

# ATHENS voice

After theater

Πού θα πάτε μετά την παράσταση

Βόλτα στην

Ηλιούπολη

A.V. team

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

## ΘΕ ΑΤ ΡΟ

Οι 157 παραστάσεις  
που θέλουμε να δούμε





**ΔΩΣΕ ΝΕΑ ΖΩΗ ΣΕ Ο,ΤΙ ΕΜΕΙΝΕ ΑΠΟ ΧΘΕΣ.  
ΒΑΛΕ ΤΟΝ ΚΑΦΕ ΚΑΔΟ ΣΤΗ ΖΩΗ ΣΟΥ.**

Η **Περιφέρεια Αττικής** σε συνεργασία με τον **ΕΔΣΝΑ** υλοποιούν ένα ολοκληρωμένο σχέδιο για την «πράσινη» διαχείριση των απορριμμάτων, την προώθηση της ανακύκλωσης και τη χωριστή συλλογή των βιοαποβλήτων. Μέρος του σχεδίου αποτελεί η παράδοση **45.000 καφέ κάδων** και **200 υπερσύγχρονων οχημάτων συλλογής βιοαποβλήτων** που έχει αρχίσει να υλοποιείται σε όλους τους δήμους της Αττικής.

Μάθε πώς η Αττική γίνεται πρώτη στην ανακύκλωση στο **doseaksia.gr** και στο site του Παρατηρητηρίου Ανακύκλωσης **recycleattica.gr**.



**ΔΩΣΕ ΑΞΙΑ**  
**ΣΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΣΟΥ**



Πρόγραμμα Διαχείρισης  
Στερεών Αποβλήτων Αττικής

f @ t v doseaksia



## ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

Δασκάλα: Ποια μεγάλη εθνική γιορτή γιορτάζουμε τον Οκτώβριο; Μαθητής: Το Χάλογουιν.

## ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΠΕΚΑΜ ΣΤΟ NETFLIX

Όπως όλοι καταλάβαμε, αυτή που βαράει τα σουτ στο σπίτι είναι η Βικτόρια.

## ΕΚΛΟΓΙΚΟ ΚΑΛΑΜΠΟΥΡΙ

«Μεγάλο Περίπατο βλέπω»  
(Η Γεωργία Βασιλειάδου ως καφετζού προς τον Μπακογιάννη)

## ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Διάλογος μεταξύ Κάτιας Ζυγούλη και άγνωστης κυρίας:  
Κυρία: Καλησπέρα, κυρία Ζυγούρη μου. Κ.Ζ.: λη... λη...  
Κυρία: Αχ ναι, κυρία Λυγούρη μου.

## ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΚΗΣ

Θα γυρίσω την «Κόμη της Βερενίκης» σου ανάποδα, να μη με δει που κλαίω.

## Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΛΥΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

Να παίζουν παιχνίδια με ψεύτικους φιλάθλους.  
(ό,τι έκαναν στην εποχή της πανδημίας)

## Η ΜΑΔΟΝΝΑ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ

Σαν να μη πέρασε ούτε μέρα από πάνω της. Πού είναι το εξωπραγματικό πλάσμα που βλέπαμε στο Instagram;



## ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

Τίτλοι τέλους σε ένα από τα πρώτα ντελικατέσεν της Αθήνας.  
Δεν θα ξαναδοκιμάσουμε ποτέ αυτές τις θεϊκές ντομάτες από το κτήμα τους στο Κορωπί. Θα μας λείψει, ήταν ακριβώς απέναντι από τα γραφεία μας.

## Η ΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Δεν θυμάμαι ποιος ήμουν 24 χρονών».  
(Στέφανος Κασσελάκης)

## Ο ΔΑΚΤΥΛΙΟΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Τι τον βάζετε, τον ρημάδη; Κανένας δεν τον τηρεί. Μονά, ζυγά, υποδιαστολές, τετραγωνικές ρίζες, όλα μπαίνουν.

## ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΑΡΙΦΗ

Η υπερπροσπάθεια να είναι αστεία εκτοπίζει τους πάντες και αγχώνει τους θεατές. Μάλλον και την ίδια.

## ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ

Δυστυχώς πέρασε στον χώρο της πλάκας. Το τελευταίο δημιούργημα που είδαμε ήταν Παρθενώνας φτιαγμένος από τυρί φρέτα.

## ΚΛΕΛΙΑ ΡΕΝΕΣΗ

Αντί να γράφει στο fb τα μνημείωδη πολιτικο-κοινωνικά της μηνύματα, γιατί δεν ασχολείται με τη σύντηξη δευτερονίων και πρωτονίων; Θα περάσει πολύ καλύτερα η ώρα της.



ΣΕ ΒΛΕΠΩ!

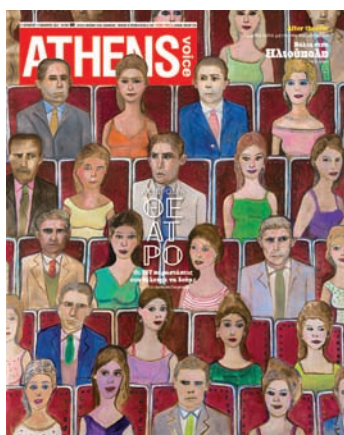
Της ΛΕΝΑΣ ΔΙΒΑΝΗ



## Σε βλέπω να ακριβαίνεις με ιλιγγιώδη ταχύτητα

Αγαπητή συσκευασμένη πρασινάδα, Άρχισα να σε παίρνω μια εποχή που είχα τρελή δουλειά, χρόνο μηδέν και τεμπελιά, το ομολογώ. Έδινα κάτι παραπάνω αλλά γλίτωνα το φάξιμο στα ελάχιστα μανάβικα και τις βόλτες στη λαϊκή – όπου κόλλησα κόβιντ και συνάντησα 5 υποψήφιους βουλευτές, 7 δημοτικούς συμβούλους και έναν περιφερειάρχη. Συνέχισα να σε παίρνω από τεμπελιά έστω και αν ξεφορτώθηκα την πολλή δουλειά. Κάπως έτσι άρχισε να γίνεται η σχέση μας τοξική. Εγώ σε είχα συνηθίσει, σε είχα ανάγκη πια και συ φυσικά άρχισες να το εκμεταλλεύεσαι. Η τιμή σου άρχισε να παίρνει μούλωχτά την ανηφόρα. Ξεκίνησες από 90 σεντς, πήγες 1,00 – ευθύνεται ο πόλεμος στην Ουκρανία κατά τον υπεύθυνο, όπου ως γνωστόν οι Ρώσοι βομβαρδίζουν τις ρόκες γιατί στ' αγγικά λέγονται ρόκετες και μεπρδεύονται. Μετά πήγες 1,10 γιατί οι πυρκαγιές έκαψαν τα μπουστάνια, μετά 1,20 γιατί οι πλημμύρες τα έπνιξαν. Όταν όμως η Χαμάς άρχισε να σφάζει γυναικόπαιδα εκνευριστικές και ανέβηκες στο 1,30. Εκεί βέβαια που τα έδωσες όλα είναι μόλις κερδίσαμε την επενδυτική βαθμίδα. Τότε αναβαθμίστηκες κι εσύ σκαρφαλώνοντας στο 1,53 με έκπτωση, 15,30 ευρώ το κιλό η πρασινάδα δηλαδή!

Όπως καταλαβαίνεις, χωρίζουν οι δρόμοι μας. Έγινες αλαζονική, άσε που έχεις παρεξηγήσει και το νόημα της επενδυτικής βαθμίδας. Θα στο αναλύσω απλά: Οι πλούσιοι θα επενδύσουν σε γιγάντια τουριστικά πρότζεκτς κι εμείς οι άλλοι θα επενδύσουμε σε αγορά ζαρντινιέρας και σπόρων ρόκας για το μπαλκόνι!



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Εδουάρδος Σακαγιάν**. Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη το 1957, σπούδασε Ζωγραφική στην Α.Σ.Κ.Τ. με καθηγητές τον Δημήτρη Μυταρά και τον Πάννη Μόραλη. Συνέχισε τις σπουδές του με την υποτροφία στην École nationale supérieure des Beaux-Arts στο Παρίσι. Έχει συμμετάσχει σε έκθεση για τον J. Dubuffet στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης του Παρισιού G. Pompidou. Έργα του ανήκουν σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές εντός και εκτός Ελλάδος. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και στο Παρίσι. Το έργο στο εξώφυλλο ανήκει στη Συλλογή Αντώνη και Άζιας Χατζηγιάννου.

Μια γυναίκα βοηθάει μια πολύ ηλικιωμένη κυρία να περπατήσει:  
-Έλα, έλα να πάμε σπίτι. Θα σε βάλω στο κρεβάτι, θα ανοίξουμε και την τηλεόραση, μια χαρά θα είσαι.  
-Να μη ξεχάσουμε το κολλύριο, ε;

(Λεωφόρος Αλεξάνδρας, Παρασκευή πρωί)

Κυρία θαυμάζει σκυλάκι νεαρού κυρίου:  
- Αχ, τι ωραίο!  
Τι διασταύρωση είναι;  
- Πίντσερ με θερμοσίφωνα.

(Σάββατο απόγευμα στο Παγκράτι)

Δύο ηλικιωμένοι κάθονται σε ταβέρνα και συζητούν:  
«Μία μέρα είχα πάει στο ριζότο (resort) με δύο κοπέλες...»

(Λαγονήσι, Σάββατο βράδυ)

«Θέλω να κάνω ένα τατουάζ χένα, αλλά μόνιμο».

(Κορίτσια στο μετρό. Μέγαρο Μουσικής, Παρασκευή πρωί)

-Συγγνώμη, μήπως ξέρετε πού είναι η Διγενή Ακρίτα;  
-Α χαα, στη φίλη μου την Ακρίτα πάτε;

(Κύριος χαμένος στη Νεάπολη Εξαρχείων ρωτάει άλλον, χιουμορίστα. Τρίτη πρωί)

«Τίκετς, ρεεεεε!»

(Γλωσσομαθής φύλακας στον ναό του Επικούρειου Απόλλωνα στην Αρκαδία φωνάζει σε τουρίστες που κατά λάθος προσπέρασαν χωρίς να πληρώσουν)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
panikoval500@gmail.com

## ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

**5** συνολικά πολιτικά στέλεχη έχει διαγράψει ο Στέφανος Κασσελάκης ή έχουν παραιτηθεί μόνα τους μέχρι την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές, ήτοι το μεσημέρι της Τρίτης. Πρόκειται για τους συντρόφους Κούλογλου, Τζουμάκα, Βίτσα, Σκουρλέτη και Φίλη. Επισκεφθείτε το [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr) για real time ενημέρωση σχετικά με τις διαγραφές. Για να μη χάσετε ούτε μία.

**206** κατά σειρά είναι το άρθρο του καταστατικού του ΣΥΡΙΖΑ το οποίο προβλέπει την άρση της εμπιστοσύνης της Κεντρικής Επιτροπής προς το πρόσωπο του Προέδρου, με την απόλυτη πλειοψηφία του σώματος και τη σύγκλιση στη συνέχεια του Εκτάκτου Συνεδρίου. Αυτό επικαλέστηκε σε σχετική ανακοίνωσή της η συνιστώσα «Πρωτοβουλία για την Αναγέννηση του ΣΥΡΙΖΑ».

**1.250** δολάρια κοστίζει εκάστη βέρα του οίκου Cartier, το ζεύγος των οποίων «flexάρισαν» ο Στέφανος Κασσελάκης με τον σύντροφό του την επομένη του γάμου τους, όταν και επισκέφθηκαν την Αστώρια της Νέας Υόρκης. Πρόκειται για το μοντέλο Love, όπως μας ενημέρωσαν οι σχετικές εξειδικευμένες πολιτικές εκπομπές. Δηλαδή, τα πρωινάδικα.

**11,68** κοστίζει η φθινότερη μηχανή για σπιτική παρασκευή ποπ κορν. Ισχύς 1.200 watt.

**0,22** ευρώ κοστίζει το φθινότερο σακουλάκι με καλαμπόκι για παρασκευή ποπ κορν. Συσκευασία των 100 γραμμαρίων.

**1.400** Ισραηλινοί είχαν χάσει τη ζωή τους μέχρι το απόγευμα της Δευτέρας από το συνεχιζόμενο πόλεμο με την τρομοκρατική οργάνωση Χαμάς, σύμφωνα με ενημέρωση του κράτους του Ισραήλ.

**5.240** Ισραηλινοί είχαν τραυματιστεί (σωματικά, όπως αναφέρεται).

**222** άτομα βρίσκονται σε κατάσταση ομηρίας.



**13** φορές έχει συλληφθεί η 51χρονη Ιρανή δημοσιογράφος και ακτιβίστρια Ναργκίς Μοχαμαντί, η οποία κρατείται φυλακισμένη στο Ιράν. Της απονεμήθηκε το φετινό βραβείο Νόμπελ Ειρήνης.

**10** ετή καθείρξη εκτίει η νομπελίστρια πλέον δημοσιογράφος. Το παράπτωμά της; Παίρνει και να αναμεταδίδει συνεντεύξεις από φυλακισμένες Ιρανές.

**31** χρόνια καθείρξη και 154 μαστιγώματα είναι το σύνολο των

ποινών που της έχουν επιβληθεί.

**16** μουσουλμάνοι έχουν τιμηθεί με βραβεία νόμπελ διαφόρων κατηγοριών μέχρι σήμερα.

**4** εξ αυτών ήταν επιστήμονες.

**212** Εβραίοι έχουν τιμηθεί με το βραβείο Νόμπελ από το 1901 μέχρι το 2022.

**92%** των βραβευθέντων ήταν επιστήμονες.

**4.741** Παλαιστίνιοι είναι νεκροί από τους βομβαρδισμούς, σύμφωνα με το Υπουργείο Υγείας της Παλαιστίνης.

**15.898** είναι οι Παλαιστίνιοι τραυματίες από τους βομβαρδισμούς.

**3** διεθνή μέσα ενημέρωσης ζήτησαν συγγνώμη ή επανόρθωσαν τον τρόπο κάλυψης της έκρηξης σε νοσοκομείο της Γάζας. Πρόκειται για τους New York Times και το BBC, που ζήτησαν συγγνώμη για το γεγονός ότι απέδωσαν τους βομβαρδισμούς στο Ισραήλ, λέγοντας ότι παρασύρθηκαν από πηγές της Χαμάς. Ο Guardian απλώς άλλαξε τον «τόνο» της κάλυψης χωρίς να αποδίδει ρητά την ενέργεια στο Ισραήλ.

**800** πρόσφυγες, άνδρες και γυναίκες, βρήκαν δουλειά το τελευταίο έτος στη χώρα μας, μέσω προγραμμάτων που υποστηρίζονται από τον Τομέα Ενταξης του Υπουργείου Μετανάστευσης και Ασύλου και υλοποιούνται από την Υπατη Αρμοστεία σε συνεργασία με ΜΚΟ.

**90** μόνο εργοδότες έχουν εγγραφεί στην

δραστηριοποιείται στον κλάδο συνταξιοδοτικών και αποταμιευτικών προϊόντων) θα αποκτήσει η UniCredit.

**10%** κέρδη κατέγραψε η μετοχή της Alpha Bank το πρωί της Τρίτης, όταν και επανήλθε σε διαπραγμάτευση στο Χρηματιστήριο Αθηνών.

**35.000** δολάρια κόστισε ένα bitcoin την Τρίτη. Πρόκειται για το υψηλότερο επίπεδο τιμής από το 2022.

**105%** αύξηση παρουσίασε η τιμή του κρυπτονομίσματος σε σχέση με έναν χρόνο πριν. Ήτοι κάποιοι διπλασίασαν τα χρήματά τους.

**67.567** δολάρια είναι η υψηλότερη τιμή που έχει φθάσει να κοστίζει ένα bitcoin. Το ημερολόγιο έγραφε 8 Νοεμβρίου 2021.

**99** εκατ. δολάρια έχει συγκεντρώσει η Χαμάς μέσω κρυπτονομισμάτων από το 2019 μέχρι σήμερα, σύμφωνα με τη βρετανική εταιρεία Elixir που αναλύει τις αγορές κρυπτονομισμάτων.

**1** δισ. δολάρια είναι ο συνολικός προϋπολογισμός της Χαμάς, σύμφωνα με το Forbes. Είναι η πλουσιότερη τρομοκρατική οργάνωση στον κόσμο.

**186** εκατ. ευρώ είναι το ύψος του νέου πενταετούς συμβολαίου του Γιάννη Αντετοκούνμπο με τους Μιλγουόκι Μπακς.

**10** εκατ. δολάρια εισπράττει ο Greek Freak από την εταιρεία αθλητικών ειδών Nike από το 2017 και μετά.

**20.000** δολάρια ήταν η αμοιβή του από την ίδια εταιρεία μέχρι το 2016.

**87,6** εκατ. δολάρια είναι η συνολική περιουσία του Gianni, σύμφωνα με το Forbes.

**3,5** δισ. δολάρια είναι η περιουσία του Michael Jordan. Είναι ο πλουσιότερος αθλητής μπάσκετ στην ιστορία.

## VERBA VOLANT

ΠΑΝΟΣ ΣΚΟΥΡΑΕΤΗΣ

«Σταλινικές οι απόψεις Κασσελάκη περί όποιου δεν του αρέσει ο ΣΥΡΙΖΑ να φύγει». Βαριές κουβέντες. Μάλλον, βαριές. Το πρόβλημα είναι ότι αν ένας αριστερός σε χαρακτηρίζει σταλινικό, δεν ξέρεις αν πρέπει να το εκλάβεις ως προσβολή ή φιλοφρόνηση.

ΕΛΕΝΗ ΑΥΛΩΝΙΤΟΥ

«Μιλάνε για διάλυση του ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ. Όχι, κύριοι, για ανακίνηση πρόκειται. Το κόμμα από τσίρκο Medrano μεταμορφώνεται σ' ένα κόμμα ανοικτό στη κοινωνία και δημοκρατικό, που σέβεται τις αποφάσεις των μελών του!»! Ακόμα πιο βαριές κουβέντες από τη θύλο της πιάνας. Το πρόβλημα είναι ότι χαρακτηρίζει τσίρκο Medrano το κόμμα στο οποίο ηγήθηκε για χρόνια ο Τσίπρας. Αλλά δροῦς πεσούσης πας ανήρ ξυλεύεται. Και πάσα γυνή φυσικά, για να μην έχουμε «άλλα» με τίποτε φανατικούς δικαιωματιστές.

ΠΡΩΤ.Α. ΣΥΡΙΖΑ

«Ο Στ. Κασσελάκης δεν μπορεί να είναι πρόεδρος αριστερού κόμματος και κόμμα που έχει πρόεδρο τον Κασσελάκη δε μπορεί να ανήκει στην Αριστερά». Οι ιδιοκτήτες του χώρου (Πρωτοβουλία για την Αναγέννηση του ΣΥΡΙΖΑ) επιχειρούν να κάνουν έξωση στο νέο broedro αλλά ο νόμος τον προστατεύει. Η ικανή και αναγκαία συνθήκη που επικαλούνται καταδεικνύει ότι, εκτός από σπιτονοικοκύρηδες, έχουν «κληρονομικό δικαίω» και την επιμέλεια του «αριστερόμετρου». Μόνο η σημαία του Πολυτεχνείου τους ξέφυγε.

ΝΙΚΟΣ ΦΙΛΗΣ

«Ο Κασσελάκης είναι σε αποστολή διάλυσης του ΣΥΡΙΖΑ από εξωπολιτικούς παράγοντες». Δεν καταλαβαίνω τι θέλουν οι εξωπολιτικοί παράγοντες και πώς οφελούνται από τη διάλυση του ΣΥΡΙΖΑ. Ο μόνος «εξωπολιτικός» ο οποίος εικάζω ότι θα οφελούνταν, είναι ο Μάρκος ο Σεφερλής. Άσε που η δήλωση θυμίζει ανακοίνωση ΠΑΕ. «Κάποιοι, για τους λόγους που όλοι ξέρουμε, θέλουν να υπονομεύσουν την ομάδα για να εξυπηρετήσουν γνωστά συμφέροντα».

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς  
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης  
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πελιβανίδης  
Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Αρχισυνταξία  
Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide)  
Ελένη Μπεζιριάνογλου

Editorial Manager  
Ηλένα Κρητικιά

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντασιράς

SEO Leadership Γεράσιμος Τζαμαρέλος

Υπεύθυνος ύλης Τάκης Σκριβάνος  
Επιμέλεια ύλης Δήμητρα Γκρους  
Διόρθωση κειμένων Φανή Κουλούτζου

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμαντίης, Μ. Ανδριωτάκης, Σ. Βλάσας, Κ. Βνάσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελάς, Μ. Γκανά, Ι. Γκομούζα, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαβαρέλα, Γ. Ζερβογιάννη, Μ. Ζουμπούλακη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Καλαμαντή, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κερώση, Γ. Κοροβέσης, Σπ. Λαμπρόπουλος, Α. Μανουσάκη, Μ. Μανωλοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Τζ. Μελιτά, Γ. Μπελεσιώτης, Γ. Νένης, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Μ. Ι. Σιγαλού, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφυρη, Α. Τριανταφυλλίδου, Σ. Τριανταφυλλίου, Α. Τρούγκου, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Σ. Χαλδαίου, Ε. Χελιώτη, Γ. Ψύχας

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr  
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos  
LOOKmag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Visual Design Θάνας Ψυλλίδης

Εικονογραφίες art@athensvoice.gr  
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρζώνης, Τάσος Βρεττός, Εκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιριδής, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάνας, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκεζή, Πέτρος Νικόλαος, Λάζαρος Γραϊκός

Account Directors  
Γιώτα Αθανασοπούλου, Κωνσταντίνα Ευθυμίου, Βόνη Ζαφειροπούλου

Direct Market Advertising Director  
Άννα Αντωνίου  
Direct Market Advertising Managers  
Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου, Νώντας Νταμπάνης, Ελεωνόρα Τζεφρόνη

Advertising & Marketing Director  
ATHENS VOICE Radio 102.5  
Κική Μαλέροδου

Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη  
marketing@athensvoice.gr  
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη  
Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη  
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση  
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.  
Χαρ. Τρικοπούνη 22, 106 79 Αθήνα  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369  
fax: 210 3632.317  
Διαφημιστικό: 210 3617.530,  
fax: 210 3617.310  
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648.213  
Αγγελίες: 210 3617.369  
Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr  
Αν δεν βρούμε την Α.Β. στα σημεία διανομής, επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369  
Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

ATHENS

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Αναγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, ή διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





athens  
bar  
week

World's  
best bars  
take over  
the city

5-9.11  
2023

Η Αθήνα  
μεταμορφώνεται  
σε ένα τεράστιο  
Φεστιβάλ διασκέδασης!

Μην το χάσεις!



Σκάνανε  
και μάθε  
περισσότερα

[athensbarweek.gr](http://athensbarweek.gr)



## Μερικός πόλεμος και στρατιώτες της κερκίδας

Του ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΜΒΑΚΑ

**Μεταπολεμική περίοδος. Η περίοδος που ο δυτικός κόσμος προσδιορίζει τον εαυτό του σε μια εποχή που κατά βάση, εκτός εξαιρέσεων (εμφύλιων και πολεμικών αναταράξεων κυρίως στην ανατολική Ευρώπη), δεν εμπλέκεται γεωγραφικά σε πολέμους. Εμπλέκεται επιχειρησιακά σε πολλές περιπτώσεις (με πιο γνωστή και μυθολογημένη τον πόλεμο του Βιετνάμ) αλλά η δυτική επικράτεια δεν βιώνει η ίδια τον πόλεμο και τις οδυνηρές του συνέπειες σε απώλειες ζωών. Από το 2001 και ύστερα, με το χτύπημα στους Δίδυμους Πύργους, ο δυτικός κόσμος βιώνει την τρομοκρατία εντός της επικράτειάς του, αλλά δεν την ορίζει ως κανονικό πόλεμο. Κατά συνέπεια η οικονομική και κοινωνική ζωή, παρά τις προσωρινές μεγάλες ταραχές που προκαλούνται, λειτουργεί σε ένα πλαίσιο επαγγελματικής, καταναλωτικής, ταξιδιωτικής κανονικότητας. Με άλλα λόγια, η ισλαμιστική τρομοκρατία στις ΗΠΑ και την Ευρώπη δεν ωθεί στο τέλος της μεταπολεμικής περιόδου. Δεν χωρίζει τον κόσμο σε διαφορετικά εμπόλεμα στρατόπεδα, δεν προκαλεί ιδιαίτερα αναταραχή στον παγκοσμιοποιημένο καπιταλισμό, που έτσι κι αλλιώς είναι ρευστός και συνώνυμος της ανασφάλειας.**

**Α**κόμη και ο πόλεμος στην Ουκρανία, που συνιστά σίγουρα μια μεγάλη τομή, δεν έχει ενταχθεί στο δυτικό φαντασιακό ως η αυγή μιας νέας εμπόλεμης εποχής. Αναδιατάσσει σε μεγάλο βαθμό τις διεθνείς σχέσεις, επιφέρει σημαντικές οικονομικές συνέπειες, προκαλεί νέα πολιτικά δεδομένα (π.χ. εκλογές στην Πολωνία), αλλά δεν βγάζει το δυτικό κόσμο από την αίσθηση μιας επικίνδυνης αλλά κατά βάση ειρηνικής περιόδου. Το ίδιο συμβαίνει και με την πιο απομακρυσμένη ανάφλεξη που προκύπτει στη Μέση Ανατολή εξαιτίας της τρομοκρατικής δράσης της Χαμάς και της συστράτευσης των Ισραηλιτών σε έναν πόλεμο εξουδετέρωσής της. Οι πόλεμοι αυτοί γίνονται αισθητοί αλλά συνεχίζουν να μην απασχολούν μεγάλο μέρος της δυτικής κοινωνίας, αφού δεν εμπλέκεται άμεσα στη βία που συνεπάγονται.

Ειδικά στην Ελλάδα τα πράγματα φαίνονται ακόμη πιο «ήσυχα». Ακόμη και η ακρίβεια που είναι πια σχεδόν δυσβάστακτη για τα μεσαία στρώματα, δεν γίνεται ευρέως κατανοητή ως συνέπεια ενός παρατεταμένου πολέμου που μαίνεται πολύ κοντά μας, ενός πολέμου που δεν μας πιάνουν οι σφαίρες του αλλά πλήττονται διεθνείς παραγωγικοί τομείς που μας αφορούν όλους. Μάλιστα η μη ύπαρξη ισλαμιστικής τρομοκρατίας και η σχετική ατονία του εγχώριου εξτρεμισμού (αριστερού και δεξιού) δημιουργεί την αίσθηση ότι η προηγούμενη δεκαετία ήταν πολύ πιο βίαιη και συγκρουσιακή (βέβαια η βία έχει μεταφερθεί σε συμμορίες νέων και στον ελληνικό οίκο, αλλά αυτή δεν λογίζεται ως πολιτική ή πολεμική βία αλλά κοινωνική). Την ίδια ώρα όμως στις σελίδες κοινωνικής δι-

κτύωσης μαίνονται σκληρές αντιπαράθεσεις και ιδεολογικές στρατεύσεις. Ουκρανία ή Ρωσία, Ισραήλ ή Παλαιστίνη, με ποια πλευρά είμαστε τελικά; Όσο και αν στο λεκτικό επίπεδο η αντιπαράθεση είναι σφοδρή, δεν φαίνεται να μας επηρεάζει στον ίδιο βαθμό που το έκανε το μνημόνιο-αντιμνημόνιο πριν ορισμένα χρόνια. Όσο και αν τα μέτωπα δεν έχουν αλλάξει και πολύ με εκείνη την περίοδο (ενδιαφέρον θα είχε να έβλεπε κανείς π.χ. τις συναρτηθείς φιλορωσισμού και φιλοισραηλισμού με την παλιά αντιμνημονιακή στάση), την επόμενη μέρα θα μιλήσουμε και θα συνεργαστούμε με αυτούς που υπερασπίζονται την «άλλη» πλευρά. Δεν θα κοπούν οι «καλημέρες» που με κόπο ανακτήθηκαν τα τελευταία χρόνια. Είναι σαν τον αγώνα Ολυμπιακός-Παναθηναϊκός. Όλοι έχουν μια άποψη για την τύχη του αγώνα που διακόπηκε, όλοι υπερασπίζονται με λιγότερο ή περισσότερο πάθος την ομάδα τους, όμως την επόμενη μέρα και σε κάποιο άλλο ζήτημα δεν υπάρχει κάτι να χωρίσει τους αντιπαρατιθέμενους (πέρα από τους φανατικούς στρατούς των ομάδων που περιμένουν την επόμενη ευκαιρία για εμπόλεμη κατάσταση). Άλλωστε λίγοι ασχολούνται με το πραγματικό πρόβλημα, το γεγονός ότι συχνά στα ελληνικά γήπεδα κροτίδες και φωτοβολίδες σημαδεύουν αθλητές ή θεατές.

**Οι σκληροί πόλεμοι** που εξελίσσονται στην ευρύτερη περιοχή μας, μας καθιστούν «στρατιώτες της κερκίδας», που μόνο προσωρινά θα ταχθούν με τη μία ή την άλλη πλευρά και μετά θα επιστρέψουν στην κανονικότητά τους, δύσκολα αναλογιζόμενοι πόσο αυτή επηρεάζεται από το γεγονός του πραγματικού πολέμου. Κι αυτό δεν είναι βέβαια ελληνική ιδιαιτερότητα.

**ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΧΘΡΟΥΣ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΦΟΥ ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΑΠΕΙΛΕΙΤΑΙ ΑΚΟΜΗ ΣΟΒΑΡΑ ΜΕ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ**

Από τη στιγμή που δεν υπάρχει σαφής διαίρεση της σημερινής διεθνούς πραγματικότητας μεταξύ αυταρχικών και δημοκρατικών κρατών, όσο τα τελευταία θα συνεχίσουν σε οικονομικό επίπεδο να κάνουν τα στραβά μάτια απέναντι στην κοινωνικοπολιτική βαναυσότητα των πρώτων, ο πόλεμος θα είναι όχι παγκόσμιος αλλά μερικός και πάντα θα αφορά τους συνήθεις ή καινούργιους εμπλεκόμενους. Ο πόλεμος θα παραμένει για όλους μας παιχνίδι που προκαλεί βία, έντονα, ενίοτε πολιτικά, συναισθήματα και σύνθετες παρενέργειες αλλά όχι απώλειες και αγεφύρωτες

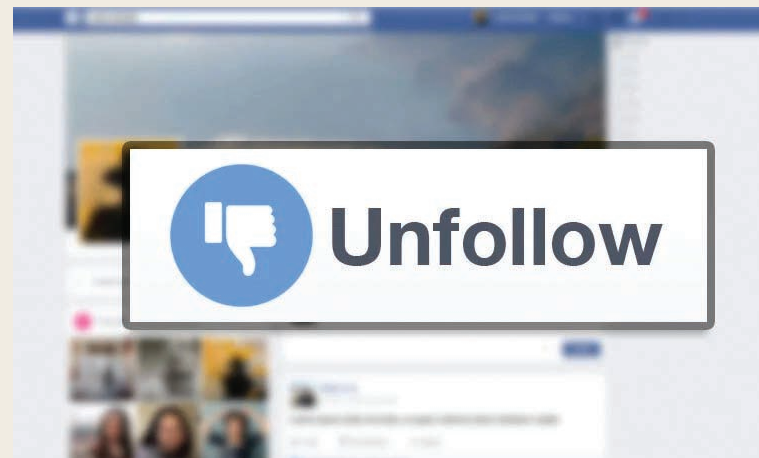
διαφορές.

Η πολυτέλεια μιας εξ αποστάσεως στρατεύσεως που μας διασφαλίζουν τα νέα μέσα επικοινωνίας, επιτρέπει άλλωστε την ανάπτυξη εντός του δυτικού κόσμου αντιδυτικών θεωριών και ρητορικών, όπως η περιβόητη επιχειρηματολογία για τα διαχρονικά «κακά» της αποικιοκρατίας. Μπορούμε να είμαστε με τους εχθρούς του δυτικού πολιτισμού, αφού αυτός δεν απειλείται ακόμη σοβαρά με απευθείας καταστροφή και άρα ισχύει το δικαίωμα στη διαφορά. Μπορούμε άλλωστε να είμαστε Παναθηναϊκός στο μπάσκετ και Ολυμπιακός στο ποδόσφαιρο. A la carte οπαδοί, à la carte δυτικοί, à la carte πολιτικοί. **Α**

## Γιατί κάνεις block αφού μπορείς να κάνεις hide;

Της ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΜΠΙΝΑΖΗ

**Τα social μοιάζουν με ημερολόγιο** που αφήνεις επίτηδες ανοιχτό και σε εμφανές σημείο γιατί κατά βάθος θέλεις να διαβαστούν οι σελίδες του από κάποιον. Όχι απαραίτητα από κάποιον γνωστό σου. Από οποιονδήποτε. Γιατί υπάρχει περίπτωση να σε φέρει κοντά του. Γιατί θα νιώσει συγγένεια μαζί σου. Άλλοι γράφουν για χαβαλέ, άλλοι καταθέτουν πολύ προσωπικά συναισθήματα, άλλοι σχολιάζουν την επικαιρότητα, άλλοι στέλνουν αμένσιοντα, άλλοι σχεδόν αρθρογραφούν επαγγελματικά, άλλοι ποστάρουν την κολονοσκοπήσ τους και ζητούν μια γνώμη, άλλοι δεν γράφουν τίποτα αλλά είναι εξαρτημένοι ως αναγνώστες. Καταναλώνουν χιλιάδες λέξεις τη μέρα. Όσες δεν θα αφιέρωναν ποτέ για την ανάγνωση ενός βιβλίου. Είναι οξύμωρο, αλλά ποτέ η θεραπευτική γραφή δεν θα γινόταν τόσο συστηματική για κάποιους αν δεν τους δινόταν αυτός ο ψηφιακός άυλος χώρος. Unfriend, block (και εσχάτως το πιο comme il faut) hide είναι οι πιο συχνές μας κινήσεις, και έχουν ήδη χαράξει νευρωνικές συνάψεις στον ανατομικό μας εαυτό.



**Αν τα λέμε τόσο συχνά εδώ ακόμη** κι αν δεν συναντιόμαστε, η καθημερινή ψηφιακή παρουσία δημιουργεί ισχυρότερους δεσμούς μεταξύ μας, από την περιστασιακή παρουσία ενός πραγματικού φίλου σε φυσικό χώρο. Λέμε «κάηκες» και εννοούμε «έχεις καιρό να ποστάρεις». Μας αγκαλιάζουν άνθρωποι με οικειότητα που μας φέρνει σε αμηχανία, επειδή μας διαβάζουν και περνούν ευχάριστα με τα αστεία μας ή επειδή ταυτίστηκαν με τις απόψεις μας. Παρομοίως κάνουμε εχθρούς ανθρώπους που δεν θα συναντήσουμε ίσως και ποτέ. Δεν μας κάνουν like και αισθήματα απόρριψης, κατακλύζουν την ψυχή μας. Μπλοκάρουμε γιατί είναι αδύνατο να αποφύγουμε με άλλο τρόπο το ψηφιακό ίχνος των άλλων. Σαν να υπομένεις το άρωμα και τη σκιά ενός ανθρώπου που δεν αγαπάς, δεν εκτιμάς, μισείς,

# Ο «ΠΟΛΕΜΟΣ» ΣΤΑ ΠΛΗΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΣΕ ΚΑΙΡΟΥΣ ΚΡΙΣΗΣ

Της ΣΟΦΙΑΣ ΚΑΛΑΜΑΝΤΗ

ή δεν αντέχεις να βλέπεις και επιμένει να μην εγκαταλείπει το δωμάτιο που κατοικείς. Είναι αδύνατον να χωρίσεις κάποιον ενώ τον θέλεις ακόμη, χωρίς να σταματήσεις να τον ακολουθείς στα social.

**Τα social έχουν μια πόρτα** ανοιχτή για μας. Να πούμε τον πόνο μας. Αποχαιρετούμε ανθρώπους που πέθαναν με μακροσκελή κείμενα, λες και το post μας έχει τον τρόπο να φτάσει στον άλλο κόσμο. Έχουν γραφτεί συγκλονιστικοί επικήδειοι εδώ μέσα.

Εν κατακλείδι: Ας μην καταδικάζουμε την υπερέκθεση στα social. Αν η καλοσύνη και η αγάπη των ψηφιακών ξένων γίνεται κουκούλι ασφάλειας για κάποιους, κάπου θα μπάζουν οι φιλικές, οικογενειακές, προσωπικές του σχέσεις. Τοξικότητα δεν έχουν μόνο τα social, έχει και η αληθινή μας ζωή. Hide δεν έχουν μόνο τα social, έχει και η αληθινή μας ζωή. Από block, άλλο τίποτα. Από χρήστες που δεν ποστάρουν τίποτα αλλά διαβάζουν τα πάντα, στην αληθινή ζωή είμαστε γεμάτοι. Ημερολόγιό σας είναι, να γράφετε ό,τι θέλετε. Το χειρότερο που μπορεί να σας συμβεί είναι ό,τι και στα αληθινά ημερολόγια. Να λογοκριθείτε από τον μελλοντικό σας εαυτό.

Γι' αυτόν έκλαιγα τόσο; Είναι δυνατόν να υποστήριζα τότε τους σημερινούς δολοφόνους; Γιατί το παράκανα με τα φίλτρα σ' αυτή τη φωτογραφία ενώ ήμουν τόσο νέος; Πού πήγαν όλοι αυτοί που κάποτε με στήριζαν τόσο; C'est la vie, ψηφιακή τε και πραγματική. **■**

Σε περιόδους μεγάλων κρίσεων, όπως είναι η τωρινή πολεμική σύγκρουση μεταξύ Ισραήλ και Παλαιστίνης, η κοινή γνώμη αναμενόμενο είναι να έχει στραμμένη την προσοχή της στον πυρήνα των εξελίξεων. Που δεν είναι άλλος από αυτό τον νέο κύκλο αίματος και κτηνωδίας που έχει ανοίξει στη Γάζα, μετά τις απίστευτες βιαιότητες επιθέσεις της Χαμάς εναντίον άμαχου πληθυσμού στο Ισραήλ – ένα ακόμη μέτωπο διεθνούς αποσταθεροποίησης μετά τη ρωσική εισβολή στην Ουκρανία τον Φεβρουάριο του 2022. Ο δυτικός κόσμος παρακολουθεί στενά όσα συμβαίνουν μέρα με τη μέρα, οι δυτικές κυβερνήσεις έχουν εκφράσει τη στήριξή τους στο Ισραήλ, ο Τζο Μπάιντεν ζήτησε σε πρόσφατο διάγγελμα από τη να εγκριθεί νέο πακέτο βοήθειας από το Κογκρέσο προς το Ισραήλ και την Ουκρανία συνδέοντας το διακύβευμα των δύο πολέμων.

**Τ**ις εξελίξεις συζητά κάθε λεπτό και ο κόσμος στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης. Ένα πολύ σοβαρό θέμα με προεκτάσεις γεωπολιτικές, διπλωματικές και πολιτισμικές (ήδη γίνεται λόγος για μία «σύγκρουση πολιτισμών»), με βαθύ ιστορικό αποτύπωμα αιώνων και απαίτηση γνώσεων διεθνολογίας, άμυνας και ασφάλειας, σχολιάζεται σε «τιτίβια» μερικών σειρών και σε συνθηματικού τύπου δημοσιεύσεις στο Twitter (πλέον «X») με hashtag ή σλόγκαν. Τις περισσότερες φορές όλες αυτές οι αναλύσεις και σχολιασμοί μόνο «αθώοι» δεν είναι, καθώς κρύβουν προσπάθειες σχετικοποίησης των γεγονότων, εύκολης ηθικολογίας, στρέβλωσης της αλήθειας, παραπληροφόρησης ή και στοχευμένης προπαγάνδας. Στα social media η αίσθηση ενός χώρου για ελεύθερο και κυρίως αυθόρμητο micro blogging, δηλαδή δημιουργίας περιεχομένου ως αφορμή για αλληλεπίδραση μεταξύ των χρηστών, για διάλογο και ανταλλαγή ανησυχιών, πλέον φαντάζει ουτοπική, αν όχι αφελής και παιδαριώδης.

Πλέον, οι μεγάλες πλατφόρμες όπως το Twitter και το Facebook έχουν κατακλυστεί από τrol και «περσόνες» με δεκάδες χιλιάδες ακολούθους, που λειτουργούν ως αυτόκλητοι opinion leaders, εκφέροντας απόψεις με απίστευτη ευκολία και ετοιμότητα, ακόμη και για ζητήματα που χρειάζονται τη μέγιστη ψυχραιμία και νηφαλιότητα, προκειμένου να καταστούν σαφή και κατανοητά τα αίτια, τα διακυβεύματα και οι συνέπειές τους. Πρόσφατο παράδειγμα, ο βομβαρδισμός σε νοσοκομείο της Γάζας. Το αλαλούμ που επικράτησε τις πρώτες ώρες, με

πληροφορίες να διακινούνται από μεγάλα ειδησεογραφικά δίκτυα για «ισραηλινή επιδρομή» και πάνω από 500 νεκρούς, συνεχίστηκε με αμείωτη ένταση μέχρι και την επομένη, όταν στο φως της ημέρας φάνηκε πως μάλλον επρόκειτο για ρουκέτα που έπληξε την περιοχή του πάρκινγκ του νοσοκομείου, με υπεύθυνη την Ισλαμική Τζιχάντ. Τα δεδομένα είναι σύνθετα και οι πληροφορίες έρχονται με το σταγονόμετρο από μία εμπόλεμη ζώνη στην οποία τα συμφέροντα είναι πολλά και αντικρουόμενα, όπως και οι ευκαιρίες για προπαγάνδα.

Τίποτε όμως δεν εμπόδισε και τις δύο πλευρές να πάρουν θέση με το που άρχισαν να διαδίδονται οι πρώτες πληροφορίες, αποφασίζοντας ποιος είναι ο ένοχος, συμβατός με τις ιδεολογικές τους αντιλήψεις και τις ερμηνευτικές τους προσδοκίες. Η αλήθεια πλέον δεν έχει προτεραιότητα, προηγείται η ανάγκη για «φυλετική» συσπείρωση ενάντια στο εχθρικό ιδεολογικό μέτωπο. Δεν είναι η πρώτη φορά που παρατηρούνται τέτοια φαινόμενα και στην Ελλάδα: σχετικά πρόσφατη η υπόθεση της «μικρής Μαρίας» στον Έβρο, τον Αύγουστο του 2022. Μία υπόθεση παραπληροφόρησης για ένα νεκρό παιδί σε νησίδα του Έβρου, στην οποία βρισκόταν 38 μετανάστες, έγινε αφορμή να ξεσπάσουν σφοδρές συγκρούσεις στο ψηφιακό τοπίο με εξαιρετικά βαρείς χαρακτηρισμούς. Μία ανακριβής είδηση, πολύ σοβαρή για την εικόνα της χώρας, ήρθε να ενταχθεί οργανικά σε ένα αφήγημα ιδεολογικοποιημένης αποτύπωσης της πραγματικότητας, ανάλογα με τη στάση της κάθε πλευράς. Οι ψυχολογικοί και κοινωνικοί μηχανισμοί που συντελούν στη γέννηση φαινομένων συναισθηματικής πόλωσης και υπαναχώρησης των ατόμων στις «νεοφυλές» του ψηφιακού τοπίου, μέσα από την πρόσδεση σε αφηγήματα, λειτούργησαν αυτόματα. Χρειάστηκε να περάσει καιρός και να γίνει σοβαρή δημοσιογραφική έρευνα με χαρακτηριστικά αυτοψίας, προκειμένου να έρθει η αλήθεια στο φως για το «νεκρό παιδί» που δεν υπήρξε ποτέ.

Τα φαινόμενα της γνωστικής ασυμφωνίας και του «νεοφυλετισμού» στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης είναι κατά έναν τρόπο αλληλένδετα. Η δυσφορία προκύπτει όταν ένα γεγονός έρχεται σε αντίθεση με την κοσμοθεωρία μας: η πραγματικότητα αποδεικνύεται ασυμ-

βίβαστη με την παγιωμένη ιδέα μας για αυτήν, επομένως αναζητούμε και αποδεχόμαστε τις εξηγήσεις και εξελίξεις που ικανοποιούν την ήδη ορισμένη εντύπωση που έχουμε για τον κόσμο. Εάν μία ανακριβής είδηση, που λέει ότι το Ισραήλ βομβάρδισε ένα νοσοκομείο γεμάτο αμάχους, συμβαδίζει με την αρνητική εικόνα που έχω για το συγκεκριμένο κράτος, τότε θα γίνει αμέσως αποδεκτή χωρίς ίχνος αμφισβήτησης ή απαίτησης για χειροπιαστές αποδείξεις.

Για να αποφύγουμε τη γνωστική ασυμφωνία και το δυσάρεστο αίσθημα που τη συνοδεύει, τα άτομα αναζητούν την προσχώρηση σε «φυλές» που θα έχουν ακριβώς την ίδια κοσμοθεωρία και αντίληψη. Όπως μας πληροφορεί η σχετική βιβλιογραφία, οι ψηφιακές «νεοφυλές» έχουν ανάγκη όχι μόνο από κοινά ενδιαφέροντα και μία κάπως αόριστη αίσθηση ανήκειν, αλλά από αποτελεσματικά μέσα επικοινωνίας για να επιτευχθεί η διαλεκτική τους διεργασία. Η καινούρια, δικτυωμένη νεοφυλετική ματιά τοποθετεί την ταύτιση με μία φυλή σε μια κατάσταση του νου. Δημιουργείται έτσι ένα αυστηρό όριο που χωρίζει τη «φυλή» από τον «έξω κόσμο», καθώς πυροδοτούνται διαλεκτικά θεμέλια νοηματοδότησης του κόσμου και των ηθικών συναισθημάτων που τα συνοδεύουν. Οι προϋποθέσεις ύπαρξης της φυλής καταλήγουν να θεμελιώνονται σε ένα λειτουργικό πλαίσιο λογικής «εμείς εναντίον των άλλων».

Η εποχή των πολυκρίσεων φαίνεται να είναι εδώ και η νέα σελίδα στην κρίση της Μέσης Ανατολής είναι ήδη πολύ αιματηρή. Για να μπορέσει κανείς να παρακολουθήσει τις εξελίξεις χρειάζεται νηφαλιότητα και υπομονή. Η αντίσταση στα πιο «ταπεινά» ένστικτα της πρόσδεσης σε ομάδες και οπτικές που αναπαράγουν «βολικές» θέσεις δεν είναι εύκολη. Όλοι είμαστε λίγο πολύ επιρρεπείς στα αφηγήματα που τελικά μας κάνουν να νιώθουμε καλύτερα με τον εαυτό μας, επιβεβαιώνοντας τις αντιλήψεις μας απέναντι στα πράγματα. Όμως, χρειάζεται κριτική ματιά και ιδεολογική αποστασιοποίηση προκειμένου να βλέπουμε καθαρά και χωρίς μεροληψία. Διαφορετικά, κινδυνεύουμε να αφήσουμε το δύσκολο έργο ερμηνείας και ανάλυσης πληροφοριών στους διάφορους... influencers. **■**

**Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ, ΠΡΟΗΓΕΙΤΑΙ Η ΑΝΑΓΚΗ ΓΙΑ «ΦΥΛΕΤΙΚΗ» ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟ ΕΧΘΡΙΚΟ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΜΕΤΩΠΟ**



# Η ΑΘΗΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΛΗ

Ο ΛΟΥΚΑΣ ΒΕΛΙΔΑΚΗΣ ΜΙΛΑΕΙ ΜΕ ΤΟΝ  
ΣΤΑΘΗ ΚΑΛΥΒΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΥΡΤΩ ΚΙΟΥΣΗ  
ΓΙΑ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ  
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ.  
**Σε ποια πόλη θα ζούμε σε λίγα χρόνια;**



**Κάθε βόλτα με τον Στάθη Καλύβα στο κέντρο της Αθήνας μοιάζει με άσκηση:** διανοητική, αισθητική και σωματική. Ως διανοούμενος το γμά να κοιτάξει πέραν του ορίζοντα, να πάρει το ρίσκο της πρόβλεψης για την εξέλιξη της πόλης. Τον Οκτώβριο του 2021 είχαμε κάνει μία πρώτη απόπειρα «ανατομίας» του κέντρου, περπατώντας το – συμφωνήσαμε σε κάποια, διαφωνήσαμε σε άλλα, αποφασίσαμε να ανανεώσουμε το ραντεβού μας για μετά από 2 χρόνια ώστε να διερευνήσουμε στο πεδίο πού βρισκόμαστε, τι έχει συμβεί και τι όχι.

Έφτασε το πλήρωμα του χρόνου. Συναντώ τον καθηγητή Πολιτικών Επιστημών του Yale ένα πλιόλουστο πρωινό στο τέρμα της Κολοκοτρώνη κι αρχίζουμε την περιπλάνηση στο βαθύ κέντρο. Περπατάμε, παρατηρούμε, σχολιάζουμε.

Μπαίνουμε στην **Αιόλου**. Ο Καλύβας αγαπά την Αθήνα, την παρατηρεί επιμελώς, αφουγκράζεται τις αλλαγές και προτείνει. Όταν μου δείχνει καινούργια ξενοδοχεία, επισημαίνω ότι –ως επί το πλείστον– η ανάπτυξη αφορά σε ξενοδοχεία και εστίαση. «Αυτό από μόνο του δεν είναι κακό, αλλά αν όλα γίνουν ξενοδοχεία... υπάρχει ο κίνδυνος της Ντίσνεϊλαντ». Με άλλα λόγια, να γίνει το κέντρο ένας προορισμός θεματικός και δη μόνον για τουρίστες.

Η ανάπτυξη της περιοχής γίνεται με ταχύτητα. «*Τα ξενοδοχεία είναι γεμάτα όλο τον χρόνο, δεν υπάρχει πλέον σεζόν, λέγανε ότι είναι φούσκα, ωστόσο είναι συνδυασμός κάποιων εξελίξεων: Το ίντερνετ σε βοηθά να βρεις κατάλυμα και εισιτήρια πολύ γρήγορα – υπάρχει μεγάλη ζήτηση*». Τι τραβάει τους τουρίστες στην Αθήνα; «*Η ζωντάνια! Αυτό προέρχεται σε μεγάλο βαθμό από τη μίξη χρήσεων: έχεις τα μαγαζιά, έχεις τους ντόπιους, έχεις τους ξένους. Μία ευαίσθητη ισορροπία, που, αν έχεις μόνο ξένους, θα αλλάξει*». Όσο για την ανθρωπογεωγραφία του κέντρου: «*Έχει όλες τις* ▶

Στην περιοχή κάτω από την Ομόνοια εξελίσσονται μεγάλες αλλαγές







Πατισίων, απέναντι από το Πολυτεχνείο



Γ' Σεπτεμβρίου, μία ανάσα από την Ομόνοια



Το νέο κέλυφος του πάλαι ποτέ Μινιόν



Τριγύρω μας ένα περιεργο όσο και γοητευτικό ψηφιδωτό. «Αυτοί που έρχονται, τρελαίνονται με αυτή την εικόνα, έχει ιδιαίτερη, πολύπλοκη ύφανση. Αν πας σε πόλεις οργανωμένες βλέπεις 2-3 πράγματα, εδώ βλέπεις 150 – αυτή η ετερογένεια, σε έναν κόσμο που έχει συνηθίσει σε τόση ομοιογένεια, είναι κάτι το μοναδικό».



πλικίες. Εξακολουθεί να είναι η παραδοσιακή αγορά του ελληνικού τουρισμού, αλλά για πρώτη φορά εμφανίζονται άνθρωποι από τις νέες αγορές, από την Ασία, την Ινδία, τη Λατινική Αμερική, τον Περσικό Κόλπο. Όποιος μένει στο Ντουμπάι έρχεται άνετα για ένα τρίήμερο».

Βαδίζουμε στην Αθηνά, φτάνουμε στη Βαρβάκειο, κόσμος παντού. Μπροστά μας σκοντάφτει ένας κύριος, πέφτει στο φθαρμένο πεζοδρόμιο – σπκνεται με τη βοήθεια δύο ανδρών από το παρακείμενο κατάστημα. Μέσα από την αγορά ακούγονται φωνές από τους πωλητές, ένα ζευγάρι Ασιατών τουριστών εξέρχεται με σακούλες στα χέρια. «Είναι μια ενδιαφέρουσα εξέλιξη – από αγορά έχει αρχίσει να γίνεται τουριστικός προορισμός, έρχεται κόσμος να φάει, να ψωνίσει, να βγάλει φωτογραφίες, γίνεται αξιοθέατο».

### Το couleur locale ως άλλος μαγνήτης

Μπαίνουμε στη Σοφοκλέους, κατεβαίνουμε, έργα εξελίσσονται στην πλατεία Θεάτρου, ανακαίνιση σε σειρά κτιρίων αλλού. Ο Στάθης Καλύβας αρχίζει να μιλάει για τη «νέα κατάρα» του κέντρου, που είναι η δυνατή μουσική στα roof gardens – «η τάρταρα είναι μία πληγή». Ρωτάω εάν αυτή η εξέλιξη έχει βοηθήσει στην αντιμετώπιση των ναρκωτικών και των συμμοριών. «Το ότι ανοίγουν ξενοδοχεία και πηγαίνει κόσμος, είναι θετικό. Το να δημιουργήεις όμως την ιδέα ότι δεν μένει κανείς εδώ, ότι μπορείς να κάνεις πάρτι και να παίζεις μουσική δυνατά, χωρίς έλεγχο – αν καλέσεις την αστυνομία ούτε καν εμφανίζεται – αυτό θα προκαλέσει μια καταράκιλα στην ποιότητα του τουρισμού – θα έχεις μόνον ανθρώπους που έρχονται για να παρτάρουν. Δεν θα τους ενδιαφέρει τίποτα άλλο».

Κατεβαίνουμε την Ευριπίδου, γκρινιάζω για την ποιότητα των πεζοδρομίων, ο συνομιλητής μου σχολιάζει ότι «είναι μέρος της couleur locale», δεν παύει να είναι παγίδα απαντώ, «δίνει όμως την αίσθηση του αυθεντικού» επιμένει.

Ο Στάθης Καλύβας βλέπει μακριά, παρατηρεί και εντοπίζει τις αλλαγές, τοποθετώντας τις σε ένα μελλοντικό πλαίσιο. Μου δείχνει διαρκώς νέα ξενοδοχεία, κτίρια υπό ανακαίνιση ή έτοιμα. Ο τόπος στη φωνή του είναι συγκρατημένα ενθουσιώδης. «Η πορεία είναι ανοδική κι ακόμα δεν έχουν ξεκινήσει μαζικά οι αγορές του μέλλοντος. Υπάρχουν άνθρωποι που ίσως να θέλουν ένα διαμέρισμα στην Αθήνα. Αν είσαι από το Μπαγκλαντές θα μπορούσες να έχεις ένα διαμέρισμα στην Αθήνα, καθώς είναι Ευρώπη αλλά σου θυμίζει και τη χώρα σου».

Σημειώνω ότι μιλάμε για ένα κέντρο που αλλάζει χωρίς να αλλάζει (με ό,τι συνεπάγεται αυτό) και διερωτώμαι κατά πόσο θα είναι προβληματική η εικόνα για όσους το επισκέπτονται για μικρό χρονικό διάστημα. «Αυτοί που θα μείνουν εδώ είναι νέοι άνθρωποι που κυρίως τους ενδιαφέρει να διασκεδάσουν» τονίζει, υπογραμμίζοντας ότι στην περιοχή υπάρχουν παντού διαμερίσματα βραχυχρόνιας μίσθωσης. Περιπλανιόμαστε στον αστικό λαβύρινθο, οι ήχοι της πόλης έντονοι – σε κάποια σημεία ψυχία, λίγο πιο κάτω... χάος. Παρατηρώ ότι όταν βλέπουμε αλλοδαπούς με βαλίτσες στα στενά κάτω από την Ομόνοια ενδέχεται να είναι τουρίστες κι όχι μετανάστες, ο Καλύβας εντοπίζει ένα ζευγάρι 50χρονων, μάλλον Ισραηλινών, σχολιάζοντας ότι αυτού του τύπου οι άνθρωποι ενθουσιάζονται και απολαμβάνουν τη σαγήνη της πόλης. Μου δείχνει διαρκώς νέα ξενοδοχεία, στεκόμαστε μπροστά σε ένα στην Ευριπίδου. Ήταν εγκαταλελειμμένο, η είσοδος του είναι σε μία στοά. Στην Αθήνα υπάρχουν στοές που παραμένουν άγνωστες για την πλειονότητα.

### Gentrification διά του τουρισμού

Στην Κουμουνδούρου, ανοιχτωσιά. Μου μιλάει για projects της περιοχής, για ένα κτίριο της δεκαετίας του '30 που το έφτιαξαν εκ νέου. Μπορεί να βρει και να αγοράσει διαμέρισμα εδώ ένας... κανονικός άνθρωπος; «Όχι.. είναι

όλα επενδυτικά. Το κέντρο έχει ήδη αλλάξει φυσιογνωμία, οι ρυθμοί είναι ραγδαίοι, σε 2 χρόνια θα δούμε στην Κουμουνδούρου να κάθονται πολλοί τουρίστες. Εξελίσσεται ένα gentrification διά του τουρισμού» τονίζει ο Στάθης Καλύβας και παρατηρεί ότι η εγχώρια οικονομία δεν δίνει ακόμα τη δυνατότητα ώστε νέοι Έλληνες να αγοράσουν διαμερίσματα και να ζήσουν εδώ, στο κέντρο της Αθήνας, κάτω από την Ομόνοια. «Είναι θέμα ανάπτυξης, αν δεν γίνει θα είμαστε μία οικονομία που θα εξαρτάται από τον τουρισμό».

Λίγο πριν φτάσουμε στην Πειραιώς, μνημονεύω τις εικόνες της πλημμύρας, όταν τα χειμαρρώδη νερά παρέσυραν ανθρώπους στη μέση της Β. Σοφίας. Είναι ασφαλής πόλη η Αθήνα; ρωτάω δίνοντας έμφραση στις προκλήσεις της κλιματικής κρίσης. «Αυτό συμβαίνει σε όλο τον κόσμο, θα τα διαχειριστούμε μέσω της προσαρμογής, θα κάνουμε κάποιες κινήσεις για όσα είναι αντιμετώπισιμα, άλλα δεν θα γίνουν».

Τριγύρω μας ένα περιεργο όσο και γοητευτικό ψηφιδωτό. «Αυτοί που έρχονται, τρελαίνονται με αυτή την εικόνα, έχει texture, έχει ιδιαίτερη, πολύπλοκη ύφανση. Αν πας σε πόλεις οργανωμένες βλέπεις 2-3 πράγματα, εδώ βλέπεις 150, αυτή η ετερογένεια, σε έναν κόσμο που έχει συνηθίσει σε τόση ομοιογένεια, είναι κάτι αισθητικά το μοναδικό – στο προάστιο της Γερμανίας συνηθίζεις αλλιώς».

Ανεβαίνοντας την Πειραιώς με κατεύθυνση προς Ομόνοια βλέπουμε όλη αυτή την περιοχή να εξελίσσεται. Ο Στάθης Καλύβας επιμένει: «Αν δεν έρθουν να μείνουν Έλληνες, θα γίνει ένα θεματικό πάρκο πολύ ακριβό. Αν δεν υπάρξει ανατροπή αυτής της πορείας θα προσέρχονται μόνον άνθρωποι που δεν ενδιαφέρονται για την ιδιαίτερη ποιότητα που διαθέτει τώρα το κέντρο. Αν ομογενοποιηθούν τα κτίρια αυτή η αίσθηση θα χαθεί. Όλα εξαρτώνται από μία οργανική ισορροπία, που για να τη συνεχίσεις πρέπει να φέρεις ντόπιους να κατοικήσουν, φοιτητές, να μετατρέψουν ορισμένα από αυτά τα κτίρια σε εστίες».

Ο μέσος Αθηναίος δεν διαπιστώνει τις εξελίξεις που συμβαίνουν στο κέντρο της Αθήνας. «Σόχο is coming» σημειώνει ο Καλύβας μνημονεύοντας τη συνοικία αυτή του Λονδίνου όπου περιοχές εγκαταλελειμμένες έγιναν πανάκριβες. «Το ιδανικό είναι να έρθει και να μείνει εδώ η μεσαία τάξη, κυρίως νέοι άνθρωποι – να υπάρξει ανάπτυξη».

### Συνέντευξη μέσα στη συνέντευξη

Συμφωνούμε και διαφωνούμε ταυτοχρόνως, άρα θα πάρουμε τη βοήθεια του κοινού. Βλέπουμε έναν νέο, αρκετά προσεγμένο τουρίστα να πηγαίνει –τσουλώντας τη βαλίτσα του– προς τον σταθμό του Μετρό. Τον σταματάει ο Καλύβας. Πρόκειται για Ιρλανδό, «είχα έρθει για λίγες μέρες από την Κύπρο πριν από 2 χρόνια και αποφάσισα να ξαναέρθω – μένω για ένα μήνα στα Εξάρχεια, τώρα πάω στη Μύκονο, πήγα Σαντορίνη, Αγκίστρι...».

Ο Στάθης Καλύβας τον βομβαρδίζει με ερωτήσεις: Τι σου αρέσει στην Αθήνα; «Είναι χαοτική αλλά μου αρέσει, δεν έχω νιώσει έτσι σε άλλη ευρωπαϊκή πρωτεύουσα, ο κόσμος είναι καλός, δεν είχα κανένα πρόβλημα, υπάρχει πολλή ιστορία, αρχαία ιστορία. Μου αρέσει όμως και ο κόσμος, αυτό το συναίσθημα, το vibe, είναι δύσκολο να εξηγήσεις αυτό που νιώθεις».

Ο νεαρός Ιρλανδός φεύγει χαμογελώντας και ο επίσης χαμογελαστός –και δικαιωμένος από τα λόγια του περαστικού μας φίλου– συνομιλητής μου λέει: «Υπάρχει κάτι ιδιαίτερο που μιλάει στην ψυχή των ανθρώπων, δεν το καταλαβαίνουμε γιατί είμαστε μόνιμα εδώ, αυτό που κάνει τη διαφορά είναι η ανάμειξη». Χρειαζόμαστε περισσότερους digital nomads; «Η ευκαιρία δεν είναι οι ψηφιακοί νομάδες, είναι οι άνθρωποι που θα θέλουν να ζουν εδώ γιατί τους αρέσει – αυτοί θα γίνουν οι πρεσβευτές αυτού του πνεύματος». Βαδίζουμε στο πλάι του συντριβανιού της Ομόνοιας. «Η πλατεία έχει γίνει αυτό που ήταν παλιά, ένα κέντρο για πληθυσμούς που μπορείς να χαρακτηρίσεις πιο περιθωριοποιημένους: παλιά ήταν οι επαρχιώτες, τώρα είναι οι μετανάστες». Σχολιάζουμε τα ξενοδοχεία, τον κόσμο... «Αυτό

που ο Έλληνας βλέπει ως αναρχία, κάποιος από την Ιρλανδία το βλέπει ως ενδιαφέρον».

Πατάμε στην Γ' Σεπτεμβρίου. Ο Στάθης Καλύβας πιστεύει πολύ στην αλλαγή της. Παρατηρούμε τον οργανισμό της ανοικοδόμησης: νέα ξενοδοχεία, κτίρια ανακαινίζονται, ο δρόμος αλλάζει. Μπαίνουμε στην Πατνσιών, βλέπουμε το Μινιόν, το καινούργιο κέλυφος. «Εδώ που δεν υπήρχε τίποτα, θα γίνουν γραφεία και κατοικίες, φαντάσου τη διαφορά που θα κάνει. Τα ξενοδοχεία είναι ήδη γεμάτα, συνέχεια». Μιλάμε με ένα ζευγάρι νεαρών Πολωνών, ήρθαν να δουν την Ακρόπολη, τους άρεσε, αλλά προτίμησαν τα νησιά από το αθηναϊκό χάος. Τώρα χαμογελώ εγώ: Είμαι περιεργος εγώ που θέλω τάξη και δεν μου αρέσουν οι τρύπες στους δρόμους; «Τα πάντα εξαρτώνται από την κανονικότητά σου – ο άλλος που έρχεται από την απόλυτη τάξη θέλει κάτι διαφορετικό, εσύ που ζεις στην αταξία θες μεγαλύτερη τάξη».

Παρατηρούμε τα εγκαταλελειμμένα κτίρια, υπάρχουν πολλά ανεκμετάλλευτα, ο Καλύβας έχει μια καλή ιδέα: «Δεν υπάρχει νομικό καθεστώς που να επιτρέπει την αξιοποίηση των κτιρίων, αυτών που δεν μπορούν να αξιοποιηθούν λόγω κληρονομικών διαφορών ή άλλων λόγων. Υπάρχει ένα νομοσχέδιο που δεν έχει περάσει στη Βουλή, αλλά αν περάσει θα αλλάξει όλη την εικόνα της Αθήνας. Είναι ένας τρόπος απαλλοτρίωσης με χαμηλό ενοίκιο και ανακαίνιση – το παίρνεις από τον ιδιοκτήτη και το αναλαμβάνει ένας επενδυτής. Το αξιοποιεί για μια χρονική περίοδο, που καθιστά συμμετέροσα την επένδυση, και μετά το επιστρέφει στον ιδιοκτήτη φτιαγμένο. Χρειαζόμαστε κάτι τέτοιο».

