfermo, sin vicios, y muy entendido, en 400 pesos libres para el vendedor. Y el otro, de 9 a 10 años, sabe servir y cuidar niños, muy humilde y tímido, sin vicios ni enfermedades, en 200 pesos libres para el vendedor.

\* **SE VENDE** o cambia por un buen calesero devolviendo la demasía, un mulatico claro, como de 5 años, de pelo fino, muy sano y de bella índole; calle del Empedrado núm. 68.

\* **SE VENDE** una negra parida de un mes con su cría hembra, excelente criandera por haberlo ejercitado otra ocasión, criolla, de 22 años, sana y sin tachas, con principios de costura y muy inteligente en el servicio de la mano en 425 pesos libres para el vendedor, Calzado de Orcón nº 384

DIARIO DE LA HABANA 2 enero - 2 julio - 20 septiembre 1846

**UN NEGRO** se alquila, calesero de pareja, con principios de cocina, joven, de bonita figura y ágil para todo: calle del Obispo, cigarrería de García impondrán.

*DIARIO DE LA MARINA* 6 enero 1846

**SE VENDE UNA NEGRA** robusta y de buena presencia, cocinera, lavandera y planchadora, hace algunos dulces, ágil para todo servicio, sana y sin tachas, en 500\$, en la misma casa se vende una hermosa cómoda de caoba, con escribanía y estante de vidriera para guardar libros; es de muy poco uso y se da con mucha equidad, calle de la Estrella núm. 146.

*DIARIO DE LA HABANA* 5 enero 1847

**SE VENDE** una negrita de trece años de bonita presencia con más que principios de costura inteligente para vestir señoras y muy práctica en cuidar niños sana y sin tachas.

*LA PRENSA* 13 abril 1847

**Hallazgo** La persona a quien se hubiese extraviado un negrito como de 7 años llamado Francisco, que dice llamarse su amo D. José Mercader, su ama D<sup>a</sup> María, y su madre Rufina, vestido de listado azul, el cual fue encontrado durmiendo dentro de un grillé en el Teatro de Tacón la noche del lunes 8, puede acudir a los altos de la Pescadería, escritorio de D. Francisco Marty y Torrens.

*AVISADOR DEL COMERCIO* 12 octubre 1849

\* **Se vende un escelente negro** de campo, joven y robusto, sano y sin tachas, en 500\$ libres para el vendedor, calle de los Genios núm. 27.

\* **Esclavos Prófugos** Con una onza de oro se gratificará al que entregue o de noticias ciertas del paradero de la negra Emilia, de nación ganga, edad 22 años, estatura regular, envuelta en carnes, con una cicatriz en el pescuezo al lado derecho y está embarazada de seis meses. Es manchada de las viruelas, no lleva licencia ninguna firmada por su dueño, se tiene por libre, falta desde el 26 de septiembre del año próximo pasado. El que la abrigare será responsable a daños y perjuicios. En la calle de La Habana n<sup>o</sup> 26 darán razón.

\* **SE VENDE** por ausentarse su dueño, una negra joven, como de 15 o 16 años, sana, robusta y libre de todas tachas, de muy bonita presencia, con principios de lavado y plancha, o sea regular lavandera y planchadora, cocinera de un ordinario y muy cariñosa para con los niños: en la calle de San Miguel núm. 102 se tratará de su ajuste, sin intervención de corredor.

*PRENSA* 3 y 6 enero y 31 diciembre 1849

**ESCLAVOS** En la peletería de la Seiba, calzada del Monte, contigua a la ferretería que hace esquina a la calle del Águila, se hallan de venta 7 negros de campo de buena presencia, una hembra joven con 2 hijos, y 9 negritos de ambos sexos y varias edades.

*DIARIO DE LA MARINA* 1 enero 1850

## México lindo

\* **Teatro de México.-** En el vapor inglés Deviot que debe salir mañana de este puerto para el de Veracruz, saldrá de esta ciudad el comisionado de la empresa del Teatro Nacional de México, llevando ajustados algunos de los actores que trabajaron en nuestro teatro en el año anterior...

\* **El Sr. Argente.-** En el vapor... que saldrá mañana de este puerto con dirección al de Veracruz, saldrá también de La Habana el primer actor Don **Manuel Argente** que pasa a visitar la hermosa capital de México... (con intención de trabajar).

*DIARIO DE LA MARINA* 9 febrero y 11 marzo 1845

**Sres. Argente y Fabré.-** Estos dos apreciables actores pasan a Méjico a trabajar en los Teatros Principal y de Santa Ana. También marchan el Sr. **Estrella** y la Sra. **García**. Todos saldrán de esta ciudad del 12 al 14 en el vapor inglés de Veracruz.

*LA PRENSA* 30 enero 1845

\* **Compañía Dramática** (llegada de la Compañía Dramática procedente de Méjico) entre ellos: **María Arroyo**, bailarina, y **Juan Gerada**, bolero.

\* **Se nos ha asegurado** que... el Sr. **Argente**, deseoso siempre de complacer al público, ha contratado para la compañía a los Sres. D. **Francisco García**, director del baile del Gran Teatro de México, D. **Luis Pavía** y las Sras. D<sup>a</sup> **Mercedes** y D<sup>a</sup> **Francisca Pavía**, que forman dos brillantes parejas de baile...y a la joven actriz D<sup>a</sup> **Pilar Pavía**; que han llegado a esta ciudad de paso para España...

*DIARIO DE LA MARINA* 13 agosto y 16 noviembre 1846

\* **Compañía Dramática** Los restos que quedaban de la del año anterior se han dispersado completamente, pues marchan algunos actores y actrices en el bergantín **Pelicano** para Campeche, desde donde pasarán a Mérida de Yucatán. Entre las actrices van las Sras. **Mur** y **Paz Dorado**, y entre los actores los Sres. **Argente** y **Ruiz**, bien conocidos en La Habana. El Sr. **González** pasará a Méjico o volverá a España.

\* **Compañía Dramática** Según se nos ha dicho parece que los señores empresarios del Gran Teatro de Tacón están en negociaciones con algunos actores y actrices hoy residentes en Méjico y que, de convenirse unos y otros, aparecerán por octubre en La Habana, abriéndose así otra vez las puertas de ese Gran Teatro de Tacón que no debieron haberse cerrado nunca...

\* **Parejas de Baile** En el vapor **Tai** que procedente de Veracruz tocó últimamente en este puerto, llegaron a La Habana, entre los demás pasajeros que aquel condujo, dos parejas de baile, ya muy conocidas en esta capital por los concurrentes al teatro, y que merecieron una buena aceptación; hablamos de las jóvenes **Pavía**, su padre y hermanos, quienes concluido su ajuste en uno de los teatros de Méjico, vuelven a esta capital, confiados en poder ocupar un lugar en la compañía dramática que hoy trabaja en el Gran Teatro de Tacón; y que seguramente no perderá nada con tan ventajosa adquisición, sobre lo cual creemos deber llamar la atención del Sr. **Argente**, como director que es de ella, pues que así podrán amenizarse más los espectáculos. Las jóvenes Pavía agradaron mucho la primera vez que estuvieron en La Habana y sabemos que tanto ellas como su padre y hermanos, han hecho grandes adelantos en el arte coreográfico.

*LA PRENSA* 29 marzo – 18 junio – 15 noviembre 1846

\* **Teatro de Tacón** Tenemos la satisfacción de anunciar a nuestros suscriptores la llegada a esta ciudad del actor Don **Joaquín Ruiz**, que tantos aplausos ha merecido siempre del público habanero, y el cual parece que formará parte de la actual compañía. La escena dramática va adquiriendo poco a poco un notable impulso, pues para el entrante mes se esperan de Méjico algunos buenos actores.

\* **Paquete de Veracruz** Antes de ayer ha llegado a esta ciudad la Sra. **Corcuera** y los Sres. **Fabré** y **García Gutiérrez**. La venida de la primera sería una gran adquisición para la escena dramática si como no esperamos tratase de trabajar. Numerosos aficionados lo desean y sabemos que tratan de solicitarlo por medio de la prensa. El Sr. **Fabré**, esperado hace algún tiempo por los amantes al bello arte dramático, renovará en nuestra escena sus adquiridos laureles. En cuanto a la venida del Sr. **García Gutiérrez**, nada tenemos que decir, llorada su ausencia en la Península, ha sido no menos sentida en La Habana, que tiene por fin la dicha de poseerle. Grandes ventajas promete al teatro nacional que ha engalanado con sus bellas producciones, y grandes utilidades al empresario del Gran Teatro, si llega a conocer sus intereses. El Sr. **García Gutiérrez** viene a ponerse al frente de *El Colibrí* y a sus talentos literarios debemos la existencia de un periódico de literatura tan necesario como entretenido.

*AVISADOR DEL COMERCIO* 16 noviembre y 8 diciembre 1847

\* **¡Cuatro Graciosos!** Ayer han llegado a este puerto procedentes de Veracruz los actores de carácter jocoso Sres. **González** y **Lleras**, que se dice están ajustados en el Gran Teatro, donde ya lo estaban los Sres. **Covarrubias** y **Ruiz**. De modo que cuenta nuestra escasa compañía con cuatro graciosos absolutos, además con el Sr. **Barrera**, que caracteriza bien los barbas geniales, y con el Sr. **Creci** que toca más a lo chistoso que a lo serio; total seis graciosos, mientras que no hay un galán joven, ni un segundo galán, ni una dama joven, ni una graciosa, ni un barba bueno...

\*

\* **El Sr. García Gutiérrez** El célebre poeta gaditano es esperado con impaciencia por sus amigos y se cree llegará en el próximo paquete de Veracruz.

\* **El Sr. García Gutiérrez** Al fin nos trajo el paquete de Veracruz al célebre poeta, nuestro amigo, a quien esperábamos ya hacía algún tiempo. Pronto se hará cargo de la redacción de *El Colibrí* que puede volverse águila en sus manos, para bien del público contribuyente.

**Para Cádiz** La reconocida fragata española **Paquete Isis** que al mando de su acreditado capitán D. **José María Pacheco** debe llegar de **Veracruz** dentro de muy pocos días a este puerto en donde sólo se demorará el tiempo preciso para recibir alguna carga a flote y también pasajeros para los que tiene las mayores comodidades en sus espaciosa cámaras de popa y proa y ofrece el expresado capitán el esmerado trato que tiene de costumbre en la calle de Mercaderes nº 7 impondrán sus consignatarios los Sres. **Olmo y Lama**.

GACETA DE LA HABANA 25 noviembre 1848

**La Sra. Cañete.**- Dícese y parece que con muy fundadas razones que en el próximo vapor de Veracruz llegarán a esta ciudad la Sra. **Cañete** y el Sr. **Mata**, ambos actores muy aplaudidos en los teatros de Méjico después que La Habana los colmó de aplausos. La llegada de la Sra. Cañete será una novedad para los amantes del Teatro Nacional.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 6 abril 1848

\* **Compañía Dramática** Decididamente no hay esperanza de que se organice una compañía dramática para este verano, la Sra. **Cañete** y los Sres. **Mata** y **Fabré** marchan para Méjico, teatro de sus triunfos artísticos, donde los esperan, según se dice, con los brazos abiertos...

\* **La Cañete, Fabré y Mata** Estos tres artistas después de haber dado funciones productivas en Veracruz marcharon para Méjico en la noche del 13 del corriente para concluir la contrata celebrada con la empresa del Teatro Nacional de aquella ciudad...

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 2 marzo y 23 mayo 1849

**Actores ausentes** Los artistas dramáticos que salieron de esta capital para Méjico, de paso en Veracruz, habían dado hasta el 16 del corriente seis representaciones en las que obtuvieron multitud de aplausos. Y lo que es más satisfactorio, una concurrencia numerosa. Acerca de esto dice un periódico:

Mucho hemos tardado en dedicarle algunas líneas a la nueva compañía, mas esto no parecerá extraño sino a aquellos que estén fuera de Veracruz, porque los vecinos de esta ciudad, para quienes particularmente escribimos, saben que estaría de más cuanto dijéramos, puesto que todo el que es capaz de interesarse por el teatro ha asistido a las cinco funciones que se han dado; por consiguiente no era necesario que descubriésemos los triunfos de **Mariquita**, a quien ya de reina o ya de zagala, ya de **maja** ya de china, todos han visto, oído y admirado, tributándole infinitos aplausos por la admirable perfección con que desempeña cualquier papel del que se encarga. Excusado era prodigar elogios al maestro **Juan de Mata**, que despliega tan sobresalientes cualidades haciendo el papel de un rústico aldeano como el de ministro de un soberano.

El día 13 representó la compañía el drama del Sr. **Rubí Borrascas del corazón**, en la que la Sra. **Cañete** alcanzó un hermoso triunfo desempeñando el papel de Doña Blanca. El 28 deberían salir estos actores para Méjico a cumplir su contrata con la empresa de aquéllos teatros.

GACETA DE LA HABANA 27 abril 1849

\* **Actores Dramáticos** A pesar de que el ventarrón del sur, que reinó en la tarde del miércoles, no permitía barquear en nuestra bahía, se embarcaron en el paquete inglés con destino a **Veracruz** los actores dramáticos señores **Argente, Ruiz** y la Sra. **Mur**, y D<sup>a</sup> **María de la Paz Dorado**, como también los maquinistas... que serán acompañados por Don **José Cejudo** y la dama joven Sra. D<sup>a</sup> **Sofía Sandoval**, que con sus familias han llegado procedente de **Cádiz** en la fragata **Bética** y que tienen ajustado su pasaje en la goleta que debe salir el miércoles seis para Veracruz... (y se queja de que se han llevado lo mejorcito de Tacón que ha quedado a las buenas noches)

\* **Actores españoles en México** Nuestro corresponsal de la capital de la vecina república nos da las siguientes noticias teatrales: el viernes 28 de abril hizo su debut el primer actor don **Manuel Argente**...

\* **Actores Dramáticos** Según se nos dice de Veracruz, con fecha 16 del corriente, los Sres. **Argente** y **Ruiz** se hallaban allí con sus familiares próximos a embarcarse para este puerto. Creemos que vendrán en la goleta **Sultana**, que era el primer buque que debía salir después de aquella fecha. Dichos señores sufrieron un chasco pesado en su tránsito de Méjico a Veracruz, habiendo sido asaltados por unos ladrones la diligencia, les robaron casi todo su equipaje. La Srta. **Mur** continuaba en la capital pensionada por la empresa y aguardando que cesara la epidemia para continuar trabajando en el teatro...

DIARIO DE LA MARINA 31 marzo – 30 mayo – 26 julio 1850

**El Sr. Argente** Este aplaudido actor parte para Méjico después de haber hecho los mayores esfuerzos para organizar una compañía dramática que rehiciera el Teatro Nacional entre nosotros.

GACETA DE LA HABANA 22 enero 1850

\* **Sobre actores dramáticos** En la mañana del miércoles último entró en nuestro puerto la fragata española **Bética** procedente de **Cádiz** y a cuyo bordo han llegado a La Habana distintos actores dramáticos contándose entre ellos D<sup>a</sup> **Sofía de Sandoval** y D. **José Cejudo**, del mérito artístico de los cuales tenemos las noticias más satisfactorias. Dichos están ya contratados para los teatros de Méjico por el activo agente encargado que aquellos tienen en esta ciudad, y deben reunirse muy pronto en Veracruz con las Sras. **Mur** y **Paz Dorado** y los Sres. **Argente, Ruiz** y **Adersi**, para pasar todos juntos a la capital de la república...

\* **De un día a otro** se están esperando en esta ciudad a la bailarina Sra. **Paz Dorado** y a los actores Sres. **Argente** y **Ruiz** bien conocidos los tres de este público, que pasaron últimamente a Méjico y que vuelven a La Habana antes de tiempo huyendo de los estragos que el cólera está causando en aquella capital. Dichos tres actores llegaron a Veracruz desde **Méjico** el día 6 del corriente julio y tuvieron la desgracia de que fuera asaltada y robada la diligencia en que venían, suerte desgraciada que cupo también a los carros en que venían sus equipajes, de modo que tuvieron que demorarse los tres actores en Veracruz con la esperanza de ver si podían recobrar algo de lo perdido por haberse aprehendido a alguno de los salteadores y aún parte de los objetos robados.

Entre tanto para sacar partido de la demora el día 14 del corriente dieron entre los tres una funcioncita dramática en **Veracruz** compuesta de dos piecitas en un acto y dos intermedios de baile, en todo lo cual gustaron mucho y con especial el Sr. **Ruiz** con el juguete dramático titulado **El marido en el garlito** en el que trabajó admirablemente según nos dice nuestro corresponsal.

\* **Actores dramáticos** Se hallan en la actualidad en nuestra ciudad los actores dramáticos Sres. **Argente** y **Ruiz** y la **bolera** Sra. **Paz Dorado**, de vuelta de su viaje a Méjico. Desde la capital de la república a Veracruz han sido robados los equipajes de dichos actores, según ya es costumbre en aquellos benditos caminos y carreteras, siendo el número de veinticinco baúles los de que se apoderaron los facinerosos, pertenecientes a dichos tres actores, sin salvarse más que un manto de terciopelo azul bordado de plata del Sr. Argente. Vamos que estos robos de siempre desde Veracruz a Méjico y desde Méjico a Veracruz dan ganas todos los días de hacer un viajecito a la feliz república de Méjico.

\* **Pareja de Baile** Ha llegado a esta capital procedente de Méjico una buena pareja de baile, marido y mujer, ambos jóvenes, lo que es una buena noticia para los formadores de la isla.

\* **Pareja de Baile** Los jóvenes esposos que componen una buena pareja de baile y que en días anteriores han llegado a esta ciudad, viven en la calle de Dragones n<sup>o</sup> 4 donde pueden dirigirse los directores de las Compañías Dramáticas de la Isla que deseen ajustar dicha interesante pareja de baile, de los que tenemos los mejores antecedentes.

PRENSA 31 marzo - 27 julio - 18 agosto - 25 y 28 octubre 1850

## Van y vienen Barcos

\* **Teatro** (Texto sobre un conflicto laboral entre cómicos y empresarios)

...es muy cierto y notorio que detener a la señora **Galino**, que estaba ya embarcada para España el lunes 12 del corriente, los personados a la Empresa le ofrecieron 500 pesos mensuales, pero esto se entiende y se debe entender, que lo que falte sobre los sueldos tipo que establezca la empresa, varios suscriptores se obligan a completárselo, únicamente por asegurar la ópera, que es lo que más agrada a este público y da las más seguras entradas...

\* **Teatro** (Texto similar al de 30 de abril)

...la señora **Marina Galino** se vio obligada a tomar el partido de regresar a España, para cuyo efecto estaba ya embarcada en el navío de guerra **Algeciras**, los amantes del teatro o, digámoslo así, los interesados en que el ilustre público, de que son parte, no quedara privado de el único recreo honesto que tiene, y que la experiencia del principio de la anterior temporada manifestó bien claro que estaba decidido por esta actriz, se determinaron a hacerle un ventajoso partido para conseguir su desembarco, como se logró, y como se hubiera practicado en caso igual con la señora **Isabel Gamborino**...

DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA 30 abril y 19 julio 1813

**La grande opinión** con que sin decaer se ha sostenido una de las obras armónicas que enriquecen el repertorio del teatro de **Cádiz**, me decidieron a solicitar su adquisición a toda costa y a darle la preferencia en la presente temporada para mi función de beneficio. Recelosa siempre del acierto aunque animada por el éxito favorable de los años anteriores, tuve que sufrir por largo espacio los más rudos combates entre mi natural desconfianza y la seguridad de que pudiera prestarme el favor con que un público ilustrado premió siempre generoso mis cortos talentos. Resolví al fin y el lunes próximo cinco del corriente tendré el honor de presentar en escena la ópera nueva en dos actos titulada **Marco Antonio y la modista**. Quizá no haya una persona en La Habana, de las infinitas que conocen las obras de ingenio, que no haya oído elogios de esta agradable producción, cuantos llegan de la península la celebran hasta el entusiasmo colocándola al nivel de las más selectas, y en su clase me parece acabada. El género de música siempre melodioso y bello que adoptó su autor es cual conviene a su argumento verdaderamente cómico, su intriga es chistosa y muy bien manejada, todos los personajes presentan novedad y yo tendré que representar diferentes caracteres y cantar una aria en que se hará sensible con el capricho del **alza pilili**, y un romance en el idioma francés, la diferencia de música entre la nacional y extranjera.

DIARIO DE LA HABANA 4 diciembre 1825

**SANGUIJUELAS** de todos los tamaños y de la mayor calidad, acabadas de recibir por el bergantín Santa Eloisa que llegó de Cádiz y se venden por millares, cientos y docenas, a precios muy equitativos; en el almacén de víveres situado en la Plaza Vieja, calle de San Ignacio, esquina a la de Santa Teresa, bajo la Sociedad Filarmónica.

DIARIO DE LA HABANA 11 junio 1833

**Se fleta, para Santander, Cádiz, Málaga o Barcelona**, el hermoso bergantín español **MÁLAGA**, su capitán D. Antonio Carcaño. Forrado y empernado en cobre, de superior marcha. Impondrán el capitán a bordo o su consignatario D. Roque Jacinto Llopart.

DIARIO DE LA HABANA 24 octubre 1837

**PARA CÁDIZ** Saldrá sin falta el 20 del corriente la hermosa fragata española **Isis**. Su capitán D. **José María Pacheco**. Este buque nuevo y de primer viaje se halla construido a todo costo para paquete, forrado y empernado en cobre, de espaciosos camarotes en sus dos magníficas cámaras, en las que pueden alojarse con toda comodidad 46 personas, tiene baños, librería, y cuantas comodidades puedan apetecer los Sres. Pasajeros a los que su citado capitán ofrece el más esmerado trato. Tiene a proa una hermosa cámara para 40 personas y admite también alguna carga a flete. En la calle de Mercaderes nº 7 impondrán sus consignatarios los Sres. **Olmo y Lama**.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 5 marzo 1843

\* **El Muelle** Si desde la Alameda de Paula pasamos al muelle en una noche de luna hallaremos un cuadro más animado aunque no mucho en verdad. Pasean por él tomando el fresco algunos capitanes o pilotos de los buques que están atracados, algunos comerciantes y marineros, guadañeros, muchachos recién venidos a La Habana y uno que otro guarda encargado de la vigilancia que requiere el mejor servicio del Estado...

En un buque resuenan cantos monótonos en el ingrato idioma de nuestros vecinos los norteamericanos, en otro se oyen alegres canciones francesas, en otros la canturria holandesa, en aquella goleta los aires lánguidos de la república mejicana, y en las tres fragatas y dos bergantines se oyen los sonidos **dulces o alegres, tristes o enérgicos que despide el instrumento nacional**, la característica **guitarra**, ese recuerdo ambulante de nuestra querida España. Las tonadas de las Islas Canarias y los cantos cubanos se mezclan también con los de otras naciones...

\* **Teatro Dramático** ... positivamente sabemos que los individuos que componen la nueva empresa de teatro, han mandado a Cádiz, por conducto del comerciante Sr. **Urtétegui** y en el correo que salió a principio de este mes, una contrata para ajustar a la distinguida artista Doña **Matilde Díez**, en la cual se deja a disposición de dicha señora señale la cantidad mensual que se le ha de abonar... además existen corresponsales en las primeras capitales de España con amplias facultades para ajustar a los actores de más mérito, sin detenerse en cuanto puedan pedir porque no se quiere contrariarles en lo más mínimo... se está en correspondencia con los principales actores de la compañía que existe en Méjico, y hay fundadas esperanzas de ver pronto en nuestro Gran Teatro a la preciosísima señora **Cañete** y al señor **Mata**...

LA PRENSA 13 junio y 10 noviembre 1843



**Gran Teatro de Tacón** La Sociedad Empresaria de la Compañía Dramática Española que ha de actuar el presente año en este local, tiene la satisfacción de anunciar al público que dicha compañía se compone de varias actrices y actores de reputación, contratados en la Península, los cuales se hallan en viaje y próximos a llegar a esta ciudad...

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 18 marzo 1845

**Actrices y Actores.**- Según dice un periódico de ayer los actores y actrices que han llegado en el Gallo de Oro para nuestra Compañía Dramática son los siguientes: D<sup>a</sup> **Josefa García**, dama joven; D<sup>a</sup> **Antonia Suárez**, característica; D<sup>a</sup> **Ventura Mur**, segunda dama; **D. Francisco Simó**, galán joven; **D. Andrés Montañés**, segundo gracioso. Resulta pues que es total de los nuevos actores cinco y parece que tienen buenos antecedentes.

*LA PRENSA* 6 abril 1845

**Compañía Dramática.**- En el bergantín **Emilio** que entró antes de ayer han llegado algunas de las partes que han de formar la Compañía Dramática que está organizando el Sr. **Argente** para trabajar en nuestro teatro. Las personas que han venido son D<sup>a</sup> **Catalina Ortega**, característica; Don **Cipriano Arias**, primer galán; Don **Leoncio Valledor**, primer galán joven; Don **Luis Ortega**, barba; Don **Joaquín Ruiz**, gracioso; Don **Nicolás Herrera**, apuntador; D<sup>a</sup> **María de la Paz Dorado**, bailarina; y Don **Juan Gerada**, bolero.

En el mismo buque ha llegado a esta ciudad el apreciable literato Don **Antonio García Gutiérrez**.

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 14 agosto 1846

\* **Una bailarina** No sabemos si el teatro de la Ópera o el Gran Teatro de Tacón llamará pronto la atención del público con la presentación de una bailarina de mérito, según un periódico de los Estados Unidos referente a esto dice: "Mme. **Augusta** acaba de contratarse para ir a La Habana donde espera levantar una onza cada vez que mueva un pie...la deseamos un buen viaje y buena acogida en la ciudad que da la voz de aprobación en América, a donde van todos los artistas que visitan este hemisferio a oír publicar su sentencia, a pasarse por el crisol."

\* **Compañía Dramática** ... los actores que se hallan en ésta en la actualidad parece que deben de salir en la goleta **Paquete** de Guatemala, contándose en aquel número las Sras. **García** y **Arroyo**, y los Sres. **Gallardo**, **Guía**, **Azcona**, **Llorente**, **Montañés** y **Arroyo**, de los cuales puede formar una regular compañía de verso con su buena pareja de baile. El Sr. **Simó** salió para Barcelona hace quince días y el Sr. **Iglesias** pasará a Puerto Rico a trabajar en unión de la compañía de los Sres. **Robreños**.

*LA PRENSA* 23 enero y 7 marzo 1846

\* **Boleros** Asegúrase que el señor empresario del Gran Teatro ha contratado a los **boleros** Sr. **Gerada** y Sra. **Paz Dorado** que ya se han presentado otra vez en él con aceptación. Creemos que la adquisición es buena y contribuirá al durable buen éxito que deseamos a la Compañía Dramática.

\* **Boleros** Uno de nuestros colegas recomienda que sean contratados para la Compañía Dramática los **boleros** Sr. **Gerada**, que llegó ha días de Nueva Orleans, y D<sup>a</sup>. **María de la Paz Dorado**, para que nuestro público no carezca más tiempo de los bailes nacionales con que según el gusto general debieran terminar los espectáculos teatrales.

*DIARIO DE LA MARINA* 24 noviembre y 27 diciembre 1847

**La niña Matilde Alba** Hace cuatro meses que llegó a esta capital, acompañada de sus padres, procedente de **Cádiz** la expresada joven de cuya existencia en nuestra isla no teníamos la menor noticia por haber habitado en el campo todo este tiempo. La niña **Alba** de ocho años de edad y sin embargo se ha presentado ya en muchos teatros como primera bailarina, tanto en **bailes nacionales** como extranjeros. Nosotros tenemos la satisfacción de poner en conocimiento de nuestros lectores la existencia entre nosotros de la niña Alba que, a su escasa edad, es una notabilidad en el baile. No sabemos si su venida a esta isla habrá sido con ánimo de trabajar en algún teatro. Nos alegraremos infinito que así sea para tener el gusto de verla nuevamente y al mismo tiempo que este público pueda admirar un prodigio de la naturaleza. La niña Alba es perfectamente bien formada y bella, su trato y sus maneras son más bien de una persona mayor que de una criatura de su edad.

*AVISADOR DEL COMERCIO* 30 octubre 1848

**Flores** En el callejón de Bayona nº 4 entrando por la calle de Compostela se venden a precios equitativos semillas de flores muy frescas recibidas por uno de los últimos buques llegados de Cádiz cuyas clases son las siguientes:

**Belladona, Azucena, Flor de lis blanca, Lirios, Violetas, Narcisos de Holanda, Jacintos** y unos paqueticos que contienen cada uno diez variedades de semillas de otras clases.

GACETA DE LA HABANA 25 noviembre 1848

**Bolera ahogada** La primera bolera de la compañía de los Sres. **Robreño e Iglesias** que se ahogó dos días antes de llegar a Matanzas, según el *Diario de la Marina*, se llamaba Doña **Teresa Fustet**.

LA PRENSA 16 junio 1848

**Revista Habanera** ...No olvidéis, amigas mías, de ir el martes próximo a **Escauriza** a admirar los primores y curiosidades que nos ofrece el Sr. **Florentini**. No creáis que porque este hábil mecánico tiene un nombre acabado en **ini** es italiano, nada de eso,... adivinad... ¿ah? ¿habanero? ...que os quemáis... ¿andaluz?... ¡Ah! Ya lo habéis acertado...¡Vaya una gracia! Aunque no sea más que en lo **guayabero** se parecen los hijos del Betis a los de Almendrar...

El Sr. Florentini Mesa o Mesa Florentini, que acaba de llegar de **Cádiz**, es un mecánico de mucho mérito... y ayer me encargó que os comunicase lo siguiente: diga usted a mis paisanas las habaneras que vengan si quieren ver mi teatro mecánico. Pero, criatura, le dije, usted es andaluz. Pues, (contestó) si las habaneras me parecen andaluzas en la gracia, en la hermosura, en ese **aquel** que es el tormento y la desesperación de todas las mujeres del orbe...

AVISADOR DEL COMERCIO 24 junio 1849

\* **Don Ildelfonso de Estrada y Cenea**.- Este apreciable y joven poeta habanero, autor del **Catecismo de la Fe**, que tan envidiable acogida ha obtenido en La Habana, debe embarcar en **Cádiz** para esta ciudad, su patria, el 10 del presente febrero a bordo del buque correo, de modo que se le espera en ésta a mediados de marzo.

En la actualidad se halla en **Sevilla** deseoso de estudiar y conocer bien **las costumbres andaluzas**. Creemos que el joven poeta habanero ha de recoger por todos estilos el mejor fruto de su viaje a Madrid.

\* **Llegada** En el Correo nº 1 entrado en nuestro puerto en la mañana del lunes último ha llegado a esta ciudad, de vueltas de sus correrías por la Península, el apreciable joven poeta habanero D. **Ildelfonso de Estrada y Cenea**. (Tras 44 días de navegación)

\* (Se da cuenta de la llegada de una fragata que viene de Cádiz después de 34 días de navegación)

PRENSA 1 y 27 febrero - 13 septiembre febrero 1850

## En Matanzas y otros sitios de la Isla

**Sr. Regañón** ¿cree usted que de los teatros de la isla sólo en los de La Habana se hacen óperas y óperas como las que aquí se ejecutan? Pues está usted muy equivocado. Matanzas tiene su compañía de verso, pero en cuanto al ramo de cantado se contenta con una aplaudida **tonadilla**, un gran dúo bufo o una preciosa cavatina del filarmónico por excelencia. En Santiago de Cuba hay también otra y ésta aunque no tan sobresaliente como la de Matanzas es más hábil, representa tragedias, comedias, dramas, bailes y sainetes; y en la parte lírica no sólo se cantan valsos, contradanzas, canciones y tonadillas, sino que también últimamente han ejecutado una ópera cómica y ha sido nada menos que **El Califa de Bagdad... D. Izueta**.

EL NUEVO REGAÑÓN DE LA HABANA 30 noviembre 1830

**Teatro de Guanabacoa** El empresario deseoso de manifestar su gratitud a tan respetable público avisa que el domingo 30 darán principio sus bailes guardándose el mismo orden que en las temporadas pasadas, omitiendo manifestar el esmero que ha tenido en adornar el salón para dejarlo con la mayor brillantez por lo que espera lo favorecerán con su asistencia como lo han verificado siempre y continuarán todos los domingos y días de fiesta.

DIARIO DE LA HABANA 18 mayo 1838

**FENÓMENO** Del partido de Santa Cruz de los Pinos ha llegado a esta capital una negrita de cuatro meses de nacida perfectamente sana y bien formada que ofrece en la parte superior de la cabeza, en el pecho, brazos y otras regiones del cuerpo, manchas enteramente blancas y lustrosas, en todo iguales al color de nuestra raza y muy distinto del de los albinos. Se halla a la expectación pública en la casa núm. 141 calle de Compostela, cuadra entre la calle de la Muralla y la del Sol, desde las nueve de la mañana hasta las doce, y desde las cuatro de la tarde hasta las nueve de la noche, por el módico precio de dos reales las personas adultas y un real los niños.

DIARIO DE LA HABANA 5 febrero 1841

**Compañía Dramática** Ayer salieron para **Matanzas** los artistas de nuestra Compañía. La empresa se propone dar quince funciones en aquella ciudad, mientras tanto trabajará en **Tacón** la compañía ecuestre. ¡Más vale algo que nada! Felicitemos a nuestros vecinos de **Yumurí** por los buenos ratos que sin duda van a disfrutar.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 5 junio 1845

**COMPañÍA DRAMÁTICA** En el vapor del miércoles se espera de Matanzas la Compañía Dramática, que muy pronto empezará sus trabajos en el Gran Teatro. El público la desea ya y los numerosos amantes del teatro nacional que encierra esta ciudad esperan con afán que las funciones dramáticas vuelvan a dar interés al Gran Teatro.

LA PRENSA 24 junio 1845

**Está para llegar a Matanzas la Compañía Dramática de los Robreños. La bolera D<sup>a</sup> María de la Paz Dorado** va también incorporada a la Compañía, la que en unión de D. **Francisco Robreño** podrá ofrecer en aquel teatro algunos **bailes nacionales** y de medio carácter.

AVISADOR DEL COMERCIO 24 septiembre 1848

**A Mamita Guanabacoa** (en un largo escrito de reparación hacia el lugar de Guanabacoa se dice: *que cuando escribió la horrenda palabra no tuvo intención de ofender a su merced sino que lo hizo por* **CHIRIGOTA...**

LA PRENSA 6 junio 1848

**Semana Santa en Guanabacoa** ...el miércoles por la tarde se verificó con el mejor orden la procesión de *la Sentencia*, que hacía muchos años que no se hacía... el jueves por la noche salieron dos procesiones, la del *Nazareno*, a las siete, y la del *Señor de la Vera-Cruz*, a las nueve, siendo esta muy concurrida y brillante..

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 12 abril 1849

\* **Beneficio de Mme. Augusta** ... por último la celebrada bailarina y la joven **Océana** bailaron con brillantez un bailecito nacional de España, haciendo aquélla de caballero con un gracioso vestido. Los bailes nacionales españoles no pueden ser bailados como Dios manda si no se han probado las aguas del Guadalquivir. Esto lo notaría la pareja mencionada al ver como se quedaba desierto el patio antes de que hubiese llegado a la mitad el baile. La joven Océana en particular no debería nunca tomar las castañuelas en las manos.

\* **Mme. Augusta** Ha resuelto a última hora la celebrada bailarina no partir para los EE UU. En vez de hacerlo así piensa recorrer varias de las principales ciudades de la isla, bailando en ellas una multitud de preciosos bailes nacionales que no necesitan acompañamiento como *La Cracoviana*, *La Smolenska*, *La Mazurca*, *La Polka*, *La Polaca* y algunos de los bailes españoles como *La Cachucha* y *El Jaleo de Jerez*. Creemos que de este modo Mme. **Augusta** logrará ser aplaudida como lo merece, pues toda la atención de sus espectadores se fijará en ella solamente, que sabe bailar, tiene gracia y no podrá menos de interesar siempre. Lo que ha hecho que esta bailarina no obtuviese buenas entradas en La Habana ha sido su malhadada compañía, no su falta de habilidad que todos han reconocido como de primer orden.

DIARIO DE LA MARINA 11 y 23 diciembre 1849

**La Santa Cruz** Se nos ha dicho que se tienen algunos antecedentes favorables con respecto a las fiestas que se celebran anualmente el día 2 de mayo en el pueblo de Calvario y de la Sabinilla, noticia que participamos a los amigos de los bailes y de las fiestas inocentes por estar convencidos de que siempre han sido notables las fiestas de la Santa Cruz en dichos lugares...

GACETA DE LA HABANA 1 mayo 1850

**Noticias de Matanzas - Misas de Aguinaldo** Han principiado éstas, como de costumbre, y a pesar de ser las mañanas tan crudas, nos han dicho que la asistencia de fieles y también de blanquitos y negritos que forman improvisadas orquestas con bocinas, cuernos, fotutos, silbatos, caramillos y matracas, música a la verdad nada agradable para los que les guste dormir la mañana. ¡Pero qué se ha de hacer! Es una costumbre tan antigua ésta que si se tratara de suprimirla enteramente dejarían de ser **misas de aguinaldo**. Todos los pueblos, ora estén atrasados, ora adelantados en el camino de la civilización, tienen sus usos y costumbres, que se respetan porque datan de tiempo inmemorial y son transmitidos, digámoslo así, de generación en generación.

DIARIO DE LA MARINA 20 diciembre 1850

### Cajón de lo diverso

**En las ciudades populosas** son de muy grande utilidad los papeles públicos en que se anuncia a los vecinos cuanto ha de hacerse en la semana referente a sus intereses o a sus diversiones. La Havana, cuya población es ya tan considerable, echa de menos uno de estos papeles que de al público noticia del precio de los efectos comerciables y de los batimentos, de las cosas que algunas personas quieren vender o comprar, de los espectáculos, de las obras nuevas de toda clase, de las embarcaciones que han entrado o han de salir. En una palabra de todo aquello que puede contribuir a las comodidades de la vida...

PAPEL PERIODICO DE LA HAVANA 24 Octubre 1790

\* **A los fríos agudos que experimentamos** a mediados del invierno que se acaba de concluir, y que produjeron una epidemia de dolores de costado y pulmonías, ha sucedido una sequedad en la atmósfera de esta isla con días calurosos y noches frías, reinando lo más del tiempo los vientos del sudeste al sur, de donde se nos ha originado la misma epidemia que en los nortes, a la cual se ha agregado una fiebre epidémica catarral (*febris epidérmica catarralis*) a la cual el público ha dado graciosamente, con el motivo de la moda, el nombre de **el bolero...**

\* **La Vieja niña y el Hombre mujer...** a estos pretendo combatir esta tarde... el vicio de afeminación, antiguo **bolero...**

PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 3 y 10 Abril 1791

### Instrucciones que ha dexado un Mayoral de Azucarería a sus herederos

Hijos míos, no teniendo otro caudal que dejaros sino el oficio de Mayoral en que me he empleado siempre, os encargo lo practiquéis observando estos documentos para que os sean provechosos...

...En dotación de mayorales tened buen caballo, y yegua andona la mujer, aunque no haya camisa y se deban las ovejas. Mantenedlo en las caballerizas del amo, bañarlo, picarles el cohollo, tener uno o más negros empleados en cuidarlo, y aunque haya algunas omisiones con los del amo, las que se executen con los vuestros son imperdonables, en suma: baño, pienso, comida, aseo, peinada, todo se ha de hacer primero y mejor con los caballos del mayoral. La mejor vaca de leche para la mujer y los niños, luego que estos se sepan atar el machetico a la cinta, procurar se acomoden y ganen salario aunque nada sepan hacer y sean haraganes. El gran mérito de un mayoral pide estas consideraciones...

Sembrar maloja y viandas con título de que son para el amo pero en realidad para vosotros, la suegra y cuñados, y la maloja para vuestros caballos que siempre han de estar rollizos. El ingenio será hospedería general de los parientes, padres, amigos, paisanos y, en creciendo las hijitas, escuela de danzarines, cantadores, guitarristas, para que se aficionen a ellas y se casen, pero no consintáis bayles deshonestos como **el Juan Grande** ni **el Toro**, porque he oído que grandes y chicos, los que baylan y lo consienten, quedan excomulgados por el mismo hecho y que es menester bula para absolver este pecado.

...en el ingenio que hay Negras no tiene para qué criar sus hijos la Mayorala, la mejor de ellas que de mamar a vuestros hijos, duerma con ellos, los asee, y vuestras Mujeres de Señoritas, no han de levantar una paja del suelo para que estén hermosas y robustas...

**Carta del Potrón a los señores diaristas** ...He conocido a más de cuatro mozos en el partido en que he estado que, mientras les duraba el dinero que ganaban en un mes, se quedaban holgando sin volver al trabajo hasta no haber gastado el último medio, resultando de aquí que el rato que no estaban en la hamaca lo pasan en el juego, en los corrillos, en los *fandangos*, y en otras ociosidades de donde salen pendencias, machetazos, heridas y muertes. Es verdad que no hay año en que no se experimenten mil quimeras, mil muertes y heridas originadas en los montes. Muchas razones hay que sean causas de semejantes desgracias, y a mí parecer no es la menos la lectura de los malditos *romances*, como el de **Francisco Esteban** y otros que aprenden de coro para cantar después en los corrillos...

357 ...Atiéndame: desde que tuve uso de razón capaz de hacer discernimiento de las cosas, conocí que no había otra tan perjudicial al mozo de campo, como la lectura de esas *relaciones* o *consejas* conocidas con el nombre de *romances*. Y mil veces he creído que una de las razones más poderosas para criarse dichos mozos feroces, pendencieros y faltos de respeto a las justicias, es, como dexo dicho, la lectura de semejantes composiciones...

...Como a los príncipes y personas ilustres los incitan a emprender acciones gloriosas, las bellas máximas y acontecimientos dignos de la imitación, estampados en los libros, así a los mozos del campo, y a otras personas de extracción humilde y crianza rastrera, los mueve a cometer absurdos asesinatos, estupro, robos y otra infinidad de excesos y maldades, las perversas doctrinas que bajo un título grosero, están sembradas en esa multitud de *romances* que con tanto aplauso corren entre la gentes rústicas y a quienes miran como honesto recreo y de diversión inocente, por lo que no temen repetirlos, cantando al son de la guitarra...

PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 6 Octubre 1791

...**la que introduxo el peynado bolero**, es de creer que no tendría una pulgada de frente siquiera, y sus copias fieles aunque tengan hermosa frente se han abatido el pelo hasta los ojos...

PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 7 Marzo 1799

**Don Eustaquio de Fuentes**, Contratista de los espectáculos públicos, solicita seis individuos aficionados para poner a su cargo varios ramos del Circo. También solicita jóvenes de ambos sexos que quieran dedicarse al ejercicio del arte dramático. Vive en el Circo y se hallará en él a todas horas.

PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 21 Septiembre 1800

\* **Mesa Censoria - Juicio de las diversiones públicas del mes de septiembre** (El gabinete de los generales franceses - El cochino erudito en Londres - La tertulia del baile) ...La tertulia está en una casa de la calle de San Ignacio donde se baila todos los domingos del año. Yo no quiero hablar de esta tertulia porque están a su favor todos los hombres sensatos, los cuales aseguran que esta es la única diversión de La Havana que se puede llamar tal, porque en ella está reunida la asistencia de los xefes principales, la compostura de los individuos, el buen orden en las disposiciones, la concurrencia de las principales familias y la alegre sencillez de la danza, separada de los abusos y libertades que por su medio se toman algunos escandalosos.

\* **El teatro** Este nuevo establecimiento ha comenzado en el mes de septiembre, formándose al fin del Campo de Marte, lugar en el que estaba el Circo, donde se representan escenas teatrales cuanto se quiere. Cada vez que lo veo se me representa uno de aquellos grandes teatros de la antigua Roma... en el nuestro las paredes son de tablas podridas e indecentes, la gradería de tablones que en cargando un poco la gente amenaza ruina, las salidas no son más que dos y tan estrechas que en caso de un tropel de fuego perecerán todos primero que ganar la calle, la disposición de los asientos es de tal modo por no desperdiciar el terreno, que no puede usted menearse del sitio que ocupa sin incomodar a todo el género humano, agregándose la mezcla que hay de toda clase de personas y sexos...esto es lo material del teatro, examinemos las representaciones que se han hecho en él durante el mes de septiembre. Yo no he asistido más que a la primera que empezó con un baile fastidioso de maroma, y no muy bueno, hecho por un hombre solo a quien acompañó un payaso simple e inútil; concluyose pues la función con una pantomima en tres actos titulada *Arlequín esqueleto*... el teatro es el termómetro por donde quieren algunos que se mida la cultura de los pueblos, y si se fuera a medir la del de La Habana examinando el que tiene no ganaría mucho sin duda alguna, sin embargo debemos esperar que mejore aún este mismo que tenemos con el destierro de las pantomimas y la introducción de las obras dramáticas, como ya se ha visto la prueba en un función que examinaremos a fin de este mes...

EL REGAÑÓN DE LA HAVANA 28 Octubre y 4 Noviembre 1800

\* La primera función teatral fue compuesta de tres monólogos o escenas unipersonales...sobre el mérito de estas piezas debo decir que el plan, el argumento, la locución y el estilo de cada una es muy regular; pero son de una pesadez, una monotonía y una inverosimilitud insufribles...

\* El día 2 se representó la comedia de figurón *Más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la agena y natural Vizcaíno...* el saynete *La hija embustera y la madre más que ella...* ...añádese también que las escenas demasiado sanguinarias donde mueren muchos personajes, en vez de causar terror causan horror, y no es este el efecto que deben excitar las tragedias en los circunstancias, como se reprehende y muy bien en el saynete trágico titulado *Manolo*, ridiculizando la conclusión de las tragedias modernas cuando se hace morir a todas las personas...

EL REGAÑÓN DE LA HAVANA 2 y 9 Diciembre 1800

358

*Al que duerme la mañana / Le asalta el sol en la cama / Al paso que al que madruga / Hasta el mismo Dios lo ayuda.*

**Sr. Editor:** ...tan cierto es esto como la descripción de las fiestas, que todo el mundo ha conocido que el Filósofo no quiso gastar su peseta en ir a ver. El ha oído hablar del *zorongo* y ya magistralmente se lo atribuye a las hijas de La Habana... Sr. Filósofo: Quien lo bayla son dos personas y ambas forasteras, la una del teatro y la otra que anda por ahí haciendo alarde de su destreza...

PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 4 Noviembre 1804

**Sres. Redactores He leído con bastante gusto su nuevo periódico...**

*Esto vale tanto como las coplas de la Zarabanda...*

*Aquello importa tanto como las coplas de Calaynos...*

¿Qué coplas son estas? ¿Qué significa *Zarabanda*? ¿Quién haya sido *Calaynos*? Aunque he procurado averiguarlo no he podido hallar origen histórico, ni época algunas cronológicas, por lo que suplico a ustedes se sirvan insertar esta cartica en su Miscelánea Literaria, por si algún curioso anticuario quiere satisfacer los deseos de *el preguntón...*

PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 7 Noviembre 1806 (Suplemento literario)

\* **Señor Redactor.** Muy Sr. Mío. Al cabo de los siete años de la regeneración de nuestro coliseo habíamos logrado al fin que los cómicos nos diesen algunas pruebas de sus adelantos en varias representaciones del año próximo pasado, y el interés con que la Superioridad acaloraba sus progresos nos prometía ventajas considerables de parte de los actores, pero cuán poco duraron nuestras esperanzas, porque cuando nos creíamos más inmediatos a la ilustración nos encontramos sumergidos en un golfo de tinieblas. Sí, Sr. Redactor, la antigua compañía de nuestro teatro ha sido repudiada injusta y rigurosamente, y esta expulsión es uno de los golpes más fatales que puede recibir la Patria....Siete años de una continua vigilancia, siete años de aplicación, siete años de paciencia y de sufrimientos nos habían producido el fruto saludable de tener unos cómicos que aunque no podía dárseles el título de excelentes a lo menos habían sabido complacer al público dándonos pruebas estimables de su habilidad...¡pero qué daños no trae consigo cualquier revolución!... **El Máscara de Fierro**

\*

(en consecuencia la nueva compañía fue un desastre según el firmante del escrito y tal vez por eso *El Aviso* no publicó más anuncios de teatro hasta septiembre)

\* **Señor Redactor** ...el otro abuso en la decoración teatral es el de iluminar demasadamente las tramoyas de transparentes y perspectivas, con candelijas, lamparillas y morteretes, y tanto peor si son luces de movimiento o hay que figurar relámpagos y llamas de infierno con pólvora y pez molida, en comedias donde hay tempestades o tienen papeles de demonio, porque todo esto es muy expuesto a incendios, mayormente siendo todo madera y telones pintados, cosas de suyo tan combustibles. Un coliseo lleno de gente e incendiado es una verdadera catástrofe más terrible y lastimosa sin comparación que cuantas pueden presentar las fingidas de las tragedias. El debido desempeño del teatro tiene mucho que atender y que arreglar, tanto para adquirirse el aprecio de los eruditos en su poética, como para no atraerse la mofa y la risa de las naciones cultas...el de esta ciudad es superior a todos los de la metrópoli, y sus decoraciones no desmerecen en comparación de las que sirven en muchos de las cortes de Europa...

...debían desterrarse de la escena los dramas de encantamientos en que sus autores ridículos ponen vuelos rápidos, transformaciones repentinas, subidas y baxadas violentas por escotillones, aparecimientos y otras mojíngangas de

este jaez, en quienes va el actor o actriz en un continuo riesgo de maltratarse si tropieza o se cae, por romperse las cuerdas o la máquina de la tramoya que lleva... **E. D. D. y M.**

*EL AVISO* 9 Abril y 13 Diciembre 1807

\* **Don Manuel Azián** contratista del Coliseo abre la temporada que comienza hoy primer día de Pascua de Resurrección, reuniendo una compañía conforme a las circunstancias que se han presentado y embarazos que ha tenido que vencer para realizarla por no haber llegado las actrices y actores que por conducto de **Don Lorenzo Andrade** y **Don Félix Crucet** tiene pedidos y espera de la Península, para lo cual no ha omitido gasto ni medio alguno a fin de que el público quede en esta parte servido con todo el esmero que merece por la indulgencia que ha prestado y se le suplica continúe guiado por sus benéficos impulsos y desechando instigaciones de descontentos. Toda la mañana del domingo 22 y los días siguientes se hallará en el Coliseo para recibir a las personas que gustaren abonarse por toda la temporada o parte de ella así para palcos como para lunetas, siendo preferidos para uno y otros aquellos individuos que los ocupaban en la anterior...

\* **Los empresarios al respetable público de esta ciudad** para abrir la presente temporada agotamos con crecidísimos gastos cuantos recursos nos presentó el país, por lo que nos vimos precisados a dotar dos primeras damas, dos primeros galanes y dos graciosos. Empeñada y comprometida así la Empresa, se presentaron después algunos actores llegados de la Península, de un mérito tan conocido, que no titubeamos en hacer un esfuerzo extraordinario para mejorar la compañía, conviniendo en unos sueldos proporcionados a su reputación. Cuando la Empresa a finales de junio sufría un quebranto de más de 4000 pesos y acababa de aumentar sus erogaciones, no malogra la ocasión de atraer al Sr. **Andrés Prieto**, actor recién llegado y tan sobresaliente en los teatros de la Corte, que se granjeó en ellos el primer lugar así en lo cómico como en lo trágico; no se detienen en hacer nuevos sacrificios y señalándole una dotación, de que no hay memoria en esta ciudad, le confía la dirección de este teatro. Por este medio logra el de La Habana un director para una compañía, compuesta hasta ahora de jóvenes aficionados y que no han tenido modelos que imitar, pero que dóciles y contentos se han prestado a recibir la doctrina de su nuevo director, con lo que este público ilustrado disfrutará de unas representaciones dignas de su atención...

*EL AVISO DE LA HABANA* 22 Abril y 12 Septiembre 1810

**Sr. Redactor:** El jueves de la semana pasada asistí al teatro según tengo de costumbre y bien sabe usted que la célebre **Galino** nos dio un buen rato con sus gorjeos, aunque interrumpida a cada momento con los indiscretos palmoteos del pueblo, cuyo desorden sería bien que corrigiese en el modo posible, haciendo entender a los concurrentes cuan inoportunos son tales aplausos en medio de una escena y cuan interesantes luego que se finaliza, si por su composición y exacto desempeño los merece; pero no fue esto lo más reparable, sino que hubiera hombres tan inciviles que exigiesen a gritos la repetición de una aria en medio de la ópera, como si fuesen algunas **seguidillas** o canción patriótica ... semejante ocurrencia no tiene exemplar y es doloroso que por la incuria de algunos se ponga en duda la ilustración de todo un pueblo, el cual tiene derecho a reclamar contra los infractores diciéndoles que vale tanto repetir las arias durante la ópera como las relaciones en una comedia, los párrafos en la historia o la salutación en un sermón, y que a más de esto deberían tener presente la incomodidad que causan con sus gritos, lo penoso que sería a la actriz esa repetición sobre el cansancio de dos horas de trabajo y otras inconsecuencias insufribles que se cometen con tal abuso, si los comprendidos en él lo expiaren con esta advertencia serían dignos de concurrir al teatro, pero si renuentes continuaren, cargarán con toda la execración de que es capaz la pluma del amigo del pueblo habanero

**Miguel Aníbal Denarca.**

*DIARIO DE LA HABANA* 20 Abril 1811

\* **Sr. Redactor** (Carta de un lector aficionado observando la falta de ensayos en una tonadilla interpretada por el Sr. **Pau**)

\* **Teatro** (Carta de **Barbatexo** a D. **Andrés Prieto** poniéndolo verde por su conducta poco respetuosa al público)

\* (Texto de convenio teatral entre empresarios y actores)

*DIARIO DE LA HABANA* 26 Agosto – 20 Septiembre – 22 Octubre 1811

\* **Sr. Redactor** (carta en torno a problemas laborales de la Compañía Dramática. Ítem más días 7 y 9. Están grabados. Y termina la carta diciendo:)... ensayaremos **el jaleito** para que lo cantemos juntos.

\* **Sr. Diarista** (Carta de un aficionado al compositor fatuo D. **Joaquín Gavira** autor de *Boleras*)  
*DIARIO DE LA HABANA* 3 Enero y 29 Junio 1812

\* **(Reglas de comportamiento en el teatro)** ...4ª. Ninguna persona alterará la quietud pública con descompasados gritos y se permitirá el aplauso cuando sea debido, pero con moderación...

\* **Teatro** (Se publica una relación de las obras representadas en la temporada 1813-14)  
*DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA* 21 Abril y 1 Junio 1814

**Don Juan Leve** ofrece su corta habilidad en hacer pelucas, casquetes, cortar el pelo a las señoritas, peynarlas y teñir canas; igualmente vende leche de rosas para limpiar la cara, poniendo el cutis muy fino; miel de Turquía para el pelo, que da brillo sumamente hermoso y le mantiene el rizo; agua de lavanda, su composición fabricada con agua de colonia sirve para limpiar la boca y los dientes y quita el fuego de la cara después de afeitarse; otra ídem para el mismo fin, su composición agua de la reyna, esencias de varios olores sumamente agradables para la ropa; polvos finos para limpiar el cutis, pomadas de flores para quitar las manchas del cutis, manteniéndolo fresco; y para la cabeza todo, a precios equitativos. En la casa nº. 84, calle de Mercaderes.

*DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA* 5 Mayo 1815

**Teatro Provisional Extramuros** La Compañía Cómica del Teatro de esta siempre fiel ciudad, que por su mal estado amenazaba ruina, tomó a su cargo la construcción de otro provisional extramuros, donde continuar sus tareas en servicio de tan respetable público... se ha formado una hermosa galería de sillones en anfiteatro, que ocupados indistintamente por señoras y caballeros, ofrecerá una visualidad lucida del concurso, como se presenta en los teatros de las ciudades más cultas, en que sus formas en lo interior dan lugar a esa agradable colocación de asientos... (Los señores **Pau** y **Arriaza**, ejecutores de la obra)... (**Francisco Zaparí**, lo decoró)...

*DIARIO DEL GOBIERNO DE LA HABANA* 12 Septiembre 1818

**Teatro Provisional Extramuros** Vencidas las dificultades que se oponían a la apertura del teatro extramuros, por el celo y justificación de las autoridades a las que competía, los señores **Andrés Pautret** y **Juan Estremera** le han tomado a su cargo y dirección. Mil circunstancias desagradables han concurrido a trastornar las ideas lícitas que se habían estos propuesto para la formación de una compañía que llenase su deseo y mereciese la aceptación del ilustrado público, pero se reformará aprovechando todas las ocasiones de ajustar nuevos actores, en tanto los actuales procurarán llenar en lo posible sus deberes, fiados más de la indulgencia y benignidad del público que en sus limitados talentos. Una constante aplicación y el continuo cuidado de los directores de los ramos de comedia y bayle harán tolerables los defectos en un teatro naciente, cuyos individuos ni aun remotamente se juzgan acreedores a otra cosa que a la consideración de los cultos moradores de La Habana...

*DIARIO DEL GOBIERNO CONSTITUCIONAL DE LA HABANA* 4 Mayo 1821

\* Se presenta en la Plaza de Toros **el hombre incombustible**.

\* **Don José Patricio Espinosa, sale de esta ciudad y declara que nada debe.**

\* (Llegada del tenor **Julián Muñoz** y de **Francisco de Paula Domínguez**, primer bufo cantante...)

\* **Don Cayetano Soldado**, conocido por el **Curro Nevero**, hace presente que en la fonda titulada del Gobierno, frente a la cárcel, a más de un surtido de fiambres se hallarán, desde las 5 de la tarde en adelante, toda clase de sorbetes y granizados de las frutas del país, los que serán servidos con abundancia, aseo y prontitud a las personas que tengan a bien honrarle con su asistencia...

*DIARIO DE LA HABANA* 4 Marzo - 22 Abril - 27 Junio - 7 Agosto 1826

**Establecida la Casa de Dementes** deben habilitarse ciertos días en el año en los que ha de estar expuesto al público este hospicio, a imitación de otros países, con el benéfico objeto de que todas las personas que gusten ver su interior y el régimen y estado de los dementes puedan también concurrir con sus limosnas para ayuda de sostener a estos desgraciados, en circunstancias que todavía no hay fondos ni rentas fijas con que atender a sus primeras necesidades, y siendo el día 9 del corriente San Dionisio Areopagita, santo invocado por el Excmo. Ayuntamiento para patrono titular de esta casa, se hace presente a este vecindario que el Excmo. Sr. Presidente, Gobernador y Capitán General ha permitido permanezca abierto el establecimiento en este día para todos los que quieran verlo, en cuya entrada estará colocada una mesa con su bandeja para recoger limosnas de la caridad ardiente de estos vecinos, no permitiéndose socorros de comida ni otra cosa que pueda dañar la salud de los locos,



ni alterar el sistema establecido para su curación. Se adornará el edificio y una banda militar tocará por la tarde para mayor lucimiento y recreo de los concurrentes.

DIARIO DE LA HABANA 8 Octubre 1828

\* **Al público** Hace como dos años que el **Diorama** debió abrirse a la expectación pública, los trabajos importantes en que he estado encargado no me permitieron cumplir con lo que había prometido. A más de esto el teatro que a petición de la mayor parte del vecindario de extramuros se estableció en la sala misma donde se debió presentar aquel espectáculo fue otra causa mayor que puede explicar su demora. Pero cambiado el destino de la primera sala no olvidé mi primer comprometimiento y a la construcción del escenario agregué un salón de un espacio suficiente para poner en ejecución mi proyecto. Con mucho tiempo, gastos y gran trabajo he conseguido llevarlo a su conclusión y antes de presentar el resultado de mis tareas a este respetable público me ha parecido conveniente dar esta corta explicación sobre una tardanza que algunos pueden haberme atribuido por motivos gratuitos... si el respetable público habanero con quien hablo queda satisfecho de mis esfuerzos para hacerme digno de su confianza quedará recompensado y feliz, su servidor **J. B. Bermay**

\* **Cuatro palabras sobre aplausos y desaires** Una obra dramática y un actor al ejecutar, ya en todo, ya en parte, el papel que en ella le ha cabido, o agradan a todos los espectadores o gustan a unos y empalagan a otros, o desagradan a todos. En el primer caso no son dudosos los aplausos, en el segundo pueden serlo y en el tercero tampoco es equívoco. El disgusto del público ya lo exprese con tremendos silbidos, ya con aquel chicheo que en dialecto bastidorial se llama freír boquerones, ya con toses y estornudos, ya con desdeñoso silencio. Otra clasificación puede hacerse también según las circunstancias en estas señales de descontento o de aprobación: las hay de partido, de obediencia, de galantería y de costumbre. Las de partido no ha menester explicación. Las de obediencia son aquellas que se solicitan o se pagan. Las de galantería suelen tributarse al actor afamado que vuelve a presentarse en un teatro después de larga ausencia o al que principia su carrera. Por último los de costumbre son aquellos aplausos que arranca a los papamoscas el final de un parlamento, cuando el actor manotea, gesticula sin temor de Dios, tiembla como un epiléptico y prorrumpe en furibundos alaridos, o las risotadas y aplausos burlescos con que se saluda ora a un parte de por medio a quienes algunos demasiado exigentes tienen antipatía porque no es un **Máiquez**, ora al mal aventurado comparsa que mete sillas y saca muertos... El buen actor, que por lo común es más modesto que el malo, da su justo valor a los aplausos y a las rechiflas, agradece aquellos y escarmienta con éstas...

\* **Con satisfacción** vemos que los ingenios españoles abandonan las traducciones francesas y empiezan a darnos de su caudal propio en obras originales. En un diario de Valencia se anuncia una novela con el título de **La Peña de los Enamorados o sea el español y la sarracena** formada sobre un hecho de la historia de España citado en la del padre **Mariana**. Si nuestros autores se deciden a recorrer el inmenso y poco trillado campo de nuestros anales, materia encontrarán en ellos sobrada para presentar las más interesantes composiciones.

DIARIO DE LA HABANA 2 Abril - 18 Julio - 1 Septiembre 1831

\* **La Habana** que por tan inmenso cúmulo de desgracias y calamidades se ha visto agobiada en el malvado año de 1833, que acaba de terminar, ve nacer el presente 1834 con el corazón lleno de la esperanza de un porvenir más lisonjero. Inicióse aquel con la aparición en nuestro seno de la ponzoñosa víbora cuya voracidad ha sacrificado tantos millones de víctimas y en pocos meses diezmó el furibundo cólera morbo nuestra población. Cesaron en fin sus estragos y empezamos a sentir sus consecuencias en la paralización del comercio, en la decadencia de la agricultura y en el aumento de la pobreza y la miseria... Y para mejor lisonjear nuestras esperanzas ocurrió la jura de nuestra adorada princesa D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> **Isabel Luisa**, hoy nuestra reina y señora, como heredera del trono de España a falta de varón. Todo se olvidó...

\* **COMUNICADO** Sabido es señores redactores el empeño y generosidad con que la comisión instalada para arreglar los teatros de esta capital ha trabajado en el objeto que se propuso, sin perdonar dispendios ni diligencias. La sensible muerte de nuestro amado monarca paralizó a estos ilustres señores en sus tareas pero sin desistir ni perder de vista que habría de llegar un tiempo en que pudieran oírse óperas y verse comedias...

(Se cuenta la reanudación de las obras, la contratación de compañías y sus conflictos)

**Teatro Principal** (Relato a propósito del Comunicado: Defensa de la Ópera y de la escena dramática española)

DIARIO DE LA HABANA 1 y 14 Enero 1834

\* **Comunicado – Sres. Redactores:** Los artistas dramáticos del Teatro del Diorama sufrirían en silencio su suerte si hoy no se viesan precisados a defenderse ante este respetable público de la inmerecida imputación de díscolos con que los demarca el Sr. Dramático ...cerrado el teatro por la desgraciada muerte del monarca, dirigieron una representación al Excmo. Sr. Capitán General, suplicando que cuando acabara el luto se les permitiese, sin perjuicio de la compañía de ópera, dar sus representaciones en el Teatro Principal, en los días que aquella dejara vacantes. Su Excelencia la pasó a consultas... (y sigue -está grabado- contando las cuitas de los artistas, muchas)

\* (a propósito de lo cara que cuesta la ópera y justificándolo)...y también lo justifica una *seguidilla* antigua en estos términos:

*En Sevilla lo canta  
El apargatero  
El que quiera alpargatas  
Traiga dinero...*

\* **Gran Teatro de Tacón.- D. Francisco Martín y Torrens**, dueño de este local y empresario formador de la Compañía Dramática Española siempre dispuesto a proporcionar al público habanero espectáculos de mérito variado ha convenido con la compañía recién llegada a este puerto de los Sres. Rafael Hermanos, bailarines en todo género, de reputación adquirida en los teatros de las cortes de Europa y principales ciudades de Francia, Inglaterra e Italia que verifiquen alguna representación en unión de los actores nacionales.

*EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA* 16 y 19 Enero – 18 Junio 1834

**UNA NOCHE EN TACÓN** (Se trata de un artículo largo a modo de crónica sentimental que escribe un individuo al parecer venido de la península y cuenta cosas del teatro durante una función): ...Volvimos a entrar y estaban bailando unos andaluces una cosa a manera de un pas de deux... y luego que se acabó el baile mestizo salimos otra vez a fumar estos divinos cigarros puros que aquí llaman tabacos y que sólo en este suelo feliz se consiguen con tanto perfume y pureza.

*DIARIO DE LA HABANA* 25 Diciembre 1841

**Gran Teatro de Tacón** La nueva empresa de este local dispuesta a dar al público testimonio de lo que se afana en proporcionarle funciones teatrales a pesar de no haber podido reunir aún la Compañía de los Sres. Robreños que ya está contratada y que deberá estar en esta ciudad en todo el mes entrante, ínterin llega ha dispuesto dar tres funciones dramáticas con sus correspondientes lucidos intermedios, para cuyo objeto no ha omitido el trabajo que le ha sido indispensable emplear en la combinación, reuniendo actores y actrices para su desempeño.

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 30 Octubre 1843

**La Universidad Viñas y Llabayol** En esta fábrica de sombreros cita en la calle O'Reylli, frente a la Real Universidad, se acaba de recibir por los últimos buques llegados de Francia y Estados Unidos, un surtido completo de sombreros... de castor blancos y negros, de calidad perfeccionada y muy ligeros; ídem **FLAMENCOS**, de casimir negros...

*EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA* 17 Diciembre 1843

\* (se reproduce, íntegro, el texto de **Estébanez Calderón** *La Feria de Mairena*)

**COMPAÑÍA DRAMÁTICA ESPAÑOLA** Se dice como cosa cierta que una Compañía Dramática será formada por algunos individuos residentes en esta ciudad y que pronto podría empezar sus tareas en Tacón. Nosotros dudamos de la veracidad de tal noticia, pues vemos que se toman algunos inconvenientes. Ojalá se vencieran todos y tuviéramos Compañía Dramática. Bien lo necesita la rica capital de la isla de Cuba, la gran ciudad donde carecemos absolutamente de espectáculos.

*LA PRENSA* 28 Julio y 26 Agosto 1843

\* 1ª y 2ª Breve reseña del Teatro Español. **F.N.**

\* **La Catalani y García** La célebre Catalani no podía sufrir con indiferencia que le prodigasen aplausos a su compañero. En una representación de la *Semiramis* el público aplaudió con entusiasmo al célebre García y al instante la soberbia artista ordenó al director de orquesta que suprimiese aquel pasaje de la ópera. Llegó la noche de la repetición y notando García que el director pasaba por alto el trozo indicado, se dirigió al público y le dijo:

Señores, tengan ustedes la bondad de acompañarme pues el maestro parece que no sabe mi parte. Estrepitosos aplausos acogieron aquellas palabras, el director tuvo a bien ceder, y la burlada donna estuvo en peligro de sucumbir al rigor de una gran enfermedad consecuencia de su desesperación y cólera.

*DIARIO DE AVISOS* 4 Febrero y 13 Mayo 1844

- \* **Calle Ancha** (Un larguísimo texto de escaso interés a propósito de la dicha calle en Cádiz)
- \* (Se anuncia la aparición del *Diario de la Marina*, tras la salida -hace dos meses- del *Diario de Avisos*)
- \* (Se anuncia que deja de publicarse el *Noticioso y Lucero*)

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 27 Enero - 2 Marzo - 1 Agosto 1844

**GRAN FONDA Y POSADA DE ARANJUEZ** El nuevo director de este establecimiento no ha omitido gasto alguno para que pueda competir con los mejores de esta población y ofrece tener a todas horas manjares delicados tanto de cocina como de pastelería, según lo acreditado en éste y en los anteriores que ha dirigido, en el concepto que para la prontitud y aseo exigen estas cosas. Todos los sirvientes de la casa son blancos, todas las noches se expenderá ROPAVIEJA Y SALPICÓN al **estilo de Andalucía**. Los domingos y miércoles se hará **MENUDO al estilo de Cádiz**.

*LA PRENSA* 7 Abril 1845

- \* **Noticias locales** (Extenso comentario a propósito de lo que está costando formar una Compañía Dramática Española frente a las facilidades que tiene la minoritaria ópera italiana)

\* **La noche en Granada.** Últimamente se ha ejecutado en Berlín, obteniendo el mejor resultado, la ópera que con el título de **La noche en Granada** compuso el maestro alemán **Conrado Creutzer**.

*DIARIO DE LA MARINA* 11 Marzo y 2 Abril 1846

**Noticias acerca del Baile** (segunda parte de un artículo anterior, seguramente publicado en 1845)

... **Jovellanos** que no podía dejar de mirar con ojos de observador filósofo los bailes de las provincias vascongadas, como el **zorzico, carrikadanza** y otros, creyó ver en el orden y decencia que en ellos reinan, el contento y alegría con que un pueblo entero, sin distinción de sexo ni edades, corre y salta alegremente en pos del tamboril, asidos todos de las manos y enteramente abandonados al esparcimiento y al placer... el origen de aquel candor, franqueza y genial alegría que caracteriza al pueblo vascongado, así como de la unión, fraternidad y ardiente patriotismo de sus naturales...

No hemos podido dejar de hacer mérito de esta observación que nos ha parecido en extremo delicada y profunda, porque creemos que podría aplicarse a los bailes populares de otras provincias. En los muchos de esta clase que se conocen en Andalucía, como **el bolero, el ole y el fandango** ¿no rebelan sus vueltas, sus actitudes y ademanes expresivos la tierna admiración que se tributa al sexo hermoso en aquel país en que todo convida a las delicias del amor, la tierra florida y el sol delicioso?...

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 10 Enero 1846

**Obras del Sr. García Gutiérrez** Vemos anunciado en los periódicos dos nuevas producciones del distinguido autor... la una de estas producciones es **Los hijos del tío Tronera**, reimpresa en Mérida de Yucatán, aumentada y corregida por su mismo autor; la otra es una colección de preciosos romances con el título **El duende de Valladolid**...

*LA PRENSA* 14 Septiembre 1846

**Floresta Satírica** Reñían un andaluz y otro andaluz, el uno más feo que el otro. Echábanse a la cara mil denuetos, cuando cansado ya el uno, del mucho vocear, y de no decir nada en limpio, empínase en la punta de los pies, y le dice a su contrario: Pero ¿qué habla V. Compare? Como si todo el mundo no supiese que V. es hombre de dos caras. A lo que repuso el menos feo, no bien lo hubo oído: Amigo, siento mucho no poder decir a V. otro tanto. ¿Y por qué? Diga V. preguntó el feo. Porque si V. tuviera otra cara, repuso el chulo, no le veríamos nunca esa que trae hoy.

*AVISADOR DEL COMERCIO* 10 Diciembre 1847

**Gran Teatro del Liceo, de Barcelona** Lista de las Compañías que han de trabajar en este teatro en el año cómico de 1847. Baile Nacional: Director, **Juan Camprubí**. (Está grabada la retahíla de nombres de la Cía.)

*DIARIO DE LA MARINA* 23 Mayo 1847

**La Habana de hoy** bien poco se parece a La Habana que nos cuentan los señores que aún existen habiendo sido jóvenes petimetres en 1814. Entonces eran otras las modas, otras las costumbres y muchas más reducidas las exigencias de la sociedad. Si aquel era el buen tiempo o lo es en el que nos hallamos, eso no lo diré yo pero dicese que en aquellos años del Señor había más dinero en La Habana aunque no se aparentaba, que no había filarmónicas ni filarmónicos, modistas ni suntuosos almacenes de flores, que ni aún se conocía respecto a la música la celeberrima ópera del tío y la tía, que las gentes de más copete se recogían a las ocho de la noche y la clase media cuando comenzaba a anochecer, pero en cambio se vivía más inocentemente, la moralidad pública se tenía en algo, las deudas no se conocían, los pleitos eran escasos, cada cual se contentaba con su fortuna sin pugnar por hacer otra cosa, los establecimientos con sus lámparas de espejillos y sus mostradores de pino y sus entrepaños poco limpios y sin pintar presentaban en los días clásicos en que nos hallamos, utilidades más pingües que muchos de esos soberbios bazares en que la cristalería, el dorado, las pinturas, realzan los atractivos de las preciosidades que encierran. La Habana de hoy es una ciudad nueva, un gran pueblo que se alza gallardamente del centro del mar que le rodea, engalanado con refinada coquetería en sus edificios públicos y en sus edificios privados.

LA PRENSA 3 Enero 1847

\* Nos han informado de que el ilustrado autor D. Emilio Bravo está traduciendo del francés una lindísima pieza en un acto con el título **La muerta y la viva**, cuya protagonista es una graciosa con muchísimo **zalero**.

\* **Valla de Gallos.**- El rematador del estanco de gallos quiere inaugurar el día de San Cristóbal la temporada de gallos de pico con una guerra de doce a dieciséis gallos que se soltarán a las 12 del día. El acto lo amenizará una gran orquesta que deberá tocar aires belicosos como más propios para inflamar a los contendientes que tienen espolones.

AVISADOR DEL COMERCIO 4 Septiembre y 15 Noviembre 1848

\* **Una chirigota pesada** Ayer un coche de la empresa de Guanabacoa se abrió en el punto de la cadena de lomas que llaman **La Chirigota**, nueve eran los pasajeros que venían y su perjuicio se redujo a la chirigotita de andar a pie la mitad del camino...

\* ... los pasajeros entre Regla y Guanabacoa, pues al principiar la subida a la loma, poco antes de llegar a **La Chirigota**.

DIARIO DE LA MARINA 6 y 8 Junio 1848

**La Coqueta** Según dice *El Avisador del Comercio* parece que una muy notable aficionada cantará en una de las próximas funciones del Liceo, en una noche de ejercicio artístico y literario, la preciosa canción **La Coqueta** del Sr. D. **Vicente María Riesgo**, que hoy poseen casi todas las jóvenes que cantan en La Habana.

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 5 Enero 1848

**Cenas** En el café nevería del **Diorama** se preparan todas las noches. Hemos oído hablar con mucho entusiasmo de la rica **ropa vieja** que prepara allí un cocinero **andaluz**.

AVISADOR DEL COMERCIO 13 Octubre 1849

\* **Procesión del Viernes Santo** Hemos sabido con suma satisfacción que los jóvenes que conformaron la comparsa monstruo en los días de Carnaval tratan de solemnizar la procesión del Viernes Santo con todo el aparato acostumbrado en varias ciudades de la madre patria...

\* **El Señor Covarrubias** Hemos tenido el gusto de abrazar al decano de nuestros graciosos, Sr. **Covarrubias**, que ha llegado de La Habana para incorporarse a la Compañía de los Sres. **Robreño** e **Iglesias**. El anciano actor vuelve a Matanzas donde el ilustrado público le ha manifestado siempre las mayores simpatías aplaudiéndole con un cariño verdadero.

\* **Don Quijote, en octavas** Hoy se está repartiendo el primer canto del poema que con este título ha principiado a publicar el joven D. **Eugenio de Arriaza**...

\* **El Sr. Covarrubias** Se dice que entre los individuos que ha ajustado el Sr. **Argente** para la formación de una compañía de verso, se cuenta el decano de nuestros teatros Don **Francisco Covarrubias**. Si esta noticia es cierta nos alegramos por ver recompensados los méritos que indudablemente ha contraído este anciano desgraciado para con el público, de quien ha sido las delicias por tanto tiempo...

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 8 - 11 y 21 Marzo - 9 Diciembre 1849

\* **La Sevillana** Sabemos que con este nombre va a establecerse dentro de pocos días una hermosa casa de huéspedes en la calle del Obispo nº. 70, inmediato a la Puerta del Montserrate. La casa es de alto con balcones grandes y de buena vista, nueva y muy cómoda para contener bastante número de huéspedes...

\* **Resollar por la herida** (Larguísimo texto de polémica con *El Faro* por mor del uso de palabras, y acaba diciendo:) ... **zapateado**, dijimos, es impropio; y lo es porque siendo el baile provincial, debe aplicársele el nombre provincial; nuestro **zapateo** se diferencia del **zapateado de Cádiz** en el modo de bailarlo, como las dos palabras se diferencian en su terminación. El **zapateo** es un baile, el **zapateado** es otro; nosotros no conocemos el **zapateado** como los andaluces no conocen el **zapateo**.

\* **Vino Manzanilla y Amontillado de Jerez** Todo muy superior y acabado de llegar en cajas de doce botellas, se vende en la calle de Cuba nº 148, esquina a la de los cuarteles.

*DIARIO DE LA MARINA* 4 Marzo – 31 Mayo y 5 Junio 1849

365

**Música de blancos para las procesiones** Sabemos que varios profesores de música proyectan formar una o más orquestas, completamente organizadas, ya de instrumentos de cuerda, ya de aire, para tocar en todas las fiestas religiosas para que se les solicite, ya dentro de la iglesia, ya en las procesiones, pues que será un medio muy honroso de atender a su subsistencia. Este pensamiento es muy digno de elogio; el trabajo enaltece a los que en él se apoyan para vivir honradamente; no hace mucho tiempo que en todos los bailes sólo tocaban músicos de color; hoy en casi todos tocan jóvenes blancos, aficionados y aún profesores de mérito, que ganan así con su trabajo lo que antes les era muy difícil de adquirir. Las orquestas de instrumentos de viento y de cuerda para las fiestas religiosas, sin duda conseguirán tantas o mayores utilidades cuando estén organizadas, que hoy consiguen las numerosas que tocan en los bailes.

*PRENSA* 29 Noviembre 1849

**Una señora andaluza** de familia decente que acaba de llegar a esta ciudad desea encontrar una casa donde colocarse de ama de llaves o costurera. Tiene personas de respeto que la avalan.

*DIARIO DE LA MARINA* 9 Octubre 1850

**Notable llegada** Esta mañana hemos visto por las calles de La Habana a uno de sus hijos adoptivos más notables, y no por lo corpulento, antes al contrario por lo diminuto, nosotros creyendo que fuera a ser una visión nos frotamos los ojos y no poniendo en duda que lo teníamos muy claro, nos convencimos de que el ser que llamaba nuestra atención era el Mercurio de **La lotería**, el bailaror del **Papalote**, el Rey del Carnaval, el que ha puesto en juego los pinceles de varios artistas, en suma **Manuel “El Enano”**, que a sus muchas particularidades reúne ahora la de viajero. Manuel, chico de cuerpo, pero de grandes sentimientos, ha llorado de gozo al pisar el suelo de su segunda, y para él muy amada patria... sea pues bienvenido el ídolo de la gente crúa.

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 27 Abril 1850

\* **El Sr. Landaluce** Este hábil retratista se ha establecido en la calle de los Oficios nº 76, donde ofrece ejecutar retratos al óleo, en miniatura y al daguerrotipo. Ayer ha puesto de manifiesto en las puertas del hotel algunas muestras de sus trabajos en el nuevo procedimiento del célebre Mr. **Daguerre**. Hemos visto varios trabajos artísticos de este joven artista por lo cual no tenemos inconveniente en recomendarlo a nuestros lectores.

\* **Retratista** Anteayer hablábamos del aventajado artista Sr. **Landaluce** considerando que las muestras nuevamente puestas en exhibición en el portal del Hotel de la calle de los Oficios de retratos al daguerrotipo eran obra suya; mejor informados decimos que el Sr. Landaluce solamente se ocupa de retratos al óleo, siendo los otros de un acreditado daguerrotipista alemán que vive en la misma casa.

Hemos tenido el gusto de ver algunos trabajos artísticos del Sr. Landaluce que no han podido menos de llamarnos la atención agradablemente. Recomendamos a nuestros lectores el fino pincel e inteligencia fisionómica del Sr. Landaluce.

\* **El Sr. Landaluce** Hemos visto un bellissimo retrato al óleo que acaba de realizar el aplicado artista Sr. **Landaluce** y es tan perfecto su parecido y tan finas sus pinceladas que no podemos resistir a la tentación de recomendar a nuestros lectores tan excelente retratista, establecido en la calle de los Oficios nº 76.

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 4 – 6 y 27 diciembre 1850

**Entierro** En la tarde del domingo ha sido sepultado en una de la bóvedas del Cementerio General el cadáver del decano de nuestro teatro nacional don **Francisco Covarrubias**, actor apreciado que ha consagrado sus servicios al público desde sus primeros años, y cuyo talento ha sido acogido siempre con entusiasmo por todas las clases de la sociedad y particularmente por el bello sexo que nunca dejó de admirarlo, dispensándole protección. El anciano Covarrubias, al bajar al sepulcro, deja un vacío en el corazón de sus innumerables amigos, que no sólo contribuyeron con todo lo necesario para su asistencia, sino que costearon su funeral y entierro...

GACETA DE LA HABANA 25 Junio 1850

\* **Nueva Danza** Sabemos positivamente que el muy acreditado profesor D. **Salvador Palomino** acaba de componer una **linda y sandunguera** danza titulada **La Tocineta** la cual según aseguran personas que la han oído, en nada desmerece las anteriores de este distinguido profesor.

\* **La Danza Cubana** La danza cubana ha llegado a ser en la Península uno de los bailes más en moda, uno de los que prefiere la juventud. La danza está ganando terreno rápidamente, está destinada a triunfar allí de un modo tan completo, como ha triunfado, triunfa y triunfará entre nosotros. **En Madrid y en Cádiz se baila ya con igual fervor que en La Habana y la juventud el ama con entusiasmo.**

PRENSA 10 Febrero y 1 Marzo 1850

\* **Dolores y Victorina Danza Habanera** compuesta en Madrid por inspiración del joven D. **Ildelfonso de Estrada y Cenea**, para las dos damitas habaneras.

\* **Costumbres andaluzas El Peladero de la pava** de **Manuel Fernández Perea**.

\* **El andaluz y el isleño en la Plaza del Vapor** (de **Vicente Oliete**)

Soy andaluz / A rumboso y liberá / Nadie me gana por Cristo / Ni el conde de Montecristo / Gasta mejó su caudá / Mi jenio siempre es joviá / Penaz no conozco no / Qu'alegre siempre estoy yo / ¿Zabe porque zoy azí? / Amigo / Porque nací allá en la tierra e Dió...

PRENSA 5 - 18 y 24 Abril 1850

**Sin diversiones** Se acerca la época de la falta de diversiones en La Habana. Nuestros teatros se cierran, nuestros salones hace ya mucho tiempo que están cerrados y sólo nos quedan los paseos al caer de la tarde y los encantos inocentes de la retreta, con lo que por más que se hace no es fácil conformarse. ¡Ay invierno querido y buen invierno! ¿Cuándo llegarás?

PRENSA 1 Mayo 1850

\* **Teatro Dramático** En casi todas las poblaciones de algún valor de la Isla tienen compañía o compañías de declamación y solamente en La Habana carecemos de ella... La Habana se halla reducida a si misma, a sus bailecitos, a sus paseos, y pare usted de contar, aquí todos claman por una buena Compañía Dramática, pero lo que se llama buena y no farsas y tonterías, y hace demasiado tiempo ya que se clama en vano. Se ama con entusiasmo el espectáculo nacional, pero bueno los años corren y nosotros seguimos con los teatros inaccesibles al drama y a la comedia, a la tragedia y al sainete, al *bolero* y a las *seguidillas manchegas*, y esto siendo La Habana la ciudad española de donde más grandes productos se podrían sacar con el teatro español. Cosas del mundo.

\* **Liceo - Ejercicios artísticos y literarios** D. **Ildelfonso de Estrada y Cenea** leerá su composición **Sevilla**, descriptiva. Después de la música y la poesía llegará el turno al baile pues asomarán las dancitas de costumbre.

PRENSA 18 y 28 Julio 1850

\* (Se da cuenta de la llegada de una fragata que viene de **Cádiz** después de 34 días de navegación)

\* **Rechazo** Según vemos en los periódicos de Madrid la Junta de Autores Dramáticos ha rechazado entre otras piezas la parodia de **El Trovador** que con el título de **Los hijos del Tío Tronera** escribió en La Habana el mismo Sr. **García Gutiérrez**.

PRENSA 13 y 24 Septiembre 1850

## ARTÍCULOS

**Necrología** El día 30 del pasado, entre diez y once de la noche, fallecieron los cuatro empresarios del teatro de esta capital, del resultado de un fiebre maligna, y para las ocho de la mañana siguiente se dispuso su entierro que fue con la mayor pompa, tomando la procesión este orden:

Abrían la marcha cien comparsas vestidos a la romana ricamente adornados con plumajes y velillos negros, seguía una parte de la orquesta con sordinas, después el Sr. **González** y la Sra. **García** de riguroso luto bailando un *pa de deus* de medio carácter, sobre un carro triunfal tirado por panteras se veía el primer ataúd y en él esta inscripción **Andrés Prieto**, su amor propio le convirtió en cenizas. Los Sres. **Cebada, Palomera** y el hermano del difunto vestidos de senadores sostenían una bandera donde se leía: *Pelayo, Avelino, Orestes, Otelo*, etc. etc.

En un carretón tirado por una mula coxa ricamente enjaezada estaba el segundo ataúd y en él se leía: **Isabel Gamborino**, partió al país de las almas pero fue acompañada.

Las Sras. **Sabatini, Valdés, Montero** y **Carrillo**, en traje persa dando riendas a su llanto regaban flores sobre un promontorio de nubes transparentes en el que descansaba el tercer ataúd, donde estaba escrito: **Mariana Galino** vivió como jilguero, yace en el silencio. El Sr. **Pau, García, Muñoz, Gomera**, y Sras. **Alberdi** y **Polanco**, vestidas a la turca cantando desconcertados himnos con otra parte de la orquesta dirigida por el Sr. **Mazorca**, que destemplando su viola hacía los más feos pucheros.

Sobre cuatro sierpes iba colocado el cuarto ataúd donde se miraba estampado: **Antonio Rosal**, vivió como rosa y murió como hipócrita. Los Sres. **Covarrubias** y **Hermosilla**, en trajes de esqueletos con estandartes rojos y negros. Seguían 50 enanos, 12 gigantes, 6 camellos, 4 monos, 7 leones, 3 osos, etc. El Sr. **Oseguera**, en traje de sacerdote griego con un tomo abierto que decía: *Historia secreta del teatro de La Habana o La tragedia de los 4 muertos*.

El Sr. **Díaz** vestido a lo leguleyo y con una recopilación de las escrituras entre los actores y los empresarios y la correspondiente fianza gallega. El maquinista, el peluquero, el guardarropa, los cobradores, los alquiladores, metemuertos, despabiladores, transmutadores y cantineros vestidos de verde, gorros negros y correspondientes insignias de su ejercicio en la mano. Por último cerraban la procesión los barrenderos con las escobas al aire, entre quienes se veía a los consuetas vestidos a lo sayón y cargados de terribles legajos de comedias, óperas, saynetes, *tonadillas*, etc. etc...

El señor **Granados** repartió los cabos de velas entre el lucido acompañamiento y costeó de su peculio las hachas y bujías para la tumba y posas. Las bocacalles de la carrera se cerraron para evitar confusión de carruajes y jamás se ha observado tanto orden en el concurso. Luego que llegaron los cuerpos al basurero de Paula el Sr. **Gómara** que llevaba la capa de coro entonó los responsos y trepando el Sr. Palomera a un montón de basura pronunció el elogio fúnebre. Las campanas no cesaban de doblar, todo fue llanto y aflicciones para la compañía, en tanto el teatro, decorado con su lóbrega cárcel, era la estancia de los dolientes, entre quienes no se vio a los más interesados, quizá porque pensaban disipar a saltos sus penas. Se dice que el Sr. Prieto anda penando. Sobre la loza que cubre a los 4 finados se puso el siguiente epitafio: (Bajo la señal de la calavera)

Deteneos oh caminantes  
Esperaos a contemplar  
En la muerte singular  
De aquestos cuatro bergantes.

Bu bu bu bu.

Año de 1812

### **Elogio Fúnebre pronunciado por el Sr. Palomera sobre un promontorio en el basurero de Paula**

...¡Ay infelices cómicos! pasead vuestra vista sobre esos fríos cadáveres, admirar los restos de aquellos que ocasionan nuestro desamparo y miseria, ¿de qué nos sirvieron las fianzas, las escrituras, las seguridades todas? La muerte con su tremebunda guadaña ha rescindido nuestros contratos, ¡oh tiempo desgraciado!....

EL REPARÓN 1 octubre 1812

### **EL HOMBRE INCOMBUSTIBLE**

Acaba de hacerse un nuevo experimento en el nuevo Tívoli de París para reconocer con seguridad el grado de calor que puede resistir un hombre, a presencia de un numeroso concurso, como de doscientas personas, entre las cuales se encontraban muchos profesores sabios y fisiologistas, que habían sido particularmente invitados para acompañar al físico **Robertson**, director de este establecimiento.

El hombre sobre quien se hizo esta prueba es un español, natural de Andalucía, llamado **Martínez**, de edad de 43 años. Un horno cilíndrico, construido en figura de un bombo, se había antes calentado, por el término de cuatro



horas, con un fuego bastante poderoso. A las tres y diez minutos de la mañana, teniendo el español unos anchos pantalones de franela encarnada, con un capote también de franela y una gorra o sombrero de paja, se introdujo en el horno, en donde permaneció sentado en un banquillo durante 14 minutos expuesto a un calor de 45 a 50 grados del termómetro metálico, cuya graduación no pasaba de los 50.

Durante el tiempo que se gastó en asar a su lado una gallina, se entretuvo el incombustible en cantar uno de aquellos aires que nombran los españoles *boleras*. Luego que este hombre salió del horno reconocieron su pulso los médicos y hallaron que este daba 134 pulsaciones en un minuto, cuando a la entrada en el horno no le latía más que 72 ocasiones.

Encendióse nuevamente el horno para un segundo experimento. Volvió a entrar el andaluz y sentándose del mismo modo que anteriormente, a las ocho y tres cuartos, se puso a comer la gallina acompañándola con una rica botella de vino cuyos tragos brindaba a la salud de los espectadores. Concluida esta escena, volvió a salir del horno, se le tomó el pulso por los facultativos, notáronle 176 pulsaciones, indicando el termómetro de Reaumur 110 grados.

Finalmente, para el tercero y último experimento, que siguió casi inmediatamente al segundo, se tendió sobre una tabla rodeada de hachas encendidas, mandando cerrar la boca del horno. Allí permaneció casi cerca de cinco minutos y hubiera permanecido más si los espectadores no hubieran unánimemente exclamado ¡basta! ¡basta! y corrido a destapar el horno, lo que verificando sintieron todos el vapor sofocante del sebo de las candelas, que todas se habían derretido y apagado.

El español, cuyo pulso, al salir de este golfo de calor, indicaba hasta 200 golpes, se arrojó inmediatamente en un baño de agua fría que había preparado de antemano, y a los dos o tres minutos después se puso en pie con una muy placentera alegría. Los espectadores lo recibieron entre vivas y aclamaciones.

Es de esperar que los sabios que fueron testigos de un experimento tan extraordinario publiquen sus obvias observaciones acerca de este asunto para probar hasta que grado de calor podrá resistir el cuerpo humano sin peligro de vida.

(*Noticioso Comercial de Santiago de Cuba*)

DIARIO DE LA HABANA 27 Noviembre 1828

### IMPROVISADORES

Estos ingenios aventureros que se precian y dejan llevar de una mal entendida facilidad en componer versos pierden su calor natural, adquiriendo una lasitud e indiferencia de sensibilidad y gusto que les estraga la vena y los hace ineptos y nulos el día de emplear de *veras* los recursos de su poesía ¿Qué pueden componer sin estar en circunstancias oportunas, ni tener objeto de entidad que los mueva? Sin curarse de la lima, de la tan necesaria lima, relajan los bríos y potencia del numen, y se quedan haciendo detestables versos o *al resbalón de Inés otro soneto*, como dice nuestro correcto **Moratín**.

### TIPOS DE ROMANCES CUBANOS

El Br. D. **Toribio Sánchez de Almodóvar**, que parece ha sido el primero que ha gustado de caracterizar su naturaleza, no los ha considerado tan melosos como los que le han seguido; porque tendrán el inconveniente de empalagar pronto, que es el mayor del género *pastoril*, género que no puede aclimatarse en nuestra tierra por ser falso. Estimados poéticamente nuestros *guajiros*, no son almivarados zagales como Salicio y los pastores de la Galatea que no saben sentir el amor sino llorando y gimiendo, antes bien hombres llenos de fuego, de valor y de honradez, que así cantan al son del del armonioso tiple las penas y los contentos del amor, como arremeten furiosos con su *hoja de la Villa* a un rival, a un enemigo que los ofenda; uniendo a esta valentía, sentimientos caballerescos sobre el honor; que los hace parecer mucho a los paladines de Castilla, y una afición interesante por su caballo como la del Árabe. Así son de pintarse los Guajiros de la Isla y así ha de cantarlos el poeta que quiera emplear su talento y sensibilidad en esa parte de nuestra poesía provincial.

EL PUNTERO LITERARIO 16 Enero 1830

### SEGUIDILLAS

Aunque la seguidilla es una composición puramente popular, y por lo común sólo trata de amor, puede asegurarse que es el epigrama más pronto, agudo, y conceptuoso de la lengua castellana, y aún de todas las lenguas vivas de Europa. Sirviéndose frecuentemente de la alegoría, contiene en solas veinte y cuatro sílabas un concepto o sentencia que despojado del artificio métrico de la seguidilla, sería imposible espresar con igual acierto y energía en mucho mayor número de palabras. Es casi imposible acertar con lo mejor entre el infinito número de

producciones de esta especie, las más veces improvisadas, peculiares del pueblo y confiados únicamente a su memoria.

Hay algunas *continuadas*, que se componen de una serie de versos de siete sílabas unidas por un estribillo, o de varias seguidillas comunes enlazadas con versos de cinco sílabas: sirva de ejemplo la siguiente; que no estaría fuera de su lugar si se le colocase entre las más tiernas odas de Anacreonte:

Recostada en los brazos  
De mi memoria,  
Tranquila en mi retiro  
Me hallaba sola;  
Cuando entrar veo  
Un niño encueros  
Y descalcito;  
A mí se arrima  
Dando suspiros  
Como pidiendo  
Le diera alivio;  
Tomele entonces,  
Y con cariños  
Entre mis brazos  
Estrecho al niño.  
Preguntole quién era  
Y alegre dijo:  
Tú eres Venus, mi madre,  
Yo Amor, tu hijo.

Es lástima que aún carezcamos de una buena colección de seguidillas. La que publicó en dos tomos **D. Preciso** (o por su verdadero nombre **D. N. Zamacola**) con el título de *Colección de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos para cantar a la guitarra*, es apreciable por ser la única que ha salido a luz digna del nombre de Colección, y aunque su compilador atendió más, según parece, a la abundancia que al método, elección y crítica, incluye no obstante la mayor parte de las que trae pueden servir de modelo en este género de poesía.

**J. G. de la C. y N.H.M.**

*EL PUNTERO LITERARIO* 27 Febrero 1830

### **Poder mágico de la Cachucha bien bailada**

Presentáronse en cierta nación de Europa un malagueño y una sevillana, famosos bailadores de *Cachucha* y empezaron a dar muestras de su grande habilidad en los teatros de las diferentes provincias donde bien pronto cundió la fama tanto de los bailarines como del baile mismo que a todos encantaba, y mientras les veían más deseaban verles, de modo que nuestros españoles no ganaban menos dinero que fama. No obstante, fuese efecto del fanatismo promovido por la envidia, lo cierto es que pronto empezó entre las personas de edad y otras no menos graves, a correrse la voz de que la *Cachucha* era un baile escandaloso, que excitaba a la voluptuosidad, que ofendía a la decencia, que podían corromperse las costumbres si la juventud se aficionaba a él y llegaba a aprenderle, y en fin, una infinidad de necedades que inventó la superstición para acabar con la hermosa *Cachucha* en el país.

A pesar de todo la predilección por ella cada vez crecía más entre los inteligentes y personas de gusto, y ningún efecto surtían las reflexiones de pusilánimes abuelas o zelosos maestros; la juventud cada vez se precipitaba en mayor número a los teatros a gozar del inexplicable deleite que causa el ver a una andaluza de ojos negros y grandes, el pelo como la endrina y el pie casi imperceptible, expresar en medio de un tablao con unas castañuelas en la mano todos los afectos de ternura, amor y sensibilidad, de que es capaz el corazón humano en la combinación de movimientos y posturas de que es susceptible la *Cachucha*. Viendo que ni la murmuración, ni los consejos, ni las prohibiciones, podían apartar a los jóvenes de la afición a la *Cachucha*, hubo al fin quien por exceso de celo o de mala intención, acusase a los dos bailarines ante un tribunal muy severo que había en la capital, cuyo principal atributo era el juzgar y sentenciar a todos aquellos que de algún modo conspirasen contra la moralidad pública.

Constaba este tribunal de 24 miembros, todos personas de avanzada edad y de la más alta categoría, los que reunidos en la sala del tribunal decidieron que pues no habían visto el baile de que eran acusados los españoles, y sería una injusticia el castigarlos y aun el prohibirles la continuación de su ejercicio sin cerciorarse antes por sus propios ojos del tamaño del delito, debían mandárseles venir a la capital para que, ante el rígido tribunal ejecutasen dicho baile, el que una vez hallado que podía ocasionar los daños expuestos, sería prohibido inmediatamente. Hízose en efecto venir a los bailarines y señalose el día en el que había de hacerse la prueba. Llegado este se presentan en el tribunal los 24 jueces vestidos con sus largas ropas talares, los semblantes más austeros que de ordinario, pues además de la natural antipatía que por su edad y ministerio naturalmente debían tener a toda clase de diversiones, venían ya preocupados contra la *Cachucha*, dispuestos a que no siguiese el baile más tiempo que el necesario para cumplir con la prueba que exigía la ley y prohibirla inmediatamente.

Colocáronse todos en un testero del salón y dejaron lo demás para los bailarines, inspirando su silencio, lo negro de sus ropas y la austera magnificencia de aquel lugar, el más profundo e imponente respeto. A la hora señalada para la comparecencia de nuestros dos bailarines se presentaron estos adornados con toda la gracia propia del traje andaluz y dada la señal de que principiases, ellos lo hicieron, procurando redoblar en vez de disminuir el aire seductor de sus pasos y mudanzas.

No bien hubieron principiado cuando inmediatamente el ceño de los adustos jueces se cambió en una agradable expresión, enseguida un arrastre de pie de la hermosa sevillana les sacó, a pesar suyo, una sonrisa que, en vano, quisieron reprimir, y luego pasaron de la sonrisa a la carcajada, y los bailarines cada vez aumentaban en gracejo y encantadores movimientos, hasta que nuestros venerables censores ya parecían no poder estarse quietos en sus asientos, llegando a tanto su entusiasmo que por un movimiento simultaneo y como sobrenatural, todos a un tiempo se levantaron y principiaron a imitar a los dos bailarines, dando saltos y paspises con desmesurada alegría.

Consideren nuestros suscriptores si sería o no cosa de tenderse de risa el ver a aquellos venerables sujetos con sus batas y golillas, andar por aquel salón esforzándose cada cual en hacer más y mejores piruetas y en imitar mejor que sus respetables colegas los voluptuosos movimientos de los bailarines; y cuanto más lo sería aún, cuando a imitación de estos quedaron todos por conclusión con una rodilla en tierra, extendidos los brazos y fijos los ojos en el cielo... en fin, el resultado fue que los andaluces sacaron de allí permiso para bailar cuanto quisiesen en los teatros de la misma capital, de donde salieron llenos de dinero alabanzas y honores.

LUCERO DE LA HABANA 7 octubre 1831

### JOSE MARIA

El modelo de los ladrones que ha habido en España, el prototipo de los héroes de caminos reales, el **Robin Hud**, el **Roque Guinard** de nuestro tiempo, es el famoso **José María**, por sobrenombre **el Tempranito**. Es la persona de la quien más se habla de Madrid a Sevilla y de Sevilla a Málaga. Bueno, valiente, cortés cuanto puede serlo un ladrón, tal es José María.

Si detiene alguna diligencia, da la mano a las señoras para que desciendan, y tiene el cuidado de que estén cómodamente sentadas a la sombra, pues casi siempre es de día cuando hace sus correrías. Jamás profiere un juramento, ni una palabra grosera, antes al contrario, usa de miramientos casi respetuosos y una polfítica natural jamás desmentida.

Para quitar una sortija del dedo: "Señora tan bella no necesita de adornos", y diciendo esto hace desprender la sortija de los dedos, besando al mismo tiempo la mano, con un aire que haría creer, siguiendo la expresión de una dama española, que el beso tenía para él mas precio que la sortija. Tomaba la sortija como por distracción, pero el beso, al contrario, lo hacía durar largo tiempo.

Me han asegurado que siempre deja a los viajeros bastante dinero para que puedan llegar hasta la primera ciudad, y que jamás ha rehusado a ninguna persona el quedarse con cualquiera prenda que algún recuerdo hacía apreciable. Pintan a José María como un hombre de veinte años, alto de cuerpo, bien formado, de cara ancha y alegre, los dientes blancos como perlas y los ojos muy expresivos. Ordinariamente lleva un vestido de *majo* de mucho valor. Su ropa interior siempre brilla de blancura y sus manos harían honor a un elegante de París o de Londres.

Se celebraba una boda en un caserío de los alrededores de Andújar. Los casados ya habían recibido la enhorabuena de sus amigos e iban a sentarse a la mesa que se hallaba puesta debajo de una gran higuera, delante de la puerta de la casa, estando los convidados con buena disposición. Las emanaciones olorosas de jazmines y naranjos se mezclaban con los perfumes agradables y sustanciosos que exhalaban los infinitos platos colocados en la mesa.

De pronto aparece un hombre a caballo, que salía de un bosque que se hallaba a tiro de pistola. El desconocido saltó lentamente a tierra, saludó a los convidados con la mano, y condujo su caballo a la cuadra. No se esperaba a nadie, pero en España todo caminante es bien recibido para disfrutar de una comida de fiesta, mayormente cuando por sus vestidos parecía el desconocido ser hombre de importancia.

El novio se le aproximó al instante para convidarle a comer. Mientras todos en voz baja se preguntaban quien era el desconocido, un escribano de Andújar, que asistía a la boda, se puso pálido como la muerte, tratando de levantarse de la silla que ocupaba cerca de la novia, pero las rodillas le flaqueaban y no podía tenerse en pie.

Uno de los convidados, que había tiempo era sospechoso de contrabandista, se acercó a la novia. Es José María, la dijo. Yo me equivoco o viene aquí a hacer alguna muerte. ¿Es al escribano a quien busca? Pero ¿qué hacer? ¿Hacerlo escapar? Imposible, José María lo hallaría inmediatamente. ¿Detener al bandido? Seguramente su cuadrilla estará en los alrededores, además lleva pistolas en el cinto y jamás se halla sin su puñal.

372 Pero, señor escribano, que ha hecho usted? ¡Ay, nada! ¡Absolutamente nada! Uno de los concurrentes dijo, en voz baja, que dos meses antes, el escribano había dicho que si José María venía algún día a pedirle de beber le echaría un poco arsénico en el vino.

Aún se deliberaba sobre estos asuntos cuando el desconocido volvió con el novio, ninguna duda quedaba ya, era José María. Al pasar por el lado del escribano le lanzó una mirada de tigre, y éste se puso a temblar como si se hallara con el frío de la calentura. Después saludó con mucha gracia a la novia, pidiéndole al mismo tiempo el permiso de bailar en su boda. Ella no se lo rehusó ni lo tuvo a mal.

José María tomó en el momento una silla, se acercó a la mesa, y, sin ningún cumplimento, se sentó entre la novia y el escribano, que parecía quererse desmayar a cada momento. Empezaron a comer. José María usaba de muchas atenciones y cuidados con su vecina. Luego que se sirvió el vino, la novia, tomando un vaso de Montilla (que para mi vale más que el de Jerez) lo acercó a sus labios e, inmediatamente, se lo presentó al bandido.

Es una política que se usa en la mesa con las personas que se estiman, lo que se llama una fineza, desgraciadamente este uso va dejando de tenerse en la buena sociedad, siempre precisada antes como ahora a despojarse de las costumbres nacionales.

José María tomó el vaso, dio las gracias con entusiasmo, suplicando a la novia lo reconociera por su servidor, y que con el mayor placer haría cuanto ella quisiera ordenarle.

Entonces, esta, temblando, se acercó al oído de su terrible vecino y le dijo: Concédame una gracia. Mil, gritó José María. Olvidad, yo os lo suplico, el mal fin que puede que os haya conducido aquí, prometedme, por amor a mi persona, que perdonareis a vuestros enemigos, y que no habrá ningún escándalo en mi boda.

¡¡Escribano!! Dijo José María volviéndose hacia el pobrete que aún temblaba. Da gracias a la señora novia, si no fuese por ella te habría dado la muerte antes de que hubieras digerido la comida. No tengas cuidado que no te haré ningún daño, y dándole un vaso de vino añadió, con una sonrisa maliciosa, vamos escribano, a mi salud, este vino es bueno y no esta emponzoñado. El desgraciado escribano creía tragar espinas.

¡Vamos muchachos! gritó el ladrón, vaya de broma, ¡viva la novia! y levantándose con viveza corrió a buscar una guitarra y se puso a improvisar una copla en honor de los nuevos esposos.

En lo restante de la comida y el baile que le siguió, se mostró tan amable que a las mujeres se les saltaron las lagrimas pensando que un mozo tan gallardo podría muy bien acabar sus días en una horca. Bailó, cantó y a todas atendió.

A eso de la medianoche una muchacha, como de doce años, llena de andrajos, se acercó a José María y le dijo al oído unas palabras en el guirigay de los Gitanos. José María se inmutó, corrió a la cuadra, de la que pronto volvió conduciendo su caballo, llevándolo de la brida, y acercándose a la novia le dijo: Adiós hija de mi alma, jamás olvidaré los momentos que he pasado entre ustedes, son los más dichosos que he gozado hace muchos años. Hazme el favor de aceptar esta friolera de un pobre diablo que quisiera tener una mina de oro para ofrecértela. Y al mismo tiempo le presentó una sortija. ¡José María! gritó la novia, mientras haya un pan en casa la mitad será tuyo. El ladrón apretó la mano a todos los convidados, aun al mismo escribano, abrazó a todas las mujeres y saltando sobre la silla se volvió a los montes.

Entonces fue cuando el escribano respiró libremente. Media hora después llegó un destacamento de migueletes, pero todos sostuvieron que no habían visto al hombre que solicitaban.

Un pobre vendedor de los alrededores de Campillo de Arenas conducía a la villa una carga de vinagre, este estaba contenido en unos cueros según el uso del país, y cargado sobre una burra flaca, toda peluda y medio muerta de hambre. En un estrecho sendero un desconocido se encuentra con el vinagrero y en el momento que ve a la burra suelta una carcajada de risa y le dice: ¿Qué esqueleto llevas camarada? ¿Estamos en el carnaval para pasearlo de esa suerte? y no cesaba de reír. Picado en lo vivo el conductor respondió tristemente: Señor, este pobre animal, tan

indecente como usted lo ve me gana aún el pan, yo soy un desgraciado y no tengo dinero con que comprar otro. ¡Cómo! exclamó el desconocido, ¿es esta asquerosa borrica la que evita el que te mueras de hambre? Pero ella perecerá antes de una semana, toma, continuó, presentándole un bolsillo bastante pesado, hay en casa del viejo Herrera un mulo de venta por el que quiere mil quinientos reales, ahí los tienes, cómpralo hoy mismo y no regatees. Si mañana te encuentro en los caminos con esta espantosa borrica, como me llamo José María que te arrojo junto con ella en un precipicio.

Habiendo quedado el arriero solo y con el bolsillo en la mano creía soñar, los mil quinientos reales estaban cabales. Sabía lo que sabe un juramento de José María, y así pasó a la casa de Herrera donde se alegró de dar sus reales por un buen mulo.

La noche siguiente Herrera es sorprendido, dos hombres le presentan un puñal y una linterna sorda en la cara. Vamos, pronto, tu dinero, ¡Ay! Buenos señores, yo no tengo un cuarto en mi casa. Tú mientes, tú has vendido ayer un mulo en mil quinientos reales, los que te ha pagado uno de Campillo. Eran argumentos tan irresistibles que los mil quinientos reales fueron entregados en el acto, o digamos, más bien, devueltos. (Traducido por un suscriptor)

LUCERO DE LA HABANA 25 diciembre 1832

### MÚSICA - GUITARRA - HUERTA

No hace mucho tiempo que refiriéndonos a periódicos extranjeros nos gloriábamos, en cuanto españoles, de nuestro compatriota **Huerta** que con su guitarra ha asombrado los muchos países que ha recorrido, aventajándose a cuantos célebres músicos ha producido la España en aquel instrumento. El joven Huerta, el **Paganini** de la guitarra, como justificadamente le han apellidado los extranjeros, acaba de regresar a su patria y a Madrid, donde hemos tenido recientemente el placer indefinible de oír su guitarra, si así puede llamarse el instrumento divino en que convierte sus dedos la suya; y el tiempo de observación suficiente para reconocer en todo su valor al hombre de genio, independiente, cosmopolita. Una breve biografía de este eminente guitarrista nos parece en este lugar muy oportuna.

Don **Trinitario Huerta y Caturla** nació en Orihuela el año de 1803, de una buena familia española. Desde sus primeros años manifestó que había nacido para la guitarra, su afición al arte de Euterpe, y sobre todo a este árido y estéril instrumento, se manifestaba en todas sus acciones y pensamientos. Educado en Salamanca, aprendió en muy temprana edad la música en el colegio de San Pablo: Su imaginación ardiente y su cabeza, verdaderamente música, se avenían mal con otros estudios, graves y poco poéticos. Salióse del colegio a los quince años y hombre ya en su independencia, halló estrecho para su alma, ansiosa de ver y sobreponerse al vulgo, el círculo de su patria. Llegó a París donde se vio animado y protegido por el famoso **Manuel García**; empero no habiendo contado nunca con más recursos que su habilidad, que era ya entonces extraordinaria y su voz: la guitarra fue su destino, fue su existencia, fue él mismo. Huerta efectivamente había llegado a saber lo que todos pueden aprender, y salvada ya la línea que sólo es dado a salvar a los hombres de genio. La melodía, la armonía, nacían a la par entre sus dedos; su rapidísima ejecución y su manera de arpeggiar le pusieron desde luego en primera línea. Después de haber dado algún concierto en París, pasó Huerta a los Estados Unidos, recorrió la Martinica y hasta en el Canadá logró triunfar entre los indios estupefactos. Si entre los pueblos civilizados debía pasar por el depositario de la lira de Euterpe, entre los hombres de la naturaleza era el mismo Dios de la música. En Nueva York dio varios conciertos que le produjeron montones de plata y aún cantó en **El Barbero** con García, durante una enfermedad del bajo de la compañía italiana de aquella ciudad.

Parece que la naturaleza se ofendía sin embargo de que quisiese repartir y subdividir el don con que tan prodigadamente le había dotado; una enfermedad de pecho le privó de la voz y quedó desde entonces más identificado que nunca con su guitarra. Provisto de muy lisonjeras recomendaciones del general **Lafayette** que le profesaba una amistad, homenaje a sus méritos, recorrió los Estados Unidos, recogiendo por todas partes oro y aplausos. De Los Estados Unidos pasó a La Habana: Y su fiel guitarra le salvó en la travesía del furor de unos piratas que, habiendo saqueado su buque, y ahorcado al capitán, maltrataron a todos los pasajeros menos al moderno Orfeo.

Poco después se embarcó para Europa, y Londres le acogió en su seno: En aquella populosa capital no fueron menores sus triunfos. **La Pasta, Lablache, Doncelli, Dragonetti, Devenniz, Curioni, Crammer, Mosheles...** los principales artistas filarmónicos allí residentes se apresuraron a cooperar a sus conciertos: granjeóse la protección de las primeras personas de la corte, la princesa **Victoria**, la Duquesa de **Kent**, el Duque de **Sussex**, el de **Dovoushire** y otros personajes le proveyeron de enérgicas recomendaciones para sus viajes sucesivos.

De Londres pasó a Malta, y fue a hacer sonar la humilde guitarra española dentro de los muros de la antigua Bizancio, capital del decrepito imperio de **Mahmoud**: Hízola conocer a los habitantes de Egipto en diversos puntos

y llegó a arrancar de ella sonos armoniosos y cantos divinos, al pie del mismo Gólgota, en la santa Jerusalén, más gigante que los cedros del Líbano, entre los cuales resonaban sus mágicos acentos, y hasta donde fue con Madame **Montefiori**, hermana de la esposa del famoso **Roschill**, banquero de Londres.

De vuelta a París, el año 30, se relacionó con **Rossini**, con **Paganini** y con las primeras notabilidades músicas de Europa; dio varios conciertos y alguno de ellos en los teatros, a beneficio de los emigrados liberales de todas las naciones, rasgo que hace tanto honor a sus cualidades privadas como a su talento músico, y mereció verse socio honorario de todas las sociedades filarmónicas de Londres y París.

El año 33 pasó Huerta a San Sebastián con la intención de ver una corrida de toros y renovar las ideas de su patria, si puede tener otra patria que el orbe un talento tan general. Allí tuvo el honor de presentarse a S.A. Serenísima el Sr. Infante Don **Francisco de Paula**, delante de quien tocó desde las nueve hasta las once de la noche. Volvió enseguida a París, dio su último concierto de despedida y se puso en camino para España de nuevo, por Tolosa y Perpiñán, trayendo consigo, a sus expensas, algunos emigrados desprovistos de recursos. En Barcelona dio tres conciertos, dos en sala y el último en el teatro.

Embarcose y llegó a Valencia, después de haber naufragado en el golfo de San Jorge y de haberse salvado él con su guitarra, casi como César con sus comentarios. Oyéronle también los edetanos, desde cuya ciudad se trasladó a la Alcarria con el primer objeto de abrazar a su anciano padre después de tantos años de ausencia.

En el día le poseemos en esta Corte, donde hemos tenido el placer de conocer con cuanta razón el inmortal Rossini, al recomendarle al director de nuestro Conservatorio de Música, le dice que es un verdadero artista dramático, que con su feliz organización música y sus efectos mágicos ha hecho las delicias de los ingleses y franceses, de esos dos pueblos adelantados en la civilización.

Como esperamos que acaso el Sr. Huerta no traerá consigo la intención de privar a Madrid del placer que tan pródigamente ha dispensado al mundo entero, nos abstenemos de hacer por ahora un análisis de su modo de tocar y de su mérito artístico. Ocasión tendremos de extendernos en este punto, nos contentaremos con dar una idea general: Sus arpegios es lo que más le distingue del vulgo de los tocadores, y la melodía con que hace cantar la cuerda, con que la hace hablar, suspirar, gemir. La guitarra en sus manos es otro instrumento no conocido, nunca oído. Nada podrá dar de esta inexplicable verdad una idea más clara que la traducción de la siguiente carta de **Víctor Hugo**, escrita recientemente al Sr. Huerta, y a los versos franceses con que concluiremos este artículo, improvisación de la célebre Madame **Girardin** después de haberle oído.

“Puesto que da usted algún valor, Sr. Huerta, a una opinión tan poco importante como la mía, me contemplo feliz al explicarle hasta qué punto me ha encantado su habilidad. La guitarra, ese instrumento tan circunscrito, no reconoce límites entre sus manos, usted la hace producir todos los sonidos, los acordes todos, todos los cantos, usted sabe sacar de esas pocas cuerdas las notas más variadas, las que hablan al alma, al entendimiento, al corazón. La guitarra de usted es una orquesta. Gusto mucho de la España y de los españoles, señor Huerta, y gusto, por consiguiente, de la guitarra, pero sobre todo en las manos de usted: En ellas no es ya solamente una cuerda que suspira, es una voz, una verdadera voz que canta, que habla y que llora, una de esas voces profundas que hacen pensar a los que son dichosos, y que inclinan a la meditación a los que están tristes. Créame usted señor Huerta que tengo el mayor placer en comunicar mis ideas a usted en este particular, y acepte las seguridades del deseo que tengo de servirle. París, 16 de febrero de 1834. Víctor Hugo.

A Mr. Huerta, apres avoir entendu sur la guitare; improvisation de Madame E. De G.

Hereux pays d'Andalousie,  
Garde ta joie et ta fierté,  
Ta noble part si bieu choisie;  
Honneur, amour, et poésie  
Vaut mieux qu'argent et liberté!

EL NOTICIOSO Y LUCERO DE LA HABANA 22 septiembre 1834

### Un bailecito de campo en Guanabo

... He dicho que nos sorprendió en nuestras meditaciones porque gritó con su voz descomunal *sala, sala*, e incontinenti comenzaron a moverse todos para el *zapateo*. La música hasta entonces invisible, comenzó a tocar; y como mi compañero estaba desprevenido, hizo la mueca más graciosa que he visto en mis días. Como era un baile ordinario, se reducía toda ella a una guitarra y un tiple que por fortuna estaba bien punteado. -¿Pero esto no se oirá al comenzar la danza? me dijo a media voz el habanero. Iba a responderle, cuando el baile campestre principió. Daba gusto ver la agilidad y soltura de nuestros guajiros buscando en sus diversas posiciones y movimientos el aplauso general, con figuras tan originales y bien acordadas que honrarían al mejor maestro de baile. Los

*zapateadores* son incansables, y tienen sus reglas de política que rigurosamente observan. Nadie puede quitar el puesto a ninguno de los bailarines sin que la mujer halla *dado la vuelta*, que consiste en cambiar de puesto: dio la maldita casualidad de que se descalzara el zapato a la bailadora, y nuestro poeta con la mayor galantería le cubrió el pie con el sombrero que conservaba puesto mientras bailaba, hincando una rodilla delante de ella para que a la vez que se cubría tuviera donde apoyarse. Apenas iba a continuar el baile, un apasionado de dicha joven puso en su hombro un pañuelo, señal de su complacencia porque lo hacía bien, y cuando aquel concluyó, se dirigió ella hacia donde él estaba sentado, y con la mayor gracia y *zandunga*, bailó un instante para devolverle su prenda y recibir la gala. ¡Bravo, divino! exclamó mi compañero. Nuestro poeta después que se sentó la dama le ofreció un refresco que aceptó gustosa, y consistía en un *vasito de vino blanco, panatela y agua*.

Así que los *zapateadores* nos dejaron un claro, empezamos los *paganos* y corrimos a citar las muchachas del pueblo para la danza y el vals, antes que volvieran a quitarnos la oportunidad. Comenzó pues la música, y bien se deja conocer que luego que empezó el *embullo* de la danza no era posible oírlo; así bailamos, cuando menos una o dos horitas, con el mayor contento y regocijo; pues apenas los vivificantes sonos de la guitarra hirieron los oídos de la concurrencia punteando la bien ponderada danza *Con qué te lavas la cara*, volaron los mozos *vestidos de corto*, requisito *sine qua* no se les permite bailar, a colocar sus compañeras en sus puestos: en seguida principio con el consabido *ajiaco*, y una que otra figura que algunos malintencionados apellidan *diarios viejos*.

Concluida la danza entró un vals; y habiendo pedido un *fundanguito de España* que bailaron las jóvenes primorosamente; volvió el *zapateo* que nunca estuvo más divertido. Reuniéronse alrededor del *tocador* los mozos *cantadores*, y acompañándose con algunos golpecitos en la guitarra, llevaron perfectamente el compás. Como nuestro poeta, que es enamorado si los hay, pretendía ablandar una hermosura que se le mostrara esquiva, se acercó a la rueda y puesto en cuclillas, quizá para mejor entonarse, principió su décima con estos versos:

Hermosa prenda querida  
por besar tu dentadura  
bajara a la sepultura  
aunque perdiera la vida...

Por este interesante pie puede inferirse el resto de la composición. Siempre que concluía una cuarteta se acercaba a su ídolo diciéndole, *yo no puedo decir más, ¿qué le parece a V.? ¿he dicho bien?* y otras palabras por este estilo. Competíale en el canto un joven de hermosa voz que con la *tonada nueva* nos arrobaba cada vez, pues cuando se canta bien se goza de la belleza del estilo provincial. Nuestro hombre le miraba de reojo y más de una vez se rascó la barba; pero como mi amigo no le dejaba resollar con sus preguntas, y el joven se puso en cobro; tuvimos la dicha de que no terminara el canto en desafío.

Como por primera vez mi compañero de viaje asistía a estas diversiones, no se curaba de que nos esperaban cinco leguas y de mal camino, para volver a nuestras ocupaciones. Inútil era recordárselo, quería apagar las luces, y por consecuencia ser el último que se retirara para que nada le contasen después

Terminose por fin el baile, y entraron por mi desgracia las despedidas, que mi amigo no escusó para más comprobar su afecto a las hermosas y el gusto que había pasado con ellas durante los dos días que espiraban aquella noche...

LA CARTERA CUBANA 1838 Págs. 251 y 252

### Velar un mondongo

... Hoy que la cultura y el buen tono se han generalizado en nuestra capital, hoy que han desaparecido los tunaes y uveros de San Lázaro, y que el mar, cuyo reflujo bañaba el sitio donde se alza el hospital de San Juan de Dios, espira silencioso bajo el traficado muelle; hoy que tenemos Sociedad Filarmónica, periódicos, dramas románticos, literatura y otras cosas más, muy buenas, tan buenas como las citadas; los mondongos se entierran sin velarse, ocupando su lugar los *ambigúes*, los almuerzos y las comilonas en la Chorrera donde las sabrosas sardinas de Nantes y los succulentos salchichones de Génova desafían el voraz apetito de los gastrónomos, y donde el aristocrático pavo exhala un perfume capaz de reconciliar a clásicos y románticos.

En otros tiempos, no sé si más sencillos o más nobles que los actuales, se reunían los jóvenes, y trasladándose al matadero que estaba en lo que hoy es casa de Recogidas, compraban el aparato digestivo de un buey o una vaca, que el sexo no importa, y en amigable consorcio lo velaban toda la noche, y le almorzaban después, si acaso no acontecía, lo que era más frecuente, que otra partida de salteadores mondongueros no cargase con el contingente de tan sabroso guisado y se diesen con el contenido un *gaudeamus*, dejando a los propietarios tocando tablitas; pero dejemos a nuestros antepasados dormir en paz en sus tumbas, y ocupémonos de nosotros.

La costumbre de velar mondongos huyó de la ciudad y se avecindó en nuestros campos, desempeñando en ellos la propia misión que en la capital; esto es, proporcionar cierta diversión, un si es no es extravagante, a personas que no pueden proporcionarse nuestros espléndidos recreos. La gente del campo, dedicada de continuo a regar con el sudor de su frente la tierra, no puede divertirse del mismo modo que los ricos ciudadanos: toscas y campestres son sus diversiones, toscas y campestres como los prados que cultivan: los arrendatarios y propietarios de las estancias y sitios de labor colindantes, se reúnen, bien en el cumpleaños de alguno de ellos, bien en las pascuas, para disfrutar de algún placer tras las diarias fatigas. Juntanse a este efecto las familias bajo la casa de guano que se eligió para la reunión, y ya se adivina que para llenar tantos estómagos se necesita matar un lechón y una ternera: en el batey se celebra por lo común el cruento sacrificio, pero si hay un río o un arroyo se prefiere su orilla; la escena es regularmente alumbrada por los últimos rayos del sol poniente, y los hombres y las mujeres, los jóvenes, los ancianos y los niños, todos concurren con algazara al acto; los primeros con sus pantalones de pretina, sombrero de yarey de ala descomunal y zapatos de *venado*, las segundas con su traje sencillo y *medias* que usan sólo para ir a misa o para asistir a esta solemnidad. Adelántase el que hace de matador con la camisa arremangada hasta el hombro, y hunde un cortante cuchillo en el cuello de sus víctimas: cerca está una joven con su cazuela lista, y apenas degüellan al cerdo corre a recoger en ella la sangre que por torrentes brota de la herida, y la bate con sus manos para hacer *sangre-quemada*, sin dejar por eso de seguir fumando un *tabaco* de su partido que ella misma benefició, cosechó y torció.

Beneficiados también, aunque por otro estilo, el cuadrúpedo bicornes y el bisurco, se prepara una gran canasta para recoger el mondongo de ambos: se reúnen todos los concurrentes y casi se amalgaman para dar principio a la *limpia*, trasportándose al comedor de la casa donde todos se sientan en el suelo: éste coge una tripa del *obispo*, aquel otra que no goza del privilegio episcopal, el de más allá se apodera de la panza, y todos a la vez trabajan y rien dedicados a aquel sucio entretenimiento, con tanto placer como si estuvieran deshojando rosas; exhálase de aquel grupo un turbillón de humo, porque todos fuman; y un hedor intolerable, porque todos hieden. En medio de la confusa batahola, un *gunatíbere* da un pellizco a su compañera, anunciándole de este modo que esta enamorado de su hermosura, mientras otro que adolece del mismo achaque tiene en ella elevados los ojos: mala noche para los convidados si hubiera llegado a penetrar las insinuantes maneras de su rival; mas por fortuna no ha conocido la entuchada y sigue en su acecho. Los patriarcas de aquella tribu están en la sala jugando a la treinta y una, al burro o al tutiflor, y todos se divierten, hasta el mastín de la estancia que sentado sobre sus pies traseros, espía los movimientos de los limpiadores para aprovecharse de los de los descuidos, y de vez en cuando pilla alguna tripa que le colgaba de la mano a alguna de las muchachas, y emprende la huida llevándose tras si cuatro o cinco varas de mondongo, lo que causa una alarma momentánea, porque el más próximo lo agarra, tira con todas sus fuerzas y la revienta por la mitad, no sin grave peligro de una cuarentona cuyo vientre quedaba en línea recta de su codo, y que no dejó de recibir alguna lesión; pero se restablece la calma y se toman medidas para impedir un nuevo ataque canino. Y así como en nuestras fiestas se acostumbra a repartir cerveza, allí de hora en hora se sirven por la criada de mano, tazas de café endulzado con *raspadura*, lo que según el concepto de aquellas gentes y el de muchas de por acá, ahuyenta el sueño.

Por su turno van llegando algunos rezagados, y a lo lejos se oye una voz que desentonadamente canta una décima: -Ahí viene Pepe el mocho; dice una guajirita que no ha visto parir más que seis ocasiones el coco que su padre sembró el día de su nacimiento. -*Güenas* noches, caballeros; dice éste llegando, y que bien *jiée* el mondongo. -Muy *güenas* noches, ño Pepe, responden veinte voces a la vez; ¿y el güiro? le preguntan. -Aquí lo salir de las manos del *tejero*. En seguida embisten al lechón que consumen a la par con los plátanos fritos, quedando el suelo sembrado de huesos como un campo de batalla, y aquéllos boas con *túnicos* y pantalones de pretina se levantan para sentarse recostados contra la pared del comedor, y fumar, y digerir lo almorzado; y con la barriga llena y el corazón contento, cada familia se va para su casa, o bien se quedan para pasar el día con sus *buenos amigos*.

Tal es lo que se llama *velar un mondongo*. Esta costumbre, poco conforme a nuestra cultura, está muy arraigada en los campos, pero afortunadamente no produce desórdenes morales en las familias, y esto lo sé por experiencia, pues he asistido a muchos velorios semejantes y sólo he advertido que sucedía lo que acontece en nuestros bailes: enamorarse los jóvenes y salir correspondidos o desairados. A pesar de la inocencia de esta diversión, es demasiado sucia, y muy prosaico ver una joven, linda y fresca como madrugada de Mayo, en vez de exhalar los perfumes de la rosa despedir los hedores del mondongo.

Es de advertir que este año Pepe es un guajiro con más cuartos que la casa de Correos, con más levas que el buey Limón, campesino trovador, que arrea maloja dos o tres días en el año, y lo restante de él se anda de estancia en estancia cantando y tocando el güiro; sin embargo, todos le quieren y le buscan porque sabe décimas para dar zelos, para despreciar, para enamorar, etc., y está comisionado además para comprar lo que necesitan los de



aquellos partidos, lo que efectúa ocurriendo a un pardo anciano que vende libros viejos, poesías y cantos eróticos, en la esquina del campo de Marte, y por más señas gasta espejuelos de hierro, camisón de ruán y un hidrocele de dos quintales. Pero volvamos al trovador aparecido que está preguntando: ¿Quién toca el tiple? –Yo lo puntearé, contesta ño Silvestre, alias Cangrina, feo como el rostro del pobre y desabrido como el “perdone por Dios, hermano” del poderoso. Se levanta, toma el tiple y se ponen a tocar y cantar que aquello es cosa de oírse; tocan y cantan hasta que se concluye la limpia del mondongo y se entrega a la cocinera para que le aderece. No lejos de allí se divisa una hoguera, y al rojizo resplandor de las brasas se ve una sombra imponerse a cada instante entre ellas y los espectadores: es el lechón atravesado por un espicho de yaya que está tostando un negro de la finca, quien le da vueltas en un asador que descansa sobre dos horquillas.

Luego que concluyen la limpia del mondongo, se trasladan a la sala que adornan como veinte taburetes forrados de cuero, unos se sientan, otros se ponen en cuclillas y principia el *zapateo*, baile lleno de animación, honesto a veces, picante otras, pero siempre divertido. Se ve a un diestro zapateador hurtar la vuelta al que baila, y sucederle escobillando para atrás y para adelante con admirable presteza, obteniendo en premio que alguna de las presentes le arroje al paso un pañuelo cifrado con sus iniciales y varios bordados alegóricos; mientras la compañera, de ojos negros y graciosas formas, de suelto y garboso talle, viva, ligera, recogiendo airosamente con la punta de los dedos su *túnico* de muselina, a veces persiguiendo al *hombre*, (que así llaman al bailador), otras huyéndole, escapándose después para cruzar por sus espaldas y esperarle a la vuelta de frente, se asemeja a un pez que meneando la cola parece volar entre dos aguas sin que la vista pueda seguir sus movimientos, y que torna con igual rapidez al punto de donde partió. A esta bailadora la reemplaza en seguida alguna guajira desmadejada, que se mueve por resorte, con los brazos caídos y la cabeza baja, formando su desgaire un contraste divertido con las frenéticas zapatetas de su turbulento compañero, quien con la mayor destreza se enlaza y desenlaza los pies con un pañuelo atado por sus puntas que le arrojó algún tunante; y así pasan la noche con algunos intervalos para tomar café.

Poco falta para que amanezca; dice un guajiro de mejillas carnosas y patillas de contrabandista, que al ver el lucero del alba, continúa: ¡Allí esta el *boyero*! Su observación astronómica se confirma, y se ve la neblina de la madrugada flotar en pedazos sobre las dilatadas llanuras que se visten de su manto de esmeralda, el labrador que guía los tardos bueyes uncidos al arado, el arriero que cruza el camino real o algún atajo, cantando al son del monótono cencerro, las casas de campo y sus techos de guano que tanto hermocean los campos de mi patria.

Con la salida del sol aparecen los rostros de las guajiras pálidos y ajados, los ojos encendidos por el insomnio y circundados de azuladas ojeras, y en tal disposición, todos se reúnen, hombres y mujeres para ir a alguna finca colindante, a tomar café: emprenden la marcha por las estrechas escorrentías que se pierden serpenteando entre las tablas de maloja, cuyas largas hojas, llenas de rocío, mojan a los caminantes. Cuando llegan, se acomodan en el suelo, porque el dueño sólo tiene cinco o seis taburetes, o bien se ponen a vagar por uno y otro lado, permaneciendo en semejante ocupación hasta que el *sol arde*; pues entonces se reúnen para retirarse, las muchachas llenas de flores, y los mozos con lindas *puchas* colocadas en los sombreros, precediendo a la comitiva una columna de humo como la que servía de señal al pueblo de Dios cuando Moisés le sacó del Egipto.

