

ATHENS voice

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ
ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟΥ
BOB WILSON
ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Δείτε πρώτοι τις
φωτογραφίες του στην Α.Υ.

Της Κατερίνας Ι. Ανέστη, σελ. 20

**Σαρακοστή με τη
Σωτηρία Μπέλλου**
Του Γιώργου Παυριανού,
σελ. 12

Η «ΕΣΤΙΑ» έκλεισε
Ο Δημήτρης Φύσσας
θυμάται, σελ. 18

BURGER PROJECT
Ο Γιάννης Νένης ακούει
το νέο τους άλμπουμ,
σελ. 16

**Τα ελληνικά
του Λονδίνου**
Του Παναγιώτη Μένεγου,
σελ. 14

**Ο Γιώργος Ζιάκας
μιλάει στην Α.Υ.**
Της Δήμητρας
Τριανταφυλλου, σελ. 22



www.oxette.gr  [/oxette.official](https://www.facebook.com/oxette.official)  [@OXETTEJewellery](https://twitter.com/OXETTEJewellery)



Oxette

S LADY
WATCH
COLLECTION

retail price: 150 €

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Τ.Ζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπούλακη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Κάρρα, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσικόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ε. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Γ. Τζιτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαράμη, Α. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Τζήκας

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκ
Εικονογραφίες: Θεοδωρή Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Manager: Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρας, Νώντας Νταμπάνης
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τριικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



Τα ελληνικά μέσα ενημέρωσης είναι ελαφρώς έκπληκτα με την Κύπρο. Δεν βλέπουν σκηνές πανικού, δεν υπάρχουν επεισόδια βίας, δεν κάνουν ούτε καν ουρές στις τράπεζες. Έκαναν δυο διαδηλώσεις για να ξεσπάσουν και μετά, σιωπηλά, αρχίζουν να αντιμετωπίζουν το πρόβλημα. Μιλώ με φίλους, με τους δικούς μου ανθρώπους στο νησί. Για σας προσωπικά η ζημιά είναι μεγάλη; Ναι. Και τι θα κάνετε; Είναι μόνο λεφτά, θα δουλέψουμε, θα το ξεπεράσουμε. Έχουμε περάσει και χειρότερα. Η λιτότητα των απαντήσεων με καθησυχάζει, δεν υπάρχουν κραυγές, μόνο αποφασιστικότητα. Κι όμως, και αυτοί έχουν μετατρέψει τη θυματοποίηση σε πολιτική, και αυτοί έχουν αναπτύξει τη λατρεία του ηρωισμού της ήττας για να εξωραΐζουν τις λανθασμένες επιλογές. Όμως είναι ρεαλιστές, έχουν ως κοινωνία ακόμα δυναμισμό, ξέρουν να οικοδομούν από το τίποτα. Το 'χουν ξανακάνει. Από τη δεύτερη μέρα ανακοινώνουν μέτρα για να κάνουν ακόμα πιο εύκολη την ίδρυση επιχειρήσεων, ετοιμάζουν σχέδια για την ίδρυση καζίνο. Γελάνε με τους διάφορους Κρούγκμαν που από την ασφάλεια του Άπερ Ιστ Σάιτι προτείνουν έξοδο της Κύπρου από το ευρώ και επιστροφή στη γεωργία. Στις μέρες μας, η δήθεν προοδευτική αντιμετώπιση της κρίσης περιλαμβάνει σχεδόν πάντα μια τρομαγμένη φυγή από την παγκοσμιοποίηση του 21ου αιώνα, μια επιστροφή στο 1950, δραχμούλες, κυπριακές λίρες και πορτοκάλια. Ίσως είναι ελπίδα μου μόνο, αλλά έχω την εντύπωση ότι η Κύπρος, αθόρυβα, σε λίγα χρόνια, μπορεί να έχει μετατραπεί από Νησιά Κέιμαν της Μεσογείου σε Μόντε Κάρλο της Ανατολικής Μεσογείου.

Στη διπλανή πατρίδα μας, την ίδια ώρα, η κυβέρνηση κατάφερε να κάνει την πρώτη της (αριθμός 1) αξιοποίηση δημόσιας περιουσίας. Μια περιοχή στην Κέρκυρα παραχωρείται σε ξένους επενδυτές για δημιουργία τουριστικών μονάδων. Φευ, μπλόκαρε κι αυτή. Το Ανώτατο Δικαστήριο δεν ενέκρινε την αποκρατικοποίηση με το υπέροχο σκεπτικό πως το «οχυρό» που βρισκόταν μέσα στην περιοχή προς παραχώρηση είναι απολύτως απαραίτητο για την εθνική ασφάλεια της χώρας, καθώς ελέγχει τα στενά προς Αλβανία. Τα ελληνικά δικαστήρια σε ρόλο στρατάρχη Ρόμελ αγρυπνούν για το αξιόμαχον του ανάδελφου, περικυκλωμένου από εχθρούς έθνους μας. Κι ας έχει αποφασίσει το ναυτικό συμβούλιο ότι πρόκειται απλώς για ένα ραντάρ που θα μεταφερθεί 70 μέτρα πιο πάνω. Αυτοί ξέρουν καλύτερα από το στρατό τις επιχειρησιακές ανάγκες του. Κοροϊδεύομαστε. Τέταρτος χρόνος κρίσης και ακόμα κοροϊδεύομαστε μεταξύ μας.

Θα έρθει η τρόικα, νέες διαπραγματεύσεις, διαφωνούν οι κυβερνητικοί εταίροι με τις απαιτήσεις για την επιβολή και φέτος του χαρατσιού στη ΔΕΗ. Όταν ακούς τη φράση «οι απαιτήσεις της τρόικας», ξέρεις ότι σε κοροϊδεύουν. Την ίδια ώρα μαθαίνουμε ότι μετά από 2-3 απογραφές που κράτησαν 3 χρόνια και ακόμα συνεχίζονται, ανακάλυψαν 54.000 μαϊμού συντάξεις οι οποίες κοστίζουν γύρω στα 450 εκατομμύρια το χρόνο. Δηλαδή μόνο σ' αυτά τα τελευταία χρόνια της κρίσης, ίσαμε ένα χαράτσι της ΔΕΗ. Αλλά δεν τελειώνει εδώ, γιατί τώρα βρήκαν άλλους 335.000 συνταξιούχους που δεν έχουν ΑΦΜ και ΑΜΚΑ. Πώς γίνεται αυτό το πράγμα, ένα φάρμακο θέλεις να πάρεις, χρειάζεσαι αριθμό ασφάλισης, φορολογική δήλωση χωρίς ΑΦΜ δεν μπορείς να κάνεις, πού καθήκανε 335 χιλιάδες άνθρωποι; Κοροϊδεύομαστε πάντα, η κυβέρνηση δίνει ηρωικές μάχες με την τρόικα που θέλει χαράτσι, η «ανάληψη», και η αντιπολίτευση καταγγέλλει τους «γκάνγκστερς». Δεν πληρώνουμε το χαράτσι της ΔΕΗ γιατί το θέλει η τρόικα. Πληρώνουμε

το χαράτσι για να παρέχουμε συντάξεις σε ανύπαρκτους συνταξιούχους. Και αν είχαμε απομακρύνει με συνοπτικές διαδικασίες και όλους αυτούς που έστηναν τις μηχανές, που έδιναν τις συντάξεις και λεπλατούσαν εκ του ασφαλούς τη δημόσια περιουσία, δεν θα χρειαζόταν τώρα να μιλάμε και για απολύσεις στο Δημόσιο. Αλλά εδώ δίνουμε μισθό ακόμα και στους δολοφόνους που βρίσκονται στη φυλακή, τους «επίορκους» θα απομακρύνουμε; Δύσκολα πράγματα, χρειάζονται χρόνο που λέει και ο κύριος Μανιτάκης, πολύ χρόνο, μακρύ χρόνο, δεν γίνονται αυτά τα πράγματα από τη μια μέρα στην άλλη. Έχουμε καιρό, τι είναι 4 χρόνια μπροστά στην ιστορία ενός έθνους;

Οι εφημερίδες έχουν τεράστιους τίτλους, ζητάει η τρόικα να μην καταβάλλεται η σύνταξη στους κάτω των 60 ετών. Οι ίδιες εφημερίδες, με άλλους, θριαμβευτικούς αυτή τη φορά τίτλους, στα ίδια πρωτοσέλιδα, γράφουν ότι 250.000 μητέρες ανήλικων τέκνων στο δημόσιο και τις ΔΕΚΟ βγαίνουν στη σύνταξη στο 50ό έτος της ηλικίας τους. Δηλαδή γυναίκες 49 ετών και ενός μηνός, μόλις έχει μεγαλώσει το παιδί τους, έχει γίνει 15-17 ετών, μόλις απελευθερώνονται και είναι έτοιμες για την πιο ώριμη δεκαετία τους, βγαίνουν στη σύνταξη. Δεν είναι μόνο αυτές, άλλοι θριαμβευτικοί τίτλοι μάς πληροφορούν ότι και 350.000 εργαζόμενοι του ΙΚΑ μπορούν να βγουν στα 55, αναγνωρίζοντας μέχρι και 12 έτη πλασματικής ασφάλισης. Έτσι, να βάλουμε κανένα εκατομμύριο ακόμη συνταξιούχους στα ήδη χρεοκοπημένα ταμεία που δεν μπορούν να πληρώσουν συντάξεις ούτε στους ήδη συνταξιούχους. Μετά ξέρουμε: Η τρόικα θα «απαιτεί» νέες μειώσεις συντάξεων. Κοροϊδεύομαστε. Μια ολόκληρη χώρα κοροϊδεύεται μεταξύ της. Το μόνο στρατηγικό σχέδιο εξόδου από την κρίση που έχουμε είναι να βγούμε όλοι στη σύνταξη. Ο χρόνος θα λύσει το πρόβλημα του δημοσίου, λέει ο αρμόδιος υπουργός, θα συνταξιοδοτηθούν όλοι. Ποιοι θα πληρώνουν τις συντάξεις μας, κανείς δεν αναρωτιέται.

Εντωμεταξύ, κλείνει το εργοστάσιο της ΑΓΕΤ Ηρακλής, φεύγει η Michelin, θέλουν να φύγουν οι Γερμανοί της Χόχτιφ από το αεροδρόμιο, έφυγαν οι γαλλικές τράπεζες, έφυγαν οι αεροπορικές εταιρείες, έφυγαν οι εταιρείες καυσίμων, έφυγαν τα γερμανικά πολυκαταστήματα, έφυγαν οι Γάλλοι από τα Καρφούρ, πουλάνε τα καινούργια καράβια οι ακτοπλοϊκές εταιρείες και γυρνάμε στα παλιά της δεκαετίας του '80, κλείνουν κάθε μέρα οι επιχειρήσεις. Μια ολόκληρη χώρα αδρανής, δεν κάνει τίποτα για να λύσει τα προβλήματά της, παρακολουθεί τον υποβιβασμό της προσπάθωντας να διατηρήσει ένα πεθαμένο παρελθόν. Αυτοκτονικά, αυτιστικά, όλη η πολιτική ζωή, η δημόσια ζωή, έχει συρρικνωθεί σε μια αντίθεση, όλοι εναντίον Ευρώπης. Γιατί δεν μας αφήνετε να ζήσουμε το όνειρό μας; Το όνειρο της τρίτης ηλικίας. Μια κύρια και μια επικουρική.

Αφίσα στους δρόμους: Δεντροφύτευση. Ελάτε να φυτέψουμε μια ρίζα ελιάς. Για να «ριζώσουμε» στο χώρο του Ελληνικού. Υπογραφή, οι γειτονικοί δήμοι. Κατάλαβες το υπονοούμενο. Η «επαναστατική» καταπάτηση δημόσιας περιουσίας. Γιατί να κάνουμε το Ελληνικό την αθηναϊκή Ριβιέρα; Ας φυτέψουμε καλύτερα ελιές. Ο Κρούγκμαν και η γεωργία του. Η επανάσταση της τρίτης ηλικίας. Ο κόσμος είναι δύσκολος κι εμείς πολύ μεγάλοι για τέτοια. Όπισθεν ολοταχώς, που έλεγε και ο μακαριστός. Με τις δραχμούλες, τις ελίτσες μας, τους κλητήρες του δημοσίου, τις συντάξεις και τα επικουρικά. Η Ελλάδα που γερνάει μέσα στο φόβο και την άρνηση. ▣

Γκαγκάριν, Σάβ-Βατο βράδυ, συναυλία Κ.Β. Τελειώνει με το «νανούρισμα». Ανοίγουν τα φώτα. Ο κόσμος φεύγει. Κοπέλα τους κοιτάζει περιχαρής και λέει: «Αχ, κλαίνε, κλαίνε!»



ΦΩΤΟ: ΝΤΙΝΑ ΚΑΡΑΜΠΙΝΑ

Σούπερ-κάδος, σε ένα στενάκι στο Ψυχικό:

«Μεγαρικό σκώμμα. Hoover Automatic 93. Απορριματοδοχείον. Δεχόμεθα μπάζα - «πολιτικούς», «δημοσιογράφους», λίστες - ομόλογα - μνημόνια - ΕΥΡΩ. Ό,τι προαιρείδαε...»

Γραμμή 040,

διαδρομή Καλλιθέα-Σύνταγμα. Δύο πιτσιρικάδες ρωτάνε όλους τους γύρω επιβάτες ποιος είναι ο πιο σύντομος δρόμος για να πάνε Σύνταγμα-Ομόνοια... Φτάνοντας στο Σύνταγμα λέει ο ένας στον άλλο:

-Ρε μαλάκα, αυτό είναι το Παναθηναϊκό Στάδιο (δείχνοντας τη Βουλή), πού είμαστε;

Ο ίδιος νεαρός σε κλάσματα του δευτερολέπτου λέει: «Α, οκ, είναι η Βουλή».

Ο άλλος του απαντάει:

-Κάψιμο θέλει.
-Ποιο από τα δύο;
-Και τα δύο...
(Παρασκευή πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com

ΤΑ ΟΛΟΗΜΕΡΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



Φαρμακεία με διευρυμένο ωράριο. Αυτά που χρειάζεσαι ξαφνικά κάποια στιγμή της μέρας και θέλεις να πας χωρίς το άγχος της εφημερίας. Υπάρχουν ήδη στην Αθήνα κάποια τέτοια φαρμακεία που είναι ανοιχτά τις περισσότερες ώρες της ημέρας, καθημερινές, ακόμα και αργίες, ακόμα και το Σάββατο – αλλά όχι τις Κυριακές. Διευρυμένο ωράριο σημαίνει: ανοιχτά όλες τις ημέρες, Δευτέρα-Τετάρτη και Σάββατο 08.00-23.00 και Τρίτη, Πέμπτη και Παρασκευή με το κλασικό, σπαστό ωράριο πρωί-απόγευμα (αν και αρκετά είναι συνεχόμενα ανοιχτά 08:00-23:00 και τις παρπάνω ημέρες).

Κρατήστε αυτή τη λίστα, αχρείαστη να 'ναι...

Φαρμακείο Μαραγκός Ακαδημίας 76, Αθήνα, 210 3835.155 (Δευτ.-Τετ. 08.00-23.00 συνεχόμενο)

Φαρμακείο Βαμβάκα Κανάρη 8, Κολωνάκι & Καραγιώργη Σερβίας 4, Σύνταγμα, 210 3638.840 & 210 7215.015. (Δευτ.-Σάβ., 08.00-23.00 συνεχόμενο)

Φαρμακείο Υπακού Α. Πινότση Βουλής 12 & Καρ. Σερβίας, 210 3225.982 (Δευτ.-Σάβ. 08.00-23.00 συνεχόμενο)

Καρυώτου Κωνσταντίνα Ιλισίων & Χαράς 2, Νέα Κηφισιά, 210 8075.455 (όχι τις αργίες)

Αδαμοπούλου Σταυρούλα Γρ. Λαμπράκη 17, Γλυφάδα, 210 8943.733 (Δευτ.-Σάβ. 08:23:00 συνεχόμενο)

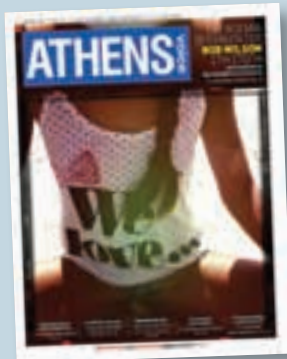
Κατσούλας Γιώργος Ηρακλείτου 116, Χαλάνδρι, 210 8048.062 (όχι Σάβ.)

Μακρή Αικατερίνη Ιωάννα Κυδανθηαίων 15, Σύνταγμα, Πλάκα. (Δευτ.-Σάβ., 08.00-23.00)

Γάβρου Κωνσταντίνα Πλατεία Παιδων 3, Γουδί, 210 7756.977 (όχι Σάβ.)

Γερασιμόπουλος Ηλίας Φρύνης 59, Βύρωνα, 210 7651.715 (Δευτ.-Τετ.-Σάβ. 08.00-23.00 συνεχόμενο, Τρ.-Πέμ.-Παρ. σπαστό)

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Νίκος Βανδώρος. Γεννήθηκε το 1968 στην Αθήνα και σπούδασε φωτογραφία και ηχοηψία. Συνεργάστηκε με πολλά ελληνικά περιοδικά και εφημερίδες (ATHENS VOICE, ΒΗΜΑ, Elle, Marie Claire κ.ά.) ως φωτογράφος μόδας και κυρίως φωτογράφος πορτρέτων. Βιβλία με φωτογραφίες του έχουν εκδοθεί από τις εκδόσεις ATHENS VOICE BOOKS («Femme de cine») και Avesta («Girl Next Door»). Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές (Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Μουσείο Μπενάκη κ.ά.) και έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις (Art Gallery, Mommy's κ.ά.). Αυτή την περίοδο εκθέτει την τελευταία δουλειά του «Eye-Phone» στην γκαλερί «Αστρολάβος-Δεξαμενή». Για περισσότερες πληροφορίες www.nikosvandoros.com

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Cherchez να φαμί!
(Το Μουσείο Μπενάκη εγκαινιάζει σήμερα αφιέρωμα στον υπέροχο Μπρεστ)

ΗΙΡ(ΣΤΡΕΣ)

Η νέα φυλή των Ελλήνων.

MICHELIN

Δεν φεύγει τελικά από την Ελλάδα. Προφανώς ξανασκέφτηκε πόσο πολύ ταιριάζει το λογότυπο της με το σωματότυπο του Έλληνα.

ΚΡΗΤΗ

Βρήκαμε υδρογονάνθρακες! Τσε βάλε!

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

«Η τέχνη ως τέχνη ανήκει σε όλους, γι' αυτό και πήρα την απόφαση να δανειζώ τα έργα μου σε οποιοδήποτε μουσείο μου ζητηθεί» έλεγε σε μια συνέντευξή του και ιδού τα θεαματικά αποτελέσματα: 600.000 επισκέψεις είχε η έκθεση της συλλογής του στο Μπιλμπάο, 300.000 στο Λονδίνο, 100.000 στη μικρή Σκοτία.

ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

-Από πού μας παίρνετε;
-Από το skype.
-Ωωωω, πολλά φιλιά στο μορφο σκάιπ.
(@meteoritis)

FASHION VICTIMS

343 εκατομμύρια ευρώ πρόστιμο για φοροδιαφυγή επέβαλε το ιταλικό δικαστήριο στους Dolce & Gabbana. Έφυγε το Ντόλτσε κι έμεινε η Καμπάνα.

ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

«Αυτό που έγινε είναι σκληρό, χωρίς τακτ, αυθαίρετο».
(Μιμή Ντενίση)

«Εγώ δεν ήθελα να εγκαταλείψουμε τη λίρα μας».
(Κωνσταντίνος Χριστοφόρου)

«Στηρίζω τον Αρχιεπίσκοπο. Εμείς εκφράζουμε αυτό που λέει η ψυχή μας, δηλαδή "όχι"».
(Ευριδίκη)

AND THE OSCARS GOES TO...

«Ο νονός μου θα τα καταφέρει!»
(Μαυρίκιος Μαυρικήου, τενόρος-βαπτισιμιάς του Κύπριου προέδρου)

ΚΟΠΗΚΕ ΤΟ ΕΠΙΔΟΜΑ ΓΑΜΟΥ

Και με ποιους θα δουλεύουν τώρα τα απανταχού κτήματα Νάσιουτζικ του λεκανοπεδίου;

ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ

Πάει και το τελευταίο νησί-παρηγοριά του μέσου Έλληνα, το πήραν και το σήκωσαν οι καταγιγίδες.

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΝΕΤΑΙ @THE HUB

6 δωρεάν σεμινάρια Life Coaching στο THE HUB
από τη Δρ. Νάνσυ Μαλέρου από 15/4 έως 27/5.
Κρατήστε θέσεις.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΡΗ
Φωτό: SVEN-OLOF KARGSTEN

«Ζωή είναι ό,τι συμβαίνει ενώ εσύ κάνεις άλλα σχέδια» έλεγε ο John Lennon, και σ' αυτούς τους δύσκολους καιρούς η φράση του Λένον φαντάζει πιο επίκαιρη παρά ποτέ. Ναι, φυσικά, η ζωή μας σήμερα μπορεί να μην είναι το πάρτι που ελπίζαμε· αλλά αφού ήρθαμε, πρέπει να χορέψουμε. Η ιδέα του «Καλύτερα Γίνεται» γεννήθηκε σαν απάντηση στην απεγνωσμένη κραυγή βοήθειας ανθρώπων που κινδυνεύουν να χάσουν τη ζωή τους, όπως τη γνώριζαν μέχρι τώρα, τη δουλειά τους ή (ακόμα χειρότερα) την πίστη και την ελπίδα τους για ένα καλύτερο αύριο. Πώς μπορεί κανείς να βοηθήσει και να υποστηρίξει ανθρώπους στα πρόθυρα της απόγωσης;

Τα 6 δωρεάν σεμινάρια Life Coaching που αρχίζουν στο THE HUB με εισηγήτρια τη Δρ Νάνσυ Μαλέρου*, μία από τις κορυφαίες coaches στη χώρα μας και ιδρύτρια του Life Coaching Greece, έχουν σχεδιαστεί με στόχο να δημιουργηθεί ένα περιβάλλον όπου οι συμμετέχοντες θα ξεκλειδώσουν τις δεξιότητές τους,

θα ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους για να αισθανθούν ασφαλείς, θα ακούσουν άλλες συγγενείς περιπτώσεις συνειδητοποιώντας ότι δεν είναι μόνοι, θα ενισχυθούν προσωπικά από τη δύναμη της ομάδας κι έτσι θα βοηθηθούν να κάνουν τη ζωή τους πιο easy going. Μέσα από συγκεκριμένες τεχνικές και ασκήσεις μπορεί να αποφευχθεί το άγχος, οι κρίσεις πανικού και οι αρνητικές σκέψεις, ενώ είναι η ευκαιρία να δεις τη ζωή με αισιοδοξία και έμπνευση.

Έμπνευσμένο από τα αντίστοιχα σεμινάρια της Louise Hay τη δεκαετία του '70, το «Καλύτερα Γίνεται» έχει στόχο να παρακινήσει-εμπνεύσει-υποστηρίξει ανθρώπους που βρίσκονται σε δύσκολη θέση και δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα για αντίστοιχα σεμινάρια: χαμηλόμισθους, φοιτητές, ανέργους, αστέγους, συνταξιούχους κ.ά. Όλοι θα είναι ευπρόσδεκτοι χωρίς καμιά διάκριση, υποχρέωση ή κόστος. Τα 6 σεμινάρια θα πραγματοποιηθούν από 15/4 έως 27/5 κάθε

Δευτέρα 7.30-9.30 μ.μ. (εκτός από τη Δευτέρα του Πάσχα) στο THE HUB (Αλκμίνης 5, Κ. Πετράλωνα, Μετρό Κεραμεικός). Κάθε συνάντηση θα κινηματογραφείται και το video θα ανεβαίνει στο διαδίκτυο για να μπορούν να το παρακολουθήσουν όσοι δεν παραβρέθηκαν. Η είσοδος είναι ελεύθερη (θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας). Πληροφορίες /δήλωση ενδιαφέροντος: info@lifecoachinggreece.gr

* Η Δρ Νάνσυ Μαλέρου έχει πτυχίο Γαλλικής Φιλολογίας, Μεταπτυχιακό σε Διοίκηση Επιχειρήσεων και Διδακτορικό στις συνεργατικές στρατηγικές. Έχει πτυχίο Coaching από το CoachU, ενώ έχει παρακολουθήσει πολλά σχετικά σεμινάρια στο Harvard Medical School. Το 2009 σχεδίασε και εισήγαγε το σεμινάριο «Τεχνικές Life Coaching για καλύτερη ζωή» στην Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών, όπου και διδάσκει έως σήμερα. Κυκλοφορούν τα βιβλία της «Ανταγωνιστές Συνεργαστείτε» και «Καλύτερα Γίνεται».

TOMMY HILFIGER



04 - 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
BAZAAR

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
ΑΝΔΡΙΚΑ
ΠΑΙΔΙΚΑ
ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ
ΑΞΕΣΟΥΑΡ

ΑΠΟ **65%**
ΕΚΠΤΩΣΗ

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12:00 - 20:00 / ΣΑΒΒΑΤΟ - ΚΥΡΙΑΚΗ 10:00 - 18:00

Λ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 46 & ΑΛΕΞΙΟΥΠΟΛΕΩΣ 2, ΤΗΛ. 210 9901370

Δείτε και διαβάστε τις καλύτερες web στήλες



Φωτορομάντσο



Οι ΑΡ ΓΙΟΥ ΣΕΙΡΙΟΥΣ? φτιάχνουν το πιο αστειό διαδραστικό φωτο-ρομάντσο των ελληνικών sites

Life coaching



Η Δρ. ΝΑΝΣΥ ΜΑΛΕΡΟΥ, από τις κορυφαίες Coaches στην Ελλάδα, ιδρύτρια της Life Coaching Greece συμβουλεύει

Αστικά μονόπρακτα



Οι ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ ανεβάζουν αποκλειστικές web θεατρικές παραγωγές

...και μπράβο τους



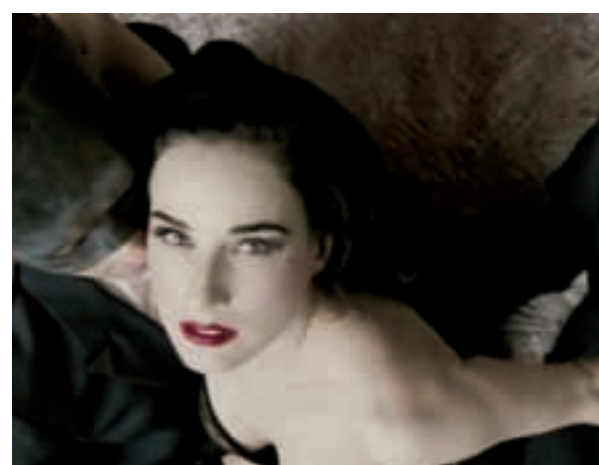
Ο ΜΑΝΟΣ ΒΟΥΛΑΡΙΝΟΣ της Συντέλειας κατεδαφίζει την επικαιρότητα

Η Αδέσποτη



Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΜΒΥΣΗ «μαζεύει» ιστορίες αγάπης για τα αδέσποτα της πόλης

Video X



Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ διαλέγει τα πιο ερωτικά videoclip σ'ένα After hour videodrome

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τον άμεσο τετραγωνισμό όλων των αλλαντικών, ώστε να μη μένουν ακάλυπτες οι γωνίες στα τoστ)

Το παιχνίδι «συμπληρώστε τη λέξη» της εβδομάδας

Το ουσιαστικό πριν από τη φράση «της συγκάλυψης», στις ανακοινώσεις του ΣΥΡΙΖΑ για τον Χρήστο Μαρκογιαννάκη και τον (προφανή) ρόλο του στην προανακριτική επιτροπή της Λίστας Λαγκάρντ. Το σύνθημα έχει ήδη δοθεί με τα «Αρχιερέας της Συγκάλυψης» (Ζωή Κωνσταντοπούλου) και «Αχθοφόρος της Συγκάλυψης» (βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ). Από εκεί και πέρα, το όριο είναι ο ουρανός. Πέρα από τα αναμενόμενα (π.χ. «Ισαπόστολος της Συγκάλυψης», «Πατριάρχης της Συγκάλυψης», «Σκαπανέας της Συγκάλυψης» κ.λπ.), μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι μεταφορικές εκφράσεις που έχουν τη δυνατότητα να δημιουργήσουν σχολή. Π.χ. «Υπερωκεάνιο της Συγκάλυψης», «Τυφώνας της Συγκάλυψης», «Μέσι της Συγκάλυψης», «Αλογόμυγα της Συγκάλυψης». Επίσης, μεγάλη απήχηση αναμένεται να έχουν τα λεγόμενα επαγγελματικά: «Μαιευτήρας της Συγκάλυψης», «Νταλικέρης της Συγκάλυψης» ή «Καστανάς της Συγκάλυψης». Και φυσικά δεν πρέπει να παραβλέψουμε τη δυναμική των σουρεαλιστικών ουσιαστικών που αναμένεται να κυριαρχήσουν στα social media, όπως: «Τζατζίκι της Συγκάλυψης», «Παταγάκι της Συγκάλυψης», «Καραπιπερίμ της Συγκάλυψης» κ.ο.κ. Ένα διασκεδαστικό και δημιουργικό παιχνίδι, μέχρι να βγουν τα 5 διαφορετικά πορίσματα της επιτροπής.

Το πιο αποκαλυπτικά περιεκτικό κείμενο της εβδομάδας

Η «επιβεβαιωτική διάψευση» (ή «διαψευστική επιβεβαίωση») της Μονής Βατοπεδίου, σχετικά με το δάνειο της μονής από τη Λαϊκή Τράπεζα της Κύπρου. Η ανακοίνωση ανήκει στην κατηγορία των ιερών ντοκουμέντων του σύγχρονου Ελληνισμού. Μέσα σε λίγες γραμμές κατορθώνει να συνοψίσει ολόκληρη τη νεότερη πολιτική παθογένεια της χώρας, τις σκιώδεις (αλλά νομότυπες!) σχέσεις συναλλαγής



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

ΑΝΓΚΕΛΑ, ΣΤΑΣΟΥ! ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ...

Κάποια που θυμίζει υπερβολικά την Άνγκελα Μέρκελ στα νιάτα της, μαζί με δύο ακόμα γυμνές, περπατά γυμνή πάνω σε μια προβλήτα και ποζάρει, ανυποψίαστη ότι μερικές δεκαετίες αργότερα η φωτογραφία αυτή θα μπορούσε να βρεθεί ταυτόχρονα σε εκατομμύρια οθόνες σε όλο τον πλανήτη. Το ίδιο ισχύει και για τις δύο φίλες. Συν το δίδαγμα «Ποτέ μην κάνεις γυμνισμό με φίλη που φιλοδοξεί να γίνει πολιτικός».

Κωμική λεπτομέρεια Νο 1 Και οι τρεις τους είναι στεγνές. Που σημαίνει ότι δεν επιστρέφουν από κάποια βουτιά. Επίσης πίσω τους δεν υπάρχουν ούτε πετσέτες, ούτε χώρος να ξαπλώσουν και οι τρεις τους. Το συμπέρασμα; Πρόκειται για πόζα. Δηλαδή ο φωτογράφος μέτρησε την απόσταση (τότε δεν υπήρχε auto focus) και εκείνες, αφού πήγαν μέχρι την άκρη της προβλήτας, έκαναν ότι περπατούν προς τα πίσω. Ανυποψίαστες για τη μελλοντική τύχη της εικόνας.

Πράγμα που την κάνει ακόμα πιο κωμική.

Κωμική λεπτομέρεια Νο 2 Η μόνη που κοιτάζει απευθείας το φακό είναι η πολιτικός (αν είναι αυτή...)

Κωμική λεπτομέρεια Νο 3 Οι νομικοί λόγοι, που υποχρέωσαν την ATHENSVOICE, καλού-κακού, να προσθέσει τα vintage αστεράκια στα επίμαχα.

και γενικά να εξηγήσει την ακατανίκητη μυστηριακή έλξη που ασκεί το ορθόδοξο-μαφιόζικο (ρωσικό) μοντέλο διακυβέρνησης στους λάτρεις του νεο-βυζαντινισμού. Η ανακοίνωση του νομικού συμβούλου της Μονής Βατοπεδίου κ. Κοιρανίδη, αφού πρώτα χαρακτήρισε «αναλήθειες και παραπληροφόρηση» το δάνειο των 175 εκ., έχει ως εξής: «Οντως δόθηκε ένα δάνειο από τη Λαϊκή Τρά-

πεζα στη Μονή Βατοπεδίου (σ.σ. άρα πού είναι οι αναλήθειες;) πριν πολλά χρόνια (σ.σ. Και λοιπόν; Παραγράφονται τα δάνεια;), τότε που έγινε το "σκάνδαλο Βατοπεδίου" – το ακριβές ποσό δεν το θυμάμαι (σ.σ. Πατι; Ο Αρχάγγελος Γαβριήλ ήρθε και πήρε τα χαρτιά;), αλλά σίγουρα δεν ξεπερνούσε τα 100 εκατομμύρια (σ.σ. ψιλοπράγματα, ε;), το οποίο είχε εγκριθεί από όλες τις επιτροπές της Βουλής των

ΑΠΑΘΡΟΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Δικηγόρος του
Γιώργου Κατίδη

Η γαργάρα της εβδομάδας

Το ξαφνικό παραλήρημα παρουσιαστών και ΜΜΕ κατά τα άλλα ζουν προβάλλοντας τύπους όπως η Ραχήλ Μακρή, που μεταδίδουν ρεπορτάζ για τη σχέση του Κασιδιάρη με την Παπαχρήστου, που αγωνιούν για το αν έκλασε ο Τέως ή για το τι τουτάρισε η Χρυσουλά και που γενικά κάνουν τα πάντα για να κολακέψουν τους τηλεθεατές του Τράγκα και άλλες συναφείς μορφές ζωής, για την «Ελληνίδα της ΝΑΣΑ» Ελένη Αντωνιάδου. Αγνώντας φυσικά το γεγονός ότι ακριβώς επειδή αγνόησε αυτούς και τη ζοφερή Ελλάδα πάνω στην οποία έχουν τοκίσει, κατάφερε «να τους κάνει υπερήφανους». Extra Bonus: Πιθανότατα, η επιτυχία της Ελληνίδας η οποία προφανώς κέρδισε με την αξία της το βραβείο, έκανε υπερήφανη και την Ανθή Σαλαγκούδη.

Ο «Σίμος ο Μυρομυριστής», που διαπιστώνει on camera ότι η εικόνα της Παναγίας αναβλύζει άρωμα, ξεκαθαρίζει...



Ελλήνων (σ.σ. ΠΩΣ; Από πού κι ως πού;) και ήταν εξασφαλισμένο με καταθέσεις ύψους 60 εκατομμυρίων της Βουλής (σ.σ. Τι δουλειά έχει η Βουλή να εξασφαλίζει δάνεια Μονών;)... Τα δάνεια έγιναν για να αγοραστούν ακίνητα και μετοχές (σ.σ. Είχε προβλέψει άνοδο ο Παϊσιος;) του ομίλου της Marfin (σ.σ. Από το μοναστήρι;), για τα οποία μπήκαν υποθήκη ακίνητα της Μονής (σ.σ. Δηλαδή αν κάτι πήγαινε στραβά –λέμε τώρα– θα έπαιρνε τα μοναστήρια η Τράπεζα;). Σ.Σ. Όχι, το παραπάνω κείμενο δεν κυκλοφόρησε την πρωταπριλιά, δεν προκάλεσε πάταγο και δεν έγινε καμία επερώτηση στη Βουλή γι' αυτό.

Το πολιτικό μάθημα της εβδομάδας

Η πραγματική πολιτική ευθύνη δεν είναι ότι κρατούν και πληρώνουν τους επίορκους. Η πραγματική πολιτική ευθύνη είναι ότι ο ελεγκτικός μηχανισμός δεν επιτρέπει να πεις με βεβαιότητα πόσο είναι οι επίορκοι. Και ακριβώς σε αυτή την γκρίζα περιοχή της αβεβαιότητας συμβαίνει η πραγματική συναλλαγή. Ο καθένας μπορεί να χρησιμοποιεί τον αριθμό τους, όπως τον συμφέρει. Και τους ίδιους επίσης.

Ο «Τσοχατζόπουλος» της εβδομάδας

Ο Γιώργος Κουρής, που όπως φρόντισε να ενημερώσει μέσα από τη φυλακή, «τους κρατάει όλους με χαρτιά και θα τους τινάξει όλους στον αέρα». Μια απειλή που ποτέ δεν έχει φέρει (άμεσο)

αποτέλεσμα, αφού: α) αν παραμείνει στη φυλακή δεν μπορεί να χρησιμοποιήσει τα «ντοκουμέντα» του, γιατί τότε τα καίει και πλέον δεν έχει κανένα διαπραγματευτικό χαρτί και β) αν βγει, θα είναι πάντα ύποπτος για απόκρυψη στοιχείων και εκβιασμό.

Η πρωταπριλιάτικη (αλλά πραγματική) ανακοίνωση της εβδομάδας

Η ανακοίνωση του Τομέα Πολιτισμού του ΠΑΣΟΚ για το κλείσιμο του βιβλιοπωλείου της «Εστίας». Αν και εκδόθηκε πρωταπριλιά, δεν έχει πρόθεση να εμφανιστεί ως φάρσα. Ούτε η ανακοίνωση, ούτε το γεγονός ότι το ΠΑΣΟΚ διαθέτει «Τομέα Πολιτισμού».

Σχέση αιτίας και αποτελέσματος σε δύο φαινομενικά άσχετες μεταξύ τους ειδήσεις της εβδομάδας

«Σε 120.000 υπολογίζονται οι Έλληνες επιστήμονες που εργάζονται στο εξωτερικό» Και: «Ορίστηκε πρόεδρος του ΕΚΚΑ η Τάνια Ιακωβίδου».

Η επίκαιρη παραπομπή σε «φράση του Μωχάμεντ Άλι» της εβδομάδας

Για να πάρει κάποιος θέση στη «βεντέτα» ανάμεσα στους Ρομά της Κομοτηνής και τους Χρυσουγίτες, αρκεί να θυμηθεί τη φράση με την οποία ο Άλι αρνήθηκε να καταταγεί, όταν τον κάλεσαν να πολεμήσει στο «Βιετνάμ»: «Κανένας Βιετναμέζος δεν με έχει πει ποτέ "Αράπνη"». Δηλαδή, ακριβώς όπως κανένας Ρομά δεν με έχει πει ποτέ «αλβανική κωλοτρύπιδα». **Α**

Η συμπαντική γευστική εξισορόπηση της εβδομάδας

Αποκαταστάθηκαν τα κεφτεδάκια του ΙΚΕΑ, αφού όπως διαπιστώθηκε το κρέας τους δεν έχει άλογο. Αλλά για να αποκατασταθεί η διατροφική ισορροπία του συμπαντος, την ίδια στιγμή κυκλοφόρησε προφυλακτικό με γεύση μπέικον.

ΕΝΑ ΚΥΜΑ ΠΟΛΙΤΩΝ ΚΑΤΑΚΛΥΖΕΙ ΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

των MARTIN SCHULZ, ANDRÉ AZOULAY

Ο Γερμανός σοσιαλδημοκράτης **Martin Schulz**, πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, και ο **André Azoulay**, πρόεδρος του Ευρομεσογειακού Ιδρύματος **Anna Lindh**, γράφουν στην Α.Υ.

Η Μεσόγειος ταλανίζεται μεταξύ της ανανέωσης και της κρίσης. Νέες πολιτικές, κοινωνικές και πολιτιστικές πραγματικότητες αγωνίζονται να βγουν στο φως. Από ...το βορρά ως το νότο πάλλεται η αισιοσύχη της προσδοκίας και της αβεβαιότητας, και δεν υπάρχει σαφής πορεία να ακολουθηθεί.

Η κρίση του χρέους στην Ευρώπη έχει συγκλονίσει πολίτες, πολιτική και θεσμούς και έχει προκαλέσει ραγδαία αύξηση της ανεργίας η οποία πλήττει ιδιαίτερα τους νέους. Το πολιτικό κόστος αποτυπώνεται σε μια εντεινόμενη αίσθηση αδυναμίας, σε αυξανόμενη δυσπιστία για την πολιτική και σε ανησυχητική αύξηση της μισαλλοδοξίας προς άτομα με διαφορετικές πεποιθήσεις ή διαφορετική εθνικότητα.

Κατά μήκος των νότιων και ανατολικών ακτών της Μεσογείου, η εκδίωξη προηγούμενων αυταρχικών καθεστώτων έχει δημιουργήσει ένα πεδίο διαπάλης, στο οποίο οι ανταγωνιστές προσπαθούν να επιτύχουν μια συνεκτική πολιτική μετάβαση. Εντωμεταξύ, το αδιέξοδο στις σχέσεις μεταξύ Ισραήλ και Παλαιστίνης εξακολουθεί να υφίσταται και επισκιάστηκε μόνο από την τραγωδία των 80.000 νεκρών στη Συρία.