Διασχίζουμε τον δρόμο μπροστά από το Πολυτεχνείο, γελάω και του λέω: Κάνε εικόνα τους τουρίστες να βλέπουν κάτι τύπους με κουκούλες να πετάνε μολότοφ κατά ΜΑΤ, που απαντούν με δακρυγόνα. Leave your myth in Greece, κανονικά – ο Καλύβας μένει πιστός στην ιδέα του «τοπικού χρώματος», θεωρεί ότι ακόμα κι αυτή η ιδιαιτερότητα της πόλης είναι κομμάτι της γοητείας της.

Μπροστά από την πύλη του Πολυτεχνείου επιτέλους αρχίζει να γκρινιάζει για κάτι, αλλάζουμε ρόλους. Κάνει λόγο για το «μεγάλο αίχος του Πολυτεχνείου», για την «εικόνα της εγκατάλειψης», για το ότι ο «κλειστός κήπος δεν επικοινωνεί με την πόλη». Δικόι έχοι... Ακριβώς απέναντί μας, το Ιταλικό Ινστιτούτο. «Λειτουργεί μεν, αλλά είναι μια μαύρη τρύπα, δεν έχει σύνδεση με την πόλη».

### Όλα θα λάμψουν προσεχώς

Τι θα κάνουμε με τα γκραφίτι; «Κάθε μέρα να τα καθαρίζουν, είναι ένας μαραθώνιος». Μιλάμε για τα ενοίκια, πόσο ακριβά είναι παντού, λέει ότι πρέπει να σκεφτόμαστε out of the box, συζητάμε για τη ζουγκλα του κέντρου, ο ίδιος θέλει συνέχεια να ρωτάει τον κόσμο, να «βλέπει» μέσα από τα μάτια τους.

Σταματάμε σε ένα μικρό μαγαζί με ντόπια προϊόντα, αγοράζει μέλι, ρωτάει την ιδιοκτήτρια λεπτομέρειες, του λέει δεν ήταν καλή η χρονιά. Θεωρεί ότι μαγαζιά σαν κι αυτό κάνουν τη διαφορά, «είναι μια πολυτέλεια που δεν την βρίσκεις εύκολα σε μεγάλες πόλεις». Κοντοζυγώνουμε στην Ομόνοια, στη Σατωβριάνδου ρωτάει μια τετραμελή οικογένεια Ασιατών πώς τους φαίνεται η πόλη, δεν απαντούν, βιάζονται, φεύγουν. Λίγα μέτρα πιο κάτω χρήστες ουσιών κάνουν τη δόση τους – είναι λογικό να τους αγχώνει αυτή η εικόνα, να θέλουν άμεσα να τη βγάλουν από το οπτικό τους πεδίο.

Στριβουμε στη Σωκράτους, η παράδοση που έχουμε φτιάξει περιλαμβάνει στάση στο Κτιστάκη για λουκουμάδες – ο Καλύβας αποκαλεί το μαγαζί «ο ναός». Προχωράμε, τρύπες στους δρόμους, αυτοκίνητα και πεζοί ασφυκτιούν, περνάμε απ' έξω από το κτίριο του παλιού Εφετείου. «Η εγκατάλειψη του σήμερα είναι η αξιοποίηση του αύριο, δεν υπάρχει περίπτωση αυτά τα κτίρια να μην ξαναλάμψουν». Μου δείχνει όμορφα μα παρατημένα στη μοίρα τους κτίρια, του δείχνω τρύπες και κακοτεχνίες, επιμένει «όλα θα λάμψουν» και δίνει ένα χρονικό πλαίσιο 10 χρόνων.



Παρατηρούμε τον οργανισμό της ανοικοδόμησης: νέα ξενοδοχεία, κτίρια ανακαινίζονται, ο δρόμος αλλάζει. Βλέπουμε το Μινιόν, το καινούργιο κέλυφος, «εδώ που δεν υπήρχε τίποτα, θα γίνουν γραφεία και κατοικίες, φαντάσου τη διαφορά που θα κάνει. Τα ξενοδοχεία είναι ήδη γεμάτα, συνέχεια».



## Χωρίς όραμα και φαντασία

Καθόμαστε στο παραδοσιακό λουκουματζίδικο κι επιτέλους παίρνω ανάσα. Ο Καλύβας περπατάει γρήγορα, με έχει βγάλει νοκ άουτ. Μοιάζει η Αθήνα με τη Ρώμη; ρωτώ. «Η Ρώμη έχει αδιάκοπη ιστορία, κάτι που δεν έχει η Αθήνα, εκεί βλέπεις όλα τα layers». Και η Ρώμη όμως έχει γίνει Ντίσνεϊλαντ. Η ιταλική πρωτεύουσα είναι πιο προσεγμένη, δεν έχει αυτή την εγκατάλειψη της Αθήνας, ο Καλύβας ρίχνει ιδέα: «Σιγά σιγά όλες οι πόλεις θα βάζουν εισιτήριο, δεν θα μπαίνουν τζάμπα οι τουρίστες. Θα έπρεπε κι εδώ να υπάρχει κατά κεφαλήν φόρος!»

Η συνάντησή μας έγινε πριν από τις εκλογές, ρωτώ ποιες πρέπει να είναι οι προτεραιότητες του δημάρχου. «Όλα είναι διευθετήσεις. Το θέμα είναι να υπάρχει ένα όραμα: Τι πόλη θές να κάνεις; Κλειδί είναι η διατήρηση της μίξης χρήσεων. Πώς μπορεί να ενισχυθεί αυτό; Πώς μπορεί να γίνει λόμπι για τα άδεια κτίρια; Υπάρχει έλλειψη φαντασίας».

Πώς θα μπορούσε η Αθήνα να γίνει ιδανική πόλη; «Δεν υπάρχει ιδανική πόλη. Υπάρχει ετερογένεια. Θέλεις όραμα. Ποιος ο χαρακτήρας κάθε γειτονιάς, ποια κατεύθυνση πρέπει να πάρεις για να είναι συμβατή με τον χαρακτήρα της περιοχής – να τα καναλιζάρεις προς μια κατεύθυνση».

Το ηχώχρωμα που μας περιβάλλει είναι από μουσική τζαζ. Υπάρχει το «ιδανικό» κέντρο της Αθήνας; «Δεν θέλουμε μονοκαλλιέργεια. Θέλουμε μίξη χρήσεων. Το 90% επαναχρήσεων και επανακατασκευών είναι ξενοδοχεία και εστίαση. Πρέπει να ενισχυθεί η κατοικία με φοιτητές, νέους, χρειάζονται επιδοτήσεις. Θέλουμε να μένουν και να έρχονται οι Έλληνες στο κέντρο, να μη γίνει μόνον τουριστική περιοχή».

Η πυκνότητα της πόλης σημαίνει ότι τα πάντα είναι κοντά και τα πάντα περπατούνται. «Οι αποστάσεις στην Αθήνα είναι μικρές για τα δεδομένα των μεγάλων πόλεων. Όλα αλληλοεπηρεάζονται, αν ανοίξουν πολλά ωραία μαγαζιά, θα κάνουν τη διαφορά. Αν ανοίξει ένα χάλια, θα είναι σαν τη μύγα μες στο γάλα».

## Ο ολιστικός τρόπος

Ο Στάθης Καλύβας υπογραμμίζει την ανάπτυξη της **Κυψέλης**. «Έχει πολλά άδεια κτίρια, το housing stock είναι του '60, θέλει ανακαίνιση. Η απόσβεση του κόστους γίνεται μόνον με υψηλότερα ενοίκια». Πατί είναι τόσο ακριβά τα ενοίκια; «Γιατί δεν υπάρχει διαθεσιμότητα. Τα τελευταία 15 χρόνια δεν κτίζεται τίποτα και ένα μεγάλο θέμα είναι η ανακαίνιση. Για να ανακαινιστείς θες μίνιμουμ 1.000 ευρώ το τετραγωνικό».

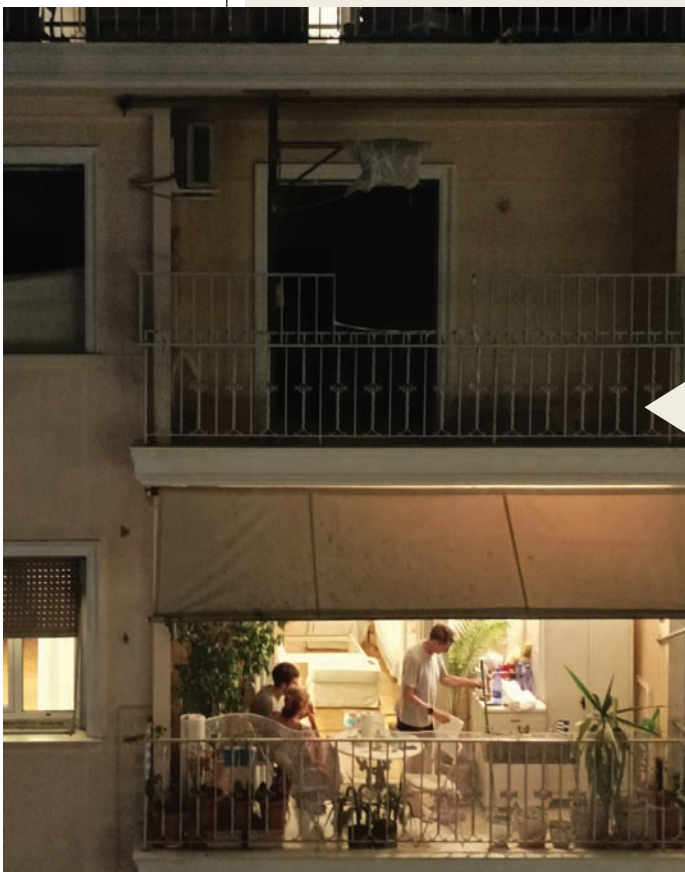
Πάμε και σε ένα από τα αγαπημένα του θέματα, την πολυκατοικία. Καλεί να τη σκεφτούμε με ολιστικό τρόπο, για παράδειγμα να βάλουμε ένα ολόκληρο τετράγωνο σε ανακαίνιση. «Να σκεφτούμε εκτός από την ενεργειακή και τη στατική αναβάθμιση, πώς μπορούμε να αναβαθμίσουμε την ποιότητα. Μπορούμε να ενοποιήσουμε τους ακάλυπτους – αν ρίξεις τα τείχη και φτιάξεις έναν κήπο, αυτομάτως αναβαθμίζεις την ποιότητα και το επίπεδο ζωής. Είναι και ενεργειακό, γιατί φυτεύοντας δέντρα στον ακάλυπτο, χαμηλώνεις τη θερμοκρασία. Μπορούμε να φτιάξουμε κήπους στις ταράτσες κι αυτό είναι ένα ενεργειακό βήμα».

Καταιγισμός προτάσεων: «Φτιάξε μια ομάδα με αρχιτέκτονες, μηχανικούς, ψυχολόγους, νομικούς, να αλλάξεις τους κανονισμούς της πολυκατοικίας, να μη χρειάζεται πλειοψηφία 2/3 για να γίνει η οποιαδήποτε κίνηση, να σταματήσει η αδράνεια. Κανένας δεν τα σκέφτεται αυτά, λες και είμαστε στον αυτόματο πιλότο και δεν γίνεται τίποτα. Όλα είναι doable, πρέπει να καθίσεις και τα σκεφτείς».

Και γιατί δεν τα σκέφτεται κανείς; «Γιατί υπάρχει τρομερό έλλειμμα φαντασίας, οι περισσότεροι άνθρωποι κινούνται με αυτό που ξέρουν, αν τους πεις κάτι διαφορετικό θα πουν: άντε, μωρέ, δεν γίνεται...».

Τελειώσαμε τη βόλτα μας, ανεβαίνοντας την **Πανεπιστημίου**. Είδαμε τα εν εξελίξει έργα, σχολιάσαμε την αποτυχία του εγχειρήματος του «Μεγάλου Περιπάτου». Και δώσαμε ραντεβού για νέο περίπατο αθηναϊκής παρατήρησης σε 2 χρόνια, ίσως και πιο νωρίς. **A**

Αν οι καφετέριες και τα ξενοδοχεία διώξουν κάθε άλλη χρήση η Αθήνα θα πάψει να είναι ελκυστική στους επισκέπτες της. Θα τραβήξει τον τουρίστα που θα περάσει για να βγάλει ινσταγκραμική φωτογραφία και θα πετάξει το τενεκεδάκι από την μπίρα του φεύγοντας.



## Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΜΥΡΤΩ ΚΙΟΥΡΤΗ ΜΑΣ ΕΞΗΓΕΙ ΓΙΑΤΙ Η ΑΘΗΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΛΗ

— Είναι η Αθήνα μία πόλη όμορφη; Εσείς έχετε απαντήσει καταφατικά, μία πόλη όμως με τόσες χαίνουσες πληγές, σε τόσα επίπεδα, πώς στα δικά σας μάτια μοιάζει σαγηνευτική;

Ναι, πιστεύω πως η Αθήνα είναι μια πόλη όμορφη. Στην επιστήμη της αρχιτεκτονικής η κρίση περί «Ωραίου» διαφοροποιείται από το «γούστο», δηλαδή «όμορφο» δεν είναι «αυτό που μου αρέσει», είναι αυτό που συνειδητά αποφασίζω, και μάλιστα μετά από έρευνα και μελέτη, πως έχει πολιτισμική αξία για εμένα και τους γύρω μου. Υπό αυτή την έννοια η Αθήνα είναι μια πόλη όμορφη γιατί προσφέρει ένα καλό επίπεδο ζωής στα μεσαία και τα χαμηλά κοινωνικά στρώματα. Κρίνω ως άσχημες τις πόλεις που ενώ έχουν εντυπωσιακά, επιδεικτικά κτίρια στο κέντρο τους για τους πάμπλουτους και τους τουρίστες, χωροθετούν τις υπόλοιπες κοινωνικές τάξεις σε αβίωτα περιχώρα με τεράστια απρόσωπα συγκροτήματα κατοικιών και ακανείς ελεύθερους χώρους που είναι συνήθως άδειοι. Επίσης εγώ προσωπικά πιστεύω πως η αληθινή ομορφιά δεν βρίσκεται στα οικοδομικά υλικά αλλά στη ζωή των ανθρώπων. Δηλαδή μου φαίνεται πολύ όμορφη η αστική σκηνή μιας οικογένειας που τρώει ένα κυριακάτικο μεσημέρι σε ένα ταβερνάκι, έστω κι αν το τραπέζι τους παραπατάει πάνω στο σπασμένο πεζοδρόμιο. Αντιθέτως μου φαίνεται άσχημη η εικόνα μιας πόλης με υπέροχα πλακοστρωμένα πεζοδρόμια που είναι όμως άδεια από ζωή.

— Τι αλλαγές έχετε παρατηρήσει τα τελευταία χρόνια; Αλλάζει η δομή της ή απλά μεταμφιέζεται το χάος;

Ευτυχώς δεν νομίζω ότι έχει αλλάξει η δομή της Αθήνας. Η δομή της πόλης κινδυνεύει κυρίως αν μειωθεί δραματικά το ποσοστό διασποράς της ιδιοκτησίας μέσα στις πολυκατοικίες. Αν δηλαδή μεγάλοι «παίκτες γης» αγοράσουν σταδιακά εξολοκλήρου πολλά κτίρια μέσα στην πόλη, τότε θα έχουμε μεταμφίσηση της Αθήνας. Η εικόνα μπορεί και πάλι να μας θυμίζει τη γοτθική πληθωρικότητα της σημερινής πόλης όμως αυτό θα είναι ψεύτικο, ένα σκηνικό. Τα τελευταία χρόνια υπάρχει κάποια τάση επανακατοίκησης του κέντρου. Αυτό είναι εξαιρετικά σημαντικό πολεοδομικά. Ότι παρεμβάσεις και να κάνουμε στις υποδομές και τα κτίρια μιας πόλης, αν τελικά δεν προσελκύσουμε ζωή και συγκεκριμένα κατοίκηση, τότε η πόλη είναι αποτυχημένη και άρα άσχημη.

— Οι μεικτές χρήσεις λέγεται πως είναι αυτές που κάνουν τη διαφορά στην Αθήνα και της δίνουν ένα ιδιαίτερο στίγμα στον χάρτη του urbanism. Ποια είναι η δική σας οπτική σε αυτό και ποια ενδεχομένως η πρότασή σας για μία «επόμενη» ημέρα στην πόλη, που θα την έκανε πιο βιώσιμη, άρα και πιο όμορφη για τον κάτοικό της; Πράγματι η μίξη των χρήσεων έχει αποδειχτεί στην ιστορία και τη θεωρία της πολεοδομίας σωτήρια γιατί εξασφαλίζει κέντρα πόλεων εκτός Ελλάδας με κτηρίων γραφείων. Αυτές οι περιοχές το βράδυ γίνονται μέρη απόκοσμα και επικίνδυ-

να, σαν μαύρες τρύπες μέσα στον αστικό ιστό. Υπό αυτή την έννοια πιστεύω ότι η ιδέα της μετακίνησης των Υπουργείων στο χώρο της Πυρκάλ είναι λάθος. Θα αφαιμάξει το κέντρο από δράσεις και θα ανοίξει τον δρόμο για τη μονοκαλλιέργεια του τουρισμού. Αυτή την ώρα η ανθρωπογεωγραφία του τουρισμού στην Αθήνα είναι πολύ ενδιαφέρουσα. Οι επισκέπτες, σε σημαντικό ποσοστό άνθρωποι με υψηλό μορφωτικό επίπεδο, δεν έρχονται μόνο για τον Παρθενώνα αλλά και για τον σύγχρονο αθηναϊκό πολιτισμό. Τι τους μαγνητίζει; Μα ακριβώς η μίξη των χρήσεων που προσφέρει ζωντάνια σε αντίθεση με τις κλινικά καθαρές πόλεις της Ευρώπης και της Αμερικής. Αυτοί οι επισκέπτες έχουν το πολιτισμικό επίπεδο να αναζητήσουν κάτι παραπάνω από τα «τοσολιάδκια» στα περίπτερα ή ένα πιάτο μουσακά. Αγοράζουν προϊόντα του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού. Έχετε παρατηρήσει πόσα μαγαζιά έχουν ανοίξει με Έλληνες σχεδιαστές που πουλούν ρούχα και παπούτσια δικά τους, δημιουργικά κοσμήματα, αντικείμενα εφαρμοσμένων τεχνών όπως χειροποίητα σκεύη αλλά και ιδιαίτερα τυριά, προϊόντα υψηλής γαστρονομίας, τρόφιμα και ποιοτικά κρασιά από μικρούς παραγωγούς που δουλεύουν με μεράκι σε όλη την επικράτεια; Ο «ψαγμένος» αυτός τουρισμός τροφοδοτεί λοιπόν σήμερα ένα ολόκληρο οικοσύστημα δημιουργικών ανθρώπων στην χώρα.

Αν οι καφετέριες και τα ξενοδοχεία διώξουν κάθε άλλη χρήση τότε η Αθήνα θα πάψει να είναι ελκυστική στους επισκέπτες αυτούς. Θα τραβήξει τον τουρίστα που θα περάσει από εδώ μόνο για να βγάλει ινσταγκραμική φωτογραφία και θα πετάξει το τενεκεδάκι από την μπίρα του φεύγοντας. Αυτή την ώρα πάντως ο πιο άμεσος κίνδυνος για το κέντρο είναι τα bar στα δώματα των πολυκατοικιών που παίζουν τη νύχτα μουσική σε εκκωφαντική ένταση. Όπως όλοι ξέρουμε το κέντρο της πόλης κατοικείται κυρίως στους πάνω ορόφους. Μέχρι πρόσφατα η θορυβώδης ζωή της πόλης περιοριζόταν στον δρόμο. Αυτό προστάτευε την κατοίκηση η οποία αναπτυσσόταν πιο ψηλά. Σήμερα η μετατροπή ολόκληρων πολυκατοικιών σε ξενοδοχεία και η χρήση των δωματίων ως bar με μουσική καθιστά ουσιαστικά αβίωτη αυτή την άνω, προστατευμένη μέχρι πρότινος ζώνη της πόλης. Ήδη κάποιοι κάτοικοι του κέντρου το εγκαταλείπουν. Οι ξενοδοχοί δεν έχουν καταλάβει πως διώχνοντας την κατοικία σκάβουν τον λάκκο τους. Ο μόνος που μπορεί να επέμβει για το καλό όλων είναι το κράτος. Πρέπει κατά τη γνώμη μου άμεσα να απαγορευτεί η μουσική από τον πρώτο όροφο των κτηρίων και πάνω.

\* Η Μυρτώ Κιούρτη είναι αρχιτέκτονας, διάκτωρ ΕΜΠ. Έχει αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα. Στη δουλειά και την έρευνά της συνδέει την Αρχιτεκτονική με την Ψυχανάλυση και τις Κοινωνικές Επιστήμες στοχεύοντας σε έργα που εκφράζουν την ταυτότητα των ανθρώπων που τα κατοικούν και παράλληλα συμβάλλουν στην συγκρότηση της μεγάλης συλλογικότητας της πόλης.

## Η ιστορία μιας φωτογραφίας

Ζήτησα από την κ. Κιούρτη μία φωτογραφία που την εκφράζει. Μου έστειλε ένα μπαλκόνι: «Την τραβήξα από το παράθυρο του διαμερισμάτος μου στο Κολωνάκι, στην οδό Αναγνωστοπούλου. Με αυτή τη φωτογραφία θέλω να δείξω πόση ομορφιά έχουν τα κτίρια όχι ως μορφές αλλά όταν καθράρουν τις ζωές των ανθρώπων».

Στη φωτογραφία όμως φαίνονται τα πρόσωπα των ανθρώπων. Η ίδια θεώρησε σκόπιμο να πάρει άδεια. Κι έτσι, προέκυψε μία ωραία ιστορία: «Θεώρησα πιο ευγενές να ενημερώσω τους κατοίκους του απέναντι μπαλκονιού για τη δημοσίευση της φωτογραφίας τους. Δεν γνώριζα κανέναν από την απέναντι πολυκατοικία, έτσι ξεκίνησα ρωτώντας στο μαγαζί του ισογείου. Εκεί όμως γνώρισα τον Yosep από τη Βαρκελώνη που με χαρά άκουσε τι αναζητώ και ξεκίνησε να μου εκθειάζει την Αθήνα: «Here I like it very much» «Why?» τον ρωτώ. «How to describe it... it's strange... and I don't know if this is good for you. But for me it is very good. I feel free here! I can do whatever I want! No police, no nothing. And I never feel unsafe! I don't know how you do it. I believe Greeks are very responsible because there is no one to punish them...». Μετά από διάφορα ψαξίματα εντόπισα τελικά τηλεφωνικά την οικοδέσποινα του μπαλκονιού, την κυρία Ανίτα. «Εγώ ντρέπομαι» μου λέει «για το μπαλκόνι μου, κατεβάζω τις τέντες για να μη φαίνεται ο χαμός». «Μα τι λέτε τώρα, κυρία Ανίτα» της απαντώ, «το μπαλκόνι σας είναι ένας ζωντανός πίνακας ζωγραφικής». Ενθουσιάστηκε με το compliment, με την ιδέα του ρεπορτάζ και με τη φωτογραφία. Πλέον έχω και επίσημη πρόσκληση να συμμετέχω σε κάποιο σύλλογο «Κυριών» του Κολωνακίου που συναντιούνται, λέει, στο πατάρι του Peros το οποίο τους έχει παραχωρηθεί για τα συμβούλιά τους! Κλείσαμε το τηλεφώνημα βγαίνοντας στα μπαλκόνια μας για να χαιρετηθούμε από μακριά. Μα τι ωραία πράγματα συμβαίνουν στην πόλη, όταν άνθρωποι όπως εσύ γράφουν για αυτή με αγάπη! **A**

# FRESH VOICES

ATHENS  
102.5  
VOICE

ΜΙΑ  
ΜΟΝΑΔΙΚΗ  
ΒΡΑΔΙΑ  
ΜΕ ΤΟΝ

# Take Isaac

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:  
**VAXTONES**  
και **ΠΑΝΟΣ**  
**ΜΠΙΡΜΠΑΣ**

Στα **decks**  
οι παραγωγοί  
του ραδιοφώνου

+ **STAND-UP**  
**COMEDY**  
από τον  
**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ**  
**ΡΗΓΑ**

ΝΕΕΣ ΦΩΝΕΣ, ΝΕΕΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ

# 29

ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ  
18:00-23:00

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ  
ΜΕ ΠΟΤΟ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ  
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΚΡΟΑΤΕΣ  
ΤΟΥ ATHENS VOICE  
RADIO 102,5!

# ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΚΥΨΕΛΗΣ

athensvoiceradio1025  
athensvoiceradio102.5



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

# ΘΕΑΤΡΟ

# ΤΡΟ

ΟΙ 157  
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ  
ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΜΕ  
ΝΑ ΔΟΥΜΕ



Πρεμιέρες που αναμένουμε με ενδιαφέρον, έργα που συναντούν για πρώτη φορά το ελληνικό κοινό, οι προτάσεις γνωστών καλλιτεχνών και μεγάλων οργανισμών. Λάβετε θέσεις!

Κείμενα: **ΙΩΑΝΝΑ ΓΚΟΜΟΥΖΑ,**  
**ΜΑΡΙΝΑ ΑΝΔΡΙΩΤΑΚΗ, ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ**

© ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ

Η Κωνσταντίνα Μιχαήλ και ο Ιάσωνας Χρόνης στην παράσταση «Σεβάς Χανούμ» του Κωνσταντίνου Ρήγου στο Θέατρο Σημείο



# Οι ΑΘΟΥΡΥΒΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ των ΘΕΑΤΡΩΝ

Οι υπεύθυνοι  
επικοινωνίας των  
θεάτρων μιλούν  
για τη δουλειά τους

Της ΜΑΡΙΝΑΣ ΑΝΔΡΙΩΤΑΚΗ

Όλοι ξέρουμε τους σκηνοθέτες και τους καλλιτέχνες, τους σκηνογράφους, τους μουσικούς, τους μεταφραστές, ακόμα και τους φωτιστές των θεάτρων. Ποιοι είναι όμως οι αθούρβοι άνθρωποι που βρίσκονται πίσω από τις παραστάσεις και φροντίζουν για όλες τις πληροφορίες που έχουμε για αυτές; Η ATHENS VOICE σας συστήνει μερικούς από τους πιο δραστήριους υπεύθυνους των δημοσίων σχέσεων των θεάτρων, απευθύνοντάς τους 3 ίδιες ερωτήσεις για την τόσο απαιτητική αλλά απαραίτητη για τα θέατρα δουλειά τους.

- Πόσα χρόνια ασχολείστε με την επικοινωνία για το θέατρο;
- Πόσο δύσκολη ή εύκολη είναι η δουλειά σας;
- Πώς βλέπετε τη φετινή θεατρική σεζόν;

## Άρης Ασπρούλης

1 Ασχολούμαι με την επικοινωνία του πολιτισμού, και ιδιαίτερα των θεατρικών παραστάσεων, από το 2006. Πρώτη μου παράσταση ήταν το έργο «Καρδιά με Κόκκαλα: βίος και πολιτεία του ποιητή Ναπολέοντα Λαπαθιώτη» που ανέβηκε στην αυλή της ερειπωμένης του οικίας στα Εξάρχεια, σε δραματουργία Χρήστου Κανελλόπουλου, σκηνοθεσία Γιώργου Σαχίνη και πρωτότυπα τραγούδια του Κώστα Δαλακούρα. Ήταν οι τελευταίες μέρες μιας άλλης εποχής, αφού τα μισά δελτία τύπου τότε τα στέλναμε στα Μέσα μέσω mail και τα άλλα μισά ταχυδρομικά με δισκέτες για υπολογιστή και τυπωμένες κόλλες Α4 μέσα σε φακέλους.

2 Νομίζω ότι, όπως κάθε δουλειά, έχει εύκολες και δύσκολες στιγμές. Ωστόσο, σαφώς, η εμπειρία, η ψυχραιμία, η ειλικρίνεια και οι ξεκάθαροι στόχοι βοηθούν στο να γίνονται τα πράγματα όλο και λιγότερο δύσκολα. Το πιο βασικό, κατά τη γνώμη μου, είναι να υπάρχει εμπιστοσύνη και ηθική αναγνώριση, επειδή για έναν σημαντικό στόχο που επιτυγχάνεις –ή και όχι– προηγείται δεκαπλάσια προσπάθεια και κόπος, τα οποία συχνά δεν θα φανούν ποτέ. Γι' αυτό και, εδώ και 10 χρόνια, διατηρώ έναν πολύ κλειστό κύκλο σταθερών συνεργατών, όπως η Μαριάννα Κάλμπαρη, ο Γιώργος Λυκιαρδόπουλος, ο Νίκος Διαμαντής, ο Θοδωρής Γκόνης, ο Ορέστης Τάτσος και η Χριστίνα Σουγιουλτζή.

3 Η φετινή σεζόν, όπως είθισται τα τελευταία χρόνια, ξεκινάει κυρίως με πολλές επαναλήψεις επιτυχημένων παραστάσεων και συνεχίζεται με μεγάλο αριθμό νέων παραγωγών. Αυτό που βλέπουμε και φέτος ως τάση είναι ο μεγάλος πλουραλισμός στις επιλογές που θα έχει το κοινό. Μεγάλα θεάματα, μικρές σκηνές, νέο ελληνικό έργο, κλασική αλλά και σύγχρονη διεθνή δραματουργία, performances. Η Αθήνα, αναμφισβήτητα, είναι πλέον μια θεατρική πρωτεύουσα στον παγκόσμιο πολιτιστικό χάρτη και το επιβεβαιώνει κάθε χρόνο όλο και περισσότερο.

► Ο Άρης Ασπρούλης είναι Διδάκτωρ Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου και θεατρικός συγγραφέας με διεθνή παρουσία. Τα τελευταία δέκα χρόνια διατελεί Διευθυντής Επικοινωνίας του Θέατρου Τέχνης και των θεατρικών παραστάσεων του Πολιτιστικού Οργανισμού «Λυκόφως». Έχει συνεργαστεί, μεταξύ άλλων, με τη Monica Bellucci, τον John Malkovich, τον Gene Gillette, την Imany, το The Tank Theatre της Νέας Υόρκης και το Δραματικό Θέατρο της Φιλιππούπολης. Διδάσκει «Επικοινωνία του Πολιτισμού» στην ARTENS.

01



© ΚΙΚΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



Ανζελίκα Καψαμπιέλη

1 Η πρώτη φορά που ανέλαβα την επικοινωνία παράστασης ήταν το 2011.

2 Δεν είναι μια εύκολη δουλειά. Οι μεγαλύτερες δυσκολίες της είναι ότι έχει να κάνει πολύ με τη διαχείριση των ανθρώπων, αλλά κυρίως ότι τα αποτελέσματά της δεν είναι μετρήσιμα. Ποτέ δεν μπορείς να αποδείξεις πόσο συνέβαλες στην πορεία μιας παράστασης. Αυτό που ακούμε συνήθως όταν δεν πηγαίνει καλά μια παράσταση είναι ότι φταίει η επικοινωνία, ενώ όταν πηγαίνει καλά αυτό οφείλεται καθαρά στο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα. Επίσης, δεν υπάρχει ωράριο.

3 Ξεκίνησε μουδιασμένα η σεζόν. Πολλές επαναλήψεις, χωρίς καλά καλά να έχει μπει ο ακριμώνας, και πάρα πολλές νέες παραγωγές. Οι δημοσιογράφοι δεν μπορούν πλέον να διαχειριστούν ούτε τα δελτία τύπου. Στο παιχνίδι μπαίνουν καθοριστικά τα social media και η διαφήμιση. Οι τιμές των εισιτηρίων ανεβαίνουν, την ώρα που η τηλεόραση λειτουργεί ανταγωνιστικά με την υπερπροσφορά των σειρών. Δεν φαίνεται ότι θα είναι μια εύκολη χρονιά, αν και είναι νωρίς ακόμα για να βγει κάποιο συμπέρασμα.



03

Μαργαρίτα Δρούτσα

1 Με το θέατρο ασχολούμαι από το 1992 ως βοηθός σκηνοθέτη και στην οργάνωση παραγωγής. Με τις δημόσιες σχέσεις για το θέατρο ασχολούμαι 14 χρόνια.

2 Μόνο δύσκολη είναι η δουλειά αυτή. Να έρχεσαι αντιμέτωπος με διαφορετικές προσωπικότητες ανθρώπων (ηθοποιών, σκηνοθετών, συντελεστών) και να προωθείς τη δουλειά τους ανάλογα με τις ανάγκες της κάθε παράστασης προσφέροντάς τους ασφάλεια και σιγουριά για ένα αποτέλεσμα που θα τους αντιπροσωπεύει. Να κρατάς τις ισορροπίες με τα ΜΜΕ σύμφωνα με το επικοινωνιακό πλάνο που έχεις οργανώσει κάνοντάς τους συμμάχους σου και όχι αντιπάλους. Να οργανώνεις ενδιαφέρουσες συνεντεύξεις τύπου και λαμπερές πρεμιέρες. Είναι μια δουλειά που απαιτεί οργάνωση, μεθοδικότητα και έχεις μεγάλη ευθύνη.

3 Πολύ ενδιαφέρουσα με πολλές και διαφορετικές παραστάσεις, έτσι οι θεατές θα έχουν διάφορες επιλογές για την ψυχαγωγία τους. Από musical, υπερπαραγωγές, θρίλερ, κομεντί, κωμωδίες, έργα ρεπερτορίου.

02

04

## Ειρήνη Λαγουρού

Όταν πριν 28 χρόνια ξεκίνησα να εργάζομαι ως σύμβουλος δημοσίων σχέσεων στον πολιτισμό, δεν φανταζόμουν ούτε την πολυμορφία ούτε τις απαιτήσεις που έχει αυτό το επάγγελμα. Στα μάτια των περισσότερων έμοιαζε απλώς μια ευχάριστη απασχόληση με πολλές ευκαιρίες να συναναστρέφεται με καλλιτέχνες. Στην πραγματικότητα χρειάζεται πολύς κόπος, μεθοδικότητα, συνεχής ενημέρωση, υπομονή, εξάσκηση στη διαχείριση ισορροπιών και άπειρες ώρες δουλειάς, για να έχεις το επιθυμητό αποτέλεσμα. Το θέατρο, όπως και οι άλλες τέχνες, είναι ένας πολύ γοητευτικός κόσμος και εμείς, ως επαγγελματίες, ένας κρίσιμος κρίκος ανάμεσα στο κοινό και τα μίντια, που προσπαθεί να συμβάλει στον τελικό στόχο ο οποίος δεν είναι άλλος από μια γεμάτη αίθουσα. Με την εμπειρία τόνων χρόνων θα έλεγα πως αυτό είναι μια αρκετά δύσκολη υπόθεση, είναι δηλαδή



ένα επάγγελμα που δεν πλήττει ποτέ! Τα τελευταία χρόνια το ενδιαφέρον του κοινού για τις θεατρικές παραστάσεις έχει αυξηθεί πολύ και εύχομαι και τη φετινή θεατρική σεζόν, που προβλέπεται πλούσια και ενδιαφέρουσα, να συνεχίσει έτσι.



## Αντώνης Κοκολάκης

➊ Από το 1996. Η πρώτη παράσταση ήταν το «Decadence» του Steven Berkoff, στο θέατρο Φούρνος, με την Καρυοφυλλιά Καραμπέτη και τον Πέτρο Μπαχλιτζή, σε σκηνοθεσία Γιάννη Ιορδανίδη. Εκείνη την περίοδο εργαζόμουν στη δισκογραφική εταιρεία BMG όταν μου έγινε η πρόταση για να αναλάβω την προβολή της παράστασης. Με το θέατρο δημιουργήθηκε ένας έρωτας από την πρώτη ματιά. Από τότε είχα την χαρά και την τιμή να συνεργαστώ με περισσότερες από 2000 παραστάσεις!

➋ Όπως σας είπα, το θέατρο είναι έρωτας με ό,τι αυτό συνεπάγεται... αγωνία, άγχος, καρδιοχτύπι, χαρά, εκνευρισμό, δοτικότητα. Σου εμπιστεύονται μια παράσταση που για να φτάσει στην πρεμιέρα, οι συντελεστές έχουν καταθέσει αμέτρητες ώρες κοπιαστικής δημιουργίας. Αυτό από μόνο του φέρνει μεγάλη ευθύνη.

➌ Πιστεύω ότι φέτος έχουμε από τις πιο ενδιαφέρουσες θεατρικές σεζόν, που θα καλύψει όλα τα γούστα των θεατών. Άλλωστε, ό,τι γίνεται γίνεται για το κοινό!

05

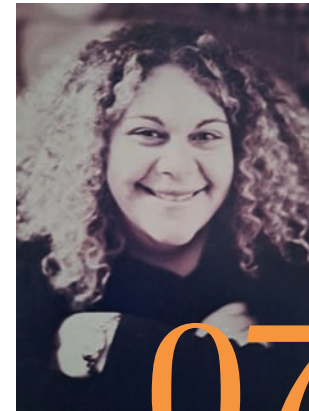
## Μαριάννα Παπάκη, Νώντας Δουζίνας

➊ Φέτος κλείνουμε 10 χρόνια δραστηριοποίησης στην Επικοινωνία θεατρικών παραστάσεων και πολιτιστικών γεγονότων έπειτα από μια, επίσης, δεκαετή δραστηριότητα στον χώρο της δημοσιογραφίας. Επιλέγουμε τον όρο «Επικοινωνία» και όχι «Δημόσιες Σχέσεις» καθώς στόχος μας είναι οι υπηρεσίες επικοινωνίας του μηνύματος της κάθε δουλειάς στον Τύπο. Ο όρος «Δημόσιες Σχέσεις» νομίζουμε πως είναι μακριά από τον δικό μας τρόπο δουλειάς και σκέψης.

➋ Θα λέγαμε αρκετά δύσκολη. Βέβαια, ποια δουλειά θα μπορούσε να χαρακτηριστεί εύκολη και ειδικά στην Ελλάδα όπου ο βαθμός δυσκολίας αυξάνεται αυτόματα; Η δυσκολία της δικής μας δουλειάς έγκειται στον μεγάλο ανταγωνισμό και κατά συνέπεια στην αγωνία που αυτός ο ανταγωνισμός δημιουργεί. Η αγωνία, όμως, αυτή είναι ταυτόχρονα και πολύ δημιουργική και η δημιουργικότητα είναι, συνήθως, καλός αγωγός του επιτυχούς αποτελέσματος.

➌ Χωρίς αμφιβολία είναι μια ταραγμένη χρονική στιγμή και παγκοσμίως αλλά και στην Ελλάδα. Ακρίβεια, πόλεμοι, αναταραχές, αλλά και πρόσφατες πλημμύρες, φωτιές. Όλα αυτά τα γεγονότα δεν είναι δυνατόν να μην επηρεάσουν την καθημερινότητα αλλά και την ψυχολογία όλων μας. Ελπίζουμε η Τέχνη να αποτελέσει διέξοδο και ανάσα για τον κόσμο, όπως συμβαίνει πάντα σε ανάλογες εποχές.

06



## Νταϊζη Λεμπέση

Κυριολεκτικά πίσω από τα φώτα αλλά πάντα με τα φώτα... όλη μου η ζωή είναι μέσα στο θέατρο (κεφαλαίο Θ). Από τότε που ήρθα στον κόσμο είμαι όλη θέατρο. Δεν το κατηγοριοποιώ, είναι ΕΝΑ, είναι ομαδικό σπορ και όλοι όσοι ζούμε μέσα σε αυτό καλούμαστε να κάνουμε το καλύτερο. Ανήκω σε μία σπάνια κατηγορία ανθρώπων που κυριολεκτικά μεγάλωσαν μέσα σε αυτό. Έχω την τεράστια τιμή και τύχη να έχω μεγαλώσει με ανθρώπους που έβαλαν το δικό τους λιθαράκι στη θεατρική ιστορία αυτού του τόπου. Και με ανήκω στις δημόσιες σχέσεις, αλλά βασικά είμαι θεατροπαίδι και ανήκω στο θέατρο το οποίο περνάει δύσκολα. Δεν νομίζω ότι θα είναι εύκολη χρονιά. Αυτό που θέλω να πω, λοιπόν, είναι να το αγαπάμε το θέατρο, να το σεβόμαστε, να το τονάμε. Να θυμάστε ότι για να ανέβει μια παράσταση θέλει κόπο, θέλει χρόνο, θέλει όραμα, θέλει πίστη, θέλει αφοσίωση, θέλει νοιάξιμο, θέλει να λειτουργούμε ως ομάδα. Και επειδή είμαστε εδώ για τα δύσκολα: θέλει και μπόλικη ΕΛΠΙΔΑ.



## Μαρίκα Αρβανιτοπούλου

➊ Ως υπεύθυνη επικοινωνίας θεατρικών παραστάσεων, από το 2016. Με το θέατρο και τον πολιτισμό από το 1983. Δημοσιογράφος, βλέπετε, του πολιτιστικού ρεπορτάζ. Φέτος σαράντα χρόνια.

➋ Η δουλειά μου δεν είναι ούτε δύσκολη ούτε εύκολη. Είναι μια περιπέτεια καθημερινή. Μια μάχη με το ανέφικτο. Η διαχείριση της ανθρώπινης και απρόβλεπτης συμπεριφοράς είναι το δύσκολο. Αλλά όσο ζούμε μαθαίνουμε και, ναι, λέω με σιγουριά ότι πρόκειται για μια υπέροχη διαδρομή.

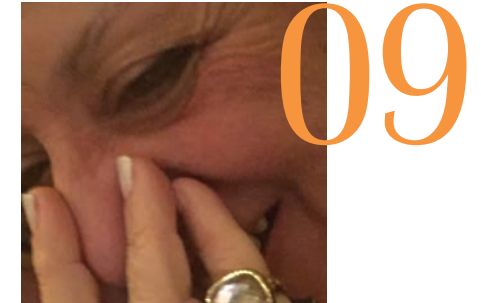
➌ Τη φετινή θεατρική σεζόν τη «βλέπω» με βιταμίνες, ασκήσεις θάρρους και υπομονής, οπότε ενδιαφέρουσα. Κάθε σεζόν έχει τις δικές της ιδιαιτερότητες. Η φετινή είναι κάτω από το πρίσμα μιας συλλογικής πεσμένης διάθεσης γιατί οι φωτιές, οι πλημμύρες, οι νεκροί, οι αξιωματούχοι που δεν ξέρουν τι λένε, μας ταράζουν συνεχώς και αδιαλείπτως. Ελπίζω (ελπίζουμε) όλοι μας, η τέχνη να είναι θεραπευτική και το θέατρο να γιάνει τις «πληγές».

08

## Μαρία Αδαμοπούλου

Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά είναι ένας ιδιαίτερος θεατρικός οργανισμός με σημαντική πορεία. Η ενασχόληση μου με την προβολή των παραστάσεων του ΔΘΠ -περίπου μια 10ετία πια από την ημέρα που εγκαινιάστηκε το θέατρο- απαιτεί αγάπη και μεράκι. Αγάπη και φροντίδα για τους καλλιτέχνες και τους δημιουργούς, μεράκι για μια δουλειά που απαιτεί ενέργεια, καλές προθέσεις, υπερβάσεις αλλά και γνώση του θεατρικού τοπίου όπως κάθε φορά διαμορφώνεται στη διάρκεια κάθε σεζόν.

Είναι τύχη να βρίσκεσαι σε ένα θέατρο που φιλοξένησε και φιλοξενεί σημαντικούς δημιουργούς και που μπορείς να μοιραστείς τη δημοσιογραφική σου εμπειρία με την προβολή τους, μέσα σε ένα καλλιτεχνικό περιβάλλον με πληθώρα παραστάσεων διαφορετικού ύφους. Άλλωστε, κάθε σεζόν όπως και η φετινή βάζει στοίχημα με την πολυφωνία.



## Μαρκέλλα Καζαμία React Communications

➊ Στον χώρο του θεάτρου και των θεατρικών παραγωγών μπήκα πριν από περίπου 12 χρόνια, ύστερα από πολυετή εμπειρία στον χώρο της επικοινωνίας σε μεγάλες εταιρίες δημοσίων σχέσεων, με παράτρηση ενός σημαντικού θεατρικού συγγραφέα που με ενθάρρυνε να ασχοληθώ με τον τομέα αυτόν, λόγω της μεγάλης αγάπης που είχα για το θέατρο, αλλά και της εξειδίκευσής μου.

➋ Η δουλειά μας έχει το χαρακτηριστικό που διακρίνει κάθε δημιουργικό τομέα, να ανανεώνεται και να μεταβάλλεται συνεχώς, με νέες συνεργασίες, καινούργια project και άλλες κάθε φορά προκλήσεις. Πριν από κάθε νέο εγχείρημα υπάρχει ενθουσιασμός, αλλά και αγωνία για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Και όπως σε κάθε ομαδική δουλειά, ένα μεγάλο αίσθημα ευθύνης.

➌ Μετά από μία δύσκολη τριετία λόγω των επιπτώσεων του Covid-19, το θέατρο και γενικά τα θεάματα προσελκύουν πάλι το κοινό, με μεγάλη επιτυχία. Ειδικά η περσινή σεζόν ήταν πολύ πετυχημένη για τους περισσότερους, με πολύ ωραίες παραστάσεις και μεγάλη ανταπόκριση. Ελπίζουμε το ίδιο να συμβεί και αυτή τη σεζόν και παρόλο που η ακρίβεια έχει μπει για τα καλά στη ζωή των πολιτών, να είναι το θέατρο μια ωραία διέξοδος αναψυχής και ανακούφισης για όλους.

# 11 Βάσω Σωτηρίου - We Will

❶ Με το θέατρο ασχολούμαι από το 2012 που άνοιξα τη δική μου εταιρεία δημοσίων σχέσεων. Ξεκίνησα από την προώθηση συγγραφέων και εκδοτικών οίκων, ένα αντικείμενο που λατρεύω. Η επιτυχία μου σ' αυτόν τον κλάδο με έκανε γνωστή και σε όλους τους υπόλοιπους τομείς. Θέατρο, εικαστικά, μουσική ή και σε άτομα που κάνουν σπουδαία πράγματα και χρειάζονται να γνωστοποιήσουν το έργο τους.

❷ Θα σας έλεγα ότι είναι εύκολη. Όταν αγαπάς αυτό που κάνεις, όταν είσαι ειλικρινής κι όταν κάνεις εκείνες τις ενέργειες που θα έκανες και για τον εαυτό σου, τότε οι άνθρωποι –είτε είναι πελάτες σου είτε δημοσιογράφοι– σε εμπιστεύονται. Ο δρόμος ανοίγει και τα αποτελέσματα είναι αυτά που εύχεσαι.

❸ Η Αθήνα πρωτοστατεί για άλλη μία χρονιά. Οι παραστάσεις είναι πολλές και η ζήτηση του κόσμου μεγάλη. Μετά από την περίοδο της καραντίνας και ανάμεσα σε τόσα άλλα κακά νέα που μας έρχονται από παντού, υπάρχει τεράστια ανάγκη για κάτι καλό. Εύχομαι μόνο να ξεπεραστεί το εμπόδιο της ακρίβειας και το οικονομικό επίπεδο του Έλληνα, που δυστυχώς φτωχοποιείται όλο και περισσότερο, να ανέβει. Όχι μόνο για τα θέατρα αλλά γιατί μας αξίζει.



## Ευαγγελία Σκρομπόλα

❶ Η διαδρομή μου στον χώρο της επικοινωνίας μετρά δέκα χρόνια περίπου. Μια ιστορία που ξεκίνησε το 2014 όταν, μετά από παρότρυνση του Βασίλη Μαυρογεωργίου, ανέλαβα την επικοινωνία ενός μικρού, αγαπημένου θεάτρου, του Skrow στην οδό Αρχελάου, στο Παγκράτι. Μια μικρή όαση στη χειρονομία αυτή, η οποία υπήρξε η αφορμή να αγαπήσω πολύ τη δουλειά αυτή.

❷ Κάθε δουλειά είναι, θεωρώ, εύκολη και ταυτόχρονα δύσκολη. Το ζητούμενο, κατά τη γνώμη μου, είναι αν κάθε πρωί που ανοίγεις τον υπολογιστή στο γραφείο σου έχεις διάθεση να δουλέψεις και να αντιμετωπίσεις την όποια πρόκληση συναντάς. Αν μέσα σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς, βρίσκεις απόλαυση και χαρά σε αυτό που κάνεις. Αν συναντάς ακόμα σε αυτή τη διαδρομή ωραίους συνεργάτες...

❸ Κάθε θεατρική χρονιά κρύβει εκπλήξεις! Πόσο ευχάριστες ή δυσάρεστες θα είναι, μένει να το ανακαλύψουμε. Ελπίζουμε όμως όλοι σε μια καλή χρονιά!

# 13



© ΜΑΡΙΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ

# 14 Όλγα Παυλάτου

❶ Ασχολούμαι με τις δημόσιες σχέσεις για το θέατρο εδώ και πολλά χρόνια. Η πορεία μου ξεκίνησε το 1978 στο Θέατρο Τέχνης, όπου για μια 10ετία είχα την τύχη να εργαστώ δίπλα σε σπουδαίες προσωπικότητες όπως ο Κάρλος Κουν και ο Γιώργος Λαζάνης. Παρότι οι σπουδές μου είναι στις Δημόσιες Σχέσεις, το μεγάλο μου σχολείο, πρακτικής και αισθητικής, ήταν το Θέατρο Τέχνης.

Ακολούθησε μια περίοδος όπου ασχολήθηκα με την επικοινωνία και τις δημόσιες σχέσεις στον χώρο της δισκογραφίας, στις εταιρίες ΜΙΝΩΣ ΜΑΤΣΑΣ και ΥΙΟΣ & HEAVEN, καθώς και στην τηλεόραση στον όμιλο του ANTI. Τελικά, το 2010 επέστρεψα στον χώρο του θεάτρου, όπου αισθάνομαι πιο οικεία.

❷ Η δουλειά μας είναι πολύ δυναμική και απαιτητική. Σε επίπεδο στρατηγικής δημοσίων σχέσεων, αυτό που πάντοτε αντιμετωπίζω ως πρόκληση είναι η σωστή επιλογή του target group. Κάθε θεατρικό προϊόν έχει το δικό του κοινό, αλλά και διαφορετική απεύθυνση στον δημοσιογραφικό κύκλο. Η ανάπτυξη σωστών και ελκυστικών στρατηγικών δημοσίων σχέσεων για την προσέλκυση κοινού και την επιλογή της κάλυψης από τα σωστά δημοσιογραφικά «μονοπία» είναι για μένα σημαντική πρόκληση, ενώ όταν πετυχαίνει είναι η πιο μεγάλη ανταμοιβή. Η διατήρηση σχέσεων με τα μέσα ενημέρωσης και τους καλλιτέχνες απαιτεί επίσης επιδεξιότητα και προσοχή. Όταν δε, φτάνει η ώρα να ισορροπήσεις ανάμεσα στις δύο πλευρές, καλλιτέχνη και δημοσιογράφου, τότε είναι που χρειάζεται να επιστρατεύσεις τους πιο επιδέξιους χειρισμούς.

❸ Η φετινή θεατρική σεζόν έρχεται σε συνέχεια των προκλήσεων των τελευταίων ετών, λόγω της πανδημίας του COVID-19. Από πέρυσι, όμως, φαίνεται ότι το θέατρο επαναπροσδιόρισε τη σχέση του με ένα πιο νεανικό κοινό, παραμένοντας παράλληλα προσίτο για όλους. Παρ' όλες τις προκλήσεις, είμαι αισιόδοξη για τη φετινή σεζόν και εν γένει για το μέλλον του θεάτρου και τη δυνατότητά του να προσελκύσει νέους θεατές εξακολουθώντας να αποτελεί σημαντικό κομμάτι του πολιτισμού. Η θεατρική δημιουργία φέτος, αλλά και γενικώς τα τελευταία χρόνια, έχει διευρύνει πολύ την ποικιλία της. Υπάρχουν παραστάσεις για όλους. Μπορεί κανείς πλέον να βρει αυτό που ζητάει στη θεατρική του έξοδο, σε περισσότερα από ένα θεατρικά σχήματα.

Αυτό βεβαίως είναι καλό, γιατί δίνεται στο κοινό πληθώρα επιλογών, αλλά υπάρχει και η άλλη πλευρά του νομίσματος, ότι δηλαδή ακριβώς αυτή η πληθώρα μπορεί να καταστήσει αδύνατη την επιβίωση όλων αυτών των θεατρικών σχημάτων. Εν τέλει όμως παραμένω πάντοτε αισιόδοξη ότι η εγχώρια θεατρική αγορά είναι δοκιμασμένη, ξέρει να επιβιώνει και να πρωτοπορεί.



# Ελίνα Λαζαρίδου

❶ Απασχολούμαι αρκετά χρόνια σε αυτόν τον τομέα στο θέατρο. Δεν θα πω «πολλά», γιατί θα αρχίσει ο πληθυντικός και δεν συμφέρει! Θα προτιμούσα να το αποφυγώ! Η αλήθεια είναι όμως ότι αυτό που κάνω, η προώθηση παραστάσεων, το marketing και η επικοινωνία ή δημόσιες σχέσεις, το κάνω καιρό. Όχι από την εποχή του Νέω.

❷ Αμα την αγαπάς τη δουλειά σου τότε είναι δύσκολη γιατί σε νοιάζει. Θέλεις να είναι καλή και καθώς πρέπει κι έτσι μία τσακώνεσαι μαζί της, μία την αγκαλιάζεις, μετά λες «δεν σε αντέχω άλλο, φτάνει!», μετά «αχ πόσο χαίρομαι που σε έχω». Μία παράνοια γενικά. Αυτή η δουλειά δεν είναι δουλειά, είναι μέρος της ζωής σου. (Ναι, την έχω πάθει, το ομολογώ...) Κι αυτό κατά μία έννοια είναι και τύχη. Σε τραβάει μαζί της κι όπου πάει. Διευρύνει τη σκέψη. Σε δοκιμάζει. Βλέπεις και ακούς αναλύεις, γράφεις, διαβάζεις, συνδυάζεις, προβληματίζεσαι, εξελίσσεσαι. Έχει τα δράματά της, τις κωμωδίες της, τις «σκηνές» της, τους καλούς και κακούς διαλόγους της, έχει και πολλούς μονολόγους ε, ναι! Έχει και κίνηση χορευτική, απότομη, τρυφερή, έχει πρόβες (όχι νυφικού συνήθως) κι έχει και αϋπνίες, έχει και αγωνίες. Και πάνω απ' όλα έχει κιούμορ κι έχει και παραμύθι. Σπουδαίο.

❸ Πως βλέπω τη φετινή θεατρική σεζόν; Όπως όλη τη ζωή μας πλέον. Απρόβλεπτη! Το θέατρο όμως έχει μια μαγεία. Χτίζει σχέση με τον θεατή. Και αυτή η σχέση αναπνέει. Είναι και θεραπευτική για την ψυχή. Έχουμε ανάγκη το να «δραπετεύομε». Θα δούμε!

# 15

# 12

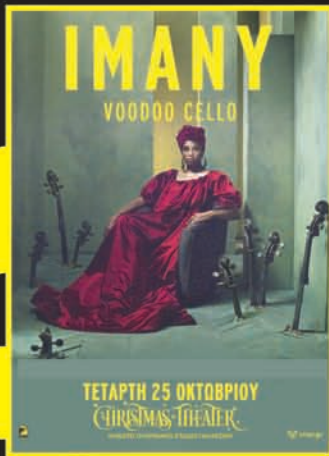
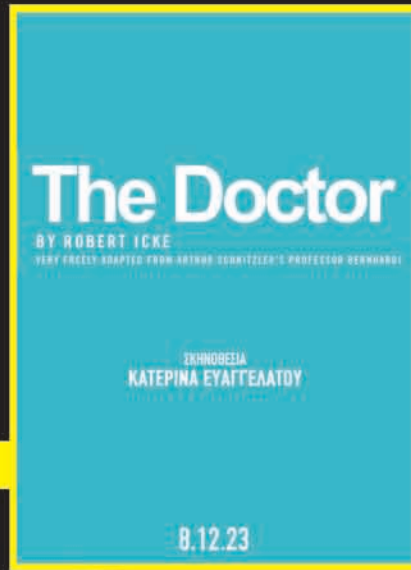
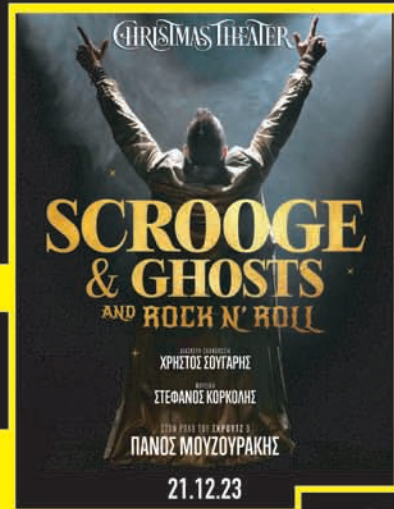
## Χρύσα Ματσαγκάνη

❶ Προέρχομαι από τον χώρο του βιβλίου, με το θέατρο ασχολούμαι από το 2011.

❷ Θα έλεγα ότι η επικοινωνία θεάτρου στην Ελλάδα του σήμερα δεν είναι καθόλου εύκολη, αλλά με κάποιες πολύ ενδιαφέρουσες πτυχές. Κάνουμε μια δουλειά η οποία δεν είναι ακριβώς δουλειά αλλά τρόπος ζωής, που τα έχει όλα – και το άγχος και την υπερένταση και τις δυσκολίες, αλλά και τις χαρές, τις εμπειρίες και τις συναντήσεις με υπέροχους ανθρώπους. Δεν θα μιλήσω για το ανύπαρκτο ωράριο, τα Σαββατοκύριακα, ακόμη και τις γιορτές πολλές φορές, γιατί αυτή η συνθήκη πάντα υπήρχε με την έννοια ότι οι παραστάσεις παίζονται 7 μέρες την εβδομάδα. Θα μιλήσω, όμως, για το no budget των περισσότερων ανεξάρτητων θεατρικών παραγωγών για διαφήμιση και το low budget σε όλα τα υπόλοιπα. Όταν καλείσαι να αναδείξεις την παράστασή σου μέσα σε εκατοντάδες άλλες που παίζονται ταυτόχρονα στη θεατρική Αθήνα, τα παραπάνω αποτελούν μια δύσκολη εξίσωση.

❸ Με υπερβολικά πολλές, αλλά ταυτόχρονα πολύ ενδιαφέρουσες παραστάσεις. Θα δείξει.





ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2023

**CHAPLIN PIANISSIMO | EUGENE CHAPLIN**

27.01.24 - ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

**Ο ΡΟΖΕΝΚΡΑΝΤΖ & Ο ΓΚΙΛΤΕΝΣΤΕΡΝ ΕΙΝΑΙ ΝΕΚΡΟΙ | ΣΤ. ΛΙΒΑΘΙΝΟΣ**

9.02.24 - ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ/ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ

**ΔΑΙΜΟΝΕΣ | ΧΡ. ΣΟΥΓΑΡΗΣ**

14.02.24 - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

**Η ΑΓΑΠΗ | ΕΛ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ**

22.01.24 - ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ / ΥΠΟΓΕΙΟ

**ΤΟ ΚΗΤΟΣ | Β. ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ**

22.01.24

ΑΝΟΙΞΗ 2024

follow us lykofostheater Λυκόφως - Lykofos

www.lykofos.org

# 16

## Μαρία Τσολάκη

❶ «Δεν υπάρχει τίποτα πιο μάταιο, πιο ψεύτικο, πιο κενόδοξο και ταυτόχρονα πιο αναγκαίο από το θέατρο», έχει πει ο Louis Jouvet και θα συμφωνήσω απόλυτα μαζί του.

Έχω δει παραστάσεις που με εξέλιξαν και με καθόρισαν ως άνθρωπο και ως θεατή. Πάντα προσμένω να «ξεβουλευτώ», να συγκινηθώ, να περιηγηθώ σε άλλους κόσμους, να αφηθώ, να μετατοπιστώ. Η τέχνη δίνει σχήμα στη ζωή μας και συνειδητοποιώ από πολύ νωρίς ότι έχω ανάγκη να ζω και να εργαζομαι στις τέχνες. Όχι ως δημιουργός, αλλά ως κομμάτι αυτής της αλυσίδας.

Μετά από 19 χρόνια στην πολιτιστική επικοινωνία, εκατοντάδες παραστάσεις σε θέατρα μεγάλα, αλλά και μικροσκοπικά, με πολύ γνωστούς αλλά και με άγνωστους καλλιτέχνες, το πρόσημο –για μένα– παραμένει υπερθετικό και το πάθος και η αγάπη μου για το θέατρο και τη δουλειά μου ακμαία.

❷ Από αυτήν την πορεία, κρατώ στα θετικά τις σχέσεις ζωής που χτίζουμε, τα «διαμάντια» που βλέπουμε να ανακαλύπτονται, την έξαψη της επιτυχίας. Το αρνητικό για μένα είναι ένα: όταν χρεώνουν μια αποτυχία απο-

# 17



© ΠΙΡΡΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΗ

## Χρύσα Σαμοΐλη Συνεργάτης Γραφείου Τύπου ΕΛΣ

❶ Ξεκίνησα στην Εθνική Λυρική Σκηνή πριν 20 ολόκληρα χρόνια με μεγάλη όρεξη, αγάπη για το θέατρο και τεράστια επιθυμία για επικοινωνία και δημιουργία. Στην αρχή με τις παραστάσεις μας στο θέατρο Ολύμπια στην Ακαδημίας και από το 2017 στο νέο σπίτι της ΕΛΣ στο εντυπωσιακό Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Αν και οι συνθήκες της δουλειάς μας άλλαξαν πολύ, εντούτοις ο πυρήνας παραμένει ο ίδιος. Η κλίμακα των παραστάσεών μας είναι πλέον διαφορετική, αλλά οι άνθρωποι που βρισκόμαστε πίσω από αυτές, εργαζόμαστε με την ίδια αφιέρωση και προσήλωσιν. Η Λυρική είναι μια μεγάλη οικογένεια που με τα χρόνια αναπτύσσεται όλο και περισσότερο και πλέον απευθύνεται εκτός από το ελληνικό κοινό και στο διεθνές.

❷ Η αλήθεια είναι ότι η δουλειά αυτή χρειάζεται μεγάλα αποθέματα ενέργειας, αφιέρωση χρόνου, μεγάλη αγάπη για την τέχνη και τους καλλιτέχνες, συνεχή ενημέρωση, υπομονή, κατανόηση. Μαζί με τις επιτυχίες, τις εύκολες και ευχάριστες στιγμές, έχουμε μάθει να αντιμετωπίζουμε και τα δύσκολα. Κυρίως εκεί χρειάζεται να βελτιωνόμαστε, καθώς η αντιμετώπιση των προβλημάτων ή των κρίσεων με σωστό, ήρεμο και πολιτισμένο τρόπο είναι το ζητούμενο όχι μόνο για την επίτευξη των επαγγελματικών στόχων, αλλά και για την εσωτερική μας ηρεμία.

❸ Η φετινή σεζόν ξεκίνησε με καλές προοπτικές και εργαζόμαστε καθημερινά για να προσφέρουμε στο κοινό της ΕΛΣ παραστάσεις υψηλού επιπέδου. Βασικός μας στόχος είναι να συγκινήσουμε, να καθηλώσουμε, να μαγέψουμε και να ταξιδέψουμε τον κάθε θεατή που θα μας τιμήσει με την παρουσία του και τη φετινή σεζόν. Και πιστεύω ότι μέσα από το φετινό μας πρόγραμμα θα το καταφέρουμε. Πολύ συνοπτικά θα ήθελα να αναφέρω ότι κατά τη φετινή σεζόν 23/24, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος και στο Ηρώδειο σπουδαίες όπερες του ρεπερτορίου σε νέες παραγωγές, τον πρώτο Βάγκνερ στο ΚΠΙΣΝ, ένα νέο έργο όπερας, σημαντικές συμπαραγωγές με ξένα θέατρα, κορυφαίους αρχιμουσικούς, σκηνοθέτες, σκηνογράφους, διάσημους πρωταγωνιστές, νέες παραγωγές μπαλέτου, αναβιώσεις επιτυχημένων παραγωγών όπερας και μπαλέτου και φυσικά το μεγάλο αφιέρωμα στα 100 χρόνια από τη γέννηση της Μαρίας Κάλλας.

Οι Απορροές Ανθρώπων, Θέατρον



# 20

## Ανβίτα Βορέαδου Υπεύθυνη Επικοινωνίας Ίδρυματος Μείζονος Ελληνισμού

Βρίσκομαι ως Υπεύθυνη στο Γραφείο Τύπου του Ίδρυματος Μείζονος Ελληνισμού από το 2008 έχοντας ζήσει υπέροχες συνεργασίες και εμπειρίες από τότε... Το ΙΜΕ είναι ένας πολιτιστικός οργανισμός, ο οποίος εκτός από το θέατρο έχει στόχο μέσα από τις δραστηριότητές του να συνδυάσει τον πολιτισμό με την τεχνολογία.

❶ Δεν θα έλεγα ότι είναι δύσκολη δουλειά, απεναντίας πολύ ευχάριστη και δημιουργική. Υπάρχουν όμως στιγμές άγχους όταν «τρέχει» μια παράσταση γιατί πέρα από την επίτευξη ενός ποιοτικού αποτελέσματος υπάρχει παράλληλα και η αγωνία της αποδοχής από το κοινό. Επίσης, στον συγκεκριμένο χώρο απαιτείται ευελιξία, προσαρμοστικότητα και ικανότητα διατήρησης ισορροπιών. Προσωπικά, θεωρώ ότι είναι από τις πιο όμορφες δουλειές γνωρίζοντας κάθε σεζόν νέους συνεργάτες και αποκτώντας νέες γνώσεις από αυτό τον μαγικό χώρο! Είμαστε στην αρχή της νέας σεζόν, επομένως δεν υπάρχει ακριβής εικόνα. Εύχομαι όμως η φετινή θεατρική σεζόν να μας εκπλήξει θετικά τόσο από πλευράς ποιοτικών παραγωγών όσο και από την ανταπόκριση των θεατών.