Llegan sudando y con carnívoras trazas al hogar donde les espera una larga mesa de pino, en medio de la cual se levanta una cazuela de a dos reales, casi envuelta por el vapor odorífero que se desprende de su superficie; más adelante, sobre unas hojas de plátano, está muellemente acostado un cerdo que asoma los colmillos en guisa de oponer resistencia al voraz apetito de sus verdugos; hacia el extremo se halla una batea de palo sobre la cual se levanta una pequeña colina de plátanos fritos, y diseminadas acá y allá varias tortas de cazabe, requisito *sine quo* no puede almorzarse el mondongo. Siéntanse sin ceremonia a la mesa, y se ven al instante cien cucharas precedidas de un enorme cucharón de palo, entrar y salir en la cazuela, que tal parecería aquello al que de lejos lo observase, mecánico artificio. –¡Échenme tripas! dice una que no ha podido alcanzar hasta la cazuela: a mí panza, grita otra; y en un decir Jesús queda la cazuela tan limpia como al salir de las manos del *tejero*. En seguida embisten al lechón que consumen a la par con los plátanos fritos, quedando el suelo sembrado de huesos como un campo de batalla, y aquéllos boas con *túnicos* y pantalones de pretina se levantan para ponerse recostados contra la pared del comedor, y fumar, y digerir lo almorzado; y con la barriga llena y el corazón contento, cada familia se va para su casa, o bien se quedan para pasar el día con sus *buenos amigos*.

LA CARTERA CUBANA 1838 Págs. 364 a 368

### UN GUAJIRO

... Un guajiro se llama por acá a un hombre de campo, que es sinónimo de un hombre feliz, si sinónimos hay en la lengua castellana; y aquí terminaría mi artículo si mi único intento al escribirle fuese manifestar el sitio que los guajiros ocupan en la inconstante rueda de lo que, quizá por apodo, llamamos fortuna; pero quiero enterar a Vds.,

sin que por ello pretenda galardón alguno, de los medios que un guajiro se vale para inspirar envidia a cualquiera que medite un poco su estado.

La base de su dicha estriba principalmente en tener en sí mismo los medios de satisfacer todas sus necesidades. Lejos del bullicio de la ciudad, si vislumbra sus intrigas no las conoce, ni tampoco le hacen falta. Ni se atormenta por nada de lo superfluo: ni es víctima de la moda: ni enseña a nadie el forro del sombrero: ni escucha el frecuente *vuelva V. mañana*, que con tanta verdad delineó la bien cortada pluma del malogrado **Fígaro**. Descontando de la suma infinita de las amarguras de la vida, las que se experimentan a consecuencia de los citados renglones, en que más o menos se hallan incluidos cuantos no respiran la libre atmósfera del campo, fácilmente se comprenderá, que un guajiro es más dichoso que los que le tienen por infeliz mirándole como un ser que vive aislado; y si no entremos en comparaciones para formar juicio.

Consideremos a un elegante con las piernas embutidas en un estirado pantalón, que no le da permiso para tomar asiento, ni para otro movimiento que no sea el caminar a trabajosos pasos de a medio pie: su chaleco corsé, o corsé chaleco, que le pone como si dijéramos en prensa: casaca o levita bien amoldada al cuerpo: corbata que le impide mirar a derecha e izquierda, si es que ignora la posición del recluta y los giros de costado; y después miremos a un guajiro con su pantalón blanco o listado de hechura regular, faja blanca, limpia camisa, sin tirantes, pañuelo al cuello, indispensablemente negro, zapato de color y sombrero de paja de ala ancha. Cuando tengan Vds. al uno frente por frente del otro, vean despacio quién debe reírse de quién. ¿El elegante del guajiro o el guajiro del elegante? Yo estoy por lo último, y me fundo para ello en que todo lo más que puede echársele en cara al guajiro es su extrema sencillez, mientras que al elegante puede y debe tachársele de sobra de afectación. Cualidades son éstas que resaltan del mismo modo en su respectivo lenguaje; sencillo el del primero, cuando les diga a Vds., que pueden disponer de su casa, habla con su corazón, mientras que afectado el del segundo, cuando dice “esta se casa se halla a la disposición de ustedes”, es como si dijera: “La casa de enfrente es de su dueño”, frases cargadas de palabras, tan repetidas ya, que carecen de sentido, y nada conservan de su primitivo significado; “Beso a V. la mano: A los pies de V. Sabe V. que soy su amigo: Deseo servirle, etc. etc.” Son voces huecas que todos pronunciamos y ninguno sentimos: palabras que rara vez pasan a ser obras: por eso no son de la devoción de los guajiros: ellos hablan lo que sienten, y sienten lo que hablan.

Pocos son los guajiros que no están ya en pie a los primeros albores del día con su inseparable compañero, el machete de puño de plata, calzan espuelas del propio metal y algunos momentos después ya se les ve a caballo: éste rompe al paso de andadura por los malos caminos, que se hallan con frecuencia tierra adentro; y el jinete recorre sobre él los hermosos campos que siempre se muestran a su vista sin cuidarse de llevar el peso del cuerpo a plomo sobre las caderas, ni la mano de la brida a poca distancia del arzón, ni la pierna tendida de modo que la punta del pie, más alta que el talón, describa una diagonal con la oreja del caballo, porque sabe por experiencia que nada de esto es necesario para sostenerse bien aún cuando sea sobre el más cerrado potrero, y lo sabe tanto más cuánto que todos los días tiene ocasión de reparar que los que montan con todos los requisitos de la ley, con todas las reglas del arte, tienen que valerse de la postura ordinaria de los guajiros, al paso que éstos, conociendo que hombre prevenido vale por dos, no necesitan tomar nada de nadie.

Dejémosle ir de cafetal en caserío y de caserío en ingenio, y de ingenio en taberna sus respectivas faenas: demostrale volver a su hogar a medio día y sentarse en torno de la mesa, y comer en el seno de su familia en paz y gracia de Dios el apetitoso ajiaco, el sabroso plátano y demás de costumbre: dejémosles en fin repetir por la tarde la misma escena de por la mañana, o variarla jugando de sobremesa una malilla abarrotada con su acompañamiento de granos de maíz para contar los tantos y de medios para descontar las deudas, o conversando amigablemente mientras chupan legítimos de la Vuelta-Abajo, liados en sus propias casas, y oigámosles cantar al son de la guitarra amorosas querellas a la puerta de la casa de su amada.

Por supuesto que a esto precede la correspondiente declaración que tiene lugar comúnmente por medio de una sortija envuelta en una décima que mandan componer al efecto los que no saben hacerlo por sí: a la declaración siguen repetidos paseos a caballo por delante de las rejas de la joven elegida, paseos a escape; cuanto mayor es la velocidad del caballo mayor es la satisfacción del jinete, mayor el orgullo de la persona que recibe el obsequio. A los paseos siguen las décimas, único metro que se conoce entre los guajiros, hailsas de varias clases, por ejemplo, de *ablantar y conseguir, a lo divino y a lo humano, y de zelos*, como en todos los puntos del mundo, esta es la parte más lastimosa.

Bien quisiera yo, carísimos lectores, poder así como de una manera sobrenatural, escribir el tono de los cantos de los guajiros; pero siendo esto imposible por varias razones, siendo la primera que no doy palotada en música, he de intentar recordar al pie de la letra una décimas que me vienen a la memoria, entre las infinitas que les he oído. Ellas explicarán la situación del amante cuando las entonaba al compás de un tiple, decían así:

*Solo tu respuesta espero  
Para juzgar de mi suerte,  
Ella dará vida o muerte  
A un triste vueltabajero.*

Cuando miré tu hermosura  
Azorado me quedé,  
Pues tu rostro no es a fe  
De mundana criatura.  
Eres de un ángel figura,  
Eres brillante lucero,  
Por saber si vivo o muero  
Lleno de bien o de mal,  
De esos labios de coral  
*Solo tu respuesta espero.*

Corrí un día y otro día  
Desde *Alquila* a Guanajuay  
Lanzando un continuo ¡ay!  
Cuando sin verte volvía.  
Tanta es la desdicha mía  
Desde que empecé a quererte,  
Y no puedo convencerte  
Si te digo como amante  
Que medites un instante  
*Para juzgar de mi suerte.*

Mueve tu liviano pie  
Y asomándote a la reja  
Escucharás por mi queja  
Lo anhelante de mi fe.  
Siento un triste no sé qué  
Que me presagia perderte,  
Pero es influjo más fuerte  
El de tu voz para mí,  
Al pecho que alienta aquí  
*Ella dará vida o muerte.*

Tu fiereza, tu rigor,  
Así premias el amor  
De quien siempre te ha querido,  
Puesto que hasta ahora he vivido  
En conflicto verdadero,  
No me engañaré si espero  
Que mi pena aliviarás,  
Y algún consuelo darás  
*A un triste vueltabajero.*

Escribir la contestación que Chucha dio a estas décimas, que confieso a boca llena no son mías, para que no se me tache de plagario: amenizar este artículo con otras varias propias de las situaciones en que se encuentran los guajiros, no menos curiosas que las citadas, mucho más si hay algún celoso por medio, llamado por consiguiente a hacer un papel ridículo como el de todos los terceros, sería el cuento de nunca acabar. Las décimas forman una de las principales distracciones de los guajiros, y el más rudo de todos ellos si cantara de seguido cuantas décimas sabe, corría el inminente riesgo de morir cantando.

El acompasado zapateo es el baile predilecto de los guajiros: colócanse para ejecutarle las mujeres frente a los hombres, y simultáneamente van y vienen, se acercan y se retiran, las primeras asiendo con su mano derecha la falda del vestido, y los segundos echando atrás ambas manos y asiendo con los dedos de la derecha la muñeca izquierda.

Así pasan las horas muertas sin más mundo que el que alcanzan con la vista; y luego se entregan al dulce y benéfico sueño sin más deseos que al día siguiente pueden realizar contando con su sola voluntad.

Los guajiros, en fin, tienen en mi concepto todas las virtudes de los que viven en la ciudad, sin que puedan arrepentirse de sus defectos porque no hallan cabida en los sencillos corazones de estos hombres, que no me cansaré de llamar dichosos. Y al ver esto, quién es el que no esclama: ¡Bien haya el que nació guajiro! **E. M.**

EL PLANTEL 1838

### UN BAILE DE CANDIL

El que quiera gozar de una completa diversión en los días de Carnaval, vaya a los bailes de candil que se celebran en los barrios bajos, o sea en los barrios de la plebe, o lo que es lo mismo de la jente de bota i garrote, la cual tiene poco más o menos las mismas costumbres e inclinaciones en la capital de España, que en París, Roma, Nápoles i otras ciudades populosas.

El que quiera pasar una noche de pura i franca alegría vaya a aquellos bailes, de los que por supuesto están desterrados los zapatos de raso, los diamantes i las perlas; aquellos bailes en los que los ecos armoniosos de la música no parten ya de una orquesta de trompas i clarines, sino del jocoso rasgado de las cuerdas de la alegre bandurria i guitarrilla.

Más bien que un baile en el que el tropel de parejas danzantes se mueve con riguroso compás, se remilga, se afina, i se resbala con afectada compostura sobre lisas alfombras i con tanta ligereza como las plumas que ondean en su cabeza i los perfumados rizos que acarician la frente de las damas, prefiero yo aquellas funciones en las cuales se recibe a cada paso un empujón o un codazo por una turba ajitada e inquieta como la marea borrascosa; que corre i salta dando pisotones con una confianza verdaderamente infernal, sin temor de romperse los nervudos miembros, ni de magullarse los endurecidos huesos, ni de desgarrarse aquellos trajes, cuya primera divisa son la firmeza i la duración.

No se oye allí el suave i delicado acento de la tímida bailarina que se confunde con el no menos armonioso murmullo que sale de los floridos labios de los impacientes caballeros dedicados a servirlos: en su vez disfruta el oído de un estrépito borrascoso interpolado con grandes carcajadas de risa, i con un fuerte i discordante alboroto que degenera las más de las veces en prolongados chillidos.

Si en esta clase de bailes no se disfruta del inefable placer de contemplar la elegante matrona con la cabeza sembrada de joyas, la cual con sus diademas i turbantes descuella sobre todos los objetos que se hallan en las reuniones de la moda, apoyada con toda la delicadeza del arte al brazo del fino y obsequioso caballero sirviente, se ve en su vez a la vivaracha i descocada naranjera hacer la higa por detrás a su rival la moza del cántaro, i los guiños de coraje y despecho por haberle robado su amante.

Si en estas funciones no se aprende el riguroso buen tono del almibarado petimetre que jira por todas partes con el suave cumplimiento de "*Perdone V., caballero,*" que sale a cada momento de sus labios, en su lugar se ve, i se ve con mayor placer, al majo guapetón que con las manos embutidas en los bolsillos de su calzón corto, asomando por la boca de sus botines de cuero un tabaco de a cuarta, i por la faja de seda o de lana un reluciente puñal, i que se pasea con el mayor desenfado, con los codos en forma de ángulo saliente, haciendo sonar su ferro talón sobre el pavimento de fresco ladrillo, pronto siempre a armar camorra con quien lo mire de soslayo, i aún a responder con un mandoble a la incauta doncella que a la segunda brusca invitación se rehusó a salir a bailar con él.

Recomendable es en alto grado la civilización que a la materia bruta sustituyó las finas atenciones de la industria, que convirtió en dorados palacios aquellas selváticas chozas entapizadas con hojas de calabaza o de palma, que trocó los rústicos trajes de cañamazo i de paño burdo en batistas, crespones i plateados velos; pero sin embargo de estas prodigiosas transformaciones, ¿quién se atreverá a sostener que en una de estas funciones deban ser preferidos las brillantes i doradas tazas que hacen circular aquella devoción conocida por la elegancia de la moda, con el nombre de té, a las toscas cacerolas de cobre henchidas de grasientas i humeantes costillas asadas o mondongo? ¿Quién se atreverá a afirmar que la vista de las resplandecientes dulceras de cristal tallado, llenas de jugo de piña, i de naranja, o de las cristalinas copas de sorbetes, sea más imponente que la de los frascos de vino que fermentan por todos los ángulos de la sala, i toman posición en desnudas mesas de pino sin paños alemaniscos i sin tapetes de seda o terciopelo?

Compárese una señorita alfeñicada que saca la puntita de los dedos blancos i diáfanos para coger un merengue, con la gracia de la corpulenta, vigotuda i colmilluda madre, la cual abre con sus dos arrugadas manos i negruzcas el anchísimo bolsón de tafetán, i llena su insondable profundidad con los despojos de la mesa que acaba de cubrirse con jamones, salchichones, estofados, queso uvas i castañas, que fueron arrebatadas como por asalto. ¿A quién de estas deberá darse la preferencia?

Con el marido sentimental de la pulcra i elegante heredera del pingüe patrimonio, que por no saber como disipar los humos de los celos que le atormentan desde que dejó caer su cara mitad en el vértice de los danzantes, se refugia en el gabinete de los papeles públicos en donde pasa toda la noche leyendo i releendo sus interminables columnas, tal vez sin entender una palabra, compare V. por gusto al adusto esposo de la hija de un peón de albañil, de un ganapán, de un gañán, o de una verdulera, el cual a la menor sombra o a la más ligera sospecha, coje por el brazo a su prenda, i por amor o por fuerza se la lleva a rastro a su casa donde quien sabe la tremenda zurrubanda que le espera. Ahora, pues, ¿quién es el más envidiable de los dos casos presupuestos?

Ofrecen los mayores motivos de curiosidad las mujeres elegantes con el artificio de que se valen para encubrir sus defectos, reemplazando las faltas de la naturaleza con falsos i pocos disimulables suplementos, de modo que al presentarse en público no pueden gozar de una verdadera calma i tranquilidad, porque temen que se les descomponga, i se les caiga alguno de estos postizos adornos, en tanto que la pescadera o la frutera se presentan en un baile de candil sin ninguna clase de afectación, i sin ningún embeleco ni artificio. Está visto que cuanto más se aleja el hombre de sus naturales costumbres, lo que acontece a medida que progresan la civilización, i el refinamiento de modales, pierde más su carácter original, i aún puede decirse la verdadera belleza moral.

Volviendo, pues, al paralelo de un baile de etiqueta con otro de candil, diremos, que no puede negarse que en los primeros goza la vista de toda la majia de la ilusión al contemplar la magnificencia de los trajes, la ligereza y maestría con que las parejas ejecutan toda clase de evoluciones y figuras, la gracia i resignación con que las damas, abrumadas con el peso de un edificio erigido sobre su cabeza por medio de turbantes i joyas, o comprimidas con el elegante corsé que no las deja respirar, sufren aquel suplicio, que lo es verdaderamente de muerte. ¿I qué diremos de aquellos prototipos de la moda, cuyo encotillamiento los hace andar tiesos, como si sus miembros hubiesen perdido toda su elasticidad, i que llevan el cuello tan estirado como si su gigantesca corbata fuese un dogal que les estuviese apretando el cuello? Tal es el esmero del tocador de ambos secos, que se diría que son criaturas superiores que han venido de privilegiadas regiones para fascinar i embriagar de placer al género humano.

Empero, sin embargo, de las ventajas que saca la ciencia económica de estas producciones de la civilización, ocupando una porción considerable de jentes en objetos de lujo; i por grande que sea nuestra admiración en estas grandes funciones, no es menor el placer que se disfruta cuando saliendo de aquellos dorados palacios, cubiertos de espejos y reverberos, animados de viva luz i perfumados con esencias, se entra en aquella sala que tiene más bien los honores de patio, i que por supuesto carece de adornos, de esplendor i de brillantes luces, i que no tiene otros efluvios de fragancia que el vaho de tanta jente reunida i el humo de las candelitas, i a lo sumo i por todo lujo, de algunas velas de sebo, a cuya franca estancia, como que se halla a dos dedos de la puerta de la calle, se agolpan todos los compadres palurdos de la vecindad al olor de la bota que circula con rapidez, acompañada de algún salchichón i queso, i como una especie de finura social se reparten algunas rosquillas recién salidas del horno.

Principiase la danza popular que se reduce a saltos i brincos, en la que todo se convierte en alegría, en carcajadas de risa, en jácaras i requiebros, y en bulla estrepitosa.

Ármase por un lado la **jota aragonesa**, por otra se proponen las **manchegas** interpoladas con el voluptuoso **fandango**. De vez en cuando se pone también en planta alguna contradanza, que indica la fuerza del progreso en la civilización de las clases vulgares. Es una verdadera diversión el ver como aquellas manos encallecidas con la esteba, o ennegrecidas con el ejercicio de algunas profesiones, que dejan pegada alguna sustancia, como el zumaque i la pez, enlazan el tosco talle de las nervudas ninfas; ¡cómo aquellos pantorrilludos gañanes se pierden en el vórtice de las figuras, dando investidas i encontrones capaces de derribar a toda pareja que no tuviese una resistencia proporcionada a tan forzados movimientos! Es una verdadera diversión el ver como todos celebran i jaranean sobre los codazos dados i recibidos, siendo algunos de ellos de tan extraordinario empuje, que sin embargo de la solidez de la base de las culipardas, suelen algunas de ellas caer al suelo i arrastrar consigo dos o tres de sus compañeras, particularmente en los bailes de rueda, en los que se dan todos las manos i no las sueltan por ningún caso.

El que no esté acostumbrado a estos menguados accidentes, se angustia al ver la descomunal caída de esas ninfas de los barrios bajos, i corre en su auxilio, temiendo alguna verdadera desgracia; pero no hai cuidado; nunca hai necesidad de cirujano que ponga en su lugar dislocados miembros; aunque algunas se hayan hecho grandes magulladuras internas, las aguantan sin dar la menor seña de dolor, i las grandes risotadas i algazara que se

382

promueven las hacen levantar jocosamente, aunque estén rabiando; i como la broma i la alegría se ha comunicado aún a los mismos tocadores de guitarra, guitarrilla y bandurria, que son los únicos ministros encargados de aquella orquesta, se pasa algún tiempo hasta que se restablece la calma i principia de nuevo el ajitado movimiento de los bailarines; i esta pausa la emplean las derribadas parejas en componerse el rabicorto vestido, i en sacudirse el polvo, respondiendo con desenvoltura a toda broma que se las dirige i aplicando no pocas veces palabras de desentono cuando las alusiones son más picantes i salen de las anchas reglas que les prescribe su tolerante decoro. Por lo regular estos accidentes, que son bastante comunes en los bailes que acabamos de describir; i que en las finas reuniones habrían introducido una sombra de tristeza para toda la noche, sirven por lo contrario en los bailes de candil de episodio cómico, i alegran, reaniman i derraman nuevos placeres sobre aquella turbulenta sociedad. La música suena con más estrépito i con rasgado más veloz; i para darle mayor variedad i armonía, se les suele agregar el hueco sonido de las castañuelas, los cascarrudos ecos de dos cucharas manejadas hábilmente con una mano, o los agudos discordantes de dos cascós de un plato quebrado, o un peine con un papel metido entre las puás, que hace las veces del fagote. Esto sí que se llama poner en elasticidad el ingenio de los aficionados a los bailes de candil.

Sigue en el entretanto la franca i cordial algarabía; a una de las matronas más respetables se le desata el moño, a otra se le cae el zorongo, a otra se le suelta la cinta del delantal, esta pierde el peine, aquella ve sembrados por el suelo los corales que llevaba ensartados al cuello, otra pierde los zapatos, otra el cinturón; en fin, todas son peripecias, todo es desorden i confusión, ¿i cómo no ha de ser así cuando todos los concurrentes, escitados por la inmoderada alegría fomentada por los voluptuosos placeres del baile, y en algunos también por abundantes libaciones y por los vapores del néctar delicioso, saltan i brincan, i están en un ajitado i furioso movimiento, hasta que revientan de cansancio?

Cualquiera creería que un ejercicio tan violento hubiera de causarles alguna molestia, pero nada de eso; nunca están más contentas aquellas jentes que cuando les corre a torrentes el sudor por la cara i cuando están jadeando como un lebel cuando acaba de dar una batida al lijero venado. Toman un poco de aliento, i como si hubieran sido picados por la tarántula, o electrizados positivamente, aún antes de haberse restablecido el equilibrio en su aliento, vuelven a la embelesadora tarea, i saltan i bailan i llevan el compás con los pies, haciendo resonar en la sala con sus enormes patadas, i palmotean i prorrumpen en gritos i risotadas i en otras exclamaciones de alegría, las cuales se van aumentando a medida que ocurren nuevos lances, tan comunes en aquellas escenas de desorden i confusión.

Hemos dicho que no hai cosa más agradable que presenciar un baile de candil al sonido de guitarrilla i bandurria, siempre que el curioso observador tenga la sabia precaución de no dirigir sus atrevidas miradas a ciertas i ciertas ninfas que cuentan para su custodia i defensa los nudos de un grueso garrote que el majo guapetón que la gobierna, sabe descargar con la mayor maestría sobre las costillas de quien pretenda disputarle su dominio, ya que no recurra a la ancha navaja, que es asimismo el arma favorita de aquellos héroes de la plebeya galantería.

**Mariano Torrente**

*RECREO LITERARIO* 1 Febrero 1838

### **LOS BANDOLEROS DE ANDALUCÍA**

Lo que voy a contar no es una novela, ni menos un cuento con detalles históricos, es una aventura como tantas otras aventuras que por no haber sido publicadas no han sido nunca sabidas.

En marzo de 1828 tuve que hacer un viaje a Córdoba, a acompañar a mi hermano gravemente enfermo. Su mal era una afección nerviosa que cedió pronto a la influencia de la estación, pero los médicos le aconsejaron para completar la cura los baños de mar en Málaga o en Cádiz. Aprestámonos pues a mediados de junio a marchar. Nuestros preparativos se acabaron pronto. Mi hermano y su mujer, una criada, un criado y yo componíamos toda la comitiva. Tomamos un coche de colleras y un mulo para llevar el exceso de equipaje que no cabía en la saga. Nuestro camino no era el más recto porque teníamos que apartarnos un poco hacia la sierra a recoger en un pueblecillo a una hermana de mi cuñada que nunca había visto Sevilla y Cádiz, y suspiraba por ver el mar, los teatros, las tertulias y todo lo que fastidia en las ciudades y aparece tan hechicero en la soledad de las aldeas.

Estaba mi hermano casado con la hija de un propietario de Aguilar, que poseía ricos olivares y excelentes tierras de labor en todas las cercanías. Concha era una muchacha del lugar, por la estrechez de sus ideas y la moderación de sus gustos, nada había visto y era muy joven, tenía en aquella época diecinueve años, ningún conocimiento de la vida, viveza y buen humor. Su cara era muy blanca, con los ojos y el cabello perfectamente negros, su nariz aguileña y delicada daba un aire fino a su fisonomía. Su boca era tal vez un poco grande, pero en cambio era marfil su dentadura. Tenía una estatura regular, llena de carnes sin ser gruesa, muy buenas formas y gracia en su modo

de andar. Las mujeres decían que era un poco pálida y los hombres que era muy linda. Mi hermano estaba enamorado de ella. Ella amaba sinceramente a mi hermano, con lo que hacían un matrimonio feliz. Ocho meses en Córdoba, cuatro en Aguilar, al lado de los padres de Concha, llenaban la existencia cómoda y descansada. Los cuidados de la casa y la labor de mi hermano ocupaban el día, y se pasaba la vida poco a poco sin grandes placeres, pero sin disgustos ni provocaciones.

Salimos de Córdoba una mañana a las diez con el sol claro, con cielo sereno pero con un calor insoportable, comimos en el campo, llegamos al pueblecillo por la noche y al amanecer volvimos a emprender nuestro camino con nuestra nueva compañera Antonia. Era el reverso de la medalla de mi cuñada: rubia y con ojos azules pero con un color de salud que la cubría de grana a cada momento. Era lo que se llama por el mundo una gran muchacha fresca y lozana, deseando casarse a toda prisa y sin novio que la quisiese. Yo iba entre los dos en el fondo del coche que sobre sus asientos antiguos tenía un movimiento infernal. Ninguno de los tres era muy grueso, pero el calor era mucho, fastidiosa la jornada y así es que cuando llegamos al Carpio por la noche sentí una agradable emoción al verme libre del continuo traqueteo del carruaje y de no escuchar las campanillas de las mulas que en un camino largo acaban por relajar el tímpano dejándolo por algún tiempo inservible.

El mesón al que íbamos a parar no presentaba por cierto el aspecto más satisfactorio, de ancho patio pero de pocas habitaciones, se hallaba en aquel momento ocupado por varios personajes de distinta jerarquía. Salió el mesonero, hombre gordo y rechoncho, como son todos los mesoneros desde Cervantes acá, y nos recibió de mala manera porque era un manchego seriote y de mal gesto, pero al ver que traíamos provisiones y que nuestro aspecto indicaba gente acomodada ablandó su ceño y encomendándonos a la sobrina chica, muy agradable por cierto para estar en tan mal sitio, se volvió al banco de herrador que a la derecha de la puerta se hallaba para continuar una partida de cané que con baraja algo grasienta y lustrosa seguía con algunos soldados. Metiéronse en un cuartucho las señoras y yo salí con mi hermano a ver el castillo morisco que domina el pueblo, en tanto que nos guisaban alguna cosas para satisfacer nuestro devorante apetito.

Cuando después de media hora volvimos al mesón hallamos finalizado el juego, reunida la gente en el patio y haciendo calceta la linda sobrina o criada cuya buena presencia en aquella casa me sorprendía. Nosotros tocamos nuestros sombreros al entrar y con un ¡Salud caballeros! tomamos asiento en medio del corro. componíase éste de algunos soldados del Regimiento del Príncipe empleados en la persecución de ladrones, de un sargento de anchos bigotes y mala catadura que mandaba la partida, de tres arrieros manchegos que hacían las mejores migas con el mesonero su paisano, del herrador del pueblo y de un hombre que por su facha y su vestido parecía medio aperador medio contrabandista; llevaba un sombrero serrano con ancha franja de terciopelo, con cuatro borlas de hilillo, un chaleco negro y bordado, chaquetilla de majo de paño negro con flecos y bellotas de seda, un calzón de punto azulado con botoncillos de plata, botines jerezanos, espuelas en los zapatos, faja encarnada y en ella un cuchillo de monte con un puño de marfil guarecido de corales. Representaba unos treinta y cuatro años. Su fisonomía era agradable y bien proporcionada, aunque el cutis estaba algo tostado del sol. Enormes bien peinadas patillas sombreaban su cara y su mirada aparentemente distraída examinaba con disimulo toda la gente que estaba alrededor. Yo no sé por qué, entre aquel grupo de gente, me llamó la atención aquel semblante; no sé si era la gallardía de su persona, que aunque pequeña de estatura tenía algo de decoro y dignidad, lo que me hacía fijarlos con frecuencia, pero de cuando en cuando le miraba y apartaba luego mis ojos de los suyos que se volvían hacia mí con una expresión burlona y dominante que me confundía.

¿Cómo va el ganado tío Antonio? preguntó uno de los arrieros volviéndose al herrador, Muy mal señor Cruces, respondió el otro, no hay hierba y los animalitos se mueren de hambre, yo quería ir a Córdoba a vender algunas ovejas pero diz que anda la gente por el camino y no es cosa de que le quiten a un pobre los cuartos.

¿Hay rateros en el camino? preguntó con indiferencia mi hermano. No señor, le replicó el sargento, hay una partida de ocho hombres que ha hecho muchos robos estos días, vienen y se van como pedro por su casa y yo no puedo hacer nada porque me han dejado sólo estos cuatro soldados que no quiero exponer a que los maten esos pícaros que se reúnen y dispersan con mucha facilidad. Además están mejor montados que estos muchachos y conocen todas las veredas, pero a bien que viene el capitán con veinte hombres y entonces vamos a salir todos los días. ¿Quién es el capitán? preguntó con viveza el majo de la faja y el cuchillo. ¡El capitán! respondió el sargento, un hombre más valiente que toíto er mundo, ha estado tres años persiguiendo ladrones, se llama D. Roque Comares y conoce a José María... ¿A José María? dijeron a la vez los arrieros y los soldados. Si señor, a José María a quien ha visto muy de cerca un día que a dos leguas de Écija se encontró con él, y ya le tenía agarrado cuando un pistoletazo del ladrón lo tiró al suelo herido en un brazo, entonces era teniente de la Primera del Primero, por eso lo hicieron capitán de la Segunda. ¿Y cuándo viene? preguntó con indiferencia afectada el majo, que había escuchado con la mayor atención las palabras del sargento.

Desde las cuatro estoy esperándolo aquí por su orden, creo que no deberá tardar. El majo se estremeció con un movimiento involuntario, giró sus ojos rápidamente alrededor de sí por ver si le había observado alguien y encontrando mis miradas se puso a jugar con las borlas de su sombrero mientras se balanceaba en la silla. ¡Bueno que está! Replicó con mucha cachaza, veremos qué hace con tanto ladrón como anda por esos caminos, un hombre de bien que va a sus negocios tiene que esconder el dinero y caminar con el credo en la boca. ¿Qué hora es caballero? y usted perdone, preguntó dirigiéndose a mi hermano. Van a dar las ocho, respondió éste sacando el magnífico reloj que heredó de mi padre, a quien se lo regaló un primo suyo que fue oidor el Méjico. Las ocho, pronto se va el tiempo, y levantándose de la silla se preparaba a salir cuando se escuchó el ruido de los caballos y casi al mismo tiempo se presentó con su partida el capitán Don Roque Comares.

Buenas noches de Dios a ustedes caballeros, dijo el recién venido, después de dejar su caballo en manos de su asistente y mientras que sus soldados llevaban los suyos a la cuadra. Ha hecho un calor del demonio hoy, mentira me parecía que había de llegar aquí.

384 ¿Y qué de bueno sargento Pérez, la gente por donde anda?

Antes de ayer salió de Écija José María para reunirse con sus compañeros, pero el diablo sabe dónde está ahora. ¡De Écija! dijo el capitán con aire colérico. ¿Qué les parece a ustedes, señores? Está uno persiguiendo a esos hombres noche y día y luego toman asilo en las ciudades donde encuentran mucha gente de su calaña que los oculta, sin que corregidores ni alcaldes puedan dar con ellos, después dicen que no hacemos nada, que nos pasamos el tiempo en los mesones, ¡caramba! La cabeza de José María vale dinero y él me ha de costear mi primer uniforme de comandante.

Y hará usted bien señor capitán, replicó el majo con una sonrisa burlona, no le suelte usted si le pilla, porque dicen que es hombre astuto y atrevido; según ha contado el sargento tienen ustedes cuentas pendientes de resultas de un balazo o qué sé yo cuantas cosas.

Ya nos veremos, replicó Don Roque, reparando por primera vez en la gallarda figura del majo que, inmóvil junto a una columna debajo del farol que alumbraba el patio, fumaba tranquilamente un cigarro de papel sin cuidarse al parecer de la conversación.

El resplandor de la luz llegaba a su semblante sin iluminarlo, cayendo desde arriba, descomponía todas las facciones con la sombra del sombrero abultando su fisonomía. Pareciome sin embargo por un momento que le reconocía el capitán. Una expresión de espanto pasó por sus ojos y volviéndose hacia el indiferente interlocutor le dijo con viveza:

¿Qué viene usted a hacer aquí? ¿Quién es este hombre? Añadió con más pausa dirigiéndose al mesonero. Un caminante, mi capitán, respondió con mesura el majo, adelantándose al corro y tocando su sombrero, un caminante que conoce los caminos y aguarda la salida de esa tropa para pasar a su abrigo hacia Córdoba porque está ya escarmentado.

Yo le conozco a usted, dijo Don Roque, en alguna parte nos hemos visto, y su figura de usted es sospechosa. No es extraño, hace dos años estuvimos juntos en la feria de Mairena donde me ganó usted al juego quince onzas como un un ochavo, tiene usted muy buena suerte. Por lo demás ahí va mi pasaporte, porque la gente honrada no teme que la conozcan.

El recuerdo agradable de las quince onzas ganadas ablandó seguramente la severa suspicacia del guapo capitán porque apenas desdobló el pasaporte para leer el nombre de Juan Serrano, corredor de trigo, devolviéndoselo inmediatamente con su oportuno Usted perdone, al tiempo que retorció complacido su bigote negro y poblado.

Concha nos avisó que estaba pronto la cena y teniendo que salir a las dos de la madrugada para evitar el calor del día, saludamos a la reunión y nos metimos en nuestro cuarto. Al pasar por la puerta de las cuadras noté que en un rincón oscuro hablaba el señor Juan Serrano misteriosamente con la linda criada. Amores del camino, me dije a mi mismo, y después de hartar un hambre bastante regular, me tendí en un jergón para gozar de las delicias del sueño.

A la una y media vinieron a despertarnos y nos preparó el criado chocolate. Había luna y su luz clara y transparente alumbraba el patio. Los arrieros dormían aún, pero no el corredor de trigo que ayudado del mesonero enjabezaba su caballo. Era una jaca cordobesa de dos cuerpos, castaña y perfectamente proporcionada. Los arreos eran vaqueros pero ricos. Al lado de una silla jerezana estaba colgada una escopeta magnífica con abrazadera de plata, me saludó con el sombrero y después de haberle contestado trabamos conversación.

Tome usted chocolate conmigo, le dije, el majo se resistía cortesmente pero mi hermano que llegaba en aquel momento le instó tanto que se vio obligado al fin a aceptar nuestro convite. Mi hermano es un ente raro que había simpatizado con Serrano desde el principio, pero el corredor al tomar el chocolate con nosotros sufría evidentemente una contrariedad, una mortificación que por política disimulaba.



¿Hay ladrones de aquí a Écija? Preguntó mi cuñada con ansiedad. No sé, señora, respondió el corredor, sin embargo los caminos no están seguros y viajar a estas horas y con tantas campanillas en las mulas no es lo más prudente por cierto.

Va, replicó mi hermano, José María está del otro lado y hace mucho tiempo que por el camino de Sevilla no sucede un lance, pero insistió Serrano: Bueno es caminar con precaución. Si yo pudiese acompañaría a ustedes, pero tengo que apartarme del camino, en fin, que nos veremos pronto.

El corredor de trigo se levantó, saludó cortesmente a los señores, me tendió la mano, le di un cigarro y nos separamos excelentes amigos. El mayoral cargó los cajoncillos y pequeñeces que llevan siempre las mujeres en los viajes, subimos al coche y a pocos momentos al resplandor de una luna clara y templada trotábamos en el camino de Écija.

Íbamos hablando de la gente del mesón y sobre todo del Sr. Serrano, cuya mezcla de energía y finura no podía menos de llamarnos a la curiosidad. Mi cuñada iba algo asustada comentando sus misteriosos avisos, mi hermano decía que era un hombre muy campechano y cortés, y Antonia le encontraba mucha gracia y una figura agradable. Así íbamos entreteniendo el tiempo hasta que empezó a amanecer. Concha miraba por la ventanilla y se asustaba porque le parecía ver sombras lejanas en los olivares.

Si se moverán los olivos, niña, decía con cariñosa burla su marido. De pronto gritó mi cuñada. ¡Ay Dios mío ahí están! Y se agarró de mí temblando. Era verdad: ¡Alto! gritó una voz desde fuera, detúvose el mayoral, yo saqué la cabeza por la portezuela y vi con espanto, a la luz de la luna, que nos rodeaban una partida de bandoleros que caracoleaban alrededor del coche.

Pasaron algunos momentos de angustiada incertidumbre. Parecía un sueño lo que sucedía. Inmóvil el mayoral en su asiento, apiñados nosotros en el coche, nada venía a sacarnos de la inercia estúpida en que yacíamos, algunas palabras oí confusamente que iban dirigidas al conductor. Volvió el carruaje a moverse y nos apartamos del camino real para entrar en un olivar espesísimo, cortado por zanjas que teníamos que rodear. Nadie hablaba. Concha estaba pegada a mi brazo que apretaba de cuando en cuando con movimiento compulsivo, Antonia sollozaba en silencio, mi hermano miraba inquieto a todas partes. Seguimos nuestra incierta ruta sin parar durante media hora. La luna había perdido su luz ante los primeros rayos de la aurora naciente y su pálido resplandor venía a iluminar los bultos de los ladrones que acompañaban de de dos en dos filas el coche. Sin saber que sería de nuestra suerte, sin armas con que defendernos, mi hermano y yo nos mirábamos en la mayor incertidumbre, temblando no por nosotros sino por la suerte de nuestras infelices compañeras.

¡A parar! gritó clara y distinta una voz áspera y desagradable, detuviéronse las mulas, saltó a tierra el mayoral, y después de unos algunos instantes abriose la portezuela y asomó la cabeza feroz de un bandolero, su sombrero caído sobre sus torvos ojos, su desaliñada y crecida barba, la expresión estúpida de su semblante, nos causaron funesta impresión.

Vayan bajando uno a uno, dijo arrugando la ceja. Yo bajé el primero y en el momento me cogieron dos ladrones, y con las sogas de las zagas me ataron a un olivo. A mi lado estaba también amarrado el infeliz mayoral, que, como acostumbrado a semejantes lances, manifestaba la más completa indiferencia. El zagal hablaba familiarmente con los bandidos y en su intimidad se conocía que habían obrado de acuerdo. Saltó del coche la criada y fue a parar entre aquella gente que la recibió con indecentes bromas. La infeliz muchacha se echó a llorar, pero cada vez redoblaban las algazaras. Mi hermano miraba aquella escena desde la portezuela del coche, lo que veía era un anuncio de la suerte que aguardaba a su mujer, sus ojos se encendían de cólera y sus labios se pusieron blancos como la cal.

¿No baja usted, caballero? le gritó con aspereza el ladrón de la fea catadura. Mi hermano bajó pero al intentar amarrarlo empezó a luchar con desesperación. ¡Hola! ¿Se resiste este gallito? Dijo el bandolero, y levantando el trabuco le pegó con la culata un golpe tal sobre la espalda de mi hermano que cayó de boca en tierra, al punto le agarraron y apretaron los cordeles entre sus brazos y un olivo.

En aquel momento sentí una angustia horrible en el corazón, la vista de mi hermano atado enfrente de mí, con la cabeza caída sobre el pecho, el aspecto de aquella gente apiñada junto a la portezuela para ver bajar a mi cuñada, el vago presentimiento de una suerte horrible me hicieron temblar e irritarme a la vez. Hubiera dado la mitad de mi vida por estar libre y con un puñal en aquel momento, pero aunque probaba el romper mis ligaduras, las sentía más apretadas a cada esfuerzo que hacía. Concha bajó medio muerta, pero al ver a su marido prorrumpió en gritos y en lamentos.

¡Calle usted! le dijo un bandolero tirándole del brazo, entonces se sentó en un surco y con la cabeza entre sus manos se puso a llorar amargamente, Antonia pálida como la muerte se arrojó a su lado, el dolor hacía entonces

interesantes a las dos hermanas, los ladrones las miraban inmóviles y casi penetrados de compasión, pero el bandolero de mal gesto los reunió para descargar el coche.

¡Vamos, trabajando y silencio! dijo sin volverse siquiera a mirarlos, ¡Señó Luque! dijo uno de la partida encarándose con él. ¿No sería bueno que saliese alguno a esperar al capitán? ¿Para qué? respondió, José María no ha de venir ya hoy, y yo creo que se ha ido a vivir de otra manera, hace algunos días que ya no aparece ¿no estáis contentos conmigo, muchachos? ¡Si señó! gritó un ladrón chico y grueso, usté nos da más vino que el capitán y se va viviendo, usté es el segundo y ya se ve, toitos le obedecemos sin decir esta boca es mía.

La respuesta no debió agrandar mucho a los bandoleros porque quedaron en silencio sin responder nada a la interpelación de Señó Luque. Los baúles sacados del coche estaban ya en el suelo, la ropa blanca, los trajes, nuestras ropas rodaban en confusión, cada uno tomaba lo mejor que le parecía y lo apartaba en un montón distinto de de todos los demás.

En un rincón del coche había una canasta con botellas de vino de Montilla, regalo que pensaba hacer en Cádiz mi cuñada; pronto fue descubierta y con los restos de un jamón, con un poco de pan y frutas, que era nuestro repuesto, se improvisó un almuerzo entre aquella gente desalmada, destapáronse botellas sobre botellas, el Señó Luque excitaba a sus compañeros que bebían desmedidamente, los brindis más obscenos se repetían en la reunión, los labios de mi hermano temblaban en convulsión continua, única señal de vida que daba. Yo entre tanto había recobrado mi serenidad y calculaba a sangre fría. Me era imposible concebir cómo podía ser aquella gente la partida de José María, cuya disciplina y dulzura se encomiaba por todas partes. Si miraba la fisonomía de los bandoleros veía generalmente caras de contrabandistas, atrevidas y francas, aunque ya trastornadas por la borrachera, pero la traza del Señó Luque, sus torvas miradas me hacían estremecer. Por otra parte yo no comprendía cómo teniendo tan cerca a los soldados del Regimiento del Príncipe, se entretenían los ladrones con tanta calma. Los nuevos brindis que resonaban junto a mí me distrajeron de estos pensamientos. Advertí entonces que todas las miradas de aquella gente ebria se fijaban en mis cuñadas, un sudor frío corrió por mi cuerpo cuando vi levantarse a los bandoleros. ¡Alce usté esa frente, niña! dijo Luque agarrando por la barba a la asustada Concha. ¡Venga usté conmigo! gritó otro a su llorosa hermana. ¡Quieto todo el mundo! dijo un ladrón joven y de resuelta fisonomía, No es justo que el segundo ni Perico nos dejen a nosotros sin hacernos caso, echemos a la suerte las señoras y a quien Dios se la de San Pedro se la bendiga, ¡Al as de oros! dijo uno de ellos, y sacando de su chaqueta una baraja mugrienta empezó a repartir cartas. No sé si fue casualidad o artificio pero los dos agraciados fueron el Señó Luque y el mismo Pedro que se había acercado a Antonia de antemano, mi hermano entre tanto bramaba de rabia, su boca arrojaba espumas hasta que sofocado dejó caer sin fuerza su cabeza, el Señó Luque y su compañero se dirigieron hacia las hermanas quienes lloraban resistiendo el contacto de sus manos impuras, la lucha duró por algún tiempo, Luque arrancó el pañuelo de la espalda de Concha dejando descubierto su pecho que inflamó más su lúbrico apetito, las fuerzas de mi cuñada se agotaban en combate tan desigual; las pisadas lejanas de un caballo interrumpieron por un momento a los bandoleros, hasta que al fin cansados de tanta resistencia sacaron sus pañuelos para sujetarlas. La sangre abrasaba mis venas y se agolpaba en mis ojos, Concha y Antonia iban a caer desmayadas en los brazos de los dos bandidos, cuando se oyó un silbido cercano y en el mismo momento apareció un nuevo personaje en la escena.

Todos quedaron en silencio y confundidos a su vista. Él se adelantó rápidamente y agarrando al gigantesco Luque por la faja le arrojó violentamente a un lado. ¡El Capitán! ¡El Capitán! repitieron con alborozo los ladrones. ¡Señó José María! le gritaron algunos con ternura acercándole en derredor. Yo pronto le reconocí, era el corredor de trigo que encontramos en el Carpio, Juan Serrano era José María. Parecía en aquel momento un general irritado más bien que un capitán de bandoleros. Apartó con los pies los restos de las botellas y las ropas esparcidas por tierra, miró en torno de sí y nos vio atados, volvió su vista a Concha y una expresión de tristeza pasó por su semblante, sus ojos se clavaron luego sobre Luque que le devolvió sus miradas con altanería. ¿Es esto lo que te encargué? le dijo temblando de cólera, la partida de José María ni viola a las mujeres ni maltrata a los hombres.

Si nos hemos echado al camino ha sido para vivir y no para hacer daño. Yo te conozco y te sigo hace tiempo Curro, yo sé que a estas horas tienes una promesa de indulto en la faldriquera pero no te escaparás, has emborrachado a estos muchachos para que cometan crímenes y los ahorquen después. Veo que no has contado conmigo. Hizo una seña y los bandoleros rodearon a Luque, éste empuñó su trabuco pero la mano de José María le agarró antes que le apuntase, con una celeridad increíble sacó de la faja su cuchillo de monte y antes de que pudiese acudir ninguno de los bandoleros lo había hundido tres veces en el corazón del bandido traidor. Luque cayó en tierra murmurando maldiciones y el silencio más profundo sucedió a su muerte.

¡Cobardes! dijo el capitán, limpiando lentamente la sangre que goteaba del acero con su pañuelo de batista. ¿Os entreteníais así en mi ausencia? Ganas me dan de abandonaros a los soldados que llegan. Efectivamente oíase

aunque lejano el paso de una partida de caballería. Vamos, continuó, todo el mundo va a devolver lo que ha tomado, quien oculte una cinta siquiera se las verá conmigo, a llenar pronto los baúles. Sin un murmullo, sin la menor señal de descontento, empezaron aquellos mismos hombres que nos hubieran asesinado antes a volver a la zaga del coche las maletas y baúles que habían bajado. Más o menos estropeados volvieron todos los objetos a su sitio y esto se hacía entre el temor que la llegada de los soldados causaba en los bandoleros.

¡Que desaten a esa gente! gritó José María. En el momento nos vimos libres. Mi hermano y mi cuñada se estrecharon llorando en los brazos uno del otro. El capitán se acercó: Es tarde, el tiempo vuela, dijo, es necesario marchar, pido a usted mil perdones por la conducta de esta gente, siempre se han portado bien estos muchachos, pero ese infame, señalando al cadáver de Luque, los perdía. Un grito de satisfacción entre los bandoleros acompañó a estas palabras.

¡A caballo! Tomad por el atajo y esperarme en los cortijos de Deza, clamó con imperiosa voz José María. Ya era tiempo, el ruido de la partida de la caballería estaba cada vez más cercano, pero los ladrones no querían dejar solo a su capitán. ¡Pronto! gritó éste, nadie me siga, yo estoy seguro, y señaló con gesto imperioso la ruta con la mano. Nadie vaciló ya. Los bandoleros se perdieron a escape en el olivar. En el calor de nuestro reconocimiento le hicimos mil instancias para que se pusiese en salvo. No hay cuidado, nos dijo sonriéndose; y montando a caballo siguió al estribo del carruaje, distrayendo con atentas palabras las terribles emociones que nos agitaban todavía. Pocos minutos habíamos andado cuando nos hallamos con el valiente capitán Comares. Un aperador que a la sazón pasaba le contó que nos había visto entrar de un modo sospechoso en el olivar. Dijimosle que nos habían asaltado tres rateros pero que la valentía del corredor de trigo había matado a uno y ahuyentado a los otros. Don oque tendió la mano a nuestro libertador y envió dos soldados por el cadáver de Luque para presentarlo en el pueblo. ¿Y por dónde tiraron? preguntó ansioso Comares. ¡Por allí! gritó el bandolero, y señaló el lado opuesto al de la retirada de la cuadrilla. ¡Vamos por ellos, muchachos! gritó Don Roque a sus soldados, y despidiéndose de nosotros metió espuelas a su caballo para internarse en el olivar.

No hay cuidado alguno ya, nos dijo José María, queden ustedes con Dios, y dispensen lo mucho que han sufrido hoy. Ninguna de nuestras ofertas fue admitida. Algún día nos veremos con más tranquilidad, nos dijo, y tendiéndonos la mano que estrechamos con ternura, volvió a las riendas de su jaca cordobesa y desapareció a galope por el camino. Felizmente llegamos a Écija. Mi hermano y mi cuñada estuvieron al mismo tiempo en la cama, enfermos de las espantosas impresiones de aquel día. Fuimos a Cádiz y aún en medio de la completa felicidad que gozábamos se estremecía Concha al oír hablar de ladrones. Temblaba también la atolondrada Antonia, pero suspiraba sin querer al acordarse de la buena traza y generosidad de José María. (E)

LA PRENSA 1 a 6 mayo 1842

### TONADAS NACIONALES DE DIFERENTES PUEBLOS

Cada pueblo tiene ciertos aires o tonadas, melodías características que le son peculiares del mismo modo que su idioma, que se ligan con sus recuerdos y resisten a los progresos e innovaciones del arte. Estas melodías tienen entre sí un aire de familia por el que se las conoce fácilmente; pero nadie confundirá por ejemplo el *ranz de vaches* suizo con una *polaca*, ni una *seguidilla* española con una melodía irlandesa.

En cuanto al origen de estas tonadas no es posible señalarle con exactitud. A veces son canciones militares, compuestas con motivo de las hazañas de algún guerrero célebre, y tales fueron en Francia las canciones en latín vulgar rimado, conocidas con el nombre de *Chansons de gestes*, y en tiempos más modernos el *Vive Henri IV*. Otras veces son simples melodías de baile, a las que se han puesto letras, y otras en fin cantos de pastores transmitidos de una a otra generación. Los usos y costumbres de un pueblo, sus creencias, el idioma que habla, su genio, su entusiasmo guerrero, el clima mismo y la naturaleza del terreno constituyen otras tantas diversas influencias que se dejan sentir en las tonadas nacionales.

Fácilmente se reconoce el oído de un pueblo sensible al ritmo y dispuesto al baile en las *seguidillas*, el *bolero* y el *fandango* españoles. Estas tonadas muy animadas, y de caracteres diferentes, se cantan y bailan al mismo tiempo con acompañamiento de vihuela y castañuelas. Aún se canta en España la *Tirana*, especie de tonada popular, más grave que las anteriores, y cuyo canto no va acompañado de baile. Los españoles que en lo antiguo eran según se dice, los mejores cantores de Europa, y en el día no desmienten tampoco esta fama, repetían por la noche estos cantos bajo las ventanas de sus amantes, y aún improvisaban de este modo versos en su honor. En el día los trabajadores se reúnen en muchas partes por la noche y se distraen de las tareas del día cantando *boleras* acompañadas de su instrumento favorito.

En Venecia hay preciosas *barcarolas* compuestas por los gondoleros que se transmiten de padres a hijos. Estos compositores, que deben toda su ciencia a la naturaleza, han puesto también en música las armoniosas estrofas de

la *Jerusalén libertada*, y pasan a menudo las noches de verano en sus barcas en repetirlas con tonadas llenas de melodía: de modo que cuando uno de ellos ha dejado de cantar, sale otra voz de la barca vecina y continua la estrofa siguiente.

Nápoles debe indudablemente sus canciones populares al genio músico de los pescadores napolitanos. Sus tonadas y las de los gondoleros venecianos han sido siempre muy apreciadas en Italia, en donde no hay músico que no tenga a honor el saberlas, y no procure dar a entender el mérito de ellas a los extranjeros.

Algunas veces las melodías nacionales se deben a la forma y accidentes del terreno en que han principiado; tal es en la Suiza el *ranz de vaches*. Esta melodías que no jiran muchas veces sino sobre las notas esenciales del acorde perfecto, son propias de un país montañoso, en donde se dejan oír a lo lejos y de distancia en distancia prolongadas por los ecos. Ejecutadas correctamente en un salón las canciones suizas son poco agradables, pero al borde de los lagos, en medio de las rocas de los Alpes, adquieren un encanto y espresión indefinibles, cuando se cantan con el acento que les es propio: asombrado el viajero no sabe de donde salen aquellos sonidos melancólicos, que los pastores se envían recíprocamente como otros tantos ecos vagos.

Así como los pueblos del mediodía, la Inglaterra, Irlanda, Polonia, Suiza y otros pueblos del norte de Europa tienen sus tonadas nacionales: los de Polonia, sobre todo la *Dumka*, romance lleno de melancolía, y que no deja de tener relación con los cantos suecos; la *Polonesa*, que se canta y baila al mismo tiempo con su movimiento bastante grave, y de cuyo ritmo han tomado todos los compositores de Europa; el *Kraco-viak*, canto y baile muy alegre; la *Mazurka* ya tan conocida, son otras tantas melodías nacionales de diferentes formas, que los polacos aman apasionadamente. Las Dumkas más célebres son: *Muerte de Gregorio*, *la despedida del Cosaco*, *la Vecina* y *las Lilas*.

Las melodías irlandesas son también muy notables, y las hay de dos especies: unas se cantan despacio, y otras con un movimiento muy vivo. Varias de ellas han servido de tema en Francia a los caprichos nocturnos, dúos instrumentales de los compositores. Las tonadas nacionales de Inglaterra presentan menos interés, pero hay una justamente celebrada y es el *God save the king*, llena de fervor y de energía.

La invención de las baladas escocesas se atribuye probablemente a Jacobo I, rey de Escocia. Este príncipe fue célebre como poeta y como músico. Desde su reinado hasta el de Jacobo IV aparecieron en Escocia una multitud de melodías, de las que aún existen muchas. Algunas han tomado sus nombres de las aldeas, montes y arroyos de aquel país, a cuyas márgenes se han cantado tantas veces.

Los cantos nacionales franceses son muchos y muy varios, como de baile, caza, guerra, de Navidad, de caballería y de otros asuntos alegres. Los hay muy antiguos y cuyo origen es desconocido enteramente, y aún hay algunos de los que no ha quedado más que el nombre: tal es la famosa canción de *Rolando*, que toda Francia ha repetido, y de la que hacen mención diferentes historiadores. Hay canciones de navidad con música de **Certon**, **Arcadolt**, **Clement**, **Janequin**, **Ducaurroy**, y otros compositores de las respectivas épocas. Dos tonadas, con justicia famosas, *Vive Henri IV* y *Charmante Gabrielle*, son del mismo Ducaurroy, maestro de capilla de Carlos IX, de Enrique III y de Enrique IV hasta 1609 época de su muerte.

Las endechas de los trovadores provenzales y los romances de los menestrales fueron de moda en toda Europa en los siglos XV y XVI. Los italianos mismos los cantaban, y componían otros semejantes con el *Cansollenete alla francese*. Los franceses han manifestado siempre gran predilección hacia este género de composición y aún en nuestros días muchos músicos han compuesto una multitud de romances, algunos de los cuales se han hecho populares.

Entre las tonadas nacionales modernas es sin contradicción la más notable la *Marsellesa*, es la espresión enérgica de la indignación de un pueblo, y al mismo tiempo una de las más bellas inspiraciones músicas. Este canto admirable, cuyo sentido sería ininteligible aun sin el auxilio de las palabras, se debe a **Rouget de l'Isle**, de quien no se conoce ninguna otra composición.

Últimamente, las diversas provincias españolas, tan variadas en clima y en costumbres, tienen cada una sus tonadas favoritas, llenas de la más pura melodía y espresión verdadera de su carácter e inclinaciones respectivas; la *jota aragonesa*, las *seguidillas manchegas*, los *sorzicos* vascongados, las *rondallas* de Valencia, la *muñeira* y la *danza prima* de asturianos y gallegos, las *habas verdes* de Castilla, y sobre todo el *bolero* y el *fandango*, la *cañita*, la *cachucha*, el *serení* y otras ciento peculiares del suelo andaluz, vienen a ser un fiel reflejo ya de un carácter fuerte, enérgico y apasionado, ya de costumbres alegres y tranquilas, ora de la sencillez primitiva de las montañas de Cantabria, ora de influencia voluptuosa del ardiente clima de la Bética. C.

LA PRENSA 2 septiembre 1842

Aquella semana que la iglesia consagra especialmente a recordar la pasión y muerte del Redentor de los hombres, ofrece en nuestras grandes capitales un espectáculo sublime y grandioso en la celebración de los divinos oficios, en la visita de monumentos, y en todas aquellas preces, que conmueven nuestro corazón, y levantan nuestro espíritu hasta la contemplación de los profundos misterios del catolicismo. Entonces todo es recogimiento y silencio, todo llanto y dolor. Ni se ven carruages, ni se oyen canciones, ni los ecos de profanos instrumentos turban el reposo de aquellos memorables días.

Por esto es mayor el contraste que experimenta el viajero curioso y observador de nuestras costumbres, que recorra en semejante época las populosas villas del antiguo reino de Córdoba, y se sienta dispuesto a gozar de todo el interés que ofrecen sus moradores. No necesita ciertamente apelar a tiempos remotos, ni consultar añejas historias, para saber a punto fijo los usos de nuestros mayores, respecto a la representación material, que en las procesiones de semana santa ha de ver por sus propios ojos. Ni Roma, Milán y Venecia en sus carnavales, ni Tudela en sus cipoterros, ni Zaragoza y otros pueblos en sus gigantones, tarascas y demás alimañas de estilo, ofrecerán mayor novedad al extranjero, que Cabra, Baena, Rute, Carcabuey y muchos que citar podemos, casi a la mitad del siglo XIX.

Dejemos para otros la tan debatida cuestión, que versa sobre la utilidad o desventaja de aquellas procesiones, y dense por ello de calabazadas los filósofos y los críticos, los civilizadores y los anti reformistas. Sin que importe una higa a los actores cuanto sobre el particular se ha escrito, prosiguen impávidos haciendo parte del espectáculo anual, y eso les da de los autos acordados del antiguo régimen que fulminan contra ellos terribles anatemas, como de las hinchadas declamaciones de los periodistas de hogaño. Vengan los gefes políticos de 821, o los alcaldes mayores del 24 con sus bandos y peroratas, vengan los ministros de 842, y los diocesanos, y los gobernadores, poniendo en alambique a las cofradías y hermandades, y concediendo de gracia el uno por ciento en razón de utilidad. No por eso quedarán privados los habitantes de Baena de la grata presencia de Pilatos, vestido de casaca y chupa, ni de la interesante y grotesca doncella del presidente de Judea. No por eso faltará en Cabra, Longino con sus botas de montar, su colete de ante y su gorro azul, paseando a tientas las calles de la villa, y buscando en vano al lazarillo juguetón, que escapa para distraer a la concurrencia. Ni se echarán de menos los profetas con colchas y caretas de a terciá; los patriarcas con coronas de latón; las sibilas con barbas y los zapatos de raso blanco; los ancianos del Apocalipsi cruzando sus mantillas de sarga de Málaga y coronadas sus frentes de durísimo cambrón; los soldados romanos cubiertos de cascos a la usanza de la media edad y adornadas sus cimeras con plumeros de la milicia nacional. Ni renunciará la población tan fácilmente al sacrificio de Abrahám, ni al descendimiento de la cruz, ni a los pasos que se repiten anualmente a su vista, y no por eso sacian su inagotable curiosidad. Será muy cruel no hallar a Judas en la última cena, sentado el postrero a la izquierda del Salvador, y metiendo su mano en un plato de aceitunas sevillanas.

Así vemos dejar por este tiempo las ciudades comarcanas una buena parte de sus cultos moradores, y correr presurosos en busca de estas escenas, tan nuevas y originales para aquellos que no las han presenciado. De Granada, de Córdoba y de Sevilla vienen todos los años no pocas familias, y a todos llama la atención el movimiento y bullicio que preceden a la solemnidad. El martes o miércoles santo comienzan en los pueblos las procesiones; y hasta el sábado no cesan, saliendo dos diversas en algunos de los días intermedios. Regularmente la del jueves santo suele ser la más notable por la variedad de los trages, por la multitud de cofradías, por el número crecido de individuos que las componen, y por el lujo, la vida y animación que se descubren por todas partes, y revelan la existencia del vecindario, casi muerto para lo sociedad hasta estos días.

El labrador abandona los campos; el artesano cierra su taller, y el comerciante suspende momentáneamente sus negocios y su vida es sedentaria. En las calles hierve el gentío ansioso de impresiones nuevas; una doble fila de sillas tendidas por ambas aceras, convida a un grato reposo al sexo femenino de las clases pobres. Los balcones y ventanas apenas pueden ofrecer espacio suficiente para tantos espectadores, y todos aguardan impacientes el momento deseado.

En uno de aquellas hermosas tardes de abril, cuando el sol se halla en todo su esplendor, cuando se respira el ambiente embalsamado de las flores en la deliciosa atmósfera que rodea a la villa de Cabra, es cosa de ver el bullicio, la confusión y el tumulto que preceden a la procesión. Los estandartes y los guiones, las cruces y las banderas, atraviesan de acá para allá, y se ven en todos puntos; el ruido de los palios, el clamoreo de las campanas, los tristísimos gemidos de las trompetas, el sonoro estruendo de los tambores aturden en las calles y las plazas. Las imágenes llevadas en hombros acuden de encontrados puntos al lugar de la reunión; el profeta y el evangelista, el judío y el penitente, el patriarca y el nazareno se mezclan, se saludan y conversan con familiaridad: las cohortes romanas formadas en columnas marchan a llenar el puesto señalado. Todo indica la proximidad del espectáculo, y escita en el forastero el más alto grado de interés. Entonces se deja ver la procesión.

Abre la marcha la cruz parroquial, y tras ella avanza en buen orden el ejército romano, vestido mitad a la usanza del siglo XVI mitad a la del prosaico XIX. Siguen después las cofradías en sus respectivos lugares, precedidas de estandartes y trompeteros, y comandadas por sus gefes (hermanos mayores), que empuñan sendos bastones labrados de plata y oro. Al fin de cada cuerpo conducen los cofrades la imagen correspondiente en andas y sobre elevado trono, y a ella sigue el palio, indispensable para precaverse de las injurias del tiempo. Estas hermandades llegan a un número infinito y se diferencian todas en el traje y en el objeto de su representación. Su nomenclatura sola nos detendría demasiado, y la prolija descripción de sus ropajes, funciones e instituto, habrían de fatigar sin provecho el ánimo de los lectores de este articulejo. Bastará saber por la vía del dato, que en el jueves santo por la tarde suelen pasar de novecientos individuos los que forman la procesión. Que en este día, y con muy poca diferencia en los demás, ninguno (exceptuando los mayordomos) lleva su propio traje, ni omite la careta, y que las diversas secciones de esta mascarada religiosa, presentan la más vistosa y sorprendente variedad. La seda, el terciopelo y otras telas preciosas se ostentan en mil formas diferentes, constituyen el principal ornato de aquella vasta decoración. Allí el curioso puede recrearse en contemplar antiquísimos restos de la edad pasada, que se han conservado hasta nuestros días, y transmitido de generación en generación, como los monumentos de las ciudades de Grecia y del Egipto.

El origen de algunas de estas hermandades se pierde en la noche de los tiempos y los atributos y adminículos que anualmente salen al público en ellas, tienen igual fecha. Las hay también de tres o cuatro siglos de existencia no interrumpida, y muchas en éste y otros puntos se disputan la primacía, y un lugar preferente en los anales de la población.

Mas ninguno de los personajes del antiguo y nuevo testamento que sacan a relucir su antifaz en tales días puede compararse a los judíos. Y así como entre todas las naciones del globo este antiquísimo pueblo descuella por sus costumbres, por sus leyes, y por el cuidado con que transmitió a la posteridad la memoria de los hechos antediluvianos; así en este alarde público de fantasmas, en esta galería de notabilidades místicas y profanas, se levanta sobre todos, y reclama del observador la más privilegiada atención. El *judío* es el centro a dónde se dirigen las miradas de la concurrencia, el ser excepcional a quién todos miman y prefieren, el hombre de acción y movimiento, sin cuya presencia todo apareciera frío, insípido y trivial.

Para aspirar al honor de una plaza en estas tribus, es preciso que el solicitante tenga lo que llaman los inteligentes, *buena sangre*, esto es: *que descienda de cristianos viejos sin mezcla alguna de otra mala raza, ni de moriscos, ni de recién convertidos a nuestra santa Fe Católica*; y si preguntáis, lectores míos, la causa de tan severo escrutinio, os dirán con gravedad las viejas del país, “que todo ello es necesario para que la costumbre de representar anualmente su papel, no influya en sus hábitos y creencias.”

Los *judíos* desempeñan muchos deberes en las procesiones de Semana Santa. Ellos prenden a Jesús, y le llevan como en triunfo el jueves, por más que semejante hecho no esté muy acorde con los sagrados libros. Ellos tienden las capas a su paso, cuando entra en Jerusalén sobre una pollina, adornada de cintas y de moños. Ellos espían constantemente y por medio de espantosos visages a los evangelistas, cuando escriben su Evangelio. Ellos les quitan sus plumas de flores el viernes santo, para impedir que se publique y estienda por el universo la doctrina del Crucificado. Se encuentran en todas partes, pertenecen a todas las cofradías, y si algún hidalgo de la comarca pretende llevar su vestido, le hacen pagar más caro el alquiler que los guardarropas del Circo o de Villa Hermosa.