Μία νέα μεσογειακή δυναμική που θα βασίζεται στον κοινό μας χώρο και στις κοινές μας αξίες χρειάζεται επειγόντως. Οι ευκαιρίες, οι πολιτικοί και οικονομικοί λόγοι υπάρχουν. Υπάρχει, όμως, άραγε και η πολιτική βούληση;

Από τις 4 ως τις 7 Απριλίου θα διεξαχθεί στη Μασσαλία, την πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης το 2013, το Μεσογειακό Φόρουμ **Anna Lindh**,

στο οποίο θα συμμετάσχουν περισσότερες από 1.000 οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών και φορείς από τις 42 χώρες της Ένωσης για τη Μεσόγειο (UfM).

Με βάση τα πορίσματα του Φόρουμ στις 6 και 7 Απριλίου θα διεξαχθεί, επίσης στη Μασσαλία, η πρώτη Διάσκεψη Προέδρων των Κοινοβουλίων των χωρών της Ένωσης για τη Μεσόγειο. Περίπου 40 πρόεδροι Κοινοβουλίων της ΕΕ και μεσογειακών χωρών θα παραστούν στη συνάντηση αυτή. Πρόκειται για μια ιστορική στιγμή, την πρώτη υψηλού επιπέδου πολιτική συνάντηση της UfM μετά τη Διάσκεψη Κορυφής του 2008 στο Παρίσι.

Ο στόχος είναι σαφής: όπως ακριβώς η ευρωμεσογειακή συνεργασία βασίζεται στους πλώνες χρήμα, κινητικότητα και αγορές, έτσι και ο πολιτικός διάλογος θα πρέπει να οικοδομηθεί στους ανθρώπους, τα κοινοβούλια και τη συμμετοχή. Η επιτυχής επανέναρξη του ευρωμεσογειακού διαλόγου πρέπει να εστιάζει στην κινητοποίηση της κοινωνίας των πολιτών και των πολιτών της Μεσογείου.

Η πρόσφατη έρευνα για τις διαπολιτισμικές τάσεις του Ιδρύματος **Anna Lindh/Gallup** έχει καταδείξει ότι οι πολίτες αυτού του κοινού θαλάσσιου χώρου εκδηλώνουν ολοένα μεγαλύτερο ενδιαφέρον για την πολιτική, την οικονομία και τον πολιτισμό των όμορων χωρών τους. Η έρευνα, η πρώτη δημοσκόπηση σε ευρωμεσογειακό επίπεδο που πραγματοποιήθηκε μετά τις εξεγέρσεις στη Βόρεια Αφρική, αποκαλύπτει επίσης ότι οι πολίτες αμφοτέρων των ακτών της Μεσογείου προτείνουν ότι η Αραβική Άνοιξη θα



Martin Schulz

ΟΙ ΜΑΖΙΚΕΣ ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΑΠΟΔΕΙΚΝΟΥΝ ΟΤΙ ΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΔΕΝ ΘΑ ΔΕΧΘΟΥΝ ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΤΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΤΟΥΣ



André Azoulay

έχει γενικότερο θετικό αντίκτυπο στις ευρωμεσογειακές σχέσεις.

Ωστόσο, πέραν των δημοσκοπήσεων, οι μαζικές κινητοποιήσεις και στις δύο πλευρές της Μεσογείου αποδεικνύουν ότι οι πολίτες δεν θα δεχθούν να παραμεριστούν από τη διακυβέρνηση των χωρών τους. Η ανατροπή εδραιωμένων καθεστώτων στη Βόρεια Αφρική κατέρριψε τις εδραιωμένες αντιλήψεις στον υπόλοιπο κόσμο σχετικά με τις αραβικές κοινωνίες.

Επίσης, μολονότι οι αξίες είναι κοινές, οι προκλήσεις είναι επίσης οι ίδιες και πρέπει να προσδιορίζονται σαφώς ως προς τη σημασία και το περιεχόμενό τους. Η οικονομική αστάθεια, η κοινωνική ανισότητα, η ανεργία των νέων και η υποβάθμιση του περιβάλλοντος είναι ζητήματα που αφορούν όλους μας και πρέπει να αντιμετωπίζονται ως κοινά προβλήματα. Στον αγώνα αυτό για την ανοικτόδομη αποσαθρωμένων κοινωνιών και τη δημιουργία νέων δημοκρατιών, η μελλοντική πορεία πρέπει να εστιάζει στα ζητήματα αυτά και σε συγκεκριμένα κοινά σχέδια.

Η εμπειρία από τα γεγονότα που ταρακούντησαν τις κοινωνίες της περιοχής είναι ότι οι κυβερνητικές δομές και άλλες παραδοσιακές πηγές συλλογικής εξουσίας πρέπει να στραφούν εκ νέου προς τους πολίτες με τους πολίτες. Πρέπει να υπάρξει αυθεντική συνέργεια, η οποία συνεπάγεται κοινή ευθύνη και κοινά συμφέροντα. Συστήματα εξουσίας που απλώς τροφοδοτούν το παλιό σύστημα δεν θα λειτουργήσουν πλέον.

Σε ένα διεθνές πλαίσιο στο οποίο οι οικονομικοί και ουσιαστικοί πόροι σπανίζουν ολοένα και περισσότερο, ο λαός πρέπει να αισθάνεται δικές τους τις προτεραιότητες που επελέγησαν. Το δυναμικό της περιοχής σε νεανική ενέργεια και δυναμισμό, σε συνδυασμό με το επιχειρηματικό και καινοτόμο πνεύμα, είναι τεράστιο. Πρέπει να αντιμετωπιστούν τα προβλήματα που έχουν υπονομεύσει προηγούμενες προσπάθειες για τη δημιουργία μιας Ένωσης για τους λαούς της Μεσογείου. Υπό το πρίσμα αυτό οι λύσεις «από πάνω προς τα κάτω» (top-down) δεν θα ευδοκιμήσουν. Η μεσογειακή εταιρική σχέση πρέπει προέρχεται από τους πολίτες, να απευθύνεται στους πολίτες και να αποβλέπει στους πολίτες. **Α**

Το Ευρομεσογειακό Ίδρυμα **Anna Lindh** είναι ένα δίκτυο οργανώσεων της Κοινωνίας των Πολιτών, που σκοπό έχει την προώθηση του διαπολιτισμικού διαλόγου μεταξύ των χωρών της Μεσογείου. Πήρε το όνομά του προς τιμήν της **Anna Lindh**, υπουργού Εξωτερικών της Σουηδίας, η οποία δολοφονήθηκε το 2003.

θέλημα Θεού

Ότι ευωδιάζει η εικόνα του Άξιον Εστί διαπίστωσε ο κυβερνητικός εκπρόσωπος Σίμος Κεδικογλου σε πρόσφατο προσκύνημα στο Άγιον Όρος. Το ανεξήγητο αυτό φαινόμενο αποτελεί σημάδι ότι ο Θεός εγκρίνει την παραμονή της χώρας στο ευρώ, αντίθετα με την τυχοδιωκτική πολιτική του ΣΥΡΙΖΑ και των συνιστωσών του. Σε ανάλογο θαύμα σε μονή της Βοιωτίας, προ τριετίας, ευωδίαζε και ένας νεκρός καλόγηρος, γεγονός που προσπόρισε δεκάδες χιλιάδες ευρώ στην τοπική οικονομία μέχρι να αποδειχθεί ότι είχε χρησιμοποιηθεί κρέας αλόγου στην παρασκευή του. Μελλοντικά το θαύμα θα υλοποιηθεί και σε άλλες περιοχές της Ελλάδας μετά από διαβούλευση στο theomprixtis.gr

Με σαφώς ενισχυμένη την ψυχολογία της, η κυβέρνηση ετοιμάζει μεγάλη λιτανεία για την υποδοχή της τρόικας. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει περιφορά του χαρατίσιου της ΔΕΗ για ένα χρόνο, τελετουργική απόλυση 30.000 δημοσίων υπαλλήλων μέχρι τις αρχές Ιουλίου, αρτοκλασία και δέηση υπέρ της περαιτέρω μείωσης του Κατώτατου Μισθού ημών. Η κουρά των καταθέσεων μετατίθεται για την εορτή του Αγίου Πνεύματος, το οποίο επιβεβαίωσε μάλιστα το γεγονός με σχετικό σχόλιο στο Twitter.

Το Πάσχα αναμένεται νέα έξαρση των θαυμάτων, με κυριότερη την εκταμίευση της δόσης του Μαρτίου από το δάνειο που έχει χορηγήσει η Τρόικα στον εαυτό της και αποπληρώνουμε εμείς με βάση την παραβολή του Αδιόρθωτου μαλάκα. ●

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΧΩΡΙΣ ΤΟ... «ΟΧΙ»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο «Guardian» έσπασε την αξιοσημείωτη σιωπή που χαρακτηρίζει τα ελληνικά ΜΜΕ σχετικά με τον πραγματικό κίνδυνο που προέρχεται από τη διόγκωση της επιρροής της Χρυσής Αυγής. Τα ελληνικά ΜΜΕ περιορίζονται στην αναπαραγωγή του κουτσομπολιού που αφορά τη συγκεκριμένη πολιτική δομή, εκτιμώντας προφανώς πως η επικοινωνιακή και μόνο αναφορά σε «σκαμπίλια» ή τον Κασσιδιάρη αρκεί για να καλύψει την ενημέρωση.

Η βρετανική εφημερίδα προχώρησε ένα βήμα μπροστά και έφερε στο προσκήνιο, χωρίς στοιχεία είναι αλήθεια, αυτό που ο κόσμος το 'χει τούμπανο αλλά τα ΜΜΕ κρυφά καμάρι. Ότι δηλαδή η νεοαζιτική οργάνωση χρηματοδοτείται από «ισχυρούς πλοιοκτήτες». Αν η κακοφορμισμένη πληγή είναι να ανοίξει για να διαχυθεί η σκοτεινή πλευρά της ύπαρξης της Ακροδεξιάς στην Ελλάδα (και όχι μόνο κατά τον «Guardian»), τότε ας φάει η μύγα σίδερο και το κουνούπι ατσάλι. Διότι ο ιστορικός Μαρκ Μαζάουερ εξηγεί, ματαιώς πιθανώς, πως η ελληνική κυβέρνηση δεν αντιλαμβάνεται «τον επειγόντα χαρακτήρα της κατάστασης» και συμπληρώνει «ας μην υποτιμάται η σπουδαιότητα του φαινομένου». Το τι θέλει ακριβώς να πει ο άνθρωπος είναι ξεκάθαρο. Το πολιτικό σύστημα «κανακεύει» διακριτικά ένα φαινόμενο, ελπίζοντας ότι η δυναμική του αποδυναμώνει τους αντιπάλους του. Εν προκειμένω, τη Νέα Δημοκρατία. Πιθανώς και τον Πάνο Καμμένο. Εκείνοι που υπολογίζουν με τέτοια δράμα θα δουν πολύ σύντομα τη ζυγαριά τους να λαθεύει. Αυτά διδάσκει η ιστορία, αλλά ποιος άραγε της δίνει σημασία.



Το «φιάσκο» για το λόμπι της δραχμής (που αενάως τρία χρόνια τώρα κυφορεί το μόρφωμα του εθνικολαϊκισμού) στην υπόθεση της Κύπρου δεν είναι, ως φαίνεται, αρκετό για να καταλαγιάσει την οργή εκείνων που απώλεσαν να αγοράσουν την Ελλάδα (και την Κύπρο) αντί πινακίου φακής.

Το «όχι» της κυπριακής Βουλής πανηγυρίστηκε ως νίκη αλλά, φευ, κατέληξε ως εθνική ήττα, όταν μετά από τον εθνικιστικό ορυμαγδό η πραγματικότητα κατέδειξε τα όρια του συναισθηματικού παραληρήματος. Η Κύπρος πισθάγκωνα δεμένη από τους δανειστές της με ένα τραπεζικό σύστημα ευάλωτο σε ανακατατάξεις και με μία οικονομία που δεν μπορούσε να σηκώσει το βάρος του με εγγυήσεις και χρηματοδότηση, αυτή η Κύπρος του «όχι» πλήρωσε στο εκατονταπλάσιο το τίμημα του μνημονίου της. Η κρίση άνοιξε και την όρεξη της Τουρκίας, η οποία αν μη τι άλλο ξέρει να περιμένει, ως ο γύπας, τα θύματά του. Το περήφανο «όχι» που τόσο γοήτευσε τους ελληναράδες κατέληξε σε μία τα-

πεινωτική αποδοχή της πραγματικότητας, αλλά και σε μία εκτόξευση απειλής από τη γείτονα με τρεις μόνο παραγράφους. Πολιτική λύση του Κυπριακού εδώ και τώρα, σύσταση ειδικού ταμείου εξ ημισείας για την εκμετάλλευση των υδρογονανθράκων, διχοτόμηση αν δεν περπατήσουν τα προηγούμενα δύο. Με λίγα λόγια, η Τουρκία έδωσε το στίγμα της αμέσως μετά τη «φιλική συνομιλία» Ερντογάν Νετανιάχου υπό τη σκέπη του Ομπάμα.

Ο «εθνικολαϊκισμός» δεν είναι νεολογισμός, αλλά σύστημα αναφοράς. Δεν χρειάζεται να είναι κανείς νεοναζί για να υπηρετήσει το δόγμα αυτό. Μπορεί να συμμετέχει στις παρυφές του, αρκεί να υιοθετεί μερικές απόψεις που ηχούν... «αυτονόητες» για την υπερδεξιά. Έθνος, θρησκεία, περηφάνια, απόρριψη του ξένου μοντέλου, δήθεν επιστροφή στις ρίζες, αναφορές στους προγόνους, κεκαλυμμένος ρατσισμός, εκδήλωση αγάπης προς την τάξη και τις ένοπλες δυνάμεις. Αρκούν και αυτά τα ολίγα για τη συμμετοχή στο ευρύτερο κλαμπ. Όταν λοιπόν ο ΣΥΡΙΖΑ συναντιέται με τον Καμμένο υπό τα φλας των εικονοληπτών, τότε κάτι περιεργο συμβαίνει. Οι παρυφές της υπερδεξιάς

φλερτάρουν με την αριστερά στο όνομα της διάσωσης της πατρίδας από τους Γερμανούς, αλλά όλα αυτά είναι πολύ απλοϊκά για να δένουν. Απλά η Κουμουνδούρου, που δεν ασχολείται με το φαινόμενο αλλά με τις δημοσκοπήσεις, αναλογίζεται πως στις επόμενες εκλογές πιθανώς κάποιοι ψηφοφόροι των Ανεξάρτητων Ελλήνων θα επέλεγαν τον

ΤΟ ΠΕΡΗΦΑΝΟ «ΟΧΙ» ΚΑΤΕΛΗΞΕ ΣΕ ΜΙΑ ΤΑΠΕΙΝΩΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΧΗ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ



Ταχυδρομικό περιπτέρι. Κι όμως υπάρχει!

Για πρώτη φορά η ACS σου δίνει τη δυνατότητα να στέλνεις τους φακέλους σου, από το περίπτερο ή το mini market της γειτονιάς σου. Αναζητήσε τα συνεργαζόμενα σημεία με τη σήμανση ACS και δες τους φακέλους σου να «πετούν» για τον προορισμό τους τόσο γρήγορα κι απλά.



ACS Α.Ε.Ε.: Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 801 500 1111 (από σταθερό οισική κρέωση), 210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr

Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

ΣΥΡΙΖΑ για πατριωτικούς λόγους. Μόνο που η πολιτική άλγεβρα σπανίως λειτουργεί γραμμικά. Αυτή η δημοσκοπική λογική κατέληξε στο κανάκεμα της Χρυσής Αυγής ως μέρους του συστήματος αλλά εκτός αυτού, όπως ακριβώς το ΑΚΕΛ πρότεινε λύση στην Κύπρο εκτός Τρόικα. Περίεργοι ακροβατισμοί της λογικής, για να αποφυγεί το ΑΚΕΛ το τίμημα της ανεπαρκούς διαχείρισης της οικονομικής κρίσης στο νησί. Όταν, μάλιστα, στελέχη του, υπουργοί, αλλά και πρώην πρόεδρος της Δημοκρατίας που στηρίχτηκε από την αριστερά φιγούρουν στη λίστα των επωνύμων που «διέγραψαν δάνεια» από την τράπεζα του Βγενόπουλου και όχι μόνο.

Μήπως, λοιπόν, θα έπρεπε να αναρωτηθεί κανείς πού οδηγούν οι κινήσεις αυτοάμυνας μιας αριστεράς που έχασε ή χάνει το παιχνίδι της διαχείρισης της κρίσης, διότι απλά ο καπιταλισμός είναι ικανότερος στο να εφευρίσκει λύσεις μέσα στην απόγνωση που δημιουργεί η κυριαρχία του;

Γιατί, ας πούμε, η αριστερά και η κεντροαριστερά στην Ελλάδα δεν έθεσαν ούτε θέτουν ζήτημα έρευνας για τις πηγές χρηματοδότησης της Χρυσής Αυγής; Μήπως γιατί φοβούνται το πόρισμα; Ή μήπως γιατί φοβούνται ότι οι ψηφοφόροι της νεοναζιστικής οργάνωσης θα επανέλθουν, όπως το θέλει η μεταπολιτευτική παράδοση, στις αγκαλιές της Νέας Δημοκρατίας, και γιατί όχι και στο ΠΑΣΟΚ, στο οποίο επί δεκαετίες συγκατοικούσαν με κεντροαριστερά, πλην όμως πατριωτικά συνθήματα, που χαιδεύαν τα αυτιά των ακροατών του Ανδρέα;

Αν η δεξαμενή υπερδεξιάς ψήφου είναι το λόμπι της δραχμής, όπως όλα δείχνουν, τότε μήπως από αυτή τη δεξαμενή επιχειρεί να αλιεύσει όση μαρίδα μπορεί και η εξοργισμένη με το ευρώ αριστερά;

Τρία χρόνια μετά την παράδοση της Αθήνας στο μνημόνιο της, ούτε οι εγκαταλελειμμένοι αγροί καλλιεργήθηκαν, ούτε η καινοτομία διέπρεψε, ούτε το ανθρώπινο δυναμικό της χώρας άλλαξε προσανατολισμό. Αντιθέτως, ο κάθε οργισμένος έκανε ό,τι μπορούσε για να επιδεινώσει το κλίμα. Στην Κύπρο πληρώνουν και θα πληρώσουν πολύ περισσότερα από όσα όφειλαν. Στην Ελλάδα πληρώνουμε ακόμη περισσότερα. Στο τέλος αυτής της παρτίδας, όμως, μπορεί να παραδοθούν οι «χρηματοδότες» οι οποίοι θα ήθελαν πολύ να αγοράσουν το οικόπεδο αυτό «μην παρά» στο όνομα της διάσωσής του. Είναι οι ίδιοι που έσπευσαν παραμονές Eurogroup να αποσύρουν τα λεφτά τους από τις κυπριακές τράπεζες, όπως έκαναν και εδώ, για να τα γυρίσουν όταν χρειαστεί να εξαγοράσουν αυτή τη γη για μία δεκάρα, αλλά υπό μουσική υπόκρουση εμβλημάτων. ▣

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Ενδιαφέρον. Σύσκεψη κλειστή έγινε στην Αθήνα την περασμένη εβδομάδα με τη συμμετοχή επιχειρηματιών και τραπεζιτών.

Παρών και εκπρόσωπος του Τζ. Σόρος, που εκτίμησε πως το ευρώ δεν θα έχει μεγάλη διάρκεια ζωής. Δυστυχώς, δεν ξέρουμε τι απαιτήσεις εισέπραξε.

Πάπα έχουμε, υπουργό Εξωτερικών έχουμε; Και μην πείτε ότι συνιστά απόδειξη ύπαρξης η συνάντηση του Δ. Αβραμόπουλου με τον πρωθυπουργό...

Εξακολουθεί ο Χρύσανθος Λαζαρίδης να είναι ο «πάπας» της οικονομίας. Ατύπως μεν, αλλά...

Η Φώφη Γεννηματά εφοφθαλμιά τη θέση του Υπουργείου Υγείας, σε ενδεχόμενο ανασχηματισμό.

Ο υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης Τσαυτσάρης φιλοδοξεί να πολιτευτεί στο νομό Δράμας, αλλά με την «ομπρέλα» της ΝΔ. Τα ξέρει αυτά ο Ευ. Βενιζέλος, που τον πρότεινε ως υπουργό;

Μάθαμε ότι στο γραφείο του υπουργού Αμυνας έχουν συσσωρευτεί δεκάδες φάκελοι προς υπογραφή. Η στοίβα συνεχώς μεγαλώνει.

Ανάμεσα στις εκκρεμότητες και η παραχώρηση στρατοπέδων για αξιοποίηση. Μήπως θεωρείται και αυτό εκχώρηση εθνικού πλούτου;

Κουίζ. Ποιος αρχηγός εκ των δύο της συγκυβέρνησης θεωρεί ότι ο Α. Σαμαράς είναι στον κόσμο του; Ελάτε, δεν είναι δύσκολο.

ΝΔ και ΠΑΣΟΚ αύξησαν το 2012 το δανεισμό τους κατά 30 εκ., προσεγγίζοντας αθροιστικά το αστρονομικό ποσό των 270 εκ. ευρώ. Ερώτηση του Θ. Σκυλακάκη στο ευρωκοινοβούλιο.

Δηλαδή η κουβέντα γίνεται στο ΚΚΕ για το αν θα επιστρέψει στις αποφάσεις του 15ου Συνεδρίου ή στην Οκτωβριανή επανάσταση;

Πάντως μάθαμε πως τους διαφωνούντες στο ΚΚΕ τους αποκαλούν κάποιοι «τα παιδιά του Φλωράκη»...

Ούτε το ευρώ ούτε η δραχμή είναι φετίχ, είπε ο εκπρόσωπος του ΣΥΡΙΖΑ Π. Σκουρλέτης. Σωστά. Υπάρχει και η μνα, που κάποτε μνημόνευσε η Αλ. Παπαρρήγα.

Γιατί ψάχνουν για Plan B επιστροφής στη δραχμή στο ΣΥΡΙΖΑ-ΕΚΜ; Αφού το έχει έτοιμο ο Αλέκος (Αλαβάνος).

Πολλές-και φορτικές-συμβουλές δέχτηκε η Ζέτα Μακρή να μην πάει στην κηδεία του Θ. Νάκου, στον Βόλο. Δεν τις άκουσε και έτσι μάθαμε το βάθος μιας θλιβερής βεντέτας χωρίς όρια.

Αλήθεια, γιατί καταργήθηκαν οι ενημερώσεις του κυβερνητικού εκπροσώπου στους δημοσιογράφους – τα περίφημα briefings του παρελθόντος; Μας τοθύμισε βουλευτής της ΝΔ, που πέρασε τη βάση των ενοχλητικών ερωτήσεων.

Κατάργηση της εξέδρας των επισήμων στις παρελάσεις ζήτησε ο Κυρ. Μητσοτάκης. Και με τις παρελάσεις; ●

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ

Τα εννέα κοντσέρτα για πιάνο του Μπετόβεν σε όργανα εποχής

12,13 & 14 Απριλίου 2013

- Για πρώτη φορά στην Ελλάδα ένας μουσικός μαραθώνιος τριών συναυλιών με τη συμμετοχή έντεκα κορυφαίων ελλήνων σολίστ
- Αυθεντικό φορτεπιάνο του 1820

ΚΑΜΕΡΑΤΑ-ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Μουσική διεύθυνση **ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΟΥ**

ΚΑΜΕΡΑΤΑ **Ιδρυμα Ονάση**
ΜΕΤΑΣ ΧΟΡΗΓΕΙΕ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ 2011-2013

Εισιτήρια από **6€**

Έκπτωση 20% για αγορά εισιτηρίων και για τις τρεις συναυλίες (Η έκπτωση δεν ισχύει για τις ειδικές τιμές)

210 7282333 www.megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MEGA EPT δημοφιλία NET105.8 TALK STATION COSMOS 93.6

naftemporiki.gr clickatlife.gr TALKING POINTS m-mepoll.gr 247 COSMOGR

ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ ΜΕ ΤΗ ΜΠΕΛΛΟΥ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ Εικονογράφηση: SOTOS ANAGNOS

Ο Μάνος Χατζιδάκις βγάζει τα γυαλιά του, πίνει μια γουλιά από τον αγαπημένο του εσπρέσο και μετά μας κοιτάει με ύφος παιδιού που περιμένει με αγωνία το καινούργιο του παιχνίδι. «*Λοιπόν, τι έχετε να μου προτείνετε για τη Μεγάλη Εβδομάδα;*»

Είναι άνοιξη του 1978, βρισκόμαστε στην ΕΡΤ, στο Τρίτο Πρόγραμμα, εγώ και ο συνθέτης **Δημήτρης Λέκκας** έχουμε μια ιδέα: «*Η Σωτηρία Μπέλλου να τραγουδήσει τον "Επιτάφιο" του Γιάννη Ρίτσου με τη μουσική του Μίκη Θεοδωράκη!*» Τα μάτια του Μάνου λάμπουν, «*αριστούργημα!*» αναφωνεί και μας διηγείται μια ιστορία σύμφωνα με την οποία, όταν ο **Μίκης Θεοδωράκης** ρώτησε το διευθυντή της Columbia **Τάκη Λαμπρόπουλο** «*μα πώς θα τα πει αυτά τα τραγούδια ο Γρηγόρης Μπιθκόπουλος που είναι άντρας;*», ο Λαμπρόπουλος του απάντησε: «*Γιατί, και ο Ρίτσος που τα έγραψε άντρας δεν είναι;*».

Έτσι ξεκινήσαμε να βρούμε τη Σωτηρία Μπέλλου, που εκείνη την εποχή τραγουδούσε με τον **Βασίλη Τσιτσάνη** στο «Χάραμα» στην Καισαριανή. «*Θα σας πάω εγώ*» μας είπε η γυναίκα-θρύλος της ραδιοφωνίας, η **Ρηνιώ Παπανικόλα**. «*Η Σωτηρία είναι φίλη μου, θα το κάνει για χάρη μου*». Μπαίνοντας στο «Χάραμα» βλέπουμε τον Τσιτσάνη στην πίστα ανέκφραστο, να τραγουδάει τα αθάνατα

τραγούδια του με την ιδιότυπη φωνή του. Δίπλα του κάθετα η Σωτηρία, ντυμένη με μια καφέ φούστα, μαύρη ζακέτα, μαύρα αντρικά παπούτσια και τα τεράστια μυωπικά της γυαλιά. Τα μαλλιά της είναι κουρεμένα κοντά και, όταν τραγουδάει, στο στόμα λαμπυρίζουν δυο-τρία χρυσά δόντια. Μόλις παίρνει είδηση τη Ρηνιώ τη χαιρετάει και της αφιερώνει το «*Απόψε κάνεις μπαμ!*» προσθέτοντας και ένα «*Ρηνιώ*» στο τέλος. «*Απόψε κάνεις μπαμ, Ρηνιώ, απόψε κάνεις μπαμ, Ρηνιώ, σε βλέπουν και φρενάρουνε και σταματούν τα τραμ, Ρηνιώ!*»


Ξημερώματα, στο καμαρίνι της, αφού έχουμε περάσει και έχουμε φιλήσει το χέρι του Βασίλη Τσιτσάνη, της εξηγούμε το λόγο της επίσκεψης. «*Αφού είστε φίλοι της Ρηνιώς, θα το κάνω. Να έρθετε από το σπίτι να το συζητήσουμε με την πouxία μας*». «*Πού είναι το σπίτι;*» «*Στα Σπάτα*». «*Πώς θα το βρούμε;*» «*Όποιον και να ρωτήσεις πού είναι το παλατάκι της Μπέλλου, θα σου πει. Ελάτε τη Δευτέρα που έχω ρεπό*».

Δευτέρα μεσημέρι, με το σιέλ, σαραβαλισμένο Φολκσφάγκεν της Ρηνιώς, φτάνουμε στα Σπάτα. «*Πού είναι το παλατάκι της Μπέλλου;*» Μας δείχνουν. Ένα νεόχτιστο δώροφο, με κάτι κολόνες στην είσοδο (εξού και παλατάκι) και ένα αγρόκτημα στο πίσω μέρος. Χτυπάμε, ξαναχτυπάμε,

εμφανίζεται ένας σκύλος, εμφανίζεται μια γάτα, η Μπέλλου πουθενά. «*Σωτηρία! Σωτηρία!*» φωνάζουμε και οι τρεις, με τα πολλά έρχεται και μας ανοίγει. «*Δεν σας είδα καλά, και επειδή χρωστάω κάτι λεφτά κρύβομαι*» δικαιολογείται.

Η Σωτηρία παίζει μανιωδώς χαρτιά, έχει χάσει μια περιουσία, είναι το πάθος της. «*Ευτυχώς που πριν από χρόνια ερχόταν η φίλη μου η Τασούλα, έπαιρνε το μεροκάματο και το έβαζε στην τράπεζα. Έτσι χτίσαμε το παλατάκι*». Έρχεται και η Τασούλα από το αγρόκτημα, είναι νεότερη από την Μπέλλου, μελαχρινή, με κοντό μαλλί, φοράει μια φόρμα, γαλότσες. «*Εδώ ό,τι τρώμε είναι από τον κήπο μας. Δεν τρώμε εμείς τα ραπτισμένα*» λέει και μας βγάζει μεζέδες και ούζο. Η Σωτηρία και η Ρηνιώ καπνίζουν μανιωδώς, μιλάνε για τα παλιά, προσπαθούμε να ανοίξουμε κουβέντα για τον «*Επιτάφιο*» όταν ξαφνικά η Μπέλλου σταματάει, «*ρε, άι στο διάολο από 'κει!*» λέει στο σκύλο, ένα μικρό τερέ, που εδώ και ώρα προσπαθεί να πηδήξει τη γάτα! «*Και ύστερα σου λέει ότι μόνο οι άνθρωποι είναι*





**Και τότε, με μια
αστραπιαία κίνηση,
βουτάει ένα περιστέρι,
του στρίβει επιδέξια το
λαιμό, κόβει το κεφάλι
και αρχίζει να το
ξεπουπουλιάζει
μπροστά στα
έκπληκτα μάτια μας!**

ανώμαλοι!» σχολιάζει και ρίχνει στην αυλή ψίχουλα από το ψωμί. Αμέσως μαζεύονται τα περιστέρια και αρχίζουν να τσιμπολογούν. Και τότε, με μια αστραπιαία κίνηση, βουτάει ένα περιστέρι, του στρίβει επιδέξια το λαιμό, κόβει το κεφάλι και αρχίζει να το ξεπουπουλιάζει μπροστά στα έκπληκτα μάτια μας! «Μείνετε, θα φάμε πιτσούνι με ρύζι!»... μας λέει με το φυσικότερο τρόπο του κόσμου και μετά σπκώνεται, δίνει μια κλωτσιά στο σκύλο που έχει ξαναρχίσει τα παιχνίδια με τη γάτα, δίνει το ξεπουπουλιασμένο περιστέρι στην Τασούλα να το μαγειρέψει και μας οδηγεί στο εσωτερικό του σπιτιού.

Το σαλόνι είναι σκεπασμένο με άσπρα

σεντόνια, «για να μη σκονίζονται τα έπιπλα», σε μια γωνιά άθικτο μέσα στο κουτί του ένα πικάπ Technics τελευταίο μοντέλο, «το πήρα από την Αμερική, αλλά δεν το έχω συνδέσει ακόμα», βγάζει από τη σερβάντα ασημένια μαχαιροπήρουνα τυλιγμένα σε χαρτοπετσέτες και μας τα δείχνει, «τα αγόρασα από τη Ρωσία, είναι απόφιο ασήμι», καθόμαστε στη μεγάλη τραπέζα, ο Λέκκας βάζει το δίσκο σε ένα παλιό πικάπ Grundig, το πικάπ κλαίει, «χάλια το λέει ο Μπιθικώτσος» σχολιάζει, της εξηγούμε ότι το πικάπ χάνει στροφές, δεν φαίνεται να πείθεται, σπκώνεται, μας φέρνει αυγοτάραχο για μεζέ, ακούμε το δίσκο ολόκληρο και όταν τελειώνει πέφτει σιωπή.

Η Μπέλλου σβήνει το χιλιοστό τσιγάρο, κοιτάει πρώτα τη Ρηνιώ, ύστερα εμάς τους δυο, «ωραίο» λέει σκεπτική, «ωραίο, αλλά δεν έχει, βρε παιδί μου, στρογγυλά λόγια».

«Τι σημαίνει στρογγυλά λόγια;» τη ρωτάω. «Να έχουν ομοιοκαταληξίες, να μπορώ να τα θυμάμαι. Αυτό είναι ολόκληρο κατεβατό. Πού να το θυμηθώ;»

«Μα θα έχεις τα λόγια γραμμένα μπροστά σου, όταν θα το ηχογραφήσουμε στο στούντιο» λέει η Ρηνιώ.

«Και στο μαγαζί; Άμα μου το ζητάνε στο μαγαζί; Θα βγαίνω με λόγια γραμμένα να το λέω;»

«Μα θα σας ζητάνε να πείτε τον “Επιτάφιο” στο μαγαζί;» πετάγομαι εγώ.

«Γιατί; Μια χαρά ζειμπεκιά είναι το πρώτο τραγούδι» και εκεί, μέσα στην κίτς τραπέζα, πάνω από τα ασημένια μαχαιροπήρουνα και τα αποτσιγάρα, η Σωτηρία Μπέλλου αρχίζει να τραγουδάει το «Γιε μου, σπλάχνο των σπλάχνων μου, καρδούλα της καρδιάς μου...» με έναν τέτοιο πόνο και σπαραγμό που μας κάνει να ανατριχιάσουμε. Πάνω που έχουμε φτιαχτεί και

την ακούμε μαγεμένοι, σταματάει, «μωρή Τασούλα, τι γίνεται το πιτσούνι;» φωνάζει και μετά μας προτείνει να δούμε τον πάνω όροφο.

Στην κρεβατοκάμαρα μια τεράστια κούκλα πάνω στο κρεβάτι μάς χαμογελάει με ανοιχτά τα χέρια. Ανοίγει την ντουλάπα και βλέπουμε 40 ζευγάρια ίδια μαύρα παπούτσια στη σειρά. «Με βολεύουνε, και επειδή τα στραβοπατάω έχω πάρει όλα αυτά για να τα αλλάζω» μας εξηγεί.

Μας δείχνει ένα κλειστό ντουλάπι. «Αυτή είναι η βιβλιοθήκη. Εδώ έχω τα βιβλία». «Τι βιβλία;» ρωτάει η Ρηνιώ.

«Ωχ, καμμένη Ρηνιώ, ξέρω κι εγώ; Είναι η εγκυκλοπαίδεια ΔΟΜΗ και κάτι κομμουνιστικά που διαβάζει η Τασούλα!»

Η περιήγηση τελειώνει, κατεβαίνουμε κάτω στην τραπέζα, η Τασούλα έχει σερβίρει το πιτσούνι που πριν από λίγη ώρα περπατούσε αμέριμνο ανάμεσά μας. Σα να είχαμε συνεννοηθεί και οι τρεις, με μια φωνή, «εμείς νηστεύουμε» είπαμε και καθίσαμε να φάμε το νοστιμότατο ρύζι και την ντοματοσαλάτα από το αγρόκτημα. Και ύστερα, ντίρλα από τα ούζα (που δεν τα νηστεψαμε καθόλου!) παρακαλέσαμε τη Σωτηρία και μας τραγούδησε το «Δυο πόρτες έχει η ζωή». Και δακρύσαμε εκείνη τη Σαρακοστή του 1978 για την παλιοζωή που έχει δυο πόρτες, μπαίνεις από τη μια, σεργιανάς ένα πρωινό κι ώσπου να 'ρθει το δειλινό από την άλλη βγαίνεις.

Όχι, δεν ηχογράφησε ποτέ τον «Επιτάφιο». Ήθελε ολόκληρη ορχήστρα, ενώ ο Χατζιδάκις ήθελε να το πει μόνο με ένα μπουζούκι, ζήτησε μια παράλογη αμοιβή, δεν έβγαине στο τηλέφωνο, το σχέδιο ναυάγησε. Λίγο πριν από τη Μεγάλη Εβδομάδα μάς κάλεσε στο «Χάραμα» και με τον Βασίλη Τσιτσάνη στο μπουζούκι, τραγούδησε προς τιμής μας το «Είμαι απτός χωρίς φτερά». Μετά βίας μπορέσαμε να συγκρατήσουμε τα γέλια μας. Το μυαλό και των τριών μας πήγε αμέσως στο δύστυχο το πιτσούνι!



THE LIFE GODDESS ΣΤΟ BLOOMSBURY

Ο πολυπράγμων (ανάμεσα στα υπόλοιπα και δημοτικός σύμβουλος Πυλαίας-Χορτιάτης στη Θεσσαλονίκη) **Νίκος Νυφούδης** πέρασε τα φοιτητικά του χρόνια στο Λονδίνο. Αντιμετωπίζοντας ένα κλασικό πρόβλημα. Δεν έβρισκε εκείνα τα ποιοτικά προϊόντα με τα οποία μεγάλωσε στη μαμά-πατρίδα. Έτσι απλά προέκυψε η ιδέα για ένα ακόμα deli, ανάμεσα στα τόσα του λονδρέζικου γαστρονομικού πλουραλισμού, το οποίο θα σύστηνε τους μικρούς Έλληνες παραγωγούς σε ένα πολυεθνικό «δύσκολο» πλήθος. Το συζήτησε με το μεγαλύτερο αδερφό του **Γιώργο** (με τον οποίο διευθύνουν και δύο μπαρ στη Θεσσαλονίκη), στην πορεία βρέθηκε και ο τρίτος συνétairos, **Ηλίας Κουλακιώτης**, εδώ και είκοσι χρόνια κάτοικος Λονδίνου. Η έρευνα αγοράς έδειξε πως η ιδέα ενός ελληνικού γκουρμέ παντοπωλείου μπορούσε να είναι βιώσιμη. Και μετά ξεκίνησε η περιπέτεια. «Ταξίδια σε όλη την Ελλάδα για να βρούμε τα προϊόντα και να συνάψουμε προσωπικές σχέσεις με τους παραγωγούς τους, μια φανταστική εμπειρία» θυμάται ο Νίκος.

«Όταν ξεκινήσαμε δεν είχε φουντώσει τόσο η κρίση. Όσο όμως βάθαινε, άρχισαν οι ίδιοι οι παραγωγοί να μας ψάχνουν. Το 2011 ξεκινήσαμε να λειτουργούμε ως αντιπρόσωποι των προϊόντων της ΕΨΑ, ψάχνοντας παράλληλα το χώρο και κάνοντας όλα τα διαδικαστικά για να ανοιξουμε το δικό μας κατάστημα. Πριν δύο περίπου μήνες, στις 19 Ιανουαρίου, τα καταφέραμε». Η δική τους εμπειρία όσον αφορά την επιχειρηματικότητα σε βρετανικό έδαφος; «Τα γραφειοκρατικά είναι παιχνιδάκι, η έναρξη της επιχείρησης γίνεται σε μισή ώρα on-line. Αυτό που ήταν δύσκολο για μας ήταν να βρούμε το χώρο –με δεδομένο ότι καταλήξαμε σε ένα εντελώς κεντρικό κι εμπορικό σημείο, πολύ κοντά στο Βρετανικό Μουσείο– και στη συνέχεια, επειδή συναλλαχθήκαμε με έναν πάμπλουτο και πολύ ισχυρό άνθρωπο, το δούκα του Μπέντφορντ, μας πήρε περίπου 6 μήνες να φτιάξουμε

τα συμβόλαια. Κανένα πρόβλημα με το τι έγγραφο το διαβατήριό μας, όσο με το ότι δεν είχαμε επιχειρηματικό ιστορικό στη Μεγάλη Βρετανία, δίνουν ιδιαίτερη σημασία σε τέτοιες συστάσεις. Αυτή η τυπικότητα, αν θέλετε, κάνει και πιο πολύπλοκη την επίλυση ζητημάτων της καθημερινότητας».