## Λένα Ευαγγέλου Γραφείο Τύπου ΚΘΒΕ

❶ Εργάζομαι 25 ολόκληρα χρόνια στον χώρο της επικοινωνίας, ενώ ανήκω στο δυναμικό του ΚΘΒΕ από το 2009. Αν και η μουσική παραμένει πάντα μεγάλη μου αγάπη –καθώς ξεκίνησα από το ραδιόφωνο και στη συνέχεια ασχολήθηκα με τη δισκογραφία– νομίζω ότι το θέατρο ταιριάζει περισσότερο στην ιδιοσυγκρασία μου. Ίσως γιατί είμαι κι εγώ «drama queen», όπως λένε οι φίλοι μου.

❷ Είναι μια δουλειά non-stop με το τηλέφωνο που χτυπάει διαρκώς, καθώς μιλάμε για παραστάσεις, περιοδικές και φεστιβάλ που «τρέχουν» όλο τον χρόνο. Αυτό σημαίνει ότι είναι τόσο δύσκολη και απαιτητική όσο και ανεξάντλητα γοητευτική. Γιατί κάθε παράσταση απαιτεί, για να πραγματοποιηθεί, τη συνεργασία πολλών διαφορετικών ανθρώπων που βρίσκονται μπροστά και πίσω από τη σκηνή. Είναι σαν ένα μαγικό παζλ που συμπληρώνεται από «ζωντανές ψηφίδες». Κι είναι πολύ ωραίο να νιώθεις ότι είσαι κι εσύ «κομμάτι» αυτού του παζλ.

❸ Πιστεύω ότι θα είναι μια καλή σεζόν, ο κόσμος θέλει να δει ωραίες παραστάσεις και τα θέατρα γεμίζουν. Η ανάγκη του ανθρώπου να αφηγηθεί και να ακούσει μια ιστορία είναι πολύ βαθιά. Και το «ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΖΙ», που είναι το φετινό σύνθημα του ΚΘΒΕ –ένα «ΜΑΖΙ» που μας ενώνει απέναντι σε ό,τι συμβαίνει γύρω μας–, μοιάζει να το έχουμε ανάγλυφο περισσότερο από ποτέ.

## Βάιος Μαχμουντές

❶ Ασχολούμαι χρόνια με τις συναυλίες, τα Φεστιβάλ και τις παραστατικές τέχνες, ωστόσο την τελευταία εξαετία έχω αναλάβει την επικοινωνία της Εναλλακτικής Σκηνής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής από την έναρξη της λειτουργίας της στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος το 2017.

❷ Οι δυσκολίες που μπορεί να προκύψουν πάντα ξεπερνιούνται με σοβαρότητα και υπευθυνότητα, με την άψογη συνεργασία και των συναδέλφων και το ομαδικό πνεύμα. Έχω μάθει την κάθε δυσκολία να την αντιμετωπίζω ως νέα πρόκληση. Κι αυτό είναι που κάνει αυτή τη δουλειά άκρως δημιουργική. Ειδικά όταν μιλάμε για την επικοινωνία ενός έργου σύγχρονης όπερας, μουσικού θεάτρου ή μιούζικαλ δωματίου, που –κακά τα ψέματα– δεν έχουν μεγάλη απήχηση στο κοινό. Τα τελευταία έξι χρόνια, όμως, η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ με επιμονή και σκληρή δουλειά κατάφερε να συστήσει στο κοινό ένα πλήθος σημαντικών παραγωγών με εξαιρετική επιτυχία, από το «Z», τη «Βασίλισσα των Ξωτικών» και το «Λευκό ρόδο» μέχρι το «Powder her Face», τα «Φτηνά τσιγάρα» και τη «Στρέλλα», και να μετρά ήδη πάνω από είκοσι αναθέσεις έργων σε Έλληνες δημιουργούς. Γεγονός, που στο τέλος της ημέρας σε γεμίζει έμπνευση και ικανοποίηση.

❸ Τα σινεμά κλείνουν, όμως τα θέατρα ανθίζουν και γεμίζουν κι αυτό δεν μπορεί παρά να σε γεμίζει αισιοδοξία. Όταν δουλεύεις σε θέατρο δύσκολα βρίσκεις χρόνο για να δεις πολλές παραστάσεις. Στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ προετοιμαζόμαστε για την αναβίωση του επιτυχημένου μιούζικαλ «Into the Woods» του Στήβεν Σόντχαϊμ, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Αγιοπετρίτη-Μπογδάνου, καθώς και τρεις παραγωγές που θα παρουσιαστούν σε πρώτη πανελλήνια: «Η νεκρή πόλη» της Νάντιας Μπουλανζέ, σε συμπαραγωγή με τον αμερικανικό θίασο Cataapult Opera, «Σαλό, 120 ημέρες στα Σόδομα», βασισμένο στην ομώνυμη ταινία του Πιερ Πάολο Παζολίνι, σε σκηνοθεσία Άρη Μπινιάρη, και «Ο αποτυχημένος» του Τόμας Μπέρνχαρντ, σε σκηνοθεσία Έκτορα Λυγίζου.

κλειστικά στον επικοινωνιολόγο. Φυσικά δεν συμβαίνει το ίδιο και με την επιτυχία...

❶ Μετά την περσινή πολύ δυνατή –από άποψη προσέλευσης– σεζόν, η φετινή χρονιά αποτελεί προς το παρόν εξίσωση: πολλές σημαντικές επαναλήψεις, καλοκαιρινός (ακόμα) καιρός, μεγάλη ακρίβεια, τεράστιος αριθμός παραστάσεων. Ελπίζω και φέτος οι θεατρικές μας σκηνές να είναι γεμάτες.

# 18

# 19

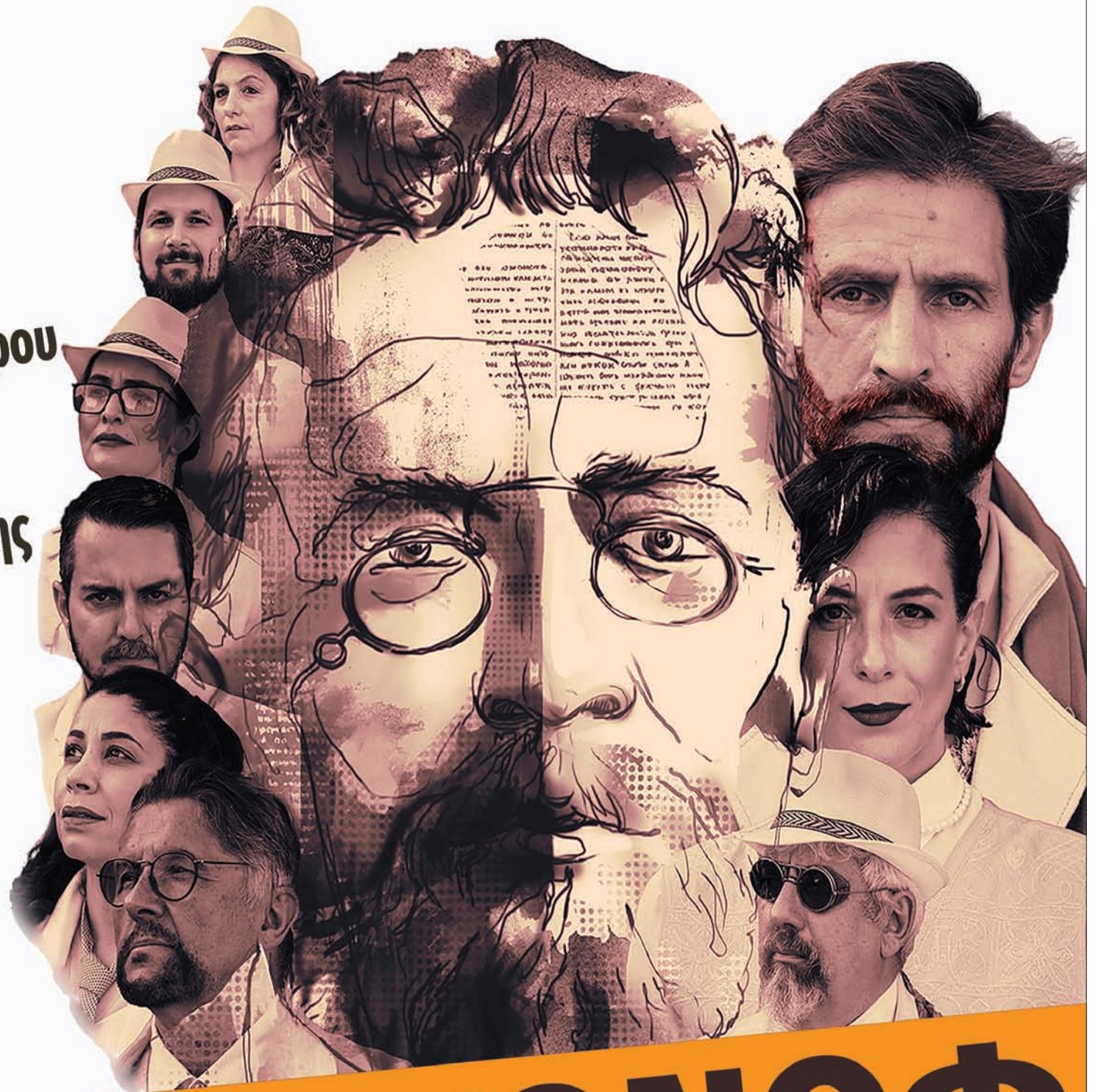
18  
Νοεμβρίου

# Θέατρο ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ

Κεφαλληνίας 17-Κυψέλη

Τηλ.2108656004

Μουμούρης  
Φραγκιόγλου  
Καμτσής  
Παλαιοθόδωρου  
Θάνου  
Ζέρβας  
Ελευθεριάδης  
Μυλωνά  
Φωτάκη



ΤΣΕΧΩΦ

## ΠΛΑΤΟΝΩΦ

Μετάφραση-Σκηνοθεσία ΝΙΚΟΣ ΚΑΜΤΣΗΣ

Σκηνικό-Κοστούμια ΜΙΚΑ ΠΑΝΑΓΟΥ

Μουσική ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ

Κίνηση-χορογραφία ΚΑΛΛΙΑ ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗ

Φωτισμοί ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΕΡΒΑΣ

[www.topos-allou.gr](http://www.topos-allou.gr)

Χειμώνας 2023-24



*The Summs*

*Ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης  
σκηνοθετεί τη ζωή, όπως  
προσπαθούμε να τη ζήσουμε*

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ

**Ε**ίνας βράδυ Παρασκευής και προσπαθούμε να συνδεθούμε με τον Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη στο Zoom για να κάνουμε τη συνέντευξη, για κάποιο λόγο όμως η σύνδεση δεν είναι καλή: δεν με ακούει. Μετά από 5 αποτυχημένες προσπάθειες τα καταφέρνουμε, χωρίς να έχουμε χάσει τη διάθεσή μας να μιλήσουμε για την παράστασή του την οποία είδα το προηγούμενο βράδυ στο Θέατρο Μουσούρη – ίσως γιατί το έργο σε κάνει να σκεφτείς πολλά πράγματα και έχουμε μια προσμονή να τα συζητήσουμε: εκείνος να ακούσει την πλευρά του θεατή, εγώ του δημιουργού. Του λέω πόσο μου άρεσε το *The Humans* και πιάνω το νήμα από τη άβολη εμπειρία που μόλις μοιραστήκαμε: «Δεν είναι δύσκολο να αντλήσεις από την ίδια τη ζωή γέφυρες για τα ζητήματα που θίγονται στο έργο – η αποτυχία δεν είναι ένα από αυτά;»

«Υπάρχουν βέβαια αποτυχίες και αποτυχίες. Το να μην καταφέρνουμε να συνδεθούμε στο ίντερνετ μπορεί να μας προκαλέσει εκνευρισμό γιατί το θεωρούμε δεδομένο, τίποτα ωστόσο δεν είναι δεδομένο όπως διαπιστώνουν κάθε στιγμή πάρα πολλοί άνθρωποι στον πλανήτη με πολύ πιο οδυνηρό τρόπο. Από την άλλη στο *The Humans* το θέμα δεν είναι ακριβώς η αποτυχία, είναι η ζωή που αλλάζει αφήρυντάς σε πίσω, μια ωδή του συγγραφέα στον συννηθισμένο άνθρωπο. Τους ήρωες θα τους δούμε στο μετρό, στον δρόμο, σε οποιαδήποτε δυτική μεγαλούπολη και δεν θα γυρίσουμε το βλέμμα μας, είναι σαν όλους εμάς που είμαστε *όχι αξιοπρόσεκτοι*. Αυτό με συγκινεί πάρα πολύ στο έργο του **Stephen Karam**, ότι δίνει φωνή στις εκατοντάδες εκατομμύρια ανθρώπων που δεν θα γίνουν κάτι φοβερό, που θα ζήσουν ζωές ασήμαντες. Αισθάνομαι πως ο καθένας από εμάς μπορεί να νιώσει ένα κομμάτι από τους ήρωες σαν δικό του».

«Θα σου πω τι κάνει το *Humans*. Φτιάχνει ένα πλαίσιο πάρα πολύ απλό και χωρίς ιδιαίτερη δραματικότητα, διατυπώνοντας πολύ καλά τα θέματα της εποχής που μπορεί να έχει ένας μέσος άνθρωπος, εγώ, εσύ, οποιοσδήποτε θεατής. Υπάρχει μια φράση που λειτουργεί σαν προμετωπίδα στο θεατρικό κείμενο, που λέει ότι κάθε άνθρωπος θα έρθει στη διάρκεια της ζωής του σε επαφή με έναν από τους παρακάτω έξι φόβους: τον φόβο του θανάτου, των γηρατειών, της αποτυχίας, της φτώχειας, της ασθένειας και τον φόβο του να χάσεις την αγάπη. Και νομίζω ότι το *The Humans* καταφέρνει να μιλήσει για όλους αυτούς τους φόβους με αρκετό χιούμορ και χωρίς καθόλου διδακτισμό, γιατί είναι πάρα πολύ καλά γραμμένοι οι χαρακτήρες, δηλαδή πολύ αληθινοί. Αν ανέβω στη σκηνή και τους κόψω με ένα μαχαίρι θα τρέξει αίμα από τις φλέβες τους, είναι πραγματικά πρόσωπα, όπως πραγματικές είναι οι μεταξύ τους σχέσεις».

*Ο Έρικ και η Ντίντρι, οι γονείς, φτάνουν, μαζί με τη Μόμο, τη μητέρα του Έρικ, και τη μεγάλη τους κόρη Έιμι, στην Τσάιναταουν της Νέας Υόρκης, για να γιορτάσουν την ημέρα των Ευχαριστιών στο διαμέρισμα όπου μόλις έχουν μετακομίσει η μικρή τους κόρη, η Μπρίτζετ, με τον σύντροφό της, τον Ρίτσαρντ. Μια ατμόσφαιρα ελαφρώς επιβεβλημένης ευθυμίας μόλις και μετά βίας καλύπτει την αίσθηση του κινδύνου που συσσωρεύεται διακριτικά στην τραπεζαρία, καθώς, όσο τα μέλη της οικογένειας χαιρετούν ο ένας τον άλλον και δίνονται δώρα για το καλωσόρισμα του σπιτιού, η ανατομία της οικογένειας διαφαίνεται σαν σε μια καθαρή ακτινογραφία: όλοι τους ζουν ζωές που περιστρέφονται γύρω από το να μην πετυχαίνουν ποτέ.*

Η μεγάλη κόρη βγαίνει από έναν χωρισμό και έχει ένα θέμα υγείας, η μικρή δεν μπορεί να προχωρήσει με την καριέρα της, των γονιών τα ζητήματα είναι πιο δομικά. «Ναι, γιατί ανήκουν σε αυτή την πολύ μεγάλη κοινότητα του δυτικού κόσμου που η ζωή τους προσπερνάει. Είναι πολύ βασικό αυτό που λέει κάποια στιγμή στην αρχή ο πατέρας, “δεν θα έπρεπε να κοστίζει λιγότερο το ότι είσαι ζωντανός;” Οι γονείς είναι ένα σκαλί πιο κάτω από τα παιδιά τους, lower middle class, δουλεύουν σε δουλειές όχι ενδιαφέρουσες, έχουν αυτοκίνητο, εξοχικό, πηγαίνουν διακοπές. Η μεγάλη κόρη έγινε δικηγόρος, βγάζει χρήματα, η μικρή έκανε ακόμα μεγαλύτερο άλμα, προσπαθεί να γίνει καλλιτέχνης. Οι δύο κόρες ενσαρκώνουν το ιδεώδες του δυτικού ανθρώπου ότι κάθε γενιά τα καταφέρνει καλύτερα από την προηγούμενη, αλλά αντιμετωπίζουν τις δικές τους καταιγίδες.

» Βρίσκω πολύ ενδιαφέρουσα τη διαμάχη της Μπρίτζετ με τον πατέρα της, ο οποίος προσπαθεί να της εξηγήσει ότι τα προβλήματά της είναι first world problems, ενός ανθρώπου που είναι αρκετά τρυφηλός – όπως εμείς ζήσαμε πιο τρυφηλά σε σχέση με τους γονείς μας. Έχει ενδιαφέρον ότι ενώ “παίζουν” διάφορα κινητά στο έργο το μόνο που αναφέρεται στις σκηνικές οδηγίες είναι το δικό της, ότι είναι iPhone. Κι όταν καταρρέει επειδή έχει μια κακή συστατική επιστολή από τον καθηγητή της και ζητά από τον πατέρα της να πληρώσει για την ψυχοθεραπεία της, εκείνος λέει αυτή η φοβερή ατάκα, «*μάζεψε λίγα λεφτά απ’ αυτά που πληρώνεις για τους βιολογικούς χυμούς και πλήρωσέ τη μόνη σου*».



## Η κοινότητα της αγάπης

**Σε πολλά έργα με οικογένειες οι γονείς συνήθως παρουσιάζονται σαν τέρατα, τα συμπλέγματα είναι αδιανόητα, η αγάπη ανύπαρκτη, όχι εδώ.** «Εδώ η αγάπη είναι άνευ όρων. Αυτό που με τράβηξε στο *The Humans* είναι ακριβώς ότι πρόκειται για ανθρώπους που αγαπιούνται βαθιά, όπως εγώ αγαπάω και αγαπήθηκα από την οικογένειά μου, φαντάζομαι και ελπίζω και εσύ από τη δική σου, μαζί με τις διάφορες κρίσεις και τα απωθημένα...» μου λέει ο Κ. Μαρκουλάκης και θυμόμαστε τη σκηνή που τα μέλη της οικογένειας κάθονται γύρω από το τραπέζι, μετά το γεύμα, και λένε ο καθένας για ποιους λόγους νιώθουν ευγνωμοσύνη. «*Η Έιμι, η μεγάλη κόρη, λέει σε αυτή την απαίσια χρονιά έχω μια βάση να στηριχτώ και σας ευχαριστώ πολύ που μου το προσφέρετε αυτό. Και η γιαγιά στο γράμμα στις εγγονές της (πριν χάσει το μυαλό της) λέει χορέψτε περισσότερο από εμένα, πιείτε λιγότερο από εμένα, να είστε καλές με αυτούς που αγαπάτε, τώρα καταλαβαίνω, ίσως επειδή αυτή η αρρώστια με κάνει να ξεχνάω τα χειρότερα, πως τίποτα σε αυτή τη ζωή δεν αξίζει να αγχώσεσαι και να στενοχωριέσαι. Όλα όσα λένε ο ένας στον άλλο σε ένα άλλο πλαίσιο θα ακούγονταν υπερβολικά απλοϊκά... Τι αξία που έχει αγάπη... και πόσο σημαντικό είναι να έχεις ανθρώπους που σε αγαπάνε και να τους αγαπάς... και να είναι οικογένειά σου... Τρομερά κοινότοπο ε...; Κι όμως! Ναι! Τι να κάνουμε; Έχουν πολύ μεγάλη αξία!*»

**Ίσως αυτό το κοινότοπο είναι που σε κάνει να νιώθεις, ως θεατής, ότι αυτό που βλέπεις σε αφορά προσωπικά.** «Ναι, κι αυτό είναι πολύ σημαντικό. Πατί πιστεύω πως μία από τις αποστολές της τέχνης είναι να προσφέρει έναν δρόμο, όπως πρόσφερε και σε μένα όταν μπήκα μέσα στο κείμενο και αποφάσισα ότι θα το κάνω. Είναι σημαντικό η τέχνη να είναι ωραία φτιαγμένη, να ακολουθεί το ρεύμα της εποχής, να πρωτοπορεί, αλλά όλα αυτά έχουν να κάνουν με τη φόρμα. Το βασικό ερώτημα που έχει ο οποιοσδήποτε από εμάς μπαίνοντας ως θεατής σε μια θεατρική αίθουσα, είναι *πώς να ζήσω τη ζωή μου*. Οπότε αν καταφέρει κάποιος και σου πει με έναν πολύ απλό τρόπο – ξέρεις; λίγο πολύ ζήσε την όπως θες, straight ή gay, καλλιτέχνης ή δικηγόρος, με λιγότερα ή περισσότερα, αλλά όμως έχε λίγη αγάπη για τους γύρω σου και φρόντιζε να είσαι με ανθρώπους που σου δίνουν αγάπη, αυτό έχει πολύ νόημα. Να φτιάξεις κάτι που θα μπορέσει να μιλήσει τόσο απλά για πράγματα τόσο αληθινά, όπως το πόση σημασία έχει να αγαπάνε τα παιδιά τους γονείς και οι γονείς τα παιδιά ή πόσο σημαντικό πρόβλημα είναι σήμερα το να σε πετάει η ζωή απέξω και να γίνεται δυσβάσταχτο οικονομικά το να ζεις – θέματα που συχνά η τέχνη της εποχής μας τα παραμερίζει γιατί τα ντρέπεται.

»Και αναρωτιέσαι, λοιπόν, αξίζει αυτό το κείμενο να το κάνω θεατρικό έργο; Και η απάντηση είναι, ναι, αν αξίζει κάτι να κάνω θέατρο είναι ακριβώς αυτό. Πατί μπορεί να με συνδέσει με κάτι που έχω ανάγκη να ακούσω. Αν καταφέρεις δε και το κάνεις καλό θέατρο, αν καταφέρεις τα πρόσωπα που μιλάνε και αισθάνονται και κινούνται στο χώρο να είναι αληθινά πρόσωπα και ότι αυτά που λένε έχουνε πραγματική αξία, ναι, έχει νόημα. Πατί σε βοηθάει να ξαναθυμηθείς αυτά που έχεις παραμείσει και δεν τους δίνεις πολλή σημασία γιατί δεν είναι αρκετά funky». Οι ηθοποιοί είναι όλοι πάρα πολύ καλοί σαν μονάδες αλλά είναι εξαιρετικό και το μεταξύ τους δέσιμο. Η **Ξένια Καλογεροπούλου** είναι η γιαγιά που

έχει άνοια (υπόμνηση θλίψης, τεκμήριο ανέχειας –δεν μπορεί να τη φροντίζει κάποιος πέρα από του γονείς–, φάρος αγάπης), η **Θέμις Μπαζάκα** και ο **Λάζαρος Γεωργακόπουλος** είναι η μαμά και ο μπαμπάς, η **Μαρία Πετεβή** και η **Ειρήνη Μακρή** οι κόρες, ο **Κωνσταντίνος Ασπιώτης** ο σύντροφος. Και είναι πολύ ωραίο πώς περνάνε συνεχώς από τη χαρά, στην γκρίνια, στον θυμό, στη μελαγχολία, στα πειράγματα και τα αστεία, ενώ μιλάνε ακατάπαυστα. Σε κάνουν και γελάς. «*Το χιούμορ είναι πολύ βασικό! Τους έλεγα στις πρόβες, “να θυμάστε ότι δεν είστε δραματικά πρόσωπα”. Πατί ο καθένας από εμάς μπορεί να έχει προβλήματα, δεν κουβαλάμε όμως στην αληθινή ζωή τους εαυτούς μας σαν δραματικά πρόσωπα. Εδώ, λοιπόν, ακριβώς επειδή η οικογένεια αγαπιέται και δεν είναι δραματικά πρόσωπα, αν υποθέσουμε πως τα προβλήματά τους είναι μια θάλασσα ανταριασμένη, είναι σαν να περνούν πάνω από τα κύματα που τους ταρακουνάνε, βέβαια, αλλά δεν τους βυθίζουν. Οπότε στην Έιμι, μετά από αυτό το τηλεφώνημα με την πρώην φίλη της που την κλονίζει, αφού κλάψε νομίζοντας πως είναι μόνη, ο πατέρας της της λέει αυτό που υποθέτει πως θα έλεγε στο straight παιδί του: *θα βρεις κάποια άλλη. Και της λέει ακόμα, ξέρεις, η μάνα μου όταν χτυπούσα μου έλεγε κι αυτό θα περάσει, και της έλεγα τι βλακείες είναι αυτές που μου λες, αλλά να σου πω κάτι; Κι αυτό θα περάσει.* Και είναι σαν ο Κάραμ να παίρνει όλα αυτά τα κοινότοπα πράγματα που μπορεί να νιώσουμε και να πούμε ο ένας στον άλλο, να τα υαλιρίζει και να τους δίνει καινούργια αξία. Πατί το να λες σε κάποιον που είναι απαρνηγόρητος “θα περάσει κι αυτό” είναι ό,τι πιο άκυρο... αλλά όμως είναι αλήθεια! Και το λέει ο πατέρας στο gay παιδί του ο οποίος μοιάζει να έγινε λιμπεραλ από αγάπη, γιατί αγάπη σημαίνει αποδοχή».*

**Το τέλος μού άρεσε πολύ. Φτιάχνει μέσα σου μια σιωπή, σαν να κάθεται πίσω και να βουλιάζεις στον εαυτό σου, νιώθοντας συμπόνια για αυτό που οι άνθρωποι είμαστε.** «Χαίρομαι, γιατί κι εγώ έτσι το νιώθω – είναι το πιο ωραίο τέλος που έχω δει σε έργο! Εγώ που το έφτιαξα και το αγαπώ, όταν πηγαίνω και το βλέπω έρχεται η στιγμή που με χαϊδεύει και με βυθίζει, και παρατηρώ στην αίθουσα την ψυχία, πριν χειροκροτήσουμε. Ενώ έχεις παρακολουθήσει μια νεοϋορκέζικη φασαρία –σαν από ταινία του Γούντι Άλεν– από αληθινούς ανθρώπους, που θα μπορούσε να είναι το δικό σου οικογενειακό τραπέζι, το έργο με πολλή τέχνη σε οδηγεί μέσα σου και μέσα στην ψυχή των ηρώων, με έναν τρόπο πολύ συγκινητικό, σε μια στιγμή πολύ ιδιωτική. Και παρά τα όσα συμβαίνουν, στην τελευταία σκηνή, σκέφτεσαι με κάποια ανακούφιση πως αυτός μάλλον θα τα καταφέρει, θα τον βρει τον δρόμο του. Πατί τι άλλο μπορείς να κάνεις για αυτούς τους ανθρώπους, παρά να ελπίσεις ότι θα τα καταφέρουν, ότι θα στηριχθούν ο ένας στον άλλο;»

\*\*\*

Βλέποντας το έργο κάνεις προβολές για τη δική σου οικογένεια. Το *Humans* ανοίγει τη συζήτηση για το πώς μεγάλωσες, αν είχες ευτυχισμένα παιδικά χρόνια, για το αν μιλάτε τόσο στην οικογένειά σου ή αν είστε σιωπηλοί, αν τσακώνεστε... αλλά και για αυτήν την *άνευ όρων αγάπη* που, αν είμαστε τυχεροί έχουμε και πόσο μεγάλο εφόδιο είναι στη ζωή μας. Μια τέτοια συζήτηση πιάνουμε με τον σκηνοθέτη του *The Humans*, ενώ έχω κρατήσει κάτι για το τέλος που ξέρω πως θα το αρέσει γιατί αποδεικνύει αυτό το σπάνιο προσόν της παράστασης που έφτιαξε: πόσο αληθινή είναι.

«Θα σου πω κάτι που ένιωσα. Στο τέλος, όταν οι ηθοποιοί βγαίνουν να τους χειροκροτήσουμε η σύμβαση δεν σπάει, εκείνη την ώρα δεν χειροκροτούμε τους ηθοποιούς αλλά τα μέλη της οικογένειας Μπλέικ, τη γιαγιά, τον μπαμπά, τις δύο αδερφές, τον σύντροφο της μιας, που κρατούνται από τα χέρια επειδή αγαπιούνται και είναι μαζί σε όλο αυτό, τα μάτια τους αστράφτουν, μας κοιτάζουν με συστολή και μας χαμογελούν...»

«Α! Είναι πολύ ωραίο αυτό που μου λες! Θα το πω και στους άλλους! Θα χαρούνη!» **A**

**Θ** Θέατρο Μουσούρη,  
Πλατεία Καρύτση, 2103310936  
Παραστάσεις: Τετάρτη, Πέμπτη &  
Παρασκευή στις 21:00, Σάββατο τους  
18:00 & 21:00, Κυριακή στις 19:00  
Προπώληση: [ticketmaster.gr](https://www.ticketmaster.gr)  
και στα ταμεία του θεάτρου



© Παραστάσεις Παρασκευή & Σάββατο  
στις 21:00, Κυριακή στις 19:00  
Θέατρο Άλφα - Ληναίος-Φωτίου  
28ης Οκτωβρίου 37, 2105201828  
[www.alfatheater.gr](http://www.alfatheater.gr)

## «Θέλω να σου κρατάω το χέρι» για τρίτη χρονιά

Ο **Τάσος Ιορδανίδης** και η **Θάλεια Ματίκα** μιλούν για τη σκηνική τους συμπόρευση που καλά κρατεί και αποκαλύπτουν τα επόμενά τους σχέδια

Της **ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ**

**Σ**το δωμάτιο ενός ξενοδοχείου ημιδιαμονής συναντιούνται και φέτος οι «παράνομοι» εραστές που βγήκαν από την πένα του **Τάσου Ιορδανίδη**, και ζωντανεύει η σκηνοθετική ματιά της **Θάλειας Ματίκα**. Δέκα ραντεβού προσυμφωνημένα που απ' το «περνάμε καλά» εξελίσσονται σ' ένα συναισθηματικό μπρα ντε φερ με επίκεντρο όλα εκείνα που αναζητούν και τους τσακίζουν. Τη συμβίωση και τον έρωτα, την αγάπη και τον σεβασμό, τα προβλήματα και τις αμφισβητήσεις. Εκείνος απημέλητος, λιγομίλητος αρχικά, στωικός και πνευματώδης μες στον βουβό θυμό του. Εκείνη εκρηκτικά επικριτική, να διεκδικεί την προσοχή, την τρυφερότητα, το μοίρασμα. Ωσπου οι τόνοι αντιστρέφονται... Πώς βλέπουν να συνομιλεί το «θέλω να σου κρατάω το χέρι» με το κοινό οι πρωταγωνιστές του; Ποια η ματιά τους για τη νέα θεατρική περίοδο και τι άλλο ετοιμάζουν; Ζητήσαμε από το γνωστό καλλιτεχνικό ζευγάρι τις σκέψεις και τα νέα τους.

### Για την παράσταση και το αποτύπωμά της

**Θ.Μ.:** Καταθέτοντας την αλήθεια μας γύρω από τη συντροφικότητα, συνειδητοποιήσαμε ότι αυτή εφάπτεται σε μία μεγάλη επιφάνεια της συλλογικής αλήθειας, κάτι που μας συγκινεί πολύ.

**Τ.Ι.:** Πάρα πολύ! Είναι ένα από τα ζητούμενα του ερμηνευτή, του δημιουργού, του καλλιτέχνη. Η πρότασή του να βρίσκει συμμάχους και συνενόχους. Μία επιβεβαίωση. Σκηνή και πλατεία μια παρέα.

### Για το κοινό και τη φετινή θεατρική σεζόν

**Θ.Μ.:** Την περασμένη σεζόν το κοινό αγκάλιασε το θέατρο. Για να διατηρηθεί ζωνρό το ενδιαφέρον του χρειάζεται πρωτίστως να αντέχει ο κόσμος οικονομικά. Το εισιτήριο

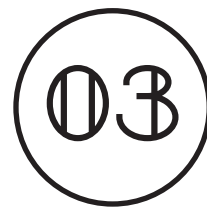
του ελληνικού θεάτρου δεν είναι ακριβό. Ας σκεφτούμε τι αξία έχει πια στην καθημερινότητά μας το εικοσάευρω. Βάζω το οικονομικό θέμα πρώτο γιατί απασχολεί την ελληνική κοινωνία. Δυναμικά, με πολλές παραστάσεις ξεκινάει και η νέα χρονιά. Οπότε βλέπω οι θεατρόφιλοι να μην ξέρουν τι να διαλέξουν.

**Τ.Ι.:** Και η φετινή σεζόν αποδεικνύεται πληθωρική, με τόσες επιλογές. Ένα κοινό πιο ώριμο ηλικιακά βγαίνει και αναζητά πιο κλασικά έργα, έστω και με νέα ματιά. Και βέβαια υπάρχει και το πολύ νεανικό κοινό, που επίσης έχει άπειρες επιλογές.

### Για τα επόμενά τους πλάνα

**Θ.Μ.:** Στο θέατρο Άλφα - Ληναίος-Φωτίου, κάθε Σάββατο και Κυριακή, από τα τέλη Νοέμβρη έρχεται το «*Εσύ και εγώ*», η νέα συγγραφική προσπάθεια του Τάσου που έχω τη χαρά να σκηνοθετώ, με την Αφροδίτη Λιάντου και τον Διονύση Παπανδρέου.

**Τ.Ι.:** Στον ίδιο χώρο βρισκόμαστε στη διαδικασία των δοκιμών μιας ιδέας πάνω στη «*Δεσποινίδα Τζούλια*» του Στρίντμπεργκ, μέσα από μια νατουραλιστική προσέγγιση. Στη σκηνή μία πολύ ωραία ομάδα, οι Ευσταθία Τσαπαρέλλη, Γιώργος Τριανταφυλλίδης, Δήμητρα Βήττα και Μαρία Καρτσαφλέκη. Επιπλέον, στο θέατρο Νους ανέβηκε μόλις το «*Πες μου ότι είναι ψέμμα: Επιχείρηση Ωρωπός*». Η κλασική φάρσα «*The lying kind*» του Άντονι Νίλσον διασκευάστηκε και μεταφέρθηκε στην ελληνική θεατρική πραγματικότητα και είναι μεγάλη μου τιμή που εξαιρετικοί και έμπειροι συνάδελφοι, οι οποίοι ξέρουν πολύ καλά τους κώδικες του είδους –ανάμεσά τους οι Σπύρος Πούλης, Κώστας Αποστολάκης, Μάνος Πιντζής, Αντώνης Καλομοιράκης και Κωνσταντία Χριστοφορίδου–, μου εμπιστεύτηκαν τη σκηνοθεσία και τη συνολική επιμέλεια. Ελπίζω να φανώ επαρκής.



# Ο γύρος του (σκηνικού) κόσμου σε 11 παραστάσεις

Δυναμικοί Έλληνες δημιουργοί και μεγάλα διεθνή ονόματα μας προ(σ)καλούν να λάβουμε θέση από την καρδιά της Αθήνας ως τη Μαλακάσα



«Η Καταρίνα και η ομορφιά να σκοτώνεις φασίστες»

© JOSEPH BANDERET



«Constantinopoliad»

© ZACHARY SCHULMAN



«Ενσαρκώνοντας τον Παζολίνι»

© ANDREJ VASILENKO



«Romáland»

© OLIVIA TADO



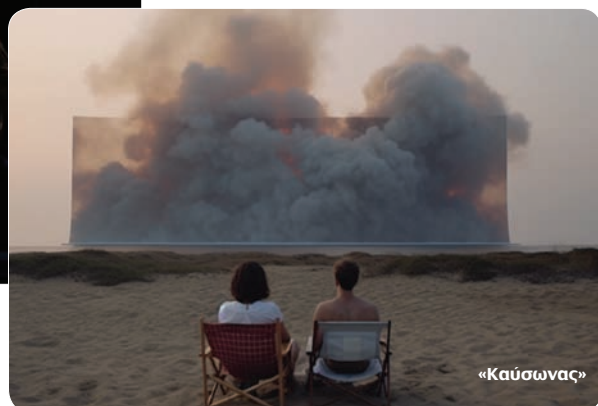
«Respublika»

© ANDREJ VASILENKO



«Περιμένοντας τον Γκοντό»

© JOHANNA WEBER



«Καύσωνας»

## Το σπίτι (έως 19/11)

Μια παραβολή για τη βία και τον εθισμό στην εικόνα, η περφόρμανς του **Δημήτρη Καραντζά** που κέρδισε τις εντυπώσεις, συνεχίζει την πορεία της. Η **Αλεξία Καλτσιόκη** και ο **Φιντέλ Ταλαμπούκας** εκτελούν την καθημερινή τελετουργία του νοικοκυριού στο διαμέρισμά τους έως ότου η πραγματικότητα εισβάλει και καταλύει τα πάντα.

## Romáland – Μια φορά κι έναν καιρό ήταν και δεν ήταν (2-26/11)

Επτά χρόνια μετά τις καθαρίστριες της «Καθαρής πόλης», ο **Ανέστης Αζάς** και ο **Πρόδρομος Τσινικόρης** φέρνουν στη σκηνή τις ιστορίες Ελλήνων Ρομά. Μια παράσταση στην παράδοσπουθεάτρου-ντοκιμαντέρ η οποία στοχεύει να αναδείξει με συγκίνηση, χιούμορ και τρυφερότητα τους κοινωνικούς αποκλεισμούς που αντιμετωπίζουν και τις καθημερινές προσπάθειές τους να τους ξεπεράσουν.

## Constantinopoliad (21-26/11)

Μετά τη Νέα Υόρκη, η περφόρμανς που δημιούργησαν η εικαστικός **Sister Sylvester** και η Αιγύπτια μουσικός **Nadah El Shazly** φτάνει στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη. Με σημείο αναφοράς τις ημερολογιακές καταχωρήσεις του Κ.Π. Καβάφη από το ταξίδι του στην οθωμανική Κωνσταντινούπολη, μας προσκαλούν ν' ακολουθήσουμε τη διαδρομή του μεγάλου ποιητή από εφηβεία του μέχρι την ωριμότητα με μια περφόρμανς που θα χαρακτηί στη μήμη μας.

## Η Καταρίνα και η ομορφιά να σκοτώνεις φασίστες (4-8/12)

Τα μέλη μιας οικογένειας στη νότια Πορτογαλία έχουν την παράδοση παράδοσης, μία φορά τον χρόνο, να εγκαταλείπουν την κανονική ζωή τους για να σκοτώσουν έναν φασίστα. Το δυστοπικό θεατρικό έργο του καλλιτεχνικού διευθυντή του Φεστιβάλ της Αβινιόν, **Τιάγκο Ροντρίγκες**, θίγει το φλέγον ζήτημα τι σημαίνει φασισμός.

## Ενσαρκώνοντας τον Παζολίνι (11-16/12)

Η οσκαρική ηθοποιός **Τίλντα Σουίντον**, σαν μια σιωπηλή κούκλα βιτρίνας, φορά ένα ένα περισσότερα από τριάντα κοστούμια και αντικείμενα από ταινίες του αντικομοφομιστή κινηματογραφιστή και ποιητή, από τις «Χίλιες και μία νύχτες» ως το «Σαλό, 120 μέρες στα Σόδομα». Μια τελετουργική περφόρμανς που συνοπογράφει με τον επιμελητή μόδας Ολιβιέ Σαγιάρ.

## NEKYIA (21/12/2023-28/1/2024)

Στο πιο υποβλητικό ομηρικό τοπίο,

τη ραψωδία λ, όπου περιγράφεται η κάθοδος του Οδυσσέα στον Άδη, μας προσκαλεί να καταδυθούμε ο **Γιάννης Αγγελάκας**. Την αφήγηση αναλαμβάνει ο ίδιος και η Όλια Λαζαρίδου, με συνοδοιπόρους δύο μουσικούς, τέσσερις γυναικείες φωνές και τον ηχητικό σχεδιασμό του Σοτή Κ. Σκηνοθετεί ο διεθνώς ανερχόμενος χορογράφος **Χρήστος Παπαδόπουλος**.

## ΡΟΗΤΚΟ (8-10/3/2024)

Για όσους δεν πρόλαβαν πέρσι ή θέλουν να την ξαναδούν, η πολυεπίπεδη παράσταση-εμπειρία του Λούκας Ταρκόφσκι έρχεται για δεύτερη φορά στη Στέγη. Στα όρια θεάτρου, σινεμά και video art και υπό τους ήχους ατμοσφαιρικών beats, επιδιώκει να εγείρει προβληματισμούς για την τέχνη και την αξία της, την ελευθερία του καλλιτέχνη και τη σημασία του αυθεντικού σήμερα.

## Καύσωνας (30/3-14/4/2024)

Μέσα σ' ένα καυτό 24ωρο, μια ζωντανή πινακοθήκη αντιπρώων ακολουθούν τις μικρές τους τελετουργίες. Χαζεύουν βίντεο, κάνουν μπάνιο και κήρυγμα, πουλάνε και αγοράζονται σε προσιτή τιμή. Μια παράσταση του **Γιάννη Παναγόπουλου** για το ελληνικό καλοκαίρι, φτιαγμένη από όνειρα και εφιάλτες, ερωτισμό και δονοβλεψία. Αφιερωτή της διηγήματα της Βίβιαν Στεργίου.

## Lapis Lazuli (4-21/4/2024)

Η νέα παράσταση του **Ευριπίδη Λασκαριδου** κάνει πρεμιέρα στη Στέγη. Δημιουργός μιας απόλυτα προσωπικής υβριδικής γλώσσας, επικεντρώνεται εδώ στην υπαρξιακή μας σχέση με τον φόβο και τον τρόπο και επιζητά να εξερευνήσει μια σειρά από δίπολα, όπως το υλικό με το πνευματικό, το ονειρικό με το εφιαλτικό και το συνειδητό με το ασυνειδητό.

## Περιμένοντας τον Γκοντό (15-19/5/2024)

Ο **Θεόδωρος Τερζόπουλος** αναμετρείται με το περίφημο έργο του Σάμιουελ Μπέκετ καταθέτοντας μια παράσταση στα όρια του μνημειακού και του κωμικού. Σ' ένα μαύρο ικρίωμα, δυο παρίες του δρόμου (οι βετεράνοι Σισιλιάνοι ηθοποιοί Έντσο Βετράνο και Στέφανο Ραντίτσι) αερολογούν αναμένοντας εκείνον που δεν θα έρθει ποτέ να τους γλιτώσει από το οντολογικό αδιέξοδο της προσδοκίας.

## Respublika (14-16/6/2024)

Πώς μπορεί να μοιάζει ένας πιο δικαίος κόσμος; Ο Πολωνός σκηνοθέτης **Λούκας Ταρκόβσκι** επιστρέφει για δεύτερη φορά μέσα στη σεζόν και μας προσκαλεί στη Μαλακάσα σ' ένα εξάωρο rave party, με μπαρ, σάουνα αλλά και ένα ψυχαστήριο. Θα έχουμε το ελεύθερο να παρακολουθήσουμε τη δράση από μια θέση ή περιπλανώμενοι στα δωμάτια του σκηνικού με τους ερμηνευτές.

ΘΕΑΤΡΟ

# FELICITÀ

από τη  
ΣΕΜΙΝΑ ΔΙΓΕΝΗ



Δραστήρια και πολυτάλαντη δημοσιογράφος, με σούπερ καριέρα στην τηλεόραση, στην πολιτική και όχι μόνο, η Σεμίνα Διγενή έγραψε το πρώτο της θεατρικό έργο και μας μιλάει για το νέο μεγάλο της στοίχημα

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

**Η** Σεμίνα είναι ίσως ο πιο μπίζι άνθρωπος στην ελληνική δημοσιογραφία: δεν σταματάει ποτέ, δεν ξεχνιέται ποτέ αφηρημένη ενώ καζεύει το ηλιοβασίλεμα, γιατί αποκλείεται να καζεύει – έχει πάντα πολλά πράγματα να κάνει. Το τελευταίο της «παιδί» είναι το «*Felicità*», ένα σύγχρονο θεατρικό έργο που πατάει ανάλαφρα πάνω στο αγαπημένο σουζέ των 80s. (Αλ Μπάνο και Ρομίνα Πάουερ, για όσους δεν έχουν προλάβει να μπουνε στο γκουγκλ). Αλλά, πολύ ανάλαφρα, σαν να το αγαπάει νοσταλγικά και ταυτόχρονα να το ξεπερνάει, καθώς προχωράει η ιστορία...

Κατ' αρχάς, η ηρωίδα μου, αν υπήρχε στην πραγματικότητα, θα ήθελα να είναι φίλη μου. Είναι ευφάνταστη, τρυφερή, ευαίσθητη, κυνική, τολμηρή, εφευρετική, έχει χιούμορ... Με το που τη δημιούργησα, άρχισε να μου υπαγορεύει το κείμενο του *Felicità*. Έγινε κάτι σαν γραμματέας της, αν και ένιωθα σαν να μου έχει στήσει ενέδρα. Πάντως, ναι, σε κάποια σημεία μοιάζουμε. Πολλά από τα περιστατικά που αναφέρει τα έχω ζήσει, αλλά και κάποιες ιδιοτροπίες και εμμονές της είναι... κατάδικές μου.

— Αυτό που μπορεί να θέλει μια γυναίκα μέσης ηλικίας από ένα νεαρό αγόρι, «ενοικιάζοντας» 24 ώρες από τη ζωή του, είναι αυτό στο οποίο πάει πρώτα το μυαλό μας;

Θα μπορούσε να είναι αυτό, θα μπορούσε όμως και να μην είναι. Η ιστορία εκείνης της νύχτας που έβρεχε πολύ, γράφεται όπως ακριβώς νομίζει εκείνη, εκτός από τον επίλογο που είναι εντελώς απροσδόκητος γιατί ο κίνδυνος έρχεται ταχύτερα όταν περιφρονείται. Μια φαινομενικά απλή συνάντηση, ανάμεσα σε μια σκηνοθέτρια και ένα pizza boy, καταλήγει στην ενεργοποίηση μιας βραδυφλεγούς βόμβας.

— Στην ιστορία σου μπλέκονται στοιχεία κινηματογραφικού θρίλερ, σύγχρονου θεάτρου και τραγωδίας. Εμαθες κάτι παραπάνω για τον εαυτό σου γράφοντας το έργο; Παρακολουθώντας αυτήν τη γυναίκα, αυτό το αλλόκοτο πλάσμα, που βίωσε τεκτονικές αλλαγές στην ψυχή του, που άντεξε χρόνια άστεγο από χαρά και κακοποιήθηκε βάνουσα, έζησα κι εγώ, λέξη προς λέξη, πώς είναι να ζεις με απενεργοποιημένα τα όνειρά σου, με τις παλιές καλές στιγμές να σου ρίχνουν μπουινιές ανάμεσα στα μάτια και με το στόμα ραμμένο, μη τυχόν και ξεστομίσει την πιο βαθιά επιθυμία του, μη τυχόν και ουρλιάξει από θυμό και πόνο. Κάθε αστείο κρύβει πίσω του μια πληγή και κάθε στιγμή σασπένς και μια τραγική ειρωνεία.

— Γιατί διάλεξες το συγκεκριμένο τραγούδι; Σημαίνει κάτι ιδιαίτερο για σένα;

Νομίζω πως η χαρά και η αισιοδοξία των στίχων του *Felicità* ισορροπεί με το τόσο επικίνδυνο πείραμα των παράλληλων μεταβολών της ιστορίας μου. Ενός επικίνδυνου παιχνιδιού, ενός ασταμάτητου κυνηγητού θεατρικών ρόλων, πίσω από τους οποίους κρύβονται και φανερώνονται οι πραγματικές επιθυμίες, τα τραύματα και οι προθέσεις των ηρώων.

— Επηρεάστηκες από ειδησιογραφία/δημοσιογραφία, όταν έστηνες την ιστορία;

Δεν γλιτώνει κανείς από μας, Μανίνα μου, από τη δημοσιογραφία. Πάντα θα είναι ε-



— Πώς προέκυψε η ιδέα για το έργο;

Ξεκίνησα να το γράφω όταν παρατήρησα πως δεν ξεκολλούσαν από το μυαλό μου κάποιες ατάκες από την ταινία *The Matrix*: «Αυτή είναι η τελευταία σου ευκαιρία. Μετά από αυτό το σημείο δεν υπάρχει γυρισμός. Παίρνεις το μπλε χάπι, η ιστορία τελειώνει. Ευπνάς στο κρεβάτι σου και πιστεύεις ό,τι θέλεις εσύ. Παίρνεις το κόκκινο χάπι, παραμένεις στη Χώρα των Θαυμάτων και σου δείχνω πόσο βαθιά φθάνει η πραγματικότητα». Έτσι ξεκίνησε ένα παράτολμο πείραμα, ένα παιχνίδι, όπου οι ήρωες, ένας άνδρας και μία γυναίκα, εναλλάσσονται στους ρόλους θύτη και θύματος.

— Η ηρωίδα είναι παράξενο πρόσωπο. Μοιάζετε σε κάποια σημεία;



κεί —φανερά ή ύπουλα— να νουθετεί, να κατευθύνει αλλά και να προστατεύει από τις κακοτοπιές. Τη νιώθω συνεχώς δίπλα μου (να με συγκρατεί, να με εμπνέει, να με γειώνει) και στη συγγραφή και στο θέατρο και στην πολιτική.

— **Οι ήρωές σου, καθώς το βράδυ προχωρά, «σκοντάφτουν» ξανά και ξανά πάνω στην ιδέα της ευτυχίας και του χρόνου. Εσένα σε απασχολεί ο χρόνος, ποια είναι η σχέση σου μαζί του;**

Έχω πάρει απόφαση πως δεν παίζει σε καμία περίπτωση να κάνει όπισθεν ο χρόνος, ούτε να κάνει διορθωτικές κινήσεις. Και το χειρότερο, δεν αποταμιεύεται, μόνο ξοδεύεται. Σημασία έχει μόνο το παρόν, αυτό το μαγικό σημείο στο οποίο ο χρόνος εφάπτεται με την αιωνιότητα. Πάντως εμένα ο χρόνος δεν μου φτάνει και η πείρα δείχνει πως μόνο η δράση (ενίοτε και η ηδονή) κάνουν τον χρόνο να φαίνεται λίγος.

— **Ευτυχία είναι να ξεχνάς ή να θυμάσαι;**

Κατέληξα ότι το πιο ασφαλές και υγιές είναι αυτό που έλεγε ο Αϊνστάϊν: «Αν θες να ζήσεις μια ευτυχισμένη ζωή εξάρτησε την από έναν στόχο, όχι από ανθρώπους ή αντικείμενα».

— **Ποιο θεωρείς πως είναι το πιο δυνατό σημείο της παράστασης;**

Αναμφισβήτητα οι άνθρωποι της. Παρακολουθώ τον τρόπο που δουλεύει η Μυρτώ Αλικάκη και τη θαυμάζω κάθε μέρα περισσότερο. Δεν είναι μόνο σπουδαία ηθοποιός, είναι και μια πολύτιμη συνδημιουργός. Με κάνει να μην μπορώ να φανταστώ άλλη σ' αυτόν το ρόλο. Ο δε Γιάννης Σοφολόγης —που είναι ο νεαρός διανομέας που εμφανίζεται στο σπίτι της τη μοιραία νύχτα—, είναι επίσης απίστευτα ευρηματικός και απολαυστικός.

Οφείλω ένα θερμό «ευχαριστώ» στη Λιτώ Τριανταφυλλίδου, την ξεχωριστή σκηνοθέτρια του έργου, με σπουδές στη Θεσσαλονίκη και τη Ν. Υόρκη και ωραίες δουλειές στην Ελλάδα, την Αμερική, την Ιταλία κ.α. Τα εντυπωσιακά κοστούμια είναι του Απόστολου Μητρόπουλου, οι μουσικές του Θέμη Καραμουρατίδη, τα σκηνικά του Δημήτρη Πολυχρονιάδη, οι φωτισμοί της Σεμίνας Παπαλεξανδρούλου και η παραγωγή κάποιου που αγαπάει και σέβεται το θέατρο και τους ανθρώπους του, του Μάριου Τάγαρη. Το «Felicita» στο θέατρο είναι μια μεγάλη πρόκληση για μένα, είναι το νέο μεγάλο μου στοίχημα.

«Felicita», θέατρο Αλκυονίδς (Ιουλιανού 42, 2108828100), από 6/11 κάθε Δευτέρα και Τρίτη. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας.



Μια φαινομενικά απλή συνάντηση, ανάμεσα σε μια σκηνοθέτη και ένα pizza boy, καταλήγει στην ενεργοποίηση μιας βραδυφλεγούς βόμβας

# «ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΖΙ» για το 2023-24

Γνωστοί σκηνοθέτες φέτος στη Θεσσαλονίκη: **Cassiers, Καραζήσης, Καραντζάς, Πιατάς, Τζουμέρκας**



© ΓΚΕΛΥ ΚΑΛΑΜΠΑΚΑ

© MIKE RAFAIL

**Μ**ε σύνθημα «Θέατρο μαζί» πορεύεται τη νέα καλλιτεχνική περίοδο ο μεγάλος θεατρικός οργανισμός της Θεσσαλονίκης ποντάρνοντας στη συνεργασία, την ομαδικότητα, τον σεβασμό τη διαφορετικότητα, εντέλει στη συνύπαρξη. «Με ένα πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα για όλους, με επιλογές ρεπερτορίου και συνεργατών που συνάδουν με την αποστολή, τις αξίες, το όραμα ενός ιστορικού αλλά ταυτόχρονα σύγχρονου, τολμηρού, υπερβατικού θεάτρου, το ΚΘΒΕ συνεχίζει δυναμικά με παραστάσεις από το ελληνικό και το ξένο ρεπερτόριο, με πολυαναμενόμενες νέες παραγωγές, με έργα που θα παρουσιαστούν σε πανελλήνια πρώτη, αλλά και με παραστάσεις που αγαπήθηκαν και επανέρχονται» αναφέρει ο καλλιτεχνικός του διευθυντής **Αστέριος Πελέτης**. Να, λοιπόν, τα θεατρικά νέα από τη συμπρωτεύουσα.

ΘΕΑΤΡΟ



«Επιθεωρητής»

## Στο Βασιλικό Θέατρο

Η σεζόν άνοιξε με τον «Επιθεωρητή» του Νικολάι Γκόγκολ που παρουσίασε πέρσι ο **Γιάννης Κακλέας**, ενώ το επόμενο κάλεσμα έρχεται από τον **Σύλλα Τζουμέρκα** ο οποίος ανεβάζει για πρώτη φορά στο ΚΘΒΕ τη «Λυσσασμένη γάτα» του Τενεσί Ουίλιαμς (από 1/12). Κορυφαία στιγμή της δραματουργίας του κλασικού Αμερικανού συγγραφέα, το κείμενο μιλά για την υποκρισία, την απληστία, την πατριαρχία, την ανάγκη για έλεγχο και εξουσία, αλλά και για την ομοφοβία, καθώς οι πρωταγωνιστές, μέλη μιας οικογένειας, εποφθαλμιούν την περιουσία του άρρωστου πατέρα. Από τον Φεβρουάριο περιμένουμε και τους «Απστές» του Φρίντριχ Σίλλερ από τον **Ακύλλα Καραζήση**, ένα «επαναστατικό παραμύθι» που παρακολουθεί τις διαδρομές δύο αδελφών, του Καρλ ο οποίος βγαίνει στην παρανομία για να διεκδικήσει, σαν άλλος «Ρομπέν των δασών», το δικαίω των καταπιεσμένων και του Φραντς που μηχανορραφεί εναντίον του. Τον Μάρτιο, πάλι, ο **Δημήτρης Καραντζάς** προτείνει τη δική του ματιά στο εμβληματικό «Ο καλός άνθρωπος του Τσετσουάν» του Μπέρτολτ Μπρεχτ.

## Στο Φουαγιέ του Θεάτρου ΕΜΣ

Μετά την «Πράγα» του Χαβιέρ δε Διός, που επανακάμπτει, σε σκηνοθεσία **Θέμη Θεοχάρογλου**, για έναν νέο κύκλο παραστάσεων (από τις 14/12), τον Μάρτιο θα έχουμε την ευκαιρία να ανακαλύψουμε το καινούργιο έργο του **Γιώργου Βέλτσου** με τίτλο «Προσοδωκώ» μέσα από τη ματιά της **Σοφίας Καρακάντζα**. Μια αλληγορική διαδρομή προς την τελευταία κατοικία, εστιάζει στις έννοιες της μνήμης, του θανάτου και της αθανασίας.

## Στη Μονή Λαζαριστών

Στη Σκηνή «Σωκράτης Καραντινός» ο **Γιώργος Καπουτζίδης** μας καλεί «Όποιος θέλει να χωρίσει να σηκώσει το χέρι του» για δεύτερη χρονιά (από 28/10). Τον Ιανουάριο, όμως, καταφθάνουν και «Οι κωμικοί» του **Δημήτρη Πιατά** και του **Σάκη Σερέφα**, μια παράσταση με στοιχεία μουσικής, ζωντανή μουσική και ιστορικά ντοκουμέντα, αφιερωμένη στους πρώτους Έλληνες κωμικούς του βωβού κινηματογράφου. Στα προσεχώς της άνοιξης και το «Μαρίκα με είπαν, Μαρίκα με βγάλανε» των **Γιώργου Ανδρέου και Οδυσσέα Ιωάννου**, με την **Ελένη Τσαλιγοπούλου**, μια συμπαραγωγή με το ΔΗΠΕΘΕ Σερρών. Στο Μικρό Θέατρο της Μονής Λαζαριστών ο **Χρήστος Θεοδωρίδης** επιστρέφει με το «Σ' εσάς που με ακούτε» της **Λούλας Αναγνωστάκη** (από 17/11). Η σεζόν κλείνει με το «Landscape of Devastation» σε κείμενο και σκηνοθεσία του **Πρόδρομου Τσινικόρη** (από τον Μάρτιο 2023). Σε τελικό στάδιο βρίσκεται η συμφωνία για το ανέβασμα έργου του βραβευμένου συγγραφέα **Χριστόφορου Χριστοφή** στη νέα θεατρική σεζόν.

## Στο Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

Το έργο «Εχθροί, μια ερωτική ιστορία» του Νομπελίστα Ισαάκ Μπάσεβιτς Σίνγκερ διά χειρός **Στάθη Λιβαθινού** συνεχίζει την πορεία του και το φθινόπωρο, πριν τη σκυτάλη πάρει το νοσταλγικό και με χιούμορ «Βίρα τις άγκυρες» των **Μιχάλη Ρέππα & Θανάση Παπαθανασίου** (από 15/12). Με αφορμή τα 130 χρόνια επιθεώρησης, ο **Αστέριος Πελέτης** μας ταξιδεύει στον λαμπερό κόσμο αυτού του θεατρικού είδους, παρουσιάζοντας τη μάχη επιβίωσης που έδιναν οι ηθοποιοί και οι συντελεστές της, με φόντο σημαντικά ιστορικά γεγονότα της εποχής. Εδώ καταφθάνει τον Μάρτιο και ο **Guy Cassiers**, ένας από τους πιο αναγνωρισμένους θεατροποιούς στην Ευρώπη και καλλιτεχνικός διευθυντής του Toneelhuis. Με τη χαρακτηριστική σκηνική του γλώσσα, που παντρεύει την εικαστική τεχνολογία, τη λογοτεχνία και τη μουσική, μας ταξιδεύει στον κόσμο της νουβέλας «Mister Linh and his child» του Φιλίπ Κλωντέλ, τη συγκινητική ιστορία ενός άντρα που αναγκάζεται να δραπετεύσει από τη χώρα του με τη μικρή του εγγονή. Μια συμπαραγωγή με την εταιρία **Λυκόφως** και τον **Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη** στον πρωταγωνιστικό ρόλο.



«Σ' εσάς που με ακούτε»

© MIKE RAFAIL



«Όποιος θέλει να χωρίσει να σηκώσει το χέρι του»

© MIKE RAFAIL



«Ερωτόκριτος»

© MIKE RAFAIL



«Γκάρης, το μιούζικαλ»



«Πράγα»

© MIKE RAFAIL

## Για τους νεότερους θεατρόφιλους

Ο «Γκάρης, το μιούζικαλ» της **Τασούλας Επακοίλη** περιμένει και φέτος τα πιτσιρικά στο Βασιλικό Θέατρο για να ανατρέψει την αναμενόμενη απάντηση του παινιδιού «πετάει ο γάιδαρος;» (από 22/10). Από τον Ιανουάριο έρχεται και το «Fake Newsical», μια παράσταση γεμάτη φήμες, ψέματα και παραμυθομπερδέματα, σε κείμενο των **Σταυρούλας Παγώνα και Στάθη Παχίδη**. Στην Εφηβική Σκηνή, στη Μονή Λαζαριστών ο **Ευθύμης Θέου** και η **Αργυρώ Χιώτη** ταξιδεύουν τους εφήβους στο ποιητικό σύμπαν του «Ερωτόκριτου» (από 21/11). Στο Θέατρο της ΕΜΣ οι μαθητές Γυμνασίων και Λυκείων μπορούν να παρακολουθήσουν το Workshop Φιλοσοφίας «Από τον Σωκράτη στην Τεχνητή Νοημοσύνη» του **Γιώργου Χατζηβασιλείου** (από 1/11).

16-33

# Ο Ιμπρεσάριος από τη Σμύρνη

Ο Βασίλης Παπαβασιλείου επιστρέφει στον αγαπημένο του Γκολντόνι και μας προσφέρει μια απολαυστική κωμωδία

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

ΘΕΑΤΡΟ



© ΕΛΙΝΑ ΓΙΟΥΝΑΝΑΗ

Ο πλούσιος έμπορος Αλή σκοπεύει να συστήσει την τέχνη της όπερας στη Σμύρνη και απευθύνεται σε δύο ατζέντηδες προκειμένου να τον βοηθήσουν να οργανώσει τον θιάσό του. Ο ίδιος έλκεται από τρεις σοπράνο, αλλά οι διαρκείς αψιμαχίες τους για το ποια θα είναι η πρωμαντόνα του θιάσου και οι αλλοπρόσαλλες απαιτήσεις των εμπλεκόμενων, τον κάνουν να ξανασκεφτεί την απόφασή του...

Τα ματαιόδοξα φερσίματα των καλλιτεχνών, τα αλαζονικά ξεσπάσματά τους και ο ευάλωτος ρομαντισμός τους, η διαρκής (αμφι)ταλάντευση από το μεγαλείο στη μικρότητα, πρωταγωνιστούν στον «Ιμπρεσάριο από τη Σμύρνη», που ανοίγει τη φετινή σεζόν στην Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου. Μέσα από την ευρηματική πένα του Κάρλο Γκολντόνι και με τη ματιά του Βασίλη Παπαβασιλείου, ποιος θα αρνηθεί την πρό(σ)κλήση να κρυφοκοιτάξει πίσω από την κουίντα των παρασκηνίων; Είναι η έκτη φορά που ο σπουδαίος σκηνοθέτης βουτά στο σύμπαν του μεγάλου αναθεωρητή της ιταλικής κωμωδίας, ενορχηστρώνοντας έναν πολυάνθρωπο θίασο (Δάφνη Λαμπρόγιαννη, Λαέρτης Μαλκότσης, Ιωάννα Μαυρέα, Σπύρος Μπιμπίλας, Αλέξανδρος Μυλωνάς, Αγορίτσα Οικονόμου, Θέμη Πάνου, Ταξιάρχης Χάνος κ.ά.). Στον Βενετσιάνο συγγραφέα βρίσκει ένα παράδειγμα στο

ύψος του Μολιέρου ή ακόμα και του Σαίξπηρ, ενώ στο έργο του διακρίνει και ένα είδος αυγής του αστικού δράματος, έναν πρόγονο του Τσέχωφ.

«Ο συγγραφέας αυτός είναι καβάλα στο κύμα, έζησε τον 18ο αιώνα, σε μια εποχή που το θέατρο πρόζας συνυπάρχει με την όπερα, που τότε γνώριζε άνθησι. Καλείται, λοιπόν, να πατήσει σε δύο βάρκες, όπως και ο Ιμπρεσάριος – αυτό τον καθιστά διαφορετικό από τα άλλα κείμενά του με τα οποία αναμετρήθηκε, καθώς εκείνα έτειναν προς το αστικό δράμα. Ο Γκολντόνι, όμως, υπέστη και τις συνέπειες της διαρκούς εμπλοκής του στα πράγματα, γι' αυτό και έφυγε στη Γαλλία, γεγονός που φανερώνει την ευρωπαϊκότητά του. Αυτή ακριβώς η ευρωπαϊκή του συνείδηση με ερεθίζει, γιατί είχα την τύχη να γνωρίσω τον Τζόρτζιο Στρέλερ, ο οποίος ομολογούσε πίστη και λατρεία στον Γκολντόνι, τον τοποθετούσε σε ένα μαρτυρολόγιο –θα έλεγα εγώ– του θεάτρου» αναφέρει ο Βασίλης Παπαβασιλείου.