Este traje es lo más original que ha podido imaginarse. Forma su pieza principal una careta disforme, más horrible que el rostro de **Medusa**, llena de verrugas, lunares, chirlos y dobleces, y con una expresión parecida a las grotescas figuras del **Bosco**, o a las de nuestro moderno **Alenza**. Está asida por detrás a una faja o coleta que va disminuyendo hasta acabar en punta, y de ella pende por la espalda un manojo de cintas de seda de colores. El cuerpo del *judío* se cubre de un colete de ante con faldas cortas, y las piernas con calzones de damasco encarnado, guarnecidos de blanca muselina, y que bajan hasta la pantorrilla. Pendiente de la cintura, lleva una multitud de pañuelos de preciosas telas, como vendedor de quincalla; y al lazo izquierdo una especie de daga, de la que suele echar mano cuando se irrita para amenazar a sus enemigos. Las medias que usan son blancas siempre, excepto el viernes Santo, pues entonces viste de luto; las lleva negras, y en la mano un rosario de cuentas gordas, como buen cristiano.

Su postura ordinaria es de pie; jamás dobla la rodilla, ni inclina el cuerpo ante las imágenes de los santos, ni ante el mismo Señor sacramentado que se reserva en los monumentos, y permanece con aire indiferente y los brazos cruzados sobre el pecho, escuchando con atención solamente el sonido de las trompetas, o el pito de su gefe para obrar en consecuencia.

Este gefe, a quien podemos mirar como el patriarca de la tribu, ejerce el cargo por derecho de sucesión o varonía, no turbado ni interrumpido en sus ascendientes desde los tiempos más remotos. Su traje es igual al de sus

subordinados, aunque las piezas que lo componen parecen más finas y delicadas, y el silbato de bronce que hace resonar de cuando en cuando es su verdadero signo jurisdiccional. Para aplicarlo a los labios con mayor comodidad, acostumbra a ponerse la careta en la cabeza, a guisa de sombrero, y semejase entonces al Dios **Jano** con su doble faz.

En los archivos de las siete escribanías numerarias de la villa, no es raro hallar algunos testamentos con la clausula siguiente: Ítem... deixo a mi hijo N. un vestido completo de judío, y es mi voluntad que ocupe esta plaza en la cofradía a que pertenezco.”

Mucho más podríamos decir sobre este tipo de las costumbres de semana Santa, si no fuese ya hartamente prolongada nuestra narración; por lo cual concluiremos asegurando que al través de estas usanzas se encuentran objetos que admirar en la bella escultura de algunas efigies, en las alhajas de oro y plata, en los ornatos y vestidos de las mismas, y sobre todo en el notable, por muchos conceptos sepulcro de Cristo, que sale a la veneración de los fieles el viernes por la tarde. **C.**

LA PRENSA 5 octubre 1842

### UN DÍA DE TOROS EN CÁDIZ

**UNA** hermosa ciudad llena de beldades, donde pululan jóvenes que sin hablar van manifestando una alegría, un placer que a nadie le es dado describir bien, donde a cada paso no se encuentra otra cosa sino al padre de familia que lleno del más sincero entusiasmo, va precipitadamente, deseando tal vez acortar el camino de su casa para ver a sus hijos saltar de contentos, donde bullen en todas direcciones el sastre, la modista, el peluquero, en fin, donde no se ve más que animación, preparativos, no se oyen más que graciosos cantares, y no se siente más que alegría; esa es Cádiz en un día de toros.

¡Cádiz! Esa mansión de placeres donde hasta la clase ínfima de su sociedad está dotada de aquella independencia, noble orgullo y elevación de ideas con que se caracterizan los hombres grandes. ¡Cádiz! Ese hermoso salón conocido en el orbe con el nombre de España, es el que quiero hoy describir tal cual lo sugieran mis tristes recuerdos... En la crisis más crítica, en circunstancias que otros pueblos se verían afligidos, vemos en la población de Cádiz levantarse simultáneamente una alegría general, que solo promoviera el estentóreo pregón de un ciego que dice: “¡Toros en Cádiz!”. Tal es la condición de mis queridos paisanos...

Por más que los extranjeros hayan calificado esta nuestra diversión nacional de *bárbara*, por más que la hayan pintado con los colores más negros, más y más ha crecido de punto el entusiasmo por ella, como bien lo prueban las hermosas plazas que continuamente se están fabricando; pasamos por alto las contradicciones que vemos en algunos puntos del extranjero donde se va generalizando esta *bárbara* diversión, y se forman plazas y circos para efectuarlas; en verdad que sería una ridícula metamorfosis, el pasarnos del bullicioso y divertido espectáculo de una corrida de toros en Cádiz, a cazar contradicciones a *extrangis*.

Son las tres de la tarde, y el gentío por las inmediaciones de la plaza es inmenso. ¿Veis aquella beldad que ostentando su riquísimo cuanto gracioso vestido de *manola, va derramando zalero*, al par que su fisonomía revela candidez, modestia y finura? Pues aquella es una pobre costurera que sus vigiliadas le habrá costado el lucirlo; ¿Veis más allá aquel respetable anciano, precedido de una linda pareja de majos, que no parece sino que siempre vistieron igual? Pues aquellos dos hermanitos, hijos del comerciante que los sigue, son los que anoche llamaron más la atención en una sociedad de etiqueta bailando el elegante rigodón; dime ahora lector, ¿podrá un forastero un día de toros en Cádiz distinguir clases ni categorías? ¿conocerás ahora la veracidad del que dijo que en Cádiz no había pueblo? El joven más admirado del gran mundo, suelta la casaca y el corbatín, trocándolos por el *calañés*, calzón corto y la linda faja de seda celeste ceñida a la cintura, además muda de lenguaje y modales como de vestido, confiando tal vez, en que en su frente van impresos ciertos caracteres, que no le harán despreciable por cierto... esta misma confianza animará a la clase opuesta cuando se presenten en los paseos y sociedades disputándole a los jóvenes del gran tono, la más urbana moderación, la más esquisita elegancia, y... lo consiguen por Dios!

Esta población, más feliz que otras, en medio de su decadencia sostiene una buena compañía de ópera, una o dos de verso y otros espectáculos, y es la que un día de toros se escende hasta el extremo de parecer que todo el año ha carecido de diversiones públicas, o que solamente puede moverla este género de diversión. La plaza está ocupada por doce o catorce mil personas. Los lidiadores lujosamente vestidos, están por sus órdenes de clase, haciendo la reverencia de costumbre a la autoridad que preside la corrida, y doce o catorce mil pañuelos se agitan en el aire, saludando a los héroes de la lidia, en medio de un estrepitoso bullicio, tocan la trompeta, sale el primer toro, y un silencio profundo ha sobrecogido a los espectadores; este silencio es interrumpido por un “ay” lastimero, que simultáneamente arrancará el inmediato peligro que corriera algún toreador. Sin embargo, el número de gente que se halla en la plaza es grande, y ya se deja ver que no faltará quien interrumpa aquel silencio para apostrofar a los

lidiadores a su modo, pero hasta en estos excesos se encuentra diversión, pues las chistosas improvisaciones de los jerezanos, contra algún torero que no estuviera muy feliz, son proverbiales. Esto unido a la variedad de colores de los pañuelos que se agitan, los vendedores de avellanas, dulces y refrescos, con sus pregones peculiares, las bonitas cuanto arriesgadas suertes de los chulillos, dan a la fiesta un aspecto arabesco, difícil de describir.

En ella el extranjero goza porque no puede menos aunque no quiera mirar a la corrida, el amante aprovecha un momento de zambra para insinuar su atrevido pensamiento a su vecina, y más de un sí se habrá dado al son de las *mulillas*, y hasta los muchachos se hallan en su elemento, pues tienen derecho a desgañitarse sin temor de ser reconvenidos.

Todo el que va a los toros, va a divertirse, tolerar y ser tolerado a sí mismo viene, ¿qué espectáculo en el mundo ofrece más variedad, más franqueza, más positiva alegría? En medio de tanta diversión, tanta alegría y tanta algazara, concluye la corrida y como por ensalmo todos los semblantes se han cambiado, ya no es el mismo público que era hace diez minutos. Entonces embebecidos con su diversión favorita, no habían contado con que aquel placer era transitorio; perecedero; sus ídolos, sus fortunas y hasta sus vidas las veían en el circo, y para ellos no había más mundo que aquel; así es que aquellos semblantes que iban demostrando viveza, alegría, placer, sólo manifiestan languidez, disgusto, tristeza, y esto es tan notable, que en aquellos momentos es costumbre preguntarse los amigos: “¿de dónde vienes?” porque saben que les van a responder como con pereza: “de los toros”. Sin embargo de que este género de diversión se ha popularizado tanto dentro como fuera de España, a ninguna población se le ha criticado el entusiasmo por ella, más que a Cádiz, no ha faltado quién por esto haya formado un juicio erróneo de la cultura de aquel país, y quién le haya juzgado con superficialidad de indolentes; pero la jornada del Trocadero, y los tres años de sitio que sufrió, por el coloso del siglo, le valieron estos títulos que sobre sus casas consistoriales se leen: “*La muy noble, muy leal y muy heroica ciudad de Cádiz*”.

Habana, 5 de abril de 1843 J. C.

PRENSA 7 abril 1843

### ESCENAS DE LA HABANA Teatro Principal – Gran Teatro de Tacón

Hay lugares que inspiran compostura y moderación apenas se fija el pie en ellos, que obtienen en el ánimo una influencia que no se sabe a qué atribuir, pero que realmente imponen aún a las personas más turbulentas o de genio alegre. Es un ascenso involuntario, que llegan a obtener bien por el aspecto que los distingue o por una especie de respeto que inspiran y que no se puede definir en qué consiste. Hay otros en que por el contrario, se entra con la mayor franqueza, con estremada marcialidad, que inspiran confianza desde la primera vez que se ha estado en ellos.

El Teatro Principal de la Habana es de los primeros; el Gran Teatro de Tacón de los segundos.

El Teatro Principal ha gozado siempre del privilegio de estrenarse en él cuantos cantantes han pisado la capital de Cuba. En él hemos visto las óperas italianas durante muchos años, hasta que últimamente han aparecido en el teatro de estramuros, con algunas ventajas en el aparato escénico, en cambio de lo poco que lucían las voces de los cantantes en aquel inmenso e inarmónico local.

El Teatro Principal no se distingue por su lujo exterior o interior sino por la concurrencia siempre escogida, aunque no muy numerosa, que asiste a cuantas funciones líricas o dramáticas se han verificado en él. Sus palcos, sus lunetas, su telón de boca, y aún la claridad no muy viva que se nota en él, le dan un aspecto extraño y respetuoso que infunde moderación a cuantos concurren a las funciones que allí se ejecutan. Las damas van prendidas con esmero y elegancia; los caballeros con frac y guante blanco, como si solamente aquel teatro mereciera semejante escrupulosidad en el vestido. Cuando un cantante se ha lucido completamente, venciendo dificultades, cuando una bailarina ha hecho un paso admirable por su finura o firmeza, cuando un actor ha tenido un momento de verdadera inspiración, aquel público aplaude con las manos o con algunos “¡bien, bravo, bravo!” pero jamás se levanta un bastón para golpear en el suelo, en las lunetas, o en las puertas de los palcos. Semejantes demostraciones de satisfacción son de mal tono, y el que tal hiciera en el Teatro Principal sería mirado con extrañeza por el resto de la concurrencia.

En el Teatro Principal reina una especie de familiaridad entre los concurrentes, que se encuentran y se miran como antiguos conocidos, preguntándose su parecer sobre la prima donna A., el tenor B., o el bajo C., discutiendo si tienen o no tienen mérito, si cantó bien en el dúo, en el terceto, la cavatina o la plegaria, si su acción es monótona o violenta, o impropia de la situación, pareciéndose más bien a la de una verdulera que a la de una duquesa italiana, a la de un carretero, que a la del duque de Ferrara. Sí se forman partidos por éste o la otra prima donna, por tal o cual tenor, por tal o cual bajo, jamás se demuestra ruidosamente, y lo más que se pone en juego, son las risitas satíricas, o los epigramas a media voz. Y aún esto sucede raras veces, porque en el Teatro Principal casi nunca hay partidos,



ni muy distintas opiniones, porque a la generalidad de los que a él concurren les agrada lo que verdaderamente tiene mérito y desapruedian a quien no lo posee, por más que le defiendan algunos amigos o apasionados suyos. Allí no se piden repeticiones, no resuenan las voces “¡otra, otra!”, no se altera el orden en lo más mínimo.

Si han cantado mal, si se ha representado en aquella escena, consagrada a la música, alguna comedia poco moral o de ningún mérito, o se ofrece algún baile que no está en consonancia con aquel lugar, no se oye ninguna demostración de disgusto, pero se conoce que no agradan tales piezas, porque los que ocuparan las lunetas las abandonan para dar dos vueltas por la alameda, tomando el fresco, o bien paseando por los corredores, o forman tertulia en los palcos de los amigos. El Teatro Principal parece destinado exclusivamente para los espectáculos líricos, o los muy sobresalientes de otros géneros; todo lo que sea salir de este de este orden, parece contra natural, y no agrada a aquel público, que, como ya hemos dicho, nunca es muy numeroso pero siempre escogido. Los alrededores de este teatro están desiertos de todo punto de día y las noches que no hay función.

393

El Teatro de Tacón es el reverso de la medalla comparándolo con el Teatro Principal. Mucho más espacioso, más elegante, más lujoso y digno de una gran población, pero no infunde aquella especie de respeto que el primero. Por el contrario, allí se está con entera libertad, explaya el animo se entra y sale cuando y como acomoda, se golpea con las lunetas al sentarse, y se hacen otras demostraciones de confianza sin que nadie fije en ellas la atención.

Cuando se anuncia una función nueva o extraordinaria, a pesar de ser tan espacioso el teatro, todas las localidades se venden antes de la hora de entrar, y dos o tres mil personas se agolpan en las tres puertas. En estos casos sucede que las lunetas y palcos desaparecen muy pronto del despacho de billetes, pero si alguna persona queda sin entrada nunca falta quien se la proporcione con la moderada ganancia de un dos o trescientos por ciento. En semejantes casos circulan por los alrededores del teatro porción de revendedores, brindando lunetas y hasta palcos a cuantos ven aproximarse al edificio, pidiendo por una u otros cuatro veces más de lo que costaran. Cuando los bailes de la **Elssler**, se pedían ocho pesos por una luneta, y se daban sin titubear, ya por cumplir un compromiso, o simplemente por el afán de ver a la ligera hija del Rhin.

El Teatro de Tacón inspira confianza; parece que el ánimo se explaya a su satisfacción al pisarle por la primera vez, al mirarle tan bello y tan espacioso. Allí no se gastan cumplimientos de ninguna clase; la franqueza más ilimitada reina absolutamente. Cuando se ejecuta alguna cosa que agrada, se aplaude con estrépito, a garrotazos, como si el teatro fuera una plaza de toros, como si no se debiera guardar compostura ninguna, ni ninguna consideración ante las señoras que están en los palcos y tertulias. Aquellos golpes, aquellas demostraciones de agrado, son en extremo ruidosas e incómodas a toda persona sensata, pero en vano ha sido el que los periódicos lo hayan afeado, clamado por la reforma en tales aplausos: los golpes siguen repitiéndose como si tal cosa.

En ese teatro hay juegos de las coronas, ramilletes, pajaritos y cintas de todos colores; el concurrir en traje de confianza, sin aprensión ninguna, sin temor de llamar la atención de nadie. Cuando está lleno, caben en él cuatro mil personas, aunque para esto, es necesario que se ofrezca algo extraordinario al público.

En el primer patio del teatro suele ser la escena donde se promueven algunas cuestiones curiosas que se discuten con detención por los que allí concurren, desde las 3 o las 4 de la tarde hasta las 10 de la noche. Apodéranse de los bancos, y unos duermen, otros gritan, otros se acaloran *demasiada* y todos pasan el rato *agradablemente entretenidos*. Cuando hay compañía dramática, siempre se encuentran alrededor del edificio a la mayor parte de los actores, sea la hora que quiera, como pájaros revoloteando cerca de sus nidos; y los actores tienen su especie de corte, y forman corrillos para saber o comunicar noticias teatrales, para juzgar sobre el mérito de éste o el otro drama, de tal o cual compañero, o del éxito que tendrá lo que acaban de ensayar. Cuando no hay compañía dramática, parece que falta alguna de sus columnas al primer patio del teatro, algunos de sus adornos a las cantinas del café

En los bailes de Carnaval se pasa la noche con una franqueza estremada, pero muy pocas señoritas concurren a ellos. El por qué es demasiado sabido.

LA PRENSA 15 junio 1843

### Las Mujeres en La Habana

... por un contraste fácil de explicar las habaneras gustan con furor del baile, pasan en ellos las noches enteras, agitadas, dando vueltas, locas y nadando en sudor hasta quedar rendidas, entonces las conducen a sus casas...

La contradanza habanera se baila más bien con el cuerpo que con los pies, se reduce a una mezcla de vals, de cierto paso deslizado y de balance, que presenta un carácter de dulzura y de voluptuosidad, y se prolonga hasta el momento en que el cansancio de los bailarines viene al socorro de la orquesta.

Estos músicos son sumamente notables por la elegancia de su vestido. La música de la contradanza habanera, como el paso mismo del baile, reproduce completamente el carácter criollo, mezclado en todo de languidez y de

impulso, la frase de las cantinelas siempre sincopada hace regularmente una pausa antes de finalizar el ritmo y enseguida empieza de repente, como si habiendo faltado al compás se apresurase a completarlo.

Estas canciones habaneras son, por la mayor parte, en tono menor, como casi todas las melodías primitivas, y como las inspiraciones de los compositores son obra del instinto..., se reducen a una mezcla de melodías extrañas y sencillas, cuyo encanto es melancólico y delirante a un mismo tiempo.

El director de la orquesta es siempre el elegante negro Plácido, el Strauss habano que inventa la música de baile, nada más original que sus composiciones si se exceptúa su vestido cual está exactamente calcado sobre el que se usaba en Francia en el año de 1793...

...una habanera no usa más que medias de seda y estas nuevas, cuando se las quita las tira; su pequeño zapato se gasta muy pronto y son, como las demás cosas, para las negras, cuya ropa no deja de tener originalidad... es cosa sumamente divertida ver a estas negras atravesar cantando o fumando aquellos inmensos salones en los que penetra en todas direcciones la luz del día...

### La Condesa de Merlín

LA PRENSA 12 septiembre 1843

### Loja y su Feria Costumbres Andaluzas

No puede presentarse al observador curioso una ocasión más oportuna para conocer a fondo el carácter de los hijos de esta bendita porción de tierra llamada Andalucía, que la permanencia en alguna de aquellas poblaciones, a quienes está concedido el privilegio de celebrar una feria o mercado anual. Para esta celebridad se han elegido generalmente los días festivos de algún santo notable, que se procura sea el patrón o patrona del pueblo, y esto hace, que el cumplimiento de los deberes religiosos en las personas que conservan puros los sentimientos de piedad, la inclinación a la holganza en otras y el deseo de bullicio y concurrencia que para muchas es sinónimo de diversión, suspenda todos los quehaceres para asistir a la feria y ocuparse únicamente de ella. Como acontecimiento tan fausto se verifica una vez al año y en día fijo, hay tiempo de formar cálculo anticipado, que se procura realizar entonces. El día designado para la feria reúnen en el pueblo, como en un centro de atracción, labradores y pelentrines, cosecheros y ganaderos, abastecedores y marchantes de todas las comarcas inmediatas. También acuden muchedumbre de mercaderes ambulantes, cuyos fondos están reducidos a una variada colección de menudencias que caben muy holgadamente en una cesta o arquilla. Estos se instalan en algún sitio público y concurrido, pregonan con voces desentonadas su mercancía y llaman la atención de campesinos y muchachos con toda aquella riqueza mueble colocada simétricamente sobre una mesa. De más tráfico y comercio otros, improvisan en el paraje señalado por el Ayuntamiento una tienda o casilla fortalecida con tablas, que revisten interiormente de lienzos; y sobre estos despliegan sus manufacturas con aparato y ostentación, no sin ojeriza de los comerciantes del pueblo que ven aquellos géneros y novedades rivalizar con los de su tienda que se considera aquel día como postergada.

Pero la parte integrante, esencial, animadora de las ferias, es una colección de todos esos: majos y matones, portadores de catalinetas y ruedas de fortuna; tahúres, chalanes, gitanos, vagos, truhanes y caballeros de industria, que por la misericordia de Dios viven y medran en nuestro país y son el surtidero inagotable de calabozos y presidios. Estos descargan periódicamente sobre el pueblo de la feria a manera de nube de langosta. Como en las ferias circula plata, que a despecho de moralistas estoicos y filósofos rancios es codiciada universalmente, toda esta gente acude con la misma golosina que el enjambre de moscas al panal de miel. Las ferias son su elemento: Allí pueden ejercitar la diversidad de sus ingenios y artificios: son su vendimia, su cosecha de agosto.

Estos concurrentes son los que pueblan los garitos y tabernas; los que estafan a los incautos campesinos; los que ofreciendo un duro por un ochavo en juegos de azar, manejan a su arbitrio a la diosa inconstante; los que recogen el aguinaldo de viejas y muchachos, enseñando por el lente de una catalineta las escenas del diluvio universal y resurrección de la carne, las proezas del encantador Merlín, y los ejércitos de Carlo Magno conquistando las Californias; son, en fin, los que dan gustoso entretenimiento a corchetes y alguaciles, que se desviven por aprisionar a gente de tal ralea, contra la cual tienen concebida enemistad y antipatía tan vehemente, como la del gavilán hacia las aves de menos pujanza y valentía. También concurren personas a quienes agrada trocar, durante algunos días, el aristocrático frac por la chaqueta andaluza, el sombrero de copa por el de ala, el corbatín por el pañuelo de sortija y el bastón de sociedad por la vara de feria. Con esta transformación es grato mezclarse entre la muchedumbre, y observar de cerca las costumbres del pueblo, que mal podrá conocer quien viva siempre en el torbellino de las grandes poblaciones y en el seno de sus placeres.

Celebrándose la feria de Loja el día 28 de agosto y acudiendo a ella numeroso gentío como a las nombradas de Ronda, Écija y Mairena, nos tentó el diablo por aumentar el número de ciudadanos concurrentes; y decimos que

nos tentó el diablo, porque no lejos de aquella ciudad y al borde de un precipicio, dieron en la flor de quedarse dormidos el mayoral y el zagal del carruaje, donde íbamos con inocente confianza once viajeros; volcó la estupenda máquina y faltó poco para que no hubiésemos continuado todos nuestra expedición en un ataúd. Dimos gracias a Dios de no habernos matado, y heridos unos, contusos y magullados otros, llegamos a Loja.

Esta es una de las ciudades más ricas y notables de la provincia de Granada. Asentada en la garganta que forma la cortadura de dos sierras que corren de norte a sur, es el principal punto por el que comunica la provincia de Granada con la de Málaga y Reino de Sevilla. El Genil, caudaloso por los muchos riachuelos que desde su nacimiento hasta Loja van perdiendo sus nombres, sale por este punto de la espaciosa llanura que se extiende desde la falda de la sierra Nevada hasta la misma ciudad. Si así no fuese, todas las aguas que descienden a la vega de Granada se estancarían, formando en este magnífico anfiteatro un extenso lago.

El río divide a la población en dos barrios que se comunican por medio de un sólido y hermoso puente de construcción antigua, reedificado a últimos del siglo anterior bajo la dirección de Don José María Aldezuola, entendido arquitecto que concluyó el gran puente del tajo de Ronda. El interior de la ciudad se resiente del triste aspecto de las ciudades morunas: casi todas las calles son tortuosas, angostas y de un piso incómodo, como formadas en las pendientes mismas de la sierra, pero este inconveniente se neutraliza con la abundancia de aguas purísimas por toda la superficie y aparecen con sus corrientes el frescor y la verdura.

Los contornos de Loja son amenísimos, las corrientes que se desprenden de sus montes, conducidas por acequias y canales abiertos por los moros, riegan huertas y vergeles y hermocean su dilatada campiña. Los bosques de álamos a orillas del río, la verdura de hortalizas y frutales, los ricos olivares y viñedos, las encaladas y risueñas habitaciones que sobresalen entre las arboledas y frescuras, presentan desde algunas eminencias de Loja un paisaje encantador y pintoresco...

... Aunque estos recuerdos se nos venían a la mente al entrar en Loja, el ruido y la animación nos hicieron acudir al paraje de la feria. Esta se divide en dos secciones; una en la plaza principal y calles colaterales; otra en una espaciosa alameda a orillas del río. En la primera se venden utensilios domésticos y trajes y juguetes para chiquillos. Aquí es de ver a un imberbe campesino, aproximarse a una tienda, contemplar los géneros, pedir el precio de un pañuelo con mil colores y después de rebajar su mérito y regatear con el tendero, decidirse a comprarle. En su complacencia y en el esmero y delicadeza con que lo guarda, se deja conocer que es un recuerdo destinado al objeto de sus sencillos amores.

En otra, una graciosa aldeana, vestida con tanta sencillez como pulcritud, compra enseres y una estampa de la Virgen y el niño para adornar su modesta habitación. Un robusto joven con la frente tostada del sol y las manos endurecidas en la esteva, abona el precio con afable solicitud. Nadie se equivoca al verlo: es un joven labrador, recién casado, que conduce por la vez primera a su inocente compañera a la feria y se desvive por complacerla. Ella, como esposa que es ya, y con el instinto de la maternidad y atendiendo al arreglo del hogar doméstico, compra una estampa emblema de la felicidad de una madre, e invierte en cosas útiles las cantidades que le regalara el esposo para galas, buenas para aquel tiempo, en que se engalanaba para aparecer bonita en la feria del domingo, y en que el novio le cantaba **jácaras** en la ventana.

En otro puesto, un maduro padre, perdido ya aquel gesto risueño y agradable que suelen adoptar los maridos mientras dura el pan de boda, se acerca con tres o cuatro pimpollos a un vendedor de trompetas, timbales y chicharras. En vano procura el autor de sus días disuadirlos del empeño de comprar aquellos ruidosos muebles; en vano entabla con el artista una polémica sobre la carestía y la fragilidad de aquellas baratijas: Entre tanto los niños se han apoderado de los más estrepitosos, improvisando una sinfonía capaz de engendrar una jaqueca mortal en las sienas del convidado de piedra.

La segunda sección de la feria, que es el mercado de animales, presenta una decoración distinta. Millares de mulas, asnos y caballos, rebaños de ovejas y ganado vacuno, multitud de cerdos, cabras, cabritos y animales de asta, de cuyo nombre no quiero acordarme, se ven acampados en las márgenes del río y en medio de su frondosa alameda. Allí es donde despliegan vendedores y chalanos toda su persuasiva elocuencia: allí el escuchar los donaires y sales andaluzas y ver a la gente *crúa* abrirse paso por las estrechuras, y dar codazos y empujones y voces, y requebrar a las buenas hembras, y remojar la palabra en esta taberna y cantar una copla en otra, y bailar en la de más allá, y promover disputas, algarazas y broma, y admirar también a algún imperturbable marido que aplica merecidos palos a su mujer. Aquí se ve a un grupo de gitanos celebrar el genio manso, la firmeza, la calidad de un rocín indómito que desea comprar un buen hombre de gruesa estampa y ancha faz, no bien han acabado el discurso apologético, del animal, empieza este a disparar coces a diestro y siniestro con notable admiración de los vendedores, que aseguran no haber hecho jamás cosa igual, y que aquello es un comprobante de su bondad y mero vicio y fortaleza y prueban allí mismo que es mejor y más brioso que el Babiaca del Cid.

Allá tres o cuatro chalanes desconocidos, haciendo el papel de incautos o inexpertos procuran engañarse mutuamente: van como el diablo asomando poco a poco las uñas, hasta que conociéndose se dan la mano de amigos, se ríen del chasco recíproco y ratifican su nueva amistad en la próxima taberna.

En otra parte... No, no es posible referir todo lo que pasa en una feria. Quien padezca de humor atrabiliario y quiera curarse, acuda a una feria andaluza, mézclese entre la muchedumbre, observe y la risa asomará a sus labios.

**Miguel Lafuente Alcántara**

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 24 y 25 noviembre 1844

### **COSTUMBRES GADITANAS: EL CARNAVAL**

Cualquiera que, por primera vez, visitara a Cádiz, y diera la casualidad de ser precisamente los días de Carnaval, se figuraría haberse metido en una gran jaula de locos. Esta ciudad, que bien puede llamarse modelo de civilización y compostura, no parece sino que esos días rompe los diques de la moderación, del mismo modo que se desborda un río invadiendo las frondosas campiñas que le circuyen.

¡Cádiz! la linda Cádiz, cuyos hijos si bien son conocidos por su bullicioso carácter y viveza de imaginación, también es innegable que nadie les excede en aquella urbanidad y fina desenvoltura, que sólo se adquieren en las cultas capitales.

Una población, cuyos habitantes presenten costumbres tan diversas como análogas a cada festividad; que lejos de aquella monotonía que hace hasta la vida insoportable, tenga la flexibilidad de carácter para amoldarse a todas las circunstancias; donde hasta las cosas más insignificantes, estén sujetas a las variaciones que demanda el gusto; en una palabra, donde el día de hoy que en nada es parecido al de ayer, sólo es comparable con esa mansión de delicias y placeres, que jamás existió sino en la mente de algún poeta.

Con la misma facilidad que su vecindario es arrebatado de ese delirio que les infunde un carnaval, y se entrega libremente a sus diversiones peculiares; con el mismo entusiasmo que es llevado en alas de la alegría a ver una corrida de toros, de igual manera se entrega en su día a las prácticas religiosas, con esa fe, con ese respeto profundo que se ve solamente en los pueblos creyentes e ilustrados.

La gaditana que a favor de un dominó ha revuelto por espacio de tres noches consecutivas el salón más concurrido, donde sin haber podido ser conocida ha embromado a diestro y siniestro, con aquella gracia que le es innata; la que con una facilidad admirable no ha contestado a nadie durante las carnestolendas, sino con epigramas asonantados, satíricos y oportunos; la que en una fiesta de toros agitó su pañuelo o abanico saludando a los héroes de la lidia, con aquel donaire exclusivo, es la misma que en una Semana Santa o Día de Difuntos, pudiera dar ejemplo de religiosidad cumpliendo con aquellos sagrados deberes que nos prescriben las leyes divinas.

Son las doce de cualquier día de carnaval y la afluencia de gentes que transitan por las calles, es inmensa. Las lindas, deponiendo por pocas horas su natural moderación, están desde sus balcones acechando al prójimo que se descuida, para obsequiarle con un par de *saquillazos*, rociarle con un jarro de agua si a mano viene, o empolvarle con la más chistosa oportunidad.

La orden del día es *pegársela* a todo bicho viviente, para lo que no pierden ocasión ni perdonan medio. Saquillos llenos de trapos, arena o tuestos (según los bríos de la dama) amarrados en un cordel y recogidos cautelosamente, para dejárselo caer al transeúnte confiado que pase a tiro; cartuchos de polvos blancos que desbaratan sobre cualquier hijo de María Santísima, que no ande muy listo, y una mayúscula tinaja de agua, son las municiones de guerra con que están pertrechados los balcones, y los proyectiles con que las bellas gaditanas suelen tomar más de una *recíproca*...

Por otro lado los muchachos con lagartos recortados de paño y bien empolvados, los imprimen con la más sagaz sutileza en las espaldas de los que transitan, y ponen sobre los hombros de ese ser *pacientísimo* y *sesudo* (es decir, sobre los hombros de los aguadores) una porción de estopa, a la que sin maldita conciencia, le prenden fuego, más que arda Troya. (léase, las *orejas*).

No son menos víctimas de la saña de estos niños de *qui tollis*, las pobres mujeres a las que, ni el parentesco más allegado, libra del burlesco tributo que en esos días hay que pagar en las calles de aquella ciudad.

Allí se ve una señora mayor, que con el mayor disimulo (al parecer) viene luciendo su lindísimo par de cuernos de papel, con que ha sido coronada por esa turba de condenados: mírenla, parece que toda su vida ha ceñido de tal diadema... ya se ve, la pobre ignora que lleva lo que todos le ven, ¡el diablo tienen estos cuernos...! más allá viene otra con una cola de papel de más de seis varas de largo, que le han pegado al túnico y que arrastraría por toda la población, si una espontánea gritería que le dice: *¡lárgalo! ¡lárgalo!* no le avisara de que insensiblemente se pasea en *berlina*. Al otro lado están unos cuantos muchachos poniendo en juego la endiablada payasada de tocar en el

hombro a las viejas con un gran guante relleno y puesto en la punta de una caña, con la que al tiempo de volverse, la señala en el rostro cinco dedos más negros que el hollín y más largos que los del gigante Goliat.

El pobre aguador o mozo de cordel que aún no ha obtenido la *patente*, ya puede ponerse a bien con Dios, o renunciar a salir a la calle, porque no son uno al dos los ataques que ha de sufrir, sino una batida general, que le obliga a subir más de veinte escaleras, antes de poder coger su domicilio. La horrible gritería con que la turba infantil y barbada saluda a cada pobre chasqueado, es imponderable. ¡Lárgalo! ¡Lárgalo! ¡que no es tuyo! ¡agua! ¡agua! Y bravos y palmadas y silbidos y cencerros; he aquí el concierto satánico y atronador, que se oye en los tres días de carnaval en cada barrio, en cada esquina de Cádiz.

Grande y bullicioso es sin duda el espectáculo que ofrece la linda ciudad en estos días, y mucho más grande y sorprendente es la agradable transición que repentinamente se experimenta, cuando la noche viene con su negro manto a cubrir tanta libertad y tanto desorden para abrir paso a la juventud elegante, que debe aquella noche cautivar con sus encantos a los concurrentes a los salones, donde no se oye más que armonía, no se aspira más que el suave y perfumado ambiente que circuye a las lindas gaditanas y donde todo es aéreo y celestial. ¡A quién fuera dado describir bien este bello transporte!...

Aquí se ve un hombre, a quién sin saber cuándo ni cómo, han transformado en una máscara grotesca rompiéndole encima un cartucho de polvos, que lo ha puesto tal, que no le conociera la madre que le parió: allí un temerario, que habiendo tenido la suerte de agarrar el saquillo con que le acababan de sacudir, está esforzándose por arrancárselo a siete u ocho muchachas, que desde un balcón se lo disputan, mientras que veinte chiquillos y otros tantos cubos de agua de los vecinos balcones, hacen al pobre una guerra cruel a sus costillas y vestidos. El bello sexo en estos días, como que le toca hacernos la guerra desde arriba, sabe aprovechar las ventajas de su posición, socorriéndose mutuamente en casos de apuro ¡ay que infernal y femenino coalición!

Aquí aquello de ¡suéltalo plaznó! ¡alza mauro! lo de arrimare una estopa a las orejas y otras mil diabluras, que no pueden menos de convencer a D. viva la Virgen de su temeridad. Más allá salta un aguador (y no de alegría) con su estopa ardiendo en el cogote, la que prefiere se consuma sobre sus tegumentos, antes que tirar la cántara del agua... La confusión, la batahola y el desorden, crecen por minutos; las cuadrillas de jóvenes del sexo que no es hermoso (excepto yo, que no hay regla sin excepción) toman la represalia contra los balcones, a donde dirigen sendos cubos de agua, con instrumentos nada poéticos: *los triqui-traques*, mistos y otros fuegos de artificio, se queman con profusión y el escándalo crece. A medida que las horas se deslizan, va desapareciendo la consideración de no manchar a los bien vestidos.

Es la media tarde, y ya no se respetan clases ni categorías, llegó la hora de la *igualdad* y todos llevan su contingente de saquillos, agua, polvos y fuegos; las patrullas se cruzan, llevando los fusiles con las llaves *cubiertas*, y por esto puede inferirse, quién será el mortal que osando pasar por debajo de aquella batería formidable se libre de la maña de tan lindas como crueles enemigas.

Ellas no consideran que muy pronto bajarán del puesto, en que un rengloncillo del calendario las ha colocado, y sólo tratan de sacar todo el partido posible de su transitoria *elevación*... (¡oh influjo de la nueva política cómo te entiendes!). Las mascararas ridículas bullen en todas direcciones, los muchachos corren sonando sus matracas, las gentes se atropellan por huir de aquellas descargas cerradas, y esta es la hora del delirio, de la locura universal.

A las ocho de la noche todo está concluido: la ciudad ha mudado totalmente de aspecto, ya no hay peligro de fuegos, agua ni sacos; las hostilidades están suspendidas hasta el otro día. Las más chistosas improvisaciones y los equívocos más oportunos, han sustituido a las gracias mohosas del carnaval; las máscaras elegantes a las ridículas y exóticas figuras, la urbanidad a la desenvoltura, las agudezas a las chocarrerías. ¡Ya es la culta Cádiz la que se presenta a nuestros ojos!

La ciudad no ofrece ya la perspectiva de una jaula de locos; cada hijo de vecino es un nuevo Proteo, y tan fácilmente hace reír con el más ridículo disfraz, como encanta con el saladísimo vestido de majo, como brilla en las sociedades de gran tono por su elegancia y su finura. Durante el día ha demostrado de todo lo que es capaz el envidiable humor andaluz, y la noche ha venido para patentizar que los que pocas horas antes estaban entregados al desorden y una algazara sin igual, saben pasar también en un momento a aquellas maneras delicadas y circunspectas, que demanda el buen nombre de tan ilustrada ciudad.

Mil y mil mascararas sueltas que bullen y chillan y se empujan y atropellan por todas partes, las vistosas y bien organizadas comparsas que marchan al compás de sus músicas, las calles que a modo de feria están completamente iluminadas, convidando a la población entera a presenciar un cuadro tan rico y variado, y la alegría que reina en todos los semblantes no revelan por cierto la decadencia del antiguo emporio. Reflexiones se agolpan en este momento a mi cerebro que no pueden menos de afectar dulcemente mi corazón. No es un artículo de

costumbres el que escribo, lejos de mi tal presunción, es una narración descriptiva, es un tributo que estoy pagando a mi querida patria, sugerido por mi gratitud y mis tristes recuerdos...

La ciudad de Cádiz otro tiempo el orgullo y el espejo de los españoles, no puede menos de demostrar en cada festividad aquella esplendidez, aquella prodigalidad con que siempre se señala el grande hasta en medio de sus infortunios. Aquí recuerdo que estando mi excelente amigo el señor García Gutiérrez trayendo a la memoria las pasadas glorias y grandezas de Cádiz, la hace exclamar con estos dulces y sentidos versos:

“Otro tiempo feliz mi blanda orilla  
Tocó preñada de opulencia y oro  
De cien bajeles la sonante quilla,  
Y púrpura y aromas me tributaba tímido el oriente,  
Y prosternado el orbe apercibía laurel  
Y rosas para ornar mi frente.”

398

En las casas no se oye otra cosa que graciosos cantares, y las guitarras cuyos sonidos se mezclan con el bullicio que promueven los disfrazados: no se ve más que baile, animación. Las familias pacíficas que no toman una parte activa en estas diversiones, circulan por las calles, gozando con la perspectiva de tan bello panorama.

Es además general costumbre, que bien las familias privadamente, o bien las reuniones de jóvenes de ambos sexos, hagan columpios de sogas pendientes del techo, donde se mecen las mozas a impulsos de los brazos de los mocitos de primera figura; generalmente este es un tributo que pagan de grado los *bozalitos*, al tiempo que los *cotorrones* se sitúan como Colás el guachinango, pescando para sí, o para sus compañeros... No hay regla sin excepción y ya es de presumirse que no hay un *por qué* los columpios estén exentos o excluidos de este adagio tan antiguo como verdadero.

Las jóvenes decentes, se columpian con más o menos actividad, según los grados de espíritu de *rotación*, que en ellas predomine, pero sin que por esto haya pelea ni para Colás ni para sus compañeros, tampoco se sabe que la honestidad y la decencia (de ello al menos no hablan las crónicas) haya reñido jamás con los columpios, y así es que no se creen incompatibles. El abuso no puede ni debe de ninguna manera hacer desterrar el uso de una costumbre peculiar e inocente. Los jóvenes hacen corros en un patio donde en un costado está pendiente el columpio; las muchachas están por su turno aguardando la vez de que las meneen, siendo entonces su único anhelo, que el movimiento sea tan rápido y continuo que las hagan *pintar* con los pies en el techo. Entre tanto las que aguardan aprovechan aquellas preciosas horas en volver a la vida a algún *majo* romántico, que hasta en este círculo gira el romanticismo, o bien en intrigar con sus favorecedores, para anteponerse a fulanita o menganita, que debía sentarse antes en el columpio. Entonces los cantos son peculiares y el instrumento, la característica pandereta, tocada entusiasmadamente: Paréceme aún estar viendo a una de aquellas *zalerozas* gaditanas columpiándose y cantando al son de la pandereta:

“En el columpio estoy  
Por que no digan,  
Ya que está mi amante ausente  
Y yo pensativa.”

Es la media noche y el inmenso gentío, que obstruía el tránsito de las calles, ha disminuido notablemente; cruzándose en todas direcciones, y con la mayor regularidad, comparsas que se dirigen a los teatros, bailes públicos o casas particulares donde con anticipación las convidaron. Éstas acostumbran remitir un billete de convite a los directores de comparsas, los cuales desde luego se creen en el deber de llenar semejantes compromisos, como una obligación honrosa.

Desde el anochecer están completamente iluminados los salones donde se les espera, con un ambigú magnífico para obsequiarles. La diversión que proporcionan las comparsas a estas reuniones familiares, consiste generalmente, en ejecutar vistosas y bien ensayadas contradanzas tras de las que entran tandas de rigodones, mazourkas y bailes nacionales; se representan chistosísimos unipersonales (*relaciones*) y se cantan los graciosos aires andaluces.

El forastero que en esta hora se encuentra en la calle, no necesita conocer a nadie, para divertirse a la par que los naturales de aquella ciudad: la franqueza gaditana es proverbial, y con sólo incorporarse a las familias, que acompañan a las comparsas, velando a los jóvenes que las componen, es admitido en todos los salones a que aquellos concurren, participando de los mismos goces y deferencias que los demás. Los sitios que más frecuentan las comparsas son los teatros, donde aguardan las horas de cita, para concurrir a las casas donde están convidados,

y como en aquellos teatros cada uno compra con el billete de entrada, el derecho de salir y entrar durante la noche, siempre que guste, he aquí por lo que nadie está sujeto a sufrir toda la noche en un baile, so pena de perder el importe de la entrada, como sucede con el Mogol.

Las horas avanzan y las calles quedan casi solas. Los acólitos de Baco, los plañideros sempiternos del *mutilá* y del *congratulámini*, en una palabra, las gentes del *bronce* cuyo lema en estas noches se reduce a estas palabras: *hasta el día que lo demás es majadería*, van formadas a manera de patrullas entonando alguna zurrada canción con sus aguardentosas voces, y acompañándose con el primer instrumento que el mismo diablo les depara. Así que el consabido néctar que hace hablar a las torres, ha producido su efecto ordinario, cada cual se alberga en el primer portal que cierto *santo* le depara.

Los asientos de los paseos públicos, las puertas de las casas, los zaguanes, todo se transforma en la posada de la *Estrella*, hospedería magnífica que siempre brinda un asilo al triste peregrino, a quien pesa más la cabeza que los pies, esto es; si no está muy en boga el Bando del buen gobierno... la facilidad de echarse uno donde mejor se le antoje (si lo dejan) y la de ir a pie a todas partes, son las principales bellezas y la gracia más especial que debemos a la sabía naturaleza.

Al toque de Ave María, vuelven a llenarse las calles de gentes con máscaras o sin ellas, y los refugiados a la dicha posada se ven precisados a *quitarse de en medio*, porque las insinuacioncillas de puntillones, *triqui-traques* y garbanzos con misto, son bien significativas... Cada cual recoge su sombrero, careta o turbante, si es que sucede la rara casualidad de encontrarlos donde se cayeron, y las que presencian estas escenas no lloran por cierto. Por un lado se desliza uno sin sombrero y a veces sin otras cosas; por otro un *morito* que perdió en la aventura nocturna la careta, jaique y turbante, sale como un taco con la cara vuelta hacia la pared, presentando el perfil más risible que darse puede. Aquí un beodo se hace firme de unas rejas, mientras que otro unas veces en dos y otras en cuatro pies, trata de coger un albergue que no sea de la *Estrella* y aunque sea el del *Sol*, con tal de no apercebirse de tan *blandas* insinuaciones.

Allí está otro hermano de la  *cuerda*, empeñado en arrancar una peseta del suelo, donde la clavaron de intento los muchachos, y es el objeto de una atronadora gritería de *¡lárgala que no es tuya! ¡alza pastiri!* y otras mil lindezas, a que el néctar delicioso le hace acreedor.

Apenas amanece, teatros, bailes públicos y aún las casas particulares, todo queda desierto; la plaza de San Antonio es el *rendez vous* de la población. Ninguna comparsa puede retirarse sin rendir un tributo a la parte del público, que no tuvo oportunidad de ver durante la noche sus lindísimas evoluciones. Este es el sitio donde cada director de comparsa debe ser juzgado, y como que *las costumbres hacen leyes* ¡guay del que de ello se retrajera!

Son las seis de la mañana, y ocho o diez comparsas están recogiendo a la vez los aplausos que les cuestan treinta o cuarenta noches de ensayos consecutivos. La perspectiva de la plaza en esta hora acredita el buen gusto de aquella población; los vistosos cuanto elegantes vestidos de las comparsas, las lindas figuras y voluptuosos grupos, que ejecutan al compás de sus respectivos músicas las bonitas y sorprendentes alegorías que salen de los bastones de los directores, los millares de personas que les miran, aplauden y obsequian, tirando flores y dulces, todo esto unido a la variedad de vestidos de mil máscaras que salen de los bailes y no se retiran sin *ir a la plaza*, ofrecen a la verdad un cuadro... que cedo a mejor pincel.

Concluyen las comparsas de bailar, y empieza de nuevo la algazara que ha de durar todo aquel día; en aquel momento se desbanda todo bicho y no faltan muchos que sólo por gresca, toman por asalto los carros de la limpieza y las burras de la leche que transitan por la mañana, y les ponen fuego en las orejas: y héteme aquí el arriero conductor vuelto loco detrás de aquellos condenados, que montando sobre los animales, salen a todo escape, unos vestidos de *kuákeros*, otros de viejas, o de monos o de grullas.

Con este motivo, se dejan caer de ciertas bocas aquellas pullas picantes puramente andaluzas y se promueve más y más la gritería, los silbidos, las palmadas, y por consiguiente el agua, los saquillos, los fuegos y los polvos vuelven a la escena.

¡Cádiz! Esta ciudad desventurada que en ciertos y señalados días no puede menos de demostrar los vestigios de su antigua grandeza, al modo de las ruinas venerables de los monumentos soberbios de siglos pasados, conserva aún hoy en medio de su pobreza y de sus calamidades, toda aquella dignidad, todo aquel gusto, todo aquel espíritu de galantería y cordialidad que es propio suyo, que no se ve más que allí y que formaba un día el orgullo de sus naturales y la envidia de los extraños.

No fue ciertamente lisonja, sino justicia y bien merecida, la del poeta madrileño, cuando a la vista de su puerto cantó:

“¿Veis aquella ciudad que de las aguas brota  
y luego escelsa hasta los cielos sube,

que tal vez os parece nave rota  
humo lejano o transparente nube?  
Aquella es Cádiz, opulenta un día,  
Y aunque en su pompa al fin hubo quebranto,  
Es el lindo joyel de Andalucía;  
Y cuanto allí se escucha es armonía  
Y cuanto allí se ve produce encanto.” J. C.

DIARIO DE LA MARINA 1, 2 y 3 de febrero de 1845

### Carreras de Caballos en Sanlúcar de Barrameda

La ciudad de Sanlúcar, que tantos y tan preciosos elementos posee de prosperidad y riqueza, ha comenzado no ha mucho, merced al celo de ilustres patricios, a explotar todas las ventajas que debe a su feliz posición geográfica, a la fertilidad de su suelo, a la exquisita pureza de sus aires, y a las aguas medicinales con que la naturaleza la ha dotado ampliamente; allí acuden a solazarse o a buscar un alivio casi seguro en sus dolencias, no sólo los habitantes de esta provincia, sino también de la de Sevilla, cuyas fáciles y cómodas comunicaciones convierten en agradable pasatiempo, las que de otro modo fueran forzosas molestias de un viaje, de forma que la presente época ostenta aquel pueblo una animación encantadora.

Sin embargo, como si tales alicientes no fuesen bastantes aún, se ha proyectado un espectáculo tan inusitado como útil, tan brillante como agradable; hablamos de **las carreras de caballos**. Nada, por lo que allí se ve, se ha omitido para el esplendor de la fiesta, de la hermosura y gala de los carruajes que han de conducir a los jueces, ni el brillante enjaezado de los caballos, ni los jinetes a la usanza antigua, con cascos acerados y penachos, ni la fanfarria o música con bellísimos trajes antiguos; y para que siquiera hallen recuerdos de nuestras pasadas glorias, irán en el séquito la lanza y la espada de **Garcilaso**, sin duda para demostrar que los guerreros de todos los tiempos han hecho aprecio tal de sus caballos, que sus nombres han pasado a la posteridad unidos a la de sus célebres jinetes, díganlo si no **Bucéfalo**, caballo de **Alejandro el Grande** y **Babieca** que lo fue del **Cid Campeador**...

Para que la fiesta sea laudable hasta en sus fines inmediatos, se destina el producto al paseo de **Isabel II**, y para que además no le falte ninguna clase de aliciente, la Comisión ha dispuesto que el día señalado para las carreras, y el siguiente, se amenicen con dos brillantes funciones teatrales.

#### Programa de las carreras de caballos que se verificarán en dicha ciudad:

A las cuatro y media de la tarde estará establecido el sitio de las carreras, que será una calle de quinientas varas de longitud, formada por dos líneas de banderas de diversos colores simétricamente colocadas; en los costados de esta calle habrá asientos dispuestos para los señores suscriptores a la izquierda, y para el público a la derecha. Los puntos de arranque y parada estarán marcados por dos grandes banderas españolas, en cuyos sitios se hallarán las mesas para los señores jueces. A las cinco y media en punto se presentarán los señores jueces que han de componer las mesas, conducidos en dos hermosos carruajes de gala con sus correspondientes tiros de caballos y preciosamente enjaezados.

Colocados ya los señores jueces, la tropa de ambas armas y las músicas en sus respectivos puntos, se anunciará con tres toques de llamada el principio de la corrida del modo siguiente:

A la primera llamada saldrán al frente los caballos que deban correr, a la segunda el Mariscal rectificará las reseñas, y la tercera será señal de atención para los tres toques de campana que con algún intervalo se han de dar para que en la última arranquen los caballos a correr.

Verificadas las carreras, los cuatro caballos vencedores correrán en línea para disputarse los cuatro premios siguientes:

Primero. Para el caballo que sobresalga a los demás un primoroso bolsillo que contendrá mil reales de vellón.

Para el segundo una docena de cucharas de plata al martillo y de marca.

Para el tercero un bolsillo que contendrá 500 reales.

Y para el cuarto una elegante petaca de plata y oro en una linda caja de tafilete.

LA PRENSA de LA HABANA 23 octubre 1845

### Los ciegos de Cádiz

A mi paisano **F. Flores Arenas**

**Juro por Dios y esta cruz,  
ante los doctos y legos,  
que he de sacar a los ciegos**



*siquiera una vez a luz.*

Triste inconsecuencia por cierto, es la estos señores escritores, que no parece sino que se dividen el mundo. A título de qué? pregunto yo... se proponen hacer una galería general de tipos de nuestra España, y los mejores se quedan en el tintero? ¿Acaso un ciego no es un tipo-topo porque carece de vista? ¿Una *suegra* no es otro tipo, aunque algo sospechoso? ¿Y un yerno bien *ensuegrado* (como dice Quevedo) no puede competir en diplomacia, con el mismísimo **Metternich**? Dice un refrán muy antiguo, que nunca falta un tiesto para una maceta; esto quiere decir, que estoy aquí para atender a estas clases, que una criminal parcialidad o una intolerancia incivil, las tiene oscurecidas. ¡Imparcialidad! escritores míos, de otro modo es apagar el entusiasmo de los que leen, es destruir un misterio de fe, es por último rasgar un velo, que os interesa tener corrido... Estas injusticias me hacen enristrar la péñola y cumplir por vosotros la *misión* que tenéis sobre la tierra. Queda ya sentado que *nunca falta un tiesto para una maceta* y la filosofía de este verdadero adagio no puede menos de prevenirnos, acerca de mis sentimientos. Os hablo señores con el corazón... en el pecho, la lengua en la boca y la pluma en la mano, yo no puedo seros sospechoso. ¡Creedme! si, no es ésta por cierto, una paradoja. Volvamos al texto:

*Los ciegos de Cádiz* forman un cuerpo heterogéneo, y aún homogéneo y compacto, en ciertas determinadas circunstancias: ¿quién es tu enemigo? el de tu oficio: he aquí la causa que los desune, hasta que su *prudencia* (lo que equivale a decir su interés propio) les obliga a asociarse, formando entre si un lazo indisoluble, un nudo Gordiano como quien dice.

Por ejemplo, asoma un ciego por las esquinas de *Porriño* pregonando estentóreamente: “¡¡La completa derrota de **Chafarote**!! ¡¡Aquí va, aquí va!! ¡¡Viva lo *güeno*!! ¿Quién por dos cuartos no ve destrozada a Chafarote?” Desemboca al mismo tiempo por la contigua esquina del *Herrón* el ciego **H**, oye pregonar a su *con-ciego* y aunque lleva los mismos papeles, grita al instante: ¡¡Aquí llevo el triunfo de Chafarote contra D. **Palipio**!! y se buscan, no se ven aún cuando se encuentran y se ponen de ropa de pascuas. Allí forman una cuestión de política, sobre la derrota de Chafarote o la de D. Palipio, y por último, la opinión que prevalece en ellos es la de vender cuanto antes sus impresos. Todo esto no deja de ofrecer un buen rato al que lo presencia.

Llegan las pascuas de navidad y es la hora en que los ciegos forman un grupo homogéneo y compacto, como ya dije. Todos los ciegos son **gente de avío**, y el que no canta, toca el violín, la guitarra, la flauta, el pandero o los timbales. Componen una especie de orquesta *estudiantina*, y héteme a veinte o treinta ciegos, ciegas y cieguecillos, felicitando de *ofisio* por toda la ciudad. Con el mayor sigilo llaman a la puerta de una casa, y una vez introducidos en el patio, rompen espontáneamente un infernal *desconcierto*, capaz de atronar al mismo *sordo de la Rambla*...

Después de este melodioso prelude, salen las dos voces más preferentes cantando:

“¿De quién ez esta cazita  
con esta torre tan alta?  
De don Teodoro Guerrero...  
Tenga osté felices pascuas.  
Y dijo Gaspar...”

Aquí entran siete *quilindrones* o siete *carrachás* que, como por vía de digresión advierto, que pocos paisanitos míos habrán tenido la curiosidad de contar; y si no, atended la continuación del estribillo:

“Y dijo Gaspar...  
carrachá, carrachá, carrachá,  
carrachá, carrachá,  
carrachá, carrachá.”

La palabra *caracha* suelen sustituirla con este inocente y cándido estribillo, que entra en la misma música:

“Que una vieja por buena que zea,  
ni el mismo demonio  
la puede aguantar”.

Entra la parte más lastimosa, cuando la familia de la casa quiere redimir a sus tímpanos de una catástrofe, con algún dinero. Como quiera que los niños de mi *tierra* son como los niños de San Casiano, baja uno por la escalera sonando el dinero, se acerca a ellos y dice en voz alta: “Vaya, para todos, de parte de papá”, y el niño inocentemente se mete el dinero en los zapatos y no les da nada a los ciegos. Ellos que oyen el recado de papá y el sonido de las

monedas, responden todos, como de fórmula y a la par: “Muchas gracias, que tengan ustedes felices pascuas...” y salen por el portón. Es de advertir que los ciegos de Cádiz hablan entre si un dialecto muy parecido al que los andaluces llamamos la *lengua de los sastres*.

Al salir a la calle pregunta uno: *¿Y tuanco te han jedao?* Y responden todos a la vez: *A mí, dasna*. Es sabido que los sordos y los ciegos son muy desconfiados y se *escaman* de sí mismos. El uno dice que *Bataná* lo ha tomado, el otro que *Matías* se lo guardó, porque él lo oyó sonar, *Bataná* tira los *titirimundis* por alto y dice que no da más pascuas, *Barrunta* le echa maldiciones al lazarillo porque dice que se los ha *nicabao*, hasta que *Miracielos* se amostaza y empieza a jugar su tranca a derecha e izquierda. Un leñazo en medio de la crisma de *Bataná* ha sonado como en una esquina, cuyo estruendo ha sido como una chispa eléctrica, que ha puesto en combustión a toda la sociedad. Aquéllas gentes están *ciegas* y los *palos de ciego* son famosos en todo el universo... Cualquiera que no tuviera nada que perder, es decir que no tuviera cabeza, piernas, brazos ni costillas que le pudieran romper, se atrevería a entrar para meter paz. Por último, cada uno tira por su lado, y dos horas después están todos otra vez cantando en el patio de otra casa:

402

“Tenga osté felices pascuas  
D. Andrés A. de Orihuela,  
como las tuvo *José*  
en compañía de su *agüela*.  
Y dijo Melchor...  
quilindón, quilindón, quilindón,  
quilindón, quilindón,  
quilindón, quilindón.

Son muchos los ciegos que en Cádiz se han hecho célebres por sus felices ocurrencias. El género de vida que llevan y sobre todo, la influencia del privilegiado país en que viven (pues todos no son de Cádiz), le hacen participar de ese envidiable humor andaluz que nadie les niega a los hijos de aquel suelo. En una ocasión, salieron todos los ciegos por las calles, vendiendo una hoja suelta, y dando a voces noticias que pusieran en alarma a la población y que no eran las que expresaba el impreso. La autoridad tuvo que tomar mano en ello, y los mandó prender a todos, encerrándolos juntos en un calabozo: el célebre *Matías* reclamó a la misma autoridad con la mayor impavidez, suplicándole le administrara otros auxilios en la prisión; y, entre otras quejas, manifestaba que les llevasen una luz *porque no se veían ni los deos de las manos...*

Había otro ciego notable cuyo puesto para pedir limosna era siempre la calle del Sacramento, le llamaban *Barrunta*. Este hombre, sobre ser extravagante, era del genio más impaciente e irritable de todos ellos. Siempre estaba arrodillado y con la mano abierta; su mujer, que no era ciega, estaba siempre a su lado, y la relación que aquél entonaba era así: “Madresita mía *e la Soleá*, emperatriz *e los sielos...*” y entonces se interrumpía preguntando a su mujer: “María, pasa gente?” -No, -Pues dame un beso...” Oía pasos y volvía a la misma relación. Otras veces le decía: “María, qué hay que sená esta noche? -*Frijones*, le decía María. -Anda mardita zeas! -Hombre, mira que viene gente... -Madresita mía *e la Soleá*, emperatriz *e los sielos...*” Y volvía a entonar su cantinela para disimular la cólera. Una mañana de invierno y de mucho frío gritaba: “Entre tanto pícaro mercader como hay en esta calle... ¿no habrá uno que me de un retacito de paño para una capa?” Otro día, no pudiendo disimular su irascibilidad, porque nada había recogido y se acercaba la noche, empezó a gritar desafortadamente: “¿No hay por ahí quien me de una *gofetáa?* ... Repitió esta extraña petición. Un mozuelo que pasaba, le arrimó un zopapo de *limosna*, que todavía no se le ha olvidado y hace ya más de diez años que ha muerto...

Otro ciego singular. Era un excelente músico y admirable tocador de guitarra. Estas circunstancias, y la de haber tenido en otro tiempo mejor fortuna, le colocaban en la aristocracia de los ciegos de Cádiz. No obstante, era muy extravagante, y marchaba de día y de noche por toda la ciudad tocando la guitarra, llevando siempre en pos de sí un sinnúmero de muchachos; llamaba mucho la atención también, porque transitaba por toda la población a su placer revolviendo las esquinas todas sin tocarlas, sin preguntar a nadie y dirigiéndose a donde quería. Era también muy irritable, y como los muchachos se rían siempre, al verle las muecas que hacía con la cara cuando cantaba, renegaba y echaba venablos por la boca. Un día le gastaron unos colegiales una mala partida, cual fue la de invitarle a que subiera a una cosa donde había un bautismo, para tocar la guitarra. Él accedió, y al subir las escaleras le dijo uno: “Don Pedro, agárrese usted al pasamanos”, el pobre lo creyó de buena fe e hicieron con él una felonía inaudita... Toda su vida estuvo después rabiando, porque los muchachos le gritaban: “*¡Don Pedro, agárrese usted al pasamanos!*”

Acabar con verso quiero

pues di los ciegos *a luz*  
y es verdad lo que refiero...  
aunque yo soy andaluz.

Mas... dijera ¡oh! buen Arenas  
más te advierto que repares  
que dice el *QUITA-PESARES*  
COSAS LARGAS NO SON BUENAS.

Juan Corrales

*QUITA-PESARES* 1845 Páginas 13 y 14

**Gran Corrida de Toros (YMAGINARIA)**  
Artículo científico – enciclopédico y punti-agudo, dedicado al autor del ya célebre drama a la Polka,  
TEODORO GUERRERO

*Los hombres todos  
tienen caprichos;  
yo que soy hombre  
tengo los míos.*

**J. M. S. Y. Q.**

Pues señores, está visto: ¿quién resiste a la fuerte voluntad de un escritor? (con permiso de V.V. me encasqueto este bonete). Digo, que quién es capaz de sacar de sus trece a un hombre de mis dimensiones...? Tengo un amigo a quien le dio, como pudo haberle dado una calentura, la monomanía de escribir de filosofía: se le administraron algunos febrífugos, nada más que por humanidad y se afectó repentinamente las choquezuelas, consecuencia inmediata de una supresión violenta de estas fiebres. Apeló a todos los médicos del mundo... Un hombre atacado de esta articulación, no puede menos de dar mil tropezones, antes de llegar a su ártico o antártico, suponiendo que ponga la proa a alguno de los polos. *Pretensiones* he visto yo más atrevidas, por lo que ya estoy curado de espanto... Los hombres todos, fuéramos pilotos si vislumbráramos física o moralmente, un nuevo continente hacia *occidente*. Perdóneme las venerables cenizas de **Cristóbal Colón**, y aquí debo remitirme al célebre problema del huebo, que caracterizó la arriesgada empresa de este héroe. El que no lo sepa que lo estudie, pues a mí, nadie me lo contó. Hubo otro, que le dio la humorada de escribir novelas y se retiró del palenque literario, no huyendo de eclipsar las glorias de **Sué**, sino que le conocieran. Sobre este acto hubo mil comentarios, otros viceversa; yo, que aunque en nada estampo mi *absoluta*, por aquella máxima de "*Nosce té ipsum*", me reservé mi opinión y ahora la manifiesto, diciendo que éste es un rasgo de talento no común. Una retirada oportuna suele valer más que un ataque y puede por sí sola formar la reputación de un general. El asunto es hacerla a tiempo. Cada uno mira las cosas con sus ojos y yo con mis espejuelos... Vamos allá.

Tuve relaciones con otro, a quién se le ocurrió escribir de costumbres: el pobre lo creyó más fácil. *Equivocatio non est erratio...* Al hablar pues de costumbres parece que se miraba al espejo, y se copiaba a sí mismo: se creía solo en el mundo y se olvidaba de hablar en términos generales; teníamos pues mal de nuestro grado, el retrato de mi hombre, en todos sus escritos:

*Los hombres todos  
tienen caprichos...*

Empero como todas las planchas no son adaptables a todas las protuberancias, la sociedad nada adelantaba con este *médico* y en breve se quedó sin visitas.

Entremos de lleno en mi *interesante* artículo. Yo, a quien la tarántula escritorial ha picado más de mil veces, en vez de adherirme a otras opiniones, dije: ¿A qué género me dedico?... Una sonora voz, hija de mi experiencia, o de mis propensiones naturales o bien nieta de mi *independencia literaria* (*¡gordas y nuevas!* pregonaba un tío) me dijo: "de toros". Con otras palabrillas que añadió quedé más convertido que un catecúmeno. Hasta la fecha no he tenido motivos de arrepentimiento: lejos de esto, el estudio del arte me ha proporcionado la destreza necesaria para hacer ciertas suertes de *capa*... Tengan la bondad de escucharme esta crónica, que menos vale un grillo y se escucha. ¡Atención!

Salió el primer toro de condición BOYANTE: así fue, que salió del chiquero más *bravo* que un toro... Al salir a la plaza recibió una vara de *Salas y Quiroga* y echó el toro a rodar. *Salas* es en *esta plaza* la segunda edición del

famoso *Sevilla* (Q.D.T.E.D. pues bien lo necesitaba ya); *se encomendó* el vicho, y al *embrocar* con *García de la Huerta* el otro picador tropezó con sus juanetes y le tomó el caballo por los *pechos*.

El picador *Huerta* nos parece hombre de pulso y *buen mano de riendas*, pero padece desde que le dieron las viruelas de sonambulismo, y esto ofrece muchas ventajas al vicho; no obstante su inteligencia. Le aconsejamos sinceramente que *monte* más derecho, pues no le valdrá su buena mano de riendas o su inteligencia en la *equitación*, si no tiene *picardía* delante del vicho... ¡Ojo alerta *señó Huerta* y *cuidiao con laz obligaciones*...! Volvió a recibir otras dos de *Salas* y a éste se le partió la garrocha... Bien se lo habíamos avisado, el vicho era de mucho *poer* y “contra la fuerza no hay resistencia”... *mañaz señó Salas, mañaz y náa maz*. ¡Qué lástima de picador que no se pare un poquito! ... *Almanza* le puso tres pares de banderillas al *trascuerno* y tocaron a matarlo. *Guerrero*, (primera espada) se armó de tizona. Empezó a gritar a los chulillos: “¡Fuera de ahí!! ¡Fuera de ahí!!” y se quedaron en el *circo*, el toro y él: los dos solos, cara a cara. En vez de pasarlo de muleta, como este joven propende a la danza según *Gall* y la naturaleza ha sido tan pródiga con él, empezó a volar campanelas y el toro a pasarle por debajo de las piernas: por último le arremató de una estocada por junto al rabo y la plaza se llenó de sombreros. Este matador tiene bastante partido y es a la verdad una lástima que tome el rábano por las hojas: como quien dice al toro por el rabo: “Todo es toro” ... No obstante le dio un mete y saca, lo que no es novedad en *Guerrero*.