Τι μπορεί να βρει κανείς στο The Life Goddess; «Μόνο ελληνικά προϊόντα, εκτός από ψωμί, κρέας και κάποια λαχανικά για τα οποία συνεργαζόμαστε με Βρετανούς εκλεκτούς προμηθευτές. Από εκεί και πέρα ελληνικά τυριά κι αλλαντικά, ελαιόλαδο, λοιπά γαλακτοκομικά, μπαχαρικά, βότανα, ζυμαρικά, αφεψήματα και πολλά πολλά ακόμα Α' ποιότητας προϊόντα. Υπήρχε μεγάλο κενό σε αυτό το κομμάτι, γιατί μέχρι τώρα ανάλογα ψώνια μπορούσες να κάνεις μόνο σε κυπριακά ή αραβικά καταστήματα, άντε να υπήρχαν και 1-2 ελληνικά μίνι μάρκετ μικρότερης όμως γκάμας. Λειτουργούμε σε ένα ποσοστό 70% ως delicatessen και σε 30% καφέ/εστιατόριο. Από το πρωί σερβίρουμε πρωινό, σκεφτείτε το τσάι των Άγγλων με κουλούρι Θεσσαλονίκης, και 12.00-16.00 παίζει το καθημερινό μας μενού για μεσημεριανό. 2 παραδοσιακά ελληνικά φαγητά (π.χ. λαδερά), 3 σαλάτες και 1 σούπα που ανανεώνονται κάθε 2 εβδομάδες, ενώ περιμένουμε την άδεια σερβιρίσματος αλκοόλ για να στήσουμε κι ένα μικρό wine bar με παραγωγή ελληνικών αμπελώνων». Όσον αφορά τη μέχρι τώρα ανταπόκριση του The Life Goddess, του οποίου την εταιρική ταυτότητα έχουν στήσει οι βραβευμένοι Θεσσαλονικείς Beetroot, επαναλαμβάνουν αυτό που ειπώθηκε κι από τους ομολόγους τους στο Carpo. «Είναι τρομερή η ταχύτητα με την οποία κινείται ο κόσμος εδώ. Πολύ πιο γρήγορος ο τρόπος ζωής κι αυτό πρέπει να το υπολογίσεις στο σέρβις. Ο μεγαλύτερος μύθος που καταρρίψαμε είναι πως δεν είναι τσιγκούνηδες, όπως τους θέλει το στερεότυπο, είναι καλοί κι εκπαιδευμένοι πελάτες που το καλό προϊόν θα το πληρώσουν. Το κακό θα το τιμωρήσουν».

29 Store str., Bloomsbury,
thelifegoddess.com, facebook.com/TheLifeGoddess


ΓΕΥΣΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ
Carpo London & The Life Goddess
Τα ελληνικά του Λονδίνου
Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



CARPO LONDON ΣΤΟ PICCADILLY

Βγαίνοντας από τον υπόγειο στη στάση Piccadilly, στο κέντρο του Λονδίνου, ανάμεσα στις πινακίδες-μεγαθήρια που κρύβουν τα πανύψηλα κόκκινα λεωφορεία θα δεις «Carpo». Κι αν πλησιάσεις πιο κοντά, η εικόνα γίνεται όλο και πιο οικεία. Εντυπωσιακό design, οι φυλές του Λονδίνου σε εγρήγορση, ξηροί καρποί-σοκολάτα-καφές. Κι αν μιλήσεις ελληνικά, θα σου απαντήσουν.

Carpo London, λοιπόν, ένα επιχειρηματικό success story που ξεκινά στις αρχές της δεκαετίας του '90 από ένα συνοικιακό μίνι μάρκετ στην οδό Κρίσης της Άνω Κυψέλης. Οικογενειακό μάρκετ που είχε την ιδέα ψησίματος ξηρών καρπών για να προσελκύσει κόσμο με τις μυρωδιές. Έγινε οικοτεχνία, ύστερα μικρή βιοτεχνία κι από το 2002 μονάδα παραγωγής στον Ασπρόπυργο, ενώ παράλληλα οι αδερφοί Κοντόπουλοι μπαίνουν δυναμικά στο χώρο της εστίασης με συσκευασμένους ξηρούς καρπούς για να συνοδεύουν το ποτό μας στα μπαρ. Παραμονές των Χριστουγέννων του 2011, ανοίγει και το πρώτο κατάστημα της εταιρείας στην οδό Κανάρη στο Κολωνάκι. «Ισχύει ότι η κρίση έχει ευκαιρίες, αρκεί να τις δούμε και να αξιοποιήσουμε ό,τι κάνουμε καλά διαγράφοντας το faux των προηγούμενων δεκαετιών. Θελήσαμε να λειτουργήσουμε χωρίς μεσάζοντες κι ο κόσμος μάς αγκάλιασε. Ο πελάτης μπορεί να μην ξεχωρίζει με την πρώτη π.χ. το καρύδι Μολδαβίας από το ελληνικό, αλλά έχει το αλάνθαστο κριτήριο της γεύσης. Το ένα είναι πικρό και το άλλο γλυκό. Κι εκείνος δεν έχει λεφτά για χάσιμο. Άρα γίνεται πιο αυστηρός» λέει στην Α.Υ. ο **Κώστας Κοντόπουλος**.

Από τις αρχές Φεβρουαρίου, όμως, υπάρχει και η πινακίδα «Carpo London». «Θέλαμε να τολμήσουμε κάτι διαφορετικό, να βγάλουμε τη δουλειά μας έξω. Το Λονδίνο, ίσως, είναι η μόνη πραγματική πολυπολιτισμική πρωτεύουσα της Ευρώπης. Βέβαια, δεν περι-

μέναμε ότι θα χρειαστεί τόσο προσπάθεια για να αντιστρέψουμε την εικόνα περί Ελλήνων που έχει δημιουργήσει η κρίση στο εξωτερικό». Ποια είναι δηλαδή αυτή; «Χρειάζεται να πασχίσεις για να αποδείξεις ότι δεν είσαι τεμπέλης, απατεώνας κ.λπ. Άδικο, αλλά έτσι είναι. Όμως, αν κερδίσεις την εμπιστοσύνη με το business plan σου, η υποστήριξη είναι μεγαλύτερη. Σαφώς έχουν τους δικούς τους κανόνες, σου παίρνει λίγο χρόνο να τους αντιληφθείς, αλλά όταν πάρεις την άδεια δεν έχεις άλλα προβλήματα – δεν υπάρχουν παραθυράκια κι εμπόδια εκ του πονηρού. Ίσα ίσα υπάρχουν υπηρεσίες που σε βοηθάνε. Μας πήρε τρεις μήνες να ανοίξουμε το κατάστημα, αλλά ο περισσότερος χρόνος είχε να κάνει με τη δική μας τελειομανία».

Ξηροί καρποί από εκλεκτές ποικιλίες που καβουρδίζονται μπροστά στους πελάτες, αποξηραμένα φρούτα, γλυκά αρώματα σοκολάτας και καφέ, το word of mouth για το Carpo London εξαπλώνεται. «Ποτέ δεν είχαν δει στο Λονδίνο τους ξηρούς καρπούς στημένους με αυτό τον τρόπο. Τους βοηθάμε να το συνηθίσουν, γιατί τους καλοδεχόμαστε και τους προσφέρουμε να δοκιμάσουν. Και τους κερδίζουμε. Γιατί είναι αλήθεια ότι οι ελληνικοί ξηροί καρποί είναι οι καλύτεροι στον κόσμο. Τονίζουμε τη διατροφική τους αξία, μην ξεχνάμε επίσης πόσο διαδεδομένη είναι η χρήση τους και στη μαγειρική πια, οι Ασιάτες π.χ. είναι απόλυτα εξοικειωμένοι». Πόσο διαφορετική είναι η καταναλωτική συμπεριφορά των Λονδρέζων; «Στο Λονδίνο υπάρχει άμεση κατανάλωση, σε μια πόλη με πολύ γρήγορους ρυθμούς που οι άνθρωποι μετακινούνται συνεχώς, δεν αγοράζουν ξηρούς καρπούς για να τους αποθηκεύσουν σπίτι, όπως κάνουμε στην Ελλάδα». Αυτό ίσως να το κάνουν οι Έλληνες φοιτητές, που καταφτάνουν απ' όλες τις λονδρέζικες γειτονιές για λίγο άρωμα μαμάς-πατρίδας... **A**

16 Piccadilly str., 0044 20 72877233,
carpolondon.co.uk, facebook.com/
CarpoLondon



BURGER PROJECT

Στρυχνίνη και Κόκονατ

Περισσότερα
www.burgerproject.gr
[facebook.com / theburgerproject](https://facebook.com/theburgerproject)

Οι Burger Project ετοιμάσαν ειδικά για την ATHENS VOICE το Burger Project Mixtape (ConZou Spring Selection)

1. **Hurt** - Elvis Presley
2. **Inspiration Information** - Shuggie Otis
3. **Mina Do Condominio** - Seu Jorge
4. **My Favourite Things** - Al Jarreau
5. **The Return** - Dave Kelly
6. **Bom Bill Bill** - Okay Temiz
7. **Dispute & Violence** - Shankar Family
8. **Somebody's Gotta Do It** - The Roots
9. **Can't Stop The Dub** - Sister Carol
10. **In Search of Slowly** - Soul 223
11. **Beat Konducta/ Variations** - Madlib
12. **Τι Κρίμα Αγάπη μου** - Ρένα Βλαχοπούλου
13. **Hey Bartender** - Laurel Aitken
14. **Broke and Lonely** - Johnny Guitar Watson
15. **Let's Get it On** - Mohamed Amer

ΚΑΙ ΔΩΡΑΚΙ...

Ακαπέλα αυτοσχεδισμός στο **White riot** - The Clash

www.athens.voice.gr

Βρείτε το στο site

●●● Υπάρχουμε κι εμείς που απολαμβάνουμε την τέχνη του nonsense και περνάμε νύχτες ολόκληρες παραφθείροντας λέξεις και τίτλους, μπλέκοντας τραγούδια με ερμηνείες, αποφθέγματα με αφορισμούς και κατάρες, ρίχνουμε στο random order όλες μας τις αναφορές – αρκεί να είμαστε της ίδιας ράτσας και να καταλαβαίνουμε το αστείο. «With a twist», που λένε.

●●● Μία τέτοια λογική μπάντα είναι οι **Burger Project**, φάτσες που κυκλοφόρησαν μαζί τόσο πολύ στις ίδιες παρυφές του χιούμορ και του art of partying που τελικά έγιναν Πρότζεκτ. Βούτηξαν με στιλ όλες τους τις ηχητικές επιρροές, disco anthems, τα κλασικά του punk rock, τα pop-που-ντρέπεσαι-να-ακούς, μπουζούκια κι αμανέδες, ρεμπέτικα, δημοτικά, σκυλάδικα και τα έριξαν στο μπλέντερ.

●●● Οι εμφανίσεις τους είναι ένα ενδυματολογικό mix'n match από κάθε στάνταρ της ελληνικής ζωής – ιερείς και ντίβες του glam, φουστάνελα και Dr. Martens, τα γυαλιά του Elton John με τσιγγάνικα

βιολιά και τουμπερλέκια. *Οι μπάντες που παίζουν διασκευές* είναι μία ιδιαίτερη κατηγορία. Τις περισσότερες φορές πέφτουν στην παγίδα του μασκέ και γίνονται απλώς ένα αποκρίτικο act. Αν καταφέρουν να δώσουν την ιδέα τους μέσα από «τρελές διασκευές», αλλά με μουσική γνώση, τότε και σαν τον Αυτιά να βγουν να παίξουν στη σκηνή, δεν θα είναι βαρετοί.

●●● Το πρώτο βήμα στις καλές, έξυπνες διασκευές είναι η **παραγωγή**. Οι Burgers έχουν παίξει Alice Cooper σε καρσιλαμά που παρεκτράπη σε ska, έκαναν limbo στο Διάστημα με το *Ring of Fire* του Johnny Cash. Είναι ένα γκρουπ που παίζει reggae με σαντούρι, πιπερώνουν τα κομμάτια με Tex-Mex κιθάρες, κάνουν strum, έχουν μέσα τους στρυχνίνη, Leningrad Cowboys και κόκονατ. Είναι **coconutties**.

●●● Οι εμφανίσεις τους είναι πάντα μια καλή είδηση και ορίστε τώρα που επανέρχονται με νέο άλμπουμ και ένα EP-προάγγελο, τα «**Φτηνά Χαρέμια**», το οποίο το ακούσαμε και το ακολουθήσαμε βήμα-βήμα...

●●● **Intro:** Η φωνή της Μπήλιως υποδέχεται «μία από τις καλύτερες κομπανίες παραδοσιακής μουσικής» –*ah yeah*– αποδίδοντας στο συγκρότημα τα εύσημα που του αξίζουν, με τη γνωστή μία μικρή πιθανότητα να κάνει λάθος (αυτά έχουν οι ζωντανές εκπομπές) και η μπάντα να είναι για τα πανηγύρια. Με την παραδοσιακή έννοια.

●●● Η παράδοση για τους Burger είναι η πρώτη ύλη για να την αναμείξουν σε ένα ευφάνταστο shake με ό,τι έχει η δισκοθήκη ενός 40άρη party animal. Τίποτα δεν απαγορεύεται να υπάρχει στο setlist τους, αρκεί να είναι φορτισμένο με μία πλούσια παράδοση γλεντιού από κάθε πολιτισμική αναφορά και φιλτραρισμένο μέσα από μία μουσική δεξιοτεχνία, σεβαστή όσο το να άκουγες τον Ζαμπέτα να παίζει στο μπουζούκι του του *Are You Experienced?* του Hendrix.

●●● «*Λοιπόν, παιδιά, τι θα ακούσουμε; Το Μπαχσέ Τσιφλίκι ή τον Μαχαραγιά; Εσείς αποφασίστε*». Κι αρχίζουν να παίζουν το **Βαπόρι απ' την Περσία** του Τσιτσάνη σε ένα κεφάτο swing, με φωνητικά σαν να



διαφημίζουν σιρόπι για το βήχα σε αμερικάνικο ραδιόφωνο του 1945 και στη μέση του κομματιού, με μία κιθάρα σαν να ανέβηκε ξαφνικά στη σκηνή ο Chet Atkins, για να χαρούν όλα τ' αλάνια.

●●● Δεύτερο κομμάτι **Η Τσιγγάνα** (του Νίκου Φατσέα, σε στίχους του Αλέξανδρου Τσαβάλα) παιγμένη σε τεμπέλικο desert-reggae στιλ, με την άψογη, πεντακάθαρη φωνή της **Ματούλας Ζαράνη** να απογειώνει τον αμανέ, ενώ από πίσω της, στις γέφυρες, γαβγίζουν τα σκυλιά του μαχαλά (οι Burger Project δηλαδή) τα ragamuffin ραπαρισμάτα τους.

●●● Το **Μπαχτσέ Τσιφλίκι** του Τσιτσάνη το αντιμετωπίζουν σαν ένα κεφάλτο doo-wopp από το Σικάγο, με φωνητικές αρμονίες που δίνουν μία άλλη, παραδείσια αύρα σε λέξεις όπως «Καραμπουρνάκι, Καλαμάκι, μπουζουκάκι» και άλλες θελκτικές ρίμες, ενώ από πίσω, το απαραίτητο στο είδος «μπάσο που μιλάει» αποδίδεται με βαριά, βελούδινα μπομ-μπομ-μπομ. Μια έξτρα νότα Μισισίπι στη μέση, με φρίνα zydeco κι-

θάρα και γυαλιστερά πνευστά, ενώ σε καίρια σημεία πέφτουν πυροβολισμοί από πιστόλι λείζερ, βίντεο γκέιμ 80s. Δεν θα μείνει κανένας όρθιος. Ή μάλλον καθιστός.

●●● Στον **Μαχαραγιά** (του Σταύρου Τζουανάκου, σε στίχους Τζουανάκου και Ν. Γκούμα) αφήνουν το κομμάτι να κυλιστεί αργά στην άμμο της ερήμου με τη νωχελική φωνή της Ματούλας και πάλι να δίνει την ανατολίτικη λάγνα νότα, ενώ στο βάθος σιγοβράζει ένα απειλητικό blend με κόρους από αντρικές φωνές και τσιμπήματα κιθάρας, σαν ερπετό που σέρνεται σε γουέστερν του Ταραντίνο. Στη μέση του τραγουδιού όλα συγχωνεύονται σε ένα ψυχεδελικό dub με wah-wah στην κιθάρα που σε πάει αργά προς την Τζαμάικα, ενώ τη Ματούλα την έχει πάρει ο σιμόν και την έχει φέρει πίσω στην Τεχνόπολη.

●●● Τελευταίο track, πάλι το **Μπαχτσέ Τσιφλίκι** σε ένα ακαταμάχητο new swing remix από τον dj και

παραγωγό **Palov** (Carnibal Recs), που περιγράφει το οριστικό στίγμα αυτής της ανεξάρτητης παραγωγής που υπογράφουν οι Burger Project μαζί με τον **Blend Mishkin** (Cast-a-Blast Recordings). Θα τον καταλάβαινες μίλια μακριά από το αλάθητό του beat και ακόμα από το χαρακτηριστικό sample που έχει χώσει στο κομμάτι, από παλιό 45άρι δισκάκι εκμάθησης γλωσσών Λιγκουαφόν. «*Omilo ellinika*». Το track περιλαμβάνει ζιπαρισμένα όλα τα αναγνωρίσιμα σημεία που ακούσαμε στα προηγούμενα κομμάτια και τελειώνει με ένα ελληνικότατο βέλσασμα κατσίκας, για να επανέλθουμε στην πραγματικότητα.

●●● Τα «**Φτηνά Χαρέμια**» είναι το πρώτο τους ανεξάρτητο EP, προάγγελος του νέου τους άλμπουμ που ηχογραφείται αυτή την περίοδο, και θα μοιραστούν δωρεάν στη μεγάλη συναυλία των Burger Project στο Gagarin 205 αυτό το Σάββατο, 6 Απριλίου. Από εκεί και έπειτα θα κυκλοφορεί ελεύθερο (κι ωραίο) στο διαδίκτυο. **A**

INFO

The Burger Project. Special Guest: Ματούλα Ζαράνη.

Είσοδος: € 10. Προπώληση: Ticket House (Πανεπιστημίου 42, εντός στοάς), viva.gr, ticketpro.gr

Gagarin 205, Λιοσιών 205, 213 0248.358, Σάββατο 6/4.

Οι πόρτες ανοίγουν στις 21.30.

ΤΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

Ένας συγγραφέας του οίκου γράφει
για το βιβλιοπωλείο που έκλεισε

Κείμενο-φωτό: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΥΣΣΑΣ



Το καλοκαίρι του 1973 γράφτηκα στο φροντιστήριο του Ελευθεριάδη, για να δώσω την επόμενη χρονιά εξετάσεις στη Φιλοσοφική. Στο φροντιστήριο έκανα φιλίες που διαρκούνε μια ζωή. Ένας τέτοιος «φροντιστηριακός» φίλος, ο Λάμπης Τσουχνικός, δούλευε στο βιβλιοπωλείο «Δέλτα», του μακαρίτη Μίμη Δημακαράκου, Πατνσιών 32 για όσους το θυμούνται (το ίδιο που μετά πήγε Καποδιστρίου και τώρα Κάνιγγος). Ο Λάμπης βρήκε και για μένα δουλειά στο ίδιο βιβλιοπωλείο, ένα μαγαζί αρχικά δωράδικο και παιχινδάδικο, που ο ίδιος είχε πείσει τον Μίμη να το γυρίσει σε βιβλιοπωλείο. Έτσι φοιτητάκος, νεαρός κνίτης και ήδη ιδιαιτερατζής και μετά φροντιστής, μπήκα και επαγγελματικά στον κόσμο του βιβλίου. Λέω «και επαγγελματικά», γιατί ως αναγνώστης είχα μπει προ πολλού, κυρίως χάρη στον πατέρα μου, το θείο μου τον Απόστολο και τη θεία μου τη Μαρίνα. «Ίκαρος», «Κάλβος», «Πάπυρος», «Εστία», «Γαλαξίας», «Κέδρος», παλιό «Θεμέλιο», «Γκοβόστης» και «Δημητράκος», παμπάλαιος «Σιδέρης»: από κει προέρχονταν, φυσικολογικότητα, τα επόμενα βιβλία μου, μετά τα παιδικά του «Μίνωα» και της «Ατλαντίδας» (και τα «Καλύτερα Κόμικς» της και τα «Κλασσικά Εικονογραφημένα» της, εννοείται, και τον «Μικρό Ήρωα» και τον «Μικρό Σερίφη»).

Ηξερα τα παλαιοβιβλιοπωλεία στο Μοναστηράκι και στην Ασκληππιού, στον τοίχο του Δημοτικού Νοσοκομείου (τωρινό Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων), τις ντουλάπες δηλαδή που μετά πήγανε Μασσαλίας στο πλάι της Νομικής και μετά κλείσανε ολωσδιόλου. Τώρα, το 1975 εννοώ, είχε έρθει η ώρα να γίνω βιβλιοπώλληλος (η δεύτερη δουλειά μου, μετά το εργοστάσιο «Θερμής»). Η αναγνωστική σχέση έγινε και επαγγελματική. Και έκατσα πολλά χρόνια στο βιβλίο, με τον Μίμη αρχικά –τον καλύτερο εργοδότη και έναν από τους γλυκύτερους ανθρώπους που έχω γνωρίσει στη ζωή μου– και στη συνέχεια ξεκίνησα το «Στάχυ» στου Ζωγράφου, για λογαριασμό φίλων. Γνώρισα και πολλούς εκδότες στο ξεκίνημά τους – μα αυτό είναι άλλη ιστορία, για άλλο ίσως άρθρο.

Τώρα άρχισα να παίρνω βιβλία για το βιβλιοπωλείο. 35% ή 40% κάτω η χοντρική τιμή, βιβλία σε σακούλες είτε από χοντρέμπορους είτε απευθείας από εκδότες, κουβάλημα στο βιβλιοπωλείο (αν βλέπετε στο κέντρο κόσμο να κουβαλάει βιβλία σε σακούλες, τώρα ξέρετε τι δουλειά κάνουνε). Έπαιρνα βιβλία κι από την «Εστία» στη Σταδίου. Ο Νίκος Παντελάκης δούλευε εδώ, ο Στρατής Φιλίππης το ίδιο, δεν είχε γίνει ακόμα εκδότης. Όταν γκρεμίστηκε το κτίριο με την παλιά στοά Νικολούδη και αναγκαστικά μεταστεγάστηκε η «Εστία», ο νεαρός βιβλιοπώλληλος Δημήτρης Φύσσας ανεβοκατέβαινε τη Σόλωνος (η οποία μέχρι τότε είχε μονάχα την «Ενδοχώρα» και παλαιοβιβλιοπωλεία) από και προς την Πατνσιών. Τότε θα πρέπει να έπαιρνα βιβλία κι από τη γλυκύτατη Πόπη Γκανά (που δεν είχα ακόμα ανοίξει το «Μελάνι» και δούλευε στην «Εστία»), αλλά αυτό το συνειδητοποίησα αργότερα.

Τα χρόνια περάσανε, έκανα του κόσμου τις δουλειές για άλλους ή για τον εαυτό μου, αλλά για πολύ καιρό μου είχε μείνει η συνήθεια και κάθε 31η του Δεκέμβρη, τελευταία μέρα του χρόνου, πήγαινα στο «Δέλτα» και δούλευα βιβλιοπώλληλος. Μια φορά το χρόνο. Βιβλία από τους οίκους, ξεσκόνισμα στο μαγαζί, πωλήσεις σε πελάτες. Κλείναμε πολύ αργά, πολύ μετά το επίσημο ωράριο, 10 ή 11 το βράδυ, ψώνιζε ο κόσμος πρωτοχρονιάτικα δώρα. Χρειάστηκε να μεγαλώσουνε πολύ τα παιδιά μου για να κόψω αυτή την εξαιρετική συνήθεια που –το μαντέψατε– μ' έφερνε βεβαίως και στην «Εστία».

Το 2002 αποφάσισα ότι είχε έρθει η ώρα να εκδώσω τα διηγήματά μου. Είχα ήδη βγάλει δύο μη λογοτεχνικά βιβλία στο «Δελφίνι» του φίλου (και παλιού συντρόφου από το ΚΚΕ) Πέτρου Σταθάτου, αλλά τώρα το «Δελφίνι» είχε κλείσει. Απευθύνθηκα σε τρεις άλλους εκδότες και η «Εστία» με δέχτηκε. Δηλαδή η Εύα Καραϊτίδη δεν πτοήθηκε από το γεγονός ότι ήμουνα ιδεολογικός της αντίπαλος παλιά στη σχολή μας, τη Φιλοσοφική (αυτή ρηγού κι εγώ –το είπαμε– κνίτης) και αποφάσισε να ρισκάρει τα χρήματα του οίκου στο λίαν αμφίβολο συγγραφικό μου όνομα. Το «Αγύριστο κεφάλι» βγήκε το 2004 – και πέρασε απαρατήρητο. Τον επόμενο χρόνο όμως η Εύα, απτότη, ξαναρискάρησε μαζί μου και μου έβγαλε το μυθιστόρημα «Πλα-

τεία Λένιν, πρώην Συντάγματος». Αυτό πήγε αρκετά καλά, πήρε μέτριες έως καλές κριτικές, κι έχει φτάσει αισίως την πέμπτη έκδοση (και μου έχει στοιχίσει άπειρα μπινελίκια από τους πρώην συντρόφους μου – αυτό είναι άλλη ιστορία). Στο μεταξύ κι εγώ έγραφα όλο και περισσότερο σε επαγγελματική βάση, αρχικά ως κειμενογράφος και στη συνέχεια στην εφημερίδα που διαβάζετε (που την είχα γνωρίσει ως αναγνώστης).

Με αφορμή τα βιβλία μου, έμαθα και την Ευριπίδου (αρ. 84). Εκεί το γραφείο της Εύας, εκεί και του **Σταύρου Ζουμπουλάκη**, τοτινού διευθυντή του περιοδικού «*Νέα Εστία*», και διάφορες υπηρεσίες του οίκου (όχι το στήσιμο, ούτε η παραγωγή). Εκεί πήρα κι εγώ τα αντίτυπα των βιβλίων μου που δικαιούμουν ως συγγραφέας. Εκεί συνειδητοποιήσα για τα καλά τη διφυή φύση της «Εστίας»: άλλο βιβλιοπωλείο, άλλο οίκος. Τριφυτή μάλιστα, αν λογαριάσουμε και το περιοδικό.

Τότε χρειάστηκε να οργανωθεί παρουσίαση. Ο μακαρίτης **Μιχάλης Παπαγιαννάκης**, ο φίλος **Νίκος Μπίστης** και ο επίσης φίλος **Τάσος Τέλλογλου** (παλιοί σύντροφοι από το ΚΚΕ) σήκωσαν το βάρος της εκδήλωσης που έγινε στο υπόγειο και μάζεψε, όπως φαίνεται, αρκετό κόσμο. Μετά την παρουσίαση, η Εύα έβγαλε έξω για φαγητό όσους παρουσιαστές μπορούσαν και μένα. Τότε γνώρισα πλήρως και τη θρυλική κυρία **Μαρίνα (Μάνια) Καραϊτίδη**, τη μάνα της Εύας, και κατάλαβα ότι η εκδότριά μου είχε ένα καλό σύμβουλο στις αποφάσεις της. Έκτοτε επισκέφτηκα κι εγώ πολλές φορές την κυρία Μάνια στο ιδιαίτερο γραφείο της, στο βάθος κήπος της Σόλωνος 60 (σε μία από αυτές τις επισκέψεις, της πήρα και συνέντευξη για το site της ATHENS VOICE, εδώ <http://tinyurl.com/c5o24go>). Τότε γνώρισα και τον **Γιάννη Καραϊτίδη** (γιο της κ. Μάνιας και αδερφό της Εύας), με τον οποίο και ανταλλάξαμε απόψεις πολλές φορές από τότε, συνήθως διαφωνώντας, αλλά πάντα φιλικά και ποτέ συγχυζόμενοι, σε συλλογικές εξόδους όπου γενναιόδωρα πλήρωνε αυτός. (Θυμάσαι, Σοφία; Θυμάσαι, Νίκο;)

Με κάποια καθυστέρηση, έγινα πελάτης και του βιβλιοπωλείου. Το «αθηναϊκό» ράφι στο πατάρι και το υπόγειο με τις προσφορές με βλέπανε ταχτικά, όταν είχα χρήματα, με την έκπτωση μάλιστα του συγγραφέα-συνεργάτη. Κι έτσι γνώρισα πολλούς άλλους καλούς ανθρώπους που δουλεύανε κει, όπως τον Τάσο, τη Μαρία, τον Βαγγέλη, τη Σωτηρία και άλλους/ες που δεν θυμάμαι τώρα τ' όνομά τους (συμπαθάτε με, έχω πλέον και μια ηλικία). Αλλά ο χώρος που ένιωθα κι εξακολουθώ να νιώθω σαν στο σπίτι μου ήταν πάντα η Ευριπίδου: μπαίνω και νιώθω αυτό που λέει ο **Ιωάννου** στο «*Μες στους προσφυγικούς συνοικισμούς*»: «*σου 'ρχεται ν' αγαλιάσεις*» (γράφω από μνήμης). Εκεί σήμερα, προτού γράψω



το κείμενο που αυτή τη στιγμή διαβάζετε, συνάντησα τη Βάλια (όχι του μυθιστορημάτος μου!), την Ελισάβετ και την Αγγελική (που μου πληρώνουν τα συγγραφικά μου δικαιώματα, άρα δεν έχω συμψηφίσει αγοράζοντας –αλογάριαστα– βιβλία δικά μου ή άλλων «ομοσταύλων» συγγραφέων), τον Μάκη, τον Παναγιώτη και τον Φώτη στην αποθήκη (που δίκως αυτούς δεν κυκλοφορεί κανένα βιβλίο), τον Διονύση και τον Θωμά (χαλκέντερος δειγματιστές και πωλητές), την καλή Ναταλί των δημόσιων σχέσεων, τον **Νίκο Καραπιδάκη**, καινούργιο διευθυντή της «*Νέας Εστίας*», και φυσικά την Τζίνα, που εξυπηρετεί με το χαμόγελο κάθε επισκέπτη ή τηλεφωνικά συνδιαλεγόμενο.

Το 2008 έβγαλα ένα δεύτερο μυθιστόρημα στις «Γνώσεις» του φίλου **Μανώλη Βασιλάκη** (της λαμπρής εφημερίδας «*Athens Review of Books*», που μου κάνει την τιμή να φιλοξενεί εκτεταμένες βιβλιοπαρουσιάσεις μου), το «*Στρατιώτης του Χριστού*». Πέρυσι η Εύα, με τη σύμφωνη γνώμη της κ. Μάνιας, έβγαλε ένα ακόμα μυθιστόρημά μου, το «*Ο αναγνώστης του Σαββατοκύριακου*». Κι αυτό πήγε καλά, όχι μόνο σε επίπεδο κοινού, αλλά –το σημαντικότερο– σε επίπεδο κριτικής. Τώρα οργανώθηκε νέα παρουσίαση, αυτή τη φορά στο ισόγειο του βιβλιοπωλείου, με εισηγητές συγγραφείς καντάρια σημαντικότερους από μένα: τον **Θανάση Βαλτινό** (που τον θεωρώ δασκαλό μου και που μ' αυτή την αφορμή τον γνώρισα κιόλας), τον **Απόστολο Δοξιάδη** και τον **Ίκαρο Μπαμπασάκη**. Αυτό έγινε την περσινή άνοιξη – και μου φάνηκε ότι ο κόσμος πέρασε καλά, ιδίως όταν οι παρουσιαστές έκαναν μνεία του αποσπάσμάτος μου που χλεύαζε τις παρουσιάσεις βιβλίων.

Δεν ξέρω πώς νιώθουν άλλοι συγγραφείς σε παρόμοιες περιπτώσεις. Στη δική μου την περίπτωση ένιωθα (και νιώθω) ένα μείγμα περηφάνιας και ταπεινότητας, με τη σκέψη ότι βγάζει τα βιβλία μου ο οίκος που εκδίδει ή εξέδιδε –πέρα από τους προαναφερθέντες Βαλτινό, Μπαμπασάκη και **Ζουμπουλάκη**– ονόματα σαν τον **Βασιλικό**, τον **Κούρτοβικ**, την **Κακούρη**, τον **Θεοδωρόπουλο**, τον **Ταμβακάκη**, τον **Καραγάτση**, τη **Στεφανοπούλου**, τον **Κακριδή**, τον **Χωμενίδη**, τον **Θεοτοκά**, τον **Βενέζη** ή τον **Μυριβήλη** (και σίγουρα ξενάω πολλούς). Για να μη μιλήσω για αλλοδαπούς, όπως ο **Ραμπελέ**, ο **Θερβάντες**, ο **Βερν**, ο **Προυστ**, ο **Σελίν**, ο **Ντελίλο** ή ο **Κούντερα**. Ή τα δοκίμια του **Κανελλόπουλου**. Ή τη σειρά των βιβλίων της ιστορίας. Ή το πρόσφατο μνημειώδες αθηναιογράφημα του **Γιοχάλα** και της **Καφετζάκη**. Είσαι μαζί μ' αυτούς. Μ' αυτούς που θαυμάζεις για τις συγγραφικές πλοκές τους, που διαμόρφωσαν τη σκέψη σου ή το

πεζογραφικό σου ύφος, μαζί μ' αυτούς που εκτιμάς, ζωντανούς και πεθαμένους. Στον ίδιο τιμοκατάλογο, στο ίδιο site. Τι παραπάνω μπορεί να θελήσει ένας συγγραφέας;

Την προηγούμενη βδομάδα, η εκδότριά μου μου ανακοίνωσε ότι θα εκδώσει το τέταρτο μυθιστόρημά μου, το «*Ο κηπουρός κι ο καιροσκόπος*». Και την ίδια αυτή βδομάδα, το βιβλιοπωλείο έκλεισε (ελπίζω να μην υπάρξει σχέση αιτίου-αιτιατού μεταξύ των δύο γεγονότων). Η τελευταία του μέρα ήταν το Σάββατο 30 Μαρτίου. Το διάβασα στο διαδίκτυο την Κυριακή 31 και πήγα Δευτέρα πρωί για ρεπορτάζ. Είχαν κατεβάσει κιόλας τα πάντα, οι φωτογραφίες όλων των παλιών συγγραφέων δεν υπήρχαν στη γνωστή γωνιά της Σόλωνος, μεγάλες κόλλες χαρτί κάλυπταν τα τζάμια της βιτρίνας, η πόρτα είχε λουκέτο. Πάνω της, μια ανακοίνωση έγραφε: «*Με λύπη σάς πληροφορούμε ότι, ανεξαρτήτως της θελήσεώς μας, είμαστε αναγκασμένοι να διακόψουμε τη λειτουργία του βιβλιοπωλείου. Ευχαριστούμε που μας τιμήσατε με την παρουσία σας εδώ, είτε ως συνεργάτες είτε ως αναγνώστες. Ελπίζουμε να μπορέσουμε όλοι μας να ξεπεράσουμε τη βαθύτατη κρίση που πλήττει τις επιχειρήσεις και τη χώρα μας γενικότερα. Και πάλι σας ευχαριστούμε. Βιβλιοπωλείο Εστία*». Συνεργεία τηλεοπτικών καναλιών ενέδρευσαν, ρωτώντας όσους κοντοστέκονταν. Ρώτησαν και μένα, είπα δυο ελάχιστα λόγια. Στη συνέχεια, τράβηξα κι εγώ τα βιντεάκια μου, που ανεβήκανε στο site μας (εδώ: <http://tinyurl.com/cqpc9q9>)

Γνώρισα και τη θρυλική κυρία **Μαρίνα (Μάνια) Καραϊτίδη**, τη μάνα της Εύας, και κατάλαβα ότι η εκδότριά μου είχε ένα καλό σύμβουλο στις αποφάσεις της

Η «Εστία», λοιπόν, ως βιβλιοπωλείο έκλεισε. Θα έχετε ήδη διαβάσει τα της ιστορίας του βιβλιοπωλείου από το 1885, την αρχική σχέση με την εφημερίδα «*Εστία*», τα ονόματα **Κασδόνης** ή **Σαραντόπουλος**, τις λεπτομέρειες της μεταφοράς από τη Σταδίου στη Σόλωνος, τον πόνο που αφήνει το κλείσιμο του βιβλιοπωλείου σε όσους δούλευαν μέχρι τελευταία στιγμή εκεί ή είχαν αναγκαστεί να φύγουν νωρίτερα. Τα δελτία ειδήσεων και το διαδίκτυο πλημμύρισαν λεπτομέρειες – και δικαίως. Υπάρχει εξάλλου και η χρονομότατη μονογραφία της ιστορικού **Άννας Καρακατσούλη** «*Στη χώρα των βιβλίων - Η εκδοτική ιστορία του Βιβλιοπωλείου της Εστίας, 1885-2010*» (Οι Εκδόσεις των Συναδέλφων).

Δεν έχω λοιπόν λόγο εγώ να μπω σε αιτιολογήσεις/αιτιάσεις για το κλείσιμο. Αποφεύγω επίτηδες να μιλήσω για την κρίση, τον πολιτισμό, τα πνευματικά στέκια, τις απώλειες της πόλης, τις ευθύνες της πολιτείας, τον εκσυγχρονισμό στο βιβλίο και άλλα «*νηχρά παρόμοια*» (δεν τα ξέρω κιόλας). Θα 'θελα μονάχα να πω πως αν το «*Βιβλιοπωλείον της Εστίας*» πέθανε, ο εκδοτικός οίκος «*Εστία*» ζει. Επιτρέψτε μου, λοιπόν, να νομίζω ότι η «*Εστία*» θα υπάρχει όσο υπάρχει έστω κι ένας τίτλος της, έστω κι ένας συγγραφέας της, έστω κι ένας αναγνώστης της. Και, ευτυχώς, απέχουμε αρκετά απ' αυτό το «*ένας*». **A**

d.fyssas@gmail.com

Ο **Ιωάννης Δ. Κολλάρος** (πάνω) και ο **γαμπρός του Κωνσταντίνος Σαραντόπουλος**, πατέρας της **Μάνιας Καραϊτίδη**. (Φωτογραφίες: **Εύα Καραϊτίδη**)





Ο ιδιοφυής εικαστικός, σκηνοθέτης και performer φέρνει στην πόλη την προσωπική του ψηφιακή ζούγκλα με ήρωες διασημότητες και ζώα, επιφυλάσσοντας μια μεγάλη έκπληξη: 3 έργα θα κάνουν παγκόσμια πρεμιέρα στη Στέγη με ήρωες τον Σον Πεν, την Ζιλιέτ Μπινός και ένα βάτραχο σε σεξουαλική διέγερση...

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ



Juliette Binoche, ηθοποιός, 2005
Courtesy of RWWork Ltd
Produced by Dissident Industries Inc.
Editing commissioned by Onassis Foundation

BOB WILSON ΚΑΙ Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟΥ

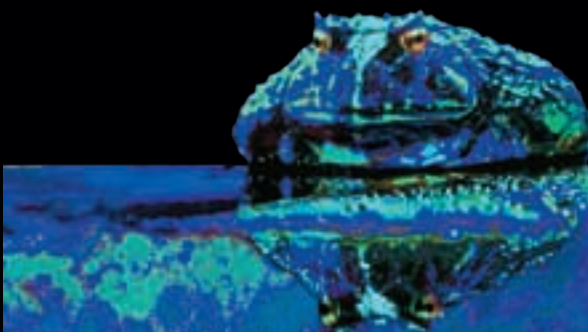
H task force και παραγωγοί του Bob Wilson βρίσκονται εδώ και μέρες στην Ελλάδα για την –ίσως μεγαλύτερη μέχρι σήμερα– έκθεση όλων των video portraits του καλλιτέχνη, με 60 συνολικά έργα (ουσιαστικά τα άπαντά του). Σε υψηλή ευκρίνεια, το 70% των έργων θα παρουσιαστούν σε οθόνες 65άρες, ενώ τα υπόλοιπα που αποτελούν ενότητες (όπως η συγκλονιστική **Salma Hayek**, αλλά και 15 από τις κουκουβάγιες με τις οποίες έχει μια μικρή εμμονή) σε 45άρες.