Ο «Ιμπρεσάριος» γράφεται περίπου 80 χρόνια μετά την ίδρυση της Κομεντί Φρανσέζ, του μεγαλύτερου δημόσιου θεάτρου της Ευρώπης, που προέκυψε από τη συγχώνευση δύο θιάσων, του Μολιέρου και του θεάτρου Μπουργκινιόν, και μαζί δύο παραδόσεων, του λαϊκού, μπουλουκτοϊδικού θεάτρου που κόμιζαν οι μολιερικοί με το πιο αριστοκρατικό.

«Αυτό σφράγισε όχι μόνο την ιστορία της Κομεντί Φρανσέζ, αλλά και μια αντίληψη για το θέατρο που παραμένει ενεργή, το σχήμα ποιοτικό - εμπορικό. Προσωπικά, δεν ξεχωρίζω τις έννοιες αυτές, ούτε την ψυχαγωγία από τη διασκέδαση. Δεν μπορείς το θέατρο να το δεις από μία μόνο γωνία, αφού έχει να κάνει με το αίτημα και την ανάγκη της συνάντησης. Εδώ επιτελείται ένα είδος ταξικού χωνευτηρίου, δίνοντας το δικαίωμα σε έναν κόσμο που απέχει από πνευματικούς προβληματισμούς με την κλασική έννοια του όρου, να αναζητεί τη δροσιά ή και την αρνητική κριτική των παραγόντων της δημόσιας ζωής – όλο αυτό το κράμα του διασκεδαστικού αιτήματος. Αυτό ο Γκολντόνι, ούτε καν έναν αιώνα από την εμπειρία του γαλλικού θεάτρου, το θυμάται στον «Ιμπρεσάριο» και βάζει τον υπο-ιμπρεσάριο, τον κόμπ Λάσκα, όταν αποτυγχάνει το σχέδιο της μεταφοράς στη Σμύρνη, να αναλαμβάνει την πρωτοβουλία για τη συγκρότηση ενός θιάσου σε συνεταιρική βάση, που φέρει τα πλεονεκτήματα του εξοβελισμού του άγονου ανταγωνισμού για τις πρωτοκαθεδρίες στη βάση της ματαιοδοξίας και του ναρκισσισμού, του ανεπίδοτου των ανθρώπων, και παράγει μια θερμοκρασία άλλου τύπου, δημιουργική, που αφορά όλους τους εμπλεκόμενους. Αυτό νομίζω ότι ακούγεται στο τέλος της παράστασης, το "μπράβο σας, καλή επιτυχία, να σκίσετε!"».

© Πρεμιέρα  
26 Οκτωβρίου  
Παραστάσεις  
Τετάρτη, Κυριακή  
στις 19:00, Πέμπτη-  
Σάββατο  
στις 20:30



## Η λέξη πρόοδος στο στόμα της μητέρας μου ηκούσε πολύ φάλτσα

Λία. Ξεχασμένο από όλους, το ζευγάρι αποφασίζει να ανακαλύψει το νήμα της οικογενειακής του ιστορίας. Μέσα από την προσωπική τους διαδρομή αναδύεται η ιστορία της πολεμικής φρίκης ολόκληρου του 20ού αιώνα.

Επιλέγοντας να εστιάσει τον φετινό καλλιτεχνικό προγραμματισμό της σε έργα του 21ου αιώνα, η ομάδα The Young Quill και η σκηνοθέτρια **Αικατερίνη Παπαγεωργίου** καταπιάνονται με το κείμενο του Βίτζινεκ, σε μετάφραση της **Ερσης Βασιλικιώτη**, δύο δεκαετίες αφότου γράφτηκε και αναρωτιούνται αν η «πρόοδος» είναι τελικά η αξία που πρέπει να καθορίζει την πολιτική, την κοινωνία, την οικονομία, ακόμα και τον ίδιο τον άνθρωπο.

ΠΑΙΖΟΥΝ (ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΑ): **Αλέξανδρος Βάρθης, Τάσος Λέκκας, Μάνια Παπαδημητρίου, Δημήτρης Πετρόπουλος, Ελίζα Σκολίδη**  
ΣΚΗΝΙΚΑ: **Μυρτώ Σταμπούλου**  
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: **Ειρήνη Γεωργακίλη**  
ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ: **Μαρίνα Χρονοπούλου**  
ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ: **Χρυσίπης Λιατζιβίρη**  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ: **Κωστής Μουσικός**  
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: **Αλεξάνδρα Μαρτίνη**  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: **Φάνης Μιλλεούνης**

35

© Παραστάσεις  
Πέμπτη-Σάββατο  
στις 21:00, Κυριακή  
στις 18:00  
Θέατρο Μπέλλος  
Κέκροπος 1, Πλάκα  
6948230899

ΘΕΑΤΡΟ  
ΜΠΕΛΛΟΣ

## Μια άλλη ματιά στη φρίκη του πολέμου

Η δραστήρια ομάδα  
**Young Quill** μας συστήνει  
το έργο του **Ματέι Βίτζινεκ**

Τι θεωρείται «πρόοδος» σήμερα; Τι γίνεται με την «ανθρώπινη ψυχή» όταν βάλλεται από εθνικές έριδες, ιμπεριαλιστικές επεμβάσεις και διεθνή οικονομικά συμφέροντα; Αυτά είναι μερικά από τα ερωτήματα που θέτει μέσα από το έργο «*Η λέξη πρόοδος στο στόμα της μητέρας μου ηκούσε πολύ φάλτσα*» ο **Ματέι Βίτζινεκ**, ο Ρουμάνος συγγραφέας ο οποίος από το 1987 ζει στη Γαλλία καθώς τα έργα του λογοκρίθηκαν στην πατρίδα του.

Αντλώντας έμπνευση από τη διάλυση

της Γιουγκοσλαβίας, πραγματεύεται μια ιστορία απ' αυτές που δημιουργεί ο πόλεμος. Ο Βίγκαν και η Γιάσμινσκα επαναπατρίζονται στο χωριό τους μετά τη λήξη του εμφυλίου αναζητώντας τη σορό του χαμένου τους γιου που πολεμούσε. Η τοπική κοινωνία τους αντιμετωπίζει με καχυποψία ψάχνοντας τρόπους να εκμεταλλευτεί οικονομικά το πένθος τους. Η μοναδική πηγή εσόδων του ζευγαριού είναι η κόρη τους Ίντα, η οποία βιώνει μια παράλληλη ιστορία εξευτελισμού καθώς εκπορνεύεται στην κεντρική Ιτα-

# ΘΕΑΤΡΟ

ΜΙΚΡΟ ΓΚΛΟΡΙΑ

Ένα νέο λαϊκό μιούζικαλ τσέπης, γεμάτο ευτράπελες καταστάσεις από τη βραβευμένη συγγραφέα **Ζέτη Φίτσιου** σε μουσική του **Θοδωρή Οικονόμου**



Μίξερ

Ένας νέος φέρελις καλλιτέχνης θέλει διακαώς να ανεβάσει τον «*Άμλετ*». Ωστόσο, λόγω του χαμηλού μπάτζετ, τελικά αλλάζει το όραμά του, αλλά κάνει ό,τι περνάει από το χέρι του για να καταφέρει να ανεβάσει την παράστασή του ερμηνεύοντας παρέα με μια ακόμη ηθοποιό όλους τους ρόλους του έργου. Όμως, αντί για τον Άμλετ παίζει τον Βαγγέλη, που αντί για τη Δανία ζει κάπου στην Κυψέλη και από άσπρος πορτιέρης καταλήγει να γίνει αρχηγός κράτους, εντελώς διαλυμένου και ανοργάνωτου.

Ένα σύγχρονο μιούζικαλ τσέπης, ξόρκι για την εποχή που ζούμε, θέλει να είναι το ολοκαίνουργιο έργο της διακεκριμένης με το **Κρατικό Βραβείο Συγγραφής Θεατρικού Έργου** για το 2022, **Ζέτης Φίτσιου** σε μουσική σύνθεση του **Θοδωρή Οικονόμου**. Στους δύο βασικούς πρωταγωνιστικούς ρόλους θα δούμε τον **Αλέξανδρο Σιάτρα** –που θυμόμαστε και από το «*Ο άνθρωπος απ' το Παντόσκ*»– και την **Έλενα Χααραλαμπούδη** – γνωστή στα social media και ως 5 minute mum. Μαζί τους στη σκηνή ο **Κωνσταντίνος Τσιμπούκης**, τους συνοδεύει μουσικά.

Γρήγορες εναλλαγές καταστάσεων, δεκαπεντασύλλαβος στίχος και ανατρεπτική μουσική μπαίνουν ως υλικά σ' αυτό το θεατρικό «*Μίξερ*». Μια παράσταση που σύμφωνα με τον σκηνοθέτη της, **Κώστα Σιλβέστρο**, «*μέσα σε έναν φρεννήρη κόσμο αλλεπάλληλων και απροσδόκπτων αναταράξεων*» επιδιώκει να στήσει ένα «*ξέφρενο γλέντι επί σκηνής*».

36

© Πρεμιέρα  
Παρασκευή  
24 Νοεμβρίου  
Παραστάσεις  
Παρασκευή στις  
21:15, Σάββατο  
στις 18:15 & 21:15  
Κυριακή στις 20:30  
Θέατρο  
Μικρό Γκλόρια  
Ιηποκράτους 7  
Αθήνα, 2103600832



© JOHAN PERSSON

## ΟΙ ΜΑΓΙΣΣΕΣ ΤΟΥ ΣΑΛΕΜ

37

Μεγαλωμένες χωρίς δικαίωμα λόγου, μία παρέα νεαρών γυναικών ανακαλύπτουν ότι τα λόγια τους έχουν ανείπωτη δύναμη. Βεντέτες και κατηγορίες διαδέχονται η μία την άλλη, ο φόβος εξαπλώνεται καθώς ο καθένας μπορεί να βρεθεί στο εδώλιο του κατηγορουμένου. Μια συναρπαστική πολιτική αλληγορία, το έργο του Άρθουρ Μίλερ βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα που συνέβησαν στη Μασαχουσέτης το 1692 και κατέληξαν στον απαγχονισμό 20 αθώων. Στο πλαίσιο της σειράς National Theatre Live, θα έχουμε την ευκαιρία να το απολαύσουμε σε μαγνητοσκοπημένη μετάδοση από τη Σκηνή Ολίβιε του Εθνικού Θεάτρου του Λονδίνου. Τη νέα παραγωγή σκηνοθετεί η **Λίντζεϋ Τέρνερ**, σε σκηνικά του βραβευμένου με Τόνυ Ες Ντέβλιν, με την Έριν Ντόχερτντ και τον Μπρένταν Κάουελ στους βασικούς ρόλους.

🕒 2 Νοεμβρίου  
στις 20:00  
**Μέγαρο Μουσικής  
Αθηνών**  
Βασ. Σοφίας  
& Κόκκαλη  
2107282333  
[www.megaron.gr](http://www.megaron.gr)



## ΠΛΑΤΩΝΩΦ

38

Με το πρώιμο έργο του Αντόν Τσέχωφ, μέσα από το οποίο ο σπουδαίος Ρώσος συγγραφέας προετοιμάζει και επεξεργάζεται τα κυρίαρχα θεματικά μοτίβα που θα τον απασχολήσουν στο μέλλον, καταπιάνεται φέτος ο σκηνοθέτης **Νίκος Καμτσής**. Έρωτες, συζητήσεις για χρέη και γραμμάτια και πλήξη συνθέτουν το σκηνικό της ζωής των καλεσμένων της χήρας του άδοξα αποθανόντος στρατηγού Βοϊνίτσεφ, Άννας Πετρόβνα (Τζωρτζίνα Παλαιοθόδωρου). Η εμφάνιση του νεαρού γοττευτικού δασκάλου Πλατόνωφ (Μάξιμος Μουμούρης) θα λειτουργήσει καταλυτικά στη λιμνάζουσα καθημερινότητα της ομήγυρης. Στην παράσταση συμμετέχει, επίσης, ο Δημήτρης Φραγκιόγλου (στον ρόλο του κτηματία Πορφύρι Συμεώνοβιτς Γκλαγκόλιεβ), ενώ ο σκηνοθέτης υποδύεται τον γιατρό Νικολάι Τριλέσκι.

🕒 **Πρεμιέρα**  
18 Νοεμβρίου.  
**Παραστάσεις**  
Παρασκευή-  
Κυριακή στις 20:30  
**Θέατρο Τόπος**  
**Αλλού**  
Κεφαλληνίας  
17, Κυψέλη  
2108656004

# ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

NATIONAL  
THEATRE  
LIVE  
ΑΡΘΟΥΡ ΜΙΛΕΡ  
ΟΙ ΜΑΓΙΣΣΕΣ  
ΤΟΥ ΣΑΛΕΜ  
02.11.2023

© Johan Persson

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



# Από τη βιογραφία στην κωμωδία

Μια χορταστική σεζόν ανοίγει στον καλλιτεχνικό πολυχώρο του Βοτανικού που αποκτά και αδερφάκι στο Γκάζι

39-  
50

ΘΕΑΤΡΟ



**Μ**το γνωστό τους στέκι στη Μελενίκου και επιπλέον στην Ιάκκου θα μας υποδέχονται φέτος ο **Δημήτρης Καρατζιάς** και ο **Μάνος Αντωνιάδης**, καθώς πέρα από το VAULT αναλαμβάνουν και την καλλιτεχνική διεύθυνση και διαχείριση του θεάτρου Έν Αθήναις (στον γνώριμο χώρο του πρώην Tempus Verum).

Στη νέα τους στέγη στο Γκάζι έρχονται από τον Νοέμβριο δύο από τις πιο πετυχημένες βιογραφικές παραγωγές τους της περασμένης σεζόν. Στο Έν Αθήναις θα ζωντανέψει ξανά ο πολυβραβευμένος μονόλογος της Κικής Μαυρίδου «*Η μάνα αυτουνού... Έλλη Ζάχου Ταχτσή*» με τη **Ράνια Σχίζα** να υποδύεται τη μητέρα του Κώστα Ταχτσή, υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες του **Βαγγέλη Λάσκαρη**. Εδώ και «*Η Τουρκομερίτσα*» με την **Ελένη Ουζουνίδου** ως **Μαρίκα Νίνου**, σε κείμενο και σκηνοθεσία του **Δημήτρη Καρατζιά**.

Αν δεν τις προλάβετε πέρσι, στον Πολυχώρο VAULT συνεχίζουν την πορεία τους τρεις ακόμα παραστάσεις. Το ξεκαρδιστικό «*Elizadeth*», που για πέμπτη χρονιά αλλά με ανανεωμένη διανομή, φέρνει στη σκηνή έναν εννιαμελή θίασο που προσπαθεί να ανεβάσει μια παράσταση με τραγελαφικά αποτελέσματα (από 27 Οκτωβρίου). Το ανατρεπτικό «*Trans-port*», το οποίο βραβεύτηκε στο The Outreach Project 2 και παρουσιάζει το αστείο και συγκινητικό road trip μιας trans Σύριας μετανάστριας κι ενός σεξιστή, ρατσιστή και ομοφοβικού φορτηγατζή (από 1η Νοεμβρίου). Και ο συνταρακτικός μονόλογος του **Γιάννη Σολδάτου** «*Αθηνάς Παναγούλη, Επιτάφιος*», σε σκηνοθε-



σία **Κωστή Καπελώνη**, με τη **Μάνια Παπαδημητρίου**, ένα έργο που βασίζεται στη ζωή της μητέρας του Αλέξανδρου Παναγούλη, με αφορμή την επέτειο των 50 χρόνων από την εξέγερση του Πολυτεχνείου (από 30 Οκτωβρίου).

Την πρεμιέρα τους κάνουν στη σκηνή του Βοτανικού και μια σειρά από νέα ελληνικά έργα. Ο **Δημήτρης Καρατζιάς** ανεβάζει «*Το πηρούνι*», τη μαύρη κωμωδία του **Χάρη Ρώμα** που καυτηριάζει τα κακώς κείμενα του νεοέλληνα. Η **Αννα-Μαρία Παπαχαραλάμπους** σκηνοθετεί τη «*Λεμονιά*» του **Γιάννη Κεντρωτά**, με την **Αλεξάνδρα Ούστα**. Ενώ η **Ερμίνα Κυριαζή** και η ερμηνεύτρια **Θεοδώρα Σιάρκου** καταπιάνονται με το «*Γιε μου που πας... Δωροθέα Αγγελάτου*», ένα ακόμα κείμενο από τη σειρά «*Ο γιος μου*», που επικεντρώνεται στις πορείες σημαντικών ανδρών μέσα από το βλέμμα των μανάδων τους.

Στο VAULT, όμως, μετακομίζουν και το «*4.48 Psychosis*» της Σάρα Κέιν με την **Pavlina Styll**, σε σκηνοθετική επιμέλεια **Ελένης Σκότη** (από 18 Νοεμβρίου), καθώς και το «*Η χώρα που ποτέ δεν πεθαίνεις*» της Ορνέλα Βόρπσι, που σκηνοθέτησε ο **Ένκε Φεζολάρι** και πρωταγωνιστεί η υποψήφια για θεατρικό βραβείο «*Μελίνα Μερκούρη*» **Αμαλία Αρσένη** (από τον Ιανουάριο 2024).

Σε συνεργασία με τον χώρο συμπεριληπτικής εκπαίδευσης και καλλιτεχνικής έκφρασης ανάπηρων και μη ανάπηρων καλλιτεχνών **ΙΣΟΝ**, τον χειμώνα περιμένουμε εδώ και την παράσταση «*Η playlist μιας faultless μητρότητας*» της Ευαγγελίας Γατσωτή σε σκηνοθεσία **Κατερίνας Πολυχρονούλου** και **Ελενας Τυρέα**.

# Η πολυαναμενόμενη σκοτεινή κωμωδία που μιλά μόνο με αλήθειες

Ο Γιώργος Κουτλής σκηνοθετεί τον **Ορφέα Αυγουστιδίη**, στο διάσημο έργο του Γερμανού δραματουργού Μάριους φον Μάγενμπουργκ.

Μαζί του, επί σκηνής: **Γιάννης Κλίνης**, **Μαίρη Μηνά** και **Ηλίας Μουλάς**.



ΘΕΑΤΡΟ

## Ο ΑΣΧΗΜΟΣ



Ο **Γιώργος Κουτλής**, με τη σύγχρονη και τολμηρή σκηνοθετική ματιά του, έχει καταφέρει να κάνει ηχηρή την παρουσία του στην ελληνική θεατρική πραγματικότητα. Όταν, λοιπόν, ο πολυμήχανος σκηνοθέτης συναντά επί σκηνής τον ταλαντούχο **Ορφέα Αυγουστιδίη** στο έργο του ανατρεπτικού Μάριους φον Μάγενμπουργκ «*Ο άσχημος*», η προσμονή και η περιέργειά μας για το αποτέλεσμα είναι δεδομένες.

Οι παραστάσεις του πέτυχαν σερί sold out τα προηγούμενα χρόνια, με χαρακτηριστική περίπτωση τους «*Παίκτες*» του Γκόγκολ. Δεν είναι η πρώτη φορά βέβαια που ο σκηνοθέτης καταπιάνεται με κείμενο του δραματουργού της βερολινέζικης Σαουμπίνε. Είναι, άλλωστε, ωπές οι μήνες από την παράσταση «*Ο σκύλος, η νύχτα και το μαχαίρι*» που είδαμε στο Φεστιβάλ

Αθηνών Επιδαύρου, στην Πειραιώς 260.

Ο Γερμανός συγγραφέας, που αφουγκράζεται την εποχή του, εστιάζει σε δύσκολα θέματα, με ευαισθησία, κυνισμό και σουρεαλιστική τόλμη. Από το 1996 μέχρι σήμερα, μετράει περισσότερα από 18 έργα, με κάποια από αυτά να ζωντανεύουν στη σκηνή σε πολλά θέατρα του κόσμου. Το διασημότερο έργο του, «*Ο άσχημος*», που ανέβηκε σε πάνω από 30 χώρες μετά την πρώτη του παρουσίαση το 2007, έρχεται τη φετινή σεζόν στο Νέο Θέατρο Βασιλάκου με ένα εξαιρετικό καστ.

Ο Ορφέας Αυγουστιδίης, για τρίτη χρονιά στο ίδιο θέατρο μετά τον σπαρακτικό και αλησμόνητο μονόλογό του ως «*Άλαν Τούρινγκ*», που απέσπασε διθυραμβικές κριτικές, πρωταγωνιστεί αυτή τη φορά ως Λέττε. Μαζί του οι **Γιάννης Κλίνης** (Σέφλερ), **Μαίρη Μηνά** (Φάννου) και **Ηλίας Μουλάς** (Κάρλμαν). Οι τέσσερις ηθο-

ποιοί εναλλάσσονται σε οκτώ ρόλους με καταγιστικό ρυθμό, σ' αυτή την καυστική σάτιρα για τη βιαιότητα της σύγχρονης ναρκισσιδικής κοινωνίας, σε μια εποχή που η εικόνα και το κοινωνικό status καθορίζει περισσότερο από ποτέ τον πυρήνα της ύπαρξής μας.

Ο κεντρικός χαρακτήρας, ο Λέττε, είναι άσχημος. Πολύ άσχημος. Αλλά δεν το ξέρει. Όταν, εξαιτίας προβλημάτων στη δουλειά του, όλοι γύρω του αναγκάζονται να του εξομολογηθούν την απεριγράπτη έκταση της ασχίμιας του, αποφασίζει να πάρει δραστικά μέτρα. Να αλλάξει πρόσωπο. Η εγχείρηση πηγαίνει υπερβολικά καλά και πλέον το ανείπωτα όμορφο πρόσωπό του θα γίνει το διαβατήριό του για μια νέα ζωή – μια ζωή γεμάτη γυναίκες, δόξα και χρήματα. Όταν όμως το πρόσωπό του γίνεται προϊόν προς πώληση, τα πράγματα θα πάρουν μια πραγματικά άσχημη τροπή.



© Από 10 Νοεμβρίου 2023  
Παραστάσεις  
Τετάρτη & Κυριακή  
στις 20:00  
Πέμπτη - Σάββατο  
στις 21:00

10+1 προτάσεις για κάθε διάθεση

Νέες και αγαπημένες παραγωγές με την υπογραφή γνωστών καλλιτεχνών

ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ ΜΕ ΡΟΥΜΙ

Ο μπαμπάς άφησε τον μάταιο τούτο κόσμο αλλά μαζί και τα εκατομμύρια που είχε κερδίσει στο τζόκερ. Δύο γιοι, δύο νύφες, μία γειτόνισσα φτωχινός παντογνώστης και μία επιφαλτική νοσοκόμα μιλάνε, μαλώνουν, δολοπλοκούν και κοιμούνται ήσυχοι υφαινοντας ένα γλυκό σχέδιο αλληλοεξόντωσης προκειμένου να τα κληρονομήσουν. Ποιος θα ξεμείνει ζωντανός να πάρει την περιουσία; Η θρυλική κωμωδία των **Παπαθανασίου** και **Ρέππα** για δεύτερη χρονιά στην καρδιά της Αθήνας με τους **Βίκυ Σταυροπούλου, Χρήστο Χατζηπαναγιώτη, Κώστα Κόκλα, Μαρία Λεκάκη, Σοφία Βογιατζάκη** και **Τζόυς Ευείδη**.

52



Θ Παραστάσεις  
Τετάρτη στις  
20:00 Πέμπτη  
& Παρασκευή  
στις 21:00,  
Σάββατο 18:00  
& 21:00  
Κυριακή  
στις 19:00  
**Θέατρο Αλική**  
Αμερικής 4  
2103210021

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

Τι μπορεί να συμβεί όταν μια ομάδα ηθοποιών προσπαθεί να μπηθεί στον κόσμο της κωμωδίας; Οι αυτοσχεδιασμοί και οι ασκήσεις τους, αλλά και οι σχέσεις που διαμορφώνονται μεταξύ τους στο ζοφερό τοπίο των καιρών μας συνθέτουν τον άξονα της αφήγησης στην κωμωδία του **Θοδωρή Αθερίδη** που συνεχίζεται για τρίτη σεζόν. Μαζί του στη σκηνή η **Δήμητρα Ματσούκα**, ο **Ηλίας Βαλάσης**, ο **Δημήτρης Σαμόλης** και η **Αναστασία Τσιλιμπίου**.

53



Θ Παραστάσεις  
Πέμπτη-Σάββατο  
στις 21:00  
Κυριακή στις  
20:00  
**Μικρό Παλλάς**  
Αμερικής 2 (City  
Link), Σύνταγμα  
2103210025

ΣΩΤΗΡΙΑ ΜΕ ΛΕΝΕ

Η **Κάτια Γκουλιώνη** ξαναμπαίνει στο κοστουμί της Σωτηρίας Μπέλλου, της σπουδαίας μορφής του λαϊκού και ρεμπέτικου τραγουδιού, μέσα από το κείμενο της Σοφίας Αδαμίδου που διασκεύασε και σκηνοθετεί ο **Γιώργος Παπαγεωργίου**. Στο νοσοκομείο, λίγο πριν την εγχείρηση που θα της στερήσει τη φωνή, βλέπει τη ζωή της να περνά σαν ταινία μπροστά από τα μάτια της. Ανακαλεί τους δικούς της ανθρώπους και τα πάθη της, αυτούς που της άνοιξαν δρόμους (από τον Τσιτσάνη έως τον Σαββόπουλο) κι εκείνους που την πίκραναν. Στον ρόλο της νοσοκόμας η **Ιωάννα Μονέδα**. Παίζουν οι μουσικοί: **Αντώνης** και **Θοδωρής Ξηντάρης**.

54



Θ Παραστάσεις  
Πέμπτη στις  
20:00  
Παρασκευή &  
Σάββατο στις  
21:00, Κυριακή  
στις 18:00  
**Μικρό Χορν**  
Αμερικής 10  
2111826479

ΑΕΥΡΙΣΤΑ ΠΗΓΟΥΝΙΑ

Το βραβευμένο θεατρικό έργο του **Γιάννη Τσίρου** ζωντανεύει για τρίτη χρονιά μέσα από τη σκηνοθεσία του **Γιώργου Παλούμνη** και τις ερμηνείες των **Στάθη Σταμουλακίου, Ηλία Βαλάση, Σπύρου Ασημένιου** και **Αντωνίας Πιτουλίδου**. Φλερτάροντας με το χιούμορ, το ρεαλισμό και το σασπένς, μιλά για την ανθρώπινη εκμετάλλευση, τους μετανάστες, τον σεξισμό, την οικονομική ανισότητα και τις σχέσεις εξουσίας. Η πλοκή ξεκινά από την υπόγεια πτέρυγα ενός νοσοκομείου όπου τρεις υπάλληλοι δέχονται και φυλάνε προσωρινά ανθρώπους που δεν κατάφεραν να επιζήσουν.

55



Θ Παραστάσεις  
Σάββατο  
στις 18:00  
**Μικρό Χορν**  
Αμερικής 10  
2111826479

ΣΕΣΟΥΑΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ

Η Αμαλία Τσαλικογλου βρίσκεται δολοφονημένη και οι υποψίες πέφτουν σε εργαζόμενους και πελάτες του κομμωτηρίου «Studio Antony». Ποιος βρίσκεται πίσω από το έγκλημα; Ο τσακπίνης κομμωτής Τόνυ (**Ιωάννης Απέρης**), η βοηθός του Σόφη (**Αρετή Πασχάλη**), η πλούσια κυρία Χατζηπατέρα (**Ανδρ. Θεοδότου**) ή ο μυστηριώδης αντικέρ Λεωνίδα Πέτροβας (**Αλέξανδρος Παπατριανταφύλλου**); Ο αστυνόμος Σταύρος Σταυράκος (**Δημήτρης Μακαλιάς**) και ο βοηθός του Πανάγος (**Θανάσης Βισκαδουράκης**) θεωρούν ότι όλοι είναι ύποπτοι. Λάβετε θέσεις κι ετοιμαστείτε να γράψετε εσείς το φινάλε σε μια παράσταση που σκηνοθετεί ο **Νικορέστης Χανιωτάκης**.

56



Θ Παραστάσεις  
Τετάρτη στις  
20:00, Πέμπτη &  
Παρασκευή στις  
21:00, Σάββατο  
στις 18:00 &  
21:00, Κυριακή  
στις 19:00  
**Θέατρο  
Λαμπέτη**,  
Λεωφ. Αλεξάν-  
δρας 106  
Νεάπολη  
Εξαρχείων





57

## ΓΙΑ ΜΙΑ ΖΩΗ

Με μία νέα κωμωδία καταστάσεων που διαδραματίζεται το 1943 στο Αίγιο «χτυπά» το γνωστό συγγραφικό δίδυμο των **Θανάση Παπαθανασίου** και **Μιχάλη Ρέππα**. Η ηρωίδα τους, **Ζωή (Δανάη Παππά)**, ήταν παντρεμένη με τον Γιάννη (**Γιάννης Τσιμιτσέλης**) ώσπου εκείνος χάθηκε στο αλβανικό μέτωπο. Ζει με τη μητέρα της Μαρίκα (**Σάρα Γανωτή**) και τον πεθερό της (**Αλέξανδρος Αντωνόπουλος**) κι αποφασίζει να παντρευτεί τον Στράτο (**Μιχάλη Μιχαλακίδη**), έναν νεαρό χωροφύλακα. Στο σπίτι τους μπανοβγαίνει η γειτόνισσα Γαρυφαλλιά Ζάρλα (**Μαρία Αντουλινάκη**) και η κόρη της Βούλα (**Χριστίνα Μαθιουλάκη**), η πιο καλή φίλη της Ζωής. Όμως, ο τέως νυμφίος εμφανίζεται εν τω μέσω της νυκτός...

Ⓞ Παραστάσεις Τετάρτη & Κυριακή 20:00, Πέμπτη & Παρασκευή 21:00 Σάββατο 18:00 & 21:00  
**Θέατρο Πειραιώς 131, Γκάζι 2103450922**



58

## ΟΚ BOOMER

Το δέκατο συγγραφικό του εγχείρημα (το οποίο υπογράφει και σκηνοθετικά) φέρνει τον **Θοδωρή Αθερίδη** στη σκηνή μαζί με τη γνωστή ηθοποιό **Φαίδρα Δρούκα**. Οι ηρωές του, δυο χαρακτήρες που αγαπιούνται αλλά δεν συμφωνούν σχεδόν σε τίποτα, μιλούν για τον πραγματικό εαυτό τους. Μαζί τους στη σκηνή βρίσκεται και ο μουσικός **Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος**, ο οποίος γίνεται άνθρωπος... ορχήστρα για να τους συντροφεύσει μουσικά.

Ⓞ Πρεμιέρα 6 Νοεμβρίου. Παραστάσεις Δευτέρα & Τρίτη στις 21:00 **Μικρό Παλλάς Αμερικής 2 (City Link), Σύνταγμα 2103210025**



59

## ΣΥΝΕΒΗ ΣΤΟ ΜΟΝΤΕΡΕΥ

Μια κωμωδία –ή μήπως όχι;– το νέο έργο του **Άκη Δήμου** που σκηνοθετεί ο **Τάκης Τζαμαργιάς**. Η **Λυδία Φωτοπούλου** και η **Καίτη Κωνσταντίνου**, μια ηθοποιός χωρίς ρόλο και μια ανέραστη μανικιουρίστα, συναντιούνται στις τουαλέτες ενός πανάκριβου κοσμικού εστιατορίου. Απελπισμένες, αδικαιώτες, αστειές, θα πουν την ιστορία τους, θα ψηλαφίσουν παλιά τραύματα και καινούργιες επιθυμίες, θα ξεκλειδώσουν ξεχασμένες αναμνήσεις και θα ονειρευτούν αναγνωρίζοντας η μια στα γέλια και στα δάκρυα της άλλης κάτι απ' τον κρυφό τους εαυτό.

Ⓞ Πρεμιέρα 7 Νοεμβρίου. Παραστάσεις Δευτέρα & Τετάρτη στις 20:00, Τρίτη & Κυριακή στις 21:00 **Μικρό Χορν Αμερικής 10 2111826479**



60

## ΜΑΝΤΑΜ ΜΠΟΒΑΡΙ

Το αριστούργημα του Φλωμπέρ που προκάλεσε θύελλα αντιδράσεων στην εποχή του σκηνοθετεί η **Λίλλυ Μελεμέ**, στη διασκευή της Έλσας Ανδριανού. Η **Πέγκυ Τρικαλιώτη** ερμηνεύει την Έμμα, η οποία ανικανοποίητη από την άνυδρη πραγματικότητα που την περιβάλλει, καταφεύγει στις χίμαιρές της, σ' έναν φανταστικό κόσμο γεμάτο πάθη και ηδονές. Όμως, η ανάγκη της για ανεξαρτησία και αυτοπραγμάτωση την οδηγεί σ' έναν δραματικό κατήφορο δίχως τέλος. Παιζουν ακόμα οι **Κώστας Βασαρδάνης, Ανδρέας Νάτσιος, Πάρης Θωμόπουλος, Γιάννης Εγγλέζος**.

Ⓞ Παραστάσεις Δευτέρα & Τρίτη στις 20:00 Σάββατο στις 17:30, Κυριακή στις 21:00  
**Θέατρο Αποθήκη Σαρρή 40, Ψυρρή 2103253153**



61

## ΑΡΑΦ

Σ' ένα νησί, ένας ξενοδόχος, ένας κηπουρός και μια κτηνίατρος βρίσκονται αντιμέτωποι με μία κοινωνία που υποκρίνεται και απαιτεί διαρκώς. Μία σύγχρονη ιστορία, με ηθικά διλήμματα και συγκρούσεις προτείνει το νέο θεατρικό του **Γιάννη Τσίρου**. Στην τρίτη του συνεργασία με τον γνωστό συγγραφέα, μετά την «**Αόρατη Όλγα**» και τα «**Αξύριστα πηγούνια**», ο **Γιώργος Παλούμης** εντοπίζει «μια αλληγορία που βάζει τον άνθρωπο στο "μικροσκόπιο", αλλά τελικά μιλάει για όλα όσα συμβαίνουν γύρω μας». Με τους **Ράνια Σχίζα, Ιωσήφ Πολυζώιδη και Φώτη Λαζάρου**.

Ⓞ Παραστάσεις Τετάρτη στις 20:00, Πέμπτη & Παρασκευή στις 21:00, Σάββατο στις 21:15, Κυριακή στις 18:00  
**Θέατρο Αποθήκη Σαρρή 40, Ψυρρή 2103253153**



62

## ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

Με Σαίξπηρ γιορτάζουν τα 20 χρόνια τους οι Μαγικές Σβούρες. Παρέα με τον **Θανάση Βισκαδουράκη** και την **Καλλιρρόη Μυριαγκού**, τα παιδιά ακολουθούν τον Μάστορα Πάτου και τη βασίλισσα Τιτάνια σε μια διασκεδαστική ιστορία γεμάτη μεταμορφώσεις.

Ⓞ Κυριακή στις 11:15 & 14:30 **Μικρό Χορν**



Αγορά εισιτηρίων  
 Τηλεφωνικό κέντρο  
 Αθηναϊκών Θεάτρων  
 2111000365

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ, ΘΕΑΤΡΟ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ, ΚΙΒΩΤΟΣ, ΓΚΛΟΡΙΑ, ΑΡΚ, ΣΗΜΕΙΟ, ΘΗΣΕΙΟΝ

# Μεγάλα έργα, δυναμικοί σκηνοθέτες

Οι πρεμιέρες που δεν χάνουμε, οι επαναλήψεις που θέλουμε να ξαναδούμε, η θεατρική στέγη όπου σκηνοθετούν φέτος μόνο γυναίκες. Απλά στα σπωσδήποτε!



«Μισάνθρωπος»



«Καρδιά του σκύλου»



## Ο ΤΥΧΑΙΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΝΟΣ ΑΝΑΡΧΙΚΟΥ

Με τις σκηνοθετικές οδηγίες του **Γιάννη Κακλέα** και ενέργεια δαιμονική, ο **Πάνος Βλάχος** και ο θίασος της παράστασης επιμένουν να εκθέτουν την ανικανότητα, τη διαφθορά και τα κενά της δικαιοσύνης. Έχοντας συναντηθεί ήδη με περισσότερους από 200.000 θεατές, μας βάζουν στο καυστικό και καταγγελτικό σύμπαν του σπουδαίου Ντάριο Φο με ζωντανή μουσική και τραγούδια διακωμωδώντας το δικό μας σήμερα.

🕒 Από 1 Νοεμβρίου. Παραστάσεις Τετάρτη & Κυριακή στις 20:00, Πέμπτη, Παρασκευή & Σάββατο στις 21:00  
Θέατρο Γκλόρια, Ιπποκράτους 7, 2103600832



## Η ΑΝΟΔΟΣ ΤΟΥ ΑΡΤΟΥΡΟ ΟΥΙ

Η πολυσυζητημένη παράσταση του **Άρη Μπινιάρη** με τον **Γιώργο Χρυσοστόμου** είναι και φέτος εδώ για να μιλήσει για τη σύγχρονη άνοδο του φασισμού μέσα από τη μακάβρια φάρσα του Μπέρτολντ Μπρεχτ. Με φόντο τον υπόκοσμο του Σικάγο του Μεγάλου Κραχ, τα γεγονότα αντικατοπτρίζουν την άνοδο του Αδόλφου Χίτλερ και του ναζιστικού καθεστώτος στη Γερμανία και σηματοδοτούν τους μηχανισμούς που στηρίζουν και εκτρέφουν τον φασισμό.

🕒 Παραστάσεις Τετάρτη & Κυριακή στις 20:00  
Πέμπτη & Παρασκευή στις 21:00  
Σάββατο στις 18:15 & 21:00  
Θέατρο ΑΡΚ, Δροσσοπούλου 197



## ΣΕΒΑΣ ΧΑΝΟΥΜ

Ο **Κωνσταντίνος Ρήγος** ξανασυναντά τη θρυλική μορφή του λαϊκού τραγουδιού του '50, μέσα από έναν μονόλογο βασισμένο στη χειμαρρώδη συνέντευξη που έδωσε η ίδια στον ποιητή **Γιώργο Χρονά**. Η Κωνσταντίνα Μιχαήλ ως «αμαζόνα» του ρεμπέτικου ξεδιπλώνει μια διαδρομή στη δόξα, το χρήμα, τη διασκέδαση, τον έρωτα, αλλά και την αρρώστια, τη φτώχεια και τη λήθη, την ακμή και την παρακμή.

🕒 Από 27 Οκτωβρίου, Παρασκευή & Σάββατο στις 21:00, Κυριακή στις 20:00  
Θέατρο Σημείο, Χαριλάου Τρικούπη 4, Καλλιθέα  
2109229579

## ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΣ

Τι κι αν γράφτηκε πριν από σχεδόν 350 χρόνια; Η κωμωδία του Μολιέρου αποδεικνύεται πιο επίκαιρη από ποτέ σπλιτεύοντας με σαρκασμό και θυμό τις παθογένειες μιας κοινωνίας σαθρής, που είναι βουτηγμένη στην υποκρισία και στη διαπλοκή, στην οποία κυριαρχούν ο ναρκισσισμός, η αδικία, ο σεξισμός, η επίδειξη του πλούτου, ο θρίαμβος της μετριότητας και η κυριαρχία της εικόνας. Στην παράσταση του **Γιάννη Κακλέα** τον επώνυμο ρόλο επωμίζεται για δεύτερη χρονιά ο **Οδυσσεάς Παπασπυλιόπουλος** και αυτόν της Σελιμέν η **Ευγενία Σαμαρά**.

🕒 Παραστάσεις Τετάρτη & Κυριακή στις 20.00, Πέμπτη & Παρασκευή στις 21.00  
Σάββατο στις 18.00 και 21.00  
Θέατρο Εμπορικών Σαρρή 11, Ψυρρή

## ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΣΚΥΛΟΥ

Η **Έφη Μπίρμπα** προσεγγίζει με τον δικό της ποιητικό τρόπο την άγρια, ταραχώδη και κωμικά υπερρεαλιστική σάτιρα για την ανθρώπινη φύση του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ. Με δύο ηθοποιούς που διακρίνονται για την έντονη σωματικότητα τους, τον **Άρη Σερβετάλη** και τον **Αντώνη Μυριαγκό**, και ένα αξιόλογο υποκριτικό ανσάμπλ στήνουν μία παράσταση που θέλει να φωτίσει τον σύγχρονο άνθρωπο στον πυρήνα του. Γραμμένο το 1925, το κείμενο εστιάζει σε θέματα που αφορούν την ατομική ταυτότητα και εγείρει ερωτήματα για τις συνέπειες των κοινωνικών πιέσεων και της επιστήμης.

🕒 Πρεμιέρα 15 Δεκεμβρίου  
Θέατρο Κιβωτός Πειραιώς 115  
Θησείο  
2103417000



«Φιλουμένα Μαρτουράνο»

## ΦΙΛΟΥΜΕΝΑ ΜΑΡΤΟΥΡΑΝΟ

Η **Μαρία Ναυπλιώτου** και ο **Μελέτης Ηλίας** «περπατούν» για δεύτερη χρονιά στις φτωχογειτονιές της Νάπολης στη γλυκόπικρη κωμωδία του Εντουάρντο Ντε Φιλίππο, γνωστή και από την ταινία «*Γάμος α λα Ιταλικά*» με τη Σοφία Λόρεν και τον Μαρτσέλο Μαστρογιάνι. Μια τρυφερή ιστορία αγάπης, πίστης και συγκώρευσης, βάζει στο μικροσκόπιο τη γυναίκα, τις ανθρώπινες σχέσεις και τις προβληματικές οικογενειακές και κοινωνικές δομές. Πατί η Φιλουμένα, που ξεκίνησε ως πόρνη και κατέληξε ερωμένη του εμπόρου Ντομένικο Σοριάνο, διεκδικεί πλέον τη θέση που της αξίζει. Σκηνοθεσία: **Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος**.

Ⓞ Παραστάσεις Τετάρτη & Κυριακή στις 20:00, Πέμπτη & Παρασκευή στις 21:00, Σάββατο στις 18:00 & 21:00  
Θέατρο Δημήτρης Χορν, Αμερικής 10  
2103612500



«Προμηθέας»

## ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ

Ο **Άρης Μπινιάρης** αναμετράται ξανά με τον μυθικό επαναστάτη, με συνοδοιπόρους τους Μιχάλη Βαλάσσογλου, Δήμητρα Βλαγκοπούλου και Μαρία Μαντά. Το πρωτότυπο κείμενο της παράστασης (στο οποίο ενσωματώνονται και στίχοι του γνωστού για το κοινωνικοπολιτικό περιεχόμενο των τραγουδιών του ράπερ Άγνωστος Χειμώνας) μας μεταφέρει σ' έναν κόσμο δυστοπικό όπου κυριαρχεί ένα καθεστώς δογματισμού και κοινωνικής καταπίεσης. Επιχειρώντας να διερευνήσει τους παραλληλισμούς μεταξύ του αρχαίου μύθου και των σκοτεινών κεφαλαίων της σύγχρονης ιστορίας, δημιουργεί μια αλληγορία με όχημα τη μουσικότητα του λόγου και τις ψυχολογικές σημάνσεις.

Ⓞ Πρεμιέρα 27 Νοεμβρίου. Παραστάσεις Δευτέρα & Τρίτη στις 21:00  
Θέατρο Γκλόρια Ιπποκράτους 7  
2103600832



## ΓΛΑΡΟΣ

Πώς παλεύουμε με τα κύματα του ανεξάντλητου κόσμου; Τι αφήνει το πέρασμά μας από τη ζωή; Ο **Αλέξανδρος Διαμαντής** καταθέτει μια προσωπική προσέγγιση στο έργο με το οποίο καθιερώθηκε ο Τσέκωφ. Μια παράσταση που, μέσα από τις περιπέτειες της θεατρίνας Αρκάντινα και του περιγυρού της, σκοπεύει να μιλήσει για την κοινωνία και για τον εαυτό, για την πίστη και τη δοκιμασία της, την εξέγερση, την ευτυχία και την ποίηση.

Ⓞ Πρεμιέρα 18 Νοεμβρίου  
Θέατρο Σημείο, Χαριλάου Τρικούπη 4, Καλλιθέα  
2109229579



## Η ΣΕΖΟΝ ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟΝ

Δέκα παραστάσεις σκηνοθετημένες από γυναίκες δημιουργούς μάς επιφυλάσσει η πολυμήχανη **ομάδα ΠΥΡ** που φέτος αναλαμβάνει την καλλιτεχνική διεύθυνση του γνωστού θεατρικού χώρου. Σύγχρονα έργα σε πανελλαδική πρεμιέρα και νέες αναγνώσεις σε κλασικά κείμενα από τις Λύ Βουλγαράκη, Δανάη Σπηλιώτη, Κλειώ Κιούλπαλη, Δέσποινα Ντορίνα Ρεμεδιάκη, Violet Louise, Μαρία Μαγκανάρη, Αλεξάνδρα Καζάζου και Ελεάνα Γεωργούλη, Κατερίνα Μαυρογεώργη, Ζωή Ξανθοπούλου, Ρηνιώ Κυριαζή.

Ⓞ Θέατρο Θησείων, Τουρναβίτου 7, Ψυρρή  
2103255444



## BELLA FIGURA

Οι ανθρώπινες σχέσεις, τα υπαρξιακά αδιέξοδα, η ματαιοδοξία μπαίνουν στο στόχαστρο της Πασμίνα Ρεζά στο έργο της που μας συστήνει ο **Μάνος Καρατζογιάννης** με τους Υβόννη Μαλτέζου, Φαίη Ξυλά, Παναγιώτη Μπουγιούρη, Ραφίκα Σαουίς και Χρήστο Κοντογεώργη. Όλα συμβαίνουν έξω από ένα εξοχικό εστιατόριο, εκεί όπου ο Μπορίς διαπληκτίζεται με την ερωμένη του, Αντρέα, εκεί που καταφθάνουν και ο Ερρίκ και η παιδική φίλη της γυναίκας του, Φρανσουάζ...

Ⓞ Πρεμιέρα 7 Δεκεμβρίου  
Θέατρο Σταθμός, Βίκτωρος Ουγκώ 55  
Μεταξουργείο, 2105230267

# Δύο κλασικά αριστουργήματα και δύο σπαρακτικοί μονόλογοι με σπουδαιούς συντελεστές

Ηθοποιοί που παίζουν και σκηνοθετούν, σκηνοθέτες που γράφουν και μεταφράζουν, σε τέσσερα έργα τροφή για σκέψη

## Κάθε Πέμπτη κύριε Γκρην

Το πολυβραβευμένο αριστούργημα του Τζεφ Μπάρον «Κάθε Πέμπτη κύριε Γκρην» ανεβαίνει τη φετινή χειμερινή σεζόν στο ανακαινισμένο θέατρο Αργώ σε σκηνοθεσία **Κώστα Γάκη**. Ο ταλαντούχος σκηνοθέτης, εκτός από την επιμέλεια της μουσικής σύνθεσης, μεταφράζει το έργο σε συνεργασία με τον Αμερικανό συγγραφέα μεταφέροντάς το στις ανάγκες του σήμερα. Τον ρόλο του κυρίου Γκρην υποδύεται ο αγαπημένος σε όλους **Γιώργος Κωνσταντίνου**, ενώ τον ρόλο του Ρος Γκάρντινερ ενσαρκώνει ο **Αποστόλης Τότσικας**.

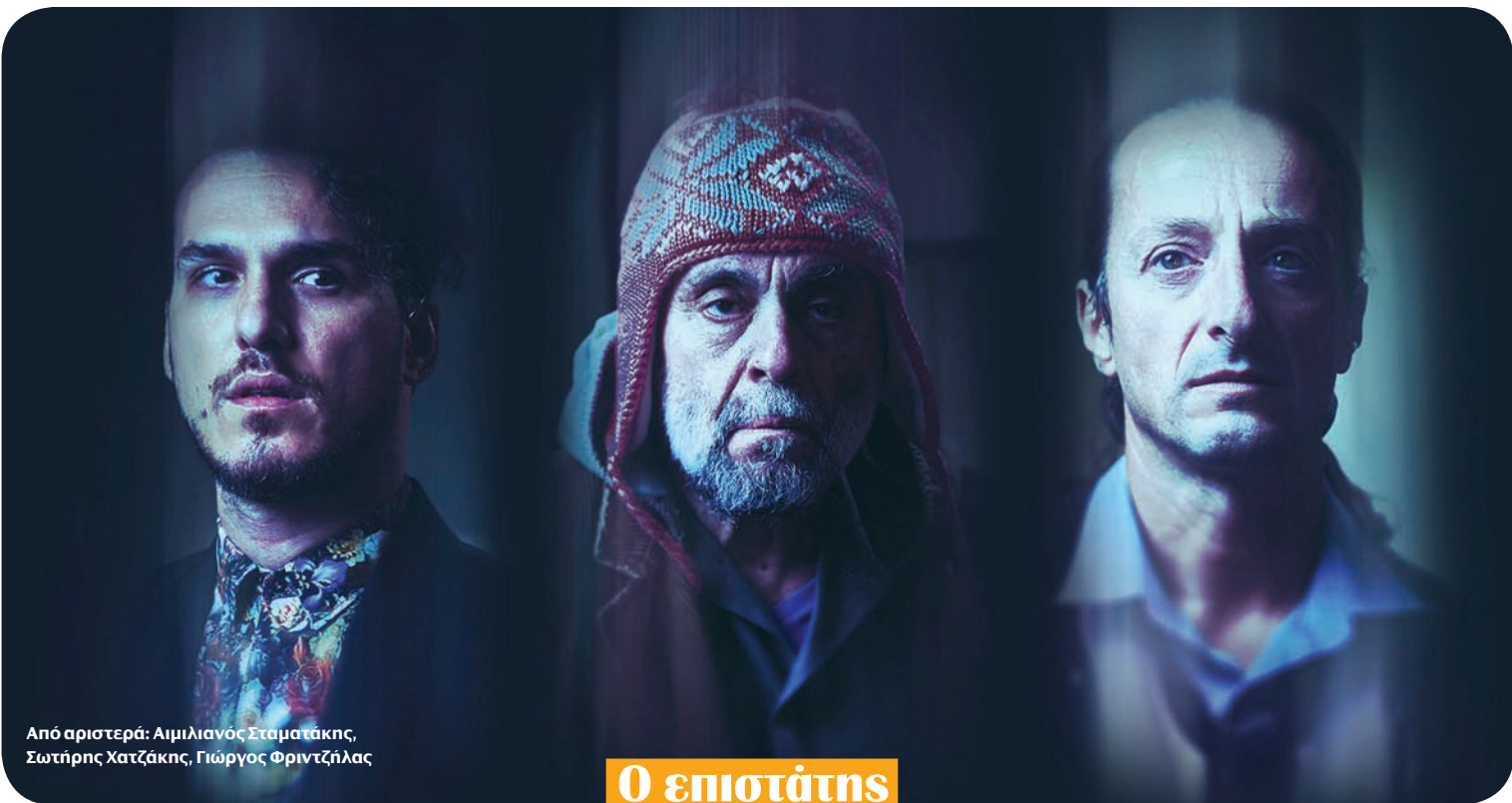
Πρόκειται για μια τρυφερή ανθρώπινη ιστορία με θέμα τη μοναξιά και τις σχέσεις που μπορούν να αναπτυχθούν ανάμεσα σε ανθρώπους από διαφορετικές γενιές. Ο κύριος Γκρην είναι ένας μοναχικός Νεοϋορκέζος, ο οποίος μετά τον θάνατο της γυναίκας του κλείνεται στο διαμέρισμά του στο Μανχάταν. Ο απομονωμένος ηλικιωμένος δέχεται κάθε Πέμπτη την αναγκαστική, επιβεβλημένη από το δικαστήριο, επίσκεψη ενός νεαρού κοινωνικού λειτουργού, ο οποίος τον έχει χτυπήσει ελαφρά με το αυτοκίνητο. Μέσα από τις τακτικές επισκέψεις αναδεικνύονται οι συγκρούσεις, αλλά και η σχέση που αναπτύσσεται καθώς οι δύο τους συνδέονται σταδιακά μέσω των προβλημάτων που μοιράζονται.

Ο συγγραφέας χαρακτηρίζει το έργο κωμωδία με δραματικές προεκτάσεις, καθώς ο ηλικιωμένος Γκρην και ο νεαρός Ρος θα διανύσουν όλη την ανθρώπινη κατάσταση, από το ξεκαρδιστικό γέλιο ως τα πιο λυτρωτικά δάκρυα. Η σχέση τους θα αλλάξει για πάντα και τους δύο. Θα σύρει τον καθένα έξω από τη ζώνη ασφαλείας του, θα απειλήσει τις επιφανειακές τους βεβαιότητες, θα απαλύνει τα αγκάθια τους. Μαζί θα καταργήσουν την απόσταση που τους χωρίζει και θα γίνουν –με έναν τρόπο βαθύ και αμετάκλητο– συγγενείς. Σε αυτό το θεατρικό έργο που υμνεί τη διαφορετικότητα, οι δύο μοναχικοί χαρακτήρες συναντιούνται για να οδηγηθούν έξω από το καβούκι τους, προς το φως. Μια σύγχρονη ιστορία που προτείνει την ανθρώπινη τρυφερότητα ως βασικό όπλο αντίστασης στις θηριωδίες του παρελθόντος και τις αγκυλώσεις του παρόντος. Το «Κάθε Πέμπτη κύριε Γκρην» είναι το πρώτο έργο του Αμερικανού συγγραφέα. Έκανε την πρεμιέρα του στη Νέα Υόρκη και από τότε έχει παρουσιαστεί σε 40 χώρες με παραπάνω από 400 θεατρικά ανεβάσματα, ενώ έχει μεταφραστεί σε 22 γλώσσες.

© Παραστάσεις Τετάρτη στις 20:00  
Πέμπτη, Παρασκευή & Σάββατο στις 21:00  
& Κυριακή στις 19:00  
Κεντρική Σκηνή



Γιώργος Κωνσταντίνου, Αποστόλης Τότσικας



Από αριστερά: Αιμιλιανός Σταματάκης, Σωτήρης Χατζάκης, Γιώργος Φριντζήλας

## Ο επιστάτης

Δύο αδέρφια, σηματοδωμένα από μια τραγική μοίρα, ζουν σ' ένα δωμάτιο-αποθήκη που ασφυκτιά από το σκουπιδαριό. Εγκλωβισμένοι εκεί καθώς ο ένας βασανίζεται από την ψυχασθένεια και ο άλλος από τα αδιέξοδα του κυνισμού, ξεκινούν ένα παιχνίδι εναλλαγής εξουσίας. Ένα μαρτυρικό βασίλειο όπου ο χρόνος μοιάζει ανέγγιχτος. Τα πράγματα θα αλλάξουν όταν εισέρχεται ένας νέος ήρωας, πονηρός και μοχθηρός, ο οποίος θα εκμεταλλευτεί τα αδύνατα σημεία τους και θα αρχίζει να παίζει μαζί τους παιχνίδια διάσπασης και συμμαχιών. Ως ανταμοιβή για την ανήθικη αλλά εντυπωσιακά διπλωματική στάση, του θα δεχτεί και από τα δύο αδέρφια, σε ξεχωριστές συναντήσεις, την πρόταση ανάληψης της θέσης του επιστάτη. Και τότε αρχίζει μια άγρια κωμωδία, όπως τη χαρακτήριζε και ο ίδιος ο δημιουργός της Χάρολντ Πίντερ. Το δωμάτιο-αποθήκη του έργου με όλη την παλιατζούρα θα μπορούσε να

είναι η σημερινή Ευρώπη. Ο μάταιος κόσμος, έτσι όπως τον κατάντησαν οι πολιτικοί και οι οικονομολόγοι, οι ανάληπτοι επιχειρηματίες, οι υποκριτές ιερείς και οι χρήσιμοι πλίθιοι. Οικονομία, πολιτική, θρησκεία θα παραδώσουν μια ανθρωπότητα-σκουπιδαριό.

Κι αν είναι δύσκολο να τα φανταστούμε όλα αυτά από κωμική σκοπιά, το γέλιο είναι ο μόνος τρόπος να τα ξεορκίζουμε. Σε αυτό το έργο η τραγωδία φοράει το σκουφί της κωμωδίας και μας οδηγεί σε ένα τρενάκι του τρόμου χωρίς μηχανοδηγό που ορμάει προς το άγνωστο μέλλον με τρανταχτά γέλια. Στον «Επιστάτη», την άγρια αυτή πολιτική κωμωδία του Χάρολντ Πίντερ, πρωταγωνιστεί, σκηνοθετεί και υπογράφει τη θεατρική δισκευή ο **Σωτήρης Χατζάκης**, ενώ μαζί του στη σκηνή βρίσκονται οι Αιμιλιανός Σταματάκης και Γιώργος Φριντζήλας στους ρόλους των δύο αδερφών.

Ⓣ Από τις 20 Νοεμβρίου. Παραστάσεις: Δευτέρα & Τρίτη στις 21:00, Κεντρική Σκηνή



© ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΚΑΙΒΑΣ, ΠΙΡΓΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

## Το παλτό

Πηγή έμπνευσης για μερικούς από τους σπουδαιότερους Ρώσους συγγραφείς και λογοτέχνες, όπως ο Ντοστογιέφσκι και ο Μπιελίνσκι, είναι το εμβληματικό έργο του πατέρα της ρωσικής πεζογραφίας Νικολάι Γκόγκολ. Ένας υπαλληλάκος είναι ο ήρωας του κορυφαίου αυτού διηγήματος, το όνειρο του οποίου δεν είναι μια γυναίκα αλλά ένα πανωφόρι. Μένει μέρες και νύχτες νηστικός και στερείται τα πάντα πιστεύοντας πως η απόκτησή του θα τον κάνει καλύτερο και πιο σημαντικό στην κοινωνία, μια πεποίθηση που τον στοιχειώνει. Σε σκηνοθεσία, δισκευή και ερμηνεία του **Θοδωρή Γκόγκου** ξετυλίγεται επί σκηνής ένας τραγελαφικός, σπαρακτικός θεατρικός μονόλογος που υμνεί το μεγαλείο της γραφής του συγγραφέα. Μια παράσταση που έρχεται για πέμπτη συνεχόμενη χρονιά στο Θέατρο Αργώ.

Ⓣ Παραστάσεις Πέμπτη και Παρασκευή στις 21:00 (για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων), Studio Αργώ

83-85

ΘΕΑΤΡΟ



© ΡΟΥΛΑ ΠΕΒΗ

## Ευτυχία Πρίντζου· Η επιστροφή

Μια πραγματική ιστορία για τον εμφύλιο σε ένα νέο θεατρικό κείμενο και σε σκηνοθεσία του **Βασίλη Κονταξή**, για μια αγωνίστρια που «επιστρέφει» στο σήμερα ώστε να μας αφηγηθεί όλη της τη ζωή μέχρι και την εκτέλεσή της. Στόχος του η μεταφορά επί σκηνής μιας μαύρης σελίδας της ελληνικής ιστορίας, αλλά και η αποτύπωση μιας ολόκληρης εποχής, μέσα από την πορεία μιας νέας γυναίκας ταυτισμένης με την αλληλεγγύη και την ανθρωπιά. Τον ρόλο της ηρωίδας Ευτυχίας Πρίντζου ερμηνεύει η **Τζίννη Παπαδοπούλου**. Το 1948 μια γυναίκα εκτελείται μαζί με άλλους συμπατριώτες στα Πάννενα έπειτα από μια δίκη παρωδία. Η φιλόλογος και βασικό στέλεχος του ΕΑΜ, Ευτυχία Πρίντζου, με σπουδαίο κοινωνικό, παιδαγωγικό και αγωνιστικό έργο, αφιέρωσε όλη της τη ζωή στην ανιδιοτελή προσφορά βοήθειας και στον αγώνα. Ενώ γλίτωσε από το εκτελεστικό απόσπασμα την τελευταία στιγμή στα χρόνια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, τελικά προδόθηκε και εκτελέστηκε από τους συμπατριώτες της λίγα χρόνια αργότερα.

Ⓣ Από τις 27 Νοεμβρίου. Παραστάσεις Δευτέρα και Τρίτη στις 21:00 (για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων), Studio Αργώ

## Μεγάλα Θεατρικά ραντεβού

Από την κωμωδία στο δράμα, 11 παραστάσεις για τη νέα σεζόν

### 1. ΑΙΝΙΓΜΑΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ

Ο **Σωτήρης Τσαφούλιας** συναντάει σκηνοθετικά τον **Πυγμαλίων Δαδακαρίδη** στο έργο του Eric-Emmanuel Schmitt, που μετά από 80 sold out παραστάσεις και 30.000 θεατές πέρυσι, επιστρέφει στο θέατρο Βεάκη. Πρωταγωνιστούν οι **Γιάννης Μπέζος** και Πυγμαλίων Δαδακαρίδης σε ένα σκληρό παιχνίδι αλήθειας αποκαλύπτοντας παράλληλα έναν τρυφερό και ευαίσθητο κόσμο. Ο Αμπέλ Ζνόρκο, ο βραβευμένος με Νόμπελ συγγραφέας που ζει μόνος, αποτραβηγμένος σε ένα μικρό νησί της Νορβηγίας, δέχεται να δώσει συνέντευξη για το βιβλίο του σε έναν δημοσιογράφο που τον πολιορκεί καιρό, τον Έρικ Λάρσεν. Τι συνδέει τους δύο άντρες και ποια δύσκολα μονοπάτια θα αναγκαστούν να περάσουν και να ξεπεράσουν;

Θ Παραστάσεις Τετάρτη και Κυριακή στις 19:00, Πέμπτη στις 20:00  
Παρασκευή στις 21:00, Σάββατο στις 18:00 & 21:00  
Θεατρικές Επιχειρήσεις Τάγαρη, Θέατρο Βεάκη, Στουρνάρη 32  
2169005423



1



2

### 2. ΜΑΥΡΗ ΣΑΜΠΟΥΚΑ

Μετά από αμέτρητες «τελευταίες παραστάσεις» και μια επιτυχημένη καλοκαιρινή περιοδεία, ο **Τόλης Παπαδημητρίου** ανανεώνει το ξεκαρδιστικό κείμενό του και επιστρέφει σε ρόλο σκηνοθέτη αλλά και πρωταγωνιστή, μαζί με τον **Αντώνη Στάμο**, για να χαρίσουν 100 λεπτά γέλιου μέχρι δακρύων. Μια κωμωδία για τη φιλία, το λάθος timing και τα μεγάλα σουξέ. Όλα ξεκινούν όταν ο Βλάσης Κουρούπας, ένας ταξιτζής από τις Κουκουβάουνες, μπερδεύει τους ορόφους και μπαίνει στο σπίτι του πάμπλουτου μουσικοσυνθέτη και δημιουργού του λαϊκού σουξέ «Μαύρη σαμπούκα» Διονύσιου Αβέρωφ, με σκοπό να κλέψει. Κάπου εκεί η μοίρα συνωμοτεί για να οδηγήσει τον Βλάση και το είδωλό του σε μια παράδοξα δυνατή σχέση.

Θ Παραστάσεις Παρασκευή 21.00, Σάββατο 18.00 & 21.00  
& Κυριακή στις 19:30, Θεατρικές Επιχειρήσεις Τάγαρη  
Θέατρο Πόλη, Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους 87, 2111828900



3



4

### 3. ΔΙΑΛΕΞΕ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΣΟΥ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

Το νουάρ αριστούργημα του πολυβραβευμένου συγγραφέα Ρομπέρ Τομά, σε διασκευή και σκηνοθεσία των **Μιχάλη Ρέππα - Θανάση Παπαθανασίου**, ανεβαίνει για δεύτερη χρονιά από την Κάτια Δανδουλάκη και έναν θίασο γνωστών ηθοποιών. Η Φρανσουάζ Κορμπάν, ζάπλουτη κληρονόμος, ζει στη βίλα της μαζί με τον νεότερο και γεμάτο χρέη σύζυγό της Πωλ Κορμπάν. Το πρόβλημα ξεκινάει όταν νυχτερινοί θόρυβοι ταραζουν την ηρεμία της βίλας, που ούτε ο ίδιος ο αστυνομικός διευθυντής δεν μπορεί να εξηγήσει. Η ξαφνική επίσκεψη της Βαρώνης Σαρντονί και αυτά που έχει να πει, μπερδεύουν ακόμη περισσότερο την κατάσταση και κανείς δεν ξέρει ποιος είναι φίλος και ποιος εχθρός.

Θ Παραστάσεις Τετάρτη & Κυριακή στις 19:30, Πέμπτη στις 20:00  
Παρασκευή στις 21:00 & Σάββατο 18:00 & 21:00  
ΙΣΤΡΙΩΝ, Θέατρο Κάτια Δανδουλάκη  
Αγίου Μελετίου 61 Α & Πατισίων, 2108640414

### 4. Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΑΚΟΥ

Μετά τη μεγάλη επιτυχία του «Ψηλά απ' τη γέφυρα», ο **Γιώργος Νανούρης** επιστρέφει στον Άρθουρ Μίλερ και σκηνοθετεί τον **Βλαδίμηρο Κυριακίδη** στο βραβευμένο με Πούλitzer έργο «Ο Θάνατος του Εμποράκου». Μαζί του οι Έφη Μουρίκη, Κωνσταντίνος Γώγουλος, Ρένος Ρώτας, Δημήτρης Γεροδήμος, Κατερίνα Μάντζιου, Γιάννης Βαρβαρέσσος, Θεοδόσης Τανής. Το έργο του Αμερικανού συγγραφέα, που γράφτηκε το 1949, πραγματεύεται τη ζωή του Γουίλι Λόμαν, ενός πλανόδιου πωλητή, ο οποίος ζει μπερδεμένος ανάμεσα στο παρόν και το παρελθόν, εγκλωβισμένος στο αμερικάνικο όνειρο. Το δυσβάσταχτο κυνήγι της επιβίωσης, σύμφωνα με τα πρότυπα που επιτάσσει μια άκρως καπιταλιστική κοινωνία, τον οδηγεί στη διάλυση ολόκληρης της ζωής του.