El segundo era un vicho **BRAVUCÓN** y después de haber tomado dos varas de *Huerta*, recibéndolo, se le coló suelto a *Salas* y le dio un revolcón. Este picador tuvo que ir a mudarse de pantalones, porque esta tarde estaba desgraciado. Daba vergüenza mirarlo tan mal parado. No hay que apurarse por esto *señó Salas*, que buscar la vida no es afrenta... Tras este tiempo otro vendrá. Le echaron una corona de rosas blancas, y es de advertir que este simbólico agasajo, no es al primer torero que se lo han hecho. Sonó la trompeta final y *Orihuela* lo mató de una maldición flamenca por todo lo alto. Este taurómaco es sobrado conocido ventajosamente, para que pueda herirle nuestra crítica. Sin embargo que se pone muy feo y a poco trabajo elante er vicho: no le falta estógamo, pero los guantes negros no los quiere soltar y es menester que convenga en que es una impropiedad.

El tercero era un vicho **CLARITO**, pero partía muy de frente, y por eso le gustaba a *Salas*: éste, vamos viendo que va a morir en los cuernos de toro... (Audaces fortuna juvet), pero esto no se ha dicho para los toros, que ellos no entienden el latín. Lo lidió a su satisfacción y por último llevó una cojida por un faldón de la casaca y *Huerta* se lo sacó por la regla de tres. Este último picador se acercó al vicho, le habló en inglés, y enterado éste de las circunstancias de *Salas*, lo dejó libre: no obstante, en este trance, perdió los zapatos y un guante.

Le llegó al vicho el fatal momento y el Bachiller *Tauromaquia* lo mató de un leñazo en medio de la crisma. (¡Ave María Purísima!) El público gritaba: ¡perros!! ¡perros al matador!!, y se los echaron...

Cinco minutos después, que ya habían practicado los perros un riguroso reconocimiento nasal, se retiraban satisfechos de que era un chasco y de que el Bachiller *Tauromaquia* no podía recibir perros, aunque se los enviaran gratuitamente. Es mucho el talento de estos animalitos; por eso los quiero como cosa mía.

El cuarto era una **CABRILLA** y entonces fue cuando *Guerrero*, *Orihuela* y el Bachiller *Tauromaquia* quisieron lucirse. *Guerrero* quiso saltarlo al trascuerdo: se le enredó una zanca en las astas y dio una buena vuelta de pecho, habiendo salido contusa su enorme nariz y fracturada una de las barras de sus espejuelos. *Orihuela* quiso gallearlo a la Navarra, se le cae al mismo tiempo un protocolo de papel sellado, que llevaba debajo del brazo, y el vicho se ceba con él: *Orihuela* queriendo librar sus papeles, le dio dos o tres recortes y quiebros; pero por fin atrapó al pobre. Le partió uno de los incisores de la mandíbula superior, y el vicho no lo dejó hasta que *Orihuela* le habló en caló. Bien empleado le estuvo, porque *Guerrero* (a) *Paquiro*, le avisó a tiempo que tomara el jolivo. Al Bachiller lo cogió a traición e hizo con él una felonía... Hasta aquí la corrida. Para acabar pronto digo, que no sólo me remito a la introducción a este articulillo, sino que repito, que cada quisque tiene los suyos. Yo escribo artículos de **TOROS SIN TOROS** (como dijo *Guerrero*) porque:

“Los hombres todos  
tienen caprichos:  
yo, que soy hombre,  
tengo los míos.”

**Juan Corrales**

*QUITA-PESARES* 1845 Páginas 24 y 25

### **El Velatorio Costumbres Gaditanas**

Cualquiera que haya tenido la paciencia, la tolerancia... o el gusto (¡cáspita! que de esto no se ha escrito) de leer las míseras producciones de mi humanidad, habrá conocido esta tendencia, que por más cierto no puedo echar a puerta ajena, de patentizar los atractivos que ofrece mi cara patria, no tan sólo a la bulliciosa juventud, sino también a las clases más graves de la sociedad. Menester es que convengan conmigo, todas las personas de buen

gusto que hayan tenido ocasión de visitarla, en que la linda Cádiz ofrece placeres para todas las clases, para todas las edades y para todas las categorías. Cuando algún navegante quiera arribar al paraíso terrenal, no tiene más que poner la proa hacia el E., y cuando se encuentre en la latitud N. treinta y seis grados treinta minutos, y ningún grado ningún minuto de San Fernando, debe exclamar entusiasmado: “¡Ya llegué!”

Los señores rigoristas me permitirán esta licencia de figurar el Paraíso terrenal, como un puerto de mar, siquiera en gracia de mi entusiasmo. Mucho me iba yo engolfando sin atender el asunto capital de mi artículo, y es menester volver a él so pena de sufrir la calificación, que gratuitamente nos regalan a los andaluces, más de cuatro almas de cántaro... El Padre Feijoo dijo que el ser más serio que había en el mundo era el asno: yo que no soy padre ni Feijoo, digo, por diferenciar, que el viviente que a nadie molesta con su risa ni con su conversación, es el borrico...!

*El Velatorio*: prescindamos de lo tétrico del velatorio de un adulto, y mucho más si este era pariente allegado, porque entonces, tanto aquí como allí y como en Tetuán, se llora con los ojos, el corazón suministra líquido (de mejor o peor calidad) para estos, y el alma se desgarrá, como dicen los poetas, por más que el alma no sea muselina clarín, ni platilla, ni tela real. Yo no soy del todo clásico, pero leo cosas que me hacen pensar un poco.

Creo explicarme así como un Demóstenes. Con que yo lo crea basta.

A las cinco de la tarde ha muerto un párvulo y la madre está acometida de una afección nerviosa (vulgo confusiones); las amigas y los amigos la sujetan y el padre todo compungido se está *quitando los pesares* con el padrino del niño y unas cuantas *cañitas* del rico néctar de Andalucía. En esta *oración* el compadre es la persona que *hace* y la que *padece*; el verbo, es lo que ellos están *haciendo*, y el rico néctar es el *sustantivo*, porque al mismo tiempo *sustenta* a los dos compadres... Adelante.

Cada cual sale por su lado para convidar a sus amistades y la gente de *avío*. Esta es una ocasión honrosa para un padrino. Dos horas después el párvulo está *tendido* por no estar de pie (*parado*) con muchos lazos, encajes, luces y una primavera de flores (como diría Huerta) sobre su cadáver. La sala está ocupada por infinidad de jóvenes de ambos sexos, y en la pieza inmediata todas las mamás, abuelitas y las tías. Las guitarras se templan y los palillos se *calzan*. Un momento después rompe el *jaleo* y aquí no se perdona el *zapateado*, los *panaderos*, las *sevillanas* y el *Repampliyao*. Bien a menudo se presenta el padrino ofreciendo una copita y un bizcocho por cabeza, pues el padre de la *criatura* está ya que no se puede tener de... pesadumbre. La fiesta sigue hasta que se cansan, y esto sucede a la media noche. Los concurrentes se duermen, las velas que alumbran el cadáver se corren, y los compadres han suspendido una acalorada cuestión sobre deberes *doméstico-conyugales*, porque Morfeo se introdujo entre ambos para meter paz, por intercesión de su amigo Baco.

En este estado de *cosas* o bien sea de *personas*, brota de la reunión un joven locuaz y vivaracho, despertando a todos con candelillas en los pies, trompetillas en los oídos y otras diabluras. Conseguido su objeto, que es el que todos los asistentes a velar, *velen*, dice que aquella no es ocasión de rezar y si de pasar el rato con un juego de prendas. Entre dimes y diretes y coplitas y preludios, se acuerda jugar el de *¿con quién dormirías de mejor gana?*

Fórmase el corrillo y cada cual escoge para si el nombre de un vegetal y empieza uno el juego con esta fórmula:

-Perejil del mi alma: ¿con quién dormirías de mejor gana? y responde la del perejil:

-Con el pepino de mi alma, y le tira el pañuelo equivocadamente a la del tomate: ésta prorrumpo al instante:

-¡Vaya mucho en hora mala!

-Pues con quién de mejor gana?

-Con los limones de mi alma. Y se lo tira al del nabo, perdiendo ambos una prenda.

Así van acertando unas veces, y perdiendo prenda otras, hasta que por aclamación general, se procede a sentenciar a los dueños de las prendas depositadas. La matrona depositaria saca indistintamente una prenda tapada, y el último que la perdió tiene la acción de sentenciar, y dice: “Que diga tres veces sí y tres veces no”.

Doña Crispula es la sentenciada, y se retira a la pieza inmediata. El corrillo se estrecha más y dicen en voz baja: “¿Se contentará con Juanito?” Y alzando uno la voz le pregunta: “¿Sí o no? Ella responde:

-No fumo que me mareo...

-¿Se contentará con Manolito el de los moños? ¿Sí o no?

-Un demonio

-¿Se contentará con el majo Pimiento?

-¿No oyen que no, o son ustedes *vizcos*?

-Pues señores, dicen todos con sigilo, ¡ya cayó! ha dicho tres veces que *no* y le queda que decir con precisión tres veces que *si*.

-¿Con el verdugo de Sevilla?

-¡Si! ¡si! ¡si! Y sale corriendo, porque cayó en la cuenta, a hacer en el aposento inmediato, causa común con los papás, las mamás, las tías y demás clases *pasivas*... de aquella sociedad. El juego se desbarata y propone uno

formar una décima entre todos, dando cada cual un verso en secreto, sujeto al consonante que le indiquen. Uno de los jóvenes se hace cargo de recibirlos y apuntarlos, para cuyo efecto se va a un lado aparte, escribe diez finales, y va llamándolos uno a uno.

Por su turno van llegando a emitir sus sufragios, a guisa de acto electoral, y dando cada uno su verso correspondiente, resultó la siguiente décima:

-Fui un día *candidato*  
-porque tenía mal de *amores*  
-y me dio un beso *Dolores*  
-llamándome *mentecato*  
-me porté como un *pazguato*  
-porque vino la tía *Pepa*  
-aquello que no se *sepa*  
-pues ya no me da tan *fuerte*  
-no hay que temer a la *muerte*  
-pídele a Dios que te *quepa*.

Viendo en el escrutinio el resultado de la composición *ómnibus-poética*, coros de carcajadas resonaron por algunos instantes en el ámbito de la casa mortuoria. Repártesen otras copitas y otros bizcochos, lo que ha venido a cambiar el aspecto del velatorio.

Ármase de nuevo el jaleo y después de un rato de canto y zambra, grita uno: “¡bomba! ¡bomba! ¡una relación!”. Y un hombre, de estropeada catadura, con sus puntas de *Histrión* y ribetes de jocoso, sale recitando una relación, (*el rigor de las desdichas*) cuyo texto es tomado de aquel cuento de Quevedo, que empieza así:

“Pariome adrede mi madre  
y ojalá no me pariera,  
que estaba cuando me hizo  
de gorja naturaleza:  
dos maravedís de luna  
alumbraban a la tierra,  
que por ser yo quien nacía  
no quiso que un cuarto fuera.”

Después que mi hombre hace una completa relación de sus *desdichas*, con lo que encubre ciertos juegos de manos, (que muchos han dado en llamar *preludios*) y tiene a los viejos con tanta bocaza abierta, y a las viejas desternillándose de risa, un estrepitoso aplauso acompaña al *actor*, cuando está concluyendo su relación de este modo:

“Acabé mi relación;  
perdonad sus muchas faltas.”

Se acaban estos ejercicios que nunca son breves y en unos rincones se hacen declaraciones de amor, en otro exclama una vieja: “¡Angelitos al cielo!” Se oyen adentro gritos espantosos de la madre convulsiva, y los compadres se despiertan haciéndose mutuamente mil protestas, de contraer todos los años, tres o cuatro veces, el mismo parentesco espiritual. Tienen su disputa acerca de si han dejado de ser compadres porque el ahijado ha muerto; pero alguna vieja los saca de la duda.

Media hora después es la madrugada y Doña Cástula se propone narrar un cuento. Todos los jóvenes la circuyen sentados en sus sillas. Las manos y los pies de los mozalbetes también están en *vela*... Estas *malas noches* son para las mozuelas *noches buenas*...

Después de un *registro* de camándula, y unos cuantos *arpegios* dentro de la caja de tabaco, empezó Doña Cástula su *música* de esta manera: “Era vez y vez una mozuela alegre, vivaracha y fandanguera, (esta era yo) que sin saber cómo ni cuándo quedó presa en los brazos del Dios ciego... (movimientos de alarma) merced a la gracia con que cantaba un mozo los romances de mi época. Hemos de advertir, que yo en mis verdores tenía un *palmito* muy regular... Si viniera mi compadre el clérigo, no me dejaría mentir.

Este mozo que no tenía pelillos en la lengua, y yo, que siempre fui muy dócil... Ya ustedes pueden hacerse el cargo... (rumores en la sala). Por fin nos casamos ¿para qué referir el prefacio de nuestro casamiento? Al poco tiempo, cuando la incógnita se fue despejando, resultó ser mi esposo un acólito de Baco, y como le había de dar por *comer*

*sopas*, el diablo le alumbró con la idea, nada original por cierto, de que me zurrara el barandal: yo que era más pícara que la *Lola*, lo sorteaba, como Costillares solía hacer con el toro... (demostraciones de desaprobación). Un compadre que Dios me dio, enterado de esto, hubo de aconsejarle el modo que había de tener para conseguir el pegarme, y todo se reducía a que siempre me llevara la contraria en todo. Como quiera, que dos que han de reñir, si uno no quiere, no se efectúa, yo evitaba esto a las mil maravillas. Desesperanzada de traer ya a mi marido por buenas, al recto camino, me vi. en la precisión de dar parte al corregidor, el que apremió con castigarlo, si lo hallaba otra vez borracho: él lo estaba a la sazón como siempre, y a los quince días se lo encontró el corregidor otra vez ebrio y como fuera a reconvenirle, él le advirtió que no había *vuelto* a beber desde la última vez que lo vio, porque aquella era la misma borrachera de entonces... Estas graciosas caídas, que le eran muy familiares, lo redimían de las penas que la autoridad le imponía... (murmullos en el velatorio, y uno interpela).

-¿Falta mucho para acabar el cuento?

-Sí: todavía no he empezado: ¿no veis que es una historia?

-Pues dejémoslo para otra vez, pues ya es de día. En efecto, en aquella hora se anima la reunión atacada de sonambulismo, efecto del narcótico-cuento que doña Cástula iba hilando, y como por ensalmo cada cual toca un instrumento; cuatro muchachos se apoderan del féretro y sigue en comitiva del cadáver una especie de música estudiantina, hasta dejarle sepultado...

A las diez de la mañana se halla el acompañamiento almorzando alegremente en el Ventorrillo de Buena Vista.

He aquí un velatorio de la clase ínfima del pueblo de Andalucía. **Juan Corrales**

QUITA-PESARES 1845 Páginas 77 a 80

### Canciones Populares

Las provincias españolas conservaron hasta nuestros días un género de música que vive de la tradición como los cuentos de las hadas y las aventuras de los palacios encantados. Esta música es dulce o terrible, templada o violenta, agreste o insinuante, según el carácter primitivo de los pueblos que por primera vez aprendieron en tribus. Por lo regular, este género de composiciones es sencillo en su forma y sentido en sus frases. Abunda de las prolongadas cadencias y carece de ese recurso artístico de las armonías, de que tanto abusan los modernos compositores.

Todos los pueblos al levantar los muros de sus primeras ciudades y al alistarse franca y voluntariamente para combatir al conquistador que se acercaba con las armas en la mano, animaban estos espectáculos de paz o guerra con canciones inspiradas por el genio poético que ha acompañado siempre a la infancia de las naciones. Estos cantos populares se repetían después en familia y los diversos miembros de la tribu llevaban a los confines de una provincia el himno que habían cantado bajo la corpulenta encina de los celtas o delante de la columna miliaria de los romanos. Estas canciones eran a la vez himnos públicos y elegías privadas. La multitud y el individuo declaraban en ellas sus íntimos sentimientos y sus posiciones populares.

La historia de aquellos tiempos estaba escrita en versos de una consonancia débil y defectuosa. Las costumbres de aquellas generaciones se recordaban en las caravanas guerreras y en los banquetes campestres, donde se exhalaban notas robustas y violentas. Todos cantaban porque todos sentían. La música y la poesía eran el lenguaje de la multitud.

Estas canciones populares se perdieron con el transcurso de los siglos porque las razas se cruzaron sobre la vasta extensión de la Península y exhalaban un grito unánime de guerra que hizo olvidar los himnos de los vencidos. No sucedió otro tanto con los cantos populares que pertenecían a las grandes civilizaciones.

Este género de música fue cantado sobre la cuna de los niños y la voz de una madre que goza de las aspiraciones de un cariño intenso, tarde o nunca se olvida. Estos niños antes de entonar los himnos de guerra conservaron en la memoria las baladas de sus madres y repitieron al acaso aquellos acentos tiernos, aquellos ayes amorosos, aquellas notas de una dulce y poética languidez.

Estas canciones se salvaron del peligro de las nuevas impresiones y de las nuevas necesidades. Estas canciones no se perdieron, llegaron hasta nosotros y las escuchamos al pie de un desmoronado castillo, o a la sombra de una prócer arboleda.

No es un soldado ni un hombre cubierto con la piel de oso el que las canta. Es un viejo pastor, una doncella haraposa que contempla su rebaño o que recoge en grandes haces la florida hierba del campo. De la misma suerte que el lanzaron desafía la apacible tormenta del golfo que le rodea, y el escocés hace lo propio con las áridas montañas de su patria, cubiertas de una niebla impenetrable, cantando la historia de su país y de su vida, acompañado de aires nacionales o de su cosecha, así el laborioso labrador del septentrión o el galante aventurero

del mediodía recuerda las canciones de sus abuelos o las impresiones de su niñez, dejando escuchar en la vega cercana unas melodías originales que se acompañan de una flauta o una vihuela.

Para el autor de estas líneas las especialidades sociales de las provincias de España están consignadas en las canciones y bailes populares, y por esta razón cree que sería de una inmensa importancia para el arte músico y la literatura, así como para el exacto conocimiento de nuestras antiguas costumbres, el examen facultativo de ambas existencias populares, reuniéndolas bajo un plan metódico y un detenido análisis. El arte ganaría tal vez combinaciones originales que, castigadas por el estudio y aprovechadas por el genio, podrán servir de mucho para formular una ópera nacional, no sólo en la forma sino en el fondo, y la historia vendría a recibir no pequeña participación en el exacto aprecio de estos detalles.

No nos olvidemos que el arte lírico está en la naturaleza y que los grandes maestros han procurado estudiar las pequeñas partituras de los pueblos para colocar sus notas en las grandes óperas que les hicieron inmortales. Nadie ignora que **A. Huber** para escribir el famoso coro de *La muda de Portici* no se encerró en su gabinete sino que se dirigió a caballo a los mercados de París; y que **Rossini** seguía constantemente a los pescadores de Nápoles, perdiéndose de vista entre los vagamundos que escuchaban a un improvisador o que cantaban a la luz de la luna perdida de una barquilla o la hermosura de su madonna.

Después de estas consideraciones que pertenecen al arte lírico, hay otras muchas que deben ser respetadas porque representan la índole de los diversos pueblos de que se compone la Península. El carácter fisiognómico de las provincias de España se descubre en los trajes, en las aficiones colectivas y en el lenguaje. Pero se distingue mejor y se observa con más seguridad en las canciones populares de cada una de ellas.

Algunas notas que la multitud escucha por pasatiempo dicen mucho para el hombre que tiene en sí mismo el instinto refinado de las deducciones y ese talento de observación que sorprende de las relaciones que hay entre los detalles y el conjunto, y describen una época mejor que una voluminosa disertación o un almenado castillo que es la pesadilla de los arqueólogos.

Unas *playeras* cantadas a las sombras de los limoneros representan con más precisión el carácter ardiente y la voluptuosa melancolía de una provincia medio árabe medio española que la morisca Alhambra y la altiva Giralda. El compás monótono y las prolongadas notas de un *Atalá* revelan con mayor exactitud el carácter primitivo de las provincias septentrionales que el venerable dolmen o el misterioso castro, a cuya sombra se sanean las ovejas en las tardes del estío.

Concluiremos: estas canciones populares respetadas por el transcurso del tiempo porque pertenecen al lenguaje de los corazones y que representan fiel y exactamente la índole especial de cada pueblo, deben ser justamente apreciados por los inteligentes y recogidas por un artista de ingenio que, filósofo y práctico a la vez, presente las investigaciones de la historia y las originalidades de una música primitiva, sencilla y natural. Este trabajo reportaría al que lo tomase por su cuenta con fe y verdadera aplicación, un gran título al reconocimiento de los profesores filarmónicos y al aprecio de los literatos estudios. **Neira de Mosquera**

La Prensa 15 junio 1846

### ¡¡Es la Chachi!! (1)

A mi amigo el actor **Don Joaquín Ruiz**

*Menester es tener la sangre de horchata y el corazón, como decía cierto majo, para no zambullirse hasta las calderas de Pedro Botero con un ejemplar de este chistoso juguete cómico debajo del brazo, caramba! y es **La Chachi**.*

*Hay en Andalucía una clase perteneciente a la aristocracia de España, que sin considerarse denigrada, y sin renunciar por cierto a sus títulos de condes y marqueses, desciende a identificarse con la clase más bulliciosa del pueblo. Creo haber dicho otra vez que en aquellas tierras de mi alma no se pueden establecer distinciones sociales por las apariencias de los trajes, todo es familiar allí, pues la nobleza únicamente puede encontrarse en los corazones. Y no me vengan ahora con aquí la puse, porque, señores, esta es La Chachi... lo mismo baila un joven el insípido **rigodón**, (ahora que **Terpsícore** no me oye), que **las playeras**, lo mismo la violenta **polonesa**, que las tónicas **mollares de Sevilla**, y sin despreciar lo bueno de **extrangis**, de cualquier género que sea, conservan siempre con el mayor aprecio e integridad todo aquello que lleva el sello nacional. En fin, estas gratas reminiscencias me hacen prevaricar y más vale desecharlas. Vamos al asunto.*

***Sánchez del Arco**, autor de la pieza que lleva por título el epígrafe de este articulillo, ha pintado con mano maestra uno de aquellos cuadros que no pueden menos de tentar la paciencia a este pobre bachiller, no hay que azorarse, esto va **en calía**, señores. Un marquesito **de rompe y rasga** es reconvenido por su tío, hombre adusto y de gravedad, por lo a pecho que aquel había tomado la afición a la **gente crúa**. El susodicho marquesito se aferra en sus trece y empieza a contestarle al tío en **caló**. Éste se irrita más y para retirarlo de las **jembras non sanctas** de su devoción*



*combina un plan con su legítima esposa a fin de que le chasqueara, mudándose de traje varias veces, y de dejar así castigada la infidencia conyugal del joven tronera.*

*El asunto está perfectamente desempeñado en este juguete cómico, y al tiempo de llevar a cabo sus proyectos, ella se descubre y, por supuesto, se encuentra con su esposo. Aquí es donde el noble, majo, que poco antes le decía a su tío: - Mira, que si su moso se presentaba no chistaría, porque si a mal lo tomaba de un revés me lo mandaba a visitar los planetas..., pues toda esta potencia no sabe donde meterse, cuando se descubre el chasco y le dice a su mujer que le de una gofetáa.*

*Ciertamente que el autor no se propone alucinar al espectador con palabrería y provincianismos, que por graciosos que sean quedan desvirtuados al caer el telón. No obstante de ser su obra un juguete, celebra a otra altura, quiere en medio de su chiste, mover otras sensaciones más simpáticas, más sublimes, para que dejen huellas en el corazón del auditorio, y hace que el marquesito al disculparse con su tío se exprese en estos términos:*

*-Nací por buena fortuna  
en la hermosa Andalucía  
tierra de sal, de alegría,  
que más feliz que otra alguna  
baña el sol del mediodía.*

*Y tal mi numen prendado  
en defenderla se aferra  
que declaro al mundo guerra  
si el mundo entero ha pensado  
que vale más que mi tierra.*

*Rusia, Francia... desatinos,  
ellas y la Gran Bretaña  
con sus buques y caminos  
comparados con mi España  
no valen... ni dos cominos.*

*¿Qué digo? ... menos, no doy  
por sus mozas fiestas coches  
vapores y cuanto hoy tienen  
a fe de quien soy...  
¿Qué he de dar? ...  
¡Ni dos pitoches!*

*Para mí no hay cosa buena  
si a la Andalucía no iguala,  
la **Taglioni** en una sala  
si bailara con mi **Nena** (2)  
se fuera muy en horamala.*

*Y no cambio los tesoros  
de tanta nación polilla  
por mis **tangos de Sevilla**  
y mis corridas de toros,  
mi jerez y manzanilla...*

*y ni el lujo cambiaré  
de esa jente que da asombro  
por mi estaché calañés  
mi nube terciada al hombro  
mi puro y mi cerdañé.*

*Y oigo mejor que a Rubini*

*al Planeta y más a Vargas (3)  
que a Rossini y a Bellini  
Paganini y tanto ini  
como me abronca y me carga.*

*Vengan pues aquí los chicos y los grandes con el sombrero en la mano a oír este chismullar tan neto. Señores perdonen ustedes la confianza, pero estas flores no se crían en macetas sino en la mismísima playa de Santa María.*

*¡Juy, qué brío! Sí, allí entre el salobre, no han de estar luego zaláas? ... El Sr. Ruiz no hay duda que haciendo el Antonio ezta zembrao, vaya ozté con Dios mozo güeno, ha venido uzté a sacarme de mis casiyas, eh, ha venío usted con su Pichichi y con su Tremedas a que me tire e loz peloz, está usté malamente con el bulto e loz pescaoz? ¿te hiede el alma, pobrete? (4) ¡haya templanza! Porque si no... en fin Aquí hay un jembro!... y ...es La Chachi...*

*Si el entusiasmo que me excita los recuerdos de mi patria, de mi infancia, y de las costumbres que hicieron las delicias de los años más bulliciosos de mi vida, es un delito, no hay que buscar al reo, aquí estoy yo; y ya que es tiempo de dejar este bromazo literario venga pues mi empolvada guitarra que quiero cantar el fandango:*

*Sol que presides el día  
Y contemplas mi aflicción  
Al despertar otro día  
Recuerda a mi Andalucía  
Que tiene aquí un corazón.*

#### **El Bachiller Tauromaquia**

*Nota: Esta obra ha sido representada en el Teatro Principal de Matanzas en la noche del 21 del corriente por Doña Cándida Latorre, Don Joaquín Ruiz y el Sr. Ortega.*

- (1) En lenguaje germánico o más claro: de la gente de *caliá*. Explica como una afirmativa arrancada por el entusiasmo del que la profiere, aviso a profanos.
- (2) Excelente y graciosísima bailarina española que aun no hace dos años hacía furor en Londres.
- (3) **Planeta y Vargas** son dos famosos cantadores *a lo gitano*, de Cádiz.
- (4) Quevedo.

DIARIO DE LA MARINA 28 febrero 1847

### **Viaje por la Isla**

A continuación tenemos el gusto de publicar copia de una de las cartas que sobre su viaje por la isla está escribiendo nuestro distinguido amigo el señor don **Miguel Rodríguez Ferrer**.

... la laguna de la Aceituna está habitada por caimanes y gicoteas, por el pato procedente de La Florida, en sus diversas clases; por la gallineta, ave sentida y chilladora; y el saramagüeyón, a que hemos más de una vez tirado desde el borde de los arroyos y ríos, viéndole sumergirse de repente en el fondo de las aguas para aparecer después a una gran distancia, como si conociera los adelantados proyectos de la navegación submarina.

Cerca de esta laguna observamos igualmente una larga banda de **flamencos** que a la manera de un batallón de alineados ingleses, ostentaban unas veces sus casacas encarnadas y otras su continente pausado y sombrío. Este pintoresco animal, conocido entre los naturalistas por el *Phenicóptero* pertenece por la forma de sus larguísimas piernas a la familia de los zancudos, y por la estructura de sus pies a los palmípedos, en virtud de las membranas que se interponen entre sus dedos para sostenerse al borde de los mares y lagos, nutriéndose de los moluscos y de los destrozos de los peces.

Créese popularmente que se llaman flamencos por venir de Flandes, craso error. Antes, su etimología de *Flama* y su nombre de *Phenicóptero*, con que lo distinguió la antigüedad, lo que quiere decir tanto como **Alas de Fuego**, por el hermoso rojo que las colora. **Familia errante** por la extensión del globo, entre ciertas latitudes, ellos son los individuos que visitan las marismas de mi nativo suelo en mi nativa Andalucía, los que recorren la Cerdeña y nuestras vecinas costas africanas.

Estos animales, por último, fueron también los que tanto embelesaron a **Colón**, y sus compañeros, al verlos aquí por la vez primera, entre la multitud de isletas que encontraron y a las que el almirante llamó por su deleitoso paisaje "El jardín de la Reina".

De estas aves habla también **Urrutia**, entre las principales de la Isla, diciendo: Los flamencos que de cenicientos se hacen encarnados y se dice no haberlos en las otras tierras, son como grullas, pero de pico grueso y corvo. ¿Y cuanta singularidad no presentan en sus reuniones y bandas, sobre la extensión de los campos y ante el viajero que

como yo, las sorprende y observa? Formadas en batalla en una actitud esbelta y alineados completamente por su pecho y cabeza, ostentan el jefe que cuida de la rectitud de su formación sin descuidar tampoco a otro que con largo cuello y a cierta distancia de la línea, atiende vigilante a la seguridad de los demás, como en el puesto de una guerrilla o avanzada. A veces el quien vive de esta avanzada hace levantar a toda la división en su uniforme vuelo por la región del aire, otras permanecen firmes, observándolo todo con su cuello, que flexible hacia los cuatro puntos cardinales de su situación, le permite mirarlo y escucharlo todo, siendo así su proa cuando navegan por los aires, y su arpón cuando pescan dentro del agua... **Mayarí**, 13 de julio de 1847

DIARIO DE LA MARINA 10 septiembre 1847

### Pinar del Río – Nochebuena

Bien hubiéramos querido pasar la noche del 24 de diciembre de 1846 en una de esas provincias en que la pandereta y la vihuela son el alma del **jaleo** y del garbo andaluz y las castañuelas el espíritu de las *boleras* y el  *fandango*, porque es menester confesarlo: las costumbres que sólo se conocen tradicionalmente distan mucho de la verdad que pasa por los ojos y el cuerpo, y nosotros bajo ningún título admiramos satisfechos los buñuelos de las gitanillas y serranas, si no vamos personalmente al puesto en que los expenden, para comerlos atravesaditos por la mano de una especuladora zalamera y picante.

Aunque el teatro nos ofrezca aquellos bailes nacionales, aunque en nuestra familia se nos brinden los buñuelos, y aunque en uno y otro punto se imiten perfectamente las costumbres españolas, repetiremos que no hay en ellos la verdad que apetecemos. Y si no, cuales son las esperanzas que se conciben de una mujer que con sus talentos coreográficos aspira vanidosamente al aplauso de lo que estudiará ante el espejo? No puede nunca su mérito llegar al de la resuelta andaluza que ostenta su flexible cintura a compás de su indiferencia por la gloria mueve los *pinreles* y con la alegría natural de su semblante morenito nos arrastra irremisiblemente al barrio más extraviado y poblado de cruces... y no son estas por ventura las dichosas impresiones de la juventud?

Y aunque algunos provecos y graves varones oculten hipócritamente las suyas no los habéis conocido bajo el embozo de una larga y ancha capa siguiendo entre la confusa muchedumbre de *ternes* y gente *crúa* los pasos de la chistosa *currilla* que con dos cañitas de manzanilla nada más acababa de enseñar con la rapidez del relámpago una pierna torneada de carne y hueso, no de trapo y algodones de extranjis, como la que suelen enseñar con menos precipitación las bailarinas del teatro?

Pues en esa complaciente exhibición, en esos movimientos elásticos de la Currilla se advierte la verdad que jamás arrancamos del académico porte de la artista. Y en esa verdad de las cosas humanas están las exigencias del positivismo de los jóvenes y viejos del siglo en que vivimos.

¿Y los buñuelos? ¿tienen tampoco el mérito de la novedad con que los salpica la serranilla? ¿son tan sensibles al paladar y a otros sentidos luego que nos granjeamos la confianza de la redicha vendedora como los que tomamos con los postres de nuestra mesa y sabemos se hicieron por la negra Juliana o el cocinero Fermín?

Mucho nos agradan los bailes nacionales en el teatro y los buñuelos de nuestros esclavos reposteros, pero es imposible conformarnos con bailes y buñuelos inofensivos de simple interés artístico y gastronómico. Nosotros aspiramos a la aventura que trae en pos de su salero la Currilla bailadora o la Serrana buñolera, y digan ahora los graves varones lo que quieran que en viéndonos por la plazuela de Santiago en Cádiz cantaremos juntos los villancicos de noche buena, corriendo una tuna estudiantina juntos también seguiremos el imán andaluz de las gitanillas y buñoleras, pero mientras esto no suceda tendremos que pasar los jóvenes por casquivanos y los viejos por sesudos economistas, o mientras andemos por la tierra del tabaco tendremos igualmente que pasar por el mezquino producto que rindiera la nochebuena de 1846 en la muy triste y reducida capital de Filipinas, ítem lo enviaremos sin resguardo ni envase historiado a un buen periódico de la época, que al cabo todas son costumbres.

**NUMA**

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 4 enero 1847

### La Andaluza y la Manola (\*)

Hoy doblemente sabrosa es la tarea nuestra porque dejando a un lado lo serio del género humano nos vamos a entretener en el carácter y figura de lo más alegre y dulce que en el mundo se cría. Vamos a pintar las mujeres que derraman su majencia y hermosura en las riberas del Manzanares y en los Alcores y honduras de Andalucía. Atención pues.

Allá van las diferencias y semejanzas, creces y menguas, que hay entre las legítimas hijas del Lavapiés, de la Paloma, de Maravillas, del Barquillo y demás lugares que para tales gentes la ronda madrileña encierra, y las trigueñas mozas que vieron la luz en Triana y la lucida Macarena, en la Calzada, la Alameda, Puertas de San Juan y

de la Carne, la Costanilla, la Feria, los Humeros y el Baratillo de Sevilla, las que tomaron viento de mar y dejo americano en la Viña, Santa María, Mirandilla y Campo del Balón en Cádiz, las ojinegras de San Lorenzo y Santa Mariana de Córdoba, las tapadas de entre ambas plazas de Algeciras, las sandungueras de la Trinidad, Mundo Nuevo y Percheles de Málaga, las moriscas hembras de la Antequeruela, del Albaicín, San Lázaro, Rondilla, Rincón de Vagos de Granada, las del castillo de Jaén y otras de otros barrios y apartamentos de por allá que no relato porque sabidos son de la buena compañía y de los garbosos entre los de garbo...

... En el cantar y bailar la andaluza es una sílfide y una sirena, su garbo, sus quiebrós, sus ojos con más fases que la luna, con más fuego que el lucero de la mañana son la quinta esencia de lo remucho y de lo rebueno. Si enarcados los brazos, voluptuosamente doblada la cabeza y los pies en alto, trenza y se columpia, parece una barquita empavesada que entra por lo más verdicillo de la mar. Si se para en tercera, los golosos se acercan como a ramillete de flores y caramelos. Si pasa repasa, huye, piérdese. A una paloma se asemeja cuando revolotea alrededor de su amante.

412

¡Qué gorjeos y qué canela y clavo en todo lo que canta acompañada por la guitarra malagueña o el tenor gaditano! ¡Las negras tristezas y las penillas de amores como las glosa en sus cantares, como las modula en la melancólica y oriental **rondeña**, en el **polo**, en las **cañas** compuestas para encarceladas, o en los perezosos compases del **punto de La Habana**, o en los salvajes gritos del **tango**! ¡Cómo se mete en lo más hondo del corazón y lo ablanda y lo baña de almíbar cuando sale por el **fandanguillo de Cádiz, la Alicantina**, y otras mil tonadas amorosas y de ley, de abrir a los cielos.

En esto la manola se queda muy atrás, si canta es sólo por desahogar la alegría y no para seducir a los de la fiesta, su voz ronquilla y fingida vale más para chillar en acorde con el duro sonido que produce la pua que para tocar el corazón... **J. Jiménez Serra**

(\*) Está grabado todo el texto que es larguísimo.

LA PRENSA 7 diciembre 1848

## BAILES NACIONALES – LA JOTA Y EL FANDANGO LA GRAN JOTA

Compuesta por D. **Florencio Lahoz**.

La necesidad del hombre de manifestar su alegría inspirada por un sentimiento de bien estar, produjo el baile. La naciente civilización supo aprovecharse luego de esos ímpetus de la naturaleza, y atemperando sus arranques, perfeccionó y embelleció lo que en un principio fue sencillamente la expresión de los instintos del alma.

Con el tiempo, los hombres que sobreponiéndose a los demás llegaron a mandar, conocieron que ese entretenimiento les proporcionaba un medio de captar y atraerse la voluntad de sus subordinados, y se sirvieron del baile para estender su crédito, afianzar su poderío y justificar su dominación. Desde entonces, unido al culto y a la política, fue el baile una especie de homenaje dirigido al Dios del universo; pero al mismo tiempo esperimentó diversas modificaciones, nacidas del carácter, costumbres y ocupaciones de las diferentes naciones.

Un autor que se ha dedicado a estudiar la relación que existe entre la expresión de los bailes y el carácter nacional de cada pueblo, Mr. **Moureau de Saint-Merry**, observa que para los individuos que se dedican a las faenas del campo, el baile es un entretenimiento, mientras que no es sino una fatiga para los que viven de la caza o de los productos que proporciona la peligrosa pesca. Según el mismo, la afición al baile es una especie de frenesí en los seres que cobijan bajo la influencia más directa de los ardientes rayos del sol, al paso que según nos acercamos al norte, vemos disminuir gradualmente esa efervescencia. Otras causas contribuyen también a la más o menos afición al baile. Una vida feliz o miserable, ocupaciones gratas o penosas, en fin, recuerdos nacionales más o menos vivos, tradiciones recientes u olvidadas.

Entre los salvajes, el baile parece ser un ejercicio violento y cansado que tiene por objeto sacarlos por un momento de la triste monotonía de su vida normal. En los pueblos feroces y guerreros representa los combates y grandes hechos de armas de los que más se han distinguido. Las naciones agrícolas y los pueblos que se entretienen en el cuidado y cría de los ganados tienen bailes más alegres y sencillos; mientras que, en las sociedades abatidas por la triple esclavitud de un clima abrasador, de un culto fanático y costumbres disolutas, los santos misterios de la naturaleza y del amor son torpemente violados y aparecen en toda su desnudez, como sucede en los bailes y danzas que ejecutan las celebradas *Devadásis*, esas seductoras sacerdotisas del placer y de la voluptuosidad, conocidas en Europa con el nombre de *Bayaderas*.

Sólo a las naciones libres y emancipadas, que cultivando las letras y las bellas artes, no son insensibles al entusiasmo que proporciona la gloria adquirida, les es dado entregarse a un entretenimiento en que se ve el gozo más espontáneo unido a una decencia exquisita: este es el distintivo de los bailes de Europa.

Si nos detenemos a examinar los bailes europeos, y los comparamos con los de otras partes del globo, encontraremos que los primeros se distinguen de los demás en la reunión de ambos sexos. En casi todos hallamos también deferencia, consideración y protección por parte del hombre; pudor, confianza, zalamerías y seducción en la mujer. En ninguna otra parte se palpan estos beneficiosos resultados, producidos por la sociabilidad.

Dos móviles principalmente guían a los pueblos en la manifestación de su alegría y buen humor. Al inofensivo Hotentote como al fiero habitante del Japón; lo mismo a la voluptuosa bayadera como al mísero salvaje de América, el amor y la guerra les inspiran sus bailes graciosos o rústicos, monótonos o bulliciosos, voluptuosos o sanguinarios.

Siendo diferente la prosodia de los diversos idiomas que existen, cada nación ha debido tener también su música peculiar, cuyo género y estilo han fijado el carácter del baile.

El idioma inglés, gutural y áspero, ha producido una música monótona. Los bailes se componen de cantos breves, extraños y que se repiten hasta la saciedad.

413

El alemán, más sonoro y rico, es el emblema de la música del Norte, que es a la vez grave, armoniosa y apasionada. Si hemos de creer a ciertos escritores que han viajado por el interior de Rusia y estudiado su lenguaje, éste es dulce y armonioso, lo mismo que la música de sus bailes nacionales.

La Francia, cuyo idioma es de fácil dicción, abunda en vocales, y es más sonoro que las lenguas del Norte, posee algunos aires de bailes alegres y lijeros, y que no carecen de cierta melancolía.

La lengua italiana, flexible, melodiosa y que parece impregnada, digámoslo así, de ciertos recuerdos de la antigüedad, ha producido la música más deliciosa, y unos bailes llenos de gracia, vivos, y que se distinguen por su molicie.

Entre los bailes nacionales de nuestro país, la *Jota* y el *Fandango* son los más populares.

Toda la *sal* de la Andalucía se ostenta en el *jaleo*, la *cachucha*, el *zapateado* y el *ole*. La Mancha tiene sus famosas *seguidillas*, y Castilla las clásicas *habas verdes*. El *zorrico* pone en revolución a todo el país vascongado; la *muñeira* cura la *morriña* del entristecido gallego, y hasta el áspero catalán se transforma y adquiere cierta soltura, cuando se entrega al baile y *contrapaso* tan poéticos según el jesuita **Vaniere de Bebieres**, como que merecieron que el buen padre los consignase en su *Praedio Rusticum*. Pero sólo la *jota* tiene el privilegio de poner en conmoción, no solamente al reino a Aragón y Valencia, ribera de Navarra y Rioja, sino a todas las provincias de España juntas: alternan con la *jota* el *fandango*, su primo hermano, y las antiquísimas *seguidillas*, que no siempre son manchegas; pero que tan bien se amoldan a todas las localidades, desde la encopetada capital de provincia, hasta el villorro más empobrecido.

El joven profesor de piano, D. **Florencio Lahoz**, que publicó hace ya algún tiempo una *jota* que tanta aceptación tuvo en toda España, acaba de componer y publicar otra más fácil que aquélla, y que en nuestro concepto deberá adquirir no menor fama.

El Sr. Lahoz, que es hijo de Aragón, ha reunido doce cantos, entre los más populares, y los ha enriquecido con treinta y seis lindas variaciones de su cosecha. Estas variaciones, escritas con inteligencia, son de una ejecución fácil, y conservan todo el colorido del tema.

Contra el parecer quizá de los puristas, el autor ha conservado en su *jota* algún canto, cuya frase es algo defectuosa por tener un compás de más; pero no carece de gracia, y sobre todo, tiene el verdadero sabor de un canto popular, y que si es irregular, no es menos original. Por nuestra parte, estamos muy lejos de censurar al Sr. Lahoz por la religiosidad con que mira a su querida *Jota*, y le absolvemos también por no haber corregido los lunares que se notan en la prosodia de algunas frases musicales, como por ejemplo en la repetición final del canto 7º que dice:

*a-tá-me con un cabello.*

Resultando ser larga una sílaba que debiera ser breve. Los aragoneses lo cantan así, y esto nos basta: ante todo la verdad histórica. Por la misma razón pasará por alto todo oído delicado algunas armonías que pudieran tacharse de duras pero que tienen el real y verdadero deje aragonés.

Precede a la *jota* del Sr. Lahoz una reseña histórica en estos términos:

“Varias son las indagaciones que hemos hecho para averiguar el origen de este canto eminentemente popular y característico; y después de haber ojeado sin fruto a **Zurita, Zayas, Dormer, Abarca** y otros cronistas y escritores aragoneses, nos ha proporcionado un amigo la siguiente nota sacada de un libro, cuyo autor y materia no recuerda, y que contiene la única noticia que nos ha sido dado adquirir acerca de un punto tan curioso. Dicha nota dice así:

En el año de 1649, un árabe llamado **Aben-Yot** compuso una música popular que empezó a hacerse cundir en el pueblo, que la repetía con entusiasmo. El autor era valenciano y la huerta de Valencia fue el primer sitio donde sonaron los aires de aquella música, que muy pronto puso en cuidado a **Mulei-Tarec**, gobernador de la ciudad. Éste la prohibió y desterró a su autor, que prófugo y odiado del pueblo, a quien hizo creer Mulei que aquella

música era profana, se vino a Aragón, país por esencia hospitalario, y se refugió en Calatayud, castillo de Ayud, que ya había empezado a constituirse ciudad. Allí la empezó a dar a conocer con miedo; pero bien pronto el pueblo la acogió con entusiasmo, hizo suya aquella música, y recibió el autor en homenaje mucho más premio que persecuciones le había ocasionado en Valencia. En Aragón, y especialmente en los pueblos grandes, a pesar de ser árabe el autor, la recibieron con más entusiasmo los cristianos que los árabes: *éstos creían que era profana la tal música*.

A ésta curiosa noticia tenemos que hacer una observación, y es que está en ella equivocado sin duda el año a que se refiere la invención de la música que nos ocupa. Si con efecto fue Valencia su cuna, y esto tuvo lugar cuando la dicha ciudad tenía gobernadores árabes, claro está que la música en cuestión debió ser anterior al año de su conquista verificada por el Rey D. Jaime hacia 1323. Aben-Jot no pudo tampoco acogerse a Calatayud cuando esta ciudad estaba ya en poder de los cristianos y esta presunción es otra de las razones que tenemos para creer equivocada la fecha de la nota anterior, puesto que Calatayud fue tomada a los moros por el Rey don Pedro el Cruel, cuyo reinado duró 19 años, a contar desde 1350 hasta 1369. No habiendo nosotros visto el impreso, no podemos sino conjeturar que se ha hecho en la copia número cuatro el que acaso en el original era uno. Si este en nuestro modo de ver es fundado la invención de la *Jota* se remontaría al último tercio del siglo XII.

Hasta aquí hemos copiado la advertencia puesta por el Sr. Lahoz. Poco o nada tenemos que añadir nosotros a esto; siempre se ha dicho que la *jota* era de origen árabe; pero difícil nos sería en este momento averiguar la verdad histórica de tal invención, tanto más, cuanto el amigo Sr. Lahoz dice que su nota está sacada de *un libro cuyo autor no recuerda*. Para las personas algo incrédulas, esto podrá tener visos de cuento.

El Sr. Lahoz concluye sus apuntes manifestando a los filarmónicos que la *Jota* tuvo en un principio el nombre de el **Canario**, según se ve en los siguientes renglones, sacados de la vida de **Pedro Saputo**, capítulo 7º, libro 1º, los cuales refiriéndose a los árabes dicen así:

Tocaron después entre otras cosas el **Canario**, baile que entonces se usaba mucho, y el **Gitano**, que comenzaba a usarse, cuyos bailes de variedad en variedad y de nombre en nombre han venido a ser y llamarse en nuestros tiempo, el primero la **Jota**, y el segundo el **Fandango**.

Es muy cierto que el **Fandango**, lo mismo que el **Bolero**, pasa también por ser un resto de ciertos bailes moriscos, aunque no falta quien crea que ese baile tan nacional en España es más bien una tradición de las voluptuosas danzas que en la antigüedad valieron a las bailarinas de Cádiz una celebridad consignada en la historia. Aquellas bailarinas poseían con tal maestría el arte de la seducción, que algunos escritores no encontraron expresiones con que describir el efecto que producían.

Se dividía su baile en tres partes, que se nombraban *Quinonomia* [movimiento de los brazos] *alma* [ídem de los pies] *lactisma* [el acto de menear los pies, saltar y elevarse a cierta altura del suelo].

En lo que no cabe duda es en la semejanza que existe entre algunos bailes nacionales de España y las danzas que ejecutan aún en el día de las **Devadasis** (*esclavas de Dios*) de la India, y sobre todo las **Ghawasis** y **Almes** de Egipto. La vindicación que hace Pedro Saputo de que el **Fandango** se llamó en un tiempo el **Gitano**, es un indicio para creer que este baile lo trajeron a nuestro país los jitanos o *faraones* como ellos mismos se llaman; los cuales, oriundos según todas las probabilidades del antiguo Egipto, se han extendido por toda Europa, siendo conocidos en Italia con el nombre de *Ergiziani* o *Zingari* y con el de *Bohémiers* en Francia, a quienes la Inglaterra llama *Gipsis*, y *Gitanos* la España.

El **Fandango** ha merecido los honores de servir de tema para una piezasita cómica que hemos visto representar en uno de los teatros de París, con el nombre de **Le Procés du Fandango**. Para escribir su comedia, se sirvió el autor de la anécdota siguiente, que corre muy válida por el extranjero.

Escandalizada la corte de Roma al ver que una nación como la España, citada entre todas las demás por la pureza de su fe, toleraba un baile tan peligroso y seductor, resolvió proscribirlo imponiendo la excomunió al que no acatase sus mandatos. Se reunieron los cardenales, se instruyó el proceso del **Fandango**, y se iba a dar ya la sentencia cuando uno de los jueces dijo que no se debía condenar a ningún culpable sin oírle antes. Esta observación pareció muy justa, se citó a una pareja de bailarines españoles con sus castañuelas, y se les mandó que iniciasen al tribunal en todos los secretos y atractivos de este baile español. Apenas comenzó el baile cambió la faz severa de los jueces. Desapareció el ceño que se veía en todas las frentes, los semblantes tomaron un aspecto risueño, y la sala toda se transformó completamente. Sus eminencias bajaron de sus asientos, y comenzaron a llevar el compás con pies y manos. En fin, el tribunal se convirtió en un salón de baile, y el triunfo del **Fandango** fue completo.

Como se ve, ni la **Pirriquia**, que tanta aceptación tuvo en Grecia y Roma, ni las danzas de las sacerdotisas de Marte, tan celebradas por **Dionisio Halicarnasio**, pueden compararse con el **Fandango**, baile seductor por esencia, capaz

de hacer perder la chaveta al más austero anacoreta, hasta el punto de tirar al viento los hábitos y las sandalias, para entregar su alma al demonio.

Los hermanos **Escudier** dicen en su *Dictionnaire de musique* que el *Fandango* es un baile antiquísimo. Según estos ilustrados escritores en su himno a **Delos**, asegura **Calímaco** que **Teseo** era sumamente aficionado al *Fandango*; **Plinio** habla repetidamente en sus cartas del mismo baile; y en la Georgia, como en toda el Asia Menor, las mujeres se pirran por tal baile. No siéndonos posible consultar en este momento ni con Calímaco ni con Plinio, ni mucho menos hacer un viaje a Georgia, nos vemos en la precisión de creer bajo su palabra a los hermanos Escudier.

Volviendo a la *Jota* del Sr. Lahoz, sólo nos resta añadir que perfectamente grabada, va acompañada además, de una estampa litografiada, que representa una vista de Zaragoza. Los Sres. **Rubí, Villegas** y **Príncipe** han escrito también para la misma varias composiciones poéticas. (Madrid, 18 de junio de 1848.)

**Eduardo Velaz de Medrano**  
*REVISTA PINTORESCA DEL FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 1848 (Páginas 77 a 80)

### SOBRE LAS COSTUMBRES ANDALUZAS: SEVILLA

(El artículo, bastante largo, comienza con una loa encendida al pasado musulmán de Andalucía; y luego sigue:)

Saludamos los derruidos muros que en un tiempo edificara Julio César y después de contemplar por un momento las inmensas y deliciosas huertas que se extienden a uno y otro lado del Betis, penetremos en cualquiera de sus populosos arrabales. Todos ellos son iguales en usos y costumbres, lo mismo en Triana que en los Humeros, en la Macarena que en San Bernardo; figuraos que es un día festivo en que las herramientas del jornalero yacen abandonadas y que el ruido de aquéllas ha sido reemplazado por el alegre sonido de **la guitarra** y **las castañuelas**: nada más alegre y pintoresco que el aspecto que presenta la casa donde se celebra la fiesta. Es la hora del crepúsculo vespertino, los últimos rayos del sol poniente vienen a estrellarse oblicuamente sobre la fachada de una casa de una blancura mate, alrededor de su puerta un cerco de viejos y muchachos, de hombres y mugeres, encierra en ese centro a **la pareja bailadora**. Viste **la maja** un airoso traje de tiro alto y bajo escote guarnecido de tanta profusión de carretes y alamares que casi avanzan hasta su delgada cintura, adorna su cabeza una peineta de teja de grandes dimensiones, caída hacia un lado, la cual sujeta una gran moña compuesta de cintas y lentejuelas, y completa su tocado una gran rosa de olor que merced a su color encendido, resalta sobre sus negros cabellos. En frente de tan linda figura vese, con los brazos puestos en jarras y en actitud de esperar, al hijo más decididor de cuantos ha creado **la Macarena**; tiene fama de valiente y enamorado, nadie le aventaja en regir un caballo, cantar una **caña** o bailar un **bolero**; los hombres le temen y las mugeres le aman; ciñen sus torneadas piernas unos calzones de punto de color avellanado, los cuales están sujetos a la rodilla con unos cordones de donde penden unas borlas de seda del mismo color; tiene medias blancas, calza zapatos de becerro blanco, campando sobre ellos grandes lazos de cinta verde, y completa tan gracioso traje una faja de seda moruna, rodeando su cintura y una chaquetilla con hombreras, de cuyas faltriqueras penden pañuelos de estremada blancura: no lleva sombrero, pues al entrar en la liza, lo arrojó a los pies de su compañera: pero la guitarra suena acompañando a una voz que canta con **gracia y desembarazo**, y un prolongado redoble de las castañuelas de ébano, anuncia que el baile va a empezar.

Preciso sería poseer el animado pincel de **Velázquez**, o el peregrino ingenio de **Joaquín de la Cruz**, para pintar o describir con toda la verdad necesaria una escena tan interesante como animada; nada más poético, ni más bello que **los voluptuosos movimientos de la airosa bolera**: ora con continente grave y desdeñoso parece esquivar el amor de su compañero que la persigue: ora volviéndose con encantadora dulzura y formando con los brazos un arco por encima de su airosa cabeza, parece que apiadada de él brinda con su cariño; ya trenza y se desliza, se cierne y se columpia, y algunas veces se torna tan sutil y vaporosa que parece va a desvanecerse: el entusiasmo crece por grados, los dichos picantes y las agudezas se multiplican, las canciones se suceden sin interrupción y entre los continuos repiqueteos de las castañuelas, entre las voces y los aplausos de los concurrentes, caen los bailadores en sus asientos abrumados de fatigas.

¿Quién no entrevé en la vivacidad, en la belleza de estos bailes, las zambras y festines de la gente mora, o más bien, un remedo del baile morisco, denominado **Jaira** y que bailaban las mugeres andaluzas, después de la expulsión de los moros sevillanos? Nosotros por nuestra parte así lo hemos creído y podemos asegurar que pocas veces hemos gozado tanto, como cuando por de simples espectadores hemos presenciado estas fiestas.

La noche que es tan hermosa, tan poética en Andalucía, viene lenta y apacible, tendiendo sus densas sombras sobre **aquellas gentes que olvidadas de todo sólo piensan en divertirse**: las mugeres se retiran a sus albergues y los hombres tornándose de danzantes en trovadores se embozan en sus capas y tomando sus guitarras van a situarse bajo el balcón de sus queridas dando rienda suelta a su imaginación, e inspirados por el silencio de la noche, cantan

esas tonadas populares, esos cantos peculiares de los pueblos del Mediodía de España que rebozan ternura y melancolía, y que sólo puede formarse una idea de ellos el que haya tenido ocasión de oírlos... **José M. Romero**

AVISADOR DEL COMERCIO 15 enero 1849

### CANTARES DE ANDALUCÍA

*Por mucho que varíen las circunstancias de la sociedad, por mucho que se modifiquen los sentimientos al choque de las diversas costumbres, las condiciones del corazón humano son siempre las mismas.*

**Manuel Cañete**

Increíble parece que después del transcurso de tantos siglos, se conserven con toda su fuerza y energía los cantos del Mediodía de España; pero como hemos dicho en otros artículos que sobre este mismo asunto hemos publicado, las gentes que componen el pueblo bajo de aquella parte de España, jamás se han prestado a las modificaciones que el tiempo o las revoluciones obran sobre todos los países del orbe; ellos han opuesto, y permítasenos la frase, el poderoso muro de sus costumbres al influjo de la civilización, y desde un rincón de sus albergues han mirado sus adelantos sin participar de su influencia.

Si precisados por las revoluciones o disturbios han dejado sus hogares para defender la causa de su patria, y como consecuencia precisa de la guerra, han visitado otros países y mirado otras costumbres, al tornar a sus casas vuelven a adoptar el mismo género de vida que antes de salir tuvieron, y solamente conservan de aquéllas, vagas reminiscencias, que más de una vez les sirven para criticar lo que ellos vieron u observaron. Y aquí es el reverso de la medalla de lo que comúnmente sucede con las personas de un rango más elevado; éstas después de haber visitado el extranjero nada encuentran de bueno en su patria, nada hay que satisfaga sus exigencias. Nosotros conocemos que por ambas partes hay animosidad e injusticia, pero esta es otra empresa, diferente de la que nos hemos propuesto en el presente artículo, por lo tanto la abandonamos como inoportuna en este lugar.

Los cantos a que nos referimos necesitarían un detenido estudio para hablar de ellos con alguna propiedad; nosotros, apreciadores, y si se quiere entusiastas de esos cantos, que más de una vez nos han sujerido infinidad de reflexiones, hemos conocido sus innumerables bellezas, del mismo modo que el origen de donde se derivan. Sus temas principales son el amor y la melancolía, concebidos ambos por unas imágenes exaltadas, llenas de ilusiones y poesías. Las tonadas principales son *Las Seguidillas* y *El Corrido*, *Las Rondeñas* y *La Caña* sin contar con los innumerables cantos que diariamente se suceden. *La Seguidilla Sevillana* es una copla ligera y voluptuosa que sirve para acompañar el graciosísimo baile que lleva su mismo nombre: íntimamente unidos sus tonos al compás del baile que acompañan, fácil es conocer en el que canta los sentimientos que escita en su imaginación las posiciones del bailar, o en este las impresiones producidas por la copla: una nota breve o sostenida, produce un movimiento rápido o dilatado, si aquella es ardiente o melancólica, éste es arrebatado o de estremada languidez, y la misma mano, parece que hiere al propio tiempo el bordón de la guitarra y el pie del bailar. El metro de esta copla es de arte menor, y en su poesía resalta el sentimiento del amor más puro y apasionado.

También nosotros a imitación de los *improvisatori* italianos, tenemos nuestros poetas repentistas o estemporáneos: la semejanza de climas ha dado a los habitantes de ambos países un grado de energía superior. En Andalucía, cuyos campos cubiertos eternamente de verdura, cobijados por un cielo sin nubes, cruzados en todas direcciones por cristalinos arroyuelos, en donde los cantos del pastor se confunden con el susurro de la brisa, alumbrados por una luna plateada o por un sol siempre ardiente y despejado, no es raro encontrar a cada paso seres inspirados cantando las impresiones que despiertan en sus almas los bellos y poéticos cuadros de la naturaleza. El improvisador andaluz hace temblar con sus blandos tonos las cristalinas ondas del Betis, del mismo modo que el gondolero veneciano y en medio de la noche, las aguas de los canales. *El Corrido*, pues, viene aquí como de molde para probar hasta la evidencia la verdad de nuestro aserto, esta es una especie de romance o recitado que tiene por objeto referir amores desgraciados, proezas de algún valiente muerto a manos de su adversario, riñas o galanteos, o en fin algún hecho extraordinario de valor de arrojados contrabandistas. Es de ver a aquellos hombres inspirados tomar la guitarra y preludiando y con la cabeza inclinada concentrar sus ideas y pensamientos mientras que la muchedumbre que lo rodea espera con impaciencia: de pronto con los ojos radiantes de entusiasmo y la frente despejada empieza el canto con el sentimiento de más o menos tristeza, según lo exija el asunto a que se refiere: la sucesión de sus notas ya fuertes ya suaves, los suspiros que a éstas acompañan, la intensa pena que revelan y el lenguaje misterioso y peculiar de que se valen para expresar la total separación del valiente que lamentan, despiertan en la imaginación del que oye ideas tan estrañas y singulares, que ni se pueden soportar por mucho tiempo, ni menos expresarse. Allí como en los antiguos y rudos cantos de los pueblos septentrionales es donde creemos nosotros que existe la verdadera poesía, la poesía de la naturaleza; allí oímos los afectos del corazón humano expresados con todo el sentimiento, con toda la valentía de que es capaz una



imaginación de fuego, y ahí en fin se transportó nuestra imaginación a otros tiempos más poéticos: creímos aún percibir los últimos tonos de un cantar morisco al perder de vista las culminantes agujas de la ciudad querida, o la voz del trovador amante bajo las almenadas torres de un castillo. Multitud de impresiones ha experimentado nuestra alma en el transcurso de nuestra vida, pero como aquéllas jamás.

**La rondeña**, que según la expresión de **Cañete** es **la reina de las canciones, la elegía amorosa verdaderamente popular**, es un género intermedio entre **la seguidilla y el corrido**, participa de la melancolía de la una y de toda la voluptuosidad del otro: esta tonada no solamente se canta en Andalucía, si no en toda la España. Nosotros estamos en la creencia que el canto influye en la imaginación del hombre según la predisposición de sus sentidos; las más veces pasaría desapercibido si no despertara en nuestra alma ideas tristes o halagadoras, recuerdos de lo pasado o ilusiones del porvenir; es pues necesario para que este placer deje de ser meramente sensual, que se establezca una perfecta correspondencia entre los sonidos y nuestro espíritu. Nosotros, decimos, hemos oído **la rondeña** a la caída de la tarde, en esa hora misteriosa en que ni es noche ni día, en que el astro de la luz y las tinieblas, sin fuerza ni brillo, decoran el claro oscuro del cielo, en que la verdura de los campos se va ennegreciendo y los arroyos sin transparencia hacen sentir su murmullo con más fuerza, como para saludar a la noche que se aproxima: en esa hora hemos oído al pastor que conducía al rebaño cantando melancólicamente la canción de que hablamos, y por Dios que nos enfadaba el viento que arrebatava sus melancolías: qué clase de sensaciones experimentamos no podemos decirlo, pero si aseguramos que nuestro gozo fue indefinible.

**La Caña**. He aquí el canto dulce y tierno por excelencia, en él se reasumen todas las bellezas de las demás tonadas que hemos citado, y él por sí solo bastaría a hacer la apología de los cantos del Mediodía de España, al mismo tiempo que hace conocer al observador en dónde tuvo su origen. No decimos por esto que no haya sufrido algunas alteraciones en el discurso del tiempo, pero no obstante, fácil es conocer su descendencia oriental. Son sus tonos tan sutiles y cadenciosos, hay un encadenamiento en sus notas de tan difícil ejecución, que muy pocos son los que alcanzan la perfección en esta tonada; la asociación de sus trinos es tan continuada que a veces emplean en la emisión de una sola palabra una porción de segundos; de aquí resulta una facilidad extraordinaria para espresar con la variedad de sus modulaciones todos los sentimientos, todas las ideas que les sujere esa sola palabra: el que llega a descollar en esta tonada, es reputado como una celebridad en toda la Andalucía sin que sea necesario para emitir este fallo más estudio que sus conocimientos naturales, desconocen enteramente el orijen de estos cantos, pero sienten en su corazón todo el misterio y poesía de que están impregnados. Tal vez el extranjero al oírlos por primera vez se burlará de ellos, pero estamos persuadidos que no sucederá así después que los haya profundizado. No se nos tachará de parcialidad al hablar con algún entusiasmo de estos cantos, pues escritores de nota y reputación bien asentada, al ocuparse de este mismo asunto, los han elogiado y calificado como uno de los primeros en su género.

He aquí una reseña, aunque breve, de los cantos más usuales del Mediodía de España; no digan pues, los profanos en este asunto, que están destituidos de hermosura y poesía, si se atreven a emitir estas ideas erróneas ¿llegarán por ventura aquellos a ser menos bellos y originales? **José María Romero**

AVISADOR DEL COMERCIO 25 Agosto 1849

## + MÁS GITANOS

**Gitanos** (2ª y 3ª. Noticias históricas acerca de los gitanos. 2, 3, 4 y 1ª. Da noticia de dos libros sobre el particular, publicados en Europa, cuyos autores son Mr. **Janberde Passa** y Mr. **Ordinsky**)

DIARIO DE LA HABANA 10 septiembre 1831

**Gitanos de Friederichshora**. (Pues eso, de gitanos de por ahí, noticia de escaso interés)

LUCERO DE LA HABANA 17 mayo 1832

(Se publica la necrológica del músico **José Melchor Gomis**, de Onteniente, Valencia.)

Fragmento de su canción **La Gitanilla**

Júzgueme al menos / Dejas desechas / Las mis sospechas

De tu desdén / Dueño tirano / Ven mi gitano

Vuelve mi bien. / Sin tu sandunga /

Tu gallardía / Tu bizarría / Y mucha sal

Tu gitanilla / Sola y cuitada / Desconsolada / Perecerá.

DIARIO DE LA HABANA 7 diciembre 1836

**ESTAFA DE UNAS GITANAS** (larga historia de lo propio por mor de un suceso en la Corte. Tomado del Semanario Pintoresco.)

DIARIO DE LA HABANA 30 enero 1839

**Una reina de gitanos** En Wicanton (Inglaterra) se hizo un entierro que había excitado singularmente la curiosidad del público y atraído unos cuantos centenares de personas, era el de **Dorva Burtón**, apedillada la Reina de los Gitanos. Esta mujer, que contaba 95 años, hacía tiempo que con su anciano esposo (el Rey de los Gitanos) fuera admitida en el hospicio Wicanton porque ya no podía recorrer el país, en él murió su esposo; y varios individuos de la raza, vestidos con mucha decencia, acompañaron los restos de su anciana reina a su postre morada, todas las ceremonias se hicieron da la manera más decente y los gitanos pagaron los gastos de los funerales.