Η Μαριλένα Β. Καρρά, που επιμελείται την έκθεση, μας αποκαλύπτει τη σύλληψη που οδήγησε στο απρόβλεπτο στήσιμο της έκθεσης, που από τις 6 Απριλίου ως τις 7 Ιουλίου περιμένει όχι μόνο το αθηναϊκό αλλά και το διεθνές κοινό στη **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών**. «*Η ιδιαίτερη αγάπη που έχει ο Wilson για τα ζώα, τα οποία αντιμετωπίζει όπως ακριβώς τους διάσημους ηθοποιούς του, μου γέννησε την ιδέα να δημιουργήσω την αίσθηση του δάσους στην έκθεση. Έτσι, δεν υπάρχει καμία κατασκευή ή διαχωριστικό στην αίθουσα. Είναι ένα σκοτεινό δάσος που φωτίζεται από τα ίδια τα έργα, ενώ η γειννίαση των ήχων των video portraits που έχουν πολλές συγγένειες –παραπέμπουν κυρίως στη νύχτα και τη φύση, δεν έχει αστικούς ήχους– ενισχύει την έννοια του δάσους».*

Η μεγάλη έκπληξη της έκθεσης είναι όμως πως θα παρουσιαστούν σε πρώτη παγκόσμια προβολή τρία έργα του Wilson τα οποία τα είχε αποσύρει ο καλλιτέχνης, δεν ήθελε να τα δείξει χωρίς ειδική επεξεργασία. Εντέλει, χάρη στη χορηγία του **Ιδρύματος Ωνάση** (που διά βίου θα αναγράφεται ως χορηγός των έργων όπου εκτίθενται), τα πορτρέτα αυτά κατόρθωσαν να πάρουν την τελική μορφή που επιθυμούσε ο καλλιτέχνης και να εκτεθούν για πρώτη φορά παγκοσμίως. Πρόκειται για τα video portraits των **Juliette Binoche, Sean Penn** και **Horned Frog!**

Το περιεχόμενο των Video Portraits δεν αποθεώνει τους εικονιζόμενους αστέρες, αλλά φέρει πολλαπλές αναφορές, αδιάλειπτα REM: η **Jeanne Moreau** παρουσιάζεται ως Μαρία Στιούαρτ με αναφορά σε πίνακα του 1578, η **Isabelle Huppert** ως Greta Garbo, ο **Johnny Depp** ποζάρει ως Rose Sélavy (όνομα που χρησιμοποιούσε ο Marcel Duchamp όταν φωτογραφιζόταν ως γυναίκα από τον Man Ray), η **Salma Hayek** γίνεται κύκνος υπό τους ήχους του Τσαϊκόφσκι, η **Winona Ryder** γίνεται η Winnie στις «Ευτυχισμένες μέρες» του Beckett, ο **Mikhail Baryshnikov** είναι ο Άγιος Σεβαστιανός πληγωμένος από δεκάδες λόγχες, η **πριγκίπισσα Καρολίνα του Μονακό** παραπέμπει στη μητέρα της Grace Kelly, όταν πρωταγωνιστούσε στην ταινία «Σιωπηλός μάρτυρας» του Χίτσκοκ, ενώ η **Dita von Teese** πάλι δεν παραπέμπει παρά στον εαυτό της και προκαλεί ευδαίμονικά χαμόγελα. ▣

Εκθεσιακός χώρος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, καθημερινά, 12:00-21:00, €8, 4 (μειωμένο)



Horned Frog 2006
Courtesy of RW Work Ltd,
Produced by Dissident Industries Inc.,
Editing commissioned by Onassis Foundation



Sean Penn, Ηθοποιός, 2006
Courtesy of RW Work Ltd,
Produced by Dissident Industries Inc.,
Editing commissioned by Onassis Foundation

ΣΤΟΝ ΕΛΑΙΩΝΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΖΙΑΚΑ

Το νέο ζωγραφικό ταξίδι ενός σημαντικού σκηνογράφου στην γκαλερί Stormy

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«Αίγινα, οδός Καποδιστρίου. Ξυπόλυτος στην καυτή άσφαλτο, γυρίζοντας απ' τη θάλασσα με σπασμένη σαγιονάρα, δεν πιστεύω αυτό που βλέπω. Μια αιωνόβια ελιά με έναν τεράστιο κορμό, εντυπωσιακό γλυπτικό αριστούργημα, υπάρχει στην αυλή σπιτιού πάνω στο δρόμο. Τον φωτογράφισα από όλες τις πλευρές με μια κρυφή επιθυμία να τον ζωγραφίσω».

Είναι καλοκαίρι του 2010 κι ο γνωστός σκηνογράφος Πύργος Ζιάκας, ο οποίος νοικιάζει ένα σπίτι στο νησί του Αιγαίου, ζει μια μικρή αποκάλυψη, παρότι η καλλιτεχνική του πορεία μετρά ήδη 46 χρόνια κι είναι γεμάτη από πολλά μικρά θαύματα. Πώς αλλιώς, αφού έχει συνεργαστεί με όλα τα κρατικά θέατρα, θιάσους τους Ελεύθερου Θεάτρου και τα περισσότερα ΔΗΠΕΘΕ, αλλά και στον κινηματογράφο με τον Θόδωρο Αγγελόπουλο. Προσθέστε κι άλλα στην πορεία του, όπως βοηθός στη σχολή αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π. και καθηγητής σκηνογραφίας επί είκοσι ένα χρόνια στην ΑΣΚΤ της Αθήνας, στην οποία σήμερα είναι ομότιμος καθηγητής. Πολλές ιδιότητες, πολλές διακρίσεις και βραβεία. Και ξάφνικα η μικρή αποκάλυψη...

«Από παιδική μου φίλη στη Λάρισα έμαθα ότι στην Αίγινα υπάρχει ένας αρχαίος ελαιώνας, διατηρητέος και προστατευμένος από την Ουνέσκο ως μνημείο φυσικής ομορφιάς. Με τη μοτοσυκλέτα του Κώστα αρχίσαμε τα Σαββατοκύριακα να οργανώνουμε την ενδοχώρα του νησιού, ψάχνοντας. Σε ένα πλάτωμα στον Μεσαγρό (παλιός ελαιώνας) ένας μεγάλος αριθμός εντυπωσιακών γέρικων δέντρων με έκανε να πιστέψω ότι τον βρήκαμε. Αλλά όχι. Ο ελαιώνας ήταν ψηλά στο βουνό.

Τον είδα ένα χρόνο αργότερα, τη μεθεπόμενη άνοιξη, τη χρονιά με τις μεγάλες πλημμύρες. Το τζιπ του Θοδωρή, που θα μας ανέβαζε, λίγο μετά τον κεντρικό δρόμο ήταν αδύνατο να προχωρήσει. Οι μεγάλες πέτρες και τα βαθιά χαντάκια που άφησε η νεροποντή του χειμώνα καθιστούσαν τη διαδρομή για το βουνό αδύνατη. Ξεκινήσαμε με τα πόδια, ο Θοδωρής, ο Κώστας και εγώ. Τους άλλους δυο της παρέας, Κίρκη και Λέανδρο, επιστρέφοντας θα τους συναντούσαμε στην ψαροταβέρνα. Η μέρα ήταν ανοιξιάτικη, ηλιόλουστη. Μετά από αρκετό περπάτημα φτάσαμε στην κορυφή της πλαγιάς. Αιωνόβιες ελιές με κορμούς ξασπρισμένους και φαγωμένους απ' τον καιρό και τον ήλιο, μνημειακά φυσικά γλυπτά ριζωμένα σε ένα οροπέδιο με χαμηλή βλάστηση κατάσπαρτο με ασφοδίλια, μαρτυρούν αδιάψευστα τους αιώνες που πέρασαν από πάνω τους. Γέρος από κοντινό χωριό, που μάζευε χόρτα, μας τις χρονολογούσε. Τόσοι αιώνες η μία, τόσοι η άλλη και η μεγάλη δίπλα στο εκκλησάκι, που κατά καιρούς στην κουφάλα της έχουν στήσει γλέντια, θα είναι σύμφωνα με την παράδοση και δυόμισι χιλιάδες χρόνια. Με τη φωτογραφική μηχανή χωμένος μέσα σε αργιόχορτα, βασιονιές και χαμηλά πουρνάρια, αιχμαλώτιζα την παράξενη ομορφιά των δέντρων.

Πολλοί κάτοικοι στο νησί δεν γνωρίζουν την ύπαρξή του. Αν αυτό μου φαίνεται περιεργό; Όχι. Πολλοί κάθονται κάτω από την Ακροπόλη και δεν έχουν ανέβει ποτέ. Όσο για τα έργα, είναι καμωμένα από το 2010 μέχρι σήμερα.

Τα ζωγράφιζα στα μεσοδιάστημα των δουλειών μου. Ζωγράφιζα δηλαδή 20 μέρες στην Αίγινα, ύστερα άλλες 15 στο χωριό μου, στα κενά του ελεύθερου χρόνου, κενά στα οποία όμως έπρεπε απαραίτητα να έχω κέφι».

Εξήντα ένας πίνακες διαφόρων διαστάσεων βρίσκουν τη θέση τους στο χώρο Stormy του Ηλία Βλαχάκη. «Ήμουν δάσκαλος του Ηλία στην αρχιτεκτονική. Τρεις φίλους είχα στο ΕΜΠ, όταν ήμουν δάσκαλος – τον ηθοποιό Νίκο Χατζόπουλο, τον Ηλία Βλαχάκη και τον Σπύρο Παντελάκη (εικαστικός και μεταφραστής λογοτεχνίας). Κανένας τους δεν έγινε αρχιτέκτονας. Ο Ηλίας μόνο σχεδίασε το σπίτι του κι ο Νίκος το μισό σπίτι του, το άλλο μισό το ολοκλήρωσαν άλλοι αρχιτέκτονες».

Το ποίημα του Ελύτη πώς προέκυψε;

Το διάλεξε ένας φίλος μου ποιητής. Του έλεγα: «Βρες μου, βρε παιδί μου, ένα ωραίο ποίημα με θέμα την ελιά». Και βρήκε αυτό: «Καταμεσήμερο Ιουλίου, που κι αν δεν υπήρχαν ελαιώνες θα τους είχα επινοήσει». Είναι ιδανικό για αυτό που έφτιαξα. ●

INFO

Εγκανία 4/4, 19.30.
Ως 27/4. Κακουργιοδικείου 2 & Αθηνάς 17, 1ος όροφος, μετρό Μοναστηράκι, 210 3241.145

ΤΥΡΟΚΟΜΕΙΟ ΚΩΣΤΑΡΕΛΟΥ

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Υπάρχουν καλά νέα. Έρχονται από συμπολίτες μας που δημιουργούν και εξελίσσονται μέσα στην κρίση, που μεταφέρουν με επιτυχία στο εξωτερικό ελληνικά προϊόντα και ιδέες. Η Α.Β. σε συνεργασία με τη The Newtons Laboratory –άλλη μια ελληνική ιστορία επιτυχίας, μια νέα και ήδη βραβευμένη διαφημιστική εταιρεία– παρουσιάζουν ελληνικές ιστορίες επιτυχίας. Αυτή τη φορά μάς διηγούνται τη δική τους ιστορία οι αδερφοί Κυριάκος και Νίκος Κωσταρέλος, δηλαδή η τρίτη γενιά ιδιοκτητών του Τυροκομείου Κωσταρέλου.

«Το 1937 ο παππούς Κυριάκος Κωσταρέλος άρχισε να φτιάχνει, με το γάλα από το κοπάδι του, τυρί και γιαούρτι για τις ανάγκες μιας μικρής ταβέρνας που είχε στο Μαρκόπουλο. Ο πατέρας μας, Χρήστος Κωσταρέλος, συνεχίζει την ενασχόληση της οικογένειας με το γάλα κι έτσι τη δεκαετία του '60 φτιάχνει ένα μικρό τυροκομείο μέσα στο Μαρκόπουλο. Το ταβερνάκι γίνεται το πρώτο κατάστημα πώλησης των προϊόντων του. Στη συνέχεια ακολουθήσαν και άλλα καταστήματα λιανικής πώλησης, ενώ το 1992 είχαμε την ιδέα να ξεκινήσουμε να συγκεντρώνουμε στα καταστήματά μας και άλλα παραδοσιακά προϊόντα. Ξεκινήσαμε, λοιπόν, να ταξιδεύουμε σε όλη την Ελλάδα και να ψάχνουμε προϊόντα μικρών Ελλήνων παραγωγών, οι οποίοι είχαν την ίδια φιλοσοφία με εμάς.

Το 1998 έγινε μετεγκατάσταση του τυροκομείου και, φτιάχνοντας το πρατήριο του, δημιουργήσαμε με φυσικά υλικά (πέτρα, ξύλο) έναν ταιριαστό χώρο παρουσίασης τόσο των προϊόντων του τυροκομείου μας όσο και των υπόλοιπων επιλεγμένων προϊόντων. Ο χώρος αποτέλεσε το πρότυπο ανάπτυξης του δικτύου μας για τα επόμενα χρόνια. Η ιδέα ανάπτυξης αυτού του δικτύου είχε σίγουρα κάποιες δυσκολίες. Η σχεδίαση των καταστημάτων και η κατασκευή τους στα πρότυπα που θέλαμε ήταν ιδιαίτερα απαιτητική και με υψηλό κόστος. Επίσης η μεταφορά των προϊόντων από την επαρχία δεν ήταν τόσο εύκολη όσο είναι σήμερα. Αλλά και η εύρεση και η εκπαίδευση των κατάλληλων συνεργατών για τη στελέχωση των καταστημάτων μας ήταν μια ιδιαίτερα απαιτητική διαδικασία.

Θεωρούμε ότι το μυστικό των προϊόντων μας ξεκινάει από τις προσεκτικά επιλεγμένες πρώτες ύλες, το πάθος μας για την ποιότητα, τη διατήρηση των παραδοσιακών συνταγών και καταλήγει στο μεράκι για αυτό που κάνουμε και στη δημιουργικότητα όταν σκεφτόμαστε ένα νέο προϊόν.

Κάνουμε πολύ προσεκτική

επιλογή των πρώτων υλών. Το γάλα το προμηθευόμαστε κυρίως από την περιοχή της νότιας Εύβοιας. Κοιτάμε να προέρχεται από νότιες φυλές ζώων, οι οποίες εί-

να προσαρμοσμένες στη κλωρίδα, στις κλιματολογικές συνθήκες και στο ανάγλυφο της Ελλάδας. Γι' αυτό και τα ζώα των φυλών αυτών είναι μικρόσωμα και παράγουν λιγότερο, αλλά ποιοτικότερο γάλα.

Τρία από τα προϊόντα μας που θα συστήναμε οπωσδήποτε σε κάποιον που δεν μας γνωρίζει να δοκιμάσει: η φέτα, το στραγγιστό γιαούρτι και το ανθότυρο. Ειδικά τη βραβευμένη βαρελίσια φέτα μας, η οποία φτιάχνεται με χειροποίητη πυτιά και ωριμάζει σε βαρέλια οξιάς, τη θεωρούμε ναυρχίδα όσων παράγουμε.

Στην ερώτηση πώς κρατιέται η εταιρεία μας όρθια μέσα στην κρίση, η απάντηση είναι: με επιμονή στην ποιότητα. Δεν αντιμετωπίζουμε την κρίση σαν μια κατάσταση στην οποία θα πρέπει να γίνουν συμβιβασμοί στην ποιότητα. Το αντίθετο, μάλιστα. Θεωρούμε πως μέσα στην κρίση θα πρέπει να αναδειχθούν τα ποιοτικά ελληνικά προϊόντα. Γι' αυτό και δημιουργούμε νέα προϊόντα τα οποία ακολουθούν τη φιλοσοφία μας. Αναπτύσσουμε το δίκτυό μας με σταθερά βήματα και προσπαθούμε να προσφέρουμε μια συνολική εμπειρία υψηλού επιπέδου στον επισκέπτη των καταστημάτων μας.

Υπάρχει πάντως ήδη ένα αρκετά αυξημένο ενδιαφέρον για τα προϊόντα μας από αγορές του εξωτερικού, κυρίως για τοποθετήσεις σε delicatessen, και αυτή την περίοδο σχεδιάζουμε την ανάπτυξή μας μέσα από στρατηγικές συνεργασίες, η οποία θα οδηγήσει στην τοποθέτηση των προϊόντων μας σε αυστηρά επιλεγμένα σημεία πώλησης.

Τι θα συμβουλευάμε κάποιον που θέλει να θέσει σε εφαρμογή το δικό του σχέδιο αυτή τη στιγμή σε αυτή τη χώρα; Να πιστέψει σε αυτό που θέλει να κάνει, να μη "διαπραγματευτεί" τις αρχές του και να βασιστεί στη δημιουργικότητά του και όχι στην αντιγραφή».

Info
Δύο καταστήματα του Τυροκομείου Κωσταρέλου στα οποία θα βρείτε τα προϊόντα τους: 260 κλμ. Α.Μαρκοπούλου, Μαρκόπουλο, 2299 025569 & Λεωφόρος Πεντέλης 56, Βριλήσσια, 210 8104.470



Στην ερώτηση πώς κρατιέται η εταιρεία μας όρθια μέσα στην κρίση, η απάντηση είναι: με επιμονή στην ποιότητα.



ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΗ ΖΩΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η «Do It Yourself» μανία έχει πλέον φτάσει σε τέτοια επίπεδα, που όποιος δεν φτιάχνει κι από κάτι (οτιδήποτε!) είναι απλώς εντελώς εκτός κλίματος.

Το θέμα φυσικά είναι κατ' αρχάς πρακτικό – όταν τα χρήματα δεν είναι τα ίδια όπως παλιά, η ανάγκη να δημιουργείς/επανεφευρίσκεις/επιδιορθώνεις αυτά που χρειάζεσαι μεγαλώνει. Είναι όμως και ζήτημα... ψυχολογικό, αφού το ζόρικο καιρό της κρίσης η χαρά της προσωπικής δημιουργίας μπορεί να γίνει άκρως αγχολυτική.

Κάποιοι έχουν αφοσιωθεί στη ζαχαροπλαστική και στη μαγειρική παρακολουθώντας ανελλιπώς τις ανάλογες εκπομπές, άλλοι ασχολούνται με πάθος με τα φυτά και τα λουλούδια τους, έτσι κάθε μεσημέρι βάζουν τα μαρούλια και τα λάχανα κατευθείαν από τον κήπο στις σαλάτες τους. Εκτός βέβαια από τους «ζαχαροπλάστες», τους «μάγειρες» και τους «κnpπουρούς», υπάρχουν κι οι «μαραγκοί» – με υλικά από μεγάλες αλυσίδες με εργαλεία φτιάχνουν από το κομοδίνο μέχρι το κρεβάτι τους–, αλλά και οι «κοσμηματοποιοί» και οι «σχεδιαστές μόδας» – ειδικά οι δύο τελευταίες κατηγορίες γνωρίζουν τεράστια άνθηση, κάτι που αποδεικνύεται περίτρανα και στις εκθέσεις «Χειροτέχνικα» που διοργανώνει τα τελευταία χρόνια το *ftiaxto.gr*. Να μην ξεχάσουμε κι αυτούς που φτιάχνουν τα καλντελικά τους –από σαπούνια μέχρι σαμπουάν–, αλλά και τους πολυτεχνίτες που, θέλοντας και μη, μαθαίνουν και μετά αναλαμβάνουν τις τεχνικές εργασίες στο σπίτι τους με μπρίο και επιδεξιότητα που θα ζήλευε και ο Bob ο Μάστορας.

Και φυσικά υπάρχουν κι όλοι αυτοί που δεν φτιάχνουν κάτι, αλλά τους αρέσει να διακοσμούν το χώρο τους και να εξοπλίζουν την γκαρνταρόμπα τους με όμορφα αντικείμενα και ρούχα που φέρουν τη σφραγίδα του προσωπικού γούστου. Αν σκέφτεστε κι εσείς να πιάσετε κάτι από την αρχή, τσεκάρτε τις παρακάτω χρήσιμες διευθύνσεις για να ξεκινήσετε ή να πάρετε ιδέες...

BOXES N' FOXES

Αρχελάου 23, Παγκράτι, 210 7241.223

Μετά από 18 χρόνια ασταμάτητης δράσης στο χώρο των περιοδικών και της διαφήμισης, η Χαρά Κονταξάκη δημιούργησε το δικό της μικρόκοσμο στη μικρή γειτονιά της Αρχελάου με το όνομα Boxes N' Foxes. Αγαπάτε τα χειροποίητα αντικείμενα για το σπίτι; Θέλετε να φοράτε χειροποίητα ρούχα από υφάσματα διακόσμησης ή ρούχα second hand που μοιάζουν με καινούργια; Θέλετε να μεταποιήσετε παλιά σας ρούχα και δεν ξέρετε πώς; Δεν έχετε χρόνο ή έμπνευση για να διαλέξετε δώρο για ένα αγαπημένο σας πρόσωπο και μάλιστα μέσα σ' ένα υπέροχο χειροποίητο κουτί; Χρειάζεστε συμβουλές διακόσμησης, επιμέλεια χρωμάτων, styling στο χώρο του σπιτιού σας, σας αρέσουν τα πάνινα παιδικά παιχνίδια ή ακόμα θέλετε να επιμεληθείτε την ιδέα του γάμου σας ή της βάφτισης του μωρού σας και χρειάζεστε βοήθεια και οικονομία χρημάτων; Οι απαντήσεις σε όλες τις παραπάνω ερωτήσεις λύνονται εδώ με τον πιο δημιουργικό τρόπο, όπου η ομάδα του Boxes N' Foxes και η Χαρά Κονταξάκη σας ήρθαν... κουτί ακόμα και τις Κυριακές!

HANDROMANIA

Ανδρέα Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, 210 6891.566, Εθνικής Αντιστάσεως 2, Περιστέρι (πεζόδρομος), 210 5756.154
www.handromania.gr, info@handromania.gr, peristeri@handromania.gr
facebook handromania

Δύο πολύχρωμα μαγαζιά με μότο: ο καθένας πρέπει να έχει το δικό του κόσμημα. Και με κόστος μόλις €2, €5, €10. Τι θα βρείτε εδώ; Μέταλλα, γυαλί, ξύλο, σμάλτο, ασήμι, υφάσματα, ημιπολύτιμους λίθους, δέρματα, κορδέλες, σύρματα, κλωστές, αλυσίδες, αλλά και υλικά αργυροχοΐας για να φτιάξετε το δικό σας κόσμημα. Οι μεταλλικές, κεραμικές και πολυεστερικές χάν-

δρες είναι ελληνικής παραγωγής, ενώ οι υπόλοιπες από διάφορες χώρες του κόσμου. Αλλά και λεπίδες, σφουγγαράκια, εργαλεία μοντελισμού, μεταλλικές φόρμες, πλάστες χαντρών, μηχανή του Fimo, όργανα γραφής, εύκαμπτα καλούπια, χρυσόσκονη, πλαστικά φύλλα για αποτύπωση σχεδίων, φύλλα χρυσού, καλούπια χύτευσης και ειδικά βερνίκια γυαλιστερά ή ματ, αλλά και τη νέα σειρά πηλού που στεγνώνει στον αέρα ή σε 10 λεπτά στα μικροκύματα (Fimo Microwave), όπως και τη σκόνη χύτευσης χαρτοπολτού Papier Mache. Τέλος, μπορείτε να παρακολουθήσετε τα εικαστικά σεμινάρια που πραγματοποιούνται στο εργαστήριο του καταστήματος: «Εισαγωγή στο χειροποίητο κόσμημα», «Χειροποίητο ασήμι», «Τεχνική μακραμέ», «Επεξεργασία του σύρματος», «Κούκλα κουκλοθέατρου», «Γλυπτική», «Παιχνίδο-κοσμήματα για τους μικρούς μας φίλους» (παιδικό εργαστήριο), αλλά και σεμινάρια δημιουργικής γραφής, ομάδες προσωπικής ανάπτυξης για γυναίκες και εργαστήριο υποκριτικής για τους λάτρεις του θεάτρου.

ΣΥΝ ΑΠΕΙΡΟ

Δεκελέων 3, Γκάζι, 210 3453.178
www.synapeiro.gr

Με τα λόγια των δημιουργών: «Με αφετηρία την αγάπη μας για την τέχνη του κοσμήματος και βασικά κίνητρα τη δίψα για γνώση, το πάθος για δημιουργία και την αμφισβήτηση των σχέσεων εργασίας που επικρατούν όχι μόνο στα εργαστήρια αργυροχρυσοχοΐας αλλά και γενικότερα, δημιουργήσαμε την ομάδα Συν Άπειρο το 2007. Το Συν Άπειρο, συλλογικό εργαστήριο - εκθεσιακό χώρο - σεμινάρια κοσμήματος, έχει ως βασικό του στόχο να προτείνει και να εφαρμόζει εναλλακτικούς τρόπους διαχείρισης της εργασιακής συνθήκης για ανθρώπους που εργάζονται στο χώρο της αργυροχρυσοχοΐας, με όρους αξιοπρέπειας, αλληλεγγύης και ισότητας. Κινούμενοι σε όλο το φάσμα των δραστηριοτήτων που αφορούν το κόσμημα, προσπαθούμε να διεκδικήσουμε ένα εργαλείο για να διαμορφώνουμε την καθημερινότητά μας με τους δικούς μας όρους. Σας προσκαλούμε να μας γνωρίσετε και να γίνετε και εσείς μέρος της προσπάθειας να χτίσουμε συλλογικά την πορεία μας προς το άπειρο».

ΣΟΦΙΤΑ VINTAGE SHOP

Ηρακλειδών 35, Θησείο, 210 3469.904

Πριν από 15 χρόνια η Μίρκα γνώρισε το patchwork, αυτή τη σχετικά άγνωστη στο ελληνικό κοινό τεχνική. Συλλέγοντας με τον ίδιο πάντα ενθουσιασμό υφάσματα από τους πιο έγκυρους κατασκευαστές του εξωτερικού, βυθίζεται σε αυτή τη χρονοβόρα διαδικασία με ιδιαίτερη έμφαση στην ακρίβεια της εκτέλεσης και το τελικό οπτικό αποτέλεσμα. Στο Σοφίτα Vintage Shop, ανάμεσα σε πολύχρωμα αντικείμενα και αναπαλαιωμένα έπιπλα, τα Mirka's Quilts εντάσσονται στο φυσικό τους περιβάλλον.

HOBBYWOOD

Λ. Ηρακλειού 167, Νέα Ιωνία (100 μ. από το σταθμό του ΗΣΑΠ «Πευκάκια»), 210 2751.400,
www.hobbywood.gr

Αν ψάχνετε για υλικά και ιδέες για ζωγραφική, χειροτεχνία, τεχνικές εσωτερικής διακόσμησης, decoupage, scrapbooking, ζωγραφική σε ύφασμα, ψηφιδωτό, κατασκευή κεριών, σαπουνιού και πολλά άλλα, δεν έχετε παρά να μπειτε στον ηλεκτρικό και να κατεβείτε στα Πευκάκια. 150 μέτρα από το σταθμό, πάνω στη λεωφόρο Ηρακλειού, θα βρείτε το μικρό «παράδεισο» των απανταχού ζωγράφων και crafters. Ο Πάνος και ο Γιώργος, τα δύο αδέρφια που έκαναν αυτό το μαγαζί πραγματικότητα, θα σας βοηθήσουν να βρείτε πληθώρα λύσεων για τη μεταποίηση παλιών σας επίπλων, μικροαντικειμένων και ρούχων και ό,τι άλλο εμπνευστείτε, σε χαμηλό κόστος, ενώ στο ηλεκτρονικό κατάστημα μπορείτε να δείτε και να παραγγείλετε τα προϊόντα και από το σπίτι σας. Στην ιστοσελίδα θα βρείτε επίσης και τις ημερομηνίες των σεμιναρίων για τις διάφορες τεχνικές καθώς και των επιδείξεων τις οποίες μπορείτε να παρακολουθήσετε

δωρεάν, είτε από το κατάστημα είτε από τη web tv. Ώρες λειτουργίας καταστήματος: Δευτ.-Παρ. 10.00-17.00, Σάβ. 10.00-15.00.

FTIAXTO.GR Το site μιας κοριτσοπαρέας που μέσα από live video και εικονογραφημένες συνταγές σου μαθαίνουν βήμα-βήμα περίπου τα πάντα: πλέξιμο, ραπτική, κόσμημα, κέντημα, χαρτοτεχνίες, κεριά, ψηφιδωτό, μαγειρική, κηπουρική και, ναι, κάνουν και καφέ. Επίσης: χρήσιμες διευθύνσεις για υλικά, προτεινόμενα βιβλία, περιοδικά και εργαλεία.

KANGAROO Βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας, στον παράδεισο της τρέσας, των κουμπιών και των υλικών, και είναι το ιδανικό σημείο για να μάθεις από την «πενταπλή βελόνα» μέχρι να φτιάχνεις κολιέ από μεταξωτά κουκούλια και βέργες. Δωρεάν μαθήματα. *Ευαγγελιστριάς 22 (έντός στοάς), Σύνταγμα, 210 3234.939, 210 3251.884*

YIUCO.GR Online αγορά για να πουλάς ή να ανταλλάσσεις όμορφα, ανακυκλωμένα «πράσινα» προϊόντα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΜΕΤΑΠΟΙΗΣΗΣ - THEIA LAB Φέρνεις βελόνα, κλωστή, ψαλίδι, ρούχα και αξεσουάρ που «σου τελείωσαν» και μαθαίνεις να συνθέτεις ποιότητες και υφές, να ταιριάζεις ρίγες με λουλούδια (τόλμσέ το!), να ξηλώνεις, να αλλάζεις γιακάδες και να βάζεις κουμπάκια. Μάλιστα το Σάββατο 6 Απριλίου η σχεδιάστρια Theia ανοίγει τις πόρτες του εργαστηρίου σε μια Open Day Craft Celebration, όπου όλα τα workshop θα είναι δωρεάν (16.00-18.00 μάθημα πατρόν-ραπτική, αλλά και «Βελονάκι» και «Μακραμέ για κόσμημα». 18.00-20.00 μάθημα «Βελόνες» και «Summer Accessories» και «Μεταποίηση Express»). *Θερμοπυλών 59 & Παραμυθίας 2, Κεραμικός, 210 3600.449*

ΓΑΤΑ ΜΕ ΠΕΤΑΛΑ Τακτικά σεμινάρια εικαστικού κοσμημάτων. *Ασκληπιού 12, 210 8217.131*



ΣΥΝΑΠΕΙΡΟ

- Εργαστήριο
- Σεμινάρια Κοσμημάτων
- Εκθεσιακός Χώρος

Διακρίτων 3, 11854 Γκόζι (Μετρό Κεραμικός)
210 345 3178
synapeiro@gmail.com
www.synapeiro.gr
synapeiro.blogspot.com
f Synapeiro/ΣυνΑπειρο



Handromania

Ένας παράδεισος από πολύχρωμες χάντρες και κοσμήματα

Δυο πολύχρωμα μαγαζάκια φτιαγμένα με αγάπη και μεράκι, γεμάτα χαμόγελα και μυρωδιές. Σε όποιο κι αν πας θα σου βάλουν ωραία μουσική, θα σου φτιάξουν καφεδάκι και θα σε βοηθήσουν να φτιάξεις το δικό σου κόσμημα. Και μάλιστα δίνοντας €2, €5, €10, δεν χρειάζονται περισσότερα!

Do it yourself: Μέταλλα, γυαλί, ξύλο, σμάλτο, FIMO, σάσι, υφάσματα, ημιπολύτιμοι λίθοι, δέρματα, κορδέλες, σύρματα, κλωστής, αλυσίδες, υλικά decoupage - felt αλλά και υλικά αργυροκοίας σας περιμένουν να φτιάξετε μόνοι σας με φαντασία και μεράκι το δικό σας κόσμημα.

Σεμινάρια για να κάνετε το χόμπι σας επάγγελμα: πολλά και ενδιαφέροντα σεμινάρια για το κόσμημα.

Ανδρέα Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, 210 6891.566 / Εθνικής Αντιστάσεως 2, Περιστέρι, 210 5756.154.
www.handromania.gr,
facebook handromania



HOBBYWOOD.gr

όλα για το χόμπι και τη ζωγραφική

ζωγραφική decoupage, scrapbooking, χαρτοτεχνία, υλικά χειροτεχνίας, σχολικά, κατασκευή κεριού, felting, αγγιογραφία, αντικείμενα διακόσμησης, ψηφιδωτό, σεμινάρια, κρόμπα για όμορφα, μετόξι, γυαλί, παρασόνι, κεριά, και πηλός κατασκευής σκευών

Α. Ηρακλείου 167, σταθμός ΗΣΑΠ "Πευκόκκιο" τηλ 2102751400



ΑΡΧΕΛΑΟΥ 23 ΠΑΓΚΡΑΤΙ ΤΗΛ: 210 7241223

N.FOXES

info@boxesnfoxes.gr, harakontaxaki.deco@yahoo.gr
www.facebook.com/boxesnfoxes



ΣΟΦΙΤΑ vintage shop

Ηρακλειδών 35, Θησείο
T.: 210.3469904

Τα σενάρια με έντονη πλοκή και δράση εξυφάνονταν πάντα από Άγγλους σεναριογράφους επαγγελματίες του είδους ή μη. Έχουν μια παράδοση οι άνθρωποι, τη σημαία της οποίας κρατούν ψηλά μέχρι σήμερα. Μην ξεχνάτε, άλλωστε, ότι και ο περίφημος Τζέιμς Μποντ υπήρξε ένα σεναριακό δημιούργημα του Άγγλου συγγραφέα Ιαν Φλέμινγκ.

● Μετά, λοιπόν, την απόλυτη επιτυχία του «Skyfall» στην Αγγλία, το σενάριο που πουλά περισσότερο από όλα τ' άλλα είναι αυτό που αναφέρεται στην επιστροφή Μουρίνιο στην Τσέλι. Παράλληλα, υποστηρίζουν ότι ο προπονητής της Ρεάλ Μαδρίτης θα πάρει μαζί του και τον Ρονάλντο.

● Οι σχέσεις του Πορτογάλου τεχνικού με τον Ρομάν Αμπράμοβιτς έχουν αποκατασταθεί. Εξάλλου έχει περάσει αρκετός χρόνος από την απόλυση του «εκλεκτού» από τον πάγκο του λονδρέζικου συλλόγου το 2007, μετά από δύο πρωταθλήματα.

● Στο Νησί εκτιμούν ότι ο 50χρονος προπονητής θα αποχωρήσει στο τέλος της σεζόν από τη Ρεάλ Μαδρίτης, ειδικά αν καταφέρει να κατακτήσει το Champions League με τους «μερένχες». Αν πάλι όχι, άλλο που δεν θέλουν οι Μαδριλένοι να τους αδειάσει τη γωνιά. Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στον πορτιέρο Κασίγιας, ώρες γραφείου παρακαλώ!

● Αποχωρώντας, ο Μουρίνιο σκοπεύει να πάρει μαζί του στο Λονδίνο και τον Κριστιάνο Ρονάλντο μαζί με τα σαμπουάν του – κομπλέ! Να γλιτώσει κι αυτός τη σύγκριση με τον Μέσι, που του έχει κάνει τα νεύρα φύκια! Σύμφωνα με τους Βρετανούς, ο 28χρονος άσος δεν είναι ικανοποιημένος στη Ρεάλ και η Τσέλις ένα ποσό κοντά στα 70 εκατ. ευρώ το χαλαρίζει για πάρτη του.

● Και αν δεν έχει ξεκαθαρίσει ακόμα το σίρι-αλ με τον Ρονάλντο, τουλάχιστον γνωρίζουμε από τον ίδιο ότι για ένα ακόμα χρόνο θα φορά τη φανέλα της Ίντερ ο Χαβιέρ Ζανέτι, όπως φρόντισε να τονίσει μετά το derby di Italia, και να γλυκάνει τους οπαδούς από την πίκρα της ήττας από τη Γιουβέντους.

● Ο έμπειρος αμυντικός με το αυτοκρατορικό στίλ τον επόμενο Αύγουστο θα συμπληρώσει τα 40 έτη (!!!), θα παραμείνει στις τάξεις των «νερατζούρι» για τουλάχιστον άλλη μία αγωνιστική σεζόν που θα είναι η 17η με τον σύλλογο του Μιλάνου, αφού βρίσκεται εκεί από το 1995!

● Τον έχουν αγαπήσει οι τιφόζοι, έχουν συνδεθεί τόσο πολύ μαζί του που η αγάπη τους

γι' αυτόν συγκρίνεται μόνο με την αγάπη και το σεβασμό που έχουν δείξει στο ιερό τοτέμ της ομάδας, τον εκφραστή της ιδέας που λέγεται INTEP, τον Τζιατζίντο Φακέτι!

● Σκέφτονται, μάλιστα, να τον κλωνοποιήσουν. Να γεμίσει η ομάδα πολλούς Ζανέτι. Αν πάλι δεν τα καταφέρουν, με τη βοήθεια της επιστήμης μπορούν να καταφύγουν στα ίδια... αθέμιτα μέσα που κατέφυγε μία ομάδα στη Βραζιλία για να αποπροσανατολίσει τον αντίπαλο.

● Στον αγώνα της με τη Λινένσε για το πρωτάθλημα Παουλίστα, η Ουνιάο Μπαρμπάρενσε παρέταξε στο δεύτερο ημίχρονο ενδεκάδα με δύο παίκτες που φορούσαν το νούμερο «5». Και όχι κατά λάθος...

● «Χρησιμοποιήσαμε όλες τις μεθόδους που μπορούσαμε για να κερδίσουμε. Ήταν μία στρατηγική και είχε αποτέλεσμα» δήλωσε ο Μπίρτο, που ξεκίνησε με το νούμερο «7», άλλαξε στο ημίχρονο φορώντας το... δεύτερο «5» και τέλειωσε τον αγώνα με το «17»!

● Ο διαιτητής μεγάλο τσακάλι και δεν ήταν Έλληνας διεθνής, παρακαλώ, αντιλήφθηκε μετά από 26 λεπτά (!!!) στην επανάληψη την παρατυπία, τιμώρησε με κίτρινη κάρτα τον παίκτη, που αναγκάστηκε να φορέσει ξανά εκείνη με τον κανονικό του αριθμό.

● Δεν ξέρω αν έχετε

πάρει χαμπάρι τον προγραμματισμό των διοργανωτριών αρχών για πρωτάθλημα και κύπελλο. Ως πιθανή ημερομηνία διεξαγωγής του τελικού Κυπέλλου Ελλάδας αναφέρεται η 11η Μαΐου! Το πρωτάθλημα τελειώνει 21 Απριλίου! Με τα χάλια που είχε φέτος, μόνο αυτή η ημερομηνία της αποφράδας μέρας ταίριαζε στο πρωτάθλημά μας.

● Τα περιβόητα play offs ξεκινούν 14 Μαΐου, αν όντως –γιατί στην Ελλάδα για τίποτα δεν είμαστε πλέον σίγουροι– ο τελικός διεξαχθεί 11 Μαΐου. Αυτό σημαίνει ότι οι παίκτες των ομάδων που θα λάβουν μέρος στα play offs θα μείνουν σχεδόν ένα μήνα εκτός αγωνιστικού ρυθμού... να ζύνονται!

● Σε αυτή την περίπτωση τα play offs θα ολοκληρωθούν 3 Ιουνίου, πράμα που σημαίνει ότι για τις ομάδες που θα κατακτήσουν την 3η και 4η θέση θα μείνουν ελάχιστες μέρες, το πολύ μια εβδομάδα ξεκούρασης, αφού θα πρέπει να ξεκινήσουν τις ευρωπαϊκές τους υποχρεώσεις το συντομότερο!

● Ποιος δεν υπολόγισε, ρε παιδιά, σωστά και τους άφησε μια εβδομάδα ξεκούρασης; Σερί, ρε! Τώρα που έμαθαν μπάλα, μην την ξεχάσουν! **A**

→ info@athensvoice.gr

Εμείς την μπάλα την αγαπάμε και καλοκαίρι δεν σταματάμε



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ

ρες με τα μπουκάλια. 45 ευρώ μεροκάματο στο σέρβις, 70 ευρώ ο «φώτας» (αυτός που παίζει με την κονσόλα των φωτορυθμικών) και κατσοταρούμπα ο dj, συνεχίζει να με κουράρει ο T.

Στις 5 το ξημέρωμα αλάζουμε πίστα και από το κλαμπ μεταφερόμαστε απέναντι, όπου η λαϊκή αϊδός **Νατάσσα Θεοδωρί-**

ΕΜΠΡΟΣ, ΛΑΕ, ΜΗ ΣΚΥΒΕΙΣ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ!

Σάββατο βράδυ στην άκρη της πόλης, εκεί που χτυπά η καρδιά της βαριάς βιομηχανίας που λέγεται Θεσσαλονικιώτικη διασκέδαση. Εκεί που, αν παρεκκλίνεις από τα φώτα του κεντρικού δρόμου της 26ης Οκτωβρίου και το κόψεις από τα στενά, περνάς δρόμους με αφρικανές πόρνες, περιπολικά που κάνουν εξακριβώσεις ταυτότητας ή ψάχνουν για σκόνες και πιστόλια, Αναγεννήσεως, Γιαννιτσών, Σφαγεία, κόκκινα φώτα από μπουρδελάκια κλασικά ή πιο φροντισμένες νέον μαρκίζες που διαφημίζουν lounge ερωτικά μασαζάδικα.

Καιρό είχα να ζήσω τις Σαλόνικα crazy nights, σε μπουζουκλερί και κλαμπ, εκεί όπου δηλαδή δεν συχνάζουν γραφίστες ή wine lovers, χιπιστερόνια ή παιδιά του κέντρου που φορούν Camper, αλλά κοπάδια ψυχών που καταφθάνουν από τα ανατολικο-δυτικά, τη Μενεμένη, την Πυλαία, τους Αμπελόκπου, την Καλαμαριά, και ίσως και ακόμα πιο μακριά, καθότι μπροστά στα μάτια μου λεωφορεία ξεφορτώνουν ασκέρια μαθητών που γλεντούν την πενταήμερή τους: Κρήτη, Πάτρα, Ορεστιάδα, περάστε να δείτε, περάστε να θαυμάσετε. «Και πώς, διάολο, έρχονται εδώ, τι είδους ντιλ γίνεται;» ρωτάω απορημένος τον T., που δουλεύει μάρκα στο μεγάλο κλαμπ, όπου ήδη έχουμε πάρει τα ποτά μας και χαζεύουμε την κίνηση. «Αυ-

Καιρό είχα να ζήσω τις Σαλόνικα crazy nights, σε μπουζουκλερί και κλαμπ

τά είναι δουλειά του «κανονιστάκι». Είναι κανονική θέση εργασίας, ο τύπος δηλαδή που κλείνει τα ντιλ με τα λύκεια, φιξάρει την τιμή και τους ξεφορτώνει για κλάμπινγκ». Ο dj κοπανάει Psy και Onirama, Κέτι Πέρι και Ρουβά, όσο πιο γκάγκα για τα αυτιά μου ακούγεται το τραγούδι τόσο μεγαλύτερο παραλήρημα και «χέρια ψηλά» προκαλεί στο παλλόμενο πλήθος. Αγόρια με attitude πρωταγωνιστή στην «Υπόθεση Καρλίτο», κοριτσάκια που χορεύουν όλα μαζί, ποζεράτοι μπάρμεν που κάνουν φιγού-

του αποχαιρετά τα πλήθη μετά από ένα μήνα εμφανίσεων. «Υπάρχουν καψούρια εδώ; Υπάρχουν μερακλήδες;» Ένα μεγάλο «γιεεε» δονεί την αίθουσα! Η «θεά» είναι ντυμένη με μαύρο, σκισμένο, φιλοπάνκ t-shirtάκι και μαύρο τζιν, η κρίση προφανώς θέλει τα ινδάλματα χωρίς σινιέ τουαλέτες και πολλά φρουφρού. Εκτός κι αν τα φορούσε στην πρώτη ριζιά και στη δεύτερη εμφάνιση διάλεξε κάτι πιο σπορτίφ. Σε αντίθεση με το λαό που φοράει τα καλά του, κάποιοι τεκ-φρικ την απαθανατίζουν με i-Pad, οι λουλουδούδες με νυσταλέο ύφος ραίνουν τους πρωτοτραπεζάτους, πίσω της εκατοντάδες φαν περιμένουν ευλαβικά στην ουρά για να φωτογραφηθούν αγκαλιτσα. Η Νατάσσα δεν λείπει σε κανέναν, τους αγκαλιάζει, ποζάρει, ξέρει πως την επόμενη μέρα όλα θα ανέβουν στο Facebook.