Θ Παραστάσεις Τετάρτη στις 19:30, Πέμπτη στις 20:00, Παρασκευή στις 21:00, Σάββατο στις 18:00 & 21:00 & Κυριακή στις 19:30  
Θεατρικές Επιχειρήσεις Τάγαρη, Θέατρο Ζίνα, Λεωφ. Αλεξάνδρας 74  
2106424414



5

### 5. ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ

Η Ορχήστρα των Μικρών Πραγμάτων παρουσιάζει και φέτος το αυτοβιογραφικό και βαθιά πολιτικό έργο του Εντουάρ Λουί, σε σκηνοθεσία **Χρήστου Θεοδωρίδη**, με τους **Γιώργο Κισσανδράκη** και **Διονύση (Ντέννη) Μακρή**. Πέρα από μια προσωπική εξομολόγηση του συγγραφέα προς τον πατέρα του, το έργο αποτελεί μια προσπάθεια κατανόησης των κοινωνικών παραγόντων και πολιτικών αποφάσεων που διαμορφώνουν και αλλάζουν τις ζωές κάποιων ανθρώπων για τους οποίους «ορισμένες ζωές, ορισμένες εμπειρίες, ορισμένα όνειρα» είναι απροσπέλαστα.

Θ Παραστάσεις Τετάρτη & Κυριακή στις 19:00, Πέμπτη στις 20:00  
Παρασκευή στις 21:00, Σάββατο στις 18:00 & 21:00  
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ, Θέατρο Προσκήνιο, Καπνοκοπηρίου 8, 2108256838



6

86-96



## 6. ΕΓΩ, ΕΓΩ ΚΙ ΕΓΩ

Για πρώτη φορά παρουσιάζεται στην Ελλάδα η μαύρη κωμωδία του Florian Zeller, σε σκηνοθεσία **Σοφίας Σπυράτου**, με τους **Φάνη Μουρατίδη, Εβελίνα Παπούλια, Χρήστο Σπανό** κ.ά. Ο Μισέλ, ένας ώριμος άντρας και πετυχημένος επαγγελματίας, συνειδητοποιεί χάρη σε μια σειρά από απανωτές κωμικές καταστάσεις ότι η ζωή του είναι μια απάτη, αλλά και μια αυταπάτη. Πού τελειώνει το ψέμα της ζωής και πού αρχίζει η αλήθεια; Υπάρχει άλλος τρόπος αντιμετώπισης εκτός από το να κλεινόμαστε στον εαυτό μας, στο μικρό μας «εγώ, εγώ κι εγώ»;

🕒 **Παραστάσεις Τετάρτη & Κυριακή στις 19.00, Πέμπτη στις 20.00**

Παρασκευή στις 21.00, Σάββατο 18.00 & 21.00

📍 **Θεατρικές Επιχειρήσεις Τάγαρη, Θέατρο Αλάμπρα, Στουρνάρη 53, 2105220120**

## 7. ΣΥΡΑΝΟ

Ο **Γιώργος Νανούρης** συνεργάζεται ξανά με δύο αγαπημένους του ερμηνευτές, τον **Μιχάλη Σαράντη** και τη **Λένα Παπαληγούρα** (μετά την επιτυχημένη παράσταση του «Αίαντα», τον αλυσμόντο μονόλογο της «Κατερίνας» και το επιδαύρειο ντεμπούτο του με την «Ιφιγένεια εν Ταύροις»), στο κλασικό έργο του Εντμόντ Ροστάν. Το διασκευάει και σκηνοθετεί με τον **Στρατή Πασαλάη**. Το ρομαντικό δράμα που γράφτηκε στο τέλος του 19ου αι. και γνωρίζει επιτυχία μέχρι τις μέρες μας, αφηγείται την ιστορία του στρατιωτικού και ποιητή Συρανό ντε Μπερζεράκ, που είναι ερωτευμένος με τη Ρωξάνη, χωρίς ανταπόκριση όμως, καθώς εκείνη είναι ερωτευμένη με τον όμορφο στρατιώτη Κριστιάν ντε Νεβιλιέ. Έτσι, ο Συρανό γράφει για λογαριασμό του, λόγω του ανώτερου λογοτεχνικού του πνεύματος, ερωτικά γράμματα στη Ρωξάνη, ώστε να μπορέσει να εκφράσει τα συναισθήματά του.

🕒 **Από 24 Νοεμβρίου. ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ, Θέατρο Αλκυονίδας, Ιουλιανού 42, 2108828100**

## 8. ΟΤΑΝ ΠΕΘΑΝΑ

Στο θέατρο Βέμπο από όπου ξεκίνησε επιστρέφει ο **Λάκης Λαζόπουλος** γράφοντας, σκηνοθετώντας και πρωταγωνιστώντας μαζί με την **Ελισάβετ Κωνσταντινίδου** σε μια κωμωδία γεμάτη ίντριγκες και πάθη, για τις δύο διαφορετικές πλευρές του ίδιου ανθρώπου που ζητά μια δεύτερη ευκαιρία. Ένας άνθρωπος πεθαίνει και ξαφνικά βρίσκεται όρθιος στο νεκροταφείο καθώς ένα από τα νεύρα του δεν έχει πεθάνει και συμπαρασύρει και τα υπόλοιπα. Τι έγινε κι αυτός πήδηξε από τον 6ο όροφο του ψυχιατρείου μαζί με το κούφωμα; Τι έχουν να του πουν οι φίλοι και συγγενείς του και, κυρίως, τι έχει να του αποκαλύψει η πρώτη του γυναίκα που έχει εγκαταλείψει τα εγκόσμια και ζει σε ένα μοναστήρι;

🕒 **Από 22 Δεκεμβρίου**

📍 **Θεατρικές Επιχειρήσεις Τάγαρη, Θέατρο Βέμπο, Καρόλου 18, 210522951**

## 9. Ο ΓΛΑΡΟΣ

Ο **Δημήτρης Καραντζάς** μετά τις «Τρεις αδελφές» (2020) και τον «Θεό Βάνια» (2022-23) ολοκληρώνει με αυτή την παράσταση το τελευταίο μέρος της τριλογίας γύρω από το έργο του μεγάλου Ρώσου συγγραφέα. Εστιάζει στους εμβληματικούς χαρακτήρες του Τσέκωφ, με γνώριμους συνεργάτες, όπως τη **Θεοδώρα Τζήμου**, τον **Μανώλη Μαυροματάκη**, τον **Φιντέλ Ταλαμπούκα**, τη **Μαρία Φιλίνη**, αλλά και με νέους προσκεκλημένους (**Αινείας Τσαμάτης, Δήμητρα Βλαγκοπούλου, Δρόσος Σκώτης, Γιώργος Ζυγούρης, Νατάσα Εξηναταβλών**). Ο σκηνοθέτης προσεγγίζει το έργο του σπουδαίου δραματουργού, εξερευνώντας το ανεκπλήρωτο της ανθρώπινης ύπαρξης, την προσπάθειά μας να ανήκουμε, να βρούμε έναν προορισμό. Διερευνώντας τα όρια της σκηνικής πράξης ανοίγει τη δράση σε όλους τους χώρους του θεάτρου.

🕒 **Από μέσα Δεκεμβρίου. Παραστάσεις Τετάρτη & Κυριακή στις 19:00**

Πέμπτη στις 20:00, Παρασκευή στις 21:00, Σάββατο στις 18:00 & 21:15

📍 **ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ, Θέατρο Προσκήνιο, Καπνοκοπητήριου 8, 2108256838**

## 10. FELICITA

Το πρώτο θεατρικό έργο της **Σεμίνας Διγενή** ανεβαίνει στο Θέατρο Αλκυονίδας, σε σκηνοθεσία **Λπώς Τριανταφυλλίδου** και μουσική Θέμη Καραμουρατίδη, με τη **Μυρτώ Αλικάκη** και τον **Γιάννη Σοφολόγη**. Μια φαινομενικά απλή συνάντηση ανάμεσα σε μια σκηνοθέτη και έναν νεαρό διανομέα καταλήγει ένα επικίνδυνο παιχνίδι, ένα ασταμάτητο κυνηγητό ρόλων, πίσω από τους οποίους κρύβονται και φανερώνονται οι πραγματικές επιθυμίες, τα τραύματα και οι προθέσεις των ηρώων. Καθώς το βράδυ προχωρά, «σκοντάφτουν» ξανά και ξανά πάνω στην ιδέα της ευτυχίας και του χρόνου. Ευτυχία είναι να ξεχνάς ή να θυμάσαι;

🕒 **Παραστάσεις Από 6 Νοεμβρίου, κάθε Δευτέρα & Τρίτη στις 21:00**

📍 **ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ, Θέατρο Αλκυονίδας, Ιουλιανού 42, 2108828100**

## 11. ΑΓΓΕΛΑ & ΛΩΞΑΝΤΡΑ

Τη φετινή σεζόν η **Άννα Βαγενά** θα σταθεί μόνη στη σκηνή καθώς επιμελείται τις διασκευές, σκηνοθετεί και ενσαρκώνει δύο σπουδαίες Ελληνίδες που έζησαν στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ού αιώνα. Η «**Αγγέλα Παπάζογλου**», μια παράσταση σταθμός για την καταστροφή, τον ξεριζωμό και την προσφυγιά από τη Σύμρνη όπως καταγράφεται στο ομώνυμο έργο του Γιώργη Παπάζογλου, και η «**Λωξάντρα**», ένας ύμνος στη χαρά της ζωής και τη δύναμη της γυναίκας, στη θρυλική κοκόνια της Πόλης από το ομώνυμο μυθιστόρημα της Μαρίας Ιορδανίδου.

🕒 **Από 28 Οκτωβρίου έως 10 Δεκεμβρίου**

**Αγγέλα Παπάζογλου: Σάββατο στις 20.00 / Λωξάντρα: Κυριακή στις 19:00**

📍 **Θεατρικές Επιχειρήσεις Τάγαρη, Θέατρο Αλάμπρα, Στουρνάρη 53, 2105220120**





97



ΘΕΑΤΡΟ

## Με το βλέμμα στραμμένο στην κοινωνία

Το σύγχρονο ελληνικό έργο  
και η διεισδυτική ματιά στον κόσμο  
μάς βρίσκουν σταθερά θέση  
στη φιλόξενη στέγη της Ομάδας Νάμα



99



## Στέλιος Κασόνγκο

Στη φθινοπωρινή Αθήνα του σήμερα, ο Χρήστος κληρονομεί από τον πατέρα του μια ημιυπόγειο αποθήκη όπου ονειρεύεται να στεγάσει έναν μουσικό χώρο. Το σχέδιο μπαίνει σε εφαρμογή με συμπαραστάτη τον αγαπημένο του φίλο Στέλιο Κασόνγκο, μετανάστη τρίτης γενιάς από τη βόρεια Κένυα και μεγαλωμένο στον Βύρωνα. Όλα φαίνεται να κυλούν ομαλά, μέχρι που εμφανίζεται ο Άλκης, ο ετεροθαλής αδελφός του Χρήστου, που θα περιπλέξει τα πράγματα και θα ανασύρει στην επιφάνεια μουσικά, αλλά και δηλητηριώδεις εκφάνσεις της κοινωνίας.

Κοινωνικό δράμα με πικρό χιούμορ, το κείμενο που έγραψε ο Γιώργος Χατζηνικολάου μετά από έρευνα της Ομάδας Νάμα αντλεί από τα προβλήματα της μαύρης κοινότητας και αγγίζει τα άκρως επίκαιρα ζητήματα του ρατσισμού, των διακρίσεων, αλλά και της απληστίας του ανθρώπου σε μια κοινωνία που οπισθοδρομεί και κρύβεται πίσω από τις πληγές της. Μάλιστα, ο ρόλος του τίτλου είναι εμπνευσμένος από τη διαδρομή και τις εμπειρίες του **Σαμουήλ Ακίνολα** που υποδύεται τον κεντρικό χαρακτήρα. Τη σκηνοθεσία υπογράφει η έμπειρη **Ελένη Σκότη**.

📍 Παραστάσεις Πέμπτη-Σάββατο στις 21:15

## Ο Γάμος

Σε μια εποχή που εξακολουθούν να απασχολούν την ειδησεογραφία γυναικοκτονίες και περιστατικά άνισης και προσβλητικής μεταχείρισης, το έργο που ο Μάριος Ποντίκας κυκλοφόρησε στα μέσα της δεκαετίας του 1980, ήρθε να μιλήσει με γλώσσα και εικόνες αιχμηρές σαν ακονισμένο ξυράφι στο θεατρόφιλο κοινό.

98

Στην κεντρική σκηνή θα ξετυλίγεται, λοιπόν, για δεύτερη χρονιά σε σκηνοθεσία **Ελένης Σκότη**, η ιστορία μιας νεαρής κοπέλας που βιάζεται αλλά δέχεται κατόπιν και αλλεπάλληλους «βιασμούς» από την οικογένεια, την κοινωνία και τους εκπροσώπους της δικαιοσύνης. Η ίδια βρίσκεται «καθλωμένη», αμέτοχη και ανυπεράσπιστη, ενώ ο περίγυρός της έχει λόγο γι' αυτό που της συνέβη και δικαίωμα πάνω στο σώμα της που γίνεται πεδίο συγκρούσεων. Αρνούμενη να δεχτεί τη συμβιβαστική λύση του γάμου με τον βιαστή της, οδηγείται στην αυτοπυρπόληση και γίνεται ένα τραγικό σύμβολο αξιοπρέπειας. Παίζουν: **Ηλίας Βαλάσης, Στέλιος Δημόπουλος, Μαρία Κάτση, Αθανασία Κουρκάκη, Ελωρίς Αλπανίδου**.

📍 Παραστάσεις Τετάρτη & Κυριακή στις 18:15

## Αντίο κύριε Χάφμαν

Στο Παρίσι του 1941 διαδραματίζεται το έργο του Ζαν-Φιλίπ Νταγκέρ που μας συστήνει η Ομάδα Νάμα σε σκηνοθεσία **Ελένης Σκότη** και καλλιτεχνική επιμέλεια **Γιώργου Χατζηνικολάου**. Εκεί όπου ο εβραϊκής καταγωγής σχεδιαστής και έμπορος κοσμημάτων Ζόζεφ Χάφμαν, τον οποίο ερμηνεύει ο **Αντώνης Καφετζόπουλος**, προσπαθεί να διασώσει την οικογένειά του από την απειλή των στρατοπέδων συγκέντρωσης. Μην προλαβαίνοντας ο ίδιος να διαφύγει, αναγκάζεται να κρυφτεί στο υπόγειο του καταστήματός του που πλέον έχει εμπιστευθεί στον βοηθό του, Φρανσουά. Καθώς εντείνεται ο ζόφος της ναζιστικής κατοχής, ο Πιερ θα μετατραπεί προοδευτικά σε δυνάστη του εγκλωβισμένου Ζόζεφ.

Γνώριμη και από την κινηματογραφική της διασκευή προδιέτις, με τους Ντανιέλ Οτέιγ, Ζιλ Λελούς και Σάρα Ζιροντό στους πρωταγωνιστικούς ρόλους, η ιστορία θα συναντήσει το θεατρικό κοινό μέσα από τις ερμηνείες και των **Γιάννη Λεάκου, Αθανασίας Κουρκάκη, Δημήτρη Μαζιώτη** και **Ηρώς Πεκτέση**.

📍 Πρεμιέρα τον Ιανουάριο 2024



100

## Τάο

Μία ακόμα περσινή παραγωγή, που αγκάλιασε το κοινό, συνεχίζει την πορεία της. Ο λόγος για το «Τάο» του Γιώργου Καφετζόπουλου που σκηνοθετεί η **Δανάη Σπηλιώτη** και μας μεταφέρει στο σαλόνι του ξοφλημένου αρχιμαφιόζου Ανδρέα Καραμούτσου. Εκεί που ο γιος του, Γιάννης, προσπαθεί να τον πείσει να τον βοηθήσει να ανέβει στην ιεραρχία της νύχτας και ο Μωυσιδής, ο νέος βαρόνος της νύχτας, έρχεται να επιβάλει τον δικό του νόμο. Με τους **Αντώνη Καφετζόπουλο, Θεοδωρή Σκυφτούλη** και **Γιώργο Καφετζόπουλο**. Κάθε Δευτέρα, Τρίτη στις 21:00 και Κυριακή στις 21:15.

## Scarmface

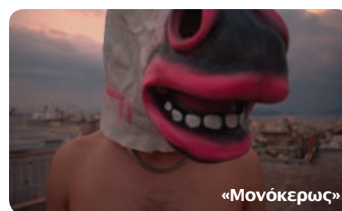
Το ρεπερτόριο των παραγωγών του Επί Κολωνώ συμπληρώνει η παντομimική παράσταση «Scarmface», σε κείμενο και σκηνοθεσία **Johnny O**, μια δουλειά εμπνευσμένη από τη χρυσή εποχή του βωβού κινηματογράφου και την πρωτότυπη ταινία «Ο σημαδεμένος» του 1932. Παραστάσεις: Τετάρτη στις 21:15



101

© ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΙΚΕ

OFF-OFF  
ATHENS  
2023



«Μονόκερως»



«Goldfish»



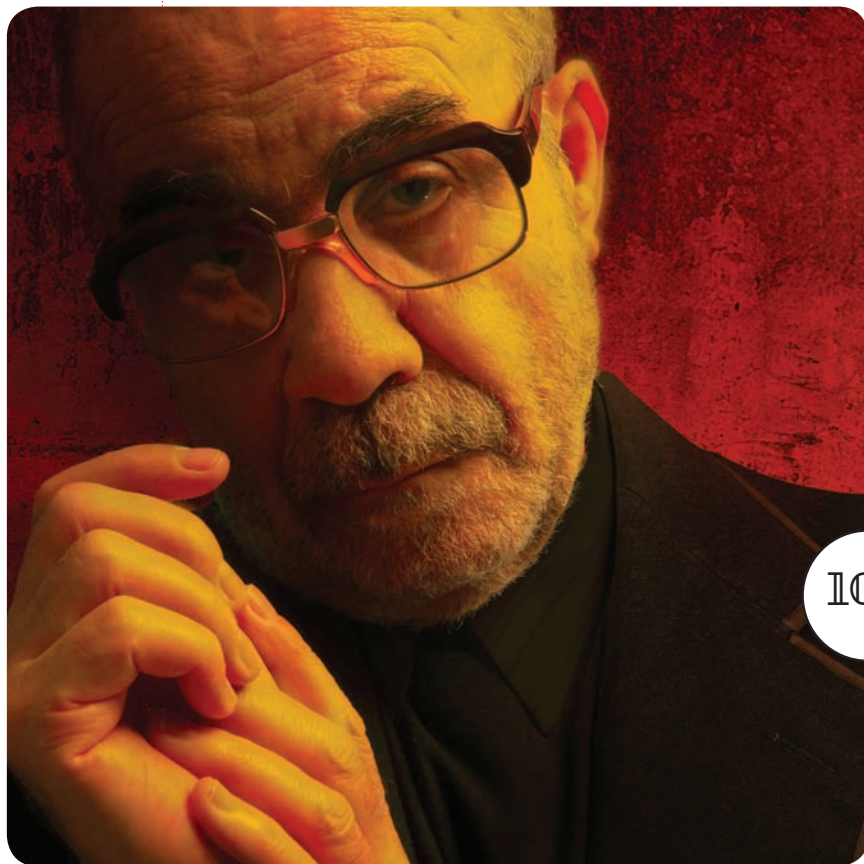
«Γυναίκα γραφ-Οίδα»



«Βάιζα»

102-  
105

Τον Μάιο του 2024 στην Κεντρική Σκηνή ανανεώνουν το ραντεβού τους με το κοινό τέσσερις από τις παραστάσεις του νεανικού θεατρικού φεστιβάλ OFF-OFF ATHENS 2023, δίνοντας έτσι τη σκυτάλη στη διοργάνωση της νέας χρονιάς. Συγκεκριμένα ο «Μονόκερως», ένα παραμύθι ενηλικίωσης, σε σκηνοθεσία **Απόστολου Καμισιάκη**· η «Γυναίκα γραφ-Οίδα», μια περφόρμανς εμπνευσμένη από τη ζωή και το έργο Ελληνίδων ζωγράφων, από την ομάδα **Primo Gradu**· το «Goldfish» από την ομάδα **Pleü** σε σκηνοθεσία **Δημήτρη Κυριαίου** και η «Βάιζα» που υπογράφει σκηνοθετικά η **Χριστίνα Ματθαίου**.



106

## Η Μαρία Πρωτόπαππα σκηνοθετεί Λόρκα

Η γνωστή ηθοποιός καταθέτει τη δική της ανάγνωση στο εμβληματικό έργο για την ελευθερία των γυναικών

### Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα

«Το σώμα όπου ανατέλλει η αντοχή»

Με το κύκνειο άσμα του σπουδαίου Ισπανού συγγραφέα και ποιητή Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα μας δίνει ραντεβού στο Υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης η Μαρία Πρωτόπαππα, μετά την ιδιαίτερα επιτυχημένη ανάγνωσή της στην «Αντιγόνη» του Ανούιγ. Συνοδοιπόρος της από σκηνής και σ' αυτό το νέο δημιουργικό εγχείρημα ο Χρήστος Στέργιογλου, ενώ στη διανομή βρίσκουμε ακόμα τους Άννα Καλαϊτζίδου, Ευγενία Αποστόλου, Κατερίνα Φωτιάδη, Χριστίνα Χειλά-Φαμέλη, Δημήτρη Μαργαρίτη και Ελένη Σπετσιώτη.

Ένα από τα σημαντικότερα έργα της παγκόσμιας δραματουργίας, μας μεταφέρει στο σπίτι μιας αυταρκικής χήρας, η οποία μετά τον θάνατο του δεύτερου συζύγου της επιβάλλει στις πέντε κόρες της οκτώ χρόνια πένθους και εγκλεισμού. Εκείνες απεγνωσμένα αντιδρούν και, με την αφορμή ενός νέου άντρα, η ανάγκη για ζωή φουσκώνει, εκρήγνυται και ο θάνατος ξανατυπάζει το σπίτι για να το πνίξει σε δεύτερο κύμα πένθους.

Ο Λόρκα, παρότι «προνομιούχος» ταξικά, δυσανασχετεί με τη φτώχεια, την πείνα, την κοινωνική αδικία, την πολιτική αστάθεια. Με το ιδιαίτερο βλέμμα του οδηγεί τους θεατές σε μια γωνιά του κόσμου, σε μια άγονη γη, μια άνυδρη άκρη του, όπου τοποθετεί τον μεγαθυτικό και ποιητικό του φακό πάνω από ένα «Σπίτι», έναν συμβολικό τόπο, όπου μέσα του βράζει κυριολεκτικά η κλεμμένη ελευθερία και αξιοπρέπεια των γυναικών της γειτονιάς του, και όχι μόνο, της εποχής του, και όχι μόνο, νιώθοντας ο ίδιος φρίκη για τον τρόπο αντιμετώπισής τους. Το έργο είναι συμπαραγωγή της Kart Productions και του Θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν.

© Πρεμιέρα  
19 Ιανουαρίου  
2024  
Θέατρο Τέχνης  
Καρόλου Κουν  
(Υπόγειο)  
Πεσμαζόγλου 5  
2103222760  
2103228706

## ΘΕΑΤΡΟ

107



© ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ

## Σαίξπηρ διά χειρός Πάννη Κακλέα

Μια ξέφρενη κωμωδία για τη σεξουαλική ταυτότητα και τη ρευστότητα των φύλων

### Δωδέκατη νύχτα ή ό,τι επιθυμείτε

Ο Πάννης Κακλέας επιστρέφει για πρώτη φορά στον χώρο όπου σπούδασε για να ανεβάσει το τολμηρό αυτό έργο του Σαίξπηρ, 68 χρόνια μετά την πρώτη παρουσίασή του από τον Κάρολο Κουν. Ο καταξιωμένος σκηνοθέτης προσεγγίζει τώρα το αριστούργημα του αναγεννησιακού ποιητή με έναν σύγχρονο και αποκαλυπτικό τρόπο.

Η «Δωδέκατη νύχτα» είναι ένα έργο που πραγματεύεται τον έρωτα και την τρέλα αποκαλύπτοντας τις κρυφές επιθυμίες των χαρακτήρων μέσα από ένα παιχνίδι που διαταράσσει την αυστηρή τάξη των φύλων. Δύο δίδυμα αδέρφια, η Βιόλα και ο Σεμπάστιαν, που μοιάζουν σαν δυο σταγόνες νερό, μετά από ένα ναυάγιο βρίσκονται σ' έναν άγνωστο τόπο χωρίς να ξέρει ο ένας την τύχη του άλλου. Η Βιόλα για λόγους επιβίωσης ντύνεται άντρας. Τα είδωλα των προσώπων του έργου μπερδεύονται στην αναζήτηση ερωτικού συντρόφου δημιουργώντας μια ρευστή εικόνα σεξουαλικής ταυτότητας. Αυτή την ιδιαίτερη νύχτα το ερωτικό πάθος παρουσιάζεται χωρίς ηθικούς φραγμούς. Οι ήρωες του έργου, Βιόλα (Αμαλία Καβάλη), Ολίβια (Ηλιάντα Μαυρομάτη), Ορσίνο (Κωνσταντίνος Μπιμπής),

Φέστε (Κωνσταντίνος Γεωργόπουλος), αισθάνονται ελεύθεροι να εκφράσουν τις επιθυμίες τους χωρίς αναστολές, χωρίς καν τους περιορισμούς της ταυτότητας φύλου, παραδομένοι σε ό,τι ο έρωτας προστάζει, επιθυμώντας ό,τι δονεί το σώμα. Θα οδηγηθούν έτσι σε μέρη ανεξερεύνητα όπου κυριαρχούν ο ανεκπλήρωτος έρωτας και η βαθιά επιθυμία να ζήσουν τη ζωή τους χωρίς όρια. Αυτή η σαίξπηρική ατμόσφαιρα ελευθερίας συγκρούεται με τον πουριτανισμό και την αυστηρή ηθική μιας κοινωνίας μη ερωτικής, δοκιμάζοντας τις πραγματικές επιθυμίες των πρώων του με κίνδυνο να οδηγηθούν στην τρέλα. Σε αυτό το κωμικό ερωτικό παιχνίδι, όμως, υπάρχουν στ' αλήθεια κανόνες; Και, αν ναι, ποιος τελικά ορίζει την ερωτική επιθυμία;

© Παραστάσεις  
Τετάρτη στις  
20:00, Πέμπτη  
& Παρασκευή  
στις 21:00  
Σάββατο στις  
18:00 & 21:00  
Κυριακή  
στις 19:00  
Θέατρο Τέχνης  
Κάρολος Κουν  
(Υπόγειο),  
Πεσμαζόγλου 5  
2103228706

## Δύο κλασικά έργα με σπουδαιούς συντελεστές για μικρούς και μεγάλους στο Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος»



### Το μυστικό της Κοντέσσας Βαλέραινας

**Στην αρχοντική οικογένεια** των Βαλέρηδων στη Ζάκυνθο, τη μυστική συνταγή που γιατρεύει μια αρρώστια των ματιών γνωρίζει μόνο η ηλικιωμένη Κοντέσσα Βαλέραινα, η οποία τη δίνει αφιλοκερδώς σε όποιον έχει ανάγκη. Η συνταγή, που μπορεί να κληρονομηθεί μόνο μέσα στην οικογένεια, πρέπει να δοθεί πριν πεθάνει η Κοντέσσα. Με τη φτώχεια να κλονίζει την οικογένεια, η Βαλέραινα θα δεχτεί σωρεία δολοφονικών προτάσεων για την πώληση του μυστικού. Μία πάλη μεταξύ οικονομικής ανάγκης και ηθικού χρέους ξεκινάει καθώς το γιατρικό γίνεται αιτία σύγκρουσης των ηρώων. Ένα έργο επίκαιρο για τις δύσκολες στιγμές που η αρετή της αξιοπρέπειας και η διαφθορά του χρήματος έρχονται αντιμέτωπες.

Το ζακυνθινό, αστικό δράμα του Γρηγορίου Ξενόπουλου που κάνει πρεμιέρα στις 20 Δεκεμβρίου 2023 στο «Θέατρον» του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», σκηνοθετεί ο **Πέτρος Ζούλιας**, σε μουσική **Μίνου Μάτσα**. Τον ρόλο της Κοντέσσας Βαλέραινας υποδύεται η διακεκριμένη ηθοποιός **Νένα Μεντή**. Η **Βασιλική Τρουφάκου** ερμηνεύει τον ρόλο της νεαρής νύφης, ο **Νίκος Νίκας** τον γιο του Κόντε Βαλέρη, ενώ η **Μαρία Κανελλοπούλου** κρατά τον ρόλο της οικονόμου. Μαζί τους, οι ηθοποιοί: Δημήτρης Καπετανάκος, Δημήτρης Αριανούτσος, Μαριάννα Τουντασάκη,

Γιώργος Λόζας, Φαίη Φραγκαλιώτη, Άννα-Μαρία Κατσουλάκη. Το κλασικό αυτό αριστούργημα που δοκιμάζει τη στάση των ηρώων απέναντι στο χρήμα και τις ηθικές αξίες, είναι, σύμφωνα με τον ίδιο τον συγγραφέα, το καλύτερο έργο της ζωής του. Σπουδαίες ηθοποιοί του ελληνικού θεάτρου, όπως η Ευαγγελία Παρασκευοπούλου, η Μαρίκα Κοτοπούλη, η Κυβέλη και η Άννα Συνοδινού έχουν ερμηνεύσει τον πρωταγωνιστικό ρόλο και το έργο έχει σημειώσει τεράστια επιτυχία.

**«Οι άθλιοι» του Βίκτορος Ουγκό**, ένα από τα κλασικά έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας, είναι ένα βιβλίο άφθαρτο στον χρόνο που αποτελεί πρότυπο ζωής για τον άνθρωπο. Η **Κωνσταντίνα Νικολαΐδη**, μετά την τεράστια επιτυχία *«Ολιβερ Τουίστ»* του Καρόλου Ντίκενς, υπογράφει τώρα τη θεατρική διασκευή για παιδιά αλλά και τη σκηνοθεσία του δημοφιλούς μυθιστορήματος του 19ου αιώνα.

Μέσα από τις ζωές των ηρώων του έργου και τη ζωή του κεντρικού ήρωα Γιάννη Αγιάνη, ο Βίκτορ Ουγκό αποκαλύπτει με έναν μοναδικό τρόπο την αγωνιώδη πορεία του ανθρώπου από το σκοτάδι στο φως. Όπως γράφει στις σελίδες του ο σπουδαιότερος Γάλλος συγγραφέας και εκπρόσωπος του γαλλικού ρομαντισμού: *«Να αγαπάς. Είναι αρκετό. Μην ζητάς τίποτε άλλο. Δεν υπάρχει άλλο μαργαριτάρι να βρεθεί στα κατάβραθα της ζωής»*.

### Οι άθλιοι

Σε αυτή την υπερπαραγωγή για μικρούς και μεγάλους βρίσκεται επί σκηνής ένας θίασος 22 καταξιωμένων και ταλαντούχων ηθοποιών, μεταξύ των οποίων ο **Ιβάν Σβιτάιλο** ως Γιάννης Αγιάνης και ο **Μιχάλης Μαρκάτης** ως Ιαβέρης. Σε κεντρικούς ρόλους του έργου συναντάμε τους ηθοποιούς **Τάσο Χαλκιά**, **Βασιλική Ανδρίτσου** κ.ά., ενώ την πρωτότυπη μουσική και τα live τραγούδια σε στίχους Μαγδαληνής Παλιούρα, επιμελείται ο Γιάννης Οικονόμου. Τα σκηνικά και τα κοστούμια υπογράφει η Μαρία Φιλίππου, τους ατμοσφαιρικούς φωτισμούς η Μελίνα Μάσχα και τις χορογραφίες η Χριστίνα Φωτεινάκη. Η παράσταση παίζεται κάθε Σάββατο στις 14:30 και κάθε Κυριακή στις 11:30 στο «Θέατρον» του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος».



108-109

ΘΕΑΤΡΟ

## Τρεις ψηλές γυναίκες

110

Λουκία Μιχαλοπούλου, Ρένη Πιττακή, Αλέξης Φουσέκης, Καρυοφυλλιά Καραμπέτη

### ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

Ο διεθνούς φήμης δημιουργός **Ρόμπερτ Ουίλσον** σκηνοθετεί τρεις σημαντικές Ελληνίδες πρωταγωνίστριες στο βραβευμένο με Πούλιτζερ έργο του Έντουαρντ Άλμπυ

Πού πηγαίνει, άραγε, ο νεώτερος εαυτός μας καθώς μεγαλώνουμε; Το ταξίδι αλληλεπίδρασης τριών γυναικών που βρίσκονται σε διαφορετικά στάδια της ζωής τους αποτελεί τον κεντρικό άξονα στο περίφημο έργο του Έντουαρντ Άλμπυ με το οποίο επιστρέφει στα μέρημας ο **Ρόμπερτ Ουίλσον**.

Επιχειρώντας την πρώτη του σκηνοθετική αναμέτρηση με το σύμπαν του διδάσκει συμπατριώτη του συγγραφέα

στο ιστορικό θέατρο του Πειραιά, ο σπουδαίος Αμερικανός καλλιτέχνης θα έχει στο δυναμικό του τρεις εξέχουσες Ελληνίδες ηθοποιούς διαφορετικών γενιών, τη **Ρένη Πιττακή**, την **Καρυοφυλλιά Καραμπέτη** (η οποία επιστρέφει στη σκηνή μετά από δύο χρόνια) και τη **Λουκία Μιχαλοπούλου**.

Δομημένο γύρω από τα θεμελιακά ερωτήματα του εαυτού και της θνητότητας, το σαρκαστικό κείμενο του Άλμπυ εμπνέεται από τον χαρακτήρα της δι-

κής του μητέρας. Αντιμέτωπη πια με το τέλος του βίου της, περιβάλλεται από δύο νοσηλεύτριες, οι οποίες παίρνουν τη μορφή του νεότερου εαυτού της.

Με τη γνωστή του ολιστική διαχείριση του χώρου και του χρόνου και τη χαρακτηριστική φορμαλιστική του ματιά, ο Ρόμπερτ Ουίλσον εξιστορεί μεαστρικά το αποτύπωμα του χρόνου, αναδεικνύοντας τις πολλαπλές αντανακλάσεις που γεννά ο καθρέφτης της ζωής.

© Πρεμιέρα Παρασκευή 24 Νοεμβρίου 2023  
Παραστάσεις Πέμπτη & Παρασκευή στις 21:00, Σάββατο στις 18:00 & 21:00  
Τετάρτη & Κυριακή στις 19:00  
Δημοτικό Θέατρο Πειραιά  
Λεωφ. Ηρώων  
Πολυτεχνείου 32  
Πειραιάς, 2104143310

## ΘΕΑΤΡΟ

### ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΤΙΣ - ΝΕΟΣ ΧΩΡΟΣ

## Τσέχωφ από την ομάδα Σημείο Μηδέν

Το αριστούργημα του κορυφαίου Ρώσου συγγραφέα σκηνοθετεί ο **Σάββας Στρούμπος**

111

## Ο Γλάρος

Ποιος είναι ο άνθρωπος σε καιρούς μεταβατικών, όπου τίποτα δεν μπορεί να συνεχίσει όπως ήταν και τίποτα δεν μπορεί να προχωρήσει χωρίς το άλμα προς έναν ουτοπικό ορίζοντα υπεράσπισης του ανθρώπινου μέσα στον άνθρωπο;

Με τέτοια ερωτήματα και, φυσικά, μέσα από τη γλώσσα της μεθόδου του Θεόδωρου Τερζόπουλου προσεγγίζουν ο **Σάββας Στρούμπος** και η ομάδα **Σημείο Μηδέν** το έργο σταθμό στην πορεία του Άντον Τσέχωφ. Θεωρούν ότι τα κείμενα αυτού του σπουδαίου ανατόμου του ανθρώπινου ψυ-

χισμού είναι έργα μετάβασης. Γράφονται σε καιρούς που ένας ολόκληρος κόσμος είναι έτοιμος να καταρρεύσει και ένας νέος κόσμος αρχίζει να γεννιέται. Και πάλι, όμως, οριστική λύτρωση δεν επέρχεται. Τα δαιδαλώδη ερωτήματα για την ανθρώπινη κατάσταση παραμένουν πεισματικά ανοιχτά.

Επί σκηνής συναντάμε τα γνώριμα πρόσωπα του «*Γλάρου*». Την Αρκάντινα, μια μητέρα και ντίβα του θεάτρου που κρύβει τις ανασφάλειές της πίσω από ένα ναρκισσιστικό προσωπείο. Τον γιο της, Τρέμπλιεφ, ένα

πρόσωπο τραγικό που επιθυμεί μέχρι θανάτου να εκπληρώσει το όραμά του για τη ζωή και την τέχνη μαζί με τη Νίνα. Εκείνη, πάλι, είναι ένα νεαρό κορίτσι που θέλει να απεγκλωβιστεί από την πατρική καταπίεση και να γίνει σπουδαία ηθοποιός, κάτι που νιώθει πως μπορεί να της προσφέρει ο συγγραφέας και ερωτικός σύντροφος της Αρκάντινα, Τριγκόριν. Η σχέση που συνάπτει μαζί του την οδηγεί στην καταστροφή. Πατί ο Τριγκόριν είναι το απόλυτο παράδειγμα της ανηθικότητας. Η ομάδα έχει δημιουργήσει ένα επιπλέον πρόσωπο για την παράσταση,

την ποιητική φιγούρα ενός αφηγητή, τον Πιερότο, που στέκεται κριτικά και συμπάσχει με τα πρόσωπα και τα αδιέξοδά τους κρατώντας τον άξονα της αγωνίας για τη ζωή, που διαπερνά το έργο του Τσέχωφ.

ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ: **Άννα Μαρκά - Μπνισιέλ, Γιάννης Σανιδάς, Ελληνίκη Μαραπίδη, Ρόζυ Μονάκη, Σάββας Στρούμπος.**

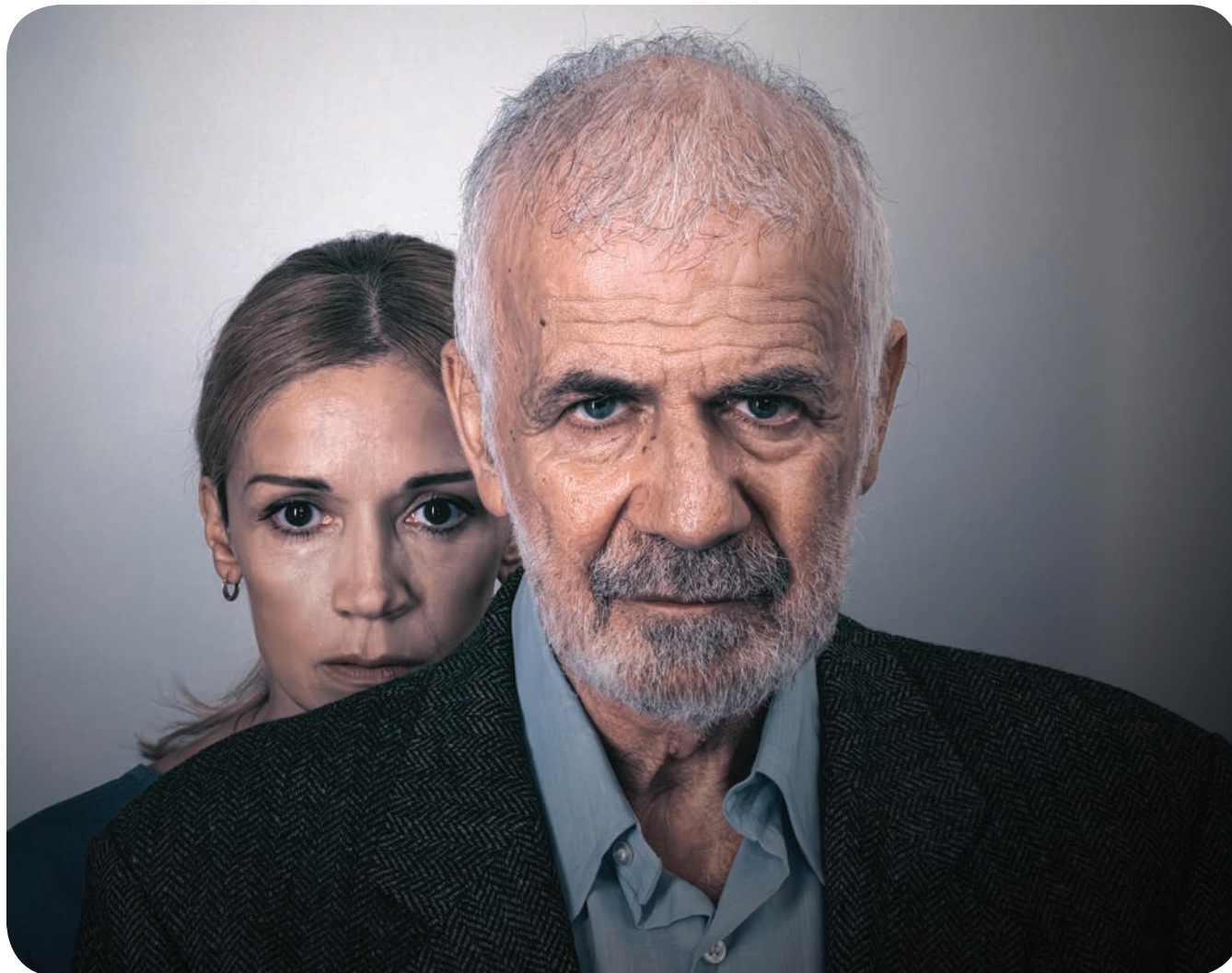
\* Βραβείο Καλύτερης Παράστασης και Νέας ηθοποιού για την Άννα Μαρκά-Μπνισιέλ από την Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών.

© Παραστάσεις Παρασκευή-Σάββατο στις 21:00 & Κυριακή στις 20:00  
Θέατρο Άττις Νέος Χώρος Λεωνίδου 12, Μεταξουργείο 2103225207

# Φωτίζοντας τις ανθρώπινες σχέσεις

Μια πρεμιέρα που αναμένουμε με ενδιαφέρον και δύο παραστάσεις που αγαπήθηκαν από το κοινό και συνεχίζουν, μας φέρνουν στο φιλόξενο θέατρο στο Γκάζι

ΘΕΑΤΡΟ



## Ο ΠΑΤΕΡΑΣ

Με τον ήρωα που ενσάρκωσε υποδειγματικά στη μεγάλη οθόνη το 2020 ο Άντονι Χόπκινς (κερδίζοντας το Όσκαρ) καταπιάνεται ο Περικλής Μουστάκης, υπό τη σκηνοθετική καθοδήγηση της έμπειρης **Ελένης Σκότη**. Ένα ασφυκτικό θεατρικό δράμα, το έργο του Φλοριάν Ζελέρ πραγματεύεται τα όρια των σχέσεων σε μια οικογένεια, που θα δοκιμαστούν και θα επαναπροσδιοριστούν όταν ο πατέρας νοσήσει από αλτσχάιμερ. Μέσα από την οπτική γωνία του σχεδόν ογδοντάχρονου Αντρέ, η παράσταση θα ξεδιπλώσει τη μεταβαλλόμενη πραγματικότητα στο σπίτι, με στόχο να οδηγήσει τον θεατή σε μια διττή εμπειρία – αφενός εκείνη του θολωμένου μυαλού του πατέρα και αφετέρου της αντικειμενικής πραγματικότητας με τις κωμικοτραγικές στιγμές της. Επί σκηνής ακόμη οι: Ιωάννα Παππά, Αλέξανδρος Κωχ, Λίλη Τσεσματζόγλου, Κωνσταντίνος Σειραδάκης και Καλλιόπη Παναγιωτίδου.

© Πρεμιέρα 18 Νοεμβρίου.  
Παραστάσεις Τετάρτη στις 18:15, Πέμπτη στις 21:00  
Σάββατο στις 21:15, Κυριακή στις 18:00



## ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΕΝΑ ΓΑΜΟ

«Χρειάστηκαν δύομισι μήνες για να γράψω αυτές τις σκηνές. Μου πήρε μια ολόκληρη ενήλικη ζωή για να τις ζήσω», έλεγε ο Ίνγκμαρ Μπέργκμαν για τις «Σκηνές από ένα γάμο» που γύρισε πριν από 50 χρόνια, αρχικά ως τηλεοπτική σειρά και έπειτα ως κινηματογραφική ταινία με παγκόσμια επιτυχία. Κρατώντας τη δομή και τους ειρωνικούς τίτλους των «σκηνών», η **Έλενα Καρακούλη** κατέθεσε πέρσι στη Σκηνή Ωμέγα του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά μια παράσταση για το υπαρξιακό πεδίο συνάντησης, αλλά και σύγκρουσης με τον Άλλον. Σ' αυτόν τον δρόμο, που αποτυπώνει τα στάδια της φθοράς και της παρακμής μιας συζυγικής σχέσης, συνεχίζουν και φέτος οι πρωταγωνιστές της Νίκος Ψαρράς και Μαρίνα Ασλάνογλου ως Γιόχαν και Μαριάνε.

© Παραστάσεις Τετάρτη & Σάββατο στις 21:15, Παρασκευή στις 21:00, Κυριακή στις 18:00. Από 13 Νοεμβρίου: Τετάρτη στις 21:15, Παρασκευή στις 21:00, Σάββατο στις 18:00, Κυριακή στις 21:15



## ΚΑΛΑ, ΕΣΥ ΣΚΟΤΩΘΗΚΕΣ ΝΩΡΙΣ

Πώς τιθασεύεις στο σκηνικό πλαίσιο τον χειμαρρώδη λόγο μιας αυτοβιογραφικής μαρτυρίας, την πορεία ενός ανθρώπου που πέρασε 21 χρόνια σε φυλακές και εξορίες; Ο λόγος για το γνωστό αφήγημα του Χρόνη Μίσσιου, ο οποίος μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο και ενώ η Ελλάδα παραδίνεται στον Εμφύλιο, συλλαμβάνεται στα δεκαέξι του χρόνια, φυλακίζεται, βασανίζεται, καταδικάζεται σε θάνατο και αποφυλακίζεται τελικά το 1973. Γύρω από ένα τραπέζι που φιλοξενεί μόνο τα απαραίτητα και με τέσσερις εξαιρετικούς σκηνικούς συμπαίκτες (τους ερμηνευτές Ιωσήφ Ιωσηφίδη, Κωνσταντίνο Πασά, Δημήτρη Μαμιό και Γιάννη Μάνθο), η βραβευμένη σκηνοθέτις **Σοφία Καραγιάνη** κέντησε πέρσι μια παράσταση που κέρδισε κοινό και κριτικούς. Και φυσικά συνεχίζεται, στην ίδια γειτονιά αλλά σε νέα στέγη.

© Παραστάσεις Δευτέρα & Τρίτη στις 21:15

# Πάντα «ανήσυχο» και πολυσυλλεκτικό



«Κωλόκαιρος»

© ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ



«Closer»

© ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ



«Γέρμα»

© ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ



«Μια άλλη Θήβα»

© ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ

**Σ**ταθερή αξία στην πυξίδα των θεατρόφιλων, φέτος η δραστήρια σκηνή του Νέου Κόσμου ανοίγεται και σε άλλες γειτονίες εκπέμποντας ενδιαφέροντα καλέσματα και από την Κυψέλη (Θέατρο Χώρα) και από τη Μεσογείων (Θέατρο Πόρτα). Με τις κεραίες της συντονισμένες στην εγχώρια αλλά και στην παγκόσμια δραματουργία, υπόσχεται να μας συστήσει πέντε έργα από το διεθνές ρεπερτόριο, τέσσερις καινούργιες καταθέσεις από το εγχώριο συγγραφικό δυναμικό, αλλά και νέες δημιουργικές φωνές. Και φυσικά, τα μεσημέρια του Σαββατοκύριακου είναι αφιερωμένα στα παιδιά.

## Στο Θέατρο Χώρα

Για όσους δεν πρόλαβαν πέρσι, ο πολυσυζητημένος «Κωλόκαιρος» του **Αντώνη Τσιτσισιόπουλου** συνεχίζει την πορεία του. Μια ιστορία εκδίκησης και αποδοχής, γεμάτη σκληρές καταστάσεις, ωμή γλώσσα και χιούμορ, με φόντο ένα νυχτερινό κέντρο στην Ελευσίνα. Από εδώ θα εκπέμπουν φέτος «Αυτές που δεν προλάβετε», η φεμινιστική κωμωδία σε κείμενο και σκηνοθεσία της **Δανάης Λιοδάκη**. Στις 4 Νοεμβρίου, όμως, περιμένουμε και το πολυβραβευμένο «Closer» του Πάτρικ Μάρμπερ μέσα από την ανάγνωση του **Δημήτρη Αγιοπετρίτη-Μπογδάνου**, με τους **Μιχάλη Λεβεντογιάννη, Σπύρο Σταμούλη, Ναταλία Σουίφτ** και **Βίκυ Παπαδοπούλου**.

© Θέατρο Χώρα  
Αμοργού 20  
Κυψέλη

## Στο Θέατρο Πόρτα

Τι μπορεί να συμβεί όταν επτά άνθρωποι αναμένουν το... αναπόφευκτο πάνω στις γραμμές ενός τρένου; Μετά την περσινή του διαδρομή στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, το «*Δε φάιναλ θολούθιον*» που σκηνοθετεί ο **Σωτήρης Ρουμελιώτης** επανακάμπτει. Στα οπωσδήποτε, όμως, βάζουμε και τις δύο επόμενες πρεμιέρες στο θεατρικό στέκι της Μεσογείων. Ο **Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος** μας συστήνει τη «*Γέρμα*» (από τις 27 Οκτωβρίου), μια σύγχρονη διασκευή του έργου του Λόρκα από τον Σάιμον Στόουν, που κέρδισε κοινό και κριτική όταν πρωτοπαρουσιάστηκε στο Λονδίνο. Στον κεντρικό ρόλο η **Μαρία Κίτσου**. Και ακόμα, την «*Κακούργα πεθερά*» το νέο έργο της **Νεφέλης Μαϊστράλη**, που τιμήθηκε πρόσφατα με το Βραβείο Ελευθερία Σαπουντζή (πρεμιέρα 4 Δεκεμβρίου). Εμπνευσμένο από το διαβόητο Έγκλημα της Χαροκόπου, αφηγείται μια σκληρή ιστορία ενδοοικογενειακής βίας.

© Θέατρο Πόρτα  
Μεσογείων 59  
Αθήνα

## Στο Θέατρο του Νέου Κόσμου

Στην **κεντρική σκηνή** συνεχίζονται η «*Σίρλεϊ*» με την **Ελένη Ουζουνίδου** και το «*Μια άλλη Θήβα*» του Σέρχιο Μπλάνκο, με τον **Θάνο Λέκκα** και τον **Δημήτρη Καπουράνη**, μετά τα αλληπάλληλα sold out της περασμένης σεζόν, ενώ η ολοκαίνουργια «*Pietà*» της **Μάρθας Μπουζιούρη** ψηλαφεί με ευαισθησία το προσωπικό και συλλογικό τραύμα της γυναικοκτονίας μέσα από πέντε πραγματικές ιστορίες. Στον **Κάτω Χώρο** κάνουν την ελληνική τους πρεμιέρα τρία ακόμα έργα. «*Το δωμάτιο του παιδιού*» του Καταλανού Ζουζέπ Μαρία Μπενέτ Ι Ζουρνέτ, με τον **Γιώργο Χριστοδούλου** και τη **Βαλέρια Δημητριάδου**, που μιλάει για την ατέρμονη προσπάθεια των ανθρώπων να επικοινωνήσουν. Το υπαρξιακό και έντονα πολιτικό «*Διαβατήριο*» του Βενεζουελάνου Γουσταύου Οτ, μέσα από τη ματιά της νέας σκηνοθέτριας **Ειρήνης Λαμπρινοπούλου**. Και «*Ο Τίποτας*», μια... πονεμένη ιστορία του Γουίλντο με τον **Θάνο Τοκάκη** να διερωντάται για την έννοια της ευτυχίας (από 8 Δεκεμβρίου). Με τη νέα χρονιά στο **Δώμα** περιμένουμε και το πολυβραβευμένο στην Ισπανία «*A.K.A. (Also Known As)*» του Ντάνιελ Μέγιερ, με τον **Μιχάλη Πανάδη** στον εκρηκτικό μονόλογο ενός έφηβου που αναζητά τον εαυτό του (από 12 Φεβρουαρίου 2024).

© Θέατρο του Νέου Κόσμου  
Αντισθένους & Θαρύπου



128-  
133



«Υπόθεση Παρανταίν»

## Κλασικά αγαπημένα αλλά και μιούζικαλ

Τέσσερα *vintage* έργα, ένα καινούργιο μιούζικαλ και μια θεατρική φωνή από την Αλγερία μας φέρνουν φέτος στο διατηρητέο της Σατωβριάνδου



«Ελισάβετ, γυναίκα από σύμπτωση»

# CHICAGO



Πορεύεται για δεκαεννέα χρόνια με αγάπη για το θέατρο, τη μουσική και τις τέχνες κι έτσι πολυσυλλεκτικό αποδεικνύεται το πρόγραμμά του και φέτος. Ακάματη «ψυχική» του Αγγέλων Βήμα, η **Μαργαρίτα Δαλαμάγκα-Καλογήρου** έχει καταρτίσει τρεις ενότητες παραστάσεων που φλερτάρουν με τον λόγο των κλασικών (Τα *vintage* που αγαπάμε) και το μουσικό θέατρο, ενώ ανοίγει το βλέμμα μας και στη θεατρική γραφή από την Αλγερία. Και, φυσικά, δεν λείπουν από τα καλέσματά του τα δωρεάν σεμινάρια τέχνης.

### Τα 4 *vintage* που αγαπάμε

Από τις σελίδες των βιβλίων ή τη μεγάλη οθόνη, αλλά και με την υπογραφή διάσημων δημιουργών οι χαρακτήρες που θα συναντήσουμε στη σκηνή του Αγγέλων Βήμα.

Πρώτη νέα πρεμιέρα η «Υπόθεση Παρανταίν», μια παράσταση που βασίζεται στο μυθιστόρημα του Ρόμπερτ Χίτσενς, το οποίο κέντρισε και τα σκηνοθετικά ανακλαστικά του μεγάλου κινηματογραφιστή Άλφρεντ Χίτσκοκ. Εμπνευσμένο από δύο πραγματικές υποθέσεις δολοφονιών, το έργο σκιαγραφεί την αρχέγονη δύναμη επιρροής της γυναίκας και τις καταστροφικές συνέπειες του ερωτικού πάθους. Στο επίκεντρο, η κυρία Παρανταίν κατηγορείται πως δηλητηρίασε τον σύζυγό της, έναν πλούσιο και επιφανή απόστρατο συνταγματάρχη και ήρωα πολέμου. Αναλαμβάνοντας την υπεράσπισή της, ο ανερχόμενος δικηγόρος σερ Μάλκολμ Κνν δεν αργεί να υποκύψει στη γοητεία της. Τη θεατρική διασκευή υπογράφει η Μαργαρίτα Δαλαμάγκα-Καλογήρου και τη σκηνοθεσία ο **Αλέξιος Κοτσώρης**. Η παράσταση θα παίζεται από τις 11 Νοεμβρίου, κάθε Σάββατο στις 21:00 και Κυριακή στις 18:00.

Κινηματογραφικές περγαμνές και... δικαστική αφετηρία έχει και η χειμερινή πρεμιέρα, καθώς ο κεντρικός χώρος πολιτισμού ανεβάζει το θρυλικό «Chicago». Το θεατρικό της Maurine Dallas Watkins που αποτέλεσε τη βάση για την πολυβραβευμένη ταινία-μιούζικαλ, παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην εγχώρια σκηνή με το πλήρες κείμενό του. Με το αιχμηρό της χιούμορ, η Αμερικανίδα συγγραφέας «χτυπά» τους θεσμούς της διαβόητης πόλης της ποτοαπαγόρευσης και του Αλ Καπόνε, μιας κοινωνίας που μαστιγίζεται από τη δι-

αφθορά και την ευνοιοκρατία. Στρέφει τα βέλη της στους πάντες: την αστυνομία, τις δικαστικές και σωφρονιστικές αρχές, την οργανωμένη φιλανθρωπία, τον Τύπο και την τάση του να προβάλλει κοινούς εγκληματίες μετατρέποντάς τους σε είδωλα. Από τις 4 Δεκεμβρίου κάθε Δευτέρα και Τρίτη στις 20:00.

Μέχρι τότε, βέβαια, οι φίλοι του Αγγέλων Βήμα μπορούν να αναζητήσουν στις προτάσεις του και το «Ελισάβετ, γυναίκα από σύμπτωση» που σκηνοθετεί η **Μαίη Σεβαστοπούλου**, μία εκρηκτική σάτιρα με την υπογραφή του μεγάλου θεατρίνου που εξόργιζε την εξουσία, του Ντάριο Φο (από 15 Νοεμβρίου, κάθε Τετάρτη και Πέμπτη στις 20:00). Για λίγες παραστάσεις επιστρέφει και η περσινή παραγωγή «Ανατολικά της Εδέμ» με αφητηρία το μυθιστόρημα του Νομπελίστα Τζον Στάινμπεκ, σε σκηνοθεσία και δραματουργική επεξεργασία **Ανδρονίκης Αρδελιώτη**. Από τις 10 Νοεμβρίου, κάθε Παρασκευή στις 20:00.

### Μια μουσικοθεατρική παράσταση από τον... πάνω κόσμο

Μετά τις «Πόρνες στα Βούρλα ή Κάτι να μείνει από μένα», το καινούργιο μιούζικαλ που γράφει και σκηνοθετεί η **Μαργαρίτα Δαλαμάγκα-Καλογήρου** μας μεταφέρει «Απόψε, στου Πανάγαθου!». Θέλοντας να διασκεδάσει την ανία του ο Κύριος φέρνει κοντά του δύο ιερά τέρατα της μουσικής που, πάνω στη γη, δεν συναντήθηκαν ποτέ: τη Μαρίκα Νίνου του λαϊκού και τον Νίκο Γούναρν του ελαφρού σκοπεύοντας να τους βάλει να συγκρουστούν. Δεν λογάριζε, όμως, την άφιξη στον ουρανό της κυρίας Ευαγγελίας Μαργαρώνη, πιστής πιανίστα του Βασίλη Τσιτσάνη επί δεκαετίες...

### Χώρα αναφοράς - Αλγερία

Μετά τα αφιερώματα σε έργα από την Ινδία, τη Μαλαισία, την Αυστραλία, την Τουρκία, το Ισραήλ, την Κίνα, την Ιαπωνία κ.ά., η δημιουργός του Αγγέλων Βήμα μας συστήνει το «Ιστορίες για ανθρώπους γενναιόδωρους» του Abdelkader Alloula. Η παράσταση έρχεται τριάντα χρόνια μετά τον θάνατο του Αλγερινού συγγραφέα και θεατρικού ανθρώπου, ο οποίος βγαίνοντας από το σπίτι του δέχθηκε ένοπλη επίθεση τρομοκρατών της GIA. Η πρεμιέρα προγραμματίζεται για τον Φεβρουάριο 2024.

ΘΕΑΤΡΟ

# Με αφετηρία τους κλασικούς

Τα δίπολα «αγαθά κίνητρα-ηθική βλάβη» και «άνθρωπος-νόμος», αλλά και ο έρωτας κεντρίζουν τη σκηνοθετική ματιά του **Δημήτρη Τάρλου**



© ΜΑΡΙΖΑ ΚΑΥΑΜΠΕΙΑΗ

«Το κουκλόσπιτο»



© ΜΑΡΙΖΑ ΚΑΥΑΜΠΕΙΑΗ

«Έγκλημα και τιμωρία»



© ΜΑΡΙΖΑ ΚΑΥΑΜΠΕΙΑΗ

«Περλιμπλίν και Μπελίσσα»

## ΤΟ ΚΟΥΚΛΟΣΠΙΤΟ

Δικαίως επαναλαμβάνεται «Το κουκλόσπιτο» του Χένρικ Ίψεν στο θέατρο Πορεία, αφού έγινε μια από τις πιο αγαπημένες παραστάσεις της περσινής χρονιάς. Η Νόρα της **Λένας Παπαληγούρα** ενθουσίασε το κοινό της παράστασης, που ακολούθησε την ηρωίδα σε όλη την ιλιγγιώδη διαδρομή της από τη φτώχεια στα πλούτη, από την αφέλεια στη γνώση, από το ψέμα στην αλήθεια, από τα δεσμά ενός κίβδηλου γάμου στην ελευθερία της αυτογνωσίας. Πρόκειται για ένα από τα σημαντικότερα έργα του παγκόσμιου δραματολογίου, που δεν σταματάει να ανεβαίνει, να συγκινεί, να διαφωτίζει. Η παράσταση του Δημήτρη Τάρλου επανέρχεται με εκτεταμένα ανανεωμένη διανομή: Νικόλας Παπαγιάννης, Χρήστος Σαπουντζής, Ιερώνυμος Καλετσάνος, Κατερίνα Δημάτη, Όλγα Δαλέκου.

© Παραστάσεις Από 25/10 έως 12/11: Τετάρτη & Κυριακή στις 19:30, Πέμπτη-Σάββατο στις 21:00. Από 26/11 έως 14/1: Δευτέρα & Τρίτη στις 21:00, Κυριακή στις 21:15

## ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑ

Από τις στιγμές της σεζόν που αναμένουμε με ιδιαίτερο ενδιαφέρον, η συνάντηση του Θανάση Τριarıδη και του Δημήτρη Τάρλου με το ογκώδες μυθιστόρημα του Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι. Διαβάζοντας το κορυφαίο ψυχογράφημα της ανθρώπινης ύπαρξης και ηθικής σαν έναν εφιάλτη που δεν τελειώνει, ο Τριarıδης παραδίδει ένα κείμενο με αναφορές από την εμπειρία του Ολοκαυτώματος, αλλά και ψυχαναλυτικές, ενώ επιφυλάσσει έναν ρόλο έκπληξη για τον Ντοστογιέφσκι. Στο επίκεντρο βρίσκεται ο φοιτητής Ρασκόλνικωφ (**Προμηθέας Αλειφερόπουλος**) ο οποίος έχει δολοφονήσει μια γριά τοκογλύφο πιστεύοντας ότι θα απαλλάξει την κοινωνία από ένα άηλο άτομο, αλλά βυθίζεται στις τύψεις. Η μεταμέλεια έρχεται έπειτα από μια οδυνηρή διαδρομή και η λύτρωση μέσα από τη σχέση του με τη νεαρή πόρνη Σόνια (**Μαριάννα Πουρέγκα**). Στον ρόλο του Πορφύριου οι Δημήτρης Ήμελλος και Κώστας Φιλιππογλου (σε διπλή διανομή).

© Πρεμιέρα 23 Νοεμβρίου.  
Παραστάσεις Τετάρτη στις 19:00  
Πέμπτη & Παρασκευή στις 20:30  
Σάββατο στις 18:00 & 21:15  
Κυριακή στις 17:00

## ΠΕΡΛΙΜΠΛΙΝ ΚΑΙ ΜΠΕΛΙΣΑ

Ο ηλικιωμένος Περλιμπλίν (**Χρήστος Σαπουντζής**) παντρεύεται τη νεαρή γειτόνισά του Μπελίσσα (**Μαριάννα Πουρέγκα**), για να μη μείνει μόνος στα γεράματα. Εκείνη τον παντρεύεται για τα πλούτη του, ενώ δεν διστάζει να υποκύψει σε έναν φλογερό εραστή, προκαλώντας την αφόρητη ζήλια του άντρα της. Πόσες πιθανότητες έχει ένας τέτοιος γάμος να ευδοκιμήσει; Και για πόσο; Για πάντα, αποδεικνύεται στο τέλος του έργου, αφού το σμίλεψε με την ποιητική γραφίδα του ο μεγάλος Ισπανός Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, επανερχόμενος στο αγαπημένο θέμα του, αυτό του ανεκπλήρωτου έρωτα. Αναμένεται μια παράσταση με όλα τα εκέγγα αφού τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Δημήτρης Τάρλου και τη μουσική ο **Φοίβος Δελβοριάς**.

© Πρεμιέρα 19 Φεβρουαρίου 2024  
Παραστάσεις Δευτέρα & Τρίτη στις 21:00  
Τετάρτη & Σάββατο στις 18:00  
Κυριακή στις 21:15



## Μια παράσταση που αγαπήθηκε, δύο κωμωδίες με έντονο κοινωνικό χαρακτήρα και ένα θεατρικό έργο για όλη την οικογένεια

### NOVEMBER

Το «November» του David Mamet έρχεται στο θέατρο Τζένη Καρέζη από 10 Νοεμβρίου σε μετάφραση και σκηνοθεσία **Μιχάλη Σιώνα**. Μία πολιτική σάτιρα που ξεμπροστιάζει τις οικονομικές συμφωνίες μεγάλων λόμπι, τη διάδοση ψευδών ειδήσεων (fake news) από κυβερνήσεις προς στον λαό και την πλήρη αδιαφορία των ανθρώπων που κάνουν κουμάντο απέναντι στα ανθρώπινα δικαιώματα. Λευκός Οίκος, μήνας Νοέμβριος, προεκλογική περίοδος. Ο καταφανώς αποτυχημένος εν ενεργεία πρόεδρος των ΗΠΑ Τσαρλς Π. Σμιθ θέλει να επανεκλεγεί. Κατά τη διάρκεια της πλοκής τα εγχειρήματα του προέδρου διογκώνονται με κωμικό τρόπο μέσα από διαρκείς ανατροπές για να καταλήξουμε σε ένα εκρηκτικό απρόβλεπτο φινάλε με όλους τους χαρακτήρες πάνω στη σκηνή εκτός εαυτού. Πρωταγωνιστούν: Σταύρος Σβήγκος, Μαρία Χάνου, Κώστας Καζανάς, Νίκος Τουρνάκης και Δημήτρης Ραφαήλος.