DIARIO DE LA MARINA 26 mayo 1846

### Una boda de gitanos

### Costumbres Andaluzas

A mi amigo **Andrés Avelino de Orihuela**

Tan persuadido estoy de que todas las costumbres, ritos, ceremonias y creencias de todas las sociedades deben ser respetadas y tratadas con suma delicadeza, principalmente por los que profesan otras, como convencido estoy de que si todos los escritores abrigaran este principio de tolerancia, primera virtud que deben tener los hombres ilustrados y fieles narradores de sus observaciones, solamente nos las dieran a conocer con aquella imparcialidad de que deben estar revestidas, se evitarían más de cuatro rencillas y pueriles animosidades, que suelen ser de grave trascendencia y que en verdad nada favorecen a la civilización que alcanzamos.

Partiendo de tales principios, es de inferirse, que si al presentar yo este mal trazado cuadro de las costumbres de cierta clase ínfima del pueblo bajo de las Andalucías, careciese de los bellos coloridos que han inmortalizado a Larra, Mesoneros y Arenas, la culpa será de mi supina insuficiencia, y no en manera alguna por causas mezquinas ni voluntarias. Sirva esta protesta solemne de prefacio *ad hoc* y vamos a corresponder al encabezamiento de este artículo.

¡¡Una boda de gitanos!! De este modo se clasifica cualesquiera reunión, en que el matrimonio es el loco-motor, pero reunión desordenada; donde generalmente todos hablan y ninguno calla, donde todos mandan y ninguno obedece, donde todos los protagonistas son rubios como la canela; en una palabra, en donde está una sociedad sin pies ni cabeza como suele decirse y... a la verdad que en esto hay sus más y sus menos: porque si bien en la mayor parte de aquellas fiestas se observa esa barahúnda y esa infernal algazara, también es muy cierto que todo lo hacen bajo sus fórmulas o con un método conocido por ellos mismos, y ya se deja ver, que todo lo que está metodizado debe tener sus reglas: convengo en que este es un modo muy grotesco de guardar reglas, pero cada cual tiene su modo de arreglarse, y aquí debo remitirme al preliminar de este opúsculo.

Tuve pues una época en mi vida (y no vayan a creer por Dios, que soy otro Matusalén), que como dicen los *cotorrones*, daba mis largos paseos por el *jardín de los tontos*; y como este mágico jardín suministra tanta variedad de flores, yo, en vez de arrimarme a alguna de las que poseen esa magnética virtud, de tener a un prójimo en la puerta de una iglesia todo el tiempo que dura la misa mayor, tan sólo por obtener una mirada o una señita a hurtadillas de una inexorable mamá, o de escoger la que insensiblemente lo pone a uno de estatua por las esquinas *haciendo el oso*; me decidí por la que, sin poderlo remediar, me dejaba llevar por calles y más calles remolcado por el olfato de unas torneadas pantorrillas o un *garbo zandunguero*: y como jamás padecí de apostemas, ya conocerán ustedes, si prefería el suicidio a una declaración, aunque fuese más *deshonrosa* que robar.

Como todas las arriesgadas empresas dicen que son favorecidas de la fortuna, y yo no tenía en las mías más seguridades que aquel adagio de que *si no la lleva uno consigo*, no tardé en convencerme de la veracidad del refrancito; y estas cosas me fueron proporcionando un gusto tan *flamenco*, que lo mismo era ver una **gitana**, aunque fuese de aquellas roñosas *caracoleras*, no podía menos que pararme a escucharla, y confieso, que sólo una fisonomía de bruja, con que generalmente se revisten aquellas beldades a la vejez, podría hacerme renunciar a poner en planta mi sistema de persecución. Sobre gustos *no se ha escrito*, y con un *agito se cura el espanto*: adelante.

Había oído mucho hablar acerca de esas bodas, pero como es notorio, que a ningún *gaché* (léase profano) le es dado el presenciarlas, no sabía de que ardid valerme para proporcionarme la entrada a una de ellas: la sola idea de hallarme entre tantas **gitanillas** como generalmente en tales casos se reúnen, me arrebatava, me eclipsaba, me endiosaba, (mejor dicho) me **engitanaba**. Después de mil cálculos, de mil conjeturas y planes, adopte el de

hacerme amigo de un *carnicero* llamado *tío Pepe*, a quien gustaba más medio vasito de lo puro que a un sacristán un entierro solemne: el montañés (tabernero) contigo a su tabla, fue testigo de muchos sacrificios que hice por captarme el aprecio del *tío Pepe*: ¡qué maldito lápiz tenía el montañés!...

Ocurrió en aquellos días que entendían en *casorio*, *Pezuña* con la *Camaronera*, moza de mucha nombradía entre la gente de la cuerda: lo mismo fue llegar a mis oídos tan importante noticia, que me propuse entrar de hoy y coz en el negocio, y honrar tan fausto acontecimiento como testigo presencial. En efecto, principié valiéndome para ello de la *ardiente* amistad del *tío Pepe*, a quien me propuse conquistar no sin temer una negativa: ello es que el día se acercaba y nada tenía adelantado, y por más que yo hacía rodar sobre la *boda* todas nuestras conversaciones, él más tuno que yo, se fingía el tonto o no me entendía, y así es que no lograba fruto a tanto *paliq*, aunque el maldecido lápiz del montañés aumentaba los guarismos que era un pasmo, y mi desesperación que no era humo de paja.

Llegó la víspera del casamiento, mi paciencia estaba agotada: vista la inutilidad de los preámbulos, me insinué con el *tío Pepe*, quien según las *pruebas* que yo le había dado, me consideraba como su mejor amigo; y al cabo logré que con un tono de gravedad magistral me contestase: “Ezas zon cozas mu zagrás... pero, ez osté... y basta: mañana ez er boórrio, encasquéteze la *farda* más *varil* que *aviyele* (como si dijéramos la ropita de cristianar), que Pepe *Azaura abela* muchízimo er *pinchichi* pa jasele *pinchará* toíco, está osté zervío.”

Como un rayo me dirijí a mi casa, donde estuve (sin mentir) veinticuatro horas zurciendo mi añejo frac, aplanchando mi vetusto *chapeo* y tiñendo mis zapatitos a lo *bombé*: llegó la hora designada, y con todo este equipaje, y mis mayúsculos *foques* bien almidonados, me fui a unir con el *tío Pepe*, el que ya me aguardaba, como suele decirse, a *media vela*.

Después de haberme dado las competentes instrucciones sobre lo que debía hacer, y el modo de conducirme en aquella gitanesca festividad, para no *meter la pata*, nos dirijimos a la casa. Al entrar en ella veo que se me antepone el *tío Pepe*, y empieza diciendo: “Aquí eztá el amo de toitoz loz pueztoz e la plasa, y el que va a ze ahora er fié er mataero.” Ya debe suponerse que con esta recomendación a primera vista, y cabalmente con unas gentes a quienes acomoda estar bien con los dueños de las casillas, para proporcionarse la mejor situada, y así mismo con el Fiel del matadero que ellos allá se saben... no bien la hubieron oído, cuando me saludaron simultáneamente con una salva de aplausos, vivas y sombrerazos, que no pudieron menos de arrancarme una sonrisa tan de corazón, que si no me aprieto las mandíbulas con ambos puños, creo que me hubiera quedado riendo sin ganas toda mi vida.

Bien sea porque iban reconociendo mi estropeada catadura, no muy en consonancia con los *dictados* que me había dado mi introductor, o bien sea que mi risa los pusiera en ascuas, por ser unas gentes tan de suyo escamondás, lo cierto es que, como por ensalmo, todos los semblantes se cambiaron, los aplausos se convirtieron en muecas y visages burlescos, y aquí me tienen ustedes siendo el blanco de miradas y visiones nada satisfactorias: yo no sabía que hacerme por inspirar simpatías a aquella familia del Dios Baco y de su consonante aquel de las uñas largas, pues que se entregaron libremente a sus formuladas ceremonias: apaciguaron se un poco por último, y la novia apareció con un lindísimo vestido de maja, siendo recibida con un estrepitoso palmoteo: guiada por la madrina se sentó en una especie de tálamo colocado de intento al frente de la sala; allí fue obsequiada con mil requiebros y vivas y sendos puñados de confites y grageas, que la galantería gitanesca hacía llover sobre su virginal persona.

Empezó el baile por los dos sujetos de más edad que había en la sala; no puede decir, por Dios, que ha visto nada bueno en el mundo, quien no vio una pareja, que bien podría reunir entre ambos individuos la miseria de siglo y medio, muy almidonados, sin medias y en chancleta, bailando el voluptuoso *Zorongo*, o el característico *Ole*; ni tiene una idea del guirigay de los diablos, ni puede alabarse de tener sus tímpanos a prueba de bomba quien no ha sufrido diez minutos siquiera aquella endemoniada gritería de *¡alza! ¡toma que toma!* (Geroma) *¡ezatraca!* mezclada entre el ruido de las palmadas y víctores, que arrancaba uno más feo que Esopo con sus estrambóticas contorsiones.

Aquí baila uno unas *Playeras*, ayá se deshacen otros con el gracioso *Arandito*, más acá se desgañita otro cantando la *Geliana*, llueven los dulces y las copas se vacían sin interrupción: estaba yo con tamaña boca abierta como cerrados hubiera querido tener los oídos, cuando el *tío Pepe* aprovechando uno de aquellos momentos de zambra, se me acercó y me dijo: *¡Agitanicese osté, canelo, po la virgen e la zanguztia, que eztá mu crúo: ¡ea! Jalee eze cuerpo.*

-Pero, *tío Pepe* de... mi alma ¿qué quiere usted que yo haga? ¿por ventura no repara usted en esas miradas terribles que me echan? ¿puedo yo hacer más que estar aquí guardando el equilibrio, no sea que por mano del pecado me vaya a resbalar?

-No zea osté *plasnó*, zo ezaborío... cante osté, cante osté que aquí no ze viene a rezá.

Viendo yo que se iba acalorando y que el influjo de lo que no es agua podía influir en el *tío Pepe* para que también se me rebelase, tomé a buen partido el escoger el instrumento característico, y recordando una muy linda canción

andaluza que había oído cantar pocas noches antes a una señorita, me resolví a cantarla. Lo mismo fue oír que ejecutaba un gracioso preludeo en la guitarra, cuando debajo de una mesa salió una voz infantil aguardentosa, diciendo: *¡Aquí no ze quieen cozaz e iglesia! ¡Cantares cosío!* gritaban otras. Yo que conocí al momento la amonestación, empecé cuanto antes la siguiente estrofa:

*En tu talle no hay engrudos;  
Ni postizos ni almidón,  
Y tu torre y pantorrillas  
De carne macisa son*

Como quiera que esto no lo había yo pronunciado en el estilo peculiar de ellos, no bien hube concluido, cuando a manera de un pronunciamiento general, se armaron repentinamente de palos, sillas, botellas y navajas, y a las voces infernales de *¡ajuera el uzía! ¡gacheses a la caye! ¡que lo majen!* se acercaron a darme un ataque feroz y decisivo del que dejo a la consideración de ustedes como hubiera yo quedado...

Ya es de inferirse el susto que yo me mamaría con tan brusca e inesperada rociada; uno me quería ahorcar con mis mismas tripas, otro me quería desollar vivo como a San Bartolomé, y no faltó (que fue lo que me llegó más a lo vivo), quien ya hacía cuenta con mi *precioso* líquido, con el vil objeto de transformarlo en un renglón mercantil, del que jamás escasean en ninguna plaza (de mercado); y aunque yo conocía que todo lo que me decían no lo habían de hacer, no me dejaba por eso de asaltar la triste idea de lo poco que me divertiría cualquiera de aquellas *cosillas* que me hubieran hecho; por fin, el *tío Pepe* pudo detener aquella gitanesca escisión, y la novia, con sus manos puestas en la cintura, y dándole a su cabeza unos movimientos muy *gachones*, se me presenta y como amadrinándome dijo: *“Mientras que Curriya la Camarona ezté en pie, a osté no le zucée náa, cara e roza.”* La gracia con que me lo dijo, fue lo muy suficiente para que me quedara tan tranquilo como si nada hubiera pasado, cobré ánimo, me volví a preparar para observar aquel infierno, y deseando por momentos que los novios se retiraran, pues esa era la parte más *lastimosa*, según noticias.

Se reanima el jaleo con *juerga* que ha cantado el novio, vuelven las *Playeras*, las *Tonáz* y otros cantos peculiares, la bulla, la algarazara, el tirar los sombreros por alto, y apedrear a la novia con confites: dividiéndose los jaleadores en fracciones, en una bailan todos, en otra rabian algunos, aquí una lindísima gitana (que era el alma de mi negocio), me está volviendo loco con una salerosa *Tana* que está bailando, más allá baila otra los *Panaderos*, y cada vez que abre sus torneados brazos me siento afectado de todo el sistema nervioso, lo que me hace temer un ataque de *feresía*... y sin embargo de que yo aplaudía y disimulaba por otra parte todo lo posible tanto en beneficio de mi pellejo como por la palabra empeñada con el *tío Pepe*, no dejaban de regalarme muy a menudo con algunos piropillos como el de *¡ajuera el de filaelfia! ¡Tum, al de los foque! ¡Al pringón!*

Pero cuando la cosa se iba engolfando, la madrinita de mi alma que tenía dos ojos como dos soles, los aquietaba diciendo con mucha *zandunga* que yo *corría por zu cuenta aquella noche*, y... sepan ustedes que no fue exactamente así, como luego lo verán.

Llegó pues la hora de cenar y todos los convidaos se convirtieron en criados, todos sin excepción ninguna tuvimos que poner la mesa, y yo pobre de mí, fui el elegido para traer de la cocina todo lo más pesado, que ninguno quería acarrear, así que las gitanas me vieron con el frac cargando con aquellos casolones de *arte mayor*, y aquellas fuentes por *partida doble*, aquí fue Troya, una me decía: *Mía al zeñó, ¡futraque, larga a eze jilando!* Otra me preguntaba con mucha gracia: *¿ez ozté e lo ofisio, mi alma?* Y me arrimaba una *zancadilla*, que en verdad no me hacía la maldita gracia... ¡ay qué cara me costó mi dichosa *afición!* Por fin se sirvió una mesa tan espléndida como desarreglada, porque han de saber ustedes, que estas bodas, que generalmente duran diez o doce días, las hacen ellos siempre a escote, lo que a la verdad no es de muy buen agüero... y entonces tuve ocasión de observar ¡Ave María Purísima, qué *fisono-suyas!* No hay duda en que tan linda como es una gitana joven, tan horrorosa parece cuando vieja: *¿y ellos?* ¡qué tragones! lo mismo se engullían un cuarto de carnero, que la tarasca una guinda.

No comían los pobrecitos, no, esto de comer es bueno para la gente y no para los lobos; engullían y devoraban: pues *¿y los brindis?* no hablo de su repetición, porque era un brindis continuado que no dejaba de tener alguna cosa original y característica:

*-¡Zeñó Pepe, vaya que Dioz quiea que mos veamos en er Paraíso terrená!*

*-¡Compañera, decía Pezuña a la novia, vaya a que er primé chavo que abiyemos lo ejemos fecho un Pontífise!*

Y otros despilfarros de este jaez, que eran contestados con una explosión de patadas, puñetazos, gritos y botellazos.

*-¡Bien por Dioz que venga la otra! ¡za puñalá! ¡viva lo güeno!*

Por un lado tres o cuatro se desafían a cada instante sin salir nunca, mientras que por otro se abraza y se besa a todo bicho viviente sin distinción de sexos ni estados: ¡Cuánto hubiera dado yo entonces por ser **flamenco**, aunque me dijeran *Macán!* Todos gritan y aúllan y se llaman y se interrumpen y se entienden superiores a los demás, y el más guapo y más valiente, no es más digno de dar ley a aquella anarquía de Satanás.

Concluye la cena y en verdad que no había mucho que quitar de la mesa; los líquidos y las tajadas se habían consumido y lo que no era potable había sido víctima del gitanesco entusiasmo: esto no debe sobrecogerlos por cierto, porque cada uno tiene su manera de celebrar y aplaudir, y se aplaude entre estas gentes rompiendo cuanto ha servido para su festín. Levántanse todos los que pueden hacerlo, como Dios les da a entender, y ondeando cada uno un pañuelo en un palo, veo que se llevan a la novia en triunfo, y que me dejan solo; el Tío Pepe que ya no se podía tener, ni se había acordado más del santo de mi nombre, nada me tenía advertido para este caso; yo, guiado de mi natural curiosidad, me fui con ellos y me interné en un cuarto donde habían entrado todos; diz que el entrar yo allí era una profanación imperdonable, un delito de lesa gitanería, pero yo confieso que lo ignoraba.

421

Estaban todos alrededor de una cama, que bien podría contar con un siglo de existencia; este y otros muebles son transmitidos de generación en generación, y cuantas más bodas han pasado por ellos más valor tienen a sus ojos. La gitana que se casa conserva con el mayor esmero ciertos muebles que recibió de sus mayores para legárselos a la primera hija que se le case; estos trastos son mirados durante su vida conyugal con una veneración que toca en fanatismo, en sus vicisitudes se desharán de todo cuanto posean, pero el ajuar que debe llevarse la hija, si la tiene, es sagrado.

Estuve, pues, atisbando, y vi... tantas y tan lindas cosas. Como eran, son indescriptibles. Había yo simpatizado en cierto modo, o a lo menos así me lo creía, con una gitanilla, que me tenía robado el corazón pero a quien mi lengua no había osado decir el fuego que me devoraba... ni el sitio donde yo lo tenía antes que ella me lo robase, (pues) el elocuente idioma de los ojos era el que yo había empleado hacía algunas horas, pero... qué! son las gitanas muy positivistas, y a mí me iba sucediendo, o mejor dicho, me sucedió aquella noche, como al herrero que se le olvidó el oficio machacando.

Creído que ella me celebraría la gracia, y aún se alegraría de tenerme tan cerca, le toco en el hombro, vuelve la cara, le enseño los dientes, ¡nunca hubiera hecho tal! Empieza a hacer aspavientos y a llamar la atención de aquellos fariseos, los que al aperebirse de mi presencia, como fieras se asieron de mi persona, y no parecía sino que cada uno de aquellos malditos quería arrancarme una de mis extremidades; con los ojos desencajados y babeando como hidrofóbicos, gritaban: ¡Un gaché! ¡El del futraque! ¡El don nadie! ¡Por la ventana! gritaba uno ¡Por la escalera! otro; y en medio de este conflicto que ni aun excusas podía dar entre aquella infernal gritería; en medio de aquel justo tributo que estaba pagando mi intensa curiosidad, derramé la vista para ver si encontraba un consuelo en los ojos de mi madrina, y cual sería mi pesar al reparar que ya no podía ampararme, ya no estaba en pie, requisito que me indicó cuando me ofreció su protección: estaba ACOSTADA.

Sin la menor piedad me agarran entre aquella turbamulta, y me zambulleron por una ventana que daba a la calle, con la misma escrupulosidad de conciencia que si me hubieran arrojado en un colchón de plumas (la fortuna que era baja). Cuando me encontré en la calle mirando para donde había de tirar, oí como aquellos malditos me despedían cantando el *Mambrú...*

Ya ven ustedes como mintió la que dijo que yo corría por su cuenta aquella noche. Al día siguiente envié a un muchacho por mi único sombrero que se había quedado allí, y volvió diciéndome que ya tenía otra aplicación, no muy limpia, a lo que yo creo, pero que nunca he llegado a averiguar positivamente. ¿Ven ustedes cómo me vino a dejar aquella dichosa *flor*: estropeado, escarnecido y... sin sombrero! Escarmenté. **Juan Corrales**

(\*) La pág. 112 es un grabado

QUITA-PESARES 1845 Páginas 112(\*) a 116

### LOS ZÍNGAROS

**O noticia de los egipcios o gitanos de España, con una colección de sus cantos y poesía, por Jorge Borrow, agente de la Sociedad Bíblica de Inglaterra y del Extranjero, y autor de *La Biblia en España*, Nueva York, 1843.**

Esta obra, llena de erudición y de sana crítica, se ha dado a la estampa en Nueva York, en el año pasado de 1843. Aunque conocemos varias y no menos extensas, que tratan lo mismo que el autor, escritas en la propia España y por naturales de ella, la de el Sr. **Borrow**, que tenemos a la vista, por muchos títulos es digna de ser leída y examinada, además de que para escribirla pasó a la Península, donde permaneció cosa de cinco años; viviendo todo este tiempo, como él mismo asegura, entre gitanos y gente del bajo pueblo; y recorriendo todas las provincias del reino. Iba provisto del conocimiento de la lengua, o jerga, que decimos germanía, del sánscrito, idioma de los

sacerdotes indos y del gitano español; de aquí procede el tino y exactitud de sus observaciones, de aquí la facilidad con que pesquisa, descubre y acopia usos, costumbres, hechos y noticias, de aquí, en fin, la fidelidad e interés de su obra, que sobrepuja, a nuestro juicio, en mérito literario e histórico, a cuantas hasta el día se han escrito sobre la materia.

Divídela en tres partes. En la primera trata de los gitanos en general, de los nombres con que son conocidos, de su procedencia, época de su apareamiento en Europa y de su esparcimiento por el mundo. En la segunda de su vida, usos, costumbres, lugares donde más abundan y autores que de ellos han hablado. Y en la tercera de su poesía o coplas, cerrando la obra con un vocabulario de germanía - inglés-sánscrito-español e italiano, y con algunas oraciones en la primera y segunda de estas lenguas.

Para dar cuenta exacta y digna de esta obra notable sería preciso escribir mucho, y ocuparnos más, para lo cual no tenemos tiempo ni humor, nos contentaremos con referir brevemente las observaciones que durante su lectura hemos hecho, confiando más que en nuestra memoria de poca fidelidad, en la indulgencia de nuestros lectores.

422

Después de una introducción corta, el autor dice que la raza vagabunda, desgraciada y proscrita, que en el occidente de Europa se conoce bajo el nombre genérico de **gitanos** se encuentra esparcida por todo el mundo, desde tiempo inmemorial, y que **el caló** o **romanó** se habla hoy lo mismo en Londres que en Madrid, en Moscovia que en los páramos del Brasil, al pie del gigantesco Himalaya que en las calles de Roma y Constantinopla...

... Enseguida el autor se ocupa de los gitanos de España, objeto primordial de su obra. En su vasta erudición y en su prolijo y atinado examen de la vida, usos y costumbres de esa raza no menos maldecida que desgraciada, nada se le escapa...

... la obra, en fin, del Sr. Borrow, escrita en su propio evangélico, cual es el de dar al mundo cristiano una idea del estado de esta raza infeliz, principalmente en España, para ver de mejorar su condición abyecta; encierra muy curiosos hechos observados en los mismos lugares, o referidos por los mismos personajes; interesantes anécdotas y escenas de todo género en que se refleja su vida, sus usos, sus costumbres rarísimas, sus opiniones e ideas en materia de religión, de moral y de civilidad.

El autor, como para desvanecer la impresión de melancolía que su libro no puede menos de causar en el que lo lea con detenimiento, concluye en la parte tercera dando larga cuenta de la poesía gitana, y aunque él copia y traduce al principio gran número de coplas, que denomina cantos, y luego algunos romances que denomina poesía; nosotros no hemos traducido más que lo que concierne a las primeras.

#### Poesía de los Gitanos

(reproduce el comienzo del capítulo del libro)

... nosotros, al ofrecer a los lectores del *Faro*, este girar de la poesía gitana no imitaremos el ejemplo del buen misionero inglés, no copiaremos todas las coplas que trae ni haremos nuestra traducción en verso, ni traduciremos de su traducción inglesa, que sería doble y enojoso trabajo; recurriremos a su vocabulario para aquellas palabras que absolutamente no entendamos, si sale en verso bien, sino lo mismo. Nuestra traducción no será por eso menos literal y clara:

- |    |  |  |
|----|--|--|
| 1. | <i>Me ligueron al vero,<br/>Por miedo de una estaripel<br/>La penelo a mi romi<br/>Que la mequelo con mi chaboré</i> | Me metieron en la cárcel<br>Dentro de un calabozo<br>Y supliqué a mi mujer<br>Que me dejara a mi hijo.     |
| 2. | <i>Abillelo del vero<br/>Diqué a mi chaborí,<br/>He penado a mi romí:<br/>Yo me chalo de aquí.</i>                   | Cuando de la cárcel salí<br>Fui a ver a mi hijito,<br>Y dije a mi mujer:<br>Yo me voy de aquí.             |
| 3. | <i>Cuando me blejelo<br/>Mi chaborí al atrás,<br/>Ustilelo io la pusca,<br/>Empiezan darañar.</i>                    | Cuando me hallo a caballo<br>Con mi chiquillo detrás<br>Y mi trabuco terciado<br>Todos empiezan a temblar. |
| 4. | <i>Manguela chaborí,<br/>Si estai en gracia de Undebel,<br/>Que me salga asaquerarme,<br/>Descanso a mi suncué.</i>  | Ruega, hijillo mío,<br>Si estás en gracia de Dios,<br>Para que ánimo y consuelo<br>Tenga mi corazón.       |

- 423
5. *El gatede mi trupo,  
No se muchobela en paní,  
Se muchobela con la rati  
De Juanito Ralí.*

La camisa de mi cuerpo  
No se lava con agua,  
Que se lava con la sangre  
De Juanillo Ralí.
  6. *He costumado en mi gra,  
Con Juanito Ralí,  
Al sicobar por l'ulicha,  
Un pucaso io le di.*

Monté en mi caballo  
Con Juanillo Ralí  
Al volver de la calle  
Un trabucazo le di.
  7. *Al pinré de Jesunvais  
Me abillelo matarar  
La gachí que llo camelo  
Si abillela mansalá.*

A los pies de Jesucristo  
He de ir a matar  
La moza que yo quiero  
Si me la pega con otro.
  8. *Cuando paso por la ulicha  
Yebo el estaché blejó  
Pa que no penele tun dai  
De que camelo yo.*

Cuando paso por la calle  
Llevo el sombrero bajo  
Para que no crea tu madre  
De que yo te enamoro.
  9. *He mangado un poco yaque,  
No me la camelaron diñar  
El gate de mi trupo,  
Si io les camelare diñar.*

Pedí un poco de agua  
No me la quisieron dar  
Me fui para la calle  
Y me puse a robar.
  10. *Najeila Pepe Conde,  
Que te abillelan a marar,  
Abillelan cuatro jundunares,  
Con la bayoneta calá.*

Huye, Pepe Conde  
Que te van a matar  
Van cuatro soldados  
Con bayoneta calada.
  11. *He chalado a la cangrí,  
A araquerar con Undebel,  
Al tiempo de sicobarme,  
Alaché pansche chulés.*

Yo fui a la iglesia  
A orar a Dios  
Al tiempo de retirarme  
Me encontré cinco duros.
  12. *Yo me chalo a mi quer  
En buscar de mi romí.  
La topisaré orobando,  
Por medio de mi chaborí.*

Me voy para mi casa  
En busca de mi mujer;  
La encontré rogando  
Por medio de mi hijo.
  13. *Toda la crachi pirando  
Emposunó, emposunó  
Con los acais pincherando  
Para dicar al busnó  
Que le diñele con el chulo*

Toda la noche caminando  
Atentamente, atentamente,  
Con los ojos observando,  
Para ver al español  
Y darle con el cuchillo.
  14. *Me chalo por una rochime  
A buscar demi bien señal  
Me topé con Undebél  
Y me ponó ¿aónde chalas?*

Iba yo por un río  
En busca de mi querida;  
Me encontré con Dios  
Y me dijo: dónde vas?
  15. *Le sacaron a mulabar  
Entre cuatro jundunares:  
He penado la Crallisa:  
Que no marela a nadie.*

Sacáronle a ahorcar  
Entre cuatro soldados;  
Y dijo la reina  
Que no se mate a nadie.

Tremendo Asombro al Peso

16. *Por la ulicha van beando  
Vasos finos de cristal;  
Dai merca mangué uno,  
Que lo camelo estrenar.* Por la calle van vendiendo  
Vasos finos de cristal  
Madre, cómprame uno  
Que yo lo quiero estrenar.
17. *Undebel de chinoro  
Se guilló con los calés;  
Y sinelando el varo  
Le merelaron los gachés.* El Señor cuando chiquito  
Se fue con los gitanos,  
Y cuando llegó a ser hombre  
Lo mataron los gentiles.
18. *No cameles a gachés  
Por mucho que se aromanen  
Que al finila por partida  
Te reverdisce la rati.* No quiero a los gentiles  
Por más que se declaren,  
Que al final de la partida  
Te derramarán la sangre.
19. *He abillado de Madrilati,  
Con mucha pena y dolor,  
Porque ha penado el Criáis:  
Marad a ese Caló.* He salido de Madrid  
Con mucha pena y dolor,  
Porque ha dicho el rey  
Matad a ese gitano.
20. *La puro de min day  
La curaron los randés  
Al abillar a la Meligrana  
Pa manguarme meteré.* La vieja de mi madre  
La acosaron los ladrones  
Cuando ella fue a Granada  
A pedir mi libertad.
21. *Que el jurepé de Undebél  
No causó tanto dolor  
Cuando guillaba la Majarí  
Atrás de su chaboró.* Que la prisión de Jesús  
No causó tanto dolor,  
Cuando iba la Virgen  
Detrás de su hijo.
22. *Sinaron en un paludo  
Unos pocos de calés  
Se han sicobado najando  
Por miedo del baraté.* Estaban en un cortijo  
Unos cuantos gitanos  
Y se escurrieron huyendo  
Por miedo del Alcalde.
23. *Empéñate, romí,  
Con el carcelero,  
Que me nicobele este gran sase  
Porque me merelo.* Empéñate, mujer,  
Con el carcelero  
Que me alivie estos gritos  
Porque me muero.
24. *Toditos los correos  
Te diñalen recado  
Y tú me tenelas en el rincencillo  
De los olvidados.* Todos los correos  
Te llevan recado  
Y tú me tienes en el rincencillo  
De los olvidados.
25. *Ducas tenela min dai  
Ducas tenelo yo  
Las de min dai yo siento  
Las de mangué no.* Penas tiene mi madre  
Penas tengo yo  
Las de mi madre siento  
Las mías no.
26. *Si pasaras por la cangrí  
Trin berjis después de mular  
Si araqueraras por mi nao  
Respondiera un cocal.* Si pasaras por la iglesia  
Tres años después de mi muerte,  
Si me llamaras por mi nombre  
Te responderán mis huesos.
27. *Flamenca de Roma  
Si tú sinaras mía* Gitana de Roma  
Si fueras mía



*Te metiera entre viere  
Por sari la vida.*

Te metiera entre cristales  
Por toda la vida.

28. *Undebel me ha castigado  
Con esa romí tan fea  
Que nasticarelo lengueraila  
Aonde los buesnes la vean.*

Señor me ha castigado  
Con esta mujer tan fea,  
No tengo de llevarla  
Donde españoles la vean.

29. *Un chibe los Cales  
Han gastado olibeas de seda,  
Y acaná por sus desgracias  
Gastan saces con cadenas.*

En un tiempo los gitanos  
Gastaron medias de seda  
Y ahora por su desgracia  
Gastan grillos y cadenas.

30. *Allá arribita  
Mararon no chanelo quien;  
El mulo cayó en la trun;  
El marsol se puso a huir.*

Allá arriba  
Mataron no sé quién;  
El muerto cayó en el suelo  
Y el matador dio a huir.

31. *Chalo para mi quer  
Me topé con el meripe;  
Me penó, ¿adónde chalas?  
Le pené, para mi quer.*

Yendo para mi casa  
Me topé con la muerte  
Me dijo: ¿a dónde vas?  
Le dije: para mi casa.

32. *Tapa, chabea, las chuchais  
Que las dica el busno  
Que las dique o no las dique  
A la chabea la camelo yo.*

Tapa muchacha los pechos  
Que no los vea el español,  
Que los vea o no los vea  
A la muchacha la quiero yo.

33. *La romí que io camelo  
Si otro me la camelara,  
Sacaría la chuli  
Y la fila le cortara,  
O él me la cortara a mí.*

La moza que yo quiero  
Si otro la enamorara,  
Sacaría la navaja  
Y la cara le cortara  
O él me la cortara a mí.

34. *Esos calcosque teneras  
En tus pulidos pindrés,  
No se los diñes a nadie  
Que me costaron el parnés.*

Esos zapatos que tienes  
En los pulidos pies  
No se los des a nadie  
Que me costaron dinero.

35. *Retírate a la cangri  
Mira que abillela el chinel,  
Mira, no te jonjabe  
Y te lleve al estirapel.*

Retírate a la iglesia  
Mira que viene el alguacil,  
Mira no te agarre  
Y te lleve a la cárcel.

**Cirilo Villaverde**

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 11 mayo 1845

### EL JITANO

¡Oh! vedle, vedle, del ardiente clima  
Hijo infeliz la Europa recorrer;  
Vedle del monte en la elevada cima  
Vedle al fondo del valle descender.

Pesada caja de color incierto  
A sus espaldas suspendida va,  
Cruzó con ella el árido desierto,  
Y aldeas y ciudades cruzará.

Planta nativa de la zona ardiente,  
Fuerte como del Líbano el cedrón,  
Tal vez los años plegarán su frente,  
Mas no puede abatirla el aquilón.

Pasaron cual fantasmas a sus ojos,  
Roma, París, Liorna, Róterdam;  
Ni sus riquezas le darán enojos,  
Ni sus gemidos compasión le dan.

Y es justo su egoísmo desdeñoso  
Que nunca el hombre le llamó su hermano,  
Y al escuchar su acento lastimoso  
Respondió a su dolor: *es un gitano*.

¡Pobre gitano! Sin hogar, sin lares,  
Elevando doquier su bronco son,  
Tal vez entona lúbricos cantares  
Roto en pedazos mil el corazón.

Bajel sin norte que recorre el suelo,  
Nombre que mira el hombre con desdén,  
Nunca lágrimas dulces de consuelo  
En sus quemados párpados se ven.

Fija en el cielo la mirada ardiente  
Desnudo el cuello que broncea el sol,  
También juegan las auras en su frente  
También le presta el iris su arrebol.

Y respira doquier amante ruego,  
El brillo de sus ojos soberano...  
También se agita del amor al fuego,  
Las tostadas arterias del *Gitano*.

¡Oh! vedle, vedle, palpitante toro  
Volar en pos de la ilusión querida,  
Fútil es el poder, pálido el oro;  
Es amor su ambición, amor su vida!

¡Amor! Prenda de un Dios, igualdad santa,  
Evangélico don, luz inefable,  
Llama que siempre pura se levanta  
Del fondo del albergue miserable.

¡Oye, Señor, mi voz desde el espacio;  
¡Tú creaste el amor, yo te bendigo!  
¿Ese rey que dormita en un palacio,  
Puede amar más que el infeliz mendigo?

No... todo ante esa ley igual se muestra:  
Amor es caridad, filosofía,  
Los ángeles que cantan a tu diestra  
Himnos de amor entonan noche y día.

¡Pobre Gitano! Del amor la llama  
Ya el bronce de su frente colorea,

Y la morena sien rauda se inflama,  
Y la negra melena al viento ondea.

Mas ¡ay! ¿por qué infeliz a tu destino  
Quieres un ser ligar, bello, inocente?  
¿Crees que de tu amor el fuego ardiente  
Le servirá de escudo en su camino?

No, que errante cual tú, planta nómada  
Pero más débil, amorosa y pura,  
Verá su tez hermosa destrozada  
Por el sol que brilla en la llanura.

Y de sus hijos el amante peso  
Sobre su blanca espalda llevará.  
Y entre las ramas del follaje espeso  
Su abrasada cabeza apoyará.

¡Oh! vedle, vedle, del ardiente clima  
Hijo infeliz la Europa recorrer;  
Vedle del monte en la elevada cima  
Vedle al fondo del valle descender.

**R. A. G.**

*SEMANA LITERARIA* 1846 (sin fecha, págs. 164 y 165)

### Noticias de los Jitanos

Los jitanos parece salieron de la Esclavonia y se presentaron a bandadas en toda la Alemania por el año de 1417 diciendo que eran de una provincia de Egipto y que venían con la obligación de peregrinar siete años para pagar la impiedad de sus mayores.

Esta gente que al momento se extendió por los reinos meridionales de Europa está hoy en España algo cohibida a causa de las leyes que han tirado a reducir en vecindad a unos seres que apenas se sabe su religión, viviendo siempre errantes y sin domicilio fijo.

Aparecen continuamente en las Feria donde se ejercitan en la venta y cambio de bestias, esquilar, hacer cestas y algunas labores de herrería; sus mujeres aparentan saber la quiromancia diciendo lo que ellas llaman la Buenaventura, reducido a sacar consecuencias por las rallas de la mano y fisonomía del ignorante a quien se las dicen de sus acaecimientos futuros que, siendo siempre favorables, los cree y paga el vulgo.

De la presencia y trajes de los jitanos poco o nada se puede añadir a lo que todos vemos en este país en que tan frecuentemente se tropieza con ellos. Llevan sí el signo de su clase en el color cetrino y en las despeluznadas cabelleras, como así mismo en la dificultad de distinguir sus pantorrillas, cosa que no debe pesarles en su ejercicio trashumante.

Su color cetrino dícese que proviene de que luego que nacen los bañan diariamente por el término de un mes en agua cocida con retamas unidas a otras plantas e ingredientes. Hablan poco entre sí públicamente y todavía no se ha encontrado un maestro que enseñe su jerga y señas a ningún extraño. Hay otra particular llamada *caló* que aseguran ser de gitanos, mas el tal dialecto no pasa de las cárceles y los presidios.

Cuéntase que tienen en cada reino un jefe que los ordena y manda, y éste se comunica con otros inferiores de provincias a quien nadie conoce sino ellos, y que sus disposiciones son exactas y religiosamente cumplidas.

En los nacimientos ocultan, aún entre ellos mismos, el padre y la madre de quien proceden, cambiando la criatura con los de otra parida y oscureciéndola de mano en mano y de cuadrilla en cuadrilla, en términos que a su tiempo no medie, como es probable, el escrúpulo sodomítico y de afinidad para sus enlaces. Las bodas son de contrato entre ellos y aunque aparentan, como en los bautismos, llevar el sello de la iglesia ortodoxa, no rije más que lo primero y añaden que la desposada, si es en sus primeras nupcias tiene que dar pública e implícita cuenta de su anterior conducta prestando su ropa interior para ser conocida escrupulosamente por los de la cuadrilla, acto continuo de su desecación.

En sus enfermedades y dolencias se curan ellos mismos con hierbas que la experiencia le ha enseñado de ser provechosas. Jamás se tropieza con alguno que haya dicho haber presenciado la defunción de un gitano puro. Si se van del mundo en cuerpo y alma confieso que la manera de desaparecer de él tiene mucho de mágica. El gitano que

se avecinda amparándose de la ley es señal que abjura de su gremio. Por estos datos se deja conocer que la conducta y proceder en lo general de esta gente no ha sido tan depravada como lo pintan infinito, ni ha ocasionado quejas de cuantía en que los legisladores se hayan ocupado mucho redactando leyes para su corrección. De aquí debe dimanar su tolerancia. Sólo Carlos III expidió su Real Pragmática acerca de estos individuos tan sumamente suave que más bien de una invitación para su establecimiento que bando de persecución sobre crímenes cometidos, y a no ser así cómo hubiera existido en España una gente de religión ambigua y con su gobierno especial desde el principio del siglo XV, pasando sin tropiezo por los reinados de un Felipe y de Carlos II?

FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 7 abril 1847

## Sobre la jerga, la poesía e historia de los gitanos

Serial publicado en *El Faro Industrial de La Habana* en 1850 (\*) original de **Eugenio de Arriaza** (\*\*)

### I

La jerga de los gitanos que según existe en el día no puede dársele otro nombre, si bien ha debido ser idioma o dialecto en otra época en que el primero de los guerrilleros de la Romanía invadió la Europa desde las remotas regiones del oriente, no ha llegado a ser otra cosa que regazos empero utilizados por los gitanos de estos días a fin de mantener conversación entre ellos, y cuya importancia y misteriosa oscuridad está solo al alcance de su raza o, a fuerza de adquisiciones interrumpidas y harto contradictorias, no obstante, el estudio que se ha hecho de su vocabulario.

Las ruinas, aún mejor dicho, de tal idioma singularmente curiosas en si mismas son todavía muy interesantes al filólogo; con tanto o más motivo cuanto que mientras más se pudiera llegar a una satisfactoria conclusión de su perfeccionamiento, más nos acercáramos al antiguo origen de la raza gitana.

Durante el último periodo de la próxima pasada centuria, la curiosidad de algunos hombres ilustrados los indujo a recolectar muchas palabras del idioma de la Romanía, según se hablaba en la Bohemia, Hungría y aún en Inglaterra; cuyas palabras analizadas esmeradamente dieron por resultado el descubrimiento de que la lengua de los gitanos era en lo general, bien tomada, o derivada del sánscrito, o bien modificaciones de éste o de otro idioma antiguo; cuyas investigaciones continuadas hoy por hombres de tanta curiosidad como aquellos y de no menos erudición, presentaron el hecho incontestable de que los gitanos descienden de una tribu del Indostán, que por motivos particulares abandonó el suelo natal.

Causas que no son del caso referir, mantuvieron esta raza por mucho tiempo degradada y oscurecida en España, haciendo creer que descendían de los moros, y los obligaron a formar tribus separadas desde los tiempos de Felipe III bajo las denominaciones de bohemios, gitanos y otros; sucediendo como sucede con toda opinión que trae su origen de la ignorancia de los pueblos, que llegó a arraigarse la creencia de que los gitanos habían llegado del Egipto, por sus costumbres y lo que es más por documentos que conservan con el signo del rey de Bohemia; concluyendo por asegurarse sin contradicción, en vista de las lenguas que hablaban.

Pero antes de pasar adelante, nos centraremos en este primer artículo, a consignar algunos pormenores respecto a los dialectos principales que existen en una población de más de 80 millones de habitantes, como es la del Indostán, cuya palabra trae su etimología de otros dos Persas: Indus Río y Tan Tierra.

La más celebrada de esas lenguas o dialectos es el Sánscrito o Sáscrio, cuyo idioma es el de la religión de todas las naciones en que han adoptado la fe de Brahanma; pero aunque la lengua de esta religión, por la que se conocen todos los libros escritos de la secta Brahamánica, ha cesado hace mucho tiempo de hablarse en el mismo país, la historia no ha dejado oculto el uso común que entre varias tribus del Indostán se hizo de ella por algún periodo de tiempo menos remoto, dejándolo a poco reducido a la lectura y a los sacerdotes Brahamanes, hasta que cuando la Inglaterra subyugó todo el Indostaní, estableció la libre enseñanza en los colegios que se plantearon para instruir a la juventud en las lenguas de aquel país. No obstante lo difícil de tal estudio a causa principalmente de su prodigiosa riqueza de sinónimos, se adquirió un conocimiento más que suficiente para fijar sus leyes, genio, estructura y alfabeto, componiendo obras muy aceptables al estudio metódico. Varios célebres filólogos la han considerado como la llave, no sólo de los idiomas del Asia, si no también de todos los demás del mundo. Algo aventurada y absurda podría ser semejante idea, pero admite disculpa en gracia del deseo que anima a los sabios por la enseñanza.

Lo que con más justicia puede decirse del Sánscrito, es que se considera como la madre de ciertos idiomas, como por ejemplo de los que se hablan en el Indostaní, y de los europeos el esclabón, el gótico o el céltico, con los que tienen gran relación y analogía. Mas, ¿cómo compaginar pues el antiguo Zend, madre del persa moderno, en cuyo idioma se atribuye a Zoroastro que escribió sus composiciones? Llegamos a una contradicción manifiesta con la

afinidad que se establece entre aquellos idiomas y el Sánscrito, entre lo que los antiguos disputan la palma a sus rivales los indios.

Se puede por tanto concluir diciendo que el que no se deriva del Sánscrito es el del Indostán, puesto que no hay analogía ninguna en muchos idiomas del Asia, con especialidad las lenguas tártaras como la de los chinos y la tebaica, y si seguimos la misma analogía de los dialectos indios con el sánscrito, tropezaremos con la lengua de la Romanía o Zíngara, conocida entre nosotros por el caló gitano.

## II

El caló gitano ya se considere lengua, dialecto, jerga, locución o como quiera llamársele, ha sido el mismo sin más ni menos en donde quiera que se ha hablado y aún se hable en el día, si bien el acento de los diferentes países haya podido corromper en algo su sonido.

Nos parece deber consignar aquí una observación que no ha de pasar desapercibida, y es: que el considerable número de voces esclavónicas o rusas contribuyen al genio del caló gitano, se usan indistintamente en España, Inglaterra, Italia, y en las otras naciones en que hay razas gitanas; de cuya observación se deduce una consecuencia, a saber que aquellos pueblos en sus inmigraciones al oriente como que viajaron en caravanas, se detenían como pastores nómadas en diferentes puntos, diseminándose al paso y dejando descendencias en muchas partes.

Además por eso sucede que el caló gitano de hoy día tiene una multitud de voces del griego moderno, circunstancia de mucho valor para el filólogo. En efecto, existen datos para creer que en cierto tiempo aquella tribu de gitanos que fecundó en España, entendía bien el idioma griego y que además de su propio dialecto Indo, usaba aquel aún algunos años después de su emigración, adelantándose algunos a asegurar que lo hablaba hasta 1540. En donde adquirieron ese conocimiento del griego no es fácil averiguarlo, pero tal vez fuese en la Bulgaria. Véase sobre esto la obra impresa en Alcalá, en 1587, titulada “El estudioso cortesano” por don Lorenzo Palmireno. Aunque quede algo a los gitanos de su puro idioma, el genio y particularidades de su gramática ha desaparecido, modificando la española, con la que coincide en su sintaxis, en la conjugación de los verbos y la declinación de los nombres.

Circunstancias peculiares de esa raza y del país, hacen imposible en el día adquirir un conocimiento sesudo del estado de su jerga, pues tal puede llamarse hoy, sucediendo con frecuencia encontrar en Madrid gitanos que no entienden a los de Sevilla, en donde hay un barrio extenso poblado sólo de ellos; y aún más todavía hermanos con hermanos, padres con hijos no entenderse si han estado separados algunos años, siendo lo más singular la carencia de nombres para expresar ciertos objetos y su falta de memoria, advirtiéndose que ignoran de momento una palabra para pronunciarla después sin notarlo ellos mismos.

Cuando quieren decir que alguno de entre ellos es muy entendido lo expresan así: “habla siete jergas”, por lo que se cree que siete sean en el día las modificaciones que haya llegado a tener ese idioma. Existe un diccionario gitano, que hemos visto, para cuya formación ha consultado su autor siete jergas todas distintas, y en algunos libros escritos en gitano que se han presentado a gitanos, no han podido estos seguir con inteligencia una sola oración, porque se habían empleado esas siete jergas para su formación. Sin embargo se debe a gitanos ilustrados las noticias adquiridas para haber podido formar libros en su dialecto y para haber llegado a recolectar de cuatro a cinco mil palabras, sin que haya acaso ningún gitano que para sus conversaciones emplee ni aún una tercera parte. Creemos no debemos detenernos en probar, después de lo que dijimos en nuestro artículo anterior, que los gitanos no descienden de los moros, como se ha creído por algunos, al menos la tribu que se ha extendido por España, no obstante podríamos que presentar un cuadro comparativo entre el caló que se habla en Madrid o en Sevilla o Málaga, etcétera, y algunas voces moras; pero no queremos prolongar más este artículo, ni tampoco es nuestra idea tratar la materia en toda su latitud.

Concluiremos con manifestar que ya está tan decaída la población gitana en España, que es muy posible que pronto desaparezca la raza, y lo que es más, hasta el caló, pues es tal el prurito de particulares y de escritores en desfigurar palabras y costumbres de los gitanos, ya en conversaciones privadas, ya en la escena dramática, que al fin se destruirá de un todo hasta la memoria fiel y no desfigurada de ellos; razón por la que creemos hacer un servicio no sólo a los lectores sino a la misma literatura con la publicación de estos artículos. Para el siguiente trataremos de la poesía de los gitanos.

## III

No hay nación en el mundo, por degradada que haya sido, que no tenga su poesía peculiar para expresar sus ideas religiosas o morales, para retratar sus costumbres y personificar sus tradiciones. Si los chinos, los persas y los griegos tienen sus leyes morales, su mitología épica, sus tragedias y sus sueños de amor inmortal, también tienen las tribus bárbaras sus deberes, que aunque insignificantes en parangón de las composiciones de aquellos pueblos,

se les pueden titular poesía, si por ella entendemos aquellas creaciones del alma que sirven de solaz y de recreo a cuidados más afanosos y a las ansiedades a que está sujeta la especie humana.

Los gitanos tienen pues su poesía, cuyos temas son los accidentes de la vida. Los robos, el contrabando, sus pasiones, asesinatos y venganzas, son regularmente el motivo de sus cantos con alusiones a las costumbres peculiares de la raza gitana. Entre estas efusiones profundas e impresionables se encuentran a veces pensamientos tiernos y bellísimos. La poesía gitana consiste en cuartetos o coplas concertando al oído tan sólo dos renglones y dejando los otros dos imperfectos y desagradables en consonancia. En muy raras ocasiones componen estrofas de seis renglones, en cuyo caso explican el pensamiento en los primeros seis, dejando al auditorio en suspenso hasta los otros seis siguientes. Generalmente las recitan cantando al son particular de una guitarrilla, con voz triste y entonación plañidera, que produce mucho efecto, especialmente los cantos de un célebre **Coruncho López**, que tan populares se han hecho en España, que aún los cantan aquellos que afectan imitar el estilo, maneras y fraseologías gitanas; en particular en Castilla, Valencia y Andalucía, que son las tres provincias en que abundan más las razas gitanas.

No podemos menos de confesar la semejanza que encontramos en esas coplas, por su estructura y hasta entonación, con **los boleros** que tan en boga estuvieron en toda España, en época que la música italiana no había invadido los salones de sociedad, y que aún en Francia y en Inglaterra llegaron a ser celebrados, por haberlos introducido algunos célebres profesores españoles de guitarra. Así es que a la manera que entonces solían arreglarse en bolero ciertas composiciones que en su origen eran de distinto medio, los gitanos hacen lo mismo en su idioma, improvisando a veces algunos de los que son más avisados y de más ingenio. Por ejemplo la tan conocida y casi vulgar décima de Calderón, en su comedia **La vida es sueño** que dice:

Cuentan de un sabio que un día  
tan pobre y mísero estaba  
que sólo se alimentaba  
de las hierbas que cogía...

fue puesta en metro de bolero para cantar a la guitarra del modo siguiente:

Se lamentaba un sabio  
De su miseria  
Y un día que en el campo  
Cogía hierbas  
Volvió la cara  
Y vio que otro sabio  
Cogía las que él dejaba.

original y gracioso es, a no quedar duda, el modo de haber encerrado el concepto de Calderón en tan cortos renglones. Pues bien, **del mismo modo y propia gracia arreglan los gitanos cantadores ciertas coplas tomando el concepto de otras andaluzas que tanto abundan en aquella jovial población.**

Hemos tenido ocasión en un pueblo de Andalucía de haber oído a **una graciosa gitanilla cantar en su guitarra** canciones que en Burdeos habrían hecho furor por las calles y ganado un regular pasar para vivir en Écija, en cuyo pueblo tuvimos el gusto de oírla. Entre las efusiones de su canto encontramos algunos bellos y tiernos pensamientos, aunque a decir verdad eran muy pocos.

Para presentar una muestra de las composiciones gitanas, copiaremos algunos trozos para concluir este artículo de los versos sobre el antes referido Coruncho López:

Me ligieron al veró  
Por medio de un estirapel  
Le penelo a mi romé  
Que la miguelo con mi chaboré  
Nueve brejis hace hoy  
Que chalastes mi quer  
Abiya a Santo Cristo  
Abiyar a un debel.

Cuya traducción con vistas al diccionario gitano es la siguiente:

Me llevan al Eterno  
Por medio de la cárcel  
Y le digo a mi mujer

Que cuide de mi hijo  
Nueve años hace hoy  
Que andabas con mi amor  
Y ahora tengo al Santo Cristo  
Para darle cuentas a Dios.

También poseen los gitanos una porción de refranes excepcionales suyos que indican más que nada sus cualidades y principios morales, y, sobre todo, su extraordinaria exageración para lo bueno tanto como para lo malo; cuyo número de refranes es prodigioso. He aquí algunos que nos han parecido más originales:

\*Sacais sos ne discobelan calachin ne bridaquelan  
Ojos que no ven corazón no quiebran.  
\*Bus mola que sar jero de gabuño sos mampori de bombardio  
Más vale ser cabeza de ratón que cola de león.  
\*Chuquel sus perila cocal terela  
Perro que ladra no muerde.

En los artículos siguientes nos ocuparemos con más detención y gusto, en tratar de las costumbres de esta raza, no tanto por las curiosidades que ellas presentan para el estudio de los pueblos y de los hombres, como porque creemos que es el medio más garantizado y justo de contribuir, con nuestros escasos conocimientos, a destruir las inverosimilitudes que todos los días vemos en la escena, en apoyo de cuya idea escriben también hoy en la metrópoli, algunos más entendidos y dignos literatos que lo que podamos hacerlo nosotros.

#### IV

De todas las tribus de gitanos que emigraron de su país natal y se repartieron por las naciones de Europa, la que de ésta ha conservado la raza primitiva gitana ha sido la nación española, pues las demás hicieron volver aquellas tribus a poco tiempo de haber pisado el nuevo suelo, a Hungría y a Bohemia, o se perdieron los pocos que quedaron acaso en el cruzamiento de castas, en cuyo particular han sido muy celosos los españoles.

Sea de esto lo que fuere, lo que hay de cierto es que en la península ibérica han quedado aquellos tipos más conservados, porque también la fertilidad de sus terrenos y otros motivos que más adelante tendremos ocasión de exponer, lo han querido así, por cuyas razones de conservación se han presentado mejores ocasiones para haber podido estudiar sus costumbres excepcionales, quedándonos la gloria, que así puede llamarse, de consignar para el futuro el retrato de ellas.

Y como que la rica y feliz Andalucía es sobre todas las demás provincias de España, la que brinda mayores recursos de subsistencia, en ella fue donde sentaron sus reales, por decirlo así, los gitanos, especialmente en los reinos de Jaén, de Granada y de Sevilla. Uno de los que era todavía en la época a que nos vamos refiriendo, asiento del atezado moro, Andalucía tierra del caballo orgulloso y del corpulento e indomable mulo, tierra de las sierras salvajes y de las fértiles y bien cultivadas llanuras.

A esa Andalucía pues se dirigieron con ansia los gitanos en caravana de a treinta y de a sesenta, haciendo resonar en las piedras de sus colinas los cascotes de las bestias de carga, *bailando con voluptuosos ademanes las vivarachas doncellas* y haciendo extender los más viejos la mano de la crédula zagala para decirle la buena ventura, mientras que los más jóvenes de entre ellos dijeran dos o tres palabras en caló para llamar la atención en su calidad de chalanes, colocados en posturas particulares sobre el suelo, ni más ni menos que como vemos en un barracón de negros bozales a todos o la mayor parte de estos.

En efecto, de todas las provincias de España, Andalucía era la más frecuentada por estas tribus de raza gitana y allí es, por consiguiente, donde abundan hoy en mayor número, no obstante que una no pequeña parte corre independiente y vagabunda por montes y collados, residiendo el resto en pueblos, en aldeas y aún en ciudades, con particularidad en Sevilla.

¿Acaso nos hayamos apartado algo del objeto que nos propusimos al comenzar este artículo? Pero nos parece conveniente, antes de seguir tratando de los primeros pasos de los gitanos en España, dar una idea aunque sucinta de los diferentes puntos en que se hallan hoy diseminados, lo que será la materia de este artículo, para seguir en el próximo tratando de las pequeñas colonias que formaron desde el tiempo de los moros.

Los gitanos en Madrid son ya muy contados y han perdido mucho de su tipo primitivo, residen regularmente en las cercanías de la calle de la Comadre, en el barrio del Avapiés; llegan generalmente de los muy contados que quedan en Valencia y hablan por consiguiente el dialecto de esa provincia. Su vida no difiere en lo material de la de sus hermanos de otros pueblos, se les ve algunos días en las plazas de los mercados de los barrios bajos, con un mulo o mula de mala muerte, o con un burro flaco y viejo, aunque muy adornado de cintas, y van a esos parajes dispuestos

a hacer cualesquiera diligencia que se les encomiende, en particular en compra y venta de caballos, en lo que son muy inteligentes y avisados, a cuya ocupación se les da el nombre de *chalán*.

El que no haya visto en la feria de un pueblo de Andalucía arreglar un trato de caballos a un chalán gitano, puede decirse que no ha gozado de una de las más significantes expresiones de esta clase de hombres. Las mujeres no se entretienen en Madrid en otra cosa que en estafas y en vagabundear de calle en plaza y de casa en posada.

En Granada, que es el punto de Andalucía en que se encuentran acaso más gitanos, llaman a su jerga *meligrana*, la condición de éstos es miserable. Hacen continuadas excursiones a los alrededores para proteger a los contrabandistas y a los ladrones, sin embargo hay algunos que se ocupan en trabajos ordinarios de cobre o de hierro: tienen sus herrerías en unas cuevas y como regularmente trabajan de noche, al asomarse el pasajero a la entrada, parecen sus semblantes demonios enrojados por la claridad de la fragua.

Hay unas canciones gitanas que refieren la vida y muerte de un célebre gitano de Granada llamado Pintamonas, cuya historia referiremos en otra ocasión.

432

El barrio de Triana en Sevilla y el del Perchel en Málaga, han sido señalados desde tiempo inmemorial como de residencia exclusiva de los gitanos. En la primera ciudad particularmente hay un número prodigioso de ellos, tal vez más que en todos los demás puntos de España, a cuya raza se agrega la no menos pequeña de rateros y holgazanes. No en balde el inmortal Cervantes delineó tan gráficamente en su Rinconete y Cortadillo esos caracteres criminales y semibárbaros.

En otros pueblos como Córdoba y Cádiz, en que también existen una o dos docenas de familias gitanas, han modificado y corregido ya algunas de sus casi selváticas inclinaciones, pero los del barrio de Triana, en Sevilla, son los que conservan no sólo un lenguaje casi primitivo, sino que son indomables en sus costumbres exageradas y ridículas. La mayor parte de ellos se dedican a la cría o cuidados de caballos cordobeses, o son domadores o esquiladores, o nuevamente cruzadores o apuntadores.

Debemos empero hacer justicia a algunos de esta raza, pues los ha habido y aún hay que se dedican a artes y oficios más elevados como librero, albañil y carpintero, aunque a decir verdad no hemos conocido a ninguno en España, pues en Cádiz únicamente hemos visto a uno de vendedor ambulante de efectos de escritorio. Creemos que aquellos que se dedican a esos oficios indicados antes, sería en épocas algo remotas y tal vez no de pura sangre gitana.

## V

Después que fueron subyugados y expulsados los moros de España residían éstos generalmente separados en corto número, particularmente en los arrabales de los pueblos y ciudades donde se mantenían vigilados y muchas veces perseguidos; con tales medios no llegó a extenderse el idioma árabe aunque su uso se prohibió enteramente, si bien entre ellos lo ejercían, con especialidad para sus ritos mahometanos, así es que hasta su completa expulsión continuaron más o menos como verdaderos moros, no modificando sino en la apariencia sus hábitos y leyes. A los lugares en que vivían se les llamó *morerías*.

De la misma manera fueron *gitanerías* o barrios de gitanos los lugares en que moraban la raza de que nos ocupamos, conservándose aún en algunos puntos esta palabra aunque no habite uno solo de ellos, como sucede en Oviedo en que hay un lugar conocido por gitanería, no obstante no existe memoria de ellos en ese pueblo.

El más exacto periodo en que formaron primero los gitanos esas colonias dentro de las ciudades no es muy conocido, las leyes si embargo que previnieron abandonasen sus vidas errantes y vagabundas bajo penas de destierro y de muerte pueden darnos alguna luz.

Por la primera de dichas leyes publicada en tiempos de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel, puede establecerse que sería aquella fundación en los años 1499, aunque otros aseguran que antes de esta época ya por temor a las persecuciones que padecían, ya también por animarles el natural deseo de mejorar su abyecta condición.

En esas gitanerías residían muchas familias pero siempre al modo gitano, ya sea con relación a su miseria, ya en cuanto a sus relajadas costumbres con ningún temor a los hombres y mucho menos a Dios. Se veían pues los atezados chiquillos enteramente desnudos a las puertas de las casas, las mujeres preparadas a locuras de amor o diciendo la buena ventura, y los hombres agobiados del trabajo de herrería, vendiendo sus obras concluidas y animales domésticos robados por ellos mismos o sus cómplices. En tales lugares se albergaron los gitanos y en ellos también fue examinada la lengua de la romanía que como la de los árabes se prohibió bajo penas severas, empleando mil astucias para trasplantarla a distintas provincias y naciones.

Con todo la gran familia gitana continuaba siendo independiente en España por montes y por cerros, y procuraba salvar a la oprimida para que se le reuniera, pues no podía soportar las tiranías que contra ellos usaban, llegando



hasta prohibirles el uso de su idioma, que trabajasen de herreros y que traficasen con caballos, en lo que hoy se ocupan libremente.

Semejantes prohibiciones de las leyes y aún acaso muchas más no habrían impedido nunca que una no muy pequeña parte de señoritos nobles gustasen de visitar con harta frecuencia a las familias, con quienes algunos de ellos llegaron a tener relaciones muy estrechas, y que naturalmente el principal atractivo no era otro que las muchachas gitanas; estas aunque de un exterior tal vez áspero y selvático son muy capaces de excitar pasiones ardientes, en particular en el corazón de aquellos que no son de su raza, por la esperanza del premio. **No hay mujeres en el mundo tan licenciosas en gestos, bailes y cantos como son las gitanas**, pero también es verdad que los visitantes se han hallado con frecuencia un puñal en el corazón si han llegado a robar la prenda más preciosa que entre ellos se celebra.

Vemos por tanto que las gitanerías se fueron concluyendo ya por efecto de los tiempos, ya por la protección de los mismos poderosos, o ya en fin por el auxilio de los mismos que las componían.

433

A pesar de haber quedado sin uso las leyes prohibitivas a que nos hemos referido, la costumbre ha hecho que se observen por los gitanos de hoy día, aunque tolerando su infracción porque también es cierto que han degenerado favorablemente a su raza en muchos conceptos los caracteres que en la época primitiva sirvieron de base para corregirlos, lo que veo hoy que se consiguió con bastante latitud gracias a aquellas leyes oportunas en la época referida.

Esto nos lo pondrán aún más de manifiesto cuando en los artículos subsiguientes demos idea de otras costumbres y tipos característicos de la raza gitana, así como de otras leyes que concurrieron a la corrección que hemos dicho, y produjeron en aquella para conseguir en unión de otras causas las mejoras que experimentan los gitanos, que hoy en las gitanerías se ha obtenido neutralizar sus salvajes y raras excepcionalidades, aunque conservando la parte útil y agradable, por decirlo así, que hace mirarlos como **tipos de gracia** a la par que de estudio, como lo manifiesta más que nada **el gusto por las composiciones dramáticas que ha invadido la península, en que figuran personajes de la raza gitana**, y en ocuparse de su historia y verídicas inclinaciones escritores ilustrados y que aman el estudio clásico de los usos, lenguaje y origen de los pueblos y sus distintas castas, sobre lo que tenemos la presunción de creer que ponemos nuestro pequeño y menos que ninguno corto influjo.

## VI

La quiromancia o la adivinación supersticiosa por las rayas de la mano que los gitanos llaman buenaventura según la teoría ortodoxa es una de las cosas que han caracterizado o dado a aquellos un tipo más peculiar.

El fundamento de semejante ciencia consiste en las cinco líneas principales de la mano de la persona que pretende saber su horóscopo. En la parte de la palma de ese miembro dichas líneas que tienen cada una su nombre propio, denominándose a la principal línea de la vida que son, si hemos de dar crédito alguno a los que sobre ello han escrito, ramificaciones del corazón, de las partes genitales, del estómago, del cerebro y de la cabeza.

Cuando un gitano quiere venir en conocimiento por esas líneas de la buenaventura de algún curioso, observa con escrupulosa atención el color y la continuación de cada una de ellas en relación con el miembro correspondiente, de manera que si la línea se describe claramente *verbi gratia* y tiene un color muy vivo sin estar dividida o *puncturis infecta* (manchada) denota una buena complexión y virtud en aquel miembro, lo que a decir verdad está de acuerdo con Aristóteles; así pues si la línea del corazón es muy clara y profunda sin estar cruzada por ninguna otra línea accidental, es una señal infalible de salud física y moral, y por consiguiente que el individuo es bueno y para todo lo que su madre lo crió y así mismo de las demás líneas en concordancia con los otros miembros que le pertenezcan con arreglo a la referida teoría.

No sin razón ha habido hombres eminentes que han escrito contra tan absurdas supersticiones, entre los que figura en primer término el humanista Don Martín del Río que con sus sabios discursos contribuyó a hacer desterrar la credulidad sobre asunto tan inmoral y fanático, pues que llegó la audacia hasta invocar por algunos malévolos y enemigos de la religión católica los textos de las Sagradas Escrituras: *et cuasi signum in manu tu*, y el otro lugar del Libro de Job: *qui in manu hominis signat, ut norint omnes opera sua*, o traduciendo a su antojo aquellos las palabras del Libro de la Sabiduría: *in manibus as adscendit lucen...* etc. etc.

No, no, nosotros sabemos muy bien no obstante los esfuerzos de unos pocos por hacer creer lo contrario, que en España fueron con justicia castigadas las gitanas casadas que son las que se ocupaban de tales artimañas, por haber empezado a descarriar ahora cuatrocientos años alguna parte de la población. Nosotros no damos ningún crédito a la quiromancia y creemos que las líneas de la mano tienen tan poca conexión o ninguna con los accidentes o causas secundarias de la vida humana o material, como con el estómago y la cabeza. No obstante Aristóteles en su calidad de gentil sabio tanto de las escrituras como los gitanos que podrían haber aplicado en su provecho tales adivinaciones aunque no fuera más que para libertarse de la miseria y las desgracias.

Y ya que hemos indicado ser la gitana casada la que en mayor escala ejerció ese poder hechicero, permítasenos presentar algunos rasgos característicos de su tipo, porque en efecto es una especie de mujer muy singular, especialmente en la maña para atraer y excitar a lo malo, no siendo lo que menos el robo, en lo que despliegan gran orgullo y vigor de conocimiento con respecto a su marido e hijos. El lector, recordando en la gitana del drama **El Trovador** ese personaje, formará una idea de lo que llevamos dicho.