Ο μετρ μας έβαλε μπροστά μπροστά, ώρα 7 τα χαράματα και το μαγαζί καίγεται, δίπλα ο Δ. παραμιλάει: «Δευτέρα με Παρασκευή όλο αυτό το πλήθος ουρλιάζει για τις κόκκινες γραμμές του Μνημονίου, αλλά μόλις έρθει ΠΣΚ, φοράει τα καλά του και σιγοντάρει με πάθος την αυθεντική «Τραβάω λοιπόν σ' όλα μια κόκκινη γραμμή!». Πίστευα ότι τα μπουζούκια είχαν πεθάνει, πως ο κόσμος υποφέρει και πονά, πως δεν έχει κέφια, αλλά φευ, σε αυτή τη χώρα δεν αλλάζει τίποτα, ο 65άρης που βαριέται την κυρά του θα χορεύει νταλγκαδιασμένος (αυτή πιο δυσβάσταχτη από το Μνημόνιο) και η 25χρονη λαϊκιά Ξανθιά θα αφιερώνει το «Πού περπατάς» στον ψηλό τύπο με τα Μπάρμπερι που πιθανότατα να έχει φάει το σουτ και να μην το ξέρει.

7.30 το πρωί, τσιμπάμε «παντόφλες» από την καντίνα. Χωρίς απόδειξη, φυσικά. Απέναντι τα πρωινά λεωφορεία αναχωρούν για το κέντρο φίσκα. Κοριτσάκια που τρεκλίζουν, Μερσεντές που κορνάρουν ένεκα μπουτιλιάριατος, ταρίφες που διαπραγματεύονται την τιμή. Στη Θεσσαλονίκη αυτό που έζησα το προηγούμενο Σ/Κ το λένε και «παρτάλιασμα». Να σέρνεσαι, δηλαδή, κομμάτια για

το σπίτι. Είχα χρόνια να το κάνω και δυστυχώς έχω να πω πως τίποτα δεν αλλάζει στη βαριά βιομηχανία της λαϊκής διασκέδασης. Ο φίλος μου ο T. το κάνει λόγω δουλειάς κάθε Σ/Κ, ο Δ. ως ερασιτέχνης ανθρωπολόγος φροντίζει να το μελετά σε τακτά χρονικά διαστήματα. Κι εγώ ένα έχω να πω μετά από αυτή τη νύχτα: Ποιος καινούργιος Ντέιβιντ Μπούι, ποια μανία με τα σκανδιναβικά νουάρ και τον Τζο Νέσμπο και ποιος Νίκος Νικολαΐδης; Σε αυτή την πόλη τελικά ο καμένος τα παίρνει όλα! **A**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Kim Ann Foxman

ΕΜΠΕΙΡΙΑ... ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Πατί θεωρείται μοναδικός ο τρόπος που θα ερμηνευτούν τα «Εννέα Κοντσέρτα για πιάνο του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών;

Όταν εννιά σολίστ ερμηνεύουν σ' ένα αυθεντικό πιάνο Στόνταρντ (που κατασκευάστηκε γύρω στο 1820 και έχει πολλές ομοιότητες με το πιάνο του Μπετόβεν) και η Καμεράτα - Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής χρησιμοποιεί όργανα εποχής (παρόμοια της εποχής του συνθέτη - μεταξύ αυτών και την αυθεντική και σπάνια άρπα Erard του 1803), καταλαβαίνουμε γιατί αυτές οι συναυλίες θα μας χαρίσουν πηχτική εμπειρία «ολικής επαναφοράς» στην εποχή του Μπετόβεν.

Το πρόγραμμα του τριμέρου περιλαμβάνει: τα πέντε Κοντσέρτα για πιάνο, το Κοντσέρτο για πιάνο αρ.6, έργο 61, το Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 0 (W004), το Τριπλό Κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο, έργο 56 και τη Φαντασία για πιάνο χορωδία και ορχήστρα, έργο 80, γνωστή με την επωνυμία «Μικρή Ενάτη». Τις τρεις συναυλίες «ανοίγουν» αποσπάσματα από το μπαλέτο «Τα πλάσματα του Προμηθέα», έργο 43. Διευθύνει ο αρχιμουσικός Γιώργος Πέτρου.

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

12, 13, 14/4, 20.30, MMA, Αίθουσα Χρίστος Λαμπράκης, 210 7282.333
€ 10, 18, 25, 35 (Διακεκριμένη ζώνη), 6 (Φ/Ανεργου/ΑΜΕΑ), 8,5 (65+ /Πολύτεκνοι)
Για τις τρεις συναυλίες: έκπτωση 20% (η έκπτωση δεν ισχύει για τις ειδικές τιμές, www.megaron.gr)



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΡΟΚΟΣ

«Πέρασαν 40 χρόνια από την πρώτη μου ατομική έκθεση στον ίδιο χώρο. Ήταν ο χουντικός Οκτώβρης του 1972... Τώρα, ξανά, περιτριγυρισμένοι από γνωστά και άγνωστα σπαθιά, προσπαθούμε να αποδράσουμε. [...] Δικός μου τρόπος το σχέδιο, σαν άμεση αντίδραση αυτοπροστασίας» λέει ο καλλιτέχνης με αφορμή την τελευταία του ατομική έκθεση με τίτλο «0,9% Σχέδια και 1 Γλυπτό ζητούν αποτοξίνωση τώρα». 18/4 - 18/5, Έκφραση - Γιάννα Γραμματοπούλου, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598



ΦΩΤΟ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΥΚΛΟΙ / ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Από τον Μεσαίωνα μέχρι σήμερα, με ήρωες απλοούς πολίτες και ιππότες, υποτελείς και αφέντες, εραστές και οικογενειάρχες σε ιστορίες φορτισμένες με πολιτικο-κοινωνική κριτική, υποδόριο χιούμορ, αλλά και αγωνία. Ένα έργο του **Joël Pommerat** για τον ανθρωπισμό ανεβασμένο από το **Θίασο Κανιγκούντα**, σαν ένα παράδοξο τσίρκο δωματίου. 3-21/4 (εκτός Δευτ. & Τρ.), Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Λεωφ. Συγγρού 107, 210 9005.800



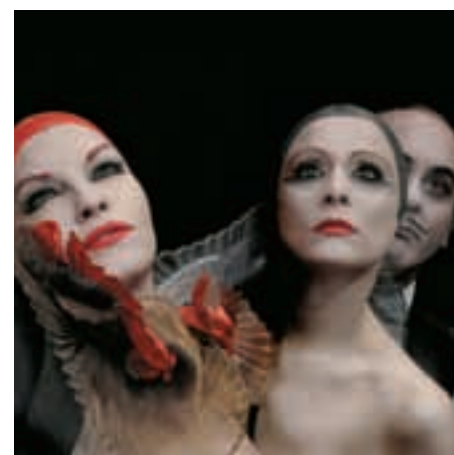
ΘΑ ΦΑΜΕ ΤΑ ΜΟΥΣΤΑΚΙΑ ΜΑΣ...

Οι γάτες και τα ποντίκια επιτέλους θα αντιπαρατεθούν ανοικτά. Μια θεατρική παράσταση για παιδιά, σε κείμενο **Γεωργίας Παρασκευά**, που μιλάει για την αποδοχή της διαφορετικότητας, την αντιπολεμικότητα και τη σημασία της προσεκτικής διαχείρισης των αγαθών. Σκην.: **Λ. Χαρέλλης, Φρ. Θετάκη**. Θέατρο Studio Κυψέλης, Κυψέλης & Σπερσοπούλας 9, 210 8819.571



ΕΜΙ ΑΒΟΡΑ

Στο πλαίσιο του προγράμματος «Κοινή Θέα», που επιδιώκει ένα διάλογο μεταξύ θεάτρου και εικαστικών τεχνών, παρουσιάζεται η εγκατάσταση **Grand Finale** της Έμι Αβόρα, περιλαμβάνοντας ζωγραφικά έργα, σχέδια και μεγάλες εκτυπώσεις. Επιμέλεια: **Ελένη Κούκου, Κατερίνα Τσέλου**. Ως 28/4, Φουαγιέ του Εθνικού Θεάτρου (κτίριο Τσίλλερ), Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.164



ΚΑΡΑΚΟΡΟΥΜ

Ένας Μασσαλός προαγωγός διαβάζει σε μια εφημερίδα ότι στην έρημο Καρακορούμ μαίνεται ένας πόλεμος. Βλέπει ό' αυτόν μια ιδανική επαγγελματική ευκαιρία και μαζί με δύο εταιρές φτάνοντας στο Καρακορούμ, συνειδητοποιούν ότι ο πόλεμος έχει τελειώσει έναν αιώνα πριν και οι τρεις τους βρίσκονται στη μέση του πουθενά. Του **Ανδρέα Στάικου** σε σκηνοθεσία **Δ. Δεγαίτη**. Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, Φρυνικού 14, Πλάκα, 210 3236.732

Είσαι **άνεργος** έως **29 ετών**;
 Δήλωσε συμμετοχή
 για το νέο Σχέδιο **Δράσης!**

Στα πλαίσια της δράσης, το Kariera.gr, το no1 e-recruitment site στην Ελλάδα που ανήκει στον όμιλο CareerBuilder θα υποστηρίξει το Πανελλήνιο Δίκτυο της MASTER ΑΕ, προκειμένου να παράσχει ολοκληρωμένες υπηρεσίες κατάρτισης και mentoring, για τη διοίκηση ανθρώπινου δυναμικού στις επιχειρήσεις.

Ποιούς αφορά το πρόγραμμα;

- ➔ Απόφοιτους Πανεπιστημίων / ΤΕΙ έως 29 ετών και
- ➔ Απόφοιτους υποχρεωτικής, δευτεροβάθμιας και μετα-δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης έως 29 ετών

Δήλωσε συμμετοχή: www.kariera-master.gr

Πληροφορίες: kariera.gr | Τηλ.: 210 81.15.300
 Email: marketing@kariera.gr

kariera.gr
www.kariera.gr

MASTER
Α.Ε.



ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
 GREEK NATIONAL OPERA

ΜΕΓΑΡΟ
 ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ



Τζουζέππε Βέρντι
Ο ΣΙΚΕΛΙΚΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ
 ΟΠΕΡΑ ΣΕ ΠΕΝΤΕ ΠΡΑΞΕΙΣ ΜΕ ΜΠΑΛΕΤΟ

Μουσική διεύθυνση: Μύρων Μιχαηλίδης
 Σκηνοθεσία - Χορογραφία: Ρενάτο Τζανέλλα
 Σκηνικά: Αλεσσάντρο Κάμερα / Κοστούμια: Κάρλα Ρικόντι
 Φωτισμοί: Ρενάτο Τζανέλλα - Στέλλα Κάλτσου
 Διεύθυνση χορωδίας: Αγαθάγγελος Γεωργακάτος
 Συμμετέχουν η Ορχήστρα, η Χορωδία, το Μπαλέτο και Μονωδοί της ΕΛΣ

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
 Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη
 Συμπαραγωγή: ΕΛΣ - ΟΜΜΑ
 Στόση Μισρά: Μέγαρο Μουσικής
 14, 16, 18 Απριλίου 2013
 Ώρα έναρξης: 20.00



ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛ
ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ
 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ
 ΓΙΩΡΓΟΣ
ΑΡΜΕΝΗΣ



ΝΙΚΟΛΑΪ
ΓΚΟΓΚΟΛ
Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ
 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΣΠΥΡΟΣ Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

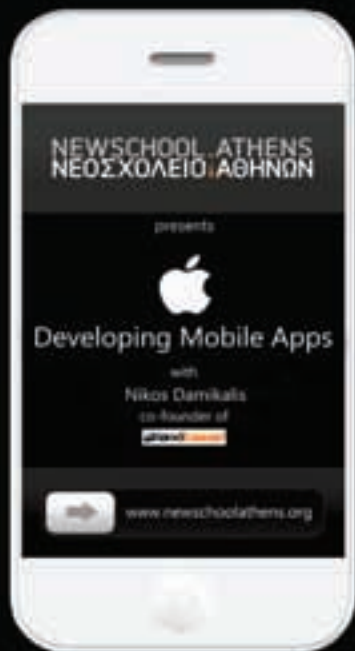
στις **15/03**
 Ώρα 18.00 / Ώρα 20.00 / Ώρα 21.00
 Ώρα 18.00 & 21.00: Age 17+
 Πόλη: Αθήνα
 Θέατρο: ΑΚΡΟΠΟΛ
www.ticket-services.gr
 Public

ΣΚΗΝΙΚΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΣΑΖ
 ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΤΣΙΔΟΦ
 ΜΟΥΣΙΚΗ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ



ΚΕΡΔΙΣΕ ΜΙΑ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ!

Η ATHENS VOICE, το NewSchool.Athens και το Τεχνολογικό Ινστιτούτο ΑΙΤ προσφέρουν σε έναν τυχερό μία υποτροφία για το σεμινάριο τεχνολογίας **Java Development ή Mobile Apps Development**, αξίας € 599



Ένας άνθρωπος, μια καλή ιδέα και ένας υπολογιστής μπορούν να κάνουν τη διαφορά, πολύ περισσότερο τώρα που οι εξελίξεις στις δυνατότητες των «έξυπνων κινητών» και των ταχύτερων υπολογιστών δημιουργούν νέες υπηρεσίες και εφαρμογές που μπορούν να εξυπηρετήσουν την παγκόσμια αγορά. Τα σεμινάρια Java Development και Mobile Apps Development που θα πραγματοποιήσει το NewSchool Athens σε συνεργασία με το Τεχνολογικό Ινστιτούτο ΑΙΤ, προσφέρει μια ολοκληρωμένη εισαγωγή στο θέμα. Η καινοτομία του προγράμματος είναι η στενή συνεργασία με εξειδικευμένες εταιρείες του κλάου, όπως η AthensBook, Hellas Direct, People per Hour, Taxibeat.

Παράλληλα θα μας δώσουν projects και ε-

ταιρείες MME, όπως η ATHENS VOICE και η SmartPress. Εισηγητής του σεμιναρίου Java Development είναι ο Σοφοκλής Ευφραιμίδης, καθηγητής του ΑΙΤ. Εισηγητής του σεμιναρίου Mobile Apps Development είναι ο Νίκος Δαμιλάκης, συνιδρυτής και τεχνολογικός διευθυντής της εταιρείας Taxibeat.

Δουλεύοντας με επαγγελματίες σε 32 ώρες θα βελτιώσετε το βιογραφικό σας, μαθαίνον-

τας να χρησιμοποιείτε και να προγραμματίζετε εφαρμογές με Java ή σε iOS. Τα σεμινάρια θα αρχίσουν στις 15 Απριλίου. Για αίτηση συμμετοχής στο σεμινάριο του ενδιαφέροντός σου συμπλήρωσε την αίτηση εδώ: www.newschoo雅典.org/technologia

επιλογές

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικά στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr



ΚΑΣΣΙΑ

Κασσιανή ή Κασσία. Ποιήτρια, συνθέτρια και υμνογράφος. Ο αυτοκράτορας Θεόφιλος την ερωτεύεται, αλλά παντρεύεται τη Θεοδώρα. Χρόνια μετά, η Κασσιανή είναι πια μοναχή και γράφει στο κελί της τον ύμνο που απευθύνει στον Ιησού η Μαρία Μαγδαληνή. Η **Ραχήλ Λιαποπούλου** σε έναν ερωτικό μονόλογο για την άρνηση της επιθυμίας και για τη θρησκευτική γραφή ως ερωτική πράξη. Κείμενο-σκην.: **Ιόλη Ανδρεάδη**. Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων, Κύπρου και Σικίνου, Κυψέλη, 213 0040.496



ΕΔΩ ΕΙΜΑΣΤΕ

Η αίθουσα τέχνης Αέναον μετακομίζει και το γιορτάζει με μια σειρά ομαδικών εκθέσεων και με εκδηλώσεις λόγου και μουσικής. Στην πρώτη ομαδική έκθεση με τίτλο «*Εδώ είμαστε*» παρουσιάζουν τα έργα τους δεκατέσσερις καλλιτέχνες, δώδεκα ζωγράφοι και δύο γλύπτες. Συμμετέχουν οι: **Δραμιτινού Κατερίνα, Μαράβας Γιάννης, Χατζηλάκου Βίκυ** και άλλοι. Ως 20/4, Αέναον, Νεοφύτου Βάμβα 5, πλ. Κολωνακίου, 210 6745.086

EROS BEYOND

«Καμία συμπάθεια για το διάβολο» και «Εραστές στη μηχανή του χρόνου». Δύο ταινίες που προκάλεσαν αντιδράσεις όταν προβλήθηκαν και ασχολούνται με τον έρωτα. Ο **Δ. Παναγιωτάτος** και ο **Δ. Αθανίτης** παρουσιάζουν ο ένας την ταινία του άλλου και συνομιλούν με το κοινό. **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης**, 6/4 και 7/4, Πειραιώς 206, 210 3418.550

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΜΗΝΑΣ ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Το μπαρ Comme il FauX τις Δευτέρες του μήνα παρουσιάζει ερωτικές σπονδές-αναγνώσεις ποιημάτων, βιβλίων, ερωτικών επιστολών και του τροπαρίου της Κασσιανής, και όλες τις Τρίτες κάνει δώρο το πρώτο ποτό στις γυναίκες. **Καρύτση 6**, πλ. Καρύτση, 210 3314.004

INSTA greece

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας συνεχίζεται τον Απρίλιο με θέμα spring

LET THE SPRING TIMES ROLL!

Ένα project της **CambolIndustries** σε συνεργασία με την **ATHENS VOICE** & χορηγό την **COSMOTE**

Μετά από 7 μήνες και χιλιάδες συμμετοχές φτάσαμε αισίως στον Απρίλιο και ταυτόχρονα εγκαινιάζουμε πανηγυρικά την τελετουργία της άνοιξης. Υπάρχει άραγε πιο χαρμόσυνη και μοσοχομιστή εποχή; Τι άλλο να σας πούμε; Υποδεχόμαστε την άνοιξη και το απολαμβάνουμε! Βολτάρουμε στον ήλιο, ξαναθυμόμαστε τους παγωμένους καφέδες, ρεμβάζουμε νωχελικά στο σούρουπο, αγκαλιαζόμαστε, φιλιόμαστε, κυλιόμαστε με χάρη στα γρασίδια. Θα την απαθανατίσουμε όλη αυτή την ευεξία; Θα την απαθανατίσουμε! Ολόκληρο τον Απρίλιο η παρέα του Instagreece κυνηγάει απ' άκρη σ' άκρη της Ελλάδας την πεμπτούσια της άνοιξης!

Το νέο hashtag είναι **#instagreece_spring**. Δεν υπάρχουν περιορισμοί ούτε όρια στο concept του μήνα, πέρα από το να εξερευνηήσετε τα ανοιξιάτικα μονοπάτια αναδεικνύοντάς τα σε έργα τέχνης. Πώς; Αυτό θα το βρείτε εσείς κι αυτό θα είναι το κριτήριο που θα σας αναδείξει νικητή. Αναζητήστε τη σωστή γωνία, δώστε προοπτική και βάθος στα στιγμιότυπα, αναδείξτε την ατμόσφαιρα, το συναίσθημα, την εικαστική αποτύπωση μιας ανοιξιάτικης εκδήλωσης. Όπως και τις προηγούμενες φορές, σκεφτείτε καλλιτεχνικά, σκεφτείτε πρωτότυπα, στήστε το θέμα σας ή συλλάβετέ το αυθόρμητα, ποζάρετε μαζί του/της, με τους φίλους σας ή αναζητήστε το τυχαίο. Αυτό έκαναν και οι συμμετέχοντες του διαγωνισμού Μαρτίου με το θέμα **#instagreece_style**.

Στη συνέχεια, στη σελίδα facebook.com/InstaGreece, ο καθένας μπορεί να δει/μοιραστεί/ψηφίσει τις φωτογραφίες. Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται αποκλειστικά στην **ATHENS VOICE**, επιλέγεται από την κριτική επιτροπή. Ο δεύτερος και ο τρίτος νικητής θα είναι επιλογές της κριτικής επιτροπής, οι οποίες θα προκύπτουν από τις 30 φωτο-



γραφίες με τα περισσότερα like καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα. Πλέον αθροίζουμε και τις ψήφους του Instagram, εκτός από αυτούς της εφαρμογής InstaGreece στο Facebook. Ο τέταρτος νικητής θα προκύψει από κλήρωση ανάμεσα από αυτούς που ψηφίζουν τις αγαπημένες τους συμμετοχές στην εφαρμογή Instagreece στο Facebook. Ήρθε η στιγμή να έρθετε σε επαφή με την πιο ανοιξιάτικη πλευρά του εαυτού σας. Καλή επιτυχία!

Κριτική Επιτροπή

Ιωάννης Περετίς

Δημήτρης Μαστρογιάννης

Κωνσταντίνος Πήθος

loves

Τώρα μπορείς να ανεβάσεις τη φωτογραφία σου με το ακόμα πιο γρήγορο 4G δίκτυο από την **COSMOTE**

1ος νικητής
HTC One
από την COSMOTE
+ Δωρεάν φωτογραφία στην ATHENS!

2ος, 3ος, 4ος νικητής
HTC Desire X
(σε Δωρεάν κρέμα!) από την COSMOTE


Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ GREECE BY DESIGN

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΒΡΑΒΙΑ ΓΡΑΦΙΚΗΣ & ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ

GREEK DESIGN & ILLUSTRATION AWARDS

ΤΕΛΕΤΗ ΑΝΟΙΧΤΗΡΗΣ 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2013 / 19:30
ΣΤΕΤΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΟΝΑΣΗ

ΕΒΓΕ 2013

Χορηγός: Επισκοπικός 



5 ΗΜ. ΠΑΣΧΑ ΚΕΡΚΥΡΑ €220 ΜΟΝΟ!

ΜΕ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΑΠΟ ΑΘΗΝΑ

CENTURY RESORT

Ξενοδοχείο 4 αστέρων στην Κέρκυρα

Ενήλικες* Παιδιά

Studio ~~€480~~ **€220*** 12-17ετών

Διαμέρισμα ~~€560~~ **€250*** ~~€180~~ **€90**

* Τιμή ανά άτομο σε δίκλινο. Παιδιά έως 11 ετών δωρεάν. 3ο ή 4ο άτομο **€120 μόνο**. Συμπεριλαμβάνεται ημιδιατροφή χωρίς επίβαρυνση για το εορταστικό μενού του Πάσχα. Περιλαμβάνονται καθημερινές εκδρομές και μετακινήσεις προς/από την πόλη της Κέρκυρας. Αναχώρηση από Αθήνα Μ. Πέμπτη 2/5, επιστροφή Δευτέρα 6/5. Καλέστε μας για το αναλυτικό πρόγραμμα στο:

Κρατήσεις - Πληροφορίες

210-9597177

info@corfuhotels.gr

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
BEETROOT
DESIGNERS UNITED
GREEK INFOGRAPHICS
ΖΩΗ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ
ΠΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΩΤΗΣ ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 37
ΑΘΗΝΑ



Miva's
design

1-30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2013

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
Ένωση Τραφιστών Ελλάδας

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
gr

taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Ένας αλλά Λεοντ-οίνος!

Οι μαθητές του Λεόντειου Λυκείου φτιάχνουν το δικό τους κρασί

Είναι φρέσκο, είναι βιολογικό, έχει την πολύ ωραία φιλοτεχνημένη του ετικέτα και πίνεται απολαυστικά μέχρι την τελευταία του γουλιά. Ο Λεοντ-οίνος έχει αρώματα νιότης και φυσική σπιρτάδα, τα ίδια δηλαδή χαρακτηριστικά που έχουν και οι μικροί του «οινοποιοί», οι μαθητές του Λεόντειου Λυκείου. Για να πάρουμε τα πράγματα από την αρχή, η «Ελλ...οίνον χώρα Ο.Ε.» (www.elloinionchora.eu) είναι η Μαθητική Εικονική Επιχείρηση του Λεόντειου Λυκείου Νέας Σμύρνης. Δημιουργήθηκε με την πρωτοβουλία των μαθητών και των καθηγητών τους στα πλαίσια του πανελληνίου διαγωνισμού «Εικονική Επιχείρηση 2013», του Σωματείου «Επιχειρηματικότητα Νέων» (Σ.Ε.Ν.). Στο διαγωνισμό συμμετέχουν 48 ιδιωτικά και δημόσια σχολεία από όλη την Ελλάδα και οι νικητές θα λάβουν μέρος στον πανευρωπαϊκό διαγωνισμό που θα γίνει στο Λονδίνο τον Ιούλιο του 2013, όπου θα αναμετρηθούν με μαθητές από όλη την Ευρώπη. Οι δικοί μας επέλεξαν το κρασί, αγαπημένη συνήθεια όλων των Ελλήνων. Μιλήσαμε με τρεις από τους μαθητές της ομάδας, τον **Έκτορα Βαλσαμίδα** (πρόεδρος), **Κωνσταντίνο Γκιάλα** (αντιπρόεδρος & οικονομικός διευθυντής) και την **Δέσποινα Μιχαλέλη** (διευθύντρια παραγωγής), και μας είπαν: «Λειτουργούμε σαν πραγματική επιχείρηση, παράγουμε το προϊόν, το προωθούμε, το διαφημίζουμε και το πουλάμε. Τα όποια κέρδη μας θα διατεθούν για φιλανθρωπικό σκοπό. Το κρασί μας είναι βιολογικής καλλιέργειας, των ποικιλιών Αγιωργίτικο και Cabernet Sauvignon. Αγοράσαμε βιολογικό μούστο και τον τοποθετήσαμε στη δεξαμενή της οινοποιητικής μονάδας

του σχολείου μας, για να γίνει η ζύμωση. Η εμφιάλωση έγινε στο Κτήμα Ρεπάνη στη Νεμέα. Η ετικέτα του επιλέχθηκε μετά από διαγωνισμό ανάμεσα σε 15 διαγωνιζόμενους μαθητές-καλλιτέχνες του σχολείου μας. Το κρασί μας είναι πιστοποιημένο από τον Οργανισμό Ελέγχου και Πιστοποίησης Βιολογικών Προϊόντων «ΔΗΩ», μέσω του συνεργάτη μας κ. Νικόλαου Ρεπάνη. Θέλουμε να στείλουμε μήνυμα στην κοινωνία της κρίσης πως μπορούμε να κινηθούμε με τα δικά μας προϊόντα. Τα ελληνικά προϊόντα, και μάλιστα τα βιολογικά, μπορούν να οδηγήσουν σε ανάπτυξη, ανταγωνιστικότητα και ανάκαμψη της οικονομίας». Μας είπαν ακόμη πως οι καθηγητές τους (**Β. Κότσιρα, Π. Κουτσοβίτης, Α. Πανταζίδης, Γ. Φραγκούλη**) τους στήριξαν πολύ, πως οι γονείς τους ήταν οι πρώτοι τους «κριτές», αλλά και... πελάτες, πως η γνωστή οινολόγος **Μαρία Τζίτζη** χαρακτήρισε τον Λεοντ-οίνο ένα κρασί λαμπερό, πεντακάθαρο, βαθύ πορφύρο με ιώδεις ανταύγειες, στυφό άρα και φρέσκο. Έχει αρώματα από κόκκινα φρούτα του δάσους, βύσσινο, βατόμουρο και φράουλα, σερβίρεται στους 15-20°C και ταιριάζει ιδανικά με κρεατικά, πάστες με κόκκινη σάλτσα, τυριά με ήπα γεύση. Κι ακόμη πως ετοιμάζονται να κάνουν ενημερωτικές εκδηλώσεις για τους συμμαθητές τους σχετικά με τις ευεργετικές ιδιότητες του οίνου, αλλά και τις συνέπειες της υπερβολικής του κατανάλωσης, ενώ θα τους κεράσουν όλους στο Πολιτιστικό Δίημερο του σχολείου που θα γίνει στο Λεόντειο Λύκειο Νέας Σμύρνης 19-20 Απριλίου 2013. Όσοι θέλετε να γευτείτε τον Λεοντ-οίνο επικοινωνήστε με τα παιδιά στα leontoinos@gmail.com, [facebook.com/ElloionChora](https://www.facebook.com/ElloionChora) ή 210 9418.011. Η τιμή του είναι €10.



Σουβλάκια με σιτ «Στην Πλατεία»

Σήμερα, Πέμπτη, έχει επίσημα εγκαίνια. Θέμα του τα σουβλάκια, αλλά και από αρχιτεκτονική σίκει! Δημιουργός ο νέος αρχιτέκτονας **Ελευθέριος Αμπατζής** που εμπνεύστηκε από την παραδοσιακή πλατεία του χωριού, με μια παλιά κολόνα που ντύθηκε με σίδηρο να «παίζει» το ρόλο του δέντρου. Τα χρώματα του χώρου είναι άσπρο, μαύρο, γκρι, ενώ κόκκινα στολίδια-γλόμπι και ένα υπέροχο παλιό γραμμόφωνο σε σχήμα λουλουδιού βάζουν την «ένταση». Τα τραπέζια και οι καρέκλες είναι όπως παραδοσιακού καφενείου, στον τοίχο προβάλλονται παλιές ταινίες, το γραμμόφωνο παίζει ωραίες μουσικές μ' εκείνο τον «γρατζουνισμένο» ήχο του. Τις γεύσεις, δηλαδή τα άπαντα από κρέατα –και καλαμάκια φτιαγμένα στο χέρι–, σαλάτες και ορεκτικά, ποικιλίες από «μπουκίτσες», κερπά με καπνιστό μπέικον, λουκάνικα χωριάτικα και πολλές ακόμη νοστιμιές, αναλαμβάνουν οι ιδιοκτήτες, γνώστες του αντικειμένου. Δίπλα υπάρχει εδώ και χρόνια το γνωστό και επίσης δικό τους «Κάτι ψήνεται», οπότε το καινούργιο τους απόκτημα «Στην Πλατεία» αποτελεί τη νέα και ωραία συνέχεια των πραγμάτων. *Βυζαντίου 20, Νέα Ιωνία, 210 2770.622*



γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μέχρι τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTRO

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και σιτ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. €€€M

ΑΘΗΝΑ

Πλατεία 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Ο Αλέξης Καρδάρης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Παλιές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημοκρατικής κουζίνας σε τιμές κτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00-24.00. Ανοιχτό την Κυριακή το μεσημέρι 13.00-18.00. Δευτ. κλειστά. €K

ΑΛΑΤΙ

Βρασιόδα 13, όπισθεν Σίλτον, 210 7210.501. 697 7210501 Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια κόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά. €€M.A.V.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η μηρίαρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστά Κυριακή). €M

ΑΛΕΠΟΥ

Χάρτης 298 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242.717 Μικρά πιατάκια, μεγάλη νοστιμιά, τον κατάλογο επιμελείται ο γνωστός και καλός Γιάννης Μπαξεβάνης. Το ντεκόρ στο μικρό χώρο (και λίγα τραπέζια έξω) τοντάρει στη νοσταλγία, οι τιμές είναι φιλικές (από 4-12 ευρώ), πάρε λουκάνικα με πουρέ και αυγό ποσέ να γλείφεις τα δάκτυλά σου. Πέμ.-Σάβ και after...άδικο με σουπές για τους ξενυχητές. €M

ΑΥΟΚΑΔΟ

Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι 19.00

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας,

με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι – κριθαράκι με καραβίδες μούρλια!. Κυρ. κλειστά. €€€

BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός πολυώροφος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά €

BOLLYWOOD

Εκασιδών 29 & Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3450.041 Το πρώην γκαράζ μεταμορφώθηκε σε φάνκι ινδικό με τεράστιους χαμηλούς καναπέδες, τραπέζια και σκαμπό από βερέλια, διπλή μπάρα. Δυνατή μουσική από dj, αυθεντική ινδική κουζίνα, από τα νέα hot spot της πόλης. Δευτέρα κλειστά. €€

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαορίτου 15, 210 3641.530 Το αμπιέ της Βαλαορίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πάσε θεση χειμώνα - καλοκαίρι στη «Βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κουζίνα μεσογειακή και μενού με 12-15-18€ Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. €€M

*ΒΡΟΥΤΟΣ

Αμύντα 12, ν.λ. Προσκόπων-Παγκράτι, 210 7219.254 Καφενείο-ρακάδικο, «αδερφάκι» του γνωστού Σκουφία, και η πιο καινούργια άφιξη στην hot πλατεία Προσκόπων. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, υπέροχα σαντουτσάκια και αργότερα με ποικιλίες, πιατάκια με 3-4 ευρώ, ροκέδες και ελληνικές επικέτες σε απίστευτες τιμές. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί. €

BY THE GLASS

Γ. Σουφιά 3 & Φιλελλήνων, 210 3232.560 Wine bar resto σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία του κέντρου, την έξτρα ρομαντική και «old Athens» στοά Ράλλη, απέναντι από τη Ρωσική Εκκλησία. Πολλές ετικέτες, πολλές επιλογές και σε ποτήρι. Μαζί σαλάτες και «εύκολα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έξω» αίθριο. €€M

CINCO

Σκουφιά 52, Κολωνάκι, 210 3643.603 Ε-ντυπωσιακός βιομηχανικός χώρος με ωραίες λεπτομέρειες. Μεσογειακή κουζίνα, τάπας και μεγάλη μπάρα για ποτό και κοκτέιλ. €

CUCINA POVERA

Ευφορίωνος 13 & Ερατοθέωνος, Παγκράτι, 210 7566.008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καυμενάκης). Πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Δευτ. κλειστά. KM €€

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό οπτικό χαλβά με παγωτό. €

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, αναεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. €€€M

ARISTI MOUNTAIN RESORT**Ανακαλύψτε
την αυθεντική
ομορφιά των
Ζαγοροχωρίων**

Ανεπανάληπτοι ορεινοί όγκοι εναλλάσσονται με τα κρυστάλλινα νερά των ποταμών, γραφικά πέτρινα χωριουδάκια μιας άλλης εποχής, η ανοιξιάτικη φύση στα καλύτερά της. Είτε θέλετε να χαλαρώσετε, είτε να γνωρίσετε όλο αυτό το μαγευτικό κόσμο με πεζοπορία, ακόμα και να ασχοληθείτε με extreme δραστηριότητες, το Aristi Mountain Resort μπορεί να κάνει τις διακοπές σας, πασχαλινές ή ανοιξιάτικες, μια αξέχαστη εμπειρία.

Χτισμένο σε ένα από τα ομορφότερα Ζαγοροχώρια, την Αρίστη, το Aristi Mountain Resort βρίσκεται σε απόλυτη αρμονία με τη φύση: ένα συγκρότημα πέτρινων κτισμάτων, μέσα στον παραδοσιακό οικισμό του χωριού, που κόβει την ανάσα με τη θέα του στους Πύργους της Αστράκας και τη χαράδρα του Βοϊδοράτη. Το ξενοδοχείο διαθέτει 18 δωμάτια (δίκλινα, δίκλινα+, σουίτες, superior και superior+), όλα με θέα στους Πύργους του Πάπιγκου. Η κλειστή πισίνα και το υδρομασάζ προσφέρονται για κολύμπι και χαλάρωση, με θέα στα γύρω βουνά, ενώ τις εγκαταστάσεις του spa συμπληρώνουν η οάουνα και το χαμάμ.

ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Στο ξενοδοχείο, το εστιατόριο Sallvia προσφέρει εμπειρία υψηλής γαστρονομίας με έναν αυθεντικό τρόπο, που θα εκτιμήσουν όσοι αγαπούν το καλό φαγητό και είναι

ανοιχτοί σε νέες γεύσεις διατηρώντας πάντα την ελληνική κουλτούρα. Όλα συνδυάζονται με γνώση και μεράκι, για να προσφέρουν στον επισκέπτη ενδιαφέρουσες γαστρονομικές εμπειρίες και πασχαλινές νοστιμιές. Εσείς, απολαύστε το Αναστάσιμο δείπνο σας και το πασχαλινό αρνί στη σούβλα που θα ετοιμάσει για εσάς το Sallvia.

ΜΕΡΕΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

Απολαύστε την επαφή με τη φύση στην πετρόχτιστη ανοιχτή αυλή με τη συναρπαστική θέα στο βουνό. Τα βράδια αισθανθείτε τη δροσιά και την αναζωογόνηση, χαλαρώνοντας στις βεράντες σας και υποδεχτείτε τις ανοιξιάτικες μυρωδιές που τόσο απλόχερα η φύση προσφέρει. Τα Ζαγοροχώρια είναι η καλύτερη επιλογή για την πασχαλινή και ανοιξιάτικη απόδραση καθώς μικροί και μεγάλοι θα απολαύσουν πλούσιους περιπάτους και παιχνίδια

στην φύση, καλό φαγητό και απόλυτη χαλάρωση στις πολυτελείς ανέσεις του Aristi. Το Aristi Mountain resort βρίσκεται σε ιδανική θέση για να γνωρίσει κανείς τα Ζαγοροχώρια, Ανακαλύψτε τα πέτρινα γεφύρια και σπίτια του Ζαγορίου, τις βυζαντινές εκκλησίες και τα μοναστήρια της περιοχής. Ιδανικά αυτήν την τόσο αισιόδοξη και όμορφη εποχή του χρόνου μπορείτε να δοκιμάσετε ιππασία, kayak, jeep safari, αναρρίχηση και ορειβασία στις κορυφές της Γκαμπλάς και στη Δρακόλιμνη, rafting τώρα που τα χιόνια λειώνουν στο Βοϊδοράτη, ακόμα και ποδόσφαιρο βουνού. Το Aristi θα οργανώσει τις εξορμήσεις σας, θα σας ετοιμάσει το ριπίκι κι εσείς απλά θα απολαύσετε τις ημέρες και νύχτες.

Aristi Mountain Resort,
Αρίστη · Ζαγοροχώρια - Ηπειρος
26530 41330,
Email info@aristi.eu, www.aristi.eu
[facebook.com/aristimountainresort](https://www.facebook.com/aristimountainresort)

ΕΛΛΑΣ
Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 215 5559.990
Το παλιό –και σήμα κατατεθέν της περιοχής– καφε-νείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ' ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πινελιές. Πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά. €Μ

ΕΝ ΔΙΟΡΙΑ
Βρουόλαν 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Α. Αλεξάνδρου
Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατό» μπάρ (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έντικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €ΞΑΝ.ΣΚ

FABRIZIO'S
Πνευσίπου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180
Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίτζιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μουσική. Κάθε μέρα και μεσημέρι. €€Μ

GALLO NERO (IL)
Α. Αλεξάνδρου 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500
Φρέσκα ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucchi. Πίστα τραγανά και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε! €€Μ

GOODYS
Delivery service: 801 1000011, από κεντό 210 2805.120, 211 1025.700
Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλιούδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

LA SUITE LOUNGE
Ξενοδ. St. George Lycabettus, Κλεομένης 2, Δεσφιμένη, 210 7416.000
Πολυτέλειο στο χώρο, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από τον σεφ Βασίλη Μήλιο. Θέα Ν πόλη, καλή μουσική. €€

HARVEST
Αιόλου 64 & Ευριπίδου, Αθήνα, 213 0252.284
Μια σταλιά wine bar, ανοικτό από το πρωί για καφέ και αναψυχή, με δύναμη στα tapas και στο κρασί. Μεγάλη λίστα, και σε ποτήρι, πιάτα ισπανικής κουζίνας που αλλάζουν συχνά, ωραίες μουσικές. €Μ

HETEROCLITO
Φωκίωνος 2 & Πετρακί (Μητρόπολη), 210 3239.406
Wine bar που από την ώρα που άνοιξε έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγοί (καλές τιμές), στο πιάτο τουρίδα, αλ-λαντικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπιτί ή για δωρό, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17:00-23:00. €Μ



HYTRA
Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071.118
Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργική πιάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

KOHENOOR
Τριτοπέλου 41, Γκάζι, 210 3455.762
Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιάδρι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σεργιάνισαν στην Αθήνα για να φέρουν καλές συνταγές που τους ξέρουν καλά. Δοκιμάστε ταπασοοί και vindaloo ακριβώς όπως India. €

KOTILI
Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232.868
Καφέ-μεζεδοπωλείο, σε προνομιακό σημείο, με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκα σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Παρ.&Σάβ. μουσική με πιάνο. €Μ

KUZINA
Αδριανού 9, Θησεία, 210 3240.133
Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€Μ

MALCONIS
Π. Ιωαννίδη & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7248.920-2
Πολύ ωραίο ντεκόρ, ανοικτό από το πρωί για espresso lungo ή πλούσια πρωινό. Στη συνέχεια ποτήρι κρασί ή και φαγητό, σουξέ η ταλιτά. Και «μυστική» αουλ. €€Μ

MAMA ROUX
Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048.382
Πολυχώρος γεύσεων (φαλάφελ, γαλλικές βελούδι σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich, νεοϊρλάνδικη cheesecake) και πρωτότυπα cocktails. Και πολύ καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά. €

MANH MANH
Φωκίων 10, Κουκάκι, 210 9218.180
Ελληνική εξαιρετική τοπική κουζίνα από τον πολύ καλό σεφ Αλέξανδρο Φουρούλη, που παίζει δημιουργικά, κυρίως με συνταγές και πρώτες ύλες από τη Μάνη. €Μ

MEXIKANOS (M)
Ευδούλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900
Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σαγγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπύρες-εσπεριτριμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!