«November»



«Ο αμπιγιέρ»

©ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ

### Ο ΑΜΠΙΓΕΡ

«Ο αμπιγιέρ» του Ρόναλντ Χάργουντ, ένα από τα σημαντικότερα θεατρικά έργα της παγκόσμιας δραματουργίας, μετά από μία εξαιρετικά επιτυχημένη πορεία, έρχεται για δεύτερη χρονιά στη σκηνή του θεάτρου Τζένη Καρέζη από 21 Οκτωβρίου, σε σκηνοθεσία **Κώστα Γάκν**. Ο **Ιεροκλής Μιχαηλίδης** στον ρόλο του Σερ, ο **Γεράσιμος Σκιαδαρέσης** στον ρόλο του πιστού Νόρμαν και η **Ναταλία Δραγούμη** στον ρόλο της Λαίδης, συναντώνται στη σκηνή με τους Δάφνη Λιανάκη, Απόστολο Πελεκάνο, Αντριάνα Ανδρέοβιτς, Άγγελο Νεράντζη, Γιώργο Πατζίτζακη, Ορφέα Τσαρέκα. Στη σκιά του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, στα παρασκήνια ενός ετοιμόρροπου θεάτρου της αγγλικής επαρχίας, η σχέση ενός μεγάλου ηθοποιού με τον αμπιγιέρ του και των υπόλοιπων μελών του θιάσου, δημιουργούν ένα παιχνίδι ανάμεσα σε εξουσιαστική και εξουσιαζόμενο.

ΘΕΑ  
ΤΡΟ

137-  
140

### ΤΟ ΔΕΝΤΡΟΠΑΙΔΟ

Με ένα σύγχρονο θεατρικό έργο για παιδιά και νέους θα υποδεχθεί τη θεατρική περίοδο 2023-2024 η Παιδική-Εφηβική σκηνή του θεάτρου Τζένη Καρέζη. «Το δεντρόπαιδο» της βραβευμένης θεατρικής συγγραφέως Μισέλ Ριμλ, σε σκηνοθεσία **Τζένης Κόλλια** και **Μιχάλη Σιώνα**, μιλά για την προστασία του περιβάλλοντος, την κλιματική αλλαγή, την αξία της φιλίας και την αντιμετώπιση των προσωπικών μας φόβων. Ο Ειβερι, ένα δεκάχρονο αγόρι, προσπαθεί να πείσει τον πατέρα του να μην κόψει το δέντρο στην πίσω αυλή του σπιτιού τους. Πείθει την καλύτερή του φίλη (Σαμ) να τον συντροφεύσει στον αγώνα του, κι έτσι τα δυο παιδιά χτίζουν ένα οχυρό στο δέντρο και ξεκινούν τη διαμαρτυρία τους. Θα τα καταφέρουν; Παίζουν: Ηλέκτρα Καζάκου, Αργύρης Λάμπρου, Θανάσης Λανάρης, Αναστασία Μοναστηριδου, Καλυδμήνη Μούρτζη, Χρήστος Παπαδόπουλος.



«Το δεντρόπαιδο»

©ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ



«Τα 39 σκαλοπάτια»

©ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ

### ΤΑ 39 ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ

Βασισμένη στο μυθιστόρημα του Τζον Μπιούκαν και την ταινία του 1935 του Άλφρεντ Χίτσκοκ, «Τα 39 σκαλοπάτια», η κατασκοπική κωμωδία σε διασκευή Patrick Barlow, ανεβαίνει σε μετάφραση και σκηνοθεσία **Μάκη Παπαδημητρίου**, από 30 Οκτωβρίου κάθε Δευτέρα και Τρίτη στο θέατρο Τζένη Καρέζη, προφέροντας στο κοινό μια συναρπαστική κωμική περιπέτεια. Ο Ρίτσαρντ Χανέυ, ένας άνδρας με μια μάλλον βαρετή ζωή, βρίσκεται ξαφνικά μπλεγμένος σε ένα πολύπλοκο σχέδιο κατασκοπείας, ρομαντισμού και θανατηφόρων μυστικών. Με πλήθος διαφορετικών χαρακτήρων που παρουσιάζονται στο κοινό από ένα ταλαντούχο καστ μόλις τεσσάρων ηθοποιών (Μάκης Παπαδημητρίου, Γρηγορία Μεθενίτη, Πάννης Λατουσάκης, Παναγιώτης Γουρζουλίδης), η παράσταση προσφέρει μια γρήγορη, απολαυστική θεατρική εμπειρία ανεπανάληπτης σκηνικής δημιουργικότητας.



ΘΕΑΤΡΟ VAULT

## Το ανατρεπτικό ψυχολογικό θρίλερ που αγαπήθηκε επιστρέφει για δεύτερη χρονιά στο Θέατρο Vault

Ο Μάριος Ιορδάνου και η Σοφία Καζαντζιάν σε μια σκηνική συνάντηση γεμάτη ανατροπές

Η τολμηρή και ατμοσφαιρική θεατρική διασκευή αλλά και η πρωτότυπη σκηνοθεσία του **Μάριου Ιορδάνου** στο αριστούργημα του Henry James, που κατέκτησε κοινό και κριτικούς και απέσπασε εξαιρετικά σχόλια, επιστρέφει για δεύτερη χρονιά στο θέατρο Vault. Ένα ψυχολογικό θρίλερ μυστηρίου που κόβει την ανάσα, με ανατροπές ως και το τελευταίο λεπτό, εμπνευσμένο από το σπουδαίο έργο του Αμερικανού συγγραφέα, συνδυάζει το βάθος του κλασικού με τη σαγήνη ενός γοτθικού θρίλερ και αποδίδεται με μαε-

141

## Το στρίψιμο της βίδας Reloaded

στρία ερμηνευτικά αλλά και σκηνοθετικά. Οι εξαιρετικές ερμηνείες των Μάριου Ιορδάνου και **Σοφίας Καζαντζιάν** προβάλλουν επί σκηνής έναν αόρατο καθρέφτη της ίδιας της κοινωνίας. Μαζί τους επί σκηνής οι **Βαλεντίνο Βαλάσης** και **Γεωργία Δήμου**.

Η υπόθεση αφορά μια νέα γυναίκα που προσλαμβάνεται από έναν άκρως γοητευτικό άντρα ως γκουβερνάντα για τα δύο του παιδιά. Σύντομα, όμως, θα βρεθεί εγκλωβισμένη στον πύργο, όπου διαμένει η παράξενη οικογένεια. Η μικρή κόρη δεν μιλάει ή μήπως οι άλλοι δεν την ακούνε; Ο μεγάλος αδερφός της δεν μοιάζει με παιδί ή μήπως η γκουβερνάντα τον βλέπει έτσι; Η μυστηριώδης οικονόμος δεν είναι αυτή που φαίνεται ή μήπως είναι; Είναι ο Πύργος στοιχειωμένος ή απλά αρέσουν στην οικογένεια τα «παράξενα» παιχνίδια; Θα μπορέσει η γυναίκα να ελευθερωθεί πριν... το στρίψιμο της βίδας;

© Παραστάσεις  
Σάββατο στις 18:00  
& Κυριακή στις 21:00  
Θέατρο Vault  
Μελενίκου 26  
2130356472

# ΘΕΑΤΡΟ

142



## ΛΑΧΤΑΡΑ ΓΙΑ ΚΕΡΑΣΙΑ

### Ένα μιούζικαλ «τσέπης» με... ιστορία

Το τρυφερό έργο της Αγκνιέσκα Οσιέτσκα για τις αμείλικτες σχέσεις των δύο φύλων, που ενέπνευσε την Τατιάνα Λυγάρη να δημιουργήσει τον μοναδικό πολιτιστικό πολυχώρο ο οποίος λειτουργεί σε βαγόνια τρένου, επιστρέφει για δεύτερη χρονιά. Μέσα από τη ματιά του **Ευθύμη Χρήστου** πλέον, ο **Λεωνίδας Καλφραγιάννης** και η **Έλενα Μεγγρέλη** μας μεταφέρουν στις δεκαετίες '60 και '70 στην Πολωνία. Δύο άνθρωποι εντελώς άγνωστοι μεταξύ τους –ή μήπως όχι;– συναντιούνται τυχαία στην αποβάθρα ενός σιδηροδρομικού σταθμού. Αναγκασμένοι να ταξιδέψουν μαζί, αποκαλύπτουν και μοιράζονται το παρελθόν τους, υποδύονται ρόλους τρίτων προσώπων που συνάντησαν στη ζωή τους. Αυτός είναι ένας ήρωας της καθημερινότητας που «οικοδομεί τον σσιαλισμό». Εκείνη θέλει να αγοράσει «ένα... ροζ καπέλο»!

© Παραστάσεις Δευτέρα & Τρίτη στις 21:00



143

## ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ

### Τρία διάσημα ζευγάρια στο Θεατρικό Βαγόνι

Όλοι γνωρίζουν τον Σωκράτη, τον Καρλ Μαρξ και τον Σίγκμουντ Φρόυντ. Αλλά πόσοι έχουν ακούσει για την Ξανθίππη, την Τζένη Μαρξ και τη Μάρθα Φρόυντ; Η συγγραφέας **Yossefa Even-Shoshan** και η σκηνοθέτρια και ηθοποιός **Dalia Shimko** δημιουργούν μια φανταστική, αν και αληθοφανή ιστορία, που βγάζει από τη λήθη τις συζύγους τριών μεγαλοφυιών ανδρών που άλλαξαν τον κόσμο. Το κείμενο, που μας συστήνει η σκηνοθέτρια **Τατιάνα Λύγαρη**, κινείται μεταξύ ιστορίας και μυθοπλασίας, αποκαλύπτει με ευαισθησία και χιούμορ στιγμές της καθημερινής ζωής αυτών των μεγάλων προσωπικοτήτων και, ταυτόχρονα, αναδεικνύει το φλέγον ζήτημα των έμφυλων ανισοτήτων, το οποίο παραμένει επίκαιρο. Με τους Εβελίνα Αραπίδη, Έλενα Βακάλη, Φανή Γέμου, Ανδρέα Κουτσουρέλη, Βασίλη Παναγιωτίδη και Νίκο Ποριώτη.

© Παραστάσεις Από 3 Νοεμβρίου. Παρασκευή & Σάββατο στις 21.00  
Κυριακή στις 20.00

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

© Αμαξοστοιχία-Θέατρο το Τρένο στο Ρουφ Σιδηροδρομικός & Προαστιακός Σταθμός Ρουφ επί της Λεωφ. Κωνσταντινουπόλεως 6937604988 & 2105298922

Προαγορά εισιτηρίων απαραίτητη στο [more.com](http://more.com) και στο 2117700000 Κρατήσεις για δειννό ή ποτό μετά την παράσταση 6937604988

144-  
145

## Κωμωδία ή ψυχολογικό δράμα;

Η επιλογή δεν λείπει στο θέατρο της οδού Ιπποκράτους που φέτος ποντάρει σε έργα διάσημων συγγραφέων και σε γνωστούς πρωταγωνιστές



© ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ

© ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ

Unfriend

Πώς αντιδράς όταν πιστεύεις ότι φιλοξενείς μια δολοφόνο; Γίνεται να την ξεφορτωθείς ευγενικά;

Σ' έναν κωμικό ρόλο έκπληξη εμφανίζεται φέτος η **Κατερίνα Διδασκάλου** καθώς πρωταγωνιστεί στο «Unfriend» του Βρετανού συγγραφέα και παραγωγού Στήβεν Μόφατ («Doctor Who», «Sherlock», «Dracula», «Coupling»). Η μαύρη κωμωδία, που έχει κάνει θραύση στο West End και χαρακτηρίστηκε από κοινό και κριτικούς ως «η πιο αστεία κωμωδία όλων των εποχών», παρουσιάζεται στην Αθήνα κατ' αποκλειστικότητα από τη **Happy Production**, σε σκηνοθεσία του **Αντώνη Γαλέου**.

Η γνωστή ηθοποιός υποδύεται την Έλσα, μια εκκεντρική διαχυτική χήρα η οποία γνωρίζεται κατά τη διάρκεια των διακοπών με ένα «καθωσπρέπε» ζευγάρι, τον Πέτρο και την Ντέπι. Λίγους μήνες αργότερα η Έλσα εμφανίζεται απρόσκλητη στο σπίτι τους, με σκοπό να μείνει μαζί τους για μια ολόκληρη εβδομάδα. Αναζητώντας στο διαδίκτυο στοιχεία για την ανεπιθύμητη φιλοξενούμενη, ανακαλύπτουν ότι μπορεί να είναι μια συγγνή δολοφόνος. Πώς θα προστατεύσουν όλα όσα αγαπούν χωρίς να φανούν αγενείς;

Γραμμένο το 2020, το «Unfriend» συνεχίζει την πορεία του και αυτόν τον χειμώνα στη βρετανική πρωτεύουσα, στο Wyndham's Theatre, έχοντας ήδη παρουσιαστεί στο The Criterion και στο The Chichester Festival Theatre. Στα μέρη μας, τους απρόθυμους οικοδεσπότες ενσαρκώνουν η **Βάσω Λασκαράκη**, η οποία επιστρέφει στη θεατρική σκηνή μετά από απουσία αρκετών ετών, και ο **Σόλων Τσούνης**, ενώ τη διανομή συμπληρώνουν οι Δημήτρης Κουρούμπαλης, Άρης Αντωνόπουλος, Γεωργία Μεσαρίτη και οι δωδεκάχρονοι Μανώλης Γκίνης και Αμέρικο Μέλης από «Τα καλύτερά μας χρόνια».

© Παραστάσεις Τετάρτη στις 20:00, Πέμπτη στις 21:00  
Παρασκευή στις 21:30, Σάββατο & Κυριακή στις 18:00



Ξαφνικά πέροι το καλοκαίρι

Η **Φιλαρέτη Κομνηνού** «συναντά» την αυταρχική κυρία Βέναμπλ στο σκοτεινό και ποιητικό έργο του Τενεσί Ουίλιαμς

Ποιο μυστικό, που πρέπει να παραμείνει κρυφό, κρύβεται πίσω από τον θάνατο του Σεμπάστιαν; Πατί η πλούσια και υπερπροστατευτική μητέρα του, η κυρία Βέναμπλ, αρνείται να πιστέψει την ανιψιά της, Κάθριν, που τον συνόδεψε στις μοιραίες διακοπές του και προσπαθεί να δωροδοκήσει τον διακεκριμένο νευροχειρουργό Τζον Κούκροβιτς;

Ένα από τα πιο ενδιαφέροντα κείμενα του κλασικού αμερικανικού ρεπερτορίου, το «Ξαφνικά πέροι το καλοκαίρι» σκηνοθετεί φέτος η **Λίλλυ Μελεμέ** στο θέατρο Νέος Ακάδημος. Τον εμβληματικό ρόλο της κυρίας Βέναμπλ κρατά η καταξιωμένη ηθοποιός **Φιλαρέτη Κομνηνού** στην τέταρτη συνάντησή της με τη δραματουργία του Τενεσί Ουίλιαμς (καθώς έχει ήδη παίξει στα έργα του «Ορφείας στον Άδη», «Λυσσασμένη γάτα» και «Νύχτα της Ιγκουάνα»), ενώ αυτόν της Κάθριν η **Αναστασία Παντούση**. Εμφανίζονται, επίσης, οι Δημήτρης Τσίκλης (γιατρός Κούκροβιτς), Πάρης Λεόντιος (Τζορτζ) και η σκηνοθέτις στον ρόλο της κυρίας Χόλι.

Έργο αιγιματικό και αυτοψυχαναλυτικό, βίαιο αλλά και γοητευτικό, γράφτηκε το 1958 και πρωτοπαρουσιάστηκε την ίδια χρονιά στο Μπρόντγουεϊ. Έναν χρόνο αργότερα τους ήρωές του ενσάρκωσαν στη μεγάλη οθόνη οι Κάθριν Χέιμπορν, Μοντγκόμερι Κλιφτ και Ελίζαμπεθ Τέιλορ (με την τελευταία, μάλιστα, να κερδίζει τη Χρυσή Σφαίρα).

Η οικογένεια, η σεξουαλικότητα και η τρέλα είναι τα θέματα που τροφοδοτούν την πένα του Αμερικανού συγγραφέα. Μέσα από έντονους διαλόγους αναδεικνύει τις πολύπλοκες και αδιφάγες σχέσεις μεταξύ των χαρακτήρων και το πώς οι μνήμες και οι αλήθειες μπορούν να επηρεάσουν τη ζωή τους.

© Παραστάσεις Δευτέρα στις 20:00, Τρίτη & Σάββατο στις 21:00  
Παρασκευή στις 19:00, Κυριακή στις 20:30



## SCROOGE GHOSTS AND ROCK 'n' ROLL

Ο Πάνος Μουζουράκης ενσαρκώνει και φέτος τον περίφημο ήρωα του Ντίκενς. Στο μιούζικαλ των **Χρήστου Σουγάρη** και **Στέφανου Κορκολλή**, βέβαια, είναι ένας ξηπασμένος, ξεπεσμένος αστέρας της μουσικής. Την παραμονή των Χριστουγέννων τον επισκέπτονται φαντάσματα διάσημων μουσικών, οι οποίοι τον προειδοποιούν πως εάν δεν αλλάξει τη στάση του απέναντι στους συνανθρώπους του, σύντομα θα περάσει στην ιστορία ως ένας ακόμη «αδικοχαμένος» αστέρας. Μαζί του οι: Ρούλα Πατεράκη, Θοδωρής Μαραντίνης, Ίαν Στρατής, Μαρίνα Καλογήρου, Ίντρα Κέιν, η μέτζο σοπράνο, Ειρήνη Καραγιαννών κ.ά. Τους στίχους υπογράφει ο Γεράσιμος Ανδρέατος.

🕒 **Πρεμιέρα: 21 Δεκεμβρίου**

Christmas Theater, Λεωφ. Βείκου 137, Γαλάτσι, 2117701700



## ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗ ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΓΟΥΛΦ;

Ο σκηνοθέτης **Ορέστης Τάτσος** παρουσιάζει το διάσημο έργο του Έντουαρντ Άλμπι, σε μετάφραση της Τζένης Μαστοράκη, με τους Δημήτρη Ξανθόπουλο, Ναταλία Στυλιανού, Άγγελο Ανδριόπουλο και Σεμίνα Παναγιωροπούλου. Ο βραβευμένος με Πούλιντζερ συγγραφέας φέρνει στο προσκήνιο δύο ζευγάρια από διαφορετικές γενιές και με διαφορετικές κοσμοαντιλήψεις. Με βιτριολικό χιούμορ καταφέρνει να αποτυπώσει τα ζωτικά ψεύδη των πρωταγωνιστών, συνδέοντας τις διαπροσωπικές σχέσεις με τη διεθνή πραγματικότητα. Ποιος φοβάται να ζήσει χωρίς αυταπάτες;

🕒 **Πρεμιέρα 30 Οκτωβρίου.**

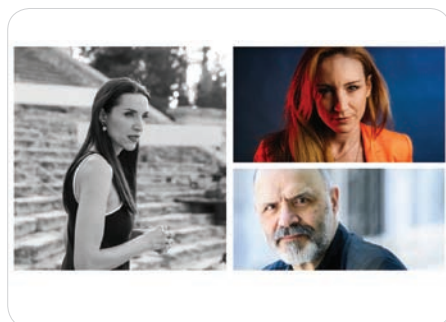
Παραστάσεις Δευτέρα & Τρίτη στις 21:00  
Από Μπχανής Θέατρο, Ακαδήμου 13, 2105232097



## AMALIA MELANCHOLIA

Η γυναίκα που στιγματίστηκε για την ατεκνία της αλλά χάρισε στην Αθήνα τον Εθνικό Κήπο, ξετυλίγει φέτος την ιστορία της σε νέα θεατρική στέγη. Η Έμιλυ Κολιανδρή ερμηνεύει ιδανικά τις αποχρώσεις της προσωπικότητας και τις αγωνίες της βασίλισσας Αμαλίας, όπως αναδεικνύονται από τις επιστολές που έστειλε στον πατέρα της. Μια καλοσχεδιασμένη παράσταση από τη **Ζωή Χατζηπαντωνίου**, που ισορροπεί ανάμεσα στις προσωπικές σκέψεις μιας βασίλισσας και σε στιγμές της ιστορίας του νεοσύστατου ελληνικού κράτους.

🕒 **Πρεμιέρα 6 Δεκεμβρίου**  
Θέατρο της Οδού Κυκλάδων 11 & Κεφαλληνίας  
Κυψέλη  
2108217877



## THE DOCTOR

Έσπασε ταμεία στο West End και τώρα θα το ανακαλύψουμε και στην Ελλάδα. Ένα σύγχρονο θεατρικό θρίλερ, το έργο του Robert Icke που μας συστήνει η **Κατερίνα Ευαγγελάτου**, εστιάζει στην ηθική της έμφυλης και φυλετικής ταυτότητας, τα κοινωνικά προνόμια, τη θρησκεία, την ψυχική υγεία, τη σεξουαλικότητα. Όλα ξεκινούν όταν ένα 14χρονο κορίτσι αποπειράται να κάνει έκτρωση και καταλήγει ετοιμοθάνατο στο Ινστιτούτο Elizabeth. Πρωταγωνιστούν η Στεφανία Γουλιώτη και ο Νίκος Χατζόπουλος.

🕒 **Πρεμιέρα 8 Δεκεμβρίου**  
Αμφι-Θέατρο, Αγγελικής Χατζημιχάλη 15 & Ανδριανού 111  
Αθήνα  
6985864104



## KOKKALLO

Μετά από δύο πετυχημένες σεζόν στο Υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης, τριπλό sold out τον περασμένο Μάιο στο The Tank Theatre της Νέας Υόρκης και προτού ταξιδέψει στη Σόφια, η παράσταση για τη ζωή και το έργο του Αντονέν Αρτώ μας περιμένει και πάλι στην Αθήνα. Με όχημα το μεστό και στιβαρό κείμενο της Ιόλης Ανδρεάδη και του Άρη Ασπρούλη, ο **Γεράσιμος Γεννατάς** ενσαρκώνει με πάθος τον εμβληματικό Γάλλο στοχαστή. Συνοδοιπόρος του στη σκηνή ο μουσικός περφόρμερ Γιώργος Παλαμιώτης.

🕒 **Από 4 Δεκεμβρίου.**  
Παραστάσεις Δευτέρα & Τρίτη.  
Θέατρο Σημείο Χαρ. Τρικούπη 4, Καλλιθέα  
2109229579



## BERLIN ALEXANDERPLATZ

Μια άρτια παράσταση συνόλου, με καλοκουρδισμένες ερμηνείες και τη σκηνοθετική σφραγίδα του **Στάθη Λιβαθινού**, διεκδικεί για λίγα βράδια ακόμα την προσοχή μας. Αφετηρία της το επικό μυθιστόρημα του Άλφρεντ Ντέμπλιν που άφησε εποχή μέσα από τη φιλική διασκευή του Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ. Το έργο αναδεικνύει τον τραγικό βίο του προσφάτως αποφυλακισθέντα Φραντς στο Βερολίνο του Μεσοπολέμου, παρακολουθώντας τους κύκλους της ζωής του, από τον έρωτα και την τιμιότητα, στην επιβίωση και τον θάνατο.

🕒 **Παραστάσεις Τετάρτη στις 19:00, Πέμπτη-Παρασκευή στις 20:30, Σάββατο στις 21:00, Κυριακή στις 19:00**  
Θέατρο της Οδού Κυκλάδων 11 & Κεφαλληνίας, Κυψέλη  
2108217877



## ΑΡΚΟΥΔΑ

«*Εξωστρεφές βοντβίλ, οριακά ακραίο, γεμάτο ανατροπές*» χαρακτηρίζει ο ηθοποιός **Νίκος Καρδώνης** το έργο του Άντον Τσέχωφ που σηματοδοτεί την πρώτη του σκηνοθεσία. Με εργαλεία τη μουσική, την ποίηση και τα σώματα των ηθοποιών (Κατερίνα Λάττα, Γιάννης Λατουσάκης, Γιάννης Δενδρινός), ο θίασος μας ταξιδεύει σ' αγρόκτημα στην επαρχία του Ρίπλοβο, όπου η Έλενα Πόποβα πενθεί απομονωμένη την απώλεια του συζύγου της. Η άκομψη συμπεριφορά του απόστρατου Σμιρνύφ ο οποίος την επισκέπτεται απαιτώντας την εξόφληση δύο χρωστούμενων γραμματίων θα ταράξει την καθημερινότητά της.

🕒 **Παραστάσεις Παρασκευή στις 23:30, Σάββατο στις 21:00 (11/11 στις 20:00), Κυριακή στις 20:00**  
Αμφιθέατρο Αγγελικής Χατζημιχάλη 15 & Ανδριανού, Πλάκα, 2103314088  
6985864104



## ΚΩΣΤΑΛΕΞΙ

Η πραγματική ιστορία της Ελένης Καρυώτη που οι γονείς της κράτησαν σε εγκλεισμό για σχεδόν τρεις δεκαετίες, συγκλόνισε το πανελλήνιο πριν από 45 χρόνια και ενέπνευσε το σκηνικό εγχείρημα της ομάδας **812:Coal Theatre Company**. Η παράσταση που πέρισι έκανε αίσηψη, φέτος συνεχίζεται στην Κυψέλη. Η Άλκηστις Νικολαΐδη, η Ζωγραφιά Μεντεσιδου και ο Κωνσταντίνος Μωραϊτης εξετάζουν το φαινόμενο των «τρελών του χωριού» προσπαθώντας να θέσουν ερωτήματα τόσο για την κατάσταση της ψυχικής υγείας στη χώρα όσο και για τη συμπεριφορά μας απέναντι στους πάσχοντες.

🕒 **Δευτέρα και Τρίτη στις 21:00**  
Θέατρο Οδού Κυκλάδων - Λευτέρης Βογιατζής  
Κυκλάδων 11  
Κυψέλη  
2108217877



Όταν μεγαλώσω,  
θα γίνω Νάνα Μούσχορη



ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑΘΜΟΣ

**Μια αληθινή ιστορία-ύμνος στη δύναμη του ονείρου**  
**Ο Μάνος Καρατζογιάννης**  
στο αυτοβιογραφικό κείμενο του Νταβίντ Λελαί-Ελό

Ο Μιλού, ένας Γάλλος που μεγαλώνει σε μια επαρχιακή πόλη τη δεκαετία του '80, ανέκαθεν διέφερε από τους συνομηλίκους του. Στα οκτώ του τρελαιόνταν να μεταμφιέζεται σε πριγκίπισσα και να παριστάνει τη βασίλισσα της Αιγύπτου, ενώ απεχθανόταν τα παιχνίδια με μπάλα και καθετί αγορίστικο. Στα δεκατέσσερα, ακούγοντας στην τηλεόραση τη φωνή της Νάνας Μούσχορη, που μεσουρανούσε τότε στη Γαλλία, γίνεται το ίνδαλμά του σε σημείο να ονειρεύεται να της μοιάσει απόλυτα. Σε έναν δρόμο γεμάτο εμπόδια, τίποτα δεν είναι ικανό να τον σταματήσει.

Αυτή είναι η αληθινή ιστορία του συγγραφέα Νταβίντ Λελαί-Ελό, ειπωμένη με ειλικρίνεια, χιούμορ και ανθρώπινη ζεστασιά.

Μετά την πρεμιέρα του το 2019 στο Φεστιβάλ της Αβινιόν στη Γαλλία και αφού παρουσιάστηκε στο 10ο Φεστιβάλ Θεάτρου «Ερμηνείες στην Ερμιονίδα», ο μονόλογος του Γάλλου συγγραφέα παρουσιάζεται σε σκηνοθεσία του Ελισσαίου Βλάχου. Τον απαιτητικό ρόλο ενός ανθρώπου που διεκδικεί να γίνει αποδεκτός και να αγαπηθεί ερμηνεύει ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Θεάτρου

Σταθμός, **Μάνος Καρατζογιάννης**. Παράλληλα μέσα από το έργο ανασυντίθεται η εικόνα της διάσημης Ελληνίδας καλλιτέχνιδας με τη διεθνή ακτινοβολία, της οποίας η μουσική διαδρομή έχει αποτελέσει και όχημα προβολής της ελληνικότητας σε όλο τον κόσμο. Η ίδια η Νάνα Μούσχορη, φίλη του συγγραφέα, δηλώνει: «Είμαι ευτυχής που μοιράζομαι ένα μέρος της διαδρομής του, συγκινημένη που του απλώνω το χέρι και του δανείζω τη φωνή μου. Νιώθω ότι μου δίνει και αυτός το χέρι του και μοιραζόμαστε μυστικά τη μεγάλη ευθύνη να βρούμε την αλήθεια μας».

154

🕒 Παρασκευή & Σάββατο στις 21:00  
Κυριακή στις 18:15  
Θέατρο Σταθμός  
Βίκτωρος Ουγκώ 55  
2105230267

## ΘΕΑΤΡΟ

ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΜΑ

**Μια πραγματική ιστορία προσφυγιάς, θάρρους, ελπίδας και αγάπης**  
Για πρώτη φορά στην Ελλάδα το έργο των αδερφών Αμίρι σε σκηνοθεσία **Τάκη Τζαμαργιά**



Το αγόρι με τις δυο καρδιές

Η αληθινή ιστορία δύο Αφγανών συγγραφέων, των Χάμεντ και Χεσάμ Αμίρι. Η οικογένειά τους πήρε τον δρόμο της προσφυγιάς και η εμπειρία τους έγινε βιβλίο και στη συνέχεια θεατρικό έργο κερδίζοντας εξαιρετικές κριτικές. Η θεατρική διασκευή του Phil Porter παρουσιάστηκε τον Σεπτέμβριο του 2022 στο Wales Millennium Centre, ενώ έναν μήνα αργότερα ανέβηκε και στο National Theatre του Λονδίνου.

Η ιστορία μάς γυρνά πίσω στο 2000. Η μάνα της οικογένειας ορθώνει το ανάστημά της κατά των Ταλιμπάν, διώκεται και όλοι αναγκάζονται να φύγουν για να σωθούν. Αναζητούν την «Ιθάκη» τους περιπλανώμενοι στην Ευρώπη, ενώ τα εμπόδια που ορθώνονται μπροστά τους δεν τους πτοούν. Από τη Ρωσία, την Ουκρανία, τη Γερμανία φτάνουν στο Ηνωμένο Βασίλειο, μα η καρδιά τους μένει για πάντα πίσω στην πατρίδα. Ένας ύμνος στην αγάπη και στην αλληλεγγύη, το έργο μιλά για τον αγώνα του ανθρώπου να προσδιορίσει τον υπαρξιακό του χώρο και χρόνο.

Ένα μακρύ ταξίδι από χώρα σε χώρα, αλλά ταυτόχρονα και ταξίδι ψυχής. Παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα σε σκηνοθεσία **Τάκη Τζαμαργιά**, μετάφραση Αντώνη Γαλέου, μουσική **Μίλτου Πασχαλίδη** και στίχους Ελένης Φωτάκη, που υφαίνουν με τη σειρά τους τη δική τους περιπλάνηση σε ένα ξέφωτο αγάπης και ανθρωπιάς. Παίζουν οι: Χρήστος Διαμαντούδης, Βαγγέλης Ζάπας, Έλενα Μαρσίδου, Βασίλης Τριανταφύλλου, Πώργος Ψυχογιός. Παραγωγή: Φωτόνιο Τέχνης και Πολιτισμού.

155

🕒 Παραστάσεις Πέμπτη, Παρασκευή & Σάββατο στις 21:00  
Κυριακή στις 19:00  
Θέατρο Άλμα  
Ακομινάτου 15  
2105220100



## ΜΑΡΤΥΡΑΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

156

Ο Λέοναρτ Βόουλ κατηγορείται για τη δολοφονία μιας πλούσιας χήρας και όλες οι ενδείξεις συνηγορούν για την ενοχή του. Ωστόσο, ο δαιμόνιος ποινολόγος Ουίλφρεντ Ρόμπαρτς, ο οποίος αναλαμβάνει την υπόθεσή του, δεν είναι τόσο σίγουρος γι' αυτό. Μόνη μάρτυρας για την υπεράσπιση του Βόουλ είναι η αινιγματική σύζυγός του που κρατάει τη λύση του γρίφου. Το θρυλικό δικαστικό θρίλερ της Αγκάθα Κρίστι με το απροσδόκητο φινάλε, το οποίο έχει μεταφερθεί και στον κινηματογράφο από τον Μπίλι Ουάιλντερ, σκηνοθετεί φέτος ο **Νικορέστης Χανιωτάκης**. Στη διάθεσή του έχει μια ομάδα γνωστών πρωταγωνιστών, όπως οι Μελίνα Βαμβακά, Ευγενία Δημητροπούλου, Θεοδωρή Κατσαφάδος, Θανάσης Κουρλαμπάς, Νίκη Παλληκαράκη κ.ά.

🕒 Παραστάσεις  
Τετάρτη & Πέμπτη  
στις 20:00  
Παρασκευή  
στις 21:00  
Σάββατο στις  
18:00 & 21:00  
Κυριακή στις 19:00  
Θέατρο Άνεσις  
Λεωφόρος  
Κηφισίας 14  
2100080900

## ΘΕΑΤΡΟ



## ΑΘΩΟΣ Ή ΕΝΟΧΟΣ

157

Το δικαστικό δράμα του Βρετανού θεατρικού συγγραφέα Τζέφρι Άρτσερ επιστρέφει για δεύτερη χρονιά στο θέατρο Eliart, δίνοντας στο κοινό τη δυνατότητα να αποφασίσει για την τύχη του δρ. Σέργουντ που κατηγορείται ότι δολοφόνησε τη γυναίκα του για να κληρονομήσει την περιουσία της. Την υπεράσπισή του αναλαμβάνει ο καλύτερός του φίλος, γνωστός ποινολόγος. Η γιατρός Τζένιφερ Μίσελ ισχυρίζεται ότι είχαν ερωτική σχέση και πως το βράδυ του φόνου ήταν μαζί. Τα στοιχεία της ενοχής είναι εξίσου ισχυρά με αυτά της αθωότητάς του. Τι ετυμολογία θα βγάλουν οι ένοχοι; Ο **Γιώργος Φρατζεσκάκης** σκηνοθετεί και συμπρωταγωνιστεί με τους Νόνη Ιωαννίδου, Αντώνη Ραμπαούνη, Αννέτα Παπαθανασίου, Σαράντο Γεωγλερή κ.ά.

🕒 Παραστάσεις  
Δευτέρα & Τρίτη  
στις 21:00  
Θέατρο ELIART  
Κωνσταντινουπό-  
λεως 127  
Βοτανικός  
2103477677

# AFTER THEATER

## 8 προτάσεις για έξοδο μετά ή πριν την παράσταση

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Το θέατρο θέλει κουβέντα. Πριν ή μετά. Να κάτσεις με την παρέα με ένα ποτήρι κρασί ή ένα κοκτέιλ, ή ακόμη και να βγεις για φαγητό, και να συζητήσεις πώς σου φάνηκε η παράσταση. Είναι κι αυτό ένα κομμάτι μιας «ολοκληρωμένης» θεατρικής εξόδου. Ακολουθούν 8 προτάσεις ιδανικές για την περίπτωση.



# SCHOOL PIZZA BAR

Το πιο νόστιμο «σχολείο» του κέντρου



Όλοι θέλουμε να συζητήσουμε τη θεατρική παράσταση που μόλις είδαμε. Ιδανικά μαζί με ένα ωραίο ποτήρι κρασί στο χέρι και μία νόστιμη πίτσα στο κέντρο του τραπεζιού. Για αυτά τα βράδια (και όχι μόνο) υπάρχει

το School Pizza Bar, το αγαπημένο στέκι στην Πλατεία Αγίας Ειρήνης. Στον κατάλογο του θα βρεις τα πάντα της ιταλικής κουζίνας, όπως risotti, λουκουλλίες μακαρονάδες και φυσικά την τέλεια πίτσα, εκείνη με τη λεπτή ζύμη, την αυθεντικά ιταλική. Θα ανακαλύψεις επίσης πεντανόστιμα cicchetti ("tapas" της κεντρικής Ιταλίας), λαχταριστά crostini (δηλαδή μικρά μπρουσκετάκια) και πληθωρικά πλάτο αλλαντικών και τυριών, ιδανικά για να συνοδεύσεις το κρασί σου. Στη wine list του School Pizza Bar θα ανακαλύψεις περίπου 30 ετικέτες (με τις 25 από αυτές να σερβίρονται και σε ποτήρι) και όλες θα σε ταξιδέψουν στα αρώματα του ιταλικού και ελληνικού αμπελώνα. Και κάπως έτσι θα έχεις ζήσει μία μαγική βραδιά σε ένα από τα ωραιότερα σημεία αυτής της πόλης.

📍 Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8, Μοναστηράκι, 2103251444

📍 School Pizza Bar 📱 schoolpizzabar



## AFTER THEATER

# ΚΥΒΕΛΗ

Μια πρωταγωνίστρια της γεύσης



Με όνομα που εμπνέεται από την εμβληματική θεατρική ηθοποιό και με «στέκι» μια από τις πιο ζωντανές γειτονιές της Αθήνας, την πλατεία Αγίου Γεωργίου στην Κυψέλη, η Κυβέλη είναι ένα εστιατόριο από τα λίγα. Για την ακρίβεια, καταφέρνει να ακροβατεί στη φιλοσοφία του εστιατορίου, λόγω της άψογης εξυπηρέτησης, αλλά και του μεζεδοπωλείου, λόγω της οικειότητας που μας κάνει να νιώθουμε από την πρώτη στιγμή.

Στην όμορφη πλατεία ή στον φωτεινό ζεστό της χώρο θα απολαύσετε εξαιρετικό φαγητό, με το μενού, το οποίο επιμελείται ο σεφ Γιώργος Κόντας, να έχει επιρροές από τη Σμύρνη,

όπως και οι πρώτες γεύσεις που γνώρισε στη ζωή του ο ιδιοκτήτης της Κυβέλης, Γιώργος Αναγνωστός, λόγω της καταγωγής της γιαγιάς του.

Πολλά και θαυμαστά ετοιμάζονται καθημερινά εδώ από τις 12 το μεσημέρι έως τη μία μετά τα μεσάνυχτα, σαν τη δυναμωτική σαλάτα Ποπάι και Σουίπι, με διάφορα λαχανικά, φιλέτο κοτόπουλο, παρμεζάνα και βινεγκρέτ χαρουπόμελου, το θρεπτικό ταμπούλε με φακές και αποξηραμένα φρούτα, αλλά και τους φημισμένους κολοκυθοκεφτέδες με ντιπ γιαουρτιού. Κι ακόμη, επιλογή από τηγανιές (χοιρινή, σκυώτι, κοτόπουλο, σουτζούκι με μανιτάρια), κοντοσουβλάκι χοιρινό και κοτόπουλο χαρακίρι που θα καταφθάνουν στο τραπέζι σας σε μεταλλικές σουβλές, πεντανόστιμα σκιουφιχτά με χοιρινά φιλετάκια. Απ' όλα έχει ο κατάλογος, ακόμα κι αν θέλετε να φάτε κάτι πιο ελαφρύ, θα βρείτε τσιπούρα φιλέτο με χόρτα, ενώ δεν λείπουν και οι vegetarian και vegan επιλογές. Όλα αυτά θα τα συνοδεύσετε με φίνα ελληνικά κρασιά και αποστάγματα, σε έναν απόλυτα φιλόξενο χώρο, που θα είναι λες και κάνετε κάπου διακοπές.

**Extra tip:** Όλα τα ωραία της Κυβέλης μπορείτε να τα απολαύσετε και με delivery μέσω των e-Food, Wolt και Box.

📍 Επτανήσου 15, πλ. Αγ. Γεωργίου, Κυψέλη, 2108219406

www.kybeli.gr 📍 kivelirest 📱 kyveli\_kypseli



# L' ALCHEMISTE BISTROT

Το ξεχωριστό στέκι της Πλατείας Καρύτση



**A**πό την πρώτη στιγμή καταλαβαίνεις ότι δεν πρόκειται για συνηθισμένο bistrot. Κοίτα γύρω σου, πρόσεξε το εντυπωσιακό bar, χάζεψε τη διακόσμηση άσε την ατμόσφαιρα της σάλας να σε ταξιδέψει. Το L' Alchimiste θα μπορούσε να είναι το γραφείο κάποιου αλχημιστή. Και πράγματι, μερικές μαγικές αλχημείες συμβαίνουν πίσω από την μπάρα του. Μιλάμε για μοναδικά στο είδος τους cocktails όπως το... λαμπερό Autumn Leaf, ένα Mai Tai με γαλλική πινελιά, ή το διαδραστικό Double Echo που θα

εμφανιστεί μπροστά σου ως δύο cocktails για να κάνεις εσύ την τελική μίξη. Αλλά εκτός, από τα cocktails, μεγάλο κεφάλαιο στο L' Alchimiste είναι και το φαγητό. Καθώς το αυθεντικό αυτό γαλλικό bistrot ανήκει σε μία οικογένεια με καταγωγή από τη Γαλλία (τον σεφ Jean Yves Carattoni, και τους μίχολογους Mathieu και Melina), στον κατάλογο θα συναντήσεις κλασικά, σπιτικά πιάτα της γαλλικής κουζίνας, όπως μία λαχταριστή πάπια κονφρί, την comfort γαλλική κρεμμυδόσουπα, ένα bourguignon μαγειρεμένο με μεγάλη μαεστρία, την αυθεντική Quiche Lorraine ή μία καθόλα τέλεια tarte tatin.

Στο L' Alchimiste είναι οι λεπτομέρειες που κάνουν τη διαφορά. Ας πούμε, το ιδιαίτερο σερβίρισμα ενός απλού ποτού όπως το τζίν τόνικ ή το γεγονός ότι μαζί με το ποτό σου θα έρθει πάντα μαζί και ένα νόστιμο amuse buse. Σημαντικές λεπτομέρειες που φανερώνουν ότι εδώ τα πράγματα συμβαίνουν κάπως αλλιώς κι έτσι γίνονται πολύ πιο ενδιαφέροντα. Ναι, το L' Alchimiste είναι ένα πραγματικά ιδιαίτερο cocktail bistrot, ίσως το πιο ξεχωριστό που έχουμε συναντήσει.

📍 Χρήστου Λαδά 1, Πλατεία Καρύτση, 2168090389  
 📱 L' Alchimiste Bistrot @alchimiste.bistrot



## AFTER THEATER

# THE FRENCHIES

Το αγαπημένο μπιστρό της οδού Αιόλου



μια δημιουργική ματιά, χρησιμοποιώντας πάντα άριστες πρώτες ύλες.

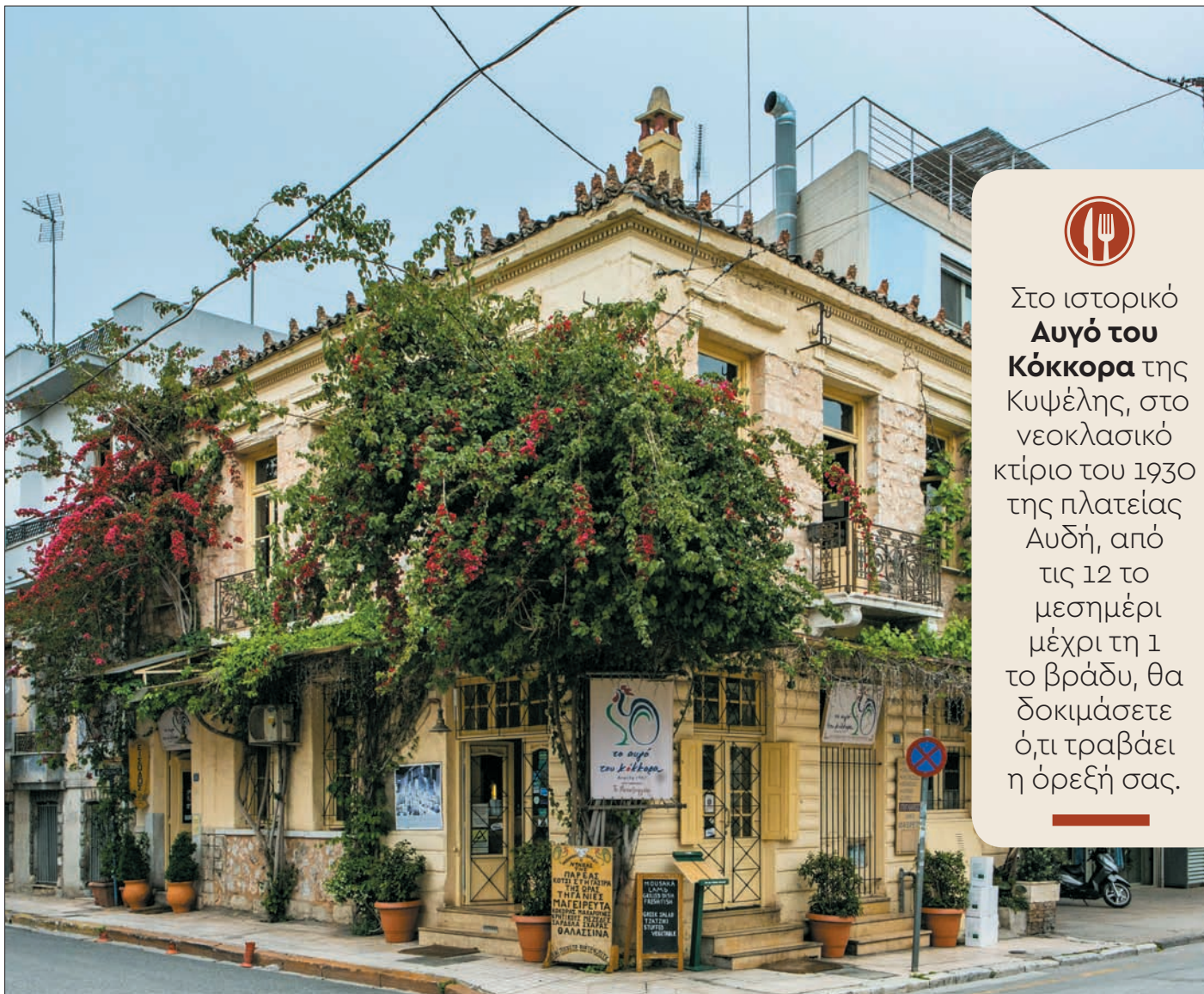
Στον όμορφο εξωτερικό του χώρου ή στον πεζόδρομο της Αιόλου θα απολαύσετε πιάτα όπως το εξαιρετικό κριθαρότο γαρίδας, με χειροποίητο κριθαρότο, ντομάτα, μοσχολέμονο και bisk, το πεντανόστιμο «γεμιστό» ριζότο, με κόκκινες και πράσινες πιπεριές, καρότο, μελιτζάνα, δυόσμο και μαιντανό, τα υπέροχα σκιουφικτά με στήθος κοτόπουλο, λιαστές ντομάτες, σαφράν και πέστο πιπεριάς.


Όλα αυτά τα ωραία μπορούν να λειτουργήσουν και στη λογική του share, αφού σίγουρα θα θέλετε να τα δοκιμάσετε όλα, μαζί με τα πλατό αλλαντικών και τυριών, τα ιδιαίτερα ορεκτικά, σαν τα παστουρμαδοπιτάκια και τους κολοκυθοκεφτεδες, αλλά και τη φοβερή τριλογία από παραδοσιακές αλοιφές, τζατζίκι, μελιτζανοσαλάτα, ταρामοσαλάτα και πίτες! Όσο για τη συνοδεία; Τέλεια, με επιλογές από τον ελληνικό, γαλλικό, ισπανικό και ιταλικό αμπελών. Μια πραγματικά ιδανική επιλογή για όλες τις ώρες της ημέρας.



📍 Αιόλου 39, 2169003569 📱 theFrenchiesBistro @thefrenchiesbistro





  
 Στο ιστορικό **Αυγό του Κόκκορα** της Κυψέλης, στο νεοκλασικό κτίριο του 1930 της πλατείας Αυδή, από τις 12 το μεσημέρι μέχρι τη 1 το βράδυ, θα δοκιμάσετε ό,τι τραβάει η όρεξή σας.



Λεωνίδου 46 & Μυλλέρου, Μεταξουργείο, 2105249750, [www.toavgotoukokkora.gr](http://www.toavgotoukokkora.gr), Fb: [toavgotoukokkora](https://www.facebook.com/toavgotoukokkora), Insta: [to\\_avgo\\_tou\\_kokkora/](https://www.instagram.com/to_avgo_tou_kokkora/)

# KIKI DE GRÈCE

Το wine bistro bar που θα σε ταξιδέψει



**Μ**ε όνομα εμπνευσμένο από τη σπουδαία Kiki de Montparnasse, τη βασίλισσα της ζωηρής ζωής, όπως την είπαν, η οποία πόζαρε για μεγάλους καλλιτέχνες τις δεκαετίες του 1920 και 1930 σκανδαλίζοντας τη γαλλική κοινωνία με τα γυμνά της, η δική μας Kiki de Grece ήρθε κι εκείνη να μας απλώσει το χέρι προσκαλώντας μας στη γλυκιά ζωή.

Σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία της πόλης, με πανεύκολη πρόσβαση, μια ανάσα από το Σύνταγμα, στον ήσυχο πεζόδρομο της Ηπίτου, η Kiki de Grèce είναι το ιδανικό μέρος για να χαλαρώσεις με την παρέα σου, είτε στην όμορφη αυλή της, είτε στο θεατράλε εσωτερικό, αναλύοντας, γιατί όχι, την παράσταση που μόλις είδες.

Η Kiki de Grèce, ως wine bistro bar που αγαπάει την όμορφη ζωή, έχει φροντίσει να μας προσφέρει τα καλύτερα, αναζητώντας τις πιο ιδιαίτερες γεύσεις του ελληνικού αμπελώνα. Έτσι, στον κατάλογο θα βρείτε περίπου 40 ετικέτες, τις οποίες μπορείτε να απολαύσετε σε φιάλη ή και σε ποτήρι, συνοδεία εξαιρετικών πιάτων δημιουργικής ελληνικής κουζίνας, όλα τους φτιαγμένα με άριστες ελληνικές ΠΟΠ πρώτες ύλες. Να πάτε, θα σας φροντίσουν με όλη τους την αγάπη!



 Ηπίτου 4, 2103211279,  [kikidegrece](https://www.facebook.com/kikidegrece)  [kikidegrece](https://www.instagram.com/kikidegrece)

# RUDE LORD

Η υπέροχη στοά στην οδό Κολοκοτρώνη 11, έχει μετατραπεί στο βανδαλισμένο παλάτι του Rude Lord



**T**ο Rude Lord δεν είναι ένα ακόμα συνθησισμένο cocktail bar, πρόκειται για ένα new age bar που συνδυάζει αρμονικά την πολυτέλεια με την αστική τέχνη. Μία φινετάπη μαρμαρίνη μπάρα, πλουμιστοί πολυέλαιοι, αντικομφορμιστικά graffiti, εξηρησιονιστικοί πίνακες και προβοκατόρικα γλυπτά συνθέτουν ένα μανιφέστο τέχνης. Η φιλοσοφία του Rude Lord είναι ότι εχθροί του καλού είναι το μέτριο, το τετριμμένο, το βαρετό. Το

μενού συμβαδίζει τόσο με την αισθητική όσο και τον χαρακτήρα του μαγαζιού. Τα signature cocktails θα σε εντυπωσιάσουν και το μόνο σίγουρο είναι ότι δεν θα πάρεις μόνο ένα. Θα κολλήσεις με το ζεστό βουτυράτο ποπκόρν και τις πράσινες ελιές και θα θες να δοκιμάσεις όλα τα πεντανόστιμα πιάτα του. Δικό μας αγαπημένο το Rainbow Rain με gin, πράσινο τσάι, μάνγκο, βανίλια και φρέσκο βασιλικό, συνδυάζεται τέλεια με τα donuts παρμεζάνας με καπνιστό χέλι. Αν σου αρέσει η μαργαρίτα δοκίμασε το Mariachi και συνόδευσέ το με corn dogs ενώ, εάν είσαι whiskey lover παρήγγειλε το Now You See Me με whiskey blend και καρπούζι μαζί με τα πιο τραγανά πικάντικα παϊδάκια καλαμποκιού.

Ανοιχτό καθημερινά, σε υποδέχεται με καλό καφέ, twisted aperitivi, εμπνευσμένα signature cocktails και καλοφτιαγμένο barfood. Bonus, ένα λουκουλλίο brunch κάθε Σαββατοκύριακο! Κάθε Παρασκευή και Σάββατο τη μουσική επιμελούνται guest DJs, ενώ συχνά θα πετύχεις και κάποιο event ή πάρτι!

📍 Κολοκοτρώνη 11, Αθήνα, Κρατήσεις: [rudelordthebar@gmail.com](mailto:rudelordthebar@gmail.com) & 306971953211  
📱 @RudeLord 📷 Rudelordthebar



## AFTER THEATER

# GERPETTO THE BAR

Το στέκι της πλατείας Βαρνάβα



**Ψ**άχνεις ένα μαγαζί να τσιμπήσεις κάτι νόστιμο, να πιεις κάτι τέλειο και να ακούσεις μουσική; Αυτό ακριβώς είναι το Gerpetto The Bar, το στέκι σου στη hot πλατεία Βαρνάβα, εδώ όπου κάθε βράδυ δίνει ραντεβού όλο το Παγκράτι. Στο Gerpetto θα μοιραστείς με την παρέα μία τέλεια χειροποίητη pizza (η Margarita κάνει

θραύση) με λεπτή ζύμη και ολόφρεσκα υλικά, εκπληκτικά risotti, μπρουσκέτες και ποικιλίες με ιδιαίτερα αλλαντικά και τυριά. Θα σουγκρίσεις ένα ωραίο ποτήρι κρασί ή κάποιο από τα signature cocktails της δυνατής μπάρας που έχουν αφήσει εποχή, όπως είναι το "Gin Morrison" ή το διαφορετικό "Zombie". Αλλά κυρίως θα περάσεις υπέροχα ακούγοντας funk και house μουσικές που θα σε ξεσηκώσουν. Αν, τώρα, τύχει και βρεθείς εδώ νωρίτερα μέσα στη μέρα, τσέκαρε το ξακουστό brunch του Gerpetto (σερβίρεται καθημερινά 08.00-17.00). Και τι δεν θα βρεις! Αυγά Benedict με σολομό και αβοκάντο, γλυκά και αλμυρά pancakes (σ.σ.: pancakes-καρμπονάρα έχεις δοκιμάσει); και πολλές healthy επιλογές (να δοκιμάσεις οπωσδήποτε την ομελέτα με ασπράδια αυγού και ανθότυρο). Όλα αυτά τα συνοδεύεις με specialty coffee και η μέρα σου αρχίζει όπως πρέπει...

📍 Στίλπωνος 2, Πλατεία Βαρνάβα, Παγκράτι, 2107525665  
📱 Gerpetto The Bar 📷 gerpetto\_thebar



Επιμέλεια:  
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ

look



## Τα νέα Chuck Taylor All Star Cruise

**Α**γαπάμε τα sneakers, γιατί πολύ απλά μπορούμε να τα φοράμε από το πρωί μέχρι το βράδυ. Πόσο μάλλον αν αυτά έχουν μια modern classic αισθητική. Με στοιχεία από δύο αγαπημένα μοντέλα, το Chuck 70 και το Legacy CX, η Converse παρουσιάζει το δίπατο Chuck Taylor All Star Cruise, ένα διαχρονικό παπούτσι

με casual αέρα. Είναι διαφορετικό, unexpected και απόλυτα μοναδικό. Αντλεί έμπνευση από τη street style κουλτούρα αλλά και τη skate σκηνή, ενώ συνδυάζει την άνεση μέσω της OrthoLite σόλας. Μαύρο, κρεμ ή ροζ; Κάνε δικά σου τα πιο refined sneakers της σεζόν που κάνουν level up το στιλ μας.



**DELUX HELLAS**  
Γυαλιά Ηλίου Bottega Venetta

**Look**  
Military style

Επιμέλεια:  
ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΑ  
ΣΙΓΑΛΟΥ

**MINAS DESIGNS**  
Pendant Bébè Wings €170



**MAT FASHION**  
Φόρεμα φρούτερ washed  
με patch τσέπες €95,50



**EUTHALIA**  
Ενυδατική 24ωρη κρέμα Cistus Cold Cream 50ml €39



**GSTAR-RAW**  
Μπουφάν bomber €200

Ο Ντι Τζέι  
στο στρατό είναι  
αυτός που  
πλένει τους  
δίσκους στα  
μαγειρεία.



**SWATCH**  
Ρολόι Big Bold Irony Amber Sheen €210



**BERSHKA**  
Παντελόνι Generation cargo multipocket €49,99

**KALOGIROU**  
Τσάντα ώμου Slim Callista Crafts €440



**TEZENIS**  
Ενισχυμένο σουτιέν τρίγωνο Amorous Vynil €18,99



**CALZEDONIA**  
Κάλτσες με σχέδιο παραλλαγής



**KURT GEIGER**  
Τσάντα Southbank Native Olive €180



**HARALAS**  
Αρβύλες Dr. Martens Patent  
Lamper €210



**KALOGIROU**  
Σκούφος Le bonnet Jacquemus €120

# CITY GUIDE

## Fresh Voices ΜΕ ΤΟΝ JAKE ISAAC

Ο δημιουργός της ραδιοφωνικής επιτυχίας «*When it Hurts*» για πρώτη φορά live στην Αθήνα, καλεσμένος του 102,5 Athens Voice

**Ν**έες φωνές, νέες συνήθειες στην πόλη. Λίγο πριν τη μεγάλη του περιοδεία σε Ολλανδία, Γερμανία και Μεγάλη Βρετανία, ο **Jake Isaac** εμφανίζεται για πρώτη φορά στα μέρη μας. Προσκεκλημένος του 102,5 Athens Voice, θα ταξιδέψει τους φίλους του σταθμού σε αγαπημένες στιγμές από το νέο άλμπουμ του με τίτλο «For when it hurts», που περιλαμβάνει κομμάτια όπως τα «Start again», «Broken pieces», «Still have you». «Είναι η προσπάθειά μου να εκφράσω με λόγια τα εμπόδια και τους πόνους μιας ειλικρινούς σχέσης, ενώ τονίζω την ανάγκη για παρηγοριά όταν τα πράγματα είναι δύσκολα», δηλώνει ο ίδιος γι' αυτή τη δισκογραφική δουλειά.

Τη βραδιά πλαισιώνουν ο stand up κωμικός **Αριστοτέλης Ρήγας**, οι **Vaxtones** και ο **Πάνος Μπίρμπας** με ακουστικά σέτ, ενώ στα decks θα βρεθούν οι παραγωγοί του ραδιοφώνου. Είσοδος ελεύθερη και προσκλήσεις με ποτό αποκλειστικά για τους ακροατές του 102,5 Athens Voice. Μείνετε συντονισμένοι και ακολουθήστε τα social media του σταθμού.

**INFO** Δημοτική Αγορά Κυψέλης, 29 Οκτωβρίου στις 18:00-23:00

...of Maria C  
...the world  
...indicative list

# Μη χάσετε αυτή την εβδομάδα

ΕΠΙΔΟΧΕΣ



## 1 Ένα μουσείο για τη Μαρία Κάλλας

Εκατό χρόνια από τη γέννηση της κορυφαίας υψιφώνου, η πολυαναμενόμενη μόνιμη έκθεση του Δήμου Αθηναίων στο νεοκλασικό της Μητροπόλεως 44 έρχεται στον τόπο όπου έκανε τα πρώτα σημαντικά βήματα της σταδιοδρομίας της για να φωτίσει την πορεία της divina. Η γυναίκα, η καλλιτέχνης, η ντίβα και ο μύθος της Κάλλας προσεγγίζονται μέσα από προσωπικά αντικείμενα (παρτιτούρες, κοστούμια παραστάσεων, αξεσουάρ, φορέματα κ.ά.) και επιστολές της, αρχειακό και οπτικοακουστικό υλικό (βιντεοσκοπημένες παραστάσεις, συνεντεύξεις, ντοκιμαντέρ, κ.λπ.).

Μουσείο Μαρία Κάλλας, από 26 Οκτωβρίου (είσοδος ελεύθερη από 26-29 Οκτωβρίου)

## Μαρία Κάλλας, La divina

Η φωνή της μόνιμη.  
Η εμφάνισή της αιθέρια.  
Η οικειότητα που έφτιαξε.

«Δεν ήμουν μια τραγουδίστρια που παίζει,  
αλλά μια φωνή που τραγουδάει,  
φύση να είσαι η ίδια».

Πολύτιμη καλλιτέχνη με εξαιρετική μουσική παιδεία  
και εκλεκτική ερμηνευτική δέξια, σπούδασε τα πρώτα χρόνια σε τέτοιο βαθμό  
που μπορούσε σίματα να διακρίνουμε  
σε οποιαδήποτε στιγμή την Κάλλας.

Γιάλλει από τις ερμηνείες της θεωρούνται αναπάντητες,  
ενώ η εστία της παρέμεινε αθέση.

### Οδηγίες περιήγησης

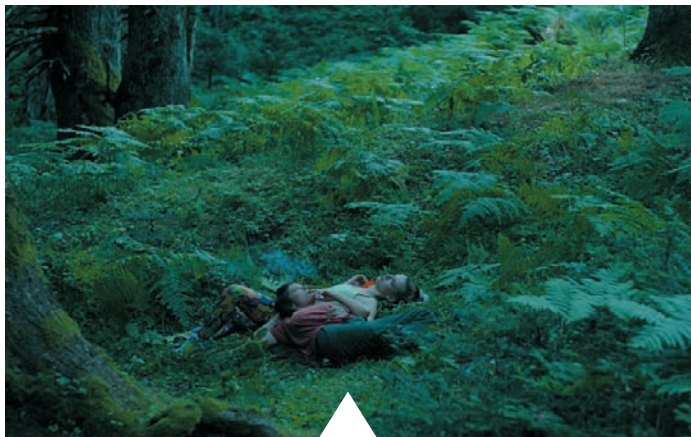
Αν θέλετε να ξεκινήσετε  
τα μέλη της ομάδας και της κοινότητας της χρονολογίας,  
συμμετέχετε στις δράσεις κληρονομιάς της αθηνάς  
και ακολουθήστε το 1923.

Αν ήθελε ακόμα ανακαλύψετε την έκθεση,  
όπως επιθυμείτε!

12

Θέατρο, συναυλίες, εκθέσεις. Πολιτιστικές προτάσεις που μας εντριγκάρουν αυτό το επτάημερο

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ



## 2 Το Φεστιβάλ Δράμας στην Αθήνα

Δεν ανεβήκατε τον Σεπτέμβριο στο ραντεβού των μικρομπαδών; Οι 35 ταινίες από το Εθνικό Διαγωνιστικό πρόγραμμα (φυσικά και η βραβευμένη με τον Χρυσό Διόνυσο «Αρκουδότριπα» των Χρυσιάννας Παπαδάκη και Στέργιου Ντινόπουλου) και 25 σπουδαστικές συμμετοχές ταξιδεύουν στη Λαϊδα. Δημοιουργίες με τη συμμετοχή δημοφιλών ερμηνευτών, από σκηνοθέτες όπως οι Αλέξανδρος Βούλγαρης, Παναγιώτης Φαφούτης, Γιώργος Σερβετάς, νέους δημιουργούς, αλλά και ηθοποιούς στο σκηνοθετικό τους ντεμπούτο (Αινείας Τσαμάτης, Κατερίνα Μαυρογιώργη). Την Πέμπτη 26/10, στη Πορτί του Σινεμά, το εισιτήριο θα κοστίζει 2 ευρώ.

Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 26-29 Οκτωβρίου στις 20:00-22:00



## 3 Το Platforms Project 2023 σε νέο στέκι

Πενήντα έξι εικαστικές πλατφόρμες από 24 χώρες, με περισσότερους από 900 καλλιτέχνες, αλλά για πρώτη φορά και οκτώ ομάδες αρχιτεκτονικής και θεάτρου, μουσική, DJ's και, φυσικά, ομιλίες, περφόρμανς, εργαστήρια και εκπαιδευτικά προγράμματα για τα παιδιά παρουσιάζει η διεθνής έκθεση της ανεξάρτητης καλλιτεχνικής σκηνής. Φέτος ραντεβού στο Γκάζι.

Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, 26 Οκτωβρίου στις 18:00-22:30, 27-29 Οκτωβρίου στις 12:00-21:00



## 4 Τα... παράξενα φρούτα των The Callas

Νυχτερινοί πίνακες με ακρυλικά και σπρέι, ζωγραφισμένα λουλούδια σε σκούρο φόντο –σαν ανεπαίσθητο memento mori–, μια στήλη από παλιά μάρμαρα πεζοδρομίων της Αθήνας, αλλά και οι χαρακτηριστικές χειροποίητες ταπισερί των Λάκη και Άρη Ιωνά μας υποδέχονται στην έκθεση «Strange fruits». Μετά την περσινή τους μεγάλη παρουσίαση στη Στέγη, ξεκινούν τώρα τη συνεργασία τους με την γκαλερί της Μαρίας Βρανοπούλου.