La gitana de alguna edad y madre de dos o tres chiquillos maneja al marido con la misma autoridad que aquellos se muestran elocuentes cuando quieren convencer, y de carácter cuando reprenden ejerciendo su influencia aún con los animales. Es una sibila sin creer en los augurios, es física no le guste hechizar o sorprender, es procuradora aunque no procura nada ni por nadie, canta con obscenidad sin sufrir obscenidades, y defiende lo que posee sin haber nadie más tentado a rapiñas cuando llega una buena oportunidad.

La quiromancia desde los tiempos más remotos se ha practicado en todos los países, no nos ha sido dado averiguar en dónde se le fijaron las reglas, lo más probable es que fue unos de los medios sagaces que adoptaron para emplear el fraude y el robo, sin existir acaso un pueblo más apto por naturaleza que los gitanos para ello.

Concluiremos este artículo con un rasgo de esa gitana que probará la astucia que tienen para poner en obra con buen éxito su robo y engaño:

Una gitana que residía en el barrio de Triana de Sevilla, famosa por sus hazañas, se dirigió un día a la casa de una señora rica, viuda y sin hijos, que era la más hermosa de la ciudad, después de saludarla con mil lisonjas acerca de sus bellezas y poner en juego todos los resortes de la diplomacia mujeril, le manifestó que como le había tomado tanto cariño no obstante que nada le hacía falta, le iba a revelar un secreto y era que en su casa tenía dicha señora un tesoro enterrado, que para hallarlo era preciso poner en práctica algunas hechicerías, porque el tesoro estaba encantado. “Estamos hoy a 18 de junio –añadió– y se necesitan cinco días, es decir hasta el 23, de modo que entretanto puede usted sacar sus alhajas y dinero escondiéndolo en donde le parezca y proveerse cinco o seis velas blancas o amarillas, yo volveré con una hermana mía para extraer las inmensas riquezas atesoradas que sobran para vivir muchos años gastando todo el lujo posible para dar envidia a un rey”. La viuda ignorante dio oído a las asechanzas de la pérfida gitana y se cría ya dueña de todo el oro de la Arabia y de la plata del Potosí.

Llegado el día fue igual la puntualidad de la gitana y su compañera al ansia y avaricia de la señora. “Ya usted sabe, -dijo a esta la gitana más vieja- que el oro llama al oro y la plata va adonde está la plata, nosotras bajaremos solas con las velas encendidas para empezar el exorcismo, deme usted la caja de sus alhajas y dinero para colocarla encima del lugar del tesoro”.

Puede figurarse el lector las súplicas y ruegos de la viuda, mientras que las gitanas bajaban y se detuvieron pocos momentos en el piso bajo de la casa, de repente se oyó un ruido como si hubiera veinte personas con las dos gitanas, y se entendían estas palabras: “¡Bendito sea San Juan!” “¿Cómo removeremos este tesoro tan escondido?” “Si lo encontrarás, si te tomas algún trabajo”, -respondía la otra gitana- desfigurando la voz y dando el acento de un niño, porque sin duda era San Juanito al que llamaban en su ayuda.

En fin, causándonos repugnancia seguir en esos detalles, el caso cierto que hemos referido para dar una muestra de la influencia magnética de la canalla gitana que al mismo tiempo que aprobamos la justicia de las leyes que tenemos dicho antes se publicaron para coartar la malignidad y dañosa influencia de sus inclinaciones y moralidad; diremos en resumen que la viuda fue robada en aquel engaño y farsa, aunque sabemos que después fueron quemadas las dos gitanas en la plaza pública de Sevilla, habiendo sido perseguidas y juzgadas con arreglo al tribunal terrible que entonces prevalecía.

Entre los crímenes que también cometía esta raza en aquella época, uno de los que más daño hacía y sirvió de causa para infamias y abusos de la ignorancia y la inocencia, fue el conocido por mal de ojo, que los gitanos llaman *querelar nasula* pero a pesar de todo jamás tuvieron entrada tales supersticiones más que entre las clases bajas del pueblo.

## VII

Según hemos dejado establecido en artículos anteriores, la condición de los gitanos en España ha alcanzado considerables modificaciones debido en gran parte a las rectas y oportunas leyes promulgadas particularmente en tiempos del rey Carlos III, monarca de favorable impresión, así como también a los escritores y consultas de sabios y de precedentes ministros de la Corona, entre otros el doctor Moncada, en época más atrasada, que dirigió una consulta al rey Don Felipe III que abunda en datos luminosos y citas curiosísimas sobre la raza gitana.

Así es que hoy los gitanos han renunciado especialmente a aquella vida vagabunda y miserable que tenemos descrita y su nombre, no es ya en tanto grado como entonces, un eco de terror y de inquietud para el vecino o el viajero.

Uno de los artículos de la famosa ley de Carlos III que les permitía vivir en cualquier barrio de la ciudad que quisiesen habitar, modificó sus condiciones agrestes y sus actos y maneras llegaron a dulcificarse porque, en efecto, la confinación del hombre a los despoblados los vuelve selváticos e insociables, al mismo tiempo que descuida la cultura del espíritu y su educación, por lo que los gitanos eran durante esas confinaciones más bajos y rústicos que las clases más bajas y rústicas de España, mientras que cuando se les consideró como hombres y se les dieron ciertas franquicias, se ilustraron y pulieron.

No es muy difícil por tanto hallar hoy en la generación reciente algunos de gran imaginación y amantes de la lectura, si bien es más común entre los hombres, pero también es cierto que relativamente la población femenina española se encuentra en el mismo caso, si bien ésta sin haber tenido en contra las leyes restrictivas que tuvieron los gitanos, lo que hace admirar más el progreso de educación que los últimos han adquirido en el corto espacio de tiempo que hace empezaron para ellos las franquicias.

435

Nosotros nos preguntamos ¿ha aumentado el gitanismo en España en estos últimos setenta años? Creemos que no y para probarlo no hay más que poner por testigos aquellos barrios llamados todavía Gitanerías y de los que casi han desaparecido, como los moros de sus Morerías. ¿Se cometen por los gitanos aquellos actos vandálicos y supersticiosos? Tampoco, por lo que hace más de aquel tiempo que no recae edicto ni orden de Rey ni de las Cortes contra ellos. En el día ni sus hechos, ni su número ha creado perjuicios racionalmente tales, aunque haya algunos de vida relajada o traviesa, lo que prueba a no dejar dudas que el gitanismo ha declinado en España.

Pasemos a investigar las causas de dicha declinación. Pero antes de seguir adelante, creemos muy útil poner a nuestros lectores en conocimiento de la famosa ley de Carlos III que abrió el camino de la virtud, por decirlo así, y del progreso culto e ilustrado a la raza gitana, hasta entonces abyecta, humillada e imbuida por otras absurdas y erróneas, a los asesinatos y a toda clase de excesos, pues en la investigación que nos proponemos ha de rozarse nuestra corta inteligencia con los benéficos influjos de la ley. No nos cansaremos de repetirlo, tan famosa, sabia y útil para la época de su promulgación con respecto a lo que trataba de combatir. No negaremos por esto que acaso fueron también indispensables las dictadas por Carlos II, a pesar del espíritu meticuloso que lo dominaba en todo, y por Felipe III, más amplias que las de Carlos III; pero en nuestro propósito incumbe mejor copiar la de este. Fue publicada el 19 de septiembre de 1783 bajo el título **Regla para reprimir y castigar la vida vagabunda y demás excesos de aquella gente denominada gitana**. Helas aquí:

**Artículo 1º.**- *Declaro que los gitanos no son tales por su origen ni por naturaleza ni menos que procedan de origen inmundo, por tanto ordeno y mando que dejen su idioma, vestido, clase de vida y demás que han llevado hasta hoy, bajo la pena que referirán en esta ley.*

*Prohíbo a todos mis súbditos en cualquier clase, rango o condición llamar a los de esa raza gitanos bajo las mismas penas impuestas a estos si injuriaran algunos de palabra o por obra.*

*Es mi real voluntad que se puedan admitir a arte u oficio a aquellos que abandonen desde la promulgación de esta ley la jerga, la vida y costumbres que llevan, sin necesidad de trámites de ninguna especie.*

*Los súbditos que no protegiesen a los de esa raza sometidos a estas reglas, y los que despreciasen o insultasen serán castigados por la ley en proporción al grado de la ofensa.*

*Concedo el término de tres meses para que los conocidos por gitanos abandonen su residencia vagabunda y en despoblado y puedan vivir en cualquier población, exceptuándose por ahora esta Corte y las capitales de provincia, con la condición que hace de abrazar algunas ocupaciones honrosas y lucrativas, u otras que los animen al trabajo. Se les permite a aquellos que ya lo tienen por oficio, la cría y trato de animales, pero los que en lo sucesivo abracen esa profesión deberán practicarla en lugares habitados y en las ferias de los pueblos.*

*Al expirar el término antes concedido la justicia perseguirá y castigará a los infractores con arreglo a las leyes que rigen para todos mis súbditos respecto a los vagos y mal entretenidos. Los que habiendo abrazado las disposiciones presentes cometiesen algún crimen serán castigados con arreglo a lo expresado en el artículo precedente.*

*Los que adoptando una vida con sujeción a esta ley tratasen de proseguir en la anterior burlando así la vigilancia de la justicia, ésta tomará nota por menos del individuo para mi resolución posterior.*

*Están exceptuados de la pena de esta ley los niños de ambos sexos hasta la edad de 16 años. Los que comprenden el artículo anterior serán colocados en hospicios o casa de instrucción separados absolutamente de su familia.*

*Cuando en el registro que se ha de llevar a efecto de saber los gitanos reincidentes en delito de alguna de las clases indicadas se observe repetido alguno por haber vuelto a la vida errante que antes tenía, será castigado con pena de la vida.*

El saludable efecto que esta ley produjo será la materia de nuestro próximo artículo, en parangón con otras de un género totalmente contrario, con lo que nos esforzaremos en delinear la condición actual de los gitanos en España y las causas que influyeron en la declinación de su raza, de cuyo objeto nos hemos separado por un momento.

## VIII

No hay nada más cierto en la historia de los gitanos que el que su raza floreció y se aumentó mientras más severas y restrictivas fueron las leyes que sobre ellos se promulgaban. Los días de su mayor gloria y en la época de los felices sucesos y victoriosos éxitos de las hazañas del gitanismo eran cuando su casta fue proscrita y perseguida y cuando había el fatal empeño en coartarla hasta el pensar en gitano, porque el mal menos ostensible y perjudicial que se seguía de leyes tan absurdamente represivas, era la prostitución que los gitanos buscaban en los ministros, subalternos de la justicia, para que los ocultasen a persecuciones casi siempre violentas y degradantes para aquellos que las disponían y contrarias a las inmensas ventajas que los españoles tuvieron en todos los sentidos para conservarlos muy inferiores a conseguir resultados provechosos valiéndose de artimañas y supersticiones de que tan lejos ha estado en todas épocas y en mayor grado a la que nos referimos. La religiosa y dócil ilustración de aquella nación no ha habido secta ni raza en el mundo que no nos presente pruebas palpitanes de lo que hemos dejado establecido puesto que para hacer adquirir rudimentos y educación y para corregir los vicios o malas ideas no es necesaria otra cosa antes de todo que sujetarlos a una regla de disciplina en que vaya envuelta la saludable y divina influencia de lo humano, ser con la educación que es la que preserva de todos los crímenes y hace abrir los ojos a la luz y por consiguiente a las acciones malas.

Estas consideraciones nos han sugerido el parangón entre las leyes de distinta naturaleza que rigieron a los gitanos y más que ninguna otra la promulgada por Felipe V en 1745 que disponía la persecución de los gitanos a sangre y fuego, con la ya copiada de Carlos III.

La completa ineficacia de aquella, si no estuviese probada por los hechos, lo estaría con las muchas veces en que fue reiterada y mandada cumplir hasta 1783, ya en 1746, ya en el 49 y ya en fin hasta poco antes de la fecha en que dijimos fue promulgada la de Carlos III.

Sin embargo estamos muy distantes de creer y ni aun siquiera pensar que las leyes anteriores a la de Carlos III hayan servido sólo para dar a alas a los que no las necesitan para volar, toda la vez que se dijera a un fin muy diverso; pero si hemos tomado nota en nuestros estudios sobre esta materia del notabilísimo hecho que desde el establecimiento de aquella ley, tan humana como fueron severas las anteriores, apenas si se oía nada de repugnante de los gitanos, dejando de figurar asquerosamente en la historia de España, así como la ley citada no hablaba de ellos como un pueblo distinto, la raza aún existe pero no es tan numerosa ni formidable como ahora cien años en que se les ponía la dura alternativa de la muerte o la persecución por persistir en sus profesiones o la esclavitud si las abandonaban.

La bendición del cielo ha recaído sobre la sociedad de un modo altamente acreedora al espíritu del siglo en que vivimos, pues las reformas de la raza gitana después de la ley de Carlos III que sirvió a ella de base, se ha cumplido en un grado superior, no por persecuciones ni verdugos, ni tormentos de inquisición, sino por la justicia y por la tolerancia.

El lector habrá tenido ocasión de ver en la secuela de nuestro artículo que considerando con atención todas las causas y motivos que dieron lugar a las leyes de los gitanos hemos llegado a la conclusión que propusimos respecto a la ley de Carlos III, cuyas previsiones y determinaciones se distinguen por su espíritu de justicia y de clemencia, causa sino la principal al menos la inmediata declinación del gitanismo en España.

Otras hubo en verdad no tan eficaces pero de alguna importancia y que no debemos dejar de consignar, como fueron las revueltas continuas, casi desde la fecha del reinado de aquel monarca hasta nuestros días, y mayoría de la actual reina D<sup>a</sup> Isabel II en cuyos días se repite todavía por algunos el proverbial dicho que tuvo entre ellos principio al expedirse esa famosa ley con razón creemos haber celebrado, de **El Crallis ha nicobao la lírí de los calés**. "El Rey ha publicado las leyes de los gitanos".

Acaso se nos objetará en contra de lo que dejamos dicho en obsequio de una ley que consideramos sabia y prudente, que no por ella se ha conseguido hacer de un gitano un gran pintor ni literato, y que han conseguido poco más o menos en los mismos bajos oficios que antes tenían, pero podrán quererse mayores ventajas que las de encontrar corregidas sus relajadas costumbres en lo general de su raza y hablar uno por cada tres o cuatro individuos que sepa leer y escribir, otros que son aptos para chalanes y arrieros y hasta capataces de cortijos, pues que unos hombres que han nacido de la indigencia y de la corrupción teniendo por únicos compañeros de infancia las mulas y los borricos, y por abrigo una choza miserable entre barrancos y montañas, se les puede hacer un cargo por no saber manejar los pinceles de un Madrazo, la pluma de un Donoso Cortés o el cincel de un Piquer?...

Harto hemos conseguido cuando en poco menos de cien años otros tantos seres humanos se han convertido en sobrios honrados y útiles, en fin, a la sociedad en que nacen, después de haberles inveterado el pillaje, la depravación y la holgazanería, aún tenemos que lamentar algo de eso en muchas partes de los gitanos pero ojalá que no tuviéramos que lamentar también y con menos disculpa que ellos tienen, la maléfica influencia del pueblo

que en parte manifiesta una idea singular en mantenerlo en ese estado. Por nuestra parte creemos que más bien que a presentar obscenas caricaturas ridículas extravagantes e inverosímiles, las más veces en la escena dramática de emplearse el talento de nuestros dramaturgos en corregir ese prurito de algunos desmoralizando una raza con la que no hay español **particularmente andaluz** que no se simpatice.

Hemos recargado tal vez el cuadro de las mejoras que ha alcanzado la raza gitana a beneficio de la ley que a su fervor invocamos, pero en la prosecución de nuestro artículo procuraremos presentar con rasgos característicos, a la par que históricos, la justa modificación que ha obtenido y en el que hoy se encuentra, tal como hemos tenido ocasión de estudiarlo por nosotros mismos.

## IX

Al concluir nuestro precedente artículo dijimos que el gitanismo no ha sido extinguido de España sino tan solo que ha recibido modificaciones muy provechosas, pero estas modificaciones añadimos hoy, han tenido efecto por el transcurso de los tiempos supuesto que para que las leyes hayan hecho algo de bueno después de 400 años en que ninguna clase de reforma se aplicó por la nación, es preciso que durante este periodo fuesen adelantados los gitanos hasta ponerse en estado de que surtiese buen resultado la ley de Carlos III por la oportunidad de la promulgación y de la aplicación de sus artículos con tanto o mayor motivo cuando hemos visto que se hizo proverbial entre ellos porque aplaudían esa ley con el dicho de **El Crallis ha nicobao la lirí de los calés.**

Así pues los gitanos abandonados a ellos mismos ninguna clase de leyes tuvieron por largos años para que se operase la declinación y morigeración de sus costumbres, cesando puede decirse así eventualmente la secta y confundiéndose sus restos con la población más baja porque seguramente ningún buen cristiano ni corazón filantrópico podrá desear la continuación o conservación de una secta cuyos principios fundamentales parecían ser el odio a todo el género humano y vivir engañando, pues que tal es todavía la práctica de los gitanos.

Es verdad, en general son pobres y lo son más por agradecerles todavía vagabundear de feria en feria y porque no conocen grandes necesidades contando siempre con el auxilio de sus compañeros que estén en mejor fortuna, pues aún cuando su natural es ser egoístas, en las ocasiones de peligro o apremiante necesidad se ayudan unos a otros; así como también hacen causa común de la injusticia o desgracia que sobre alguno recaiga. Habiendo sucedido pagar uno quinientos pesos de multa por otro a quien se le había adjudicado una condenación judicial conmutativa con esa cantidad.

En el día son los gitanos deseados y aunque gocen tal vez de más comodidades que la gente de raza española no la manifiestan en el exterior de sus trajes y habitaciones. En el invierno usan los hombres una chamarra o chaqueta de pieles, y en el verano de género oscuro y el sombrero de alas grandes. Esto es lo que los distingue del resto del pueblo y en cuanto a las mujeres es más difícil reconocerlas por el tipo de su vestido si no es porque generalmente van en cuerpo sin mantas ni mantillas, como es la costumbre generalmente en las españolas. Lo único que gastan de particular no es más que el prurito de llevar grandes pendientes de oro o plata y la saya muy corta. Los hombres suelen usar faja de seda de colores y pantalón corto, este último distintivo es más general ya en los viejos.

Lo **cierto** es que el traje original de los gitanos, sean varones o hembras, se acerca algo al **andaluz del pueblo bajo, que participa un poco todavía de los moros, vándalos y aún romanos, de quienes tienen muchas costumbres y acaso hasta sangre como no tengan la de los gitanos.**

Estos son de un color bronceado amarilloso y de fisonomía muy marcada, mejillas prominentes, labios delgados, ojos muy vivos y negros, cabellos del mismo color y los llevan regularmente largos y muy lacios. Sus dientes son en extremo blancos. La expresión de su fisonomía es de altivez, vileza y astucia. Son de buena estatura, bien formados y sufridos para el trabajo, cuando hablan expresan mucho y afectan sus movimientos hasta causar risa, particularmente cuando se hallan poseídos de alguna pasión de venganza, celos, rencor u odio.

Las gitanas participan de las mismas cualidades y es sumamente flexible en sus movimientos, con la diferencia que su aspecto es melancólico, hablan con continuas manotadas y echándose mano a una pequeña peineta con que se sujeta sus casi siempre descompuestos y largos cabellos; en fin todo en ellas indica su ardiente temperamento y el vigor de sus facultades corporales. Suelen a veces variar el traje que usan con arreglo al país o provincia en que habitan.

Muchas dificultades se han presentado para obtener un verdadero padrón de los gitanos en España, algunos creen que en el día llegue a seis mil el número de los repartidos en todas las provincias, pero según lo que nosotros hemos podido indagar ayudados de personas del país y amigas de observación, lo calculamos en cuatro mil, cuya tercera parte por lo menos reside en Andalucía.

Hemos expresado nuestra pobre opinión sobre la decadencia de esta raza, si ha sido el resultado de varias causas combinadas, de parciales cambios de hábito por la guerra o el hambre, o por el libre tráfico y trato con la población española. No tenemos motivo en que fundarlo por lo que nos abstenemos de hablar por conjeturas.

## X

Hemos procurado en los artículos anteriores presentar todas las noticias necesarias acerca de la jerga, poesía e historia de los gitanos. Mas en éste, que cerrará la materia, volveremos la atención a un asunto de no menos interés pero que no ha sido hasta hoy tratado de un modo satisfactorio o concluyente, al contrario aunque espíritus filósofos se han mezclado en consideraciones más o menos útiles y prácticas, y plumas muy bien cortadas no se han desdeñado de ocuparse en pormenores también más o menos exactos, aún quedan pruebas entre ellos de errores muy singulares, en los que escritores de gran valía pueden caer, y en efecto caen fácilmente, mucho más tratándose de asuntos que proceden por inducciones o informes heterogéneos.

En casi todas las naciones de Europa existe un particular y excepcional dialecto que sólo está al alcance de los vagabundos y del bajo pueblo, y acaso podríamos entre nosotros dar prueba de que aquí mismo existe, si bien no con tanta latitud en la gente libre de color que por lo menos tienen un cierto número de palabras de una significación que sólo ellos pueden entender.

438

En España sabemos que a ese dialecto se le llamó *caló gitano*, en Alemania es conocido por *rothwelsch*, en Francia *argot*, en Italia *gergo*, mientras que en Inglaterra tiene varios nombres como *cant*, *stang*, etc. y así es que en cada uno de esos países hay y son muy conocidos y apreciados algunos escritores en tales dialectos, habiéndose traducido en Inglaterra una Biblia de tal jerigonza al idioma del país, que encierra no pocas bellezas y versiones de un género que tiene su mérito para aquellos que conocen ambos idiomas, el original digámoslo así y el en que se ha hecho la versión.

En español lo que mayormente abunda son historietas y versos en gitano cuyas traducciones, así como los pocos libros que existen, son trabajos en mucha parte de extranjeros, en particular de los ingleses. En tales obras se han escrito las palabras gitanas con arreglo a la ortografía española, por lo que resulta que se ven palabras escritas de un modo en que la pronunciación gitana varía mucho, de la misma manera que sucede en los pueblos de Andalucía que cambian con naturales la *i* por la *erre*, la *ele* por la *erre*, y viceversa, la *uve* por la *be*, y que se comen al final y aún en medio de una palabra resultando que al extranjero aunque sepa bien el castellano le cuesta trabajo comprender una conversación, particularmente de la gente que no es muy culta, pero en el caló que hablan los gitanos en España existe una diferencia notabilísima con el que se halla escrito en obras de esa jerga, pues suelen cometer el cambio de letra referido hasta en principio de la voz, así es que siempre hemos visto llamarse en León *Bombardo* en gitano y los de esta raza no dicen nunca sino *Lombardo*, lo que nos hace recordar en este momento la costumbre muy usual entre nosotros de decir muchos individuos *lucho* por *ducho*, y otras.

Los gitanos además sustituyen a veces la *d* por la *l*, como en la palabra *mar* que dicen siempre en vez de *durilla*, *la lurilla*, en la voz trueno dicen siempre *lurian* y no *durian* como es en gitano.

Los últimos gitanos que hemos conocido y hablan con cultura su idioma y el castellano, que sabían leer, escribir, y habían recibido una educación muy distinta de los de su clase, han sido el padre de las célebres gitanas de Madrid *Pepita* y *La Chicharrona*, y estas dos las que merecieron el honor de ser presentadas a su majestad la reina madre en tiempos de su regencia, que las hizo bailar, cantar, y varias preguntas que ellas satisficieron con chispa y desenfado. A estas han sido a las únicas que hemos oído hablar con propiedad en la dicción, y las únicas también que hemos oído rezar en su idioma el Ave María el Credo y el Gloria Patri etc., que por cierto es sumamente original y gracioso, no sólo en las palabras sino en el silbido que forman al rezar parecido a la pronunciación griega.

Hemos creído lograr el objeto que nos propusimos al emprender nuestra tarea sobre una materia que no ha sido tratada entre nosotros y estamos persuadidos que existen algunos que con mejores plumas habrían adornado su fraseología y llenado de imágenes bellas ciertos cuadros pálidos y sin interés que hemos retratado, pero la exactitud y la verdad nadie nos las podrá disputar.

Hemos trabajado con prácticos viajes y observaciones así como comparando nuestros apuntes y los de las personas ilustradas con ciertas obras que nos han facilitado nuestros amigos.

.....

(\*) Publicado los días 28, 30 y 31 de agosto; 7, 10, 11, 17, 21 y 25 de septiembre; y 8 de octubre.

(\*\*) Poeta de poco nombre, nació en La Habana, se educó en el Colegio de San Cristóbal y siguió la abogacía. La extravagante idea de poner **El Quijote** en octavas y la encerrada periodística que por esto mereció, hicieron su nombre popular por los años 1849 y ss. *DICCIONARIO BIOGRÁFICO CUBANO*. Francisco Calcagno. Nueva York 1878. Pág.78.

## **VERSOS Y COPLAS**

**ROMANCE**

Bayle y más bayle me pides  
Con imperio dulce esposa  
Y como no me acomodo  
Conozco que te incomodas.

Me pones cara de tigre  
Me hablas seria, fastidiosa,  
Y lo paga la criada  
Porque a gritos la abochornas.

Comes poco, duermes menos,  
Ya haces pucheros, ya lloras,  
Y con cara de vinagre  
Amostazas las personas.

La causa de ello es el bayle,  
Que me va oliendo a camorra,  
Pero antes quiero pintarte  
Lo que un *fandango* ocasiona.

Se compone todo bayle  
De variedad bien notoria,  
Como son: viejos, muchachos,  
Viejas, casadas y mozas.

Concurren cuerdos (no muchos)  
Niñas tiernas (muchas tontas)  
Casadas (no recogidas)  
Y madres, tías candongas.

Van hombres, por desahogo  
Y mozos, por otras cosas,  
Sobresaliendo los entes  
Que por destino alborotan.

Ya están los sexos en rancho,  
Cuando la música entona  
Y cada cual el compás elige  
Que le acomoda.

Dan los *Minués* principio  
Pues lo manda así la moda  
Y aunque trabajen los pies  
No se haya la vista ociosa.

Sigue luego la *contradanza*  
Por consecuencia forzosa  
Y allí empiezan las fatigas  
Los sudores y congojas.

Don Juan quiere a Jacinta  
Lorencito a Doña Rosa  
Y Don Ángel a la Irene  
De pareja hacen la costa...



**LETRILLA**

Aunque contra mí se hayan unido  
Los calvos todos  
No he de pararme en pelillos  
Porque me llaman los tontos.

El joven que todo el día  
Lo ocupa sólo en su adorno  
Ya rizándose el cabello  
Y ya mirándose el rostro...  
Ese es tonto.

El que en todos los *fandangos*  
Bayla siempre como un loco  
Quebrantándose los huesos  
Para divertir a otros...  
Ese es tonto.

PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA 8 Enero 1804

**A las pelonas**

Dichosas las cabezas  
que pelo han conservado  
pues estas las modernas  
ha el tiempo trasmutado  
¡Cuánta risa convoca  
el fingido trenzado  
que una pelona usa  
con hebras de otro casco!  
¡Cuán ridículas otras  
de pelo colorado  
se forman el **ZORONGO**  
los RIZOS y FIXADO!...

EL AVISO 1 Diciembre 1807

**Feria de Guanabacoa**

¿Vienes de la Feria? Sí  
¿Y a quién vistes? A Dorinda  
¿Qué te pareció? Muy linda  
¿Bailaba? Como un rubí  
¿Bailó mucho? Yo la vi.  
¿Y que tal? Muy bien dispuesta  
¿Tiene sal? La manifiesta  
¿Airosa? No desagrada  
¿Qué le falta, camarada?  
Enseñarle a ser honesta.

**Mirtoz**

DIARIO DE LA HABANA 11 Febrero 1812

**Cancioncita**

Ay Zampoña que cansao  
Estoy y seguir no pueo.  
Deja Zampoña el zampoño  
Que otro día habrá jaleo...

**Juuiiiixxxx**

LA CENA 8 Agosto 1813

**SONETO**

A la Sra. **Gamborino**, por la muchísima gracia con que cantó la noche del 20, según acostumbra.

El eco armonioso de tu canto  
Al corazón más triste divertía,  
Y fugando la cruel melancolía  
Nos produjo el más dulce y tierno encanto:

Lágrimas de placer, amable llanto,  
Derramábamos todos a porfía  
Y la blanda y la grata melodía  
De tus voces destierran el quebranto:

Repite veces mil esa **TIRANA**  
En el tono tan bello y tan divino,  
Y quedarás de aplausos bien ufana:

No temas que se cambie tu destino;  
Pues él ha decretado que a La Habana  
Siempre grata será la **GAMBORINO**.

**El Amante del Buen Gusto**

*DIARIO CONSTITUCIONAL DEL GOBIERNO DE LA HABANA 26 Junio 1820*

**LA ANDALUZA**

Ah. Bendito el garbo sea  
Que al nacer te dio el Señor  
No hay ninguno que te vea  
Que no sienta del amor  
En su pecho arder la tea...

Y esa mantilla terciada  
Con tantísimo salero  
Puede compararse en nada  
Con el prosaico sombrero  
De una extranjera embobada...  
Cuando tu mano agita  
Las ruidosas castañuelas  
Cuando con gracia infinita  
Ora trenzas, ora vuelas  
¿Quién no te llama bendita?

...De pronto bates la tierra  
Y con dulce contoneo  
Como a quien nada le altera  
Tu actitud provoca ardeo  
A la más sabrosa guerra.

Formando círculos mil  
De pronto giras fugaz  
Como vuela en el pensil  
La mariposilla audaz  
Y el dulce soplo de abril.

¡Ay qué salto! ¡Ay qué acción!  
Qué magia tan hechicera

¡Qué locura! ¡Qué expresión!  
¿Y a ese baile hay quién prefiera  
El imbécil *rigodón*?

No es menos mi admiración  
Si te tañes la vihuela  
Y acompañas con su son  
Tan chistosa cantinela  
Que trastorna la razón.

O si de pronto, bizarra,  
En medio de tus cantares  
Abandonas **la guitarra**  
Y nos cantas **las Mollares**  
Los brazos puestos en jarra.

Siempre hermosa te me ofreces  
Siempre hechicera sin fin,  
Y entre todas te mereces  
La palma de un serafín  
Porque un serafín pareces.

Loco ensalce el extranjero  
Sus verdades, no me opongo.  
Yo a todas ellas prefiero  
Un lazo de ese **Zorongo**  
Tan salado y retrechero.

C. De la Paz.

DIARIO DE LA HABANA 15 Diciembre 1838

## COSTUMBRES DE ANDALUCÍA

### LA SERENATA

Pico a pico y mano a mano,  
por estrecha callejuela,  
dos hombres con sendas capas  
hablan, fuman, y pasean.  
Las once son de la noche  
si no mienten las estrellas  
y el reloj de San Antonio  
que es el que en Cádiz gobierna.  
No hay luna, porque la luna  
no quiere alumbrar la tierra,  
cuando tunos la recorren  
para alumbrar a cualquiera.  
La noche es noche de lobos,  
noche de dulces ternezas,  
noche de apretar la bolsa  
y de agachar las orejas  
si un terne se acerca y pide  
para el cigarro candela.  
Ni una luz en las ventanas,  
ni una **jácara** en las puertas,  
ni una pisada en el barrio,  
ni un *Quién va allá o se detenga*.  
Sólo el farol de la esquina

ilumina las tinieblas,  
y al atrevido previene  
que ponga viento en las piernas.  
Solos *Juanillo* y el *Chairo*  
con sus navajas de a tercia  
hacen la ronda y... *pobrete*  
del que a mirarlos se atreva.  
De cuando en cuando alaridos  
de algún dogo que se queja  
escuchan, y al punto mismo  
la salve o el credo rezan,  
que son muy buenos cristianos,  
y aquellos ayes revelan  
que pronto en la vecindad  
ha de haber un alma en pena.  
A veces también el eco,  
hasta sus oídos lleva,  
del castillo de Puntales  
las prolongadas alertas,  
o el canto de la lechuza  
que olfatea alguna iglesia;  
o bien gatunos requiebros,  
y zambras, respingos, grescas,  
y cromáticos suspiros  
y diatónicas pependencias.  
Mas ellos, firmes allí,  
otras señales esperan  
para sacar de las capas  
las bien templadas vihuelas.  
Esperan a que *Lucía*  
la de los ojos de perlas,  
se acuerde de que *Juanillo*  
es de su aquel centinela;  
y que de frío se muere,  
y que se muere por verla,  
y que una cita se cumple  
entre gente sandunguera.

\*\*\*\*

¡Ah! *Lucía* bien quisiera  
hacer la seña a *Juanillo*,  
pero está convaleciente  
de las penas que ha sufrido:  
convaleciente del susto  
que le ha dado *Manolito*,  
el hijo de la *Sindientes*,  
galán que otro tiempo quiso,  
y que no sufre un desaire  
por vida de *veinticinco*:  
el cual ha dicho a *Maruja*,  
que en cuanto sepa de fijo,  
que *Lucía* alguna noche  
presenta la cara al pillo  
de su rival, le promete  
hacerle en la cara un *chirlo*.

Por eso la pobre teme  
por eso arrimada al quicio  
de la ventana, entre dudas  
arroja fuertes suspiros.  
Y abrir quisiera de un golpe  
y dar en rostro al bandido  
de *Manolo* sus injurias,  
y llamarle *aborrecío*.  
Mas la contiene el recuerdo  
de diecinueve cariños  
que dél recibió una tarde  
al salir del ventorrillo.  
Y el dedo en el picaporte,  
en la calleja el oído,  
el pensamiento en *Manolo*,  
el corazón en *Juanillo*,  
entre si quiere o no quiere,  
entre calor, entre frío,  
con más deseos que el hambre,  
más miedo que un escondido,  
más poco a poco que un cojo,  
más sin sentir que un bebido,  
abrió, no media ventana,  
sino la media de un quinto,  
y asomo el jeme de cara  
más salado y peregrino,  
de cuantos hacen en Cádiz  
al cuerpo y al alma guiños.  
-Ce, ce, pronuncia. - Una tos  
le responde. - *Chairo*, amigo,  
ayí eztá ya, dice al otro  
el amante, andemoz liztoz;  
tú a la ezquina de la caye,  
yo de aquí no me dezví,  
y mientraz pelo la pava  
me ezpantaráz loz mosquitoz.  
-Me place, replica el *Chairo*,  
a ezo mezmo hemoz venío,  
dende ayí no paza nadie,  
que zoy el *Chairo* y lo igo.

\*\*\*\*

Todo ha quedado en silencio  
lo mismo que antes estaba;  
ningún suspiro, ni un ¡ay!  
ni del *Chairo* las pisadas.  
*Juanillo* al través escupe,  
tercia en el hombro la capa,  
y hace sonar en el barrio  
las cuerdas de su guitarra.  
Una *rondeña* rasguea  
con tanto primor y gracia,  
que *Lucía* agradecida  
abrió toda la ventana.  
Así decían las coplas

si mal no cuenta la fama:

Graciaz a Dioz que te miro,  
aunque mirarte no puea,  
que ci ezta ezcuro la noche,  
tuz ojaz zon doz lumbrezaz.

Dile al pelele que intenta  
pelar contigo la pava,  
que tengo un chizme da tertia  
para atravezarle el alma.

La *Giralda* ez lo maz beyo  
de que ce precia Ceviya,  
Cáiz tiene tu zandunga  
que ez la octava maraviya.

¡Bravo, *Juanillo*, mi gacho!  
Cántame la ***ceviyana***  
o laz ***manchegaz de Curra***,  
dijo *Lucía* encantada.

Y el dócil enamorado  
a su querida regala  
con estas tres seguidillas,  
que ni de molde, muchachas:

Abre la puerta, cielo,  
abre la puerta,  
ci no quierez mi muerte  
tener por cierta.

Abre al instante,  
que por entrar ce muere  
tu fino amante.

Cayen laz prezumíaz  
*Paca* y *Dolorez*,  
zólo para *Lucía*  
zon miz amorez.

Ci otraz me quieren,  
miz ojaz entre toaz  
por ti ce mueren.

Viva *Cáiz* y viva  
la *Mirandiya*,  
donde reina la gracia  
de la mantiya.

Viva el zalero  
de aqueya rezaláa  
por quién me muero.

¿Qué tal? pregunta *Juanillo*  
después de acabar, ¿te agráa?  
-Máz que mucho, le responde  
la princesa de sus ansias-.  
Puez voy a seguir. -Ezcucha...  
No ezcucho. -*Gachón*, aguarda,  
¿vizte a *Manolo*? -No vi;

¡Ci lo viera!... -¿Qué? -Una cuarta  
le tengo ya prevenía.  
-¿Zabez que un *chirlo* en la cara  
ha ofreció hacerme? -¿Quién?  
¿Ece pelao? ¿Ece mandria?  
Puez te ofrezco que ezta noche,  
o lo maz tarde mañana,  
en la ezquina de *Porriño*  
he de probar zu arrogancia.  
¿Él tocarte? Ni en un pelo,  
ni a mirarte ahí azomáa  
ze atreve el guapo en un año,  
dezpuez que laz telarañaz  
le zacuan eztaz manoz,  
que ya de contento bailan.  
Mira, zalero, en abrirle  
un ojal de media vara  
pienzo tardar tanto tiempo,  
como en beberme una caña.  
Dile, dile que ce ponga  
bien con Dioz... -*Juanillo*, caya...  
ezaz vocez... ¡ay! ¡zon elloz!  
-¿Quiénez? -*Manolo* -No ez náa,  
ayá eztá el *Chairo*, mi amigo,  
guardándome laz ezpaldaz.  
-Pero ¡qué gritoz! -¡Ci! -Vete,  
huye... ¿Qué ez huir? Cachazas:  
ezpera, que pronto vuelvo;  
reconozcamoz la plaza.

\*\*\*\*

*Manolito*, aunque galán,  
es hombre de pelo en pecho,  
y en la calleja la entrada  
¿quién puede estorbarle? -En medio  
divisa un bulto y pregunta:  
¿Compae, qué hora tenemoz?  
-No es muy tarde, le contestan,  
ci uzté buzca el *cimiterio*.  
-Vamoz, a un lao. -Ece lao  
dígame, ¿ez zurdo o erecho?  
-Menez *palique*, y lo icho.  
-Menez zaliva, y no quiero.  
-Hablen loz lenguaoz. -Hablen;  
ya zabe uzté lo que intento,  
pazar o perder la jeta.  
-El perderla bien lo creo;  
lo que ez Pazar, dificurto  
mientraz yo mantenga er puezto.  
*Por aquí no paza naide*,  
ez mi deviza, y *lauz Deo*.  
Un guitarrazo acompaña  
a estas palabras, y luego  
dos navajas sevillanas  
hacen suertes y rodeos,

por entre dos calañeses,  
para atravesar dos cuerpos.  
Dos mil injurias se dicen  
los dos contrarios a un tiempo;  
los dos amantes las oyen  
y *Juanillo* apareciendo  
alienta al *Chairo* y le dice,  
sin tomar parte en el duelo:  
-Máz abajo... azí... con alma...  
a la izquierda... agacha... bueno...  
atráz... de punta... al zozlayo...  
en retiráa... ya ez nueztro...  
Por dioz zanto que ez da cuarta  
el refilón que le has hecho.  
Así fue, cayó *Manolo*  
implorando sacramentos,  
pidiendo a voces justicia,  
poniendo el grito en los cielos;  
y las vecinas del barrio,  
que oyeron *un hombre muerto*,  
alumbraron con candiles  
aquella escena de infierno.  
El *Chairo* cogió a *Manolo*  
desmayado, sin aliento,  
lo llevó a la *Mirandilla*,  
buscó un famoso barbero,  
y en menos de cinco días  
al que venció puso bueno.  
*Juanillo* volvió a cantar,  
como responso de entierro,  
estas **boleras** a dúo  
con la niña de ojos negros:  
    Doz galanez a un tiempo  
ayer tenía,  
a uno dezdenez daba  
y a otro quería.  
    Por fin de zuerte,  
al que adoro doy vida  
y al otro muerte. **J. M. de A.**

EL PLANTEL 1838

### Los Toros del Puerto CANCIÓN ANDALUZA

Música del Sr. **Salas**

#### I

No hay en Caiz un falucho  
que ze eslise como el mío:  
    zaleroza!  
Ven acá eza mano e roza  
que ya corta el má la quiya  
hecha los zustos a un lao  
y luzca eza pantorrilla.



II

Zolo por eza prezona  
quisiera ze pasagero:  
    reina mía!  
La gala de Andalucía,  
no más jerío, más muerto:  
¿quién ze viene, quién ze embarca  
para los toros del Puerto?

III

Entro e zinco minutos  
vamos a bezá la playa:  
    no hay cudiao!  
Jágase osté pa este lao  
que hay más cabía por sierto  
quién ze viene, quién ze embarca  
para los toros del Puerto?

IV

Jasta el mesmo Generá  
prefiere mi faluiya:  
    ay gachona!  
Voy a dezatá la lona,  
eze arete, que está abierto:  
¿quién ze viene, quién ze embarca  
para los toros del Puerto

O. (Madrid. 1842)

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 22 abril 1843

¡UNA MOZA!

...

Zi él, a pesar de to ezto  
Me jase arguna gatá,  
Que le arrío... pero prezto  
En la cara una guantá.

Que no zazuzte al mirá  
Un alfiler de una vara,  
Y que zi güerve la cara  
Ze jechen tóos a temblá.  
Que en la venta Eritaña  
Me convie a mansanilla  
Y me iga “chiquilla,  
¿Quiés que te cante *una caña*?  
Viva eze cuerpo, zalero,  
Me jaces mucho pená.”  
Y meneando er sombrero  
Me comiense a camelá.

Pero bazta de palique  
Plántese ozté ya en la caye  
No venga Paco y lo dique  
Y me caliente a mí er taye.  
Y aunque él es tóo mosito

De muchísima razón,  
Pudiera ser que ar mardito  
Le diera una tentasión  
¡Ezto lo estaba yo viendo!  
¿No lo ziente ozté cantá?  
¿No ze lo estaba disiendo?  
Ya ze las pué ozté guillá.  
*“Toa mi vía e pazao  
Con un grillete en chirona:  
¡Pero qué! Zi eres mu mona  
Y yo zoy un arraztrao...  
Con mi castaño potrillo  
Y mi canana corría  
Me cielo por el portillo  
Y me tiembla la partía.*

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 10 Junio 1843*

### **LETRILLA E LA TIERRA**

Cuatro tontas presumías,  
Viendo a mi gaché zalao,  
Ze ijeron mu relamías  
“¡Vaya un hombre ezgalichao!”  
Y ziendo él quien ez, lo tienen  
Por un lindo mamarracho;  
Pero, aunque dinvidia truenen...  
“Vale un mundo mi muchacho”.

Jechitoz ca uno un bamboche,  
Con er zielo por testigo,  
Pazamos toa la noche  
Pelando la pava... ¡digo!  
Él me ice: “¡jui! sin mengua  
¡Que a mi guzto me ezpacho!”  
¡Bendita zea tu lengua!  
“Vale un mundo mi muchacho”.

Un zierito señor futraque  
Me viene haciendo la ronda,  
Y teme ¡qué güen atraque!  
Que ezte parmito ze ezconda.  
Ayer me mandó una zaya;  
Pero a mí me cauza empacho  
Porque ya ¡Jezú! ... ¡paz vaya!  
“Vale un mundo mi muchacho”.

Y no hay cudiao que ezta cara  
A zu dezeo no cuadre,  
Que perdiera, y lo jurara  
Por la hija e mi madre.  
Tuitico zu real zalero  
Por tener conmigo un cacho  
E palique sandunguero.  
“Vale un mundo mi muchacho”.

Él me llama zu zalá  
Zu tirana morenilla;  
Porque eztá zu arma liá  
En la zal e mi mantiya.  
Y yo que tal ezcuché,  
Al ver zu sombrero gacho  
Y zu grazia... ¿qué le iré?  
“Vale un mundo mi muchacho”.

Puz no me dijo un peal,  
Hablando e mi gachón,  
Que zuele hacer semanal  
El muar de habitación,  
Y que ez zu arma tan fiera,  
Que náa ze la da!... ¡Camacho!  
Aunque iga lo que quiera,  
“Vale un mundo mi muchacho”.

Zi argún probe valentón  
Con güenoz ojaz me guipa  
Zin denguna compazón  
Para él no hay dengún conzuelo.  
Allí mezmo me lo eztripa:  
Que delante e mi cacho  
Toos se mueren e canguelo.  
“Vale mucho mi muchacho.”

Ziempre eztoy que ez un primor  
Cuando ze marcha a la zierra  
Como zaben su valor  
Nadie me tose en mi tierra.  
¡Zi eztoy junto a él... no igo náa!  
Que con una mirá agacho  
Tanto orgullo... ¡puñalá!  
“Vale mucho mi muchacho”.

Eze oficio no ez más güeno  
Pero de güenas talegas  
Mucho zabe mi moreno  
El de la zal por fanegas.  
A él lo llaman atrevío  
Con las majas, y borracho:  
Pero ¡vaya! ... yo me río.  
“Vale un mundo mi muchacho”.

**R. García y A. de L.**

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 27 Junio 1843

### **El Carnaval**

Oculto el semblante / con leve antifaz / hoy llega, lectores, / galán y festivo / el siempre esperado / gentil carnaval.  
Bailemos, bebamos, / llenos de alegría / y a Momo ofrezcamos / locuras sin fin. / La vida yo entiendo / lectores queridos / bailando y bebiendo / se pasa feliz.

Moros, indios, aldeanas, / guerreros de la Edad Media, / viudas, bellas y galanas, / personajes de tragedia / y preciosas **gaditanas**.

Bailar al sonoro son / de la música armoniosa, / la vida es una ilusión / pero es ilusión hermosa / si se pasa en diversión.

DIARIO DE AVISOS 18 Febrero 1844

**Romance**

(descubrimiento de infidelidad)  
...en esto corre Marica  
y le echa al cuello los brazos  
y el otro da un puntapié  
abre la puerta: ¡Aquí estamos!  
Hola Curro, bienvenido  
dijo el cobarde, cortado,  
al reparar que traía  
un espeque... y **sevillano.**    **F. H. d. T.**

DIARIO DE AVISOS 4 Marzo 1844

**Impresiones de La Habana**

Una y mil veces el alma  
con emoción te saluda  
perla del mar de Occidente  
hermosa Reina de Cuba...

Todo a mi mente recuerda  
entre placer y amargura  
los encantos misteriosos  
del suelo que fue mi cuna.

Cádiz, mi risueña Cádiz  
en vano la mar sañuda  
separa de ti las playas  
de la venturosa Cuba.

Un lazo estrecho, invisible,  
tu suerte y su suerte anudan  
que el cielo la hizo tu hermana  
en encantos y hermosura.

Por eso otra vez mi pecho  
con emoción te saluda  
Perla del mar de Occidente  
y hermosa Reina de Cuba.    **A. García Gutiérrez**

DIARIO DE AVISOS 6 Marzo 1844

**¡SOBRE CUERNOS PENITENCIA!**

**ISAGOGE**

*No sé si es cuento o romance, / Ello como cuento va: / Tal como fue pinto el lance; / De esos nombres el que alcance / El lector se lo pondrá.*

**I**

Una noche de diciembre  
La luna algo avergonzada  
Por el cielo de Sevilla  
Daba de luz media cara:  
Hallábase *la Peroles*  
Impaciente en la ventana

Esperando a cierto *Jaque*  
Poseedor de su alma.  
Y para matar el tiempo,  
Si es que al tiempo algo lo mata,  
Con el más especial gusto,  
Punteando una guitarra.  
Y a su compás salerosa  
Las *Playeras* entonaba,  
Que nunca se habían oído  
Con tanta gracia cantadas.  
Es maja que tiene historia  
Ya en mil corrillos contada  
Y que al andar por las calles  
*Remuncha zal esparrama.*  
Negros ojos, tez morena,  
Labios que envidia la grana,  
Dientes que pueden ser perlas,  
Cara, que cuesta muy cara.  
Aseguran que cuando iba  
A San Jacinto ataviada,  
Dejaba envidia en Sevilla  
Para crearla en Triana.  
La calle de San Eloy  
Esta belleza albergaba,  
Belleza que el Tío Pimienta  
Denominó su *chulama.*  
¡Cuántas veces fue testigo  
El balcón de nuestra maja  
De palizas y *jabeques*  
Conclusión de serenatas!  
Siempre de juerga, no hay baile  
Donde no esté convidada.  
Por la bolsa de Pimienta  
Lujo viste, lujo calza.  
De modo que ni un *chorí*  
De los que la camelaban  
Favores de ella obtenía  
Según el *gaché* juraba.  
Que en tal caso, a él y a ella  
Sin chistar media palabra  
Un boquerón les abriera  
En mitad de las entrañas.  
Ya es visto, genio celoso  
Aunque demuestre confianza,  
Siempre de casa al cortijo  
Siempre del cortijo a casa.  
Sujétalo entre los labios  
Dando fumadas atroces,  
Y la luciente navaja  
En el ceñidor se pone,  
Y espoleando su faca  
A Sevilla enderezose.  
*La Peroles* es dichosa,

No por esto menos mala,  
Que sus gazapos oculta  
Como fina cortesana.  
Mientras el confiado chulo  
Se goza con encomiarla  
Donde quiera sosteniendo  
Que en la extensión que se alcanza;  
Tomando el punto de vista  
Desde la misma Giralda,  
No se encuentra otra *Peroles*  
Ni otra maja de más gracia;  
Ella a cada instante asoma  
El Palmito a la ventana  
Queriendo encontrar al Paco  
Que con ansias aguardara;  
Y no viéndole volvía  
A rasguear la guitarra  
Con lo que aumenta curiosos  
En derredor de la casa.

## II

Con dirección a Sevilla  
Camino de *Santi-Ponce*  
Sobre una jaca lucida  
Viene un chaval de buen porte.  
Es hombre que por su traza  
Y por su apostura noble  
De lejos cualquiera al verle  
Jura que es pimienta este hombre,  
Por que gasta en la zamarra  
Y en los pequeños calzones,  
Sobre muy bruñida plata  
En cada botón su nombre.  
Paño azul fino en la capa,  
De oro brillante los broches,  
y del Calañés las borlas  
Tan negras como el bigote.  
Va llegando a la *Cartuja*  
Pensativo en sus amores,  
Asuntos que por sí solo  
Siempre traen cavilaciones;  
Y ha sacado medio Habano  
Y un navajón de resorte;  
Y después de bien picado  
Y darle un buen *manos-frote*,  
En un papelillo lía  
El cigarro que compone,  
En su yesquero lo inflama  
Y entreabriendo los bigotes  
Para dar paso al calmante  
De aquellas cabilaciones;  
Sujétalo entre los labios  
Dando fumadas atroces,  
Y la luciente navaja

En el ceñidor se pone,  
Y espoleando su jaca  
A Sevilla enderezose.

III

Un hombre de capa parda  
Y figura algo raída,  
Cruzaba mil callejuelas  
En la ciudad de Sevilla;  
Y daba tantos vaivenes  
Y paspieses de seguida,  
Que cualquiera que le viese  
Al instante juraría  
Que andaba sin dirección;  
Mas, dirección lleva, y fija  
Por lo que bien se deduce  
Era en él costumbre antigua  
Rondar por aquellas calles;  
De no, perdido se habría,  
Pues que forman laberintos  
Y no es fácil la salida.  
Como carga sobre su alma  
Nuestro buen Paco María  
Dos cañitas de Jerez  
Y cuatro de Manzanilla,  
De sus avinadas voces  
Lo que se le comprendía  
(Y esto era preciso oírlo  
Con intención y a la pista)  
Era: ¿Ónde estáis *Peroles*  
E mis ojos lumbreriyá...?  
Llegó al fin a la morada  
De la gachona sabida  
Y abriendo paso por medio  
De la gente que allí había,  
Se abre el cancel. Ya está dentro  
-“Hombre qu’ez ezo?

-No es chispa.

Vengo e vizitá un boórrío,  
¿Y tú que tasíaz, endina?  
-Yo con bastante cuidao  
Eseando tu venía.  
¡Venga un abrazo! Y cayera  
Rodando con una silla.  
-Pos chute, estamoz aviaos  
Con tu soberana chispa.  
Zonzoniche, que ezto ez náa  
-Habé ezos langustioz, hija”.  
Y entre si caigo y no caigo  
Pudo poseer la silla.

\*\*

-Prenda, esta noche hay boleó  
En casa de Tío Blas;  
Vamos?

-Como estás tan güeno,  
Paco, te quiées cayá.  
-No me enfríes con historias,  
¿Hay alguna noveá?  
¿Viene Pimienta, zalero?  
-Zi, mañana ha é yegá  
Que lo ha mandao esir  
Con el arriero...

-Ah podrás  
Cantá unas playeriyas  
Con esa maldita zal  
En el baile que te he icho.

-No jeñó.

-Po zi vendrás

*Za ma puesto en la chichi  
Lo he ofresío, y no queo mal.*

-Prezumío, éjate de ezo  
Y vamos a merendá  
Que está la noche mu fría  
Y estoy ronca e cantá.  
-Peroles, lo icho, icho  
Camina, y no hay que garlá

-No quiero

-Me da la gana

-Que no, igo

-Que zí tá

O me najo y queas zola  
Y no me guelvo a acordar  
Ni el zanto é tu nombre.  
Veremos quien pierde más!  
Es pozible mala jembra,  
Que vengo en la oscuriá  
Tropezando con mi pae  
Por venite a conviá  
Y me zales con izculpas?  
-Pus no quiero Paco, estás.  
Quéate a la vera mía.  
-Vienes?

-No jeñó

-Mandá

#### IV

Murmurando maldiciones  
Bajaba por la escalera  
A tres y cuatro escalones  
El galán;  
Abrió el cancel, se arrepiente,  
Eran ya las diez y cuarto  
Y dando diente con diente  
Vuelve atrás:  
-Oye, Lusero adora; o  
Vienez al baile, o me queo?  
Zácame de este cudiao  
Por Zan Ginés



-Te puées queá Paquillo  
-Por no incomoarte, hermoza  
Arremato el azuntillo  
Lo vez?  
Pero hora ime, endipota  
Piedra e las cayes más  
La chaira que ma alborota  
El testuz;  
¿Me quierez o no me quierez?  
Ímelo con toa el alma  
Por lo cachondona que eres,  
Por eza cruz.  
-Zi lo zabes, zaborío,  
Mira, quítate eza capa  
Aunque te mueraz e frío,  
Estás;  
Y vamos que nuestra sena  
Zobre la meza ze haya.  
-Venga ezos sinco, morena,  
Andá.

V

A cenar fueron contentos  
La maja y Paco María  
Sin esperar a Pimienta  
Que ya hacia ellos camina.  
Sentados nuestros dos héroes  
En contraste parecían  
La Esmeralda y Quasimodo  
Según Hugo nos lo pinta.  
Es el Paco muy salado  
Y feo con demasía,  
Si a la cicatriz se atiende  
Que divide sus mejillas,  
Y que sus greñas no peina,  
Aunque ocioso se le mira  
Sin tener otros cuidados  
Que el cuidado de su vida.  
Brindábase mano a mano  
Al compás de las cañitas,  
Y promesas de constancia  
Y juramentos se hacían.  
Ya Paco con la lechuga  
Que rico aceite destila  
La frente baña a la maja  
Ya el vestido la salpica.  
Pero esto nada le importa  
Que Pimienta es quien la cuida  
Si muchos trajes de lujo  
Perdiera ella cada día.  
Ya desprecian el Rioja  
Y la Manzanilla empinan  
Y ya además de aceitunas  
Hasta rábanos se tiran.

Estaba a sazón el Paco  
Pegándole una mordida  
Sobre lo terso del hombro  
A la sal de Andalucía,  
Cuando un tirón en la oreja  
Recibe, y ella enseguida  
Un puntapié tan en regla  
Que cayó con mesa y sillas.  
    ¿Quién va? dice, dando un salto  
Y en las paredes vecinas  
Un golpe no muy gustoso  
El pobre Paco María.  
Entre tanto la *Peroles*  
Del alago sorprendida  
Gracias que pudo quedarse  
Como una estatua en lo fija.  
Cuando Pimienta cuadrado  
Y arrojando la saliva  
A traición por el colmillo  
Con voz socarrona y fría,  
Encarándose a los dos  
De esta manera se explica:  
¿Por qué ez el canguelo? náa,  
Aquí nadie lo preciza;  
Hechá los sustoz a un lao  
Que la merienda se enfría,  
A mí déjenme el mondongo  
De ustees dos; zigan, zigan.

\*

Con la mano en la cabeza  
Y otra puesta en la navaja,  
Como el vino hace valientes  
Y da frescura y cachaza,  
El Paco de esta manera  
Hacia Pimienta se encara:  
-¿Ígame V. Señor tío  
Zon conmigo ezas palabras?  
Otra vez más cumplimiento  
Cuando entre V. en esta caza;  
Y no golveme a tocar  
Azí, zin tené confianza  
O me lo entro a V. en el cuerpo  
Y lo guelvo una matraca.  
Ezos mooz y maneras  
Zon de mu poca crianza.  
Con que tome usté la puerta  
Y muy cayáo y con calma,  
O no guardo más pruencia  
Y levanto una Zanfransia  
Que cuando venga a pezarle  
Ya le espabilao el alma,  
Y zi usté quiere otra coza  
Ezto es morí con compañía  
Yámese un regimiento

Y vámonoz a Triana.

\*\*

Después de haberse quitado  
Nuestro Pimienta la capa,  
Y enredándosela al brazo  
Donde luce una navaja  
Con sarna así le responde:  
-Oiga uzté zeñó gualdrapas  
Para mí es uzté un mosquito  
Que con el viento se espanta.  
Zi arrojo aquí un zalivazo  
Hago que eche dos nadáas.

Con un zolfeo de gloria  
Que zacuerde é mi zaña.

VI

No fueron al desafío  
La crónica lo relata  
Aumentaron de razones  
Siguieron las amenazas,  
A las razones el puño  
Al puño, las cuchilladas  
Y habiendo muerto el rival  
De Pimienta allí en la casa  
Dando gritos la Peroles  
Y pareciendo asonada  
La bulla que en aquel barrio  
Nuestros majos levantaron  
Se introdujo la justicia  
Que dio fin a esta algazara.  
Y a los seis meses vencidos  
Como fiel hoy se relata  
Miraba por entre rejas  
La hermosota sevillana  
E hizo varias cabriolas  
Pimienta sobre una plaza. **A. A. de Orihuela**

DIARIO DE LA MARINA 23 Febrero 1845

**Costumbres Andaluzas - La Torre del Oro** (Se trata de un romance bien largo que comienza describiendo la torre, su historia, mitos, etc. y luego concluye en una escena de dos majos presidiarios embelesados y engañados por la misma **Curra** a la que aman. Está grabado)

DIARIO DE LA MARINA 4 marzo 1845

**Un contrabando** (Romance dedicado a **Pedro Lacambra**. El I describe al personaje y su mundo. Y el: II)

II

*De quién son esos machos  
Con tanta sea?  
Son de Pedro Lacambra  
Van pa Gerena.  
Bien, saleroso  
Que viva la gente  
De nuestra tierra.  
Venga otra copla,*

*Otra copla,  
Pues vaya otra copla fuera:  
¿De quién son esos machos  
Con tanto rumbo?  
Son de Pedro Lacambra  
Van a Bormujos...*

(y sigue la relación contrabandista)

(lo firma **J. C.** en *El Correo de Cádiz*)

*DIARIO DE LA MARINA* 24 abril 1845

**Amor y Desdén** Jácara Dialogada

**Majo:** Oiga ozté moza cocía: / Dos palabritas al alma: / Sabe osté que me ha gustao.

**Maja:** Me pienso enterrá con palmas...

**Majo:** Venga osté acá, cara e rosa / y diga en plata y sin mieo / que mangué no l'ha petao / porque es probe o porque es feo / ¿pasa en el mundo otra cosa?

**Maja:** Pues bastante hemos jablao...

(y así continúan la pendencia con valentonadas y requiebros del majo y negativas de la maja, sin llegar a na)

**Manuel Santa Ana**

*DIARIO DE LA MARINA* 29 abril 1845

**El recluta**

**I**

Con flatos e inapetencias  
Dolores cursos y to  
Estoy en San Juan de Dios  
Sufriendo la penitencia.  
Me veo en el hospital  
Y culpable es la Manola  
A quien hice la mamola  
Y me pegó toíto el mal.  
¡Ay Manolita! ¡Ay mi salero!  
Quita, quita, quita, que ya no te quiero.

**II**

Como la vi tan devina  
Con tanta gracia y aliño  
Me enamoré como un niño  
De aquella Manola endina.  
Busqué en su nevado seno  
Las dulzuras del amor  
Y hallé para mi dolor  
Amargo y cruel veneno  
¡Ay Manolita!...

**III**

Brillante carrera ha sido  
Un día estuve de rancho  
Y otro me echaron el gancho  
Ved aquí pa que he servido.  
A los inválidos voy  
Cuando apenas soy recluta  
Y me darán la absoluta  
Porque inútil estoy

¡Ay Manolita!...

**IV**

Cuando vuelva a mi lugar  
En flor de mi juventud  
Sin la robusta salud  
¿A qué moza he de engañar?  
¿Qué ha de decir mi Pascuala  
Cuando tan triste me vea?  
Dirá que su amor cojea  
De resultas de una bala..  
¡Ay Manolita!...

**V**

El buen humor vendrá luego  
Que aunque sin dientes y cojo  
Por esos mundos me arrojo  
Y voy a meterme a ciego.  
Trae Manola una vihuela  
Y mientras yo me arremango  
Prepara la castañuela  
Para bailar el fandango.  
¡Ay, Manola mía! Perdón  
Porque ya te quiero,  
Pues debe el buen artillero  
Morir al pie del cañón.

**Alfonso García Tejero**

**Coplas Andalusas**

**I**

Más vale en Andalucía  
Un bailecico é candil  
Que ezo que llaman soiré  
Las Maamas en París.

**II**

Laz rubiaz de ojos azulez  
Zon durses como er armiba,  
Ma yo eztoy por lo zalao  
Y adoro mi morenilla.

**III**

Que viva la gente honrá  
Der bello zuelo andaluz  
Onde laz jembraz arriman  
Toa la zal a Jesús.

**José M<sup>a</sup>. Gutiérrez de Alba**

*DIARIO DE LA MARINA* 27 julio 1845

**La Estudiantina** (tras un larguísimo texto sobre lo propio) ... llegan a un pueblo, empiezan a ensayar en la calle unas variaciones de **Fandango o Jota Aragonesa**, y los muchachos y los que no son muchachos y las muchachas y las que no son muchachas se arremolinan alrededor de los estudiantes, que en el prelude de sus canciones tienen buen cuidado de decir cosas graciosas que cautiven la atención de los oyentes y predispongan a su favor los ánimos... (le cantan una copla a una viuda y le sacan los cuartos) ... se presenta una morenita graciosa y en sus expresivas miradas manifiesta el deseo de rivalizar con la viuda, y el mismo improvisador da acomodo a este cantar que aprendió siendo muchacho, pero que pasa por nuevo a los ojos de la ignorante doncella:

Todo el hombre que se muere  
Sin tratar a una morena  
Se va de este mundo al otro  
Sin saber lo que es canela...

(sigue una pormenorizada descripción del panderetero en su oficio ) ... y un grito pide ¡¡trovos!!, y mil voces repiten a la vez: ¡¡Sí, sí, que canten unos torvos!! Los estudiantes se apresuran a complacer al público con estos, o parecidos versos:

Dice nuestro padre Adán

Que el que engaña a una mujer  
No tiene perdón de Dios...  
Si no la engaña otra vez.  
Es la mujer ¡voto a san!  
De nuestra condenación  
El más poderoso imán  
Según con mucha razón  
Dice nuestro padre Adán...

Estas y otras máximas escandalosas y antisociales suelen sentar en sus cantares los estudiantes...

**Juan Martínez Villegas.**

*DIARIO DE LA MARINA* 29 julio 1845

Si las muelas te duelen  
Pobre Fernández  
No busques un dentista  
Que te las saque.  
Toma una suegra  
Que son medio seguro  
De echar las muelas.

**Seguidillas**

El primer sacrificio  
Del que enamora  
Es arrancarse pelos  
Para la novia.  
Y así los hombres  
Antes de que se casen  
Quedan pelones.

Cásate Periquillo  
Con una tuerta  
Que si ella te echa el ojo  
Se queda ciega.  
Ma no con bizca  
Que es mujer que se casa  
Con malas miras...

**Juan Martínez Villegas**

*DIARIO DE LA MARINA* 4 agosto 1845

**JALEO**

Écheme usté de lo güeno  
Compaire, eche usté listo,  
Que es sangre de Jesucristo  
Er vinillo de Jerés.  
Écheme usté y no se errame  
Que vale un miyón ca gota,

Y antes se acaba esa bota  
Que a mi chairo los parnés.  
No me venga usté, compaire,  
Con monáas ni con coloquios...  
Afuera los circunloquios...  
Venga el cáramo y... ¡salú!

¡Chachipé! ¡que dedaliyo!  
Compaire, yénelo too,  
¡Alsa pilili!... ¡Alsa el cóo...!  
Jasta verte, güen Jesús. **El Fandango**

*DIARIO DE LA MARINA* 20 septiembre 1845

**El amante ezezperao**

Asómate a eza ventana  
Lucero del arma mía  
Que al verte pura y lozana  
Como la roza galana  
Mi gozo es toíco arropía.  
La pacencia ze m'acaba  
Azómate y vive Dioz  
Y puez está mi mente esclava

Aquí mesmico los dos  
Pelá podremos la pava.

Óyeme Curra zalá  
Y conduélete e mi queja  
No te muestres enfadá  
Abre pues niña adorá  
Las perzianaz e tu reja.  
No pretendas bella maja  
Darne martirioz y zeloz  
Mira que traigo en la faja  
Una mu rica navaja  
Pa recortarle los vuelos.