ΒΕΝΕΤΗ
Πείνιγλι με λαχανικά, προϊόντα κρουασάντερί, κρύα σάντουιτς, γλυκά, κουλούρια, μπισκότα και κριτσινία, προτάσεις για πρωινό, αλλά και μερίδες φρέσκου φραγκτού, διά χειρός Γιάννη

BOOTLEG
Εργασιακό design και ρετρό στοιχεία, σε έναν all day χώρο, πέντε λεπτά από το μετρό, που φιλοδοξεί να γίνει το νέο στέκι του Χολαργού. Με καφέδες και τσάνια για το πρωί, σαλάτες, κρύα πιάτα και

απολαυστικά hot dog στη διάρκεια της ημέρας, αλλά και μια πολύ ενδιαφέρουσα μπάρα, με καλοφτιαγμένα κοκτέιλ και μουσική από dj's, το βράδυ. Στα συν του και οι πολύ καλές τιμές. Φανερωμένης 8, Χολαργός, 210 6511.288

ζητάς, όταν ο υδράργυρος είναι ψιλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ.

ΜΙΚΡΗ ΒΕΝΕΤΙΑ
Γεωργίου Ολύμπου 15, Κουκάκι, 694 8044.254
Μεζεδοπωλείο-μοντέρνα ταβέρνα με χαλαρή ατμόσφαιρα και ντεκόρ παικνιδιάρικο και με σταλιά διανοούμενο. Νόστιμα πιάτα –πατασοάλατα με ρέγγα, κεμπάπια– και αυθεντικές νοστιμιές από Ξάνθη. Πολύ συχνά βραδιές με ζωντανή μουσική. Κλειστά Δευτέρα. € Μ

MILOS
(Ξενοδ. Hilton) Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Φρέσκο, καλοψημένο ψάρι, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα –εξαιρετικά το ψάρι ψημένο μέσα σε κρούστα αλατούχα– και κάποια πιάτα με κρέας. Επαγγελματικά γεύματα σε απρόσμενα καλές τιμές. €€€Μ

MINI SIZE
Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704
Χαριτωμένος χώρος με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. €Μ

ΜΟΜΜΥ ΟΡΕΝ
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Νέο σκηνικό, με μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. €Μ

MUSIQUE CAFÉ & MORE
Αρριανού 37 & Αρκαδίου, Παγκράτι, 210 7238.900
Ανοικτό από το πρωί και έτοιμο... για όλα! Καφέδες, μεζεδάκια, ποτά, κρασί, ελαφινές νοστιμιές από Νάσο, τόπο καταγωγής του ιδιοκτήτη Μάκη Μικέ. Πολύ όμορφος μοντέρνος χώρος, χαλαρή και ωραία ατμόσφαιρα. €Μ

NEW TASTE
Φιλελλήνων 16, Σύνταγμα, 210 3273.000
Το εστιατόριο του design ξενοδοχείου «New» –made by Campana– με ωραία πρωινά, μεσογειακή κουζίνα και καλά κοκτέιλ. €€Μ

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ GARDEN
Πανεπιστημίου 12, Αθήνα, 210 3610.067
Μέσα σ' ένα μαγικό για το κέντρο της πόλης κήπο, στη σκιά της παλιάς αριστοκρατικής κατοικίας του Ερρίκου Σλήμαν, ανοικτό από το πρωί για καφέ και σνακ. Φέτος το χειμώνα και εξαιρετική λίστα κρασιών με ανάλογα μεζεδάκια. Τετάρτη

PIZZA HUT
Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσοπούλου 8, Πετραίος, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλόρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευής, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρου 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118
Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza

lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτημα και την Α.Β. €€€

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ Π. Τσαυδάρη & Ανακρέωντος, πλ. Αγίου Λάζαρου, Βύρωνα, 210 7601005, 698 4421880
Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέσσελειο σουβλατζίδικο! Τυλιγμένα με ό διαφορετικά είδη πίτας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομυζήθροκαλιτσούνια, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €Μ

POSTINO (IL)
Γριφών 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρπιτσάλες και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην καταραδία μιας Ιταλίδας μάμα. Από φέτος, στο νέο διαμορφωμένο χώρο απολαύστε εκτός από τα γνωστά πιάτα και την παραδοσιακή viniere με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοικτά από 13.00. €Μ€Κ

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433
Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό σπιντό της Αθήνας, μ' ένα χις κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σουσί, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φρούλα. Αέρας γαλλικού κριστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα ασοστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντάς. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€ΞΑΝ.

ROCK & ROLL
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 694 8046659
Η πλατεία ξαναζεί δόξες. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, lunch break, το βράδυ σεργιάνισ και φαγητό, αλλά εσύ θα πας για το ποτό. Και τραπέζια έξω. €€

ROOSTER
Πλ. Αγ. Εφραίμ 4, 210 3224.410
All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Εφραίμης.

ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ (O)
Τρώων 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471.101
Όπου σαλός, ο τρελό, φευγάτος στα κριτικά. Ρακές και ρακόμμελα, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοιτητικές. €

SAFKA
Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243.340
Αυθεντικό σκανδιναβικό gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο ανάλογης αισθητικής. Μους οσολμού, ελάφι και τάρανδο, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοικτή και η αυλή. Κυρ.- Δευτ. κλειστά. €

SCALA VINOTECA
Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041
Wine bar resto με σούπερ απεριστοποιημένα και ντιζίν από τους Α. Κούρκουλα- Μ. Κοκκίνου, και επιλεγμένα πιάτα διεθνούς κουζίνας. Ανοικτά Δευτ.-Πέμ. μόνο βράδυ, Παρ.& Σάβ. μεσημέρι και βράδυ, Κυρ. κλειστά €€

SCHWEINCHEN DICK
Ιάκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556
Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκέδαση. Βιομηχαν

νικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock . Απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατασοαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρέρζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες. €Ξ

SIX PISTOLS
Λουκανού 6, Κολωνάκι, 213 0254.772, 694 7653660
Στη θέση του θρυλικού Rock'n'Roll με ατμοσφαιρικό «μαύρο» ντεκόρ και διάθεση για όλες τις περιπέτειες. Μικρός κατάλογος με διεθνή πιάτα και live κάθε Τρίτη από τους 1500, Κυριακή ο Θάνας Τζάνης. Κλειστά Δευτέρα. €€

SHAMONE
Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι
To bar restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρα για cocktails και burlesque happenings από θηοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευή και Σάββατο. €

SHOWROOM
Μηλύνων 12 & Ηρακλείου, Κολωνάκι 210 3646.460
Φοράς το Missisoi σου και ταριάζεις με το in fashion επίσης Missisoi σκηνικό. Κουζίνα μεσογειακή. €€Μ

***ΣΚΟΥΦΙΑΣ**
Τρώων 69, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.252
Η γνωστή και καλή ταβέρνα, τώρα σε καινούργιο πόστο στην πίστα των Πετράλων. Καινούργια και παλιές γεύσεις σε απίστευτες τιμές (4-5 ευρώ το πιάτο). Πιάτο σουξέ το μελωμένο κότσι στην τάβλα για 2 άτομα με 8 ευρώ. Κάθε μέρα και μεσημέρι, Κυριακή βράδυ κλειστά. €

***ΚΑΡΑΒΙ**
Κολοκοτρώνη 37 (Π. όρ.), Κεφαλόρι, 210 8015.324-5
Ωραίο μοντέρνο ντεκόρ, βερνάντα με θέα στο Κεφαλόρι. Ο τηλεοπτικός σεφ Μιχάλης Νούργουλιου δημιουργεί πιάτα που ισορροπούν ανάμεσα στο μοντέρνο και το κλασικό. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. €€

ΤΟΙ FRIDAYS
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Γρηγορίου 110, Παγκράτι (Εγμ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρου, Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ Πιερώνη Μαρ. Φωκίων 1, Φάληρα, 210 9853 281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημητρίου, 210 9717.223
Από βράδυ και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ

BEER ACADEMY
Αγ. Ισάνων 100, Αγ. Παρασκευής, 210 6007.913
Η «ακαδημία» της μπίρας. Για δυνατούς πότες με αδυναμία στις μπίρες όλων των αποχρώσεων και βλαμίδων και μεγάλη ποικιλία σε γερμανικές εισαλιές. €

***CASA DEL TORO**
Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6800.972-3
Πολυτέλειο στο χώρο κι ένας καταπράσινο κήπος για το καλοκαίρι. Κουζίνα αφιερωμένη στην κρεοτοφάγια Iricanha Black Angus, rib eye, N.Y. Steak), αλλά και μπάρα για ποτά και café που ξεκινάει από τις 9 το πρωί. Κάθε μέρα, σεργιάνισ μέχρι αργά. €€Μ

DA VINCI
Αγ. Ισάνων 23, Αγ. Παρασκευής, 210 6000.102
Πολυεπιπέδους χώρος, ανοικτό από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτέλεια αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτά και finger food. Parking. Έως 1.00. €€

GASPAR FOOD & MOOD
Α. Δημ. Βασιλείου & Ακρόπολι, Φόρος Ψυχικού, 210 6775.011
All day bar resto των Ανδρέα και Γιώργου Πιτσιλιά –γνωστού από τα Balthazar και Rock'n'Roll– σε υπαίθριο χώρο με multi culti κουζίνα. €€Ξ

MELOUK
Κολοκοτρώνη 5, Χαλάνδρι, 210 6824.600
Μοντέρνος χώρος και λουκουμάδες αλμυρά-γλυκού που αβαντώνονται και από πολύ καλά κοκτέιλ. Καλές μουσικές που κρατάνε τον κόσμο μέχρι αργά το βράδυ. €Μ

Εξάρχεια ανανεώθηκε, δημιουργώντας ακριβώς δίπλα του ένα νέο χώρο με σύγχρονο και minimal σχεδιασμό. Θα δοκιμάσετε γνήσιο ιταλικό καφέ και γευστικά αλμυρά και γλυκά σνακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί, ενώ το βράδυ θα πιείτε το ποσό σας έως αργά. Κάθε Τετάρτη πάρτι.

ΣΤΡΟΦΗ
Ρ.Γκάλλι 25, Μακρυγιάννη, 210 9214.130
Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρόπολη. €Μ

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ
Λάπτας 5, Κολωνάκι, 210 7237.575
Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. Κυρ. κλειστά. €€

SVEIK
Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389
Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 30 χρόνια! Sos: τυρί πανέ, ρολάντα, σνίτσελ, κνέφτιλια. Ανοικτή και η βερνάντα πάνω σε ξύλινο deck και γεμάτη πρσανόδες, δίπλα και η Sveik μπαρμπαρί με τσέικικες μπίρες και μεζέδες. Δευτ. κλειστά. €Μ

ΤΟΙ FRIDAYS
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Γρηγορίου 110, Παγκράτι (Εγμ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρου, Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ Πιερώνη Μαρ. Φωκίων 1, Φάληρα, 210 9853 281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημητρίου, 210 9717.223
Από βράδυ και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημητρίου, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αγγέλου, 210 5616.400/ Αγ. Παρασκευής, 210 6086.000/ Αχαρνών, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Καμψήλη, 210 8833.555/ Ν. Ν. Σμύρνης, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδώνα, 210 2510.599/ Πεύκη, 210 8084.199/ Ν. Ψυχικού, 210 7755.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863
Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν) τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. €

BEER ACADEMY
Αγ. Ισάνων 100, Αγ. Παρασκευής, 210 6007.913
Η «ακαδημία» της μπίρας. Για δυνατούς πότες με αδυναμία στις μπίρες όλων των αποχρώσεων και βλαμίδων και μεγάλη ποικιλία σε γερμανικές εισαλιές. €

***CASA DEL TORO**
Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6800.972-3
Πολυτέλειο στο χώρο κι ένας καταπράσινο κήπος για το καλοκαίρι. Κουζίνα αφιερωμένη στην κρεοτοφάγια Iricanha Black Angus, rib eye, N.Y. Steak), αλλά και μπάρα για ποτά και café που ξεκινάει από τις 9 το πρωί. Κάθε μέρα, σεργιάνισ μέχρι αργά. €€Μ

DA VINCI
Αγ. Ισάνων 23, Αγ. Παρασκευής, 210 6000.102
Πολυεπιπέδους χώρος, ανοικτό από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτέλεια αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτά και finger food. Parking. Έως 1.00. €€

GASPAR FOOD & MOOD
Α. Δημ. Βασιλείου & Ακρόπολι, Φόρος Ψυχικού, 210 6775.011
All day bar resto των Ανδρέα και Γιώργου Πιτσιλιά –γνωστού από τα Balthazar και Rock'n'Roll– σε υπαίθριο χώρο με multi culti κουζίνα. €€Ξ

MELOUK
Κολοκοτρώνη 5, Χαλάνδρι, 210 6824.600
Μοντέρνος χώρος και λουκουμάδες αλμυρά-γλυκού που αβαντώνονται και από πολύ καλά κοκτέιλ. Καλές μουσικές που κρατάνε τον κόσμο μέχρι αργά το βράδυ. €Μ

ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Χαλάνδρι, Διονυσίου 16, 210 6854.880
Νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδάρια μαμαδίστικα, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιάς.

MY WAY GRILL

Βασ. Γεωργίου 33, Χαλάνδρι, 210681.3607
Μοντέρνα κρεατοφαγία από τους συντελεστές των γνωστών «Εξ Ανατολής». Και τα κλασικά σουβλάκια-καλαμάκια, και τέλεια κεμπάκι, και θαλασσινά, όλα περασμένα από wok με νόστιμες asian ή μη σαλτσούλες. Τα ορεκτικά του είναι απ' όλη την Ελλάδα. €

NELLO'S

Α. Κηφισίας 37Α (Golden Hall), Μαρούσι, 210 6844.724
Από το πρωί με ωραία πρωινό (ζεστά κρουασανάκια, ομελέτες, χυμιά, σοκολάτες Valhona) και στη συνέχεια γύρος από... Black Angus, ζουμερά κρέατα, πάστες, ριζότα. Όμορφος, φιλικός χώρος με ορεφ αίθρ κούζινα. €€

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευά, 210 6082.999
Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βασιρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑΥ.

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κάστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130
Η κούζινα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικά

και ιταλικό χύμα κρασί. €€

SIMPLY BURGERS

Κεντρικό τπλ.18380 / Α. Κηφισίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά / Α. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Κορυδαλλός / Α. Κηφισίας 228, Αθήνα, Χαλάνδρι(dine in) / Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη / Π. Φάληρα, Α. Αμυγδαλέας 183 / Μαρούσι, Χατζηπανωά 3 / Βρυλλήσια / Ν. Σμόρνι / Παγκράτι / Αγ. Στέφανος / Αγ. Παρασκευά / Γλυφάδα / Ν. Ηράκλειο / Αμπελόκηποι / Σωτήρας Διάς 48, Πασαλιμάν / Γαλατά / Περιστέρι (Μπουρνάζι) Ζουμπερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies. €

NOTIA

APPLEBEES

Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8941.521-2
Η μεγαλύτερη κούζινα casual dining στον κόσμο, με νόστιμα burgers από 100% κίμα από ελιά μοσχारीού, φρέσκες σαλάτες ημέρας, νωπά steaks και κοτόπουλα μαρινωμένα στις ιδιαίτερες συνταγές Applebees's. Μενού από €9,90, μενού με χαμηλές θερμίδες, signature cocktails, σπιτικά γλυκά happy hours και άλλα πολλά σε ένα πολύ προσεγμένο... αμερικάνικο περιβάλλον.

BAKU

Απούς 11, (Εξ. The Margi) Βουλαγγμένη, 210 9670.924
All day εστιατόριο με ατμόσφαιρα φιλικού σπιτιού που είναι στολισμένο με συλλεκτικά χαλιά από το Baku, πόλη στα βόρεια της Κασπίας! Γεύσεις διεθνείς φτιαγμένες όμως με ντόπια ελληνικά προϊόντα, όπως κριθαρότο παντζαριού, μπακαλιάρους με πουρέ, rib eye με σος μπεαρνέζ, €€€

MATSUHISA ATHENS

Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλαγγμένη, 210 9960.510
Όπως είπε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu, η πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρτη των μητροπόλεων του πλανήτη! Ασιατικός μινιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού otakase, για να πάρεις μια γεύση απ' όλα. Υπέροχη θέα θάλασσα. €€€

MIMAYA

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850
Μεσογειακή κούζινα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγιλίδης αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. €€€

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764
Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

SOLETO

Λαοδικής 33-35, Γλυφάδα, 210 9680.460
Ένα καινούργιο όμορφο στέκι, ανοικτό από το πρωί για καφέ, πρωινό, τυρόπιτες, ανακα, στη συνέχεια με ωραία πιτά ιταλικής κούζινας. Μέχρι αργά και για ποτό και νοστιμιές που μπορείς να αγοράσεις για το σπίτι. €€

VINCENZO

Γιαννιτσόπουλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη κούζινα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον - κάτσε

στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. €€ΜΑΥ.

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΕΛΑΙΑ

Ερεχθέως 16 & Ερμιόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512
Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπάπου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζεδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΚΑΠΑΡΗ

Δαριεύων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288
Σπιτικά μικρά στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι - έξτρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα.

ΡΙΦΙΦΙ

Ερ. Μπενάκη 69Α & Θαλασσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237
Σε στίλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. Μ

ΡΟΖΑΛΙΑ

Θαλασσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933
Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κούζινα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. €€

ΤΑΒΕΡΝΑ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ

Πολέμωνος 4, πλ. Προσκόπων, 210 7236.903
Παλιά, all time classic ταβέρνα απ' όπου έχει περάσει σχεδόν όλη η πόλη. Σπιτικά ελληνικά κούζινα, νόστιμες πίτες απ' την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψημένα παιδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. €Μ

εν αίαρσία

Ποικίλα αρώματα μπύρας-καφέ. επαναστατικές γεύσεις

Παρεϊστική διάθεση και μουσική από... μουσικούς όλου του κόσμου.

ΒΡΥΟΥΛΩΝ 4
ΠΛ. ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ
THL. RESERVE. 210 2582751

Beer restaurant

Παρουσίαση

Hondos Center
Με νέα café restaurants

Τα ψώνια θέλουν και ξεκούραση και τα Hondos Center δημιούργησαν νέους, πολύ όμορφους χώρους για να απολαύσετε τον καφέ ή το φαγητό σας. Από το εντυπωσιακό μενού ξεχωρίζουν ο carpuccino, τα σπιτικά φαγητά αλλά και τα πολύ νόστιμα γλυκά, όλα φρεσκομαγειρεμένα και με αγνά υλικά. Τα Hondos Center που διαθέτουν café restaurants βρίσκονται σε Ομόνοια, Κολωνάκι, Γλυφάδα, Καλλιθέα και Περιστέρι (Αθήνα), Τσαμαδού και Μπουμπουλίνας (Γειραιός) και Αρολογία Πολίτια και Αριστοτέλους (Θεσσαλονίκη).

Παντοπωλείο
Στοάς Αθανάτων

- Οι καλύτερες ελιές από όλη την Ελλάδα
- Τουρσιά, παστά και παραδοσιακά προϊόντα για όλα τα γούστα

Ανοιχτά Δευτέρα - Σάββατο, 8 πμ - 4 μμ

Αρμοδίου 2, Κεντρική Αγορά, 10551 Αθήνα
Τηλέφωνο - φως: 210 321 98 55
Email: pantopoleio.tou.stamati@otenet.gr
(Η Στοά Αθανάτων έχει είσοδο και από Σοφοκλέους 19)

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Jimi Hendrix

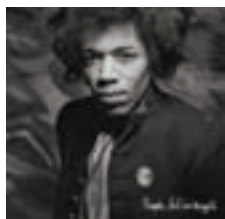
PEOPLE, HELL AND ANGELS (***)

Η περιρρέουσα ατμόσφαιρα που δημιούργησαν οι εμπλεκόμενοι (από την αδελφή του μέχρι την εταιρεία και τα δελτία τύπου) σε αυτό το άλμπουμ ήταν πως ο Jimi Hendrix δοκίμαζε κάτι διαφορετικό και με αυτή την αίσθηση προσήλθα στην ακρόαση. Θυμήθηκα μάλιστα τι έγραφε ο Miles Davis στην αυτοβιογραφία του: «...Είχαμε κανονίσει μάλιστα να βρεθούμε στο Λονδίνο μετά τη συναυλία (σ.σ. της νήσου Γουάιτ το 1970), για να μιλήσουμε για ένα δίσκο που είχαμε αποφασίσει να κάνουμε μαζί... Ο Τζίμι γούσταρε τη δουλειά μου στο "Kind of Blue" και σε διάφορες άλλες φράσεις, και ήθελε να προσθέσει περισσότερα στοιχεία τζαζ στη μουσική του».

Στο δίσκο περιλαμβάνονται ηχογραφήσεις της περιόδου 1968-69, που έκανε δουλεύοντας με άλλους μουσικούς εκτός των Experience, οι οποίοι αποτελούσαν τότε το γκρουπ του. Χρησιμοποίησε βασικά τον Billy Cox στο μπάσο και τον Buddy Miles στα τύμπανα (τους Band of Gypsys, δηλαδή). Στις ηχογραφήσεις κάποιων τραγουδιών εμφανίζονται κι άλλοι μουσικοί, από τον Stephen Stills στο μπάσο και τον (άλλο του ντράμερ) Mitch Mitchell στα τύμπανα, ενώ κάνει χρήση σαξοφώνων, κρουστών, ακόμη και ηλεκτρικών πλίκτρων, χωρίς όμως αυτά να αλλάζουν το ηχητικό πλαίσιο το οποίο ήδη γνωρίζουμε.

Να επιστρέψω, όμως, στην αυτοβιογραφία του Miles Davis και στην άποψή του για τους μουσικούς του Hendrix: «...Ο καλύτερος ήχος που έβγαλε ποτέ κατά τη γνώμη μου ήταν όταν είχε πάρει τον Buddy Miles στα ντραμς και τον Billy Cox στο μπάσο. Ο Τζίμι έπαιζε εκείνα τα ινδικά μοτίβα ή έπαιρνε κάτι μυστήριες μελωδίες και τις ντουμπλάριζε στην κιθάρα του. Τρελαινόμουν όταν έκανε αυτό το κόλπο. Έπαιζε συνέχεια 6/8 όταν ήταν με εκείνους τους λευκούς από την Αγγλία (σ.σ. Experience) κι αυτό ακριβώς έδινε εκείνη την hillbilly χροιά στον ήχο του. Όταν όμως άρχισε να παίζει με τον Μπάντι και τον Μπίλι, με τους band of Gypsys, τότε μόνο πέτυχε να βγάλει προς τα έξω τις πραγματικές του δυνατότητες. Οι δισκογραφικές εταιρείες, όμως, και οι λευκοί τον γούσταραν περισσότερο όταν είχε εκείνους τους λευκούς τυπάδες στο συγκρότημά του... Ο Τζίμι χέντριξ όμως βγήκε μέσα από τα μπλουζ, όπως κι εγώ. Ήταν ένας μεγάλος κιθαρίστας των μπλουζ».

Μερικά από τα τραγούδια του δίσκου θα μπορούσαν να είχαν κυκλοφορήσει και τότε, κάποια άλλα καλά έκαναν και έμειναν στο συρτάρι τόσα χρόνια γιατί εκεί ανήκουν, ενώ το άλμπουμ στο σύνολό του δεν μπορεί να προσθέσει ή να αφαιρέσει οτιδήποτε σε όσα ξέρουν ήδη και οι φανατικοί και οι περιστασιακοί ακροατές του, και σίγουρα δεν είναι «ο δίσκος του Jimi Hendrix που πρέπει να έχεις οπωσδήποτε».



→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



SOFT MOON ΚΡΑΥΓΕΣ & ΨΙΘΥΡΟΙ

Με το πρόσφατο άλμπουμ τους Zeros έγιναν post heroes. Διεύρυναν το κοινό τους με την ψυχωμένη, σκοτεινή και κλειστοφοβική αναβίωση του post-punk ήχου των eighties με την ψυχεδελική επιβολή της Καλιφόρνιας. DIY ντεμπούτο το 2010, Total Decay το 2011 και Zeros στα τέλη του 2012. Το γκρουπ του Luis Vasquez από το San Francisco βρήκε στέγη στη νεο-ορκεζική Captured Tracks με τον τρόπο που κλείνουν σήμερα οι μουσικές δουλειές: το διαδικτυο. Όλα ξεκίνησαν όταν ο πρώην σκεϊτάς και πανκί και νυν ψυχάκις Luis Vasquez ένιωσε την ανάγκη να δημιουργήσει ένα δικό του IX σύμπαν παράλληλα με το συγκρότημά του Lumerians. Ανέβασε δύο τραγούδια στο Myspace και τον έκλεισε ο Mike Sniper της Captured Tracks. Κλείστηκε με τη σειρά του στο σπίτι για την ηχογράφηση του πρώτου άλμπουμ με τραγούδια που θα μπορούσαν να βγουν από το κασετόφωνο της σατανικής Christine του Κάρπεντερ. Στην παρέα κόλλησε στη

συνέχεια ο μπασίστας Justin Anastasi και ο Damon Way με κοινές εμμονές και μια μεγάλη (και χρήσιμη) συλλογή από σύνθια.

Οι Soft Moon ανήκουν στην κατηγορία των γκρουπ που είναι ακόμη πιο δυνατά στις συναυλίες τους με ενέργεια στη σκηνή, VU φλασιές, video visuals και πανκ αλητεία σε συνεχώς νέες εκδοχές των τραγουδιών που μεγαλώνουν μαζί τους. Support από τους Κυ του Δημήτρη Παπαδάτου και το νέο σχήμα των Strawberry Pills, το οποίο αποτελούν οι Anthony και η Valisia Odell από τις στάχτες των Phoenix Catscratch, που στη σύντομη πορεία τους πρόλαβαν να αφήσουν το στίγμα τους. Τσεκ.

INFO: Gagarin 205, Λιοσίων 205, 215 5400.888. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20. Προώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, www.viva.gr, www.123tickets.gr, www.ticketarena.gr, www.ticketpro.gr. Στις 5/4.

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

MAKE GREECE ACID JAMAICA

Τώρα που καλοκαιριάζει

» Τι μας έμαθε η εβδομάδα που πέρασε; α) Το υπόγειο club στο **Bios Ρομάντσο** της Αναξαγόρα 3-5 έχει όλα τα φρόντα να γίνει το επόμενο ιστορικό ιδρωμένο dancefloor της Αθήνας. Καλός ήχος, απόφια underground αίσθηση, «βρώμικο» περιβάλλον, το περιμένουμε τη νέα σεζόν που θα έχει φουλ εβδομαδιαίο κανονικό πρόγραμμα » β) Μια κιθαριστική συναυλία το βράδυ της Κυριακής, ακόμα κι αν δεν ακολουθεί τριήμερο, είναι ο ιδανικός τρόπος να κλείσει η εβδομάδα. Μετά τους **Psychic Ills**, ήρθε η σειρά των **The Men** –πάντα στο An Club– για να δολοφονήσουν την επάρατη «κυριακίλα» » This week: μάλλον το μεγαλύτερο όνομα είναι η **Kim Ann Foxman**, το tomboy των Hercules And Love Affair, τακτική επισκέπτρας των αθηναϊκών ντεκ. Στο Ρixί την Παρ.,

μαζί της Eliot και Denis D' Or, € 5 » Επίσης, ok πια οι εισοδοί έχουν πέσει πολύ χαμηλά, αλλά δεν χρειάζεται να ζητάτε λεφτά από τον κόσμο στις 6.30 το πρωί, ρε παιδιά » Η connoisseur επιλογή της εβδομάδας είναι ο **Giles Smith**. 20 χρόνια στο βρετανικό κουρμπέτι, εκλεκτικός και όσο παλιομοδίτης πρέπει, από εκείνους που καθιέρωσαν το κυριακάτικο clubbing στο Λονδίνο. Παρ. στο 6 d.o.g.s., € 5 *** Dave Clarke μετά από καιρό στην Αθήνα, ίσως ο πιο σημαντικός Ευρωπαίος electro/techno DJ και παραγωγός των τελευταίων 20 χρόνων, βάζει και την Αθήνα στο πρόγραμμα της περιοδείας του. Το Σάβ. στο Inbox (Λ. Βουλιαγμένης 22, € 10) » Σάββατο στο Bios, «Rewind» γκαρντί με **Blend aka Mishkin & Max Rubadub**. Ή αλλιώς «κάντε την Ελλάδα, acid Τζαμάικα», που λέει και το δημοφιλέστερο t-shirt (free) » Το ίδιο βράδυ στο Komma, που ξαναπαίρνει τα πάνω του τώρα που μπήκε η άνοιξη, ο **Leon Segka** (free) » Την ίδια νύχτα, επίσης, οι **Λατέρνατιβ** πιστοί στο Key bar (free) » Γυρνάμε Παρ., ο **Spireas Sid** συναντά τον **Δημήτρη Λιλή** στο ΤΩΡΑ!K44, την επόμενη μέρα live το εξαιρετικό drone 'n' roll των **Mech_nimal** (free) » Προαγωγή



για τους **Untitled** που πια παίζουν και σε συναυλίες, γεμίζοντας τα κενά στην πολυαναμενόμενη εμφάνιση των **Soft Moon** στο Gagarin την Παρασκευή. Αντε, και στο Coachella! (€ 20) » **Puzzlemusic Festival**, 7 συναυλίες σε 6 διαφορετικά μέρη από τις 7 έως τις 29/4. Στηρίζουμε το ενδιαφέρον και συνεπές αθηναϊκό label του Χρήστου Αλεξόπουλου, αρχής γενομένης από Baby Trio την Κυρ. στο Booze » Τέλος, ξεκίνημα για όλα αυτά την Πέμπτη 4/4 με τον **Lumiere Brother** να παρουσιάζει τα καινούργια του κομμάτια στην Αβραμιώτου » Την επόμενη εβδομάδα έχει **Surgeon**, το του σας...●

ΙΑΝΟΣ

ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

IANOS.GR

ΑΘΗΝΑ, Σταδίου 24

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 & ΣΑΒΒΑΤΟ 6

ΩΡΑ 21:30

Ο ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΗΔΟΝΗΣ
ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ



Ο συνθέτης, ο στιχουργός,
ο τραγουδιστής, ο τροβαδούρος.

Ο Λουκιανός ανοίγει το κουτί των αναμνήσεων φωτίζοντας τη sui generis προσωπικότητά του! Από τα Μικροαστικά και το πάρτι στη Βουλιαγμένη ως τα blues, τη Ρίτα και τον Ύμνο των Μαύρων Σκυλιών. Μαζί του οι Ανδρέας Τσεκούρας ακορντεόν, Γιάννης Καραγιάννης μπάσο (μπάσο).
Είσοδος: 10€ / Ελάχιστη κατανάλωση: 6€

ΙΑΝΟΣ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ
ΑΟΡΑΤΟΣ ΘΙΑΣΟΣ

Εικαστικές προσεγγίσεις στον ποιητικό κόσμο του Κ.Π. Καβάφη με αφορμή την επέτειο των 150 ετών από τη γέννησή του.



Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Μική Άρκτος, Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού

Από 4 Απριλίου έως 11 Μαΐου 2013
Εγκαίνια: Πέμπτη 4 Απριλίου στις 20:00

Πληροφορίες-Κρατήσεις: ΙΑΝΟΣ | τηλ. 210 32 17 810, Σταδίου 24, Αθήνα
Προκώληση εισιτηρίων στα ταμεία του ΙΑΝΟΥ και στο www.ianos.gr



ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΣ
ΜΕΤΑ ΤΟΝ Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ

A. ROUSSEL
E. VARESE
I. STRAVINSKY
S. PROKOFIEV
M. Tournier
D. SHOSTAKOVITCH
P. HINDEMITH

Αίθουσα
Συναυλιών
Ωδείου
Αθηνών

10 & 11
Απριλίου 2013
Ωρα έναρξης 21:00



Ρηνάλδης & Βασ. Γεωργίου Β' 17-19
Εκδήλωση: 10€ & 2€ (φοιτηκό)

Παράσταση: 210 3217810
Προκώληση εισιτηρίων: 20:00
24:00 (05-11-2013)



Yasmin Levy

LIBERTAD TOUR
ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΑΒΒΑΤΟ 20.4.2013
SPECIAL GUEST: ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ: 21:00
*Εισιτήρια προσβάσιμα για αμετακίνητους και άτομα με κινητικά προβλήματα. *Μόνο για κρατήσεις 20/12/2012
*Συνεργασία με το Φορέα

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΚΑΙ 13 ΑΠΡΙΛΙΟΥ



ΤΖΙΤΙΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΤΡΟΙΚΑ CLUB

0005 ΠΕΙΡΑΙΩΣ 178 210 3413550-2 WWW.OP178.GR





Ιερά Οδός 74, Βοτανικός, 210 3424.299
5/4: Τ.Κικιόδη, Αντιπέρα Οκθη, Θ. Κάππος, Ν. Ρουμελιώτης, Σάβ. Ν. Μπουφιλίου.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπειρού 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
5/4: **Dub Propaganda 15th anniversary party.**
6/4: **How High Hip Hop Fest.** 7/4: **Dark Nbova** - Keado Mores - Terra Incognita.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Κυρ. Ο Πάννης Νικολάου από τους Λαθρεπιβάτες.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
4/4: **Κρισκαταρατοι.** 5/4: Δ. Ζερβουδάκης, Σάββατο: Θ. Μικρούτσικος - Ρ. Αντωνοπούλου 10/4: Γ. Κούτρας - Χ. Κολοβός.

SIX D.O.G.S

Αβραμιώτου 6-8, 210 3210.510
4/4: **Lumiere Brother.** 5/4: Γιάννης. 6/4: **Grain Of Sense - Bad Bid.** 7/4: **Τrio Τεκκέ.** 8&9/4: **Μιχάλης Σιγανίδης.** 10/4: **Stella - Egg Hell.**

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θάρουπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
Κεντρική Σκηνή. Δεστ. & Τρ. Γ. Χαρούλης, 5&12/4: **Vassilikos.** Plus. Πέμ. Α. Μπελλές, Παρ. Π. Μουζουράκης - Θ. Αλευράς. Σάβ. Ε. Ζουγανέλη. 10/4: Λόλεκ. Club Παρ. Α. Μπαλάφρας. Σάβ. **House Band.** 2/4: **Kollektiva.** 3/4: Γ. Ταντζεράκης και Χ. Μακρής 2/4: **Kollektiva.** Πέμ. Σ. Γραμμένος.

ΤΡΙΑΝΟΝ

Κοδριγκτιάνος 21, Βικτώρια, 210 8215.469
Πέμ. **Burger Project - Ηλιές Καρελλάς** «Το νησί των Κατεργαριών». Σάβ. «Θεσμάτων Τσίρκο» με τους Π. Αρπαζή, Π. Αστεριάδη, Η. Καρελλά, Κ. Καρυσιάν, Α. Λουδάρο, Γ. Μπισταντζόγλου, Α. Φισφή, Ρ. Χαράλαμπίδη & Η. Λογοθέτη.

ΦΩΤΑΕΡΙΟ

Πειραιώς 102-104, 210 3413.888
Παρ. & Σάβ. Γ. Μαζωνάκης - Ν. Κουρκούλης.

ΧΑΜΑΜ

Δημοφώντος 97, Άνω Πετράλωνα, 210 3421.212
Σάβ. **Γερσίμος Ανδρέας - Σοφία Παπαζοργίου**

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.917
5&6/4: Α. Κλησιδόνης.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. & Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ

Βασιλίσσης Σοφίας 9 & Μέρλην 1, 210 3611.206
4/4: **Raxos Ensemble.**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.000
5/4: **Παρασκευή στις 3.** 6/4: Αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι από τους **Ηλια Λιουγκο και Πώτα Νέγκα.** 7/4: «Για δεξ περιβόλι όμορφο», αφιέρωμα στη **Δόμνα Σαμίου** σε μουσική επιμέλεια **Σωκράτη Σινόπουλου** (20.30). 9/4: Ρεσιτάλ πιάνο της **Lilia Boyadjieva** με σονάτες Μπετόβεν και Σοστακόβιτς (20.30).

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
5/4: **Η μουσική των Μαγαράων με το Κουιντέτο της Εθνικής Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Ουγγαρίας.**

ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

Δύο και τυχερές έμειναν. Κληρώνουν στις 6&13 Απριλίου στο ηρωικό club Τροϊκα. Ένα όμορφο αμάξι με τρία άλογα, μουσουλμάνες χορεύτριες και αθεόφοβα κείμενα σε μια μελοδραματική παραγωγή που θα έχει και τα καινούργια τραγούδια του άλμπουμ «ΟΜΠΙ, ΟΜΠΙ, ΜΠΙ». Απόλαυση διπλή.

CLUB ΤΡΟΙΚΑ, Πειραιώς 178, 210 3413.550-552. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15 μπαρ, € 140 τιμή φιάλης. Στις 6&13/4. Μετά δεν έχει.

AFTER DARK

Διδότου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460
4/4: **Zero Star Brandy.** 5/4: **PG&The Rocking Cats Band.** 6/4: **Aeolos.** 7/4: **Iscream.**

ΑΘΗΝΑ ΑΡΕΝΑ

Πειραιώς 166, Γκάζι Παρ & Σάβ. Αντώνης Ρέμος - Στέλιος Ρόκκος.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305.056
4/4: **Slap and Panic Festival.** 5/4: **Spitback - Dreambleed - Dryed - Normah.** 6/4: **Ladose.** 7/4: **Jaya The Cat - Κακό Συνάντημα - The Raindogs.**

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελαιοδίου 6, Γκάζι, 210 9014.428
Παρ. Ο. Περίδης, Σάβ. Β. Παπακωνσταντίνου.

BADMINTON

Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδή, 211 1010.000
«Θα σε πάρω να φύγουμε» με Α. Λουδάρο, Τ. Τρύπη, Μ. Μπεγγίη κ.ά..

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
4-14/4: **Live Manual Performing Arts Festival.** 5/4: **SayWhat: BeAcause, ComfutionRay, Syndrome, Junk 33.** 6/4: **Blend Mishkin & Max Rubadub.**

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ LIVE STAGE

Ιερά Οδός 72 & Σπ. Πάτσου, 210 3473.835
5/4: **All Star Comedy Lab Night.**

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Α. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315.600
Σάβ. Γ. Μαργαρίτης, Κυρ. Δεστ. **Super Είρωνες.** Με Μ. Σεφερλή, Αλχημιστές κ.ά.

CASABLANCA MUSIC HALL

Ζωδόχου Πηγής 3 Παρ. & Σάβ. **Καίτη Γαρμπή - Ζωή Τηγανούρα.**

DRUGSTORE

Αρακώβης 10, 211 4015.779
5/4: **Martyr Bates (Eyeless In Gaza) - Elizabeth S. 7&8/4: Sturt Moxham (Young Margle Giants, The Gist).**

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610
Πέμ.