Δύο Χωριά Ακρόπολη, 1 Νοεμβρίου-6 Ιανουαρίου



## 5 Νύχτες βραδύτητας στην Ελευσίνα

Οι ομιλίες για τον χρόνο επιστρέφουν στο προαύλιο του Αγίου Νικολάου, πάντα κάτω από το φως της πανσελήνου. Θα παρουσιαστεί το ντοκιμαντέρ «Η επιστροφή του Ε.Χ. Γονατά» της Εύας Στεφανίδη, ενώ μετά θα συζητηθούν με το κοινό ο συγγραφέας Σάββας Μιχαήλ και ο Εμμανουήλ Πλειώνης, αστροφυσικός και πρόεδρος του Εθνικού Αστεροσκοπείου. Η βραδιά θα κλείσει με στίχους ποιητών από τον ηθοποιό και επιμελητή της δράσης Ηλία Κουνέλα.

Αρχαιολογικός χώρος Ελευσίνας, 29 Οκτωβρίου στις 19:00

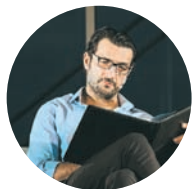
Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr

## ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ

### 8 Ο Νίκος Κουρής διαβάζει Λορεντζάτο

Επτά πρωταγωνιστές του θεάτρου συναντούν νέους σκηνοθέτες και καταξιωμένους μουσικούς, και επιχειρούν θεατρικές αναγνώσεις κειμένων ορόσημα της ελληνικής λογοτεχνίας. Τον νέο κύκλο στις καθιερωμένες «Παραβάσεις» εγκαινιάζει ο Νίκος Κουρής, ο οποίος συνεργάζεται με τον Μάριο Μπανούσι και διαβάσει την «Ιογενή πνευμονία» του Ζήσιμου Λορεντζάτου. Το μοναδικό αφήγημα που επιχειρήσει να γράψει ο σημαντικός δοκιμογράφος, κριτικός, ποιητής και μεταφραστής μιλά σε τρίτο πρόσωπο για τη μοναξιά του αρρώστου και μια περιπέτεια υγείας που έζησε.

Φάρος ΚΠΙΣΝ, 29 Οκτωβρίου στις 16:00



### 9 Η Μαρία Παπανικολάου για την ελευθερία

Στο έργο της συνδυάζει γλυπτική, φωτογραφία, βίντεο και επιτελεστικές δράσεις επιχειρώντας να διερευνήσει τον περιορισμό της ελευθερίας, τον εγκλεισμό, αλλά και τη δυνατότητα απόδρασης και υπέρβασης των ορίων. Οι μινιμαλιστικές παρεμβάσεις στην έκθεσή της «Free from what» μας περιμένουν για λίγο ακόμα. Την Πέμπτη με ελεύθερη είσοδο και δωρεάν ξεναγήσεις (στις 18:00-20:00) και την Κυριακή με ομιλία περφόρμανς από την καλλιτέχνη (στις 16:00-20:00).

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, έως 29 Οκτωβρίου (12:00-20:00, Πέμπτη 12:00-22:00)



### 6 Ο αρχέγονος ήχος των PAGAN

Ο ήχος τους ηλεκτρισμένος, φέρει στο κύτταρό του τη μυστηριακή ατμόσφαιρα της παγανιστικής παράδοσης και του δημοτικού τραγουδιού. Ενώ ηχογραφούν το πρώτο τους άλμπουμ, το progressive ethnic συγκρότημα επιστρέφει στη μουσική σκηνή της Ηπείρου και Αχαρνών με τραγούδια που ξεχώρισαν, όπως το «Κοίτα με» και το μοιρολόι «Καρότσα».

Κύτταρο Live, 27 Οκτωβρίου στις 22:00



ναπάλμ χάσταγκ φάμιλι

### 7 Μια οικογενειακή ιλαροτραγωδία

Τι συμβαίνει την ημέρα της επετείου γάμου των γονιών, όταν κάποιοι γιορτάζουν, ενώ άλλοι εύχονται να μην είχε υπάρξει ποτέ; Η παράσταση «Ναπάλμ χάσταγκ φάμιλι», σε κείμενο και σκηνοθεσία Πάνου Κούγια, επανακάμπτει θέτοντας στο επίκεντρο την «αγία ελληνική οικογένεια», τη ρουτίνα, τους βίαιους μηχανισμούς, τα μυστικά της.

Red Jasper Cabaret theatre, από 30 Οκτωβρίου, Δευτέρα & Τρίτη στις 21:00



### 10 Άμλετ/Κολτές από την Έφη Θεοδώρου

Το ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης παρουσιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα, σε σκηνοθεσία της καλλιτεχνικής του διευθύντριας, το έργο του Μπερνάρ-Μαρί Κολτές «Η ημέρα των φόνων στην ιστορία του Άμλετ». Μια διασκευή του αριστουργήματος του Σαίξπηρ, που εξερευνά ζητήματα σχετικά με την ταυτότητα, τον έρωτα, την εξουσία, τις οικογενειακές σχέσεις, την αναμέτρηση με το αναπόδραστο του θανάτου. Με τους Έκτορα Λυγίζο, Μαρία Σκουλά, Γιώργο Κριθάρα και Μάγδα Κακούλα

Θέατρο AlteraPars, 26-28 Οκτωβρίου στις 21.00



### 11 Οι Erica στην Πειραιώς

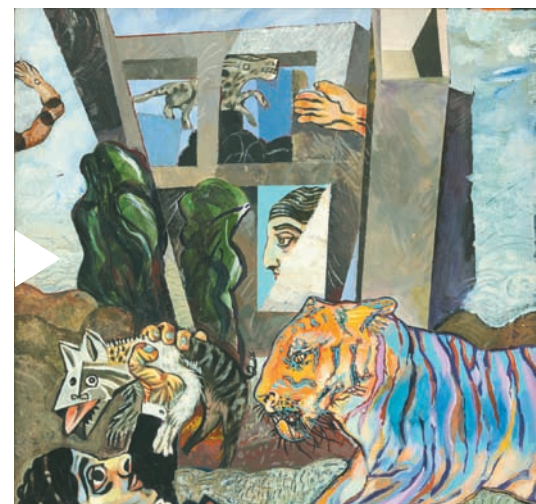
Γιορτάζουν τα 20 χρόνια τους και επιστρέφουν στα μέρη μας, μετά την περσινή τους εμφάνιση στο Release Athens. Μια βραδιά συμφωνικού metal από την ολλανδική μπάντα, με τη Σιμόν Σίμονς και τον κιθαρίστα Μαρκ Γιάνσεν να τραγουδούν αγαπημένα και νέα κομμάτια τους.

Floyd, 26 Οκτωβρίου από τις 22:00

### 12 Ίχνη τοπίων από τη Συλλογή Σωτήρη Φέλιου

Η 23χρονη Ιταλίδα Maria Alessio επιμελείται τη δεύτερη ομαδική έκθεση στο πλαίσιο του Προγράμματος Φιλοξενίας Ακαδημαϊκής και Επιμελητικής Έρευνας του Courtauld Institute of Art και της Συλλογής Σωτήρη Φέλιου. Με τίτλο «A sense of place», επικεντρώνεται στο τοπίο παρουσιάζοντας έργα ζωγραφικής και γλυπτά γνωστών καλλιτεχνών, μεταξύ των οποίων οι Ηώ Αγγελί, Αλέκος Λεβίδης, Ανδρέας Λόλης, Τάσος Μαντζαβίνος, Ναταλία Μελά, Εμμανουήλ Μπιτσάκης κ.ά.

16 Φωκίωνος Νέγρη, 25 Οκτωβρίου - 11 Νοεμβρίου (εγκαινία στις 18:00-21:00)





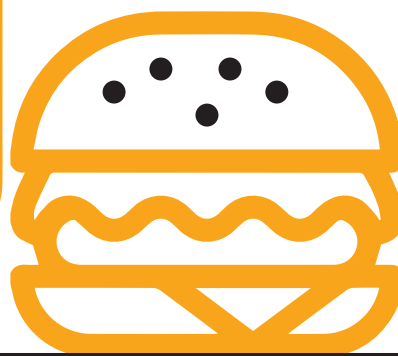
# ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ



## προορισμοί στην Ηλιούπολη

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Γνωστή για τις πολλές της πλατείες και το πράσινο, η Ηλιούπολη των σχεδόν 80.000 κατοίκων είναι μια γειτονιά με ιδιαίτερους προορισμούς που θα πρέπει να ανακαλύψεις. Η ATHENS VOICE έψαξε, βρήκε και σου προτείνει 7 από αυτούς.



## NEFER

Σύγχρονο κέντρο αισθητικής και διαιτολογίας με εξατομικευμένες θεραπείες

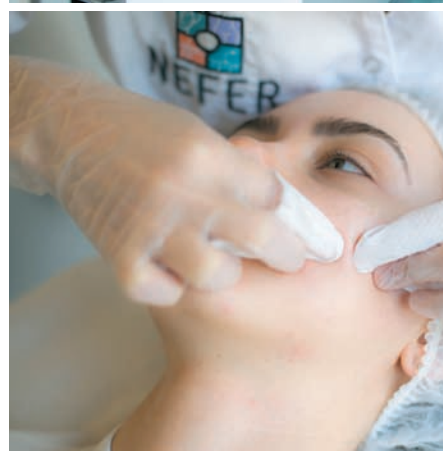


**Ο**μορφιά, καλοσύνη, νεότητα. Είναι οι έννοιες που συμβολίζει ο όρος Nefer στα αιγυπτιακά και πάνω σε αυτή τη φιλοσοφία λειτουργεί εδώ και 40 χρόνια το σύγχρονο αυτό κέντρο αισθητικής και διαιτολογίας. Ο καθένας και η καθεμία από εμάς είναι μια ξεχωριστή προσωπικότητα, με διαφορετικές ανάγκες και θέλω, έτσι ακριβώς θα σας αντιμετωπίσουν στο Nefer βάσει ενός εξατομικευμένου σχεδιασμού. Οι άνθρωποι του Nefer, το οποίο είναι μια οικογενειακή επιχείρηση και αυτό θα το αισθαν-

θείτε από την πρώτη σας κιάλας επίσκεψη, θα ακούσουν προσεκτικά αυτά που έχετε στο μυαλό σας και θα σας προτείνουν τις καλύτερες δυνατές λύσεις για εσάς, για ένα τέλειο αισθητικό αποτέλεσμα.

Στελεχωμένο με υψηλού επιπέδου προσωπικό και εξοπλισμένο με υψηλής τεχνολογίας μηχανήματα, το Nefer προσφέρει μια σειρά από θεραπείες που αφορούν στην αισθητική, όπως Laser Αλεξανδρίτη, Laser διοδικό, Lash lift, βαθύ καθαρισμό προσώπου, σχηματισμό φρυδιών, ηλεκτρική αποτρίχωση και πολλές άλλες. Επίσης, εξίσου σημαντικό είναι και το κομμάτι που αφορά στη διατροφή, σε ένα ευρύ πλαίσιο που δεν αφορά μόνο στην απώλεια βάρους, αλλά και στη διατροφική καθοδήγηση για ειδικές ομάδες (π.χ. εγκυμοσύνη), για την πρόληψη και την αντιμετώπιση παθολογικών καταστάσεων (π.χ. διαβήτης) και την αντιμετώπιση των διατροφικών διαταραχών. Σημειώστε ακόμη ότι ο χώρος είναι απολύτως φιλικός για ΑΜΕΑ, ενώ στο e-shop του Nefer θα ανακαλύψετε μια πολύ μεγάλη γκάμα από προϊόντα περιποίησης.

**Extra tip:** Happy hour από Δευτέρα έως Παρασκευή 13.00-15.00, με έκπτωση 15%.



Λεωφ. Βουλιαγμένης 429, Ηλιούπολη, 2109914115, 6984132095, 6956614115,  
www.nefer.gr, www.nefer.shop neferbeautydiet nefer\_gr





## MAILLO'S

### Η τέλεια μακαρονάδα έγινε street food

**Τ**ο πιο νόστιμο ραντεβού της Ηλιούπολης δίνεται στην Πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως, τη μεγαλύτερη (κι ωραιότερη) πλατεία της περιοχής. Εδώ ακριβώς θα συναντήσεις τα Mailo's μαζί με όλες τις πληθωρικές τους μακαρονάδες, που άλλαξαν για πάντα τη σχέση μας με το street food. Βλέπεις, αυτές οι (γενικώς ομολογουμένως) θεϊκές μακαρονάδες πέτυχαν κάτι απρόσμενο: να παντρέψουν την υψηλή γαστρονομία με το φαγητό του δρόμου. Κι έτσι, από τη στιγμή που εμφανίστηκαν τα Mailo's ξέρουμε ότι η τέλεια μακαρονάδα σεβρίζεται σε κόκκινο cup.

Στα Mailo's το concept είναι απλό και άκρως λαχταριστό. Πρώτα διαλέγεις το είδος του ζυμαρικού που θες. Προτιμάς rigatoni, campanelle ή casarecce; Όποιο ζυμαρικό κι αν επιλέξεις, να ξέρεις ότι φτιάχτηκε εδώ, λίγες μόλις ώρες πριν στη μαγική Fresh Pasta Machine των Mailo's μόνο από βιολογικό σιμιγδάλι και νερό – γεγονός που κάνει τη μακαρονάδα σου αξεπέραστη. Έπειτα, είναι η ώρα να διαλέξεις τη σάλτσα που θα απογειώσει τα ζυμαρικά σου. Θα ανακαλύψεις δέκα signature σάλτσες (όλες χειροποίητες, φτιαγμένες από διαλεκτά, ολόφρεσκα υλικά), ενώ μπορείς ακόμα και να επιλέξεις κάποιο υλικό από τα extras και να φτιάξεις έτσι τη δική σου μοναδική μακαρονάδα, όπως ακριβώς την ονειρεύεσαι! Πάντως, υπάρχουν κάποιες Mailo's μακαρονάδες τις οποίες δεν πρέπει να χάσεις με τίποτα. Άλλωστε όλοι μιλάνε για τη φοβερή Truffle Mushrooms (με άγρια μανιτάρια, κρέμα παρμεζάνας και λάδι λευκής τρούφας), το ονειρεμένο Beef Ragù (με σιγομαγειρεμένο μοσχαράκι σε σάλτσα φρέσκιας ντομάτας με μυρωδικά), το βαθιά comfort Parmesan Chicken (με κοτόπουλο, κρέμα παρμεζάνας, φρέσκα μανιτάρια και εστραγκόν) και φυσικά για το μοναδικό Παστίτσιο, που μετέτρεψε ένα αγαπημένο πιάτο της ελληνικής κουζίνας σε μακαρονάδα!

Όλα αυτά έρχονται σπίτι σου ή όπου αλλού θες με ένα κλικ (delivery αποκλειστικά μέσω Wolt), αλλά εμείς προτιμάμε την επιλογή του take away, μόνο και μόνο για να δούμε τη μακαρονάδα μας να ετοιμάζεται στην ανοιχτή, χρωματιστή κουζίνα των Mailo's. Άσε που οι βόλτες γίνονται ακόμα καλύτερες με μια μακαρονάδα στο χέρι – όλοι το ξέρουν αυτό.

Υ.Γ. Εκτός από την Ηλιούπολη, θα βρείτε τα Mailo's σε 32 ακόμη σημεία στην Ελλάδα και στην Κύπρο.

 Πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως 6, Ηλιούπολη, [www.mailos.gr](http://www.mailos.gr)

 Mailo's - The Pasta Project  mailos\_pasta



# PARAGON BREWERY & TAPROOM

Η απόλυτη εμπειρία μπίρας στην Ηλιούπολη



**T**ο Paragon Brewery δεν είναι απλώς το μέρος για μια μπίρα. Είναι το πρώτο μικροζυθοποιείο-taproom στα νότια προάστια που προσφέρει ολοκληρωμένη εμπειρία μπίρας – και επιβάλλεται να τη ζήσεις ακόμα και αν δεν είσαι φανατικός οπαδός της. Σε ένα πρώην σιδηράδικο, η Ελευθερία Παπαδάκη, ο Αναστάσιος Παπαδάκης και ο Πάννης Ψιμούλης δημιούργησαν έναν ιδιαίτερο industrial χώρο με πάθος και γνώση για τον ποιοτικό ζύθο. Όσο θα απολαμβάνεις την παγωμένη σου από τις 17 διαφορετικές draft του Tap Room, οι οποίες εμπλουτίζονται εβδομαδιαίως, ή ένα από τα 40+ διαφορετικά μπουκάλια-κουτάκια

craft μπίρας, θα βλέπεις πού παράγονται. Μια μεγάλη τζαμαρία πίσω από το μπαρ σε χωρίζει μόνο από τα καζάνια του ζυθοποιείου.

Στο Paragon στόχος τους είναι δημιουργούν διαρκώς μοναδικές εμπειρίες μπίρας. Μέσα σε δύο χρόνια έχουν εμπνευστεί 21 συνταγές craft και φρέσκου ζύθου. Και έρχονται ακόμα περισσότερες, αφού πλέον δύο νέες δεξαμενές χωρητικότητας δύο τόνων η καθεμία έχουν προστεθεί στις υπάρχουσες τρεις χωρητικότητας ενός τόνου. Έτσι, αν είσαι θιασώτης της craft κουλτούρας, θα δοκιμάζεις διαρκώς new entries που θα λατρέψεις.

Εκτός από μπίρα θα αγαπήσεις τη μεγάλη ποικιλία whiskey ή τα τοπικά κρασιά από τη Νεμέα. Επιπλέον, στο Paragon πυκνά συχνά διοργανώνονται events που δεν θες να χάσεις, όπως παραστάσεις stand-up comedy, street food βραδιές και φυσικά Brewery Open Days για να γίνεις κι εσύ –γιατί όχι;– μύστης του #craftculture. Κάνε ένα φόλουο στα σόσιαλ για να είσαι πάντα στην επικαιρότητα! Καθημερινά 17.00 με 01.30.

**Extra tip:** Αν πεινάσεις δεν έχουν να σου προσφέρουν φαγητό, αλλά δεν έχουν κανένα κόλλημα να παραγγείλεις απ' έξω!



📍 Λεμεσού 3, Ηλιούπολη, 6906208212 📱 paragonbrewery 📍 paragonbrewerysouthathens

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ 📍 ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ

### ΤΟ ΚΟΥΖΟΥΛΟ

Επικές γεύσεις με κρητική καταγωγή



**T**ο Κουζουλό μπορεί να είναι ένα νέο κρητικό στέκι, με μόλις 9 μήνες λειτουργίας στην Ηλιούπολη, δημιουργεί όμως επικές γεύσεις. Κι αν έχεις αμφιβολία, ανάτρεξε στον Όμηρο και δες πώς οι αρχαίοι ημών πρόγονοι έκαναν το αντικριστό ή διάβασε την αφήγηση στο τραπέζι. Αν πάλι βαριέσαι τις φιλολογίες, βουρ στο ψητό! Θα δοκιμάσεις αντικριστό αρνάκι και πανσέτα μαγειρεμένα σε «ζωντανή» φωτιά που θα γλείφεις τα δάχτυλά σου. Θα γευτείς λαχταριστά χειροποίητα αρνίσια κεφτεδάκια με φιστίκια Αιγίνης μέσα, ρόκα και ανθόγαλο στο πλάι – το ανθόγαλο πάρ' το και μόνο του σαν ορεκτικό.

Φυσικά, δεν θα αφήσεις απ' έξω τη γουρουνοπούλα, με καλαματιανή συνταγή, αλλά πάντα οι σωστές γεύσεις είναι ευπρόσδεκτες στην κουζίνα του Κουζουλού. Θα βρεις ακόμα τη Σαλάτα του Διός με 16 υλικά –βασισμένη επίσης σε αρχαία ελληνική συνταγή– αλλά και τη Βέρα Κρητικά με ντομάτα, αγγούρι, κρίταμο, ξινομυζήθρα και ντάκο. Όλα τα τυριά που θα έρθουν στο πιάτο σου, μυζήθρα, φέτα, γραβιέρα, ανθόγαλο κ.ά. έρχονται από την Κρήτη και συγκεκριμένα από τα Ζωνιανά. Το ίδιο το παξιμάδια και τα απακία. Και φυσικά δεν φεύγεις χωρίς να απολαύσεις χοχλιούς με ριζότο, χοχλιούς μπουμπουριστούς, τη φέτα με πετιμέζι και άλλες εκπλήξεις! Πάρε την παρέα σου, μικρή ή μεγάλη, όποια μέρα θες εκτός Δευτέρας, από τις 12 το μεσημέρι μέχρι τις 11 το βράδυ και αμέτε στο Κουζουλό να ευφρανθείτε. Θα πιείτε κρασί από το οινοποιείο του Κλάδου (κι αυτό στον Μυλοπόταμο) ή γνήσια κρητική ρακή. Και αφού φάτε τα αλμυρά σας, δώστε σειρά και σε μια πίτα Σφακιανή με μέλι, μεγάλη γαρ η Κρήτη και οι γεύσεις της πολυλές.

**Extra tip:** Αν δεν έχεις χρόνο για επιτόπια εξερεύνηση, φέρε λίγη Κρήτη στο σπίτι σου μέσω e-Food της Wolt. Κι αν θες το Κουζουλό να ετοιμάσει για σένα κάτι, για κάποια εκδήλωσή σου στο σπίτι ή στο γραφείο, πάρε τους τηλεφώνω να σου πουν.

📍 Λεωφ. Ειρήνης 10, Ηλιούπολη, 2109957666





# UMAMA

Για φοβερό brunch και burgers που θα σου μείνουν αξέχαστα

**Σ**το αγαπημένο στέκι της Ηλιούπολης με τις χειροποίητες γεύσεις και τα αγνά, υψηλής ποιότητας υλικά, θα ευχαριστηθείς το γεύμα σου σαν να στο είχε φτιάξει η μαμά σου. Το Umama υποδέχεται τη χειμερινή σεζόν με μια μικρή αλλά αξιοπρόσεκτη ανακαίνιση στο καθιστικό του, κυρίως όμως με νέες συνταγές για όλα τα γούστα!

Η μέρα ξεκινάει με brunch και αν είσαι toast lover θα αγαπήσεις το French Toast, το Salmon & Avocado Toast αλλά και το #musteat Croque Madame με φέτες brioche, γκούντα, καπνιστή γαλοπούλα, σπιτικό morpav γραβιέρας και οη top τηγανιτό αυγό με ζουμερό κρόκο. Αν, πάλι, είσαι eggs lover, μη διστάσεις να δοκιμάσεις κλασικά μπραντσοπιάτα, όπως τα Scrambled Eggs ή τα Benedict, και σίγουρα ομελέτα. Απόλαυσε την κλασική με καπνιστή γαλοπούλα, τυρί τσένταρ και μανιτάρια πορτομπέλο που συνοδεύεται με φοκάτσια και πράσινη σαλάτα. Και αν είσαι στον όγκο, διάλεξε Fitness μόνο με ασπράδια.

Αν πάλι δεν είσαι του brunch αλλά του μερακλίδικου English Breakfast... τότε έχεις την άχαστη επιλογή με δύο τηγανιτά αβγά, μπέικον, λουκάνικο, μανιτάρια πορτομπέλο, γραβιέρα και φέτες brioche. Κι αν είσαι Vegan, τότε say welcome στο -μόλις κατέφθασε- πιάτο που θα εθιστείς, με χούμους, ρεβίθια, baby gem, αβοκάντο, ντοματίνια, φρέσκο κρεμμυδάκι και τυρί plant based. Και αν πάλι ψηφίζεις γλυκό, τότε πήγαινε σε ένα από τα pancakes. Ότι τύπος brunch κι αν είσαι, θα απολαύσεις εξαιρετικό χαρμάνι KUDU 100% Arabica στον καφέ ή αν δεν πίνεις καφέ, μια από τις πολλές επιλογές τσαγιού και σοκολάτας.

Η συνέχεια στο Umama έχει burger και τρεις νέες συνταγές ήρθαν για να μείνουν και να μεγαλώσουν τη λίστα των επιλογών σου. Είναι το Smash Burger που θα αγαπήσει κάθε τίμιος καλοφαγάς, με διπλό μπιφτέκι από 100% μοσχαρίσιο Black Angus, τσένταρ, μπέικον, καραμελωμένα κρεμμύδια, πίκλες, σπιτική BBQ και κέτσαπ. Είναι όμως και το Vegetarian που θα σε κάνει να χαμογελάσεις ακόμα κι αν είσαι ένας... ταπεινός #cheeselover. Με χειροποίητη μαγιονέζα ελιάς, ψητά λαχανικά, κρεμμύδι και μπιφτέκι τριών τυριών (κατσικίσιο, φέτα, ανθότυρο). Και είναι και το Vegan με τυρί φυτικής προέλευσης, μανιτάρια πορτομπέλο, λαχανικά, πίκλες, baby gem, κρεμμύδι και plant based μαγιονέζα. Καθημερινά από τις 08.00 έως τις 23.00 και τα Σαββατοκύριακα από τις 09.00. Διαθέσιμη υπηρεσία delivery μέσω e-Food και Wolt.

 Ανδρέα Παπανδρέου 7, Ηλιούπολη, 2110135158,

 UMAMA  umama\_athens



# ΤΟ ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙ

ΑΠΟ ΤΟ 1978

Μαγειρείο με ιστορία πιστό στην παράδοση



**Α**πό το 1978 μέχρι σήμερα στο Συντριβάνι, στην Ηλιούπολη, η οικογένεια Γκιουμέ προσφέρει γνήσιο και βραβευμένο (Χρυσά Βραβεία Γεύσεων 2016) μαγειρευτό φαγητό. Γεύσεις αγαπημένες, μαμαδίστικες, από αυτές που περιμένεις πώς και πώς να τις απολαύσεις.

Ανάμεσά τους θα ανακαλύψεις στο μενού ημέρας σπιτικά πιάτα φτιαγμένα με μεράκι, όπως είναι το μοσχαράκι στιφάδο ή το ψητό νουά, οι λαχανοντολμάδες αυγολέμονο και

το αρνάκι φρικασέ. Σίγουρα, όταν το βρεις, να δοκιμάσεις και το τηγανητό συκωτάκι.

Στο Συντριβάνι θα φας ακόμα φρεσκομαγειρεμένα λαδερά, όπως φασολάκια και μπριάμ με φρέσκα λαχανικά εποχής. Και βέβαια παστίσιο και μουσακά. Μην παραλείψεις να γευτείς και τους «ταπεινούς» γίγαντες, είναι τόσο νόστιμοι που ακόμα κι αν δεν είσαι φίλος θα γίνεις. Στο μενού υπάρχουν φρέσκες σαλάτες και χόρτα, πάντα με βάση την εποχή, και ποικιλία συνοδευτικών και ορεκτικών.

Σε όλα τα πιάτα θα νιώθεις ότι βρίσκεις γεύσεις οικείες και καθαρές, «μεθυστικά ευδισασμένες με τα κατάλληλα μπαχαρικά», όπως λένε οι άνθρωποί του. Στο Συντριβάνι δηλώνουν όμως και κάτι ακόμα, ότι έχουν πάρει διαζύγιο με το πλαστικό και το ξενόφερτο φαγητό. Έτσι, αν είσαι λάτρης της ελληνικής παραδοσιακής κουζίνας, τότε είναι το σωστό μέρος για σένα. Θα σε υποδεχτούν με χαμόγελο και ζεστασιά στον μοντέρνο και ανανεωμένο χώρο του μαγειρείου. Βρες το στην κεντρική πλατεία της Ηλιούπολης από τις 11.30 έως τις 18.30 καθημερινά ή και με delivery μέσω e-Food και Vox.

📍 Πλ. Εθνικής Αντιστάσεως 3 (Κεντρική Πλατεία), 2109915760, 2109949571

📱 [tosintrivani](#)



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ 📍 ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ

# ΑΦΕΤΗΡΙΑ

Η καλή μέρα από τη ζύμη φαίνεται!



«**Α**φετηρία» γιατί δεν υπάρχει καλύτερος τρόπος να ξεκινήσεις τη μέρα σου, αν όχι με μια ολόφρεσκη και μοσοχομυριστή ζύμη που μόλις ξεφουρνίστηκε. Εδώ και σχεδόν 8 χρόνια η Αργυρώ και ο Μένιος παράγουν, ψήνουν και σου προσφέρουν ό,τι καλύτερο μπορείς να βρεις σε ζύμες στο μικρό αλλά θαυματουργό οικογενειακό εργαστήρι τους στην Ηλιούπολη.

Αν ο δρόμος σου σε πάει εκεί –που πρέπει να σε πάει κάποια στιγμή– οπωσδήποτε να δο-

κιμάσεις ένα από τα περίφημα πείνιρλί. Αυτό με το τέλειο αυγό ή εκείνο με το τραγανιστό μπέικον ή την παραδοσιακή φέτα ή ένα από εκείνα με τον κιμά ή το κοτόπουλο. Και ξέρεις κάτι; Και ο κιμάς και το κοτόπουλο είναι αγορασμένα από το κρεπωλείο της γειτονιάς και σιγομαγειρεμένα από την ίδια την Αργυρώ.

Αλλά δεν είναι μόνο το πείνιρλί που θα σε ενθουσιάσει. Είναι και η χωριάτικη σπανακοτυρόπιτα και η ζαμπονοτυρόπιτα που κλέβει καρδιές και η πίτσα του ταψιού αλλά και οι ζύμες κουρού. Ακόμα και μπουγάτσα με τυρί ή κρέμα, αλλά και κρουασάν, γλυκό με μπόλικη Merenda ή αλμυρό με ζαμπόν τυρί, θα βρεις. Να θυμάσαι ότι τίποτα από όλα αυτά δεν είναι προπαρασκευασμένο ή κατεψυγμένο. Όλες οι ζύμες φτιάχνονται από το βράδυ και το πρωί γεμίζονται και φουρνίζονται για να τις βρεις εκεί έτοιμες να σε περιμένουν στη βιτρίνα από τις 6 το πρωί που σηκώνεται το ρολόι. Και όλα τα υλικά είναι διαλεγμένα και άψογα ποιότητας. Πάρε και ένα καφεδάκι που έχουν ένα από τα καλύτερα χαρμάνια της αγοράς και απόλαυσέ τα στο χέρι, στο σπίτι ή στη δουλειά. Δευτέρα έως Παρασκευή 06:00 με 16:00, Σάββατο 07:00 με 15:00



📍 Αρχιμήδους 49, Ηλιούπολη, 2109955953, 2109955956 📱 [afethriailioupoli](#)



## Ο Jordi Savall στην Αθήνα και μια αιρετική άποψη περί κριτικής

► Αυτές οι γραμμές γράφονται λίγες ώρες μετά τη συναυλία του **Jordi Savall** στην Αθήνα. Κι ενώ θα μπορούσε κάποιος να πει ότι αποτελούν ένα είδος κριτικής, τα πράγματα δεν είναι καθόλου έτσι. Είμαι βέβαιος ότι καλά

εμπειρία ακρόασης-ανάγνωσης ή παρακολούθησης, αν πρόκειται για βιβλία ή κινηματογράφο και θέατρο. Δεν αρνούμαι επίσης το ότι αρκετοί από αυτούς έχουν μελετήσει σε βάθος το αντικείμενό τους. Όμως, σε προσωπικό επίπεδο, είτε ακούω, είτε διαβάζω, είτε παρακολουθώ –κι ύστερα γράφω– προτιμώ τον τρόπο με τον οποίο έβλεπε το όλο ζήτημα ο **Rainer Maria Rilke** 120 χρόνια πριν. Γράφει στις 17 Φεβρουαρίου 1973 στον νεαρό ποιητή Frank Xaver Karpus: «*Η κριτική είναι το χειρότερο μέσο για ν' αγγίξεις ένα έργο τέχνης: κατατάει πάντα σε πετυχημένες, λίγο ή πολύ, παρανοήσεις. Δεν μπορούμε όλα να τα συλλάβουμε και να τα εκφράσουμε – όσο κι αν θέλουν πολλοί να μας πείσουν για το αντίθετο. Τα περισσότερα απ' όσα μας συμβαίνουν δεν μπορούμε να τα εκφράσουμε, ξετυλίγονται μέσα σε μια σφαίρα που ποτέ καμιά λέξη δεν την καταπάτησε. Και απ' όλα πιο αδύνατο είναι να εκφράσουμε τα έργα της τέχνης, τις μυστηριακές αυτές υπάρξεις που η ζωή τους δεν γνωρίζει τέλος, καθώς πορεύεται πλάι στη δική μας, την περαστική, την πρόσκαιρη ζωή*» (Rainer Maria Rilke, «*Γράμματα σ' ένα νέο ποιητή*», μετ. Μάριος Πλωρίτης, Εκδόσεις Ίκαρος).

► Τέτοιο είναι περίπου το ρεπερτόριο με το οποίο καταπιάνεται ο Jordi Savall: έργα τέχνης που δεν γνωρίζουν τέλος και πορεύονται πλάι στη δική μας πρόσκαιρη ζωή. Η 4η Συμφωνία του **Felix Mendelssohn**, η «*Ιταλική*», γράφτηκε κάπου ανάμεσα στο 1833 και το 1834, ενώ το «*Όνειρο θερινής νύχτας*» γράφτηκε το 1826, με την Εισαγωγή του να έχει γραφτεί το 1826, όταν ο συνθέτης ήταν μόλις 17 ετών. Μάλιστα το ρεπερτόριο με το οποίο έχει καταπιαστεί για τα περισσότερα χρόνια της καριέρας του ο Savall είναι ακόμη πιο παλιό. Η εποχή με την οποία έχει δουλέψει περισσότερο ξεκινά από το 1450 και φτάνει στο 1750.

► Αρκετοί αναρωτήθηκαν, αφού ο Savall έχει εξειδικευθεί σε μεγάλο βαθμό σ' αυτή που αποκαλούμε παλιά μουσική, ποιος είναι ο λόγος για τον οποίο περνά στην κλασική αλλά και στον Ρομαντισμό; Όμως εκείνο που

έχουμε δει από τον Savall είναι ότι ποτέ δεν σταμάτησε να εξερευνά. Ασχολούμενος με τη μουσική της εποχής του Μπαρόκ, αλλά και την παλαιότερη, δεν έμεινε μόνο στη μουσική της Δύσης, πέρασε και σε στοιχεία από τη μουσική της Ανατολής: Αραβία, Συρία, Μαρόκο, αλλά και σεφαραδίτικες μελωδίες που περιλαμβάνουν ένα πλήθος επιρροών. Δεν έμεινε μόνο στη νιόλα da gamba, που ήταν το βασικό του όργανο. Παίζει επίσης κέλτικη βιόλα, ουσιαστικά λύρα και όργανα της Ανατολής, όπως το rebec και το rebab.

► Οι σπουδές του Savall, και κάθε άλλου μουσικού, δεν ξεκινούν από την εποχή του Μπαρόκ. Όπως ο ίδιος επισημαίνει, στα πολλά πρώτα χρόνια των σπουδών του ασχολήθηκε με τον Beethoven, τον Brahms ή τον Haydn. Η σχετικά πρόσφατη επιστροφή του σ' εκείνη την εποχή γίνεται σε μεγάλο βαθμό με την ηχογράφιση του «*Requiem*» του Wolfgang Amadeus Mozart το 2011, ένα είδος προσωπικής αφιέρωσης στη σύζυγό του, **Montserrat Figueras**, που έφυγε εκείνη τη χρονιά. Από το 2011 και μετά, τον είδαμε να μεταποιεί τη μελέτη του στην κλασική και στη ρομαντική εποχή. Με το σύνολό του, το **Le Concert de Nations**, ηχογράφησε εξαιρετικά –μεταξύ άλλων– τις Συμφωνίες του Beethoven, αλλά και έργα των Gluck και Haydn.

► Η βραδιά στο Μέγαρο Μουσικής με τα δύο έργα του **Felix Mendelssohn** ανέδειξε την εσωτερικότητα του Savall αλλά και του ήχου των οργάνων εποχής σε αντίθεση με τον δυνατότερο και πιο γυαλιστερό ήχο των σύγχρονων οργάνων, μια σπουδαία χορωδία, τη **La Capella Nacional de Catalunya** –την οποία έχει ο ίδιος ιδρύσει– και δύο έργα που ακούσαμε με έναν καινούργιο τρόπο από αυτόν που έχουμε συνηθίσει: ειδικά στο αργό δεύτερο μέρος (*andante con moto*) και στο «χορευτικό» τέταρτο (*saltarello: presto*). Αλλωστε η καταγωγή του χορού saltarello έρχεται από τον 15ο αιώνα, εποχή με την οποία έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα ο 82χρονος μάεστρος με τη σχεδόν δονκιωτική μορφή.

## Σημειώσεις Ενός Μονομανούς CLXXXVIII Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



ακονισμένες πένες έμπειρων κριτικών είναι έτοιμες να μεταδώσουν βαθύτατη σοφία στο –κατά τη γνώμη των κριτικών– αδαές κοινό. Δεν θα αρνηθώ ότι αρκετοί από όσους θεωρούν τον εαυτό τους κριτικό έχουν μεγάλη

# ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ!

**ΚΟΙΝΟΙ ΟΙ ΗΤΟΙ**

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

**3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2023**

LIVE ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ

DOORS OPEN 20:00 | ΕΝΑΡΣΗ 21:00 | ΠΡΟΠΟΛΗΝΗ 12€ | ΤΑΜΕΙΟ 15€

**ΒΥΚΛΟΝ ΑΘΗΝΩΝ**

ATH FEST 2023

Δημήτρης Παράσχος  
Αγία Φανφάρα  
Bodyterranean  
Cherkalo Projects  
Salonique Brass Band  
Visoka  
Guest: Μαρίνα Βερζανάη

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηρώδου 48 & Αχαρνών

**ΣΑΒ 4/11**

DOORS OPEN 20:30 | Η ΕΝΑΡΣΗ ΕΞΕΛΙΞΕΤΑΙ ΣΤΙΣ 20:30

Info: 6940604422  
more.com.vivo

**ΝΟΣΤΟΣ**

THE ULTIMATE LIVE TRIBUTE TO

**ΛΕΥΚΑΘ ΣΚΙΝΥΡΟ**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
**10/11/2023**

ΕΝΑΡΣΗ 21:30 | ΕΙΣΟΔΟΣ: €12

**ΒΑΡΟ ΚΟΡΟ**

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

**11/11**

**ΣΑΒΒΑΤΟ**

DOORS OPEN 20:00 | ΕΝΑΡΣΗ 21:00 | ΠΡΟΠΟΛΗΝΗ 12€ | ΤΑΜΕΙΟ 15€

**THRESHOLD**

the silent wedding

**SUNDAY 12 NOVEMBER 2023**

ΚΥΤΤΑΡΟ

**DIVINER**

SPECIAL GUESTS

**SIRIUS**

**ΣΑΒΒΑΤΟ 18 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

DOORS OPEN 20:00 | ΕΝΑΡΣΗ 21:00 | ΠΡΟΠΟΛΗΝΗ 12€ | ΤΑΜΕΙΟ 15€

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE CLUB

**ΤΟ ΣΦΑΛΜΑ FULL BAND**

**ΡΑΠΑΡΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ**

ΤΡΙΤΗ 21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2023

DOORS OPEN 20:30 | ΕΝΑΡΣΗ 21:00 | ΠΡΟΠΟΛΗΝΗ 12€ | ΤΑΜΕΙΟ 15€

**THE ΕΥΡΕΤΕΡΕΣ**

SUPPORT ACT

**SIRIUS**

**25€**

**NOV. 24, 2023**

DOORS OPEN 20:30

..Κάτω στην Πόλη..

**ΣΑΒΒΑΤΟ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

ΣΤΕΛΙΟΣ ΣΑΛΒΑΔΟΡ

**ΜΩΡΑ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ**

Support Act

**σπιτύροι**

ΕΙΣΟΔΟΣ 12€ | ΗΡΩΔΟΥ 48 & ΑΧΑΡΝΩΝ | www.kyttarolive.gr | ΠΟΡΤΕΣ 21:00 | ΤΑΜΕΙΟ 15€

EAT METAL PROUDLY PRESENTS

**Century**

LIVE IN ATHENS!  
ΚΥΤΤΑΡΟ CLUB

**SUNDAY 26 NOVEMBER 2023**

MORE INFO +)  
MORE BANDS  
COMING SOON

website: [www.kyttarolive.gr](http://www.kyttarolive.gr) f/b page: KYTTARO Live Club / KYTTARO tel. 210 8224134 / 6977641373 e-mail: [info@kyttarolive.gr](mailto:info@kyttarolive.gr)



# the kills

**Το ένστικτο και η καρδιά  
είναι τα ισχυρότερα όπλα**

Η **Alison Mosshart** και ο **Jamie Hince** μιλούν στην Athens Voice για το ολοκαίνουργιο άλμπουμ της μπάντας «God Games» και τη ζωή τους

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ



ΝΑ ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΤΙΚΟ ΔΙΔΥΜΟ ΜΕ ΜΑΞΙΜΟΥΜ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΠΟΥ ΑΝΑΒΙΩΣΣΕ ΤΟ GARAGE ROCK ΚΑΙ ΜΑΣ ΧΑΡΙΣΕ ΜΕΡΙΚΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΜΕΤΑ ΤΟ ΜΙΛΕΝΙΟΥΜ. ΕΠΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΟΙ **THE KILLS** ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ ΜΕ ΤΟ «**GOD GAMES**», ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ 27 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ. ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΕΑ ΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΜΕ «ΘΕΙΑ» ΕΜΠΝΕΥΣΗ, Ο **JAMIE HINCE** ΚΑΙ Η **ALISON MOSSHART**

ΒΡΗΚΑΝ ΞΑΝΑ Ο ΕΝΑΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ. ΣΕ ΕΝΑ ZOOM ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΑΣ ΑΦΗΣΑΝ ΝΑ ΤΟΥΣ ΓΝΩΡΙΣΟΥΜΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΡΩΤΗΣΟΥΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ.

— Συγχαρητήρια για το νέο σας άλμπουμ «God Games». Σε κολλάει με τα riffs και τα ρεφρέν του! Ποια ήταν η μεγαλύτερη πρόκληση που αντιμετώπισατε στη συγκεκριμένη κυκλοφορία;

**Jamie Hince:** Η μεγαλύτερη πρόκληση... βρεθήκαμε μέσα στην πανδημία να φτιάχνουμε τον δίσκο. Εκείνη την περίοδο όμως δεν προσπαθούσαμε απλώς να κάνουμε έναν δίσκο, προσπαθούσαμε να βγάλουμε τα προς το ζην και να δούμε το μέλλον, κάτι που απασχολούσε όλο τον πλανήτη φυσικά. Πιο δύσκολη πρόκληση παραμένει πάντα η οικονομική. Από μια άποψη αυτό είναι σπουδαίο, γιατί καμία δημιουργική πρόκληση δεν είναι μεγαλύτερη.

**Alison Mosshart:** Μετά από όλες αυτές τις δυσκολίες, το όμορφο κομμάτι αυτής της διαδικασίας ήταν πως, όταν καταφέραμε να ηχογραφήσουμε, η αίτηση ήταν σαν να κάνουμε δίσκο για πρώτη φορά. Υπήρχε όλο αυτό το θαυμάσιο, αγαπσιάρικο, χαρούμενο vibe μεταξύ μας, ένας υπέροχος ενθουσιασμός. Όσο ήμασταν στο στούντιο έλεγα «γιατί αισθανόμαστε έτσι;» Παίζουμε μια μαζι 22 χρόνια. Το ότι νιώθαμε σαν να ήταν πρώτη φορά ήταν ό,τι πιο cool μπορούσε να συμβεί. Είναι ωραίο να ξέρεις ότι αυτό το συναίσθημα είναι ακόμα... διαθέσιμο.

— Βρεθήκατε σε μια παλιά εκκλησία, αν δεν κάνω λάθος, και ηχογραφήσατε με έναν παλιό φίλο, κάτοχο Όσκαρ, Brit Award και Grammy, τον παραγωγό Paul Erworth, γνωστό και με τα Eric Man και Phones. Ποια στοιχεία πρόσθεσε στο συνολικό στιλ;

**J.H.:** Έκανε το πιο σημαντικό κομμάτι, τον ολοκλήρωσε. Ο δίσκος ήταν τελειωμένος, τα κομμάτια είχαν γραφτεί και ο Paul έδωσε το φινιρίσμα. Έλειπε η κιθάρα, αλλά ο Paul δεν ηχογράφησε κιθάρες μαζί μας. Τον ρώτησαν γιατί τον πληρώνουν και απάντησε «έχω άπειρη αυτοπεποίθηση». Είναι τέλεια αίσθηση να είσαι με κάποιον που διαθέτει άπειρη αυτοπεποίθηση για κάτι που έχει ολοκληρωθεί. Είναι κάτι ανεκτίμητο και ο Paul το διαθέτει.

**A.M.:** Επίσης μας παρείχε ένα πανέμορφο στούντιο για να δουλέψουμε. Δεν το επιλέξαμε γιατί ήταν μια παλιά εκκλησία, αλλά γιατί ήταν το στούντιο του Paul, ένα εξαιρετικό μέρος για να δουλεύει κανείς καθημερινά.

**J.H.:** Όταν γράφουμε μουσική βρισκόμαστε σε λειτουργία επίθεσης, το κάναμε και σε αυτό το άλμπουμ. Κι όταν πήγαμε τις τελευταίες δύο εβδομάδες σε αυτό το στούντιο, η λειτουργία άλλαξε σε αμυντική. Το λάτρεψα αυτό.

— Πώς επιλέξατε το εξώφυλλο του

δίσκου με τη σκηνή από ταυρομαχία;

**J.H.:** Υπάρχει ένας πίνακας πάνω από το τζάκι, που μου είχαν φέρει δώρο, στο σπίτι μου στο Λος Άντζελες. Θα τον ξεφορτωνόμουν γιατί πρόκειται για «ηλίθιο» πίνακα καθώς απεικονίζει κάτι εξαιρετικά σκληρό, όμως κατά τη διάρκεια της πανδημίας, όσο καθόμουν στον καναπέ μου και το κοιτάζα, μετατράπηκε σε όχημα σκέψης που μου έδινε ιδέες για διάφορα πράγματα. Είναι αστέιο καθώς η ζωγραφιά δεν είναι καλοφτιαγμένη, μου άρεσε όμως που υπήρχε ένας μικρόκοσμος εκεί, με κάποιον να προσπαθεί να δημιουργήσει μια εκπληκτική σκηνή που μιλάει για την ανθρώπινη βία.

— Πρόκειται για μια έντονη και δραματική εικόνα, πράγματι. Τι θα λέγατε στον Θεό αν τον συναντούσατε;

**A.M.:** Δεν έχω κάποια γνώμη για τον Θεό, ούτε ξέρω πού βρίσκεται (αυτός ή αυτή).

**J.H.:** Θα πάθαινα σοκ με την ύπαρξή του και θα έπρεπε να απολογηθώ που ποτέ δεν πίστευα σε αυτόν! Στη συνέχεια, όμως, θα έλεγα «για μισό λεπτό! Είσαι ένα γαμημένο αρχίδι, είσαι υπεύθυνος για όλα τα αδιανόητα τρελά πράγματα που συμβαίνουν στον κόσμο».

— Ποιο τραγούδι σας δυσκόλεψε περισσότερο στο στούντιο;

**J.H.:** Πολύ καλή ερώτηση και δεν μας την έχουν κάνει μέχρι τώρα. Θέλω να την απαντήσω, αλλά ας πει η Alison πρώτα το δικό της.

**A.M.:** Νομίζω ότι είναι το «Bullet Sound» και το λέω αυτό μόνο και μόνο...

**J.H.:** Ναι! Ναι!

**A.M.:** ...γιατί είναι το πρώτο κομμάτι που γράψαμε όταν ξεκινήσαμε τον δίσκο. Το λατρέψαμε εξ αρχής. Μόλις είχαμε το 45 δευτερολέπτων beat, θεωρήσαμε ότι με αυτό το κομμάτι έχουμε κάτι για αυτόν τον δίσκο. Και μετά ο χρόνος περνούσε και δεν ξέραμε πώς ακριβώς θα κάναμε το τραγούδι... τραγούδι. Τελικά ήταν ένα από τα τελευταία που ολοκληρώσαμε. Όμως, το αγαπώ πάρα πολύ, κι ας πήρε όλο αυτόν τον χρόνο. Δεν γνωρίζαμε τι μπορούσαμε να κάνουμε μετά, έπρεπε να το ψάξουμε πολύ.

**J.H.:** Είναι δύσκολο όταν φτάνεις σε αυτό το σημείο, ήταν στην κυριολεξία 50 ή 58 δευτερόλεπτα μουσικής. Είναι βέβαια το αγαπημένο μου να ψάχνω μικρά μουσικά μέρη, σκέφτομαι ότι έχουμε κάτι που πρέπει να χτίσουμε. Όταν κάτι τόσο μικρό το θεωρείς πολύτιμο, είναι δύσκολο να προσθέσεις, να αφαιρείς, να επινοήσεις κάτι νέο και στο τέλος να γυρίσεις στην αρχή του. Επιστρέφαμε, δηλαδή, και αισθανόμασταν ότι δεν έβγαζε πουθενά. Ενώ

τα υπόλοιπα τραγούδια ολοκληρώνονταν, για το συγκεκριμένο λέγαμε «α, προσθέσαμε έναν στίχο».

— Είστε και οι δύο άνθρωποι που έχετε εμπνεύσει άλλους να γίνουν μουσικοί, πώς ορίζετε την επιτυχία;

**A.M.:** Υποθέτω ότι αυτό είναι, η μουσική που βοηθάει και εμπνέει τους ανθρώπους. Το νόημα να μιλάς στους fans, να παίζεις, να κοιτάς τα πρόσωπά τους και να αισθάνεσαι πόσα πράγματα σημαίνει γι' αυτούς. Αυτό είναι η επιτυχία και είναι το πιο υπέροχο πράγμα.

**J.H.:** Συμφωνώ απόλυτα. Υπάρχουν δύο μορφές επιτυχίας: η εσωτερική, που νιώθεις ότι πέτυχες όσα ακριβώς ήθελες, και αυτή που βιώνεις μέσω των άλλων.

**A.M.:** Μην αφήσεις την επιτυχία να γίνει ικανοποίηση. Όταν είσαι καλλιτέχνης πιστεύω ότι η ικανοποίηση είναι το πιο δύσκολο, γιατί πάντοτε πιέζεις τον εαυτό σου να κάνει κάτι άλλο, και δεν υπάρχει τέλος σε αυτό.

**J.H.:** Έχει ενδιαφέρον αυτό γιατί, στις μέρες μας, ο καπιταλισμός έσβησε τα πάντα και έτσι λέμε ότι επιτυχία είναι η δημοφιλία και τα χρήματα. Εμείς δεν ενδιαφερόμαστε, ούτε μιλάμε γι' αυτή την επιτυχία, αυτό είναι λυπηρό. Είκοσι χρόνια πίσω δεν ήταν έτσι τα πράγματα. Το να είσαι εμπορικός, δημοφιλής και τάση ήταν «βρόμικες» λέξεις.

— Υποθέτω έχετε ταξιδέψει πολύ στη ζωή σας με τις περιοδείες. Ποιο είναι το πιο όμορφο μέρος που έχουν δει τα μάτια σας;

**J.H.:** Η Αθήνα!

— Αλήθεια;

**J.H.:** Την αγαπώ, έχουμε περάσει ωραίες στιγμές εκεί.

**A.M.:** Ισχύει.

**J.H.:** Μία από τις πιο αγαπημένες μου χώρες είναι η Αργεντινή. Δεν ξέρω τι συμβαίνει, ίσως είναι ο ηλεκτρισμός, το επίπεδο ομορφιάς είναι υψηλό, η φιλοσοφία και η διανοήση, η διασκέδαση και ο χορός είναι από άλλον κόσμο.

**A.M.:** Είναι πολλά τα μέρη που κάνουμε περιοδείες, όμως δεν τα ζεις όπως όταν πας διακοπές. Δεν βλέπεις πολλά αξιοθέατα. Ελπίζεις ότι θα έχεις μία ημέρα ελεύθερη για να δεις τοπία, να εξερευνηθείς, να δεις τέχνη, να περιηγηθείς. Η Νότια Αμερική είναι πάντοτε μαγική. Όμως μου αρέσει να ηγαίνω σε μέρη όπως το Τόκιο, δεν θα το έλεγες ακριβώς όμορφο μέρος, αλλά σου δίνει εμπνευση και το θαυμάζεις σε κάθε δρόμο που διασχίζεις. Εκεί υπάρχει κάτι μαγευτικό για μένα.

— Δίνετε και παίρνετε ενέργεια στη σκηνή. Τι κάνετε για να φορτίσετε τις δημιουργικές σας μπαταρίες;

**J.H.:** Σπουδαία ερώτηση.

**A.M.:** Κάνω πράγματα, βγαίνω με φίλους, ο ύπνος από την άλλη είναι ένα ζητούμενο.

**J.H.:** Είναι σημαντικό να αναγνωρίζεις πως όταν είσαι σε περιοδεία «στεγνώνεις». 9 και 10 μήνες είναι εντάξει, αλλά όταν είσαι εκεί έξω 18 μήνες ή δύο χρόνια –το λέω γιατί στον τελευταίο δίσκο κάναμε και περιοδεία μαζί– είναι δύσκολο να βγαίνεις κάθε βράδυ και να εννοείς όσα τραγουδάς. Όπως είπε η Alison, κάνεις πράγματα μέχρι να γεμίσεις ξανά.

— Πώς επηρεάζετε ο ένας τον άλλον;

**J.H.:** Ζηλεύω πολύ το γεγονός ότι η Alison δεν υπεραναλύει τις δημιουργίες της. Δεν πρόκειται για ακαδημαϊκή διεργασία, είναι μια έκρηξη, και σίγουρα εμπνέομαι από αυτό. Μπορεί να γράψει τραγούδι σε μία ώρα. Αρκετά

συχνά ένα κομμάτι παίρνει έναν μήνα να γίνει, αλλά όταν γυρίζεις στην εκδοχή που έγραψες σε μία ώρα είναι πιθανότατα η καλύτερη. Αυτό το έχω μάθει από εκείνη.

**A.M.:** Με εμπνέει το γεγονός ότι παίρνεις μια απόφαση και δουλεύεις τόσο έντονα, η εξερεύνηση του ρυθμού – κάτι που εγώ δεν διαθέτω. Ο συνδυασμός κάποιου στοχοπροσηλωμένου με κάποιον που πηγαίνει σε 9 σημεία ταυτόχρονα και είναι ευτυχιμένος, είναι το καλύτερο πράγμα. Έτσι μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τα «δώρα» μας και να δημιουργήσουμε τον ήχο της μπάντας μας.

**J.H.:** Η Alison είναι πολυβόλο και εγώ είμαι αυτός που δείχνει και στοχεύει. Είστε και οι δύο κουλ χωρίς καμία προσπάθεια και έχετε κερδίσει δόξα και προσοχή για το ευφάνταστο στιλ σας.

— Πώς ορίζετε το στιλ και πόσο σημαντικό είναι για μια ροκ μπάντα;

**J.H.:** Είναι ζωτικό, από τα πιο σημαντικά στη ζωή για μένα. Ξέρω ότι ακούγεται εξωπραγματικό, γιατί πρόκειται μόνο για θέαση, αλλά πρόκειται παράλληλα και για το περιβάλλον μας. Το φυσικό περιβάλλον που τυχαίνει να είναι ηγαία όμορφο. Ό,τι άλλο είναι φτιαγμένο από τον άνθρωπο, πρέπει να είναι όμορφο, οφείλει να έχει αγάπη και τέχνη. Αν σκεφτείς τον ορισμό του στιλ, θα αντιληφθείς ότι η σκέψη είναι η ίδια με τον ορισμό της αγάπης ή του πάθους.

— Πώς νιώθετε για την αυξανόμενη χρήση AI στη μουσική;

**A.M.:** Η μουσική μας βγαίνει από την καρδιά μας, το μυαλό και τη φαντασία μας. Η ανθρώπινη εμπλοκή είναι ο πιο όμορφος και σημαντικός τρόπος για να καταλάβουμε ο ένας τον άλλον. Συνεπώς, είμαι πολύ ανήσυχη όταν οι άνθρωποι ακούν AI υλικό και θα το θεωρούν κανονικό. Πιστεύω ότι χάνουμε κάτι από τους εαυτούς μας. Ανησυχώ για τα μυαλά και τις καρδιές των ανθρώπων. Όμως, αυτό είναι ανθρωπινό και για τα οικονομικά και την καριέρα μας επειδή οι μπάντες πρέπει να είναι ικανές να επιβιώσουν. Περνούω χρόνια για να πληρώνεσαι σωστά για τη δουλειά σου. Με ανησυχεί ότι δεν θα χρειάζονται μουσικοί.

— Ποια είναι τα τρία χαρακτηριστικά που κάνουν έναν καλό κιθαρίστα;

**J.H.:** Πόδια, χέρια, καρδιά.

**A.M.:** Πόδια (:)

**J.H.:** Δεν μπορώ να παίξω κιθάρα χωρίς τα πόδια μου, τα πόδια είναι ο ρυθμός. Τα χέρια είναι το πιάνο, η τρομπέτα, η καρδιά είναι ό,τι μπαίνει σε όλο αυτό, η συμπεριφορά σου.

— Το πιο σημαντικό μάθημα που μάθατε στη ζωή, εντός ή εκτός μουσικής; Γιατί είναι σημαντικό;

**J.H.:** Δεν φημίζομαι για το ότι παίρνω το μάθημά μου. Ένα από τα πράγματα που γνωρίζαμε από την αρχή είναι να έχουμε όραμα και συγκέντρωση. Η αντοχή και η εμμονή στο όραμα είναι το σημαντικότερο πράγμα. Η Alison έχει γράψει ότι «Η άμεση ικανοποίηση θέλει χρόνο». Εγώ λέω ότι η άμεση ικανοποίηση θα σε καταστρέψει. Η αληθινή ικανοποίηση παίρνει χρόνο.

**A.M.:** Αν έμαθα κάτι, όταν ήμουν νεότερη, είναι ότι όταν έχεις ένστικτο και προσπαθείς να πιστέψεις στον εαυτό σου, ίσως πολλοί να έρθουν να στο χαλάσουν. Όμως πραγματικά αν ακολουθήσεις την καρδιά σου έχεις το ισχυρότερο όπλο επιβίωσης, αυτό που δημιουργεί σπουδαία πράγματα, φίλιες και σχέσεις. Έτσι ζεις μια σπουδαία ζωή. **A**



**Το νόημα να μιλάς στους fans, να παίζεις, να κοιτάς τα πρόσωπά τους και να αισθάνεσαι πόσα πράγματα σημαίνει γι' αυτούς. Αυτό είναι η επιτυχία και είναι το πιο υπέροχο πράγμα.**

**Alison Mosshart**



[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη





## ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

## The killer \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέιβιντ Φίντσερ ΠΡΟΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Μάικλ Φασμπέντερ, Τίλντα Σουίντον, Τσαρλς Παρνέλ, Σόφι Σάρλοτ

### JUST THE NOTES

#### The killer \*\*\*

Η καθημερινή ζωή ενός πληρωμένου δολοφόνου

#### Ένα καινούργιο αύριο \*\*\*

Ο Νάνι Μορέτι και ο κομμουνισμός

#### Αντίπαλος \*\*\*½

Σουηδο-ιρανική πάλη

#### Πορεία προς τη Ρώμη \*\*\*

Το ιστορικό ντοκιμαντέρ για τον Ντούτσε διά χειρός Μαρκ Κάζινς

#### Arcadia 1900, Champagne d'Orient \*\*\*½

Στην υγειά μας, ρε παιδιά

#### Άκου ποιος μιλάει \*

Κανείς δεν ακούει

#### Πέντε νύχτες στου Φρέντι \*\*

Στοιχειωμένα 80s

#### Ο νονός \*\*\*\*

Αξέπραστος και διαχρονικός Κόπολα

#### Μπάντι ο ροκ σταρ 3 -

Animation ροκ σκηνικά

**Έ**νας επαγγελματίας δολοφόνος δρα βάσει οργανωμένου σχεδίου και αυστηρού προγράμματος. Όμως αυτά τα δύο προσαρμοσμένα δεν εξασφαλίζουν πάντα την επιτυχία στις δουλειές που αναλαμβάνει: η τελευταία του αποστολή στραβώνει και βρίσκεται κυνηγημένος από όλες τις μεριές, συνειδητοποιώντας ότι δεν μπορεί να εμπιστευτεί κανέναν.

Με μια πρώτη ματιά ξενίζει η απόφαση του Φίντσερ, ενός σκηνοθέτη εκτοπίσματος και με ανήσυχες ιδέες, να καταπιαστεί με τη χιλιοειδωμένη ιστορία ενός πληρωμένου εκτελεστή ο οποίος ύστερα από μια άτυχη μέρα στη «δουλειά» βρίσκεται αναπάντεχα στο μάτι του κυκλώνα. Βέβαια, όταν σκεφτείς πόσοι και κυρίως ποιοι σκηνοθέτες έχουν στο παρελθόν μεταφέρει τη δική τους οπτική γύρω από τη ζωή ενός hitman, τότε το πράγμα αλλάζει. Οι Ζαν Πιερ Μελβίλ, Τζιμ Τζάρμους, Μάικλ Μαν, Μάρτιν Μακ Ντόνα, Κουέντιν Ταραντίνο, Τζο Ράιτ, αφοί Κοέν, Πολ Γκρίνγκρας, Λικ Μπεσόν (ουφ!) είναι μερικοί από εκείνους που έδωσαν κατά καιρούς απολαυστικά κινηματογραφικά δείγματα γύρω από τη μοναχική πλην χορταστική δράση ενός επαγγελματία δολοφόνου. Βλέποντας την ταινία στη δημοσιογραφική προβολή της περασμένης Παρασκευής, αναζητούσα όχι μόνο τη σφραγίδα ποιότητας του σκηνοθέτη στα καλοφτιαγμένα κάδρα του (δωρεάν μαθήματα για φοιτητές κινηματογράφου, ειδικά στον τομέα της πλανοθεσίας και της αφηγη-

ματικής εστίασης, αποτελούν τα υπέροχα καρέ που κατασκευάζει εδώ ο Φίντσερ), αλλά περισσότερο τι είναι αυτό που θέλει να «πει ο ποιητής» με την ιστορία του δολοφόνου. Η προσχηματική πλοκή του αφεγάδιαστου εκτελεστή που τα θαλασσώνει σε μια κρίσιμη αποστολή, χρησιμεύει ως μια παραβολή γύρω από την αναζήτηση νοήματος σε μια επιφανειακή και χωρίς ιδιαίτερες συγκινήσεις ζωή. Η αυστηρή πειθαρχία, η προσήλωσις και κυρίως η αποτελεσματικότητα ως προς την επίτευξη των στόχων, μοιάζουν να ορίζουν το πρόγραμμα του μοναχικού ήρωα (το προφίλ του τελευταίου που προοριζόταν για δικηγόρος πριν πάρει τον... λάθος δρόμο, χτίζει υποδειγματικά ο Φασμπέντερ). Όμως τα ίδια, πάνω κάτω, ισχύουν και στην επαγγελματική συμπεριφορά των απλών, καθημερινών ανθρώπων. Ο Φίντσερ δεν λαθεύει στο κομμάτι της μεθοδολογίας που τονίζει την αυτιστική σχεδόν εμμονή του ήρωα στο «αλάνθαστο πρόγραμμα» του που χρησιμοποιεί πριν από κάθε αποστολή του: σκληρή γυμναστική, ενδοσκοπηση, απόλυτη προεργασία (με τους παλμούς να πέφτουν στους 60 πριν πατήσει τη σκανδάλη) και στα ακουστικά του να παίζει μόνιμα η μουσική των Smiths. Στο σάουντρακ που υπογράφουν οι Τρεντ Ρέζνορ και Άτικους Ροκ (έχουν δουλέψει με τον Φίντσερ στις ταινίες «Το κορίτσι που εξαφανίστηκε» και «The Social Network») ακούγονται διάφορα τραγούδια, αλλά οι μισοί τίτλοι ανήκουν στην μπάντα του Μόρισεϊ. Μετάξυ άλλων ακούγεται και το υπέροχο σαρδόνιο «I Know It's Over», που μοιάζει να κουμπώνει μια χαρά με την περίπτωση του ήρωά μας.



▶▶▶ Το ντοκιμαντέρ «Arcadia 1900, Champagne d'Orient» (\*\*½) του Κώστα Σπυρόπουλου, αφηγείται την ιστορία των αδελφών Παπανικολάου και του εκλεκτού κρασιού τους. Ο οινικός άθλος της οικογένειας Παπανικολάου ξεκίνησε από το χωριό Ρίζες Τεγέας στα τέλη του 19ου αιώνα. Ήταν γύρω στα 1885 όταν, στην εφημερίδα που διάβαζε, η είδηση πως κάποια ελληνικά κρασιά διακρίνονται στο εξωτερικό, υποχρέωσε τον πατέρα της οικογένειας να αναρωτηθεί μέσα του: «Πατή όχι κι εγώ;» Ο καπάτσος έμπορος εκκλησιαστικών ειδών και εισαγωγέας πολύτιμων λίθων κατάλαβε ότι στην αγορά του κρασιού υπάρχει... χρυσός κι έκρινε πως θα ήταν σωστό να εκμεταλλευτεί τους πλούσιους αμπελώνες της περιοχής. Μάλιστα, για να είναι πιο βέβαιη η επιτυχία, υποχρέωσε τα 2 αγόρια από τα 8 παιδιά του να σπουδάσουν οινολογία.