Zi argún día te llego a vé  
O te pillo camelá  
Te protezto por mi fe  
Que le hago una mojá  
Y luego al estirabé.  
¿Abres Curriya, o no?  
Jabla prezto, diz que no;  
Ya he perdío la chichí  
Quéate Curra con Dioz  
Que voy rabiozo a dormí.

**Luis Díaz y Montes**

#### **A una jembra**

... Si me ices mozo crúo  
m'errito y ya está  
entonces trabajo y zuo  
y me muero ¡puñalá!

¡Qué jundeles! ¡Qué jeró!  
¡Juy, que pierna y pantorrillas!  
¡Viva la gracia, zeñó,  
E la jembraz e Zebiya! **E.C.**

*DIARIO DE LA MARINA* 28 y 29 diciembre 1845

#### **DÉCIMAS (\*)**

Vengan todos a la plaza  
Hoy por ser mi beneficio  
Y para ser más propicio  
Ninguno quede en su casa  
Que si algo no me embaraza  
Me han de ver muy placentero  
Con la capa y el sombrero  
Haciendo una cortesía  
Porque digan a porfía  
Aquel es el Habanero...

...Voy público a complacerte  
Voy a exponerme por ti  
Para que juzgues de mí  
Lo que llego a prometerte  
Que si logro conmoverte  
Para aumentar mi fortuna

Iré sin pena ninguna  
A un toro de los infiernos  
Aunque me lleve en sus cuernos  
A los cuernos de la luna.

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 27 enero 1845

(\*)Plaza de Toros - Gran Corrida a Beneficio de Don José Betancourt (a) El Habanero

### **Fragmento del Andaluz errante - Capítulo 1**

Hay muy cerca de Sevilla  
Un barrio por excelencia  
Al asilo de los pillos  
Mundo de la gente terna.  
Oscuro, pobre, mezquino,  
Que el Betis sus faldas riega  
Por tenerlo separado  
De una ciudad tan bella.  
Donde los perdonavidas  
Y barateros se albergan,  
Donde los contrabandistas  
Y sus antojos vegetan,  
Donde se ensayan ladrones  
Que asaltan las diligencias,  
Donde los jueces son nada  
Y donde la ley es quimera,  
Y la moral sufre y calla  
Como el hombre sin pesetas.  
Donde hay gitanas recrúas  
Más crúas que la crueza,  
Que jaquetones de a folio  
Las atienden y respetan:  
Pues que a primeras de cambio  
Suelen levantar la diestra  
Y si va con instrumento  
Seguro hay réquiem eterna.  
Donde hay doncellas que en jarras  
Dicen dos mil desvergüenzas  
Hasta al lucero del alba  
Por la más simple ocurrencia.  
Donde el Manzanilla en cañas  
Como el agua menudea  
Y hay un consumo más grande  
Que en toda España entera.  
Donde se dan linternazos  
Con navajas tan tremendas  
Que suelen dejar señales  
A una distancia muy buena.  
Donde el botín lo reparten  
Los que con manos ligeras  
Ponen bien aquellas cosas  
Que no encontraron bien puestas.  
Donde solfeos de palos  
Es costumbre muy añeja,  
Como es costumbre achispase



Y no tener miedo a Ceuta.  
El no trabajar, costumbre,  
Costumbre: tocar vihuela,  
Costumbre: andar a trompazos,  
A pasar la noche en vela.  
Donde hay pocos matrimonios  
Y muchos espalda eclesia,  
Haraganes por contrata  
Y de chavales cosecha.  
Pobres que provocan lástima  
Hasta la misma miseria:  
Unos voluntariamente.  
Otros por naturaleza.  
Tunos que con su finura  
Cobre por oro no cuelan  
Y que se pierden de vista  
Para armar una pendencia.  
Y echarlo todo a barullo  
Y salirse con su tema  
Y darle a los engañados  
Sobre cuernos, penitencia.  
Con excepciones, es claro,  
Porque sin ellas no hay regla,  
Pero excepciones contadas  
Y de muy corta ascendencia.  
Barrio en que los demás vicios  
Que en todo lugar se encuentran  
Con las banderas citadas  
Entran en danza y alternan.  
Donde no se baila polka  
Britano, galop ni greca,  
Sino el festivo **fandango**,  
La **tarara**, el **Le** y **morenas**,  
además de **sevillanas**,  
**Zorongo** y cosas como ellas  
O el lindo **Repampliyao**  
O muy preciosas **boleras**.  
Barrio que viste de capa  
Y calañés por herencia  
Y donde usan aquel mueble  
Aunque mil jirones tenga.  
Donde el usía, el del frac.  
Debe andar con su reserva  
Porque al más leve descuido  
Gana un susto de primera.  
Este barrio excepciona  
Retratado a la ligera  
La cuna de los apodos  
Mundo de la gente terna.  
Váyanlo o no adivinando  
Por las explicadas señas  
Es el barrio de TRIANA  
Y que se amosque el que quiera.

**¡A LOS TOROS! ¡A LOS TOROS!**

(Larguísimo romance **en andaluz** original de **Wenceslao Ayguals de Izco**)

Ya viene la más saláa  
E toas las morenillas  
Ya se oyen campanillas  
En su calesa ¡Churrú!  
El zagal s' esgañita  
¡Coronela! ¡Coronela!  
Y la calesita vuela  
Con la reina der Perú.

Reina sí, que mi gachona  
Es lo más salao y mono  
Que hay en er mundo  
Su trono es er coche d'arquilé

Allí ostenta la sandunga  
E su cuerpo saleroso  
¡Juí! To es en ella jermoso  
De la chichí hasta er pinrré

Con la mantilla terciá  
Y puestos en jarros sus brazos  
A las ninfas del Parnaso  
Esafía su verdá

¡Y qué piernas, Jesucristo!  
¡Qué monáa! ¡Dios la bendiga!  
Como fuera yo su liga  
Haría una atrociá....

Mas ya está llena la plaza  
¡A los toros, sandunguera!  
Que esa gracia retrechera  
Nadie la tiene cual tú...

Allí ostenta la sandunga  
E su cuerpo saleroso  
¡Juí! To es en ella jermoso  
De la chichí hasta er pinrré

LA PRENSA 12 Julio 1845

**ROMANCE**

Málaga ciudad divina  
De hermosura ponderada  
Ay quien pudiera besar  
Tus bellas y blancas playas  
Aunque trocara por ello  
Los pinos y esbeltas palmas,  
Aunque fuese un sólo día  
Bendijera dicha tanta.  
Quisiera ver tu Perchel  
En la más fresca mañana

Y entre ilusiones dormirme  
Bajo de tus enramadas.

Oír los votos quisiera  
De la madre acongojada  
Que llora la ausencia cruel  
Del hijo de sus entrañas.  
Para consolarla entonces  
Mil palabras empleara  
Y si es posible me fuera  
Madre mía la nombrara.  
Hermosa ilusión, querida,  
Quién te viera realizada,  
Más si ha de ser por mi mal  
Quede del alma borrada.

N.N.

LA PRENSA 10 Agosto 1845

### Usos de Castilla

Allá en la vieja Castilla  
La tierra que me crió  
Hay costumbres muy añejas  
Que el uso las sancionó...  
Cuando en la verde pradera  
La merienda se ordenó  
En medio de la alegría  
El bullicio y buen humor.  
Había juegos de prendas  
Y se jugaba al moscón  
Y me daban por castigo  
Que besase a la Leonor.

Juntos el joven y el viejo  
Con la niña de primor  
Cantaban *las seguidillas*  
De la pandereta al son.  
Se bailaban *las boleras*  
Y la *Jota de Aragón*  
Con más brincos y más saltos  
Que de átomos tiene el sol.  
Un beso dieron a Irene  
Ella contestó con dos  
Abrazarla quiso Antonio  
También ella lo abrazó.  
Sin saber esos melindres  
Que la moda nos legó  
El cojear de *la mazurca*  
*Y arrastrar el rigodón.*  
En fin estos son los usos  
De la Castilla en rigor  
Usos que igualan al hombre  
Que inspiran al corazón...

M. Tartilán

LA PRENSA 10 Agosto 1845

### Las ligas e mi morena

No te puedo yo decir  
Colasa lo que me gusta  
Sobre una pierna robusta  
Una liga colorá.  
Levanta los faralaes  
Y luce la pantorrilla  
Que vale más con la silla  
Que toítica una torá.  
Vaya una que el retrechero  
Me tienen como un alma en pena  
¡Jui! ¡Salero! Las ligas e mi morena.

Cuando te veo las ligas  
Se me blandean las patas  
Y me quiero echar a gatas  
Por ver argo más allá  
Ese refajo Colasa  
Remángalo que me estorba,  
Si no me enseñas la corva  
Me pronuncio puñalás  
¡Vales más que el Trocaero  
Jerés y la Macarena!  
¡Jui! ¡Salero! Las ligas e mi morena.

Crudo es tu talle, tu cara,  
Y tu castillo de popa,  
Pero si te alzas la ropa...  
No te enfaes... no digo ná  
Que al ver morena tus ligas  
El cuerpo se me estremece  
La lenguesita enmudece  
Y se me va... la toná.  
Bendeció el ataero  
Que sujeta cual caena  
¡Juy! ¡Salero! Las ligas e mi morena. **Luis Maraver**

LA PRENSA 6 Octubre 1845

### **A la Guy Stephan**

Antes me entre polilla en el pulmón  
Que de italiano sin saber la Q.  
A Ronconi hacer el Bu  
Ni en palco ni en luneta ni en sillón.  
Me carga de cantantes el montón  
Que hacen (y no de balde) el rendibú...

...El drama, la comedia, cuanto vi.  
Con entusiasmo ardiente alguna vez,  
Todo acabó en el mundo para mí  
Y aunque el vulgo critique mi sandez  
Nada me place ya sino la **Guy**  
Cuando baila *el Jaleo de Jerez*. **Juan Martínez Villegas**

LA PRENSA 7 Octubre 1845

**SOLEÁ**

Zoy e las hembras zurtana  
 Y amo un Curriyo no más  
 Por ezo ar verme tirana  
 En er barrio de Triana  
 Ícenme toos Soleá.

Mi talle ze zarandea  
 Con tan zalao no ze qué  
 Que ar mirarme ze marea  
 Y se jace too jalea  
 Mi presumío gaché.

Zi jubiera un esdichao  
 Que no me iolatraze ar punto  
 Puziera er rostro enfadao  
 La mantilla e medio lao  
 Y er probe queara ifunto.

Yo no coicio dinero  
 Ni carretelas ni ná  
 Puez solamente me muero  
 Porque unos me igan Zalero  
 Y otroz muchoz Soleá. **L. D. y Montes**

LA PRENSA 7 Diciembre 1845

**¡Un baile de candil!**  
**Costumbres andaluzas (\*)**

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Estaba <i>Amparos</i>, con sobrado esmero<br/>         Lavando mesas y fregando sillas:<br/>         Al <i>Chepe</i>, lo encargó de barrendero,<br/>         No sin haber mediado sus rencillas,<br/>         Pues sólo trabajó cuando barbero,<br/>         Si es <i>trabajar</i> andar por las patillas:<br/>         Ella se empeña por poner de rango<br/>         La sala para un <i>cacho</i> de <b>fandango</b>.</p> | <p>9. Y así fue la verdad. Gracia derrama<br/>         La Paca al empezar unas <b>boleras</b>:<br/>         Nadie atiende a su <i>chulo</i>, que la llama<br/>         Y al oído le habló que habría quimeras<br/>         No sé porque razón: mas nuestra dama<br/>         Bailaba murmurando “¡Aunque no quieras!”<br/>         Pero ¡ay! que una tormenta se levanta<br/>         Mientras Paca en el puesto baila y canta.</p>    |
| <p>2. Prima del <i>Chepe</i>; y diz que concubina<br/>         Era la <i>Amparos</i>, maja de copete,<br/>         Suelta de lengua, nunca se amohina<br/>         Aunque su honra nadie la respete;<br/>         Limpia la casa como plata fina<br/>         Lista prepara el bacanal banquete,<br/>         Y esclama en jarras...” ¡Virgen de Olores!<br/>         ¡Este zalón está pa embajadores!”</p>                       | <p>10. Sólo se escucha pura algarabía<br/>         Al son de las melifluas castañuelas.<br/>         Unos gritaban: ¡Otra, vida mía!<br/>         ¡Juy canelo... otra güelta y me conzuelas!<br/>         ¡Esta cañita, zal de Andalucía!<br/>         ¡Atiza ese candil! ¡Eh! viscotelas?<br/>         ¡Jay... que pantorra! ¡Jay...que zarandeo!!<br/>         ¡Quíteze el abejón...! Usté es mu feo!!</p>                           |
| <p>3. El <i>Chepe</i>, es un zorrón perdona-vida<br/>         Más guapo que la espada de Bernardo;<br/>         Pues si no le echan mano de la brida<br/>         Trata su lengua a todos de bastardo,<br/>         Porque es desaforada y atrevida<br/>         Aunque en la ejecución tímido y tardo:<br/>         Por buscar con las uñas su remedio<br/>         Tiene un rasguño de la cara en medio.</p>                    | <p>11. A esta sazón un majo corpulento<br/>         Que era el <i>gachó</i> de Paca la doncella,<br/>         Vino a dar fin al general contento,<br/>         Porque lanzara a lo alto una botella<br/>         Que sobre el <i>Chepe</i> se estalló al momento,<br/>         Trastazo aquí... y allá... todo es querella!<br/>         Soplan candiles, rómpanse costillas,<br/>         Quien enarbola mesas, quien las sillas.</p> |
| <p>4. Reina la noche; el estrellado manto</p>   | <p>12. El baile cambia en campo de Agramante</p>   |

Sus pliegues lentamente desenvuelve;  
La Amparos, que ataviada es un encanto,  
A encender los candiles se resuelve  
El *Chepe* en la cocina mientras tanto  
*Cañaz* de rico Manzanilla suelva:  
Ella recibe besos y agasajos  
Porque entran ya las majas y los majos.

5. Van llegando Vistosa y la Tres Pelos:  
Vienen en pos Julián (*el Cabezudo*)  
Y Tripa larga, con Dieguillo Anzuelos,  
La Tía Jila, el Azafrán Barbudo,  
Tolondrón, con un cesto de buñuelos,  
Con otro cesto Parinquén Peludo:  
Grita Azafrán –“A un lao laz agüelas...!  
Y empiezan a templarse las vihuelas.

6. –“¡Coto, señores...! ¡coto! ¡Antes que to  
Es presizo escurrí una cañita,  
Y que levanten hasta el cielo el cóo...!  
-Fuego! ¡Que viva el *Chepe* ¡usté reinita!  
-¡Zabré el zecreto...? ¡No... que mincomóo...!  
¡Otra güelta las jembras! ¡Eh! ¡jilita!  
¿Tomustesta Tres Palos? ¡Ay ca prieto!!!”  
Mas dando un sorbo se la echó al coletto.

7. Entre tanto seguían los convidados  
Con maneras más francas que galantes  
Tomando posesión, formando entradas;  
Y nada les importa estar sin guantes,  
Pues aunque son por todos murmurados  
También son en su caso tolerantes:  
Pero entra una muger que viste seda...  
-¿No es la Paca? -¡¡Qué polvareda!!

8. -¡Claveyinita, un fandanguito es mío!! 16.  
-Yo: un boleriyo que se pierda en gloria!  
-Una cachucha, reina? -Consedío-  
-Juy! ... ¡Unas zeviyanas! -Haz memoria,  
Que le atacan los zelos al marío.  
-Aquí zemos amigos... no habrá historia!  
-¡Lusero, aunque me igan hijo e fraile!...  
-¡Bien: con los dos zá de rompé el baile.”

Mientras pudieron encontrar salida;  
Mas se puede jurar que en un instante  
Como cuerpo sin alma, está sin vida:  
Ni el más leve rumor, diz que es constante  
Se sintiera después de esta avenida.  
El viento al ver la sala tan desierta  
“¡Allá voy!” ...dijo: y removió la puerta.

13. En tanto un gato, a su pesar hambriento,  
Porque pasó en ayuno la mañana;  
Que al olor de los bollos, muy contento  
Dejó el tejado, y por comer se afana,  
Al oír de la puerta el movimiento  
Creyendo ver su muerte ya cercana,  
Salta las sillas, vuela haciendo ruido  
Donde el *valiente Chepe* está escondido.

14. “¡La caría e Dios!!”... gritó medroso  
Porque el gato fijó sobre él la huella.  
La Amparos, que hasta entonces en reposo  
A su derecha estaba, sin verlo ella.  
Conociendo al instante al revoltoso  
Y oyendo claramente la querella:  
A media voz pronuncia con recato  
-“¡Juera canguelo, Chepe, que ez el gato!”

15. -¡Ola! ¿Estabaz aquí, la sandunguera,  
Has venío a ampararte e mi zombra?...  
Puz zi no es por aquesta friolera  
No zupiera é ti: di, ¿qué t´azombra?  
Canguelo yo? Zi zables zoy mu fiera  
Ime el que te hizo daño, vamos, nombra...  
-Puz ensiendo un candí? -No: en mi confía  
No t´apartes d´aquí; pronto es de día.

Aguardando las tintas de la aurora  
El resto de la noche están en vela;  
Y así que el sol el horizonte dora  
El miedo a otro lugar desde allí vuela:  
Y la Amparos con gracia seductora  
Dice al *Chepe*, que había hecho centinela:  
-“Tienes poco való... ¡mucho pasensia!  
-¡No: más való que el Cid... pero... pruensia!”

**A.A. de Orihuela**

QUITA-PESARES 1845 Páginas 7 y 8

(\*) Esta composición fue leída por su autor en el Liceo de La Habana.

### Mi torero Canción Andaluza

#### I

De toa la España el oro  
No vale cual la deviza  
Que arranca mi chulo al toro,

Con la que compra mi riza...  
Y otra coza amibaráa...  
    ¡Puñaláa!  
Que ze naja!... que arremete!  
No es cabriya! -ze coló  
Dale mulé a eze pobrete!...  
¡Juy! que brío!... le mató!

**II**

¡Viva la zal del zurdiyo  
Ca vale más que el Pirú!  
¡Ole con ole Curriyo!  
Guarda el bulto mi Jezú  
No te alumbre una cornáa  
    ¡Puñaláa!  
Que ze naja!...

**III**

Caye la gente perdía  
Y ozté también, zo espantao.  
Guiña tú al toro, mi vía,  
Y déjale espirrabao  
De la primera estocá  
    ¡Puñaláa!  
Que se naja!...

**IV**

Hágaze a un lao, feo monito,  
Que no es para ozté el zalero  
De este airoso cuerpezito,  
Pu na má pa mi torero  
Hay en esta lancha entra...  
    ¡Puñaláa!  
Que ze naja!...

**Gregorio U. Dargallo**

*QUITA-PESARES* 1845 Página 23

**El Compayre  
Canción Andaluza**

**I**

Nadie toze en la presencia  
Del Compayre Manoliyo  
Con que ajuera escrupuliyo  
Y al cura con el parné.  
    Que ya basta  
    É zer compayre  
    Y ¡ay! Comayre  
    Verá ozté...!  
Juy ¡qué abraso! ¡qué apretón!

**II**

Jarto estoy ¡lo zabe Cristo!  
E cruzar la Andalusía  
Sin los zoles e mi vía

Sin er freno é mi paer.  
Y esta plasta  
E zu compayre  
Quié comayre  
Darla a ozté  
Con er arma er corazón!

III

¿Con qué estamos, jembra mía?  
Juera, juera, escrupuliyo  
Y a zacar a Manoliyo  
E su pena, e zu aquel.  
Que majoga  
El zer compayre  
Y ¡ay! Comayre...  
Verá ozté...!  
Juy ¡qué abraso! ¡qué apretón!

**R. Valladares y Saavedra**

*QUITA-PESARES* 1845 Página 76

**El Andaluz Errante (\*)**

En el barrio San Jacinto  
Hay una casa terrera  
Casa que desde su origen  
Siempre albergó la miseria.  
Pero hubo en ellas saraos,  
Bailes de candil y cenas  
Y ensayos de serenatas  
(También los pobres se alegran)

Fandangos de rompe y raja  
Como el que aún se recuerda  
Cuando se casó Pajurria  
Con Colasa Bocanegra.  
La viven estos gitanos  
Que cuentan por descendencia  
Dos pedazos de sus almas,  
Uno varón, otro hembra.

Juancho y Paca se llamaban  
Ambos color de canela,  
Feo el primero de sobra  
La segunda sandunguera.  
Colasa anda en *cachirulos* (\*\*)  
Pajurria siempre en las ferias,  
Ambos buscando en la vida  
La mejora que no encuentran.

Colasa siempre en Sevilla  
Sus negocios los maneja  
Pajurria regularmente  
Pasa hasta los meses fuera.  
Que desde su matrimonio  
El juramento que hiciera



Fue no volver a la casa  
Sin traer *parnés* o prendas.

Y como siempre de hallazgos  
No suele haber gran cosecha  
Tardaba mucho en saber  
Pajurria de Bocanegra.  
Entre tanto Paca y Juancho  
Iban en picardigüelas  
Aumentando con los años  
Que siempre dan experiencia.

Pasaban con los padrinos  
El tiempo la mejor pieza  
Con más libertades Juancho  
Con más recogimiento ella.  
En encierros, en corridas,  
En los jaleos y briegas  
Era testigo de vista  
Juanillo Pata de Almeja.

Apodo que se alcanzó  
Desde que diez años cuenta  
Por ligereza de manos  
Y ligereza de piernas.  
En cierto asunto que en plata  
El vulgo (y es cosa cierta)  
Dice que "Juancho mu listo  
Abiyeló buena pesca".

Por el descuido de un cuidam  
Que dejó sola una espuerta  
Que estaba bien coronada  
De almejas grandes y frescas,  
Acción que celebró el padre  
Considerándola buena  
Y que aplaudió la Colasa  
Sin escuchar la conciencia.  
Dando lugar el asunto  
A que tuviesen merienda  
Donde corrió el *Manzanilla*  
Y donde por vez primera  
Hizo Pajurria que Juancho  
Locomotor de la gresca  
Una soberana turca  
Tomase por recompensa.  
Noche fue tan memorable  
La del día de esa fiesta  
Que nunca la han olvidado  
Y se recuerda con pena.  
Y es el caso que Juanillo  
A quien dieron una felpa  
Porque se dejó aporrear  
De otro de menos presencia.

Resentido del negocio  
Con un petate maleta  
Sin despedirse de nadie  
Dejó la casa paterna...

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 30 Enero 1846

(\*) Primera entrega, 3 de diciembre de 1845. Las siguientes se publican el 7 y 21 de febrero; 9 y 13 de marzo. No se copian por no tener interés alguno al nuestro cometido.

(\*\*) cambios

### **Costumbres de Madrid**

Allá en el famoso Rastro  
Junto a los bodegoneros  
Frente a las cordelerías  
Esquina a los cabestreros  
En la taberna del Garlo  
Que desde remoto tiempo  
Fue de chulos instituto  
Y de rufianes liceo.  
Mal tocada la mocarra  
Con aspecto zalamero  
Como quien quiere y no quiere  
Y entre si juego y no juego  
Escuchaba melindrosa  
A un Curro tan sandunguero  
Que en los coloquios de amor  
En las fiestas del jaleo  
En el tañer la guitarra  
En las zambras y el bureo  
Era más docto que Tirso  
Más gracioso que Moreto.  
Con una jarra de tinto  
Y dos vasos de recuento  
Al expirar de la tarde  
Cara a cara y cuerpo a cuerpo  
En una mesa muy sucia  
Sobre un mantel más que puerco  
Tajelaban con trabajo  
Las chuletas de carnero  
Entre el humo del cigarro  
Entre guiños, entre gestos  
Entre suspiros y dudas  
Entre risas y entre obsequios  
Hubo lo de *Mairesita*  
Hubo aquello de *Zalero*  
Hubo lo de *Osté me mata*  
Hubo quien tuviera celos  
Porque entre la oscuridad  
Apareció un hombre feo  
Largo como la desdicha  
Y cual la miseria estrecho  
Que envuelto en su capa parda  
Bajo un calañés mugriento  
Entre dos negras patilla

Ostentaba su mal gesto  
Un matón perdona vidas  
Era según el proverbio  
Libertino sin segundo  
Y camorrista el primero  
Que hace aquí la mala oveja  
Dijo a la Mocarra el feo  
Ya la haré yo a usted que gaste  
Con chavales apaleo.  
Dirigiose luego al curro  
Y con semblante altanero  
El feo miraba al curro  
Y el curro miraba al feo.  
Después de haberse mirado  
Por espacio de algún tiempo,  
Mal reprimida la ira  
Bien descubiertos los celos,  
El curro al que no era curro  
Dijo con ojos de hollejo,  
Salpicando mostagán  
Y trasudando manchego  
Sobra aquí uno de los dos  
Compairesito, sin miedo  
Y al que se la diere Dios  
Bendígasela San Pedro  
El curro tiró el cigarro  
Se quitó su capa el feo  
Entre ambos tomaron sitio  
Y las navajas lucieron  
Puesto el uno frente al otro  
Retirado el pie derecho  
El calañés por rodela  
Y echado adelante el cuerpo  
Fijos los ojos del curro  
En las miradas del feo  
Entre ambos a un tiempo mismo  
Y los dos a un mismo tiempo  
Armados de sacabuches  
Sin moverse de sus puestos  
Traban la tremenda lucha  
Y se hostilizan severos  
El uno finge una huida  
El otro acomete fiero  
Sartan, se embisten, se acosan  
Y entre amagos y recelos  
Brillan las teas de Albacete  
Alborotose la calle  
Caen a rajadas los sombreros  
Los vecinos acudieron  
Al mirarlos de sudor  
Y sangre los dos cubiertos  
El Garlo pide justicia  
Y la Mocarra remedio

En tanto los campeones  
Redoblan más sus esfuerzos  
Hasta que en una embestida  
Un ¡ay! se oye lastimero  
Así rindió el feo la vida  
A manos del curro diestro  
Porque el curro era el mas curro  
De los curros de su tiempo.  
Hizo el Garlo exclamaciones  
Y la Mocarra aspavientos.  
La justicia llegó tarde  
Pues no siempre llega a tiempo  
El curro llamó a talones  
Y el muerto quedose muerto.

**C. Arias.**

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 8 Febrero 1846

### **Al barrio de la Viña**

Do fueron tu bullicio y tus cantares  
Modesto asilo de las gracias bellas  
Cual en lúgubre noche las estrellas  
Desaparecieron tus festivos lares.

Tus doncellas ¿porqué te abandonaron?  
Te hallabas del placer en la alta cumbre  
Y un candil no se encuentra que te alumbré  
Y las ratas tus patios habitaron.

Llora Viña infeliz tu desventura  
Llora por tu **fandango** despreciado  
Llora, pues **tus gitanas** han tomado  
De inglesas y francesas sus hechuras.

Hasta tus cigarreras se alejaron  
Y moran do campea el señorío,  
Les faltó tu animación, tu antiguo brío  
Y tus antiguas casas se arruinaron.

Del **ole** y las **playeras** la memoria,  
Las lágrimas provoca al contemplarte  
Y de **Tobalo** el **polo** al pasearte  
Se representa la gigante historia.

Cuando toda la flota tu alojabas  
Y su dinero alegre consumías  
¿Quién pensara que tan sola quedarías?  
¿Quién que desiertas tus calles contemplaras?

¿Do está de la Caleta aquella vista  
Do mil negros chiquillos revoltosos  
Con sus padres mugrientos, andrajosos,  
Recordaban del moro la conquista?

¿Do de Vulcano el fiero martilleo  
Y del olor sulfuroso de las fraguas?

¿Do el caño do cruzaban sucias aguas?  
¿Dónde las **seguidillas**? ¿Do el meneo?

Más que tú ningún barrio floreciera,  
Al futraque tú siempre rechazaste,  
Pinchos y desertores abrigaste  
En camorras tú fuiste la primera...

La sal de las **gitanas** tú engendraste,  
También a las graciosas cigarreras  
Diste para el menudo mondongueras  
Las morcillas de lustre tú inventaste...

Mas ¿qué vale recordar lo que ya  
No es fácil ver, ni en los candiles pensar,  
Ni en el **fandango** recordar,  
Si polka todo ha der ser?

Después del vals endiablado  
Y mazurcas, no hay **boleras**,  
La moña ya no es tocado  
Y el dondito desechado

No hay que pensar en **playeras**  
Esos frailunos ropones  
Reemplaza el traje gentil  
Y esos contornos de amores  
Ya no causarán dolores  
A la envidia femenil.

¿Quién sabe?, pronto tal vez  
vestiréis a lo bolera  
y esos tan bonitos pies  
pisarán con altivez  
a toda moda extranjera,  
pues lo bello da contento  
por más oculto que esté.

Y un salado movimiento  
Quita del alma el tormento  
Y no un soso guardapié.  
Mas en vano espero el día  
Que luzca **Viña** tu sol;  
No volverá tu alegría  
Pues es de bella manía  
Nada vestir español.

**Fulanito**

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 6 Noviembre 1846

**Mi Jembra**

(Canción. Poesía de Don **Víctor Balaguer**. Música de D. **José María Argüelles**)

Tengo una Jembra en Triana  
Que la llaman Pepilla  
Y ez la que pisa Zebiya  
Con más sal y caliá.

Tiene un garbo, ¡juy! ¡qué garbo!  
Tiene un aquel retrechero,  
No hay como er zuyo, zalero,  
En toica la ziudá.

Zoy tóo jalea, cuando la veo  
Tiene un meneo,  
jezú, ya, ya, jui, rezaláa,  
e vivan las hembras e caliá.

La pañoza me arremango  
Arza pilili la igo  
Y empieza a compás conmigo  
Un baile, no igo náa.

Cuando **el fandango** la mueve  
Veozuz ligaz e colorez  
Y sonsoniche, zeñorez  
Lo pío por carriá:  
Otro zarto, bien pichona  
Eche ozté aire que me muero  
No tan apriesa, zalero  
Que me comienzo a mareá.

Ziga la groma por Cristo  
Eche ozté un zarto Pepilla  
Bendita la pantorrilla  
Que eztá tan bien manejá.  
Pepilla ez ozté mu güena  
Mas si la hayo a ozté otro día  
Con Matamuertos por vía  
Le ezbautizo e una mojá.  
Que en eze zalero, reina,  
Nadie echa zu zal, bien mío  
Mas que este mozo pulío  
Que la tierra comerá.  
Zoy tóo jalea cuando a ozté beo  
Tie ozté un meneo, jezú, ya ya  
Juí, rezaláa, e vivan  
Laz perzonaz e caliá.

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 23 Diciembre 1846 (\*)

(\*) Anteriormente lo publicó *La Prensa* 1846, el 19 de noviembre.

### **El Jaleo de Jerez**

(canción)

A Jerez mi cielo  
vámonos los dos  
tú sobre mi yegua  
y en tus brazos yo.  
Cuando mi gachona,  
bella como el sol  
sentada a las ancas  
de mi trotón.

Siento unas fatigas,  
Me da un qué sé yo  
Que el alma manteca  
Se vuelve y turrón  
A Jerez mi cielo...  
Y si el calorcillo  
Siento alrededor  
De su brazo blanco  
Más que el algodón  
Allí son las penas  
Que Cristo pasó.  
No hay que darle vueltas  
Pido confesión  
A Jerez mi cielo...  
Ven gachona mía  
Deja sin dolor  
De tu madre el pecho  
Por mi corazón.  
Que mientras yo viva  
Si te ofende el sol  
El sol a tus plantas  
Pedirá perdón.  
A Jerez mi cielo...  
Alza cuerpo mío  
Monta y más veloz  
Que el rayo a la tierra  
Di conmigo adiós.  
Monta y vengan penas  
Qué importa a tu amor  
Que el mundo se acabe  
Si te quedo yo.  
A Jerez mi cielo...  
Ven gachona mía  
Vámonos los dos  
Donde las tres voces  
Jesucristo dio.  
Conmigo y mi charpa  
Mi yegua y tu amor  
Mataré de envidia  
Si es posible a Dios.  
A Jerez mi cielo...

**M. M. de Santa Ana**

*LA PRENSA* 11 Enero 1846

### **El Charrán**

Con mi gusto, Mare mía,  
Este oficio bien está,  
Vendo al pobre y al usía  
En el barrio y la ciudad.  
¡ay! toz oyen mis pregones  
¡¡Boquerones!!  
¿Quién quié más?  
Que me najo, que me escurro

¿Quién quié más?  
Porque espera la Curriya  
En la playa a zu charrán.

Zoy un probe y es mi hacienda  
Loz cenachos y no más.  
Pero tengo más fachenda  
Y más jumo y caliá  
Que esos tristes valentones.  
¡¡Boquerones!!  
¡Quién quié más?

Vamos, presto, que me escurro  
¿Quién quié más?  
Porque espera la Curriya  
En la playa a zu charrán.

Cuando viene en la Marina  
A comprarme alguna ja,  
Platicamos y es la indina  
La que intenta zer comprá  
¡Ay jezú! ¡Qué tentaciones!  
¡¡Boquerones!!

Zan Francizco si no espacho  
Er demonio va a danzá  
Vamos presto, ¡¡Boquerones!!  
¿Quién quié más?

¡Ay, Dios mío! Que ahí viene  
La Antoñuela y hacia acá,  
Zi nos dica la Currilla  
Ya está armá.  
No te arrimes cara e rosa  
No me vengaz a ajogá  
Que baztantez ezasonez  
Por tu causa tengo ya.

Paza allá, que traz eze zarandeo  
Loz joyuelos ze me van.  
¡ay! me ezcurro hacia otra parte  
y zi peco la Curriya se enfaará.  
¡Pues no es na!  
Nunca el cielo lo premita  
Ni la zanta Treniá.

Vámonos hacia la playa  
Porque ya tengo parné;  
La Curriya ze m' ézmaya  
Cuando vuervo zin calé.  
Zuyoz zon toz miz joblonez  
¡¡Boquerones!!  
¿Quién quié más?

Que me najo y ya no vuervo



¿Quién quié más?  
Porque ezpera la Curriya  
En la playa a zu charrán.

**Tomás Rodríguez Rubí**

LA PRENSA 22 Agosto1846

**¡¡A los toros!!**

Viva ese garbo y salero  
Vamos a los toros morena  
Que ya la plaza está llena  
Y no cabremos, **Churrú.**

Con un cuerpo tan salao  
Con esa carita e luna  
No se presenta ninguna  
Más sandunguera que tú...

-Te pareces a una Reina  
Cuando se sienta en er trono  
-Eso es, no te des tono  
Que tú también tienes e más.

-¡Jui! ¡Puñalá! ¡Qué apostura!  
En viendo en ti ese aparato  
Más e cuatro mentecatos  
De envidia van a espichá.

Vamos, y dígase en Cádiz  
Que eres tú la mejor moza.  
Si hay alguno que te tosa  
Se pué encomendar a Dios.

De la primera embestia  
Va a besar el santo suelo  
A la *ja* que yo camelo  
Ninguno le arsa la voz.

¡A los toros! Pues, mi arma,  
Paquiro esta tarde mata,  
De los toreros la nata  
Con el trapo y por su *aquel*.

¡A los toros sin tardanza!  
Mayoral, vamos, Pulía  
Agárrate bien, mi vía,  
No te vayas a caer.

LA PRENSA 11 Octubre1846

**El Baratero Canción española (\*)**

I

Mi tesoro es la baraja  
Y mi delicia el capé;  
Nadie a jugar m'aventaja  
Y siempre digo "gané"  
¡Ay! Y el que no pague

¡Vaa! Lo mato barato...  
¡Ay!  
Que es muy terne el baratero  
Y temblar nadie le vio  
Y toíto el mundo entero  
¡Juy!  
Se mete en un agujero  
Cuando dice aquí estoy yo.

II

Soy un rey en la taberna  
Y me llaman "Huracán"  
Y en moviendo yo una pierna  
Toós tiemblan y se van  
Y si alguno se hace el Curro  
L'espachurro  
Que es muy terne el baratero  
Y temblar nadie le vio...

III

Cuando a una jembra saláa  
Se l'arrima algún pendón  
Yo le digo: "Camaráa  
Deje osté esta habitación  
Y si no obedece el niño...  
¡Juy! Le endiño  
Que es muy terne...

LA PRENSA 26 Mayo 1847

**(\*) Canción española** con acompañamiento de piano por D. **Vicente M<sup>a</sup> Riesgo**. He aquí las graciosas letras del *Baratero* que lo mismo deben agradar en los salones de una Sociedad que en el palco escénico de un Teatro.

**El Barrio de Jesús María**

En la fidelísima Habana  
Ciudad que la ley respeta  
De la nación más invicta  
Que en el viejo mundo impera.  
Y cuyas plantas de azúcar  
Con apacibles querellas  
Enamorando al Atlántico  
Acaricia lame y besa.  
Donde una luna de plata  
El dosel de las estrellas  
Con tornasoladas tintas  
Ilumina y transparente.  
Donde las divinas aves  
Cantan con harpadas lenguas  
Himnos de amor que seducen  
Y canciones que embelesan.  
En La Habana que es refugio  
De las artes y las ciencias  
De la ilustración emporio  
Maravilla de Grandeza.  
Hay un barrio muy extenso

Que desde remota época  
Dio lugar a mil hablillas  
Y a extravagantes consejas.  
Barrio de mucha algazara  
Laberintos, borracheras,  
Músicas, danzas, desmanes,  
Juramentos, anatemas.  
Gritos, risas, alborozos  
Vicisitudes, torpezas, engaños  
Zalamerías, satisfacciones y ofensas  
Barrio de Jesús María se llama.  
Hay en él noches nubladas  
Y noches de luna llena,  
Las primeras misteriosas,  
Mas las segundas tan bellas.  
Que anda el tiple por la calle  
El guitarrillo en la reja  
Las bandurrias en los patios  
Y **el tango** en las azoteas.  
Al son que le tocan bailan  
Las blancas y las morenas  
Las chinas y las mulatas  
Las bonitas y las feas.  
Pero con tanto donaire  
Cielo santo y tal grandeza  
Que se rechupan los dedos  
El que las mira de cerca.  
Allí se agitan las nalgas  
Se columpian las caderas  
Se contrapuntan los ojos  
Las manos se transconejan.  
Y es aquello un somatén  
Un enredo, una faena  
De suspiritos ahogados  
Y de sonrisitas tiernas.  
Barrio de Jesús María  
Que con tus lindas sirenas  
Nos halagas y seduces  
Nos conquistas y enajenas.  
Goza feliz de tus bailes  
Y al compás de tus vihuelas  
Luce la gracia y el garbo  
De tus hermosas trigueñas.

*AVISADOR DEL COMERCIO* 11 Enero 1848

**La Flor de la Canela (\*)**

No te envidio joven rubia  
Tus bellos ojos turquíes  
Ni la gracia, cuando ríes,  
Por tus labios de coral;  
Porque dice el Chairó mío,  
Cuando tierno me camela,  
Que es la Flor de la Canela

Una morena con sal.

No es mi cuello de alabastro  
Ni de marfil mis hechizos,  
Ni de oro puro mis rizos,  
Ni mi rostro angelical;  
Pero dicen mis ojuelos  
Al brillar como candela,  
Que es la Flor de la Canela  
Una morena con sal.

El que de una morenilla  
No conoce el alto precio,  
Mereciera por lo necio  
Un apretón de dogal,  
¡Morenilla i no gustarle!  
Que se lo cuente a su abuela,  
Que es la Flor de la Canela  
Una morena con sal.

¡Quién al ver esa corbeta  
Navegando viento en popa,  
No se le hace agua la boca  
I se errite como sal!  
Así dice el Chairo mío,  
Cuando tierno me camela,  
Que es la Flor de la Canela  
Una morena con sal.

AVISADOR DEL COMERCIO 15 Enero 1848

(\*) En *La Antorcha* (Barcelona, 4 de noviembre de 1848; conservada en la Biblioteca Nacional de Cuba) se reproduce esta composición, con la siguiente entrada: En La Habana se ha escrito i puesto en música una canción que lleva el nombre de **La Flor de la Canela**; célebre pieza andaluza, original dice *La Tertulia*, de nuestro apreciable amigo i compañero don **José Sanz Pérez**.

### LA PERLA DE ANDALUCÍA

*Canción Andaluza, Música de don Julián Reinó y Poesía de don Vicente Oliete.*

Cuando yo salgo a la calle  
Con mi mantiya terciada  
Jubón, y media calada,  
Voy diciendo, Soleá.  
Y los majos al mirarme  
Dicen todos a porfía:  
“La Perla de Andalucía  
Tiene sal y caliá.”

El que a mi lao zarrime  
Ha de ser jaque templao,  
Con el calañé tersíao  
Y de mucha caliá:  
Pues, mi fuerte, no ze gana  
Con pequeña artillería;  
La Perla de Andalucía  
Tiene sal y caliá.

A mí no ze me jonjaba

Con pequeñaz fruslerías,  
Toaz ezas baterías,  
No pueen jazerme ná:  
Porque zoy jembra mui crúa,  
Y a todo er mundo diría:  
La Perla de Andalucía  
Tiene sal y caliá.

Con er poer zoberano  
De mi garbo retrechero,  
Jago rendí cuanto quiero,  
Aunque zea esta ciudá.  
Y si arguno lo duare,  
Aquí esta quien Esafía:  
La Perla de Andalucía  
Con su sal y caliá.

AVISADOR DEL COMERCIO 1 Agosto1848

### LA MACARENA

A cantar unaz playeraz  
Nadie hay que m'aventaje  
Que vengan a mi presencia  
Que me quiera disputá  
A cantá  
Que ze me ponga delante  
Y mediremos la arena  
Aquí eztá la Macarena  
Bien se me puén arrimá.

Yo no me como a la jente  
Ni gazto jamáz navaja  
Y si acaso argún caje  
En er poé zolo eztá  
De mi garbo saleroso  
Y en er canto de sirena  
Aquí eztá la Macarena  
Bien se me puén arrimá.

Vengan zin mieo gachonez  
A demostrar su majencia  
Que toitica mi ventaja  
Pa ezirles que zon na.  
Prantaita lez ezpero  
Con mis ojos de morena  
Aquí eztá la Macarena  
Bien se me puén arrimá

AVISADOR DEL COMERCIO 25 Agosto1848

**(LA MACARENA** Hemos oído la preciosa **canción andaluza** que con este título ha escrito D. **Julián Reynó**, y nos ha parecido digna de recomendarse, tanto por su originalidad cuanto por la sencillez de la composición. Está dedicada al actor D. **Máximo Jiménez**, en cuyo beneficio debe cantarse. Se halla de venta en casa de Maristani y Compañía y en la tienda de ropa La Gran Señora, calle del Obispo. La letra, poesía del Sr. **Oliete**)

### EL CALESERO DE CÁDIZ

Paso yo toa mi vía

Como la pasan altesas  
Duermo e noche y viajo e día  
Oiga osté Don Fantasía  
Chis je quié osté una calesa  
A mi yegua animalito  
La carga naíta le pesa  
Óigame osté señorito  
Chis je quié osté una calesa  
Un buen trago a la salía  
Y otro al llegar con franquesa  
Óigame osté prenda mía  
Chis je quié osté una calesa  
Chiz je boy por la Colaza.  
Llego a La Isla en toa carma  
Mientras un Creo se resa  
Er viaje pronto se arma  
Óigame osté prenda mía  
Chis je quié osté una calesa  
Luego espués en ca La Chata  
Bebo yo con mi Teresa...  
Qué tienda, vale más prata  
Compare la doy barata  
Chis je quié osté una calesa  
Subasté pronto mi artesa  
Qué tierna y qué caliá  
Vamos, je, re je, pulía...

AVISADOR DEL COMERCIO 29 Octubre 1848

(En la última revista del *Correo de Ultramar* vemos una con aquel título, música de D. **Manuel Sanz** y poesía del Sr. **Luzuriaga**)

### ¡A LOS TOROS!

Curra la mosa más curra  
de las mosas de mi tierra  
con mucha sal en la cara  
mucho garbo en las caderas  
mucha plata y mucho rumbo  
por sus muchísimas prendas.  
Un lunes tarde de toros  
aguarda con impaciencia  
de veinticinco alfileres  
a su gachón Juan Lanceta  
barbero de profesión  
junto al barrio de la Feria.  
Viste Curra basquiña  
de alepín angosta y negra  
y golpes lleva en los puños  
y en los hombros charreteras  
de caireles y en las faldas  
flecós de joyante seda.  
Una rosa y dos claveles  
su cara trigueña besan  
y cruzan sus grandes rizos  
horquillas de cinco tercias

gargantillas de colores  
pendientes de claras piedras.  
De Francia mantilla blanca  
caída hasta las caderas  
guante blanco y abanico  
de marfil peina de teja  
medias de seda  
y zapatos verdes  
su adorno completan.  
Ya el clarín se divisa  
ya las campanillas suenan  
y resuena el empedrado  
bajo el peso de la rueda  
entre ladridos de perro  
y maldiciones de vieja  
y gritos de vendedores  
llega y para la calesa.  
Sube Curra en el pescante  
el calesero se sienta  
tiende el látigo  
el caballo corre  
cúbranse las rejas  
de envidiosas que murmuran  
lo que hacer no pueden ellas.  
Y hacia la plaza de toros  
Caballos, gente y calesa  
van dando vueltas, de modo  
que es milagro si no vuelcan.  
Ni César ni Carlo Magno  
más orgullosos se vieran  
de púrpura vestidos  
sobre el trono de la tierra  
que al lado de la gachona  
se columpia Juan Lanceta  
vestido a la jerezana  
sobre la humilde calesa  
con sombrero de alcusa  
inclinado hacia la oreja  
pañuelo y faja celeste  
calzón y chaqueta negra  
chaleco color de caña  
y blanco botín de suela.  
Milagrosamente sana  
llega al circo la calesa  
Juan salta y recibe a Curra  
en sus brazos, pagan, entran  
y en su andamio de sombra  
próximo al toril se sientan.  
Entre el despejo y la chusma  
cede a los chulos la arena  
suena el clarín sale el toro  
de estampía, va, llega  
y uno tras otro

la gente de a caballo  
pica y rueda.  
El clarín suena de nuevo  
y banderillas cincuenta  
puestas de frente y recorte  
la cerviz del bicho pueblan.  
Por tercera vez la trompa  
hace de meter la seña  
y el diestro tiende el capote  
y recelosa la fiera  
ascos haciendo al engaño  
escarba, bufa, pateo  
se columpia, busca el bulto  
corta el trasero y se cuela.  
El diestro se embroca largo  
para evitar contingencias  
y a un volapié recibiendo  
para el bicho, muge, tiembla  
recula, la cerviz dobla  
pierde pie, muerde la tierra.  
A una fiera sin sentido  
sigue un bicho sin cabeza  
blando camina y se crece  
con el castigo, o se mengua.  
Entre col y col, lechuga  
dice el refrán  
pero en fiestas tales  
entre toro y toro  
más que lechugas, botellas.  
Concluye al fin la corrida  
y unos sus lances motejan  
otros las suertes alaban  
y otros maldicen la fiera  
y otros como Juan y Curra  
tendidos en su calesa  
al son de las campanillas  
el Arenal atraviesan  
envidia dando a los hombres  
y dando envidia a las hembras.

**Manuel M. De Santa Ana**

*Gaceta de La Habana* 21 Diciembre 1848

### **A Cádiz**

*Ay Cádiz, no, nunca borres  
este pobre y triste canto,  
no, ciudad de blancas torres,  
no, ciudad que yo amo tanto...*

*Adiós Cádiz, algún día  
tal vez volveré a tu seno  
y harás horas de alegría  
de mis horas de veneno...*

**Manuel Urbano Sánchez**



### La Tana

... Si vas a la iglesia  
de la catedral  
al salir de misa  
me podrás hablar.

Tana, Tana, Tana,  
Tana ya se ve  
este disimulo  
no le gusta a usté

Si bajas al baile  
de la plazuelilla  
conmigo no bailes  
que me harás cosquillas.

Tana, Tana, Tana,  
yo me animaré  
cuando nadie mire  
te pellizcaré.

Si vienes de noche  
por el corralón  
mira que hay un perro  
rabioso y ladrón.

Tana, Tana, Tana  
Tana y cavilar  
para que no muerda  
le pondré un bozal.

LA PRENSA 17 Diciembre 1848

(Tomada de *El Correo de Ultramar...* una graciosa canción española titulada **La Tana** refundida por el maestro **Iradier**)

### Costumbres Andaluzas VOTOS I JUARAMENTOS

En el barrio del Perchel,  
detrás de la calle ancha  
está la del santo Cristo  
como en lo antiguo llamaban.

Es calle de poco paso,  
i parece que olvidada  
está entre las otras calles  
que la circuyen i abrazan.

Porque en tanto silencioso  
el tiempo por ella pasa,  
las otras han adquirido  
con mil aventuras fama.

Ha habido en ellas festines,  
i músicas, i algazara,  
pendencias de todas clases  
i nocturnas serenatas.

Encuentros maravillosos  
Donde con pocas palabras  
Se han terciado los estoques  
Con sombreros i nabajas;  
Donde ha habido guitarrazos  
i canciones estremadas,  
i donde alguno ha perdido,  
sin jugar lo que llevaba.

I en tanto que la del Cristo  
está muda i solitaria  
escuchando desde lejos  
el rumor de sus hermanas;

Un tesoro de hermosura  
allá en su silencio guarda,  
que el majo Lucas Moreno  
sabe bien donde se halla.

Allí vio por vez primera  
entre las sombras a *Clara*,  
que es hija de Esteban Sierpes,  
mejor dicho, Esteban Calma.

Allí fue donde al abismo  
de su cigarro i su manta  
pasó las horas penando  
un amor sin esperanza.

Donde le inspiró canciones  
su ardiente amorosa llama  
que en son de queja entonó  
al compás de su guitarra.

I donde por fin *su prenda*  
vencida de pruebas tantas  
se dejó ver una noche  
en la entreabierta ventana.

-“Prenda mía... (dijo Lucas  
al ver a su linda Clara),  
¿por qué quieren esos soles  
tener a oscuras mi alma?

¿Por qué me *jases pená*  
*elante* de esa ventana,  
pasando en claro las noches  
mientras tú estás *sosegáa*?

¿No escuchaste las **playeras**  
que te cantaron mis ansias,  
cantares que son más tristes  
que *toa* la Semana Santa.

-Señor Lucas, sí escuché  
y cuando escuchando estaba  
sin poderlo *remediá*  
se me saltaron las lágrimas.

-¿Qué dice usted, *resaláa*?

-¿I fue mi *cantá* la causa?

-Si Seño

-Bendita seas

que así mis amores pagas.

-Cállese ustedé, señor Lucas,  
que no está a buena distancia  
mi padre, i pudiera ser  
que escuchara esas palabras.

-Na me importa que lo sepa,  
i el barrio también, mi alma.

-A mí sí, porque no gusta  
de amores por la ventana,  
y sus gustos hace buenos  
con el poder de la tranca.

-¡Ai Jesús! ¡probe infelís  
si hacer tal cosa yegara!

-¿Qué hisiera Ustedé?

-Con los ojos  
le partiera las entrañas.

-¿A mi padre?

-I es verdá,  
entonces... lo perdonara.

-¿Es de veras?

-Sí, mi vida,  
porque ya no me acordaba  
que tu padre es un *sagrao*  
para el que tanto te ama.  
-¡Bien dicho! Toma este *laso*  
que aquí en mi *chambergo* campa,  
i de respeto i amores  
sirva de prenda, mi *Clara*.

Mas no quisiera, mi reina,  
que subiera a tu ventana  
sin que otra prenda tus manos  
a las mías arrojaran.

-¿I cual le puedo yo dar?

-Cualquiera.

-Vaya en gracia.  
I iciendo esto la niña  
buscó entre las verdes ramas  
de las flores que crecían  
delante de su ventana,  
una prenda que pudiera  
gustar al que la esperaba.  
En tanto Lucas Moreno  
preludiando en su guitarra  
con mucho garbo un *jaleo*  
de aquellos buenos de **Málaga**,  
más que nunca enamorado  
de aquella flor solitaria,  
con dulce voz entonó  
una tiernísima *caña*.

Al viento de sus cantares  
con tan armónica pausa,  
con tan lánguidos acentos  
i débiles consonancias,  
que arrebató el corazón

de la que el canto escuchaba,  
obligándola a decir  
de amores cautiva el alma:  
-Bien *cantao*, mi señor;  
toma esta prenda, i repara:  
es una flor con espinas  
que *punsa* a quien mal la agarra.  
-¡Ay mis ojos! Yo sabré  
sin que me pinche, tomarla  
i en lugar de aqueste *laso*  
poner a tu rosa blanca.  
-Cuide usted no lleve el viento  
sus hojas i estas palabras.  
-Primero se *yevará*  
mi persona en cuerpo i alma  
que a sus hojas, i que mienta  
en lo que digo, mi Clara.  
-Sí lo espero del que sabe  
*entoná* con tanta gracia,  
i a Dios ya por esta noche  
que se acerca la mañana.  
-A Dios, mi gloria i mi vida,  
ya se cumplió mi *esperanza*,  
dando fin a mis temores;  
a Dios gloria de las majas,  
aquí tendrás por las noches  
a Lucas i a su guitarra  
que entonarán maravijas  
debajo de tu ventana.  
Dijo, i a la calle adelante  
con dirección a la playa  
siguió el galán rasgueando  
unas ***holeras robadas***,  
i cuando ya sus acentos  
perdidos por la distancia  
ya lánguidos, armoniosos  
escasamente sonaban,  
se mostró por el Oriente  
rica de luz la mañana.

\*\*\*\*\*

Una noche, i dos i más,  
el majo Lucas volvió  
i a la hermosa enamoró  
con las coplas que cantó  
de su guitarra al compás.

I allí estaba hasta la aurora,  
desde la sombra hasta el día  
pasar las horas solía,  
i sus votos repetía  
a su maja encantadora.

I ella mostrando galana  
sus hechizos seductores,  
escuchaba sus amores  
fantástica entre las flores

de su arabesca ventana.

I así en amorosa vela  
disfrutaban de otro sueño  
mágico, dulce, halagüeño,  
de la vida el más risueño  
sin pesares ni cautela.

Todo era amor, i armonía,  
i sentimiento i ternura:  
en la noche quieta, oscura,  
suspiraba la hermosura,  
i el galán de amor moría.

I si alzaba su cantar  
lo arrullaba el manso viento,  
de su boca el dulce acento  
i el sonoro movimiento  
de las olas de la mar.

I la emblemática flor  
que en el sombrero llevaba,  
en prueba de fe mostraba,  
y en ella después juraba  
a su maja eterno amor.

I otra flor quiso después,  
i Clara se la arrojó,  
i a pedir otra volvió,  
i Clara se la negó  
porque no quiso dar tres.

I queriendo en su porfía  
tercera flor alcanzar,  
pensó hasta arriba trepar,  
i aquella flor arrancar  
i también su lozanía.

Hai quien dice no subió,  
i otros diz, que aunque villana  
diligencia, no fue vana  
pues subió hasta la ventana  
i dicen que la alcanzó.

Pero el tiempo fue perder  
contando esta travesura,  
que en vano el vulgo murmura,  
porque era la noche oscura  
y nadie lo pudo ver.

Sólo es cierto que el galán  
que tanto en su amor soñaba  
i por Clara deliraba,  
con el tiempo que pasaba  
se fue calmando su afán.

I al fin, de ventura escasa,  
ella su amante perdió,  
i la flor se marchitó,  
i aquel amor se pasó  
que todo en el mundo pasa.

(Editada en Barcelona y conservada en la Biblioteca Nacional José Martí)

### La Rezaláa - Canción Andaluza

#### I

Maja crúa y retrechera, zoy  
Porque así Dios me jizo,  
Y voy erramando hechizo  
Por toíta la ciudad.  
Y con orgullo lo igo,  
Que bebiéndose los vientos,  
Vienen loz majos a sientoz  
Po esirme "Rezaláa".

#### II

Pongo loz brazos en jarra  
Y me jincho y pavoneo  
Y ar compá e mi **jaleo**  
Jago la tierra temblá.  
Puz al poer e mi garbo  
Too er mundo rinde curto  
Que en azomando mi burto  
Nadie zatreve a chistá.

#### III

Nengún temó yo lez tengo  
A los jaques que navaja  
Llevan metía en la faja  
Pa a fachenda no má.  
Que en parándome bonito  
Elante un perdonavías,  
Catorse leguas seguías  
Se juye sin respirá.

#### IV

Yo zoy la jembra maz crúa  
Que de Sevilla ha salío  
Y nenguno ma tosío  
Jasta er día ¡puñalá!  
Y zi argún gaché lo dúa  
Que zatraque aquí a mi vera  
Pa c'arrie la bandera  
Al verme tan "Rezaláa".

**Pío**

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 24 Marzo 1849*

### La reconciliación - Romance Andaluz

Recostado en una esquina  
Taciturno y cabizbajo  
Se mira al jaque más crúo  
Que Sevilla ha paseado.  
Alguna pena sin duda  
Le aflige, pues es extraño,  
Que no se encuentre a tal hora  
Con sus compinches brindando

En la taberna de Juana  
Hembra de todo su agrado,  
O entonando alguna **caña**  
Sobre un banco golpeando.  
Novedad es, y muy grande,  
Para la gente del barrio  
El contemplar a Antoñuelo  
Taciturno y cabizbajo,  
Con la faja desprendida  
Y el calañés ladeado,  
Recostado en una esquina  
A cuantos pasan mirando.  
Al cabo de media hora  
Se fue por la calle abajo  
Indicando con el gesto  
Que estaba desesperado.  
Mas al ver a una mozuela  
Que se le iba aproximando  
Desarrugó el entresejo  
Y apretó veloz el paso.  
Cuando enfrente de ella estuvo  
La dijo: Mucho haz tardao  
Por un Dibé que pensaba  
Me pegabaz argún chasco.  
Sabes, Juana, que me tienes  
Desde anoche dao ar diablo?  
Y que sufrí má ni pueo  
Que otro te ezté camelando.  
Mucho te quiero gachona  
Pero si te pillo en fallo  
Te juro por la Girarda  
E mandarte ar campo zanto.  
No igaz ezo, Antoñuelo,  
Puz motivoz no t'he dado.  
Maz ime ¿por qué bailaste  
Con aquer mozo er **fandango?**  
¿Tú no zabez que no quiéo  
Que nadie toque eza mano  
Que m'has e daz, zaleroza,  
Ar pie del altar zagrao?  
Tuya será. No t'afligas.  
¿Bailarás más? ¡Con mi majo!  
¿Y eze quién ez? ¡Antoñuelo!  
¡Viva tu cuerpo zalao!  
Juy! M'haz quitao una pena,  
Juana, con ese vocablo,  
Que me teníaz lo mezmo  
Que si estuviese ajogao.  
Güerve a ecirlo arma mía  
¿Me quierez? ¡Te lo he jurao!  
¿Me zeraz fiel? ¡Mientras viva!  
Puz demoznoz un abrazo.  
Y estrechándose amorosos

Sus rencillas olvidaron.  
Pues que conservar rencores  
No saben los sevillanos,  
Y aquella noche contento  
A los amantes miraron  
Bailar con mucha e la gracia  
**Er zandungero fandango.**

**Pío**

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 25 Marzo 1849*

### **Frases y Canciones Populares**

496 Desde que abrimos los ojos, es decir: desde que venimos al mundo, o mejor dicho, desde que tenemos uso de razón, nos encontramos oyendo por todas partes ciertas cosas que se arraigan de tal modo en nuestra memoria y afectan de tal manera a nuestros sentidos, que jamás podemos olvidarlas. Todos los que nacemos en una misma época participamos de las mismas reminiscencias en el discurso de nuestra vida, y los recuerdos de ciertas cosas, por triviales que parezcan, nos causan un placer indecible, a la vez que un sentimiento, pero no un sentimiento de pesar sino sentimiento de recuerdo que no nos es fácil explicar.

La tradición de varias relaciones, cuentos insustanciales de historias bobas sin sentido moral ni objeto, que han llegado a nuestro conocimiento, cuando hemos despejado a la luz de la razón, más de una vez ha llamado nuestra consideración de un modo particular, presumiendo a veces que si no comprendemos el verdadero significado de ciertas relaciones, por ejemplo será seguramente porque la ignorancia del vulgo habrá ido adulterando y corrompiendo las ideas que en sí envolvían, de manera que al cabo cambian hasta de sentido e ignoramos o no comprendemos lo que en ellas quiere decirse. Por consiguiente nos encontramos con sólo una hilera de palabras que nada dicen. ¿Qué significa por ejemplo el:

Mañana es domingo  
Piquito mi gallo  
Mi gallo montero  
Pasó un caballero  
Vendiendo romero  
Le pedí un poquito  
Para mi chivita  
Que está malita  
De una patita  
¿Dónde está la chivita?

Cargando el agua  
¿Dónde está el agua?  
La gallina se la bebió  
¿Dónde está la gallina?  
Poniendo un huevo  
¿Dónde está el huevo?  
El fraile se lo comió  
¿Dónde está el fraile?  
Diciendo misa  
¿Dónde está la misa?

Ya se acabó...

...no hablaremos de canciones porque siempre hay en boga las más extrañas e insulsas, pero es de advertir que son muy señaladas las que llegan a merecer la sanción de la celebridad para perpetuarse tanto como el **Mambrú**. En el día tenemos a **María de la O**, pero está correrá la misma suerte que las de **Mariquilla sube al palo**, y otras del mismo jaez...

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 15 Noviembre 1849*

### **El fumador enamorado**



### Canción

*A las hermosas habaneras*

Yo me vuelvo a La Habana  
Con viento en popa  
Que es la perla galana  
Que envidia Europa.  
Allí hay tabaco  
Y mujeres que tienen  
Aire de taco.

Firme cual una roca  
En mis amores  
Con un puro en la boca  
Le digo flores.  
Y en mi embeleso  
Doy un sorbo al cigarro  
Y a ella ¡ay! un beso.

Donosas y adorables  
Son todas ellas  
Siempre alegres, amables,  
Y siempre bellas.  
Pero es la mía  
Más grata que el tabaco  
Que allí se cría.  
Me parece que no hallo  
Con tal aroma  
Como allá en su serrallo  
Los de Mahoma.  
Y de amor nuevo  
Embriagado en el humo  
De mi veguero.

Allí tendrán consuelo  
Mi alma sincera  
Rendida a los ojuelos  
De mi habanera.  
En dulces lazos  
Que bien sube un veguero  
Entre sus brazos.  
Saboreando delicias  
Yo me consumo

Y exhalo en mis caricias  
Suspiros de humo.  
Porque así pienso  
Que al ídolo de mi alma  
Tributo incienso.

*DIARIO DE LA MARINA 10 Agosto 1850*

### **No está usted oyendo que no**

Oye Curra e mi vía  
Más prieta que er pan de Muni  
Con tu boca de arropía

Y más ardiente que er so.  
¿Es posible que a mis ansias  
Te muestres tan desdeñosa?  
Vamos Curra, salerosa,

No está usté oyendo que no.

¿Por qué tienes esos ojos  
Que causan ar so enojos  
Deslumbrando a tu chabó?  
Mátame con tu miráa  
Mía que te lo pío serio  
Y mándame ar cementerio...

No está usté oyendo que no.

Curriya mía a tu chabó  
Que sólo tu amó desea  
Más blando que una jalea  
Con er guipo der amó.  
Éjame que tu sintura  
Abarque con tierno abraso  
Y luego jazme peasos...

No está usté oyendo que no.

Po entonces  
¿Pa que pones conmigo los ojos tiernos,  
Pa tirarme a los infiernos  
Y abrasarme en su caló?  
¿No le das ni una esperansa  
Ar que te ama espirrabao?

Quítese usté allá, pesao,  
No está usté oyendo que no.

**Juanillo er de la Candela**

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA 30 Octubre 1850*

### **Dos mozos cosíos**

¿Quién va allá?  
¿Quién pué i?  
Jágase atrá er desdichao  
Sino quié morí pinchao.  
Jale usté por er bisturí  
S´ha puesto usté bien con Dio?  
Eso que le importa a usté  
Es que no quieo tené cargo e consiensa  
¿No? Quítese usté allá, chavá,  
O le agarro por er pescueso  
Y lo largo patitieso  
Con la barriga rajá.  
¿Qué me ice usté? Andandito  
Si chanela usté lo jundo  
Y se va usté al otro mundo  
¿Cómo? Cantando bajito

¿No sabe usted quién soy yo?  
Será usted un hombre, no es eso  
Zi, cuando yo me endureSCO  
Er mundo se pirra to  
Y estas manos, ¡mare mía!  
Esbaratan cuanto aferro  
Porque esta se llama jierro  
Y esta se llama agonía.  
Po entonses s'acabó y digo  
Aunque usted sea hombre  
Que usted es casi tan hombre  
Y tan cabá como yo,  
Y pa que no haya pendencia  
Ya que es usted tan templao  
Póngase usted aquí a mi lao  
Pa evitá una contingencia  
Que nos vengan con retozos  
Toítos los mozos cosíos  
Que aquí esperan decidíos  
Dos mozos para otros dos mozos.

**Juanillo er de la Candela**

*FARO INDUSTRIAL DE LA HABANA* 14 Noviembre 1850

### **Un bailecito en el campo-Romance cubano-Una noche en Maney Duro (En Jalongo)**

Y allí viven venturosos  
Cultivando aquellos campos  
Sin envidiar los placeres  
Que el ciudadano es tan ávido...

Cuando a muy corta distancia  
Unos tiros resonaron  
Y exclamaron los sitieros  
Alzándose alborozados  
Esta noche en Maney Duro  
Camaradas, hay **fandango...**

De los cocuyos el brillo  
Iluminaba las sendas  
De los estrechos caminos  
Que a Maney Duro conducen  
Do se hallaban reunidos  
En torno de una guitarra,  
Un tiplecillo y un güiro  
Que **el zapateo** tocaban  
Más de cuarenta guajiros...

Y Poca Pena el Isleño  
Lleno de gran regocijo  
Llegó súbitamente  
Junto a sus buenos vecinos  
Y les pidió cortésmente  
Con términos expresivos  
Que entre todos reuniesen  
Seis pesos acto continuo

## Tremendo Asombro al Peso

Para pagar la guitarra  
Al tiplecillo y al güiro  
Y a más el cabo de ronda  
Que velaba en el camino...  
(y el bailongo acaba en bronca... por mor de una mujer...)

**Vicente Oliete**

*PRENSA 9 Abril 1850*