Noche Latino με τη Mariela Nelson. Παρ. **Pedro Santana** + χορόραμα dance team. Σάβ. **Pedro Santana.** Κυρ. **Bachata & Kizomba Night.** Δεστ. **Brasilian Party.** Τρ. **Salsa Romantica.** Τετ. **Los Locos.**

ΖΥΓΟΣ

Κυδασθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Παρ. & Σάβ. «Μαζί αυτοσχεδιάζουμε» με Α. Μαχαίριτσα, Μ. Πασχαλιδη, Δ. Παπίου, **Opera Chaotique.**

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, 210 3800.070
Δεστ. **Lindy Hoppers.** 4/4: **DJ Set Bill Hunchback.** 5/4: **The Speakeasies Swing Band.** 6/4: **Mode Plagal.**

FUZZ

Πειραιώς 209 & Πατριάρχου Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450.817
5/4: **Οι Hannah Williams and the Tastemakers** για πρώτη φορά στην Αθήνα. 4/4: **Renegades (Tribute to Rage Against the Machine).** 6/4: **Ημισκούμπρια.**

GAGARIN 205

Λιοσίων 205, Αττική 5/4: **Soft Moon.** 6/4: **Burger Project.**

GAZARTE

Βουτσάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347
Κάθε Τετ. & Πέμ. **Χάρης Αλεξίου και Nouvelle Sextette.** 6&7/4: **Misia.**

GOTHAM CITY STAGE

Agora Center, Α. Κηφισίας 12, Μαρούσι, 697 9112333
Παρ. & Σάβ. **Onirama.**

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
5/4: **Vanilla Swing.** 6/4: **Cinema Paradiso.** 8&9/4: Π. Μάργαρης και **guests.** 10/4: **Noches Rojas.**

IN VIVO

Χ. Τρικοπύνη 79 & Μεθώνης, 210 3822.103
6/4: **Δημήτρης Παναγόπουλος & Aura.**

KOO KOO

Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930
5/4: **Χρήστος Θηβαίος & Mr Highway Band.** Σάβ. **Tonis Sfinos & the Playmates.** 7/4: **Brazilian Party** με τον DJ **Jako.**

KYKLOS LIVE STAGE



ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΦΙΑΛΗ JAMESON ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ DAVID SMITH

Όταν πίσω στο 1780 ο John Jameson ιδρύει την ποτοποιία του στο Δουβλίνο, αλλάζει τα δεδομένα στην παραγωγή του δημοφιλέστου αποστάγματος. Προσθέτει ένα ακόμη στάδιο απόσταξης, κάνοντας τη γέυση του Jameson Irish Whiskey δυο φορές πιο απαλή. Από τότε η φιάλη ελάχιστα έχει αλλάξει και το μπότο της οικογένειας, χαραγμένο επάνω της, παραμένει: «Sine Metu», που σημαίνει «Χωρίς φόβο». Τώρα, το Νο 1 σε πωλήσεις παγκοσμίως ιρλανδέζικο ουίσκι, γιορτάζοντας την ημέρα του Αγίου Πατρικίου, αποκτά μια συλλεκτική έκδοση, την οποία σχεδίασε ο glass artist David Smith. Ένα σχέδιο εμπνευσμένο από την πολύπλοκη χάραξη και την περίτεχνη επιχρυσωση γυαλισιού, συνδυασμένες με τη διακόσμηση των μεγάλων παμπ του Δουβλίνου, όπου το Jameson πρωταγωνιστεί εδώ και γενιές. Τα σχέδια του David αντανακλούν τον κλασικό καθρέφτη που βρίσκεται πίσω από το μπαρ



και σε προσκαλούν να «αγκαλιάσει» κι εσύ το διάσημο ιρλανδικό πνεύμα.

Ο David δόλωσε για το έργο του, που απεικονίζεται στη συλλεκτική φιάλη του Jameson:

«Είμαι λάτρης του Jameson και του ουίσκι. Ήταν απολύτως φυσικό να ταιριάξουμε, καθώς και οι δυο μας διατηρούμε την τέχνη και την παράδοση με ένα σύγχρονο τρόπο. Το να σχεδιάσω ένα θρυλικό μπουκάλι, το οποίο έχει αλλάξει ελάχιστα σε διακόσμηση χρόνια, είναι μια ευκαιρία που δεν σου παρουσιάζεται συχνά, γι' αυτό είμαι πολύ περήφανος που φέρει την υπογραφή μου.»

Η ειδικά σχεδιασμένη φιάλη του Jameson είναι ήδη διαθέσιμη σε 24 χώρες σε όλο τον κόσμο. Στην Ελλάδα κυκλοφορεί σε περιορισμένο αριθμό και μπορείτε να τη βρείτε σε επιλεγμένες κάβες.

CAFES/BARS/ SNACKS

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr
Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοικτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάζει και διαθέτει και cocktail bar.

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοικτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

CIRCUS

Ναυαρίου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μουσικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνο στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήμερες συζητήσεις.

DA CARO

Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι, 210 3602.497 Στο διάσημο καφέ της πλατείας επώνυμοι, δημοσιογράφοι, αθλητικοί παράγοντες, πολιτικοί, πίνουν stretto στο όρθιο, ενώ wannabes περμιούν υπομονετικά να αδειάσει κάποιο από τα τραπέζια. Σε λφ σέρβις για τους θνητούς. Απαγορεύεται η λέξη «φραπέ».

FLOCAFE

Αγίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαρής, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαΐσρακη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches στον bar.

GINGER ALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόμμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

ΙΝΤΡΙΓΚΑ

Θεμιστοκλέους & Δερβενιώτην 60, 210 3300.936, Εξάρχεια. Σε επίκαιρο διώροφο πόστο στην πλατεία από το 1981, ένα από τα παλιότερα καφέ μπαρ της περιοχής. Από τις 11 το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ, με καθαρά ποτά, κοκτέιλ και καλή μουσική. Συναφ φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας.

***ΚΥΨΕΛΗ**

25ης Μαρτίου 15, Ν. Σμύρνη, 210 9312.116 Το νέο μαγαζί του Άρη Κάρει -ο άνθρωπος πίσω απ' το Simply Burgers- με κόσμευ εντελώς ελληνικό για σπιτικές λουκουμάδες, γιαούρτι (και σε παγωτό) με 30 γαρνιτούρες, χειροποίητες λεμονάδες, τσάι με μείγμα βοτάνων, καφέδες και φρεσκοτάτα σαντουιστάκια. Ανοικτά κάθε μέρα 8.00 - 24.00.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Εφρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προοδευτικό και πάντα

διασκέδαση ΟΔΗΓΟΣ

γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **Α.Υ.**

MAD GALLERY

Δεκελιών 1Α και Κωνσταντινουπόλεως Γκάζι, 210 3462.027 All day alternative cafe/bar, ανοικτό από τις 10 το πρωί καθημερινά. Μουσικές funk, soul, rock, 80's, και alternative 90's.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφέ, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια.

PASSEPARTOUT

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ'S Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκού και του Best.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διαστάου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025. www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.Υ.**

STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Θessία, 210 3467.206 Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης, Μπαίνοντας εστιατόριο, στο μικρό

κλαμπάκι για δυνατές μουσικές, rock κατά κύριο λόγο, έως αργά... **Α.Υ.**

TOY CAFE

Καρύστη 10, πλ. Καρύστη, 210 3311.555 Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, freestyle μουσικές, με έμφαση στα... μούρα..

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφά. Το μικρό καφέ μπαρ της Λίζας και του Κώστα είναι ανοικτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και φλερτ σε σωστό beat και διάθεση. **Α.Υ.**

V.I.P. CAFE

Σταδίου 61, 211 2129.969 Ξεχωριστός χώρος με ατμοσφαιρικό περιβάλλον, ανοικτό από το πρωί για καλοφτιαγμένους καφέδες, λαχταριστές μακαρονάδες και άλλα πιάτα το μεσημέρι και δροσερά ποτά και απολαυστικά κοκτέιλ το βράδυ, με μουσικές επιλογές από guest djs..

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. **Α.Υ.**



RED BULL BEDROOM JAM

Live update: Second Winner!

Οι συμμετοχές του Red Bull Bedroom Jam πλησιάζουν τις 100, το buzz ακούγεται ολοένα και πιο δυνατά και η δεύτερη διαγωνιστική εβδομάδα έχει ένα νικητή. Πρόκειται για το εξαμελές συγκρότημα των FlybyWire (<http://www.redbullbedroomjam.gr/band/flybywire/>), που την Πέμπτη θα έχουν το δικό τους show με το τραγούδι «Μη αναστρέψιμος» από το πρώτο τους άλμπουμ «x-isosí». Δείτε το αυτί την Πέμπτη 4/4 μέσα από το www.redbullbedroomjam.gr. Με όνομα από τεχνικό όρο στην αεροπλοΐα, οι FlyByWire παίζουν κάτι ανάμεσα σε rap core και nu metal. Οι Phoenix, ο Chris, ο Bill, ο DJ Technician, ο G-Kod και ο Shadow ξεκίνησαν τον Ιούλιο του 2012, συνδυάζοντας ηλεκτρικά και ηλεκτρονικά όργανα, κιθάρες και samples, ελληνικό στίχο και στοιχεία από rap, alternative rock και nu metal. Το Buzz συνεχίζεται. Stay tuned...



passepourtout

•• drinks and more ••



Skoufa 47-49, 210 3645.546, www.passepourtoutcafe.gr

Το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Κρήτης - Πανεπιστήμιο Κρήτης και οι Φίλοι του Μ.Φ.Ι.Κ. παρουσιάζουν:

ΟΙ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΠΑΤΑΓΟΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

www.dinosinatheens.gr

Δευτέρα με Κυριακή

Κέντρο Ιππασίας Γουδή (δίπλα στο Badminton) Τηλ.: 210. 77 01 890

ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΜΕΧΡΙ 31 ΜΑΪΟΥ

NEO ΜΕΙΩΜΕΝΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

VIP
cafe-club

FouR Seasons

● Party on Saturday 6th of April 2013

THE ART OF TASTEFUL CAFE
all-day Lounge cafe-bar

Σταδίου 61 (εντός στοάς), Αθήνα, 10551
Μετρό Ομόνοια • Τηλ. 2112129969

critic's CHOICE

ΜΑΡΙΑ ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ Ηθοποιός υψηλού ρίσκου



Εθνικό
θέατρο,
210 5288.170
-171

Νομίζω ήταν το 1999, όταν την πρωτοείδα Κάθριν στο «Ξαφνικά πέσει το καλοκαίρι» του Τενεσί Ουίλιαμς με την Ομάδα Υψηλού Κινδύνου. Τόσα χρόνια μετά ο μονόλογός της έμεινε αγκιστρωμένος. Φορώντας ένα μεταξωτό μπορντό(;) φόρεμα, με τη μια τιράντα πεσμένη και το ένα στήθος της έξω, πάσχιζε με τις στοιχειωμένες εικόνες της επίθεσης των χαμινιών στον Σεμπάστιαν. Στα χρόνια, ποτέ δεν ένιωσα πως πρόδωσε εκείνη την εντύπωση –ένα υποκριτικό θηρίο–, ακόμα και όταν «υποχρεώθηκε» να συνεργαστεί με mainstream θιάσους. Τώρα ως Λαβίνια στο «Πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα» του Γιουτζίν Ο' Νηλ σε σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά, νιώθεις πως σ' εκείνο το πάθος της προστέθηκε η ωριμότητα. Σκέφτεσαι πως αν έχουμε σοβαρό θέατρο στην Ελλάδα θα πρέπει κάθε χρόνο να είναι πρωταγωνίστρια. Με πετρωμένο πρόσωπο, επιβάλλει τις ψυχικές μεταπτώσεις της ηρωίδας: μαινάδα απέναντι στη μάνα της (τι ευτυχισμένες για το θεατή σκηνές οι κατά πρόσωπο συγκρούσεις της με την Καρσοφυλλιά Καραμπέτη – άλλος μεγάλος ρόλος)· τρυφερό –ερωτευμένο– κοριτσάκι απέναντι στον πατέρα της (Ακύλλας Καραζήσης)· χειριστική απέναντι στον αδελφό της (Χρήστος Λούλης)· επικριτική απέναντι στον εραστή (Γιώργος Γάλλος). Αν και σχεδόν σε όλη την παράσταση κινείται σαν αφηνιασμένο ζώο με ένα στεγνό περπάτημα/σώμα, λόγω της σεξουαλικής στέρσης και της μανιασμένης προσκόλλησής της στην εκδίκηση, κατορθώνει όταν φαίνεται η ζωή να της χαμογελάει να επαναφέρει τη θηλυκότητά της. Είναι ένας επιπλέον λόγος για να δεις μια πάρα πολύ ενδιαφέρουσα παράσταση.

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



Ο Άκης Βλουτής μιλάει για «Το τέλος του παιχνιδιού» του Σάμουελ Μπέκετ, στο οποίο πρωταγωνιστεί

Η συνάντησή μου με τον Δημήτρη Λιγνάδη είναι πραγματικά ένα δώρο εξ ουρανού. Η πρότασή του να παίξω τον Χαμ στο «Τέλος του Παιχνιδιού» του Σάμουελ Μπέκετ, με αυτόν να παίζει τον Κλοβ απέναντί μου, είναι like a dream come true. Από πού να αρχίσει κανείς; Απ' αυτό το αβυσσαλέο έργο; Από το σπουδαίο ρόλο που καλούμαι να υποκριθώ επί σκηνής; Απ' τον καταπληκτικό παρτενέρ μου; Από την εξαιρετική αυτή συνεργασία; Από το εξάισιο team των συνεργατών; Είναι πραγματικά μια μοναδική στιγμή για μένα. Εύχομαι, αυτή η ευτυχία που ζούμε επί σκηνής, από τη μια, όσο και η ανείπωτη απελπισία που γεννιέται μέσα από αυτό το, όπως φαίνεται, ατελείωτο Τέλος, από την άλλη, να λειτουργήσουν λυτρωτικά και για τους θεατές της παράστασης. Αυτό ήταν, είναι, και θα είναι το χρέος του θεάτρου.

Σκην.: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν (επίσης): Αφρ. Κλεοβούλου, Γρ. Ποιμενίδης. Από Μηχανής Θέατρο, Ακαδήμου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131

ΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΜΑΞΙΜΟΥ Εμπνευσμένο από το ρόλο της στη «Βασιλική» της Βάσως Νικολοπούλου

Το ταξίδι προς τη Βασιλική
«Μπερδεύτηκα ανάμεσα στις μνήμες και στα όνειρα/ Μέτρησα ερήμους μοναξιάς/ Βούτηξα σε ποταμούς ιερών δακρύων/ Κοιμήθηκα στα σκοτάδια που ένα παιδί μόνο ξέρει/ Κοίταξα μέσα από τόσα ραγισμένα παράθυρα/ Απόλαυσα το δηλητήριο της αγάπης/ Μάζεψα όλους τους καρπούς της τιμωρίας/ Πίστεψα στην αλήθεια που κρύβει το ψέμα/ Αγάπησα το λευκό του πόνου, το χρώμα του πάγου/ Ζητιάνεψα τις λέξεις στα скаλοπάτια του θανάτου/ Μεγέθυνα τον εφιάλητη του έρωτα/ Αποκοιμήθηκα στην αγκαλιά ενός ξένου καβαλάρη/ Κολύμπησα στα πιο θολά

νερά του φόβου/ Ερωτοτρόπησα με τις παγίδες της σκέψης/ Κράτησα στα χέρια τα μάτια ενός παιδιού/ και σ' όλα αυτά/ Ονειρεύτηκα το φως/ για να καταφέρω να πω μια της λέξη μόνο: «Αγάπη μου»/ για να μπορεί ν' ακούγεται επίμονα και ολόκληρα/ έτσι ακριβώς όπως θα θέλαμε να την ακούσουμε/ από αγαπημένα στόματα νεκρών».

Σκην.: Λίνα Ζαρκαδούλα, Νέο Ελληνικό Θέατρο «Γιώργου Αρμένη», Σπύρου Τρικούπη 34, Εξάρχεια, 210 8253.489



του Σέρχιο Μπλάνκο σε διασκευή της Ομάδας Νάμα

Κίεβο

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΑ

www.epikolono.gr - 210 5138067

«Δεν βρίσκεις δουλειά χωρίς εμπειρία. Δεν αποκτάς εμπειρία χωρίς δουλειά. Πώς προχωράς μπροστά σε αυτή τη χώρα;» (Ο ήρωας του «Μια καλύτερη ζωή» σε αλήθειες που δεν αφορούν μόνο στη Γαλλία.)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Μίλα μου γαλλικά

critic's CHOICE



Το δέντρο που αλυσοδέναμε

Μια καλύτερη ζωή

(UNE VIE MEILLEURE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σεντρίκ Καν

ΜΕ ΤΟΥΣ: Γκιγιόμ Κανέ, Λέιλα Μπεκτί

Ένα χαμηλότονο, ρομαντικό, αλλά πραγματιστικό και μελαγχολικό δράμα που στηρίζεται κυρίως στις ερμηνείες και τη χημεία των

πρωταγωνιστών του, το φιλμ του Σεντρίκ Καν είναι μια «επίκαιρη» ταινία που ακολουθεί ένα ζευγάρι στην πορεία του προς την κατάκτηση ενός ονείρου για μια καλύτερη ζωή. Ο Γιαν είναι μάγειρας αλλά δεν μπορεί να βρει δουλειά και η Νάντια, την οποία θα ερωτευτεί γρήγορα κι έντονα, είναι σερβιτόρα και μητέρα ενός νεαρού αγοριού. Το ίδιο έντονα ο Γιαν θα ονειρευτεί να μεταμορφώσει σε εστιατόριο ένα εγκαταλειμμένο κτίριο που θα βρουν μπροστά τους, σε ένα δάσος έξω από το Παρίσι. Μόνο που οι καλές προθέσεις και οι καλοί ήρωες δεν οδηγούνται πάντα στο happy end, αφού σε εποχή κρίσης τα όνειρα πεθαίνουν πιο εύκολα απ' ό,τι γεννιούνται. Όμως το φιλμ του Καν, ακόμη κι αν εικονογραφεί με επώδυνη αλήθεια τον τρόπο που η ζωή τσακίζει την ελπίδα και στους πιο καλοπροαίρετους ανθρώπους, δεν ενδιαφέρεται απλά για τις οικονομικές συνθήκες των ημερών μας, καθώς μεταμορφώνει την ιστορία του σε μια παραβολή για τα δεσμά της αγάπης, τις απρόβλεπτες διαδρομές της και τον τρόπο που οι άνθρωποι μεταμορφώνονται σε οικογένεια. Η ταινία του δεν είναι χωρίς αμήχανες ή δύσκολες να πιστέψεις στιγμές, μπορεί να μη βρίσκει την ένταση που θα ήλπιζε, όμως είναι ειλικρινής και αληθινή, διαποτισμένη από ένα συναίσθημα που μπορείς απόλυτα να καταλάβεις.

Τίνα Φέι, γουί λαβ γιου



Ξέχασέ το (ADMISSION) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πολ Γουάιτς

ΜΕ ΤΟΥΣ: Τίνα Φέι, Πολ Ραντ, Λίλι Τόμλιν

Να μια από εκείνες τις ταινίες που θέλεις τόσο πολύ να σου αρέσουν. Πρωταγωνιστούν αξιγάπητοι ηθοποιοί με χιούμορ και εξυπνάδα και η ιδέα δεν είναι άσχημη επίσης. Μια υπεύθυνη για την επιλογή υποψήφιων σπουδαστών στο Πρίνστον ερωτεύεται τον καθηγητή σε ένα επαρχιακό κολέγιο και παθιάζεται με την ιδέα πως ένας ιδιοφυής υποψήφιος φοιτητής ίσως είναι γιος της. Τι κρίμα, λοιπόν, όταν όχι ακριβώς κακές μα απόλυτα αδιάφορες ταινίες συμβαίνουν σε καλούς ανθρώπους. Το «Ξέχασέ το» κάνει γρήγορα το ενδιαφέρον του, δεν βρίσκει ποτέ το χιούμορ του, τη χημεία ανάμεσα στο πρωταγωνιστικό του ζευγάρι, ένα συνεπή ρυθμό ή έναν ικανό λόγο ύπαρξης. Και, δυστυχώς, ο ελληνικός τίτλος του μοιάζει απόλυτα προφητικός. Βγαίνοντας σχεδόν από την αίθουσα, η προσαγή του θα έχει γίνει πραγματικότητα...

Αφρικαν-Γκρικ



Attractive Illusion **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πέτρος Σεβαστίκογλου

ΜΕ ΤΟΥΣ: Τζέι Λάινους, Εμ Οχιλέμπο

Μια ματιά στην καθημερινότητα των Αφρικανών μεταναστών στην Ελλάδα, μέσα από μια ιστορία που έγραψαν σε σενάριο και στην οποία πρωταγωνιστούν οι ίδιοι κάτω από τη σκηνοθετική καθοδήγηση του Πέτρου Σεβαστίκογλου. Από την άφιξή τους στις ελληνικές ακτές μέχρι την κάθοδό τους στην προσωπική τους κόλαση, στην πορνεία, στα ναρκωτικά, στον υπόκοσμο των πίσω δρόμων της Αθήνας, το φιλμ του Σεβαστίκογλου τους ακολουθεί με οδηγό το ρεαλισμό και την αλήθεια που οι ίδιοι θέλουν να κάνουν σαφή: πως οι σειρήνες της δύσης δεν οδηγούν στη γη της επαγγελίας και πως ο παράδεισος που ίσως έχουν στο μυαλό τους όσοι τις ακούν δεν είναι τίποτα άλλο από μια ελκυστική ψευδαίσθηση. Ο σκοπός εξυπηρετείται απόλυτα και η αυθεντικότητα επιτυγχάνεται, όμως το φιλμ δεν αποφεύγει έναν έντονο διδακτισμό και την αίσθηση του πρωτόλειου, που θυσιάζει εν γνώσει του (και κατανοητά) ένα ίσως πιο ενδιαφέρον, υπαινικτικό και καλλιτεχνικό ύψος στο βωμό της αλήθειας των ηρώων του.

Σεξοτουρισμός



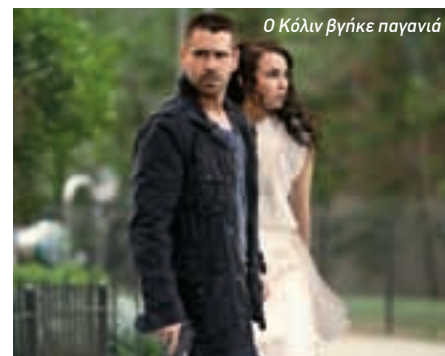
Hasta la Vista **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέφρι Εντκόβεν

ΜΕ ΤΟΥΣ: Τομ Όντενερτ, Ζιλ ντε Σρίβερ, Ρόμπρεκτ Βάντεν

Μια crowd pleasing κωμωδία με ήρωες που πάσχουν από βαριές ασθένειες ή σοβαρές αναπηρίες; Οι «Αθικτοι» και τα «Μαθήματα Ζωής» απέδειξαν πως γίνεται, αν και είχε προηγηθεί αυτή εδώ η βελγική ταινία στην οποία ένας παραπληγικός νεαρός, ένας άλλος που πάσχει από καρκίνο κι ένας τρίτος σχεδόν ολοκληρωτικά τυφλός αποφασίζουν να ταξιδέψουν ως την Ισπανία για να επισκεφθούν έναν ειδικό οίκο ανοχής. Το φιλμ του Εντκόβεν έχει κερδίσει βραβεία κοινού σε φεστιβάλ και στα ευρωπαϊκά βραβεία κινηματογράφου και δεν είναι δύσκολο να καταλάβεις γιατί. Κινείται με άνεση από την κωμωδία στο δράμα και αντιμετωπίζει τους ήρωές του σαν κάτι παραπάνω από την ασθένεια ή την αναπηρία τους. Ακόμη κι έτσι δεν αποφεύγει μια απόλυτα προβλέψιμη σεναριακή πορεία και μια αναμφίβολα καλοπροαίρετη, αλλά μάλλον απλοϊκή ματιά στους ήρωές του.

Ο Κόλιν βγήκε παγανά



Η γεύση της εκδίκησης

(DEAD MAN DOWN) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νιλς Άρντεν Όπλεβ / ΜΕ ΤΟΥΣ: Κόλιν Φάρελ Νούμι Ραπάς, Ντόμνικ Κούπερ

Ο σκηνοθέτης του πρωτότυπου «Το κορίτσι με το τατουάζ» δείχνει για μία ακόμη φορά ότι ξέρει να στύνει ατμοσφαιρικά πλάνα και στιλιζαρισμένες σκηνές, αλλά αποτυγχάνει να τα ενώσει σε μια ταινία με συνοχή και ενδιαφέρον. Το πρόβλημα με την ταινία του βρίσκεται κυρίως στο σενάριο, το οποίο βασίζεται σε μία τόσο υπερβολικά περίπλοκη ιστορία που καταντά αναληθοφανής και γεμάτη τρύπες στη λογική της. Ένας άντρας του οποίου η αλβανική μαφία σκότωσε την οικογένεια προετοιμάζει την εκδίκησή του, έχοντας ειςχωρήσει σε μια αντίπαλη συμμορία. Στην πορεία γνωρίζει κι ερωτεύεται μια γυναίκα που τον εκβιάζει να σκοτώσει το μεθυσμένο οδηγό που τη χτύπησε, παραμορφώνοντας το πρόσωπό της. Η λογική του σεναρίου δεν είναι ακριβώς αλεξίσφαιρη, η αγωνία ποτέ δεν κορυφώνεται και η ιστορία, οι ερμηνείες και το ύφος του φιλμ μπορεί να αρκούν για να το παρακολουθήσεις, αλλά ποτέ με τόσο ενδιαφέρον ώστε να νοιαστείς πραγματικά.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΟΡΑ

Λοκακούρα 180, 210 6462.253

Νεοσάζι: Το ολοκαύτωμα της μνήμης Πέμ.-Τετ. 18:45 / Blancanieves - Χιονάτη Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΒΑΝΑ

Λυκαούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546

Μια καλύτερη ζωή Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:50

ΑΕΛΙΑΣ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975

Αιθ.1: Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 / Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:45

Αιθ.2: Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 21:45 / Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 18:45

Αιθ.3: Ο Όλμπους έπεσε Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

Αιθ.4: Stoker Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αρμελάκκοπι, 210 7782.122

Αιθ.1: Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 17:50, 20:10, 22:30 / Τρ. 22:30

Αιθ.2: Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 22:40 / Broken City Πέμ.-Τετ. 20:30 / Blancanieves - Χιονάτη Πέμ.-Τετ. 18:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζησιποπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108.230

Αιθ.1: Η γεύση της εκδίκησης Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

Αιθ.2: Broken City Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

Αιθ.3: Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:50, 23:00

Αιθ.4: Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Τετ. 17:50 3D, 20:00 3D / Blancanieves - Χιονάτη Πέμ.-Τετ. 22:10 / Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

Αιθ.1: Η γεύση της εκδίκησης Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

Αιθ.2: Broken City Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

Αιθ.3: Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:50, 23:00

Αιθ.4: Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Τετ. 17:50 3D, 20:00 3D / Blancanieves - Χιονάτη Πέμ.-Τετ. 22:10 / Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΑΙΓΑΝ

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αιθ.1: Η επίθεση Πέμ.-Τετ. 18:30 / Blancanieves - Χιονάτη Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00

Αιθ.2: Broken City Πέμ.-Τετ. 18:20 / Η γεύση της εκδίκησης Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50 / Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:45

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΩΠΑ CINEMAS

Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298

Δεν κρατάει Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγιοσταύρου Στρατσόπουλου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470

Αιθ.1: Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ.Πέμ.-Τετ. 17:30 / Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

Αιθ.2: Το αγόρι στο τελευταίο θρανίο Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπούδ 4, Νέα Ιωνία, 210 2712.640

Μετά το Μάη Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, 210 3221.925

Hasta la Vista Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511

Αιθ.1: Δεν κρατάει Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

Αιθ.2: Stoker Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτσιάου & Ελ. Βενιζέλου, 210 9331.280, 210 9319.779

Αιθ.1: Δεν κρατάει Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

Αιθ.2: Stoker Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτσιάου & Ελ. Βενιζέλου, 210 9331.280, 210 9319.779

Αιθ.1: Δεν κρατάει Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

Αιθ.2: Stoker Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θεσσαυ 22, 210 8973.926

Αιθ.1: Αν...Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40 / Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00

Αιθ.2: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 18:20 3D / Broken City Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00

CINE CAPITOL

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (3ος όροφος στο Capitol Mall, σταθμός Βικτωρία), 210 8210.542

Αιθ.1: Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:10, 23:30 / Κυρ. 16:20, 18:40, 21:10, 23:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Κυρ. 14:20

Αιθ.2: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20 / Κυρ. 14:00, 16:40, 19:20 / Ο Όλμπους έπεσε Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:30

Αιθ.3: Ακάλυπτος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Κυρ. 15:10, 17:15 / Ξεχασέ το Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 00:00

Αιθ.4: Broken City Πέμ.-Τετ. 20:00, 00:35 / Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Τρ. 17:40 3D, 22:15 3D / Τετ. 17:40 3D, 22:15 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Κυρ. 14:20, 16:00

Αιθ.5: Η γεύση της εκδίκησης Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 23:50 / Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Κυρ. 14:50, 16:50

Αιθ.6: Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Τετ. 18:40 3D, 21:10 3D, 23:40 3D / Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Κυρ. 14:40 3D, 16:40 3D

Αιθ.7: Broken City Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:45

Αιθ.8: Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30

Αιθ.9: Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Κυρ. 15:20, 17:20 / Η γεύση της εκδίκησης Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20

Αιθ.8: Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 22:50 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Κυρ. 14:15, 16:00

Αιθ.9: Η γεύση της εκδίκησης Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:40, 23:10 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Κυρ. 14:10, 16:10

Αιθ.10: Ξεχασέ το Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ.

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θησών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Πέντη, 14848

Αιθ.1: Η γεύση της εκδίκησης Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:10

Αιθ.2: Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50

Αιθ.3: Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15

Αιθ.4: Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Τετ. 18:40 3D, 21:10 3D, 23:40 3D / Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Κυρ. 14:40 3D, 16:40 3D

Αιθ.5: Broken City Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:45

Αιθ.6: Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30

Αιθ.7: Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Κυρ. 15:20, 17:20 / Η γεύση της εκδίκησης Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20

Αιθ.8: Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 22:50 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Κυρ. 14:15, 16:00

Αιθ.9: Η γεύση της εκδίκησης Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:40, 23:10 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Κυρ. 14:10, 16:10

Αιθ.10: Ξεχασέ το Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ.

Κυρ. 15:10, 17:10

Αιθ.11: Παρενέργειες Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:20

Αιθ.12: Ο Όλμπους έπεσε Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:40

Αιθ.13: Ξεχασέ το Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Κυρ. 15:30, 18:00, 20:30, 23:00

Αιθ.14: Ο Όλμπους έπεσε Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Σάμμου 2 μεταγλ. Κυρ. 14:30, 16:30

Αιθ.15: Stoker Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20, 00:30

Αιθ.16: Σάμμου 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ. 15:30, 17:30 / Passion Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40, 23:50

Αιθ.17: Όμορφα πλάσματα Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:45, 23:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Κυρ. 15:20

Αιθ.18: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / Κυρ. 14:15, 16:15, 18:15 / Δεν κρατάει Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ.19: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ.-Τετ. 17:15, 20:00, 22:45

Αιθ.20: Ακάλυπτος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:50, 22:00, 00:10 / Κυρ. 15:40, 17:40, 19:50, 22:00, 00:10

VILLAGES CINEMAS PAGRATI

Υμηττός 110 & Χερμανιδίου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1: Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:10, 23:30 / Κυρ. 16:20, 18:40, 21:10, 23:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Κυρ. 14:20

Αιθ.2: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20 / Κυρ. 14:00, 16:40, 19:20 / Ο Όλμπους έπεσε Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:30

Αιθ.3: Ακάλυπτος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Κυρ. 15:10, 17:15 / Ξεχασέ το Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 00:00

Αιθ.4: Broken City Πέμ.-Τετ. 20:00, 00:35 / Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Τρ. 17:40 3D, 22:15 3D / Τετ. 17:40 3D, 22:15 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Κυρ. 14:20, 16:00

Αιθ.5: Η γεύση της εκδίκησης Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 23:50 / Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Κυρ. 14:50, 16:50

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παναγούρου 3, 14848

Αιθ.1: Ακάλυπτος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:10, 21:20, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 19:10, 21:20, 23:40 / Brave μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:10

Αιθ.2: Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40, 17:40 / Κυρ. 11:40, 13:40, 15:40, 17:40 / Broken City Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20

Αιθ.3: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:10, 23:30 / Κυρ. 16:30, 18:30, 20:30 / Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30, 00:30

Αιθ.4: Ο Όλμπους έπεσε Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00

Αιθ.5: Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40, 17:40 / Broken City Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20

Αιθ.6: Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40, 17:40 / Broken City Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20

Αιθ.7: Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Κυρ. 15:20, 17:20 / Η γεύση της εκδίκησης Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20

Αιθ.8: Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 22:50 / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Κυρ. 14:15, 16:00

Αιθ.9: Η γεύση της εκδίκησης Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:40, 23:10 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Κυρ. 14:10, 16:10

Αιθ.10: Ξεχασέ το Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ.

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Αγίας Δημήτριος, 14848

Αιθ.1: Broken City Πέμ.-Τρ. 22:15, 00:30 / Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Τρ. 17:40 3D, 20:00 3D / Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουνέντ μεταγλ. Πέμ.-Τρ. 16:00 / Τετ. 17:20 / Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Κυρ. 12:00, 14:00 / Η γεύση της εκδίκησης Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 00:00

Αιθ.2: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00 / Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:30

Αιθ.3: Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Κυρ. 12:10, 14:20, 16:30 / Ξεχασέ το

ΑΚΟΜΗ

Ο Μπράιαν Σίνγκερ μεταφέρει το γνωστό παραμύθι «Ο Τζακ και η Φασολιά» σε μια θεαματική 3D περιπέτεια φαντασίας στο «Τζακ, ο Κυνηγός Γιγάντων» (Jack the Giant Slayer). Ένας νεαρός αγρότης ανοίγει κατά λάθος την πύλη για τον κόσμο των γιγάντων κι ο παλιός πόλεμος ανάμεσα στους ανθρώπους και τους γιγαντες ξεκινά ξανά. Κάποιοι θα πρέπει να τους σταματήσουν κι ίσως αυτός να είναι ο Τζακ.

/Κυρ. 13:40, 16:20, 19:00, 21:40, 00:20 / Ο Όλμπους έπεσε Τρ. 15:00, 17:20, 23:00

Αιθ.6: Παρενέργειες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:45, 23:00 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ. 16:30, 18:30, 16:30

Αιθ.7: Η γεύση της εκδίκησης Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:15, 00:00 / Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Σάβ. 15:50 3D / Κυρ. 13:10 3D, 15:50 3D

Αιθ.8: Ταδ, ο χαμένος εξερευνητής μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50, 17:50 / Τζακ ο κυνηγός γιγάντων Πέμ.-Τετ. 19:50 3D, 22:10 3D, 00:30 3D

Αιθ.9: Stoker Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:45, 22:00, 00:15

Αιθ.10: Η γεύση της εκδίκησης Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:40, 20:10, 22:40 / Κυρ. 12:40, 15:10, 17:40, 20:10, 22:40

Αιθ.11: Ος: μέγας και παντοδύναμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:40 / Κυρ. 14:20, 17:00, 19:40 / Passion Πέμ.-Τετ. 22:20, 00:4

elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



NEW ADIDAS ORIGINALS ZX 750 ΔΥΝΑΜΙΚΟ COMEBACK

Το πιο δυναμικό style comeback γι' αυτή τη σεζόν είναι τα ZX sneakers των adidas Originals που επαναφέρουν ένα κλασικό και αγαπημένο running παπούτσι στη sneaker εκδοχή του. Τα ZX κατάφεραν να καθιερωθούν στα 90s ως fashion icons, ενώ αρχικά σχεδιάστηκαν τη δεκαετία του '80 με στόχο να καλύψουν τις ανάγκες και του πιο απαιτητικού runner. Πέρα όμως από τις τεχνολογικές της καινοτομίες, η σειρά ZX αγαπήθηκε και για τον πρωτοποριακό σχεδιασμό της από τους απανταχού λάτρεις του στιλ που την καθιέρωσαν ως σύμβολο του «club culture» της δεκαετίας του '90. Τα ZX750 και ZX700 αυτή τη σεζόν κάνουν εντυπωσιακό comeback σε μια έκρηξη χρωμάτων και με τη χρήση διαφορετικών υλικών, που αναμένεται να ενθουσιάσουν τόσο τους παλαιότερους όσο και τους νεότερους fans των Originals. Τα ZX sneakers είναι διαθέσιμα στα adidas stores και σε επιλεγμένα σημεία σε όλη την Ελλάδα.

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ





G-STAR RAW

Τη συλλογή της Άνοιξη-Καλοκαίρι 2013, με επιλογές denim για άνδρες και γυναίκες, παρουσίασε η G-Star Raw. Η συλλογή, με επιρροές από αγώνες μοτοσικλετών, χαρακτηρίζεται από λεπτομέρειες του bikers' look, όπως γαζιά στο ίδιο χρώμα με το ύφασμα για ένα «καθαρό minimal look» και φερμουάρ που εμφανίζονται σε απροσδόκητα σημεία του ρούχου. Μαζί, θα βρείτε ανανεωμένα και τα ήδη επιτυχημένα πατρόν, με σχεδιαστικές και χρωματικές καινοτομίες.



NIVEA BB

Η νέα «πολυτάλαντη» κρέμα της NIVEA προσφέρει την ενυδάτωση μιας κρέμας ημέρας και ταυτόχρονα μια ελαφριά κάλυψη make-up. Παράλληλα, είναι εμπλουτισμένη με πολύτιμα φυσικά συστατικά, όπως η Προβιταμίνη B5, ενώ έχει και SPF 10 που προσφέρει μία ασπίδα προστασίας ενάντια στην ηλιακή ακτινοβολία και την πρόωρη γήρανση.



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την εκπληκτική προσφορά των TEZENIS: Στις 4 Απριλίου όποιο σου τιέν κι αν διαλέξεις από την τελευταία κολεξιόν, θα γίνει δικό σου μόνο με € 5. Θα βρεις από έντονα χρώματα και σχέδια με ρίγες και πουά μέχρι floral και animal prints. Η προσφορά ισχύει για το κατάστημα TEZENIS στον Πειραιά, Λεωφόρος Ηρώων Πολυτεχνείου.

ING ΕΛΛΑΔΟΣ

Την ανοικτή εκδήλωση «LiveWell», σε συνεργασία με το δήμο της Αθήνας και με στόχο τη διάδοση ενός υγιεινού τρόπου ζωής, διοργανώνει η ING Ελλάδος στις 7/4, από τις 10.00, στο Ζάππειο. Οι συμμετέχοντες θα διανύσουν μια απόσταση 4 χλμ. τρέχοντας με το ποδήλατό τους, ενώ μπορεί να συμμετάσχει όποιος επιθυμεί, καθώς η εκδήλωση δεν έχει αγωνιστικό χαρακτήρα.



SWATCH

Σπέσιαλ μοντέλο Swatch Roland - Garros Black Smash, αφιερωμένο στο φρενιτό τουρνουά τένις Roland Garros στο Παρίσι. Θα το βρείτε σε συσκευασία με special sleeve, € 45

HELLAS ONLINE

Το μη κερδοσκοπικό σωματείο «Δεσμός» στηρίζει η Hellas Online, συμμετέχοντας ως χορηγός στη σιωπηρή δημοπρασία έργων τέχνης «Art Giving», στις 3 Απριλίου (18.30), στην Αθηναΐδα. Για την ίδια εκδήλωση 89 Έλληνες καλλιτέχνες προσέφεραν αφιλοκερδώς 89 έργα τους. Δείτε και εδώ: www.desmos.org/art-of-giving

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΔΟΥΚ. ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Εσύ λαμπερή πρασινομάτα, κόκκινα νυχάκια, εκείνος με κοστούμι, σας ζήλευα, τα πρωινά νυσταγμένους χέρι χέρι, μιλάγατε μερικές φορές αγγλικά, πώς μπορώ να σε βρω; thelwnasedw@gmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Προς Κηφισιά, 21/3, 16.00. Μελαχρινέ πρασινομάτη, διάβαζες αθλητική εφημερίδα με φίλο σου, κατεβήκατε Νερατζιώτισσα, μου είπες «καλό απόγευμα», χαμογέλασα, ξαναφτιάξε μου τη μέρα! 694 4282815

ΑΣΤΥ

Σε λένε Δημήτρη και δουλεύεις στο μπαρ του κινηματογράφου Αστύ Ι. Το σκουλαρίκι σου πάει πολύ! Προκαλείς εξάψεις. Γεωργία, georgiaart@hotmail.com

LA VIE EN ROCK

Σάββατο, 23/3. Εγώ ψηλός με μπλε πουκάμισο και γυαλιά, εσύ με φίλη σου με πράσινη μπλουζα, κοιταχτήκαμε, αλλά κόλλησα, μπορώ να επανορθώσω; 694 7165411

WHYSLEEP

Γκάζι, μελαχρινούλα με γατίσιο βλέμμα γύρω στα 25 είσαι πάντα με φίλες, σε βλέπω συχνά, με μαγεύει το βλέμμα σου και κομπλάρω. bleufteris@yahoo.co.uk

ΡΑΚΟΣΤΟΑ

Καθόσουν δίπλα στους μουσικούς. Τα βλέμματά μας συναντήθηκαν αρκετές φορές, μπορώ να ξαναδώ το χαμόγελό σου; Στείλε se_eida_se_eida@yahoo.com

ΜΕΤΡΟ

Προς Αγ. Δημήτριο, 30/3, 18.30. Ψηλή καστανή με μαύρο δερμάτινο

σακάκι, μαύρα all star, είμαι ο μελαχρινός πίσω σου που σε κοιτάγε. Στείλε στο 693 4868126

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Κυκλοφοράς στην πλατεία Προσκόπων χωρίς να κοιτάξεις μπροστά σου με αποτέλεσμα να μην προσέχεις όσους σε κοιτάζουν.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 051

29/3 γύρω στις 16.00 για ΚΤΕΛ, μετά εγώ Πάτρα, εσύ Μεσσηνία ή Σπάρτη! Εσύ κοιτάγες εμένα κι έκανα πως κοιτάω αλλού! cassandra2012@yahoo.gr

BODEGA

Σε κοιτάζα από τον καθρέφτη, νομίζω κι εσύ, έχεις ωραίο χαμόγελο. Θοδωρή

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Ανέβηκες στο λεωφορείο το πρωί, λίγο πριν τον Ευαγγελισμό, στη στάση κοντά στο σχολείο, και κατέβηκες Ευαγγελισμό. Φορούσες κολλητό γκρι παντελόνι, καφέ μπότες, μαύρο δερμάτινο μπουφάν και είχες μπλε μάτια και μακριά μαλλιά. Επειδή ποτέ δεν ξέρεις, stapetaxta@yahoo.gr

ATHENS BAKERY, ΣΟΛΩΝΟΣ

Έβγαινες 27/3, μία παρά δέκα περίπου, κρατώντας έναν καφέ. Φορούσες ροζ μπλουζα με οριζόντια ρίγα, ίσιο παπούτσι, νομίζω κάπως ροζ γυαλιστερό και νομίζω μπλε τζιν. Είχες μακριά καστανά μαλλιά και μπλε μάτια. Αν το δεις, bakerysolonos@gmail.com

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Είσαι ξανθιά και είχες τα μαλλιά σου πιασμένα κότσο και φόραγες μαύρο δερμάτινο μπουφάν, άσπρο φούτερ, γκρι παντελόνι και γκρι all-star. Μπήκατε περίπου 12.30 με

μία φίλη σου στο λεωφορείο και καθίσατε πλάτη με πλάτη, γιατί η φίλη σου δεν ήθελε να καθίσει ανάποδα. platimeplati@yahoo.gr

ΚΕΡΚΥΡΑ

Διασκέδαζες με 2 φίλες σου στο Inside. Ήπιας μια βότκα λεμόνι σχεδόν μονορούφι. Φαίνόσουν παρόλ' αυτά η πιο συνειδητοποιημένη... Κρίμα που μας έδιωξαν από το μαγαζί στις 3. Θέλω να σε πάρω να φύγουμε, να ζήσουμε σε ένα παράλληλο σύμπαν μόνο εγώ κι εσύ μαζί. Ραντεβού στο Inside.