▶▶▶ Το «Άκου ποιος μιλάει» (\*) του Θεοδωρή Νιάρχου περιγράφει το αδιέξοδο σε προσωπικό και επαγγελματικό επίπεδο που βιώνει ένας ψυχαναλυτής.  
▶▶▶ Ένα διαφορετικό φιμ τρόμου είναι το «Πέντε νύχτες στου Φρέντι» (\*) της Εμα Τάμι που βασίζεται στο ομότιτλο video game κι έχει για πρωταγωνιστή ένα νυχτοφύλακα μιας παλιάς πιτσαρίας των 80s που πλέον έχει βάλει λουκέτο.  
▶▶▶ Η επανέκδοση του «Νονού» (\*\*\*\*) είναι από μόνη της γεγονός για όλους τους σινεφίλ.  
▶▶▶ Το «Μπάντι ο Ροκ Σταρ 3» του Αντονι Μπελ είναι η τρίτη περιπέτεια για τον σούπερ σταρ Μπάντι που θα κυκλοφορήσει μεταγλωττισμένη στα ελληνικά.



- \* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
- \*\* ΜΕΤΡΙΑ
- \*\*\* ΚΑΛΗ
- \*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- \*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Σήμερα είναι η «Γιορτή του σινεμά». Δείτε όποιο φιλμ προτιμάτε σε όποια αίθουσα σας αρέσει, με 2 ευρώ.

### Ένα καινούργιο αύριο (A BRIGHTER TOMORROW) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νάνι Μορέτι ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Νάνι Μορέτι, Σίλβιο Ορλάντο, Μαργκαρίτα Μπούι, Ματιέ Αμαλρίκ



Ο σκηνοθέτης Τζιοβάνι ετοιμάζεται πυρετωδώς για τη νέα του ταινία, αλλά τα πράγματα δεν πάνε όπως τα περιμένει: η γυναίκα του αρχίζει να απομακρύνεται, ο συμπαράγωγός του βρίσκεται στα πρόθυρα χρεωκοπίας και η πραγματοποίηση του φιλμ μοιάζει να κρέμεται από μια κλωστή.

Το γνωστό σινεμά του Νάνι Μορέτι είναι ξανά στην πρώτη γραμμή. Αυτή τη φορά όμως το προσωπικό στοιχείο είναι πιο έντονο, με το στόρι του καταθλιπτικού πρωταγωνιστή να κινείται γύρω από ένα πλέγμα προσωπικών εξομολογήσεων και οδυνηρών διαψεύσεων των ονείρων μιας ζωής. Διατρέχοντας παρελθόν και μέλλον, ο Μορέτι καταθέτει την απογοήτευσή του για την πορεία του ιταλικού κομμουνιστικού κόμματος και ανιχνεύει τα λάθη της προσωπικής του διαδρομής. Μελαγχολία, ειλικρίνεια και κάποια ψήγματα χιούμορ, μετατρέπουν το νέο φιλμ του Ιταλού δημιουργού σε μια γλυκόπικρη φέτα ζωής με έντονη κινηματογραφόφιλη γεύση, που θα αγγίξει κυρίως τους φαν του.

### Αντίπαλος (OPPONENT) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μιλάντ Αλαμί ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Πέιμαν Μαάντι, Μαράλ Ναζίρι, Μπιορν Έλγκερντ, Αρντάλαν Ισμαλί



Ένας Ιρανός πρωταθλητής ελληνορωμαϊκής πάλης δραπετεύει με την οικογένειά του στη Σουηδία όπου ζητά πολιτικό άσυλο. Θα καταφέρει χάρη κυρίως στις αθλητικές επιδόσεις του, αλλά θα έρθει αντιμέτωπος με μια σειρά από υπαρξιακά και ηθικά διλήμματα που τεστάρουν τις αντιστάσεις του.

Ο εξαιρετικός Πέιμαν Μαάντι υποδύεται ανεπιτήδευτα τον αινιγματικό παλαιστή που δραπετεύει από τον Ιράν για να ζήσει ελεύθερος. Η ελευθερία του ήρωα δεν αφορά μόνο στην πολιτική του στάση απέναντι στο καθεστώς της χώρας του, αλλά πρωτίστως υπακούει στη βαθιά ανάγκη του να αναζητήσει τον εαυτό του. Κυρίως είναι το ζήτημα της ταυτότητας και η σύγκρουση με τις προκαταλήψεις που κινητοποιούν την επαναλαμβανόμενη κάπως δραματουργία ενός σκληρού σεναρίου, που διατηρεί πάντως μια λυρική ατμόσφαιρα.

### Πορεία προς τη Ρώμη (THE MARCH ON ROME) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μαρκ Κάζινς ΣΕΝΑΡΙΟ: Μαρκ Κάζινς, Τομάζο Ρεντσόνι, Τόνι Σακούτσι



Σχεδόν έναν αιώνα μετά από την ιστορική πορεία του Μπενίτο Μουσολίνι από τη Νάπολη προς τη Ρώμη το 1922, ο θεωρητικός κινηματογράφου και ντοκιμαντερίστας Μαρκ Κάζινς παρουσιάζει «ένα μάθημα Ιστορίας» γύρω από τη γέννηση του φασισμού στην Ιταλία.

Μέσα από την υπέροχη αφήγηση των Άλμα Ρορβάχερ και Μαρκ Κάζινς γινόμαστε μάρτυρες ενός φιλμ τεκμηρίωσης με διπλή αποστολή. Παραδίδει ένα μάθημα ιστορίας γύρω από τις συνθήκες και τις δυνάμεις που γέννησαν τον φασισμό στην Ιταλία, αλλά παρουσιάζει κι ένα υπόδειγμα έρευνας για τη χειραγώγηση της μάζας και την αξιοποίηση του κινηματογράφου ως υπέρτατο μέσο προπαγάνδας. Με τον δηκτικό λόγο του Κάζινς να δίνει νοήματα σε ολόκληρα ιστορικά κεφάλαια, πρόκειται για ένα έργο που μιλάει για το χτες, αλλά ουσιαστικά φωτογραφίζει το σήμερα και προειδοποιεί για το σκοτεινό αύριο.



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ  
ΜΕ ΑΙΤΙΑ

## Ο νεαρός Μάνγκο από τον βραβευμένο με Booker Ντάγκλας Στιούαρτ

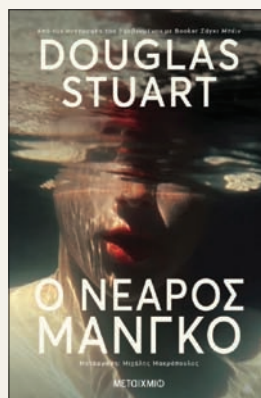
Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Έχω ένα θέμα. Δεν ξέρω αν είναι μικρό ή μεγάλο θέμα. Δεν γνωρίζω αν χρήζει ψυχανάλυσης ή όχι. Δεν κάθισα ποτέ να το διερευνήσω ιδιαίτερα, είναι η αλήθεια. Πάντως είναι ένα θέμα. Και το θέμα είναι ότι δεν με ενδιαφέρουν καθόλου τα θέματα που έχουν να κάνουν με εφήβους. Δεν με ενδιαφέρουν ούτε στο σινεμά, ούτε στις σειρές, ούτε στα βιβλία. Βέβαια, δεν περιορίζομαι στους εφήβους – δεν αντέχω ούτε τα παιδιά, ούτε τους πολιτικούς, ούτε το ποδόσφαιρο κλειστής σάλας. Έχω ένα θέμα, ίσως και περισσότερα.

Γιατί τα λέω όλα αυτά; Επειδή ετοιμάζομαι να εκθειάσω ένα μυθιστόρημα που έχει να κάνει με δύο εφήβους. Το έγραψε ένας Σκωτσέζος ονόματι Ντάγκλας Στιούαρτ κι έχει τίτλο «Ο νεαρός Μάνγκο». Ο Σκώτος συγγραφέας δεν είναι κάποιος τυχαίος, έχει πάρει πριν τρία χρόνια το Booker με το βιβλίο του «Σάγκι Μπέιν». Ηλικιακά πλησιάζει τα πενήντα. Και είναι σπουδαίος πεζογράφος.

Τώρα, τι με έκανε να πάρω το βιβλίο του που έχει τίτλο «Ο νεαρός Μάνγκο»; Δεν ξέρω. Ίσως το εξώφυλλο. Ίσως το γεγονός ότι τη μετάφραση υπογράφει ένας άλλος καλός συγγραφέας, ο Μιχάλης Μακρόπουλος. Ίσως επειδή μου θύμισε τον άλλο νεαρό, εκείνον τον Τέρλες Λέου, του Ρόμπερτ Μούζιλ (αυτό το βιβλίο μην το ψάξετε, δυστυχώς είναι εξαντλημένο).

Ο νεαρός Μάνγκο είναι ένας δεκαπεντάρτος έφηβος που ζει στις φτωχογειτονιές της Γλασκόβης. Το μυθιστόρημα ξεκινάει με την εκδρομή του Μάνγκο στην ενδοχώρα της Σκωτίας, παρέα με δυο ενήλικες, οι οποίοι υποτίθεται ότι θα τον οδηγήσουν στην ενήλικιση μέσα από ένα τριήμερο στη φύση, με ψάρεμα σε λίμνη και κυνήγι σε δάσος. Ο νεαρός Μάνγκο δεν θέλει να πάει σε αυτήν την τελετή ενήλικισης με δύο αγνώστους αλλά για κάποιον λόγο υποχρεώνεται να το κάνει. Ποιος είναι αυτός ο λόγος; Ο αναγνώστης θα τον μάθει στο τέλος του βιβλίου.



Ντάγκλας Στιούαρτ  
Ο νεαρός Μάνγκο  
εκδ. Μεταίχμιο

Το μυθιστόρημα ξετυλίγεται σαν δύο παράλληλες ιστορίες, όπου στη μια ο Μάνγκο βρίσκεται στην εξοχή με τους δυο ενήλικες, και στην άλλη τον παρακολουθούμε στην οικογενειακή του σάγκα, με μια μάνα αλκοολική, μια εξουσιαστική αδελφή κι έναν μεγαλύτερο αδελφό που έχει γκαστρώσει μια ανήλικη κοπελίτσα και παριστάνει τον άρχοντα της ζούγκλας στις συγκρούσεις με τις αντίπαλες ομάδες που παρασιτούν στη Γλασκόβη. Διότι, εδώ μιλάμε για διαθρησκευτικές συρράξεις όχι ανάμεσα σε χριστιανούς και μου-

σουλμάνους, αλλά μεταξύ καθολικών και διαμαρτυρομένων. Ο νεαρός Μάνγκο έτυχε να γεννηθεί σε οικογένεια προτεσταντική. Και του έλαχε ο κλήρος –βαρύς, είναι γεγονός– να ερωτευτεί έναν συνομήλικό του καθολικό. Πρόκειται, λοιπόν, για μια ερωτική ιστορία ανάμεσα σε δυο αγόρια; (Αθλημα γνωστό στους Βρετανούς άλλωστε.) Είναι πράγματι μια τέτοια ιστορία, αλλά την ίδια στιγμή και μια εξαιρετική απεικόνιση της χαμοζωής στη Γλασκόβη.

Το μυθιστόρημα διαβάζεται απνευστί, ο συγγραφέας του είναι μέγας μετρ της πεζογραφίας. Ο Έλληνας αναγνώστης, λοιπόν, διαβάζει ένα εξαιρετικό βιβλίο από το οποίο δύσκολα θα ξεχάσει τις σκηνές ενήλικισης του νεαρού Μάνγκο, αλλά και την τρυφερότητα που γεννήθηκε ανάμεσα σε δυο αγόρια που νιώθουν ξένα στα ίδια τους τα σπίτια.

«Μείνε πιστός στο σχέδιο και μην αντισχεδιάζεις»  
(The killer)

# 6 δοκίμια που ξεχωρίσαμε

Του ΓΙΑΝΝΗ Χ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

## David Foster Wallace

### «Ο Ρότζερ Φέντερερ ως θρησκευτική εμπειρία»

μετάφραση Κώστας Καλτσάς, Πλήθος, Αθήνα 2022, 232 σελ.

Πέντε δοκίμια του επιδραστικού Αμερικανού συγγραφέα Ντέιβιντ Φόστερ Γουάλας, που διεύρυνε τα όρια της μυθιστορηματικής γραφής γράφοντας πυκνά, παρεμβατικά και «δύσκολα» (1962-2008) για το αγαπημένο του άθλημα, το τένις. Πολλές φορές διαβάζουμε βιβλία για λόγους που δεν κατανοούμε. Και να μη μας ενδιαφέρει το τένις ή ο αθλητισμός, η γραφή του Γουάλας αποζημιώνει με το παραπάνω τον χρόνο που αφιερώνει κανείς στην ανάγνωση αυτών των υψηλής δοκιμαστικής πυκνότητας, εκλεπτυσμένου χιούμορ, ελαφράς ειρωνείας, γνώσης και αγάπης για το άθλημα κειμένων. Το πρώτο είναι ένα προσωπικό κείμενο ενηλικίωσης του Γουάλας για τη σχέση του με το άθλημα, ενώ τα υπόλοιπα επικεντρώνονται στο αμερικανικό Όπεν και σε τενίστες όπως η Τρέισι Όστιν, ο Μάικλ Τζέιμς και ο Ρότζερ Φέντερερ. Το τελευταίο, που χαρίζει και τον τίτλο στο βιβλίο, θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα δοκίμια που έχουν γραφτεί ποτέ για το τένις. Στα συν της έκδοσης από το νεότευκτο εγχείρημα των εκδόσεων Πλήθος η ωραία μετάφραση, το γλωσσάρι αθλητικών όρων και οι μεταφραστικές σημειώσεις.

## Justine Lacroix, Jean-Yves Pranchère

### «Τα ανθρώπινα δικαιώματα είναι, άραγε, μόνο για τους αφελείς;»

μετάφραση Δημήτρης Τσαρπατσάνης, Πόλις, Αθήνα 2022, σελ. 140

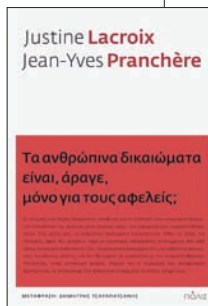
Σ' αυτό το ευθύνοτο δοκίμιο, οι καθηγητές πολιτικών επιστημών Λακρουά και Πρανσέρ επιχειρούν να ξεκαθαρίσουν μερικές παρεξηγήσεις που ακολουθούν την ιδεολογία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων τα τελευταία χρόνια. Η εισήγησή τους ξεκινά με την παράθεση της πλέον περίφημης φράσης μιας πρώην δικαστίνας του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου πως «Τα ανθρώπινα δικαιώματα δεν είναι πλέον δημοφιλή» για να επιχειρήσει στη συνέχεια μια υπεράσισή τους προσπαθώντας να αποδομήσει τρεις μεγάλες κατηγορίες αιτιάσεων κατά αυτών: αυτήν που συνδέει τα ανθρώπινα δικαιώματα με το νεοφιλελεύθερο πολιτικό μοντέλο θεωρώντας το λογική συνέχεια του πολιτικού φιλελευθερισμού· την άποψη ότι τα ανθρώπινα δικαιώματα προκαλούν αγενείς συμπεριφορές και κρετινισμό στον βωμό του «δικαιώματος στον σεβασμό»· και τέλος ότι, σε αντίθεση με τα δικαιώματα που διακηρύχθηκαν το 1789 και συνδέονταν με τον συλλογικό βίο, οι σημερινές διεκδικήσεις αποτελούν τρόπον τινά έναν «νομικό ατομικισμό». Ένα παρεμβατικό και συνάμα σύντομο δοκίμιο, με πλούσια βιβλιογραφία, που ενώ η αφόρμησή του ξεκινά από τη δημόσια συζήτηση στη Γαλλία καταφέρνει να απευθύνεται διεθνώς.

## Μίλαν Κούντερα

### «Η τέχνη του μυθιστορήματος»

μετάφραση Γιάννης Η. Χάρης, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 2023, σελ. 192

Το γνωστό βιβλίο του Μίλαν Κούντερα στην τελική του μορφή, όπως τη διαμόρφωσε ο συγγραφέας, σε νέα μετάφραση. Σε αντίθεση με τις εντυπώσεις που δημιουργεί ο τίτλος του, αυτό το βιβλίο δεν προσπαθεί να παρουσιάσει μια αντικειμενική οπτική για την τέχνη του μυθιστορήματος, αλλά να συγκεντρώσει 7 κείμενα στα οποία εκθέτει τις σκέψεις του για το μυθιστόρημα και για την εικόνα του ως συγγραφέα. Ο Κούντερα ήταν περισσότερο δοκιμογράφος και μυθιστοριογράφος παρά κριτικός λογοτεχνίας, πράγμα που γνώριζε και ο ίδιος, γι' αυτό και στον πρόλογο του βιβλίου (έχει μείνει εκτός της νέας έκδοσης) έλεγε πως «δεν έχει την παραμικρή θεωρητική φιλοδοξία» και πως «το βιβλίο αυτό δεν είναι παρά οι σκέψεις ενός μαθητευόμενου». Γεμάτο προβληματισμούς για ορισμένους συγγραφείς όπως ο Κάφκα, ο Μπροχ και ο Θερβάντες, βρίσκουμε –μεταξύ άλλων– τις σκέψεις του Μίλαν Κούντερα για τον λόγο ύπαρξης, τη δομή και τα χαρακτηριστικά του μυθιστορήματος, για τη δική του συγγραφική προσέγγιση, αλλά και κάποιες πολύ όμορφες



αναλογίες του μυθιστορήματος με τη μουσική που προσδίδουν στον μυθιστοριογράφο την εικόνα ενός συνθέτη. Διεγερτικό βιβλίο για τη γραφή και την ανάγνωση, διαβάζεται απνευστί.

## Μίλαν Κούντερα

### «Ο ακρωτηριασμός της Δύσης ή η τραγωδία της Κεντρικής Ευρώπης»

μετάφραση Γιάννης Η. Χάρης, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 2023, σελ. 100

Δύο πρώιμα δοκίμια του Μίλαν Κούντερα, το μεν πρώτο (εκφωνημένο το 1967 στο Συνέδριο Τσεχοσλοβάκων Συγγραφέων, έναν χρόνο πριν από τη ρωσική εισβολή που κατέλυσε την Ανοιξη της Πράγας) προτάσσει πως για ένα μικρό έθνος η ανύψωση και η προστασία της γλώσσας και της κουλτούρας του είναι προαπαιτούμενα για την αυτονομία και την ανεξαρτησία του και πως αυτό μπορεί να συμβεί με την ξεχωριστή συμβολή του στον ευρωπαϊκό πολιτισμό. Το δεύτερο (1983) υπενθυμίζει, σε μια εποχή που η Δύση αντιμετώπιζε την Κεντρική Ευρώπη ως τμήμα της Σοβιετικής Αυτοκρατορίας, πως η τελευταία πολιτισμικά ανήκε ολόκληρη στη Δύση, αλλά η Ευρώπη χάνοντας «σταδιακά το νόημα της δικής της πολιτισμικής ταυτότητας, στην Κεντρική Ευρώπη βλέπει μόνο το πολιτικό καθεστώς». Η τραγωδία για την Ευρώπη δεν είναι κάποιος εξωτερικός εχθρός (συγκεκριμένα εδώ η Ρωσία), αλλά ο ίδιος της ο εαυτός όταν απεκδύεται την πολιτισμική ενότητά της. Και τα δύο είναι συναρπαστικά δοκίμια που παρέχουν στον αναγνώστη το συγκεκριμένο για τη μετέπειτα συγγραφική πορεία του Κούντερα και τα θέματα που τον απασχόλησαν για αυτό το διαρκές πείραμα που ονομάζεται Ευρώπη.

## Danielle Barbieri

### «Η σημασιολογία των κόμικς»

μετάφραση Γιάννης Μιχαηλίδης, Jemma Press, Πειραιάς 2023, σελ. 192

Βιβλίο αναφοράς για όσους ασχολούνται με τα κόμικς επαγγελματικά, αλλά και αναγνωστικά, έχοντας παράλληλα «φυσιολατρικές» ανησυχίες επί του αντικειμένου. Ο Μπαρμπιέρι, σημαντική μελετήτρια των κόμικς στην Ιταλία, αρχίζει την έρευνά του από τις έννοιες της εκφοράς και της αφηγηματικότητας για να ξεκαθαρίσει με τρόπο εύληπτο και συνάμα ακριβή, το ιδιαίτερο νόημα αλλά και τους τρόπους της αφήγησης μέσω των κόμικς, αντιπαραβάλλοντας και συγκρίνοντας τα με το μυθιστόρημα, τον κινηματογράφο και το θέατρο. Εξετάζει παράλληλα τον ρυθμό και τη ροή της πληροφορίας που προσφέρεται στον αναγνώστη των κόμικς μέσω των καρτέλλων και την αδιαχώρητη αλληλεπίδραση μεταξύ εικόνας και κειμένου. Εξαιρετική μετάφραση και μεταφραστική επιμέλεια από τον Γιάννη Μιχαηλίδη.

## Τζέιμς Γουντ

### «Πώς δουλεύει η λογοτεχνία»

μετάφραση Κώστας Σπαθαράκης, Αντίποδες, Αθήνα 2023, σελ. 296

Με γλώσσα κρυστάλλινη ο Τζέιμς Γουντ, κριτικός λογοτεχνίας του New Yorker και καθηγητής Θεωρίας λογοτεχνίας στο Χάρβαρντ, καταφέρνει να καταστήσει τη θεωρία της πεζογραφίας διασκεδαστική, προσφέροντας έναν μοναδικό περίπατο στη θεμελιώδη έννοια της αφηγηματικότητας, τις δυνατότητες και τις αδυναμίες στην κατάστρωση λογοτεχνικών χαρακτήρων, στο τι καθιστά έναν διάλογο καλό ή κακό, τι κάνει ένα κείμενο εύκαμπτο. Ακόμα μιλά για τη σημασία της συνειδησιακής ροής, αποδομεί για να εξηγήσει με μεθοδικότητα τις αφηγηματικές τεχνικές και, μέσα από πληθώρα παραδειγμάτων, οδηγεί τον αναγνώστη στη διαπίστωση πως η λογοτεχνία είναι ένα απολύτως συναρπαστικό πράγμα και η καλύτερη ανάγνυσή της μας κάνει «καλύτερους αναγνώστες της ζωής». Και όλα αυτά χωρίς να κάνει διάλεξη. Σίγουρα μία από τις πιο εκλεκτικές και όμορφα μεταφρασμένες, πρόσρατες κυκλοφορίες.

## Καταρόλες με Βιβλία

### Φαγητό με το δελτίο και τα χρόνια της Κατοχής

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΚΑΚΑΟΥΝΑΚΗ

«Τη φασόλα, το ρεβίθι, το κριθάρι τα αλέθαμε και τα κάναμε αλεύρι και τρώγαμε πιο πολύ. Νομίζαμε πως τρώμε πιο πολύ», φράση από προφορική μαρτυρία στο βιβλίο «Η κατοχική πείνα» της Β. Χιονίδου για τη Σύρο. Πλησιάζοντας στην επέτειο της 28ης Οκτωβρίου 1940, αναζητούμε ξανά εκείνες τις ξεχασμένες πια ιστορίες της «Κατοχής», της «Πείνας» και του «Λιμού» που την συνόδευαν όταν οι άνθρωποι πέθαναν στους δρόμους της Αθήνας και των νησιών.



Η Ελλάδα καταλαμβάνεται από τη Γερμανία τον Απρίλιο του 1941 και διαμελίζεται. Οι Κυκλάδες είναι σχεδόν αποκλειστικά υπό Ιταλική Κατοχή, η Χίος και η Λέσβος υπό γερμανική και η Βόρεια Ελλάδα υπό βουλγαρική. «Οι σύμμαχοι κηρύττουν αποκλεισμό στην Ελλάδα» γράφει η Β. Χιονίδου, «μην επιτρέποντας την εισαγωγή τροφίμων από το εξωτερικό. Οι δυνάμεις Κατοχής απαγορεύουν την κυκλοφορία πολιτών και τροφίμων μέσα στην Ελλάδα. Η κεντρική κυβέρνηση επιβάλλει αυστηρή ρύθμιση των τιμών, κάτι που δεν είναι σε θέση να ελέγξει. Έτσι η μαύρη αγορά κυριαρχεί σε όλη τη διάρκεια της Κατοχής».

Η Ελένη Νικολαΐδου επικαλείται τον ιστορικό Μαρκ Μαζάουερ για να μας υπενθυμίσει πως οι δυνάμεις του Άξονα που στάθμευαν στην Ελλάδα, υιοθέτησαν έναν πιο περίτεχνο τρόπο για να απομυζήσουν τους πόρους της χώρας, εισπράττοντας τεράστια «έξοδα Κατοχής». Μόνο για τον Νοέμβριο του 1941 η κάλυψη των δαπανών των Γερμανών ανέρχεται σε 25 δισεκατομμύρια δρχ., δηλαδή 2 δισεκατομμύρια δρχ. παραπάνω από το συνολικό εθνικό εισόδημα του 1941.

Η παροχή του ρεύματος γίνεται ορισμένες ώρες τη μέρα, ενώ εξαιτίας της ξηρασίας ο πληθυσμός καλείται να κάνει οικονομία και στο νερό. Ξεκινάνε τα σουσιότια και η μαύρη αγορά. Οι άνθρωποι πεθαίνουν από αστία. Τα σπύρια και οι περιουσίες αλλάζουν για έναν ντενεκέ λάδι. Τα ψάρια δίνονται με το δελτίο. Οι γαϊδουροκεφαλές γίνονται φιλέτο, οι σκύλοι πάνε στις καταρόλες και οι σαρδέλες προσφέρονται για δώρο. Στην Κρήτη οι άνθρωποι σώζονται από το χαρούπι, το οποίο σήμερα έχει γίνει είδος πολυτελείας.

Γυρισμένη το 1948 η ταινία «Οι Γερμανοί ξανάρχονται», σε σκηνοθεσία Αλέκου Σακελλάριου με τον Βασίλη Λογοθετίδη και τη Νίτσα Τσαγανέα στους πρωταγωνιστικούς ρόλους, αποτυπώνει την κατάσταση της πείνας. Όσοι σώθηκαν, λοιπόν, φρόντισαν να αφήσουν βιβλία και ταινίες για να μην ξανασυνβεί το κακό. «Μάθαμε να προσέχουμε και να εκτιμούμε τα φτωχικά υλικά και φαγητά. Βάλαμε μυαλό», έγραφε ο Θ. Ποταμιάνος που έζησε την Κατοχή.

### Θα Βάλουμε, λοιπόν, τηγάνι και θα ανάψουμε και φούρνο για να φτιάξουμε τις συνταγές της επιβίωσης

#### Ψάρια σαβόρο με σταφίδα

Το σαβόρο αυτό γίνεται με το λάδι που έχει μείνει από τα τηγανισμένα ψάρια, όπως έγραφε ο Θ. Ποταμιάνος. Ρίχνουμε φυσικά περισσότερο λάδι, όταν θέλουμε να κάνουμε σαβόρο. Όταν το αλεύρι ψηθεί το σβήνουμε με ξύδι. Αυτό είναι το σκέτο σαβόρο, μέσα στο οποίο τα ψάρια διατηρούνται πολλές μέρες. Έχουμε όμως και σαβόρο με σταφίδα. Σ' αυτό δεν βάζουμε αλεύρι, αλλά σταφίδα μαύρη, πλυμένη καλά, τη ρίχνουμε στο λάδι του ψαριού με ξύδι και νερό. Η σταφίδα βράζει στο τηγάνι και φουσκώνει, ταιριάζει δε περίφημα με την ξινή σάλτα και με το τηγανισμένο σκόρδο. Το φαγητό αυτό το συνηθίζουν σε

πολλά παράλια μέρη της Κεφαλληνίας.

#### Ψάρια με πορτοκάλι

Βάζετε τα ψάρια σας στο ταψί με το αλατάκι τους και ολόγυρα τους αραδιάζετε φρέσες πορτοκάλι στρογγυλές και λεπτές. Κόβετε δηλαδή το πορτοκάλι κατά φάρδος, βγάζετε τα κουκούτσια και τοποθετείτε ολόγυρα από το ψάρι. Προσθέστε λίγο λάδι και στείλτε τα στον φούρνο. Μπορείτε να προσθέσετε λίγη ντομάτα, δύο τρία κρεμμύδια ψιλοκομμένα και λίγο ψιλοκομμένο μαιντανό.

#### Τα Βιβλία

«Η κατοχική πείνα μέσα από προφορικές μαρτυρίες» της Βιολέτας Χιονίδου, Εκδόσεις Πατάκη

«Λιμός και θάνατος στην κατοχική Ελλάδα» 1941-1944 της Β. Χιονίδου, βιβλιοπωλείον της Εστίας

«Οι συνταγές της... πείνας. Η ζωή την περίοδο της Κατοχής» της Ελένης Νικολαΐδου, Εκδόσεις ΚΨΜ

«Η μαγειρική των περιστάσεων» του Θέμου Ποταμιάνου, βιβλιοπωλείον της Εστίας

«Η Δήμητρα Κακαουνάκη είναι δημοσιογράφος και ραδιοφωνικός παραγωγός. Παρουσιάζει κάθε βράδυ, τα μεσάνυχτα, στο *Kosmos* την εκπομπή «Οίκος Αντοχής» και το podcast της με τίτλο «Οι συνταγές του Κόσμου» με μουσικές, συνταγές και βιβλία, βρίσκεται στο *Ertecho*.





# ΦΡΑΓΚΟΣ ΜΠΑΧΑΡΑΔΙΚΟ

## Baharadiko.gr







## Χρώματα, γεύσεις και αρώματα της Ανατολής

**Το ΜΠΑΧΑΡΑΔΙΚΟ** αποτελεί ένα μαγικό παραδεισένιο χώρο γεμάτο αρώματα, γεύσεις και χρώματα που θα σας ταξιδέψουν στις παραδοσιακές αγορές μπαχαρικών της Ινδίας και της Μέσης Ανατολής! Θα βρείτε αμέτρητες προτάσεις από σπάνια και εκλεκτά μπαχαρικά, βότανα, τσάι, όσπρια και υπερτροφές κορυφαίας ποιότητας στις καλύτερες τιμές της αγοράς. Η σπάνια ποικιλία προϊόντων από όλο

τον κόσμο, σε συνδυασμό με την φιλική εξυπηρέτηση του άρτια καταρτισμένου προσωπικού, προσφέρουν μία μοναδική εμπειρία που αξίζει να τη ζήσετε!

Στο πλήρως ενημερωμένο ηλεκτρονικό κατάστημα του ΜΠΑΧΑΡΑΔΙΚΟΥ θα βρείτε απίστευτες προσφορές και μπορείτε να εξυπηρετηθείτε άμεσα, με παράδοση στο χώρο σας όπου και αν βρισκόσαστε στην Ελλάδα!



**Σκαναβή 24, Δαμαλά 17, Χίος, 2271306792, www.baharadiko.gr**



## ΤΕΧΝΗ

ΠΡΟΤΖΕΚΤΟΡΑΣ  
Της VILLY CALLIGA



# ΒΙΒΙΑΝ ΧΑΛΚΙΔΗ

Αφύπνιση συνειδήσεων μέσω της τέχνης

**Τ**α πρώτα της πινέλα και χρώματα της τα δώρισε ο θείος της, δικηγόρος στο επάγγελμα αλλά εξαιρετικός ζωγράφος. Ο παππούς της μαέστρος, η αδερφή του πατέρα της σοπράνο στη Λυρική Σκηνή, οι γονείς της λάτρεις της τέχνης. Μεγαλώνοντας σε ένα τέτοιο περιβάλλον δεν ήταν παράδοξο το ότι δήλωνε από μικρή πως θα γίνει ζωγράφος, παρόλα αυτά οι πρώτες πανεπιστημιακές σπουδές της ήταν στα Οικονομικά και στο Marketing, στην Ελλάδα και τη Γλασκώβη. Δραστηριοποιήθηκε αρκετά χρόνια επαγγελματικά στο αντικείμενο των σπουδών της μέχρι που κάποια στιγμή ανακάλυψε ότι δεν την ενδιέφερε ένας χώρος που πρωταρχικό ρόλο έπαιζε το κέρδος. Κι έτσι, η Βίβιαν Χαλκίδη αποφάσισε να ακολουθήσει το παιδικό της όνειρο, έδωσε εξετάσεις και πέρασε το κατώφλι της ΑΣΚΤ.

**Πώς ήταν η πρώτη επαφή σου με την ΑΣΚΤ;** Σε σχέση με τους πανεπιστημιακούς χώρους που είχα υπάρξει πριν την Καλών Τεχνών τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό μπορώ να πω ότι η ΑΣΚΤ είχε μια μοναδικότητα. Απέννεε την αίσθηση των παλιών εργαστηρίων του Ρούμπενς, του Τιτσιάνου, του Ρέμπραντ, χώρων που ήταν έντονη η μυστηριακή σχέση μεταξύ δασκάλου και μαθητή.

**Οι δικοί σου δάσκαλοι ποιοί ήταν;** Είχα την τύχη να έχω σπουδαίους δασκάλους όπως τον Γιάννη Ψυχοπαίδη, την Ερατώ Χατζησάββα, τον Γιάννη Σκαλτσά, τον Γιώργο Καζάζη και τον Μάριο Σπηλιόπουλο στη ζωγραφική, τη Βίκυ Τσαλαμαντά στη χαρακτική, τον Νίκο Τρανό στη γλυπτική και τη Λίλη Πεζανού στη σκηνογραφία.

**Θυμάσαι την πρώτη φορά που τα έργα σου εκτέθηκαν στο κοινό;** Ήταν το 2011. Παρουσίασα παράλληλα δύο εκθέσεις. Η μία ήταν στο Λαογραφικό Μουσείο Αράχωβας και η άλλη ήταν έναν αφιέρωμα στον Οδυσσέα Ελύτη με τίτλο «Με ασβέστη και θάλασσα» σε επιμέλεια Γιάννη Ψυχοπαίδη, στην πρεσβεία της Κύπρου στην Αθήνα. Ένωθα πρωτόγνωρο ενθουσιασμό που μοιραζόμουν για πρώτη φορά τη δουλειά μου με ανθρώπους που δεν γνώριζα καν. Σαν χαρακτήρα με εντρίγκαρε η επαφή με ανθρώπους που είχαν αναζητήσεις για την τέχνη, απορίες για τις τεχνικές, τις υφέρες κλπ. Ένωσα όμορφα με τις συζητήσεις που κάναμε. Ήταν ένα είδος εποικοδομητικής τροφοδότησης για μένα.

**Η συνεργασία σου με τον Ψυχοπαίδη συνεχίζεται μέχρι σήμερα.** Μέσα από την ομάδα «EX-ILS - J.J.» η οποία αποτελείται από καλλιτέχνες της τελευταίας φουρνιάς των μαθητών του Ψυχοπαίδη, ανάμεσά τους κι εγώ. Προϋπήρχε δηλαδή μια σχέση οικειότητας και συνεργασίας μεταξύ μας που πήρε μορφή στη συνέχεια ως ομάδα. Σε αυτή την ομάδα προστέθηκαν στην πορεία και άλλα μέλη.

**Η «EX-ILS - J.J.» είχε εκθέσει πριν κάποιους μήνες στον Μωβ Σκίουρο, αν δεν κάνω λάθος.** Η έκθεση είχε τίτλο «Η Φάρμα των Ζώων», σε επιμέλεια Γιάννη Ψυχοπαίδη, και ήταν εμπνευσμένη από το ομώνυμο βιβλίο του George Orwell. Μέσα από τα έργα μας πραγματευόμασταν την κατάχρηση εξουσίας και πώς μπορεί να ξεκινήσει κάτι με τις καλύτερες προθέσεις και να καταλήξει σε μια δυστοπία εξαιτίας ακριβώς αυτής της κατάχρησης. Συμμετείχαν οι Γ. Ψυχοπαίδη, Α. Βεργής, Α. Δαούτη, Α. Κότσι, Α. Λόη, Ι. Μαστερόπουλος, Ν. Παπαδόπουλος, Κ. Πάτσιος, Β. Παφίλης, Μ. Ράλλη, Β. Τζούτη, Δ. Τσάκνη και Κ. Χριστοπούλου.

**Στα έργα σου πραγματεύεσαι την άσχημη πλευρά της κοινωνίας και της ανθρωπότητας;** Μου αρέσει να εντοπίζω κοινωνικές παθογένειες, πολιτισμικές

δυστοκίες, να τα επεξεργάζομαι και μέσω των έργων μου να τα επικοινωνώ σε μια προσπάθεια αφύπνισης και ευαισθητοποίησης των αποδεκτών.

**Πιστεύεις ότι η τέχνη μπορεί να κάνει τον κόσμο καλύτερο;** Είναι κάτι που το αναζητώ χρόνια τώρα, είναι μέσα στους γενικότερους προβληματισμούς μου και για αυτό αποφάσισα να το διερευνήσω στη διδακτορική μου διατριβή. Πατι όπως πειραματίζομαι με τα υλικά μου και παλιές τεχνικές (οξυγραφία, βαθυτυπία κ.λπ.) και σύγχρονες (Carburundum), έτσι πειραματίζομαι και στην εννοιολογική βάση του έργου μου.

**Η διατριβή σου διαπραγματεύεται τις «εικαστικές κολεκτίβες» και πώς αυτές μπορεί να επιφέρουν αλλαγές μέσω του ακτιβισμού. Υπάρχουν εικαστικές κολεκτίβες σήμερα;** Δραστηριοποιούνται ακόμη κάποιες στο εξωτερικό όπως οι Guerilla Girls και οι Super Flex, οι οποίες είχαν δημιουργηθεί τη δεκαετία του '70. Τη συγκεκριμένη δεκαετία υπήρχαν ήδη αρκετές κολεκτίβες που ενεργούσαν κατά των κακών κειμένων της κοινωνίας, του κατεστημένου, των ρατσιστικών, φυλετικών και σεξιστικών διακρίσεων. Από τη δεκαετία του '90 όμως αυτό το φαινόμενο άρχισε να ατροφεί.

**Πού οφείλεται αυτό;** Η κοινωνία μας άρχισε να γίνεται πιο ατομικιστική. Ο αλτρουισμός και η ενσυναίσθηση σπανίζουν στη σύγχρονη εποχή, η έννοια της επικοινωνίας και της ζύμωσης των απόψεων και ιδεών μεταξύ των καλλιτεχνών δεν νοηματοδοτείται πλέον με τον ίδιο τρόπο. Είναι μια γενική τάση και είναι φυσιολογικό, καθώς τόσο οι οικονομικές όσο και οι κοινωνικές συνθήκες μεταβάλλονται. Βέβαια υπάρχουν ανατρεπτικές δουλειές αλλά είναι μεμονωμένες.

**Πρόσφατα, έπεσε στα χέρια μου το βιβλίο «12 σκηνοθέτες» με έργα σου μαζί με συνεντεύξεις του εκδότη Νέστορα Πουλάκου. Μίλησέ μας για αυτό.** Αγαπώ πολύ τον κινηματογράφο. Με τον Νέστορα είχαμε μια συζήτηση σχετικά με σκηνοθέτες που τους είχε πάρει συνεντεύξεις κι εγώ θαύμαζα. Έτσι δημιούργησα δώδεκα έργα μικτής τεχνικής, ζωγραφικής και χαρακτικής, με τη χρήση αερογράφου, επιλέγοντας ως πρωταγωνιστές τους Παντελή Βούλγαρη, Βέρνερ Χέρτζοκ, Κώστα Γαβρά, Φράνσις Φορντ Κόπολα, Πατρύς Λεκόν, Φατίχ Ακίν, Νίκο Κούνδουρο, Μιχάλη Κακογιάννη και άλλους. Δεν ήθελα να είναι απλά οι προσωπογραφίες τους, αλλά να απονέεται το έργο και η ψυχική τους σύνθεση και να τους συνδέουν κοινός κοινωνικοπολιτικός προβληματισμός. Τα έργα εκτέθηκαν στην γκαλερί «Αγκάθι - Kartalos» τον Νοέμβριο του 2022 και μαζί με τον Νέστορα αποφασίσαμε να δημιουργήσουμε αυτό το βιβλίο.

**Πριν λίγο καιρό γύρισες από το Λονδίνο, όπου συμμετείχες στην Μπιενάλε σε επιμέλεια της International Confederation of art critics.** Ήταν μια πραγματικά μοναδική εμπειρία. Συμμετείχαν 400 καλλιτέχνες από 80 διαφορετικές χώρες. Σκέψου ότι είχαν δεχτεί πάνω από 9.000 αιτήσεις καταξιωμένων καλλιτεχνών και επέλεξαν 400. Συμμετείχα με το έργο «Δίπολο», ένα έργο μεγάλης διάστασης από τη σειρά έργων «Σύγχρονες Δυστοπίες». Χιλιάδες επισκέπτες, λάτρεις της τέχνης, πέρασαν από το εμβληματικό Chelsea Old Town Hall και είχα την τύχη να έρθω σε επαφή με διεθνείς καλλιτέχνες, συλλέκτες, γκαλερίστες και ιστορικούς τέχνης διαφορετικών εθνικοτήτων.

**Αυτή την περίοδο τι ετοιμάζεις;** Την επόμενη ατομική μου έκθεση. Επίσης συμμετέχω με την ομάδα «ΔΙΠΟΛΑ» στο Platforms Project 2023, στην Τεχνόπολη στο Γκάζι. **A**



# SONDER

Το νέο all day στέκι του Πειραιά σου έχει μια πρόταση για κάθε ώρα της ημέρας

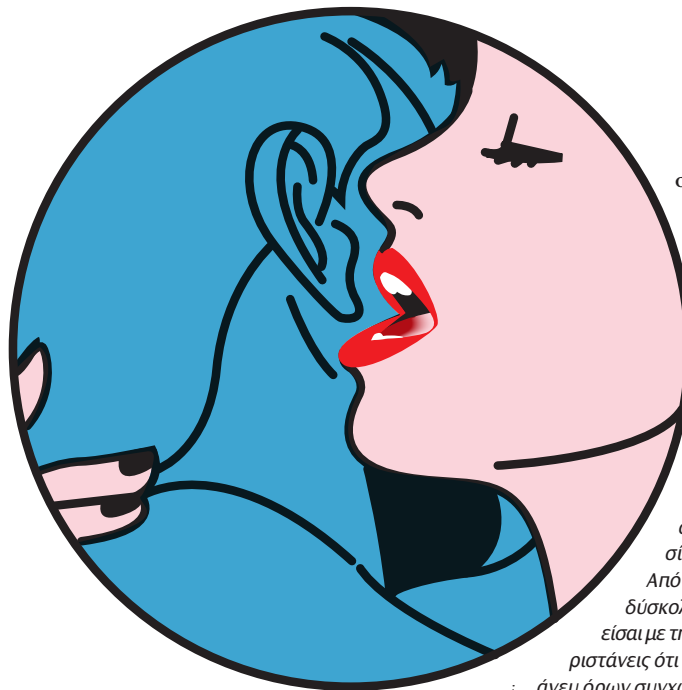
**Ν**έα άφιξη στον Πειραιά, αποτέλεσμα της δημιουργικής δουλειάς τεσσάρων νέων ανθρώπων, οι οποίοι έφτιαξαν έναν χώρο όπως θα ήθελαν να είναι και το δικό τους στέκι: παρεϊστικό, φιλόξενο, με ευγενικούς ανθρώπους, που θα σε κάνει να αισθανθείς σαν να πηγαίνεις χρόνια κι ασήγες για πρώτη φορά. Κι όπως φαίνεται το κατάφεραν και με το παραπάνω.

Το Sonder είναι ένας all day χώρος, σε μια από τις πιο ζωντανές γειτονιές του Πειραιά, με όμορφες εκπλήξεις όλες τις ώρες της ημέρας και τα πάντα προσεγμένα στη λεπτομέρειά τους. Η μέρα εδώ ξεκινάει με καλοφτιαγμένο specialty καφέ, ενώ για το brunch, το οποίο σερβίρεται έως τις 16.00, έχει ήδη αρχίσει να γίνεται ντόρος. Αρκετές οι προτάσεις του μενού, εμείς προτείνουμε το φοβερό Avocado Toast, με χειροποίητη κρέμα αβοκάντο, δύο αυγά ποσέ, σολομό και δύο φέτες προζυμένιο ψωμί που συνοδεύεται από χειροποίητη sour cream, αλλά και το λαχταριστό French Toast που είναι δύο φέτες από αφράτο τσουρέκι βουτηγμένες σε χειροποίητη

την patisserie με φρούτα του δάσους! Σημειώστε ότι η κουζίνα από τις 14.00, εκτός του brunch, θα σας προσφέρει και άλλες νοστιμιές, κάνοντας το Sonder μια εξαιρετική επιλογή για ένα lunch break ή και για dinner. Κι εδώ αρκετές οι επιλογές, όπως το δυναμωτικό burger με χειροποίητο μοσχαρίσιο μπριτέκι 250γρ., τσένταρ, ντομάτα, iceberg, crispy bacon, χειροποίητη pickle sauce και καραμελωμένα κρεμμύσια, που συνοδεύεται από πουρέ γλυκοπατάτας και τηγανητές πατάτες, αλλά και το ζουμερό Casarecce κοτόπουλο, με ζυμαρικά Casarecce, μπουκιές κοτόπουλο, κρέμα γάλακτος, μπρόκολο, λιαστή ντομάτα, παρμεζάνα και σκονινόπρασο.

Την ίδια σπουδαία δουλειά με την κουζίνα κάνει και η μπάρα του Sonder, η οποία θα σας προτείνει εμπνευσμένα signature κοκτέιλ, σαν το 170 Degrees (με βότκα, αλατισμένη καραμέλα, passion fruit και λάιμ). Να πάτε μετά τη δουλειά ή το βράδυ να τα δοκιμάσετε, αξίζουν και με το παραπάνω! Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Κυριακή: 09.00-12.30, Παρασκευή & Σάββατο 09.00-01.30.

**Μπουμπουλίνας 30, Πειραιάς, 2104296945**  
fb: sonderpiraeus insta: sonder\_piraeus



στο bachelor, να το κάνει και τώρα; Τα σκέφτομαι συνέχεια όλα αυτά. Τι με συμβουλεύεις να κάνω; Ποια στάση να κρατήσω;

Λογικό είναι να έχεις απογοητευτεί φουλ και να σε έχει ρίξει αυτή η εξέλιξη. Το μόνο θετικό που μπορώ να βρω στην όλη υπόθεση, είναι ότι ήταν ειλικρινής και στο εξομολογήθηκε, και αυτό σίγουρα είναι προς τιμήν του.

Από την άλλη, όμως, είναι πάντα δύσκολο σε τέτοιες περιπτώσεις να είσαι με τη μία απaráμυλλα cool, να παριστάνεις ότι δεν έγινε ποτέ και να δώσεις άνευ όρων συγχωροχάρτι. Χρειάζεσαι χρόνο για να το δουλέψεις μέσα σου και να δεις αν είναι κάτι με το οποίο μπορείς να είσαι μελλοντικά ok. Δυστυχώς, είναι εντελώς προσωπική η απόφαση και δεν θα έρθει αμέσως. Άλλοι στη θέση σου θα έλεγαν ότι στα bachelor τέτοια προκύπτουν κάποιες φορές (μερικά ζευγάρια το συμφωνούν και εκ προοιμίου), λίγο το αλκοόλ, λίγο η παρέα, δεν αρχει να γίνει το «κακό». Άλλοι θα έλεγαν ότι αφού αγαπίεστε πραγματικά και ξέρετε τι θέλετε, ας το αφήσετε πίσω σας για να ζήσετε όμορφα και ωραία τη ζωή σας. Πάρε χρόνο, το δικαίούσαι άλλωστε, και η απάντηση θα έρθει αργά ή γρήγορα και θα είναι η σοφότερη.

**Μανεκέν μου, θέλω να σε ρωτήσω κάτι.**

Έχουν τα βίτσια στο κρεβάτι τα όρια τους; Πραγματικά έχω ακούσει πολλά από διάφορους και εγώ μέχρι cat woman έχω ντυθεί για χάρη ενός πρόην. Στο δια ταύτα όμως, γνώρισα ένα παιδί ο οποίος γενικά με φλέρταρε και μου έλεγε διάφορα βρόμικα πραγματάκια. Εγώ κατάλαβα ότι πειραματίζεται πολύ στο σεξ. Συννευρεθήκαμε, λοιπόν, ερωτικά και εκεί που κάναμε διάφορα, πριν ολοκληρώσουμε, μου ζήτησε να ντυθώ και να φύγω. Στα καλά του καθομένου. Τον κοίταξα εκείνη τη στιγμή εντελώς σαν χαμένη και μου είπε ότι αυτό τον διεγείρει. Στην αρχή μπλόκαρα τελείως, αλλά αυτός μου είπε πως πρέπει να φύγω. Την άλλη μέρα μου στέλνει μήνυμα σαν να μην είχε συμβεί τίποτα. Στ' αλήθεια δεν ξέρω αν δεν τον άρεσε κάτι ή αν ξενέρωσε μαζί μου. Τι να κάνω;

Καλέ, γιατί το παίρνεις προσωπικά; Αφού ο άνθρωπος σου εξήγησε ότι έτσι τη βρίσκει. Κακώς το παίρνεις πάνω σου! Αυτός σου το ζήτησε. Τώρα να μούμε στη διαδικασία να σκεφτούμε γιατί τη βρίσκει έτσι ή αλλιώς ή αλλιώς, θα χάσουμε τον χρόνο μας. Εμένα αυτό που με ενδιαφέρει, είναι να βάλεις τον εαυτό σου ως προτεραιότητα στις συνευρέσεις σου και να μην κάνεις τίποτα για χάρη κανενός, αν δεν σε ευχαριστεί εμένα. Αυτό, λοιπόν, προτείνω να κάνεις. Να σκεφτείς πρώτα και πάνω απ' όλα τον εαυτό σου σε αυτό το θέμα και αυτός να είναι ο γνώμονός σου από εδώ και στο εξής.

**Είμαι σε μια αρκετά χαλαρή φάση της ζωής μου**, αλλά παράλληλα ψάχνω και το άλλο μου μισό μέσα από τα social media κυρίως, αλλά και σε εφαρμογές γνωριμιών. Βγήκα, λοιπόν, ραντεβού με μια κοπέλα, έτσι στο χαλαρό. Μου άρεσε πολύ και εγώ αντίστοιχα σε εκείνη, αρχίσαμε κατευθείαν τα κοπλιμέντα ο ένας στον άλλο, περάσαμε, θεωρώ, πολύ καλά. Εγώ θέλω να γνωρίζω τους ανθρώπους καλύτερα και ένα μόνο ραντεβού δεν μου λέει και πολλά. Τέλος πάντων, της στέλνω μήνυμα μια μέρα για να βρεθούμε και μου στέλνει φωτογραφία ένα φλιτζάνι ελληνικού που φαινόταν το κατακάθι μόνο και της απαντώ με ερωτηματικό. Δεν μου πήγε καν το μυαλό γιατί να μου στείλει μια άδεια κούπα καφέ. Μου απάντησε ότι πήγε σε καφετζού να δει το μέλλον της σχέσης μας. Εγώ τα έχασα εντελώς, σκέφτηκα η κοπέλα είναι αλλού. Αν είναι δυνατόν! Τι να πω; Της απάντησα με ένα «χαχα» και από τότε μου στέλνει συνέχεια μηνύματα, αλλά την αποφεύγω. Λέγε γνώμη!

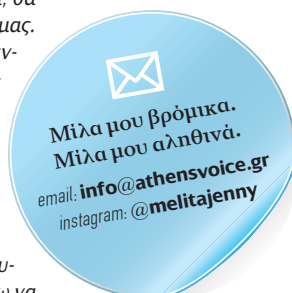
Τι να πω εγώ παραπάνω, αφού πήγε σε μάγισσες, σε καρτορίχτρες να δει που χάνεσαι όλες τις νύχτες; Θα έπρεπε να της τα έχουν μεταφέρει τα μαντάτα. Στείλε κι εσύ το κατακάθι από το φρένο εσπρέσο και πες της ότι δεν βλέπεις μέλλον. Πέρα από την πλάκα όμως, η γνώμη μου είναι να της στείλεις ένα dm και να της εξηγήσεις ότι αυτό δεν σου άρεσε καθόλου και ότι δεν σκοπεύεις να συνεχίσεις. Απλά, σταράτα και κομψά.

**Έχω απογοητευθεί και έχω στενοχωρηθεί πολύ τις τελευταίες μέρες...** Κάναμε μια κουβέντα με τον σύζυγό μου και μου αποκάλυψε ότι πήγε με άλλη την ημέρα του bachelor. Παντρευθήκαμε πρόσφατα και με έχει πάρει πολύ από κάτω όλο αυτό. Του έχω θυμώσει πολύ. Από τη μία προσπαθώ να τον δικαιολογήσω, αλλά ώρες ώρες δεν θέλω να τον βλέπω. Μου εξήγησε, βέβαια, ότι είχε πει πάρα πολύ, ότι παρασύρθηκε από τους εργένηδες φίλους του και ότι το έχει μετανιώσει. Πιστεύεις είναι πιθανό αφού το έκανε

© JOHN HOLMES



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρόμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαίρικο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5





## COSMIC TELEGRAM

Από την ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ



### Κριός

20 Μαρτίου - 19 Απριλίου

Η εβδομάδα σου, Κριέ, ξεκίνησε αρκετά δυναμικά με το ενδιαφέρον σου να στρέφεται σε θέματα οικονομικών συναλλαγών, ζητήματα σχέσεων και, στην περίπτωση που είσαι ελεύθερος, νέων γνωριμιών! Είναι πολύ σημαντικό να κινηθείς οργανωμένα, καθώς αυτές τις μέρες θα έχεις μια ενδιαφέρουσα επαγγελματική ευκαιρία. Η εβδομάδα κυλά σε ανάμεικτο κλίμα, με εσένα να βρίσκεσαι με φίλους και να συζητάς για ζητήματα που σε απασχολούν. Προς τα τέλη της εβδομάδας θα πάρεις τα πάνω σου. Το Σάββατο, η έκλειψη θα δώσει μια νέα ροή σε οικονομικά σου ζητήματα. Υποθέσεις κλείνουν, ενώ τα νέα ξεκινήματα είναι πολύ πιθανά.



### Ταύρος

20 Απριλίου - 19 Μαΐου

Η εβδομάδα, Ταύρε μου, ξεκίνησε με εσένα να θέτεις επαγγελματικούς στόχους. Είσαι πιο προσπλωμένος σε αυτό το ζήτημα και δίνεις τον καλύτερό σου εαυτό σε ό,τι κάνεις. Βρίσκεις ενδιαφέρον στο επαγγελματικό σου αντικείμενο ή είσαι σε φάση να ασχοληθείς με τα ενδιαφέροντά σου. Σε αυτό θα παίξει ρόλο και η παρέα σου, καθώς θα υπάρξουν στιγμές που θα θέλεις να κάνεις πίσω αλλά οι φίλοι δεν θα σε αφήσουν! Μπορεί να χρειαστείς και λίγο χρόνο να βάλεις σε σειρά κάποια θέματα. Η έκλειψη του Σαββάτου θα φέρει νέες συνεργασίες ή οι ήδη υπάρχουσες θα περάσουν στο επόμενο επίπεδο.



### Δίδυμοι

20 Μαΐου - 20 Ιουνίου

Αυτή την εβδομάδα υπάρχει μια τάση για αλλαγή όσον αφορά την κοσμοθεωρία σου, Δίδυμε! Είναι τόσο σημαντικό να βρεις άκρη με όλα αυτά που πιστεύεις και πρεβεύεις και η τόση πληροφορία που έχεις συγκεντρώσει θα μπει σε μια σειρά. Ίσως χρειαστεί να απομακρυνθείς από άτομα που πλέον αντιλαμβάνονται ότι δεν σε βοηθούν. Κάπως έτσι θα ξεκαθαρίσει και το τοπίο στα επαγγελματικά σου και θα μπορέσεις να ακολουθήσεις πιο συγκεκριμένα βήματα, αλλά και μια πιο οργανωμένη τακτική. Παρέες, φίλοι και ανταλλαγές απόψεων θα σε κρατήσουν σε εγρήγορση. Η έκλειψη το Σάββατο θα φέρει επαγγελματικές αλλαγές.



### Καρκίνος

21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου

Καρκίνε μου, η εβδομάδα σου ξεκίνησε με ζητήματα που έχουν να κάνουν με συναισθήματα και εσωτερικές καταστάσεις που σε φοβίζουν. Καινούργιες εμπειρίες ή η επιθυμία να ασχοληθείς με κάτι εντελώς διαφορετικό, θα σε κάνουν να ξεφύγεις για λίγο. Δώσε βάση στα επαγγελματικά σου, τα νέα πλάνα σου πρέπει επιτέλους να μπου σε εφαρμογή. Αυτό που θα σε απασχολήσει στα τέλη της εβδομάδας, και που θα το εντείνει η έκλειψη του Σαββάτου, είναι οι παρέες σου. Είσαι σε φάση κοινωνική και οι ξαφνικές γνωριμίες, αλλά και τα φλερτ, θα σε κάνουν να αισθανθείς ακόμα καλύτερα.



### Λέων

22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου

Η εβδομάδα σου, Λέοντα, ξεκίνησε με το βάρος της προσοχής σου να πέφτει στο κομμάτι των συνεργασιών. Οι συνάδελφοι και οι συνεργάτες έρχονται να σου δείξουν πράγματα που αρνείσαι να δεις. Κάτι σημαντικό που δεν πρέπει να αγνοήσεις είναι τα οικονομικά ζητήματα και οι οφειλές που θα προκύψουν. Θα υπάρξουν αλλαγές σε διάφορα επίπεδα, αφού έχεις την τάση να αναζητάς νέες εμπειρίες! Κάποιο ταξίδι, έστω και ολιγόημερο, μπορεί να οργανωθεί και να σου δώσει μια ανάσα. Η έκλειψη του Σαββάτου θα σε κάνει να σκεφτείς ξανά τους στόχους που έχεις θέσει επαγγελματικά.



### Παρθένος

23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου

Τα ζητήματα στη δουλειά και στην καθημερινότητα ξεκίνησαν την εβδομάδα σου αρκετά έντονα! Θέματα που θα χρειαστεί να εξετάσεις εκ νέου θα φέρουν αλλαγές, αλλά δίνοντας την απαραίτητη προσοχή θα μπου σε σειρά. Κάποιες συνεργασίες είναι υπό παρακολούθηση και λειτουργίες επιφυλακτικά για να προλάβεις τα χειρότερα. Οι αλλαγές που προκύπτουν και η πιθανότητα να κάνεις περισσότερα πράγματα μόνος σου σε ταράζουν. Η Σαββατιάτικη έκλειψη θα σου δείξει πως ο τρόπος που αντιμετωπίζεις καταστάσεις χρειάζεται βελτίωση, συνεισφέρει σκέψου πιο απλά και δράσε αναλόγως.



### Ζυγός

22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου

Η δημιουργικότητά σου αυτή την εβδομάδα, Ζυγέ, κάνει καλή εντύπωση, ειδικά σε αυτούς που θέλεις να κερδίσεις! Πέρα από αυτό, θα μπορέσεις να εκφραστείς με μεγαλύτερη άνεση, χωρίς να χρειάζεται να προσέχεις τα λόγια σου. Έτσι φέρνεις σε σειρά το πρόγραμμά σου και βάζεις σε νέα ρότα τη δουλειά σου. Μέσα από αυτή τη διαδικασία, παράλληλα, θα αντιληφθείς ποιες συνεργασίες αξίζει να συνεχίσουν να υφίστανται, ποιες έχουν τις προοπτικές να εξελιχθούν και ποιες πρέπει να τερματιστούν. Η έκλειψη του Σαββάτου σε βοηθάει να εστιάζεις στο οικονομικό που επιδέχεται αλλαγές – είτε αυτό αφορά συνεργασίες, είτε τη σχέση σου σε περίπτωση που συγκατοικείς.



### Σκορπιός

23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου

Η εβδομάδα σου ξεκίνησε με περίεργη διάθεση, Σκορπιέ... Οικογενειακά θέματα που αφορούν και το σπίτι είναι σημαντικά για να τα αφήσεις στην άκρη. Θα τα λύσεις με πιο δημιουργικό τρόπο, καθώς θα χρειαστεί να είσαι ευέλικτος με εναλλακτικές για να μην ταλαιπωρηθείς. Κάπως έτσι όμως θα πάνε και τα θέματα στη δουλειά σου, καθώς θα χρειαστεί να βρεις άμεσες λύσεις σε ό,τι προκύπτει – κάτι που θα σε βοηθήσει να αισθανθείς εφευρετικός και ενεργητικός. Η έκλειψη του Σαββάτου σε κάνει να αναθεωρήσεις επαφές με άτομα και φέρνει δεύτερες σκέψεις. Συνεργασίες φαίνεται να μπαίνουν στο μικροσκόπιο και ψάχνεις τρόπους να σώσεις την κατάσταση.



### Τοξότης

22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου

Η επικοινωνία είναι ένας τομέας που πρέπει να προσέξεις αρκετά, αυτήν την εβδομάδα, Τοξότη! Όντας αρκετά πεισμένος ψυχολογικά, δεν μπορείς να βρεις πράγματα που θα σου δώσουν κουράγιο. Θα μπορούσες να το δεις αλλιώς και να εστιάζεις σε αυτά που χρειάζονται αλλαγές προσπαθώντας για το καλύτερο! Μπορεί να είσαι σε φάση που θέλεις να κάνεις νέο ξεκίνημα και να νιώσεις μεγαλύτερη αυτονομία, ή να σε πιάσει να φλερτάρεις – για τους ελεύθερους το λέω – για να νιώσεις καλύτερα! Η έκλειψη του Σαββάτου θα σου δείξει έναν δρόμο αλλαγών, ειδικά όσον αφορά το εργασιακό, είτε πρόκειται για το αντικείμενο είτε για το εργασιακό πρόγραμμα.



### Αιγόκερως

21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου

Το οικονομικό θέμα που σε ταλαιπωρεί, Αιγόκερε, δίνει τον παλμό της εβδομάδας σου. Το κατά πόσο θα μπορέσεις να το αλλάξεις εξαρτάται από την ευελιξία σου, και φυσικά ο τρόπος που θα ερθεις σε επαφή με τους άλλους θα παίξει τον ρόλο του! Είσαι σε φάση που δεν θέλεις να δείχνεις τόσο αυστηρός, ασχέτως αν θέλεις να κρατάς κάποιες αποστάσεις. Αυτό θα βελτιώσει και την ψυχολογία σου, αλλά θα δώσει και θετικό κλίμα στο σπίτι. Η έκλειψη του Σαββάτου μπορεί να δημιουργήσει νευρικότητα και αυτό γιατί αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι σε μια καμπή, που όμως αν εκμεταλλευτείς σωστά κάποιες καταστάσεις θα έχει θετικό πρόσημο!



### Υδροχόος

20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου

Υδροχόε, η εβδομάδα ξεκίνησε με πολλά να συμβαίνουν γύρω σου κι εσύ να νιώθεις πως βρίσκεσαι στο μάτι του κυκλώνα! Είναι αρκετή η ένταση που βιώνεις γενικά, και στο οικονομικό κομμάτι ειδικότερα, και συνειδητοποιείς πως πρέπει να γίνουν οι απαραίτητες ενέργειες για να αντιμετωπιστούν προβλήματα. Αυτό που χρειάζεται να κάνεις είναι να βάλεις σε σειρά τα έξοδά σου και να θέσεις προτεραιότητες. Χρειάζεται ίσως αυτές τις μέρες να βάλεις λίγο νερό στο κρασί σου γιατί θα διαπιστώσεις πως μόνο έτσι θα μπορέσεις να βελτιώσεις την ψυχολογία σου, αλλά και το κλίμα στο σπίτι. Άλλωστε, αυτό δείχνει και η έκλειψη του Σαββάτου.



### Ιχθύες

18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου

Η εβδομάδα σου, Ιχθύ, ξεκίνησε κάπως απομονωμένα! Όμως δεν θα αργήσεις να συνέλθεις και να χαλαρώσεις κάπως, καθώς διαπιστώνεις πως δεν μπορείς να κάνεις και πολλά... Έτσι, θα εστιάζεις περισσότερο στο να ηρεμήσεις, να χαλαρώσεις και να δεις κάποια πράγματα όπως είναι, ασχέτως αν περνάν ή όχι από το χέρι σου. Το οικονομικό θέμα χρειάζεται την προσοχή σου αφού πρέπει να εστιάζεις σε πιθανές αλλαγές για να βελτιωθεί η κατάσταση. Το Σάββατο, η έκλειψη θα ρίξει το φως της στο κομμάτι της επικοινωνίας – φαίνεται πως πρέπει να είσαι πιο προσεκτικός και να διαπραγματευθείς πιο δυναμικά, χωρίς υπόγειες λύσεις.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την καθημερινή αστρολογική σου προβλέψη στο [athensvoice.gr/zodia](http://athensvoice.gr/zodia)

\* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

# Ο Στέλιος Παρλιάρος στην Athens Voice

Νέες γλυκές και για πρώτη φορά αλμυρές δημιουργίες από τον καλύτερο  
chef pâtissier της Ελλάδας σε ένα συλλεκτικό περιοδικό.

Έρχεται κάθε μήνα μαζί με την ATHENS VOICE.

Μείνετε συντονισμένοι (στην κουζίνα σας!)

## μίζερ

Τεύχος #1, Νοέμβριος 2023

SWEET & SOUR MAGAZINE by STELIOS PARLIAROS



### τυρί

ουδέτερο: (τρόφιμο, γαστρονομία) τροφικό παρασκεύασμα που φτιάχνεται  
σε εκμαγείο από την πήξη του γάλακτος με ή χωρίς ζύμωση.

**ATHENS**  
voice



**Η ΖΩΗ ΓΕΜΙΖΕΙ  
ΟΤΑΝ ΜΟΙΡΑΖΕΣΑΙ**



*Γιατί είμαστε μακαρονάδες*