ΜΠΛΕ ΓΡΑΜΜΗ ΜΕΤΡΟ

28/3, 3 παρά, μελαχρινή προσεγμένη οπτασία, μοβ πουκάμισο, τζιν φρούστα, κρατώντας κάτι φακέλους(;), κατέβηκα Ευαγγελισμό και σου ευχήθηκα «καλή συνέχεια». Αν το δεις, tropicasia1992@gmail.com

ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ

Σε έχω πετύχει 3-4 φορές στη μεγάλη καφετέρια της ΣΤΕΦ, το προηγούμενο εξάμηνο κυρίως. Είσαι ψηλός με ανοιχτόχρωμα μάτια και πολύ γλυκό πρόσωπο. Την τελευταία φορά που σε πέτυχα διάβαζες με συμφοιτητές σου για την εξεταστική.

ΧΟΛΑΡΓΟΣ

28/3 στις 11.30 έξω από το σταθμό του μετρό. Ήμουν με μια φίλη μου ήσουν με την κιθάρα σου!

ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Ανεβαίνεις σχεδόν κάθε βράδυ και κάθεσαι σε ένα συγκεκριμένο βράχο. Φοράς μαύρο παλτό και είσαι ψηλός με γένια. Μάλλον Γιώργο σε λένε. Γράφεις και καπνίζεις συνέχεια. Μάλλον κάποια περιμένεις. Αυτή δεν έρχεται και κατά τις πέντε φεύγεις. Αν έρθω να σου μιλήσω, μη με διώξεις και εμένα.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Σπίθη, τα κάναμε σκατά! Μου λείπεις.

Ενημερώνω τους αγαπητούς συντάκτες ότι, αν ξεχάσουν το μήνυμά μου για 5η

(!!) φορά, θα έρθω στα γραφεία και θα φάμε τα μουστάκια που δεν έχουμε.

Σέξι στρέιτ ροκ αγόρια, ξανά στείλτε εδώ.

Η αναγνώστριά του προ-προ-προ... (ας όψονται οι συντάκτες της στήλης!) τεύχους.

Χαρά αγνοείται! Χαρά, που διδασκες

και κούρευες στον Μισέλ στο Αιγάλεω, σε ψάχνω να με κουρέψεις! Στείλε εδώ.

Κοντούλη, Ξανθούλη με τα πολλά tattoo,

τι θα κάνω με σένα... πάλι εμφανίστηκες ξανά!

Στέλιο, αυτό που ξεκινήσαμε θέλω πολύ να το ολοκληρώσουμε!



ΠΛΑΚΑ

Δαιδάλου 27

Ισόγειο προσόψεως 53 τ.μ. με αποθήκη υπογείου 9 τ.μ., φωτεινό, ψηλοτάβανο, σε κτίριο του 1935, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, διπλά τζάμια, πόρτα ασφαλείας, λουτρό και κουζίνα minimal, πλήρως ανακατασκευασμένο. Τιμή: € 135.000, 210 3635,508, 697 7785793

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Σύγχρονες μέθοδοι, εχεμύθεια, στοχευμένα ραντεβού, πληθώρα εμπειρία στο χώρο των συνοικεσίων. Σχέση-Συμβίωση-Γάμος. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες για σας που αναζητάτε την ποιότητα στη ζωή σας! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

«ΙΔΟ!» Εντυπωσιακή φιλόλογος 28χρονη λυγερόκορμη, κοκκινομάλλα, γλυκομίλητη με ευχάριστο χαρα-

κτήρα, μηνιαίως € 2.000, διαμέρισμα, Ι.Χ., εξοχικό, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, ευπαρουσίαστο, ευκατάστατο, έως 40 ετών. Γραφείο Συνοικεσίων «ΙΔΟ!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-20:00. Σάββατο 10:00-15:00, 213 0260.000, 697 7433711, www.idosinikesia.gr

Από Κέρκυρα ξεναγός 30άρα αλλοδαπή, διαμένουσα μόνη, επιθυμεί γνωριμία-συμβίωση-ταξίδι, εχέμυθου κυρίου από Ήπειρο-Λευκάδα-Αγρίνιο. Αυθημερόν ραντεβού. Πανελλαδικά. 210 8055.934, 697 9423346

Ζητά μου ό,τι θες

Αμερικανός φωτογράφος αναζη-

τεί κοπέλες όλων των ηλικιών και των σωματότυπων για να ποζάρουν ως γυμνά μοντέλα για φωτογραφίες που προορίζονται για έκθεση. Η φωτογράφιση προγραμματίζεται να πραγματοποιηθεί στην Αθήνα στα μέσα Απριλίου. Αμοιβή: 50 ευρώ/ώρα. Οι ενδιαφερόμενες μπορούν να επικοινωνήσουν με το φωτογράφο στη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου ekirja@gmail.com έως και τις 14 Απριλίου.

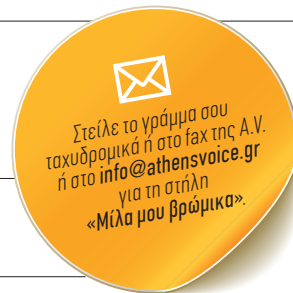
Πωλείται αυτοκίνητο Fiat Panda τετράπορτο χρώματος ασημί, ελαφρώς μεταχειρισμένο, αγορασμένο τον Νοέμβριο του 2011, 11.000 χιλιόμετρα, πολλά εξτρα: ηλιοπροφυλακισμένα, κλιματισμός, κ.λπ.

καθίσματα ρυθμιζόμενα. Τιμή € 5.500 συζητησίμη. Μάρτιος, 697 4853721

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 65.000. Πληροφορίες 210 5740.690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 693 6918778

Πωλείται Vespa LX 150, χρώματος μπλε, με γνήσιο βαλιτάκι Vespa, μοντέλο 2008, 17.000 χλμ., τιμή € 1.600. Τηλ. επικοινωνίας 697 7415613

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215



Είναι ο μεγάλος έρωτας της ζωής μου και με σπατάλησε για να ξεπεράσει την πρώην του... είναι ο μεγάλος έρωτας της ζωής μου και όσο εγώ έμενα εκεί να του

γιατρεύω τις πληγές, αυτός απλά περνούσε το χρόνο του μέχρι οι συνθήκες να φτιάξουν για να γυρίσει εκεί... είναι ο μεγάλος έρωτας της ζωής μου και όσο εγώ περιμένα ελπίζοντας πως θα με κοιτάξει αλλιώς, εκείνος γύρισε στην πρώην, έκανε την προσπάθειά του μαζί της, χώρισε ξανά και, συναισθηματικά διαθέσιμος πια, βρήκε την επόμενη. Όσοι φορές κι αν ψάξω να βρω τι έκανα λάθος ή τι θα μπορούσα να κάνω διαφορετικά για να γίνει κάποια στιγμή δικός μου, δεν αλλάζει κάτι. Η ιστορία μας, από ό,τι φαίνεται, έκανε τον κύκλο της. Πώς όμως σταματάς να μασιγώνεις τον εαυτό σου που έγινες τόσο δεδομένη, τόσο «εύκολη», τόσο διαθέσιμη ώστε να χάσεις αυτόν που, μέχρι στιγμής τουλάχιστον, θεωρείς το μεγάλο έρωτα της ζωής σου... Εγώ που τον γνώρισα στα 15 και τον ξανασυνάντησα 10 χρόνια μετά και συνειδητά μπήκα στη ζωή του, παρόλο που γνώριζα πως η καρδιά του ανήκει αλλού, εγώ που αποφάσισα πως θα παλέψω αυτή η καρδιά να γίνει δική μου, με λάθος τρόπο από ό,τι φάνηκε τελικά, εγώ ξέρω, πιστεύω, διάλεξε όποιο ρήμα θα σε κάνει να δεις με τα δικά μου μάτια, πως είναι ο μεγάλος έρωτας της ζωής μου. Και πώς να μου συγχωρέσω που 10 χρόνια μετά είχα μια δεύτερη ευκαιρία μαζί του και δέχτηκα να τη σπαταλήσω έτσι, τον άφησα να με σπαταλήσει έτσι; Πώς να μου συγχωρήσω που «έπαιξα» με τόσο χαζό τρόπο ώστε να χάσω από μόνη μου την ευκαιρία μου, τη σειρά μου, πες το όπως θες... Είναι ο μεγάλος έρωτας της ζωής μου και φταίω εγώ και μόνο εγώ που δεν ήμουν ικανή να τον κάνω να το δει, φταίω εγώ που δέχτηκα ό,τι ψίκουλα είχε να μου πετάξει χωρίς να καταλάβω έγκαιρα πως έτσι δεν θα τον κάνω ποτέ να με δει αλλιώς... γιατί να το κάνει, άλλωστε, αφού μπορούσε να με έχει ούτως ή άλλως... είναι ο μεγάλος έρωτας της ζωής μου και δεν έχω καμία ελπίδα πια να είμαι ποτέ μαζί του... και φταίω εγώ... κι αυτό πονάει... πολύ...

Μάλιστα. Θα μπορούσατε λοιπόν να χρησιμοποιήσετε στρατηγική και τεχνάσματα, να νιώθει ότι δεν σας έχει, να αισθάνεται «κυνηγός» (και ας χτυπιέστε στα πατώματα στο σπίτι σας), να είσατε απόμακρη, σιωπηλή, μυστηριώδη. Μου τα 'χουν πει και μένα αυτά: «Ασ' τον να νομίζει ότι αποφάσισε αυτός, να μην ξέρει τι σκέφτεσαι και τι θέλεις, παίξ' το έτσι, παίξ' το αλλιώς». Και ίσως όλα αυτά να

πετύχαιναν -παλιά, «γυναικεία» κόλπα, πάρα πολύ δοκιμασμένα-, αν και δεν είμαι τόσο σύγουρη αφού ο άνθρωπος ήταν, έτσι κι αλλιώς, αλλού. Όμως τι «έπαθλο» θα ήταν αυτό, αν υποδούσσαταν κάτι που δεν είσατε; Για πόσο θα υποδούσσαταν; Και πού θα βρίσκατε μια τέτοια ατσάλινη θέληση να οργανώνετε σχέδια και συμπεριφορές τη στιγμή που ήσαταν τόσο ερωτευμένη; Η μονή επιλογή θα ήταν να μην πλησιάζετε καθόλου στη δεδομένη στιγμή, να μεταθέσετε την προσπάθειά σας για το μέλλον, αφού στο παρόν πήγατε ευάλωτη, χωρίς ισοτιμία, «άοπλη». Όμως πήγατε εκεί που σας οδήγησε η επιθυμία σας και πήρατε το ρίσκο. Γι' αυτό μη λέτε ότι δεν το καταλάβατε έγκαιρα, το ξέρατε από την αρχή. Ούτε είναι σωστό αυτό το «φταίω εγώ και μόνο εγώ», ούτε είναι θέμα δικής σας ανικανότητας το ότι εκείνος δεν σας «είδε». Πρώτον γιατί πάντα χορεύουν δύο στο ταγκό και δεύτερον διότι κανείς, αλλά κανείς μας, δεν έχει την εξουσία να χειριστεί τον άλλο τόσο απόλυτα ώστε να του διαμορφώσει τη θέληση.

Υ.Γ. 1 Το κεφάλι ψηλά. Οι άνθρωποι που τολμούν να αισθανθούν με τέτοιες εντάσεις και, κυρίως, να ομολογήσουν τέτοια πράγματα, είναι πάρα πολύ δυνατοί.

Υ.Γ. 2 Σκεφτείτε τι θα σας έκανε καλό αυτή τη στιγμή, τι είναι αυτό που θα σας βοηθούσε να ξεφορτωθείτε λίγο από το βάρος σας.

Υ.Γ. 3 Σας στέλνω καλές σκέψεις και αληθινό αίσθημα φιλίας.

Μυρτώ, όταν κάποιος αποδεικνύεται ο Υποκριτής της Χρονιάς και έχει παράλληλα κι άλλη, πώς τον τιμωρείς; Οκ, το κόβεις. Ξεκόβεις. Αλλά πώς εκδικείσαι; Αυτά τα καθάρματα που παίζουν με τα συναισθήματα δύο ανθρώπων παράλληλα, πώς τιμωρούνται; Με ξύλο; Αδιανοησία; Πιάνεις την άλλη και τη χειροκροτάς μαζί σου; Τίποτα από όλα αυτά δεν έχω κάνει. Αλλά θέλω τόσο πολύ να τα κάνω, που όλες οι ταινίες βίας και τιμωρίας μπροστά σ' αυτό που νιώθω, ωχριούν. Δεν παλεύεται, σου λέω. Και, ναι, τον ερωτεύθηκα. Αυτό είναι η κτηνιά οργή.

Συμβουλευτείτε κάποιο φίλο σας λογιστή και στήστε του ένα κόλπο με χρέη στην εφορία, οφειλές στο ΤΕΒΕ, έκτακτες εισφορές κ.λπ. Θα τον τσακίσετε.

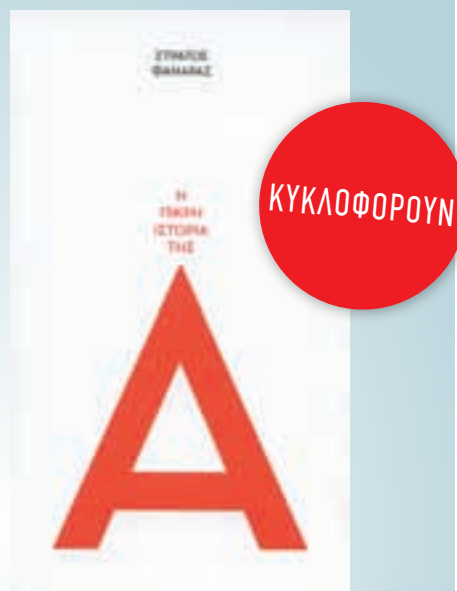
Μυρτούλι, όταν αυτό που θέλεις να κάνεις εσύ σε σχέση με το σωστό είναι το ένα άκρο και το άλλο, τι θα διαλέξεις; Το σωστό ή το θέλω σου; Με κάθε συνέπεια αυτής της πράξης, φυσικά..

Ρωτήστε τον Αριστείδη τον Δίκαιο. Εγώ μια ζωή κάνω του κεφαλιού μου. **Α**



Σ' αυτόν τον τόμο βρίσκονται μερικά από τα πολιτικά άρθρα που έγραψε η **Σωτήρ Τριανταφύλλου** τα τελευταία τρία χρόνια περιγράφοντας μια λίγο-πολύ σταθερή επικαιρότητα και εκφράζοντας μια σειρά πολιτικές θέσεις σχετικά με τα κοινωνικά κινήματα, τις διεθνείς σχέσεις, την Αριστερά, τον πλουραλισμό και την πολυπολιτισμικότητα, την οικονομική και θεσμική κρίση στη χώρα μας.

Πρώτη έκδοση: Ιούνιος 2012 / Σελίδες: 416 / € 16 / ISBN 978-960-9515-07-8



«Η μικρή αυτή συλλογή θα ήθελε να θεωρηθεί, από όσες και όσους της αφιερώσουν λίγο από το χρόνο τους, ως μία κατάθεση ψυχής για τις πίκρες της Αριστεράς και τις διαψεύσεις των ανήσυχων Αριστερών». Μια συλλογή ποιημάτων του **Στράτου Φαναρά** αφιερωμένα στη φιλελεύθερη Αριστερά.

Πρώτη έκδοση: Ιούνιος 2012 / Σελίδες: 104 / € 11 / ISBN 978-960-9515-06-1

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ο κυβερνήτης σου Άρης είναι εδώ, όπως και η Αφροδίτη, προς το τέλος της εβδομάδας μάλιστα αγκαλιάζονται. Η λέξη-κλειδί αυτής της όψης είναι Επιθυμία. Ο κυνηγός μέσα σου αφυπνίζεται. Πάθος. Μαζί. Δύο. Γοητεία. Δεν έχει τίποτα σημασία αρκεί να είστε μαζί. Δεν έχει τίποτα σημασία, αν δεν βρεις κάποιον/α να είστε μαζί. Μέσα στο χαμό θέλεις να αφεθείς στη φωτεινή πλευρά της ζωής – έστω για λίγο, για ένα εικοσιτετράωρο. Ανάπαυλα, ανακωχή, ξεκούραση. Δεν πειράζει να κοιτάζεσαι πιο συχνά στον καθρέφτη για να αρέσεις. Δεν πειράζει να κολλάει το βλέμμα σου μερικά δευτερόλεπτα παρά πάνω σε αυτόν ή εκείνη που σου αρέσει. Θέλεις να ευχαριστήσεις και να σε ευχαριστήσουν. Βρες έναν τρόπο να κατομάθεις και να κάνεις τα χατίρια στον εαυτό σου – έστω για λίγο.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Νιώθεις τη βαθιά επιθυμία να βαθύνεις τις σχέσεις σου. Να αισθανθείς ότι σε αγαπάει αυτός/ή που θέλεις να σε αγαπάει. Να νιώσει(ς) ότι τον/την αγαπάς. Έμπρακτα. Μμμ. Είναι τέτοια η ανάγκη να νιώσεις, που σου περνάει από το μυαλό να γυρίσεις πίσω σε μια σχέση που έχει τελειώσει και τη νοσταλγείς ξεχνώντας το λόγο του χωρισμού ή εξιδανικεύοντας αυτήν ή αυτόν που άφησες πίσω, επειδή ο καιρός όλα τα εξωραϊζει και ο χρόνος γιτρεύει τα πάντα. ΜΗΝ. Είναι μια περίοδος άγχους, που το μυαλό σου παίζει παράξενα παιχνίδια υποσκάπτοντας το ηθικό σου. Η αυτοπεποίθησή σου επίσης κινείται σε χαμηλά επίπεδα είτε γιατί εργασιακά κανείς δεν αναγνωρίζει αυτό που κάνεις είτε γιατί στη δουλειά υπάρχει ένταση είτε γιατί προσωπικά κάτι στραβώνει. Σαν κάτι να συμβαίνει πίσω από την πλάτη σου, που όμως σε επηρεάζει και σε υποσκάπτει – μπορεί. Αντίδοτο η πρακτικότητα. Η επικοινωνία. Μίλα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Τι συμβαίνει επαγγελματικά; Φαίνεται ότι υπάρχει ένα σούρ-τα φέρτα με πολλές συζητήσεις, πολλές συναντήσεις, πολλά πρόσωπα. Υποχρεώσεις, ευθύνες, είπα-ξείπα, επαφές, σχέδια, φαινές ιδέες. Βγαίνει κάποια άκρη ή η κινητικότητα είναι για να δημιουργεί μόνο σκόνη και από ουσία τίποτα; Αν δεν είναι επαγγελματική αυτή η κίνηση μπορεί να είναι κοινωνική – προσκλήσεις, παρέες, έξοδοι, μάζεμα σε σπίτια, βόλτες. Τι; Επίσης με Αφροδίτη και Άρη στον Κριό όλα περιστρέφονται γύρω από φίλους, φίλιες, από ανθρώπους που μοιράζεσαι κοινούς στόχους, όνειρα, ελπίδες. Αγαπάς τους ανθρώπους ή τουλάχιστον του αρέσουν πάρα πολύ όταν επικοινωνείς μαζί τους, όταν κάνεις παρέα μαζί τους, όταν ανταλλάσσεται ιδέες και πληροφορίες, όταν σου ανοίγουν καινούργιες διεξόδους και μερικές φορές τους ερωτεύεσαι ή τους αφήνεις να σε ερωτευθούν. Σου αρέσει να μοιράζεσαι το όραμά σου για το αύριο, ακόμα κι αν μερικές φορές φαίνεται στους άλλους αδιάφορο, πολύ προσωπικό ή υπερβολικό. Δεν έχει καμιά σημασία πώς το βρίσκουν οι άλλοι το όνειρό σου, σημασία έχει να το κρατάς ζωντανό.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ανυπομονησία σε όλα τα επίπεδα. Μακάρι να

μπορούσαν να αλλάξουν όλα παραμένοντας ίδια. Θα 'θελες να είσαι με κάποιον/α που σου δημιουργεί ασφάλεια, μ' αγαπάς και σε αγαπάω, με μια δουλειά που σε ενθουσιάζει, και ταυτόχρονα να αφηνόσουν να παρασυρθείς από τις σειρήνες του κόσμου που σε καλεί να τον ανακαλύψεις. Να 'χεις και την πίτα ολόκληρη και το σκύλο χορτάτο. Δεν γίνεται. Κι αυτό είναι που σε κάνει να στριφογυρίζεις τις νύχτες στον ύπνο σου και κάποιες στιγμές της μέρας να αναστενάζεις επειδή αισθάνεσαι παγιδευμένος/η σε μια ζωή στάσιμη ή από ξαφνικές αλλαγές και ανατροπές που δεν ήθελες. Λοιπόν; Να ριχτείς στα επαγγελματικά σου ή σε μια αγκαλιά; Όσο κι αν συναισθηματικά προτιμάς μια αγκαλιά, χωρίς δεύτερη κουβέντα η πλάστιγγα γέρνει προς την καριέρα. Χρειάζεται να συνειδητοποιήσεις ότι ο συνδυασμός πίστης σ' αυτό που κάνεις και προσπάθειας μπορεί να σε προχωρήσει περισσότερο από την αγωνία αν θα τα καταφέρεις. Θα τα καταφέρεις. Το ζήτημα είναι σε ποια δουλειά και σε ποιον/α ποντάρεις.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Το ένα πόδι συνεχίζει να πατάει στην καθημερινότητα της δουλειάς, της ανάγκης για φροντίδα του σώματος και της υγείας, της ρουτίνας των σχέσεων, με λίγα λόγια στο πρακτικό κομμάτι της ζωής και στην ανάγκη να παγωθείς εργασιακά, και το άλλο βρίσκεται σε ταξίδια, σε έρωτες που δεν έρχονται, σε ένα καλύτερο μέλλον, στο αύριο, στις νέες λεωφόρους που υποσχονται νέες διαδρομές. Το ευχάριστο είναι ότι αυτό το διάστημα είναι ανοιχτό στην έκπληξη, στο απρόσμενο, στο ξαφνικό. Πέφτεις πάνω σε αυτόν/ή που ψάχνεις – αρχικά τουλάχιστον – ή σου έρχεται ουρανοκατέβατη μια επαγγελματική πρόταση ή μια συνεργασία που σε βάζει σε καινούργια τροχιά, αποφασίζεις σε ένα φλασάκι ότι θέλεις να κάνεις και κάτι άλλο εργασιακά ή σου 'ρχεται να μετακομίσεις ως ορατή ένδειξη μιας καινούργιας αρχής. Με δύο λόγια: αθλήσου, τρώγε πολλές πράσινες σαλάτες, δούλεψε εντατικά σε αυτό που σε ενδιαφέρει ή βελτίωσε το, ανοίξου σε καινούργιους ανθρώπους, πες να σε ενδιαφέρουσες προτάσεις και κάνε κάτι που θα σου δείξει ότι η ζωή δεν είναι στατική.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ο κυβερνήτης σου Ερμής συνεχίζει να βρίσκεται στους Ιχθύς, οπότε τα θέματα διαπροσωπικών σχέσεων συνεχίζουν να βρίσκονται στο επίκεντρο. Κι όταν λέμε διαπροσωπικές σχέσεις εννοούμε κάθε σημαντική σχέση από την οποία επηρεάζεσαι με οποιοδήποτε τρόπο – είτε συναισθηματική είτε προσωπική είτε επαγγελματική. Είναι, δηλαδή, εποχή στην οποία μπορούν να εξομαλυνθούν παρεξηγήσεις, να ανανεωθούν δεσμοί, να ξεκαθαριστούν αρμοδιότητες, να συζητηθούν επαγγελματικές εξελίξεις, να βρεθούν λύσεις σε θέματα σχέσεων, να αναζητηθούν σύμμαχοι, να μπουν στο τραπέζι δυσάρεστες, προβλήματα, χάσματα. Ο Ερμής είναι ένας ουδέτερος πλανήτης που ενδιαφέρεται για διεκπεραίωση, κινητικότητα, απόψεις, πληροφορίες, λύσεις – δεν τον νοιάζει το συναισθημα, ούτε οι συγκρούσεις ή οι αντιπαραθέσεις. Τον νοιάζει η αποστασιοποιημένη επικοινωνία, οι διαπραγματεύσεις και ο διάλογος που κατα-

λήγει κάπου. Δηλαδή: Μίλα, κάνε επαφές που σε ενδιαφέρουν, εξήγησε όπου χρειάζεται, ίσως όπου υπάρχει πρόβλημα.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Τράβα με κι ας κλαίω. Ενώ λες ότι δεν είσαι έτοιμος ή έτοιμη να παραδοθείς σε μια καινούργια σχέση γιατί ακόμα συνέρχεσαι από μία που τέλειωσε, ή δεν τέλειωσε αλλά σούρνεται, εντούτοις πεταρίζει η καρδιά σου κάθε φορά που κάποιος ή κάποια κλειδώνει με τον πόθο σου και καταχωρείται στη φαντασία σου ως υποψήφιος παρτενέρ. Άρης και Αφροδίτη απέναντί σου στον Κριό σε δελεάζουν στέλνοντάς σου γοητευτικούς άντρες ή γυναίκες για να τεστάρουν την αυτοσυγκράτησή σου, αν είσαι σε σχέση, ενώ στην περίπτωση που είσαι μόνος/η χρειάζεται να συγκρατήσεις την κραυγή «σε παντρεύομαι» σε κάποιον/α που γνώρισες πριν από λίγα λεπτά και μάλιστα προτού τελειώσετε το πρώτο ποτό. Με λίγα λόγια, θέλεις έντονες σχέσεις έχοντας κατά νου ότι στη λέξη «έντονα» συμπεριλαμβάνονται συγκρούσεις, αντιπαραθέσεις ή και ρήξη, αν η σχέση τρεμοσβήνει. Αν είσαι ελεύθερος/η, καλή τύχη!

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Τι λέει ο Ερμής στους Ιχθύς; Να πεις δυνατά ότι σκέπτεσαι (εντάξει, στο περίπου) και να κάνεις ξεκάθαρη τη θέση σου στις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν. Να χρησιμοποιήσεις την ενέργεια αυτής της διέλευσης δημιουργικά – να γράψεις, να διαβάσεις, να σχεδιάσεις, να εκφραστείς. Τα παιδιά θέλουν την προσοχή σου, τα μικρά ταξίδια μπορούν να είναι ένας γρήγορος και απολαυστικός τρόπος για να έρθεις πιο κοντά σε κάποιον/α, η διασκέδαση μπορεί να γίνει ευκαιρία για να φλερτάρεις, η ιδέα που ψάχνεις μπορεί να σκάσει στη μέση του πουθενά, έχεις την ευκαιρία να αναζωπυρώσεις τις φιλίες σου και γενικά υπάρχουν ξέφωτα αυτό το διάστημα που μπορούν να σε κάνουν να ξεχαστείς από τη μελαγχολία του Κρόνου. Τώρα, στο άλλο μέτωπο, το εργασιακό, με Αφροδίτη και Άρη στον Κριό η γκάμα των επιλογών περιέχει από το να αναγνωριστείς ως ο εργαζόμενος του μήνα, να γκαζώσεις στη δουλειά με κάτι που γουστάρεις τρελά, να προτείνεις κάτι που θα αρέσει στους άλλους ή να ξεκολλήσεις με κάποιον τρόπο την εργασιακή σου πραγματικότητα, μέχρι να αρχίσεις να βλέπεις με άλλο μάτι κάποιο συνάδελφο – ερωτικό εννοείται. Να αποφασίσεις ξαφνικά ότι πρέπει να στραφείς αλλού ή να κοιτάξεις τις εργασιακές σου εναλλακτικές. Εργασία και χαρά; Μερικές φορές ναι.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ο Δίας στους Διδύμους δημιουργεί τις προοπτικές για εξαιρετικές σχέσεις. Και ο Ουρανός πυροδοτεί απρόοπτους έρωτες – ουρανοκατέβατους έρωτες. Και τώρα πάλι Άρης και Αφροδίτη στον Κριό επαναφέρουν το ζήτημα της ερωτικής επιθυμίας. Δεν μπορεί, κάπου θα παραπατήσεις, κάπου θα γοητευτείς, με κάποιον/α θα παρασυρθείς, θα αφεθείς. Η γάπη κατακτάει τα πάντα. Πολιορκείσαι, κι αν είσαι μόνος/η θα μαγευτείς – sooner or later. Κι αν δεν είσαι χρειάζεσαι ανανέωση, μια δόση αστερόσκοπης για να ξαναπάρε μπρος το παραμύθι των σχέσεων. Οι ίδιες διελύσεις μπορούν να αναφέρονται και στη δημιουργία, στη δημιουργία κάτι μοναδικού που θα σε κάνει περήφανο ή στον ερχομό ενός παιδιού. Ακόμα κι έτσι, όμως, πίσω υπάρχει Έρως. Τι καλά που θα ήταν, αν βρίσκεσαι σε σχέση, να μπορούσες μια στο τόσο να απομακρυνόσουν φλερτάροντας και κυνηγώντας, και επιστρέφοντας να μην είχε αλλάξει τίποτα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Άρης και Αφροδίτη στη βάση του ωροσκοπίου σου μπορούν να δημιουργήσουν εντάσεις και εκρήξεις, αλλά το ουσιαστικό ζήτημα έγκειται στο ότι θέλεις κάτι να συμβεί – κάπου: στην ερωτική ζωή, στα επαγγελματικά, στη συντροφική ζωή, κάτι που να ταράξει τα νερά και να σε κάνει να αισθανθείς ζωντανός. Διαθέτεις ευελιξία, μπορείς να βρίσκεις άκρη όταν τα πράγματα γίνονται δύσκολα, υποχωρείς όταν δεν υπάρχει διέξοδος, μπορείς να χτίζεις τη ζωή σου ανάλογα με το χώμα που βρίσκεσαι. Μπορείς να γυρίσεις μόνος/η σου ολόκληρο τον κόσμο σε ογδόντα μέρες και να μη νιώσεις ούτε στιγμή ότι χάθηκες, αλλά αυτή την εποχή, αυτή τη στιγμή, θα 'θελες να έχεις κάποιο δίπλωμα μακριά από υποχωρώσεις, καθήκοντα, dead lines. Κάποιον/α που θα σε φροντίζει, θα είναι τρυφερός, θερμός και που έτσι, για αλλαγή, δεν θα καταλήξεις να κάνεις τη μαμά ή τον μπαμπά του/της.

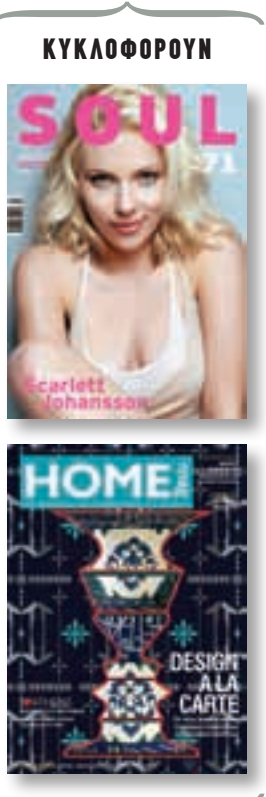
ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Είναι από αυτά τα ευχάριστα διαλείμματα (αν δεν έχεις τον Κρόνο να σε σφυροκοπάει αυτή τη στιγμή, οπότε ακόμα κι σ' αυτό το πλιόλοστο διάλειμμα εσύ συνεχίζεις να κρατάς ομπρέλα), που αυξάνεται η κοινωνικότητα, που θέλεις να δεις φίλους και να περάσεις πολύ ευχάριστα, που η καθημερινότητα γίνεται πιο έντονη, που οι συζητήσεις είναι ζωηρές, που θέλεις να τρέξεις η δουλειά σου πιο γρήγορα, που έχεις ιδέες και διάθεση να τις μοιραστείς ή να πουλήσεις τις υπηρεσίες σου εύκολα ή να διαφημίσεις πειστικά τον εαυτό σου. Είναι μια περίοδος που μπορείς να κάνεις μια εξαιρετική πρώτη εντύπωση σε ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν επαγγελματικά και όχι μόνο. Τώρα, επειδή υπάρχει ανάγκη για ζωντάνια, αυτό δεν σημαίνει ότι θα μιλάς ως αντιπρόσωπος του Μωυσή με τις δέκα εντολές, ούτε θα επιμένεις ότι έχεις το αλάνθαστο κι ούτε θα πάρεις το αυτοκίνητο για να κάνεις κόντρες ή θα την πεις σε όσους στην έχουν σπάσει το προηγούμενο διάστημα. Για να πετύχεις οτιδήποτε χρειάζεται λογική και φλόγα, όχι παρόρμηση και μπαρούτι. Μπορείς να εντυπωσιάσεις τους άλλους με την ευφυΐα σου, αλλά αν θες να τους κατακτήσεις χρειάζεται κι η φλόγα.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με τον Ερμή εδώ στο ζώδιό σου υπάρχουν μέρες που χτυπάνε πολλές φορές τα τηλέφωνα, που ανεβαίνει η εργασιακή ένταση, που πρέπει να τρέξεις στην τράπεζα, να πληρώσεις τους λογαριασμούς, να πας σουπερμάρκετ, να συναντήσεις φίλους, να πας σινεμά, να κανονίσεις ραντεβού με τον οδοντίατρο, να δεις το αυτοκίνητο, να πάρεις σημαντικές αποφάσεις. Που η ζωή αποκτάει πιο έντονους ρυθμούς κι εσύ τρέχεις άλλοτε αγχωμένος κι άλλοτε ευχαριστημένος, που έχεις μια ζωή γεμάτη. Πέρα από αυτά, αυτό που χρειάζεται να θυμάσαι στη διάρκεια αυτής της διέλευσης είναι ότι μπορείς να βρίσκεσαι στο σωστό μέρος, την κατάλληλη στιγμή, με τον κατάλληλο άνθρωπο. Και: οποιοδήποτε στόχο, όνειρο κι επιδίωξη έχεις, βάλ' τα σε εφαρμογή δημιουργώντας συνθήκες ώστε να γίνουν πραγματικότητα. Μπορεί να ταξιδέψεις για επαγγελματικούς ή λόγους αναψυχής, να συναντήσεις ανθρώπους επαγγελματικά ή προσωπικά, αλλά μην αφήσεις σε καμία περίπτωση να περάσει αυτό το διάστημα χωρίς να επιλέξεις πού θα δώσεις την ενέργειά σου και χωρίς να είσαι πρακτικός στις υποθέσεις που σε ενδιαφέρουν. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου



ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΜΙΚΡΟΜΕΣΑΙΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ 456.000.000€

ΜΕΤΑΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΕΜΠΟΡΙΟ - ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ



Το Υπουργείο Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας, Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων, εγκαινιάζει το πρόγραμμα ενίσχυσης των μικρομεσαίων επιχειρήσεων στους τομείς Μεταποίησης, Τουρισμού, Εμπορίου - Υπηρεσιών, μέσω των 13 Περιφερειών της χώρας. Το πρόγραμμα παρέχει τα παρακάτω πλεονεκτήματα:

- Προϋπολογισμός προγράμματος 456.000.000€
- Δυνατότητα χρηματοδότησης **υφιστάμενων, νέων και υπό σύσταση** μικρομεσαίων επιχειρήσεων, **ανεξαρτήτως μεγέθους**, σε πολλές επιλέξιμες κατηγορίες
- **Χωρίς όριο** ελάχιστου κύκλου εργασιών (τζίρου) για τη συμμετοχή
- **Υψηλά ποσοστά** επιχορήγησης, από 40% έως και 60%
- Σημαντικές και πιο **ευέλικτες χρηματοδοτικές** διευκολύνσεις με **απλούστερες διαδικασίες** διαχείρισης

έως **10.05.2013**

Οι προτάσεις υποβάλλονται ηλεκτρονικά,
μέχρι και τις **10.05.2013**,
στην ιστοσελίδα www.ependyseis.gr

ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



- Γραφείο Πληροφόρησης ΕΥΔ ΕΠΑΕ, τηλ.: 80111 36300
- ΕΦΕΠΑΕ, τηλ.: 210 6985210
- Στις Περιφέρειες και στους εταίρους του ΕΦΕΠΑΕ



- www.antagonistikotita.gr
- www.efepae.gr
- www.espa.gr



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑΣ,
ΥΠΟΔΟΜΩΝ, ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ & ΔΙΚΤΥΩΝ
Γενική Γραμματεία Δημοσίων Επενδύσεων - ΕΣΠΑ
Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης Ε. Π. "Ανταγωνιστικότητα & Επιχειρηματικότητα"



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
"ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ & ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ"



ΕΣΠΑ
2007-2013
Ποιότητα ζωής για όλους

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης
Π.Ε.Π. ΑΤΤΙΚΗΣ, Π.Ε.Π. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ, Π.Ε.Π. ΚΡΗΤΗΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ ΑΙΓΑΙΟΥ, Π.Ε.Π. ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ - ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ - ΗΠΕΙΡΟΥ,
Π.Ε.Π. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ - ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ - ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ



Δωρεάν ελληνικό περιεχόμενο,

ατέλειωτες ώρες ψυχαγωγίας!



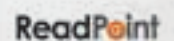
3 ΜΗΝΕΣ ΔΩΡΕΑΝ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

15.000.000 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΔΩΡΕΑΝ ΚΟΥΠΟΝΙ ΑΞΙΑΣ €10

ΓΙΑ DOWNLOAD ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ, ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ & eBOOKS*

Η προσφορά ισχύει για αγορά συσκευών Samsung Galaxy Note II, Galaxy SIII, Galaxy SIII mini, Galaxy Note 10.1 & όλα τα Galaxy Tab 2 (WiFi & 3G).
 Η υπηρεσία streaming Μουσικής παρέχεται από την Internet Q και οι όροι χρήσης αναφέρονται στην ιστοσελίδα www.okazoo.gr. Ενεργοποίηση κωδικού έως 31/7/2013.
 Η υπηρεσία ανήγνωση ψηφιακών εκδόσεων και βιβλίων παρέχεται από την ReadPoint και οι όροι χρήσης αναφέρονται στην ιστοσελίδα www.readpoint.gr.
 Το ποσό των €10 θα πρέπει να έχει εξοφληθεί μέχρι τις 31/7/2013. Η Samsung ουδεμία ευθύνη φέρει για οποιαδήποτε τεχνικά ή άλλα θέματα προκύψουν.
 * Επιπλέον προεπιλεγμένο περιεχόμενο αξίας €20 παρέχεται δωρεάν.



www.facebook.com/SamsungMobileGreece
twitter.com/SamsungMobileGR